

# ИЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ

И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ



С.-Петербургъ, ул. Гоголя (бывшая М. Морская), № 22.



# ЖИЗНЬ

1908 г.

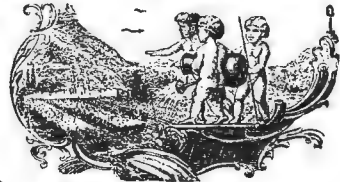
№ 27.

Выданъ 5 июля 1908 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.



XXXIX г.

изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарелль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Въ этому № прилагаются «Лит. Прил.» и «Париж. Моды» за июль.

Требуйте

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Вездѣ.

«ЖИВЫЕ ЗВУКИ», 1-й д. х. сборн. 50 к. Приним. СТИХОТВОРЕНІЯ для сб. II-го. Каменскъ-Под., А. Н. Баржицкому.

Вѣрѣйшее средство противъ веснушекъ

**МЕТАМОРФОЗА CASIMI**

высилаю за 3 руб.

**Я. Ю. Вѣдоуѣ**  
Варшава, Новолісье, № 63.

ЛѢЧЕБНИЦА

Д-ра мед. **НЕТКАЧЕВА**  
для стра-  
дающихъ **ЗАККАНІЕМЪ.**

Въ лѣчебницѣ также приним. болевые писчимъ спазмомъ, тикомъ (судорога лица), агорофобіей (растр. ходьбы). Москва. Пречистенскій бульваръ, д. Бочарова. № 28593 2-2

**ФЕЛЬДШЕРСКО-акушерская школа** въ Кіевѣ. При лечебн. на 100 кров. д-ра мед. П. Т. Нейшгубе, «КВИСИСАНА». Приемъ прошеній на чѣхъ отъѣзда.

Желающимъ излѣчиться отъ болѣзней печени предлагаю запроситъ, какъ совершенно вылѣчившихся слѣдующихъ лицъ: г. Проскуровъ, Под. губ. Свяц. В. Любанскій; Божедаровка, Екат. г. В. Полова; Харьковъ, Свяц. Филевскій; г. Бѣла, Сѣд. губ. Роговскій; г. Тула, Брестовъ; г. Тара, Тоб. губ., Карпавскій; ст. Поповка, Сим. г. № 28670 А. Мотовиловъ. Ст. ГОЛОВАНЕВСКЪ, Под. губ. В. ЧЕБОТАРСКІЙ.

Книга П-ра В. Н. Г.

**ПРАВДА О РЕКЛАМИРУЕМЫХЪ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫХЪ СРЕДСТВАХЪ,**

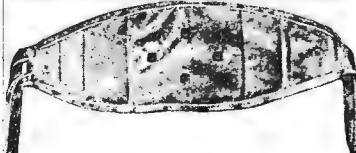
и что такое вингозы, «Но Наука и не Жизнь», «не Свѣтъ», а «Тѣнь» и т. п. Цѣна 25 к. Высыл. почтой только по получ. 5x7 коп. марокъ.

Складъ изданія: 4 Тверск.-Ямск. домъ Старшиновыхъ, кв. № 1, Москва. Книгопродавцамъ скидка.

ЛУЧШІЕ МЕЛЬНИЦЫ ЖЕРНОВА  
**НАСТОЯЩЕ ТРАПЪ**  
ВЫСТРЫЙ, ТОНКІЙ, ХОЛОДНЫЙ  
**ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЪ**  
УСОВЕРШЕНСТВО: МЕЛЬНИЦЫ  
СЪ НИЖНИМЪ НА ШАРАХЪ  
**БЪГУНОМЪ.**  
ЛЕГКОСТЬ ХОДА. УВЕЛ. ДОХОДА  
СУХОВОЛКИ ПРОСОРУШКИ.  
**В. ЖУКОВСКІЙ** С-ПЕТЕРБУРГЪ НЕВСКІЙ 37.

«МУЗЫКА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО»,  
часть II каталога изданій  
**П. ЮРГЕНСОНА**  
Москва, Нескиный пр., 14.  
Дополненная вышедшими новостями, высылается бесплатно всѣмъ желающимъ.  
Часть III. «МУЗЫКА ДЛЯ ПЬНИА»  
нов. изданіе приготавливается въ печати.  
Вновь дополненный общій каталогъ духовно-музыкальн. сочиненій высылается № 28651 за 20 коп. 2-1

**ФРАНЦУЖЕНКИ**  
бонны, гувернантки. Годично 250—360 руб. рекоменд. Контора Яголкинской, Варшава, улица Хмѣльна, № 36, кв. 2.



**БРОШЮРА**  
**ГАЛЬВАНИЧЕСКІЙ ЛАБРОШНИКЪ**  
(Охранит. свидѣт. № 35929).  
Какъ вѣрное и испытанное средство для предохраненія и предупрежденія отъ заболѣваній: **ХОЛЕРОЮ, дизентеріею, поносами, лѣтними разстройствами желудка, острыми и хроническими натаррами**. Высылается по первому требованію **БЕЗПЛАТНО.** Цѣна самаго наборушка 3 руб. Пересылка за 2 фута по разстоянію особо. Безъ задатка не высылается. При заказѣхъ для дѣтей проситъ прислать мѣрку объема и вышныи живота. Главный складъ для Россіи: Москва, бл. Храма Спасителя, д. Ковригина, книжный складъ В. П. Быкова. № 28661

Требуйте въ нижнихъ магазинахъ известную книгу

**ВЗГЛЯДЪ ВРАЧА**  
НА ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЯ СРЕДСТВА

Состав. орязаторъ Московск. Мясницк. гор. больницы д-ръ мед. **И. И. Приклонскій.** Нибется въ книжн. маг. Нового Времени, Карбасикова и друг. Ц. 50 коп.; выписыв. (можно марками) отъ Книгоизд. за пересылку не платитъ, съ налож. плат. 70 к. Требуемая. адресоватъ: Книгоиздательству «Наука и Жизнь», Москва (собст. почтов. ящ. № 499-а).



Патент. во всѣхъ странах.  
В одн. Германіи уже бол. 100000 в обращ. Если хотите предохран. себя отъ краж, злоупотр. любопыт. домашн. и от дом. ворон, то приобретите Патентов. секретн. кассу «РОШЕ» с тревожн. сигнализацией для приватн. и публичн. конторкѣ, писемъ, столу, шкафу и т. д. Выс. 34 см., глубина 45 см., выш. 12 см. Касса **АВТОМАТИЧЕСКИ** затворяется патент. механизмомъ грифа. Открыть кассу можетъ лишь звонящій секретъ автомат. затвора, который мож. быть замѣненъ в кажд. данн. моментъ, и так. образ. всегда остается тайной для всѣхъ, кромѣ хозяина. Малѣйш. прикосн. посторонн. вызыв. лишь тревожн. звонок. Автомат. затворъ предохран. отъ взлома, т. к. независимо отъ тревожн. звонка, затворъ облад. больш. объемомъ и особ. массивн., а главное: **ТОЧНОЕ МѢСТОПОЛОЖ. затвора в данн. моментъ никому, кромѣ хозяина, неизвѣстно!** 10-ти-лѣтняя гарантія за прочность механизма. Цѣна кассы, вклуч. упаковку, пошл., пересылку Руб. 12.50 к., для Сибири Руб. 13.—. По жел. высыл. в соедин. с элегантн. кожаной раж. 40 см. x 45 см. x 25 см. за Руб. 28.—. Выписывать можно непосред. из Берлина по адр.: Export-Bureau I. Feinstein, Berlin, N. W. 52. Стоимость выстѣ с заказомъ переводомъ или деп. пакетомъ.

**ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОМЪ**  
ДУХИ  
**REVERIE**  
(МЕЧТА)  
МОДАЛЬ. ПРЯТНЫЙ  
СТОЙКІЙ ЗАПАХЪ.  
ИЗОБРЕТЕННЫЙ  
С-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІЕЮ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**«С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ»**  
3-2 *Измайловскій пр., № 27.* № 28580  
Парижъ 1900. **ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ** Нижн. Новг. 1896.  
**ГЛИЦЕРИНЪ ВЕЛУРЪ**  
средство для предохраненія отъ загара, веснушекъ и красноты лица. Въ продажѣ у известнѣйш. торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскіи магазины.  
Общество «С.-Петербургская Химическая Лабораторія» проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее **ТОЛЬКО** въ трехъ словахъ: «С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ», и на марку общества съ изображеніемъ памятника Императору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ.

**PURGEN**  
DR. BAYER.  
**ИДЕАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО**  
Цѣна коробки 65 коп.  
Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписьюю.

### Фотографии и ретушир.

обучаю заочно по очень понятному способу. Условия выс. за 14 коп. (марк.). Адрес: фотографии Вятрова, Медведовская, Куб. Обл.

**Фотограф. Аппараты.**  
**Бруно Зенгеръ**  
С.Петербург Невскій пр. № 25 (около Казанской)  
Грамммофонъ  
Фонографы  
Купитъ. Прейсъ-Курантъ безплатно.

### ПРИВИЛЕГИИ

на изобрѣтѣніа, фабр. клейма и пр. въ Россіи и за гран. испрашивается М. Скрижниковъ. С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 51.

Конторскую Сноропись, рондо, готикъ обучаю заочно каждаго въ 6 уроковъ. Въ 15 уроковъ исправлю самыя дурныя почеркъ. За 5 сѣнокъ маровъ высылаю образцы шрифтовъ, почерка учениковъ и условия. Одесса, Професс. Каллиграфіи Адольфъ вѣ. КОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

„ГЕРПЕТИН“ быстро излѣчиваетъ стригущій лишай волосъ, ч.—ей кожа (Herp. tonsurans) и паршу (favus), безъ выдергиванія волосъ. Адрес: Н.-Новгород, д-ру И. Посвольскому.

### ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ

для распространѣнія самонаровъ и серебранныхъ вещей посредствомъ раздачи купоновъ. Бр-ья И. и М. Германъ, Ровно, Волынь. 3—2 № 28616

Сообщите намъ Вашъ адресъ, дабы мы могли выслать Вамъ безплатно нашъ новый иллюстрир. преисъ-курантъ.

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>,**  
С.-Петербургъ, Гороховая, 17. 7—7

Брошка, брезолъ или будака для галстука изъ хорошо поволоченного серебра (S. Double) съ портретомъ семейства по любой фотографии  
**ЗА 1 РУБЛЬ**  
высылаютъ фотографию Н. В. Борхадта, Рига, Мельничная, 67.

**ТЕХНИКУМЪ МИТВЕИДА**  
Саксонія, Германія.  
Дир.: Проф. А. Гольдцъ.  
Высшее учебное заведеніе для электротехники и машиностроенія. Специальныя отдѣленія для инженеровъ, механиковъ и ученыхъ мастеровъ. Электротехническая и механическая лабораторія. Учебныя мастерскія.  
Въ 36-въ учебномъ году—3010 учащихся. Программы и пр. свѣд. высыл. безплатно.  
Капцелярія.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, закручивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.**

**УГРИН**  
УГРИН  
УГРИН  
УГРИН  
УГРИН  
УГРИН  
УГРИН

Вылѣчиваетъ скоро и радикально экзему, лишай, прыщи, угри, красноту, сыпь, зудъ.

„УГРИН“ продается по 1 р. 90 к. за б. у Рич. Пето, СІВ., Караван., 16, кв. 8.

**ТАБАКЪ „КРЕМЪ“**  
1/4 ф. 40 к.

ФАБР. А. Н. ШАПОШНИКОВА

**НЕ ЗАБЫВАЙТЕ НИКОГДА ЧТО ЛУЧШИМЪ СРЕДСТВОМЪ**

для ПРАВИЛЬНАГО ПИЩЕВАРЕНІЯ А ТАКЖЕ ПРИ ЛУЧЕНІИ ЖИВОТА, ОКИСЛОТВОРЕНІИ, ИЗНОГИ, СЛУЖАТЬ

**Пиллюли АРА**  
КОРБОКА 95 К.

**Таковъ совѣтъ врача!**

**ЕСТЬ РАЗНЫЕ ЛЮДИ.**  
Такъ напримѣръ: одинъ классъ людей не ухаживаетъ за своими волосами за незнаніемъ, и думаетъ, что противъ перхоти и выпаденія волосъ ничего нельзя сдѣлать и что нѣтъ вѣрнаго средства для рошенія волосъ. Другой классъ желаетъ ухаживать за волосами и изъ удобства берутъ первое попавшее средство, не спрашивая хорошо ли оно.

Въ **ПЕРУИНЪ-ПЕТО** всякъ получаетъ дѣйствительно **ПЕРВОКЛАССНОЕ СРЕДСТВО ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ И ВЪ ТО ЖЕ ВРЕМЯ ДЛЯ РОЩЕНІЯ ИХЪ.**

**ПЕРУИНЪ-ПЕТО** продается вездѣ за 1 р. 75 к. флаконъ.

**ВНИМАНИЕ!!!**  
При покупкѣ надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль. Кроме того непременно долженъ быть приложенъ аттестатъ изобрѣтателя **Р. Г. ПЕТО.** Все остальное безъ медали и безъ аттестата подѣлки.

**Базаръ Марокъ,** С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.

**ЧУДО ВЪ КАРМАНЪ!**

**Пенкала**

**Автоматическій карандашъ.**  
(Хорватской фабрики въ Загребѣ).  
**ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ НОВОСТЬ!**

Всегда готовъ для писанія, не требуетъ очиненія; конецъ тонкій и крѣпкій и не ломается. Самая простая конструкція. Никогда не портится отъ употребленія. Изящный!

Продается вездѣ. Цѣна 50 коп.

Главное представительство для всей Россіи: Торговый Домъ **Нахтлихтъ и Каменскій, ВАРШАВА.**  
Каталогъ высылается безплатно.

Премиирована золотыми медалями. Пѣсколько тысячъ въ употребленіи.

**Счетная машина „УНИОНЪ“**  
Цѣна 5 рублей.

Безплатно пересылка по полученію полной стоимости. По удобству, своей образности конструкціи и дешевизнѣ — въ конкурренціи. Складываетъ, вычитаетъ, множитъ, дѣлитъ и т. д. девятизначныя числа механически, поразительно быстро.

**Dr. Albert Hauff,**  
Berlin-Halensee, 100.  
Требуется отвѣты и подробное иллюстрирован. описаніе.

Повсемѣстно нужны перепродавцы.

**СКАВУЛИНЪ**

Пріятнѣйшее слабительное, дѣйствующее деликатно, безъ боли, безъ тошноты. Скавулинъ излѣчиваетъ запоры, служащіе источникомъ всевозможныхъ страданій. Приготовленъ Скавулинъ въ пиллюляхъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ.—  
Цѣна 1 р.

№ 28281 10—3

Дѣло въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXXIX г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIX

№ 27

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1908

Выданъ 5-го июля 1908 г.

Подписная цѣна съ дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—20 к., съ перес. 25 к.

Къ этому № предлагаются: 1) „Ежегодъс. литерат. и популярно-научныя приложения“ за июль 1908 г., 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ІЮЛЬ 1908 г. съ 36 рис. и отдѣльн. листъ съ 29 черт. выкр. въ натур. велич. и 43 рис. дамскихъ руководѣлій.

**Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.**

съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій, въ 28 книгахъ,  
**ГЛЪБА УСПЕНСКАГО.**

полное собраніе сочиненій, въ 10 книгахъ,  
**ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА.**

„дневникъ“ и „письма“, въ 2 книгахъ,  
**гр. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставкѣ въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія лннн . . .

**7 р. 25 к.**

Безъ доставкѣ въ  
ОДЕССѢ въ эк. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Рашельевская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи . . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу. . .  
**12 р.**

Для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить при „Нивѣ“ 1908 г. со всѣми вышеозначенными приложениями еще 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого, приложенныя къ „Нивѣ“ 1907 г., подписная цѣна: 1) Безъ доставки въ СПБ.—8 р. 50 к.; 2) Съ дост. въ СПБ.—10 р.; 3) съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—10 р. 50 к. за годъ, или по 1/4 г.: за первую 1/4 4 р. 50 к. и за остальные по 2 р.; 4) За границу—14 р. 50 к.

**З а м о р ы ш и.**

Повѣсть

**П. П. Гнѣдича.**

(Продолженіе).

XVI.

Вечеромъ въ тотъ же день Степанъ Степановичъ пріѣхалъ къ Алешѣ. Всѣ сидѣли за самоваромъ, постороннихъ не было. Анна Петровна приняла его съ улыбкой. Въ послѣднее время она

стала принимать всѣхъ еще радушѣе, чѣмъ прежде, думая, что теперь друзья нужнѣе, чѣмъ когда-нибудь.

— Чтѣ давно тебя не видно?—спросила она, смотря на него снизу, пока бѣлокурая голова наклонялась къ ея кольцамъ.



Изъ столицы. Картина И. А. Владимірова.

— Да вѣдь дѣлъ много у шалберника-то,—усмѣхаясь, сказалъ онъ.

— Ну, и злой ты!—воскликнула Анна Петровна.—Не можешь простить того, что я тебя шалберникомъ звала.

— Помилуйте, смѣю ли я прощать или не прощать!—замѣтилъ онъ.—Я до сихъ поръ передъ вами себя босоногимъ мальчишкой чувствую.

Онъ поздоровался со всѣми и сѣлъ на краю стола.

— Въ самомъ дѣлѣ,—продолжалъ онъ.—Я во снѣ иногда и теперь еще вижу, какъ вы на балконѣ, подъ бѣлыми драпировками мороженого кушаете. Сами вы въ бѣломъ кружевномъ капотѣ, ангелочки всѣ завитые, и на вазѣ лежитъ огромная копна малинаго мороженого. А я лежу въ кустахъ и тихонько высматриваю. И, Боже мой, какъ мнѣ хотѣлось тогда этого мороженого, какъ я завидовалъ вамъ!

— Такъ ты бы попросилъ, вѣдь тебѣ бы дали,—замѣтила Анна Петровна.

— Да развѣ я смѣлъ, босой, грязный? Я знаю, можетъ-быть, вы и дали бы, даже навѣрно дали бы,—можетъ-быть, только прибавили бы: „да развѣ ты вкусъ понимаешь въ этомъ,—хамъ“.

Алеша строго посмотрѣлъ на него.

— А мнѣ не нравится твой тонъ, Степанъ,—сказалъ онъ.

Степанъ надѣлъ пенсне и посмотрѣлъ на него черезъ столъ.

— Отчего же? Развѣ я не слышалъ постоянно именно эти выраженія?..

— Мама!—вдругъ воскликнула Нина.—Я хочу мороженого. Онъ такъ рассказываетъ про малиновое... Именно малинаго.

— Откуда же я тебѣ возьму,—спросила мать.—Ну, пошли рядомъ въ кондитерскую.

— Здѣсь гадость дадутъ! —сказалъ Степа, срываясь со стула.—Надо послать въ Морскую. Можно распорядиться?

— Можно, можно, распорядитесь!—заговорила Нина.—И чтобы зеленаго фиешташковаго и сливочнаго,—всѣхъ сортовъ.

Степа выскочилъ въ прихожую, отперъ дверь на лѣстницу и крикнулъ швейцару:

— Позови съ угла посыльнаго, чтобы легѣлъ птицей!

— Это онъ платитъ вамъ по-христіански,—смѣялась Нина:—вы ему не давали, а онъ васъ за это кормитъ теперь.

Степанъ вернулся, запыхавшись.

— Черезъ двадцать минутъ все будетъ!—сказалъ онъ.

— Ну, черезъ двадцать минутъ я, быть-можетъ, ужъ и расхожусь,—замѣтила Нина.

— А это ужъ ваше дѣло,—весело сказалъ онъ.—Тогда вы отдадите на кухню, и васъ благословятъ тамъ за щедрость.

— Да чтѣ ты, Степанъ, богатъ или нѣтъ?—спросила Анна Петровна.

— Конечно, нѣтъ. Откуда же мнѣ быть богатымъ? У меня всегда есть деньги, но карманная.

— А какъ же ты сегодня двѣ тысячи въ долгъ предлагалъ?—спросилъ Алеша.

— Да я и десять дамъ. Развѣ это много?

— Вступайте ко мнѣ пайщикомъ въ журналъ,—сказалъ Боря.

— Да я за этимъ и пріѣхалъ,—сознался Степанъ.—А только я васъ предупреждаю, что иначе, какъ на выгодное дѣло, я не пойду.

— А чтѣ вы называете выгоднымъ?

Степанъ прищурился.

— Процентиковъ десять.

— Первые три года дѣло не можетъ дать процентовъ.

— Ну, если дать на четвертый сразу тридцать, такъ помириться можно.

Боря посмотрѣлъ на лоснящіяся пухлыя щеки Степана, на толстыя красныя губы, на демократическіе короткіе пальцы и брезгливо поморщился.

— Дорого прѣсите,—сказалъ онъ.

Степанъ усмѣхнулся.

— Прикажете скинуть? Восемь процентиковъ. Иначе себѣ въ убытокъ. Выгоднѣе подъ векселя давать.

— А вы даете?

— Отчего же, если человѣкъ вѣрный.

— Ростовщичество!—сказалъ Алеша.

Степанъ повернулъ къ нему голову.

— Ростовщичество—это если два процента въ мѣсяць. А ниже двѣнадцати—это-съ въ предѣлахъ законности.

— И вамъ это не противно?—спросила Нина.

— Что-съ?

— Деньги подъ проценты давать?

— Да вѣдь вотъ ваша многоуважаемая мамаша купончики стрижеть. Вѣдь получаетъ же она отъ правительства четыре процента. Такъ почему же и съ частнаго человѣка, который нуждается и считаетъ мой кредитъ за особое одолженіе,—почему же съ него не взять? Да я думаю даже, что если бы я предложилъ искренно уважаемой Аннѣ Петровнѣ пристроить десятокъ тысячъ подъ вѣрное обезпеченіе, ну, подъ вторую закладную, скажемъ,—то почему бы она отъ двѣнадцати годовыхъ отказалась?

— Конечно, не отказалась бы,—подтвердила она.

— Мама, чтѣ вы говорите!—сказалъ Алеша.

— Чтѣ говорю? Конечно, Степушка правъ. Да какое же безчестіе взять двѣнадцать процентовъ? Да я бы и свои и Ниночкины деньги сейчасъ бы отдала. Вѣдь это выйдете, чѣмъ журналъ-то этотъ.

— Да-съ, журналъ,—вернемся къ журналу,—весело заговорилъ Степанъ, все больше чувствуя себя въ духѣ и все возвышая голосъ.—Итакъ, вы изволите говорить, что дѣло это пока бездѣльное?

Борисъ началъ объяснять. Онъ получилъ разрѣшеніе изъ главнаго управленія. Онъ хочетъ издавать журналъ виѣ партій. Онъ хочетъ держаться только чистаго, прекраснаго искусства. Онъ хочетъ, чтобы ни различіе національностей художниковъ, ни кружковщина не вліяли на его направленія. Всякая полемика, задоръ—должны быть исключены. Къ каждому художнику слѣдуетъ относиться съ уваженіемъ. У насъ этого нѣтъ, у насъ все кружки и приходы...

Степанъ слушалъ внимательно и дѣловито. Но, когда Борисъ кончилъ, онъ ухмыльнулся.

— Безцвѣтно выйдетъ,—сказалъ онъ.

— То-есть какъ это безцвѣтно?—хмурясь, спросилъ Борисъ.

— Да вы не сердитесь, Борисъ Михайловичъ, это не въ укоръ вамъ. Всякій предметъ во что-нибудь долженъ быть окрашенъ. Всѣми цвѣтами радуги только мыльный пузырь отливаетъ. Такъ на то онъ мыльный пузырь и есть. Вода и мыльце. Лопнетъ—и нѣтъ ничего... Вы вотъ сказали: приходъ. Приходъ—дѣло большое. Хорошо ли, нѣтъ ли, да свой приходъ. Въ этомъ и есть окраска. А ежели всѣ въ одну церковь полѣзутъ, такъ кромѣ толкотни ничего не выйдетъ. Вы, кажется, желаете объять необъятное. Трудно.

— Такъ, по-вашему, лучше крайности? Надоѣло это. Пошло, партийно!—загорячился Боря.

— Лучше-съ,—мягко заговорилъ Степа.—Все-таки хоть подъ какимъ-нибудь знаменемъ да идти. Хоть скверный запахъ, да свой.

— Россійскій?—спросилъ Алеша.

— Ну, и Россійскій. А въ космополитизмъ я не вѣрю. Хуже космополитизма ничего нѣтъ. Вы посмотрите, какая порода цѣнится въ собакахъ, въ лошади. Которая типично сказала, безъ помѣси. А вы по кусочкамъ отовсюду рвать желаете: Это ужъ московская солянка будетъ.

Онъ пылливо обвелъ глазами присутствующихъ и, замѣтивъ на лицахъ налетъ безпокойнаго недовольства, вдругъ перемѣнилъ тонъ.

— Ха-ха!—засмѣялся онъ.—Я вотъ все обижаясь, что меня хамствомъ Анна Петровна донимала, а вѣдь хамъ-то до сихъ поръ во мнѣ сидитъ и, какъ его за манжеты ни прячу, все онъ лѣзетъ.

— Слушайте, Степанъ,—заговорилъ вдругъ Алеша:—а про какой это сентиментализмъ сегодня утромъ говорили тамъ у Верехтѣва? Это чтѣ же у васъ за дѣвочка воспитывается?

Степанъ сразу побагровѣлъ. Его шея вся налилась, на вискахъ выступили жилы. Онъ опустилъ глаза внизъ и сжалъ зубы такъ, что они скрипнули. Но черезъ секунду онъ поднялъ взглядъ и недогнущимъ голосомъ сказалъ:

— Дѣвочка, про которую вашъ безпутный товарищъ сегодня спрашивалъ? Какое же въ сущности кому дѣло до этого?

— Понимаете,—заговорилъ Алеша, не безъ наслажденія чувствуя неловкость Степана:—понимаете, у него растеть какая-то

англичаночка, какой-то кипсекъ, который онъ откуда-то вывезъ и прячетъ ото всѣхъ. Ребенокъ лѣтъ двѣнадцати. Такъ вѣдь?

— Степанъ уже совсѣмъ оправился.

— Положимъ, тринадцать, — сказалъ онъ.

— Чтò же это такое? — спросила Анна Петровна.

— Воспитанница моя.

— Она у васъ живетъ?

— Нѣтъ, она у одной старушки.

Нина подперла подбородокъ кулачками и уставилась на Степу.

— Невѣста для васъ растеть? — спросила она.

Онъ пожалъ плечами.

— Не знаю, можетъ, и невѣста. Если я женюсь на ней, а она за меня пойдетъ. Меня Верехтѣевъ съ ней въ вагонѣ видѣлъ, когда я ее въ Россію везъ.

— Откуда? — не отставала Нина.

— Изъ Лондона,

— Кто же вамъ ее далъ?

— Я купилъ ее тамъ.

Анна Петровна всплеснула руками.

— Да развѣ тамъ дѣтми торгуютъ?

— Отчего же? Тамъ всѣмъ торгуютъ.

— И дорого дали? — спросилъ Алеша.

— А это неизвѣстно. Будущее должно показать. Можетъ, ей цѣна — ломаный грошъ, а можетъ-быть, миллионъ стерлинговъ.

— Расскажи, Степа, расскажи, какъ же ты это такъ? Вѣдь это при Ниночкѣ можно рассказывать, ничего нѣтъ такого? — сказала Анна Петровна.

— При мнѣ все можно рассказывать, — замѣтила Нина.

— Да рассказывать-то нечего.

— Нѣтъ, вы должны, Степа, милый. Расскажите, я васъ по головѣ поглажу.

Онъ посмотрѣлъ на Нину и тряхнулъ головою.

— Да чтò же, — я, пожалуй, расскажу.

#### XVII.

— Особеннаго въ моемъ рассказѣ, въ сущности ничего нѣтъ. Такъ, что-то неопредѣленное, туманное. Смутный такой сонъ. Знаете, передъ самымъ утромъ бываетъ такой. Какъ будто и реальное что-то, а какъ будто и греза. Не уловишь самыхъ очертаній... Меня вообще много кошмары мучили, и до сихъ поръ мучать. Чортъ меня давить.

— Ты въ чорта вѣришь? — спросилъ Алеша.

— Вѣрю, — спокойно отвѣтилъ Степа. — Вѣрю, потому что и онъ меня знаетъ, и я его знаю.

— Ну, дальше! — махнулъ на него рукой Алеша.

— Вотъ изволите видѣть, надо мнѣ было на другую сторону Темзы, отъ Тоуэра накосъ. А выстроены тамъ, надо вамъ сказать, какъ разъ въ этомъ мѣстѣ новый мостъ — размѣровъ невѣроятныхъ: морскіе пароходы передъ нимъ жалкими игрушками кажутся. Онъ такъ и называется Tower-bridge. Виситъ онъ на цѣпяхъ, на двухъ необъятной величины башняхъ, и средняя часть для пропуска судовъ поднимается, всего на нѣсколько минутъ. Пройдутъ суда, и опять можно ѣхать. Вѣтрище всегда на этомъ мосту адскій, идешь — и руками за шляпу держишься.

— Къ чему эти подробности? — спросилъ Алеша.

— Нѣтъ, пускай, пускай! — сказала Нина.

— Къ чему подробности? Да ужъ такъ пришлось: фонъ пейзажа, на которомъ дѣйствіе разыгрывается.

— Ну, рассказывай, не тни, — подбодрила Анна Петровна.

— Ну, вотъ я иду по этому Тоуэр-бриджу, держу шляпу и проклиная вѣтеръ. Вижу, впереди скопляются фуры и кэбы. Ну, значитъ, попалъ какъ разъ на разводъ. Прислонился я за уголокъ у выступа, гдѣ меньше вѣтра, смотрю на башни, а онѣ въ пять этажей, и въ каждомъ этажѣ окна, — ужъ не знаю, кто тамъ живетъ. Въ углу моемъ не дуеть, удобно. Только, чувствую, съ боку меня тихо что-то толкаетъ, точно большая собака ластится. Я немного отодвинулся, оглянулся. Вижу, дѣвочка-подростокъ. Синяя шляпа пуховая на затылокъ сдвинута. Волосы золотистые по плечамъ волнами. Глаза синіе, большіе. Брови выведены точно кистью. Кофточка на ней одѣта...

— Не одѣта, а надѣта, — поправилъ его Боря.

— Хорошо, пусть будетъ надѣта. — согласился онъ. — Перчатки фильдековския, коричневыя, и на указательномъ пальцѣ дыра, я

это отлично запомнилъ. На ногахъ ботинки высокія, желтой кожи, но поношенныя. Все это разглядѣлъ я сразу, и опять въ глаза ей посмотрѣлъ. Синева, глубина такая бездонная. И глаза не дѣвочки, а дѣвушки, и уже много страдавшей. Смотритъ на меня, рѣсницей не дрогнетъ. Потомъ спрашиваетъ:

— Вы иностранецъ?

— Я отвѣтилъ: — „Да“.

— Она какъ будто поперхнулась сначала, а потомъ набралась храбрости и говоритъ:

— Мнѣ нужно десять шиллинговъ.

— Сказала такъ просто, требовательно. Я не сказалъ ни слова, полѣзъ въ портмоне, далъ ей полсоверена: знаете, нашъ золотой пятирублевый. Она взяла (опять дырявый палецъ показала), открыла крошечный кошелекъ и сунула туда деньги. Потомъ отвернулась и зло такъ брови нахмурила. Носикъ у нея тоненькій, защищенный, слегка съ горбинкой. Я молчу, жду, чтò будетъ“.

— Въ самомъ дѣлѣ, ничего неприличнаго? — переспросила Анна Петровна.

— Да оставь, мама! — крикнула Нина. — Продолжайте.

— Прошло такъ минуты двѣ. Вдругъ поворачивается она ко мнѣ, и лицо совсѣмъ другое.

— Какой, говоритъ, вы добрый! Вы сами не знаете, какой вы добрый!

— Потомъ кивнула мнѣ головой и куда-то юркнула, словно въ воду бросилась. Опять мостъ спустили, опять подулъ вѣтеръ, я пошелъ на заводъ, — дѣвочки нѣтъ. Признаться, я и забылъ про нее тотчасъ же“.

— А пяти-то рублей не жалко было? — спросилъ Боря.

— И о пяти рубляхъ забылъ. Такъ прошелъ весь день, слѣдующее утро. Часовъ уже въ шесть, иду я съ завода, только-что завернулъ на набережную, вижу — идетъ она, быстро такъ, дѣловито, подъ ноги смотреть. Увидѣла меня, головой кивнула. Я ей тоже кивнулъ, хотѣлъ пройти мимо, вдругъ она меня останавливаетъ.

— Послушайте, вы можете къ намъ зайти?

— Къ кому къ вамъ? — спрашиваю.

— Къ моей матери.

— А кто ваша мать?

— А вотъ увидите.

— Сперва я подумалъ, что тутъ, можетъ-быть, западня какая-нибудь. Въ Лондонѣ такихъ мышеловокъ сколько угодно. Потомъ пощупалъ въ карманѣ револьверъ и рѣшилъ, что пойду, интересно. Ну, и пошелъ. Шли мы быстро, — вошли въ одинъ переулокъ, въ другой, подошли къ какой-то каменной оградѣ. Она вошла въ калитку. Потомъ прошли по стѣнѣ до какой-то двери. Она вынула изъ кармана плоскій ключикъ на цѣпочкѣ и отворила дверь. Сперва мы попали въ темную комнату, гдѣ пахло перцемъ и тушеной говядиной. Потомъ отворилась дверь въ кухню. Тамъ, у печки, стояла большая толстая женщина, въ черной юбкѣ и рубашкѣ. Плечи такія здоровыя, круглыя“.

— Безъ подробностей, — замѣтила Анна Петровна.

— Увидѣла меня, не сконфузилась и не торопясь кофточку на себя натянула. А дѣвочка говоритъ:

— Вотъ, ма, тотъ джентльменъ, чтò далъ мнѣ вчера полфунта. Я его нарочно привела.

— Миссисъ повернулась ко мнѣ. Увидѣлъ я потертое лицо женщины лѣтъ тридцати пяти. Прежде была, должно-быть, красивая особа, но теперь время сказалося; все поизносилось: и щеки, и подбородокъ, и губы. Оглядѣла она меня свысока и сказала:

— Прошу васъ въ столовую, сэръ.

— Столовая была рядомъ съ кухней: шаговъ въ пять длины и въ три ширины; но зато надъ столомъ висѣла газовая лампа. Она опять сдѣлала жестъ, которымъ королевы въ балаганахъ придворныхъ прѣвѣтствуютъ, и сказала:

— Сядьте, сэръ.

— Вотъ, ма, — снова заговорила дѣвочка: — этотъ джентльменъ далъ мнѣ вчера десять шиллинговъ, не спросивши ни одного слова у меня.

— Это правда, сэръ? — спросила „ма“.

— Я сказалъ, что правда. Она посмотрѣла на меня внимательно: дескать, не бѣглый ли я изъ сумасшедшаго дома.

— И такъ-таки вы ни слова не сказали?



«Это онъ». Картина И. А. Владимірова.  
(Выставка Товарищества Художниковъ 1908 г. въ С.-Петербурѣ).



Петръ I. Эскизъ В. А. Сѣрова (пріобрѣтенъ въ Третьяковскую галерею).  
(Выставка картинъ Союза Русскихъ Художниковъ 1908 г. въ С.-Петербурѣ).



»— Нѣтъ.

»— Но съ какой же стати давать такую сумму дѣвочкѣ? Я ей не повѣрила, говорю вамъ откровенно. Мы вчера поссорились съ ней. Она не пошла въ школу. Она каждый день ходитъ въ школу. Потомъ она заявила, что хочетъ имѣть новые чулки, потому что

старые у нея въ дырахъ. Тогда я ей сказала:—заработай на чулки. Она мнѣ сказала:—я не умѣю работать. Тутъ мы побранились, и она ушла.

»— Ты лжешь, ма,—перебила ее дѣвочка.—Говори джентльмену, какъ было дѣло.



Тоска. Рисунокъ И. С. Горюшкина-Сорокопудова (Выставка «Blanc et Noir» 1908 г. въ С.-Петербургѣ).



Невъсту ждуть. Картина К. А. Вещилова (Акварельная выставка 1908 г. въ С.-Петербургѣ).

„— Я и говорю, Дженни!

„— Неправда. Ты была пьяна,—это во-первых!..

„Ма“ вспыхнула.

„— Ну, вот теперь ты лжешь, Дженни! Я выпила, сэрз, три маленькіе стаканчика портвейна,—самого невинного портвейна...

„— А передь этимъ три стакана джина,—поправила дочь.— И потомъ ты мнѣ сказала:—иди, Дженни, скверная дѣвчонка, на улицу и попроси у первого попавшагося мужчины денегъ, онъ тебѣ дастъ.

„— Вотъ ужъ не помню, чтобъ я это говорила. Но все равно,—это была шутка. И вдругъ она приноситъ мнѣ золотую монету. Конечно, какъ мать, я стала беспокоиться: откуда же у нея... Я не подозрѣвала, чтобы на свѣтѣ были такіе иностранцы, какъ вы...

„А дѣвочка подошла ко мнѣ, обняла меня и поцѣловала.

„Ма“ посмотрѣла на нее и покачала головой.

„— Видите, какая она шалунья!

„Я всталъ и говорю:

„— Больше я вамъ не нуженъ?

„Ма“ подала мнѣ руку.

„— Очень рада познакомиться, сэрз. Но ужъ если вы такой добрый, то скажу вамъ откровенно: дайте еще sovereignъ. Она говорила про чулки, но ей надо и новую кофточку.

„Въ эту минуту свершилось нѣчто неожиданное. Дѣвочка подскочила къ „ма“ и съ размаху закатила ей плюху.

„— Не смѣй просить денегъ! Не смѣй! Скверная, гадкая!

„Ма“ пошатнулась, схватилась за щеку и сѣла на стулъ.

„— Вотъ, сэрз, какъ нынче дѣти обращаются съ тѣми, кто ихъ родилъ!—плаксиво сказала она.—Для нея же я прошу.

„— Не смѣйте давать,—крикнула дѣвочка на меня.—Если вы ей дадите, я искусаю вамъ до костей руки и брошу ваше золото въ Темзу...“

— Да вѣдь это чертенокъ какой-то!—сказала Анна Петровна.

— Нѣтъ, нѣтъ, это хорошо,—похвалила Нина.—Дальше, дальше!

— Дальше,—я вышелъ отъ нихъ и пошелъ домой. Слышу, сзади топъ-топъ,—бѣжитъ Дженни, за руку меня хватаетъ.

„— Вы не обидѣлись, сэрз,—вы не подумали, что я злая? Я всегда бью „ма“, когда она пьяна... Я не могу съ ней жить...

„— А чѣмъ же занимается ваша „ма“?

„— Къ ней ходятъ друзья и ей помогаютъ.

„Я остановился.

„— Дженни, могу я для васъ что-нибудь сдѣлать?

„Она наморщила брови и задумалась.

„— Дайте мнѣ вашъ адресъ. Скажите наизусть, я запомню. У меня хорошая память,—сказала она.

„Я сказалъ адресъ. Прошло еще дня три. Получаю письмо. Каракули и ошибки. Пишетъ: „Ровно въ 9 утра я васъ жду въ Гайдъ-паркѣ, на первой скамейкѣ отъ воротъ Пиккадилли“.

— И вы пошли, конечно?—спросила Нина.

— Пошелъ. Вижу издали,—не сидитъ, а ходитъ взадъ и впередъ. Вся въ нервахъ, дергаетъ ее. Поздоровались за руку, какъ большіе. Я говорю:—„Что вамъ надо?“—А она мнѣ прямо говоритъ:—„Возьмите меня отъ ма. Я больше не могу. Съ ней можно жить, пока она трезва, а она къ часу уже пьяна. Ея друзья—все старые подлые джентльмены. Они дарятъ мнѣ куклы, потому что знаютъ, что я люблю играть въ куклы, и потомъ цѣлуютъ меня въ щеки и губы, и отъ нихъ пахнетъ портеромъ. Вчера ма ударила меня сапогомъ по головѣ, у меня такая шишка, что я не могу надѣть шляпки. Вечеромъ она меня выгнала изъ дома за то, что я сказала одному изъ ея друзей, что ему навѣрно суждена висѣлица. Я всю ночь ходила по улицамъ и сама рано утромъ занесла вамъ письмо... Я не ѣла со вчерашняго дня, да и не хочу ѣсть“.

„Я вынулъ портмоне.

„— Денегъ я вамъ дамъ,—а дальше что же?

„— А дальше—подите къ ма и скажите, что вы совѣмъ берете меня къ себѣ на воспитаніе.

„— И она отдастъ?

„— Отдастъ. Конечно, если вы заплатите. Я ей мѣшаю. Она еще не стара и сумѣетъ себѣ добыть пропитаніе.

„— Но какъ же вы пойдете ко мнѣ, не зная меня?

„— Я васъ знаю.

„— Хорошо. Возвращайтесь къ ма. Завтра я къ вамъ приду.

„— Нѣтъ, мы сейчасъ пойдемъ, пока она трезва.

„Она это сказала такъ, что мнѣ оставалось только исполнить ея требованіе. Мы вышли изъ парка, сѣли въ кэбъ и поѣхали за Темзу“.

### XVIII.

— Это совѣмъ Диккенсъ!—сказала Нина.

— Непохоже,—отозвался Алеша.

— Ну, дальше, рассказывай про эту гадину,—проговорила Анна Петровна.

— Ну, пріѣхали. „Ма“ точно ждала насъ. Встрѣтила, уперевъ руки въ боки. — „Что же это, сэрз? Не послать ли за полиціей, сэрз? Тѣмъ болѣе, что здѣшній полицменъ приходится мнѣ племянникомъ? Вы никогда не сидѣли въ тюрьмѣ, сэрз?“

„Но тутъ дѣвочка топнула ногой и сказала:

„— Если ты осмѣлишься произнести еще одно слово, я избью тебя этимъ стуломъ. Ты знаешь, я сильнѣе тебя, да и джентльменъ мнѣ поможетъ.“

„Она присмирѣла и попросила садиться.

„— Итакъ, сэрз, чѣмъ могу служить?

„— Ваша дочь хочетъ уйти отъ васъ ко мнѣ,—сказалъ я.

„— Въ качествѣ чего?

„— Въ качествѣ воспитанницы, полагаю.

„— Хорошо, пусть это называется воспитанницей. Сколько же вы мнѣ заплатите за нее?

„— А вы сколько хотите?

„Она подумала, глядя на потолокъ.

„— Тысячу фунтовъ.

„Дѣвочка обратилась ко мнѣ.

„— Вы ей дадите пять фунтовъ сейчасъ и десять фунтовъ, когда она дастъ вамъ бумагу о томъ, что отпускаетъ меня.

„— Ты съ ума сошла!—воскликнула „ма“.

„— Но если я утоплюсь, ты ничего не получишь!“

— Какова!—воскликнула Анна Петровна.

— Прелестъ!—сказала Нина.—Дальше, дальше!

— Потомъ мы поладили на тридцати фунтахъ. Подписали бумагу. Все по-хорошему. Черезъ двѣ недѣли я уѣзжалъ. „Ма“ еще ранѣе предлагала мнѣ прислать дочь, но я отказался и просилъ доставить ее ко мнѣ въ день отъѣзда. Всю дорогу она молчала. Кстати сказать, „ма“ ее одѣла въ дорогу какъ на праздникъ, такъ что все въ вагонѣ на нее оборачивались. Потомъ пріѣхали мы въ Петербургъ. У моего патрона есть старушка-англичанка, бывшая его гувернантка. Я переговорилъ съ ней и сдалъ ей Дженни съ рукъ на руки.

— Часто видите ее?

— Разъ, два въ недѣлю. Она выходитъ ко мнѣ, увидитъ меня, садится на стулъ и молчитъ.

— И со старухой молчитъ?—любопытствовала Нина.

— Нѣтъ, со старухой, представьте, болтаетъ безъ умолку.

— Она влюблена въ васъ?

— Вотъ ужъ не могу вамъ сказать. Но я раза два подмѣтилъ въ ней что-то въ родѣ ненависти ко мнѣ.

— И ты на ней женишься?—съ испугомъ спросила Анна Петровна.

— Не знаю. До этого еще далеко. Ну, вотъ вамъ и вся исторія.

— А „ма“?

— „Ма“ получаетъ пять фунтовъ ежемѣсячно до выхода Дженни замужъ.

— Степушка,—сказала Нина умоляюще, складывая руки:—что я васъ попрошу: привезите ее къ намъ.

— Что ты! Что ты!—заволновалась мать.

— Привезите,—настаивала Нина.—Не слушайте нашей „ма“. Она сама первая ее вареньемъ угоститъ. Я такъ хочу ее видѣть, разспросить ее.

— Ниночка, да она тебѣ того наскажетъ... — начала - было мать.

— Нѣтъ,—возразилъ Степанъ:—вотъ ужъ за это я поручусь, что она ничего не скажетъ такого, что могло бы васъ шокировать...

Анна Петровна покачала головой.

— Господи, какъ время идетъ. Давно ли онъ, босоногий, намъ раковъ ловилъ, а теперь въ Лондонѣ его джентльменомъ зовутъ.

— Да,—сказалъ Алеша.—Разница между нимъ и нами. Мы были джентльменами тогда, а теперь кажемся рютирерами, онъ же шагаетъ въ гору.

— Посылный привезъ,—доложила горничная, входя съ огромнымъ сверткомъ.

— Это все мороженое!—взвизгнула Нина.

— На цѣлый пансионъ! Вотъ обрадовался, что деньги у него есть!—пробормотала Анна Петровна.

Кромѣ мороженого, оказалось нѣсколько коробокъ съ конфетами. Нина одну изъ нихъ подвинула Степѣ.

— Эту коробку, Степа, вы отвезете Джени.

— Она не любитъ сладкаго.

— Все равно отвезите. Скажите, что отъ меня, и что я ее жду сюда въ гости, и что вы требуете, чтобъ она поѣхала.

— Ну, это все прекрасно,—сказалъ Боря.—Мы знаемъ, что Степанъ Степановичъ вырвалъ изъ когтей порока очаровательную миссъ. Но вопросъ моего журнала остается открытымъ. Вступайте вы ко мнѣ пайщикомъ?

Степа покачалъ головой отрицательно.

— Нѣтъ. Пустиковинное дѣло. Такъ, если хотите, я въ долю войду—рублей на восемьсотъ.

— Почему же на восемьсотъ, а не на тысячу? — кусая губы, спросилъ Боря.

— Ну, на тысячу.

Онъ вынулъ бумажникъ, досталъ чекъ и спросилъ:

— Желаете получить?

— Тамъ на каминѣ чернила и перо,—сказалъ Боря.

Степа всталъ, подошелъ къ камину, написалъ чекъ и сталъ помахивать имъ въ воздухъ, чтобъ онъ просохъ.

— Я считаю эти деньги безвозвратными,—сказалъ онъ, отдавая бумажку Борѣ.

— Чтò же вы, подачку мнѣ даете?—вспыхнулъ тотъ.

— Нѣтъ,—я просто хочу быть вамъ полезнымъ въ этомъ дѣлѣ, хотя въ него и не вѣрю.

Борисъ остановился въ раздумьѣ, швырнуть ему чекъ обратно или нѣтъ. Степанъ понялъ это; онъ ласково дотронулся до его плеча и сказалъ:

— Ну, конечно, если дѣло пойдетъ, вы мнѣ отдадите съ процентами.

— Да, я даю слово, что отдамъ съ процентами,—сказалъ Боря.

— Только не давайте слова. Нѣтъ ничего хуже, какъ дать слово и не сдержать.

— Вы совсѣмъ не вѣрите въ успѣхъ?

— Совсѣмъ.

— Почему?

— Видите ли. Во-первыхъ, я вообще въ искусствахъ—швахъ.

Я никогда не могъ понять разницы между хорошей картиной и дурной. Мнѣ казалось, что одна плоха, а другая — похуже. Мнѣ казалось, что до такой степени искусство далеко отъ природы, что ихъ нельзя даже сравнивать. По-моему, ни одинъ художникъ не передавалъ на холстѣ ни неба, ни деревьевъ, ни даже человѣческаго лица,—хотя простымъ карандашнымъ очеркомъ иногда можно получить удивительное сходство. И музыки я никогда не понималъ. Развѣ барабанъ: отъ него у меня болѣли уши. Такъ что, какъ видите, я...

Онъ не то виновато, не то цинично улыбнулся.

— Я, какъ видите, совсѣмъ жалкій профанъ. Значитъ, содѣйствовать процвѣтанію искусствъ я не могу: нѣту органа для этого. Во-вторыхъ... во-вторыхъ, я думаю, что мы теперь такое переживаемъ время, когда недосугъ заниматься искусствами.

Боря векочилъ.

— Вотъ это всегда такъ, всегда ваши базарные желудки такъ разсуждали!—воскликнулъ онъ.

— А какъ же разсуждали художественные желудки? — спросилъ невозмутимо Степанъ.

— Художественная натура полна высшихъ цѣлей. Она не спускается до передовой статьи и не отвѣчаетъ запросамъ дня, какъ бы они важны ни были. Въ этомъ ихъ сила...

— И дряблость,—подхватилъ Степанъ.—Чтò это занатуришки, которыя не реагируютъ на запросы дня? Вы скажете, это шкурные вопросы? И пусть! Намъ сперва надо подумать о шкурѣ, а потомъ о звукахъ сладкихъ и молитвахъ.

— Помните,—началъ Боря:—помните старый анекдотъ, какъ солдаты ворвались къ великому ученому, и онъ среди пылавшихъ развалинъ города, среди ужасовъ смерти, говорилъ только одно:—„оставьте мнѣ чертежи, дайте мнѣ докончить вычисления...“

— Ну, его за это тутъ же и прикончили,—сказалъ Степанъ.

— Да,—и смерть его была прекраснѣе смерти всѣхъ павшихъ въ защиту родины. Гдѣ слѣды этой кровавой рѣзни? Какой прогрессъ она дала человѣчеству? А образъ математика стоитъ какъ отлитой изъ бронзы. Онъ постигалъ откровенія божества своими изысканіями вѣковѣчныхъ математическихъ законовъ. Онъ зналъ, что все тлѣно, что кровь и насиліе — дѣло звѣрей, и только одинъ духъ живой приближаетъ человѣка къ божеству. Да неужели, Степанъ, ты не понимаешь...

Боря воодушевился, глаза его вспыхнули, къ щекамъ прилила кровь.

— Неужели вы не понимаете, въ чемъ заключается образъ божества, заложенный въ человѣка?

— Старообрядцы говорятъ, что въ бородѣ,—сказалъ Степанъ.

— Въ созидательной способности человѣка—въ творствѣ, въ исканіи идеаловъ. Мы должны всѣ идти на призывъ великой правды. Туда и идетъ человѣчество. Идетъ къ объединенію, къ одному великому морю человѣчества, гдѣ нѣтъ ни эллиновъ, ни иудеевъ, ни магометанъ, ни католиковъ,—гдѣ сіяетъ только свѣтъ и истина.

Алеша всталъ.

— Это скучно,—сказалъ онъ:—одинъ проповѣдуетъ какія-то утопіи, другой—ничего не видитъ дальше своего носа и воображаетъ, что постигъ смыслъ жизни...

Онъ посмотрѣлъ на часы и подумалъ: „А въ клубѣ теперь, вѣрно, идетъ игра: пожалуй, онъ ужъ все спустилъ“.

— Неужели ты можешь слушать эту дребедень? — спросилъ онъ сестру.

— По-моему—интересно,—отвѣтила она, пережевывая конфету.

— Ну, и желаю вамъ веселиться.

Онъ прошелъ къ себѣ и плотно затворилъ дверь.

— Хорошо,—не отставалъ Степа:—пусть человѣчество идетъ къ правдѣ и свѣту, но все же является вопросъ: а на кой чортъ намъ искусство?

— Если искусство даетъ вамъ частицы святой эмоціи, восторга,—этого довольно. Духовный восторгъ—это опять-таки сторона божественная.

— А если мнѣ не дано этой божественной стороны?

— Вамъ остается только сокрушаться.

— И не подумаю.

— Каждое чувство даетъ толчокъ къ очищенію нравственному. А чѣмъ чище мы будемъ, тѣмъ скорѣе дойдемъ до идеальной-чистой общины.

Степа пощелкалъ себя пальцемъ по лбу.

— Тупъ!—сказалъ онъ:—чтò хотите, не воспринимаю. Но душевно радъ, если моя тысяча рублей явится своего рода индულгенціей: отпущеніемъ за мои грѣхи передъ царствомъ правды.

Онъ посмотрѣлъ на часы и сказалъ, что ему пора. Цѣдя руку Нины, онъ ей замѣтилъ:

— А мороженого такъ и не кушали?

— Да, не хочется,—отвѣтила она.

## XIX.

Алеша ходилъ по кабинету и курилъ папиросу за папиросой. Въ головѣ его было смутно. Первый день, послѣ почти полугодя совместной жизни, онъ не видѣлъ Мери, и—противъ ожиданія—этотъ день не показался ему ужаснымъ: напротивъ, онъ съ утра до вечера былъ занятъ, голова работала безъ утомленія, — и только вотъ теперь этотъ Степанъ вывелъ его изъ себя своимъ плебейскимъ спокойствіемъ. Его бѣсило, что Степанъ наслаждается жизнью, что онъ любитъ жизнь. Каждый день ему приноситъ что-то новое, открываетъ новые горизонты, тогда какъ у него, у Алеша, душа пуста, какъ оставленный пчелами улей. Жизни нѣтъ въ немъ больше,—а только тяжелое, тоскливое одиночество.

Какъ всегда бываетъ по пріѣздѣ издалека, всѣ ощущенія, мысли и чувства живутъ еще позади. Онъ привыкъ спать въ топящемъ вагонѣ, на жесткихъ простыняхъ гостиницъ, и ему кажется странной и новой обстановка его кабинета. Даже дома-

шній столь кажется чуждымъ. Онъ два раза обращался къ горничной на французскомъ языкѣ. Но если бы спросили его, хочетъ ли онъ вновь перенестись къ этой бродячей жизни — къ Парижу, Венеціи и Ниццѣ, — онъ сказалъ бы: — „нѣтъ, не хочу“. Онъ усталъ, онъ хотѣлъ отдыха.

Что-то неприятное глодало его душу, сидѣло паукомъ и какъ изъ мухи высасывало изъ него соки. Онъ смутно ловилъ и не могъ

уловить, что это такое. Но все — и стѣны, и шкапы, и часы — все смотрѣло на него враждебно, грозно, зловѣще.

„Въ чемъ же дѣло? — спрашивалъ онъ себя. — Любить ли она меня? Да неужели же я такая слабая дрянь, что не могу прожить безъ нея? Неужели же нѣтъ другихъ интересовъ, кромѣ бабьей юбки?..“

Онъ легъ ничкомъ на постель. Ничего не было въ жизни. Все



Грезы. Картина Г. Анси.



В. Пахальчикъ, В. Буцкий, Гр. В. Доррьеръ, Г. Щечковъ,  
З. Саргани, Н. Шестокинъ, А. Ковзанъ  
и Марковъ 2-й.



А. И. Шило, Ф. Н. Члякинъ, Н. А. Маньковъ.  
Депутаты отъ Приамурья.



С. Ступня, Е. Ковалескій, А. Ковзанъ, Гр. Беннигсенъ, С. Андроловъ,  
Г. Наконечный, А. Жотовиловъ, В. Пуришкевичъ, Ф. Фогтъ-Крузъ.



М. Д. Чельшевъ (депутатъ отъ Самарской губ.) показываетъ Государственную Думу своему отцу, Д. Е. Чельшеву, прибывшему изъ Самары.



Д. П. Гулякинъ, депутатъ отъ Бессарабской губерніи.



Г. С. Кузнецовъ, Т. О. Белоусовъ,  
Н. Я. Лахницкій, А. Л. Дунинъ,  
А. И. Шингаревъ,  
А. М. Масленниковъ.

Въ Государственной Думъ. Депутаты въ Таврическомъ саду во время перерыва засъданій. По фот. Ольшанскаго авт. «Нивы».



Къ 500-лѣтію Можайско-Лукецкаго монастыря, исполнившемуся и торжественно отпразднованному 27 мая с. г. Общій видъ монастыря. По фот. А. Савельева авт. «Нивы».

заволакивалось какой-то смутной тягучей пленкой. Онъ думалъ: что бы могло его возродить, чѣмъ бы онъ хотѣлъ быть,—министромъ, королемъ, Ротшильдомъ, Эдисономъ? Нѣтъ — все это вздоръ, чепуха. И то, что Борисъ говорилъ, — это тоже чепуха. Стремленіе человѣчества впередъ? Да кому, зачѣмъ это нужно! Величайшее изъ благъ — небытіе. Надо къ нему стремиться, къ этому небытію.

Онъ всталъ, подошелъ къ окну и приложилъ къ стеклу свой лобъ. На улицѣ все было тихо, горѣли фонари, ярче, чѣмъ въ Парижѣ, но тусклѣе, чѣмъ въ Берлинѣ. Въ столовой пробило одинъ разъ — половина третьяго, должно-быть; въ домѣ все спало.

Онъ опять легъ, не раздѣваясь и не туша лампы. Гнетущія мысли опять нахлынули неотвязной вереницей. Опять стали мерещиться ему вагонные стук и щелканье бичей у фіакровъ, — и

— Нѣтъ, господинъ какой-то.

— Господинъ?.. Что такое, ночью...

Онъ пошелъ въ прихожую. Тамъ стоялъ Верехтѣевъ.

— Милый, я вотъ привезъ, — возбужденно заговорилъ онъ. — Понимаешь, я тамъ былъ и все сдѣлалъ... Все, что общалъ. Я къ тебѣ забрелъ такъ поздно, потому что и ты безпокоишься, да и мнѣ покойнѣе...

Онъ запустилъ руки въ карманы и остановился, оглянувшись на дѣвушку.

— Пойдемъ на минутку къ тебѣ, здѣсь неудобно, — заговорилъ онъ: — на одну минутку только. А вы, дѣточка, — обратился онъ къ горничной: — ложитесь баиньки: баринъ за мной самъ запреть.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## 500-лѣтній юбилей Можайско-Лукецкаго монастыря.

(Съ 4 рис. на стр. 478 и 479).

27 мая праздновалъ 500-лѣтнюю годовщину своего существованія одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ историческихъ русскихъ монастырей — Лукецкій монастырь, что близъ г. Можайска.

Въ древнихъ запискахъ монастырь этотъ значится такъ: «Домъ Пречистыя Богородицы честнаго и славнаго Ея рождества и преподобнаго Оерапонта въ Лужикахъ въ Можайскѣ». Основанъ онъ былъ въ 1408 году преподобнымъ Оерапонтомъ, по желанію и на средства князя Можайскаго, Андрея Дмитріевича, сына знаменитаго Дмитрія Донскаго. Преподобный Оерапонтъ былъ извѣстенъ, какъ одинъ изъ выдающихся духовныхъ дѣятелей своего времени. Такъ, еще въ 1398 году онъ основалъ Оерапонтовъ монастырь въ Бѣлозерской сторонѣ. Основавъ затѣмъ, по желанію князя Андрея Дмитріевича, Лукецкій монастырь, онъ былъ въ немъ въ теченіе 18 лѣтъ, до конца своей жизни, настоятелемъ.

Скончался онъ въ 1426 году, а въ 1548 году былъ причисленъ къ лику святыхъ.

Въ теченіе своего долголѣтняго существованія Лукецкій монастырь имѣлъ предъ собою XV по XIX вѣкъ. Наиболее же ярко въ его жизни запечатлѣлись двѣ эпохи: періодъ смутнаго времени и литовскаго разоренія въ началѣ XVII столѣтія и эпоха двѣнадцатаго года, т.-е. французскаго нашествія.

Обѣ эти эпохи ознаменовались для Лукецкаго монастыря серьезными бѣдствиями и невзгодами.

Бѣдствія смутнаго времени начались для монастыря съ 1605 года, когда Можайскъ былъ занятъ скопищами Лжедмитрія 1-го. Еще хуже стало въ 1606 г., по убійствѣ Отрепѣва: въ Можайскѣ

и его окрестностяхъ продолжали скитаться сообщники перваго самозванца, но, уже не сдерживаемые его волей и дисциплиной, безобразничали, грабили и неистовствовали во всей мѣрѣ. Вслѣдъ затѣмъ въ Можайскѣ появился Тушинскій воръ. У предводителя одной изъ его шаекъ, поляка Вильчека, царь Василій Шуйскій купилъ Можайскъ за 100 рублей; однако это освобожденіе Можайска было непродолжительно, и въ томъ же 1610 году несчастный городъ снова подвергся нашествію. Его занимали и разоряли польскія полчища почти до 1614 года. А въ 1617 году сюда нагрянулъ королевичъ Владиславъ вмѣстѣ съ гетманомъ Хоткевичемъ и стали жестоко громить Можайскъ и его окрестности, включая сюда и Лукецкій монастырь. Въ 1617—1618 гг. былъ убитъ настоятель монастыря, архимандритъ Митрофанъ; погибли многие и иные изъ монастырской братіи.

Состояніе монастыря послѣ всѣхъ этихъ невзгодъ было самое плачевное. По свидѣтельству одной челобитной, Лукецкій монастырь послѣ литовскаго разоренія былъ пустъ. Въ 1627 году богослуженіе совершалось въ одной лишь церкви (соборной), «прочія же



Къ 500-лѣтію Можайско-Лукецкаго монастыря. Церковь Введенія Пресвятыя Богородицы во храмъ. По фот. А. Савельева авт. «Нивы».



Къ 500-лѣтію Можайско-Лукецкаго монастыря. Братія монастыря. По фот. А. Савельева авт. «Нивы».

церкви были разорены и кровли обожжены». Оклады съ иконъ были обобраны врагами; изъ келій сохранились только настоятельская и братская трапезная.

Бѣдствія 1812 года ознаменовались для Лукецкаго монастыря дѣльмъ рядомъ кощунственныхъ актовъ со стороны французовъ. Наполеонъ и его соратники, такъ кичившіеся своимъ рыцарствомъ и галантною, позволили себѣ возмутительное отношеніе къ чуждой имъ религіи, выказавъ свойственное лишь дикарямъ глумленіе надъ религіозными вѣрованіями чужой націи.

Въ концѣ августа 1812 года братія Лукецкаго монастыря было объявлено отъ начальства приказаніе освободить монастырь и выданъ былъ билетъ на свободный проѣздъ въ мѣста отдаленныя отъ военныхъ дѣйствій. 25 августа братія выѣхала, а на другой день, въ 11 верстахъ отъ опустѣвшаго монастыря, произошла знаменитая Бородинская битва. 30 августа Наполеонъ отправился къ Москвѣ, а въ Можайскѣ оставилъ маршала Жюно съ вестфальскимъ корпусомъ. И вотъ этотъ Жюно помѣстился со своимъ штабомъ и съ артиллеріей въ Лукецкомъ монастырѣ, обративъ его въ казарму.

Въ Введенской церкви монастыря французы молотили рожь. Другая церковь была обращена въ столарню. Въ нижнемъ этажѣ келій и въ трапезной были поставлены лошади. Имущество монастыря было разхищено и испорчено.

Позднѣе, когда французы покидали монастырь, они пытались уничтожить его. По церквамъ и кельямъ они разбросали мѣшки съ порохомъ и зажгли церкви. И только благодаря героическому, самоотверженному поступку служителя, Ивана Матвѣева, удалось избѣжать страшной катастрофы. Матвѣевъ во время замѣтилъ мѣшки и успѣлъ ихъ вынести. Пожаръ же былъ потушенъ.

Братія монастырская провела время своего изгнанія въ ярославскомъ Толгскомъ монастырѣ и вернулась на свое родное пепелище лишь въ серединѣ ноября 1812 года.

Въ настоящее время Лукецкій монастырь занимаетъ довольно обширную площадь и отличается солидностью и красотою своихъ построекъ. Красиво и его мѣстоположеніе на высокомъ обрывѣ надъ Москвой-рѣкой.

Въ монастырѣ четыре церкви, главною и древнѣйшею изъ которыхъ является соборная церковь во имя Рождества Богородицы. По преданію, она построена еще при св. Ѳерапонтѣ и съ тѣхъ поръ стоитъ непоколебимо, безъ какихъ-либо особыхъ видоизмѣненій. Къ сожалѣнію, древній ея иконостасъ безвозвратно погибъ во время хозяйничанья французовъ.

Другая главная церковь—это церковь преподобнаго Ѳерапонта. Въ ней почиваютъ св. мощи преподобнаго, хранимыя въ мѣдной, высеребрянной ракъ, которая устроена въ 1883 году вмѣсто старой деревянной раки.

Въ этой же церкви имѣется икона св. главы Предтечи Господня: она вся изрублена, потому что французы рубили на ней кормъ для скота; однако ликъ Іоанна Крестителя остался безъ малѣйшаго поврежденія. Икона эта слыветъ у богомольцевъ чудотворною. Въ монастыря, подъ горою, при рѣчкѣ Исавицѣ,

находится такъ-называемый кладезъ св. Ѳерапонта: небольшая деревянная часовня надъ родникомъ. Этотъ кладезъ служить мѣстомъ постоянного паломничества богомольцевъ и тоже считается чудотворнымъ.

Празднованіе пятисотлѣтія Лукецкаго монастыря состоялось 27 мая и носило очень торжественный характеръ. Несмотря на дурную погоду и сильно перепорченныя дороги, монастырь былъ переполненъ богомольцами.

Торжество открылось рано утромъ, въ 5 часовъ, литургіею въ храмѣ преп. Ѳерапонта. Затѣмъ

состоялся монастырскій крестный ходъ къ кладезу преподобнаго, нѣсколько позднѣе—соединенный крестный ходъ изъ всѣхъ церквей г. Можайска въ монастырь, а затѣмъ была совершена торжественная литургія и водосвятіе. Городъ былъ украшенъ флагами.



Къ 500-лѣтію Можайско-Лукецкаго монастыря. Рака съ мощами преподобнаго Ѳерапонта. По фот. А. Савельева авт. «Нивы».

Участливая рѣчь едва лишь прикоснется  
Къ нѣмой душѣ твоей, уставшей отъ обидъ—  
Какъ свѣтлый вѣшній дождь, она въ слезахъ прольется,  
Какъ пламя, тронутое вѣтромъ, задрожитъ.

Ты—словно проливнемъ задѣтая береза:  
Водою полные листы ея дрожатъ...

Чуть тронешь ихъ рукой—и хлынетъ, словно слезы,  
Не выдержавъ толчка, тяжелыхъ капель градъ...

Ты—арфа звонкая: натянуты струны  
Молчать... Молчать и ждать... И дремлетъ ихъ напѣвъ...  
Коснется ихъ рука—и пѣсня скорби юной,  
Какъ чистый вѣшній дождь, польется, зазвенѣвъ...

В. Никонъ.

## Определение возраста рыбъ.

(Съ 2 рис. на этой стр.).

Долго ли живутъ рыбы? Есть ли у нихъ предѣльный возрастъ? Умираютъ ли онѣ отъ старческой дряхлости? На эти вопросы въ наукѣ нѣтъ опредѣленныхъ отвѣтовъ. Мы знаемъ только одну рыбью смерть—насильственную, смерть жертвы, добычи; знаемъ также рыбью смерть, но это лишь форма насильственной же смерти. Догадка о томъ, что рыбы, при благоприятныхъ условіяхъ, живутъ бесконечно долго, быть-можетъ, тысячелѣтія, не имѣетъ въ себѣ ничего невозможнаго. Есть факты, говорящіе въ пользу такой догадки. Подъ Москвой, въ Царынинѣ, есть знаменитые пруды, одно изъ любимыхъ мѣстъ лѣтнихъ прогулокъ жителей первопрестольной. Когда однажды, въ XVIII столѣтіи, вздумали чистить эти пруды, то поймали въ нихъ щуку, размѣровъ почти фантастическихъ, въ сажень длиною. Въ жабрахъ у нея нашли золотое кольцо, а на немъ награвированную надпись, гласившую, что эта щука была посажена въ прудъ при царѣ Борисѣ. Еще гораздо болѣе чудовищна щука была поймана въ 1497 году въ Германіи, въ Гейльброннѣ (Виртембергѣ). Этотъ колоссъ тоже носилъ на себѣ кольцо съ надписью, которая удостоверяла, что рыба была поймана и вновь пущена въ мѣстное озеро Фридрихомъ Барбароссою въ 1230 году. Эта щука имѣла 19 футовъ въ длину и вѣсила девять пудовъ. Ея скелетъ и кольцо Барбароссы хранятся въ мѣстномъ музеѣ, и щука эта вовсе не легендарная.

Хотя оба эти случая относятся къ истому царю хищниковъ воднаго царства, который, благодаря своей силѣ и проворству, можетъ благополучно бороться съ врагами и уходить отъ нихъ, но все же эти факты даютъ точки опоры для двухъ важныхъ заключеній: во-первыхъ, можно думать, что рыба, если ее никто не истребилъ и она хорошо питается, можетъ жить очень долгое время, и вторыхъ, что она, пока живетъ и питается, все продолжаетъ расти; а это въ свою очередь наводитъ на мысль, что ее жизнь не имѣетъ опредѣленныхъ границъ, ибо наблюденію надъ всѣми живыми существами приводитъ насъ къ мысли, что организмъ сначала растетъ, потомъ достигаетъ нѣкоторой опредѣленной, постоянной точки развитія и на ней останавливается, перестаетъ расти, а затѣмъ уже увядаетъ и гибнетъ. Предѣльный же возрастъ рыбы, моментъ остановки ея роста, намъ совершенно неизвѣстенъ. Можетъ-быть, такого момента, по крайней мѣрѣ для нѣкоторыхъ породъ, вовсе не существуетъ.

Но если невозможно опредѣлить рыбій вѣкъ, то можно же опредѣлить рыбій возрастъ? Отвѣтъ на этотъ вопросъ мы находимъ въ недавно вышедшей любопытной книжкѣ нѣмецкаго ученаго Майера, посвященной этому предмету («Beiträge zur Altersbestimmung der Fische»). Майеръ упоминаетъ нѣсколько способовъ опредѣленія возраста рыбъ. Самый старый и практичный изъ нихъ—это опредѣленіе по величинѣ. Какъ и всякая живая тварь, рыба растетъ; въ извѣстные промежутки времени особи каждой рыбы породы достигаютъ опредѣннаго, этой породѣ свойственнаго, средняго роста и вѣса. Такъ, карпы, выметавшіеся изъ икры лѣтомъ, къ зимѣ того же года достигаютъ длины въ  $1\frac{1}{2}$ — $1\frac{3}{4}$  вершка, а на второмъ году жизни—3 вершковъ. Ленъ по третьему году вѣситъ 1 фунтъ; годовалый соменокъ вѣситъ 2 фунта, и т. д. Опытный рыбакъ по объему тѣла или вѣсу рыбы сразу опредѣляетъ ея возрастъ; такія опредѣленія, конечно, лишь приближительны, но совершенно достаточны въ практикѣ, гдѣ вообще, впрочемъ, вопросъ возраста рыбъ имѣетъ очень мало значенія. Опредѣлить же по величинѣ возрастъ рыбы неизвѣстной, не промысловой породы очень мудрено, а иногда и прямо невозможно; да и у хорошо изученныхъ промысловыхъ породъ одностойтъ

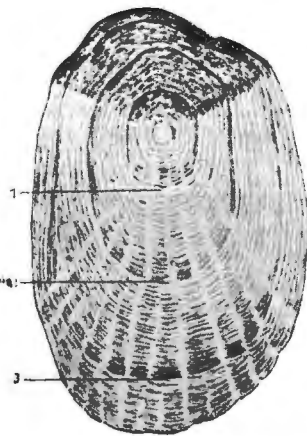


Рис. 1. Чешуйка камбалы (по Майеру). Цифры 1, 2, 3 указываютъ границы годового прироста. Увеличено въ 25 разъ.

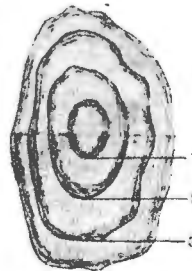


Рис. 2. Отолитъ камбалы. Цифры 1, 2, 3 указываютъ границы годового прироста въ 1, 2, 3 года жизни рыбы. Увеличено въ 15 разъ.

ростъ можетъ колебаться въ довольно широкихъ предѣлахъ, смотря по условіямъ среды (температура, пища и т. д.).

Нѣсколько болѣе надежнымъ является способъ опредѣленія возраста рыбы по чешуѣ (см. рис. 1). На чешуѣ рыбы можно и невооруженнымъ глазомъ рассмотреть концентрическіе круги, при увеличеніи же эти круги выступаютъ очень ясно. При систематическомъ наблюденіи постепеннаго роста чешуи можно убѣдиться въ томъ, что къ каждой чешуйкѣ ежегодно прирастаетъ, какъ бы въ видѣ каймы, концентрической поясокъ; подъ микроскопомъ видно, что каждый такой годовой поясъ состоитъ изъ множества колецъ; эти кольца въ началѣ годового прироста разставлены подалеке, а къ концу года сближаются и благодаря

этому сгущиванію образуютъ на границѣ года довольно рѣзкую черту, которая и позволяетъ очень легко отличать границу годового прироста. Тутъ, слѣдовательно, происходитъ то же, что при ростѣ дерева; дерево нарастаетъ тоже годовыми пластами, и какъ по числу развитыхъ пластовъ можно опредѣлить возрастъ дерева, такъ и по числу круговъ на чешуѣ можно опредѣлить возрастъ рыбы.

Способъ этотъ былъ бы очень подрученъ и пригоденъ для всякой породы, даже и совершенно неизвѣстной, вновь открытой, если бы всѣ рыбы породы обладали хорошо развитой чешуею, какъ наши окуни, караси, язи и др., и круги на чешуѣ были бы рѣзко различаемы у всѣхъ породъ. Но природа не соблюла этого

условія и тѣмъ ограничила кругъ приложенія этого способа.

Гораздо надежнѣе и шире применимъ способъ опредѣленія возраста рыбы по такъ-называемымъ *отолитамъ*, т.-е. пластинкамъ, помѣщающимся у рыбъ въ ихъ слуховомъ органѣ и, какъ полагаютъ, служащимъ органомъ чувства равновѣсія у рыбъ. При разсматриваніи отолита въ разсѣянномъ свѣтѣ на немъ уже ясно видны какіе-то слои, попеременно темные и свѣтлые. Уже давно было высказано мнѣніе, что эти слои представляютъ собою такое же ежегодное нарастаніе, какъ и слои древесины. Майеръ изслѣдовалъ тысячи этихъ пластинокъ и убѣдился, по наблюденіямъ на рыбахъ, за которыми можно было слѣдить изъ года въ годъ, что слои на отолитахъ дѣйствительно соответствуютъ возрасту рыбы.

На нашемъ рисункѣ 2-мъ представленъ отолитъ камбалы, при увеличеніи въ 15 разъ. Обычно въ серединѣ отолита виднѣтся бѣлое ядрышко, а кругомъ него концентрически расположены свѣтлые и темные круги съ довольно рѣзкими границами. Отолитъ состоитъ изъ мельчайшихъ кристалликовъ—иглочекъ углекислой извести; но въ свѣтлыхъ поясахъ отолита видна еще примѣсь какого-то бѣлаго вещества, которое при ближайшемъ изслѣдованіи оказалось состоящимъ изъ непрозрачныхъ роговыхъ комочковъ; подъ микроскопомъ эти комочки отсвѣчиваютъ бѣлымъ цвѣтомъ. Тѣ слои отолита, которые пропитаны роговымъ веществомъ, и кажутся свѣтлыми, а слои безъ него—темными.

Слой отолита служить хорошимъ и надежнымъ средствомъ для счета годовъ, прожитыхъ рыбою. У негодовой камбалы, обычно пѣющей въ длину около двухъ дюймовъ, мы видимъ на отолитѣ большое бѣлое ядрышко, окруженное однимъ темнымъ кругомъ. У двухъгодовой рыбы той же породы видны уже два слоя вокругъ ядрышка: темный слой перваго года и свѣтлый, выросшій за второй годъ жизни. Число слоевъ, затѣмъ, изъ года въ годъ увеличивается съ большою, можно сказать, нерушимую правильностью. Ежегодно нарастаетъ два пояса: свѣтлый и темный; послѣдній и служитъ видимою, рѣзкою гранью годового прироста отолита, а вмѣстѣ съ тѣмъ и года жизни рыбы. Порядкомъ прироста легко наблюдать на плѣнныхъ рыбахъ, содержимыхъ въ аквариумѣ или садкѣ. Обычно весною, въ мартѣ, апрѣлѣ, происходитъ приростъ свѣтлаго пояса, а съ іюля по декабрь идетъ приростъ темнаго пояса. Майеръ путемъ долгой проверки пришелъ къ заключенію, что порядкомъ прироста одинаковъ вездѣ и у всѣхъ породъ.





Производство въ офицеры юнкеровъ, въ Высочайшемъ Ихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы Александры Теодоровны присутствіи, въ Петергофѣ, на площадкѣ передъ Большимъ Петергофскимъ дворцомъ, 15 Іюня с. г.  
По фот. А. Оцуа авт. «Нивы».

### В. В. Саловъ. (Портр. на стр. 482).

25 Іюня текущаго года исполнилось 50-лѣтіе служебной дѣятельности председателя инженернаго совѣта министерства путей сообщенія, В. В. Салова.

Юбиларъ—одинъ изъ наиболее извѣстныхъ и старѣйшихъ русскихъ дѣятелей въ области желѣзнодорожной техники и администраціи. Имя В. В. Салова пользуется широкой популярностью въ желѣзнодорожномъ мірѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ огромной авторитетностью.

Василій Васильевичъ Саловъ родился въ 1839 году, въ Орловской губерніи. Въ 1858 году онъ блестяще окончилъ курсъ въ институтѣ инженеровъ путей сообщенія. Дѣятельность В. В. Салова

началась съ постройки одного изъ участковъ Варшавской желѣзной дороги.

Въ 1862 году В. В. былъ приглашенъ занять въ институтѣ путей сообщенія только-что учрежденную тогда кафедру портовыхъ сооружений и водоснабженій. Начиная съ этого времени и вплоть до 1872 г. В. В. Саловъ читалъ лекціи по данному предмету, въ званіи экстраординарнаго профессора, а вмѣстѣ съ тѣмъ преподавалъ строительное искусство въ институтахъ Горномъ и Земледѣльскомъ.

Въ 1871 году В. В. былъ назначенъ на должность непремѣннаго члена совѣщательнаго комитета министерства путей сообщенія и съ той поры онъ прошелъ въ названномъ министерствѣ цѣлую градацію различныхъ важныхъ должностей, при чемъ одновременно работалъ также и въ разныхъ комиссіяхъ, и между прочимъ руко-



Производство въ офицеры юнкеровъ, въ Высочайшемъ Ихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы Александры Теодоровны присутствіи, въ Петергофѣ, на площадкѣ передъ Большимъ Петергофскимъ дворцомъ, 15 Іюня с. г. Фельдфебеля Пажескаго Его Величества корпуса и Павловскаго военнаго училища имѣли счастье получить приказы о производствѣ изъ рукъ Его Величества. Камеръ-пажи Государыни Императрицы и выходящіе въ шефскія Ея Величества части удостоились получить приказы изъ рукъ Ея Величества.  
По фот. А. Оцуа авт. «Нивы».

водилъ сооруженіемъ Петербургскаго Морскаго канала. Одно время въ рукахъ В. В. Салова было сосредоточено высшее завѣдываніе всѣми нашими рельсовыми путями.

Въ 1892 году В. В. Саловъ получилъ должность председателя инженернаго совѣта при министр. путей сообщенія. На этомъ посту онъ находится и въ настоящее время.

Юбиларъ до сихъ поръ сохраняетъ связь со своей alma mater, т.-е. съ институтомъ путей сообщенія: онъ состоитъ почетнымъ членомъ института. Кроме того онъ числится почетнымъ же членомъ Собранія инженеровъ путей сообщенія.

В. В. Саловъ не чуждъ литературной дѣятельности. Его перу принадлежатъ дѣльный рядъ статей по вопросамъ его специальности. На литературное поприще онъ выступилъ очень рано—еще въ 1861 году.

Несмотря на свои годы, юбиляръ отличается рѣдкой трудоспособностью и энергіей и продолжаетъ работать съ прежнею продуктивною и понимѣ. Въ день юбилея В. В. Саловъ удостоенъ Высочайшаго рескрипта, въ которомъ пожалованъ ему орденъ св. Александра Невскаго съ брилльянтами, учреждена премія его имени за лучшее сочиненіе по повлнено помѣстить его портреты въ залѣ Инженернаго Совѣта и Института путей сообщенія, поднесена юбиляру золотая медаль и предоставленъ В. В. Салову безплатный проездъ по всѣмъ желѣзнымъ дорогамъ Россіи.

### А. П. Саломонъ.

(Портр. на стр. 483).

5 іюня скончался бывшій директоръ Императорскаго Александровскаго лицея, членъ Государственнаго Совѣта, Александръ Петровичъ Саломонъ.

А. П. Саломонъ родился въ 1853 году, образование получилъ въ томъ же лицѣе и по окончанія въ немъ курса поступилъ на военную службу. Въ 1877 году онъ участвовалъ въ русско-турецкой войнѣ, состоя въ отрядахъ плевненскаго обложенія. При взятіи Горнаго-Дубняка А. П. Саломонъ былъ однимъ изъ героевъ этого дѣла и получилъ нѣсколько ранъ.

Съ 1881 года покойный перешелъ на гражданскую службу въ министерство внутреннихъ дѣлъ, въ тюремное вѣдомство. Изучивъ въ особой командировкѣ за границей тюремное дѣло, А. П. Саломонъ принялъ ближайшее участіе въ проведеніи у насъ тюремной реформы. Покинувъ ненадолго тюремное вѣдомство, А. П. Саломонъ въ 1896 г. былъ назначенъ на отвѣтственный постъ начальника главнаго тюремнаго управленія. Кроме дѣла ряда намѣченныхъ А. П. реформъ тюремной части, ему принадлежитъ честь успѣшнаго завершенія одного изъ важнѣйшихъ преобразованій въ пенитенциарной области, а именно отбѣны ссылки. Въ 1899 году онъ, по Высочайшему повелѣнію, обривизовалъ мѣста ссылки и вывезъ изъ своей ревизіи богатѣйшій матеріалъ, легшій въ основу трудовъ Высоч. учр. затѣмъ коммисіи по отбѣнѣ ссылки, въ которой покойный былъ дѣятельнѣйшимъ членомъ и управляющимъ дѣлами.

Въ 1900 году покойный занялъ должность директора лицея. Въ теченіе тѣхъ семи лѣтъ, которыя были имъ проведены на этой должности, А. П. Саломонъ много работалъ по упорядоченію управленія лицеемъ. Ему пришлось совершенно реорганизовать всю преподавательскую часть, при чемъ въ качествѣ преподавателей и воспитателей были приглашены выдающіеся педагоги. Затѣмъ по инициативѣ покойнаго былъ созданъ при лицѣе особый «Лицейскій совѣтъ», завѣдующій лицейскими дѣлами, и вообще управление лицеемъ выдѣлено въ самостоятельную единицу. Въ маѣ этого года покойный получилъ почетное назначеніе въ Государственный Совѣтъ, но тяжкая болѣзнь, давно подтачивавшая его жизнь, вскорѣ свела его въ могилу и положила конецъ его полезной дѣятельности.

Кромѣ службы, покойный былъ близокъ къ литературѣ. Онъ считался однимъ изъ лучшихъ знатоковъ Данта, самъ переводилъ его и по порученію Академіи Наукъ рецензировалъ переводъ Н. М. Минскаго. Въ началѣ 90-хъ годовъ А. П. много работалъ въ «СНБ. Вѣдомствахъ» и одно время былъ ихъ редакторомъ.

### В. Л. Дѣдловъ (Кигнъ). (Портр. на стр. 483).

Въ г. Рогачевѣ, въ началѣ іюня текущаго года, скончался при трагическихъ обстоятельствахъ извѣстный писатель, Владиміръ

Людвиговичъ Кигнъ, хорошо извѣстный въ литературѣ подъ псевдонимомъ *Дѣдлова*. Покойный былъ убитъ въ мѣстномъ клубѣ однимъ изъ своихъ знакомыхъ на почвѣ какого-то, еще недостаточно выясненнаго, прискорбнаго недоразумѣнія.

В. Л. Кигнъ—писатель съ крупнымъ именемъ и хорошимъ литературнымъ прошлымъ. Онъ родился въ 1836 году и началъ свою литературную карьеру очень рано, еще будучи студентомъ. Первые шаги на этомъ поприщѣ были имъ сдѣланы въ «Недѣлѣ», гдѣ онъ сначала помѣщалъ нѣсколько изящныхъ разсказовъ, изображавшихъ въ авторѣ хорошей литературный вкусъ и наблюдательность, а затѣмъ сталъ постояннымъ сотрудникомъ, печатая еженедѣльные фельетоны на общественныя и политическія темы.

По окончаніи университетскаго курса В. Л. Кигнъ всецѣло отдался журналистикѣ. Онъ печатался въ очень многихъ изданіяхъ: «Пчелѣ», «Наблюдателѣ», «Вѣстникѣ Европы», «Дѣлѣ», «Русскомъ Богатствѣ», а также и въ нашемъ журналѣ. Съ особенной любовью и охотой покойный писатель работалъ надъ своими многочисленными путевыми очерками, въ которыхъ наиболее ярко сказались его талантъ, полный живой наблюдательности и юмора. В. Л.

Кигнъ много путешествовалъ, извѣдывалъ всю Европу, и даже объѣхалъ кругомъ свѣта. Въ послѣдніе годы своей жизни онъ нѣсколько отшатнулся отъ литературы, послѣ того какъ испытавъ рядъ неудачъ и огорченій отъ современной радикальной критики, не желавшей его признавать и упорно замалчивавшей этого крупнаго писателя-художника за его нѣсколько консервативныя убѣжденія. Во время японской войны В. Л. Кигнъ былъ однимъ изъ корреспондентовъ на театрѣ войны и далъ дѣльный рядъ художественно-яркихъ корреспонденцій. Вынесенныя имъ съ Дальняго Востока впечатлѣнія кромѣ того послужили темой для интересныхъ очерковъ: «Штатскіе на войнѣ», печатавшихся въ прошломъ году въ газетѣ «Слово».

Изъ произведеній покойнаго слѣдуетъ упомянуть повѣсть «Сашенька», литературные этюды—«Мы», затѣмъ циклъ современныхъ характеристикъ: «Варваръ—Эллинь—Еврей» и дѣльный рядъ путевыхъ очерковъ и замѣтокъ—«Переселенцы и новыя мѣста», «Приключенія и впечатлѣнія въ Итали и Египтѣ», «Замѣтки о Турціи», «Въ Стокгольмѣ черезъ Финляндію» (помѣщен. въ «Лит. Прил. Нивы» за 1894 г.).

Кончина В. Л. Кигна—серьезная и большая потеря для нашей литературы. Странно и обидно кончаютъ многіе талантливыя русскіе люди. Шальная пуля въ клубномъ чаду—и прекратилась хорошая и большая жизнь большого, талантливаго художника!

Е. Н.—въ.

### „Это онъ“. (Рис. на стр. 472).

Кто именно «онъ» — объ этомъ легко догадаться: предъ нами знакомая, извѣстная всему цивилизованному міру фигура великаго писателя земли русской, Л. Н. Толстого. Авторъ «Войны и мира» работаетъ въ полѣ, весь уйдя въ этотъ любимый свой трудъ, вдали отъ суеты мірской; однако и здѣсь находятъ его многочисленные поклонники. Интересная картина И. А. Владимірова изображаетъ одинъ изъ такихъ неожиданныхъ «пріемовъ» въ Ясной Полянѣ: двое гостей по пути въ Ясную Поляну встрѣчаютъ Л. Н. Толстого за боронемъ. «Это онъ»,—говорятъ они и почтительно привѣтствуютъ великаго писателя... Откуда пріѣхали они? Быть-можетъ, изъ сосѣдняго города, но, быть-можетъ, и изъ Австраліи. Произведеніями и идеями яснополянскаго старца интересуется весь цивилизованный міръ, и въ Ясную Поляну пріѣзжаютъ, буквально, со всѣхъ концовъ земли: одни для того, чтобы получить здѣсь разрѣшеніе мучительныхъ философскихъ и религиозныхъ вопросовъ, другіе же, просто, на поклонъ къ Л. Н. Толстому—чтобы лично повидать и привѣтствовать его.

### Петръ I. (Рис. на стр. 472).

Рѣдко удавалось кому-либо изъ нашихъ художниковъ изобразить Петра Великаго съ такою экспрессивною и такъ выразительно, какъ удалось сдѣлать это В. А. Сѣрову въ его небольшомъ эскизѣ «Петръ I». Предъ нами живой преобразователь—въ его вѣчномъ порывистомъ стремленіи къ труду и преобразовательному творче-



А. П. Саломонъ, членъ Государственнаго Совета, бывший директоръ Императорскаго Александровскаго лицея († 5 июня с. г.).

еде двигаются впередъ. Но Петръ идетъ гордо и смѣло, наперекоръ стихіи—какъ всегда...

Эскизъ этотъ пріобрѣтенъ Третьяковской галлереей—вполнѣ по достоинству и, конечно, послужитъ однимъ изъ украшеній московской художественной сокровищницы.

### Турецко-германскій союзъ.

(Политическое обозрѣніе).

Естественнымъ послѣдствіемъ англо-франко-русской комбинаціи является турецко-германскій союзъ. Торжественные ревельскіе дни наши свой откликъ и въ Берлинѣ и въ Константинополѣ. Какъ бы отвѣтомъ на нихъ была грозная рѣчь императора Вильгельма къ войскамъ на парадѣ и инспекторскія повѣздки нѣмецкихъ генераловъ по мѣстамъ расположенія турецкихъ войскъ. Во главѣ турецкаго флота поставленъ нѣмецкій адмиралъ, а преобразователь турецкой арміи Гольцъ-паша принялъ участіе въ секретномъ совѣщаніи высшихъ турецкихъ военачальниковъ подъ предсѣдательствомъ султана. Всѣ эти факты, разумѣется, не лишены значенія. Они указываютъ на опасное для насъ сліяніе враждебныхъ силъ или, во всякомъ случаѣ, на энергичныя попытки къ такому сліянію. Не менѣе угрожающее значеніе новый союзъ можетъ имѣть и для Англии. До сихъ поръ при всякомъ столкновеніи съ Англіею воинственная Турція въ концѣ концовъ вынуждена была идти на всякія уступки, покаялая примиреніе съ могущественною обладательницею броненоснаго флота цѣною самыхъ щедрыхъ подарковъ, то въ видѣ отреченія отъ верховныхъ правъ на Египетъ, то въ видѣ уступки цѣлаго острова Кипра. Кажется, дружба съ Англіею обходилась туркамъ еще дороже, чѣмъ вражда съ нею. Союзъ съ Германіей даетъ имъ болѣе или менѣе прочную защиту отъ дальнѣйшаго политическаго вымогательства и даже предоставляетъ нѣкоторую возможность перейти отъ чисто-оборонительной политики къ наступательной. Подъ руководствомъ сколько-нибудь сносныхъ военныхъ техниковъ нетрудно будетъ укрѣпить Босфоръ такъ, чтобы онъ сталъ недоступнымъ ни для какого флота, а личность хорошо вооруженной и достаточно многочисленной арміи, способной въ любую минуту вторгнуться въ Египетъ, дѣлаетъ англійское обладаніе страной фараоновъ висящимъ на волоскѣ. Союзничество Германіи съ мусульманскимъ фанатизмомъ на всемъ свѣрѣ Африки грозитъ очень опасными осложненіями и для Франціи, опытные востоковѣды которой заранѣе приходятъ въ трепетъ отъ тонкой германской политики въ Константинополѣ.

Справедливъ ли однако же новый курсъ германской дипломатіи съ точки зрѣнія интересовъ самой Германіи и достаточно ли основательно тревожная оцѣнка германскихъ успѣховъ на Востокѣ, сдѣланная въ послѣднемъ засѣданіи французскаго ориентологическаго общества съ участіемъ такихъ видныхъ государственныхъ дѣятелей, какъ Пшонъ, Рибо и пр.? Вступая въ союзъ съ турками, императоръ Вильгельмъ и гр. Буловъ рѣзко разорвали съ тѣми традиціями, которыя были завѣщаны молодымъ поколѣніемъ германскихъ дипломатовъ величайшимъ политическимъ гениемъ прошлаго вѣка, княземъ Бисмаркомъ. Стараясь создать новый тройственный союзъ, они въ Константинополѣ ищутъ то, что потеряли въ Петербургѣ. Стремленіе опереться въ борьбѣ съ славянскимъ государствомъ на славянскую Австрію или искать поддержки во враждующей съ нѣмецкими элементами Италиі не обличаетъ большой заботливости германскихъ дипломатовъ новаго вѣка насчетъ прочности возводимого ими политическаго зданія. Въ этомъ отношеніи магометанская Турція является, несомнѣнно, болѣе подходящимъ по духу союзникомъ, но союзъ съ нею совместимъ ли съ сохраненіемъ дружескихъ отношеній съ славянскою Австріею и

симпатизирующею славянамъ Италией? Насколько онъ дѣлаетъ непрочнымъ старая политическія комбинаціи, на которыя опиралась Германія, видно изъ того, что Италиі по вопросу о македонскихъ реформахъ уже примкнула къ англо-русской программѣ. Съ развитіемъ германско-турецкаго союза въ какое щекотливое положеніе будетъ поставлена Австрія, вынужденная считаться съ ростомъ политическаго самосознанія славянскаго большинства своего населенія? Несомнѣнно храбрые и воинственные османы—превосходный матеріалъ для арміи въ рукахъ нѣмецкихъ инструкторовъ, но вѣдь для того, чтобы открыто выступить въ союзъ съ воинами мусульманскаго полумѣсяца, придется ли берлинскимъ политикамъ окончательно порвать съ христіанскими и вообще съ культурно-европейскими традиціями и заранѣе осудить себя на полное одиночество въ Европѣ, разорвавъ послѣднія нити, связывающія Берлинъ съ Римомъ и Вѣною? Съ другой стороны, не забудемъ, что дипломатическая дружба Германіи съ Турціей идетъ рядомъ съ медленнымъ, но постепенно прогрессирующимъ экономическимъ завоеваніемъ Турціи Германіей, а вѣдь завоеванные никогда не сохраняютъ надолго дружескихъ чувствъ къ своимъ завоевателямъ. Теперь, въ медовый мѣсяцъ экономическихъ и желѣзнодорожныхъ авантюръ, пока нѣмцы сыплютъ кучи золота, ими очень довольны и въ Малой Азіи и въ Ильдизъ-Кіоскѣ; но, когда они будутъ снимать свою золотую жатву, едва ли отношеніе къ нимъ турецкаго народа останется такимъ же дружелюбнымъ. Памятуя отчужденіе Боснии и Герцеговины, видя полный захватъ Малой Азіи, турки станутъ питать совсѣмъ иные чувства, и весьма возможно, что когда-нибудь воспользуются уроками Гольцъ-паши для защиты своей земли отъ его же соотечественниковъ. Разорвавъ съ Европой для Турціи, Германія рискуетъ въ концѣ концовъ вооружить противъ себя и Турцію. Ея опорой поднесъ остается ея собственный мечъ, унаслѣдованный отъ Мольтке, а тѣ политическія комбинаціи, которыя сплетаются забывшими старея преемниками Бисмарка, не отличаются прочностью построеній. Онѣ рассчитаны не на вѣка, а на дни, какъ созданія политиковъ, не имѣющихъ привычки всматриваться въ далекіе горизонты.

### Въ Государственной Думѣ.

Въ 90-мъ засѣданіи Гос. Думы, 19 июня, было закончено разсмотрѣніе бюджета: была внесена въ роспись 1908 г. — безъ обсужденія, какъ не превышающая ассигнованія по росписи 1906 г.—смѣта мин-ства Имп. двора, приняты къ свѣдѣнію смѣта Гос. Совѣта и гос. канцеляріи и смѣта канцеляріи Е. И. В. по принятію прошеній, и принята смѣта Гос. Думы, при чемъ признана необходимой постройка спеціального зданія для Гос. Думы. И наконецъ на разсмотрѣніе Гос. Думы поступилъ докладъ бюджетной комиссіи по росписи доходовъ въ 1908 г.

При общей суммѣ обыкновенныхъ расходовъ въ 2.318 милл. р., бюджетная комиссія опредѣлила, что дефицитъ долженъ выразиться приблизительно въ 190 милл. Но этотъ дефицитъ, — говорилъ докладчикъ комиссіи, проф. Алексѣенко, — не можетъ вызвать никакихъ опасеній, такъ какъ онъ вызванъ прибавочными расходами на ликвидацію послѣдствій войны, на сооруженіе жел. дорогъ и т. д., и наше денежное обращеніе осталось непоколебимымъ несмотря на всѣ потрясенія и атмосферу недоувѣрія. Однако необходимыя преобразованія и культурная работа потребуютъ въ ближайшемъ будущемъ крупныхъ расходовъ. Россія располагаетъ необычайными богатствами, которыя только ждутъ прикосновенія *благоразумнаго* человѣческаго труда, — и на эту сторону слѣдуетъ прежде всего обратить вниманіе. «Трудъ человѣческій и условия труда, челоѣкъ-производитель — вотъ центральные пункты внутренней политики государства и первоестественный предметъ заботы.

Крестыянинъ, кустарь, городской ремесленникъ и рабочій имѣютъ право на особое вниманіе законодательства и, огражденные закономъ, просвѣтленные образованіемъ и снабженные матеріальными условіями производства, вынесутъ на своихъ плечахъ государство съ его прочнымъ финансовымъ положеніемъ».

Пренія свелись къ рѣчамъ представителемъ парламентскихъ фракцій, въ которыхъ указывался выходъ изъ настоящаго положенія и подводился итогъ парламентской работы.

Деп. Шингаревъ (к.-д.) отмѣтилъ, что сдѣланныхъ Гос. Ду-



В. Л. Дѣдловъ (Кингъ) извѣстный писатель (1856—1908). По фот. авт. «Нивы».

мой сокращений в росписи расходов, в общей цифре 50 милл. руб., на самом деле нельзя ставить в счет, потому что большая часть их все-таки пройдет в виде дополнительных или сверхсметных кредитов, ассигновка на броненосцы волею Госуд. Совета также не составит сокращения, остальная же сумма сокращений относится к кредитам по эксплуатации и ремонту жел. дорог, которые, в силу требований жизни, в действительности не являются сокращениями. Что касается громадной гряды пожеланий Гос. Думы, то все они требуют для своего проведения в жизнь доброй воли ведомств, так как относятся к забронированным кредитам. В области доходов заслугой Гос. Думы является невозможное-точное вычисление их, более правильное, чем исчисления мин-ства финансов. Но самой важной стороной бюджетных премий была свободная критика наших гос. установлений и нашего гос. устройства. Это было как бы экзамен перед глазами народного представительства. Некоторыми ведомствами «экзамен едва ли был выдержан и во всяком случае многими из них выдержан малоуспешно», по он был громадным коэффициентом действий Гос. Думы. Что касается финансового положения России, то «без того, чтобы производитель и великий работник русской земли не был свободен в своем труде, без того, чтобы его жизнь не была ограждена тысячами рогов,—немыслимо ждать оздоровления русского гос. бюджета». Пока культура, свобода и право не положены в основу воспитания народа, нельзя избгнуть грозящего хронического дефицита. А без хорошего управления нельзя иметь хороших финансов.

По мнению деп. Жуковского (п. к.), в дефицит поражает не размер его, а то, что он по счету является уже пятым. Ежегодный прирост расходов можно определять у нас в 150 милл. р., тогда как прирост доходов может ожидать в сумме не свыше 120 милл. — и это заставляет относиться с опасением к будущему положению, тем более, что признаки налогового утомления, которые отрицает министр финансов, несомненно имеются налицо. Чтобы найти выход из этого положения, надо выработать целесообразный м-роприятия в трех направлениях: в области чисто-финансовой, политической и народно-хозяйственной, — а между тем министр финансов рекомендует осторожное расходование соответствием доходам — и только. Долго жить займами «как финансовыми, так и политическими» нельзя, в особенности в столь новых условиях далеко не сложившейся политической жизни, в которой находится Россия. И «новое поднимать следует не легко скользящей национальной сохой, но глубоко забирающим европейски-окованным плугом».

Деп. Еропкин (окт.), в виду предстоящих миллиардных расходов на реформаторские предприятия, задает вопросом, есть ли финансовый план у правительства, и пришел к заключению, что такого плана нет. Финансовой комиссии была предложена старая программа правительства, именно — проект подоходного налога и налогов на папиросную бумагу и электричество, повышение акциза на табак и т. д. — в общем на 55 милл. р., которых далеко не хватает на возмещение растущих расходов. Между тем никакая экономия в этих расходах невозможна, и народное представительство совершенно незаслуженно получило упрек в расточительности народных средств, точно оно виновато в том, что на его долю выпала ликвидация войны, что сельскохозяйственное население до сих пор не устроено, что железнодорожное хозяйство пришло в упадок и т. д. «Мы спрашиваем министра финансов, как же выйти из этого заколдованного тупика, — закончил оратор: — но министр нам отвечает, что в бюджетном вопросе он пессимист, что в финансовой политике он на путь широких реформ не станет, ибо делать этого он не умеет».

Отвечая на эти речи, министр финансов предупредил, что будет касаться только вопросов, затронутых в доклад бюджетной комиссии и в речи ее председателя, проф. Алексенко, потому что «в длинной речи деп. Шингарева не было ничего но-

ваго», а деп. Еропкин «не сказал своей собственной программы», — что не помешало однако министру довольно долго полемизировать с деп. Еропкиным. Каково бы ни было отношение к современной финансовой политике, во всяком случае обыкн. доходы показывать у нас превышение над обыкн. расходами в 83 милл. руб., — это показывает, что финансовая жизнь государства протекает в условиях удовлетворительных. «Создавать новые финансовые горизонты не так легко. Вот почему, как это ни скучно, нужно жить по средствам. И в этом отношении наше финансовое положение выдержало все испытания — и войну, и смуту, и неурожай. И это объясняется нашей финансовой системой, в основу которой положено наше историческое прошлое, а не академические построения». Несомненно, нужны и культура, и свобода, и право, но больше всего необходимых порядок, спокойствие и взаимное доверие. «Самостоятельная работа нар. представительства и правительства, работающих при взаимном доверии друг к другу, и должно создать такой порядок, который явился бы основой устойчивости и нашей финансовой системы».

При последовавшем затем рассмотрении сметы доходов по статьям, Гос. Дума, по предложению бюджетной комиссии, приняла эту смету с увеличением обыкн. доходов на 67 милл. руб. (в том числе 19¼ м. р. от увеличения железнодорожных доходов) и чрезв. доходов на 169 м. руб. (в том числе 163 м. р. от реализации билетов гос. казначейства).

В 89-м заседании Гос. Думы, 18 июня, было доложено о результатах работы согласительной комиссии по разногласиям, возникшим между Гос. Думой и Гос. Советом по 15 статьям сметы. Соглашение достигнуто по 9 статьям, при чем в 4 случаях члены Г. Совета согласились с мнением Думы, а в 5 случаях члены Г. Думы согласились с мнением Совета. По 6 статьям соглашение не достигнуто, хотя большинством комиссии (8 и 7 против 4 и 5) высказалось за постановление Гос. Совета. Голосованием Гос. Думы приняты все 9 безспорных (единогласных) решения согласительной комиссии, затем большинством против голосов право-умеренных и правых отвергнуты 3 спорные постановления комиссии о 20 милл. р. мин. пут. сообщ. и 1.900.000 р. мин. юстиции по тюремной части, — и наконец большинством против голосов крайней л-вой приняты остальные 3 спорные постановления.

В 92-м заседании, 21 июня, Гос. Дума приняла законопроект об определении депутатам определенного жалования, в размере 4.200 р. в год, при чем член Г. Думы, не пославший ее заседаниям в течение года, считается выбывшим из ее состава. Трудовики и с.-д. голосовали против этого законопроекта.

Кроме того, за отчетную неделю (с 18 по 23 июня) Гос. Дума рассмотрела множество отдельных законопроектов, большинство которых не возбуждало прений. Отметим наиболее значительные. В 89-м заседании, 18 июня, приняты законопроекты о запасах фондах на военные надобности — 8 милл. р. на случай возвышения стоимости провианта и фуража и 10 милл. р. на расходы, не предусмотренные сметами, на экстренные в течение года надобности. В 91-м заседании, 20 июня, принят законопроект об образовании 88 новых сыскных отделений в наиболее крупных городах (во время прений по этому законопроекту произошло столкновение между деп. Марковым 2-м и Цергаментами, с вызовом последнего на дуэль, закончившуюся без пролития крови). В 93-м заседании, 23 июня, приняты законопроекты: об увеличении на 1¼ милл. руб. расходов на заготовку и перевозку спирта, об усилении кредитов тюремного ведомства на 8 милл. р., о кредитах на покрытие перерасхода по эксплуатации казенных жел. дорог на 20 милл. р., об отпуске 1½ м. р. для ссуды Обуховскому заводу и (в закрытом заседании) об отпуске 4.175.690 р. на неотложные надобности портов и флота Черного моря.



Киевский книгоиздатель и книгопродавец Ф. А. Логансов († 18 мая с. г.).  
По фот. авт. «Нивы».

### О ПЕРЕМЕНЕ АДРЕСА.

При перемене адреса гг. иногородные подписчики благоволят присылать печатный адрес с бандеролями «Нивы» (в случае неимения такового — сообщать, кроме нового, и прежний подробный адрес) и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографские расходы. — Гг. городские подписчики с доставкой благоволят представлять печатный адрес с бандеролями или подписной билет, или сообщать № билета и прилагать 28 коп. почтовыми марками, а при перемене городского адреса на иногородный — прилагать кроме того разницу в подписной цене. Гг. подписчикам без доставки, при желании получить издание с доставкой или пересылкой, надлежит возвращать подлинные подписные билеты и прилагать разницу в подписной цене.

### Содержание.

ТЕКСТЫ: Загорыш. Повесь П. П. Гидича (Продолжение). — 500-л-тний юбилей Можайско-Лузнецкого монастыря. — Стх. Б. Никонова. — Определение возраста рыб. — В. В. Салов. — А. П. Саломон. — В. Л. Дьялов (Кигъ). — «Это оль» — Петръ I. — Турецко-германский союз. (Политическое обозрение). — В Государственной Думе. — О перемене адреса. — Объявления.  
РИСУНКИ: Из столицы. — «Это оль» — Петръ I. — Лука. — Невьсту жуть. — Грезы. — В Государственной Думе. Депутаты в Таврическом саду во время перерыва заседания (6 рисунков). — 500-л-тний юбилей Можайско-Лузнецкого монастыря (4 рисунка). — Определение возраста рыб (2 рисунка). — Производство в офицеры юнкеров, в Высочайшем Их. Величестве Государя Императора и Государя Императрицы Александры Федоровны присутств. в Петергофе, на площади перед Большим Петергофским дворцом, 15 июня с. г. (2 рисунка). — В. В. Салов. — А. П. Саломон. — В. Л. Дьялов (Кигъ). — Киевский книгоиздатель и книгопродавец Ф. А. Логансов.

На этому № прилагаются: 1) «Ежемес. литерат. и популярно-научныя приложения» за июль 1908 г., 2) «ПАРИНОНИЯ МОДЫ» за июль 1908 г. с 36 рис. и отдельн. лист с 29 черт. вымп. в натур. велич. и 43 рис. дамских рукодельи.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. И. Свѣтловъ.



**Здоровье прежде всего!** Никакия сокровища въ мирѣ не могутъ замѣнить здоровью. Къ чему богатство, если нѣтъ возможности имъ пользоваться. Развѣ больной человекъ, будь онъ даже Крезомъ, чувствуетъ себя счастливымъ? Развѣ не огдадъ бы онъ большую часть своихъ сокровищъ, чтобы стать здоровымъ и наслаждаться радостями жизни, доступными только здоровымъ тѣломъ и душой людямъ? Развѣ жизнерадостный, здоровый бѣднякъ не счастливѣе богача, которому доступно все, но не хватаетъ самаго главнаго—здоровья? А между тѣмъ въ нашъ вѣкъ прогресса, погоней за счастьемъ и богатствомъ, людямъ нѣтъ времени заниматься такими пустяками, какъ здоровьемъ. На различные симптомы, предшествующіе серьезнымъ и трудно излѣчимымъ внослѣдствіи недугамъ, не обращаютъ вниманія, потому что «это пустяки, пройдетъ—это только такъ себѣ, напр., отъ усталости», но вѣдь «капля камень долбитъ» и подобные пустяки оканчиваются въ большинствѣ случаевъ весьма плачевно.

На какіе же симптомы слѣдуетъ обращать вниманіе и что нужно предпринять, чтобы своевременно предотвратить серьезныя осложненія? Подавленное состояніе духа, неохота къ работѣ, чувство внутренняго безпокойства или общаго недовольства, уменьшеніе аппетита, раздражительность и отсутствіе здороваго, бодрящаго сна служатъ признакомъ того, что организмъ ослабленъ и нервная система расшатана.

Чтобы удалить эти явленія и снова сдѣлаться жизнерадостнымъ и здоровымъ человекомъ, необходимо обратиться къ средству, которое должно обладать способностью усилить противодѣйствіе организма болѣзнетворному началу и интенсивнымъ образомъ укрѣпить нервную систему.

Для этой цѣли пригодно не всякое обыкновенное соединеніе какаго-нибудь питательнаго вещества съ противонервнымъ средствомъ, такъ какъ организмъ не воспринимаетъ не приспособленнаго для его сокровенныхъ цѣлей веществъ, вслѣдствіе чего подобныя средства не

производятъ никакого дѣйствія. Въ такихъ случаяхъ можетъ играть роль только такое средство, составъ котораго позаимствованъ какъ бы отъ самой природы и которое послѣ многолѣтнихъ испытаній при безчисленномъ множествѣ случаевъ доказало, что оно не только подтверждаетъ теоретическія соображенія химика, но и въ практикѣ врача даетъ наилучшіе результаты. Такое средство мы имѣемъ въ извѣстномъ препаратѣ, Санатогенѣ Бауэръ, которое представляетъ собою тѣсное соединеніе самаго важнаго для питанія бѣлка на надежнѣйшимъ противонервнымъ средствомъ современной медицины и обладаетъ способностью возстановить утраченныя силы организма и укрѣпить расшатанную нервную систему.

Относительно благотворнаго дѣйствія Санатогена Бауэръ не можетъ быть сомнѣній послѣ того, какъ болѣе чѣмъ 7600 врачей всѣхъ культурныхъ странъ, послѣ тщательнаго испытанія достигли съ этимъ препаратомъ наилучшихъ результатовъ и въ блестящихъ отзывахъ подтвердили, что это средство исполняетъ то, что по своему составу обѣщаетъ.

Поэтому всякій, замѣчающій вышеуказанные признаки надвигающагося недуга, пусть смѣло обратится къ Санатогену Бауэръ, и онъ въ своихъ ожиданіяхъ никогда не будетъ обманутъ. При покупкѣ Санатогена въ аптекахъ или аптекарскихъ магазинахъ слѣдуетъ непременно требовать Санатогенъ фирмы Бауэръ и К<sup>о</sup>, такъ какъ въ продажѣ имѣется недоброкачественная поддѣлка, которую необходимо опасаться.

Желающимъ ознакомиться болѣе подробно съ дѣйствіемъ Санатогена Бауэръ, а также съ отзывами врачей о такомъ, рекомендуемъ выписать отъ фирмы Бауэръ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ, Мясницкая ул., № 31, или въ СПб., Большая Конюшенная, № 29, брошюры, которыя высылаются фирмой совершенно безвозмездно.

**„БЕЗВРЕДНАЯ“ ВИЛЬЯМА ЛАССОНА ЭЛЕКСИРЪ для ВОЛОСЪ.**

(L'Inoffensive)  
единственная краска для волосъ, которую должны употреблять всѣ лица, заботящаяся о своемъ здоровьи и о сохраненіи своихъ волосъ. Совершенно безвредна, удобна приѣмна, даетъ всѣ естественныя оттѣнки. Д-ръ фармаціи J. Renard, бывш. ветеринаръ въ больницѣ St. Louis, 99, rue St. Lazare, въ Парижѣ. Замѣтка безплатно. Слать у г. Бейерсдорфа, Маринская слободка, Москва, Апт. Вюлеръ, Невскій пр., 49, въ С.-Петербургѣ.

**МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ**

можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и репетажу. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво блондорное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ, за качество мыла на парижской выставкѣ получалъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо затраты на оборудование и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе взимаю 15 р., по полученіи 5 р. залатка высылаю руководство и репетитъ наложен. платежъ на остатокъ. Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ **Х. КОГОНА**. Контра. уголь Базарной и Ришельевской, № 45 43—37. Телефонъ 12-52. 12—1



Занимаетъ первое мѣсто между всѣми существующими средствами для рошенія и укрѣпленія волосъ, предохраняющими ихъ отъ выпаденія. Конечно, оно не имѣетъ свойства способствовать роженію волосъ тамъ, гдѣ нѣтъ корней (да такихъ средствъ и не существуетъ, несмотря на неоднократныя рекламныя многоглаголюющія, но оно укрѣпляетъ кожу и корни такъ, что въ короткое время совершенно прекращается выпаденіе ихъ и изъ корней, если они еще не совсемъ высохли, растутъ новые волосы, что уже доказано многочисленными практическими опытами. 13—6 № 28117

На цвѣтъ волосъ оно не имѣетъ никакого вліянія и не содержитъ въ себѣ никакихъ веществъ, вредныхъ для здоровья.

Цѣна флакону 3 руб. 50 коп. Продажа во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и оптовыхъ торговляхъ.

**БАЛЬЗАМА ЭЙКАЛИПТИ для РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ.**

Приготовленъ въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ. Завѣдующіе Лабораторіей Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ. Уничтожаютъ перхоть, приятно освежаютъ головную кожу и способствуютъ усиленному роженію волосъ. Цѣна за флаконъ 1 р. 50 к., съ пересылкою 2 руб. Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣется на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Беръ; Вѣна—Лео Глаубаухъ, Кернбергъ Рига, 3; Ницца—Е. Лотарь; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Л. Мишнеръ, Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная, 15.

**СЕКРЕТЫ** легкаго приготова. дома, безъ спец. апарат.: чернилъ; шампуні (мытл. головы); порошка, отмывающ. сам. грязн. руки; средства отъ пота ногъ; жидк. отъ мозолей. Люб. сейр.—2 р.; два—3 р.; три—4 р.; четыре—5 р.; всѣ—6 р. Высыла. письм. В. В. Анфялова, СПб., Лѣсной, Графская, 4.

Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курсу **БУХГАЛТЕРІИ** скоро и основательно выуч. всякаго посред. переписки, вполнѣ замѣн. устное преподав. Услов. выс. безпл. А. П. БОБЫРЬ. Киевъ.

**100** ХУДОЖЕСТВЕНН. ОТКРЫТ. ПИСЕМЪ Иллюстриров. загранич. работы бромист. ВСѢ РАЗНЬЯ, интересн. содержан. красавиль, жанры и пр., только 2 руб. (съ пересылкой). Такія же бром-сереб.—3 р. 15 к., высш. сорта мат. и глянц. укрш. 100 шт.—4 р. 20 к. Высылаю нал. платеж. и безъ задатка. Адресовать: Варшава, **С. ПЕРЕЛЬМАНЪ**, Панская, № 39.

**КРАСКА для ВОЛОСЪ ПРИМА ИНДИАНЪ**  
Т-ва „С.-Петербургская ТЕХНО-Химическая Лабораторія“ быстро, прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ черныя, темно-русый и русый цвѣта. Главныя склады: С.-Петербургъ, Лиговская, 123. Продается всѣхъ.



М. Г. Са „Лантъ“, пристрастнй прожде, причому искреннюю благодарность, страдалъ 12 лѣтъ лѣшаемъ на рукѣ, а Вашимъ средствомъ уничтожилъ его совсѣмъ. Съ совѣщаніемъ Федиксъ Кошаржевскій. Ст. Лысица. Киев. губ.

**„ЛАНТЬ“** Сергія Ростена есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и успѣшно:

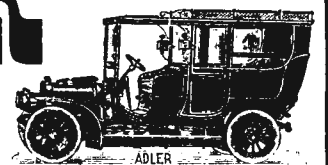
**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. д.**

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 к. **С. РОСТЕНЪ**, Казацкая ул., 26, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Имѣется въ аптекар. магазинахъ и аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло „ЛАНТЬ“ противъ недостатковъ кожи цусокъ 75 коп., 1/2 луж. 4 руб., гигиеническая пудра „ЛАНТЬ“ кор. 1 руб. и личной кремъ „ЛАНТЬ“ банка 2 р. Пересылка наложен. платежомъ по почтовому тарифу.

Новѣйшія модели

**ADLER** Автомобили



Лучшій фабрикатъ высшаго совершенства. Крайне прочны и надежны, замѣчательно ровный ходъ, полное отсутствіе шума при управленіи. Очень комфортабельной и изящной конструкціи. Limousines, Landaulets, Landaux, Phaetons, Tonneaux. автомобильныя дрожки, омнибусы, автомобили для гостиницы, охоты, прогулки, путешествій, перевозокъ тяжестей и проч.

Требуйте каталогъ 48 и № 4.

Небольшіе автомобили для врачей и др., а также „Adler“ велосипеды, мотоциклы и пишущія машины.

Нужны дѣятельные агенты, гдѣ таковыхъ нѣтъ!

**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G.**

Основано въ 1880 г. Около 3000 рабочихъ. **Frankfurt a. M.** Много высшихъ наградъ. Grand Prix 1908. Золотая Государств. медаль.

**ОЖИРѢНІЯ** и отличное слабительное средство. Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—11

**Мало-  
кровоіе.**

Старшій врачъ Владикавказскаго Кадетскаго корпуса д-ръ медиц. Шульцъ, Владикавказъ: „Я примѣнялъ Гематогенъ д-ра Гоммеля при леченіи чистой формы анеміи у 6 лицъ. Наблюденіе мое надъ дѣйствіемъ Гематогена тѣмъ интересно, что у этихъ самыхъ лицъ я примѣнялъ въ прошломъ году различныя желѣзные препараты съ весьма незначительнымъ успѣхомъ, послѣ же пріема Гематогена Гоммеля успѣхъ получился весьма хорошей и по прошествіи 1½ мѣсяцевъ по прекращеніи пріема Гематогена, достигнутый успѣхъ не только держится, но и прогрессируетъ. — Одно изъ замѣтныхъ дѣйствій Гематогена рѣзкое улучшеніе аппетита“.

**Гематогенъ Д-ра Гоммеля** блестяще одобренъ болѣе 5000 профессорами и врачами иностранными и русскими, имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Требуется настоятельно Гематогенъ **Д-ра Гоммеля** и отклонять поддѣлки.

**Малокровіе, Блѣдная Немошь, Бѣдность Крови, Неврастенія.**  
Излеченіе **Эликсиромъ Св. Винсена-де-Поля**

(ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)



Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ первы. — Возбуждаетъ аппетитъ.

Эликсиръ **Св. Винсена-де-Поля** даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастенія, правильнаго физическаго развитія, какъ и для возстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней.

Pétille, Pharm., 2, F. St. Denis, Paris. — Брошюра высылается бесплатно.

Дено въ апт. скл. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ аптекахъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—1

**СЪДЫЕ ВОЛОСЫ**



въ большинствѣ случаевъ приносятъ вредъ: молодой кажется старымъ, ножилой — дряхлымъ старикомъ. Съдые волосы очень часто являются причиной и поводомъ всякихъ неудачъ въ жизни, являются препятствіемъ къ достиженію карьеры — счастья. Многимъ желательно устранить съдану, но рѣшаются однако примѣнять вредной краски для волосъ, не зная, что существуетъ безвредное средство:

**Возстановитель Ориантинъ** фирмы Parfumerie d'Orient. Ориантинъ это не краска, скорѣе можно его назвать туалетной водой, послѣ 3-хъ до 6-ти кратнаго употребленія которой съдые волосы, постепенно и незаметно для окружающихъ, получаютъ ихъ первоначальный натуральный цвѣтъ, блескъ и мягкость такъ, что никто не можетъ сказать, что онъ окрашенъ. Ориантинъ безусловно безвреденъ до того, что его можно употреблять даже имѣя открытыя раны на головѣ.

Ориантинъ не пачкаетъ ни тѣла ни бѣлья; вслѣдствіе антисептическихъ веществъ, которыя содержитъ, уничтожаетъ перхоть и способствуетъ рожденію волосъ. Много благой. Продается по 3 руб. кор. въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главные склады: въ С.-Петербургѣ, В. Бюлеръ, Невскій просп. Москвѣ, Н. Г. Зининъ, Софійка, Кіевѣ, Склады Юротата и К. Нивинскаго. Одессѣ, П. Бланкъ, Ришельевская ул., № 23. Тифлисѣ, Склады Кавказ. Общества Торг. Апт. Топ. Ростовѣ и Д., Ю. Лемме и Ко. Вильнѣ, И. Б. Сегаль. Ташкентѣ, И. А. Бек-Назаровъ. или высылаютъ наложен. платеж. Представитель В. Жолновскій.

64, Варшава, Зельная, № 4. № 28419 4—4  
**Остерегайтесь подражаній.**

**НЕСТЛЕ  
МОЛОЧНАЯ МУКА**

пользуется **свыше 40 лѣтъ** на всемъ земномъ шарѣ громаднымъ успѣхомъ и рекомендуется высокими медицинскими авторитетами, какъ самое лучшее питательное средство.

Остереженіе. Настоящая только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью HENRI NESTLÉ.

**СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ**

ЧАСЫ ПАТЕНТЪ СОРТЬ 1-й ВЫЙ



Вся Европа носить теперь только новые часы „Патентъ 1-й Сортъ“. Часы эти плоскіе (немного толще серебрянаго рубля) въ черной стали, ходъ въ камняхъ, ремонтуаръ, съ металлическимъ циферблатомъ, заводъ безъ ключа развѣ въ 36 час. Фасонъ часовъ настолько изящень, что удовлетворитъ вкусу каждаго. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень дешовую цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р. Такіе же дамскіе на 1 р. дороже. Такіе же серебряныя, 84 пробы мужск. 5 р. 75 к. Двое часовъ 11 р. Если Вы любитель изящнаго, то выньте отъ насъ эти часы и Вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручательствомъ на 6 лѣтъ. Пересылка 40 к., въ Сибирь 75 к. Высылаются налож. платежомъ и безъ задатка.

**М. В. МЕЛЬНИКЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 92, кв. 33—Н.

№ 28663 Не смѣшивать съ Варшавой. 3—1

**ЛѢЧЕНІЕ ВІНОГРАДОМЪ**

КРУГЛЫЙ ГОДЪ

ЧИСТОЙ ВІНОГРАДНОЙ ЗАКВАСКОЙ „ЖАКЕМЕНА“

Вѣрное дѣйствіе чистой виноградной закваски признано всѣми докторами Франціи и заграничьи и восхвалять его болѣе нѣтъ надобности. Его употребленіе приноситъ обязательно быстрое облегченіе при болѣзняхъ

**КОЖИ, ЖЕЛУДКА и РЕВМАТИЗМАХЪ, ПОТЕРЬ АППЕТИТА, ПЛОХОМЪ ПИЩЕВАРЕНІИ и ЭКЗЕМЪ.**

Эти различныя образы обнаруживающіеся болѣзни всѣ происходятъ отъ микробовъ. Задача виноградной закваски — препятствовать вторженію микробовъ, посредствомъ здороваго, естественнаго и дѣйствительнаго броженія факультовъ.

Этотъ натуральный продуктъ, пріятный для питья, переносится самыми слабыми желудками.

Закваска является антисептическимъ, усклаивающимъ и очистительнымъ средствомъ. Оно усиливаетъ кровообращеніе, очищаетъ, возбуждаетъ аппетитъ и тонизируетъ нашъ организмъ.

Объяснительная брошюра, заключающая много интереснаго, высылается всѣмъ желающимъ бесплатно.

Виноградная закваска „Жакемена“ находится во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ аптек. маг. В. БЮЛЕРА, СПБ., Невскій пр., 49, гдѣ выдается брошюра бесплатно. № 28649 2—1

**СПЕРМИНЪ ПЕЛЯ**  
ПРОФ. ДОКТОРА  
SPERMINUM POEHL

**ВНИМАНІЮ ЛИЦЪ, СТРАДАЮЩИХЪ**

неврастеніей, истеріей, неврастенническимъ половымъ безсиліемъ, общей слабостью отъ старости или перенесенныхъ болѣзней, переутомленіемъ, спинной сухоткой, параличами, невралгіями, разстройствомъ сердечной дѣятельности (ожирніемъ сердца, сердцебиеніями, перебоями, миокардитомъ), малокровіемъ, ревматизмомъ, сифилисомъ, послѣдствіями ртутнаго леченія, чахоткой, артеріосклерозомъ, алкоголизмомъ и т. д.

Въ продажѣ имѣются вредныя для здоровья поддѣлки Спермина, предлагаемыя подъ различными названіями, поэтому необходимо при покупкѣ обращать вниманіе на названіе **Сперминъ-ПЕЛЯ** и требовать таковой въ подлинной упаковкѣ **Органотерапевтическаго Института Проф. Доктора ПЕЛЯ и Сыновей въ С.-Петербургѣ.**

Всѣ имѣющіяся въ русской и иностранной литературѣ многочисленныя научныя наблюденія выдающихся ученыхъ и врачей надъ благотворнымъ дѣйствіемъ спермина **ОТНОСЯТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КЪ СПЕРМИНУ Проф. Доктора ПЕЛЯ.** СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ имѣется во всѣхъ аптекахъ и большихъ аптекарскихъ магазинахъ: 1) въ видѣ капель (Essentia Spermim-Poehl) 1 флаконъ 3 руб., а также 2) въ ампулахъ для подкожныхъ впрыскиваній (Spermim-Poehl pro injectione) 1 коробка на 4 впрыск.— 3 руб. и 3) въ видѣ клизмъ (Spermim-Poehl pro cluz.) 1 коробка на 4 клизмы—3 руб.

**Сперминъ-Пеля не слѣдуетъ смѣшивать съ простыми вытяжками.** Желающимъ высылается безвозмездно только что вышедшая книга „Цѣлебное дѣйствіе Спермина-Пеля“ (182 стр.), составленная по наблюденіямъ русскихъ и иностранныхъ врачей. Гг. врачамъ по требованію специальная научная литература.

**ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ, ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ и АПТЕКА  
Профессора Доктора ПЕЛЯ и Сыновей**

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Вас. Остр., 7 линія, д. № 18—190.  
Наивысшія награды (Grands-Prix) на всѣхъ всемирныхъ выставкахъ и наилучшіе отзывы медицинскіхъ авторитетовъ.

# КОГДА ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ?

Наша публика не рассчитана и не умеет соблюдать свои собственные интересы.

Большая часть ее покупает выигрышные билеты перед тиражами и даже накануне их.

Это величайшая и непростительная ошибка, объяснимая исключительно незнакомством с законами биржевых курсов.

Покупать выигрышные билеты следует только после тиражей, когда они дешевеют.

Утверждение это не голословно.

Из дальнейшего легко видеть ту выгоду, которая приобретается при покупке, именно, после тиража, а не перед ним.

В доказательство обратимся к биржевым ценам всех трех займов за несколько месяцев до тиража и накануне.

**Выигрышные билеты 1 займа стоили:**

1-го августа 1907 года . . . . . Руб. 348

Накануне тиража 2-го января 1908 года . . . » 378

**Выигрышные билеты 2-го займа стоили:**

1-го августа 1907 года . . . . . Руб. 248

Накануне тиража 1-го марта 1907 года . . . » 279

**Выигрышные билеты 3-го (Дворянского) займа стоили:**

1-го августа 1907 года . . . . . Руб. 216

Накануне тиража 1 мая 1908 года . . . . . » 249

Из сопоставления этих цифр ясно видно, насколько выгоднее было произвести покупку билета 1-го августа, чем откладывать ее до последнего дня.

**Билеты тогда были дешевле:**

1-го займа на . . . . . Руб. 30

2-го » » . . . . . » 31

3-го » » . . . . . » 33

Следовательно, покупавший билет заблаговременно выгадывал эту сумму, а покупавший накануне тиража совершенно непродовительно переплачивал ни за что, ни про что ту же сумму.

С цифрами не спорят.

Он же говорит: покупайте билеты, если хотите соблюсти собственную выгоду, после тиражей, а не за несколько дней.

К этому добавим: чем раньше купите билет, тем больше сэкономите рублей.

Заблаговременная покупка билета имеет еще одно очень важное преимущество.

Положим, 1-го августа 1907 года куплен билет по цене два рубля 348 копеек.

2-го января 1908 года в Государственном Банке был произведен тираж. Владелец билета принимал участие в нем и был одним из кандидатов на выигрыш в 200.000 руб.

3-го января 1908 года, на другой день, владелец продал свой билет по курсу дня и получил за него 353 руб.

Следовательно, он продал на 5 руб. дороже, чем купил.

Считая, что страхование билета стоило 4 руб. 50 коп., окажется, что владелец его еще в плюс 50 коп.

Этот частный пример приводит к общему правилу: участие в тиражах выигрышей ничего не стоит, или стоит много дешевле тому, кто покупает билеты задолго до тиража.

Если произвести аналогичный расчет и для билетов 2-го и 3-го займа, то окажется, что выведенное нами правило применимо и к этим займам.

Мы уверены, что каждый благоразумный человек после этого не станет более медлить покупкою билета и поспешит запастись им теперь же, когда они дешевы.

Подобная система покупки напоминает копилку, с той лишь разницею, что из копилки вынешь ровно столько же монет, сколько положил в нее, а при покупке билета возможно сдѣлаться еще обладателем состоянія в 200.000 руб.

В настоящее время цены выигрышных билетов всех займов почти на 100 руб. дешевле, чем в прежние годы. Он склонны к значительному повышению и недалеко то время, когда цены не только дойдут до прежнего уровня, но даже значительно превзойдут их.

Шансы на выигрыш постоянно увеличиваются, т. к. 6 раз в год производится тираж погашения и количество билетов уменьшается; число же выигрышей и их сумма остаются неизменными до последнего тиража.

Невозможность для весьма многих затратить на покупку сразу крупную сумму побудила Банкирский Домъ Захарій Ждановъ выработать особую льготную систему продажи билетов с частичным погашением (в разсрочку).

Пришлите или внесите в задаток на 1 билет 1-го займа — 30 руб., 2-го и 3-го (Дворянского) по 25 руб., на оставшуюся же сумму Б. Д. выдаст или вышлет Вам

залоговое свидетельство, по которому Вы будете погашать оставшийся долг ежемесячными взносами: по 7 руб. за билет 1-го займа и по 5 руб. за билет 2-го или 3-го займа.

Т. к. проценты и комиссия взимаются с суммы оставшагося долга, то билет обойдется дешевле и будет оплачен в более короткий срок, если задаток и текущие ежемесячные взносы будут вносимы в большем размере, чем указано выше.

С момента получения Банкирским Домом задатка покупатель становится владельцем билета и выигрыша, могущаго пасть на него.

В тиражи 2-го января, 1-го марта и 1-го мая 1908 года на билеты, купленные в Банкирском Доме „Захарій Ждановъ“, пало 11 выигрышей на разные суммы.

==== Проспекты высылаются бесплатно. ====

Письма и переводы адресовать:

## Банкирскому Дому „ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., д. № 28.

Адресъ для телеграммъ: Петербургъ Банкжданъ.

**Полный ФОТОГР. ПР.-КУРАНТЪ 1908 г.**  
**О. ГОХИМЪ И К.**  
 СПб., Невский пр., 3. Москва, уг. Софийки и Рождественки, № 5.  
 678 стр. текста  
**НАСТОЛЬНАЯ КНИГА** высылается за 1 руб. почт. марками, кот. вычит. при  
 перв. заказе на 10 рублей. № 28689

**САМЫЙ КОЛОСАЛЬНЫЙ в России СКЛАДЪ ОРУЖІА**  
**А.БИТКОВА.** в Москвѣ, Блужанка 20. НИЖЕГОР. ЯРМ. ШОССЕ.  
 БЕЗПЛАТНО ВЫСЫЛАЕТ НЕБЫВАЛО РОСКОШНУЮ И ПОЛНѢЙШУЮ РАС-  
 ЧЕТКУ ОРУЖІА НА 1908 и 1909-й год, СОДЕРЖАЩУЮ В СЕБѢ ВСЕ  
 ЧТО ЕСТЬ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТѢ ИЗ САМЫХ ПЕРВОКЛАСС. ПОЗДНѢЙШИХ  
 И ЛУЧШИХ МОДЕЛЕЙ ОХОТНИЧЬЕГО ОРУЖІА.  
 Выбор ружей огромный на цѣну от 5 и до 1000 руб.  
 ЦѢНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦІИ.

**ВНИМАНИЮ НЕРВНО-БОЛЬНЫХЪ**  
 Изъ всѣхъ средствъ въ области терапіи, оказывающихъ серьезное дѣйствіе при  
 нервныхъ болячкахъ  
**ВАЛЕРІАНО-КИСЛЫЙ — АМОНИ ПЬЕРЛО** (Valerianate de Pierlot) занимаетъ  
 первое научное мѣсто.  
 Его дѣйствіе при всѣхъ болячкахъ нервной системы, какъ-то: ИСТЕРІИ, МНГРЕ-  
 НИЯХЪ, ГОЛОВОКРУЖЕНІЯХЪ, БОЛѢЗНИ СЕРДЦА, СПАЗМАХЪ.  
 Обращаемъ вниманіе Господъ врачей на отзывы знаменитыхъ профессоровъ,  
 какъ-то: ШАРКО, ГУБЛЕРА, ЛАНДУЗИ и ПОТЭНА.  
 Фабриканты: Lancelot & Co., 26-28 rue St. Claude à Paris.  
 № 28500 Главное депо для всей Россіи 10-2  
**Г. ПОММЪЕ,** С.-Петербургъ, Каменноостровск. пр., 8.

**ЖЕНСКІЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ.**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., 132. Тел. 248-80.  
 Курсъ гражданскаго инженернаго образованія.  
 Принимаются лица, окончившія среднее учебное заведеніе.  
 Лица, окончившія успѣшно младшее отдѣленіе, т. е. первые два курса,  
 получаютъ свидѣтельство на знаніе технически образованной чертеж-  
 ницы. Съ 3-го года, на старшемъ отдѣленіи, введена предметная  
 система преподаванія.  
 Занятія начинаются 1-го Сентября.  
 Прошенія подаются на имя Совѣта Курсовъ, съ приложеніемъ  
 аттестага средняго учебнаго заведенія.  
 Плата, 200 руб. въ годъ, вносится по полугодіямъ впередъ.  
**ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНІЯ:**  
 Математика. Механика. Физика. Электротехника. Химія. Начертательная геометрія.  
 Исторія Архитектуры. Строительное искусство. Отопленіе и вентилляція. Гидравлика.  
 Водоснабженіе, канализація и отхожія мѣста. Гигіена. Машины для перемѣщенія гру-  
 зовъ. Геодезія. Дороги и пути сообщенія. Мосты. Черченіе. Рисованіе. Архитектурное  
 проектированіе. Составленіе смѣтъ. Законодѣніе. Иностранные языки.  
 Подробныя программы высылаются по требованію, за четыре 7-ми  
 коп. почтовые марки. № 28296 3-2  
 Совѣтъ Женскихъ Строительныхъ Курсовъ.

**СПАСЕНІЕ АЛКОГОЛИКОВЪ!**  
**6000 книгъ и 6000 пробныхъ дозъ**  
**СОВЕРШЕННО**  
**БЕЗПЛАТНО.**



Наконецъ-то я  
бросилъ пить водку!!!

Мы имѣемъ чудесное средство противъ  
алкоголизма, которое уже спасло тысячи  
семействъ отъ стыда и позора и превра-  
щало самыхъ неисправимыхъ пьяницъ въ  
трезвыхъ, работоспособныхъ гражданъ и  
дѣловыхъ людей.

**АЛКОЛА** дается пациентамъ секретно  
въ чай, кофе, супъ и всякаго рода питья  
и пищю, и ея присутствіе обнаружитъ не-  
возможно. Это средство безъ вкуса, запаха  
и цвѣта. Пациентъ можетъ быть вылеченъ  
даже не подозревая причины измѣненія въ  
состояніи своего здоровья. **АЛКОЛА**  
внушаетъ пьяницѣ отвращеніе къ спирт-  
нымъ напиткамъ и въ тоже время воспа-  
нливаетъ его ослабляющую нервную систему. **АЛКОЛА СОСТА-**  
**ВЛЯЕТЪ ВЕЛИЧАЙШЕЕ БЛАГОДѢЯННЕ ВЪКА!** Это  
наилучшее лекарство, играющее главную роль въ борьбѣ съ  
алкоголизмомъ.

Мы предлагаемъ каждому лично **убѣдиться въ пробной дозѣ**,  
которую мы охотно высылаемъ при соблюденіи полной тайны вмѣстѣ  
съ очень интересной **научно-популярной брошюрой** съ подроб-  
нымъ описаніемъ средства **АЛКОЛА** и объ удивительныхъ резуль-  
татахъ ея примѣненія.

Продается въ аптекахъ. Требуемъ нашу книгу и пробную дозу,  
которыя высылаются совершенно **бесплатно** при полученіи 3-хъ  
семп-копѣечныхъ марокъ на почтовые расходы отъ

**„Гигіенической Универсумъ“ отд. „АЛКОЛА“ 3**  
 С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13.

Поставщикъ Двора Его Величества



**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23.  
 Москва: Кузнечкій мостъ, уг. Пеглиннаго, д. Шорной.  
 ♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной  
 фабрики ♦ 10-5  
 съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и  
 вѣрность хода.  
 Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требованію  
 бесплатно.

**Cäsar & Minka Zahna**  
 (Пруссія).  
**Выращиваніе и продажа  
 породистыхъ собакъ**  
 всякаго рода, какъ-то: сторожевыхъ,  
 охотничьихъ, дамскихъ и др., отъ грома-  
 данскаго ульмскаго дога и ньюфаунд-  
 ленской до самой миниатюрной номнатъ  
 № 27070 8-7  
 Большой иллюстр. прейсъ-курантъ, содерж.  
 изображеніе 50 породъ собакъ и руковод-  
 ство въ кормленіи ихъ—высылается без-  
 платно. Просить корреспондировать на  
 нѣмецкомъ или французскомъ языкѣ.  
 Большая собственная постоянная вы-  
 ставка при вонзалѣ Zahna.



**ЕДИНСТВ. ПРЕДСТАВ.  
 ИШТРУМФЕЛЬДЪ ВАРШАВА**

**СЛѢДИТЕ за МОДОЙ.**

Вся Европа носить теперь только новыя часы  
„ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ“. Часы эти плоскіе, немного  
тоже серебряныя, рубль, изъ черной стали, ходъ на  
камняхъ, ремонтуръ, съ металлическ. дифферлатомъ,  
заводъ безъ ключа разъ въ 36 ч. Фасонъ ч. настольно  
изящень, что удовлетворитъ вкусу каждаго. (Обра-  
тите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію  
съ этими прелестными часами, фабрика назначила  
на нихъ очень деш. цѣну **3 р. 25 к.**, двое часовъ **6 р.**  
 Такіе же дамскіе на **1 р.** дорожю. Такіе же серебрян.  
 муж. **5 р. 75 к.**, двое часовъ **11 р.** Если вы любитель  
изящнаго, то выпитайте отъ насъ эти часы и Вы бу-  
дете всегда благодарны. Кажд.е часы снабжены ру-  
чательств. на **6 л.** Пересылка отъ 1 шт. до **4 шт. 40 к.**,  
въ Сибирь **75 к.** Высылаемъ наложен. платежомъ  
безъ задатка. Адр.: Фабрика часовъ **И. ШТРУМФЕЛЬДА**,  
 Варшава, 36, Св. Креста, № 48. № 28617 8-1



**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
 ЛИБАВСКОЙ МАСЛОБОЙНИ**  
 бывш. КИЛЕРА, ЛИБАВА.



**КОКОВАРЪ**  
**РАСТИТЕЛЬНОЕ МАСЛО**  
 ВЫСШЕЙ ОЧИСТКИ.  
 для ПЕЧЕНІЯ, ВАРКИ и ЖАРЕНІЯ.  
 Вполнѣ замѣняетъ лучшее коровье масло.  
 Продажа во всѣхъ лучшихъ колониальныхъ и гастрономич. магазинахъ.



**БЮРО „КОСМОПОЛИТЬ“**  
Переводы, переписка, Чертежи, планы, сметы, Поручения и справки.  
С.-Петербург, Итальянская ул., № 5, кв. № 46.

**ГИТАРА.**  
Условия заочного обучения gratis безплатно. 1-я лекция 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ., № 28605 А. М. Афромуеву. 24—2

**БОЛЪЗНИ КОЖИ:**  
ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПИ, ПЯТНА и КРАСНОТУ на кожь, УГРИ, ПРЫЩИ, ЗОЛОТУХУ и т. п. излѣчивается „Тюланъ“ пров. Дм. А. Иберсовъ (примѣняется врачами съ 1904 г.). Цѣна 1 р. 25 к., пробная 45 к., безъ перес. (перес. по почт. тарифу). Высыл. наложен. платж. Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брютюры о „Тюланѣ“ и его примѣненіи высылаются безплатно П. Ш. Иберсовъ, Москва, Садовая-Кудринская, д. 145.

● Экспресс-Линиуть. Склады, карманы, фотографическій аппаратъ. Снимаются все, что видно глазу. Фотографировать можетъ каждый. Цѣна съ пересылкой 2 р. 50 к. ● „ПОЛЪЗА и ЗАБАВА“. Предм. для подарковъ и общепользные. Сивематографы, волшебные фонари, фотографы, микроскопы, бинокли, телефоны, электрич. фонари, гальванопластика, никелирование, разные приборы, занятия, игры, шутки, фокусы и проч. ● Прейсъ-куррантъ высыл. безплатно.  
**К. ПОЛИВАНОВЪ, Москва**  
● Почтамтъ, № 103. ● № 28658



**ВСѢ ДАМЫ**  
ЛУЧШАГО ОБЩЕСТВА  
УПОТРЕБЛЯЮТЪ ДЛЯ СОВЕРШ. БЕЗВРЕДНА. ЧИСТУЮ ГИГИЕНУ. ПУДРУ ПРЕКРАСНО И НЕЗАМЪТ. ПРИСТАЕТЪ, ПРИДАЕТЪ КОЖЪСЪ ПРІЯТНУЮ НЕЖНОСТЬ и БЪЛИЗНУ.

**Пудра ГИГИЕНА**

Опт.продажка у Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

**НАШЪ**  
полн. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейныхъ и холостыхъ. Высыл. безплатно. Для получения въ печатанномъ конвертѣ прош. прилагать 21 коп. марками на почтов. расходы. Отдѣленіе Парижск. склада гигиенич. резин. издѣлій

**Ж. Руссель**

Адрес: МОСКВА, Столешниковъ пер., Д. Титовыхъ, фирмѣ Ж. Руссель.

Играть на фортепиаго въ 12 уроковъ.



Выучиться играть на фортепиаго было до настоящаго времени не легкой задачей, требующей многихъ лѣтъ обученія, постоянной практики, усидчиваго труда и значительныхъ затратъ.

Наконецъ, все это измѣнилось,—т. к. благодаря новой методѣ, именуемой: „Играть на фортепиаго въ 12 уроковъ“, каждый можетъ выучиться играть сотни духовныхъ и свѣтскихъ пьесъ, танцевъ, фантазій, оперъ, аккомпанементовъ и т. п. послѣ нѣсколькихъ недѣль игры безъ всякой предварительной подготовки и безъ посторонней помощи.

Единственная вполне удовлетворительная метода какъ для взрослыхъ, такъ и для дѣтей. Для взрослыхъ потому, что въ теченіе самаго короткаго времени она даетъ блестящую манеру игры, а для дѣтей потому, что вмѣсто того чтобы быть мученикомъ, игра на фортепиаго становится забавой, удовольствіемъ, не требующей усидчиваго труда и постоянного упражненія.

Она не труднее азбуки, а результаты понинтъ поразительны; она одинаково примѣнима какъ для фортепиаго, такъ и для фисгармоніи и американскаго органа. Тысячи отзывовъ, успѣхъ гарантированъ.

Цѣна Руб. 2.— (два рубля) съ пересылкой. Адресъ: Издательство Ванъ Тайль Даниэльсъ, СПб., Ематерининскій маналъ, № 21—10.

**ФОТО** графическіе снимки Испанскихъ и Французскихъ красавицъ, Русск. каталогъ 40 коп. почт. марками: „Libreria Nueva“, Rambla del Centro, 25.—Barcelona (Ispania).

**ДАРОМЪ** высылаю: С. ЧАСЫ, и 2 самоуч. дѣноу въ 6 р. прил. только 28 к. мар. на почт. и реж. расходм. СПбургъ, Б. Дворянская 7, фабр. муз. INSTR. И. ШАШИНЪ.

**ТОРГОВОЕ ДѢЛО**

Продолжается подписка на 1908 г. на двухи. журналъ „Торговое Дѣло“. Программа: основаніе и веденіе торговыхъ предпріятій по методамъ знаменитыхъ коммерсантовъ. Содержаніе нѣког. статей за 1907 и 1908 г.: Какъ я сдѣлалъ миллионеромъ. — Какъ поправить свои дѣла. — Какъ люди богатѣютъ. — Советы начинающимъ самостоятельное дѣло. — Указатель выгодныхъ и доходныхъ занятій. — Адреса фирмъ, ищущихъ агентствъ, представителей и коммисіонеровъ. — 925 идей для изобрѣтеній и обогащенія. — Гдѣ можно выгодно покупать и продавать товары и т. п. по той же программѣ. Цѣна на годъ 3 р., на 1/2 г. 1 р. 75 к. За 1907 г. въ переплетѣ 1 р. 95 к., за оба года 4 р. 75 к. Можно налож. платежомъ. Адресъ: контора „ТОРГОВОГО ДѢЛА“ въ Одессѣ, Соборная, 2.

Всѣ элегантныя парижанки употребляютъ

**CRÈME de SIVA**  
(Кремъ де Сива)



придаютъ пѣту лица чарующую свѣжесть и кожь восхитительную бархатистость. Кремъ Сива абсолютно чистъ, предохраняетъ лицо отъ переувлажненія погоды, не допускаетъ появленія морщинокъ и не нудшетъ.

C-10 des parfums Orientaux, Парижъ, 57, rue St. Lazare. Въ продажѣ въ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ. Дено: Апт. Бюара, 49, Невскій пр. С.-Петербургъ. (5)

**ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ**



**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЪЗАМЪ**  
Д-ра ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи, лица и рукъ. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ оного вошла исключительно чистая, не окисляющая дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; въ нему бензоевое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ. Опо—помода 1 р. Улаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 к., въ Азиатской 1 руб. Главный складъ для всей Россіи: у Товарищ. Спб. „ТЕХНО-Химическая Лабораторія“, Спбуржъ, Лиговская, 123.

Имеется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

**ПРОДУКТЫ ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ**

**VICHY-ÉTAT VICHY-ÉTAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству.

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 лезенки послѣ кушанія способствуютъ пищеваренію.

**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготовленія пищеварительной воды.

**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготовления на дому щелочной газовой воды.

Растворить Соль и Comprimés въ пероаренной и охлажденной водѣ.

**НѢТЬ семьи, въ какой не было бы БОЛЬНОГО: въ КАЖДОМЪ домѣ необходимо имѣть хоть одну баночку ЦѢЛЕБНОЙ МАЗИ**

**А. И. Иванова**

дѣйствительно и радикально излѣчивающей:

**Ревматизмъ,** геморрой, опухоли, раны, порѣзы, ожоги, ошпариванія, всѣ наконжныя болѣзни и останавливаетъ моментально любое кровоточеніе.

**Не реклама,** а ФАКТЪ: — тридцатилѣтнее существованіе этой цѣлебной мази и полное излѣченіе сотня тысячъ больныхъ людей доказываетъ дѣйствительную цѣлебность этой мази.

Отзывы, письма и благодарности ИСЦѢЛЕННЫХЪ высылаются по первому требованію. № 28645

Цѣна А: банка—2 руб., 1/2 банки—1 руб. 25 коп., 1/4 банки—75 коп.

Главный складъ для всей Россіи:  
**Московская техно-химическая лабораторія**  
**А. И. ИВАНОВА,**  
МОСКВА, Никольская, д. Алексѣева, № 4—4.

**ВМѢСТО 24 ЧАСОВЪ — 192 ЧАСА.**

Часы съ 8-дневнымъ заводомъ стоили прежде 15 р. и не всякому была доступна, теперь они стоятъ только

**5 руб.**

Одна крупная известная по всей Европѣ фабрика часовъ, желая сдѣлать часы эти доступными для каждого, благодаря новѣйшимъ усовершенствованіямъ въ часовой механикѣ, назначила столь дешевую на нихъ цѣну. Часы эти изъ черной вороненой стали, заводъ развѣ въ 192 часа, на камняхъ, имѣютъ очень изящный видъ, съ наружными красивыми маляжками. Механизмъ анкеръ, заводъ безъ ключа. Цѣна только 5 руб., 2 шт. — 9 р. 50 к. Также же высшій сортъ—6 р. 50 к., 2 шт.—12 р. 50 к. Также же серебр. 84 пробы съ массивн. крышками—8 р. 75 к. и 11 р. Пересылка отъ 1 шт. до 6 шт.—40 к., въ Сибирь—75 к. Высылаемъ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ наложеннымъ № 28673 платежомъ и безъ задатка. 3—1

**М. Б. Мельникъ,**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 92, кв. 33—Н.  
Не смѣшивать съ Варшавой.

**СЕКРЕТНОЕ ИЗЛѢЧЕНІЕ СТРАДАЮЩИХЪ ЗАПОЕМЪ.**

Каждая женщина можетъ дома секретно излѣчить самаго безнадежнаго пьяницу въ теченіе 20—30 дней, примѣняя безподобное средство „СИРІОНЪ“. Оно не имѣетъ ни запаха ни вкуса.

Слѣдуетъ лишь положить его немного въ чай, кофе или пищу страдающаго запоемъ. Онъ совершенно незамѣтитъ этого и будетъ излѣченъ раньше чѣмъ что либо замѣтитъ. Его влеченіе къ спиртнымъ напиткамъ совершенно исчезнетъ и даже присутствіе и запахъ спиртныхъ напитковъ для него станутъ невыносимыми. Здоровье и сила вернутся къ нему благодаря примѣненію и оживляющаго тоническаго средства „СИРІОНЪ“.

Цѣна 1 пакета достаточнаго для полнаго 30-ти дневнаго лѣченія 5 руб. Высылаемъ также наложеннымъ платежомъ. С.-Петербургъ, Адресуйте Дено Сиріонъ № 3. Ч. Г. ЛАСЛЕЙ, Почтовый ящ. 355.

# ИСТРАДАЮЩИЕ ГРЫЖЕЮ!

Требуется безплат. прейс-курантъ, въ закрытыхъ писмахъ авиоматныхъ въискихъ грывъ, бандажъ безъ пружинъ и на-брошьяковъ сам. усоверш. въ этой области олобр. знамен. профессорами хирургии. Тре-бов. (можно по-русски) просить адрес: В. К., почт. ящикъ, Вѣна (Австрія), 2/2. 27—В. К., Postfach, Wien 2. 2. 27.

## Часы за 1 руб. 75 коп.



Первая въ Швейцаріи фабрика, желая ознакомить Россію со своими выдающимися часами, назвала цѣну только 1 р. 75 к. Часы эти мужские, карманные, изъ черной вороненой стали, зав. безъ ключа. Часы заводятся развѣ въ 36 часовъ; по виду и вѣзвѣству не уступаютъ дорогимъ часамъ въ 15 р. Часы настоящего африканскаго золота открытыя 3 р. 25 к., такіе же глухіе съ 3-мя маслинками крышками 4 р. 50 к., часы настоящие „Таванъ Ватчъ“ черной ворон. стали, плоскіе 3 р. 50 к., такіе же новаго золота 4 р. 50 к. Пересылка отъ 1 шт. до 6 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высылаются съ рачительствомъ на блѣтѣ платкомъ и безъ задатка.

**М. В. МВЛЬНИКЪ,**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 92, кв. 33—Н.

Прошу не смѣшивать № 28674 съ Варшавой. 3—1

### LOTION DEQUEANT

**ВОЛОСЫ**  
**БОРОДА**  
**БРОВИ**  
**РЪСНИЦЫ**

Умываніе Лодвига Декавъ. Средство для роженія волосъ, прекращаетъ выпаденіе, предупреждаетъ сѣдину, оз-вращаетъ первоначальный цвѣтъ, безъ употребленія краски, во всякомъ возрастѣ и во всякъхъ случаяхъ. *Sendtina безплатно.* Высылаются безвозмездно извѣщеніе изъ Отчета, принятаго Академіей Медицины въ Парижѣ. Письменно и лично: L. DEQUEANT, Ph<sup>ic</sup>, 33, rue Clignancourt, Paris. Остерегайтесь многочисленныхъ подражаній и поддѣлокъ. *Продается востро въ лучшихъ магазинахъ.*

### ВЕСУШКИ

въ вѣсколко дней уда-летъ только

### CRÈME ANU

Если Вы безуспѣшно примѣняли всевозможныя средства, судите последнее испытаніе съ кремомъ Ану и Вы не раскаетесь! Требуется эмюльсіе у насъ многочисленные благодарствен. отзывы. Золот. медали Лондонъ, Берлинъ, Парижъ. Crème Anu часто подражалось, но безуспѣшно. Въ насто-ящемъ видѣ получить можете только черезъ Единствен. Депю для Россіи Г. ПОМЬЕ, СПБ., Каменноостровский пр., 8. Высылаются на-лож. платежомъ за 2 р., пересылка 40 к.

### КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ „ОРЕЛЬ“

ЛУЧШАЯ

### КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ,

съ гарантіей безвредности кра-сить прочно въ натуральный рус-скій, каштановый, черный и друг. цвѣта—3 рубля; проба 1 рубль.

**I. F. Schwarzkose Söhne.**  
Придворн. парфюмерія въ Берлинѣ. Главн. складъ въ централн. аптек. депю Б. ШАСКОЛЬСКАГО въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27. Нибется вездѣ.

### НА КОСТЮМЫ!

Англійское трико „ВОСТОНЪ“.

Прочная и практичная матерія для эл-гантныхъ и солидныхъ мужскихъ костю-мовъ. Цвѣта: черный, темно-сѣрый, т.-с-ий, оливоковый и шоколадн. нан заткан-ный номодными цвѣтн. или стрыми ис-крами, за отръвъ въ 4 1/2 аршина на п-тый мужской костюмъ—5 руб., лучшаго сорта—6 руб. и 7 руб. Сортъ „прима“—8 р. 50 к. и 9 р. 50 к. При заказѣ двухъ или больше отръвовъ, фабрика высылаетъ необходимую для костюмовъ подкладку совершенно безплатно.

Упаковка и пересылка почтой за счетъ фабрики. За налож. плат. прислать 2 коп. съ рубля. Въ Сибирь присылается раз-ница вѣсовыхъ. Безъ рисна. Непонра-вившейся товаръ принимается обратно.—Заказъ просимъ адресовать: въ г. Лодзь въ фабрику шерстян. издѣлій: „Лодзин-скій Экспортъ“ № 25. Фирма удосто-ялась золотой медали и наивысшей награ-ды „Grand Prix“ на выставкѣ въ Парижѣ.

### Сенсационная новости!

АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ

### ИДЕАЛЬНО-БЪЛЫЯ РУКИ

кто желаетъ имѣть вѣсто красивыхъ и порци-стыхъ, пусть употребляетъ настоящее, безвредное

### БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА

въ видѣ вѣлозвѣжнаго душистаго крема.

**Savon Brésilien da-Costa.**  
Rio-de-Janeiro.—Paris.—London.

МГНОВЕННО дѣлаетъ руки чистыми, яглыми и барх-тстыми. Употребляется многими врачами. Неподдѣлимъ верою съибены марки „Зетта“, етъ на рачуекъ, и залегши бан-деролю съ лодвѣномъ одностороннаго представителю для всей Россіи. Продается вездѣ. Торговать етъ.

Ворота 75 к.—съ перес. въ Европ. Россіи 3 стр. в. 10 к. Сибирь 2 р. 85 к.; Сибирь 5 р. 10 к.—Русскія окрестн. безплатно

ВЫПИСЫВАЙТЕ ИЗЪ ГЛАВНОГО СЕЛѢДА СПБургъ, БОРЕЛЬ, Мойка, 66, у Красв. ж.

## ФРАНЦА ИОСИФА

### ГОРЬКАЯ ВОДА

Лучшее натуральное слабительное

## ЗАИКАНИЕ

РУКОВОДСТ. къ САМОЛЪЧЕН. К. Ю. ЗРНСТА, 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес.

### БЕЗПЛАТНО

высылает. проспектъ ЛЪЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЗРНСТА Москва, Чистые пруды, д. Тупицына.

## ЭЙНЕМЪ

ЛУЧШІЙ

### ШОКОЛАДЪ

### ФАВОРИТЪ

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

### ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО!

КНИГИ О СТЕНОГРАФИИ. Адресуйте: г. ОДЕССА, Центральн. почтамтѣ, абонемнтъ—2—1 вѣй почтовый ящикъ № 970.

ТѢО НА ПАЯХЪ

### „ОХОТНИЧИЙ ВЪСТНИКЪ“

МОСКВА, ПЕТРОВКА, д. ХОМЯКОВА.

### РУЖЬЯ, РЕВОЛВЕРЫ И ВСЕ ДЛЯ ОХОТЫ

ВЪ ГОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСКУРАНТЬ.

### ХОРОШІЙ РЕВОЛВЕР

лучшій другъ чеювка въ настоящее время грабежей и нападений. По полученіи свидѣтельства на покупку, высылаетъ на-ложеннымъ платежомъ револьверъ „ВЕЛОДОГ“ не уступающій по силѣ бол Браунлингу. Помѣщается въ жидетномъ карманѣ, заказан въ черной дѣвт. Работа солидная и изящная, цѣна 15 р. 50 к. Патроны Велодогъ съ бездым. порохомъ, пули в оболочкѣ 25 шт. — 1 р. 75 к. Всѣхъ имѣющихъ нашъ прейс-курантъ ружей, просимъ требовать новую безплат-ную расцѣнку револьверовъ № 2. Гарантія, если тоуар не попортится, деньги обратно. Адрес: Москва, Столешниковъ № 28671 пер., № 5. 2—1

Торговый Дом  
**Ф. ФАЛЬКОВСКІЙ и М. ШИРОКОРЯДЕНКО.**

### № 4711 КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

изъ ОРХОВОГА ЭКСТРАКТА.

придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтлорусаго до чернаго и можно поэтому возобно-вить утерянный природный цвѣтъ ихъ. № 4711 Краска для волосъ изъ орховаго экстр-акта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всеми су-ществующими красивыми средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ ни-какихъ вредныхъ веществъ.

ЦВѢТОВЪ:  
ЧЕРНАГО, КОРИЧНЕВАГО, ШАТЕНЪ и СВѢТЛАГО.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. МАГАЗИНАХЪ.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
Кельнъ и Рейнѣ, отдѣл. въ Ригѣ.

### Schlesischer Obersalzbrunnen

## ОБЕРВРУННЕН

ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛКАЛИЧЕСКІЙ

съ УСПѢХОМЪ ПРИМѢНЯЕМЫЙ съ 1601 г.

Анализы и подробности объ источникѣ высылаютъ БЕЗПЛАТНО контора отправки Герцоиск. Минерал. Водъ въ Обервальцбруннѣ. Зальцбургинъ СМЛАДЪ во всѣхъ аптекахъ и ФУРБАХЪ и СТРЕЙБОЛЬ, (СЛАВЕІЯ) аптекарскіи магазинъ.

### Панорама „БЮСКОПЪ“.

Каждый можетъ имѣть въ своей квартирѣ, приобрѣтая у насъ большую складную панораму „БЮСКОПЪ“, увели-чивающую картины въ 5.000 разъ, доказывающую буквально, какъ въ натурѣ, всевозможные виды, жары и группы, какъ-то: виды разныхъ странъ, парижскія музеи, виды г. Берлина, Швейцаріи и проч.

Цѣна 2 руб. 50 коп. съ пересылкой.

Прилагается безплатно 6 серій интересныхъ фотографій по 5 картинъ каждая, величина 9x14 сант.

Имѣются 100 серій различн. фотограф.; цѣна: 3 серіи 75 к., № 28682 6 серій—1 р. 25 к., 12 серій—2 руб. 2—1

Адресъ: Т-во „ЗАРЯ“, Варшава.

Изданія Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, СПБ., ул. Гоголя, 22.

### УЧЕБНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ АТЛАСЪ,

составленный проф. Э. Ю. Петри

Новое, 5-е, исправленное и дополненное изданіе. СПБ., 1906 г.

ЦѢНА АТЛАСА: 1) брошюваннаго экз.—2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; 2) въ папкѣ съ колѣн. корешкомъ и углами—2 р. 85 к., съ перес. 2 р. 90 к.; 3) въ колѣн. перепл. съ кожан. корешкомъ и металлич. углами—2 р. 60 к., съ перес.—3 р. 20 к.

### Женщина-домашній врачъ.

Настоящая книга для женщинъ. Составила докторъ медицины Анна Фишеръ-Дюжелъ-манъ. Значительно дополненный переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей д-ра мед. И. А. Лѣтиснаго. 1085 страницъ in 8° съ 463 рис. въ текстѣ, 96 рис. на отд. табли-цахъ, отпечатанныхъ въ нѣсколко кра-сокъ, и съ портретомъ автора.—Женщинѣ сама судьба предназначила находиться постоянно на стражѣ здоровья семьи и часто являться въ ней домашнимъ вра-чемъ. Предлагаемая книга и имѣетъ цѣлью возразить въ важныхъ жизненныхъ вопро-сахъ здоровья и болѣзни семьи вниматель-нымъ, участливымъ и разумнымъ совѣти-емъ русскои женщины. Цѣна 5 р., съ пе-рес. 5 р. 50 к.; въ красивомъ переплетѣ 5 р. 75 к., съ пересылкой 6 р. 25 к.

### Покровский, К. Д. „ПУТЕВОДИ-ТЕЛЬ ПО НЕ-РОНИЧЕСКИМЪ НАБЛЮДЕНІЯМЪ НЕУОРОЖЕН-НЫМЪ ГЛАЗОМЪ и малой трубой. 2-ое допол-ненное изданіе. Съ 5 картами звѣзднаго неба, картою луны, 110 рисунками и 2 хро-молитографіями (затменіе луны и карта Марса по наблюденіямъ Скиапарелли). Изданію издан. книга, 290 стр. in 8°. Уч. Ком. М. Н. П. рекомендовано для библиотекъ основннхъ и учен., старшаго возраста, всѣхъ среднихъ учебн. заве-домъ. Предлагаемая книга и имѣетъ цѣлью возразить въ важныхъ жизненныхъ вопро-сахъ здоровья и болѣзни семьи вниматель-нымъ, участливымъ и разумнымъ совѣти-емъ русскои женщины. Цѣна 5 р., съ пе-рес. 5 р. 50 к.; въ красивомъ переплетѣ 5 р. 75 к., съ пересылкой 6 р. 25 к.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ПЕРЕВОДЫ СЪ ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКОВЪ

съ англійскаго, нѣмецкаго, французскаго на русскій и обратно дѣлаютъ за умеренную плату элентротехникъ М. Н. Кондратьевъ, Москва, Рахмановскій пер. (на углу Петровка, д. Пенскаго, № 1—24. Телефонъ 115-24.

Аппараты для электризаціи постоеи, ток при ревматизмѣхъ, параличахъ и др. бол., ц. 5 р. Контрол. экон. 75 к. Пересылка отъ 60 к. Брошюры съ чертеж. 25 к. Адресъ для всѣхъ: КОСТРОМА, врачу ДОМАШНЕВУ. Москва: Рождественка, Т-во Макинъ и Ко и Неглинный провъздъ, Р. Роговъ. Петербурга: Мойка, 56, Бозе.

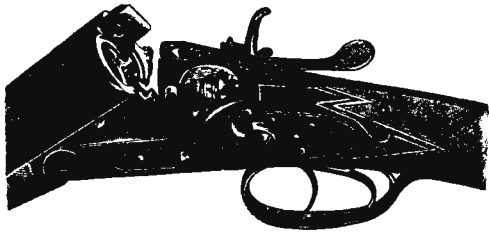
Интеллигентнымъ людямъ всѣхъ званій представляется случай **ЗАРАБОТАТЬ МНОГО ДЕНЕГЪ** не прерывая свои постоянныя занятія. Новое, безусловно добросовѣстное и существенное дѣло, къ которому публика отнесется съ большимъ интересомъ. Пишите немедленно подъ лит. "М. N. 1239" an BAUER & Co., BERN (Schweiz), Thunstrasse, 90.



**КТО!** хочетъ быть здоровымъ и имѣть свѣлые нервы, тотъ долженъ приобрести себѣ духъ „НЕНТУНЪ“ утвар. Врачебной Управой за № 6465, какъ несравнен. средство для гипонатическихъ процедуръ. Купатся можно хол. и теплой водой. Цѣна № 1, 3 р. 50 к. П. с.—3 р., 111 с.—2 р. 50 к. Никелиров. резервуаръ и мѣд. ник. част. съ крапомъ съ перес. СЕМЬ руб. Высылка нах. плат. Соб. изобрѣтеніе. Фабрич. складъ Варшава, Новогородская, 42—21, Т. П. Маржель. Г. отовш. свидка. Заказы исполняются добросовѣстно.

## СПЕЦІАЛЬНЫЯ ДАЛЬНОБОЙНЫЯ РУЖЬЯ

замѣчательныя ОХОТНИЧІЯ ДВУХСТВОЛЬНЫЯ РУЖЬЯ, усовершенствованной наръзки по собственному методу, съ гарантіей за вѣрность боя на 80 шаговъ или 60 метровъ, доставляетъ



### J. NOWOTNÝ

K. K. privilegierte Gewehrfabrik in PRAG, Böhmen (Austrija). Большой иллюстрированный каталогъ высылается по полученіи 80 коп. почтов. марками. Заказы выполняются немедленно, а по спеціальному образцамъ—въ теченіе 2—4 мѣсяцевъ. Расходы таможенные и по пересылкѣ одного ружья обходятся въ 15 рублей. Разрѣшеніе на право ввоза достаетъ фирма. № 28448 6—4

КАВКАЗСКІЯ  
МИНЕРАЛЬНЫЯ  
ВОДЫ:



НАТУРАЛЬНЫЯ  
СТОЛОВЫЯ  
ВОДЫ:

## „Нарзанъ“ Кисловодскъ. „Ессентуки № 20“

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. о ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.  
Прейсъ-Куранты бесплатно.

## СЛАБЫЯ ЖЕНЩИНЫ 5000 ПАКЕТОВЪ БЕЗПЛАТНО



Мое искреннее желаніе, чтобы каждая женщина, которая чувствуетъ себя слабой, утомленной, которая, вообще, жалуется на какое нибудь недомоганіе, испробовала бы чудесное воздѣйствіе на организмъ ПИТАТЕЛЬНАГО СРЕДСТВА ДЛЯ ЖЕНЩИНЪ подъ названіемъ Альбукола. Оно укрѣпляетъ весь организмъ и рекомендуется при НЕРВНОСТИ, ЖЕНСКИХЪ БОЛѢЗНЯХЪ, болѣзняхъ желудка, легкиихъ. Это не секретное средство.—Чтобы доказать правдивость моихъ утвержденій, я согласна послать каждой женщинѣ, которая напишетъ мнѣ объ этомъ и вложитъ два семикопѣечныя марки на пересылку, одинъ пробный пакетикъ

**СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.**

РИТА НЕЛЬСОНЪ, Москва, Бол. Лубянка, домъ Морель № 22.

БЕЗПЛАТНО КНИГА!

## СПУТНИКЪ УСПѢХА!

ИСКУССТВО ВЛІЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИХЪ!

Кто желаетъ достигн дѣйствительныхъ успѣховъ, для того имѣется вѣрный путь къ преуспѣянію на всѣхъ поприщахъ жизни. Никто болѣе не отрицаетъ того, что въ нашемъ распоряженіи имѣется сила, которую часто определяютъ выраженіемъ „личны магнетизмъ“. Тайной являются лишь тѣ формы, посредствомъ которыхъ возможно использовать эту силу магнетизма, и эти тайны до сихъ поръ способы необходимо изучить.

Объ этихъ именно секретахъ и тайнахъ трактуетъ брошюра, распространяемая извѣстной издательской фирмой въ Петербургѣ.

**БЕЗПЛАТНО** Вы можете получить эту брошюру. Въ ней говорится о сущности этой могучей внутренней силѣ души, равно какъ и о ея практическомъ значеніи.

**НЕУЖЕЛИ БЕЗПЛАТНО? ДА!** Правда, это особый способъ распространенія, но онъ преслѣдуетъ особую также цель: указать тѣ пути, которые могутъ привести къ обладанію и познанію этой силы, которая при примѣненіи ея въ жизни можетъ приобрести невѣроятнo важное значеніе и смыслъ.

Читатель найдетъ въ этой книгѣ указанія на цѣлую серію весьма важныхъ вопросовъ:

Можно ли привить себѣ эту могучую силу, т. е. „личны магнетизмъ“?

Можно ли, благодаря познанію внутренней силы, достигнуть успѣха, счастья, любви и дружбы?

Существуетъ ли связь между этой тайной силой души и гипнотизмомъ?

Личны притягательны „магнетизмъ“, гипнотизмъ, недюжинная память и сила мыслей—вотъ могучія силы, которая въ настоящее время занимаютъ умы людей образованныхъ и сильныхъ духомъ и волей. Никто не долженъ упустить случай, чтобы прочитать весьма интересную и важную **БЕЗПЛАТНУЮ БРОШЮРУ** „Сила внутри насъ“.

Что подобная книга, особенно бесплатная, трактующая о столь интересныхъ вопросахъ, пользуется огромнымъ спросомъ,—понятно само собой. Если Вы желаете получить экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите Вашу фамилию и адресъ: ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВУ, С.-Петербургъ, Невскій, 28, д. Зингера, контора № 10. Сובлаговолите приложить марку для пересылки.

По вполнѣ понятнымъ причинамъ за брошюрой покорнѣйше просятъ обращаться только тѣхъ, кто она въ дѣйствительности интересуетъ. № 28343 (4)



Т-во А. РАЛЛЕ и Ко.

АППАРАТЫ ДЛЯ САМОМАССАЖА ЛИЦА проф. В. Miller'a.



Это—лучшее, что дала намъ **СОВРЕМЕННАЯ ВРАЧЕБНАЯ КОСМЕТИКА:** избѣгаетъ серьезныя кожные болѣзни, угри, большія поры, морщины, блѣдность лица, болѣзненное отдѣленіе жира, прыщи, ненормальную сухость, шелушеніе кожи, сѣрый цвѣтъ лица вслѣдствіе пудры и румянъ, красныя пятна, красноту носа, бородавки и веснушки и предотвращаетъ появленіе такыхъ; придаетъ кожѣ эластичность и свѣжесть молодости и создаетъ красивый овалъ лица. Цѣна полныхъ комплектовъ съ вибраціоннымъ инструментомъ въ вѣздномъ несесерѣ, съ просто наложеннымъ врачевнымъ наставленіемъ, только 1 р. 85 к., нах. слов. кисти 2 р. 75 к. Пересылка 35 коп. Высыл. наложен. платож. Т-во „ОРЕТЬ“, Варшава, Граничная, № 6. Н.

### НОВОСТЬ! японскіе духи



### ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

диететические препараты  
съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ

**Д-ра ЛАМАНА:** КАКАО ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО. ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАНА** Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейсъ-куранты бесплатно.



Требуйте брошюру о значеніи солей для питанія.

Состоящіе въ вѣдѣніи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Техническаго Общества

## С.-Петербургскіе Желѣзнодорожные Курсы

подготавливаютъ для службы на желѣзныхъ дорогахъ какъ станціонныхъ агентовъ по техническому и коммерческому движенію и телеграфу, такъ равно и агентовъ для Правленій и Управленій жел. дор. по Службѣ Сборовъ и по Коммерческой части. Принимаются мужчины 18 лѣтъ, окончившіе не ниже городскихъ училищъ М. Н. П. по положенію 1872 г., или уѣздн. уч., или 5 кл. ср.-уч. зав. и женщины не моложе 18 лѣтъ, окончившія сред.-уч. зав. или епархіальныя шести-классныя уч. Съ меньшимъ ценовымъ привилегіею вольнослушателями. Занятія вечернія, но могутъ быть и дневныя. Курсъ обученія однолѣтній, съ 1-го по 1-е октября, вмѣстѣ съ 3-мѣсячною лѣтнюю практикой, по возможности, на жел. дор. Плата 150 р. вносится по погудодіямъ. Провенія подаются заблаговременно. Подробныя свѣдѣнія выдаются въ Канцеляріи Курсовъ: С.-Петербургъ, Галерная ул., № 5 или высылаются за двѣ 7 коп. марк.

### КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвцы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

== „PILULES MARBOR“ ==  
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьѣ, онѣ во имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полную, въ то же время не утомляя талии.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

„PILULES MARBOR“ 6, Passage Verdeau, 6, Paris.

Дело въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунсъ, Маросейка; въ Киевѣ, аптека Юростъ. Тафлис.— Парфюм. магаз. I. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 23572



## ТРЕБУЙТЕ

прейсъ-курантъ извѣстнаго американскаго сжата резиновыхъ издѣлій и приборовъ изъ слоновой кости—**ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ** СІБ. Невскій, 52. Высыл. съ образцами за 56 коп. почтов. марками. 18—5

**КТО** ХОЧЕТЪ быстро и хорошо научно научиться кроить и шить блузки, юбки, лифа, капоты и проч., дѣтскія вещи, бѣлье, а также выить модные альбомы и выкройки?— Сообщите адресъ и вышлите за пробн. № 80 коп.: Москва, Кошторъ 5—1

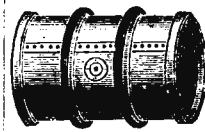
## „ЖЕНСКОЕ БОГАТСТВО“

Система удост. 3-хъ золотыхъ медалей, масса благод. и одобр. Мин. Нар. Просв.



Оптовый складъ у Т-ва „СІБ. ТЕХНО-химическ. Лабораторія“, СІБ., Лиговск. 123

## ВОЧКИ



железныя, одинованныя, луженыя, для перозокки и хранения спирта, хороша, масса, и снотъ въ пр., изготовляетъ заводъ А. К. Даугауръ и Ю. Давидовъ, Москва, Мясницкая, 1. Вятскаго подворья. Пр.-кур. бесплатно.

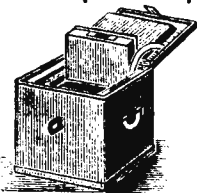
Комнатный колья душъ „ГИГИЕНА“



съ метал. крапомъ, необходимо въ каждомъ домѣ, на дачѣ и въ дорогѣ для обливанія (хол. или горяч.), ОСВѢЖЕНІЯ и УКРѢПЛЕНІЯ тѣла. Вплотн замѣняетъ баню и ванну. Не заним. лишнего мѣста. РЕКОМЕНД. ВРАЧАМИ, какъ лучш. средство для предохраненія отъ простуды и др. заболеваний. Г. ОФИЦЕРАМЪ НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПОХОДѢ. Цена съ перес. „ГИГИЕНА“ № 1-й—3 руб., № 2-й—4 р. 50 к., № 3-й—сам. лучш. кач.—6 руб.

Круглыя ванны изъ хор. брезента діам. два 14, 15, 16, 18 верш. 2р. 25к. 2р. 50к. 3р. 3р. 50к. резиновыя 3р. 3р. 50к. 4р. 4р. 50к. Письма и деньги прошимъ адресовать: Т-ву „ОРЕЛЬ“, Варшава, Грالیцкая, № 6.—И. Выс. чл. платаж. Прейсъ-куранты бесплатно.

### Для хранения цѣнностей отъ пожара и воровъ



Негоряемые сундуки отъ Р. 65.

Желѣзные ящики отъ Р. 18.

Т-во СУЩЕВСКАГО ЗАВОДА.

Москва Петровка 5.

Прейсъ-Курантъ по требованію.

## II изд. извѣстной книги ГИГИЕНА БРАКА и ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЯ СРЕДСТВА

статья проф. Авг. Фореля, проф. Берлинскаго ун. И. Бюха и проф. Мюнхенскаго унв. М. Грубера съ рисунками въ текстѣ. Высыл. влож. платаж. за 1 р. 35 к., въ закрыт. пакетахъ 1 р. 50 к.; Азіатск. Россія 2 р. Адр. С.-Петербургъ, Книгоиздательству „Помощь“.

## НЕРВНЫЯ БОЛѢЗНИ ничто иное какъ МОЗГОВЫЯ БОЛѢЗНИ.

Головной и спинной мозгъ составляютъ центральную часть нервной системы: нервныя стволы или нервныя нити играютъ роль вспомогательныхъ органовъ. Нервозность, нервная слабость, невралгія и истерія происходятъ не отъ заболѣванія нервныхъ стволочъ, пронизывающихъ все тѣло, но выражаютъ собой ослабленную и ненормальную дѣятельность головного и спинного мозга. Эта ненормальность можетъ быть врожденной, но болѣею частью она приобретается потомъ, когда жизнь требуетъ отъ человѣка слишкомъ большаго напряженія силъ, когда его раздражаютъ многочисленныя заботы и нервныя потрясенія. Ослабленная вслѣдствіе этого нервная система, точнѣе головной мозгъ съ его придатками, реагируетъ на самыя ничтожныя раздраженія, дѣлается слишкомъ чувствительнымъ. Его тогда нужно укрѣпить, возстановить. Но не такъ-называемыя нервно-успокаивающія (скорѣе нерво-притупляющія!) средства помогутъ намъ. Надо позаботиться о подходящемъ питаніи мозга, о возстановленіи истраченнаго главнаго элемента его — фосфора.

### БЕЗЪ ФОСФОРА НЕ РОЖДАЮТСЯ МЫСЛИ!

сказалъ знаменитый философъ Молеетотъ. Какъ мышечная ткань нуждается въ бѣлкахъ, такъ мозговая въ фосфорѣ. Фосфоръ вызываетъ богатство мыслей, остроту памяти; онъ повышаетъ умственную дѣятельность, усиливаетъ энергію организма. Недостатокъ въ нѣждъ усаванъ-мьхъ бѣльовъ ослабляетъ мускулы, недостатокъ легко воспринимаемаго фосфора понижаетъ умственные способности, притупляетъ память, уменьшаетъ энергію человѣка. Вслѣдствіи же онъ ведетъ къ общимъ явленіямъ

### НЕРВНОСТИ, НЕВРАСТЕНИИ и ИСТЕРИИ,

каковыми обыкновенно бывають повышенная возбудимость слуха, обонанія и другихъ органовъ чувствъ, головныя боли, подергиванія, рвущія и рѣжущія боли лица, шеи и суставовъ, чувство ползанія мурашекъ, сердцебиеніе, головокруженіе, общая вялость, чувство тоски, дурное расположеніе духа, раздражительность, особенно по утрамъ послѣ сна, стѣненіе въ груди и замираніе сердца, безрничанный судорожный смѣхъ и плачь, икота, кошмары, особенная похотливость и извращенность чувствъ, приливъ крови и т. п...

Въ мозгу и нервной субстанціи фосфоръ преимущественно содержится въ видѣ органическаго соединенія, въ такъ-называемомъ мидлинѣ. Мидлинъ расходуетъ мозгомъ и его приходится возобновлять, въ противномъ случаѣ мозгъ и весь нервный аппаратъ теряетъ свою работоспособность и сопротивляемость. чрезвычайно легко возбуждается; человѣкъ дѣлается тогда забывчивымъ, раздражительнымъ, безпокойнымъ, не способнымъ къ какому-либо умственному труду — однимъ словомъ онъ становится „нервнымъ“.

Ни продолжительные приемы антипирина или брома, ни какія-либо другія нерво-притупляющія средства не приносятъ тогда никакой пользы. Только успешное потребленіе подходящаго питательнаго и возстановляющаго матеріала можетъ помочь дѣлу. Такой матеріалъ и въ самой рациональной формѣ даетъ намъ

## Кордіалинъ д-ра Гартмана,

главная составная и дѣйствующая часть котораго есть именно органическое соединеніе фосфора—мидлинъ (лецитинъ). Дѣйствіе его не всегда проявляется вдругъ и сразу, но, что гораздо важнѣе, полученные отъ него результаты прочны и продолжительны; какого-либо побочнаго вреднаго вліянія на организмъ не наблюдается. Нѣтъ надобности тутъ же входить въ разныя подробности объ этомъ замѣчательномъ препаратѣ. Мы даемъ возможность интересующимся испытать его благотворное дѣйствіе на самомъ себѣ. Каждый можетъ получить отъ насъ по первому требованію

### ОДНУ ПРОБНУЮ КОРОБКУ БЕЗПЛАТНО.

Вмѣстѣ съ этимъ высылаемъ, тоже бесплатно, весьма интересную и поучительную брошюру о нервныхъ болѣзняхъ. Наша безкорыстная готовность предоставить совершенно бесплатно нашъ препаратъ можетъ внушить вамъ увѣренность въ дѣйствительной пользѣ его для страждущихъ и нуждающихся въ немъ.

Пшите подробный свой адресъ съ приложеніемъ 2 марокъ по 7 коп. **д-ру мед. КАРЛУ ГАРТМАНУ, С.-Петербургъ. ф. 56.**

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1908 г.  
№ 28.  
Выданъ 12 июля 1908 г. г.

XXXXIX г.  
изданія.

Цена этого № 15 к., съ порос. 2) в.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для вполчатанія въ „Жизнь“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непрерывно въ одинъ столбчикъ (въ 1/4 ширины страницъ): перекрѣдъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. [къ этому № прилагается „Полн. собр. соч. Глба Успенскаго“ кн. 1б.]

## Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Угасять волосы въ любой несмываемый пѣнъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, заглаживать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. влож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАВАРЪ МАРКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 3.

**ФРАНЦА ИОСИФА**  
ГОРЬКАЯ ВОДА *лучшее натуральное*  
СЛАБИТЕЛЬНОЕ



PARFUM  
**VIVITZ**  
L.T. PIVER  
PARIS

**ФОТО** графическія снимки Испанскихъ и Французскихъ красавицъ, Русскіе каталоги 40 коп. почт. марками: „Libreria Nueva“, Rambla del Centro, 25.—Barcelona (Испаниа).

**ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ**

огромный выборъ русскихъ и иностранныхъ учебниковъ и книгъ по музыкѣ, школы, упражненія и этюды для всѣхъ инструментовъ и для пѣнія (педагогическій каталогъ безплатно), нотная бумага.

**П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,**  
№ 28509 Неглинный пр., 14. 3—5

**РОЗА-ЧАРОДѢЙКА**

ДУХИ  
МЫЛО



О-ДЕ-КОЛОНЪ

С-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ.

Поступила въ продажу новая книга:  
**КАКЪ ДОСТИГНУТЬ КРАСИВОЙ НАРУЖНОСТИ.**  
Советы и рецепты д-ра мед. Карла Дренслера, съ рисун. въ текств. Выдается въ закрытомъ пакетѣ за 75 коп. (можно не групп. почтов. марками) Книгоиздательствомъ „Свѣтъ“ С.-Петербургъ. Имѣется также во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. 4—1

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
**Химическая Лабораторія.**  
Измайловскій просп., № 27.  
ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ.  
Парижъ 1900. Нижн. Новг. 1896.

**ЗУБНОЙ ЭЛИКСИРЪ**  
ВЫСШАГО КАЧЕСТВА.  
Благодаря приятному аромату и растительнымъ веществамъ, входящимъ въ его составъ, зубной эликсиръ С.-Петербургской Химической Лабораторіи сдѣлался необходимымъ предметомъ туалета.

Зубные порошки — зубная паста.

Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.

**Запр. 15к.** (мож. марк.) вышло наглядн. мет. французскі, англискі, или нѣмецк. яз. съ картинками. Каждый въ 3 мѣсц. научится (безъ учителя) оч. легко разговору, грамат., ком. жорресъ. Получ. тѣснѣ благодарн. Проф. л. Н. Скарбье. Нов. изд. Одесса, Преображенская, 35.

Книга П-ра В. Н. Г.  
**ПРАВДА О РЕКЛАМИРУЕМЫХЪ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫХЪ СРЕДСТВАХЪ,**  
и что такое книгоизд., „Не Наука и не Жизнь“, „не Свѣтъ“, а „Тьма“ и т. п. Цѣна 25 к. Высил. почтой только по получ. 5x7 коп. марокъ. Складъ изданія: 4 Тверск. Ямск. домъ Старшиновыхъ, кв. № 1, Москва. Книгопродавцамъ скидка.

ЛУЧШІЕ МЕЛЬНИЦЫ ЖЕРНОВА  
**НАСТОЯЩІЕ ТРАПЪ**  
ВѢСТРЪЙ, ТОНКІЙ ХОЛОДНЫЙ  
ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЪ



УСОВЕРШЕНСТВЪ МЕЛЬНИЦЪ СЪ НИЖНИМЪ НА ШАРАХЪ  
**БЪГУНОМЪ.**  
ЛЕГКОСТЬ ХОДА ЧЕЛЪ ДУХОДА

С. ПЕТЕРБУРГЪ  
С. КНОВАЛКИ, ПРОСОРИУКИ.  
**КЖУКОВСКІЙ** НЕВСКІЙ 97.

Требуйте въ книжныхъ магазинахъ известную книгу

**ВЗГЛЯДЪ ВРАЧА**  
НА ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЯ СРЕДСТВА

Состав. ординаторъ Московск. Мясниц. гор. больницы д-ръ мед. **И. И. Приклонскій.** Имѣется въ книжн. маг. Нового Времени, Карбасникова и друг. Ц. 50 коп.; выписыв. (можно марками) отъ Книгоизд. за пересылку не платять, съ влож. плат. 70 к. Требуем. адресовать: Книгоиздательству „Наука и Жизнь“, Москва (собст. почтов. ящ. № 499—а).

**Д-ра Kahlbaum'a** врачебное педагогическое заведеніе  
для нервныхъ и душевно больныхъ юношей  
въ Gôrlitz'k (Саксеніа).

Собственные учителя для школьнаго образованія, обученія ручному труду и гимнастикѣ. 6—4

Плата за пансіонъ 150 руб. въ мѣсяцъ. Проспекты безплатно.

## Сестрорѣцкія Коммерческія Училища (СЪ ПАНСИОНАТОМЪ).

Вѣдомства Министерства Торговли и Промышленности расположены въ сосновомъ лѣсу, близъ берега моря, на сухой песчаной почвѣ. Въ рекреационное время дѣти занимаются физическими играми (зимой—катаніе съ горъ и на каткѣ, а въ остальное время—игры въ училищномъ сосновомъ паркѣ); во время учебнаго сезона предпринимаются экскурсіи какъ съ научною цѣлью, такъ и для развлечения.

Плата за полное содержаніе въ пансіонатѣ вѣдѣтъ съ обученіемъ 500 рублей за учебный сезонъ, уплачиваемая по третямъ года впередъ. Плата только за обученіе въ праготовительномъ классѣ 50 рублей въ годъ, а для 1, 2, 3 и 4 классовъ 100 рублей въ годъ, уплачиваемая по четвертямъ года впередъ. 2—2

Въ училищахъ совмѣстное обученіе дѣтей обоего пола. Окончившіе курсъ 8-класснаго мужского и 7-класснаго женскаго училищъ, относительно поступленія въ высшія учебныя заведенія, пользуются правами окончившихъ курсъ правительственныхъ реальныхъ училищъ и женскихъ гимназій Вѣдомства учреждений ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ. Приемные экзамены для МАЛЬЧИКОВЪ и ДѢВУЧЕКЪ 25 и 26 августа. Справки и программы почтой и лично отъ 1—2 ч. и въ 6 ч. вечера у секретари Совета Подкованна Дмитревскаго, Сестрорѣцк., С.-Петербургской губ., Казенные дома, близъ станціи Ермоловской. Полномочей ж. г. Членъ вѣщ. отъ Петербурга.

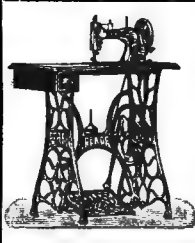


Цѣна коробки 65 коп.  
Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью.



АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 5 семк. марокъ высылаю образцы шрифтовъ, почерки учениковъ и условия. Одесса, Професс. Каллиграфіи Адольфа НОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

Thüringisches Technikum Ilmenau  
 Машиностроение и электротехника.  
 Отдѣленія для инженеро-техниковъ R. № 27420 и мастеровъ. 10—10  
 Фабрика для практ. занятій.



**Швейныя машины „П Ф А Ф Ф А“.**  
 Признанныя, по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшими для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.  
**Остерегайтесь поддѣлокъ.**  
**Г. М. Паффъ,** фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern), Германия. Основана въ 1862 г. 1400 работницъ.  
 Складъ: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и Ю. Гороховая, 17; а по многимъ другимъ сохраннымъ городамъ.

**НОВОЕ СРЕДСТВО**  
 СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНІИ ДАННЫХЪ НАУКИ И ОПЫТА  
**„Капиллоръ“**  
 для укрѣпленія и роста волосъ. Предупреждаетъ и останавливаетъ ихъ выпаденіе, уничтожаетъ перхоть.  
 Продажа во всѣхъ магазинахъ М-ва **А. Ралле и К<sup>о</sup>**

**ДАРОМ** въ высылку: С. Часы, и 2 самоуч. цѣною въ 6 р. прит. только 28 к. мар. на почт. и река. расходи. С.П.Бургъ, Б. Дворянская 7, фабр. муз. плетр. И. ШАПИНЪ.



**ИЗЯЩНАЯ НОВОСТЬ!**  
 Духи, Одеколонъ,  
 Пудра, **ФРИВОЛИТЕ.**  
 Мыло  
 ТОВАРИЩ. С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
**ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ**  
 ЛАБОРАТОРІЯ.

Поставщикъ двора  
 С.-Петербургъ,  
 Морская, 9,  
 близъ Невскаго.  
**К. БОКЪ**  
 Его Величества  
 Москва,  
 Петровка, 7,  
 противъ Пассажа.  
 Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
 Ордена, знани, жетоны и проч.

**Хорошій аппетитъ**  
 ЗНАЕТЪ ТОЛЬКО ТОТЪ  
 кто прик-млетъ  
**Лилюли**  
**Лира**

Я всегда беру Лира

**СЧАСТЛИВЫЯ КРАСАВИЦЫ!**  
 Ихъ ЛИЦО и ШЕЯ  
 чисты и нѣжны только благодаря употребленію **УГРИНА**, который скоро и радикально уничтожаетъ всѣя прыщи, экзему, угри, лишай и пр. болѣзни кожи.  
**УГРИН** вездѣ 1 р. 90 к. банка.  
 Спб., Рич. ЛЕТО, Караванная, 16, кв. 8.

**СКАВУЛИНЪ**  
 Пріятѣйшее слабительное, дѣйствующее деликатно, безъ боли, безъ тошноты. Скавулинъ излѣчиваетъ запоры, служащіе источникомъ всевозможныхъ страданій. Приготовленъ Скавулинъ въ пилюляхъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ. —  
 Цѣна 1 р.

Депо въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.



XXXIX г.

№ 28

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIX

1908

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выдавъ 12-го іюля 1908 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № предлагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 15.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . .

6 р. 50 к.

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. И. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи.

7 р. 25 к.

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

7 р. 50 к.

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

7 р. 50 к.

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи . . . .

8 р.

За  
границу 12 р.



Любимица. Картина В. Шрамма.

### За м о р ы ш и.

Повѣсть

П. П. Гнѣдича.

(Продолженіе).

Они прошли къ Алешѣ. Лицо у Верехтѣва было красно, волосы растрепались и прилипли ко лбу, щеки точно опухли. Онъ остановился передъ столомъ.

— Повезло, братъ, это, что называется, повезло, — съ блаженно-счастливой улыбкой заговорилъ онъ. — Надо еще разъ попробовать тебѣ пообщаться деньги отдать. Я тебѣ сегодня долгъ отдамъ, а потомъ какъ-нибудь еще займу.

Онъ вытащилъ изъ кармановъ панталонъ кучу ассигнацій и началъ ихъ разглаживать.

— Видишь, какой ворохъ, видишь, — счастливо улыбаясь, говорилъ онъ: — и даже сорокъ золотыхъ... Это отъ этого мерзавца Скоропихина... Теперь вотъ въ пиджакъ.

Тутъ только Алеша замѣтилъ, что Верехтѣвъ значительно потолстѣлъ, и на груди у него огромныя опухоли.

— Бдуть, подлецы, играть, — продолжалъ онъ: — на тысячи игру ведутъ и двадцатипятирублевками расплачиваются. Смотри, какая куча, и все бѣленькія. Тутъ еще двѣ по пятисотъ должны быть... Куда онъ завалился?

— Да ты сколько выигралъ?

— А убей Богъ, не знаю.

То-есть, конечно, приблизительно. Сочтешь—увидишь... Содовая есть у тебя?

— Должно-быть, вѣтъ.

— Ну, домъ! Какъ же можно въ домѣ сифона не держать? Что же вы пьете? Воду, вино?

— Вино, кажется, есть. Хочешь красного?

— Давай.

Алеша принесть изъ буфета откупоренную бутылку. Верехтѣвъ залпомъ выпилъ два стакана.

— Фу!—сказалъ онъ.—Ты извини, что я такъ безцеремонно. Не хотѣли меня, понимаешь, пускать, особенно ротмистръ Пантелеевъ. Я его тысячъ на одиннадцать нагрѣлъ сегодня.

— Ты такъ говоришь, точно передергиваешь.

— Какое къ шути передергивать! Кабы я передергивалъ, такъ не проигрывался бы, какъ собачій сынъ. А вотъ, какъ счастье къ тебѣ повернется, тутъ его и надо за хвостъ ловить, не зѣвать.

— И ты счастливъ сегодня?

— Ну, конечно, счастливъ. И за тебя радъ, и за себя, и за всѣхъ. Ты, милый, возьми, сколько тебѣ надо. Я все тебѣ оставлю. Ты сочти, а я утромъ заѣду.

— Нѣтъ, братъ, я безъ тебя считать не буду...—сказалъ Алеша.

Верехтѣвъ уставился на него красными глазами.

— Ты съ ума сошелъ, Алешка! Что-жъ, я не вѣрю тебѣ, что ли? Воръ ты, каторжникъ? Значитъ, ты и мнѣ бы не повѣрилъ?

— Въ денежныхъ дѣлахъ надо, чтобъ не было ни сучка ни задоринки,—сказалъ Алеша.

— Ну, и пускай не будетъ. Я развѣ тебя прошу, чтобъ ты мошенничалъ?

Онъ обнялъ Алешу и поцѣловалъ своими сочными, пухлыми губами.

— Милый мой,—сказалъ онъ.—Столько я этихъ денегъ видѣлъ, столько ихъ прошло черезъ мои руки, что никакими тысячами меня не удивишь. Чортъ бы ихъ подралъ советѣмъ.

— Ты серьезно оставляешь все это у меня?—спросилъ Алеша.

— Серьезно. Видишь ли... У меня ненадежное мѣсто. Чортъ ихъ знаетъ. И лакейшка воръ, и завтра съ утра какіе-нибудь мерзавцы придутъ...

— Вотъ какъ я сегодня,—вставилъ Алеша.

— Ну да, вотъ какъ ты... Только не ты, а мерзавцы... И начнутъ горстями брать. Я не скупъ, а все-таки противно.

Онъ надѣлъ шляпу.

— Такъ ты возьми—тысячу, двѣ, три, сколько надо, себѣ, а остальное заверни въ пакетикъ, сочти и надпись сдѣлай. Дай мнѣ сейчасъ двѣ сотенныхъ, вотъ такъ. И двѣ сотенныхъ для порядка на конвертикѣ отмѣть: моль, взято... Да, дружокъ: вотъ чѣмъ хороша игра, послѣ нея, какъ послѣ бани, чувствуешь необычайную легкость, точно по облакамъ ходишь. А при нашей тусклой, скучной, сѣренькой жизни это шансъ, и большой. Ну, спи, голубчикъ, прости, что потревожилъ.

Онъ опять его поцѣловалъ и на цыпочкахъ прошелъ черезъ столовую. Надѣвъ въ передней пальто, онъ снова вспомнилъ о ротмистрѣ.

— Пантелеевъ теперь волосищи на себѣ рветъ. Чего добраго, застрѣлится... Ха-ха!

И онъ скрылся за дверью.

Алеша вернулся къ себѣ. На столѣ лежали кучи денегъ сѣропестрой массой: и новенькія бумажки и старыя. Онъ хотѣлъ сѣсть уже къ столу, какъ ему почудился какой-то стукъ въ прихожей; онъ пошелъ туда и увидѣлъ, что ручка входныхъ дверей тихо позвякиваетъ.

— Это я опять,—заговорилъ въ щель Верехтѣвъ.—Сталъ спускаться по лѣстницѣ и вспомнилъ, что въ бумажникѣ еще двѣ пятисотрублевыхъ. Бумажника-то я не вынималъ. Вотъ, приобщи.

Онъ сунулъ ему деньги и побѣжалъ внизъ.

Алеша приобщилъ. Брезгливо прикасаясь къ бумажкамъ, онъ началъ раскладывать ихъ на кучки. Когда онъ былъ подросткомъ и отецъ давалъ ему по десяти-пятнадцати рублей въ мѣсяцъ,—иногда во снѣ ему казалось, что у него въ рукахъ лежитъ цѣлая пачка крупныхъ ассигнацій; онъ явственно чувствовалъ хрустѣніе ихъ между пальцами, ихъ маслянистый запахъ, и сердце его билось усиленно, и онъ просыпался, сжимая рукой уголь подушки.

Когда послѣ „раздѣла“ онъ получилъ свои десять тысячъ,—онъ удивился, какъ это мало: всего десять тоненькихъ-тоненькихъ пачекъ, свободно помѣстившихся въ одномъ карманѣ. А вотъ теперь здѣсь пачки такія пухлыя, неаккуратныя.

Онъ началъ считать. Вышло семнадцать тысячъ триста сорокъ девять рублей. Онъ записалъ. Отложилъ свои полторы тысячи въ сторону и вспомнилъ, что еще надо прибавить двѣсти. Потомъ онъ рѣшилъ, что надо пересчитать еще разъ. Пересчиталъ, и вышло восемнадцать тысячъ девять рублей. Это его разсердило, онъ еще разъ началъ снова, и вышло семнадцать тысячъ сорокъ четыре рубля.

— Что я, сплю, что ли!—пробормоталъ онъ и началъ счетъ снова, аккуратно клади тысячу возлѣ тысячи. Теперь не было никакого сомнѣнія. Пересчитавъ пять разъ, онъ записалъ: 17.389 руб.

Онъ вымылъ руки и воротился къ столу.

„Зачѣмъ же я мылъ? Надо еще перевязывать ихъ!“—подумалъ онъ.

Онъ взялъ свои полторы тысячи и задумался. Это все, что у него осталось. Придутъ ли еще откуда-нибудь деньги—онъ не зналъ. Надо платить матери. Она, въ самомъ дѣлѣ, нуждается. Что если взять еще тысячу? Верехтѣвъ навѣрно не знаетъ, сколько здѣсь денегъ. Онъ, кажется, сказалъ—больше пятнадцати. Но насколько больше—не знаетъ навѣрно.

— Воровство?

Почему? Шалыя деньги. Быть-можетъ, въ самомъ дѣлѣ ротмистръ застрѣлится,—особенно, если деньги казенныя. А можетъ-быть, все это ловушка? Быть-можетъ, онъ знаетъ счетъ до послѣдняго гроша? Хочетъ провѣрить его,—и все это добродушіе, и скомканныя ассигнаціи—все это игра, проба,—посмотрѣть, какъ можно будетъ потомъ издѣваться надъ человѣкомъ:—„А, ты себя честнымъ считалъ, честнымъ! Ну, гдѣ же, гдѣ теперь твоя честь? Укралъ? Укралъ пятьсотъ рублей?... Знаете, господа, Алексѣй крадетъ,—такъ-таки прямо грабли запускаетъ и беретъ...“

— Нѣтъ!—рѣшилъ онъ, спутывая опять всѣ пачки.—Скажу ему, что не считалъ, пусть самъ считаетъ. Очень мнѣ нужно... считать чужія деньги.

Онъ повалился на кровать и заснулъ глубокимъ мертвецкимъ сномъ.

## XX.

Опять раздался стукъ. Онъ открылъ глаза. Часы показывали половину одиннадцатаго. Онъ спалъ одѣтый, чего никогда прежде съ нимъ не было: онъ былъ врагъ всякой неряшливости и неопрятности.

— Кто тамъ?—окликнулъ онъ.

— Вчерашній господинъ,—откликнулась горничная.

— Просите сюда,—сказалъ онъ, приглаживая щеткой волосы.

„Хорошо, что съ утра пріѣхалъ,—подумалъ онъ:—все и покончимъ“.

Дверь отворилась, и на порогѣ показался Степанъ, веселый и улыбающийся.

— Уже встали!—сказалъ онъ и перевелъ глаза на столъ.—Эге, это вчерашній выигрышъ Верехтѣва? Сосчитали?

„Сплю я,—подумалъ Алексѣй:—или ужъ проснулся и живу, хожу, дышу, думаю?“

Нѣтъ, это не былъ сонъ. Но почему же Степанъ знаетъ, чьи это деньги? Зачѣмъ онъ подходитъ къ самому столу и такъ ехидно улыбается?

— А знаете, какая странность, какое удивительное сочетание событий,—началъ Степанъ, лукаво поглядывая на Алешу:—вѣдь Верехтѣвъ сегодня утромъ померъ.

Алеша откинулся назадъ.

— Какъ померъ?

Степанъ все продолжалъ улыбаться.

— Такъ-таки померъ... И вѣдь вотъ, не знай я, что онъ вамъ вчера деньги завезъ, ночью, въ третьемъ часу,—вѣдь, чего добраго, вы бы наслѣдникомъ его негласнымъ оказались. А вѣдь тутъ много: тысячъ двадцать.

— Здѣсь нѣтъ двадцати тысячъ,—сдерживаясь, сказалъ Алеша.—А если ты еще осмѣлишься повторить о наслѣдствѣ, я пристрѣлю тебя какъ собаку.

Но Степанъ щелкнулъ языкомъ и прищурилъ одинъ глазъ.

— Я говорю только, что хорошо бы... А вѣдь этого нѣтъ...



— Отчего онъ умеръ?—спросилъ Алеша.

Степанъ совсѣмъ прыснулъ отъ хохота.

— А вы повѣрили? Съ чего ему умирать! Хотя кондрашка его рано ли поздно ли хватить: у него шея бычья.

Алеша ударилъ кулакомъ по столу.

— Уходи!—крикнулъ онъ.

Степанъ полѣзъ неторопливо въ карманъ, вытащилъ бумажникъ и вынулъ записку.

— Сперва прочтите.

— Убирайся съ своими записками!

— Нѣтъ, не уберусь. Я долженъ получить съ васъ эти деньги... То-есть не всѣ, а часть... Читайте, читайте.

Записка была отъ Верехтѣва.

„Алеша,—писалъ онъ:—дай Степану Степановичу четыре тысячи двѣсти рублей, которая я ему долженъ, и возьми съ него обратно мою расписку“.

Алеша отсчиталъ деньги и повернулся къ Степану.

— Расписку!—сказалъ онъ.

Тотъ положилъ на столъ расписку.

— Пишите, что получили сполна.

— Дайте пересчитать деньги.

— Считайте! Только скорѣе.

Онъ сосчиталъ, расписалъ внизу въ полученіи, положилъ деньги въ карманъ и, лукаво взглянувъ на хозяина, спросилъ:

— Такъ меньше двадцати тысячъ?

— Чтò же мнѣ, за швейцаромъ посылать, чтобъ васъ вывели?—спросилъ Алеша.

Степанъ сдѣлался серьезень, всталъ, кивнулъ головою и сказалъ:

— Будьте здоровы!

Онъ вышелъ твердой солидной походкой, прошелъ черезъ столовую, гдѣ никого не было, самъ надѣлъ въ прихожей пальто и захопнулъ за собою дверь.

Алеша понималъ, что та вражда, которая составляла основное чувство его отношеній къ Степѣ, была взаимна. Это была вѣчная животная вражда двухъ родственныхъ породъ: вражда собаки и волка,—инстинктивно заложенная самой природой. Долгое время, путемъ поколѣній, вырабатывалась она, пока не вылилась въ расовую вражду. Плохо проведенная ночь оставила какую-то тупую боль въ его мозгу, онъ даже плохо сознавалъ, чтò дѣлается вокругъ него.

— Надо собрать этотъ ворохъ и отвезти къ Верехтѣву,—сообразилъ онъ.—Надо подать это сейчасъ же, сейчасъ же.

Но въ это время ему подали телеграмму:—„Выѣжайте чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше. М.“

Приливъ восторга вдругъ охватилъ его. Онъ собралъ наскоро деньги и поскакалъ къ Верехтѣву.

— Вали прямо въ столъ,—предложилъ ему Верехтѣвъ.

— Нѣтъ, давай считать.

Верехтѣвъ съ ужасомъ отстранился.

— Ни за что! У меня примѣта. Вечеромъ опять поѣду играть. Напрасно ты привезъ, у тебя были бы цѣлѣ.

— Я въ Москву сегодня ѣду.

— Тѣмъ лучше. Недѣлку бы полежали. Сваливай, сваливай. Ты мнѣ скажи хоть приблизительно, чтò тамъ... сколько?

„А чтò я отложилъ свои полторы тысячи, или нѣтъ?“—подумалъ онъ, и краска бросилась ему въ лицо. Кажется, онъ опять смѣшалъ ихъ въ общую кучу. Лучше взять ихъ во второй разъ, а если выйдетъ ошибка—возвратить.

— Хорошо,—сказалъ Алеша:—тогда я возьму только свой долгъ.

Онъ отсчиталъ полторы тысячи. Верехтѣвъ разсѣяннымъ взглядомъ слѣдилъ за нимъ.

— А пятисотрублевая ты всѣ отдалъ Степану?—спросилъ онъ.

Опять кровь прилила къ мозгу Алеша. Онъ вспомнилъ, что Степанъ получилъ все сторублевыми, а онъ себѣ отложилъ пятисотенныя.

— Нѣтъ, я путаюсь что-то,—сказалъ онъ:—долгъ я уже получилъ.

Онъ даже вынулъ бумажникъ показать, но бумажникъ былъ совсѣмъ пустъ.

— Такъ сколько же всего?

— Я не знаю,—повторилъ Алеша, чувствуя, что и лобъ и уши у него горять.

— Ну, все равно, — дѣланно-беззаботнымъ тономъ сказалъ Верехтѣвъ.—А ты зачѣмъ въ Москву ѣдешь?

— По дѣлу.

— А я, братъ, сегодня представляюсь. Надо къ оберъ-прокурору ѣхать. Тяжело, братецъ, за служебную лямку братья. Ну, да чтò дѣлать!

Онъ стоялъ предъ нимъ огромный, тучный, съ широченной грудью, прикрытой крахмальной рубашкой. Алеша смотрѣлъ на него и думалъ:—„При чемъ же тутъ вопросы церкви и вѣры?“

Онъ ему это высказалъ вслухъ.

— А, милый мой, — сказалъ Верехтѣвъ: — ты касаешься очень щекотливыхъ вопросовъ. Мы всѣ очень плохи въ вопросахъ церкви и вѣры. Я не скажу, чтобы я былъ атеистомъ, напротивъ, я иногда чувствую совершенно дѣтскій приливъ вѣры. Тогда я захожу въ церковь, къ утренѣ,—особенно если это послѣ игры, становлюсь на колѣни и молюсь такъ чисто и хорошо, что слезы текутъ по щекамъ. Но если ты спросишь меня о догматическомъ ученіи, о вопросахъ церковной вѣры, я тебѣ ничего не отвѣчу, потому что ничего не знаю, а если когда-то и училъ что-то, такъ на другой же день забылъ. Вѣдь вотъ англичане — они какъ-то умѣютъ отдѣлять праздникъ отъ будней,—налетъ у нихъ какой-то особый въ этотъ день. А мы такъ перепутались, что не помнимъ, когда суббота, когда понедѣльникъ. У насъ воскресенье тѣмъ отличается отъ четверга, что пьяныхъ больше. Такъ я ужъ и не задаю никакихъ вопросами. Подвернулась служба по Синоду — и буду служить, буду добросовѣстно писать, выкапывать, препровождать. Мнѣ вѣдь все равно: не все ли равно—писать отношенія отъ министерства земледѣлія или народного просвѣщенія?

— А и циникъ ты,—замѣтилъ Алеша.

— Нѣтъ, голубчикъ, я не циникъ, а главное—я не фарисей. Я убѣжденно говорю, что мое служеніе—вопросъ содержанія. А другіе фарисеистуютъ, говорятъ, что служатъ отечеству и задаются высокими идеями. А сами тоже вокругъ двадцатаго числа ходятъ. Отчего-жъ не быть откровеннымъ? Чѣмъ я виноватъ, что свободной профессіей я ничего не могу заработать? Я не имѣю никакихъ талантовъ, какъ и ты, да при этомъ и состоянія нѣтъ,—ну и приходится на заднихъ лапкахъ ходить.

— Хорошо, кто можетъ!—сказалъ Алеша.

— Всякій можетъ!—убѣжденно сказалъ Верехтѣвъ.—Надо только, чтобъ поперекъ живота взяло, — тогда куда хочешь пойдешь. Вотъ я на-дняхъ философа одного читалъ; онъ говоритъ: задача жизни состоитъ въ томъ, чтобы ее устроить какъ можно покойнѣе. Если нельзя покойнѣе устроиться, чѣмъ служить въ департаментъ,—значитъ, надо поступать въ департаментъ.

## XXI.

Въ тотъ же вечеръ Алеша уѣхалъ въ Москву.

Дома онъ убѣдился въ томъ, что полторы тысячи лежатъ въ столѣ, и что онъ хорошо сдѣлалъ, не взявъ ихъ второй разъ отъ Верехтѣва. Онъ далъ изъ нихъ двѣсти рублей матери,—и та расплакалась отъ горя, что приходится брать отъ собственныхъ дѣтей деньги. Алеша съ неохотой давалъ эти двѣсти рублей, чувствуя, что это послѣдніе его ресурсы, и все дальнѣйшее представлялось ему сплошной таинственной завѣсой.

Въ Москвѣ онъ бывалъ много разъ, но съ каждымъ разомъ пріѣздъ туда ему былъ неприятнѣе. Грязь улицъ, скверные извозчики и мостовыя, безвкусіе архитектурныхъ фасадовъ, странныя церкви, то возвышающіяся до высоко-художественнаго стиля, то представляющія собою грубое кустарное издѣліе,—все это производило на него впечатлѣніе какой-то нелѣпости, расплывчатости и бѣдности вкуса. То выступало гдѣ-то сбоку огромное зданіе американскаго типа, съ машинами, насосами и трубами; то раскрывался старинный барскій особнякъ съ рѣшеткой, львами и дворомъ, поросшимъ травой; то выглядывала изъ-за крышъ облупленная колоколенка съ голубой крышей; то тянулся длинный казарменный домъ съ четырехугольниками оконъ и грязными потеками съ крышъ по бѣлой стѣнѣ. Въ гостиницѣ встрѣтили его съ педантичной холодностью и заговорили почему-то по-нѣмецки. Онъ занялъ дорогой номеръ въ бельэтажѣ въ двѣ комнаты и послалъ извѣщеніе Меря о своемъ пріѣздѣ, съ вопросомъ, можетъ ли онъ пріѣхать. Она отвѣчала однимъ словомъ: „Жду!“



Москва, декабря 1826 года. Мицкевичъ въ салонѣ кн. Зинаиды Волконской импровизируетъ среди русскихъ писателей (справа кн. Вя-  
земскій, Барятинскій, Хомяковъ, З. Волконская, Козловъ, Жуковский, Пушкинъ, Погодинъ, Веневитиновъ, Чаадаевъ и др.).  
Картина Г. Г. Маслова (XXXVI Передвижная выставка 1908 г. въ С.-Петербурге).



Жизнь. Оригинальный рисунок И. И. Ижмичева (собственность «Нивы»).

Онъ нашелъ ея домъ на Бронной. Швейцара на подъездѣ не было. Онъ сталъ наугадъ подниматься и во второмъ этажѣ увидѣлъ четвертый номеръ квартиры. Онъ позвонилъ. За дверью затыкалъ сперва колокольчикъ, потомъ одна собака, потомъ—другая. Потомъ его впустили въ огромную гостиную, отдѣланную штофомъ, съ огромными зеркалами. Тотчасъ же между портьеръ мелькнуло личико Мери, которая привѣтливо звала его:

— Идите, я васъ познакомя съ мамой.

„Какъ съ мамой, развѣ у нея есть мама?“ — подумалъ онъ.

Онъ вошелъ. Его представили мамѣ — линючему существу, сидѣвшему у окна.

— Мнѣ Мери о васъ много говорила,—сказала она.

— Хорошаго или дурного?—попробовалъ пошутить онъ.

— Да... кажется, больше хорошаго,—сообразила она.

— Мама, онъ юристъ,—сказала Мери.— Я поговорю съ нимъ о нашемъ дѣлѣ.

— Да, да, поговори,—сказала мать.—Быть-можетъ, вы ей что-нибудь посоветуете. А то мы женщины слабыя и одинокія.

— Пойдемъ ко мнѣ,—сказала она и повела его къ себѣ въ маленькій будуаръ. У окна стоялъ большой акваріумъ, и сквозь зеленую воду играли ярко солнечные лучи. Фонтанчикъ чуть слышно булькалъ надъ скалой известковаго туфа. Въ воздухѣ пахло цвѣтами: большая свѣжая корзинка стояла на столикѣ посерединѣ комнаты.

— Отъ кого это?—спросилъ Алеша, косясь на корзинку.

— Не знаю, кто-то прислалъ.

— Какъ не знаешь?

— У меня полная Москва знакомых... Ну, здравствуй!

Она закинула ему на плечи руки и поцѣловала.

— Скучаль?—спросила она.

— Скучаль.

— Очень?

— Конечно, очень.

— Ну, садись.

Они сѣли.

— У меня къ тебѣ, Алеша, въ самомъ дѣлѣ, серьезный разговоръ.

— Слушаю.

— Во-первыхъ,—вотъ тебѣ мой долгъ.

Она подала ему перевязанную накрестъ пачку ассигнацій.

— Моя часть по поѣздкѣ.

— Какая часть? Ты съ ума сошла.

— Я тебѣ уже говорила, что мнѣ въ голову даже не могло придти, что ты тратишь послѣднія деньги. Если-бъ у тебя было состояніе, другое дѣло...

— А такъ какъ я нищій?..

— Оставь эти жалкія слова. Такъ какъ у тебя нѣтъ денегъ, то тратишься тебѣ на меня глупо. Я считаю подлостью съ моей стороны—брать съ тебя послѣднее. Зачѣмъ? Вѣдь я обезпечена,—вѣдь мнѣ дѣвать денегъ некуда, я говорю тебѣ серьезно.

— Какое мнѣ дѣло, что ты богата?

— А то, что ты должень это взять. Ты говорилъ, что мы проѣздили семь тысячъ,—тутъ половина. Ты проигралъ въ Монте-Карло, а я заказывала платья въ Парижѣ,—одно на одно и выйдетъ.

Онъ взялъ пачку и бросилъ ее на диванъ.

— Если, Мери, ты не хочешь, чтобы я всталъ и сейчасъ ушелъ, оставь этотъ разговоръ.

— Но я совершенно не желаю жить на твой счетъ,—возвысила она голосъ.—Ты не хочешь деньгами,—я тебѣ куплю кольцо въ три тысячи,—но оставаться должной не желаю. Я не хочу быть тебѣ обязанной.

Онъ пожалъ плечами.

— Чтò за торгашество!—сказалъ онъ.—Почему ты думаешь, что я придаю значеніе грошамъ, хотя бы они были у меня послѣдніе? Я тебя не отдѣляю отъ себя. Будетъ объ этомъ говорить. Ты мнѣ ничего не должна. Если хочешь, выходи за меня замужъ. Тогда я буду, какъ Альфонсъ, жить на твой счетъ: для мужа моралисты прощаютъ альфонсизмъ.

— Да, милый, ты подходишь къ самому серьезному вопросу. Во-первыхъ—я бы никогда не пошла больше замужъ, потому что слишкомъ измучена тѣми путями, которыя на меня наложилъ

мой мужъ. А во-вторыхъ, теперь болѣе чѣмъ когда-нибудь я увѣрена, что онъ не дастъ развода.

Алеша нервно началъ дергать бороду.

— Почему же ты увѣрена?

— Онъ былъ здѣсь вчера.

— Ты видѣлась съ нимъ?

— Онъ сидѣлъ на томъ мѣстѣ, гдѣ ты сидишь. Хочешь, я тебѣ его портретъ покажу?

Она подошла къ альбому, раскрыла его и вынула одну карточку.

— Полюбуйся!

На портретѣ былъ изображенъ обрюзгшій человекъ къ лѣтъ пятидесяти съ большой нижней губой и прищуренными свѣтлыми глазами.

— Правда, милый мальчикъ?

Она взяла карточку, съ улыбкой посмотрѣла на нее, потомъ тихонько разорвала на четыре части и бросила лоскутки въ каминъ.

— Ну-съ, такъ вотъ онъ сидѣлъ здѣсь и вымогалъ изъ меня, чтò могъ. Онъ, видишь ли, ежегодно выдаетъ мнѣ паспортъ. Я его умоляла дать мнѣ безсрочный видъ,—онъ не хотѣлъ. Каждый годъ идетъ процедура вытягиванья отъ него клещами новаго паспорта. Онъ дѣйствительный статскій, у него здѣсь сплошь всѣ знакомы,—и онъ издѣвается надо мной и выматываетъ изъ меня душу. Наконецъ онъ вчера явился ко мнѣ съ предложеніемъ развода.

— Ну?—радостно спросилъ Алеша.

— Онъ требуетъ за это двѣсти тысячъ.

— А ты?

— А я ему даю тридцать.

— А у тебя есть двѣсти тысячъ?

Мери холодно посмотрѣла на него.

— Если бы были?

— Отдай ему, отдай все,—только бы быть свободной.

Она засмѣялась.

— Какой ты ребенокъ! Чтобы реализовать такой капиталъ, я должна продать этотъ домъ.

— Продай.

Она встала.

— Ты шутишь, или серьезно говоришь?

Она положила ему руки на плечи.

— Серьезно.

— Да чтò ты, Алеша,—все еще ребенокъ, или...

— Или просто—дуракъ?—подсказалъ онъ.—Называй, какъ хочешь. Но свобода для меня—великое дѣло.

— Другъ мой,—заговорила она:—для того, чтобы обладать свободой, нужно имѣть на нее право. А нельзя ничего не дѣлать и требовать свободы. Да и притомъ, мнѣ кажется... я тебѣ уже говорила разъ...

— Ну, доканчивай.

— Что ты свободу путаешь съ лѣнью.

Онъ схватилъ ее за руки.

— Мери, Мери, да какъ ты не понимаешь, что легче жить свободнымъ на чердакѣ, чѣмъ въ твоей великолѣпной квартирѣ, но подъ страхомъ вѣчнаго гнета со стороны мужа!

— Ахъ, ребенокъ ты, ребенокъ!—повторила она, тихонько вы-свобождая свои руки.

## XXII.

Алеша чувствовалъ, какъ кровь стучитъ ему въ виски.

Онъ тяжело дышалъ.

— Значитъ, ты матеріальную обезпеченность ставишь выше душевнаго спокойствія?

— Какія у тебя все мудреныя слова, Алеша.—сказала она.

— У тебя мудренѣе. Вотъ ты даже знаешь, чтò такое реализація капитала.

— Конечно, знаю, и ничего въ этомъ нѣтъ дурнаго... Ну, оставимъ эти перекоры. Скажи лучше, ты знаешь въ Петербургѣ адвоката Краснотекова?

— Слыхалъ.

— Мнѣ совѣтуютъ къ нему обратиться. Онъ специалистъ по семейнымъ разладамъ. Говорятъ, удивительно умѣетъ устраивать семейное счастье, особенно когда супруги не любятъ другъ друга

и не живутъ вмѣстѣ. Я думаю поѣхать завтра-послѣзавтра въ Петербургъ. Ты поѣдешь со мной.

У него въ груди опять заиграло что-то свѣтлое, хорошее. Опять ему показалось, что мракъ расходитя и солнце близко.

— О чемъ спрашивать? Я дышу тобою.

— Алеша, Алеша, не говори фразъ, не выношу. Такъ я поѣду въ Петербургъ недѣли на двѣ, — у меня еще тамъ дѣло есть. Но предварительно я хочу поговорить съ тобой — на какіе компромиссы идти съ мужемъ.

— Я ужъ тебѣ сказалъ.

— Ты, милый, вздоръ сказалъ, а намъ надо говорить серьезно. Двухсотъ тысячъ я ему не дамъ, — онъ самъ меня дурой назоветъ, — да онъ и не разсчитываетъ на такую благодать. А надо поторговаться.

— Фа! гадость это! — сморщился онъ.

— Мнѣ кажется, если-бъ это были твои деньги, ты бы такъ легко не говорилъ, — сказала она.

— Никогда! — воскликнулъ онъ. — Повторяю тебѣ: я бы все отдалъ. Меня ты удивляешь. То ты мнѣ кажешься идеалисткой, то вдругъ въ тебѣ проскочитъ такая дѣловая нотка, что ты мнѣ начинаешь казаться московской купчихой.

— Да что же въ этомъ дурного? — спросила она.

— Да и хорошаго мало.

Въ дверь стукнули.

— Можно къ вамъ? — раздался голосъ.

— Видишь, какая у меня мать дрессированная, — шепнула она и громко прибавила: — Конечно, можно, мамочка.

Мамочка вошла, переваливаясь какъ гусыня.

— Марусечка, — заговорила она: — ты кататься поѣдешь?

— Какая ты невѣжа, мамочка, — вѣдь у меня гость сидитъ.

— Да не теперь, а когда они уйдутъ, — поправила она.

— Ну, тогда поѣдемъ.

— Что это у тебя: по диванамъ деньги валяются. Да еще сколько! Какъ тебѣ не стыдно!

— Это не мои деньги, мамочка, а Алексѣя Михайловича.

— А кто такой Алексѣй Михайловичъ?

— А вотъ что сидитъ здѣсь.

Старуха немножко застыдилась.

— Ахъ, простите, Алексѣй Михайловичъ, — я недослышала, что вы Алексѣй Михайловичъ. У меня братъ есть, такъ онъ тоже Алексѣй, только Андреевичъ.

— Видишь, мамочка, — продолжала Мери: — я, ѣхавъ за границу, взяла съ собой мало денегъ, а Алексѣй Михайловичъ былъ такой добрый, что далъ мнѣ свои три съ половиной тысячи.

— Ахъ, какой вы славный! — похвалила мать.

— Теперь я ему отдаю: онъ и за платья мои платилъ и за все, — а онъ не беретъ.

— Какъ же вы это, батюшка, не берете? Да за кого же вы Марусечку считаете? Что она на содержаніи у васъ живетъ? Довольно того, что вы безъ процентовъ ей дали...

— Хорошенько его, мама, хорошенько!

— Да и въ самомъ дѣлѣ! — возвысила голосъ старуха. — Да я не позволю такъ въ моемъ домѣ обращаться съ дочерью. Она не какая-нибудь, — ея репутацію вся Москва знаетъ...

— Ну хорошо, — сказалъ Алеша: — тогда позвольте мнѣ пожертвовать эти деньги куда-нибудь въ пріютъ.

— Вотъ это особая статья, — согласилась старуха. — Только не въ пріютъ, а въ нашу богадѣльню. Вотъ это хорошо.

— Такъ возьмите, пожалуйста! — настаивалъ Алеша.

— Глупо! — шепнула Мери.

— Позвольте мнѣ васъ поцѣловать, — сказала мамочка и, взявъ его ладонями за уши, поцѣловала въ щеку. — У меня есть богадѣльня одна, тамъ за васъ Бога молить будутъ.

Она взяла деньги и крѣпко зажала ихъ пальцами.

— А теперь, — присаживаясь на диванъ, заговорила она: — я къ вамъ, Алексѣй Михайловичъ, съ просьбой. Уговорите вы Марусеньку насчетъ мужа. Особливо ежели вы юристъ.

— А что такое? — спросилъ онъ.

— Да глупить бабенка. Съ мужемъ не живетъ. Уговорите вы ее сойтись съ нимъ. Какой же это порядокъ!

— Да вѣдь ты же сама его, мамочка, видѣть не можешь, — сказала дочь.

— Мерзавецъ! — подтвердила она. — Жуликъ, продастъ отца родного.

— Ну, вотъ видите! — сказалъ Алеша.

— Да вѣдь законъ, батюшка, законъ. Вѣдь ужъ тамъ, какъ-ни-какъ, попъ повѣнчалъ. Вѣдь обѣщанье-то предъ алтаремъ и евангеліемъ дано. Такъ тутъ ужъ кочевряться нечего. Худъ ли, хорошъ, — нечего дѣлать. И твой отецъ, Марусечка, не ахти какой сахаръ былъ. Когда померъ, такъ я даже перекрестилась. А все-таки въ разводахъ мы съ нимъ не жили.

— А вѣдь это передъ Богомъ грѣшно, — вдругъ сказалъ Алеша.

— Что это?

— Да жить-то съ нелюбимымъ человѣкомъ.

— Какъ грѣшно? Коли самъ Господь соединилъ, — какой же грѣхъ?

— Притворяться — грѣхъ. Вы видѣть человѣка не можете, а сами умильное лицо ему строите. А вѣдь это ложь.

— Неподобное, батюшка, говорите. Намъ ближняго любить велѣно, вы его и любите. Пусть въ душѣ вы его прохвостомъ считаете, — это все равно, — а вы снаружи ему угождайте. Знаете, у насъ такая славная русская поговорка есть: „люби не люби, а почаще взглядывай“. Вѣдь вѣра-то по дѣламъ познается. Такъ и любовь. Какой прокъ, что человѣкъ любитъ, ежели онъ при всей любви на каждомъ шагу обманываетъ? А ты не люби, а угождай, оберегай и ласкай человѣка. Вотъ въ этомъ подвижъ и есть.

— Лицемеріе! — стоялъ на своемъ Алеша.

— Ежели такъ говорить, такъ весь свѣтъ, батюшка, лицемерить.

— Ну, конечно.

— Нехорошо вы это сказали. Нѣтъ, въ самомъ дѣлѣ, приведите вы ее въ законъ: ну чего она такъ-то мыкается? Женщина она молодая, свѣжая. Какъ же можно ей на дѣвическомъ положеніи быть? А не дай Богъ, какой-нибудь молокососъ подвернется, да начнетъ ее обхаживать, да она! сдуру поддается! Нѣтъ, ужъ лучше пусть-ка по-старому, уйдеть къ своему законному. Все-таки генераль онъ, хотя и статскій, и звѣзду имѣетъ. Выѣхать куда не зазорно. А держать его въ строгости можно, если только жалованье ему выдавать. Ручки лизать будетъ.

— Нѣтъ, вы ужъ меня увольте, — сказалъ Алеша: — я грѣха на душу брать не буду.

Онъ всталъ и началъ прощаться.

Мать еще разъ его поцѣловала и поблагодарила за деньги.

— Ахъ, какой ты дуракъ, — говорила Мери, провожая его въ прихожую. — И чего ты сорвался сразу?

— Я не хочу быть съ тобой при третьемъ лицѣ...

Онъ остановился.

— Когда же я тебя увижу?

— Ты въ „Славянскомъ“? Который номеръ? Хорошо. Я приѣду къ тебѣ часовъ въ десять. Приготовь мнѣ чай. Тогда поговоримъ на свободѣ.

Онъ опять повеселѣлъ и сталъ думать, какъ онъ дотянетъ время до десяти, такъ какъ, кромѣ обѣда, никакихъ другихъ дѣлъ у него не было.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

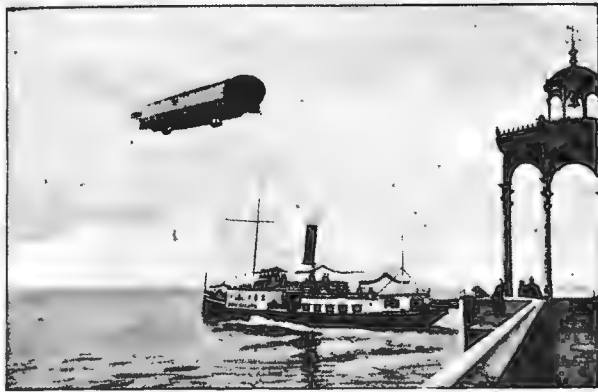




Пасха. Картина А. М. Васнецова (Выставка Союза Русских Художниковъ 1908 г. въ С.-Петербургѣ).



Комната нягини Н. Шаховской въ Общинѣ «Утоли моя печали». Картина В. А. Средина.  
(Выставка Союза Русскихъ Художниковъ 1908 г. въ С.-Петербургѣ).



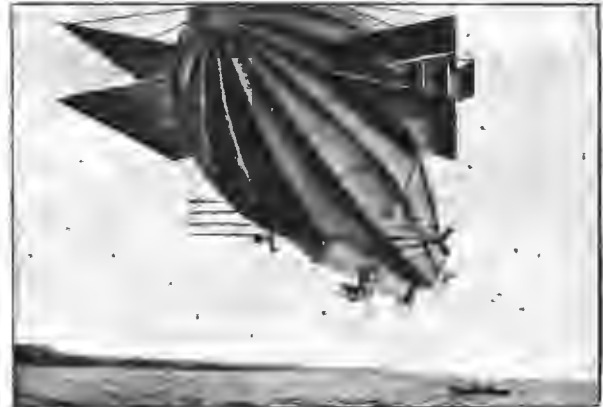
Воздушное судно гр. Цепелина во время полета надь Боденским озеромъ.



Воздушное судно гр. Цепелина, подлетающее къ мѣсту его стоянки.



Воздушное судно гр. Цепелина, спустившееся гондолою на воду для приема пассажировъ.



Воздушное судно гр. Цепелина, остановившееся среди полета на воздухѣ.



Анри Фарманъ и Делагранжъ на аэропланѣ, устроенномъ Фарманомъ. Снимокъ сдѣланъ во время недавнихъ полетовъ этого снаряда въ Исси-Ле-Мулино, у Парижа.



Аэропланъ бр. Райтъ во время полета.



Общій видъ аэроплана бр. Райтъ.

**Послѣднія новости воздухоплавания.**

Чьей-то нѣжною чуткой душой  
На меня благодатно повѣяло...  
Чья-то пѣсня тоску мнѣ расѣяла,  
Пѣснь прекрасной души молодой,—  
Пѣсня дѣвушки... тамъ, за стѣной.

Я не знаю тебя, но со мной  
Ты творишь чудеса исцѣленія...  
Грезы юности, страсть, вдохновеніе  
Налетѣли могучей волной...  
Пой, прекрасная, чуткая,—пой.

Л. Косуновичъ.

## ЛОЖЬ ЖИЗНИ.

Разсказъ Ив. Порошина.

Поѣздъ опоздалъ почти на пѣлыи часъ. На станціи Узловой, гдѣ Зарѣцкому надо было пересѣсть на другую линію, предстояло ожидать ближайшаго поѣзда около шести часовъ.

Зарѣцкій вспомнилъ, что въ мѣстечкѣ Замостьѣ, лежавшемъ верстахъ въ трехъ отъ станціи, живетъ знакомая семья Кудинцевыхъ, и рѣшилъ навѣстить ихъ. Оставивъ багажъ на вокзалѣ, онъ взялъ извозчика и поѣхалъ къ Кудинцевымъ.

Замостье было маленькое, бѣдное и грязное мѣстечко, какъ большая часть мѣстечекъ Сѣверо-Западнаго края. Въ такихъ мѣстечкахъ всѣ обыватели обыкновенно знаютъ другъ друга, и найтн здѣсь своихъ знакомыхъ не стѣнтъ большого труда. Черезъ полчаса ѣзды по разбитой, никогда не просыхавшей совсѣмъ дорогѣ, почему-то называвшейся «Великимъ шляхомъ», извозчикъ-еврей подвезъ Зарѣцкаго къ низенькому погосившемуся домику, въ которомъ жили Кудинцевы.

Зарѣцкій не видѣлся съ этой семьей болѣе пяти лѣтъ. Тогда Кудинцевы жили еще въ губернскомъ городѣ, гдѣ старикъ Кудинцевъ служилъ секретаремъ городской управы. Жили небогата, но вполне обезпеченно, не отказывая себѣ ни въ чемъ необходимомъ. Кромѣ жалованья, у Кудинцева былъ небольшой доходъ отъ собственнаго дома, купленнаго «по случаю»—съ торговъ въ городскомъ банкѣ.

Три года тому назадъ Кудинцевъ умеръ отъ паралича сердца. Въ городѣ говорили, что въ управѣ были обнаружены крупная злоупотребленія, въ которыхъ былъ замѣшанъ и Кудинцевъ. Но внезапная смерть спасла его отъ скамьи подсудимыхъ.

Семья осталась безъ всякихъ средствъ. Съ домономъ пришлось разстаться: нечѣмъ было уплатить въ срокъ процентовъ въ банкъ, и домъ перешелъ въ другія руки. Кудинцевы распродали кой-какой лишній домашній скарбъ и перѣехали жить въ мѣстечко Замостье близъ Узловой. Жизнь была здѣсь дешевле, чѣмъ въ большомъ губернскомъ городѣ; кромѣ того, былъ свой домъ, полученный Кудинцевой по наслѣдству послѣ покойнаго брата.

Старшія дѣти были въ то время уже «на своихъ ногахъ». Андрей, товарищъ Зарѣцкаго по гимназіи, былъ на 3-мъ курсѣ университета. Соня только-что кончила гимназію и уѣхала въ Петербургъ, чтобъ поступить въ консерваторію. У нея оказался недурной голосъ, обѣщавшій кое-что въ будущемъ, и Соня еще на школьной скамьѣ мечтала о томъ, какъ она сдѣлается «извѣстной артисткой». Младшія дѣти учились: Зоя—въ пятомъ классѣ гимназіи, Миша—въ первомъ реальнаго училища.

Поступивъ одновременно въ университетъ, Зарѣцкій и Кудинцевъ на первыхъ порахъ поддерживали прежнія товарищескія отношенія и видѣлись довольно часто. Но потомъ житейскія дороги ихъ стали расходиться все больше и больше. Мечтая о профессурѣ, Зарѣцкій всецѣло ушелъ въ науку и почти не интересовался текущей политикой. Андрей, напротивъ, съ первыхъ же дней по пріѣздѣ въ столицу, весь отдался агитационной работѣ и бывалъ въ университетѣ только на сходкахъ и митингахъ. Освободительная волна, поднявшаяся осенью 1905 года, окончательно разъединила старыхъ школьныхъ товарищей, и въ концѣ концовъ Зарѣцкій потерялъ Кудинцева изъ виду.

Только случайно, около года тому назадъ, онъ узналъ, что Андрей былъ арестованъ гдѣ-то на югѣ Россіи, былъ замѣшанъ въ одну «исторію» и высланъ затѣмъ въ административномъ порядкѣ на сѣверъ, въ Нарымскій край. Зарѣцкій былъ въ это время командированъ за границу для продолженія научныхъ занятій и уѣхалъ изъ Петербурга.

Съ семьей Кудинцевыхъ, простой гостепріимной семьей, у Зарѣцкаго было связано столько хорошихъ, свѣтлыхъ воспоминаній, что теперь, подѣхавъ къ ихъ дому и поднявшись на крыльцо, онъ не безъ нѣкотораго душевнаго волненія потянулъ за ручку звонка, придѣланнаго у наружныхъ дверей.

Послѣ долгаго томительнаго ожиданія сперва послышалось за дверью какое-то тревожное движеніе, потомъ раздался еще болѣе тревожный окликъ:—«Кто тамъ?»

Было видно, что въ домѣ не привыкли къ неожиданнымъ гостямъ и были, можетъ-быть, крайне изумлены звонкомъ не въ урочный часъ. Зарѣцкій назвалъ себя.

Ему отворила дверь высокая, слегка сутуловатая дѣвушка, съ блѣднымъ малокровнымъ лицомъ и сѣрыми близорукими глазами, не то испуганными, не то изумленными. Зарѣцкій съ трудомъ узналъ въ этой болѣзненной, неряшливо одѣтой дѣвушкѣ прежнюю бойкую гимназистку Зою Кудинцеву, которая уже въ пятомъ классѣ кружила головы своимъ сверстникамъ—гимназистамъ и реалистамъ губернскаго города.

Зоя также узнала гостя не сразу и, только нѣсколько оправив-

шись отъ неожиданности и смущенія, пропустила Зарѣцкаго въ маленькую темную переднюю и какъ-то странно проговорила:

— Вотъ неожиданно... Я не узнала бы васъ, Николай Павловичъ, если-бъ случайно встрѣтила на улицѣ...

И затѣмъ, какъ бы спохватившись вдругъ, она тихо прибавила: — Мама у насъ больна... Вотъ уже полгода, какъ не встасть съ постели...

Зоя оставила Зарѣцкаго въ гостиной и исчезла за дверью. Черезъ нѣсколько минутъ она появилась снова и попросила гости войти за нею въ сосѣдную комнату, гдѣ лежала больная.

Въ старой, изнуренной долгой болѣзью женщинѣ, слегка приподнявшейся на кровати, Зарѣцкій почти не узналъ прежней Зинаиды Петровны Кудинцевой. вмѣсто цвѣтущей здоровьей, полной женщины, какой онъ видѣлъ ее въ послѣдній разъ въ городѣ, передъ нимъ лежали теперь только жалкія развалины чловѣка, лишь смутно напоминавшія знакомый образъ, оставшійся въ его памяти.

— Узнаете, Зинаида Петровна?—проговорилъ Зарѣцкій:—вѣдь столько лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ...

— Какъ же, какъ же...—чуть слышно отвѣтила больная.—Спасибо, что вспомнили и навѣстили старыхъ знакомыхъ...

Она старалась припомнить, какъ звали Зарѣцкаго, но не могла. Старалась показаться обрадованной его неожиданнымъ визитомъ, но и это не удалось. вмѣсто улыбки на лицѣ больной получилась мучительная гримаса, отъ которой у Зарѣцкаго стало сразу и больно и тяжело на душѣ.

Онъ присѣлъ на стулъ около кровати больной. Зинаида Петровна хотѣла сказать что-то, но вдругъ закашлялась долгимъ, мучительнымъ кашлемъ чахоточной. По всему было видно, что дни, а можетъ-быть—и часы больной уже сочтены.

Когда припадокъ кашля прошелъ, Зинаида Петровна снова приподнялась на подушкѣ.

— Плоха я стала... совсѣмъ ослабла...—начала она:—видно, умирать приходится... Слава Богу еще, что дѣти уже пристроены всѣ. Зоя теперь учительницей въ здѣшнемъ приходскомъ училищѣ. Съ прошлой осени получила мѣсто... Миша служить телеграфистомъ на станціи, тридцать рублей жалованья получаетъ. Немного, конечно, но что дѣлать: вѣдь онъ нигдѣ не кончилъ курса. Пришлось взять изъ 3-го класса. Нечѣмъ было платить за ученье...

— Ну, а вашъ любимчикъ—Андрюша, гдѣ онъ теперь?—осторожно осведомился Зарѣцкій.—Пишетъ вамъ о себѣ?

— Какъ же, пишетъ, хотя и не часто... Вѣдь онъ далеко отъ насъ...—отвѣтила Кудинцева.—Въ Сибирь на службу уѣхалъ. Шутка ли сказать—за пять тысячъ верстъ отсюда! Изъ университета его исключили за участіе въ беспорядкахъ. А тутъ подвернулся мѣсто. Хотя и далеко, но, когда устроится, можно взять отпускъ и пріѣхать...

«Зачѣмъ она лжетъ?—съ раздраженіемъ подумалъ Зарѣцкій.—Кого старается обмануть этимъ: себя или другихъ?»

Онъ зналъ навѣрное, что Андрей въ ссылкѣ, страшно бѣдствуетъ тамъ, какъ всѣ ссыльные, и никакой, разумеется, службы не имѣетъ въ забытомъ, «проклятомъ» краю, куда забросила его злая судьба.

Но къ чему было раскрывать правду, зачѣмъ лишать больную умирающую старуху ея послѣдняго утѣшенія, единственной надежды, что любимецъ ея Андрюша «возьметъ отпускъ» и когда-нибудь пріѣдетъ навѣстить свою дорогую мать?

Зарѣцкій молчалъ, нервно пощипывая свою рыжеватую бородку. Зоя вышла въ кухню и стала возиться тамъ съ самоваромъ.

Въ тѣсной комнаткѣ, навсквозь пропитанной запахомъ дѣкарствъ и лампаднаго масла, становилось тяжело дышать. Зоя наставила самоваръ и, вымывъ руки, вернулась и присѣла на край постели.

— Много ей, бѣдной, хлопотъ...—снова заговорила Кудинцева, указывая глазами на Зою.—Прислуги мы не держимъ давно. Все ей самой приходится дѣлать...

— Къ чему это, мама?—поспѣшила остановить Зоя больную.—Зачѣмъ же держать прислугу, когда насъ всего двое и можно все самимъ сдѣлать?..

Въ тонѣ ея голоса, глухого, уже надломленнаго роковымъ наслѣдственнымъ недугомъ, чувствовались и тихая, безропотная покорность судьбѣ, и задѣтая за большое мѣсто гордость молодой дѣвушки, выросшей при другихъ, лучшихъ условіяхъ жизни.

— Ну, а о Сонѣ что же вы ничего не спросите?—сказала Зинаида Петровна, чтобъ переменить тему разговора.—А еще были когда-то тоже въ числѣ ея поклонниковъ!.. Помню, какъ увивались за Соней въ К...—Она назвала городъ, гдѣ Кудинцевы жили раньше.



— Я слышал, что Софья Владимировна живет в Петербург, — ответил Зарьцкий: — но не приходилось ни разу встретиться...

— Устроилась там совсѣм... — подтвердила больная, замѣтно оживившись, какъ только разговоръ зашелъ о Сонѣ. — Учителѣ пѣнію въ консерваторіи, даетъ уроки музыки... Начала уже выступать въ концертахъ и съ большимъ успѣхом... Соня теперь — единственная наша надежда, гордость нашей семьи...

Зарьцкий слышалъ въ Петербургѣ, какъ живетъ «эта гордость семьи», чѣмъ занимается...

«Неужели они ничего не знаютъ или только дѣлаютъ видъ, что не знаютъ?» — мелькнуло въ его головѣ.

Онъ пристально посмотрѣлъ на Зою, но въ ея сѣрыхъ большихъ глазахъ, точно навсегда застывшихъ въ одномъ выраженіи ужаса передъ трагизмомъ жизни, онъ не нашелъ отвѣта на свой вопросъ.

— Эти концерты уже даютъ Сонѣ большіи деньги, — продолжала рассказывать мать объ успѣхахъ своей дочери въ столицѣ. — Спасибо ей, — не забываетъ и насъ съ Зоей... Каждый мѣсяцъ мы аккуратно получаемъ отъ нея пятьдесятъ рублей. Кромѣ того, къ большимъ праздникамъ она всегда посылаетъ намъ какіе-нибудь подарки... Безъ этой поддержки намъ было бы трудно жить... Сами знаете — мы вѣдь привыкли къ другой совсѣмъ жизни... А Зоя получаетъ пока всего 20 рублей въ мѣсяцъ. На такое жалованье только самой одѣться-обуться развѣ можно...

Зоя снова вышла въ кухню, чтобы присмотрѣть за самоваромъ, уже начинавшимъ кипѣть. Только-что пережитое волненіе при воспоминаніи о своей любимицѣ Сонѣ не прошло для больной безслѣдно. Приступъ кашля повторился еще въ болѣе ужасной формѣ, чѣмъ за нѣсколько минутъ передъ этимъ... Больная буквально захлебывалась отъ душнвшихъ ея горло мокротъ. Зарьцкому казалось одно мгновеніе, что Зинаида Петровна переживаетъ свои послѣднія минуты.

Цѣлый рой мыслей, воспоминаній вихремъ пронесся въ его головѣ. Всего пять лѣтъ — и какаѣ перемены во всемъ, что онъ видѣлъ теперь вокругъ! Полный разгромъ всей семьи — разгромъ матеріальный, физическій, нравственный... Все рухнуло, пошло прахомъ... И кто бы повѣрилъ этому тогда, пять лѣтъ назадъ, когда въ домѣ Кудинцевыхъ была «полная чаша», ключомъ била молодая жизнь, увѣренная въ своихъ силахъ, въ своемъ будущемъ?..

«Исторія» съ Соней была хорошо извѣстна Зарьцкому. Ее послѣднимъ рассказалъ ему общіе знакомые въ Петербургѣ и друзья, знавшіе, что въ дни юности Зарьцкій сильно интересовался Соной Кудинцевой.

Никакой «извѣстной артистки» такъ и не вышло изъ Соня. Получившись одну зиму въ консерваторіи, она поступила хористкой на сцену лѣтняго загороднаго театра. Здѣсь ее скоро «замѣтили», и — когда лѣтній сезонъ окончился, Соня приобрѣла покровителя, богатаго купчика изъ хлѣботорговцевъ, недавно получившаго большое наслѣдство. Послѣ полугоднаго, неуувѣреннаго въ завтрашнемъ днѣ существованія хористки, настали веселые «сытые» дни...

Но уже черезъ годъ Соня почему-то разошлась со своимъ хлѣбнымъ покровителемъ и начала «размѣниваться на мелочь». Молодость и красота, живой темпераментъ и нѣкоторый вышній лоскъ, полученный еще въ гимназій, быстро выдвинули Соню изъ ряда другихъ «подругъ», блиставшихъ въ этомъ сезонѣ на столичномъ горизонтѣ. Въ короткое время она сдѣлала карьеру на скользкомъ пути, по которому пошла, и была теперь хорошо извѣстна всему праздному, жуирующему Петербургу.

У Соня были уже свой выѣздъ, роскошно обставленная квартира въ бельэтажѣ на Моховой, абонементъ въ оперѣ. Ея дорогіе костюмы, брилліанты возбуждали всюду, — гдѣ она только ни являлась, окруженная толпой поклонниковъ, — и восхищеніе и чувство острой зависти у тѣхъ «честныхъ» женщинъ, которыя ихъ еще не имѣли или не могли имѣть...

Наставшая вдругъ тишина заставила очнуться Зарьцкаго. Обезсленная припадкомъ больная лежала теперь, закрывъ глаза, неподвижная, вытянувшись, какъ покойникъ. «Должно-быть, заснула», — подумалъ Зарьцкій и, осторожно поднявшись со стула, перешелъ въ гостиную.

Зоя успѣла уже приготовить чай на кругломъ столѣ, стоявшемъ почти посрединѣ комнаты. Съ тѣмъ же застывшимъ, ко всему безучастнымъ выраженіемъ глазъ она налила гостю стаканъ чаю.

— Можетъ-быть, хотите посмотрѣть послѣднюю карточку Соня? — предложила она, видимо стараясь занять Зарьцкаго чѣмъ-нибудь.

Не дожидаясь отвѣта, она подала гостю тяжелый продолговатый альбомъ, въ высвѣтшемъ бархатномъ перешетѣ.

— Тутъ и ваша есть фотографія, — въ гимназической еще формѣ...

Альбомъ открывался фотографической карточкой Соня, «гордости семьи». Сдѣланный однимъ изъ лучшихъ фотографовъ столицы, портретъ производилъ очень сильное впечатлѣніе. Зарьцкій долженъ былъ сознаться, что Соня расцвѣла и похорошѣла со времени ихъ разлуки почти до неузнаваемости. Особенно прелестны были ея глубокіе лучистые глаза. Даже на этомъ мертвомъ фотографическомъ снимкѣ въ нихъ чувствовались и темпераментъ, и страстная жажда жизни, жажда всего, что только можетъ жизньъ дать молодой красивой женщинѣ, такъ смѣло бросившейся въ глубокій омутъ.

— Зоя, прочти, пожалуйста, Николаю Павловичу послѣднее письмо Соня... — раздался за перегородкой голосъ проснувшейся отъ короткаго забытья Зинаиды Петровны. — Тамъ указанъ и новый адресъ ея квартиры. Можетъ-быть, ои навѣститъ ее въ Петербургѣ, какъ старый знакомый.

Зоя послушно встала, порылась въ ящикѣ стола въ углу гостиной и достала изъ пачки хранившихся тамъ писемъ послѣднее письмо сестры. Оно было написано бѣлыми чернилами на толстой модной бумагѣ темно-зеленаго цвѣта. Зоя прочла письмо. Въ простыхъ задушевныхъ словахъ, мѣстами полныхъ трогательной, почти дѣтской наивности, Соня описывала свои блестящіе успѣхи въ столицѣ въ концертахъ, въ которыхъ выступала въ теченіе сезона.

Зарьцкій зналъ, что во всемъ этомъ письмѣ не было ни одного слова правды, что все его содержаніе — только «красивая ложь», сочиненная «артисткой», чтобы порадовать «дорогую мамулю», чтобы доставить удовольствіе «ненаглядной милой сестренкѣ», которой такъ тяжело живется въ этомъ захудаломъ, грязномъ мѣстечкѣ... Въ заключеніе письма Соня обѣщала пріѣхать въ Замостье при первой возможности и умолила мать не жалѣть денегъ на лѣченіе.

«Я столько теперь зарабатываю, что лишнихъ сто-двѣсти рублей не имѣю для меня никакого значенія...» — писала Соня.

У Зарьцкаго не хватило смѣлости сказать, какъ зарабатываетъ Соня «столько денегъ», которыми великодушно дѣлится со своими родными. Сказать это — значило бы убитъ больную, безумно любившую свою дочь, погасить послѣдній свѣтлый лучъ въ безпроектно-тяжелой жизни Зои, для которой Соня всегда была «недосягаемымъ идеаломъ», вызывавшимъ благоговѣйное преклоненіе передъ ней...

Но тяжело было и оставаться дольше въ этой удушливой атмосферѣ, гдѣ уже вѣло дыханіемъ смерти, — въ атмосферѣ лжи и взаимнаго обмана, наивнаго дѣтскаго невѣдѣнія и радужныхъ иллюзій, расцвѣтающихъ на почвѣ этой красивой «святой» лжи...

Зарьцкій наскоро донилъ стаканъ чаю и сталъ торопиться на вокзалъ. Его не удерживали, зналъ, что ему надо было поспѣть къ поезду. Когда онъ прощался, Зинаида Петровна еще разъ попросила его непременно разыскать и навѣститъ ихъ Соню въ Петербургѣ.

— А лѣтомъ пріѣзжайте къ намъ въ Замостье: здѣсь хорошо лѣтомъ, сады кругомъ, большое озеро, не то что въ городѣ... И Соня собирается навѣститъ насъ... ухаживать за ней снова будете... — прибавила она, не допуская, повидимому, и мысли, что лѣтомъ ей уже давно не будетъ въ живыхъ.

— А Мишу нашего на-дняхъ уволили со службы, — сообщила Зоя уже въ передней, когда Зарьцкій надѣвалъ пальто. — Обвиняютъ въ пропагандѣ среди желѣзнодорожныхъ служащихъ. При обыскѣ ничего не нашли, но съ телеграфа все-таки уволили. Мы не рѣшаемся сказать объ этомъ мамѣ: вѣдь это убьетъ ее... Она такъ больна... А Миша вотъ уже вторую недѣлю безъ занятій. Остался пока жить на станціи, чтобы мама думала, что онъ все еще служитъ... Бѣдная мама!

Голосъ молодой дѣвушки дрогнулъ вдругъ, оборвался. На глазахъ, давно уже утратившихъ, казалось, способность плакать, навернулись крупныя слезы.

Зарьцкій молча пожалъ холодную влажную руку Зои и вышелъ. Когда дверь захлопнулась позади, онъ свободно вздохнулъ своей широкой здоровой грудью. Казалось, точно вырвался изъ душнаго подземнаго склена, гдѣ оставилъ похороненными навѣкъ самыя свѣтлыя воспоминанія своей молодости...

Дуль холодный порывистый вѣтеръ, пронизывавшій до костей. Пара захудалыхъ клѣкъ съ рыжей облѣзшей шерстью, ожидавшая его у крыльца, бодро тащила, послѣ отдыха, тяжелую бричку.

Уже смеркалось. Вдали на станціи начинали вспыхивать въ разныхъ мѣстахъ огни фонарей. Уже были слышны тяжелый грохотъ товарнаго поѣзда, удалявшагося со станціи.

Удушливый конмаръ, пережитый Зарьцкимъ за эти два часа, проведенные у Кудинцевыхъ, мало-по-малу блѣднѣлъ, расцвѣтался. Уходилъ прочь, какъ уходитъ все пережитое, вся жизнь человѣка...

## Послѣднія новости воздухоплавания.

Очеркъ М. Орлова (Съ 7-ю рисунками на стр. 493-й).

Въ числѣ послѣднихъ новостей воздухоплавания надо особенно отмѣтить удачные полеты графа Цепелина на устроенномъ имъ аэростатѣ. Графъ Цепелинъ — необыкновенно страстный аэронавтъ и упорный искатель рѣшенія задачи воздухоплавания. Онъ предался этому дѣлу лѣтъ десять тому назадъ и за это время растратилъ на него все свое значительное состояніе. Лишившись всякихъ средствъ, онъ поневолѣ оставался нѣкоторое время въ бездѣйствіи; но онъ сумѣлъ внушить предприимчивымъ людямъ вѣру въ свой талантъ,

и ему доставили средства для продолженія работы. Онъ снова взялся за дѣло. Его имя теперь стоитъ на ряду съ именами выдающихся энтузиастовъ аэронавтики; его труды охотно ставятъ въ рядъ съ трудами Сантоса-Дюмона.

Графъ Цепелинъ — сторонникъ принципа «легче воздуха». Напомнимъ читателямъ, что разработка воздухоплавательныхъ аппаратовъ идетъ по двумъ направленіямъ: одни стремятся устроить машину легче воздуха, т. е. способную самостоятельно подниматься,

другие—машину тяжелее воздуха, т.-е. такую, которая и поднимается и горизонтально движется особыми механизмами. Къ первому типу принадлежат воздушные шары, наполненные газом легче воздуха; ко второму—летательные машины разных устройств и названий—аэропланы, геликоптеры, аэронефы и т. д.

Первый удачно устроенный снаряд Цепелина появился въ 1906 году. Мѣстомъ для своихъ опытовъ графъ избралъ берегъ Констанцкаго (Боденскаго) озера. Здѣсь, у самой воды, выстроены огромный сарай—стойло построеннаго графомъ громаднаго летучаго чудовища. Само большое озеро представляетъ мѣсто, превосходно приспособленное для опытовъ воздухоплавания. Вода—ровная поверхность, надъ которою протекаютъ спокойныя воздушныя течения. Передъ подъемомъ достаточно взять аэростатъ на буксиръ небольшого парохода и выволочь его изъ сарая; тутъ же, около сарая, имѣется нѣчто въ родѣ плота, на которомъ устанавливается аэростатъ и съ котораго онъ поднимается. Во все время полета за аэростатомъ слѣдуетъ по водѣ судно, которое можетъ подоспѣть на помощь, не теряя ни минуты, въ случаѣ какого-нибудь неудачнаго приключенія. Все это трудно такъ удачно сочетать и устроить на сухомъ пути.

Аэростатъ, который былъ готовъ къ осени минувшаго года, уже третій, построенный графомъ. Онъ имѣетъ въ длину 126 метровъ, а въ поперечникѣ 11,7 метра. Основу газоваго вмѣстителя образуютъ 16 реберъ изъ алюминія; они обтянуты прочною тканью. Общій видъ аэростата—длинный многогранникъ съ закругленными концами. Внутренность газоваго вмѣстителя раздѣлена на 16 отдѣльныхъ камеръ, и въ каждой изъ нихъ заключены мѣшочки изъ резиновой матеріи, наполненные водородомъ. Общій объемъ этихъ мѣшковъ съ газомъ—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> тысячъ кубическихъ метровъ.

Балластомъ на аэростатѣ служитъ вода, заключенная въ водопорные мѣшки. Она выпускается изъ нихъ черезъ краны, которые открываются механизмомъ съ мѣста, черезъ передачу движенья. Самый аэростатъ раздѣленъ на шесть наглухо отдѣленныхъ камеръ, каждая съ особымъ планомъ, такъ что, по мѣрѣ надобности, можно разрѣжать газъ въ любомъ отдѣленіи, опять-таки съ мѣста.

Машины аэростата вѣсятъ всего, во всей совокупности своихъ частей, 400 килограммовъ и развиваютъ 170 лошадиныхъ силъ. Ради легчайшаго соблюденія равновѣсія машина раздвоена; обѣ ея половины помѣщены на противоположныхъ концахъ лавы. Но управляютъ ими обѣими съ мѣста, такъ что механикъ имѣетъ у себя подъ руками рѣшительно все, чѣмъ онъ долженъ распоряжаться для управленія воздушнымъ судномъ. Машина принадлежитъ къ типу нефтяныхъ двигателей; при ней всегда имѣется запасъ эссенціи, достаточный для ея работы въ течение нѣсколькихъ часовъ. Двигатели судна—три винта; они могутъ работать и вмѣстѣ и отдѣльно, и такимъ образомъ, чередуя и сочетая ихъ, можно давать судну повороты и движенья впередъ и назадъ. Рули также имѣются, но ихъ назначеніе состоитъ только въ томъ, чтобы сохранять горизонтальное положеніе судна, не допускать его уклонить; такіе же рули имѣются у подводныхъ лодокъ.

Графъ Цепелинъ отнюдь не считаетъ своего нынѣшняго снаряда послѣднимъ словомъ воздухоплавательнаго искусства. Онъ усердно изучаетъ свое созданіе, устанавливаетъ все его достоинства и недостатки и надѣется придать ему въ самомъ недалекомъ будущемъ еще гораздо болѣе совершенный видъ.

Въ настоящее время публика въ Парижѣ съ большимъ вниманіемъ слѣдитъ за постройкою въ мастерской Бейаръ-Клемана новаго dirigeable'я, то-есть управляемаго воздушнаго шара, придуманнаго давно извѣстнымъ аэронавтомъ Капаццою. Въ общемъ этотъ новый снарядъ, несомнѣнно, принадлежитъ къ типу машинъ «легче воздуха»; но изобрѣтателю видимо желательно устроить что-то среднее между типами «легче» и «тяжелее» воздуха. Своему газоваму вмѣстителю, то-есть собственно шару, онъ придаетъ не обычную удлиненную, сигарообразную или цилиндрическую съ полшаровидными концами (какъ у Цепелина) форму, а видъ чечевицы съ наибольшимъ поперечникомъ не въ центрѣ, а слегка сбоку, такъ что его снарядъ будетъ больше походить на крахмальное зерно, чѣмъ на чечевицу. Шаръ имѣетъ 42 метра въ поперечникѣ, 7 метровъ наибольшей высоты и вмѣщаетъ 5.051 кубич. метръ газа. Подъемная сила его—5.556 килограммовъ.

Капацца возлагаетъ много надеждъ на особенную форму своего шара. Его нижняя сторона, будучи сравнительно мало-округлою, представляетъ собою значительную поверхность, на которую давленіе воздуха должно дѣйствовать какъ на парашютъ. При подъемѣ, напр., помощью очень простыхъ приспособленій, веревокъ, можно придавать шару уклонъ; тогда нижняя поверхность шара, опираясь о воздухъ, сообщаетъ всему снаряду движенье вбокъ; шаръ поднимается газомъ и въ то же время несетя впередъ, слѣдовательно скользитъ вверхъ по наклонному направленію. Когда же онъ достигнетъ опредѣленной высоты, аэронавтъ его быстро выпрямляетъ, заставляетъ принять горизонтальное положеніе, и тогда, если пустить въ дѣйствіе машину, шаръ движется, какъ и всякій другой управляемый аэростатъ. Если же случится, что шаръ пойдетъ до предѣльной, соответствующей его подъемной силѣ, высоты, и вообще по какой бы то ни было причинѣ станеть спускаться, даже падать, то опять-таки простымъ уклонкомъ можно такъ его установить, что онъ будетъ не падать книзу, какъ камень, а скользить внизъ по пологому уклону, и значить не упадетъ, а спустится, какъ парашютъ. Все эти соображенія, при всей ихъ видимой основательности, остаются пока еще въ области теоріи,—на практикѣ же

Капацца устроилъ только небольшую модель, которая, разумеется, пустая, безъ всякихъ аэронавтовъ, вполнѣ удачно совершала тѣ движенья, на которыя рассчитываетъ строитель. Какъ полетитъ снарядъ полнаго размѣра—это мы скоро узнаемъ, потому что онъ строится.

Въ другой области, въ области приборовъ «тяжелее воздуха», отъ мѣтимъ аэропланъ Фармана. Изобрѣтатель уже много разъ поднимался на немъ одинъ и совершалъ совершенно удачныя полеты; такъ, ему удалось, во время одного опыта, пролетѣть 4.000 метровъ въ четыре минуты, т.-е. двигаться со скоростью почти версты въ минуту. Нынѣшнее весною онъ совершалъ на своемъ аэропланѣ полеты со своимъ другомъ Делагранжемъ. Опыты производились на Марсовомъ полѣ въ Исси-Ле-Муллино и были все такъ же удачны, какъ и первые полеты самого строителя. За Фарманомъ теперь осталось первенство въ дальности и быстротѣ полета на снарядѣ тяжелее воздуха.

Другой аэропланъ, надѣлавшій шуму немовѣрнаго, далеко не далъ столь же положительныхъ результатовъ, какъ фармановскій. Это изобрѣтеніе—американское, и потому реклама вокругъ него—дѣло обычное, американское. Его строители—американцы, братья Райтъ. Судя по небольшому фотографическому снимку, помѣщенному въ «Revue de l'Aviation», аэропланъ бр. Райтъ состоитъ изъ двухъ огромныхъ прямыхъ пластинъ, лежащихъ параллельно одна надъ другою и соединенныхъ стойками. Подъ нижнюю пластиную устроена гондола и, вѣроятно, на ней поставлены двигатели. Но объ устройствѣ своего снаряда бр. Райтъ не даютъ подробностей, а только утверждаютъ, что лучше ихъ снаряда не было и нѣтъ ничего на свѣтѣ, и что они на немъ поднимались на полтора саженя и пролетали 30 верстъ. Трезвонъ, поднятый въ американской печати по поводу этихъ чудесныхъ полетовъ, былъ такъ внушительнъ, что новую летательную машину заинтересовались даже европейскія правительства. Французскій военный министръ Этьеннъ, увѣровавшій въ аэропланъ Райтовъ, отправилъ въ Соединенные Штаты особую комиссію, которая должна была подвергнуть аэропланъ испытанію и предложить за него изобрѣтателямъ 600.000 франковъ. Но братья-изобрѣтатели отклонили и испытанія и соблазнительное предложеніе. Между тѣмъ въ Европу послѣ того полетѣли новыя телеграммы о чудесныхъ результатахъ опытовъ съ аэропланомъ Райтовъ. Въ нихъ сообщались и кое-какія свѣдѣнія о строеніи снаряда: длина—40 футовъ, ширина—8, общая площадь обѣихъ пластинъ—640 квадратныхъ футовъ, двигатели въ 20 силъ, поднимаетъ четырехъ аэронавтовъ. Но все это имѣетъ такой видъ, что вызываетъ въ памяти пословицу: славны бубны за горами. Выдающіеся знатоки дѣла во Франціи не считаютъ аэроплана бр. Райтъ чисто-американскою уткою. Они увѣрены, что братья въ самомъ дѣлѣ долго и упорно работали, и несомнѣнно кое-что добились; но только они чрезмѣрно раздуваютъ свое открытіе и свой аэропланъ выдаютъ чуть не за *repetitum mobile!*

Братья Райтъ придерживаются системы отдѣльныхъ извѣщеній о своихъ успѣхахъ, сопровождалъ эти извѣщенія чисто-американскимъ шумомъ и эффектомъ. Такъ, за послѣдніе дни внезапно появились изображенія ихъ снаряда въ «Scientific American» и въ «New-York Herald». Мы заимствуемъ оба эти изображенія. Замѣтимъ, что одно изъ нихъ представляетъ собою не фотографическій снимокъ, а рисунокъ. По этому рисунку видно устройство аэроплана лишь въ самыхъ общихъ чертахъ. На нижней платформѣ стоитъ невѣдомая машина, а около нея двое управляющихъ ею. Впереди что-то въ родѣ руля, сзади—что-то въ родѣ двухъ винтовъ, вѣроятно, сообщающихъ судну горизонтальное движенье. Второй, верхній рисунокъ, изъ «New-York Herald'a», представляетъ будто бы фотографическій снимокъ, но, всмотрѣвшись въ него, можно бы подумать, что тутъ на фотографіи пейзажъ нарисованъ снарядъ. Во всякомъ случаѣ, на этомъ снимкѣ снарядъ такъ малъ, что о его устройствѣ совсѣмъ трудно судить. Нѣсколько строчекъ объяснительнаго текста подъ этими рисунками сообщаютъ объ устройствѣ снаряда все то, что сообщено здѣсь у насъ. Къ этому прибавлено, что двигатель на машинѣ развиваетъ 30 лошадиныхъ силъ; что быстрота полета при пробахъ равнялась 45—48 милямъ въ часъ; что братья Райтъ пролетали при пробныхъ подъемахъ дистанціи отъ 18 до 32 миль за одинъ разъ; что при послѣднемъ полетѣ они рассчитывали пробыть на воздухѣ непрерывно 1 часъ и 20 минутъ, но сдѣлали какое-то неловкое движенье рычагомъ, влѣдствіе котораго были вынуждены спуститься.

Послѣдняя новинка въ области воздухоплавания особенно дорога для насъ, потому что исходить отъ русскаго изобрѣтателя, г. Татаринова. Читателямъ «Нивы» это имя знакомо. Мы уже описывали остроумный гидравлическій прессъ, устроенный г. Татариновымъ (см. «Нива», 1907 г., стр. 46). Къ крайнему сожалѣнію, изобрѣтатель, по его личнымъ расчетамъ и соображеніямъ, не открываетъ пока даже самой основной идеи своего изобрѣтенія. Судя по проникшимъ въ печать слухамъ, основная мысль г. Татаринова до-нельзя проста, и, какъ это часто бываетъ съ простѣйшими мыслями, никому до сихъ поръ не приходило въ голову применить ее къ воздухоплаванию. Тѣ немногія лица, которые ознакомились съ проектами г. Татаринова, утверждаютъ, что его мысль поразительна по своей простотѣ и убѣдительности. Кто узналъ его секретъ, для того сразу становится несомнѣннымъ, что снарядъ, устроенный на такомъ принципѣ, будетъ отвѣчать всемъ условіямъ, предъявляемымъ къ воздушному судну. Но, конечно, надо много поработать, чтобы осуществить эту мысль въ живомъ механизмѣ.

Г. Татаринъ разработалъ подробный планъ воздушнаго судна, устроеннаго на его принципѣ, и (судя опять-таки по слухамъ) машина или ея модель уже сооружается въ Петербургѣ. Но все, что извѣстно о строящемся воздушномъ кораблѣ, это то, что онъ

относится къ типу снарядовъ «тяжелѣе воздуха», и что, въ случаѣ удачнаго устройства, онъ сулитъ громадную подъемную силу. Вдобавокъ снарядъ татаринскаго типа можно сооружать въ какомъ угодно размѣрѣ, хоть съ океанскій корабль.



Группа Попечительнаго Совета Императорскаго Человѣколюбиваго Общества во главѣ съ председателемъ, митрополитомъ Антоніемъ, по поводу 25-лѣтія Общества, 12 мая с. г. По фот. К. Булга агт. «Нивы».



Группа дѣтей, воспитывающихся въ Императорскомъ Человѣколюбивомъ Обществѣ, во главѣ съ Попечительнымъ Советомъ. По фот. К. Булга агт. «Нивы».

## Попечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества. (Съ 2 рисунками на стр. 497).

Возникнувъ четверть вѣка назадъ, одно изъ симпатичнѣйшихъ филантропическихъ учрежденій столицы—Попечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованій на ремесленное образованіе бѣдныхъ дѣтей—пользовалось за все время своего существованія особыми симпатіями жителей Петербурга. Работая дружными усиліями своихъ сочленовъ на защиту обездоленнаго дѣтства, принимая подъ свое покровительство бѣднѣйшихъ дѣтей, по преимуществу сиротъ, въ возрастѣ отъ 12 лѣтъ, давая не только кровь, пищу, одежду, но, самое главное—знанія ремесель, способствующія стать на твердыя ноги юношѣ и дѣвушкамъ, оно сласто не одну сотню лицъ отъ нищеты, порока и лѣни, подготовивъ честныхъ работниковъ на нивѣ ремесленнаго труда, обезпечивъ имъ безбѣдное существованіе въ рядахъ согражданъ своего отечества.

Святое и великое дѣло, которому отдались всею душою сперва немногочисленные дѣятели Попечительства, одушевленные одною заботою помочь бѣдняку-ребенку, все росло и крѣпло, увеличивая ряды благотворителей, съ любовью отдававшихъ свои жертвы на алтарь благотворительности. Изъ скромныхъ приношеній (преимущественно равной бумаги и ненужныхъ вещей въ домашнемъ обиходѣ, часто лишь обременявшихъ хозяйство) создались тѣ матеріальныя средства, которыя дали возможность облегчить страждущее дѣтство, воспитать и вывести на честную дорогу труда молодыхъ жизни.

Дѣятельность Попечительства обратила высокое вниманіе Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, милостиво принявшей подъ свое Августѣйшее покровительство одно изъ выдающихся учрежденій Императорскаго Человѣколюбиваго Общества, дающее въ настоящій моментъ ремесленное образованіе почти 500 дѣтей.

Молитвою своего главнаго попечителя митрополита Антонія, 12 мая, въ сослуженіи іереевъ вѣдомства, закончило Попечительство первую четверть вѣка своего существованія, вступивъ въ новую четверть съ бодрою надеждою на дальнѣйшее расширеніе своей благотворительной дѣятельности. Горячо молились его питомцы и питомицы на молебствіи въ собственномъ домѣ Попечительства (Тарасовъ переулокъ, № 26а), благодаря Господа за свою участь, а добрыхъ людей за отеческое попеченіе. На молебнѣ присутствовали члены Совѣта во главѣ съ и. д. помощника главнаго попечителя сенаторомъ В. И. Маркевичемъ, директоръ канцеляріи Совѣта И. И. Билибинъ съ чинами канцеляріи, должностныя лица и члены Попечительства съ своимъ энергичнымъ председателемъ Н. Н. Лабзинимъ. Находившійся въ отбѣздѣ помощникъ главнаго попечителя сенаторъ Л. И. Носовъ почтилъ собраніе привѣтственной телеграммою.

Среди дѣятелей Попечительства присутствовали: товарищи председатели Н. П. Курбатовъ и Г. Ф. Ракѣевъ, секретарь В. А. Львовъ, старѣйшіе изъ членовъ: С. П. Елисѣевъ, В. Н. Кононовъ, А. Н. Андреевъ, С. К. Лабутиный и др.

Послѣ молебствія митрополитъ Антоній обозрѣвалъ работы дѣтей, покровительствуемыхъ Попечительствомъ, и благословилъ присутствовавшихъ на праздниѣ.

Отъ души слѣдуетъ пожелать дѣтелямъ Попечительства силъ и здоровья для дальнѣйшаго веденія и расширенія Попечительства, имѣющаго уже нынѣ, одну изъ лучшихъ въ столицѣ, собственную мастерскую дамскихъ нарядовъ (Коломенская ул., 41), типографію, обучающую типографскому искусству мальчиковъ, и помѣстившаго многихъ дѣтей въ частныхъ мастерскихъ.

## Рѣжницкая старообрядческая община.

(Рис. на стр. 499).

Русское старообрядчество имѣетъ длинную и глубоко-значительную исторію. Къ сожалѣнію, до сихъ поръ оно еще не имѣетъ своего историка, и многовѣковая и многострадальная жизнь нашихъ «старовѣровъ» еще не изложена въ одномъ общемъ, систематическомъ и стройномъ писаніи. Мы имѣемъ лишь частичные эпизоды, отдѣльныя главы и даже страницы этой будущей исторіи.

Къ числу такихъ отдѣльныхъ главъ исторіи старообрядчества слѣдуетъ отнести исторію Рѣжницкой старообрядческой общины, представители которой изображены въ настоящемъ № нашего журнала.

Рѣжницкая община образовалась изъ тѣхъ старообрядцевъ, которые подверглись въ концѣ XVIII вѣка гоненію въ Россіи и, не выдержавъ гоненій, ушли, ради сохраненія своей вѣры, въ Польшу, Литву и въ чергу еврейской осѣдлости. Они надѣялись здѣсь вздохнуть свободнѣе, однако надеждѣ этой не суждено было осуществиться: у старообрядчества было отнято даже то, что разрѣша-

лось еврейству: право имѣть свои храмы. Съ 1860 по 1880 годы старообрядцамъ запрещалось имѣть молитвенные дома. Они не могли совершать никакихъ требъ и богослуженій и даже своихъ умершихъ отпѣвали тайно и тайно же хоронили за городомъ въ глухихъ и потаенныхъ мѣстахъ.

Въ такомъ именно положеніи находились и старообрядцы, поселившиеся въ г. Рѣжницѣ, Витебской губерніи, образовавшіе свою мѣстную общину. Дважды пытались они построить свой храмъ (притомъ съ вѣдома мѣстныхъ властей), но попытки кончились печально. Храмы (уже построенные) конфисковались, запечатывались. Въ особенности тяжело пришлось Рѣжницкой общинѣ въ періодъ времени между 1893 и началомъ 900-хъ годовъ. До этого времени община, по крайней мѣрѣ, хоть пользовалась свободою молитвы, и ей удалось учредить новый храмъ. Но съ 1893 года преслѣдованіе возобновилось, и молитвенный домъ былъ разрушенъ при помощи мѣстныхъ извозчиковъ-иностранцевъ.

Свободно вздохнули рѣжичане лишь въ 1905 году. 17-го апрѣля 1905 года былъ обнародованъ извѣстный манифестъ о свободѣ совѣсти, и рѣжичане старообрядцы, равно какъ и остальные русскіе старообрядцы, получили возможность свободно исповѣдывать свою вѣру.

Представители Рѣжницкой общины, во главѣ съ покойнымъ И. П. Синицынымъ, его вдовой У. Л. Синицыной и нынѣшнимъ председателемъ Совѣта Общины, М. Е. Синицынымъ, много потрудились для ея процвѣтанія и энергично отстаивали свое религіозное дѣло еще въ годы гоненій. Ихъ трудами поднято и укрѣплено положеніе общины и созданы отдѣльныя ея учрежденія: молитвенный домъ, богадѣльня и пр.

Въ настоящее время Рѣжницкая община быстро развивается и крѣпнеть, и вмѣстѣ съ нею крѣпнеть православіе въ этомъ глухомъ уголкѣ Западной Россіи, наполненномъ, какъ и весь Западъ Россіи, иноподчешнымъ элементомъ. Объ этой силѣ и крѣпости вѣры Христовой мощно возглаголетъ мірянамъ 300-пудовый рѣжницкій колоколь, сооруженный М. Е. и И. П. Синицыными «въ память дарованныхъ свободъ» 17 октября 1905 г.

## Мицкевичъ въ салонѣ кн. Зинаиды Волконской. (Рис. на стр. 488).

Въ 1826 году А. С. Пушкину было разрѣшено вернуться изъ своего помѣстья, с. Михайловскаго, гдѣ онъ находился въ ссылкѣ, въ Москву. Поэтъ воспользовался этимъ разрѣшеніемъ и вскорѣ принялъ самое живое участіе во всѣхъ проявленіяхъ тогдашней общественной жизни. Однимъ изъ блестящихъ салоновъ того времени, гдѣ собирався цвѣтъ интеллигенціи, писатели, артисты и художники, былъ домъ кн. З. Волконской. Пушкинъ сдѣлался желаннымъ гостемъ въ этомъ домѣ и часто бывалъ здѣсь вмѣстѣ съ другими тогдашними знаменитостями.

Интересная картина Г. Г. Мясоедова, которую мы воспроизводимъ въ настоящемъ № нашего журнала, изображаетъ одинъ изъ литературныхъ вечеровъ въ домѣ З. Волконской. Центральнымъ лицомъ здѣсь является Мицкевичъ, который тогда посѣтилъ Москву и былъ очень дружественно принятъ въ семьѣ русскихъ писателей. Картина Мясоедова является какъ бы иллюстраціей къ извѣстному стихотворенію Пушкина, посвященному польскому поэту:

...«Онъ между нами жилъ  
Средь племени, ему чужого. Злобы  
Въ душѣ своей къ намъ не питалъ онъ. Мы  
Его любили. Мирный, благосклонный,  
Онъ посѣщалъ бесѣды наши»...

Кромѣ Мицкевича и кн. Волконской мы встрѣчаемъ здѣсь на картинѣ Пушкина, Жуковскаго, Погодина, Веневитинова, Чаадаева и другихъ писателей—современниковъ Пушкина.

## Жизнь. (Рис. на стр. 489).

Какъ далеко, казалось бы, ни отстояло монашеское житіе отъ окружающаго жизни, жизнь властно вторгается и въ монастырскія стѣны, какъ вторгается она всюду. Въ праздничный день монастырь встрѣчаетъ въ своей оградѣ сотни людей «съ воли». Они приходятъ сюда на богослуженіе, но потомъ остаются на время въ монастырской оградѣ, бесѣдуютъ съ послушниками, просятъ ихъ почитать писаніе, расписать просфоры, или же просто отдыхаютъ въ тѣни монастырскаго сада послѣ церковной службы. Рисунокъ И. П. Ижакевича изображаетъ милую сцену изъ этого быта: группа крестьянокъ попросила послушника надписать имъ просфоры, и онъ старательно выводитъ на нихъ «полууставомъ» священные надписи. И отъ всей этой сцены вѣетъ самую ясную и теплою жизнью, отъ которой не уберегутъ никакіе стѣны и заборы.

## Президентская кампанія въ Соединенныхъ Штатахъ.

(Политическое обзорѣніе).

Избирательная кампанія въ Америкѣ въ полномъ разгарѣ. Обѣ борющіяся за обладаніе государственною властью политическія партіи — республиканская и демократическая — уже выставили своихъ кандидатовъ на постъ президента республики и обнародовали свои избирательныя программы. Въ сущности на нынѣшнихъ президентскихъ выборахъ борьба идетъ не между двумя кандидатами на вліятельный постъ, даже не между двумя политическими партіями, а между двумя непримиримо враждующими социальными элементами американскаго общества, между завлаждающею всѣмъ государствомъ финансовою и торгово-промышленною плутократіею и поднимающею голову демократіею.

Формы политической жизни С. Америки и особенно ея политическая терминологія страшно отстали отъ созрѣвающихъ социально-классовыхъ подраздѣленій страны. Каждая изъ обихихъ партій имѣетъ полное право присвоить себѣ наименованіе своей противницы: члены демократической партіи ничуть не противники республиканской формы правленія, а члены республиканской партіи отнюдь не желаютъ, чтобы ихъ считали противниками демократіи. Напротивъ того, они употребляютъ всѣ усилія къ тому, чтобы казаться избирателямъ истинными вонтелями народныхъ правъ, всѣми силами стараются привлечь къ себѣ сочувствіе широкихъ массъ населенія и даже, какъ Рузвельтъ, достигнувъ власти при огромной финансовой поддержкѣ трѣстовъ, ради популярности рѣшаются предлагать строгія мѣры противъ неограниченнаго самодержавія трѣстовъ. Политическая игра въ прятки заставила республиканцевъ войти въ противорѣчіе съ своими классовыми интересами и дошла даже до того, что въ своей новой избирательной платформѣ они помѣстили самыя существенныя требованія прошлагодней избирательной платформы своихъ противниковъ — демократовъ. Въ демократической печати послѣ обнародованія чикагской платформы республиканцевъ ходила крылатая острота, что Рузвельтъ стянулъ чужіе штаны и надѣлъ ихъ на своего кандидата-замѣстителя Тафта. И дѣйствительно, если въ новой программѣ нѣтъ всѣхъ признаковъ похищенія чужой собственности, зато есть налицо всѣ примѣты не караемаго никакими законами политическаго плагиата. Обокраденные демократы, подобно своимъ противникамъ, увидѣли себя въ необходимости подвинуться еще дальше вѣво и предъявить такія требованія, за которыми консервативные въ экономическихъ вопросахъ республиканцы ни въ какомъ случаѣ не послѣдуютъ. Въ основу денверской платформы демократовъ легла непоказная только, а уже самая настоящая и беспощадная борьба съ трѣстами. За неимѣніемъ другого сколько-нибудь популярнаго кандидата въ президенты, кромѣ Брайяна, буржуазно-умѣренный комитетъ демократической партіи вынужденъ былъ примириться съ его слабостью къ биметаллической системѣ денежнаго обращенія и даже съ требованіями насчетъ націонализаціи жолѣзныхъ дорогъ и всѣхъ общепользныхъ предпріятій въ странѣ. Въ тарифномъ вопросѣ денверская программа провозглашаетъ свободный ввозъ всѣхъ предметовъ первой необходимости и всѣхъ производствъ, захваченныхъ трѣстами, а такъ какъ трѣстами захвачена почти вся промышленность Америки, то это требованіе едва ли не грозитъ ей возвращеніемъ къ неограниченной свободѣ торговли. Тяготѣніе къ послѣдней настольно велико, что и остающимся неприкосновенными тарифными ставкамъ демократы стремятся придать характеръ акцизнаго обложенія, а не покровительственныхъ пошлинъ. Народъ американскій сознаетъ, что его гигантская промышленность уже вышла изъ пеленокъ и не нуждается въ покровительствѣ таможенныхъ чиновниковъ, недопускающихъ никакой конкуренціи извнѣ. Пока мѣсть была хоть какакибудь внутренняя конкуренція между самими производителями, обывателей еще терпѣлъ, но послѣ того какъ промышленники объединились въ трѣсты, устанавливающіе на продукты совершенно про-

извольныя и притомъ крайне высокія цѣны, дальнѣйшая защита ихъ отъ внѣшней конкуренціи, страстно желаемой угнетеннымъ потребителемъ, приобретаетъ уже характеръ грубого издѣательства надъ населеніемъ. Рекомендуемая новою демократическою программою драконовскія мѣры противъ банковской вакханаліи придутся еще болѣе противъ шерсти ничѣмъ нестѣсняющимся американскимъ финансистамъ и капиталистамъ. Предлагается бороться съ главариами трѣстовъ путемъ жестокихъ уголовныхъ законовъ и подчинить самое существованіе трѣстовъ особому разрѣшенію каждаго штата, въ предѣлахъ котораго они производятъ свои операціи.

Рѣшительно отвергая покровительственную политику по отношенію къ хищному капиталу, демократы однакоже требуютъ государственнаго покровительства національному труду въ видѣ строгаго и безусловнаго воспрещенія азіатской эмиграціи, долженствующаго привлечь на сторону Брайяна голоса всѣхъ западныхъ штатовъ.

Такимъ образомъ, новая программа демократовъ приобрѣла характеръ опытной революціи противъ правящихъ нынѣ Америкой всеисильныхъ магнатовъ капитала. Это уже не мягкія подумѣры Рузвельта, желавшаго и популярности приобрѣсти и свою вѣрность финансовымъ покровителямъ соблюсти, а открытая и беспощадная борьба на жизнь и смерть. Чѣмъ болѣе демократы становятся на сторону труда, тѣмъ рѣзче идутъ они противъ безграничнаго въ Америкѣ владычества капитала. Замѣчательно, что обѣ борющіяся партіи все еще стараются сохранить связи и въ томъ и въ другомъ социальномъ лагерѣ, но обостреніе классовыхъ интересовъ почти насильно вынуждаетъ ихъ занять опредѣленную социальную позицію, опереться на тотъ или другой социальный классъ. Пока мѣсть борьба между элементами труда и капитала происходитъ внутри американскихъ партій, но по мѣрѣ слиянія послѣднихъ съ борющимися классами, она будетъ происходить на широкой политической аренѣ междупартійной избирательной борьбы. Первый шагъ такого слиянія демократовъ съ рабочею партіею уже сдѣланъ. Глава американскихъ рабочихъ Голтерсъ публично заявилъ, что новая демократическая платформа его вполне удовлетворяетъ. Рабочая партія будетъ на этотъ разъ голосовать съ демократами за Брайяна противъ Тафта, но это нисколько не предрѣшаетъ побѣды демократическаго кандидата, потому что вліяніе золота въ Америкѣ почти безгранично, а сила рабочей партіи пока мѣсть еще довольно невелика. Въ слияніи демократовъ съ рабочими нужно видѣть не показатель благопріятнаго исхода нынѣшней избирательной кампаніи, а только важный признакъ для будущаго развитія партійной борьбы на экономической почвѣ. Американскій рабочий въ массѣ своей чрезвычайно консервативенъ и несклоненъ къ какому бы то ни было платоническимъ увлеченіямъ. Пока стоитъ сносная заработная плата и пока гигантскіе обороты американской промышленности даютъ ему болѣе или менѣе вѣрный заработокъ, онъ будетъ стоять за своихъ хозяевъ и даже косвеннымъ образомъ поддерживать господство образующихъ силу промышленности трѣстовъ. Противъ нихъ онъ пойдетъ только тогда, когда гнетъ ихъ будетъ ужъ слишкомъ тяжелъ, когда работа сократится, а заработная плата упадетъ до минимума. Побѣду демократической партіи дастъ только грядущій ростъ классоваго самосознанія американскихъ рабочихъ.



Представители старообрядческой общины кладбищенскаго прихода г. Рѣжицы (Витебской губ.) во главѣ съ председателемъ Совѣта Общины М. Е. Синицынымъ. По фот. авт. «Нивы»

## Въ Государственной Думѣ.

Последнія засѣданія Гос. Думы передъ роспускомъ ея на лѣтнія вакаціи особаго интереса не представляли и были заняты разсмотрѣніемъ пѣлаго ряда мелкихъ законопроектвъ, изъ числа которыхъ выдѣлился по содержанию и по дебатамъ лишь законопроектъ объ ассигнованіи 814.000 руб. на содержаніе лицъ, арестуемыхъ и высылаемыхъ военно-полицейскими властями. Этотъ законопроектъ обсуждался Гос. Думою въ ея 94-мъ засѣданіи, 24 іюня.

По смѣтѣ 1907 г., по этой статьѣ испрашивался кредитъ въ 130.000 р., по его хватило только на 2 мѣсяца—такъ много было административно-высланныхъ. Въ 1906 г. — первый «конституціонный» годъ—на эту надобность было израсходовано до 900.000 р. Къ 1 января 1907 г. административно-высланныхъ было 9.030 чел., а къ 1 іюля того же года — 11.500 чел., не считая лицъ, сопровождающихъ ихъ и принадлежащихъ къ ихъ семействамъ. Министерство, въ виду недостаточности средствъ на ихъ содержаніе, ходатайствовало объ отпускѣ въ тек. году сверхъ ассигнуемыхъ 130.000 р. еще 684.000 р., и бюджетная коммиссія высказалась за отпускъ этой суммы, не потому, чтобы были къ тому законныя основанія, а въ виду дѣйствительно безвыходнаго состоянія, въ какомъ находится административно-высланные.

Ораторы оппозиціи воспользовались представившимся случаемъ для протеста противъ административной ссылки. Деп. Розановъ, отмѣтивъ, что болѣе 95% ссыльныхъ въ Тобольской губ. были сосланы безъ предьявленія обвиненія, требовалъ, чтобы правительство скорѣе отмѣнило административную ссылку и исключительныя положенія. Деп. Аджемовъ напомнилъ, что бывшій тов. мин. вн. д. Дурново (нынѣ членъ Гос. Совѣта), въ запискѣ, представленной имъ игнатевской коммисіи въ 1905 г., писалъ, что самая система административной ссылки не подчиняется никакой плановѣрности и лишена здраваго смысла и политическаго значенія; теорія и практика зап.-европейскихъ государствъ давно уже осудила ее, какъ факторъ борьбы съ преступностью и какъ мѣру пресѣченія, у насъ же она превратилась въ мѣру репрессіи. Бар. Мейендорфъ указалъ, что во всѣхъ ближе знакомыхъ ему случаяхъ административной ссылки люди высылались подъ флагомъ предупрежденія нарушенія государственнаго порядка, за совершеніе политически совершенно безразличныхъ дѣяній, и что центральныя власти теперь, повидимому, совершенно лишены возможности свести административную ссылку къ законнымъ предѣламъ; ораторъ обратился къ правительству съ просьбой направить всю свою силу и власть къ тому, чтобы эта ссылка была примѣняема только въ тѣхъ случаяхъ, когда она приемлема закономъ, — и въ этомъ смыслѣ внесъ формулу перехода, которая и была принята голосами право-умѣренныхъ, центра и части оппозиціи. Правые голосовали противъ нея на томъ основаніи, что она являлась, по ихъ мнѣнію, вторженіемъ во власть правительства. Законопроектъ принятъ.

Въ томъ же засѣданіи ассигновано 240.000 руб. на повѣрку отчетности расходовъ, вызванныхъ войной съ Японіей, при чемъ изъ доклада выяснилось, что ревизионными коммисіями, сформированными въ концѣ 1906 г., къ 1 января 1908 г. обрѣзано расходовъ на 260 милл. руб. изъ общей ихъ суммы въ 1.830 милл. р., т. е. лишь 14% общей суммъ!.. Гос. Дума признала настоятельно-необходимымъ скорѣйшее окончаніе ревизіи расходовъ, вызванныхъ войной.

Наконецъ въ этомъ же 94-мъ засѣданіи предсѣдатель Гос. Думы, Н. А. Хомяковъ, создалъ очень важный прецедентъ. Критика думскихъ рѣчей сдѣлалась въ Гос. Совѣтѣ обычнымъ явленіемъ, и его предсѣдатель ни разу не остановилъ ораторовъ. Но когда деп. Звегинцевъ докладывалъ въ Гос. Думѣ о результатахъ работъ согласительной коммисіи по смѣтѣ морского вѣдомства (по нѣкоторымъ статьямъ коммисіи пришла къ единогласному рѣшенію, и эти предложенія коммисіи приняты Думою) и въ заключеніе своего доклада хотѣлъ указать «на нѣкоторые заявленія, сдѣланныя съ трибуны Гос. Совѣта», — Н. А. Хомяковъ тотчасъ же остановилъ его и просилъ не касаться пр-ій, бывшихъ въ Гос. Совѣтѣ, такъ какъ «Гос. Дума не имѣетъ никакого права входить въ полемику съ Гос. Совѣтомъ». По общему мнѣнію, весь этотъ эпизодъ былъ инсценированъ заранее, чтобы показать д. т. с. Акимову, какъ долженъ реагировать корректный предсѣдатель одного законодательнаго собранія на неумѣстную критику рѣчей въ другомъ законодательномъ собраніи.

Въ 95-мъ засѣданіи, 25 іюня, принять, между прочимъ, законопроектъ объ отпускѣ въ 1908 г. 1 милл. р. на пособія чинамъ общей полиціи и корпуса жандармовъ, потерявшихъ здоровье или имущество въ борьбѣ съ революціоннымъ движеніемъ, и семьямъ лицъ, погибшихъ при исполненіи служебнаго долга. И въ томъ же засѣданіи т. с. Гербель (завѣдующій продовольственною частью),

по порученію министра внутр. дѣлъ, прочелъ съ трибуны отвѣтъ П. А. Столыпина на вопросъ фракціи к.-д. о видахъ на урожай. Изъ сообщенныхъ имъ данныхъ явствовало, что въ настоящее время 1/3 всѣхъ посѣвовъ находится въ неудовлетворительномъ и плохомъ состояніи или совсѣмъ погибла. Установить теперь же, потребуется ли ссудная помощь для засѣва озимыхъ полей, крайне затруднительно; но предвидится возможность такой помощи для 17 губерній—главнымъ образомъ южныхъ и южн. части центральныхъ. На оказаніе такой помощи министерство располагаетъ капиталомъ въ 6 милл. р. (остатки отъ кредитовъ, ассигнованныхъ на кампанію 1907—8 гг.), которыхъ, вмѣстѣ съ мѣстными капиталами и запасами окажется достаточно для оказанія продовольственной помощи въ этихъ губерніяхъ, если въ состояніи посѣвовъ не произойдетъ непредвидѣнныхъ переменъ. При этомъ министръ вн. д. счелъ нужнымъ добавить, что онъ могъ бы и не дѣлать этого сообщенія Гос. Думѣ, такъ какъ по ст. 40 учр. Гос. Думы послѣдняя можетъ обращаться къ правительству за разъясненіями, касающимися непосредственно разсматриваемыхъ ею дѣлъ, — а такого дѣла на разсмотрѣніи Гос. Думы въ настоящее время не имѣется.

Въ 96-мъ засѣданіи, 26 іюня, Гос. Дума еще разъ постановила включить въ роспись 163 милл. р. на погашеніе серій гос. казначейства, которые Гос. Совѣтомъ исключены изъ росписи и по которымъ соглашеніе не послѣдовало. Далѣе, былъ принятъ законопроектъ объ усиленіи — но только на одинъ 1908 годъ — штата канцеляріи 1-го департамента Сената, при чемъ признана неотложной коренная реформа этого департамента «въ цѣляхъ созданія твердаго и независимаго высшаго административнаго и судебного учрежденія», и наконецъ, голосами оппозиціи и нѣсколькихъ правыхъ священниковъ противъ октябристовъ, признанъ слѣдующимъ и затѣмъ принятъ запросъ о катастрофѣ въ казармахъ Кавалергардскаго полка.

Въ 97-мъ засѣданіи, 27 іюня, Гос. Дума отложила законопроектъ о кредитѣ на начало работъ въ 1909 г. по постройкѣ Тюмень-Обской ж. д. и ассигновала кредитъ на производствѣ доподлинныхъ изысканій двухъ проектовъ (Тюмень-Обь и Екатеринбург-Курганъ) соединенія Петербурга съ Сибирской ж. д. черезъ Ятку и на проверкѣ грузооборота обоимъ этимъ направленіямъ, въ виду недостаточности представленныхъ министерствомъ свѣдѣній. Въ томъ же засѣданіи ассигновано 3 1/2 м. р. на плаваніе въ текущемъ году судовъ Балтійскаго флота, съ отнесеніемъ этого расхода на счетъ ожидаемыхъ сбереженій по гос. росписи расходовъ на 1908 г., причемъ предложеніе товарища министра финансовъ увеличить на эту сумму кредитъ морского министерства по смѣтѣ было отклонено подавляющимъ большинствомъ голосовъ.

И наконецъ, въ послѣднемъ, 98-мъ засѣданіи, 28 іюня, Гос. Дума, по докладу предсѣдателя бюджетной коммисіи, проф. Алексѣенко, окончательно утвердила, безъ прений, загогъ о росписи на 1908 г., общій итогъ которой составлять 2.732.206.501 р. обыкновенныхъ и чрезвычайныхъ расходовъ и столько же гос. доходовъ, причемъ для сбалансированія въ росписи доходовъ внесено поступленій отъ кредитныхъ операцій 169 1/4 милл. По представленію Гос. Думѣ своду доходовъ и расходовъ дефицитъ опредѣляется въ суммѣ 169 милл. р. (по смѣтѣ, принятой Гос. Совѣтомъ, она выразится въ 182 милл.); прямые доходы составляютъ почти 183 м. р., косвенные налоги—504 м. р., пошлыны—123 м., регалии—790 м., казенныя имущества и капиталы—680 1/4 м., и т. д., а всего обыкн. доходовъ—2.387 милл. р. и чрезвычайныхъ—345 милл. Расходовъ обыкновенныхъ—2.300 милл. и чрезвычайныхъ—423 милл.

Первое засѣданіе новой бюджетной коммисіи назначено, по предложенію проф. Алексѣенко, на 16 сентября с. г.

Повѣстка засѣданія была исчерпана. Поднялся предсѣдатель Гос. Думы, Н. А. Хомяковъ:

«Позвольте доложить Высочайшій указъ о прекращеніи нашихъ занятій».

Всѣ встали. Члены фракціи с.-д. удалились изъ залы.

Тов. предсѣдателя, кн. В. М. Волконскій, прочелъ:

«Именной Высочайшій указъ Прав. Сенату».

«На основаніи статьи 99 основныхъ государственныхъ законовъ повелѣваемъ занятія Гос. Думы прервать 28 іюня, назначивъ срокомъ ихъ возобновленія 15 октября сего 1908 года. Прав. Сенатъ не оставитъ къ исполненію сего учинить надлежащее распоряженіе».

«Николай».

По предложенію предсѣдателя Гос. Думы, депутаты провозгласили продолжительное «ура!» въ честь Государя Императора, и въ 3 ч. 31 м. пополуночи-первая сессія 3-й Гос. Думы была объявлена закрытой. Затѣмъ въ Екатерининской залѣ было отслужено молебствіе—и зданіе Гос. Думы опустѣло.

## Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Загорыши. Повѣсть П. П. Глѣдича (Продолженіе).—Стихъ Л. Косиновичъ.—Ложь жизни. Разсказъ Ив. Порошина.—Послѣднія новости воздухоплаванія. Очеркъ М. Орлова.—Почетительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества.—Рѣшительная старообрядческая община.—Миценевичъ въ салонѣ кн. Зинаиды Волконской.—Жизнь.—Президентская кампанія въ Соединенныхъ Штатахъ (Политическое обозрѣніе).—Въ Государственной Думѣ.—Объявленія.

РИСУНКИ: Любимница.—Москва, декабрь 1826 года. Миценевичъ въ салонѣ кн. Зинаиды Волконской импровизируетъ среди русскихъ писателей.—Жизнь.—Пасха.—Комната княгини Н. Шаховской въ Общинѣ «Уголи моя печаль».—Послѣднія новости воздухоплаванія (7 рисунковъ).—Почетительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества (2 рисунка).—Вновь назначенный министръ земледѣлія и государственныхъ имуществъ А. В. Кривошеинъ.—Представители старообрядческой общины кладбищенскаго прихода г. Рѣзны (Витебской губ.) во главѣ съ предсѣдателемъ Совѣта Общины М. Е. Сивяцкимъ.

Къ этому № прилагается: «Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго» кн. 15.



# ТИРАЖЪ ПОГАШЕНІЯ

билетовъ 1-го внутренняго 5% сь выигрышами займа 1864 г.

## НУМЕРА СЕРІЙ, ВЫШЕДШИХЪ ВЪ ТИРАЖЪ.

Каждая изъ нижеприведенныхъ серій заключаетъ въ себѣ 50 билетовъ, сь № 1 по № 50 включительно.

55	800	1975	2681	3756	4430	5625	6440	7237	8265	9698	10549	11407	11776	12635	13613	13925	14465	15184	15806	16568	17429	18480	19159	19766
116	902	2011	2737	3757	4583	5677	6494	7337	8351	9740	10743	11575	11794	12667	13675	13958	14480	15225	15888	16637	17431	18526	19179	19865
126	1924	2090	2740	3822	4757	5770	6539	7391	8445	9828	10750	11581	11828	12759	13703	13981	14624	15319	15973	16717	17498	18558	19286	19953
250	1038	2093	2899	3833	4768	5796	6712	7428	8484	10009	10799	11587	11838	12897	13728	14014	14655	15333	15988	16720	17728	18572	19297	19973
265	1127	2242	2910	3974	4850	6031	6757	7453	8508	10078	10840	11594	11979	12919	13760	14018	14732	15382	16041	16836	17790	18669	19341	19976
286	1233	2263	2931	4042	4894	6038	6776	7484	8512	10103	10907	11693	12012	13067	13809	14180	14793	15390	16069	16861	17796	18699	19426	19986
492	1255	2310	2987	4093	4899	6055	6867	7532	8681	10153	11241	11614	12025	13086	13833	14290	14916	15521	16179	16916	17896	18760	19445	
501	1261	2333	3038	4095	4933	6081	6896	7777	8709	10163	11313	11646	12143	13116	13847	14224	14919	15620	16216	16941	17982	18839	19493	
551	1623	2378	3249	4153	5191	6195	6902	7940	8918	10306	11334	11662	12477	13257	13860	14241	14930	15633	16354	16991	18099	19058	19498	
741	1690	2529	3329	4251	5439	6261	7085	8147	9001	10334	11343	11721	12498	13291	13876	14290	14968	15666	16363	17003	18209	19102	19601	
763	1895	2603	3610	4339	5484	6275	7098	8168	9101	10419	11346	11726	12590	13366	13904	14296	15059	15709	16417	17247	18234	19122	19617	
778	1936	2607	3711	4427	5489	6304	7113	8229	9255	10470	11399	11741	12615	13377	13923	14441	15168	15782	16473	17262	18296	19130	19687	

Всего 291 серіи, составляющія 14.700 билетовъ, на сумму 1.984.500 рублѣй.

ЕДИНСТВ. ПРЕСТАВ. И ШТРУМФЕЛЬДЪ ВАРШАВА



### СЛѢДИТЕ за МОДОЙ.

Вся Европа носить теперь только новые часы „ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЬ“. Часы эти плоскіе, немного толще серебрянаго рубля, изъ черной стали, ходъ на камняхъ, ремонтурт, съ металлическ. циферблатомъ, заводъ безъ ключа разъ въ 36 ч. Фасовъ ч. настольно изящны, что удовлетворить вкусу каждаго. (Обратите внимание на рисунокъ). Чтобы озвучить Россію съ этими прелестными часами, фабрика заказала на нихъ очень деш. цѣну **3 р. 25 к.**, двое часовъ **6 р.** Такие же дамскіе на **1 р. дороже**. Такие же серебрян. муж. **5 р. 75 к.**, двое часовъ **11 р.** Если вы любитель изящнаго, то выпитите отъ насъ эти часы и вы будете всегда благодарны. Кажд. е часы снабжены ручательств. на **6 л.** Пересылка отъ **1 шт. до 4 шт. 40 к.** въ Сибирь **75 к.** Высылаются наложен. платежомъ безъ заатка. Адр.: Фабрика часовъ И. ШТРУМФЕЛЬДА, Варшава, 36, Св. Креста, № 48. № 28617 8-2

### САНАТОГЕНЬ БАУЭРЪ

Укрѣпляетъ организмъ, повышаетъ работоспособность, возвращаетъ аппетитъ, жизнерадостность и хорошее настроеніе духа

Остерегаться ничего не стоящихъ фальсификатовъ!

Брошуръ высылаютъ бесплатно по первому требованію: Московское Отдѣленіе фирмы Бауэръ и Ко, Мясницкая ул., № 31. Главное Представ. въ С.-Петербургѣ, Б. Конюшен. 23.

### МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

Утвержденные Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ основан. въ 1882 г.

### КУРСЫ РАПГОФЪ,

С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 7, телеф. 60-82.

въ связи съ **ОПЕРНЫМЪ КЛАССОМЪ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КЛАССАМИ** для учителей пѣнія и игры на фортепиано.

**А. Музыкальные классы:** Игра на фортепиано, пѣніе, скрипка, виолончель, флейта, оркестровка и хоры; классъ развитія слуха, пальца и ритма (сольфеджіо, диктовка и слем. теорія). Классы гармонія, контрапункта и fuga, и практич. сочиненія; камерная музыка, чтение съ листа и совместная игра въ 4 руки. Педагогика, Методика, Физиологія форт. техники, Физиологія и гигиена голоса, Эстетика и Исторія музыки. Практическое преподаваніе. Итальянскій языкъ для пѣвцовъ.

**Б. Драматическій и оперный классы:** Дикція и выразительное чтеніе, Сценическое искусство (теорія и практика), Исторія театра, Исторія костюма и быта, Психологія, Эстетика драмы, Гримъ, Мимика, пластика и танцы, Фелогоніе.

Начало учебнаго года 1 Сентября. Подробныя программы (цѣна 10 к.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ, высылаются лѣтъ по прісылкѣ 10 к. марками. № 28619 4-2 Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ В. ГЕНА въ Вѣнѣ изъ греческихъ орѣховъ.



ОХРАНИТЕЛЬНАЯ МАРКА.

Безвредное и вѣрное средство для быстро окрашиванія волосъ и бороды въ черныя, русыя, темныя и сѣдло-каштановыя цвѣта. Цѣна за флаконъ 3 рубля съ пересылкою. Главный складъ для Россіи: «СПБ. ТЕХНО» химическая лабораторія въ С.-Петербурѣ, Лиговская, № 123.

### ВЕСНУШКИ



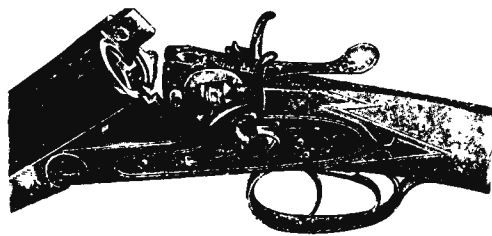
въ нѣсколько дней удалитъ только

СRÈME ANY

Если вы безуспѣшно призывали всевозможныя средства, сдѣлайте послѣднее испытаніе съ кремъ Ану и вы не раскаетесь! Требуется изюмиселъ у насъ многочисленные благодарств. отъ г. г. Золот. медали Лондонъ, Берлинь, Парижъ. Crème Any часто подражалось, но безуспѣшно. Въ настоящемъ видѣ получить можете только черезъ Единствен. Деню для Россіи Г. ПОМЪЕ, СПБ., Каземостровскій пр., 8. Высылаются наложен. платежомъ за 2 р., пересылка 40 к.

### СПЕЦІАЛЬНЫЯ ДАЛЬНОБОЙНЫЯ РУЖЬЯ

замѣчательныя ОХОТНИЧІЯ ДВУХСТВОЛЬНЫЯ РУЖЬЯ, усовершенствованной нарядки по собственному методу, съ гарантіей за вѣрность боя на 80 шаговъ или 60 метровъ, доставляетъ



### J. NOWOTNÝ

К. К. privilegierte Gewehrfabrik in PRAG, Böhmen (Австрія). Большой иллюстрированный каталогъ высылается по полученіи 80 коп. почтов. марками. Заказы выполняются немедленно, а по спеціальнымъ образцамъ—въ теченіе 2—4 мѣсяцевъ. Расходы таможенныя и по пересылкѣ одного ружья обходятся въ 15 рублей. Разрѣшеніе на право ввоза достаетъ фирма. № 28448 6-5

### ВОЛОСЫ ПЫШНЫЕ

**Экстрактъ Бернэ** и **ЩЕГОЛЬСКІЕ УСЫ** МОЖЕТЪ ИМѢТЬ ВСЯКІЙ

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ УКРѢПЛЯЕТЪ КОРНИ, УНИЧТОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ ПРЕДУПРЕЖДАЕТЪ СЪДИНУ ВО ВСЯКОМЪ ВОЗРАСТѢ. Въ случаѣ неполученія пользы ДЕНЬГИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ОБРАТНО ПРОСПЕКТЪ БЕЗПЛАТНО. С. ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ ПР. 14, ТИ-БЕРНЭ.



Товари. знакъ Утвер. правит.

Г. Ростень. Прошу выслать еще 2 банки „Ланъ“. Шезувольная сынъ (родъ экзема) отъ Вашего „Ланъ“, бывшая въ ушахъ и на ушахъ—прошла. Вл. Гаевскій.

„ЛАНЪ“ Сергѣя Ростена есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и успѣшно:

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГН и т. д.**

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 к. С. РОСТЕНЪ, Казанская ул., 26. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Ищется въ аптекар. магазинахъ и аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло „ЛАНЪ“ противъ недостатъ овъ кожи кусокъ 75 коп., 1/2 дозж. 4 руб., гигиеническаго пудра „ЛАНЪ“ кор. 1 руб. и личной кремъ „ЛАНЪ“ банка 2 р. Пересылка наложен. платежомъ по почтовому тарифу.

КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ:



НАТУРАЛЬНЫЯ СТОЛОВЫЯ ВОДЫ:

„Нарзанъ“ Кисловодскъ. „Ессентуки № 20“

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ. Прейсъ-Куранты бесплатно.

Высшая ткацкая школа в Циттау (Саксония). Отд. 1. Ткацкое произв. II. Рисов. узоры (допускаются дамы). Программа бесплатна.  
Дир. Dr. Ing. Schatz. Диплом. инженер.

Газовое (из газожена) переносное освещение. Ярче, эффективнее, дешевле электричества. Представительство и главный склад: М. М. Вайнштейн, гор. Борисоглебск, Тамб. губ. Иллюстр. каталоги и отзывы бесплатно. Нужны агенты и возжеры. 3-2

ИЗБАВИТЬСЯ ОТ МЫШЕЙ И КРЫСЬ МОЖНО ТОЛЬКО РАЗВОД КРЫС-СИМАГО ТИФА хим-бактер. лаборат. Б. ГУРЕВИЧЪ, КИЕВЪ, 5-ВАСИЛЬКОВСКАЯ, 10. ПОРАЗИТ И БЫСТРОЕ МАССОВОЕ ИСТРЕБ! безвредно для окруж. Малин. доза 2 р. 10 к. (с перес.)

**Дешево и изящно.**



Портмоз (разм. 21 1/2 x 17 1/2 верст.) из выш. франц. тюленев. кожи, загранич. выдѣлки, изъ одного куска въ 7 отдѣл. съ патентованнымъ затворомъ, содержащимъ каучуковый штепель съ именов. отсѣвомъ и фамилией заказчика. Цена только 1 руб. 60 коп., 2 шт. 3 р. Такое же безъ штепеля — 1 р. 45 к., 2 шт. — 2 р. 70 к. Просьба не смѣшивать съ негодными портмозъ, прилагаем. въ часамъ. Пересылка отъ 1 шт. до 6 шт. — 40 к., въ Сибирь 75 коп.

М. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92, кв. 33—Н. Выписываютъ. 5 шт., шестое бесплатно.

**ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО!**

**Фотографии и ретушир.**

КНИГИ О СТЕНОГРАФИИ. Адресуйте: г. обучаю заочно по очень понятному способу. ОДЕССА, Центральн. почтамт. абонемента. почтовый ящик № 970.

КТО ХОЧЕТЪ быстро и хорошо заочно научиться кроить и шить блузки, юбки, лифа, капоты и проч., дѣтскія вещи, бѣлье, а также имѣть модные альбомы и выкройки? Сообщите адресъ и вышлите за пробы. № 80 коп.: Москва, Конторъ 5-2

**„ЖЕНСКОЕ БОГАТСТВО“**. Система удост. 3-хъ золотыхъ медалей, масса благол. и одобр. Мвн. Нар. Просв.

**Неврастехия.**

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗЪ НАУЧНАГО ТРУДА Д-РА КОЛОМИЦЕВА, ШТАТНАГО ОРДИНАТОРА ПРИ ВОЕННОМЪ ГОСПИТАЛѢ ВЪ КАЗАНИ.

Изъ современныхъ средствъ, охотно принимаемыхъ практикующими врачами, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ:

**НЕРВО-УКРѢПЛЯЮЩЕЕ СРЕДСТВО**

**Муирацитиъ.**

Нервная болѣзнь является въ настоящее время центромъ медицинскихъ исследований, въ особенности же преждевременная нервная слабость или неврастенія у мужчинъ, составляющая въ тому же опасности, которой не слѣдуетъ пренебрегать. Преждевременная нервная слабость происходитъ вследствие умственного или физическаго переутомления, половыхъ излишествъ и пр. и вредно отражается на функцияхъ всего организма, поэтому и недомоганія такого рода, какъ отсутствіе аппетита, ослабленіе памяти, нервная дрожь, боязливость, возбужденіе, и пр. часто являются постоянными спутниками преждевременной нервной слабости. Поэтому, въ такихъ случаяхъ, не надо медлить, а необходимо во-время обратиться къ помощи врача, который, какъ уже упоминаютъ, располагаетъ такимъ могучимъ вспомогательнымъ средствомъ какъ МУИРАЦИТИЪ. Прочтите брошюру съ врачебными отзывами, которую мы высылаемъ всѣмъ интересующимся бесплатно. МУИРАЦИТИЪ выдѣтся во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Контора Химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 23, д. Зинтера.

№ 27733

18—17

ЦВѢТОЧНЫЙ ОАЕ Колонъ ВЕРА-ВІОЛЕТТА ТИГРЕНА С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Оптимальная продажа у Товаращ. „С.-Петербургск. Техно-Химическая Лабораторія“.

**ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ПОХУДЕТЬ**



безъ вреда для здоровья, избавиться отъ чрезмерной тучности и сохранить Вашему тѣлу нормальный размѣръ, принимайте

**PILULE APOLLO**

(Пилулы Аполло), на основѣ Ficus Vesiculosus (Везикулоса), всемірно-извѣстное средство отъ излишней тучности, удостоившееся похвальныхъ отзывовъ медицинскимъ властямъ, между прочимъ Профессора Парижскаго Медицинскаго факультета Дишеля Дюпарье. Пилулы Аполло дѣйствуютъ благотворно на здоровье и легко переносятся самыми слабыми желудками. Коробка съ инструкціею 3 р. 50 к. съ пересылкою. J. Ratle, pharmacien, 5, Passage Verdeau, Парижъ. Дѣло въ С.-Петербургѣ, аптека В. Бюлеръ, 49 Невскій пр.; въ Москвѣ, аптека Брусъ, Маросейка; въ Кіевѣ аптека Уротагъ. Фармація Н. Б. Сегаль въ № 27614 Вильвъ и Одессѣ. 13-12

**Упражняйтесь ежедневно СИЛОРОДОМЪ**



и будете чувствовать себя велико-дѣбно, сильнымъ, бодрымъ и веселымъ. Цены до-ступны каждому: „Атлетъ“ для сла-быхъ — 4 р. 25 к., „Геркулесъ“ для среднихъ — 5 руб., „Гигантъ“ для си-лачей — 8 р. 50 к., „Комбинація“ для цѣлой семьи, дается регулярно — 6 р., 6 р. 50 к. и 10 р.

Пересылка одного прибора 45 к., 2-хъ — 65 к. При каждомъ аппаратѣ прилагается подробное наставленіе съ рисунками для правильнаго упражненія, высылаемъ почтою налож. платежомъ № 28692 и безъ задатка. 3-1

М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92, кв. 33—Н.

**II изд. известной книги ГИГИЕНА БРАКА и ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЯ СРЕДСТВА**

статья проф. Авг. Фореля, проф. Берлинскаго ун. И. Блоха и проф. Мюнхенскаго ун-ва. М. Грубера съ рисунками въ текстѣ. Высш. нлож. платежъ за 1 р. 35 к., въ закрыт. пакетахъ 1 р. 50 к.; Азиатск. Россія 2 р. Адр. С.-Петербургъ, Книгоиздательству „Помощь“.

**КНИГА ДАРОМЪ!**



Нами только-что издана крайне интересная, иллюстрированная книга, содержащая 96 страницъ, которую мы охотно, бесплатно предлагаемъ всѣмъ, кто заботится о своемъ здоровьи.

Книга эта не простой прейсъ-куррантъ, но популярное, научное изложение Электро-терапии, составленное подъ редакціей врача. Въ этой книгѣ излагается вопросъ о примѣненіи электричества, какъ лѣчебнаго средства при болѣзняхъ.

Всѣ мужчины и женщины, которые чувствуютъ себя нервно и физически слабыми, которые страдаютъ неврастеніемъ, разстройствомъ пищева-рительныхъ органовъ, ревматизмомъ, невралгіями и половой слабостью, всѣ, кто чувствуетъ безпричинное утомле-ніе, кто страдаетъ вялостью, апатіей и меланхоліей, — словомъ всѣ, кто чувствуетъ, что здоровье ихъ ненормаль-но, должны обратиться къ намъ и ознакомиться съ книгой „ЭЛЕКТРИЧЕСТВО-ПУТЬ КЪ ЗДОРОВЬЮ“.

Въ ней мы даемъ точное описаніе аппарата ЭЛЕКТРО-ВАЛИДОРЪ „АРЕСЬ“ самого совершеннаго изъ Электро-гальваническихъ современныхъ натѣль-ныхъ аппаратовъ съ сухими элементами.

Если Вы имѣете возможность потратить короткое время на посѣщеніе нашего учрежденія то мы укажемъ Вамъ практическое примѣненіе аппарата ЭЛЕКТРО-ВАЛИДОРЪ „АРЕСЬ“ и познакомимъ съ тѣми успѣшными ре-зультатами, которыхъ можно добиться примѣненіемъ электричества, если же Вы посѣтить насъ не можете, мы охотно вышлемъ Вамъ книгу. Въ нашемъ учрежденіи постоянный врачъ. Приемъ больныхъ ежедневно отъ 9 до 1 ч. и отъ 2 1/2 до 6 ч., а по праздникамъ отъ 10 1/2 до 1 ч.

Контора Электро-Валидоръ „Аресъ“

МОСКВА, Неглинный прѣздъ, домъ № 17. Полякъ.

Противъ Государственнаго банка.

№ 4711 О-де-Лисъ Eau de Lys ВЪЛГО, РОЗОВАГО и ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ: ВСѢМИ ПРИЗНАННОЕ ПРЕВОСХОДНОЕ ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ МЫТЬЯ ЛИЦА. ДЛЯ СОХРАНЕНІЯ СВѢЖЕСТИ, МОЛОДОСТИ и ДЛЯ УСТРАНЕНІЯ ВЕСНУШЕКЪ и ВСѢХЪ НЕЧЕСТОТЪ ЛИЦА. ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ Кельвъ на Рейнѣ и Рига.



**ГОНОРРЕЯ**

Научно-популярная книга профессора БИБЕРГА: необходима каждому, страдающему гонореей в острой или хронической форме, так как она дает указания для окончательного излечения этой болезни; высылается немедленно по получении адреса и 7 коп. марок на посылку.

Требования адресовать: профессору БИБЕРГУ, С.-Петербург, Литейный, 30.—Д. 27.

ОТЪ ВЕСНУШЕКЪ и ЗАГАРА



Продается вездѣ цѣна 1рб.

Глав. сек. у Т-ва „СПБ. Техно-Хемич. Лабор.“, СПБ., Лытовская, 123.

**НОВОСТЬ ДЛЯ ДАМЪ**

только за 2 р. 35 к. съ пересылкой посылаемъ налож. платономъ кавказск. полст. цѣлый галдерный изъ настоящего нахадного серебра „Кавказъ“, гравированный изящной кавказской эмалью, застывающей въ книжальчикомъ и подбитый серебряной мишурой или золоченой. Новость послѣдней парижской моды. 1 шт.—2 р. 35 к., 3 шт.—6 р., 6 шт.—10 р. Такіе же мужские кавказскіе пояса кожаные по тѣмъ же цѣнамъ. 3—1

**М. Б. Мельникъ,**  
С.-Петербург, Невскій пр., 92, кв. 33—Н.

**НАШЪ**

полн. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейный и холостыхъ. Высыл. бесплатно. Для получения въ печатанномъ конвертѣ проситъ приложить 21 коп. марками на почтов. расходы. Отдѣленіе Парижск. складка гигиеническ. резины. издѣлій

**Ж. Руссель**

Адрес: МОСКВА, Столешниковъ пер., Д. Титовыхъ, фирмѣ Ж. Руссель.

„ГЕРПЕТИН“ быстро влѣчиваетъ стригущій лишай волосис. ч.—ой кожи (Herp. tonsuran) и паршу (favus), безъ выдергиванія волос. Адрес: Н.-Новгород, д-ру И. Посвольскому.

**ВЫ ДОЛЖНЫ**

требовать прейес-курантъ парижск. резин. издѣлій отъ Резин. Мануфакт., Ревель.



**ТРЕБУЙТЕ**

бесплатной высылки новаго иллюстрированнаго каталога  
Оружійнаго магазина  
Варшавскаго Охотничьяго Товарищества въ Варшавѣ.

Одноствольное ружье центр. боя, сист. Берд. съ затворомъ и стволомъ высшаго качества, съ превосходнымъ боемъ, не уступающимъ сторублемымъ ружьямъ, съ полнымъ ручательствомъ; кал. 12 и 16. Цѣна 12 руб.

Такия же ружья 2-го сорта и безъ ручательства за бой имѣемъ цѣною въ 8, 9 и 10 руб.

„ПРИМА“ НОВѢЙШЕЕ ДВУХСТ. РУЖЬЕ ЦЕНТР. БОЯ всемірно извѣстно. Национальн. фабрики оружія, дѣлающей Браунинги, сильн. ный затворъ, лѣвый ЧОКЪ, замки подкладн., кал. 12 и 16. Ружье проч. солидное, съ замечательнымъ боемъ—поражаетъ своей дешевизной и высокимъ качествомъ, удивляющими охотниковъ. Цѣна 34 руб.

**ЗАКАЗЫ ИСПОЛН. НАЛОЖН ПЛАТЕЖ**  
Оружійный магазинъ **А.В. ТАРНОПОЛЬСКАГО.**  
МОСКВА, Б. ЛУБЯНКА, № 3.

**КОФЕ ЭЙНЕМЪ**



**ДАРОМЪ**

**ВЪ КАЧЕСТВѢ ПРЕМИИ**  
и въ теченіе 20 дней съ сего числа.

Артистическое Общ. Портретовъ предлагаетъ всѣмъ читателямъ и абонентамъ этого журнала артистически исполненный портретъ большой стоимости, натуральной величины съ любой фотографической карточки **абсолютно бесплатно**, явля бы только получать этого прекраснаго портрета рекомендовать Артистическое Общество роднымъ и друзьямъ. Просимъ написать Вашу фамилію и адресъ на оборотѣ Вашей фотографии и выслать таковую по почтѣ по адресу: № 28697

Общество Семи-Змалъ, Лодзь—4.  
Ваша фотографія будетъ Вамъ возвращена исповрежденной, одновременно съ большими портретами.

**МЫЛО ЮНОСТИ**

остерегайтесь поддѣлокъ и подражаній! **НАСТОЯЩЕЕ** ПРИЗНАНОЕ ЛУЧШИМЪ для БЪЛИЗНЫ и НѢЖНОСТИ КОЖИ

**МЫЛО ЮНОСТИ**  
только парфюмерной фабрики **С. И. Чепелевцаго съ С-ми**  
МОСКВА, Никольская улица.

**ДЛЯ ВСѢХЪ СЛАВЫХЪ ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ КАЖДОМУ УТРАТИВШЕМУ ФИЗИЧЕСКУЮ ЭНЕРГІЮ.**

Для всѣхъ, кто страдаетъ безсиліемъ, у себя приготовлена посылка, которая принесетъ и радость, и надежду. Въ моихъ ружьяхъ чудесное средство для всѣхъ, чья нервн. совершенно расшатана вслѣдствіе дурныхъ привычекъ, или подъ вліяніемъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ. Какъ изобрѣтатель средства „АМРИТА“, я считаю своимъ долгомъ дать возможность всякому безсилному, нервному человѣку испытать его совершенно бесплатно, и увѣрить, что оно принесетъ здоровье и счастье тѣмъ, кто теперь тайно страдаетъ.

Мое средство — благодѣяніе для всѣхъ, оно принесетъ вамъ здоровье и силу; но оно особенно дѣйствительно тамъ, гдѣ дѣло идетъ о врачеваніи и укрѣпленіи всей нервной системы. Оно принимается съ большимъ успѣхомъ, когда безогляд. взглядомъ слѣдствіемъ употребленія спиртныхъ напитковъ, чрезмернаго куренія табу, игры въ карты, влѣзательства, а также секретныхъ дурныхъ привычекъ, привычливыхъ ушибовъ силъ. Даже привычки, которыя не всякій называетъ дурными, иногда чрезвычайно вредно дѣйствуютъ на нервную систему; къ такимъ привычкамъ надо отнести употребленіе хрипкаго чая или кофе, плохой пищи и т. д.

Многимъ изъ тѣхъ, кто теперь ведетъ самый строгій образъ жизни, молча страдаютъ и расстраиваются за свои ошибки молодости, мое средство скоро дастъ ту радость, къ которой они пламенно стремятся. № 28691 4—1

„АМРИТА“ дѣйствительна для людей всякаго возраста. „АМРИТА“ — источникъ вѣселенія; она даетъ органамъ силу для новой жизни.

Неприятныя симптомы, которыми обыкновенно сопровождается сессалие, исчезаютъ бесслѣдно; нѣтъ больше тяжести въ головѣ, безпокойнаго сна, мигаломы и другихъ неприятныхъ ощущеній.

„АМРИТА“ дѣлаетъ расслабленнаго челока мужественнымъ и кипучею бодримъ. Кто впаде въ уныніе, можетъ написать ко мнѣ въ полной увѣренности, что я вышлю ему средство, которое снова дастъ ему силу и крѣпость. Отъ употребленія этого средства вы скоро почувствуете себя на 10—30 лѣтъ моложе. Невѣрій, кто обратится ко мнѣ, можетъ рассчитывать на полный корректное отношеніе. Нужно только написать письмо со вложеніемъ 3-хъ 7-ми коп. марокъ на почтовые расходы. Я пришлю пробу „АМРИТА“ въ тѣлѣнной упаковке, такъ что никто не будетъ знать, что вы получили.

Не откладывайте и не относитесь съ пренебреженіемъ къ моему предложенію, а воспользуйтесь удобнымъ случаемъ, чтобы выздороветь.

Г-нъ Картеръ говоритъ: „больше не страдайте: пишите ко мнѣ и вы получите то, что ищете“.

**Горашіо Картеръ, Большая Лубянка, домъ № 21, Морель, Москва.**

**Панорама „БЮСКОПЪ“.**

Каждый можетъ имѣть въ своей квартирѣ, приобретае у насъ большую складную панораму „БЮСКОПЪ“, увеличивающій картины въ 5.000 разъ, показывающій буквально, какъ въ натурѣ, невозможные виды, жапы и группы, какъ-то: виды разныхъ странъ, парижскіе музеи, виды г. Берлина, Швейцарія и проч.

Цѣна 2 руб. 50 коп. съ пересылкой.

Прилагается бесплатно 6 серій интереснѣхъ фотографій по 5 картинъ въ кадрѣ, величиною 9x14 сант.

Имѣются 100 серій различн. фотограф.; цѣна: 3 серіи 75 к., № 28682 6 серій—1 р. 25 к., 12 серій—2 руб. 2—2

Адресъ: Т-во „ЗАРЯ“, Варшава.

**Натуральная минеральная вода**

**VICHY ETAT VICHY VICHY ETAT**

Источники принадлежатъ Французскому Государству.  
Остерегайтесь поддѣлокъ и точно обозначайте источники.

**VICHY CELESTINS**  
**VICHY GRANDE GRILLE**  
**VICHY HOPITAL**

Болѣзни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ.  
Болѣзни печени и желчнаго пузыря.  
Болѣзни мочевого пузыря.  
Болѣзни мочевого пузыря.  
Болѣзни мочевого пузыря.

**Красивые усы**

мечта всякаго юноши, съ пробивающ. пушкомъ на усахъ и бородѣ. Но при употребл. **Перуина-Пето**, чрезъ удивительно короткое время вырастаютъ длинныя пышные усы и борода. Успѣхъ поразительный! **Перуин-Пето** продается вездѣ по 1 р. 75 к. флак. или перес. налож. платеж.

**Р. Пето, СПБуртъ, Караванная, 16, кв. 8.**

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно сдѣлать за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы пригнѣтана парижская золотая медаль и приложена аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовые склады: Базаръ Маронъ, СПБ., Невскій пр., 20, кв. 8.

Лучшая из существующих.



**УРБАНА**  
КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЬ  
БЕЗЪ ЛЯПИСА ПРОДАЕТСЯ БЕЗЪ  
СКЛАДЪ С. П. БУРГ. Б. КОНЮШЕННАЯ № 1.  
ц. 2 р. 50 к. съ перес.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

**МОЗОЛИН** 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЛЛОК!  
ПРОДАЕТСЯ БЕЗЪДЪ.  
Фабр. СПБ. 10 Рождества 24.

Омашнимъ образомъ излѣчиваются хроническіе катарры и кашель легкихъ, тоже чахотку. Стоить это 120 коп. Ж. Бзовскій для доктора О. Юкея. г. Квѣцъ, ул. Большая, № 10.

**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ**  
**БУХГАТЕРІЯ**  
БОЛ. ЗОЛ. МЕДАЛЬ  
С. Я. ЛИЛЕНТАЛЬ  
МОСКВА,  
СИВЦЕВЪ БРАТЯ. 27.

ПРЕСЬ-КУРАНТЬ  
ПО ТРЕБОВАНИЮ  
ПО ТРЕБОВАНИЮ  
ПО ТРЕБОВАНИЮ  
ПО ТРЕБОВАНИЮ  
ПО ТРЕБОВАНИЮ  
ПО ТРЕБОВАНИЮ

**СОЛИДНЫЙ ОЧАГЪ**  
основа каждой кухни



Жельзные кухонныя плиты, выломанныя внутри огнеупорными кирпичемъ, **ПРОЧНѢ** изразцовыхъ и требуютъ **ВДВОЕ** меньше топлива.

Пресъ-курантъ по требованію  
**Т-во Суцеевскаго завода.**  
МОСКВА, ПЕТРОВКА

ПРЕВОСХОДНОЕ  
**МЫЛО**  
**ВЕРА-ВИОЛЕТТА**  
НО ТОЛЬКО  
Т-ва «С-ПЕТЕРБУРГ.  
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ  
ЛАБОРАТОРІЯ»

**ГАРМОНИИ ВЪНСКІЯ**  
ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА, ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.  
ДУХУРЯДНЫЯ съ мѣдными клавишами о 21 клави. двухголосныя,



№ 4553—10 бас. гол. нов. серебр. выш. 6 1/2 вер. . . . .	12 р.
№ 4555— 8 " гол. нов. сер., корп. орфх. дер. выш. 6 3/4 в.	15 р.
№ 4559—12 " гол. нов. сер., корп. орфх. дер. выш. 6 3/4 вер. . . . .	20 р.
№ 4561—10 " со стальн. гол. корп. палис. дер. . . . .	25 р.
№ 4564—12 " со стальн. гол., корп. палис. дер. . . . .	30 р.
№ 4566—12 " со стальн. гол., корп. палис. дер. съ инкрустацией и оков. . . . .	35 р.

№ 4540. Двухголосная о 15 клавиш, и 6 баскахъ мѣдн. палис. голоса нов. серебр., вышняя 5 1/2 верш. 8 р. 50 к.

ТРЕХРАДНЫЯ въ 28, 35, 40, 50, 60 р. и дороже.

Школы-самоучители 75 коп. и 1 руб. Пресъ-курантъ № 11 бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ**  
для распространения самонаровъ и серебряныхъ вещей посредство *раздачи купоновъ.* Бр-ья И. и М. Германъ, Ровно, № 28616 Волянь. 3-3

**ВЫШЕЛЪ КАТАЛОГЪ**  
на 1908 г.

Оружейнаго магазина И. Чинова, СПБ., Литейный пр., д. 51. По требованію высылается бесплатно. Для покупки охотничьихъ ружей никакихъ разрѣшеній не требуется. 2-1

**КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?**  
Дамы и дѣвочки могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

„PILULES MARBOR“  
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровіи, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и восстановления груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщая талии.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.

Дело въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брульс, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юрстатъ. Тифлисъ.— Парфюм. магаз. I. Б. Сегаль въ Владивъ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 28572

**ДЕПИЛАТОРІЙ**  
Д-ра ТОМСОНА

До употребленія. **ВЪ ПОРОШКѢ.** После употребленія.

Самое лучшее и совершенно безвредное средство для моментальнаго удаленія волосъ въ мѣстахъ, гдѣ они нежелательны.

Цѣна жестянки 1 руб. 50 коп.

Требовать исключительно депилаторій Д-ра Томсона, т. к. большая часть другихъ средствъ для удаленія волосъ вредно вліяетъ № 28133 на кожу. 13-6

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и оптовыхъ торговляхъ.

**НЕСТЛЕ**  
**МОЛОЧНАЯ МУКА**

пользуется свыше 40 лѣтъ на всемъ земномъ шарѣ громаднымъ успѣхомъ и рекомендуется высокими медицинскими авторитетами, какъ самое лучшее питательное средство.

Остереженіе. Настоящая только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью HENRI NESTLÉ.

**МУРИНЪ** **ЖИДКАЯ РАЗВОДКА**  
КРИСОУБИВАЮЩАХЪ БАКТЕРІЙ.

**РАЦИОНАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ИСТРЕБЛЕНІЯ**  
**КРЫСЪ и МЫШЕЙ**

ВЪ ДОМАХЪ, АМБАРАХЪ, СКЛАДАХЪ, ПАНГАУЗАХЪ, и КВАРТИРАХЪ.  
ВЪ ЖЕСТЯНКАХЪ

Полфунта Ц 1 р. ♦ Одинъ фунтъ Ц. 1 р. 75 к. ♦ Полтора фунта Ц. 2 р. 50 к.

**ХИМИКО-БАКТЕРІОЛОГИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ**  
**ДРА Ф. М. БЛЮМЕНТАЛЯ**  
Москва, М. Лубянка, д. Обидной, № 102.

**ЛѢЧЕНІЕ ВІНОГРАДОМЪ**  
КРУГЛЫЙ ГОДЪ

ЧИСТОЙ ВІНОГРАДНОЙ ЗАКВАСКОЙ „ЖАКЕМЕНА“

Вѣрное дѣйствіе чистой виноградской закваски признано всѣми докторами Франціи и заграничн и восхвалять его болѣе нѣтъ надобности. Его употребленіе приноситъ обязательно быстрое облегченіе при болязняхъ

**КОЖИ, ЖЕЛУДКА и РЕВМАТИЗМАХЪ, ПОТЕРѢ АППЕТИТА, ПЛОХОМЪ ПИЩЕВАРЕНІИ и ЭКЗЕМѢ.**

Эти различныя образомъ обнаруживающіяся болязни всѣ происходятъ отъ микробовъ. Задача виноградской закваски—препятствовать вторженію микробовъ, посредствомъ здороваго, естественнаго и дѣятельнаго броженія фационтовъ.

Этотъ натуралный продуктъ, пріятный для питья, переносится самыми слабыми желудками.

Закваска является антисептическимъ, успокаивающимъ и очистительнымъ средствомъ. Оно усиливаетъ кровообращеніе, очищаетъ, возбуждаетъ аппетитъ и тонизируетъ нашъ организмъ.

Обязательная брошюра, заключающая много интереснаго, высылается всѣмъ желающимъ бесплатно.

Виноградная закваска „Жакемена“ находится во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ аптек. маг. В. БЮЛЕРА, СПБ., Невскій пр., 49, гдѣ выдается брошюра бесплатно. № 28649 2-2

Извѣстны ли Вамъ случаи, когда люди—вчера совершенные бѣдняки, сегодня благоденствуютъ и пользуются полнымъ достаткомъ?

**Знаете ли Вы,**

что слѣпая Фортуна вдругъ, сразу, вопреки всякой логикѣ, изъ толпы самыхъ обиденныхъ людей вырываетъ избранника и даетъ ему лучшее мѣсто на жизненномъ шире на зависъ всѣмъ остальнымъ?

**Если разрѣшеніе этихъ вопросовъ,**

волнующихъ все человѣчество, Васъ интересуетъ, то сообщите немедленно Вашъ адресъ, и Вы съ первой почтою получите **БЕЗПЛАТНО** только-что вышедшую въ свѣтъ новую книгу, гдѣ трактуются эти наиболѣе важные вопросы.

**Адресуйте:**  
С.-Петербургъ, 6-е почтовое отдѣленіе, № 28690 коммерческ. ящикъ № 22. 3-1

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1908 г.  
№ 29.  
Выданъ 19 июля 1908 г.
XXXIX г.  
изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.  
 ОБЪЯВЛЕНІЯ для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку нонпарейль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ):  
 передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Людн. собр. соч. Г. Гаутиана» кн. 7.

## Требуйте **КОНЪЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

**„ВЕГЕТАРИАНКА“**  
**„Я НИКОГО НЕ ЪМ!“** 3 р.  
 365 вегетарианскихъ меню! 1000 рецептов!  
 В роскошн. перепл. В маг. „Нов. Времени“.  
 Складъ изданія: городъ Царское Село, Москов-  
 ская ул. д. Зеденковой, выслагаетъ налогъ плат.

**ЗУБОВРАЧЕБНАЯ ШКОЛА**  
 Доктора Долина въ г. Ригѣ.  
 Приемъ прошеій ежедневно отъ 10—2 ч.  
 Подробности, устно или письменно, въ кан-  
 целярїи школы, Суворовская, 4.

**Всѣ скажете „спасибо!“**  
 Пришлите по адр.: почта Чашново, Екате-  
 ринской ж. д. П. М. Накитенко, пере-  
 водомъ 30 к. или 5 семикоп. марокъ въ закла-  
 дѣ, и я немедленно сообщу Вамъ про-  
 стое, дешевое и вѣрное средство отъ пот-  
 нѣя и прѣтїя погъ съ крайне неприятнымъ за-  
 пахомъ, прилѣпна которое всего одинъ разъ  
 выдѣлится навсегда. Высылаю за такую  
 же цѣну самоучитель простой, дешевой,  
 быстрой, прочной и совсѣмъ незамѣтной  
 заливки галюи и приготовления для сего  
 простѣйшаго состава. То и другое за 50 к.  
 или 8 мар. с перес. (нал. плат. 75 к.). За  
 все имѣю массу сердечныхъ „спасибо“.  
 Необходимо это всѣмъ и всемъ. Объявляю  
 № 28723 одинъ разъ.

**Новое дешевое изданіе**  
**Сочиненій М. И. ГЛИНКИ**  
 подъ ред. М. Баламирера и С. Ляпунова.  
 Опера „Жизнь за царя“ и „Русланъ и  
 Людмила“: для дѣтїи по 3 р.; д. фортеп.  
 въ 2 руки (съ текстомъ) по 1 р. 50 к.; д.  
 фортеп. въ 4 руки по 4 р. Романсы въ 1 то-  
 мѣ (61) 3 р. Фортеп. пьесы въ 1 томѣ 75 к.  
 Требуется каталоги подроб. бесплатно.  
**Москва, у П. ЮРГЕНСОНА**  
 № 28644 Неглинный пр., 14. 3—2

Поступила въ продажу новая книга:  
**КАКЪ ДОСТИГНУТЬ**  
**КРАСИВОЙ НАРУЖНОСТИ.**  
 Советы и рецепты  
 д-ра мед. Карла Дрекслера,  
 съ рисун. и тексты. Высылаются въ за-  
 крытомъ пакетѣ за 75 коп. (можно вер-  
 нуть почт. марками) Книгоиздатель-  
 ствомъ „Свѣтъ“ С.-Петербургъ.  
 Имѣется также во всѣхъ книжныхъ ма-  
 газинахъ. № 28683 4—2

Книга П-ра В. Н. Г.  
**ПРАВДА О РЕКЛАМИРУЕМЫХЪ ПРЕД-**  
**ОХРАНИТЕЛЬНЫХЪ СРЕДСТВАХЪ,**  
 и что такое виногад. „Не Наука и  
 не Жизнь“, „не Свѣтъ“, а „Тыла“ и  
 т. п. Цѣна 25 к. Высыл. почтой только  
 по долуч. 5-7 коп. марокъ.  
 Складъ изданія: 4 Тверск.-Янск., домъ  
 Старшиновыхъ, кв. № 1, Москва.  
 Книгопродавцаъ скидка.

**LOTION DEQUEANT**  
**ВОЛОСЫ**  
**БОРОДА**  
**БРОВИ**  
**РЪСНИЦЫ**  
 Умываніе Людвига Декавъ.  
 Средство для рощенія волосъ,  
 прекращаетъ выпаденію,  
 предупреждаетъ сѣдину, оз-  
 вращаетъ первоначальный  
 цвѣтъ, безъ употребленія  
 краски, во всякомъ  
 возрастѣ и во всѣхъ  
 случаяхъ. *Содѣлнъ безвѣстно.*  
 Высылаются безвозмездно извлеченіе  
 изъ Отчета, принятаго Академіей  
 Медицины въ Парижѣ. Письменно и  
 лично: L. DEQUEANT, Рнѣс., 38, rue Sigis-  
 court, Paris. Остерегайтесь многочисленныхъ  
 подражаній и подѣлокъ. *Продается*  
*всѣмъ лучшимъ магазинамъ.*

**ГИТАРА.**  
 Условія заочнаго обученія впрѣ бесплатно.  
 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ.,  
 № 28605 А. М. Афромувъ. 24—3

**При расстройствѣ желудка**  
 прижимаютъ **Ара**  
**слабительныя пилюли** 48 шт. 95 коп.

**ЛАКТОБАЦИЛЛИНЪ**  
 въ порошкѣ (наибол. рекомендацїи и лечебнаѣ)  
**НЕОБХОДИМЪ ВСѢМЪ**  
**БОЛЬНЫМЪ** какъ единъ равнона и прїятн средъ отъ  
 ПРЯМЫХЪ ЗАПОРОВЪ, МЯГКІИ КАТАРЪ ШИШКИ, И  
 ТУБЕРКУЛЪ И ПР. ЗАБО-  
 РОВЪ — для регулярованія  
**ЖЕЛУДКА** ПИЩЕВАРЕНІЯ  
 И ПЕРЕВАРЕНІЯ  
 ИЛИ ЖЕЛУДКА ЗАБОЛЕВЪ ИЗЪ ПО УМЪ ПРЪВЪ МЪ ШИКОВА ВЪ  
 АМИНО-БАКТЪ ЛАБЪАТЪ Б. ГУРЕВИЧЪ КИЕВЪ 6-ва  
 СИДЬИВСКАЯ, 10 и всѣмъ посылать перс. и иностраннымъ  
 въ пошл. 7 р. 50 к. по 4 р. 50 к. безплатно по адр. 7 р. 10 к.  
 32 д. 1-й 40 к. (можно и нарис. слѣдующ.)

**МАССОВОЕ ИСТРѢБЛЕНІЕ**  
**КРЫСЪ И МЫШЕЙ ДОСТИГНУТО**  
 при помощи радикальнаго средства:  
**„КРЫСІНЫЙ И МЫШИНЫЙ МОРЬ“**,  
 изготовленнаго подъ наблюденіемъ доктора модцины А. Е.  
 Осютистова, с. завѣд. Лабораг. Минист. Земледѣлія. Пред-  
 ставитель для всей Россіи Сергїи Александровичъ  
 Брейтфусъ, С.-Петербургъ, Загородный, 23, кв. 24 23.  
 Удешевлен. цѣны: за 1/2 фунт. жест. 75 к., 1/2 фунт. 1 р. 25 к.,  
 6 фунт. 2 р. 90 к., около 20 фунт. 6 р. 50 к. Цѣны въ С.-Пе-  
 тербургѣ. Бромъ того контора С. А. Брейтфуса имѣетъ  
 морь для сусликовъ, хомяковъ и полевыхъ мышей.  
 № 28707 Требуется настанеленія—высылаются бесплатно. 2—1

**САМАЯ ЛУЧШАЯ**  
**ЗУБНАЯ ГЛИЦЕРИНОВАЯ ПАСТА**  
**ОДОНТО** 25к.  
 СПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІА  
**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ**

Требуется въ книжныхъ магазинахъ известную книгу  
**ВЗГЛЯДЪ ВРАЧА**  
**НА ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЯ СРЕДСТВА**  
 Состав. оринаторъ Московск. Мясницк. гор. больницы д-ръ мед. **И. И. При-**  
**лонскій.** Имѣется въ книжн. маг. Новаго Времени, Карбасникова и друг.  
 Ц. 50 коп.; высланы. (можно марками) отъ Книгоизд. за пересылку не платитъ,  
 съ налог. плат. 70 к. Требуван. адресовать: Книгоиздательству „Наука и Жизнь“,  
 Москва (собст. почтов. ящ. № 499—а.)

**PURGEN**  
 DR. BAYER.  
 БУДАПЕШТЪ.  
 ИДЕАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ  
 СРЕДСТВО

Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью.  
 Цѣна коробки 65 коп.

**ПРОДУКТЫ, ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ**  
**VICHY-ÉTAT VICHY-ÉTAT VICHY-ÉTAT**  
 Источники принадлежатъ Французскому Правительству.  
**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 ленточки послѣ кушанія  
 способствуютъ пищеваренію.  
**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготовления пище-  
 варительной воды.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготовления на дому  
 щелочной газовой воды.  
 Растворитъ Соль и **Comprimés** въ перваренной и охлажденной водѣ.

**КУРСЫ ГАЗЕТНОЙ ТЕХНИКИ.**  
 1-е в Россіи. Сущ. 3-й г. Лично и заочно  
 подготов. лицъ об. пола въ сотруднич. Спец.:  
 фельет., статьи, раэск., корреспонденц., стеногр. и  
 пр. Выд. свид. Рек. ред. Пржеи. курс. работ.  
 въ газет. нажатон. Подробно за 7 к. м. Пріѣзжайте  
 изъ Сибіри, Сиб., Москвы. Учѣбн. оид., свид., учѣт., служаш. **ОДЕССА,** Дер-  
 ibasовская, д. Мар. № 21. Числобару.

**ДАРОМ** выслаю: С. ЧАСЫ,  
 и 2 самоуч. цѣною въ  
 6 р. прал. только 28 в. мар. на почт. и  
 реж. расходы. СПбургъ, Б. Дворянская 7,  
 фабр. муз. вѣстр. **И. ШАНШІНЪ.**

Конторскую Скоролісь, роіло, готіть  
 обучаю заочно каждаго въ 6 уроковъ. Въ  
 15 уроковъ испрално самыя дуравой  
 почеркъ За 5 семѣ. марокъ  
 выслаю образцы шрифтовъ,  
 почерги учениковъ и уско-  
 вѣ. **ОДЕССА,** Професс. Каллиграфіи Адольфъ  
 НООСОДО, Дерibasовская, д. № 19.

**Эйнемъ**  
**ШОКОЛАДЪ.**



Покорѣйше прошу Васъ послать три  
 банки „Ланна“. „Ланна“ Вашъ сдѣлалъ чудо,  
 съ мной ребенкомъ. У него была годъ экзема.  
 Отъ „Ланна“ сошла въ 7 дней. Съ искрен-  
 нымъ почтен. **И. Михайловъ.** Ст. Рыбная, на  
 Ангартъ.

**„ЛАННЪ“** Сергея Ростена  
 есть замѣчательное  
 средство псѣвляющее очень быстро  
 и успѣшно:

**ЭКЗЕМУ,**  
**ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ,**  
**ОЖОГИ и т. д.**

Зудъ и боль проходятъ почти  
 моментально. Цѣна 1 руб. 50 к.  
**С. РОСТЕНЪ,** Казанская ул., 26,  
**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Имѣется въ аптекар. магазинахъ и  
 аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло  
 „ЛАНН“ противъ недостатковъ кожи  
 кусокъ 75 коп., 1/2 дож. 4 руб. гигиени-  
 ческая пудра „ЛАНН“ кор. 1 руб. и  
 личной кремъ „ЛАНН“ банка 2 р.  
 Пересылка наложен. платежомъ по  
 почтовому тарифу.

**ФРАНЦА ИОСИФА**  
**ГОРЬКАЯ ВОДА** лучшее натуральное  
 слабительное

**ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ**

Съ полнымъ приборомъ и краткимъ наставленіемъ			
для зарлж. 6 пласт. 4 1/2 x 6 сант.	4	руб.	— к.
6 x 9	6	6	—
12 x 9	12	50	—
универс. аппаратъ 9 x 12	15	60	—
13 x 18	23	—	—

Цѣны перес.

Заказы безъ приложенія задатка не исполняются.  
**БРУНО ЗЕНГЕРЪ и К<sup>о</sup>,** С.-Петербургъ, Невскій просп., № 25—1.

**ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ**



**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
**Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНЪ.**

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

Употребляется для мытья кожи,  
 лица и рукъ. При приготовленіи  
 этого бальзама главное вниманіе  
 обращено на то, чтобы въ составъ  
 онаго вошли исключительно не-  
 щетна, не оказывающія дурно-  
 го вліянія на кожу. Цѣна фла-  
 жону 1 р. 65 к., въ нему бензо-  
 вое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ.  
 Оп.—помода 1 р. Улакова и пер-  
 есылка въ Европ. Россіи 70 к.,  
 въ Азіатской 1 руб. Главн.и  
 склада для всей Россіи:  
 у Товарищ.

СНБ. „ТЕХНО-Химическая  
 Лабораторія“,  
 СПбургъ, Лиговская, 123.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.



**Счетная машина**  
**„УНИОНЪ“.**

Цѣна 5 рублей.  
 Бесплатно пересылка по  
 полученіи полной стоимо-  
 сти. По удобству, свое-  
 образности конструкціи и  
 дешевизнѣ — въ конку-  
 ренціи. Складываетъ, вы-  
 читаетъ, множить, дѣлеть  
 и т. д. десятизначными  
 числа механически, пора-  
 зительно быстро.

**Dr. Albert Hauff,**  
 Berlin-Halensee, 100.  
 Требуется отзывы и по-  
 доброе иллюстрирован. описаніе.

Повсемѣстно нужны перепродавцы.

**Укрѣпляющее**  
**Средство.**

Тайный совѣтъ д-ръ **А.Кобылинъ, С.-Петер-  
 бургъ:** „Въ теченіе текущаго года я предложилъ  
 Гематогенъ 23 лицамъ страдавшимъ хрониче-  
 скимъ рѣзкимъ малокровіемъ и результаты  
 превзошли мои ожиданія, въ особенности въ  
 юношескомъ и дѣтскомъ возрастѣ. Они вырази-  
 лись не только въ быстромъ возстановленіи об-  
 щаго питанія организма, но и въ явственной на  
 глазъ окраскѣ лица вмѣстѣ съ улучшеніемъ ап-  
 петита. Кроме того нахожу Гематогенъ Д-ра  
 Гоммеля незамѣнимымъ средствомъ для воз-  
 становленія общаго питанія у лицъ перенес-  
 шихъ острую изнурительную болѣзнь“.

**ГЕМАТОГЕНЪ Д-РА ГОММЕЛЯ** блестяще одобренъ болѣе 5000 профессорами  
 и врачами заграничными и русскими, имѣется  
 во всѣхъ аптекахъ и торгующихъ аптекарскими товарами. Требуется  
 настоятельно Гематогенъ Д-ра Гоммеля и отклонять поддѣлки.

Германія. Франкенгаузенъ на Киффг.  
**ТЕХНИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ**

для машино-электрo-инженеровъ, г. инженероѡ по конструкціи земледѣльческихъ  
 машинъ. Полная русская программа высылается за двѣ десятикоп. марк.

**Остерегайтесь поддѣлки!**  
**„УСАТИНЪ А. ГЕБГАРДТА“**



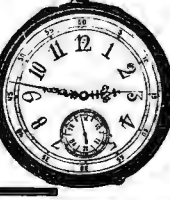
даетъ великимъ усамъ удивительно изящную форму и сохраняетъ  
 глянецъ и мягкость. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются боль-  
 шими и густыми. „Усатинъ“—пещество не клейкое и не жарное.  
 Флажонъ 1 р. Перес. до 2 флаж. 50 коп., въ Азіатск. Россію 90 к.  
 Складъ техно-химическихъ спеціалностей **А. ГЕБГАРДТА.**  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88 (во дворѣ).



**ОНЪ УЛЫБАЮТСЯ**

в это вполнѣ понятно, такъ какъ у  
 нихъ лицо, руки и шея чисты и за-  
 мѣчательно бѣлыя. Удивительно, какъ  
 многія ходятъ съ безобразными  
 ихъ прыщами, угрими, экземой, крас-  
 нотой и пр., когда такъ легко и скоро  
 выдѣлывается это при употребленіи  
 Угрина. **УГРИНЪ** вездѣ 1 р. 90 к. банка.  
 СПБ., РИЧ. ПЕТО, Нараванная, 16, кв. 8.

Поставщикъ Двора Его Величества  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**



С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23.  
 Москва: Кузнецкій мостъ, уг. Неглиннаго, д. Шорной.  
 ♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной  
 № 28390 фабрики 10—6  
 съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и  
 вѣрность хода.  
 Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требованію  
 бесплатно.

**Н. В. ЧЕРЕПОВЪ, МОСКВА**

За Тверской заставой, Петербург. слоб., соб. домъ.  
**ОЦИНКОВАННОЕ ЖЕЛЪЗО для КРЫШЪ**  
 не требующее никогда ремонта и окраски.  
 ПЕЧИ ИЗЪ ЧЕРНАГО и ОЦИНКОВАННАГО  
 ГОФРИРОВАННАГО ЖЕЛЪЗА  
**ОЦИНКОВАННАЯ ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА.**  
**ПЕРЕНОСНЫЯ ПЛИТЫ (50% экономіи въ топливѣ).**  
 Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.



Какое счастье пользоваться  
 хорошимъ пищеvarеніемъ!  
 Избѣгайте постому заповрв.  
**СЛАБИТЕЛЬНОЕ**  
**СКАВУЛИНЪ**  
 валѣчиваетъ заповрв.  
 Продается во всѣхъ аптекахъ.  
 Цѣна 1 р.

Депо въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русско  
 Общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 29**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1908**

Высать 19-го Юля 1908 г.

Подписна цѣна съ дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Гергарта Гауптмана“ кн. 7.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.

съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій, въ 28 книгахъ,

полное собраніе сочиненій, въ 10 книгахъ,

„дневникъ“ и „письма“, въ 2 книгахъ,

**ГЛѢБА УСПЕНСКАГО.**

**ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА.**

**гр. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . .

**6 р. 50 н.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. И. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія авніи . . . .

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . . .

**7 р. 50 н.**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи . . . .

**8 р.**

3 за  
гра-  
ницю. **12 р.**

Для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить при „Нивѣ“ 1908 г. со всеми вышеозначенными приложениями еще 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого, приложенныя къ „Нивѣ“ 1907 г., подписная цѣна: 1) Безъ доставки въ СПБ.—8 р. 50 н.; 2) Съ дост. въ СПБ.—10 р.; 3) съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—10 р. 50 н. за годъ, или по 1/4 г.: за первую 1/4 4 р. 50 н. и за остальныя по 2 р.; 4) За границу—14 р. 50 н.



Свиданіе. Картина Н. К. Пимоненко.

## З а м о р ы ш и

П о в ѣ с т ь

П. П. Гнѣдича.

(Продолженіе).

## XXIII.

Алеша не былъ уже съ годъ у брата Всеволода и долго путался по кривымъ московскимъ улицамъ, пока разыскалъ одноэтажный выштукатуренный бѣлый домикъ съ зелеными запертыми ставнями. Хотя, по заведенному въ послѣдніе годы обычаю, на домѣ висѣлъ сквозной фонарь, съ обозначеніемъ, что это домъ Подметкина, № 32, но тѣмъ не менѣе пробраться въ ворота было трудно. Звонковъ нигдѣ не было, а на стукъ никто не открывалъ. Онъ уже хотѣлъ ѣхать назадъ, когда калитка распахнулась, и румяная женщина со щенкомъ на рукахъ перешагнула порогъ.

— Чтѣ у васъ, вымерли всѣ?—спросилъ онъ ее.

Она переспросила, пѣвуче, по-московски:

— А чего-жъ вы щеколду не нажали, у насъ и ночью не забираютъ,—укоризненно возразила она.

Онъ помнилъ, что надо пройти мимо палисадника, взять налѣво и въ большихъ деревянныхъ сѣняхъ звонить у лѣвой двери. На всякій случай, онъ чиркнулъ восковой спичкой. Нечистенная мѣдная доска показала, что онъ не ошибся. На звонокъ открыла горничная съ завитушками, которой онъ прежде не видѣлъ. Чтобы стать въ прямые отношенія къ дому, онъ сразу спросилъ:

— Всеволодъ дома? Я его братъ изъ Петербурга.

Она молча его пропустила и только замѣтила:

— Они спятъ.

„Ишь, московская привычка!“—ухмыльнулся Алеша, пролѣзая между огромныхъ сундуковъ, которыми была запружена передняя. Онъ снялъ пальто и сталъ причесываться передъ мутнымъ зеркаломъ.

— Вы доложите, все-таки,—посоветовалъ онъ, не желая быть неожиданнымъ гостемъ.

„Трюмо поставили, а керосиновая лампа чадить!“—продолжалъ онъ усмѣхаться. Но, когда его попросили въ гостиную, онъ сталъ серьезенъ.

Онъ былъ (какъ это часто бываетъ) въ странныхъ отношеніяхъ къ брату. Въ дѣтствѣ онъ относился къ нему покровительственно, какъ старшій къ младшему. Первая крахмаленная рубашка разверзла между ними цѣлую пропасть. Къ первенцу всегда родители относятся съ особой нѣжностью и видятъ въ немъ что-то рѣзко отличающееся отъ остальныхъ дѣтей. Имъ кажется, что въ ихъ младенцѣ сосредоточились всѣ достоинства, и убѣжденіе это дѣлается настолько непоколебимымъ, что впоследствии первенцу приходится совершить длинный рядъ подлостей и гадостей, пока онъ убѣдитъ родителей въ своихъ дѣйствительныхъ качествахъ, въ которыхъ посторонніе давно уже убѣдились. Второй сынъ—это уже такъ, подогрѣтое блюдо. Онъ получаетъ обноски отъ старшаго: его пеленки, коляску, сапоги. Старшій тузитъ его, отнимаетъ игрушки. Онъ старшему завидуетъ, потому что старшій ѣсть то, чего ему не даютъ, лѣзетъ туда, куда ему лѣзть нельзя. Это развивается во второмъ братѣ философскую сторону мышления, а въ старшемъ закрѣпляетъ любовь къ самовластію и самомнѣнію. Поэтому въ большинствѣ случаевъ старшіе братья играютъ первую роль только до извѣстнаго предѣла: наступаетъ моментъ, когда вдругъ младшій дѣлаетъ гигантскій шагъ впередъ и оставляетъ старшаго позади.

Такъ было и съ Алешей. Онъ былъ на четвертомъ курсѣ университета, Всеволодъ—на третьемъ. Одинъ былъ юристъ, другой—филологъ. Какъ-то среди молодежи зашелъ споръ о реакціи послѣдней эпохи царствованія Александра I; высказалъ свое мнѣніе и Алеша. Но Всеволодъ, до тѣхъ поръ молчавшій, вдругъ сказалъ:

— Я бы тебѣ не совѣтовалъ говорить о томъ, чего ты не знаешь.

Алеша вспыхнулъ.

— Во всякомъ случаѣ я знаю болѣе тебя,—сказалъ онъ.

— Ну, это, положимъ, вздоръ,—отозвался Всеволодъ спокойно.—Я кое-что читалъ, чего ты и не нюхивалъ: и Choiseul-Gouffier, и Lee, и „Histoire d'Alexandre“ Головина. Ты и читать-то не могъ многого, потому что по-английски не знаешь.

Въ первый разъ пришлось Алешѣ внимательно посмотреть на брата. Глаза ихъ встрѣтились. Всеволодъ смотрѣлъ строго и прямо, но не вызывающе. Алеша не выдержалъ этого взгляда и отвернулся.

Съ этихъ поръ они стали избѣгать другъ друга. Но Алеша почувствовалъ, что его власть надъ братомъ кончена, и посторо-нился съ дороги.

Всеволодъ и мальчикомъ казался мрачнымъ и несообщительнымъ. Съ годами это усилилось. Онъ былъ недовѣрчивъ съ близкими, уклонялся отъ разговоровъ съ матерью и сестрою, даже не любилъ, когда прислуга входила въ его комнату. Одно время онъ самъ мѣлъ полъ, стлалъ постель, чистилъ платье и сапоги. Иногда онъ переставалъ ѣсть мясо и читалъ больше отцовъ церкви. Сестра смѣялась надъ нимъ, говоря, что онъ пойдетъ въ монахи. Но онъ говорилъ, что вообще монашества не признаетъ и думаетъ, что церковь будетъ поглощена государствомъ. На университетскихъ сходкахъ онъ всегда держалъ рѣчи, и Алексѣй убѣдился, что у брата его несомнѣнный ораторскій талантъ. Когда, послѣ одной бурной сходки, они вышли изъ университета, Алексѣй сказалъ брату:

— Какъ мнѣ противно, что ты носишь мою фамилию.

— Похлопочи, чтобъ тебѣ ее перемѣнили,—невозмутимо отвѣтилъ Всеволодъ.

— Я крайностей не признаю,—продолжалъ Алеша.—Въ тебѣ вырабатывается какой-то баррикадный ораторъ.

— Я знаю,—возразилъ Всеволодъ:—ты предпочитаешь умѣренно-слащавый либерализмъ. Слуга покорный!

Мать очень опасалась за его будущее. Она не разъ просила его быть осторожнымъ.

— Слушайте, мама,—заявилъ онъ, когда кончилъ курсъ.—Я бы очень просилъ васъ объ огромномъ одолженіи: забудьте про то, что я вашъ сынъ. Вычеркните меня совсѣмъ изъ вашего синодика. Я изъ Петербурга уѣду, писать вамъ не буду, вы мнѣ тоже не пишите, и забудемъ о взаимномъ существованіи.

— Но вѣдь я тебѣ мать!—воскликнула она.

— Охотно вѣрю,—согласился онъ.—И если вамъ что-нибудь будетъ отъ меня когда-нибудь нужно, можете быть увѣрены, что я приду къ вамъ на помощь скорѣе, чѣмъ къ кому-нибудь другому. Но все же покончимъ всякія родственныя отношенія, это ни къ чему.

— Какъ ни къ чему, какъ?—не унималась Анна Петровна.

— Да, конечно... У васъ есть Алешенька, Боренька, Ниночка, забудьте о Всеволодѣ. Мое даже имя не поддается уменьшенію.

Онъ уѣхалъ въ Москву, получилъ тамъ мѣсто учителя и женился. Онъ сообщилъ о послѣднемъ событіи матери послѣ свадьбы. Онъ писалъ ей:

„Я женился на Вѣрѣ Ивановнѣ Бородулиной, девятнадцатилѣтней дѣвушкѣ, сиротѣ, такъ что лишней счастья имѣть неаирег'овъ и belle-mèr...—не знаю, какъ вѣпителный множественнаго отъ сего слова выйдетъ по-русски. Прилагаю вамъ фотографію Вѣры. Въ сущности она лучше, чѣмъ ее изобразило солнце: на карточкѣ она похожа на протопилицу. Трудно загадывать о будущемъ, но думаю, что несчастны мы съ ней не будемъ“.

На карточкѣ была изображена толстенькая, круглолицая женщина съ маленькимъ ртомъ и веселыми глазами; на ней была черная бархатная кофточка съ стоячимъ воротничкомъ, по поводу котораго Нина замѣтила:

— Однако такихъ воротничковъ теперь никто не носитъ.

Жену свою Всеволодъ къ своимъ не повезъ. А когда къ нему какъ-то заѣхалъ Алеша, онъ показалъ на нее пальцемъ и проговорилъ:

— Познакомься, это и есть моя жена.

Знакомство это было мимолетно, и теперь, входя въ гостиную, гдѣ нахло геранью, чтѣ все-таки было лучше керосина, онъ припоминалъ, какъ ее зовутъ: Вѣра Ивановна или Вѣра Павловна.

Она встрѣтила его, вставъ изъ-за стола, улыбулась глазами, показала крохотные зубки, пожала ему руку и сказала:

— Всеволодь спитъ. Хотите, разбужу, или подождете? Онъ проснется скоро.

— Не будите. Съ чего это онъ, по-купецки, заваливается послѣ обѣда?

— По ночамъ работаетъ часовъ до пяти, а потомъ встаетъ рано. Садитесь на диванъ, гостемъ будете. Чѣмъ угощать?

— Ничѣмъ. А вотъ скажите, какъ вы ему позволяете ночью работать?

— А какъ я ему не позволю? Онъ работаетъ лучше ночью, чѣмъ днемъ. Привычка.

— Вѣдь это нездорово.

Она махнула рукой.

— Онъ у меня какъ быкъ здоровъ. Чувствуетъ себя хорошо, не болѣетъ, и пусть себѣ живетъ, какъ хочетъ.

— Все учительствуетъ въ гимназій?

— Да. Только послѣдній годъ. Имъ недовольны...

Она сказала это „недовольны“ такимъ тономъ, какъ будто общала ему самую радостную вѣсть.

— Что же такъ?

— Находятъ, что онъ программы не держится, университетскій курсъ читаетъ. А онъ говоритъ: „Разъ я знаю истинное освѣщеніе событія, какъ же я буду ученикамъ передавать его въ границахъ учебника? Тогда учителя не надо, пусть по книгѣ читаютъ“.

— Значитъ, попрежнему на линіи либерала? — улыбуясь Алеша.

— И даже опаснаго,—засмѣялась она.

— А вы что это дѣлаете?—спросилъ онъ, кивая на столъ.

— Выписки. Когда Всеволодь книгу читаетъ, онъ на поляхъ очеркиваетъ то, что ему нужно. Прочтеть книгу, отдать мнѣ. Я выпишу названіе книги, имя автора, годъ изданія, а потомъ перепишу въ порядкѣ все, что онъ подчеркнул, и страницы отмѣчу.

— Да вѣдь это скучно?

— Нѣтъ, превесело. Онъ вѣдь самыя забористыя мѣста отмѣчаетъ.

— Какія?—переспросилъ онъ.

— Забористыя.

— Мнѣ слышалось, вы сказали: зазвонистыя.

— Можеть-быть, и зазвонистыя. Это тонкій намекъ на мою тривиальность?

— Господь съ вами!

— Нѣтъ, я знаю, что я тривиальна. Да вѣдь это все равно. Я кромѣ Всеволода почти никого не вижу.

— И не скучаете?

— Съ чего мнѣ?

— Такъ-таки никто у васъ и не бываетъ?

— Иногда ученики заходятъ. Кое-кто изъ товарищей...

— А это что у васъ на стѣнѣ за объявленіе: „Простятъ не курить!“?

— Это не для васъ, курите.

— А для кого же?

— А вотъ для тѣхъ же его товарищей. Посидать вечеръ, и потомъ три дня комнату не провѣтришь.

— Что же, обижаются на него?

— А не знаю, не спрашивала. Я думаю, онъ нарочно прибилъ это объявленіе, чтобы рѣже къ нему ходили. Пойдите...

Она прислушалась.

— Вотъ, кажется, онъ проснулся. Я сейчасъ ему скажу про васъ.

И она шмыгнула въ затворенную дверь спальни.

#### XXIV.

„Тоже дрессировка! — подумалъ онъ, вспомнивъ мамочку.— Или это любовь дрессируетъ? Да, кажется, они сошлись...“

Мы точь въ точь двойной орѣшекъ  
Подъ одною скорлупой...

Вошелъ Всеволодь. Онъ былъ немного заспанъ, но смотрѣлъ, какъ всегда, наблюдательно и смѣло. Онъ протянулъ руку брату и сказалъ:

— Давно не видѣлись. Ты за границей жилъ?

— Отъ кого ты слышалъ?

Всеволодь пожалъ плечами.

— Вотъ ужъ не помню. Да развѣ это интересно—отъ кого? Расскажи лучше, ты былъ въ палатѣ депутатовъ?

— Зачѣмъ?—удивился онъ.

— Какъ зачѣмъ? Чтобы посмотреть и послушать.

— И не подумалъ даже.

— Что же ты въ оперѣ сидѣлъ, по Лувру шлялся?

— И въ оперѣ сидѣлъ и по Лувру шлялся.

— А въ Лондонѣ былъ?

— Нѣтъ.

— Почему же?

— А потому что терпѣть не могу моря и морскихъ переѣздовъ.

— Да вѣдь тамъ меньше часа?

— Хоть бы полчаса.

Вѣра внесла подносикъ со стаканомъ холодной воды и вазочку клубничнаго варенья.

— Хотите?—спросила она Алешу.

— Сладкаго не ѣмъ,—отозвался онъ.

— А я ѣмъ,—возразилъ Всеволодь.

Алеша разсмѣялся.

— Мы какъ два пѣтуха,—сказалъ онъ:—смотримъ другъ на друга, въ какое бы мѣсто вѣшиться.

— Ну вотъ, очень нужно!—пробурчалъ Всеволодь, положилъ въ ротъ ягоду и залпомъ выпилъ стаканъ.

— Такъ расскажи, что же ты вынесъ изъ заграничной поѣздки?

— Да ничего особеннаго.

— Такъ-таки ничего?.. Вотъ оно, разгильдяйство наше,—сказалъ Всеволодь женой:—рыскаетъ человекъ по Европѣ, просяживается на это тысячи, а зачѣмъ онъ это дѣлаетъ, никакому чорту неизвѣстно.

— Я ѣздилъ для отдыха.

Братъ повернулъ къ нему голову.

— Да отъ чего тебѣ было отдыхать? Вѣдь ты и такъ всю жизнь отдыхаешь.

— Я усталъ здѣсь.

— И поэтому поѣхалъ въ Испанію изучать кастаньеты?

— Нѣтъ, въ Испанію я не былъ. А былъ въ Италиі, въ Парижѣ.

— Съ кѣмъ ты былъ?

Онъ на минуту запнулся, но потомъ сказалъ:

— Съ одной дамой.

— Съ дамой!

Всеволодь свистнулъ.

— Да ты, можеть, женился?

— Нѣтъ.

— А въ Москвѣ что дѣлаешь? Тоже съ одной дамой? Впрочемъ, мнѣ до этого нѣтъ никакого дѣла. Ко мнѣ съ какими цѣлями пріѣхалъ?

— По поводу Бориса. Писалъ онъ тебѣ о журналѣ?

Всеволодь отвалился на спинку дивана и сталъ смотрѣть въ потолокъ.

— Писалъ. Что я ему за пайщикъ! Откуда я возьму денегъ?

— Да вѣдь ты получилъ свою долю?

— Велика доля, — вѣдь это четыреста въ годъ процентовъ. Что-жь, я ему послѣднее отдамъ, а потомъ онъ прогоритъ. Вообще это не наше дѣло—издавать. Мы способны только подписываться на журналы или, въ крайнемъ случаѣ, статейки пописывать.

— Я то же ему говорилъ.

— Какими мы, осколки стараго дворянства, можемъ предпріятіями заниматься? Въ насъ вѣтъ ни выдержки, ни умѣнья къ работѣ, ни любви къ дѣлу. Вотъ я тутъ двухъ студентовъ взялъ въ помощь себѣ, по составленію популярныхъ статейекъ. Три дня поработали и сбѣжали. Больше девяти часовъ въ день они, видишь ли, не могутъ работать, у нихъ является переутомленіе. Я у нихъ спрашиваю: „какъ же я работаю въ день четырнадцать часовъ?“ А они на это говорятъ: „какое намъ дѣло до васъ“.

— И ты работаешь четырнадцать часовъ?—спросилъ Всеволодь.

— Ежедневно. Что тебя удивляетъ?

— Зачѣмъ?

— Во-первыхъ, я люблю работать. А во-вторыхъ, я долженъ работать. Если бы я былъ богатъ, — я думаю, я работалъ бы тѣ же четырнадцать часовъ.

— И лѣтомъ?

— Да, и лѣтомъ. Хотя лѣтомъ я сокращаю часто работу до десяти часовъ. Мы играемъ въ лаунъ-теннисъ, ѣдимъ верхомъ, сами дѣлаемъ всѣ садовыя и огородныя работы.

— Много читаемъ!—подхватила Вѣра:—я читаю, а онъ лежитъ на травѣ.

— Это занятіе или отдыхъ?—спросилъ Алеша.

— А какъ хочешь называй, — равнодушно откликнулся братъ.—Скорѣе занятіе... Что же дѣлать—надо торопиться.

— Куда?

— Жизнь не ждетъ, только успѣвай не отставать отъ нея.



Стадо овецъ въ степи. Картина С. И. Васильковскаго.



Лѣтній вечеръ. Дача академистовъ по Николаевской ж. д. Картина В. Панова.





Любительницы моря. Картина Н. Н. Бодаревского.



Литературный альбомъ. «Одинокіе», драма Г. Гауптмана. Дѣйствіе IV: Юганнъ и Анна сумерничаютъ. Рисунокъ П. Бучкина (собств. «Нивы»).

Что же мне дал университет? Только подготовку, план работы; настоящего знания он и не может дать, — это не его назначение. Ну, и надо гордиться, доканчивать образование. Ведь надо же что-нибудь делать? Иной делает футляры для мундштуков, другой пишет пьесы, третий таскает кошельки из карманов, я — учу наших недорослей. Всякий — что может.

— А я вот ничего не могу, — сказала Алеша.

— Можешь. Ты только не хочешь. Ты ведь человек порядочный. Ты честен...

— Спасибо хоть на этом, — сказал Алеша.

— Честен, потому что ты мог бы достать место, ничего не делать и получать приличное содержание, как это практикуют три четверти наших бюрократов. Но тебе это претит...

Алеша вынул портсигар.

— Я все-таки закурю, — сказал он.

Всеволод пожал плечами.

— Да кури. Только я тебе удивляюсь, как ты не бросишь этой скверной привычки.

— Ты насчет отравления никотином и затуманивания мозгов?

— Совсем не то. Какое мне дело до твоего затуманивания? Но я предпочитаю алкоголиков.

— Ты стал парадоксален.

— Ничего подобного. Но меня возмущает всякий человек, закурывающий папиросу вне дома. Какое он имеет право заражать в гостях или общественном месте воздух? Для меня папиросный дым так же противен, как запах жженой шерсти. У меня болит голова от этого курева. По какому же праву меня отравляют в вагонах, каютах и трактирах какие-то господа, не выпускающие из рта глупейшей соски? Они говорят, что это потребность. Но мало ли какие бывают потребности, зачем же их отправлять при всех, как бы к ним человек ни привык...

— А ведь ты куришь когда-то? — вспомнил Алеша.

— Мало ли мы глупостей делаем, — пробурчал Всеволод.

— Вся наша жизнь — глупость, — сказала Алеша.

— Вот с этим я согласен.

— А иногда жизнь кажется такой умной, — сказала вдруг Вера: — такой полной, содержательной. Мы как-то были с Всеволодом на ледниках, среди снеговых гор. Солнце только что взошло. Вокруг нас, — помнишь, Всеволод, — ползли, свисались, скручивались розовые и голубые облака, и из них проступала золотая кровавая снедь... И это было так хорошо, так полно, что я заплакала, да и Всеволод, кажется, сморкаться начал...

— Вы любите друг друга, — возразил Алеша. — Природа хороша, когда любишь и когда на любовь твою отвечают. Тогда она блестит всеми цветами радуги. Тогда на Чукотском носу в зимнюю полночь будет лучше, чем в раю. А если вас бросит любимый человек, вам венецианская ночь покажется тюрьмой.

### XXV.

Всеволод внимательно посмотрел на брата.

— Что я тебе скажу, Алексѣй, — проговорил он. — У тебя такой вид, точно тебя бросила та барыня, с которой ты ѣздил в Испанию.

Алеша вспыхнул.

— Ты заблуждаешься, — сказал он. — Но если-бы даже и был прав, то едва ли бы тебя это касалось.

Всеволод протянул ему руку.

— Полно, не сердись, — сказал он. — Я совсем не хотел тебя обидеть. Я рад тебе, рад, что ты пришел сегодня. Больше того — я в первый раз в жизни рад тебя видеть. Хотя мы с тобой никогда не сойдемся.

— Никогда, — подтвердил Алеша. — И знаешь почему? Ты человек вѣчнаго труда. Ты — кровь, что по инстинкту вѣчно роется, вѣчно ползет куда-то все вперед и вперед. А я не вѣрю в работу, не люблю ее, не хочу ее знать. Называй меня тунеядцем, бездельником, — а я все-таки буду с презрѣнием смотреть на тебя.

— Развѣ труд можно презирать? — спросила строго Вера.

— Все можно. Стоить только возненавидѣть жизнь, как воз-

ненавидишь и труд. Если-бы я был художником, я бы написал такую картину. В сумрачный вечер, по вязкой глинистой дорогѣ пара измученных лошадей, в крови и пѣны, тянет в гору огромный воз. Возчик схватился за край телѣги и тоже тянет изо всех сил, и бьет палкой коней, и сам надрывается. Под картину я подписал бы: „Жизнь“.

— А я бы, — воскликнул Всеволод: — кабы живописцем был, написал могучаго коня, котораго сильной рукой сдерживает прекрасная женщина. И тоже подписал бы — „Жизнь“...

— Ну, Всеволод, это сладкая аллегорія. А вот в Парижѣ я видѣл картину. Страшную, ужасную картину, тоже аллегорическую. Она называлась — „Паровая машина“. Машина эта была олицетворена в видѣ красной нагой, сильной женщины, громадной величины; она в каких-то вакхических корчах сидѣла на поршнѣ, который вертѣл шатунами колеса. Это колесо вращалось в цѣлый хаосъ человѣческих фигуръ, — било их, раздробляло, уносило наверхъ, разбрасывало во все стороны. Цѣлое море крови лилось по колесу, но оно визжало и вертѣлось, среди облаковъ пара, а женщина, распуята по вѣтру рыжие волосы, хотала надъ этими ужасами...

— Да ведь это не картина, а бредъ, — спокойно сказал Всеволод.

— Или жизнь, — возразил Алеша. — Вообще с некоторых пор мне кажется, что я сижу гдѣ-то на чердакѣ. Помню, раз в дѣтствѣ я лашалил, испугался и забрался на чердакъ, и просидѣл там весь вечер на каком-то сундукѣ. Наревѣлся и заснул. Проенулся, уж почти совсем темно, — в полукруглое окно еле свѣтъ брезжить, и гдѣ-то крыса пищит. Мне так стало жутко, что я заорал не своимъ голосомъ. Мне и теперь хочется крикнуть, крикнуть во всю грудь: дайте мне воздуха, дайте мне свѣта!

— Ну да, — проговорил Всеволод: — ты ждешь, чтобы тебе преподнесли этот воздух и свѣтъ, а сам его искать не хочешь.

— Не хочу.

— Ну так кто же виноват, что ты всю жизнь просидишь на сундукѣ?

— Да я никого и не обвиняю. А только могу же я сказать, что жизнь гадка и противна, что такъ продолжать нельзя, что лучше совсем издохнуть, чем такъ жить.

Вѣра подошла къ нему.

— Вамъ нужна близость хорошей, честной женщины, — сказала она участливо.

Он отрицательно покачал головой.

— Не знаю. Женщина вся построена на мелочахъ. У женщины иной миръ, иной кругозоръ, чем у мужчины. Женщина больше чувствует, чем мыслить.

— Что же, ты за нее мысли, а она будет за тебя чувствовать, — усмѣхнулся Всеволод. — Ахъ, Алексѣй, Алексѣй, на какой ты ложной дорогѣ. И я в самомъ дѣлѣ начинаю думать, что тебя отравила какая-нибудь женщина.

— Напротивъ, я не буду скрывать отъ тебя: я люблю и счастливъ.

— Что значить — люблю?

— Ну, какъ я тебе это объясню?

— Можно ли жить в городѣ, заниматься общественными дѣлами, искусствомъ — и любить?

— Отчего же нельзя?

— Любовь требуетъ покоя и изолированности. Чтобы любить женщину, нужно отрѣшиться отъ всего: отъ дѣл, занятій, семьи, — всецѣло ей отдаться, какъ Одиссей Цирцеѣ. А любить между дѣломъ — нельзя.

— Да ведь ты жену любишь?

— Да, но у насъ есть спайка: лѣто. Лѣтомъ у насъ совершается то таинственное соединеніе, о которомъ говорится в писаніи: „и будутъ два плоть во едину“. Лѣтомъ мы полны только другъ другомъ. Мы мыслимъ одновременно одно и то же; мы говоримъ, точно думаемъ. Легко рождается вопросъ, и такъ же легко дается отвѣтъ. Слова текутъ безъ напряженія, съ такой же воздушной, серебристой прозрачностью, какъ мысли. Мысль сливается со словомъ. Едва мысль зародилась, слово уже ее оформило. Другой уже ее воспринялъ и дополнилъ. Это высшее блаженство челоѣческаго существованія.

— Нѣчто подобное я испыталъ, — сказалъ Алеша.

— Теперь, во время поѣздки за границу?

— Да.

— Не вѣрю. Нельзя ходить по шумному городу, ѣхать на поѣздѣ, быть въ театрѣ и чувствовать другъ друга. То-есть можно, но это все не то.

— А что же надо?

— Первымъ дѣломъ надо считаться съ природой. Надо чувствовать себя частью этой природы: деревомъ, бабочкой, ящерицей, солнцемъ. Когда почувствуешь себя роднымъ, близкимъ роднымъ ко всему, что вокругъ: и къ пчелѣ, и къ воробью, и къ соснѣ, и къ ручью, — тогда ты ощутишь половину счастья. Когда же ты почувствуешь, что человѣкъ рядомъ съ тобой чувствуетъ то же, что и ты, понимаетъ, радуется, горюетъ, какъ и ты, — тогда блаженство чувствуется безпредѣльнымъ.

— И дѣломъ вы никого не видите?

— Никого. Мы полны другъ другомъ. Быть-можетъ, это своего рода несчастье. Мы прильнули другъ къ другу, какъ Аванасій Ивановичъ и Пульхерія Ивановна. Мы такъ полно слились въ одинъ аккордъ, что намъ ничего больше не надо. Даже пульсъ бьется у насъ одинаково. Я забочусь о нашей духовной пищѣ, а Вѣра заботится о вишней жизни. Какъ въ организмѣ: ухо слышитъ, а глазъ глядитъ. Было бы нелѣпо, если-бы мы смѣшивали наши функции: я бы чистилъ картофель, а она рылась бы въ словаряхъ.

— Ты, кажется, однихъ мнѣннй съ Леонидомъ? — спросилъ Алексѣй.

— Да, мы съ нимъ болѣе сошлись, чѣмъ съ кѣмъ-либо. Но онъ все какъ-то мечтаетъ о величии. Онъ добивается каведры, печатается въ газетахъ. Въ немъ есть что-то рекламное. Даже волосы у него рекламные: во все стороны вихрами. Впрочемъ, быть-можетъ, это съ годами пройдетъ. Вотъ онъ съ Вѣрой большой пріятель.

— Я его люблю, — сказала Вѣра.

— Она всехъ любить, — подтвердилъ мужъ.

„Хорошо у нихъ, — думалъ Алеша, шагая по пустому переулку. — Только душно, бѣло и пахнетъ геранью. Именно у нихъ какъ-то бѣло. Стѣны бѣлыя, подоконники бѣлые, двери бѣлыя. Я думаю, какъ это блеститъ на солнцѣ.“

„И вотъ люди живутъ, и счастливы. Онѣ увѣрены, что дѣлаютъ дѣло. Онъ добавочныя свѣдѣнія мальчишкамъ сообщаетъ, — она смотритъ, чтобъ пуговица отъ панталонъ у него не оторвалась, и чтобъ сахаръ былъ колотый, а не пыленый. Чего добраго, дослужится онъ до инспектора, директора, станетъ благонамѣреннымъ чиновникомъ, попечителемъ будетъ, — фу, какая скука!“

Наверху синѣли глубокія небеса съ яркими звѣздами. Онъ повернулъ въ большую улицу. Здѣсь уже звенѣлъ трамвай, и топця лошади съ трудомъ влекли его въ гору. „Жизнь“ — вспомнилъ онъ, и пошелъ не торопясь домой.

Окна домовъ были ярко освѣщены. Вездѣ вокругъ огня сидѣли невидимые обитатели, — работали, пустословили, бездѣльничали. У всехъ были какіе-то интересы: старались оградить, сплутовать, подвести ближняго. У всехъ была цѣль существованія. И только у него не было цѣли.

Онъ радъ былъ мысли, что въ десять часовъ пріѣдетъ къ нему Мери; но ему была противна мысль, что она пріѣдетъ къ нему въ гостиницу на свиданіе. Тутъ есть какая-то пошлость, что-то противное. Онъ даже былъ бы радъ, если бы что-нибудь ее задержало и она не пришла.

Ея мать — очень глупа. Откуда же у нея этотъ умъ и практичность? Потомъ, что это за букетъ? У нея, значитъ, есть поклонники. Какіе? Откуда?

Ну, а эта толстая рожа, ея супругъ? Интересно было бы съ нимъ познакомиться. Съ какимъ бы удовольствіемъ онъ отхлесталъ его по щекамъ. За все издѣвательство, за все то безпокойство, что онъ причиняетъ Мери.

Онъ шелъ и чувствовалъ физическую усталость. Ему положительно не хотѣлось, чтобы Мери зашла къ нему. Безъ четверти десять онъ вошелъ въ вестибюль отеля.

— Записки нѣтъ мнѣ? — спросилъ онъ.

Оказалось, нѣтъ. Онъ прошелъ къ себѣ и заказалъ подать чаю на двоихъ. Дверь онъ пріотворилъ въ коридоръ, чтобы она вошла не стучавшись.

„Старуха рада этимъ тремъ тысячамъ, — подумалъ онъ. — Ну что же, я навсегда купилъ ея расположеніе. И какъ Мери съ ней уживается!“

Онъ сталъ сравнивать Мери и Вѣру. Какая разница! Одна — ландышъ, другая — гвоздика. И дышать съ нею „одной жизнью все лѣто“.

Онъ положилъ передъ собой часы. Минутная стрѣлка перешла срокъ, отсчитала пять минутъ, десять.

— Неужели не прідетъ! — съ отчаяніемъ подумалъ онъ. И рѣшилъ, если безъ четверти одиннадцать ея не будетъ, — тотчасъ уѣхать съ курьерскимъ поѣздомъ въ Петербургъ.

„Поставлю крестъ на все, — думалъ онъ: — на этихъ толстогубыхъ мужей, на цвѣточные корзинки, на разговоры о паспортахъ. Поставлю крестъ и уѣду! Пусть пріѣзжаетъ потомъ одна... Надоѣло все это, надоѣло...“

Стрѣлка подошла къ двадцати...

„Неужто же она не прідетъ, и не пришлетъ сказать?“

Но дверь распахнулась, и ея круглая парижская шляпка блеснула передъ нимъ.

— Заждался! — весело сказала она, улыбаясь сияющей, ясной улыбкой. — Ну, вотъ и я! Чай простылъ? Ничего, давай теплаго.

Она сбросила кофточку, шляпку и перчатки.

— Мнѣ мать поручила сказать тебѣ, чтобы ты непременно урезонилъ меня и уговорилъ вернуться къ мужу. Она отъ тебя въ восторгѣ. Садись на диванъ рядомъ со мной — и давай толковать.

Онъ, счастливый, довольный, сѣлъ рядомъ съ ней, и опять ея глаза засіяли передъ нимъ какъ рождественскія звѣзды.

#### XXVI.

Анна Петровна рѣшила посѣтить баронессу Люттихъ. Посѣщеніе это было вызвано необычайной любезностью баронессы. Тогда, въ вагонѣ, Анна Петровна жаловалась ей на вѣчныя мигрени. Баронесса сказала, что у нея есть порошки, обладающіе необычайно-цѣлебными свойствами.

— Ахъ, ради Бога, — сказала Анна Петровна. — Вотъ моя карточка, не забудьте, баронесса: въ этомъ облегчите мои ужасныя страданія.

Прошло съ недѣлю послѣ пріѣзда Алеша, когда горничная доложила Аннѣ Петровнѣ, что какой-то молодой человѣкъ позвонилъ и, подавши свертокъ, сказалъ:

— Баронесса Люттихъ просила это передать Аннѣ Петровнѣ и пожелать ей здоровья.

Анна Петровна, какъ нарочно, мучилась мигренью. Порошки пошли въ ходъ — и совершили чудо: послѣ второго приѣма боль прошла безслѣдно.

— Чудеса! — говорила Анна Петровна, сидя за обѣдомъ. — Понимаете, голова моя прошла, совсѣмъ, совсѣмъ прошла.

Но дѣти почему-то не отнесли къ этому исцѣленію сочувственно. Только Воря спросилъ:

— Гомеопатія?

— Въ томъ-то и дѣло, что нѣтъ. Тамъ Богъ знаетъ чего ни положено. И валерьяновый кофеинъ, и еще много чего-то. Непременно, непременно поѣду къ баронессѣ. Она отъ четырехъ всегда дома.

И дня черезъ три она поѣхала. Баронесса жила въ своемъ домѣ, небольшомъ особнякѣ. Слѣзая съ извозчика, Анна Петровна увидѣла два автомобиля, стоявшіе у подъѣзда: одинъ ярко-желтый, а другой совершенно черный. Тѣмъ не менѣе лакей сказалъ, что баронесса одна и принимаетъ.

Анна Петровна, выросшая въ помѣщичьихъ домахъ съ старой гамбсовской мебелью, комодами эпохи Имперіи и со шкапами грушеваго дерева и корельской березы, всегда чувствовала себя какъ-то робко и непривычно въ обстановкахъ разныхъ Людовиковъ, съ огромными булями, маркетри, золотомъ и лапнѣй-лазурью. Ее вели по мягкимъ бѣлымъ коврамъ, черезъ гостиную рококо, въ небольшую картинную галерею съ верхнимъ свѣтомъ. Здѣсь, уютившись близъ коня съ Гвидо Рени, сидѣла баронесса и занималась занятіемъ, которое менѣе всего ожидала увидѣть Анна Петровна: она шила на ручной машинкѣ. Хозяйка встала навстрѣчу гостьѣ и, смотря ей снисходительно въ глаза своими острыми глазами, сказала:

— Душевно рада васъ видѣть.



**Украдкой.** Картина Л. Бюргера.



Мостъ Императора Николая II черезъ Москву-рѣку на Московско-Окружной жел. дор.



Жилой домъ на станціи Серебряный-Боръ на Московско-Окружной жел. дор.



Сергіевскій арочный мостъ черезъ Москву-рѣку на Московско-Окружной жел. дор.



Остановочный пунктъ Потылиха на Московско-Окружной жел. дор.



Пассажирское зданіе на станціи Воробьевы-горы на Московско-Окружной жел. дор.



Мостъ черезъ рѣку Язу на Московско-Окружной жел. дор.

Къ открытію Московско-Окружной желѣзной дороги.

— Вы спасительница моя, — заговорила Анна Петровна и стала подробно рассказывать, как она принимала порошки, что она чувствовала, как постепенно боль утихала, и как наконец она почувствовала полное облегчение. Только один раз она испытала нечто подобное, когда ее благословил отец Иоанн Кронштадтский. Баронесса слушала ее внимательно, но не удивлялась. Она была уверена в силе своих порошков.

— В них превосходно сочетание антипирина с бромистым хинином, — сказала она.

— Ах, вот там что! — обрадовалась Анна Петровна.

— Вы удивляетесь, что я шью? — заговорила баронесса. — Это приданое для внука или внучки. Моя дочь родить должна на-днях. Я все, буквально все шила своими руками. Все из своего старого полотна. Связала сама чулки из пуховой шерсти, шапочки. Сама надѣлала распашонок, даже конверты сама сдѣлала. Въдь вы знаете, — теперь дѣтей не пеленают, а кладутъ въ конверты?

— Да, да, какъ же! — подтвердила Анна Петровна.

— Такъ вотъ я три цѣлыхъ конверта приготовила. Надѣюсь, что у нея не двойни будутъ. Хотя животь у нея съ этотъ столъ. Вы не курите?

— Нѣтъ.

— А я, вотъ что хотите, не могу отвыкнуть. У меня такъ вѣчно и горитъ вельѣзъ.

Она показала на маленькій спиртовой ночникъ въ видѣ плачущаго амура, что стоялъ рядомъ на столикѣ, и въ подтверждение своихъ словъ закурила папироску.

— Я цѣлый день работаю, — продолжала она. — Не могу безъ работы: курю, и шью, и крою, и доклады подписываю, и секретарей принимаю, и къ великой книгѣ вѣжу, — она наша председательница. Два пріюта у меня на рукахъ. Сегодня я ужъ въ 10 часовъ была за Невской заставой, а въ двѣнадцать — возлѣ Смоленскаго кладбища.

— Когда вы усѣиваете? — благоговѣнно спросила Анна Петровна.

— Усѣиваю! Теперь вотъ моторы завели, — десять вереть въ двадцать минутъ проѣзжаю. Видѣли мою карету у подъѣзда?

— Желтую?

— Нѣтъ, желтая сына ротмистра. А моя большая черная, закрытая. По вечерамъ ѣдешь, зажжешь электричество и счета за день сводишь.

Она говорила это, по обыкновенію, рѣзкимъ и грубымъ басомъ, но лицо ея было весело и добродушно.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Ли-Хунъ-Вай.

Рассказъ П. Винье д'Октонъ.

Вечерняя заря погасла. Полная, слегка красноватая луна всходила вдаль, надъ джунглями \*), и запоздавшія обезьяны были на тамариндахъ. Ночной вѣтерокъ слегка гнулъ бамбуки.

Въ слабомъ свѣтѣ азиатской ночи, у берега почти неподвижной рѣки, привидѣніемъ выдѣлялся блокгаузъ Тай-Куонгъ.

Это было на передовомъ посту въ Тонкинѣ, гдѣ «черные флаги» упорно оспаривали у французовъ каждый футъ земли. Вчера они напали на сосѣдній постъ Мон-Шингъ и тамъ перерѣзали весь гарнизонъ.

Въ эту самую ночь у воротъ на часахъ стоялъ стрѣлокъ Ли-Хунъ-Вай.

Вдали, по направленію мѣста упокоенія предковъ, вскорѣ за-сверкали блуждающіе огоньки, а вѣтерокъ началъ доносить къ нему эхо протяжныхъ, гортанныхъ, монотонныхъ и грустныхъ звуковъ. Это былъ послѣдній день *таэть*, праздника усопшихъ; съ этого дня собственно начинается аямитскій годъ, и жители Тай-Куонга — конфуціане и буддисты — еще разъ собираются на могилахъ своихъ предковъ и приносятъ имъ послѣднія жертвы.

Глубокая грусть охватила Ли-Хунъ-Вай. До сихъ поръ каждый годъ, какъ только наступала весна, и на кладбищѣ распускался Ху-Ка, — цвѣтокъ смерти, пестикъ котораго серебрился, какъ будто орошенный слезами, — гдѣ бы онъ ни былъ, онъ все бросалъ, собиралъ свои пожитки и свѣшилъ на родину жезлъ на могилахъ предковъ, согласно ученію Будды, амулеты и принести въ жертву нѣсколько камбоджскихъ куръ.

А теперь лагерная служба привела его даже въ отечество, и, несмотря на это, онъ первый разъ въ жизни не можетъ исполнить предписанія культа предковъ. Вслѣдствіе уничтоженія гарнизона въ Мон-Шингѣ, солдатамъ блокгауза было отдано строгое приказаніе всегда быть наготовѣ. Покинувшему свой постъ грозила смертная казнь!

Чтобы подавить грусть, Ли-Хунъ-Вай пробовалъ загнипотизировать себя, пристально смотря въ темную чашу на искрившіяся полетъ свѣтящихся жуковъ, и вскорѣ почувствовалъ, какъ рѣсницы его, отягченные сномъ, начали смыкаться. Вдругъ его начала беспокоить одна мысль, которая его испугала: онъ вспомнилъ о своемъ товарищѣ Лу-Монга, недавно заснувшемъ на часахъ и разорванномъ тигромъ.

И ему показалось, что онъ уже видитъ въ хлопчатникѣ, въ темнотѣ рисовыхъ полей, движущуюся пятнистую спину и сверкающіе зрачки.

Ли-Хунъ-Вай поднялъ до пояса свое ружье и снова его спустил. Ударъ прикладомъ прозвучалъ глухо и разсѣялъ его страхъ. Между тѣмъ ночная свѣжесть пронизывала его сквозь тонкую блузу, и онъ началъ ходить взадъ и впередъ на своемъ посту. Но вскорѣ его испугала собственная тѣнь, падавшая длинной полосой на землю, въ видѣ привидѣнія. Ему казалось, что душа его дѣдушки Ли-Хунъ-Тчинга и его отца Ли-Хунъ-Монга идутъ по его слѣдамъ и беззвучными голосами укоряютъ его въ непочтительной дерзости.

Первый говорилъ:

«Вай! подъ могильной плитой холодно, если воспоминаніе живущихъ ея не согрѣваетъ!»

\*) Джунгли, персидское названіе болотистаго мѣста, у подножія горы, поросшаго невысокимъ кустарникомъ, бамбукомъ, тростникомъ и вьющимися растеніями, излюбленное мѣстопребываніе тигровъ, слоновъ, носороговъ, буйволовъ, оленей и лядовитыхъ змѣй.

Другой прибавилъ:

«Вай! Колонна, подъ которой я покоюсь, обросла сорной травой, и грибы начали расти въ пасти гранитнаго дракона!»

Ли-Хунъ-Вай повернулъ голову и взглянулъ на луну, склонившуюся надъ землею, въ видѣ гонга пагоды.

Безконечно проходили часы, — и только незамѣтное движеніе звѣздъ надъ пустынной бѣлой долиной да все болѣе и болѣе охватывавшій его ужасъ, возбуждавшійся равномѣрными шагами его босыхъ ногъ, давали возможность замѣчать теченіе времени.

Пальмы у берега и тоненькіе стволы арекка, неподалеку отъ его поста, склонились передъ его усталыми глазами въ видѣ траурной процессіи его предковъ до отдаленнѣйшаго поколѣнія, а къ плеску воды Аррайо примѣшивались становившіяся все болѣе ужасными ихъ сѣтованія. Они его проклинали, корили въ неблагодарности, и голоса ихъ звучали горечью забытыхъ усопшихъ.

Они описывали ему всю прошедшую его жизнь со дня, когда Фа-Ма-Ю, его мать, дочь Фа-Ма-Нага, произвела его на свѣтъ въ этой же самой деревнѣ Тай-Куонгъ, круглыя соломенные хижины которой отражались теперь въ рѣкѣ.

«Вай! — говорили они ему: — помнишь ли ты дни твоего дѣтства, когда мы брали тебя съ собою, во время нашихъ странствованій по узкимъ тропинкамъ рисовыхъ полей, и тогда, когда мы на нашемъ сампанѣ, нагруженномъ медомъ, воскомъ, гуммилакомъ, спускались съ тобой по Аррайо?»

«Развѣ изъ твоей памяти уже успѣло исчезнуть воспоминаніе о нашихъ путешествіяхъ въ Сіамъ, Лаосъ, Кіамъ-Па-Сакъ, Бангкокъ, гдѣ мы брали кардамонъ, мѣду и олово? О! Какъ мы тогда берегли твой сонъ, когда ты въ свѣтлыхъ ночи, при лунномъ свѣтѣ, засыпалъ подъ пѣсни нашихъ лодочниковъ!»

«Вай! Маленькій Вай! Кто просвѣтилъ твой умъ, чтобы ты могъ понимать ученіе Будды, и подготовилъ твою душу на служеніе ему? Кто наблюдалъ за твоими играми и забавами, когда ты на спинѣ дикаго буйвола скакалъ по полямъ? Кто научилъ тебя гнаться за газелями, забрасывать сѣти въ рѣку, рѣзать и солить рыбу, готовить пукъ-мамъ? Вай! Маленькій Вай! Мы были тогда счастливы и богаты; мы имѣли каменный домъ въ Тай-Куонгѣ, двѣнадцать паръ буйволовъ и прекрасныя поля хлопчатника...»

Слова эти звучали, какъ вой леопардовъ, и они продолжали рассказывать, какъ война уничтожила ихъ торговлю, а то богатство, которое удалось спасти, было разграблено пиратами и сдѣлалось добычей мандариновъ, какъ печаль убила дѣдушку, а вскорѣ и его сынъ послѣдовалъ за нимъ въ мѣсто упокоенія.

Они замолкли. Затѣмъ снова началъ Ли-Хунъ-Тчингъ:

«Когда ты былъ назначенъ денщикомъ французскаго офицера, ты и тогда, какъ только наступалъ таэть, оставлялъ своего господина и свѣшилъ почтить память усопшихъ.»

За нимъ Ли-Хунъ-Монгъ продолжалъ:

«Позднѣе, когда ты шелъ по верфи, и нагруженная на тебя тяжесть заставляла гнуться твою худощавую спину, я, тѣнью, слѣдовалъ за тобой. Когда наступалъ день поминанія усопшихъ, ты тогда немедленно бросалъ свою работу въ гавани Сайгонъ, и я сопровождалъ тебя до поля могилъ.»

Ли-Хунъ-Вай дрожалъ. Ружье выскользнуло изъ парализованныхъ отъ ужаса рукъ, и снова прикладъ ударился о плиту мостовой. Онъ бросилъ испуганный взглядъ на неподвижный блокгаузъ; въ его сильно вѣрующей буддѣйской совѣсти свершилась послѣд-

ния борьба. Онъ видѣлъ угрожающую тѣнь на валу—то былъ позорный столбъ, у подножия котораго еще недавно, пронзенный дожиной пули, палецъ стрѣлокъ Фу-Тиенгъ: сержантъ засталъ его, поблизости, въ курительномъ домѣ.

Въ это время съ кладбища ясно доносились до него причитанія бонзъ, сѣтованіе и плачъ женщинъ и молитвы приносящихъ жертвы усопшихъ. Ночь дѣлалась все свѣтлѣе; морской вѣтерокъ шумно колыхалъ листья пальмъ и вѣтки тамариндъ.

Затѣмъ наступила глубокая тишина, и предки закричали всѣ сразу:

«Грусь, неблагодарный, нечестивецъ! Зачѣмъ ты измѣнилъ намъ, зачѣмъ шесть мѣсяцевъ тому назадъ ты поступилъ на службу къ бѣлымъ? Пусть тѣни твоихъ усопшихъ дѣтей тагъ же тебя забудутъ подъ сырой землей!»

Тутъ онъ уже не могъ больше медлить. На часахъ ему оставалось еще простоять почти два часа, время вполне достаточное, чтобы исполнить обрядъ и вернуться обратно. Онъ проскользнулъ за заборъ казармы, туда, гдѣ находилась кухня, открылъ курятникъ, взялъ двухъ курицъ, въ офицерскомъ саду сорвалъ ананасъ и исчезъ въ рисовомъ полѣ.

Нетвердыми шагами и пошатываясь, онъ вступилъ въ городъ мертвыхъ, и несмотря на то, что луна обливала кладбище своимъ блѣднымъ свѣтомъ, онъ наталкивался въ своей поспѣшности на многоэтажныя пагоды, гдѣ покоятся бонзы, и на земляныя холмы, служившія могилами для черни, набѣгалъ на баснословнаго вида колонны, и заблудился въ тѣни пагоды, подъ которыми покоятся смертные останки мандариновъ.

Запоздалые конфуціане, сжигавшіе ладанъ на серебряномъ треножникѣ, приостанавливали свои жертвоприношенія и смотрѣли на него съ удивленіемъ.

Наконецъ онъ нашелъ могильную плиту, подъ которой покоились его предки. Лѣсной чеснокъ и стѣнница покрывали могилу, между тѣмъ какъ высокій папоротникъ и вьюникъ совершенно закрывали гранитнаго дракона.

Онъ вырвалъ траву, сталъ на колѣни и началъ говорить высокимъ голосомъ, въ мягкомъ медленномъ тонѣ:

— Я, Ли-Хунъ-Вай, недостойный потомокъ славнаго рода, со смиреніемъ привѣтствую моихъ далекіихъ предковъ, души которыхъ блуждаютъ одиночки въ глубинѣ джунглей, въ лѣсахъ и на прозрачной водѣ Аррайо. Я привѣтствую, уважаю и цѣню моихъ ближнихъ предковъ, упокоенныхъ во имя Будды. Я стою на колѣнихъ съ тѣмъ же смиреніемъ и передъ Ли-Хунъ-Тчингомъ, моимъ дѣдушкой, и передъ Ли-Хунъ-Монгомъ, моимъ отцомъ, ближайшими виновниками моего бытія.

## Приключеніе въ вагонномъ купе.

Рассказъ Ф. Ричардса.

Мнѣ двадцать третій годъ, и я совсѣмъ не принадлежу къ числу тѣхъ слабонервныхъ дѣвщъ, которыхъ тагъ много развелось въ последнее время. Живу я съ родителями въ маленькомъ городкѣ близъ Лондона. Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ дѣдушка, живущій въ Дублинѣ, просилъ меня навѣстить его. Хотя до того я путешествовала одна довольно часто, на этотъ разъ мама почему-то заупрямилась пускать меня безъ провожатаго, и нужно было долго уговаривать и улаживать ее, пока наконецъ она согласилась уступить мнѣ, съ тѣмъ однако непремѣннымъ условіемъ, чтобы я ѣхала днемъ. Это опять-таки было непрактично: путешествуя ночью, можно спать, и время проходить незамѣтно. На подобное возраженіе мама только вздохнула и, не противясь болѣе моимъ просьбамъ, дала разрѣшеніе ѣхать съ ночнымъ поѣздомъ.

Папа и мама провожали меня на станцію.

— Ты бы сѣла въ дамское отдѣленіе,—сказалъ папа.

Я даже вздрогнула отъ ужаса, услышавъ такое предложеніе.

— Ничего нѣтъ для дамы стѣснительнѣе дамскаго отдѣленія,—возразила я и съ этими словами поспѣшила расположиться въ купе, гдѣ уже сидѣли два пожилыхъ господина. Папа снабдилъ меня нѣсколькими нумерами вечернихъ газетъ, кромѣ того у меня въ сумкѣ была припасена неразрѣзанная книга; имѣлась также лампочка, которую можно было прикрѣплять къ оконной рамѣ,—слѣдовательно, бояться скуки было нечего. Минуту спустя, курьерскій поѣздъ вышелъ изъ дебаркадера.

Я взглянула въ газеты, — ихъ содержаніе было не особенно интересно; тогда я начала разсматривать моихъ спутниковъ. Одинъ изъ нихъ, очень дородный господинъ, сладко спалъ, завернувшись въ свой пледъ. Другой, вѣроятно, былъ простуженъ, такъ какъ попеременно то кашлялъ, то съ шумомъ сморкался. Курьерскій поѣздъ несся все такъ же быстро съвозъ непроглядную тьму ночи, и его мѣрное покачиваніе мало-по-малу меня усыпило. Внезапный толчокъ разбудилъ меня. Поѣздъ подлетѣлъ къ станціи и остановился. Это былъ Честеръ. Мои спутники собирали свои пожитки, очевидно, намѣреваясь здѣсь сойти. Тотъ, у котораго былъ насморкъ, сказалъ мнѣ:

— Если вы ѣдете дальше, то здѣсь у васъ десять минутъ, чтобы выпить чашку чаю.

Я поблагодарила и отправилась въ ресторанъ послѣдовать его совѣту. Когда я вернулась въ купе, тамъ сидѣлъ господинъ въ

Онъ приподнял голову, положилъ на могилу свои приношенія и продолжалъ:

— Пусть этотъ плодъ утолитъ мучающій васъ голодъ и жажду, когда, послѣ странствованій вашихъ душъ по свѣту, вы возвратитесь къ послѣднему мѣсту своего упокоенія. Когда-то я имѣлъ возможность принести вамъ, вмѣсто этого скуднаго поданія, желелія гроздья банановъ, полныя корзины мангровъ и плодовъ манго!..

Затѣмъ Ли-Хунъ-Вай приостановился, взялъ двухъ курицъ, перерѣзалъ имъ горла и, выдвинувъ руки впередъ, оросилъ ихъ кровью могильную плиту. При этомъ онъ продолжалъ говорить тѣмъ же кроткимъ и печальнымъ голосомъ:

— Когда-то я, при наступленіи тагъ, жертвовалъ тѣнямъ усопшихъ, вмѣсто этихъ ничтожныхъ куръ, кабана, двухъ камбоджскихъ куръ и рыбъ изъ Красной рѣки, приравненныхъ съ нуонгъ-мамъ. И въ то время, когда алая кровь жертвъ текла на мѣсто вѣчнаго упокоенія, я сжигалъ разноцвѣтные и трещавшіе огни при горѣніи и предавалъ пламени завернутые въ золотую бумагу амулеты. Простите вы всѣ меня и мою настоящую нищету и не лишайте моего расположенія!..

Когда онъ поднялся съ могилы, мѣсяцъ уже скрылся за горизонтомъ, а колонны, пирамиды и монументы были освѣщены блѣднымъ свѣтомъ утренней зари. Ли-Хунъ-Вай побѣждалъ, что было силъ, съ цѣлю успѣть возвратиться на постъ до окончанія своего караула, но на подъемномъ мосту его встрѣтилъ сержантъ съ двумя солдатами, надѣвшими на него ручные кандалы. Въ тотъ же день, передъ военнымъ судомъ, онъ, на всѣ заданные ему вопросы, отвѣчалъ:

— Я, Ли-Хунъ-Вай, недостойный потомокъ славнаго рода, привѣтствую со смиреніемъ моихъ дальнихъ предковъ, души которыхъ, обреченныя на одиночество, блуждаютъ въ глубинѣ джунглей!

Когда онъ стоялъ на лобномъ мѣстѣ, ни одинъ мускулъ не дрогнулъ на его желтомъ лицѣ, а губы его медленно продолжали бормотать:

— Я привѣтствую, цѣню и уважаю моихъ ближнихъ предковъ покоящихся во имя Будды!

— Пли!—скомандовалъ офицеръ.

Залпъ потрясъ блокгаузъ. Передергиваемый судорогой, пронзенный пулями, Вай упалъ. Въ раздробленной челюсти окровавленный языкъ еще шевелился:

— Я привѣтствую Ли-Хунъ-Тчинга, моего дѣдушку, и Ли-Хунъ-Монга, моего отца, ближайшихъ виновниковъ моего бытія!..

И еще разъ онъ протянулъ судорожно сжимавшіяся руки по направленію мѣста вѣчнаго упокоенія!..

длинномъ плащѣ и низко надвинутой на глаза шляпѣ; вокругъ шеи у него былъ обмотанъ шарфъ, закрывавшій половину лица. Но я уже сказала, что не обладаю слабыми нервами. Я комфортабельно усѣлась въ своемъ углу и ждала отхода поѣзда, чтобы приступить за чтеніе. Едва мы проѣхали городъ, какъ мой новый спутникъ снялъ плащъ и высвободилъ голову изъ кашне, которое, тщательно свернувъ, положилъ въ свой ручной чемоданчикъ. Я увидѣла теперь щегольски одѣтаго молодого человѣка лѣтъ двадцати восьми съ пронизывающимъ взглядомъ черныхъ глазъ, коротко подстриженной бородой и густыми закрученными въ колечки усами. Взглянувъ на него, я замѣтила, что и онъ на меня смотреть.

«Ну, Виржини, — сказала я себѣ: — будешь ты теперь нервничать или нѣтъ? Почему мужчинѣ не смотрѣть на дѣвушку, если это ему нравится?»

Я прикрѣпила свою лампочку къ огню, зажгла ее и уже хотѣла приступить за чтеніе, какъ вдругъ незнакомецъ обратился ко мнѣ:

— Вы ничего не имѣете противъ того, чтобы я открылъ окно?

— Разумѣется, нѣтъ,—отвѣтила я и снова опустила глаза на книгу.

Поѣздъ летѣлъ съ бѣшеной быстротой, и проникавшій въ окно вѣтеръ давалъ себя чувствовать настолько сильно, что я оторвалась отъ чтенія съ намѣреніемъ попросить моего спутника закрыть окно, какъ вдругъ мнѣ представилось зрѣлище, отъ котораго кровь застыла въ жилахъ. Господинъ открылъ свою дорожную сумку и вынулъ изъ нея ножницы и бритву; потомъ, прикрѣпивъ къ окну точильный ремень, началъ точить бритву, и тутъ наши глаза встрѣтились... Въ моихъ онъ, должно-быть, прочелъ ужасъ и, какъ мнѣ показалось, дико улыбнулся.

Я захлопнула книгу и осталась сидѣть съ крѣпко стиснутыми руками и сильно бьющимся сердцемъ. Свѣтъ моей лампочки падалъ на меня; я быстро повернулась къ огню и потушила огонь.

— Я буду вамъ очень обязанъ, если вы опять зажжете лампу,—сказалъ незнакомецъ.—Сдѣлайте это немедленно — время не терпитъ.

— Я васъ не понимаю,—сказала я.

Я пыталась говорить спокойно, но чувствовала, какъ страхъ сжимаетъ мнѣ горло.

— Я вижу, что вы испуганы,—сказалъ незнакомецъ.—Но это меня не удивляетъ,—на вашемъ мѣстѣ я чувствовалъ бы себя не лучше. Вы одна въ вагонномъ купе съ человѣкомъ, который могъ бы,

если-бъ ему пришла фантазія, васъ задушить и выбросить вашу группу въ окно. Нѣтъ, нѣтъ,—будьте добры не трогать сигнала тревоги, я не спущу съ него глазъ. А теперь скажу вамъ откровенно, что я выбралъ это купе единственно съ цѣлью быть въ нашемъ обществѣ. До Голигада, ближайшей станціи, еще далеко. Поездъ не остановится ни разу въ теченіе двухъ часовъ. Итакъ, ясно, что вы вполне въ моей власти. Единственная возможность для васъ избѣжать какой бы то ни было опасности состоитъ въ томъ, чтобы дѣлать все, что я отъ васъ потребую.

Его голосъ былъ повелителенъ; онъ перемѣнилъ мѣсто и усѣлся прямо противъ меня.

— Зажгите лампу,—сказалъ онъ.

Я, не медля, повиновалась.

Онъ взялъ лампу у меня изъ рукъ и прикрѣпилъ ее къ деревянной обшивкѣ среднего кресла.

— Здѣсь она лучше свѣтитъ, и въ купе будетъ гораздо уютнѣе... Теперь наблюдайте за мной. Я становлюсь передъ вами на колѣни. Смотрите мнѣ въ лицо. Вы хорошо его замѣтили?

— Да,—отвѣчала я.

— У меня очень густая борода, не правда ли?

— Да.

— Вы видите эти ножницы?

— Да.

— А эту бритву?

— Да.

— Это смертоносное оружіе, такъ?

— Ими можно убить,—прошептала я дрожащимъ голосомъ.

— Конечно, ими можно убить—и ими убьютъ, если нѣкоторая молодая особа пунктуально не выполнитъ того, что отъ нея потребуютъ. Ну, настала минута приняться за дѣло,—снимите перчатки.

Я медлила.

— Снимите перчатки! — крикнулъ незнакомецъ.

Въ одно мигновеніе онѣ были сняты.

— Начинайте!

— Что?

— Не дурачьтесь...

Стригите мнѣ усы.

— Да.

— Теперь бороду.

Злобные глаза его, казалось, пронизывали меня насквозь... Когда я кончила стричь, онъ вынулъ изъ сумки чашку, мыло и склянку съ водой, взбилъ мыльную пѣну, намазали себѣ лицо и потребовали, чтобы я его выбрила. Я была такъ подавлена, что повиновалась безъ малѣйшаго противорѣчія. Къ счастью, мнѣ случилось разъ или два въ шутку производить эту операцію надъ моимъ братомъ, который научилъ меня владѣть бритвой. Несмотря на тряску вагона и возбужденное состояніе моихъ нервовъ, я сдѣлала свое дѣло превосходно; я почти гордилась своей работой. Щеки, подбородокъ и верхняя губа незнакомца вышли изъ-подъ моихъ рукъ гладкими, какъ у маленькаго ребенка.

Когда я была готова, незнакомецъ, измѣнившійся теперь до неузнаваемости, спряталъ въ сумку бритвенныя принадлежности, аккуратно собралъ въ бумажку всѣ волосы и выбросилъ ихъ въ окно, послѣ чего закрылъ окно и велѣлъ мнѣ потушить лампу.

Исполнивъ это, я забилась, дрожа всѣмъ тѣломъ, въ свой уголокъ.

— Теперь вамъ остается сдѣлать для меня только одно,—сказалъ онъ.

— О, еще что-нибудь? — простонала я.

— Да,—подтвердилъ онъ.— Повернитесь ко мнѣ спиной и смотрите въ окно. Не оглядывайтесь ни подъ какимъ видомъ, пока я вамъ не позволю, иначе вы умрете отъ моей руки.

Я прижала лицо къ оконному стеклу и вперила глаза въ темноту ночи. Въ горлѣ у меня пересохло, сердце, казалось, разорвется. Я чувствовала, что въ этотъ короткій промежутокъ времени пережила цѣлую вѣчность. Наконецъ... благодаріе Богу! я чувствую, что поездъ замедляетъ ходъ.



Наружный видъ.



Внутренний видъ.



Крестный ходъ.

Храмъ во имя Воскресенія Христова и Покрова Пресвятыя Богородицы при второй Московской общинѣ старообрядцевъ Поморскаго согласія въ Токмаковомъ пер., близъ Старой Басманной, торжественно освященный 8 іюня с. г. По фот. агт. «Нивы».

Я отшатнулась.

— Я не знаю, какъ это дѣлается,—пробормотала я.

— Я очень скоро васъ выучу.

— Какъ?

— Наточивъ еще острѣе эту бритву. Вы меня понимаете? А теперь начинайте.

Онъ сталъ на колѣни такъ, что свѣтъ лампы падалъ на его лицо, и далъ мнѣ ножницы. Я начала стричь... Одинъ Богъ знаетъ, какъ я это выполнила.

— Стригите совсѣмъ коротко, потомъ вамъ придется брить.

— Но это можетъ быть для васъ опаснымъ,—осмѣлилась я возразить.

— Я не боюсь. Вы будете осторожны. Что, усы острижены?

— Вы теперь можете повернуться,—раздался его голосъ.

Я повернулась, и у меня вырвался невольный крикъ изумленія. Въ противоположномъ углу купе сидѣлъ пожилой священникъ. Изъ-подъ его шляпы виднѣлись сѣдые волосы, брови также были сѣды, лицо гладко выбрито.

Поездъ остановился. Священникъ открылъ дверцу купе и граціознымъ движеніемъ приподнял шляпу.

— Да хранить васъ Господь!.. — сказалъ онъ елеинымъ тономъ и исчезъ.

Минуту спустя, въ купе вошли два сыщика. Они поспѣшно спросили, не ѣхалъ ли со мной молодой господинъ съ густой, черной бородой и усами.

Я была слишкомъ ошеломлена, чтобы имъ сразу отвѣтить.





Представление Государю Императору гг. офицеров, окончивших старший курс  
Офицерской кавалерийской школы.



Из Императорскаго Величества Государыни Импе-  
ратрицы изволят подниматься на Деревяный мостик

Прохождение артиллерии церемониальным маршем.



Прохождение пехоты церемониальным маршем.



Прохождение кавалерии церемониальным маршем.

**Высочайшей парадъ войскамъ красносельскаго лагернаго сбора, 5 июля с. г. По фот. К. Булда авт. «Нивы».**

## Къ открытію Московской Окружной ж. д.

(Съ 6 рис. на стр. 509.).

Въ настоящемъ мѣсяцѣ Московская Окружная ж. д. передается для эксплуатаціи въ вѣдѣніе Николаевской ж. д., и открывается по ней временное движеніе поѣздовъ.

Вся дорога построена въ два пути и длина ея равна пятидесяти верстамъ, не считая соединительныхъ вѣтвей ко всѣмъ желѣзнымъ дорогамъ московскаго узла и станціонныхъ путей.

Постройка дороги началась весной 1903 года, а съ іюня 1907 года по ней уже стали ходить рабочіе поѣзда.

Дорога предназначена главнымъ образомъ для товарныхъ и воинскихъ поѣздовъ, для которыхъ на четырехъ станціяхъ устроены продовольственные пункты для одновременнаго питанія 6.000 человекъ. Крімъ этого Окружная дорога имѣетъ семнадцать пассажирскихъ зданій, дающихъ возможность пропускать пассажирскіе поѣзда.

Помѣщенные у насъ фотографическіе снимки представляютъ наиболѣе интересныя сооруженія Московской Окружной ж. д.

старинномъ характерѣ предметы обстановки и богослуженія—на всемъ этомъ лежитъ печать тонкаго, продуманнаго, изящества.

Красивый дубовый иконостасъ имѣетъ нѣсколько древнихъ иконъ, изъ которыхъ особенно замѣчательны древній образъ Покрова и образа Спасителя и Божіей Матери, строгановскаго письма.

На выходной западной стѣнѣ помѣщено древнее изображеніе Страшнаго Суда.

## П. И. Вейнбергъ. (Портр. на этой стр.).

Новая утрата въ литературномъ мірѣ... Утрата тяжелая, незамѣнимая. Скончался Петръ Исаевичъ Вейнбергъ, одинъ изъ послѣднихъ нашихъ литературныхъ могиканъ, современникъ и сочленъ блестящей писательской плеяды 60-хъ годовъ—Некрасова, Тургенева, Гончарова, Салтыкова-Щедрина.

Съ глубочайшей грустью приходится говорить о кончинѣ Петра Исаевича. Для насъ—современниковъ позднѣйшей эпохи, онъ былъ какимъ-то удивительно законченнымъ и завершеннымъ художественнымъ образомъ славнаго прошлаго—почти иконописнымъ портретомъ, въ которомъ никакое время уже не могло измѣнить



П. И. Вейнбергъ на смертномъ одрѣ († 3 іюля 1908 г.).

## Освященіе старообрядческаго храма въ Москвѣ.

(Съ 3 рис. на стр. 512).

Москва обогатилась новымъ памятникомъ современнаго церковнаго зодчества: 8-го іюня освященъ храмъ 2-й московской общины старообрядцевъ поморскаго брачнаго согласія, въ Токмаковомъ переулкѣ.

Община старообрядцевъ поморскаго брачнаго согласія образовалась (вѣрнѣе, окончателно сложились) въ началѣ 1908 года. Храмъ построенъ на средства членовъ общины, В. А. Горбунова, И. К. Полякова, бр. Морозовыхъ и др. Зданіе храма, иконостасъ, утварь, мебель и вся внутренняя и внѣшняя отдѣлка сооружены по проектамъ и подъ наблюденіемъ архитектора И. Е. Бондаренко.

Образомъ для архитектора въ дѣлѣ созданія этого великолѣпнаго храма послужили старинныя церкви нашего сѣвера. Тамъ, на сѣверѣ, до сихъ поръ крѣпче, чѣмъ гдѣ-либо, держится истинное православіе въ его прежнихъ формахъ—и оттуда же, съ сѣвера, вышла и поморская община, въ лицѣ ея нынѣшнихъ московскихъ представителей.

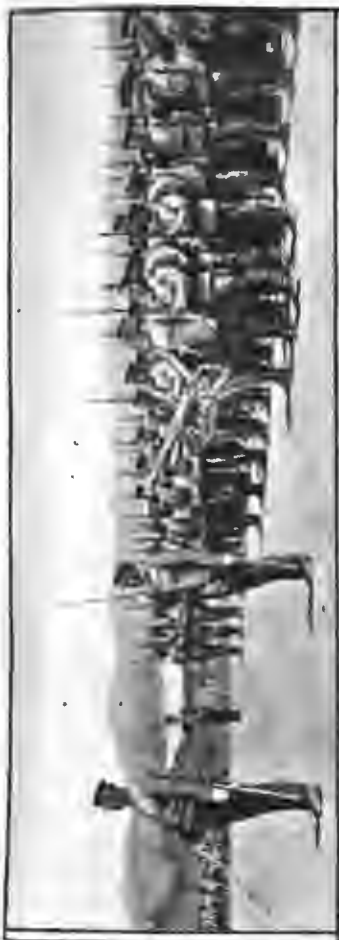
Въ расположеніи и во внѣшности храма все ново и оригинально. Онъ невеликъ, но очень свѣтлъ, радостенъ и гармониченъ во всѣхъ своихъ деталяхъ. Высокая, двухскатная майоликовая крыша, вѣнчающая звонницу, большія фигуры ангеловъ изъ цвѣтныхъ майоликовыхъ изразцовъ, сводчатый потолокъ, приземистыя полуовальные цвѣтныя окна—отъ всего этого вѣетъ глубокой, мощной и красивой стариной, настроеніемъ мира и покоя.

Обстановка храма поражаетъ своей роскошью и вмѣстѣ съ тѣмъ стильной художественностью. Золото, майолика, темный дубъ и темная бронза, прекрасная стильная живопись, выдержанные въ

ни одной черты, и который, казалось, долженъ былъ существовать вѣка... Но вотъ подкралась смерть и однимъ взмахомъ стерла эти милыя и незабвенныя старческія черты...

Бываютъ люди, которыхъ очень трудно охарактеризовать въ краткихъ словахъ, даже при всей ихъ явной несложности. П. И. Вейнбергъ, наоборотъ, при всей своей разносторонности и высококультурной утонченности своей натуры, поддается быстрой и легкой характеристикѣ. «Писатель онъ былъ»—можно сказать о немъ, измѣняя извѣстную цитату изъ «Гамлета». П. И. Вейнбергъ былъ истинный писатель: одинъ изъ тѣхъ немногихъ литераторовъ, для которыхъ литература буквально все! Она наполняла у нихъ все проявленія жизни, они думаютъ только о ней и служатъ только ей... Служать безкорыстно, радостно, трепетно, сгорая предъ нею, какъ свѣча въ кiotѣ. П. И. Вейнбергъ былъ учителемъ, профессоромъ, общественнымъ дѣятелемъ, почетнымъ академикомъ. Но всемъ этимъ онъ былъ только потому, что онъ былъ литераторомъ. Иначе говоря, литература пронизывала собою все эти его занятія и должности, и занималъ онъ ихъ только для того, чтобы полиить и цѣлесообразнѣе служить все ей же, и только ей одной.

Заслуги покойнаго въ этомъ отношеніи колоссальны. Достаточно сказать, что онъ познакомилъ русскаго читателя съ произведеніями почти всѣхъ иностранныхъ классиковъ. Благодаря П. И. Вейнбергу, Шекспиръ, Шиллеръ, Гёте, Байронъ, Мольеръ, Гейне и др. впервые предстали предъ русской читающей публикой въ своемъ настоящемъ видѣ, т.-е. въ блестящихъ переводахъ, въ которыхъ точность передачи какъ бы конкурировала съ изяществомъ формы. Особенно посчастливилось въ этомъ отношеніи Гейне. Кстати, Гейне былъ излюбленнымъ писателемъ покойнаго; Петръ Исаевичъ даже и псевдонимъ себѣ придумалъ «гейневскій», подписывался



30-й пѣхотный японскій полкъ отдаетъ честь памяти павшихъ русскихъ воиновъ, склонивъ полковое знамя, прострѣленное въ бою подъ Ляояномъ.



Вѣнокъ, возложенный къ подножію памятника отъ русского флота.



Вѣнокъ, возложенный къ подножію памятника отъ русской арміи.



Генералъ-лейтенантъ Герингросъ, вице-губернаторъ острова и командиръ японскаго войскаго провозглашаетъ "Ура" въ честь японскаго императора и его доблестной арміи.



Вверху, у колоны мавзолея стоятъ: слева—генералъ Чмаговъ, справа—японскій генералъ Ноги, склонившій голову. Внизу лѣстницы: слева—контръ-адмиралъ Матусевичъ, справа—японскій адмиралъ Хашимото.

**Торжественное освященіе памятника, сооруженнаго японцами павшимъ русскимъ воинамъ въ Портъ-Артуръ.**

подъ своими юмористическими произведениями «Гейне из Тамбова».

П. И. Вейнберг родился в 1830 году, в Николаевѣ. Образование свое онъ получалъ въ Харьковскомъ университетѣ, окончивъ въ немъ курсъ по филологическому факультету. На литературную дорогу онъ выступилъ еще студентомъ (въ 1851 году), дебютировавъ переводомъ драмы Ж. Зандъ «Клоди». Спустя три года, П. И. издалъ первый сборникъ своихъ произведений—оригинальных и переводныхъ, а въ 1858 году переѣхалъ на жительство въ Петербургъ и всецѣло отдался литературѣ.

Какъ очень многіе крупные писатели, онъ началъ съ малаго: съ юмористическихъ журналовъ («Заноза», «Искра» и т. п.). Затѣмъ онъ перешелъ въ болѣе крупныя изданія, а въ 1860 году вмѣстѣ съ Дружининымъ, Кавелинымъ и Безобразовымъ сталъ издавать журналъ «Вѣкъ». Позднѣе П. И. издавалъ ежемѣсячный журналъ «Низшая Литература»—но болѣе въ качествѣ самостоятельнаго журнальнаго издателя онъ уже не фигурировалъ. Зато успѣшно шли изданія его превосходныхъ переводовъ Гейне, Гёте, Байрона, Лессинга, Гюгво, Шекспира, Мольера, Верне и др. Одновременно съ этимъ П. И. печаталъ въ журналахъ прекрасныя критико-библиографическія статьи и монографіи о различныхъ великихъ писателяхъ и о различныхъ явленіяхъ общественной и литературной жизни.

Какъ оригинальный писатель, П. И. давалъ сравнительно немного—и уже вскорѣ выяснилось, что въ его лицѣ литература имѣетъ прежде и главнѣе всего великолѣпнаго переводчика и толкователя-знатока классической литературы. И въ качествѣ послѣдняго, П. И. Вейнбергъ началъ (съ 1868 года) свою *педагогическую* дѣятельность. Онъ преподавалъ исторію русской и иностранной литературы въ Варшавскомъ университетѣ, затѣмъ въ Коломенской женской гимназіи въ Петербургѣ и на женскихъ педагогическихъ курсахъ. Кроме того, онъ состоялъ приватъ-доцентомъ Петербургскаго университета, а въ болѣе позднее время занялъ должность директора гимназіи и реального училища Гуревича.

Есть еще одна чрезвычайно важная сторона въ дѣятельности П. И. Вейнберга: онъ принималъ самое горячее участіе,—мало того,—главенствовалъ въ писательскомъ общественномъ мірѣ. Его постоянно волновала и заботила судьба братьевъ-писателей, и онъ радѣлъ о ней, отдавая массу труда и времени на хлопоты по устроению разныхъ общественно-литературныхъ предприятий. Въ теченіе 35 лѣтъ онъ былъ однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ литературнаго фонда и даже состоялъ его председателемъ. Кроме того, онъ былъ членомъ комиссіи по выдачѣ пособій нуждающимся литераторамъ и всегда принималъ самое живое участіе въ различныхъ благотворительныхъ вечерахъ и литературныхъ собраніяхъ, на которыхъ часто читалъ свои стихотворенія. Читалъ онъ ихъ какъ-то особенно убѣдительно и вдохновенно-горячо, напрягая почти чрезъ силу свой слабый старческой голосъ. Въ эти минуты скромный и тихій Петръ Исаевичъ походилъ на могучаго библейскаго пророка.

Сверхъ всего сказаннаго, онъ занималъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ должность члена театрално-литературнаго комитета при дирекціи Императорскихъ театровъ и состоялъ однимъ изъ почетныхъ академиковъ по разряду извѣстной словесности въ академіи наукъ.

Какъ человекъ, Петръ Исаевичъ Вейнбергъ былъ трогательно добръ, сердеченъ и любовно-общителенъ. И какая грустная судьба: будучи постоянно въ центрѣ живого общества, имѣя необозримое количество знакомыхъ и друзей, онъ, по странной случайности, скончался въ одиночествѣ. Смерть подкралась къ нему такъ внезапно, что даже близкіе родные не успѣли собраться вокругъ него.

Зато похороны покойнаго, состоявшіяся 5 іюля на Александровскомъ кладбищѣ, привлекли массу народа. Было много вѣнковъ съ трогательными, теплыми надписями.

Да будетъ ему легка земля, на которой онъ такъ много и такъ плодотворно поработалъ въ теченіе своихъ долгихъ 78 лѣтъ!

## Младотурецкая революція.

(Политическое обозрѣніе).

Революціонная волна, обойдя въ теченіе послѣднихъ лѣтъ всѣ страны Востока, достигла наконецъ и до Турціи. Никогда въ владѣніяхъ падишаха бунтовали одни только покоренные мечомъ доблестныхъ отомановъ райи. Затѣмъ недовольство турецкими порядками начало постепенно проникать и въ турецкую среду.

Въ правительственныхъ кругахъ начало расти и развиваться такъ называемое младотурецкое движеніе. Види гибель страны отъ безнадежной тьмы стараго режима, наблюдая на каждомъ шагу вопіющія картины чиновническаго взяточничества, грабительства и преступнаго нерадія, убѣждаясь тысячами ежедневныхъ фактовъ въ полной неспособности абсолютной власти падишаха, фатально обреченной на слѣпоту и невѣдніе вопіющихъ къ небу нуждъ народныхъ,—молодая турецкая интеллигенція возложила всѣ свои надежды спасенія націи на учрежденіе конституціоннаго образа прав-

вленія по образцу и подобію европейскихъ государствъ. Въ теченіе послѣднихъ 30-ти лѣтъ со времени русско-турецкой войны младотурецкая агитація работала тайно, но энергично и, повидимому, успѣла пустить глубокіе корни какъ среди высшей турецкой администраціи, такъ особенно и среди офицерскаго состава арміи.

Послѣднее обстоятельство—массовое участіе военныхъ—сразу придадо нынѣшнему движенію реальную политическую силу. Обычное недовольство, существующее въ турецкой арміи изъ-за невыдачи солдатамъ жалованья и сверхсрочной задержки отслужившихъ свое время редифовъ, въ рукахъ интеллигентныхъ руководителей изъ офицерской молодежи послужило прекраснымъ предлогомъ для привлеченія къ возстанію и низшихъ чиновъ. Съ самаго начала младотурецкаго возстанія въ Македоніи, послѣ первыхъ же террористическихъ актовъ, жертвами которыхъ сдѣлались нѣсколько генераловъ и даже одинъ муфтіи—вмѣстѣ съ бѣжавшими въ горы офицерами погинуло свои казармы и нѣсколько сотъ солдатъ. Назначенный для подавленія бунта Хильми-паша былъ убитъ передъ фронтомъ войскъ, выстроенныхъ для чтенія строгаго приказа о жестокихъ карахъ, ожидающихъ виновныхъ въ неповиновеніи султану. Такою же участію заговорщики грозятъ и всѣмъ остальнымъ генераламъ, которые пожелали бы заняться подавленіемъ возстанія. Широко развитыя заговора по всѣмъ полкамъ дѣлаютъ эти угрозы не пустыми словами. Сосредоточивая для подавленія военнаго бунта въ Македоніи массу войскъ, перевозимыхъ изъ Азіи, правительство въ то же время производитъ старательную чистку полковъ отъ неблагонамѣренныхъ элементовъ и при первыхъ же извѣстіяхъ о македонскихъ событіяхъ заключило подъ арестъ свыше двухсотъ офицеровъ константинопольскаго гарнизона. Благодаря присоединенію все новыхъ и новыхъ частей, чисто-мѣстный бунтъ видимо разгорается въ общую революцію.

Несмотря на быстрый ростъ движенія, предсказать побѣду его покаместъ еще трудно. Азіатскія войска, набранная изъ полудикаго племени, могутъ не присоединиться къ революціи и помочь султану утопить возстаніе въ потокахъ крови. При наличности непродвинутыхъ массъ, готовыхъ служить реакціи, великія революціонныя попытки, не имѣющія подъ собою прочнаго культурнаго фундамента, всегда болѣе или менѣе рискованны. Съ точки зрѣнія фанатичныхъ массъ турецкаго населенія еще болѣе рискованнымъ можно признать открыто заявленное въ манифестѣ революціонеровъ желаніе опереться на содѣйствіе не-турецкихъ національностей и вступить въ союзъ съ македонскими революціонерами. Общія всѣмъ народностямъ полное равноправіе съ турками, младотурки едва ли въ силахъ будутъ примирить свой конституціонализмъ съ спеціально турецкимъ націонализмомъ. Македонцы, подобно сербамъ, болгарамъ, черногорцамъ, грекамъ и пр., открыто стремятся къ автономіи и независимости, а младотурки, общія всѣмъ народамъ свободу внутри турецкаго государства, выставляютъ на своемъ знамени прежде всего недѣлимость Турціи, стремятся сохранить политическое главенство турецкаго народа, который однакоже не выработалъ государственной идеи, способной объединить подъ его властью другія народности, и самъ начинаетъ свое политическое возрожденіе съ подражанія западно-европейскимъ государственнымъ порядкамъ.

Каковъ бы ни былъ исходъ военнаго бунта въ Турціи, самое возникновеніе его въ высшей степени поучительно. Оно свидѣтельствуетъ о томъ, что умирающая государственность не можетъ сохранить сильную армію, потому что разложеніе, начавшееся въ верхахъ правительственной власти, неизбежно распространяется и на ея военную опору. Армія, какъ основа и твердыня національной силы, истинно перестаетъ поддерживать режимъ, утратившій живой смыслъ и значеніе съ точки зрѣнія верховныхъ интересовъ націи.

## „Одинокіе“, драма Г. Гауптмана.

(Рис. на стр. 505).

Драма «Одинокіе» — одинъ изъ обсеирированныхъ шедевровъ знаменитаго нѣмецкаго драматурга. «Одинокіе» — это драма чело-вѣческаго взаимопониманія, драма,—близкая очень многимъ изъ насъ, переживающихъ и пережившихъ нравственныя пытки духовнаго одиночества, порожденнаго различіемъ культуръ, вѣрованій, убѣжденій.

Плещивый рисунокъ художн. П. Бучкина иллюстрируетъ одну изъ сценъ IV акта этой, уже знакомой нашимъ читателямъ драмы. Молодая гостя въ семьѣ Фокератъ, русская студентка, Анна Маръ, сумерничаетъ съ Іоганномъ Фокератъ. И здѣсь, на фонѣ мрачнаго вечера разыгрывается послѣдній актъ ихъ общей душевной драмы: Анна сообщаетъ Іоганну, что она убѣждена отъ него; Іоганнъ протестуетъ и горячо негодуетъ противъ слѣпота и узкаго филістерства, не желающаго и не могущаго понять и оцѣнить ихъ возвышенныя чистыя отношенія. Эта сцена — кульминаціонный пунктъ драмы, оставляющей въ читателѣ тяжелое чувство состраданія къ Іоганну, несмотря на многія отрицательныя черты этого типа, во многомъ непріемлемого для насъ, русскихъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Заморыши. Повесть П. П. Глѣдича (Продолженіе).—Ли-Хунъ-Вай. Разсказъ П. Винье д'Октовъ.—Приключеніе въ вагонномъ купе. Младотурецкая революція (Политическое обозрѣніе).—„Одинокіе“, драма Г. Гауптмана.—Объявленія.  
РИСУНКИ: Свиданіе.—Стадо овецъ въ степи.—Лѣтній вечеръ. Дача академистовъ по Николаевской ж. д.—Любительницы моря.—Литературный альбомъ.—„Одинокіе“, драма Г. Гауптмана.—Украдкой.—Къ открытію Московско-Окружной ж. д. (6 рисунковъ).—Освященіе ста обрядскаго храма въ Москвѣ (3 рисунка).—Высочайшій парадъ войскамъ красносельскаго лагернаго сбора, 5 іюля с. г.—П. И. Вейнбергъ въ гробу.—Торжественное освященіе памятника, сооруженнаго японцами павшимъ русскимъ воинамъ въ Портъ-Артурѣ (3 рисунка).

Въ стоку Ж. прилагается: „Полнаго собранія сочин. Гергарта Гауптмана“ кн. 7.



# „БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ“

**В. Зеегера**

не представляет тайного средства, а состоит из 50% чистого натурального сока березы с 47% спирта, 2% глицерина и 1% духов. Освежает нервы, проникает легко до корней волос и естественными силами живущаго растения способствует росту волосъ.

Чистит и дезинфицирует кожу головы, хранит от образования перхоти и выпаданія волосъ, кромѣ того, дѣлает волосы пушистыми и придаетъ имъ великолѣпный блескъ и красоту.

Въ продажѣ во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ и парикмахерскихъ по цѣнѣ 1 р. 25 к. и 2 р. 25 к. за флаконъ. № 28085 2—2

# САНАТОГЕНЬ БАУЭРЪ

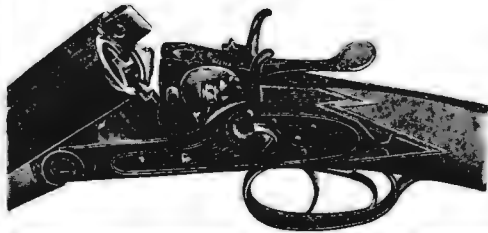
Укрѣпляет организмъ, повышаетъ работоспособность, возвращаетъ аппетитъ, жизнерадостность и хорошее настроеніе духа

Остерегаться ничего не стоящихъ фальсификатовъ!

Брошюры высылаютъ бесплатно по первому требованію: Московское Отдѣленіе фирмы Бауэръ и Ко, Мясницкая ул., № 31. Главное Представ. въ С.-Петербурѣ, В. Коношен.22.

# СПЕЦІАЛЬНЫЯ ДАЛЬНОБОЙНЫЯ РУЖЬЯ

замѣчательныя ОХОТНИЧІЯ ДВУХСТВОЛЬНЫЯ РУЖЬЯ, усовершенствованной нарядки по собственному методу, съ гарантіей за вѣрность боя на 80 шаговъ или 60 метровъ, доставляетъ



## J. NOWOTNY

K. K. privilegierte Gewehrfabrik in PRAG, Böhmen (Австрія). Большой иллюстрированный каталогъ высылается по полученіи 80 коп. почтов. марками. Заказы выполняются немедленно, а по спеціальнымъ образцамъ—въ теченіе 2—4 мѣсяцевъ. Расходы таможенные и по пересылкѣ одного ружья обходятся въ 15 рублей. Разрѣшеніе на право ввоза достаетъ фирма. № 23448 6—6

КАВКАЗСКІЯ  
МИНЕРАЛЬНЫЯ  
ВОДЫ:



НАТУРАЛЬНЫЯ  
СТОЛОВЫЯ  
ВОДЫ:

# „Нарзанъ“ Кисловодскъ. „Ессентуки № 20“

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.  
Прейсъ-Куранты бесплатно.

# ГДѢ ЗВѢЗДА, ТАМЪ ПАРИЖЬ.

Въ Парижѣ была Всемирная выставка, на которой, изъ разныхъ выставленныхъ средствъ, только одинъ Перунъ-Пето получилъ золотую медаль съ дипломомъ. Такой же наградой былъ удостоенъ Перунъ-Пето и на всемирной выставкѣ въ Брюсселѣ. Если же къ этому прибавить, что болѣе 500,000 покупателей убѣдились въ доброкачественности, безвредности и пріятно скоромъ дѣйствіи Перунъ-Пето, то можно смѣло сказать, что лучшаго средства не бываетъ. Настоящій Перунъ-Пето продается вездѣ по 1 р. 75 к. и имѣетъ на горлышкѣ флакона золотую медаль Парижской выставки, а также приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето, или перес. изъ склада **ВАЗАРЪ МАРОНЪ**, СІПБ., Невскій пр., 20, кв. 8.

2 р. Открытыхъ писемъ худож. въ краскахъ содерж. разн. заграничн. раб., съ перес. выс. нал. плат. Изд-во „Голдъ“, Варшава, Бѣлянская, 16. Треб. прейсъ-курантовъ. 100



*D. Schindler-Barney  
Kaiser Rath*

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ  
„Маренбаденія Редукционныя  
Пилули“ противъ

# ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство.  
Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—12

# Adler



## Пишущая машина.

Замѣчательно удобны и легки для работы. Видимый шрифтъ отъ первой до послѣдней буквы. Клавиатуры для всѣхъ существующихъ языковъ. Большая пробивная способность, что очень важно для копій.

Всевозможные образцы шрифтовъ.

**Болѣе 40,000 въ употребленіи!**

На выставкѣ конторскихъ принадлежностей въ Берлинѣ, 8 октября 1907 г., при соревнованіи на пишущихъ машинахъ, изъ 188 работъ, лучшими по безошибочности оказались 5 работъ, написанныя на Adler'ѣ. Тамъ же 9 октября 1, 2 и 3 призы получены за работы на Adler'ѣ. При чемъ пользовались машинами, ужъ нѣсколько лѣтъ бывшими въ употребленіи!

Требуйте каталогъ № 46.

**Adlerwerke vorm.  
Heinrich Kleyer A. G.**  
Frankfurt am Main.

Основана въ 1880 г. Около 3000 рабочихъ. Многочисленныя награды, мѣдальи и № 28586 иностранныхъ. 12—2  
Grand Prix (Миланъ 1906)  
По Высочайшему Указу отъ 17 февраля 1908 г.  
Прусская Государствен. золотая медаль.

### II изд. ИЗВѢСТНОЙ КНИГИ ГИГИЕНА БРАКА и

# ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫЯ СРЕДСТВА

статья проф. Авт. Фореля, проф. Берлинскаго ул. Н. Влоха и проф. Мюнхенскаго унив. М. Груера съ рисунками въ текстѣ. Высш. н.лож. платежъ за 1 р. 35 к., въ закрыт. пакетахъ 1 р. 50 к.; Азиатск. Россія 2 р., Адр. С.-Петербургъ, Кавказадательству „Помощь“.

**КРАСКА для волосъ**  
**ПРИМА**  
**ИНДИАНЪ**

Т-ва „С.-Петербургская  
ТЕХНО-Химическая Лабораторія“  
быстро, прочно и натурально окраши-  
ваетъ волосы въ черной, темно-русой и  
русой цвѣта. Главный складъ: С.-Петер-  
бургъ, Лигонская, 123. Продается вездѣ.

**ВЕСНУШКИ**  
въ нѣсколько дней уда-  
ляетъ только  
**CRÈME ANU**  
Если Вы безуспѣшно  
примѣняли исповозможныя средства, сдѣ-  
айте послѣднее испытаніе съ кремомъ  
Anu и Вы не раскаетесь! Требуется эмлю-  
ціеся у насъ многочисленные благодар-  
ствен. отзывы. Золот. медали Лондонъ,  
Берлинъ, Парижъ. Crème Anu часто по-  
тражалось, но безуспѣшно. Въ настоя-  
щемъ видѣ получить можете только черезъ  
Единствен. Дело для Россіи Г. ПОМЬЕ, СПБ.,  
Каменноостровский пр., 8. Высылается на-  
лож. платежомъ за 2 р., пересылка 40 к.

**Фотографіи и ретушр.**  
обучаю заочно по очень понятному способу.  
Условія выс. за 14 коп. (марк.). Адр.: фото-  
графія Вѣтрова. Медвѣдовская, Куб. Обл.

**ДОЛОЙ ПОДТЯЖКИ!**  
За 1 р. 20 к. съ перес. спиральный Брюко-  
держатель (подтяжки не нужны). Здоровый,  
выгодный, безъ давленія, безъ пота, безъ  
пуговицъ, свободная вытѣлка, избавляетъ  
отъ труда, досады и недовольства. 3 шт.—  
2 р. 70 к., 6 шт.—4 р. 50 к. съ перес. Вы-  
сылано налож. плат. безъ задатка.  
В. ЕЖЕВСКИЙ, Варшава, Гожал, 12 Н.  
Прейс-курantzъ новостей даромъ и франко.

**ВСѢ ДАМЫ**  
ЛУЧШАГО ОБЩЕСТВА  
УПОТРЕБЛЯЮТЪ ДЛЯ  
ЛИЦА ЭТУ ХИМИЧ. СОВЕРШ.  
БЕЗВРЕДНА,  
ЧИСТУЮ ПРЕКРАСНО И  
ГИГИЕННУ. НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ,  
ПУДРУ ПРИДАЕТЪ КОЖѢ  
ПРІЯТНУЮ МЯКОТНОСТЬ  
И БЪЛИЗНУ.

Опт.ПРОДАЖКА У Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ.  
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

**ТОЛЬКО**  
теперь нужно покупать  
**ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!**  
Они на 100 руб. дешевле, чѣмъ раньше.  
Цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже  
прежняго.  
Шансы на выигрышъ 200.000 р. постоянно увеличиваются:  
6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тира-  
жей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются  
неизмѣнными до послѣдняго тиража.  
**!! ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ съ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!**  
Задатокъ 25—30 руб.  
Ежемесячный взносъ 5—7 руб.  
Сообщивши свой адресъ будетъ немедленно выслана  
бесплатно новая книга „Когда, какъ и гдѣ покупать выигрыш-  
ные билеты?“  
Требованія адресовать:  
**БАНКИРСКОМУ ДОМУ**  
№ 28709 3—1  
**„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“**,  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

**ЕДИНСТВ. ПРЕСТАВ.  
И ШТУРМФЕЛЬДА ВАРШАВА**  
**ЧАСЫ 1 вѣй**  
**ПАТЕНТЪ СОРТЪ**



**СЛѢДИТЕ за МОДОЙ.**  
Вся Европа носить теперь только новыя часы  
„ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ“. Часы эти плоскіе, немного  
толще серебрян. рубль, изъ черной стали, ходъ на  
камняхъ, ремонтуръ, съ металлическ. цѣферблатомъ,  
заводъ безъ ключа разъ въ 16 ч. Фасовъ ч. настолько  
изящень, что удовлетворитъ вкусу каждаго. (Обра-  
тите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомитъ Россію  
съ этими прелестными часами, фабрика назначила  
на нихъ очень деш. цѣну **3 р. 25 к.**, двое часовъ **6 р.**  
Такіе же дамскіе на **1 р.** дороже. Такіе же серебрян.  
муж. **5 р. 75 к.**, двое часовъ **11 р.** Если вы любите  
изящнаго, то вышлите отъ насъ эти часы и Вы бу-  
дете всегда благодарны. Кажд. е часы снабжены ру-  
чательств. на **6 л.** Пересылка отъ **1 шт. до 4 шт. 40 к.**,  
въ Сибирь **75 к.** Высылается налож. платежомъ  
безъ задатка. Адр.: Фабрика часовъ И. ШТУРМФЕЛЬДА,  
Варшава, 36, Св. Креста, № 48. № 28647 8—3

**ВМѢСТО 24 ЧАСОВЪ—192 ЧАСА.**  
Часы съ 8-дневнымъ заводомъ стоили прежде 15 р. и не  
въскому были доступны, теперь они стоятъ только

**5 руб.**

Т-во ЛИТЕРЪ  
8 ДНЕВНЫЙ ЗАВОДЪ С.П.Б.



Одна крупная извѣстная по всей Европѣ фабрика часовъ,  
желая сдѣлать часы эти доступными для каждаго, благо-  
даря новѣйшимъ усовершенствованіямъ въ часовой ме-  
ханикѣ, назначила столь дешовую на нихъ цѣну. Часы  
эти изъ черной пороховеной стали, заводъ разъ въ 192 часа,  
на камняхъ, изъ очень изящной выдѣл. съ наружными  
красивыми маятникомъ. Механизмъ анкеръ, заводъ безъ  
ключа. Цѣна только **5 руб.**, 2 шт.—**9 р. 50 к.** Такіе  
же высшій сортъ—**6 р. 50 к.**, 2 шт.—**12 р. 50 к.** Такіе же  
серебр. 84 пробы съ массивн. криками—**8 р. 75 к.** и **11 р.**  
Пересылка отъ **1 шт. до 6 шт.—40 к.**, въ Сибирь—**75 к.**  
Высылаемъ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ наложеннымъ  
платежомъ и безъ задатка. 3—2

**М. Б. Мельникъ,**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 92, кв. 33—Н.  
**Не смѣшивать съ Варшавою.**

**Ревматизмъ, подагра, ишіасъ, ломота въ  
бедряхъ, поясничная боль, невралгія.**  
**Замѣчательное открытіе!!**



Каждому, кто подверженъ страданіямъ одной изъ указан-  
ныхъ здѣсь болѣзней, мы посылаемъ интересную книгу, въ  
которой наложень способъ быстрого и основательна. лѣченія.  
Никакихъ внутреннихъ или наружныхъ лѣкарствъ  
ни втираній,  
ни пластырей,  
ни бандажей,  
ни поясовъ,  
ни массажа,  
ни дѣтны.

Въ особенности желали бы мы послать нашу книгу тѣмъ, кто, испробовавъ  
безуспѣшно всевозможныя лѣкарства, привирился съ мыслью, что приуждеитъ  
страдать всю жизнь.

**Мы приносимъ радостную вѣсть всѣмъ считающимъ себя неизлѣ-  
чимыми.** № 28717 2—1

Къ сожалѣнію, большинство ревматиковъ не принимаютъ  
въ соображеніе того, что если своевременно не послѣдовало  
полнаго излѣченія, то болѣзнь ихъ становится все болѣе и  
болѣе застарѣлой. Идъ медленно распространяется по всему ор-  
ганизму, поражая новыя мѣста, и причиняетъ новыя страданія.  
Каждый годъ въ Россіи люди умираютъ тысячами отъ такъ  
называемыхъ болѣзней сердца; дѣйствительную же причину  
тутъ надо искать въ запущенномъ ревматизмѣ или подагрѣ.

**Денегъ не надо.**  
Мы рассылаемъ книгу **бесплатно** каждому, кто ее пожелаетъ.  
На единий болѣзнь не долженъ мѣшкать ни минути. Дѣло это  
слишкомъ важно, чтобы имъ можно было пренебречь. Прекрати-  
те же Ваши страданія и не подвергайте себя опасности  
преждевременной смерти, когда есть возможность улизнуть изъ  
организма весь тотъ ядъ, причину ревматизма и подагры. Жизнь Ваша снова  
будетъ мила, и Вы сможете достигъ глубокой старости. Потребуйте отъ насъ  
немедленно эту книгу, приложивъ на адресу **двѣ семикопеечныя по-  
чтовые марки** и написавъ ваше имя и адресъ ясно и отчетливо, и Вы най-  
дете свѣдѣнія о дивномъ открытіи, не проходящемъ, а основательнаго излѣченія  
ревматизма, подагры, ишіаса, ломоты въ бедряхъ, поясничной боли, невралгіи и  
другихъ болѣзней, происходящихъ отъ накопленія въ организмѣ мочевой кислоты.

Адресъ (который можно здѣсь вырѣзать и наклеить на конвертъ):  
**FAKIR G. m. b. H., 459 BERLIN W. 15, Deutschland.**  
(Хвѣяко-фармацевтическое Общество „Факиръ“ въ Берлинѣ W. 15.)

**РОСКОШНЫЯ ЩЕГОЛЬСКІЯ УСЫ**  
развиваются въ очень короткое время  
при употребленіи  
**УСАТИНА „ПЕРУ“.**




Тамъ, гдѣ едва видны мелкіе волоски, при  
примѣненіи „ПЕРУ“ скоро образуется красивая  
и пышная растительность. Средство это есть  
натуральное питаніе для корвей волосъ и изъ  
многочисленныхъ произведенныхъ опытовъ  
видно, что волосы удобренные этимъ составомъ  
очень скоро начинаютъ быстро расти. Чтобы употребленіе  
„ПЕРУ“ осталось безрезультатнымъ еще не случалось, но за то  
были случаи, что, къ общему удивленію, выросли большіе,  
красивые усы въ теченіе 3—4 недѣль тамъ, гдѣ прежде былъ  
лишь маленький пушокъ волосъ. За эти свои чудодѣйственныя  
качества усатинъ „ПЕРУ“ награждены на выставкѣ

**Больш. Зол.  
медаль.**

**БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ и ПОЧЕТНЫМЪ КРЕСТОМЪ.**  
Усатинъ „ПЕРУ“ разрѣшенъ Спб. В. академическимъ Управленіемъ и многочи-  
сленныя благодарственныя письма отъ лицъ употребившихъ это средство слу-  
жить неопровержимымъ доказательствомъ, что „ПЕРУ“  
есть единственное самое радикальное средство для  
быстраго роста усевъ или волосъ. Вамъ легко са-  
мимъ убедиться въ чудодѣйственную силу усатина  
„ПЕРУ“. Испытайте это средство на себѣ и мы  
увѣрены, что Вы насъ также будете благодарить,  
какъ и тысячи другихъ нашихъ покупателей. Про-  
йдетъ немного времени, и Вы будете обладать боль-  
шими красивыми усамъ наудивленіе всѣмъ Вашимъ  
друзьямъ и знакомымъ. Цѣна банки (въ зависимости  
отъ крѣпости) 1 р. 50 к. 2 р. 50 к. или 4 р. Чѣмъ во-  
лосы мельче, тѣмъ большаго требуется крѣпость. Пе-  
ресылка до 2-хъ банокъ 50 к., въ Сибирь и Аз. Россію  
75 к. Настоящій усатинъ „ПЕРУ“ можно получить  
только по адресу:  
**МИХАИЛЪ ЛИПЕЦЪ**  
С.-Петербургъ, Коломенская, 25—45.

Редакторъ-заведъ журнала „Будьте Здоровы“, Докторъ Ив. Ив. Зарубинъ пи-  
шетъ: „... по моимъ собственнымъ наблюденіямъ надъ лицами, которымъ я раз-  
далъ полученные отъ Васъ нѣсколько банокъ, какъ и по отзывамъ нѣкоторыхъ  
подписчиковъ выдаваемого мною журнала „Будьте Здоровы“, средство это  
является вполне дѣйствительнымъ и полезнымъ для роженія усевъ и волосъ.  
Въ большинствѣ случаевъ черезъ 5—6 недѣль, а иногда и раньше, появляясь  
обильная и густая растительность у людей, у которыхъ до этого времени былъ  
только мелкій пушокъ. Результаты были особенно хороши при употребленіи  
„Перу“ болѣе крѣплаго состава...“

# НЕСТЛЕ МОЛОЧНАЯ МУКА

пользуется **СВЫШЕ 40 ЛЕТЪ** на всемъ земномъ шарѣ громаднымъ успѣхомъ и рекомендуется высокими медицинскими авторитетами, какъ самое лучшее питательное средство.

Остережение. Настоящая только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью **HENRI NESTLÉ.**

## КЪ ЛѢТУ!

**Общедоступная пиротехнія.** Практика, руководство для изготовления и сжигания фейерверковъ. Съ прибалл. „Компаний фейерверковъ“. Изд. 2-е. Сост. *Д. Озерковъ.* Цѣна 50 к., съ перес. 65 коп.

**Набивка чучель.** Общедост. руководство, (шмавію шкурокъ, кожи и набивка чучель птицъ, животныхъ, рыбъ, змѣй, ящерицъ, лягушекъ и черепахъ). Со мног. рис. Сост. *К. Астроговъ.* Цѣна 30 к., съ перес. 40 коп.

**Гребно-парусная шлюпка.** Постройка домашнихъ средствами и правила управления шлюпкой. Съ 19 фигурами въ текствѣ и съ 1 листомъ чертежей въ натур. величину. Сост. *Н. П. Дюбувский.* Цѣна 50 к., съ перес. 65 к. № 28719

Съ требованіями образ. въ Книгоиздательство **П. П. СОЙКИНА** (С.-Петербургъ, Стремянная, 12, собств. д.).

## ЧАСЫ за 1 руб. 75 коп.



Первая въ Швейцаріи фабрика, желая ознакомить Россію со своими выдающимися часами, назначила цѣну только 1 р. 75 к. Часы эти мужские, карманные, изъ черной вороненой стали, зав. безъ ключа. Часы заводятся развѣ въ 36 часовъ; по виду и вѣдуществу не уступаютъ дорогимъ часамъ въ 15 р. Часы настоящего африканскаго золота открыты 3 р. 25 к., такіе же глухія съ 3-мя массивными крышками 4 р. 50 к., часы настоящие „Тавакъ Катъ“ черной ворон. стали, плоскіе 3 р. 50 к., такіе же новаго золота 4 р. 50 к. Пересылка отъ 1 шт. до 6 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высылаются съ ручательствомъ на блѣтѣ налож. платежомъ и безъ задатка.

**М. В. МЕЛЬНИКЪ,**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 92, кв. 33—Н.  
**Прошу не смѣшивать съ Варшавой.** 3—2

## ИСТРАДАЮЩІЕ ГРЫЖЕЮ!

Требуйте безплат. иллюстр. прось-курать въ закрытыхъ писмахъ знаменитыхъ вѣнскихъ грыжъ бандажей безъ пружинъ и вѣброшниковъ сам. усоверш. въ этой области озабр. знамен. профессорами хирургии. Требоп. (можно по-русски) просить адрес.: **І. Л. ЗИЛЬБЕРБЕРГЪ,** Вѣна II. 2. **I. L. SILBERBERG,** Wien II. 2.

**УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМ.**  
**МОЗОЛИН** 35к.  
**А. РЕЙНГЕРЦА**  
**ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!**  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.  
ФАБР. С.ПБ. ЮРЮНДСТВА 24

**САМЫЙ КОЛОСАЛЬНЫЙ в Россіи СКЛАД ОРУЖІЯ**  
**А. БИТКОВА.** в Москвѣ, Блужанка 20. НИЖЕГОР. ЯРМ. ШОССЕ.  
БЕЗПЛАТНО ВЫСЫЛАЕТ НЕБЫВАЛО РОСКОШНУЮ И ПОЛНѢЙШУЮ РАСЦѢННУЮ ОРУЖІЯ НА 1908 и 1909-й ГОД. СОДЕРЖАЩУЮ В СЕБѢ ВСЕ ЧТО ЕСТЬ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТѢ ИЗ САМЫХЪ ПЕРВОКЛАСС. ПОЗДНѢЙШИХЪ И ЛУЧШИХЪ МОДЕЛЕЙ ОХОТНИЧЬЕГО ОРУЖІЯ.  
Выборъ ружей огромный на цѣну от 5 и до 1000 руб.  
ЦѢНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦІИ.

## Вильяма Лассона ЭЛЕКСИРЪ для ВОЛОСЪ.



Занимаетъ первое мѣсто между **ВСѢМИ** существующими средствами для рошенія и укрѣпленія волосъ, предохраняющими ихъ отъ выпаденія. Конечно, оно не имѣетъ свойства способствовать роженію волосъ тамъ, гдѣ нѣтъ корней (да такихъ средствъ и не существуетъ, несмотря на неоднократныя рекламныя многія), но оно укрѣпляетъ кожу и корни такъ, что въ короткое время совершенно прекращаетъ выпаденіе ихъ и въ корни, если они еще не совсемъ высохли, растутъ новые волосы, что уже доказано многочисленными практическими опытами. 13—7

На цѣтѣ волосъ оно не имѣетъ никакого вліянія и не содержитъ въ себѣ никакихъ веществъ, вредныхъ для здоровья.  
Цѣна флакону 3 руб. 50 коп.  
Продажа во **всѣхъ** аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и оптовыхъ торговляхъ.

## СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ



Вся Европа носитъ теперь только новые часы „Патентъ 1-й Сортъ“. Часы эти плоскіе (немного толще серебрянаго рубля) изъ черной стали, ходъ на камняхъ, резонаторъ, съ металлическимъ циферблатомъ, заводъ безъ ключа развѣ въ 36 час. Фасонъ часовъ настолько изященъ, что удовлетворитъ вкусу каждого. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомиться Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень дешовую цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р. Такіе же дамскіе на 1 р. дороже. Такіе же серебрян. 84 пробы мужск. 5 р. 75 к. Двое часовъ 11 р. Если Вы любите въздичаго, то выпишите отъ насъ эти часы и Вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручательствомъ на 6 лѣтъ. Пересылка 40 к., въ Сибирь 75 к. Высылаются налож. платежомъ и безъ задатка.

**М. В. МЕЛЬНИКЪ.**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 92, кв. 33—Н.  
**Не смѣшивать съ Варшавой.** 3—2

## ПРИ ВСЯКИХЪ ЗАБОЛѢВАНІЯХЪ ЖЕЛУДКА ВѢРНѢЙШЕЕ СРЕДСТВО ЖЕЛУДОЧНАЯ ЭССЕНЦІЯ

# ОРАНО

провизора **Н. В. ЯНОВЛЕВА.**

РЕКОМЕНДУЕТСЯ

прибавлять „ОРАНО“ къ водкѣ.

Требуйте „Орано“ въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ.



# ГЛАВНЫЕ ВЫИГРЫШИ.

1 в.—75,000 р., 1 в.—40,000 р., 1 в.—20,000 р., 1 в.—15,000 р., а также

5 выигр. . . по 10,000 р.	46 выигр. . . по 1,000 р.	70 выигр. . . по 90 р.
3 " " " 8,000 "	5 " " " 600 "	6,470 " " 80 "
2 " " " 5,000 "	5 " " " 500 "	1,100 " " 75 "
1 " " " 4,000 "	103 " " " 400 "	1,170 " " 60 "
1 " " " 3,000 "	20 " " " 300 "	70 " " 50 "
25 " " " 2,000 "	143 " " " 200 "	1,100 " " 45 "
1 " " " 1,600 "	20 " " " 150 "	1,100 " " 30 "
3 " " " 1,500 "	270 " " " 100 "	

**Итого 11,750 выигр.шей.**

Всѣ эти выигрыши разыгрываются подъ правительственнымъ контролемъ, въ варшавскомъ Государственномъ банкѣ, въ 5-ти розыгрышахъ. Тиражъ первыхъ четырехъ классовъ продолжается въ теченіе 2-хъ дней каждый классъ, тиражъ же 5-го класса продолжается 10 дней. Всѣхъ билетовъ 23,500, изъ числа которыхъ половина, т. е. 11,750, выигрываетъ. Розыгрышъ 1-го класса будетъ производиться 25 и 26-го іюля ст. ст. 1908 г.

Цѣны билетовъ (включая почтовые расходы):  
а полный билетъ 1/4 въ 1-му кл. Руб. 30 — }  
" половину " 2/4 " " " 15 — }  
" четверть " 1/4 " " " 7 50 }

Къ каждому слѣдующему классу причисляется по 17 руб. за полн.; 8.50—2/4 и 4.50—1/4.

Порученія принимаетъ и немедленно исполняетъ  
**Банкирская контора Г. ШЕЙМАНЪ,**  
**ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, № 31.**

Порученія съ наложеннымъ платежомъ исполняются по полученіи половинъ стоимости впередъ, такіе же порученія принимаются и по телеграфу. Адресъ для телеграммъ Шейманъ—Варшава. № 28728

Проспектъ плана высылается по первому требованію.

## СПАСЕНІЕ АЛКОГОЛИКОВЪ!

**6000 книгъ и 6000 пробныхъ дозъ**

**СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.**



Наконецъ-то я бросилъ пить водку!!!

Мы имѣемъ чудесное средство противъ алкоголизма, которое уже спасло тысячи семействъ отъ стыда и позора и превратило самыхъ неисправимыхъ пьяницъ въ трезвыхъ, работоспособныхъ гражданъ и дѣловыхъ людей.

**АЛКОЛА** дается пациентамъ секретно въ чаѣ, кофе, супѣ и всякаго рода пищѣ, и ея присутствіе обнаружитъ невозможно. Это средство безъ вкуса, запаха и цвѣта. Пациентъ можетъ быть вылеченъ даже не подозрѣвая причины измѣненія въ состояніи своего здоровья. **АЛКОЛА** внушаетъ пьяницѣ отвращеніе къ спиртнымъ выпиткамъ и въ тоже время восстанавливаетъ его ослабленную нервную систему. **АЛКОЛА СОСТАВЛЯЕТЪ ВЕЛИЧАЙШЕЕ БЛАГОДѢЯНІЕ ВЪКА!** Это наилучшее лекарство, играющее главную роль въ борьбѣ съ алкоголизмомъ.

Разр. Мед. Сов. за № 4757.

Мы предлагаемъ каждому лично **убѣдиться въ пробной дозѣ**, которую мы охотно высылаемъ при соблюденіи простой тайны имѣетъ съ очень интересной **научно-популярной брошюрой** съ подробнымъ описаніемъ средства **АЛКОЛА** и объ удивительныхъ результатахъ ея примѣненія.

Продается въ аптекахъ. Требуйте нашу книгу и пробную дозу, которая высылаются совершенно **бесплатно** при полученіи 3-хъ **семькопѣчныхъ марокъ** на почтовые расходы отъ

**„Гигиенической Универсумъ“ отд. „АЛКОЛА“**  
С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13.

### БЕЗПЛАТНО

по первому требованию высылаются каталоги новостей. Экспортный Домъ И. М. ГУФНАГЕЛЬ, Варшава, Пявская, 20 ж.

Изд. Т-ва А. Ф. Марксъ, СПБ., ул. Гоголя, 22.

**Авсѣнко, В. Г.** Полное собрание сочинений. — Т. I. „Скрежетъ зубовой“. — Т. II. „Злой духъ“ (ч. I и II). — Т. III. „Злой духъ“ (ч. III и IV). — Т. IV. „Изь-за блага земныхъ“. — *Позолота.* — Т. V. „Млечный путь“. — *Рабыня.* — Т. VI. „На распутьи“. — Т. VII. „Женщины“. Повѣсти и рассказы (1-я серия). — Т. VIII. „Женщины“. Повѣсти и рассказы (2-я серия). — Т. IX. „Луны“. — Т. X. „Свѣтъ и тѣнь“. — Т. XI. „Было и небыло“. — Т. XII. „Силуэты“. Цѣна каждому тому 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Каждый человекъ имѣетъ желание улучшить свое положеніе, обозначить себя беззаботную старость **МНОГО МИЛЛИОНОВЪ** людей желали бы имѣть состояніе. Если Вы намренили достичь эту цѣль, то вырѣшуйте немедленно беззаботно и франко намъ проследить № 134. Bauer & Co., Bern (Schweiz) Thunstrasse, 90.

### БОЛѢЗНИ КОЖИ:

ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПИ, ПЯТНА И КРАСНОТУ на кожу, УГРИ, ПРЫЩИ, ЗОЛОТУХУ и т. п. излѣчиваетъ „Тюлаанъ“ пров. Дм. А. Иберсовъ (примѣняется врачами съ 1904 г.). Цѣна 1 р. 25 к., пробная 45 к., безъ перес. (перес. по почт. тарифу). Высыл. наложен. платеж. Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры о „Тюлаанѣ“ и его примѣненіи высылаются бесплатно Н. П. Иберсовъ, Москва, Садовая-Кудринская, д. 145.

### ТРЕБУЙТЕ

прейсь-курвантъ известнаго американскаго сжала резиновыхъ издѣлій и приборовъ въ слоновій кости—**ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ** СПБ. Невскій, 52. Высыл. съ образцами за 56 коп. почтов. марками. 18—6

ДУХИ АСТРИС ОРЕАДЕ L.T.RIVER PARIS AZUREA-VIVITZ FLORAMYE

### САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего вѣкъ можно гофрировать, валивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

### НОВОСТЬ! ЯПОНСКІЕ ДУХИ ОДЕКОЛОНЪ, ПУДРА, МЫЛО.

ПАРФЮМЕРІЯ САКУРА ТОВ. С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕХНО-ХИМИЧ. ЛАБОРАТОРІЯ

### Инженерное училище въ Мангеймъ (Германія).

Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище по машиностроению, электротехникѣ, металлургіи и строительному искусству (архитектура и подземныя сооруженія). Программа высылается бесплатно. № 28738 5—1

### МОДНЕЕ ВЪ МИРѢ ЧАСЫ.

За границею нѣтъ человека, который не носитъ часовъ „Энигма“, такъ какъ они только и отпѣваютъ своей цѣль, что самое важное для каждаго. Но у насъ въ Россіи они не каждому были доступны, вслѣдствіе дороговизны и благодаря этому, многие долго были лишены вѣрныхъ и практичныхъ часовъ. Мы, какъ наиболее сознательные этой существующей недостатку, свезли съ Швейцарск. фабрики, которая разрушила намъ познать цѣну до крайности. Отнынѣ каждый, заблаговременно приславшій намъ заказъ, получитъ только за 3 р. 25 к. часы изъ настоящей черной воронки стали, открытые, марки „Энигма“, фабр. Таавинъ-Ватль и Ко въ Швейцаріи, зан. головокъ, развѣ въ 36 часовъ, плоскіе (немного толще серебр. рубль) съ фантазийнымъ металлическимъ циферблатомъ и ручательствомъ за вѣрность и точность хода и въ случаѣ, если часы не будутъ соответствовать своему назначенію, деньги возвратимъ обратно. Часы эти имѣются въ определенномъ количествѣ, такъ что съ заказами просимъ поспѣшить. Цѣна одной шт. 3 р. 25 к., съ 2-хъ и больше шт. — по 3 р., а при требов. 6-ти шт. сразу седьмые даромъ. Пересылка въ Европейскую Россію и Кавказъ до 6 шт.—50 коп., въ Зап. Сиб.—80 коп. и Восточную Сибирь—1 руб. Заказы исполн. скоро и аккуратно наложен. платежъ и безъ задатка, котор. просимъ адресовать: Единственному представителю I. ВУЗЕРУ, Варшава, Грбяная пл., № 6.—28.

Изданія Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, СПБ., ул. Гоголя, 22.

**Литке, А.** „Альбомъ монограммъ“ для мѣтки бѣлья, гравированія, рѣзбы, штампованія, выпиливанія, отливки, чеканки, 42 таблицы, на которыхъ 900 монограммъ и пр. Цѣна — 2 р. 50 к., съ перес. 3 руб.

**Шифферсъ, Э. С.** САМОУЧИТЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ, отличающійся общедоступностью изложенія и необыкновенною полнотою свѣдѣній, содержитъ изслѣдованія такъ называемыхъ „дебютовъ“ и партій лучшихъ игроковъ. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 25 к.; въ перепл. 2 р. 40 к., съ перес. 2 р. 70 к.

**Сергѣевъ, Г. А.** „ШКОЛА ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ“ для дѣтей отъ 8 до 12 л. возраста, въ штриховкѣ двумя цвѣтными карандашами. Въ 2-хъ выпускахъ, каждый по 15 рисунковъ, въ папкѣ. Цѣна каждаго выпуска 80 к., съ перес. 1 руб.

ИДЕАЛЬ! КАЖДАГО ОХОТНИКА ИМѢТЬ КРАСИВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЛУЧШЕЕ ПО БОЮ РУЖЬЕ ТАКОВЫМЪ ЯВЛЯЕТСЯ ДРОБОМЕТЪ „БРАУНИНГЪ“ Складъ въ Торговомъ Домѣ Я.ЗИМИНА вдовы С.НИКИФОРОВЪ МОСКВА, ТВЕРСК. УГ. ДОЛГОРУК. ПЕР. Д. № 15 ПРЕЙСЬ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО

### Малокровіе, Блѣдная Немошь, Бѣдность Крови, Неврастенія.

Излеченіе эликсиромъ **СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ** (ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)

Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ. Эликсиръ СВ ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ дасть въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастенія, правильнаго физическаго развитія, какъ и для возстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней. Péloille, Pharm., 2, F. St. Denis, Paris. Брошюра высылается бесплатно. Дено въ апт. ска. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ аптекахъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—2

### КТО НУЖДАЕТСЯ

въ вѣрн. указателѣ времени, пусть, не откладывая, закажетъ у насъ прелестные мужск. карман. открытые часы изъ настоящей черн. ворон. стали, анкерные (не цилиндрич.) на камняхъ, системы „Роскопфъ“ съ зап. (безъ ключа развѣ въ 36 часовъ), съ особымъ устройствомъ предохранителя отъ толка и ружья и звучн. до минуты провѣр. ходъ съ изображеніемъ на крышкѣ художественно исполнен. портретомъ Государя Императора Николая II. Къ намъ прызлагается бесплатно: цѣль американск. вод. съ бр.-докомъ, длин. или выск. кортика, и ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Для большаго событа этихъ практичн. и удобн. часовъ цѣна имъ назначена самая крайняя **ВСЕГО ТОЛЬКО 3 р. 45 коп.** 2 шт. 6 р. 50 коп. Такие же глухие часы на 75 коп. дорож. 2 шт. глух. часовъ 8 р. При требованіи 6 шт. 7-ые бесплатно. Высылаются по первому требованію съ налож. платежомъ и безъ задатка. Пересылка отъ 1 до 6 шт. 50 коп., въ Азіатск. Россію и Сибирь присылается развѣдъ въсвоихъ. Адресовать просимъ: Торговой фирмѣ А. Ш. КАП-ЛАНЪ и Ко, Варшава.—13. 3—1

### ВЫШЕЛЪ КАТАЛОГЪ на 1908 г.

Оружейнаго магазина И. Чижова, СПБ., Литейный пр., д. 51. По требованію высылаются бесплатно. Для покупки охотничьихъ ружей никакихъ разрѣшеній не требуется. 2—2

### ЗАЙКАНИЕ

РУКОВОДСТ. къ САМОЛѢТЧЕН. К. Ю. ЗРНСТА. 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес. **БЕЗПЛАТНО** высылают. проспектъ **БЕЗПЛАТНО** ПЪЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЗРНСТЪ Москва, Чистые пруды, д. Тулицына.

### ПОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!!!

Вы имѣете возможность выучиться въ теченіе 2-хъ мѣсцевъ безъ всякой постоянной помощи хорошо писать, читать и правильно говорить по-нѣмецки, по-французски или по-английски по методу вновь выпущеннаго дополненаго изданія моего самоучителя иностранныхъ языковъ. Цѣна экземпляра 1 рубля—1 руб., 2-хъ языковъ вмѣстѣ—1 р. 75 к. Всѣхъ 3-хъ языковъ—2 р. 50 к. Стоимость можно прислать марками. Съ налож. платежомъ на 15 коп. дороже съ каждаго экземпляра. **ТЫСЯЧИ БЛАГОДАРНОСТИ СО ВСѢХЪ КОНЦОВЪ РОССІИ.** Требования прощу адресовать: Лодзь, Преподавателю языковъ Ш. Розенталю.

Краска для волосъ „ОРЕЛЬ“ ЛУЧШАЯ КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ, съ гарантіей безвредности красить прочно въ натуральный русый, каштановый, черный и друг. цвѣта—3 рубля; проба 1 рубль. I. F. Schwarzlose Söhne. Придворн. парфюмерія въ Берлинѣ. Главн. складъ въ централн. аптек. депо Б. ШАСКОЛЬСКАГО въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27. Имѣется въездъ.

### „ГИГИЕНА“

Комнатный колыбель душъ съ металл. крапомъ, необходимымъ въ каждомъ домѣ, на дачѣ и въ дорогѣ для обеззараженія (ход. или горяч.), ОСВѢЖЕНІЯ И УКРѢПЛЕНІЯ тѣла. Исполн. замѣняетъ сауну и ванну; Не ванин. лишняго мѣста, РЕКОМЕНД. ВРАЧАМИ, какъ лучш. средство для предохраненія отъ простуды и др. заболеваний. ГГ. ОФИЦЕРАМЪ НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПОХОДѢ. Цѣна съ перес. „ГИГИЕНА“ № 1-й—3 руб., № 2-й—4 р. 50 к., № 3-й—сам. лучш. кач. — 5 руб. Круглыя ванны изъ хор. бронзы діам. два 14, 15, 16, 18 верш. 2 р. 25 к. 2 р. 50 к. 3 р. 3 р. 50 к. резинковыя 3 р. 3 р. 50 к. 4 р. 4 р. 50 к. Письма и деньги просимъ адресовать: Т-ву „ОРЕЛЬ“, Варшава, Граничная, № 8.—II. Выс. нал. платеж. Прейсь-курвантъ бесплатно.

Сенсационная новосты! АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ это можетъ имѣть. вместо красныхъ и морщинистыхъ, пусть употребляетъ настоящее, безвредное **БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА** въ видѣ белоснѣжнаго душистаго крема. Savon Brésilien da-Costa Rio-de-Janeiro.—Paris.—Londres. МГНОВЕННО дѣлаетъ руки чистыми, мягкими и бархатистыми Употребляется многими врачами. Неиздѣльнымъ способомъ карбол. Эссенція, легка на распускъ и является безвредно съ всякимъ мыломъ Единственнымъ представителемъ въ Россіи. Продается въездъ Торговца съ складомъ. Варшава 75 к.—Бѣ перес. въ Европ. Россію: I кр. 1 р. 10 к. II кр. 2 р. 85 к. III кр. 5 р. 10 к.—Русскія описанія бесплатно. ПИШИВАЙТЕ ИЗЪ ГЛАВНАГО СКЛАДА С.-ПЕТЕРБУРГЪ, БОРЕЛЬ, Мойка, 56, у Красн. м.





**НАШЪ**

полн. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейныхъ и холостыхъ. Высыл. безплатно. Для получения въ запечатанномъ конвертѣ просить прислать 21 коп. марку на почтов. расходы. Отдѣленіе Парижск. склада гигиеническ. реваж. надѣлий

**Ж. Руссель**

Адрес: МОСКВА, Столешниковъ пер., д. Титовыхъ, фирмѣ Ж. Руссель.

**МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ**

можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к. — 1 р. 50 к. нудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсемъ безъ парки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже и только изъ фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво блѣе мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ гавреному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ, за качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо заботы на оборудованіе и устройство, выдана такъ же и обученіе очень легко и совсемъ не сложно; за обученіе взимаю 15 р., но получивши 5 р. задатка высылаю руководство и рецепты наложен. платеж. на остатокъ.

Адрес: Одесса, мыловаренный заводъ **Х. КОРОНА**, Контра у уголь Базарной и Ришельевской, № 45 43—37. Телефонъ 12-52. 12—2

**КРЕСКО**  
ДЛЯ РАЩЕНІЯ ВОЛОСЪ

ТОВАРИЩЕСТВО **ГИГИЕНА** въ СПЕТЕБУРГЪ

Основной складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-химическ. Лабораторія“, СПБ., Лигонск., 123

Основной складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-химическ. Лабораторія“, СПБ., Лигонск., 123

**ДЕШЕВОЕ**  
безъ протексовъ изд. известной серіи **ФЛАУЭРА**

переводъ съ америк. подлинника **КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ МОЖНО:**  
въ короткій срокъ научиться гипнотизировать и дѣлать всякаго рода гипнотическія внушенія; вліять на другихъ людей, мысленнымъ внушеніемъ (привидѣніемъ, телеграфомъ, даждь на разстояніи подчинять ихъ своимъ вождь; избавиться отъ нервности, застѣнчивости; развить и укрѣпить память; читать чужія мысли; достигнъ сверхъ-сознанія?  
Отвѣтъ въ кн. „Гипнотизмъ, Ясновидѣніе, Телепатическія магнетизмъ“, ц. 1 р. 75 к.; „Сила мысли“, ц. 1 р. 50 к.; „Магнетизмъ личностей“, ц. 1 р.; „Уходъ за памятью“, ц. 1 р. 50 к.; „Чтеніе Мыслей“, ц. 1 р.; „Зонизмъ“ ц. 1 р. Прод. у Вольфа, „Новое Вр.“, Карбасникова, Оглоблина и др. Выписывающіе по адр. СПБ., скл. изд. „Магнетизмъ личности“, 1-го почт. отд., до востр.—за пересылку не платятъ. № 8734.

**ДЕШЕВО И ИЗЯЩНО!**  
Портмоне (разм. 21 x 13 лерш.) изъ наилучш. франц. тюденов. кожи загранич. выдѣлки, изъ одного куска въ 7 отдѣл. съ патентованнымъ затворомъ, содержащимъ каучуковый штемпель съ именемъ, отчествомъ и фамиліей заказчика. Цѣна только 1 руб. 60 к. Такое же безъ штемпера 1 р. 45 к. Просимъ не смѣшивать съ негодными портмона, прилагаемъ къ часамъ. Пересылка по стоимости. Требов. адрес: Т-во „Ренордъ“ Варшава, Новоліпки 40—1. Премія! Выписывающимъ 5 штукъ шестое безплатно.

**ВОЛОСЫ ПЫШНЫЕ**  
**Экстрактъ Бернэ** и **ШЕГОЛЬСКІЕ УСЫ** **МОЖЕТЪ ИМѢТЬ ВСЯКІЙ**  
ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ УКРѢПЛЯЕТЪ КОРНИ, УНИЧТОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ ПРЕДУПРЕЖДАЕТЪ СЪДНУ ВО ВСЯКОМЪ ВОЗРАСТѢ.  
Въ случаѣ неполученія пользы ДЕНЕГИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ОБРАТНО. ПРОСПЕКТЪ БЕЗПЛАТНО. С. ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ ПР. 14, 7<sup>е</sup> БИРЖА.

**Контора М. КРЕЙЖИЪ**, СПБ., Апраксинъ пер., д. 1, покупаетъ позолоченную мишуру и парчу золотую и ризную, золоченую иждь, серебро, золото и платину. Иногороднымъ высылаетъ немец. 28716 длнно стоимость. 2—1

**ВАЖНѢЙШЕЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ.**  
**ГЕРПЕТИНЪ** — безспорно то благодѣтельное средство, котораго давно с нетерпѣніемъ ждутъ родители дѣтей, измученныхъ доглубиннымъ безплоднымъ лѣченіемъ и варварскимъ выдергиваніемъ волос. **ГЕРПЕТИНЪ** очень быстро излѣчиваетъ стригущій лишай (herp. tonsurans) и паршу (favus) волос. кожи, безъ выдергиванія волос. Адрес: Н.-Новгородъ-у Псковскому.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“**  
(основана 1860 года)  
Наймѣловскій пр., № 27.  
**Золотая медаль Парижъ 1900 г.**  
**О-де-колонъ двойной,**  
**О-де-колонъ тройной,**  
**О-де-колонъ №. 4 (Экстрактъ),**  
качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству.  
**== ВЪ ПРОДАЖѢ ВЕЗДѢ. ==**  
Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“, и на марку общества съ изображеніемъ памятки Ижмеритору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ. № 26221 4—2

**КАКЪ РАЗВИТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКУЮ ФОТОГРАФІЮ?**  
Вести аппараты для обученія, которые, научившись, не жаль было бы подарить товарищу. Такие аппараты имеются: Аппараты „Картонъ“  
Руководство безплатно. Принадлежности—30 к.  
Размѣръ 4 x 6 см. — 25 коп.  
6 x 9 — 45 „  
9 x 12 — 75 „  
Въ провинцію высылаются по получении стоимости марками. Налож. платежомъ не высылаются. При покупкѣ съдѣлываемаго, болѣе дорогого аппарата стоимость этого аппарата будетъ возвращена полностью.  
**Анатолій ВЕРНЕРЪ, Харьковъ.**  
**ОТВѢТЫ, ПОЛУЧЕННЫЕ СКЛАДОМЪ:**  
М. Г. Присланный Вами аппаратъ „Картонъ“ снимаетъ хорошо. Несмотря на крайне несложную конструкцию аппарата, имъ можно снимать даже виды и, притомъ, на сравнительно большомъ разстояніи.  
Ся. Котельна, 1908 г. 28 июля. Студ. харьковск. университета Ермолаевъ.  
М. Г. Мои дѣти собираются Вамъ прислать снимки своей работы, тѣмъ аппаратомъ „КАРТОНЪ“, который Вы имъ прислали. Старшая дѣвочка, ей 10-й годъ, сдѣлала совершенно сама лично два очень хорошихъ снимка. Дѣйствительно, для дѣтей этотъ аппаратъ является весьма полезнымъ занятіемъ.  
1908 г. Мая 19-го г. Котельба, Харьк. губ. Уважаемый Васъ Несторенко.  
М. Г. Выписанный мною отъ Васъ аппаратъ „КАРТОНЪ“ снимаетъ очень хорошо. Прислайте къ нему и т. д. Съ почтеніемъ П. Д. Котова-Кожошечко.  
Хуторъ Водля, 28 У ОВ. ст. Лозовая, Юж. ж. д.  
М. Г., Получивъ Вашъ аппаратъ „Картонъ“, приношу Вамъ искреннюю благодарность за таковую, стоющій баснословно дешевую сумму, онъ по качеству своимъ не уступаетъ болѣе дорогому, какъ, напр., въ 4—5 рублей, снимки получаются очень хорошо, съ полной экспрессіей. Въ недалекомъ будущемъ съ моей стороны послѣдуетъ заказъ на болѣе лучший и дорогой аппаратъ.  
Съ почтен. Н. А. Писаревъ, г. Вевель, Тульск. г., 1 июня 1908 г.

**Т-во НА ПАЯХЪ „ОХОТНИЧІЙ ВѢСТНИКЪ“**  
МОСКВА, ПЕТРОВКА, \*д. ХОМЯКОВА.\*  
**РУЖЬЯ, РЕВОЛВЕРЫ И ВСЕ ДЛЯ ОХОТЫ**  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.  
**ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСКУРАНТЬ.**

**ЧУДО ВЪ КАРМАНѢ!**

**Пенкала**

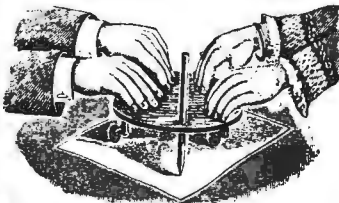
**Автоматическій карандашъ.**  
(Хорватской фабрики въ Загребѣ).  
**ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ НОВОСТЬ!**  
Всегда готовъ для писанія, не требуетъ очиненія; конецъ тонкій и крѣпкій и не ломается. Самая простая конструкция. Никогда не портится отъ употребленія. Пылящій!  
Продается вездѣ. Цѣна 50 коп.  
Главное представительство для всей Россіи: Торговый Домъ **Нахтлихтъ и Каменскій, ВАРШАВА.**  
Каталогъ высылается безплатно.

Берегите Ваше здоровье и употребляйте одну лишь **НАСТОЯЩУЮ**  
**№ 4711**  
**ЖИРНУЮ ПУДРУ**  
Эта пудра безусловно безвредна, дѣлаетъ кожу нѣжною, мягкою и придаетъ ей цвѣтъ юности. Вслѣдствіе своего превосходнаго качества пользуется громаднымъ спросомъ.  
Много подражаній, но всѣ безуспѣшны!  
**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ,**  
Парфюмерія № 4711.  
Кольчъ на/Рейнъ и Рага.

### БЕЗЪ РИСКА

Неповрежденное принимается обратно.  
**АНГЛИЙСКОЕ** прочная, практичная материя для элегантн. и солидн. мужск. костюмовъ, цвѣта: черн. и черно-сѣрый съ цвѣтн. крапинками, оливков. и сѣрыми крапинками, клетками, полосками, сѣрымъ маренго и друг. цвѣтовъ и рисунковъ новейшей моды. Высылаются фабрикой по почтѣ налож. платеж. также отрезами въ 4' арш. для большого мужск. костюма за 5 р. 25 к., 6 р. 25 к., 8 р. 40 к., 10 р. 50 к. и 12 р. 50 к.; при выпискѣ 3-хъ отрезковъ прилагается подкладка бесплатно; пересылка за счетъ фабрики.  
 Адрес.: фабрика товарищества „суконношерстяной мануфактуры“, г. Лодзь, № 30.

**Француженки** выписыв. изъ собств. бюро въ Парижѣ, контора 1-го разряда Заленской, Варшава, Мазовецкая 3. Рекомед. Нѣжки, Англичанки.



Изъ **АМЕРИКИ** получена партия роскошныхъ планшетокъ изъ дерева „птичьего глаза“, материала, дающаго по отзывамъ специалистовъ наилучше результаты. Ц. 2 р. 25 к. съ подробнымъ наставлениемъ. Выписывающіе по адр.: СПБ., скл. изд. „Магнетизмъ Личности“, — за пересылку не платитъ. — Имѣется рядъ нов. изданій. —

### ПРИГЛАШАЮТСЯ

повсемѣстно въ Россіи лица обоюбого пола, желающія имѣть, не затрачивая ни копейки, крупный постоянный заработокъ. Усконія проспекты, брошюры и проч. печатныя материалы высылаются по первому требованію. Адресовать: С.-Петербургъ, Невскій, № 28, Банкирскому Дому Захарія Жданова. 2-1 № 23731

### КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?



Дамы и дѣвцы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

### „PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьи, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія груди, придавая имъ соразвѣрность, граціозную полную, въ то же время не утолщая талия.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко. „PILULES MARBOR“ 6, Passage Verdeau, 6, Paris. Дѣло въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюхертъ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юростатъ. Таганьск.—Шарфомъ. магаз. І. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванна, 9. № 28572



## Я. БЕККЕРЪ

С.-Петербургъ, Морская, 35.

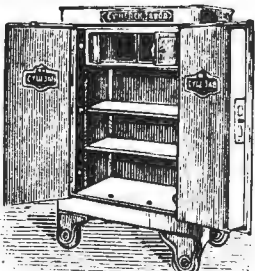
Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается за 7 коп. марку.

### БОЧКИ



желѣзныя, оцинкованныя, луженныя, для перевозки и хранения спирта, керосина, масла, кислоты и пр., изготовляетъ заводъ А. К. Дангауеръ и К<sup>о</sup>.  
 приемъ Г. РЮНИНГЪ, Москва, Мясницкая, д. Вятскаго подворья. Пр.-кур. бесплатно.

### Панцирные шкафы



Съ патентованными замками



„Протекторъ“ наиболее безопасны отъ взлома и пожара.  
 Т-во Суцеевскаго завода.  
 Москва, Петровка 5.  
 Прейс-Курантъ по требованію.

### ЧАСЫ за 2 рубля 95 копеекъ

Первая въ Швейцаріи фабрика, желая ознакомить Россію со своими выдающимися новомодными часами, назначила цѣну **ТОЛЬКО за 2 рубля 95 копеекъ**  
 2 шт.—5 р. 50 к. Часы эти мужскіе, карманные, изъ черной вороненой стали, зав. безъ ключа, заводятся разъ въ 36 часовъ, весьма плоскіе, толщину приблизительно въ серебряный рубль, по виду и изяществу не уступаютъ дорогимъ часамъ въ 20 руб. Каждые часы снабжаются фабричною гарантіею на 6 лѣтъ, дамскіе часы рублемъ дороже. Пересылка за счетъ заказчика въ Европ. Россію 45 к. и въ Азіатск. и Сибирь 65 к. и 85 к. Адресовать: Торговой фирмѣ С. Н. ГЕЙЛЕРЪ, Варшава, Маріанская, № 7.—14. 2-1




### НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ

Имѣть у себя патентованный стѣнный Барометръ съ термометромъ, показывающій впередъ на 24 часа всякія переменныя погоды, равно точно измѣривающій температуру любой комнаты, вследствие чего онъ не замѣнимъ въ дорогѣ, при работѣ на почтѣ и вообще тамъ, гдѣ часты перемены погоды важны.  
 Барометръ-термометръ помѣщать въ кожаномъ футлярѣ, ореховаго цвѣта со многими вырѣзанн. художественными узорами длиною въ 8 вершковъ. Барометръ-термометръ по своей безукоризненной отдѣлкѣ и изящности служитъ дѣйствительнымъ украшеніемъ любой комнаты.  
 Цѣна ему 2 руб. 50 коп.  
 Адресовать прошу: А. КУЛЬВАРСКОМУ, Варшава, Бармелтская, № 5.—31.



**!!Зачѣмъ переплачивать, не лучше ли покупать товаръ прямо изъ фабрики!!**  
**СОВСѢМЪ БЕСПЛАТНО**  
 въ теченіе 730 дней.

Если въ теченіе двухъ лѣтъ со дня полученія купленныхъ у насъ вилокъ или ложекъ, таковыя окажутся не накладного серебра и не на блѣмъ металлъ, то мы обязуемся всякому купившему у насъ, принять товаръ обратно и деньги возвратитъ немедленно. Одна крупная заграничная фабрика, въ виду ликвидаціи своихъ дѣлъ въ Россіи, поручила намъ продавать ограниченное количество заграничнаго блага металла Альпага, покрытыхъ толстымъ слоемъ серебра, по самымъ дешевымъ и никогда небывавшимъ цѣнамъ, а именно: 12 шт. столовыхъ ложекъ или вилокъ—выѣсто 12 руб., только за 6 руб., 12 шт. чайныхъ ложекъ—выѣсто 7 р. 50 к., только за 3 р. 75 к., такія же 11-го сорта—2 р. 60 к., 12 шт. столовыхъ ножей—выѣсто 17 руб., только за 9 р. 50 к., 12 шт. десертныхъ ложекъ или вилокъ—5 р. 75 к., 12 шт. десертныхъ ножей—9 руб., 12 шт. подставокъ для ножей—4 р. 75 к., 1 шт. разливная ложка—2 р. 95 к. Щипцы для сахара—по 1 р. 10 к. Ситочки чайныя съ ручками—по 1 р. 50 к. Заказы высылаются наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: Торговому Дому Шарко и К<sup>о</sup>, Варшава, Сенаторская ул., № 36. Пересылка на счетъ покупателя по почтовому тарифу. 8-1  
 PS. Каждая ложка или вилка опускается снабженной фабричнымъ клеймомъ. Это гарантируетъ добротность металла, такъ какъ иначе фабрика не поставила бы своей фирмы на этихъ вещахъ.  
 PS. Поддѣлка будетъ строго преслѣдоваться закономъ.  
 Примѣчаніе: чтобы дать возможность убедиться въ добротности нашихъ товаровъ, отпускаемъ и по подложкамъ. Наши товары настоящаго блага металла „Альпага“, тяжеловѣсны.  
 !!Для гг. торговцевъ, содержателей гостиницъ, трактирныхъ заведеній, ресторановъ и чайныхъ соответственная скидка!!



### МАССАЖЪ ЛИЦА

изобрѣтателя Геррика Симона въ Берлинѣ.  
 Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственное представителство для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**  
 Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ—Невскій, 18. Варшава—Вержбовая, 7. Екатеринбургъ—Боголюбовская ул., Тифлисъ—Головинскій просп.





# СПЕРМИНЬ ПЕЛЯ

## ПРОФ. ДОКТОРА SPERMINUM ROEHL



### ВНИМАНІЮ ЛИЦЪ, СТРАДАЮЩИХЪ

*неврастеніей, истеріей, неврастенническимъ половымъ безсиліемъ, общей слабостью отъ старости или перенесенныхъ болѣзней, переутомленіемъ, спинной сухоткой, параличами, невралгіями, разстройствомъ сердечной дѣятельности (ожирѣніемъ сердца, сердцабиеніями, перебойми, миокардитомъ), малокровіемъ, ревматизмомъ, сифилисомъ, послѣдствіями ртутнаго леченія, чахоткой, артеріосклерозомъ, алоголиозомъ и т. д.*

Въ продажѣ имѣются вредныя для здоровья поддѣлки Спермина, предлагаемыя подъ различными названіями, поэтому необходимо при покупкѣ обращать вниманіе на названіе **Сперминъ-ПЕЛЯ** и требовать таковой въ подлинной упаковкѣ **Органотерапевтическаго Института Проф. Доктора ПЕЛЯ и Сыновей въ С.-Петербургѣ.**  
 Всѣ имѣющіяся въ русской и иностранной литературѣ многочисленные научныя наблюденія выдающихся ученыхъ и врачей надъ благотворнымъ дѣйствіемъ спермина **ОТНОСЯТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КЪ СПЕРМИНУ Проф. Доктора ПЕЛЯ.**  
**СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ** имѣется во всѣхъ аптекахъ и большихъ аптекарскихъ магазинахъ: 1) въ видѣ капель (Essentia Spermini-Roehl) 1 флаконъ 3 руб., а также 2) въ ампулахъ для подкожныхъ впрыскиваній (Sperminum-Roehl pro injectione) 1 коробка на 4 впрыск.—8 руб. и 3) въ видѣ клизмъ (Sperminum-Roehl pro cluzum.) 1 коробка на 4 клизмы.—3 руб.  
**Сперминъ-Пеля не слѣдуетъ смѣшивать съ простыми вытяжками.**  
 Желательнымъ высылается безвозмездно только что вышедшая книга „Цѣлебное дѣйствіе Спермина-Пеля“ (182 стр.), составленная по наблюденіямъ русскихъ и иностранныхъ врачей. Гг. врачамъ по требованію специальная научная литература.  
**ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ, ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ И АПТЕКА**  
**Профессора Доктора ПЕЛЯ и Сыновей**  
 въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Вас. Остр., 7 линия, д. № 18—190.  
 Навысшія награды (Grands-Prix) на всѣхъ всемирныхъ выставкахъ и наилучшіе отзывы медицинскихъ авторитетовъ.

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1908 г. № 30. XXXIX г. изданія.

Выданъ 26 июля 1908 г. Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по старому тарифу за строку нонпарейль въ одинъ столбъ (въ 14 ширинныхъ страничекъ) переплетомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. къ этому № прилагается «Подл. соор. соч. Губа Успенскаго» кн. 16.

## Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

**ЗУБОВРАЧЕБНАЯ ШКОЛА**  
Доктора Долина въ г. Ригѣ.  
Примъ прошеній ежедневно отъ 10—2 ч.  
Подробности, усно или письменно, въ канцелярш школы, Суворовская, 4.

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКІЕ КУРСЫ**  
МУЖС. И ЖЕНС. ОТД.  
Одесса, Ольг. 11.  
Отд.: архит. инж. и Электрот. Прог. 5 м. по 2 к.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



красятъ волосы въ любой пестряемый цвѣтъ, послѣ чего нѣтъ можно гофрировать, заплести и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. влож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАВАРЪ МАРОНЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

Книга П-ра В. Н. Г.  
**ПРАВДА О РЕКЛАМИРУЕМЫХЪ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫХЪ СРЕДСТВАХЪ,**  
и что такое книгоизд., «Не Наука и не Жизнь», «не Свѣтъ», а «Тьма» и т. п. Цена 25 к. Высла. почтой только по получ. 5-7 коп. марокъ.  
Складъ изданій: 4 Тверск.-Ямск. домъ Старшиновыхъ, кв. № 1, Москва. Книгопродавцамъ скидка.

Поступила въ продажу новая книга:  
**КАКЪ ДОСТИГНУТЬ КРАСИВОЙ НАРУЖНОСТИ.**  
Советы и рецепты д-ра мед. Карла Дренслера, съ рисун. въ текстѣ. Высылаются въ закрытомъ пакетѣ за 75 коп. (можно не крупн. почтов. марками) Книгоиздательствомъ «Свѣтъ» С.-Петербургъ. Имѣется также во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. 4—3

PARFUM  
**VIVITZ**  
L.T. RIVER  
PARIS

**ОПТИКУМЪ.**

мал. чудесн. аппаратъ, сов. плоскій, д. помещеніи въ шляпу, карманъ, превосход. все, до сихъ поръ бывшее. Посред. оптик. можно видѣть на отр. (до вѣск. верстъ) разстояніи и даже сам. мелкіе предм. различаются съ удив. четкостью и ясностью. Опт. необход. для офицер., туристовъ, охотн., лѣснич. и для кажд. путника. Цена: 1 ш. 2 р., 3 ш. 5 р., 6 ш. 9 р. Въ цѣну включены перес. и пошл. Аппаратъ выс. только по выслажъ денегъ (можн. почт. марк.). Съ требов. можно обрат. на русск. языкъ. Адресъ: И. Л. Зильбербергъ, Вѣна (Austria), II, Praterstrasse, № 35. I. L. Silberberg, Wien, II, Praterstrasse, № 35.

**П. ЮРГЕНСОНЪ**  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ  
Москва, Неглинный пр., 14.  
Полный складъ музыкальн. изданій всѣхъ странъ, гдѣ и кѣмъ бы то ни было издавались, для всѣхъ инструментовъ и пѣній: РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ. Итальянскія струны. Пютава бумага. Выслажа съ вложеннымъ платожомъ. Каталогъ изданій Юргенсона (32,000 №№), полный или по желаемымъ отдѣламъ, требуйте безплатно. № 28712

**ПОСТОЯННЫЙ**  
ИСТОЧНИКЪ ДОХОДА посемѣстно для дѣятельныхъ лицъ. Проспектъ № 15 выслажаетъ даромъ № 28741  
**S. Preismann & Co, Bern,** (Schweiz), Marienstr., 9.

DOLLEUS-MIEG & C<sup>IE</sup>. SOCIETE ANONYME  
**БУМАГА ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ**  
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ  
**D.M.C.**  
УТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
МАТЕРІАЛЪ ІВ ДОБРОТЫ  
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ  
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ  
ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

№ 29463 12—2



### СЕРЬЕЗНЫЙ МУЖЧИНА

Вамъ подтвердить, что «ПЕРУИН-ПЕТО» единственное и безподобно хорошее средство. ПЕРУИН больше всѣхъ другихъ средствъ въ употребленіи.  
ПЕРУИН надо систематично употреблять для волосъ.  
Для волосъ необходимо выбирать самое лучшее средство, а это—ПЕРУИН-ПЕТО, который продается вездѣ по 1 р. 75 к.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА - ПЕТО надо непременно сдѣлать за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и приложень аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медалей и безъ аттестата поддѣлы. Оптовый складъ: Базаръ Маронъ, Спб., Невскій пр., 20, кв. 8.

## Общество „Россія“

отный заключаетъ также страхованіа

### отъ кражъ со взломомъ.

Этимъ родомъ страхованія предоставляется возможность обезпечивать возмѣщеніе убытковъ не только отъ кражи со взломомъ движимаго имущества всякаго рода, но и отъ могущей при этомъ случиться порчи помѣщенія и обстановки.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи, въ С.-Петербургѣ (Морская, № 37) въ Отдѣленіяхъ и Агентствахъ Общества.

**PURGEN**  
D<sup>r</sup> BAYER.

БУДАПЕШТЪ.

ИДЕАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью. Цена коробки 65 коп.

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

№ 28748 5-1

Высшая ткацкая школа въ Циттау (Саксонія). Отд. I. Ткацкое проваз. II. Рав. узоровъ (допускаются дамы). Программа бесплатно. Дир. Dr. ing. Schatz. Диплом. выжворн.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать прейс-курантъ парижск. резин. издѣлій отъ Резин. Мануфакт. Ренел.

**Контора М. КРЕЙНИНЪ,** **ВЫШЕЛЪ КАТАЛОГЪ НА 1908 г.**  
СПБ., Апразинъ пер., д. 1, покупаютъ золоченную мишуру и парчу эполетную и Оружейнаго магазина И. Чицова, СПБ., Лазиную, золоченую мѣдь, серебро, золото и платину. Иногороднимъ высылаютъ немедленно стоимость. 2-2. № 28739 2-1



**„ДИАНА“** питомникъ и торговля породистыми собаками Wideburg & Co. Eisenberg S.-A. (Германія).  
Продажа ВСЕХЪ ВИДОВЪ чистокровныхъ породистыхъ собакъ отъ миниатюрной комитной и до громадной сторожевой, а также всѣхъ породъ **Охотничьихъ собакъ.**  
Пересылка во всѣ мѣстности съ рачительствомъ за доставку въ здоровомъ состоянн въ всякое время года. Выгодная условія. Роскошный иллюстрир. альбомъ съ обозн. дѣл. и описаніемъ породъ на французск. и нѣмецк. язык. 1 руб. Каталогъ съ рисунками за 50 коп. почтов. марками. № 28749



До употребленія.

Послѣ употребленія.

**Красота человека жемчужина**

если на лицѣ или на рукахъ имѣются прыщи или угри и немногимъ еще извѣстно, какъ легко устранить эти неприятыя явленія посредствомъ новѣйшаго средства „Угринъ“. Красота а также и

**БѢЛИЗНА ЛИЦА, ТѢЛА и РУКЪ**

легко и скоро получается послѣ непродолжительнаго употребленія этого средства. „Угринъ“ имѣетъ то преимущество предъ всѣми другими средствами, что прыщи и угри послѣ употребленія до окончательнаго исчезновенія, но являются вновь. „Угринъ“ продается вездѣ по 1 р. 90 к. или пересылается наложеннымъ платежемъ изъ склада. Рич. Пето. С.-Петербургъ, Караванная, 16, кв. 8.

**ДЛЯ ПАМЯТИ!!**



*Не забывать пить Штоль Арна*

Натуральная минеральная вода

**VICHY ETAT VICHY VICHY ETAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству. *Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источникъ.*

**VICHY CELESTINS** Болѣзни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ.

**VICHY GRANDE GRILLE** Болѣзни печени и желчнаго пузыря.

**VICHY HOPITAL** Болѣзни пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечк.

**№ 4711 Медицинскія мыла**

дѣйствительно химически чисты, готовятся на научныхъ основаніяхъ, подъ постояннымъ медицинскимъ контролемъ, считаются потому по всему міру наилучшими и полезнѣйшими.

Для борьбы противъ заразительныхъ и эпидемическихъ болѣзней рекомендуется особо:

**4711 Карболовое мыло**  
**4711 Дегтярное мыло**  
**4711 Сулемовое мыло** *Остерегаться поддѣлокъ!*

Ферд. Мюльгенсъ, Парфюмерія № 4711 въ Кельнѣ н.Р. и Ригѣ.



Обильный, вкусный столъ влечетъ за собою удручающіе запоры.  
Наверху причина зла, !!!  
Внизу исцѣленіе !!!

**СЛАБИТЕЛЬНОЕ СКАВУЛИНЪ**  
въ пилюляхъ,  
БЕЗЪ ВКУСА, БЕЗЪ ЗАПАХА.  
Продается во всѣхъ аптекахъ. — Цѣна 1 р.

№ 28907 10-4

Дено въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.



МАЛОСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXXIX г.

№ 30

Выданъ 26-го июля 1908 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

г. XXXIX

1908

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 16.



Будущій наездникъ. Картина А. В. Моравова (Передвижная выставка 1908 г. въ С.-Петербургѣ).

## Заморыши.

Повѣсть

П. П. Гнѣдича.

(Продолженіе).

Въ гостиной послышалось бряцаніе шпоръ, и высокій, тонкій ротмистръ вошелъ въ галлерею. Онъ поцѣловалъ у матери руку. Мать показала на него гостя и сказала:

— Мой сынъ, Валентинъ Львовичъ.

Валентинъ Львовичъ поклонился одной шеей.

— Зачѣмъ пришелъ? — спросила мать.

— Ни зачѣмъ, — тебя повидать. Мы не видѣлись сегодня.

— Да мы иногда по три дня не видимся.

Валентинъ Львовичъ сѣлъ на табуретъ, широко разставивъ ноги.

— Къ сестрѣ заѣзжалъ?

— Да. Она все валяется на кушеткѣ. Ждетъ скоро. Проситъ тебя заѣхать. Все боится.

— Зачѣмъ я ей нужна, — при ней мужъ есть! Знаете, какіе теперь мужья пошли? — обратилась она къ Аннѣ Петровнѣ. — По случаю родовъ жены взялъ на двадцать восемь дней отпускъ и сидитъ при ней неотлучно. Да я бы повѣсила, если бы передомной все время мужъ торчалъ. Понимаете, у него дѣлъ въ министерствѣ выше головы: министр дышать безъ него не можетъ, а онъ на скамеечкѣ у ногъ жены сидитъ и руки ея гладитъ.

Я министра вчера видѣла и просила, чтобъ онъ ему отставку послалъ.

— Какъ же можно!—испуганно спросила Анна Петровна.

— А такъ вотъ. Если-бъ я была министромъ,—я бы не поцеремонилась.

— А я, мама, на заводъ думаю завтра проѣхать,—сказалъ ротмистръ.

— А что?

— Да новыя машины уставляютъ. Присмотрѣть надо.

— Командиръ отпускаетъ?

— Да. Платежи послѣзавтра. Тисячъ на сорокъ.

— А деньги есть?

— Есть.

— Вы знаете, онъ технологическій кончилъ,—похвасталась баронесса:— а теперь въ гвардіи служить. У насъ заводы свои, такъ техникъ-то родной лучше за дѣломъ присмотритъ, чѣмъ наемный. А трудно ему кончать было. Ночи надъ чертежами сидѣлъ.

— Ну, при вашемъ состояніи...—начала Анна Петровна.

— Состояніе прожить легко,—перебила ее баронесса.—Вотъ мой старшій, я вамъ говорила: шалберникъ. Теперь я его въ Уфу послала. Тамъ имѣнья у меня лѣсныя. Братъ мой туда поѣхалъ, человекъ строгій,—ну, я и первенца моего съ нимъ. На полгода. Кромѣ мухъ да комаровъ лѣтомъ тамъ ничего нѣтъ, а зимою тѣмъ болѣе. Пусть посидитъ.

Ротмистръ всталъ.

— Ничего больше не прикажете?—спросилъ онъ.

— Ничего, милый... Когда ѣдешь?

— Въ восемь. Я думаю еще пострѣлять завтра въ Дубкахъ.

— Не люблю я этого. Довольно того, что мясники для насъ воловъ рѣжутъ,—а тутъ еще самимъ убивать. Все это остатокъ варварства,—дикарь въ человекѣ сидитъ.

— Да я больше для здоровья,—замѣтилъ онъ.—На развѣтѣ встанешь, походишь по утреннему туману,—здоровье, кажется, пудами вливается.

— Самъ природой наслаждается, а по птицамъ стрѣляетъ!

— Не я,—другой будетъ...

— Мнѣ до другихъ нѣтъ дѣла, а противно мнѣ, что ты, мой сынъ, руки кровью обагриваешь. Вонъ дворника сынъ сосѣдскую кошку убилъ, такъ его отецъ выпоролъ за это. А ты убиваешь тетерекъ, и я должна этому радоваться. Да не все ли равно, что ты изъ англійскаго ружья патронами стрѣляешь, или что онъ взялъ kota за заднія ноги и головой о тумбу хватилъ. И то и другое—гнусно и по-звѣрски.

— Хорошо, я въ Дубки не поѣду,—сказалъ ротмистръ и, поклонившись, вышелъ.

— Что вы подѣлаете!—сказала баронесса.—Вѣдь ужъ такъ сложилась подло наша жизнь, что такія истины надо гвоздемъ вбивать въ головы. Люди потеряли всякую мѣрку жизни и не понимаютъ, что можно, чего нельзя. Стащить съ лотка сайку—грѣхъ, а изъ склада для раненыхъ украсть тысячу одѣялъ—можно, даже должно. У меня родственникъ такой есть. Такъ онъ вотъ эти одѣяла и хапнулъ. И еще осмѣлился ко мнѣ на вечеръ пріѣхать, такой сіяющій, довольный, прямо къ ручкѣ подходить. А я ему говорю: „гдѣ одѣяла?“ Онъ провалиться былъ готовъ. Охота, говорить, вамъ вѣрить.— „Нѣтъ, говорю, совсѣмъ не охота, а вотъ приходится“.— Ну, онъ къ двери, къ двери,—такъ и скрылся. Утромъ я всѣмъ лакеямъ сказала: „какъ пріѣдетъ—гнать, потому что воръ!“. Это вѣдь очень хорошо: отъ лакеевъ къ лакеямъ такъ и идетъ—репутация составляется.

— Какая вы смѣлая, баронесса,—сказала Анна Петровна.

— А чего же мнѣ бояться? Я всю жизнь ничего не боюсь. Ну, расскажите лучше о себѣ. Что вашъ сынъ? Онъ на меня произвелъ странное впечатлѣніе.

## XXVII.

— Онъ чудесный мальчикъ...—заговорила она.

— Пойдите, какой же это мальчикъ!—воскликнула баронесса.—Да у него подюжины своихъ мальчиковъ можетъ быть. Кто эта барыня, съ которой онъ за границу ѣздилъ?

Анна Петровна всполошилась.

— Онъ съ нею случайно встрѣтился въ вагонѣ...

— Ахъ, полноте, ма сѣге, знаемъ мы эти случайныя встрѣчи. Ему сколько лѣтъ?

— Да скоро тридцать... года черезъ два.

— Ну что-жъ,— время ѣздить по заграницамъ съ чужими женами, какъ разъ. Я ничего противъ этого не говорю, это даже полезно. Надо же человекъ перенести тифъ или оспу, чтобы закалиться. Но нельзя же только одному этому посвящать время! Вы говорите, онъ не служить и ничего не дѣлаетъ?

— Къ сожалѣнію...

— Ну, вотъ видите,— къ сожалѣнію! А надо сперва что-нибудь подъ ногами имѣть, почву ощущать, а потомъ ужъ по моднымъ магазинамъ въ приемной сидѣть и ждать, пока „madame“ примѣрнетъ платье. Да, да,—не удивляйтесь: видѣла я такихъ,— нервно бѣгаетъ изъ угла въ уголокъ, пока та вертится передъ зеркаломъ. А потомъ является хозяйка дома съ „адисономъ“— двѣ тысячи франковъ.

Кровь кинулась въ голову Анны Петровны, глаза наполнились слезами.— „Это когда я бьюсь, чтобъ Ничокѣ въ сто рублей платье сдѣлать!“—пронеслось у нея въ головѣ.

— Ахъ, я только и мечтала, чтобъ онъ поступилъ на службу,— сказала она и подумала:— „Вотъ бы баронесса сказала:— „присылайте его ко мнѣ, я его устрою“.

Но баронесса на это сказала:

— Если-бъ онъ былъ техникъ, я бы его у насъ на заводѣ устроила. У насъ мѣста хорошія—по пяти, по шести тысячь жалованья.

— А вашъ заводъ далеко?

— Въ Прибалтійскомъ краѣ. Да не все ли это равно?

— Нѣтъ, я не думаю, чтобъ онъ уѣхалъ отсюда,—нерѣшительно сказала она.

— Вотъ онъ какой у васъ!— сказала Люттихъ.— А мои не такіе. Какъ моего ротмистра со службы отпускаютъ— онъ на заводъ совсѣмъ. Такъ, раза два въ мѣсяцъ сюда заѣдетъ на три дня, и назадъ.

— Но вѣдь онъ еще молодой человекъ...—начала Анна Петровна.

— Молодымъ-то и работать,—отозвалась баронесса.—У каждого изъ моихъ сыновей по пятьдесятъ тысячь дохода. Но это потому, что идетъ заводъ. А если не смотрѣть—будетъ только половина доходовъ. Я вотъ и считаю, что старшій мой не имѣетъ права пользоваться доходами завода. Это вѣдь благопріобрѣтенное. А то, что майорать даетъ, это, видите, ему мало. Онъ меня пугаетъ, что на миллионершѣ-купчихѣ женится. Да мнѣ-то что!.. Ну, а у васъ, кажется, еще сынъ есть?

— Есть—два.

— Тоже не служатъ?

— Нѣтъ, одинъ учитель. Другой журналъ издаетъ.

— Ну что-жъ, и учитель—дѣло хорошее.

— Но, знаете, учитель—это такъ тяжело.

— А что легко-то? Почему жить должно быть легко?

— Да вѣдь ужъ такъ всегда, баронесса,—попробовала отпарировать Анна Петровна:— вѣдь каждый человекъ ищетъ, гдѣ лучше...

— Ну, а какой же журналъ вашъ сынъ издаетъ?

— „Полярное Сіяніе“.

— Не слыхала.

— Да онъ только-что теперь будетъ выходить.

— Вотъ какъ! И деньги есть?

— Есть,—нерѣшительно сказала она.

— И хорошая подписка?

— Не могу вамъ сказать. Знаю, что десять рублей въ годъ. Баронесса взяла со стола портмоне и вынула золотой.

— Вотъ, пожалуйста, запишите меня.

Анна Петровна улыбнулась.

— Нѣтъ, баронесса, будьте добры, ужъ вы пошлите сами въ контору, а то они меня забранятъ...

— Кто?

— Дѣти. Они строги. Скажутъ, пошла въ гости и навязала подписку.

Баронесса засмѣялась.

— Это хорошо, что они строги,—сказала она.

Вошелъ лакей и доложилъ, что пріѣхалъ господинъ Стѣнобитовъ; баронесса сказала, чтобы просили.

— Это Степа?—спросила Анна Петровна.

— Степанъ Степановичъ,—поправила ее хозяйка.  
— Я потому зову его Степой, что онъ нашъ бывший крѣпостной.

— Да что вы говорите!—возразила баронесса.—Эмансипацію дали, когда его и на свѣтъ-то не было.

— Ну да,—поправилась она:—я объ его отцѣ говорю.

Вошелъ Степанъ. Онъ подошелъ къ ручкѣ баронессы, какъ будто нѣсколько удивился при видѣ Анны Петровны, но приложился и къ ней.

— Давно знакомы?—спросила баронесса.

— Да, я Степу учила читать по-французски,—сказала Анна Петровна.

Баронесса взглянула на нее снисходительнѣе и сказала:

— А!.. Ученикъ, кажется, оправдалъ надежды. Садитесь, Степанъ Степановичъ. Ну, какъ дѣла наши?

— Я устроилъ вамъ заказъ.

Въ глазахъ ея заиграла огонекъ.

— Вотъ это хорошо. Сына видѣли?

— Онъ на моторѣ мимо проѣхалъ, я не рѣшился останавливать его.

— Онъ очень будетъ радъ.

— На будущей недѣлѣ можете и задатокъ получить.

— А сколько?

— Ну... тысячь тридцать. Если поторгуетесь,—сорокъ.

Анна Петровна не сумѣла подавить вздоха.

— У меня Степанъ Степановичъ l'homme d'affaire,—пояснила хозяйка.—Доставляетъ мнѣ заказы.

— И получаетъ мзду,—весело сказалъ Степа.—Впрочемъ, тутъ душой кривить не приходится: заводъ барона Лютиха первый въ Россіи.

— Если вамъ что надо будетъ,—обращайтесь къ вашему Степѣ, золотой человѣкъ!—продолжала баронесса.

— Да вотъ мой Боря просилъ его вступить пайщикомъ по журналу.

— Что же, вы вступили?

— Вступилъ. Да дѣло-то мелкое.

— А вы поддержите.

— Постараюсь.

Анна Петровна стала собираться. Ей не въ привычку было сидѣть въ гостяхъ со Степой, да и завидно слышать, какъ они пересчитывали заказы. Баронесса проводила ее до лѣстницы и сказала на прощанье:

— А старшему скажите—я на него сердита. При такой доброй, очаровательной матери, какъ вы, и сидѣть у нея на шеѣ, ничего не дѣлая,—это нехорошо. Такъ ему и скажите:—нехорошо!

### XXVIII.

Боря, по его словамъ, составилъ „почтенный капиталъ“ на основаніе журнала: у него въ рукахъ было пятнадцать тысячъ. Пайщиковъ было два: Стѣнобитовъ и самъ Георгій Ѳеодоровичъ, который, впрочемъ, внесъ всего пятьсотъ рублей. Боря нанялъ небольшую контору на Морской и началъ ее „обстаивать“. Онъ заказалъ сперва рѣшетку, которая должна отдѣлять публику отъ конторы. Онъ видѣлъ много разъ такую рѣшетку въ редакціяхъ и считалъ ее положительно необходимой. Потомъ онъ устроилъ двѣ конторки съ высокими сидѣньями изъ персидскаго орѣха. По крайней мѣрѣ столяръ увѣрялъ, что это персидскій орѣхъ. Для кассы онъ устроилъ будочку съ плетеной сѣткой, въ родѣ тѣхъ, что устраиваютъ въ птичникахъ. Комнату редактора онъ оклеилъ свѣтло-сѣрыми обоями, покрылъ сѣрымъ солдатскимъ сукномъ съ голубыми бортами, а на окна повѣсилъ свѣтло-голубыя драпировки. На печкѣ онъ приспособилъ огромный портретъ Бѣклина и тоже задрапировалъ его голубымъ. Здѣсь мебель была красного дерева, обтянута кожей. Два огромныхъ шкапа придавали комнатѣ видъ библиотеки, а безконечный рабочій столъ, приставленный подъ угломъ къ письменному, обѣщавъ, что у хозяйна редакціи будетъ бездна работы.

Затѣмъ Боря заказалъ вывѣску. Такъ какъ домъ былъ угловой, то онъ выхлопоталъ у домовладѣльца разрѣшеніе прибить ее на двѣ улицы. Вывѣску онъ сдѣлалъ цвѣта сѣдой черешни съ серебряными буквами и въ серебряной рамѣ. Тянулася она съ одной стороны надъ девятью окнами, а съ другой—надъ пятью. Подъѣздъ тоже пришлось украсить соответствующими надписями.

Потомъ Боря завелъ конторщика, мрачнаго бородатаго человѣка, стрѣлявшаго изъ ревности въ собственную жену и съ этихъ поръ пившаго запоемъ, что не мѣшало ему быть превосходнымъ конторщикомъ. Онъ въ помощники себѣ взялъ барышню Клотильду Ивановну: курносенькую, веселую и въ пенсне. Клотильда Ивановна тоже, вѣроятно, была специалисткой по конторской части, такъ какъ средній палець правой руки у нея всегда былъ запачканъ чернилами. Наконецъ оба они — и конторщикъ Мерликовъ и Клотильда Ивановна—наняли артельщика Ломтикова, тонкаго молодого человѣка, говорившаго нараспѣвъ, большого поклонника новѣйшей нѣмецкой философіи и потому считавшаго себя сверхчеловѣкомъ. По крайней мѣрѣ онъ такъ сразу и заявилъ Борѣ:

— Хотя, конечно, социальныя начала артели приобщаютъ меня, такъ сказать, къ общей корпораціи, но субъективность моя далеко выходитъ, если позволите такъ выразиться, за предѣлы, или, такъ сказать, за грани шаблона. Потому что только печальныя обстоятельства могутъ погрузить меня въ уровень заурядной дѣятельности: я же далеко его превосхожу.

Черезъ два дня онъ уже очаровалъ всѣхъ горничныхъ, бѣгавшихъ по черной лѣстницѣ, и тремъ даже сдѣлалъ предложеніе, такъ что генеральскій лакей обѣщавъ натравить на него волкодава. Ломтикова это не смутило, и онъ сказалъ только:

— Извините, противъ волкодава есть мировой судья. Съ юридической точки зрѣнія песь безъ намордника недопустимъ.

Борѣ приятно щекотало самолюбіе, когда онъ пріѣзжалъ въ редакцію и его принимали, какъ хозяина. Ломтиковъ временно забывалъ философію и кидался снимать съ него пальто. Клотильда Ивановна немножко краснѣла, носикъ у нея покрывался потомъ, и пенсне начинало по немъ скользить, какъ коньки по льду. Мерликовъ усиленно начиналъ работать, вода длинной бородой по бумагѣ и выставляя множество цифръ въ клеткахъ, хотя всего было только пять подписчиковъ, и для нихъ не стоило бы заводить такихъ тучныхъ книгъ, что братъ Клотильды Ивановны, женскій докторъ, рѣшительно заявилъ, будто сестра можетъ себѣ что-то надорвать, если станетъ принимать подписку при помощи этихъ фолиантовъ, и когда ей надо было ихъ вернуть, то она звала Ломтикова, а тотъ, поворачивая, говорилъ:

— Это гипопотамъ, а не книга.

Каждое появленіе Бори въ редакціи сопровождалось заявленіемъ Мерликова о необходимости купить какой-нибудь „предметъ“. И предметы все были грандіозныя.

— Вотъ-съ, думаю я,—зловѣчимъ басомъ говорилъ онъ:—что необходимо прикрыть чѣмъ-нибудь наготу этой стѣны.

Клотильда Ивановна хихикала, пенсне прыгивало съ ея носика на свѣже написанную строку и размазывало чернила.

— Чѣмъ же мы прикроемъ?—спрашивалъ Боря.

— Я думаю повѣсить генеральную карту Европейской Россіи.

— А зачѣмъ она?

— А для подписки. Районы указывать. Можно потомъ будетъ свою составить карту, статистическаго характера.

— Что-жь,—говорилъ Боря:—купите.

Иногда Мерликовъ встрѣчалъ его словами:

— Что мнѣ въ голову пришло: ежели намъ въ газетахъ объявленія вверхъ ногами печатать?

— Что это вы, съ чего?

— А такъ. Все-таки обратять вниманіе.

— Откровенно говоря, не вижу надобности.

Клотильда Ивановна давилась со смѣха.

— Да,—говорила она:—я тоже предупреждала... Почему же вверхъ ногами?

Даже Ломтиковъ ухмылялся и замѣчалъ:

— Это неизбежно вызоветъ превратныя толкованія.

— То-есть какія?

— А, такъ сказать,—метацентръ.

За удовольствіе держать этотъ триумвиратъ Боря платилъ двѣсти двадцать пять рублей въ мѣсяцъ. Послѣ перваго полученія жалованья Мерликовъ записалъ.

— Этого слѣдовало ожидать,—сказалъ Ломтиковъ.

Но для Бори это было неожиданностью.

— Почему же слѣдовало?—спросилъ онъ.

— Да примѣты были: мрачность сверхъестества. При нор-



**Вавоентъ.** Рисунокъ А. Пахомова.





Фридрихъ Шиллеръ въ Ловшицѣ. Картина Ф. Кирбаха.

мальномъ равновѣсїи немислимо. Прямо инквизиціонное выраженіе лица. Слѣдовало ожидать катастрофы.

— Они ненадолго запиваютъ,—сказала Клотильда Ивановна.— Дней пять, не больше, а потомъ опять у нихъ тихое состояніе. Я съ ними служила въ конторѣ. Они и рекомендовали меня къ вамъ, потому что знаютъ, что я освѣдомлена о ихъ слабости и каждую минуту могу ихъ заступитъ въ дѣлѣ.

Вывѣски, обстановка, клѣтки и рѣшетки обошлись Борѣ въ три тысячи. Да объявленія, хотя они были напечатаны не вверхъ ногами, обошлись рублей въ тысячу. Да сотрудники, къ которымъ онъ обратился, прямо начали съ вопроса объ авансѣ. Борю особенно поразила легкость этого вопроса.

Сперва онъ обратился къ извѣстному писателю Ардальонову. Тотъ выслушалъ его внимательно, поглаживая бороду, и потомъ сказалъ:

— Я согласенъ. Но предварительно надо поговорить объ условіяхъ.

— Условія завяжутъ отъ васъ, — предупредительно сказалъ Боря.

— Позвольте-съ. У меня есть разъ навсегда выработанныя правила. Вы собираетесь издавать журналъ. Такъ?

— Такъ.

— Это дѣло коммерческое?

— У меня на первомъ планѣ преслѣдованіе задачъ..

— Я не о задачахъ, мой молодой другъ. Задачи могутъ варіироваться, видоизмѣняться, но база остается та же. Вы повѣсили вывѣску, сдѣлали объявленія и зазываете покупателей. Вы открыли лавку и теперь запасаетесь товаромъ.

— Я никогда не смотрѣлъ подъ такимъ угломъ, — пробормоталъ издатель.

— А это единственный порядочный уголокъ. — сказалъ Ардальоновъ.—Иначе вы прогорите. Или ужъ надо самодеятельно: всыпать въ дѣло триста тысячъ и швырять деньгами направо и налево. Но вѣдь такихъ задачъ у васъ нѣтъ?

— Нѣтъ.

— Чудесно. Мы должны, значитъ, съ вами стоять на почвѣ коммерческой. Вамъ что отъ меня надо? Имя? Первымъ дѣломъ имя, а не статью. Когда еще статья напишется, да напечатается, да понравится ли,—а тутъ нужна приманка для подписчика. Червячокъ, чтобы клеветъ былъ. Такъ?

— То-есть...

— Никакого то-есть. Вамъ надо въ объявленіи сказать, что у васъ участвуютъ такіа-то и такіа-то лица. Чудесно. Но отдавать свое имя такъ, на-вѣтеръ, я не могу. А вдругъ вашъ журналъ не пойдетъ? А вдругъ вы умрете?

— Такъ какъ же быть?—недоумѣвалъ Боря.

— Повторяю, у меня на этотъ счетъ свое правило. Вы мнѣ заплатите триста рублей и поставьте мою фамилію. А тамъ дальше, что будетъ, то будетъ.

Боря обрадовался. Онъ думалъ, что ему придется заплатить гораздо больше. Онъ тотчасъ же вынулъ изъ кармана бумажникъ и подалъ ему деньги.

— А-а!—удивился Ардальоновъ.—Какая пріятная редакція! Я вамъ сейчасъ напишу расписку.

— Да не надо,—законфузился Боря.

— Что вы, какъ не надо. Деньги счетъ любятъ.

И онъ написалъ:

„Въ счетъ гонорара за статьи въ „Полярномъ Сіяніи“ 300 р. получилъ Ардальоновъ“.

— А когда я могу надѣяться получить?—спросилъ Боря.

— А это я подумаю, батюшка, — отвѣтилъ Ардальоновъ, пряча деньги въ столярку.—Я вѣдь работаю по-стариковски, медленно. Сперва пишу вдоль, потомъ поперекъ. Заѣзжайте какъ-нибудь, навѣдайтесь, чтобы я не забылъ.

Другой авторъ, полунзвѣстный, былъ еще прямѣе.

— Вы мнѣ скажите,—началъ онъ.—что вамъ надо: только имя, или имя и статью? Цѣны разныя. Имя я вамъ за сто рублей дамъ.

— То-есть какъ?

— А такъ. Поставьте, — молъ, участвуетъ такой-то. Я и письмо вамъ напишу, что очень радъ у васъ сотрудничать. Вы мнѣ дадите сто рублей—и разстанемся друзьями. А ежели хотите,

чтобъ я вамъ писать, ну, тогда условіе: полтора ста рублей за листъ; статья въ четыре листа, впередъ авансомъ двѣсти...

Боря подумалъ-подумалъ и вдругъ сказалъ:

— Получите сто!

— Ну и чудесно,—сказалъ съ облегченіемъ полунзвѣстный: — а если журналъ пойдетъ,—я всегда съ удовольствіемъ.

Третій авторъ, къ которому онъ обратился, выложилъ передъ нимъ четыре рукописи.

— Выбирайте любую,—сказалъ онъ.

Одна называлась,—„Незыблемые оплоты эстетики“, другая — „Достоевскій какъ эротическій писатель“, третья—„Форма творческой психики, какъ эмблема египетской пирамиды, вынесенная евреями изъ плѣна“ и четвертая—„Оффенбахъ, какъ насадитель растленія нравовъ, и подкупъ его Биконсфильдомъ и Ротшильдомъ“.

У Бори глаза разгорѣлись. „Вотъ этотъ прямо товаръ продается,—подумалъ онъ.—По крайней мѣрѣ на чистоту“.

Онъ выбралъ „Оплоты эстетики“ и „Форму психики“.

— Да берите все, я недорого возьму, — посоветовалъ авторъ.—Ну, если не хотите „Достоевскаго“, то во всякомъ случаѣ возьмите „Оффенбаха“. Я рассказываю пренитересную исторію о томъ, какъ онъ былъ негласнымъ раввиномъ, и у него въ квартирѣ было отдѣленіе синагоги. Потомъ его отношенія къ Наполеону III—какъ они вмѣстѣ, рука объ руку вели имперію къ паденію...

— Ну, давайте и „Оффенбаха“, — согласился Боря.

Онъ тутъ же расплатился съ авторомъ, который въ самомъ дѣлѣ не дорожилъ. Только онъ спросилъ:

— Вы съ какой статьи начнете?

— Да я думалъ съ „Эстетики“.

— Хорошо. А остальные я поглажу и пришлю вамъ черезъ недѣлю. Статьи предназначались не для специально-художественнаго журнала и слишкомъ популярны: тутъ нужно придать имъ болѣе научную форму, цитаты, списокъ побольше, — понимаете?

Борѣ не хотѣлось оставлять у него оплаченные рукописи, но настаивать было неудобно, и онъ взялъ съ собой только „Незыблемые оплоты“.

— Мнѣ нравится, что вы платите не читая, — замѣтилъ авторъ.—это благородно. Мнѣ это напомнило одного московскаго издателя, который вынималъ деньги изъ голенища и говорилъ: „Намъ самъ Шекспиръ не страшенъ—плевать, заплатимъ. А читать чего тутъ. Клеймо ваше поставлено,—вы за товаръ и отвѣчаете!“

### XXIX.

Въ прессѣ встрѣтили недружелюбно рожденіе новаго художественнаго органа, хотя еще ни одного номера не вышло. Въ тонѣ отзывомъ звучала какаа-то обида: зачѣмъ, молъ, такой-то вздумалъ издавать, и почему онъ понимаетъ вопросы искусства, и какъ это можно стоять виѣ партій! Только въ одной очень грязенькой газеткѣ, кто-то по собственному сердоболію ни съ того ни съ сего написалъ:

„Отъ души привѣтствуемъ рожденіе новаго органа и искренно желаемъ ему твердо нести великую орифламу искусства“.

— Чортъ въ ихъ подраль,—подумалъ Боря:—еще скажутъ, что я съ ними въ сношеніяхъ.

Съ художниками дѣло обстояло куда легче, чѣмъ съ писателями: авансовъ не просили, право на помѣщеніе картинъ давали, а одинъ даже подарилъ ему этюдъ, изображающій мужика, закуривающего трубку.

Но жизнь Бори стала невыносимой. Все сосредоточилось на вопросѣ: сколько повѣстокъ получить онъ съ почты. Когда число ихъ доходило до семи, онъ былъ въ восторгѣ. Когда оно падало до двухъ, онъ ходилъ какъ потерянный. Мерликовъ, оправившись отъ заноя, писалъ цифры. Клотильда Ивановна о чемъ-то беспокоилась и у всѣхъ спрашивала, не попала ли она впросякъ. Ломтиковъ остригъ бороду совѣмъ клиномъ и заявилъ Мерликову:

— Весьма возможно, что я сочетаюсь послѣ Новаго года.

— Женишься?

— Весьма возможно. На камеръ-фрейленъ.

— Гдѣ же эта камеръ-фрейленъ?

— А здѣсь, по черной лѣстницѣ, у генеральши Проскомидоновой живетъ.

— Такъ вѣдь у ней женихъ поварь, — вспомнила Клотильда Ивановна, хорошо освѣдомленная обо всемъ, что дѣлается въ домѣ.

Онъ презрительно скосилъ глаза.

— Этотъ поварь давно изъ списковъ вычеркнуть, и даже съ нимъ не здороваются. Вообще партія едва ли приличная, потому что этотъ поварь на однихъ супахъ состоитъ, а чего-нибудь дѣйствительнаго приготовить не можетъ. Такъ его и зовутъ „Бульонъ-шенкь“.

Подъ вліяніемъ несчастной любви, Ломтиковъ сталъ не только усиленно завиваться, но и пропадать на кухнѣ у генеральши. Повѣстки оставались дня по два не полученными изъ почтамта — и онъ отговаривался:

— Помилуйте, изъ-за такой малости не стоить госпождь чиновниковъ тревожить. Вотъ будетъ ровно семнадцать, тогда и схожу.

Деньги у Бори таяли быстро. Кой-какой кредитъ, оказанный ему мебельщикомъ и обойщикомъ, все равно слѣдовало оплатить въ началѣ января изъ подписныхъ денегъ, а подписка шла туго.

Вдобавокъ Анна Петровна своимъ сочувствіемъ раздражала его.

— Знаешь, Боречка, — говорила она: — я бы думала, не займешь ли ты меня и Ниночку въ твоимъ журналѣ?

Онъ даже сначала не понялъ, что она говорить.

— Какъ занять?

— Да вѣдь не глупѣе мы твоей Клотильды Ивановны.

— Почему же она моя?

— Ты не обижайся. А только сидитъ тамъ у тебя какая-то курносая дѣвчонка, а ничего не дѣлаетъ. Вѣдь это же самое дѣло Ниночка могла бы дѣлать.

— Сидѣть въ конторѣ и принимать подписку?

— Это, конечно, неудобно. Но найдется же ей что-нибудь другое. Корректуру?

— Да развѣ она можетъ читать корректуру?

— Она хорошее образованіе получила.

— Для корректуры не это надо.

— Да и я наконецъ, — неужели меня нельзя къ чему-нибудь приспособить? Что-нибудь сортировать, писать, наблюдать. Ужъ, повѣрь, я копейки бы съ тебя лишней не взяла, ужъ цѣлѣе было бы, чѣмъ тамъ у тебя съ этимъ бородастымъ.

— Ахъ, мама, все, что вы говорите... это вы по неопытности.

— Да ты попробуй, — не отставала она. — Ну, дай мнѣ заработать хоть двадцать пять рублей въ мѣсяцъ, я и тому буду рада. Я буду знать, что вношу свою лепту въ наше хозяйство.

— Хорошо, я подумаю, — сказалъ онъ.

Онъ избобрѣлъ какія-то алфавитныя книги, куда надо было заносить подписчиковъ и сотрудниковъ. Анна Петровна запаслась для этого словаремъ Макарова, такъ какъ забыла порядокъ буквъ. Три вечера сидѣла она надъ полторастами фамиліями, нѣсколько разъ начинала плакать и наконецъ заболѣла мигренью, такъ что пришлось пустить въ ходъ порошокъ баронессы.

Когда Боря жаловался на то, что онъ боится теперь за будущее журнала больше чѣмъ когда-нибудь, мать совѣтовала:

— А ты попроси Григорія Федоровича, чтобы онъ тебѣ еще далъ, онъ не откажетъ.

— Нѣтъ, что ужъ! Просить я не хочу... Подождемъ кризиса.

Онъ готовилъ пробный номеръ. Ызидилъ, хлопоталъ, не спалъ ночей, пропахъ скипидаромъ, такъ какъ самъ возился въ типографіи. Наконецъ номеръ былъ готовъ.

Ему сказали, что необходимо сдѣлать обѣдъ и отслужить молебенъ. Конечно, хорошо было бы, по мнѣнію Анны Петровны, достать для молебна отца Іоанна Кронштадтскаго и попросить его окропить подписную книгу. Но отецъ Іоаннъ былъ боленъ, и пришлось довольствоваться духовникомъ Анны Петровны.

Духовникъ былъ дрябленькій, маленькій старичокъ въ очкахъ, котораго отъ вѣтра качало. Онъ зналъ Борю еще ребенкомъ и, отслуживъ молебенъ, произнесъ слово, въ которомъ сказалъ, что „Господь еще Адаму завѣщалъ трудиться въ потѣ лица, и поэтому всякій благой трудъ угоденъ Господу“. Потомъ онъ снялъ ризу и епитрахиль и написалъ, по просьбѣ Анны Петровны, на первой страницѣ подписной книги: „Благослови вѣнецъ лѣта благодати Твоея, Господи!“ Отецъ — дьяконъ тоже написалъ: „Аминь“, крикнулъ и сказалъ, что не худо бы получить экзем-

плярчикъ годового изданія. Ему обѣщали и дали пробный номеръ. Вакханка, въ страшныхъ корчахъ лежавшая на травѣ, вызвала въ немъ улыбку и замѣчаніе:

— Языческое божество... А между тѣмъ не противно смотрѣть. Только вотъ отцу Петру не подлежитъ по его сану. Отецъ Петръ, посмотрите дома, а здѣсь и не покушайтесь.

На обѣдъ были приглашены пайщики, но сенаторъ не пріѣхалъ, извиняясь, что у него насморкъ. Степанъ пріѣхалъ даже во фракѣ. Мерликовъ тоже надѣлъ фракъ — очень широкій и съ правой фалдой длиннѣе лѣвой. Клотильда была въ бѣломъ платьѣ съ букетикомъ живыхъ цвѣтовъ. Гостей больше не было, все были свои. Анна Петровна находила неприличнымъ, что Боря позвалъ конторщика и конторщицу къ себѣ, какъ равныхъ, но потомъ успокоился, рѣшивъ:

— Я сама тридцать рублей жалованья получаю. Какъ нищая какая.

Боря, когда были налиты бокалы, сказалъ маленькую рѣчь.

— Я хотѣлъ бы, — сказалъ онъ: — чтобы всѣ повѣрили въ искренность и чистоту моихъ намѣреній. Я, какъ умѣю и могу, веду то дѣло, которое мнѣ кажется важнымъ и нужнымъ. Я хочу видѣть въ васъ, господа, поддержку моему начинанію. Быть-можетъ, изъ маленькаго зерна вырастетъ большое и хорошее дѣло.

Съ нимъ чокнулись. Потомъ сталъ говорить Степанъ.

— Я ни одной минуты не сомнѣваюсь въ чистотѣ вашихъ намѣреній и въ искренности вашей работы, — сказалъ онъ. — Но я сомнѣваюсь, чтобы на современномъ рынкѣ высоко стояли фонды честности и искренности. А впрочемъ, отъ души желаю вамъ всего хорошаго и обѣщаю вамъ поддержку, въ чемъ могу.

Они поцѣловались.

Алеша тоже сказалъ:

— Я былъ противъ твоей затѣи, но твой первый номеръ показалъ мнѣ, что въ тебѣ есть инициатива и вкусъ. Все-таки это дѣло культурное. Желаю тебѣ удачи.

Нина встала шумно и весело.

— А я скажу, — заговорила она: — что твой номеръ очарователенъ. Все — и бумага, и картинки, и то, что въ текстѣ напечатано, и даже обложка, — все хорошо. Степушка говоритъ, что не оцѣнять такого изданія. Пусть! Иди впереди толпы, учи ее. А я тебя цѣлую, какъ сестра и какъ ярая поклонница твоего журнала.

Она сѣла и сказала черезъ столъ:

— Степушка, вы должны для своей Джени подписаться, — и потомъ когда же вы ее приведете ко мнѣ?..

Онъ сказалъ, что завтра заѣдетъ къ ней и узнаетъ, когда она свободна.

— Ну, а что же вы, Михаилъ Михайловичъ? — спросилъ Боря у Мерликова.

Тотъ свирѣпо посмотрѣлъ на него, поправилъ свою бороду, которой могъ бы позавидовать Черноморь, и всталъ.

— Я счастливъ, — началъ онъ, потупившись: — я счастливъ, во-первыхъ, тѣмъ, что служу подъ вашимъ начальствомъ, гуманнѣйшаго и честнѣйшаго человѣка. Во-вторыхъ, я счастливъ, что служу дѣлу святому — журнальному. Въ-третьихъ, я счастливъ, что служу дѣлу высочайшему — искусству. Я вѣрю... — Голосъ его вдругъ окрѣпъ, глаза поднялись на присутствующихъ. — Я вѣрю въ то, что будущее нашего журнала велико и блестяще. Я вѣрю, что мы дружнымъ кружкомъ, какъ въ хороводѣ вокругъ священнаго дерева, сплетемся вокругъ нашего „Сіянія“, и оно озаритъ свѣтомъ наши полярныя страны.

Ему поаплодировали.

— Только ужъ вы не запивайте больше, — сказалъ внезапно Степанъ: — мнѣ, какъ пайщику, это крайне неприятно.

Мерликовъ посмотрѣлъ на него грустно и ничего не отвѣтилъ. Стали приставать, чтобы сказала что-нибудь Клотильда Ивановна. Она краснѣла, потѣла, наконецъ сказала:

— Ахъ, я такъ счастлива!... — и вдругъ расплакалась отъ счастья.

Праздникъ нѣсколько омрачился выпускомъ вечерней газеты, которую принесъ Ломтиковъ. Подавая, онъ заявилъ:

— Они вашей репродукціей недовольны.

Въ газетѣ была небольшая замѣтка такого содержанія:

„Сегодня вышетъ пробный выпускъ „Полярнаго Сіянія“. Такъ, — какой-то великопостный компотецъ. Направленіе чистенькое, да



**Литературный альбомъ. Генрихъ Гейне. „Изъ записокъ господина фонъ-Шнабелевполскаго“. Сонъ фонъ-Шнабелевполскаго.**  
Рисунокъ Н. Г. Давидовича (Собственность «Ниня»).

и самъ журнальчикъ чистенькій, какъ гостиная въ бюрократической семьѣ; все на мѣстѣ: и скатерти подь гобеленъ, и лампы подь старую бронзу, и мебель подь „ренессансъ“. Но все это скучновато, пошловато, не нужно. А главное, скверно то, что смѣшали двухъ Милле — француза и англичанина, а все отъ того, что англичанина надо писать Миллсъ, а не Милле. Далѣе: Джонъ Маквиртеръ названъ Джоржемъ, а Томасъ Фэдъ спутанъ съ Джономъ Фэдомъ. Такія грубыя ошибки не сулятъ ничего хорошаго въ будущемъ. Очевидно, изданіе дилетантовъ. Репродукціи картинъ—шаблоны и имѣютъ какой-то заспаннй видъ“.

— Что же, справедливы ихъ упреки?—спросилъ Степа.

— Фэдъ, Маквиртеръ... — сказалъ Боря. — Да чортъ ихъ знаетъ, можетъ, и было два Фэда, — развѣ въ этомъ дѣло? Если даже и спугалъ двухъ Фэдовъ: эка важность. Упрекаютъ за чистоту, —только этого не хватало! Слышали вы когда-нибудь такіе упреки?

Его это разстроило. Онъ чувствовалъ всю незаслуженность обвиненія, падающаго на него...

— Надо было пригласить сегодня на обѣдъ этого сотрудника, — замѣтилъ Стѣнобитовъ.

— Вотъ-вотъ, это совершенно вѣрно, — подтвердилъ Мерликовъ.

— Да я съ нимъ незнакомъ, — оправдывался Боря.

— Надо было познакомиться, — посоветовалъ Степа. — Уже взяли меня въ пайщики, такъ позвольте высказываться.

Когда онъ прощался, Нина повторила:

— Когда же дѣвочка?

— Завтра къ ней поѣду, — повторилъ онъ.

XXX.

Алеша пріѣхалъ вмѣстѣ съ Мери изъ Москвы, — „на новыхъ началахъ“, — какъ говорили они. Она платила за свое купе, онъ за свое. Даже за кофе она заплатила утромъ сама и не позволила ему тратить.

— Меня возмущаетъ, — говорилъ онъ: — что въ послѣднее время я только и говорю и думаю о деньгахъ. Прежде я ихъ только тратилъ. А теперь я не только трачу, но и разговариваю о нихъ.

— И я говорю только о деньгахъ, — возразила Мери. — И я на продажѣ дома нажила тысячъ семьдесятъ.

Въ Петербургѣ она заняла большое помѣщеніе и сказала Алешѣ, что не уѣдетъ, пока не покончитъ семейныя дѣла. Алеша былъ этому радъ, хотя ему не особенно улыбалась перспектива разговоровъ съ извѣстнымъ адвокатомъ.

— Не останется ли мнѣ въ сторонѣ? — говорилъ онъ. — А то выходить такъ, какъ будто я кандидатъ на вакантное мѣсто твоего мужа.

— Такъ вѣдь ты же кандидатъ и есть, — засмѣялась она.

Присяжнаго повѣреннаго они нашли. Это былъ тощій мужчина съ покатымъ лбомъ. Онъ прочелъ письмо отъ своего московскаго коллеги и заговорилъ бархатнымъ теноромъ:

— За такія дѣла я, сударыня, не беру. Такія дѣла я предоставляю ходатаямъ. А я съ веду только что-нибудь въ родѣ железнодорожнаго процесса, или миллионнаго хищенія, или убійства изъ ревности сорока трехъ человѣкъ. Словомъ-съ, я беру на себя процессы только сенсационныя, претендующіе на широкую гласность. Мелочи всѣ я отвелъ своимъ младшимъ собратіямъ. Но тѣмъ не менѣе письмо моего досточтимаго однокашника Розанова заставляетъ меня не только не отказать вамъ, но помочь, чѣмъ могу.

— Я васъ сейчасъ познакомлю съ дѣломъ... — начала-было Мери.

— Нѣтъ, нѣтъ! — остановилъ онъ ее. — Теперь у меня голова занята не вами, а совсѣмъ инымъ криминальнымъ обстоятельствомъ. Когда я ее опорожню, тогда позвольте васъ выслушать. А пока я всего не вытрясу, позвольте уклониться отъ разговоровъ. Вы дайте мнѣ адресокъ, я пріѣду къ вамъ лично.

Въ назначенный часъ, съ умилительной аккуратностью, онъ былъ въ номерахъ Мери. Его познакомили съ Алешей.

— Тоже юристъ, — сказала хозяйка.

— Какой я юристъ, — поправилъ ее Алеша. — Я только кончилъ юристомъ, но никогда имъ не былъ.

— И хорошо сдѣлали, — отозвался адвокатъ. — Преподлая обязанность: всѣ нервы издергаете... Ну-съ, давайте все по порядку.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

## Сонетъ.

Какъ рыба чешуя, серебряныя струи  
Трепещутъ на прудѣ, лучомъ озарены.  
Остывшія уста все ищутъ поцѣлуя,  
Усталая душа — любви и тишины.

Склонились надъ прудомъ зеленыя березы,  
Не шелохнуть листомъ, — и дремлютъ и молчатъ.  
О чемъ ихъ тишина? Что имъ пророчать грезы?  
Зачѣмъ такъ молчаливъ нашъ озаренный садъ?

Забвенья просить все въ ликующей природѣ, —  
И я его ищу обиженной душой;  
Не рвусь ни къ счастью, ни къ славѣ, ни къ свободѣ,

Хочу одной любви и вѣрности живой...  
И солнце мнѣ безъ нихъ, какъ факель въ небосводѣ,  
Какъ факель гробовой!

Б. Фофановъ.

## Борецъ.

Разсказъ Б. Троллера.

Высокоталантливый юрисконсультъ министерства, докторъ правъ Феликсъ Веренцъ, былъ одержимъ тремя маленькими слабостями. Самой выдающейся изъ нихъ былъ спортъ. Онъ предсѣдательствовалъ въ клубѣ «Спартиатовъ» и до того воодушевлялся своими обязанностями, что маленькую слабость его вскорѣ пришлось уже назвать страстью; для занятій спортомъ онъ жертвовалъ всѣмъ своимъ свободнымъ временемъ. Другой слабостью Веренца было поздно засниваться въ приятной компаніи друзей, при чемъ обнаруживалась третья слабость — къ хорошему холодненькому Рюдигеймеру.

Какъ-то вечеркомъ, окончивъ обязанности жюри въ цѣломъ рядѣ интересныхъ состязаній борцовъ, мы собрались поболтать въ излюбленный нами ресторанъ; бесѣда, понятно, сосредоточилась на еще не остывшемъ въ насъ интересѣ къ судьбѣ чемпионовъ, представившихъ собою крайне смѣшанное и разнообразное общество.

— Да, всему своя судьба! — засмѣялся Веренцъ, задумчиво крутя въ рукахъ сигару. — Сейчасъ мнѣ пришла на мысль преинтересная исторія.

Наконецъ-то! Наконецъ-то мы добились желаемаго! Мы отлично знали, что во время подобныхъ нашихъ засѣданій, Веренцъ всегда выкопаетъ изъ архива своихъ воспоминаній какое-нибудь интересное событіе и, конечно, слушали его съ удовольствіемъ.

— Тому прошло уже нѣсколько лѣтъ, такъ что я могу позволить себѣ разсказать эту исторію, не причиняя тѣмъ никому вреда или неприятности. Итакъ—въ циркѣ «Олимпія» должно было состояться большое состязаніе борцовъ. И мнѣ, — такова уже моя обычная участь при устройствѣ всякаго чемпионата, — мнѣ предложили предсѣдательствовать въ комитетѣ жюри. Прекрасно! Но еще далеко до начала всей этой возни, вдругъ входитъ ко мнѣ знакомый мнѣ молодой человѣкъ. Онъ служилъ «оповѣстителемъ» въ циркѣ. Его обязанность состояла въ томъ, чтобы каждый вечеръ дѣлать публикѣ необходимыя сообщенія, вести переговоры и поддерживать сношенія съ ангажированными лицами, стало-быть, и съ чемпионами, — чему много способствовало его прекрасное знаніе нѣсколькихъ иностранныхъ языковъ, — и наконецъ заботиться о томъ, чтобы всѣ были на мѣстѣ къ назначенному времени.

Человѣкъ этотъ мнѣ очень нравился. Онъ былъ весьма представительнъ по внѣшности, и во время обращенія къ «высокопозитенной публикѣ» всегда держалъ себя корректно и никогда не вызывалъ обычнаго при такихъ случаяхъ смѣха. Говорилъ онъ спокойно, сдержанно, ясно и толково.

Онъ пришелъ просить меня о протекціи, но не для себя. Было приглашено двадцать четыре борца, но одинъ изъ нихъ въ по-

слѣдную минуту, по болѣзни, отказался. У него же былъ готовъ человекъ, желавшій замѣнить отказавшагося, и его-то онъ просилъ меня отрекомендовать директору цирка. Я вытаращилъ на него глаза.

— Съ какой стати... и почему вы не рекомендуете его сами?

— Моя рекомендація, въ глазахъ директора, совершенно ничтожна,—сказалъ онъ:—между тѣмъ какъ одно ваше слово уже обеспечить ему успѣхъ. Если хлопотать за него возьмусь я, легко можно подумать, что мной руководить матеріальный интересъ, между тѣмъ какъ у васъ ничего подобнаго предположить немислимо.

Да, это вѣрно. Съ этимъ я соглашался и самъ, мало того, я былъ вполне увѣренъ, что моя рекомендація не встрѣтитъ отказа. Директоръ былъ у меня, такъ сказать, въ моральномъ долгу. Развѣ не въ его интересѣ предоставляю я себя по цѣлымъ недѣлямъ въ его распоряженіе, какъ любитель, не получая за это никакого вознагражденія? Слѣдовательно онъ даже обязанъ сдѣлать мнѣ одолженіе. Но, тѣмъ не менѣе, какъ же мнѣ рекомендовать совершенно незнакомаго мнѣ человека?

— Кто же вашъ протеже?—спросилъ я.

— Молодой казакъ съ Урала, Иванъ Бредягинъ.

— Прекрасно! Но какое же мнѣ дѣло до этого казака съ Урала?

— Вы сдѣлаете этимъ истинное благодѣяніе.

— Когда мнѣ приходится совершать доброе дѣло, то я дѣлаю это втихомолку и уже не за счетъ цирковаго директора или кого-нибудь въ этомъ родѣ...

Но молодой человекъ не отставалъ. Онъ досталъ изъ кармана большую кабинетную карточку и показалъ мнѣ ее. Дѣйствительно! Это дѣло другое! Отчего онъ не началъ съ этого? Чтѣ за великолѣпная фигура атлета! Мнѣ едва ли когда-нибудь приходилось встрѣчать болѣе выдающуюся. Безукоризненно прекрасная фигура, идеально развитые мускулы. Объ этомъ поговорить стоило! Такого человекъ и рекомендовать лестно. Ясно, что онъ на что-нибудь способенъ, да, кромѣ того, уже одна его внѣшность достойна вниманія и подкупаетъ каждого въ его пользу.

Итакъ, я общалъ «оповѣстителю» замолвить за его протеже слово у директора. Онъ особенно горячо поблагодарилъ меня и удалился. Какъ только онъ ушелъ, я немедленно обратился съ вопросомъ къ конципиенту, случайно оказавшемуся у меня въ кабинетѣ, когда вошелъ «оповѣститель», потому что я невольно обратилъ вниманіе на смущеніе, вызванное у обоихъ случайной встрѣчей. Конципиентъ сначала не желалъ сказать мнѣ, въ чемъ дѣло, но наконецъ все-таки рѣшился удовлетворить мое любопытство. Онъ зналъ «оповѣстителя» уже давно.

— Откуда?

— Съ университета. Онъ даже былъ одного со мной факультета. Но намъ пришлось его выгнать.

— Значитъ—свихнулся? Исключенный?

Впрочемъ, какое мнѣ до этого дѣло? Во всякомъ случаѣ, человекъ этотъ горячо хлопоталъ за своего протеже, и я далъ ему слово помочь ему. Вскорѣ я узналъ, что онъ сдѣлалъ даже больше того, чѣмъ былъ мной уполномоченъ—успѣлъ убѣдить директора, что я выразилъ желаніе, чтобы казаку назначили сто кронъ жалованья за вечеръ. Въ требованіи этомъ, въ сущности, не было ничего нескромнаго. Человекъ этотъ, по-моему, того стоилъ, поэтому я не протестовалъ, и не сталъ уличать «оповѣстителя» во лжи. Я только попросилъ его подарить мнѣ карточку его протеже, велѣлъ вставить ее въ рамку и каждый разъ, при взглядѣ на нее, испытывать большое удовольствіе.

По счастью, моя рекомендація не оказалась неудачной. Казакъ съ перваго вечера сдѣлался любимцемъ публики. У него была идеальнѣйшая фигура изъ всѣхъ борцовъ, а когда всѣ двадцать четыре чемпиона выступали разомъ, въ рядахъ зрителей поднимался одобрителный шопотъ, при чемъ каждый указывалъ на молодого казака, какъ на выдающееся по красотѣ явленіе. Будучи ростомъ 1,98 м., онъ считался самымъ высокимъ между борцами. Могучій торсъ, великолѣпно модулированный до бедеръ, геркулевскія плечи, длинныя, замѣчательно развитыя, красивыя руки, стройная, но тѣмъ не менѣе крѣпкая шея и затылокъ, такіе, какъ любилъ изображать ихъ на своихъ атлетическихъ фигурахъ Мюнне, и сравнительно небольшая голова съ коротко остриженными, свѣтлорусыми волосами, стройныя ноги съ тонкими суставами и ступнями, размѣромъ гораздо меньше, нежели у другихъ борцовъ. Къ тому же крайне симпатичное лицо съ благородными чертами.—неудивительно, что въ красивомъ, черномъ шелковомъ трико онъ пользовался всеобщимъ успѣхомъ.

О немъ заговорили уже съ первой недѣли чемпионата. Состязаніе въ циркѣ продолжалось болѣе мѣсяца, и у насъ, въ ложѣ жюри, гдѣ все узнавалось гораздо ранѣе, разсказывали о немъ курьезнѣйшія исторіи. Говорили, напримѣръ, что Иванъ Бредягинъ, передъ тѣмъ, какъ пріѣхалъ сюда, только-что былъ въ Парижѣ, и что оттуда за нимъ послѣдовала французская графиня, каждый вечеръ пріѣзжавшая теперь въ циркъ и слѣдившая изъ ложи за его успѣхомъ, и еще многое въ такомъ же духѣ, къ чему я, конечно, относился недоувѣрчиво, такъ какъ отлично знаю всѣ эти сказки.

Вѣрно было только то, что казакъ возбуждалъ вниманіе не только своей внѣшностью, но и успѣхами. Въ продолженіе двухъ первыхъ рѣшающихъ недѣль, онъ не былъ побѣжденъ ни разу, что мнѣ было весьма приятно. Значитъ, и жалованье его было имъ вполне заслужено.

Съ каждымъ днемъ дѣло становилось все серьезнѣе. Наступало рѣшающее борье состязаніе, при чемъ часть потерпѣвшихъ поражение въ первыя двѣ недѣли была уже исключена изъ чемпионата. Въ этихъ состязаніяхъ Бредягинъ выдѣлился не менѣе, чѣмъ въ первыхъ, и не только своею ловкостью, но и умѣньемъ держать себя, такъ какъ никогда не обращался къ жюри ни словомъ ни взглядомъ, для защиты или протеста, никогда не позволялъ себѣ ни малѣйшей неправильности, выносилъ всякую грубость, не выражая и малѣйшаго признака раздраженія или возмущенія. Казалось, онъ хотѣлъ дать понять этимъ, что заранѣе приготовился ко всему этому, такъ какъ получалъ за это плату, а рѣшеніе вопроса о правильности или неправильности поступковъ противниковъ всецѣло предоставлялъ усмотрѣнію жюри. Съ борцами онъ не имѣлъ ничего общаго и, внѣ сены, не поддерживалъ съ ними знакомства. Такимъ образомъ, благодаря своей абсолютной несообщительности, онъ сталъ въ совершенно исключительное положеніе, окутавъ себя какою-то таинственностью.

Все это, конечно, сильно способствовало появленію о немъ цѣлой массы легендъ. Каждый день мнѣ приходилось вслушиваться о немъ что-нибудь новое, вплоть до прославленной страсти къ нему французской графини. Всѣ прожужжали мнѣ уши объ этомъ романѣ, но я упорно продолжалъ смѣяться имъ въ лицо. Мнѣ предлагали убѣдиться воочию, увѣрили, что стоить мнѣ посмотришь на ложу на авансценѣ, противъ нашего стола, чтобы вполне убѣдиться. Тамъ каждый вечеръ одна-единственная сидѣла красивая молодая особа—французская графиня. Наконецъ я взялъ бинокль и— хотя никогда не обращаю вниманія на публику— направилъ его на ложу. Вѣрите ли, господа, что никогда въ жизни я не смѣлся въ душѣ до такой степени и такъ искренно, какъ въ этотъ вечеръ! Но, понятно, я ничего не сказалъ объ этомъ.

Передъ самымъ окончаніемъ борьбы, подзываю къ себѣ «оповѣстителя» и начинаю его разспрашивать объ интересной молодой особѣ.

— Это одна изъ его знакомыхъ,—говоритъ онъ:— которой онъ безвозмездно предоставляет пользоваться принадлежащей ему ложей авансены.

Большаго я не могъ отъ него добиться, а настаивать не считалъ себя въ правѣ. Впрочемъ, я и безъ него зналъ достаточно. Эта особа, конечно, была француженка, но—не графиня, а просто учительница языковъ, двѣца Діана Дюпон, ежедневно приходившая ко мнѣ въ домъ, чтобы поболтать часокъ-другой по-французски съ моей дочерью. Это была пресимпатичная, умная и хорошенккая дѣвушка и, считая нужнымъ прибавить—безупречная и вполне порядочная, иначе я никогда не позволилъ бы ей переступить порогъ моего дома, а тѣмъ менѣе заниматься съ моей дочерью. Ея ежедневное появленіе во время состязаній, конечно, бросалось въ глаза, но развѣ причину его непременно казакъ, или, чтѣ еще хуже, который-нибудь изъ остальныхъ борцовъ, такъ или иначе успѣвшихъ завладѣть ея вниманіемъ? А затѣмъ—отчего и не попользоваться даровой ложей? Отъ дароваго удовольствія едва ли кто отказывается. Для этого даже не нужно особыхъ психологическихъ объясненій.

Казакъ Иванъ Бредягинъ съ честью выдержалъ и остальные состязанія. Конечно, съ самаго начала нельзя было ожидать, что онъ станетъ на ряду съ прославнѣннѣйшими чемпионами всего свѣта, однако онъ не только не уступилъ имъ, но, въ довершеніе всего, кромѣ жалованья получилъ еще призъ въ двѣ тысячи кронъ. Впоследствии я узналъ, что онъ остался въ составѣ труппы, а затѣмъ, получивъ новый ангажементъ, но уже на гораздо лучшихъ условіяхъ. Затѣмъ я совершенно потерялъ его изъ вида.

Прошли года. Дочь моя была давно замужемъ, жена умерла, я остался совсѣмъ одинокимъ и много путешествовалъ. Во время моей поѣздки къ Сѣверному мысу, я вдругъ получаю телеграмму, взволновавшую меня до глубины души. Вы знаете, господа, какъ я люблю дѣтей. И сами, можетъ-быть, имѣете понятіе о томъ, какъ дорогъ сердцу близкій ребенокъ, но вы едва ли имѣете представленіе о томъ, чтѣ значитъ для такого человекъ, какъ я, родной внукъ! Это болѣе, гораздо болѣе собственнаго ребенка, это чувство, высшее надъ всѣми чувствами!

У моей дочери былъ сыночекъ, славный здоровенный мальчишка, названный въ честь дѣдушки Феликсомъ. И—представьте—этого-то маленькій Ликсикъ вдругъ серьезно заболѣлъ, и заболѣлъ—какъ телеграфировала мнѣ его безумнѣвшая отъ горя и отчаянія мать—ужаснѣйшей изъ всѣхъ, для дѣтей, болѣзней—дифтеритомъ! Я, конечно, на ближайшій поѣздъ и— съ быстротой молніи съ Сѣвернаго мыса въ Санъ-Гелгенъ, къ Оберзею въ Швейцарію, гдѣ въ то время находились дочь моя и внукъ. Пріѣзжаю—все уже кончено, то-есть, слава Богу, опасность вполне миновала! Моей дочери пришла счастливая мысль послать нарочнаго въ Ишль, чтобы съ ближайшимъ поѣздомъ привезти оттуда извѣстнаго дѣтскаго доктора Гертнера, о которомъ она слышала много хорошаго. По словамъ моей дочери, докторъ этотъ совершенство въ своемъ родѣ. Онъ провелъ болѣе двухъ сутокъ, не раздѣваясь, около больного малютки, боролся съ чудовищною болѣзьюю всѣми силами и наконецъ побѣдилъ ее.

Я остался у дочери лишній день и имѣлъ возможность видѣть, какъ поправлялся и крѣпчалъ мой милый внученокъ, а затѣмъ дочь моя попросила меня отпривестись въ Ишль, чтобы лично поблагодарить доктора за его самопожертвованіе и передать ему вполне заслуженный гонораръ.



Въроятная фигура живого аллозавра по сравнению съ размѣрами лошади.



Черепъ аллозавра.



Установка скелетовъ аллозавра и бронтозавра въ Нью-Йоркскомъ музеѣ.



Когти переднихъ лапъ аллозавра по сравнению съ головою человѣка.



Слѣды зубовъ аллозавра на позвонкахъ бронтозавра.



Аллозавръ, поѣдающій бронтозавра.

Скелетъ аллозавра (*Dinosaurus allosaurus*) въ Нью-Йоркскомъ музеѣ.

— Не мѣшало бы тебѣ еще немного прибавить его, папаша, — замѣтила мнѣ дочка.

Хотя я уже запечаталъ въ конвертъ довольно солидный для простыхъ смертныхъ гонораръ, однако, чтобы доставить дочери удовольствіе, все-таки, съ своей стороны, прибавилъ еще сто кронъ. Вѣдь дѣло шло о моемъ внулкѣ! О вновь дарованномъ мнѣ дорогомъ внулкѣ.

Пріѣхавъ въ Ишль, я тотчасъ же отправился по указанному адресу и позвонилъ у подъѣзда прехорошенькаго особняка. Меня впустила горничная. Когда я входилъ въ переднюю, отворилась дверь въ смежную съ ней комнату, черезъ которую вырвался цѣлый потокъ солнечнаго свѣта, и женскій, какъ будто знакомый мнѣ, голосъ сказалъ оттуда:



Обмакиваніе черенковъ въ растопленный воскъ.

— Доктора сейчасъ нѣтъ дома, но онъ долженъ скоро пріѣхать.

Этотъ голосъ—да! Онъ знакомъ мнѣ. Подхожу ближе — дѣйствительно это Діана Дюпюи, то-есть, вѣроятно, болѣе не Дюпюи, такъ какъ это, навѣрное, жена доктора. Она стояла съ высоко засученными рукавами, съ открытыми полными бѣлыми руками и купала славную, полненькую дѣвчонку, вѣроятно, свою дочурку. Значитъ—жена доктора Діана Дюпюи? Въ такомъ случаѣ я, какъ старый знакомый, имѣю полное право присутствовать при этомъ священнодѣйствіи.



Заклеиваніе коробки съ цвѣтами.

### Сохраненіе цвѣтовъ на зиму.

Нѣсколько мнѣ спустя дѣйствительно пріѣхалъ и самъ докторъ. Мнѣ показалось, что я рехнулся или что на меня нашель столбнякъ. Несмотря на густую бѣлокурую бороду и гриву кудрявыхъ волосъ,—я сразу узналъ моего казака съ Урала. Да, рвите меня на части, дѣлайте со мной, что хотите—это мой казакъ съ Урала!

И это дѣйствительно былъ онъ. Онъ самъ признался мнѣ въ этомъ.

Онъ былъ сынъ достаточныхъ родителей, но едва успѣлъ поступить въ университетъ, какъ отецъ обанкрутился. Сначала молодой студентъ кое-какъ перебивался, но затѣмъ его одолѣли три великія заботы, съ которыми онъ уже не имѣлъ силъ справиться. Во-первыхъ, взносъ за послѣдній семестръ, во-вторыхъ, докторскій экзаменъ, а въ-третьихъ, онъ до безумія влюбился въ хорошенькую, быстроглазую француженку, на которой хотѣлъ, какъ можно скорѣй, жениться, зажить своимъ домомъ и заняться практикой.

— Да, дѣйствительно, это немного слишкомъ за разъ! — охотно согласился я съ нимъ.—Ну, и какъ же вы съ этимъ сладили!

— Моей невѣстѣ,—теперь женѣ моей—во многомъ превосходившей меня въ дальновидности, пришла рискованная, но тѣмъ не менѣе счастливая и увѣнчавшаяся полнымъ успѣхомъ, мысль, чтобы я временно сдѣлался борцомъ. Я съ самаго ранняго возраста усиленно занимался гимнастикой и не безъ искусства продѣлывалъ труднѣйшія тѣлесныя упражненія. Къ тому же мой бывшій товарищъ по университету, служившій при циркѣ, общалъ мнѣ свою протекцію. Дѣло устроилось.

— Развѣ вы не боялись, что васъ узнаютъ?

— Я обстригся до-гола и совершенно сбрилъ бороду. Полагаю, что въ такомъ видѣ меня не узнала бы даже родная мать, и никогда бы не заподозрѣла, что казакъ Иванъ Бредягинъ—ея сынъ.

— Ну, а что было далѣе?

— Прошло восемь мѣсяцевъ. Я побывалъ въ Парижѣ, Вѣнѣ и Петербургѣ, а затѣмъ и въ другіе столицы. Днемъ я постоянно тренировалъ себя, послѣ обѣда зубрилъ для экзамена, а вечеромъ—боролся. Въ восемь мѣсяцевъ я успѣлъ заработать настолько, что былъ избавленъ отъ всѣхъ удручающихъ меня заботъ. Я сдалъ

экзаменъ, получилъ степень доктора, устроилъ свое гнѣздышко, женился на моей милой Діанѣ и имѣлъ еще достаточно, чтобы безбѣдно прожить въ ожиданіи грядущихъ пациентовъ. Однако они явились ранѣе, нежели я ожидалъ. Теперь карьера моя обезпечена!

Принять отъ меня гонораръ онъ было-отказался, такъ какъ, благодаря моей протекціи, добился своего счастья. Однако—онъ не на того попалъ. Разъ дѣло идетъ о моемъ внулкѣ, то я перестаю внимать какимъ бы то ни было доводамъ и убѣжденіямъ!

И вотъ видите, друзья мои, что въ борцы иногда попадаетъ тотъ, кому объ этомъ и не снилось въ колыбели, и что изъ многихъ борцовъ со временемъ вырабатывается то, о чемъ они даже не мечтаютъ на аренѣ.

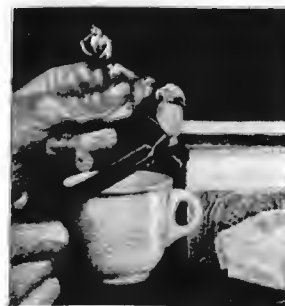
### Скелетъ аллозабра въ нью-іоркскомъ музеѣ.

(Съ 6 рис. на стр. 527).

Въ Сѣверной Америкѣ, въ штатѣ Уайомингъ, въ мѣстности, называемой Como Bluffs, лѣтъ тридцать тому назадъ попали на цѣлый складъ костей первобытныхъ вымершихъ животныхъ, преимущественно гигантскихъ ящеровъ разныхъ породъ. Оттуда добытъ, въ 1879 году, и скелетъ того чудовища, который представленъ на нашихъ рисункахъ и который хранится теперь въ нью-іоркскомъ музеѣ. Научное названіе этой громадной ящерицы *Dinosaurus allosaurus*. Судя по скелету, довольно исправно сохранившемуся въ теченіе тѣхъ восьми милліоновъ лѣтъ, которыя, какъ полагаютъ геологи, протекли со времени его смерти, аллозавръ былъ организованъ наподобіе современнаго кенгуру и другихъ звѣрей, обладающихъ разнородными передними и задними конечностями. Заднія ноги аллозабра имѣютъ 8 футовъ въ длину и снабжены могучими когтями. Можно заключить, что эта пара ногъ отличалась значительною силою, допускавшею быстрый бѣгъ,



Обвертываніе въ бумагу и укладка бутонновъ.



Обрѣзка черенковъ передъ погруженіемъ ихъ въ воду.

быть-можетъ, большіе прыжки. Переднія же ноги всего въ 3 фута длины; но онѣ снабжены еще болѣе мощными когтями, о величинѣ которыхъ можно судить по снимку, гдѣ эти когти охватываютъ голову человѣка. Общая длина скелета добытаго для нью-іоркскаго музея—34 фута. Хвостъ имѣетъ въ длину 3 сажени; такова же была и высота тѣла, когда аллозавръ садился на заднія лапы, что служило, вѣроятно, его обычною позою. Черепъ скелета—трехъ футовъ въ длину и снабженъ зубами въ три дюйма, очень напоминающими по формѣ зубы тигра. О внѣшности и размѣрахъ аллозабра даетъ наглядное понятіе тотъ рисунокъ-фантазія, гдѣ онъ представленъ въ его предполагаемомъ натуральномъ видѣ рядомъ съ современною лошадыю.

Аллозавръ былъ хищный звѣрь, въ родѣ нынѣшняго крокодила. Другіе представители его рода (*Dinosaurus*) были звѣри громадныя и страшныя, но, кажется, мирныя, во всякомъ случаѣ не хищныя, а травоядныя. Аллозавръ же питался мясомъ, и, судя по всѣмъ имѣющимся даннымъ, его обычною добычею былъ его же сородичъ, колоссальный бронтозавръ. Это былъ ящеръ длиною въ 60—70 футовъ, вдвое массивнѣе аллозабра. Но, судя по скелету, этотъ гигантъ былъ вялое, неуклюжее, неповоротливое, травоядное существо, лишненное всякихъ защитныхъ средствъ. Надо полагать, что свирѣпый, сильный, проворный аллозавръ овладевалъ имъ рѣшительно безъ малѣйшаго труда, словно это было не живое существо, а гряда мяса. На костяхъ бронтозабра сплошь и рядомъ виднѣются явные слѣды чыхъ-то прочныхъ громадныхъ зубовъ, и нѣтъ сомнѣнія, что это были зубы аллозабра. Скелетъ нью-іоркскаго аллозабра и найденъ былъ неподалеку отъ обглоданнаго позвоночнаго столба бронтозабра. Профессоръ Осборнъ, осмотрѣвъ





Два градины, сфотографированные слегка обтаявшими. На рисунке видно строение их.

оба костяка, пришел к весьма вероятному заключению, что именно этот аллозавр и съел этого самого бронтозавра. Было поручено оба костяка перенести в музей и там расположить их в одной группе, которая представляла бы хищника-аллозавра в то время, как он пожирает бронтозавра. Приданную им позу можно видеть на рисунке. Голова аллозавра несколько приподнята, а лапы передних лап держатся как бы наготове, для отражения какого-нибудь другого хищника, который мог соблазниться чужой добычей и вздумать к ней присмотреться.

### Сохранение цветов на зиму.

Скверяно любят цветы зимою. Об этом свидетельствует множество складов живых цветов, напр., в Москве, в Петер-

бурге, куда их вагонами привозят с юга, и чаще всего из Ниццы. Но зимой цветы на север все-таки очень дороги и являются почти предметом роскоши. А между тем, у кого есть свой садик, кто разводит цветы летом у себя в имении или на даче, тот может заготовить их себе, напр., розы, на зиму. Эта заготовка не требует ни особого умения и искусства ни дорогих материалов. Вот в чем она состоит. Позднее осенью надо отобрать самые лучшие, здоровые розовые бутоны; для этого годятся лучше всего поздние розы, и вообще, чем позднее, т.е. чем глубже осенью произвести эту операцию, тем больше она сулит удачу. Отобранные бутоны срезаются острым ножом в хорошей, погожий и сухой день; сырость и дождь делают бутоны непрочными. Вся операция консервирования состоит в том, чтобы пропитать черенок бутона расплавленным воском. Надо для этого взять очень хороший, чистый воск и растопить его на свечке в столовой ложке или в жестяной коробочке, прихватив ее проволокой, за которую ее можно держать над огнем. Когда воск расплавится, в него опускают срез черенка и держат в воске, пока весь срез не залпится наглухо. Тогда вынимают черенок из воска, дают ему застыть и весь бутон заботливо обертывают в мягкую бумагу. Потом завернутые бутоны укладывают в какую-нибудь прочную, без дыр и щелей, коробку, лучше всего в жестянку из-под конфет или бисквитов. А чтобы коробка была закрыта совсем наглухо, края крышки оклеивают бумажными полосками. В таком виде бутоны и сохраняются в сухом месте до зимы, напр., хоть до Рождества, когда многие особенно любят украшать стол живыми цветами. Когда приходит время воспользоваться этими цветами-консервами, их вынимают из коробки, разворачивают, обрезают острыми ножницами провогонные кончики черенков и опускают черенки в горячую воду, где они должны оставаться минут пять. Из горячей ванны их прямо переносят в холодную воду и ставят на час куда-нибудь в темное место, напр., в шкап. Бутоны распускаются очень быстро, и из них получаются прекрасные, свежие и благоухающие розы. Пробовали таким же способом обрабатывать и другие осенние цветы и достигали такого же результата. Конечно, такие консервированные, а потом оживленные цветы не могут существовать долгое время, скоро вянуть, но все же сохраняются сутки и дольше, а ведь от них больше ничего и нельзя требовать.



Градина, сфотографированная в естественную величину, тотчас же после ее падения. Вес градины 114 граммов.

## Турецкая революция и англо-франко-русский союз.

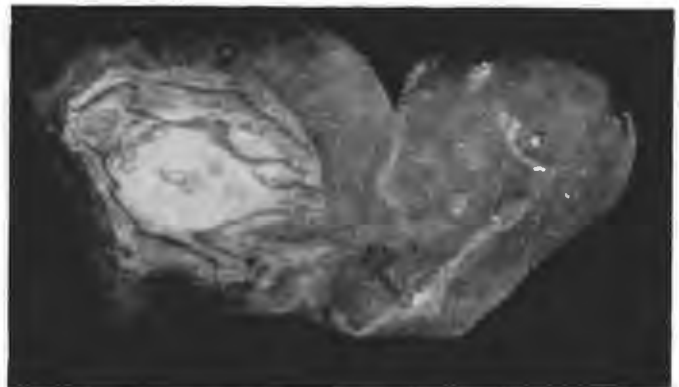
### Политическое обозрение.

Европе приходится одновременно быть свидетельницей и участвующей в Константинопольском революционном кризисе, угрожающего всевропейской свалкой, и героических усилий дипломатии тройственного союза локализовать восточный пожар, дать охватившему местные народы движению мирный исход и благополучное разрешение.

Турецкая революция, неожиданная и немного загадочная по источникам своего происхождения, не успела завершиться конституционной реформой, как сразу приобрела огромное международное значение. Она тотчас же перевернула вверх дном блестящее подожжение, занятое в Константинопольской Германии, и оставила висеть в воздухе англо-русский проект македонских реформ, выработанный во время недавнего ревельского свидания Государя Императора с королем Эдуардом. Первым словом младотурок, еще даже не успевших стать у власти, было категорическое заявление, что с момента провозглашения турецкой конституции всякие соглашения иностранных держав относительно порядка управления Македонией совершенно утрачивают свою силу, превращаются в запачканный чернилами лист белой бумаги, и только Турецкая палата депутатов еще не создана, а следовательно появление на свет уже сплотно учитывается в сфере международных отношений так-называемым «явочным порядком». Например, в Джумах народ прогнал тамошнего офицера реформированной международной жандармерии, француза, находя, что после объявления конституции иностранная жандармерия стала совершенно излишней. Приблизительно такие же сцены происходили и во множестве других пунктов. Сама Ближневосточная Порта в этом случае несколько не расходится с народом и официально выражает мнение, что, после капитальной реформы на европейский лад всего турецкого государственного строя, деятельность держав-попечительниц по проведению реформ в Македонии должна считаться оконченной. В этом же смысле не без торжествующего злорадства комментирует последние события и германская пресса, словно забыв, что в гораздо большей степени, чем державы-попечительницы, от происшедшего переворота пострадали не культурные, а личные эгоистические интересы самой Германии, которым происшедшая за-

мьна великого визиря германофила убжденным националистом-туркофилом нанесет огромный ущерб.

От происшедшего переворота почти одинаково потеряли обе соперничающие на Босфоре европейские коалиции, а в блестящем выигрыше остались одни турки. Даже жители Боснии и Герцеговины по случаю объявления турецкой конституции обратились к султану с просьбой распространить блага конституционного правления на их край, лишенный всяких свобод в течение тридцатидвухлетнего австрийского пленения. Без затраты капли крови, без всякого риска вызвать против себя грозную коалицию Европы, хитрые турки под конституционным знаменем ду-



Двойная градина, сфотографированная слегка уже обтаявшей.

Градъ необыкновенной величины, упавшей в г. Ковровъ 1 июля с. г. По фот. С. В. Пчеликова авт. «Нивы».



Отбытие Президента Французской республики на гондольной лодке съ броненосца „Verité“ на Императорскую яхту „Штандарт“. Гондольную лодку Президента ведет на буксире моторная лодка.

хотно уже сумели освободить свои владения от вторжения европейцев. Колоссальное дипломатическое значение их внутреннего переворота заставляет английскую печать смотреть на революцию как на тонкий политический шаг самого турецкого правительства и видеть в ней победу лукавой восточной дипломатии над более простодушной западной. По мнению хорошо осведомленных корреспондентов, красные младотурки действовали в добром согласии съ самим султаном, чьмъ будто бы и объясняется быстрое, почти безпрепятственное развитие движения и полная победа его почти без всякой борьбы со стороны сторонников старого строя. Такъ какъ главная штаб-квартира младотурокъ помещалась, какъ известно, въ Лондонѣ, то кое-какіе изъ континентальныхъ политическихъ обозрѣвателей начинаютъ подозрѣвать въ младотурецкомъ переворотѣ руку Англии, пожелавшей такимъ путемъ подорвать господствующія позиции, занятыя Германией.

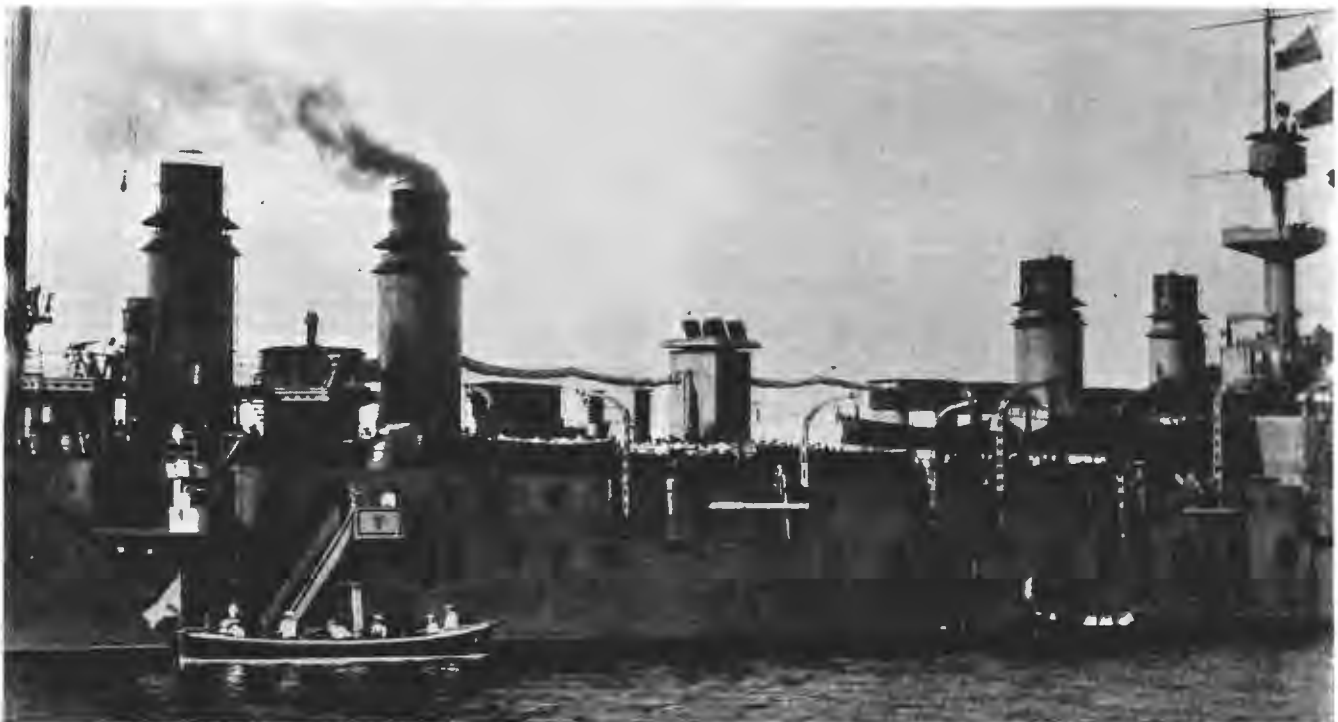
Каждая изъ этихъ догадокъ болѣе или менѣе правдоподобна, но въ концѣ концовъ все онѣ заходятъ слишкомъ далеко и теряютъ реальную почву подъ собою. Старый порядокъ въ Турціи, этотъ напирзный деспотизмъ серали, этотъ режимъ временщиковъ изъ умбюющихъ крадываться въ доверіе свнуховъ, до такой степени былъ тяжелъ для разоренной страны и вѣчно голодающей арміи, что для сверженія его едва ли требовалось тайное благословеніе падишаха или активное содѣйствіе лондонскаго кабинета, должнствующаго предвидѣть, что событія въ Константинополь не прѣмѣнно найдутъ свой отзывъ и въ Каирѣ и въ Бомбей. Хотя тотъ же

уже далъ торжественную клятву на коранѣ, принесъ присягу, установленную для конституціонныхъ монарховъ, и тотчасъ же по первому требованію народа провозгласилъ амнистію всемъ политическимъ заключеннымъ, отмѣнилъ цензуру, уволилъ въ отставку своихъ старыхъ любимцевъ, замѣнивъ ихъ людьми прогрессивнаго образа мыслей, а главное, упразднилъ сыскную полицію, составлявшію его главную силу въ борьбѣ съ революціонерами. Въ первые дни провозглашенія свободы такъ пріятно предаваться розовымъ надеждамъ на си прочность и неприкосновенность. Въ медовый мѣсяцъ сердечной любви народа и монарха, пока не омраченный еще ни однимъ признакомъ грядущей реакціи, пожелаемъ туркамъ найти миръ, покой и счастье въ пользованіи не всемъ доступными благами свободы.

Но Россія, какъ славянская держава, а другія европейскія страны, какъ христіанскія державы, обязаны думать также и о благѣ христіанскихъ подданныхъ Турціи. Самъ по себѣ турецкій конституціонализмъ можетъ безъ остатка утонуть въ турецкомъ націонализмѣ, тѣмъ болѣе, что возстановленная конституція Митхада-паши не дастъ почти никакихъ политическихъ правъ христіанскимъ подданнымъ падишаха.

Въ этомъ смыслѣ залогомъ лучшаго будущаго славянскаго населенія Турціи служить мощный союзъ трехъ державъ, скрѣпленный двумя послѣдовательными свиданіями въ Ревелѣ. Принимая президента дружественной республики въ водахъ ревельскаго порта, Государь Императоръ подъ аккомпанементъ пушечныхъ салютовъ

Абдуль-Азизъ уже однажды блестяще использовалъ конституцію Митхада-паши для предотвращения слишкомъ активнаго вторженія Европы и, въ качествѣ конституціоналиста, не пользуется особенно большимъ кредитомъ ни въ чьихъ глазахъ, тѣмъ не менѣе пока конституціонная реформа въ Турціи обнаруживаетъ несомнѣнные признаки прочности, болѣе вѣскіе, чѣмъ въ другихъ восточныхъ странахъ. Султанъ



Отбытие Государя Императора съ броненосца „Verité“ послѣ посѣщенія Президента Французской республики.

**Свиданіе Президента Французской республики съ Государемъ Императоромъ на Ревельскомъ рейдѣ 14 іюля с. г. По фот. К. Булда авт. «Нивы».**

привѣтствовали г. Фальера много-знаменательными словами огромнаго политическаго значенія: «Я испытываю живое и истинное удовольствіе, г. президентъ, привѣтствуя васъ въ русскихъ водахъ, и сердечно благодарю васъ за ваше посѣщеніе, которое принимается всей Россіей, какъ новое доказательство узъ искренней и нерушимой дружбы, соединяющихъ Францію и Россію. Ваше пребываніе среди насъ, Я увѣренъ, будетъ имѣть послѣдствіемъ еще большее упроченіе этихъ узъ и еще разъ обнаружить твердую волю обѣихъ дружественныхъ и союзныхъ странъ содѣйствовать поддержанію и укрѣпленію всеобщаго мира. Я пью за ваше здоровье, г. президентъ, и за славу и благоденствіе Франціи». Такое же подтвержденіе крѣпости франко-русскаго союза раздалось и съ устъ президента: «Государь, Ваше Величество не могли сомнѣваться въ томъ большомъ удовольствіи, которое доставитъ президенту Французской республики принести Вамъ въ русскихъ водахъ сердечный привѣтъ Франціи. Отношу чувства, которыя счастливы высказать Вамъ, и къ Ея Величеству Государынѣ Императрицѣ, придающей своимъ присутствіемъ особую прелесть этому блестящему торжеству. Я благодарю Ваше Величество за слова, которыя Вы только-что произнесли, и я счастливъ подтвердить здѣсь вмѣстѣ съ Вами чувства постоянной и вѣрной дружбы, которая соединяетъ наши два народа. Этотъ союзъ, столь счастливо заключенный для охраны общихъ интересовъ, получаетъ драгоцѣнное освященіе времени, являясь въ Европѣ гарантіей равновѣсія. Онъ удолговѣчитъ для величайшаго блага Франціи и Россіи, и я, такъ же, какъ и Вы, Государь, убѣжденъ, что настоящая наша встрѣча подтвердитъ еще разъ твердую волю обѣихъ дружественныхъ и союзныхъ странъ содѣ-



Арманъ Фальеръ, Президентъ Французской республики.  
По фот. В. Стюартъ авт. «Нивы».

ствовать поддержанію и укрѣпленію всеобщаго мира. Я поднимаю бокалъ въ честь Вашего Императорскаго Величества, Ея Императорскаго Величества, Ея Императорскаго Величества Императрицы Матери и всей Императорской семьи. Я пью за величіе и счастье Россіи, друга и союзницы Франціи».

Новый оборотъ, который придаетъ массовое пробужденіе турецкаго націонализма общему ходу германскихъ предпріятій въ Турціи, устранить обособленность Германіи въ вопросахъ восточной политики отъ остальной Европы и поневолѣ заставить всѣ державы вспомнить о солидарности общевропейскихъ культурныхъ интересовъ на Востокѣ.

### Необыкновенный градъ.

(Съ 3 рис. на стр. 529).

Нынѣшнее лѣто богато удивительными атмосферными явленіями. Таковы, напримѣръ, «серебристыя облака», зори во всю ночь, необычайные грозы и ливни и наконецъ пресловутый «хвостъ циклона».

Одно изъ такихъ необыкновенныхъ явленій произошло 1-го іюля въ г. Ковровѣ (Владимірской губ.). Въ этотъ день тамъ выпалъ градъ неслыханной величины, вѣса и вида.

Прилагаемые рисунки (съ фотографическихъ снимковъ) изображаютъ нѣсколько отдѣльных градинъ въ натуральную ихъ величину.

Градъ выпалъ во время грозы, при сильномъ дождѣ, часовъ въ 5—6 вечера. Сначала падали градины обычнаго размѣра, но скоро стали быстро увеличиваться и минутъ въ 5—10 достигли чудовищнаго размѣра. Сфотографированныя градины вѣсятъ отъ 102 до 114 граммовъ! Въ длину нѣкоторыя изъ нихъ доходили до 2½ вершковъ.

Чрезвычайно оригинально ихъ строеніе: въ нѣкоторыхъ гради-



Иллюминація на берегу моря, у памятника «Русалки». Рядъ шестовъ со смоляными бочками, зажженными во время иллюминаціи 14 іюля с. г. Свиданіе Президента Французской республики съ Государемъ Императоромъ на Ревельскомъ рейдѣ 14 іюля с. г. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

нахъ попадались кусочки рѣдой мочалки, волосы, навозъ, иль, кусочки земли и т. п. Какъ попали эти земные элементы въ градъ, падающій съ неба? Можно предположить, что всѣ эти постороннія тѣла были подняты вихремъ на высоту грозовой тучи и тамъ вошли въ составъ града.



Графъ Н. П. Игнатьевъ († 20 июня 1908 г.). Парижской конференціи 1856 года и кончалъ Санъ-Стефанскимъ договоромъ, покойный участвовалъ почти во всѣхъ дипломатическихъ договорахъ и переговорахъ, нерѣдко вліяя на ихъ исходъ самымъ рѣшительнымъ и рѣшающимъ образомъ.

Особенно яркой была дѣятельность гр. Игнатьева во время русско-турецкой войны за освобожденіе славянъ въ 1877—78 гг. Безъ преувеличенія можно сказать, что въ то время имя и личность графа были широко популярны, и о графѣ Игнатьевѣ говорили во всѣхъ слояхъ населенія такъ же часто и много, какъ о Скобелевѣ, Черняевѣ, Гурко и другихъ герояхъ упомянутой войны. Дунайскіе славяне во многомъ были обязаны покойному своимъ освобожденіемъ отъ турецкаго ига.

Гр. Н. П. Игнатьевъ—воспитанникъ Пажескаго корпуса и Императорской Военной академіи (нынѣ академія Генеральнаго штаба). Въ обонхъ этихъ заведеніяхъ онъ блестяще окончилъ курсъ и въ 1856 году началъ государственную службу въ должности русскаго военнаго агента въ Лондонѣ. Въ томъ же году ему пришлось принять участіе въ Парижской конференціи, которая диктировала Крымскую кампанію. И здѣсь покойный проявилъ большую энергію, отклонилъ домогательства Австріи и Англіи, направленные къ тому, чтобы отдалить Россію отъ Дуная и Прута.

Позднѣ дѣятельность гр. Н. П. Игнатьева была перенесена на русскій и азиатскій востокъ. Съ 1861 года покойный былъ директоромъ азиатскаго департамента министерства внутреннихъ дѣлъ, а позднѣ занималъ постъ русскаго посла въ Турціи. Въ 1881 году былъ назначенъ министромъ внутреннихъ дѣлъ. Съ 1882 г. и до послѣдняго времени онъ состоялъ членомъ Государственнаго Совѣта.

Въ лицѣ покойнаго ушелъ изъ этого міра человѣкъ рѣдкихъ духовныхъ и душевныхъ качествъ. Въ частной жизни гр. Игнатьевъ былъ человѣкъ рѣдкой доброты и отличался отзывчивостью, сердечностью и участливостью къ окружающимъ.

### Ионасъ Ли. (Портр. на этой стр.).

Въ первой половинѣ іюля с. г. скончался одинъ изъ наиболѣе извѣстныхъ «сѣверныхъ писателей», соотечественникъ Бьернсона, норвежскій романистъ Ионасъ Ли.

Произведенія Ли были переведены почти на всѣ европейскіе языки. Хорошо извѣстенъ онъ и русскимъ читателямъ по многочисленнымъ переводамъ его романовъ, появившимся въ нашихъ современныхъ изданіяхъ.

Внѣшняя сторона жизни покойнаго норвежскаго романиста извѣстна очень мало, вѣроятно, благодаря присущей ему скромности и сравнительнаго однообразія его жизни. Родился онъ въ 1833 году. Литературная дѣятельность его началась довольно поздно: первый его рассказъ «Ясновидица» появился въ 1870 г. Дальнѣйшая біографія Ли заключается для насъ въ перечнѣ его многочисленныхъ произведеній, которые появлялись почти ежегодно. Среди нихъ можно упомянуть слѣдующія: «Норвежскіе рассказы» (1872), «Трехмачтовое судно» (1873), «Лоцманъ и его жена» (1874), «Томасъ Россъ» (1878), «Рутландъ» (1880), «Адамъ Шрадеръ» и т. д. Полный расцвѣтъ таланта Ионаса Ли и вмѣстѣ съ тѣмъ его популярности начался съ его романа «Осужденный на смерть» (1884). Этотъ романъ, переведенный на всѣ культурныя языки, и въ тотъ числѣ на русскій, сразу поставилъ Ли на одинъ уровень съ Бьернсономъ и Пусенюмъ.

### Графъ Н. П. Игнатьевъ.

(Портр. на этой стр.).

20-го іюня с. г. скончался въ своемъ имѣніи, въ Кіевской губерніи, генералъ-адъютантъ графъ Николай Павловичъ Игнатьевъ.

Покойный пользовался извѣстностью, какъ одинъ изъ выдающихся и талантливейшихъ нашихъ дипломатовъ. Начиная съ

Почти всѣ романы, повѣсти и рассказы Ли отличаются здоровымъ реализмомъ, теплымъ юморомъ и свѣжестью красокъ.

### Гейне и Шиллеръ (Рис. на стр. 521 и 524).

Среди прозаическихъ произведеній Г. Гейне, въ которыхъ такъ удивительно сочетались истинная поэзія съ язвительнымъ сарказмомъ и міровой скорбью, обращаютъ на себя особое вниманіе знаменитыя «Записки господина фонъ-Шнабеловскаго». Изящный рисунокъ Н. Г. Адамовича служить иллюстраціей къ начальной главѣ этой новеллы, гдѣ идетъ рѣчь о свѣ, который прилепился юношѣ-мечтателю Шнабеловскому наканунѣ его отъѣзда изъ родительскаго дома:

«Я долго стоялъ на берегу и плакалъ, пока наступили сумерки и небо и море сдѣлались сумрачны и блѣдны. Вдругъ услышалъ я шумъ, похожій на стукъ весель, и затѣмъ увидѣлъ лодку. Блѣдныя фигуры, укутанныя въ саваны, сидѣли въ ней и усердно грести. Посреди лодки стояла блѣдная, но безконечно прекрасная женщина, безконечно нѣжная, точно сдѣланная изъ благоуханія лиліи».

Такой же поэзіей вѣетъ отъ картины Ф. Кирхбаха, изображающей другого великаго писателя Германіи, Фр. Шиллера во время его пребыванія въ Лохвицѣ, около Дрездена. Здѣсь, въ маленькомъ домикѣ, окруженномъ виноградниками, Шиллеръ, на лонѣ красной приворды, среди преданной ему семьи Кернера, dokonчилъ своего «Донъ-Карлоса». Время это Шиллеръ считалъ счастливейшимъ и поэтичнѣйшимъ въ своей жизни.



Ионасъ Ли, знаменитый норвежскій писатель (1833—1908).

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

По условіямъ разорочки, подписная плата за „Ниву“ 1908 года должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленно присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 36-го (отъ 6 сентября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Заморыши. Повѣсть П. П. Гидича (Продолженіе).—Сопеть. Стих. К. Фофанова.—Борець. Рассказъ Б. Троллера.—Скелетъ аллозавра въ Нью-Йоркскомъ музеѣ.—Сохраненіе дѣтвѣвъ на зиму.—Турецкая революція и англо-франко-русскій союзъ (Политическое обозрѣніе).—Необыкновенный градъ.—Графъ Н. П. Игнатьевъ.—Ионасъ Ли.—Заявленіе.—Объявленія.  
РИСУНКИ: Будущій наѣздникъ.—Влюбомъ.—Фридрихъ Шиллеръ въ Лохвицѣ.—Литературный альбомъ. Генрихъ Гейне. „Изъ записокъ господина фонъ-Шнабеловскаго“. Сонъ фонъ-Шнабеловскаго.—Скелетъ аллозавра (Diposaurus allosaurus) въ Нью-Йоркскомъ музеѣ (6 рисунковъ).—Сохраненіе дѣтвѣвъ на зиму (4 рисунка).—Градъ необыкновенной величины, упавшій въ г. Ковровѣ (3 рисунка).—Свиданіе Президента Французской республики съ Государств. Императоромъ на Ревельскомъ рейдѣ 14 іюля с. г. (4 рисунка).—Графъ Н. П. Игнатьевъ.—Ионасъ Ли.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 18.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



**АТТЕСТАТЪ** Университета зодот. меда-  
да за дочерка учениковъ. Въ 15 уро-  
ковъ научно заочно красиво и скоро  
писатьъ За 5 семик. марокъ  
высылаю образцы шрифтовъ,  
дочерка учениковъ и усло-  
вн. Одесса, Професс. Кладграфитъ Адольфъ  
НОО.ОДО, Дербасовская, д. № 19.

**ИЗБАВИТЬСЯ** отъ **МЫШЕЙ** и **КРЫСЪ** можно только  
разводъ **КРЫ-**  
**СИНАГО ТИФЪ** хим.-бактер. лаборат. **Б. ГУРЕ-**  
**ВИЧЪ**, КИЕВЪ, 6-васильковская, 10. **ПОРАЗИТ.**  
и **БЫСТРОЕ МАССОВОЕ ИСТРЕБЛ.** безвредно  
для окруж. Мала. доза 2 р. 10 к. (съ пересл.)

**ПРИГЛАШАЮТСЯ**  
повсемѣстно въ Россіи лица обоого пола,  
желашія имѣть, не затрачивая ни копейки,  
крупный постоянный заработокъ. Условія  
проспекты, брошюры и проч. печатный  
материалъ высылаются по первому требо-  
ванію. Адресоваться: С.-Петербургъ, Нев-  
скій, № 28, Банкирскому Дому Захарія  
Жданова. 2-9

Газовое (въ газопламя) переносное освѣще-  
ніе. Ярче, эффектнѣе, дешевле электричества.  
Представительство и главн. складъ: М. М.  
Вайнштейнъ, гор. Борнгольбскъ, Тамб. губ.  
Иллюстр. каталоги и отзывы бесплатно.  
Нужны агенты и волонеры. 3-3



**ВОЗСТАНОВИТЕЛЬ**  
**ОРИАНТИНЪ**

Régénérateur Orientine (Parfume-  
rie d'Orient) возвращаетъ послѣ  
3-6 кратнаго, очень простаго  
примѣненія съдымъ или вы-  
цвѣвшимъ волосамъ ихъ перво-  
начальный, натуральный цвѣтъ.  
Безвредность и успѣхъ вполне  
гарантированы. Масса благо-  
дарныхъ писемъ, одобреній и  
т. п. Продается въ лучшихъ  
парфюм. и аптек. магазинахъ  
по 3 и 5 руб. или высылаютъ  
налож. плат. предст. В. Жолнов-  
скій 74 Варшава, Зельная, 4.

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДРАЖАНІЙ!**

**НОВОСТЬ**  
**ДЛЯ ДАМЪ**

только за 2 р. 35 к. съ пересылкой по-  
сылаемъ налож. платежомъ кавказск. посыл-  
цѣмъ глянцеровый възъ настоящего вклад-  
ного серебра "Кавказа", гравированный  
изящной кавказской эмалью, застегиваю-  
щийся князьчичкомъ и подшитый серебря-  
ной мишурой или золоченой. Новость по-  
сылдней парижской моды. 1 шт.—2 р. 35 к.,  
3 шт.—6 р., 6 шт.—10 р. Такіе же мужские  
кавказскіе посыл. кожаные по тѣмъ же  
№ 28693 цѣна. 3-2

**М. Б. Мельникъ,**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 92, кв. 33—Н.



**Г. Ростенъ!** Получивши Вашъ "Ланнъ"  
я не смѣю приносить Вамъ благодарности  
за его чудодѣйственное свойство, а прошу  
выслать еще 2 банка, ибо Вашъ "Ланнъ"  
заслуживаетъ столько или такой благодар-  
ности, что перомъ на бумагѣ нельзя выра-  
зить. Доманская, Херс. губ., Ф. Усатюку.  
20.11.08 г.

**"ЛАИНЪ"** Сергея Ростена  
есть замѣчательное  
средство исцѣляющее очень быстро  
и успѣшно:

**ЭКЗЕМУ,**  
**ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ,**  
**ОЖОГИ и т. д.**

Зудъ и боль проходятъ почти  
моментально. Цѣна 1 руб. 50 к.  
**С. РОСТЕНЪ,** Казанская ул., 26,  
**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Имѣется въ аптекар. магазинахъ и  
аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло  
"ЛАИНЪ" противъ недостатъ овъ кожи  
кусочъ 75 коп., 1/2 дюж. 4 руб., гигиени-  
ческая пудра "ЛАИНЪ" кор. 1 руб. и  
личной кремъ "ЛАИНЪ" банка 2 р.  
Пересылка наложен. платежомъ по  
почтовому тарифу.



**МЫЛО**  
**БЕРЛЕЙ**

*знаменитое старое  
английское мыло  
дало нѣжность моему  
лицу.*

Для сохранения, очищенія  
и украшенія кожи, почвы во-  
лосъ и рукъ; противъ чесотки,  
лишаевъ, сыпи, красныхъ,  
шероховатыхъ и потрескавшихся  
рукъ; для гигиеническаго и  
антисептическаго очищенія,  
всякаго употребленія для ту-  
алета и купанья—мыло Бер-  
лей—безцѣнно.

Цѣна **50** коп. за кусочъ  
**7** кусочъ **3** руб.

Продается во всѣхъ аптекарскихъ магази-  
нахъ или непосредственно у **Джонъ Кра-**  
**венъ-Берлей,** Москва,  
Неглинный провъздъ, № 32, домъ  
Купеческаго Общества.

**КАВКАЗСКІЯ** **МИНЕРАЛЬНАЯ** **ВОДЫ:**  
**НАТУРАЛЬНАЯ** **СТОЛОВАЯ** **ВОДЫ:**

**"Нарзанъ"** Кисловодскъ.  
**"Ессентуки № 20"**  
ПРОДАЖА ВЕЗДЪ. • **главный складъ въ ПЯТИГОРСКЪ.**  
**Прейсъ-Куранты бесплатно.**

**СЛАБЫЯ ЖЕНЩИНЫ**  
**5000 ПАКЕТОВЪ БЕСПЛАТНО**



Мое искреннее желаніе, чтобы каждая женщина, ко-  
торая чувствуетъ себя слабой, утомленной, которая, вообще,  
жалуется на какое нибудь недомоганіе, испробовала бы чу-  
десное воздѣйствіе на организмъ **ПИТАТЕЛЬНОГО СРЕДСТВА**  
**ДЛЯ ЖЕНЩИНЪ** подъ названіемъ **Альбукола**. Оно укрѣпляетъ  
весь организмъ и рекомендуется при **НЕРВНОСТИ, ЖЕНСКИХЪ**  
**БОЛЕЗНЯХЪ,** болѣзняхъ желудка, легкихъ. Это не секретное средство.—Что-  
бы доказать правдивость моихъ утверждений, я согласна послать каждой  
женщинѣ, которая напишетъ мнѣ объ этомъ и вложитъ двѣ семикопѣчныхъ  
марки на пересылку, одинъ пробный пакетикъ

**СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО.**

**РИТА НЕЛЬСОНЪ,** Москва, Бол. Лубянка, домъ Морель № 22.

**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ**

Утвержденные Мини-  
стерствомъ Внутрен.  
Дѣлъ, основан. въ 1882 г. **КУРСЫ РАПГОФЪ,** С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
улица Гоголя, 7.  
Телеф. 60—82.

ВЪ СВЯЗИ СЪ **ОПЕРНЫМЪ КЛАССОМЪ** и **ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КЛАССАМИ**  
для учителей и учительницъ пѣнія и игры на фортепиано.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей.

**А. Музыкальные классы:** игра на фортепиано: Гг. Евангелеръ, Волковъ, Гинкель, Мелевъ, Мисофдовъ, Полетяка,  
Е. Рапгофъ, І. Славинскій, Шеринъ; Г-жа Абжолтовская, Блюмъ, Герунгъ, Зиссерманъ, Молдеръ, Рымина, Святкова, Вѣра Ти-  
мазова (сопрано Герцога Саксен-Веймарскаго), Туркина и Ярмущъ. Пѣніе: Гг. Карелия, Нувель-Нордъ и Зартаковъ (арт. Имп.  
театр.); Г-жа Мирская, Хомутова-Нардучи и Шау (операва артистка). Скрипка: Гг. Беззверскій, Завѣтновскій и Миха-  
ловскій. Виолончель: Гг. Мамыргренъ и Судовскій. Флейта: Г-нъ Семеновъ. Объя. кл. форт.: Г-жа Горячева, Гг. Липольдъ и  
Моссаевъ. Оркестровый и хоревые классы: Гг. фонъ-Бахъ и Кленовскій. Классъ развитія слуха, памяти и ритма (сопфеджіо,  
диатоника и элем. теорія); классъ гармоніи, контрапункта и фуги, и практ. сочиненія: Гг. фонъ-Бахъ, Липольдъ и Степановъ.  
Камерная музыка: проф. Беззверскій. Чтеніе съ листа и совѣстная игра въ 4 руки: Г-нъ фонъ-Бахъ. Педагогика: Г-нъ  
Пушманъ. Методика: Г-нъ Рапгофъ. Физиологія фортеп. техники: Д-ръ Гольденблумъ. Физиологія и гигиена голоса: Д-ръ Мееро-  
вичъ. Эстетика и исторія музыки: Г-нъ Копляевъ. Итальянскій языкъ для пѣвцовъ: Г-жа Кампелло.

**Б. Драматическій и оперный классы:** Дикція и выразительное чтеніе, сценическое искусство (теорія и прак-  
тика): Г-жа (артистка заслуженная артистка Имп. театр.), Г-нъ Петровскій (артистъ и режиссеръ Имп. театр.), Гг. Ст. Яковлевъ  
и Усачевъ (артисты Имп. театр.). Эстетика драмы: Г-нъ Балъ (приватъ-доцентъ СПб. университета). Исторія театра: Г-нъ Оку-  
ловъ. Исторія костюма и быта: Г-нъ Зячновъ. Психологія: Д-ръ Чеховъ. Гримъ: Г-нъ Петровскій. Жимика, пластика и танцы:  
Г-нъ Шаравъ (арт. Имп. театр.). Фехтованіе: Г-нъ Никитенко.

Примчаніе: Оперный классъ находится подъ непосредственнымъ руководствомъ Гг. Кленовскаго, Петровскаго, Похи-  
тонова и Ширяева.  
Модель 31 Августа въ 1 ч. дня. Начало учебнаго года 1 Сентября. Подробнѣе программы (цѣна 10 к.) выдается въ  
помѣщеніи Курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 к. марками.  
Директоръ Курсовъ Евг. Паул. Рапгофъ.

**ИЗЯЩНО! \* ТЕРРАКОТА! \* ПРОЧНО!**

Художественно-терракотовая вафель: фигуры, статуэтки, штанды, вазоны и т. д. для украшения комнат, садов и т. д. „Фиксолеумъ“ — специальная фасадная и моларная краска в любом оттенкѣ. „Амалгамъ“ — специальная Anticorrosiva наилучшая охраняющая отъ ржавчины краски, сопротивляющаяся влажнымъ газамъ, паромъ, жару и кислотѣ, для окраски желѣзныхъ конструкций, краповъ, паровыхъ котловъ, печей, мостовъ, и т. п. в любомъ оттенкѣ. **Фрейсъ и Генигъ**, фабрика цементныхъ красокъ, **Вѣна II. Отд. Дунштѣ, С. З. Ж. д., Нов. губ. и Одесса.** № 28755  
Идутъ представители.

**МУРИНЪ**

**ЖИДКАЯ РАЗВОДКА КРЫСОУБИВАЮЩИХЪ БАКТЕРІИ.**

**РАЦИОНАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ИСТРЕБЛЕНИЯ КРЫСЪ И МЫШЕЙ**

**ВЪ ДОМАХЪ, АМБАРАХЪ, СКЛАДАХЪ, ПАНГАУЗАХЪ, и КВАРТИРАХЪ.**

**ВЪ ЖЕСТЯНКАХЪ**

Полфунта Ц 1 р. ♦ Одинъ фунтъ Ц. 1 р. 75 к. ♦ Полтора фунта Ц. 2 р. 50 к.

**ХИМИКО-БАКТЕРІОЛОГИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ**

**Д-РА Ф. М. БЛЮМЕНТАЛЯ**

Москва, М. Лубянка, д. Обидной, № 102.

ЕДИНСТВ. ПРЕДСТАВ. И. ШТРУМФЕЛЬДЪ ВАРШАВА



**СЛѢДИТЕ за МОДОЙ.**

Вся Европа носить теперь только новые часы „ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ“. Часы эти плоскіе, немного толще серебрян. рубль, изъ черной стали, ходъ на камнѣхъ, ремонтуръ, съ металлическ. циферблатомъ, заводъ безъ ключа разъ въ 16 ч. Фасонъ ч. настолько издѣльч., что удовлетворитъ вкусу каждаго. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень деш. цѣну **3 р. 25 к.**, двое часовъ **6 р.** Такие же дамскіе на **1 р. дорожѣ**. Такие же серебрян. муж. **5 р. 75 к.**, двое часовъ **11 р.** Если вы любитель изящнаго, то вышлите отъ насъ эти часы, и вы будете всегда благодарны. Кажд.е часы снабжены ручательств. на **6 л.** Пересылка отъ 1 шт. до 4 шт. **40 к.**, въ Сибирь **75 к.** Высылается наложен. платежомъ безъ задатка. Адресъ: Фабрика часовъ И. ШТРУМФЕЛЬДА, Варшава, 36, Св. Креста, № 48. № 23647 8-1

**ФРАНЦА ИОСИФА ГОРЬКАЯ ВОДА** Лучшее натуральное СЛАБИТЕЛЬНОЕ



**ЭПИЛЯТОРЪ НИЛЬ**

разрушаетъ моментально, ошочательно и безъ боли **ВОЛОСЫ и ПУШОКЪ**, обезображивающіе лицо и тѣло. Не вызываетъ воспалительнаго эпидермиса. Кожа становится мягкой и бархатистой, употребляется аристократами и высшей аристократіей. Единственный одобренный медицинскими знаменитостями. Золотая медаль.

Цѣна флакона 4 руб. Verdeille, Pharmacie de 1-го classe, 87, Rue de Levis, Paris.

Депозитъ въ аптек. маг. В. Булеръ, Невскій пр., 49, № 27471 С.-Петербургъ. (8)

**Schlesischer Obersalzbrunnen**

**PERVOKLASSNYY ALKALICHESKIY**

**СЪ УСПѢХОМЪ ПРИМѢНЯЕМЫЙ СЪ 1601 г.**

Анализъ и подробности объ источникѣ высылать **БЕЗПЛАТНО** контора отправки Терцовск. Минерал. Водъ въ **Оберсальцбруннъ**. **ФУРБАХЪ и СТРЕЙБОЛЬ**, Зальцбургск. Складъ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

**ДЕПИЛЯТОРІЙ Д-РА ТОМСОНА**

До употребленія. **ВЪ ПОРОШКЪ.** Послѣ употребленія.



Самое лучшее и совершенно безвредное средство для моментальнаго удаленія волосъ въ мѣстахъ, гдѣ они нежелательны.

Цѣна жестянки 1 руб. 50 коп.

Требовать исключительно депилаторій д-ра Томсона, т. к. большая часть другихъ средствъ для удаленія волосъ вредно вліяетъ № 28133 на кожу. 13-7 Продажа во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и оптовыхъ торговляхъ.



**ЖЕНЩИНЫ!**

ЕСЛИ ВЫ СЛАБЫ, болны или нервны, то пишите мѣ. Я, какъ женщина, понимаю Васъ и сочувствую Вамъ.

**ПРОБА СРЕДСТВА И БРОШЮРА БЕЗПЛАТНО.**

Мое искреннее желаніе познакомить каждую **БОЛЬНОЮ СЛАБУЮ ЖЕНЩИНУ СЪ ВЕСЬМА ЦѢННЫМЪ СРЕДСТВОМЪ**, котораго достать нельзя нигдѣ, почему я и высылаю **БЕЗПЛАТНО** всѣмъ сообщившимъ свой адресъ пробныя пакетки этого средства, съ поразительнымъ успѣхомъ дѣйствующаго при лѣченіи: **СЛАБОСТИ, МАЛОКРОВІЯ, ВСѢХЪ НЕРВНЫХЪ и ЖЕНСКИХЪ БОЛѢЗНЕЙ**, а также **БОЛѢЗНЕЙ ЖЕЛУДКА и КИШЕКЪ**.

Средство это, подъ названіемъ „Фолкасаферъ“, можно достать только у меня и нигдѣ больше. Съ первыми же приѣмомъ этого средства, **ВЫ БУДЕТЕ ПОРАЖЕНЫ ЕГО БЛАГОТВОРНЫМЪ ДѢЙСТВІЕМЪ** на Вашъ организмъ. За средство это я имѣю много благодарственныхъ отзывомъ.

Вышлите съ пробнымъ пакетикомъ средства и высылаю также и брошюру, содержащую **ВЕСЬМА ВАЖНЫЯ СВѢДѢНІЯ** только для женщинъ.

На пересылку брошюры и пробнаго пакетика средства благоволимо высылать на 14 коп. почтовыхъ марокъ. № 28750

Письма адресуйте:

Москва, Мясницкій профанъ, д. Руськова, № 43, А. АЛЬТМАНЪ.

**ПЬЯНСТВО и ЗАПОЙ**

**МОЖНО ИЗЛѢЧИТЬ СЕКРЕТ. СПОСОБ.**

Каждая жена, сестра, мать можетъ излечить совершенно самостоятельно у себя дома пьяншаго — секрет. способомъ, совершенно безъ его вѣдома.

Пусть не страдаетъ болыше жена, она не должна быть въ отчаяніи. Самое вѣрное средство для быстрого излѣченія отъ пьянства уже изобрѣтено.

Это есть „Сиріонъ“. Средство это не имѣетъ никакаго запаха, ни какаго вкуса. Стоитъ только немного опустить въ чашку чая



или кофе пьюшаго или даже въ его пищу и онъ никогда не почувствуетъ присутствія этого средства и скоро выздоровѣетъ, не зная о причинѣ и удивляясь, почему онъ потерялъ страсть къ крѣпк. напитк.

Страсть ко всякимъ крѣпкимъ напиткамъ проходитъ ошочательно, и болыной не только питаетъ отвращеніе къ самому лучшему вину, но даже запаху вина.

Жизненная способность, которую онъ отъ пьянства потерялъ снова появляется. Сила, здоровье, хорошее расположеніе духа опять овладѣваетъ имъ. Самые отчаянные пьяницы вылечивались въ 20—30 дней.

Цѣна за коробку, которая достаточна для лѣченія въ теченіе 30 дней, стоитъ только 5 руб. Высылается по полученіи денегъ безъ всякихъ дальнѣйшихъ расходовъ. Въ случаѣ желанія получить средство наложеннымъ платежомъ, слѣдуетъ выслать 5 семикоп. марокъ на почтовые расходы. Адресъ **Деню СІРІОНЪ**, Ч. Г. Ласл й, С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Почт. ящикъ № 355-3.

**МЕТАМОРФОЗА**

ЕДИНСТВЕННОЕ РАЦИОНАЛЬНОЕ СРЕДСТВО

—) ОТЪ (—) **ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ, ПРЫЩЕЙ**

ТОЛЬКО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ **С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ СЪ С-МН** МОСКВА.

**ТРЕВУЙТЕ ВСЮДУ**

Обращайте вниманіе на этикетку!



**Извѣстны ли Вамъ случаи,**

когда люди—вчера совершенные бѣдники, сегодня благоденствуютъ и пользуются полнымъ достаткомъ?

**Знаете ли Вы,**

что слѣпая Фортуна вдругъ, сразу, вопреки великой логикѣ, изъ толпы самыхъ обиденныхъ людей вырываетъ избранника и даетъ ему лучшее мѣсто на жизненномъ пиру на зависть всѣмъ остальнымъ?

**Если разрѣшеніе этихъ вопросовъ,**

волнующихъ все человѣчество, Васъ интересуютъ, то сообщите немедленно Вашъ адресъ, и Вы съ первой почтой получите **БЕЗПЛАТНО** только-что вышедшую въ свѣтъ новую книгу, гдѣ трактуются эти наболѣвшіе вопросы.

**Адресуйте:**

С.-Петербургъ, 6-е почтовое отдѣленіе, Коммерческ. ящикъ № 22. № 28690 3-2

НЕ ПОКУПАЙТЕ



граммфона или же пластинки к нему, но осмотревшиеся и любуясь странными прейс-курсами с каталогом духостроениях пластинок с оптовыми цѣнами, содержащей 59 страниц, отъ фабричнаго склада граммофоновъ „БЮЖО и К“ Варшавы, площадь Рекурсы, № 36, который высылаютъ за 2 семидесять копеекъ.

№ 28706

коп. марки. 8—1

НОВОЕ СРЕДСТВО

СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНІИ ДАННЫХЪ НАУКИ И ОПЫТА

„Капиллоръ“

для укрѣпленія и роста волосъ. предупреждаетъ и останавливаетъ ихъ выпаденіе, уничтожаетъ перхоть.

Продажа во всѣхъ магазинахъ Т-ва А. Ралле и К°



ХОРОШІЙ РЕВОЛЬВЕР

лучшій другъ человека въ настоящее время грабѣжъ и нападеній. По полученіи свидетельства на покупку, высылаемъ платёжнныя платежнныя револьверъ „ВЕЛОДОГ“, не уступающій по силѣ бол Браунингу. Поимѣется въ желтомъ парманѣ, закованъ въ черной цѣвѣ. Работа солидная и изящная, цѣна 15 р. 50 к Патроны Велодогъ съ бездымн. порокомъ, пуля в оболочкѣ 25 шт. — 1 р. 75 к. Всѣхъ желающихъ нашъ преис-куррантъ ружей, просимъ требовать новую бездальную расцѣлку револьверовъ № 2. Гарантии, если товаръ не понравится, деньги обратно. Адресъ: Москва, Столешниковъ № 28671 пер., № 5. 2—2

Торговый Дом Ф. Фальновскій и М. Широкооряденко.

За 1 р. (возмо. марки) вышло больш. наглядный съ картинками самоучитель французск., англійск. или нѣмецк. яз. Каждый въ 3 мѣс. научается (безъ учителя) разговор, грамат., коррект. Почт. тысячи благодарн. Одесса. Курсы. Проф. яз. Н. Сжарько, Преображенская, 35.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ

БУХГАЛТЕРІЯ! БОЛ. ЗОЛ. МЕДАЛЬ С.Я. ЛИНІЗТАЛЬ МОСКВА, СІВЦЕВЪ ВРАЖ. 27

ВОЛОСЫ ПЫШНЫЕ

Экстрактъ Бернэ и Шетоль. Лучшее средство для рошенія волосъ укрѣпляетъ корни, уничтожаетъ перхоть предупреждаетъ сѣдину во всякомъ возрастѣ. Въ случаѣ неполученія пользы деньги возвращаются обратно. Проспектъ безплатно. С. ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ ПР. 14. ТЧЕБУКЪ

Advertisement for VERA-VIOLETTA soap, featuring a decorative border and text: ПРЕВОСХОДНОЕ МЫЛО ВЕРА-ВІОЛЕТТА. Но только Т-ва „С-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

ВАЖНѢЙШЕЕ ИЗОбРѢТЕНІЕ. ГЕРПЕТИН — безспорно то благодѣтельное средство, котораго данно с нетерпѣніемъ ждутъ родители дѣтей, измученныхъ долготѣмъ безплоднымъ лѣченіемъ и варварскимъ выдергиваніемъ волосъ. ГЕРПЕТИНъ очень быстро излѣчиваетъ стригущій лишай (herp. tonsurans) и паршу (favus) волосъ. Кожи, безъ выдергиванія волосъ. Адресъ: Н.-Новгородъ д-ру Посольскому.

Дешево и изящно.



Портмоназ (разм. 2 1/2 x 1 1/4 верш.) изъ нанн. франц. тюленев. кожи, загранич. выдѣлки, изъ одного куска въ 7 отдѣл. съ патентованнымъ затворомъ, содержащимъ каучуковый штемпель съ именемъ, отчествомъ и фамиліей заказчика. Цѣна только 1 руб. 60 коп., 2 шт. 3 р. Такое же безъ штемпеля — 1 р. 45 к., 2 шт. — 2 р. 70 к. Просимъ не смѣшивать съ негодными портмоназ, прилагаемъ къ часамъ. Пересылка (съ 1 шт. до 6 шт.) — 40 к., въ Сибирь 75 коп.

М. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92, кв. 33—11. Выписывающ. 5 шт., шестое безплатно.



НЕ КУРИ!

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ИЗБАВИТЬСЯ отъ куренія табаки и пассивно и тѣмъ сохранить свое здоровье, то немедленно приобретите аппаратъ „НЕ КУРИ.“ ДОСТАТОЧНО НѢСКОЛЬКИХЪ ДНЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНІЯ. Возстановляетъ голосъ, что важно пѣвцамъ и артистамъ, и какъ средство, освѣжающее и уничтожающее запахъ изо рта, НЕЗАМѢНИМО. Поможетъ при кашлѣ, охриплости и насморкѣ. ИМѢЮ МНОГО БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ. ЦѢНА АППАРАТА 1 р. 20 к. безъ пересыл. Съ пересыл. по Европ. Россіи 1 р. 50 к. съ извозомъ, платаж. 1 р. 60 к. Единственная и исключительная продажа у П. КОМИСАРЕНКО, Москва, Саварскій пер., д. Явлинъ, Остер. недобр. поддѣлокъ и подрамъ № 16.

КТО ХОЧЕТЪ быстро и хорошо научиться кроить и шить блузки, юбки, лифа, капоты и проч., дѣтскія вещи, бѣлье, а также шить модные альбомы и выкройки? Сообщите адресъ и вышлите за пробн. № 80 коп.: Москва, Конторъ 5—3

„ЖЕНСКОЕ БОГАТСТВО“

Система удост. 3-хъ золотыхъ медалей, масса благод. и одобр. Мпн. Нар. Просв.

Advertisement for GONORREJA, featuring a portrait of a man and text: Научно-популярная книга профессора БИБЕРГА: „Необходима каждому страдающему гонорреей...“

Большая лотерея на 45000 руб.

на усиленіе средствъ дѣтскихъ приютовъ С.-Петербургскаго Совѣта В. У. И. М. будетъ разыграна 24 Августа 1908 г. Первый выигрышъ цѣною въ 12000 руб. Второй „ „ „ 3000 „ Третій „ „ „ 1500 „ Четвертый „ „ „ 1000 „ Пятый „ „ „ 500 „ 1795 выигрышей на сумму 4500 „ Всего 1800 выигрыш. на сумму 22500 „ Главные выигрыши выставлены для обозрѣнія въ Банкирскаго Конторъ А: Н. ТРАПЕЗНИКОВА подъ фирмою „В Г. Бѣльинъ“ № 28759 С.-Петербургъ, Садовая, 25. Билеты продаются по 35 коп.

Упражняйтесь ежедневно СИЛОРОДОМЪ

Advertisement for Silorod, featuring an illustration of a man exercising and text: и будетъ чувствовать себя великолѣпно, сильными, бодрыми и веселыми. Цѣны доступн. каждому: „Атлетъ“ для слабыхъ — 4 р. 25 к., „Геркулесъ“ для среднихъ — 5 руб., „Гигантъ“ для сильныхъ — 8 р. 50 к., „Комбинація“ для цѣлой семьи, дается регулировать — 6 р., 6 р. 50 к. и 10 р. Пересылка оного прибора 45 к., 2-хъ — 65 к. При каждомъ аппаратѣ прилагается подробное наставленіе съ рисунками для правильнаго упражненія, высылаемъ почтою налож. платежомъ № 28692 и безъ задатка. 3—2

М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92, кв. 33—11.

Advertisement for a rifle, featuring an illustration of a rifle and text: Одноствольное ружье центр. боя, сист. Берд. съ затворомъ и ствольмъ высшаго качества, съ превосходнымъ боемъ, не уступающимъ ствольбѣвымъ ружьямъ, съ полнымъ ручательствомъ; кал. 12 и 16. Цѣна 12 руб. Такія же ружья 2-го сорта и безъ ручательства за бой имѣемъ цѣною въ 8, 9 и 10 руб. „ПРИМА“ НОВѢЙШЕЕ ДВУХСТ. РУЖЬЕ ЦЕНТР. БОЯ всемірно известн. Национальн. Фабрика оружія, дѣлаетъ Браунинги; сильн. затворъ, лѣвый ЧОКЪ, замки подкладн., кал. 12 и 16. Ружье проч. солидное, съ замѣчательнымъ боемъ — поражаетъ своей дешевой и высокой калитвами, идилляющими охотниковъ. Цѣна 34 руб. ЗАКАЗЫ ИСПОЛН. НАЛОЖИ ПЛАТЕЖ. Оружейный магазинъ А. В. ТАРНОПОЛЬСКАГО. МОСКВА, Б. ЛУБЯНКА, № 3.

Advertisement for S.-Петербургская Химическая Лабораторія, featuring text: АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“ Парижъ 1900. ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ ГЛИЦЕРИНЪ ВЕЛУРЪ средство для предохраненія отъ загара, веснушекъ и красоты лица. Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Advertisement for Vera-Violetta cosmetics, featuring a decorative border and text: ЦВѢТОЧНЫЙ ОАЕ Колонъ ВЕРА-ВІОЛЕТТА ТЕРМ „ГИГИЕНА“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Advertisement for Kazimki cream, featuring a decorative border and text: ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА „БЕЗПОУНО“ УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА МОРЩИНЪ ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ Kazimki



**ИЗЯЩНАЯ НОВОСТЬ!**

Духи, Одеколонъ,  
Пудра, **ФРИВОЛИТЕ.**  
Мыло  
ТОВАРИЩ. С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
**ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ**  
ЛАБОРАТОРИЯ.

**ВАЖНО ДЛЯ ВСѢХЪ.**

Руководство къ устр. **ДОЛГОВѢЧНАГО ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.** Высш. за 60 р. (мож. марк.). Нал. пл. 75 к. Предлагаемая система настолько проста, что каждый, безъ познаній, устроитъ у себя въ одинъ день электр. освѣщ., котор. **МНОГІЕ МѢСЯЦЫ** не требуютъ ухода и присм., всегда готово къ дѣйстви. и обходится не дороже рубля въ годъ. Крайне важно для дачъ, усадѣбъ, спаленъ, уборн., клад., сѣнов., сараевъ и всюду, гдѣ есть опасн. отъ огня. Въ руков. также указано устр. сигнализ. и протст. сил. элемента. Адр.: Москва, Бол. Козинкинскій пер., д. Ельчинскаго, кв. 22, М. А. Богольцову.



**Прекрасный бьюти** обра-  
зуется при употребленіи „Eau de Japon“ (о-де-жипонъ), Лю. Наружное безвредное сред-  
ство, удостоившееся много-  
численныхъ похвальныхъ  
отзывовъ. Цѣна бутылки  
4 р. 50 к. Ирдворн. по-  
ставш. Grau & Nudlich,  
Berlin N. W. 21. Главное дело для С.-Петер-  
бурга: Центральный аптеч. складъ  
**Б. ШАСКОЛЬСКАГО, Невскій, 27.**

**КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?**



Дамы и дѣвочки могутъ приобрести красивый бюстъ по-  
средствомъ

„**PILULES MARBOR**“  
(ПИЛЮДИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьи, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и поз-  
становленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціоз-  
ную полноту, въ то же время не утолщая талия.  
Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.  
**„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.**  
Дело въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр.,  
въ Москвѣ—аптека Грэнъ, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека  
Юрстатъ. Тифлисъ.—Парфюм. магаз. 1. Б. Сеталь въ  
Вильвѣ и Одессѣ, Гаваннаа, 9. № 28572

**ГРАММОФОНЫ**  
**ТОНАРМЫ** въ большомъ выборѣ.  
ОСОБЕННО РЕКОМЕНДУЮ:



Новый  
прейс-  
курантъ  
№ 11  
и списки  
пласта-  
нокъ  
безплатно.

- № 6595. Съ хорошей диафрагмой, корпусъ размѣр. 15×33×33 сант. . . 35 р.
- № 6605. Съ диафрагм. „Эксельшювъ“, въ изясн. дубов. корпусѣ. . . 55 р.
- № 6615. Двухружвинный, съ диа-  
фрагм. „Эксельшювъ“ и рупоромъ,  
„Ютосъ“, корпусъ краснаго дер., разм.  
16×36×36 сант. . . 75 р.
- № 6625. Трехружвинный, въ изясн.  
корпусѣ орѣховаго дерева, размѣр.  
22×39×39 сант. . . 90 р.
- № 6630. Такой же съ рупоромъ  
и дискомъ „Гигантъ“. . . 100 р.

Огромный складъ пластинокъ. Все новѣйшее получается немедленно.

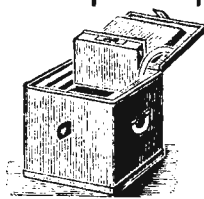
**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Морская, 31. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайнад, 15.

**ВЕСНУШКИ**  
въ нѣсколько дней уда-  
леть только  
**CRÈME ANY**

Если Вы безуспѣшно  
примѣняли всевозможныя средства, сдѣ-  
лайте послѣднее испытаніе съ кремомъ  
Any и Вы не раскаетесь! Требуите хвѣ-  
стия у насъ многочисленныя благодар-  
ствен. отзывы. Золот. медали Лондонъ,  
Берлинъ, Парижъ. Crème Any часто по-  
дражалось, но безуспѣшно. Въ настоя-  
щемъ видѣ получить можете только черезъ  
Единствен. Дело для Россіи **Г. ПОМЪЕ, СПБ.,**  
Каменноостровский пр., 8. Высылается на-  
лож. платежомъ за 2 р., пересылка 40 к.

Для хранения цѣнностей  
отъ пожара и воровъ



Несгораемые сундуки отъ Р. 65.

Жельзные ящики отъ Р. 18.

**T-80 СУЩЕВСКАГО ЗАВОДА.**

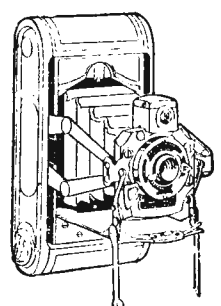
— Москва, Петровка 5. —

Прейс-Курантъ по требованію.

**KODAK**

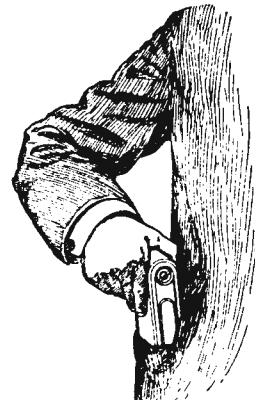


**ФОТОГРАФИРУЙТЕ СОБЫТІЯ**  
**ВО ВРЕМЯ ВАШЕГО ОТПУСКА**  
**ИЛИ ПРАЗДНИЧНАГО ОДЫХА.**



**СИСТЕМА КОДАКЪ**

упрощаетъ все и ставитъ Васъ въ  
независимости отъ старгаго спо-  
соба работы въ темной комнатѣ.



**АППАРАТЪ КОДАКЪ**

съ катушкой пленокъ на 12 снимк.  
свободно помѣщается въ карманѣ.

Все производ. при дневномъ свѣтѣ.  
Безъ коптящаго краснаго фонаря.  
Безъ темной комнаты.

Ежедневное демонстрированіе у  
**АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ**



С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА,  
Б. Коношенная, 19. Петровка, 15 и 16.



ТЕХНИЧЕСК. КОНТОРА, ИНЖЕН. БРАУНЕРЪ И ЭЛЬБЕНЪ, С. ПЕТЕРБУРГЪ, БО. 3. А. 25

**БЕЗПЛАТНО КНИГА!**  
**СПУТНИКЪ УСПѢХА!**

ИСКУССТВО ВЛІЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИХЪ.

Кто желаетъ достигнть дѣйствительныхъ успѣховъ, для то-  
го имѣется **вѣрный путь къ преуспѣянію** на всѣхъ по-  
прицахъ жизни. Никто болѣе не отрицаетъ того, что въ  
нашемъ распоряженіи имѣется сила, которую часто опредѣ-  
ляютъ выраженіемъ „личный магнетизмъ“. Тайной явля-  
ются лишь тѣ формы, посредствомъ которыхъ возможно  
использовать этотъ магнетизмъ, и эти тайны до сихъ поръ  
способы необходимо изучить.  
Объ этихъ именно секретахъ и тайнахъ трактуетъ бро-  
шюра, распространяемая известной издательской фирмой въ  
Петербургѣ.  
**БЕЗПЛАТНО** Вы можете получить эту брошюру. Въ ней  
говорится о сущности этой могучей внутренней силѣ души,  
равно какъ и о ея практическомъ значеніи.  
**НЕУЖЕЛИ БЕЗПЛАТНО? ДА!** Правда, это особый способъ  
распространенія, но онъ преслѣдуетъ особую также цѣль:  
указать тѣ пути, которые могутъ привести къ обладанію и  
познанію этой силы, которая при примѣненіи ея въ жизни  
можетъ приобрести невѣроятно важное значеніе и смыслъ.  
Читатель найдетъ въ этой книгѣ указанія на цѣлую се-  
рию весьма важныхъ вопросовъ:

Можно ли привить себѣ эту могучую силу, т.-е. „личный  
магнетизмъ“?  
Можно ли, благодаря познанію внутренней силы, дости-  
гнуть успѣха, счастья, любви и дружбы?  
Существуетъ ли связь между этой тайной силой души и  
гипнотизмомъ?  
Личный притягательный „магнетизмъ“, гипнотизмъ, не-  
дожинная память и сила мыслей—вотъ могучія силы, ко-  
торыя въ настоящее время занимаютъ умы людей образо-  
ванныхъ и сильныхъ духомъ и волей. Никто не долженъ  
упустить случай, чтобы прочесть весьма интересную и  
важную **БЕЗПЛАТНУЮ БРОШЮРУ** „Сила внутри насъ“.  
Что подобная книга, особенно безплатная, трактующая о  
столь интересныхъ вопросахъ, пользуется огромнымъ спро-  
сомъ,—понятно само собой. Если Вы желаете получить эк-  
земпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите Вашу  
фамилію и адресъ: **ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВУ,**  
**С.-Петербургъ, Невскій, 28, д. Зингера, контора № 10.**  
Соблаговолите приложить марку для пересылки.  
По вполнѣ понятнымъ причинамъ за брошюрой покор-  
нѣйше просятъ обращаться только тѣхъ, кого она въ дѣ-  
ствительности интересуетъ. № 28343 (5)



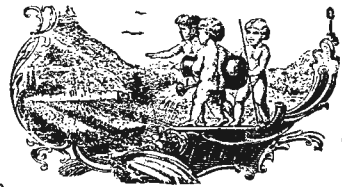
# ЖИЗНЬ

1908 г.  
№ 31.

Выдан 2 августа 1908 г.

Иллюстрированный  
Журнал  
Литературы

политики и современной жизни.



XXXXIX г.  
издания.

Цена этого № 15 к., съ перес. 2) к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатания въ „Жизнь“ принимаются по сабдующей цѣнѣ за строку непарелль въ одинъ столбѣцъ (въ 14 ширины страницъ): перелъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагаются „Лит. Прил.“ и „Париж. Моды“ за августъ.

## Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

**„ВЕГЕТАРИАНКА“**  
„Я НИКОГО НЕ ЪМ!“ 3 р.  
365 вегетарианскихъ меню! 1000 рецептов!  
В роскошн. перепл. В маг. „Нов. Времени“.  
Складъ изданія: гор. Царское Село, Москов-  
ская ул. д. Зеленой, высылаетъ налогъ плат.

Новая книга **„НАШИ СОБАКИ“** развед.,  
кормл., содержаніе, дрессир., злѣвы и при-  
знаки разл. породъ. Ц. 2 руб. СПб., Гороховая  
ул., 65. Г. А. Мейеръ. Высыл. налогъ плат.



Привилегированн. въ Россіи  
Ручной „Колье-Душъ“.  
Заказы принйм. исключи-  
тельно  
**Г. П. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ**  
**ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ**  
**Б. К. КОРНФЕЛЬДЪ.**  
Москва, М. Лубянка, д.  
Общійной.  
Прейсъ-кур. высыл. по  
требованію.

Поступила въ продажу новая книга:

**КАКЪ ДОСТИГНУТЬ  
КРАСИВОЙ НАРУЖНОСТИ.**

Советы и рецепты  
Д-ра мед. Карла Дренклера,  
съ рисун. въ текстѣ. Высылается въ за-  
крытомъ пакетѣ за 75 коп. (можно ве-  
рупн. почтой. маркама) Книгоиздатель-  
ствомъ „Свѣтъ“ С.-Петербургъ.  
Имѣется также во всѣхъ книжныхъ ма-  
№ 28683 газинахъ. 4—4

**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.**

Единственный въ Россіи полный складъ  
всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій.  
Полный каталогъ высылается за 20 коп.  
Каталогъ собственныхъ изданій бесплатно.  
Заказы исполняются немедленно.  
Комисіонеръ Придворной Пѣвческой  
Капеллы

**П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,**  
№ 28427 Неглинный пр., 14. 3—3

### НУЖНЫ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

первоклассной московск. фирмѣ для распространенія необходим. въ каждомъ домѣ  
предметовъ, могущихъ, при надобности, затратить 100—500 руб. на складъ образцовъ.  
Предложеніе принйм. только отъ серьезныхъ и дѣловит. коммерсантовъ. Письменное  
предлож. адресов. въ Международную контору объявленій. Москва, Столешниковъ  
№ 28781 пер., д. Якорь, для А. Л. 3—1

### МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ КРЫСЪ И МЫШЕЙ ДОСТИГНУТО



при помощи радикальнаго средства:  
**„КРЫСИНЫЙ И МЫШИНЫЙ МОРЬ“**,  
изготовленнаго подъ наблюденіемъ доктора медицины А. Е.  
Осентистова, б. вавѣд. Лаборат. Минист. Земледѣлія. Пред-  
ставитель для всей Россіи Сергій Александровичъ  
Брейтфусъ, С.-Петербургъ, Загородный, 23, кв. 28/23.  
Удешевлен. цѣны: за 1/2 фунт. жост. 75 к., 1 1/2 фунт. 1 р. 25 к.,  
6 фунт. 2 р. 90 к., около 20 фунт. 6 р. 50 к. Цѣны въ С.-Пе-  
тербургѣ. Кроме того контора С. А. Брейтфуса имѣетъ  
морь для сусликовъ, ховиковъ и полевыхъ мышей.  
№ 28707 Требуйте наставленія—высылаются бесплатно. 2—2

**ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОМЪ**

и  
ДУХИ  
**RÉVERIE**  
(Мечта)  
Модный.  
Стойкий.  
Пятный  
Запахъ.  
ИЗОБРЕТЕННЫЙ  
С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІЕЮ

### САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“

красятъ волосы въ  
любое несмывае-  
мой дѣлѣ, послѣ  
чего ихъ можно  
гофрировать, завя-  
зывать и пр. Гребень  
совершенно без-  
вреденъ. Перес.  
налож. плат. шт.  
2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

### ТЕХНИКУМЪ МИТВЕИДА

Саксонія, Германія.  
Дир.: Проф. А. Гольцъ.  
Высшее учебное заведеніе для электро-  
техники и машиностроенія.  
Спеціальныя отдѣленія для инженеровъ,  
техниковъ и ученыхъ мастеровъ.  
Электротехническая и механическая лабо-  
раторія. Учебная мастерская.  
Въ 36-изъ учебномъ году—3610 учащихся.  
Программы и пр. сѣд. высыл. безпл.  
Канцелярія.

### Слабительная

пилюли **Ара**

нѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное сред-  
ство и съ хорошимъ успѣхомъ  
употребляемое при растройствахъ  
пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

### Общество „Россія“

отнынѣ заключаетъ также страхованіи

### отъ кражъ со взломомъ.

Этимъ родомъ страхованія предоставляется  
возможность обезпечивать возмѣщеніе убытковъ  
не только отъ кражи со взломомъ движимаго иму-  
щества всякаго рода, но и отъ могущей при этомъ  
случиться порчи помѣщенія и обстановки.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода  
свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи, въ С.-Петербургѣ (Мор-  
ская, № 37) въ Отдѣленіяхъ и Агентствахъ Общества.



БУДАПЕШТЪ.



Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью.  
Цѣна коробки 65 коп.

ДУХИ  
ASTRIS  
ORÉADE  
**L.T. PIVER**  
PARIS  
AZUREA · VIVITZ  
FLORAMYE

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪВ**  
**В. ГЕНА въ Вѣнѣ**  
изъ грецкихъ орѣховъ.  
Безвредное и вѣр-  
ное средство для  
быстраго окраши-  
вания волосъ и бо-  
родъ въ черныя, ру-  
сыя, темныя и свѣтло-  
каштановыя цвѣта.  
Цѣна за флаконъ  
3 рубля съ пере-  
сылкою.  
Главный складъ для  
Россіи:  
«СПБ. ТЕХНО» хи-  
мическая лабора-  
торія въ С.-Петербурѣ,  
Литовская, № 123.



ОХРАНИТЕЛЬНАЯ  
МАРКА.

**Болѣзненные**  
**Дѣти.**  
Д-ръ Н. Августовскій, С.-Петербургъ:  
„Употребляя въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ  
Гематогенъ Д-ра Гоммеля для поднятія  
питанія и укрѣпленія слабыхъ дѣтей, я  
наглядно убѣдился въ его значеніи и пре-  
красныхъ качествахъ въ смыслѣ усво-  
емости и переваримости даже ослаблен-  
ными желудками. Мои племянники 5-ти  
и 7-ми лѣтъ изъ малокровныхъ, блѣдныхъ  
ребятъ стали крѣпкими и краснощеками  
въ теченіи одного года“

**Гематогенъ Д-ра Гоммеля** блестяще одобренъ болѣе 5000 про-  
фессорами и врачами загранич-  
ными и русскими, имѣется во всѣхъ аптекахъ и торгующихъ аптекарскими  
товарами. Требовать настоятельно Гематогенъ **Д-ра Гоммеля** и от-  
клонять поддѣлки.

Фотогр.  
Аппараты.  
**Бруно Зенгеръ**  
С.-Петербургъ Невскій пр. № 25 (бывш. Казанскій)  
Граммофонъ  
Фонографъ  
Купитъ безплатно

**ЭЙНЕМЪ**  
лучшій  
**ШОКОЛАДЪ**  
**ФАВОРИТЪ**  
продается вездѣ.




**ФРАНЦА ЮСИФА**  
**ГОРЬКАЯ ВОДА** лучшее натуральное  
СЛАБИТЕЛЬНОЕ

**Инженерное училище въ Мангеймѣ (Германія).**  
Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище  
по **машиностроенію, электротехникѣ, металлургии**  
и **строительному искусству (архитектура и под-  
земныя сооруженія).**  
Программа высылается безплатно. № 28738 5—2

**!!ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!!**  
Вы имѣете возможность выучиться въ те-  
ченіе 2-хъ мѣсяцевъ безъ всякой посто-  
ронней помощи хорошо писать, читать  
и правильно говорить по-нѣмецки, по-  
французски или по-англійски по методу  
новья вышущаго дополненнаго изданія  
моего самоучителя иностранныхъ языковъ.  
Цѣна экземпляра 1 языка—1 руб., 2-хъ язы-  
ковъ вмѣстѣ—1 р. 75 к. Всѣхъ 3-хъ язы-  
ковъ—2 р. 50 к. Стоимость можно прислать  
марками. Съ наклад. платежомъ на 15 коп.  
дороже съ cadaго экземпляра.  
**ТЫСЯЧИ БЛАГОДАРНОСТЕЙ СО**  
**ВСѢХЪ КОНЦОВЪ РОССІИ.**  
Требованія прошу адресовать: Лодзь, Пре-  
подавателю языковъ Ш. Розенталю.

**ПРЫЩИ и ЭКЗЕМА**  
**на СПИНѢ и ГРУДИ,**  
а также угри, лишай и всякія кожныя болѣзни быстро уничто-  
жаются „УГРИНОМЪ“. Мы хотимъ убѣдить всѣхъ, что здоровая  
кожа крайне важна для всеобщаго здоровья. Если поры засорены  
прыщами, угрями или по другимъ причинамъ, то необходимо немедлен-  
но взять „УГРИНЪ“, который скоро и радикально вычищаетъ  
кожу и дѣлаетъ ее чистой, мягкой и бѣлой. Продается вездѣ по  
1 р. 90 к. за банку. РИЧ. ПЕТО, С.-Петербургъ, Караванная ул., 16, кв. 8.



Поставщикъ Двора Его Величества  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23.  
Москва: Кузнецкій мостъ, уг. Неглиннаго, д. Шарнио.  
♦ **ВОЛШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной  
№ 28390 фабрики 10—7  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и  
вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требованію  
безплатно.



Премьеро-  
лана золотыя меда-  
лями.  
Нѣсколько  
тысячъ въ  
употре-  
бленіи.  
**Счетная машина**  
**„УНИОНЪ“**  
Цѣна 5 рублей.  
Безплатно пересылка по  
полученіи полной стоимо-  
сти. По удобству, свое-  
образности конструкции и  
дешевизнѣ—внѣ конкурен-  
ценціи. Складываетъ, вы-  
читаетъ, множитъ, дѣлитъ  
и т. д. дѣлаетъ значительныя  
числа механически, пора-  
зительно быстро.  
**Dr. Albert Hauff,**  
Berlin-Halensee, 100.  
Требуйте огнаны и по-  
дробное иллюстрированн.  
описаніе.  
Повсемѣстно нужны перепродавцы.



**ПРОДУКТЫ ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ**  
**VICHY ETAT VICHY ETAT**  
Источники принадлежащіе Французскому Правительству.  
**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 лепешки послѣ кушанія  
способствуютъ пищеваренію.  
**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготвленія пище-  
варительной воды.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготвленія на дому  
щелочной газовой воды.  
Растворить Соль и **Comprimés** въ перефищенной и охлажденной водѣ.

Новѣйшія модели  
**ADLER** Автомобили  
Лучшій фабрикатъ высшаго совершенства.  
Крайне прочны и надежны, замѣчательно  
ровный ходъ, полное отсутствіе шума при  
управленіи. Очень комфортабельной и изящ-  
ной конструкции.  
Limousines, Landaullets, Landaux, Phaetons,  
Tonpeaux, автомобильныя дрожки, омнибусы, автомобили для гостиницы, охоты,  
прогулки, путешествій, перевозки тяжестей и проч.  
**Требуйте каталогъ 48 и № 4.**  
Небольшіе автомобили для врачей и  
др., а также велосипеды, мотоциклеты  
и пишущія машины.  
Нужны дѣятельные агенты, гдѣ таковыхъ нѣтъ!  
**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G.**  
Основано въ 1880 г. **Frankfurt a. M.** Много высшихъ наградъ.  
Около 3000 рабочихъ. **Grand Prix 1908.**  
Золотая Государств. медаль.



**Для избѣжанія**  
**КРАСНОТЫ ЛИЦА,**  
**ПРЫЩЕЙ,**  
**ЧИРІЙ**  
слѣдуетъ непременно  
употреблять  
**СКАВУЛИНЪ**  
СЛАБИТЕЛЬНОЕ  
БЕЗЪ ВКУСА,  
БЕЗЪ ЗАПАХА.  
Продается во всѣхъ  
аптекахъ.—Цѣна 1 р.  
Дело въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русское Общество  
торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.





**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 31**

Выходит еженедельно (52 № в год), с прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских мод“ и 12 листов чертежей и выкроек.

**1908**

Выдав 2-го августа 1908 г.

Подписная цена с дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цена этого №—20 к., с перес. 25 к.

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложения“ за августъ 1908 г., 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за АВГУСТЪ 1908 г. съ 42 рис. и отдѣльн. листъ съ 26 черт. выкр. въ натур. велич. и 14 рис. выжиганія по дереву.

**Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.**



В. А. Стрѣвъ. Портретъ г-жи Г. Л. Гиршманъ (Выставка «Союза Русскихъ Художниковъ» 1908 г. въ С.-Петербурѣ).

## З а м о р ы ш и.

Повѣсть

П. П. Гнѣдича.

(Продолженіе).

Мери все аккуратно по порядку начала докладывать. Дѣло въ томъ, что мужъ не желаетъ выдать безсрочнаго паспорта и каждый годъ вымогаетъ у нея прямо шантажомъ деньги. У нея есть письма. Судиться она не хочетъ и вообще не хочетъ никакого скандала. Но ей желательно такъ или иначе оградиться отъ его послѣдствій на ея свободу. Развода она не особенно желаетъ, но въ крайнемъ случаѣ не прочь и на разводъ. Нехорошо то, что у него остались довѣренности и полномочія, и весьма широкія. Она не помнитъ, гдѣ, когда и у какихъ нотариусовъ она ихъ подписывала. Она знаетъ, что ихъ можно уничтожить при помощи официальныхъ объявленій, но никакихъ объявленій она дѣлать не желаетъ, такъ какъ повторяетъ, что гласности по возможности желаетъ избѣгать.

— И хочется, и колется, и бабушка не велитъ, — засмѣялся адвокатъ. — Чтò же, вы желаете припугнуть дѣйствительнаго статскаго?

— А поможетъ это?

— Иногда помогаетъ. Но самое простое въ этомъ случаѣ — откупиться.

— Чтò я говорилъ? — подтвердилъ Алеша.

— Но онъ двѣсти тысячъ проситъ.

— А вы сколько даете?

— Да я не знаю, чѣмъ меньше, тѣмъ лучше.

— Изволите видѣть, вѣдь это не говядина, опредѣленныхъ цѣнъ устанавливать нельзя. Тутъ свобода нравственная, духовныя узы и прочее. Такъ что тутъ взаимное соглашеніе. Хорошо-съ. Я вамъ укажу на человѣчка, который вамъ все это оборудуетъ.

— А вы не возьметесь?

— Нѣтъ-съ. Мнѣ по моему положенію неудобно. Я думаю, что все обдѣлаемъ въ лучшемъ видѣ. Я поручовожу. Не такихъ въ христіанство приводили. Хотя, знаете, пока паспорта существуютъ, власть у мужей драконовская, и съ ними бороться трудно.

Когда онъ прощался, Мери спросила:

— А чтò я вамъ должна?

Онъ прищурился.

— Вы, барынька, ничего, а я получу съ того человѣчка, который къ вамъ явится.

Человѣчекъ явился. Онъ былъ въ ярко-красныхъ перчаткахъ и съ накрашенными чѣмъ-то въ родѣ ваксы усами. Онъ былъ серьезенъ и сдержанъ. Ознакомившись съ положеніемъ дѣла, онъ сказалъ:

— Я долженъ у васъ просить нижайше извиненія, но я припужденъ предложить вамъ два рискованныхъ вопроса. Они крайне неприятны, но неизбежны.

— Пожалуйста.

— Можете вы изъяснить претензію на супруга вашего въ смыслѣ адюльтера?

— То-есть измѣнял ли онъ мнѣ? Съ перваго года свадьбы.

— Благодарю васъ. Второй вопросъ еще болѣе рискованный, и я прошу васъ не обижаться.

— Я не обижусь.

Онъ стыдливо потупился.

— Не могъ ли и супругъ вашъ, въ свой чередъ, предъявить относительно васъ...

Она не дала ему договорить и сказала:

— Нѣтъ.

— А, ну, очень благодаренъ, очень благодаренъ. Это очень важно. Это чрезвычайно важно. Вы, сударыня, даже не подозреваете, насколько это важно. А потому, если бы вышло, что не смотря на ваше „нѣтъ“ супругъ вашъ сказалъ бы да...

— Я васъ не понимаю.

— Если бы супругъ вашъ все-таки настаивалъ на... извините, настаивалъ на адюльтерѣ съ вашей стороны... не могли бы у него найтись какіе-нибудь документы на этотъ счетъ?

— Говорю вамъ — нѣтъ.

— А вы припомните, сударыня, быть-можетъ, есть.

— Однако вы настойчивы.

— Я только аккуратенъ. А то, можете себѣ представить, въ самый разгаръ, такъ сказать, дѣла вдругъ выпрыгнетъ какой-нибудь шпенекъ, — и вся музыка испорчена.

— Даю вамъ слово, что у него нѣтъ даже признака документа.

— Благодарю васъ. Но извините, я еще задамъ вопросъ, и опять чрезвычайно рискованный.

— Все равно, говорите, — приготовилась она.

— Не можетъ ли онъ свидѣтельскими показаніями или чѣмъ-либо подобнымъ набросить на васъ, такъ сказать, нѣкоторую тѣнь?

— На это я не могу вамъ отвѣтить. Я думаю, что жесвидѣтелей всегда можно достать.

— Всегда, сударыня. Но мнѣ очень важно знать, — вы меня простите, ради Господа Бога, — очень важно знать, дѣйствительно ли это будутъ жесвидѣтельства?

— Намъ придется съ вами покончить дѣло, — сказала она, то краснѣя, то блѣднѣя: — я рѣшительно отказываюсь съ вами продолжать разговоръ.

Онъ протянулъ обѣ руки впередъ.

— Ради Бога, простите, простите, сударыня. Но это не я говорю, это говоритъ сама осторожность. Я хочу васъ оберечь, обернуть ваткой, чтобъ вѣтерокъ на васъ не пахнулъ. Я знаю, вамъ неприятно это слушать, больно; но развѣ безъ боли возможно совершить операцію. Пока рвутъ зубъ — больно. А вы-тащайте — легко станетъ.

— Такъ вытаскивайте ихъ скорѣе, — сказала она. — А то вы жилы изъ меня тянете.

— Я завтра же, сударыня, ѣду къ супругу вашему. Я поговорю съ его превосходительствомъ очень внушительно. Мнѣ-съ и не съ такими особами приходилось дѣла дѣлать.

Онъ получилъ „авансъ“ и отправился въ Москву.

— Лучше бы ты это дѣло поручила мнѣ, — сказала ей на другой день Алеша.

— Тебѣ? — удивилась она.

— Да. Я бы однимъ разговоромъ съ нимъ покончилъ. А то мы путаемъ въ семейныя дѣла какихъ-то проходимцевъ.

— Нѣтъ ужъ, оставь себя въ сторонѣ, — нервно сказала она.

Алеша нѣсколько минутъ молчалъ, наблюдая за нею.

— Въ тебѣ большая перемѣна за это время, — сказала онъ. — Ты почти не замѣчаешь меня.

— Да, меня захватили эти неприятности, — проговорила она. — Да еще тутъ продажа дома...

— Ахъ, если бы все это провалилось къ чорту! — воскликнулъ онъ. — Эти дома, мужья, управляющіе. Вдругъ бы ты въ одинъ прекрасный день проснулась нищей, — какое бы это было счастье! — Для тебя?

— И для тебя тоже. Уѣхали бы мы съ тобой далеко-далеко отсюда.

— Или, вѣрнѣе, пѣшкомъ ушли?

— Ну, и пѣшкомъ.

— Нѣтъ, Алеша, иди одинъ, а я не пойду. Въ такія минуты ты мнѣ дѣйствуешь на нервы.

— Да, я вообще замѣтилъ, что дѣйствую тебѣ на нервы въ послѣднее время.

Она лежала на кушеткѣ, заложивъ руки подъ голову и смотря въ потолокъ.

— Я спать хочу, Леша, — сказала она. — Шель бы ты домой.

Онъ поцѣловалъ ее тихонько въ лобъ и вышелъ.

„Я надоѣдаю ей, — говорилъ онъ самъ себѣ, шагая по улицѣ. — Я чувствую, что она меня только терпитъ. Какая странность! Когда мы сошлись, я ее почти не любилъ, а съ ея стороны чувство было сильное. Теперь я привязался къ ней, а она дѣлается все холоднѣе и холоднѣе...“

XXXI.

Въ Петербургѣ второй день дулъ западный вѣтеръ, теплый, влажный, насыщенный испареніями моря. Второй день надъ городомъ неслись тучи, низкія, сѣро-пепельныя, то съ оборванными

краями, то закругленные, матово-туманные, однообразныя. Порою косой дождь брызгалъ сверху и еще больше увеличивалъ жидкую липкую грязь, разползавшуюся по мостовымъ. Рѣки вздулись, — уровень ихъ зловѣще и упорно прибывалъ. Садки поднялись надъ водой, точно выросли въ большія морскія суда, и сровнялись своими крышами съ низкими прибрежными домами. Пароходы прекратили свои рейсы: несмотря на ихъ плоскій, приземистый видъ, они не могли пройти подъ арками мостовъ. Прохожіе на мостахъ хватались за перила, еле удерживали свои шляпы: вѣтеръ рвалъ ихъ съ неистовой силой. Въ нижнихъ частяхъ обширной невиской дельты вода текла уже вровень съ берегами, и до верха гранитной набережной оставалось какихъ-нибудь два-три вершка. Когда подъ порывомъ вѣтра волна съ особенной силой ударилась о гранитъ, — на мостовую летѣлъ цѣлый водопадъ мутной, пѣнной воды. Ближе къ взморью, на Островѣ, вода широкимъ озеромъ растекалась по набережной, забиралась въ соедѣнныя улицы и играла мелкой рябью, отражая фонари, дома и проѣзжихъ, торопившихся добраться до своихъ квартиръ, прежде чѣмъ вода поднимется еще на нѣсколько футовъ.

Степушка тоже спѣшилъ закончить свои дѣла. Онъ торопилъ кучера, и взмыленный рысакъ, склопивъ на грудь голову и распустивъ вбокъ наотмашь по вѣтру хвостъ, несъ его чуть не карьеромъ по Троицкому мосту. Все было мокро, мутно, и даже великолѣпный выѣздъ на мосту, съ пирамидами, канделябрами и мраморными надписями, — этотъ живой уголокъ Парижа, — казался теперь мрачнымъ и унылымъ. На срединѣ моста съ кучера сорвало шапку, но какой-то мальчишка подхватилъ ее изъ лужи и возвратилъ владѣльцу, за что и получилъ двугривенный. Въ Александровскомъ саду вѣтра было меньше, но зато деревья стонали и качались, точно негодовали и перебранивались съ бившими ихъ вихрями. Немногіе прохожіе бѣжали рысью, поднимая воротники и нахлобучивъ шапки, да и Степа надвинулъ свой котелокъ на глаза и самъ согнулся дугою.

Проѣзжая мимо скамьи, стоявшей на газонѣ у самой дороги, онъ услышалъ какой-то окрикъ, и какъ будто что-то знакомое мелькнуло передъ нимъ. Крикъ сзади повторился. Его точно что ударило въ сердце. Онъ высвободилъ подбородокъ изъ воротника и оглянулся.

Подъ деревомъ, стоя ногами на сидѣньи скамьи, стояла длинная, сухая, оборванная вѣдьма и что-то кричала ему вслѣдъ, посылая ругательства. Онъ сразу узналъ ее. Онъ остановилъ кучера, велѣлъ ему шагомъ проѣхать впередъ до выѣзда на проспектъ, а самъ вытѣлъ изъ дрожжекъ и пошелъ къ старухѣ.

Та засмѣялась, когда онъ подошелъ къ ней.

— Чего тебѣ опять отъ меня надо? — спросилъ онъ.

— Скотъ! — хрипло завонила она. — Ъдетъ на своихъ резинкахъ, грязью брызжетъ.

— Сколько тебѣ денегъ надо?

— Ничего не надо! Нужны мнѣ твои деньги! И безъ нихъ подохну.

— Ты пьяна?

— Пьяна.

— Съ утра?

— Да вѣдь и утромъ холодно. Уголь-то мой гдѣ, — на Пескахъ. Она неторопливо сошла со скамьи и стала передъ нимъ.

— Можетъ, доведешь меня на рысакѣ своемъ? — испытующе спросила она.

— Хорошо, я доведу тебя до извозчика, — сказалъ онъ.

— Нѣтъ, ты меня по всему Невскому провези, чтобы всѣ видѣли, какая мать у Степана Степаныча. А я на каждомъ перекресткѣ съ тебя шапку срывать буду. Окажи почтеніе матери.

Она опять засмѣялась.

— А впрочемъ, по такой погодѣ, чего добраго, ты меня бы и повезь, — никто не увидитъ. А только сама я не поѣду. Не желаю рядомъ съ прохвостомъ въ однихъ дрожкахъ сидѣть.

— Слушай, — заговорилъ онъ, скрипя зубами. — Чтѣ тебѣ отъ меня надо? Сколько разъ я тебѣ говорилъ: хочешь, найму тебѣ квартиру, — и пей тамъ, сколько въ твою утробу влѣзетъ...

— Заботливый сынъ!.. А вотъ я не желаю пить взаперти. Я люблю на народѣ быть, люблю общество. Я пьяная улицу люблю. Я вотъ передъ винной лавкой плясать люблю. Всякій веселится по-своему. А вѣдь я знаю, я знаю, — ты до меня давно добираться...

Глаза ея неестественно расширились, на дряблыхъ щекахъ загорѣлся румянецъ.

— Ты къ градоначальнику ѣздилъ, — хлопоталъ, нельзя ли меня изъ города выселить. А тебѣ сказали, что нельзя, потому что ни художествами ни шкандалами я не занимаюсь. Заботливый сынокъ, любящій!

Она сжала кулаки и подступила къ нему.

— Хочешь, я пальто тебѣ разорву? — вся трясясь отъ пьянаго восторга, заговорила она. — Хочешь, я ногтями лицо тебѣ все издеру?

Онъ схватилъ ее за руки и съ силой здороваго носильщика отбросилъ ее на скамейку. Она упала и хрипло закашлялась.

— Эка силища въ тебѣ, — проговорила она. — Всѣ въ батьку. Ахъ, Степака, убилъ бы ты меня: самое было бы настоящее дѣло.

— Чего мнѣ васъ убивать! — пробормоталъ онъ.

— А зачѣмъ я нужна, кому нужна... А впрочемъ, мнѣ не долго. Поди сюда, — иди, не бойся. Возьми-ка руки мон.

Онъ взялъ ее за руку. Она была суха и жгла огнемъ.

— Ты больна?

— Третій день... Ты вотъ думаешь, я пьяна? Нѣтъ. Во мнѣ огонь жжетъ какой-то... И любовь видишь какой?... И не ѣмъ я ужъ недѣлю...

— Хочешь въ больницу?

— Ну ихъ! Знаю я больницы! Въ холодныя ванны сажаютъ, нарочно льдомъ обтираютъ... Была я... Нѣтъ, такъ на улицѣ подохну.

Она скрючилась, понурилась, глаза ея погасли.

— Слушай, мать, — заговорилъ онъ: — я не могу тебя такъ бросать.

Она криво усмѣхнулась.

— Да вѣдь кабы я не окрикнула, ты бы мимо пролетѣлъ. Ты и не зналъ, гдѣ мать.

— Да теперь-то я знаю. Слушай, я тебя сейчасъ свезу въ одно мѣсто. Тамъ тепло, сухо, найдется кровать. Приѣдетъ докторъ, посмотритъ тебя. Только не выкидывай ты никакихъ штукъ. Согласна?

Она молчала.

— Ну? — спросилъ сынъ.

— А зачѣмъ? — возразила она. — Можетъ, я такъ скорѣе подохну, одна, безъ вашей помощи.

Надъ ними что-то треснуло. Отъ порыва вѣтра сломалась старая огромная вѣтвь отъ липы и, цѣпляясь сучьями за другіе сучки, повалилась между ними на землю. Рядомъ что-то заскрипѣло и тоже лопнуло: это какой-то клеи не выдержалъ и надломился.

— Ишь чтѣ дѣлается, — проговорилъ сынъ. — Ну, полно ломаться, поѣдемъ.

Она подняла на него глаза. Теперь взглядъ ея былъ тихій.

— Хорошо, — медленно сказала она: — поѣдемъ. Только не къ тебѣ. Къ тебѣ я больше не поѣду.

— Нѣтъ, я тебя къ старухкѣ одной отвезу. Слышишь?

Она опять помолчала. Потомъ вздрогнула и повела плечомъ.

— Ну, хорошо, отвези! — сказала она и встала. — Ноги слабы стали, — проговорила она. — Не держатъ больше. Уходились, подлыя. Не хотятъ кости больше служить. Ноютъ по ночамъ.

Онъ окрикнулъ извозчика, чтѣ проѣзжалъ мимо, и посадилъ мать рядомъ съ собою.

— Поѣзжай домой и откладывай! — крикнулъ онъ кучеру на выѣздѣ изъ парка.

Мать вдругъ закрыла глаза и всей тяжестью повалилась на него.

— Чтѣ ты? — спросилъ онъ, обхватывая ее за плечо.

— Ничего! — тихо отвѣтила она. — Все кружится...

Она поверглась передъ глазами рукой.

— И третій день все зеленое кругомъ. Все съ утра зеленое. А во рту — кислое или горькое. Не знаю...

Онъ замѣтилъ, что ей трудно ворочать языкомъ. Она опять закрыла глаза.

— Я вѣдь не боюсь, — почти про себя сказала она.

— Чего? — спросилъ онъ.

— А вотъ этого самаго, чего другіе боятся. Издохнуть. Все равно. Да и пора. Устала!


**ВІСТАКА**  
**КАРТИНОВУСІХ**  
**ХУДИМІСЬ**




Модель. Этюдъ В. А. Сѣрова.



Г-жа Рубинштейнъ въ роли Антигоны. Акварель Л. Бакста.



Ожиданіе. Изъ серіи рисунковъ Ал. Бенуа «Смерть».  
 Выставка „Союза Русскихъ Художниковъ“ 1908 г. въ С.-Петербурѣ.



Перевозъ. Картина С. В. Малютина.

Углы ея рта опустились, большіе черные глаза уставились на одну точку.

— Устала,—повторила она.—Ой, какъ я устала. Душа износилась, износилась совсѣмъ. Ничего не осталось, ничего.

Потомъ она подняла голову и вдругъ крѣпко вцѣпилась въ его руку.

— Пусти!—крикнула она.—Пусти! Еще вы меня лѣчить начнете да выльчите. Не хочу я! Не хочу!

Онъ высвободилъ изъ ея костлявыхъ пальцевъ свою руку и въ свой чередъ сжалъ ее.

— Молчи!—шепнулъ онъ.—Молчи. Я тебя все равно не пущу никуда. Если будешь кричать, я скажу, что ты сумасшедшая.



Парижъ. Сена. Рисунокъ М. Добужинскаго.

Выставка „Союза Русскихъ Художниковъ“ 1908 г. въ С.-Петербургѣ.

Сиди и молчи. Я свезу тебя туда, гдѣ будетъ и тепло и хорошо.

— Тепло и хорошо! — повторила она и зажмурила глаза. — Ахъ, какъ мнѣ тяжело, тяжело! — сказала она. — Какъ болить, какъ страшно болить...

— Что болить? — допытывался онъ.

— Все болить... И тѣло болить и душа... Поскорѣй бы отсюда куда-нибудь... Хорошо умереть, хоть въ канавѣ, въ жидкой, грязной... Только чтобъ солнце сверху было... Или звѣздочки. Смотрѣть на нихъ, смотрѣть и помирать, тихо-тихо.

Онъ велѣлъ повернуть извозчику въ ворота. Дрожки въѣхали на широкой дворъ, и колеса замуришали по крупному мокрому песку, которымъ онъ былъ утрамбованъ.

### XXXI.

Фрау ванъ-Гааненъ, Вильгельмина Оскаровна, была подвижная сухонькая старуха лѣтъ шестидесяти, уже сорокъ лѣтъ проживавшая въ Россіи. Ее вывезъ кто-то изъ Флиссингена въ качествѣ англичанки, хотя отецъ ея былъ голландецъ. Но съ матерью, родомъ изъ Куэнсборо, она говорила только по-англійски, — особенно когда лѣтомъ онѣ гостили у бабушки, на Куэнсборскомъ берегу, въ устьяхъ красавицы Темзы. Поэтому надежды вывезшаго она оправдала и полстолѣтія обучала тонкостямъ англійскаго языка молодыхъ представителей торговыхъ домовъ въ Петербургѣ, ведшихъ крупную торговлю съ англійскими фирмами. Ванъ-Гааненъ умѣла такъ себя поставить, что три крупныхъ заводчика упомянули о ней въ своемъ завѣщаніи, и она съ трехъ сторонъ получала пенсію настолько существенную, что купила на окраинѣ каменный двухъэтажный домикъ съ садомъ и вела привольную жизнь помѣщицы. Вѣчная жажда дѣятельности не позволила ей отдаться всецѣло саду и огороду: для нея этого было мало. И вотъ во дворѣ выросъ какой-то флигелекъ, гдѣ оказалось пять дѣвочекъ, взятыхъ ею на воспитаніе. Одна изъ нихъ была глухонѣмая, другая безъ ногъ, третья идиотка отъ рождения, а двѣ постарше просто были подобраны на улицѣ и исполняли въ флигелькѣ роли и хозяйекъ и прислуги вмѣстѣ. Когда Степа привезъ ей Дженни, она сперва наотрѣзъ отказалась принять ее. Но Степа сказалъ:

— Все равно, мнѣ ее некуда дѣвать, и я ее вамъ подброшу.

Онъ рассказалъ ея исторію. Старуха смягчилась. Да и инстинкты крови заговорили. Она видѣла въ Дженни соотечественницу. Все въ ней говорило о породѣ: длинныя плоскія ступни, жиденькія икры, тонкая шея. И она ее спросила:

— Ты не изъ Куэнсборо?

— Нѣтъ, я изъ Эссекса, — отвѣтила она.

Это было, по мнѣнію Вильгельмины, гораздо хуже, но во всякомъ случаѣ безконечно лучше, чѣмъ если бы она была изъ Твери или Кинешмы.

Вскорѣ къ дѣвочкѣ она привязалась. На ученіе Дженни была довольно туга, но на всякія работы и на хозяйство способности у нея были феноменальныя. Строгая къ себѣ, молчаливая, сдержанная, она казалась не четырнадцатилѣтней дѣвочкой, а перерѣвшею дѣвицей-гувернанткой. Въ двѣ недѣли она забрала весь приютъ въ свои руки и сама кунала параличную дѣвочку, подбрасывая ее и обтирая, какъ куклу, своими длинными, сильными руками. Степа она какъ-то дичилась, но, когда онъ пріѣзжалъ, что-то веселое, жизнерадостное начинало биться въ ея груди. Отвѣчала она ему односложно, сама первая не заговаривала. Если онъ привозилъ лакомствъ — она дѣлилась съ дѣвочками въ приютѣ. Степа никогда ее ни хвалилъ ни бранилъ. Никогда не вспоминалъ о Тоузъръ-Бриджѣ и ея матери, и между ними было какое-то спокойное молчаливое соглашеніе въ чемъ-то.

Неожиданный пріѣздъ Степы исполнилъ домъ Вильгельмины. Тамъ шла возня: принять, на случай наводненія, перемѣщали наверхъ, въ домикъ къ самой фрау. Степа подѣлалъ незамѣченный, высадилъ старуху, ввелъ ее черезъ низенькое крылечко приюта въ кухню, гдѣ возилась чухонка-кухарка, и усадилъ ее на стулъ. Она молчала все время, пока они ѣхали. Теперь вошла она шатаясь и еле доплелась до стула.

— Анна, поберегите-ка эту особу, — сказалъ онъ: — а я только добѣгу до Вильгельмины Оскаровны.

Онъ поймалъ ее на лѣстницѣ, схватилъ за руку и повлекъ наверхъ.

— Слушайте, — заговорилъ онъ, припирая за собой дверь. — Вы знаете, я васъ люблю и въ васъ вѣрю?

— И я васъ люблю, — отвѣтила она.

— Ну вотъ, лучше и не надо. Теперь внимательно слушайте. Я вамъ привезъ старую, полупьяную, полубольную старуху-нищую. Она тамъ, у васъ на кухнѣ.

— Фуй, зачѣмъ это! — воскликнула она.

— Если я привезъ, значитъ, такъ надо.

Она заморгала безпомощно глазами.

— Да, да, если вы привезли, тогда, конечно...

— Вы сдѣлали мнѣ большое одолженіе, взявши дѣвочку, — продолжалъ онъ.

— Это не одолженіе, а удовольствіе, — попробовала она оговорить его.

— Не перебивайте меня. Теперь вы можете оказать мнѣ услугу во сто разъ большую. Эту старуху надо приютить, обогрѣть, если надо, послать за докторомъ, позвать къ ней сестру милосердія, фельдшерницу, нанять ей здоровую бабу, которая могла бы съ ней справиться. Словомъ, надо сдѣлать все, что возможно.

— Я отъ этого отказываюсь, — рѣшительно заявила Вильгельмина.

— Нѣтъ, вы не откажетесь.

Она подняла голову.

— Когда я говорю „нѣтъ“, значитъ — „нѣтъ“, — отрѣзала она.

— Да вѣдь и я даромъ не говорю *да*, — возразилъ онъ.

— Что у меня — больница, богадѣльня? — закричала она. — Да почему вы думаете, что я буду подбирать старухъ съ улицы?

— Будете, — увѣренно сказалъ онъ.

— Почему?

— Потому что это моя мать.

Вильгельмина Оскаровна осталась съ открытымъ ртомъ.

— Ма-ать, — протянула она.

— Долго вамъ рассказывать, почему моя мать бродяга. Но вы повѣрите мнѣ и такъ. Скажу вамъ только...

— Довольно! — рѣзко перебила его Вильгельмина. — Надо было начать съ этого. Надо было сказать, кого вы привезли, а не говорить въ теченіе четверти часа разныя глупыя слова.

Она встала.

— Вы должны были сказать, — наставительно, по слогамъ заговорила она: — вы должны были сказать: „Вильгельмина Оскаровна, эта несчастная — моя мать“. И этого было бы довольно. Слышите: этого было бы довольно. А вы мнѣ что-то путаете цѣлые полчаса. Довольно! Не говорите мнѣ ни слова. Я возьму Дженни — и черезъ десять минутъ все будетъ сдѣлано.

Степанъ началъ ходить по небольшой зальцѣ фойе-Гааненъ. Тутъ стояло много растений, на стѣнахъ висѣли портреты Байрона и Листа; рояль былъ покрытъ вышитой собственноручно крышкой, въ углу въ кѣлткѣ сидѣлъ нахохлившійся попугай и, только когда вѣтеръ заставлялъ звенѣть стекла въ оконныхъ рамахъ, щелкалъ языкомъ и бормоталъ про себя: — „Это я тебѣ скажу...“.

Степанъ подошелъ къ окну. Деревья гнулись, трещали и бились другъ о друга. Извозчики погоняли своихъ клячъ. Проскакала, звеня и гремя и сверкая касками, пожарная команда. На сердцѣ у Степы было тяжело. Въ первый разъ въ жизни онъ почувствовалъ какую-то странную неловкость внутри. Что-то спирало дыханіе. Какъ будто какой зубъ гдѣ-то нылъ и напоминалъ о какомъ-то разрушительномъ недугѣ. Внутри была та же непогода, что и снаружи.

Онъ пріѣхалъ сюда, чтобы увидѣть Дженни и сказать ей, что онъ повезетъ ее къ знакомымъ. Но Дженни не показывалась. Вильгельмина впопыхахъ, вѣроятно, забыла ей сказать о его пріѣздѣ.

Онъ подошелъ къ знакомому попугаю. Но тотъ посмотрѣлъ на него однимъ глазомъ и не тронулся съ мѣста. Вѣроятно, онъ въ эти минуты бури былъ полонъ воспоминаніемъ о своихъ дѣвственныхъ лѣсахъ, гдѣ протекли его юные годы и гдѣ гораздо было веселѣе передразнивать обезьянъ, чѣмъ здѣсь разговаривать съ старой голландкой.

Наконецъ слышались торопливые шаги. Вильгельмина вошла запыхавшись.

— До чего вы ее довели! — заволновалась она. — Вѣдь бѣдная старушка совершенно больна. У нея тифъ, если не еще что-нибудь похуже.



— Развѣ я ее довелъ?—возразилъ Степа, чувствуя приливъ злости отъ несправедливаго обвиненія.

— А кто же? Какъ же вы выбросили на улицу собственную мать?

— Да она сама отъ меня уходила...

— Если-бъ вы были почтительны, она бы не ушла...

— Она у меня все стекла перебила.

— Значить, вы довели ее до этого. Развѣ станеть женщина ни съ того ни съ сего бить стекла? Фуй, какъ вы меня неприятно поразили. Я думала, что у васъ теплое сердце, а у васъ—скверная старая мочалка.

— Да вы позвольте, Вильгельмина...

Она топнула ногой.

— Я ничего не позволю и не могу позволить. Скажу только одно: вы упали, да, вы упали въ моихъ глазахъ на сто градусовъ. Вы оказались тѣмъ грубымъ русскимъ мужикомъ, какимъ произвела васъ природа, а не тѣмъ европейцемъ, который долженъ былъ въ васъ проявиться отъ наноса культуры. Фуй, стыдитесь, какъ это нехорошо!

Онъ взялся за шляпу.

— Ну, вы не въ духѣ, — заговорилъ онъ. — Исправьте все мои грѣхи и походите за ней.

— Да, я ужъ послала за докторомъ и сказала, чтобъ онъ сейчасъ пришелъ. Генрихъ Филипповичъ здѣсь живетъ за угломъ. И въ это время онъ бываетъ дома.

Онъ вынулъ бумажникъ.

— Я вамъ на расходы...—началь-было онъ.

— Нѣтъ, нѣтъ, это потому, я вамъ записку обо всемъ подамъ.

— А Дженни я не увижу?

— Дженничку я оставила при старушкѣ. Старушка начала насъ ругать, такъ что я хотѣла отослать Дженничку. А Дженничка вдругъ говоритъ: „Ахъ, какъ это мнѣ напоминаетъ мою мамашу“. Ну, я и оставила ее съ нею.

— Ну, положимъ, ея мать лѣтъ на пятнадцать моложе, — пробормоталъ онъ.—Я заѣду вечеромъ, тогда увижу ее.

— Да, вы непременно заѣдете вечеромъ,—подтвердила голландка:—вы должны заѣхать, потому что вы родной сынъ, а она родная мать... Я только одному, одному удивляюсь: какъ вамъ раньше не пришло въ голову привезти ее ко мнѣ! Если вы не могли сладить съ нею, почему же вы не отдали ее подъ надзоръ мой и Дженнички? Удивительный народъ эти мужчины. Изобрѣтаютъ разные телефоны, а какъ обращаться съ матерью — не знаютъ.

— Вы поймите, — сказала онъ:—эта женщина подъ вліяніемъ непробуднаго пьянства дошла до крайней степени паденія.

Вильгельмина развела руками.

— Ну такъ что-жъ изъ этого? Съ такими-то и надо возиться, такихъ-то и надо окружать заботами. Какъ это нехорошо, какъ это все очень нехорошо... Приѣзжайте къ вечеру, если бы даже вамъ пришлось ѣхать по брюхо въ водѣ... То-есть я, конечно, говорю о лошади.

### XXXII.

Докторъ Генрихъ Филипповичъ жилъ черезъ пять домовъ отъ Вильгельмины. Это былъ толстый низенькій человекъ въ очкахъ, съ спутанной шевелюрой съдыхъ волосъ и со всклокоченной бородой. Брови у его были сдвинутыя, суровыя, губы всегда значительно сжаты, но глаза черезъ очки или смѣялись, или смотрѣли грустно. Онъ былъ вдовъ, и хозяйствомъ его заправляла очень толстая эстонка, читавшая ему цѣлые дни нотации.

Когда пришли за нимъ отъ Вильгельмины Оскаровны, онъ только-что вернулся домой мокрый, продрогній, велѣлъ приготовить себѣ ванну и, сѣвъ передъ каминомъ, сказалъ эстонкѣ:

— Знаешь, это чудесно: я возьму въ двадцать девять градусовъ ванну, пообѣдаю и никуда больше не выйду.

— Это хорошо, — согласилась она и прибавила: — ванна топится двадцать пять минутъ.

Онъ посмотрѣлъ на часы, и сказалъ:

— Черезъ двадцать пять минутъ я сяду въ ванну двадцатидесятиградусную. Пожалуйста, посмотри внимательно.

— Ну да, — сказала она.

Онъ умѣстился поудобнѣе въ креслахъ и раскрылъ энциклопедическій словарь. Онъ всю свою жизнь читалъ этотъ словарь. Онъ читалъ его подъ-рядъ и прочелъ весь—все сорокъ томовъ, а потомъ опять началъ сначала, такъ какъ совершенно забылъ букву А. Свѣдѣнія его, конечно, были самыя разностороннія, помимо медицины.

Онъ теперь, въ мягкомъ креслѣ, обогрѣваемый огонькомъ, онъ съ удовольствіемъ читалъ о малайцахъ, удивляясь, что рѣшительно ничего не помнилъ объ этомъ интересномъ племени. Онъ узналъ, во-первыхъ, что они водятся отъ 61 до 68 градуса долготы и на 70 градусовъ въ ширину. Потомъ онъ узналъ, что этнологъ Мюллеръ полагаетъ, что за тысячу лѣтъ до Рождества Христова они раздѣлились на западныхъ и восточныхъ, при чемъ оказалось, что западныя малайцы—маленькіе мезоцефалы съ умѣреннымъ прогнатизмомъ, а восточные — огромнаго роста и всеѣмъ другого цвѣта. Далѣе сообщалось, что они извѣстны подъ именемъ сунданезцевъ, тагаловъ, баттаковъ, макаларовъ и альфуровъ...

Онъ раза три повторилъ эти названія и съ сожалѣніемъ сказалъ самъ себѣ:

— А вотъ пройдетъ мѣсяца два, и опять забудешь.

Въ самый разгаръ чтенія, ему принесли записку отъ Вильгельмины. Она приглашала его немедленно пожаловать къ „несчастной болѣзненной старушкѣ“.

— Да, такъ я и пойду, — воскликнулъ онъ. — Болѣзненная старушка подождетъ, а я долженъ выкупаться.

Онъ сѣлъ къ столу и написалъ по-русски (они всегда переписывались по-русски):

„Глубокоуважаемая Вильгельмина Оскаровна. Я вѣрю, что старушка несовсѣмъ здорова. Но и я несовсѣмъ здоровъ и совсѣмъ готовъ принять ванну въ 29°. Завтра утромъ я готовъ посмотреть старушку. Но сегодня я не въ состояніи, ибо, какъ говоритъ наша старая латинская поговорка: „человѣкъ есмь, ничто человѣческое для меня не чуждо, я полагаю“. Пришлите ее ко мнѣ, это будетъ другое дѣло, и прошу принять увѣреніе въ уваженіи“.

Онъ отослалъ письмо и сталъ читать далѣе о двухъ знаменитыхъ итальянскихъ фамиліяхъ: Маласпина и Малатеста. Особенно была славно вторая фамилія, и словарь увѣрялъ, что нѣкоторые Малатесты были подесты. Это открытіе, повидимому, очень обрадовало доктора, тѣмъ болѣе, что и ванна оказалась готова на двѣ минуты ранѣе, чѣмъ предполагалось. Генрихъ Филипповичъ снялъ очки и направился съ развальцемъ въ ванну, предвкушая всю прелесть опуститься въ теплую, мягкую воду. Снаружи будетъ бить въ стекла холодный дождь, ревѣтъ вѣтеръ, а онъ при яркомъ электрическомъ свѣтѣ будетъ колыхаться въ великолѣпномъ цинковомъ ящикѣ. Но едва онъ взялся за ручку двери, какъ горничная подала ему записку, сказавъ, что снова пришли отъ сосѣдей.

— О, чортъ!—крикнулъ онъ.—Я не пойду. Понимаешь, я не пойду къ этой старушонкѣ, и пусть она съ Богомъ помираетъ или зоветъ полицейскаго врача. Такъ и скажи: пусть помираетъ. Или вѣтъ, ты постой, я самъ напишу.

Онъ повернулся, пошелъ въ кабинетъ, сѣлъ къ столу и только тутъ вскрылъ конвертъ.

„Ванну должна принимать она, а не вы, — писала Вильгельмина Оскаровна.—Пациентка мечется едва ли не въ агоніи. Если вы сейчасъ не придете, то вы именно не человекъ, а лѣсной волкъ, пожирающій человѣческое тѣло“.

— А, чортъ!—опять повторилъ онъ и позвонилъ горничную.— Скажи ей, чтобъ она сказала своей хозяйкѣ, что я сейчасъ иду... Постой. Пусть скажетъ:—волкъ сейчасъ идетъ. Волкъ! Ты понимаешь: волкъ? Это такой страшный большой дикій звѣрь, что кушаетъ человекъ. Пусть такъ она и скажетъ. Только чтобъ не смѣли сказать: „докторъ“. Слышишь?

Онъ началъ быстро одѣваться, крѣпко сжимая губы и весь сморщившись.

— Ну, а какъ же ванна?—спросила экономка.

— О, чортъ! Ты очень глупая женщина, — крикнулъ онъ. — Ванна должна быть двадцати девяти градусовъ черезъ полчаса и даже черезъ часъ. И чтобъ она меня ждала, а не я ее.

Онъ поднялъ воротникъ пальто и, выйдя изъ подъезда, чуть не повалился отъ адскаго порыва вѣтра. Дождь хлестнулъ ему въ



В. В. Переплетчиковъ. Хмурая бѣлая ночь.

лицо, точно его окатили изъ насоса. Онъ опять припомнилъ чорта и насколько возможно скоро зашагалъ къ знакомымъ воротамъ.

Его поймали на дворѣ и повели во флигель. Ни на кого не смотря, ни съ кѣмъ не здороваясь, никого не замѣчая, онъ прямо подошелъ къ кровати, на которой лежала старуха. Онъ скорчилъ презрительную мину, сѣлъ къ ней на тюфякъ, провелъ рукой по лбу, пощупалъ пульсъ и свирѣпо сталъ его слушать. Потомъ наклонился къ ея груди и махнулъ рукой.

— Какой же это пациентъ? — сказалъ онъ. — Надо звать было недѣлей раньше.

— А можетъ-быть, годомъ раньше? — спросила злобно Вильгельмина.

Онъ тоже посмотрѣлъ на нее съ ненавистью.



В. В. Переплетчиковъ. Къ ночи.



В. В. Переплетчиковъ. Тишина.

Выставка „Союза Русскихъ Художниковъ“ 1908 г. въ С.-Петербургѣ.

— А еще лучше лѣтъ десять назадъ, чтобы предотвратить совокупность всего этого.

— Чтѣ же у нея такое?

— А почему я знаю! Она никуда не годится.

— Но я требую, чтобы вы ее лѣчили, — замѣтила Вильгельмина. — Вѣдь она часъ назадъ еще говорила, а теперь только стонеть. Не нужно ли ванну ей?

— Мнѣ нужна ванна, мнѣ, — внушительно сказалъ онъ, показывая себѣ на грудь: — а ей, если хотите, можно дать морфия.

— Чего мнѣ хотѣть, я ничего не хочу! — заговорила Вильгельмина.

— Ну, я дамъ морфия... А толь-

ко, я вамъ скажу, этого нельзя дѣлать.

— Чего?

— Брать съ улицы нищихъ и нести ихъ къ дѣтямъ. Да у нея вѣдь можетъ быть пятнистый тифъ, вѣдь вы весь домъ заразите.

— Вздоръ все, — какъ же вы не заражаетесь, а мы заразимся?.. Вотъ вы, ничего не зная, прямо на постель къ ней сѣли, а у нея можетъ быть оспа?

— Такъ вѣдь я докторъ: какъ же мнѣ не сидѣть на кровати? — удивился онъ. — И чтѣ вы все глупости говорите, что доктора не заражаются? Въ теченіе этого года четверо молодыхъ ассистентовъ умерло у меня на глазахъ отъ заразы. Чуть немного не побережешься, и конецъ.

Онъ подошелъ къ столу:

— Доктора приглашаютъ, — заговорилъ онъ: — и не дають ни чернилъ ни бумаги.

Дженни кинулась въ сосѣдную комнату и принесла все, чтѣ надо. Онъ потрепалъ ее по плечу.

— Ну, какъ дѣла, миссъ? — спросилъ онъ.

— Хорошо,—отвѣтила она по-русски, прямо смотря ему въ глаза.

— А зачѣмъ этотъ прыщикъ на вискѣ? Борной надо обтираться, борной. Возьмите борной нѣсколько ложекъ и ложку соды, прокипятите четверть часа и потомъ обтирайтесь. Только холодной, а не горячей... И царапины эти тоже.

Онъ наклонился внезапно къ уху Вильгельмины.

— Это въ Парижѣ всѣ кокетки себя такъ ежедневно обтираютъ!—шепнулъ онъ.

Та отскочила въ сторону.

— Пожалуйста, безъ такихъ вещей!—сказала она.

Онъ засмѣялся, сѣлъ къ столу, прописалъ морфія и сдѣлалъ надпись: *statim*.

— Сейчасъ выдадутъ,—сказалъ онъ.—Посылайте.

— Что же будетъ дальше?—спросила Вильгельмина.

— Дальше?—спросилъ онъ.—Дальше будетъ то, что будетъ со мною и съ вами черезъ нѣсколько лѣтъ. Сердце перестанетъ биться, легкія перестанутъ дышать, на постели останется холодный противный трупъ. А все, что согрѣвало его, растаетъ и распадется гдѣ-то въ эфирѣ. Медицина этого не признаетъ, — она только признаетъ химическіе процессы,—но нѣкоторые люди думаютъ иначе, въ томъ числѣ я.

— Вы правильно думаете,—сказала Вильгельмина.

— Ну, и вотъ, придетъ большой сѣрый волкъ, не тотъ, что живетъ черезъ два дома и ходитъ по запискамъ лѣчить старухъ, а настоящій сѣрый волкъ, съ тусклыми зелеными глазами, огромный, прозрачный, какъ студень. Придетъ, откроетъ пасть—и ничего не останется. Придетъ онъ къ вамъ еще нынче ночью...

Дженни внимательно его слушала. Она еще плохо понимала по-русски и силилась вникнуть въ смыслъ его рѣчи.

— Да,—продолжалъ онъ.—Да, вотъ я докторъ и я отлично знаю всѣ эти химическіе процессы. Но я знаю, что, когда этотъ волкъ близокъ, въ атмосферѣ дома развивается какое-то особенное напряжение, какъ передъ грозью. И потомъ онъ входитъ... И уходитъ — и за нимъ тянется длинная сѣрая полоса какой-то космической матеріи... Вотъ вы думаете, я тронутый... А я сколько разъ видалъ эти сѣрыя полосы надъ мертвымъ тѣломъ...

Онъ всталъ.

— Ну, прощайте. Что это—золотой? Нѣтъ, не возьму.

— Старуха эта богата,—замѣтила голландка.

— О!—удивился онъ.—Ну, я найду часовъ въ девять.

Онъ быстро пошелъ домой. Войдя въ кабинетъ, онъ крикнулъ.

— Ванну только въ 26 градусовъ. Мнѣ вечеромъ надо выходить... О, чортъ!

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Стриха.

Кавказскія впечатлѣнія.  
Посмертный очеркъ С. И. Васюкова.

Старикъ умеръ, и объ этомъ и узналъ уже послѣ похоронъ. Всѣ жители мѣстечка пришли отдать ему послѣдній долгъ. Еще бы! онъ былъ дѣйствительный старожилъ не только своего приморскаго мѣстечка, но и всего побережья, особенно сѣверной его части.

Старикъ былъ охотникъ, по специальности фельдшеръ. На службѣ онъ не состоялъ и лѣчилъ только знакомыхъ, вообще тѣхъ, кто къ нему обращался. Большинство не подозрѣвало его прикосновенности къ медицинѣ. Но Стриха охотникъ, неутомимый и смѣлый—это да!.. это всё было извѣстно.

Стриха состоялъ на службѣ въ должности фельдшера во время завоеванія Кавказа, когда онъ лѣчилъ солдатъ и... черкесовъ!

Странная это была война, читатель! Война горная, жестокая, во время которой и съ той и съ другой стороны было выказано столько храбрости, ловкости и жестокости, но и другихъ совершенно невосенныхъ отношеній. Бьются, бьются, затѣмъ наступаетъ нѣчто въ родѣ перемирія, даже въ русскомъ лагерѣ показывались черкесы, которыхъ звали мирными.

— Какіе они были мирные? Черкесы—и все тутъ! Надѣяться на нихъ трудно было!.. Конечно, свое, своей домъ, свое житье отстаивали!..

— Вы тогда были знакомы съ ними?

— А еще бы!—отвѣчалъ, посмѣиваясь, старикъ. — Какъ не знакомъ, когда лѣчить ѣздилъ въ ихъ аулы.

— Во время войны-то? — удивлялся я.

— Да, въ военное время, когда затишье наступитъ, во время дождей. Вѣдь и тоска же была состоять при отрядѣ. Человѣкъ я былъ тогда молодой, хотѣлось мнѣ жить, а тутъ таскайся по тущомамъ, да еще какимъ, за отрядомъ. Впечатлѣнія тяжелыя, однообразныя... Съ того времени я и охотникомъ сдѣлался.

— Расскажите, какъ вы ѣздили лѣчить?

— Подъ вечеръ это было. Смеркалось, моросилъ мелкій дождь, горы были въ туманѣ. Я повечерялъ, горилки выпилъ и думалъ ложиться спать... Только слышу, словно кто кашлянуть около моего барака. У двери шаркаетъ... Собака, что ли? Я дверь-то отворилъ, а въ нее шесть человѣкъ. Испугался я чуть... въ ру-

кахъ ничего нѣтъ! Гляжу — черкесъ, лицо будто знакомое, въ лагерь вѣрно выдалъ, какъ звать—не знаю.

«— Что тебѣ?—спрашиваю.

«— Айда, бачка! лошадь тамъ!—рукой показываетъ въ сторону горъ. «Я ничего не понимаю. Согласитесь, ночь темная, грязь страшная, дождь—и въ такое время неизвѣстно куда ѣхать съ черкесомъ, съ нашимъ неприятелемъ все-таки.

«Я замахалъ руками.

«Вижу—черкесъ въ родѣ какъ плачетъ, сѣлъ на полу, на рождку и голову склонилъ на руку да плачетъ. Что, думаю, за оказія такая? Налилъ ему чарку водки.—«Выпей, говорю, легче будетъ!» Отталкиваетъ и говоритъ все:—«Айда! лошадь тамъ!» Золотой суецъ въ руку. .



Ротонда въ Архангельскомъ (имѣніе кн. Ф. Ф. Юсупова графа Сумарокова-Эльстонъ). Картина А. В. Срединна (Выставка «Союза Русскихъ Художниковъ» 1908 г. въ С.-Петербургѣ).



Магари́евская № 4 шахта Рыковскаго рудника, даъ проноса-  
чель взрывать гремучаго газа и даъ погнело 270 рабочиыхъ.



Вдовы и сироты рабочиыхъ.



Спасательная артель въ шахтѣ шахты во время  
работы.



Спасательная артель советѣ създала торговпромышленническую  
кооп. Риска въ главѣ съ заведующиыхъ спасательной стан-  
ции, торговца инженеромъ Г. Г. Федоровичемъ.



Панихда по погнбшимъ рабочиыхъ.



Смертельно обожженный рабочиый.



Спасательная артель съ шахты выносила изъ  
спинки съ умя отъ умя.



Похоронная процессія, снятая отъ кладбища и расступившаяся  
приблизительно на 2 1/2 версты.



Обожженные рабоче въ больницѣ Рыковскаго рудника.



Спасательная артель въ полномъ снаряженіи. Поруганивъ за-  
душни спасательной станцией, горн. инженеръ Г. Г. Федоровичемъ.

Катастрофа въ Рыковскомъ рудникѣ 18 июня с. г.

«Все-таки не понимаю. Ума, что ли, онъ рехнулся? Дѣйствительно, на глазах слезы, странный какой-то. Потомъ, знаете, что онъ сдѣлал? Вскочилъ на мою койку, легъ и началъ стонать, показывая въ горы и говоря: «Маруся!» Такимъ именемъ они называютъ женщинъ, русскихъ, впрочемъ.»

«Тогда я сталъ понимать. Зовутъ въ свой аулъ, гдѣ жена его

сыпанныхъ по полу. Мимикой больше, я приказалъ вымести все вонь, открыть дверь и провѣтрить комнату, въ которой я, здоровый человѣкъ, и то задышался. Черезъ полчаса черкесь-хозяинъ проводилъ меня до лагеря, куда мы приѣхали, когда еще не свѣтало. Вотъ съ тѣхъ самыхъ поръ я лѣчилъ черкесовъ. Приходилось пользоваться и тяжело раненныхъ.»



Катастрофа въ Рыковскомъ рудникѣ 18 июня с. г. Общій видъ похоронной процессіи.

или мать больна, вѣроятно. Что прикажете дѣлать?! Вѣдь поѣхали! Пришли мы въ лѣсъ, гдѣ другой черкесь держалъ осѣдланыхъ лошадей. Между двумя джигитами, впереди и сзади, я долго пробирался по горнымъ тропинкамъ, спускаясь надъ пропастями, огибая утесы и скалы, пока не добрался до аула... Большой былъ аулъ въ скрытомъ мѣстѣ, высоко расположенномъ. Усталъ, промокъ я, заснуть не можно, надо возвратиться къ утру въ лагерь. Привели меня въ саклю, прилежъ я на цыновку, смотрю—минуту черезъ нить несутъ кофе, хлѣбъ, курицу съ каштанами. Ухаживаютъ за мной, старики пришли, съѣли на полъ и привѣтливо киваютъ головами. По-русски никто не знаетъ, развѣ два-три слова.

«— Айда!—сказалъ черкесь, привезшій меня.»

«Мы пошли въ сосѣдную саклю, гдѣ на низкой кровати лежала женщина. Это была его больная жена. При нашемъ входѣ она

«Такъ мы и воевали изъ года въ годъ, съ отдыхами и пере-  
межками».

Въ самомъ дѣлѣ, странная была война! Не знаю, какъ выразиться, наивности, что ли, въ ней было много?..

Въ этомъ пришлось еще болѣе убѣдиться, когда Стриха познакомилъ меня съ папой Попандоуло, 90-лѣтнимъ старикомъ, жителемъ этого же мѣстечка, гдѣ жилъ охотникъ.

Попандоуло былъ торговецъ и очень патріархальный человѣкъ, имѣвшій многочисленное потомство. Онъ былъ грекъ, принявшій послѣ завоеванія Кавказа русское подданство и торговавшій не столько для наживы, сколько для времяпрепровожденія. Скучно было человѣку, жизнь котораго прошла бурно и оригинально. Между прочимъ, этотъ Попандоуло былъ маркитантомъ русской арміи по берегамъ Чернаго моря. Ну, это еще ничего, вещь обыкновенная,



Катастрофа въ Рыковскомъ рудникѣ 18 июня с. г. Ряды гробовъ съ трупами погибшихъ.

закрываетъ лицо руками, такими тонкими, почти прозрачными пальцами. Я тронулъ лобъ, горячій, но влажный. Что такое? Надо выслушать грудь, легкія...

«Черкешенка открыла лицо и посмотрѣла на меня гнѣвно. Глаза горятъ, щеки пылаютъ... Да и красавица какая! Черкесь глядитъ на нее, словно съѣсть хочетъ... Она что-то сердито по-своему лопочеть... На дверь рукой показывала, потомъ замерла, закрывъ глаза. Кое-какъ съ грѣхомъ пополамъ выслушалъ и рѣшилъ, что воспаление легкіхъ въ періодѣ кризиса.»

«Въ саклѣ воздухъ спертый, пахучій отъ какихъ-то травъ, раз-

да и греки вообще народъ коммерческой и предприимчивый по этой части. Но что меня удивило, такъ это его сношенія, тоже торговые, и съ черкесами. Какъ же это такъ? И нашимъ и вашимъ! Я просто не вѣрилъ, а папа Попандоуло сердился, сердился не на шутку, считалъ меня, вѣроятно, не совсемъ дальновиднымъ человѣкомъ, не углубляющимся въ корень вещей.»

— Какъ не понимаешь?!—кричалъ онъ въ азартѣ.—И черкесу и русскому кушать надо. Когда голодный будетъ, какой тогда воинъ? Безъ хлѣба, безъ мяса война не можна! Какъ ты этого не понимаешь?



С. И. Васюковъ. По фот. Д. С. Здобнова  
авт. «Нивы».

И начиналъ понимать, думая: если воевать, то действительно быть надо.

— Хорошо покушаешь, храбрый будешь, а без хлѣба ни работать ни воевать не можно! Вѣрно тебѣ говорю, — продолжалъ грекъ. — Русскимъ мясо, говядина нужна была, а черкесамъ мука... А гдѣ взять? У черкесовъ хлѣбъ получали изъ Россіи. Понимаешь? Вотъ я у черкесовъ баранта покупалъ, русскимъ продавалъ!..

— Какъ же, — въ недоумѣніи спрашивалъ

я: — стало-быть, ты бывалъ во время войны и въ нашемъ и въ неприятельскомъ лагерѣ... Вѣдь тебя могли убить?

Понадопуло смѣялся отъ всего сердца, смотря на меня съ видимымъ смехожденіемъ.

— Никакъ не понимаешь... Зачѣмъ меня убивать? Я не воевалъ, а торговалъ, нужнымъ человѣкомъ была!.. Убивать?.. Убивали много, охъ, много... а меня зачѣмъ? Имъ кушать было надо, и я привозилъ... Когда воевать, кушать хорошо надо!

Не угодно ли? Какіе посредники? Одинъ кормилъ воюющихъ, другой дѣлалъ, не разбирая неприятелей.

Этотъ Понадопуло былъ интересный грекъ. Онъ былъ и маркитантомъ и владѣльцемъ судна, на которомъ послѣ завоеванія Кавказа перевозилъ черкесовъ въ Турцію, жалѣя ихъ, какъ своихъ знакомыхъ, а съ русскими все-таки жить остался. Деньгу, по-видимому, онъ нажилъ добрую—это было видно и такъ,—говорили въ мѣстечкѣ.

Со Стрихой онъ былъ пріятель. Я частенько ихъ заставлялъ въ лавкѣ, попивающихъ красное вино изъ собственнаго виноградника. Вино было доброе, а бесѣда стариковъ интересная.

— Война была бѣдовая, годами шла,—говорили мнѣ старые казаки въ Архипоспировкѣ.—Вонъ тамъ, надъ моремъ, было Михайловское укрѣпленіе, значить, наше русское войско находилось, а всѣ горы кругомъ были заняты черкесскими аулами... Ну, и бились постоянно, бились до тѣхъ поръ, пока хватало харчей и пороха. Тогда остановка! Русскимъ подвозили провиантъ съ моря. А знаете, какое наше Черное море? Гнѣвное, особенно по зимамъ, штормы почестъ постоянны!.. Ну, и нуждались тогда солдаты и въ мясѣ и въ хлѣбѣ, а у черкесовъ пороха недоставало... Вотъ, значить, и драться не можно! Сидятъ неприятели въ ожиданіи. Скучно! Надо что-нибудь дѣлать. Вотъ тогда и открывается торговля, базаръ, значить, около самаго этого Михайловскаго укрѣпленія. Видите, вонъ земляной валъ. Такъ подъ валомъ чистое, ровное мѣсто.

— Кто же торгуетъ?—спрашиваю я въ удивленіи.

— Какъ кто? А черкесы съ горъ приходятъ, тѣ самые, неприятели наши!

— Странно что-то,—замѣчаю я.—Однако рассказывайте...

— Торгуютъ да и все! И русскіе рады и черкесамъ добро. Приходятъ они, конечно, безоружные, пригоняютъ баранта, мысо продаютъ, шкуры и цыновки, которые они очень хорошо дѣлали изъ ламыша. Русскіе тоже кое-что мѣняли, а солдаты порошокъ продавали... подъ видомъ пшена. Внизу, на дно чашки пороха накладытъ, а сверху пшеномъ засыплотъ. Такъ оно ловко выходило!

— Дѣйствительно,—говорю я наивному рассказчику:—дѣйствительно ловко, когда этимъ же порошкомъ этихъ солдатъ-продавцовъ убивали... Нечего сказать, остроумно!

— Чтѣ дѣлать, война! Все отъ воли начальства зависѣло. Объявятъ, бывало, походъ, идемъ аулы брать... Народа пропало страсть при такихъ штурмахъ, свои жилища черкесы крѣпко защищали. Бились отчаянно, злобно... и-и! А то ненарокомъ, тайно ободудтъ аулы, оцѣпять—и какъ въ мѣшкѣ черкесы! Поко-ряются, сдаютъ оружіе, даютъ клятву въ вѣрности...

— Какъ же они давали клятву?

— По-своему, Аллаху, значить, ихнему Богу обѣщаніе давали не идти противъ русскихъ. Положить руку на коранъ да и клянутся... Тогда, значить, объявлялись такіе черкесы мирными. А какіе они мирные, когда опять за оружіе!..

— А клятвы-то?—дѣлаю я замѣчаніе.

— Въ томъ-то и штука, что ихъ клятвы ложныя...

— Ложныя? Да вѣдь вы говорите, что на коранѣ?..

— На коранѣ, на коранѣ,—тянетъ рассказчикъ и вдругъ быстро вскрикиваетъ:—А какую они руку-то на коранѣ клали? Лѣвую!.. Вотъ и оно-то! Лѣвой, значить, онъ не можетъ драться, а правой рукой, пожалуйста, начисто голову отрубить! Вотъ этого ихняго поведенія наше начальство и не замѣчало... Послѣ ужъ доискались, да поздно было!

Стриха тоже слушалъ рассказчика, улыбался и покачивая своей сѣдой головой.

— Все это правда,—говорилъ онъ, прибавляя:—не то еще бывало... Но зато съ такими аулами, нарушившими клятву, свирѣло расправлялись русскіе! Жестокости конца не было. Бывало, дочиста вырѣжутъ и женщинъ и дѣтей. Чистые звѣри тогда солдаты, ничего съ ними поддѣлать нельзя, остановить невозможно! Повѣрьте, не слабый я человѣкъ, а плакать приходилось, до чего жалко ихъ дѣтишекъ и женъ и матерей-черкешенокъ! Не хочется о такомъ звѣрствѣ рассказывать, вспоминать не охота! Никогда не забуду красавицы-черкешенки, которая кричала, простирая ко мнѣ руки. Она была беременной!.. И можете себѣ представить, чтѣ съ ней сдѣлалъ на моихъ глазахъ солдатъ? Онъ штыкомъ прокололъ ей животъ со словами: «не дамъ я тебѣ, оканная, родить басурмана!». Торговали-то торговали и перемирие заключали, но звѣрства лютаго было много и со стороны русскихъ, и черкесы той же монетой платили!.. Долгая война ожесточала людей, дѣлалъ ихъ звѣрями.

Когда мы со Стрихой бродили по горамъ за кабанамъ, то часто находили мѣста черкесскихъ аулицъ. Эти мѣста, какъ хорошо удобренные, очень цѣнятся мѣстными поселянами, которые говорятъ: «да и добре же хлѣбъ родить на аулицахъ!». Фруктовый, а особенно орѣховыя деревья обыкновенно всегда окружаютъ мѣста, когда-то полныя жизни и труда. Мертво теперь тамъ, слѣды остались слабыя, въ родѣ неправильной кучи камней. Источники около ауловъ всегда имѣются, и Стриха находилъ ихъ быстро. Горныя дороги еще сохранились мѣстами.

— Я вамъ скоро мостъ черкесскій покажу,—говорилъ Стриха, когда мы шли въ полѣ-горы по отличной черкеской дорогѣ.—Мы тамъ и кабановъ найдемъ! Къ вечеру они приходятъ туда купаться,—добавилъ охотникъ.

Охота на кабановъ требуетъ дьявольскаго терпѣнія, приходится много ходить по горнымъ трупобамъ. Кромѣ того нужно замѣтить, что дикіе свиньи вообще звѣри умные и очень осторожны и чуткіе. Лѣтомъ приходится находить мѣста, гдѣ онѣ пасутся и купаются. Послѣднее свиньи страшно любятъ, по цѣлымъ часамъ наслаждаясь въ липкой грязи близъ родника. Надо такія мѣста занимать ранѣе ихъ прихода, какъ и осенью, когда созрѣваетъ лѣсная фрукта, подъ деревьями которой охотники стерегутъ кабановъ. Зимой охотятся по слѣду, также съ собаками. Это самая трудная охота, и надо быть очень крѣпкимъ на ноги.

Осенью лучше всего охотиться на кабановъ, которыхъ можно встрѣтить и на кукурузныхъ поляхъ и на картофелѣ, который они ѣдятъ, по-видимому, съ удовольствіемъ.

Мы подошли къ мосту, котораго совсѣмъ не было видно, онъ такъ заросъ плющомъ и переплетающимся кустарникомъ. Но Стриха открылъ каменные стѣны, прекрасно сложенные. Черкесскій мостъ былъ и простъ и проченъ. Ниже подъ нами шло казенное шоссе, изъ года въ годъ ремонтируемое, а здѣсь на крѣпкомъ грунту дорога была добра, и не одинъ этотъ мостъ еще сохранился въ неприкосновенности.

— Умѣли черкесы дороги крѣпкія строить,—говорилъ охотникъ.—Они прекрасно знали горы, почву, мѣста, гдѣ не будетъ ни оползней ни обваловъ. Инженеры не относятся такъ къ дорожному дѣлу, какъ черкесы. Строили всегда съ расчетомъ, чтобы избѣгать ремонта. Да,—усмѣхаясь, добавлялъ Стриха:—ремонтъ черкесамъ не давалъ добрыхъ грошей.

Когда мы блуждали со Стрихой въ горахъ близъ моря, то чуть не на каждомъ шагѣ находили малыя и довольно большого формата ядра; нѣкоторые изъ нихъ, вѣроятно, досушимъ человѣкомъ сложены были въ ряды. Особенно много такихъ ядеръ находилось въ мѣстахъ бывшей интеллигентной колоніи Криница и въ урочищѣ Широкая Бѣта. На этихъ мѣстахъ прежде были большіе аулы и жилъ черкесскій князь, необыкновенно храбрый и воинственный, имя котораго я, къ сожалѣнію, забылъ.

— Этотъ князь,—говорилъ Стриха:—жилъ тамъ, немного выше хутора Криница, на горѣ, надъ чертопыласами...

Надо прибавить, что Стриха очень не жаловалъ поповъ и жителей Криницы. Доброй души человѣкъ очень свирѣпѣлъ, когда говорили о попахъ и своеобразныхъ интеллигентахъ, погубившихъ прекрасное дѣло.

— Почему такая немилость, Ѳедоръ Ѳедотовичъ, къ такимъ людямъ съ вашей стороны?

Тогда онъ рассказывалъ случаи дѣйствительно непривлекательные. Передамъ одинъ изъ такихъ.

Лѣтъ пять назадъ поселился въ горахъ на собственной землѣ одинъ техникъ. Это былъ оригиналъ и оптимистъ большой. Были у него деньги. И вотъ началъ копать, рыть свою землю, началъ искать скрытыхъ въ ея недрахъ богатствъ.

— Чудакъ,—рассказывалъ Стриха:—а человѣкъ добрый, хорошій, никого не обидитъ, всякому поможетъ. Много денегъ тратилъ, я сначала думалъ, что ничего изъ этого не выйдетъ, а послѣ привыкъ и почти увѣрился, что дѣло настоящее. Нашли литографскій камень, каменный уголь, думали—вотъ начнется дѣло. Но деньги были всѣ истрачены, въ долгъ никто не давалъ, и пришлось этому технику уѣхать въ Петербургъ и поскупить тамъ на службу. Жить надо было, а человѣкъ онъ семейный. Просилъ онъ надсматривать надъ своимъ домомъ и лѣсомъ. Я согласился и ѣздилъ каждую недѣлю въ имѣніе, гдѣ жилъ сторожъ для охраны. Прошло время, и

техникъ продалъ свое имѣніе. Написалъ мнѣ объ этомъ, но просилъ все-таки охранять, такъ какъ продалъ хорошему знакомому... Ну что-жъ! Я попрежнему посѣщалъ хуторъ. Но замѣчаю, что дѣло не ладно: тамъ вырублены дубы, въ другомъ мѣстѣ свезены ясени... Что такое? Сторожъ говоритъ, что свезъ Николаевъ, хорошей знакомый техника изъ Криницы. Я написалъ бывшему хозяину. Потомъ вырубилъ часть лѣса Ивановъ, тоже изъ чертоплясовъ, тоже пріятель, только меньшій, техника. И вотъ рубятъ да рубятъ лѣсъ эти господа и мнѣ говорятъ, что рубятъ за долги техника. Я пишу, тотъ не отвѣчаетъ, и я не сталъ препятствовать. Не мое дѣло, когда у нихъ свои счета. Что мнѣ?.. Пересталъ даже ѣздить на хуторъ, развѣ когда на охоту. Да и жадные же были эти чертоплясы! Принялись тащить они все, что подъ руку попадало, сторожъ, изъ септантовъ, заодно съ ними. Наконецъ взяли за домъ. И вотъ тутъ и произошла исторія! Пришлось посмѣяться... Приѣхалъ Ивановъ на подвѣдѣ, снялъ всѣ двори и увезъ къ полу, за пятнадцать верстъ, своему пріятелю. Только-что онъ обработалъ свое «дѣльце», приѣзжаетъ Николаевъ, поглядѣлъ на домъ и кричитъ: «Гдѣ двери?». Сторожъ докладываетъ, что двери только-что снялъ и увезъ Ивановъ. — «Какъ?.. какъ онъ смѣлъ?.. это мои двери!» Съѣлъ на лошадей и погналъ ихъ вдогонку. Говорятъ, засталъ, когда въ поповомъ дворѣ складывали двери. Что тутъ было! Дѣло дошло до драки... Но побѣдилъ Николаевъ и увезъ двери къ себѣ. Вотъ за что я не люблю чертоплясовъ, норывать все на чужой счетъ... Спекулянты!..

Не жаловалъ Стриха и крестьянъ мѣстныхъ, которыми онъ былъ избираемъ старшиной.

— Самое неприятное для меня было время, — говорилъ онъ. — Вы не повѣрите, какіе это были клезники... сохрани Богъ! Сколько я принялъ отъ нихъ неприятностей! Да и въ самомъ дѣлѣ, вѣдь сбродъ изъ всякихъ губерній поселенъ, и нѣтъ у нихъ никакой общественности. Живутъ какъ волки въ одной стаѣ и грызутся! Рѣдкое мѣсто можно найти на Кавказскомъ побережьи, гдѣ бы тихо и дружно жили... Ни одной русской станицы. Вотъ развѣ черкесы...

— А развѣ черкесы въ горахъ остались? — спросилъ я. — Вѣдь ихъ всѣхъ выселили въ Кубанскую область? Прочіе уѣхали въ Турцію.

— Два аула остались и живутъ дружно, — прибавилъ Стриха.

Бывшій военный фельдшеръ и сельскій старшина жилъ вольнымъ охотникомъ, человѣкомъ, уклонившимся отъ общественности. Въ горахъ, среди кабановъ и медвѣдей, почти совершенно одинъ, Стриха чувствовалъ себя хорошо. Онъ мало-по-малу сталъ на философскую, своеобразную точку зрѣнія, ибо горная природа давала для такого настроенія большой матеріалъ.

— А все-таки опасно, Федоръ Федотовичъ, по цѣлымъ недѣлямъ въ горахъ одному? — говорилъ я. — Вѣдь всякое можетъ случиться!

— Съ людьми опаснѣе, нежели среди звѣрей, — отвѣчалъ, по обыкновению усмѣхаясь, старый охотникъ. — Только разъ грозила мнѣ опасность, когда звѣрь, бросившись на меня, разорвалъ куртку и далеко отбросилъ ружье, которое ударило объ скалу. Я цѣлъ остался, но потерялъ доброе ружье. Это было, а то ничего никогда. Раненые кабаны и свиньи опасны, но горные медвѣди никогда не нападаютъ на человѣка!.. Примѣровъ я не знаю. Хорошее дѣло охота! Вы чувствуете себя добре? — спросилъ охотникъ, оглядываясь на далекій горизонтъ.

Мы находились на Тхабѣ, на одной изъ вершинъ Лысыхъ горъ. Видъ былъ чудосный. Съ одной стороны ширялась и уходила въ невидимую даль Кубанская область, съ чуть замѣтными бѣлыми точками станицъ и поселковъ. Въ прозрачномъ туманѣ полдня виднѣлся Екатеринодаръ. Даль грандіозная, широта могучая!

Въ другой сторонѣ слегка дымилось Черное море. Бездна водъ раскинулась, уходя за дальній горизонтъ. Необытная, своеобразная равнина, грозная и неустойчивая. Гладкое, ровное море, ни волнъ ни прибоя не видно съ высоты! Легкой точкой бѣлѣтъ парусъ судна, точно червякъ танется пароходъ, дымъ изъ трубы кажется такой тонкой, нѣжной стружкой. Дѣйствительно червякъ!

— А вотъ еще червякъ! Обернитесь!..

Охотникъ показывалъ мнѣ на степь.

Я посмотрѣлъ по направленію его руки. Боже! Паровозъ съ вагонами ползетъ, заворачивая за возвышенность. Совершенно кольцеобразный червякъ!..

Мы сидимъ со Стрихой на опушкѣ великолѣпной буковой рощи и смотримъ на море, степь и на двухъ орловъ, которые то плавно



Открытие памятника А. П. Чехову въ Баденвейлерѣ 12 июля с. г. Общій видъ памятника. По фот. авт. «Нивы».

кружатся въ небѣ, то съ рѣзкимъ крикомъ налетаютъ одинъ на другого. Что это — вражда? или свободныя птицы играютъ въ голубомъ воздухѣ, чувствуя избытокъ своей гордой мощи?!

Намъ хорошо, и мы молчимъ, и намъ не хочется нарушать ту внутреннюю тишину, которая властно охватила наши сердца.

Намъ хорошо, — думается неопредѣленно. Мы во власти моря, неба и земли!

## Взрывъ въ Рыковскихъ копияхъ подъ Юзовкою.

(Съ 12 рис. на стр. 542 и 543).

При медленномъ разложеніи органическихъ веществъ, между многими другими продуктами, образуется газообразный углеводородъ, такъ-называемый болотный газъ, или, по химической терминологіи, метанъ. Свое первое, народное названіе газъ получилъ потому, что онъ, какъ это съ незапамятныхъ временъ наблюдалось людьми, образуется на болотахъ. Здѣсь, въ самомъ дѣлѣ, имѣются наиблагопріятнѣйшія условія для его образованія: масса отжившаго и медленно гніющаго подъ водою растительнаго вещества. Пузырьки этого газа можно замѣтить на поверхности воды любого болота; они срываются со дна и всплываютъ наверхъ. Если расшевелить болотное дно, напр., воткнувъ въ него палку, то газъ вырывается изъ болотной тины цѣлыми струями, отъ которыхъ бурлитъ вода. При этомъ газъ можно собрать въ большомъ количествѣ. Для этого надо наполнить бутылку водою, опустить ее подъ поверхность воды болота, тамъ перевернуть горломъ книзу, вставить въ горло воронку и въ заключеніе энергически расшевелить палкою дно болота прямо подъ воронкою. Газъ струею поднимется кверху, войдетъ черезъ воронку въ бутылку и постепенно вытѣснитъ изъ нея воду.

Очень легко убѣдиться въ томъ, что собранный газъ горючъ: стоитъ только поднести къ горлу бутылки огонь — и газъ сейчасъ же вспыхнетъ и будетъ горѣть довольно свѣтлымъ пламенемъ. Если этотъ газъ смѣшать съ воздухомъ и зажечь эту смѣсь, то она дастъ шумную вспышку, а если опытъ произвести съ большимъ объемомъ

смѣси, то произойдетъ настоящій взрывъ. Бочка такой смѣси при взрывѣ произведетъ уже грохотъ, не уступающій пушечному выстрѣлу.

Какъ извѣстно, каменный уголь образовался при тѣхъ же условіяхъ, при которыхъ образуется болотный газъ. Не подлежитъ сомнѣнію, что въ то время и въ томъ мѣстѣ, гдѣ постепенно нарастаютъ пласты каменного угля, образовалось и огромное количество болотнаго газа. Конечно, часть этого газа выдѣлилась, ушла въ воздухъ, но нѣкоторая часть задержалась въ толщѣ каменнаго угля, и навѣрное онъ еще и теперь продолжаетъ образоваться изъ самаго угля. При разработкѣ каменноугольнаго пласта этотъ задержавшійся въ немъ газъ, какъ это съ несомнѣнною положительностью установлено практикою каменноугольной промышленности, можетъ выдѣляться и скопляться большими массами въ тѣхъ ходахъ, которые продѣлаваются при ломкѣ угля. Смѣшавшись здѣсь съ воздухомъ, газъ даетъ ужасные взрывы, при которыхъ гибнутъ десятки и сотни горнорабочихъ и которые разрушаютъ подземныя сооруженія.

Такъ какъ предупредить скопленіе газа нельзя и нельзя обойтись безъ освѣщенія, работая глубоко подъ землею въ тѣсныхъ ходахъ, то взрывы газа въ каменноугольныхъ копяхъ всегда были, есть и, вѣроятно, еще очень долго будутъ. При современномъ состояніи науки и техники имѣются лишь нѣкоторые предупредительныя средства для заблаговременнаго распознаванія скопленія газа. Прекраснымъ указателемъ наступающаго накопленія газа служитъ общезвѣстная лампа Деви и всѣ ея позднѣйшія видоизмѣненія. Извѣстно, что горящій газъ, будучи пропущенъ черезъ частую металлическую сѣтку, гаснетъ, т.-е. перестаетъ горѣть по другую сторону сѣтки. Помѣстите такую сѣтку посреди пламени свѣчи: внизу останется пламя, а поверхъ сѣтки его не будетъ. Между тѣмъ горячіе газы проходятъ черезъ сѣтку; стоитъ поднести зажженную спичку къ верхней сторонѣ сѣтки, и газы тотчасъ вспыхнутъ. Отсюда понятно, что если пламя лампы заключить въ колпакъ изъ частой металлической сѣтки и внести эту лампу въ помѣщеніе, наполненное горючимъ газомъ, то газъ, пройдя черезъ сѣтку къ пламени лампы, тамъ, внутри сѣтки загорится, но пламя наружу не проникнетъ; газъ будетъ горѣть лишь внутри сѣточного колпака. На этомъ началѣ и основано устройство различныхъ предохранительныхъ лампъ. Когда внутри ихъ свѣтъ явно усилится, то это значитъ, что въ помѣщеніи скопился газъ. Тогда лампы надо тушить, всѣмъ рабочимъ немедленно выбираться вонъ, а все пространство копи энергически провѣтрить, чтобы удалить газъ.

Услуга этихъ лампъ особенно драгоценна потому, что трудно иными путями обнаружить присутствіе заведнаго газа. Людямъ онъ не слышенъ, не ощущимъ. У него нѣтъ ни цвѣта, ни вкуса, ни запаха, и онъ безвреденъ для человѣка въ томъ количествѣ, въ какомъ уже страшно опасенъ, какъ взрывчатое вещество. Люди начинаютъ чувствовать себя нехорошо только тогда, когда въ воздухѣ помѣщенія находится около 10% болотнаго газа; и эта дурнота сразу проходитъ, какъ только человѣкъ выберется на свѣжій воздухъ. Но предохранительныя лампы полезны при постепенномъ, медленномъ вывозаніи газа изъ толщъ каменнаго угля. А могутъ быть случаи, когда сразу, при отвалѣ крупнаго пласта, хлынетъ изъ какой-нибудь пустоты въ пласть цѣлая масса газа; и тогда малѣйшая неосторожность какого-нибудь безпечнаго рабочаго, не поостерегающагося съ огнемъ, можетъ мгновенно вызвать страшную катастрофу.

Надо, ради полноты, упомянуть еще и о другой причинѣ взрыва, могущаго разразиться въ каменноугольной копи. Всякое горючее твердое тѣло, если его измельчить въ пыль, въ неосязасмо-мелькій порошокъ, въ смѣси съ воздухомъ взрываетъ подобно горючему газу и легко можетъ причинить пожаръ. Кому не извѣстно, какъ ярко вспыхиваетъ мгновенно струя плауноваго сѣмени (*Semen Lycoperidii*), если его вдунуть въ пламя свѣчи? Въ доброе старое время такимъ нехитрымъ способомъ въ театрахъ воспроизводили закусисную молнію. Извѣстны огромные пожары на мельницахъ, происшедшіе отъ взрыва мучной пыли. Точно такъ же и въ каменноугольныхъ копяхъ могутъ быть взрывы отъ воспламененія мельчайшей угольной пыли, пропитывающей воздухъ подземныхъ ходовъ копи.

Страшное бѣдствіе отъ взрыва не то газа, не то угольной пыли произошло недавно у насъ въ Донецкомъ каменноугольномъ бассейнѣ, на копяхъ, такъ-называемыхъ Рыковскихъ, находящихся близъ Юзовки. Въ настоящее время эти копи принадлежатъ богатому Екатерининскому Обществу, хозяевами котораго, со стороны финансовой, состоятъ французскіе капиталисты. Это глубочайшія изъ нашихъ каменноугольныхъ копей, доходящія до глубины 200 сажень. Донецкія копи изобильны болотнымъ газомъ, а Рыковскія въ этомъ отношеніи пользуются особенно дурною славою. Тамъ была крупная катастрофа еще въ 1899 году, когда погибло до сотни народа. На этотъ разъ бѣдствіе приняло гораздо болѣе крупныя размѣры.

Несчастье произошло 18 іюня, въ 8 часовъ вечера. Въ 6 часовъ вечера произведена была смѣна рабочихъ, и въ глубину шахты



Открытіе памятника А. П. Чехову въ Баденвейлерѣ 12 іюля с. г. Торжество открытія въ присутствіи преосвященнаго Стефана, вдовы писателя, министра-резидента при баденскомъ дворѣ, гофм. Д. А. Эйхлера, профессора А. Н. Веселовскаго и писателя П. Д. Боборыкина. По фот. авт. «Нивы».



спустили свѣжую смѣну, въ составъ которой входило 388 человекъ. Немногіе изъ нихъ благополучно выбрались на свѣтъ Божій! Никто не запримѣтилъ и не запомнилъ никакихъ особыхъ указаній, по которымъ можно было бы опасаться несчастья. Партія, бывшая раньше на работѣ въ шахтѣ, не имѣла никакихъ поводовъ предупреждать смѣнявшихъ ее о какой бы то ни было опасности... Въ 8 часовъ вечера далеко по окрестностямъ прокатился злобѣщій рокотъ подземнаго взрыва. Мѣстное население, знающее, что могъ означать этотъ грохотъ, кинулось къ мѣсту, откуда онъ раздавался. Изъ жерла шахты хлынуло пламя. Раздался протяжный свистокъ — сигналъ бѣдствія.

Немедленно къ мѣсту происшествія, вмѣстѣ съ толпами обезумѣвшихъ отъ страха родственниковъ работавшей подъ землею смѣны, явились спасательныя артели съ разныхъ рудниковъ. Спускъ въ шахту тотчасъ послѣ взрыва грозилъ смѣльчакамъ страшною опасностью. Однако такіе смѣльчаки все-таки нашлись и, рискуя жизнью, устремились въ подземелье. Ихъ скоро подняли обратно: большинство лишилось чувствъ отъ снѣгатаго воздуха. Но одному изъ нихъ все-таки удалось кое-что разсмотрѣть и разслѣдовать: онъ могъ указать, гдѣ лежатъ убитые взрывомъ люди. Приступили къ расчисткѣ шахты, которая послѣ ужаснаго взрыва, конечно, всегда загромождается обломками. Скоро, по счастью, удалось окончить эту расчистку и приняться за розыски и излеченіе рабочихъ. Много людей нашли въ главной продольной галлерей копи. Здѣсь, между прочимъ, вапали на группу, состоящую изъ восьми человекъ живыхъ и мало пострадавшихъ. Они всѣ накрыли лица мокрыми тряпками, сквозь которыя и дышали. Въ другомъ мѣстѣ нашли человека уже едва живого, но его удалось привести въ чувство; нашли кое-кого живыхъ и мало пострадавшихъ и еще въ разныхъ мѣстахъ. Но изъ остальныхъ живыхъ немного было не пострадавшихъ. Были изуродованные, обожженные, были мгновенно помятавшіеся. Всѣхъ ихъ извлекли и окружили заботливымъ врачебнымъ уходомъ. Работа спасательныхъ артелей шла 18, 19, 20 и закончилась лишь 21 июня. За 19 июня удалось извлечь 218 труповъ, 20-го—еще 19 труповъ, 20 числа хоронили 218 человекъ, 21-го—еще 25, 22-го—14. Всѣ рабочіе были застрахованы, и свѣту съѣзда горнопромышленниковъ юга Россіи предстоитъ выдать семьямъ погибшихъ до полумилліона, а по другимъ извѣстіямъ—до 700 тысячъ рублей.

Не слѣдуетъ думать, что эти ужасныя бѣдствія составляютъ печальную привилегію нашего отечества. Они бывають вездѣ, гдѣ широко развито горное дѣло, а особенно въ мѣстахъ обширной добычи каменнаго угля. Вообще при горныхъ работахъ на долю собственно взрывовъ рудничнаго газа приходится отъ 1/5 до 1/4 общаго числа погибшихъ. Затѣмъ, по размѣрамъ бѣдствія, наша послѣдняя катастрофа, хотя и принадлежитъ къ числу крупнейшихъ, но первенство и тутъ остается не за Россіею, а за Англіею. Тамъ, въ 1866 году, при взрывѣ газа въ копяхъ Oaks colliery, въ Йоркширѣ, погибло 360 человекъ.

### Открытие памятника А. П. Чехову въ Баденвейлерѣ. (Съ рис. на стр. 545, 546 и 547).

12-го июля въ Баденвейлерѣ, близъ Баденъ-Бадена, состоялось скромное, но знаменательное для насъ, русскихъ, торжество: былъ открытъ памятникъ покойному писателю А. П. Чехову, который, какъ извѣстно, скончался здѣсь два года тому назадъ.

Событіе это тѣмъ болѣе заслуживаетъ особаго вниманія, что у насъ, въ Россіи, до сихъ поръ не воздвигнуто ни одного памятника А. П. Чехову. О Чеховѣ нельзя, конечно, сказать, чтобы онъ не



Открытие памятника А. П. Чехову въ Баденвейлерѣ 12 июля с. г. Среди присутствующихъ директоръ Московскаго Художественнаго театра г. Станиславскій, произносящій рѣчь. По фот. авт. «Нивы».

былъ признанъ и оцененъ у себя на родинѣ, но посмертное увѣковѣченіе его памяти все-таки осуществлено впервые за границей, а не у насъ; утѣшеніемъ служить однако фактъ участія въ матеріальной сторонѣ этого предпріятія множества русскихъ людей, не поскупившихся на щедрыя пожертвованія для увѣковѣченія на чужбинѣ памяти нашего знаменитаго писателя.

Открытие памятника прошло очень торжественно. Какъ со стороны мѣстной русской колоніи, такъ и со стороны мѣстныхъ нѣмецкихъ властей было сдѣлано все, чтобы придать открытію памятника торжественный характеръ и подчеркнуть значеніе этого событія.

Утромъ была отслужена причтомъ баденъ-баденской православной церкви панихида по А. П. Чехову. Затѣмъ состоялось самое открытіе, во время котораго было произнесено много рѣчей. Телую рѣчь, посвященную памяти Чехова, произнесъ министр-резидентъ при баденскомъ дворѣ, гофмейстеръ Д. А. Эйхлеръ. Академики А. Н. Веселовскій и П. Д. Боборыкинъ въ своихъ рѣчахъ очертили литературную дѣятельность А. П. Чехова, а директоръ московскаго Художественнаго театра, столь близкаго покойному писателю, г. Станиславскій помянулъ о значеніи Чехова для русскаго искусства и театра. Въ заключеніе министр-резидентъ привѣтствовалъ прибывшаго на торжество представителя баденскаго правительства, генераль-губернатора г. Ференбаха, и передалъ ему памятникъ.

Послѣ открытія состоялся завтракъ, на которомъ была прочтена полученная отъ великаго герцога телеграмма: «Считаю долгомъ выразить, съ какимъ интересомъ я отношусь къ сегодняшнему открытію памятника вашему соотечественнику, симпатичному поэту, скончавшемуся въ Баденвейлерѣ, гдѣ онъ, къ сожалѣнію, не нашелъ ожидаемаго исцѣленія».

Вечеромъ въ мѣстномъ паркѣ состоялся русскій концертъ и спектакль, на которомъ была сыграна пьеса Чехова «Медвѣдь». На торжествѣ открытія памятника и на спектаклѣ присутствовала вся русская колонія и многіе пріѣзжие.

Памятникъ, какъ можно видѣть на прилагаемыхъ рисункахъ, очень изященъ.

### С. И. Васюковъ. (Порт. на стр. 544).

На далекомъ Кавказѣ умеръ писатель Семенъ Ивановичъ Васюковъ, умеръ внезапно, въ расцвѣтъ силъ, отъ паралича сердца, и схороненъ на далекомъ сельскомъ кладбищѣ, какъ пионеръ, каковымъ онъ и былъ въ дѣйствительности, внося свѣтъ и правду въ дикія, обездоленные мѣста, въ которыхъ въ послѣднее время жилъ.

Въ станицѣ Архипоосиповка, гдѣ онъ имѣлъ клочокъ земли въ 800 кв. сажень, воздѣланный его собственными руками, Семени Ивановича хорошо знали, уважали и любили. Это былъ замѣчательно добрый, въ высшей степени отзывчивый человекъ. Можно

сказать, что все последние годы его жизни прошли в исключительно тяжелых заботах и хлопотах о «малых сих». Так, Семен Иванович, имевший связи с министерством земледелия, взялся за трудные хлопоты о надписи земель крестьян Ставропольской губернии, и хлопоты его увенчались успехом. В благодарность крестьяне назвали село его именем—Васюково.

Покойный тяготился вынужденным пребыванием в Петербурге и мечтал о своем уголке... О себе, впрочем, и своих делах Семен Иванович заботился мало, но долго, с загоревшимися глазами, рассказывал о русских мужиках, переселившихся на Кавказ, об их нуждах, невзгодах, о необходимости им помочь, похлопотать за них, выяснить перед кем следует настоящее положение вещей. Рассказывал печальную эпопею о туземцах-горцах, арендовавших пастбища за одну цену и понуждавшихся к уплате другой, уже высшей. Оказалось, что Семен Иванович бдительно по аулам, обо всем расспросил, узнал, выяснил алчность местных мелких властей, написал об этом деле статью и в корректуру представил куда следует. И делу было дань благоприятный для горцев ход.

Рассказывал обо всем этом Семен Иванович с увлечением юноши, и, глядя на его коренастую фигуру, трудно было предположить, что этот сильный, жизнелюбивый человек несет уже в сердце смерть.

Воспоминания покойного, начатые в «Историч. Вестник», кажутся, так и остались неоконченными...

В течение почти четверти века (в октябре было бы 25 лет его литературной деятельности) Семен Иванович участвовал в множестве изданий, из которых назовем: «Вестник Европы», «Ниву», «Русские Ведомости», «Вестник Знания», «Биржевые Ведомости», «Русское Слово», «Слово»...

Отдельно изданы им: «Очерки и рассказы», «Карьеристы и идеалисты», «Целебный край», «Кавказские минеральные воды», «Скорпионы—дети московской прессы», «Крым и горные татары», «Край гордой красоты—Кавказское черноморское побережье», — и только что вышедшая в свет книга: «Типы и характеры Кавказского черноморского побережья».

### А. А. Остроумовъ.

(Портр. на этой стр.)

11-го июля в Москве скончался известный терапевт, профессор Алексей Александрович Остроумов, считавшийся одним из выдающихся специалистов по внутренним болезням. Особенной популярностью покойный пользовался в Москве, где у него была огромная практика в течение многих лет, вплоть до последних дней его жизни.

А. А. Остроумов родился в 1847 г.; образование он получил в Московском университете, с которым потом так и не разставался, занимая в нем поздней профессорскую кафедру.

Защитив докторскую диссертацию («О происхождении первого тона сердца»), покойный получил командировку за границу, где долго и плодотворно работал в терапевтических клиниках у Вирхова, Конгейма, Гейденгайна, Шарко и др.

По возвращении из-за границы А. А. Остроумов был назначен профессором терапевтической госпитальной клиники Московского университета. Профессура его продолжалась в течение 20 лет и создала ему репутацию прекрасного педагога. В 1900 году покойный покинул занимаемую им кафедру и последние годы занимался лишь частной практикой.

Пору А. А. Остроумова принадлежит очень много научных работ по исследованию различных внутренних болезней. Так, им были исследованы и опубликованы интересные случаи рака

желудка, цирроза печени, брыжовой болѣзни и т. д. Къ наиболѣе извѣстнымъ и солиднымъ трудамъ его относятся также его монографіи: «О леченіи катарра желудка» и «Острое заболѣваніе почекъ».

Огромная популярность покойнаго среди москвичей сказалась въ день его похоронъ. Проводить усопшаго врача до могилы собралось очень много публики, несмотря даже на обычное лѣтнее запусѣніе Москвы. Было много вѣнковъ съ теплыми сердечными надписями.

### С М Ъ С Ъ.

**Подсвѣчникъ Вильгельма I.**—Во время осады Парижа германскій императоръ Вильгельмъ I помѣщался въ Версалѣ, въ зданіи префектуры. На каминномъ карнизѣ стоялъ подсвѣчникъ, которымъ онъ постоянно пользовался. Это былъ серебряный позолоченный подсвѣчникъ изящной и удобной формы, но далеко не такой цѣнный, какъ знаменитый подсвѣчникъ, игравшій выдающуюся роль при дворѣ короля Людовика XIV. Людовикъ XIV постоянно проводилъ вечера въ салонахъ своего дворца, гдѣ происходила крупная игра и гдѣ засиживались очень поздно. Но король всегда ложился спать въ определенное время. По дорогѣ въ спальню передъ нимъ всегда носили зажженную свѣчу, но не потому, что было необходимо свѣтить ему, такъ какъ въ покои короля, отъ салона до гардеробной включительно, сіяли огнями, а потому, что монархъ, всюду искавшій повода проявить свое могущество, придавалъ этому акту особенное значеніе. Въмѣсто того, чтобы заставить носить свѣчу камердинера, онъ каждый вечеръ назначалъ для этого одного изъ важныхъ сановниковъ, который послѣ этого считалъ себя выросшимъ на дѣлу саженъ. Какъ только появлялся камердинеръ короля, Бонтанъ, съ зажженной свѣчой, короля окружали съ низкими поклонами все сановники, добиваясь чести быть избраннымъ. Великій старался обратить на себя вниманіе короля, который обводилъ взоромъ склонившуюся передъ нимъ толпу придворныхъ и громкимъ голосомъ называлъ счастливицу. Избранникъ, не чувствуя подъ собою земли отъ восторга, кланялся чуть не до земли, снималъ перчатку, принималъ изъ рукъ Бонтана подсвѣчникъ и гордо шелъ



Профессоръ А. А. Остроумовъ (1847—1908). По фот. авт. «Нивы».

впередъ короля, приблизительно шага на два, обратившись къ нему лицомъ, до самой башастреды, гдѣ Бонтанъ съ глубокимъ поклономъ принималъ отъ него подсвѣчникъ обратно. Что сталося съ знаменитымъ подсвѣчникомъ впоследствии—покрыто мракомъ неизвѣстности.

Что же касается подсвѣчника, который, вмѣстѣ съ коробкой свѣрныхъ свѣчекъ, былъ поставленъ на ночной столикъ императора Вильгельма въ версальской префектурѣ, то его просто приобрѣли изъ магазина золотыхъ вещей. Къ тому же онъ былъ и не новъ. Герцогъ Орлеанскій также пользовался имъ во время своего прѣванія въ Рамбуль, во время охоты. Но нужно полагать, что Вильгельмъ не зналъ объ этомъ.

Покидая зданіе, занимаемое имъ во время осады Парижа, императоръ захотѣлъ взять съ собою что-нибудь на память и рѣшилъ взять подсвѣчникъ, которымъ пользовался. Въ назначенный часъ къ подъѣзду были поданы экипажи, барабаны забили, и императоръ, окруженный офицерами, вышелъ и сѣлъ въ назначенный для него экипажъ. Шестіе тронулось. За рѣшеткой двора тѣснилась масса народа, а на самомъ дворѣ выстроилась прислуга, во главѣ съ дворецкими. Когда экипажъ императора уже отъѣхалъ, Вильгельмъ вдругъ прикавалъ кучеру остановиться и подождалъ къ себѣ дворецкаго, который подбѣжалъ къ нему, весь запыхавшись и замѣтно взволнованный. Императоръ показалъ ему находящійся у него въ рукахъ подсвѣчникъ и сказалъ:

— Подсвѣчникъ этотъ я беру съ собою на память. Сообщаю вамъ объ этомъ, чтобы вы никого не обвиняли въ его пропажѣ.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разорочки, подписная плата за „Ниву“ 1908 года должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣе проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленно присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 36-го (отъ 6 сентября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Заморыши. Повесть П. Н. Гнѣдича (Продолженіе).—Стриха. Кавказскія впечатлѣнія. Поемный очеркъ С. И. Васюкова.—Взрывъ въ Рыковскихъ коняхъ подъ Юзовкою.—С. И. Васюковъ.—А. А. Остроумовъ.—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленія.  
РИСУНКИ: Портретъ г-жи Г. Л. Гиршманъ.—Выставка „Союза Русскихъ Художниковъ“ 1908 г. въ С.-Петербургѣ (8 рисунковъ).—Ротонда въ Архангельскомъ (лиѣние кн. Ф. Ф. Юсупова графа Сумарокова-Эльстонъ).—Катастрофа въ Рыковскомъ рудникѣ 18 июня с. г. (12 рисунковъ).—С. И. Васюковъ.—Открытие памятника А. П. Чехову въ Баденвейлерѣ 12 июля с. г. (3 рисунка).—Профессоръ А. А. Остроумовъ.  
Нъ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за августъ 1908 г., 2) „ПАРИЖОНІА МОДЫ“ за августъ 1908 г. съ 42 рис. и отдѣлн. листъ съ 26 черт. выкр. въ натур. велич. и 14 рис. вышиванія по дереву.



**Человѣкъ и паровая машина.**

Недавно появилась въ печати книга даровитого нѣмецкаго инженера Хедера: БОЛЬНАЯ ПАРОВАЯ МАШИНА—въ ней авторъ подробно разбираетъ вопросы, касающіеся правильнаго функционирования паровой машины, и указываетъ на тѣ послѣдствія, которыя обуславливаются плохимъ надзоромъ надъ машиной.

Всякій знаетъ, что отъ правильной работы паровой машины зависитъ все благополучіе какаго бы то ни было промышленнаго предприятия. Если паровая машина испорчена, то останавливается все производство, такъ какъ сила, приводящая въ движеніе различные станки и машины, снабжающая помѣщеніа свѣтомъ и т. п. изсякаетъ, и каждый день, потраченный на починку машины, приноситъ промышленнику громадныя убытки. Однимъ изъ главныхъ факторовъ, обуславливающихъ правильность хода машины, является тщательный, неослабный надзоръ надъ ней и недопущеніе перегрузки ея, т.-е. машина не должна работать сверхъ силъ.

Поэтому-то и принимаются тысячи различныхъ предосторожностей въ обращеніи съ машиной и строго разсчитывается работа максимальная для каждой изъ нихъ.

Человѣчскій организмъ представляетъ изъ себя конструкцію несравненно болѣе сложную, чѣмъ какаया бы то ни было паровая машина, а слѣдовательно человѣку нужно за собою неослабно наблюдать. Однако, вопреки всякимъ благоразумнымъ соображеніямъ, человѣкъ за собой наблюдаетъ меньше, чѣмъ за паровой машиной. Тамъ онъ не допускаетъ изнашиванія частей, избѣгаетъ перегрузки машины и пр. и пр. Что же касается до самого себя, то, благодаря обострившейся борьбѣ за существованіе, онъ сплошь и рядомъ сваливаетъ себя на плечи тяжесть непосильной работы и не обращаетъ должнаго вниманія на появляющіяся вслѣдствіе этого переутомленіе и разнаго рода недомоганія. Неминуемымъ слѣдствіемъ этого небрежнаго отношенія къ своему здоровью является преждевременный упадокъ силъ, нервеніе, апатія, общая слабость, малокровіе и всевозможныя другія нарушенія правильнаго теченія жизни организма. Всѣ эти недуги являются спутниками каждаго труженика, превращая его, незамѣтнымъ подчасъ образомъ, изъ работоспособнаго и дѣятельнаго члена общества въ жалкаго безпомощнаго неврестеника.

Но чѣмъ же воспрепятствовать однако этому побѣдоносному шествію всѣхъ перечисленныхъ враговъ человѣка, которые такъ коварно подкрадываются къ нему и подтачиваютъ его лучшія силы? Въ чемъ долженъ состоятъ способъ оградить наше здоровье отъ пагубнаго вліянія нашихъ жизненныхъ условій, устранить которыя мы не въ силахъ. Отвѣтъ на это только одинъ: надо укрѣпить нашъ организмъ, обновлять его силы, поддерживать жизненную его энергію, дабы онъ могъ успѣшно выносить на себѣ не только ту работу, которую мы исполняемъ для нашего пропитанія, но и борьбу со всѣми ядовитыми спутниками нашей трудовой жизни. Средствомъ же для такого укрѣпленія чловѣческаго организма является Санатогенъ Бауэръ; онъ возрождаетъ силы человѣка, если онъ вышелъ изъ строя въ борьбѣ за существованіе, и служитъ источникомъ обновленія нашихъ жизненныхъ силъ.

Весь секретъ такого чудодѣйственнаго вліянія Санатогена Бауэръ на чловѣчскій организмъ заключается въ его удачномъ составѣ, позамышленномъ отъ самой природы.

Составъ этотъ состоитъ изъ тѣснаго соединенія самаго важнаго для питанія бѣлка съ самымъ надежнымъ противонервнымъ средствомъ современной медицины и представляетъ собою первоклассное, возстаивающее силы и укрѣпляющее нервную систему средство. Санатогенъ Бауэръ занимаетъ поэтому совершенно справедливо первенствующее мѣсто среди современныхъ питательныхъ и укрѣпляющихъ средствъ, а относительно его благотворнаго дѣйствія не можетъ быть сомнѣній послѣ того, какъ болѣе 7.600 профессоровъ и врачей дали о немъ блестящіе отзывы.

Желающимъ ознакомиться болѣе подробно съ дѣйствіемъ Санатогена Бауэръ, а также съ отзывами врачей, примѣнявшихъ таковую въ своей практикѣ, рекомендуемъ обратиться къ фирмѣ Бауэръ и К<sup>о</sup>, Москва, Мясницкая, № 31, которая высылаетъ по первому требованію соответствующую литературу совершенно безвозмездно.

Въ продажѣ существуетъ фальсификатъ Санатогена, который хотя и имѣетъ то же названіе, но представляетъ изъ себя грубую поддѣлку, а поэтому таковую слѣдуетъ остерегаться и требовать только Санатогенъ фирмы Бауэръ и К<sup>о</sup>. одобренный медицинскою наукою.

**СПРОСИТЕ ВАШЕГО ПАРИКМАХЕРА**  
**ПРО БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ ЗЕЕГЕРА.**

Не употребляйте для волосъ воды, составляющей смѣсь спирта, воды и эссенціи, столь извѣстной въ употребленіи подъ названіемъ Бей Рудъ, или же другихъ средствъ, находящихся въ продажѣ подъ ничего не говорящими названіями. Средства эти часто вредны для роста волосъ; только естественный продуктъ, а именно

**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ ЗЕЕГЕРА**

даетъ Вамъ гарантію, что употребляемый чистый березовый сокъ дѣйствуетъ лучше всего противъ выпаданія волосъ, устраняетъ перхоть, дѣлаетъ волосы пушистыми, придавая имъ блескъ и мягкость.

Въ продажѣ по 1 р. 25 к. и 2 р. 25 к. въ лучшихъ аптекарскихъ и парикмахерскихъ магазинахъ. № 28210 2—2

**ЗАМѢЧАТЕЛЬНАЯ НОВОСТЬ**

Самоиграющая гармонія, на которой каждый безъ науки можетъ играть и давать концерты, какъ лучшій артистъ. Можно играть самыя длинныя и трудныя мелодіи безъ сощраченія. (Не смѣшивать съ гармоніями, играющими только нѣсколько тактовъ посредствомъ металлическихъ нотъ, какъ на армоніи).

Отдѣльна изящная и солидная. Тонъ звучный и мелодичный. Цѣна съ упаковкой, пересылкой и приложеніемъ 3 нотъ—12 руб. 50 коп. Запасныя ноты 60 коп. штука. Высыл. по полученіи 3 руб. съ налож. платежомъ. М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, 2—1 Невскій пр., № 92, кв. 33. Н. № 28776

**ИСТРАДАЮЩІЕ ГРЫЖЕЮ!**

Требуйте безплат. иллюстр. прейсъ-куранта въ закрытыхъ письмахъ знаменитыхъ вѣснхъ грыжъ, бандажей безъ пружинъ и ватробинниковъ сам. усоверш. въ этой области общр. знамен. профессоромъ хирургіи. Требо. знамен. профессоромъ хирургіи. Требо. (можно по-русски) просить адрес.: I. L. ЗИЛЬБЕРБЕРГЪ, Вѣна II. 2. I. L. SILBERBERG, Wien II. 2.

**УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.**

**МОЗОЛИН 35к.**

**А. РЕЙНГЕРЦА**

**ОСТЕРЕГАЕТСЯ ПОДДѢЛОК!**

ПРОДАЕТСЯ ВСЕДѢ.

ФАБР. СПБ., ЮР. РОЖДЕСТВ. 24

С.-Петербургская Химическая Лабораторія (основана 1860 года).  
Золотая медаль Парижъ 1900 г.

**МЫЛО туалетное „BRISE DE VIOLETTES“**

Глицериновое мыло „Brise de Violettes“ производитъ совершенное впечатлѣніе запаха свѣжесорванной фиалки, даетъ обильную освѣжающую пѣну и придаетъ мягкость и нѣжность кожѣ.

Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ „ОРЕОЛЬ“**

**ЛУЧШАЯ КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ,** съ гарантіей безвредности красить прочно въ натуральныя русыя, каштановыя, черныя и друг. цвѣта—3 рубля; проба 1 рубль.

**I. F. Schwarzlose Söhne.**

Придворн. парфюмерія въ Берлинѣ. Главн. складъ въ центр. аптек. депо Б. ШАСКОЛЬСКАГО въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27. Имѣется всездѣ.

**ВСЯКАЯ ДАМА МОЖЕТЪ ИМѢТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЬ.**

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ, то Вамъ надо только написать открытое письмо, и мы вамъ вышлемъ красивую иллюстриров. книжку.

**СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ**

Наши пилюли и порошокъ Белла Форма дадутъ Вамъ полный бюстъ, красивую шею и полныя округленныя плечи.

Цѣна за пилюли Белла Форма . . . . . 5 руб.  
» за порошокъ Белла Форма . . . . . 5 руб.

**„БЕЛЛА ФОРМА КОМПАНІЯ“.**

С.-Петербургъ, Главн. почтамтъ, почтовый ящикъ № 105, лит. Н.  
или высылается наложеннымъ платежомъ отъ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ БАЗАРЪ МАРОНЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8. № 28783 2—1

**ОЖИРѢНІЯ**

и отличное слабительное средство.

Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—13

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ „Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“ противъ

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
 Frankenhausen a. K. (Франкенгаузенъ близъ Кельна).  
 Отдѣл.: Машиностроит., электротехнич. и постройка мостовъ. Постройка сельско-хозяйств. машинъ. Программа высылается за 20 коп. Большая лаборатория. 2—1

Thüringisches  
**Technikum Ilmenau**  
 Машиностроение и электротехника. Отдѣленія для инженеровъ, технологовъ. R. № 27420 и мастеровъ. 10—10  
 Фабрика для практ. занятій.

# СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ



Вся Европа носить теперь только новыя часы „Патентъ 1-й Сортъ“. Часы эти плоскіе (немного толще серебрянаго рубля) изъ черной стали, ходъ на камняхъ, ремонтъ аръ, съ металлическимъ циферблатомъ, заводъ безъ ключа развѣ въ 36 час. Фасонъ часовъ настолько изященъ, что удовлетворитъ вкусу каждаго. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прекрасными часами, фабрика назначила на нихъ очень дешую цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р. Такие же дамскіе на 1 р. дороже. Такие же серебрян. 84 пробы мужск. 5 р. 75 к. Двое часовъ 11 р. Если Вы любите изящнаго, то выпините отъ насъ эти часы и Вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручательствомъ на 6 лѣтъ. Пересылка 40 к., въ Сибирь 75 к. Высылаются налож. платежомъ и безъ задатка.

**М. В. МЕЛЬНИКЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 92, кв. 33—Н.

№ 28668

**Не смѣшивать съ Варшавой.**

3—2

## ЗАЧѢМЪ ОСТАВАТЬСЯ ТОЛСТЫМЪ?



### Знаменитые порошки Д-ра МАРКОНИ,

выготовляемые Хим.-Фарм. Общ. „ФАКРИПЪ“ въ Берлинѣ W15.

теперь можно получить почти во всѣхъ Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Ежедневно уменьшаютъ вѣсъ отъ 2—4 фунт.

Это единственное, разумное, вѣрно дѣйствующее и притомъ вполне безвредное для здоровья средство.

„Медицинскій совѣтъ журнальнымъ постановленіемъ отъ 12 декабря 1906 г. за № 846 призналъ возможнымъ разрѣшить ввозъ въ Россію означеннаго средства, въ качествѣ врачебнаго средства, для продажи изъ аптекъ безъ рецептовъ врачей и изъ аптекарскихъ магазиновъ.“

Цѣна за коробку, хватающую на 1 мѣсяцъ, 3 рубля, тройная коробка 7 рублей безъ пересылки. 4—1

Главный складъ въ Москвѣ у Е. Беверъ, Покровка, д. Арбатскихъ.

Продается въ С.-Петербургѣ: въ Русскомъ Общ. Торг. Аптек. Тов., Центр. Аптек. депо Б. Школовскій, В. Бюжерь. 1) Невскій просп., 49, 2) Кузнеч. пер., 1-2, Тов. Р. Келеръ и К°, Контора Тотина и К°, В. О. Больш. просп., 1. Заказы съ наложеннымъ платежомъ исполняются только по полученіи одного рубля задаткомъ.

## ДЛЯ ВСѢХЪ СЛАБЫХЪ ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ КАЖДОМУ УТРАТИВШЕМУ ФИЗИЧЕСКУЮ ЭНЕРГИЮ.



Для всѣхъ, кто страдаетъ безсиліемъ, у неял приготвлена посылка, которая принесетъ и радость, и надежду. Въ молахъ ружья чудесное средство для всѣхъ, чьи нервы совершенно расшатаны вслѣдствіе дурныхъ привычекъ, или подлѣ влияніемъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ. Какъ изобрѣтатель средства „АМРИТА“, я считаю своимъ долгомъ дать возможность всякому безсилному, нервному человѣку испытать его совершенно безвредно, я увѣренъ, что оно принесетъ здоровье и счастье тѣмъ, кто теперь тайно страдаетъ.

Мое средство — благодареніе для всѣхъ, оно приноситъ всѣмъ здоровье и силу; но оно особенно дѣйствительно тамъ, гдѣ дѣло идетъ о врачеваніи и укрѣпленіи всей нервной системы. Оно примѣняется съ большимъ успѣхомъ, когда безсиліе явилось слѣдствіемъ употребленія спиртныхъ напитковъ, чрезмернаго куренія табаку, игры въ карты, изнѣженія, а также секретныхъ дурныхъ привычекъ, причинившихъ ущербъ силѣ. Даже дряхлѣющіе, которыя не всяки называютъ дурными, иногда чрезвычайно вредно дѣйствуютъ на нервную систему; къ такимъ привычкамъ надо отнести употребленіе крѣпкого чаю или кофе, плохихъ пиццъ и т. д.

Многимъ изъ тѣхъ, кто теперь ведетъ самую строгую образъ жизни, молча страдаетъ и расстраивается за свои ошибки молодости, мое средство скоро дастъ ту радость, къ которой они пламенно стремятся. № 28691 4—2

„АМРИТА“ дѣйствительна для людей всякаго возраста.

„АМРИТА“ — источникъ исцѣленія: она даетъ органамъ силу для новой жизни.

Неприятные симптомы, которыми обыкновенно сопровождается безсиліе, исчезаютъ безвредно; нѣтъ больше тяжести въ головѣ, безвояннаго сна, мучающаго и другихъ неприятныхъ ощущеній.

## ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

„АМРИТА“ дѣлаетъ раскисленнаго человѣка мужественнымъ и ювощески бодримъ. Кто впадетъ въ уныніе, можетъ вѣнцать во мнѣ въ полной увѣренности, что я вышлю ему средство, которое снова дастъ ему силу и крѣпость. Отъ употребленія этого средства вы скоро почувствуете себя на 10—30 лѣтъ моложе. Если, кто обратится ко мнѣ, можетъ рассчитывать на полный корректное отношеніе. Нужно только вѣнцать письмо со вложеніемъ 3-хъ 7-ми коп. марокъ на почтовые расходы. Я пришлю яробу „АМРИТА“ въ тѣлательной упаковкѣ, такъ что никто не будетъ знать, что вы получаете.



Г-нъ Картеръ говоритъ: „больше не страдалъ: ничего во мнѣ не осталось, а послѣднее послышавъ о удивительномъ случаѣ, чтобы выдворить. и вы получаете то, что ищете.“

Горашіо Картеръ, Большая Лубянка, домъ № 21, Морель, Москва.

# НЕСТЛЕ МОЛОЧНАЯ МУКА

пользуется **СВЫШЕ 40 ЛѢТЪ** на всемъ земномъ шарѣ громаднымъ успѣхомъ и рекомендуется высокими медицинскими авторитетами, какъ самое лучшее питательное средство.  
 Остереженіе. Настоящая только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью HENRI NESTLÉ.

## ВИЛЬЯМА ЛАССОНА ЭЛЕКСИРЪ ДЛЯ ВОЛОСЪ.



Занимаетъ первое мѣсто между **ВСѢМИ** существующими средствами для рошенія и укрѣпленія волосъ, предохраняющими ихъ отъ выпаденія. Конечно, оно не имѣетъ свойства способствовать рошенію волосъ тамъ, гдѣ нѣтъ корней (да такія средства и не существуютъ, несмотря на неоднократныя рекламныя многія), но оно укрѣпляетъ кожу и корни такъ, что въ короткое время совершенно прекращаетъ выпаденіе ихъ, и въ корей, если они еще не совсемъ высохли, растутъ новыя волосы, что уже доказано многочисленными практическими опытами. 13—8

На цѣтъ волосъ оно не имѣетъ никакого влияния и не содержитъ въ себѣ никакихъ веществъ, вредныхъ для здоровья.

Цѣна флакону 3 руб. 50 коп.  
 Продажа во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и оптовыхъ торговляхъ.

## ЖЕНСКІЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., 132. Тел. 248-80.

Курсъ гражданскаго инженернаго образованія. Принимаются лица, окончившія среднее учебное заведеніе. Лица, окончившія успѣшно младшее отдѣленіе, т. е. первые два курса, получаютъ свидѣтельство на званіе технички образованной чертежницы. Съ 3-го года, на старшемъ отдѣленіи, введена преддметная система преподаванія.

Занятія начинаются 1-го Сентября. Прошенія подаются на имя Совѣта Курсовъ, съ приложеніемъ аттестата средняго учебнаго заведенія. Плата, 200 руб. въ годъ, вносится по полугодіямъ впередъ.

### ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНІЯ:

Математика. Механика. Физика. Электротехника. Химія. Начертательная геометрія. Исторія Архитектуры. Строительное искусство. Отопленіе и вентиляция. Гидравлика. Водоснабженіе, канализация и отхожія мѣста. Гигіена. Машинны для перемѣщенія грузовъ. Геодезія. Дороги и пути сообщенія. Мосты. Черченіе. Рисованіе. Архитектурное проектированіе. Составленіе смѣтъ. Законодѣдніе. Иностранныя языки.

Подробныя программы высылаются по требованію, за четыре 7-ми коп. почтовыхъ марокъ. № 28296 3—3

Совѣтъ Женскихъ Строительныхъ Курсовъ.

## РОСКОШНЫЕ ЩЕГОЛЬСКІЕ УСЫ

развиваются въ очень короткое время при употребленіи

### УСАТИНА „ПЕРУ“.



Почетный Крестъ.



Больш. Зол. медаль.

Тамъ, гдѣ едва видны мелкіе волоски, при примѣненіи „ПЕРУ“ ск ро образуется красивая и пышная растительность. Средство это есть натуральное питаніе для корей волосъ и изъ многочисленныхъ произведенныхъ опытовъ видно, что волосы удобренныя этимъ составомъ очень скоро начинаютъ быстро расти. Чтобы употребленіе „ПЕРУ“ осталось безрезультатнымъ еще не случилось, но за то были случаи, что, къ общему удивленію, выросли большіе, красивые усы въ теченіе 3—4 недѣль тамъ, гдѣ прежде были лишь маленькій пушокъ волосъ. За эти свои чудодѣйственныя качества усатинъ „ПЕРУ“ награжденъ на выставкѣ

### БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ И ПОЧЕТНЫМЪ КРЕСТОМЪ.

Усатинъ „ПЕРУ“ разрѣшенъ Спб. Вѣдѣбнымъ Управленіемъ и многочисленныя благодарственныя письма отъ лицъ употребившихъ это средство служатъ неоспоримымъ доказательствомъ, что „ПЕРУ“ есть единственное самое радикальное средство для быстрого роста усовъ или волосъ. Вамъ легка самимъ убѣдиться въ чудодѣйственную силу усатина „ПЕРУ“. Испытайте это средство на себѣ и мы увѣрены, что Вы насъ также будете благодарить, какъ и тысячи другихъ на нихъ покупателей. Пройдетъ немного времени, и Вы будете обладать большими красивыми усами наудивленіе всѣмъ Вашимъ друзьямъ и знакомымъ. Цѣна банки (въ зависимости отъ крѣпости) 1 р. 50 к. 2 р. 50 к. или 4 р. Чемъ волосы мельче, тѣмъ большая требуется крѣпость. Пересылка до 2-хъ банокъ 50 к., въ Сибирь и Аз. Россію 75 к. Настоящій усатинъ „ПЕРУ“ можно получать только по адресу:

МИХАИЛЬ ЛИПЕЦЪ  
 С.-Петербургъ, Коломенская, 25—45.



Н. И. Газинъ, г. Ахалкалаки, Тифл. г. 78 пѣх. Навагинск. полкъ, пишетъ: „...недавно получившій отъ Васъ усатинъ „Перу“ старшій унтер-офицеръ Даниэль Маццини очарованъ и удивленъ, что у него за такое короткое время начали расти усы. Прощу и мнѣ выслать...“

А. Сарья, Казань, Вещевой Интенд. складъ, пишетъ: „Убѣдившись въ чудномъ дѣйствіи усатина „Перу“, прошу васъ выслать мнѣ 2 банки...“

Г. Н. Брославцевъ, Кибарты, Сув. г. пишетъ: „Благодарю за Ваше изобрѣтеніе „Перу“. Я въ теченіе 20 дней убѣдился, что оно дѣйствительно дѣйствуетъ, и прошу немедленно выслать еще 1 банку за 2 р. 50 к.“

# НОВОСТЬ!

ЯПОНСКИЕ ДУХИ  
ОДЕКОЛОНЪ,  
ПУДРА, МЫЛО.



# ЕСЛИ ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ПОХУДЕТЬ



без вреда для здоровья, избавитесь от чрезмерной тучности и сохраните Вашему телу нормальный размер, принимайте

## PILULE APOLLO

(Пилули Аполло), на основѣ Ficus Vesiculosus (Везикулоза), всемирно-известное средство отъ лишней тучности, удостоенное похвальныхъ отзывовъ медиковъ и врачей, между прочимъ Профессора Шаржака Медицинскаго факультета Дюоненъ Дюаря. Пилули Аполло дѣйствуютъ слогопорно на здоровье и легко переносятся самыми слабыми желудками. Коробка съ инструкцією 3 р. 50 к. съ пересылкою. J. Ratie, pharmacien, 5, Passage Verdeau. Парижъ. Дело въ С.-Петербургѣ, аптека В. Бюлеръ, 49 Невскій пр.; въ Москвѣ, аптека Брунсъ, Маросейка; въ Киѣвѣ апт. Юратъ. Парфюмерія И. Б. Сегаль въ № 27634 Вильва и Одессѣ, 13—13

ТРЕБУЙТЕ совершенно бесплатно прейскурантъ нашихъ товаровъ., С.ПБ. Невскій, 71 № 28760 „Гигиена“ отъ 1. 2—



Опт. продажъ у ТОВА. С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Заочно обучаю кроить и шитью посредствомъ лекц. корресп. дамск. и дѣтск. платьевъ по методу „БОРТА“. Условія за 7 к. м. Проби. деп. безпл. Киевъ. Абон. № 153. Ашмарной.

## ГИТАРА.

Условія заочнаго обученія игрѣ безплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Люменъ, Тоб. губ., № 28605 А. М. Афромуеву. 21—4

### ВОЛОСЫ ПЫШНЫЕ

Экстрактъ Бернэ И ШЕГОЛЬСКИЕ УСЫ МОЖЕТЪ ИМѢТЬ ВСЯКІЙ

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ УКРЕПЛЯЕТЪ КОРНИ, УНИЧТОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ ПРЕДУПРЕЖДАЕТЪ СЪЯВНУ ВО ВСЯКОМЪ ВОЗРАСТѢ. Въ случаѣ неполученія пользы ДЕНЕГЪ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ОБРАТНО. ПРОСЬБѢ БЕЗПЛАТНО. С. ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ ПР. № 14, ТИФЕНЪ.

## ВМѢСТО 24 ЧАСОВЪ — 192 ЧАСА.

Часы съ 8-дневнымъ заводомъ стоили прежде 15 р. и не всякому были доступны, теперь они стоятъ только

### 5 руб.



Одна крупная известная по всей Европѣ фабрика часовъ, желая сбавить часы эти доступными для каждаго, благодаря новѣйшимъ усовершенствованіямъ въ часовой механикѣ, назначила столь дешевую на нихъ цѣну. Часы эти изъ черной вороненой стали, заводъ развѣ въ 192 часа, въ камняхъ, имѣютъ очень изящный видъ, съ наружными красивыми золотинкомъ. Механизмъ анкеръ, заводъ безъ ключа. Цѣна только 5 руб., 2 шт. — 9 р. 50 к. Такіе же высшій сортъ — 6 р. 50 к., 2 шт. — 12 р. 50 к. Такіе же серебр. 84 пробы съ массивн. крышками — 8 р. 75 к. и 11 р. Пересылка отъ 1 шт. до 6 шт. — 40 к., въ Сибирь — 75 к. Высылаемъ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ неложнымъ № 28673 патентовъ и безъ злата. 3—3

М. Б. Мельникъ,

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 92, кв. 33 — Н.

Не смѣшивать съ Варшавой.

## ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ  
Д-ра ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Имеется по всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

Употребляется для мытья кожи, лица и рукъ. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ оного вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флажону 1 р. 65 к.; въ пому бензоевое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ. Опо — помада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 к., въ Азиатской 1 руб. Главн. складъ для всей Россіи: у Товарищ.

СПБ. „ТЕХНО-Химическая Лабораторія“

СПБургъ, Лиговская, 123.

# Неврастехія.

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ НАУЧНАГО ТРУДА Д-РА КОЛОМІЙЦЕВА, ШТАТНАГО ОРДИНАТОРА ПРИ ВОЕННОМЪ ГОСПИТАЛѢ ВЪ КАЗАНИ.

Изъ современныхъ средствъ, охотно предписываемыхъ практикующимъ врачамъ одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ:

## НЕРВО-УКРѢПЛЯЮЩЕЕ СРЕДСТВО

# Муирацитинъ.

Нервная болѣзнь является въ настоящее время центромъ медицинск. изслѣдованій, въ особенности же преждевременная нервная слабость или неврастехія у мужчинъ, составляющая къ тому же опасность, которой не слѣдуетъ пренебрегать. Преждевременная нервная слабость происходитъ вслѣдствіе умственнаго или физическаго переутомленія, половыхъ излишествъ и пр. и вредно отражается на функцияхъ всего организма, поэтому и ведомаганія тажего рода, какъ отсутствіе аппетита, ослабленіе памяти, нервная дрожь, боязливость, возбужденіе, и пр. часто являются постоянными спутниками преждевременной нервной слабости. Поэтому, въ такихъ случаяхъ, не вадю медитя, а необходимо по-время обратиться къ помощи врача, который, какъ уже упоминало, располлагаетъ такими могучими вспомогательными средствами какъ МУИРАЦИТИНЪ. Прочтите брошюру съ медицинскими отзывами, которую мы высылаемъ всѣмъ интересующимся безплатно. МУИРАЦИТИНЪ имеется во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Контора Химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 23, д. Зингера.

№ 27733

18—18

## ИДЕАЛЬНОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ, патентов. во всемъ мірѣ, БИЛЛЯРДЪ ЗА 17 РУБ.



Благодаря очень остроумной конструкции, самый обыкновенн. столъ всякаго размѣра (до 4 арш. длины и 2 ширны) можетъ быть скоро превращенъ въ нормальный бильярдъ, на которомъ можно прекрасно сыграть любую бильярдную партію: карамболь, пирамиду и т. п. Послѣ игры бильярдъ также скоро снимается, а столъ остается въ прежнемъ видѣ. Цѣна бильярда съ эластичными бортами, 6-ю лузами, 2-мя клинъ (запасными наклеиваемы) и 3-ми шарами импана, слоеновой кости — 17 руб., 5-ю шарами — 20 руб. Комплектъ съ 3-ми шарами настольной слоеновой кости — 20 руб., 5-ю шарами — 25 руб. Упаковка и пересылка на нашъ счетъ. Высыл. съ налож. платожомъ по полученіи 5 руб. Единственный представит., для всей Россіи: М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 92, кв. 33 Н.

!!Зачѣмъ переплачивать, не лучше ли покупать товаръ прямо изъ фабрики!!

## СОВСѢМЪ БЕЗПЛАТНО

въ теченіе 730 дней.



Если въ теченіе двухъ лѣтъ со дня полученія купленныхъ у насъ вилокъ или ложекъ, таковыя окажутся не наряднаго серебра и не на блѣтомъ металлѣ, то мы обязуемся всякому купившему у насъ принять товаръ обратно и деньги возвратитъ немедленно. Одна крупная заграничная фабрика, въ виду ликвидаціи своихъ дѣлъ въ Россіи, поручила намъ продать ограниченное количество выдѣлѣнн. благаго металла Альпага, покрытыхъ толстымъ слоемъ серебра, по самымъ дешевымъ и никогда не бывавшимъ цѣнамъ, а именно: 12 шт. столовыхъ ложекъ или вилокъ — вмѣсто 12 руб., только за 6 руб., 12 шт. чайныхъ ложекъ — вмѣсто 7 р. 50 к., только за 3 р. 75 к., такія же И-го сорта — 2 р. 60 к., 12 шт. столовыхъ ножей — вмѣсто 17 руб., только за 9 р. 50 к., 12 шт. десертныхъ ложекъ или вилокъ — 5 р. 75 к., 12 шт. десертныхъ ножей — 9 руб., 12 шт. подставокъ для ножей — 4 р. 75 к., 1 шт. разливная ложка — 2 р. 95 к. Шпильки для сахара — по 1 р. 10 к. Сточныя чайники съ ручками — по 1 р. 50 к. Заказы высылаются неложнымъ платожомъ и безъ задатка. Адресовать: Торговому Дому Шарю и К°, Варшава, Сенаторская ул., № 38. Пересылка на счетъ покупателя № 28725 по почтовому тарифу. 8—2

PS. Каждая ложка или вилокъ отпускается снабженной фабричнымъ клеймомъ. Это гарантируетъ доброкачественность металла, такъ какъ иначе фабрика не поставила бы своей фирмы на этихъ вещахъ.

PS. Поддѣлка будетъ строго преслѣдоваться закономъ. Примечаніе: чтобы дать возможность убѣдиться въ доброкачественности нашихъ товаровъ, отпускаемъ и по подложникамъ. Наши товары настоящаго благаго металла „Альпага“, тяжеловѣсны.

!!Для гг. торговцевъ, содержателей гостиницъ, трактирныхъ заведеній, ресторановъ и чайныхъ соответственная скидка!!

# ТОЛЬКО

теперь нужно покупать

## ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

Они на 100 руб. дешевле, чѣмъ раньше.

Цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

Шансы на выигрышъ 200.000 р. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!! ЛЬГОТНЫИ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!  
Задатокъ 25—30 руб.

Ежемесячный взносъ 5—7 руб.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга „Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?“

Требованія адресовать:

№ 28709

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

3—2

# „ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

**LOTION DEQUEANT**  
**ВОЛОСЫ**  
**БОРОДА**  
**БРОВИ**  
**РЪСНИЦЫ**

Умывание Людвига Декант. Средство для рощения волос, прекращает выпадение, предупреждает сдвину, озвращает первоначальный цвет, без употребления краски, во всякомъ возрастѣ и во всякъхъ случаяхъ. *Содѣлана безплатно.* Высылаютъ безвозвратно извлечение изъ Отчета, принятаго Академіей Медицины въ Парижѣ. Письменно и лично: L. DEQUEANT, Ph<sup>ca</sup>, 38, rue Clignancourt, Paris. Остерегайтесь многочисленныхъ подражаній и подѣлокъ. *Продается востанъ лучшихъ магазинахъ.*

**НАШЪ**

полн. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейныхъ и холостыхъ. Высыл. безплатно. Для получения въ запечатанномъ конвертѣ проситъ прилагать 21 коп. марками на почтов. расходъ. Отдѣленіе Парижск. склада гигиеническ. резин. издѣлій

**М. Русселе**

Адрес.: МОСКВА, Столешниковъ пер., Д. Титовыхъ, фирмѣ Ж. Русселе.

**МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ**

можеть всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к. — 1 р. 50 к. пуд., выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое, мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пуд., за качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо затратить на оборудование и устройство, выдѣлка такъ же и обучение очень легко и совсѣмъ не сложно; за обучение взымаю 15 р., по получении 5 р. задатка высылаю руководство и рецепты наложен. платеж. на остатокъ. Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ **Ж. КОГОДА**.

Контора уголь Базарной и Ришельевской, № 45/43—37. Телефонъ 12-52. 12-3

АППАРАТЫ ДЛЯ САУНАССАЖА лица проф. В. Miller'a.



Это—лучшее, что дада намъ **СОВРЕМЕННАЯ ВРАЧЕБНАЯ КОСМЕТИКА:**

излѣчив. серьезные. назожи. бѣдѣны, угри, бѣды, прыщи, морщины, бѣды, лица, бѣды, отлѣд. жира, прыщи, неворм. сухость, шелушение кожи, сѣрый цвѣтъ лица вслѣд. пудры и румянъ, красн. пятна, красноту носа, бород и веснушки и предост. появл. таков., прил. кожѣ эластичн. и свѣж. молод. и сонд. красив. овалъ лица. Цѣна полн. курса. съ вибраціонн. вистр. въ ялицн. несесеръ, съ просто назожен. врачѣбн. наставлен. только 1 р. 85 к., наст. слон. кости—2 р. 75 к. Перес. 75 к. Высыл. кал. лх. Т-во „ОРЕЛЬ“, Варшава, Граничная, № 6 Н.

**НОВОСТЬ!**

Любительскій фотографическій аппаратъ „УНИВЕРСАЛЬ“



Всѣмъ необходимо имѣть у себя на дому по дешевой цѣнѣ любительскій фотографическій аппаратъ „Универсаль“, которымъ каждый самъ безъ предварительнаго обученія можетъ снимать группн, ландшафты, портреты и пр. поразительно легко. Аппаратъ „Универсаль“ изящно отдѣланъ, весъ изъ металла, обтунутъ имитацион. кожей. Заряжается 6-ю пластинками, снабженъ двумя визирами и затворомъ, работающ. моментально и съ выдержкою. Объективъ диафрагма. Цѣна за штуку съ полнымъ наборомъ для фотографирования только 4 р. 75 коп. Требов. адресов. Ш. Кульварскому, Варшава, Ходоваля, 22. Къ каждому аппарату прилагается совершенно безплатно: 1 красивый фонарь, 2 вилочки, 1 копир. рамка, 1 станокъ для сушки, 6 шт. свѣточув. бумаги, 6 шт. свѣточув. пластинокъ, 6 шт. картонч. 1 флаконъ пролинтеда, 1 флаконъ соль-факсава и 1 флаконъ Виражъ фиксажъ.

Изданія Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 22.

**Омулевскій (И. В. БЕДОРОВЪ).** СОЧИНЕНІЯ въ 2-хъ томахъ: Томъ I—„Шагъ за шагомъ“. Романъ въ 3-хъ ч. 442 стр. Томъ II—„Пѣсни жизни“. Стихотворенія. „Повѣсти и рассказы“. 504 стр. Изящное издание въ 8. Цѣна каждому тому 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ перепл. 2 руб., съ перес. 2 р. 30 к.

**Ромеръ, Ѳ. З. „СОЧИНЕНІЯ“.** Т. I. Дилетанты. 350 стр.—Т. II. Нерѣшенные задачи. 451 стр.—Т. III. Подъ разными флагами. 366 стр.—Т. IV. Въ средѣ образовъ звѣринныхъ. 347 страницъ. Цѣна каждому тому 1 р. 25 к., съ пересылкою—1 р. 50 к.; въ переплѣтѣ 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

**ГОРЕ!**

Если Ваши мужья братья, отцы подвержены пристрастію къ спиртнымъ напиткамъ,—это **НЕСЧАСТЬЕ СЕМЬИ!**

Вы ежедневно думаете, какъ возстановить нарушенное благополучіе. Вы не знаете, какъ помочь горю. Между тѣмъ Вы можете даромъ испробовать поразительное средство, уже излѣчившее тысячи людей отъ пагубной страсти, и получить книгу о ЛЕЧЕНІИ АЛКОГОЛИЗМА. Сообщите только Вашъ адресъ и пришлите на почтовое расходъ 3 семикоп. марки. Особенность средства **АЛКОЛА:** пациентъ не будетъ знать, что подвергается лѣченію, удивится появивш. отвращенію къ спиртнымъ напиткамъ. **АЛКОЛА** не имѣетъ ни вкуса, ни цвѣта, ни запаха. **АЛКОЛА** дается въ любой пищѣ или питьѣ.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УНИВЕРСУМЪ, отд. № 3а, „АЛКОЛА“.**  
С.-Петербургъ, Б. Конюшенная 13.

Изд. Т-ва А. Ф. Марксъ, СПБ., ул. Гоголя, 22.

**Чеховъ, Ант.** „Вишневый садъ“. Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна съ перес. 40 к.

**ПЬЯНСТВО ЗАПОЙ**

МОЖНО ИЗЛЕЧИТЬ ВЪ 20 ДНЕЙ

съ помощью пива „АНТИТИЛИМЪ“ проф. Шульца. За лѣтъ труднаго профессора, прежде чѣмъ ему удалось приоткрыть это средство за то труднаго не пропал даромъ: сотни людей ежедневно платятъ ему свои благодарности со всѣхъ концовъ. Для полнаго излеченія достаточно одной коробк. „АНТИТИЛИМЪ“ (100 таблетокъ); стоитъ 5 р., высылаются калон. платеж. (пересылка по почт. тарифу).

Единственный складъ для всей Россіи С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНТОРА „ФАРМАЦЕВТИЧ. ПРЕПАРАТОВЪ“ С.-Петербургъ, Английск. пр., № 30.—Ш. 26.

**ОЧИЩАЮТЪ ЛЕГКІЯ ЛИШЬ ГИЛЬЗЫ ДУВАНА ИЗЪ ДЕГТЯРНОЙ БУМАГИ.**

ВЪ КАЖДОЙ КОРОБКѢ ВЫ НАЙДЕТЕ ПРЕМИО. Парижскія фабрика гильзъ А. И. ДУМА въ Москѣ.

СПБ., Е. Д. Каревская. Забалк. проспектъ, № 59.

**Малокровіе, Блѣдная Немошь, Бѣдность Крови, Неврастенія.**

Излеченіе **ЭЛИКСИРОМЪ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ** (ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)

Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ.

Эликсиръ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастенія, правильнаго физическаго развитія, какъ и для возстановленія здоровья отъ всевозможныхъ бѣдѣзней.

**PELOILLE, Pharm., 2, F<sup>o</sup> St-Denis, Paris.** Брошюра высылается безплатно. Дено въ апт. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ аптекахъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—3

**ЗАИКАНИЕ**

РУКОВОДСТ. къ САМОЛѢЧЕН. К. Ю. ЭРНСТА, 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес. **БЕЗПЛАТНО** высылаютъ проспектъ ЛЬЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЭРНСТЪ Москва, Чистые пруды, Д. Тулицына.

**КТО ХОЧЕТЪ имѣть заработокъ въ 300 руб.**

въ мѣсяцъ? Капитала и знаній не требуется. Товаръ высылается въ кредитъ. Подробныя условія высылаются **БЕЗПЛАТНО.** Адресъ: Москва, Докучаевъ пер., д. Ралтеръ. Экспортная контора Торговаго Дома „М. Ф. Гурьяновой“.

Комнатный **„ГИГИЕНА“** колые душъ

съ металл. крапомъ, необходимо въ каждомъ домѣ, на дачѣ и въ дорогѣ для обмыванія (хол. или горяч.), ОСВѢЖЕНІЯ и УКРѢПЛЕНІЯ тѣла. Вполнѣ замѣняетъ баню и ванну. Не знаемъ ашяго мѣста. РЕКОМЕНД. ВРАЧАМИ, какъ лучш. средство для предохраненія отъ простуды и др. заблѣзваній. Г. Г. ОФИЦЕРАМЪ НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПОХОДѢ. Цѣна съ перес. „ГИГИЕНА“ № 1—3 руб., № 2—4 р. 50 к., № 3—5 руб. лучш. кач. — 6 руб.

Круглыя ванны изъ хорош. резины: діам. два 14, 16, 18, 18 верш.

3 р. 25 к. 3 р. 50 к. 4 р. 4 р. 50 к. Брезент. 2 р. 25 к. 2 р. 50 к. 3 р. 3 р. 50 к.

Письма и деньги просимъ адресовать: Т-ву „ОРЕЛЬ“, Варшава, Граничная, № 6. Н. Высыл. наложен. платеж. и безъ задатка.

Всѣ элегантныя парижанки употребляютъ

**CRÈME de SIVA** (Кремъ де Сива)



придающій цвѣту лица чарующую свѣжесть и кожѣ восхитительную бархатистость. Кремъ Сива абсолютная часть, предохраняетъ лицо отъ перемѣнчивости погоды, не допускаетъ появленія морщинъ и веснушек.

C-le des parfums Orientaux, Парижъ, 57, rue St. Lazare. Въ продажѣ въ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ. Дено: Апт. Бюлера, 49, Невскій пр. С.-Петербургъ. (5)

**КРЕСКО** для гашенія волосъ

ТОВАРИЩЕСТВО „ГИГИЕНА“ въ С.-Петербургѣ

Оптовый складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-химическ. Лабораторія“, СПБ., Лигоск., 123.

**ВАЖНѢЙШЕЕ ИЗОбРѢТЕНІЕ.**

**ГЕРПЕТИН** — безусловно то благодѣтельное средство, котораго данно с вѣрнѣйшим жудт родителямъ дѣтей, измученныхъ долготѣлымъ безплоднымъ лѣченіемъ и варварскимъ выдергиваніемъ волос. **ГЕРПЕТИН** очень быстро излѣчиваетъ стрептушій лишай (herp. tonsurans) и ларну (favus) волос. кожи, безъ выдергиванія волос. Адрес: Н.-Новгородъ д-ру Пасочному.

**ВЫШЕЛЪ КАТАЛОГЪ НА 1908 г.**

Оружейнаго магазина И. Чижова, СПб., Литейный пр., д. 51. По требованію высылается бесплатно. Для покупки охотничьихъ ружей **никакихъ разрѣшеній не требуется.**

**„БЕЗВРЕДНАЯ“**

(L' Inoffensive) единственная краска для волосъ, которую должны употреблять всѣ лица, заботящіеся о своемъ здоровьи и о сохраненіи своихъ волосъ. Совершенно безвредна, удобно прижѣима, даетъ всѣ натуральныя отбѣлки. Д-ръ фармація **J. Renard**, бывш. итерномъ въ больницѣ St. Louis, 99, rue St. Lazare, въ Парижѣ. Замѣтка безслѣзья **J. Renard**, Москва, Ант. Бюлеръ, Граничная, 6. Н. Невскій пр., 49, въ С.-Петербургѣ.



**ЧАСЫ за 1 руб. 75 коп.**

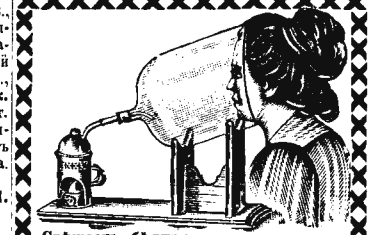
Первая въ Швейцаріи фабрика, жедая ознакомить Россію со своими выдающимися часами, назначила цѣну только 1 р. 75 к. Часы эти мужские, карманные, изъ черной врененой стали, задъ, безъ ключа. Часы заводятся разъ въ 36 часовъ; по виду и вѣлшеству не уступаютъ дорогимъ часамъ въ 15 р. Часы настоящего африканскаго золота открыты 3 р. 25 к., такіе же глухіе съ 3-ми маслинными крышками 4 р. 50 к., часы настольныя „Таванъ Ватчъ“ черной врененой стали, плоскіе 3 р. 50 к., такіе же новаго золота 4 р. 50 к. Пересылка отъ 1 шт. до 6 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высылается съ рачительствомъ на блѣтъ налож. платежомъ и безъ задатка.

**М. В. МЕЛЬНИКЪ,** С.-Петербургъ, Невскій пр., 92, кв. 83—Н. **Прошу не смѣшивать съ Варшавой.**



**БОЛѢЗНИ КОЖИ:**

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПИ, ПЯТНА И КРАСНОТУ** на кожѣ, **УГРИ, ПРЫЩИ, ЗОЛОТУХУ** и т. п. излѣчиваетъ „Тюланъ“ пров. Дм. А. Иберсонъ (примѣняется врачами съ 1904 г.). Цѣна 1 р. 25 к., пробная 45 к., безъ перес. (перес. по лотч. тарифу). Высыл. налож. платеж. Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры о „Тюланѣ“ и его примѣненіи высылаются бесплатно П. П. Иберсонъ, Москва, Садовая-Кудринская, д. 145.



Слѣдуетъ, бѣлизна лица, сглаживаніе морщинъ и предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметиковъ достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предпріятельному смягченію кожи спеціальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Сминовъ въ Берлинѣ. Единственные представителы для всей Россіи

**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**



Г. Ростень. Очень Вамъ благодарна за Вашъ „Лайнъ“. На моемъ лицѣ больше года были прыщи, которые я излѣчила въ короткое время Вашимъ „Лайномъ“. Людмила Комаева. Ст. Старо-Щербининская, Куб. обл. „Лайнъ“ Сергея Ростенья есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и успѣшно:

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. д.**

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 к. **С. РОСТЕНЬ,** Казанская ул., 26, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Пимется въ аптекар. магазинахъ и аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло „Лайнъ“ противъ недостатъ овъ кожѣ кусокъ 75 коп., 1/2 доз. 4 руб., гигиеническая гудра „Лайнъ“ кор. 1 руб. и личной кремъ „Лайнъ“ банка 2 р. Пересылка налож. платежомъ по почтовому тарифу.

**№4711 КРАСКА для ВОЛОСЪ**  
ИЗЪ ОРѢХОВАГО ЭКСТРАКТА.  
придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтлорусаго до чернаго и можно поэтому возобновить утерянный природный цвѣтъ ихъ. № 4711 Краска для волосъ изъ орѣховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими красивыми средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.  
ЦВѢТОВЪ:  
ЧЕРНАГО, КОРИЧНЕВАГО, ШАТЕНЪ и СВѢТЛАГО.  
Продается во всѣхъ лучш. магазинахъ.  
**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
Кельнъ/Рейнъ, отдѣл. въ Ригѣ.



**ИЗЯЩНО и ПРОЧНО!**

Сапоги голен. 10 верш. съ гамбургск. перолами, Америк. хаза 12 р.—Франц. хаза—13 р. 50 к. Шагреновые—9 р. 75 к. Съ гемзовыми (шевро) перолами на 1 руб. дороже. За гажный липній перонокъ прибавл. 50 коп. Высш. налож. платежомъ по полученію 3 р. За изящество и доброкачественность матеріаловъ фирма ручается. При заказѣ събудете указывать номеръ или при-99, rue St. Lazare, въ Парижѣ. Замѣтка безслѣзья мѣрку. I. Б. платно. Складъ у г. Бейердорфа, Маринъ-Мельникъ, Варшава, свая слободка, Москва, Ант. Бюлеръ, Граничная, 6. Н.

XXII г. Основани. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ XXII г.  
**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
№ 28769 Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. 8—1  
**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.  
Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.  
Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 411 чел., всего же за 22 г. свыше 6.150 чел.  
— НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНІЯ. —



**ЕСЛИ ВЫ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО ПОСЛУШАЕТЕСЬ СОВѢТА ДОКТОРА,**  
**ТО НИКОГДА** Ваши волосы выпадать не будутъ,  
**ТО НИКОГДА** у Васъ не будетъ жидкихъ волосъ,  
**ТО НИКОГДА** не будутъ пустыя мѣста на головѣ,  
**ТО НИКОГДА** Вы не будете лысыми,  
**ТО НИКОГДА** не будете жаловаться на перхоть,

**А ВСЕГДА** будете употреблять настоящій „Перуин-Пето“, который необходимъ для волосъ, для усовъ и для бороды.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ:** Настоящій Перуинъ-Пето имѣетъ у горлышка флакона золотую медалю, а также и приложенъ аттестатъ съ подписью **Р. ПЕТО**, все остальное поддѣлки — продается вездѣ по 1 р. 75 к. или перес. С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.

**СМОТРИТЕ: ВОТЪ ПРИМѢРЪ для ВАСЪ!**

Всегда болѣе сильный торжествуетъ побѣду не только въ борьбѣ на аренѣ, но и въ жизненной и житейской борьбѣ. Человѣкъ, обладающій хорошимъ здоровьемъ, не знаетъ неудачъ, въ этомъ случаѣ передъ нимъ открытъ весь міръ, и лишь немногое кажется ему невозможнымъ. Но зачѣмъ болѣть, страдать и быть слабымъ, если природа дала намъ естественное средство укрѣпить свое здоровье, силу и нервы? Развѣ пользующій Васъ врачъ не рекомендовалъ Вамъ лѣчиться электричествомъ? Развѣ не говорилъ онъ Вамъ, что только оно одно избавитъ Васъ отъ болѣзни?

**Такъ вотъ ищите здоровья и силы въ электричествѣ.**

Самый удобный и самый совершенный аппаратъ настоящаго времени для электризаціи, это, безъ сомнѣнія, аппаратъ **Электро-Валидоръ „Аресъ“**.—Этотъ аппаратъ состоитъ изъ сухихъ элементовъ, дающихъ постоянный гальваническій токъ такой силы, которая необходима для достиженія желаемаго терапевтическаго результата. Употребленіе аппарата крайне просто, и онъ работаетъ безъ всякихъ приготовленій, а силу гальваническаго тока можно регулировать и дозировать съ математической точностью. Употребленіе этого аппарата не даетъ никакого неприятнаго ощущенія, не отвлекаетъ людей отъ ихъ ежедневныхъ занятій и не заставляетъ терять ни минуты ихъ драгоценнаго времени.



**Благодарственное письмо.**  
З. Н. Осиповъ, ветеринарный врачъ, Брянскъ Орловск. губ., Смоленскъ ул. 21. Марта 1908 г. Въ интересахъ страдающаго человечества, прошу Васъ опубликовать тѣ весьма благоприятные результаты, какіе получаются отъ примѣненія аппарата **Электро-Валидоръ „Аресъ“** при невралгіи, которая никакому лѣченію не поддавалась и которой страдалъ уже нѣсколько лѣтъ.

Мы можемъ рекомендовать аппаратъ **Электро-Валидоръ „Аресъ“** всѣмъ кто страдаетъ общей и половой невралгіей, слабостью половыхъ органовъ, ревматизмомъ, подагрой, разстройствомъ пищеваренія, запорами, болями въ поясницѣ, невралгіями, мишиасомъ, головными болями, бессонницей и всякому мужчине и всякой женщинѣ, которые чувствуютъ себя слабыми и вялыми.

**КНИГА ДАРОВЪ.**

Всѣмъ кто интересуется нашимъ методомъ, мы охотно вышлемъ бесплатно иллюстрированную общедоступную книгу „Электричество—путь къ здоровью“, или дадимъ всѣ указанія лично у насъ, такъ какъ въ нашемъ учрежденіи постоянный врачъ Приемъ больныхъ ежедневно отъ 9 до 1 ч. и отъ 2 1/2 до 6 ч. по праздникамъ отъ 10 1/2 до 1 ч.

Контора **ЭЛЕКТРО-ВАЛИДОРЪ „АРЕСЪ“.**  
МОСКВА, Неглинный проѣздъ, домъ № 17 Полякъ.  
Противъ Государственнаго Банка.

**Билетъ на бесплатное полученіе книги.**  
Мониторъ фабрики аппаратовъ **Электро-Валидоръ „Аресъ“.**  
Москва, Неглинный проѣздъ, домъ № 17 Полякъ.  
Прошу выслать мнѣ книгу „Электричество—путь къ здоровью“ бесплатно, съ уплаченной пересылкой, заказной бандеролью.  
Имя отчество и фамилия:.....  
.....  
.....  
Подробный адресъ:.....  
(ПРОСИТЬ ПИСАТЬ РАЗБОРЧИВО.)



### ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

диететические препараты  
сЪ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ

**Д-ра ЛАМАННА:** ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Требуйте брошю-  
ру о значеніи со-  
лей для питанія.

Рекомендуетъ Главное Агент-  
ство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА**  
Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ.  
Брошюры и прейсъ-курранты бесплатно.

2 р. Открытыхъ въсемъ худож. въ  
краскахъ содерж. разн. загра-  
нчнн. раб., съ перес. выс. нлл.  
плат. Изд-во „Геліосъ“, Варшава, Бѣль-  
скал, 16. Треб. прейсъ-куррантовъ.

**ФРАНЦУЖЕНКИ**  
бонны, гувернантки. Годично 250—360 руб.  
рекоменд. Контора Яголковской, Вар-  
шава, улица Хмѣльна, № 36, кв. 2.

Лучшая изъ существующихъ.  
**ЗУРБАНА**  
КРАСКА для Волосъ  
БЕЗЪ ЛЯПИСА. Продается вездѣ  
складѣ с.п.бург.б. конюшенной №1.  
ц. 2 р. 50 к. съ перес.

**БОЧКИ**  
желѣзныя, оцинко-  
ванныя, луженыя,  
для перелозки и  
храненія спирта,  
версина, масла, кис-  
лоты и пр., изгото-  
вляетъ заводъ А. К.  
Дангауеръ и К<sup>о</sup>.  
преем. Г. РЮЛИНГЪ, Москва, Мясницкая,  
д. Витского подворья. Пр.-кур. бесплатно.

ЕДИНСТВ. ПРЕСТАВ.  
ИШТРУМФЕЛЬДЪ ВАРШАВА

ЧАСЫ 1 вѣй  
**ПАТЕНТЪ СОРТЪ**

### СЛѢДИТЕ за МОДОЙ.

Вся Европа носить теперь только новые часы  
„ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ“. Часы эти плоскіе, немного  
толще серебрян. рубль, изъ черной стали, ходъ на  
камняхъ, ремонтуръ, съ металл. пифрблатомъ,  
заводъ безъ ключа разъ въ 36 ч. Фасонъ ч. настолько  
изященъ, что удовлетворитъ вкусу каждаго. (Обра-  
тите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомитъ Россію  
съ этими прелестными часами, фабрика назначила  
на нихъ очень деш. цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р.  
Такіе же дамскіе на 1 р. дороже. Такіе же серебрян.  
муж. 5 р. 75 к., двое часовъ 11 р. Если вы любитель  
изящнаго, то вышлите отъ насъ эти часы, и вы бу-  
дете всегда благодарны. Каждое часъ снабжены ру-  
чательство на 6 л. Пересылка отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к.,  
въ Сибирь 75 к. Высылаются наложен. платежомъ  
безъ задатка. Адр.: Фабрика часовъ И. ШТРУМФЕЛЬДА,  
Варшава, 36, Св. Креста, № 48. № 23647 8—5

### КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

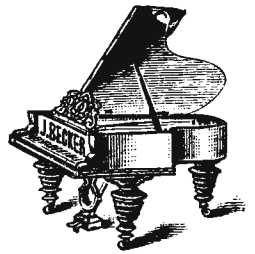


Дамы и дѣвцы могутъ приобрести красивую грудь по-  
средствомъ

### „PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьѣ, овѣ на  
вмѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и воз-  
становленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціоз-  
ную полноту, въ то же время не утолщая талия.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.  
„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.  
Депю въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюхеръ, 49, Невскій пр.,  
въ Москвѣ—аптека Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека  
Юрстатъ. Гдѣльсь.—Шарфюж. магаз. I. Б. Сегаль въ  
Вильнѣ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 23572



## Я. БЕККЕРЪ

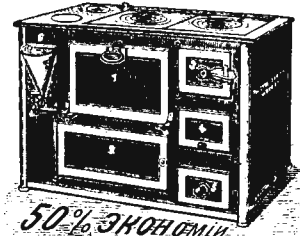
С.-Петербургъ, Морская, 35.

Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается за 7 коп. марку.

Т-во НА ПАЯХЪ  
**„ОХОТНИЧІЙ  
ВЪСТНИКЪ“**  
МОСКВА,  
ПЕТРОВКА,  
д. ХОМЯКОВА.  
**РУЖЬЯ, РЕВОЛЬВЕРЫ  
И ВСЕ ДЛЯ ОХОТЫ**  
ВЪ ГРОМАДНОМЪ  
ВЫБОРѢ.  
ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСКУРАНТЪ.

Конторскую Скоропись, рондо, готить  
обучаю заочно каждаго въ 6 уроковъ. Въ  
15 уроковъ исправляю самыя дурной  
почерки. За 5 семк. маровъ  
высылаю образцы прѣттовъ,  
почерки учениковъ въ сло-  
вѣ. Одесса, Професс. Каллиграфіи Адольфъ  
НОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

### СОЛИДНЫЙ ОЧАГЪ основа каждой кухни



Желѣзныя кухонныя плиты, вы-  
ложенныя внутри огнеупорнымъ кир-  
пичемъ, **ПРОЧНѢ** изразцовыя и  
требуютъ **ВДВОЕ** меньше топлива

Прейсъ-курранты по требованію  
**Т-во Сушевекаго завода.**  
МОСКВА, ПЕТРОВКА

**КТО НУЖДАЕТСЯ**  
въ вѣрн. указателѣ времени, пусть, не отклады-  
вал, закажетъ у насъ прелестные мужск. карман.  
открытые часы изъ настояш. черн. ворон. стали,  
анкерные (не цилиндръ) на камняхъ, системы  
„Роскопфъ“ съ зав. (безъ ключа разъ въ 36 часовъ,  
съ особымъ устройствомъ предохранителя отъ  
ломки пружины и звучн. до минуты провѣр. ходомъ  
съ изображеніемъ на крышкѣ художественно  
исполнен. портрета Государя Императора Никола-  
лая II. Къ нимъ прилагаются бесплатно: цѣнь  
американск. зол. съ бр-локомъ, длнн. или никел.  
вороткал, и ручательство за вѣрность хода часовъ  
на 6 лѣтъ. Для большаго сбыта этихъ пражтннъ,  
и удобн. часовъ цѣна имъ назначена самая крайняя  
**ВСЕГО ТОЛЬКО 3 р. 45 коп.**  
2 шт. 6 р. 50 коп. Такіе же глухіе часы на 75 коп.  
дороже, 2 шт. глух. часовъ 8 р. При требованіи  
6 шт. 7-ые бесплатно. Высылаются по первому  
требованію съ налож. платежомъ и безъ задатка.  
Пересылка отъ 1 до 6 шт. 50 коп., въ Азіатск.  
Россію и Сибирь пресчитывается разнаго вѣсовыхъ.  
Адресовать просимъ: Торговой фирмѣ А. Ш. КАП-  
№ 23686 ЛАНЪ и К<sup>о</sup>, Варшава,—13. 3—2

## СПЕРМИНЪ ПЕЛЯ

ПРОФ. ДОКТОРА ПЕЛЯ  
SPERMINUM POEHL

### ВНИМАНІЮ ЛИЦЪ, СТРАДАЮЩИХЪ

неврастенией, истеріей, неврастеническимъ половымъ безсиліемъ, общей слабостью отъ старости  
или перенесенныхъ болѣзней, переутомленіемъ, спинной сухоткой, параличами, невралгіями, раз-  
стройствомъ сердечной дѣятельности (ожиргніемъ сердца, сердечбѣвннями, перебоими, міонарди-  
томъ), малокровіемъ, ревматизмомъ, сифилисомъ, послѣдствіями ртутнаго леченія, чахоткой,  
артеріосклерозомъ, алкоганизмомъ и т. д.

Въ продажѣ имѣются вредныя для здоровья поддѣлки Спермина, предлагаемыя подъ различными названіями, поэтому необхо-  
димо при покупкѣ обращать вниманіе на названіе **Сперминъ-ПЕЛЯ** и требовать таковой въ подлинной упаковкѣ  
**Органотерапевтическаго Института Проф. Доктора ПЕЛЯ и Сыновей** въ С.-Петербургѣ.

Всѣ имѣющіяся въ русской и иностранной литературѣ многочисленныя научныя наблюденія выдающихся ученыхъ и працевъ  
надъ благотворнымъ дѣйствіемъ спермина **ОТНОСЯТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КЪ СПЕРМИНУ Проф. Доктора ПЕЛЯ.**  
СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ имѣется во всѣхъ аптекахъ и большнхъ аптекарскихъ магазинахъ: 1) въ видѣ капель (Essentia Spermini-Poehli)  
1 флаконъ 3 руб., а также 2) въ ампулахъ для подкожныхъ впрыскиваній (Sperminum-Poehli pro injectione) 1 коробка на 4 впрыск.—  
8 руб. и 3) въ видѣ клизмъ (Sperminum-Poehli pro cluam.) 1 коробка на 4 клизмы—3 руб.

**Сперминъ-Пеля не слѣдуетъ смѣшивать съ простыми вытяжками.**  
Желающимъ высылается безвозмездно только что вышедшая книга „Цѣлебное дѣйствіе Спермина-Пеля“ (182 стр.), состо-  
ящая по наблюденіямъ русскихъ и иностранныхъ врачей Г.г. врачамъ по требованію специальная научная литература.

**ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ, ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ И АПТЕКА**  
**Профессора Доктора ПЕЛЯ и Сыновей**  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Вас. Остр., 7 линія, д. № 18—190.

Наивышшія награды (Grands-Prix) на всѣхъ всемірныхъ выставкахъ и наилучшіе отзывы медицинскнхъ авторитетовъ.



# ЖИЗНЬ

1908 г.  
№ 32.

Выданъ 9 августа 1908 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по следующей цѣнѣ за строку непарейль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ):  
перель текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. **За этою цѣною не прилагаются «Полн. собр. соч. Гѣба Успенскаго» кн. 14.**

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 29 к.

XXXIX г.  
изданія.

Требуйте

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Вездѣ.

ИЗБАВИТЬСЯ ОТЪ МЫШЕЙ и КРЫСЬ можно только разведъ КРЫСИНАГО ТИФА хим.-бактер. лаборат. Б. ГУРЕВИЧЪ, КИЕВЪ, Б.-ВАСИЛЬКОВСКАЯ, 10. ПОРАЗИТ. и БЫСТРОЕ МАССОВОЕ ИСТРЕБЛ. безвредно для оргзм. ПЛАН. ДОЗА 2 р. 10 к. (съ перес.)

ЛУЧШЕЕ МЕЛЬНИЧНО-ЖЕРНОВА НАСТОЯЩЕ ТРАПЪ БЫСТРЫЙ, ТОНКИЙ, ХОЛОДНЫЙ ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЪ УСОВЕРШЕНСТВ.: МЕЛЬНИЦЫ СЪ НИЖНИМЪ НА ШАРАХЪ БЪГУНОМЪ. ЛЕГКОСТЬ ХОДА. УВЕЛ. ДОХОДА СУКНОВАЛКИ, ПРОСОРИШКИ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ НЕВСКІЙ 97. **В. ЖУКОВСКІЙ**

**РОЗА-ЧАРОДѢЙКА**  
ДУХИ и ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ  
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ПРИЯТНЫЙ ЗАПАХЪ  
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ.



**ФЕЛЬДШЕРСКО-акушерская школа** Въ Кіевѣ. При альбомѣ на 100 кров. 2-рамад. П. Т. Нейштубе, «КВИСИСАНА». Приемъ прошений на всѣ отдѣленія.



**Прекрасный бюстъ** обра- зуется при употребленіи «Eau de Japon» (о-де-жюпонъ), Лю. Наружное безвредное сред- ство, удостоившееся мно- гочисленныхъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Придворн. по- ставш. Treu & Nugslich, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петер- бурга: Центральн. аптеч. складъ

**Б. ШАСКОЛЬСКАГО, Невскій, 27.**

„МУЗЫКА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО“, часть II каталога изданій **П. ЮРГЕНСОНА** Москва, Неглинный пр., 14. Дополненная вышедшими новостями, вы- сылается бесплатно всѣмъ желающимъ. Часть III. „МУЗЫКА ДЛЯ ПѢНІЯ“ нов. изданіе готовится къ печати. Вновь дополненный общій каталогъ ду- ховно-музыкальн. сочиненій высылается № 28651 за 20 коп.

**КТО** желаетъ получить подходящую агентуру, пусть сообщитъ свой адресъ въ редакцію журнала „Торговое Дѣло“, Одесса, Соборная, 2 П.

## НУЖНЫ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

первоклассной московск. фирмѣ для распространія необходим. въ каждомъ домѣ предметовъ, могущіе, при надобности, затратить 100—500 руб. на складъ образцовъ. Предложеніе принимаю. только отъ серьезн. и дѣловит. коммерсантовъ. Письменное предлож. адресов. въ Международную контору объявленій. Москва, Столешниковъ пер., д. Якорь, для Л. Л. № 28781 3—2

## Dr. Kahlbaum, Görlitz (Силезія)

Лѣчебница для нервныхъ и душевно больныхъ. Общедоступное лѣ- чебное заведеніе для страдающ. нервными болѣзнями. Врачебное педагогическое заведеніе для нервныхъ и душевно больныхъ юношей. Плата за пансіонъ 150 руб. въ мѣсяцъ. Проспекты бесплатно.

Поставщикъ двора С.-Петербургъ, Морская, 9, близъ Невскаго.



Его Величества Москва, Петровка, 7, противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій. Ордена, знаки, жетоны и проч.

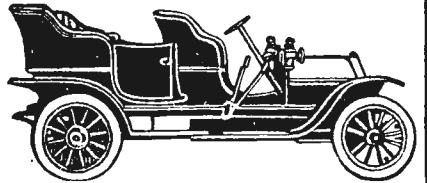
С.-Петербургъ—Москва.

Вѣна—Клагенфуртъ.

Ризъ—Гонка.

Иванпась—Гонка.

Всегда ПЕРВЫЙ призъ.



АКЦ. О-ВО

## ЛАУРИНЪ И КЛЕМЕНТЬ,

Млада Богославъ, Чехія. ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ въ Москвѣ: № 28907 Театральн. проѣздъ, № 3, д. Хлудова. 2—1  
Прейсъ-курантъ по желанію бесплатно.

**PURGEN**  
DR. BAYER.

БУДАПЕШТЪ.

ИДЕАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ  
СРЕДСТВО

Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью. Цѣна коробки 65 коп.

## Общество „Россія“

отнынѣ заключаетъ также страхованія

### отъ кражъ со взломомъ.

Этимъ родомъ страхованія предоставляется возможность обезпечивать возмѣщеніе убытковъ не только отъ кражи со взломомъ движимаго имущества всякаго рода, но и отъ могущей при этомъ случиться порчи помѣщенія и обстановки.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи, въ С.-Петербургѣ (Мор- ская, № 37) въ Отдѣленіяхъ и Агентствахъ Общества.



**ШОКОЛАДЪ  
ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ  
БОРМАНЪ**



**ФИСГАРМОНИЯ**

Это лучший другъ дѣтей и взрослыхъ. Самый благозвучный и самая дешевая фисгармония по адресу: "С. Вологод. Шк. ж. д. Е. П. Павлову". Разнообразный выборъ. Допускается разсрочка. Пренес-куррантъ бесплатно.

Высшая ткацкая школа въ Циттау (Саксонія). Отд. I. Театральное прозв. II. Ряс. уборовъ (допускаются дамы). Программа бесплатно. Дир. Dr. Ing. Schatz. Диплом. инженеръ.

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ**

Пазмайловскій пр., № 27.  
ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ  
Парижъ 1930. Нижн. Новг. 1896.

**ТУАЛЕТНЫЙ  
УКСУСЪ.**

Разнообразныя косметическія свойства этого состава сдѣлали его важною потребностью для туалета. Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.



**№4711**

**О-ДЕ-ЛИСЪ**

**Eau de Lys**

БЪЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ;  
всѣми признанное превосходное туалетное средство для мытья лица.

для сохраненія  
СВѢЖЕСТИ, МОЛОДОСТИ  
и для устраненія веснушекъ и  
всѣхъ нечистотъ лица.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
Кельнъ на Рейнѣ и Рига.

**ФРАНЦА ЮСИФА  
ГОРЬКАЯ ВОДА** Лучшее натуральное слабительное

**САМЫЙ КОЛОСАЛЬНЫЙ в Россіи  
СКЛАДЪ ОРУЖІЯ**

**А.БИТКОВА.** в Москвѣ, БЛУВЯНКАЯ Д. НИЖЕГОР. АРМ. ШОССЕ.

БЕЗПЛАТНО ВЫСЫЛАЕТ НЕБЫВАЛО РОСКОШНУЮ И ПОЛНѢЙШУЮ РАСЦѢННУ ОРУЖІЯ НА 1908 и 1909-й ГОД СОДЕРЖАЩУЮ В СЕБѢ ВСЕ ЧТО ЕСТЬ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТѢ ИЗ САМЫХЪ ПЕРВОКЛАС. ПОЗДНѢЙШИХЪ И ЛУЧШИХЪ МОДЕЛЕЙ ОХОТНИЧЬЕГО ОРУЖІЯ.  
Выборъ ружей огромный на цѣну от 5 и до 1000 руб.  
ЦѢНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦІИ.



**СВѢЖЕЕ ЧИСТОЕ  
ЛИЦО**

и безукоризненная вѣчная кожа (Teint) достигается при употребленіи всемирно-извѣстнаго Угрин. Всякая нечистота на кожѣ, какъ-то: прыщи, угри, пятна, экзема, краснота, чесотка и проч. исчезаютъ черезъ самое короткое время, и кожа дѣлается чистой, бѣлой и мягкой. Угрин составленъ на строго научной почвѣ, поэтому и получается такой поразительный успѣхъ, что и свидѣтельствуя многія благодарственныя письма.

УГРИН прод. ведѣт по 1 р. 90 к. или перес. отъ Р. Пето, СІБ., Караванная, № 16, кв. 8.

Натуральныя минеральныя воды

**VICHY ETAT VICHY ETAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству.  
Остерегайтесь поддѣлокъ и точно обозначать источникъ.

**VICHY CELESTINS** Бользни почекъ, мочевого пузыря, желудка.

**VICHY GRANDE GRILLE** Бользни печени и желчнаго пузыря.

**VICHY HOPITAL** Бользни пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечника.



**ПЕРУИН-ПЕТО**

безподобное, наилучшее и вѣрнѣйшее средство для рошенія волосъ. У кого едва видны мелкіе волосы, скоро развивается пышная борода и роскошные, щегольскіе усы. Доказано многими опытами, что ПЕРУИН всегда помогаетъ, и даже тогда, если другія средства оказались безполезными. ПЕРУИН безвреденъ и составъ на научн. началахъ.

ПЕРУИН-ПЕТО ведѣт 1 р. 75 к. или изъ склада. Базаръ Марокъ, СІБ., Невскій пр., 20, кв. 8.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно сдѣлать за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена нарисованная золотая медаль и приложенье аттестата изобрѣтателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовый склады: Базаръ Марокъ, СІБ., Невскій пр., 20, кв. 8.

**Лилюли  
ДРА**



Одна  
Лилюли  
НА НОЧЬ  
и съ УТРА съ БОГОМЪ  
ЗА РАБОТУ.

**СКАВУЛИНЪ**

Пріятнѣйшее слабительное, дѣйствующее деликатно, безъ боли, безъ тошноты. Скавулинъ излѣчиваетъ запоры, служащіе источникомъ всевозможныхъ страданій. Приготовленъ Скавулинъ въ пилюляхъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ.—  
Цѣна 1 р.



№ 28281 10-4

Дано въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.



XXXIX г.

№ 32

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIX

1908

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выдаваъ 9-го августа 1908 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 17.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.

съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій, въ 28 книгахъ,  
**ГЛѢБА УСПЕНСКАГО.**

полное собраніе сочиненій, въ 10 книгахъ,  
**ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА.**

„Дневникъ“ и „Письма“, въ 2 книгахъ,  
**гр. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . .

**6,50** н.

Безъ достав-  
ки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
И. И. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи . . .

**7 р. 25 н.**

Безъ достав-  
ки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7,50** н.

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи. . . .

**8** р.

За  
границу. 12 р.

Для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить при „Нивѣ“ 1908 г. со всѣми вышеозначенными приложениями еще 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого, приложенныя къ „Нивѣ“ 1907 г., подписная цѣна: 1) Безъ достав-ки въ СПБ.—8 р. 50 н.; 2) Съ дост. въ СПБ.—10 р.; 3) съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—10 р. 50 н. за годъ, или по 1/4 г.: за первую 1/4 4 р. 50 н. и за остальные по 2 р.; 4) За границу—14 р. 50 н.



Лѣсъ царской охоты. Бровское имѣніе. Картина Я. И. Бровара (Весенняя выставка 1908 г. въ С.-Петербурѣ).

## Заморыши.

Повѣсть

**П. П. Гнѣдича.**

(Продолженіе).

XXXIII.

Степану не удалось захватить къ Вильгельминѣ Оскаровнѣ вечеромъ, и онъ только къ двѣнадцати часамъ ночи попасть туда. Вътеръ вылъ попрежнему, и попрежнему гнулись и скрипѣли деревья въ лицейскомъ саду. Въ темнотѣ еще зловѣще бурлила Нева. Сорванныя барки безпомощно бились возлѣ мостовъ. Отчаянно свистѣли пароходы. Изъ подваловъ выносились вещи. Вездѣ стояли помпы для откачиванья воды... Степанъ ѣхалъ съ Острова, и мѣстами лошадь шла по колѣни въ водѣ. Но на Петербургской было сухо, и во дворѣ у ванъ-Гааненъ все было спокойно.

Онъ вошелъ тихонько во флигель. Дверь не была заперта. По серединѣ большой выбѣленной комнаты стояла кровать, наполовину огороженная ширмами. У окна, при свѣтѣ лампы съ маленькимъ си-

нимъ абажуромъ, сидѣла Дженни, читая книжку. На стукъ двери она оглянулась и встала.

— Вы одна?—спросилъ онъ.

Она кивнула головой.

Онъ подошелъ, чтобы, какъ всегда, поцѣловать ее въ лобъ, и увидѣлъ большую кровавую царапину вдоль всей щеки.

— Что это такое?—спросилъ онъ.

— Оцарапалась.

— Гдѣ?

— Не все ли равно?

Онъ нахмурился.

— Если я спрашиваю, то хочу, чтобы мнѣ отвѣчали.

Она взглянула на него и опустила глаза.

— Это тайна?—спросилъ онъ.—Или что-нибудь, о чемъ стыдно сказать?

— Нѣтъ, не стыдно, — сквозь зубы отвѣтила она: — а не интересно.

— Все-таки я хочу знать...

— Мы когда раздѣвали ее... (она показала глазами на ширмы).

Она сопротивлялась.

— А теперь?

— Теперь она спитъ уже шесть часовъ подъ-рядъ.

Онъ подошелъ къ ширмамъ. Въ смутной полутьмѣ лежала длинная тощая фигура. Лица нельзя было разобрать. Видно было, что она крѣпко сжала на груди руки и тихо дышитъ.

Онъ воротился къ столу, снялъ пальто и сѣлъ подлѣ Дженни.

— Что вы читаете?—спросилъ онъ.

Она пододвинула ему книгу. Это былъ „Векфильдскій священникъ“.

— Я этого никогда не читалъ,—сознался онъ.

— Напрасно,—сказала она.

— Вы много теперь читаете?

— Да... Но не въ этомъ дѣло.

— А въ чемъ?

— Отчего вы не спросите о здоровьѣ вашей матери?

Онъ зорко посмотрѣлъ на дѣвочку.

— Я знаю, что она скоро умретъ.

— Вы видѣли доктора?

— Нѣтъ.

— Откуда же вы знаете?

— Я чувствую. Я это почувствовалъ, когда встрѣтилъ ее сегодня. У нея былъ взглядъ умирающаго человѣка.

— А развѣ есть такіе взгляды?—спросила она.

— Есть.

— А если вы знали, что она умретъ,—зачѣмъ же вы уѣхали, бросили ее?

— Я не бросилъ. Я оставилъ ее на попеченіи Вильгельмины Оскаровны. У меня были дѣла.

— Развѣ могутъ быть дѣла, когда умираетъ мать?

— Да вѣдь я при ней ненуженъ. Она не чувствуетъ меня. Да и наконецъ, милая дѣвочка, я не думаю, чтобы присутствіе мое было ей пріятно. Я кромѣ проклятія ничего отъ нея никогда не слышалъ.

— Передъ смертью человѣкъ мѣняется, — глубокомысленно сказала она.

— Докторъ былъ?—спросилъ онъ.

— Былъ два раза.

— И что же?

Дѣвочка сдѣлала надъ собой усиліе.

— Она не доживетъ до утра.

Онъ утвердительно кивнулъ головой. Она вдругъ вспыхнула.

— И вы такъ покойны?—спросила она.

— Да,—отвѣтилъ онъ.

Она опустила низко голову надъ книгой и задумалась.

— Послушайте,—заговорила она.—Я хочу, чтобы вы сейчасъ, сейчасъ мнѣ рассказали все. Почему вы ѣздите въ своихъ экипажахъ, а ваша мать проситъ на улицѣ милостыню? Я хочу это знать.

— А зачѣмъ?

— А зачѣмъ, чтобы знать, кто вы такой.

Онъ положилъ свою руку ей на руку.

— Хорошо,—сказалъ онъ:—я вамъ расскажу всю правду.

Она тихонько высвободила свою руку и строго посмотрѣла на него.

— Я слушаю,—сказала она.

— Вы знаете,—началъ онъ:—что я сынъ простого мужика. Я родился въ деревнѣ, гдѣ-то въ хлѣву. Отецъ мой былъ сметливый малый и, какъ всѣ приказчики—воръ.

Она вздрогнула.

— Онъ управлялъ имѣньемъ богатаго помѣщика, прикидывался идиотикомъ и кралъ, гдѣ можно. Онъ былъ среди крестьянъ—сила. Его боялись,—не знаю, любили или нѣтъ. Помѣщица наша была дура образцовая: она жива до сихъ поръ, и я даже хочу свезти васъ къ ней: ея дочь очень желаетъ съ вами познакомиться. Вы не прочь?

— Мнѣ все равно,—отвѣтила она.

— Моя мать была красавица. На нее сталъ заглядываться помѣщикъ: онъ былъ тоже красавецъ. Его жена, конечно, стала ревновать. Мужъ поѣхалъ въ городъ на выборы, а она этимъ временемъ устроила свадьбу между своимъ отцомъ и ею. Крѣпостного права тогда уже не было, но было другое право — гораздо болѣе ужасное: право денегъ и родительской власти. Ее били дома до тѣхъ поръ, пока она не согласилась пойти подъ вѣнецъ. Она три раза въ зиму убѣгала отъ моего отца,—и на нее онъ устраивалъ облаву съ сосѣдями и кнутами загонялъ ее домой.

— Да развѣ это возможно?—спросила Дженни.

— Отчего же?

— А гдѣ же были полицмены?

— Полиція въ дѣла семейныя не входитъ.

— А священникъ?

— Священникъ привыкъ къ этому. У насъ деспотическое начало въ семьяхъ развито очень сильно.

— Ну, что-жъ дальше?

— Я родился въ хлѣву. Мать меня бросила тамъ и, придя въ избу, сказала отцу:—„Прибери твоего щенка—онъ тамъ на соломѣ. Торопись, пока свиньи не съѣли“. Свиньи меня не съѣли. Отецъ волочилъ мать по избѣ до тѣхъ поръ, пока ему показалось, что она умерла. Тогда онъ пошелъ извѣстить объ этомъ властей. Ее нашли подъ лавкой истекающей кровью. Но натуры у насъ обоихъ были крѣпкія: мы оба выжили... Съ двухъ лѣтъ меня отдали на барскій дворъ, чтобы мать меня не искалѣчила. Ходъ ей былъ туда запрещенъ. Видѣлъ я ее разъ въ годъ, не больше, въ церкви. Ее усовѣщевали, стращали, —но это не помогало дѣлу. Разъ она отравила отца. Ее судили, она два года сидѣла въ тюрьмѣ, и воротилась назадъ въ семью. Отецъ ее встрѣтилъ словами:—„Опять отравлять меня будешь?“ Она сказала:—„Тамъ видно будетъ...“

Дженни оглянулась.

— Она, кажется, хрипитъ, — сказала она и пошла взглянуть за ширмы. Потомъ она воротилась и сѣла на прежнее мѣсто.

— Дальше?—сказала она.

— Дальше—она стала измѣнять отцу. Но отецъ махнулъ на нее рукой и ужъ не трогалъ ее. Въ это время я ужъ былъ въ гимназіи. Въ томъ же городѣ жила и она потомъ, бросивъ мужа. При видѣ ея, когда она, разряженная и разрумяненная, шла въ сумеркахъ по бульвару, я перебѣгалъ на другую сторону улицы, бѣжалъ домой, и плакалъ и рыдалъ отъ стыда и срама...

— Такъ вотъ почему... — вдругъ догадалась Дженни, но не договорила.

— Что?—спросилъ онъ.

— Теперь я понимаю, почему вы... А дальше?

— А дальше? Потомъ отецъ умеръ. Потомъ я уѣхалъ за границу. Она куда-то пропала. Потомъ я получилъ анонимное письмо: „Ваша мать живетъ въ углу въ такомъ-то городѣ“.

— Вы поѣхали къ ней?—спросила дѣвочка.

— Да.

— Она узнала васъ?

— Нѣтъ. Когда я сказалъ ей, кто я, — она засмѣялась и сказала, что ея сына съѣли свиньи. Сперва я думалъ, что она съ ума сошла,—но потомъ понялъ, что это характеръ ея разговора. Все-таки я ее уговорилъ пріѣхать въ Петербургъ. Я ей нанялъ квартиру: это было года три назадъ. Недѣлю она прожила спокойно,—потомъ напилась, выбила всѣ стекла и утюгомъ проломилла голову дворнику. Ее взяли въ полицію. Мнѣ удалось ее вернуть об-

ратно. Она опять напилась и подожгла домъ. Я хотѣлъ помѣстить ее въ пріютъ для алкоголиковъ, но ее не приняли. Я положилъ ей ежемѣсячное содержаніе, —но она бросала мнѣ деньги въ лицо. Каждый разъ при встрѣчѣ на улицѣ она мнѣ что-нибудь кричала. Она обѣщала мнѣ, что бросится подъ мою лошадь, что повѣсится у меня на лѣстницѣ. Словомъ, въ ней сидѣла сотня дьяволовъ.

— Не надо такъ говорить,—замѣтила Дженни.

— Сегодня я не выдержалъ и остановилъ кучера, когда увидѣлъ ее, стоящую во весь ростъ на скамьѣ, простоволосую, въ дырявомъ платьѣ... И вотъ привезъ ее сюда...

Дѣвочка встала.

— Пойдемъ къ ней,—сказала она.

Они пошли за ширмы.

— Станьте на колѣни, — продолжала она. — Да, вы должны стать, или хотя бы вотъ что... Вы должны поцѣловать ея руку. Вы должны, я требую...

Онъ наклонился къ матери и коснулся губами ея руки. Дженни вся какъ-то всколыхнулась. Судорожныя рыданія вдругъ вырвались у нея.

— Что съ вами, дѣтка!—крикнулъ онъ.

Она рыдала, опустивши голову ему на грудь. Онъ почти донесъ ее до дивана и посадилъ возлѣ себя.

— Что такое, что?—спрашивалъ онъ.

— Я хочу назадъ, къ мамѣ, — сквозь рыданія говорила она.

— Зачѣмъ? Вѣдь ты же сама хотѣла уйти?

— Быть-можетъ, она умираетъ... Такъ же, какъ и эта... и меня тамъ нѣтъ.

— Полно, Дженни,—уговаривалъ онъ:—твоя мать молода и здорова. Она еще лѣтъ тридцать проживетъ.

— Я хочу, я хочу къ ней,—говорила дѣвочка, пряча мокрое отъ слезъ лицо въ уголокъ дивана.

#### XXXIV

Вильгельмина Оскаровна удивлялась ея слезамъ: она въ первый еще разъ видѣла, какъ плачетъ Дженни.

— Это о чемъ такое?—спросила она.

— Вотъ, просится назадъ въ Лондонъ, — отвѣтилъ Степанъ и сталъ передавать ихъ разговоръ.

Когда онъ кончилъ, старуха погладила ее по головѣ.

— Хорошо, я тебя отправлю туда, — это хорошія чувства. А теперь иди спать. Я пришла тебѣ на смѣну.

— Нѣтъ, теперь я останусь, — сказали Степанъ. — Вы обѣ можете уходить.

Дженни отрицательно покачала головой.

— Я не пойду, — сказала она: — я останусь здѣсь до утра. Пусть приходитъ сѣрый волкъ, я не боюсь его.

Вильгельмина прищурила свои глазки.

— Въ этомъ я противиться тебѣ не буду, — сказала она. — Коли хочешь сидѣть, сиди. Тамъ опять пришелъ этотъ докторъ. То его не заманишь ничѣмъ, то каждый часъ ходитъ.

Дверь отворилась, и Генрихъ Филипповичъ въ третій разъ появился въ бѣлой комнатѣ. Теперь лицо его не было сурово, а, напротивъ того, выражало полнѣйшее блаженство.

— Ну какъ? — спросилъ онъ и, не снимая ни пальто ни шляпы, только поставивъ въ уголокъ зонтикъ, подошелъ къ больной. Черезъ минуту онъ вернулся, съ лицомъ болѣе строгимъ.

— Нѣтъ, ничего не выходитъ! — сказали онъ. — Я думалъ, что иногда такъ выйдетъ, что шпенекъ какой-то выскочитъ, соринка выпадетъ, и опять механизмъ пошелъ работать. А теперь на убыль все идетъ. Вода прибываетъ, жизнь убываетъ...

Стекла глухо дрогнули отъ пушечнаго выстрѣла, точно подтверждая прибыль воды.

— Въ Гавани до крышъ, до трубъ залило! Сколько нищихъ, сколько простуженныхъ! — говорилъ онъ. — Завтра надо ѣхать туда... Ай-ай, какъ это нехорошо.

Степанъ вынулъ сторублевую бумажку.

— Вотъ, докторъ, если кому надо, вы передадите...

Докторъ посмотрѣлъ на него поверхъ очковъ.

— Я не комитетъ для раздачи пособій, — сказалъ онъ.

— Да я въ комитетъ бы и не далъ, — возразилъ Степанъ.

Докторъ молча сунулъ въ карманъ бумажку.

— Я вамъ отчетъ потомъ напишу, — сказалъ онъ.

— Хорошо, — согласился Степанъ.

— Это сынъ умирающей, — торжественно сказала Вильгельмина.

Генрихъ Филипповичъ не безъ удивленія глянулъ на него.

— Во-отъ! — сказалъ онъ. — Ну, ваша мамашенька очень плоха. Вы за ней недосмотрѣли.

— Да, недосмотрѣлъ.

— Теперь агонія. Все дѣло идетъ къ концу. Вы мужчина, я утѣшать васъ не буду. Но думаю, что необходимо было бы пригласить духовное лицо.

— Вы много лишняго говорите, докторъ, — замѣтила Вильгельмина. — Священникъ, или духовное лицо, какъ вы остроумно выразились, былъ еще послѣ перваго вашего визита.

— А! — сказалъ онъ. — Ну, тогда мы оба сдѣлали свое дѣло: все, что нужно для спокойнаго переселенія въ другой міръ.

— А есть этотъ другой міръ? — вдругъ спросилъ Степа, припоминая недавній разговоръ съ Борей.

— Есть, — увѣренно сказалъ Генрихъ Филипповичъ. — Повѣрьте мнѣ, старому доктору, упорному атеисту, что есть. Могу вамъ дать честное слово.

— Ну, тѣмъ лучше, — сказали Степанъ.

Черезъ полчаса всѣ разошлись. Дженни легла не раздѣваясь на диванъ въ сосѣдней комнатѣ. Степанъ остался одинъ съ больной. Онъ сѣлъ въ кресла и задумался.

Его интересовала не мать, а Дженни — страстная, нервная дѣвочка. Онъ припоминалъ ея грозный приказъ поцѣловать руку умирающей.

„Какой-то романтизмъ, — думалъ онъ. — Откуда это у нея? Начиталась романовъ? Что будетъ дальше? Въ самомъ дѣлѣ, какая она будетъ жена? И кому? Неужели я женюсь на ней? На этой изнервничавшейся, полубольной дѣвочкѣ? Зачѣмъ? Она хочетъ ѣхать въ Лондонъ, — пусть ѣдетъ. Хочетъ оставаться, — пусть остается. Не все ли мнѣ равно?“

Но внутри его что-то говорило, что далеко не все равно, что она заняла въ его внутреннемъ мірѣ какое-то мѣсто, и мѣсто немалое. Быть-можетъ, самое большое.

Ей черезъ два года будетъ шестнадцать лѣтъ. Время, когда можно брать дѣвочку въ жены. Но хочетъ ли онъ этого? Нѣтъ!

Онъ представляетъ себѣ возможность ихъ брачной жизни: она и онъ — оба „демосъ“, оба изъ „нижнихъ“ слоевъ. Но въ обоихъ сила и твердость. Уголокъ ихъ зрѣнія разный. Она въ Англии восприняла рядъ взглядовъ и инстинктовъ, вѣками выработанныхъ на почвѣ „Трехъ соединенныхъ королевствъ“. Она далеко не наивна. Она видѣла грязи и разврата, быть-можетъ, больше, чѣмъ онъ. Въ ней выработался твердый, опредѣленный характеръ, и она можетъ быть идеальной женой какому-нибудь демагогу. Но для него, для Степана Стѣнобитова, — она что-то чуждое, наносное, не имѣющее цѣны. Онъ очень радъ воспитать ее, дать ей возможность зарабатывать себѣ хлѣбъ, выйти замужъ, но зачѣмъ же ему самому становиться ея мужемъ? Онъ осторожно обходилъ ее до сихъ поръ и не знаетъ, насколько чиста она иди испорчена. Это не его дѣло. Но ввести ее къ себѣ въ домъ женою, подругою жизни, — нѣтъ, этого не надо!..

Опять выстрѣлы, опять звенятъ окна. За ширмами неподвижно, какъ мумія, лежитъ его мать. Онъ подошелъ къ ней, позвалъ ее по имени, тронулъ за плечо. Ни звука. Онъ наклонился и снова поцѣловалъ ея руку. Рука была холоднѣе, чѣмъ прежде.

Онъ сѣлъ на стулъ рядомъ съ ней. Онъ смотрѣлъ на вытянувшееся тѣло и думалъ: „Ужели я зародился таинственно здѣсь, въ этомъ длинномъ сухомъ тѣлѣ? Она меня прокляла при самомъ рожденіи. Но проклятіе ея — ничего не принесло мнѣ, кромѣ счастья. Я счастливъ, какъ счастливы всѣ такіе, какъ я, идущіе изъ ничтожества къ свѣту“.

Опять мелькнулъ передъ нимъ прежній образъ. Семнадцать лѣтъ назадъ: она полная, разрумяненная, въ круглой шляпѣ съ перомъ, сидитъ съ двумя студентами въ городскомъ саду у буфета и пьетъ крошонъ. А онъ, въ потертомъ мундирчикѣ, съ испугомъ сторонится отъ ужасной картины. Вспомнилъ онъ и то, какъ разъ мчалась она въ извозничьемъ фазтонѣ, рано на разсвѣтѣ, когда онъ, всю ночь просидѣвъ надъ физикою, вышелъ передъ утромъ подышать воздухомъ и набраться силъ для экзамена. Таможенный чиновникъ обнималъ ее за шею и цѣловалъ въ щеку, а она



На Ладогъ. Картина В. А. Вещилова.



**Христосъ въ уединеніи.** Картина Г. Мюллера.

отбивалась и, поставив ногу на переднее сиденье, звонко хохотала, а лошади мчались вскачь по немощной улицѣ. Степа бросился вслѣдъ за экипажемъ, съ крикомъ и воплемъ, но упалъ на землю, въ пыль, и долго лежалъ неподвижно.

Теперь вотъ она лежитъ: красавица, прельщавшая молодежь. Можно ли такъ измѣниться? Что съ ней случилось въ какія-нибудь пятнадцать лѣтъ? И что была за жизнь, въ какихъ трущобахъ доводилось ей проживать, сколько побоевъ, обидъ и оскорбленій нанесли этому, когда-то прекрасному тѣлу? И откуда у нея осталась эта сила, эта гордость и презрѣніе ко всему окружающему? Сколько разъ въ послѣдніе годы, когда онъ давалъ ей пристанище, она говорила: „Издохну подъ заборомъ, какъ кошка,—но не буду тебѣ ничѣмъ обязана, ничѣмъ!“

Иногда ему казалось, что это было помѣшательство. Но на помѣшательство нынче все сваливаютъ. Нѣтъ, въ ея гнѣвномъ духѣ жило что-то мощное, что-то высшаго порядка, — какая-то змѣиная злоба. Онъ не помнилъ, чтобы когда-нибудь ея взглядъ останавливался на немъ безъ ненависти.

Онъ опять поднялъ глаза на ея лицо и вздрогнулъ: она смотрѣла прямо на него. Отходя отъ стола, онъ снялъ колпакъ съ лампы, и теперь лицо ея достаточно освѣщалось. Ихъ взгляды встрѣтились. Она смотрѣла на него не моргая. Въ ея взглядѣ не было отвращенія, напротивъ, какъ будто нѣкоторое удивленіе и сомнѣніе. Онъ нагнулся къ ней.

— Мама, ты узнаешь меня?

Она не дрогнула даже рѣсницей и все удивленно смотрѣла на него.

— Прости меня, мама,—еще тише сказалъ онъ.

„Бумъ!“—грохнула пушка, и стекло опять зазвенѣло. Гдѣ-то вдали что-то рухнуло и посыпалось. Наверху въ углу комнаты тоже что-то треснуло.

Степану стало не по себѣ. Онъ не могъ выносить ея взгляда. Онъ всталъ и опять вернулся къ столу, къ большому креслу. Передъ нимъ какъ живой всталъ его отецъ, съ сѣдѣнкой бородой клиномъ, небольшой, сутуловатый, съ хитрыми маленькими глазками. Между нимъ и отцомъ по наружности ничего не было общаго. Но онъ помнитъ дѣда, отца матери, высокорослаго, плечистаго, рыжеватого, и помнитъ, что про него, ребенка, говорили: „Весъ въ дѣдушку“. И всѣ эти силы и здоровье какимъ-то таинственнымъ образомъ передала ему мать — она, ненавидѣвшая его всю жизнь. Это была бессознательная стихійная передача. Онъ посмотрѣлъ на свои здоровыя, мускулистыя руки, на крѣпкія ноги, на тотъ широкій разливъ здоровья, который бушевалъ въ его тѣлѣ, — и вслухъ сказалъ:

— И всѣмъ этимъ я обязанъ ей.

Какъ будто какая дремота начинала спускаться на него, лампа все уменьшалась, уменьшалась, стала совсѣмъ маленькой, какъ крохотная далекая звѣздочка: точно его засыпавшее сознание уходило куда-то все дальше и дальше отъ земли, и вся даль застилась смутнымъ густымъ туманомъ.

„Бумъ!“—грянуло опять,—и вдругъ въ окно что-то стукнуло большое и черное. Точно сонную птицу сорвало вѣтромъ съ карниза дома и бросило въ стекло. Стекло съ дребезгомъ разлетѣлось.

Онъ вскочилъ. Холодный вѣтеръ широкой волною лился вмѣстѣ съ сыростью въ комнату. Онъ быстро вошелъ за ширмы. Его встрѣтилъ тотъ же черный неподвижный взглядъ.

— Ты...—началъ онъ и приложилъ руку къ ея лбу. Онъ былъ холоденъ, какъ камень.

— Что это?—послышался рядомъ шопотъ Дженни, полупроснувшейся, съ разметанными по лицу кудрями.—Отчего окно разбито? Она жива?

Онъ покачалъ головой и отвѣтилъ:

— Нѣтъ.

Она прижалась къ нему и смотрѣла на открытыя глаза покойницы.

— Сѣрый волкъ приходилъ?—спросила она.

„Бумъ!“—донеслось изъ крѣпости.

XXXV.

Грязную нищую обмыли, одѣли въ бѣлое кисейное платье, положили въ бѣлый гробъ и обложили цвѣтами. Лошади въ бѣлыхъ попонахъ, съ странными людьми въ бѣлыхъ цилиндрахъ,

везли странный бѣлый средневѣковой экипажъ съ витыми колонками, серебряными кистями и электрическими лампіонами по угламъ. Процессія тянулась по непросохшимъ еще отъ наводненія улицамъ къ Смоленскому кладбищу, гдѣ вода разрыхлила землю и размыла нѣсколько свѣжихъ могилъ. Тамъ ее отгѣли, священникъ прочиталъ молитвы объ упокоеніи души ея въ мѣстѣ злчномъ, въ мѣстѣ спокойномъ,—и ея грустные останки опустили въ деревянный ящикъ, въ который черезъ щели просачивалась вода. Посыпали крышку желтымъ песочкомъ и начали валить мокрую глину поверхъ ящика.

Когда все было кончено, Вильгельмина пожала руку Степану.

— Хорошо,—сказала она.

Они сѣли въ ландо. Дженни сидѣла на переднемъ мѣстѣ, поблѣднѣвшая и похудѣвшая, и вдругъ ему сказала:

— Теперь я знаю васъ.

Онъ встрепенулся.

— То-есть что ты хочешь сказать?

— Я никакъ не могла понять, почему послѣ встрѣчи на Тоузэръ-Бриджъ вы приняли во мнѣ участіе.

— А теперь что же ты поняла?

— Теперь мнѣ ясно. Вы почувствовали ко мнѣ близость, когда увидали мою мать. У насъ у обоихъ были такія матери...

— Дженни,—остановила ее ванъ-Гааненъ.

— Что?—хмуря брови, сказала Дженни.—Вамъ не нравится слово—„такія“? Тогда я скажу—скверныя, негодныя.

— Дженни, такъ нельзя говорить о матеряхъ, каковы бы онѣ ни были,—замѣтила старуха.

— Я не говорю, я думаю вслухъ. Мистеръ Стэфенъ понялъ то, что другой бы не понялъ. Да и я, когда увидѣла три дня назадъ ее,—я тоже поняла то, чего вы, миссъ Вилли, не поняли.

— Благодарю покорно!—воскликнула миссъ Вилли:—этотъ ребенокъ, кажется, поступилъ къ намъ въ губернятки!

— А она права, Вильгельмина Оскаровна, — сказалъ Степанъ.—Я сейчасъ думаю о томъ, что она сказала. Да, несомнѣнно, мною руководило какое-то родственное чувство жалости, когда я увидѣлъ въ закоулкѣ возлѣ доковъ ихъ квартирку и ея мать. Да, дитя, вы правы: это такъ.

— Я права! права!—радостно заговорила дѣвочка.—Вы помогли мнѣ, какъ муравей помогаетъ другому муравью. Я читала это у Вуда, у меня была такая книжка о насѣкомыхъ.

— Вотъ, Дженни, твоя крупная, коренная христіанская ошибка,—воскликнула Вильгельмина Оскаровна.—Ты напрасно думаешь, что помощь муравья муравью—добродѣтель. Это совсѣмъ не примѣръ для человѣка. Муравей помогаетъ только муравью, а человѣкъ долженъ помогать не только близкому, но и врагу своему. И помогать надо безразлично. Если въ судьбѣ несчастнаго дѣтства у тебя и мистера Стэфена не было бы кое-чего общаго, изъ этого совсѣмъ не слѣдуетъ, что онъ не принялъ бы въ тебѣ того участія, какое онъ принялъ.

— Пожалуй, что и нѣтъ,—возразилъ ей Степанъ.—Даже навѣрно нѣтъ. Я былъ такъ занятъ дѣлами, что думать мнѣ было некогда. А инстинктъ указывалъ мнѣ на родственность нашего положенія...

— Фуи, какъ это скучно, какъ это сухо!—воскликнула она.—Зачѣмъ хорошій поступокъ анализировать. Никогда о немъ и думать не надо, а только надо дѣлать и дѣлать добро.

Дженни вдругъ сорвалась со своего мѣста, охватила ея шею руками и стала цѣловать ее въ глаза, щеки, губы и подбородокъ.

— Я не знала, что есть такія удивительныя старушки, какъ вы!—заговорила она.

— А я не знала, что есть такія сумасшедшія дѣти, какъ ты!—возразила ванъ-Гааненъ, поправляя свернувшуюся набокъ шляпу, которая придавала ей какой-то узарскій видъ и дѣлала ее похожей на бандита.

— Дженни,—сказалъ Степанъ.—Мы завеземъ миссъ Вилли домой и потомъ пройдемъ къ той миссъ, что хочетъ съ вами познакомиться. Мнѣ надо заѣхать къ нимъ.

— Хорошо,—сказала Дженни, дѣлаясь серьезной.

Дома были и Анна Петровна и Нина. Когда онѣ увидѣли вошедшую стройную дѣвочку въ траурѣ, имъ показалась она какъ-то страннымъ призракомъ. Она была блѣдна и какъ-то прозрачна. Глаза горѣли страннымъ не-дѣтскимъ огнемъ. На лицѣ



видѣлись слѣды пережитыхъ страданій, которыя постепенно сглаживала молодость и спокойная жизнь.

— Вотъ моя Джени,—сказалъ Степа.

Она сдѣлала реверансъ. Нина притянула ее къ себѣ и поцѣловала. Она холодно отвѣтила на поцѣлуй.

— Отчего она въ черномъ?—спросила Анна Петровна.

— Мы прямо съ похоронъ,—отвѣтилъ онъ.

— Кто умеръ?—спросила она.

— Моя мать.

Анна Петровна вдругъ вспыхнула.

— Развѣ у васъ была мать?—воскликнула Нина.

— Вы считаете меня грибомъ-дождевикомъ, который появляется безъ родителей?—спросилъ онъ.

— Она умерла!—повторила Анна Петровна, крестясь.—Упокой, Господи, ея душу.

— Ты развѣ знала ее, мама?—спросила Нина и сама спохватилась.—Ахъ, да, вѣдь они были... дворовые.

— Не совѣмъ такъ,—поправилъ ее Степанъ:—отецъ былъ приказчикъ, и Анна Петровна насильно выдала замужъ мою мать за него.

— Ну, что объ этомъ вспоминать!—сказала Анна Петровна.

— Вы говорите по-английски?—вдругъ спросила Джени у Нины.

— Говорю, а маман—нѣтъ.

— Ваша маман,—начала по-английски Джени:—ревновала вашего отца къ матери мистера Стэфена и потому устроила эту свадьбу.

— Джени, этого говорить не надо,—остановилъ ее Степанъ.

— Я только удивилась, почему эта леди плачетъ. Сама надѣлала гадостей и сама же плачетъ.

— Что она говоритъ такое?—спросила безпокойно Анна Петровна.

— Она говоритъ, что вы изъ ревности устроили этотъ бракъ,—съ какой-то ожесточенной проицей сказала Нина.

— Что такое, что такое!—закричала Анна Петровна:—да какъ она смѣетъ!

— Это правда,—сказала дѣвочка по-русски.—Какъ вы могли такъ жестоко поступить?

— Кого ты привезъ ко мнѣ, Степанъ!—продолжала Анна Петровна.—Какъ ты смѣлъ научить ее этому?..

— Онъ меня не училъ!—гордо сказала дѣвочка.—Но онъ рассказывалъ мнѣ все.

Она говорила по-русски медленно, но правильно произнося слова.

— Да что же это такое, въ моемъ собственномъ домѣ...—начала Анна Петровна.

— Не визжите, маман,—сказала Нина.—Дѣвочка говоритъ то, что знаетъ!

— Это ужасно, ужасно!—повторила Анна Петровна и ушла къ себѣ, хлопнувъ дверью.

— Скандаль!—спокойно замѣтилъ Степанъ.

— Я, кажется, сказала, чего не нужно было говорить?—спросила Джени.

— Нѣтъ, ничего,—одобрила ее Нина.—Говорите, дѣвочка, всегда правду.

— Я говорю всегда правду.

— Но вы, кажется, злая?

— Да, я очень зла. Я была своєю мать. Но я была ее, когда она говорила неправду. А теперь я хочу къ ней, я къ ней поѣду, буду жить у нея, и буду за ней ходить, и не буду больше драться.

— Почему же съ вами такая перемена?—спросила Нина, съ любопытствомъ глядя на нее.

— Я выросла, я большая,—отвѣтила она.

— И вы хорошенькая... будете,—прибавила Нина.

Джени бочкомъ взглянула въ зеркало.

— Нѣтъ,—сказала она.—Вотъ моя мать въ молодости была удивительной красоты. Однажды лордъ-мэръ сказалъ про нее, увидя ее проѣздомъ изъ коляски: „вотъ личико, стоящее полъ-Индіи“.

— Это она сама вамъ рассказывала?—спросила Нина.

Джени нахмурилась.

— Вы думаете, она солгала?—спросила она.

— Нѣтъ, я этого не думаю, но вѣдь вы откуда-же-нибудь это узнали?

— Да, она сама мнѣ это говорила,—медленно сказала Джени, какъ будто въ первый разъ сообразивъ: а что, въ самомъ дѣлѣ, не соврала ли ей мать?

— Какъ, она еще здѣсь?—спросила Анна Петровна, появляясь въ дверяхъ.

— Ну, поѣдемъ,—сказалъ Степанъ.

— Посидите,—предложила Нина.—Развѣ на маму можно обращать вниманіе?

— Нѣтъ, ужъ мы поѣдемъ.

Джени поцѣловала Нину охотнѣе. Провожая ихъ, Нина ее спросила:

— А правится вамъ Петербургъ?

— Лондонъ лучше,—отвѣтила она.

Въ каретѣ они долго молчали.

— Я дурно поступила?—спросила она наконецъ.

— Нѣтъ, я не сержусь на васъ, Джени,—отвѣтилъ онъ.

— А вы меня скоро отправите къ мамѣ?

Онъ повернулъ къ ней голову.

— Вы напишете ей письмо,—медленно сказалъ онъ:—и дадите мнѣ прочесть. Вы напишете, что хотите вернуться къ ней, и что я ничего не имѣю противъ этого и готовъ нарушить наше условіе. Пожалуйста, прибавьте, что я до вашего замужества буду выдавать вамъ известную сумму на содержаніе.

— А если я замужъ не выйду?

Онъ разсмѣялся.

— Тогда я буду до смерти платить вамъ. А послѣ моей смерти будетъ распоряжаться мой душеприказчикъ.

Они опять замолчали.

— Я завтра же напишу,—сказала она.

— Да хоть сегодня,—сказалъ онъ.

— А я не кажусь вамъ неблагодарной?—спросила она.

— Нѣтъ. Разъ вы это дѣлаете для матери, то въ васъ говорить дочернее чувство.

— Да, вы знаете, я такъ ее любила эти дни, какъ никогда въ жизни не любила.

Онъ потрепалъ ее по рукѣ.

— Это хорошо. Джени. Вѣрьте, я не сержусь на васъ, какъ не сержусь и за сегодняшнюю выходку. Конечно, надо быть сдержаннѣе, но опять-таки порывъ у васъ былъ хорошій.

— А эта миссъ очень привлекательна,—вспомнила дѣвочка про Нину.

— Да, она славная дѣвушка.

Джени взяла руку Степана.

— Вы скажите ей, что я ее люблю,—сказала она и вдругъ поднесла его руку къ своимъ губамъ. Онъ быстро отдернулъ ее.

— Никогда этого не дѣлайте,—сказалъ онъ.—Я вамъ это положительно запрещаю.

— Хорошо,—сказала она грустно.

(Продолженіе слѣдуетъ).

\* \* \*

Что-то губки тихо мнѣ шептали,  
 Что-то глазки нѣжно говорили...  
 О, въ тѣ дни, безъ горя и печали,  
 Мы, какъ дѣти, пламенно мечтали—  
 И любили.

А теперь въ окно мнѣ шепчетъ вьюга:  
 «Старость все прекрасное убила,—  
 Ни любви, ни свѣжести, ни друга...  
 Умирай подъ шопотъ мой унылый,  
 Ты,—постылый»...

Л. Босуновичъ.



Пора спать. Картина А. Эльслея.



Скульпторъ Марія Львовна Диллонъ за работой.

## Агасферъ.

Изъ записокъ интеллигентнаго бродяги.

И. Емельяненко.

— Абрашка-то?.. Абрашка, онъ—еврей, что, конечно, обыкновенное дѣло... Но онъ—бродяга, а это уже сверхъ обыкновеннаго... Еврей народъ поспѣливый, какъ я замѣчалъ... Ну, а Абрашка (форменный вѣчный странникъ, какъ ты или я, къ примѣру... Правда, онъ какой-то немножко съ головы тронутый, но вообще великодушный паренъ, товарищъ!.. Видишь: онъ по молодости отъ своей вѣры въ нашу ушелъ; почему и какъ—не знаю, но потомъ захотѣлъ опять въ свою обратиться, да не тихонько какъ-нибудь, подъ секретомъ, а для всѣхъ явно... Ну, поны сейчасъ его за бока, пошелъ звонъ-громъ, «губернія» стала грамотность свою проявлять... Словомъ, покороче: загнали Абрашку въ Сибирь... а здѣсь по характеру своему былъ онъ не житель и пошелъ гулять—вольнаго солнца разыскивать... Лѣтъ пять есть однако, какъ онъ уже успокоился, забрался сюда въ лѣсную трущобу, поселился въ зимовьѣ, въ глубокомъ ложку, подальше отъ людей, помаленьку бьетъ звѣря, рыбку ловить, тѣмъ и живетъ... Весной славно у него—весело; рѣзонка рѣзвая, разговорчивая, но камушкамъ тебѣ какъ живое серебро такъ и прыгаетъ... А сейчасъ-то такъ скучно, однако Абрашка насъ и подкормить и обогрѣть... Ну, трогай, товарищъ!

И мы тронулись въ путь: я и мой товарищъ, бродяга Митька.

Третій день, какъ мы, бросивъ тракты, блуждали дѣвственной тайгой. Снѣгъ былъ достаточно твердъ на гребняхъ холмовъ и въ рѣдкостѣяхъ, тамъ насъ легко выдерживать нашу тяжесть, но въ густицѣ бора, на тѣневыхъ склонахъ горъ, гдѣ солнце и весенній морозъ не успѣли спаять снѣжной поверхности, мы очень часто уходили по самую шею въ сугробы.

— Эхъ, кабы лыжи!—стоналъ въ эти несчастныя минуты Митька. Ему особенно круто приходилось. Мы совершали нашъ путь по ночамъ, изъ боязни замерзнуть спали днемъ. Питались плохо: хлѣба было мало. Въ результатѣ всего этого у Митьки дважды уже показывалась кровь горломъ, и я не могъ не подивиться силѣ воли этого чахоточнаго парня, который пагалъ достаточно бодро для человѣка, за снѣгой котораго уже смѣялся призракъ смерти.

Этимъ вечеромъ глаза Митьки испугали меня своимъ необыкновеннымъ блескомъ: его сильно лихорадило, и я на всякій случай осведомился:

— А вѣрно ли мы путь держимъ?

— Вѣрно... Вотъ смотри: пужно такъ, лѣвый столяръ держать направленье—прямо попадемъ въ Абрашкинъ ложокъ.

Онъ показалъ на созвѣздіе, что блѣдно зажглось среди зеленовататаго вечерняго неба.

Мы углубились въ лѣсъ.

Ночь сходила медленно, но, сойдя, показалась намъ особенно мгlistой. Въ лѣсу было тихо. Мертвый сонъ залегъ въ его тайникахъ. Даже дятлы умолкли, и въ этомъ молчаніи было что-то угрожающее. По Митькинымъ словамъ, намъ предстояло сдѣлать вѣрстъ тридцать, но мнѣ почему-то казалось, что онъ ошибается, что мы не такъ скоро выберемся отсюда.

Мы шли зигзагами, выбирая путь потверже. Очертанія деревьевъ еще можно было различать внизу на пятнахъ снѣга, но вверху все спуталось въ какой-то давящей душу безпорядокъ линий и тѣней.

На этотъ разъ мы попали на очень скверный настъ: почти еже-



М. Л. Диллонъ. Памятникъ композитору Аренскому (Академическая выставка 1908 г. въ С.-Петербурѣ).



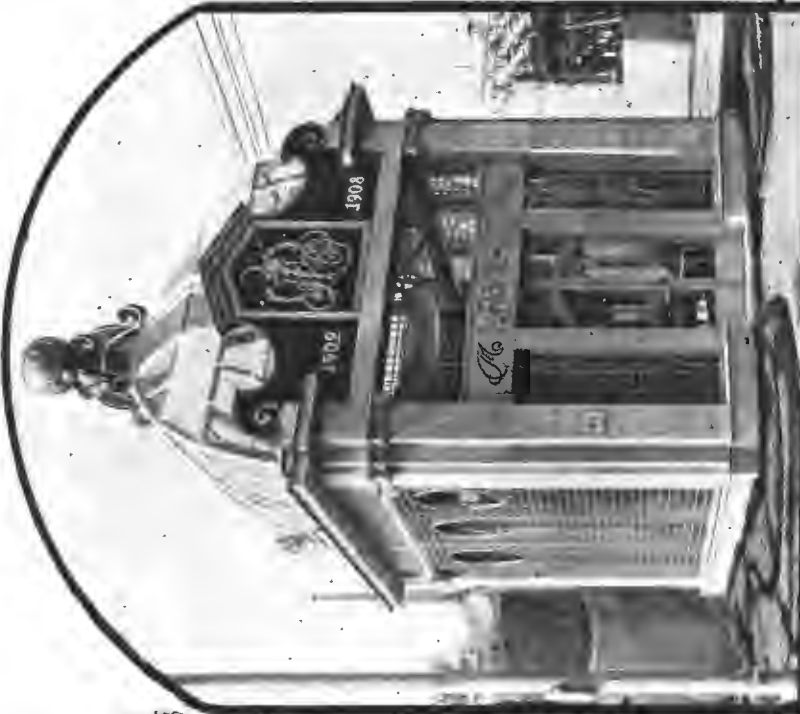
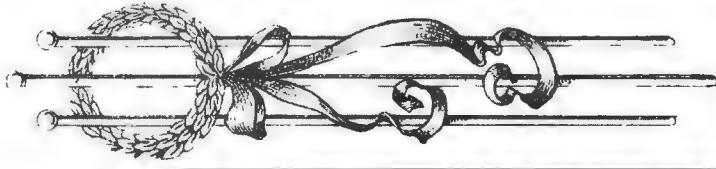
Ошце видъ Международной Строительно-художественной выставки.



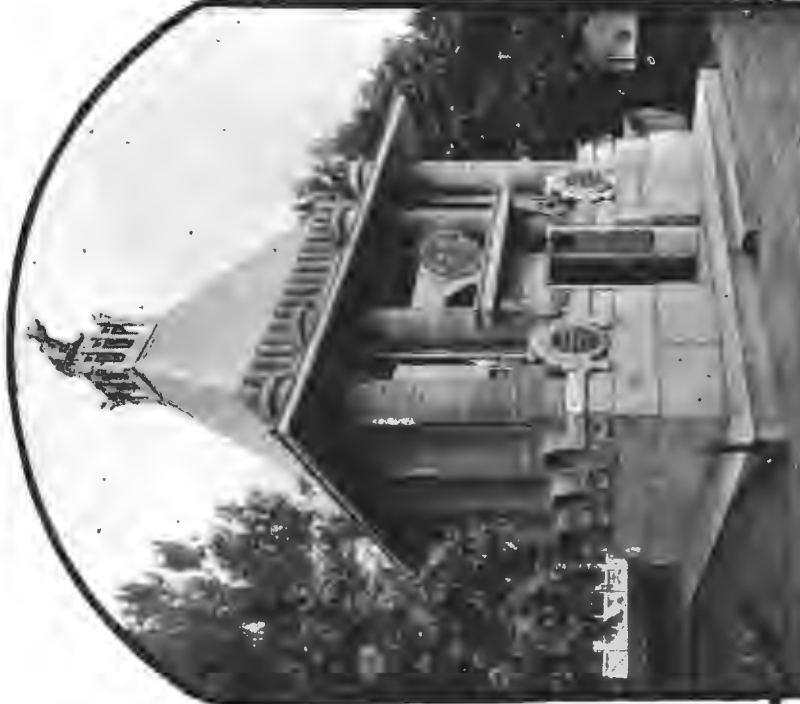
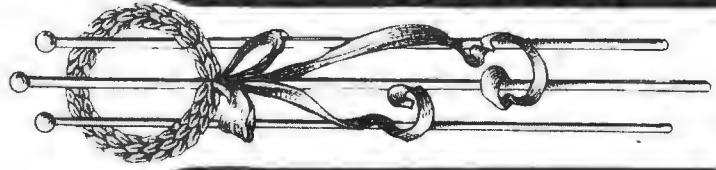
Главный входъ на выставку.

Ошце павильонъ разныхъ экспонатовъ.

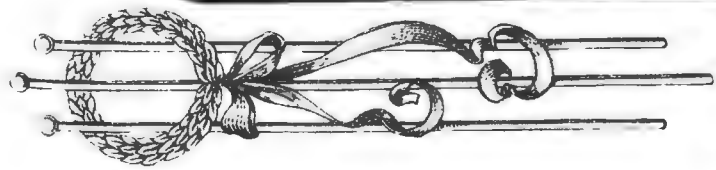
Международная Строительно-художественная выставка въ г. С.-Петербургѣ. По фот. К. Бутла авт. «Нивы».



Павильон зеркально-стеклянного завода Франка в С.-Петербурге.



Павильон бетонно-трубного завода Эллера.



Учебный отделъ Министерства Торговли и Промышленности.



Павильонъ Восточно-Китайской желѣзной дороги.

Международная Строительно-художественная выставка въ г. С.-Петербурге. По фог. К. Булла авт. «Нилы».

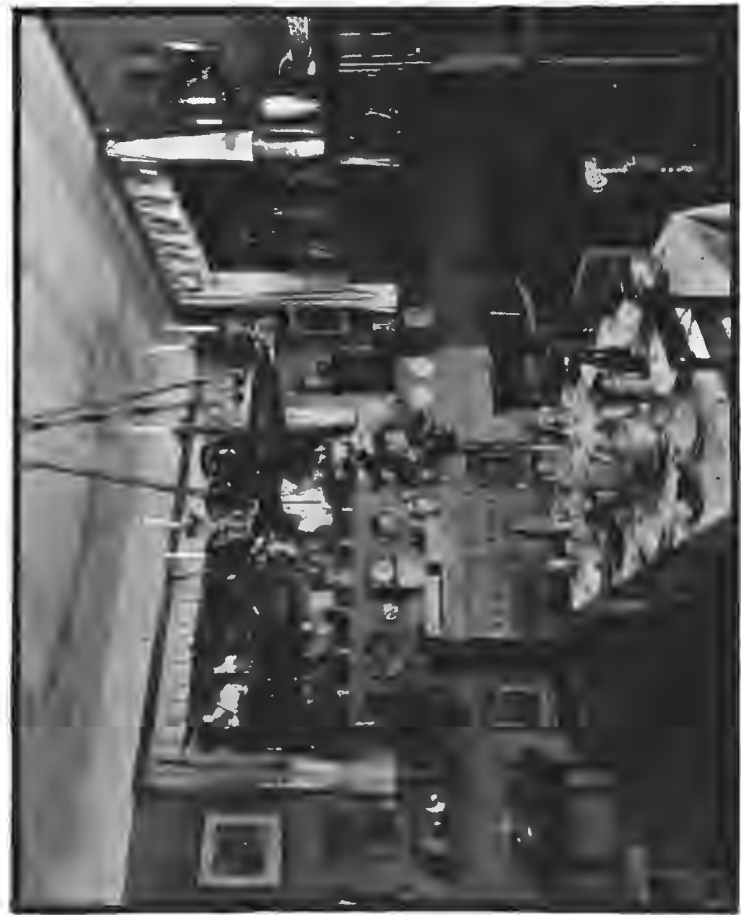




Огнестойкая постройка Новгородского губернского земства.



Внутренний вид павильона Министерства Торговли и Промышленности.



Столовая Московского Строгановского училища.



Кабинет Московского Строгановского училища.

Международная Строительно-художественная выставка в С.-Петербурге. По фот. К. Булда авт. «Нивы».

Митька на этом прекратил разговор и закрыл глаза, а Абрашка опять пошел к печи, где и стал против пламени, скрестив руки на груди, чуть опустив голову... Его, очевидно, пожирала бессонница безумия, и мне показалось, что ночи его бдния перед его алтарем уже сочтены, и что недалеко то утро, когда слепой «царь Иродъ», нанюхав холодный труп своего спасителя, наполнит жалкое жилие трагическим ревом, звуками звѣриной тоски по человеку...

На этой картинѣ я и уснулъ.

Мне снилось, что я и Митька опять идемъ по тайгѣ, но намъ уже легко идти. Я видѣлъ, какъ рѣдѣли деревья, какъ таялъ снѣгъ подъ нашими ногами, какъ обнажалась почва и убиралась травой и цвѣтами. Съ каждымъ шагомъ все шире передъ нами развѣтывался голубой просторъ теплаго неба, и солнце, стоявшее среди него, дѣлалось все больше и больше... И я слышалъ, какъ сзади меня голосъ Агасфера-Абрашки говорилъ: «Всякій путь имѣетъ свой конецъ!» И во снѣ я вѣрилъ этому... Проснулся я поздно. Митьки уже не было рядомъ со мной. Повернувши голову, я увидѣлъ сцену, которая заставила меня мгновенно присѣсть и протереть хорошенько глаза.

На полу вокругъ чашки, въ которой дымилась какая-то жидкость, сидѣли: Митька, дикій Абрашка и въ полъ-оборота ко мнѣ огромный медвѣдь, дѣйствительно въ очень подержаной шубѣ... Вся эта компания держала довольно дружную трапезу. Интереснѣй всѣхъ былъ, конечно, «царь Иродъ», какъ онъ, захвативъ лапой огромный черный сухарь, опускалъ его въ общую чашку и, вынимая оттуда, потомъ подносилъ къ своей пасти...

Митька, замѣтивъ, что я проснулся, крикнулъ мнѣ: — Вставай, товарищъ, присоединяйся... Завтракъ поданъ!.. Хоть чаю нѣтъ, зато кнѣптку сколько хочешь!..

Мы недолго пользовались тепломъ отъ жертвенника Агасфера. Черезъ день Митька совсѣмъ оправился, и мы покидали Абрашкино зимовье.

Онъ самъ вылезъ изъ своего логова на прощанье и кричалъ намъ:

— Вы, первенцы Египта, скажите фараонамъ, что живъ Богъ Израиля!..

Митька прощально махнулъ ему рукой и, обратившись ко мнѣ, сказалъ:

— А ты замѣтилъ, что за два дня, которые мы здѣсь провели, нашъ Агасферъ и на имя Абрашки сталъ охотнѣй откликаться?..

## Международная Строительно - художественная выставка въ С.-Петербургѣ.

(Съ 11 рис. на стр. 558, 559 и 561).

Открывшаяся 15-го мая с. г. Международная Строительно-художественная выставка организована петербургскимъ Обществомъ гражданскихъ инженеровъ на его же средства; почти все, что на ней находится, исполнено членами этого Общества; ожидающаяся прибыль предназначена на пополненіе фонда для вспоможенія вдовамъ и сиротамъ Общества. Самая программа выставки охватываетъ разнородныя отрасли строительнаго искусства, фабрично-заводской и ремесленной промышленности, электротехнику съ механикой, санитарное дѣло и отчасти гигиену, профессиональное образованіе, художественную отдѣлку зданий и убранство жилищъ, въ связи съ современными типами мебелировки, и наконецъ специальную литературу, чертежи, снимки, планы, модели и вообще учебно-научныя пособія.

Очень интересны на выставкѣ пневматическіе инструменты, автоматически работающіе сжатымъ воздухомъ: пневматическіе молоты, которыми обрубаютъ металлы, расклепываютъ заклепки и подчеканиваютъ швы съ громадною экономіею въ работѣ по сравненію съ ручнымъ трудомъ. Рабочему требуется только прижать такой молотъ съ зубиломъ къ промѣжъ желѣзной полосы, пустить въ него по трубкѣ сжатый воздухъ, и зубило уже само по себѣ начнетъ прыгать, дѣлая по нѣсколько сотъ ударовъ въ минуту и быстро отдѣляя при этомъ отъ полосы стружку любой толщины. Рядомъ производится сверленіе силою сжатата воздуха, дѣйствующаго на маленькую машинку со сверломъ совершенно такъ же, какъ паръ въ паровой машинѣ. Получается сжатый воздухъ при помощи обыкновеннаго нагнетательнаго насоса, или «компрессора». Изъ компрессора воздухъ собирается сначала въ особомъ, довольно объемистомъ резервуарѣ, или аккумуляторѣ, для того, чтобы въ распоряженіи рабочаго всегда имѣлся достаточный запасъ его, и чтобы прерывистое дѣйствіе насоса не отражалось на самой работѣ. Отъ резервуара желѣзныя трубы ведутъ уже и въ тѣ помѣщенія, гдѣ производится работа молотами, сверлилками и т. п. инструментами, но для большаго удобства обращенія послѣдніе соединяются съ желѣзными трубами при посредствѣ мнѣжныхъ и длинныхъ резиновыхъ рукавовъ, легко позволяющихъ отдалять инструменты отъ резервуара въ ту или другую сторону и на желаемое разстояніе. Теперь нѣтъ уже ни одного крупнаго металлическаго завода, который не пользовался бы пневматическими установками.

На выставкѣ петербургской фирмой А. Гуткова устроена по системѣ «Septic-Tank» небольшая станція, гдѣ демонстрируется



Аграрная жеребьевка. Разселеніе на хутора крестьянъ села Капанцы, Игуменскаго уѣзда, Минской губ. Жеребьевка. Члены комиссіи и ходоки-крестьяне. По фот. авт. «Нивы».



новая биологическая очистка сточных водъ, при чемъ вся работа производится автоматически, безъ участія какого-либо механическаго двигателя. Устройство такой канализации въ обширныхъ размѣрахъ обходится пока сравнительно дорого.

Одно изъ видныхъ мѣстъ на выставкѣ занимаютъ экспонаты Строгановскаго училища, расположенные въ нарядномъ павильонѣ Учебнаго Отдѣла Министерства Торговли и Промышленности.

Мебельный отдѣлъ представленъ на выставкѣ достаточно полно. Кромѣ Строгановскаго и другихъ училищъ, цѣлые павильоны заняты разнообразною мебелью разныхъ фирмъ, въ томъ числѣ и финляндскихъ.

Школа Новгородскаго губернскаго земства дала пре-

красные образцы огнестойкихъ крестьянскихъ построекъ. Крыши этихъ домиковъ покрыты огнестойкой соломой, секретъ приготовления которой заключается въ пропитываніи ея глиной.

Выставка продолжится до 1-го октября с. г. и въ настоящее время отличается благоустройствомъ и полной экспонативъ.

### Аграрная жеребьевка. (Рис. на стр. 562).

Аграрный вопросъ у насъ принадлежитъ къ самымъ серьезнымъ и труднѣйшимъ вопросамъ народной жизни.

Правительство намѣтило и въ послѣднее время уже организовало цѣлый рядъ мѣропріятій въ области крестьянскаго землеустройства. Интересно отмѣтить, въ связи съ этимъ, возникшее въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ стремленіе крестьянъ разселиться на отдѣльные хутора. Для помощи имъ въ этомъ дѣлѣ организованы особыя правительственныя коммисіи, въ которыхъ происходитъ своеобразный розыгрышъ намѣченныхъ крестьянскими ходами



**Рысистые бѣга въ Москвѣ.** Побѣдитель Чесменскаго приза «Крѣпышъ» г. Шапшала, взявшій призъ въ 30.000 рублей. Призъ этотъ, разыгранный въ первый разъ на московскомъ ипподромѣ 20 іюля с. г., введенъ въ память 150-лѣтія со дня существованія орловскихъ рысаковъ графа Орлова-Чесменскаго. По фот. А. Завадскаго авт. «Нивы».

хуторовъ. Хутора распределяются между желающими путемъ жеребьевки, исключаяющей всякое лицепріятіе и пристрастность. Жеребьевка происходитъ при торжественной обстановкѣ, въ присутствіи членовъ коммисіи (земскаго начальника, священника, сельскаго старосты и др.) и ходоковъ-крестьянъ.

На прилагаемомъ рисункѣ изображенъ моментъ такой жеребьевки (въ Минской губерніи). Моментъ серьезный и многозначительный для тѣхъ, кто принимаетъ участіе въ этомъ оригинальномъ распределеніи земель. Какой хуторъ выпадетъ крестьянину? Что ждать его на новомъ мѣстѣ? Билетъ за билетомъ вынимаются изъ «урны»—и вмѣстѣ съ ними вынимается оттуда и раскрывается и крестьянская судьба...

### Международныя послѣдствія турецкаго переворота.

(Политическое обозрѣніе).

До сихъ поръ остающаяся глубоко загадочной, турецкая революція сразу поставила множество трудныхъ задачъ дипломатамъ

всего міра. Послѣ установленія въ турецкихъ владѣніяхъ европейскихъ порядковъ управленія Европѣ становится уже нечего дѣлать въ христіанскихъ вилаетахъ Турціи. Отсюда сама собою возникаетъ необходимость ликвидировать всѣ международныя учрежденія въ Македоніи и пр. Первый шагъ въ этомъ направленіи уже сдѣлало русское правительство. Чувствуя на себѣ великую обязанность быть заступникомъ угнетеннаго славянства, оно не могло не вмѣшиваться въ дѣла стараго турецкаго управленія славянскихъ округовъ. Безконечный рядъ войнъ, которыя мы вели съ Турціею въ защиту братьевъ-славянъ, и трудности мирной дипломатической оеки надъ македон-



**Рысистые бѣга въ Москвѣ.** «Лиринъ», побѣдитель большаго Императорскаго приза въ 15.000 рублей для орловскихъ рысаковъ на бѣгахъ въ Москвѣ 20 іюля с. г. По фот. Завадскаго авт. «Нивы».

скимъ населеніемъ теперь какъ бы окончилась официальнымъ признаніемъ совершившагося переворота. Если сами славянскіе борцы, въ родѣ воеводъ Паницы и Сандапскаго, душевно сошлись съ молодой Турціею, искренно вѣруютъ въ обыцанное младотурками равноправіе славянъ и въ осуществленіе македонской автономіи, то намъ тѣмъ болѣе остается порадоваться благополучной развязкѣ многолѣтней борьбы и сказать съ облегченнымъ вздохомъ:

— Нынѣ отпущаеши раба своего...

Именно такими словами можно передать смыслъ послѣдней ноты русскаго правительства. Намъ совсѣмъ не къ чему быть болѣе славянофилами, чѣмъ сами славяне. Выражая гордчѣе сочувствіе гуманнѣмъ намѣреніямъ турецкаго правительства, мы осторожно оставляемъ за собою право на внимательство только въ такомъ случаѣ, если бы эти благіе намѣренія оказались почему-либо неисполненными. Глубоко мирная, чуждая всякой агрессивности Россія первая встрѣтила дружескимъ привѣтствіемъ начавшееся обновленіе Турціи. Ей, потратившей рѣзки крови и миллиарды народныхъ денегъ на войны за угнетенное славянство, больше, чѣмъ кому другому, можно радоваться уничтоженію самыхъ поводовъ къ подобнымъ же столкновеніямъ въ будущемъ.

Такимъ образомъ на востокъ Европы провозглашеніе турецкой конституціи повело къ упрощенію мира. Совсѣмъ не таковы послѣдствія ея на западной окраинѣ турецкой имперіи. Германія въ молодой, проникнутой горячимъ патриотизмомъ Турціи встрѣтитъ горячій отпоръ своимъ планамъ мирнаго экономического завоеванія Малой Азіи, такъ какъ ворожившіе ей савонники стараго режима вынуждены были сойти со сцены, а ихъ преемники—Саидъ-паша и Кіамиль-паша—и теперь уже не пользуются репутацией германофиловъ. Нужно ожидать, что даже уже какъ бы рѣшенный вопросъ о постройкѣ германцами съ турецкой гарантіей Багдадской желѣзной дороги подвергнется коренному пересмотру въ первомъ же турецкомъ парламентѣ, и несомнѣнно, что воля стоящаго на стражѣ своей независимости народа рѣзко разойдется съ волею услужливыхъ клеветовъ. Въ случаѣ грубой настойчивости въ преслѣдованіи своихъ интересовъ и нежеланія благоразумно ликвидировать неудачно начатое предпріятіе, Германія, несмотря на все свое могущество, рискуетъ подготовить себѣ въ Константинополѣ такую же западню, какую Франція устроила себѣ въ Марокко. И личный характеръ верховнаго главы германскаго правительства и трудность безобидной ликвидаціи багдадской затѣи заставляютъ ожидать на этой почвѣ большихъ осложненій. Насколько обшая конъюнктура германской политики слагается въ настоящій моментъ несочувственно къ Россіи, какъ третьей участницѣ англо-французскаго соглашения, настолько создавшееся въ Константинополѣ положеніе можетъ считаться чрезвычайно благоприятнымъ для нашего отечества, а дружеская инициатива перваго признанія новаго положенія вещей, исходящая отъ русскаго правительства и сразу привлекающая къ намъ сочувствіе господствующихъ въ данный моментъ общественныхъ силъ, недаромъ разсматривается европейскою печатью, какъ чрезвычайно ловкій и тактичный шагъ г. Извольскаго.

Еще неблагоприятнѣе, чѣмъ для Германіи, послѣдствія турецкаго переворота для Австріи. Введеніе конституціи въ Македоніи само собою выдвигаетъ вопросъ о дальнѣйшей участи оккупированныхъ Австріею Босніи и Герцеговины. Въ свое время эти ту-

рецкія провинціи были отданы на попеченіе австрійцамъ, подъ предлогомъ избавленія славянскаго населенія отъ деспотическаго управленія турокъ, во имя приобщенія босняковъ и герцеговинцевъ къ благамъ европейской культуры и цивилизаціи подъ распростертымъ крыломъ австрійскаго орла. Но за 32 года оккупации обѣ области остались въ томъ же безправномъ положеніи завоеванной страны, ихъ населенію до сихъ поръ австрійское правительство не даровало никакихъ политическихъ правъ, и, вмѣсто приобщенія къ условіямъ культурной жизни, герцеговинцы и босняки попрежнему осуждены наслаждаться крутымъ деспотическимъ управленіемъ австрійскихъ бановъ, мало въ чемъ уступающихъ турецкимъ пашамъ.

Но теперь, когда на всей турецкой территоріи устанавливается конституціонный строй, оставаться при старыхъ порядкахъ управленія захваченнымъ отъ Турціи провинціямъ уже никакъ нельзя. Австрія будетъ вынуждена или возвратитъ Боснію и Герцеговину Турціи, съ петиціею о чемъ уже обратились мѣстные жители къ султану, или же распространитъ на нихъ общіе законы австрійской конституціи, что поведетъ къ окончательному завладѣнію австрійскаго парламента славянами. И то и другое рѣшеніе одинаково не улыбается австрійскому правительству, а третьяго никакъ не придумаешь. Попытки ввести показную конституцію никого не обмануть, а оставленіе на старомъ положеніи грозитъ опасностями военнаго столкновенія съ мятежными славянскими четами и даже, быть можетъ, съ стройною турецкою арміею, отъ осады которой нѣкогда старая Вѣна была освобождена только славянскими полками Стефана Баторія. Естественный ходъ событій неизбѣжно долженъ привести къ образованію на Балканскомъ полуостровѣ новаго славянскаго государства—автономной Македоніи, съ присоединеніемъ къ ней отторгнутыхъ Босніи и Герцеговины. Такимъ образомъ для Австріи турецкій переворотъ создастъ необходимость платить по старымъ счетамъ и ликвидировать завоеванія, сдѣланные безъ войны.

### С М Ъ С Ъ .



**Обнаруженіе чужого мальчика въ цыганской семьѣ.** (См. № 23 „Нивы“ въ отдѣлѣ „Смѣсь“). Въ дополненіе къ оповѣщенію, напечатанному въ нашемъ журналѣ, мы помѣщаемъ для опознанія портретъ мальчика Василія Семенова, обнаруженнаго въ цыганской семьѣ и отобраннаго 6 апрѣля с. г. въ одномъ изъ селеній Томскаго уѣзда.

какъ всѣ до сихъ поръ извѣстные сорта кофе безъ кофеина были открыты въ одной области, то явилось предположеніе, что на образованіе алкалоида влияетъ свойство почвы или климатъ. Однако опытъ разведенія аравійскаго кофейнаго дерева на Мадагаскарѣ доказалъ, что плоды этого растенія и тамъ содержали нормальное количество кофеина. Замѣнѣ аравійскаго кофе мадагаскарскимъ, не заключающимъ въ себѣ кофеина, препятствуетъ каффамаринъ, обладающій чрезвычайно ѣдкимъ и горькимъ вкусомъ. Тѣмъ не менѣе можно надѣяться, что помощью культуры или обработкой кофе послѣ сбора можно будетъ удалить изъ него каффамаринъ, или совсѣмъ, или въ большей его части, и такимъ образомъ добиться полученія кофе, совершенно свободнаго отъ кофеина.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разерочки, подписная плата за „Ниву“ 1908 года должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленною присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 36-го (отъ 6 сентября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Заморыши. Повѣсть П. П. Грѣдича (Продолженіе).—Стх. Л. Косиновича.—Агасферъ. Изъ записокъ интеллигентнаго бродяги. И. Емельяченко.—Международная Строительно-художественная выставка въ С.-Петербургѣ.—Аграрная жеребьевка.—Международныя послѣдствія турецкаго переворота (Политическое обозрѣніе).—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленіе.

РИСУНКИ: Лѣсъ царской охоты. Брѣвское ивнѣи.—На Ладогѣ.—Христосъ въ уединеніи.—Пора спать.—Скульпторъ Марія Львовна Диллонъ за работой.—М. Л. Диллонъ. Памятникъ композитору Аренскому.—Международная Строительно-художественная выставка въ г. С.-Петербургѣ (11 рисунковъ).—Аграрная жеребьевка.—Рысистые бѣга въ Москвѣ (2 рисунка).—Обнаруженіе чужого мальчика въ цыганской семьѣ.

Нѣ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ нн. 17.



# САНАТОГЕНЬ БАУЭРЪ

Укрѣпляетъ организмъ, повышаетъ работоспособность, возвращаетъ аппетитъ, жизнерадостность и хорошее настроеніе духа

Остерегаться ничего не стоящихъ фальсификатов!

Брошюры высылаютъ бесплатно по первому требованію: Московское Отдѣленіе фирмы Бауэръ и Ко, Мясницкая ул., № 31. Главное Представ. въ С.-Петербургѣ, Б. Конюшен. 23.

## ТРЕБУЙТЕ

прейсъ-курвантъ известнаго американскаго склада резиновыхъ надувн. и приборовъ надувн. кисти—ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ (СНБ. Невскій, 52. Высыл. съ образцами за 50 коп. почтов. марками. 13—7

## ВАЖНѢЙШЕЕ ИЗОБРѢТЕНІЕ.

ГЕРПЕТИНЪ — безспорно то благодѣтельное средство, котораго давно с нетерпѣніемъ ждутъ родители дѣтей, замученныхъ долгодѣйнымъ безплоднымъ леченіемъ и варварскимъ выдергиваніемъ волос. ГЕРПЕТИНЪ очень быстро излѣчиваетъ стригущій лишай (тегр. tonsurans) и паршу (favus) волос. кожи, безъ выдергиванія волос. Адрес: П.-Новгородъ д-ру Посольскому.

## МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

# КУРСЫ РАПГОФЪ,

Утвержденные Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ основан. въ 1882 г.

С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 7, телеф. 60-82.

въ связи съ **ОПЕРНЫМЪ КЛАССОМЪ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КЛАССАМИ** для учителей пѣнія и игры на фортепіано.

**А. Музыкальные классы:** Игра на фортепіано, пѣніе, скрипка, виолончель, флейта, оркестровый и хоровые классы; классъ развитія слуха, памяти и ритма (сопфеджіо, диалекта и элем. теорія). Классы гармоніи, контрапункта и fugи, и практик. сочиненія; камерная музыка, чтеніе съ листа и оркестральная игра въ 4 руки. Педагогика, Методика, Физиологія форт. техники, Физиологія и гигиена голоса, Эстетика и Исторія музыки. Практическое преподаваніе. Итальянскій языкъ для пѣвцовъ.

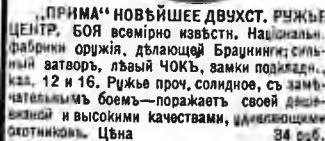
**Б. Драматическій и оперный классы:** Дикція и выразительное чтеніе, Сценическое искусство (теорія и практика), Исторія театра, Исторія костюма и быта, Психологія, Эстетика драмы, Гримъ, Мимика, пластика и танцы, Фехтованіе.

Начало учебнаго года 1 Сентября. Подробныя программы (цѣна 10 к.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ, высылаются лишь по присылкѣ 10 к. марками. № 28619 4—3

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.



Одноствольное ружье центр. боя, сист. Берд. съ затворомъ и стволомъ вышшаго качества, съ превосходнымъ боемъ, въ ружьяхъ ствольныхъ ружьяхъ, съ длиннымъ ружьями: кал. 12 и 16. Цѣна 12 руб. Такие же ружья 2-го сорта и безъ ружья стволъ за бой имѣемъ цѣною въ 6, 9 и 10 руб.



„ПРИМА“ НОВѢЙШЕЕ ДВУХСТ. РУЖЬЕ ЦЕНТРА, БОЯ всемірно известн. Национальн. фабрики оружія, дѣлающей Браунингъ; сильн. затворъ, лѣвый ЧОКЪ, замки подкажд. кал. 12 и 16. Ружье проч., солидное, съ замѣчательнымъ боемъ—поражаетъ своей дальнобойной и высокими качествами, удивительною точностью. Цѣна 34 руб.

ЗАКАЗЫ ИСПОЛН. НАЛОЖИ ПЛАТЕЖ Орденомъ А.В.ТРОПОЛЬСКАГО. МОСКВА, Б. ЛУБЯНКА, № 3.

Газовые (въ газалина) переносное освѣщеніе. Проч. эффективн. дешево электричества. Представительство в главн. складъ: М. М. Вайнштейнъ, гор. Борисоглѣбскъ, Тамб. губ. Платеж. каталоги и отказы безплатно. Искренн. агенты в пожарн. 3—3

ПОЛИТЕХНИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ Frankenhausea A. K. (Франкенаузаузауа) близъ Веймара. Оффис: Машиностроит., электротехнич. и постройка мостовъ. Постройка сельско-хозяйств. машинъ. Программа высылается за 20 коп. Большія лабораторіи. 2—2



**ВЕСНУШКИ** въ высококо дной уа- лаетъ только **CRÈME ANU** Если Вы безуспѣшно пробовали всевозможныя средства, сдѣлайте послѣднее испытаніе съ кремью Ану и Вы не раскаетесь! Требуется испытаніе у насъ многократные благодарности, отзывы. Золот. медали Лондонъ, Берлинъ, Парижъ. Crème Anu часто награждалась, но безуспѣшно. Въ настоящее время вы можете только черезъ Единствен. Делю для Россіи Г. ПОМЬЕ, Спб., Кавказкостроительн. пр., 8. Высылаются налож. платежомъ за 2 р., пересылка 40 к.



## ВОЗСТАНОВИТЕЛЬ ОРИАНТИНЪ

Régénérateur Orientine (Parfumerie d'Orient) возвращаетъ послѣ 3-6 кратнаго, очень простаго примѣненія сѣдымъ или выцвѣвшимъ волосамъ ихъ первоначальный, натуральный цвѣтъ. Безвредность и успѣхъ цвѣтн. гарантированы. Масса благодарныхъ писемъ, одобреній и т. п. Продается въ лучшихъ парфюм. и аптек. магазинахъ по 3 и 5 руб. или высылаютъ налож. плат. предст. В. Молновскій 74 Варшава, Зельная, 4.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДРАЖАНІЙ!

12500 руб.

14 сентября с. г. будетъ разыграна лотерея на усиленіе средствъ 30 учреждений Московскаго Совѣта дѣтскихъ приютовъ.

1-й выигр.—брил. кольцо и серьги 12500 р. или, при желан., налич. 10000 р. 2-й—жемчуж. кольцо съ брил. 3500 р. или, при желан., наличными 2800 р. 3 и 4 выигр. цѣною по 1000 р., 5-й—500 р., остальные выигрыши—серебр. вещи работы придвор. ювелира К. Фаберже. Цѣна билета съ перес. и таблицей 30 коп. Билеты высылаются Московскимъ Совѣтомъ дѣтскихъ приютовъ. Москва, Остоженка, 36. Съ налож. платеж. билеты не высылаются. Подробныя объявленія высыл. безплатно.

12500 руб.

XXII г. Основанн. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ XXII г.

## КУРСЫ И БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

преподавателя бухгалтеріи московскаго учительскаго института, № 28769 Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевскаго пер., д. Полякова. 8—2

1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ. Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 411 чел., всего же за 22 г. свыше 6.150 чел. на курсы принимаются лица обоюго пола, всякаго возраста и образованія.



# КРАСИВАЯ ГРУДЬ

мечта всякой дамы и дѣвицы, и если Вы находите, что Вашей груди недостаетъ полноты и упругости, а Вашей шеѣ и плечамъ красоты линий, то Вамъ надо только написать намъ, и Вы немедленно

## СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ

получите нашу иллюстрированную книгу, гдѣ ясно указано, какъ устранить эти недостатки.

Цѣна за пилюли Белла Форма . . . . . 5 руб.

» за порошокъ Белла Форма . . . . . 5 руб.

## „БЕЛЛА ФОРМА КОМПАНІЯ“.

С.-Петербургъ, Главн. почтамтъ, почтовый ящикъ № 105, лит. Н. или высылаются наложеннымъ платежомъ отъ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ БАЗАРЪ МАРОНЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 20, кв. 8. 4—1

# КОФЕ ЗЙНЕМЪ

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

Товари. знаніи утвер. правн.

М. Г. Сергій Адольфовичъ, Великое Вамъ русское спасибо за Вашъ „Лайнъ“, съ упорной озабоченіемъ я боролся четыре года и перепробовалъ всевозможныя средства, но ничего не помогло, я обратился къ Ваму „Лайну“ и отъ 3-хъ банокъ получилъ большое исцѣленіе. Григоровичъ, Кобелякъ, Подгавск. губ. Охотничья команда Брянскаго полка.

„ЛАЙНЪ“ Сергій Ростена есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и успѣшно:

## ЭКЗЕМУ,

ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 к. М. РОСТЕНЪ, Казанская ул., 26, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Ищется въ аптекар. магазинахъ и аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло „ЛАЙНЪ“ противъ недостат. овъ кожи кусокъ 75 коп., 1/2 доз. 4 руб., гигиеническая пудра „ЛАЙНЪ“ кор. 1 руб. и личной кремъ „ЛАЙНЪ“ банка 2 р. Пересылка налож. платежомъ по почтовому тарифу.

# Изданія Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 22.

## Учебный Географ. Атласъ,

составленный профессоромъ Э. Ю. Петри и состоящий изъ 48 главныхъ картъ, 142 дополнительныхъ картъ и чертежей на 47 таблицахъ. 5-е, дополнен. и исправлен. издание. Атласъ, въ первыйъ 4 изд., былъ допущенъ въ качествѣ пособия для средн. уч. зав. М. Н. П.; рекомендованъ Учебн. Ком. Вѣд. Учрежд. Императрицы Марии, Главн. Упр. военно-учебн. завед. и Уч. Сов. при Св. Синодѣ. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ папкѣ 2 р. 35 к., съ перес. 2 р. 90 к.; въ перепл. 2 р. 60 к., съ перес. 3 р. 20 к.

## Рагозина, З. А. ДРЕВНѢЙШАЯ

1) **ИСТОРИЯ ХАЛДЕНЪ** съ отдаленнѣйшихъ временъ до возвышенія Ассиріи. Съ 114 рис., 2-мя карт., съ библиогр. и алфавитн. указателями. 2-ое изд. XX+448 стр. in 8.  
2) **ИСТОРИЯ АССИРИИ** отъ возвышенія ассирійской державы до паденія ниневии. Съ 101 рисункомъ, 2 картами, печатанными красками, съ библиогр. и алфавитнымъ указателями. 2-е издание. XVI+500 стр. in 8.  
3) **ИСТОРИЯ ИНДИИ**, Второго вавилонскаго царства и возникновенія Персидской державы. Съ 90 рисунками, 1 картою, библиогр. и алфавитн. указателями. XVI+522 стр. in 8.  
4) **ИСТОРИЯ ИНДИИ** время Ригъ-Веды. Съ 46-ю рисунк., 1 картою, библиогр. и алфавитн. указателями. XIV+522 стр. Обѣмистая, изящно изданная книга in 8.  
Цѣна каждой книги 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ перепл. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

## Рагозина, З. А. КРАТКАЯ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ.

Выпускъ I. **ДРЕВНѢЙШЕ НАРОДЫ**. Съ 110 рис., 1 картой и алфавитнымъ указателемъ. 140 стр. in 8.  
Выпускъ II. **ДРЕВНѢЙШІЙ ЕГИПЕТЪ**. Съ 100 рис., 1 картой и алфавитнымъ указателемъ. 128 стр. in 8.  
Цѣна каждого выпуска въ прочной папкѣ 60 коп., съ перес. 75 коп.

## Кони, А. Ф. «В. П. ГААЗЪ».

Биограф. очеркъ. Большое роскошно иллюстр. издание in quarto. Съ портретомъ, 4 факсимиле Ф. П. Гааза, видомъ его могилы и 72 рис. Е. Самокишъ-Судковской. Цѣна—3 р., съ перес. 3 р. 50 к.; въ роскошномъ переплетѣ 4 р., съ перес. 4 р. 50 к. Имѣется въ продажѣ общедоступное издание—безъ рисунковъ цѣною—50 к., съ перес. 70 к.

## Рагозина, З. А. «ИСТОРИЯ ОДНОЙ

ДУШИ». Съ 17 портретами, автографами и рисунками. «Исторія одной души»—это исторія жизни слѣпой и глухо-нѣмой дѣвочки (Елены Келлеръ), получившей теперь ученую степень бакалавра гарвардскаго университета въ Кембриджѣ. Изыщное издание. 243 стр. in 8. Цѣна 80 коп., съ перес. 1 руб.

## РУКОВОДСТВО КЪ ОБУЧЕНІЮ НѢМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ:

# DIE FIRMA VOGT & MEIER

Leitfaden für den Deutschen Unterricht

in Handelsschulen, Commerzschulen, Abendclassen, Fortbildungsschulen etc. von AD. FEDOROW.

Авторъ, подъ видомъ описанія дѣятельности торговой фирмы «Фохтъ и Мейеръ», даетъ живую картину коммерч. жизни во всеѣхъ ея послѣдств. стадіяхъ, какъ, напр., вступленіе ученика, работа учениковъ и приказчиковъ въ магазинѣ, въ конторѣ, складахъ и т. д., прирѣбѣ товаровъ, за-

## Петерсонъ, О. П. «РУССКАЯ СТЕ-

НОГРАФИЯ». Практическое руководство для школь и самообученія. 2630 объяснит. примѣровъ и 750 стенограф. знаковъ для выраженія и словъ, наиболее употребляемыхъ въ коммерч. и судебныхъ учрежденіяхъ. Съ алфавитн. указателемъ. Изыщно изданная книга, 124 стр. in 8. Учен. Ком. М. Н. П. допущено въ учен. библиотеки средн. учебн. заведеній. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 руб. 75 коп.

## Сергѣевъ, Г. А. «ШКОЛА ПЕРВОНА-

ВАНІЯ» для дѣтей отъ 8 до 12 л. возраста, въ штриховкѣ двумя цвѣтными карандашами. Въ 2-хъ выпускахъ, каждый по 15 рисунковъ, въ папкѣ. Цѣна каждого выпуска 80 к., съ перес. 1 руб.

## Покровский, К. Д. «ПУТЕВОДИ-

ТЕЛЬ ПО НЕБУ». Практическое руководство къ астрономическимъ наблюденіямъ невооруженнымъ глазомъ и малой трубой. 2-е дополненное издание. Съ 5 картами звѣзднаго неба, картою луны, 104 рисунками и 2 хромолитографиями (затменіе луны и карта Марса по наблюденіямъ Скиапарелли). Изыщно издан. книга, 290 стр. in 8. За эту книгу автору присуждена малая премія Императора Петра Великаго и Астрон. общ.—премія Императора Николая Александровича. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

## «Звѣздный атласъ» К. Д. Покровскаго,

для всеобщаго ознакомленія съ небомъ и систематическихъ наблюденій. 13 картъ, 2 таблицы и 15 сѣтокъ. Съ объяснительнымъ текстомъ и 5-ю рисунками—изображеніями созвѣзій. Цѣна атласа въ прочной папкѣ—3 р. 50 к., съ перес. 4 р.

## «Книга о консервахъ»

Практическое и теоретическое руководство къ заготовленію овощей и плодовъ въ жестяныхъ и бутылкахъ, съ 13-ю рисунками, составленное Маріей Ределинъ. 116 стр., въ 16 л. Цѣна 50 к., съ перес. 60 к.

## Левенецъ, Б. А. ДВА АЛЬБОМА

для вышиванія по канвѣ, крестикомъ и гладью, составленные по оригинальнымъ рисункамъ. Выпуски: I и II-й. На 25 листахъ каждого альбома помѣщено около 200 узоровъ, отпечатанныхъ въ нѣсколькихъ краскахъ. Кромѣ узоровъ, въ альбомахъ помѣщены цифры и очень красивые русскіе алфавиты. Цѣна каждого альбома, заключеннаго въ красивую папку,—2 руб., съ перес. 2 р. 40 к. Оба вмѣстѣ 4 руб., съ перес. 4 р. 75 к.

## Женщина-домашній врачъ.

Настоящая книга для женщинъ. Составила докторъ медицины Анна Фишеръ-Дюкельманъ. Значительно дополненной переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей д-ра мед. I. А. Литинскаго. 1085 страницъ in 8, съ 463 рис. въ текстѣ, 96 рис. на отд. таблицахъ, отпечатанныхъ въ нѣсколькихъ краскахъ, и съ портретомъ автора.—Женщинѣ сама судьба предназначила находится постоянно на стражѣ здоровья семьи и часто являться въ ней домашнимъ врачомъ. Предлагаемая книга и имѣетъ цѣлью служить въ важныхъ, жизненныхъ вопросахъ здоровья и болѣзни семьи внимательнымъ, участливымъ и разумнымъ советникомъ русской женщины. Цѣна 5 р., съ перес. 5 р. 50 к.; въ красивую переплетѣ 5 р. 75 к., съ перес. 6 р. 25 к.

## Последняя новость сезона.

Послѣдней новостью для мужск. костюмовъ есть шевіотъ «Олимпія». Матерія эта тканая изъ чистой шерсти и владѣетъ слѣдующими качествами: высшей прочностью, практичностью и элегантностью. Цвѣта: черн., черн.-сѣр., темн.-син., шок.-сѣр., олив.-сѣр., маренго и др. Выдается фабрикомъ также отрѣзками въ 4 1/2 арш. для полн. элегантн. мужск. костюма всего только за 5 р. 25 к. налож. платежомъ и безъ задатка. При выпискѣ 3-хъ и болѣе отрѣзковъ прилагается въ видѣ преміи требующая подкладка ко всѣмъ отрѣзкамъ **СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО**. Безъ риска. Неоправданнымъ матерія принимается обратно и возвращается немедленно деньги. Упаковка и пересылка за счетъ фабрики. Требованія прошу адресовать: ЛОДЗЬ, Почтовый ящикъ 129, фабриканту Ш. РОЗЕНТАЛУ. № 28799

## ВСѢМЪ И ВСЮДУ

(даже въ деревнѣ) доступно теперь устройство домашняго электрическаго освѣщенія. Получаясь общедоступное практическое указаніе къ собственноручному устройству у себя на дому электрическаго освѣщенія безъ машинъ и ставій, простыми несложными домашними средствами.

## НЕ ДОРОЖЕ КЕРОСИНА.

Новоизобрѣтенная система амер. инженера **МАКДОНАЛЬДА**. Цѣна съ поросильною 65 к. (можно берегательными марками, высылать заказнымъ). Адресъ: (СПб., Гороховая, 39, контора О. Гусевой). Налож. платежъ не высылается.

## Извѣстны ли Вамъ случаи,

когда люди—вчера совершенные бѣдняки, сегодня благоденствуютъ и пользуются полнымъ достаткомъ?

## Знаете ли Вы,

что слѣпая Фортуна вдругъ, сразу, вопреки всякой логикѣ, изъ толпы самыхъ обыденныхъ людей вырываетъ избранника и даетъ ему лучшее мѣсто на жизненномъ широмъ на зависть всѣмъ остальнымъ?

## Если разрѣшеніе этихъ вопросовъ,

волнующихъ все человѣчество, Васъ интересуетъ, то сообщите немедленно Вашъ адресъ, и Вы съ первой почтою получите **БЕСПЛАТНО** только-что вышедшую въ свѣтъ новую книгу, гдѣ трактуются эти наиболѣе важные вопросы.

## Адресуйте:

С.-Петербургъ, 6-е почтовое отдѣленіе, № 28690 коммерческ. ящикъ № 22. 3-3

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его И. В. Велик. Кн. АЛЕКСАНДРА МИХАНЛОВИЧА

**Общество для распространенія Коммерческихъ Знаній,** С.-Петербургъ, Садовая ул., д. № 32.

# Высшіе КОММЕРЧЕСКІЕ КУРСЫ

Вѣдомства Министерства Торговли и Промышленности.

Курсы даютъ право преподаванія специальныхъ предметовъ въ коммерч. учебн. заведеніяхъ и для службы въ торгово-промышленныхъ, финансовыхъ и др. учрежденіяхъ. Курсы 2-хъ-годичныя. Принимаются лица обоюбо пола. Занятія вечернія. На старшемъ курсѣ вѣдомств. слушатели пользуются стипендіями. Преподаются слѣдующіе предметы: политик. экономія, законовѣдѣніе, исторія хозяйства, финансовое, торговое и гражданское право, психологія, коммерч. географія, статистика, бухгалтерія, коммерч. корреспонденція и ариметика и проч. На курсахъ состоятъ преподавателями профессора и ирив. доценты высшихъ учебныхъ заведеній. № 28801 2—1

Подробныя свѣдѣнія в программахъ высылаются бесплатно.

Начало занятій 12-го Сентября.

При томъ же Обществѣ имѣются **СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ** и англійскаго языка, съ годичнымъ курсомъ ученія.

При курсахъ имѣется Комитетъ для присяжанія занятій и мѣстъ службъ.

Завѣдывающій Курсами проф. Яроуцкій.

**ПРЕДСѢДТЕЛЬ ОБЩЕСТВА Г. Г. Елистревъ.**

**НОВОСТЬ**  
ДУХИ  
ЦВѢТОЧНЫЙ-ОДЕКОЛОНЪ  
ТОНКАГО-ПРИЯТНАГО  
ЗАПАХА  
**КАПРИЗЪ**  
ТОРГ. ДОМА  
С-И ЧЕПЕЛЕВСКАГО  
СЪ М. П.





НОВОЕ СРЕДСТВО

СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНИИ ДАННЫХ НАУКИ И ОПЫТА

„Капиллоръ“

ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ И РОСТА ВОЛОСЪ. ПРЕДУПРЕЖДАЕТ И ОСТАНАВЛИВАЕТ ИХЪ ВЫПАДЕНІЕ, УНИЧТОЖАЕТ ПЕРХОТЬ.

Продажа во всехъ магазинахъ П-ва А. Ралле и К°

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ БУХГАТЕРІЯ С.Я.ЛИЛЕНТАЛЬ МОСКВА, СИВЦЕВЪ БРАДЪ, 27

Упражняйтесь ежедневно СИЛОРОДОМЪ



и будете чувствовать себя великолепно, сильным, бодрым и веселым. Цены до ступ. каждому: „Атлетъ“ для сла...

М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92, кв. 33—II.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“ красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ...

НЕ ПОКУПАЙТЕ граммофона или же пластинокъ къ нему, не осмотрѣвъ равнѣе и лю стрированный прей с-курантъ...

Дешево и изящно. Портмоне (разм. 2 1/2 X 1 3/4 верш.) изъ нант. франц. тукленв. кожи...

УМНЫЕ КУРЯЦЕ всегда ВЫБИРАЮТЪ лучшее, т. е. конечно ГИЛЬЗЫ ДУВАНА.

ДЕПИЛАТОРІЙ Д-ра ТОМСОНА ВЪ ПОРОШКЪ.



Самое лучшее и совершенно безвредное средство для моментальнаго удаленія волосъ въ мѣстахъ, гдѣ они нежелательны.



МУРИНЪ ЖИДКАЯ РАЗВОДКА КРИСОУБИВАЮЩАХЪ БАКТЕРІИ.

РАЦИОНАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ИСТРЕБЛЕНІЯ КРЫСЪ и МЫШЕЙ

ВЪ ДОМАХЪ, АМБАРАХЪ, СКЛАДАХЪ, ПАНГАУЗАХЪ, и КВАРТИРАХЪ. ВЪ ЖЕСТЯНКАХЪ

ХИМИКО-БАКТЕРІОЛОГИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ ДРА Ф.М. БЛЮМЕНТАЛЯ

ГЛАВНЫЕ ВЫИГРЫШИ.

Table with 4 columns: 1 в.—75,000 р., 1 в.—40,000 р., 1 в.—20,000 р., 1 в.—15,000 р., а также. Rows show lottery results for various amounts.

Итого 11,750 выигрышей. Все эти выигрыши разыгрываются подъ правительственнымъ контролемъ, въ варшавскомъ Государственномъ банкѣ въ 5-ти розыгрышахъ.

Цѣны билетовъ (включая почтовые расходы): За полный билетъ 4 в. въ 2-му кл. Р. 45.—

Порученія принимаетъ и немедленно исполняетъ Банкирская контора Г. ШЕЙНМАНЪ, ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, № 31.

Проспектъ плана высылается по первому требованію.

ПРИМЪЧАНІЕ: Лица, не желающія въсаждать сразу крупный суммъ на покупку билетовъ въ собственность, могутъ участвовать въ игрѣ въ одномъ только классѣ.

НАШЪ полн. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейный и холостыхъ. Высл. безплатно.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ЧАСЫ ПЕРВОГО СОРТЪ 1 вѣй ПЕРВОГО СОРТЪ

СЛѢДИТЕ за МОДОЙ. Все Европа носитъ теперь только новые часы „ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ“.

ПЬЯНСТВО и ЗАПОЙ. Можно излѣчить секрет. способ. Каждая жена, сестра, мать можетъ излѣчить совершенно самостоятельно у себя дома пьющаго—секретъ, способомъ, совершенно безъ его вѣдома.



# ГОНОРРЕЯ

Научно-популярная книга профессора БИБЕР-РА, необходима каждому, страдающему гонореей в острой или хронической форме, так как она дает указания для окончательного излечения этой болезни; высылается немедленно по получении адреса и 7 коп. марки на пересылку.

Требования адресовать: профессору БИБЕРУ, С.-Петербург, Литейный, 30.—Д. 27.



## „СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНИЯ ВОЛОСЬ.“

*Большая раздача пробных банок.*

Мое предложение чистосердечное и честное от коммерческого человека к разсудительным людям обоого пола.

Достоинство этого средства для рощения волосъ состоитъ въ самомъ препаратѣ, а не въ рекламахъ.

Если Вы желаете испытать, вышлите мнѣ 14 коп. почт. марками и я Вамъ вышлю пробную банку моего средства для рощения волосъ.

Я дѣлаю это предложение только потому, что хочу показать насколько оно дѣйствительно, какъ вѣрное средство для рощения волосъ.

Я былъ лысымъ, это средство излечило меня, оно излечило еще десятокъ тысячъ другихъ.

Посылки высылаются запломбированными.

ДЖОНЪ КРАВЕНЪ БЕРЛЕЙ.

Москва, 32 Неглинный пр. д. 8.



Берегитесь потери Вашихъ марокъ и высылайте таковыя по возможности въ заказномъ письмѣ, такъ какъ простая письма въ большомъ количествѣ пропадаютъ на почтѣ.

## КОММЕРЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ

Варшавскаго Сельско-Хозяйственнаго Общества, Варшава, ул. Окульницъ Графа Красинскаго, № 3.

**предлагаетъ для посѣва высокаго качества озимыя сѣмена:**

Рожь: Петкускую, Даниковскую, Фашницкую и др. по 1 р. 60 к. за пудъ.

Пшеницу: Высокожитовскую бѣлую въ красной плетѣ, Птодеую, Даниковскую селекціонную, Пузаску, Струбего, „Hors Concours“, Баватку по 1 р. 80 к. за пудъ на станцію отправленія.

№ 28804 Мѣшки и упаковка по собственной цѣнѣ. 5-1

Адресъ для телеграммъ: ВАРШАВА, РОЛЬНИЧЕ.

## КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвцы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

### „PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьи, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и восстановления груди, приданнаго имъ соразмѣрности, граціозности полноты, въ то же время не утолщая таля.

Флаконъ съ инструкціей. 3 руб. 50 коп. франко.

„PILULES MARBOR“ 6, Passage Verdeau, 6, Paris.

Депю въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Понскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунс, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юрстатъ. Тифлисъ.— Парфюм. магаз. Т. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 28372

## Н. В. ЧЕРЕПОВЪ, МОСКВА

За Тверской заставой, Петербург. слоб., соб. домъ.

### ОЦИНКОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО ДЛЯ КРЫШЪ

не требующее никогда ремонта и окраски.

ПЕЧИ ИЗЪ ЧЕРНАГО и ОЦИНКОВАННАГО ГОФРИРОВАННАГО ЖЕЛѢЗА

ОЦИНКОВАННАЯ ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА. ПЕРЕНОСНЫЯ ПЛИТЫ (50% экономіи въ топливѣ).

Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

## ГАРМОНИИ РУССКІЯ

ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА,

двухголосн., съ мѣдн. планк., гол. нов. серебра:

- № 3591. Невская, съ 7 кл., 1 полул. и 2 бас., выш. 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> верш. . . . . 3 р. — к.
- № 3594. Невская, съ 7 кл., 2 бас. и духов. влал., выш. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш. . . . . 5 — —
- № 4500. Ливенка, съ 12 кл., 10 бас., выш. 6 верш. . . . . 7 — —
- № 4506. Ливенка, съ 15 кл., 12 бас., выш. 6<sup>7</sup>/<sub>8</sub> верш. . . . . 8 — 50
- № 4530. Итальянка, двухрядн., 14 кл., 4 бас., выш. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш. . . . . 5 — —
- № 4538. Итальянка, двухр., трехгол., 14 кл., 4 бас., выш. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш. 8 — —
- Азиатскія въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 11 р. Вятскія въ 11, 13 и 14 р.

Школы-самоучители по 75 к. Прейсъ-курантъ № 11 бесплатно.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

# 50,000,000

Фруктовыхъ, декоративныхъ, парковыхъ и лѣсныхъ деревьевъ приготоовлено къ осенней продажѣ.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.

Садоводство

## А. А. ВЫХАНОВОЙ съ С-МН

Липецкѣ, Тамбовск. губ., Долгоруково, № 23783 Орловск. губ. 3-1


Необходимо въ каждомъ каменномъ домѣ закладывать въ стѣну



жельзные шкафы съ негорюемой дверью, безопасные отъ воровъ и пожара, замѣняемые стальныя комнаты банковъ. Отъ 45 р. и дороже. Въ большинствѣ Сызранскомъ пожарѣ эти шкафы блестяще оправдали ихъ назначеніе

Т-во Сушевскаго завода.  
Москва, Петровка, 5  
Прейсъ-Курантъ по требованію

# КОДАКЪ



ФОТОГРАФИРУЙТЕ СОБЫТІЯ ВО ВРЕМЯ ВАШЕГО ОТПУСКА ИЛИ ПРАЗДНИЧНАГО ОДЪХА.

## СИСТЕМА КОДАКЪ

упрощаетъ все и ставитъ Васъ въ независимость отъ стараго способа работы въ темной комнатѣ.

## АППАРАТЪ КОДАКЪ

съ катушкой пленокъ на 12 снимк. свободно помѣщается въ карманѣ.

## АППАРАТЪ КОДАКЪ

заряжается катушкой пленокъ при дневномъ свѣтѣ. Пользуйтесь для проявленія своихъ снимковъ въ провѣренныхъ бакахъ Кодакъ.

Все производ. при дневномъ свѣтѣ. Безъ коптящаго краснаго фонаря. Безъ темной комнаты.

Ежедневное демонстрированіе у АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ

# КОДАКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА, Б. Коношешная, 19. Петровка, 15 и 16.

КАВКАЗСКІЯ  
МИНЕРАЛЬНЫЯ  
ВОДЫ:



Министерство Торговли и Промышленности

НАТУРАЛЬНЫЯ  
СТОЛОВЫЯ  
ВОДЫ:

## „Нарзанъ“ Кисловодскъ.

# „Ессентуки № 20“

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.

Прейсъ-Куранты бесплатно.

# ЖИЗНЬ

1908 г.  
№ 33.

Выданъ 16 августа 1908 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ „Жизнь“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарейль въ одинъ столбчикъ (въ 1/4 ширины страницъ) чертъю текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 в.

XXXIX г.  
изданія.

Изъ этого № прилагается „Полн. собр. соч. Глебова Успенскаго“ кн. 18.

## Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

**„ВЕГЕТАРИАНКА“**  
„Я НИКОГО НЕ ЪМ!“ 3 р!  
365 вегетарианскихъ меню! 1000 рецептов!  
В роскоши перепл. В маг. „Нов. Времени“.  
Складъ изданій: гор. Царское Село, Москов-  
ская ул. д. Зеленой, высылаетъ натовк. плат.

**ИЗЯЩНАЯ СВѢТОПИСЬ!!**  
Увелич. роскошн. портр. со всевозм. фот.  
карт., 10 на 12 вер., въ англ. насар. и узорах.  
багетъ рамб. съ уака. — 3 р. Акв. худ. краск. —  
4 р. Прочну убѣд. въ добр. исполн.; перес. за-  
казч. Пешовъ, въ 15 дн. Ателье Свѣтовъ на  
О. Леонова, СПб., Невскій пр., 147.

НОВѢЙШАГО ТИПА  
**ЛЪСОПИЛЬНЫЯ РАМЫ**  
СТРОГАТЕЛЬНЫЯ СТАНКИ  
МАШИНЫ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА  
**ДРЕВЕСН. СТРУЖКИ, ГОНТА.**  
**ЛОКОМОБИЛИ**  
**В. Жуковский** С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
НЕВСКІЙ 97.

**ФЕЛЬДШЕРСКО-АНУШЕРСКАЯ ШКОЛА**  
въ Кіевѣ. При лѣчебн.  
на 100 кров. д-ра мед. П. Т. Нейштубе, „КВИ-  
СИСАНА“. Приемъ прошеній на веб отдѣленіи.

### ИНТЕРЕСНАЯ НОВОСТЬ

крупноплоднѣе клубника и земляника (6-8  
агодъ на футѣ) Нобль и Вильгельмъ швед-  
скій, неприхотливы къ почвѣ, зимующія безъ  
покрышки, терпѣливы къ засухѣ и дальній  
перевозкѣ, обильно плодоносящія въ концѣ  
мая и началѣ августа, дающія 2 сбора въ день,  
наивыгоднѣйшія для коммерціи. Многочисл.хъ  
крупноплоднѣе сортовъ. Забѣдательныя роз-  
ы, великолѣпно обильнующія, не вымерзающія,  
не требующія рѣшительно никакого ухода.  
Игодныя и декоративныя кустарники. Много-  
лѣтніе цвѣты, парковыя деревья и проч. Ката-  
логъ по требованію высылается бесплатно са-  
доводство Стукачева, почтовое отдѣленіе На-  
рышкино, Орловской губерніи.

### ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ

огромный выборъ русскихъ и иностран-  
ныхъ учебниковъ и книгъ по музыкѣ,  
шкоть, упражненія и этюды для разныхъ  
инструментовъ и для пѣнія (неоднородный  
каталогъ бесплатно), нотная бумага.

**П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,**  
№ 28509 Неглинный пр., 14. 3-3

Вышла въ свѣтъ и  
продается въ книжныхъ магазинахъ  
**ЗАИКАНІЕ.**  
НОВАЯ КНИГА.  
ПРЕДУПРЕЖДЕНІЕ, УСТРАНЕНІЕ ВЪ ПЕРВОМЪ ПЕРІОДѢ РАЗВИТІЯ ЕГО У РЕБЕНКА  
И ЛѢЧЕНІЕ. Практическое руководство для родителей, воспитателей, преподавате-  
лей и врачей, а также для самостоятельнаго примѣненія.  
Составилъ И. И. ГИМИЛЕРЪ, упр.-упред. лѣчебницы для страд. заиками въ Москвѣ.  
Ц. 2 руб. 75 коп. безъ перес. (Разм. 4x6 верст., XVI — 266 страницъ, съ 24 рис. въ текстѣ).  
Складъ изданій у автора (Москва, Николаево-Ямская, в. 11). Выписывающіе отъ автора  
за пересылку не платятъ; платожъ плататъ на 10 к. дорож. Марки въ уплату не принимаются.  
Подробное объявленіе о книгѣ высылается бесплатно.

**Карль Ивановичъ Вагнеръ,**  
Садовое Заведеніе въ Ригѣ,  
смыъ имѣетъ честь довести до свѣдѣній любителей, что  
**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ КАТАЛОГИ** деревьямъ, растеніямъ, цвѣточнымъ луковичкамъ и пр.  
на 1908—1909 г.  
изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 28827 4-1

**НУЖНЫ ПРЕДСТАВИТЕЛИ**  
первоклассной московск. фирмѣ для распространенія необходим. въ каждомъ домѣ  
предметовъ, могущіе, при надобности, затратить 100—500 руб. на складъ образцовъ.  
Предложеніе приемъ только отъ серьезныхъ и долгов. коммерсантовъ. Писменное  
предлож. адресов. въ Международную выставку объявленій. Москва, Столешниковъ  
№ 28781 пер., д. Якорь, для Л. Л. 3-3

Поставщикъ Двора Его Величества



**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23.  
Москва: Кузнецкій мостъ, уг. Пеллаго, д. Шорной.  
♦ **ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ♦ 10—8  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и  
вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требованію  
бесплатно.



**УГРИН** ЭКЗЕМУ,  
**УГРИН** ЛИШАИ,  
**УГРИН** ПРЫЩИ,  
**УГРИН** УГРИ,  
**УГРИН** КРАСПОТУ,  
**УГРИН** СЫНЬ,  
**УГРИН** ЗУДЪ.

Высылаются скоро и  
радикально

„УГРИН“ продается по 1 р. 90 к. за б. у Рич. Пето, СПб., Караван., 16, кв. 8.

**ЧТО ЯВИЛОСЬ СПЕРВА?  
КУРИЦА  
или ЯЙЦО?**



**Старый но нерѣшенный вопросъ!  
Но другой вопросъ  
Какія пилюли лучше для желудка  
рѣшается  
безошибочно **Пилули АРА****



**БУДАПЕШТЪ.**



**ИДЕАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ  
СРЕДСТВО**

Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью.  
Цѣна коробки 85 коп.

**LOTION DEQUEANT**  
**ВОЛОСЫ**  
**БОРОДА**  
**БРОВИ**  
**РЪСНИЦЫ**

Умывание Ледвига Декант. Средство для рождения волос, прекращает выпадение, предупреждает облытие, возвращает первоначальный цвет, без употребления краски, во всяком возрасте и во всяком случае. *Средство бесплатно.* Высылаются безвозмездно на основании Отчета, принятого Академией Медицины в Париже. Письменно и лично: L. DEQUEANT, P<sup>o</sup> 33, rue Clignancourt, Paris. Остерегаться многочисленных подражаний и подделок. *Продается во всех лучших магазинах.*

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Грести волосы в любой несмытый цвет, после чего их можно гофрировать, завязать и пр. Гребень совершенно безвреден. Перес. влож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**Швейные машины „ПФАФФА“.**  
 Признанныя, по их новейшим усовершенствованиям, лучшими для семейного обихода и ремесленного производства.  
**Остерегаться подделок.**  
**Г. М. Пфаффъ**, фабрика швейных машин въ Кайзерслаутерн (Kaiserslautern), Германия. Основана въ 1862 г. 1400 рабочих.

Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинмана и Ю. Гороховая, 17; в по многихъ другихъ большихъ городахъ.

Германія. Франкенгаузенъ на Киффг.

**ТАБАКЪ „КРЕМЪ“**  
 1/4 ф. 40 к.



НАТУРАЛЬНЫЙ НАРКОНІИ ТАБАКЪ „КРЕМЪ“ БЕЗЪ ШАРА. ТАБАКАРНИКЪ „А. И. ШАПОШНИКОВЪ“ С ПЕТЕРБУРГА.

**ФАБР. С. П. ШАПОШНИКОВА**

**50,000,000**

Фруктовыхъ, декоративныхъ, парковыхъ и лѣсныхъ деревьевъ приготовлено къ осенней продажѣ. Прейс-курранты высылаются бесплатно. Садоводство.

**А. А. БЫХАНОВОЙ** съ С-М

Липецк., Тамбовск. губ., Долгоруково. № 28784 Орловск. губ. 3-2

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТЪ**  
 для машино-электр.-механиковъ, г. инженеровъ по конструкціи вспомогательныхъ машинъ. Полная русская программа высылается за двѣ десятикоп. марки.

**Schlesischer Obersalzbrunnen OBERBRUNNEN**




**ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛКАЛИЧЕСКИЙ**  
 съ УСЛѢХОМЪ ПРИМѢНЯЕМЫЙ съ 1601 г.

Анализы и подробности объ источникахъ высылаются **БЕЗПЛАТНО** контора отправки Терцогск. Минерал. Водъ въ Оберсальцбрунн. Зальцбрунн. СКЛАДЪ во всѣхъ аптекахъ и **ФУРБАХЪ И СТИБОЛЬ**, (Силезія), аптекарскихъ магазинахъ.



**БОРОДО-РОСТИТЕЛЬ.**

Безвредность гарантирована.

**ПЕРУИНЪ-ПЕТО**  
 получая на всемирныхъ выставкахъ въ Парижѣ и Брюсселѣ золотую медаль съ дипломомъ; никакое другое подобное средство не удостоилось этой награды. Но

**ПЕРУИНЪ-ПЕТО**  
 въ дѣйствительно безкоррозивное средство, и уже въ короткое время достигается желаемый результатъ — красота мужчинъ.

**ПЕРУИНЪ-ПЕТО**  
 оставляетъ

**ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ**  
 и, уничтожая порохотъ, является особенно драгоценнымъ для женщинъ, которыхъ

**РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ**  
 украшаютъ, а отсутствіе волосъ и пухотъ обезображиваютъ.

**ВНИМАНИЕ!!!**

При покупкѣ Перуина-Пето надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Все остальное безъ медали и безъ аттестата подѣлки

С.-Петербургъ, Базаръ Марокъ, Невскій пр., 20, кв. 8.



XXII г. Основанн. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ XXII г.

**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
 ПРЕПОДАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,

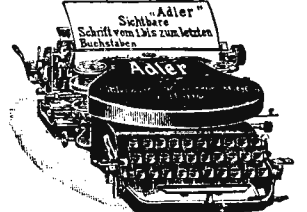
№ 28769 Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. 8-3

**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно. Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ. Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 411 чел., всего же за 22 г. свыше 6.150 чел. на курсы принимаются лица обоого пола, всякаго возраста и образованія.

**ЗАЯВЛЕНІЕ**

РУКОВОДСТ. къ САМОЛѢТЕН. К. Ю. ЭРНСТА, 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес. **БЕЗПЛАТНО** высылаютъ. проспектъ лѣчебницы К. Ю. ЭРНСТЪ Москва, Чистые пруды, д. Тулицына.

**Adler**



**Пишущая машина.**  
 Замѣчательно удобна и легка для работы. Видимый шрифтъ отъ первой до послѣдней буквы. Клавиатуры для всѣхъ существующихъ языковъ. Большая пробивная способность, что очень важно для копій. Всевозможные образцы шрифтовъ. **Больше 40,000 въ употребленіи!**

На выставкѣ конторскихъ принадлежностей въ Берлинѣ, 8 октября 1907 г., при соревнованіи на пишущихъ машинахъ, изъ 188 работъ, лучшимъ по безошибочности оказались 5 работъ, написанныя на Adler'ѣ. Тамъ же 9 октября 1, 2 и 3 призы получены за работы на Adler'ѣ! При чемъ пользовались машинами, уже нѣсколько лѣтъ бывшими въ употребленіи!

Требуйте каталогъ № 46.

**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G. Frankfurt am Main.**  
 Основано въ 1880 г. Около 3000 рабочихъ. Много высшихъ наградъ, мѣстныхъ и № 28586 иностранныхъ. 12-3 Grand Prix (Миланъ 1906) По Высочайшему Указу отъ 17 февраля 1908 г. Прусская Государствен. золотая медаль.

**ПРОДУКТЫ. ИЗВЛѢЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ**




**VICHY**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству.

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 лешенки послѣ кушанія способствуютъ пищеваренію.  
**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготовленія пищеварительной воды.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготовленія на дому щелочной газовой воды.

Растворить Соль и **Comprimés** въ пореваренной и охлажденной водѣ.

**СКАВУЛИНЪ**

Пріятнѣйшее слабительное, дѣйствующее деликатно, безъ боли, безъ тошноты. Скавулинъ излѣчиваетъ запоры, служаще источникомъ всевозможныхъ страданій. Приготовленъ Скавулинъ въ пилюляхъ.



№ 28135 12-3

Продается во всѣхъ аптекахъ. — Цѣна 1 р.

Дѣло въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.





**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 33**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ прилож. 40 кн., „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1908**

Выданъ 16-го августа 1908 г.

Подписная цѣна съ дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 18.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1908 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій, въ 28 книгахъ,

полное собраніе сочиненій, въ 10 книгахъ,

„ДНЕВНИКЪ“ и „ПИСЬМА“, въ двухъ книгахъ,

**ГЛѢБА УСПЕНСКАГО, ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА, гр. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
и Н. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевскія, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи. . . .

**8 р.**

За  
границу. 12 р.

Для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить при „Нивѣ“ 1908 г. со всѣми вышеозначенными приложениями еще 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого, приложенныя къ „Нивѣ“ 1907 г., подписная цѣна: 1) Безъ доставки въ СПБ.—8 р. 50 к.; 2) Съ дост. въ СПБ.—10 р.; съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—10 р. 50 к. за годъ, или по 1/4 г.: за первую 1/4 г. 4 р. 50 к. и за остальные по 2 р.; 4) За границу—14 р. 50 к.



Женская доля. Картина А. Шевалье-Тейлеръ (Выставка въ Лондонской Королевской Академіи 1908 г.).

# З а м о р ы ш и

Повѣсть

П. П. Гнѣдича.

(Продолженіе).

XXXVI.

Однажды Борѣ принесли счетъ на 1900 рублей за бумагу. Онъ удивился, почему такъ много сразу надо платить. Но типографія удостовѣряла, что вся партія доставлена сполна. Онъ поѣхалъ въ типографію. Тамъ ему показали гору бумаги и сказали, что это все его. Онъ спросилъ:

— Зачѣмъ же такъ много?

Но ему отвѣтили, что онъ самъ заказалъ именно такое количество. Онъ не помнилъ, заказывалъ или нѣтъ, но отказываться было неловко. Онъ отправился въ контору и спросилъ, сколько тамъ денегъ. Оказалось семьсотъ съ небольшимъ, считая и неполученныя повѣстки. Пришлось добавить своихъ по чеку.

— Такъ вотъ, Михаилъ Михайловичъ, распорядитесь,—сказалъ онъ.

Михаилъ Михайловичъ сказалъ: „слушаю-съ“, и взять деньги. — Самому съѣздить на фабрику или съ Ломтиковымъ поехать?—спросилъ онъ, подумавъ.

— Да не все ли равно,—отвѣтилъ Боря.

Прошло послѣ этого дня четыре. Утромъ, когда еще онъ былъ въ постели, ему заявили, что пришла Клотильда Ивановна и просить его выйти по важному дѣлу.

Онъ наскоро одѣлся и вышелъ. Клотильда Ивановна, противъ обыкновенія, была растрепана, носикъ у нея былъ красенъ и глазки припухли.

— Извините,—начала она:—ради Бога извините, но я всю ночь не спала. Я колебалась.

— Чего же вы колебались?—спросилъ онъ.

— Я привыкла всегда честно исполнять свой долгъ, Борисъ Михайловичъ. Меня еще никогда никто не могъ обвинить въ некорректности, Борисъ Михайловичъ. Васъ я тоже знаю за человека корректнаго. Только потому я обращаюсь къ вамъ.

— Вы успокойтесь,—предложилъ Борисъ:—присядьте и расскажите все подробно.

— Борисъ Михайловичъ! Дѣло касается лица, о которомъ мнѣ большае всего говорить. Дѣло касается Михаила Михайловича.

— Неужели онъ позволилъ что-нибудь относительно васъ?

— Хуже, Борисъ Михайловичъ. Онъ позволилъ некорректный поступокъ относительно васъ.

— Что же такое?

— Тѣ деньги, что вы ему дали, Борисъ Михайловичъ, онѣ не доставлены по назначенію: за бумагу на фабрику Бургина.

Кровь стукнула ему въ голову.

— Какъ не доставлены, почему вы думаете?

— Я знаю, Борисъ Михайловичъ, я знаю, что они не доставлены. И знаю черезъ Ломтикова. Ломтиковъ мнѣ вчера сказалъ. Когда я сказала, чтобы онъ вамъ сказалъ, онъ мнѣ отвѣтилъ, что ни за что не скажетъ, потому что это доносъ, а мнѣ онъ говорить какъ сослуживцу. Я всю ночь не спала, Борисъ Михайловичъ, я все думала — доносъ это или не доносъ. Сперва мнѣ казалось, что донести вамъ—подлость. Но потомъ подумала, что укрывать растрату—тоже подлость. Не судите меня строго, Борисъ Михайловичъ.

— Растрата?—повторилъ онъ.—Вы думаете, тутъ растрата?

— Ничего не знаю, Борисъ Михайловичъ, но Ломтиковъ все знаетъ.

— Хорошо, благодарю васъ,—сказалъ онъ.—Поѣзжайте сейчасъ въ контору и посылайте немедленно Ломтикова ко мнѣ, чтобы тотчасъ ѣхалъ на извозчикѣ.

— Слушаю, Борисъ Михайловичъ. Я тоже поѣду на извозчикѣ.

Она сорвалась съ мѣста и кинулась къ прихожую. Въ прихожей она остановилась.

— Вы меня не будете теперь презирать, Борисъ Михайловичъ?—плачущимъ голосомъ спросила она.

— Напротивъ, я вамъ очень признателенъ,—сказалъ онъ и почувствовалъ крѣпкое пожатіе ея руки.

„Что же это такое, что это такое!“—говорилъ онъ, расхаживая

по гостиной. — Только этого не доставало! Двѣ тысячи рублей! Надо будетъ сейчасъ же дать знать полиціи. Не могу же я дарить всякимъ проходимцамъ свои послѣднія деньги“.

Анна Петровна выглянула изъ своей двери.

— Борюшка, ты тоже сталъ ходить, какъ Алешенька,—заговорила она.—И у тебя неприятности...

— Заходишь поневолѣ...—пробормоталъ онъ.

— Господи! вотъ ты связался съ этимъ журналомъ. Наше ли это дѣло!

— Оставьте, мама, уйдите, ради Бога!—крикнулъ онъ.

Она испуганно скрылась.

„Нѣтъ подписки, нѣтъ подписки, нѣтъ подписки!“—говорилъ онъ, шагая уже у себя въ комнатѣ.—И почему они не подписываются—превосходный журналъ“.

Ломтиковъ не заставилъ себя долго ждать и черезъ четверть часа явился. Боря огорошилъ его сразу:

— Рассказывайте, что такое сдѣлалъ съ деньгами Михаилъ Михайловичъ?

Ломтиковъ ступилъ шагъ назадъ.

— Предала!—сказалъ онъ.

— Что предала?

— Клавикорда.

— Что вы несете за чушь?

— Я Клотильду Ивановну зову Клавикордой Ивановной.

Боря ударилъ ладонью по столу.

— Не ломайте дурака,—крикнулъ онъ:—здѣсь не мѣсто балаганить.

Ломтиковъ тряхнулъ головою.

— Я не знаю, чего ради вы рискуете возвышать голосъ. Долженъ предупредить, что высота моихъ гражданскихъ убѣждений не позволяетъ мнѣ заниматься доносами. Это другіе—прочіе какъ желаютъ,—но я о себѣ иного мнѣнія.

Боря подошелъ къ нему въ упоръ.

— А прикрывать растраты и мошенничества—это какія же гражданскія убѣждения?—внушительнымъ шопотомъ заговорилъ онъ.—Вѣдь если дѣло дойдетъ до суда, такъ тебя же за укрывательство притянутъ.

Ломтиковъ вдругъ поблѣднѣлъ, подбородокъ его затрясся.

— Вы съ юридической точки зрѣнія?—залепеталъ онъ.— Тогда, конечно, это совсѣмъ иное отправленіе.

— Ну-съ, все по порядку, я слушаю.

— Да порядокъ извѣстный. Я всегда говорилъ, что они неустойчивы. Какъ вообще у людей съ метacentромъ, понятія о присвоеніи чужой собственности довольно воздушныя. А потому—получить по чеку, деньги себѣ въ карманъ, на счетѣ распишется въ полученіи и вамъ представить оправдательный документъ.

— Да вѣдь это уголовщина?

— Никакого сомнѣнія.

— Какъ же онъ рѣшился?

— Помилуйте, онъ человекъ пьяный.

— Не всегда.

— Всегда-съ. Они только скрываютъ. Подъ этой самой мрачностью у нихъ водка скрыта.

— И что же онъ, всѣ деньги истратилъ?

— Это—терра никоггита.

— Что-жъ теперь дѣлать?

— Надавить!

— Михалъ Михалыча?

— Ихъ. Такъ нажать, чтобы тотчасъ насчетъ всего этого обнаруженіе произошло.

— Кто-жъ давить будетъ?

— Вы-съ. Собственноручно. Вотъ черезъ десять минутъ они прѣдутъ въ контору, и вы пожалуйста, и прямо за шиворотъ—къ Иусу.

— Да какія же у васъ данныя насчетъ растраты?

— Провѣрку дѣлалъ. Ходилъ по разнымъ мѣстамъ, выпра-

шиваль, — плачено ли гдѣ. Я человекъ любознательный. Говорять, нѣтъ: ни одного су не заплачено. А у насъ между тѣмъ подпись черезъ гербовую марку, только вотъ что безъ штемпеля. Конечно, они васъ по неопытности, такъ сказать, извините, за носъ водять.

— Я сейчасъ поѣду.

Въ конторѣ Михаилъ Михайловичъ, мрачный, какъ всегда, сидѣлъ на своемъ мѣстѣ. Боря руки ему не подаль, а сказалъ:

— Пройдите ко мнѣ.

По дорогѣ Боря обдумывалъ, съ какой фразы начать: „Сколько вы истратили?“ или: „Я васъ подѣ судѣ отдамъ“, или: „Кайтесъ!“. Но теперь, когда Михаилъ Михайловичъ, грузно переступая толстыми ногами, вошелъ къ нему въ кабинетъ, онъ спросилъ у него, подѣ какимъ-то внезапнымъ наитіемъ:

— Чтѣ же вы теперь намѣрены дѣлать?

Михаилъ Михайловичъ сморщился и слегка поднялъ носъ, точно началъ къ чему-нибудь приноживаться.

— Я вѣдь знаю все. Ну, чтѣ же вы молчите?

Михаилъ Михайловичъ поднялъ глаза на потолокъ, погладилъ свою бороду и заложилъ руку за спину.

Боря вышелъ изъ себя.

— Или отвѣчайте, или я сообщу куда слѣдуетъ о растратѣ.

Михаилъ Михайловичъ повернулся, молча пошелъ въ прихожую, надѣлъ пальто и шляпу, и вышелъ, хлопнувъ дверью.

### XXXVII.

— Куда онъ пошелъ?—спросилъ Боря.

— Не иначе, какъ въ Фонтанку топиться, — хладнокровно замѣтилъ Ломтиковъ.

Клотильда Ивановна вскрикнула.

— Боже мой, чтѣ будетъ!

Но Михаилъ Михайловичъ не утопился. Онъ пришелъ черезъ часъ, вошелъ въ кабинетъ Бори и, положивъ передъ нимъ кучку ассигнацій, сказалъ:

— Вотъ ваши деньги.

Боря пересчиталъ и вышелъ въ контору. Михаилъ Михайловичъ, какъ ни въ чемъ не бывало, возилъ бородой по бумагѣ и ставилъ цифры.

— Не хватаетъ тысячи трехсотъ рублей, — сказалъ Боря.

Михаилъ Михайловичъ писалъ.

— Вы слышите?

— Я вамъ отдамъ, — съ трудомъ ворочая языкомъ, отвѣтилъ онъ.

— Когда вы отдадите?

— Вычитайте изъ жалованья... треть...

— Куда же вы истратили столько?

Онъ гордо поднялъ голову.

— Я не позволяю вмѣшиваться въ мои частныя дѣла, — сказалъ онъ.

— Тогда подите вонъ, чтобъ духу вашего здѣсь не было.

Онъ вдругъ опустился на колѣни.

— Я подѣ властью отца лжи, — сказалъ онъ, и только тутъ Боря замѣтилъ, что онъ совершенно пьянъ.

— Проснитесь, — сказалъ онъ: — я поговорю съ вами, когда вы будете трезвы.

— Оставьте это самоуниженіе, — сказалъ Ломтиковъ, силясь поднять его за рукавъ.

Онъ всталъ, опустилъ голову на грудь и, какъ человекъ глубоко оскорбленный въ лучшихъ своихъ порывахъ, побрелъ на улицу. Клотильда Ивановна видѣла, какъ онъ перешелъ черезъ улицу, остановился передъ „фруктовой лавкой на правахъ трактира“, долго смотрѣлъ на выставленные въ окнѣ апельсины и потомъ осторожно пролѣзъ въ ту дверь, которая вела въ отдѣленіе ресторана.

— Это полная дегенерация, — сказалъ Ломтиковъ, наблюдая его изъ другого окна.

— Но вѣдь вы способствовали его преступленію, — замѣтила Клотильда.

— Я? — воскликнулъ онъ, ударя себя въ грудь. — Я? Ну, это... вы меня извините... Если бы вы не принадлежали къ женскому полу, то я бы вамъ на это отвѣтилъ...

Боря спросилъ всѣ книги и началъ провѣрять. Ему никогда не приходило въ голову, что можно такъ прямо и нахально красть,

на виду у всѣхъ. Неожиданно, въ концѣ подписной книги онъ нашелъ болѣе ста отрѣзанныхъ подписныхъ билетовъ съ обозначеніемъ, что годовая подписка принята и деньги впередъ получены.

Это было новымъ ударомъ: очевидно, еще рублей восемьсотъ куда-то исчезло.

— На что онъ тратилъ? — спрашивалъ Боря.

— Эпикуреецъ! — пояснилъ ему Ломтиковъ. — Я видѣлъ, какъ онъ завтракалъ. Спросилъ икры жидкой, покрошилъ прямо въ чашку луку, перцу насыпалъ и суповой ложкой хлебаль.

— Гдѣ же это?

— А вотъ напротивъ, во фруктовомъ ресторанѣ. А тамъ за фунтъ этой самой икры семь рублей съ него взяли. Гурманье!

„Выгнать, выгнать! — повторялъ онъ. — Но кого же взять, къ кому обратиться? Опять наткнешься на вора“.

Онъ написалъ записку Степану Степановичу. Тотъ не заставилъ себя ждать и пріѣхалъ.

Выслушавъ и посмотрѣвъ книги, онъ сказалъ:

— Говорилъ я, не барское дѣло. Тутъ уверливость нужна.

— Деньги нужны, — проговорилъ Боря.

— Чтѣ деньги! Деньги — вода. Безъ денегъ можно дѣло вести, и съ деньгами прогорѣть.

— Помогите, Степа.

— Трудно. Есть у меня одинъ человекъ. Попробую къ нему сунуться.

— Суньтесь, голубчикъ.

— Если выйдетъ, я съ нимъ заѣду сюда. Только распорядитесь, чтобъ намъ всѣ книги показали.

Боря поѣхалъ самъ къ бумажному фабриканту, просить ожидать нѣсколько дней. Когда онъ вернулся въ контору, Стѣнобитовъ былъ уже тамъ съ какимъ-то крохотнымъ черненькимъ господиномъ въ длинномъ сюртукѣ и съ большимъ краснымъ носомъ.

— Позвольте познакомиться, — заговорилъ Степа. — Господинъ Шпехтъ. Извѣстный типографъ и юристъ.

Типографъ и юристъ пожалъ руку издателя.

— Мы ужъ тутъ все посмотрѣли, — продолжалъ Степа. — Игнатій Сидоровичъ хочетъ вамъ предложить очень выгодную комбинацію.

— А именно? — спросилъ Боря, предчувствуя какую-то неприятность.

— Продайте ему журналъ.

— Нѣтъ, — рѣзко отвѣтилъ Боря. — Если Игнатій Сидоровичъ хочетъ вступить ко мнѣ въ соиздатели, — это другое дѣло.

— Можно и въ соиздатели, — заговорилъ Шпехтъ. — Но, я думаю, мы оба будемъ мѣшать другъ другу.

— Почему?

— Да знаете поговорку про двухъ медвѣдей въ одной берлогѣ. Онъ сказалъ не „двухъ“, а „двоѣхъ“.

— А чтѣ бы вы мнѣ могли предложить? — спросилъ, подумавъ, Боря.

— Я бы предложилъ вамъ взять на себя всѣ обязательства и передъ подписчиками и передъ кредиторами.

— А за право изданія?

— Вы еще и за право хотите?.. Нѣтъ, извините, — это слишкомъ.

— Постойте, — заговорилъ Степанъ: — вы не понимаете другъ друга. Игнатій Сидоровичъ беретъ на себя всѣ ваши долги. Другими словами, онъ оплачиваетъ вамъ всѣ ваши затраты, все, чтѣ вы вложили въ дѣло. Вы получаете обратно всѣ ваши деньги, деньги Нины Михайловны, все.

— Конечно, не сейчасъ, — подхватилъ Шпехтъ: — а въ концѣ года.

— Ну, почему же въ концѣ? — поправилъ его Степанъ.

— Теперь такой суммы у меня нѣтъ въ свободномъ капиталѣ, — замѣтилъ Игнатій Сидоровичъ.

— Я вамъ сеужу, — сказалъ Степанъ.

— А мнѣ дать не хотѣли, — попрекнулъ Боря.

— Monsieur Стѣнобитовъ, — ласково заговорилъ Шпехтъ: — отлично понимаетъ, что вы и я — двѣ большія разницы.

— Почему же я „большая разница“?

— А потому что у васъ нѣтъ коммерческаго принципа, на



**Часы жизни.** Картина Э. Бунди (Выставка в Лондонской Королевской Академии 1908 г.).



Паромъ. Картина Р. Гидлей.

**Выставка въ Лондонской Королевской Академіи 1908 г.**



Деревенская дорога. Картина А. Фарба.

которомъ зиждется каждое коммерческое предприятие. Вы преслѣдуете чисто-эстетическія задачи, упуская изъ вида, что эстетика не можетъ висѣть въ воздухѣ, а должна опираться на солидную базу.

— Такъ все-таки, каковы же ваши условія?—спросилъ Боря.

— Я вамъ могу дать три тысячи рублей въ счетъ того, что вы затратили. А остальные—потомъ.

— И дѣлаетесь собственникомъ журнала?

— Да, и дѣлаюсь собственникомъ. Это очень мнѣ невыгодно. Но я за это берусь потому, что у меня стоятъ въ типографіи пустыя машины. А то бы, ей-Богу, не пошелъ.

— Ну, я вижу, что вы поладите,—заговорилъ Степа.—Но только всѣ переговоры будутъ вестись черезъ меня.

— Я вамъ даю честное слово благороднаго человѣка, что я рискую, — сказалъ Игнатій Сидоровичъ. — Дѣлаю я это только потому, что у меня и контора и типографія есть, — есть и служащіе и артельщики. Кромѣ того, я могу предложить вамъ редакторствовать и получать за каждый номеръ пятьдесятъ рублей.

— То-есть шестьсотъ рублей въ годъ?

— Ну, если у васъ двѣнадцать номеровъ въ годъ, то шестьсотъ...

— Обо всемъ, обо всемъ я договорюсь,—пошленывая его по плечу, сказалъ Степанъ Степановичъ. — Вы заготовьте проектъ передачи, и я все обдѣлаю къ взаимному удовольствію.

— Я знаю васъ за человѣка дѣльнаго,—сказалъ Шпехтъ.

— И я васъ тоже,—сказалъ Степанъ.

— Право, вамъ это выгодно,—началъ убѣждать Борю Стѣнобитовъ, выпроводивъ Шпехта.—Вѣдь вы въ два мѣсяца можете проредактировать впередъ цѣлый годъ. Заплатить онъ вамъ не шестьсотъ, а тысячу рублей, даже тысячу двѣсти. Потому вы вернете своимъ ихъ деньги—тоже въ теченіе двухъ-трехъ мѣсяцевъ...

— Но вѣдь поймите, Степа, я мечталъ давно о художественномъ изданіи,—началъ Боря.

— Мечтали! Вы и теперь мечтаете. А надо не мечтать, а издавать.

— Нѣтъ, дайте подумать,—сказалъ Боря.

— Думайте. Только не больше трехъ дней. А то нашъ Сидорычъ раздумаетъ.

Боря за обѣдомъ ничего не ѣлъ. Домашніе приставали къ нему, но онъ отмалчивался. Послѣ обѣда онъ все рассказалъ Алешѣ. Онъ думалъ, что Алеша обрадуется его краху, но произошло какъ разъ противоположное.

— Завтра я поѣду въ Москву,—сказалъ Алеша.—Быть-можетъ, я тебѣ достану денегъ. У меня есть источникъ. Я тебѣ телеграфирую.

— Серьезно?—спросилъ Боря.

— Какъ нельзя болѣе.

— Я буду ждать.

Братья крѣпко пожали другъ другу руки.

XXXVIII.

На слѣдующій день Алеша уѣзжалъ въ Москву. Какъ разъ передъ отъѣздомъ мать повѣдала ему печальную новость.

— Вообрази, что случилось: у баронессы сынъ, что все деньги тратилъ — застрѣлился. Она отказалась за него платить, онъ и прикончилъ съ собой. Вотъ Степа рассказываетъ удивительныя вещи.

Степа, пріѣзжавшій къ Борѣ, но не заставшій его, говорилъ о твердости характера баронессы. Въ самомъ дѣлѣ, это была какая-то статуя командора, а не женщина.

— Когда ей сообщили о смерти сына, она сказала: „Этого надо было ожидать. Онъ отлично сдѣлалъ, что покончилъ съ собой. Когда человѣкъ запугивается и терлется въ жизни, — ему остается одно: покончить съ собой. Это единственное хорошее дѣло, что онъ сдѣлалъ“.

— И это мать!—ужасалась Анна Петровна.

— Я съ ней согласенъ,—говорилъ Степа.—Такіе люди ненужны, ихъ надо уничтожать или, если они понимаютъ свою бесполезность—имъ надо самоуничтожаться.

— А грѣхъ?—спросила Анна Петровна.

— Ну, грѣхъ—понятіе относительное,—возразилъ онъ.

Алеша ѣхалъ въ Москву въ самомъ жизнерадостномъ настроеніи.

Только изрѣдка всплывалъ передъ нимъ образъ застрѣливагося барона.

„Безсердечная тварь!—думалъ онъ о баронессѣ.—Я думаю, если бы всѣ ея дѣти перестрѣлялись, она была бы счастлива“.

Въ Любани, когда онъ вышелъ поужинать, первый, на кого онъ натолкнулся—былъ Константинъ Верехтѣевъ.

— Ты куда?—спросилъ Алеша.

— Въ командировку.

— Поступилъ въ Синодъ?

— Ничего подобнаго. Служу по народному просвѣщенію.

— Вотъ тебѣ разъ!

— Да все одно. Вотъ теперь послали,—я и ѣду. Кстати, съ твоимъ братомъ Всеволодомъ что-то неблагополучно.

— Что же?

— Отрѣшенъ отъ должности. И даже замкнуть.

— Да что ты!

— Удивительная у васъ семья. Ты съ Борей — безобидныя рыбицы, а Леопидъ да Всеволодъ—какіе-то „свободомыслищіе“.

— Надо будетъ навѣстить его,—сказалъ Алеша.

— И навѣсти, доброе дѣло.

„Все-таки попалъ на службу! Жалованье получаетъ, въ командировки ѣздитъ!—думалъ Алеша, кутаясь въ одѣяло.—Да, надо будетъ, надо тоже служить“.

Вдругъ его кольнула мысль: „а сколько у него осталось денегъ отъ той полторы тысячи?“ Пока этотъ мѣсяць Мери жила въ Петербургѣ, онъ тратилъ не считая.

Онъ вынулъ бумажникъ. Тамъ было сто тридцать рублей.

— И это все?—проговорилъ онъ.—А что же дальше?

„Какъ только пріѣдешь въ Москву, доставай денегъ и высылай мнѣ“,—вспомнились ему послѣднія слова Бори.

— Да, тотчасъ, какъ пріѣду, тотчасъ,—внушалъ онъ самъ себѣ и, засыпая, повторялъ:—Нищій, нищій, нищій!

Мери уѣхала въ Москву, потому что ее выписала мать. Мужъ Мери не давалъ ей покоя. Съ тѣхъ поръ, какъ „человѣчекъ“ явился къ нему, онъ метался, какъ обезпокоенный паукъ. Онъ кончилъ тѣмъ, что сказалъ мамочкѣ:

— Если вы не достанете мнѣ сюда Марью, я ее съ жандармомъ по этапу вытребую.

Мери ничего не сказала объ этомъ Алешѣ, но тотчасъ выѣхала. Она уговорила Алешу, порывавшагося ѣхать за ней, остаться въ Петербургѣ съ недѣлю. Но онъ не вытерпѣлъ и полетѣлъ въ Москву черезъ два дня.

Горничная ему отворила дверь съ нѣкоторымъ смущеніемъ. Въ залѣ онъ засталъ мамочку.

— Какъ я рада, какъ я рада,—воскликнула она.—Накопецъ вы пришли на помощь! Тамъ ужасъ что дѣлается!

— Гдѣ?

— У нея въ будуарѣ. Тамъ онъ сидитъ, и я боюсь, что онъ убьетъ ее.

— Убьетъ?—сжимая кулаки, проговорилъ Алеша.

— Да. Меня онъ выгналъ. Пойдемте, пойдемте, съ юристомъ я не боюсь.

Они пошли къ ся будуару, откуда слышался сдержанный разговоръ рѣзкаго тона.

— Кого я привела къ тебѣ, Марусенька! — сказала старуха, пропуская передъ собой Алешу.

Мери вспыхнула.

— Мы заняты...—начала она.

Алеша узналъ толстую губу и масляные, узко прорѣзанные глазки супруга. „Вотъ рожа!“ подумалъ онъ и подошелъ къ Мери поздороваться.

— Что вамъ угодно? Кто вы такой? — хриплымъ голосомъ, сдвигая широкія брови, заговорилъ мужъ.—Какъ вы смѣли войти?

— Меня привела сюда хозяйка дома,—сказалъ Алеша.—и я тоже спрошу у васъ: какъ смѣете вы...

— Садитесь, Алексѣй Михайловичъ, — сказала Мери, стараясь быть покойной.—Давно пріѣхали?

— Да кто это такой? — не унимался супругъ, показывая на Алешу пальцемъ.—Тоже ходатай? Такъ сколько ихъ у васъ?

Алеша блѣднѣлъ все больше.

— Или это *ami de la soeur*? Объектъ вашей страсти, ради котораго затѣялось все это дѣло?

Алеша, внезапно для самого себя, шагнулъ къ нему и съ размаху ударилъ его по бритой, толстой щекѣ. Онъ покачнулся и еле удержался на стулѣ. Мери вскрикнула и вскочила.

— Уходите, я требую, чтобы вы сейчасъ же уходили прочь! — вся дрожая, сказала она Алешѣ.

— Полицію! — ревѣлъ супругъ, кидаясь въ прихожую. — Хо-хо! Теперь я дамъ себя знать.

— Уходите! — настойчиво сказала Мери.

— Я его не пушу! — кричалъ старикъ.

— Вы его пустите. Ну!

— Какъ я васъ оставляю съ нимъ? — началъ Алеша.

— Мнѣ не нужна ваша защита. Уходите.

Онъ оттолкнулъ цѣплявшagoся за него старика и вышелъ на лѣстницу.

На улицѣ онъ глубоко вздохнулъ. Все кружилось передъ его глазами.

— Чтò такое? Чтò случилось? — повторялъ онъ. — Чтò же будетъ дальше?

Онъ пришелъ въ гостиницу и написалъ ей записку: „Необходимо видѣться. Надо же все это кончить“.

Отвѣта не приносили долго. Наконецъ подали зелененькій конвертикъ съ адресомъ, написаннымъ карандашомъ.

„Пріѣзжайте сейчасъ на Покровку, домъ такой-то, къ моей двоюродной сестрѣ Талызиной“.

Его провели черезъ рядъ комнатъ куда-то въ небольшой угловой покойчикъ. Здѣсь на кушеткѣ полулежала Мери, стоялъ подносикъ съ двумя выпитыми чашками чернаго кофе, и на свободномъ креслѣ валялся скомканный женскій платокъ, сильно пахнувшій духами.

— Я не могу придти въ себя до сихъ поръ, — нервно заговорила она. — Я не желаю такихъ сценъ. Я не хочу быть посмѣшищемъ всей Москвы.

— Такихъ сценъ больше и не повторится, — сказалъ онъ.

— Вы точно прощенья просите!

— Нѣтъ, я только даю вамъ слово.

— А, поздно вы его даете! Вы знаете, что въ ту минуту, когда вы вошли, я ближе была къ цѣли, чѣмъ когда-нибудь. Онъ шелъ на вѣсь уступки, потому что запутался въ долгахъ.

— А теперь, — усмѣхаясь, сказалъ Алеша: — онъ накинеть вдвое?

— Можетъ-быть, въ десять разъ.

— Дорого обошлась моя пощечина!

— Вы мнѣ стали такъ гадки послѣ этой выходки, — продолжала она: — что я видѣть васъ не могу. Мало мнѣ было одного сокровища, еще вы навязались.

Она вскочила съ кушетки.

— Не нужно мнѣ непрошенныхъ защитниковъ, не нужно! Я хочу быть свободна. Уйдите вы всѣ отъ меня, оставьте меня въ покоѣ. Дайте мнѣ дышать. Я не хочу быть рабой ни мужа ни кого бы то ни было.

— Да вѣдь ты же говорила, что любишь...

— И ты говорилъ то же. А какая же это любовь, когда душу выворачиваютъ на изнанку? Вотъ и мужъ сегодня мнѣ говорилъ, что любить меня до безумія. Не любите вы меня, объ одномъ я умоляю. Пусть я буду старой, одинокой доживать свой вѣкъ, но свободной.

— Развѣ я посягалъ на твою свободу?

— Конечно! Ты вѣдь деспотъ. Я говорю: оставь меня на недѣлю, на одну недѣлю... Нѣтъ, ты насильно врываешься ко мнѣ, портишь мнѣ все дѣло... Да на что мнѣ ты? Мнѣ никого не надо... Я прошу тебя, разстанемся и разстанемся навсегда. Не подумай, что я люблю кого-нибудь. Клянусь Богомъ — я никого не люблю, а ужъ если люблю, такъ немножко тебя. Но я измучена, пожалѣй меня.

Она сѣла къ столу и закрыла лицо платкомъ.

— Значить, совсѣмъ, навсегда? — глухимъ голосомъ спросилъ онъ.

— Да, милый, — отвѣтила она, отнимая отъ лица платокъ. — Да, навсегда. Ну, прошла свѣтлая полоса въ жизни, и пусть она не повторяется. Ты честный, хорошій человекъ, но ты какой-то оторванный отъ жизни, и притомъ ты не хочешь считаться съ внутреннимъ міромъ той женщины, которую любишь. Постой, не

перебивай меня. Ты эгоистъ. Ты любишь и меня и все, чтò во мнѣ, только для себя, а насколько мнѣ это нужно, ты объ этомъ и не думаешь...

— Плохо ты меня знаешь, — проговорилъ онъ.

— О, Алеша, какъ я тебя хорошо знаю. Гораздо лучше, чѣмъ ты самого себя.

— Такъ, по-твоему, я эгоистъ?

— Ужасный. Я не говорю, я счастлива была минутами съ тобою. Но и счастье это, какъ я тебѣ, помнишь, разъ писала: какое-то тоскливое. Ты вносишь въ жизнь вокругъ себя какое-то нервное безпокойство, какую-то болѣзненную безпомощность, — или вдругъ, какъ сегодня, начинаешь драться.

— Значить, я не долженъ былъ за тебя заступаться?

— Ахъ, ты заступался за себя, а совсѣмъ не за меня. Неужели ты думаешь, мнѣ пріятна пощечина, полученная человекомъ, фамилію котораго я ношу? И отъ кого же? — отъ тебя! Неужели ты не чувствуешь, что этимъ ударомъ ты оскорбляешь и меня? Нѣтъ, Алеша, нѣтъ, у насъ съ тобой слишкомъ разные взгляды. Ты, можетъ-быть, считаешь свой поступокъ рыцарствомъ, а я считаю это простой дракой.

Она прошлась по комнатѣ, остановилась у притолки двери, закинула, по своей привычкѣ, руки назадъ и стала смотрѣть на него сверху.

— Тебя жизнь какъ-то не допустила развернуться въ полного человека, — проговорила она. — Ты — заморышъ.

— Заморышъ? — повторилъ онъ.

— Въ деревняхъ бываютъ такіе ребята. Они никогда съ другими дѣтьми не играютъ, всегда въ сторонкѣ, большими-большими глазами смотрятъ на всѣхъ. Обыкновенно они къ десяти годамъ умираютъ отчего-то, потому что они для жизни непригодны.

— Да, я непригоденъ для жизни, — сознался онъ.

— Если бы ты хоть какое-нибудь себѣ занятіе нашелъ. А то вѣдь, кромѣ разговоровъ со мной, тебя никуда не тянетъ.

— Никуда.

— И я для тебя большое зло, Алеша. На несчастье для насъ обоихъ мы встрѣтились тогда въ Крыму. Случайно познакомились, еще случайнѣе сошлись, подъ влияніемъ весенней теплой ночи. Но разойтись намъ надо не случайно, а сознательно. И разойдемся безъ слезъ и поцѣлуевъ. Это легче будетъ. Даже не будемъ говорить другъ другу: „прощай“.

— Но это жестоко! — сказалъ онъ.

— Напротивъ, — возразила она и, откинувъ портьеру, крикнула: — Варя, иди сюда, я тебя познакомлю съ моимъ старымъ другомъ.

Въ комнату вошла красивая женщина лѣтъ пятидесяти, съ умными глазами и усиками надъ губой.

— Вотъ Алексѣй Михайловичъ уѣзжаетъ сегодня въ Петербургъ, заходилъ проститься, — сказала она. — Извини, что я приняла его у тебя, но ты знаешь, какой содомъ у меня.

— Очень пріятно, — сказала Варя.

— Ну, вы торопитесь, до свиданія, — проговорила Мери, протягивая ему руку.

Онъ дрожащими губами едва коснулся ея, поклонился хозяйкѣ дома и вышелъ.

### XXXIX.

Въ тотъ же день Боря получилъ отъ него телеграмму:

„Денегъ достать не могъ. Алексѣй“.

Онъ схватился за голову.

— Чтò же теперь дѣлать, чтò дѣлать! Отдавать все типографщику?

Онъ послалъ сказать Степану, что на все согласенъ. Степанъ поѣхалъ къ Игнатію Сидоровичу. Но Игнатій Сидоровичъ уперся.

— Я далъ срокъ — три дня, — говорилъ онъ. — А вы приходите ко мнѣ черезъ пять. Мой капиталъ уже не свободенъ, а помѣщенъ въ другое мѣсто. Берите дѣло вы.

— Съ какой стати! — отозвался Степанъ. — Я его не понимаю и вести не могу.

— Ну, и я не могу.

— Да вы не ломайтесь.

— И не думаю ломаться, а физически не могу.



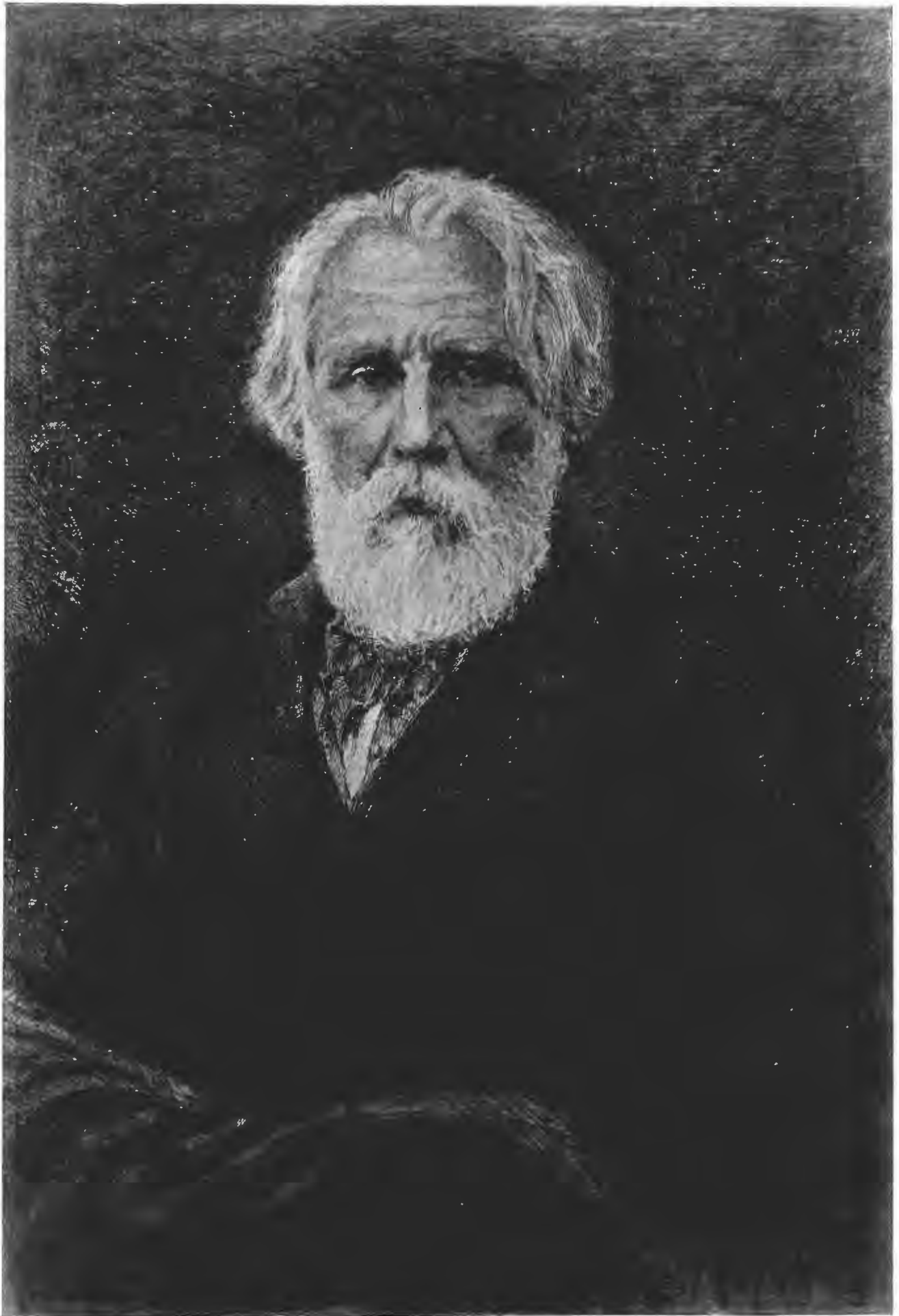
Полет валькирий. Картина И. Дольмана.



Эликсиръ жизни. Картина Джона Ломакса.

**Выставка въ Лондонской Королевской Академіи 1908 г.**





**Портретъ И. С. Тургенева.** Офортъ В. В. Матэ.



1883

1908

И. С. Тургеневъ на смертномъ одрѣ. Факсимиле рисунка съ натуры проф. Лингарта.

Похороны И. С. Тургенева 27 сентября 1883 г. Траурная колесница на Волковомъ кладбищѣ.

Въездъ въ с. Спасское-Дуговинно. Налѣво—богачья, она же когда-то была конторой. Снимокъ 1887 года.

Маска И. С. Тургенева, находящаяся въ Радищевскомъ музеѣ въ г. Саратовѣ.

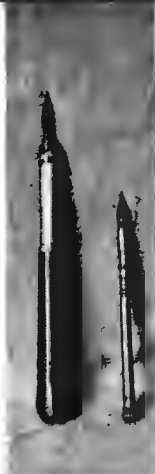
Слѣпокъ съ руки И. С. Тургенева (тамъ же).

Къ 25-лѣтію со дня кончины И. С. Тургенева. По фот. Н. Ольшанскаго и др.



ТАКОГО МИНИСТРА ДУМЪ И НЕБЫВАЛА

Карикатура проф. А. А. Боголюбова на И. С. Тургенева, хранящаяся въ Радищевскомъ музеѣ въ г. Саратовѣ.



Перья И. С. Тургенева (тамъ же).



Остатки дома въ с. Спасскомъ-Лутовиновѣ, въ которомъ жилъ И. С. Тургеневъ. Домъ сгорѣлъ три года тому назадъ.



Богадѣльня въ с. Спасскомъ-Лутовиновѣ, устроенная на средства И. С. Тургенева; въ ней содержатся 5 мужчинъ и 5 женщинъ.



Столъ и кресло И. С. Тургенева, хранящіяся въ Радищевскомъ музеѣ въ г. Саратовѣ.



Охотничья сумка И. С. Тургенева, находящаяся въ Радищевскомъ музеѣ въ г. Саратовѣ.



Часовня въ с. Спасскомъ-Лутовиновѣ, построенная дѣдомъ И. С. Тургенева, Лутовиновымъ.



Кабинетъ И. С. Тургенева, дѣликомъ перенесенный изъ с. Спасскаго-Лутовинова въ гор. Орелъ (квартира орловскаго вице-губернатора Н. П. Гадахова).

Къ 25-лѣтїю со дня кончины И. С. Тургенева. По фот. Н. Ольшанскаго и др.

Степану было рѣшительно все равно, можетъ или не можетъ „Сидорычъ“ приобрести журналъ. Онъ былъ полонъ своими собственными событіями, которыя казались ему весьма важными, могущими оказать даже влияние на дальнѣйшую его жизнь.

Дѣло въ томъ, что Дженни написала письмо къ матери. Отвѣта не было недѣли двѣ, наконецъ Степана вызвали спѣшно къ миссъ Вилли. Ему подали письмо за подписью какого-то Самуэля Перча.

„Дорогая миссъ Дженни,—писалъ онъ.—Я долженъ нанести вамъ тяжкій ударъ. Матушка ваша скончалась двѣ недѣли назадъ. Не скрою отъ васъ, что одной изъ причинъ этой преждевременной кончины былъ вашъ отъѣздъ. Ибо, получивъ отъ вашего воспитателя деньги и продолжая получать ихъ ежемѣсячно, она шла безъ просыпа, допилась до горячки, была свезена въ госпиталь и, если не ошибаюсь, сумѣла какъ-то спрыгнуть съ четвертаго этажа въ пролетъ лѣстницы. Мнѣ очень грустно, что я принужденъ быть вѣстникомъ такихъ траурныхъ новостей. Желаю вамъ, дорогая миссъ, всего лучшаго въ этой жизни, и главное—не быть похожей на вашу незабвенную матушку. Самуэль Перчъ“.

Дженни два дня не выходила изъ своей комнаты и ничего не

ѣла. На третій день она вышла къ пріѣхавшему мистеру Стэфену и сказала:

— Надо жить. Ну что-жъ, будемъ жить. Мнѣ бы хотѣлось только, чтобъ надъ мамой была положена плита.

Мистеръ Стэфенъ обѣщаль это сдѣлать.

Зато Боря, получивъ его письмо, впалъ въ совершенное отчаяніе; черезъ мѣсяцъ наступали сроки векселей, а кредита не было. Ужасно было и то, что погибли деньги матери и сестры.

Онъ заперся вечеромъ въ комнатѣ Анны Петровны. Онъ спрашивалъ: нельзя ли что-нибудь заложить, нѣтъ ли лишнихъ брильянтовъ, серебра. Но все уже было использовано. Она ломала руки и просила прощенія.

— Наконецъ наступилъ конецъ всему, всему!.. Вотъ итогъ жизни,—съ отчаяніемъ говорила она.

— Во всякомъ случаѣ я отъ васъ переѣду,—говорилъ Боря.—Если меня будутъ описывать, все-таки вы будете въ сторонѣ.

— Ну, до этого я не допущу!—сказала Анна Петровна.

— Что же вы сдѣлаете?

— Не знаю, но что-нибудь да сдѣлаю.

(Окончаніе слѣдуетъ).



## Тургеневъ.

(1883—22 августа—1908).

Очеркъ Н. Е. Эфроса.

### I.

Поднимаясь надъ листвою, четко вырисовывался на ярко-голубомъ июньскомъ небѣ «благородный мѣдный дискъ», только-что освобожденный отъ сѣрой пелены.

Широкая площадь передъ бульваромъ и проѣзды вдоль его залиты торжественно-настроеною, гулкою толпою. Она горда сознаниемъ, что присутствуетъ въ это жаркое утро при актѣ великой национальной справедливости, участвуетъ въ вѣчаніи гения.

Изъ всѣхъ мгновений этого праздника особенно памятно мнѣ одно. По толпѣ, сразу притихшей, пробѣжалъ какой-то благоговѣйный трепетъ. Тамъ, впереди, обозначилось надъ колеблющимся моремъ серебристо-бѣлое пятно. Солнце ласково тронуло лучами дорогія сѣдины.

Къ ступенямъ памятника Пушкину поднимался Тургеневъ, чтобы поклониться учителю.

Въ эти пушкинскіе дни Тургеневъ былъ средоточіемъ общаго вниманія, симпатій, восторговъ. Не только здѣсь, у памятника, но и на всѣхъ сопровождавшихъ его открытіе торжествахъ. Вездѣ, гдѣ появлялась фигура «гиганта съ серебряною головою»,—такимъ образомъ Тургенева Гюи де-Мопассанъ въ своемъ надгробномъ словѣ,—всѣ глаза обращались въ ея сторону; вездѣ встрѣчали писатели выраженія самой искренней любви. И когда, въ торжественномъ засѣданіи, онъ поднялся на кафедру, чтобы произнести рѣчь о гении Пушкина, всю залу охватилъ одинъ восторженный порывъ. На короткій мигъ вниманіе отлило къ Достоевскому, потрясенное его вдохновеннымъ глаголомъ,—и снова прильнуло съ нѣжною любовью къ Тургеневу.

Какъ будто опять, какъ нѣкогда, когда давалъ онъ и выполнялъ аннбалоу платву о «борьбѣ до конца» съ крѣпостнымъ правомъ,—завладѣлъ онъ всѣми русскими думами. И даже,—вспоминаетъ Н. К. Михайловскій по поводу пушкинскихъ дней,—Тургеневу «навязывали роль чуть не политическаго вождя».

Не станемъ ретушировать правду. Было ли это преклоненіе дѣйствительно единодушнымъ, объединяющимъ все многогранное, пестро думающее русское общество? Были ли вполнѣ изжиты и забыты тѣ чувства злой обиды, какія такъ долго носила въ себѣ одна часть этого общества? Примиралась ли уже съ авторомъ «Отцовъ и дѣтей» и «Нови» передовая русская молодежь? Думается, надо отвѣтить отрицательно. Обиды, какъ ни минимы онѣ были, не забылись, все еще почитались неизживившимися старыми счетами и недоразумѣніями.

Дни И. С. Тургенева близились къ закату, міровалъ слава окружала его имя. Но какъ еще внятно звучало тутъ эхо былыхъ недоразумѣній, размолвокъ, вражды, подливавшихъ столько острой печали въ его грустную душу! И такими же приблизительно настроеніями проникнуто описываемое г. Русановымъ свиданіе

Тургенева съ представителями радикальной молодежи. Встрѣчи эти происходили въ Петербургѣ зимою 1879—80 г., за нѣсколько мѣсяцевъ до пушкинскихъ чествованій, въ квартирѣ Гл. Успенскаго, потомъ — въ роскошныхъ палатахъ «миллионщика-медената изъ купеческаго сословія». Былъ на этихъ свиданіяхъ и Вс. М. Гаршинъ, милый, нѣжный, какъ дѣвушка застѣнчивый, весь свѣтлѣйшей тоской по верховной правдѣ. Быть-можетъ, уже съ начатками безумія, съ отравой «краснаго цвѣтка» въ душѣ. И Гаршинъ допрашивалъ Тургенева:

— Вспомъ намъ крайне интересно знать, что нужно дѣлать теперь, по вашему мнѣнію, Иванъ Сергѣевичъ? Вѣреть ли путь политической борьбы?

Эти воспоминанія, рисуемые ими сцены и разговоры вдвойнѣ любопытны. Они ясно говорятъ, что и къ 80-мъ годамъ далеко не совсѣмъ стерлась острота отношеній, что все еще не распуталась та путаница, которой положилъ начало Базаровъ. И, вмѣстѣ, отчетливо выдаются причину этой путаницы, многократно вспыхивавшей вражды къ великому писателю.

«Намъ нуженъ былъ вождь». Онъ нуженъ всякой юности. Она и искала вождя въ Тургеневѣ, при чемъ, въ согласіи съ новымъ характеромъ времени, непременно вождя политическаго. И не находила. И чувствовала разочарованіе, раздраженіе, негодованіе. И говорила объ обманѣ, даже объ измѣнѣ. Она не хотѣла видѣть, что виноватъ не художникъ, виноваты нѣвѣрно предъявленные къ нему требованія, ошибочно приложенная мѣрка политика. Недаромъ такъ конфузился, точно извинялся, чуткій Гаршинъ, учиняя допросъ своему литературному отцу.

### II.

Прошло немного лѣтъ. Опять собралась громадная толпа—уже не чествовать, а хоронить. Ровно четверть вѣка назадъ, въ понедѣльникъ, 22-го августа 1883 г., въ два часа пополудни, въ Буживалѣ померкъ послѣдній свѣтъ въ глазахъ Тургенева, остановилось его сердце.

— Живите и любите людей, какъ я ихъ всегда любилъ,—съ такимъ послѣднимъ завѣтомъ, рассказываетъ въ «Нивѣ» одинъ изъ свидѣтелей кончины, ушелъ И. С. изъ жизни.

И только тутъ, у гроба, стихли всѣ голоса вражды, разрѣшились въ громадной русской скорби всѣ недоразумѣнія. Смерть Тургенева была всѣми почувствована, какъ национальное горе, и хоронили его, какъ національнаго гения. Уже не было несогласныхъ. 27-го сентября провожали прахъ писателя на Волково кладбище, по словамъ одного газетнаго отчета, до 400 тыс. человекъ. Вся эта громада, эти 176 депутатѣй, на версты растянувшіяся со своими вѣнками, были окованы однимъ чувствомъ.

И когда, склонившись къ могилѣ, С. А. Муромцевъ, тогда—кумиръ молодежи, передавалъ «спасибо, глубокое, сердечное спа-

сибо», — онъ принудилъ его не только отъ московскаго университета, чтушаго въ Тургенева «великаго ученика своего», онъ говорилъ отъ имени всей Россіи. Отъ ея имени пророчествовалъ: «влиянію Тургенева послѣ смерти суждено расти и расти», потому что смерть убиваетъ пристрастія, разрываетъ недоразумѣнія.

И юноша-поэтъ, въ которомъ всё согласно видятъ вѣрнаго выразителя настроеній и порываній своего поколѣнія, уже смѣло называлъ Тургенева: «учитель и другъ». Выливая въ красивыхъ строфахъ «всю горечь утраты своей», онъ за всю молодежь говорилъ:

«Поймемъ ее дома, поймемъ надъ строками  
«Высокихъ и свѣтлыхъ твореній твоихъ,  
«Заслышавъ, какъ сердце трепещетъ слезами,  
«Слезами восторга и чувствъ молодыхъ».

Тургенева признавала «своимъ» и «студенческая келья», та самая, которая еще недавно высылала на суровый допросъ ему своихъ товарищей, а въ 60-е годы жгла его портреты.

Старые счеты были, наконецъ и навсегда, кончены. Невѣрная, маломѣрная политическая мѣрка отстранена. Она для Тургенева уже не воскреснетъ. И сейчасъ, когда четвертьвѣковыя кончины опять возвращаютъ къ нему признательную память, эта мѣрка интересна лишь какъ характерный обломокъ старины, какъ отжитая ложь, помогающая многое понять въ судьбѣ Тургенева.

Потому что много горечи и истиннаго горя рождало для И. С. отношеніе къ нему читателя. И не разъ назрѣвало у него, вообще чуткаго къ чужому суду, чуть не сжегшаго рукопись «Наканунъ» изъ-за отзыва одной дамы, — рѣшеніе совсѣмъ покончить съ литературою. «Скажу тебѣ на ухо, — читаемъ въ одномъ письмѣ: — съ просьбою не пробалтываться. Ни одной моей строчки никогда напечатано (да и писано) не будетъ до окончанія вѣка». «Это будетъ, вѣроятно, — читаемъ въ другомъ письмѣ: — послѣднее произведеніе моего краснорѣчиваго пера. Пора натягивать на себя одѣяло и спать.» «Я рѣшился болѣе не писать и положить перо, — пишетъ онъ послѣ «Новія»: — пора въ отставку, къ ветеранамъ».

Къ счастью, самоубійственное рѣшеніе никогда не дозрѣвало до конца. И «Довольно!» бывало каждый разъ лишь болѣе или менѣе кратковременнымъ, случайнымъ эпизодомъ. Надъ рѣшеніемъ «натянуть одѣяло и спать» брало верхъ другое, отраженное въ одномъ изъ самыхъ прочувствованныхъ «стихотвореній въ прозѣ», — «продолжать трудиться, не пытаться оправдываться — и даже не ждать болѣе справедливой оцѣнки». Вдохновлялъ и поддерживалъ примѣръ Пушкина. Недаромъ трижды возвращается Тургеневъ къ его сонету «Поэту»: въ «Литерат. и житейск. воспоминаніяхъ», въ рѣчи о Пушкинѣ, въ сейчасъ цитированномъ «стихотвореніи», которое даже озаглавлено стихомъ изъ сонета. До конца остался Тургеневъ въ литературѣ. Еще за нѣсколько часовъ до смерти, — рассказываетъ авторъ «Идеаловъ и дѣйствительности въ русской литературѣ», — онъ диктовалъ г-жѣ Віардо повѣсть «Конокрадъ».

А незадолго передъ тѣмъ, уже чувствуя, что пришла за нимъ «старуха», Тургеневъ добавилъ къ «Senilea» — «На порогъ». Пѣвецъ Лизы, Елены и Марианны, любящей презирающій его, воплелъ послѣдній пѣвтокъ въ вѣнокъ на головѣ русской женщины...

### III.

Тѣ недоразумѣнія, о которыхъ была рѣчь и которыя порою такъ далеко разводили Тургенева и русскаго передового читателя, начались очень рано.

Впрочемъ, «недоразумѣніе» вообще было какимъ-то трагическимъ закономъ судьбы Тургенева. То и дѣло сталкиваемся мы въ его біографіи съ дѣйствіемъ этого закона. Тургеневъ больше всего тяготѣлъ къ семьѣ, къ яснотѣ, тихой ея радости, — и такъ и не свилъ своего гнѣзда, остался тоскующимъ одиночкой и скороталъ жизнь въ чужой и, повидимому, несмотря на кажущуюся близость и сердечность отношеній, чуждой семьѣ. Еще мать называла его однолюбомъ, — но онъ такъ и не узналъ настоящей любви и не встрѣтился такой любви къ себѣ. Не обогрѣлъ Тургеневъ души въ огнѣ женской любви, хотя въ своей поэзіи былъ лучшимъ жрецомъ у алтара, гдѣ пылаетъ этотъ огонь.

Онъ страстно любилъ русскую литературу и русскаго литератора. «Паче всего любви родную литературу и званіе литератора предпочитай всякому другому», — писалъ умирающій Щедринъ юношѣ-сыну. Съ полнымъ правомъ могъ бы Тургеневъ приложить эти слова къ себѣ. Съ истинною нѣжностью любовался онъ каждымъ новымъ пѣвкомъ, выращеннымъ въ садахъ россійской словесности. Охотно сторонился передъ каждымъ выросшимъ талантомъ, чтобы уступить ему первое мѣсто. Льва Толстого, напримеръ, всегда ставилъ выше себя, называлъ «единственною надеждою нашей осиротѣвшей литературы». Всѣ знаютъ послѣднее письмо Тургенева къ Толстому, писанное за два мѣсяца до смерти: «Пишу я вамъ собственно, чтобы сказать вамъ, какъ я былъ радъ быть вашимъ современникомъ... И несмотря на все это, Тургеневъ былъ въ острой враждѣ съ Герценомъ, Некрасовымъ, Достоевскимъ, Гончаровымъ, тѣмъ же Львомъ Толстымъ, съ которымъ чуть не дрался на дуэли. Достоевскій желчно вышучивалъ его подъ прозрачною оболочкою Кармазинова, всячески хлопоталъ, чтобы узнали подъ этою маскою Тургенева и въ лицо ему заявлять, что его романъ («Дымъ») надо сжечь рукою палача. Гончаровъ винилъ его въ плагиатѣ, увѣрялъ, что «Дворянское гнѣздо» и «Наканунъ» украдены Тургеневымъ изъ еще не напечатаннаго, но знакомаго ему по рукописи «Обрыва», и су-

дился съ нимъ третейскимъ судомъ. «Мы были когда-то короткими, близкими друзьями... — начинается «Послѣднее свиданіе», рисуящее встрѣчу съ умирающимъ Некрасовымъ: — но насталъ недобрый мигъ, — и мы разстались, какъ враги».

Но къ чему разбирать теперь эти многочисленные литературныя ссоры, которыя вплетались своими нитями во всю писательскую жизнь И. С.? Скажемъ только одно. Въ мемуарахъ и письмахъ накопился уже богатый матеріалъ, достаточно ярко освѣщающій исторію столкновеній и разломовъ. И врядъ ли въ одной изъ нихъ виноватая сторона — Тургеневъ. Не отъ него шла инициатива, и не онъ давалъ главные горячіе матеріалы. Но правилъ его судьбою законъ недоразумѣнія, множилъ противорѣчія. И даже суждено было этимъ закономъ, чтобы оказался его врагомъ Альфонсъ Додэ, который бы долженъ былъ быть только его другомъ...

### IV.

Мы уже говорили, что рано началось коренное недоразумѣніе, по которому столько разъ объявляли Тургенева врагомъ молодежи. Лишь первая пора писательской дѣятельности совсѣмъ свободна отъ него.

То, что написано до «Записокъ охотника», вообще не можетъ идти въ счетъ, ни стихи ни проза. Это — лишь преддверіе. Лишь съ «Записокъ» можно вести, въ истинномъ смыслѣ, тургеневскую эру въ русской литературѣ. И уже къ этому первому произведенію была приложена не только художественная, но и политическая мѣрка. Можетъ-быть, именно она, которая потомъ будетъ такъ искажать истинную цѣнность тургеневскихъ твореній, особенно возвысила цѣнность «Записокъ охотника» и популярность имени ихъ автора.

Русское мыслящее общество и русскія соціально-политическія идеи тогда еще значительно не дифференцировались. Разслоеніе и разбродъ начались позднѣе. У всѣхъ, кто только мыслить свѣтло и чувствовалъ честно, былъ одинъ ясный, несомнѣнный, нахально выпятившій грудь предъ всею русскою жизнью врагъ, — крѣпостное право. Ненависть къ нему — таковъ былъ крѣпкій узелъ всей тогдашней идеологіи. И въ оцѣнкѣ «Записокъ», художественная красота которыхъ непосредственно подчиняла каждого, не могло быть разногласія, потому что всѣ здоровые элементы общества объединяла та же «аннибаловская клятва». А Спасское-Лутовиново и Варвара Петровна (мать И. С.) были какъ бы дореформенная Россія въ миниатюрѣ, точно отражали общерусскіе порядки и крѣпостническіе типы.

Впечатлѣніе отъ «Записокъ» было колоссальное, и успѣхъ ихъ молодого автора, анонимъ котораго былъ быстро разгаданъ, — исключительный. Въ этомъ сходятся цѣлый рядъ признаній, и каждое новое только еще подтверждаетъ этотъ общеизвѣстный фактъ. Лишь въ отживающихъ остаткахъ дореформеннаго строя, въ обреченныхъ послѣднихъ вызвала книга вражду. Остальная грамотная Россія жадно читала ее, вплоть до верха соціальной пирамиды, до дворца. По одному свидѣтельству, императоръ Александръ Николаевичъ называлъ «Записки охотника» своей настольной книгой. Самъ Тургеневъ, — рассказываетъ въ «Дневникахъ» Гонкуры, — говорилъ: «Императоръ Александръ велѣлъ передать мнѣ, что чтеніе моей книги сыграло важную роль въ принятіи имъ рѣшенія», т. е. рѣшенія осуществить освобожденіе.

Ни одинъ историкъ реформы 19 февраля не обходитъ вниманіемъ «Записокъ охотника» и сыгранной ими роли. Ее не можетъ затмить вся послѣдующая громадная тургеневская работа. Это понималъ и Западъ. Когда тѣло Тургенева отправляли съ парижскаго вокзала, Эдмондъ Абу говорилъ надъ гробомъ:

— Для твоего памятника достаточно будетъ обрывокъ цѣпи, брошеннаго на мраморную плиту. Твое огромное и честное самолюбіе было бы удовлетворено такимъ мавзолеемъ, и этотъ символъ говорилъ бы громко о твоей славѣ.

### V.

«Рудинимъ» Тургеневъ вступилъ на новый путь, на которомъ останется до конца, лишь изрѣдка и случайно сходя съ него: стать изобразителемъ «новыхъ людей», художественнымъ историкомъ эволюціи русскаго прогрессиста.

Медленно двигалась, послѣ короткой эпохи великихъ реформъ, русская политическая исторія. Но быстръ былъ ростъ идей и людей, все болѣе обгоняли они формы жизни.

Въ этомъ несоотвѣтствіи двухъ процессовъ, изъ которыхъ у одного былъ черепашій ходъ, у другого — орлиный полетъ, коренились великія русскія трагедіи.

И Тургеневъ былъ ихъ Софокломъ.

Во всѣхъ его повѣстяхъ и романахъ, слѣдящихъ ростъ русскаго интеллигента, скрыто подъ красивою оболочкою задумчиво-нѣжной печали истинно-трагическое зерно. И всѣ его герои, отъ Рудина до Нежданова, — трагическія фигуры. Потому что всегда, свѣдѣнствіе сейчасъ отъиженнаго несоотвѣтствія двухъ процессовъ, самые нужные люди неизбѣжно оказывались самыми «лишними».

Необходимо оговориться: «лишними» — только съ временной точки зрѣнія. Сѣмя должно снѣть, чтобы дать ростокъ. Они были этимъ сѣменемъ, и шель изъ него ростокъ нашего прогресса. Они были лучшимъ матеріаломъ въ рукахъ исторіи. Она лѣпила изъ него будущее. Но матеріалъ этотъ былъ живой, а тамъ, въ исторіи — каждый былъ міромъ для себя. И оттого громоздилась трагедія на трагедію. Рудины, Базаровы, Неждановы — восходящія ступени лѣстницы къ далекому храму моральной и соціальной правды...

Оттого, что всё они были героями русской трагедии и носили в себе её зерна, оттого, что всё они были необходимыми звеньями в великой цепи,—Тургенев неизменно любил всех их. Даже когда не вёрнул в правильность выбранных ими путей и сильно расхохотался автор и его герои. Самые, как будто, черствые проходили по страницам его задумчивых, скорбящих книг в осмыслении поэзии и красоты. «Я подлюбил его», — писал Тургенев про Базарова, выясняя процессы своего творчества в «Отцах и детях». Он мог бы то же сказать про каждого из своих героев.

Но велика была сила рокового недоразумения. И в любви Тургенева часто и многие видели ненависть, в теплом участии — насмешку, в стремлении понять — покушение осмыслить, в честном, непредубежденном творчестве — враждебную тенденциозность. И только много позднее поняли, как справедливо признание И. С.: «у меня выходит литературное произведение так, как растёт трава». Но те, которые отказывались от обвинения в тенденциозности и злокозненности за Рудина, утверждали то же относительно Базарова; оправдавшие за Базарова винили за «Дым», за «Новь». И каждый раз в обвинительном акте фигурирует все тот же главный пункт: «вражда к молодежи».

Молодое поколение не только моложе предыдущего, но и идейно впереди его. Исключения редки и не мнят общаго закона. Историк эволюции русского прогрессиста, Тургенев черпал главный материал из молодежи. Всё его герои молоды. И хотя обскуранты из «отцов» кричали, что Тургенев «кувыркается перед молодежью», именно она особенно сердито обрушивалась на него и говорила о клевете. Ни та ни другая сторона не хотела признавать лишь того, что было правдой. Он не льстил и не клеветал. Он добивался правды, и водила его исканиями и его пером любовь.

Относительно Рудина недоразумение сказало еще сравнительно слабо. Мы теперь знаем, с какой мукою вынашивал Тургенев образ Рудина, творил в нем отчасти суд и над самим собою. Тургенев мог осуждать рудинское, но он любил Рудина.

Может-быть, есть доля справедливости в догадках, что в Рудин отразилось определенное живое лицо, когда-то приятель Тургенева по гегельянскому кружку, потом известный эмигрант, видный участник «интернационала», Михаил Бакунин. В то время, когда писала и появилась повесть (1855—56 г.), Бакунин, выданный России Австрией, сидел в Петропавловской, потом в Шлиссельбургской крепости, года через два был отведен в Сибирь, откуда еще через три года бжал и через Японию в Америку пробрался в Лондон. Отметим кстати, что в эту пору автор «Рудина» поддерживал Бакунина материально, высылал выдавать ему ежегодно 1500 фр. Отметим еще, что Тургенев — если правда, что носил перед ним, когда создавал он Рудина, образ Бакунина — совсем не угадал его судьбы. Его жизнь не имела эффектного трагического конца. Он умер уже стариком, в 1876 г., на итальянских озерах, от тяжелой болезни.

Во всяком случае, никакого «портретного сходства» Рудина с предполагаемым его оригиналом нет. Об этом, между прочим, говорит Герцен, коротко знавший «кочующего студента с Маросейки»: — «Рудин едва напоминает некоторые черты Бакунина». / До «портретов» Тургенев никогда не опускался, хотя всегда исходил из действительности, отправлялся от определенного лица. И можно бы подобрать эти будто бы оригиналы для многих тургеневских образов. Но каждый был только толчком, иногда — исходной точкой творческого процесса, иногда — центром, вокруг которого начинали оседать и кристаллизоваться богатые авторские впечатления от действительности.

Очень часто эти догадки об «оригиналах» оказывались весьма произвольными, подкачивались то мнительностью, то азартно полемикой. Было мнение, что Базарова Тургенев писал с Добролюбова. Мы имеем теперь свидетельство самого Тургенева, что если и был у Базарова оригинал, то один провинциальный врач, с некоторыми чертами характера и мросозерпаня поразивший воображение автора «Отцов и детей», подкававший, что народился на Руси новый тип людей.

Немного позднее, когда вышел «Дым», стали говорить, что Губарев — карикатура на поэта Огарева. И опять была привлечена к ответу, в качестве причины карикатуры, размовка Тургенева с Огаревым. «Это мнение, — пишет г. Батурицкий (Герцен, его друзья и знакомые): — воюется на довольно шатких основаниях. Наружность Огарева, его недостаток красноречия, упорное следование раз намеченной цели, пожалуй, отразились на созданном Тургеневым типе Губарева; но этим сходство и ограничивается, ибо биографии Губарева и Огарева не имеют ничего общаго, да и сам Тургенев в письмах к Полонскому указывает, что смотрел на тип Губарева гораздо шире, видя в нем олицетворение людей, утешающих господствовать над безвольной средой».

## VI.

Высшая вершина недоразумения — Базаров.

По художественной красоте, глубине содержания и тонкости мысли «Отцы и дети» поспорят с любым тургеневским произведением. Может-быть, из всего тургеневского наследия больше всего сохранить свою драгоценность именно этот роман.

Нигде наконец не проявил Тургенев так много любовной внимательности к новому шагу в эволюции русского прогрессиста, как в Базаров.

И ни один его роман не вызвал такого хора порицаний, не обрушил на него столько упреков, укоров, обвинений. Критика ли шла на поводу у читателя, он ли послушно шел следом за критикой, — но всё сходилось в резких нападках. «Давать мне en passant плюху, — пишет в одном письме И. С.: — повидимому, est très bien porté в нынешней литературе, в роду тирольских шляп: последняя мода!» (цитирую по ст. Н. Гутьера: «Тургенев и Анненков»). Эта «последняя мода» повелась именно с поры «Отцов и детей». А читатели «с хохотом презрели сжигали его фотографические карточки и даже, — рассказывает Тургенев, — извещали его об этих аутодафе».

За что?..

Молодое поколение увидало в Базаров насмешку над собою, клевету на себя. Тургенев будто бы втапывал в грязь «нового человека», тенденциозно унижал его, окарикатурив лучшие его черты и самые заветные идеалы, чтобы угодить «отцам» и их возвеличить. В великом споре двух поколений он стал на сторону стариков. Он — слуга регресса.

Тургенев отчасти ждал этого. Он знал стремительный, бурный характер времени и молодежи. «Часа полтора назад я кончил наконец свой роман, — записал он в дневник: — «Современник», втроитно, оболеть меня презрением за Базарова и не повёрить, что во все время писания я чувствовал к нему невольное влечение».

Вообще очень чуткий к общественному мнению, Тургенев не менее мог быть равнодушным к отникам молодежи. Не потому, что «послыдно подлизывался к мальчишкам», как был увверен Фет, но потому, что «стремления молодежи, — по тургеневскому признанию, — всегда безкорыстны и честны». И к ней больше всего обращался автор со своим новым романом. Тургенев счел нужным разъяснить недоразумение. Он выступил с комментарием к Базарову. И неоднократно возвращается к этой теме в письмах и беседах. «Я не только не сердился на Базарова, — говорит он: — но чувствовал к нему влечение, род недуга». «Скажите по совести, — пишет он Щедру: — разве кому-нибудь может быть обидно сравнение с Базаровым? не сами ли вы замечаете, что это — самая симпатичная из всех моих фигур?»

«Однажды, — рассказывает Крапоткин: — когда мы вместе возвращались из ателье Антокольскаго, Тургенев спросил меня, что я думаю о Базаров. Я ответил:

«— Базаров — удивительно врное изображение нигилиста, но читатель чувствует, что вы относитесь к нему не с такою любовью, как к другим вашим героям».

«— Напротив, я очень, очень люблю его, — воскликнул с живостью Тургенев. — Я когда-нибудь покажу вам мой дневник, и вы увидите, сколько слез я пролил, заканчивая роман смертью Базарова».

Много позднее то же лицо писало: «Правду сказать, за немногими исключениями, мы не поняли должным образом Базарова».

Ясны поняли замысел и значение романа «отцы». И тоже обрушились на Тургенева, но уже за то, что «Базаров возведен в апоэозу». Обрушились с обеих полюсов русской политической мысли — и Катков, которому принадлежат слова об апоэозе, и Герцен, конечно, каждый — с совсем иной точки зрения. «Как не стыдно Тургеневу было, — говорит Катков: — спустить флаг пред радикалом и отдать ему честь, как перед заслуженным вином!»

А Герцен писал Огареву:

«Что Тургенев вывел Базарова не для того, чтобы погладить его по головке, это ясно... Но крутой Базаров увлек Тургенева, и, вместо того, чтобы посылать сына, он выпорол отцов. Но мы вовсе не узнаём себя в Кирсановых». В то время уже назрело охлаждение молодежи к Герцену, их дороги расходились. И Герцен, через голову Базарова, говорил нападавшим на него: «Базаров в Лондон увидит бы, что только издали казалось, что мы размахиваем руками, а на самом деле мы ими работали... Пора отцам Сатурнам перестать загусывать своими детьми, но пора и детям не брать примера с тех камчадалов, которые убивают своих стариков».

## VII.

Последующие романы не поднимали уже такого яростного шума. Но недоразумение далеко не потеряло силу.

Не станем выславивать дальше историю недоразумения, несправедливости к Тургеневу. И сам он уже освоился с этим, принимая не так остро. «Словно с гуся вода, — пишет он Герцену по поводу приема, оказанного «Дыму». — Знаю, что меня ругают всё, и красные и белые, и сверху, и снизу, и сбоку, особенно сбоку. Даже негодующие стихи появились. Но я что-то не конфужусь... То же выражение: «с гуся вода» повторяет он и по поводу «Нови». Извещая Я. Полонскаго, что отправил в «Вестн. Евр.» рукопись «Нови», И. С. прибавляет: «Никакого нет сомнения, что если за «Отцов и детей» меня били палками, за «Новь» меня будут лупить бровнями, — и точно также с обеих сторон... Думаю, что это все с меня сойдет, как с гуся вода».

Но это было в значительной мере лишь фразой. Не затихала

затаенная боль. Не боль уязвленного авторского самолюбия, но боль от непонятости, от того, что лучшие стремления послужить русскому обществу принимаются как вражда к нему. И вѣрность своимъ идеаламъ, какъ измѣна. Вспомните уже цитированное разь стихотвореніе, въ прозѣ. Та же мысль и то же отношеніе благороднаго мудреца—въ письмѣ къ К. Д. Кавелину по поводу «Нови». «Теперь, какая бы ни была литературная судьба «Нови», я уже знаю, что я не потерялъ времени даромъ и сослужилъ—и отслужилъ службу моему поколѣнію, пожалуй—даже моему народу».

Когда «Новь» появилась, было рѣшено, что она пародія на новую фазу въ эволюціи русскаго прогрессиста. А черезъ двадцать лѣтъ послѣ смерти Тургенева, лицо, весьма близко знавшее эту фазу, изображенную въ романѣ новую среду, писало: «Тургеневъ съ обычнымъ удивительнымъ чутьемъ подмѣтилъ наиболѣе выдающіяся черты движенія».

Послѣ «Нови» П. С. могъ повторить то же, что писалъ Герцену 14 лѣтъ назадъ:

— Я люблю знамя, вѣрую въ знамя, подъ которое я сталъ въ молодости.

И на знамени этомъ было написано: «Любовь къ человѣку и служба моему народу».

«Нѣкогда землепашцы проклинали путешественника, принесшаго имъ картофель, замѣну хлѣба, ежедневную пищу бѣдняка... Они выбивали изъ протянутыхъ къ нимъ рукъ драгоценный даръ, бросали его въ грязь, топтали ногами».

«Теперь они питаются имъ—и даже не вѣдаютъ имени своего благодѣтеля».

Это Тургеневъ писалъ про себя. Былъ онъ неправъ лишь въ послѣднихъ словахъ. Имя его «вѣдомо». И навсегда оно останется такимъ.

#### УШ.

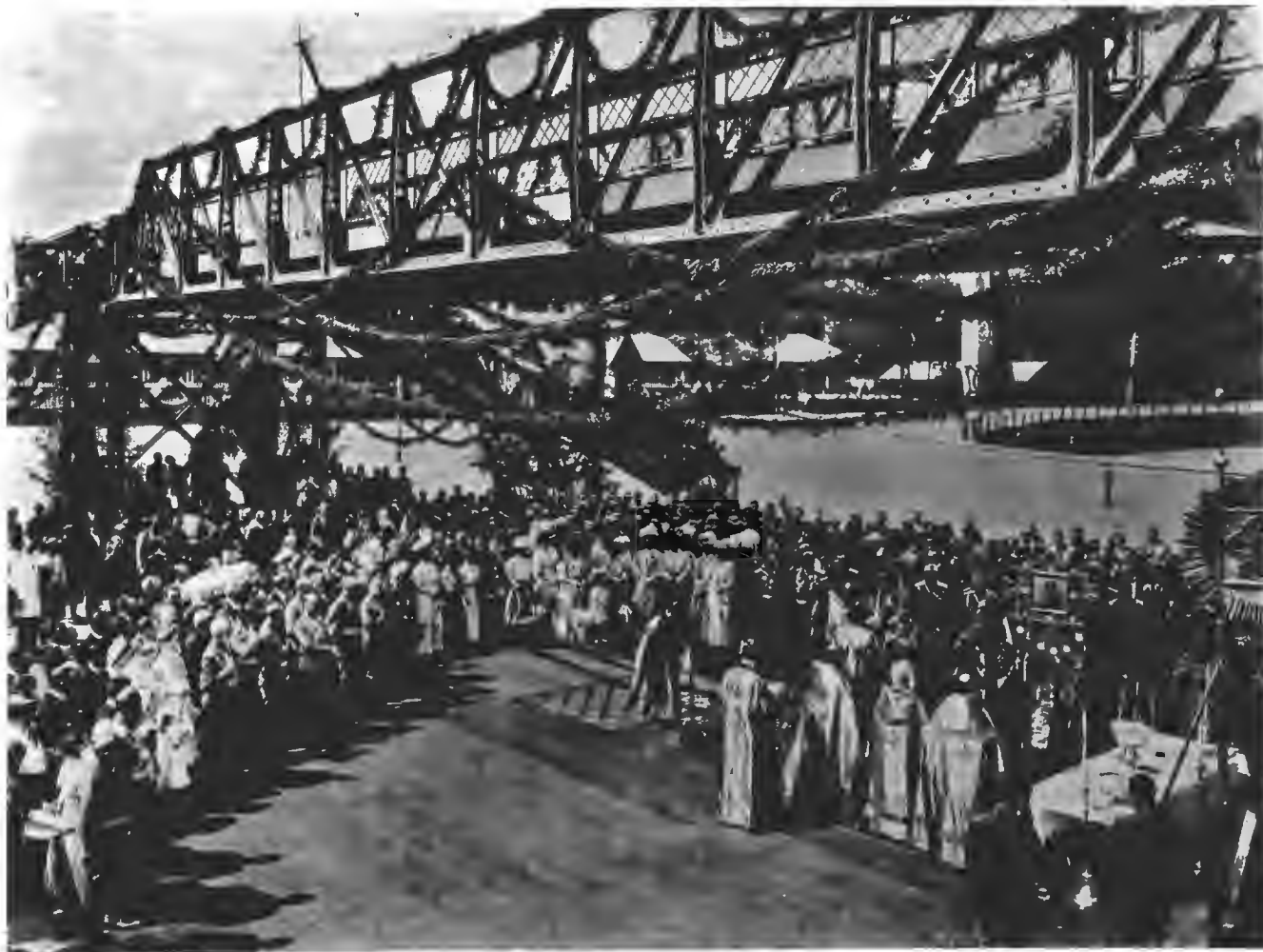
На пушкинскихъ торжествахъ, воспоминаніемъ о которыхъ начинается этотъ очеркъ, была высказана мысль о памятникѣ Гоголю и положено начало его осуществленію.

Черезъ немного мѣсяцевъ наступятъ гоголевскіе дни. Литературная Россія соберется у памятника творцу «Мертвыхъ душъ». Пусть то, что въ пушкинскіе дни было сдѣлано для Гоголя, въ гоголевскіе дни будетъ сдѣлано для Тургенева.

Давно пришелъ срокъ, чтобы былъ высоко поднятъ и его «благородный мѣдный ликъ».

И, какъ мечталъ Тургеневъ про памятникъ Пушкину,—придутъ къ нему и скажутъ:

«Это памятникъ—учителю».



19 июля с. г. состоялось въ Москвѣ открытіе Окружной желѣзной дороги. Эта дорога является грандіознымъ сооруженіемъ протяженіемъ (вмѣстѣ съ соединительными линіями) въ 62 версты, а вся длина путей болѣе 270 верстъ. Окружная дорога предназначена для провоза транзитныхъ грузовъ, т.-е. грузовъ, передаваемыхъ съ однихъ желѣзныхъ дорогъ Москвы на другія, для дальнѣйшаго слѣдованія. Молебствіе передъ открытіемъ дороги на одномъ изъ путепроводовъ надъ полотномъ дороги, совершаемое московскимъ митрополитомъ Владиміромъ. По фот. К. А. Фишеръ въ Москвѣ.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Слѣдующій № 34 „Нивы“ будетъ посвященъ 80-ти-лѣтнему юбилею „великаго писателя земли русскаго“ Л. Н. Толстого. При этомъ № будутъ даны „Литературныя и научно-популярныя Приложенія къ „Нивѣ“ за сентябрь мѣсяць, тоже цѣликомъ посвященныя юбилею Л. Н. Толстого, со статьями: А. Ф. Кони, К. И. Чуковского, А. А. Измайлова, И. Тенерома и Н. Д. Беренштейна.



Одежда для защиты воздухоплателей от ушибов при спускѣ шара, придуманная графомъ Де-Ля-Во.

## Обострение классовой борьбы во Франціи.

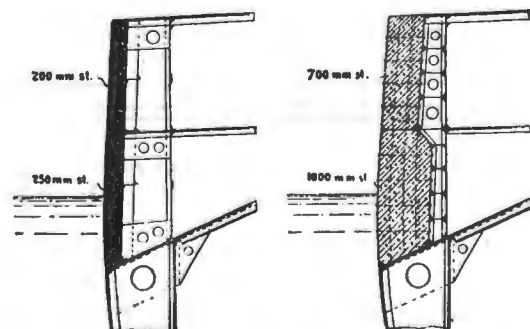
(Политическое обозрѣніе).

Франція, создавшая Бабефа, Прудона, Луи Блана, недаромъ считается колыбелью социализма. Повинуясь влечению страстного темперамента своей націи, названные апостолы европейскаго социализма не могли ограничиться, подобно своимъ германскимъ преемникамъ—Марксу, Энгельсу, Бернштейну и др.—одною теоретическою разработкою основныхъ проблемъ ученія, но стремились немедленно же дать имъ полное воплощеніе въ практической жизни. Сторонники Бабефа еще въ періодъ кровавой агоніи великой революціи пытались захватить въ свои руки власть надъ Парижемъ и Франціею, чтобы осчастливить родину провозглашеніемъ социалистическихъ законовъ, долженствующихъ установить абсолютную справедливость на землѣ въ видѣ экономическаго равенства и братства людей, пожирающихъ другъ друга въ безпощадной экономической борьбѣ, и сложили свои мечтательныя головы въ этой первой попыткѣ социальной революціи, которая открыла собою новую эру массовыхъ братоубийственныхъ кровопролитій. Луи Бланъ, вознесенный ходомъ событий политической революціи на высокой постъ члена и фактическаго главы временнаго правительства, не былъ столь наивнымъ реформаторомъ, какъ Бабефъ; не мечталъ объ общности имущества, онъ провозгласилъ только законное право рабочаго на трудъ и верховную обязанность государства дать работу и заработокъ каждому рабочему. Практическое осуществленіе его идея получила въ учрежденіи національныхъ мастерскихъ для безработныхъ города Парижа. Въ хозяйственномъ отношеніи мастерскія были поведены такъ плохо, что палата депутатовъ вынуждена была ихъ скоро закрыть, а для подавленія остраго недовольства рабочихъ выдвинула генерала Кавеньяка, который во главѣ усиленнаго гарнизона быстро разгромилъ рабочую армию и устрѣилъ улицы столицы тысячами труповъ непокорнаго пролетаріата. Трагическая развязка лубляновскаго опыта съ національными мастерскими воочию доказала мечтателямъ, что буржуазная государственность не можетъ стремиться къ разрѣшенію национальныхъ задачъ. Парижскіе рабочіе, убѣдившись, что республика служитъ не интересамъ пролетаріата, а интересамъ буржуазныхъ классовъ, сразу охладѣли къ ней и лишили ее своей поддержки, а ловкій политическій авантюристъ воспользовался внутреннимъ безсиліемъ реакціонной республики и однимъ ударомъ снова превратилъ ее въ монархію. Сѣн-шивей Луи Бланъ въ руководствѣ социальныхъ мечтателей своего вѣка Прудонъ надѣялся найти справедливое рѣшеніе социальной задачи въ преобразованіи денежной системы, единицы которой должны выражать часы человѣческаго труда, и въ учрежденіи выпускающаго такіе бумажные денежные знаки банка, который довелъ бы до минимума рыночный процентъ и тѣмъ самымъ избавилъ бы предприимчивый производительный трудъ отъ хищнической эксплуатаціи капитала.

Горькія разочарованія въ политическихъ грезахъ социализма вызвали необходимость болѣе научной провѣрки его положеній. Работу эту произвели уже не французскіе, а германскіе социалисты съ К. Марксомъ во главѣ. Они сурово осудили наивный и безпардонный революціонизмъ бланкистовъ и создали цѣлую систему новаго социального мировоззрѣнія, легшую въ основу современнаго социаль-демократизма. Научная социаль-демократія сумѣла властно захватить мысль рабочихъ массъ. Ея хорошая сторона въ

томъ, что она отучила рабочихъ отъ беспочвенныхъ революціонныхъ мечтаній, заставила пролетаріатъ, накапливая силы для далекаго будущаго, не тратить ихъ на кровавыя глупости въ настоящемъ, но руководящій авторитетъ ея, повидимому, начинаетъ быстро падать вслѣдствіе того, что и ея слишкомъ теоретическіе рецепты разрѣшенія социального вопроса уже не возбуждаютъ слѣпотаго довѣрія рабочихъ. Когда-то самая крайняя и передовая социаль-демократія незамѣтно оттиснута новыми движеніями ближе къ центру и съ каждымъ днемъ находитъ все больше и больше враговъ и справа и слѣва. Съ одной стороны, ея побѣдные избирательные успѣхи остановлены въ Германіи патристическимъ союзомъ всѣхъ буржуазныхъ партій, сразу сократившимъ число социаль-демократическихъ мандатовъ въ рейхстагѣ чуть не наполовину, а, съ другой стороны, довѣріе рабочихъ массъ явно завоевывается болѣе крайними анархическими движеніями. Последнее явленіе всего рѣзче обнаруживается во Франціи.

Если добродушные нѣмецкіе социаль-демократы могутъ терпѣливо всю свою жизнь заниматься мирною революціею за кружкой пива, то пламенные французы въ огромномъ большинствѣ давно уже утратили вѣру въ социальную революцію и снова пошли за проповѣдниками активной социальной борьбы въ лицѣ синдикатистовъ. И во французской палатѣ депутатовъ есть очень многочисленная группа социалистовъ, есть свой Бебель въ лицѣ Жорреса, но, несмотря на существованіе всеобщаго избирательнаго права, рабочіе почему-то извѣрились и въ демократической республикѣ, и въ парламентаризмѣ, и въ казенномъ социализмѣ и отдали свои сердца руководителямъ отрицающаго великую политическую мишуру, въ значительной степени анархическаго по духу своему синдикатизма. Они уже не признаютъ ни избираемой при ихъ же участіи палаты, ни назначаемыхъ ею министровъ, въ родѣ Клемансо, Вивіани и другихъ социалистовъ, которые, ухватившись за портфели, быстро забываютъ о всякихъ социалистическихъ бредняхъ и сразу какими-то чудомъ превращаются въ самыхъ рѣшительныхъ слугъ владычествующей буржуазіи, и слѣпо идутъ за новымъ негласнымъ правительствомъ въ образѣ генеральной федераціи труда, представляющей собою что-то въ родѣ союза всѣхъ профессиональныхъ рабочихъ союзовъ. Новые учителя ихъ кричатъ о необходимости революціоннаго разгрома буржуазіи, но фактически не имѣютъ никакой силы для выполненія своей безумной программы и ограничиваются только кровавыми скандалчиками въ родѣ бессмысленной бойни рабочихъ съ войсками, устроенной недавно на одной изъ желѣзнодорожныхъ станцій подъ Парижемъ. У нихъ тоже нѣтъ за душою сколько-нибудь здраваго рѣшенія социального вопроса, и мелкій революціонный дебошъ, неспособный воспламенить массы рабочаго населенія, повелъ лишь къ тому, что правительство радикаль-социалиста Клемансо, послѣ разстрѣла революціонеровъ, принялось арестовывать главарей генеральной федераціи и несомнѣнно будетъ вынуждено ограничить въ интересахъ государственнаго порядка тѣ «свободы», которыми федералисты пользуются для борьбы съ существующимъ государственнымъ порядкомъ. Глубокое равнодушіе, высказанное парижскими рабочими въ отвѣтъ на призывъ федераціи къ всеобщей забастовкѣ, ясно показываетъ, что къ вѣрѣ въ анархическій синдикатизмъ рабочія массы во Франціи приведены единственно только горькимъ разочарованіемъ въ представителяхъ политиканствующаго социализма, погрязшаго въ мелкихъ измѣнахъ и предательствахъ своего знамени. Идти на баррикады ихъ заставляетъ не надежда на лучшее будущее, а нестерпимое отчаяніе въ настоящемъ. Въ сущности социальное переустройство капиталистической Европы представляетъ собою великую загадку безъ отвѣта. Не дай Богъ, чтобы для современной европейской цивилизаціи она оказалась загадкою сфинкса. Величайшая драма французской социально-политической жизни и основная причина явной несостоятельности всѣхъ наличныхъ партийныхъ рѣшеній социального вопроса во Франціи заключается въ томъ, что, выражая довольно полно недовольство трудящихся массъ существующимъ, социализмъ не находитъ въ сердцахъ народа сколько-нибудь прочныхъ устоевъ для созданія лучшаго будущаго. Рабочіе протестанты въ массѣ своей не стоятъ на высотѣ прав-



Стальная броня.

Бетонная броня.

Стальная броня и бетонная, предлагаемая итальянскимъ инженеромъ д'Аддою.



ственных требований собственного протеста. Огромное большинство рабочих—почти  $\frac{2}{3}$  населения страны—находятся в состоянии пролетариата, но по своим нравственным стремлениям и аппетитам они—такие же буржуа, как и те, с которыми они борются, только неудачные. Очевидно, для счастливого решения социального вопроса необходимы какие-то чисто-этические и, может-быть, даже религиозно-этические основы, которыми пока социалистическая партия не располагает.

### Одежда для воздухоплателей.

(Съ рис. на стр. 580).

Подъем воздушного шара—вещь самая простая и совершающаяся, в подавляющем большинстве случаев, с полным благополучием. По командѣ люди, удерживающие шаръ за веревки, разом их отпускают, и шаръ очень плавно несетса вверху. Совсем иное дѣло спускъ. Лишь въ рѣдких случаях обходится онъ вполне благополучно и безъ всяких хлопотъ. Мы уже не говоримъ о тѣхъ случаяхъ, когда шаръ отнесетъ вѣтромъ въ море, или въ дѣсь, или нанесетъ на крыши высокихъ зданій; тутъ воздухоплателямъ грозятъ бѣдствія и даже гибель. Но и при спускѣ при самыхъ благополучныхъ условияхъ, напр., на совершенно ровномъ полѣ, всегда представляется немало хлопотъ. Шаръ, прикоснувшись дномъ гондолы къ землѣ, мгновенно облегается и отъ этого сейчасъ же приподнимается. Этотъ прыжокъ его вверхъ увлекаетъ и гондолу, которая тоже подпрыгиваетъ; но, приподнявшись, гондола снова увлекаетъ шаръ книзу, и, значитъ, за этимъ слѣдуетъ новый ударъ о землю, новое подпрыгиваніе, и т. д. Обыкновенно воздухоплатели при спускѣ бросаютъ якорь на длинной веревкѣ, носящей у нихъ специальное названіе гайдъ-ропъ (Hide-gore, по-англійски, значитъ, собственно, ремень). Въ рѣдкихъ случаяхъ якорь сразу зацѣпляется за какую-нибудь неровность и останавливаетъ шаръ. Чаше бываетъ, что онъ то зацѣпляется, то отцѣпляется, и этими своими судорогами только усиливаетъ бѣшеную скачку гондолы. Легко понять, что при такомъ спускѣ

воздухоплатели бываютъ иногда весьма чувствительно помяты, а иногда терпятъ и серьезные ушибы и пораненія. Зная все это по собственнымъ многократнымъ полетамъ, извѣстнѣйшій французскій воздухоплатель графъ Де-Ла-Во придумалъ особую одежду для аэронавтовъ, въ которую они, конечно, облачаются только передъ самымъ спускомъ. По основной сути, эта одежда представляетъ собою толстый, упругій матрацъ, облегающій все тѣло и обороняющій его при толчкахъ и ударахъ. На голову надѣвается шапка, густо набитая ватой, съ лопастиными, спускающимися на уши, и съ завязками, которыми она прикрѣпляется подъ подбородкомъ. Такиими же подушками защищаются плечи, руки, грудь, животъ, ноги; эти послѣднія у снаряженнаго аэронавта по толщинѣ мало уступаютъ слоновымъ ногамъ. Всѣ отдѣльныя подушки, изъ которыхъ состоитъ его костюмъ, скрѣпляются между собою и образуютъ одно цѣлое, сразу надѣвающееся на тѣло, поверхъ другой одежды. Двѣтри пары завязокъ въ разныхъ мѣстахъ даютъ возможность очень быстро закрѣпить на тѣлѣ этотъ панцирь. Человѣкъ, одѣтый въ него, кажется какимъ-то нелѣпымъ мѣшкомъ; но зато ему становится весьма мало чувствительными тѣ безчисленные толчки и удары, которыми его награждаетъ беспорядочно прыгающая и нерѣдко совсемъ выкидывающая его изъ себя гондола.

### Бетонныя брони морскихъ судовъ.

(Съ рис. на стр. 580).

Итальянскій корабельный инженеръ Д'Адда предлагаетъ замѣнить сталь, какъ матеріалъ для сооруженія панцирныхъ стѣнъ на броненосцахъ, гораздо болѣе дешевымъ матеріаломъ, именно бетономъ, то-есть цементомъ съ примѣсью мелкаго камня. Бетонная броня, конечно, должна быть толще стальной, но она не превышаетъ ее по вѣсу. При одинаковомъ же вѣсѣ бетонная броня ни-

сколько не уступаетъ стальной по прочности. Сталь, которая теперь употребляется для брони, имѣетъ удѣльный вѣсъ = 8,1, тогда какъ бетонъ, вмѣстѣ съ желѣзною формою, основою, которая имъ заполняется, имѣетъ средній удѣльный вѣсъ = 2,25—2,4; слѣдовательно, при одинаковой тяжести, бетонная броня можетъ быть въ 3—3½ раза толще стальной. По мнѣнію Д'Адды на самыхъ крупныхъ судахъ бетонной броней можетъ быть придана толщина въ 1½ метра въ средней части высоты судна, надъ линіею воды, и въ 1 метръ вверху.

На прилагаемомъ чертежѣ можно видѣть, какая разница получилась бы въ дѣйствительности между обоими типами панцирей. Слева представлена стальная броня. Ея толщина вверху 20 сантиметровъ (на чертежѣ это мѣсто обозначено: 200 mm. st.), а внизу—25 сантиметровъ (на черт. 250 mm. st.). Справа же представлено судно съ бетоннымъ панциремъ. Здѣсь толщина вверху 70 сантиметровъ (на черт. 700 mm.), а внизу 100 сантиметровъ, то-есть метръ.

Съ этими бетонными бронями, предлагаемыми Д'Аддою, уже производились опыты въ Спецціи, которая, какъ извѣстно, служитъ главною военною гаванью Италіи, какъ у насъ Кронштадтъ, и дали самые ободряющіе результаты. Опыты продолжаются, и Д'Адда постепенно на практикѣ разрабатываетъ свою идею.



Большія Красносельскія скачки 26 іюля с. г. Побѣдитель большого четырехверстнаго состязанія, Уланскаго Его Величества полка поручикъ Бибиновъ, скакавшій на чистокровной «Теребелль» и прошедшій дистанцію въ 5 м. 27 с. По фот. А. Оцупа авт. «Нивы».

### Часы жизни. (Рис. на стр. 568).

Какое рѣдкое сокровище каждый часъ нашей жизни, и какъ мало бережемъ мы эти немногочисленные наши сокровища! Только въ трагическія минуты, предъ лицомъ смерти, мы познаемъ всю драгоцѣнность ихъ. И тогда каждый короткій часъ жизни намъ необычайно дорогъ, и мы съ тоскою ловимъ уходящія безвозвратно мгновенія.

Эта мысль ярко сквозитъ въ эффектной картинѣ художника Э. Бунди, появившейся на послѣдней выставкѣ въ Лондонской Королевской Академіи. Предъ нами какой-то грозный средневѣковой трибуналъ. Подсудимый—молодой юноша—приговоренъ къ смертной казни, и его судьи—и въ то же время его палачи—ждутъ назначеннаго момента, чтобы прекратить жизнь осужденнаго. На столѣ поставлены песочные часы. Песчинка за песчинкой медленно ниспадаютъ изъ одной чашки вѣсовъ въ другую—и когда упадетъ послѣдняя песчинка, въ грудь юноши вонзятся кинжалы. Что думаетъ онъ сейчасъ, въ ожиданіи смерти? Вспоминаетъ ли свою жизнь, или, просто, считаетъ ея послѣднія мгновенія—неоцѣнимыи и невозвратимыи мгновенія...

### Домъ А. С. Пушкина въ с. Михайловскомъ.

(Рис. на стр. 582).

23 іюля с. г. въ родовомъ имѣніи нашего великаго поэта, А. С. Пушкина, сгорѣлъ до тла домъ, слышій подъ именемъ «Дома Пушкина». По общему убѣжденію, въ этомъ именно домѣ жилъ и писалъ свои безсмертныя произведенія А. С. Пушкинъ. Неудивительно поэтому, что извѣстіе о гибели этой драгоцѣнной реликвии вызвало взрывъ всеобщаго сожалѣнія и негодованія по поводу того, что не уберегли эту національную святыню.

Въ дѣйствительности, какъ оказывается, дѣло обстоитъ нѣсколько



Сгорѣвшій 23 июля с. г. домъ Пушкина въ с. Михайловскомъ. По фот. Я. И. Филимонова авт. «Нивы»

иначе. По словам попечителя села Михайловскаго, барона Г. В. Розена, сгорѣвшій домъ былъ вовсе не тотъ именно домъ, въ которомъ дѣйствительно жилъ Пушкинъ: онъ былъ выстроенъ на мѣстѣ подлиннаго дома, разобраннаго за ветхостью еще 50 лѣтъ тому назадъ, и лишь въ нѣкоторыхъ своихъ частяхъ былъ тоже-ствененъ съ старымъ домомъ.

Вся мебель, находившаяся въ сгорѣвшемъ домѣ, спасена. Но что особенно цѣнно—уцѣлѣлъ маленькій домикъ, въ которомъ, по преданію, А. С. Пушкинъ дѣйствительно жилъ со своею цѣней.

По словамъ барона Г. В. Розена, предполагено немедленно приступить къ постройкѣ дома въ память А. С. Пушкина на томъ мѣстѣ, гдѣ стоялъ сгорѣвшій домъ—при чемъ этотъ новый домъ будетъ выстроенъ по такому же плану, какъ подлинный пушкинскій домъ, какимъ онъ изображенъ на сохранившихся рисункахъ. При этомъ реставрированіи будутъ приняты во вниманіе и всѣ указанія свѣдущихъ лицъ и мѣстныхъ старожиловъ.

И можно надѣяться, что этотъ новый домъ уже не постигнетъ печальная катастрофа, предотвратитъ которую, въ сущности, всегда возможно.

## С М Ъ С Ъ .

**Необыкновенныя береговья виллы.**—Нѣкій столяръ въ Лондонѣ приобрѣлъ за безцѣнокъ на аукціонѣ довольно большое количество старыхъ, негодныхъ для употребленія, железнодорожныхъ вагоновъ. Сначала онъ рѣшилъ разломать ихъ, чтобы такъ или иначе использовать сколько-нибудь годный деревянный и желѣзный матеріалъ. Но сломка представляла немало затрудненій, и работа подвигалась туго. Однажды, явившись совершенно неожиданно, столяръ засталъ своихъ рабочихъ благодушно расположившихся въ вагонахъ на отдыхъ, хотя часть былъ еще самый рабочий. Столяръ до того разсердился, что немедленно прогналъ ихъ. Послѣ этого онъ долго стоялъ въ нерѣ-



**Академикъ Ю. К. Траупль (1815—1908).** Ю. К.—извѣстный фармакологъ и заслуженный профессоръ Военно-Медицинской академіи. Имъ написано семь фармакопей, нѣсколько учебниковъ фармаціи, химіи и др. Въ пятидесятыхъ годахъ онъ преобразовалъ на новыхъ началахъ наше аптечное дѣло. Ю. К. скончался 93 лѣтъ въ С.-Петербургѣ.

рыхъ вагоновъ, такъ что вскорѣ на берегу уже оказались нѣсколько дюжины такихъ «виллъ», занимаемыхъ не только лѣтомъ, но даже и зимою.

шительности передъ вагонами есть досада: о томъ, что съ ними теперь дѣлать. Машинально остановивъ взглядъ на внутренности одного изъ вагоновъ, онъ не безъ удивленія замѣтилъ, какъ удобно устроены себѣ въ немъ помещеніе изобрѣтательные тунейдцы. Они даже загляли въ печку огонь; старые ящики, поддлиннѣе, накрытые мѣшками, очевидно, служили имъ постелими, нѣкоторые, повыше—столами, а пониже—стульями. Стѣны бы-

ли оклеены картинками изъ старыхъ иллюстрированныхъ журналовъ, словомъ, вся внутренность вагоновъ производила хотя нѣсколько грубое, но тѣмъ не менѣе довольно приятное впечатлѣніе жилого помещенія.

Вдругъ у столяра мелькнула мысль. Пройдемъ лѣтомъ онъ лѣдилъ на морской берегъ и до сихъ поръ еще не переставалъ возмущаться безсовѣстными дѣлами, которыя ему пришлось платитъ тамъ за жалкое чердачное помещеніе въ до-нельзя переполненной народомъ гостиницѣ.

«Если бы такіе вагоны поставить въ Брайтонъ, на морскомъ берегу,—думаю онъ:—то, отдавая ихъ внаймы дачникамъ, я могъ бы нажить громадное состояніе».

Полчаса спустя, столяръ уже находился на пути въ Брайтонъ, гдѣ за довольно небольшую цѣну нанялъ у самого берега моря мѣсто подъ свои вагоны. Уже на слѣдующій день онъ перевезъ ихъ туда, а железнодорожное общество, у котораго онъ купилъ ихъ, даже доставило ихъ безвозмездно, такъ какъ, по удаленіи ихъ, получило возможность располагать занимаемымъ ими мѣстомъ. Въ Брайтонѣ вагоны были сняты съ колесъ и поставлены прямо на землю. Послѣ этого ихъ выкрасили мажъ снаружи, такъ и внутри, внутренними перегородками раздѣлили каждый вагонъ на двѣ и даже на три комнаты, обмѣльровали ихъ недорогою, но изящной мебелью, и когда все было готово, изобрѣтательный столяръ помѣстилъ въ самыхъ популярныя англійскихъ газетахъ и журналахъ объявленіе: «Отдаются дешево комфортабельныя виллы на самомъ берегу моря».

Его удачная мысль пользовалась большимъ успѣхомъ. Въ самый короткій срокъ всѣ вагонныя помещенія были заняты, и требованіе на нихъ было до того велико, что онъ послѣдовалъ привезти въ Брайтонъ еще такое же количество вновь приобретенныхъ имъ ста-

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разсрочки, подписная плата за „Ниву“ 1908 года должна быть внесена **полностью къ 1-му августа сего года.** Контора журнала „Нива“ **покорнѣйше проситъ** поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, **озаботиться немедленно присылкою** остальной причитающейся съ нихъ суммы, **во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 36-го (отъ 6 сентября).** При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики **благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.**

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Заморыши. Повѣсть П. П. Глѣдича (Продолженіе).—Тургеневъ. (1833—22 августа—1908). Очеркъ Н. Е. Эфроса.—Отъ редакціи.—Обостреніе классовою борьбы во Франціи (Политическое обозрѣніе).—Одежда для воздухоплавателей.—Бетонныя брони морскихъ судовъ.—Часы жизни.—Домъ А. С. Пушкина въ с. Михайловскомъ.—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленія.  
РИСУНКИ: Женская доля.—Часы жизни.—Деревенская дорога.—Паромъ.—Полець валькирий.—Элексиры жизни.—Къ 25-лѣтію со дня кончины И. С. Тургенева (13 рисунковъ и 1 портретъ).—Открытіе Окружной желѣзной дороги въ Москвѣ.—Одежда для защиты воздухоплавателей отъ ушибовъ при спускѣ шара, придуманная графомъ Де-Ла-Во.—Стальная броня и бетонная, предлагаемая итальянскимъ инженеромъ Д'Аддою.—Большія Красносельскія скачки 26 июля с. г.—Сгорѣвшій домъ Пушкина въ с. Михайловскомъ.—Академикъ Ю. К. Траупль.

Изъ этого № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 18.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



**Краска для волосъ „ОРЕОЛЪ“**



**ЛУЧШАЯ КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ,**  
съ гарантией безвредности красить прочно въ натуральный русый, каштановый, черный и друг. цвѣта—3 рубля; проба 1 рубль.

**I. F. Schwarzlose Söhne.**  
Продажи парфюмерія въ Берлинѣ. Главн. складъ въ центральный аптек. депо **Б. ШАСКОЛЬСКАГО** въ С.-Петербурѣ, Невскій, № 27. Издается ввѣдѣ.

**МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ**

минутъ вслѣдъ, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво блѣде прозрачно, синее, сѣрое, розовое и желтое, не остываетъ вареному мылу, которое стоитъ 1—1 1/2 руб. пудъ, за качество мыла на всероссійской выставкѣ получалъ дважды высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не считая затратъ на оборудование и устройство, выдѣлать такъ же и обученіе очень легко и просто, не сложно; за обученіе взимаю 15 р., по полученіи 5 р. задатка высылаю руководств. и рецепты наложен. платеж. на остатокъ.

Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ **Х. КОГОНА.**  
Вулкана уголь Захарова и Рашельской, № 46-48—27. Телефонъ 12-62. 12—4

**Неблагодарно поступаетъ, кто прибѣгаетъ къ искусственнымъ плохимъ тайнымъ средствамъ, находящимся въ продажѣ подъ безсмысленными фантастическими названіями. Употреблите только чистый естественный продуктъ**

**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ ЗЕЕГЕРА.**

Березовый сокъ, находящійся въ бальзамѣ, излѣчиваетъ здоровыхъ березъ весной, когда силы природы въ растеніяхъ дѣйствуютъ сильнѣе всего.

**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ ЗЕЕГЕРА**

производитъ прямо чудотворное дѣйствіе на волосы, оживляя луковицы. Служитъ также великодушнымъ средствомъ противъ перхоти и придаетъ волосамъ блескъ, красоту и мягкость шелка.

Въ продажѣ по 1 р. 25 к. и 2 р. 25 к. флак. во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парф. магазинахъ. № 2825 2—2

**В РАЗСРОЧКУ**

**БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ПО ВСЕЙ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ**

ВОЗВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПРЕДЛАГАЕТЪ  
Торгово-Фабричное Товарищество  
**ВИНОКУРОВЪ, ЗЮЗИНЪ и СИНЦІЙ, СПБ., Садовая, 29 н.**

Балалайки отъ . . . . . 1 р. 25 к.	Заводныя шкатулки отъ . . . 3 р. 50 к.
Скрипки " . . . . . 3 " "	Грамофоны " . . . 10 " "
Гитары " . . . . . 3 " "	Пластинки " . . . . . 50 " "
Мандолины " . . . . . 3 " 50 "	Гармоники на всѣ дѣны въ 1 рядѣ, 2 ряда и 3 ряда. Школы, самоучители и ноты собственного изданія.
Цитры " . . . . . 3 " 50 "	
Ручные органы отъ . . . . . 3 " 50 "	

Большой, роскошно иллюстрированный прейсъ-курантъ и условия разсрочки высылаются за три 7 коп. марки (только на пересылку прейсъ-куранта).



**ВОЧКИ**



Желѣзные, оцинкованныя, луженныя, для перевозки и хранения спирта, веросна, масла, кислотъ и пр., изготовляетъ заводъ А. К. Дангауеръ и К<sup>о</sup>.  
преем. Г. РЮЛИНГЪ, Москва, Мясницкая, к. Вятскаго подворья. Пр.-кур. бесплатно.

**БОЛѢЗНИ КОЖИ:**

ЭКЗЕМА, ЛИШАИ, СЫПИ, ПЯТНА И КРАСНОТУ на кожѣ, УГРИ, ПРЫЩИ, ЗОЛОТУХУ и т. п. излѣчивается „Тюлякъ“ пров. Дм. А. Ноборсоу (прибѣгается врачами съ 1904 г.). Тюлякъ 1 р. 25 к., пробная 45 к., безъ перес. (перес. по почт. тарифу). Высыл. наложен. платеж. Продается въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры о „Тюлякѣ“ и его примѣненіи высылаются бесплатно Н. П. Ноборсоу, Москва, Садовая-Кудринская, д. 145

**ФРАНЦА ЮСИФА**  
**ГОРЬКАЯ ВОДА** ЛУЧШЕЕ НАТУРАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ

**УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.**

**МОЗОЛИНЪ** 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!  
ПРОДАЕТСЯ ВЪСЯДѢ.  
ФЛАЕР. СПБ., ЮРРИНДЕСТЪ 24

**ОЖИРѢНІЯ**

и отличное слабительное средство.

Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—14

**Д-ра ШИНДЛЕРЬ-БАРНАЙ**  
„Марленбадскія Редукціонныя Пиллюли“ противъ



**Cäsar & Minka** Zahna (Пруссія).

**Выращиваніе и продажа породистыхъ собакъ**

всякаго рода, какъ-то: сторожевыхъ, охотничьихъ, дамскихъ и др., отъ громаднаго ульмскаго дога и ньюфаундленской до самой миниатюрной номнат-ной собачки. 8—8

Большой иллюстр. прейсъ-курантъ, содержащій изображеніе 50 породъ собакъ и руководство къ кормленію ихъ—высылаются бесплатно. Просить корреспондировать на нѣмецкомъ или французскомъ языкѣ. Большая собственная постоянная выставка при вокзалѣ Zahna.



**ЛАКТОБАЦИЛЛИНЪ**

въ порошок (пшавол. ренорменд) и лезлешалъ

**НЕОБХОДИМЪ ВСѢМЪ**

БОЛЬНЫМЪ или же един. радикул. и прихт. сред. отъ

ПРИВНННННННН ЗАПОРОВЪ

**ЖЕЛУДКА**

СТЬ ЖЕЛУДОЧ. ЗАБОЛЕВ. ИЗГ. ПО УКАЗ. ПРОФ. ЛЕЧЕНІЮ ВЪ

ЛЕЖИМО-БАЛН. ЛАБОРАТ. Б. ГУРЕВИЧЪ, КІЕВЪ, 6-ВА-СЛАВЯНОВСКАЯ, 10 и ВЫСЫЛ. ПОЦЕННЪ (СЪ ПЕРЕС.) ПОРОШОКЪ: 15 КОП.—2 Р. 50 К., 30—40 К. ЛЕЖИМ. НА 15 Д.—2 Р. 10 К., 32 Д.—3 Р. 50 К. (ПРОСЬБА НАЛОЖ. ПЛАТЕЖОМЪ).

**ВСЯКАЯ ДАМА**

МОЖЕТЪ ИМѢТЬ **ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЬ.**

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ, то Вамъ надо только написать открытое письмо, и мы вамъ вышлемъ красивую иллюстриров. книжку.

**СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ**

Наши пиллюли и порошокъ **Белла Форма** дадутъ Вамъ полный бюстъ, красивую шею и полныя округленныя плечи.

**Цѣна** за пиллюли Белла Форма . . . . . 5 руб.  
» за порошокъ Белла Форма . . . . . 5 руб.

**„БЕЛЛА ФОРМА КОМПАНІЯ“.**

С.-Петербургъ, Главн. почтамтъ, почтовый ящикъ № 105, лит. Н.  
или высылаются наложеннымъ платежомъ отъ **ПРЕДСТАВИТЕЛЯ БАЗАРЪ МАРОКЪ.** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8. 2—2



**ИСТРАДАЮЩІЕ ГРЫЖЕЮ!**

Требуйте безплат. иллюстр. прейсъ-курантъ въ закрытыхъ писмахъ знаменитыхъ вѣнскихъ гримъ. бандажей безъ пружинъ и вѣнскихъ сам. усоверш. въ этой области одобор. знамен. профессорами хирургіи. Требуемъ (можно по-русски) просить адресъ: I. L. ЗИЛЬБЕРБЕРГЪ, Вѣна II. 2. I. L. SILBERBERG, Wien II 2.

**ДУХИ ASTRIS ORÉADE**

**L.T.PIVER PARIS**

**AZUREA-VIVITZ FLORAMYE**



# ОХОТА.

## ОРУЖЕЙНЫЙ МАГАЗИНЪ

ТОРГОВ. ДОМА

### Э. БЕРНГАРДЪ и К<sup>о</sup>.

преемн. И. ШЕНБРУНЕРА.

Москва, Кузнецкий мостъ, д. № 5.

Особенно рекомендуемъ полученные

## РУЖЬЯ

дробовая, дуговая, центральнаго боя, Бельгийской Национальной Фабрики въ Герсталъ, цѣною въ 30 р., 35 р., 38 р., 39 р., 40 р., 52 р. и 60 р.

Подробный прейсъ-курантъ высылается по требованію.

Н.В. На покупку дробовыхъ ружей полицейское свидѣтельство не требуется.

Заочно обучаю кройки и шитью посредством лекц. корресп. дамск. и дѣтск. платьевъ по методу „ВОРТА“. Условія за 7 к. м. Пробн. лекц. безпл. Киевъ. Абов. №153. Ашмариной.

## ВЫ ДОЛЖНЫ

требовать прейсъ-курантъ парижск. резин. издѣлій отъ Резин. Мануфакт. Ревель.

## БОРЬБУ

за существованіе упрощает и высшей заработка дает моя универсальная агентура. Условія безплатно. Одесса, почт. ящ. 537.

**Я. ДЕНДРИНО.**

## ДАРОМЪ ТРЕБУЙТЕ

иллюстрир. прейсъ-курантъ швейныхъ машинъ системы „Зингеръ“. Цѣны баснословно дешевыя: ручныя отъ 16 р. 50 к., а ножныя отъ 25 р. 50 к.; тонар. прехоск. качества. Адр.: фабричному складу швейныхъ машинъ Братья ГАЕРЪ. Варшава, Холодная. 17-П.



Покупайте исключительно новосоввершенствованные часы марки:

## „СИРЕНА“


которые, благодаря небывалой дешовизнѣ и добротности, стоятъ въ всякой конкуренціи. Желая дать этимъ часамъ возможно большее распространеніе въ Россіи, швейцарская фабрика этихъ часовъ понизила цѣну до небывалыхъ размѣровъ.

**Всего только 1 р. 95 н.**

**Такіе же глухіе часы 2 р. 95 к.**

При требован. 6 шт. сразу, седьмые прилагаются безплатно. Часы эти изъ черной вороненой стали съ заводномъ головкой разв. въ сутки, полулюди. Къ каждому часамъ прилагается ручательство. Пересылка до 6 штукъ въ Европ. Россію 40 коп., въ Сибирь 80 коп. Требования исполняются немедленно наличнымъ платежомъ безъ задатка. Адресовать: Экспортному Дому А. ВУЗЕРУ, Варшава, Порожная, № 14—32.

P. S. Въ случаѣ если бы часы не понравились или оказались съ невѣрными ходомъ, деньги немедленно возвращаются. 2—1



## Инженерное училище въ Мангеймъ (Германія).

Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище по машиностроению, электротехникѣ, металлургіи и строительному искусству (архитектура и подземныя сооружения).

Программа высылается безплатно. № 28738 5—3



№ 2818 3—1

## ТОНКІЯ, КРѢПКІЯ И ОЧИЩАЮЩІЯ ЛЕГКІЯ ГИЛЬЗЫ ДУВАНА ИЗЪ ДЕГТЯРНОЙ БУМАГИ

ВЫ ПОЛУЧИТЕ ВЕЗДѢ.

ВЪ КАЖДОЙ КОРОВКѢ ВЫ НАЙДЕТЕ ПРЕМІЮ.

Варшавская фабрика гильзъ А. Н. ДУВАНЪ въ Кіевѣ.

СПБ., Е. Д. КАРЕВСКАЯ, Забалканскій пр., № 59.

## НОВОСТЬ!

### Любительскій фотографическій аппаратъ „УНИВЕРСАЛЬ“



Всѣмъ необходимо имѣть у себя на дому по дешевой цѣнѣ любительскій фотографическій аппаратъ „Универсаль“, которымъ каждый самъ безъ предварительнаго обученія можетъ снимать группы, ландшафты, портреты и пр. поразительно легко. Аппаратъ „Универсаль“ излучаетъ тепло, весь изъ металла, облитъ имитацион. кожей. Заряжается 6-ю пластинами, снабженъ двумя виврами и затворомъ, работающ. моментально и съ полной выдержкой. Объективъ диафрагма. Цѣна за штуку съ полнымъ наборомъ для фотографирования только 4 р. 75 коп. Требуем. адресов. Ш. Кульварскому, Варшава, Холодная, 22.

Къ каждому аппарату прилагается совершенно безплатно: 1 красный фонарь, 2 вивра, 1 кожан. рамка, 1 станокъ для сушки, 6 шт. свѣточув. бумаги, 6 шт. свѣточув. пластинокъ, 6 шт. карточекъ, 1 флаконъ проявителя, 1 флаконъ соль-фиксажа и 1 флаконъ Виражъ фиксажа.

## КТО НУЖДАЕТСЯ

въ вѣрн. указателѣ времени, пусть, не откладывая, заахажетъ у насъ прелестные мужск. варман. открытые часы изъ настоющ. черн. ворон. стали, анкерные (не палинды) на камняхъ, системы „Роскопфъ“ съ зав. безъ ключа разв. въ 36 часовъ, съ особымъ устройствомъ предохранителя отъ ломки пружины и звучн. до минуты провѣрк. ходомъ съ изображеніемъ на крышкѣ художественно исполнен. портрета Государя Императора Николая II. Къ нимъ прилагается безплатно: цѣль американск. зол. съ брелокомъ, длин. или никел. кортикал. и ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Для большаго сбыта этихъ практичн. и удобн. часовъ цѣна изъ назначена самая крайняя

**ВСЕГО ТОЛЬКО 3 р. 45 коп.**

2 шт. 6 р. 50 коп. Такие же глухіе часы на 75 коп. дорож. 2 шт. глух. часовъ 8 р. При требованіи 6 шт. — 7-ю безплатно. Высылаются по первому требованію съ надлож. платежомъ и безъ задатка. Пересылка отъ 1 до 6 шт. 50 коп., въ Азіатск. Россію и Сибирь присылается разнаца вѣсовыми. Адресовать просьбъ: Торговой фирмѣ А. Ш. КАП- № 28686 ЛАНЪ и К<sup>о</sup>. Варшава.—13. 3—3



## БЕЗПЛАТНО КНИГА!

# СПУТНИКЪ УСПѢХА!

### ИСКУССТВО ВЛІЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИХЪ!

Кто желаетъ достигн. дѣйствительныхъ успѣховъ, для того имѣется вѣрный путь къ пруслѣванію на всѣхъ поприщахъ жизни. Никто болѣе не отрицаетъ того, что въ нашемъ распоряженіи имѣется сила, которую часто опредѣляютъ выраженіемъ „личный магнетизмъ“. Тайной являются лишь тѣ формы, посредствомъ которыхъ возможно использовать этотъ магнетизмъ, и эти тайны до сихъ поръ способны необходимо изучить.

Объ этихъ именно секретахъ и тайнахъ трактуетъ брошюра, распространяемая извѣстной издательской фирмой въ Петербургѣ.

**БЕЗПЛАТНО** Вы можете получить эту брошюру. Въ ней говорится о сущности этой могучей внутренней силы души, равно какъ и о ея практическомъ значеніи.

**НЕУЖЕЛИ БЕЗПЛАТНО? ДА!** Правда, это особый способъ распространения, но онъ преслѣдуетъ особую также цѣль: указать тѣ пути, которые могутъ привести къ обладанію и познанію этой силы, которая при примѣненіи ея въ жизни можетъ пріобрѣсти невѣроятно важное значеніе и смыслъ.

Читатель найдетъ въ этой книгѣ указанія на цѣлую серію весьма важныхъ вопросовъ:

Можно ли привить себѣ эту могучую силу, т.е. „личный магнетизмъ“?

Можно ли, благодаря познанію внутренней силы, достигн. успѣха, счастья, любви и дружбы?

Существуетъ ли связь между этой тайной силой души и гипнотизмомъ?

Личный притягательный „магнетизмъ“, гипнотизмъ, недюжинная память и сила мыслей—вотъ могучія силы, которыя въ настоящее время занимаютъ умы людей образованныхъ и сильныхъ духомъ и волей. Никто не долженъ упустить случай, чтобы прочитать весьма интересную и важную **БЕЗПЛАТНУЮ БРОШЮРУ „Сила внутри насъ“**. Что подобная книга, особенно безплатная, трактующая о столь интересн. вопросахъ, пользуется огромнымъ спросомъ,—понятно само собой. Если Вы желаете получить экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите Вашу фамилию и адресъ: **ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВУ, С.-Петербургъ, Невскій, 28, Д. Зингера, контора № 10.** Сובлаговолите приложить марку для пересылки.

По исполн. понятнымъ причинамъ за брошюрой покорнѣйше просятъ обращаться только тѣхъ, кого она въ дѣйствительности интересуетъ.

№ 28343 (6)


## БЕЗПЛАТНО

высылаю интерес. иллюстрирован. прейсъ-курантъ резин. издѣлій и приборовъ золотыхъ, серебрян. и слонов. кости. Въ запечатан. ковв. за 2 семикоп. марка. Продажа въ С.-Петербургѣ: Ивановская, д. 3, кп. 13. Складъ резин. издѣлій М. Мадкинъ.

## Любителямъ

дешево и элегантно одѣваться

рекомендуемъ требовать вашъ подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ мужскаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья собственнаго производства, который по первому требованію высылается безплатно. Требования просьбъ адресовать: Фирмѣ „Трудовая Артель“ въ г. Лоздзѣ



Товари. знакъ утвр. правъ

# СЛАБЫЯ ЖЕНЩИНЫ

## 5000 ПАКЕТОВЪ БЕЗПЛАТНО



Мое искреннее желаніе, чтобы каждая женщина, которая чувствуетъ себя слабой, утомленной, которая, вообще, жалуется на какое нибудь недомоганіе, испробовала бы чудесное воздѣйствіе на организмъ **ПИТАТЕЛЬНОГО СРЕДСТВА ДЛЯ ЖЕНЩИНЪ** подъ названіемъ Альбюкола. Оно укрѣпляетъ весь организмъ и рекомендуется при **НЕРВНОСТИ, ЖЕНСКИХЪ БОЛѢЗНЯХЪ**, болѣзняхъ желудка, легкихъ. Это не секретное средство.—Чтобы доказать правдивость моихъ утвержденій, я согласна послать каждой женщинѣ, которая напишетъ мнѣ объ этомъ и вложитъ двѣ семикопѣчныя марки на пересылку, одинъ пробный пакетикъ

**СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.**

**РИТА НЕЛЬСОНЪ**, Москва, Бол. Лубянка, домъ Морель № 22.

## ПИСЬМО ВРАЧА.

М. Г. г. Ростень! Такъ какъ въ всѣхъ употребленныхъ до сихъ поръ мною средствъ при дѣтской экзѣмѣ, Ватъ „Лайнъ“ оказался наиболѣе цѣлесообразнымъ, то прошу Васъ выслать мнѣ 2 банки „Лайнъ“. М. Бричанъ, Бесс. губ., Хотянского уѣзда, село Васакуши. Врачу Ф. И. Мунтянъ. 31.11.08.

„ЛАЙНЪ“ Сергея Ростеня есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и успѣшно:

## ЭКЗЕМУ,

### ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 к.

**С. РОСТЕНЬ**, Казанская ул., 26, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Имѣются въ аптекар. магазинахъ и аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло „ЛАЙНЪ“ противъ недостатъ овъ кожѣ цѣною 75 коп., 1/2 дож. 4 руб., гигиеническая пудра „ЛАЙНЪ“ кор. 1 руб. и личной кремъ „ЛАЙНЪ“ банка 2 р. Пересылка надлож. платежомъ по почтовому тарифу.



# СПЕРМИНЪ ПЕЛЯ

## ПРОФ. ДОКТОРА

# SPERMINUM POEHL



## ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, СТРАДАЮЩИХЪ

*неврастеніей, истеріей, неврастеническимъ половымъ безсиліемъ, общей слабостью отъ старости или перенесенныхъ болъзней, переутомленіемъ, спинной сухоткой, параличами, невралгіями, разстройствомъ сердечной дѣятельности (ожиргніемъ сердца, сердцебіеніями, перебоями, миокардитомъ), малокровіемъ, ревматизмомъ, сифилисомъ, послѣдствіями ртутнаго леченія, чахоткой, артеріосклерозомъ, алкоголизмомъ и т. д.*

Въ продажѣ имѣются вредныя для здоровья поддѣлки Спермина, предлагаемыя подъ разлчными названіями, поэтому необходимо при покупкѣ обращать вниманіе на названіе **Сперминъ-ПЕЛЯ** и требовать таковой въ подлинной упаковкѣ **Органотерапевтическаго Института Проф. Доктора ПЕЛЯ и Сыновей** въ С.-Петербургѣ.

Всѣ имѣющіяся въ русской и иностранной литературѣ многочисленныя научныя наблюденія выдающихся ученыхъ и врачей надъ благотворнымъ дѣйствіемъ спермина **ОТНОСЯТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КЪ СПЕРМИНУ Проф. Доктора ПЕЛЯ.**

СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ имѣется во всѣхъ аптекахъ и большихъ аптекарскихъ магазинахъ: 1) въ видѣ капель (Essentia Spermini-Poehl) 1 флаконъ 3 руб., а также 2) въ ампулахъ для подкожныхъ впрыскиваній (Sperminum-Poehl pro injectione) 1 коробка на 4 впрыск.—8 руб. и 3) въ видѣ клизмъ (Sperminum-Poehl pro clism.) 1 коробка на 4 клизмы—3 руб.

**Сперминъ-Пеля не слѣдуетъ смѣшивать съ простыми вытяжками.**

Желающимъ высылается безвозмездно только что вышедшая книга „Цѣлебное дѣйствіе Спермина-Пеля“ (182 стр.), составленная по наблюденіямъ русскихъ и иностранныхъ врачей. Гг. врачамъ по требованію специальная научная литература.

**ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ, ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ И АПТЕКА**

## Профессора Доктора ПЕЛЯ и Сыновей

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Вас. Остр., 7 линия, д. № 18—190.

Наивысшія награды (Grands-Prix) на всѣхъ всемирныхъ выставкахъ и наилучшіе отзывы медицинскихъ авторитетовъ.

### ВИЛЬЯМА ЛАССОНА ЭЛЕКСИРЪ для ВОЛОСЪ.



Занимаетъ первое мѣсто между всѣми существующими средствами для рошенія и укрѣпленія волосъ, предохраняющими ихъ отъ выпаденія. Конечно, оно не имѣетъ свойства способствовать рошенію волосъ тамъ, гдѣ нѣтъ корней (да такихъ средствъ и не существуетъ, несмотря на неограниченныя рекламныя многія), но оно укрѣпляетъ кожу и корни такъ, что въ короткое время совершенно прекращаетъ выпаденіе ихъ, а изъ корней, если они еще не совсѣмъ высохли, растутъ новые волосы, что уже доказано многочисленными практическими № 28117 опытами. 13—9

На цвѣтъ волосъ оно не имѣетъ никакого вліянія и не содержитъ въ себѣ никакихъ веществъ, вредныхъ для здоровья.

Цѣна флакону 3 руб. 50 коп.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и оптовыхъ торговляхъ.

### ЕДИНСТВ. ПРЕСТАВ. ИШТРУМФЕЛЬДЪ ВАРШАВА



ЧАСЫ 1ый ПАТЕНТЪ СОРТЪ

### СЛѢДИТЕ за МОДОЙ.

Всѣ Европа носятъ теперь только новыя часы „ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ“. Часы эти плоскія, немного толще серебрянаго рубля, изъ черной стали, ходъ на камняхъ, ремонтуръ, съ метализированной цѣферблатомъ, заводъ безъ ключа разъ въ 36 ч. Фасонъ ч. настолько изященъ, что удовлетворитъ вкусу каждаго. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень деш. цѣну **3 р. 25 к.**, двое часовъ **6 р.** Такіе же дамскіе на **1 р.** дороже. Такіе же серебрян. муж. **5 р. 75 к.**, двое часовъ **11 р.** Если вы любитель изящнаго, то вышито отъ насъ эти часы, и вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручательств. на 6 л. Пересылка отъ 1 шт. до **4 шт. 40 к.**, въ Сибирь **75 к.** Высылается наложен. платежомъ безъ вѣдѣнія. Адр.: Фабрика часовъ И. ШТРУМФЕЛЬДА, Варшава, 36, Св. Креста, № 48. № 28647 8—7



## ДЛЯ ВСѢХЪ СЛАБЫХЪ

## ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ

### КАЖДОМУ УТРАТИВШЕМУ ФИЗИЧЕСКУЮ ЭНЕРГІЮ.

Для всѣхъ, кто страдаетъ безсиліемъ, у меня приготовлена послыла, которая принесетъ и радость, и надежду. Въ моихъ рукахъ чудесное средство для всѣхъ, чьи нервы совершенно растланы вслѣдствіе дурныхъ привычекъ, или подъ вліяніемъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ. Какъ изобрѣтатель средства „АМРИТА“, я считаю своимъ долгомъ дать возможность всякому безсилному, нервному человѣку испытать его совершенно безплатно, а увѣрять, что оно принесетъ здоровье и счастье тѣмъ, кто теперь такъ страдаетъ.

Мое средство — благодѣяніе для всѣхъ, оно приноситъ всѣмъ здоровье и силу; но оно особенно дѣйствительно тамъ, гдѣ дѣло идетъ о врачеваніи и укрѣпленіи всей нервной системы. Оно приѣмлется съ большимъ успѣхомъ, когда безсиліе явилось слѣдствіемъ употребленія спиртныхъ напитковъ, чрезмѣрнаго куренія табаку, игры въ карты, излишества, а также секретныхъ дурныхъ привычекъ, причинившихъ ущербъ силѣ. Даже привычки, которыя не вслѣдствіе дурныхъ, а иногда чрезмѣрннхъ вредно дѣйствуютъ на нервную систему; къ такимъ привычкамъ надо отнести употребленіе крепкаго чая или кофе, холодной пищи и т. д.

Многимъ изъ тѣхъ, кто теперь ведетъ самый строгій образъ жизни, молча страдаютъ и распылаиваются за свои ошибки молодости, мое средство скоро дастъ ту радость, къ которой они пламенно стремятся. № 28691 4—3

„АМРИТА“ дѣйствительна для людей всякаго возраста.

„АМРИТА“ — источникъ исцѣленія: она даетъ органамъ силу для новой жизни.

Непріятныя симптомы, которыми обыкновенно сопровождается безсиліе, исчезаютъ безслѣдно; нѣтъ болѣе тяжести въ головѣ, безпокойнаго сна, меланхолии и другихъ непріятныхъ ощущеній.

„АМРИТА“ дѣлаетъ разслабленнаго человѣка мужественнымъ и ювически бодрымъ. Кто впалъ въ уныніе, можетъ написать ко мнѣ въ полной увѣренности, что я вышлю ему средство, которое снова дастъ ему силу и крѣпость. Отъ употребленія этого средства вы скоро почувствуете себя на 10—30 лѣтъ моложе. Вѣрній, кто обратится ко мнѣ, можетъ рассчитывать на полную корректное отношеніе. Нужно только написать письмо со вложеніемъ 3—5 7-ми коп. марокъ на почтовые расходы. Я пришлю пробу „АМРИТА“ въ платательной упаковкѣ, такъ что никто не будетъ знать, что вы получаете.

Не откладывайте и не относитесь съ пренебреженіемъ къ моему предложенію, а воспользуйтесь послылою, какъ только вамъ случится, чтобы выздороветь. Г-нъ Картеръ говоритъ: „болѣе не страдайте: напишите ко мнѣ, и вы получите то, что ищете.“

Горашіо Картеръ, Большая Лубянка, домъ № 21, Морель, Москва.

## КОММЕРЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ

Варшавскаго Сельско-Хозяйственнаго Общества, Варшава, ул. Окуляевъ Графа Красинскаго, № 3.

**предлагаетъ для продажы высокаго качества озимыя сѣмена:**

Рожь: Петкускую, Даньковскую, Фашицкую и др. по 1 р. 60 к. за пудъ.

Пшеницу: Высокопитольскую бѣлую въ красной плевѣ, Плодую, Даньковскую селекціонную, Шулавку, Струбето, „Mors Concours“, Банатку по 1 р. 80 к. за пудъ на станцію отправления.

№ 28804 Мѣшки и упаковка по собственной цѣнѣ. 5—2

Адресъ для телеграммъ: ВАРШАВА, РОЛЬНИЧЕ.

## ТОЛЬКО

теперь нужно покупать

### ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

Они на 100 руб. дешевле, чѣмъ раньше.

Цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

Шансы на выигрышъ 200.000 р. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

**!! ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!**

Задатокъ 25—30 руб.

Ежемесячный взносъ 5—7 руб.

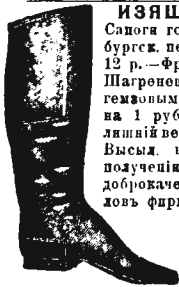
Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга „Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?“

Требованія адресовать:

№ 28709 **БАНКИРСКОМУ ДОМУ** 3—3

## „ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



**ИЗЯЩНО и ПРОЧНО!**  
Сапоги голые. 10 верш. с гамбургск. перелам, Америк. лака 12 р. — Франц. лака — 13 р. 50 к. Шагреновые — 9 р. 75 к. Сь гемзольми (шевро) перодами на 1 руб. дороже. За каждый лишней вершок прибавл. 50 коп. Высш. налож. платжомъ по получению 3 р. За изящество и добротачественность матеріаловъ фирма ручается. При заказѣ съдуютъ указатъ номеръ или прислать мѣрку. 1. Б. Мельникъ, Варшава, Граничная, 6. Н.

**СЪМЕННОЯ ТОРГОВЛЯ**

**А. Б. Мейеръ**

въ Москвѣ,  
Мясницкая ул., № 57.  
Богато иллюстр. каталоги: ПІАЦИНТОВЪ, ТЮЛЬПАНОВЪ, НАРЦИССОВЪ и проч., высылаются безплатно. Имѣется большой запасъ разн. аромат. цвѣтущ. растеній. Горшечн. розы, растенія земляники и проч. и проч.

АППАРАТЫ ДЛЯ САМОМАССАЖА ЛИЦА проф. В. Miller'a.



Это—лучшее, что дала намъ СОВРЕМЕННАЯ ВРАЧЕБНАЯ КОСМЕТИКА: вялѣчив. серьеви. нахожи. болѣзни, угри, болѣзн. поры, морщины, блѣдн. лица, болѣзн. отдыл. жара, прыщи, неорм. сухость, шелушение кожи, сѣрый цвѣтъ лица всѣхъ лудари и румянъ, красн. пятна, красоту носа, бород. и веснушки и прелотв. появл. такои; придожѣ эластичн. и свѣж. молод. и союзд. красав. овалѣ лица. Цѣна полн. компл. съ вибрационн. инстр. въ ящикѣ, ессесеръ, съ просто наложенн. врачбн. наставленн. только 1 р. 85 к., наст. слон. кости — 2 р. 75 к. Пересл. 85 к. Высш. нал. пл. Т-во „ОРЕЛЬ“, Варшава, Граничная, № 6. Н.

Комнатный колья душъ

**ГИГИЕНА**



съ металл. краномъ, необходимымъ въ каждомъ домѣ, на дачѣ и въ дорогѣ для обилванія (хол. или горяч.), ОСВѢЖЕНІЯ И УКРѢПЛЕНІЯ тѣла. Вполнѣ замѣняетъ сауну и ванну. Не ваннн. лишняго мѣста. РЕКОМЕНД. ВРАЧАМИ, какъ лучш. средство для предохраненія отъ простудн. и др. заболѣваній. Г. ОФИЦЕРАМЪ НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПОХОДѢ. Цѣна съ перес. „ГИГИЕНА“ № 1-й — 3 руб., № 2-й — 4 р. 50 к., № 3-й — сам. лучш. кач. — 6 руб. Круглыя ванны изъ хорош. резины: діам. два 14, 15, 16, 18 верш. 3 р. 25 к. 3 р. 50 к. 4 р. 4 р. 50 к. Брезент. 2 р. 25 к. 2 р. 50 к. 3 р. 3 р. 50 к. Письма и деньги просьбѣ адресовать: Т-ву „ОРЕЛЬ“, Варшава, Граничная, № 6. Н. Высш. наложенн. платж. и безъ задатка.

**ИЗачѣмъ переплачивать, не лучше ли покупать товаръ прямо изъ фабрики!**

**СОВСѢМЪ БЕЗПЛАТНО**

въ теченіе 730 дней.



Если въ теченіе двухъ лѣтъ со дня полученія купленныхъ у насъ вилокъ или ложекъ, таковыя окажутся не накладными серебромъ и не на бѣломъ металлѣ, то мы обязуемся вслѣдующему у насъ принятъ товаръ обратно и деньги возвратитъ немедленно. Одна крупная заграничная фабрика, въ виду ликвидаціи спохвѣвшись въ Россію, поручала намъ продать ограниченное количество выдѣлй бѣлаго металла Альбага, покрывшихъ толстымъ слоемъ серебра, по самымъ дешевымъ и никогда небывавшимъ цѣнамъ, а именно: 12 шт. столовыхъ ложекъ или вилокъ — вмѣсто 12 руб., только за 6 руб., 12 шт. чайныхъ ложекъ — вмѣсто 7 р. 50 к., только за 3 р. 75 к., такая же П-го сорта — 2 р. 60 к., 12 шт. столовыхъ ножей — вмѣсто 17 руб., только за 9 р. 50 к., 12 шт. десертныхъ ложекъ или вилокъ — 5 р. 75 к., 12 шт. десертныхъ ножей — 9 руб., 12 шт. подставокъ для ножей — 4 р. 75 к., 1 шт. разнальная ложка — 2 р. 95 к. Шпатель для сахара — по 1 р. 10 к. Ситочки чайныя съ ручками — по 1 р. 50 к. Заказы высылаются наложеннымъ платжомъ и безъ задатка. Адресовать: Торговому Дому Шарко и К°, Варшава, Сенаторская ул., № 36. Пересылка на счетъ покупателя № 28725 по почтовому тарифу. 8—3 р.с. Каждая ложка или вилокъ отпущается снабженной фабричными клеймомъ. Это гарантируетъ добротачественность металла, такъ какъ иначе фабрика по поставкамъ бы своей фирмы на этихъ вешахъ. PS. Поддѣлка будетъ строго преслѣдоваться закономъ. Примечаніе: чтобы дать возможность убѣдиться въ добротачественности нашихъ товаровъ, отпускаемъ и по подожожаніямъ. Наши товары настоящаго бѣлага металла „Альбага“, тяжеловѣсны. !!Для гг. торговцевъ, содержателей гостиницъ, трактирныхъ заведеній, ресторановъ и чайныхъ соответственная скидка!!

**Недостатокъ аппетита.**

Д-ръ В. Кнаппе, Варшава: „Гематогенъ д-ра Гоммеля я испыталъ на самомъ себѣ и принимая по двѣ столовыя ложки въ день до обѣда и ужина въ столовой водѣ, я замѣтилъ значительное повышение аппетита. Уже спустя два часа послѣ обычного обѣда, я могъ опять принимать ѣду, чего раньше никогда не случалось. Съ тѣхъ поръ я прописываю Гематогенъ пациентамъ съ подавленнымъ питаніемъ или лицамъ нервнымъ, жалующимся на отсутствіе аппетита и всегда съ успѣхомъ.“

**Гематогенъ Д-ра Гоммеля** блестяще одобренъ болѣе 5000 профессорами и врачами заграничными и русскими, имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскими товарами. Требуется настоятельно Гематогенъ Д-ра Гоммеля и отклонять поддѣлки.

ПРИ ВСЯКИХЪ ЗАБОЛѢВАНІЯХЪ ЖЕЛУДКА  
ВЪРНѢЙШЕЕ СРЕДСТВО  
ЖЕЛУДОЧНАЯ ЭССЕНЦІЯ  
**ОРАНО**  
произвора Н. В. ЯНОВЛЕВА.  
РЕКОМЕНДУЕТСЯ  
ПРИБАВЛЯТЬ „ОРАНО“ къ ВОДКѢ.  
Продуйте „Орано“ въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ.



**ВЪ ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ**



нашего знаменитаго писателя ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО мы спеціально заказали на первой въ Европѣ фабрикѣ юбилейныя часы съ портретомъ Л. Н. ТОЛСТОГО. Наши часы будутъ печатно для всѣхъ, почтающающихся Льва Николаевича. Во всей Европѣ часовъ будутъ продаваться его портреты и на всѣхъ красивыхъ и изящныхъ предметахъ будутъ его портреты. Часы эти очень красивы и изящны, самой высшей конструкціи, плоскіе, фантазійные, немного толще серебр. рубль, съ металлическимъ циферблатомъ, заводъ безъ ключа развѣ въ 36 часовъ, торч. воронка, сталь, а на кришкѣ часовъ художественно исполненный портретъ Льва Николаевича ТОЛСТОГО, рельефно чеканной работы въ стилѣ „Рокко“. Эти чудные памятные часы назначены для каждого

**ТОЛЬКО за 5 руб.**

Заказами просьбѣ послѣдить, такъ какъ они будутъ исполняться по очереди. Часы высылаются пробѣрные до января, съ рачательствомъ на 5 лѣтъ наложен. платжомъ. Пересылка до 6 шт. — 45 к., въ Сибирь 80 к. Ю. АБРАМОВИЧУ, Варшава, Грѣбная № 24.—61. № 28832

**СПАСЕНІЕ АЛКОГОЛИКОВЪ!**  
**6000 книгъ и 6000 пробныхъ дозъ**  
**СОВЕРШЕННО**  
**БЕЗПЛАТНО.**



Наконецъ-то я бросилъ пить водку!!!

Мы имѣемъ чудесное средство противъ алкоголизма, которое уже спасло тысячи семействъ отъ стыда и позора и превратило самыхъ несправимыхъ пьяницъ въ трезвыхъ, работоспособныхъ гражданъ и дѣловыхъ людей.

**АЛКОЛА** дается пациентамъ секретно въ чай, кофе, супъ и всякаго рода питья и пиствъ, и еи присутствіе обнаруживъ невозможно. Это средство безъ вкуса, запаха и цвѣта. Пациентъ можетъ быть вылеченъ даже не подозрѣвая причины измѣненія въ состояніи своего здоровья. **АЛКОЛА** вдушаетъ пьяницъ отвращеніе къ спиртнымъ напиткамъ и въ тоже время восстанавливаетъ его ослабленную нервную систему. **АЛКОЛА СОСТАВЛЯЕТЪ ВЕЛИЧАЙШЕЕ БЛАГОДѢЯНИЕ ВЪКА!** Это наилучшее лекарство, играющее главную роль въ борьбѣ съ алкоголизмомъ.

Мы предлагаемъ каждому лично убѣдиться въ пробной дозѣ, которую мы охотно высылаемъ при соблюденіи полной тайны вмѣстѣ съ очень интересной научно-популярной брошюрой съ подробнымъ описаніемъ средства **АЛКОЛА** и объ удивительныхъ результатахъ ея примѣненія.

Продается въ аптекахъ. Требуемъ нашу книгу и пробную дозу, которая высылаются совершенно безплатно при получении 3-хъ семи-копѣечныхъ марокъ на почтовые расходы отъ „Гигиеническаго Универсумъ“ отд. „АЛКОЛА“ 3 С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13.

Разр. Мед. Сов. за № 4757.

**РОСКОШНЫЕ ЩЕГОЛЬСКИЕ УСЫ**

развиваются въ очень короткое время при употребленіи  
**УСАТИНА „ПЕРУ“.**



Тамъ, гдѣ едва видны мелкіе волоски, при примѣненіи „ПЕРУ“ скоро образуется красивая и пышная растительность. Средство это есть натуральное питаніе для корней волосъ и изъ многочисленныхъ произведенныхъ опытовъ видно, что волосы удобренные этимъ составомъ очень скоро начинаютъ быстро расти. Чтобы употребленію „ПЕРУ“ осталось безрезультатнымъ еще не случилось, но за то были случаи, что, къ общему удивленію, выросли большіе, красивые усы въ теченіе 3—4 недѣль тамъ, гдѣ прежде были лишь маленькій пушокъ волосъ. За эти свои чудотѣйственныя качества усатинъ „ПЕРУ“ награжденъ на выставкѣ

Больш. Зол. медаль.

Почетный Крестъ.

**БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ и ПОЧЕТНЫМЪ КРЕСТОМЪ.**

Усатинъ „ПЕРУ“ разрѣшенъ Сиб. Вѣдѣльнымъ Управленіемъ и многочисленныя благодарственныя письма отъ лицъ употребившихъ это средство служатъ неоспоримымъ доказательствомъ, что „ПЕРУ“ есть единственное самое радикальное средство для быстрого роста усовъ или волосъ. Вамъ легко самимъ убѣдиться въ чудотѣйственной силѣ усатина „ПЕРУ“. Испытайте это средство на себѣ и мы увѣрены, что Вы насъ также будите благодарить, какъ и тысячи другихъ нашихъ покупателей. Продаецъ немного времени, и Вы будите обладать большими красивыми усами наудивленіе всемъ Вашимъ друзьямъ и знакомымъ. Цѣна банки (въ зависисмости отъ крѣпости) 1 р. 50 к. 2 р. 50 к. или 4 р. Чѣмъ волосы мельче, тѣмъ большаа требуется крѣпость. Пересылка до 2-хъ банокъ 50 к., въ Сибирь и Аз. Россію 75 к. Настоящій усатинъ „ПЕРУ“ можно получить только по адресу:

**МИХАИЛЬ ЛИПЕЦЪ**  
С.-Петербургъ, Моломенная, 25—45.



П. М. Дурдукъ, Гродна, 101 пѣк. Пермск. полж., пишетъ: „Промель лишь одиень мѣсяць, какъ сталъ употреблять Вашъ „Перу“ и замѣтилъ, что усы у меня погустѣли и начали расти. Благодарю Васъ за „Перу“ и прошу выслать еще 1 банку какъ можно скорѣй.“

Викентій Кальниенъ, Кронштадтъ, Никол. пр., д. Кред. О-ва, пишетъ: „... знакомый передавъ мнѣ, что средство Ваше подѣйствовало на него очень быстро и хорошо, прошу поэтому прислать мнѣ 2 банки...“

# НЕСТЛЕ МОЛОЧНАЯ МУКА

пользуется свыше 40 лѣтъ на всемъ земномъ шарѣ громаднымъ успѣхомъ и рекомендуется высокими медицинскими авторитетами, какъ самое лучшее питательное средство.  
Остережение. Настоящая только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью HENRI NESTLÉ.

## Замѣчательная Новость.



Самограющая гармонія, на которой каждый безъ науки можетъ играть и давать концерты, какъ дивный артист. Можно играть самыя дивныя и трудныя мелодіи безъ сокращенія. (Не смѣшивать съ гармонами, играющими только нѣсколько танцовъ посредствомъ металлическихъ нотъ, какъ на арестовѣ).  
Отдѣлка изящная и содвѣдная. Тонъ звучный и мелодичный. Цѣна съ упаковкой, пересылкой и уплаченной пошлой, съ приложеніемъ 3 нотъ, слѣдующая: № 4 съ 32 голос. 12 руб. 50 коп., № 0 съ 32 голос. 20 руб., № 1 съ 32 голос. концертная 25 руб. Ноты по 60 коп. штука. № 2 съ 80 стальными голосами 35 руб. Ноты по 1 руб. Высылается по полученіи задатка 10 руб.

Адресъ: Контора „ЭКСПОРТЪ“. Москва, Мясницкая, 22.

### Малокровіе, Блѣдная Нemoщъ, Бѣдность Крови, Неврастенія. Излеченіе Эликсиромъ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ



Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ.  
Эликсиръ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастенія, правильного физическаго развитія, какъ и для возстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней.  
**RÉOILLE, Pharm., 2, F<sup>o</sup> St-Denis, Paris.** Брошюра высылается безъ платно Дено въ авт. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ аптекахъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—3

### НЕВРАСТЕНІЯ.

Изъ современныхъ средствъ, охотно предписываемыхъ практикующимъ врачамъ, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ

#### Нерво-укрѣпляющее средство МУИРАЦИТИНЪ.

Нервные болѣзни являются въ настоящее время центромъ медицинскихъ изслѣдованій, въ особенности же преждевременная нервная слабость или неврастенія у мужчинъ, составляющая къ тому же опасность, которой не слѣдуетъ пренебрегать.  
Преждевременная нервная слабость происходитъ вследствие умственнаго или физическаго переутомленія, половыхъ излишествъ и пр. и вредно отражается на функціяхъ всего организма, поэтому и недомоганія такого рода, какъ отсутствіе аппетита, ослабленіе памяти, нервная дрожь, болзливость, возбужденіе, и пр. часто являются постоянными спутниками преждевременной нервной слабости.  
Поэтому въ такихъ случаяхъ не надо медлить, а необходимо во-время обратиться къ помощи врача, который, какъ уже упомянуто, располагаетъ такимъ могучимъ вспомогательнымъ средствомъ какъ МУИРАЦИТИНЪ. Прочтите брошюру съ медицинскими отзывами, которую мы выслать вамъ по адресу № 28811 всѣмъ заинтересующимся безплатно. 13—1  
МУИРАЦИТИНЪ имѣется во всѣхъ главныхъ аптекахъ. Контора Химическихъ препаратовъ, С.-Петерб., Невскій пр., № 28, д. Зянгера.

Всякій можетъ имѣть  
**Волосы пышные**  
нѣтъ болѣе лысыхъ.  
Съ разрѣш. Свѣт. Стол. Врач. Упр. продается пригот. по рецепту знаменит. англійск. врачей  
**ЭКСТРАКТЪ БЕРНЭ.**  
Т-во Бернэ даетъ покупателямъ полную гарантію, что ДАЖЕ 1 или 2 флакона ЭКСТРАКТА ПРИНОСЯТЪ НЕСОМНѢННУЮ ПОЛЬЗУ, если же послѣ употребленія 4-хъ флаконовъ экстракта, согласно наставленіямъ Т-ва, приложеннымъ въ каждомъ флакону, почему-либо не получатъ пользы, т.-е. НЕ ПОЯВЯТСЯ НОВЫЕ РОСТКИ ВОЛОСЪ, НЕ ОКРѢПНУТЪ КОРНИ ИХЪ, НЕ ПРЕКРАТИТСЯ ВЫПАДЕНІЕ, СОВЕРШЕННО НЕ УНИЧОЖИТСЯ ПЕРХОТЬ и ВОЛОСЫ НЕ СТАНУТЪ МЯГКИМИ, Т-во БЕРНЭ ВОЗВРАЩАЕТЪ ЗА 4 ФЛАКОНА ДЕНЬГИ ОБРАТНО.  
Цѣна флакона 5 р. (съ пересылк.). Можно наложеннымъ платежомъ. Проспекты безплатно.  
Един. складъ: С.-Петербургъ, Невскій, 14, Т-во БЕРНЭ. № 28824

Thüringisches  
**Technikum Ilmenau**  
Машиностроеніе и электротехника.  
Отдѣленія для инженеровъ, техникумовъ,  
№ 27420 и мастеровъ. 10—10  
Фабрика для практ. занятій.

**ПЬЯНСТВО**  
**ЗАПОЙ**  
МОЖНО ИЗЛЕЧИТЬ  
ВЪ 20 ДНЕЙ  
съ помощью являющагося „АНТИСТИЛИНЪ“ проф. Шулаевъ 25 лѣтъ, трудился профессоръ, прежде чѣмъ ему удалось приготовить это средство. За то труды его въ пропади даромъ: сотни людей ежедневно платятъ ему свои благодарности со всѣхъ концовъ для того, чтобы получить достаточное количество „АНТИСТИЛИНЪ“ (100 пилюль); стоятъ 5 р., высылка съ наклад. платеж. (пересылка по почт. тарифу).  
Единственный складъ для всей Россіи С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНТОРА ФАРМАЦЕВТИЧ. ПРЕПАРАТОВЪ С.-Петербургъ, Литейный пр., № 30 — Ш. 26

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТЪ**  
Frankenhausen a. K. (Франкенгаузенъ близъ Кельна).  
Отдѣл.: Машиностроит., электротехнич. и постройка мостовъ. Постройка сельско-хозяйств. машинъ. Программа высылается за 20 коп. Большая лабораторія. 3—1

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ**  
**Химическая Лабораторія.**  
Немайловскій просп., № 27.  
ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.  
Парижъ 1900. Пѣкинъ. Новг. 1896.  
**ЗУБНОЙ ЭЛИКСИРЪ**  
ВЫСШАГО КАЧЕСТВА.  
Благодаря пріятному аромату и растительнымъ веществамъ, входящимъ въ его составъ, зубной эликсиръ С.-Петербургской Химической Лабораторіи сдѣлался необходимымъ предметомъ туалета.  
Зубные порошки — зубная паста.  
Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.

**ЗАЧѢМЪ ОСТАВАТЬСЯ ТОЛСТЫМЪ?**  
**Знаменитые порошки**  
Д-ра **МАРКОНИ,**  
изготовляемые Хим.-Фарм. Общ. „ФАКИРТЪ“ въ Берлинѣ W15,  
теперь можно получить почти во всѣхъ Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
Ежедневно уменьшаютъ вѣсъ отъ 2—4 фунт.  
Это единственное, разумное, вѣрно дѣйствующее и притомъ вполне безвредное для здоровья средство.  
„Медицинскій совѣтъ журнальнымъ постановленіемъ отъ 12 декабря 1906 г. за № 846 призналъ возможнымъ разрѣшить ввозъ въ Россію означеннаго средства, въ качествѣ врачебнаго средства, для продажи извѣ аптекъ безъ рецептовъ врачей и извѣ аптекарскихъ магазиновъ.“  
Цѣна за коробку, хватающую на 1 мѣсяцъ, 3 рубля, тройная коробка 7 рублей № 28767 4—2  
Главный складъ въ Москвѣ у Е. Веверъ, Покровка, д. Арбатскихъ. Продается въ С.-Петербургѣ: въ Русскомъ Общ. Торг. Аптекъ. Тов., Центр Аптекъ Дено В. Шаколкинъ, В. Бюлеръ. 1) Невскій просп., 49, 2) Кузнеч. пер., 1-2, Тов. Р. Келеръ и К°, Контора Тотать и К°, В. О. Больш. просп., 1. Заказы съ наложеннымъ платежомъ выполняются только по полученіи одного рубля задаткомъ.

**Ревматизмъ, подагра, ишіасъ, ломота въ бедрахъ, поясничная боль, невралгія.**  
**Замѣчательное открытіе!!**  
Каждому, кто подверженъ страданіямъ одной изъ указанныхъ здѣсь болѣзней, мы посылаемъ интересную книгу, въ которой изложено способъ быстрого и основательнаго излеченія.  
Никакихъ внутреннихъ или наружныхъ лѣкарствъ ни витриной, ни пластырей, ни бандажей, ни повосовъ, ни массажа, ни діеты.  
Въ особенности желали бы мы послать нашу книгу тѣмъ, кто, испробовавъ безуспѣшно всевозможныя лѣкарства, примирился съ мыслью, что привужденъ страдать всю жизнь.  
Мы приносимъ радостную вѣсть всѣмъ считающимъ себя неизлечимыми. № 28717 2—2  
Къ сожалѣнію, болшинство ревматиковъ не принимаютъ въ соображеніе того, что если своевременно не послѣдовало полнаго излеченія, то болѣзнь ихъ становится все болѣе и болѣе застарѣлой. Ядъ медленно распространяется по всему организму, поражая новыя мѣста, и причиняетъ новыя страданія. Каждый годъ въ Россіи люди умираютъ тысячами отъ такъ называемыхъ болѣзней сердца; дѣйствительно же причину тутъ надо искать въ запущенномъ ревматизмѣ или подагрѣ.  
**Денегъ не надо.**  
Мы рассылаемъ книгу **безплатно** каждому, кто ее пожелаетъ. Ни единый болной не долженъ мѣшкать ни минутку! Дѣло это слишкомъ важно, чтобы имъ можно было пренебречь. Прократите же Ваши страданія и не подвергайте себя опасности преждевременной смерти, когда есть возможность удачи изъ организма все тотъ же ядъ, причину ревматизма и подагры. Жизнь Вамъ снова будетъ мила, и Вы сможете достичь глубокой старости. Потребуйте отъ насъ немедленно эту книгу, приложивъ на переводку двѣ десятикопеечныя почтовые марки и напечатавъ наше имя и адресъ ясно и отчетливо, и Вы найдете свидѣнію о дивномъ открытіи, не прошедшемъ, а основательнаго изслѣденія ревматизма, подагры, ишіаса, ломоты въ бедрахъ, поясничной боли, невралгіи и другихъ болѣзней, пропевавшихъ отъ накопленія въ организмѣ мочевой кислоты.  
Адресъ (который можно здѣсь вырѣзать и наклеить на конвертъ):  
**FAKIR G. m. b. H., 459 BERLIN W. 15, Deutschland.**  
(Химико-фармацевтическое Общество „Факиртъ“ въ Берлинѣ W. 15.)

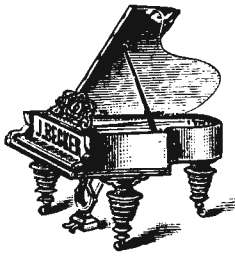




# Я. БЕККЕРЪ

С.-Петербургъ, Морская, 35.

Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается за 7 коп. марку.

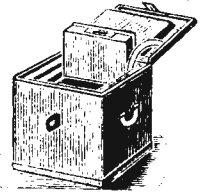


За 1 р. (можн. марки) вышлю больш. наглядный съ картинками самоучитель французск., англійск. или нѣмецк. яз. Каждый въ 3 мѣс. научите (безъ учителя) разговор, граммат., корресп. Подуч. тысячи благодарн. Одесса. Курсы. Проф. яз. П. Сварьбо, Преображенская, 35.

## РАЗРѢШЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ СПБ. КУРСЫ С ПРОГРАММОЙ ВОЕННЫХЪ

и юнкерскихъ училищ. В. О., Средній пр., д. 48, кн. 24. Тарф. 205-20. На отвѣт марку. Лично отъ 5 ч. веч. № 28816.

Для хранения цѣнностей отъ пожара и воровъ



Негоряемые сундуки отъ Р. 65

Жельзные ящики отъ Р. 18.

Т-во СУЩЕВСКАГО ЗАВОДА.

Москва, Петровка 5.

Прейсь-Курантъ по требованію.

### КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвицы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

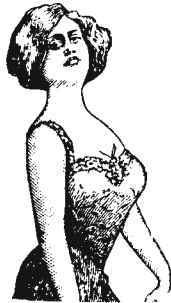
#### „PILULES MARBOR“ (ПИЛЮДИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьѣ, оубъ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полную, въ то же время не утолщая талии.

Флаконъ съ настѣянн. 3 руб. 50 коп. франко.

#### „PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.

Дѣло въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунск, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юрстатъ. Тифлисъ.— Парфюм. магаз. Г. Б. Сегаль въ Базилѣ и Одессѣ, Гаманная, 9. № 28572



### МАССАЖЪ ЛИЦА

изобрѣтателя Генриха Симона въ Берлинѣ.

Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаются морщины и предупреждается появленіе таковыхъ. Елизаветинные предостереженія для всей Россіи

#### Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.

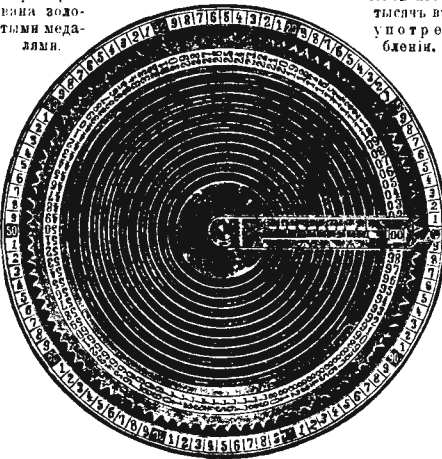
Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 18, Варшава — Бергголова, 7, Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.

## Эйнелъ ШОКОЛАДЪ.



„Ну-ка, стилии!“

Премьерна зодотами медалами.



Нѣскольготысячъ въ употребленіи.

### Счетная машина „УНИОНЪ“

Цѣна 5 рублей.

Безплатно пересылка по полученіи полной стоимости. По удобству, своеобразности конструкции и дешевизнѣ — въ конкуренціи. Складываетъ, вычитаетъ, множитъ, дѣлитъ и т. д. девятизначный числа механически, поразительно быстро.

Dr. Albert Hauff, Berlin-Halensee, 100.

Требуйте отъ вы и подробное иллюстрированное описаніе.

Повсемѣстно нужны перепродавцы.

## НЕ КУРИ!



ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ИЗБАВИТЬСЯ отъ КУРЕНІЯ ТАБАКУ и палитросъ и тѣмъ сохранить свое здоровье, то немедленно ПРИОБРЕТИТЕ АППАРАТЪ „НЕ КУРИ.“

ДОСТАТОЧНО НѢКОЛЬКОХЪ ДНЕЙ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

Возстанавливаетъ голосъ, что важно пѣвцамъ и артистамъ, и какъ средство, освѣжающее и уничтожающее запахъ изо рта. НЕЗАМѢНИМО. Полезно при удлинн. кашлѣ, охриплости и насморкѣ.

ИМѢЮ МНОГО БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.

ЦѢНА АППАРАТА 1 р. 20 к. безъ пересыл. Съ пересыл. по Европ. Россіи 1 р. 50 к. съ наложн. платѣмъ 1 р. 60 к.

Единственная и исключительная продажа у П. КОМИСАРЕНКО, Москва, Сямарскій д. Левина, Остер. недобр. поддѣлокъ и подраж. № 16.

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его И. В. Вели. Кн. АЛЕКСАНДРА МИХАНЛОВИЧА Общество для распространенія Коммерческихъ Знаній, С.-Петербургъ, Садовая ул., д. № 32.

## Высшіе КОММЕРЧЕСКІЕ КУРСЫ

Вѣдомства Миннстерства Торговли и Промышленности.

Курсы даютъ право преподаванія специальныхъ предметовъ въ коммер. учебн. заведеніяхъ и для службы въ торгово-промышленныхъ, финансовыхъ и др. учрежденіяхъ. Курсъ 2-хъ-годичный. Принимаются лица обоого пола. Занятія вечернія. На старшемъ курсѣ нѣкоторые слушатели пользуются стипендіями. Преподаютъ слѣдующіе предметы: политик., экономія, законовѣдѣніе, исторія хозяйства, финансовое, торговое и гражданское право, психологія, коммерч. географія, статистика, бухгалтерія, коммерч. корреспонденція и арифметика и проч. На курсахъ состоятъ преподавателями профессора и прив. доценты высшихъ учебныхъ заведеній. № 28801 2-2

Подробныя свѣдѣнія и программы высылаются безплатно.

Начало занятій 12-го Сентября.

При томъ же Обществѣ имѣются СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ и англійскаго языка, съ годичнымъ курсомъ ученія.

При курсахъ имѣется Комитетъ для присканія вакантій и мѣстъ службъ.

ПРЕДСѢДТЕЛЬ ОБЩЕСТВА Г. Г. Елисейевъ.

Завѣдывающій Курсами проф. Ярошкій.

КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ:



НАТУРАЛЬНЫЯ СТОЛОВЫЯ ВОДЫ:

## „Нарзанъ“ Кисловодскъ. „Ессентуки № 20“

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ. Прейсь-Куранты бесплатно.



часы „ОМЕГА“ математически-вѣрные ВЫСШАЯ НАГРАДА GRAND PRIX ПАРИЖЪ 1900 г.

### СКЛАДЪ ЧАСОВЪ „ОМЕГА“

ПРИ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ А. БРУДЕРЕРЪ

Спб., Невскій пр., Пассажи, 24-26. Высылаютъ монографію и прейсь-курантъ на 1908 г. зав. банд. по полученіи 11 к. марками на почт. расходы.



# ЖИЗНЬ

1908 г.  
№ 34.

Выданъ 23 августа 1908 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по следующей цѣнѣ за строку непарейль въ одинъ столбѣцъ (въ 1/4 ширины страницъ):  
передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.  
Изъ этого № прилагаются «Лит. Прил.» и «Париж. Моды» за сентябрь.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXIX г.  
изданія.

Требуйте

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Вездѣ.

## ЧАСЫ-НОВОСТЬ

совершенно плоскіе (тонкіе) высшаго достоинства.  
Точный ходъ, прочный механизмъ, изящество.  
Полное ручательство на 5 лѣтъ.

Часы мужск. черные, стальн. откр. цилиндр. . . . . 5 р. 50 к. и 6 р.  
Такіе же, высш. сорта, анкерн. . . . . 7 р. 50 к., 8 р. 50 к. и 10 р.  
Часы мужск. серебр. 84 пр., только высш. сорта, анкерн.,  
открыт. . . . . 17 и 19 р.  
Такіе же, закрыт. . . . . 15, 18 и 20 р.  
Часы мужск. американ. зол., закрыт. . . . . 15 и 18 р.

рекомендуемъ изъ своего склада по оптовой цѣнѣ

**М. СОКОЛОВЪ, мастеръ-специалистъ,**  
работавш. много лѣтъ у известн.  
ной фирмы **Г. МОЗЕРЪ и К°.**

Дело часовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 71.  
Изящн. дѣлъ при вѣзѣхъ часовъ бесплатно.

Пересылка на счетъ фирмы налож. платеж. безъ задатка. Требуйте  
№ 28843 безпл. покл. каталогъ. 3-1

НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ ВАРШАВОЙ.



**ФЕЛЬДШЕРСКО-акушерская школа**  
въ Кіевѣ. При лѣчебн.  
на 100 кров.-д-рамед. П. Т. Нейштубе, «КВИ-  
СИСАНА». Приемъ прошеній на всѣ отдѣленія.

**ГЕРПЕТИН**—могущ. средство прот. стригущаго  
лишая и парши волосъ, выдерг. волъ вълзашне.  
Восторг. отзывы. Подр. в брошюрѣ, высыл. за  
26 к. м. Адр.: Н.-Повгород, д-ру Пособольскому.

**СТИРКА ВЪЛЪЯ ВОЗДУХОМЪ.**  
**ХОЗЯЙКИ!** Ручной аппаратъ  
стараетъ всякое бѣлье воздухомъ бо-  
льш. 200 штукъ въ часъ легко и чисто,  
предохраняетъ бѣлье отъ порчи, вели-  
чина менѣ аршина, необходимо въ  
каждомъ домѣ и хозяйствѣ.  
♦ Огромная Экономія ♦  
времени, денегъ и труда.

Г. Чиднеръ! Аппаратъ «прачка-амери-  
канка» дѣйствуетъ превосходно,  
за что принимаю В. искреннюю благодар-  
ность. Благочинный церкви Эрикс. г. Про-  
тоіерей Николай Солотовъ, г. Эриксавъ.  
Г. Чиднеръ! Три аппарата «прач-  
ка-американка» для себя и знакомъ полу-  
чили и всѣ приносятся В. благодар-  
ность, стараетъ скоро и чисто. Прому  
выслать еще пять; начальникъ ст.  
Юшала, Перм. ж. д., Ин. Ив. Ластинъ.  
Г. Чиднеръ! В. аппаратъ «Прачка-  
Американка» оказался очень хорошею;  
прошу выслать для знакомыхъ еще пять.  
Екатериновка, Курской г. Земскій На-  
чальникъ В. И. Боленцовъ.

Г. Чиднеръ! Очень и очень благо-  
дарна В. за аппаратъ «прачка-американка»,  
прошу выслать еще одинъ. Жена подъ-  
есаула Надежда Стоп. Жукова, Г. Омскъ,  
Кавалчя, соб. д., 28.

Г. Чиднеръ! В. аппаратъ «Прачка-  
Американка» вполне оправдалъ моя ожи-  
данія. Работаетъ быстро и хорошо.  
Очень В. благодаренъ. Прому выслать  
для знакомъ еще пять. Священникъ Ти-  
мофей Богачицкій, г. Переславль, Подтап. г.  
Получено масса благодарно-  
стей. Цѣна аппарата съ перес. по почтѣ  
5 р. 95 к., въ Слѣсарь—6 р. 75 к. Задатокъ  
треб. 2 р. Адресъ: Изобрѣтателю  
«Прачка-Американка» Н. Ф. Чиднеру,  
Н. Милая, 37, Варшава.

Новое дешевое изданіе  
**Сочиненій М. И. ГЛИНКИ**

подъ ред. М. Балакирева и С. Ляпунова.  
Оперы «Жизнь за царя» и «Русланъ и  
Людмила»: для пѣнія по 3 р.; д. фортеп.  
въ 2 руки (съ текстомъ) по 1 р. 50 к.; д.  
фортеп. въ 4 руки по 4 р. Романсы въ 1 томѣ  
(61) 3 р. Фортеп. пьесы въ 1 томѣ 75 к.  
Требуйте каталогъ подробн. бесплатно.  
**Москва, у П. ЮРГЕНСОНА**  
№ 28544 Неглинный пр., 14. 3-3

**100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ**  
съ перес. загр. худ. раб.,  
иллюстр., всѣ разн., можно  
марками и налож. плат.  
**Г. Ламбертъ, Москва, По-  
кровскій вѣр., д. Журовой, кв. 9.**

**МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНИЕ**  
крысы и мышей достигнуто при помощи ра-  
дикальнаго средства:  
**«КРЫСИНЫЙ И МЫШИНЫЙ МОРЬ»**,



изготовлен. подл. наблюдениемъ доктора ме-  
дицины А. Е. Феонтистова, б. завѣд. Ла-  
борат. Мин. Земледѣлія.  
**ПРЕДСТАВИТЕЛЬ** для всей Россіи Сергей  
Александровичъ Брейтфусъ, С.-Петер-  
бургъ, Загородный, 24, кв. 28-24.  
**УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ.** За 1/4 фунт.  
жест. — 45 коп., 1/2 фунт. — 75 коп., 1 1/2  
фунт. — 1 р. 25 к., 6 фунт. — 2 р. 90 к.,  
20 фунт. — 6 р. 50 к.  
Требуйте описанія—высылаются бесплатно.  
Ежедневно получаютъ благодарственные  
№ 28877 отзывы. 2-1

С.-Петербургъ—Москва. **Всегда ПЕРВЫЙ призъ.**  
Вѣна—Клагенбургъ.  
Ризъ—Гонка.  
Иванпась—Гонка.

**АКЦ. О-ВО**  
**ЛАУРИНЪ И КЛЕМЕНТЬ,**  
Млада Болеславъ, Чехія. **ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ** въ Москвѣ:  
№ 28807 Театральн. профъздъ, № 3, д. Хлудова. 2-2  
**Прейсъ-курантъ по желанію бесплатно.**

**PURGEN**  
DR. BAYER.

**БУДАПЕШТЪ.**

**ИДЕАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ**  
**СРЕДСТВО**

Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью.  
**Цѣна коробки 65 коп.**

Изданія Т-ва А. Ф. **МАРКСЪ**, СПБ., ул. Гоголя, 22.

**ПОРТРЕТЪ**  
**гр. Л. Н. ТОЛСТОГО.**

**Офортъ профессора В. В. Матъ.**  
Этотъ портретъ нашего великаго писателя отличается большою худо-  
жественностью и воспроизводитъ съ изумительнымъ сходствомъ характер-  
ныя черты графа Л. Н. Толстого.  
Портреты отпечатаны на японской бумагѣ въ 2-хъ размѣрахъ: 1) 9 1/2 × 12 1/2  
вершк., а съ полями—15 × 18 1/2 вершк. Цѣна—5 руб. и 2) 7 × 9 1/2 вершк.,  
а съ полями—11 1/4 × 15 1/2 вершк. Цѣна—3 руб. Портретъ большого фор-  
мата имѣется въ весьма ограниченномъ количествѣ особо роскошныхъ  
экземпляровъ «Avant la lettre», цѣною по 10 руб. за экземпляръ. Пере-  
сылка 40 коп.

**«ВОСКРЕСЕНІЕ»** Романъ въ 3-хъ частяхъ  
гр. Л. Н. ТОЛСТОГО.  
2-ое иллюстрированное изданіе  
съ 30 рисунками художника Л. О. ПАСТЕРНАКА.  
Изящно изданный томъ, 581 стр. in 8° на хорошей бумагѣ, отпечатан-  
четкимъ шрифтомъ. Цѣна—1 р. 50 к., съ перес.—1 р. 80 к.; въ колленкор.  
переплетѣ съ тисненіями золотомъ—2 руб., съ перес.—2 р. 30 к.  
Имѣется также обыкновенное, безъ рисунковъ, изданіе. Цѣна 75 к.,  
съ перес.—1 руб.; въ колленкор. перепл.—1 р. 25 к., съ перес.—1 р. 50 к.

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**БУХГАЛТЕРІЯ.**  
 Желающим ознакомиться съ моей популярной методой заочнаго обученія дв. втал. бухгалтеріи и коммерч. знаній высылкою проспекта и пробную лекцію БЕЗПЛАТНО.  
 № 28861 3-1  
**Я. Ю. МАРКЪ,** гор. Ливава.

**ВОЗЗВАНІЕ.**  
 Въ с. Дерново строится храмъ во имя Святителя и Чудотворца Николая. Денегъ нѣтъ. Откликнитесь, Благодѣтели, на мое всеусерднѣйшее прошеніе, помогите, кто чѣмъ можетъ. Скажи, добрый брати, свое имя, я буду молиться за тебя. Адресъ: ст. Мятлово, Калужской губ., въ село Дерново, Священнику Александру Тихомирову.

**И. Г. КАРЛСОНЪ ВЪ ВОРОНЕЖЪ.**  
**ОБШИРНЫЙ ДРЕВЕСНЫЙ ПИТОМНИКЪ И СКЛАДЪ СЪМЯНЪ.**

Вышелъ изъ печати и разсылается всѣмъ желающимъ бесплатно большой, обстоятельно составленный и иллюстрированный каталогъ плодовыхъ и др. декоративныхъ деревьевъ и кустарниковъ, розъ, тепличныхъ, оранжерейныхъ, комнатныхъ и многолѣтнихъ грунтовыхъ растений и цвѣточныхъ луковичъ. Роскошный выборъ рослыхъ хвойныхъ деревьевъ, выращенныхъ въ корзинахъ. Произведенія фирмы удостоены высшихъ наградъ на всероссійскихъ и международныхъ выставкахъ.  
 № 28864

**БУМАГА**  
 ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ  
 ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ

**D.M.C**  
 ЧТВЕРЖДЕННАЯ ЗАБРИЧНАЯ МАРКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
 МАТЕРІАЛЪ № ДОБРОТЫ  
 ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ  
 ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ  
 ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

№ 28463 12-3

**ВРЕМЯ ЛУЧШІЙ СУДЬЯ!!!**



Возрастающій съ каждымъ днемъ успѣхъ **Перуина-Пето**—лучшее доказательство, что онъ единственное средство для рошенія волосъ. **Перуин-Пето** продается вездѣ по 1 р. 75 к. флак.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовый складъ: Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20 кв. 8.

**КУРСЫ ГАЗЕТНОЙ ТЕХНИКИ.**  
 1-е въ Россіи. Сущ. 3-й г. Лично и заочно подготов. лицъ об. пола въ сотруднички. Спец. фельет., статьи, разск., корресп., стеногр. и пр. Выд. свид. Рек. ред. Прески. курсъ работъ въ газет. на жалов. Подробно за 7 к. м. Пріѣзжайте въ Сибирь, Спб., Москву. Училищск. офи., сваш., учт., служащ. **ОДЕССА,** Дерibasовская, д. Мар. № 21, Чивонбару.

**ГИТАРА.**  
 Условія заочнаго обученія игрѣ бесплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ., № 28605 А. М. Афромузову. 21-5

**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ**  
 БОЛ. ЗОЛ. МЕДАЛЬ  
**С. Я. ЛИЛЕНТАЛЬ**  
 МОСКВА, СИВЦЕВЪ ВЪЯЖ. 27.

**ТАБАКЪ "КРЕМЪ"**  
 1/4 ф. 40к.



ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА  
**А. И. ШАПОШНИКОВЪ**  
 С. ПЕТЕРБУРГЪ

ФАБР. С. П. **А. И. ШАПОШНИКОВА**

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Красятъ волосы въ любой несмылаемый цвѣтъ, послѣ чего изъ можно гофрировать, заглаживать и пр. Гребень совершенно безвреден. Перес. влож. плат. шт. 2 рубли 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**НОВОЕ СРЕДСТВО**  
 СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНІИ ДАННЫХЪ НАУКИ И ОПЫТА

**„Капиллоръ“**

ДЛЯ УКРѢПЛЕНІЯ И РОСТА ВОЛОСЪ. ПРЕДУПРЕЖДАЕТЪ И ОСТАНАВЛИВАЕТЪ ИХЪ ВЫПАДЕНІЕ, УНИЧТОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ.

Продажа во всѣхъ магазинахъ П-ва  
**А. Ралле и К°**

**Карль Ивановичъ Вагнеръ,**  
 Садовое Заведеніе въ Ригѣ, съемъ имѣетъ честь довести до свѣдѣнія любителей, что **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ** деревьевъ, растений, цвѣточнымъ луковичамъ и пр. на 1908—1909 г. издавы и высылаются по требованію бесплатно.  
 № 28827 4-2

**Для правильнаго пищеваренія необходимо прижимать**

**Ара**

**слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.**

Натуральная минеральная вода

**VICHY ETAT VICHY VICHY ETAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству. Остерегайтесь поддѣлокъ и точно обозначать источникъ.

**VICHY CÉLESTINS** Болѣзни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ.

**VICHY GRANDE GRILLE** Болѣзни печени и желчнаго пузыря.

**VICHY HOPITAL** Болѣзни пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечъ.



Какое счастье пользоваться хорошимъ пищевареніемъ! Избѣгайте поэтому запоровъ.

**СЛАБИТЕЛЬНОЕ СКАВУЛИНЪ**  
 излѣчиваетъ запоры.  
 Продается во всѣхъ аптекахъ.  
 Цена 1 р.

№ 28172 12-5

Депо въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.



XXXIX г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIX

№ 34

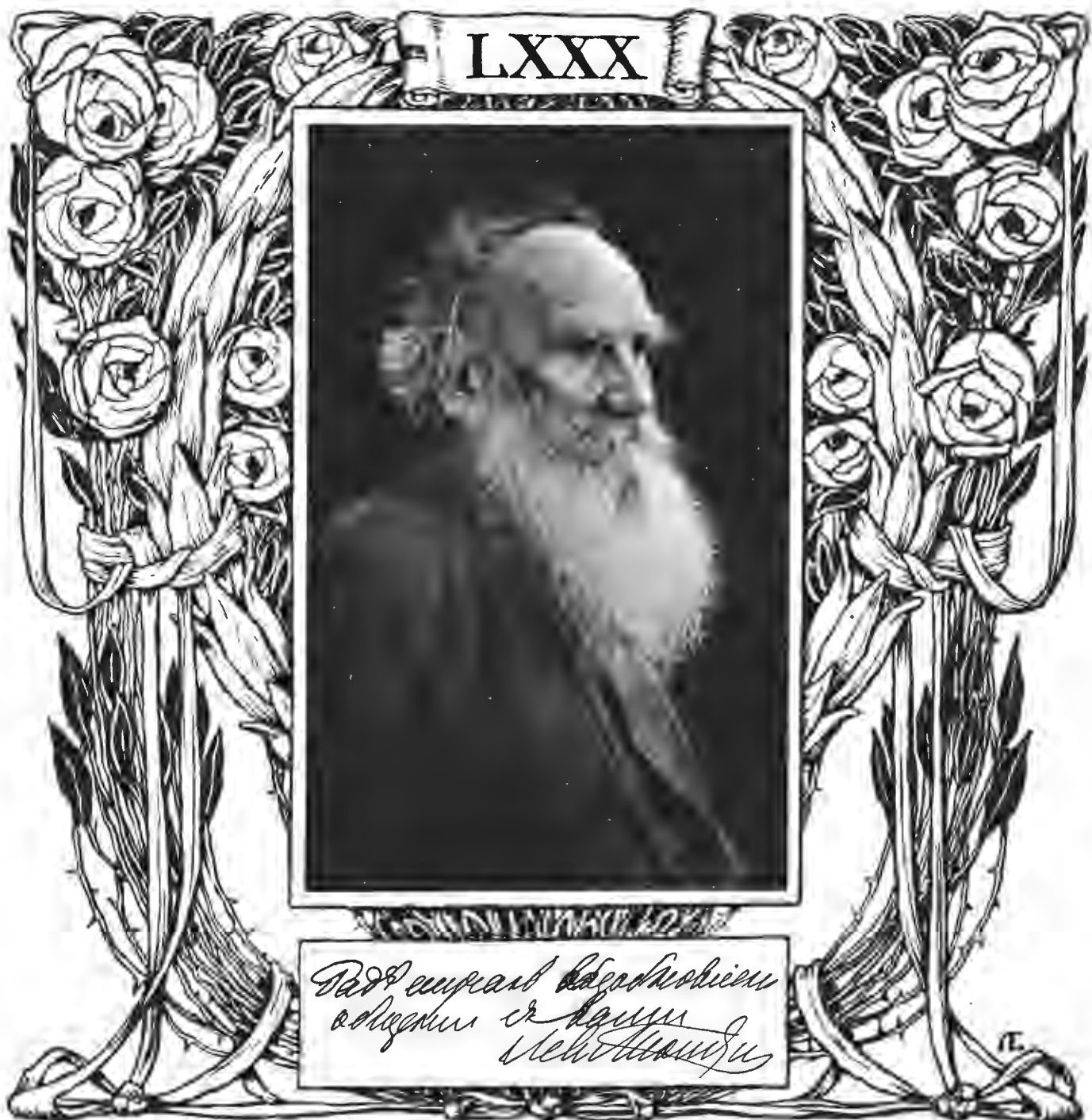
Выходит еженедельно (52 № в год), с прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКОГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских мод“ и 12 листов чертежей и выкроек.

1908

Вызван 23-го августа 1908 г.

Подписная цена с дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/3 года 2 р.

Цена этого №—15 к., с перес. 20 к.



Лев Николаевич Толстой.

# Ясная Поляна.

Къ 80-ти-лѣтію Л. Н. Толстого.

Очеркъ П. А. Сергѣенко.

Трудно сказать, какъ сложилась бы жизнь Л. Н. Толстого въ Ясной Полянѣ. Но что его жизнь сложилась бы иначе, это болѣе чѣмъ вѣроятно. Въ Ясной Полянѣ многое было бы даже и непонятно въ дѣятельности и личности Л. Н. Толстого.

Ясная Поляна всегда играла въ отношеніи Л. Н. Толстого почти такую же роль, какъ земля относительно Антея. Прибѣгая къ чудеснымъ свойствамъ Ясной Поляны, Левъ Николаевичъ всякій разъ набирался свѣжихъ силъ и съ удвоенной энергіей вступалъ въ борьбу съ препятствіями.

И Левъ Николаевичъ дорожитъ Ясной Полянѣю и привязанъ къ ней почти какъ къ живому существу, съ которымъ его связываетъ длинная цѣпь дорогихъ воспоминаній. Въдъ за исключеніемъ непродолжительныхъ отлучекъ изъ Ясной Поляны, Левъ Николаевичъ провелъ здѣсь почти всю свою необыкновенную жизнь.

Какъ возникло названіе „Ясной Поляны“ — никто изъ Толстыхъ не знаетъ. Но одинъ яснополянскій старикъ-крестьянинъ рассказывалъ мнѣ, что названіе „Ясной Поляны“ возникло отъ одной небольшой полянки, отличавшейся особеннымъ свойствомъ: когда ранней весною кругомъ, бывало, еще лежали снѣга, счастливая полянка, пригрѣваемая солнцемъ, освобождалась отъ снѣга и ласкала глазъ изумрудной муравою.

Создалъ и благоустроилъ Ясную Поляну дѣдъ Льва Николаевича, князь Н. С. Волконскій, который впоследствии подарилъ ее своей дочери, кн. Маріи Николаевнѣ, по выходѣ ея замужъ за графа Николая Ильича Толстого (отецъ писателя).

Вспоминая о дѣдѣ, Левъ Николаевичъ говоритъ:

„У него, вѣроятно, было очень тонкое эстетическое чувство. Всѣ его постройки не только прочны и удобны, но чрезвычайно изящны. Таковъ же разбитый имъ паркъ передъ домомъ. Вѣроятно, онъ также очень любилъ музыку, потому что только для себя и для матери держалъ свой хорошій, небольшой оркестръ. Я еще засталъ огромный, въ три обхвата вязъ, росшій въ клину липовой аллеи и вокругъ котораго были сдѣланы скамьи и поныры для музыкантовъ. По утрамъ онъ гулялъ по аллеѣ, слушая музыку. Охоты онъ терпѣть не могъ, а любилъ цвѣты и оранжерейныя растенія“.

Послѣ смерти отца и матери Ясная Поляна досталась Льву Николаевичу.

Здѣсь онъ родился, здѣсь протекло его лучезарное дѣтство и веселая молодость; здѣсь онъ выковывалъ свое міросозерцаніе и вырабатывалъ свой характеръ; здѣсь же, вѣроятно, закончатся и дни его.

Въ яснополянскомъ паркѣ, у такъ-называемаго Стараго Заказа, есть красивый уголокъ съ таинственнымъ оврагомъ. Здѣсь, по рассказамъ старшаго брата Льва Николаевича, гр. Николая Николаевича (когда они были дѣтьми), закопана волшебная зеленая палочка. Кто найдетъ эту палочку, тотъ спасетъ міръ отъ страданій: зло исчезнетъ, и всѣ люди сдѣлаются братьями. Вспоминая объ этомъ недавно, Левъ Николаевичъ говорилъ:

— И какъ я тогда вѣрилъ, что есть эта зеленая палочка, на которой написано то, что должно уничтожить все зло въ людяхъ и дать имъ великое благо, такъ я вѣрю и теперь, что есть эта истина, и что будетъ она открыта людямъ и дастъ имъ то, что она обѣщаетъ.

А въ другомъ мѣстѣ, говоря о палочкѣ, Левъ Николаевичъ сказалъ:

— Палочка эта зарыта у дороги, на краю оврага Стараго Заказа, въ томъ мѣстѣ, въ которомъ я, такъ какъ надо же гдѣ-нибудь зарыть мой трупъ, просилъ въ память брата Николеньки закопать меня.

Таково отношеніе Л. Н. Толстого къ Ясной Полянѣ, сдѣлавшейся за послѣдніе годы центромъ міра, черезъ который проходили всѣ моральные радусы современнаго человѣчества.

Рассказывая о Ясной Полянѣ, о ея особенностяхъ и минувшихъ дняхъ, Левъ Николаевичъ всегда какъ бы загорается красивымъ отблескомъ иллюзіи дѣтства и чарующихъ воспоминаній юности.

Такъ и чудится иногда, что слышишь знакомый голосъ милаго Николеньки Иртеньева:

„Послѣ молитвы завернешься, бывало, въ одѣяльце; на душѣ легко, свѣтло и отрадно; одиѣ мечты гонять другія, — но о чемъ онѣ? Онѣ неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на свѣтлое счастье. Вспомнишь, бывало, о Карлѣ Ивановичѣ и его горькой участи — единственномъ человѣкѣ, котораго я зналъ не-счастливымъ, — и такъ жалко станеть, такъ полюбишь его, что слезы потекутъ изъ глазъ, и думаешь: „Дай Богъ ему счастья, дай мнѣ возможность помочь ему, облегчить его горе; я всѣмъ готовъ для него пожертвовать“. Потомъ любимую фарфоровую игрушку — зайчика или собачку — уткнешь въ уголъ пуховой подушки и любишься, какъ хорошо, тепло и уютно ей тамъ лежать. Еще помолитесь о томъ, чтобы далъ Богъ счастья всѣмъ, чтобы всѣ были довольны, и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернешься на другой бокъ, мысли и мечты перепутаются, смѣшаются, и уснешь тихо, спокойно, еще съ мокрымъ отъ слезъ лицомъ“.

Но счастливый періодъ дѣтства прошелъ. Мечтательный мальчикъ потерялъ мать, отца и остался сиротой. Казалось бы, условія жизни сложились крайне неблагоприятно для будущаго писателя. Но добрая фея, сопутствовавшая ему съ дѣтства и до глубокой старости, послала въ Ясную Поляну идеальную воспитательницу въ лицѣ Т. А. Ергольской. Она то и окружила жизнь чувствительнаго мальчика всѣми очарованиями золотого сердца.

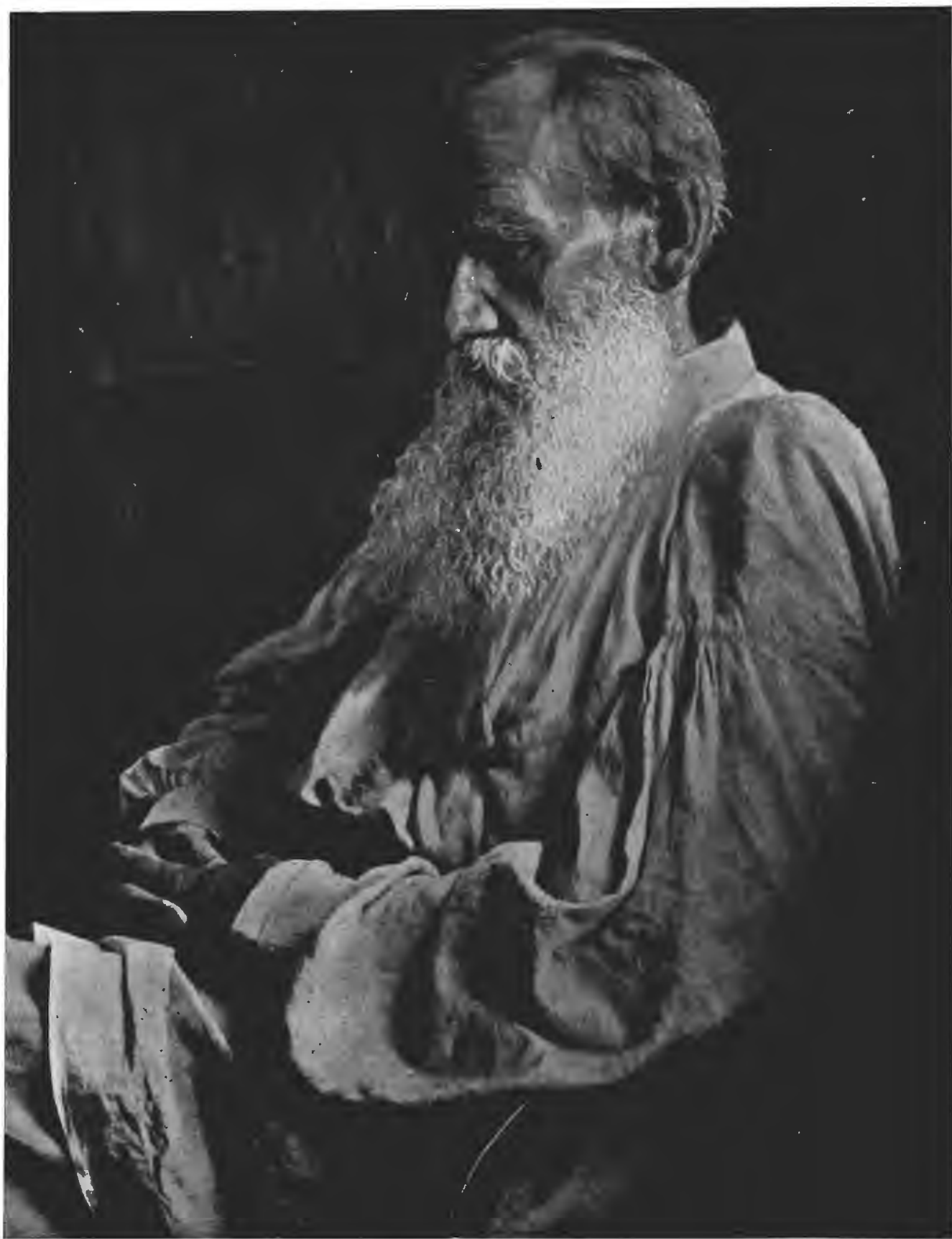
Вспоминая о своей удивительной воспитательницѣ, Левъ Николаевичъ говоритъ, что она научила его самому драгоценнѣйшему знанію: *духовному наслажденію любви*. И научила ее словами, а заражая его любовью всѣмъ существомъ своимъ.

„Я чувствовалъ, — говоритъ онъ: — какъ хорошо ей было любить. И понималъ счастье любви. Помню осенніе и зимніе длинные вечера въ Ясной Полянѣ. Эти вечера остались для меня чудеснымъ воспоминаніемъ. Этими вечерами я обязанъ лучшими своими мыслями, лучшими движеніями души. Сидишь на креслѣ, читаешь, думаешь, изрѣдка слушаешь разговоры тетушки Татьяны Александровны, всегда доброй, ласковой, перекинешься съ ней словомъ и опять думаешь, читаешь. Это чудное кресло и теперь стоитъ у меня, но оно уже не то, и другой диванъ, на которомъ спала добрая старушка Наталья Петровна, жившая съ ней — не для тетушки, а потому, что ей негдѣ было жить. Между окнами подъ зеркаломъ былъ письменный столикъ съ баночками, вазочкой, въ которыхъ были сладости: пряники, финики, которыми она угощала меня. У окна два кресла, и направо отъ двери вышитое, покойное кресло, на которомъ она любила, чтобы я сидѣлъ по вечерамъ.“

„Главная прелесть этой жизни была въ отсутствіи всякой матеріальной заботы, въ добрыхъ отношеніяхъ ко всѣмъ, въ твердыхъ, несомнѣнно добрыхъ отношеніяхъ къ ближайшимъ лицамъ, которыя никѣмъ не могли быть нарушены, и въ неторопливости, въ незнаниіи убѣгающаго времени. Тогда можно было сказать: „кто на немъ сидитъ, тотъ счастливъ, и тотъ счастливѣе — я“. И дѣйствительно, я былъ истинно счастливъ, когда сидѣлъ на этомъ креслѣ. Послѣ дурной жизни въ Тулѣ у сосѣдей съ картами, цыганами, охотой, тупымъ тщеславіемъ, вернешься домой, придешь къ ней, по старой привычкѣ поцѣлуешься съ ней рука въ руку, а ея милую энергическую, она мою грязную порочную руку, поздоровавшись тоже по старой привычкѣ по-французски, пошутитъ съ Натальей Петровной и сядешь на покойное кресло. Она знаетъ все, что я дѣлалъ, жалѣетъ объ этомъ, но никогда не упрекнетъ, всегда съ той же лаской, любовью. Сижу на креслѣ, читаю, думаю, прислушиваюсь къ разговору ея съ Натальей Петровной. То вспоминаютъ старину, то раскладываютъ пасьянсъ, то замѣчаютъ предзнаменованія, то шутятъ о чемъ-нибудь, и обѣ старушки смѣются, особенно тетенька дѣтскимъ, милымъ смѣхомъ, который я сейчасъ слышу. Рассказываю я про то, что жена знакомаго измѣнила мужу, и говорю, что мужъ, должно-быть, радъ,



Л. Н. и С. А. Толстые. Картина И. Е. Рьпина (Передвижная выставка 1908 г. вь С.-Петербургѣ).



*Левъ Толстой*

Левъ Николаевичъ Толстой въ 1906 г.



Л. Н. Толстой въ своемъ рабочемъ кабинетѣ. На этомъ диванѣ родился великій писатель.



За роялемъ. Л. Н. Толстой и его дочь, А. Л. Толстая.

что освободился от нея. И вдруг тетенька, сейчас только говорившая съ Натальей Петровной о томъ, что наростъ на свѣчкѣ означаетъ гостя, поднимаетъ брови и говоритъ, какъ дѣло давно рѣшенное въ ея душѣ, что мужъ не долженъ этого дѣлать, потому что погубить совсѣмъ жену. Потомъ она рассказываетъ мнѣ про драму на дворѣ, про которую рассказывала ей Дунечка.

„Потомъ перечитываетъ письмо отъ сестры Машеньки, которую она любитъ, если не больше, то такъ же, какъ меня, и говоритъ про ея мужа, своего родного племянника, не осуждая, но грустя о томъ горѣ, которое онъ сдѣлалъ Машенькѣ. Потомъ я опять читаю, она перебираетъ свои вещицы—все воспоминанія. Главное свойство ея жизни, которое невольно заражало меня, была ея удивительная, всеобщая доброта ко всѣмъ безъ исключенія. Я стараюсь вспомнить и не могу ни одного случая, когда бы она разсердилась, сказала рѣзкое слово, осудила бы, и не могу вспомнить ни одного случая за 30 лѣтъ жизни...“

И съ каждымъ періодомъ жизни Ясная Поляна все больше и больше притягивала къ себѣ Льва Николаевича, связывая его съ собою тысячами сердечныхъ нитей...

Шестидесятые годы. Л. Н. Толстой—душа и учитель *новой школы*, организованной въ Ясной Полянѣ. Школа организована на совершенно новыхъ началахъ. Въ ней впервые были примѣнены на практикѣ великіе принципы свободы и любви. Никакихъ обязательныхъ уроковъ, никакихъ погуканий, никакихъ наказаній. Все держалось на внутреннихъ устояхъ дѣтской природы. И Левъ Николаевичъ отдается школьному дѣлу съ такимъ самоотверженіемъ, съ какимъ онъ никогда ужъ болѣе ничему не отдавался. Школа для него была, какъ онъ самъ писалъ, и его домомъ, и его церковью, и его любимой женой. И достаточно привести одну-двѣ сцены воспоминаній Л. Н. Толстого о его школьной эпохѣ, чтобы понять, чѣмъ была для него Ясная Поляна и почему онъ такъ привязанъ къ ней.

1861-й годъ. Зима. Послѣ вечернихъ классовъ Левъ Николаевичъ вышелъ съ нѣкоторыми учениками изъ школы и направился въ паркъ, занесенный снѣгомъ.

На дворѣ было не холодно. Стояла безмѣсячная ночь съ тучами на небѣ. На перекресткѣ группа остановилась. Старшіе трехлѣтніе школьники остановились около Льва Николаевича, приглашая его проводить ихъ еще; маленькіе поглядѣли — и затихли подъ гору. „Ну, такъ поидемте въ Заказъ“ (небольшой лѣсъ шагахъ въ 200 отъ жилья), сказалъ одинъ изъ нихъ. Больше всѣхъ просилъ Ѳедька, мальчикъ лѣтъ 10, нѣжная, воспримчивая, поэтическая и лихая натура. Опасность для него составляла, кажется, самое главное условіе удовольствія. Лѣтомъ всегда бывало страшно смотрѣть, какъ онъ съ другими двумя ребятами выплывалъ на самую средину пруда, сажень въ 50 ширины, и изрѣдка пропадалъ въ жаркихъ отраженіяхъ лѣтняго солнца,—плавалъ по глубинѣ, перевертываясь на спину, пуская струйки воды и окликавъ тонкимъ голоскомъ товарищей на берегу, чтобы видѣли, какой онъ молодецъ. Теперь онъ знаетъ, что въ лѣсу есть волки, поэтому ему хотѣлось въ Заказъ. Другіе подхватили, и всѣ пошли въ лѣсъ. Семка—здоровенный и физически и морально малый лѣтъ 12, прозванный Вавило, шелъ впереди и все кричалъ и аугкался съ кѣмъ-то залившимся голосомъ. Пронька—болѣзненный, кроткій и чрезвычайно даровитый мальчикъ, сынъ бѣдной семьи.—болѣзненный, кажется, больше всего отъ недостатка пищи,—шелъ рядомъ со Львомъ Николаевичемъ. Ѳедька шелъ между любимымъ учителемъ и Семкой и все заговаривалъ особенно мягкимъ голосомъ, то рассказывая, какъ онъ лѣтомъ стерегъ здѣсь лошадей, то говоря, что ничего не страшно, а то спрашивая: „чтѣ, ежели какой-нибудь выскочить?“ и непременно требуя, чтобы Левъ Николаевичъ что-нибудь сказалъ на это. Группа не вошла въ средину лѣса,—это было бы уже слишкомъ страшно.—но и около лѣса стало темнѣе: дорожка чуть видѣлась; огни деревни скрылись изъ виду. Семка остановился и сталъ прислушиваться. „Стой, ребята! Чтѣ такое?“—вдругъ сказалъ онъ. Всѣ замолкли, но ничего не было слышно; все-таки страху еще прибавилось. „Ну чтѣ же мы станемъ дѣлать, какъ онъ выскочить—да за нами?“—спросилъ Ѳедька. Разговорились о кавказскихъ разбойникахъ. Дѣти вспомнили кавказскую исторію, которую Левъ Николаевичъ имъ рассказывалъ, и онъ сталъ опять рассказывать объ абрекахъ, о казакахъ, о Хаджи-Муратѣ. Семка

шелъ впереди, широко ступая своими большими сапогами и мѣрно раскачивая здоровой спиной. Пронька пытался-было идти рядомъ со Львомъ Николаевичемъ, но Ѳедька сбиль его съ дорожки, и Пронька, должно-быть, по своей бѣдности всегда всѣмъ покоряющійся, только въ самыхъ интересныхъ мѣстахъ забѣгалъ сбоку, хотя и по колѣно утопалъ въ снѣгу.

Ѳедька, шедшій рядомъ со Львомъ Николаевичемъ, въ самомъ страшномъ мѣстѣ рассказа вдругъ дотронулся до графа слегка рукавомъ, потомъ всю рукою ухватилъ его за два пальца и уже не выпускалъ ихъ. Только замолкатель Левъ Николаевичъ, какъ Ѳедька уже требовалъ, чтобы Левъ Николаевичъ говорилъ еще, и требовалъ такимъ умоляющимъ и взволнованнымъ голосомъ, что нельзя было не исполнить его желанія. „Ну, ты, суйся подъ ноги“,—сказалъ онъ разъ сердито Пронькѣ, забѣжавшему впередъ. Онъ былъ увлеченъ до жестокости,—ему было такъ жутко и хорошо, держась за графскій палецъ, и никто не долженъ былъ смѣть нарушать его удовольствіе.—„Ну, еще, еще! Вотъ хорошо-то“. Группа прошла лѣсъ и стала съ другого конца подходить къ деревнѣ. „Пойдемъ еще“, заговорили дѣти, когда уже стали видны огни. Пошли еще, кое-гдѣ проваливаясь по рыхлой, плохо наѣзженной дорожкѣ. Левъ Николаевичъ кончилъ рассказъ тѣмъ, что окруженный абрекомъ заплѣлъ пѣсни и потомъ самъ бросился на кипжалъ. Всѣ молчали.—„Зачѣмъ же онъ пѣсню заплѣлъ, когда его окружили?“—спросилъ Семка.—„Вѣдь тебѣ сказывали—умирать собрался“,—отвѣтилъ огорченно Ѳедька.—„Я думаю, что молитву онъ заплѣлъ“,—прибавилъ Пронька. Всѣ согласились. Ѳедька остановился вдругъ:—„А какъ, вы говорили, вашу тетку зарѣзали?“—спросилъ онъ,—ему мало еще было страховъ:—расскажи, расскажи“. Левъ Николаевичъ рассказалъ еще разъ страшную исторію убійства графини Толстой. Дѣти молча стояли вокругъ него, глядя ему въ лицо. „Попался молодецъ“,—сказалъ Семка.—„То-то страшно ему было ночью ходить, какъ она зарѣзанная лежала, —сказалъ Ѳедька:—я бы убѣжалъ“. И онъ все дальше забиралъ себѣ въ руку два графскихъ пальца. Группа остановилась въ рошѣ, за гумнами, подъ самымъ краемъ деревни. Семка поднялъ хворостину и билъ ею по морозному стволу липы. Иней сыпался съ сучьевъ на шапку, и звукъ одиноко раздавался по лѣсу.

Пошли къ деревнѣ. Ѳедька все не пускалъ руки Льва Николаевича, — теперь ужъ какъ бы изъ благодарности. Всѣ были такъ близки въ эту ночь, какъ давно уже не были.

Семка вдругъ остановился.—„Наши уже спать, —сказалъ онъ, вглядываясь въ окна своей кривой черной избы.—Не пойдете еще?“—„Нѣтъ“.—„Пра-а-а-шайте, Левъ Николаевичъ!“—крикнулъ онъ вдругъ и, какъ будто съ усиленіемъ оторвавшись отъ насъ, рысью побѣжалъ къ дому, поднявъ щеколду и скрылся.—„Такъ и будешь разводите насъ — сперва одного, а потомъ другого?“—сказалъ Льву Николаевичу Ѳедька. Пошли дальше, проводили Проньку.

Остался одинъ Ѳедька.—„У насъ портные сидятъ, оттого свѣтъ“,—сказалъ онъ своимъ смягченнымъ голосомъ нынѣшняго вечера.—„Прощай, Левъ Николаевичъ“,—прибавилъ онъ тихо и нѣжно, и началъ стучать кольцомъ въ запертую дверь.

Такое прошлое связываетъ Л. Н. Толстого съ Ясной Поляной. Какъ не дорожить ею?

Наступила самая знаменательная полоса въ жизни Л. Н. Толстого—1862-й годъ. Былъ теплый, тихій августъ. Льву Николаевичу шелъ 34-й годъ. Но онъ все еще былъ одинокъ, и какъ ни разнообразилъ свою жизнь, иногда все же она казалась ему безъ огня и безъ аромата. Вдругъ Ясная Поляна точно освѣтилась дивными зарницами. Приѣхала его подруга дѣтства—Л. А. Берсъ съ тремя прелестными дѣвчушками, своими дочерьми. Приѣздъ гостей въ деревню вообще создаетъ праздникъ для радушныхъ хозяевъ, а тутъ появился цѣлый цвѣтникъ изъ милыхъ лицъ, наполнившій чарующимъ оживленіемъ пустынную комнату старѣющаго холостяка. Все вдругъ какъ бы украсилось въ Ясной Полянѣ, расцвѣло и повеселѣло.

Л. Н. Толстой вообще радушный хозяинъ. Но на этотъ разъ онъ превзошелъ самого себя. Онъ самъ устраивалъ комнаты для милыхъ посетительницъ, самъ носилъ и придаживалъ матрацы изъ полосатаго тика и самъ замѣнялъ все и всѣхъ, чтобы создать наилучшій пріютъ для дорогихъ гостей. И, съ присущей ему способностью быстро входить во всякія положенія, онъ превратился





За шахматами. Л. Н. Толстой и П. Ф. Самаринъ. 1892 г.

въ живого увлекательнаго юношу, какъ разъ подходившаго къ настроенію веселыхъ и оживленныхъ дѣвушекъ.

Какъ-то вышло такъ, что меньшая изъ сестеръ, Sophie Берсъ и Левъ Николаевичъ очутились вечеромъ на балконѣ. Былъ дивный вечеръ съ той особенной, поэтической атмосферой, когда кругомъ какъ бы происходитъ нѣчто таинственно-прекрасное, а въ душу ползутъ ласкающія грезы, неизъяснимый восторгъ и умиленіе. Софія Андреевна Берсъ впервые была въ деревнѣ и невольно поддавалась очарованію дивнаго вечера, который и приковалъ ее на балконѣ въ то время, когда другіе сидѣли въ столовой. Не вида ея за столомъ, Левъ Николаевичъ вышелъ на балконъ, чтобы пригласить дѣвушку въ столовую. Но она отка-

залась уходить съ балкона, захваченная поэзіей вечера. Л. Н. Толстой, необыкновенно чуткій ко всякому душевному процессу, невольно и самъ заразился поэтическимъ настроеніемъ молодой дѣвушки.

И на балконѣ началась одна изъ тѣхъ бесѣдъ, передача которыхъ скорѣе въ средствахъ музыки, нежели въ словесности.

— Какая вы ясная!—сказалъ Левъ Николаевичъ ей и умолкъ.

Ихъ позвали въ столовую. И никому въ этотъ вечеръ, вѣроятно, и въ голову не приходило, что на балконѣ рѣшилась судьба двухъ жизней.

Самъ Левъ Николаевичъ понялъ это только съ отъѣздомъ гостей. Сразу все какъ бы померкло въ Ясной Полянѣ. И, не вы-



Ранней весной. Л. Н. Толстой во время прогулки. Полянка, на которой стоит Л. Н., его любимое мѣсто прогулки; полянка оттаивает раньше других мѣстъ въ имѣніи, такъ какъ подвержена особенному пригрѣву солнца. Она собственно и дала основаніе назвать имѣніе «Ясной Полянкой».



Въ яснополянскомъ паркѣ, у Старога Заказа, гдѣ, по увѣреніямъ старшаго брата Льва Николаевича, гр. Ник. Ник. Толстого (когда они были дѣтьми), закопана волшебная зеленая палочка. Нашедшіи эту палочку будутъ благодѣтелемъ міра: зло исчезнетъ, и всѣ люди станутъ братьями.



1828

Въездъ въ Ясную Поляну.



1908

Земскій шлагбаумъ на шоссе между Тулою и Ясною Полянью. Здѣсь ввѣщаетъ съ проезжающими по 12 коп. „сошу“, вызывая почти всякій разъ протесты и преранія между проезжающими и арендаторами шлагбаума



Въ Ясной Полянѣ. Просители у „дерева бѣдныхъ“.



Крестьянская школа въ Ясной Полянѣ.



Весною. Задній фасадъ яснополянскаго дома.



Парадный подъѣздъ яснополянскаго дома.



Яснополянскій флигель, въ которомъ была устроена на новыхъ началахъ школа въ 60-хъ годахъ минувшаго вѣка. Въ этой школѣ учительствовалъ Левъ Николаевичъ.

Виды Ясной Поляны.

державъ охватившаго его чувства, онъ помчался верхомъ вслѣдъ за Берсами.

Проходитъ небольшой промежутокъ времени, и Левъ Николаевичъ дѣлается мужемъ Sophie Берсъ. Ясная Поляна пріобрѣтаетъ для него новую притягательность. Онъ—счастливейшій изъ людей.

Онъ здоровъ, богатъ, независимъ. У него горячо любимая и любящая жена, славное имя и тысячи лучезарныхъ возможностей. Онъ весь отдается семейнымъ радостямъ и милымъ заботамъ объ устройствѣ образцоваго гнѣзда.

„Фетушка, дяденька и просто милый другъ Аванасій Аванасьевичъ!—пишетъ Левъ Николаевичъ поэту Фету 9-го октября 1862 года.—Я двѣ недѣли женатъ и счастливъ, и новый, и совсѣмъ новый человекъ“.

„Пишу изъ деревни,—пишетъ Левъ Николаевичъ въ другомъ мѣстѣ:—пишу и слышу наверху голосъ жены, которая говоритъ съ братомъ и которую я люблю больше всего на свѣтѣ. Я дожилъ до 34-хъ лѣтъ и не зналъ, что можно такъ любить и быть такъ счастливымъ. Когда буду спокойнѣе, напишу вамъ длинное письмо—не то, что спокойнѣе, я теперь спокоенъ и ясенъ, какъ никогда не бывалъ, — но когда буду привычѣе. Теперь у меня постоянное чувство, какъ будто я укралъ незаслуженное, незаконное, не мнѣ назначенное счастье. Вотъ она идетъ, я ее слышу, и такъ хорошо!.. И за что меня любятъ такіе хорошіе люди, какъ вы, и, чтѣ всего удивительнѣе, такое существо, какъ моя жена“... и т. д., съ различными милыми варіаціями, отъ которыхъ „расходятся морщины на челѣ“.

Черезъ годъ Левъ Николаевичъ опять беретъ тѣ же аккорды:

„Никогда я такъ сильно не чувствовалъ всего себя, свою душу, какъ теперь, когда порывы и страсти знаютъ свой предѣлъ... Собираемся на нѣсколько дней пріѣхать въ Петербургъ, гдѣ я не безъ нѣкотораго трепета и гордости представлю свою жену“.

Черезъ два, черезъ три года опять то же:

„Счастье есть, и я въ немъ живу третій годъ, и съ каждымъ днемъ оно становится все глубже и ровнѣе. Я чувствую себя яблоней,

которая росла съ сучками отъ земли и во все стороны, которую теперь жизнь подрѣзала, подстригла, подвязала и подперла, чтобы она другимъ не мѣшала и сама бы укоренилась и росла бы въ одинъ стволъ“... и т. д.

И только въ 1868-мъ году изъ груди счастливица вырывается крикъ художника:

„Люблю жену, но мой романъ (очевидно, „Войну и миръ“) люблю больше жены“.

Но затѣмъ и жена, и романъ, и дѣти, и хозяйство—все сливается въ одну гармонію.

„Если бы, — писалъ онъ въ 1868 году: — мнѣ 20 лѣтъ тому назадъ сказали: „придумай себѣ работу на 23 года“, я бы все силы ума употребилъ и не придумалъ бы работы на 3 года. А теперь скажите мнѣ, что я буду жить 100 лѣтъ въ 10-ти лицахъ— и мы все не успѣемъ все передѣлать, чтѣ необходимо“.

Ко всемъ захватывающимъ интересамъ жизни присоединяется новое увлеченіе: работа надъ „русской азбукой“, которая, по мнѣнію Льва Николаевича, можетъ дать работы на 100 лѣтъ, потому что для этой работы нужны энциклопедическія знанія, нужны знанія греческой, индійской, арабской литературы, нужны все естественныя науки, астрономія, физика и работа надъ языкомъ ужасная.

„Главное же необходимо, чтобы все было красиво, коротко, просто и, главное, ясно“.

А. А. Фетъ, посѣтившій въ 60-хъ годахъ счастливую чету Толстыхъ, засталъ Льва Николаевича въ томъ же почти положеніи, въ какомъ впервые встрѣтились Павелъ Ивановичъ Чичиковъ и Петръ Петровичъ Пѣтухъ.

Левъ Николаевичъ находился у пруда и весь былъ сосредоточенъ надъ вытягиваніемъ невода во всю ширину пруда, видимо, принимая все мѣры, чтобы караси не ускользнули, прячась въ иль и пробѣгая мимо крыльевъ невода, и въ воздухѣ раздавалось яростное щелканье веревками и даже оглоблями.

— Ахъ, какъ я радъ! — воскликнулъ Левъ Николаевичъ, раздѣляя свое вниманіе между Фетомъ и карасями.—Мы вотъ



Видъ яснополянскіей усадьбы со стороны деревни.

сію минуту. Иванъ, Иванъ, круче заходи лѣвымъ крыломъ! Соня, ты видѣла Аонасія Аонасьевича?

Но замѣчаніе это опоздало, вся въ бѣломъ графиня уже подбѣгала по аллеѣ къ Фетѣ и тѣмъ же бѣгомъ, съ огромной связкой амбарныхъ ключей на поясѣ, невзирая на интересное положеніе, бросилась тоже къ пруду, перескакивая черезъ слуги невысокой загороди.

— Чтò вы дѣлаете, графиня?— воскликнулъ въ ужасѣ Фетъ.—Какъ вы неосторожны!

— Ничего,—отвѣтила она, весело улыбаясь:—я привыкла.

— Соня, вели Нестеркѣ привести мѣшокъ изъ амбара, и пойдѣте домой,—сказалъ Левъ Николаевичъ.

Графиня отцѣпила съ пояса огромный ключъ и передала его мальчику, который бросился бѣгомъ исполнять порученіе.

— Вотъ,—сказалъ Левъ Николаевичъ:—вы видите полное примѣненіе нашей методы: держать ключи при себѣ, а исполнять всѣ хозяйственныя операціи при посредствѣ мальчишекъ.

За оживленнымъ обѣдомъ появились пойманные караси.

Но было бы ошибкой предполагать, что въ яснополянскомъ океанѣ счастья и довольства не было ни отливовъ ни тайныхъ скалъ.

Были и мели и отливы въ видѣ потери дѣтей и различныхъ житейскихъ треній. Особеннаго вниманія заслуживаетъ презабавное „тайное дѣло о Левѣ Толстомъ“. Вообразите только: въ 60-хъ годахъ надъ Ясною Поляною былъ учрежденъ тайный надзоръ. За Л. Н. Толстымъ слѣдили, какъ за опаснымъ преступникомъ. Въ заключеніе въ Ясною Полянѣ былъ даже сдѣланъ тщательный обыскъ, приведшій автора „Дѣтства“ въ такое волненіе и негодованіе, что объ этомъ теперь нельзя и читать безъ улыбки. Л. Н. Толстой хотѣлъ даже покинуть Россію и уѣхать навсегда за границу. Относительно этой исторіи даетъ нѣсколько колоритныхъ страницъ Ив. Захарьинъ (Якунинъ), пользовавшійся драгоцѣнными документами, касавшимися этого курьезнаго дѣла.

Л. Н. Толстой находился въ Самарской губерніи на лѣченіи кумысомъ, когда однажды ночью къ яснополянскому дому подбѣжало нѣсколько троекъ, въ экипажахъ и телѣгахъ, съ жандармами и мѣстными полицейскими чиновниками, отцѣпили домъ, подняли всѣхъ на ноги, всѣхъ арестовали—и приступили къ самому тщательному обыску, вскрывая письменные столы, взламывая замки въ конторкахъ, перерывая книги въ шкапѣ, всѣ вещи въ подвалахъ, въ кладовыхъ, въ кабинетѣ и т. п. За отсутствіемъ Льва Николаевича, тогда еще неженатаго, въ домѣ находились его тетюшка и родная сестра, Марія Николаевна; послѣдняя спала въ кабинетѣ Льва Николаевича; ее разбудилъ частный приставъ изъ Тулы и, не выпуская изъ кабинета, приказалъ одѣться и находится тутъ же до конца обыска... Жандармскій полковникъ, крапивенскій уѣздный исправникъ и мѣстный становой дѣйствовали въ физическомъ кабинетѣ Льва Николаевича, въ школѣ, въ типографіи и другихъ комнатахъ дома, разставивъ всѣхъ часовыхъ, объявивъ всѣхъ арестованными и не позволяя обыскиваемымъ лицамъ не только имѣть между собою какое-либо сообщеніе, но даже и переходить изъ одной комнаты въ другую... Жандармскіе и полицейскіе нижніе чины были вооружены и распоряжались въ домѣ, какъ хозяева, требовали себѣ ѣсть, а лошадямъ корму, — словомъ, вели себя какъ въ непріятельскомъ городѣ, только-что взятомъ съ боя, послѣ упорнаго сопротивленія... Они при этомъ не предъявили никому никакой



Нижняя часть яснополянскаго парка весною.

бумаги или распоряженія, на основаніи котораго они явились для обыска. Легко, конечно, представить себѣ происшедшій испугъ дамъ и всѣхъ служащихъ. Престарѣлая тетюшка Льва Николаевича, не спавшая ночью, первая услышала шумъ подбѣжавшихъ экипажей и, вообразивъ, что это возвратился съ кумыса Левъ Николаевичъ, вышла на крыльцо дома, чтобы встрѣтить его, но, увидѣвъ недобрыхъ гостей, упала безъ чувствъ и долго потомъ хворала...

Мало того: изъ Ясною Поляны всѣ эти посѣтителы поѣхали въ другое имѣніе Льва Николаевича, находившееся по сосѣдству,— и тамъ, вскрывъ письменный столъ, прочитали всѣ бумаги умершаго брата, которыми Левъ Николаевичъ дорожилъ, какъ святынею. Затѣмъ вернулись въ Ясную Полянѣ, успокоили дамъ и студентовъ, что и тамъ, въ другомъ имѣніи, ничего подозрительнаго не нашли, прочитали всѣмъ нравоученія, чтобы они и впредь вели себя такъ же добропорядочно, потребовали для себя обѣдъ— и уѣхали. Передавая объ этомъ событіи, Левъ Николаевичъ произнесъ знаменательныя слова:

— Я часто говорю себѣ: какое огромное счастье, что меня не было дома. Ежели бы я былъ, то теперь, навѣрно бы, уже судился, какъ убійца.

Въ заключеніе, сообщая о томъ, что жандармскій полковникъ, уѣзжая, пригрозилъ новымъ обыскомъ, пока не найдутъ, „ежели чтò спрятано“, — Левъ Николаевичъ добавилъ:

— У меня въ комнатахъ заряжены пистолеты, и я жду, чѣмъ все это разрѣшится...

Но второго обыска не послѣдовало.

Вторая необыкновенная исторія произошла въ Ясною Полянѣ 8 лѣтъ спустя послѣ вышерассказанной, когда Левъ Николаевичъ былъ уже женатъ, имѣлъ дѣтей и получилъ громкую литературную извѣстность, какъ авторъ „Войны и мира“. И вотъ въ это-то самое время два „мальчика“ (такъ называлъ Левъ Николаевичъ судебного слѣдователя и товарища прокурора—по ихъ возрасту) сумѣли отравить его тогдашнее существованіе.

Дѣло заключалось въ слѣдующемъ. Лѣтомъ 1870 года, въ то



Утромъ передъ прогулкой. Одинъ изъ послѣднихъ портретовъ Л. Н. Толстого. Съ фот. С. А. Баранова.



За чайнымъ столомъ. Л. Н. Толстой и С. А. Толстая.



Л. Н. Толстой перед прогулкой верхомъ.



Л. Н. Толстой садится на лошадь. Около него С. А. Толстая. У крыльца крестьянские мальчики—ученики Л. Н. Толстого.

время, когда Левъ Николаевичъ ѣздилъ въ свое самарское имѣніе, быкъ, пасшійся въ общественномъ стадѣ и принадлежавшій ему, забодалъ на смерть человѣка. Ясно, что если и былъ кто-нибудь виноватъ въ этомъ прискорбномъ событіи, то скорѣе всего приказчикъ имѣнія, или, вѣрнѣе, пастухъ, недосмотрѣвшій за быкомъ, а ужъ никакъ не владѣлецъ имѣнія, который никакимъ хозяйствомъ давно уже не занимался, а во-вторыхъ, находился въ это время отъ мѣста происшествія за тысячу верстъ. Но молодой и рьяный судебный слѣдователь рѣшилъ иначе: онъ выждать возвращенія Льва Николаевича изъ Самары, пріѣхалъ въ Ясную Поляну на слѣдствіе и подвергъ писателя формальному допросу—въ качествѣ обвиняемаго въ неосторожномъ убійствѣ... Прежде всего слѣдователь составилъ рядъ вопросовъ пунктовъ, на которые и потребовалъ отъ нашего писателя точныхъ и подробныхъ отвѣтовъ: законный ли онъ сынъ своихъ родителей, бываетъ ли у св. причастія, что побудило его къ преступленію, и проч... Отобравъ по вѣсѣ этимъ вопросамъ должные отвѣты, „мальчикъ“ потребовалъ отъ Льва Николаевича подписку, что онъ нигде не выѣдетъ изъ Ясной Поляны до окончанія дѣла—„по обвиненію его въ явно противозаконныхъ дѣйствіяхъ, отъ которыхъ произошла смерть человѣка“... Левъ Николаевичъ, прежде чѣмъ дать подписку о невыѣздѣ, послалъ нарочнаго въ Тулу, къ товарищу прокурора (котораго не зналъ, но на котораго указалъ ему судебный слѣдователь, какъ на чина юстиціи, къ которому будетъ направлено „дѣло“),—спрашивая: долженъ ли онъ исполнить требованіе судебного слѣдователя, которое онъ, съ своей стороны, находитъ неправильнымъ? На бѣду, этотъ „товарищъ“ оказался еще строже и отвѣтилъ автору „Войны и мира“, что если онъ не дастъ подписки, требуемой слѣдователемъ, то его придется посадить ни болѣе ни менѣе, какъ въ острогъ...

Вся эта неприятная исторія однако кончилась тѣмъ, что Левъ Николаевичъ былъ освобожденъ по этому дѣлу отъ суда и слѣдствія, а всю отвѣтственность взвалили на его управляющаго, котораго и привлекли къ дѣлу въ качествѣ обвиняемаго... Относительно же Льва Николаевича было признано, что слѣдователь привлекъ его къ дѣлу „по ошибкѣ“, что подписка о невыѣздѣ была взята тоже „ошибочно“, равно какъ и самый штрафъ былъ наложенъ „по ошибкѣ же“...

Словомъ, черезъ нѣкоторое время отъ всей этой пыли не осталось и слѣда. И когда недавно одинъ изъ яснополянскихъ гостей заговорилъ о „толстовскомъ дѣлѣ“, Левъ Николаевичъ выразилъ полное недоумѣніе. Гость вынулъ изъ кармана книжку и началъ читать официальный рапортъ:

— „Графъ Толстой, проживая въ Москвѣ, имѣлъ постоянныя сношенія со студентами, и у него весьма часто бывалъ студентъ Освальдъ...“

— Освальдъ?—съ удивленіемъ спросилъ Левъ Николаевичъ.

— Да, Освальдъ.

— Никогда не слыхалъ о такомъ.

— „Освальдъ, который и былъ впоследствии замѣнанъ въ дѣлѣ о распространеніи „Великоруссовъ“.

— Хм!..

— „Зная, что графъ Толстой самъ много пишетъ, и полагая, что можетъ-быть, онъ самъ былъ редакторомъ того сочиненія, частный приставъ приказалъ слѣдить за нимъ какъ въ Москвѣ, такъ и по отъѣздѣ въ имѣніе его, Тульской губерніи...“

— Какія глупости!

— „...Въ Великомъ посту сего года привезены были къ нему литографическіе камни...“

— Ничего подобнаго не было...

Когда чтеніе дошло наконецъ до того мѣста, гдѣ шефъ жандармовъ предписываетъ сдѣлать дознаніе относительно того, что „домъ Толстого охраняется въ ночное время значительнымъ карауломъ, а изъ кабинета и канцелярія устроены потайныя двери и лѣстницы...“—Левъ Николаевичъ началъ чистосердечно хохотать.

— Даже не вѣрится, что все это было, — говорилъ онъ съ раскраснѣвшимся отъ смѣха лицомъ.

И, видимо насытившись „толстовскимъ дѣломъ“, Левъ Николаевичъ сложилъ пальцы въ пальцы и уже съ ослабѣвшимъ вниманіемъ слушалъ чтеніе историческихъ документовъ, лишь на особенно пикантныхъ мѣстахъ пропуская черезъ носъ:

— Хм!

Это значило и удивленіе, и порицаніе, и недоумѣніе, и многое другое, смотря по обстоятельствамъ.

— Я совершенно забылъ обо всемъ этомъ, и кажется мнѣ все это какимъ-то анекдотомъ изъ чьей-то другой жизни, — сказалъ онъ въ концѣ чтенія.—Но я радъ, что мнѣ напомнили объ этихъ исторіяхъ. Онѣ поясняютъ мнѣ нѣкоторые внутренніе процессы, происходящіе въ молодыхъ сердцахъ.

И по одному тому, что Левъ Николаевичъ могъ забыть о такихъ интересныхъ исторіяхъ, уже можно судить о неизякаемомъ потокѣ свѣтлыхъ впечатлѣній, который могъ такъ безслѣдно смыть съ памяти столь рѣзкіе штрихи. И дѣйствительно, если бы можно было собрать вмѣстѣ всѣ драгоценныя впечатлѣнія, пережитыя Львомъ Николаевичемъ въ Ясной Полянѣ въ теченіе 80-ти лѣтъ, то это была бы цѣлая гора сокровищъ.

Вѣдь кто только ни привозилъ въ Ясную Поляну сокровищъ своего сердца?

И старики, и молодежь, и простые рабочіе, и представители высшихъ слоевъ, и служители церкви, и сектанты, и сенаторы, и студенты, и писатели, и художники, и военные, и представители всѣхъ словъ и народовъ: англичане, французы, нѣмцы, итальянцы, американцы, голландцы, шведы, японцы, чуваша и проч. и проч. И рѣдкій гость не привозилъ съ собою въ Ясную Поляну или назрѣвшаго восторга, или глубокаго уваженія. И все это впитывалось въ благотворную почву Ясной Поляны и въ переработанномъ видѣ отражалось на весь мѣръ отблескомъ вѣчной красоты.

А какія здѣсь бывали одушевленные бесѣды съ Фетомъ, съ Тургеневымъ, съ Самаринымъ, съ Страховымъ, съ Н. Ге, съ Стасовымъ, съ Кони, съ Чеховымъ, съ Горькимъ, съ Ломброзо, съ Брайаномъ и мн. др.?

Въ одинъ изъ своихъ пріѣздовъ въ Ясную Поляну Тургеневъ создалъ какъ бы игру-задачу въ поэзію: Онъ прочитывалъ пушкинское стихотвореніе: „Послѣдняя туча разсѣянной бури“ и экзаменовалъ слушателей:

— Гдѣ въ этомъ стихотвореніи изъянтъ?

Когда очередь дошла до Л. Н. Толстого и Фета, тѣ сразу сказали:

— Въ словахъ: „И молнія грозно тебя обвивала“. Молнія не можетъ обвивать тучу.

Тургеневъ призналъ за Толстымъ и Фетомъ право на званіе знатоковъ искусства. При этомъ произошелъ маленькій инцидентъ. Левъ Николаевичъ обратился къ Фету и сказалъ:

— А у васъ, Аонасій Аонасьевичъ, въ вашемъ прелестномъ стихотвореніи: „Шопотъ, робкое дыханье“, есть тоже дефектъ.

Феть насупился и насторожился.

— Въ чемъ?

— Въ словахъ: „пурпуръ розы“... Это не хорошо.

Но Феть не хотѣлъ согласиться, что „пурпуръ розы“ не хорошо.

Съ В. В. Стасовымъ у Л. Н. Толстого почти всегда бывали горячія словесныя схватки, хотя трудно представить человѣка, который бы такъ обожалъ автора „Войны и мира“, какъ покойный В. В. Стасовъ. Но въ сущности это были люди разныхъ міропониманій. И споры между ними должны были возникать по всякому принципиальному вопросу. Вспоминается одна изъ стычекъ по поводу Шекспира.

Въ 1904 г. за вечернимъ чаемъ въ Ясной Полянѣ сидитъ В. В. Стасовъ и, наклоня отъ времени до времени въ ритмъ со словами свою богатырски-красивую бѣлую голову въ сторону Льва Николаевича, произноситъ дружески:

— А у меня къ вамъ, Левъ Николаевичъ, цѣлый рапортъ. О многомъ хочется поговорить. Но пока свернемъ на минутку въ сторону, какъ бы на проселочную дорожку...

— Ну что-жъ? Сворачивайте, пройдите по дорожкѣ,—привѣтливо улыбаясь, говоритъ Левъ Николаевичъ.

Онъ радъ пріѣзду В. В. Стасова, знаетъ, что послѣдній страшный спорщикъ. И, видимо, рѣшаетъ въ сердцѣ своемъ уважить старика.

В. В. Стасовъ улавливаетъ въ голосѣ хозяина ласковую нотку и спѣшитъ посповѣдать его.

— Мнѣ сказали, что вы написали большую статью о Шекспирѣ?..



Левъ Николаевичъ пожалъ плечами.

— Да, да... Былъ грѣхъ...

Онъ все еще сохраняетъ веселый радушно-пріятельскій видъ, далекій отъ всякаго работорства. В. В. Стасова однако это не устраиваетъ. И онъ дѣлаетъ первый выпадъ.

Дѣло въ томъ, что передъ этимъ онъ написалъ большую статью о шекспировскомъ „Шейлокѣ“ и весь былъ еще полонъ обаянія шекспировскаго гения. Между тѣмъ до него дошли слухи, что Толстой въ своей статьѣ отзывался непочтительно о Шекспирѣ. Горячо любя Льва Николаевича, Стасовъ и задумалъ переубѣдить его и разсѣять его заблужденія относительно великаго англійскаго драматурга. Такъ, по крайней мѣрѣ, я понялъ и нетерпѣливо-настойчивое желаніе В. В. Стасова и его горячій тонъ о Шекспирѣ.

— Нѣкоторые сравниваютъ, — какъ бы затрубилъ Стасовъ: — Шекспира съ Гомеромъ. А я говорю: — вздоръ и вздоръ! У Гомера всѣ говорятъ языкомъ, какимъ никто нигдѣ и никогда не говорилъ и говорить не будетъ. Какому-нибудь Ахиллу нужно бы только ротъ раскрыть, а онъ сейчасъ — 100 стиховъ, не меньше. А Агамемнонъ ему въ отместку 200 стиховъ. Это вздоръ и вздоръ. Между тѣмъ у Шекспира...

— Но Шекспиръ... — пробуетъ вставить слово Левъ Николаевичъ.

— У Шекспира, напротивъ, все просто и реально, — гремитъ В. В. Стасовъ, не слушая Л. Н. Толстого. — Реальны даже и сказочныя вещи.

Возьмите его хоть бы „Троила и Крессиду“... Вы изволили читать эту удивительную вещь?..

— Читалъ и нахожу...

— Здѣсь Шекспиръ сводитъ на землю олимпійскихъ боговъ...

— Но здѣсь Шекспиръ...

— И заставляетъ ихъ говорить...

— Но дайте же и мнѣ сказать...

В. В. Стасовъ умолкаетъ и низко наклоняетъ голову, какъ бы кладя ее на плаху.

— Слушаю-съ! Пожалуйста!..

Къ горду Льва Николаевича подступаетъ волненіе. И, перехватывая его, онъ говоритъ серьезнымъ тономъ:

— Сравнить Гомера съ Шекспиромъ, конечно, нельзя. Гомеръ — поэтъ, поэтъ истинный, несравнимый...

— Сочиняющій дѣлую главу о щитѣ Ахилла, — прорывается В. В. Стасовъ, но сейчасъ же опять и наклоняетъ голову, какъ бы для плахи.

— Да, дѣлую главу, — успокаиваетъ его Левъ Николаевичъ. — И когда читаешь эту милую и наивную сказку и это удивительное описаніе и щита, и какъ волю пахали, и прочее — то на васъ неотразимо вѣетъ поэзіей. Когда же читаешь такой грубый вздоръ, какъ „Троилъ и Крессидъ“...

— Ай! — застоналъ В. В. Стасовъ какъ бы отъ нестерпимой боли.

— Который мнѣ поневолѣ пришлось перечитывать недавно, — то ясно испытываешь только одно: что даромъ потерялъ время.

В. В. Стасовъ безпомощно озирается кругомъ и, вѣроятно, вспомнивъ, что онъ пріѣхалъ къ Л. Н. Толстому гостить, а не спорить, сдерживаетъ себя и ничего не возражаетъ. Вопросъ о Шекспирѣ какъ бы снимается съ очереди. Но ясно, что аппетитъ къ спору у гостя не удовлетворенъ, а только приглушенъ. И черезъ нѣсколько минутъ споръ опять возгорается... И такъ почти каждый пріѣздъ.

Чеховъ познакомился съ Толстымъ только въ 1896 г. Онъ много разъ собиравался въ Ясную Поляну, но всегда откладывалъ въ силу какой-то непреодолимой нерѣшимости. Но лѣтомъ 1896 г. онъ поѣхалъ въ Ясную Поляну, гдѣ былъ принятъ, какъ милый и дорогой гость. Два несравненныхъ художника много бесѣдовали. Левъ Николаевичъ въ это время былъ захваченъ „Воскресеньемъ“ и познакомилъ Чехова съ своимъ произведе-

ніемъ. На Чехова „Воскресенье“ произвело глубокое впечатлѣніе, особенно сцена суда. Но относительно приговора онъ сдѣлалъ замѣчаніе, что на два года (какъ было сначала у Толстого) не приговариваютъ къ каторгѣ. Левъ Николаевичъ воспользовался замѣчаніемъ Чехова и сдѣлалъ поправку. Разстались они дружно и навсегда сохранили самыя лучшія отношенія.

Но ни съ кѣмъ, вѣроятно, Л. Н. Толстой не велъ такихъ продолжительныхъ и интересныхъ бесѣдъ, какъ съ А. Ѳ. Кони. Иногда Левъ Николаевичъ приходилъ даже въ комнату Кони утромъ, когда послѣдній еще лежалъ въ постели, и, сѣвши около него, заводилъ съ нимъ дружескія бесѣды. А неизскаемый въ своихъ интересныхъ воспоминаніяхъ А. Ѳ. Кони медленно и ровно, не повышая, какъ бы, и не понижая тона, но всегда искусно расцѣпчивая свою рѣчь логическими удареніями, рассказывалъ о



Каменный столбъ у Ясной Поляны (нынѣ разрушившійся отъ ветхости), поставленный на границѣ Тульскаго и Крапивенскаго уѣздовъ. Почтарь, доставляющій со станціи Козловка-Засѣка корреспонденцію въ Ясную Поляну, книги, журналы и газеты — лицо, сообщющее Л. Н. Толстому съ культурнымъ міромъ.



Л. Н. Толстой и его ученики.

различных случаях из своей судебной практики. Особенно поразил и растрогал однажды Льва Николаевича рассказ А. Θ. Кони об одном судебном процессе, который и послужил впоследствии темой для „Воскресенья“. Дѣло было такъ. Л. Н. Толстой и А. Θ. Кони были въ гостяхъ въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Ясной Поляны. Во время общей незначительной бесѣды Левъ Николаевичъ сдѣлалъ знакъ А. Θ. Кони, и они ушли тайкомъ съ такимъ расчетомъ, чтобы на дорогѣ подождать попутнаго экипажа, но такъ разговорились, что пришли домой незамѣтно. Во время этой прогулки А. Θ. Кони и рассказалъ Льву Николаевичу о несчастной жертвѣ. Наступилъ вечеръ. Въ кустахъ по дорогѣ то и дѣло сверкали свѣтлячки. Левъ Николаевичъ съ юношескимъ оживленіемъ собиралъ ихъ въ фуражку и, наклонивъ къ ней свое лицо съ фосфорическимъ отблескомъ свѣтлячковъ, представлялъ необыкновенно красивое зрѣлище...

Очень памятенъ для яснополянцевъ послѣдній прїѣздъ В. Гаршина въ Ясную Поляну, въ началѣ 80-хъ годовъ. Онъ уже былъ тогда во власти своего недуга, приведшаго его къ трагической смерти. Но Гаршина неодолимо повлекло въ Ясную Поляну. Однако по дорогѣ съ нимъ что-то произошло. Онъ отнял у крестьянина лошадь и прїѣхалъ въ Ясную Поляну необыкновенно взволнованный, точно разыскивающій что-то потерянное. Къ счастью, Льва Николаевича не было дома. Это обстоятельство, видимо, еще болѣе разстроило Гаршина. И, вскочивъ на чужую лошадь, онъ помчался по аллеѣ, что-то громко бормоча и размахивая руками.

Л. Н. Толстой впоследствии очень сожалѣлъ, что отсутствовалъ, и до сихъ поръ вспоминаетъ о Гаршинѣ съ особенной теплотой въ голосѣ.

Прїѣзды А. Фета и Н. Страхова къ Толстымъ, иногда довольно продолжительные, всегда вносили въ яснополянскую атмосферу особенныя струи эстетики и философіи. Съ Страховымъ и Фетомъ у Толстого почти никогда не бывало споровъ, хотя въ сущности это были люди разныхъ полюсовъ. Но и Страховъ и Фетъ обладали какими-то особенными сурдинками, которыя всегда и накладывали на свои бесѣды съ Толстымъ. Особенно Фетъ, который, не признавая другого искусства, кромѣ исповѣдующаго красоту, умѣлъ сплетать самыя тончайшія кружева о Вѣчномъ и Предвѣчномъ.

Художникъ Н. Н. Ге прїѣзжалъ въ Ясную Поляну, какъ въ свою любимую семью. Здѣсь и къ нему все относились, какъ къ близкому родственнику: дѣти называли дѣдушкой, а онъ всѣмъ дѣтямъ говорилъ „ты“. Почти одного возраста и томимые одной и той же жаждой, Толстой и Ге являли образецъ трогательнаго дружества, нынѣ исчезающаго между людьми.

Дружеское согласіе между Л. Н. Толстымъ и Ге доходило до того, что они себя называли „друзьями-братьями“, и Левъ Николаевичъ иногда говаривалъ полшутя:

— Если меня нѣтъ, то можете спросить Николая Николаевича, онъ скажетъ то же, что и я.

Ге часто проводилъ осень въ Ясной Полянѣ, когда полевая работа на его хуторѣ кончалась и онъ еще не начиналъ занятій живописью. Графиня Софія Андреевна уѣзжала въ Москву съ сыновьями, которые учились въ гимназіи. И въ Ясной Полянѣ оставались Левъ Николаевичъ съ дочерьми и Ге. Занимались они въ это время исключительно письменными работами, въ чемъ помогалъ и Ге. По вечерамъ привозили почту, и все вмѣстѣ разбирали ее. Левъ Николаевичъ распредѣлялъ письма на 1) которыя онъ самъ считалъ нужнымъ отвѣтить, на 2) которыя должны были отвѣтить дочери и 3) не подлежащія отвѣту.

Иногда Левъ Николаевичъ самъ ѣзжалъ на почту. Разъ онъ уѣхалъ верхомъ, а Ге и другіе сидѣли за самоваромъ и ждали Льва Николаевича. До станціи „Козловка - Засѣвка“ дороги, гдѣ получалась корреспонденція, около 3 версты. Левъ Николаевичъ уѣхалъ въ десятомъ часу, а почтовый поѣздъ проходилъ въ одиннадцатомъ. Пробыло одиннадцать, половина двѣнадцатаго, двѣнадцать. А Льва Николаевича все нѣтъ. Все стали беспокоиться. Наконецъ Ге рѣшается идти на конюшню, чтобы узнать, не уѣзжала ли лошадь, на которой поѣхалъ Левъ Николаевичъ. Черезъ нѣсколько минутъ дверь въ передней открывается, и Ге кричитъ снизу измѣнившимся голосомъ:

— Лошадь пришла!

Все ошеломлены, бѣгутъ на конюшню, велѣтъ запрягать линейку, и только-что уѣли на нее, чтобы лѣтъ подобрать останки Льва Николаевича, какъ онъ является пѣшкомъ, по обыкновенію бодрый, оживленный и невредимый. Оказалось, что, пока Левъ Николаевичъ ходилъ на станцію, лошадь испугалась подошедшаго поѣзда, оторвала поводъ и уѣзжала домой. Льву Николаевичу пришлось идти пѣшкомъ.

Ге сіялъ отъ радости и счастья, поглядывая на Льва Николаевича...

Въ концѣ 60-хъ годовъ минувшаго вѣка Ясную Поляну посѣтилъ американецъ Е. Скайлеръ. Л. Н. Толстой очень радушно принялъ гостя и въ теченіе нѣсколькихъ дней всячески скрашивалъ пребываніе американца въ Ясной Полянѣ. Они много бесѣдовали, много гуляли и даже охотились. Левъ Николаевичъ охотно рассказывалъ Е. Скайлеру о своей жизни, о своихъ минувшихъ увлеченіяхъ и желанныхъ перспективахъ.

Въ промежуткахъ между бесѣдами, пока продолжалась ненастная погода, Левъ Николаевичъ и Е. Скайлеръ пробовали приводить въ порядокъ яснополянскую бібліотеку, состоявшую тогда преимущественно изъ старыхъ французскихъ книгъ, оставшихся послѣ отца Льву Николаевичу. Въ болѣе новыхъ изданіяхъ вниманіе Е. Скайлера привлекло обиліе историческихъ книгъ и манускриптовъ, относящихся къ Наполеону I и его времени.

Перебирая и пересматривая книги, Е. Скайлеръ обратилъ однажды вниманіе на сочиненія Ауэрбаха. Л. Н. Толстой указалъ на „Новую жизнь“ Ауэрбаха и сказалъ Скайлеру:

— Возьмите это для чтенія на ночь. Это замѣчательная книга.

И немного погодя прибавилъ:

— Этому писателю я былъ обязанъ, что открылъ школу для моихъ крестьянъ и заинтересовался народнымъ образованіемъ. Во время моего посѣщенія Европы я былъ у Ауэрбаха. Увидя его, я сказалъ: „Я Евгений Бауманъ“. И когда онъ высказалъ недоумѣніе, я поспѣшилъ прибавить: „не действительно по имени, но по характеру“; и тогда я сказалъ ему, кто я, какимъ образомъ сочиненія его заставили меня думать и какъ хорошо они на меня подѣйствовали.

Нѣкоторыя мнѣнія Льва Николаевича удивляли Е. Скайлера, и онъ возражалъ ему, но всегда спокойно и разсудительнымъ дѣловымъ тономъ.

Однажды они заговорили о французской литературѣ. Е. Скайлеръ услышалъ отъ Льва Николаевича совершенно неожиданное признаніе:

— Во французской литературѣ, — сказалъ Левъ Николаевичъ: — я очень цѣню Александра Дюма и Поль-де-Кока.

— Поль-де-Кока? съ его беззаботнымъ отношеніемъ къ нравственности! — воскликнулъ Е. Скайлеръ.

— Ахъ, не говорите этого, — возразилъ Л. Н. Толстой. — Конечно, Поль-де-Кокъ, по англійскимъ понятіямъ, нѣсколько неприличенъ. Но онъ не безнравственъ, а только, что французы называютъ: *leste et gaulois*. Но что ни говорилъ бы онъ, направленіе его, минуя вольныя шутки, всегда нравственное. Поль-де-Кокъ — французскій Диккенсъ. Характеры его все заимствованы изъ жизни. Когда я былъ въ Парижѣ, то обыкновенно проводилъ половину дней на omnibusъ, забавляясь наблюденіемъ парижанъ. И могу васъ увѣрить, что каждаго изъ пассажировъ я находилъ въ одномъ изъ романовъ Поль-де-Кока. Что же касается Дюма, то каждый изъ романистовъ долженъ понимать его сердцемъ. Интрига у него всегда чудесная, не говоря объ отдѣлкѣ: я могу его читать и перечитывать...

Вдругъ погода разъяснилась, и, какъ по волшебству, наступила прелестная русская осень. Все интересы, не исключая и послѣдней части „Войны и мира“, надъ которой тогда работалъ Левъ Николаевичъ, отошли отъ него на задній планъ и потускнѣли передъ перспективой охоты. Только тогда Е. Скайлеръ понялъ, какъ сильно видрена въ Л. Толстого страсть къ охотѣ.

Невзирая, что они засиживались до 2-хъ часовъ, Левъ Николаевичъ уже на разсвѣтѣ вскакивалъ съ постели и, нетерпѣливо-бодрый, съ ружьемъ и собаками, отправлялся на охоту.

Возвращаясь съ охоты Левъ Николаевичъ всегда какъ бы олимпіищеніемъ энергіи, мужества и удачи. Какъ все страстные

охотники, онъ не только любитъ самый процессъ охоты, но былъ еще и пламеннымъ апостоломъ охоты. И онъ въ такихъ завлекательныхъ краскахъ изобразилъ передъ Е. Скайлеромъ прелесть охоты, что послѣдній, никогда не бравшій ружья въ руки и питавшій органическое отвращеніе къ огнестрѣльному оружію, — тѣмъ не менѣе далъ убѣдить себя, что ему стѣдуетъ поохотиться на зайцевъ. И онъ поохотился, хотя и неудачно.

Приносили свою дань любви и уваженія автору „Войны и мира“ извѣстный итальянскій поборникъ идей уголовной антропологии Ц. Ломброзо и настойчивый претендентъ на президентскій постъ въ Америкѣ В. Брайанъ. И оба уѣхали изъ Ясной Поляны очарованными.

Съ Ц. Ломброзо Левъ Николаевичъ много и мирно бесѣдовалъ, купался съ нимъ и даже вытаскивалъ его изъ воды, когда у Ломброзо начали появляться дефекты по части плавания.

— Смотрю я на моего старичка, — рассказывалъ потомъ Левъ Николаевичъ, будучи значительно старше Ломброзо: — дѣлаетъ онъ что-то руками, а ничего у него не выходитъ. Я подплылъ къ нему, и мы вмѣстѣ выбрались.

Съ Брайаномъ у Л. Н. Толстого была длинная прогулка верхомъ и длинныя бесѣды на всевозможныя темы. И, уѣзжая очарованнымъ отъ Толстыхъ, Брайанъ обѣщалъ еще разъ посѣтить Ясную Поляну. И Левъ Николаевичъ совершенно искренно и дружески сказалъ милому гостю:

— Добро пожаловать!

И свидѣтельница еще сколькихъ интересныхъ бесѣдъ и встрѣчъ была и будетъ Ясная Поляна! И чтѣ ни тропинка здѣсь, то и хранительница какого-нибудь воспоминанія изъ жизни Л. Н. Толстого. Но особенную роль въ жизни Льва Николаевича играло и, вѣроятно, будетъ играть такъ-называемое „киевское шоссе“, идущее мимо Ясной Поляны.

Рѣдко выдается такой день, чтобы Левъ Николаевичъ не побывалъ на шоссе пѣшкомъ или верхомъ и не вступилъ въ бесѣду съ какимъ-нибудь прохожимъ или проѣзжимъ, зафиксировавъ по обыкновенію въ своей изумительной памяти все самоцвѣтное.

Крестьяне, торговцы, прохожіе, богомольцы, переселенцы, каменобойцы, бродяги, телѣги съ товарами, экипажи съ проѣзжими — все это тянется отъ зари до зари по шоссе, стуча колесами и поднимая облака пыли или звучно скрипя полозьями по укатанной дорогѣ.

Обладая особеннымъ даромъ общенія съ людьми, Л. Н. Толстой умѣетъ быстро стать со всякимъ на равную ногу и незамѣтно завязать въ нѣсколько минутъ самую интимную бесѣду. И у него ежедневно на шоссе завязываются пренеприятныя знакомства.

Вотъ тихій осенній день. По шоссе медленно ползетъ телѣга. На телѣгѣ сидитъ старикъ съ грустнымъ лицомъ и слезящимися глазами. Возлѣ телѣги идетъ молодая женщина, тоже грустная, а рядомъ съ ней веселый молодой солдатикъ съ цвѣтущимъ, какъ у чистой дѣвушки, лицомъ. Солдатикъ, видимо, навеселѣлъ. Но

изъ деликатности къ старику и женщинѣ онъ старается придать себѣ какъ бы задумчивый видъ.

Толстой здоровается съ ними и заговариваетъ съ симпатичнымъ солдатикомъ. Солдатикъ замѣтно радуется случаю побесѣдовать и привѣтливо называетъ Толстого „дѣдушкой“.

Солдатикъ принадлежитъ къ желѣзнодорожному батальону и отправляется на Дальній Востокъ. Толстой идетъ рядомъ съ телѣгой, разспрашиваетъ солдатика о подробностяхъ казарменной жизни и, видимо, не можетъ налюбоваться, какъ художникъ, своимъ собесѣдникомъ, любитъ его статными формами, свѣжимъ лицомъ и добродушной славной улыбкой съ ямочками на щекахъ. Поговоривши о трудности военной службы, Левъ Николаевичъ вздыхаетъ и говоритъ съ грустной ноткой въ голосѣ:

— И вотъ вмѣсто того, чтобы жить въ людяхъ по-братски и помогать другъ другу, будете убивать одинъ другого.

Солдатикъ шагаетъ около телѣги съ военной выправкой и, не сгоняя съ лица добродушной улыбки, дружески подбакиваетъ:

— Это вы, дѣдушка, вѣрно говорите: лучше бы жить мирно, по-братски... Но чтѣ же дѣлать? Приказано — надо идти, дѣдушка.

Толстой ничего не возражаетъ, и нѣкоторое время они идутъ молча.

Толстой поглядываетъ на солдатика, тянетъ широкими ноздрями воздухъ и съ ласковой шутовствомъ говоритъ:

— А выпить сегодня изрядно, должно-быть?

— Нѣтъ, дѣдушка, не очень.

— Но лучше было бы не пить? Какъ думаешь?

Солдатикъ дружески улыбается.

— Это вѣрно, дѣдушка! Лучше бы не пить. Но наше дѣло, знаете, такое, что никакъ нельзя не выпить: прощаешься съ родственниками, просятъ выпить... Ну какъ отказать?

Толстой, видимо, понимаетъ солдатика и переводитъ разговоръ на другое. И долго еще онъ бесѣдуетъ на шоссе съ солдатикомъ изъ желѣзнодорожнаго батальона, какъ ласковый дѣдъ съ любимымъ внукомъ. А старикъ съ слезящимися глазами и молодуха съ грустнымъ лицомъ благожелательно подбакиваютъ обходительному незнакомцу и дружески разстаются съ нимъ.

Съ нѣкоторыхъ поръ у Льва Николаевича даже завелся дорожное перо съ чернилами и особенная алфавитная записная книжка съ выдвигающимися листами.

Незамѣнимую роль играло въ жизни Л. Н. Толстого шоссе еще и въ смыслѣ здоровья. Оно давало Льву Николаевичу возможность безпрятельно совершать прогулку во всякое время года. А продолжительный моционъ на свѣжемъ воздухѣ всегда поддерживаетъ въ писателѣ энергію, аппетитъ и хорошее расположеніе духа. И, невзирая ни на какую погоду, Левъ Николаевичъ до сихъ поръ совершаетъ ежедневныя прогулки пѣшкомъ или верхомъ.

И пожелаемъ безцѣнному писателю еще многихъ благотворныхъ прогулокъ во благо ему и людямъ!

## ЗАЯВЛЕНИЕ

По условіямъ разсрочки, подписанная плата за „Ниву“ 1908 года должна быть внесена **полностью къ 1-му августа сего года.** Контора журнала „Нива“ **покорнѣйше проситъ** поэтовъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, **озаботиться немедленной пересылкою** остальной причитающейся съ нихъ суммы, **во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 36-го** (отъ 6 сентября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Ясная Поляна. Къ 80-ти лѣтію Л. Н. Толстого. Очеркъ П. А. Сергѣенко. — Заявленіе. — Объявленія.  
РИСУНКИ: Л. Н. Толстой. — Л. Н. и С. А. Толстые. — Л. Н. Толстой въ 1906 г. — Л. Н. Толстой въ своемъ рабочемъ кабинетѣ. — 31 роленъ. Л. Н. Толстой и его дочь, гр. А. Л. Толстая. — За шахматами. Л. Н. Толстой и П. Ф. Самаринъ. — Ранней весной. Л. Н. Толстой во время прогулки. — Въ яснополянскомъ паркѣ, у Старога Заказа, гдѣ, по увѣреніямъ старшаго брата Льва Николаевича, гр. Ник. Ник. Толстого (когда они были дѣтьми), закована волшебная зеленая палочка. — Земскій шлагбаумъ на шоссе между Тулой и Ясной Поляной. — Въѣздъ въ Ясную Поляну. — Крестьянская школа въ Ясной Полянѣ. — Въ Ясной Полянѣ. Простители у „дерева бѣдныхъ“. — Весною. Задній фасадъ яснополянскаго дома. — Яснополянскій флигель, въ которомъ была устроена на новыхъ началахъ школа въ 60-хъ годахъ минушаго вѣка. — Парадный подъѣздъ яснополянскаго дома. — Видъ яснополянской усадьбы съ деревни. — Нижняя часть яснополянскаго парка весною. — Утромъ передъ прогулкой. Одинъ изъ послѣднихъ портретовъ Л. Н. Толстого. — За чайнымъ столомъ. Л. Н. Толстой и С. А. Толстая. — Л. Н. Толстой передъ прогулкой верхомъ. — Л. Н. Толстой садится на лошадь. — Каменный столбъ у Ясной Поляны, нынѣ разрушившійся отъ ветхости. — Л. Н. Толстой и его ученики.

Нъ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и Популярно-научныя приложенія“ за сентябрь 1908 г. 2) „Паринскія моды“ за сентябрь 1908 г. съ 41 рис. и отдѣльн. листъ съ 29 черт. выкр. въ натур. велич. и 28 рис. для вышиванія.



**ВЗ РАЗСРОЧКУ**

БЕЗ ПОРЧИТЕЛЕЙ ПО ВСЕЙ РОССИИ.

Предлагает всевозможные инструменты, торговое-фабричное товарищество **ВИНОКУРОВЪ, ЗЮЗИНЪ И СИНЦКІИ.** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, САДОВАЯ 29/1.

Большой роскош. калитр. прейс-куртант в услов. разсрочки высыл. за три 7-коп. марки (только на перес. прейс-куртант).

**ФРАНЦА ЮСИФА**  
**ГОРЬКАЯ ВОДА** Лучшее натуральное **СЛАБИТЕЛЬНОЕ**



**ЭПИЛЯТОРЪ НИЛЬ**  
 разрушает моментально, окончательно и без боли **ВОЛОСЫ и ПУШОКЪ,** обезображивающіе лицо и тѣло. Не вызываетъ воспалительнаго эпидермиса. Кожа становится мягкой и бархатистой, употребляется аристократами и высшей аристократіей. Единственный одобренный медицинскими знаменитостями. Золотая медаль.

Цѣна флакона 4 руб.  
 Verdelle, Pharmacie de 1-re classe, 87, Rue de Lévis, Paris.  
 Дѣпо въ аптекѣ: маг. В. Бюлеръ, Невскій пр., 49, № 27471 С.-Петербургъ.



**ВОЗСТАНОВИТЕЛЬ**  
**ОРИАНТИНЪ**

Régénérateur Orientine (Parfumerie d'Orient) возвращаетъ послѣ 3-6 кратнаго, очень простаго примѣненія съдымъ или выцвѣвшимъ волосамъ ихъ первоначальный, натуральный цвѣтъ. Безвредность и успѣхъ исполнѣн гарантірованы. Масса благодарныхъ писемъ, одобреній и т. п. Продается въ лучшихъ парфюм. и аптек. магазинахъ по 3 и 5 руб. или высылаеть налож. плат. предет. В. Жолновскій 74 Варшава, Зельная, 4.

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДРАЖАНІЙ!**



**За 22 р.** ящикъ съ упаков.  
**60 б. КРИМСК. ВИНА**

соб. имѣн. высылаеть С. А. Крымъ, Москва, Боролицъ вор. (Красн. нѣя бѣл., сух. или сладк. по выбору). Задатка 5 р. Цѣны—Москва вольная. Безъ задатка не высылаемъ. ВНИМАНИЮ потреб. 0-въ. 2-1



М. Г. За „Лайнъ“, присланный прежде, приношу Вамъ искреннюю благодарность; страдаю 12 лѣтъ лишаемъ на рѣзъ, а Вашимъ средствомъ уничтожилъ его совсѣмъ. Съ сов. почтен. Феликсъ Конаржевскій. Ст. Тисынка, Киевск. губ.

**„ЛАЙНЪ“** Сергея Ростена есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и успѣшно:

**ЭКЗЕМУ,**  
**ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ,**  
**ОЖОГИ и т. д.**

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 к.  
**С. РОСТЕНЪ, Казанская ул., 26, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Имѣется въ аптекар. магазинахъ и аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло „ЛАЙНЪ“ противъ недостат. овъ кожи кусокъ 75 коп., 1/2 луж. 4 руб., галенъ-ческая пудра „ЛАЙНЪ“ кор. 1 руб. и личиной кремъ „ЛАЙНЪ“ банка 2 р. Пересылка наложемъ. платежомъ по почтовому тарифу.

ПОЛИТЕХНИЧЕСКІИ ИНСТИТУТЪ  
 Frankenhausea a. K. (Франкенгаузенъ близъ Кельна).  
 Отдѣл.: Машиностроит., электротехнич. и постройка мостовъ. Постройка сельско-хозяйств. машинъ. Программа высылаеться за 20 коп. Большая лабораторія. 3-2

**КАКЪ Я ВЫРОСЪ.**

Удивительный разсказъ, который заинтересуетъ всѣхъ малаго роста.

Ростъ всѣхъ, безъ различія пола, можетъ въ скоромъ времени быть увеличенъ отъ 2-5 дюймовъ. Это удивительный результатъ можетъ быть достигнутъ, дома въ тайнѣ отъ Вашихъ самыхъ интимныхъ друзей.

Книга, которая высылаеться бесплатно, скажетъ вамъ подробно обо всемъ.



**ЛЕОНИДЪ МИНЖЕСЪ.**  
 Изобрѣтатели, ученые и доктора долгое время старались найти какой-нибудь способъ, при помощи котораго ростъ можетъ быть увеличенъ, но всѣ ихъ попытки ни къ какому положительному результату не привели. Увѣнчано это, однакожъ, успѣхомъ сравнительно молодого человѣкомъ, Леонидомъ Минжесъ. Г-нъ Минжесъ живетъ въ Рочестрѣ въ Нью-Йоркѣ, и наилучшую пору своей жизни посвятилъ изученію и произведенію опытовъ надъ крысами: эти опыты увѣнчались блестящимъ успѣхомъ. Большая компания, составленная изъ извѣстныхъ Рочестерскихъ гражданъ, заинтересовалась его изобрѣтеніемъ и задалась цѣлью распространять его. Въ настоящее время легко для всякаго, безъ различія пола, увеличить свой ростъ отъ 2-5 дюймовъ и этотъ результатъ Вамъ гарантируется. Г-нъ Минжесъ съ успѣхомъ произвелъ опытъ своимъ методомъ надъ самимъ собой и изъ маленькаго хилаго мальчишка выросъ въ сильнаго рослаго мужчину, ростомъ въ 6 футовъ 1 верш. Тысячи людей во всѣхъ частяхъ свѣта употребляютъ его методъ съ одинаковымъ удивительнымъ успѣхомъ. Позвольте прислать Вамъ доказательство вышеозначеннаго.

Мы только что издали иллюстрированную книгу, озаглавленную „Секретъ, какъ вырости“ и содержащую удивительныя для Васъ свѣдѣнія. Тысячи этихъ книгъ мы намѣреваемся распространить по всему свѣту совершенно даромъ, единственно для рекомендаціи, и если Вы не воспользуетесь удобнымъ случаемъ для получения экземпляра этой книги, Вы, навѣрно, будете жалѣть объ этомъ. Эта книга Вамъ скажетъ, какъ Минжесъ нашелъ знаменитый способъ, посредствомъ котораго можно увеличить свой ростъ и развить весь корпусъ. Она содержитъ фотографіи и отзывы тѣхъ, которые употребляли этотъ методъ. Вы, навѣрно, будете намъ благодарны за доставленный Вамъ случай познакомиться съ этой книгой. Помните, что только одно открытое 4-хъ коп. письмо доставитъ Вамъ эту книгу безъ всякихъ иныхъ расходовъ съ Вашей стороны. Корреспонденція строго хранится въ тайнѣ, и письма наши высылаются въ простыхъ конвертахъ, т. е. безъ обозначенія отправителя. Если желаете имѣть эту книгу и наши свѣдѣтельства, то пишете тотчасъ открытое 4-хъ коп. письмо или 10-ти коп. закрытое, адресованное: **The Cartilage Company Avenue de l'Opera, Paris. 10.**

**14 сентября с. г. будетъ разыграна лотерея на усиленіе средствъ 30 учреждений Московскаго Совѣта дѣтскихъ приютовъ.**

1-й выигр.—брил. кольцо и серьги **12500 р.** или, при желан., налич. 10000 р.  
 2-й—жемчуж. кольцо съ брил. 3500 р. или, при желан., наличными 2800 р.  
 3 и 4 выигр. цѣною по 1000 р., 5-й—500 р., остальные выигрыши—серебр. вещи работы придвор. ювелира **К. Фаберже. Цѣна билета съ перес. и таблицей 30 коп.** Билеты высылаются **Московскимъ Совѣтомъ дѣтскихъ приютовъ.** Москва, Остоженка, 36. Съ налож. платеж. билеты не высылаются. **Подробная объявленія высыл. бесплатно.**

XXII г. Основанн. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ XXII г.

**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
 ПРЕПОДАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
 № 28769 Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. 8-4

**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.  
**Бухгалтерія торговая, баніовая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.**  
 Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 411 чел., всего же за 22 г. свыше 6.150 чел.  
 на курсы принимаются лица обоюго пола, всякаго возраста и образованія.



**КРАСИВАЯ ГРУДЬ**

мечта всякой дамы и дѣвицы, и если Вы находите, что Вашей груди недостаетъ полноты и упругости, а Вашей шеѣ и плечамъ красоты линий, то Вамъ надо только написать намъ, и Вы немедленно

**СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ**

получите нашу иллюстрированную книгу, гдѣ ясно указано, какъ устранить эти недостатки.

Цѣна за пилюли Белла Форма . . . . . **5 руб.**  
 » за порошокъ Белла Форма . . . . . **5 руб.**  
**„БЕЛЛА ФОРМА КОМПАНІЯ“.**

С.-Петербургъ, Главный почтамтъ, почтовый ящикъ № 105, лит. Н. или высылаеться наложеннымъ платежомъ отъ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ **БАЗАРЪ МАРОНЪ.** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, нв. 8. 4-2

# ДЕПИЛАТОРИЙ

## Д-ра ТОМСОНА

### ВЪ ПОРОШКЪ.

До употребленія.

Послѣ употребленія.

Самое лучшее и совершенно безвредное средство для momentального удаленія волосъ въ мѣстахъ, гдѣ они нежелательны.

Цѣна жестянки 1 руб. 50 коп.

Требовать исключительно депилаторій Д-ра Томсона, т. к. большая часть другихъ средствъ для удаленія волосъ предано вълѣтъ № 28133 на кожу. 13—9  
Продажа во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и оптовыхъ торговляхъ.



# КОММЕРЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ

Варшавскаго Сельско-Хозяйственнаго Общества, Варшава, ул. Окульницъ Графа Красинскаго, № 3.

**предлагаетъ для посѣва высокаго качества озимыя сѣмена:**

Рожь: Петускую, Данковскую, Фашницкую и др. по 1 р. 60 к. за пудъ.  
Пшеницу: Высококачественную бѣлую въ красной плевѣ, Плодкую, Данковскую селекціонную, Пулавку, Стрѣбого, „Nors Concours“, Банатку по 1 р. 80 к. за пудъ на станцію отправления.

№ 28804

Мѣшки и упаковка по собственной цѣнѣ.

5—3

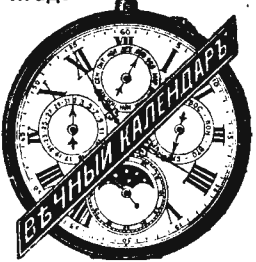
Адресъ для телеграммъ: ВАРШАВА, РОЛЬНИЧЕ.

**ИДЕАЛЬ!!**  
Каждого охотника имѣть красивое изящное и лучшее по бою ружье таковымъ является дробометь „БРАУНИНГЪ“  
Складъ въ Торговомъ Домѣ  
**Я. ЗИМИНА** вдова **С. НИКИФОРОВЪ**  
МОСКВА, ТВЕРСК. УЛ. ДОЛГОРУК. ПЕР. Д №15 (ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.)

ЕДИНСТВЕН. ПРЕДСТАВ. И. ШТРУМФЕЛЬДЪ ВАРШАВА.

## НАШЪ СОВѢТЪ

Выписать только часы съ вѣчнымъ календаремъ.  
Великій человекъ не разъ испытывалъ затрудненіе лишь оттого, что не зналъ какой именно въ данный моментъ день и часъ? Не одна потеря происходила вслѣдствіе невозможности опредѣлить вѣрное часъ. Поэтому для каждого является насущной потребностью обладать такими часами, которые бы всегда давали точное понятіе о должномъ періодѣ времени. Я законтрактировалъ все производство одной изъ величайшихъ швейцарск. фаб. часовъ съ календаремъ и имѣю возможность выслать эти часы по необычайной цѣнѣ только за 4 руб. 50 коп., 2 шт. за 8 руб. 50 коп.



Часы эти настоящ. „Анкеръ“, ходятъ на 15 жемъ, изъ черн. ворон. стали, заводъ въ 40 часовъ, съ металлическ. диффер. лѣт., показыв. автоматически день, часъ и мѣсяцъ. Перес. отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Вы. № 28855 см. нал. плат. и безъ задатка. 3—1  
Адресъ: Единств. Пред. И. ШТРУМФЕЛЬДЪ, Варшава, Св. Креста, № 48.

# БЕЗПЛАТНО

высмаю интересъ иллюстрирован. преискурать резиню, издѣлій и приборъ золотыхъ, серебрян. и слонов. кости. Въ запечатан. ковч. за 2 семикоп. марж. Продажа въ С.-Петербургѣ: Ивановская, д. 3, кв. 13. Складъ резиню, издѣлій М. Мажневъ.

## ПРАВЯТСЯ ВСѢМЪ ГИЛЬЗЫ ДУВАНА



**ВАМЪ ТОЖЕ ПОНРАВЯТСЯ.**

ВЪ КАЖДОЙ КОРОБКѢ ВЪЫ НАЙДЕТЕ ПРЕМИЮ.

Парижская фабрика гильзъ А. И. ДУВАНЪ въ Кіевѣ.

СПБ., Е. Д. Каревская, Забалканск. пр., № 59.



Отучить пьяницу отъ крѣпкихъ напитковъ, вылечить

## Запой и

### пьянство

можно СЕКРЕТНО ОТЪ БОЛЬНОГО при помощи препарата „ВИТОРИНЪ“. Средство это не имѣетъ ни запаха, ни вкуса. Присутствіе лекарства, даваемого въ чаѣ или другомъ питьѣ, больной не обнаружитъ. Онъ постепенно начнетъ чувствовать отвращеніе къ спиртнымъ напиткамъ, не подозрѣвая причины этого явленія. Примѣняя „ВИТОРИНЪ“ жертвы алкоголизма будутъ спасены женами, матерями или сестрами тихими, секретными путемъ. „ВИТОРИНЪ“ составляетъ величайшее благодѣяніе въ тысячи алкоголиковъ излечены имъ. Цѣна за коробку „ВИТОРИНЪ“ 3 руб. 2 кор. 5 руб. Высылается по полученіи стоимости или наложен. платежомъ. Адресъ: КОНТОРА ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, ота. 5 ВИТОРИНЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ. ТРОИЦКАЯ 77

# ТРЕБУЙТЕ

преискурать известнаго американскаго склада резинювъ издѣлій и приборъ изъ слонов. кости—ДЮОНЪ РОДЖЕРСЪ СПБ. Невскій, 52. Высмл. съ образцами за 56 коп. почтов. марками. 18—8



## ВЫ ЛЫСЫ

У васъ лѣзутъ волосы и появилась перхоть.

Мысль объ этомъ не даетъ вамъ ни минуты покоя; вы прѣмѣняли массу всевозможныхъ средствъ, истратили много времени и денегъ, но пользы нѣтъ, вы уже отчаиваетесь. Но вы ошибаетесь: есть строго научный препаратъ, получившій громадное распространеніе во всемъ мірѣ и давшій блестящіе результаты, это — „Экстрактъ Бернз“.

## ЭКСТРАКТЪ БЕРНЗЪ

Отъ него быстро появляются новые ростки волосъ, крѣпнютъ корни, прекращается выпаденіе волосъ, уничтожается перхоть и проч.

Испробуйте и убѣдитесь. Средство разрѣшено СПБ. Столичнымъ Врачебнымъ Управленіемъ.

Цѣна флакона 5 руб.

Главный складъ: С.-Петербургъ, Невскій, 14

## ТОВАРИЩЕСТВО БЕРНЗЪ.

Высылается наложеннымъ платежомъ. Проспекты бесплатно. № 28850

## ПЬЯНСТВО и ЗАПОЙ

МОЖНО ИЗЛѢЧИТЬ СЕКРЕТ. СПОСОБ.

Каждая жена, сестра, мать можетъ излечить совершенно самостоятельно у себя дома пьющаго — секрет. способомъ, совершенно безъ его вѣдома.

Пусть не страдаетъ больше жена, она не должна быть въ отчаяніи. Самое вѣрное средство для быстрого излѣченія отъ пьянства уже изобрѣтено.

Это есть „Сиріонъ“. Средство это не имѣетъ никакого запаха, ни какого вкуса. Стоитъ только немного опустить въ чашку чаю



или кофе пьющаго или даже въ его пищу и онъ никогда не почувствуетъ присутствія этого средства и скоро выздоровѣетъ, не зная о причинѣ и удивляясь, почему онъ потерялъ страсть къ крѣпк. напитк.

Страсть ко всякимъ крѣпкимъ напиткамъ проходитъ окончательно, и больной не только питаетъ отвращеніе къ самому лучшему вину, но даже запаху вина.

Жизненная способность, которую онъ отъ пьянства потерялъ снова появляется. Сила, здоровье, хорошее расположеніе духа опять овладѣваетъ имъ. Самые отчаянные пьяницы вылечивались въ 20—30 дней.

Цѣна за коробку, которая достаточна для лѣченія въ теченіе 30 дней, стоитъ только 5 руб. Высылается по полученіи денегъ безъ всякихъ дальнѣйшихъ расходовъ. Въ случаѣ желанія получить средство наложеннымъ платежомъ, слѣдуетъ выслать 5 семикоп. марокъ на почтовые расходы. Адресъ ДЕНЮ СИРИОНЪ, Ч. Г. Ласл. Я, С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Почт. ящикъ № 355—3.

## ЦВѢТОЧНЫЯ ЛУКОВИЦЫ

для прѣтенія въ комнатахъ и весной въ саду сажаются только осенью. Каталогъ съ подробными культурными наставленіями выслать желающимъ бесплатно.

Торговый Домъ Г. ГЕГГИНГЕРЪ въ Ригѣ.

## ЗАМѢЧАТЕЛЬНАЯ НОВОСТЬ

Самонаиграющая гармонія, на которой каждый безъ науки можетъ играть и давать концерты, какъ лучшей артези. Можно играть сама дѣланыя и трудныя мелодіи безъ сокращенія. (Не смѣшивать съ гармоніями, играющими только нѣсколько тактовъ посредствомъ металлическихъ ногъ, какъ на арестовъ).

Отдѣлка изящная и солидная. Тонъ звучный и мелодичный. Цѣна съ упаковкой, пересылкой и приложеніемъ 3 ноть—12 руб. 50 коп. Запасныя ноты 60 коп. штука. Высмл. по полученіи 3 руб. съ налож. платежомъ. М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, 2—2 Невскій пр., № 92, кв. 33. П. № 28776



## КРАСОТА КОЖИ,

ея болѣзни и ихъ леченіе (Косметическія заболѣванія кожи)

Сочиненіе проф. О. ИЕОМЕРА

Перев. изъ послѣдняго нѣм. изданія подъ редакціей дерматолога д-ра Г. М. Прудина.

Данное произведеніе проф. Иессмера, известнаго эватока въ области кожныхъ заболѣваній, благодаря живому и популярному изложенію, полезно и необходимо не только для врачей, но и для большого круга читателей, въ особенности читателей, которымъ вслѣдствіе ошибочнаго лѣченія, что большинство заболѣваній кожи особенно косметическихъ не сербаны, стѣсняются обращаться къ врачу и лѣчатся домашними средствами, приносящими польза во волосы, а вредъ — Прии. ред.

Содержаніе книги: Введеніе — Опредѣленіе вѣдннхъ красоты. — Броженныя измѣненія кожи: розовая пятна и рубца чеуи. — Заболѣванія салыныхъ и потовыхъ желѣзъ: салоточное, угри, сильныя угри, болѣзненныя прыщи лица, докрасненіе носа; потные руки и ноги. — Пагубныя измѣненія при разнѣхъ условіяхъ температуры. — Умьла, бѣлая и пудра. — Монола. — Бороздавки. — Массажъ кожи. — Болѣзнь волосъ и ихъ леченіе (косметика волосъ). — Болѣзнь ногтей. — Рецепты

Цѣна книги 1 руб. Пересылка закрыт. балетр 20 коп.; посылкой — во почтовому тарелу; наложен. платежомъ на 10 коп. дороже. Съ требован. образъ въ Т-ва Д-мъ книгоизд. О. П. Омаринова и А. И. Егорова. Москва, Кузнецкій Мостъ, д. Захарыина, и во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.





### СЧАСТЛИВЫЯ КРАСАВИЦЫ! Ихъ лицо и шея

чисты и нѣжны только благодаря употребленію **УГРИНА**, который скоро и радикально уничтожаетъ всякія прыщи, экзему, угри, лишаи и пр. болѣзни кожи.

УГРИНъ вѣздъ 1 р. 90 к. банка. СПб., РИЧ. ПЕТО, Караванная, 16, кв. 8.

### За 3 копейки новые перчатки и галстуки.

Рекомендуемъ ново-патентованную машинку „Вашифаяса“ для чистки грязныхъ перчатокъ. Она даетъ при употребленіи за 3 коп. бязина совершенно чистая и сплаженная перчатка. Эта машинка необходима всемъ желающимъ всегда носить чистые перчатки и галстуки. Цѣна съ пересылкой 7 р. 50 к.; высылается наложеннымъ платежомъ или по получении денегъ.

Адресъ: **КОНТОРА „ЭКСПОРТЪ“**, Москва, Мясницкая, 22. № 28846



### КУМИСЬ. НОВОСТЬ!

Дешевѣйшее приготовленіе во всякое время года домашними средствами **ШИПУЧАГО КУМИСА** изъ коровьяго, козьяго и овечьяго молока. Руководство высылаетъ за одинъ рубль. Постоянный адресъ: городъ Николаевскъ, Самарской губ., хуторъ Александра Прок. Клевина, **А. В. Ромашеву.**



**Прекрасный бистъ** образуется при употребленіи „Eau de Japon“ (о-де-жипонъ), Лю. Паружное безвредное средство, удостоившееся многочисленныхъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Придворн. постав. Treu & Nugslich, Берлин N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральный аптеч. складъ **Б. ШАСКОЛЬСКАГО**, Невскій, 27.

**ТОЛЬКО ЗА 1 руб. 90 коп.** съ пересылкой и упаковкой рекомендуемъ 2 дѣльныхъ предмета: 1) Складной театралный биволье съ хорошими стеклами, который удобно носить можно въ кармапѣ жилетки и который смѣло можетъ заступитъ мѣсто невыгоднаго большого биволье. 2) Портретъ на фарфорѣ 13x18 красной жевской головки. (Картина знаменитаго художника Asti). Высылается наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Экспортный Домъ И. М. Гуфнагель, Варшава, Панскал, 20-3.

### ОПТИКУМЪ.

мал. чудесн. аппаратъ, сов. плоскій, д. пошона въ жилети, кармапѣ, преносн. все, до сихъ поръ бывшее. Посред. оптик. можно видѣть на огр. (до вѣск. верствъ) разстояніе и даже сам. мелкіе предм. различаютъ съ удив. четкостью и ясностью. Опт. необход. для офицер., туристовъ, охотн., лѣвнч. и для кажда. путника. Цѣна: 1 л. 2 р., 3 л. 5 р., 6 л. 9 р. Въ цѣну включены перес. и пошл. Аппаратъ выс. только по высылкѣ денегъ (можн. почт. марк.). Съ требов. можно обрат. на русск. языкѣ. Адресъ: И. Л. Зильбербергъ, Вѣна (Австрія), II, Praterstrasse, № 35. I. L. Silberberg, Wien, II, Praterstrasse, № 35.

Высшая ткацкая школа въ Циттау (Саксонія). Отд. I. Ткацкое провъз. II. Пр. сов. узоровъ (допускаются дамы). Программа безплатно. Дир. Dr. Ing. Schatz. Диплом. инженеръ.

### ГОНОРРЕЯ

Научно-популярная книга профессора БИБЕРГА необходима каждому страдающему гонорреей въ острой или хронической формѣ, такъ какъ она даетъ указанія для окончательнаго излеченія этой болѣзни; высылается немедленно по получеши адреса и 7 коп. марокъ на пересылку. Требования адресовать профессору БИБЕРГУ, С.-Петербургъ, Литейный, 30.—Д. 27.

### ГЛАШКОВСКИЙ КВАДРАТЪ

въ ВАРШАВѢ ПЛОЩАДКА № 9.

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: ШВЕЙНЫЯ-ПИШУЩИЯ-МАШИНЫ. ГРАМОФОНЫ. БЕЛОСИПЕДЫ. КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО!

ОБШИРНЫЙ ВЫБОРЪ ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ!!!

### НАШЪ

полн. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейныхъ и холостыхъ. Высыл. безплатно. Для полученія въ запечатанномъ конвертѣ просить прилагать 21 коп. марокъ на почтов. расходы. Отдѣленіе Парижск. склада гонореечск. реани. изданий

### Ж. Руссель

Адресъ: МОСКВА, Столешниковъ пер., Д. Титовыхъ, фирмѣ Ж. Руссель.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“ (основана 1860 года) Пазмайловскій пр., № 27.

**Золотая медаль Парижъ 1900 г.**

О-де-колонъ двойной, О-де-колонъ тройной, О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ), качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству.

== ВЪ ПРОДАЖѢ ВЕЗДѢ. ==

Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“, и на марку общества съ изображеніемъ памятника Императору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербурѣ. № 26221 4—3

### САМЫЙ КОЛОСАЛЬНЫЙ в Россіи СКЛАДЪ ОРУЖІЯ

### А.БИТКОВА.

в МОСКВѢ, БЛУВАНКА 20. НИЖЕГОР. ЯРМ. ШАССЕ.

БЕЗПЛАТНО ВЫСЫЛАЕТ НЕБЫВАЛО РОСКОШНУЮ И ПОЛНѢЙШУЮ РАСЧЕТНУ ОРУЖІЯ НА 1908 и 1909-й ГОД. СОДЕРЖАЩУЮ В СЕБѢ ВСЕ ЧТО ЕСТЬ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТѢ ИЗ САМЫХЪ ПЕРВОКЛАС. ПОЗДНѢЙШИХЪ И ЛУЧШИХЪ МОДЕЛЕЙ ОХОТНИЧЬЯГО ОРУЖІЯ.

Выборъ ружей огромный на цѣну от 5 и до 1000 руб. ЦѢНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦІИ.

### ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

### КРЕМЪ КАЗИМИ

### МЕТАМОРФОЗА

БЕЗПОУНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ. ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ ЛИЦО ВѢЖИМЪ, НѢЖНЫМЪ и ЮНЫМЪ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimir*

### САМОЕ ВѢРНОЕ СРЕДСТВО ОТЪ ХОЛЕРЫ И ТИФА

### ФИЛЬТРЫ „ДЕЛЬФИНЪ“

Для домашняго обихода

Проспекты высылать Иж. Браунеръ-Эльбенъ С. ПЕТЕРБУРГЪ, В. О. З. лин. 26

### САМОЕ ЛУЧШЕЕ МЫЛО ПО СИЛѢ И ТОНКОСТИ ЗАПАХА

### ВЭРА-РОЛЕТА

ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКАГО СЪ С. П. МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ УЛ.

КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ: **„Нарзанъ“** Кисловодскъ. **„Ессентуки № 20“**

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. о ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ. Прейсъ-Куранты бесплатно.

НАТУРАЛЬНЫЯ СТОЛОВЫЯ ВОДЫ:

# 4 НАУКИ БЕЗПЛАТНО.

С. Г. ВОЛЬЧЕНОКЪ—ПОЛТАВА.

Прекративъ въ 1904 г. начавшееся въ 1889 году заочное ученье и издавая 4-й годъ журналъ „Коммерческое Самообразование“, редакция получила въ это лѣто свыше 1900 запросовъ о томъ, будетъ ли въ этомъ году, по примѣру прошлыхъ 4-хъ лѣтъ, открытъ 3-хъ-мѣсячный безплатный курсъ? Отъ души желая пойти навстрѣчу являющимся въ знаніи двойн. бухгалтеріи, стенографіи и исправленія своего почерка источникамъ къ существованію, редакция открываетъ, съ 5-го августа по 1-е сентября сего года приемъ учениковъ, кому, со дня получения заявленія, въ продолженіе 3-хъ мѣсяцевъ, будетъ высылаться:

**20 лекцій** двойн. итал. бухгалтеріи и стенографіи, по торгов. и банков. операциямъ, 273 страницъ большого формата

**194 урока** почтовой заочной школы вѣмецкаго языка съ подстрочн. русск. переводомъ, 194 стр.

**50 уроковъ** почтовой школы каллиграфіи и скороп., 128 стр.

Всего 600 страницъ (по желанію, высылаются все сразу) по программѣ столичн. заочн. курсовъ съ подробн. отвѣтами на все вопросы, до почтоваго изученія этихъ наукъ и выдачею по окончаніи курса аттестата, взимаю одну лишь стоимость лекцій и пересылки 3 руб. 85 коп. (три руб. 85 коп.) за все науки, безъ всякой особой доплаты ни за пересылку отвѣтовъ ни за ученье. Достаточно знать 4 дѣйствія ариметки. Плата вынаемается впередъ. Эти же науки стоили раньше, за такое же заочное ученье, не менѣе 60 руб. Подписчикамъ журнала „Ком. Самообраз.“ за 1908 г. высланы будутъ все остальные выпуски бухгалтеріи, стенографіи и каллиграфіи въ августѣ, начиная съ 20-го числа. Заявленія и переводы адресовать: г. Полтава, Бухгалтерскіе курсы, С. Г. Вольченку. (Налож. платеж. не высылать). Съ почтениемъ С. Г. Вольченко. № 28845

## ПРИМОРСКАЯ САНАТОРІЯ

для леченія нервныхъ и внутреннихъ болѣзней по системѣ

**Д-ра Ламана**

въ г. Евпаторіи (Крымъ) на берегу моря. Применяются все физическіе методы леченія. Открыта круглый годъ, кроме января и февраля. Брошюры по требованію высылаются безплатно. Адресъ: г. Евпаторіи (Крымъ), директору санаторіи И. Д. Лосеву.

## КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвчонки могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ



### „PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьѣ, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полную, въ то же время не утомляющую.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

### „PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.

Дело въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунсъ, Маросейка; въ Киевѣ, аптека Юрета. Тафлясь.—Парфюм. магаз. I. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Галанная, 9. № 28572



## Н. В. ЧЕРЕПОВЪ, москва

За Тверской заставой, Петербург. слоб., соб. домъ.

### ОЦИНКОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО ДЛЯ КРЫШЪ

по требующее никогда ремонта и окраски.

### ПЕЧИ ИЗЪ ЧЕРНАГО И ОЦИНКОВАННАГО ГОФРИРОВАННАГО ЖЕЛѢЗА

ОЦИНКОВАННАЯ ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА. ПЕРЕНОСНЫЯ ПЛИТЫ (50% экономіи въ топливѣ). Иллюстрированный прейсъ-куррантъ высылается безплатно.

## С.-Петербургскіе Высшіе Коммерческіе и Счетоводные КУРСЫ,

учрежденные М. В. Побѣдинскимъ,

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 102 (противъ Николаевской ул.).

**ВЫСШІЕ КОММЕРЧЕСКІЕ КУРСЫ** (высшее учебное заведеніе коммерческихъ знаній и общественныхъ наукъ) даютъ законченное общее коммерческое и экономико-юридическое образованіе. Принимаются лица обоого пола дѣятельными слушателями (студентами) и вольнослушателями. Продолжительность курса—два и три года. Преподавателями состоятъ профессора и прив.-доценты Университета и Политехническаго вѣст. Плата 125 р. въ годъ.

**Начало лекцій 10-го сентября.** Допускается запись на отдѣльные предметы. **СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ** даютъ полную подготовку лицамъ обоого пола въ коммерческой и специально-бухгалтерской дѣятельности; при нихъ отдѣленія: общехозяйственнаго, специально-бухгалтерскія, стенограф. и нов. языковъ. Продолжительность курса 5 и 8 мѣсяцевъ. Преподавателями состоятъ опытные специалисты. Плата за курсъ отъ 60—100 руб.

**Начало занятій 5-го сентября.** Кроме того, при курсахъ открываются **ОТДѢЛЕНІЯ** для подготовленія научно-образованныхъ специалистовъ.

**Торгово-промышленное**—для дѣятельности въ различныхъ коммерческихъ предпріятіяхъ; плата 125 руб. за весь курсъ. **СТРАХОВОГО ДѢЛА**—для дѣятельности въ правительственныхъ, общественныхъ и коммерческихъ страховыхъ учрежденіяхъ; плата 75 руб. за весь курсъ.

**Мѣстнаго хозяйства**—для дѣятельности въ городскихъ, земскихъ и различныхъ родовъ правительственныхъ и общественныхъ учрежденіяхъ; плата 75 р. за курсъ.

**Железнодорожное**, службъ на желѣзныхъ дорогахъ: въ правленіяхъ, контролѣ и службѣ сборовъ, по телеграфу, по коммерческой и технической частямъ службъ движенія. Плата за весь курсъ, съ практическими занятіями, 150 р.

**Начало лекцій на этихъ отдѣленіяхъ—15-го сентября.** Курсы М. В. Побѣдинскаго основаны въ 1897 году, при нихъ учреждено Общество Взаимнаго вспоможенія съ отдѣломъ по присвоенію занятій.

Справки и приемъ заявленій для поступленія—въ Канцелярію Курсовъ, ежедневно отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

Свѣдѣнія выдаются и высылаются безплатно; программы Высшихъ Коммерческихъ и Счетоводныхъ Курсовъ высылаются за три 7-ми-коп. почт. марки; очеркъ организаціи курсовъ также за три 7-ми-коп. почт. марки.

**ТРЕБУЙТЕ** совершенно безплатно прейсъ-куррантъ вашихъ товаровъ., СПБ., Невскій, 74 № 28760 „Гигіена“ отл. I. 2-2

**За 1 р.** (можн. марки) вышло больш. наглядный съ картинками самоучитель французск., англійск. или нѣмецк. яз. Каждый въ 3 мѣс. научится (безъ учителя) разговору, грамат., корресп. Подуч. тысяча благодатр. Одесса. Курсы. Проф. яз. П. Скарбе, Преображенская, 35.

**О РУЖЬЕ**  
одноствольное центральное. Дробовое Бердана 6 р. 80 к. Пристрѣлен. в р. 70 к. небогат. охотникамъ **ВАС. ПЕТРОВЪ**, Ижевскій оруж. завод. Вятск. губ. Прейсъ-курранты безплатно. При покупкѣ требовать клеймо.

## ВАЖНО ДЛЯ ВСѢХЪ.

**РУКОВОДСТВО** къ устр. **ДОЛГОВѢЧНАГО ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.** Высм. за 60 к. (мож. марк.). Нал. пл. 75 к. Предлагаемая система настолько проста, что каждый, безъ познаній, устроятъ у себя въ одинъ день электр. освѣщ., котор. многие мѣсяцы не требуютъ ухода и присм., всегда готово къ дѣйствию и обходится не дороже рубля въ годъ. Крайне важно для дачъ, усадебъ, спаленъ, уборныхъ, вѣстовъ, сѣносл., сараевъ и вселю, гдѣ есть опасн. отъ огня. Въ русск. также указано устр. сигнализ. и прот. сил. элемента. Адресъ: Москва, Бол. Козинскій пер., д. Ельчинскаго, кв. 22, М. А. Боготънову.

## МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАПГОФЪ,

Утвержденные Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ основан. въ 1882 г. С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 7, телеф. 60-82.

въ связи съ **ОПЕРНЫМЪ КЛАССОМЪ** и **ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КЛАССАМИ** для учителей пѣнія и игры на фортепиано.

**А. Музыкальные классы:** Игра на фортепиано, пѣніе, скрипка, виолончель, флейта, оркестровый и хоровые классы; классъ развитія слуха, памяти и ритма (соп.-фельжо, диктовка и эдем. теорія). Классы гармоніи, контрапункта и фуги, и практич. сочиненія; камерная музыка, чтеніе съ листа и соимѣтная игра въ 4 руки. Педагогика, Методака, Физиологія форт. техники, Физиологія и гігіена голоса, Эстетика и Исторія музыки. Практическое преподаваніе. Итальянскій языкъ для пѣвцовъ.  
**Б. Драматическій и оперный классы:** Дѣйств. и выразительное чтеніе, Сценическое искусство (теорія и практика), Исторія театра, Исторія костюма и быта, Психологія, Эстетика драмы, Грималь, Мимика, пластика и танцы, Фелюганіе.  
Молодежь 31 августа въ 1 ч. дня. Начало учебного года 1 сентября. Подробныя программы (цена 10 к.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ, высылаются лишь по присланнымъ 10 з. маркамъ. Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

## ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ И ОРКЕСТРА:

**СКРИПКИ**  
Для учениковъ: 6, 8, 10, 15 и 20 руб.  
Для артистовъ: 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дороже до 1000 руб.  
Народныя: 3 и 4 руб.  
**СМЫЧКИ**  
отъ 50 коп. до 60 руб.

**ГИТАРЫ**  
съ механизмомъ для струвъ 5, 6, 7 и 10 руб., лучшія 15 и 20 руб., очень хорошаго качества 25, 30, 40, 50, 75 и дороже.  
Дешевый сортъ—3 р. 50 к.

**МАНДОЛИНЫ**  
Лучшихъ итальянскихъ мастеровъ отъ 12 чьяго тона 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р.  
Дешевые сорта: вѣмецкія 4 р., итальянскія 5, 6, 8, 12 и 15 руб.

**БАЛАЛАЙКИ**  
съ проверенными лдами очень хорошаго тона и работы 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20 руб. и дороже. Народныя 1<sup>я</sup>, 2, 3 и 4 р. Дояры на разныя цѣны.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнечій м. Рига, Сарайская, 15.



**Карль Ивановичъ Вагнеръ,**  
Садовое Заведеніе въ Ригѣ,  
семь эмблемъ чести довести до свѣдѣній любителей, что  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ деревьевъ, растениямъ, цвѣточнымъ луковичкамъ и пр.  
на 1908—1909 г.  
изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 28827 4—3

**С.-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЫСШІЕ  
КОММЕРЧЕСКІЕ И СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ,**  
учрежденные М. В. ПОВЪДИНСКИМЪ,  
С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 102 (противъ Николаевской ул.),  
**ОТКРЫВАЮТЪ**  
**ЖЕЛЪЗНОДОРОЖНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**  
съ цѣлю дать солидное образованіе лицамъ обоого пола, желающимъ по-  
святить себя служебной дѣятельности на желѣзныхъ дорогахъ: въ Правленіяхъ, Упра-  
вленіяхъ, Контролѣхъ и Службѣхъ сборовъ, по Телеграфу, по Коммерческой и Технической  
частямъ службъ движенія. Курсъ годичный. Приемъ безъ экзамена.  
Плата за весь учебный курсъ, съ практическими занятіями, — 150 руб.  
Начало занятій 15 сентября.  
Курсы М. В. Повѣдинскаго основаны въ 1897 году, при нихъ учреждено  
Общество Взаимнаго Вспоможенія съ отдѣломъ по прискажанію занятій.  
Для справокъ и приема заявленій Канцелярія открыта ежедневно отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч.  
Свѣдѣнія выдаются и высылаются бесплатно; программы высылаются за три  
7-ми-коп. почт. марки; очеркъ организаціи курсовъ также за три 7-ми-коп. почт. марки.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ  
„ФОРЪ“**



красятъ волосы въ  
любой несмывае-  
мый цвѣтъ, послѣ  
чего изъ можно  
гофрировать, зави-  
зывать и пр. Гребень  
совершенно безъ-  
вреденъ. Перес.  
налож. плат. шт.  
2 рубля 50 коп.

БАВАРЪ МАРКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**П. ЮРГЕНСОНЪ**  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ  
Москва, Неглинный пр., 14.  
Полный складъ музыкальн. изданій всѣхъ  
странъ, гдѣ и кѣмъ бы то ни было изда-  
ныхъ, для всѣхъ инструментовъ и инст-  
рументовъ.  
РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.  
Итальянскія струны. Нотная бумага.  
Высмылка съ наложеннымъ платежомъ.  
Каталогъ изданій Юргенсона (32,000 №№),  
полный или по желаемымъ отдѣламъ, тре-  
буетъ 3—1 буйте бесплатно. № 28881

**МАРКИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦІЙ,**  
громадный выборъ всѣхъ странъ по самымъ  
дешевымъ цѣнамъ. Высылаются на листахъ, ориг. портр., съ лѣтв. отзв. Ц. 20, съ перес.  
для выбора. А. Яргуловъ, Инфисъ, Велъ-30, съ нал. пл. 40 к. Треб.—Романовъ, Яр губ.,  
Ямн. ул., 22, торговля марками. 2—1

**ПЕРЛЕТИН**—мощн. средство прот. стригущаго  
лаша и парши волос, выдерг. коихъ излишни.  
Восторгъ отзвн. Подр. в брошюрѣ, высм. за  
26 к. м. Адр.: П.-Новгород, д-ру Носовскому.

**ПАМЯТЬ**

Укрѣпляет ЛИЧНО и ЗАОЧНО (в 10 ур.) профессоръ мнемоники, членъ Паризк. Акад., **С. Файнштейнъ, ОДЕССА.**—Посредствомъ мет. препод., основ. на закон. психол., физіол., логики и педаг. **ПАМЯТЬ** возвращается потерявшимъ ее, дѣлается хорошей у вѣдущ. плохую и лучшей у облад. хорошей: причемъ **УСТРАНЯЕТСЯ** разсѣянность, **УКРѢПЛЯЕТСЯ** воля, **УСТРАН.** лѣнь и **УЛУЧШАЮТСЯ** всѣ **УМСТВЕННЫЯ СПОСОБНОСТИ** у лицъ всѣхъ возр., начнн. с 8 лѣт. до глубокой старости. Свою сист., пользовающ. всемірной извѣстн. и трижды препир. Паризк. Акад. препод. в Россіи **УЖЕ БОЛѢЕ 22 л. с БОЛЬШИМ УСПѢХОМ.**—Просп.-брош. (7-ой милліон.), содерж. конк. отзвн. газ., многочисл. БЛАГОДАРН. учени. гг. священ., врач., воен., юрист., педагог., студент. и мн. др. оффис. и вполнѣ компет. лиц. прогр. курса и т. п., высм. за двѣ 7 коп. мар. **ПЕРВЫЙ и ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ РОССІИ МНЕМОНИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ** профес. С. Файнштейн, Одесса, Пушк. с. д. № 28. Лично прии. Средн. фонт., 10 станц. нар. тѣмная, собственная дача „**МНЕМОЗИНА**“ проф. мнем. С. Файнштейн.

**ОСЕНЬ и ЗИМА 1908-09 г.**  
Вышелъ изъ печати и поступилъ  
въ продажу  
**МОДНЫЙ АЛЬБОМЪ „ВОРТ“**  
осенній и зимній сезоны 1908-09 г.

**Единственный въ мірѣ богато-иллюстрированный  
специально-модный альбомъ,** содержащій свыше 600 лучшихъ мо-  
делей блузъ, юбокъ, домашнихъ, визитныхъ, вечернихъ, подвѣсочныхъ и траурныхъ  
платьевъ, костюмовъ для гулянья, капотовъ, реформ-платьевъ, верхнихъ вещей,  
дѣтскихъ нарядовъ и бѣлья на осенній и зимній сезоны 1908-09 г. **Описанія  
моделей на русскомъ языкѣ.** Цѣна въ Москвѣ 1 р. 25 к., съ перес.  
1 р. 50 к. Съ приложеніемъ трехъ выкроекъ (блузы, юбка и рукава) въ  
Москвѣ 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.—Наложнымъ платежомъ на 10 к. дорож.  
Съ требованіемъ обращаться въ главную контору издательства модъ „**Мод-  
ная Почта**“, Москва, Кузнецкій мостъ, докъ № 3, Третьяковскихъ (рядомъ  
съ магаз. Шанскъ, во дворѣ). № 28887

**ВАЗНО ДЛЯ ПРОВИНЦІИ,** гдѣ очень трудно достать хорошіе, прочные и умѣло провѣренныя часы, показывающіе **ТОЧНОЕ ВРЕМЯ**

**М. СОКОЛОВЪ—мастеръ-спеціалистъ,**  
работавшій много лѣтъ у извѣстной фирмы **Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>**  
**С.-Петербургъ,** Невскій пр., № 71, **депо часовъ.**  
Рекомендуетъ нижеслѣдующіе прочныя и вѣрныя часы.



Требуйте безпл. полный каталогъ.

Личная про-  
вѣрка и полное  
ручательство  
за вѣрность  
хода на

**5**

**ЛѢТЪ.**

№ 130. Часы мужск., серебр., 84 пр., заводъ  
головной, массивныя три крышки, лучш.  
сорта, анкера на 15 ками. 12 р. и 13 р. 50 к.  
Такіе же высш. сорта . . . . . 15 и 18 р.



Личная про-  
вѣрка и полное  
ручательство  
за вѣрность  
хода на

**5**

**ЛѢТЪ.**

№ 150. Часы мужск., черные, открытые, хорош.  
сорта, цѣвндр. . . . . 4 р. 80 к.  
Такіе же высш. сорта анкера. 7 р. 75 к. и 12 р.  
Завр. черн. часы анкера. 10 р. 85 к. и 12 р. 50 к.



Личная про-  
вѣрка и полное  
ручательство  
за вѣрность  
хода на

**5**

**ЛѢТЪ.**

№ 171. Часы мужск., серебр., 84 пр., заводъ  
включ., массивн. три крышки, лучш. сорта,  
анкера на 15 ками. 10 р. 35 к. и 11 р.  
Такіе же высшаго сорта. . . . . 13 р. 75 к. и 15 р.

Требуйте безпл. полный каталогъ.

Изысканія цѣны при всѣхъ часахъ бесплатно. Пересылка на счетъ фирмы налож. платежомъ безъ задатка.

Исполненіе заказовъ самое добросовѣстное и аккуратное.

# Всеобщая слабость.

Д-ръ медиц. Дѣйст. Статск. Сов. Моис. Ник. Поповъ, С.-Петербургъ: „Гематогенъ д-ра Гоммеля я примѣнялъ у двухъ больныхъ съ упорной за- тяжной неврастеной: при отсутствіи аппетита, общемъ упадкѣ питанія и подавленномъ на- строеніи духа. Отличныя и стойкіе результаты обнаружилъ въскорѣ. У обоихъ въскорѣ появился аппетитъ, подъеъмъ расположенія духа, явствен- ное улучшеніе общаго питанія. Между тѣмъ передъ этимъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ я съ боль- шимъ смущеніемъ переходилъ отъ одного средства къ другому и все безъ всякаго желаемаго результата“.

**Гематогенъ Д-ра Гоммеля** блестяще одобренъ болѣе 5000 про- фессорами и врачами загранич- ными и русскими, имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Требовать настоятельно Гематогенъ **Д-ра Гоммеля** и от- кланять поддѣлки.



# ЧАСЫ-СТѢННЫЕ,

РЕГУЛЯТОРЫ,  
модные и др. въ большомъ выборѣ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Фридрихъ Винтеръ

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 78/23.

Существуетъ съ 1867 г.

Для провинціи каталогъ бесплатно. № 28918

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ**  
Frankenhausen a. K. (Франкенгаузенъ близъ Кельна).  
Отдѣл.: Машиностроит., электротехнич. и постройка мостовъ. Постройка сельско-хо- зяйств. машинъ. Программа высылается за 20 коп. Большая лабораторія. 3—3

Новое сочиненіе для фортепiano  
**И. И. ПАДЕРЕВСКАГО:**  
„Canzone“  
(Chant sans paroles).  
Цѣна 75 коп., съ пересылкою 90 коп., на складѣ у Л. Идзиковскаго, въ Кіевѣ. № 28898

ТАБАКЪ **КРЕМЪ**  
1/4 ф. 40к.

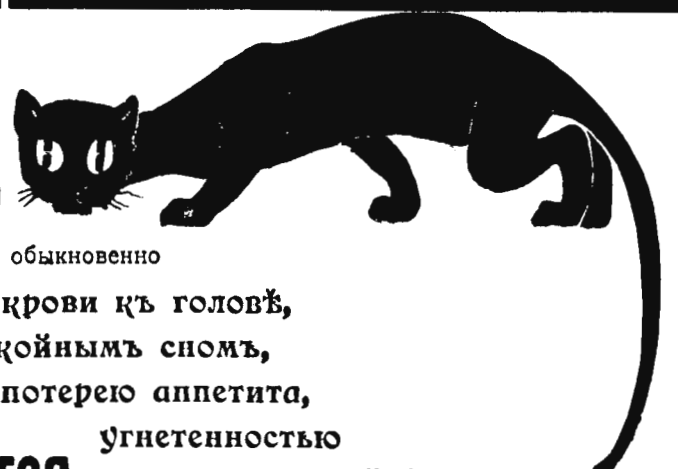
ТАБАКЪ  
„КРЕМЪ“  
„А. Н. ШАПОШНИКОВЪ“  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ФАБР.  
С. П. Ш. А. Н. ШАПОШНИКОВА

С.-Петербургская Химическая Лабораторія  
(основана 1860 года).  
Золотая медаль Парижъ 1900 г.

**МЫЛО** туалетное  
„BRISE DE VIOLETTES“  
Глицериновое мыло „Brise de Violettes“ производятъ совершенное впечатлѣніе запаха свѣжесорванной фіалки, даютъ обильную освежающую пѣну и придаетъ мягкость и нѣжность кожѣ.  
Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ автокарскихъ магазинахъ.

# СИЛЬНЫЙ ЗАПОРЪ,



который сопровождается обыкновенно

приливомъ крови къ головѣ,  
неспокойнымъ сномъ,  
потерею аппетита,  
угнетенностью

# УСТРАНЯЕТСЯ

и головной болью

слабительными пилюлями **АРА** коробка 95 к.

**ВСЯКАЯ ДАМА**  
МОЖЕТЪ ИМѢТЬ **ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ.**

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣча- тельнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ, то Вамъ надо только написать открытое письмо, и мы вамъ вышлемъ красивую иллюстриров. книжку

**СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ**

Наши пилюли и порошокъ **Белла Форма** дадутъ Вамъ полный бюстъ, красивую шею и полныя округленныя плечи.

Цѣна за пилюли **Белла Форма** . . . . . 5 руб.  
» за порошокъ **Белла Форма** . . . . . 5 руб.

**„БЕЛЛА ФОРМА КОМПАНИА“.**

С.-Петербургъ, Главнйй почтамтъ, почтовый ящикъ № 105, лит. Н.  
или высылается наложеннымъ платежомъ отъ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ **БАЗАРЪ МАРОКЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ,** Невскій, 20, кв. 8. 2—3



Новѣйшія модели

# ADLER

## Автомобили

Лучшій фабрикатъ высшаго совершенства. Крайне прочны и надежны, замѣчательно ровный ходъ, полное отсутствіе шума при управленіи. Очень комфортабельной и защи- той конструкціи.

Limousines, Landaulets, Landaux, Phaetons, Toppeaux, автомобильныя дрожки, омнибусы, автомобили для гостиницы, охоты, прогулки, путешествій, перевозки тяжестей и проч.

Требуйте каталогъ 48 и № 4.

Небольшіе автомобили для врачей и др., а также для мелкаго промысла. „Adler“ велосипеды, мотоциклы и пишущія машины.

Нужны дѣятельные агенты, гдѣ таковыхъ нѣтъ!

**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G.**  
Frankfurt a. M. Много высшихъ наградъ. Grand Prix 1908.  
Основано въ 1880 г. Около 3000 рабочихъ. Золотая Государств. медаль.

Обильный, вкусный столъ влечетъ за собою удручающіе запоры.  
Наверху ярчина ала, !!!  
Внизу исцѣленіе !!!

СЛАБИТЕЛЬНОЕ  
**СКАВУЛИНЪ**  
ВЪ ПИЛЮЛЯХЪ,  
БЕЗЪ ВКУСА, БЕЗЪ ЗАПАХА.  
Продается во всѣхъ аптекахъ. — Цѣна 1 р.

Депо въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 35**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выроекъ.

**1908**

Выдавъ 30-го августа 1908 г.

Подписная цѣна съ дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 19.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій, въ 28 книгахъ, полное собраніе сочиненій, въ 10 книгахъ, „ДНЕВНИКЪ“ и „ПИСЬМА“, въ двухъ книгахъ,  
**ГЛѢБА УСПЕНСКАГО. ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА. гр. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО.**

Безъ достав- ки въ Петер- бургъ . . . . .	<b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставки въ МОСКВѢ въ конторѣ И. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія явн. . . . .	<b>7 р. 25 к.</b>	Безъ доставки въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Ришельевская, 12. . . . .	<b>7 р. 50 к.</b>	Съ достав- кою въ Пе- тербургъ . . . . .	<b>7 р. 50 к.</b>	Съ пересылкою во всѣ мѣстности Россіи. . . . .	<b>8 р.</b>	За границу . . . . .	<b>12 р.</b>
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	--	-------------------	--	-------------	-------------------------	--------------

Для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить при „Нивѣ“ 1908 г. со всѣми вышеозначенными приложеніями еще 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого, приложенныя къ „Нивѣ“ 1907 г., подписная цѣна: 1) Безъ доставки въ СПБ.—8 р. 50 к.; 2) Съ дост. въ СПБ.—10 р.; съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—10 р. 50 к. за годъ, или по 1/4 г.: за первую 1/4 г. 4 р. 50 к. и за остальныя по 2 р.; 4) За границу—14 р. 50 к.



Въ ожиданіи подругъ. Картина А. Н. Степанова (Выставка Товарищества Художниковъ 1908 г. въ С.-Петербурѣ).

## Заморыши.

Повѣсть

П. П. Гнѣдича.

(Окончаніе).

Опять безсонная тяжелая ночь. Анна Петровна сперва долго сидѣла въ креслахъ, машинально смотря на уголь столика изъ краснаго дерева, который когда-то ей подарилъ въ именины мужъ. Ей казалось такъ безконечно-далекимъ прошлое,—точно она переживала новое существованіе на новой планетѣ. Стулья, шкапы, ширмы еще говорили о минувшемъ, но казались скорѣе сномъ, чѣмъ дѣйствительностью. Ницета, ужасающая ницета стояла передъ ней. Еще нѣсколько мѣсяцевъ они протянуть, продавая вещи. Да и вещей-то осталось немного. Все заложено, даже столовое серебро. Ну, годъ они протянуть. А потомъ?

— Боря—хорошій мальчикъ. Ну, онъ, конечно, пересилить себя, поступить на службу... Надо переѣхать въ какія-нибудь конурки...

Она упала ничкомъ на кровать и стала судорожно плакать. Ея тихія рыданія заглушались подушкой. И все-таки Нина, ходя по своей комнатѣ, уловила ихъ чуткимъ ухомъ.

— Бѣдная мамка! — проговорила она.—За что ее Богъ наградилъ такою дрянью, какъ мы!

Она тихо скрипнула дверь и вошла къ ней. Спальня ея освѣщалась свѣтомъ красной лампадки, безъ которой Анна Петровна не могла спать. Въ воздухѣ пахло гофманскими каплями. По потолку ходили тѣни отъ шевелящагося пламени свѣтильни. На креслахъ возлѣ кровати, на тепломъ вязаномъ платьѣ зашевелилась маленькая Нора: ее тоже безпокоили рыданія хозяйки, и она тревожно на нее посматривала круглыми черными глазками.

Дочь подошла къ матери и тихонько дотронулась до ея плеча. Она почувствовала прикосновеніе, но не повернулась. Плечи ея попрежнему вздрагивали. Ей было точно стыдно повернуть къ дочери заплаканное, распухшее лицо.

— Мама, голубчикъ, перестань! — заговорила Нина. — Ну что же ты лежишь не раздѣтая... Не надо такъ убиваться.

Она наклонилась къ душистымъ мягкимъ волосамъ матери, такъ хорошо ей знакомымъ съ дѣтства, и тихо поцѣловала возлѣ уха. Потомъ она присѣла на кончикъ постели и обняла ее осторожно за плечи.

— Ну, мамочка, родная, изъ-за чего убиваться! Вѣдь мы все живы, здоровы, а остальное пустяки.

Она все не отвѣчала. Нина стала смотрѣть на старую серебряную ризу образа, снизу освѣщенную лампадкой, и вдругъ неожиданная мысль промелькнула въ ея головѣ:

— Что же, и эту ризу продамъ...

Въ полутьмѣ слабо тикали крохотные часы на столикѣ; за окномъ гудѣлъ вѣтеръ, и стекла изрѣдка вздрагивали.

— Дай, мама, я тебя раздѣну,—предложила Нина.

Анна Петровна пошевелилась, вытерла лицо платкомъ, поднялась и сѣла на кровати.

— До чего я всѣхъ васъ довела,—проговорила она.

— Или мы тебя! — поправила ее дочь.

— Нѣтъ, что вы! Вотъ и дожили, и уперлись лбомъ въ стѣну. Въ лицѣ ея было столько безнадежности, столько отчаянія, что Нинѣ даже стало страшно.

— Полно, мама, полно! Точно тебя колесовать хотятъ,—чего ты такъ упала духомъ... Повторю, вѣдь ничего не случилось.

— Мы—нищѣ.

— Велика бѣда!

— Да, ты еще голода не знавала.

— И ты не знавала. Да никто изъ насъ и не будетъ его знать. Я по крайней мѣрѣ не вѣрю въ это. Вѣдь я что-нибудь могу дѣлать. Неужели же я такъ глупа, что ровнехонько ни на что неспособна?

— Да на что же ты способна?

— Да вотъ я крою, шью... Это я умѣю.

— Что же ты—магазинъ откроешь?

— Зачѣмъ? Я буду на тебя и на себя шить.

Мать слабо улынулась.

— Хороши будутъ платья!

— Да что я, глупѣе портнихъ?.. Потомъ Боря: онъ уже почти досталъ мѣсто... Ему общали... Въ банкѣ... Проживемъ, повѣрь. Ну, вытри слезки, мама...

— Быть въ тягость вамъ?—горько сказала она:—поступить на хлѣба къ дѣтямъ?

— Слушай, мама, если бы я вышла замужъ за богатаго, вѣдь вы бы не постѣснились взять у меня?

— Это другое дѣло.

— Какъ другое дѣло? Развѣ заработанныя деньги хуже тѣхъ, что дастъ мой мужъ?..

— Ахъ, Нина,—заговорила мать:—какъ ты не понимаешь, что трудовыя деньги кровью достаются. А эти шалыя, что у богатыхъ,—что вотъ у насъ были,—развѣ стоить ихъ цѣнить?

Нина встала и прошлась по комнатѣ.

— Мама,—сказала она, останавливаясь.—Хотите, я выйду замужъ?

— За кого?

— За Георгія Федоровича.

Она вздрогнула и уставилась на дочь.

— Скажите мнѣ одно слово, — продолжала Нина: — и я за него выйду.

— Но вѣдь ему—шестьдесятъ,—машинально сказала Анна Петровна.

— Знаю. Такъ не все ли равно?

— Нѣтъ, этого не будетъ.

— Почему?

Анна Петровна сдвинула брови.

— Потому что брать на душу еще новый грѣхъ я не хочу,—заговорила она.—Довольно съ меня настоящихъ мученій. Думать вѣчно, что я еще дочь загубила...

— Почему загубила? Полноте, мамочка! Въ чемъ же эта пагуба будетъ? Что у меня мужъ будетъ на сорокъ лѣтъ старше меня,—велика важность! Для кого мнѣ себя мариновать! Я и не мечтаю ни о какихъ красавцахъ, и вообще меня не особенно что-то манитъ супружескій очагъ.

Она присѣла на скамейку у постели.

— Какая ты странная,—проговорила мать

— Нисколько я не странная, а только я думаю, что можно отлично прожить и безъ мужа... Все это вздоръ... Ну, однимъ словомъ, если хотите, я Георгію Федоровичу хоть завтра сдѣлаю предложеніе. Онъ самъ не осмѣлится... Переѣдемъ къ нему въ домъ, будемъ на автомобиляхъ кататься. Онъ за мной нянькой ходить будетъ, а я буду нервничать и ломаться. Отлично, мамочка.

— Ему пятьдесятъ семь,—сказала Анна Петровна, о чемъ-то подумавъ.

— Ну, что же, онъ еще лѣтъ двадцать проживетъ,—динично замѣтила Нина.

Мать опустила на нее глаза и положила руку ей на голову.

— Странная ты у меня!—повторила она.—Я иногда не знаю, искренно ты говоришь, или нѣтъ.

Нина взяла ея руку и крѣпко поцѣловала.

— А вотъ ты всегда искренна, мама!—сказала она и потянулась поцѣловать ее въ губы.—Ну, ложись въ кровать. Хочешь, я тебя раздѣну? Помнишь, какъ ты меня раздѣвала.

Она тихонько разстегнула воротъ ея капота и пуговицу за пуговицей локвими, привычными пальцами стала освобождать отъ петель. Она осторожно сбросила съ ея плечъ мягкую фланель матеріи, осторожно высвободила руки изъ рукавовъ. Анна Петровна чувствовала ея мягкія прикосновенія и отдавалась имъ съ дѣтской беспомощностью.

— Ахъ, если-бъ мнѣ такія плечи, какъ у тебя!—воскликнула Нина, цѣлуя бѣлую пышную шею матери. — Что ты за прелесть была въ мои годы! Постой, я такъ люблю, когда у тебя волосы по плечамъ.

Она выхватила у нея изъ головы нѣсколько черепаховыхъ

шпилекъ, и черныя волны волосъ душистымъ водопадомъ хлынули на грудь и на плечи.

— Мамочка,—воскликнула Нина, поворачивая ей лицо къ свѣту:— ты знаешь, вотъ такъ, при лампадкѣ, тебѣ двадцать лѣтъ... Ей-Богу, двадцать...

Анна Петровна улыбнулась.

— Я удивляюсь,—сказала она:—столько горя, а не сѣдью. Вѣдь ни одного сѣдого волоска.

— Ни одного, душечка моя, красавица, милая. Ну, давай, я съ тебя чулочки сниму.

И такъ же ловко и осторожно она сбросила съ нея черныя чулки и вдругъ припала губами къ ея обнаженнымъ ногамъ.

— Дорогая моя, безцѣнная,—шептала она:—да я за тебя въ воду брошусь, не только замужъ пойду...

Слезы, давно не навергивавшіяся на ся глаза, вдругъ брызнули изъ ея глазъ, и она почувствовала такую страстную, такую неизъяснимую любовь къ матери, какой еще никогда не ощущала въ себѣ. Она кинулась къ ней на шею и прижалась къ родной груди, опять превратившись изъ няньки въ маленькаго, слабago ребенка.

И онѣ заснули успокоенныя, умиротворенныя слезами, заснули обнявшись, счастливыя, улыбающіяся.

#### XI.

На утро Анна Петровна послала Георгію Федоровичу записку. Она писала, что хочетъ поговорить съ нимъ по дѣлу очень важному. Нина перемѣнила рѣшеніе и наотрѣзъ отказалась сама заговорить о возможности брака.

— А вдругъ онъ откажетъ мнѣ?—полусмѣясь говорила она.— Ужъ лучше ты намекни ему.

Онъ прислалъ сказать, что будетъ къ часу. Нина одѣлась и безъ четверти часа вошла къ матери въ шапочкѣ и съ муфтой.

— Куда ты?—удивилась Анна Петровна.

— Пройдусь... голова болитъ.

— А какъ же...

Нина не дала ей кончить.

— Да такъ же! Я къ двумъ вернусь... Я не могу оставаться дома. Я буду поделушивать у дверей, а это скверно и мерзко. Вы все это сдѣлаете лучше меня.

Анна Петровна видѣла, какъ Нина перешла на другую сторону улицы. Она догадалась, что мать смотритъ на нее изъ окна, и кивнула ей головой. Потомъ ея стройная фигура мелькнула на углу и скрылась за поворотомъ.

Анна Петровна стала ходить по залѣ, доходя до рояля и возвращаясь назадъ къ окну. Она была блѣдна, всѣ нервы ея были напряжены. Она чувствовала, что это роковой день, что отъ сегодняшняго дня все теченіе ихъ жизни повернется въ новое русло. Странное чувство—какого-то смѣшаннаго свѣта и тѣни—царило въ ея душѣ. Точно это былъ апрѣльскій день, когда солнце смѣняется дождемъ, и опять выглядываетъ изъ-за тучъ, и опять прячется.

Ровно въ часъ прозвенѣла тоненькая трель колокольчика. Она остановилась посерединѣ залы и ждала. Отворилась дверь, и Георгій Федоровичъ—какъ всегда, гладко выбритый, въ своемъ черепаховомъ пенсене, раскрасившійся отъ вѣтра—скорыми шагами подошелъ къ ней.

— Случилось что-нибудь?—безпокойно спросилъ онъ, цѣлуя ея руку.

Она увидѣла въ его глазахъ ту вѣчную безпредѣльную доброту, которая всегда въ нихъ свѣтилась.

— Пойдемте,—сказала она, и они прошли въ гостиную.

— Боринъ журналъ лопнулъ,—проговорила она, садясь и сажая его.

— Чтѣ же, этого надо было ожидать,—сказалъ онъ спокойно.

— Да, но это ужасно!—возражала она.

— Я на это смотрѣлъ все время, какъ на забаву,—проговорилъ онъ.

— Но вы знаете, что въ журналѣ пропали всѣ наши деньги. Понимаете—всѣ. И мои, и Нины, и Бори.

— Ай-ай-ай!—сказалъ онъ.—Неужели?

— И у насъ ничего нѣтъ,—закончила она.

Онъ на секунду загнулся—и потомъ схватилъ ея руку.

— Вы знаете то уваженіе, ту любовь, которую я издавна пи-

таю къ вамъ, Анна Петровна,—въ волненіи заговорилъ онъ.—Вы не откажете, вы не должны отказать, и Боря тоже... Онъ долженъ войти со мною въ соглашеніе... Я возьму журналъ на себя.

— Нѣтъ, на это Боря не пойдетъ.

— Но почему же?

— Потому что, ясно, его „Полярное Сіяніе“ ничего кромѣ убытка не принесетъ.

— И пусть!

— Заставлять платить васъ...

— Это ничего не значитъ.

— Да вѣдь намъ-то, намъ жить все же нечѣмъ...

Онъ забралъ въ себя поглубже воздухъ.

— Дорогая моя,—заговорилъ онъ:—неужели же вы не возьмете отъ меня... Возьмите, сколько надо... Въ память дружбы, нашей старой хорошей дружбы,—отчего же вамъ не взять?

Она пылливо посмотрѣла на него.

— Чтобы взять, надо отдать.

— Зачѣмъ!—наивно воскликнулъ онъ.—Неужели для меня это... Мнѣ это кромѣ радости ничего не принесетъ. Знать, что вы довольны, обеспечены... большаго счастья мнѣ не надо.

— Этого нельзя, Георгій Федоровичъ...

— Но почему же?

— Потому что вы... посторонній.

Онъ опять схватилъ ея руку.

— Я посторонній? Я?... Да вѣдь мы съ вами знакомы болѣе тридцати лѣтъ, вѣдь я зналъ васъ дѣвочкой—четырнадцатилѣтнимъ подросткомъ. Помните вы это лѣто? Въ тотъ самый годъ, когда вы вышли замужъ...

Тѣнь промелькнула по ея лицу. Но она ничего не сказала.

— Помните,—продолжалъ онъ:—помните вы это лѣто? Помните, какъ мы верхомъ скакали по лѣсамъ?... И помните вы...

— Я все помню,—перебила она.

— Хорошо, пусть вы помните... Но знаете ли вы все?

Онъ отеръ себѣ шею и тяжело перенелъ дыханіе.

— Знаете ли вы, что шестнадцатаго августа,—послѣ нашего пикника, когда вы пѣли... Помните?... Когда вы пѣли изъ Мендельсона... Я ускакалъ одинъ въ поле, рыскалъ тамъ до поздней ночи—и наконецъ явился къ вамъ для новой жизни... Я шелъ сказать вамъ, что люблю васъ, что не могу безъ васъ жить,—шелъ сказать то, чтѣ всегда говорятъ въ этихъ случаяхъ. И, на счастье, я увидѣлъ васъ одну, — вы спустились съ террасы въ садъ. Прежде чѣмъ я подошелъ къ вамъ, вы крикнули:—„Поздравьте меня—я невѣста...“

Она опустила голову.

— Я не пошатнулся, я не ухватился за колонну, у меня въ глазахъ не потемнѣло. Во мнѣ достало мужества пожать вамъ руку и сказать:—„Да? Поздравляю!“... Но долѣе оставаться я не могъ—и въ ночь уѣхалъ, увѣривъ, что заболѣлъ какой-то дядя...

Она подняла на него глаза. Въ ея взглядѣ было и удивленіе и радость.

— Ну, а потомъ,—продолжалъ онъ:—я явился года черезъ два совершенно излѣченный... По крайней мѣрѣ мнѣ такъ казалось... и — женатый. Жена даже подружилась съ вами. Потомъ прошли года,—вотъ я бездѣтный, старый вдовецъ. У меня нѣтъ дома. Я дышу только здѣсь, у васъ. Нина мнѣ кажется такой близкой, такимъ дорогимъ мнѣ существомъ... Слушайте, Анна Петровна,—слушайте,—не отнимайте руки. Я знаю, вы о ней больше всего безпокойтесь. Я обеспечу ее, я дамъ ей цѣлое состояніе,—я знаю, она даже не особенно расположена ко мнѣ,—но это все равно...

— Нѣтъ, она васъ... любить,—нерѣшительно сказала она.

— Ну, тѣмъ лучше,—согласился онъ.— Если вы не хотите взять отъ меня ничего,—возьметъ она.

— Если вы войдете въ нашъ домъ, какъ равноправный членъ семьи?—твердо сказала она.

— Чтѣ? — повторилъ онъ.— Какъ, вы бы... вы были согласны...

Онъ точно захлебнулся отъ счастья.

— Если бы я былъ моложе,—сіяя счастливой улыбкой, заговорилъ онъ:—я бы бросился къ вашимъ ногамъ... Но этого не надо... Такъ скажите же мнѣ: да... да?



На базарѣ. Картина о. в. Сычкова.

— Да,—проговорила она. И вдруг она почувствовала, что онъ сильной рукой привлекъ къ себѣ и цѣлуетъ ее въ щеки и губы. Она сдѣлала усилие отстраниться и не могла.

— Моя, моя! — шепталъ онъ.— Наконецъ ты моя...

Она ничего не понимала. Какое-то странное, блаженное и стыдливое ощущение полузабытых волнений охватывало ее. Неожиданный исходъ разговора такъ поразилъ ее, что она не могла сказать ни слова. Она даже не отдавала себѣ отчета, любить ли она его...

— Ну, что же вы молчите?—спрашивалъ онъ.

— Что же мнѣ вамъ сказать!—прошептала она.

Но прошло полчаса, и вдругъ все стало ясно и спокойно. Такъ послѣ внезапной лѣтней бури наступаетъ тихій спокойный вечеръ. Всѣ вопросы, тяжелымъ молотомъ бившіе ей въ головѣ, теперь растаяли какъ тучи, — и отъ нихъ осталось только свѣтъ и тепло. Она чувствовала свою руку въ его широкой теплой рукѣ, она видѣла его кроткій, спокойный взглядъ и слушала его тихую, спокойную рѣчь.

— Вы говорите, что смѣшно намъ жениться въ эти годы, — да, намъ съ вами вдвоемъ—цѣлое столѣтіе, можетъ-быть, даже больше. Но, право, мы съ вами моложе многихъ молодыхъ... Посмотрите на себя въ зеркало, — вы моложе сына.

Она вспомнила, что Нина говорила ей наканунѣ, и опять улыбнулась.

— Да и я что-то мало сдѣлаю... Но, если хотите, уѣдемъ отсюда. Поѣдемте въ Ниццу, обвѣнчаемся тамъ, или въ Дрезденъ, или въ Парижъ. Куда хотите. Возьмемъ съ собою Нину... Чего добраго, она кого-нибудь тамъ подцѣпить...

— Ей надо выходить замужъ, а не мнѣ, — проговорила она.

— Матери всегда выходить раньше дочерей, — пошутилъ онъ.

Онъ рисовалъ тихую картину ихъ заката. Онъ будетъ другомъ и ей и дѣтямъ. Они будутъ жить въ полномъ согласіи, счастливые. Пусть Боря возится со своимъ журналомъ и тратитъ на него, сколько хочетъ. Пусть Алеша опять поѣдетъ въ Монте-Карло и играетъ, сколько ему угодно, въ рулетку. У него есть див-



Ломовики. Картина Е. Агафонова.

ное имѣнье въ Лифляндіи — старый замокъ какихъ-то вымершихъ бароновъ. Вокругъ лѣсистая гора и рѣки. Они будутъ тамъ проводить лѣто. Онъ свободенъ. Если она хочетъ путешествовать, онъ готовъ съ ней ѣхать хотя бы въ Австралію.

Вошла Нина и остановилась въ дверяхъ. Глаза ея горѣли, лицо было блѣдно. Мать поднялась ей навстрѣчу.

— Нина,— сказала она, и голосъ ея задрожалъ.— Мнѣ Георгій Федоровичъ сдѣлалъ предложеніе. Онъ проситъ моей руки. Что ты на это скажешь?

Нина сперва окаменѣла, затѣмъ отбросила на полъ муфту, взвизгнула и кинулась на шею матери.

### XLI.

Выйдя отъ „кузины Вари“, Алеша долго блуждалъ по улицѣ. Уже стемнѣло. Мелкій снѣгъ кололъ лицо, но онъ не обращалъ на него вниманія и все шелъ и шелъ впередъ. Онъ вышелъ черезъ Покровку на Красную площадь, прошелъ черезъ Спасскія ворота, вышелъ изъ другихъ воротъ и пошелъ дальше. Онъ опомнился передъ храмомъ Спаса. Въ окнахъ было свѣтло, тамъ шла служба. Онъ поднялся по ступенямъ и вошелъ въ соборъ. Бѣломраморный алтарь сверкалъ на темномъ фонѣ стѣны. Горѣли лампы и свѣчи. Голосъ священника звучалъ напряженно и гулко разносился въ пустомъ храмѣ.

„Молятся?“—спросилъ онъ самъ себя.

Онъ давно не молился: ужъ лѣтъ пятнадцать. Онъ смотрѣлъ на двухъ старушекъ, стоявшихъ на колѣняхъ, на приказчика, глазѣвшаго на паникадила, на двухъ мальчиковъ съ разинутыми ртами, и думалъ:

„Эти тоже молятся?“

Онъ пошелъ въ темный уголъ, прислонился и закрылъ глаза. Онъ вспомнилъ ту ночь въ Крыму, о которой она только-что вспоминала. Черные кипарисы минаретами вздымались кверху и еле дрожали первою весеннею листвою. Стволы ихъ на свѣтѣ луны казались зелено-блѣдными. Вдали кричала ночная птица, а звѣзды тихо мерцали. Потомъ они пошли къ самой чертѣ воды — заставшей, спокойной, и сѣли на камень—плоскій, когда-то обточенный водой. И долго они смотрѣли, какъ луна дробится жидкимъ золотомъ въ едва колыхающейся влагѣ. Въ воздухѣ было что-то неувидимое: пахло и моремъ, и бѣлой акаціей, и еще чѣмъ-то пріятнымъ. И они дышали полною грудью...

— Господи, пом-и-илуй,— зашѣлъ хоръ.

Онъ тихо вышелъ изъ собора, опять поднялъ голову кверху и спросилъ:

— Неужели это тѣ же самыя звѣзды?

Онъ вспомнилъ, что недалеко отсюда квартира Всеволода. Онъ пошелъ туда. Та же горничная отворила ему, и такъ же пахло керосиномъ отъ чадившей лампы.

— Братъ дома?—спросилъ онъ.

— Нѣтъ, ихъ ужъ давно нѣтъ,— сказала она.

Въ гостиной съ геранью сидѣли Вѣра и Леонидъ. Они встрѣтили гостя восклицаніями.

— Вотъ кто! Давно ли?

— Гдѣ Всеволодъ?—спросилъ онъ.

— Пустыки,— успокоилъ Леонидъ.— На-дняхъ выпустятъ.

— А мѣста лишился?

— Мѣста лишился, да все это вздоръ.

— Однако вы похудѣли,— сказалъ онъ, смотря на Вѣру.

— Да, я не спала двѣ недѣли,— отвѣтила она.— Сегодня первый день я чувствую себя лучше. Я узнала, что его выпускаютъ на поруки. А съ вами что?

— Ничего.

— Какое у васъ лицо! Смотрите, Леонидъ.

— Да, ты совсѣмъ боленъ,— сказалъ Леонидъ Петровичъ.

Алеша подошелъ къ зеркалу. Глаза у него провалились, но блестя ярко, какимъ-то злымъ огнемъ. Щеки втянуло, губы поблѣзли.

— У меня лихорадка,— сказалъ онъ.— Ну, такъ со Всеволодомъ устроилось? Очень радъ, очень радъ.

— Мы, вѣроятно, уѣдемъ отсюда,— сказала Вѣра.— Какъ только его выпустятъ. Да я все время была противъ его педагогическихъ занятій. Будемъ работать на свободѣ. Дѣла найдется бездна. Впрочемъ, онъ и теперь работаетъ.

— А ты какъ?—спросилъ Алеша у Леонида.

— Я разрѣшенъ. На-дняхъ за границу ѣду. А ты?

— Я?

Алеша задумался, точно что вспомнилъ.

— Да, пожалуй, и я за границу,— сказалъ онъ. И прибавилъ:— Заморышь.

— Кто заморышь?—удивился Леонидъ.

— Я заморышь.

— Почему?

— Да такъ.

Онъ сталъ прощаться.

— Можетъ, за границу-то вмѣстѣ поѣдемъ?—спросилъ Леонидъ.

— Нѣтъ, я въ другую сторону,— отвѣтилъ Алеша.

— Да вѣдь ты не спросилъ, куда я ѣду?

— Это все равно,— сказалъ онъ.

Тихонько онъ дошелъ до гостиницы. Медленно поднялся къ себѣ, сѣлъ, не раздѣваясь и не снимая шляпы, и долго такъ сидѣлъ, смотря въ одну точку. Потомъ онъ сбросилъ пальто и сѣлъ къ столу. Онъ машинально подопрнулъ къ себѣ бумагу и чернила, помакнулъ перо, задумался. Потомъ отбросилъ его, позвонилъ — и сказалъ, что уѣзжаетъ. Его спросили, на какомъ поѣздѣ. Онъ сказалъ—на ближайшемъ. Тогда ему сказали, что надо торопиться.

— Хорошо, я буду торопиться,— отвѣтилъ онъ.

Онъ открылъ чемоданъ и удивился, что нѣтъ револьвера, который онъ всегда возилъ съ собой въ дорогу.

— Странно!—сказалъ онъ.— Неужели украли?.. Именно тогда, когда не нужно было красть.

Онъ сталъ вспоминать. Онъ торопился укладкой и оставилъ его на столѣ или въ книжномъ шкапу. Несомнѣнно, онъ тамъ, и заряженъ на пять стволовъ. Шестого патрона нѣтъ, это онъ отлично помнить.

Ему еще разъ сказали, что пора. Онъ посмотрѣлъ на счетъ, машинально расплатился, вышелъ и сѣлъ въ карету. Фонарь тускло горѣлъ, колеса стучали, лошади медленно тянули экипажъ вверхъ по Мясницкой. Онъ не чувствовалъ, какъ онъ взялъ билетъ, какъ легъ, не раздѣваясь, на диванѣ. Опомнился онъ уже ночью.

Онъ почувствовалъ вдругъ—огромный земной шаръ, несущійся въ мировомъ пространствѣ. Почувствовалъ, что и онъ несется вмѣстѣ съ нимъ куда-то вдаль, покорный вѣковѣчнымъ законамъ природы. Онъ почувствовалъ себя маленькой, незамѣтной точкой на этомъ шарѣ, и въ груди почувствовалъ такое же огромное, какъ земля, горе. Самъ онъ былъ ничтожествомъ, но тоска и горе были безпредѣльны.

И опять онъ увидѣлъ эти кипарисы, черные, воздушные, и ее, эту Мери, тамъ на камнѣ, при свѣтѣ зеленой луны. Эта была не та Мери, которая сегодня стояла у притоки и, закинувъ руки, смотрѣла на него. То была вся дрожащая весеннимъ трепетомъ, гибкая, душистая женщина, съ чарами глубокаго взгляда, съ нѣжнымъ пухомъ на щекахъ, съ горячими маленькими ручками и волнующейся какъ море грудью. Тотъ тихій шопотъ, что онъ слышалъ тогда надъ собою, не былъ похожъ на сегодняшній рѣзкій, холодный тонъ, который какъ молотъ дробилъ надъ его ухомъ все прошлое. И вмѣсто луны она была освѣщена дряблымъ свѣтомъ сѣраго московскаго дня, еле пробивающагося черезъ мутныя стекла.

Потомъ ему вспомнились отдѣльными пятнами картины ихъ лѣтней прогулки. Вотъ она стоитъ подъ розовымъ зонтикомъ, вся облитая солнечнымъ блескомъ, и вокругъ нея голуби — всюду: у ногъ, на плечахъ, на головѣ. Жирные, хохлатые, они шумно шныряютъ вокругъ нея и клюютъ кормъ, что она имъ бросаетъ, со смѣхомъ и оживленіемъ. А сзади нея вздымается пестрая, сказочная площадь, и венеціанское безоблачное небо тоже улыбается, глядя на нее.

Вотъ они въ черной узкой гондолѣ, покачиваясь справа налево отъ толчковъ весла, скользятъ въ узкомъ черномъ каналѣ. Огромныя стѣны уходятъ куда-то ввысь; кое-гдѣ мелькаютъ въ окнахъ подслѣповатые огоньки; она прижалась къ нему и говоритъ:

— Мы точно двѣ души, которыхъ ведетъ Харонъ куда-то въ адъ.

Но онъ чувствуетъ ся мягкое плечо, ея пушистые волосы, щекокушіе его губы, и думаетъ, что все это скорѣе похоже на рай, а не на адъ.



На пепельно-сѣрыхъ склонахъ Везувія, гдѣ удушливый вонючій дымъ спираль дыханіе, на верандѣ гостиницы Капри, на улицахъ Генуи, въ Ниццѣ на Эспланадѣ, въ Парижѣ въ блестящихъ театральныхъ залахъ, всюду они были вдвоемъ — однимъ существомъ, тѣмъ, о чемъ говорилъ Всеволодъ: „два плоть воедино“...

Въ полуснѣ онъ и теперь чувствовалъ ее. Она склонилась надъ нимъ и шептала ему что-то хорошее:

— Леша, Леша, какой ты славный, — слышалось ему: — какъ хорошо мнѣ съ тобой.

— Зачѣмъ же ты уходишь отъ меня? — спрашивалъ онъ.

— Я не уйду, я здѣсь, милый.

— Нѣтъ, — ты говоришь, что ты не можешь больше меня выносить.

— Да, Леша, я тебя попрошу, уйди отъ меня.

— Да вѣдь мы — одно цѣлое?

— Да. Но все-таки уйди. Вѣдь все равно, кто-нибудь долженъ же умереть раньше другого и оставить одного. Такъ ужъ лучше раньше, чѣмъ потомъ. Ты скоро меня забудешь.

— Нѣтъ, не забуду. Я тебя до смерти буду помнить. Да вѣдь и смерть близка. Она здѣсь, ѣдетъ на поѣздѣ вмѣстѣ со мною. Стоитъ только пройти вдоль вагона, стать у дверей и, когда поѣздъ будетъ трогаться съ мѣста, сойти и не торопясь положить голову на рельсы. Теперь темно, никто не замѣтитъ. И отполированное блестящее желѣзо колеса надвинется такъ же безстрастно и мощно, какъ клинокъ гильотины. И вагонъ даже не дрогнетъ, когда хрустнутъ позвонки.

— Не надо этого, Алеша, — говоритъ она. — У тебя есть револьверъ. Это гораздо проще и чище...

— Я его забылъ дома.

— Ну, подожди еще нѣсколько часовъ, подожди, милый. Приѣдешь домой — тогда и успѣешь. Голубчикъ мой, неудачникъ ты мой, заморышь... Жалокъ ты мнѣ — и не нуженъ ты мнѣ такимъ, какъ ты есть, ни на что не нуженъ!

„Ни на что не нуженъ!“ — громко повторилъ онъ и открылъ глаза.

— Это я говорю, а не она! — поймалъ онъ себя.

— А зачѣмъ я уѣхалъ изъ Москвы? — спрашивалъ онъ, садясь на диванъ. — Быть-можетъ, это только порывъ, надо было только выждать день-два. Чтò же, просить, унижаться? И безъ того я нищій, а тутъ еще какъ милостыню вымаливать чувство!

Голова горѣла, въ глазахъ рябило, языкъ былъ сухъ.

— Да, да, — повторилъ онъ. — Выходъ очень простой. И нищенство, и любовь, и все это — миражъ. Одна минута — и проснешься. Проснешься здоровымъ, сильнымъ, безконечно богатымъ, цѣлый міръ будетъ передъ тобою. А если не будетъ, если будетъ только одна тьма — тѣмъ лучше. Пусть они живутъ, какъ хотятъ: живутъ, радуются, плачутъ. А съ меня довольно. Кругъ жизни повернулся. Я пришелъ къ своему началу.

Онъ закрылъ глаза — и тотчасъ опять увидѣлъ ее.

— Алеша, — говорила она: — тебѣ лучше всего умереть. Если ты не можешь устроить своего салона и заниматься разговорами о политикѣ, такъ зачѣмъ тебѣ жить?

— Ты даже въ карты не играешь, — подтвердилъ Верехтѣевъ. — Вотъ посмотри, какъ хорошо поступилъ сынъ баронессы. Онъ вложилъ дуло револьвера себѣ въ ротъ и выстрѣлилъ. Пуля прошла насквозь черепъ, и всѣ остались этимъ очень довольны, а главное — сама баронесса.

— Это лучший выходъ, — вставилъ свое замѣчаніе Степа. — Вѣдь если бы вы говорили по-англійски, другое дѣло. А то на что же вы годитесь!

— Видишь, Леша, всѣ-всѣ говорятъ то же, — убѣждала Мери. — Я не знаю, изъ-за чего ты тянешь дѣло, милый мой заморышь. Я по тебѣ панихиду отслужу, и все будетъ чудесно...

Онъ открылъ опять глаза.

— Заморышь! — сказалъ онъ. — Почему же я одинъ? Много насъ — всѣ мы негодные къ дѣлу, слабосильные заморыши...

— Ну, такъ покажи силу воли хоть разъ, — сказала кто-то, — онъ не могъ понять, кто: — уйди отъ насъ.

— Хорошо, я уйду, — сказалъ онъ.

### XIII.

Приѣхавъ домой, Алеша сразу замѣтилъ, что произошло что-то, поднявшее общее настроеніе семьи. Горничная встрѣтила его радостнымъ возгласомъ и сказала: — „А мы васъ не ждали“. Хотя

было уже одиннадцать часовъ, но Анна Петровна съ дочерью сидѣли еще за утреннимъ чаемъ. Алеша ожидалъ по обыкновенію восклицаній матери по поводу его нездорового вида, но ошибся. Мать весело посмотрѣла на его усталое, измятое лицо, на круги подъ глазами, поцѣловала его високъ, когда онъ наклонился къ ея рукѣ, и только спросила:

— Хорошо съѣздилъ?

Онъ ей не отвѣтилъ, поздоровался съ сестрой и сказалъ:

— Дай чаю, ужасно въ горлѣ сохнетъ.

Но Анна Петровна и сухостью въ горлѣ не заинтересовалась. Отъ нея точно сіяніе шло. Она измѣнила нѣсколько прическу и опять подвила спереди волосы, чего уже давно не дѣлала. Это ее помодило, и больше сорока лѣтъ ей теперь никто бы не далъ.

— Чтò ты, двѣсти тысячъ выиграла? — спросилъ онъ.

Она улыбнулась.

— Больше, Леша. Поздравь меня.

— Поздравляю.

— И себя тоже.

— А я при чемъ?

— Ты не будешь надъ старухой-матерью смѣяться?

Онъ нахмурился.

— Только, пожалуйста, безъ предисловій.

— Я — невѣста.

Онъ выронилъ въ стаканъ ложечку и съ изумленіемъ открылъ глаза. Она вспыхнула.

— Ты, кажется, думаешь, что я сошла съ ума? — спросила она.

— Ахъ, какой ты дуракъ, Лешка, — воскликнула Нина. — Вѣдь ты понимаешь, понимаешь... Вѣдь теперь всѣ матеріальные вопросы разрѣшаются такъ просто и хорошо...

— Да за кого же ты? — выговорилъ наконецъ Леша.

— За кого же больше: конечно, за Георгія Федоровича.

Онъ отодвинулъ стаканъ и всталъ изъ-за стола.

— Вотъ чтò! — сказалъ онъ.

— Почему это тебя такъ поразило?

Онъ засмѣялся.

— Нѣтъ, ничего... Я понимаю — это, быть-можетъ, лучший выходъ.

Онъ прошелся по комнатѣ.

— Да, — повторилъ онъ: — это лучший выходъ. Если бы пожертвовала собой Нинка, это было бы глупо и жалко. А для тебя... говоря пошлымъ языкомъ — это партія!

— Почему же пошлымъ? — обидѣлась мать.

— Потому что всѣ партіи, карьеры — все это пошлость и подлость, накипь жизнь... Я вотъ свою партію проигралъ и не жалѣю.

— Какую партію? — спросила Анна Петровна.

— Обыкновенную: ставку проигралъ. Вотъ, знаете, какъ въ шахматы играютъ. Или — ничья, или кому-нибудь мать. Вотъ мнѣ мать и вышеть.

— Въ двадцать восемь лѣтъ?

— А чтò же такое? Годы хорошіе. Волось уже осталось мало, грудь болить, вѣчная нервнось...

— Поѣдемъ лѣтомъ на воды.

— Только этого недоставало. Нѣтъ, мама: никакіе меня источники не поправятъ. Хуже всего то, что духъ во мнѣ боленъ...

— „А онъ, мятежный, ищетъ бури“... — начала Нина.

— Напротивъ, — возразилъ Алеша: — покоя. Я такъ усталъ жить, такъ усталъ.

— Да отъ чего ты усталъ-то? — крикнула мать.

— Я не знаю, я родился усталымъ; моя душа совсѣмъ изнасилась и обратилась въ какую-то ветошку. Смѣшно? Мы родные братья съ Всеволодомъ, а тотъ кипитъ, на борьбу рвется...

— Ты видѣлъ его? — спросила Нина.

— Нѣтъ...

Онъ хотѣлъ сказать: „Всеволодъ сидитъ“, да пожалѣлъ мать.

— Ты помирился съ нимъ, когда прошлый разъ въ Москву ѣздилъ? — спросила сестра.

— Да мы никогда и не ссорились. А просто знать другъ друга не хотѣли, какъ это всегда бываетъ между нѣжными единоутробными братьями. А теперь въ эту зиму бесѣдовали раза три. Счастливецъ онъ. Вѣрить во что-то, въ свѣтъ, въ идею, стремится,



Портретъ княгини Алекс. Ст. Ф. Картина Фредерики Валле-Биссонъ.



Чудо св. Юліана. Картина Ліонеля Ройера.



Чары. Картина Ж. Жирардо.  
Парижскій Салонъ 1908 г.



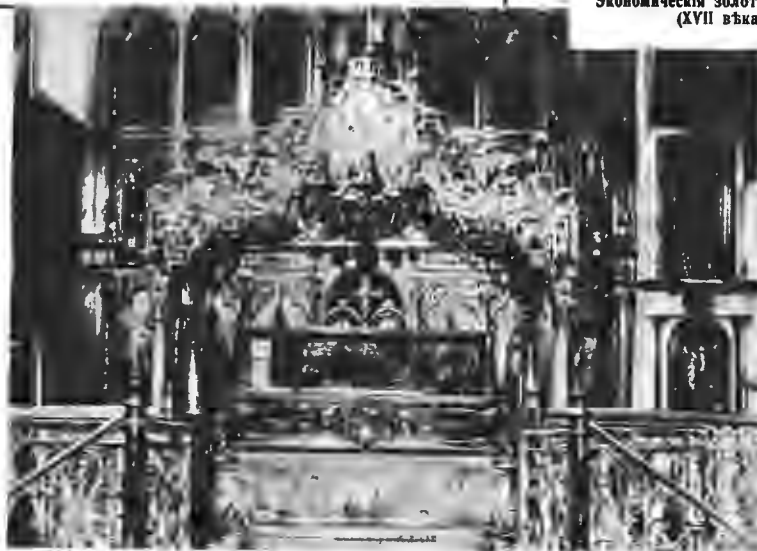
Михайловскій Златоверхій монастирь въ г. Кіевѣ.



Шиферные барельефы на стѣнѣ съ южной стороны, гдѣ помѣщается монашеская ризница.



Экономическія золотыя ворота (XVII вѣка).



Серебряная рака св. великомученицы Варвары.

800-лѣтіе Кіевскаго Михайловскаго Златоверхаго монастыря. По фот. авт. «Нивы».



Бичь Бѣловѣжской пущи. Корни дерева, покрытые гусеницами шелкопряда.

работаетъ. И цѣлый день онъ въ книгѣ, что-то рѣшаетъ, надъ чѣмъ-то сидитъ...

— И слава Богу,—замѣтила сестра.

— Слава Богу, такъ слава Богу! — равнодушно отвѣтилъ Алеша и пошелъ къ себѣ въ комнату.

— Ты придешь еще?—крикнула ему вслѣдъ мать.

— Приду,—откликнулся онъ изъ-за двери.

— Чтѣ съ нимъ?—спросила Нина.—На кого онъ сталъ похожъ? Ты замѣтила?

— Ну, я не скажу, чтобы онъ рѣзко перемѣнился,—отвѣтила мать, думая о другомъ.

Алеша вернулся, неся пачку какихъ-то писемъ. Онъ подошелъ къ камину, придвинулъ стулъ, разгребъ красные угли и бросилъ на нихъ всю грудку.

— Ого!—сказала Нина.

Онъ ничего не отвѣтилъ, даже не повернулся.

— Какъ это,—не отставала она:

«Они горятъ!—ихъ не напишешь вновь,  
Хоть написать, смѣясь, ты общала...  
Ужъ не горятъ ли съ ними и любовь,  
Которая ихъ сердцу диктовала?..»

А потомъ, какъ дальше?

«...Ты идешь по лѣстницѣ крутой  
И дерзко жгешь пройденныя ступени...»

Такъ, кажется?

— Я не люблю Некрасова,—отозвался онъ.

— Да и я не люблю,—возразила она:—а только пришлось кстатѣ.

Пламя заиграло и стало прочитывать письмо за письмомъ; оно отворачивало страницы, бумага вздрагивала отъ его огненного прикосновенія, судорожно сгибалась, ярко озаренная въ послѣднее мгновеніе, вдругъ дѣлалась золотою и сейчасъ же чернѣла, пламенѣя только искристой полоской по краямъ. Потомъ она принимала формы какихъ-то черныхъ уродливыхъ маленькихъ гномовъ, и они взлетали вверхъ, уносимые тягой, не то на небесный просторъ, не то въ черную копоть дымовой трубы.

Пачка была плотная и горѣла долго. Но всему бываетъ конецъ. Догорѣла и она. Послѣдняя страница долго сквозила изъ-подъ чернаго пепла, и видѣлись на ней только три слова: „такое тоскливое счастье“...

— Тоскливое счастье! — повторилъ онъ вслухъ и, бросивъ щипцы, отодвинулъ стулъ.

— Ты въ самомъ дѣлѣ боленъ?—спросила мать.

— Въ самомъ дѣлѣ боленъ,—отвѣтилъ онъ, снявъ съ каминна перо и чернильницу, сѣлъ къ столу, взявъ поль-листа бумаги, который зачѣмъ-то принесла Нина, разорвалъ его пополамъ и написалъ телеграмму. Потомъ онъ позвонилъ, порылся въ карманахъ, вынулъ серебряный рубль, далъ горничной и сказалъ:

— Снесите на телеграфъ. Только сію минуту.

Телеграфъ былъ напротивъ ихъ дома, черезъ улицу. Онъ видѣлъ, какъ дѣвушка, накинувъ визаній бѣлый платокъ, зажавъ въ рукѣ бумагу и монету, перебѣжала на ту сторону и скрылась за дверью почтоваго отдѣленія. Онъ барабанилъ по стеклу, точно отсчитывая минуты. Минуты тянулись, тянулись. Онъ слышалъ, какъ сзади о чѣмъ-то шушукались женщины. Видѣлъ, какъ ѣхала какая-то фура, потомъ какой-то офицеръ съ трауромъ на рукавѣ, потомъ шла сморщенная старуха съ новыми желтыми швабрами. Потомъ гувернантка вела толстаго мальчика, у котораго на веревкѣ былъ привязанъ синій воздушный шаръ. А сверху шелъ мокрый снѣгъ, мороса зловѣще и упорно и покрывая точно лаком почтовый ящикъ, чтѣ висѣлъ напротивъ.

Наконецъ дверь отворилась, горничная выскочила и опять побѣжала. Въ рукахъ у нея телеграммы уже не было.

— Ну, вотъ и все! — сказалъ онъ и, подойдя къ столу, еще написалъ на оставшемся клочкѣ что-то...

— Они тамъ одного слова не разобрали,—сказала горничная, входя съ сырой распиской.

— Какого?—не поднимая глазъ, спросилъ онъ.

— Заморышъ...

— Вѣрно.

— Тамъ написано, что заморышъ умеръ въ двѣнадцать часовъ сегодня... а двѣнадцати еще нѣтъ...

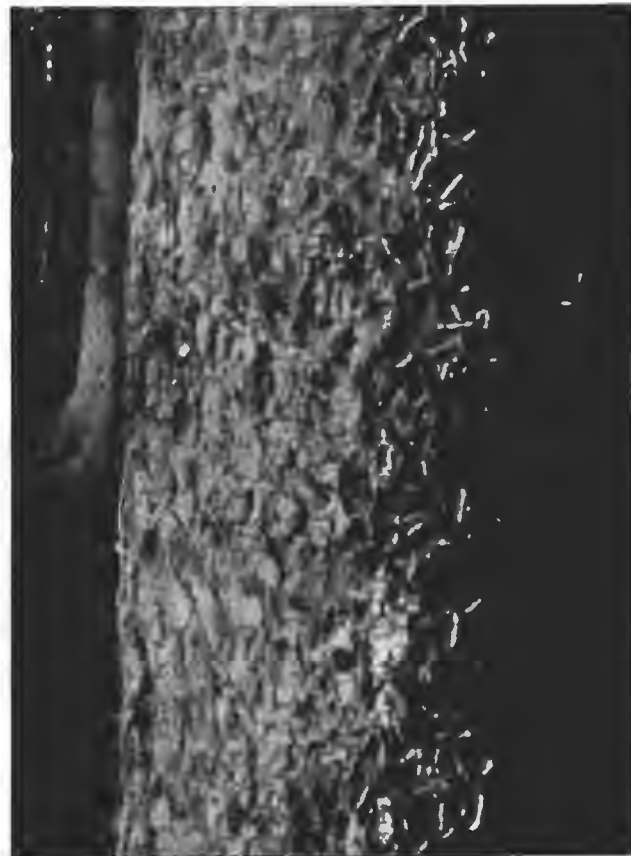
Онъ всталъ.

— Скажите вашему телеграфисту, что онъ дуракъ, не его дѣло читать телеграммы.

На каминныхъ часахъ было безъ двухъ минутъ двѣнадцать. Онъ пошелъ къ себѣ, но, проходя мимо матери, остановился и взялъ ея руку.

— Я радъ за васъ,—глухимъ голосомъ сказалъ онъ.—Душевно радъ. Я увѣренъ, что вы будете счастливы.

Онъ поцѣловалъ еще разъ ея руку и прошелъ къ себѣ, унося



Бичь Бѣловѣжской пущи. Гусеницы шелкопряда, ползущія до клевого кольца по стволу дерева.

съ собой написанный клочокъ. Онъ положилъ его на столъ и сталъ ходить по комнатѣ. Онъ слышалъ, какъ въ залѣ стали бить часы, медленно, звонко отчеканивая двѣнадцать. Они пробили. Снаружи глухо долетѣлъ пушечный выстрѣлъ изъ крѣпости.

— Значить, въ столовой часы впередъ, — машинально сказали онъ. Потомъ повернувшись, быстрыми шагами подошелъ къ книжному шкапу, отперъ его, также быстро вынулъ изъ замшевого чехла револьверъ и, ни о чемъ больше не думая, повернулъ его

дуломъ къ себѣ; онъ почувствовалъ на губахъ мягко-холодное прикосновеніе полированной стали... Это было послѣднее ощущеніе.

Аннѣ Петровнѣ и Нинѣ показалось, что грохнулось что-то тяжелое, какъ будто сорвалось трюмо или упалъ шкафъ. Когда онѣ вбѣжали, Алеша лежалъ ничкомъ возлѣ кушетки, и надъ нимъ легкимъ облакомъ стоялъ прозрачный синеватый дымокъ...

КОНЕЦЪ.

## Ванькинъ рай.

(Съ малорусскаго).

Быль ясный майскій полдень. Десятилѣтній Ванька, шустрый, облогодивый мальчикъ, сынъ кузнецовой вдовы Степанихи, игралъ въ бабки со своими сверстниками: сыномъ священника Серезенькой, сыномъ дякона Павлушей, сыномъ псаломщика Гришуткой и четырьмя крестьянскими ребятами — Семкой, Митькой, Кузькой и Фомкой.

Игра происходила на улицѣ, вдоль стежки, пролежавшей мимо священническаго дома. Играли дружно, съ увлеченіемъ, на началахъ полной справедливости, — безъ всякаго жульничества, безъ споровъ, — и замѣчательно ровно. То одни выигрываютъ, а другіе проигрываютъ, то, смотришь, первые продулись, а вторые отыгрались съ лихвою.

Удовольствію ребятъ не было границъ. Они не замѣчали, какъ летѣло время.

Ванька вначалѣ игралъ изъ рукъ вонъ плохо и быстро проигрывалъ, но потомъ изловчился и началъ бить по кону такъ удачно, что почти каждый разъ сбивалъ то по двѣ, а то и по три пары бабокъ.

Упоенный успѣхомъ, Ванька сталъ дѣлаться все мѣтче и мѣтче, а удары дѣлать все смѣлѣе и рѣшительнѣе. Одинъ изъ ударовъ былъ настолько силенъ, что битокъ, гудко стукнувшись о землю, рикошетомъ полетѣлъ вбокъ и разбилъ стекло въ окнѣ священническаго дома.

— Кто это разбилъ? — высунувшись изъ окна, строго спросилъ священникъ.

— Ванька!.. Ванька!.. Это Ванька! — хоромъ закричали перепугавшіеся ребята.

Ванька стоялъ ни живъ ни мертвъ.

О. Дмитрій былъ строгаго характера и твердыхъ правилъ человѣкъ. Убѣжденный, что за каждымъ преступленіемъ должно слѣдовать соответствующее наказаніе, онъ въ подобныхъ случаяхъ не любилъ давать потачки даже собственнымъ дѣтямъ.

— Поди-ка сюда! — крикнулъ онъ Ванькѣ.

Ванька не трогался съ мѣста.

— Что же ты? Ахъ не слышишь? Иди, разъ тебѣ говорятъ! — повысилъ голосъ о. Дмитрій.

Ванька обнаружилъ явное намѣреніе бѣжать.

Въ это время изъ калитки двора высунулась кудлатая голова попова работника, Герасима.

— Поймать его! — крикнулъ о. Дмитрій.

Босой Ванька, сверкнувъ пятками, быстро пустился по улицѣ; Герасимъ, тяжело ступая пудовыми сапожищами, ринулся за нимъ.

Ни за что не догнать бы Герасиму Ваньку, да помогли ребята.

Трудно сказать, почему, — вслѣдствіе ли желанія угодить сильному, или подъ вліяніемъ какого-нибудь, внезапно проснувагося, темнаго инстинкта, — только пріятели Ваньки поступили по отно-

шенію къ нему совсѣмъ не по-товарищески. Удержался одинъ Серезенька. Остальные все приняли дѣятельное участіе въ погонѣ. Съ гикомъ бросившись впередъ, разсыпавшись по разнымъ направленіямъ, они отрѣзали все пути отступленія Ванькѣ.

Ванька былъ вынужденъ отчаянно кружить, поминутно бросаться изъ стороны въ сторону, внезапно поворачивать назадъ. Въ одинъ



Бичъ Бѣловѣжской пуши. Окольцованныя густымъ клеємъ деревья.

изъ такихъ моментовъ и спалъ его работникъ. Спавалъ и, крѣпко держа за шиворотъ, повелъ къ прежнему мѣсту.

Ванька хныкалъ, унирался, пробовалъ вырваться, даже дѣлалъ попытки укусить работника за руку, но все было напрасно: мощная десница Герасима держала его шею несокрушимо, какъ клещами.

Получилась дѣлая процессія. Впереди шелъ хныкавшій и упиравшійся Ванька. За нимъ шагала державшій его за шиворотъ Герасимъ. По бокамъ, опережая одинъ другого и заглядывая Ванькѣ въ лицо, въ припрыжку скакали его предатели.

Сзади слѣдовала большая ватага набѣжавшихъ съ разныхъ концовъ улицы постороннихъ ребятъ.

— Веди его сюда! — распорядился наблюдавшій за сценой священникъ, когда процессія приблизилась къ дому и остановилась передъ окнами.

Ваньку повели въ домъ.

Хозяинъ находился въ залѣ.

— Ты что же это, паршивецъ, разбилъ да еще и бѣгаешь? — началъ онъ, когда Ванька съ Герасимомъ появились на порогѣ комнаты.

Ванька молчалъ.

— Ты зачѣмъ разбилъ окно? а? Говори! — грозно наступалъ на Ваньку о. Дмитрій.

Ванька все молчалъ.

— Я тебѣ покажу, какъ разбивать окна! Стань сюда! — показалъ о. Дмитрій въ уголь. — А ты поди принеси хворостину! — обернулся онъ къ работнику.

Ванька покорно сталъ на указанное мѣсто. Герасимъ вышелъ исполнять приказаніе.

— Ты думал: набѣдокурить, и такъ тебѣ это сойдесть. Нѣтъ, братъ, шалишь! Я тебя научу, какъ окна бить. Впередъ будешь умнѣе. Или ты ловкій какой выпискался!—резонировалъ батюшка, гнѣвно шагая по комнатахъ и въ то же время зорко слѣдя за Ванькой, какъ бы тотъ ни юркнулъ въ дверь.

Ванька продолжалъ безмолвствовать, словно былъ глухонѣмой. Онъ вообще, лишь только вступилъ въ комнату, какъ-то сразу смирился: не рвался, не пытался бѣжать, даже не хныкалъ и не обна- руживалъ никакого страха. Стоялъ, молчалъ и только бѣгалъ глазами по сторонамъ.

Работникъ принесъ пучокъ березовыхъ прутьевъ.

— Ну-ка!—махнулъ ему о. Дмитрій.

Герасимъ спустилъ Ванькѣ штанишки и пагнулъ его туловище въ горизонтальномъ положеніи.

— Вотъ тебѣ! Вотъ тебѣ! Не швырай въ окна! Не швырай въ окна!—приговаривалъ о. Дмитрій, стегая Ваньку по обнаженному задку.

Ванька не издавалъ ни одного звука, не проронилъ ни одной слезинки.

— Ну, довольно съ тебѣ!—сказалъ о. Дмитрій, окончивъ экзе- кцію. — Ступай, да помни, что если въ другой разъ расшибеши, такъ тебѣ еще не то будетъ!

Ванька привелъ въ порядокъ свой костюмъ и спокойно, не то- ропясь, пошелъ изъ комнаты.

— Что, Ванька, больно? А? больно?—спрашивали Ваньку окру- жившіе его ребята, когда онъ вышелъ на улицу.

Онъ все время толпился около дома, жадно заглядывая въ окна и напряженно прислушивался. Но ни увидѣть ни услышать имъ однако ничего не пришлось. Окна были высоки, а Ванька, вопреки ихъ ожиданіямъ, не кричалъ. Ребята начали было думать, что Ванька остался безнаказаннымъ, что его только постращаютъ, но были приведены въ извѣстность Сереженькой, побывавшимъ въ домѣ и возвратившимся оттуда съ сообщеніемъ, что «папаша больно-пробольно съчелъ Ваньку».

— Ванька! Скажи же: дуже больно съкъ погъ?—привставали къ Ванькѣ ребята.

Въ тонѣ спрашивавшихъ слышалось искреннее участіе, но еще болѣе любопытства.

Ванька не отвѣчалъ. Серьезный, задумчивый, съ смотрящими куда-то внутрь глазами, онъ молча забралъ свои бабки и отпра- вился домой.

Игра разстроилась. Ребятишки разбрелись въ разные стороны. Вмѣстѣ съ Ванькой, по пути домой, пошелъ и сосѣдъ его, рыжій, веселушчатый Семка Демкинъ.

Въ сердцѣ Семки боролось два чувства. Ему было и жалъ Ваньки, и въ то же время его брала досада, что тотъ не рассказалъ, какъ его събили, не рассказалъ даже ему, Семкѣ, своему ближайшему другу. Второе чувство взяло верхъ. Семка обомлелъ и началъ до- рогой дразнить Ваньку.

— Э! Высыкли, высыкли!.. Чтѣ! Высыкли!.. Э! Э!—выкрикивалъ Семка, дѣлая уродливыя гримасы и стараясь придать голосу какъ можно болѣе извѣстности.

— Ну что-жъ!—проговорилъ Ванька мечтательнымъ тономъ.—За- то, чего я тамъ насмотрѣлся!

— Чего?—сразу замѣнилъ Семка тонъ своего голоса на ласко- вый и дружественный.—Чего, Ванька? А? Скажи!

Глаза Семки горѣли страшнымъ любопытствомъ.

— «Чего?»—повторилъ Семкинъ вопросъ Ванька и остано- вился.—Всею!—прибавилъ онъ неопредѣленно и опять замолчалъ.

Сколько ни приставалъ Семка съ вопросами къ Ванькѣ, все было напрасно: Ванька не произнесъ болѣе ни одного слова. Семка обомлелъ нуде прежняго и опять началъ дразниться.

— А все таки высыкли! Чтѣ? Э! Высыкли! высыкли! По голой!.. Чтѣ? Э!.. Э!..

Ванька не обращалъ никакого вниманія на насмѣшки. Шелъ, молчалъ и о чемъ-то думалъ.

Бѣдный впечатлѣніями Ванька, ничего не видѣвшій, кромѣ убо- гихъ крестьянскихъ хатъ, былъ буквально ошеломленъ обстанов- кой залы священника. Онъ никакъ не воображалъ, что въ домѣ, просто въ домѣ, гдѣ живутъ люди, можетъ быть такъ хорошо.

Единственно возможными атрибутами всякаго человѣческаго жилья Ванька считалъ бревенчатыя законченныя стѣны, земляной полъ, неуклюжую, облупившуюся печь, несуразныя полаты, при- мость, коникъ, доханъ, грязь, сырость, темноту. Такъ было въ ихъ маленькой, низенькой, еле освѣщенной единственнымъ неболь- шимъ окошечкомъ, избѣнкѣ. Такъ было у всѣхъ сосѣдей. И вдругъ—парадная комната священническаго дома. Ванька точно увидѣлъ сонъ наяву.

Чистый, гладкій, какъ стекло, крашеный полъ, ровныя, покры- тыя разводами и цвѣтами, стѣны, невиданныя, на затѣяливыхъ подставкахъ, растенія, толковыя занавѣси, мѣрно тикающіе висѣ- чіе часы, большаи, хитраго фасона, лампа съ расписнымъ аба- журомъ, обитый цвѣтнымъ кретономъ диванъ, легкіе, изящные стулья, изразцовая кафельная печка—все это, въ яркомъ, веселомъ освѣщеніи дневного свѣта, мощными потоками врывавшагося въ комнату изъ полудюжины оконъ—привело Ваньку въ неописуемое изумленіе. Ни одна сказка не давала ему представленія о такой дивной роскоши. Онъ даже для самого Бога не могъ бы придумать лучшаго помѣщенія...

Ванька шелъ, а картина видѣннаго, то въ общемъ, то отдѣль- ными частями, не переставала преслѣдовать его мозгъ.

— Мамушка, мамушка! Что и тебѣ скажу-у!..—взволнованнымъ голосомъ заговорилъ Ванька, входя въ свою избу и небрежно бросая бабки на лавку.

— Что, сынокъ?—отозвалась прятая у окошка питку Степа- ниша.

— Что я видѣлъ! Охъ, что только я ви-дѣлъ!

— Гдѣ?

— У попа... Если бы ты только знала, какъ у него хорошо!.. Такъ хорошо, такъ хорошо! Какъ въ раю! Ей-Богу!.. Ей-Богу, какъ въ раю!..

Ванька не имѣлъ никакихъ представленій о раѣ. Слышала, что тамъ хорошо, но какъ хорошо и насколько хорошо, для сужденія объ этомъ у него не было никакихъ данныхъ. Сравнивалъ съ раемъ красоту священническаго зала, на самомъ дѣлѣ, онъ по этой по- слѣдней составилъ себѣ понятіе о первомъ. Раю теперь Ванька представлялъ себѣ совершенно опредѣленно и отчетливо, именно какъ внутренность жилища священника. И если бы теперь спро- сили у Ваньки: «каково въ раю?»—онъ, наивное, отвѣтилъ бы: «какъ въ поповомъ домѣ».

Про то, что его высыкли, Ванька не сообщалъ да едва ли и помнилъ о такой мелочи. Онъ только все старался передать матерн свои впечатлѣнія. Но для этого у него неоставало ни способа выразить свои чувства ни умѣнья назвать впервые видѣнные имъ предметы. И сколько онъ ни дѣлалъ попытки въ этомъ на- правленіи, все онъ сводилось на отдѣльныя, неопредѣленныя восклицанія, на слово «хорошо» и на выраженіе «какъ въ раю».

## 800-лѣтній юбилей Кіевского Михайловскаго Златоверхаго монастыря.

(Съ 4 рис. на стр. 605).

Одною изъ наиболее выдающихся историческихъ достопримѣча- тельностей Кіева, безъ сомнѣнія, является древнѣйшій изъ его монастырей—Златоверхій Михайловскій монастырь.

11-го іюля этого года исполнилось 800-лѣтіе его существо- ванія. Цѣлыхъ восемь вѣковъ пронеслись надъ золотыми главами этого монастыря! Восемь долгихъ столѣтій, изъ которыхъ каждое приносило свой плодъ добра или зла и смѣняло одни поколѣнія другими. И въ теченіе этихъ долгихъ столѣтій Златоверхій мона- стырѣ непоколебимо стоялъ надъ Днѣпромъ-рѣкой, охраняя право- славіе отъ многочисленныхъ и многообразныхъ погрѣшеній.

Монастырь (вѣрнѣе, главный монастырскій храмъ во имя св. Ми- хаила) былъ заложенъ 11 іюля 1108 года великимъ княземъ Сви- тополкомъ II (въ схимѣ Михаломъ), сыномъ великаго князя Изъ- слава Ярославича. Храмъ былъ построенъ однимъ изъ лучшихъ и извѣстнѣйшихъ греческихъ зодчихъ и отличался для своего вре- мени великолѣпиемъ и величавостью. Характерною особенностью его явился рѣдкій въ то время золоченый куполъ. Отсюда и про- изшло названіе храма, а вмѣстѣ съ нимъ и всего монастыря— «Златоверхій». Стѣны храма были богато украшены фресками и мозаикой, сохранившимися и понынѣ. Главною же драгоценностью и святыней монастыря уже съ самаго его основанія явились мощи св. Варвары, вывезенныя изъ Греціи супругой великаго князя Святопола, Варварой Алексѣевной (дочерью царя Алексѣя Ком- пена). Княгиня привезла съ собой въ Россію эти мощи въ наче- ствѣ своего приданнаго. И вотъ уже 800 лѣтъ, какъ мощи св. Вар- вары пребываютъ въ Златоверхомъ монастырѣ, пользуясь великимъ почетомъ во всемъ христіанскомъ мірѣ и привлекая въ монастырь тысячи богомольцевъ ежегодно.

Въ исторіи русскаго государства Кіевскій Златоверхій монастырь сыгралъ значительную роль, какъ опорный и защитный пунктъ православія противъ воинствовавшихъ иновѣрцевъ. Грозное татар- ское нашествіе, а также и послѣдующія смуты не оставили на монастырѣ внѣшнихъ слѣдовъ: монастырь не подвергался разоренію въ эти тяжкія для русскаго земли эпохи. Но тяжело отозвалась на немъ эпоха уни. Уніаты въ XVII вѣкѣ пытались уничтожить пра- вославіе во всей южной Россіи и въ особенности свирѣпствовали въ Кіевѣ. Православнымъ монастырямъ грозила духовная гибель. Польскіе короли не разрѣшали рукополагать православныхъ свя- тителей и совершать православныя требы, но Златоверхій мона- стырѣ упорно и успѣшно противился этимъ запрещеніямъ. Такъ, въ 1620 году, въ эпоху самаго злого уніатскаго гоненія, былъ по- священъ митрополитъ, Іовъ Борейскій; посвященіе состоялось со всевозможными предосторожностями: окна храма были запавѣшены, ивѣчникъ не былъ, а церковь была окружена цѣною вооруженныхъ казаковъ. Посвященный при такихъ условіяхъ, Іовъ Борейскій сталъ потомъ дѣятельнѣйшимъ защитникомъ православія и борцомъ съ унией, и благодаря его усиліямъ въ Златоверхомъ монастырѣ пра- вославіе не угасло даже въ самые тяжкіе дни гоненія.

Мощи св. Варвары почиваютъ въ серебряной рацѣ, которая находится на амвогѣ въ лѣвомъ предѣлѣ храма. Рака эта устроена графиней А. А. Орловой-Чесменской.

Въ монастырскомъ храмѣ погребены древне-русскіе великіе князья: строитель храма, кн. Святополкъ (1113 г.), князь Данилъ (1147 г.), кн. Святополкъ Георгіевичъ (1190 г.) и его орачь, Глѣбъ Георгіевичъ (1192 г.).

11-го іюля, въ день 800-лѣтія Михайловскаго монастыря, въ немъ состоялось грандіозное церковное торжество, въ которомъ уча- ствовали три митрополита и свыше тысячи священнослужителей. Въ крестномъ ходѣ были торжественно несены мощи св. Варвары,



„Слабость“, рыж. коб. 4 л., Н. М. Коноплина, собств. завода, отъ „Гарло“ и „Потери“. Побѣдительница Большого Всероссійскаго приза въ Москвѣ въ 30 т. р. (Рысистое Дерби).



„Ракета“, гнѣдая коб. 3 л., завода Д. И. Иловайскаго, отъ „Коллара“ и „Рей-Сильвия“. Побѣдительница призовъ: Государыни Императрицы въ 20 т. р. (Русскій С.-Леджеръ) и Продуса въ 10 т. р. въ Петербургѣ, призовъ Весеннихъ въ Москвѣ, Харьковѣ и другихъ.



„Интригантъ“, гн. жер. 3 л., кн. Любомірскихъ, собств. завода, отъ „Сакъ-а-Пайль“ и „Импешентъ“, побѣдитель Австрійскаго Дерби въ 100 т. кронъ.



„Замысль“, гн. жер. 5 л., г-на Козлова, зав. А. Ө. Шереметева, отъ „Квартеръ-Безова“ и „Зари“, лучшая бѣговая лошадь 5-ти лѣтъ въ Россіи.



„Галопъ“, гн. жер. 3 л., Е. И. и М. И. Лазаревыхъ, зав. наследниковъ Юргенса, отъ „Галльштора“ и „Петтиль“, побѣдитель Всероссійскаго Дерби (30 т. р.) и Продуса въ Москвѣ.



„Аларикъ“, рыж. жер. 4 л., г-на Берсона, собств. завода, отъ „С.-Жермена“ и „Принцессъ де-Галь“, лучшая скаковая лошадь 4-хъ лѣтъ въ Россіи, побѣдитель Императорскихъ призовъ въ Москвѣ и Варшавѣ.



Главныя побѣдители на скачкахъ и бѣгахъ 1908 г.

а также и мощи св. Макария. Стечение народа было огромное, несмотря на дурную погоду и проливной дождь, ливший с такой силой, что пришлось даже закрыть раку с мощами св. Варвары.

### Бичъ Бѣловѣжской пущи.

(Съ 3 рис. на стр. 606 и 607).

Огромное лѣсное пространство знаменитой Бѣловѣжской пущи подвергается серьезной опасности. Уже второй годъ, какъ тамъ появился злой врагъ хвойныхъ деревьевъ, «шелкопрядъ-монашенка».

«Монашенка» — особый видъ ночной бабочки, отъ которой безнадежно погибаютъ огромныя лѣсныя пространства. Лѣса кажутся выгорѣвшими, точно они были охвачены сильнымъ пожаромъ.

Сама по себѣ бабочка шелкопряда безвредна. Но она кладетъ колоссальное количество яичекъ, изъ которыхъ выходятъ гусеницы и поѣдаютъ всю хвою на деревьяхъ. Гусеницы выводятся весною. Въ концѣ іюня онѣ окукляются, а въ іюлѣ изъ коконовъ снова выходятъ бабочки. Такимъ образомъ пожирание деревьевъ происходитъ весною; борьба же съ «монашкой» ведется и весною и лѣтомъ.

Для истребленія бабочекъ пользуются ихъ стремленіемъ летѣть на огонь. Для этой цѣли съ наступленіемъ темноты въ лѣсу, на небольшомъ сравнительно пространствѣ, зажигаютъ множество костровъ (отъ 80 до 100). «Монашка» летитъ на огонь и погибаетъ огромными массами.

Съ гусеницами приходится бороться иначе. Нужно замѣтить, что бабочки кладутъ яички внизу деревьевъ, у корней. И гусеницы, выдупившись на свѣтъ Божій, ползутъ вверхъ по стволу. Чтобы не допустить ихъ полчища на дерево, устраиваютъ такъ-называемое «кольцеваніе»: стволъ каждаго дерева кольцеобразно обматываютъ въ его нижней части густымъ клеємъ. Гусеницы не могутъ переползти чрезъ это клеевое кольцо и, собираясь огромными кучами у основаній деревьевъ, гибнутъ сами и, во всякомъ случаѣ, могутъ быть довольно легко истреблены.

Трудность борьбы съ «монашкой» и ея потомствомъ заключается въ невозможности радикальнаго и всеобъемлющаго примѣненія того или другого метода.

Впрочемъ, благодаря энергичнымъ и своевременнымъ мѣрамъ, Бѣловѣжской пущѣ удалось погубить огромное количество гусеницъ, такъ что летъ бабочекъ ожидается небольшой.

Въ настоящее время «монашкой» поражены пока однѣ ели. Тѣмъ не менѣе ущербъ пущѣ нанесенъ очень порядочный, такъ какъ пораженные мѣста занимаютъ огромную площадь въ 600 десятинъ. Для болѣе радикальной борьбы съ «монашкой» предполагено даже вырубать эти 600 десятинъ цѣлкомъ.

### Не мечомъ, а рублемъ.

(Политическое обозрѣніе).

Поверхностный наблюдатель, слѣдящій за ходомъ событій международной жизни, легко можетъ придти къ радостному выводу, что Европа вступила въ эру прочнаго успокоенія. Если нельзя сказать, что всюду царитъ тишь да благодать, то во всякомъ случаѣ приходится признавать фактъ, что всѣ частичныя недоразумѣнія, могущія подать поводъ къ враждебнымъ столкновѣніямъ, предупредительно и въ высшей степени успѣшно сглаживаются чрезвычайно дѣятельной въ миротворческихъ заботахъ своихъ дипломатіей и получаютъ совершенно мирное разрѣшеніе. Якобы угрожавшая европейскому миру турецкая революція послѣ сочувственной новому режиму русской ноты, поддержанной также и Австріей, сразу превратилась въ чисто мѣстное явленіе внутренней политической жизни турецкаго народа, лишенное международного значенія. Быстрое замиреніе персидской революціи до сихъ поръ не удалось шахскому правительству только въ Тавризѣ, но попеченіе представителя Россіи, настаивающаго передъ шахомъ на сохраненіи конституціи, и согласованное англо-русское вліяніе внушаютъ надежду, что Персія скоро благополучно выйдетъ изъ переживаемаго ею остраго кризиса, и что ея внутреннія осложненія не вызовутъ никакихъ разладовъ за предѣлами государства. Событія въ Марокко тоже получили благополучное развитіе: султанъ Абдуль-Азисъ, слишкомъ поддавшійся вліянію вторгнувшихся въ предѣлы государства инноплеменниковъ, нашедшій опору своей власти въ военной силѣ иноземцевъ, вызвалъ противъ себя цѣлую бурю національнаго протеста и послѣ пораженія, понесеннаго его войсками подъ Марокешемъ, долженъ былъ уступить тронъ предковъ своему счастливому побѣдителю, Мулай-Гафиду. Франціи, разумѣется, очень убыточно мириться съ паденіемъ своего протеже, поддержка котораго стоила ей столько денегъ, но сила вещей заставляетъ ее покориться обстоятельствамъ. Возможность дальнѣйшихъ международныхъ осложненій изъ-за Марокко въ ближайшемъ, по крайней мѣрѣ, будущемъ вполне устраняется уже объявленными съ ея стороны официальнымъ признаніемъ Мулай-Гафиды, котораго принуждены будутъ признать и остальные правительства, не желающія держать объятую междоусобіемъ страну въ хроническомъ состояніи анархіи. Самый консервативно мыслящій дипломатъ не можетъ отрицать, что даже

въ такой дикой и абсолютистской странѣ, какъ Марокко, власть султана держится въ концѣ концовъ только довѣріемъ народа, и что за измѣну верховнымъ національнымъ интересамъ обманутые народы въ разрушительномъ гнѣвѣ своемъ лишаютъ провинившихся правителей опозореннаго ихъ малодушіемъ и предательствомъ трона. Объединеніе всей страны подъ властью Мулай-Гафиды сдѣлаетъ еще болѣе затруднительнымъ положеніе Франціи и понудитъ ее къ скорѣйшей ликвидаціи въ черный день затѣяннаго военнаго вторженія въ Казабланкъ. Значитъ, и здѣсь Европа приходитъ къ мирному разрѣшенію вопроса.

Но въ то время, когда въ самыхъ угрожающихъ пунктахъ все заканчивается такъ благополучно, въ самомъ центрѣ культурной Европы образуется новый источникъ черныхъ тревогъ и угнетающихъ опасеній. Несмотря на недавнее свиданіе императора Вильгельма съ королемъ Эдуардомъ, взаимныя отношенія Германіи и Англіи нисколько не стали болѣе ясными и дружескими. Обѣ страны давно уже вышли изъ того фазиса развитія, когда политика государствъ руководствуется династическими соображеніями, личными симпатіями или антипатіями монарховъ. Скорѣе сами монархи руководствуются теперь интересами и настроеніями народовъ и направляютъ свою политику по теченію всемогущихъ національныхъ стихій. Двумъ такимъ колоссамъ, какъ могущественная «царица морей» Англія и неудержимо растущая въ своемъ промышленномъ, военномъ и морскомъ могуществѣ Германія, становится уже тѣсно на земномъ шарѣ. Взаимная вражда, неудержимая подозрительность и острая ненависть накопляются въ сердцахъ родственныхъ по духу и по творческой энергіи народовъ, и густо насыщенная электричествомъ атмосфера каждую минуту можетъ быть потрясена громовымъ ударомъ. Благодаря участію въ перекрестныхъ коалиціяхъ, война Англіи съ Германіей неизбежно должна превратиться во всеобщую кровавую свалку всѣхъ народовъ Европы и Азіи, въ какое-то вавилонское столпотвореніе крови и ужаса. Немудрено, что переловая мысль всѣхъ народовъ старается предотвратить возможность такой страшнаго міровой катастрофы. Взаимные массовые визиты либеральныхъ депутатовъ, колоссальныя мирныя демонстраціи социаллистовъ, провозглашающихъ лозунги братства народовъ, — вотъ что всего болѣе волнуетъ и занимаетъ теперь умы по обѣ стороны Сѣвернаго моря. Но едва ли не самымъ практичнымъ изъ всѣхъ предлагавшихся проектовъ примиренія германцевъ съ англичанами надо признать проектъ, недавно обнародованный въ официальномъ органѣ англійскаго правительства, «Westminster Gazette». Въ короткихъ словахъ онъ сводится къ тому, чтобы официально потребовать отъ Германіи сокращенія ея морской вооруженій, если же она не согласится, то собрать путемъ выпуска внутренняго займа миллиардъ съ четвертью рублей и сразу двинуть англійскія морскія вооруженія съ такой головокружительной быстротой, что Германія, не обладающая такимъ запасомъ капиталовъ, увидитъ себя совершенно безсильной состязаться съ Англіей въ постройкѣ грандіозныхъ броненосцевъ и волей-неволей будетъ вынуждена принять поставленные условія. Проектъ этотъ носитъ довольно скромное названіе: «согласованіе судостроительныхъ программъ», официальныя переговоры о которомъ уже ведутся негласно между прибывшимъ въ Берлинъ лордомъ казначейства Англіи (министромъ финансовъ) Ллойдъ-Джорджемъ и морскимъ министромъ Германіи фонъ-Тирпицкомъ, съ болѣе чѣмъ вѣроятнымъ участіемъ самого императора. Для соблюденія международныхъ приличій, дѣлу будетъ приданъ видъ: англійское правительство представитъ парламенту опедомляющую программу постройки броненосцевъ со смѣтою въ миллиардъ съ лишнимъ рублей и обявитъ подписку на внутренній заемъ, который будетъ покрытъ въ Сити въ нѣсколько часовъ. Если Германія пойдетъ на уступки, миллиардная программа будетъ сокращена, если же берлинскіе политики не пожелаютъ сдаться передъ англійскими миллиардами, они тѣмъ самымъ докажутъ агрессивность своихъ намѣреній и заставятъ англичанъ лоторопиться съ исполненіемъ ихъ грозной программы. Въ обоихъ случаяхъ положеніе Германіи очень тяжелое.

Англійскій проектъ опасенъ тѣмъ, что сразу превращаетъ морскую войну изъ состязанія въ мужество и искусство, которыми она была раньше, въ состязаніе въ богатствѣ. Этимъ способомъ англичане рассчитываютъ навсегда оставить за собою мировое первенство, по крайней мѣрѣ на океанахъ, если не на сушѣ. Германія, какъ страна болѣе бѣдная, тѣмъ самымъ обрекается на вѣчное безсиліе. Нѣкоторые изъ либеральныхъ германскихъ газетъ уже высказываются за необходимость морской капитуляціи передъ Альбіономъ, но общественное мнѣніе Германіи не очень сочувственно внимаемъ такимъ голосамъ. Гораздо болѣе широкимъ сочувствіемъ нѣмцевъ пользуются другіе проповѣдники, угѣшающіе своихъ согражданъ пріятными перспективами возможныхъ выгодъ изъ сухопутнаго первенства Германіи. Ограничивъ роль своего флота только чисто оборонительными задачами, они рассчитываютъ въ случаѣ войны съ Англіей тотчасъ же напасть на богатую Францію, взять съ нея удешевленную контрибуцію и потомъ уже съ помощью французскихъ миллиардовъ посчитаться съ англичанами и на морѣ. Такимъ образомъ слишкомъ настойчивыя заботы о мирѣ на моряхъ могутъ, пожалуй, ускорить наступленіе войны на сушѣ.



## Естественная защита организма от болезней.

Посмертный очерк академика кн. И. Р. Тарханова.  
(Съ 2 рис. на этой стр.).

Задача врача состоит в томъ, чтобы по возможности подражать процессамъ, которыми пользуется организмъ при самозащитѣ.

Гиппократъ.

Чѣмъ больше мы изучаемъ человѣскій организмъ въ здоровомъ и больномъ состояніи, тѣмъ больше убѣждаемся, что эта удивительная машина обладаетъ массой защитительныхъ приспособлений, которыя либо не позволяютъ болѣзни развиваться, либо, когда болѣзь уже развилась, вступаютъ съ ней въ борьбу и ведутъ къ излѣченію. Всѣ величайшія открытія медицины прямо или косвенно подтверждаютъ эту замѣчательную истину: организмъ *самъ* защищается отъ болѣзней, намъ остается только помогать ему, а если мы хотимъ, чтобы наша помощь была чѣмъ-то естественнымъ, то мы должны *подражать* тѣмъ способамъ борьбы, къ которымъ прибѣгаетъ самъ организмъ. Способность организма къ самозащитѣ была хорошо извѣстна уже отцу медицины Гиппократу, и его геніальный умъ сдѣлалъ отсюда совершенно вѣрный практическій выводъ, который мы поставили эпиграфомъ настоящей статьи и который можетъ служить (и дѣйствительно служитъ) лозунгомъ современной научной медицины.

Однако разобрать сущность тѣхъ процессовъ, съ помощью которыхъ организмъ защищается, — не такъ-то легко. Медицина есть одна изъ труднѣйшихъ областей человѣческаго знанія. Ей приходится изслѣдовать самый сложный изъ извѣстныхъ намъ организмовъ и притомъ въ наименѣ благоприятныхъ условіяхъ. Простое наблюденіе здороваго или больного организма, какъ бы точно оно ни было, даетъ очень мало точекъ опоры для сужденія о томъ, что происходитъ внутри организма. Здѣсь необходимо производить опыты, экспериментировать. Но производить опыты надъ живымъ человѣкомъ нельзя. Приходится экспериментировать надъ животными, организмъ которыхъ всегда сильно отличается отъ нашего, и дѣлать заключенія по предполагаемому сходству. Если къ тому еще вспомнить, что и эти методы встрѣчали препятствіе для своего примѣненія въ человѣческихъ предразсудкахъ (до сихъ поръ не вполне разсѣявшихся), и что изслѣдованіе нерѣдко бываетъ опаснымъ для самой жизни изслѣдователя, то станетъ понятной вся тяжесть задачи, выпадающей на долю изслѣдователей въ этой области. Тѣмъ болѣе цѣнной для человѣчества является работа тѣхъ изслѣдователей, которымъ удалось сдѣлать хотя бы одинъ шагъ въ раскрытіи механизма человѣческой жизни, вырвать у природы хоть одну изъ ея удивительныхъ тайнъ.

За послѣднія десятилітія; одновременно съ общимъ развитіемъ биологій (науки о жизни всѣхъ организмовъ вообще), значительные успѣхи выпали на долю изслѣдователей здороваго и больного человѣческаго организма. Въ частности, по вопросу о томъ, какъ организмъ защищается отъ болѣзней, сдѣлано нѣсколько важныхъ открытій. Одно изъ нихъ принадлежитъ нашему соотечественнику, профессору А. В. Пелю; изъ животнаго организма онъ сумѣлъ выделить въ чистомъ видѣ весьма важное для жизни вещество и обратилъ его въ лечебное средство. Конечно, это важное открытіе, какъ и всякое другое, не явилось въ наукѣ чѣмъ-то обособленнымъ: профессоръ Пель наткнулся на него, проверяя и анализируя работу другого ученаго, знаменитаго французскаго физиолога Броунъ-Секара.

Проф. Броунъ-Секаръ является однимъ изъ основателей научной органотерапіи. Органотерапія есть методъ леченія больныхъ организмовъ соответствующими органами, взятыми отъ здоровыхъ животныхъ. Такъ, напр., при извѣстныхъ болѣзняхъ печени органотерапія рекомендуетъ вводить внутрь здоровую печень животныхъ или добытыя изъ нея вещества. Мы не будемъ излагать здѣсь подробно взгляды Броунъ-Секара на органотерапію. Многие изъ читателей, вѣроятно, еще помнятъ сенсацію, возбужденную этимъ открытіемъ, такъ какъ сообщеніями о найденной Броунъ-Секаромъ «эмульсіи» были наполнены въ то время газеты всего міра. Врачи и физиологи усердно занялись проверкой броунъ-секаровскаго сообщенія, примѣняя эмульсію на людяхъ—старыхъ и молодыхъ, больныхъ и здоровыхъ, а также на животныхъ. Въ результатѣ ока-

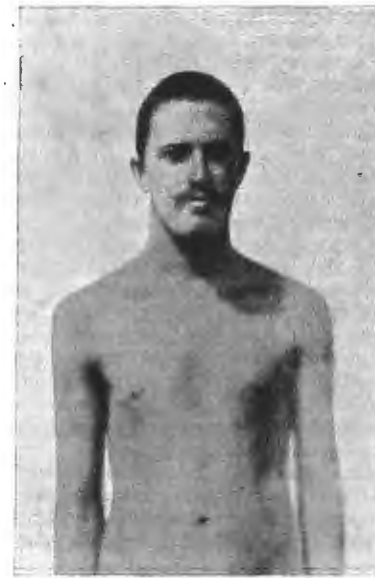
залось слѣдующее. Броунъ-Секарова эмульсія или сыворотка дѣйствуетъ крайне неровно: въ однихъ случаяхъ довольно сильно, въ другихъ слабѣе, въ третьихъ совсѣмъ не дѣйствуетъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, наконецъ, она приноситъ вредъ и можетъ быть весьма опасной. Специфическаго дѣйствія она не проявила, иначе говоря, въ ней нельзя было признать средство, дѣйствующее исключительно противъ старческихъ недуговъ; напротивъ, иногда она помогала молодымъ людямъ, иногда не помогала ни тѣмъ ни другимъ. Въ концѣ концовъ изслѣдователи замѣтили, что по указанному Броунъ-Секаромъ способу нельзя получить опредѣленной эмульсіи: все будетъ зависеть отъ того, изъ какого пролика добывается эмульсія. Далѣе, полученная эмульсія быстро портится, и если отъ приготовленія ея до впрыскиванія больному пройдетъ порядочное время, то впрыскиваніе можетъ стать весьма опаснымъ для пациента. Между тѣмъ кипятить эмульсію или подвергать другимъ способамъ очистки нельзя, такъ какъ тогда дѣйствующее начало разрушится. Въ виду всего этого эмульсія скоро вышла изъ употребленія, тѣмъ болѣе, что опытами Луазеля доказано, что въ броунъ-секаровской эмульсіи нерѣдко попадаютъ токсины (яды), отъ впрыскиванія которыхъ животныя гибнутъ.

Однако открытіе Броунъ-Секара не оказалось безплоднымъ. Неровное дѣйствіе эмульсіи заставляло думать, что въ ней заключено какое-то дѣйствующее начало, которое можетъ содержаться въ ней въ большемъ или меньшемъ количествѣ, отчего и сама эмульсія можетъ оказывать большее или меньшее полезное дѣйствіе на организмъ, если только будетъ приготовлена удачно. Выдѣлать это полезное дѣйствующее начало въ чистомъ видѣ сдѣлалось задачей всѣхъ химиковъ и физиологовъ, занявшихся разработкой поднятаго Броунъ-Секаромъ вопроса. Честь разрѣшенія этой задачи принадлежитъ профессору А. В. Пелю. Въ 1890 г. онъ добылъ изъ вытѣжки совершенно однородное вещество, такъ-называемый сперминъ, дѣйствующій совершенно такъ же, какъ приготовленная свѣжая вытѣжка, но только сильнѣе, притомъ всегда сохраняющій свой составъ и совершенно безвредный.

Открытіе, сдѣланное А. В. Пелемъ, сразу нашло себѣ признаніе въ наукѣ. Извѣстный фармакологъ, проф. Либрейхъ, въ засѣданіи Берлинскаго Общества врачей заявилъ, что «благодаря желѣзной энергіи проф. Пеля мы имѣемъ теперь дѣйствительное средство—сперминъ—въ чистомъ видѣ». Нашъ знаменитый химикъ, покойный Д. И. Менделѣевъ въ открытомъ письмѣ, напечатанномъ имъ во «Врачѣ» въ 1890 г. (въ № 48), призналъ, что проф. Пель разрѣшилъ поставленную имъ себѣ задачу.

Какого же рода средство представляетъ собой сперминъ? Какъ и почему оно дѣйствуетъ и при какихъ именно болѣзняхъ? На всѣ эти вопросы даютъ отвѣтъ многочисленныя изслѣдованія, наблюденія врачей надъ больными, пользовавшимися сперминомъ, и наконецъ опыты надъ животными, произведенные мною лично (такъ какъ я очень заинтересовался этимъ средствомъ тотчасъ послѣ его открытія), и, кроме того, проф. Кулябко (1901 г.), д-ромъ Каковскимъ въ лабораторіи проф. Коберта въ Ростовѣ (1904 г.), д-ромъ Проханскимъ (въ 1907 г.) и друг.

Сперминъ есть вещество, вполне отвѣчающее приведенному выше правилу Гиппократу; оно не заключаетъ въ себѣ ничего искусствен-



Тотъ же больной, послѣ леченія по методу органотерапіи.

наго, а заимствовано изъ самой природы. Въ крови каждаго здороваго человѣка, будь это мужчина или женщина, дитя или старецъ,—циркулируетъ сперминъ, безъ котораго дыханіе тканей, то есть усваиваніе тканями кислорода, доставляемаго кровью, не можетъ совершаться съ достаточной для жизни энергіей. Нормальное дыханіе тканей можетъ происходить только въ присутствіи достаточнаго количества спермина (на языкѣ научной химіи это выражается такъ: *сперминъ есть положительный катализаторъ процессовъ окисленія*). Если организмъ переутомленъ, ослабленъ, отравленъ какими-нибудь веществами, проникшими въ него извнѣ, или собственными выдѣленіями, почему-либо задержавшимися, то сперминъ въ немъ портится—становится инертнымъ. Онъ превращается изъ чистаго, свободнаго спермина—въ

фосфорнокислую соль спермина, которая часто выделяется в тканях или мокротѣ въ видѣ кристалловъ. Если чистый, растворенный въ сокахъ организма сперминъ перешелъ въ бездѣятельный, то дыханіе тканей, т.-е. окисленіе ихъ ослабѣваетъ, въ крови и сокахъ организма накопляется все больше и больше продуктовъ неогара (на подобіе копоти въ лампѣ, въ стеклышкѣ которой парусена правильная тяга), и самоотравленіе организма все больше усиливается. Въ такомъ состояніи нервная система дѣйствуетъ особенно плохо; мышцы ослабѣваютъ, пищеварительная дѣятельность совершается неправильно, плохо работаетъ сердце, и т. д. Организмъ становится особенно воспримчивъ къ инфекционнымъ болѣзнямъ. Въ свою очередь, бактеріи, проникшія въ тѣло, также усиливаютъ отравленіе своими ядовитыми продуктами. Здѣсь-то и является необходимымъ введеніе извнѣ спермина, который сразу усиливаетъ тканевое дыханіе, благодаря чему ядовитые продукты сжигаются, превращаются въ болѣе простые вещества и легко удаляются изъ организма.

Мы видимъ, что сперминъ Пеля не есть какой-нибудь искусственный составъ: это вещество столь же естественное и настолько же свойственное нашему организму, какъ вода. Поэтому онъ и безвреденъ, какъ чистая вода. Его можно принимать внутрь въ любомъ количествѣ или впрыскивать подъ кожу, не опасаясь какихъ бы то ни было неприятныхъ послѣдствій. Со времени открытія спермина прошло уже 17 лѣтъ, средство это приобрѣло огромное распространеніе въ Россіи и за границей, и во всей обширной литературѣ о сперминѣ до сихъ поръ не описано ни одного случая, гдѣ подкожное впрыскиваніе или внутренній приемъ его привнесли бы вредъ. Если окисленіе въ организмѣ совершается правильно, то сперминъ окажется попросту излишнимъ и выдѣлится наружу. Зато если окисленіе тканей (иначе тканевое дыханіе) хоть сколько-нибудь нарушено—то дѣйствіе спермина оказывается поразительнымъ. Вліяніе его на процессъ внутритканевого окисленія можно сравнить съ дѣйствіемъ поддувала на кузнечный горнъ. Вместе съ тѣмъ это средство вполне отвѣчаетъ Гиппократову принципъ — учиться лѣчить у самой природы.

Если читатель хоть сколько-нибудь знакомъ съ важнымъ значеніемъ тканевого дыханія для жизни человѣка, то онъ непременно спроситъ: «При какихъ же тогда болѣзняхъ это средство можетъ быть бесполезнымъ? Вѣдь трудно назвать болѣзнь, при которой химическіе процессы внутри организма оказались бы ненарушенными. Слѣдовательно надо ожидать, что сперминъ Пеля будетъ приносить пользу *при всякъхъ состояніяхъ*, при которыхъ силы человѣка почему-либо падаютъ—и даже при простой усталости?» Такая мысль казалась слишкомъ смѣлой 16 лѣтъ тому назадъ. Но теперь, послѣ многочисленныхъ опытовъ надъ животными, послѣ наблюдений надъ множествомъ больныхъ, страдавшихъ самыми разнообразными болѣзнями и получившихъ исцѣленіе отъ спермина, слѣдуетъ признать, что сперминъ есть средство естественное и въ извѣстномъ смыслѣ универсальное. 15 лѣтъ назадъ трудно было сказать напередъ, что сперминъ можетъ оказаться полезнымъ, напр., въ акушерствѣ; но послѣ того какъ проф. г. Херфъ фонъ-Сальсъ сообщил о прекрасномъ дѣйствіи спермина при эклампсїи, этой страшной болѣзни роженицъ и родильницъ, трудно утверждать, чтобы въ какой-нибудь медицинской специальности сперминъ могъ оказаться бесполезнымъ. Въ этомъ универсальномъ дѣйствіи спермина нѣтъ ничего страннаго, такъ какъ сперминъ есть средство естественное, какъ вода, чистый воздухъ, кислородъ.

Область примѣненія спермина еще далеко не исчерпана. Есть много болѣзней, при которыхъ сперминъ, навѣрное, могъ бы оказать блестящее дѣйствіе, такъ какъ сущность ихъ сводится къ самоотравленію организма, и тѣмъ не менѣе средство это еще

не было при нихъ испытано. Но уже для большого числа болѣзней блестящее дѣйствіе спермина вполне установлено. Прежде всего это относится къ нервнымъ болѣзнямъ, составляющимъ воистину бичъ человечества въ нашъ «первый» вѣкъ. При *спинной сухоткѣ, неврастениі, истеріи*, всевозможныхъ *параличахъ, неврозѣхъ* и пр. сперминъ является весьма дѣйствительнымъ изъ извѣстныхъ намъ средствъ. Далѣе сперминъ оказываетъ блестящее дѣйствіе при *старческой слабости, при малокровіи*, при всѣхъ болѣзняхъ, зависящихъ отъ *разстройства обмена веществъ (сахарное мочеизнуреніе, подагра, рахитъ, цинга, ревматизмъ)*, при болѣзняхъ *почекъ, сердца* и даже при *кожныхъ болѣзняхъ*, при *лускѣ* и его послѣдствіяхъ, при всевозможныхъ *отравленіяхъ (алкоголизмъ, бѣлой горячкѣ, отравленіи ртутью)*, при *тифѣ, холерѣ, воспаленіи легкихъ* и пр.

Я не стану перечислять здѣсь всѣхъ болѣзней, при которыхъ цѣлебное дѣйствіе спермина Пеля уже подтвердилось на практикѣ: это не соответствовало бы размаху настоящей статьи. Изъ выше сказаннаго ясно, что сперминъ есть вообще укрѣпляющее и, такъ сказать, очищающее организмъ средство, такъ что область его примѣненія, весьма обширная въ настоящее время, можетъ расширяться со дня на день.

### Академикъ кн. И. Р. Тархановъ.

(Портретъ на этой стр.)



Академикъ кн. И. Р. Тархановъ (1843—1908).

По фот. авт. «Нивы».

Будучи однимъ изъ первыхъ публичныхъ лекторовъ Россіи еще въ тѣ времена, когда никто не думалъ объ устройствѣ народныхъ университетовъ, кн. Тархановъ горячо примкнулъ къ дѣлу просвѣтительной организаціи и занялъ мѣсто товарища предсѣдателя въ Обществѣ народныхъ университетовъ. Дѣятельное участіе принималъ онъ также и въ Педагогической академіи, въ попечительномъ совѣтѣ Тенишевскаго училища и пр. Какъ популяризаторъ науки, онъ много работалъ въ періодическихъ изданіяхъ, былъ постояннымъ сотрудникомъ «Домашняго Врача», «Литературно-Медицинскаго Журнала», редакторомъ «Медицинской химіи и органотерапіи», а также печаталъ свои статьи въ «Нивѣ». Его научное наследіе очень велико. Кромѣ специальныхъ курсовъ по преподававшимся имъ въ Медицинской академіи и въ университетѣ предметамъ, онъ оставилъ послѣ себя цѣлый рядъ законченныхъ самостоятельныхъ изслѣдованій: о психомоторныхъ центрахъ, о способахъ опредѣленія массы крови въ живомъ человѣкѣ, о вліяніи х-лучей на животныхъ, о личномъ блѣлкѣ, о физиологій нормальнаго сна у животныхъ, о вліяніи музыки на организмъ животныхъ и человѣка, о произвольномъ ускореніи сердцебиенія, о механизмѣ свѣтлосящаго аппарата свѣтляковъ, о колебаніи гальваническихъ токовъ на кожѣ подъ вліяніемъ возбужденія органовъ чувствъ, объ автоматическихъ движеніяхъ обезглавленныхъ животныхъ и мн. др. Русская наука потеряла въ кн. Тархановѣ одного изъ своихъ видныхъ представителей, а русское общество—энергичнѣйшаго популяризатора этой науки.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

По условіямъ разсрочки, подписная плата за „Ниву“ 1908 года должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться **немедленною присылкою** остальной причитающейся съ нихъ суммы, **во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 36-го** (отъ 6 сентября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Заморыши. Повѣсть П. П. Гидича (Окончаніе).—Ваньинъ рай (Съ малорусскаго).—800-лѣтній юбилей Кіевского Михайловскаго Златоверхаго монастыря.—Бичъ Бѣловѣжской пуши.—Не мочемъ, а рублемъ (Политическое обозрѣніе).—Естественная защита организма отъ болѣзней.—Академикъ кн. И. Р. Тархановъ.—Заявленіе.—Объявленія.  
Р И С У Н К И: Въ ожиданіи подругъ.—На базарѣ.—Ломовникъ.—Парижскій Салонъ 1908 г. (3 рисунка).—800-лѣтній юбилей Кіевского Михайловскаго Златоверхаго монастыря (4 рисунка).—Бичъ Бѣловѣжской пуши (3 рисунка).—Главные побѣдители на скачкахъ и бѣгахъ 1908 г. (6 рисунковъ).—Больной, пораженный кожною болѣзью (2 рисунка).—Академикъ кн. И. Р. Тархановъ.

Нѣ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ нн. 19.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



### Посоветуйтесь съ вашимъ врачомъ,

какъ воспрепятствовать выпаданію волосъ. Ему слѣдовало бы не только отклонить Васъ отъ примѣненія всякаго рода тайныхъ средствъ, но даже предостеречь отъ вреднаго дѣйствія этихъ послѣднихъ. Онъ Вамъ навѣрно посоветуетъ только натуральный препаратъ:

## БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ ЗЕЕГЕРА.

Бальзамъ этотъ содержитъ 50% настоящаго березоваго сока, взятаго весной изъ здоровыхъ березъ, съ примѣсью ароматическихъ веществъ, спирта и глицерина и является отличнымъ средствомъ противъ выпаданія волосъ, устраняетъ перхоть и придаетъ волосамъ блескъ и мягкость.

Въ продажѣ по 1 р. 25 к. и 2 р. 25 к. во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парикмахерскихъ магазинахъ. № 28366 2-2

### ПРИМОРСКАЯ САНАТОРІЯ

для лѣченія нервныхъ и внутреннихъ болѣзней по системѣ

### Д-ра Ламана

въ г. Евпаторіи (Крымъ) на берегу моря. Примѣняются всѣ физическіе методы лѣченія. Открыта круглый годъ, кромѣ января и февраля. Брошюры по требованію высылаются бесплатно. Адресъ: г. Евпаторіи (Крымъ), директору санаторіи Н. Д. Лосеву.

ПРОДУКТЫ, ИЗВЛЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ



Источники принадлежатъ Французскому Правительству.

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 лепешки послѣ кушанія способствуютъ пищеваренію.

**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготовления пищеварительной воды.

**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготовления на дому щелочной газовой воды.

Растворить Соль и **Comprimés** въ переваренной и охлажденной водѣ.

## Очень прибыльная промышленность

Наша всѣмрдно извѣстная патентованная машина для использования песка при производствѣ цементныхъ черепицъ, кирпичей, строгальныхъ камней и проч. будутъ демонстрироваться на **Выставкахъ!**

въ Симбирскѣ съ 23 авг. по 3 сент., въ Юрьевѣ съ 29 авг. по 1 сент. и въ Харьковѣ съ 7 сент. по 15 сент. Представители присутствуютъ. Машины уже премированы въ Минскѣ въ 1901 г. и въ Лемзагѣ въ 1903 г.

Leipzigiger Cementindustrie Dr. Gaspary & Co.

№ 28397

Markranstädt bei Leipzig, (Германія).

Спеціальныи машиностроительный заводъ.

Заявленное **Песокъ** — **Золото** клеимс

Крупнѣйшая по этой части фирма.

**ЭЙНЕМЪ**  
лучшій  
**ШОКОЛАДЪ**  
**ФАВОРИТЪ**  
ПРОДАЕТСЯ ВСЕГДѢ.



## МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

Утвержденные Министерствомъ Внутрен. Дѣлъ, основан. въ 1882 г.

## КУРСЫ РАПГОФЪ,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
улица Гоголя, 7.  
Телеф. 60—82.

ВЪ СВЯЗИ СЪ ОПЕРНЫМЪ КЛАССОМЪ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КЛАССАМИ для учителей и учительницъ пѣнія и игры на фортепиано.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей.

**А. Музыкальные классы:** игра на фортепиано: Гг. Винклеръ, Волковъ, Гинкель, Медемъ, Мясофдовъ, Полетяка, Е. Рапгофъ, Л. Славянской, Шедрианъ; Г-жа Абжолтовская, Блюмъ, Герунгъ, Эиссерманъ, Моллеръ, Рынина, Свѣткова, Вѣра Гиманова (сопранистка Герцога Саксен-Веймарскаго), Туркина и Яруштъ. Пѣніе: Гг. Барелли, Цувель-Норди и Тартаковъ (арт. Имп. театр.); Г-жа Мирская, Хомутова-Нардучча и Шау (оперная артистка). Скрипка: Гг. проф. Безежарскій, Завѣтновскій и Михайловскій. Виолончель: Гг. Мальмиргель и Суловскій. Флейта: Г-ръ Семеновъ. Объя. кл. форт.: Г-жа Горичева, Гг. Липольдъ и Мооски. Оркестровый и хоровые классы: Гг. фонъ-Бахъ и Кленовскій. Классъ развитія слуха, памяти и ритма (сопрано, диктовка и элем. теорія); классъ гармоніи, контрапункта и фуги, и практ. сочиненія: Гг. фонъ-Бахъ, Липольдъ и Степановъ. Камерная музыка: проф. Безежарскій. Чтеніе съ листа и совѣтная игра въ 4 руки: Г-нь фонъ-Бахъ. Педагогика: Г-нь Пушкинъ. Методика: Г-нь Рапгофъ. Физиологія фортеп. техника: Д-ръ Гольденблумъ. Физиологія и гигиена голоса: Д-ръ Мееровичъ. Эстетика и исторія музыки: Г-нь Коптлевъ. Итальянскій языкъ для пѣвцовъ: Г-жа Кампелло.

**Б. Драматическій и оперный классы:** Дикція и выразительное чтеніе, сценическое искусство (теорія и практика): Г-жа Стрѣльская (заслуженная артистка Имп. театр.), Г-нь Петровскій (артистка и режиссеръ Имп. театр.), Гг. Ст. Яковлевъ и Усачевъ (артисты Имп. театр.). Эстетика драмы: Г-нь Каль (принять доцентъ СПб. университета). Исторія театра: Г-нь Окунь. Исторія костюма и быта: Г-нь Лачновъ. Психологія: Д-ръ Чеховъ. Гримъ: Г-нь Петровскій. Мимика, пластика и танцы: Г-нь Шарлевъ (арт. Имп. театр.). Фехтованіе: Г-нь Никитенко.

*Примѣчаніе:* Оперный классъ находится подъ непосредственнымъ руководствомъ Гг. Кленовскаго, Петровскаго, Похи-тонова и Ширяева.

Молѣбны 31 Августа въ 1 ч. дня. Начало учебнаго года 1 Сентября. Подробныя программы (цѣна 10 к.) высылаются въ помѣщенія Курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 к. марками.

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

## Санатогенъ Бауэръ

укрѣпляющее  
нервы средство.

Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ въ упаковкахъ по 1 р. 20 к., 2 р. 10 к. и 5 р.—Брошюры высылаются бесплатно Бауэръ и Ко., Москва, Мясницкая 31 и въ С.-Петербургѣ, Б. Конюшен. 29.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.  
**МОЗОЛИНЪ** 35к.  
А. РЕЙНГЕРЦА  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!  
ПРОДАЕТСЯ ВСЕГДѢ.  
ФАБР. СПБ. „ЮРОДИСТВЪ. 24



Г. Ростень, Очень Вамъ благодарна за Вашъ „Лайнъ“. На моемъ лицѣ болше года была прыщъ, которые я вѣдала въ короткое время (а шамъ „Ланкомъ“). Людмила Конаева, Ст. Старо-Щербининская, Куб. обл.  
**„ЛАЙНЪ“** Сергея Ростена есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и успѣшно:

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. д.**

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 к.  
**С. РОСТЕНЪ, Казанская ул., 26, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Имѣется въ аптекар. магазинахъ и аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло „ЛАЙНЪ“ противъ недостатковъ кожи кусокъ 75 коп., 1/2 доз. 4 руб., гигиеническая пудра „ЛАЙНЪ“ кор. 1 руб. и личной кремъ „ЛАЙНЪ“ банка 2 р. Пересылка наложен. платежомъ по почтовому тарифу.



Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ „Маріенбадскія Редукционныя Пиллюли“ противъ

## ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство.

Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—15

ЕДИН-СТВЕН. И.ШТРУМ-ФЕЛЬДЪ ПР. ПРЕДСТАВ. ВАРШАВА.



**НАШЪ СОВѢТЪ**  
выписать только часы съ вѣчнымъ календаремъ.

Всякій человекъ не разъ испытывалъ затрудненіе лишь оттого, что не зналъ какой именно въ данный моментъ день и часъ? Не одна потеря происходила въ дѣлѣ въ силу невозможности опредѣлить вѣрное число. Поэтому для каждаго является насущной потребностью обладать такими часами, которые бы всегда давали точное повѣіе о должномъ періодѣ времени. Я заказываю все производство одной изъ величайшихъ швейцарск. фабр. часовъ съ календаремъ и имѣю возможность высылать эти часы по небывалой цѣнѣ только за 4 руб. 50 коп., 2 шт. за 8 руб. 50 коп.

Часы эти настоящ. „Анкеръ“, ходъ на 15 камн., изъ черн. ворон. стали, заводъ въ 40 часовъ, съ металлич.ск. циферблат., показыв. автоматически день, число и мѣсяцъ. Перес. отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Вып. № 28855 см. накл. плат. и безъ задатка. 3—2

Адресъ: Единств. Пред. И. ШТРУМ-ФЕЛЬДЪ, Варшава, Св. Креста, № 48.

**Малокровіе, Блѣдная Немоць, вѣдность Крови, Неврастенія.**  
Излеченіе **Эликсиромъ Св. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ** (ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)



Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ первы. — Возбуждаетъ аппетитъ.

Эликсиръ Св. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастенія, правильнаго физическаго развитія, какъ и для возстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней.

**PELOILLE, Pharm., 2, F<sup>te</sup> St-Denis, Paris.** Брошюра высылается бесплатно

Депю въ апт. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ апте- № 28643 какъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—4

XXII г. Основанн. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ XXII г.

**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,

№ 28769 Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. 8—5


**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 411 чел., всего же за 22 г. свыше 6.150 чел.

↔ НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНІЯ. ↔

**КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ:**



**НАТУРАЛЬНЫЯ СТОЛОВЫЯ ВОДЫ:**

**„Нарзанъ“** Кисловодскъ.  
**„Ессентуки № 20“**

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.  
Прейсъ-Куранты бесплатно.

Министерство Торговли и Промышленности

Требуйте всюду **ПАПИРОСЫ** въ па-**ПОРТЬ-СИГАРАХЪ 25 шт.—15 к.** тоетов. СПБ-ской Кар-**„ПРОГРЕССЪ“**, тонаж. Фабр. самая гигиеническая и дешовая упаковка. Всѣ большія Таб. Фабр. имѣютъ таковыя № 28914 въ продажѣ 5—1



**НАШЪ** поле. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейныхъ и холостыхъ. Высыл. бесплатно. Для полученія въ запечатанномъ конвертѣ проситъ приложить 21 коп. марками на почтов. расходы. Отдѣленіе Парижск. склада гигиеническ. резин. издѣлій

**М. Руссель**

Адрес: МОСКВА, Столешниковъ пер., д. Титовыхъ, фирмѣ Ж. Руссель.

**СМОТРИТЕ: ВОТЪ ПРИМѢРЪ ДЛЯ ВАСЪ!**

Всегда болѣе сильный торжествуетъ побѣду не только въ борьбѣ на аренѣ, но и въ жизненной и житейской борьбѣ. Человекъ, обладающій хорошимъ здоровьемъ, не знаетъ неудачъ, въ этомъ случаѣ передъ нимъ открытъ весь міръ, и лишь немногое кажется ему невозможнымъ. Но зачѣмъ болѣть, страдать и быть слабымъ, если природа дала намъ естественное средство укрѣпить свое здоровье, силу и нервы? Развѣ пользующій Васъ врачъ не рекомендовалъ Вамъ лечиться электричествомъ? Развѣ не говорилъ онъ Вамъ, что только оно одно избавитъ Васъ отъ болѣзни?

**Такъ вотъ ищите здоровья и силы въ электричествѣ.**

Самый удобный и самый совершенный аппаратъ настоящаго времени для электризаціи, это, безъ сомнѣнія, аппаратъ **Электро-Валидоръ „Аресъ“**.—Этотъ аппаратъ состоитъ изъ сухихъ элементовъ, дающихъ постоянный гальваническій токъ такой силы, которая необходима для достиженія желаемаго терапевтическаго результата. Употребленіе аппарата крайне просто, и онъ работаетъ безъ всякихъ приготовленій, а силу гальваническаго тока можно регулировать и дозировать съ математической точностью. Употребленіе этого аппарата не даетъ никакого неприятнаго ощущенія, не отвлекаетъ людей отъ ихъ ежедневныхъ занятій и не заставляетъ терять ни минуты ихъ драгоценнаго времени.

**Благодарственное письмо.**  
З. Н. Осиповъ, ветеринарный врачъ, Брянск. Орловск. губ., Смоленск. ул. 21. Марта 1908 г. Въ интересахъ страдающаго человечества, прошу Васъ опубликовать тѣ весьма благоприятныя результаты, какіе получаются отъ примѣненія аппарата **Электро-Валидоръ „Аресъ“** при неврастеніи, которая никакому леченію не поддавалась и которой страдалъ уже нѣсколько лѣтъ.

**Билетъ на бесплатное полученіе книги.**  
Контора фабрики аппаратовъ **Электро-Валидоръ „Аресъ“**, Москва, Неглинный проѣздъ, домъ № 17 Полякъ.

Прошу выслать мнѣ книгу „ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ПУТЬ КЪ ЗДОРОВЬЮ“ бесплатно, съ уплатеніемъ пересылки, заказной бандеролью.

Имя отчество и фамилія: .....

Подробный адресъ: .....

(ПРОСИТЬ ПИСАТЬ РАЗБОРЧИВО).

Мы можемъ рекомендовать аппаратъ **Электро-Валидоръ „Аресъ“** всѣмъ кто страдаетъ общей и половой неврастеніей, слабостью половыхъ органовъ, ревматизмомъ, подагрой, разстройствомъ пищеваренія, запорами, болями въ поясницѣ, невралгіями, ишіасомъ, головными болями, бессонницей и всякому мужчине и всякой женщинѣ, которые чувствуютъ себя слабыми и вялыми.

**КНИГА ДАРОМЪ.**

Всѣмъ кто интересуется нашими методомъ, мы охотно вышлемъ бесплатно иллюстрированную общедоступную книгу „Электричество—путь къ здоровью“, или дадимъ всѣ указанія лично у насъ, такъ какъ въ нашемъ учрежденіи постоянный врачъ. Приемъ больныхъ ежедневно отъ 9 до 1 ч. и отъ 2 1/2 до 6 ч. по праздникамъ отъ 10 1/2 до 1 ч.

**Контора ЭЛЕКТРО-ВАЛИДОРЪ „АРЕСЪ“.**  
МОСКВА, Неглинный проѣздъ, домъ № 17 Полякъ. Противъ Государственнаго Банка.

**ОХОТА.**  
ОРУЖЕЙНЫЙ МАГАЗИНЪ  
ТОРГОВ. ДОМА  
**Э. БЕРНГАРДЪ и К<sup>о</sup>.**  
преемн. И. ШЕНБРУНЕРА.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. № 5.  
Особенно рекомендуютъ полученныя

**РУЖЬЯ** двухствольная, центральнаго боя,  
**ФАБРИКИ АВГУСТА ФРАНКОТТА**  
ВЪ ЛЮТТИХѢ,  
цѣною 48 р., 53 р., 60 р., 65 р., 70 р., 75 р., 80 р., 85 р., 90 р., 100 р. и т. д. до 700 руб. Подробный прейсъ-курантъ высылается по требованію.

НВ. На покупку дробовыхъ ружей полицейск. свидѣтельство не требуется.



Отучить пьяницу отъ крѣпкихъ напитковъ, вылечить

**Запой и пьянство**

можно СЕКРЕТНО ОТЪ БОЛЬНОГО при помощи препарата „ВИТОРИНЪ“. Средство это не имѣетъ ни запаха, ни вкуса. Присутствіе лекарства, даваемого въ чаѣ или другимъ питьѣ, больной не обнаружитъ. Онъ постепенно начнетъ чувствовать отвращеніе къ спиртнымъ напиткамъ, не подозревая причины этого явленія. Примѣняя „ВИТОРИНЪ“ жертвы алкоголизма будутъ спасены женами, матерями или сестрами тихимъ, секретнымъ путемъ. „ВИТОРИНЪ“ составляетъ величайшее благодѣяніе въ ка и тысячи алкоголиковъ излечены имъ. Цѣна за коробку „ВИТОРИНЪ“ 3 руб., 2 коп. 5 руб. Высылается по полученіи стоимости или наложен. платежомъ. Адресъ: КОНТОРА ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, отд. 5 ВИТОРИНЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ. ТРОИЦКАЯ 47

Библиотека "Руниверс"

# КОММЕРЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ

Варшавскаго Сельско-Хозяйственнаго Общества, Варшава, ул. Окулянкъ Графа Красинскаго, № 3.

**предлагаетъ для посѣва высококачественнаго озимья сѣмена:**

Рожь: Петкускую, Даньковскую, Фашицкую и др. по 1 р. 60 к. за пудъ.  
Пшеницу: Высоколитовскую бѣлую въ красной плесѣ, Плодкую, Даньковскую селекціонную, Пулавку, Стрѣбого, „Hors Concours“, Банатку по 1 р. 80 к. за пудъ на станцію отправления.

№ 29804 Мѣшки и уаковка по собственной цѣнѣ. 5—4

Адресъ для телеграммъ: ВАРШАВА, РОЛЬНИЧЕ.

## САМАЯ ЛУЧШАЯ



**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ**

## ВИЛЬЯМА ЛАССОНА ЭЛЕКСИРЪ ДЛЯ ВОЛОСЪ.



Занимаетъ первое мѣсто между всѣми существующими средствами для рошенія и укрѣпленія волосъ, предохраняющими ихъ отъ выпаденія. Конечно, оно не имѣетъ свойства способствовать рошенію волосъ тамъ, гдѣ нѣтъ корней (да такихъ средствъ и не существуетъ, несмотря на неоднократныя рекламныя многія), но оно укрѣпляетъ кожу и корни такъ, что въ короткое время совершенно прекращаетъ выпаденіе ихъ, а въ корни, если они еще не совсѣмъ высохли, растутъ новые волосы, что уже доказано многочисленными практическими опытами. 13—10

На цѣтѣ волосъ оно не имѣетъ никакого вліянія и не содержитъ въ себѣ никакихъ веществъ, вредныхъ для здоровья.

Цѣна флакону 3 руб. 50 коп.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и оптовыхъ торговляхъ.

## Чудесная таинственная сила

### Электро-Магнетизма



была пзвѣстна человечеству еще съ не запамятныхъ временъ.

Вѣчно совершенствующемуся человеческому уму удалось превратить эту силу природы въ величайшее благо для страдающаго человечества, и послѣ долгихъ и упорныхъ трудовъ мы, наконецъ, построили всемірно пзвѣстную электро-магнитную батарею:

#### „МАГНЕТО-СТАРЪ“

сокровищницу здоровья, съ помощью которой можно лѣчить всѣ нервныя болѣзни, головную боль, бессонницу, боль спины, ревматизмъ, неправильности пищеваренія, неврастенію половой сферы, малокровіе, раздражительность, меланхолію, женскія слабости и многія болѣзни, пзвѣстныя только женщинамъ.

сферы, малокровіе, раздражительность, меланхолію, женскія слабости и многія болѣзни, пзвѣстныя только женщинамъ.

МАГНЕТО-СТАРЪ не представляетъ собой какоголибо секретнаго лѣченія, наоборотъ, это есть строго научная электро-магнитная батарея, могущая давать безпрестанный электрическій токъ и весьма долгое время, совершенно безвредное, въ высшей степени удобное и всегда съ большимъ удовольствіемъ носимая, какъ юной, такъ равно и старикомъ. Она даетъ постоянный вѣрный гальваническій токъ, дѣйствующій успокоительно на ослабленную нервную систему и ткани, возвращая имъ ихъ природныя силы и дѣятельность, потеряныя ими, благодаря тяжелымъ болѣзнямъ.

Чудодѣйственный эффектъ электро-магнетизма, какъ средство лѣченія нервныхъ болѣзней и слабости, настолько весьма хорошо пзвѣстны, что едва-ли для этого требуются еще дальнѣйшія доказательства.

МАГНЕТО-СТАРЪ является самымъ дешевымъ и надежнѣйшимъ семейнымъ врачомъ, лучшимъ другомъ, страдающаго человечества, дающимъ возможность сократить большіе расходы на лѣкачества и отвлечь людей отъ всякаго рода лѣченій, часто продолжительныхъ и раззорительныхъ и почти всегда ни къ чему не ведущихъ.

МАГНЕТО-СТАРЪ является отличнѣйшимъ средствомъ самосохраненія. Болѣзнь не поражаетъ того, кто носитъ эту батарею воть почему ни одна семья не должна обходиться безъ нея.

Палѣченія съ помощью батареи МАГНЕТО-СТАРЪ многочисленны и особенно поразительны въ самыхъ тяжелыхъ случаяхъ заболѣваній.

Сравнительно съ тѣмъ громаднымъ успѣхомъ, котораго можно достигнуть съ помощью батареи МАГНЕТО-СТАРЪ, назначенная цѣна, настолько мала, что представляется возможность пріобрѣтенія даже самыми бѣдными людьми.

Цѣна МАГНЕТО-СТАРЪ съ двойнымъ монтажемъ 6 руб. двойной силы 12 руб. Высылается по полученію стоимости или наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Получать можно только отъ:

„ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УНИВЕРСУМЪ“.

Отдѣлъ МАГНЕТО-СТАРЪ № 3.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Почтовый ящикъ № 335.

# НЕСТЛЕ МОЛОЧНАЯ МУКА

пользуется **свыше 40 лѣтъ** на всемъ земномъ шарѣ громаднымъ успѣхомъ и рекомендуется высокими медицинскими авторитетами, какъ самое лучшее питательное средство.

Остереженіе. Настоящая только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью HENRI NESTLÉ.

## РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ по всей Россійской Имперіи  
**ЛУЧШІЕ ГРАММОФОНЫ**  
въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 65 р., 75 р., 85 р., 100 р., 125 р., и др.  
ПЛАСТИНКИ въ 50 к., 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 1 р. 75 к., 2 р. и др.



Предлагаетъ торгова-фабрич. товарищество  
**ВИНОКУРОВЪ, ЗЮЗИНЪ и СИНИЦКІЙ**  
Фабрика и складъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМ. СПБ., Садовая ул., 29 Б. Большой роскоши. иллюстр. преисъ-курать и услов. разсрочки высыл. за три 7-коп. марку (только на перес. преисъ-куранта).

## ВОПРОСОВЪ

Каждый легко можетъ отвѣтить самъ:

- 1) Красивы ли Ваши волосы и лучше ли чѣмъ у Вашихъ знакомыхъ?
- 2) Падаютъ ли Ваши волосы?
- 3) Есть ли у Васъ перхоть?
- 4) Хотите ли Вы улучшить Ваши волосы?
- 5) Отчего Вы не употребляете регулярно

**Перуин-Пето?**

Всякій знаетъ, что только лучшее средство безвредно, и **ПЕРУИН-ПЕТО** дѣйствительно самое лучшее для волосъ. флаконъ вездѣ—1 р. 75 к.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы прилѣпшена парижская золотая медаль и приложень аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медалей и безъ аттестата подлѣвки. Оптовый складъ: Базаръ Марокъ, СПб., Новосіи пр., 20, кв. 8.

## Одинъ разъ

потребуется на пробу

# Тильзы Дубака!



Больше не надо!  
Вы такъ привыкли къ нимъ, что больше не будете курить другихъ тильзъ.  
Интересныя пріеміи.

Парижская тильзовая фабрика Я. И. Дубака въ Кіевѣ.

СПБ. Е. Д. Каревская, Забалканск. пр., 59.





Поставщик Двора Его Величества

### ПАВЕЛЬ БУРЕ

С.-Петербург, Невский пр., д. № 23.  
 Москва: Кузнецкий мост, ур. Погодина, д. Шорной.  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЧАСОВ** собственной  
 фабрики  
 № 28390 10-9  
 с полным рачительством за прочность механизма и  
 вярность хода.  
 Новый иллюстрир. прейс-курант высыл. по требованию  
 бесплатно.

### СЧАСТЬЕ и радость Вашей семьи завистить ТЕПЕРЬ только от Вас.

Правительством разр. Т-во соедин. Фрэнция пред-  
 лагает всем гражданам России ознакомиться с выдающ.  
 изобрет. и учреждает в России временный „АУКЦИОНЪ“  
 (высококурентную распродажу) граммофонов лучшей франц.  
 сборки усовершен. конструкции. 350 граммофонов и 10000  
 пластинок (русск.) для распространения распродаем за 1/2  
 стоимости. Бесплатно предлагается к каждому аппарату  
 10 конц. пластинок не бумажных, всех знаменит. арти-  
 стовъ мира, посѣды. безумия, записи, и 1000 концерты. вго-  
 локъ. Къ тонаръ пластинки больш. 28 сантим. „Гигантъ“.  
 № 18 (на складѣ 250 шт.). Граммофонъ Тонаръ „Везувій“,  
 изящный аппаратъ, корпусъ изъ орѣха, позир. или дѣтск.  
 лабир. съ 3-хъ пружинокъ. тшат. провѣр. механизмомъ. Рупоръ  
 (вращающ. вокруг своей оси) очень больш. дѣтск. „Тюльпанъ-  
 Лотосъ“. Мембрана „Prima“. Цѣна 16 р. 95 к. (пересылка 2 р. 85 к.).  
 № 25 (на складѣ 150 шт.). Граммофонъ Тонаръ „Гигантъ“ съ  
 замѣтн. красив. дѣтск. корпусъ, съ рѣзв. украшен. въ стилѣ  
 „Фантазия“, съ безконечн. пружин. крѣпк. механизмомъ. (Играетъ въсколко пластин.  
 однимъ заводомъ). Рупоръ самый больш. худож. дѣтск. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана  
 латек. а ла „Зисбишенъ“. Цѣна 24 р. 75 к. (пересылка 3 руб. 40 к.).  
 № 45 (на складѣ 120 шт.). Граммофонъ Градъ-Тонаръ „Аморъ“ съ артистическ. рѣ-  
 зными украшениями корпусомъ. Механизмъ очень солидной конструкции съ пружинными  
 предохранителями. Рупоръ оч. большой худож. дѣтск. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана  
 „Реформа“ съ автомат. نگهدержателемъ. Цѣна 41 руб. 50 коп. (пересылка 5 р. 40 к.).  
 № 65 (на складѣ 60 шт.). Граммофонъ Тонаръ „Парлофонъ“, самый изящный и проч-  
 ный салонный аппаратъ, послѣдня новостъ и усовершенствование въ области граммо-  
 фоновъ, передаетъ пѣнье и музыку замѣчательно сильно, съ поразительной ясностью  
 и отчетливостью, незаменимъ для концертовъ, танцевъ и увеселительныхъ вечеровъ.  
 Корпусъ худож. позиров. дерева и стѣкл. „Moderne“ съ солидной ручной рѣзбюю и бо-  
 ковными точеными колонками. Механизмъ „Парлофонъ“, играющій въсколко пластинокъ  
 однимъ заводомъ. Тонаръ системы „Эдисонъ“ верхнй. Мембрана патентов. „Partial“  
 воспринимаетъ передачу звука. Рупоръ дѣтск. по формѣ „Ванъ-Дикъ“. Цѣна 62 рубли.  
 Пересылка 7 р. 50 к. Пластины продаются и отдѣльно. Сортъ „Экстра“ двухстороння  
 75 коп., сам. большія 1 р. 75 к., одностороння 60 к. в 1 р. 25 к. Сортъ „Секундъ“  
 двухстороння 60 коп., сам. большія 1 р. 25 к. Иголки въ жестян. коробкахъ по  
 1 р. 25 к. и 2 р. 50 к. тысяча. Выписывающіе 10 и болѣе пластинокъ за  
 пересылко не платятъ. Граммофоны высылаются проверенными, налож. платежъ.  
 по получены стоимости только пересылка (можно почтовыми марками въ заказъ. письмѣ).  
 № 28868 М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 92, кв. 33—Н. 3—1



### НЕВРАСТЕНІЯ.

Изъ современныхъ средствъ, охотно предписываемыхъ практикующимъ  
врачамъ, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ

### Перво-укрѣпляющее средство МУЙРАЦИТИНЪ.

Нервные болѣзни являются въ настоящее время центромъ медицинскихъ  
наблюденій, въ особенности же преждевременная нервная слабость  
или неврастенія у мужчинъ, составляющая къ тому же слабость, кото-  
рой не слѣдуетъ пренебрегать.

Преждевременная нервная слабость происходитъ вслѣдствіе ум-  
ственного или физическаго переутомленія, половыхъ изли-  
шествъ и пр. и вредно отражается на функціяхъ всего организма,  
поэтому и недомоганія такого рода, какъ отсутствіе аппетита, ослабле-  
ніе памяти, нервная дрожь, боязливость, возбужденіе, и пр.  
часто являются постоянными спутниками преждевременной нерв-  
ной слабости.

Поэтому въ такихъ случаяхъ не надо медлить, а необходимо во-время об-  
ратиться къ помощи врача, который, какъ уже упомянуто, располагаетъ  
такими могучими вспомогательными средствами какъ МУЙРАЦИТИНЪ.  
Прочтите брошюру съ медицинскими отзывами, которую мы высылаемъ  
№ 28811 всемъ интересующимся бесплатно. 13—2

МУЙРАЦИТИНЪ имѣется во всѣхъ главныхъ аптекахъ.  
Контора Химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 28, д. Зингера.

### СЪМЕННАЯ ТОРГОВЛЯ А. Б. Мейеръ

въ Москвѣ,  
 Мясницкая ул., № 57.  
 Много иллюстр. каталогъ дѣт-  
 скихъ луковичъ, какъ-то: ПІА-  
 ЦИНТОВЪ, ТЮЛЬПАНОВЪ,  
 НАРЦИССОВЪ и проч., вы-  
 сылаются бесплатно.  
 Имѣется большой запасъ раз-  
 ныхъ луковичъ и растеній.  
 Горшечн. розы, растенія земля-  
 ныя и проч. и проч.

### Познайте себя и другихъ.



Познайте  
 собствен-  
 ную свое  
 ния, годъ, мѣ-  
 сяцъ и число  
 Вашего ро-  
 жденія, и с-  
 кже въ ка-  
 комъ состо-  
 итъ Ваша личная  
 семья, и Вы  
 немедленно  
 получите отъ  
 ученаго  
 ПСИХОГРА-  
 ФОЛОГА ПИЛЛЕРА-ШКОЛЬНИКА (автора  
 многихъ книгъ) полный, точный и подробный  
 анализъ Вашего характера, опредѣленіе про-  
 шлага, настоящаго и будущаго. Точные от-  
 вѣты на предложенные вопросы. Анализъ вы-  
 сылается за 1 руб. (можно марками), наложн.  
 платежъ. 20 к. дорожко. Множество отзывовъ и  
 благодарностей отъ знатныхъ лицъ высылаются  
 по первому требованію бесплатно.  
 Его большая книга „Вѣрное средство поз-  
 нать себя и другихъ“ общедоступное изложе-  
 ніе хиромантии, физиогноміи и астрологіи  
 съ портретомъ автора и рисунками и текстъ  
 (для человѣка, ознакомившагося съ содер-  
 жаніемъ, итъ тайн). Высылается за 1 руб.,  
 наложн. платежъ за 1 р. 20 к., въ роскош-  
 номъ переплетѣ на 50 коп. дорожко.  
 Адресъ: ФРЕНОГРАФОЛОГУ Х. М. ШИЛЕРУ-  
 ШКОЛЬНИКУ, Варшава, Капитульная, 3—3.

## ЛУЧШАЯ КРЫША РУБЕРОИДЪ

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА, ИМЕНИ БРАУНЕРЪ и ЭЛЬБЕНЪ, С. ПЕТЕРБУРГЪ, ВОД. З. 26.

# СПЕРМИНЪ ПЕЛЯ

ПРОФ. ДОКТОРА SPERMINUM ROEHL

## ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, СТРАДАЮЩИХЪ

неврастеніей, истеріей, неврастеническимъ половымъ безсиліемъ, общей слабостью отъ старости или перенесенныхъ болѣзней, переутомленіемъ, спинной сухоткой, параличами, невралгіями, разстройствомъ сердечной дѣятельности (ожиреніемъ сердца, сердцеченіями, перебоjami, миокардитомъ), малокровіемъ, ревматизмомъ, сифилисомъ, послѣдствіями ртутнаго леченія, чахоткой, артеріосклерозомъ, алкоголизмомъ и т. д.

Въ продажѣ имѣются вредныя для здоровья поддѣлки Спермина, предлагаемыя подъ различными названіями, поэтому необхо-  
 димо при покупкѣ обращать вниманіе на названіе Сперминъ-ПЕЛЯ и требовать таковой въ подлинной упаковкѣ  
 Органотерапевтическаго Института Проф. Доктора ПЕЛЯ и Сыновей въ С.-Петербургѣ.  
 Всѣ имѣющіяся въ русской и иностранной литературѣ многочисленныя научныя наблюденія выдающихся ученыхъ и врачей  
 надъ благотворнымъ дѣйствіемъ спермина ОТНОСЯТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КЪ СПЕРМИНУ Проф. Доктора ПЕЛЯ.  
 СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ имѣется во всѣхъ аптекахъ и большихъ аптекарскихъ магазинахъ: 1) въ видѣ капель (Essentia Spermii-Roehl)  
 1 флаконъ 3 руб., а также 2) въ ампулахъ для подкожныхъ впрыскиваній (Sperminum-Roehl pro injectione) 1 коробка на 4 впрыскъ—  
 8 руб. и 3) въ видѣ клизмъ (Sperminum-Roehl pro clism.) 1 коробка на 4 клизмы—3 руб.

**Сперминъ-Пеля не слѣдуетъ смѣшивать съ простыми вытяжками.**  
 Желающимъ высылается безвозмездно только что вышедшая книга „Цѣлебное дѣйствіе Спермина-Пеля“ (182 стр.), соста-  
 вленная по наблюденіямъ русскихъ и иностранныхъ врачей. Гг. врачамъ по требованію специальная научная литература.  
 ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ, ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ И АПТЕКА  
**Профессора Доктора ПЕЛЯ и Сыновей**  
 въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Вас. Остр., 7 линия, д. № 18—190.  
 Навысшія награды (Grande-Prix) на всѣхъ всемирныхъ выставкахъ и наилучшіе отзывы медицинскіхъ авторитетовъ.



**РУЖЬЯ**  
охотничьи различных сортов;  
**ВАС. ПЕТРОВА**, вав. Вятск. губ.  
Прейс-курранты бесплатно.

**КАРТИНЫ ДЛЯ ВОЛШЕБНАГО ФОНАРЯ**

художественной мастерской Л. М. Соколова, признанной экспертами за лучшую из московских мастерских. Москва, Садовая-Сухаревская, д. Гавшица.

**ВОЧКИ**



желатина, оцинкованная, луженая, для переложи и хранения спирта, версина, масла, кислоты и пр., выточен в заводе А. К. Дангауэр и К. преем. Г. РЮЛИНГЪ, Москва, Мясницкая, д. Вятского подворья. Пр.-кур. бесплатно.

**СТИРКА БЪЛЪЯ ВОЗДУХОМЪ.**

**ХОЗЯЙКИ!** Ручной аппарат стирает всякое бѣлье воздухомъ больше 200 штукъ въ часъ легко и чисто, предохраняетъ бѣлье отъ порчи, величина меньше аршина, необходимъ въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.  
♦ Огромная Экономія ♦  
времени, денегъ и труда.  
Г. Чиднеръ! Аппаратъ „Прачка-американка“ дѣйствуетъ превосходно, за что приношу В. искреннюю благодарность. Благочинный церкви Эриг. г. Протоиерей Николай Федотовъ, г. Эривань.  
Г. Чиднеръ! Три аппарата „Прачка-американка“ для себя и знакомыхъ получили и ВСѢ приносятъ В. благодарность, стираетъ скоро и чисто. Прому выслать еще пять; начальникъ ст. „Юшала“, Перм. ж. д., Ив. Ив. Ластининъ.  
Г. Чиднеръ! В. аппаратъ „Прачка-американка“ оказался очень хорошимъ; прому выслать для знакомыхъ еще пять. Екатеринаовка, Курской г. Земский Начальникъ В. Н. Болотовъ.  
Г. Чиднеръ! Очень и очень благодарна В. за аппаратъ „Прачка-американка“, прому выслать еще одинъ. Жена подесауда Надежда Степ. Жукова, Г. Омскъ, Кавацкая, соб. д., 28.  
Г. Чиднеръ! В. аппаратъ „Прачка-американка“ вполне оправдалъ мои ожидания. Работаетъ быстро и хорошо. Очень В. благодаренъ. Прому выслать для знакомыхъ еще пять. Священникъ Тимофей Богачинъ, г. Переславль, Подг. г.  
Получено масса благодарностей. Цена аппарата съ перес. по почте 6 р. 95 к., въ Сибирь—6 р. 75 к. Задатокъ троб. 2 р. Адресъ: Изобрѣтателю „Прачка-американка“ Н. Ф. Чиднеру, Н. Милая, 37, Варшава.



**Я. БЕККЕРЪ**  
С.-Петербургъ, Морская, 35.  
Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается за 7 коп. марку.



**ОДЕВЕНЬ**  
**ДЛЯ ЛИЦА**  
Послѣ нѣскольк. втираний лицо дѣлается совершен. чистымъ, кожа обновляется, становится бѣлой и гладк. и принимаетъ свѣжій, южный, пріятный видъ. Провиа. Балъчунасъ. Фл. 75 к. Прод. въ аптекахъ и аптекар. магаз. Дено. Москва, Тверской бул. д. Николаева кв. №4.

**Панцирные шкафы**



Съ патентованными замками



Протекторъ" наиболее безопасны  
отъ взлома и пожара.  
Т-во Сушевскаго завода.  
Москва, Петровка 5.  
Прейс-Куррантъ по требованію.

**МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ**  
можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ съсѣтъ бѣзь варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ, за качество мыла на парижской выставкѣ получалъ даннымъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо затраты на оборудование и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и съсѣтъ не сложно; за обученіе взимаю 15 р., по полученіи 6 р. задатка высылаю руководств. и рецепты наложен. платеж. на остатокъ.  
Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ  
**Х. КОРОНА.**  
Боктора уголь Базарной и Ришельевской, № 45/43—37. Телефонъ 12-52. 12—5

**КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?**  
Дамы и дѣвочки могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

**„PILULE MARBOR“**  
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровіи, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и восстановления груди, придавая ей соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщая талию.  
Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.  
**„PILULE MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.**  
Дено въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунс. Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юрлатъ. Тявлясь.—Парфюж. магаз. I. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванна, 9. № 28572



**Нужны агенты**  
для распространенія граммофонныхъ пластинокъ. Оптовый складъ двухстороннихъ пластинокъ Лирфонъ, Бека, Гомкордъ, Каліоне и др. фабрикъ фирмы „Репродукторъ“, Москва, Верхне Торговые Рады, № 74. № 28879

**Д-РАЛЛЕ**  
**БЕРЕЗОВАЯ ВОДА**  
**ДЛЯ ВОЛОСЪ**



Однажды испробованная НЕЗАМѢНИМА УСТРАНЯЕТЪ ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ И ПЕРХОТЬ.

**ГЕОРГІЙ ДРАЛЛЕ,**  
Гамбургъ.  
ГЛАВН. СКЛАДЪ:  
С.-Петербургъ, Садовая, № 92.  
№ 28888 Телефонъ 274-32.

**УЖАСНЫЯ СТРАДАНИЯ,**  
душевные и физическія, испытываютъ несчастныя жертвы болѣзни, свойственной нашему времени—разстройства нервовъ. Повышенная общая раздражительность, головныя боли, припадки, головокруженія, приливы крови, чувство ползанія мурашекъ, притупленность слуха, общее подергиваніе всего тѣла, сверлящія, рвущія и колющія боли въ синѣхъ, рукахъ и ногахъ, общая вялость сонливости, временная потеря памяти, безсонница, сердцебіеніе, лунное расположеніе духа, чувство давления въ груди и замираніе сердца, безпрічинный судорожный смѣхъ и плачь, икота, страшные сны, кошмары, особая похотливость и извращенное половое чувство,—вотъ цѣлый рядъ явленій, указывающихъ, что

**ВАШИ НЕРВЫ**

находятся въ ненормальномъ состояніи. Продолжительный и напряженный трудъ, частыя огорченія, разныя заботы, раздраженія, весь современный безпокойный образъ жизни ежедневно изнауряютъ и въ концѣ концовъ совершенно истощаютъ нервную систему. въ особенности центральный ея оргъ—головной мозгъ. Если не принять заблаговременно соответственныхъ мѣръ для ихъ укрѣпленія, то рано или поздно грозно выступаютъ все упомянутыя болѣзныя ощущенія, и тогда начинается медл. нное истощеніе всего организма и постепенное ослабленіе душевныхъ и физическыхъ силъ его. Больной съ разстроенными нервами есть только ходячая машина, только тѣнь человѣка, а вызванное лекарствами временное улучшеніе, мало помогаетъ дѣлу. Нельзя позволить себѣ дойти до такого печальнаго состоянія. Надо обращать серьезное вниманіе на всѣ эти симптомы при ихъ появленіи и нечаѣмъ дожидаться того момента, когда болѣзнь пуститъ глубокие корни. Ослабленные нервы, еще болѣе разстроенные употребляемыми возбуждающими лекарствами, которые несправедливо называются „нервоукрѣпляющими“ вовсе не нуждаются въ этихъ возбуждателяхъ. Нервамъ нужно дѣйствительно укрѣпляющее и восстанавливающее средство, питательное и вызывающее ихъ жизнедѣятельность.

Такое и есть **нерво-питательный препаратъ КОРДІАЛИНЪ** д-ра Гартмана. Самое лучшее укрѣпляющее средство для всякаго органа нашего тѣла есть полный покой и хорошее его питаніе. Но не всегда можемъ предоставить полный покой нашимъ нервамъ и нашему мозгу,—въ этомъ намъ мѣшаютъ наши служебныя и дѣловые обязанности. Тѣмъ болѣе мы должны стараться сохранить и укрѣпить нервы постоянной доставкой соответственныхъ питательныхъ элементовъ, этимъ усиленнымъ питаніемъ закалять ихъ, сдѣлать способными выйти побѣдителемъ въ борьбѣ съ дурными вѣшними вліяніями. Это цѣль достигается лучше всего употребленіемъ **КОРДІАЛИНА** д-ра Гартмана самая главная составная часть котораго есть (Mueilin Lecithin), элементъ играющій такую же роль въ питаніи нервовъ и нервныхъ клетокъ, какую въ питаніи мускуловъ играютъ бѣлки. Мѣсто не позволяетъ намъ дать читателямъ научное объясненіе о немъ, но мы предлагаемъ нѣчто дѣйствительное. Каждому, кто интересуется мы предоставляемъ возможность самому испытать нашъ препаратъ и убѣдиться въ благовоорномъ его дѣйстви.

Заявите намъ по почтѣ о желаніи Вашемъ получить пробную дозу **КОРДІАЛИНА** бесплатно и франко. (Разр. Мед. Совѣт. за № 1407 отъ 20 февр. 1907 г.).

Вышлѣ съ посылкой Вы получите и нашу брошюру, напишите только Вашъ точный адресъ, и приложите двѣ 7-ми коп. марки.

**Д-ру мед. КАРЛЪ ГАРТМАНЪ, С.-Петербургъ. Ф. 95.**





# ЖИВА

1908 г.  
№ 36.

Выданъ 6 сентября 1908 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXIX г.  
изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ «Живѣ» принимаются по следующей цѣнѣ за строку нонпарейль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ):  
первъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. гр. А. К. Толстого» кн. II.

## Требуйте **КОНЪЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

**„ВЕГЕТАРИАНКА“**  
„Я НИКОГО НЕ ЪМ!“ 3 р.  
265 вегетарианскихъ меню! 1000 рецептов!  
В роскоши, перепл. В маг. „Нов. Времена“.  
Складъ възлани: гор. Паркое Село, Москов-  
ская ул., д. Болотниковой, высылаетъ влож. плат.

**ФЕЛЬДШЕРСКО-акушерская школа**  
въ Кіевѣ. При лечебн.  
на 100 кров. д-рамед. П. Т. Нейштубе „КВИ-  
СИСАНА“. Приемъ прошений на всѣ отдѣленія.

**100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ 2 р.**  
съ перес. загр. раб., издается, всѣ  
разн., можно марки и влож. плат.  
Выгодно торговцамъ. Ф. Нице, Москва,  
Холмоускій пер., д. № 9. Треб. пр-кур.

**100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ 2 р.**  
съ перес. загр. худ. раб.,  
иллюстр., всѣ разн., можно  
марки и влож. плат.  
Г. Ламбергъ, Москва, По-  
кровскій в-ор., д. Журовой, кв. 9.

**АНГЛИЧАНКИ, НѢМКИ,**  
бонны, гувернантки, рекомед. Контора  
Яголкинской, Варшана, Новоаясная, 8.

**МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНИЕ**  
крысы и мышей достигнуто при помощи ра-  
дикальнаго средства:  
„КРЫСИНЫЙ И МЫШИНЫЙ МОРЬ“.



изготовленъ подъ надзоромъ доктора ме-  
дицины А. Е. Сеонтистова, б. завѣд. Ла-  
борат. Мин. Земледѣлія.  
**ПРЕДСТАВИТЕЛЬ** для всей Россіи Сергій  
Александровичъ Брейтфусъ, С.-Петер-  
бургъ, Загородный, 23, кв. 28-24.

**УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ.** За 1/4 фунт.  
жест. — 45 коп., 1/2 фунт. — 75 коп., 1 1/2  
фунт. — 1 р. 25 к., 6 фунт. — 2 р. 90 к.,  
20 фунт. — 6 р. 50 к.  
Требуется описанія — высылаются бесплатно.  
Ежедневно получаютъ благодарственные  
№ 28877 отзывы. 2 2

**ВОДЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ**  
**ТУРБИНЫ САМСОНЪ**  
СЪ РЕГУЛИРОВАНИЕМЪ ВОДЫ  
ПО РАБОТѢ  
ЭКОНОМІЯ ВОДЫ.  
**НЕФТЯН. ДВИГАТ.**  
**ПАРОВЫЯ МАШИНЫ**  
**ЛОКОМОБИЛИ**  
**В. ЖУКОВСКІЙ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
НЕВСКІЙ 97.

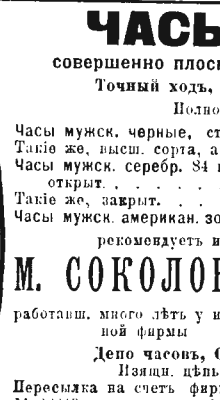
**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.**  
Единственный въ Россіи полный складъ  
всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій.  
Полный каталогъ высылается за 20 коп.  
Каталогъ собственныхъ изданій бесплатно.  
Заказы исполняются немедленно.  
Коммисіонеръ Придворной Пѣвческой  
Капеллы  
**П. ЮРГЕНСОНЪ**, въ Москвѣ,  
№ 28923 Неглинный пр., 14. 3-1

**Русская экспортная и справочная контора въ Берлинѣ**  
доставляетъ кѣмъ торг. фирм., такъ и частн. лицамъ непосредственно изъ пер-  
выхъ рукъ и по фабричн. цѣнамъ всевозможные товары иностраннаго рынка.  
Контора имѣетъ возможность давать точнѣйш. справки рѣшительно обо всемъ,  
что касается изъ иностранной жизни и производства. На всякій запросъ получается  
толковый и точный отвѣтъ. Обыкновен. справка — 84 коп., русск. почт. марк.  
Заказчики за справки не платятъ (получен. за предвар. справк. складн. счѣта).  
Адресъ: Export Bureau, J. Feinstein, Berlin. N. W. 52. № 28956

Вышла въ свѣтъ и  
продается въ книжныхъ магазинахъ  
**НОВАЯ КНИГА:**  
**ЗАИКАНИЕ.**  
**ПРЕДУПРЕЖДЕНІЕ, УСТРАНЕНІЕ ВЪ ПЕРВОМЪ ПЕРІОДѢ РАЗВИТІЯ ЕГО У РЕБЕНКА И ЛѢЧЕНІЕ.**  
Практическое руководство для родителей, воспитателей, преподавателей  
и врачей, а также для самостоятельнаго примѣненія.  
Составилъ И. И. ГИМИЛЕРЪ, дир.-учред. лечебницы для страд. заиканіемъ въ Москвѣ.  
Ц. 2 руб. 75 коп. безъ перес. (Разм. 4x6 верш., XVII+266 стр., съ 24 рис. въ текстѣ).  
Складъ изданія у автора (Москва, Николо-Ямская, д. 11). Выписывающіе отъ автора  
за пересылку не платятъ; влож. плат. на 10 к. дорож. Марки въ уплату не принимаются.  
Подобное объявленіе о книгѣ высылается бесплатно.

**Мнемоника**  
г. Файнштейна дѣйствительно не пустая реклама, какъ я раньше думалъ, а строго-  
научно-разработанная система, которая сильно и незамѣтно дѣйствуетъ на всѣ  
мускулы ума, укрѣпляетъ ихъ въ послѣдовательномъ порядкѣ и совершенно устраи-  
ваетъ разслабленіе. Она даетъ способы запоминанія словъ, послѣдствій, цифръ до  
того простые и понятныя, что, мнѣ кажется, и ребенокъ въ состояніи ихъ запоми-  
нать безъ всякаго труда. Помѣщая этотъ отзывъ, я желаю открыто высказать-  
ся и пожелать всѣмъ, относящимся къ этому искусству съ недоверіемъ, испробовать  
его на дѣлѣ и убедиться лично въ его полезности. № 28924  
Потомственный дворянинъ Петръ Петровичъ Есиповъ.  
г. ПЕЦЪА, Верхне-Покровская ул., д. Рождественскаго.

НЕ СМЕШИВАТЬ СЪ ВАРШАВОЙ.



**ЧАСЫ-НОВОСТЬ**  
совершенно плоскіе (тонкіе) высшаго достоинства.  
Точный ходъ, прочный механизмъ, изящество.  
Полное ручательство на 5 лѣтъ.  
Часы мужск. черные, стальн. откр. цилиндр. . . 5 р. 50 к. и 6 р.  
Такіе же, вышн. сорта, анкерн. . . . . 7 р. 50 к., 8 р. 50 к. и 10 р.  
Часы мужск. серебр. 84 пр., только вышн. сорта, анкерн.,  
открыт. . . . . 17 и 19 р.  
Такіе же, закрыт. . . . . 15, 18 и 20 р.  
Часы мужск. американ. зол., закрыт. . . . . 15 и 18 р.  
рекомендуетъ изъ своего склада по оптовой цѣнѣ  
**М. СОКОЛОВЪ, мастеръ-специалистъ,**  
работаш. много лѣтъ у извест-  
ной фирмы  
**Г. МОЗЕРЪ и К°.**  
Дѣло часовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 71.  
Налич. дѣль при всѣхъ часахъ бесплатно.  
Пересылка на счѣтъ фирмы влож. платежъ безъ задатка. Требуется  
№ 28843 безпл. полн. каталогъ. 3-2

**КЪ 17МУ СЕНТЯБРЯ!**  
**ПРОБНЫЙ ФЛАКОНЧИКЪ**  
съ англійскими духами высокаго достоинства  
**ДЖЕМСА ФЛОВЕРА**  
**— 10 КОП. —**  
Годной флаконъ англійскихъ духовъ точно такой же доброты  
стоитъ въ продажѣ отъ 2-хъ до 3-хъ рублей.  
Пробные флакончики Джемса Фловера имѣютъ то преимущество,  
что небольшое количество содержащихся въ нихъ духовъ быстро  
расходуется, и такимъ образомъ потребитель можетъ постоянно за-  
мѣнять одинъ сортъ духовъ другимъ.  
Пробные духи высылаются не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к.,  
почтой съ наложеннымъ платежомъ, 20 флак. 2 р. 60 к., 30 флак.  
3 р. 60 к. Коллеція въ 35 флаконовъ — 4 р.  
Одно самѣ и 10 пробн. флак. 2 р. съ перес.  
**Это прелесть, всякій скажетъ!**  
Коллеція въ 30 флакончиковъ новѣйшихъ запаховъ сезона въ  
изящной шелковой плюшевой коробкѣ, весьма подходящий подар-  
чокъ для именинницъ, для вѣнъ и вообще для подношеній.  
Цѣна съ пересыл. во всѣ города Росс. имп.  
4 р. 20 к., то же въ 20 флак. 3 р. 20 к.  
Парфюм. маг. Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассажд., № 39.

**PURGEN**  
DE BAYER.  
**БУДАПЕШТЪ.**  
**ИДЕАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ**  
**СРЕДСТВО**  
Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью.  
Цѣна коробки 65 коп.  
Библиотека "Руниверс"



ШОКОЛАДЬ ТРИУМФЪ



ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ... С.Я. ЛИЛІЕНТАЛЬ... МОСКВА, СІВЦЕВЪ ВЪРЖ., 27.

МІРОКЪ журналъ для дѣтей школьнаго возраста вышелъ № 9 съ бесплатнымъ приложеніемъ... Подписка на 1908 г. принимается: Москва, Контора Н. Печниковой.

Укрѣпленіе ПАМЯТИ, РАЗСЪЯННОСТИ, В О Л И, лѣтні у лицъ всякаго возраста... 22 лѣтн. успѣш. прант. в Россіи.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“ красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ... БАЗАРЪ МАРКЪТЪ, Спб., Новос., 20, кв. 8.

ТАБАКЪ „КРЕМЪ“ 1/4 ф. 40 к. „А.Н. ШАПОШНИКОВЪ“ С ПЕТЕРБУРГА

Швейныя машины „ПФАФФА“... Г. М. Пфаффъ, фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern), Германия.

ПАРФУМ VIVITZ L.T. PIVER PARIS... БЕЗПЛАТНО высылаю интересн. иллюстрирован. прейскурантъ...

Карлъ Ивановичъ Вагнеръ, Садовое Запеченіе въ Ригѣ, съимъ выѣзды чести довести до свѣдѣнія любителей...

ВІСХУ ЭТАТЪ VICHY VICHY СЕЛЕСТИНС VICHY GRANDE GRILLE VICHY HOPITAL



До употребленія. После употребленія. Красота человѣка жемчужина... БѢЛИЗНА ЛИЦА, ТѢЛА и РУКЪ

Поставщикъ двора С.-Петербургъ, Морская, 9, близъ Невскаго. К. БОКЪ Его Величества Москва, Петровка, 7, противъ Пассажа.

Пятна на Солнцѣхъ неустранимы, но хорошій цвѣтъ лица вернется послѣ приема Пиллль Гора.

Для избѣжанія КРАСОТЫ ЛИЦА, ПРЫЩЕЙ, ЧИРІЙ слѣдуетъ непременно употреблять СКАВУЛИНЪ

Дело въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.



XXXIX г.

№ 36

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIX

1908

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выдаваъ 6-го сентября 1908 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: Полнаго собранія сочиненій А. К. Толстого кн. 11.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.



Грозный. Картина И. А. Пелевина (Выставка Товарищества Художниковъ 1908 г. въ С.-Петербургѣ).

Въ Пурпурномъ покоѣ Священнаго дворца.

(Византийское сказаніе).

Посмертное произведеніе В. Михеева.

I.

Я, Θεодота, милостью Божіею, супруга раба Божія Константина, сына императора Льва и супруги его, императрицы Ирины, пишу это со словъ моего великонесчастнаго, нѣжно-любимаго супруга.

Лишенный праведнымъ попущеніемъ Господа Бога зрѣнія и заключенный волею его родительницы въ этомъ Пурпурномъ покоѣ Священнаго дворца, мой супругъ рѣшился въ назиданіе людямъ, надъ которыми онъ предназначенъ былъ господствовать, рассказать свою злополучную судьбу, если только воля Божія допустить сію рукопись достигъ своей цѣли.

Я, бывшій императоръ и повелитель Восточной Римской имперіи, Константинъ, сынъ отца моего Льва, сына великаго императора Константина, по счету пятаго повелителя этого славнаго имени, рожденъ былъ въ этомъ же покоѣ, гдѣ теперь горестно провожу дни свои, не видя свѣта Божія, но покоряясь кротко волѣ Божіей, ибо зрѣнія лишень по грѣхамъ моимъ и по волѣ родительницы моей, и, въ несчастной судьбѣ моей, поддерживаемъ духомъ дорогой супруги моей Θεодоты, которая со словъ моихъ и записываетъ это мое сказаніе.

Рожденъ я по Рождествѣ Христовѣ въ 770-мъ году. Когда мнѣ минуло десять лѣтъ, отецъ мой, Левъ-императоръ, скончался волею Божіею отъ неизвѣстной болѣзни, а можетъ-быть, и отъ огорченія, происшедшаго изъ-за недовольства между нимъ и матерью моею, императрицею Иринею.

Великій дѣдъ мой, Константинъ, весьма ненавидѣлъ монаховъ и сурово противостоялъ чрезмѣрному поклоненію святымъ иконамъ, ибо невѣжественные богомольцы готовы были почитать эти священные предметы не какъ изображенія божественныя и святыхъ, но какъ языческіе идолы, священные сами по себѣ, въ своемъ каменномъ, деревянномъ и красочномъ существѣ. Непомѣрно размножившіеся въ нашей имперіи монахи, пользуясь этимъ невѣжественнымъ возрѣніемъ, грубо овладѣвали душами и умами людей. И великій дѣдъ мой, пламенный въ укрѣпленіи божественной истины, распалился великимъ гнѣвомъ противъ этихъ монаховъ. И, борясь съ ихъ темнымъ, корыстнымъ упорствомъ, чинилъ надъ ними суровыя расправы, повергая ихъ сотнями въ узы и темницы.

Войско и его вожди раздѣляли это негодованіе моего дѣда къ

монахамъ, также и высшія духовныя и придворныя лица. Темный же народъ, преимущественно женщины, таили въ душѣ своей слѣпую приверженность къ этому новому идолопоклонству. И питали недовольство противъ моего великаго дѣда и его знаменитыхъ сподвижниковъ.

Родительница моя въ ту пору, когда отецъ мой Левъ былъ еще только наслѣдникомъ престола, склонялась безмолвно предъ непреклонною грозною волею моего дѣда и ни въ словѣ не обнаруживала своей приверженности къ иконамъ и монахамъ. Кроткая и покорная, она была желанной подругой отцу моему, человѣку тоже мягкому, хотя и вспыльчивому и долго помнившему только всякій обманъ его искренней душѣ. И жили они въ согласіи, какъ голубь съ голубкою, радуя суроваго моего дѣда.

Но, когда этотъ великій императоръ скончался, и отецъ мой, императоръ Левъ, сообразно его уступчивому нраву, не столь сурово сталъ относиться къ монахамъ, какъ его родитель, хотя и твердо держался на нихъ того же воззрѣнія, мать моя осмѣлилась тайнѣ завести у себя иконы и допускать монаховъ къ богослуженію въ своей свѣтлицѣ.

Однажды отецъ мой, посѣтивъ ее внезапно въ этой свѣтлицѣ и желая прилечь отдохнуть на ея постель, сдвинулъ нечаянно большую червленую подушку, чѣмъ и открылъ подъ нею наскоро спрятанную икону. Это глубоко потрясло любящую душу моего родителя, столь вѣрившаго въ нелицовость, по отношенію къ нему, жены его. Кромѣ того, столь упорная привязанность супруги къ этому тайному, трусливо-лукавому почти идолопоклонству, а не открытому почитанію святыхъ, потрясла его еще, быть-можетъ, болѣе. И душа его отвернулась отъ матери моей Ирины, и возстало между ними великое недовольство, точишее грудь отца моего, какъ ржа грызетъ даже желѣзо. И эта ржа, можетъ-быть, и загрызла ранѣе времени огорченную, податливую душу отца моего, императора Льва.

Въ темные дни осени, когда волны Босфора подернулись точно свинцомъ, онъ внезапно испустилъ свой царственный духъ; то была десятая осень моей юной жизни.

Родительница моя содѣялась правительницей имперіи. Всѣ пошли на это охотно, ибо ея благородная красота, всѣмъ извѣстное цѣломудріе и набожность расположили къ ней всѣхъ въ столицѣ. Да и поклонники иконъ и монаховъ возымѣли надежду вернуть себѣ то, что они утратили при моемъ дѣдѣ и отцѣ. Но пять моихъ дядей, братьевъ моего родителя, императора Льва, боясь именно этого, задумали низвергнуть меня, въ то время, хотя и малолѣтняго, но, по праву, уже императора. Противъ меня самого дяди мои не могли быть враждебными, но императрицу Ирину, правительницу, можно было свергнуть, только лишивъ меня престола. Люди, вѣрные моей матери, довѣдались до этого замысла моихъ дядей и въ-время успѣли обезоружить ихъ приверженцевъ, а ихъ самихъ заставили, въ святые дни Рождества Христова, въ храмѣ св. Софіи, отречься отъ всякихъ притязаній на престолъ ихъ покойнаго брата.

Такъ были удалены и обезсилены всѣ родные и приближенные покойнаго отца моего, императора Льва, и сила при дворѣ и войскѣ перешла къ роднымъ моей матери, правительницы. Потрясло всю столицу всего больше изгнаніе вождя оракійскихъ войскъ, Михаила Лаханодрокана.

Ежели отецъ мой, покойный императоръ Левъ, былъ все же мягче къ монахамъ дѣда моего, великаго императора Константина, и ежели этотъ императоръ, при всей своей суровости, не допускалъ никакого поруганія надъ изгнанными имъ монахами, то Лаханодроканъ, старый идолъ войскъ, въ своей ненависти къ монахамъ глумился надъ ними, вѣнчая ихъ, напимѣръ, насильно съ женщинами предосудительнаго поведенія, надъ чѣмъ немало смѣялись въ Византіи, составивъ даже веселую поговорку:

«Вождь оракійцевъ, славный Михаилъ  
Всѣхъ монаховъ съ дѣвками роднилъ».

Этого-то великаго воина и ненавистника монаховъ мать моя, одного изъ первыхъ, удалила отъ войска и двора. Мѣсто такихъ героевъ войны при ней заняли блѣдные и кроткіе по виду царедворцы, и первый между ними былъ прежній старшій евнухъ императорскаго дворца—Ставракій. Замѣнивъ имъ Лаханодрокана во главѣ войскъ, мать моя возбудила въ полкахъ ненависть къ этому полумужчинѣ. Но, не прославившись никакой героической битвой

и побѣдой, Ставракій хитрыми переговорами добился выгоднаго мира съ арабами и лукаво обошелъ славянъ, за что правительница удостоила его даже триумфа въ ипподромѣ.

## II.

И когда все это произошло, толпа черныхъ монаховъ хлынула, какъ туча, открыто въ столицу. Мощи св. Ефимія, ввергнутыя, по волѣ дѣда моего Константина, императора, въ пылу высшаго его гнѣва противъ монашества, въ пучину морскую, вдругъ всплыли со дна морского и были торжественно водворены въ ихъ золотую раку. И, поощряемый всѣмъ этимъ, великій секретарь имперіи, мудрый Тарасій, пройдя въ теченіе сутокъ всѣ ступени церковной іерархіи, что было чудомъ не менѣе разительнымъ, чѣмъ явленіе со дна моря мощей св. Ефимія, былъ возведенъ на престолъ святого патріарха, дабы созвать великій соборъ въ Никеѣ, отвергнуть на немъ все, что установлено на предыдущемъ соборѣ, 25 лѣтъ назадъ, предать анаемѣ всѣ постановленія противъ иконъ и древняго православія и возстановить старую византійскую вѣру во всей ея полнотѣ.

И когда снова въ этомъ, 787 году, въ ноябрѣ мѣсяцѣ, волны Босфора сумрачно покрылись точно свинцомъ, члены собора въ Никеѣ и легаты папы Адриана прибыли въ столицу, правительница, мать моя Ирина, подписала постановленія этого собора. И ее провозгласили императрицей, защитницей Христа, миротворицей.

Я же, пока все это происходило, росъ ничего невѣдающимъ дитятей. Какъ разъ въ это время мнѣ минуло семнадцать лѣтъ, когда въ юности пробуждаются первыя побужденія мужа.

## III.

Прежде всего, мнѣ, по возрасту моему и вслѣдствіе приближенія времени принять правленіе имперіею, надлежало вступить въ бракъ съ достойною дѣвицей. Я же, окруженный моими воспитателями изъ людей угодныхъ моей матери, главнымъ образомъ евнуховъ и монаховъ, былъ совершенно чуждъ въ моемъ единеніи этого самаго Пурпурнаго покоя, гдѣ я теперь нашелъ преждевременную могилу, какихъ бы то ни было мыслей о супругѣ, вообще о женщинахъ.

Въ имперіи издавна былъ обычай, когда наступало время избрать супругу наслѣднику престола,—созывать всѣхъ красивыхъ дѣвицъ нашей земли въ столицу и тамъ изъ нихъ избирать будущую государыню. При созывѣ же этомъ, кромѣ красоты и добропорядочности семейства, требуется только нужный возрастъ, нужный достаточный царственный ростъ да малый благородный размѣръ ноги. Опредѣливъ все это, родительница моя разослала гонцовъ по всей землѣ, указавъ имъ все желаемое и снабдивъ ихъ башмаками требуемой величины.

И вотъ они изыскали подходящихъ красавицъ и между ними самую подходящую—мою первую супругу—Марію изъ Арменіи.

Она угодила моей матери и ея совѣтникамъ болѣе всего набожностью и тѣмъ, что была дочерью скромной семьи, не имѣвшей никакихъ правъ на честолюбивыя исканія. Мать моя всего болѣе опасалась во власти соперничества и превосходства въ величій съ нею ея невѣстки. Марія изъ Арменіи была красива лицомъ и царственна видомъ, и ничего въ ней не было противнаго мнѣ, юношѣ, тогда совершенно не знавшему женщинъ. Жениться мнѣ было время, и я до тѣхъ поръ научился лишь повиноваться моей родительницѣ и ея вельможамъ.

И опять, когда, осенью 787 года, по Босфору заходили свинцовыя передизимныя волны, обручили и обвѣнчали меня съ Маріей изъ Арменіи.

Супруга моя холодно покорялась моимъ мужнинымъ ласкамъ, что только злобно распалало мое юное, ненасытное и неопытное сластолюбіе. Бесѣды вела она, и то немного, лишь съ моей матерью и старымъ Ставракіемъ, смотря на меня почти какъ на ребенка. Это еще болѣе распалало временами мой, дѣйствительно почти ребячій гнѣвъ и на Марію, и на Ставракія, и на родительницу мою, чѣмъ и воспользовались враги ихъ, которые все же прокрались ко мнѣ и вырвали у меня согласіе низвергнуть стараго Ставракія, войдя въ тайный заговоръ.

Я даже не вѣдалъ, какъ они осуществляютъ этотъ заговоръ. Мнѣ, какъ великому императору,—увѣрили меня, неопытнаго юношу, заговорщики,—и не нужно было ничего знать, а только освятить это дѣло своимъ императорскимъ согласіемъ и какъ бы повелѣ-

ниемъ. И не успѣлъ я самъ разобрать плана этого заговора, наущники Ставракія, которыми онъ переполнилъ столицу, донесли матери моей Иринѣ обо всемъ.

Тутъ впервые душа моя испытала всю мѣру человѣческаго поруганія и униженія, и сразу стала изъ души неопытнаго юноши, капризно тѣшашейся своимъ безсильнымъ императорскимъ величіемъ, душою истинно-взрослаго человѣка.

Меня схватили, по повелѣнію матери, заперли въ моемъ дворцѣ, въ этомъ самомъ, злополучномъ для меня покоѣ, сообщивъ мнѣ, что заговорщиковъ, которые дѣйствовали моимъ именемъ, всѣхъ забрали, пытали, сослали и заточили. А меня, императора, въ тишинѣ этого покоя, крѣпко запертаго со всѣхъ сторонъ на замки, подвергли почти до крови позорному истязанію розгами, какъ непослушнаго малаго ребенка. О, чтѣ я испытывалъ, когда, связанный пурпурными шелковыми шнурами, какъ все-таки императоръ, былъ истязасемъ въ присутствіи своей матери, правда, не смотрѣвшей въ это время на меня!

Пурпуровыя стѣны покоя казались мнѣ безграничными кровавыми безднами, и слезы гнѣва и обиды, выдавленные изъ моихъ глазъ истязаніемъ, отражая пурпуръ этихъ стѣнъ, казались каплями моей крови.

Послѣ того меня, изнемогаго во всѣхъ этихъ ощущеніяхъ, заключили на нѣсколько дней безвыходно во дворцѣ, не допуская ко мнѣ, кромѣ жены моей Маріи, никого извнѣ.

Въ эти-то страшные для меня дни душа моя совсѣмъ закрылась для Маріи изъ Арменіи. Обыкновенно холодная и неподвижная, со словами молитвъ и каноновъ на ея красивыхъ устахъ, точно изъ мрамора, окрашеннаго пурпуромъ, супруга моя прониклась ко мнѣ озлобленіемъ и порою, вся содрогаясь отъ злобы, какъ Мегера, шептала мнѣ точно шопотомъ змѣинымъ:

— Вотъ до чего ты дошелъ. Въ городѣ теперь говорятъ, что самъ Богъ не желаетъ, чтобы ты царствовалъ. Солдаты уже поклялись твоей матери, что, пока она жива, они не признаютъ тебя, ея сына, императоромъ, а признаютъ только ея императрицей. И въ торжественныхъ рѣчахъ уже имя матери твоей проносятся прежде твоего!

— Чего же ты хочешь, Марія? — скрежеща зубами, угнетенный тѣмъ, чтѣ она сообщала, воскликнулъ я.

— Повинуюся, — шипѣла эта армянка съ рабской душой: — будь покоренъ твоей великой матери и ея великимъ вельможамъ. Да не поступали бы съ тобой, какъ съ мальчишкой, и прожили бы мы съ тобою тихо и спокойно подъ кровомъ Бога и твоей матери, подъ наблюденіемъ мудраго старца Ставракія!

Я еще болѣе скрежеталъ зубами на эти рѣчи и уже болѣе ни словомъ не отзывался матерью первой супругѣ. И уходила она, опустивъ свои очи, въ которыхъ никогда не было никакого огня, уходила, чтобы чаще быть передъ моей матерью и бывшимъ внукомъ Ставракіемъ. Молчалъ я — и съ моей родительницею и съ этимъ ея первымъ слугою. А они засыпали меня тяжкими безконечными укорами. Но въ душѣ моей точно что-то оборвалось. И не зналъ я въ ту пору, чтѣ сказать кому-либо изъ нихъ. И оставляли меня одного въ моемъ заключеніи. И слезы безсилія падали изъ моихъ царственныхъ очей на царственные ковры дворца.

#### IV.

Вдругъ все переимѣнилось, точно по волшебству. Меня вывели на свѣтъ Божій, облекли въ императорскія одежды, торжественно провозгласили единымъ, истиннымъ базилевсомъ, государемъ. Ненавистный мнѣ Ставракія, постриженный, былъ сосланъ въ Арменію. Мать моя отреклась добровольно отъ власти, передавъ ее мнѣ, какъ взрослому, и скромно удалилась въ свой лѣтній дворецъ Элеверіонъ.

Я не могъ опомниться отъ изумленія. Душа моя точно вся потряслась, когда я увидѣлъ надъ собою голубое небо, а съ дворцовой террасы столь же голубыя волны Босфора. Душа моя переполнилась какой-то безграничной благодарностью, любовью къ людямъ. И въ первое мгновеніе мною овладѣла жажда увидѣть мать, простить ей все и вновь ее возвеличить. Я былъ увѣренъ, что она сама прониклась раскаяніемъ передо мной и отъ души совершила все, чтѣ такъ внезапно освободило и возвысило меня.

О, я такъ любилъ свою мать еще дитятею-младенцемъ, въ глубинѣ ея тихаго гинекеума, когда она еще при отцѣ моемъ жила незамѣтной жизнью кроткой жены и матери!

Но—увъ!—передо мной сейчасъ же появился грозный старецъ-воинъ Михаилъ Лаханодраканъ. И онъ раскрылъ мнѣ глаза. Войска Азіи, а потомъ и всѣ войска Византіи, узнавъ о скорбной судьбѣ и заключеніи ихъ молодого императора, начали сильно волноваться, а наконецъ и поголовно возстали. Устрашенная этимъ, мать моя покорилась всѣмъ ихъ требованіямъ, и только это было причиной. всего, чтѣ произошло.

Горько мнѣ было узнать это, увидать, что не раскаяніе императрицы возстановило ея сына-императора. Но, съ другой стороны, вдругъ точно грудь моя выпрямилась и безгранично расширилась: я созналъ свою мощь въ мощи моей арміи. Тутъ я сталъ вполне мужемъ и императоромъ, опираясь на руку славнаго Михаила, моего перваго сановника. И благодарность моя къ Богу была такъ велика, что я ничѣмъ не могъ ее ощутительно для себя выразить, какъ все-таки полнымъ прощеніемъ матери.

Я возвратилъ ей званіе императрицы, призвалъ ее въ Священный дворецъ, въ свой государственный совѣтъ, по ея кроткой мольбѣ допустилъ туда даже снова Ставракія, теперь въ монашескѣ какъ будто проникшагося также скромностью и кротостью. И я видѣлъ, какъ мое достойное поведение съ матерью только возвышаетъ любовь народа ко мнѣ, а хитрость Ставракія помогаетъ и мнѣ править мудро и предусмотрительно.

Дѣла въ государствѣ шли, по волѣ Божіей, все лучше и лучше. И въ моемъ благополучіи только одна моя жена Марія, точно шипѣ, вонзившійся отъ розы, болѣзненно-непрерывно колола меня. Только она дерзала порой по-змѣиному шипѣть мнѣ, что я долженъ совсѣмъ удалить тайныхъ враговъ моей матери: все время хмуро-ворчливаго и мрачно-насмѣшливаго старика Лаханодракана и въ особенности друга моего, Алексѣя Моземо, поднявшаго въ мою защиту, въ годъ моего заключенія, войска Азіи.

Но именно потому, что противъ этихъ людей нашептывала мнѣ Марія, никогда бы не разорвалъ я съ ними. Все противнѣе становилась она душѣ моей. И хотя, обуреваемый злымъ сластолюбіемъ къ ея холодной, мраморной красотѣ, я имѣлъ отъ нея уже двухъ дочерей: Евфросинію и Ирину, но все болѣе отталкивался отъ нея душою.

И, по мѣрѣ этого, погружался все болѣе въ любовный разгулъ внѣ дворца, позоря тѣмъ только свою порфиру. Но этотъ разгулъ не владѣлъ мною всецѣло, какъ императоромъ. Клянусь Богомъ, я, тщательно и самостоятельно отъ всѣхъ своихъ совѣтниковъ, правилъ имперіей. Я старательно готовился къ новой войнѣ съ аравіяцами и болгарами, за что былъ чтимъ войсками. Съ матерью моей, кромѣ какъ въ государственномъ совѣтѣ, я почти не имѣлъ общенія, ибо она сама этого избѣгала. И въ государственномъ совѣтѣ она больше молчала, какъ бы ея взгляды и желанія высказывалъ всего болѣе Ставракія, скромно кутаясь въ его теперешнюю монашескую рясу.

Меня только всего болѣе удивляло равнодушіе, съ которымъ родительница моя замѣчала все большее мое охлажденіе къ ея любимицѣ, къ Маріи изъ Арменіи. О, слѣпецъ!—увъ, тогда еще зрячій своимъ тѣлеснымъ окомъ!—я и не подозрѣвалъ, что всѣ злыя нашептыванія Маріи противъ друзей моихъ были и ей нашептаны моей матерью и притаившимся тихоней-гадиной Ставракіемъ! Сама Марія, съ ея ограниченнымъ умомъ и холодной, туловицей красотой армянки, не пошла бы ни на что такое, если бы не эта старая жаба.

А Ставракія, въ своей черной рясѣ, весьма напоминалъ теперь это противное животное! Не подозрѣвалъ я, что онъ и отравляемая имъ духовно мать моя даже на охлажденіи моемъ къ Маріи строили свои враждебныя ко мнѣ замысли. Не подозрѣвалъ ни я, ни, конечно, они сами, что на этихъ ихъ замыслахъ, среди величайшаго моего злосчастія, я обрѣту и величайшее мое счастье!

#### V.

Равнодушіе моей родительницы, императрицы Ирины, къ моему несемейному поведенію внѣ дворца, — въ ней, всегда такой добродѣтельной даже въ молодомъ вдовствѣ, — поражало меня чуть не болѣе, чѣмъ ея равнодушіе теперь къ возраставшему все болѣе моему отчужденію отъ ея любимицы, Маріи изъ Арменіи. Но вскорѣ она обнаружилась въ этомъ отношеніи еще болѣе изумительное равнодушіе. И только потомъ нашель я ключъ къ этой, повидимому, неразрѣшимой загадкѣ.

Немного дней послѣ того, какъ я возвратилъ ее съ ея свитой



**Литературный альбомъ. „Упустишь огонь, — не потушишь“. Разсказъ Д. Н. Толстого. Волостной судъ.**  
Ориг. рисунокъ М. И. Антонова (Собственность «Нивы»).



Литературный альбомъ. „Упустишь огонь, — не потушишь“. Рассказъ Л. Н. Толстого. Смерть старика.  
Ориг. рисунокъ М. И. Антонова (Собственность «Нивы»).

изъ Элеверіона въ нашъ императорскій дворецъ, какъ-то вошелъ я внезапно на ея половину. Я замеръ на порогѣ ея покоя, точно прикованный моими сафьяновыми, шитыми золотомъ, сапогами къ яшмовой мозаикѣ этого порога. Но не сапоги и не къ мозаикѣ приковались, а мои очи къ тому видѣнію, которое предстало предо мной и было съ этой поры послано моимъ Создателемъ въ утѣшеніе моей столь злосчастной жизни.

Среди свиты, окружавшей мать мою, всегда находилось много дѣвицъ изъ благородныхъ и скромныхъ семействъ, которыхъ императрица любила чрезвычайно наставлять въ истинахъ православной вѣры, возстановленной Никейскимъ соборомъ. И на этотъ разъ точно цѣлая стая юныхъ лебедушекъ окружала, какъ царственную лебедь, мою, еще прекрасную и въ ея возрастѣ, мать. Но я, съ самыхъ юныхъ лѣтъ, видалъ мою мать почти всегда окруженною такой стайей скромныхъ юныхъ красавицъ, и никогда, ни къ одной изъ нихъ, ни мое сердце ни мои очи столь не приковывались. Впрочемъ, и нигдѣ, ни въ пиршественныхъ залахъ моихъ дворцовъ, ни въ царской ложѣ ипподрома, ни въ ночныхъ моихъ вакханаліяхъ, какъ называютъ эти пиры древніе язычники-латыняне, ни, какъ я уже не разъ указалъ, въ опочивальнѣ моей первой супруги, до тѣхъ поръ мои очи и сердце не отдавались такъ неотрывно ни одному женскому существу.

Дотогѣ я зналъ обязанности супруга, сладострастіе животнаго, опьяненіе кутилы, но чувство любви вѣдалъ только, какъ чувство сына къ матери, да и въ томъ — увь! — былъ такъ горько поруганъ.

Но тутъ, смотря въ эти ясныя и, въ то же время, пламенные, невиданныя мною до сихъ поръ очи, на эти благородно-строгія и, въ самой ихъ строгости, грустно-ласковыя уста, на это чело античной Киприды, въ то же время съ очертаніями чела мудрой Минервы, я сразу почувствовалъ то, чего до тѣхъ поръ не вѣдалъ. — Я почувствовалъ, что люблю.

О, да простить мнѣ великій Богъ, что я запятналъ этого ангела, слѣдшаго ко мнѣ отъ Его престола, сравненіями съ языческими богинями. Но въ ту пору моей разгульной жизни, въ моихъ загородныхъ дворцахъ и увеселительныхъ виллахъ всѣ залы были убраны античными статуями, завезенными сюда еще моими предками изъ Антиохіи, Александріи, Цезарей, можетъ-быть, въ досаду поклонникамъ византійскаго, сирійскаго монашескаго иконописанія. И, глядя на всѣ эти мраморныя изображенія, я, тогда молодой, цвѣтущій и разгульный, не могъ отогнать ихъ образовъ изъ моего празднаго воображенія, празднаго оттого, что сердце мое все время было пусто.

Но она, кого я на этотъ разъ увидѣлъ въ свитѣ матери, конечно, была ни Кипридой, ни Минервой, ни даже тѣнью той или другой, а дѣйствительно Божиимъ ангеломъ, съ невидимыми, съ эфирными крылами. О, не краснѣй ты, кто, со словъ моихъ, пишешь эти строки про самоѣ себя! Не вижу я въ непроницаемой тмѣ слѣпоты моей, какъ ты стыдливо краснѣешь, но чувствую.

Да, то была она, теперь супруга моя—Теодота.

Дочь знатной семьи, родня знаменитыхъ сторонниковъ Никейскаго собора: Саккудіана Платона и племянника его Теодора, сама вся проникнутая кротостью и набожностью, она была одна изъ самыхъ любимыхъ приближенныхъ къ императрицѣ. Увидавъ тогда меня, Теодота только опустила свои дивныя очи и слегка поблѣднѣла. Не вижу я теперь своими незрячими очами, но чувствую: такъ же опускаются и теперь ея глаза, и еще больше блѣднѣютъ ея впалыя нынѣ щеки!

А я тогда, растерянный, какъ дитя, не могъ сказать ни слова. И долго еще, послѣ той первой встрѣчи, видя ее только въ свитѣ матери, не говорилъ я ей ни слова. Я лишь бросилъ совсѣмъ мои разгульныя отлучки въ увеселительные дворцы и покинулъ совсѣмъ Марію изъ Арменіи. Теодота же, при каждой встрѣчѣ со мной, все ниже опускала голову и очи и все больше блѣднѣла. И все больше въ ея присутствіи сковывался мой языкъ и переполнялась трепетомъ моя грудь. И насталъ день, когда, послѣ засѣданія совѣта, мать моя удержала меня съ собою вдвоемъ и вдругъ, странно улыбаясь, молвила:

— Царственный сынъ мой, не хочешь ли мою дѣвушку, Теодоту, поять себѣ въ конкубины и любовницы?

И глаза ея такъ и впелись, выпытывая что-то, въ мои глаза.

— О, нѣтъ, нѣтъ! Этого ангела?!—воскликнулъ я въ экстазѣ

какого-то благоговѣйнаго негодованія, сотрясаясь и тѣломъ и всею душой моею.

— А не хочешь ли поять ее въ законныя жены, какъ супругу-императрицу, чтѣ ей, по знатности ея рода и по близкимъ, единственно и пристойно?—сказала мать, и глаза ея еще острѣе впелись въ мои глаза.

Я не вѣрилъ своимъ ушамъ. Я сотрясался теперь весь, точно отъ сирійской желтой лихорадки.

— А Марія? — могъ я только горько воскликнуть, схвативъ руки матери и сжавъ ихъ до такой степени, что какъ будто хотѣлъ сломать.

Она же только улыбнулась тихой-тихой, загадочной улыбкой и сказала:

— Мы заключимъ ее въ монастырь. Предоставъ это мнѣ. Ты всей душой отдался Теодотѣ, я вижу, и мать твоя, на которую ты возставалъ, отдастъ тебѣ навѣки эту душу и тѣло.

Услышавъ это, я рухнулъ передъ моей родительницей на колѣни и могъ только цѣловать ея прекрасныя, худыя, какъ у мощей, восковыя руки.

— Но только терпѣніе, царственный сынъ мой,—строго произнесла она и скользнула своими холодными, какъ ледъ, устами цѣломудренной вдовы по моему челу, у самой діадемы моего вѣнца.—Надо все это дѣло подготовить. Ты видишь, до какой степени я тебя люблю, повинуйся же мнѣ во всемъ, и Теодота не только будетъ твоей супругой-императрицей, но и полюбитъ тебя всею душой.

## VI.

Терпѣніе! Да, я готовъ былъ всю жизнь терпѣть, чтобы только дожидаться мгновенія, когда меня полюбитъ Теодота.

И я терпѣлъ. Изрѣдка мать моя стала оставлять пасъ вдвоемъ, только въ присутствіи безмолвнаго евнуха, сирійскаго негра, съ печальными глазами и кроваво-пепельными, точно запекшимися, толстыми губами. Скрестивъ почитительно на груди черныя кисти рукъ и склонивъ курчавую голову въ красномъ тюрбанѣ, онъ благоговѣнно стоялъ въ отдаленіи. А мы съ Теодотой, оба опустивъ глаза, мѣнялись рѣдкими словами о добротѣ императрицы, о святости мужей Никейскаго собора, о красотѣ убранства материны Элеверіона.

И эта-то бесѣда скоро по знаку почтительнаго негра прерывалась. И мы расходились, едва бросивъ другъ другу смущенный взглядъ.

О, если бы я зналъ тогда, что Теодота полюбила меня, какъ я ее, съ перваго взгляда на меня! Но я не зналъ этого тогда. Обнаруживать это до поры до времени ей было строго воспрещено моею матерью, съ тѣмъ же общаніемъ—соединить насъ бракомъ позже. Но счастію моему и во время этихъ свиданій не было предѣла.

И, всей душой благодарный за него матери, я весь отдался ей волѣ, повиновался всѣмъ ея внушеніямъ, снова удалилъ отъ себя всѣхъ друзей моего отца и моихъ, Алексѣя же Моземо, по навѣту ея и Ставракія, заключилъ въ тюрьму и—о, прости меня, Боже!—приказалъ ослѣпить, не предчувствуя, что за этотъ грѣхъ понесу самъ такую же кару!

И когда мои лучшія армянскія войска, пораженные гибелью этого своего любимаго начальника, возстали, мать моя послала меня самого, базилевса-государя, усмирять ихъ гвардіей. И я, слѣдша вернуться въ столицу, къ Теодотѣ, почти не разобравъ ничего, въ торопливости, такъ свирѣпо покаралъ ихъ за бунтъ, что вернулся изъ лагеря ненавидимый ими, а когда-то—и такъ недавно—былъ ими любимъ!

Мало того, весь отдаваясь ожиданію своего союза съ Теодотой, все въ возрастающей благодарности за него своей матери, я позволялъ, по ея совѣту, выколѣть старшему изъ моихъ дядей такъ же глаза, а четверемъ другимъ вырѣзать языки. И тогда меня возненавидѣли тѣ мирно затихшіе до тѣхъ поръ вельможи, которые любили этихъ дѣтей моего великаго дѣда Константина и втайнѣ были все еще противъ Никейскаго собора.

О, эти двѣ пары выколѣтыхъ глазъ! Моземо и моего дяди! Я такъ и вижу ихъ все время своими незрячими глазами, а голосъ Божій какъ будто неустанно мнѣ шепчетъ въ уши: око за око,—паче же за два!

Но тогда я видѣлъ только очи Теодоты. И мать моя заставляла



меня совѣмъ забыть всѣ эти ужасныя мои преступленія, потонувши всю душою въ моемъ первомъ, безграничномъ счастьѣ.

Она, снова взявъ въ свои руки власть и окруживъ себя только своими вельможами, сдержала свое слово. Она заключила Марію изъ Арменій въ монастырь и торжественно обвѣнчала меня съ Θεодотою. Совершилось это, хотя и довольно раннею, но все-таки осенью, въ сентябрѣ 795 года.

Волны Босфора уже подернулись темнымъ свинцовымъ оттѣнкомъ. Но я этого не видѣлъ, не замѣчалъ.

Я утопалъ въ безграничномъ счастьѣ любви, и не подозрѣвая, какъ оно тогда было ограничено сравнительно съ нимъ же, ожидавшимъ меня въ безграничномъ несчастіи, темныя волны котораго уже катились, грозя и рошца, къ моему порогу.

## VII.

Злополучный, утопая въ своемъ семейномъ блаженствѣ, я и не подозрѣвалъ, что по всей имперіи, въ самыхъ дальнихъ ея округахъ, народъ шумѣлъ, считая мой бракъ отъ живой жены, ни въ чемъ противъ меня въ бракѣ неповинной, преступнымъ прелюбодѣйствомъ.

Да это и было такъ, увеличивая мои грѣхи передъ Господомъ. Но мое сердце и тогда и нынѣ еще больше того говорило мнѣ, что этотъ грѣхъ Создатель проститъ мнѣ всего охотнѣе. И Онъ простилъ, теперь я это чувствую болѣе, чѣмъ когда-либо. Но не такъ думали, да, вѣроятно, и нынѣ думаютъ въ народѣ, паче же того не такъ хотѣли думать всѣ ханжи, всѣ, ненавидѣвшіе во мнѣ сына моего отца, внука моего дѣда, когда-то друга Лахано-дракана, Моземо, всѣ изступленные, боявшіеся во мнѣ пробужденія образа мыслей моего кроткаго родителя, моего грознаго великаго дѣда.

И они-то, пользуясь настроеніемъ темнаго народа, раздували въ немъ до неистовства ненависть ко мнѣ, рисовали меня народу, какъ развратнаго двоюженца, и гнѣвно корили патріарха Тарасія, будто бы по слабости обвѣнчавшаго меня съ Θεодотой. До чего дошла злорада, благодаря имъ, противъ меня въ народѣ, видно изъ того, что ко мнѣ то и дѣло во всеуслышаніе примѣняли вопль Экклезіаста:

— Горе городу, надъ которымъ владычествуетъ ребенокъ!

Мало-по-малу слухи обо всемъ этомъ стали достигать и до меня и Θεодоты. Въ то же время къ нимъ присоединились слухи, что главный очагъ, разжигающій народъ противъ меня, — въ Виониніи, въ обители аббата Саккудіана, родича Θεодоты, одного изъ самыхъ ярыхъ монаховъ-иконопочитателей. Тогда, по совѣту моей дорогой Θεодоты, мы отбыли съ нею на лѣтнее пребываніе въ городъ Прузъ, сосѣдній съ монастыремъ Саккудіана. Императрица же Ирина осталась въ Византіи, во дворцѣ императоровъ, который она вообще не любила покидать.

Поселившись вблизи родственника моей дорогой супруги, я надѣялся убѣдить его хотя бы ради его близкой Θεодоты не настраивать народъ противъ насъ. Тѣмъ болѣе, что у Θεодоты этой порою появились первые признаки царственной беременности. И у меня возникла надежда, впоследствии оправдавшаяся, что она, быть-можетъ, принесетъ мнѣ мальчика, наслѣдника-базилевса, а этимъ укрѣпитъ и мое положеніе на престолѣ и положеніе ея родичей и всего ея рода, къ которому принадлежалъ Саккудіанъ, при византійскомъ дворѣ.

Никогда не забуду я этой моей бесѣды съ суровымъ аббатомъ!

Прибылъ я изъ Пруза раннимъ утромъ въ его обитель, верхомъ, одианъ, только въ сопровожденіи юноши, оруженосца и конедержателя. Супругу мою я оставилъ въ Прузѣ еще въ постели, сладко спящую. Я не хотѣлъ волновать ее въ это прекрасное, тихое, лѣтнее утро вѣжно-прохладной Виониніи, рѣшившись сообщить ей послѣ мою бесѣду съ ея родичемъ. Бодро скакалъ я на конѣ по зеленымъ окрестностямъ Пруза. И, по пути, плодовые деревья, всѣ въ цвѣту, и солнце въ синемъ небѣ сладостно улыбались мнѣ.

Когда я подѣхалъ къ обители, суровая, какъ крѣпость монастыря, предстала она мнѣ въ тѣни густой кипарисовой роши. И точно смутное предчувствіе сжало мое сердце непонятной болью. Изъ обители несли утренній, уныло-однообразный благовѣстъ, какъ будто печально предупреждая меня о чемъ-то. И я почему-то не рѣшился вѣхатъ въ нее на моемъ царственномъ конѣ, сошелъ съ него у вратъ ея и велѣлъ конедержателю ждать меня съ нимъ у этихъ вратъ, внѣ обители.

Низко-почтительно опустивъ голову, вошелъ я въ эти врата, впущенный братомъ-привратникомъ, сразу узнавшимъ меня. Я строго наказалъ ему сообщить только настоятелю, что я прибылъ наединѣ бесѣдовать съ его великодостоинствомъ и больше никого не желаю беспокоить въ обители, которая, несмотря на звонъ, какъ будто покоилась еще во свѣ. Пока привратникъ ходилъ къ Саккудіану, я склонилъ свои колѣна передъ главнымъ храмомъ обители и отдался молитвѣ.

И эта молитва была такъ горяча, что слезы накопились у меня въ очахъ, и я, точно уносимый куда-то благовѣстомъ, забылъ все, истаеая передъ Господомъ въ молитвѣ о моей Θεодотѣ, о моей матери, о моемъ народѣ, о ихъ мирномъ и безгрѣшномъ счастьи. О себѣ я не молился. Молитвою о нихъ всѣхъ я молился и о себѣ. И вдругъ, колѣнопреклоненный, я почувствовалъ чью-то тяжелую длань на своемъ плечѣ. Я поднялъ голову и обернулся. Передо мной стоялъ, въ своей суровой, черной рясѣ и остромъ клобукѣ—Саккудіанъ, точно новый, вдругъ выросшій кипарисъ. Вдали уходилъ братъ-привратникъ, и никого болѣе не видѣлось вокругъ.

— Встань, сынъ мой, и пойдемъ въ уединенное мѣсто, — строго сказалъ аббатъ и величественно пошелъ впереди меня, волоча складки своей черной, пышной мантии по землѣ.

Я шелъ позади, все еще со слезами молитвы на очахъ, благоговѣнно склонивъ голову. Онъ ввелъ меня въ небольшую часовню, открывъ ее большимъ, бывшимъ съ нимъ, узорчатымъ ключомъ.

— Эта часовня, — сказалъ онъ: — посвящена имени того святого, въ честь кого я крещенъ. Въ нее имѣю доступъ только я и тотъ, кого я введу. Сядемъ здѣсь, и говори.

И онъ опустился на порфировую скамью у рѣшетчатого окна часовни. Но я не сѣлъ. Мною вдругъ овладѣлъ такой порывъ желанія излить ему все, во мнѣ накипѣвшее, что я, стоя предъ неподвижно сидящимъ суровымъ мужемъ, въ бурной рѣчи высказалъ все, зачѣмъ пріѣхалъ къ нему, умолчавъ только пока о беременности Θεодоты. Я упрекалъ его въ томъ, что онъ и его друзья вооружаютъ противъ меня народъ, между тѣмъ я такъ покоряюсь всѣмъ требованіямъ моей матери-императрицы и всѣхъ близкихъ ей, каковъ и онъ, Саккудіанъ, что даже безжалостно изувѣчилъ моихъ дядей. Я молил его опѣнить хоть это и погасить среди темныхъ людей вражду ко мнѣ и родной ему Θεодотѣ.

— Темные люди! — вдругъ гнѣвно крикнулъ онъ. — Истинные православные христіане! Поклонники истинной византійской вѣры, какъ я, твоя мать, Ставракій и всѣ, кому ты являешься въ дѣлахъ вѣры и правленія опорой, какъ жалкая соломинка, которую вырветъ у насъ первый вѣтерокъ ереси твоихъ покойныхъ дѣда, отца, твоихъ недавнихъ друзей, Михаила и Алексѣя, ядомъ которыхъ ты до сихъ поръ, можетъ-быть, невѣдомо для себя самого, втайнѣ отравленъ, чтобы, рано или поздно, отравить имъ окончательно всю Священную имперію.

Саккудіанъ всталъ со скамьи и гнѣвно потрясалъ широкими рукавами своей рясы надъ моей склоненной головой.

— Отецъ мой! — отвѣтилъ я: — ну, пусть по-твоему отравы не изсякнетъ еще изъ души моей, хотя уже много тяжелыхъ жертвъ принесъ я, искореняя эту отраву, ради желанія моей матери, изъ имперіи. Но не забудь, какъ я всецѣло преданъ супругѣ моей, родной тебѣ Θεодотѣ. Не забудь, какъ вѣрна ея душа Никейскому исповѣданію. Нынѣ Богъ зародилъ въ ея утробѣ залогъ нашей любви. Кто знаетъ, черезъ нужное время не принесетъ ли она мнѣ наслѣдника-базилевса. И тогда родъ ея возвеличится въ глазахъ всего народа. И ты, знатнѣйшій и мудрѣйшій изъ этого рода, станешь объ руку со мною и не дашь той отравѣ одолѣть во мнѣ истины, которую укрѣпляетъ въ имперіи: мать моя, ты, Тарасій и Ставракій...

— Θεодота беременна?! — воскликнулъ, не давъ договорить мнѣ, Саккудіанъ.

— Да, вчера убѣдилась въ этомъ самая опытная бабка въ Прузѣ, тайно, во избѣжаніе напрасной огласки, призванная мною къ супругѣ, — молвилъ я радостно-торжественно.

— И ты полагаешь, что главными возбудителями противъ тебя имперіи являемся мы, я и моя обитель? — произнесъ Саккудіанъ послѣ недолгаго раздумья, сурово сдвигая свои нависшія черно-сѣдыя брови. — Не мы, а мать твоя — виновница этого! Она, убѣдивъ тебя изувѣчить Моземо, этимъ нарочно отвратила отъ

тебя войско. Она, пославъ тебя умирять его, сдѣлала тебя ненавистнымъ воинамъ. Она, вызвавъ у тебя согласіе изувѣчить твоихъ дядей, вооружила противъ тебя всѣхъ, видѣвшихъ въ нихъ все же царственную кровь. А чѣмъ они были опасны? Къ чему было ихъ кровавое уничтоженіе? Она и Тарасій, устроивъ твоё вѣнчаніе съ Θεодотой и заключивъ и постригши Марію, вызвали всю бурю обвиненій тебя въ позорно-грѣховномъ прелюбодѣйствѣ. И она все это дѣлала, чтобы обезсилить и обезславить тебя въ имперіи и, когда придетъ часъ, стать единой ея повелительницей, устранить тебя совершенно. И теперь мы, ради нея



Утро Рождества Христова. Картина Ф. Кодоганъ-Кулера.

и по ея волѣ, возбуждаемъ людей противъ тебя. Ибо мы лишь въ нее вѣримъ, какъ въ опору истиннаго древле-византійскаго православія. Но если будетъ все такъ, какъ ты сказала, то и родъ Θεодоты, во главѣ со мною, сможетъ сдѣлать то же, сохранивъ за тобой престолъ императора и воспитавъ изъ твоего наслѣдника - базилевса истинную опору истинной церкви. Помни это и пойми меня, — торжественно-настойчиво заключилъ Саккудіанъ, пронизывая глаза мои своимъ взглядомъ, точно сталью меча.

Но во мнѣ мятежно уже рыдала вся душа.

— Мать! Мать! Все она? Такъ коварно, такъ предательски противъ меня! Не вѣрю, не вѣрю! — воззвалъ я почти безумно, всплескивая руками.

— Поживешь — увѣруешь, — тихо сказалъ Саккудіанъ, и его тонкія сухія губы змѣнились усмѣшкой въ сѣдинѣ его усовъ и бороды, какъ скользнувшая въ кустарникѣ гадюка. — Помни только



Январская ночь во Фландріи. Картина Ф. Спенлоу-Спенлоу.



Изабелла. Картина Л. Джэплингъ.

жется, близко время, когда ей одной буду я вѣрить!

— Спѣши къ ней. Передай нашу бесѣду, точно, всю. Къ вечеру я самъ прибуду къ вамъ въ Прузь. Если Θεодота, дѣйствительно, уже мать, я знаю, она

одно, — невозмутимо прибавилъ онъ: — или мы съ твоей матерью, или ты съ нами.

Я, точно совѣтъмъ обезсиленный, упалъ на порфиновую скамью, тихо ломая руки, и, будто утративъ весь свой голосъ, почти шепталъ:

— Мать! Мать! И я ослѣпилъ Алексѣя, дядю! Вырвалъ языки у другихъ дядей, каралъ смертью, подземельями, оковами воиновъ, честно воевавшихъ съ болгарами и аравіяцами! Не повѣрю я... Не повѣрю...

— Повѣрь одному, — раздался надо мною тоже шопотъ Саккудіана, но жесткій и холодный, какъ сталь, рѣжущая живое тѣло: — повѣрь одному: или ты съ нами, или мы съ императрицей Ириной. И если мы — съ нею, тогда ни тебѣ вскорѣ не видать престола Византіи, ни, главное, твоему наслѣднику, если даже имъ, дѣйствительно, благословить Θεодоту Господь.

При этомъ имени я вскочилъ со скамьи и бросился къ двери часовни.

— Отецъ мой, — крикнулъ я аббату, мрачной величавой тѣнью стоявшему посреди часовни, не дѣлая ни шага за мной: — я поспѣшу сейчасъ же къ моей супругѣ. Я передамъ ей нашу бесѣду. Я на судъ ея предоставляю то, что услышалъ отъ тебя и что такъ потрясло всю мою душу. И какъ она скажетъ, такъ я и поступлю. О, ка-



Вѣсти изъ далека. Картина Генри Хенскола.

**Выставка картинъ Королевскаго Общества художниковъ и Общества акварелистовъ 1908 г. въ г. Лондонѣ.**

ступить на истинный путь,—сказаль, все так же не двигаясь среди часовни, Саккудианъ.

И сквозь цвѣтныя, малиновые окна отвѣтъ уже ярко разгорѣвшагося теперъ солнца бросаль алый, кровавый отблнокъ на его черную, траурную рясу. Я быстро вышелъ изъ часовни, закрывая лицо плащомъ. Монахи черными рѣками, пересѣкая мнѣ путь, текли по дорожкамъ обители. Звонъ колоколовъ, уже точно воплемъ, сзываль ихъ въ храмы. Но я, почти ничего не вида,

бросился къ вратамъ изъ обители. Привратникъ мгновенно медлил, точно соображалъ: выпустить ли меня безъ указанія аббата. Но, вѣроятно, не рѣшился задержать.

Я молнией вскоцилъ на своего коня и, какъ бѣшеный, помчался въ Прузь. Мой оруженосецъ едва поспѣваль за мной, а у меня изъ груди при прыжкахъ коня вырывались обрывками вопли:

— Мать! Мать!

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Тысячелѣтіе г. Чернигова.

(Съ 20 рис. и 3 портр. на стр. 622, 623 и 624).

Въ августѣ с. г. исполнилось тысячелѣтіе города Чернигова.

Черниговъ, играющій въ настоящее время скромную роль протого губернскаго города, въ прежнія времена неоднократно бываль на положеніи столицы и пережилъ на своемъ вѣку такъ много событий и образовъ. Что для насъ русской исторіи занимаетъ очень большое и выдающееся мѣсто.

«Тысяча лѣтъ»... Тысяча лѣтъ—это значить, что Черниговъ уже существоваль въ то время, когда почти вся русская исторія представляла собою вереницу легендарныхъ событий и образовъ. Что для насъ теперъ Олегъ, Игорь, Ольга святая? Все это туманные, почти сказочные образы, выступающіе изъ смутной дымки какого-то не только давнопрошедшаго, но и почти никогда не бывшаго времени... А между тѣмъ въ ихъ время Черниговъ уже существоваль, уже существоваль это географическое имя; наши предки уже произносили его, какъ производимъ мы. Когда старый легендарный лѣтописецъ Несторъ жилъ на свѣтѣ и писалъ свою лѣтопись—Черниговъ уже *давно* существоваль. А въ эпоху татарскаго нашествія, которое представляется намъ какимъ-то кошмаромъ минувшихъ вѣковъ,—въ ту эпоху Черниговъ былъ уже старымъ городомъ. Онъ имѣль свою исторію, а его церкви хранили прахъ цѣлаго поколѣнія стольныхъ князей черниговскихъ.

Когда возникъ Черниговъ?

Годомъ его основанія приходится считать 908 годъ. Но такое категорическое опредѣленіе времени его возникновенія было бы немного рискованно. *Точный* годъ основанія Чернигова, собственно говоря, неизвѣстенъ. На камнѣ, сохранившемся въ древнѣйшей церкви города— Спасо-Пре-

ображенкомъ соборѣ—есть помѣтка, относящаяся къ началу X вѣка. Въ лѣтописи же о Черниговѣ впервые упоминается подл 907—908 годами. Лѣтописецъ Несторъ, говори о походѣ Олега на Царьградъ и о договорѣ его съ царями Львомъ и Константиномъ, упоми-



Лугъ. Картина В. Бутъ.



Вакхъ и Ариадна. Картина Джона Айра.

Выставка картинъ Королевскаго Общества художниковъ и Общества акварелистовъ 1908 г. въ Лондонѣ.

насть о Черниговѣ, какъ объ одномъ изъ городовъ, долженствовавшихъ получить съ грековъ дани. Изъ лѣтописи видно, что въ тѣ времена Черниговъ уже имѣль важное значеніе въ числѣ другихъ русскихъ городовъ и управлялся особымъ княземъ и самостоятельно торговаль съ Царьградомъ.

Такимъ образомъ Черниговъ имѣть за собою не тысячелѣтнюю давность, а нѣсколько большую. И нынѣшній юбилей его приходится, собственно говоря, считать юбилеемъ перваго упоминанія его въ исторіи.

Названіе Чернигова объясняется тройко.

Во-первыхъ, названіе это ставится въ связь съ древнѣйшей скивской эпохой. Его производять отъ слова «черноризцы» (скивское племя), которые якобы и основали этотъ городъ. Во-вторыхъ, полагають, что названіе Чернигову далъ нѣкій князь Черный, или Чернѣга, и наконецъ, въ-третьихъ, названіе Чернигова производять отъ словъ «черный гай» (лѣсъ), который находилъ въ древнія времена на мѣстѣ города.

Какія событія протекали въ Черниговѣ въ X вѣкѣ—въ этотъ давнопрошедшій періодъ его бытія—мы не знаемъ. Болѣе или менѣе точныя историческія свѣдѣнія мы имѣемъ о немъ лишь съ XI вѣка.

Начиналь съ этого вѣка и кончалъ татарскимъ нашествіемъ, Черниговъ былъ ареною жестокой борьбы удѣльныхъ князей. Изъ-за Чернигова спорили и билъсь цѣлыя поколѣнія Рюри-



Общій видъ г. Чернигова.



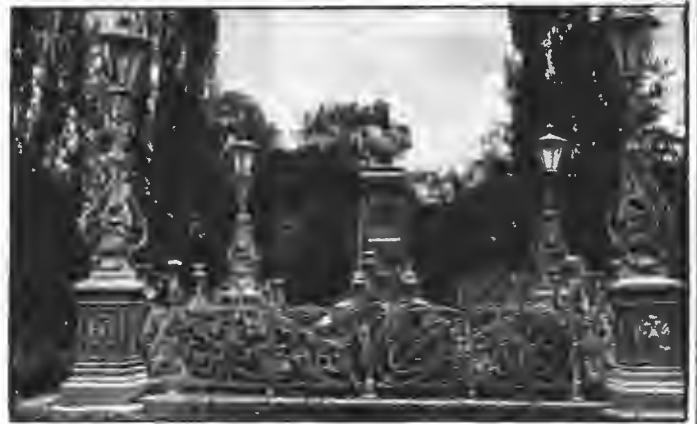
Черниговская городская дума.



Бывшій архієпископскій домъ. Екатериной II переданъ въ 1782 г. подъ губернское правленіе.



Шосейная улица—главная улица въ г. Черниговѣ.



Памятникъ Александру II.



Памятникъ Пушкину.



Памятникъ Александру III.

Тысячелѣтіе г. Чернигова. По фот. С. Г. Смирнова и С. Чехлова.



Музей українських древностей, оснований В. В. Тарновскимъ.



Домъ Мазепы.



Рака съ мощами св. Феодосія Углицкаго въ кафедральномъ соборѣ.



Преображенскій кафедральный соборъ.



Келія св. Феодосія и Димитрія въ Елецкомъ монастырѣ.



Капитель XII вѣка въ Преображенскомъ соборѣ.



Казнь князя Михаила Черниговскаго и боярина его Феодора въ ставкѣ Батыя.



Пушка, оставленная Петромъ Великимъ при возвращеніи его изъ Полтавы.

Тисячелѣтіе г. Чернигова. По фот. С. Г. Смирнова и С. Чехлова.

ковичей, пока не явились татары и не погасили их междоусобицы своимъ тяжкимъ игомъ.

Въ 1024 году Черниговомъ овладѣлъ Мстиславъ Удалой, князь Тмутараканскій. По договору съ Ярославомъ Кіевскимъ онъ получилъ въ 1026 году всю Сѣверскую землю — и Черниговъ сталъ тогда стольнымъ городомъ.

Въ 1054 году Ярославъ Мудрый, по завѣщанію, отдалъ его второму своему сыну, Святославу. Съ этого времени Черниговъ сталъ какъ-то особенно дорогъ и важенъ для удѣльныхъ князей — и они отчаянно домогались приобрѣсти его. И тѣ, кто его приобрѣталъ, старались стянуть подъ его власть и вліяніе и сосѣдніе города, и въ томъ числѣ Кіевъ. И Чернигову иной разъ выпадала почетная роль собирателя земли русской, — однако сосѣдніе враги-усобики не дремали, и вмѣсто спокойнаго развитія и усиленія Черниговъ испытывалъ лишь рядъ военныхъ бѣдствій, грабежей и погромовъ. Такъ тянулось до 1239 года. А затѣмъ пришелъ чередъ новому погрому — татарскому.

Несмотря на отчаянное сопротивление черниговцевъ, татары овладѣли Черниговомъ, сожгли его и поработили всѣхъ его жителей — отъ князя до смерда. Во время погрома трагически погибла княгиня Доминикія, супруга князя Мстислава Глѣбовича Рыльского, явившагося въ Черниговъ на подмогу противъ татаръ. Узнавъ о гибели мужа, княгиня бросилась съ церковнаго терема на землю и разбилась. Мѣсто ея погребенія отмѣчено небольшимъ курганомъ, существующимъ и понынѣ близъ Пятницкой церкви.

Послѣдній удѣльный князь Черниговскій, Михаилъ Всеволодовичъ, долго скитался по Руси, собирая силы противъ татары и

ища помощи, но старанія его были тщетны: Этотъ несчастный и благородный князь-патріотъ тоже погибъ трагическимъ образомъ. Въ 1245 году, по настоянію татарскихъ чиновниковъ, онъ отправился, несмотря на свою ненависть къ хану, на поклонъ къ нему въ Золотую Орду. Тамъ его заставляли продѣлать языческіе обряды, но князь Михаилъ отказался сдѣлать это и въ отвѣтъ на всѣ упреки и угрозы засвидѣтельствовалъ Христову вѣру и поругалъ татарскихъ идоловъ. За это онъ былъ замученъ татарами самымъ звѣрскимъ образомъ. Вмѣстѣ съ нимъ погибъ и его бояринъ Феодоръ, и оба они были потомъ причислены нашей церковью къ лику святыхъ. Тѣла ихъ были первоначально погребены въ Черниговѣ. Нынѣ же мощи ихъ находятся въ московскомъ Архангельскомъ соборѣ.

Въ XIII вѣкѣ Черниговъ былъ причисленъ къ Брянскому княжеству, а позднѣе, въ числѣ другихъ городовъ, былъ отданъ ханомъ Менгу-Гемиромъ князю Можайскому, Феодору Романовичу, женившемуся на ханской дочери.

Въ XIV вѣкѣ въ жизни Чернигова настала новая эпоха: вмѣсто татаръ онъ попалъ подъ власть Литвы.

Въ 1455 году король Казимиръ отдалъ Черниговъ въ наследственное владѣніе бѣжавшему изъ Россіи князю Ивану Андреевичу Можайскому, а великій князь Александръ въ 1496 году утвердилъ Черниговъ за сыномъ Можайскаго, княземъ Симеономъ.

Тѣсный изъ-за религіи поляками, князь Симеонъ не долго продержался самостоятельнымъ властителемъ Чернигова: онъ былъ челомъ великому князю московскому, Іоанну III, прося принять его и съ вотчиной къ себѣ подъ свою высокую руку. Іоаннъ III со-



Достоверный портретъ Богдана Хмельницкаго. Снятъ съ подлинника, хранящагося въ музеѣ украинскіхъ древностей.

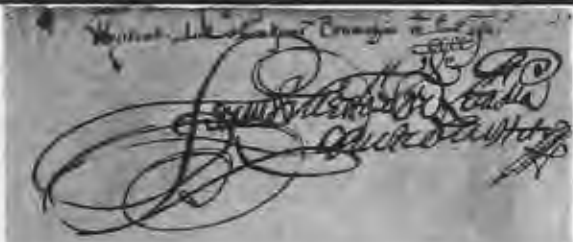


Шашка Богдана Хмельницкаго.

Сабля Мазепы.



Бандура Мазепы.



Автографъ Мазепы. Постоянная подпись на официальныхъ бумагахъ.



Портретъ Мазепы. По предположенію Археологическаго Общества, это самый достоверный портретъ Мазепы. Подлинникъ его въ Кіевской лаврѣ на соборной стѣнѣ — задѣланъ. Прежде чѣмъ портретъ заштукатурить, Археологическое Общество просило разрѣшенія сфотографировать его, что и было исполнено.



В. Тарновскій, пожертвовавшій все свое состояніе на собираніе украинскіхъ древностей.



Ложка, чарка и кубокъ Мазепы.

Тысячелѣтіе г. Чернигова. По фот. С. Г. Смирнова и С. Чехлова.

гласился; но исполнить желание Симеона было не так-то легко, потому что литовцы и поляки со своей стороны вовсе не желали отдавать Черниговъ московскому князю. Началась война, въ которой литовцы были побиты. Черниговъ отошелъ къ Москвѣ.

Однако польское засилье долго еще давало себя чувствовать въ Черниговѣ. Поляки до конца XVII вѣка постоянно нападали на злосчастный городъ и нередко прибирали его къ своимъ рукамъ. Дѣло дошло даже до того, что по Деулинскому договору Россія уступила Черниговъ Польшѣ.

Поляки насильно стали вводить здѣсь католицизмъ. Началась эпоха униі и униатскихъ утѣсеній. Русскія церкви насильственно закрывались, а нѣкоторые изъ нихъ были обращены въ католическіе костелы. Поляки думали крѣпче приковать Черниговъ къ Польшѣ обращеніемъ его жителей въ католическую вѣру, но расчетъ ихъ оказался ложнымъ. Насильственная католическая культура возстановила коренное русское населеніе противъ угнетателей, и въ серединѣ 50-хъ годовъ XVII столѣтія во всей Малороссіи, какъ извѣстно, вспыхнула яркая народная борьба съ поляками. Малороссія отпала отъ Польши; отпала и Черниговъ. Это было при знаменитомъ Богданѣ Хмельницкомъ. Черниговъ былъ включенъ тогда въ число городовъ, подчиненныхъ гетману, и сталъ главнымъ мѣстомъ Черниговскаго полка.

Дальнѣйшая исторія Малороссіи—и съ ней вмѣстѣ Чернигова—цѣлкомъ сводится къ знаменитой переяславской радѣ 1654 года, на которой было торжественно провозглашено присоединеніе Малороссіи къ Россіи. Въ этомъ же году и Черниговъ принесъ присягу на вѣрность русскому царю—и съ этого времени въ большой титулъ царскій были включены слова: «Государя и великаго князя Черниговскаго». Черниговъ окончательно потерялъ свое самостоятельное политическое значеніе и, будучи вторично присоединенъ къ русскому государству, слился въ одно цѣлое съ общерусской территоріей и сдѣлался скромнымъ областнымъ городомъ.

Въ 1703 году онъ былъ приписанъ къ Киевской губерніи. Въ 1781 году образовалось особое Черниговское намѣстничество, при чемъ Черниговъ сталъ губернскимъ городомъ. Въ 1797 году Черниговское намѣстничество вошло въ составъ Малороссійской губерніи, и Черниговъ былъ разжалованъ въ уѣздный городъ. Но это продолжалось лишь до 1802 года, когда Черниговъ сталъ снова губернскимъ городомъ.

Такова вишняя исторія тысячелѣтняго города. Много крови пролилось за это время въ Черниговѣ и кругомъ него. Тысячи людей удобрили своими костями его кладбища и вырубленный «Черный гай»—множество поколѣній смѣнились одно за другимъ—и только историческія зданія и памятники остались нетронутыми и прошли невредимо черезъ десять вѣковъ русской исторіи.

Черниговъ—городъ историческихъ памятниковъ. Не говоря уже о древнихъ церквахъ, которыя сами по себѣ являются дѣльными реликвіями сѣдой старины, въ Черниговѣ найдено путемъ раскопки множество старинныхъ вещей, которыя находятся въ богатомъ «Историческомъ музее губернскаго земства». Музей этотъ—дѣтище черниговскаго мецената, В. В. Тарновскаго, который много потрудился для возстановленія и сохраненія черниговской старины.

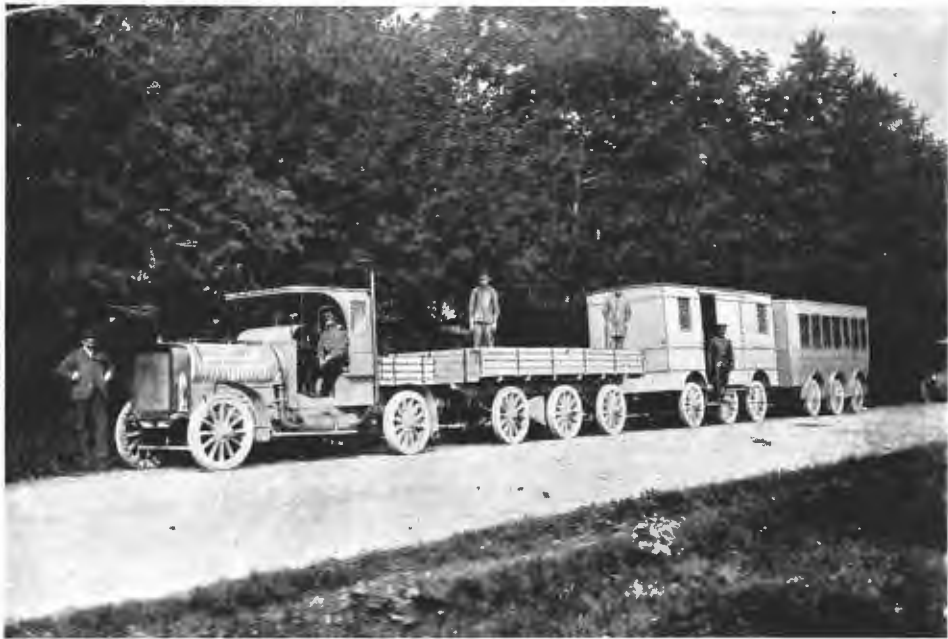
Изъ церквей въ Черниговѣ особенно замѣчательны, по своей древности, Спасо-Преображенскій и Борисоглѣбскій соборы, а также Пятницкая церковь.

Спасо-Преображенскій соборъ заложенъ княземъ Мстиславомъ въ 1024 году. Въ Несторовой лѣтописи сказано: «Въ лѣто 6544 Мстиславъ изыде на ловы, разболѣлся и умре и положиша въ церкви у святаго Спаса, юже бы самъ заложилъ. Бы бо вздано ея при немъ взвыше яко на кони стояще досящи».

Мстиславъ, какъ сказано, былъ погребенъ въ этой, еще недостроенной церкви; достроилъ же ее уже Святославъ въ 1054 году. Въ настоящее время Спасо-Преображенскій соборъ является однимъ изъ древнѣйшихъ и замѣчательнѣйшихъ памятниковъ стариннаго греческаго зодчества. Въ немъ похоронены почти все черниговскіе князья—и въ ихъ числѣ князь Игорь Сѣверскій, герой «Слова о полку Игоревѣ».

Борисоглѣбскій соборъ построенъ нѣсколько поздѣе—въ 1120 г. княземъ Давидомъ Святославичемъ. Во времена униі поляки обратили его въ доминиканскій костелъ, и лишь въ 1654 году соборъ сталъ снова православнымъ храмомъ. Въ немъ былъ похороненъ св. Θεодосій Черниговскій—одинъ изъ наиболѣе чтимыхъ святыхъ русской церкви.

Св. Θεодосій Углицкій, архіепископъ черниговскій, былъ владыкою въ Черниговѣ съ 1692 по 1696 гг., но еще до этого вре-



Багажный моторъ для перевозки тяжестей. Моторъ этотъ съ успѣхомъ испытывался на послѣднихъ маневрахъ въ Красномъ Селѣ въ качествѣ обоза военнаго времени.

По фот. А. Оцуца авт. «Нивы».

мени пользовался тамъ славой великаго подвижника и мудраго церковнаго дѣятеля. Эпоха его управленія черниговской епархіей отличалась особымъ подъемомъ иночества и подвижничества; самъ же онъ былъ чтимъ не только православною паствой, но и инославными христіанами. Съ годами почитаніе усопшаго народомъ все усиливалось—и вслѣдствіе этого православная церковь въ 1896 году сопричислила Θεодосія Черниговскаго къ лику святыхъ. Мощи святителя были торжественно открыты и при необычайно стеченіи народа перенесены изъ Борисоглѣбскаго собора въ Спасо-Преображенскій, гдѣ онѣ открыто почитаются, понинѣ привлекая ежегодно сотни тысячъ богомольцевъ со всей Россіи.

Пятницкая церковь въ Черниговѣ также считается однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ древности. Эта церковь обращаетъ на себя вниманіе своею готическою архитектурой—крайне рѣдко встрѣчающейся среди русскихъ храмовъ. Близъ Пятницкой церкви находится курганъ-могила несчастной княгини Доминикіи, погибшей во время осады Чернигова татарами.

Такова исторія и главнѣйшія историческія древности Чернигова. Ко дню своего тысячелѣтія, переживъ такую бедную годовъ, Черниговъ представляетъ собою обыкновенный губернский городъ. Онъ расположенъ на волнообразной возвышенности правого берега р. Десны, въ 1½ верстахъ отъ нея, и раздѣляется рѣчкой Стрижемъ на двѣ неравныя части. Издалека Черниговъ довольно живописенъ и, въ общемъ, производитъ весьма пріятное впечатлѣніе.

## Кіевскій миссіонерскій съѣздъ и смѣшанные браки.

Замѣтка И. Гофштеттера.

Съ реально-исторической точки зрѣнія никакъ нельзя отрицать огромнаго политическаго значенія религіи. Исторія видѣла, какъ основаніе магометанскаго вѣровученія послужило ядромъ могущественнѣйшаго государства Османовъ. Исторія помнитъ, какъ духовный деспотизмъ католичества, служа основой и политическому деспотизму, довела до гибели великое испанское королевство. Высокій религіозный подъемъ привелъ къ изгнанію мавровъ и послужилъ толчкомъ къ могучему росту имперіи Набеллы Католической, но религіозная же нетерпимость ея преемниковъ привела и къ отторженію Фландріи, и къ массовому бѣгству евреевъ, и къ позднѣйшему распаду монархіи. Едва ли не вся политическая исторія среднихъ вѣковъ, съ ея крестовыми походами и 30-лѣтней войной между католиками и протестантами, сводится къ непрерывнымъ религіознымъ кровавымъ междоусобицамъ за несогласное пониманіе Бога. Верховнымъ интересомъ человѣческаго бытія былъ интересъ религіозный. Политика государствъ, ихъ дружба и вражда, ихъ взаимныя отношенія, ихъ ростъ и паденіе—все предопредѣлялось вѣрованіями народовъ. На Востокѣ политическое значеніе религіи было, пожалуй, еще важнѣе, чѣмъ на Западѣ. Религіозное объединеніе восточныхъ славянъ сложилось на много раньше политическаго. Будучи гражданами разныхъ государствъ, подданными разныхъ князей, они были уже сынами единой православной церкви. При такихъ условіяхъ духовно-объединяющая всѣхъ восточныхъ славянъ православная церковь не могла не сыграть активной руководящей роли и въ дѣлѣ государственнаго объединенія единокровной паствы, послужившаго началомъ политическаго освобожден-



Памятникъ И. С. Тургенева на Волковомъ кладбищѣ, въ день 25-лѣтія со дня смерти, 22 августа 1908 г. По фот. К. Бузда авт. «Нивы».

нія отъ монгольскаго ига. Первый толчокъ къ установленію іерархіи независимыхъ другъ отъ друга княжествъ былъ данъ кievскимъ митрополитомъ Петромъ, втайнѣ отъ орды, соборнѣ съ другими іерархами, помазавшимъ въ Успенскомъ соборѣ московскаго князя на царство надъ всею Русью. Такимъ образомъ православная церковь была какъ бы матерью государства російскаго. Оно жило, крѣпло, росло и расцвѣтало тѣми религиозно-духовными и нравственно-правовыми началами, которыя были посѣяны въ сердцахъ народа первыми учителями христіанства. Гонимая иноплемениною властью и на Востокѣ и на Западѣ, притѣсняемая и католическими поляками и татарами, православная вѣра стала вѣрною хранительницею неисчерпаемыхъ богатствъ народнаго духа, политическихъ и социальныхъ заветовъ народнои души. Позднѣе она утратила свою независимость: верховный контроль религиозной этики, передъ судомъ котораго покорно склонялъ свою покаянную голову даже Іоаннъ Грозный, вынужденъ былъ уступить матеріальной силѣ церковью рожденной власти. Обезсиленная реформами Петра, церковь покорно примирилась на пассивной и подневольной роли, послѣдно въ теченіе цѣлыхъ вѣковъ помогая правительству и въ его творческой работѣ по государственному строенію Россіи, и въ его роковыхъ ошибкахъ, приведшихъ въ концѣ концовъ и свѣтскую и духовную власть къ внутреннему отчужденію отъ религиозно-политическихъ идеаловъ русскаго народа. Эта отчужденность въ свою очередь привела Россію къ глубокому политическому кризису

послѣднихъ лѣтъ и къ необходимости искать опоры въ непосредственномъ общеніи съ народомъ въ лицѣ народнаго представительства. Таковъ внутренній смыслъ великой политической реформы 1905 года, которой неизбѣжно — во имя полноты ея осуществленія — должны сопутствовать и коренныя реформы въ области религиозныхъ отношеній.

И дѣйствительно, іюльскими указами Государя Императора отменились многія стѣпенія прежнихъ лѣтъ, устанавливалась свобода въ дѣлахъ вѣроисповѣданныхъ и значительно сокращалась область государственной опеки надъ религиозною жизнью гражданъ. Для полноты воплощенія новыхъ началъ недоставало только созыва церковнаго собора, который сначала былъ объявленъ, а потомъ отложенъ на неопредѣленный срокъ въ виду тревогъ военнаго и смутнаго времени. Въ результатъ этой отсрочки всѣ православыя вѣроисповѣданія получили свободу дѣятельной проповѣди, въ то время какъ православная церковь попрежнему осталась безъ возможности вернуться къ утраченной народнои стихіи, опереться на свои историческія корни и найти не бумажное только, а дѣйствительное возрожденіе и обновленіе въ духовномъ единеніи съ вѣрующимъ народомъ.

Происходившій въ Кіевѣ съездъ миссіонеровъ отразилъ на своихъ работахъ всѣ ненормальности созданнаго положенія. Вслѣдствіе односторонняго подбора участниковъ, въ немъ не могли сказаться творческія плоды свободныхъ исканій религиозныхъ массъ. Съ другой стороны, ревнители православія, раздраженные видимыми успѣхами и вышними преимуществами болѣе свободныхъ отъ казенной опеки иновѣрцевъ, придали постановленіямъ съезда почти инквизиціонный отбѣнокъ, совершенно чуждый и безконечно мягкому характеру русскаго народа и высокой традиціонной терпимости ученія православнаго. Милліоны искренно вѣрующихъ сердецъ, жаждавшихъ внутренняго возрожденія захристіанской въ долгой исторической неволѣ православной церкви, были снова обмануты въ своихъ ожиданіяхъ и вынесли изъ резолюцій собравшихся въ Кіевѣ миссіонеровъ горькое разочарованіе. Далеко не христіанскія пожеланія о замѣнѣ бичей скорпіонами для обузданія похоти, многократные призывы къ содѣйствію полицейской власти въ дѣлахъ вѣры, единодушныя протесты противъ объявленныхъ въ Высочайшихъ указахъ началъ вѣротерпимости — все это прозвучало надъ Россіей, какъ печальный похоронный звонъ надъ лучшими надеждами и несбывшимися упованіями. Все это можно понять, какъ односторонній и непродуманный протестъ противъ

искусственно созданныхъ преимуществъ иновѣрцевъ, но не на этомъ, слишкомъ проторенномъ пути, вѣдущемъ къ кладбищу лучшихъ начинаній, найдемъ мы возрожденіе церкви. Однакоже едва ли не сильнѣе всего возмутилось русское общество ходатайствомъ миссіонерскаго съезда о воспрещеніи браковъ православныхъ съ иновѣрцами, безпрепятственно допускавшихся властью даже въ самыя безпросвѣтныя времена русскаго общественности. Отъ этого удивительнаго ходатайства сразу повѣяло на благополучныхъ гражданъ ХХ столѣтія духомъ мрачнаго средневѣковья, святѣйшей инквизиціи и чадомъ ея угаснувшихъ костровъ. Вся русская печать безъ различія направленія, какъ правая, такъ и лѣвая, пришла въ глубокое негодованіе и единодушно отменила вопіющую глупость миссіонерскаго заглавія. Не только съ религиозной, но еще болѣе съ политической точки зрѣнія подобная мѣра была бы въ высшей степени опасной ошибкой. Преступно забывать, что Россія, какъ великая славянская держава, волей-неволей должна считаться съ цѣлыми славянскими народами, исповѣдующими католицизмъ, съ чехами, поляками и т. д. Можно ли призывать къ объединенію подъ однимъ государственнымъ знаменемъ и въ то же время легкомысленно объявлять всѣхъ иновѣрныхъ единоплеменниковъ нечестными еретиками? То обстоятельство, что озлобленные католическіе ксендзы ведутъ ожесточенную войну съ православіемъ, отнюдь не обязываетъ православныхъ людей подражать грѣхамъ своихъ противниковъ. Величайшее несчастіе кievскаго



съезда въ томъ и заключается, что официальные представители православия, отрешившись отъ завѣтовъ мягкой терпимости, стали подражать дурнымъ сторонамъ воинствующаго католицизма и тѣмъ самымъ оказывать сильное содѣйствіе дѣлу вражды и духовно-племенного разьединенія, которое дѣлають католическіе ксендзы.

Между расщепленными релігіознымъ разномысліемъ славянскими народами воспрещеніе браковъ съ инославными воздвигаетъ ичто въ родѣ китайской стѣны. Но вѣдь сила и будущее славянства не въ разьединеніи, а въ соединеніи и въ слияніи. Какимъ же образомъ не желающіе измѣнять своему національному государству и подрывать его будущее величіе могутъ сочувствовать построению воздвигаемыхъ на отжившихъ канонахъ искусственныхъ препоя къ любовному слиянію родственныхъ народовъ? Единственно по неразумію.

### Культурно-революціонная тактика.

(Политическое обозрѣніе).

Мудрые политики Востока глубоко вѣрятъ въ пословицу, что бѣда никогда не приходитъ одна, а всегда влечетъ за собою другую. Такая же таинственная, стихійно-мистическая преемственность всегда наблюдается и въ политическихъ катастрофахъ: каждое народное потрясеніе, каждый государственный переворотъ непременно вызываетъ вѣдѣ за собою болѣе или менѣе тяжелыя осложненія. Прошедшая удивительно мирно, почти безкровно, младотурецкая революція, нарушивъ старый порядокъ, вмѣстѣ съ тѣмъ нарушила и то относительно устойчивое равновѣсіе, въ которомъ долгіе годы пребывали и мѣстные народы и дипломатическіе интересы великихъ державъ, заинтересованныхъ въ разрѣшеніи восточнаго вопроса. Вынужденное подъ страхомъ военнаго нашествія на Константинополь, султанское праде о введеніи народнаго представительства по естественнымъ законамъ исторіи должно было бы немедленно же вызвать цѣлый водоворотъ самыхъ бурныхъ и неожиданныхъ внутреннихъ и вѣшнихъ событій. Европа съ напряженнымъ интересомъ устремила милліоны жадныхъ взглядовъ на арену константинопольской жизни, дѣлая тысячи предположеній о томъ, какъ развернется, въ какихъ пестрыхъ и кровавыхъ фантазмагоріяхъ пройдетъ грандіозная драма восточной революціи. Мирный, выдержанный ходъ послѣдней, спокойное и безкровное теченіе событій, расчитанно направляемыхъ невидимо, но властною рукою по ровному руслу, разочаровали любителей кровавыхъ зрѣлищъ и привели въ искреннее недоумѣніе самыхъ глубокомысленныхъ наблюдателей. Повидимому, въ средѣ центрального младотурецкаго комитета, съ волшебною быстротою успѣшнаго завоевать руководящее вліяніе и на султана и на народъ, имѣются люди съ выдающимися политическими талантами. Они обладаютъ чудесною властью надъ разъяренными стихіями и, пользуясь невидимыми талисманами, превращаютъ современную исторію своего государства въ какую-то фантастическую, полную неожиданныхъ превращеній сказку. Твердою и властною рукою сумѣли они удержать въ предѣлахъ строгаго порядка всѣ крайніе, бушующіе элементы населенія столицы, всегда болѣе или менѣе раздраженные и недовольные, всегда склонные къ бунту. При всѣхъ революціяхъ міра, какія только знаетъ исторія, разнузданная толпа въ минуты кризисовъ освобождалась изъ ослабѣвшихъ тисковъ власти и, давая волю дикому разгулу, пачкала кровью и грязью священное знамя свободы. Во время политическаго кризиса въ Турціи власть не ослабла, она только перемѣстилась изъ однихъ рукъ, ослабѣвшихъ и загрязненныхъ, въ другія, болѣе сильныя и чистыя, и поэтому сама сразу стала сильнѣе и авторитетнѣе, гуманнѣе, разумнѣе и чище. Волна забастовочнаго движенія, охватившая рабочее населеніе Константинополя, была мудро сдержана въ рамкахъ чисто мѣстнаго и профессиональнаго движенія. Въ забастовкѣ пекарей младотурки приняли сторону забастовщиковъ и принудили хозяевъ удовлетворить справедливыя требованія рабочихъ, выступившихъ въ качествѣ властныхъ посредниковъ между сторонами. Забастовавшіе портовые грузчики, получающіе очень высокій заработокъ, до 7—8 руб. въ день, не захотѣли подчиниться правительственному посредничеству и тотчасъ же были замѣнены привезен-

ными изъ деревень крестьянами и въ концѣ концовъ вынуждены принять предложенныя условія. Еще болѣе опасная въ политическомъ отношеніи забастовка желѣзнодорожныхъ рабочихъ тоже разрѣшилась вполнѣ благополучно. Такъ энергично и рѣшительно дѣйствуетъ младотурецкій комитетъ относительно дѣвухъ партій. Еще тактичнѣе его политика по отношенію къ правымъ. Вмѣсто опаснаго раздраженія сильныхъ своею численностью, еще не организовавшихся реакціонныхъ элементовъ,—раздраженія, только помогающаго ихъ быстрой организаціи и тѣмъ усиливающаго ихъ могущество, — комитетъ всѣми силами стремится все сгладить, примирить темныя массы съ просвѣдшими перемѣнами, внести во всѣ сердца успокоеніе и любовь. Ни съ однихъ устъ не сорвалось восклицаніе: «Долей султана — да здравствуетъ республика!». Напротивъ того, послѣ состоявшагося примиренія и назначенія султаномъ министровъ изъ пользующихся довѣріемъ революціонеровъ лицъ, младотурки усиленно подчеркиваютъ свою преданность Абдуль-Гамиду, не допускають никакихъ намековъ на непонятную народу республику и оказываютъ публичные знаки почтенія наслѣдному принцу. Противъ возможности неожиданнаго военнаго переворота они заботливо обезопасили себя замѣщеніемъ несочувствующихъ конституціи корпусныхъ командировъ и офицеровъ своими сторонниками. Солдаты третьяго корпуса, отказавшіе въ повинности комитету и требовавшіе личнаго приема у султана съ цѣлью убѣдиться въ томъ, что онъ живъ и невредимъ, были охотно допущены комитетомъ къ аудіенціи у падишаха. Послѣдній циркуляръ константинопольскаго младотурецкаго комитета, объявляя выговоръ одной изъ провинившихся газетъ, предписываетъ всѣмъ редакціямъ держаться того же мудраго, умиротворяющаго направленія: оказывать султану должное уваженіе, не упоминать о прошломъ министровъ, отказаться отъ неосновательныхъ личныхъ нападокъ, не осуждать никакой релігіи, стараться примирить грековъ съ армянами, избѣгать статей, могущихъ оскорбить ту или иную державу, не писать по вопросамъ, остающимся неразрѣшенными, какъ-то: критскому, боснійскому, египетскому, тунисскому и алжирскому. Такая тактика значительно ослабляетъ силу и остроту сопротивленія населенія къ сознательной опіикѣ новыхъ порядковъ и поэтому общааетъ создать прочность достигнутымъ результатамъ.

### В. А. Шубертъ. (Порт. на стр. 628).

Надняхъ скончался въ Царскомъ Селѣ, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни, старѣйшій профессоръ Петербургской консерваторіи, по классу гобоя, Василій Антоновичъ Шубертъ, скромно отпраздновавшій въ началѣ этого года сорокалѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности. Это былъ одинъ изъ тѣхъ рѣдкихъ музыкальныхъ дѣятелей, которые, не гонимыя за славою и материальными благами, довольствовались результатами своихъ трудовъ, т.-е. успѣхами своихъ учениковъ и сознаниемъ приносимой имъ пользы дѣлу искусства.

Изъ его многочисленныхъ учениковъ нынѣ достигли извѣстности на дирижерскомъ поприщѣ (назовемъ г. Владимірова, много лѣтъ стоящаго во главѣ оркестра графа Шереметева), нынѣ выдвину-



Ученицы городской Тургеневской школы въ С.-Петербургѣ на Волковомъ кладбищѣ, въ день 25-лѣтія со дня смерти писателя, 22 августа 1908 г. По фот. К. Булда авт. «Нивы».

лись в качестве превосходных исполнителей (напр., г. Геде, первый гобоист оркестра русской оперы в Мариинском театре), а иные прославились на педагогическом поприще, как и сам покойный В. А., поступивший профессором в нашу консерваторию, по приглашению директора ей Зарембы, в 1868 г. и занимавший свой пост до последних минут своей жизни.

Василий Антонович Шуберт родом чех; в двадцатилетнем возрасте (родился в 1836 г.) он блестяще окончил Пражскую консерваторию и через год был приглашен в состав оркестра итальянской оперы в Петербург (в самую цветущую пору ее), где ему пришлось играть с такими первоклассными артистами, каковы были Венявский (скрипка), Давыдов (виолончель), Цабель (арфа), Кавача (контрабас), Казалини и др. Выдвинуться в то время было не так легко, как теперь. В течение своей долготной деятельности в качестве исполнителя и педагога В. А. неоднократно получал весьма лестные ангажементы в другие европейские музыкальные центры, но он всегда предпочитал оставаться в России, которую он считал своей второй родиной.

Даже свое имя: Вильгельм он переименовал на Василия и всей душой был предан интересам русской музыки вообще и главной русской музыкальной школы в частности. Кстати прибавим, что покойный долгое время состоял членом совета «Вспомогательной кассы музыкальных художников». Насколько он любил своих учеников, можно судить по тому факту, что он ежегодно назначал премию в виде хорошего духового инструмента лучшему из обиднейших учеников, оказавших наибольшие успехи на выпускном экзамене. Да и вообще он пользовался большим уважением среди товарищей и любовью своих воспитанников.

К сказанному остается добавить, что покойный уделял свои досуги композиторской деятельности; он писал фортепианные вещи, для струнных инструментов и особенно обогатил обидную литературу своего инструмента (гобой), хотя последний и редко фигурирует в качестве солирующего инструмента. Из его произведений назовем: «Русские шпички», «Женку» и др. Все, знавшие покойного, сохраняют о нем наилучшую память, как о человеке сердечном, отзывчивом на всякое доброе дело. В. А. умер на 72 году жизни.

В. Баскинъ.



Профессоръ В. А. Шубертъ (1836—1908).  
По фот. авт. «Нивы».

### „Упустишь огонь—не потушишь“.

(Рис. на стр. 616 и 617).

Немного на всю колоссальность таланта Л. Н. Толстого и на все его значение, до сих пор почти не существует иллюстраций к его произведениям, если не считать талантливых рисунков худ. Пастернака к «Воскресению». Русские художники почему-то избегают этого жанра, хотя иной изящный, художественный рисунок к какому-либо выдающемуся литературному произведению стоит большой картины.

Художница М. И. Антонова пытается несколько восполнить этот пробел. В настоящем № нашего журнала мы воспроизводим два ее рисунка к известному рассказу Толстого: «Упустишь огонь—не потушишь». Читателям, наверное, известна эта история вражды двух крестьянских семейств—вражды, начавшейся из-за пустяков и окончившейся поджогом. Мирно до той поры жившие соседи—Иванъ Щербаковъ и Гаврила Хромой были втянуты во вражду ничтожною ссорой своих баб и начали всячески вредить друг другу и тянуть друг друга в судъ. Гаврила ударил Иванову бабу, Иванъ добился того, что Гаврилу

судъ приговорил къ розгамъ, а Гаврилу, в свою очередь, поджег избу Ивана. И только старик-отец Ивана предъ своею смертью направил сына на путь истинный и убедил его снова помирился съ Гаврилой.

Рисунки М. И. Антоновой изображают сцену волостного суда, присудившаго Гаврилу къ розгамъ, и смерть старика-отца Иванова.

## С М Ъ С Ъ .

**Курсъ сельского хозяйства при Сельскохозяйственном музее.** В текущем 1908—1909 учебном году при Императорском Сельскохозяйственном музее в С.-Петербурге, по примѣру прошлого года, будетъ прочитанъ систематическій курсъ сельского хозяйства. Цель такого курса — познакомить слушателей съ теми научными данными, на которыхъ должны зиждиться рациональныя земледѣліе и животноводство, и въ краткомъ описаніи различныхъ отраслей сельского хозяйства указать, на что въ нихъ надо обратить вниманіе, какъ приступить къ дѣлу и гдѣ и какъ искать отвѣты на тѣ вопросы частнаго характера, которые каждому хозяину несомнѣнно встрѣтятся на практикѣ. Лекціи читаются возможно популярно, имея въ виду по преимуществу лицъ съ образованіемъ нѣсколько ниже среднего, т.-е. имѣющихъ познанія въ объемѣ четырехъ-шести классовъ гимназій. Практика послѣдняго года показала, что большинство слушателей, являющихся въ музей на лекціи, обладает именно такимъ образовательнымъ цензомъ.

Отдѣльные предметы систематическаго курса читаются въ известной послѣдовательной зависимости, но лекціи располагаются такъ, чтобы лица, не имѣющія возможности ежедневно бывать въ музее, могли слушать лекціи по отдѣльнымъ, почему-либо болѣе интересующимъ ихъ предметамъ.

Весь систематическій курсъ сельского хозяйства будетъ прочитанъ в течение одного учебнаго года. Въ первомъ полугодіи назначены чтенія по слѣдующимъ предметамъ: 1) основныя понятія по химіи; 2) основныя понятія по анатоміи и физиологіи растений; 3) сельскохозяйственная метеорологія; 4) почва, ее удобрение, обработка и коренныя улучшения; 5) воздѣлываніе растений; 6) хлѣбные злаки; 7) растения масличныя, бобовыя, корнеплодные и клубнеплодные и прядильно-волокнистыя растения, хмель и табакъ; 8) кормовыя и сорныя травы; 9) сельскохозяйственныя машины и орудія; 10) общее животноводство.

Во второмъ полугодіи предложены чтенія по слѣдующимъ предметамъ: 1) сортоводствѣ; 2) луговодство; 3) вредители сельскохозяйственныхъ растений и борьба съ ними (сельскохозяйственная энтомологія и болѣзни растений); 4) садоводство и огородничество; 5) рогатый скотъ; 6) молочное хозяйство; 7) коневодство; 8) овцеводство; 9) свиноводство; 10) птицеводство; 11) рыбоводство; 12) пчеловодство; 13) сельскохозяйственная ветеринарія; 14) сельскохозяйственная архитектура.

Кромѣ того, предложено прочесть рядъ лекцій по вопросамъ сельскохозяйственной экономіи и организаціи хозяйства.

Лекціи будутъ читаться, начиная съ 15 сентября, ежедневно по буднимъ днямъ отъ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера и по воскресеньямъ отъ 11 до 1 час. дня. Входъ на лекціи бесплатный.

Расписаніе лекцій на первое полугодіе и программы отдѣльныхъ курсовъ, равно какъ всякаго рода справки, касающіяся лекцій, можно получить изъ канцеляріи музея, С.-Петербурга, Фонтанка, № 10.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

По условіямъ разсрочки, подписная плата за „Ниву“ 1908 года должна быть внесена **полностью къ 1-му августа сего года.** Контора журнала „Нива“ **покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленно пересылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 36-го (отъ 6 сентября).** При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Въ Пурпурномъ покое Священнаго дворца (Византийское сказаніе). Посмертное произведеніе В. Михеева.—Тысячелѣтіе г. Чернигова.—Кіевскій мисіонерскій съездъ и смѣшанные браки. Замятѣа И. Гофштеттера.—Культурно-революціонная тактика (Политическое обозрѣніе).—В. А. Шубертъ.—„Упустишь огонь—не потушишь“.—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленія.

РИСУНКИ: Грозный.—Литературный альбомъ. „Упустишь огонь—не потушишь“. Рассказъ Л. Н. Толстого. 1) Волостной судъ. 2) Смерть старика.—Выставка картинъ Королевскаго Общества художниковъ и Общества акварелистовъ 1908 г. въ г. Лондонѣ (6 рисунковъ).—Тысячелѣтіе г. Чернигова (20 рисунковъ и 3 портрета).—Багажный моторъ для перевозки тяжестей.—Памятникъ И. С. Тургенева на Волковомъ кладбищѣ.—Ученицы городской Тургеневской школы въ С.-Петербургѣ на Волковомъ кладбищѣ.—Профессоръ В. А. Шубертъ.

Къ этому № прилагается: Полная собранія сочин. А. Н. Толстого тт. II.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. И. Свѣтловъ.





### КРАСИВАЯ ГОЛОВА

немыслима безъ густыхъ и пышныхъ волосъ.

**Перуин** Вамъ дастъ вьющіяся кудри, пышную бороду и элегантные усы.

**Перуин-Пето** продается вездѣ

1р. 75к. флаконъ;

### ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

При покупке ПЕРУИНА-ПЕТО надо внимательно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы прилѣпана парижская медаль и приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Все остальное безъ медали и безъ аттестата подѣлки.

Оптовый складъ: С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.

### До 600 и болѣе рублей постоянного годового дохода

на каждую тысячу рублей будутъ получать ежегодно лица изъ желающихъ на основании сего объявленія примкнуть немедленно пайщиками къ вновь учрежденному крупному исключительно удачному паевому промышленному предприятию, за подробными свѣдѣніями обращаться на главный почтамтъ въ С.-Петербургѣ, № 28928 абонементамъ ящикъ № 418.

**Schlesischer Obersalzbrunnen**

**ОБЕРВРУННЕН**

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛКАЛИЧЕСКІЙ**

ИСТОЧНИКЪ съ успѣхомъ ПРИМѢНЯЕМЫЙ съ 1601 г.

Анализъ и подробности объ источникѣ высылаетъ БЕЗПЛАТНО контора отправки Терцогск. Минерал. Водъ въ Оберсальцбруннѣ.

**ГУСТАВЪ СТИБОЛЬ,** Зальцбруннѣ СЛАДЪ во шесть аптекъ в (СИЕЗІЯ), аптекарскихъ магазинахъ.

АТТЕСТАТЪ Университета золот. медали за почеркъ учениковъ. На 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 5 семекъ марокъ выслать образцы шрифтовъ, почерка учениковъ и условія. Одесса, Професс. Каллиграфія Адольфа КОССОДО, Дерабасовская, д. № 19.

**КОФЕ**

**ЭЙНЕМЪ**

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ**

### КУСТОВЫЯ ЯБЛОНИ

на невымерзающихъ дичкахъ Сибирской яблонной (р. bassata gmelina). Рано и обильно плодоносятъ. Устойчивы къ морозамъ. Весьма пригодны для разведенія въ сѣверныхъ губер. и даже въ Сибирѣ. Каталогъ по требованію высылается бесплатно. Питомникъ М. С. Балабановъ, г. Короча, Курской губер.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

**МОЗОЛИН** 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Фабр. СПБ. ЮРЮНДЕСТВ. 24

Дѣйствіе Вашей мази замѣчательное. Прошу вторично выслать одну банку „Лайна“, а также одну кусокъ мыла „Лайн-Ростень“ м. Тетіевъ, Киев. губ., село Зраекъ, Священ. № 28939 явку Самеону Статкевичу.

**„ЛАЙНЪ“** Сергѣя Ростена есть замѣчательное средство пещальное очень быстро и успѣшно:

### ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 к. С. РОСТЕНЪ, Казанская ул., 26, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Имеется въ аптекар. магазинахъ и аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло „ЛАЙНЪ“ противъ недостатъ овъ кожи кусокъ 75 коп., 1/2 дюж. 4 руб., гигиеническая пудра „ЛАЙНЪ“ кор. 1 руб. и личной кремъ „ЛАЙНЪ“ банка 2 р. Пересылка наложн. платежомъ по почтовому тарифу.

**Санатогенъ Бауэръ**

укрѣпляющее нервы средство.

Имеется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ въ упановкахъ по 1 р. 20 к., 2 р. 10 к. и 5 р.—Брошюры высылаютъ бесплатно Бауэръ и Ко., Москва, Мясницкая 31 и въ С.-Петербургѣ, Б. Конюшен. 29.

**Н. В. ЧЕРЕПОВЪ, МОСКВА**

За Тверской заставой, Петербург. слоб., соб. домъ.

**ОЦИНКОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО ДЛЯ КРЫШЪ**

не требующее никогда ремонта и окраски.

ПЕЧИ ИЗЪ ЧЕРНАГО и ОЦИНКОВАННАГО ГОФРИРОВАННАГО ЖЕЛѢЗА

ОЦИНКОВАННАЯ ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА. ПЕРЕНОСНЫЯ ПЛИТЫ (50% экономіи въ топливѣ).

Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

**ВОЗСТАНОВИТЕЛЬ ОРИАНТИНЪ**

Régénérateur Orientine (Parfumerie d'Orient) возвращаетъ послѣ 3-6 кратнаго, очень простаго примѣненія сѣдымъ или выцвѣвшимъ волосамъ ихъ первоначальный, натуральный цвѣтъ. Безвредность и успѣхъ вполнѣ гарантированы. Масса благодарныхъ писемъ, одобреній и т. п. Продается въ лучшихъ парфюм. и аптек. магазинахъ по 3 и 5 руб. или высылаетъ налож. плат. предст. В. Жолновскій 74 Варшава, Зельная, 4.

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДРАЖАНІЙ!**



**КРАСИВАЯ ГРУДЬ**

мечта всякой дамы и дѣвицы, и если Вы находите, что Вашей груди недостаетъ полноты и упругости, а Вашей шеѣ и плечамъ красоты линий, то Вамъ надо только написать намъ, и Вы немедленно **СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ** получите нашу иллюстрированную книгу, гдѣ ясно указано, какъ устранить эти недостатки.

Цѣна за пилюли Белла Форма . . . . . 5 руб.  
» за порошокъ Белла Форма . . . . . 5 руб.

**„БЕЛЛА ФОРМА КОМПАНИА“.**

С.-Петербургъ, Главный почтамтъ, почтовый ящикъ № 105, лит. Н. или высылается наложеннымъ платежомъ отъ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ **БАЗАРЪ МАРКЪ**, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.



# Новѣйшая дѣтская мука АЛПИНА

Синяя марка и подпись главнаго предст. для всей Россіи, Спб., Гороховая, 33.

Людмила Шейкина-Ри.

Продается въ лучших аптекахъ и ант. магаз.

Александръ Венцель

**РУССКИХЪ БАБОЧЕКЪ**  
покупаю и ѡменяю на европейскія. Прейск-  
курантъ безплатно. Писать прощу по-фр.  
франц. или по-англійски. Max Bartel, Ora-  
nienburg, Germania. № 28969

**ГИТАРА.**  
Условия заочнаго обученія игръ безплатно.  
1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Tob. губ.,  
№ 28605 А. М. Афромузову. 24-6

**ЖЕНСКІЕ КУРСЫ ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНЫЕ**  
при женской гимназіи въ г. Зарайскѣ. Поступать могутъ окончившія семикласс-  
ныя и равныя имъ учебныя заведенія съ подготовкою по нѣм. и франц. яз. Англ.  
языкъ изучается на курсахъ. Ученіе продолжается одинъ годъ, плата 75 руб., кончаю-  
щія курсы получаютъ званіе чиновниковъ 5 разряда и могутъ поступать на жалованье  
отъ 640 до 960 руб. Заявленія адресовать: въ **Почетительный Совѣтъ Гимназіи.**

Изд. Т-ва А. Ф. Маркисъ, Спб., ул. Голаго, 22.  
**Толстой, Л. Н. „ВОСКРЕСЕНІЕ“.**  
Романъ въ 3-хъ част. съ рис. Л. О. Пастернака. Ц. 1 р. 50 к., съ перепл. 1 р. 80 к.; въ перепл. 2 р., съ перепл. 2 р. 30 к. Цѣна обыкновенн. изда-  
нію (безъ рисунк.) 75 к., съ перепл.—1 р.; въ перепл.—1 р. 25 к., съ перепл.—1 р. 50 к.

**БЮРО „КОСМОПОЛИТЪ“**  
Переводы, переписка. Чертежи, планы, сметы. Порученія и справы.  
С.-Петербургъ, Итальянская ул., № 6, кв. № 46.

**Новая арифметика.**  
Легкій, полный, точный, систем. курсъ для гимназіи и самообразованія. 3-е изданіе, ц. 70 к., нал. плат. 95 к. Масса нововведе-  
ній и упрощеній, 20 методовъ рѣш. зад. Крат-  
кая ар-ка для учащихся и самообр., ц. 30 к., нал. пл. 50 к. Обѣ нал. пл. 1 р. 30 к. Особ.  
полезны учителямъ и малоуспѣвающимъ. Лест-  
ные отзывы печати и списокъ 39 матем. по-  
собій безплатно. Требуется въездъ и отвѣн-  
ности: г. г. Владимиръ, Студеная, А. П. Вино-  
градову. № 28954

**ВЛАСТЬ ТЬМЫ**  
НОВЫЙШ. очень красивый и мелодичн.  
ВАЛЬСЪ соч. Б. Ф. КЛИНОВА, послѣ-  
дшій графу ЛЬВУ НИКОЛАЕВИЧУ  
ТОЛСТОМУ по случаю 80-ти лѣтій его  
рожденія. Роскомиз. издан. съ его портре-  
томъ 60 коп.  
ПРОДАЕТСЯ У ИЗДАТЕЛЯ  
**Н. Х. ДАВЫДОВЪ**  
Гостиный дворъ, № 12, Спб.

**3 за 22 р.** ящикъ съ упако.  
**60 б.** крымск. вина  
соб. имѣи. выслать С. А. Крымъ, Москва, Боровиц. вор. (Кривн. или бѣл., сух. или сладк. по выбору). Задатка 5 р. Цѣны—Москва повалъ. Безъ задатка не выслать. **ВНИМАНІЮ** потреб. О-вѣ. 2-2

**ТРЕБУЙТЕ**  
прейск-курантъ известнаго американскаго склада резиновыхъ издѣлій и приборовъ изъ слоновой кости—**ДЖОНЪ РОДЖЕРЪ**  
Спб. Невскій, 62. Высыл. съ образцами за 56 коп. почтов. марками. 18-8

**Прекрасный бюст** обра- зуетъ при употребленіи „Eau de Junon“ (о-де-юноны), Лю. Наружное безредное сред-  
ство, удостоившееся много- численныхъ похвалитель- ныхъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Придворн. по-  
ставк. Gru & Nuggisch,  
Berlin N. W. 21. Главное депю для С.-Петер- бургъ: Центральн. ант. складъ  
**Б. ШАСКОЛЬСКАГО, Невскій, 27.**

Важно для коллекционера  
**„СПУТНИКЪ ФИЛАТЕЛИСТА“**.  
необходимо для каждого собирателя. Цѣна 80 коп., съ пересылкой 37 коп.  
**Покупаемъ** старыя марки.  
Закупная лѣсть выслать безплатно.  
Ветлоръ и Баде, Спб., Литейный пр., 41.

**ГОНОРРЕЯ**  
Научно- популярная зинга профессора БИБЕ- РА, необходима каждому страдающему гонореей въ острой или хронической формѣ, такъ какъ она даетъ указанія для окончательнаго излеченія этой болѣзни: высылается немед- ленно по полученію адреса и 7 коп. маркой на пересылку.  
Требованія адресовать: профессору БИБЕРУ, С.-Петербургъ, Литейный, 20.—Д. 27.

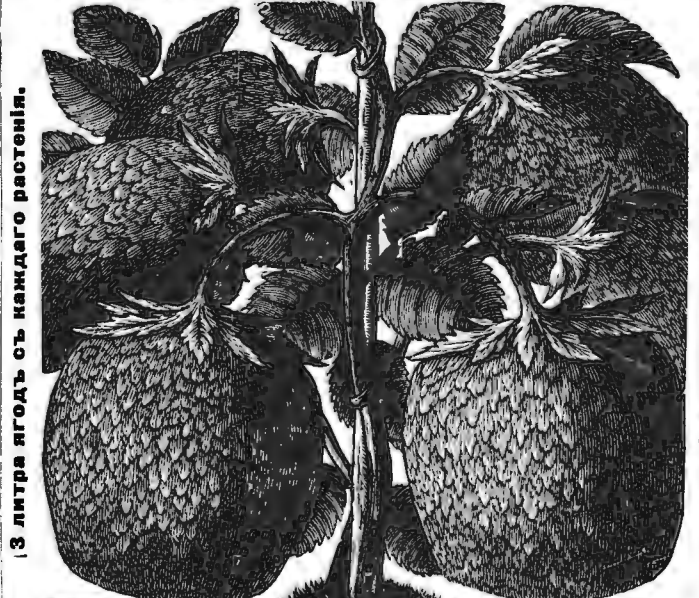
**ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЯ ВЫКРОЙКИ „ФАВОРИТЬ“**  
получены новыя модели для осени и зимы 1908 — 1909 года. Журналъ—Каталогъ „Фаворить“ высылается за 10-ть 7 коп. марокъ или наложеннымъ платежомъ на 85 коп.

**КТО ХОЧЕТЪ КЪ ЭКЗАМЕНАМЪ БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ГОТОВИТЬСЯ**  
на званіи: учителя, учительницы, чина 14 кл., вольноопред. офицера, антек. ученика, или помощника, ученнаго управителя, священника, техника, на аттестатъ зрѣлости, полный курсъ реальнаго, или коммерч. уч., кадет. корн. и пр., или въ учебное заведеніе (въмше, среднее, или высшее), тотъ долженъ прочитати программу журнала „Самообразование“, которая высылается желающимъ безплатно. Журналъ даетъ все, что нужно для подготовкы: программы, лекціи, вопросы и руководитъ занятіяи, давая совѣты и разъясненія. Подписка принимается постоянно. Адресъ: Москва, Докузаевъ пер., д. Ермолаева, редакция жур-  
нала „Самообразование“.

**!!!Обратите вниманіе!!!**  
Вы имѣете возможность выучиться въ те- ченіе 2 мѣсяцевъ и безъ всякой посто- ронней помощи хорошо сказать, читать и правильно говорить по-нѣмецки, по- французски или по-англійски по методу вновь выпущеннаго дополненнаго издавія моего самоучителя иностранныхъ языковъ. Цѣна экземпляра 1-го языка 1 руб., 2-хъ языковъ выстѣ—1 р. 75 коп. Всѣхъ 3-хъ языковъ—2 р. 50 коп. Стоимость можно при- слать марками. Съ пажож. платежомъ на 15 коп. дороже съ каждаго экземпляра.  
Тысячи благодарностей со всѣхъ концовъ Россіи.  
Требованія прощу адресовать: Лодзь, Вульна, почтов. ящикъ 249. Преподавателю языковъ И. Г. Розенталю.

**В. Альшвангъ и А. Герлахъ,** Москва, Неглинная, противъ Малаго театра.  
**НЕОБХОДИМО ЧИТАТЬ ВСѢМЪ, А ВЪ ОСОБЕННОСТИ ДАМАМЪ.**  
Новѣйшій зимній материалъ для дамскихъ платьевъ „Виктория“, англійское трико са- мой новѣйшей выдѣлки; прочное, красивое и элегантное, тканное въ самыхъ модныхъ цвѣ- тахъ, полоски, испри всевозможныхъ цвѣтвей: черн., темн. и свѣтл.-сиа., коричне., кофеян., шоколади., олянк., маренго и бордо. очень практично для платьевъ и костюмовъ за 8 арш.—4 р. 50 коп.  
Высылается наложеннымъ платежомъ. Упаковка и пересылка за счетъ фирмы. Въ Сибирь присчитывается разица въсвѣхъ почт. таксы.  
АДРЕСОВАТЬ: „**АРТЕЛЬ ПОРТНЫХЪ**“, № 28930 въ Лодаж. 2-1  
Безъ риска! За непоправившіся товаръ деньги возвращаются обратно.

**3 литра ягодъ съ каждаго растенія.**



Однолѣтнія ягоды, натуральной величины (1 стволъ).

## НОВОЕ ДРЕВООБРАЗНОЕ РАСТЕНІЕ КЛУБНИКИ.

Благодаря многолѣтнимъ неустаннымъ трудамъ и заботливымъ уходамъ удалось мнѣ доста-  
тывать древообразной клубники, которая, благодаря легкому урожаю, великоліпному сочному мясу съ превосходнымъ ароматомъ, до сихъ поръ не превзойдена въ Европѣ и другихъ частяхъ свѣта, а потому и не парочева, справедливо носить названіе **Древообразной клубники**. При посадкѣ въ Августъ, Сентябрь и Октябрь с. г. достигается въ будущемъ году обилье плода. При хорошемъ уходѣ удалось мнѣ даже достигнуть того, что кажда. растеніе давало свыше 3 литровъ плода ягодъ. Моя новыя древообразная клуб-  
ника имѣетъ то превосходное качество передъ другими, что образуетъ древообразное клубничное растеніе. Въ 1-омъ году растеніе даетъ 5 стволочъ, во 2-омъ году—10 ство-  
лочъ и съ 3-го до 10 года—отъ 20—30 стволочъ, а каждый стволъ отъ 5—10 большихъ ягодъ.  
На 3-ій годъ растеніе достигаетъ вышины до 3/4 метра. На основаніи этихъ превосход- ныхъ качествъ позволяю себѣ предложить каждому мою древообразную клубнику въ питомника для расказа.  
50 штукъ крѣпк. растеній—10 руб., 100 штукъ—20 руб., 1000 штукъ—200 руб., болше крѣпикъ для горшковъ: 25—10 руб.  
Почтовые заказы исполняются въ точности по полученію стоимости заказанн. колюч., т. е. наложенн. платежъ не допуается.  
Упаковка и наставляеніе въ посадкѣ при заказѣ на 50 штукъ—безплатно.  
Искусственное садоводство и торговля **ВИЛГЕЛЬМЪ ФЕТТЕРСЪ 9**, Дрезденъ № 28961 Луизианштрассе 56.

**НАШЪ**  
подл. иллюстриров. ката-  
логъ интересуетъ семей-  
ныхъ и холостыхъ. Высыл.  
безплатно. Для полученія  
въ залечиваніи кон-  
вертъ проситъ прилагати  
21 коп. марками на по-  
чтов. расходы. Отдѣле-  
ніе Парижск. съездъ гнѣ-  
ннческ. рева. жидкій  
**И. Руссаль**  
Адрес: МОСКВА, Столешниковъ пер., д. Титовыхъ, фирмѣ И. Руссаль.

**25 РУБ. Я ВЫДАМЪ**  
за каждую купленную теперь у меня по- пулярно-научную книгу, доказывающую счастье на ММ выигранныхъ бнл. 1, 2 и 3 займа, если мой предсказанія въ приложеніяхъ исполняются въ 1909 году. Ц. книга 6-ое изд. съ приложеніями на 1909 годъ—1 руб., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками). Спб., Англійскій пр., 34, кв. 9, Красильниковъ. Купившимъ книгу содѣйствую при покупкѣ билетовъ. 2 янв. 1908 г. на доказ. ММ паго 251 выигрышъ на сумму 559 2/2 тыс. р.

**ПЬЯНСТВО ЗАПОЙ**  
МОЖНО ИЗЛЕЧИТЬ ВЪ 20 ДНЕЙ  
съ помощью зелья „АНТИТМИНЪ“ проф. Шумко въ лѣтъ трудился профес- соръ, прежде чѣмъ ему удалось при-  
готовить это средство. За то труды его по пробаи даркомъ: сотни людей жа-  
ждомъ ищутъ ему спос. благодар-  
ность со всѣхъ концовъ. Для  
болнаго излеченія достаточн.  
одной коробк. „АНТИТ-  
МИНЪ“ (100 флакозъ).  
Отвѣтъ 1 р., выслать-  
те флакозъ плататъ  
(пересылка по почт.  
тарафу).  
Единственный складъ для всей Россіи  
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОМПАНИА  
ФАРМАЦЕВТИЧ. ПРЕПАРАТОВЪ  
С.-Петербургъ, Литейный пр., № 20.—Ш. 20

**НОВОЕ СРЕДСТВО**  
СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНІИ ДАННЫХЪ НАУКИ И ОПЫТА  
**„Капиллоръ“**  
ДЛЯ УКРѢПЛЕНІЯ И РО-  
СТА ВОЛОСЬ. ПРЕДУПРЕ-  
ЖДАЕТЪ И ОСТАНАВЛИ-  
ВАЕТЪ ИХЪ ВЫПАДЕНІЕ,  
УНИЧТОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ.  
*Продажа во всѣхъ  
магазинахъ Т-ва  
А. Ралло и К°*

# РАЗСРОЧКУ

БЕЗ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ПО ВСЕЙ РОССИИ.  
Предлагает всевозможные музыкальные инструменты  
торгово-фабричной торговли  
ВНОКУРЬЕВЪ, ЗЮЗИНЪ и СИНЦКІЙ.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, САДОВАЯ 29/м.

Большой распродаж. Качество, прейс-куррантъ и услов. распрощи высыл. за три 7-коп. марки (только на перес. прейс-куррантъ).

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ.

Полнялись въ послѣднее время объявленія на часы «ПАТЕНТЬ» 1-ый сортъ, которые поддѣлали. Мы просимъ, если кто дѣйствительно желаетъ имѣть вѣрные часы «ПАТЕНТЬ» 1-ый сортъ, обратиться къ намъ, единственному представителю, и мы вышлемъ часы настоящіе, марку «ПАТЕНТЬ» 1-ый сортъ на циферб. и на механизмъ. Часы эти плоскіе, нежного толще серебр. рубль, изъ черной стали, ходъ на камняхъ, ремонтуръ, съ металлическ. циферб., заводъ безъ ключа разъ въ 40 часовъ. Фасонъ ч. настолько излещенъ, что удовлетворитъ вкусу каждаго (см. на рисун.). фабрика называлась на нихъ очень деш. цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р. Такие же дамскіе 4 р. 25 к. Такие же серебряныя муж. 5 р. 75 к., двое часовъ 11 р. Вышлите и Вы будете всегда благодарны. Кажд. часы снабж. ручательств. на 6 л. Перес. отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высыл. налож. платеж. безъ задатка. Цѣна новаго золота съ брехомомъ 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ бортлика 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адр.: Единств. представ. I. ШТРУМФЕЛДУ, Варшава, Св. Креста, № 23.

ЕДИНСТВ. ПРЕСТАВ. И ШТРУМФЕЛДУ, ВАРШАВА ЧАСЫ ПАТЕНТЬ 1-ый СОРТЪ

№ 28907 став. I. ШТРУМФЕЛДУ, Варшава, Св. Креста, № 23. 4-1

## ДЛЯ ВСѢХЪ СЛАБЫХЪ ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ КАЖДОМУ УТРАТИВШЕМО ФИЗИЧЕСКУЮ ЭНЕРГИЮ.

Для всѣхъ, кто страдаетъ безсиліемъ, у меня приготовлена послышка, которая принесетъ и радость, и надежду. Въ моихъ рукахъ чудесное средство для всѣхъ, чьи нервы совершенно расшатаны вслѣдствіе дурныхъ привычекъ, или подъ гнѣвнымъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ. Какъ изобрѣтатель средства «АМРИТА», я считаю своимъ долгомъ дать возможность всякому безсилному, нервному человѣку испытать его совершенно безплатно, я уверяю, что оно принесетъ здоровье и счастье тѣмъ, кто теперь тайно страдаетъ.

Мое средство — благодаріе для всѣхъ, оно приноситъ всѣмъ здоровье и силу; оно особенно дѣйствительно тамъ, гдѣ дѣло идетъ о врачеваніи и укрѣпленіи всей нервной системы. Оно принимается съ большими успѣхами, когда бесиліе явилось слѣдствіемъ употребленія спиртныхъ напитковъ, чрезвычайнаго куренія табака, игры въ карты, излещенія, а также секретныхъ дурныхъ привычекъ, причинившихъ ущербъ силѣ. Даже привычки, которыя не вслѣдствіе дурныхъ, иногда чрезвычайно вредно дѣйствуютъ на нервную систему; къ такимъ привычкамъ надо отнести употребленіе крѣпкого чая или кофе, плохой пищи и т. д.

Многимъ изъ тѣхъ, кто теперь ведетъ самый строгій образъ жизни, молча страдаютъ и расплаиваются за свои ошибки молодости, мое средство скоро дастъ ту радость, къ которой они пламенно стремятся. № 28691 4—4

«АМРИТА» дѣйствительна для людей всякаго возраста.  
«АМРИТА» — источникъ исцѣленія: она даетъ органамъ силу для новой жизни.

Непріятныя симптомы, которыми обыкновенно сопровождается безсиліе, исчезаютъ безслѣдно; нѣтъ больше тяжести въ головѣ, безпокойнаго сна, мигалоза и другихъ непріятныхъ ощущеній.

«АМРИТА» дѣлаетъ расслабленнаго человѣка мужественнымъ и ювощески бодрымъ. Кто плачетъ въ уныніе, можетъ написать ко мнѣ въ полной увѣренности, что я вышлю ему средство, которое снова дастъ ему силу и крѣпость. Отъ употребленія этого средства въ скоромъ поучувствіи себя на 10—30 лѣтъ. Можете, Великій, кто обратится ко мнѣ, можетъ рассчитывать на полную корыстное отношеніе. Нужно только написать письмо со вложеніемъ 3-хъ 7-ми коп. марокъ на почтовые расходы. Я пришлю пробу «АМРИТА» въ тщательной упаковкѣ, такъ что никто не будетъ знать, что вы получаете.

Не откладывайте и не относитесь съ пренебреженіемъ къ моему предложенію, а воспользуйтесь возможностью удачно, чтобы выздороветь.

Г-нъ Картеръ говоритъ: «Большое мое предположеніе, а послѣднее послышко ко мнѣ возилась удачно случаемъ, чтобы выздороветь, и вы получаете то, что ищете».

Горашіо Картеръ, Большая Лубянка, домъ № 21, Морель, Москва.

## ВЯЗКІЙ МОЖЕТ СДѢЛАТЬСЯ ПЛАНЕТ. И ОРГАНИЗМЪ ВЪ СКАЗОЧНО КОРТКЕ. ВР., БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТ, ПРИ ПОМОЩИ ЗВУКОМЪРЮКАЗАТЕЛЯ. Проба. Песа 22 к. или мал. образецъ прибора 1 р., мож. марк. Скт. Нов. Изобрѣт. А. И. Поперекова, СПб., Садовая, 41. Требуется агенты повсемѣстно.

### КТО ХОЧЕТЪ?

носить красивый модный и прочный костюмъ, тому сохотѣть выписать непосредственно изъ моей фабрики новѣйшій вытѣлка «ШЕ-ВЬЮТЪ ДУБЛЕ», тканія изъ мягкой шерсти, фона черн., однок. и сѣр. въ красн. клетк. или сверш. гладк. цв., отрубъ въ 41 арш. на полный осен. или зима. костюмъ съ безплатной подкладкой в пересылку — 5 р. 25 к., 6 р. 25 к. и 7 р. 25 к., высше сорта — 8 р. 50 к., 10 р. 50 к. и 12 р. 50 к. Высылка по почтѣ съ налож. платеж. За качество товара удостоенъ тысячу благодарствен. писемъ, попоравившеся приваю обратка и возвращаю деньги. ПРІСКА НИКАКОГО! Въ Сибирь присчитыв. 10%. Адресовать: г. ЛОДЗЬ, фабрика М. ВРИЛЯ. 2-1

## ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЕ КУРСЫ

С.-Штер-бургскіе

Учреждены въ 1903 г. Подготавливаютъ для службы на желѣзныхъ дорогахъ какъ стационныхъ агентовъ по техническому и коммерческому движенію и телеграфу, такъ и агентовъ для Правленій и Управленій жел. дор. по Контролю, службѣ Сборовъ и по Коммерческой части. Принимаются безъ экзамена: мужчины не моложе 16 л., окончившіе не ниже Городского уч. М. Ш. П. по положенію 1872 г., и женщины не моложе 18 л., окончившія сред. уч. зав. или 6-ти кл. епархіальныя уч. Съ меньшимъ цѣномъ — только слушателями. Теоретическія занятія вечерній. Курсъ обученія, съ трехмѣсячными практическими занятіями на жел. дор., годичный, съ 1 октября. Полугодовая плата 75 руб. Подробныя свѣдѣнія выдаются въ Капеллярія Курсовъ: С.-Петербургъ, ГАЛЕРНАЯ ул., д. № 5, или высылаются за двѣ 7 коп. марки. № 2919

## ГОРЕ!

Разр. Мед. Сов. за № 4757.

Если Ваши мужья братья, отцы подвержены пристрастію къ спиртнымъ напиткамъ, — это **НЕСЧАСТЬЕ СЕМЬИ!**

Вы ежедневно думаете, какъ возстановитъ нарушенное благополучіе. Вы не знаете, какъ помочь горю. Между тѣмъ Вы можете даромъ испробовать поразительное средство, уже излѣчившее тысячи людей отъ пагубной страсти, и получить книгу о ЛЕЧЕНІИ АЛКОГОЛИЗМА. Сообщите только Вашъ адресъ и пришлите на почтовые расходы 3 семкоп. марки. **Особенность средства АЛКОЛА:** пациентъ не будетъ знать, что подвергается лѣченію, удивится появивш. отращенію къ спиртнымъ напиткамъ. АЛКОЛА не имѣетъ ни вкуса, ни цвѣта, ни запаха. АЛКОЛА дается въ любой пищѣ или питьѣ.

ГИНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСУМЪ, отд. № 3а, „АЛКОЛА“.

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная 13.

## РОСКОШНЫЕ ЩЕТОЛЬСКІЕ УСЫ

развиваются въ очень короткое время при употребленіи

### УСАТИНА „ПЕРУ“.

Тамъ, гдѣ едва видны мелкіе волоски, при примѣненіи „ПЕРУ“ скоро образуется красивая и пышная растительность. Средство это есть натуральное питаніе для корневъ волосъ и изъ многочисленныхъ произведенныхъ опытовъ видно, что волосы удобренные этимъ составомъ очень скоро начинаютъ быстро расти. Чтобы употребленіе „ПЕРУ“ осталось безрезультатнымъ еще не случалось, но за то были случаи, что, къ общему удивленію, выросли большіе, красивые усы въ течение 3—4 недѣль тамъ, гдѣ прежде были лишь маленькіе пушокъ волосъ. За эти свои чудодѣйственныя качества усатинъ „ПЕРУ“ награжденъ на выставкѣ

**БОЛЬШОЮ ЗОЛОТОЮ МЕДАЛЮЮ И ПОЧЕТНЫМЪ КРЕСТОМЪ.**

Усатинъ „ПЕРУ“ разрѣшенъ Сиб. В. академическимъ Управленіемъ и многочисленныя благодарственныя письма отъ лицъ употребившихъ это средство служатъ неопровержимымъ доказательствомъ, что „ПЕРУ“ есть единственное самое радикальное средство для быстрого роста усевъ или волосъ. Вамъ легко самимъ убѣдиться въ чудодѣйственную силу усатина „ПЕРУ“. Испытайте это средство на себѣ и мы уверены, что Вы насъ также будете благодарить, какъ и тысячидругихъ нашихъ покупателей. Пройдетъ немного времени, и Вы будете обладать большіми красивыми усами наудивленіе всѣмъ Вашимъ друзьямъ и знакомымъ. Цѣна банки (въ зависимости отъ крѣпости) 1 р. 50 к. 2 р. 50 к. или 4 р. Чѣмъ волосы мельче, тѣмъ большая требуется крѣпость. Пересылка до 2-хъ банокъ 50 к., въ Сибирь и Аз. Россію 75 к. Настоящій усатинъ „ПЕРУ“ можно получить только по адресу:

**МИХАИЛЬ ЛИПЕЦЪ**  
С.-Петербургъ, Коломенская, 25—45.

Станиславъ Барцевичъ, Магисис, Тифл. г., 13 Л.-Грен. Эрип. Его Величества пишетъ: „Самъхъ, что и другіе имѣли хорошую пользу отъ Вашего средства и остаются довольными.“

Студ. Каз. ун.—та Влад. Гр.—ковъ пишетъ: „Предлагаемый препаратъ „Перу“ и полученный мною оказался дѣйствительнымъ. Посему прошу выслать еще 1 банку. Надѣюсь, что съ полученіемъ 2-ой банки волосы сдѣлаются еще гуще и я достигну ожидаемыхъ результатовъ.“ № 28900

## БЕЗПЛАТНО КНИГА! СПУТНИКЪ УСПѢХА! ИСКУССТВО ВЛІЯТЬ НА ОКРУЖАЮЩИХЪ!

Кто желаетъ достигнуть дѣйствительныхъ успѣховъ, для того имѣется вѣрный путь къ преуспѣванію на всѣхъ поприщахъ жизни. Никто болѣе не отрицаетъ того, что въ нашемъ распоряженіи имѣется сила, которую часто опредѣляютъ выраженіемъ „личной магнетизмъ“. Тайной являютъ лишь тѣ формы, посредствомъ которыхъ возможно использовать этотъ магнетизмъ, и эти тайны до сихъ поръ способны необходимо изучитъ.

Объ этихъ именно секретахъ и тайнахъ трактуетъ брошюра, распространяемая извѣстной издательской фирмой въ Петербургѣ.

**БЕЗПЛАТНО** Вы можете получить эту брошюру. Въ ней говорится о сущности этой могучей внутренней силы души, равно какъ и о ея практическомъ значеніи.

**НЕУЖЕЛИ БЕЗПЛАТНО? ДА!** Правда, это особый способъ распространенія, но онъ преслѣдуетъ особую также цѣль: указать тѣ пути, которые могутъ привести къ обладанію и познанію этой силы, которая при примѣненіи ея въ жизни можетъ пріобрѣсти невѣроятно важное значеніе и смыслъ. Читатель найдетъ въ этой книгѣ указанія на цѣлую серію весьма важныхъ вопросовъ:

Можно ли привить себѣ эту могучую силу, т.-е. „личной магнетизмъ“?

Можно ли, благодаря познанію внутренней силы, достигнуть успѣха, счастья, любви и дружбы?

Существуетъ ли связь между этой тайной силой души и гипнотизмомъ?

Личный притягательный „магнетизмъ“, гипнотизмъ, недюжинная память и сила мыслей — вотъ могучія силы, которыя въ настоящее время занимаютъ умы людей образованныхъ и сильныхъ духомъ и волей. Никто не долженъ упустить случай, чтобы прочитать весьма интересную и важную **БЕЗПЛАТНУЮ БРОШЮРУ „Сила внутри насъ“**. Что подобная книга, особенно безплатная, трактующая о столь интересныхъ вопросахъ, пользуется огромнымъ спросомъ, — понятно само собой. Если Вы желаете получить экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите Вашу фамилію и адресъ: **ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВУ, С.-Петербургъ, Невскій, 28, д. Зингера, контора № 10**. Соболаговолите приложить марку для пересылки.

По исполнѣ понятнымъ принимаемъ за брошюру покорнѣе просить обращаться только тѣхъ, кого она въ дѣйствительности интересуетъ.

№ 28343 (8)



# ФРАНЦА ИОСИФА

ГОРЬКАЯ ВОДА *Лучшее натуральное слабительное*

## ПОМОЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ ГРАФА СИВЕРСА

гор. Венденъ, Лифл. губ.

Обширные питомники плодовыхъ деревьевъ и кустарниковъ. Большия запасы Антоновки, Бабужкино, П-вишки-Итоски, Стринки и др. промышленныхъ сортовъ. Деревья для аллей и парковъ, розы, спаржа японская, земляника и проч.

№ 28940 **Каталоги** высылаются по требованію безплатно.

## ДЕПИЛАТОРИЙ Д-ра ТОМСОНА

ВЪ ПОРОШКЪ.

До употребленія. Послѣ употребленія.




Самое лучшее и совершенно безвредное средство для моментальнаго удаленія волосъ въ мѣстахъ, гдѣ они нежелательны.

Цѣна жестянки 1 руб. 50 коп.

Требовать исключительно депилаторій Д-ра Томсона, т. е. большая часть другихъ средствъ для удаленія волосъ вредно влияют на кожу. 13—19

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и оптовыхъ торговляхъ.

## Замѣчательная Новость.



Самонрающаяся гармонія, на которой каждый безъ науки можетъ играть и давать концерты, какъ лучший артистъ. Можно играть самыя длинныя и трудныя мелодіи безъ сокращенія. (Не смѣшивать съ гармоніями, играющими только нѣсколько тактовъ посредствомъ металлическихъ ногъ, какъ на арестахъ).

Отдѣлка изящная и солидная. Тонъ звучный и мелодичный. Цѣна съ упаковкой, пересылкой и упаковочной пошлагой, съ принадлежествъ 3 ноты, съдвухъ нотъ: № 4 съ 32 голос. 12 руб. 50 коп., № 0 съ 32 голос. 20 руб., № 1 съ 32 голос. концертная 25 руб. Ноты по 60 коп. штука. № 2 съ 80 стальными голосами 35 руб. Ноты по 1 руб. Высылаются по полученіи задатка 10 руб.

Адресъ: Контора „ЭКСПОРТЪ“. Москва, Мясницкая, 22.

## КТО НУЖДАЕТСЯ



въ вѣра, указатель времени, пусть не отслаившаяся зажмите у насъ предств. мужск. карман. открыт. часы изъ настоящей вор. стали анкеръ (не цилиндръ) на кам. изъ марк. „Бельно“ съ вѣр. безъ кляча разв. въ 36 часовъ съ особен. устройств. предохранителя отъ ломки пружиной и звука. до минуты провѣрен. ходомъ съ изображен. на крышкѣ художествен. исполнен. Портретомъ Государя Императора Николая II.

Часы эти очень крѣпкой конструкціи и своимъ поэмти. вѣрнымъ ходомъ не уступаютъ дорогимъ часамъ. Къ нимъ прилагается безплатно 3 подарка: 1) замшев. предохранительн. кошелекъ, 2) цѣль американск. золота или никелевая. 3) брелокъ-бюльонъ съ видами и ручательство за вѣрность хода. Для больш. сбыта этихъ практич. и удобн. часовъ цѣна назначена самая крайняя: все только 3 р. 25 коп., 2 шт.—6 р. Такіе же жѣлудіе часы „цилиндры“ на 75 коп. дороже, 2 шт.—7 руб. 50 коп. При требованіи 6-ти шт.—7-ме безплатно. Пересылка отъ 1 до 6 шт.—50 коп., а въ Зап. и Восточ. Сибирь добавляется еще разнаца въ вѣс. сбора. Высылаются по первому требованію съ наложен. платеж. и безъ задатка. Заказы просимъ адресовать:

Экспортному Дому А. ВУЗЕЕРЪ, Варшава, Порожная, № 14, — 32, № 28931

Въ случаѣ, если часы не понрав., деньги возвр. обратно. 2—1

XXII г. Основанн. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ XXII г.

## КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,

Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. 8—6

1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются безплатно.

Бухгалтерія торговая, банновая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 411 чел., всего же за 22 г. свыше 6.150 чел.

— на курсы принимаются лица обоего пола, всякаго возраста и образованія. —

КАВКАЗСКІЯ  
МИНЕРАЛЬНЫЯ  
ВОДЫ:



Министерство Торговли и Промышленности.

НАТУРАЛЬНЫЯ  
СТОЛОВЫЯ  
ВОДЫ:

## „Нарзанъ“ Кисловодскъ.

## „Ессентуки № 20“

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.

Прейсъ-Куранты безплатно.

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТЪ

Германія. Франкенгаузенъ на Киффг.

для машино-электро-инженеровъ, г. инженеровъ по конструкціи земледѣльческихъ машинъ. Полная русская программа высылается за двѣ десятикон. марки.

Требуйте всюду **ПАПИРОСЫ** **МАРКИ** для коллекцій, въ па- **ПОРТЪ-СИГАРАХЪ** 25 шт.—15 к. (СВВ-ской Кар-тонаж. Фабр. „ПРОГРЕССЪ“, самая гигиеническая и дешевая упаковка. Всѣ большія Таб. Фабр. имѣютъ таковыя № 28914 въ продажѣ. 5—2


## „ТРИКО ЛОНДОНЪ“

для мужскихъ костюмовъ, прочная и элегантная матерія черного цвѣта, обшитая цѣпными клячками и искрами, нѣжко совершенно гладкая во всѣхъ мѣстахъ. За отръзъ въ 4 1/2 арш. на плечы костюма 5 р. 25 коп. лучший сортъ 6 р. 50 к. и 7 р. 50 к. сортъ „Экстра“ 9 руб. и 10 руб. При вышнѣкѣ 2-ухъ и болѣе отръзовъ прилагается подкладка безплатно. Высылаются безъ задатка. За наложенный плат. 2 коп. съ рубля. Въ Сибирь причит. разнаца провоза. Безъ раск. Испровѣрившееся при- вымаются обратно. Адресъ: г. Лодзь, въ фабрику шерстяныхъ вѣдѣій М. Берн- № 28921 штейна. № 2. 3—1

## ПРИМОРСКАЯ САНАТОРИЯ

для лѣченія нервныхъ и внутреннихъ болѣзней по системѣ

### Д-ра Ламана



въ г. Евпаторія (Крымъ) на берегу моря. Примѣняются всѣ физическіе методы лѣченія. Открыта круглый годъ, кромѣ января и февраля. Брошюры по требованію высылаются безплатно. Адресъ: г. Евпаторія (Крымъ), директору санаторіи Н. Д. Лосеву.

## Запой и пьянство

Отучить пьяницу отъ крѣпкихъ напитковъ, вылечить

можно СЕКРЕТНО ОТЪ ВОЛЬНОГО при помощи препарата „ВИТОРИНЪ“. Средство это не имѣетъ ни запаха, ни вкуса. Присутствіе лекарства, даваемого въ чаѣ или другомъ питьѣ большой не обнаружитъ. Онъ постепенно начнетъ чувствовать отвращеніе къ спиртнымъ напиткамъ, не подозревая причины этого явленія. Примѣняя „ВИТОРИНЪ“ жертвы алкоголизма будутъ спасены женами, матерями или сестрами тихимъ, секретнымъ путемъ. „ВИТОРИНЪ“ составляетъ величайшее благодѣяніе въ ка и тысячи алкоголиковъ излечены имъ.

Цѣна за коробку „ВИТОРИНЪ“ 3 руб., 2 кор. 5 руб. Высылаются по полученіи стоимости или наложен. платежъ. Адресъ: КОНТОРА ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, отд. 5 ВИТОРИНЪ, С-ПЕТЕРБУРГЪ, ТРОИЦКАЯ ул.



Живется въ большомъ выборѣ дамскихъ парики разныхъ фасоновъ и сортовъ. Складъ новѣйшихъ приспособленій для дамскихъ причесокъ и головныхъ уборовъ. Пересылка и упаковка на нашъ счетъ, высылаются наложеннымъ платежомъ. При заказѣ слѣдуетъ въ письмѣ указать пару волосъ желаемого цвѣта. Неподравнившееся принимается обратно для перемѣны. Просимъ адресовать: Лодзь, Парикмахерское заведеніе „Елена“.

## часы „ОМЕГА“

математически-вѣрные  
ВЫСШАЯ НАГРАДА  
**GRAND PRIX**  
ПАРИЖЪ 1900 г.

СКЛАДЪ ЧАСОВЪ  
„ОМЕГА“  
ПРИ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ  
А. ВРУДЕРЕРЪ  
Спб., Невскій пр., Пассажи, 24-26.  
Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ на 1908 г. закл. банд. по полученіи 11 к. марками на почт. расходи.



### ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

диететические препараты  
сЪ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ  
**Д-ра ЛАМАННА:** КАКАО, ШОКОЛАТЪ, ЭКСТРАКТЪ, БИСКВИТЫ, РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, японская соя, СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Требуйте брошюру о значеніи солей для питанія.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА** Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейсъ-куранты бесплатно.

Остерегайтесь подделок!

**АНУЗОЛЬ**  
ГЕДЕКЕ И К°

НАСТОЯЩІЯ ТОЛЬКО ВЪ КОРОБКѢ СЪ ТАМОЖЕННОЙ ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛѢЗНЕННАГО излеченія

**ГЕМОРРОЯ**  
РЕКОМЕНДУЮТСЯ СВѢЧИ **АНУЗОЛЬ**

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано докторами за лучшее.

Коробка 1 руб. 75 коп.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для всей Россіи **Э. Юргенсъ**, Волховка, Москва.

**НЕ КУРИ!**

**ЕСЛИ ВЫ** ХОТИТЕ ИЗБАВИТЬСЯ отъ КУРЕНІЯ ТАБАКУ и папиросъ и тѣмъ сохранить свое здоровье, то немедленно **ПРИБОРЬТЕ АППАРАТЪ „НЕ КУРИ.“** ДОСТАТОЧНО НѢКОЛЬКИХЪ ДНЕЙ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

Возстанавливаетъ голосъ, что важно пѣвцамъ и артистамъ, и какъ средство, освѣжающее и уничтожающее запахъ изо рта, **НЕЗАМѢНИМЪ**. Полезно при удлин. кашлѣ, охриплости и насморкѣ.

ИМѢЮ МНОГО БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.

ЦѢНА АППАРАТА 1 р. 20 к. безъ пересыл. Съ пересыл. по Европ. Россіи 1 р. 50 к. съ накладн. платжк. 1 р. 60 к.

Единственная и исключительная продажа у **П. КОМИСАРЕНКО**, д. Левина, Остер. недобр. поддѣлокъ и подраж. № 16.

### Какъ выгодно купить

граммофонныя пластинки. Новая брошюра, изданіе фирмы „Репродукторъ“, Верхніе Торговые Ряды, 74, Москва; высылается бесплатно.

**ТРЕБУЙТЕ**

**ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ**  
НАСТОЯЩИХЪ АМЕРИКАНСКИХЪ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

**ЯКОВА П. РОЗМЫСЛОВА**

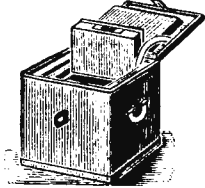
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ послѣднихъ усовершенствованныхъ моделей

Оптовъ Розничныи Складъ **СПБургъ**  
САДОВАЯ ул. д. 38.  
Заказы въ провинцію высылаются немедленно.

**ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.**

До 3000 р. плату за стар. монету. Полный каталогъ-руководство съ отгисками и цѣн. высылаю за 95 к. (можно марш.), г. Ровно, Волын. губ., Антв. маг. М. Ш. ТИШЕ, Соб. домъ № 7.

### Для хранения цѣнностей отъ пожара и воровъ



Несгораемые сундуки отъ Р. 65.  
Желѣзные ящики отъ Р. 18.  
**Т-во СУЩЕВСКАГО ЗАВОДА.**  
— Москва, Петровка 5. —  
Прейсъ-Курантъ по требованію.

Остерегайтесь поддѣлокъ и подражаній! **НАСТОЯЩЕЕ**, ПРИЗНАНОЕ ЛУЧШИМЪ для БЛИЗНЫ и НѢЖНОСТИ КОЖИ

**МЫЛО ЮНОСТИ**

только парфюмерной фабрики **С. И. Чепелевецкаго съ С-ми**  
МОСКВА, Никольская улица.

Требуйте бесплатно каталогъ. Складъ принимаетъ по-решку товара на свой счетъ.

**АНАТОЛІЙ ВЕРНЕРЪ**, Харьковъ.  
СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ ВОШЕВНЫХЪ ФОНАРЕЙ для школъ и народныхъ чтеній. Световыя картины для волшебныхъ фонарей отъ 10 к. за штуку.

**КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?**  
Дамы и дѣвцы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

**„PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)**

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровіи, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возобновленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную долину, въ то же время не утолщая такия.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

**„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.**  
Депю въ С. Петербургѣ, Антека В. Бюхеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юрсталь. Тифлисъ.—Нарфом. магаз. 1. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 28572

Винница, 11 іюля 1908 г.  
**БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ ОТЗЫВЪ:**  
ФАБРИНЪ НАССЪ

**В. МАТЫШКЕВИЧА**, въ Варшавѣ, ул. Згода, № 7.

Приобрѣтенная нами у Васъ въ 1903 г. обыкновенная огнеупорная касса была похищена ворами въ котормъ нашей 16/29 іюля 1908 г. и въ продолженіе 4 дней находилась въ рукахъ воровъ, котормъ однако не удалось разбить ее: несмотря на то, что они пытались вломать кассовую дверь англійскимъ буромъ, но была въ состояніи открытъ ее. Мы выжили кассу на пятый день послѣ кражи съ полной суммой находившихся въ ней денегъ, что вполне подтверждаетъ, что кассы Ваши построены по всемъ требованіямъ техники, за что достойнымъ выражаемъ Вамъ нашу благодарность, имѣя одновременно въ виду убѣднть нашихъ земляковъ, что у насъ отличныя издѣлія собственнаго производства, а потому нѣтъ надобности, дабы мы выписывали кассы изъ Пруссіи. № 28891

Торговый Домъ, Городская Станція, Сѣ поттеніемъ по доп. Нахѣдникъ Складъ Машинъ и Земледѣльчествъ А. К. Друголенцаго въ Винницѣ. Орудій, въ Винницѣ, Подолье. полк. А. Друголенскій.

**ГАРМОНИИ ВЪНСКІЯ**  
ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА, ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

ДВУХЪРЯДНЫЯ съ мѣдными планками о 21 клан. двухголосныя,  
№ 4553—10 бас. гол. нов. серебр. выш. 6 1/2 вер. . . . . 12 р.  
№ 4556—12 „ гол. нов. сер., корп. орѣх. дер. выш. 6 3/4 в. 15 р.  
№ 4559—12 „ лучшей работы съ двойнымъ мѣломъ. . . 20 р.  
№ 4562—12 „ со стальн. гол. . . . . 22 р.  
№ 4566—12 „ со стальн. гол., корп. пахле. дер. съ вперу- стачіей, густые, низкіе басы . . . . . 35 р.  
№ 4573—12 „ Трехголосная, кон- пертная, стальныя го- лоса, корпусъ жалс. дер. Выш. 7 1/4 вер. . 45 р.

№ 4540. Двухголосная о 15 кланан. и 6 басахъ мѣдн. планки голоса нов. серебр., вышина 5 1/2 верш. 8 р. 50 к.

ТРЕХЪРЯДНЫЯ въ 28, 35, 40, 50, 60 р. и дороже.

Школы-самоучтеди 75 коп. и 1 руб. Прейсъ-курантъ № 11. бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**Т-во ЖЭНЬ-ШЭНЬ.**

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ РОССІИ СПЕЦІАЛЬ- НЫЙ СКЛАДЪ ЗНАМЕНИТАГО КИТАЙ- СКАГО ЦѢЛБНАГО КОРНЯ **ЖЭНЬ-ШЭНЬ**, ПРОИЗРАСТАЮЩАГО НА РАДІАКТИВ- НОЙ ПОЧВѢ ВЪ МАНЧУРІИ.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ СПЕРМИНЪ. Удивительныя цѣлбныя свойства ЖЭНЬ- ШЭНЯ давно признаны восточною медициною. Въ настоящее время научныя изслѣдованія при Императорской Военно-Медицинской Академіи дали поразительные результаты и обнаружили въ этомъ корнѣ въ числѣ другихъ цѣлбныхъ составныхъ частей значительное количество растительнаго Спермина.

ЖЭНЬ-ШЭНЬ особенно рекомендуется врачамъ при старческой дрхости, при всякаго рода истощеніяхъ, вызванныхъ болящими легкими, желудка и поч- чекъ. ЖЭНЬ-ШЭНЬ, по словамъ многихъ авторитетовъ восточной и западной медицинъ, является **поразителнымъ средствомъ при лѣ- ченіи полового безсилія**, вызваннаго старостью, неврастеніей, ованнзмомъ и пр.

Жэнь-Шэнь накао „Силодаръ“ (разрѣш. ст. врачбн. Управл.) цѣна 1 корб. 2 руб., 1/2 кор. 1 руб.

ЭССЕНЦІЯ изъ настоящаго Жэнь-Шэня—флаконъ 5 р. и 10 р. Таблетки 10 шт. 2 руб. Препараты приготовлены въ фармацевтической лабораторіи. Высылаются наложеннымъ платежомъ. Подробное наставленіе высылается и вы- дается бесплатно. № 28937

**Т-во „ЖЭНЬ-ШЭНЬ“**, С.-Петербургъ, Стре- мянная ул., 8, кв. 2 (вх. съ поддѣзда).  
Московское отдѣленіе: Москва, Больш. Дмитровка, д. Пупышевой.



# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЯВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1908 г.  
№ 37.  
Вильна 13 сентября 1908 г.

XXXIX г.  
издания.  
Цена этого № 15 к., с перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для печатания въ «Живѣ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непараллель въ одинъ столбчикъ (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. [За эту цѣну № прилагается «Полн. собр. соч. Гельса Уепъ-искаго» кн. 20.]

Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

За 1 р. (можно марки) вышло больше, наглядный съ картинками самоучитель французск., английск. или нѣмецк. яз. Каждый въ 1 мѣс. научаетъ (безъ учителя) разговор, грамматику, корресп. Получ. тысячи благодарн. Одесса. Курсы. Проф. яз. П. Скарбие, Скобелевская, 5б.

**ФЕЛЬДШЕРСКО-акушерская школа ЛИЦАМЪ** об. пола, не имѣющ. врем. Живѣ въ Кіевѣ. При лѣчебн. въ СІВ., Кавк. правѣ А. О. Соловьевъ, вып. на 100 кров. д-ра мед. П. Т. Нейштубе, «КВИСИСАНА». Пріемъ прошеній на всѣ отдѣленія. **ГЕРПЕТИН** быстро излѣчиваетъ стригущій лишай и паршу волосъ, безъ выдергив. ихъ. Восторгъ отзывы. Брошюра высыл. за 1 к. м. Адр.: Н.-Новгород, д-ру Посольскому.

порученія подлазъ юри., служебн. кнммерц., учебнымъ. Цѣлымъ, съ перевод. 5 р., СІВ., Лиговская, 88, кв. 7. № 290-9

**ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ**  
огромный выборъ русскихъ и иностранныхъ учебниковъ и книгъ по музыкѣ, школы, упражненія и этюды для всѣхъ инструментовъ и для пѣнія (педагогическій каталогъ безплатно), нотная бумага.

**П. ЮРГЕНСОНЪ**, въ Москвѣ, № 2876 Невский пр., 14. 3 1

**МНЕМОНИКУ**, (искус. укрѣпл. и возпр. памяти и устрани. расслѣд. у лицъ кажда. возраста. в Россіи в теч. 22-хъ лѣтъ съ больш. успѣх.) и новый оригинал. методъ (способъ на мнемон. прилад., пользующ. всемирн. извѣстн.) д-га, быстр. и основат. изуч. иностр. **ЯЗЫКОВЪ И СТЕНОГРАФИИ**  
препод. ЗЛОЧИНО, пострѣтн. переносн. профессоръ мнемоники, Членъ Парла. Академ., С. Файнштейн, Одесса, Пискаревъ, соб. д., № 24. — Просп.-бронн. высыл. за дѣл. 7 к. марш.

**ПРИМИТЕ**  
въ свѣдѣнію всѣхъ, что самое великодушное исполненіе портретовъ карандашомъ въ **Ателье Степанова**, С.-Петербургъ, Невскій, 69. Цѣны выш. конкур. Портр. въ широк. рамѣ 10×12 в.—3 р. 50 к., акварели, живопись 4 р. 85 к. съ пересылкой. (Въ Азіатск. Рос. и Вост. Сиб. прилагаетъ за вѣсь). Пр.-кур. безпн. При Ателье есть отдѣленіе фотограф. миниатюръ. Требуются агенты.

**ПРОДАЖА И АРЕНДА ДОЛГОСРОЧНАЯ ДАЧНЫХЪ УЧАСТКОВЪ.**  
Имѣніе Рябово, Шлясбургскаго уѣзда. Адресъ: ст. Всеволожская, Приионской ж. дороги. Телеф. 289-10. Телеграфъ. Обращатся въ **Управленіе имѣніемъ**. 3—2

**Д-ра Kahlbaum'a** врачебное педагогическое заведеніе для нервныхъ и душевно больныхъ юношей въ Górlitz'а (Силезія).  
Собственные учителя для школьнаго образованія, обученія ручному труду и гимнастикѣ. 6—5  
Плата за пансіонъ 150 руб. въ мѣсяцъ. Проспекты безплатно.

**PURGEN**  
DR. BAYER.

БУДАПЕШТЪ.

ИДЕАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью. Цѣна коробки 65 коп.

≡ **ВАЖНО ДЛЯ ПРОВИНЦІИ**, ≡ гдѣ очень трудно достать хорошіе, прочные и умѣло провѣренныя часы, показывающіе **ТОЧНОЕ ВРЕМЯ** ≡

## М. СОКОЛОВЪ—мастеръ-спеціалистъ,

работавшій много лѣтъ у известной фирмы **Г. МОЗЕРЪ** и Ко  
**С.-Петербургъ**, Невскій пр., № 71, **депо часовъ.**  
Рекомендуетъ нижеелѣдующіе прочные и вѣрные чаesy.



Личная провѣрка и полное ручательство за вѣрность хода на **5 ЛѢТЪ.**



Личная провѣрка и полное ручательство за вѣрность хода на **5 ЛѢТЪ.**



Личная провѣрка и полное ручательство за вѣрность хода на **5 ЛѢТЪ.**

Требуйте безп. полный каталогъ.

№ 130. Часы мужск., серебр., 84 пр., заводъ головкой, массивныя три крышки, лучш. сорта, анкерн. на 15 ками. 12 р. и 13 р. 50 к. Такие же выш. сорта . . . 15 и 18 р.

№ 150. Часы мужск., черныя, открытыя, хорош. сорта, цилиндр. . . . . 4 р. 80 к. Такие же выш. сорта анкерн. 7 р. 75 к. и 12 р. Закрыт. черн. часы анкерн. 10 р. 85 к. и 12 р. 50 к.

№ 171. Часы мужск., серебр., 84 пр., заводъ ключ., массивн. три крышки, лучш. сорта, анкерн. на 15 ками. 10 р. 35 к. и 11 р. Такие же выш. сорта . . . 13 р. 75 к. и 15 р.

Изящная цѣна при всѣхъ часахъ безплатно. Пересылка на счетъ фирмы нелож. платежомъ безъ задатка.

Неполненіе заказовъ самое скоросрочное и аккуратное.

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА и ИЗДАТЕЛЬСТВО ПЬЕСЪ **М. А. Соколовой.** Москва, Тверской ул., Газетный пер., домъ Фальцъ-Фейнъ. Имѣть въ продажѣ всѣ новѣйшія пьесы текущаго сезона. *Каталоги съ обозначеніемъ числа действительныхъ лицъ, бесплатно.* Требования иногороднимъ исполняются немедленно по получении заказа.

**Заработокъ всѣмъ и всюду**

при помощи легк. фабрикац. доступно всѣмъ. *Требуйте подроб. Варшава, заводъ И. Ма-тузонъ, Контора Лешня, 65.*

**ТАБАКЪ "КРЕМЪ"**  
1/4 ф. 40 к.



ТАБАКАНКА ФАБРИКА **"А. Н. ШАПОШНИКОВЪ"** С-ПЕТЕРБУРГЪ

ФАБР. С. П. Б. **А. Н. ШАПОШНИКОВА**

**РОЗА-ЧАРОДѢЙКА**



ДУХИ  
И ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ  
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ПРИЯТНЫЙ ЗАПАХЪ

С-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ.



*На сонъ урядующій  
прежде чѣмъ  
погаситъ свѣтъ  
не забудете  
принять*

**ПИЛЮЛИ АРА**

**Швейныя машины „ПФАФФА“.**  
Признанныя, по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшими для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.  
Остерегайтесь поддѣлокъ.  
**Г. М. Пфаффе**, фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern), Германия. (создана въ 1862 г. 1400 рѣчьныхъ.)

Складъ: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинмана и №, Гороховая, 17; въ многіхъ другихъ большихъ городахъ.

**6 ПЛАСТИНОКЪ „КУСТОВЫЯ ЯБЛОНИ“**

ГРАНДЪ ДВУХСТОРОННИХЪ СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО. На невымерзающихъ дичкахъ Сибирск. яблони (р. baccata divinalis). Боже 30 кѣн. можетъ получить отъ насъ каждый, сообщивъ свой точный адресъ. Оптовый складъ годни для разведенія въ Сибирѣ, губ. и градофоновъ пластинковъ фирмы „Редже“ въ Сибирѣ. **Требуйте каталогъ!** продукторъ, Москва, Верхне Торговое г. Короча, Курской губ. Плод. питомникъ Риды, № 74. № 289801 М. С. Балабанова. № 28975

**GRAND-PRIX 1905.** высшая награда на Международной Гигиенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 года.

**ЭЛЕОПАТЪ**  
ПР. КИНУНЕНА

лучшее средство для волосъ въ мірѣ: въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!!  
Цѣна флакона 1 р. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 рубля.  
При каждомъ флаконѣ популярная брошюра д-ра медицины Ю. Э. Фридендера „Волосы“ уходъ за ними, борьба ихъ и дѣленіе съ помощью Элеопата пров. Кинунена. Брошюра высылается желающимъ БЕЗПЛАТНО изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: С. Петербургъ, Разъѣзжая, 13. 14—8  
№ 27537 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.

ПРОДУКТЫ, ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ



**VICHY-ÉTAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству.

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 ленточки послѣ кушанія способствующія пищеваренію.

**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготвленія пищеварительной воды.

**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготвленія на дому щелочной газовой воды.

Растворить Соль и **Comprimés** въ перенаренной и охлажденной водѣ.

**Усы и борода!**



**Перуин-Пето** способствуетъ рощенію волосъ, усамя и бородѣ съ удивительнымъ успѣхомъ. Гдѣ существуютъ мелкіе, едва замѣтные волосы, развивается скоро пышная растительность волосъ, что доказано многими одобрительными и похвальными отзывами. **Перуин-Пето** одобрено **золотой медалью** на всемирныхъ выставкахъ въ Парижѣ и Брюсселѣ. Перуинъ лучшее и вѣрнѣе средство изъ всѣхъ существующихъ для сей цѣли средствъ.

Флаконъ съ золот. медалью. Вездѣ 1 р. 75 к. флаконъ.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно сдѣлать за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена нарважская золотая медаль и приложенъ аттестатъ вѣнчателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовый складъ: Базаръ Маронъ, Сиб., Невскій пр., 20, кв. 8.

**СКАВУЛИНЪ**

Пріятейшее слабительное, дѣйствующее деликатно, безъ боли, безъ тошноты. Скавулинъ излѣчиваетъ запоры, служащіе источникомъ всевозможныхъ страданій. Приготовленъ Скавулинъ въ пилюляхъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ.—  
Цѣна 1 р.



№ 28281 10—5

Депозитъ въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11; Русское Общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 37**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1908**

Выданъ 13-го сентября 1908 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № предлагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 20.

**Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.**

Безъ достав-ки въ Петер-бургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ достав-ки въ МОСКВѢ въ конторѣ Н. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линіи . . .

**7 р. 25 к.**

Безъ достав-ки въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рижельская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-кою въ Пе-тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою во все мѣстности Россіи. . .

**8 р.**

3я гра-инду. 12 р.



Дѣтскій портретъ. Картина Н. Цимбуша (Мюнхенская выставка 1908 г.).

## Въ Пурпурномъ покоѣ Священнаго дворца.

(Византійское сказаніе).

Посмертное произведеніе **В. Михеева.**

(Продолженіе).

### VII.

Когда я подѣхалъ ко входу въ мой дворецъ въ Прузѣ и, минувъ торжественный подѣздъ, гдѣ меня ожидали вельможи моего императорскаго двора, вошелъ боковой аркой, я немедленно отдалъ приказъ, чтобъ меня не беспокоили, самъ же быстро прошелъ въ гинекеумъ императрицы.

Теодота находилась въ небольшомъ палисадникѣ розовыхъ кустовъ, магнолій и рододендроновъ. Она сидѣла у фонтана на полукруглой мраморной скамьѣ афинскаго образца. О, всѣ эти подробности такъ мнѣ памяты! Мое навѣки закрывшееся зрѣніе памятью воображенія видитъ ихъ теперь особенно ясно, точно онѣ, со всѣми этими кустами розъ, рододендроновъ, скамьей и фонтаномъ, утаились навсегда въ мою душу.

Теодота тихо плескала рукою въ струяхъ фонтана; какъ сыплющіеся на ея пальцы алмазы, сверкали онѣ цвѣтами радуги въ яркихъ лучахъ солнца. Увидавъ меня, она стремительно встала со скамьи и протянула мнѣ свои, теперь нѣсколько похуѣвшія и поблѣднѣвшія въ беременности руки. Я схватилъ ихъ и, видя, что мы въ этомъ палисадникѣ одни, снова усаживая ее на скамью, въ какомъ-то безотчетномъ порывѣ скорби, гнѣва и надежды на то, что именно она меня успокоитъ, излилъ передъ нею все, что говорилъ ея родичъ, Саккудіанъ.

И только пришелъ въ себя отъ этого точно опьянившего меня тогда порыва, когда кончилъ свой рассказъ описаніемъ возвращенія своего въ Прузѣ. Тутъ лишь созналъ я, что мы оба сидимъ на скамьѣ, что ея руки крѣпко сжимаютъ мои, и ея огромные глаза, полные слезъ, огорченія и возмущенія, смотрятъ на меня, точно хотятъ войти въ мою душу.

— Не вѣрю. Это не такъ. Чтобы наша мать, давшая намъ наше счастье, твоя родительница по крови, моя покровительница и какъ бы мать пріемная по духу, дѣлала все для насъ ради того только, чтобы вѣрнѣе погубить тебя, чтобы вырвать изъ твоихъ рукъ жезлъ императора и самой безраздѣльно завладѣть имъ!.. Она, столь цѣломудренная во вдовствѣ своемъ, столь непоколебимая въ благочестіи своемъ, и такое... такое... Нѣтъ, это не такъ! Это не можетъ быть такъ!—горячо, съ усиліемъ шептала Теодота, точно судорога скорби перехватывала ея горло.

А слезы между тѣмъ тихо плыли свѣтлыми струями по ея, слегка впавшимъ въ беременность щекамъ.

— Да, это не такъ, не такъ!—восклидалъ и я.

И мы, на этой полукруглой, афинскаго образца, скамьѣ, прикипали другъ къ другу, жали другъ другу руки и долго говорили о томъ, что намъ теперь дѣлать? И мы рѣшили.

Теодота вернется въ императорскій дворецъ, въ Византію, откроетъ тайну своей беременности нашей матери, которая все оставалась въ Константинополѣ, въ Священномъ императорскомъ дворцѣ. Тамъ, подъ бдительнымъ окомъ моей опытной матери, жена моя будетъ готовиться къ рожденію наслѣдника моего престола. Мы почему-то, въ этотъ моментъ, вопли въѣхвали, что у насъ родится сынъ. А быть бабушкой базилевса, потомъ и императора—какое это счастье будетъ для императрицы Ирины, какой новой любовью скрѣпить это нашу родственную связь съ ея вдовьимъ сердцемъ!

Я же—рѣшили мы—тѣмъ временемъ осуществлю наконецъ свой давно задуманный походъ на аравійцевъ, чтобъ наконецъ рѣшительнымъ ударомъ завершить то, что сдѣлано воинскими подвигами Лаханодракана и хитрыми переговорами Ставракія. Я чувствовалъ въ себѣ, въ этотъ моментъ горячей бесѣды съ Теодотой, особенное сознаніе военной доблести, достойной моего дѣда, и государственной мудрости, не столь лукавой, какъ у Ставракія, сколь такой, какъ у моего кроткаго, миролюбиваго отца. Я чувствовалъ теперь, что пора уже мнѣ показать это всему народу,—военными подвигами до того укротить постоянно враждебныхъ намъ аравитявъ, что вѣчный миръ между ними и нами легко создастся бы мудрымъ неколебимымъ договоромъ имперіи съ этими вассалами-номадами.

Побѣда моя вернула бы мнѣ любовь войска, миръ съ аравитя-

нами вернулъ бы расположеніе народа, который такъ страдалъ отъ постоянныхъ внезапныхъ набѣговъ этихъ бродячихъ, прирожденныхъ воителей. О, тогда я посмотрю, какъ Саккудіанъ, съ его монахами, пошатнетъ мою силу, поселяя въ народѣ вражду ко мнѣ и сваливая это на мою мать!

Говорилъ я все это горячо, сжимая руки Теодоты. Она же только подтверждала всѣ эти наши планы и мысли, восторженно кивая мнѣ и своей прекрасной головой, и своими глазами, длинными шелковыя рѣсницы которыхъ то поднимались, то опускались подъ ними, точно мягкая бархатная тѣнь.

### VIII.

Мы повелѣли подать намъ въ палисадникъ и пищу, возмущивъ такимъ нарушеніемъ дворцоваго церемоніала нашихъ хлѣбодара и виночерпія. Когда первая тѣнь сумерекъ чуть тронула и цвѣты и струи фонтана, мнѣ доложили, что прибылъ аббатъ Саккудіанъ. Я принялъ его въ этомъ же палисадникѣ, при Теодотѣ. Я изложилъ ему все то, къ чему мы пришли, и Теодота все это подтвердила. Съ неподвижнымъ лицомъ выслушалъ онъ насъ и змѣящимися презрительной улыбкой устами молвилъ своей родственницѣ, точно совсѣмъ пренебрегая мною:

— Такъ ты держишься всей душой своей царственной све-крови и поведешь этой тропой твоего царственнаго супруга?

— Мы оба пойдемъ этой тропой любви нашей къ матери,—тихо, но твердо отвѣтила Теодота.

Я молча сжалъ ея руку и гордо-радостно посмотрѣлъ на ея родича. Но онъ попрежнему глядѣлъ только на нее, не обращая ко мнѣ даже взора.

— Могетъ-быть, ты права; когда ты будешь матерью сына-императора, императрица Ирина возьметъ въ полную свою власть и руководство это дитя. Воспитаешь его въ истинномъ православіи, удаливъ отъ него всѣхъ, кто могъ бы помѣшать этому, какъ помѣшали императрицѣ Иринѣ относительно ея сына, предоставивъ тебѣ лишь ласкать и любить его, она подготовитъ въ немъ базилевса, воплотитъ нужнаго ея царственной власти и цѣлямъ нашей церкви.

И только тутъ Саккудіанъ бросилъ мгновенный косвенный взглядъ на меня. Я понялъ этотъ взглядъ и то, чѣмъ онъ подзадоривалъ въ его рѣчи и меня и мою супругу.

— Мой императоръ и повелитель,—сказала на это Теодота, вся выпрямляясь и кладя мнѣ на плечо руку:—своими подвигами война и мудростью правителя только укрѣпить свое право на то воспитаніе своего сына, какое ему будетъ угодно и какое мы, женщины, мать и бабука, покорно поддержимъ, ибо никогда, я вѣрю, это воспитаніе не пойдетъ противъ истинной церкви.

Теперь уже я метнулъ торжествующій взглядъ на Саккудіана. На его устахъ змѣилась все та же улыбка.

— Что же,—сказалъ онъ сухо и сдержанно:—я уже выразилъ высокодостойному базилевсу, что и мы, именно—православная церковь, пойдемъ съ его благочестивой матерью, когда онъ покорно пойдетъ подъ ея руководствомъ. Спѣши же,—наконецъ повернулся онъ ко мнѣ, и голосъ его зазвучалъ еще суше, еще жестче:—къ твоимъ воинскимъ подвигамъ, тогда и самъ увидишь, быть-можетъ, твою мудрость. А ты,—обратился онъ къ Теодотѣ:—дѣйствительно, также не медли здѣсь. Твое положеніе скоро потребуетъ такой бдительности, для которой врачи, бабуки и сидѣлки найдутся лишь въ великой столицѣ имперіи. И только непрерывная забота о тебѣ императрицы-бабушки твоего будущаго дитяти обережетъ тебя отъ всякихъ опасностей, только она, своими святыми молитвами цѣломудренной вдовицы и праведной хранительницы вѣры, умолитъ Господа отвратить отъ твоей главы и отъ главы будущаго новорожденнаго всякую опасность. Прими мое благословеніе и, съ Богомъ, направь свои стопы въ великій градъ Константиновъ.

И, благословивъ склонившуюся передъ нимъ Теодоту, онъ, почти не взглянувъ на меня, пошелъ отъ насъ. Теодота провожала его до выхода изъ палисадника. Но я не двинулся. Что-то ожесто-

ченное, чувствовалъ я, просыпается во мнѣ къ этому, все же, очевидно, благожелательному къ намъ духовному мужу.

Особо ощущалъ я это, когда, остановившись въ аркѣ выхода изъ огады палисадника, онъ еще разъ повернулся ко мнѣ и все тѣмъ же сухимъ голосомъ медленно промолвилъ:

— А ты, базилевъ, поспѣшай, совершая подвиги вождя войскъ, узнать, насколько ты мудръ,—и онъ быстро вышелъ въ арку, точно черный зловѣщій воронъ упорхнулъ, прокаркавъ послѣднюю угрозу.

Я мрачно смотрѣлъ влѣдъ ему. Θεодота, проводивъ его до арки, быстро вернулась ко мнѣ и, точно въ жаждѣ горячо утѣшать въ чемъ-то и меня и себя, упала на мою грудь, судорожно обнимая ее, прижимаясь къ ней головою. Я крѣпко сжалъ ее въ объятіяхъ. Такъ мы долго молчали. Наконецъ я воскликнулъ:

— Ну, поспѣшимъ же, въ самомъ дѣлѣ. Все будетъ хорошо, и самъ Саккудіанъ увидитъ это!

И я повелъ ее во внутренніе покои гинекеума. Она шла, молча опираясь на мою руку, взглядывая въ мои глаза очами, въ которыхъ мелькали и радость и скорбь, и надежда и боязнь. Когда мы вошли въ ея опочивальню, гдѣ передъ многоконнымъ кіотомъ были возжены многочисленныя лампы, она пала передъ ними на колѣни и воскликнула:

— Великій Боже, пошли мнѣ сына!

А я стоялъ позади нея, смотря на суровые лики старинныхъ сирійскихъ иконъ, многоцвѣтно-озаренныхъ черезъ хрусталь лампы, густо окрашенный въ темную лазурь, пурпуръ, изумрудъ. И что-то неумолимое, какъ судьба, глядѣло на меня изъ этого стариннаго кіота съ антиохійской рѣзбой, подареннаго Θεодотѣ моей матерью.

#### IX.

Точно заглушая какое-то смущеніе и безпокойство, поселенное въ насъ этими бесѣдами съ Саккудіаномъ, и спѣша—я—приступить скорѣе къ задуманнымъ подвигамъ, Θεодота—къ общенію съ нашей матерью,—мы вскорѣ покинули Прузъ, какъ ни тяжело было намъ разставаться.

Θеодота направилась въ Константинополь, я же—въ ту нашу армию, что стояла на границахъ, угрожаемыхъ аравитянами. На пути я получилъ извѣщеніе, что супруга моя благополучно достигла Священнаго дворца и ласково принята императрицей Ириной. Это очень меня обрадовало. Но, прибывъ къ войску, я омрачился. Я былъ встрѣченъ несомнѣнно таймой ко мнѣ враждебностью и со стороны вождей и со стороны воиновъ.

Затаивъ горечь и самъ въ душѣ, я мудро рѣшилъ не показывать, что я это замѣчаю, и дѣятельно занялся подготовкой къ походу, вскорѣ объявивъ, черезъ посланныхъ, войну арабамъ. Но и это, къ моему изумленію, не воодушевило моихъ, явно, дурно настроенныхъ войскъ. Но я себѣ сказалъ: первая геройская побѣдоносная схватка съ арабами, во главѣ которой непременно буду я, измѣнитъ это настроеніе и примиритъ меня съ арміей. Я чувствовалъ, какъ во мнѣ все больше пробуждалась, по мѣрѣ приближенія къ полю битвы, боевая душа моего великаго дѣда, имя котораго недаромъ же я ношу.

Но и тутъ меня ждало горькое разочарованіе: я не встрѣтилъ желаннаго врага. Арабы уклонились отъ моего вызова, и походныя палатки ихъ скрывались неизвѣстно гдѣ. Мнѣ чуялась въ этомъ какая-то измѣна тѣхъ, кто могъ предупредить ихъ о планѣ моего похода. Но выслѣдить эту измѣну я не могъ. Только главнымъ вождямъ былъ извѣстенъ вполнѣ мой планъ, — да матери моей изложилъ я его въ письмѣ съ гонцомъ, въ вѣрности котораго и теперь поручусь.

Какъ разъ въ это же время моя дорогая Θεодота оповѣстила меня, что наша великая надежда сбылась: она благополучно родила мнѣ наследника, крѣпкаго и здороваго. Не до арабовъ мнѣ стало и не до измѣнъ. Видя ко мнѣ явную милость Бога, я рѣшилъ отложить всѣ свои подвиги и немедленно помчался въ Византію. Тамъ я все забылъ, созерцая своего первенца и его мать, которая послѣ родовъ, поблѣднѣвъ и точно выросши, какъ будто вся одухотворилась.

Она не отходила отъ колыбели, въ которой, мы полагали тогда, покоилось все наше будущее съ ней, все будущее нашей имперіи. Мать наша, ласковая и привѣтливая къ намъ, хотя какъ будто странно сдержанная относительно меня, почти такъ же не поки-

дала невѣстку и внука. Лишь порою уединялась она съ своими вельможами для обсуждения, какъ она мнѣ говорила, церковныхъ дѣлъ. Я этихъ дѣлъ не касался. Я боялся, что, коснусь я ихъ, и во мнѣ проснется все то, что нѣкогда было внушено мнѣ, мальчику, моимъ отцомъ, и вспыхнуть поводы къ новымъ раздорамъ между мной и матерью и ея любимцами. Это же теперь, надъ дорогой намъ всѣмъ колыбелью, было бы ужасно. Да и моя милая Θεодота относительно церкви держалась вполнѣ моей матери, а впасть по этому поводу въ разладъ съ нею, у колыбели нашего первенца, было бы еще ужаснѣе.

Но всего ужаснѣе оказалось совсѣмъ иное, чего я тогда, тѣлесно—зрячій, но духовно—слѣпецъ, и не предчувствовалъ. Увы! Мой духовный взоръ поспѣшили раскрыть, чтобы вскорѣ навѣки закрыть мои тѣлесные глаза.

Мнѣ, какъ императору, нельзя было не появляться въ народѣ. Для этого я порой посѣщала ипподромъ. Съ удивленіемъ замѣчала я, что и народъ, по отношенію ко мнѣ, подозрительно сдержанъ. А между тѣмъ, когда императоры дѣлались отцами своихъ первенцевъ—будущихъ базилевовъ, народъ обыкновенно проникался усиленной восторженностью къ нимъ. Но, счастливый своимъ сыномъ, своей супругой, увѣренный, что скорые подвиги, къ которымъ я немедля вернусь на полѣ битвы, примирятъ меня съ моимъ народомъ, я, безумецъ, не придавалъ тогда всему этому истиннаго значенія.

И вотъ, 17-го іюля 797 года, возвращался я изъ ипподрома въ Священный дворецъ. Вдругъ, повидимому, преданная мнѣ стража и свита окружили меня, съ явнымъ намѣреніемъ схватить самого меня и совершить надо мной какое-то насиліе. Вокругъ не видѣлось никого, кто бы готовъ былъ этому воспротивиться. У меня мгновенно сверкнула мысль, что это попытка возстать не только противъ меня, но и противъ всего моего рода, и противъ моего сына, и противъ моей матери. Мгновенно, съ необычайной быстротой мысли и поступковъ, я двумя-тремя взмахами меча очистилъ себѣ во враждебной мнѣ толпѣ не дорогу, а лазейку—и, сбросивъ царскія одежды, сорвалъ съ перваго прохожаго простой плащъ и скрылся, окутанный въ этотъ плащъ, въ проходахъ между ипподромомъ и дворцомъ.

Первою моею мыслью было кинуться во дворецъ. Но если это бунтъ противъ всего нашего семейства,—дворецъ могъ быть уже въ рукахъ измѣнниковъ. И я съ однимъ мечомъ не могъ въ немъ спасти ни себя ни своихъ. Я тутъ же сообразилъ, что въ гавани стоять моя галера, въ преданности мнѣ экипажа которой я могъ быть хоть сколько-нибудь увѣренъ. А на азіатскомъ берегу расположенъ лагерь моихъ азиатскихъ отрядовъ, на вѣрность которыхъ я тоже имѣлъ основаніе полагаться.

И, повидимому, я не ошибся. Прокравшись, какъ тигръ, быстрыми прыжками, въ чужомъ полосатомъ плащѣ, въ гавань къ своей галерѣ, у ея экипажа я встрѣтилъ полное, хотя угрюмое, повиновеніе и вскорѣ уже мчался, какъ на беззвучныхъ крыльяхъ, на ея веслахъ къ азіатскому берегу. О, что я перечувствовалъ, какъ бы убѣгая по Босфору отъ покинутыхъ мною сына, Θεодоты и матери! Но я сознавалъ, что поступаю единственно разумно, если хочу спасти ихъ же.

Когда я достигъ лагеря азиатскихъ отрядовъ, я и здѣсь встрѣтилъ повиновеніе, хотя нѣсколько болѣе сумрачное. Когда же, во главѣ этихъ отрядовъ, на своей галерѣ, съ храбрѣйшимъ ихъ передовымъ строемъ (остальные двигались влѣдъ на готовыхъ для нихъ всегда понтонахъ), я поплылъ обратно въ Византію, я не предчувствовалъ, несчастный, что съ послѣдній разъ въ жизни вижу волны Босфора и синее небо надъ собою. Я все еще надѣялся, съ помощью моихъ азиатцевъ, спасти себя, сына, жену, мать.

Мать! Я, въ то время полный духовный слѣпецъ, уже столь близкій къ духовному прозрѣнію, но и къ тѣлесной слѣпотѣ, не обратилъ вниманія на то, что и гребцы моей галеры, и ея капитанъ, и вожди передоваго отряда азиатцевъ, бывшіе на ней со мною, безпрекословно повинуваясь во всемъ мнѣ, были мрачно молчаливы. Я приписывалъ это неувѣренности ихъ въ побѣдѣ надъ измѣнниками-гвардейцами въ столицѣ, но думалъ: „они еще не знаютъ, какое геройство способенъ проявить ихъ молодой императоръ и какую непобѣдимую силу дать имъ это геройство!“



**На водопадъ.** Картина Г. Чугаева (Монхенская выставка 1908 г.).



На охоту. Картина І. Брандта. Гравюра Фальшесера.

Но, когда мы пристали къ молу въ византійской гавани, не успѣлъ я приказать высаживаться, какіе-то люди толпой хлынули на галеру и вручили свитки вождямъ анатолійскаго отряда. Я потребовалъ себѣ эти свитки. Но вожди, вставъ стѣною вокругъ меня, уже читали ихъ. Тогда я вырвалъ одинъ свитокъ изъ рукъ капитана, стоявшаго ко мнѣ ближе всѣхъ.

И, отмахиваясь мечомъ, такъ какъ многіе бросились ко мнѣ, очевидно, враждебно, я успѣлъ прочитать и понять, что это посланіе отъ моей матери, а въ немъ угроза, что если анатолийцы не выдадутъ ей меня, она выдастъ мнѣ ихъ, вручивъ мнѣ документы, доказывающіе ихъ измѣну мнѣ и клятву ихъ — не признавать меня правителемъ, пока она, императрица Ирина, жива. Въ очажъ моихъ потемнѣло, когда я пробѣгалъ эти строки, точно предвѣщающая мнѣ скорѣй вѣчную темноту.

И выпалъ ли мой мечъ изъ моихъ рукъ, или онъ былъ незаметно для меня вышибленъ, но я въ одно мгновеніе почувствовалъ, что я обезоруженъ, что руки мои скручены за спину, я подхваченъ на руки окружающими меня и, при шумѣ, крикахъ, поднятъ и увлеченъ съ галеры, посаженъ на коня между двумя воинами, крѣпко держащими меня за мои узы, и—что мы быстро двинулись.

— Воины, вспомните дѣда моего! Именемъ его заклинаю васъ!—возопилъ я.

— Вспомни Алексѣя Моземо!—ненавистно отвѣтили мнѣ сотни голосовъ вокругъ меня.

— Вспомните добраго отца моего Льва!—простоналъ я, чувствуя, какъ рыданія подступаютъ къ моему горлу.

— Вспомни своихъ дядей!—ревѣли вокругъ.

— Я прошу вамъ все, всякую измѣну, вспомните моего ни въ чемъ неповиннаго сына, будущаго вашего базилевса,—почти прорыдалъ я.

— Вспомни, какъ ты простилъ солдатъ азіатской арміи, вѣшая ихъ и рубя имъ руки и языки! Свидѣтели тому есть и между нами. Ужъ коли мы дождались этого отъ тебя, внука и сына Константина и Льва, чего ждать отъ твоего пащенка!—раздавался вокругъ меня изступленный ревъ.

И я чувствовалъ, что въ глазахъ моихъ темнѣетъ, темнѣетъ. Почти безъ силъ, я повялъ, что меня привезли къ Священному дворцу. Меня, какъ полутрупъ, стащили съ лошади и повлекли во дворецъ. Онъ гудѣлъ, точно вспугнутый улей—пчелами, угрожающими голосами. И вдругъ я понялъ, что меня втащили въ тотъ самый Пурпурный покой, гдѣ я родился, воспитывался, былъ поруганъ истязаніемъ и гдѣ теперь, въ эти дни слѣпоты, въ безысходномъ тѣлесномъ мракѣ, обрѣлъ наконецъ душевный свѣтъ.

Едва меня втокнули сюда, меня выпустили изъ рукъ, но не развязали моихъ. Передо мной въ отдаленіи, опираясь на руки, съ одной стороны—Ставракія, съ другой — Саккудіана, стояла блѣдная, почти синяя, моя мать; она вся вытянулась, какъ стрѣла на тетивѣ до послѣдней степени напряженнаго лука—стрѣла, уже нацѣленная для смертельнаго удара. Ея губы, тонкія и безцвѣтныя, какъ шелковая сырцовая нить, были теперь безкровны и плотно сжаты, глаза полузакрыты и точно ихъ не было.

Ставракія смотрѣлъ невозмутимо-спокойно, а уста Саккудіана змѣнились такъ же, какъ въ палисадникѣ моего дворца въ Прузѣ.

— А Θεодота? а сынъ мой?!—воскликнулъ я, сдѣлавъ шагъ къ матери, но что-то непобѣдимо остановило меня.

— О сынъ твой и супругъ не безпокойся. Ихъ блюдемъ я и Саккудіанъ. И соблюдемъ во всю ихъ жизнь. А ты, недостойный быть ни мужемъ, ни отцомъ, ни моимъ сыномъ, ни потомкомъ твоихъ царственныхъ предковъ, ты, котораго твои воины поклялись мнѣ не допускать до правленія, пока я жива и правлю имперіей, ты, вторично поведишь ихъ противъ твоей матери, ты, каждое мгновеніе готовый лишитъ нашу святую церковь того, что я вернула ей, ты, слѣпившій твоихъ вождей, твоихъ дядей, равнвшій у нихъ языки, ты, занявшій тронъ императоровъ грѣховнымъ прелюбодѣянствомъ, вступивъ въ бракъ отъ живой супруги и соблазнивъ способствовать тому даже твою праведную мать и святого патріарха Тарасія,—ты да будешь нынѣ самъ ослѣпленъ по приговору, исходящему отъ меня, великой правительницы этой великой имперіи.

Такъ говорила, опираясь на Ставракія и Саккудіана, мать

моя. И, точно окаменѣвъ или оледянѣвъ, молча стоялъ я передъ нею. И когда она окончила, губы ея сжались еще плотнѣе, будто навѣки, а глаза оставались почти закрытыми, какими они были во все время, пока она говорила. И, повернувшись, медленно, точно не человѣкъ, а тѣнь, двинулась она прочь.

Саккудіанъ и Ставракія двинулись за нею, поддерживая ее и ея царственную мантию, И тутъ вдругъ, изъ разорвавшейся какъ будто груди моей, излетѣлъ вопль:

— Мать, мать!

Она приостановилась. Но не повернулась ко мнѣ. Я что-то хотѣлъ крикнуть о томъ, что она сказала, но точно противъ моей воли изъ устъ моихъ опять вырвалось:

— А Θεодота!?

— Саккудіанъ, скажи ему,—промолвила мать, все не оборачиваясь ко мнѣ.

— Супруга базилевса, Θεодота, изъ рода Платоновъ, законная его супруга, ибо вѣнчана самимъ патріархомъ, послѣ посвященія въ монашество его первой супруги, Маріи изъ Арменіи. Сынъ его, отъ его второй законной супруги, крещенный патріархомъ въ мосемъ, Саккудіана, присутствіи, законный его наследникъ. И они—и Θεодота и сынъ ея—останутся таковыми, пока на то будетъ воля Божія,—сказалъ Саккудіанъ.

И уста его снова зазмѣнились, какъ въ палисадникѣ въ Прузѣ.

— Но увижу я ихъ, мать?!—воплемъ воскликнулъ я, невольно падая на колѣни.

— Увидишь ли?—замедлила, точно въ мучительной нерѣшительности, отвѣтомъ императрица Ирина.

Но въ это время раздался тихій и всегда какъ будто ласковый голосъ Ставракія, звучавшій противно-высоко, какъ это бываетъ у евнуховъ:

— Великая императрица! Нельзя болѣе медлить. Народъ и войска тѣснятся ко дворцу. Настроеніе ихъ зыбко, какъ волны Босфора. Черезъ мгновеніе можетъ быть уже поздно.

— Да свершится же немедля!—подавленно излетѣло изъ устъ моей матери.

Она быстро, какъ тѣнь, гонимая еще болѣе страшной, невѣдомой тѣнью, скрылась изъ Пурпурнаго покоя. Саккудіанъ, въ его рясѣ, тоже злобщей тѣнью послѣдовалъ за ней. Ставракія сдѣлалъ кому-то мановеніе рукой. При видѣ своей матери я уже не видалъ никого въ покоѣ, кромѣ нея, Ставракія, Саккудіана.

Во время же моихъ послѣднихъ обращеній къ ней я точно забылъ, что она говорила объ ослѣпленіи. Я, по повелѣнію котораго безжалостно ослѣпили моихъ друзей, моего дядю, какъ будто всѣмъ существомъ не могъ повѣрить, что это же можетъ случиться и со мною. И вдругъ, въ то мгновеніе, какъ я бросился, самъ не знаю зачѣмъ, за матерью, меня схватили сзади за плечи и повалили на мягкія подушки, такъ что я связанными кистями рукъ ощутилъ шелкъ и атласъ ихъ наволокъ.

На мгновеніе пурпурный потолокъ покоя, точно кровавымъ моремъ, наполнилъ своимъ густымъ пурпуромъ взоръ моей навзничъ опрокинутой головы. Жгучая, невѣроятная боль ударила по моимъ глазамъ, точно молнія прошла по нимъ своимъ раскаленнымъ зигзагомъ... Багровое море пролилось точно въ самую глубь моихъ очей... И среди полной тьмы, уже теряя сознаніе отъ страшной ломящей боли во всей головѣ, я точно далеко-далеко, едва слышно, уловилъ ласковый, противно-женственно-высокій голосъ Ставракія:

— Врачъ, займитесь здоровьемъ его высокаго достоинства господина базилевса...

## Х.

Съ этой строки сего повѣствованія я, Θεодота, супруга законнаго въ этомъ покоѣ, лишеннаго зрѣнія, бывшаго императора Константина, пишу все, что далѣе слѣдуетъ, уже не съ его словъ, а только прочитываю ему на его одобреніе и подтвержденіе все, что я записываю. Дѣлаю я это потому, что теперь надлежитъ изложить болѣе извѣстное мнѣ, чѣмъ ему, и послѣ его ослѣпленія сообщенное мною ему же, а потомъ то, что нами переживаемо вмѣстѣ, переживаемо послѣ того, какъ я не отхожу отъ него, царственнаго слѣпца, ни на шагъ.

Я должна начать, нѣсколько отступивъ назадъ отъ того, что только-что описала, и нынѣ содрогаясь, съ его словъ.

Когда мы съ моимъ царственнымъ супругомъ разстались въ



городъ Прузъ, онъ—чтобы ѣхать въ лагерь къ странѣ аравійцевъ, я—чтобы слѣшить въ Константинополь для правильнаго наблюденія императрицею за моими родами, я была встрѣчена императрицей чрезвычайно ласково и устроена въ своемъ положеніи очень внимательно. Объ этомъ я сейчасъ же извѣстила письменно, съ гонцомъ, моего супруга.

Я писала собственноручно, хорошо обученная этому искусству еще въ женской обители, гдѣ проживала въ юности нѣкоторое время подъ покровительствомъ родственника моего Саккудіана; изъ благочестиваго рвенія изящно переписывала отцовъ церкви. Но мой супругъ владѣеть этимъ искусствомъ чуть ли еще не лучше, а между тѣмъ я отъ него изъ лагеря не получала ни одного его собственноручнаго свитка. Изрѣдка императрица Ирина сообщала мнѣ привѣтъ отъ него въ посланіяхъ къ ней и о томъ, что онъ благополученъ до такой степени, что враги даже отступили, не допустивъ его до боя, опаснаго его жизни.

Но при этомъ она говорила, что я должна привыкать къ мысли потерять его и отнынѣ исключительно отдаваться своему готовому родиться дитяти, ибо врагъ не всегда будетъ отступать, и вождь не всегда выходитъ живымъ изъ боя. Да и мало ли отъ чего умираетъ человѣкъ? Хотя все это произносилось императрицей какъ бы въ явной заботѣ обо мнѣ и нашемъ будущемъ ребенкѣ, но у меня сердце сжималось при такихъ рѣчахъ правительницы. Мнѣ уже давно хотѣлось передать ей то, что внушало намъ въ Прузѣ Саккудіанъ, конечно, не называя его, а будто дошедшіе до насъ слухи изъ народа, и горячо высказать ей наше рѣшеніе ничему такому не вѣрять, а оставаться преданными ей и полными довѣрія къ ней.

Но языкъ мой что-то сковывало, и я молча выслушивала ее, чутко слѣдя за новой, зародившейся подъ моимъ сердцемъ жизнью. При нашей бесѣдѣ съ нею нерѣдко присутствовали только одинъ негръ, внучу, тотъ самый, при которомъ императрица допускала мои свиданія съ базилевсомъ, когда онъ еще не былъ даже моимъ женихомъ. Вообще этому евнуху она вполне довѣряла и ввѣрила сполна меня и женщинъ моего двора.

Она не терпѣла, чтобъ, во время посѣщенія ею моей опочивальни, послѣ бесѣды съ врачами и женщинами относительно моего положенія, когда мы переходили къ бесѣдамъ о моемъ супругѣ, кто-либо присутствовать кромѣ этого негра. Онъ одинъ молча стоялъ, скрестивъ руки и опустивъ голову, почтительно въ отдаленіи, у входа въ опочивальню, сторожа, чтобы кто-нибудь не вошелъ во время этихъ бесѣдъ. И когда императрица удалялась, только тогда онъ снова призывалъ ко мнѣ моихъ женщинъ.

Однажды, послѣ такой бесѣды, онъ замедлил ихъ позвать. Въмѣсто того, самъ почтительно приблизился ко мнѣ, склонилъ предъ моимъ ложемъ, на которомъ я полувозлежала, колѣна и зашепталъ своимъ хриплымъ свистящимъ голосомъ, слѣшно шлепая своими толстыми блѣдно-алыми губами, при чемъ какъ жемчугъ сверкали его крупные, ослѣпительно-бѣлые зубы.

— Высокодостойная царица, —шепталъ онъ: — не вѣрь ей. Я самъ былъ вѣренъ ей и никогда никому не говорилъ ни слова о томъ, что замѣчала въ ней лукаваго, предательскаго. Стоило мнѣ взглянуть на ея прекрасное лицо праведницы, и я всей душой отдавался ей, говоря себѣ: „не мнѣ, рабу, понимать и судить намѣренія и дѣла высокой госпожи“. И она поняла это и оцѣнила. Кому она не довѣряла такъ, какъ мнѣ. И когда устраивала твой бракъ, высокодостойная царица, поручила только мнѣ присутствовать при вашихъ, подстроенныхъ ею, встрѣчахъ съ базилевсомъ. И тутъ, видя, какъ растетъ ваша высокая любовь, я проникся еще больше, чѣмъ къ ней, вѣрностью къ тебѣ, высокодостойная, и къ его высокодостойству, базилевсу. Ваша любовь, ваше счастье дѣлалось точно единымъ, дорогимъ дѣтищемъ моей души евнуха, лишенной навсегда любви. И по мѣрѣ того, какъ это дѣтище цвѣло и вырастало, подобно пальмѣ на моей сирійской родинѣ; по мѣрѣ того, какъ васъ обручили, обвиняли, и я узрѣлъ, какъ все блаженство вашего союза сіяло въ вашихъ прекрасныхъ очахъ, — я, все больше скорбя о своемъ сухомъ, завистливомъ одиночествѣ раба и евнуха, все больше любилъ ваше счастье съ базилевсомъ; любилъ въ немъ и базилевса, юнаго, властительно-свободнаго, прекрасно-смѣлаго; особенно же тебя, высокодостойная, еще болѣе свѣтлую, и прекрасную, и

чистую въ твоей любви, чѣмъ твоя свекровь въ ея благочестивомъ вдовствѣ. И, когда вы удалились въ Прузъ, я, оставшись при твоей свекрови, все зорче слѣдилъ за ея лукавствомъ и лживостью и все менѣе благоговѣйно склонялся предъ ними, какъ предъ царскимъ дѣломъ не моего ума, не моего положенія. Какая-то тихая, тайная злоба къ ней вырастала и дрожала во мнѣ. И я только потому не уходилъ всею душою въ эту злобу, что гдѣ-то вдали жили ты, высокодостойная, и свѣтлый супругъ твой, базилевсъ; точно мнѣ уже ни отъ кого не надо было свѣта души, разъ я зналъ, что онъ есть въ васъ, и вы, хотя и гдѣ-то вдали отъ меня, но счастливы. И вдругъ императрица Ирина объявляетъ мнѣ, что ты скоро придешь къ намъ во дворецъ и здѣсь разрѣшишься отъ бремени. И твой гинекеумъ будетъ опять въ полномъ моемъ вѣдѣніи. „Но помни, — при этомъ сказала она: — я укрою ее и ея дитя, когда оно родится, но душа ея должна быть отторгнута отъ ея мужа. Нашей имперіи и нашей церкви, къ которой ты когда-то приобщился моими усиліями, нужно, чтобъ базилевсъ Константинъ утратилъ всякое владычество, чтобы я одна, пока не возрастетъ дитя Θεодоты, если то будетъ сынъ, господствовала здѣсь. Базилевсъ теперь уѣхалъ въ армию, надѣясь подвигами героя заставить народъ и войско полюбятъ его, но я съ мудрымъ Ставракіемъ — подарками, обѣщаніями, напоминаніемъ о суровости базилевса съ ихъ любимыми вождями—крѣпко отвлекла сердца воиновъ отъ моего порочнаго сына. И воинскихъ подвиговъ не видать ему: мы, съ мудрымъ Ставракіемъ, сумѣли устроить, что планъ его нападенія, ввѣренный мнѣ въ его письмѣ, сталъ извѣстенъ вождямъ арабовъ. И Константинъ не встрѣтитъ врага тамъ, гдѣ рассчиталъ побѣдить его. А Саккудіанъ и Тарасій все сдѣлаютъ, чтобы отторгнуть отъ базилевса сердца народа, чему отлично послужилъ и бракъ его съ Θεодотой, для этого и устроенный нами. Понимаешь ты, въ чемъ теперь дѣло и какъ ты долженъ оберегать Θεодоту отъ всякаго вліянія женщинъ, могущихъ укрѣпить ея любовь къ базилевсу. Ты долженъ, наоборотъ, употребить все свои усилія, чтобы она охладѣла къ мужу. Наговаривая, клеветя на него, ты умень и знаешь, какъ все это сдѣлать осторожно и успѣшно. Остальное додѣлаемъ мы, съ мудрымъ Ставракіемъ и Саккудіаномъ, понимающимъ, что безъ меня Θεодотѣ не сохранить въ будущемъ свое царственное положеніе. Понялъ, мой черный другъ?“—закончила этимъ вопросомъ свою рѣчь ко мнѣ, евнуху, императрица Ирина. Не знаю, блѣднѣемъ ли мы, негры, но, если бы у меня было бѣлое лицо, оно бы стало совсемъ восковымъ. Когда я молча, въ знакъ полнаго пониманія ея, скрестилъ передъ ней ладони на груди и склонилъ голову. Она дала поцѣловать мнѣ свою узкую руку, и ея холодная, сухая кожа, точно чешуя змѣи, скользнула по моимъ похолодѣвшимъ губамъ... Когда она удалилась, — продолжалъ шептать негръ: — моя ненависть къ ней готова была задушить меня, а любовь къ тебѣ, высокодостойная царица Θεодота, и къ базилевсу точно стала кровососающей раной въ моемъ сердцѣ. Вотъ что хотѣли сдѣлать изъ вышаго вашего счастья, изъ рожденія тобою дитяти! И во мнѣ въ одинъ мигъ созрѣло рѣшеніе сказать все это тебѣ, высокодостойная царица.

И негръ, лицо котораго мертвенно посѣрѣло цвѣтомъ блѣдной резины, —вѣроятно, они такъ блѣднѣютъ, —умолкъ у моего ложа.

Пока въ глубокой тишинѣ опочивальни, завѣшанной, чтобы не утруждать моихъ глазъ свѣтомъ, тяжелыми коврами, раздавался его чуть слышный, подавленный шопотъ, я вся холодѣла. Когда онъ умолкъ, я не могла смотрѣть на него. Я не могла ему вѣрить. Онъ могъ быть подкупленъ, чтобы поссорить насъ съ нашей матерью. Вѣдь даже Саккудіанъ пытался это сдѣлать. Онъ могъ быть подосланъ для испытанія моей вѣрности свекрови. Но въ шопотѣ его дрожало что-то такое, что не давало мнѣ ему не вѣрить.

Да и иное смутно чувствовала я теперь въ душѣ императрицы Ирины, чѣмъ то, что чувствовала въ Прузѣ, въ бесѣдѣ съ Саккудіаномъ. И шопотъ негра точно открывалъ мнѣ тайну этого иного, бессознательно уже томившаго меня въ эти дни.

— Иди, —прошептала я коснѣющими губами. — Еще заподозрять что-нибудь въ томъ, что ты такъ долго не зовешь ко мнѣ женщинъ.

Мнѣ хотѣлось скорѣй удалить его отъ себя. Мнѣ тяжело было глядѣть на него, и вѣра и не вѣра ему.



Р. Эйхлеръ. Пастухъ.



Г. Петерсенъ. Зимній пейзажъ.



В. Пютнеръ. Изъ окна.



Ф. Штукъ. Дѣтскій портретъ.



Г. Освальдъ. Зимній пейзажъ.

Мюнхенская выставка 1908 г.



Ф. Уде. Домой.

— Я уйду. Я скажу, высокодостояная, что ты уснула и я боялся пошевелиться, пока твоя соня не окрыбь.

И онъ неслышно, какъ тѣнь, выскользнулъ изъ оюничальни.

Не одну ночь съ этихъ поръ, казалось мнѣ, слышу я его шопотъ, и холодный потъ выступалъ на моемъ челѣ. Я жадно слѣдила теперь за каждымъ взглядомъ, словомъ, жестомъ императрицы Ирины. И, мнѣ казалось, я все болѣе и болѣе вѣрю негру. Онъ упорно молчалъ, стоя предо мной неотступнымъ чернымъ призракомъ, и только такъ порой взглядывалъ въ мои глаза своими обыкновенно грустными глазами, что я вся холодила, готовая простонавъ:

— Вѣрю, вѣрю тебѣ.

Я уже обдумывала, какъ бы написать мужу и доставить мое тайное посланіе, чтобъ никто объ немъ не вѣдалъ. Я уже ждала мгновения, когда мы вновь вдвоемъ останемся съ негромъ...

Но вдругъ наступили первые спазмы родовъ, и однажды, неожиданно, я увидала у себя въ изголовь моего супруга. Оказывается, онъ былъ уже вызванъ изъ лагеря къ родамъ и, дѣйствительно, не встрѣтивъ враговъ-арабовъ, примчался быстрой вѣтра въ Византію. Вскорѣ послѣдовали и самые роды: родился мальчикъ; родила я почти безъ боли.

Счастье этого всего такъ опьянило меня и моего супруга, что мы забыли все; я даже забыла упрекнуть его въ томъ, что онъ не писалъ мнѣ изъ лагеря. Торжества принятія въ царскій родъ и лоно церкви нашего наследника, потомъ церемоніаль крещенія закружили мнѣ совѣмъ голову. Никого, кромѣ мужа и сына, я точно не видѣла.

И — увь! — опомнилась только тогда, когда однажды супругъ, отбывши въ нипподромъ, не вернулся!

(Продолженіе слѣдуетъ).

### Выставка въ Мюнхенѣ 1908 года.

(Съ 9 рис. на стр. 629, 632, 636 и 637).

Въ Мюнхенѣ лѣтомъ открылась въ высшей степени своеобразная выставка, девизомъ и цѣлью которой является проведеніе искусства во все отрасли жизни—въ праздничную и будничную обстановку

человѣческаго житья,— всюду, гдѣ современный человѣкъ трудится, отдыхаетъ, ведетъ семейную или общественную жизнь, и гдѣ онъ предаётся удовольствіямъ, и гдѣ онъ молится.

Эту выставку можно назвать «выставкой художественной повседневноности», «выставкой стилизованнаго житья». Она дастъ намъ понятіе о той красотѣ, которая теперь можетъ быть введена въ обиходъ каждаго изъ насъ благодаря сочетанію искусства съ промышленностью и промышленной техникой. Выставка эта показываетъ намъ искусство, сошедшее со своихъ аристократическихъ высотъ и смѣшавшееся съ толпою простыхъ смертныхъ. Мы видимъ, до какой степени теперь можетъ быть красива и изящна даже будничная обстановка самаго дюжиннаго человѣка, могущаго затратить лишь самыя незначительныя средства на свой домашній обиходъ.

Мюнхенская выставка—нѣчто совершенно оригинальное не только въ своемъ существѣ, но и въ деталяхъ и даже въ своемъ виѣшнемъ устройствѣ.

Предметами выставки является преимущественно бытовой обстановка. Посѣтитель постепенно, шагъ за шагомъ, попадаетъ въ различные «жилыя помѣщенія»: въ рабочую комнату, пріемную, дѣтскую, гостиную. Это—по части интимной, семейной обстановки. Далѣе идутъ помѣщенія общественыя: бібліотека, ресторанъ, театр и даже церковь—со всеми мелочами обстановки, присущей каждому изъ этихъ помѣщеній. Наконецъ, на выставкѣ имѣется обстановка *всего города*: цѣлая улица съ домами, трамваемъ, водопроводомъ, канализаціей, освѣщеніемъ и пр. въ миниатюрномъ видѣ.

Экспонатами, собственно говоря, являются тѣ или другія *вещи* домашней или общественной обстановки: мебель, посуда, картины, украшения—вещи, выдѣлываемыя на фабрикахъ и продаваемыя въ магазинахъ. Но, по мысли устроителей выставки, все эти вещи должны явиться предъ глазами посѣтителей въ соответствующемъ антуражѣ: такъ, на примѣръ, посуда въ обстановкѣ столовой или кухни, картины и изящная мебель—въ рамкѣ гостиной, церковная утварь—въ обстановкѣ храма.

Это первый принципъ выставки. Второй же ея принципъ, который слѣдуетъ считать главнѣйшимъ,—это, какъ мы уже сказали, проведеніе искусства въ будничную жизнь. Выставка создавалась при участіи цѣлаго ряда художниковъ, которые соединились въ одну общую группу и выработали огромное количество, если можно такъ выразиться, «художественныхъ шаблоновъ», послужившихъ образцами для промышленныхъ и фабричныхъ издѣлій. Художники работали здѣсь не для одного или двухъ счастливицевъ, имѣющихъ возможность заказать ту или иную вещь *художнику*, а не реме-



Г. Габерманъ. Въ мастерской художника.

### Мюнхенская выставка 1908 г.



А. А. Ивановъ.

(По случаю 50-лѣтія со дня кончины художника).

слешнику,—но для тысяч и сотен тысяч простых, безвѣстных потребителей. Они задались цѣлью приблизить свое искусство къ толпѣ, демократизировавъ его путемъ необыкновеннаго удешевленія,—и вполнѣ успѣли въ этомъ.

Образцовая художественная обстановка жителя-бытья представлена на мюнхенской выставкѣ въ очень разнообразныхъ видахъ и стиляхъ. Богатство выбора здѣсь колоссальное, при чемъ, кромѣ предметовъ, такъ сказать, прозаическихъ, мы встречаемъ обычные экспонаты художественныхъ выставокъ, то есть картины и статуи—все это постольку, поскольку то и другое входитъ въ составъ обстановки нашего быта. Эти экспонаты принадлежатъ кисти и рѣзцу *известнѣйшихъ мюнхенскихъ художниковъ* и сами по себѣ могли бы составить интересную отдѣльную выставку.

Заслуживаетъ особаго вниманія входящій въ выставку, въ качествѣ отдѣльнаго экспоната, образцовый «Художественный театр» («Künstlertheater»).

Этотъ изящный, но небольшой театръ устроенъ совершенно особымъ образомъ. Машинныя приспособленія и «трюки», равно какъ и сложныя системы декораций, въ немъ отсутствуютъ. Сценическіе же эффекты достигаются путемъ особой, довольно сложной и своеобразной архитектурки и особаго освѣщенія. Театральная сцена вращается, рампы нѣтъ, проsceniumъ устроенъ такимъ образомъ, что позволяетъ не только углублять перспективу въ любой моментъ, но и понижать или повышать, по желанію, горизонтъ зданія. Внутри весь театръ богато разрисованъ и облицованъ дорогимъ мраморомъ. Цѣль его устройства—добиться новыхъ путей въ архитектуркѣ сцены и установить новыя художественныя вліянія на зрителей путемъ гармоническаго сочетанія театральной обстановки съ сценическими эффектами и сценическимъ дѣйствіемъ.

Будучи «экспонатомъ» выставки, упомянутый театръ однако представляетъ собою учрежденіе постоянное. Онъ не исчезнетъ, какъ исчезаютъ всякіе иные экспонаты, прекращающіе свое существованіе съ момента закрытія выставки.

Впрочемъ, и сама по себѣ выставка—по крайней мѣрѣ ея зданія—тоже учрежденіе постоянное. Это и есть та особенность ея внѣшняго устройства, о которой мы упомянули выше.

Еще въ 1896 году принцъ баварскій Людвигъ предложилъ городскому управленію г. Мюнхена построить постоянныя выставочныя зданія на особой площади, которая вмѣстѣ съ этими зданіями служила бы фиксированнымъ мѣстомъ для всевозможныхъ выставокъ. Принцъ детально разработалъ

планы и проектъ этого предпріятія. Нѣсколько позднѣе планъ этотъ былъ расширенъ дополнительными предложеніями и проектомъ профессора Г. Зейдля—и уже тогда выяснилось, что, въ общемъ, изъ всего этого выходитъ нѣчто грандіозное, какъ по размѣрамъ, такъ и по издержкамъ. Отчасти страхъ предъ этими издержками, отчасти кое-какія иныя затрудненія затянули дѣло, и осуществленіе затѣяннаго принцемъ Людвигомъ предпріятія состоялось лишь въ текущемъ году.

Городъ, въ лицѣ нѣсколькихъ отдѣльныхъ учреждений, ассигновалъ крупную сумму (до 11 милліоновъ марокъ) на это дѣло и отвелъ подъ выставочную площадь обширный районъ, пополненный потомъ присоединеніемъ къ нему части извѣстнаго Терезіанскаго Луга и покупкою частновладѣльческихъ земель.

Обширная часть этого района была покрыта илакомъ и соромъ отъ старыхъ заводовъ и потребовала долгой очистки: настоящей грунтъ былъ найденъ лишь на глубинѣ 12 метровъ. Затѣмъ сюда навезли плодородной земли и развели огромный паркъ. А въ паркѣ возникли красивыя зданія, предназначенныя для будущихъ выставокъ.

Ядромъ ихъ являются три огромныя выставочныя залы, поражающія легкостью и вмѣстѣ съ тѣмъ грандіозностью постройки. Онѣ соединены аркадами и колоннадными аллеями и богато украшены снаружи изящною скульптурой.

Далѣе вниманіе посетителя привлекаетъ громадное зданіе главнаго ресторана, построенное проф. Э. Зейдлемъ и выдержанное въ очень простомъ стилѣ, какъ внутри, такъ и снаружи. Вмѣстѣ съ прилегающими колоннадами, главный ресторанъ имѣетъ въ длину 140 метровъ. Главная зала его (средняя), съ огромнымъ куполомъ, разрисованнымъ внутри фресками, имѣетъ въ своей площади 713 кв. метровъ и принадлежитъ къ числу самыхъ большихъ общественныхъ помѣщеній въ Мюнхенѣ.

Изъ числа другихъ выставочныхъ зданій выдѣляются затѣмъ театръ, о которомъ мы уже говорили, и огромный ипподромъ съ трибунами, рассчитанными на 5500 зрителей. Этотъ ипподромъ предназначенъ для спортивныхъ упражненій и для такихъ торжествъ, которыя нуждаются въ очень большомъ, хотя бы и открытотъ помѣщеніи. Такимъ торжествомъ будетъ, между прочимъ, празднество, устраиваемое въ октябрѣ сельскохозяйственнымъ феррейномъ, при чемъ предполагается торжественный «выходъ» разныхъ домашнихъ животныхъ и племеннаго скота—для обзоренія публикой.

Таковы выставочныя зданія, рассчитанныя на *постоянное* существованіе. Къ нимъ слѣдуетъ еще причислить зданіе выставочнаго управленія и кое-какія служебныя зданія.

Всѣ они, начиная съ упомянутыхъ трехъ выставочныхъ залъ и кончая зданіями почтоваго и санитарнаго отдѣловъ, построены въ очень простомъ стилѣ, почти безъ украшеній. Сдѣлано это для того, чтобы всѣ эти зданія могли быть украшены и отдѣланы особой временной орнаментовкой для каждой выставки отдѣльно—сообразно ея стилю и характеру. Однако не слѣдуетъ думать, что эта «оголенность» способна произвести непріятное впечатлѣніе. Зданія эти такъ легки и изящны, что, несмотря на всю свою простоту, кажутся красивыми и вполнѣ законченными.



Этюдъ къ картинѣ «Явленіе Мессіи народу» А. А. Иванова.



**Явлення Мессії народу.** Карлина А. Іванова.

Остальные постройки вышней выставки имеют лишь временный характер и исчезнут с ее исчезновением. Это—обычные выставочные балаганы, карусели, кинематографы, театр марионеток, театр китайских тьней и т. д. Следует заметить, что и то и другое и третье носит вполне художественный характер и совершенно чуждо обычной шаблонной пошлости этих народных увеселений. В изготовлении и устройстве китайских тьней, марионеток, балаганов и пр. принимали участие лучшие художественные силы Мюнхена—и цды их, как мы уже говорили, сводится к распространению и выдвинутию чистого благородного искусства в народные массы.

«Наша задача,—говорят устроители описываемой выставки:—указывать дорогу красоте в жизни миллионов сѣрых и трудящихся людей». Задача благородная и достойная всякого сочувствия и пропагандирования. Не мейнаго сочувствия заслуживает и идея принца Людвиг, положившаго начало «Выставочному городу». Было бы крайне желательно, чтобы подобные «города» возникли и у нас. Къ сожалѣнію, это еще далекая и недоступная для нас роскошь. Мы помѣщаемъ здѣсь нѣсколько воспроизведеній съ картинъ современныхъ нѣмецкихъ художниковъ, находящихся въ художественномъ отдѣлѣ выставки.

### А. А. Ивановъ. (Портр. и 2 рис. на стр. 638 и 639).

3-го июля с. г. исполнилось 50 лѣтъ со дня кончины великаго и несчастнаго русскаго художника, Александра Андреевича Иванова.

Это была рѣдкая по своей гармоничности и цѣлостности художественная натура, въ полномъ смыслѣ слова загубленная средой, т. е. тяжелыми условиями николаевской эпохи, когда художникъ и мыслитель оставались вопиющими въ пустынь, среди казарменнаго чиновничья и дореформеннаго некультурности. Современникъ и другъ Гоголя и Жуковскаго, Ивановъ былъ близокъ со своимъ творчествомъ и своими идеями только имъ. Общество, публика не понимали и не цѣнили его, и чудный талантъ Иванова угасъ въ забвѣніи, не поддержанный и не согрѣтый популярностью.

Уже съ дѣтства Ивановъ проявлялъ огромныя способности къ изобразительному искусству. Первые ступени его артистической жизни были благоприятны: Ивановъ росъ и воспитывался въ семьѣ художника, такъ какъ отецъ его былъ профессоромъ Академіи Художествъ. Въ этой же Академіи началъ свое художественное образованіе и Ивановъ — и притомъ началъ, какъ тогда было принято, очень рано—почти мальчикомъ. Во все время прохожденія академическаго курса Ивановъ отличался особыми успѣхами, и по окончаніи курса (въ 1828 году) Общество поощренія художествъ обратило вниманіе на особенную даровитость Иванова и послало его, въ качествѣ своего стипендіата, за границу.

Съ этого времени для Иванова началась его страдальческая жизнь.

Онъ уже давно задумалъ воплотить въ краскахъ земной образъ Христа—въ той чистой красотѣ, которая представлялась его восторженно-религіозному взгляду. Эта идея соединилась у него еще съ другой—болѣе грандіозной идеей: устроить музей, гдѣ была бы представлена въ картинахъ вся жизнь Спасителя. Красугольнымъ камнемъ тамъ долженствовала быть картина, изображающая явленіе Мессіи народу.

Къ этой картинѣ Ивановъ приступилъ почти немедленно, какъ только началъ свою самостоятельную артистическую жизнь. Поселившись въ Римѣ и исполнивъ для Общества поощренія художествъ обязательную работу («Явленіе воскресшаго Христа Маріи Магдалины»), онъ приступилъ къ осуществленію занимавшей его идеи.

Читая біографію Иванова, невольно вспоминаешь великихъ мастеровъ великаго художественнаго пролѣта—Тициана, Рафаэля, Микель-Анджело—всѣхъ тѣхъ гениальныхъ апостоловъ живописи, которые смотрѣли на свою дѣятельность, какъ на долгій и трудный подвигъ, и къ каждой картинѣ готовились какъ къ святому причастью и шли къ ей выношенію тяжкимъ крестнымъ путемъ сомнѣній, разочарованій и борьбы творческаго, вѣчно-мязущагося духа съ самимъ собой. Ивановъ былъ изъ ихъ числа. Онъ отдавалъ всю жизнь одной, охватившей его художественной идеей и горѣлъ предъ нею, какъ чистая восковая свѣча,—и сгорѣлъ до конца, «самимъ собой свитоемъ недовольство сохраняя»... Другъ Иванова и носитель одинаковыхъ съ нимъ религіозныхъ идеаловъ, Н. В. Гоголь изобразилъ его въ своей повѣсти «Портреты» въ образѣ художника-идеалиста, съ тою только разницей (чисто-вышней, конечно), что Иванову не довелось испытать того всеобщаго признанія и той славы, которую испытать изображенный Гоголемъ идеалистъ.

А. А. Ивановъ работалъ надъ «Явленіемъ Мессіи» *тридцать лѣтъ*. Онъ почти совершенно замкнулся въ своей мастерской и велъ аскетическую жизнь. Онъ чрезвычайно много читалъ по искусству и изучалъ трактуемый имъ сюжетъ съ обстоятельностью ученаго. И, чувствуя себя все-таки недостаточно готовымъ къ выполненію задуманнаго дѣла, онъ постоянно оставался недоволенъ своимъ творчествомъ и начиналъ картину сызнова. Въ теченіе 30 лѣтъ онъ написалъ болѣе 20 эскизовъ «Явленія Мессіи», при чемъ каждый эскизъ представляетъ собою законченную отдѣльную картину, совершенно своеобразную и отличающуюся отъ другихъ такихъ же эскизовъ-картинъ.

Въ видѣ отдыха отъ своей главной работы, Ивановъ писалъ—частью красками, частью сепіей—болѣе сотни картинъ и рисун-

ковъ, изображающихъ жизнь Спасителя. Даже и въ этомъ случаѣ онъ оставался вѣрнѣ своей художественной идеей и не уклонялся отъ нея въ поиски другихъ сюжетовъ. Но это единообразіе творческой идеи очень вредило его матеріальному положенію: Ивановъ часто оставался безъ всякихъ средствъ къ существованію, такъ какъ у него не было такихъ произведеній, которыя могли бы расходиться на художественномъ рынкѣ. Плохо перебивался скудными пособіями отъ Академіи и кое-какихъ меценатовъ, Ивановъ перѣдко останавливался въ завершеніи своей главной работы просто изъ-за недостатка средствъ.

Это же обстоятельство—т. е. нищенская жизнь, въ связи съ мучительной во всѣхъ отношеніяхъ творческой работой—физически надломилъ Иванова и слишкомъ рано вычеркнуло его изъ рядовъ живыхъ. Особенно же тяжело подѣйствовало на него неуслѣхъ его «Явленія Мессіи».

Окончивъ наконецъ картину, Ивановъ рѣшилъ взять ее въ Петербургъ на выставку. Отправка картины и собственное путешествіе, очень тяжелое по обстановкѣ, сильно надломили и безъ того надломленное здоровье художника. Въ Берлинѣ онъ едва не умеръ, и только старанія его друга, С. П. Боткина, подняли его съ постели.

Петербургъ встрѣтилъ Иванова хмуро. Родныхъ и знакомыхъ у него тамъ почти уже не оставалось. Картину оказалось очень нелегко выставить, тѣмъ болѣе, что требовалось освѣтить ее сверху. Ивановъ просилъ разрѣшенія выставить ее въ одной изъ залъ Эрмитажа, съ верхнимъ свѣтомъ, но ему не разрѣшили, и пришлось поставить ее въ Академіи, при очень плохомъ освѣщеніи. Уже это одно вредило ей. Но гораздо хуже было то, что публика не была подготовлена къ пониманію картины и, при своемъ очень низкомъ тогда культурномъ уровнѣ, не смогла оцѣнить ее и отнеслась къ картинѣ совершенно равнодушно.

Неуслѣхъ картины—въ связи съ неудачными хлопотами по ей пристраиванію—такъ подѣйствовало на художника, что онъ снова слегъ въ постель—и на этотъ разъ уже не всталъ.

Онъ скончался 3-го июля 1858 года.

Недостаточно оцѣнить онъ и въ наше время. Большинство эскизовъ Иванова находится въ частныхъ рукахъ и публикѣ неизвѣстны. А знаменитая картина его «Явленіе Мессіи», хотя и доступна публикѣ (въ Румянцевскомъ музеѣ), но поставлена въ тѣсномъ и неудобномъ помѣщеніи, такъ что, въ сущности, надлежащимъ образомъ ее у насъ еще и не видѣли.

Не мѣшало бы хоть теперь, спустя полвѣка по кончинѣ нашего великаго художника, вспомнить о немъ и отнести къ его памяти съ достойнымъ уваженіемъ. Вѣдь странно сказать: эскизы Иванова изданы Берлинскимъ Археологическимъ Обществомъ (на средства его брата, С. Иванова). Чтѣ же мы-то, русскіе, ничего для увѣковѣченія и распространенія его произведеній не сдѣлали?

### Микроскопическія бібліотеки.

Первое письмо, какое было изобрѣтено человѣчествомъ, называлось «бустрофедонъ», т. е. воловій слѣдъ или воловь борозда. Это письмо такъ названо потому, что оно напоминаетъ фигуру, какую чертитъ по землѣ плугъ, влекомый волами. Письмо это до такой степени крупно, что цѣлая книга, написанная такимъ способомъ, занимала бы нѣсколько десятковъ. Ясное дѣло, что въ эпоху такихъ писемъ трудно мечтать о бібліотекахъ. На смѣну этого первобытнаго письма явились египетскіе іероглифы, клинообразное письмо Вавилона. Клинообразныя рукописи, какъ извѣстно, дѣлались на пластинкахъ изъ глины, которые потомъ обжигались; такимъ образомъ получалась плита, которую можно было хранить безконечно долго. Такія книги можно было собирать, и слѣдовательно изъ нихъ могло получиться что-то въ родѣ бібліотеки. Но легко сообразить, какого громаднаго пространства и какихъ прочтѣйшихъ полокъ и шкафовъ требовали такія книги. На смѣну этимъ первобытнымъ книгамъ явились папирусы, потомъ пергаменты, потомъ бумага. Наконецъ народилось на свѣтъ книгопечатаніе, а вмѣстѣ съ нимъ и книга въ современномъ смыслѣ слова. Тогда появились и бібліотеки, опять-таки въ современномъ смыслѣ слова. И вотъ теперь, слѣдя съ основательнымъ безпокойствомъ за немовѣрнымъ развитіемъ книжнаго дѣла, люди задаютъ себѣ вопросъ: во чтѣ же въ концѣ концовъ обратится наша книгохранница? Уже и теперь для большихъ бібліотекъ строятся особыя зданія, которые приходится приспособлять къ ихъ спеціальному назначенію. Въ этихъ чудовищныхъ постройкахъ хранятся сотни тысячъ, миллионы книгъ.

Въ парижской бібліотекѣ еще двадцать лѣтъ тому назадъ, числилось два съ половиной миллиона книгъ, а теперь ихъ тамъ, навѣрное, много больше трехъ миллионовъ. Петербургскіе жители, безъ сомнѣнія, помнятъ нашу Публичную Библиотеку двадцать лѣтъ тому назадъ. Въ то время это было очень обширное зданіе, однако въ немъ стало не хватать мѣста для непрерывнаго, громаднаго притока новыхъ книгъ, и около стараго зданія пришлось выстроить новое, такой же величины, если не больше. Такимъ образомъ мало-по-малу возникла мысль о томъ, что книга, въ ея современномъ видѣ, вещь слишкомъ громоздкая, для которой въ концѣ концовъ не хватитъ мѣста, и что необходимо придумать для книги какую-нибудь другую форму, при которой бы ея объемъ былъ уменьшенъ во много разъ. Средство для этого было давно извѣстно. Съ помощью фотографіи, любой предметъ можно получить въ видѣ чрезвычайно маленькаго изображенія, но совершенно точнаго и отчетливаго. При разсматриваніи этого

изображения в увеличительное стекло, оно может быть видно в естественную величину со всеми подробностями. Таким путем можно, например, уменьшить страницу книги во сто раз, при чем она займет на снимке крошечный четырехугольник, который легко будет потом прочесть через лупу. А для кого такой способ чтения показался бы утомительным, тот может вставить снимок в волшебный фонарь, откинуть изображение на экран и, спокойно усевшись перед ним, читать его. Такой способ обработки письма совсем не новость. Он, например, применялся во время осады Парижа, когда всякая корреспонденция столицы со страной была прервана. Тогда пришлось воспользоваться гонимой почтой, и для того, чтобы приспособить корреспонденцию

к силам пернатых почтальонов, делали крошечные снимки целой груды документов на одном маленьком листочке фотографической бумаги. Голуби переносили этот листочек куда следовало, а там его слова фотографическим же способом переснимали в натуральную величину, и все, кому письма были адресованы, могли свободно их прочитать. Так вот именно о книгах, полученных подобным способом, и начинают теперь мечтать изобретатели. Во Франции образовался «Международный библиографический институт» (Institut international de bibliographie), который и задался именно этою целью, т. е. печатать фотографическим способом чрезвычайно миниатюрные книги, которые можно было бы читать либо при посредстве особых увеличительных приборов, либо путем проектирования их на экран, посредством волшебного фонаря. Было сделано много опытов фотографического уменьшения книг. Как кажется, остановились пока на том, чтобы придавать этим микроскопическим книгам формат открытого письма. На этой маленькой площади легко умещается изображение 72 книжных страниц среднего размера. Таким образом, объемистый том в 720 страниц может уместиться на 10 тонких фотографических пленочках. Само собою разумеется, что такие «библиотеки будущего» займут гораздо меньше места, чем современные.

### Подводное судно для добывания губокъ.

(Съ рис. на стр. 642).

Было время, когда губки вылавливались самым первобытным способом. Искусный пловец, или, правильнее сказать, нырок, погружался на дно моря, обрывал губки и выносил их на поверхность воды. Этот способ, положим, и в наши дни применяется на Греческом архипелаге, в Тунисе и вообще всюду на берегах Средиземного моря, где с незапамятных времен идет добыча губки. С некоторого времени у тунисских берегов начали применять для этого водолазные колокола. А в последнее время французский инженер Рауль выработал образец подводной лодки, специально предназначенной для собирания губок. Эта лодка представлена на нашем рисунке.

По внешности судно Рауля напоминает буй, какие обыкновенно ставятся на воде как судоходные знаки. Длина первого судна, построенного Раулем—5 метров, ширина—1,6 метра; оно может вмещать двух пловцов. Внутри судна вступают через башенку-люк, установленную на его верхней части. Этот люк

снабжен плотно запирающейся крышкой, которою можно управлять и снаружи и изнутри с помощью простого движения рукояти.

Внутри судна помещен прочный металлический резервуар с воздухом, нагнетенным в него под давлением нескольких атмосфер. Этот запасный воздух служит для обновления воздуха во внутренности судна и кроме того является силою, посредством которой выгнается балластная вода. Для вмещения этой последней внутри судна установлено три резервуара, имеющие прямое сообщение, по трубам, с наружною водою. При открывании этих труб резервуары быстро наполняются водою в нужном количестве; под влиянием этой балластной воды

судно тяжелеет и опускается на дно. Когда же нужно подняться вновь на поверхность, вода из этих балластных резервуаров выкачивается ручными насосами. Само собою разумеется, что вода забирается в балластные сосуды лишь в строго необходимом количестве. Впускная ее в сосуды, следя за постепенным опусканием судна и тотчас прекращают приток, как только судно вышло из предельной равновесия, стало тяжелее воды и пошло ко дну. Разумеется, это равновесие нарушается сравнительно ничтожным объемом воды, который, в случае необходимости, легко откачать насосами. Но на случай какого-нибудь внезапного бедствия, когда является необходимость немедленно подняться на поверхность моря, имеется особый балластный резервуар. Всего их три. Два из них, откачиваемые насосами, заключают по 250 литров воды. Третий же резервуар содержит только 60 литров воды, и она из него, в случае необходимости, почти мгновенно выдвигается струей сжатого воздуха, выпускаемого из упомянутого воздухохранилища. Имеется еще сухой балласт, состоящий из 680 килограммов железа; он выкидывается лишь в случае особой опасности.

Для передвижения по морскому дну судно снабжено колесами,

которые видны на рисунке. Они приводятся в движение изнутри, посредством особых, остроумно придуманных рычагов, которые при своей работе почти вовсе не пропускают внутрь судна воду.

Четыре электрических лампочки, каждая по 10 свечей, дают достаточное количество света для всех работ внутри и снаружи судна. Свет от них устремляется на дно моря через окошки, продланные в носовой части судна. При этом освещении ловцы ясно видят свою добычу—губки, покрывающие морское дно. Подняв их к судну, ловцы срывают их с помощью особого длинного стержня, движениями которого они свободно управляют изнутри. Стержень этот поворачивается во все стороны. Сорвав им губку, ее передают к длинному четырехугольному желобу, приделанному к носу судна. На конце этого желоба подвешивается очень просторная корзина, в которую и складывается добыча, пока вся эта корзина не наполнится. После того судно поднимается на поверхность моря, губки вынимаются из корзины и сваливаются на судно, стоящее у места ловли. Потом подводник снова ныряет, вновь наполняет свою корзину и т. д.

Построенное Раулем судно испытывали в Тулоне, опуская его на глубину до 50 саженей, и убедились, что оно работает пре-



Вильгельмина, королева Нидерландская (по поводу 10-летия ее царствования).



Путешествіе на автомобиль по маршруту Петербург—Париж—Венеція—Петербург, устроенное журналомъ «Автомобиль». Отъездъ путешественниковъ съ Исаакіевской площади въ С.-Петербургъ. По фот. К. Булда авт. «Нивы».

красно. Для сообщенія съ верхнимъ судномъ на подводникѣ установленъ телефонъ, и сверхъ того имѣется для незначительныхъ глубинъ простая слуховая труба.

### Объ экономной топкѣ печей и плитъ.

5-го апрѣля с. г. я купилъ для плиты сажень березовыхъ дровъ за 7 р. 20 коп.; кончилисъ дрова 1-го іюля, слѣдовательно плита топилась 86 дней, и тонка плиты въ день стоила 8½ коп.

Отзовитесь: у кого тонка плиты дешевле?

Встаньте къ духовой печкѣ, лицомъ къ плитѣ: правая задвижка, заслонка, принадлежить плитѣ, лѣвая—духовой печкѣ. Всѣ плиты устраиваются такимъ образомъ. Если вы откроете правую задвижку, то будетъ нагреваться плита и верхъ духовой печки, если же вы откроете обѣ задвижки, то, кромѣ плиты, будетъ нагреваться немного и вся духовая печь; если вы закроете правую задвижку, оставивъ открытой лѣвую, то, кромѣ плиты, будетъ сильно нагреваться вся духовая печь. Въ морозъ, при большой тягѣ, правая ея стѣнка иногда бываетъ красною.

Когда у меня растапливаютъ плиту, обыкновенно открываютъ правую задвижку; если дрова подъ плитой хорошо разгорѣлись и необходимо, чтобы плита накалилась скорѣе, правую задвижку задвигаю наполовину, поэтому пламя въ трубу тянется не такъ сильно, въ особенности въ морозъ дрова горятъ тише, слѣдовательно ихъ сгораютъ меньше, и жаръ подъ плитой не падаетъ, а, наоборотъ, увеличивается.

Когда же надо, чтобы работала духовая печь, правую заслонку я закрываю совсѣмъ, а лѣвую открываю только наполовину, но если въ трубѣ при морозѣ слышно гудѣніе, то и меньше. При этомъ, конечно, дверцы духовой печи должны быть закрыты; въ остальное же время я держу ихъ постоянно открытыми, чтобы тепло изъ печки шло въ комнату. Плиту растапливаю обыкновенными дровами. Если же дрова начинаютъ прогорать, въ плиту я подбрасываю полполѣнья, т.-е. обыкновенное полѣно, распиленное надвое. Когда нуженъ жаръ подъ плитой, полполѣнья укладываются въ устьѣ плиты, а если надо накалить духовую печь, ихъ кладутъ въ самый конецъ плиты.

Изъ наблюдений, какъ топится плита, я пришелъ къ слѣдующему выводу: если положить подъ плиту обыкновенныхъ дровъ, то, когда они хорошо разгорятся, часть пламени, въ особенности въ холодную погоду, втягивается въ дымоходъ, трубу, и пламя огрѣваетъ только трубу, т.-е. горитъ безъ всякой пользы для плиты. Если же положить въ устьѣ плиты полполѣнья, пламя дохо-

дитъ только до дымохода, и, хотя плита получаетъ отъ дровъ меньше огня, жаръ подъ ней не падаетъ. А что при маломъ огнѣ жаръ не падаетъ, я могу доказать слѣдующимъ: у меня былъ ночникъ съ деревяннымъ масломъ, въ родѣ лампы, который съ боковъ закрывался пустымъ цилиндромъ; на верхъ цилиндра, на пламя, ставился съ водой чайникъ, емкостью съ бутылку. Вечеромъ, около 8 час., ночникъ зажигался на ночь, и въ чайникъ, все время накрытомъ салфеткой, въ 8 час. утра вода была настолько горяча, что въ нее нельзя было опустить палецъ.

Я обыкновенно готовлю только два блюда. Бульонъ съ кореньями варю на три дня; въ первый день, когда начинаю варить новый бульонъ, плиту затоплю въ 11 ч. утра и топлю до 1 ч. дня, и бульонъ не снимаю съ плиты до 2-хъ час., т.-е. до обѣда; на второй и третій день плиту затоплю въ 12 ч. и топлю до 1 ч. 30 м., а иногда и до 2 час., смотри по тому, что готовится на второе. Каждый день часть бульона чѣмъ-нибудь приправляю только на одинъ день, остальной же бульонъ необходимо вскипятить каждый день ключомъ. У меня имѣтъ ледника, и какая бы ни была жаркая погода, бульонъ за ночь не испортится.

*Тонка комнатныхъ печей.* Дрова въ комнатныхъ печахъ не слѣдуетъ укладывать клѣткой; при такой укладкѣ они скоро сгораютъ; ихъ необходимо укла-

дывать стоймя, начиная дымъ толстыя назадъ, тонкія впередъ.

Обыкновенно вьюшка въ трубѣ, сохраняющая жаръ, бываетъ въ диаметрѣ около 8 дюймовъ, такой же кружокъ я совсѣту вырѣзать изъ листового желѣза и по серединѣ его сдѣлать круглое отверстие, диаметромъ около 4 дюймовъ. Этотъ кружокъ вложить въ трубу на все время зимней топки печи, онъ не мѣшаетъ закрывать вьюшками трубу. Кружокъ этотъ уменьшитъ тягу въ трубу, дрова будутъ горѣть медленнѣе, дольше, меньше тепла уносится въ трубу, и печь не будетъ никогда дымить. Я это практикую нѣсколько лѣтъ во всѣхъ квартирахъ, въ которыхъ приходилось жить. Дровъ идетъ наполовину меньше, а печь накаливается такъ, что къ ней нельзя приложить руку. Когда дрова разгорятся, внутреннюю дверцу у печки надо закрыть, и дрова будутъ горѣть лучше. Если на дворѣ морозъ болѣе 10°, то можно закрыть и наружную дверцу печки, дрова будутъ горѣть еще медленнѣе, а тепла прибавится еще больше.

Если печная труба закрывается задвижкой, то, когда разгорятся дрова, закройте дверцы у печки и задвигайте задвижку настолько, чтобы печь не дымилась.

Если печной дымъ передается выдвигной трубой коренной трубѣ, то необходимо вложить въ отверстие коренной трубы кирпичъ. Печи я топлю всегда березовыми дровами, такъ какъ они больше даютъ жару, и поэтому все лѣто я имѣю хорошій березовый уголь.

Еще одинъ совѣтъ: когда закрываютъ печь, угли обязательно всѣ выгребаются въ тушляку.

К. Самсыгинъ.

### Пересмотръ берлинскаго трактата.

(Политическое обозрѣніе).

Иностранная печать громко заговорила о коренномъ пересмотрѣ берлинскаго трактата. Потребности въ пересмотрѣ не отрицаетъ



Подводная лодка для добыванія губокъ.





И. П. Коровинъ, лейбъ-педіатръ (1843 — 1908).  
По фот. авт. «Нивы».

Строго говоря, необходимость пересмотра берлинского трактата, направленного гениальным дипломатомъ Англии, лордомъ Биконсфильдомъ, при честномъ маклерствѣ князя Бисмарка, противъ побѣдителей на Балканахъ—Россіи, фактически уже утрачивавъ свою силу послѣ сближенія Россіи съ Франціею и Англиею. Въ сущности онъ представлялъ собою стальные кандалы, наложенные станинувшимися западными друзьями и врагами Россіи на руки опасныхъ побѣдителей. Именно горькое разочарованіе въ двуличной дружбѣ Бисмарка, охватившее въ 1878 году не только все русское общество, но даже высшія правительственныя сферы, впервые толкнуло Россію на путь сближенія съ Франціею, послужившаго поворотнымъ пунктомъ всей нашей политики. При Александрѣ III традиціи родства, связующаго царствующіе дома двухъ сосѣднихъ имперій, были окончательно ликвидированы, забыта непримиримая рознь политическихъ формъ, раздѣлявшихъ монархическую Россію отъ республиканской Франціи, отъ династической политики мы сразу перешли къ политикѣ національной и постепенно пришли къ формальному союзу съ Французской республикой, привѣтствуемой по время посѣщенія эскадры Жерве звуками «Марсельезы» съ палубы «Штандарта». Естественное превращеніе действительнаго русско-французскаго союза въ тройственное англо-франко-русское сближеніе и послѣдній внутренний государственный переворотъ, пережитый Турціею,—независимо отъ конечнаго исхода его, — совершенно лишили берлинскій трактатъ его живого смысла и значенія. Онъ одинаково не удовлетворяетъ теперь ни одну изъ заинтересованныхъ сторонъ. Германия, игравшая при его заключеніи только посредническую роль и успѣвшая обзавестись съ тѣхъ поръ собственными экономическими и политическими интересами на Ближнемъ Востоцѣ, и Австрія, первая дерзнувшая нарушить договоръ по вопросу о Санджакской желѣзнодорожной концессіи, тажъ же стѣснены старыми обязательствами, какъ и связанная ими Россія съ группою дружественныхъ ей державъ.

Но особенно тяжелы ограниченія, наложенныя трактатомъ, для обновленной Турціи. Она не можетъ мириться ни съ пностранной опекой въ дѣлахъ внутренняго управленія христіанскими вилаетами, ни съ длительною четвертою земскою давностью оккупацией Герцеговины и Босніи, отторженныхъ европейскимъ ареопагомъ отъ имперіи Османовъ подъ предлогомъ приобщенія къ благамъ цивилизаціи и культуры подъ отеческимъ попечительствомъ Австро-Венгрии.

Для самой Австріи малѣйшій призракъ дѣйствительнаго обновленія Турціи грозитъ превратить оккупацию славянскихъ провинцій въ крайне убыточное наслѣдство банкрота, принятіе котораго можетъ быть сопряжено съ очень неприятными осложнениями. Что бы ни подсаживала зануганною воображенію взаимная подозрительность, всѣ державы въ высшей степени сознательно миролюбивы и готовы до послѣдней возможности поддерживать status quo. Берлинскій трактатъ немножко похожъ въ этомъ отношеніи на

никто. Старые договоры съ годами постепенно утрачиваютъ свое значеніе и нерѣдко даже превращаются въ тяжелую обузу для тѣхъ державъ, интересы которыхъ охраняли при заключеніи. Тридцать лѣтъ назадъ взаимныя отношенія великихъ европейскихъ державъ, подписавшихъ берлинскій трактатъ, и вся конфигурація дипломатическаго міра были совершенно иными, чѣмъ въ настоящее время. Реальные интересы государствъ въ корнѣ измѣнились, а ихъ взаимныя обязательства остались же самыя.

ветхій помѣщичій домъ, начинающій постепенно разваливаться: и крыша течетъ, и одинъ уголъ осыпъ, и вѣтеръ свободно гуляетъ по всѣмъ комнатамъ, а полуразоренные хозяева все же вынуждены терпѣливо сносить всѣ неудобства изъ боязни, что, чуть только приступишь къ капитальному ремонту, всл постройки тотчасъ же развалится до самаго фундамента и потребуетъ колоссальныхъ затратъ для своего возстановленія. Бѣдные жильцы цѣлые года терпятъ безропотно, но наконецъ приходятъ въ отчаяніе и видятъ себя въ необходимости немедленно приступить къ ремонту, чего бы они ни стоили. Точно въ такомъ же положеніи находится европейская дипломатія по отношенію къ обветшалому договору. Въ дни берлинскаго конгресса онъ всѣхъ болѣе или менѣе устраивалъ, всѣхъ примирялъ, какъ наименьшее уже начинался колоссальнѣйшій тогдашнему соотношенію силъ заинтересованныхъ сторонъ. Но съ тѣхъ поръ и группировка державъ, и соотношеніе ихъ силъ, и обстоятельства ихъ внутренней жизни рѣзко измѣнились, и онъ всѣмъ сталъ въ тягость. Хотя и странно ломать крышу, давящую въ теченіе 30 лѣтъ нѣкоторую защиту отъ военныхъ буръ и непогоды, а все-таки долѣе жить подъ нею никакъ нельзя. Въ тѣхъ же оккупированныхъ провинціяхъ уже начинается революціонное движеніе, нападенія на австрійскія войска, поджоги казармъ и пр. На почвѣ массоваго народнаго недовольства, несласно подогреваемаго сочувствателями изъ Сербіи, Болгаріи и Турціи, возможно ожидать быстраго развитія самыхъ неожиданныхъ событій. Для того, чтобы болѣе или менѣе уравновѣсить шансы, Австрія вынуждена ввести въ Босніи и Герцеговинѣ конституціонныя формы правленія, но, поскольку ей полномочія вытекаютъ изъ берлинскаго трактата, даже и такую реформу она едва ли въ правѣ провести безъ согласія подписавшихъ трактатъ державъ, въ томъ числѣ и оцпанную имъ Турціи. Пользуясь правомъ силы, можно бы рпснуть попросту присоединить обѣ провинціи къ собственнымъ владѣніямъ, но тутъ опять-таки возникаетъ цѣлый рядъ щекотливыхъ сомнѣній: какъ отнесется къ этому само населеніе, и что предпримутъ младотурки, похлывшіеся передъ странною бюсти державнымъ права Османовъ, не говоря уже объ энергичномъ противодѣйствіи со стороны всѣхъ славянскихъ государствъ. Словомъ, какъ ни кини, все клинь. Безъ новаго европейскаго конгресса, на которомъ выяснится новое, уже установившееся равновѣсіе силъ, никакъ обойтись нельзя. На этотъ шагъ нужно смѣло идти и Россіи, памятуя, что съ точки зрѣнія ея интересовъ пересмотръ берлинскаго трактата можетъ привести только къ добру, а не къ худу: на мирномъ совѣтѣ народовъ скажется новое, благоприятное для насъ распредѣленіе державъ, которое слагается въ высшей степени благоприятно для поддерживаемаго нами славянства. Какъ это ни странно, но Россія послѣ поражений 1905 года окажется несравненно сильнѣе и вліятельнѣе въ смыслѣ защиты славянскаго востока, чѣмъ была послѣ побѣдъ 1878 года.

### И. П. Коровинъ. (Портр. на этой стр.)

Одною доброю, чисто-русскою душою стало на Руси меньше...

Скончался чрезвычайно популярный въ Петербургѣ дѣятель, врачъ, лейбъ-педіатръ



Проф. А. Н. Коровинъ (1837—1900).  
По фот. авт. «Нивы».

И. П. Коровинъ. Это былъ настоящій другъ дѣтей. Много петербургскихъ семействъ съ горестью прочли о кончинѣ Ивана Павловича, этого превосходнаго врача и чуднаго, отзывчиваго человѣка.

Начиная отъ царскихъ палатъ и кончая квартирою бѣднаго ремесленника, И. П. ожидали встревоженные болѣзненно ребенка родители съ быющіи сердцемъ. На его опытность возлагали они всѣ свои надежды. Его диагнозу вѣрили безусловно, и дѣйствительно покойный Коровинъ почти всегда оправдывалъ возложенныя на него надежды. Трудно было относиться болѣе внимательно



Проф. А. В. Пель (1850—1908).  
По фот. авт. «Нивы».

къ своимъ маленькимъ пациентамъ, чѣмъ относился И. П. Онъ отдавалъ имъ все свое знаніе, все свое время. Слѣдя за болѣзнью ребенка, онъ самъ болѣлъ горемъ родителей; ему былъ дорогъ «единный отъ малыхъ сихъ»; сохранить маленькому пациенту жизнь, поставить его на ноги, сдѣлать снова веселымъ, улыбающимся, было для И. П. единственною задачею.

Покойный И. П. родился въ 1843 году. Медицинское образованіе онъ получилъ въ Медико-Хирургической академіи.

### А. Н. Коркинъ. (Портр. на стр. 643).

Русскій научный міръ потерялъ на-дняхъ одного изъ своихъ старѣйшихъ и извѣстѣйшихъ ученыхъ. Скончался самый старый математикъ въ Россіи, заслуженный профессоръ С.-Петербургскаго университета, Александръ Николаевичъ Коркинъ.

Цѣлая плеяда современныхъ математиковъ, составившая новую школу, является его талантливымъ наследіемъ. Большинство его учениковъ состоятъ профессорами во многихъ русскихъ университетахъ.

Покойный Коркинъ родился въ 1837 г. въ г. Вологдѣ, гдѣ и получилъ первоначальное воспитаніе въ мѣстной гимназіи. Еще будучи на второмъ курсѣ университета, А. Н. получилъ золотую медаль за сочиненіе «о наибольшихъ и наименьшихъ величинахъ». Въ 1861 г. онъ былъ назначенъ адъюнктомъ по кафедрѣ чистой математики, освободившейся послѣ знаменитаго Буяковскаго.

Педагогическая дѣятельность покойнаго въ Петербургскомъ университетѣ продолжалась безъ одного мѣсяца полстолѣтія. Нѣтъ такого отдѣла по математикѣ, котораго онъ не читалъ бы въ этомъ высшемъ учебномъ заведеніи, судьба и слава котораго были близки и дороги Коркину.

Почтенные труды А. Н. Коркина по математикѣ, написанные преимущественно на французскомъ языкѣ, считаются какъ здѣсь, такъ и за границей однимъ изъ выдающихся. Послѣдніе годы покойный читалъ лекціи по интегральному исчисленію съ варіаціоннымъ.

### А. В. Пель. (Портр. на стр. 643).

19-го августа с. г. въ Берлинѣ скончался извѣстный русскій химикъ Александръ Васильевичъ Пель, прославившійся болѣе всего тѣмъ, что онъ добылъ въ чистомъ видѣ сперминъ. Профессоръ Либрейхъ подтверждаетъ, что «благодаря желѣзной энергіи профессора Пеля мы имѣемъ теперь дѣйствительное средство — сперминъ въ чистомъ видѣ».

Покойный родился въ 1850 году. Окончивъ курсъ въ С.-Петербургскомъ Реформатскомъ училищѣ, онъ поступилъ въ Медико-Хирургическую академію и въ 1872 г. сдалъ экзаменъ на провизора. Черезъ годъ послѣ этого онъ получилъ званіе магистра фармаціи. Не удовлетворяясь приобретенными имъ знаніями, онъ отправился изучать химию за границу. По полученіи въ Гиссенѣ званія доктора философіи, онъ продолжалъ работать въ своей области и удостоился званія магистра и доктора химіи, а въ 1886 г. — званія почетнаго профессора медицинской химіи при Клиническомъ институтѣ. Научныхъ работъ А. В. немало, онъ имѣетъ большое значеніе для лицъ, занимающихся химіей, а многочисленные анализы минеральныхъ и рѣчныхъ водъ Европейской и Азиатской Россіи составили покойному крупное имя среди специалистовъ, врачей-бальнеологовъ.

Немало поработалъ покойный профессоръ по вопросамъ судебной химіи, а равно и по чисто медицинской. А. В. примѣнялъ новые методы, соотвѣтственно современнымъ требованіямъ медицины. Открытіе чистаго спермина и крупная извѣстность въ ученомъ мірѣ по этому поводу не заставили его успокоиться на лаврахъ. Дѣятельный отъ природы, онъ пылливо продолжалъ научныя работы, не останавливаясь передъ трудностями, которыя ему представлялись, и только неизбѣжная смерть прекратила работу этого выдающагося дѣятеля по химіи.

### Г. А. Казаченко.

(Портр. на этой стр.).

Въ текущемъ мѣсяцѣ исполняется двадцатипятилѣтіе дѣятельности на казенной лирической сценѣ хормейстера Императорской русской оперы Георгія Алексѣевича Казаченко. Въ теченіе своей многотрудной дѣятельности Г. А. Казаченко оказывалъ большія услуги нашему хору, съ которымъ онъ готовилъ, вмѣстѣ съ И. А. Помазанскимъ, весь репертуаръ, какъ оперный, такъ и концертный. Мало того, но его инициативѣ существовалъ съ 1888 г. по 1907 г. особый хоровой классъ, подготовлявшій хоръ къ своей дѣятельности не только съ практической стороны, т.-е. разучиваніемъ партій, но и теоретически, такъ какъ руководитель этого класса еще проходилъ съ хоромъ теорію музыки. Это нововведеніе принадлежитъ всецѣло нашему юбиляру.

Г. А. Казаченко извѣстенъ еще, какъ композиторъ и авторъ многихъ произведеній, и между ними двухъ оперъ: «Князь Серебряный» (на сюжетъ гр. Ал. Толстого) и «Паль сотникъ» (сюжетъ заимствованъ изъ «Кобзаря» Шевченки); изъ нихъ первая давалась на Марининской сценѣ, а вторая — на сценѣ Петербургскаго Народнаго дома.

Кромѣ названныхъ оперъ, имъ написанъ цѣлый рядъ оркестровыхъ, хоровыхъ и концертныхъ произведеній. Упомянемъ между прочимъ объ его французской кантатѣ, исполненной имъ въ большии успѣхъ въ Парижѣ въ 1898 г., за которую онъ получилъ отъ французскаго правительства орденъ Officier de l'Académie. Въ послѣднюю часть этой кантаты входитъ нашъ національный гимнъ (съ гармонизаціей автора его, Львова) и «Марсельеза». Кантата исполнялась и у насъ въ Павловскѣ.

Композиторская дѣятельность значительно предшествовала хормейстерской; Г. А. Казаченко имѣлъ бы право отпраздновать въ наступающемъ сезонѣ тридцатилѣтіе своей композиторской дѣятельности, такъ какъ онъ впервые выступилъ на этомъ поприщѣ еще въ 1879 г., при чемъ неоднократно являлся предъ публикой въ качествѣ дирижера своихъ и чужихъ произведеній; такъ, онъ выступалъ въ симфоническихъ концертахъ Русскаго Музыкальнаго Общества, въ общедоступныхъ концертахъ, дававшихся одно время въ цркѣ Чинизели, въ разныхъ благотворительныхъ и пр. Ему нерѣдко приходилось также внезапно замѣнять другихъ дирижеровъ, какъ въ операхъ,

такъ и въ концертахъ, что, конечно, еще труднѣе при отсутствіи репетицій. Впервые появился публично нашъ юбиляръ еще раньше, будучи ученикомъ Пѣвческой капеллы, гдѣ онъ учился до консерваторіи, еще въ 1871 г. Консерваторію же (Петербургскую) онъ блестяще окончилъ въ 1883 г. у покойныхъ Югансона и Римскаго-Корсакова не только съ званіемъ свободнаго художника, но еще удостоенный за свое сочиненіе большой серебряной медали. Значительна также и дѣятельность Г. А. Казаченки въ качествѣ педагога въ Пажескомъ корпусѣ, въ Училищѣ Правовѣдній, нѣкоторыхъ женскихъ институтахъ и др. Вскорѣ по окончаніи консерваторіи Г. А. занялъ въ Марининскомъ театрѣ мѣсто втораго учителя хора, каковое онъ занимаетъ до настоящаго времени. Изъ выдающихся сочиненій нашего юбиляра слѣдуетъ упомянуть о симфоніи (А-мол), двухъ восточныхъ сюитахъ (первая — армянская), балетной сюитѣ, фантазіи на русскія темы для альта соло и оркестра, о кантатѣ «Русалка» для сопрано, смѣшаннаго хора съ оркестромъ и др. Мы не останавливаемся на болѣе мелкихъ произведеніяхъ, напр., фортепианныхъ вѣщахъ, романсахъ для разныхъ голосовъ и проч. Дирекція Императорскихъ театровъ даетъ Г. А. Казаченку бенефісъ по случаю этого юбилея; юбиляръ намѣренъ возобновить своего «Князя Серебрянаго», давно уже не дававшегося у насъ. Такой бенефісъ, конечно, является лишь справедливымъ возмездіемъ за труды, положенные Г. А. Казаченкой на пользу служенія русской оперѣ.

В. Баскинъ.



Г. А. Казаченко (къ 25-лѣтнему юбилею музыкальной дѣятельности).

По фот. К. Фишера авт. «Нивы».

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Въ Пурпурномъ покоѣ Священнаго дворца (Византийское сказаніе). Посмертное прозвѣденіе В. Михеева (Продолженіе). — Выставка въ Мюнхенѣ 1908 г. — А. А. Ивановъ. — Микроскопическія бібліотеки. — Подводное судно для добыванія губокъ. — Общ. экономной топкѣ печей и плитъ. — Пересмотръ берлинскаго трактата (Политическое обозрѣніе). — И. П. Коровинъ. — А. Н. Коркинъ. — А. В. Пель. — Г. А. Казаченко. — Объясненія. РИСУНКИ: Дѣтскій портретъ. — На водопадѣ. — На охоту. — Мюнхенская выставка 1908 г. (7 рисунковъ). — А. А. Ивановъ. — Этюдъ къ картинѣ «Явленіе Мессіи народу». — Явленіе Мессіи народу. — Вильгельмина, королева Нидерландская. — Путешествіе на автомобиль по маршруту Петербургъ — Парижъ — Венеція — Петербургъ, устроенное журналомъ «Автомобиль». — Подводная лодка для добыванія губокъ. — И. П. Коровинъ. — Проф. А. Н. Коркинъ. — Проф. А. В. Пель. — Г. А. Казаченко.

Нъ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 20.



# ТИРАЖЪ ПОГАШЕНІЯ

билетовъ 2-го внутренняго 5% съ выигрышами займа 1866 г.

## НУМЕРА СЕРІЙ, ВЫШЕДШИХЪ ВЪ ТИРАЖЪ.

Каждая изъ нижеслѣдующихъ серій заключаетъ въ себѣ 50 билетовъ, съ № 1 по № 50 включительно.

143	1150	1921	3194	3629	4399	5389	6016	6730	7245	8007	8560	9391	9909	10977	11588	12300	14150	14926	15694	16310	17698	18524	19462
229	1196	2005	3275	3725	4409	5395	6068	6796	7247	8035	8651	9447	10027	11175	11621	13154	14161	15046	15608	16397	17811	18550	19486
292	1268	2119	3317	3760	4595	5501	6148	6855	7282	8042	8675	9471	10087	11236	11660	13224	14296	15069	15628	16414	17850	18586	19596
377	1315	2151	3318	3802	4636	5578	6244	6887	7493	8142	8681	9473	10096	11237	11678	13440	14397	15143	15718	16462	18028	18811	19601
501	1364	2196	3326	3914	4688	5681	6256	6975	7597	8162	8696	9556	10134	11254	11787	13486	14427	15175	15828	16502	18114	18933	19670
573	1387	2251	3355	3968	4702	5716	6431	7027	7653	8218	8737	9586	10210	11331	11921	13527	14551	15191	15835	16973	18131	18856	19633
628	1399	2299	3430	4142	4758	5745	6526	7097	7765	8296	8740	9643	10480	11334	12062	13538	14573	15246	15915	17013	18293	18915	19811
640	1546	2786	3439	4183	4822	5769	6363	7142	7771	8449	8735	9668	10484	11340	12375	13541	14614	15253	16023	17276	18394	18943	19820
722	1731	2518	3443	4234	4941	5956	6596	7156	7867	8504	8851	9698	10487	11398	12622	13586	14656	15320	16073	17381	18349	19221	
766	1804	3028	3472	4271	5098	5961	6643	7167	7936	8511	8884	9724	10674	11420	12652	13610	14685	15493	16091	17410	18463	19250	
882	1868	3060	3496	4345	5127	5967	6653	7194	7968	8517	8912	9751	10901	11425	12715	13676	14808	15500	16116	17612	18481	19323	
941	1916	3131	3551	4374	5136	5973	6703	7243	8003	8549	8955	9800	10930	11493	12787	14060	14819	15551	16214	17685	18501	19431	

Всего 284 серіи, составляющія 14.200 билетовъ, на сумму 1.917.000 рублей.

Экспортная контора по разведенію цвѣточныхъ луковичъ

### „HUIS TER DUIN“,

Noordwijk, bei Haarlem (Голландія). (Директоръ Вильгельмъ Таппенбекъ) высылаетъ глацины, тюльпаны и другія всевозможныя цвѣточныя луковичы превосходнаго качества и по замѣчательно дешевымъ цѣнамъ. Полный иллюстриров. каталогъ со многими практическими указааніями по культурамъ растений на нѣмецкомъ, французскомъ и датскомъ языкъ. высылается бесплатно. Переписка на этихъ же языкахъ.



## Я. БЕККЕРЪ

С.-Петербургъ, Морская, 35.

Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается за 7 коп. марку.

Питомникъ породистыхъ собакъ  
**Arthur Seyfarth,**  
Küstritz (Thüringen), Germania.



Преміров. наивысш. наградами.

Продажа всѣхъ видовъ модныхъ

### ПОРОДИСТ. СОБАКЪ

чисто кровныхъ, начиная отъ миниатюрной комнатной собачки и кончая громади сторожевой, а также и всѣхъ породъ **ОХОТНИЧЬИХЪ.** Пересылка во всѣ мѣстности, съ ручательствомъ за доставку въ здоровомъ состояніи во всякое время года. Роскошн. иллюстр. альбомъ съ обознач. цѣнъ и описаніемъ породъ высылается по полученіи 1 р. 50 к. (можно почт. марками).



Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ  
„Маріенбаденскія Редуцированныя  
Пиллюли“ противъ

### ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство.

Настоящая упаконка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—16

### БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ ЗЕЕГЕРА

содержитъ 50% чистаго натурального сока березы. Бальзама этого не слѣдуетъ смѣшивать съ другими водами, рекомендуемыми въ продажѣ подъ названіемъ березовыхъ, состоящими поистинѣ лишь изъ обыкновенной воды.

Вслѣдствіе значительнаго количества бальзамическихъ веществъ

### БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ ЗЕЕГЕРА

является по справедливости самымъ выдающимся средствомъ, способствующимъ росту волосъ, средствомъ, которое устраняетъ перхоть и придаетъ волосамъ мягкость и блескъ.

Въ продажѣ по 1 р. 25 к. и 2 р. 25 к. флаконы во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфм. магазинахъ.

### ВСЯКАЯ ДАМА

МОЖЕТЪ ИМѢТЬ **ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЬ.**

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ, то Вамъ надо только написать открытое письмо, и мы вамъ вышлемъ красивую иллюстриров. книжку

### СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ

Наши пиллюли и порошокъ Белла Форма дадутъ Вамъ полный бюстъ, красивую шею и полныя округленныя плечи.

Цѣна за пиллюли Белла Форма . . . . . 5 руб.  
» за порошокъ Белла Форма . . . . . 5 руб.

### „БЕЛЛА ФОРМА КОМПАНІЯ“.

С.-Петербургъ, Главныя почтамтъ, почтовый ящикъ № 105, лит. Н.

или высылается наложеннымъ платежомъ отъ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ **БАЗАРЪ МАРОНЪ.** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.

**ЗУРБАНА**  
КРАСКА для Волосъ  
БЕЗЪ ЛЯПИСА Продается вездѣ  
СКЛАДЪ С.П.БУРГ.Б.КОНЮШЕННАЯ №1.  
ц. 2 р. 50 к. съ перес.

### КОМУ

дорого здоровье,

### КТО

желаетъ быть гарантированъ отъ эпидемическихъ заболеванийъ,

### ТОТЪ

долженъ имѣть постоянно въ домѣ крупинки

### „КСИЛОДОРЪ“

новѣйшаго изобрѣтенія дезинфектъ, разрабѣнный медицинскимъ начальствомъ. За 1 руб. высылается почтой 2 коробки „Ксилодора“ съ наставленіемъ. Съ наложеннымъ платежомъ 1 р. 10 к. Въ Сибирь и Азіат. Россію 1 р. 40 к. Харьковъ, паровая фабрика Хивико-фармацевтическихъ препаратовъ „Санитасъ“ № 28999

### ТЕАТРЪ ВЪ ГОСТИНОЙ!

66 новѣйш. фокусовъ, высшей степени занимат. для старшихъ и молодыхъ, какъ наприм. электрич. типографія, магическ. часы, волшебн. коробка, послушн. карта, загадочн. бутылка, чародѣйс. палочка и еще 60 разн. фокусовъ, въ восторгъ прив. зрителей и во время исполненія коихъ дождь прераст. въ заколдов. замокъ. Цѣна съ перес. только 86 коп. (за нак. плат. еще 10 коп.). Адресуйте: Магаз. „РАЗВЛЕЧЕНІЕ“, Варшава, 103.

### !! СТРАДАЮЩІЕ ТРЪЖЕЮ!

Требуйте безплат. иллюстр. прейсъ-куранта въ закрытыхъ письмахъ знаменитыхъ вѣнскихъ гримъ. бандажъ безъ пружинъ и на брюшникахъ сам. усоверш. въ этой области одоб. знамен. профессорами хирургии. Требуем. (можно по-русски) просить адрес: I. L. ZILBERBERG, Вѣна II/2. I. L. SILBERBERG, Wien II 2.

### „ТРИКО ЛОНДОНЪ“

для мужскихъ костюмовъ, прочная и элегантная матерія черного цвѣта, осыпанная прѣстыми вѣтками и искрами, вся же совершенно гладкая во всѣхъ цвѣтахъ. За отръзъ въ 4 1/2 арш. на цѣлый костюмъ 5 р. 25 коп., лучший сортъ 6 р. 50 к. и 7 р. 50 к., сортъ „Экстра“ 9 руб. и 10 руб. Выпискѣ 2-хъ и болѣе отръзовъ признается подкладка безплатно. Высылается безъ задатка. За наложенный плат. 2 коп. съ рубля. Въ Сибирь присыл. разниця провоза. Безъ риска. Неполправившееся принимается обратно. Адресъ: г. Лодзь, въ фабрику шерстяныхъ издѣлій М. Бернштейна. № 2.

### Новость для любителей.

Аппараты для выжиганія по дереву. Приятное съ полезнымъ. Чудное времяпрепровожденіе и выгодное занятіе для каждого. Обращеніе самое простое и легкое. Каждый можетъ выжигать артистическіе узоры. Цѣна аппарата со всѣми принадлежностями въ изящномъ футлярѣ съ рисунками для выжиганія 5 р. 50 к. и 6 р. 75 к., самой лучшей конструкціи—12 руб. Высылается налож. платежомъ и безъ задатка. Товарищество „ОРЕЛЬ“, Варшава Н. № 28903. Граничная, № 6.

### Мало-кровоіе.

Старшій врачъ Владикавказскаго Кадетскаго корпуса д-ръ медиц. Шульцъ, Владикавказъ: „Я примѣнялъ Гематогенъ д-ра Гоммеля при леченіи чистой формы анеміи у 6 лицъ. Наблюденіе мое надъ дѣйствіемъ Гематогена тѣмъ интересно, что у этихъ самыхъ 6 лицъ я примѣнялъ въ прошломъ году различные желѣзные препараты съ весьма незначительнымъ успѣхомъ, послѣ же пріема Гематогена Гоммеля успѣхъ получился весьма хорошій и по прошествіи 1 1/2 мѣсяцевъ по прекращеніи пріема Гематогена, достигнутый успѣхъ не только держится, но и прогрессируетъ. — Одно изъ замѣтныхъ дѣйствій Гематогена рѣзкое улучшеніе аппетита“.

**Гематогенъ Д-ра Гоммеля** блестяще одобренъ болѣе 5000 пронами и русскими, имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Требовать настоятельно Гематогенъ Д-ра Гоммеля и отклонять поддѣлки.

### ПРИМОРСКАЯ САНАТОРІЯ

для лѣченія нервныхъ и внутреннихъ болѣзней по системѣ **Д-ра Ламана**

въ г. Евпаторія (Крымъ) на берегу моря. Примѣняются всѣ физическіе методы лѣченія. Открыта круглый годъ, кромѣ января и февраля. Брошюры по требованію высылаются безплатно. Адресъ: г. Евпаторія (Крымъ), директору санаторіи Н. Д. Лосеву.

### ПРЫЩИ И ЭКЗЕМА на СПИНѢ и ГРУДИ,

а также угри, лишай и всякія кожные болѣзни быстро уничтожаются „УРИНОМЪ“. Мы хотимъ убѣдить всѣхъ, что здоровая кожа крайне важна для всеобщаго здоровья. Если поры засорены прыщами, угрями или по другимъ причинамъ, то необходимо немедленно взять „УРИН“, который скоро и радикально вычищаетъ кожу и дѣлаетъ ее чистой, мягкой и бѣлой. Продается всѣхъ по 1 р. 90 к. за банку. РИЧ. ПЕТО, С.-Петербургъ, Караванная ул., 16, кв. 8.

### ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ по всей Россійской Имперіи **ЛУЧШІЕ ГРАММОФОНЫ**

въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 65 р., 75 р., 85 р., 100 р., 125 р., и др.

ПЛАСТИНКИ въ 50 к., 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 1 р. 75 к., 2 р. и др.

Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество **ВИНОКУРОВЪ, ЗЮЗИНЪ и СИНИЦКІЙ**

Фабрика и складъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМ. СІБ., Садовая ул., 29 Б. Большой роскошн. иллюстр. прейсъ-курантъ и услов. разсрочка высыл. за три 7-коп. марки (только на порес. прейсъ-куранта).

Поставщикъ Двора Его Величества

### ПАВЕЛЬ БУРЕ

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23.

Москва: Кузнецкій мостъ, уг. Неглянаго, д. Шорной.

◆ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики ◆

№ 28390 10—10

съ подлиннымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.

Новый иллюстрат. прейсъ-курантъ высыл. по требованію безплатно.

### Чудесная таинственная сила Электро-Магнетизма

была извѣстна человечеству еще съ не запомняемыхъ временъ.

Вѣчно совершенствующемуся человеческому уму удалось превратить эту силу природы въ величайшее благодѣяніе для страдающаго человечества, и послѣ долгихъ и упорныхъ трудовъ мы, наконецъ, построили всемірно извѣстную электро-магнитную батарею: **„МАГНЕТО-СТАРЪ“**

секретищу здоровья, съ помощью которой можно лѣчить всѣ нервныя болѣзни, головную боль, бессонницу, боль спины, ревматизмъ, неправильности пищеваренія, неврастенію половой сферы, малокровіе, раздражительность, меланхолю, женскія слабости и многія болѣзни, извѣстныя только женщинамъ.

**МАГНЕТО-СТАРЪ** не представляетъ собой какоголибо секретнаго лѣченія, наоборотъ, это есть строго научная электро-магнитная батарея, могущая давать безпрестанный электрическій токъ и весьма долгое время, совершенно безвредное, въ высшей степени удобное и всегда съ большимъ удовольствіемъ носимая, какъ юношей, такъ равно и старикомъ. Она даетъ постоянный вѣчный гальваническій токъ, дѣйствующій успокоительно на ослабшую нервную систему и транси, возвращая имъ ихъ природныя силы и дѣятельность, потеряныя ими, благодаря тяжелымъ болѣзнямъ.

Чудодѣйственный эффектъ электро-магнетизма, какъ средство лѣченія нервныхъ болѣзней и слабости, настолько всѣмъ хорошо извѣстенъ, что едва-ли для этого требуются еще дальнѣйшія доказательства.

**МАГНЕТО-СТАРЪ** является самымъ дешевымъ и надежнѣйшимъ семейнымъ врачомъ, лучшимъ другомъ, страдающаго человечества, дающимъ возможность сократить большіе расходы на лѣкарства и отвлечь людей отъ всякаго рода лѣченій, часто продолжительныхъ и раззорительныхъ и почти всегда ни къ чему не ведущихъ.

**МАГНЕТО-СТАРЪ** является отличнымъ средствомъ самосохраненія. Болѣзнь не поражаетъ того, кто носитъ эту батарею вотъ почему ни одна семья не должна обходиться безъ нея.

Излѣченія съ помощью батареи **МАГНЕТО-СТАРЪ** многочисленны и особенно поразительны въ самыхъ тяжелыхъ случаяхъ заболѣваній.

Сравнительно съ тѣмъ громаднымъ успѣхомъ, котораго можно достигнуть съ помощью батареи **МАГНЕТО-СТАРЪ**, назначенная цѣна, настолько мала, что представляется возможность пріобрѣтенія даже самыми бѣдными людьми.

Цѣна **МАГНЕТО-СТАРЪ** съ двойнымъ ремонтажемъ 6 руб. двойной силы 12 руб. Высылается по полученіи стоимости или наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Получать можно только отъ: **„ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УНИВЕРСУМЪ“.**

Отдѣлъ **МАГНЕТО-СТАРЪ** № 3.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Почтовый ящикъ № 335.

### ВНИМАНІЮ НЕРВНО-БОЛЬНЫХЪ

Изъ всѣхъ средствъ въ области терапіи, оказывающихъ серьезное дѣйствіе при нервныхъ болѣзняхъ

**ВАЛЕРІАНО-КИСЛЫЙ — АМОНІИ ПЬЕРЛО** (Valerianate de Pierlot) занимаетъ первое научное мѣсто.

Его дѣйствіе при всѣхъ болѣзняхъ нервной системы, какъ-то: ИСТЕРІИ, МИГРЕНАХЪ, ГОЛОВОКРУЖЕНІЯХЪ, БОЛЬШІИХЪ СЕРДЦА, СПАЗМАХЪ. Обращаемъ вниманіе Господъ врачей на отнынѣ знаменитыхъ профессоровъ, какъ-то: ШАРКО, ГУВЛЕРА, ЛАНДУЗИ и ПОТЭНА.

Фабриканты: Lancelot & Co., 26—28 rue St. Claude à Paris.

№ 28500 10—3

**Г. ПОММЪЕ**, С.-Петербургъ, Каменноостровск. пр., 8.

### ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.

ЕДИНСТВ. ПРЕСТАВ. И. ШТРУМФЕЛЬДУ ВАРШАВА ЧАСЫ ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ

Появились въ последнее время объявленія на часы „ПАТЕНТЪ“ 1-й сортъ, которые поддѣланы. Мы просимъ, если кто дѣйствительно желаетъ имѣть вѣрные часы „ПАТЕНТЪ“ 1-й сортъ, обратиться къ намъ, единственныимъ представит. и мы вышлемъ часы настоящей, марку „ПАТЕНТЪ“ 1-й сортъ“ на циферб. и на механизмѣ. Часы эти плоскіе, весомо толще серебр. рубл. изъ черной стали, ходъ на камняхъ, ремонтаръ, съ металлическ. циферб., заводъ безъ ключа разъ въ 40 часовъ. Фасонъ ч. настолько изященъ, что удовлетворяетъ вкусу каждого (см. на рисун.), фабрика назавчалъ на нихъ очень деш. цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р. Такие же дамскіе 4 р. 25 к., двое часовъ 6 р. 5 р. 75 к., двое часовъ 11 р. Выпишите и Вы будете всегда благодарны. Кажд. часы снабж. ручательств. на 6 л. Перес. отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высыл. налож. платеж. безъ задатка. Цѣна новаго золота съ брелокомъ 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ бортника 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адр: Единств. пред- став. И. ШТРУМФЕЛЬДУ, Варшава, Св. Креста, № 23.

№ 28967 став. I. ШТРУМФЕЛЬДУ, Варшава, Св. Креста, № 23. 4—2

### Малокровіе, Блѣдная Нemoщъ, Бѣдность Крови, Неврастенія.

Излеченіе **СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ**

(ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)

Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ.

Эликсиръ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ дѣетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной нemoщи, бѣдности крови, неврастенія, правильного физическаго развитія, какъ и для возстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней.

**RELOILLE, Pharm., 2, F. St-Denis, Paris.** — Брошюра высылается безплатно

Депо въ апт. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ апте- кахъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—5



**МАССАЖЪ ЛИЦА**

изобрѣтателя Генриха Симонса въ Берлинѣ.  
 Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ устраняются морщины и предупреждаются появленіе таковыхъ. Единственно представляюща для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**  
 Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 18, Варшава — Вержбовая, 7, Екатеринбургъ — Боготолъ-ская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.

**ВСѢ ДАМЫ**  
 ЛУЧШАГО ОБЩЕСТВА  
 УПОТРЕБЛЯЮТЪ ДЛЯ  
 ЛИЦА ЭТУ ХИМИЧ. СОВЕРШ.  
 ЧИСТУЮ БЕЗВРЕДНА,  
 ГИГИЕНИЧ. ПРЕКРАСНО И  
 ПУДРУ НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ,  
 ПРИДАЕТЪ КОЖИ  
 ПРИЯТНУЮ МЯГКОСТЬ  
 И БЪЛИЗНУ.

**ДУАРА ТЕ. ГИГИЕНА**

Опт. продажы у Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ.  
 ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“



**НАШЪ**

полн. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейныхъ холостыхъ. Выслать бесплатно. Для получения въ замечанномъ конвертѣ просить прилагать 21 коп. марками на почтов. расходы. Отдѣленіе Парижск. склада гигиенич. резин. ладѣй

**Ж. Руссель**

Адрес: МОСКВА, Столешниковъ пер., Д. Титовыхъ, фирмѣ Ж. Руссель.

**МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ**

можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к. — 1 р. 50 к. нуль, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсемъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. лудъ, за качество мыла на парижской выставкѣ получила дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо затраты на оборудование и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсемъ не сложно; за обученіе взимаю 15 р., по получении 5 р. задатка высылаю руководств. и рецепты налож. платеж. на остатокъ.  
 Адрес: Одесса, мыловаренный заводъ  
**Х. КОГОНА.**  
 Контора уголъ Базарной и Гяшевской, № 45/43—37. Телефонъ 12-52. 12—6

XXII г. Основанн. въ 1886 году, разрѣшенныя начальствомъ XXII г.  
**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
 Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова.  
 № 28769 6—7  
**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.  
 Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.  
 Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 411 чел., всего же за 22 г. свыше 6.150 чел.  
 На курсы принимаются лица обоего пола, всякаго возраста и образованія.

**КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ:**  
**НАТУРАЛЬНЫЯ СТОЛОВЫЯ ВОДЫ:**

**„Нарзанъ“ Кисловодскъ.**  
**„Ессентуки № 20“**

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.  
 Прейсъ-Куранты бесплатно.

**СМОТРИТЕ: ВОТЪ ПРИМѢРЪ ДЛЯ ВАСЬ!**

Всегда болѣе сильный торжествуетъ побѣду не только въ борьбѣ на аренѣ, но и въ жизненной и житейской борьбѣ. Человѣкъ, обладающій хорошимъ здоровьемъ, не знаетъ неудачъ, въ этомъ случаѣ передъ нимъ открытъ весь міръ, и лишь немногое кажется ему невозможнымъ. Но зачѣмъ болѣть, страдать и быть слабымъ, если природа дала намъ естественное средство укрѣпить свое здоровье, силу и нервы? Развѣ пользующій Васъ врачъ не рекомендовалъ Вамъ лечиться электричествомъ? Развѣ не говорилъ онъ Вамъ, что только оно одно избавитъ Васъ отъ болѣзни?



**Такъ вотъ ищите здоровья и силы въ электричествѣ.**

Самый удобный и самый совершенный аппаратъ настоящаго времени для электризаціи, это, безъ сомнѣнія, аппаратъ **Электро-Валидоръ „Аресъ“**. Этотъ аппаратъ состоитъ изъ сухихъ элементовъ, дающихъ постоянный гальваническій токъ такой силы, которая необходима для достиженія желаемого терапевтическаго результата. Употребленіе аппарата крайне просто, и онъ работаетъ безъ всякихъ приготовленій, а силу гальваническаго тока можно регулировать и дозировать съ математической точностью. Употребленіе этого аппарата не даетъ никакого неприятнаго ощущенія, не отвлекаетъ людей отъ ихъ ежедневныхъ занятій и не заставляетъ терять ни минуты ихъ драгоценнаго времени.

**Благодарственное письмо.**  
 Я. И. Осиповъ, ветеринарный врачъ, Брянск. Орловск. губ., Смоленск. у. 21. Марта 1908 г. Въ интересахъ страдающаго человечества, прошу Васъ опубликовать тѣ весьма благоприятные результаты, какіе получаются отъ примѣненія аппарата **Электро-Валидоръ „Аресъ“** при невралгическомъ, которая никому вѣроятно не успѣвала и которой страдалъ уже нѣсколько лѣтъ.

Мы можемъ рекомендовать аппаратъ **Электро-Валидоръ „Аресъ“** всѣмъ кто страдаетъ общей и половой невралгическою, слабостью половыхъ органовъ, ревматизмомъ, подагрой, разстройствомъ пищеваренія, запорами, болями въ поясницѣ, невралгіями, ишиасомъ, головными болями, бессонницей и всякому мужчинѣ и всякой женщинѣ, которые чувствуютъ себя слабыми и вялыми.

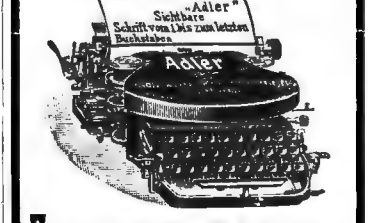
**Билетъ на бесплатное полученіе книги.**  
 Контора фабрики аппаратовъ **Электро-Валидоръ „Аресъ“**, Москва, Неглинный прѣздъ, домъ № 17 Полякъ.  
 Прошу выслать мнѣ книгу „ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ПУТЬ КЪ ЗДОРОВЬЮ“ бесплатно, съ оплаченной пересылкой, заказной банковской.  
 Имя отчество и фамилия: \_\_\_\_\_  
 Подробный адресъ: \_\_\_\_\_  
 (ПРОСИТЬ ПИСАТЬ РАЗБОРЧИВО.)

**КНИГА ДАРОМЪ.**

Всѣмъ кто интересуется нашимъ методомъ, мы охотно вышлемъ бесплатно иллюстрированную общедоступную книгу „Электричество—пути къ здоровью“, или дадимъ всѣ указанія лично у насъ, такъ какъ въ нашемъ учрежденіи постоянный врачъ. Приемъ больныхъ ежедневно отъ 9 до 1 ч. и отъ 2 1/2 до 6 ч. по праздникамъ отъ 10 1/2 до 1 ч.

**Контора ЭЛЕКТРО-ВАЛИДОРЪ „АРЕСЪ“.**  
 МОСКВА, Неглинный прѣздъ, домъ № 17 Полякъ.  
 Противъ Государственнаго Банка.

**ADLER**



**Пишущая машина.**

Замѣчательно удобны и легки для работы. Видимый шрифтъ отъ первой до послѣдней буквы. Клавиатура для всѣхъ существующихъ языковъ. Большая пробивная способность, что очень важно для копій.  
 Всевозможные образцы шрифтовъ.

**Болѣе 40.000 въ употребленіи!**

На выставкѣ конторскихъ принадлежностей въ Берлинѣ, 8 октября 1907 г., при соревнованіи на пишущихъ машинахъ, изъ 188 работъ, лучшихъ по безошибочности оказались 5 работъ, написанныя на Adler'ѣ. Тамъ же 9 октября 1, 2 и 3 призы получены за работы на Adler'ѣ! При чемъ пользовались машинами, ужъ нѣсколько лѣтъ бывшими въ употребленіи!  
 Требуйте каталогъ № 46.

**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G.**  
 Frankfurt am Main.  
 Основано въ 1880 г. Около 3000 рабочихъ. Много высшихъ наградъ, мѣстныхъ и № 28586 иностранн. 12—4 Grand Prix (Минскъ 1906)  
 По Высочайшему Указу отъ 17 февраля 1908 г.  
 Прусская Государствен. золотая медаль.



Германия. Франкенгаузенъ на Киффг.

### ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТЪ

для машино-электр-инженеровъ, г. инженеровъ по конструкціи земледѣльческихъ машинъ. Полная русская программа высылается за двѣ десятикоп. маржи.

### ВЫ ДОЛЖНЫ

требовать прейсъ-курантъ парижск. ревизоровъ, издѣній отъ Реанновъ, Мануфакт., Ревель.

### LOTION DEQUEANT

**ВОЛОСЫ**  
**БОРОДА**  
**БРОВИ**  
**РЪСНИЦЫ**  
Умываніе Людвигъ Декантъ. Средство для рошенія волосъ, прекращаетъ выпаденіе, предупреждаетъ сѣдину, озаряетъ первоначальный цвѣтъ, безъ употребленія краски, во всякомъ возрастѣ и во всякъ случаѣхъ. *Свидѣнія светлѣтн.* Высылаются безвозмездно навлеченіе изъ Отчета, принятаго Академіей Медицины въ Парижѣ. Письменно и лично: L. DEQUEANT, P<sup>h</sup>° 38, rue Clignancourt, Paris. Остерегайтесь многочисленныхъ подражаній и поддѣлокъ. *Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.*

### ИНТЕРЕСНО. ЧИТАЙТЕ!

### ДЛЯ ДАМЪ

За 4 р. 50 коп.

Высылаемъ почтой наложеннымъ платежомъ 8 аршинъ для полнаго дамскаго осенняго или зимняго платья, элегантно, модно, очень красивое и прочное трико „НАНА“ цвѣтотъ: черно-мареного, оліиваго, темно-сѣлаго, коричневаго, зеленаго, табачнаго и Мордоре, затканнаго красивыми молдыми полосками. № 28974

Упаковка и пересылка за счетъ фабрики. За налож. платежъ причесывается по 2 коп. съ каждаго рубля. Въ Сибирь присчитывается 50% съ сумми заказа. Требования адресовать: Фабриктъ Шерстанныхъ Издѣній Товариществу „СВОЙ ТРУДЪ“ въ Лодзи.

### 25 РУБ. Я ВЫДАМЪ

за каждую купленную теперь у меня популярно-научную книгу, доказывающую счастливые ЛЭЭ выигрившихъ (сл. 1, 2 и 3 займа, если мотъ предсказанія въ приложеніяхъ не исполнятся въ 1909 году. И книги 6-ое изд. съ приложеніями на 1909 годъ—1 руб., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками). СПб., Англійскій пр., 34, кв. 9, Красильниковъ. Купившимъ книгу содѣйствую при покупкѣ билета. 2 янв. 1908 г. на доказ. ЛЭЭ пало 251 выигривш. на сумму 5591 2 тыс. р.



Краска для волосъ „ОРЕОЛЬ“  
ЛУЧШАЯ  
КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ,  
съ гарантіей безвредности красить прочно въ натуральный русый, каштановый, черный и друг. цвѣта—3 рубля; проба 1 рубль.  
I. F. Schwarzlose Söhne.  
Придворн. парфюмерія въ Берлинѣ. Главн. складъ въ централн. аптек. депо Б. ШАСКОЛЬСКАГО въ С.-Петербургѣ. Невскій, № 27. Имѣется въездъ.

# НЕСТЛЕ МОЛОЧНАЯ МУКА

пользуется **СВЫШЕ 40 ЛѢТЪ** на всемъ земномъ шарѣ громаднымъ успѣхомъ и рекомендуется высокими медицинскими авторитетами, какъ самое лучшее питательное средство.  
Остереженіе. Настоящая только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью HENRI NESTLÉ.

### ЗАЙКАНИЕ

РУКОВОДСТ. къ САМОЛѢЧЕН. К. Ю. ЭРНСТА, 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес. **БЕЗПЛАТНО** высылают. проспектъ ЛѢЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЭРНСТА Москва, Чистые пруды, д. Тулицына.

**!50!**  
Художествен. открыт. писемъ иллюстриров. парижск. фотограф. работы, въ разн. интересн. содержан. красавицъ, жанры и пр. только 1 р. 20 к., 100 шт. 2 руб., такія же бромосеребр. 100 шт. 3 р. 15 к. Выст. сорта глянсер. украшен. 100 шт. 4 р. 20 к. Высылаю съ наложен. платеж. и безъ задатка. Адресов.: С. Д. ПЕРЕЛЬМАНЪ, Варшава, Пясская, № 39. 3—1

### ТРЕБУЙТЕ

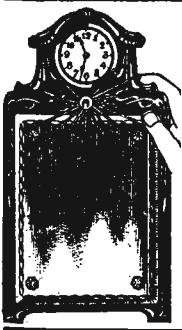
ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ Настоящихъ АМЕРИКАНСКИХЪ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.  
ЯКОВА П. РОЗМЫСЛОВА  
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ послѣднихъ усовершенствованныхъ моделей  
Оптов. Розничн. СКЛАДЪ СІБЪРГА Садовая ул. д. 38.  
Заказы въ провинцію высылаемъ медленно  
**ПРЕЙСЪКУРАНТЪ.**

**Инженерное училище въ Мангеймѣ (Германія).**  
Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище по машиностроенію, электротехникѣ, металлургіи и строительному искусству (архитектура и подземныя сооруженія).  
Программа высылается бесплатно. № 28738 5—5

### С. ПЕТЕРБУРГЪ М. Б. МЕЛЬНИКЪ



**СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ.**  
Вся Европа носить теперь только новыя часы „ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ“. Часы эти плоскіе, немного толще серебрянаго рубля, изъ черной стали, ходъ на камняхъ, ремонтуаръ, съ металлическ. дифферлатомъ, заводъ безъ ключа развѣ въ 36 час. Фасовъ ч. настолько изященъ, что удовлетворять вкусу каждаго. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень деш. цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р., высшій сортъ 4 р. 40 к., 2 шт. 8 р. 50 к. Такіе же дамскіе 3 р. 75 к., в. с. 4 р. 75 к. Такіе же серебрян. муж. 5 р. 75 к., двое часовъ 11 р. Если Вы любите изящнаго, то выпишите отъ насъ эти часы, и Вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручательствомъ на 6 л. Пересылка отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высылаемъ наложен. платежомъ безъ задатка. Цѣны нов. золота 1 р. № 28870 2 р. 50 к., 3 р. и 4 р. 3—2  
М. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 92, кв. 33-11.



**Роскошная новостъ! Только за 2 р.! Патентов. за № 8259. Электрическ. туалет. шифр. зеркала!**  
въ загранич. покров. корпусѣ, роскоша, исполненія. Стоить лишь слегка нажать кнопку и моментально получается поразительно яркій электрич. свѣтъ, эффектно освѣщая далекое пространство кругомъ и замѣчательно вѣрно отражаетъ, даже въ темнотѣ, смотрѣвшее въ зеркало лицо. Рекомендуются какъ вещь необходимая въ спальнѣ, будуарѣ и высшей степени интересная въ каждомъ домѣ. Такое же электрическ. зеркало съ интересной музыкой! играющ. посредствомъ завода ключомъ звучно и долго разныя красивыя веселыя русскія пѣсни, вальсы, польки, марши, оперы и народн. пѣсни, для же вмѣсто музыки, съ вѣрно вырегулиров. часами, цѣна 3 р. 40 к. Такое же электрич. зеркало, но большаго размѣра съ интересной музыкой и вмѣстѣ съ часами, цѣна 5 р. 40 к. Гарантія на 6 лѣтъ! Высылаемъ наложен. плат. и безъ задатка. За пересылку независимо отъ количества считаютъ 50 к., а въ Азію и Сибирь 1 р. Адресовать: Складу новостей „РУССКОЕ ДѢЛО“, № 103, № 28992 г. Варшава, Главная, № 457. 3—1

### ЗАЧѢМЪ ОСТАВАЕТСЯ ТОЛСТЫМЪ?



**Знаменитые порошки Д-ра МАРКОНИ,**  
выготовляемые Хим.-Фарм. Общ. „ФАКИРЪ“ въ Берлинѣ W15,  
теперь можно получить почти во всѣхъ Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
Ежедневно уменьшаютъ вѣсъ отъ 2—4 фунт.  
Это единственное, разумное, вѣрно дѣйствующее и притомъ вполне безвредное для здоровья средство.

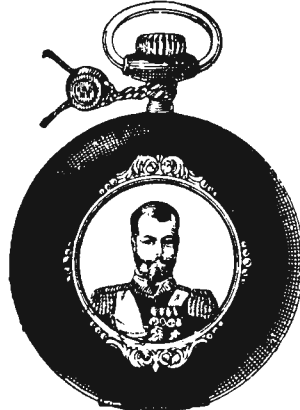
„Медицинскій совѣтъ журнальнымъ постановленіемъ отъ 12 декабря 1906 г. за № 816 призналъ возможнымъ разрешить ввозъ въ Россію означеннаго средства, въ качествѣ врачебнаго средства, для продажи не въ аптекахъ безъ рецептовъ врачей и не въ аптекарскихъ магазинахъ.“  
Цѣна за коробку, хватающую на 1 мѣсяцъ, 3 рубля, тройная коробка 7 рублей № 28767 4—4  
Главный складъ въ Москвѣ у Е. Веверъ, Покровка, д. Арбатскихъ. Продается въ С.-Петербургѣ: въ Русскомъ Общ. Торг. Аптек. Тов., Центр Аптек. депо Б. Шаскольскій, В. Бюлеръ 1) Невскій просп., 49, 2) Кузнецк. пер., 1-2, Тов. Р. Келеръ и К°, Контора Тотия и К°, В. О. Больш. просп., 1. Заказы съ наложеннымъ платежомъ исполняются только по полученіи одного рубля задаткомъ.

### ВИЛЬЯМА ЛАССОНА ЭЛЕКСИРЪ ДЛЯ ВОЛОСЪ.



Занимаетъ первое мѣсто между всѣми существующими средствами для рошенія и укрѣпленія волосъ, предохраняющими ихъ отъ выпаденія. Конечно, оно не имѣетъ свойства способствовать роженію волосъ тамъ, гдѣ нѣтъ корней (да такія средства и не существуютъ, несмотря на неоднократныя рекламныя многія), но оно укрѣпляетъ кожу и корни такъ, что въ короткое время совершенно прекращаетъ выпаденіе ихъ, и на мѣсто корней, если они еще не совсемъ высохли, растутъ новыя волосы, что уже доказано многочисленными практическими опытами. 13—11  
№ 28117

На цвѣтъ волосъ оно не имѣетъ никакого вліянія и не содержитъ въ себѣ никакихъ веществъ, вредныхъ для здоровья.  
Цѣна флакону 3 руб. 50 коп.  
Продажа во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и оптовыхъ торговляхъ.



### КТО НУЖДАЕТСЯ

въ вѣри. указатель времени, пусть, не складывая, закажетъ у насъ прелестные мужск. карман. открытые часы изъ настоящ. черн. ворон. стали, анкерные (не шпильдаръ) на камняхъ, системы „Роскопфъ“ съ зав. безъ ключа развѣ въ 36 часовъ, съ особымъ устройствомъ предохранителя отъ ломки пружины и звучн. до мянутаго провѣтр. ходомъ съ изображеніемъ на крышкѣ художественно исполнен. портрета Государя Императора Николая II. Къ намъ предлагается бесплатно: цѣль американск. вол. съ брезоломъ, дѣли. или никел. короткал. и ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Для большаго сбыта этихъ практичн. и удобн. часовъ цѣна имъ назначена самая крайняя **ВСЕГО ТОЛЬКО 3 р. 45 коп.**  
2 шт. 6 р. 50 коп. Такіе же гудіе часы на 75 коп. дороже, 2 шт. гуд. часовъ 8 р. При требованіи 6 шт. 7-ые безплатно. Высылаются по первому требованію съ налож. платежомъ и безъ задатка. Пересылка отъ 1 до 6 шт. 50 коп., въ Азіатск. Россію и Сибирь присчитывается разнаца въ осьмьхъ. Адресовать просьбъ: Торговой фирмѣ А. Ш. КАП- № 28983 ЛАНЪ и К°, Варшава.—13. 5—1

### АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

(основана 1860 года)  
Памайловскій пр., № 27.  
**Золотая медаль Парижъ 1900 г.**  
О-де-колонъ двойной,  
О-де-колонъ тройной,  
О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ),  
качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству.  
= ВЪ ПРОДАЖѢ ВЕЗДѢ. =  
Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обратить особенное вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“, и на марку общества съ изображеніемъ памятникъ Инженеру Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ. № 28221 4—4

### НЕВРАСТЕНИЯ.

Изъ современныхъ средствъ, охотно предписываемыхъ практикующимъ врачамъ, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ

### Нерво-укрѣпляющее средство МУЙРАЦИТИНЪ.

Нервные болѣзни являются въ настоящее время центромъ медицинскія исследованийъ, въ особенности же преждевременная нервная слабость или неврастенія у мужчинъ, составляющая къ тому же опасность, которой не слѣдуетъ пренебрегать.

Преждевременная нервная слабость происходитъ вследствие умственной или физическаго переутомленія, половыхъ излишествъ и пр. и вредно отражается на функціяхъ всего организма, поэтому и недомоганія такого рода, какъ отсутствіе аппетита, ослабленіе памяти, нервная дрожь, боязливость, возбужденіе, и пр. часто являются постоянными спутниками преждевременной нервной слабости.

Поэтому въ такихъ случаяхъ не надо молчать, а необходимо обратиться къ помощи врача, который, какъ уже упомянуто, располагаетъ такимъ могучимъ вспомогательнымъ средствомъ какъ МУЙРАЦИТИНЪ. Прочтите брошюру съ врачебными отзывами, которую мы высылаемъ № 29008 всѣмъ интересующимся бесплатно. 11-1

МУЙРАЦИТИНЪ имеется во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

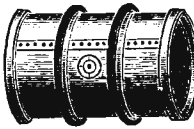
Контора Химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 23, д. Зангера. Въ виду того, что за послѣднее время появилась въ продажѣ многочисленная и при томъ малочисленная поддѣлка нашего „Муйрацитина“, которая не только каланически неименитамъ, но и негарантирована въ безвредности въ содержимомъ, просимъ почтеннѣйшую публику обращать вниманіе на нашу охранную марку „Звѣзда“ и отклонять всякую поддѣлку.

Вышла изъ печати книга:

### „ДРУГЪ ЗДРАВІЯ“

В. Б. Каминскаго. Предупр. и лѣченіе болѣзней домашнимъ, природнымъ способомъ (водою, воздухомъ, солнцемъ, массажемъ, гимнастик. и пр.) 700 стр. убор. печати съ 85 рис. Цѣна книги въ изд. переплетѣ 5 руб. Выписки, отъ автора (Кіевъ, Влговѣд. ул., № 20) за пересылку не платятъ. 2-1

### БОЧКИ



жѣзныя, оцинкованныя, луженыя, для перевозки и хранения спирта, версела, масла, кислоты и пр., изготовляетъ заводъ А. К. Дангауеръ и К<sup>о</sup>. преем. Г. РЮЛИНГЪ, Москва, Мясницкая, д. Вятскаго подворья. Пр.-кур. бесплатно.

## ФРАНЦА ЮСИФА ГОРЬКАЯ ВОДА

Лучшее натуральное слабительное

Требуйте всюду ПАПИРОСЫ въ па- ПОРТЪ-СИГАРАХЪ 25 шт.—15 к. СПБ-ской Кар- тонажи. Фабр. „ПРОГРЕССЪ“, самая гигиеническая и дешевая упаковка. Въ большія Таб. Фабр. имѣютъ такоеже № 28914 въ продажѣ 5-3

ДАРОМЪ ТРЕБУЙТЕ иллюстрир. прейсъ-журналъ швейныхъ машинъ системы „Зингеръ“. Цѣны баснословно дешевыя: ручныя отъ 16 р. 50 к., а ножныя отъ 25 р. 50 к.; товаръ превосход. качества. Адр.: фабричному складу швейныхъ машинъ БРАТЯ ГАЕРЪ. Варшава, Холодная, 17-Н.



## № 4711 Медицинскія мыла

дѣйствительно химически чисты, приготавливаются на научныхъ основаніяхъ,

подъ постояннымъ медицинскимъ контролемъ, считаются поэтому по всему міру наилучшими и полезнѣйшими.

Для борьбы противъ заразныхъ и эпидемическихъ болѣзней рекомендуется особо:

4711 Карболовое мыло

4711 Дегтярное мыло

4711 Сулемовое мыло

Ферд. Мюльгенсъ, Парфюмерія № 4711 въ Кельнѣ н./Р. и Ригѣ.

Остерегаться поддѣлокъ!

100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ 2 р. художеств. въ краск., загранич. работы, съ перес., выгодно и торг., вые. налог. плат. Т-по „Геліостъ“, Варшава, Бѣльская, 16. Треб. прейсъ-жур.

Изд. Т-ва А. Ф. Марксъ, СПБ., ул. Гоголя, 22.

„Книга о консервахъ“. Съ 13-ю рисунками, сост. Марія Ределингъ, 116 стр. Цѣна 50 к., съ перес. 60 к.

# „ВОЛОСЫ ВЫРОСЛИ

ЛЫСИНА НА ЗАТЫЛКѢ СОВЕРШЕННО ПОКРЫЛАСЬ ВОЛОСАМИ.



М. Г.

Четыре года тому назадъ я замѣтилъ сильное выпаденіе волосъ, результатомъ чего къ осени прошлаго года у меня на затылкѣ образовалась лысина, въ вершокъ въ діаметрѣ, и углубленіе въ даль боковыхъ частей, при чемъ оставшіеся на головѣ волосы были настолько жидки и сухи, что грозили въ ближайшемъ будущемъ совершенно оставить меня. Выписанная проба доказала мнѣ возможность сохранить хотя остатки волосъ, и я рѣшился получить отъ В/З банки.

Начавъ леченіе съ октября п/г., я сверхъ ожиданія, замѣтилъ удивительную пользу, и заочно принеся В/З благодарности, еще съ большимъ усердіемъ продолжалъ ежедневныя на ночь втиранія. Теперь лысина на затылкѣ совершенно покрыта волосами, а также, и боковыя части изъ глубины поднимаются впередъ.

Волосъ сталъ похожъ на волосъ, нѣтъ выпаденія и продолжается ростъ.

В. Е. К.

## У ТѢХЪ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ГОДАМИ ЛЫСЫМИ“.

Это—необычное утвержденіе, и я его никогда не бралъ на свою ответственность, но я позволяю себѣ обратиться Ваше вниманіе на то, что оно составляетъ главное содержаніе сотенъ похвальныхъ писемъ, которыя я получилъ и получаю. Всѣ эти письма не поддѣльныя; они добровольно мнѣ присланы. Письмо Г-на В. Е. К. вывачено изъ нихъ наугадъ. По легко понятнымъ причинамъ я не помѣщаю полностью фамилію и адресъ его автора, но это письмо какъ и сотни другихъ можно осмотрѣть въ моей конторѣ въ Москвѣ. Каждого мыслящаго человѣка эти добровольные отзывы должны убѣдить.

## ВЫСЫЛКА ПРОБНЫХЪ БАНОКЪ БЕЗПЛАТНО.

Мое предложеніе—прямое и честное, предложеніе дѣловаго человѣка разумнымъ людямъ. Достоинства моего настоящаго средства для рошенія волосъ заключаются въ самомъ препаратѣ.

Если Вы желаете сами убѣдиться въ дѣйствительности моего средства, достаточно написать мнѣ открытое письмо, по полученіи котораго я Вамъ вышлю пробную банку совершенно бесплатно. Уже въ короткое время Вы съумѣете видѣть правда ли мое утвержденіе, или нѣтъ. Я былъ лысымъ—оно излѣчило меня и оно излѣчило тысячу другихъ лицъ.

## ДЖОНЪ КРАВЕНЪ-БЕРЛЕЙ

МОСКВА, Неглинный проездъ № 32. домъ Купеческаго О-ва.

### БУХГАЛТЕРІЯ.

Желающимъ ознакомиться съ моею популярн. методою заочнаго обученія дв. итал. бухгалтеріи и коммерч. запискамъ высылаю проспекты и пробную лекцію БЕЗПЛАТНО. 3-2 Я. Ю. МАРКЪ, гор. Либава.

### ГАРМОНИИ

ВЪСЬСКІЯ СЪ ОТДѢЛН. МѢДНЫМИ МУСКОВЫМИ ПЛАНКАМИ 2-го РЯДНЫИ 21 клавианъ ГОЛОСА НОВОГО СЕРЕБРА 12 р. 14 р. 16 р. 8 бас. 10 бас. 12 бас. СТАЛЬНЫЕ голоса 18 р. 21 р. 24 р. 8 бас. 10 бас. 12 бас. и дороже САМОУЧИТЕЛЬ 1 руб. И. А. НОВИКОВЪ, МОСКВА, Никольская, д. № 12 Шереметева. Подробный прейсъ-куррантъ—бесплатно.

### СУКНО

свардейское и ученическое, высокаго качества, высылаются фабрикой и отрядами (по мѣтѣ 3 1/2 арш.) по фабричной цѣнѣ: черное и темно-синее по 1 р. 50 коп., сѣрое и темно-сѣрое по 1 р. 40 коп. за аршинъ. Пересылка въ Европ. Россію по почтѣ за нашъ счетъ. Въ Сибирь приб. разнаца провоза. Адресовать: фабрику С. Орланскаго и К<sup>о</sup>. г. Лодзь, Петрок. губ. № 15. 3-3 Р. С. Товаръ принимается обратно.

### НА КОСТЮМЫ!

Англійское трико „ВОСТОКЪ“. Прочная и практичная матерія для элегантныхъ и солидныхъ мужскихъ костюмовъ. Цвѣта: черныя, темно-сѣрыя, т-сѣныя, оливковыя и шоколад. или затканная новомодными цвѣты, или сѣрыми икрами, за отръвъ въ 4 1/4 аршина на цѣлый мужской костюмъ—5 руб., лучшаго сорта—6 руб. и 7 руб. Сорть „прима“—8 р. 50 к. и 9 р. 50 к. При заказѣ двухъ или больше отръвовъ, фабрика высылаетъ необходимую для костюмовъ подкладку совершенно бесплатно. Упаковка и пересылка почтой за счетъ фабрики. За налог. плат. присыл. 2 коп. съ рубля. Въ Сибирь присчитывается разнаца въсольныхъ. Безъ риска. Неповраившійся товаръ принимается обратно.—Заказы просимъ адресовать: въ г. Лодзь въ фабрику шерстян. издѣлій: „Лодзинскій Экспортъ“ № 25. Фирма удостоена золотой медали и высшей награды „Grand Prix“ на выставкѣ въ Парижѣ.





# СПЕРМИНЬ ПЕЛЯ

## ПРОФ. ДОКТОРА

### SPERMINUM ROEHL



ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, СТРАДАЮЩИХЪ

*нравственней, истеріей, нравственническимъ половымъ безсиліемъ, общей слабостью отъ старости или перенесенныхъ болъзней, переутомленіемъ, спинной сухоткой, параличами, невралгіями, разстройствомъ сердечной дѣятельности (ожирѣніемъ сердца, сердцебіеніями, перебойми, міокардитомъ), малокровіемъ, ревматизмомъ, сифилисомъ, послѣдствіями ртутнаго леченія, чахоткой, артеріосклерозомъ, алкоголизмомъ и т. д.*

Въ продажѣ имѣются вредныя для здоровья поддѣлки Спермина, предлагаемыя подъ различными названіями, поэтому необходимо при покупкѣ обращать вниманіе на названіе **Сперминъ-ПЕЛЯ** и требовать таковой въ подлинной упаковкѣ **Органотерапевтическаго Института Проф. Доктора ПЕЛЯ и Сыновей въ С.-Петербургѣ.**

Всѣ имѣющіяся въ русской и иностранной литературѣ многочисленныя научныя наблюденія выдающихся ученыхъ и врачей надъ благотворнымъ дѣйствіемъ спермина **ОТНОСЯТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КЪ СПЕРМИНУ Проф. Доктора ПЕЛЯ.**

**СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ** имѣется во всѣхъ аптекахъ и большихъ аптекарскихъ магазинахъ: 1) въ видѣ капель (Essentia Spermini-Roehl) 1 флаконъ 3 руб., а также 2) въ ампулахъ для подкожныхъ впрысканій (Sperminum-Roehl pro injectione) 1 коробка на 4 впрыск.— 8 руб. и 3) въ видѣ клизмъ (Sperminum-Roehl pro clysm.) 1 коробка на 4 клизмы—3 руб.

**Сперминъ-Пеля не слѣдуетъ смѣшивать съ простыми вытяжками.**

Желающимъ высылается безвозмездно только что вышедшая книга „Цѣлебное дѣйствіе Спермина-Пеля“ (182 стр.), составленная по наблюденіямъ русскихъ и иностранныхъ врачей. Г. врачамъ по требованію специальная научная литература.

**ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ, ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ И АПТЕКА**

## Профессора Доктора ПЕЛЯ и Сыновей

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, Вас. Остр., 7 линія, д. № 18—190.

Навысшія награды (Grands-Prix) на всѣхъ всемірныхъ выставкахъ и наилучшіе отзывы медицинскіхъ авторитетовъ.

Продолжается подписка на 1908 годъ  
на ежедневную политическую, экономическую общественную и  
литературную газету

# „СЛОВО“

выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19 ноября 1906 г. въ редакціи и подъ редакціей  
**М. М. ФЕДОРОВА.**

**Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе:**  
С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Будаковъ, Н. А. Бердяевъ, А. Васильевъ, А. Бергескій, П. М. Волковскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Дилкинъ, А. В. Карашевъ, Максимъ Ковалевскій, А. О. Коля, проф. Несторъ Козляревскій, С. А. Котляревскій, С. Б. Любошицъ, П. И. Люблинскій, М. Могилянскій, проф. А. Погодинъ, Вж. А. Носсе, Д. Д. Протопоповъ, М. А. Славинскій, Старый воевода, П. Б. Струве, В. Г. Танъ (Богоразъ), П. А. Терской, вв. Е. Н. Трубеткой, Н. Н. Фалѣевъ, Д. В. Философовъ, Г. И. Штальманъ, А. Е. Янковскій, Л. Н. Яснопольскій, М. М. Федоровъ и друг.

**„Государственная Дума“** съ подробными (по стенограммамъ) отчетами оея засѣданій.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**  
на 1 годъ—12 р., 6 м.—6 р., 3 м.—3 р., 2 м.—2 р. 15 к., 1 м.—1 р. 10 к.  
Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ общ., сельскаго духовенства, учителей и учащихся въ фельдшерскія школы—8 р., на 6 м.—4 р., 3 м.—2 р. 25 к., 2 м.—1 р. 50 к., 1 м.—60 к.

Подписка принимается въ Главной Конторѣ СПб.,  
Невскій, д. 92. 2-1

Важно для коллекціонера



ДУХИ  
ASTRIS  
ORÉADE  
**L.T. PIVER**  
PARIS  
AZUREA · VIVITZ  
FLORAMYE



„СПУТНИКЪ ФИЛАТЕЛИСТА“.

необходимо для каждаго собирателя. Цѣна 30 коп., съ пересылкой 37 коп.

Покупаю старыя марки.

Закупку яствъ высылаю безплатно.

Эдмундъ Баде, Спб., Литейный пр., 41.

**ПРИ ВСЯКИХЪ ЗАБОЛѢВАНІЯХЪ ЖЕЛУДКА**

ВѢРНѢЙШЕЕ СРЕДСТВО

ЖЕЛУДОЧНАЯ ЭССЕНЦИЯ

# ОРАНО

провизора Н. В. ЯКОВЛЕВА.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ

ПРИБАВЛЯТЬ „ОРАНО“ КЪ ВОДКѢ.

Требуйте „Орано“ въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ.



## ПЬЯНСТВО И ЗАПОЙ

**МОЖНО ИЗЛѢЧИТЬ СЕКРЕТ. СПОСОБ.**



Каждая жена, сестра, мать можетъ излечить совершенно самостоятельно у себя дома пьющаго—секрети. способомъ, совершенно безъ его вѣдома.

Пусть не страдаетъ больше жена, она не должна быть въ отчаяніи. Самое верное средство для быстраго излеченія отъ пьянства уже изобрѣтено.

Это есть „Спиріонъ“. Средство это не имѣетъ никакого запаха, ни какого вкуса. Стоитъ только немного опустить въ чашку чая или кофе пьющаго или даже въ его пищу п онъ никогда не почувствуетъ присутствія этого средства и скоро выздоровѣетъ, не зная о причинѣ и удивляясь, почему онъ потерялъ страсть къ крѣпк. напитку.

Страсть ко всякимъ крѣпкимъ напиткамъ проходитъ окончательно, и большой не только пьетъ отвращеніе къ самому лучшему вину, но даже запаху вина.

Жизненная способность, которую онъ отъ пьянства потерялъ снова появляется. Сила, здоровье, хорошее расположеніе духа опять овладеваютъ имъ. Самые отчаянные пьяницы вылечивались въ 20—30 дней.

Цѣна за коробку, которая достаточна для леченія въ теченіе 30 дней, стоитъ только 5 руб. Высылается по полученіи денегъ безъ всякихъ дальнѣйшихъ расходовъ. Въ случаѣ желанія получить средство наложеннымъ платежомъ, слѣдуетъ выслать 5 семкоп. марокъ въ почтовые расходы. Адресъ **ДЕНО СПИРІОНЪ, Ч. Г. Мясн. й, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.** Почт. ящикъ № 355—3.

**СЧАСТЬЕ и радость Вашей ТЕПЕРЬ** только отъ Васъ.

Правительствомъ разр. Т-во созданъ фабрику Франціи предлагаема всѣмъ гражданамъ Россіи ознакомиться съ изложен. изобрѣт. и учреждаетъ въ Россіи временный „АУКЦИОНЪ“ (въ конкурентную распродажу) граммофоновъ лучшей франц. сборки усовершен. конструкціи. 850 граммофоновъ и 10000 пластинокъ (русск.) для распространенія распродаемъ за 12 стовм. ихъ. Безплатно предлагается къ каждому аппарату 10 бонд. пластинокъ въ бумажныхъ, всѣхъ знаменит. артистовъ міра, послѣдн. безумн. записи, и 1000 концерты, грам. доль. Къ товару пластины больш. 24 смт. „Гигантъ“.

№ 18 (на складѣ 250 шт.). Граммофонъ Товаръ „Везувій“, изящный аппаратъ, корпусъ подъ орѣхъ, полир. или цѣвн. лакар. съ 3-хъ-пружин. титан. пружин. механизмомъ. Рупоръ (протянуто вокругъ своей оси) очень больш. цѣвн. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана „Prima“. Цѣна 16 р. 95 к. (пересылка 2 р. 85 к.).

№ 25 (на складѣ 150 шт.). Граммофонъ Товаръ „Гигантъ“ съ замѣчат. красив. цѣвн. корпус., съ рван. украшен. въ стилѣ „Фантазія“, съ безжонч. пружин. крѣп. механизмомъ. (Играетъ нѣсколько пластин. однимъ заводомъ). Рупоръ самый больш. худож. цѣвн. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана патент. à la „Эксбишенъ“. Цѣна 24 р. 75 к. (пересылка 3 руб. 40 к.).

№ 45 (на складѣ 120 шт.). Граммофонъ Грандъ-Товаръ „Аморъ“ съ артистическ. рѣзными украшениями корпусомъ. Механизмъ очень солидной конструкціи съ пружинными предохранителями. Рупоръ оч. больш. худож. цѣвн. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана „Реформа“ съ автомат. излодержателемъ. Цѣна 41 руб. 50 коп. (пересылка 5 р. 40 к.).

№ 65 (на складѣ 60 шт.). Граммофонъ Товаръ „Парлофонъ“, самый изящный и прочный салонный аппаратъ, послѣдняя новостъ и усовершенствованіе въ области граммофоновъ, передаетъ живыя и музыку замѣчательно сильно, съ поразительной ясностью и отчетливостью, незамѣнимъ для концертовъ, также въ уединенныхъ вечерняхъ. Корпусъ худож. полиров. дерева и ствль „Moderne“ съ солидной ручной резьбою и боковыми точеными колонками. Механизмъ „Парлофонъ“, играющій нѣсколько пластинокъ однимъ заводомъ. Турмавъ системы „Эдисонъ“ верхній. Мембрана патентов. „Lacival“ восхитительная передачей звука. Рупоръ цѣвн. по формѣ „Ванъ-Данъ“. Цѣна 62 рубля. Пересылка 7 р. 50 к. ◆ Пластины продаются и отдѣльно. Сортъ „Акстра“ двухсторонній 75 коп., сам. большія 1 р. 75 к., односторонній 60 к. и 1 р. 25 к. Сортъ „Секудо“ двухсторонній 60 коп., сам. большія 1 р. 25 к. Пюжия въ желт. коробкахъ по 1 р. 25 к., 1 р. 50 к. и 3 р. 50 к. тысяча. Выпущеннаго 10 и болѣе пластинокъ за пересылку не платитъ. Граммофоны высылаются пробными, налож. платеж. по полученіи стоимости только пересылка (можно почтовыми марками въ заказ. письмѣ).

№ 28865 **М. Б. Мельникъ,** С.-Петербургъ, Невскій пр., № 92, кв. 33—И. 3-2

### СТИРКА БЪЛЫЯ ВОЗДУХОМЪ. ХОЗЯЙКИ! Ручной аппарат стирает всякое бѣлье воздухомъ больше 200 штукъ въ часъ легко и чисто, предохраняетъ бѣлье отъ порчи, величина мѣль аршина, необходимо въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.

♦ Огромная Экономія времени, денегъ и труда.

Г. Чиднеръ: Аппаратъ „Пракча-американка“ дѣйствуетъ превосходно, за что приношу В. искреннюю благодарность. Благочинный церкви Свяг. Протоіерей Николай Федотовъ, г. Эривань.

Г. Чиднеръ: Три аппарата „Пракча-американка“ для себя и знакомъ, получила и всѣ приношу В. благодарность, стираетъ скоро и чисто. Прому выслать еще пять; начальникъ ст. „Юшала“, Перм. ж. д., Пв. Ив. Ластивъ.

Г. Чиднеръ: В. аппаратъ „Пракча-Американка“ оказался очень хорошимъ, прошу выслать для знакомыхъ еще пять. Екатерина Курской г. Земскій Начальникъ В. Н. Белозеровъ.

Г. Чиднеръ: Очень и очень благодарна В. за аппаратъ „Пракча американка“, прошу выслать еще одинъ. Лиана подесауда Панаева Степ. Лукова. Г. Омскъ. Казачья, соб. д., 28.

Г. Чиднеръ: В. аппаратъ „Пракча-Американка“ вполне оправдалъ мои ожидания. Работаетъ быстро и хорошо. Очень В. благодаренъ Прому выслать для знакомъ еще пять. Священникъ Тимофей Богацкий, г. Переславль, Полтав. г.

Получено масса благодарностей. Цена аппарата съ перес. по почтѣ 5 р. 95 к., въ Сибирь—6 р. 75 к. Задаюсъ треб. 2 р. 6. Адресъ: Изобрѣтателю „Пракча-Американка“ Н. Ф. Чиднеру, Н. Милая, 37, Варшава.

# ДАМА ВЫСШАГО КРУГА

приобрѣла у знаменитаго англійскаго профессора рецептъ приготовления крема, обладающаго замѣчательными качествами. Стоитъ 2—3-недѣльнаго употребленія его, лицо приобретаетъ ослѣпительную бѣлизну, свѣжесть и мягкость. Кожа лица становится матово-бархатистой и въ ея кѣе недостатки его, какъ-то: веснушки, угри, желтыя пятна, морщины и мелкія складки подъ глазами быстро уничтожаются.



Решить этого чудодѣйственнаго средства она держала въ строжайшемъ секретѣ, такъ что только она одна знала истинную причину неувядающей молодости и красоты своей.

Милосивность и свѣжесть ея лица вызвали всеобщій восторгъ и удивленіе. Многие завидовали ей, но никто не подозрѣвалъ, что не природа багуется ей, а красота является слѣдствиемъ употребленія упомянутаго крема.

Въ настоящее время секретъ приготовления этого препарата, который я назвала кремомъ „ОДА“, находится у меня въ рукахъ.

Опыты, произведенные мною въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ съ кремомъ „ОДА“ какъ на себѣ самой, такъ и на другихъ, дали блестящіе результаты. Во всѣхъ случаяхъ, гдѣ другія средства не помогали или помогали лишь отчасти, кремъ „ОДА“ оказывалъ на кожу лица быстрое и вѣрное дѣйствіе.

Будучи знакома съ производствомъ всѣхъ другихъ существующихъ кремовъ, я категорически заявляю, что ни одинъ изъ нихъ не можетъ принести и частицу той пользы, какая бесомнѣнно достигается кремомъ „ОДА“.

### Кто мнѣ докажетъ противоположное?

Я призываю всѣхъ производителей другихъ кремовъ испытать мой препаратъ. Я уверена, что и они признаютъ, что моимъ кремомъ рекордъ побить, что кремъ „ОДА“ дѣйствительно является **ИСТОЧНИКОМЪ КРАСОТЫ.**

Каждая дама, барышня, каждый мужчина, желающіе уничтожить недостатки кожи, сохранить и приобрести красоту, должны испробовать кремъ „ОДА“. Они скоро убѣдятся, какъ магически онъ дѣйствуетъ на кожу лица, уничтожая всѣ эстетическіе дефекты его.

За абсолютную безвредность крема „ОДА“, который разрѣшенъ СПБ. Врачебнымъ Управленіемъ за № 4880, я даю полную гарантію.

Большая банка крема „ОДА“ стоитъ 5 руб., средняя—3 руб. Желаящихъ предварительно ознакомиться съ дѣйствіемъ крема, высылаю малую банку по получению 1 р. (можно марками въ заказномъ письмѣ) или наложнымъ платежомъ на 1 р. 25 к. Цены съ упаковкой и пересылкой.

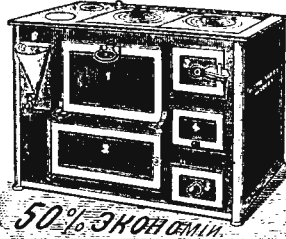
Х. А. ЖИТЛОВСКАЯ, С.-Петербургъ, Коломенская ул., д. № 25.—5.

### ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНЫЯ ВЫКРОЙКИ „ФАВОРИТЬ“

получены новыя модели для осени и зимы 1908—1909 года. Журналъ—Каталогъ „Фаворитъ“ высылается за 10-ть 7 коп. марокъ для заказаннаго платежа на 85 коп.

В. Альшванъ и А. Герлахъ, Москва, Неглинная, противъ Мадато театра.

### СОЛИДНЫЙ ОЧАГЪ основа каждой кухни



Жельзные кухонныя плиты, выложенныя внутри огнеупорнымъ кирпичемъ, **ПРОЧНѢЕ** изразцовыхъ и требуютъ **ВДВОЕ** меньше топлива.

Прексы-курanty по требованію

Т-во Сушевскаго завода.

МОСКВА, ПЕТРОВКА

### Новость карточной игры.

Кости (фишки), дающія возможность обходиться безъ мѣлокъ и записей, облегчаютъ расчеты. Удобство, чистота и экономія. Высылаются налож. платежомъ за 2 р. 25 к. (съ перес.), при востанъ бесплатно прилагается руководство къ преферансу. Игрѣ. Москва, Житная ул., д. Яковлева, Гингорлову.

Конторскую Скоропись, рондо, готика обучаю заочно каждому въ 6 уроковъ. Въ 15 уроковъ изираю самую дурную почерку. За 5 семк. марокъ высылаю образцы шрифтовъ, почерки учениковъ и уроковъ. Одесса, Професс. Каллиграфіи Адольфа КОССОДО. Дербасовская, д. № 19.

### АНАЛИЗЪ АЗАРТНЫХЪ ИГРЪ.

Соч. Гольдмана. Матем. законы игры, практич. приемы, игра на счастье и системат. веденіе и невезеніе, дѣйств. причины проигрыша, шансы на выигрышъ. Ц. 75 к. СПб., Елевинская ул., 4. В. Пржевальскому.

### САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



БАЗАРЪ МАРКОТЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

### БУХГАЛТ. КУРСЫ С. Вольченка въ ПОЛТАВѢ.

продлили срокъ приема заочн. учен., по объявленію въ „Нивѣ“ № 34

**4 НАУКИ БЕЗПЛАТНО,** до 15-го Октября с. г. (Срокъ ученія—до 1-го Февраля 1909 г.) № 29003

Высылаются съ налож. платеж. по получеиіи 1 р. Косвенно бесплатно. Адресъ: въ редакцію журнала „Коммерческое Самообразование“, Г. Полтава.

**САМЫЙ КОЛОСАЛЬНЫЙ в Россіи СКЛАДЪ ОРУЖІА**

**А.БИТКОВА**, в Москвѣ, Блужанка 20. Нижегород. ярм. шоссе.

БЕЗПЛАТНО ВЫСЫЛАЕТЪ НЕБЫВАЛО РОСКОШНУЮ И ПОЛНѢЙШУЮ РАСЦѢНКУ ОРУЖІА НА 1908 и 1909-й ГОД. СОДЕРЖАЩУЮ В СЕБѢ ВСЕ ЧТО ЕСТЬ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТѢ ИЗ САМЫХЪ ПЕРВОКЛАС. ПОЗДНѢЙШИХЪ И ЛУЧШИХЪ МОДЕЛЕЙ ОХОТНИЧЬЕГО ОРУЖІА.

Выборъ ружей огромный на цѣну отъ 5 и до 1000 руб. ЦѢНЫ ВЪНЪ КОНКУРЕНЦІИ.

### КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?



Дамы и дѣвчата могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

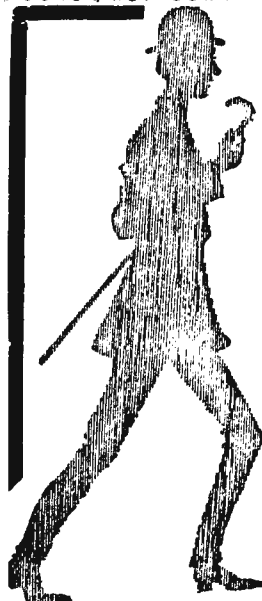
**„PILULES MARBOR“** (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровіи, онѣ во имѣютъ себѣ сокровищъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія груди, придавая ей соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщая талия.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.

Дело въ С.-Петербургѣ, Анжека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Юрьевъ, Маросейка; въ Києвѣ, аптека Юрсталь, Тифлисѣ.—Парфюм. магаз. I. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванна, 9. № 28572



# Только блуждающую тѣнь

вмѣсто цвѣтущаго здоровья представляютъ собой люди, страдающіе нервозностью, нервной слабостью, вялостью, общимъ расслабленіемъ всего организма, упадкомъ энергии, раздражительностью, повышенной чувствительностью, головными болями, ослабленной памятью, безсонницей, чувствомъ тоски, разсѣянностью, неуверенностью въ своихъ силахъ, боязнью пространства, нервной дрожжю, головокруженіемъ, сердцебиеніемъ, эпилептическими припадками, гипохондрией, истеріей и др. . . громадное большинство цивилизованнаго человечества страдаетъ отъ этихъ тягостныхъ ощущеній и многіе представляютъ собою только тѣнь того, чѣмъ они могли и должны были быть.

Люди, пользующіеся успѣхомъ въ жизни, имѣютъ крѣпкіе, здоровые нервы. Необходимое условіе для пользованія благами жизни есть здоровая нервная система. Сознательно и усильно работая, дѣйствительно наслаждаться жизнью удаѣтъ только тѣхъ, кто можетъ владѣть своими нервами, кто обладаетъ силой воли.

Существованіе вышеупомянутыхъ болѣзненныхъ явленій явно указываетъ на ненормальное состояніе головного и спиннаго мозга, — работа этихъ главныхъ жизненныхъ центровъ нарушена. Постоянными спутниками такого состоянія всегда бывають тяжелыя душевныя и физическія болѣзни. Въ этомъ насъ убѣждаетъ тотъ, къ сожалѣнію, несомнѣнный фактъ, что наша современная интеллигенція переполняетъ всѣ существующія лечебницы и санаторіи для нервныхъ и душевныхъ болѣзней, причемъ вновь открывающіяся въ большомъ количествѣ подобнаго рода убѣжища не могутъ удовлетворить все возрастающій спросъ на нихъ.

Не падайте однако духомъ. Мы знаемъ вѣрный путь, чтобы спасти подобныхъ страдающихъ. Мы можемъ помочь всѣмъ тѣмъ, которые подвержены этимъ болѣзнямъ. Мы охотно и безъ всякаго вознагражденія готовы указать его каждому, кто въ немъ нуждается и напишетъ намъ объ этомъ. По полученіи письма мы высылаемъ всѣмъ бесплатно наше строго-научное сочиненіе подъ заглавіемъ: „Первая система и ея болѣзни“. Полученіе этой книги не связано ни съ какими обязательствами.

Д-ръ мед. **КАРЛЪ ГАРТМАНЪ**, С.-Петербургъ, 20, 5.

При этомъ не прилагается для всѣхъ Г. подписчиковъ преисъ-курantz Русской Почтовой Экспедиціи Льва Руоашкина въ Луден.



# ЖИЗНЬ

1908 г.  
№ 39.

Выданъ 27 сентября 1908 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для начатавля въ «Жизнь» принимаются по следующей цѣнѣ за строку: ночпаречья въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. [Въ этому № прилагается «Полн. собр. соч. Глба Успенскаго» кн. 21.]

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.



XXXIX г.  
изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Требуйте

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Вездѣ.

### ЧАСЫ-НОВОСТЬ

совершенно плоскіе (тонкіе) высшаго достоинства.  
Точный ходъ, прочный механизмъ, изящество.  
Полное ручательство на 5 лѣтъ.

Часы мужск. черные, стальн. откр. цилиндр. . . . . 5 р. 50 к. и 6 р.  
Такіе же, вышн. сорта, анкерн. . . . . 7 р. 50 к., 8 р. 50 к. и 10 р.  
Часы мужск. серебр. 84 пр., только вышн. сорта, анкерн.,  
открыт. . . . . 17 и 19 р.  
Такіе же, закрыт. . . . . 15, 18 и 20 р.  
Часы мужск. американ. зол., закрыт. . . . . 15 и 18 р.  
рекомендуемъ изъ своего склада по оптовой цѣнѣ

**М. СОКОЛОВЪ, мастеръ-специалистъ,**  
работавш. много лѣтъ у извест-  
ной фирмы **Г. МОЗЕРЪ и К°.**

Делю часы, С.-Петербургъ, Невскій пр., 71.  
Изданіе цѣль при вѣль часахъ бесплатно.  
Пересылка на счетъ фирмы влож. платежъ безъ зататка. Требуйте  
№ 28843 3-3

НЕ СМѢШАВАТЬ СЪ ВАРШАВОЙ.



### Заработокъ всѣмъ и всюду

при помощи легк. фабрикац. доступно всѣмъ.  
Требуйте подроб. Варшава, заводъ И. Ма-  
тузонъ, Контора Лешно, 65.

### ЕСЛИ У ВАСЪ ЕСТЬ

фотогр. картинка кого-либо изъ близк. Вамъ  
лицъ, настоятели совѣт. Вамъ увелич. ес-  
т. в. картинка современ. **ВЫЦВѢТЕТЬ, а**  
**УВЕЛИЧ. НАШИМЪ СПОСОБОМЪ ПОРТР.** —  
**НАВСЕГДА.** Приним. намъ Вашу карт. и мы  
чр. 15 дней вышл. Вамъ преноск. худож.  
портр. въ рамѣ 10×12 вер., всего за 3 руб.  
Перес. заказъ, по жел. влож. плат.  
Свѣтописъ Г. Д. Шинкарева, С.-Петербургъ,  
Пантелеимоновск. ул., 8. № 29039

### Новое дешевое изданіе Сочиненій М. И. ГЛИНКИ

подъ ред. М. Балакирева и С. Ляпунова.  
Опера «Жизнь за царя» и «Русланъ и  
Людмила»: для вѣль по 3 р.; д. фортеп.  
въ 2 руки (съ текстомъ) по 1 р. 50 к.; д.  
фортеп. въ 4 руки по 4 р. Романы въ 1 то-  
мѣ (61) 3 р. Фортеп. льсы въ 1 томѣ 75 к.  
Требуютъ каталогъ подроб. бесплатно.

**Москва, у П. ЮРГЕНСОНА**  
№ 29018 Неглинный пр., 14. 3-1

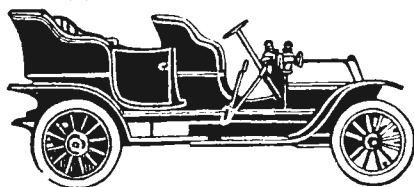
**ФЕЛЬДШЕРСКО- акушерская школа**  
въ Киоуѣ. При глѣоби.  
на 100 крои д-ра мед. П. Т. Нейштуге, «КВИ-  
СИСАНА». Приемъ прошелъ на всѣхъ отдѣльн.

**ПРИМИТЕ**  
въ свѣдѣніе всѣхъ, что самое великодушное  
исполненіе портретовъ карандашомъ только въ **Ате-  
лье Степанова**, С.-Петербургъ, Невскій, 69.  
Цѣльмъ всѣ конкур. Портр. въ широк. рамѣ  
10×12 в. — 3 р. 50 к., акварель. живопис. —  
4 р. 85 к. съ пересылкой. (Въ Азіатск. Рос.  
и Восг. Сиб. приплата за вѣсь). Пр-кур.  
бездн. При Ателье есть отдѣленіе фото-  
омаля миниатюръ. Требуются агенты.

ЛУЧШІЕ МЕЛЬНИЦН ЖЕРНОВА  
**НАСТОЯЩІЕ ТРАПЪ**  
БЫСТРЫЙ ТОНКИЙ ХОЛОДНЫЙ  
ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЬ  
УСОБЕРЖЕНІЕ МЕЛЬНИЦЫ  
СЪ НИЖНИМЪ НАШАРАХЪ  
**БЪГУНОМЪ.**  
ЛЕГКОСТЬ ХОДА ЧВѢ А ДОХОДА  
СУКНОВАЛКИ, ПРОСОРУМКИ.  
**ВЖУКОВСКІЙ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
НЕВСКІЙ 97.

С.-Петербургъ—Москва.  
Вѣна—Клагенфуртъ.  
Ризъ—Гонка.  
Вланпасъ—Гонка.

Всегда ПЕРВЫЙ призъ.



АКЦ. О-ВО  
**ЛАУРИНЪ и КЛЕМЕНТЬ,**

Млада Болеславъ, Чехія. ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ въ Москвѣ:  
Театральный провъздъ, № 3, д. Хлудова.

Прейсъ-курантъ по желанію.



Оригинальная коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью.  
Цѣна коробки 65 коп.

### СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“

въ С.-Петербургѣ, Морская, № 37.

Капиталы Общества 67.000,000 руб.

Уплатчено вознагражденій 196.000,000 руб.

Страхование капиталовъ на выгодныхъ и проч-  
ныхъ основаніяхъ. Застрахованный капи-  
талъ уплачивается въ случаѣ смерти, не  
исключая и отъ эпидемическихъ болѣзней.



**ЖБ**

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



**КРАСОТА МУЖА**

состоитъ въ пышной растительности волосъ на головѣ, щегольскихъ усахъ, шикарной бородѣ. Какъ только замѣченъ пухъ волосъ, сейчасъ же надо приступить къ употребленію

**ПЕРУИНА-ПЕТО**

и волосы начнутъ быстро расти. Это средство уже тѣмъ замѣчательно, что быстро останавливаетъ выпаденіе волосъ и почти моментально уничтожаетъ перхоть.

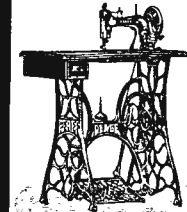
**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:**  
При настоящемъ

**ПЕРУИНЪ-ПЕТО**

имѣется у германка каждого флакона золотая медаль Парижской выставки и приложенъ аттестатъ изобретателя Р. П. Пето. Безъ медалей и безъ аттестата все поддѣлка.

Продается всадъ — 1 р. 75 к. или перес. изъ склада

С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.  
**Базаръ Марокъ,**



**Швейныя машины „ФАФФА“.**  
Признанныя, по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшими для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.  
**Остерегаются поддѣлокъ.**  
**Г. М. Фаффа,** фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern), Германія. Основана въ 1862 г. 1400 рабочихъ.

Склады:  
въ С.-Петербургѣ, у З. Кинкина и Ю. Гороховая, 17; и во многихъ другихъ большихъ городахъ.



PARFUM  
**VIVITZ**  
L.T. PIVER  
PARIS

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать За 5 семѣ. марокъ (всмысла) образцы шрифтовъ, почерка уксвиновъ в уксвинов. Одесса, Професс. Каллиграфія Адольфа КОСОДО, Дербасовская, д. № 19.

**№ 4711 Медицинскія мыла**

дѣйствительно химически чисты, приготовляются на научныхъ основаніяхъ,  
подъ постояннымъ медицинскимъ контролемъ, считаются поэтому по всему міру **наилучшими и полезнѣйшими.**

Для борьбы противъ **заразительныхъ и эпидемическихъ болѣзней** рекомендуется особо:

**4711 Карболовое мыло**  
**4711 Дегтярное мыло**  
**4711 Сулемовое мыло** *Остерегаются поддѣлокъ!*

**Ферд. Мюльгенсъ, Парфюмерія № 4711 въ Кельнѣ н./Р. и Ригѣ.**

**ОБУЧАЮ**

у себя и прихожу на домъ для обученія **ХУДОЖЕСТВ. ВЫШИВАНІЮ** На Зингеровскихъ и пѣмецкихъ портально-швейныхъ 2-1 **ШВЕЙНЫХЪ МАШИНАХЪ.** СШБ., Исаевская ул., д. № 15, кв. 6.

**ТАБАКЪ „КРЕМЪ“**  
1/4 ф. 40 к.



НАТУРАЛЬНЫМЪ КАПСОМЪ ТАБАКЪ „КРЕМЪ“ ВЪСЬ ШЕВРЪ

**„А. И. ШАПОШНИКОВЪ“**  
СПЕЦИАЛИСТЪ

**ФАБР. С. П. А. И. ШАПОШНИКОВА**



**СВѢЖЕЕ ЧИСТОЕ ЛИЦО**

и безукоризненная чистая кожа (Teint) достигается при употребленіи всемірно-извѣстнаго Угрина. Всякая нечистота на кожѣ, какъ-то: прыщи, угри, лишай, экзема, краснота, чесотка и проч. исчезаютъ черезъ самое короткое время, и кожа дѣлается чистой, бѣлой и мягкой. Угрин составленъ на строго научной почвѣ, поэтому и получается такой поразительный успѣхъ, что и свидѣтельствуютъ многія благодарственные письма.

**УГРИН** прод. всадъ по 1 р. 90 к. или перес. отъ **Р. Пето,** СШБ., Караванная, № 16, кв. 8.

**ТРЕБУЙТЕ**

прейсь-курантъ извѣстнаго американскаго сѣлаза реальныхъ наздій и приборокъ изъ слоновіи кости — **ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ** СШБ., Невскій, 62. Высыл. съ образцами за 50 коп. почтов. марками. 18-9



DOLIFUS-MIEG & C<sup>e</sup>. SOCIETE ANONYME

**БУМАГА**  
**ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ**  
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ

**D.M.C.**

ЧТОБЫ КРАСИВАЯ ЗАБРАВИЛА ЗАМЪ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
МАТЕРІАЛЪ ІЗЪ ДОБРОТЫ  
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ  
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

MUCHOUX-BELFORT-PARIS

**Cäsar & Minka** Питомникъ и продажа породистыхъ собакъ  
Zahna (Пруссія).

**Чистокровнѣйшія породистыя собачи**

всѣхъ видовъ, какъ-то: сторожевыя, охотничія, дамскія и др., отъ громаднаго ульмскаго дога и ньюфаундленской до самой миниатюрной комнатной собачки.

Иллюстр. прейсь-курантъ высыл. безплатно. Роскошный каталогъ со 100 рисунками вмѣстѣ съ книжечкой „Der Hundefreund“ за 75 коп. почтов. марками. Собственная постоянная большая выставка при вокзалѣ Zahna. Просты. № 29952 корреспондировать на немецкомъ или французскомъ языкѣ. 8-1

Натуральныя минеральныя воды



**VICHY**



Источники принадлежатъ Французскому Правительству.  
*Остерегаются поддѣлокъ и точно обозначать источники.*

**VICHY CELESTINS**  
**VICHY GRANDE GRILLE**  
**VICHY HOPITAL**

Болезни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ.  
Болезни печени и желчнаго пузыря.  
Болезни пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечка



**ШКОЛЬНИКАМЪ**

и вообще дѣтямъ слѣдуетъ давать отъ времени до времени по 1-ой пилюль **„АРА“** и у нихъ будетъ всегда замѣчательный аппетитъ и правильное пищевареніе, а это

**ПЕРВОЕ УСЛОВІЕ ЗДОРОВЬЯ!**

**АРА**



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 38**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1908**

Выданъ 20-го сентября 1908 г.

Подписная цѣна съ дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Гергарта Гауптмана“ кн. 8.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій, въ 28 книгахъ, полное собраніе сочиненій, въ 10 книгахъ, „ДНЕВНИКЪ“ и „ПИСЬМА“, въ двухъ книгахъ,  
**ГЛЪБА УСПЕНСКАГО, ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА, гр. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО.**

Безъ достав- ки въ Петер- бургъ . . . . .	<b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставки въ МОСКВѢ въ конторѣ Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія лавны.	<b>7 р. 25 к.</b>	Безъ доставки въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рышельевская, 12.	<b>7 р. 50 к.</b>	Съ достав- кою въ Пе- тербургъ . . . . .	<b>7 р. 50 к.</b>	Съ пересылкою во всѣ мѣстности Россіи. . . . .	<b>8 р.</b>	За границу . . . . .	<b>12 р.</b>
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	--	-------------------	--	-------------	-------------------------	--------------

Для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить при „Нивѣ“ 1908 г. со всѣми вышеозначенными приложеніями еще 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого, приложенныя къ „Нивѣ“ 1907 г., подписная цѣна: 1) Безъ доставки въ СПБ.—8 р. 50 к.; 2) Съ дост. въ СПБ.—10 р.; съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—10 р. 50 к. за годъ, или по 1/4 г.: за первую 1/4 г. 4 р. 50 к. и за остальныя по 2 р.; 4) За границу—14 р. 50 к.



Печальная думы. Картина С. Ю. Жуковскаго (Передвижная выставка 1908 г. въ С.-Петербурѣ).

## Въ Лурпурномъ покоѣ Священнаго дворца.

(Византійское сказаніе).

### Посмертное произведеніе В. Михеева.

(Окончаніе).

#### XI.

Въ этотъ страшный день, когда императоръ спокойно отправился на одно изъ обычныхъ цирковыхъ зрѣлищъ въ ипподромѣ, я такъ же спокойно отдавалась кормленію моего дорогого новорожденного, ибо молоко у меня было обильно, и никому я не хотѣла довѣрять этого святого дѣла.

Время шло да шло, а супругъ мой не появлялся изъ ипподрома. Обыкновенно, когда онъ уходилъ изъ Священнаго дворца, немедля по возвращеніи онъ посѣщалъ мой гинекеумъ, чтобы сейчасъ же поцѣловать нашего первенца и меня въ голову. Въ этотъ день его все не было. Комнаты, отведенныя мнѣ тогда, такъ расположены, чтобы никакой шумъ съ улицы или въ дальнихъ покояхъ дворца не достигалъ до нихъ, не беспокоилъ недавнюю родильницу и новорожденного. Такъ что, если и происходили какой шумъ и беспокойство на площади или во дворцѣ, они не достигали до насъ.

Мирно ожидала я своего супруга среди моихъ женщинъ, въ присутствіи единственнаго мужчины—негра-евнуха. Только то, что базилевсъ опаздывалъ своимъ возвращеніемъ, волновало меня. И что-то безпокойное въ скорбно-выпуклыхъ глазахъ негра тревожило меня. Мнѣ казалось, что онъ хочетъ что-то сказать мнѣ, но не рѣшается и не находитъ повода удалиться отъ насъ женщинъ.

Вдругъ завѣса той горницы, гдѣ мы находились у колыбели моего сына, рѣзко дернулась въ ея темно-пурпуровой аркѣ. И сама императрица Ирина, въ сопровожденіи Ставракія и еще нѣсколькихъ вельможъ, ея любимцевъ, руки которыхъ были всѣ на мечахъ, а глаза кидали молніи гнѣва и злобы, быстро вошла въ мой покой.

— Теодота, — повелительно воскликнула она. — Собери всѣ твои силы и послѣдуй всему, что прикажетъ тебѣ бабка твоего сына, будущаго базилевса. Эта злополучная бабка уже вторично осиротѣла. Ея собственный сынъ, твой мужъ, уже вторично поднималъ на нее людей и на истинную православную церковь — мечъ измѣны! Изъ ипподрома онъ отплылъ на своей галерѣ на азіатскій берегъ и во главѣ анатолійскихъ отрядовъ плыветъ теперь сюда, чтобы предать огню и мечу всѣхъ насъ, вѣрныхъ церкви и благу имперіи!

— Нѣтъ! Нѣтъ! — возопила я, ломая руки и выпрямаясь, какъ стрѣла, выброшенная лукомъ, — возопила надъ колыбелью моего сына, не давъ еще договорить все этой женщинѣ, которая, всегда, повидимому, столь сдержанная, кроткая, хриплѣла теперь, какъ тигрица, готовая ринуться страшнымъ прыжкомъ на жертву, будь эта жертва даже кроткая анатолійская коза.

Но вслѣдъ за моимъ воплемъ раздался сейчасъ же и другой.

— Не вѣрь, не вѣрь, высокодостойная! Еще утромъ она призывала важнѣйшихъ вождей гвардіи и вельможъ совѣта и грозила имъ, что если сегодня же базилевсъ не будетъ схваченъ и заключенъ, она выдастъ ему всѣ свитки, изъ которыхъ видно, что воины вошли съ нею въ заговоръ противъ него. И они, испуганные этимъ, дѣйствительно схватили его по выходѣ его изъ ипподрома, но онъ вырвался и бросился искать поддержки къ анатолійскимъ отрядамъ. Они его поддержать, и онъ скоро будетъ побѣдителемъ въ этомъ дворцѣ!

Все это евнухъ-негръ прокричалъ въ какомъ-то торжествующемъ изступленіи, какъ сирійскій кабанъ, прорвавшійся сквозь непроходимую чащу отъ злого врага.

— Побѣдителемъ?! — воскликнула императрица. — Анатолійскіе отряды также схватили его! И этотъ почти матерубійца, церквененавистникъ, теперь въ моихъ рукахъ... А ты... ты... и ты предатель! — кричала, впадъ въ изступленіе, императрица Ирина.

— Не я, а ты, змѣя, — какъ-то заскрежеталъ евнухъ, ринувшись на нее и выхватывая изъ-за шелковой шали, обматывавшей его поясъ, кривой ятаганъ.

Но въ это же мгновеніе его огромное черное тѣло уже лежало, распростертое ничкомъ, — въ сплнѣ съ мечомъ Азція, одного тоже изъ прежнихъ евнуховъ, теперь члена совѣта Ирины,

вошедшаго раньше съ нею. Онъ поразилъ негра, какъ молнія, ударомъ меча.

— Возьмите ее и дитя! Тебѣ, Азцію, ввѣрю я ихъ безопасность, — повелѣла императрица: — видите, вокругъ нея уже зашипѣла измѣна среди вѣрнѣйшихъ намъ. Помѣсти ее еще единеннѣе во дворцѣ. Возобнови, по твоему выбору, весь ея штатъ. И допускай къ ней лишь Саккудіана и Теодора, ея родичей, вѣрныхъ намъ, и то только допускать въ присутствіи моемъ.

— А базилевса? — простонала я, выхватывая дитя изъ колыбели.

— Повинуйся Азцію и жди, когда я скажу тебѣ о твоемъ мужѣ. Помни, Теодота! Если хочешь спасти отъ гибели твоего сына, ввѣрься только мнѣ и Азцію, иначе мы не ручаемся за его жизнь! — произнесла императрица и, метнувъ печальный взглядъ на трущъ евнуха, быстро пошла вонъ.

#### XII.

Половина ея свиты, которая обнажила теперь мечи, пошла за нею, половина же, по знаку Азція, окружила меня, съ почти безчувственнымъ дитятею на рукахъ. Я принуждена была двинуться, куда меня повели. Я была точно мертвая. Одно стояло у меня въ головѣ: „повинуйся, если хочешь, чтобы сынъ твой былъ живъ“. Вслѣдъ мнѣ неслись вопли женщинъ моего гинекеума; и слышно было, какъ возились съ трупомъ негра, потащивъ его за ноги, вѣроятно, изъ покоя. Мнѣ, по крайней мѣрѣ, почудилось, что я слышу стукъ его синей бритой головы, съ которой, вѣроятно, свалился тюрбанъ, о мраморныя плиты пола.

Съ тѣхъ поръ я молчала. Пока привели меня въ новое помѣщеніе, окружили меня новыми женщинами, новыми евнухами, я успокаивала мое дитя, которое, растревоженное всѣмъ, что произошло, кричало у моей груди. Потомъ потекли день за днемъ. Обо мнѣ заботились попрежнему, ухаживали, подавали мнѣ блюда со стола императрицы. Ежедневно меня и моего сына, въ присутствіи Азція, наблюдали врачи. Азцію пробовалъ заговаривать со мною, — я молчала. Ни императрица, ни Саккудіанъ, ни Теодоръ, мои родственники, не посѣщали меня. Однажды, вся истомленная неизвѣстностью о судьбѣ моего дорогого супруга, я не выдержала, — спросила о немъ Азція.

— Вскорѣ посѣтитъ васъ, высокодостопочтенная, императрица-правительница и сообщитъ вамъ о судьбѣ вашего супруга, — жестко отвѣтилъ онъ.

— Но живъ же, живъ же онъ?! — воскликнула я, чуть не падая на колѣни передъ этимъ моимъ тюремщикомъ.

— Живъ и будетъ живъ, пока воля Божья естественной смертью не лишитъ его жизни, — отвѣтилъ Азцію, точно самъ невольно смягчаясь.

— Значитъ, базилевса не умертвили и не умертвятъ?! — воскликнула я, вся потрясенная радостью.

— Да, но онъ уже не базилевсъ, а узникъ императрицы-правительницы и государственнаго совѣта, — отвѣтилъ снова Азцію съ пренебрежительной жестокостью.

О, какое мнѣ было дѣло до всего остального, когда я знала—онъ живъ, живъ, дорогой мой супругъ! Лишь бы увидѣть его, обнять, утѣшить, заплакать надъ его поруганной головой, на его истерзавшейся груди. Теперь это сдѣлалось неиступной мечтой моихъ дней и ночей.

И вотъ эта мечта сбылась.

Меня посѣтила наконецъ императрица, спокойная и суровая, но постарѣвшая и блѣдная, какъ воскъ. Вѣки ея были опущены на ея очи, точно она смертельно устала смотрѣть на Божій свѣтъ. Удаливъ женщинъ и Азція, сопровождавшаго ее, она осталась со мною вдвоемъ, поцѣловала въ лобикъ мирно спавшаго внука и сказала какимъ-то, точно загробнымъ голосомъ:

— Теодота, ты ведешь себя, какъ надлежитъ. И я увѣрена: того негра совратила не ты, а сынъ мой Константинъ. Мнѣ сообщилъ о твоемъ поведеніи Азцію. По словамъ Азція, ты все молчишь, молишься и отдаешься твоему ребенку. Но молчаніе,

молитва и забота о ребенкѣ — это все, что и приличествуетъ женщинѣ въ нашемъ съ тобою вдовьемъ положеніи.

— Вдовьемъ?!—безумно воскликнула я.—О, глунъ Аэцій!

— Успокойся. Твой мужъ живъ и будетъ живъ: на то воля моя и — уповаю — воля Бога. Но онъ отъ тебя отдаленъ, и ты нынѣ все равно, что вдова.

— Не отдаляй его отъ меня! Верни ему меня и наше дитя! Пусть онъ будетъ въ заключеніи. Пусть онъ будетъ караемымъ узникомъ. Дай мнѣ сладость раздѣлить съ нимъ и нашимъ дитятею всю горечь его заключенія, всю горечь его кары! Ты сама была супругой! Ты сама мать дитяти твоего супруга! Твое сердце заковано въ тяжкія цѣпи воспоминаній о враждебности къ тебѣ твоего супруга, въ еще болѣе тяжкія узы мстительнаго твоего гнѣва къ твоему сыну, — права ты или не права въ этомъ. То Божья воля, чтобы ты такъ думала. Но вспомни: вѣдь ты знала же душевную сладость пощлѣуевъ твоего супруга, прежде чѣмъ между вашими душами всталъ мечъ защиты истинной вѣры; вѣдь прижимала же ты къ груди своей дитя твое, прежде чѣмъ увѣренность въ его враждѣ къ тебѣ, право или не право, кроваво впиалась въ твою грудь. Никакой мечъ не водрузился между мною и моимъ супругомъ, никакой вражды не чуемъ мы въ нашемъ еще безсловесномъ малюткѣ. Мы любимъ, только любимъ всѣ трое друг друга... Любила же ты!.. Но не супруга, которому ты была отдана, быть-можетъ, помню твоей воли... такъ сына, сына, дитя твое, хотя бы еще въ его колыбели... Вѣдь если ты никогда не любила твоего супруга, императора Льва, твоя одинокая душа, значить, никогда никого не любила, кромѣ твоего сына... хотя бы въ его колыбели!..

Такъ рыдала я, павъ къ ногамъ императрицы, обнимая ихъ колѣна въ темныхъ бархатныхъ складкахъ ея вдовьяго одѣянія.

— Я всегда любила Господа Бога и никогда не была съ Нимъ одинока, — глухо промолвила она, совсѣмъ закрывая потухшія очи.

— Но, всегда нося Его въ душѣ, ужели никогда Его вселюбящимъ сердцемъ не любила ты хотя бы своего сына... хотя бы въ его колыбели!?

И я сжала ея руки, ледяныя и неподвижныя. Наши руки, ея и мои, могли теперь поспорить по худобѣ и изможденности.

— Посмотри, вотъ такого же, въ такой же колыбели,—тихо привлекла я ее этими изможденными руками за ея изможденныя руки къ постелькѣ моего сына, ея внука.

Тихо поднялись ея вѣки, тихо обратился ея взглядъ на спящаго ребенка. Она быстро, судорожно вырвала руки изъ моихъ рукъ и стремительно вышла изъ моего новаго гинекеума. Мнѣ даже почудилось, что она простонала. И я рванулась за ней, но евнухъ—увъ!—уже не покойный негръ, а огромный, совсѣмъ синелищій нубіецъ, заградилъ почтительно предо мною входъ, выпустивъ императрицу.

### XIII.

— Мать, мать!—рыдала я, павъ во весь ростъ у этого входа и ломая руки.

И лежала такъ, пока въ немъ не появился Аэцій. Онъ поднялъ меня сильной, жесткой рукой и сказалъ:

— Успокойся, высокопочтенная Θεодота. Сейчасъ я, по волѣ императрицы-правительницы, провожу тебя къ твоему супругу.

Изступленный, раздирающій вопль радости потрясъ всю мою грудь. Но сейчасъ же я воскликнула:

— А дитя?!...

— Наслѣдникъ вашихъ высокочестностей въ одно время съ тѣмъ будетъ отнесенъ, подъ присмотромъ его родича Саккудіана, къ императрицѣ-правительницѣ. Она сама принесетъ его вамъ съ супругомъ, если только твой супругъ будетъ кротокъ и почтителенъ съ достойной своей родительницей. До сихъ поръ, послѣ его заключенія, она еще ни разу не видала его,—сказалъ Аэцій.

— О, онъ будетъ кротокъ, какъ раненый голубь, я клянусь въ этомъ! Ведите же, ведите меня къ нему! — восклицала я и, бурно пощлѣовавъ чело дитяти, которое еще крѣпко спало, устремилась къ выходу.

У выхода я встрѣтила Саккудіана и моихъ женщинъ, пришедшихъ, чтобы нести ребенка къ правительницѣ.

— Не правъ ли я былъ, Θεодота? Ты теперь узнала плоды мудрости твоего мужа,—сказалъ Саккудіанъ.

— О, только сбереги мнѣ сына, — взмолилась я ему, быстро устремляясь за Аэціемъ.

Нубіецъ-евнухъ слѣдовалъ за мною. Не замѣтила я, вся въ какомъ-то трепетаніи, по какимъ переходамъ дворца вели меня и какая стража, какіе вельможи стояли вдоль этихъ переходовъ, молча, стѣсня моя путь. Вдругъ я поняла, что меня вводятъ въ тотъ Пурпурный покой, гдѣ родился мой мужъ, гдѣ зачалась наша любовь. Когда я вошла въ знакомую мнѣ ярко, но и мягко-алую горницу, Аэцій и нубіецъ, оба, были за моей спиной. Аэцій только шепнулъ мнѣ сзади:

— Всемиловѣйшая императрица-правительница даетъ вамъ малое время въ уединеніи съ вашимъ супругомъ. Потомъ она войдетъ съ дитятей. И, если вы оба склонитесь передъ ней на колѣна, пойметъ, что душа твоего супруга склонилась въ кротости и почтеніи предъ нею. Если же нѣтъ, вы съ дитятею снова сейчасъ же будете удалены отъ супруга, и онъ болѣе никогда не встрѣтитъ—ни тебя ни своего сына.

О! если-бъ я поняла тогда, почему Аэцій сказалъ не „увидеть“, а „встрѣтить“!

Немедленно послѣ его слѣвъ, онъ и нубіецъ отступили назадъ и заперли за собою входную дверь, а я, вся сотрясаюсь отъ предчувствія близкаго свиданія съ супругомъ, сдѣлала шагъ впередъ.

Быль уже вечеръ. Завѣсы оконныхъ арокъ были опущены и висѣли тяжелыми складками. Лишь лампы передъ кіотами слабо освѣщали покой сквозь ихъ густо-цвѣтныя стекла. Его алый цвѣтъ казался цвѣтомъ густо запекшейся крови.

Сперва я не понимала, гдѣ же мой супругъ. Но потомъ увидѣла въ углу, на высокихъ подушкахъ сѣдалища, согбенную фигуру совсѣмъ старца, съ обнаженной полусѣдой головой, въ мѣховомъ тепломъ одѣяніи, съ очами, обвязанными плотнымъ шелковымъ платкомъ. Едва я замѣтила его, я сразу узнала дорогія мнѣ уста, хотя борода вокругъ нихъ была также полусѣдая и крайне растрепанная. А я видѣла, въ послѣдній разъ, и эту бороду и волосы этого чела безъ сѣдинки и тщательно мною самою расчесанными и умашенными.

Но не до волосъ мнѣ было. Меня вдругъ точно рѣзнуло что-то въ самое сердце. Я какъ-то разомъ постигла, что передо мною слѣпецъ, и съ неудержимымъ рыданіемъ упала на угловатыя теперь колѣна этого сидящаго передо мною.

— Θεодота! Θεодота!—стономъ срывалось съ его усть, когда его пальцы, еще болѣе худые, чѣмъ теперь у насъ съ императрицей Ириной, трепетно ошупывали мою голову, черты моего лица, по которымъ теперь неудержимо струились слезы.

И, вѣроятно, никогда, отъ сотворенія Господомъ міра, ни въ одномъ стонѣ не звучало вмѣстѣ и столько скорби и столько радости, какъ въ стонѣ моего несчастнаго слѣпца супруга въ это страшное и безконечно-блаженное для насъ мгновеніе...

### XIV.

И мы такъ забылись въ этомъ мучительно-сладостномъ объятіи съ моимъ супругомъ, что, не успѣла я вспомнить о страшномъ предупрежденіи Аэція, завѣса входной арки тихо раздвинулась. Въ ней показалась императрица Ирина съ нашимъ дитятею на рукахъ. Я только успѣла шепнуть супругу:

— Императрица... встанемъ на колѣна... иначе насъ опять навѣки разлучатъ. Она принесла наше дитя...

При этомъ моемъ шопотѣ, въ то время вырывавшемся изъ усть моихъ, какъ изъ усть безумной, ужаснула меня мысль, что мой супругъ, гордый страдалецъ, не исполнитъ требованія своей матери и навѣки будетъ отторгнутъ отъ меня и нашего дитяти. Я съ еще большимъ ужасомъ увидѣла это. Мой мужъ, весь дрожа, приподнялся во весь ростъ съ своего сѣдалища и, стоя, заговорилъ глухимъ, но спокойнымъ голосомъ:

— Императрица-мать... мое дитя... Войди сюда, высокопочтенная императрица и правительница. Положи на руки отца твоего внука. Сынъ твой смирился душою и во всѣхъ злополучіяхъ, постигшихъ его, видитъ только праведную кару Господа Бога за грѣхи мои противъ Духа Святого, противъ истинной вѣры, противъ людей, павшихъ благодаря его духовной слѣпотѣ. И если ты требуешь, я и супруга моя склонимъ передъ тобою колѣна... Нѣтъ униженія, котораго бы не перенесъ я теперь безропотно, какъ все ту же праведную кару Господню. Такъ я грѣшенъ противъ Господней правды.



На пожаръ.

Картина А. К. Жазы (Изъ музея Императорской Академіи Художествъ).

Пока мой супругъ говорилъ это, стоя и содрогаясь всеѣмъ тѣломъ, что я чувствовала, уже павъ на колѣни и сжимая его руку, и припикши къ его ногамъ, императрица Ирина нѣсколько медлила у входа, но потомъ подошла къ намъ. И сказала прерывающимся голосомъ:

— Не надо, сынъ мой, не склоняйся. Мнѣ довольно, что ты смирился, понявъ свои великіе грѣхи и всю праведность постигшей тебя кары. Возьми на колѣни твои свое дитя; отнынѣ я оставляю его и жену твою при тебѣ въ твоемъ заключеніи.

И она передала мнѣ дитя, а же положила его на руки моего супруга, которая уже тянувшись ко мнѣ, трепеща и жадно ища ребенка. Когда эти бѣдные руки слѣнца ощутили на своихъ ладоняхъ дитя, которое странно затихло, только смотрѣло во все глаза, свои большіе, ясные, дѣтскіе глаза, мой супругъ вновь медленно опустился на свое сѣдалище, положить на свои колѣни дитя, тихо сталъ водить пальцами правой руки по его лобку, щечкамъ, глазкамъ. И изъ-под шелковой повязки на очахъ его посыпали на ребенка тихія, обильныя слезы. Я рыдала у ногъ его.

Императрица стояла передъ нами, смотрѣла на насъ и вдругъ тихо ударила въ ладони. Изъ-за пурпурной завѣсы входной арки вошли Ставракій, Саккудіанъ и Аэцій.

— Повелѣваю вамъ, члены моего совѣта, отнынѣ переселить супругу бывшего базилевса, а также и его сына, въ помѣщеніе самого базилевса, ослѣпленнаго и заключеннаго пожизненно, по рѣшенію моего государственнаго совѣта, и установить за ними, не разлучая ихъ, тотъ же надзоръ, какой ранѣ установленъ за бывшимъ базилевсомъ въ его заключеніи. Да будетъ къ нимъ милостивъ праведный Богъ, милующій и того, кто претерпѣлъ отъ Него справедливую кару.

По мѣрѣ того, какъ императрица Ирина говорила все это мертвеннымъ голосомъ, она вся точно слабѣла. И когда она кончила едва слышно, она покачнулася, такъ что Аэцій и Ставракій поддержали ее подъ локти и только этимъ оберегли отъ паденія.

— Ведите меня отсюда, гдѣ все сердце мое изболѣлось отъ скорби! Господи, будь милостивъ ко всеѣмъ намъ!— почти воплемъ воскликнула она.

И ее, обезсилѣвшую, шатающуюся, Аэцій и Ставракій вывели отъ насъ.



— Блуди же, Тео-  
дота, сына. Помни  
это, — сказала Сакку-  
дианъ, поспѣвая за  
ними.

Когда мы, я, мой  
супругъ, наше дитя,  
остались втроемъ въ  
этомъ покоѣ и довольно  
долго время никто въ  
него не входилъ, вѣро-  
ятно, по приказанію  
императрицы, сперва  
мы съ супругомъ, тихо  
проливая слезы, то  
тотъ, то другой цѣло-  
вали наше дитя и руки  
другъ другу, не говоря  
ни слова. Потомъ я на-  
конецъ сказала:

— Хорошо для насъ,  
что ты, дорогой мой  
супругъ, смирился. Но  
я имѣю многое тебѣ  
разказать, что пере-  
жила, не видя тебя, изъ  
чего ты поймешь, быть-  
можетъ, что ты не столь  
грѣшенъ во всемъ этомъ  
злполучіи, какъ, быть-  
можетъ, грѣшны другіе,  
которыхъ Господь еще  
не покаралъ.

— Теодота, — ска-  
зала, держа на рукахъ  
наше дитя, мой су-  
пругъ: — не думай, что  
когда я говорилъ сей-  
часъ съ матерью моею,  
то понималъ грѣхи мои,  
справедливо наказан-  
ные Богомъ черезъ чьи  
бы то ни было руки,  
такъ, какъ это пони-  
маетъ императрица  
Ирина. Когда полное  
безсиліе, отчаяніе и  
страданіе, тѣлесное и  
душевное, отъ лишенія  
меня зрѣнія, понемногу  
стихли и въ тѣлѣ моемъ  
и душѣ моею, въ этомъ  
полномъ уединеніи, ни-  
чего не видя и не слыша,  
ибо приходившіе слу-  
жить мнѣ не отвѣчали  
ни слова, когда я обра-  
щался къ нимъ, я пе-  
ресталъ обращаться и  
къ нимъ, — я погру-  
зился весь въ мою ду-  
шу. Я вспоминалъ все,  
что произошло въ  
этой душѣ съ тѣхъ  
поръ, какъ я помню  
себя; я вспоминалъ все,  
что я и совершилъ съ  
тѣхъ поръ дѣлами сво-  
ими. И, вспомнивъ все  
это, я понялъ одно,  
хотя я и остался со-  
всѣмъ отрокомъ, послѣ



Лоси. Картина Р. Фризе, грав. І. Вебера.

кончинъ дѣда и отца моего, но мнѣ было уже внушено ими и ихъ близкими кое-что, что побуждало ихъ отвращать народъ византійскій отъ тьмы, невѣжественнаго монашества и возрождавшагося въ слѣбомъ иконопочитаніи идолопоклонства. Конечно, дитя, я все воспринималъ тогда по-дѣтски слабо. Вліяніе моей родительницы затуманивало многое въ моемъ дѣтскомъ пониманіи. Во мнѣ только стало вырастать какое-то равнодушіе вообще къ святой нашей вѣрѣ.

„И, забоясь совѣмъ не объ ея истинахъ, а о своей самостоятельности, вошелъ я въ сношенія съ тѣми заговорщиками противъ моей матери, которые во имя истинъ, признанныхъ моимъ отцомъ и дѣдомъ, думали вырвать у ней власть. И даже, когда они были схвачены, уничтожены, а я подвергнутъ истязанію подъ розгами, одна страшная боль униженія и безсилія, одно уязвленное высокомеріе прожгли меня, а не сознаніе, что истины вѣры моего дѣда и отца снова погибли съ ихъ защитниками.

„Я мало думалъ объ установленіяхъ Никейскаго собора, но такъ же мало и о томъ, что онъ отвергъ.

#### XV.

„И это былъ первый мой смертный грѣхъ противъ Господа Бога.

„Потомъ меня женили на Маріи изъ Арменіи. И, подавая ей руку, какъ супругъ, подчиняясь въ этомъ бракѣ лишь обычаямъ двора, я пріялъ на свое ложе женщину, и слабой нитью не сочетаясь моей душою съ ея душой. Я, какъ звѣрь, владѣлъ ея тѣломъ и даже не пытался заглянуть въ ея душу. И когда явилась ты, съ душой кого слилась вся моя душа, я какъ звѣрь отбросилъ ее, уже ненужную моему тѣлу, и заключилъ ея молодую жизнь въ тяжкія узы подневольнаго монашества.

„Это былъ второй мой смертный грѣхъ противъ Духа Божія и души человѣческой.

„И когда, благодарный за соединеніе съ тобою, Θεодота, я по волѣ моей матери, совѣмъ не думая ни объ истинахъ вѣры моего дѣда и отца, ни объ истинахъ вѣры Никейскаго собора, а только о сохраненіи моего счастья съ тобою, а ради него—моей власти, подвергъ гоненію, мукамъ и смерти моихъ дядей, моихъ друзей, моихъ воиновъ, чтившихъ вѣру моего дѣда и отца, я совершилъ третій мой смертный грѣхъ и противъ Духа Божія, и противъ душъ человѣческихъ, и противъ всяческой справедливости.

„Даже объ истинной вѣрѣ твоей души, „души души моей“, ни на мигъ не подумалъ я, предавъ тебя всецѣло внушеніямъ моей матери и твоихъ родичей.

„И если бы Господь Богъ громомъ Своимъ не образумилъ меня, я такъ же бы отнесся и къ душѣ и къ истинамъ вѣры сына моего, между тѣмъ любя его, какъ и тебя, Θεодота, всей душою. О, я любилъ и народъ мой! Я хотѣлъ ради него, рискуя своей жизнью, уничтожить на полѣ битвы арабовъ, но ни минуты не подумалъ я, какими истинами вѣры надо вести къ правдѣ и Богу народъ мой, тѣми ли, какими уже повели его мой дѣдъ и отецъ, или тѣми, какими вернули его назадъ моя мать, ея совѣтники и твои родичи.

„Это самый страшный мой грѣхъ передъ народомъ моимъ, передъ Духомъ Святымъ и моей собственной душой правителя, вождя народа.

„И неужели былъ не въ правѣ Господь Богъ покарать меня самыми страшными мѣрами за всѣ эти грѣхи? О, Онъ еще многомилостивъ ко мнѣ!.. Теперь, претерпѣвъ отъ Него всѣ свои муки, я чувствую всю Его милость за сохраненіе мнѣ жизни, чтобъ я могъ успѣть хотя бы свою душу, а теперь и твою, Θεодота, и сына моего, возвращенныхъ мнѣ также Его милостью, взлелѣять въ истинной вѣрѣ...

— Вѣрѣ твоего дѣда и отца?—прошептала я, въ скорбномъ душевномъ напряженіи слушая эту исповѣдь моего супруга.

— Быть-можетъ, но не во всей ея полнотѣ,—задумчиво отвѣтилъ онъ, воздымая кверху свои слѣпныя очи.

— А нашу вѣру: твоей матери, мою, Саккудіана, ту, въ которой крещенъ твой сынъ?—еще тише и напряженнѣе прошептала я, вся прижимаясь къ нему. И сейчасъ же прибавила все тѣмъ же трепетнымъ шопотомъ:

— О, нѣтъ, не говори, я предчувствую твой отвѣтъ. Я страшусь его. Если же его услышать сквозь эти завѣсы нашего покоя чьи-нибудь уши, кромѣ моихъ,—а они услышать, я увѣрена,—гнѣвъ

твоей матери вновь оторветъ насъ другъ отъ друга. И, боюсь, не сохранится болѣе твоя жизнь.

— Пусть! Какъ ни тяжело мнѣ потерять тебя и дитя, вновь только-что обрѣтя васъ, и потерять навсегда, и какъ ни тяжело, потерявъ немедленно жизнь, не кончить моихъ думъ о правдѣ и непоколебимой истинѣ вѣры въ Господа Бога, къ которой, мнѣ кажется, я въ душѣ моей сдѣлалъ лишь первые шаги, все, что я говорю тебѣ, Θεодота, отнынѣ я скажу предъ всякимъ, во всеуслышаніе, что бы ни постигло меня встѣдъ за этимъ,—произнесъ спокойно, ясно и громко супругъ мой.

И я вдругъ точно поняла всю его душу, эту душу тѣлеснаго слѣпца, котораго духовныя очи теперь только открываются на истинный свѣтъ Божій. На этотъ свѣтъ Божій мой супругъ вполнѣдствіи, когда палъ туманъ съ его духовныхъ очей, раскрылъ и мои очи. Но не въ тотъ день, ибо я молила его тогда повременить съ этимъ, предчувствуя, какихъ мукъ будетъ стоить мнѣ снятіе тумановъ неправды и съ моихъ очей. Да и онъ самъ въ ту пору не хотѣлъ еще касаться моей вѣры, ибо и самъ еще только первымъ, неяснымъ прозрѣніемъ прозрѣвалъ тогда и земную правду и небесную истину.

Тогда же мы всецѣло отдались скорбному счастью нашего соединенія вновь и устройству въ заключеніи нашей небольшой семьи. Явились наконецъ и люди, предназначенные служить намъ, и устроили здѣсь нашу опочивальню и колыбель нашего сына. Азѣй уже не былъ болѣе во главѣ ихъ. Евнухъ-нубіецъ, суровый съ виду и слѣпо покорный всякому приказанію свыше отъ властей, замѣнилъ его. Немного дней спустя онъ даже добродушно игралъ съ нашимъ дитятемъ, скаля свои ослѣпительно-бѣлые зубы и хлочая въ ладоши своими черными, огромными, какъ лапы звѣря, руками.

Дитя наше первое время кричало при его приближеніи, но потомъ привыкло и начало ему неожиданно улыбаться.

Ни на мгновеніе также не пугали и не смущали ребенка ни длинная сѣдая борода отца, ибо супругъ мой вскорѣ совѣмъ посѣдѣлъ, ни его, всегда повязанныя, лишенные зрѣнія очи. Дитя полюбило отца больше, чѣмъ даже меня. И вскорѣ, на самую малѣйшую ласку, все трепетало, точно изнемогая отъ радости. Чувствовало оно всецѣмъ своимъ только-что рожденнымъ существомъ всю безмѣрную любовь къ нему его несчастнаго отца.

Но испытаніямъ Господа намъ, грѣшникамъ, еще не было конца. Первенецъ нашъ не очень долгѣ умеръ отъ внезапной дѣтской болѣзни.

Точно убитые, пали мы передъ Господомъ, не ропща, а только моля простить насъ.

И Онъ простилъ: вскорѣ у насъ родился второй сынъ, родился въ заключеніи, чѣмъ былъ какъ бы еще дороже намъ...

#### XVI.

Такъ мы жили съ моимъ возлюбленнымъ супругомъ въ нашемъ заключеніи, перенося скорби великой потери и радуясь великой радостью за милость къ намъ Господа Бога.

Нубіецъ-евнухъ продолжалъ быть нашимъ добродушнымъ стражемъ, и его выпуклые глаза переполнялись искренними слезами, когда изъ нашего покоя вынесли на погребеніе въ дворцовой часовни нашего первенца, тѣло котораго въ ту часовню сопровождали лишь я и Саккудіанъ. Этотъ мой родичъ былъ, по словамъ нубійца, главный наблюдатель за нами, и нубіецъ былъ во всемъ подчиненъ ему, но Саккудіанъ почти не заходилъ къ намъ. Если же заходилъ, то на очень краткое время и, совѣмъ не обращаясь къ моему супругу, спрашивалъ меня лишь о здоровьѣ нашего первенца. Онъ точно опасался другихъ бесѣдъ съ нами, которыя могли быть пересказаны императрицѣ и внушить ей подозрѣніе, что онъ вступаетъ съ нами въ особыя сношенія.

Когда же нашъ первенецъ скончался, онъ лишь съ жесткимъ упрямствомъ сказалъ мнѣ:

— Не уберегла, Θεодота!

И послѣ того совѣмъ пересталъ посѣщать насъ, хотя, по словамъ нубійца, все оставался главнымъ наблюдателемъ за нами въ заключеніи.

Когда у насъ родился второй сынъ, нубіецъ не менѣе насъ ликовалъ и, какъ нянька, возился, играя съ нимъ такъ же, какъ съ нашимъ первенцемъ, смѣшно выпячивалъ толстыя губы и выкидывалъ своимъ огромнымъ туловищемъ, съ непомѣрно-длинными руками и ногами, совершенно обезьянья выходки. И наше

второе дитя такъ же сжилось съ нимъ, какъ и первое, нисколько не страшась его безобразія и все сотрясаясь отъ смѣха надъ его смѣшными гримасами и ужимками.

Временами евнухъ таинственнымъ шопотомъ сообщалъ то, что происходило за стѣнами нашего покоя въ Священномъ дворцѣ. Онъ сообщалъ, что Ставракій и Азцій, прежде оба такіе же евнухи, какъ и онъ, чѣмъ нубіецъ немало гордился, были ближайшими совѣтниками теперь императрицы-правительницы. Но, имѣя оба обильную родню и, каждый, немало прихлебателей, старались выдвинуть ихъ при дворѣ, въ начальствованіи гвардіи и въ совѣтѣ императрицы. Это побуждало ихъ часто сталкиваться между собою, ссориться и даже доносить другъ на друга. Императрица Ирина за это время сильно постарѣла, тѣлесно ослабѣла и почти непрерывно молилась среди своихъ монаховъ; она постоянно разбирала столкновения между своими любимцами, держалась то одного, то другого; гнѣвалась то на одного, то на другого, то на обоихъ, то подвергала опалѣ, то осыпала милостями того или другого и ихъ любимцевъ.

Съ того времени, какъ скончался нашъ первенецъ, Саккудіанъ держался въ сторонѣ, часто отлучаясь въ свое аббатство подъ городомъ Прузомъ. Нубіецъ какъ-то шепнулъ мнѣ, а я передала моему дорогому супругу, что моему роду Платоновъ при дворѣ совсѣмъ перестали придавать значеніе со смерти нашего первенца, имѣвшаго все же наслѣдственные царственные права. Второму нашему сыну, какъ рожденному уже въ заключеніи, притомъ послѣ лишенія моего супруга всѣхъ царственныхъ титуловъ базилевса и соправителя его матери, не принадлежало уже никакихъ правъ.

И правительница Ирина, почти совсѣмъ забывъ насъ въ нашемъ заключеніи, томилась однимъ безпокойствомъ, чтобы кто-нибудь изъ вождей, или вельможъ, въ жаждѣ добиться вѣнца императоровъ, не вырвалъ до ея смерти ея власти, столь дорого добытой ею погубленіемъ ея собственнаго сына.

Нубіецъ рассказывалъ испуганнымъ шопотомъ, что императрица бродитъ по дворцу, какъ тѣнь, окруженная своими монахами. Она устрашаетъ всѣхъ своимъ восковымъ лицомъ, судорожно сжатыми устами и постоянно чего-то высматривающими, теперь всегда широко раскрытыми, но ввалившимися и потускнѣвшими очами. Я видѣла ее такою же и также пугалась ея, когда она изрѣдка вызывала меня къ себѣ и отрывисто, — то не глядя на меня, то такъ и впиваясь очами въ мои очи, — спрашивала:

— Спокоенъ ли? Попржежнему ли кротокъ грѣшный сынъ мой Константинъ?

Я подтверждаю это. И она, немного успокоившись, отпускала меня отъ себя, точно спѣша убрать меня съ ея глазъ.

Нубіецъ однажды прошепталъ мнѣ, что, по словамъ Саккудіана, передававшего ему это, въ совѣтѣ императрицы поднимался вопросъ, не подвергнуть ли бывшаго базилевса и жену его постриженію? И не развести ли ихъ по отдаленнымъ монастырямъ, такъ какъ они сами теперь, по ихъ собственнымъ словамъ, предались кроткому самоотреченію, раскаянію и молитвѣ въ истинной вѣрѣ?

Это было еще до рожденія второго нашего сына.

Я чуть не умерла отъ этой вѣсти. Но тотъ же нубіецъ сейчасъ же меня успокоилъ. Онъ сказалъ, что, по словамъ Саккудіана, Ставракій, въ противорѣчіе Азцію, воспротивился этому, говоря, что это снова пробудитъ память народа о бывшемъ базилевсѣ, породитъ новые толки, и кто знаетъ, къ чему это поведетъ, тогда какъ теперь народъ почти забылъ эту породу. Да и сама императрица воспротивилась этому на совѣтѣ, сказавъ глухо и неопредѣленно:

— Да, да. Пусть ихъ доживаютъ вдвоемъ. Онъ совсѣмъ кротокъ и спокоенъ. Не къ чему болѣе раздражать его. Ему ничего не надо, кромѣ его Θεодота.

И мы остались въ прежнемъ положеніи. А мой дорогой супругъ былъ теперь тихъ и спокоенъ, дѣйствительно, вполне, какъ море, послѣ разрушительной бури, заключенное въ гавань, тихою ночью во время безвѣтреннаго штиля. Когда-то я слыхала отъ врачей, что слѣпота, повидимому, горчайшее лишеніе человѣка, когда мигнетъ первое острое горе сознанія этого лишенія, какъ будто даже умѣряетъ духъ, дѣлаетъ человѣка созерцательно-спокойнымъ; тогда какъ, напримѣръ, глухота, чѣмъ болѣе усиливается, тѣмъ болѣе раздражаетъ и мятетъ душу человѣка.

Теперь, на собственномъ моемъ дорогомъ супругѣ я убѣдилась,

какъ это справедливо. Хотя, быть-можетъ, его погружало теперь въ его ненарушимое, созерцательное, повидимому, безмятежное спокойствіе—его душевное углубленіе въ размышленія объ истинной вѣрѣ... Онъ уже понемногу открывалъ мнѣ эти размышленія. И когда я его слышала, мой разумъ постепенно точно омывался въ небесно-лазурномъ эфирѣ. Онъ долго все еще не доходилъ, въ своихъ размышленіяхъ, до окончательныхъ, неколебимыхъ основъ истины богопочитанія небснаго и осуществленія правды земной.

Но, по мѣрѣ, какъ все это выяснялось ему, слѣпцу, въ его духовномъ зрѣніи, яснѣвшемъ все болѣе, углублялось и его спокойствіе не только въ горѣ, но и въ радости. Когда Богъ послалъ намъ второе дитя, онъ, кажется, и этому радовался не столько за самого себя, какъ за меня. Когда я передала ему слова нубійца о томъ, что у нашего второго дитяти нѣтъ никакихъ царственныхъ правъ, что они отняты у него осужденіемъ отца къ вѣчному заключенію и лишенію права базилевса, дорогой мой супругъ тихо сказалъ:

— Пусть. Воля Божія. Она къ лучшему. Его не будутъ увѣчивать душевно, какъ увѣчили меня, чтобы изувѣчить въ концѣ концовъ и тѣлесно. Его оставятъ человѣкомъ, ибо никому не будетъ онъ грозить, никого манить милостью, ставъ императоромъ.

О, какъ глубоко поняла я тогда эти слова моего супруга!

## XVII.

Такъ мы жили съ моимъ дорогимъ супругомъ, забытые міромъ, но не забытые Господомъ Богомъ. Здоровье его незамѣтно таяло, особенно со смерти перваго нашего дитяти, но и это происходило какъ-то тихо, безболѣзненно. И вотъ однажды, съ особеннымъ трудомъ поднявшись утромъ съ своего ложа, онъ сказалъ мнѣ:

— Дорогая Θεодота! Я бы теперь угасть и отошелъ къ Господу Богу въ вѣрѣ въ Его неизреченную милость съ полнымъ спокойствіемъ, ежели бы не терялъ васъ, тебя и нашего ребенка. Ради этого я такъ же охотно продолжаю свои грустные дни на землѣ, хотя мое усталое тѣло таетъ замѣтно для меня, и воля Божія, неисповѣдимая для насъ, да свершится.

Я со слезами опустила передъ нимъ и воскликнула:

— О, если-бъ не дитя наше, я сама бы ушла объ руку съ тобою на лоно Божіе!

— Да, заботься объ немъ, не какъ о внука императоровъ, а какъ о человѣкѣ, вѣдь судьба его и будетъ просто человѣческая судьба, — отозвался супругъ мой. — Но позаботимся же, — какъ-то торжественно началъ онъ: — о долгѣ нашемъ не только передъ самими собой и передъ нашимъ дитятей, но также и передъ людьми, передъ нашей землей, которая могла бы быть моей счастливой имперіей, но счастлива ли хоть сколько-нибудь теперь — это только вѣдомо Богу. Я чувствую мой долгъ оставить людямъ искреннюю и правдивую повѣсть моихъ грѣховъ и страданій, а главное — повѣдать имъ о той истинной вѣрѣ, къ какой привело меня полное раскаяніе въ этихъ грѣхахъ и полное смиреніе передъ этими страданіями. Нашъ евнухъ-добрякъ, по моей просьбѣ, досталъ мнѣ нѣсколько листовъ пергамента, изъ тѣхъ, которые ему выдаютъ для веденія записи расходовъ на наше содержаніе, чѣмъ завѣдуетъ вполне онъ. Доставилъ онъ также мнѣ нѣсколько тростниковыхъ стилей для писанія и склянку той жидкой краски, какую употребляютъ для писанія здѣсь во дворцѣ. Она темно-пурпурнаго цвѣта. Пусть же, по этому цвѣту, эта повѣсть души моей будетъ написана какъ бы кровью сердца моего. Я ему сказалъ, что все это мнѣ нужно, чтобы записать для жены моей и ребенка моего, передъ моею, очевидно, скорой смертью, наставленіе, какъ жить и почитать Бога. Онъ это понялъ, почтительно скрестилъ ладони на груди и закивалъ головою, обѣщавъ никому объ этомъ не говорить.

— О, когда человѣкъ умираетъ, пусть онъ пишетъ на память женѣ и сыну, и это знаетъ только Богъ, — сказалъ онъ въ наивномъ благоговѣніи.

„Другъ сердца моего, Θεодота! помоги же мнѣ въ этомъ важномъ дѣлѣ; я, по слѣпотѣ своей, не въ состояніи ничего начертать; запиши то, что я тебѣ скажу. То же, что болѣе извѣстно тебѣ, нежели самому мнѣ, повѣдай на своемъ мѣстѣ отъ себя; потомъ мы сообщимъ изложимъ истины теперешней нашей вѣры въ Бога, берущей начало въ вѣрѣ моихъ дѣда и отца, но вливающейся въ дельту нѣсколько иного глубокаго вѣропочитанія, — увы! — чуждаго обрядовому исповѣданію моей матери и родного



Плотовщики. Картина И. П. Тругнева (Выставка Blanc et Noir 1908 г. въ С.-Петербургѣ).



Передъ набросомъ гончихъ. Картина А. С. Хрѣнова (Акварельная выставка 1908 г. въ С.-Петербургѣ).

тебѣ Саккудіана. Мы вмѣстѣ обдумаемъ это исповѣданіе, а потомъ начертаетъ его. И, когда я умру, обережешь свитокъ на груди своей и изыщешь средство передать его одному изъ вождей, какъ я знаю, еще оставшихся во главѣ войскъ, несмотря на то, что онъ болѣе иконоборецъ, чѣмъ никеецъ. Важнѣе всего, что онъ человѣкъ свободной совѣсти и почитатель правды. Я знаю его еще по моимъ посѣщеніямъ лагерей, когда онъ былъ во главѣ небольшихъ скромныхъ отрядовъ. Ты скажешь ему, что я завѣщаю ему сохранить и распространить по землѣ нашей эту мою посмертную повѣсть. Онъ это сдѣлать захочетъ и кромѣ того сумѣетъ, ибо онъ одаренъ и достаточной смѣлостью и достаточной ловкостью въ дѣлахъ житейскихъ. Кромѣ него, за исключеніемъ твоихъ слабыхъ женскихъ рукъ, я не знаю никого, кому бы я въ этомъ дѣлѣ могъ довериться“.

## XVIII.

Выслушавъ все это отъ супруга моего, я, Θεодота, покорно начала исполнять его волю, записывая сначала съ его словъ, и потомъ по своимъ воспоминаніямъ, которыя, во время писанія, высказывала вслухъ; супругъ мой слѣдилъ, то ли я записываю, чтѣ слѣдуетъ. Когда я дошла до того мѣста, съ котораго должны быть повѣданы истины вѣры, мы, сообщая съ моимъ супругомъ, обсудили, какъ ихъ повѣдать, и рѣшили записать ихъ въ отдѣльномъ пергаментномъ свиткѣ, чтобы личная судьба наша не соединялась недостойно съ мыслями о Богѣ и правдѣ, посѣдившими насъ въ нашихъ грѣхахъ и страданіяхъ не только для насъ, но и для другихъ людей.

Итакъ, совершивъ это самое важное для насъ дѣло и соединивъ тотъ, обреченный на отдѣльное странствіе, свитокъ пергамента къ этому самому—сохранившемуся у меня—шелковымъ тонкимъ шнуромъ и восковою печатью моею, — еще какъ супруга базилевса, — я, съ облегченнымъ сердцемъ, скрыла на груди моей эти какъ бы сплетенные между собой свитки.

Мое сердце было облегчено тѣмъ, что я исполнила эту волю моего супруга; но, когда это дѣло было кончено, ликъ моего супруга просвѣтлѣлъ совершенно. Даже казалось, что съ ослѣпленныхъ его очей спала ихъ повязка, и они засіяли свѣтло и радостно мнѣ въ очи. Но это, конечно, показалось лишь на мгновение: все тотъ же слѣпецъ, съ тихой и свѣтлой улыбкой на восковыхъ устахъ, началъ, съ этого времени окончанія нашей повѣсти о нашей жизни и исповѣданія о нашей вѣрѣ, еще быстрое угасать, точно все болѣе счастливый этимъ самымъ. И я замѣчала, какъ онъ таялъ день за днемъ, часъ за часомъ, мигъ за мигомъ, какъ свѣча прозрачнаго воска, ярко возженная передъ престоломъ Божиимъ.

Нубіецъ-евнухъ прошепталъ мнѣ однажды на ухо своими толстыми, вздрагивающими губами, трогательно-испуганно вращая своими выпуклыми глазами:

— Написалъ онъ тебѣ? Успѣлъ онъ?

Я успокоила добродушнаго стража. Съ горячими слезами молила я каждый день Господа отсрочить смерть и вѣрила, что Онъ услышитъ мою молитву. Но потомъ, видя, что тѣло моего супруга почти исчезаетъ, что самое малое движеніе уже стало тягостно ему,—молила лишь о томъ, чтобы Господь совѣмъ простилъ ему всѣ грѣхи и принялъ его наконецъ, какъ умиротворенное дитя, на Свое лоно...

Здѣсь, судя по начертаніямъ буквъ записи и по цвѣтамъ буквъ краски, которою до сихъ была ведена эта записка, на оставшемся чистомъ мѣстѣ того же пергамента, идетъ уже другая записка, другою рукою.

## XIX.

Въ этотъ день, въ 800 году по рождествѣ Господа нашего Иисуса Христа, старый другъ мой и сослуживецъ, высокодостойный Никифоръ, императрицу Ирину, захваченную въ ея лѣтнемъ элевѳерійскомъ дворцѣ, послѣ провозглашенія вождя Никифора императоромъ, доставилъ въ Священный дворецъ. Послѣ же призвалъ меня къ себѣ и, когда мы остались вдвоемъ, съ глазу на глазъ, сказалъ, передавая мнѣ этотъ пергаментъ:

— Мнѣ сегодня вручили во дворцѣ это рукописаніе. Покойный базилевсъ Константинъ завѣщалъ его мнѣ; прочтя его, ты все это поймешь. Вручаю тебѣ, чтобы ты доставилъ его,—снявъ побольше списковъ и распространивъ ихъ въ народѣ, — самый

этотъ свитокъ — достопочтенному Θεофану-историку. Распространить его въ народѣ желалъ самъ покойный сынъ императора Льва, да это и полезно намъ. Пусть увидятъ истинныя дѣла императрицы Ирины. Достопочтенный же Θεофанъ — единственный, кто осмѣлился отмѣтить въ своихъ записяхъ, когда ослѣпили покойнаго базилевса, что солнце померкло и 17 дней какъ будто даже не свѣтило, и корабли въ полутьмѣ блуждали по морю, и это оттого, что ослѣпили императора; и въ этой тѣмѣ взошла на престолъ Ирина, мать императора. Эти слова я читалъ самъ въ тайныхъ записяхъ Θεофана. Пусть онъ воспользуется этимъ свиткомъ и запишетъ все это явно,—мнѣ, императору, на пользу.

— А императрица Ирина?—спросилъ я новаго нашего императора.

— О, съ тѣхъ поръ, какъ мы ее захватили въ элевѳерійскомъ дворцѣ и, привезя сюда, заключили ее въ Священномъ дворцѣ, и патриархъ Тарасій назавтра же, въ соборѣ святой Софіи, помазалъ меня на царство, отъ нея отошли всѣ. Такъ что и этотъ свитокъ, по порученію вдовы покойнаго, мнѣ доставили безъ колебанія. Прочти же его, и вечеромъ я опять тебя приду.

Такъ сказалъ императоръ Никифоръ, отпуская меня отъ себя. Днемъ я прочиталъ это рукописаніе, а вечеромъ снова былъ принятъ имъ глазъ на глазъ.

— Но, высокодостойный императоръ! Здѣсь говорится еще о свиткѣ, гдѣ изложено исповѣданіе вѣры. Его нѣтъ среди пергамента, даннаго тобою мнѣ.

Императоръ Никифоръ слегка усмѣхнулся.

— Я его уничтожу. Хотя это исповѣданіе, согласно словамъ покойнаго базилевса, и беретъ источники въ исповѣданія его великаго дѣда и, бывало, расположеннаго ко мнѣ его отца, но несчастный Константинъ правъ: оно слишкомъ далеко уходитъ отъ этихъ источниковъ. Оно посѣетъ только сѣмена новой ереси, вредной и царству, да и мнѣ, императору. Я сжегъ его. Съ тѣхъ поръ какъ оно попало мнѣ въ руки, ничье око, кромѣ моего, не видало его. И не увидитъ. Θεофану же скажи, что его затеряли, прежде чѣмъ вручили мнѣ.

Я преклонился предъ мудростью императора Никифора.

— А чтѣ, въ концѣ концовъ, императрица Ирина? — опять осторожно освѣдомился я.

— Императрица вполне покорилась своей судьбѣ и съ полнымъ смиреніемъ склонилась передъ начертаніемъ Господа. „Это Онъ покаралъ за грѣхи“, — сказала она. Я, проливая даже слезы, сказалъ, что душевно огорченъ тѣмъ, что меня насильно сдѣлали императоромъ и принудили подвергнуть ее заключенію. Я поклялся ей, что прекращу это заключеніе и всю жизнь буду чтить ее, какъ государыню. Оставляю въ ея полное владѣніе любимый ею элевѳерійскій дворецъ, если она укажетъ мнѣ, гдѣ всѣ императорскія сокровища, укрытыя ею. Она выслушала меня, не проронивъ ни слезы, и безропотно выдала всѣ свои сокровища. Она только тихо твердила:—„Кара Божія—воля Божія“.

— И ты, высокодостойный императоръ, дѣйствительно исполнишь все, чтѣ обѣщала Ирина?—спросилъ я его.

— Въ концѣ этой седмицы ее отвезутъ въ монастырь, на островъ Принкино, — отвѣтилъ императоръ, и чуть замѣтная улыбка мелькнула на его устахъ.

Я опять только подивился мудрости императора. Но послѣдствіи онъ оказался еще мудрѣе.

Не довѣряя ей, черезъ два года, онъ, подъ суровой стражей, въ ноябрѣ мѣсяцѣ, когда холодный вѣтеръ подергиваетъ темно-свинцовой осенней рябью морскія волны, онъ перевезъ ее на отдаленный Лесбосъ, гдѣ съ ней было воспрещено всякое сношеніе, даже простая бесѣда.

Въ молитвѣ и безмолвіи угасла она въ августѣ 803 года послѣ рождества Господа Иисуса Христа.

И удивительно: августъ для нашей страны совѣмъ еще не осень, а въ годъ смерти императрицы Ирины море было подернуто совершенно осенней свинцовой рябью уже въ этомъ мѣсяцѣ. Я же тогда, послѣ бесѣды съ императоромъ Никифоромъ, оставивъ себѣ списокъ съ рукописанія, врученнаго мнѣ имъ, чтобы съ него распространить списки въ народѣ, которые дѣйствительно могли послужить только оправданіемъ воцаренія стараго друга моего Никифора и насилій его надъ императрицей Ириной, вручилъ рукописаніе вдовы базилевса Константина почтенному Θεо-

фану для его летописных записей, за что сей достойный человек . . . . .

## XX.

Эта древняя рукопись недавно была найдена на островѣ Принкино, во время раскопокъ, однимъ любителемъ-англичаниномъ, искателемъ на этомъ островѣ старыхъ византийскихъ развалинъ.

Она была извлечена изъ-подъ камней и мусора, вѣроятно, давно разрушившейся пристройки монастыря на Принкино. Она была заключена въ свинцовую капсулу, въ какихъ, въ античной византийской древности, хранили свитки пергамента. Но крайней мѣрѣ такъ увѣряетъ англичанинъ, который нашелъ ее, хвастаясь своей находкой лицу, отъ котораго мы получили списокъ.

К О Н Е Ц Ъ .

## Свадебный Замокъ Дьявола.

Легенда Т. Рождественскаго \*).

Далеко, на многія версты раскинулось царство лѣсное. Гигантской зеленою лентой протянулось оно безъ конца по русской землѣ, и ни время ни топоръ дровосѣка не могли пока сокрушить дикой мощи и красоты его. Вѣковыми твердынями стоятъ многообхватные дубы, непроницаемымъ шатромъ раскинувшіе могучія вѣтви свои, а старыя сосны и ели ушли вершинами такъ далеко отъ земли, что и сами не могутъ рассмотреть — что творится внизу у корней ихъ, куда тщетно стремятся пробраться лучи солнышка

въ своей погонѣ за тѣнями ночными, которыя все слетѣлись сюда и прильнули къ стволамъ старыхъ елей, спрятались подъ узорчатый листъ папоротника, притаились въ чащѣ орѣшника и крушины. Прохладой и вѣгой дышатъ вѣчныя сумерки лѣса. Хорошо, но и жутко быть здѣсь и днемъ, чувствовать себя одинокимъ, затеряннымъ въ дикой чащѣ, съ небольшой тревогой всматриваться въ причудливыя тѣни лѣсныя и прислушиваться къ неумолчному шопоту старыхъ деревьевъ, рассказывающихъ вѣтру странныя, какъ сказки, были свои, что случалось въ лѣсу за старые годы; но еще болѣе жутко здѣсь къ ночи, когда вмѣстѣ съ сѣдыми туманами поднимаются изъ болотъ и земли страшные призраки и вся нечисть лѣсная, когда непонятные звуки слышатся въ ночной темнотѣ, а изъ самой глубины лѣса, гдѣ на высокомъ холмѣ чернѣютъ отвѣсныя стѣны таинственнаго Замка Дьявола, доносятся то тяжкіе стоны и женскій плачь, то злобный хохотъ и вой нечистой силы. Не приведи Богъ быть ночью вблизи того проклятаго мѣста, говорятъ старожилы.

\*) Легенда записана въ лѣсахъ Козельской казенной „защѣки“ со словъ старика-лѣсничаго, всю жизнь прожившаго вблизи Замка Дьявола, или „Чортова Городища“, какъ называютъ его мѣстные крестьяне, и глубоко вѣрящаго въ истинность описываемыхъ событий. По собраннымъ мѣстнымъ преданіямъ, героиня легенды Любуша была дочерью известнаго разбойника Кудяра, имѣвшаго становище и въ Козельскихъ лѣсахъ. Въ своемъ рассказѣ я старался по возможности точно воспроизвести мѣстные преданія. Фотографіи сняты мною съ натуры при посѣщеніи Чортова Замка, находящагося въ глухомъ лѣсу, верстахъ въ 18 отъ города Козельска, Калужской губерніи, немного въ сторонѣ отъ дороги на Лихвинъ.



Свадебный Замокъ Дьявола. Ходъ въ нижній этажъ замка.

Не одна сотня лѣтъ прошла съ тѣхъ поръ, когда строился этотъ замокъ. Немногія деревья въ лѣсу сами пережили ужасы той страшной ночи, но повѣсть о ней изъ года въ годъ передается съ шопотомъ листвы.

Много вѣковъ тому назадъ среди лѣсныхъ болотъ и овраговъ, вблизи отъ мѣста, гдѣ стоятъ теперь развалины замка, поселился знаменитый разбойникъ, имя котораго вселяло ужасъ на сотни верстъ кругомъ. Давно продалъ онъ чорту душу свою и былъ заговоренъ отъ стрѣлы, топора, отъ глаза дурного и вселкой бѣды; все удавалось ему, и много богатствъ свозилъ онъ въ свои палаты, гдѣ хозяйничала красавица дочка его Любуша. Ни раньше ни послѣ не видѣлъ лѣсъ такой красоты дѣвичьей, и слава о ней гремѣла далеко кругомъ не меньше, чѣмъ о смѣлыхъ набѣгахъ отца. Немало добрыхъ молодцевъ сложило въ лѣсу кости свои за желаніе видѣть блескъ ея карихъ очей, немало удалой вольницы порубило другъ друга, одинъ предъ другимъ стараясь вызвать улыбку красавицы, пожаромъ зажечь дѣвичью кровь и побѣдить сердце дѣвичье. Но никто въ лѣсу не могъ похвалиться успѣхомъ, пока слухъ о неприступной красавицѣ не дошелъ до самого владыки лѣса и ночи, пока не захотѣлъ онъ самъ взглянуть на новое диво лѣсное и, взмахнувъ черными крылами, не полетѣлъ въ глухую полночь къ ея свѣтлицѣ. Устремилъ онъ огненные очи на спящую Любушу и... не могъ отвести ихъ. Въ первый разъ дрогнуло каменное сердце дьявола, и дикою страстью загорѣлись очи: Невѣдомое чувство влекло его все ближе и ближе къ Любушѣ, и уже хотѣлъ онъ нечистыми устами напечатлѣть поцѣлуй на лицѣ ея, — но въ этотъ мигъ дрогнули рѣсницы красавицы, и на мгновеніе глаза ея встрѣтились съ огненнымъ взоромъ сатаны. Не могъ выдержать онъ чистаго взгляда дѣвушки и съ дикимъ крикомъ исчезъ въ темнотѣ ночи. Въ трепетѣ поднялась Любуша съ постели и долго не могла успокоиться отъ тревоги тяжелыхъ предчувствій и страшнаго, какъ она думала, сна.

Рѣшивъ соблазнить красавицу, удалымъ молодцемъ явился дьяволъ въ ризахъ разбойничьей вольницы отца, убранствомъ паряда, огнемъ очей да дикою отвагой надѣясь покорить дѣвичье сердце, но... не добился успѣха. Смутное предчувствіе охраняло отъ него Любушу, и въ блескѣ глазъ его чудился ей страшный сонъ, какой видѣла она въ глухую полночь, въ чертахъ лица чистою душою угадывала недоброе. Да и самъ дьяволъ не могъ смѣть съ себя печати проклятья, какую наложилъ на него Богъ. Шапки и длиннаго кафтана онъ никогда не снималъ, говорить преданіе, чтобы не видно было роговъ и хвоста; бровей и усовъ у него не было, а когти длинныя, и дѣвушка угадывалъ нечистаго, отказала новому жениху.



Свадебный Замок Дьявола. Вершина Замка Дьявола.

Въ бѣшенствѣ метался отвергнутый дьяволъ — женихъ по лѣсу ночью, съ вихремъ и грозою ломалъ въ щепу вѣсковые дубы, ужась наводилъ восемъ и ревомъ, и плохо было людямъ, и птицѣ, и звѣрю, когда неистовствовали въ лѣсу сатана. Все свое могущество готовъ былъ отдать онъ за счастье обладать Любушей, но... и для дьявола есть предѣлы возможнаго: не можетъ онъ взять крещеную душу, если она сама не склонится предъ хитростью и лукавствомъ его, или если не предадутъ эту душу дьяволу имѣющие надъ нею власть.

Во что бы то ни стало желалъ вырвать у Любуши согласіе на бракъ, дьяволъ рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи ея отца. Подъ угрозой небывалой кары онъ потребовалъ дѣвушку, какъ выкупъ за душу разбойника, за всю ту помощь, какою тотъ пользовался отъ силы нечистой. И, въ страхъ за участь свою, отецъ приказалъ Любушѣ выйти замужъ за ненавистнаго жениха, грозя наложить на нее за неповиновеніе отцовское проклятіе. Что было дѣлать Любушѣ?! Выйти замужъ — значило отдаваться дьяволу, отказать — но отцовское проклятіе лишило ее спасенія... И она рѣшила испробовать послѣднее средство — женскую хитрость. Притворно согласилась красавица на бракъ, но съ условіемъ, если женихъ въ одну ночь, до пѣтуховъ, выстроитъ свадебный замокъ на вершинѣ холма, одиноко возвышающагося среди поросшихъ вѣсковымъ лѣсомъ болотъ, гдѣ на десятки верстъ кругомъ не было ни одного камня, годнаго для постройки. Съ радостью согласился на это условіе дьяволъ и въ первую же ночь, созвавъ всю подвластную ему нечистую силу, принялся за работу, а дѣвушка, поймавъ пѣтуха, посадила его подъ большую корчагу \*) и сѣла неподалеку наблюдать за постройкой.

Шумъ и грохотъ поднялся въ лѣсу. Никогда лѣсные великаны за долгіе вѣка не видали такого скопленія силы нечистой, какъ въ эту ночь. Весь адъ былъ вызванъ на поверхность земную. Страшная туча нависла надъ лѣсомъ, и при блескѣ молній было видно, какъ, подобно рою пчелъ, кружились бѣсы надъ вершинами деревьевъ, таская за десятки верстъ громадные камни, какъ скребли ихъ и грызали зубами и когтями своими, взметывали лапами громадныхъ глыбы земли, вырывали вѣсковыя деревья, очищая мѣсто для фундамента, и какъ съ сказочной быстротою росло изъ земли свадебное зданіе. Уже были поставлены стѣны, ровною чертою выведенъ верхній карнизъ, уже былъ выкопанъ прудъ, остатки котораго сохранились донинѣ, поставлены колонны для воротъ, теперь лежащія въ обломкахъ... Оставалось только покрыть крышу да докончить внутреннее убранство замка, а до разсвѣта было еще далеко... Видя, что постройка скоро будетъ окончена, Любуша, въ ужасѣ, стала дразнить своего пѣтуха: хлопать руками, подражая тому

звуку, какой производятъ пѣтухи крыльями, когда собираются пѣть... Слыша знакомые звуки, сидѣвшій подъ корчагой пѣтухъ вообразилъ, что наступаетъ разсвѣтъ, и закричалъ... И въ тотъ же мигъ вся нечистая сила, которой положено гулять по свѣту только до пѣтуховъ, стремглавъ бросилась подъ землю.

И теперь еще въ разныхъ мѣстахъ вокругъ холма, гдѣ стоитъ дьявольская постройка, и по склону его лежатъ громадные камни, которые сбросали бѣсы на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ засталъ ихъ крикъ пѣтуха. Сѣдымъ мохомъ поросли они теперь, но еще недавно на нихъ ясно были видны слѣды дьявольской работы и отпечатки страшныхъ, когтистыхъ лапъ.

Разсѣялась грозная туча, затихли удары грома, и первые лучи восходящаго солнца освѣтили громадное недостроенное зданіе на вершинѣ лѣсного холма. Хитрость Любуши разрушила замыселъ дьявола, и свадьба не состоялась, но... не избѣла дѣвушка несчастья. Разгнѣванный отецъ наложилъ на нее заклятіе, и нѣсколько вѣковъ должна томиться Любуша подъ тяжелыми камнями дьявольскаго замка въ наказаніе за непокорность отцу. Стонетъ и плачетъ она по ночамъ, наводитъ тоску и ужасъ на всѣхъ, кому случалось подходить къ залятому мѣсту, а кругомъ въ лѣсу раздаются злобный хохотъ и ревъ сторожащей ее силы нечистой. Теперь уже доходятъ послѣдніе годы, на которые положено заклятіе, и все чаще Любуша стала выходить на поверхность земную. Лѣсные сторожа и нѣсколько заблудившихся въ лѣсу путниковъ не разъ видали ее, какъ блѣдный призракъ сидящую на камняхъ дьявольскаго замка, и многіе слышали ея стоны: — «Тяжко мнѣ, — плачетъ она: — дайте мнѣ крестъ!..» Два раза монахи близлежащаго монастыря ставили крестъ на вершинѣ постройки, но не устоялъ онъ: время еще не вышло, объяснить преданіе.

Непрерывной вереницей мчатся года надъ лѣсомъ и таинственнымъ замкомъ. Всеокрушающее время наложило свою руку и на этотъ памятникъ бѣсовской архитектуры, все болѣе осѣдаетъ онъ, терия обликъ зданія, становится ниже, какъ бы уходитъ къ своему строителю. Но и донинѣ массивными скалами висятъ еще стѣны его — громадные глыбы сѣроватаго песчаника, поросшія мохомъ. Причудливыми узорами избороздили ихъ трещины, какъ бы десятки чудовищъ отпечатлѣли на нихъ свои лица и лапы. Въ одной изъ стѣнъ сохранился еще ходъ въ комнаты нижняго этажа: большая пещера, въ которой свободно могутъ помѣститься нѣсколько человекъ. Двѣ узкія щели уходятъ изъ нея въ каменную толщу бѣсовской постройки. Это — коридоры, по которымъ въ недавнемъ прошломъ можно было проникнуть во внутреннія комнаты замка.

Пройдутъ года — и самое смѣлое воображеніе не узнаетъ въ груди



Свадебный Замокъ Дьявола. Одна изъ стѣнъ замка.



Свадебный Замокъ Дьявола. Видъ на замокъ изъ-за деревьевъ.

\*) Глиняный горшокъ.

громыхающих камней постройки, сложенной чьими бы то ни было руками, забудут новые люди предания старины, кончится время заклятия, успокоится душа несчастной Любуши, и замолкнут страшные звуки ночные, слышимые теперь вокруг дявольской постройки; и только старые дубы и уходящая в небо сосны, таинственно качая вершинами, будут рассказывать молодым деревьям тайну этого страшного места. Но много ли найдется избранных, способных понять шопот листьев, да и кто ему поверит...

### Памяти А. Н. Плещеева.

(Къ пятнадцатилѣтію дня смерти).  
(1893 — 1908).

Непреднамеренно, помимо воли создаются в умѣ какія-то общія представления о герояхъ литературы. Можетъ быть, Надсону никогда не случалось выступать въ качествѣ чтеца на студенческой вечеринкѣ, но стоить назвать это имя, и мерещится зимній глубокой вечеръ, полна табачнаго дыма комната, молодыя возбужденныя лица студентовъ и студентокъ, самоваръ на столѣ и онъ — юный, съ вдохновеннымъ лицомъ, съ густыми кудрями, съ чахоточнымъ румянцемъ на щекахъ, читающій свое: «Другъ мой, братъ мой!»... Кольцовъ, — и чудится возъ въ русской ароматной степи, черный сплутъ ночного лѣса вдалекѣ, мельница на горизонтѣ и худой, некрасивый человекъ, лежащій на возу съ глазами, задумчиво устремившимися въ бездонную звѣздную высь... Лермонтовъ представляется одиноко задумавшимся въ сторонѣ отъ шумнаго бала, съ горькой улыбкой на устахъ и съ знаменитой «Думой» въ душѣ: «Печально я гляжу на наше поколѣнье»... Майкова хочется воображать не въ сюртукѣ, а въ тогѣ, зачитавшимся тускуланскихъ бесѣдъ или перелистывающимъ греческую, латинскую антологию.

Попробуйте такъ образно представить себѣ Плещеева, и вы увидите маститаго высокаго старика, съ прекрасными сѣдыми волосами, съ лицомъ патріарха, окруженнаго молодежью. Ласково смотрятъ прелестныя добрыя глаза, бодро звучитъ голосъ: «Впередъ, безъ страха и сомнѣнья...» Молодежь слушаетъ его, вся въ обаяніи его личности. И какаядь молодежь! Всмотритесь, сколько здѣсь вашихъ знакомцевъ и больше чѣмъ знакомцевъ. Вонъ молодое, жизнерадостное лицо Чехова, такъ непохожее на его лицо въ послѣдніе годы жизни. Вонъ Надсонъ, Гаршинъ, Щегловъ-Леонтьевъ...

Можно иначе представить Кольцова, Майкова, но Плещеевъ такъ и ушелъ въ исторію въ этомъ осіяніи увлекательно-призывныхъ къ молодежи словъ, дружбы съ молодежью, поклонения ей, добраго учительства, разливаемаго кругомъ, въ ореолѣ патріарха, который всѣхъ собиралъ, бодрилъ и «выводилъ въ люди» безъ зависти, безъ ревности, съ чудесною радостью старика, выдающаго себѣ смѣну. Въ біографіяхъ русскихъ беллетристовъ и поэтовъ, начинавшихъ въ концѣ 80-хъ годовъ, Плещееву суждено играть всегда одну и ту же роль, — первый принялъ, прослушалъ, обогрѣлъ ласковымъ словомъ, направилъ неопытнаго куда слѣдовало или самъ устроилъ въ своемъ журналѣ. Въ чеховскихъ, надсоновскихъ письмахъ у него всегда одно имя — радге.

Посмотрите на его портретъ, — у Плещеева типичная наружность патріарха, русскаго архіерея съ длинными сѣдыми волосами, «благостнымъ» взглядомъ и какии-то отсвѣтомъ на лицѣ духовной авторитетности, величія и нравственной чистоты.

Для молодежи 80-хъ годовъ Плещеевъ былъ тѣмъ, чѣмъ Шеллеръ-Михайловъ является для насъ, молодежи 90-хъ годовъ. Самое положеніе секретаря редакціи «Отечественныхъ Записокъ» и заведующаго тамъ стихотвореніями, потомъ литературнаго редактора «Сверснаго Вѣстника» его къ этому предрасполагало. Поневолѣ ему приходилось сталкиваться чуть не со всеми, пытавшимися счастья въ литературѣ. Ореолъ извѣстнаго поэта и глубоко симпатичнаго молодежи по своимъ настроеніямъ — влекъ на него все тогда начинавшее, какъ мотыльковъ на огонь.

Плещеевъ не сталъ въ ряды первоклассныхъ поэтовъ. Стагантъ, изъ котораго онъ пилъ, — пользуя ходячій образъ, — былъ не великъ, да и жизнь его сложилась слишкомъ изломанно, странными зигзагами, чтобы онъ могъ вырасти въ громадную величину. Буря оторвала его въ ранней молодости, едва 24-лѣтняго, отъ первыхъ литературныхъ радостей и бросила сначала въ казематъ Петропавловской крѣпости (на девять мѣсяцевъ), потомъ на Семеновскій плацъ, гдѣ надъ нимъ уже былъ прочтенъ смертный приговоръ (послѣ отминовенный), и еще послѣ — въ чужой край, въ Уральскъ,

въ обставку казармы. Все это не относится къ факторамъ, способствующимъ поэтическому развитію.

Въ серединѣ сороковыхъ годовъ Валерьянъ Майковъ объявлялъ Плещеева «безспорно первымъ нашимъ поэтомъ».

У Плещеева была искренность поэтическаго пафоса, настоящая теллота души и то природное проникновеніе произведеніемъ, тотъ духъ трибунства, каковаго часто недостаетъ и настоящимъ поэтамъ. Плещеевъ былъ именно проникнуть мечтою «звать» и «учить». На этомъ былъ построенъ его первый успѣхъ. Въ этомъ освѣщеніи перешелъ онъ и въ исторію. Чернышевскій назвалъ его знаменитое «Впередъ, безъ страха и сомнѣнья» прекраснымъ гимномъ, «который всегда останется прекрасною памятью скромной, но благородной его дѣятельности».

Сознаніе поэтическаго призванія, въ пониманіи почти близкомъ къ призванію пророческому, всегда жило въ Плещеевѣ. И это одна изъ самыхъ красивыхъ въ немъ сторонъ. Но самъ по себѣ темпераментъ его не былъ исключительно прокъ. Буря, порывъ, гнѣвное пламеніе ему почти незнакомы. Онъ весь ровный и тихо горящій, въ то время какъ, напримеръ, Некрасовъ идетъ сплошнмъ зигзагомъ, волной, углами — то взлетитъ до истиннаго вдохновенія, то падаетъ до фельетоннаго прозаизма.

Надо сравнить гражданскую поэзію Плещеева съ проклятіями и стопами Некрасова, его лирику съ лирикой хотя бы Фета, его сатирическіе выпады съ сатирой злого и колючаго Щербинина, чтобы увидѣть настоящій градусъ плещеевскаго темперамента. Особенно характерны въ этомъ отношеніи такія вещи, какъ стихи Плещеева на смерть Некрасова, Тургенева, Помяловскаго. Плещеевъ этихъ людей любилъ, много для него умирало съ ними. Но въ его стихахъ не слышится рыданія, стона, нѣтъ тѣхъ «своихъ» словъ, грустнотяжелыхъ и мѣткихъ, какія рождаетъ раненая душа «съ путомъ». Скорбь исторгаетъ красивыя слова и мысли даже не у поэта. Плещеевъ здѣсь трогательно спокоенъ и величавъ.

Плещеевъ — это пѣвецъ, избѣгающій верховъ, ораторъ, не позволяющій себѣ пафоса увлеченія и бѣшенія себя въ грудь. Онъ знаетъ, что сила его въ среднихъ нотахъ, въ тихой мечтательности, въ мягкости, ласковости, въ уговаривающей нѣжности дружескаго воззванія. Если освободительное время имѣло своихъ дерзновенныхъ трубачей и отважныхъ барабанищниковъ, то Плещееву была вручена тихая, трогательная флейта, по звуку ея не тонули въ общемъ тогдашнемъ хорѣ.

Надъ Плещеевымъ пронеслось теперь пятнадцать лѣтъ. Строго говоря, семидесятыми годами онъ почти кончился, какъ поэтъ. Последніи десятилѣтія жизни онъ почти только переводилъ. Можно прямо сказать, что надъ нимъ пронеслась уже и вся четверть вѣка.

И вотъ это время, за которое Плещеевъ успѣлъ стать въ перспективу исторіи, показало, какииъ онъ былъ нужнымъ и не лишнимъ съ своей тихой флейтой въ хорѣ нашихъ поэтовъ освобожденія. Его стихи вы еще найдете во всѣхъ поэтическихъ сборникахъ. Его «Впередъ, безъ страха и сомнѣнья» еще такъ же, какъ встарь, заучиваютъ и помнятъ, и этотъ гимнъ еще зажигаетъ молодежь.

Изъ хрестоматій также все еще нельзя выбросить славныя стихотворенія: «Быль у Христа Младенца садъ», «Какъ мой садикъ свѣжъ и зеленъ», «Отдохну-ка, сяду у лѣсной опушки...». Помните: «Травка зеленѣетъ, соннышко блеснеть», — и на васъ повеетъ поэзіей милого дѣтства, первыми книжками для чтенія, «Роднымъ Словомъ» Ушинскаго, обаяніемъ перваго учителя, первыми впечатлѣніями школы, первыми огорченіями неоспелнаго урока.

Этотъ Плещеевъ вошелъ въ душу, какъ дорогой, незабвенный. Тамъ ему — уголокъ до могилы.

«Властительства думъ», какое выпало на долю, напримеръ, Некрасова, — Плещееву не было дано. Но онъ вліялъ на молодежь своего поколѣнія, и, если бы можно было учитывать такія вліянія, — оно оказалось бы, вѣроятно, очень значительнымъ и безоблачно благороднымъ. Вліяніе это кончилось съ его смертью. Уже давно поколѣнія людей, которымъ теперь за тридцать, не знали его обаянія. Мы знакомимся съ Плещеевымъ уже по поставленію ума, а не по зову сердца. Но надо такъ сказать: плохъ тотъ юноша, который, почитавъ Плещеева, не полюбилъ его, не пошелъ за нимъ, не заучилъ изъ него ничего.

И что еще установили пролетѣвшія двадцать пять лѣтъ — это историческое значеніе Плещеева, какъ вдохновителя молодой



А. Н. Плещеевъ (къ 15-лѣтію со дня кончины поэта).  
По фот. авт. «Нивы».



нашей гражданской поэзии. Плещеев, пригравший Надсона и бывший ему почти крестным отцом в литературѣ (если забыть первые шаги у Вагнера), был истинным его отцом в стихотворствѣ. Надсонъ вышел из Плещеева, взявъ от него все—и тоску рано развитыхъ надеждъ, и гражданскую мечтательность, и призывъ къ неослабвающей борьбѣ, и вѣру в смѣну ночи днемъ—и уже близкую.

Когда-нибудь изслѣдователь Надсона сблизитъ всѣ элементы, роднящіе этихъ двухъ поэтовъ. Можно удивиться этой близости. Въ началѣ сороковыхъ годовъ Плещеевъ уже пророчествовалъ о Надсонѣ, уже намѣчалъ всю программу его вѣрованій, его мечтаний о новой, радостной порѣ. «И человѣку той поры недолго ждать,—недолго будетъ онъ томиться и страдать... *Воскреснетъ къ жизни мѣръ... Смотри, уже правды лучъ—прозрѣвшимъ племямъ сверкаетъ изъ-за тучъ...*»

Ту же участь пророчилъ Плещеевъ «служителямъ тьмы» и прилагалъ къ нимъ тѣ же, впоследствии повторенныя эпитеты. «Жрецы Ваала ужаснутся, когда возстанетъ правды Богъ». Всѣ психологическія настроенія, впоследствии отличившія поэзію моло-

дого поэта, намѣчены и обозначены Плещеевымъ. Отъ него Надсонъ непосредственно перенесъ въ свой стихъ и «горькія сомнѣнья», и «болѣзненную тоску», и «безотрадные думы», и «отрадный разсвѣтъ». Мечта Надсона о «пророкѣ», которую онъ выразилъ съ такой болѣзненной страстностью, опять—отъ Плещеева. Въ 1858 году Плещеевъ писалъ:—«Насъ къ безднѣ привела—стезя безвѣрья и порока!—Рабамъ позорной лжи и зла—*пошли, пошли, Господь, пророка*,—чтобъ рѣчь его намъ сердце жгла—и содрогнулись мы глубоко»...

До странности, до мелочей, до полныхъ совпадений Надсонъ повторилъ Плещеева. За нѣсколько десятилѣтій, отдѣлившихъ ихъ, конечно, далеко ушла впередъ техника стиха, утончилась психология, углубились поэтическія настроенія. У Надсона явилась напѣвность, музыкальность, утонченность стиха, какой во времена Плещеева не знали и о какой не могли мечтать. Но самый мотивъ призыва къ борьбѣ за дѣло родины, самая вѣра въ побѣду, часто наклонъ мысли—слагались въ поэтѣ 80-хъ годовъ по явному плещеевскому подсказу. То, что Плещеевъ бросалъ, какъ афоризмъ, Надсонъ не разъ облекалъ въ истинно поэтическій образъ.



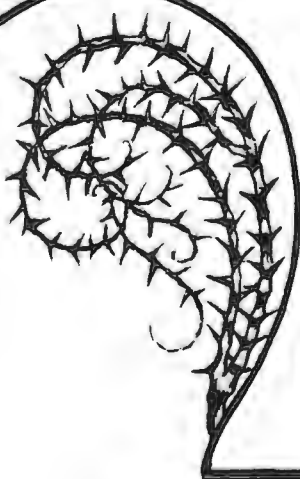
Столовая санаторіи.



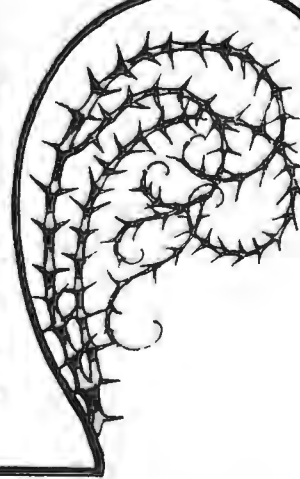
Павильонъ санаторіи на берегу моря.



Группа дѣтей въ аппаратахъ.



Купанье дѣтей.



Приморская санаторія для туберкулезныхъ дѣтей вблизи горъ Вндавы. По фот. авт. «Нивы».

Вот примѣръ. Плещеевъ писалъ: «Да, зотъ міръ хорошъ,—но право наслаждаться даровано ли всѣмъ могучею судьбой?..» Можетъ-быть, десятки и сотни прошли мимо этихъ стиховъ, нетроутые, незадѣтые. Надсона это ужалило, уязвило, захватило, и кто не помнитъ его прекраснаго стихотворенія: «Цвѣты», иллюстрирующаго этотъ вопросъ о «правѣ наслажденія» и рѣшающаго его рѣзко отрицательно. «Я шель къ тебѣ... На землю упадаль—осенній мракъ, холодный и дождливый»... У поэта усталость на сердцѣ, тоска за несчастныхъ. А за зеркальнымъ блестящимъ окномъ—чудесные цвѣты, влезлыяныя въ оранжерейхъ. «И дѣтскій мой восторгъ смѣнился вдругъ стыдомъ.—Какъ! Въ эту ночь, окутанную мглою,—здѣсь, рядомъ съ улицей, намокнутой подъ дождемъ,—дышать такимъ безстыднымъ торжествомъ,—сіять такою паглою красотой!» Дѣти живутъ капиталомъ отцовъ. Надсонъ получилъ безспорно часть наслѣдства Плещеева. Плещеевъ живъ въ немъ, живъ въ пѣсняхъ другихъ поэтовъ вчерашняго и сегодняшняго дня.

Въ гражданской нашей поэзіи Плещеевъ—не Некрасовъ, какъ въ лирикѣ страсти не Фетъ. Но прекрасное «неравнодушіе» его къ злу въ мірѣ идетъ прямо отъ «святого бездогоинства» Некрасова, а въ его лирическихъ настроеніяхъ иногда скрыта трогаящая прелесть, доступная только поэту божьею милостью.

Ни слова, о, другъ мой, ни вздоха!  
Мы будемъ съ тобой молчаливы...  
Вѣдь молча надъ камнемъ

могилинымъ

Склоняются грустныя ивы...  
И, только склонившись, чятають,  
Какъ я, въ твоёмъ взорѣ усталомъ,  
Что были дни яснаго счастья,  
Что этого счастья—не стало!

Это жалитъ душу, это музыкально, какъ романсъ, это точно написано вчера,—такова сила настоящей поэзіи. Это не стихи самого Плещеева, а только переводъ, но и по настроенію эта пьеса очень характерна для поэта съ его мягкой и безгнѣвной тоскою, безъ примѣси горечи и злобы.

Пятнадцать разъ послѣ смерти Плещеева падалъ листъ съ деревьевъ, но время не захлестнуло его памяти, не сложило его въ историческій архивъ, не установило мертвую статуей въ нашемъ поэтическомъ пантеонѣ. Нѣсколько потускнѣла его проза. Легкій падежъ времени легъ на нее. Но книга его стиховъ еще можетъ дать вамъ вечеръ тихаго и безоблачнаго наслажденія. Старымъ, почти исчезающимъ благородствомъ вѣетъ отъ страницъ этого прекраснаго старика, сосредоточившаго въ себѣ все то, что было такъ плѣнительно въ людяхъ шестидесятыхъ годовъ,—вѣру въ лучшіе дни, рыцарское обожаніе и мягкую жалость къ женщинамъ, юный идеализмъ до сѣдыхъ волосъ, неутомляющую скорбь гражданина, честность писателя, пролагающаго дорогу къ извѣстности только талантомъ и трудомъ. Отъ модныхъ «пьяныхъ» и необузданныхъ словъ въ литературѣ, отъ всевозможныхъ, разсчитанныхъ на ошеломленіе литературныхъ извращеній, отъ современнаго выкрутаса и хожденія на ходуляхъ—душа отдыхаетъ на искренней, честной и прекрасной думѣ Плещеева.

А. Измайловъ.

### Приморская санаторія для туберкулезныхъ дѣтей вблизи гор. Виндавы. (Съ 4 рис. на стр. 657).

Много силъ и энергии потратило человѣчество въ борьбѣ съ окружающею его природой, въ стремленіи сдѣлать свою жизнь насколько возможно менѣе зависимою отъ слѣпой стихіи, отъ ея разрушеній, стараясь при этомъ использовать всѣ орудія борьбы, которыми та же природа наградила сознательную человѣческую личность. Въ этой борьбѣ съ природой, съ ея стихійными силами одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ борьба съ болѣзнями, которыя подтачиваютъ и уничтожаютъ организмъ человѣка. Изучая окружающую природу и строеніе человѣческаго организма, человѣкъ съ каждымъ шагомъ научается познавать и побѣждать тѣ разрушительныя, очень часто непонятныя враждебныя силы, которыя, поселясь въ тѣлѣ человѣка, лишаютъ его организмъ жизнеспособности. Однимъ изъ такихъ страшныхъ враговъ человѣка, до сихъ поръ еще не вполне выясненнымъ наукой, является болѣзнь, извѣстная подъ именемъ туберкулеза. Радикальнаго средства про-

тивъ этой болѣзни, излѣчивающаго болѣзнь до конца, наука еще не дала; но она открыла новые пути для борьбы съ туберкулезомъ, и эти пути борьбы даютъ въ настоящее время богатые результаты. Здѣсь намъ хотѣлось бы поговорить объ одномъ изъ уголковъ нашей громадной родины, къ сожалѣнію, единственномъ въ этомъ родѣ, о санаторіи для туберкулезныхъ дѣтей около Виндавы, гдѣ подается помощь для борьбы со страшнымъ врагомъ маленькимъ дѣтямъ, пораженнымъ туберкулезомъ костей. Болѣзнь эта всего чаще встрѣчается у дѣтей; она поражаетъ тотъ или другой членъ тѣла и кореннымъ образомъ подрываетъ весь организмъ. Кто изъ читателей не видѣлъ горбатыхъ дѣтей, которые ползаютъ на четверенькахъ, чтобы не опираться на свой позвоночникъ; у кого не сжималось сердце мучительной болью при видѣ худого изможденнаго тѣльца маленькаго существа, прикованнаго къ одному мѣсту въ тотъ періодъ его жизни, когда по всѣмъ законамъ природы онъ долженъ расти и развиваться, какъ цвѣтокъ, не зная зла жизни, не зная страданій. Дѣтей этихъ чаще всего можно встрѣтить среди бѣдности, темноты и невѣжества, потому что костный туберкулезъ есть, главнымъ образомъ, результатъ плохихъ условій жизни. Кто видѣлъ такихъ дѣтей, тотъ горько пожалѣетъ о томъ, что за зло жизни платятся тѣ, кто въ немъ не повиненъ.

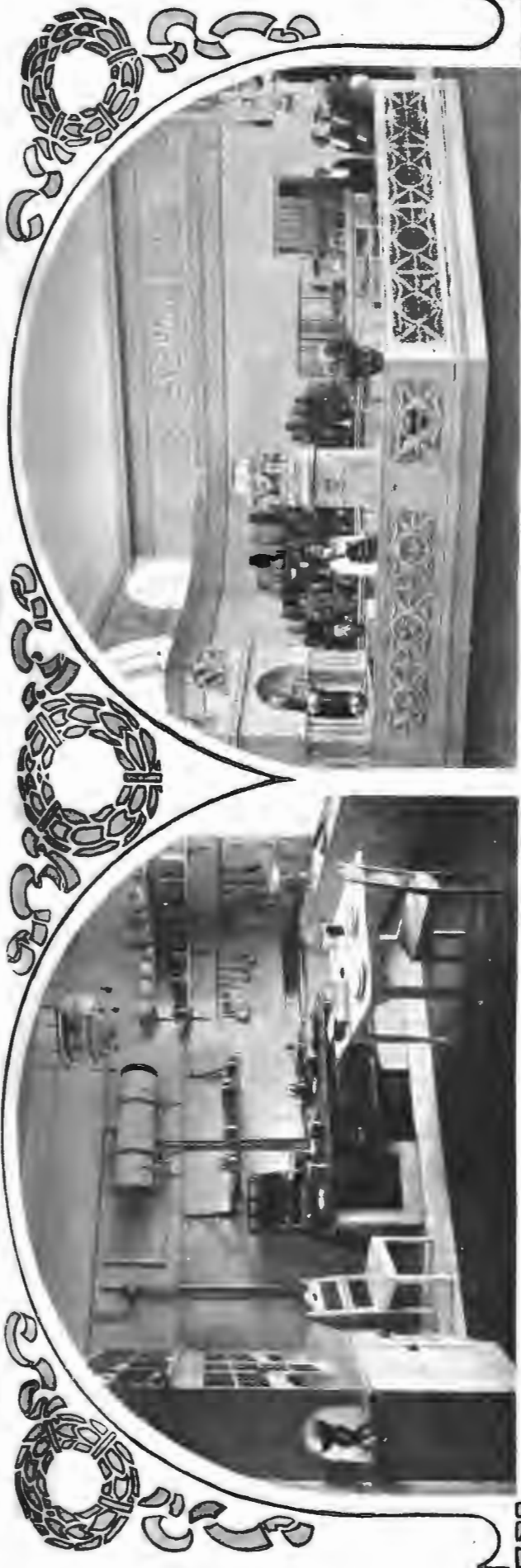
Тѣмъ съ большею радостью приходится приветствовать такія учрежденія, какъ дѣтская санаторія для туберкулезныхъ дѣтей около Виндавы, которая ставитъ себѣ цѣлью бороться съ костнымъ туберкулезомъ дѣтей. Въ Виндавской санаторіи ведется аппаратное лѣчение на ряду съ климатическимъ. Санаторія расположена на берегу открытаго моря среди сосноваго лѣса. Дѣти должны находиться на воздухѣ почти во всякую погоду, на открытыхъ и закрытыхъ верандахъ и на берегу моря. Большой костнымъ туберкулезомъ ребенокъ, смотря по тому, какой членъ у него пораженъ, укладывается въ соответственный аппаратъ, который способствуетъ прекращенію болей, удерживая въ неподвижномъ состояніи больной членъ и прекращая треніе воспаленныхъ суставовъ при помощи вытяженія больного члена соответственной величины грузомъ. Такимъ путемъ механически устраняется боль, а затѣмъ свѣжій воздухъ, питаніе и морскія купанья укрѣпляютъ организмъ для борьбы съ туберкулезными бактеріями. Купанье болѣе сильныхъ и взрослыхъ дѣтей производится въ открытомъ морѣ; младшіе купаются въ ванночкахъ, морская вода въ которыхъ нагревается на солнцѣ.

При аппаратномъ способѣ лѣченія ребенокъ, находясь въ неподвижномъ положеніи, перевозится съ мѣста на мѣсто въ аппаратѣ, и хотя онъ лишентъ возможности ходить, но отсутствіе болей и общее хорошее состояніе организма на свѣжемъ воздухѣ вознаграждаютъ его за это лишеніе. Ребенокъ чувствуетъ себя хорошо, веселъ и жизнерадостенъ, какъ здоровыя дѣти. За исключеніемъ самыхъ безнадежныхъ и запущенныхъ случаевъ, въ здѣсь не встрѣтите извѣстный типъ туберкулезнаго ребенка, прикованнаго къ одному мѣсту, съ воспаленными отъ жара глазами, съ недѣтской печатью страданія на лицѣ; здѣсь вы встрѣтите нормальнаго съ виду, хорошо смотрящаго ребенка, весело играющаго со своими товарищами по несчастью. По прошествіи 1—1½ года неподвижнаго положенія, при хорошемъ теченіи процесса, ребенка пускаютъ понемногу ходить при помощи корсета или аппарата для поддержки пораженнаго члена, а по прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ онъ можетъ ходить свободно, пользуясь выздоровѣвшимъ членомъ. Въ санаторіи имѣется учительница, и дѣти школьнаго возраста продолжаютъ тамъ свои занятія.

Какъ уже было сказано, въ Россіи имѣется только одна Виндавская санаторія, гдѣ на ряду съ климатическимъ лѣченіемъ проводится и лѣчение аппаратное, при чемъ плата въ санаторіи 35 р. въ мѣсяцъ. Нечего и говорить, что тѣ 40—50 дѣтей, которыя находятъ мѣсто въ этой санаторіи, представляютъ каплю въ морѣ среди всего количества страдающихъ этой болѣзью дѣтей. Понятно также, что, несмотря на свою сравнительно невысокую цѣну, она все-таки не можетъ обслуживать именно тѣ классы, гдѣ туберку-



Сынъ бурскаго героя, генерала Бота. Картина А. ванъ-Веліе.



Швеція. Кухня, устроєнная фонь-Болиндеромъ.



Швеція. Издѣлія изъ керамики, искусственнаго стекла, золота и серебра.



Австрія. Приѣмная зала изъ Вѣны въ стилѣ «Empire».



Австрія. Гобелень въ стилѣ «Jupiter», раб. М. В. Мюллера въ Вѣнѣ.

Международная Художественно-Промышленная выставка мебели, декоративныхъ работъ и принадлежностей домашней обстановки въ С.-Петербурѣ, открытая 12 августа 1908 г. въ Михайловскомъ манежѣ. По фот. К. Булда арт. «Швы».

лезь свирѣствуетъ и кому она особенно нужна. Во Франціи давно уже признана громадная полезность такихъ учреждений, какъ Виндавская санаторія, и тамъ учреждена такого же типа грандіозная санаторія въ «Bergs sur mer», гдѣ круглый годъ перебиваетъ до 12.000 дѣтей. Почти каждый департаментъ Франціи имѣетъ въ этой санаторіи свой павильонъ и имѣетъ право прислать въ санаторію известное количество дѣтей на излѣченіе.

Если бы наши городскія и земскія самоуправленія пожелали послѣдовать благому примѣру европейцевъ и захотѣли что-нибудь предпринять въ этомъ смыслѣ, то Виндавская санаторія, надо думать, охотно пошла бы навстрѣчу въ дѣлѣ основанія такихъ павильоновъ на землѣ, которую она имѣетъ въ распоряженіи. Нужно еще прибавить два слова противъ возраженій, которыя обыкновенно приводятся по поводу суроваго климата Балтійскаго моря. Восемилѣтній опытъ санаторіи показалъ, что дѣти сѣверной полосы даютъ прекрасные результаты именно въ этомъ климатѣ, къ которому они привыкли съ рожденія.

Справки о санаторіи можно получить въ Максимиліановской лѣчебницѣ въ С.-Петербургѣ.

### Международная конференція.

(Политическое обозрѣніе).

Официальные представители правительствъ очень часто сѣзжаются для обсужденія и выисненія текущихъ вопросовъ международной жизни, но избранные представители народовъ начинаютъ слѣдовать этому доброму обычаю только въ самое послѣднее время. Состоявшееся въ Берлинѣ совѣщаніе членовъ всѣхъ европейскихъ парламентовъ представляетъ собою одно изъ такихъ многообѣщающихъ начинаній. Его непосредственное вліяніе въ настоящемъ — надо въ этомъ сознаться — довольно скромно и незамѣтно, но дальнѣйшій ростъ роли между-парламентскихъ конференцій въ будущемъ не подлежитъ сомнѣнію. Не впадая въ маниловскій оптимизмъ и не обманывая себя излишними иллюзіями, слѣдуетъ и въ пышныхъ официальныхъ демонстраціяхъ миролюбія, которыми сѣздъ былъ пріивѣтствованъ берлинскими властями, умѣть находить хотя бы зародыши добрыхъ настроеній и пожеланій, которые со временемъ могутъ принести хорошій плодъ. Знаменитый ораторъ, гуманистъ и политическій дѣятель Венгрии, графъ Аппоньи, видитъ самую яркую черту конференціи въ томъ, что «она засѣдаетъ въ Берлинѣ и понудила германскаго канцлера графа Булова къ официальному заявленію въ пользу мира». Съ тѣхъ поръ какъ были сказаны эти слова, конференція удостоилась сердечныхъ чествованій даже отъ еще болѣе высокопоставленной особы, чѣмъ германскій канцлеръ, но истинное значеніе ея едва ли измѣряется пышными словами пріивѣтственныхъ рѣчей. Пріивѣтливость любезнаго хозяина было бы по меньшей мѣрѣ неосмотрительно отождествлять съ тайными замыслами властнаго дипломата. Бокаль, поднятій гр. Буловымъ за процвѣтаніе мира, разумеется, нисколько не помѣшаетъ ему устроить новую западную Францію съ признаніемъ Мулай-Гафида и не вызоветъ горькихъ раскаяній въ томъ, что всего нѣсколько мѣсяцевъ назадъ онъ толкнулъ Австрію на разрывъ мирштенгской программы и привелъ въ большое колебаніе политическое равновѣсіе Европы, для восстановленія котораго потребовалось новое частное свиданіе г. Извольскаго съ бар. Эренталемъ. Несравненно полезнѣе другая сторона конференціи, тоже отмѣченная гр. Аппоньи: дѣло въ томъ, что величественныя международныя демонстраціи въ пользу мира, несомнѣнно, воспеиваютъ въ парламентскихъ дѣятеляхъ всѣхъ странъ чрезвычайно миролюбивое настроеніе, которое не можетъ не сказаться въ ихъ парламентской дѣятельности на родинѣ. Поскольку они поль-



Генераль-отъ-кавалеріи С. В. Кохановъ (1842—1908), герой русско-турецкой войны 1877—78 г., бывший наказный атаманъ Терскаго казачьяго войска, впоследствии командующій войсками Одесскаго военного округа.  
По фот. авт. «Нивы».

зуются вліяніемъ на мѣстное общество, на избирателей и на рѣшающее парламентское большинство, постольку идея правовой уніи народовъ пріобрѣтаетъ не только простую популярность, но и нѣкоторую долю властнаго вліянія. Въ итогѣ подобныхъ общеній подготовляется почва для болѣе близкаго нравственнаго сближенія правительствъ и націй. Само собою разумеется, что ихъ значеніе еще болѣе возросло бы въ томъ случаѣ, если бы составъ участниковъ не былъ болѣе или менѣе случайнымъ. Въ настоящее время между-парламентскія конференціи организованы на такихъ началахъ, что членами ихъ можетъ быть каждый членъ парламента не по выбору товарищей, а по собственному желанію. Изъ русской Государственной Думы пожелали участвовать девять членовъ, въ томъ числѣ лидеры октябристовъ А. И. Гучковъ, удостоившійся на банкетѣ у гр. Булова продолжительной бесѣды съ германскимъ канцлеромъ.

Формально работы конференціи носятъ болѣе юридическій характеръ, чѣмъ политическій. Онѣ исчерпываются главнымъ образомъ вопросомъ объ обязательномъ международномъ третейскомъ судѣ и призовомъ судѣ въ Гаагѣ. Въ этомъ смыслѣ едва ли не единственнымъ конкретнымъ результатомъ совѣщанія служить его резолюція, въ которой выражено пожеланіе, чтобы исходной точкой для дальнѣйшихъ переговоровъ между державами по вопросу объ обязательномъ третейскомъ судѣ былъ принятъ договоръ, выработанный первой комиссіей гаагской мирной конференціи 1907 г. Такъ какъ этотъ проектъ уже имѣется въ распоряженіи дипломатовъ и играетъ въ ихъ работахъ должествующую роль, то берлинская резолюція въ сущности очень мало прибавляетъ къ ускоренію дѣла. Другою резолюціею признано, что подъ военной контрабандой подразумѣвается только оружіе и военные припасы, но что ни корабль ни товаръ, кромѣ военной контрабанды, не должны уничтожаться и открытыя гавани не должны блокироваться. Затѣмъ было высказано пожеланіе, чтобы третья гаагская конференція занялась кодификаціей международного публичнаго права. Впрочемъ, главный интересъ берлинскаго совѣщанія былъ не въ дѣловыхъ засѣданіяхъ, а въ тѣхъ торжествахъ, которыми они сопровождались. Императоръ Вильгельмъ почтилъ сѣздъ пріивѣтственной телеграммой. Представитель Англій лордъ Уэрдель демонстрировалъ горячую любовь къ Германіи 99% всѣхъ англичанъ, въ отвѣтъ на что гр. Буловъ выразилъ сердечнѣйшую любовь къ Англій отъ имени всего германскаго народа даже безъ скидки 1% англофобовъ. Въ его рѣчи на открытіи конференціи очень красиво прозвучали заключительныя слова: «Германія, просвѣщенная суровыми уроками исторіи, отъ которыхъ судьба не оберегала ее въ теченіе трехъ вѣковъ, желаетъ и должна желать быть сильною для защиты своей земли, достоинства, независимости. Не злоупотребляетъ и не злоупотребитъ своею силою германскій народъ, желающій мира, основаннаго на правѣ и справедливости, — онъ доказалъ это. Теперь онъ пріивѣтствуетъ труды ваши».

Пышныя празднества, которыя дали германцы гостямъ, ознаменовались не менѣе горячими изъявленіями миролюбивыхъ чувствъ. Большое участіе приняли берлинскія дамы, устроившія катаніе участниковъ сѣзда на 75-ти вмѣстительныхъ автомобиляхъ, а затѣмъ банкетъ съ участіемъ 300 представительницъ берлинскаго бомонда. Кронпринцъ на торжественномъ пріемѣ депутатовъ за свидѣтельствовавъ, что первѣйшее заботою его отца всегда служило и служитъ поддержаніе мира, а принцъ Шенайхъ-Кароль нашель нужнымъ напомнить всѣмъ народамъ, что если они могутъ жить въ мирѣ и работать, то за это прежде всего должны быть благодарными высокой мудрости государей, въ случаяхъ же кровавыхъ войнъ должны, вѣроятно, пенять только на самихъ себя.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разсрочки, подписная плата за „Ниву“ 1908 года должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленно пересылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 40-го (отъ 4 октября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Въ Пурурномъ покоѣ Священнаго дворца (Византійское сказаніе). Посмертное проявленіе В. Михеева (Окопчаніе).— А. Измайлова.— Приморская санаторія для туберкулезныхъ дѣтей въблизи гор. Виндавы.— Свадебный Замокъ Дьявола. Легенда Т. Рождественскаго.— Памяти А. Н. Плещеева (Къ пятидесятилѣтію для смерти, 1893—1908). Очеркъ РИСУ И КИ: Печальная думъ.— На пожарѣ.— Лоси.— Плодовички.— Передъ набросомъ гончыхъ.— Свадебный Замокъ Дьявола (4 рисунка).— А. Н. Плещеевъ.— Приморская санаторія для туберкулезныхъ дѣтей въблизи гор. Виндавы (4 рисунка).— Сынъ бургскаго героя, генерала Бота.— Международная Художественно-Промышленная выставка мебели, декоративныхъ работъ и принадлежностей домашней обстановки въ С.-Петербургѣ, открытая 12 августа 1908 г. въ Михайловскомъ манежѣ (4 рисунка).— Генераль-отъ-кавалеріи С. В. Кохановъ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Гергарта Гауптмана“ нн. 8.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. И. Свѣтловъ.



**НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО**  
**Д-РА ЛЕНГИЛЯ**  
 вЪ ВЪНЬ  
 для БЪЛЫЗНЫ, СМЯГЧЕНІЯ  
**ЧИСТОТЫ**  
**КОЖИ, ЛИЦА**  
**И РУКЪ**

Придаетъ Кожи Свѣжій Видъ,  
 рекомендуется какъ  
 Хорошее Туалетное Мыло  
 НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ  
 ВАСИЛІЯ АУРИКЪ вЪ С. ПЕТУРГѢ. Единственнаго АГЕНТА  
 для Россіи.

Главн. складъ уТ-ва „СПБ. ТЕХНО-Химическ. Лабораторія“, СПБ., Лиговская, 123.

Лучшая и самая легкая  
**ШКОЛА САМОУЧИТЕЛЬ**  
 фортеп. игры съ русск. и франц. тек-  
 стомъ соч. А. Ле-Карпантье. Цѣна 2 руб.  
 За границей продано этой школы болѣе  
 200.000 экз. Вашия вѣскольکو уроковъ  
 изъ этой школы, рекомендуемъ самый  
 легк. сборн.  
 М. Штейнберга, „Новый L'Enfant, Pia-  
 niste 1 руб. Продается и высылается  
 налож. платеж. у издателя  
**Н. Х. ДАВИНГОФЪ**  
 СПБ., Гостиный Дворъ, № 12. Заказы изъ  
 провинцій исполняются немедленно и  
 аккуратно. № 29026

**!!!Обратите вниманіе!!!**

Вы имѣете возможность выучиться въ те-  
 ченіе 2 мѣслевъ и безъ всякой посто-  
 ронней помощи хорошо писать, читать и  
 правильно говорить по-нѣмецки, по-  
 французски или по-англійски по методу  
 вновь выпущеннаго дополненнаго изданія  
 моего самоучителя иностранныхъ языковъ.  
 Цѣна экземпляра 1-го языка 1 руб., 2-хъ  
 языковъ вмѣстѣ—1 р. 75 коп. Всѣхъ 3-хъ  
 языковъ—2 р. 50 коп. Стоимость можно при-  
 слать марками. Съ налож. платежомъ на  
 15 коп. дороже съ каждаго экземпляра.  
 Тысячи благодарностей со всѣхъ концовъ  
 Россіи. № 28965 2—2  
 Требования препу адресовать: Лодзь,  
 Вульна, почтов. ящикъ 240. Преподавателю  
 языковъ И. Г. Розенталю.

**ИДЕАЛЬ!!**  
 Каждаго ОХОТНИКА имѣть КРАСИВОЕ  
 ИЗЯЩНОЕ  
 иЛУЧШЕЕ ПОБОЮ РУЖЬЕ  
**ТАКОВЫМЪ** является ДРОБОМЕТЪ  
**„БРАУНИНГЪ“**  
 Складъ вЪ Торговомъ Домѣ  
**Я.ЗИМИНА** вдовца **С.НИКІФОРОВЪ**  
 МОСКВА, ТВЕРСК. УГ. ДОЛГОРУК. ПЕР. Д. № 15 (ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.)

**МЫЛО ГОЛЛЕНДЕРЪ** **ВАЗЕЛИНОВОЕ ТУАЛЕТНОЕ**  
 ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ЛИЦА. Кусокъ 30 коп.  
 Желающимъ получить настоящее вазелиновое мыло необходимо спрашивать только мыло Голлендеръ вазелиновое туалетное.  
 Пролага во всѣхъ городахъ Имперіи—въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. Торговый домъ „Шарфюжерная лабора-  
 торія Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ“: С.-Петербургъ, Разъѣзжая ул., № 13. 6—4

**Н. В. ЧЕРЕПОВЪ, МОСКВА**  
 За Тверской гасавой, Петербург. слоб., соб. домъ.  
**ОЦИНКОВАННОЕ ЖЕЛЪЗО ДЛЯ КРЫШЪ**  
 не требующее никогда ремонта и окраски.  
 ПЕЧИ ИЗЪ ЧЕРНАГО и ОЦИНКОВАННАГО  
 ГОФРИРОВАННАГО ЖЕЛЪЗА  
**ОЦИНКОВАННАЯ ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА.**  
**ПЕРЕНОСНЫЯ ПЛИТЫ (50% экономіи въ топливѣ).**  
 Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

**!!! Прочтите !!! Безъ риска !!!**  
 Кто желаетъ имѣть вѣрные и мод-  
 ныя плоскіе (тонкіе) часы, пусть  
 немедленно выпишетъ часы муж.  
 отер. черные ворон. стали, заводъ  
 безъ ключа, и звучнымъ ходомъ,  
 заводящ. разв. въ 36 час. Къ намъ  
 прилагаю цѣпочку модную, изящ-  
 ную. Цѣна которымъ назначена  
 очень дешевая, всего только 3 р.  
 25 коп., 2 шт. 6 р. Такие дамскіе  
 на 1 руб. дороже, 2 шт. 8 руб. Пе-  
 ресылка отъ 1 шт. до 6 шт. 50 коп.,  
 въ Азіатскую Россію 75 коп. и  
 95 коп. При требованіи сразу 6 шт.  
**седьмые даромъ.** Если Вы лю-  
 битехъ излщ. часовъ, выпишите и Вы ими  
 будете довольны. Рекомендуетъ мастеръ-спе-  
 циалистъ лично имъ проверенные съ руча-  
 тельств. на 6 лѣтъ. Заказы выполняю скоро  
 и аккуратно налож. платежомъ и безъ за-  
 датка. Въ случаѣ если часы не будутъ со-  
 отвѣтствовать сему объявленію, деньги не-  
 медленно возвращаю. Адресовати: А. Зи-  
 гермистеръ, Варшава, Гоная, 35.—3.

**Санатогенъ Бауэръ**  
 укрѣпляющее  
 нервы средство.  
 Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ  
 магазинахъ въ упаковкахъ по 1 р. 20 к.,  
 2 р. 10 к. и 5 р.—Брошюры высылаютъ  
 бесплатно Бауэръ и Ко., Москва, Мясниц-  
 ная 31 и въ С.-Петербургѣ, Б. Конюшен. 29.

Экспортная контора по разведенію цвѣточныхъ луковиць  
**„HUIS TER DUIN“**  
 Noordwijk, bei Haarlem (Голландія). (Директоръ Вильгельмъ Таппенбекъ) высылаетъ  
 гадичныя, тюльпаны и другія всевозможныя цвѣточныя луковицы превосходнаго  
 качества и по замѣчательно дешевымъ цѣнамъ. Полный иллюстриров. каталогъ со  
 многими практическими указаніями по культурамъ растений на нѣмецкомъ, фран-  
 цузскомъ и датскомъ язык. высылается бесплатно. Переписка на этихъ же языкахъ.

**КРЕМЪ**  
**„КОЛУМБИЯ“**  
 вызываетъ велико-  
 лѣпный румянецъ,  
 дѣлаетъ кожу мяг-  
 кой и бархатистой.  
 Разрѣш. Сиб. Врач.  
 Упр. Банка 2 руб.  
 Продается вездѣ.  
 Нижегородскимъ вы-  
 сш. налож. плат.  
 Пром. „КОЛУМБИЯ“,  
 СПБ., ул. Жуков-  
 скаго, 18 К.

Требуйте **ПАПИРОСЫ**  
 всюду въ па-  
 тентов. **ПОРТЬ-СИГАРАХЪ 25 шт.—15 к.**  
 СПБ-ской Кар-  
 тонажи. Фабр. „ПРОГРЕССЪ“,  
 самая гигиеническая и дешевая упаковка.  
 Всѣ большія Таб. Фабр. имѣютъ такыяже  
 № 28914 въ продажѣ. 5—4

**ТРЕБУЙТЕ**  
 ФАБРИЧНЫЙ  
 СКЛАДЪ  
 Настоящихъ АМЕРИ-  
 канскихъ  
**ГРАММОФОНОВЪ**  
 и ПЛАСТИНОКЪ.  
**Яковл. Розмыслова**  
 ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ послѣднихъ  
 усовершенствованныхъ моделей  
 Оперо-Розничныи Складъ СІБІУРЪ  
 СЯДОВАЯ ул. д. 38.  
 Заказы въ провинцію выслать медленно  
**ПРЕЙСЪКУРАНТЪ.**

**ПИСЬМО ВРАЧА**  
 М. Г. Присланныя В. мѣл 2 б. Лава и  
 прихвѣль на очень застарѣлой экземѣ в  
 результатъ оказался не только неожиданнымъ,  
 но блестящимъ, каково ни одно лѣкар-  
 ство въ теченіе долгаго времени не произ-  
 водило; просто сдѣлао чудо. Прому вы-  
 слать какъ можно скорѣе 3 б. Лава и 2  
 куса мыла тоже Лава—Ростенъ. С. Пра-  
 скова, узведному врачу Григорьеву.  
**„ЛАИНЪ“ СЕРГЪЯ РОСТЕНА** есть  
 замѣчательное сред-  
 ство, исцѣляющее очень быстро и  
 успѣшно:

**ЭКЗЕМУ,**  
**ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ,**  
**ОЖОГИ и т. п.**  
 Зудъ и боль проходятъ почти моменталь-  
 но. Цѣна 1 руб. 50 коп.  
**С. РОСТЕНЪ, Казанская, 26 1.**  
**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**  
 Высылаю наложеннымъ платежомъ.  
 Пересылка по почтовому тарифу.  
 Мыло „ЛАИНЪ“ противъ недостатковъ  
 кожи: кусокъ 75 к., гигиеническая пудра  
 „ЛАИНЪ“ коробка 1 руб. и личной  
 кремъ „ЛАИНЪ“ банка 2 руб.

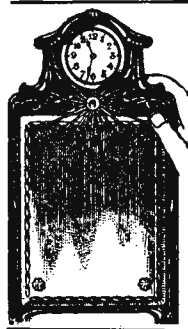
**КАВКАЗСКІЯ** **НАТУРАЛЬНЫЯ**  
**МИНЕРАЛЬНЫЯ** **СТОЛОВЫЯ**  
**ВОДЫ:** **ВОДЫ:**

**„Нарзанъ“** Кисловодскъ  
**„Ессентуки № 20“**  
 ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.  
 Прейсъ-Куранты бесплатно.

### ДАРОМЪ

У Фену (Невскій, 92), Суворина и ивъ. другихъ продается „А. Бѣлинскій. Историческій очеркъ развитія элементарной школы въ биографіяхъ замѣчательнѣйшихъ педагоговъ и по уставамъ правительствъ.“ Изд. 1905 года. Цѣна 50 коп.

**Росношная новостъ!** Только за 2 р. Патентов. за № 8259. **Электрическ. туал. шлиф. зернало!** въ загранич. подаров. корпусѣ, роскоши. исполненія. Стоить лишь слегка нажать кнопку и моментально получается поразительно яркй электрич. свѣтъ, эффектно освѣщая далекое пространство кругомъ и замѣчательно вѣрно отражаетъ, даже въ темнотѣ, смотрѣвшее въ зеркало лицо. Рекомендуется какъ вещь необходимая въ спальнѣ, будуарѣ и высшей степени интересная въ каждомъ домѣ. Такое же электрическ. зернало **съ интересной музыкой!** играющ. посредствомъ завода ключомъ звучно и долго разныя красивыя всеякия русскія пѣсни, вальсы, полки, марши, оперы и народн. пѣсни, ивъ же выѣсто музыки, съ вѣрно вырегулиров. часами, цѣна 3 р. 40 к. Такое же электрич. зернало, но большого размѣра съ интер. музыкой и вѣсть съ часами, цѣна 5 р. 40 к. Гарантии на блѣтъ! Высылаемъ наложенн. плат. и безъ задатка. За пересылку независимо отъ количества считають 50 к., а въ Азію и Сибирь 1 р. Адресовать: Складу новостей „РУССКОЕ ДѢЛО“, № 103, № 28992 г. Варшава, Главная, № 457. 3-2



### ДАРОМЪ!

Прейс-кур. стереокоп., карт., открыт., треб. агента! Варшава, Вержбовал, 2. Ген. аг. Акц. О-ва „Н. П. Г.“ В. Дасржавскі.

### ГИТАРА.

Условія заочнаго обученія игрѣ бесплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ., № 28605 А. М. Афроимъеву. 24-6

**ГОНОРРЕЯ**  
Научно-популярная книга профессора ЕМБЕРА, необходимая каждому, страдающему гонореей въ острой или хронической формѣ. Такъ какъ она легко узнаваема для окончательнаго излеченія этой болѣзни; высылаются немедленно по полученію адреса и 7 коп. маркн на пересылку.  
Требованія адресовать: профессору ЕМБЕРУ, С.-Петербургъ, Английск. 30.—Д. 27.

### ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ

**БУХГАЛТЕРІЯ**  
Бол. зол. медаль С.Я. ЛИЛИТАЛЬ  
МОСКВА, СИВШЕВЪ ВРАЖ. 27.

**Препарасный бистъ** обра- при употребленіи „Eau de Jupon“ (о-де-жюнонъ), Лю. Наружное безвредное средство, удостоившееся многочисленныхъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Придворн. поставк. Treu & Nughisch, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральнй аптеч. складъ **Б. ШАСКОЛЬСКАГО, Невскій, 27.**

**Новая книга:**  
Д-ра Н. В. СЛЕТОВА

### ПОЛОВАЯ НЕВРАСТЕНІЯ

ЕЯ ПРИЧИНЫ И ЛЕЧЕНІЕ.  
Съ 20 рисунками.  
Продается въ лучшихъ книжн. магазинахъ Цѣна 2 руб.  
Выписывающіе отъ автора (Москва, Садов.-Триумф., с. д.) за пересылку не платятъ.

### ТЕАТРЪ ВЪ ГОСТИНОИ!

66 новѣйш. фокусовъ, высшей степени занимат. для старшихъ и молодыхъ, какъ наприм. электрич. типографія, магическ. часы, волшебн. коробка, послушн. карта, загадочн. бутылка, чародѣйск. палочка и еще 60 разн. фокусовъ, въ восторгъ прив. зрителей и во время исполненія коихъ домъ превращ. въ заколдов. замокъ. Цѣна съ перес. только 86 коп. (за наж. плат. еще 10 коп.). Адресуйте: Магаз. „РАЗВЛЕЧЕНІЕ“, Варшава, 103.

### НАШЪ

полн. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейныхъ и холостыхъ. Высл. бесплатно. Для полученія въ впечатлѣнн. конвертѣ просить прилагать 21 коп. марками на почтов. расходы. Отдѣленіе Паражск. склада гипнотическ. резина. издѣлій

**М. Руссель**

Адрес.: МОСКВА, Столешниковъ пер., Д. Титовыхъ, фирмѣ Н. Руссель.

XXII г. Основанн. въ 1886 году, разрѣшенныя начальствомъ XXII г.

## КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полакова. 8-8

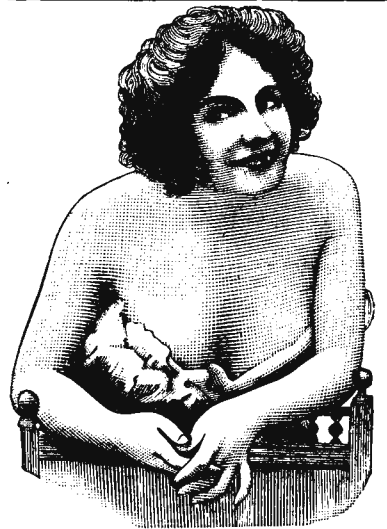
№ 28769

**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 411 чел., всего же за 22 г. свыше 6.150 чел.

↔ НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА И ОБРАЗОВАНІЯ. ↔



## КРАСИВАЯ ГРУДЬ

мечта всякой дамы и дѣвнцы, и если Вы находите, что Вашей груди недостаетъ полноты и упругости, а Вашей шеѣ и плечамъ красоты линий, то Вамъ надо только написать намъ, и Вы немедленно **СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ** получите нашу иллюстрированную книгу, гдѣ ясно указано, какъ устранить эти недостатки.

Цѣна за пилюли Белла Форма . . . . . 5 руб.  
» за порошокъ Белла Форма . . . . . 5 руб.

**„БЕЛЛА ФОРМА КОМПАНИА“.**

С.-Петербургъ, Главный почтамтъ, почтовый ящикъ № 105, лит. Н. или высылаются наложеннымъ платеж. № 28794 жомъ отъ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ **БАЗАРЪ МАРОКЪ.** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8. 4-4

# КЪ ЧЕМУ БЫТЬ ПОЛНЫМЪ?

Къ чему Вамъ постоянно таскать съ собою тяжелую, противную и сокращающую жизнь массу? Къ чему Вамъ самоотверженно сносить все тягости, которыя сулятъ Вамъ полнота, напр. быстрое физическое и духовное переутомленіе, одышку, сонливость, неприятое испареніе кожи, чрезмѣрную потливость и т. п.? Неужели Вы действительно хотите сократить свою жизнь на десятилѣтія различными болѣзнями печени, почекъ, сердца, желудка, астмой, апоплексическими припадками, ломотой суставовъ, ревматизмомъ и т. п. многочисленными болѣзнями, обыкновенно сопутствующими полнотѣ, если противъ нея своевременно не приняты мѣры?

## Мы Вамъ на это отвѣтимъ!

Вы безрезультатно испробовали все до сихъ поръ употреблявшіяся средства противъ полноты. Вы, быть можетъ, истратили уже большія суммы на поѣздки въ курорты, связывали себя убійственной діетой и въсь Вашъ черезъ нѣсколько недѣль возстановился до прежнихъ предѣловъ. Вы испытали уже лечебныя методы Бантинга, йодистый Iugoidin'овый и мн. др., и единственнымъ результатомъ была высокая нервность, головныя боли, бессонница, общая физическая слабость. Вы урегулировали свою ѣду согласно строжайшимъ требованіямъ врача, отказались отъ многихъ любимыхъ кушаній, не брали въ ротъ ни капли шива, и этотъ образъ жизни обошелъ Вамъ гораздо дороже, чѣмъ если бы Вы наслаждались жизнью—и все таки, несмотря на все это, въсь Вашего тѣла не сталъ легче. Вы употребляли всевозможныя слабительныя и потогонныя средства, Вы ослабили, но остались такимъ же полнымъ.

## Вы бессознательно допустили одну ошибку!

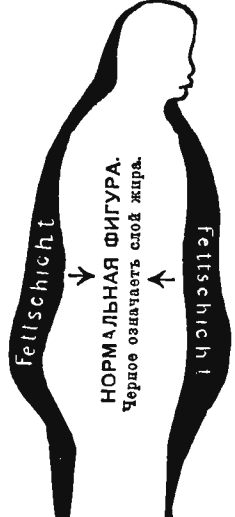
Вамъ слѣдовало принять Антипозитинъ д-ра Вагнера! Безъ особой діеты, безъ нервнаго возбужденія, безъ головной боли и бессонницы и т. п., безъ большихъ издержекъ, наконецъ, Вы бы значительно потеряли въ вѣсъ! Вы бы приобрѣли свою былую свѣжесть и силу, свою энергию и юную подвижность, красивую фигуру! Всего этого Вы могли достигнуть безъ всякихъ мученій—и, кромѣ этого, сохранили бы еще массу денегъ!

Антипозитинъ д-ра Вагнера есть самое действительное рекомендованное многочисленными врачами и тысячами потребителей, совершенно безвредное средство противъ полноты, еще не принявшей характеръ болѣзни. Его можно принимать совершенно не нарушая обычнаго образа жизни, незаметно для окружающихъ; оно приятно на вкусъ и дѣйствуетъ освежающе. Мы не требуемъ, чтобы Вы намъ повѣрили на слово, мы хотимъ, чтобы Вы во всемъ убѣдились сами! Мы посылаемъ Вамъ

## пробу совершенно бесплатно,

если только Вы вѣзѣстите насъ письмомъ съ прилож. 2-хъ марокъ по 7 коп. на почтов. расходы. Всѣмъ желающимъ будутъ приложены также брошюры (не рекламы!) Не теряя времени, немедленно напишите

Д-ру мед. **ВАГНЕРЪ** и **МАРЛЪЕ.** С.-Петербургъ, Д. 14.



Ваянл. въ Департ. торг. и мануф.

Личит домашним образом: хроническое катары легких, кашель и желудка. Стоять это 1 р. 20 коп. Г. Кельн. Ж. Баовский, для доктора О. Ловель.

**КТО** хочет иметь костюм **ДАРОМЪ!** пусть пробует прейс-курант г. Лодзь, Т-ву „ПОСРЕДНИКЪ“ лш. 352.

**УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.**  
**МОЗОЛИН** 35к.  
А. РЕЙНГЕРЦА  
**ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЯЛОК!**  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЕ.  
ФАБР. СПБ. „ЮРОЖДЕСТВО“ 24

**Любителямъ**  
дешево и элегантно одѣваться рекомендуемъ требовать нашъ подробный иллюстрированный прейс-курантъ мужского, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья собственнаго производства, который по первому требованію высылается безплатно. Требуванія просимъ адресовать: Фирмъ „Трудовая Артель“ въ г. Лодзь.

Германія. Франкенгаузенъ на Киффг.  
**ТЕХНИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ**  
для машино-электр-инженеровъ, г. инженеровъ по конструкціи земледѣльческихъ машинъ. Полная русская программа высылается за двѣ десятикоп. марш.

**НЕРВИ** близъ г. Генци (Ривьера—Италія) Schickert's Parc-Hotel.  
Роскошный парк на берегу моря.—Купальное заведеніе: ванны из морской воды.—Солнечные № 29054 ванны. 10—1  
Легочныхъ больныхъ не принимаютъ.

Dr. Benguê, 47, Rue Blanche, Paris.  
**Vaume Benguê**  
СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ  
**ПОДАГРЫ - РЕВМАТИЗМА**  
Цѣна: 1 р. 20 к. **НЕВРАЛЬГИИ** Цѣна: 1 р. 20 к.  
Дено во всѣхъ аптекахъ.

**Рѣдкій случай**  
Вмѣсто 18 рублей только за 6 руб. 50 коп.  
Высылаемъ въ розницу по оптовой цѣнѣ 13 цѣнныхъ и необыкновенныхъ предметовъ: 1) мужские или дамскіе карманы, часы настольной черной порошевой стали въ оправѣ изъ накладки, серебра и съ серебромъ накладкой, ремонтурные, съ заводомъ развѣ въ 36 часовъ, съ вѣрными до минуты анкернымъ ходомъ, очень элегантные и мощные; 2) цѣвъ пашпортъ, американ. золота (въ дамск. часамъ шеваль, съ защитной бронзой); 3—8) 6 жаш. серебрист. 84 пр. брелоковъ; 9) 1 стереоскопъ (панорама) съ хорошими увеличителями, стеклами, показывающ. какъ палку всевозможн. виды; 10) 24 фотогра. двойн. картинъ въ немю; 11) 1 каучуковый штемпель съ именемъ, отчествомъ и фамиліей заказчика; 12) 1 золотое кольцо 56 пр. съ искусств. брилл. ант., изумрудомъ или бирюзой (по выбору заказчика); 13) 1 портмоне съ 7-ю отдѣлен. изнаночн. работы со штемп. имени, отчества и фамиліи заказчика,—все это высыл. вслѣдств. для больш. широк. распроств. нашей фирмы вмѣсто 18 р. за 6 р. 50 к., съ галукіи часамъ на 1 руб. дороже. Кажд. часы до отправки тщательно пробуются и снабж. ручательств. на 6 лѣтъ. Требуемъ высылаются наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: складу часовъ Товарищества № 29046 „УНИВЕРСАЛЬ“, Варшава, Холодная, 22. 2—1

**ЧАЙ ЦАРСКАЯ РОЗА**

Если Вы поклонникъ и любитель хорошаго китайскаго чая, если Вы помните тѣ удивительные чаи, которые продавались въ старину, лѣтъ двадцать тому назадъ, и если Вы любите съ наслажденіемъ, вдосталь до седьмаго пота покусать ароматнаго чайку, то немедленно требуйте изъ нашихъ складовъ на пробу хотя бы одинъ фунтъ нашего знаменитаго чая Царская роза Ненчао. Чай Царская роза только что полученъ сухимъ путемъ черезъ Сибирь свѣжій, новаго урожая. По случаю хорошаго урожая и удачнаго сбора чай Царская роза вышелъ такъ хорошъ, какимъ давно не былъ и по своему качеству напоминаетъ тѣ старинные кяхтинскіе чаи, которые хорошо помнятъ всѣ любители и знатоки. Кто желаетъ возможно скорѣе получить свѣжій чай, можетъ выписать на пробу 1 фунтъ чая Царская роза Ненчао. Пробный фун. высылается по оптовой цѣнѣ за 1 р. 85 к., 3 ф. за 5 р. 25 к. и 5 ф. за 8 р. 45 к., при чемъ всѣ расходы по пересылкѣ мы принимаемъ на свой счетъ. Высылая чай отъ одного фунта по оптовой цѣнѣ, мы надѣемся, что дадимъ возможность всѣмъ по умѣреннымъ цѣнамъ имѣть выдающійся по качеству чай.

Требуванія адресовать  
**СКЛАДЫ ЧАЕВЪ И. Е. ДУБИНИНА** Москва, Покровка, 55.  
Подробный и интересный проспектъ чая, кофе и макао высылается всѣмъ по требованію безплатно.

**ПЬЯНСТВО ЗАПОЙ**  
МОЖНО ИЗЛЕЧИТЬ ВЪ 20 ДНЕЙ  
съ помощью пива „АНТИСТИМЪ“ проф. Шульце 25 лѣтъ трудился профессоръ, прежде чѣмъ ему удалось приготовить это средство. За то труды его вполне оправданы, сотни людей ежедневно платятъ ему свое благодарности со всѣхъ концовъ. Для полнаго излеченія достаточно одной коробк. „АНТИСТИМЪ“. Цѣна: 2 руб. 50 коп.; отовъ 5 р. высылаются вложен. платеж. (пересылка по почт. тарѣ 1 руб.)  
Единственный складъ для всей Россіи С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МОНТОРА ФАРМАЦЕВТИЧ. ПРЕПАРАТОВЪ С.-Петербургъ, Литейный пр., № 30 — Ш. 26

**ГЕРПЕТИН** быстро излѣчиваетъ стругачій лишай и паршу волосъ, безъ вреда для волосъ. Восторгъ отъ него. Брошюра высыл. за 4 к. Адр.: Н.-Новгородъ, д-ру Писновскому.

**КТО ЖЕЛАЕТЪ** имѣть хороше, элегантные и вѣрные до минуты часы, можетъ ихъ приобрести только изъ нашего склада; часы эти черные, англ. ворон. стали, заводъ безъ ключа развѣ въ 36 час., фасовъ часовъ очень изящны и похвальной моды, плоскіе, немного толще серебрян. рубль, по изяществу и вѣрности хода не уступаютъ очень дорогимъ часамъ въ 20 руб. съ полной 6 лѣтъ. гарантіей. Желае ознакомить почитенную публику съ этими прекрасными часами, мы назначили цѣну только 2 р. 45 к., 2 шт. 5 р. 50 к., такіе же галукіи или дамскіе отк. на 1 р. дороже. Пересылка до 6 шт. 45 к., въ Сибирь 80 к. Высылаемъ немедленно по полученіи заказа. Адресъ: Складъ часовъ Бр. ГРОВОВСКИХЪ, Варшава, Тврда, 32—2.  
PS. При заказѣ 6 шт. — 7-ше безплатно.

**НОВОСТЬ ДУХИ**  
ЦВѢТОЧНЫЙ-ОДЕКОЛОНЪ  
ТОНКАГО ПРІЯТНАГО ЗАПАХА  
**КАПРИЗЪ**  
ТОРГ. ДОМА С. И. ЧЕПЕЛЕВЦАГО СЪ СМИ  
МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ.

**НА КОСТЮМЫ!**  
Англійское трико „ВЕСТОНЪ“. Прочная и пратичная матерія для элегантныхъ и солидныхъ мужскихъ костюмовъ. Цвѣта: черны, темно-сѣрый, т-свѣній, оловяковій и шоколадн. или затканн. повозомидными цвѣта. или сѣрымъ неграмъ, за отръвъ въ 4 1/4 аршина на цѣль въ мужской костюмъ — 5 руб., лучшаго сорта — 6 руб. и 7 руб. Сортъ „прима“ — 8 р. 70 к. и 9 р. 50 к. При заказѣ двухъ или больше отръвовъ, фабрика высылаетъ необходимую для костюмовъ подкладку совершенно безплатно. Упаковка и пересылка почтой за счетъ заказчика. За вложен. плат. присыл. 2 коп. съ рубля. Въ Сибирь присылается разн. цѣна въсвоихъ. Безъ риска. Неповрежденный товаръ принимается обратно.—Заказы просимъ адресовать: въ г. Лодзь въ фабрику шерстан. вадлей: „Лодзинскій Экспортъ“ № 25, Фабрика удостоилась золотой медали и высшей награды „Grand Prix“ на выставкѣ въ Парижѣ.

**НОВОЕ СРЕДСТВО**  
СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНІИ ДАННЫХЪ НАУКИ И ОПЫТА  
**„Капиллоръ“**  
для УКРѢПЛЕНІЯ и РОСТА ВОЛОСЪ. ПРЕДУПРЕЖДАЕТЪ и ОСТАНАВЛИВАЕТЪ ихъ ВЫПАДЕНІЕ, УНИЧТОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ.  
Продажа во всѣхъ магазинахъ П-ва А. Ралле и Ко

**ОМЕГА**  
часы „ОМЕГА“ математически-вѣрно  
ВЫСШАЯ НАГРАДА  
**GRAND PRIX**  
ПАРИЖЬ 1900 г.

СКЛАДЪ ЧАСОВЪ  
**„ОМЕГА“**  
ПРИ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ  
А. БРУДЕРЕРЪ  
СПб., Невскій пр., Пассаажъ, 24-26.  
Высылаемъ иллюстрацію и прейс-курантъ на 1908 г. за 4 к. (анд. по получении 11 к. марками на почт. расходы).

**ОМЕГА** ЦВѢТОЧНЫЙ  
**Колонъ**  
**ВЕРА-ВІОЛЕТТА**  
„ТИГРЕНА“  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
Оптовая прохажка у Товарищ. „С.-Петербургск. ТЕХНО-Химическая Лабораторія“.

# 100 рублей не деньги

скажете вы через короткое время. Сообщите мне наш точный адрес и вы получите бесплатно мое новейшее произведение. **Ф. Х. Менсонъ**, почтов. ящ. 898, Одесса.

## БЕЗЪ РИСКА

Поправившееся принимается обратно. **АНГЛИЙСКОЕ** прочная, практичная материя **ТРИКО**. для элегантн. и солидн. мужск. костюмовъ, цвѣта: черн. и черно-сѣрый съ цвѣтн. крапинками, оливок. и с крапинками, клѣтками, полосками, сѣрым, маренго и друг. цвѣтовъ и рисунковъ новѣйшей моды. Высылается фабрикой по почтѣ ватож. платж. образцами въ 4 1/2 арш. для цѣлаго мужск. костюма за 5 р. 25 к., 6 р. 85 к., 8 р. 40 к., 10 р. 50 к. и 12 р. 50 к.; при высылкѣ 3-хъ отрывковъ прилагается подкладка (сезонно); пересылка за счетъ фабрики. Адрес: фабрика товарищества «Суконно-шерстяная мануфактура», г. Лодзь, № 30. Требуется бесплатно прейсъ-курранты.

## „ТРИКО ЛОНДОНЪ“

для мужскихъ костюмовъ, прочная и элегантная материя чернаго цвѣта, осыпанная цвѣтными жѣлѣчками и искрами, или же совершенно гладкая во всѣхъ цвѣтахъ. За отрыв. въ 4 1/2 арш. на цѣлый костюмъ 5 р. 25 коп., лучший сортъ 6 р. 50 к. и 7 р. 50 к. сортъ „Эвстра“ 9 руб. и 10 руб. При высылкѣ 2-хъ и больше отрывковъ прилагается подкладка бесплатно. Высылается безъ задатка. За наложенный платж. 2 коп. съ рубля. Въ Сибирь прелетн. разница провоза. Безъ риска. Поправившееся принимается обратно. Адрес: г. Лодзь, въ фабрику шерстяныхъ тканей **М. Бернштейна**, № 2. 3—3

# СТИРКА БѢЛЫХ ВОЗДУХОМЪ.

**ХОЗЯЙКИ!** Ручной аппаратъ „Пракча-американка“ стираетъ всякое бѣлье воздухомъ больше 200 штукъ въ часъ легко и чисто, предохраняетъ бѣлье отъ порчи, величина мебели аршина, необходимъ въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.

## Огромная Экономія

времени, денегъ и труда. **Г. Чиднеръ!** Аппаратъ „пракча-американка“ дѣйствуетъ превосходно, за что приношу В. искреннюю благодарность. **Благочинный церкви Армаг. Протоіерей Николай Федотовъ**, г. Эривань. **Г. Чиднеръ!** Три аппарата „пракча-американка“ для себя и знаком. получили и всѣ приносили В. благодарность, стираетъ скоро и чисто. Прому выслать еще пять; начальникъ ст. „Юшала“, Перм. ж. д., **И. Ив. Ластинъ**.

**Г. Чиднеръ!** В. аппаратъ „Пракча-американка“ оказался очень хорошъ; прошу выслать для знакомыхъ еще пять. **Екатериновка**, Курской г. Земельч. Начальникъ **В. Н. Бедюновъ**.

**Г. Чиднеръ!** Очень и очень благодарна В. за аппаратъ „пракча-американка“, прошу выслать еще одинъ. **Лена** подв. росаулд **Патекда Степ. Якуковъ**, Г. Омскъ, Казанск. соб. д., 28.

**Г. Чиднеръ!** В. аппаратъ „Пракча-американка“ вполне оправдалъ мои ожиданія. Работаетъ быстро и хорошо. Очень В. благодаренъ. Прому выслать для знаком. еще пять. **Священникъ Тимофей Богачій**, г. Переславль, Подол. г.

Получено масса благодарностей. Цѣна аппарата съ перес. по почтѣ 5 р. 95 к., въ Сибирь — 6 р. 75 к. Задатокъ треб. 2 руб. Адресъ: **Изобрѣтателю Пракча-американка Н. Ф. Чиднеру**, Н. Милая, 37, Варшава.

# САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ

## „ФОРЪ“



Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, заглаживать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. платж. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРКЕТЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**Француженки** выписыв. въ собств. бюро въ Парижѣ, контора 1-го разряда Заленской, Варшавы, Младецкая 3. Режиссеръ **Ильжи, Англичанки**.

# „ДРУГЪ ЗДРАВІЯ“

Вышла изъ печати книга: **В. В. Каминскаго**. Предупр. и дѣленіе болѣзней домашнимъ, природнымъ способомъ (водою, воздухомъ, свѣтомъ, массажемъ, гимнаст. и пр.) 700 стр. убор. почит. съ 85 рис. Цѣна книги въ вѣщ. переплетѣ 5 руб. Выписыв. отъ автора (Кіевъ, Благочин. уа., № 20) за переп. № 28997.сылку не платитъ. 2—2

Необходимо въ каждомъ каменномъ домѣ



жѣлѣзные шкафы съ несгораемой дверью, безопасные отъ воровъ и пожара, замѣняющіе стальныя комнаты банковъ. Отъ 45 р. и дороже. Въ большомъ **Сызранскомъ** пожарѣ эти шкафы блестяще оправдали ихъ назначеніе.

Т-во Сушевскаго завода.

Москва, Петровка, 5.

Прейсъ-Курантъ по требованію

# NESTLÉ МОЛОЧНАЯ МУКА

пользуется свыше 40 лѣтъ на всемъ земномъ шарѣ громаднымъ успѣхомъ и рекомендуется высокими медицинскими авторитетами, какъ самое лучшее питательное средство. Остереженіе. Настоящая только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью **HENRI NESTLÉ**.

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.



Появившаяся въ последнее время объявленія на часы „ПАТЕНТЪ“ 1-ый сортъ, которые поддѣланы. Мы просимъ, если кто действительно желаетъ имѣть вѣрные часы „ПАТЕНТЪ“ 1-ый сортъ, обратиться къ вамъ, единственнымъ представит. и мы вышлемъ часы настоящей, маркой „ПАТЕНТЪ“ 1-ый сортъ на циферб. и на механизмѣ. Часы эти плоскіе, немного толще сереб. рубль, изъ черной стали, ходъ на камняхъ, ремонтаръ, съ металлическ. циферб., заводъ безъ ключа разъ въ 40 часовъ, фасонъ ч. настолько изященъ, что удовлетворяетъ вкусу каждого (см. на рисун.). Фабрика назначила на нихъ очень деш. цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р. Также же дамскіе 4 р. 25 к. Также же серебрян. муж. 5 р. 75 к., двое часовъ 11 р. Вышлите и Вы будете всегда благодарны. Кажд. часы снабж. ручательств. на 6 л. Перес. отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высыл. налож. платж. безъ задатка. Цѣна новаго волота съ бредомомъ 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ бортныхъ 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адр.: Единств. предств. **И. ШТРУМФЕЛДУ**, Варшава, Св. Креста, № 23. 4—3

№ 28967 став. **И. ШТРУМФЕЛДУ**, Варшава, Св. Креста, № 23. 4—3

Продолжается подписка на 1908 годъ на ежедневную политическую, экономическую общественную и литературную газету

# „СЛОВО“

выходитъ въ С.-Петербурѣ съ 19 ноября 1906 г. въ изданіи и подъ редакціей **М. М. ВЕДОРОВА**.

**Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе:** С. А. Ариповъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булгаковъ, П. А. Бердяевъ, А. Ващенко, А. Вергескій, Н. М. Волковскій, В. С. Голобовъ, Р. Б. Градовскій, Н. В. Искіявъ, А. В. Каргановъ, Максимъ Ковалевскій, А. О. Кони, проф. Несторъ Колларевскій, С. А. Колларевскій, С. В. Любомиръ, Ш. И. Люблинскій, М. Могиланскій, проф. А. Погодинъ, В. А. Поссе, Д. Д. Протопоповъ, М. А. Славинскій, Старый землецъ, П. Б. Струве, В. Г. Тянь (Вогораз), П. А. Тверской, ка. Е. Н. Трубецкой, Н. Н. Фальбергъ, Д. В. Философовъ, Г. И. Штальманъ, А. Е. Шаповскій, Л. П. Яснопольскій, М. М. Ведоровъ и друг.

**„Государственная Дума“** съ подробными (по стенограммамъ) отчетами объ ея засѣданіяхъ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**  
на 1 годъ—12 р., 6 м.—6 р., 3 м.—3 р., 2 м.—2 р. 15 к., 1 м.—1 р. 10 к. Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ общ., сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ на годъ—8 р., на 6 м.—4 р., 3 м.—2 р. 25 к., 2 м.—1 р. 50 к., 1 м.—60 к.  
**Подписка принимается въ Главной Конторѣ СПБ.,** № 28963 **Невскій, д. 92.** 2—2

# КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвчонки могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ



## „PILULE MARBOR“ (ПИЛЮДИ МАРБОРЪ)

Эти пилюди благотворно отражаются на зоркость, онѣ не только способствуютъ для развитія, укрѣпленія и постановленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщая таія.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

**„PILULE MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.**

Дело въ С.-Петербурѣ, Антека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—антека Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ, антека Юрстагъ, Тифлисѣ.—Парфюм. магаз. **И. Б. Сегаль** въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванна, 9. № 28572

# КЪ ЧЕМУ СОМНѢНІЯ

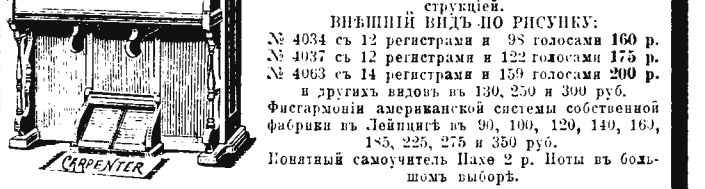


Какую воду употребляютъ для волосъ? Все равно, если перепробуете всѣ, всѣмъ останетесь на водѣ **Д-ра ДРАЛЛЕ**. Въ этомъ имѣть НИКАКОГО СОМНѢНІЯ. Потому, не трать напрасно денегъ, идите прямо къ цѣл., — употребляйте только **БЕРЕЗОВУЮ ВОДУ** **Д-ра ДРАЛЛЕ**.

**Георгъ Дралле СПБ.,** Прадильный пер., 4.

# ФИСГАРМОНИИ

извѣстной американской фабрики **КАРПЕНТЕРЪ** отличаются прекраснымъ тономъ и созданной конструкціей.



**ВНИМАНИЮ ВИДЪ ПО РИСУНКУ:**  
№ 4034 съ 12 регистрами и 98 тонами 160 р.  
№ 4037 съ 12 регистрами и 122 тонами 175 р.  
№ 4063 съ 14 регистрами и 159 тонами 200 р.  
и другихъ видовъ въ 130, 250 и 300 руб.  
Фисгармоніи американской системы собственной фабрики въ Лейпцигѣ въ 90, 100, 120, 140, 160, 185, 225, 275 и 350 руб.  
Новыиыи самуочителъ Пахе 2 р. Ноты въ большомъ выборѣ.  
Прейсъ-куррантъ № 11 бесплатно. Допускается разсрочка.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.** С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнечій м. **Рига**, Сараяна, 15.



# ЖИЗНЬ

1908 г.  
№ 39.

Выходит 27 сентября 1908 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатания в «Жизнь» принимаются по следующему тарифу за строку: первая строка — 1 руб. 50 коп., вторая — 1 руб., третья — 75 коп., четвертая — 50 коп., пятая — 25 коп. За иллюстрированные объявления — по договоренности. Цена этого № 15 к., с перес. 20 к.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXIX г.  
издания.

Цена этого № 15 к., с перес. 20 к.

## Требуйте **КОГНЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего дѣло можно гофрировать, вѣнчать и пр. Гребень совершенно безвреден. Перес. влож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**ФИЗИОЛ. СВѢТОПИСЬ**

Увелич. роскош. портр. со всевозм. фот. карт., 10x12 вер., въ аяг. паспар. и узорч. багет. рамѣ, съ ушак. — 3 р. Акв. худ. краск. — 4 р. Прому убѣд. въ добр. исполн.; перес. за каз. Исполн. въ 15 дн. Ателье Свѣтон Спб., О. Леонова, Невскій пр., 147.

Требуйте **ПАПИРОСЫ** въ па-  
**ПОРТЪ-СИГАРАХЪ 25 шт. — 15 к.**  
**„ПРОГРЕССЪ“**, самая гигиеническая и дешевая упаковка. Всѣ большія таб. фабр. имѣютъ такыя же въ продажѣ.

**ФЕЛЬДШЕРСКО-АНУШЕРСКАЯ ШКОЛА**  
Въ Кіевѣ. При лѣчебн. на 100 пров. д-ра мед. П. Т. Нейштубе. «КВИ-СИСАНА». Приемъ прошеній на всѣ отдѣленія.

**ГАРМОНИИ 2 р. 25 к.** Всемирно-изв. загр. «Аккордеон Имперіалъ» съ перес. нал. пл. на 3 р. 85 к., 4 р. 50 к., 5 р. 85 к., 6 р., 6 р. 50 к., 7 р. 25 к., 7 р. 70 к., 8 р. 50 к., 9 р., 10 р. 50 к., 12 р., 13 р., 15 р., 18 р., 75 р. до 100 р. высылаемъ. Главн. для Рос. складъ: Ф. Ниче, Москва, Хохловскій пер., 9.

**НОВЫЙ ТИПА ЛЬСОПИЛЬНЫЯ РАМЫ**  
СТРОГАТЕЛЬНЫЯ СТАНКИ  
МАШИНЫ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА  
ДРЕВЕСН. СТРУЖКИ, ГОНТА.  
ЛОКОМОБИЛИ  
**В. Жуковскій** С-ПЕТЕРБУРГЪ  
НЕВСКІЙ 97.

**П. ЮРГЕНСОНЪ**  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ  
Москва, Неглинный пр., 14.

Полный складъ музыкальн. изданій всѣхъ странъ, гдѣ и кѣмъ бы то ни было издавались, для всѣхъ инструментовъ и пѣніи.  
**РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.**  
Итальянскія струны, нотная бумага. Высылка съ наложеннымъ платежомъ. Каталогъ изданій Юргенсона (32,000 №№), полный или по желаемымъ отдѣламъ, тр. 3—2 буйте бесплатно. № 28881

Экспортная контора по разведенію цвѣточныхъ луковичъ  
**„HUIS TER DUIN“**  
Noordwijk, bei Naarlem (Голландія). (Директоръ Вильгельмъ Таппенбекъ) высылаютъ глацинты, тюльпаны и другія всевозможныя цвѣточныя луковичы превосходнаго качества и по замѣчательно дешевымъ цѣнамъ. Полный иллюстриров. каталогъ со многими практическими указаніями по культурѣ растений на нѣмецкомъ, французскомъ и датскомъ язык. высылается бесплатно. Переписка на этихъ же языкахъ.

Лучшимъ и вѣрнѣшимъ средствомъ для леченія алкоголизма (**запой и пьянства**) „**ВИТОРИНЪ**“ признанъ, безъ вреда больного, можно давать ему это лѣкарство въ какой-либо пищѣ. Овъ и самъ не замѣтитъ, какъ почувствуетъ отвращеніе къ спиртнымъ напиткамъ. Коробка стоитъ 3 руб., 2 коробки 5 руб. Адресъ: Контора Препаратовъ Химической Лабораторіи, С.-Петербургъ, Троицкая ул., отд. 5. № 29087

**ПРОДАЖА И АРЕНДА**  
ДОЛГОСРОЧНАЯ  
**ДАЧНЫХЪ УЧАСТКОВЪ.**  
Имѣніе Рябово, Шлиссельбургскаго уѣзда. Адресъ: ст. Всеволожская, Иранской ж. дороги. Телеф. 289-90. Телеграфъ. Обращается въ Управление № 28972. не имѣніемъ. 3—3

Вышла въ свѣтъ и продается въ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**  
**ЗАИКАНИЕ.**  
ПРЕДУПРЕЖДЕНІЕ, УСТРАНЕНІЕ ВЪ ПЕРВОМЪ ПЕРІОДѢ РАЗВИТІЯ ЕГО У РЕБЕНКА И ЛѢЧЕНІЕ. Практическое руководство для родителей, воспитателей, преподавателей и врачей, а также для самостоятельнаго примѣненія.  
Составилъ И. И. ГИМИЛЕРЪ, дир.-учред. лѣчебницы для страд. заиканіемъ въ Москвѣ. Ц. 2 руб. 75 коп. безъ перес. (Разм. 4x6 верш., XVI+266 стр., съ 24 рис. въ текстѣ). Складъ изданія у автора (Москва, Николо-Демская, д. 11). Выписывающіе отъ автора за пересылку не платятъ; налож. плат. на 10 к. дороже. Марки въ уплату не принимаются. Подробное объявленіе о книгѣ высылается бесплатно.

**ПРИМИТЕ**  
въ свѣдѣнію всѣхъ, что самое великолѣпное исполненіе портретовъ гарант. только въ **Ателье Степанова**, С.-Петербургъ, Невскій, 69. Цѣны выѣ конур. Портр. въ широк. рамѣ 10x12 в.—3 р. 50 к., аварельн. исполн.—4 р. 85 к. съ пересылкой. (Въ Азіатск. Рос. в. Восток. Спб. принада за вѣсь). Пр.-кур. безпл. При Ателье есть отдѣленіе фото-эманъ мнѣиаторъ. Требуютъ и аге ты.

**„Автомобильное Дѣло“**  
Кип. Секр. констр. бен. мот. и ихъ исправ. работы 360 стр. с 165 чер. 3 р. Фегель. Двухкол. мотор. Практик. указ. и самообуч. устр. мотор. с 80 чер. и 4 рас. чер. 2-е доп. изд. 85к. **Н. А. и П. А. Орловскіе.** Ручков. об. обрац. с 2-х кол. мот. нов. типа с 56 круп. и 4 рас. чер. 1-е доп. изд. 75к. **Бодри.** Какъ устр. мот. и какъ обр. с ним с 34 чер. 50к. **Соврем. угов.** в бенз. кол. и мот. 50к. **Булла.** Рацион. устр. дор. сам. (велос.) с 35 чер. 75к. **Книгопр. об. уступ.** Вып. из сѣл. за пер. не плат. Можно марк. За нал. пл. 30к. Скл. в рсдак. „Автомобильное Дѣло“ Спб. Вас. Остр., 16 л. д. 27-а. Подроб. натал. с перечн. содерж. кажд. книг. безпл.

**ПРОДУКТЫ ИЗВЛЕЧЕННЫЯ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ**  
**VICHY ÉTAT**  
Источники принадлежатъ Французскому Правительству.  
**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 лешенки послѣ кушанія способствуютъ пищеваренію.  
**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготовленія пище-варительной воды.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготовленія на добу щелочной газовой воды.  
Растворить Соль и **Comprimés** въ переваренной и охлажденной водѣ.

**Опасности** грозятъ волосамъ, когда начинаетъ появляться перхоть, а слѣдомъ за ней идетъ выпаденіе волосъ, но бороться съ этимъ зломъ не такъ трудно, если только регулярно употреблять **ПЕРУИН-ПЕТО** единственное средство, не содержащее въ себѣ вредныхъ веществъ. Флаконъ вездѣ—1 руб. 75 коп.  
**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и прилагалась этикетка изобрѣтателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медали и безъ этикетки поддѣлки. Оптовые склады: Базаръ Марокъ, Спб., Невскій пр., 20, кв. 8.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**  
ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.  
Разсрочка ПЛАТЕЖА  
Ручныя машины  
отъ 1 РУБ. до 25 РУБ.  
МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ  
МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**ГЕРПЕТИН** быстро излечивает стригущий лишай и паршу волос, без выдергив. их. Восторг. отзывы. Брошюра высыл. за 14 к. Адр.: Н. Новгород, д-ру Писоведскому.

**КТО** хочет иметь **ДАРОМЪ!** костюмъ, пусть требует прейс-куранта г. Лодзь, Т-ву „ПОГРЕДНИКЪ“ лш. 352.

**ДАРОМЪ ТРЕБУЙТЕ!** Иллюстрац. прейс-куранта швейных машин системы Зингеръ. Цены баснословно дешевы: ручная отъ 16 руб., ножная отъ 25 руб. Товаръ превосходнаго качества, кившекъ, головными болами и пр. Высыла съ рачательствомъ на 5 химико-бактеріол. лабораторіи В. ГУРЕЛЬ. Адресъ: Т-во „УНИ-ВИЧЪ, КЛЕВЪ“, Б. Васильковская, 10. По-Холодная, № 22. Прованъ 2 р. 50 к., 30 порт. — 4 р. 40 к. Лепенки на но събивать съ мелочными фирмами. 15 д.—2 р., 30 д.—3 р. 60 к. 3 л

**ЛАКТОБАЦИЛЛИНЪ** по мет. профессора Мечникова. *Радикально излечиваетъ*

**СТРАДАЮЩИХЪ ЖЕЛУДКОМЪ** утертыми запорами, катаррами желудка и пр. Высыла съ рачательствомъ на 5 химико-бактеріол. лабораторіи В. ГУРЕЛЬ. Адресъ: Т-во „УНИ-ВИЧЪ, КЛЕВЪ“, Б. Васильковская, 10. По-Холодная, № 22. Прованъ 2 р. 50 к., 30 порт. — 4 р. 40 к. Лепенки на но събивать съ мелочными фирмами. 15 д.—2 р., 30 д.—3 р. 60 к. 3 л

**ДАРОМЪ ТРЕБУЙТЕ** иллюстр. прейс-куранта швейных машин системы „Зингеръ“. Цены баснословно дешевы: ручная отъ 16 р. 50 к., а ножная отъ 25 р. 50 к.; товаръ превосход. качества. Адр.: фабричному складу швейныхъ машинъ Братья ГАЕРЪ, Варшава, Холодная, 17-11.

**Станція Калина-Малина** жартъ на 1 д. А. Грабины. Изд. Тастралли. Библиотеки С. О. Разсудина. Москва, Тверская ул., д. Сумкина. № 29073

**ОСТОРЕГАТЬСЯ ПОДЪБЛОЖЪ!** **Г.Ф. ЮРГЕНСЪ** **БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО** отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ, ПРЫЩЕЙ и ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ. **БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО** **ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА** ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЪ **50 к. 1/2 к. 30**

**ТАБАКЪ „КРЕМЪ“** 1/4 ф. 40 к.



ПРИРОДНЫЙ НАРСКИЙ ТАБАКЪ „КРЕМЪ“ ВЪСЬ ШВАРЪ „А.Н. ШАПОШНИКОВЪ“ С. ПЕТЕРБУРГЪ

ФАБР. С.П.Б. А.Н. ШАПОШНИКОВА



**УГРИНЪ** ОБЗЕМУ,  
**УГРИНЪ** ЛИШАИ,  
**УГРИНЪ** ПРЫЩИ,  
**УГРИНЪ** УГРИ,  
**УГРИНЪ** КРАСПОТУ,  
**УГРИНЪ** СЫПЬ,  
**УГРИНЪ** ЗУДЪ.

Высылаемъ скоро и радикально

„УГРИНЪ“ продается по 1 р. 90 к. за б. у Рич. Пето, СШВ., Караван., 16, кв. 8.

**GRAND-PRIX 1905.** высшая награда на Международной Гигиенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 года.

**ЭЛЕОПАТЬ** ПР. КИНУНЕНА

наилучшее средство для волосъ въ мѣрѣ; въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!! Цена флакона 1 р. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 рубля.

При каждомъ флаконѣ популярная брошюра д-ра медицины Ю. Э. Фридендера „Волосы“ угодъ за ними, болѣвали ихъ и дѣлили се помощью Элеопата пров. Кинунена. Брошюра высылается желающимъ **БЕЗПЛАТНО** изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 13. 14—9 № 27537 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.

**САМАЯ ЛУЧШАЯ**



**ЗУБНАЯ ГЛИЦЕРИНОВАЯ ПАСТА** **ОДОНТО** 25 к.

СПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

**ПРОДАЖА ВЕЗДЪ**

*„Довольно тытовъ!!!“*

*Для Желудка нѣтъ*

*другихъ пилль*

*кромя*

**„Ара“**



**№ 4711 Медицинскія мыла**

дѣйствительно химически чисты, приготовляются на научныхъ основаніяхъ,

подъ постояннымъ медицинскимъ контролемъ, считаются поэтому по всему міру **наилучшими и полезѣйшими.**

Для борьбы противъ **заразительныхъ и эпидемическихъ болѣзней** рекомендуется особо:

**4711 Карболовое мыло**  
**4711 Дегтярное мыло**  
**4711 Сулемовое мыло** *Остерегаться подблужъ!*

Ферд. Мюльгенсъ, Парфюмерія № 4711 въ Кельнѣ н. Р. и Ригѣ.

Новѣйшія модели

**ADLER** Автомобили



Лучшій фабрикатъ высшаго совершенства. Крайне прочны и надежны, замѣчательно ровный ходъ, полное отсутствіе шума при управленіи. Очень комфортабельной и изящной конструкціи.

Limousines, Landaulets, Landaux, Phaetons, Tonneaux, автомобильна дрозды, самбусы, автомобили для гостиницы, охоты, прогулки, путешествій, перевозки тѣлесей и проч.

Требуйте каталогъ 18 и № 4.

Небольшіе автомобили для врачей и др., а также для мелкаго промысла. „Adler“ велосипеды, мотоциклеты и пишущія машины.

Нужны дѣятельные агенты, гдѣ таковыхъ нѣтъ!

**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G.**

Основано въ 1880 г. Ожало 3000 рабочихъ. **Frankfurt a. M.** Много высшихъ наградъ. **Grand Prix 1908.** Золотая Государств. медаль.



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 39**

Выходит еженедельно (52 № в год), с прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских мод“ и 12 листов чертежей и выкроек.

**1908**

Выдавъ 27-го сентября 1908 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № предлагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 21.

## Продолжается подписка на „Ниву“ 1908 г.

съ приложениемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій, въ 28 книгахъ,

полное собраніе сочиненій, въ 10 книгахъ,

„дневникъ“ и „письма“, въ 2 книгахъ,

**ГЛѢБА УСПЕНСКАГО.**

**ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА.**

**гр. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи . . .

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи. . . .

**8 р.**

За  
границу,  
въ  
лицу,  
**12 р.**

Для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить при „Нивѣ“ 1908 г. со всѣми вышеозначенными приложениями еще 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого, приложенныя къ „Нивѣ“ 1907 г., подписная цѣна: 1) Безъ доставки въ СПБ.—8 р. 50 к.; 2) Съ дост. въ СПБ.—10 р.; 3) съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—10 р. 50 к. за годъ, или по 1/4 г.: за первую 1/4 4 р. 50 к. и за остальныя по 2 р.; 4) За границу—14 р. 50 к.



«Въ Виолемъ» Картина Ф. Уде.

## Приключенія талантливаго семейства.

Повѣсть И. Потапенко.

### I.

Пароходъ уже часа два стоялъ у пристани въ Самарѣ. На пристани была невообразимая суета. Въ одномъ мѣстѣ выгружали, въ другомъ нагружали. Огромные тюки, гигантскіе ящики съ палубы переходили на спины носильщиковъ и куда-то исчезали. На ихъ мѣсто приносили новые.

Рабочіе всевозможныхъ національностей — русскіе, татары, персы — копошились, бѣгали, издавали какіе-то странные, непонятные звуки.

Пароходъ былъ очень крупный. Но пассажировъ на немъ было сравнительно немного. Нѣкоторые поѣхали осматривать городъ. Времени для этого было достаточно.

Стояла невыносимая жара. Пассажиры перваго класса сидѣли на тѣневой сторонѣ палубы за столиками и съ какой-то лихорадочной жаждой непрерывно вливали въ себя всевозможные прохладительные напитки — медь, лимонадъ, квасъ, содовую воду, истребляя при этомъ неимоверное количество льда.

За часъ до отхода парохода, когда еще не раздалось ни одного свистка, на палубѣ появились новыя лица. Они вели себя шумно, говорливо и сразу обратили на себя общее вниманіе. Сами они были нагружены узлами, картонками, саквояжками, а кромѣ того два носильщика тащили за ними чемоданы, ящики, цѣлыя сооруженія.

Скучающіе пассажиры тотчасъ обратили на нихъ вниманіе и стали приглядываться къ нимъ. Впечатленіе было такое, какъ будто ихъ было десятка два. Они какъ-то моментально наполнили собою весь пароходъ — своимъ движеніемъ, своимъ багажомъ, своимъ говоромъ. Но въ дѣйствительности ихъ было всего пять человѣкъ.

И недолго они занимали собою общее вниманіе. Они только промелькнули и затѣмъ куда-то юркнули и исчезли.

Но пассажиры, влѣдетвіе полнаго бездѣлья поневолѣ сдѣлавшіеся наблюдательными, успѣли замѣтить кой-какія черты. Въ числѣ прибывшихъ былъ мужчина средняго роста, съ порядочною лысиной на головѣ, съ небольшою бородкой, наполовину сѣдой, съ смуглымъ лицомъ. Одѣтъ онъ былъ въ сильно измятую бѣлую парусиновую пару. Затѣмъ слѣдовала дама, на видъ лѣтъ сорока пяти, худощавая, въ длинной коричневой тальмѣ. Слѣдующимъ номеромъ шла, какъ показалось всѣмъ, довольно стройная молодая дѣвушка — „кажется, ничего себѣ“, какъ опредѣлили пассажиры мужского пола. За ней слѣдовалъ молодой человѣкъ — пока было замѣчено только, что у него большой носъ, — и затѣмъ дѣвочка лѣтъ десяти-двѣнадцати. На нее никто не обратилъ вниманія. Но всѣ они были смуглы, черномазы, съ черными курчавыми волосами.

Нагрузка и разгрузка парохода шли своимъ чередомъ. Пассажиры были отвлечены уже цѣлымъ рядомъ новыхъ, столь же незначительныхъ явленій, и забыли о новоприбывшихъ. Начали раздаваться свистки. Сперва первый, потомъ второй, наконецъ третій, и пароходъ съ большими потугами отошелъ отъ пристани.

Тогда вновь прибывшіе пассажиры опять появились. Сперва ихъ можно было видѣть только на палубѣ. Мимо каюты перваго класса они проходили нѣсколько разъ, заглядывали въ окна, въ двери, но не вошли.

Но даже и теперь, когда они еще держались отъ всѣхъ особнякомъ, они уже вносили въ пароходную жизнь какое-то оживленіе. Все въ нихъ способствовало этому — и виѣшній видъ ихъ и манеры. Обыкновенно пассажиры, явившись на пароходъ, пристраивали куда-нибудь свои вещи и садились пить чай, или просто курили, разговаривали, наблюдали.

Эти же ходили по пароходу, заглядывали въ машину, во всѣ закоулки, ко всему присматривались, прикасались, все изслѣдовали и все обсуждали. На лицахъ у нихъ было живое любопытство. И ходили они всѣ вмѣстѣ, неразлучно.

Они еще ни съ кѣмъ не познакомились, но всѣ почему-то знали ихъ отношенія между собой и даже ихъ имена. Они, очевидно, чувствовали себя здѣсь какъ дома, говорили обо всемъ, и голоса у нихъ были у всѣхъ какіе-то звонкіе, раскатистые.

Имена у нихъ были слѣдующія: Ася, Мися, Вукъ, Папъ и Мамъ. Ася была старшая дѣвушка, Мися — младшая, Вукомъ назывался молодой человѣкъ съ длиннымъ носомъ. Папъ и Мамъ были родители.

Съ полчаса они занимались изслѣдованіемъ палубы, а затѣмъ появились въ каютѣ перваго класса. Казалось нѣсколько страннымъ, что никто изъ пассажировъ не видѣлъ, какъ они водворились въ первомъ классѣ. Они сдѣлали это какъ-то не такъ, какъ дѣлаютъ всѣ.

И когда они вошли въ каюту, то сейчасъ же заняли въ ней лучшія мѣста. Мися завладѣла столомъ, на которомъ лежали старые журналы съ картинками, собрала ихъ всѣ въ кучу, положила передъ собой и начала разсматривать ихъ. Ася сѣла за піанино и тихонько что-то наигрывала. Вукъ стоялъ за ея спиной, перебиралъ пароходныя ноты и что-то напѣвалъ вполголоса. Мамъ открыла форточку и, невзирая на протесты и бѣгство нѣкоторыхъ пассажировъ, боявшихся сквозного вѣтра, наслаждалась прохладой.

Папъ отсутствовалъ. Но его можно было видѣть на вышкѣ, гдѣ онъ бесѣдовалъ съ капитаномъ. Тѣ изъ пассажировъ, кто видѣлъ его черезъ пять минутъ послѣ того, какъ онъ забрался на вышку, были совершенно убѣждены, что Папъ встрѣтилъ въ лицѣ капитана стараго закадычнаго пріятеля, съ которымъ онъ былъ знакомъ сто лѣтъ.

Онъ говорилъ громко, размахивая руками, а капитанъ, котораго до сихъ поръ всѣ видѣли мрачнымъ и угрюмымъ, смѣялся и даже покатывался отъ смѣха. Папъ же прикасался къ его плечу руками и нѣсколько разъ ударилъ его ладонью по колѣнкѣ, и вообще велъ себя такъ свободно, какъ будто давно уже былъ здѣсь свой человѣкъ.

Но въ дѣйствительности онъ познакомился съ капитаномъ всего только пять минутъ назадъ. Знакомство это состоялось очень просто. Онъ поднялся на вышку и сказалъ:

— Извините меня, любезный капитанъ, если я нарушаю правила... Но мнѣ хочется узнать непосредственно изъ первоисточника, когда пароходъ прибудетъ въ Нижній?

Говорилъ онъ голосомъ громкимъ, увѣреннымъ, баритональнаго тембра, и при этомъ слова произносилъ твердо, сильно нажимая на согласныя, а въ произношеніи его слышался какой-то неопредѣленный южный акцентъ.

Капитанъ отвѣтилъ на его вопросъ, но при этомъ посмотрѣлъ на него исподлобья. Онъ терпѣть не могъ, когда пассажиры взбирались на вышку и лѣзли къ нему съ разными вопросами.

И, казалось бы, пассажиръ, получивъ удовлетворительный отвѣтъ, долженъ бы убраться внизъ. Но этотъ не торопился.

— Какъ здѣсь хорошо у васъ, на вышкѣ! Здѣсь по крайней мѣрѣ не душно... Ахъ, чтѣ это такое плыветь? — прибавилъ онъ, указывая на какое-то бревно, которое дѣйствительно плыло по волнамъ.

— Бревно-съ, — отвѣтилъ капитанъ такимъ тономъ, изъ котораго было очевидно, что въ душѣ онъ посылалъ его къ чорту.

Но пассажиръ вовсе не замѣчалъ этого и не собирался уходить.

— Ахъ, бревно-съ... — сказалъ онъ, усмѣхнувшись. — Вотъ по поводу бревна я могу вамъ рассказать...

И онъ, сильно понизивъ голосъ, рассказалъ капитану по поводу бревна анекдотъ. Капитанъ сперва смотрѣлъ на него сердито и до половины анекдота крѣпился. Но вдругъ наступило такое мѣсто, что онъ не выдержалъ и разсмѣялся. И тутъ уже было все кончено: вся суровость капитана прошла, онъ простилъ пассажиру его назойливость, познакомился съ нимъ и, конечно, почувствовалъ къ нему симпатію, какъ къ человѣку, доставившему ему удовольствіе. Капитану, всю жизнь плавающему по Волгѣ — туда и обратно, рѣдко бываетъ весело. А пассажиръ, пользуясь успѣхомъ, еще больше понизилъ голосъ и рассказалъ другой анекдотъ, отъ котораго капитанъ схватился за бока и началъ покатываться. Тутъ уже для пассажира оставался одинъ только шагъ, чтобы перейти къ собственной біографіи.

— Можете себѣ представить, любезнѣйшій капитанъ, жили мы

мирно въ уѣздномъ городѣ... Ну, разные дѣла тамъ были... вообще жили... и вотъ приходится ѣхать въ Петербургъ.

— По службѣ-съ?—спросилъ капитанъ.

— Нѣтъ, какое тамъ служба... Буду изъ-за дѣтей-съ... Таланты, понимаете... Нельзя зарывать въ землю... Вѣдь это было бы преступленіе... Вотъ-моя старшая дочь, напримѣръ, великолепно играетъ на фортепiano, то-есть это прямо удивительно! Самородокъ, знаете. Но я увѣренъ, что изъ нея выйдетъ Рубинштейнъ... Сами посудите, имѣю ли я право закрывать ей путь къ жизни? У сына голосъ, баритонъ, но какой? Нѣтъ, это надо слышать... Замѣчательный баритонъ! То-есть, понимаете ли, прямо даръ отъ Бога. Младшая дочь, дѣвочка, рисуетъ... Но какъ рисуетъ? Всѣ, кто видѣлъ, прямо поражаются... Вообразите, когда ей было всего только четыре года...

И тутъ слѣдовалъ длинный рассказъ о томъ, какъ младшая дочь его, Мися, въ четырехлѣтнемъ возрастѣ, найдя гдѣ-то случайно уголь, что-то такое нарисовала на заборѣ, передъ чѣмъ прохожіе останавливались и изумлялись.

— А вы, извините, кажется, Иванъ Софроновичъ, женаты?—спросилъ пассажиръ.

— Нѣтъ-съ, холостъ...—отвѣтилъ капитанъ.

— По убѣжденію или случайно?

— Да такъ... Не пришлось... Служба такая... Неудобно.

И какъ ни трудно было разговаривать капитана, очевидно, по природѣ молчаливаго, но пассажиру это удалось, и онъ заставилъ таки его кой-что рассказать о себѣ—и узналъ, гдѣ капитанъ родился, гдѣ учился, и получилъ многія другія, совершенно ненужныя ему свѣдѣнія.

— Па-апъ!—раздался звонкій женскій голосъ снизу.

— А-а?... Это моя старшая дочь,—сказалъ пассажиръ и перегнулся черезъ перила.—Чтѣ тебѣ, Ася?

— Пожалуйста, сойди сюда... Ты намъ нуженъ...

— Сейчасъ, сейчасъ, дитя мое, — необыкновенно нѣжнымъ голосомъ отвѣтилъ пассажиръ и затѣмъ, повернувшись къ капитану, протянулъ ему руку.—Очень радъ, очень радъ, что случай доставилъ мнѣ возможность сдѣлать такое пріятное знакомство,—сказалъ онъ, потрясая руку капитана.—Ахъ, да, любезнѣйшій Иванъ Софроновичъ... Маленькая просьба... Видите ли, насъ пять человекъ,—вы понимаете, платить за первый классъ, вѣдь это накладно... Мы, конечно, ѣдемъ на палубѣ... Такъ ужъ вы разрѣшите намъ иногда посидѣть въ каютѣ перваго класса... Неловко, знаете, дѣвушки съ воспитаніемъ... Тамъ все простой народъ, неподходящіе разговоры... Вы понимаете... Это не составитъ вамъ большого затрудненія... Не правда ли?

— Гм... гм...—слегка промурлыкалъ себѣ подъ носъ капитанъ, который ужасно не любилъ беспорядка; но послѣ пріятнаго знакомства, закончившагося обмѣномъ біографіями, у него не хватило мужества отказать.

— Да, да, конечно...—сказалъ онъ:—пожалуйста...

— Такъ вы, милѣйшій Иванъ Софроновичъ, ужъ распорядились бы...

— Хорошо, хорошо... Я распоряжусь...

— Да, знаете, чтобы не забыть...—Онъ опять перегнулся черезъ перила и крикнулъ внизъ:—Эй, послушай, иди-ка сюда... Тебя зоветъ господинъ капитанъ...

Черезъ нѣсколько секундъ по лѣбенкѣ быстро взбѣжалъ на вышку лакей изъ каюты перваго класса.

— Вотъ Иванъ Софроновичъ хотѣлъ распорядиться...—сказалъ пассажиръ.

Иванъ Софроновичъ былъ поставленъ въ необходимость распорядиться.

— Да, пожалуйста, скажи тамъ... Вотъ они съ семействомъ ѣдутъ на палубѣ... Такъ они будутъ сидѣть въ каютѣ перваго класса... Пусть распорядятся.

— Ахъ, какъ же я вамъ благодаренъ, любезнѣйшій Иванъ Софроновичъ, и жена будетъ благодарна вамъ... Да вы, можетъ-быть, какъ-нибудь завернете въ каюту, такъ я васъ познакомлю... Очень, очень пріятно было познакомиться... А моя фамилія—Чубукъ-Кухаренко... Двойная фамилія! Михайла Петровичъ Чубукъ-Кухаренко.

Онъ безпощадно потрясъ руку капитана и спустился внизъ. Лакей побѣжалъ впередъ исполнять приказаніе капитана, и

судьба Чубукъ-Кухаренковъ въ каютѣ перваго класса была обезпечена.

## II.

Пассажировъ въ первомъ классѣ было десятка два. Тутъ были жители приволжскихъ городовъ, коммерсанты и чиновники, были почтенныя дамы и барышни.

Большинство ѣхало отъ Астрахани и Царицына, и однообразныя впечатлѣнія пароходной жизни, въ соединеніи съ жарой, на всѣхъ ихъ нагнали вялость и сонливость.

Всѣ они давно уже познакомились между собой, досконально узнали другъ друга и исчерпались другъ для друга.

Поэтому появленіе новыхъ лицъ, да еще такихъ своеобразныхъ, всѣхъ заинтересовало и оживило. Смуглое семейство вело себя удивительно мило и рѣзво. Оно завладѣло каютой совершенно такъ, какъ будто это была ихъ квартира, а остальные пассажиры только случайно попали въ нее.

Среди пароходныхъ нотъ нашлись романсы и даже оперныя аріи. Ася сѣла за піанино и играла, а Вукъ стоялъ за ея спиной и пѣлъ; Папъ и Мамъ, а съ ними и Мися, слушали, восторгались и аплодировали.

Но Мися не теряла времени также и по части своего искусства. Она принесла съ собой небольшой альбомъ и, заглядывая въ окошко, рисовала карандашомъ приволжскіе виды. Когда она показывала свое рисованіе родителямъ, а также брату и сестрѣ, то они въ одинъ голосъ восклицали:

— Ахъ, какъ мило! Ахъ, какъ прелестно! Нѣтъ, посмотри, Ася, взгляни, Вукъ, вѣдь какъ талантливо!

Папъ и Мамъ съ какой-то, ни на секунду не прекращавшейся нѣжностью смотрѣли на всѣхъ разомъ и на каждого въ отдѣльности, иногда же они не выдерживали; одинъ изъ нихъ вставалъ, подходилъ къ сыну или къ одной изъ дочерей и цѣловалъ.

Вообще они были необыкновенно нѣжны другъ съ другомъ. Ася цѣловала Мисю, Мися — Вука, и такъ безъ конца.

Въ то же время семейство не оставалось равнодушно къ остальной публикѣ перваго класса. Михайла Петровичъ успѣлъ уже перезнакомиться со всѣми. Онъ дѣлалъ это очень просто. Подходилъ и говорилъ:

— Это мой сынъ поетъ... Вы слышите, какой голосъ?... Это ужъ отъ Бога... Талантъ, прямо талантъ. А играетъ старшая дочь... Какое туше, сколько чувства!.. А вонъ та—моя младшая... Но какъ она рисуетъ!.. Мися, покажи-ка, чтѣ тамъ нарисовала!.. Извольте взглянуть! Талантъ... Вотъ ѣдемъ въ Петербургъ... Сами посудите, какой же я былъ бы отецъ, если бы зарылъ ихъ таланты въ землю... Ѣдемъ изъ уѣзднаго города.

И тутъ же онъ подробно излагалъ біографію своего семейства. Къ вечеру эту біографію знали уже всѣ пассажиры перваго класса.

Но съ своей стороны и Михайла Петровичъ многое узналъ изъ того, чтѣ ихъ касалось. Рассказывая свое, онъ умѣлъ и собесѣдника заставить рассказать о себѣ.

На приволжскихъ жителяхъ онъ, впрочемъ, мало останавливался, даже москвичи его почему-то не интересовали; но, когда онъ узнавалъ, что человекъ живетъ въ Петербургѣ, онъ сейчасъ же какъ-то цѣплялся за него и старался узнать всю его подноготную.

— Извольте служить въ Петербургѣ? Осмѣлюсь спросить, въ какомъ учрежденіи? Казенная служба? А на какой улицѣ имѣете квартиру?

Можно было замѣтить, что иногда онъ вынималъ изъ кармана маленькую записную книжку и что-то тамъ отмѣчалъ.

Къ вечеру, когда многіе пассажиры пили чай, Чубуки-Кухаренки уже были со всѣми близко знакомы и обращались запросто. Скусающая публика нашла въ нихъ развлеченіе. Ихъ просили пѣть, играть, рисовать, и они все это дѣлали съ величайшей охотой.

А у Вука, помимо голоса, оказался еще особенный талантъ: онъ умѣлъ изображать шумъ лѣса и пѣніе птицъ въ немъ, звукъ работающей пилы, шумъ дождя, и, когда это обнаружилось, смуглое семейство окончательно завладѣло всѣми сердцами.

Но именно въ это время явилось новое лицо, котораго Чубуки-Кухаренки до сихъ поръ еще не видѣли. Лицо это было ново только для нихъ, другіе же пассажиры видѣли его уже съ самого Царицына.

Это былъ высокій и худой старикъ, слегка согбенный, съ бѣлыми, густыми, низко остриженными волосами на головѣ, съ бритыми щеками и верхней губой, съ сѣдой, коротко остриженной бородой.

Держался онъ въ высшей степени чинно и солидно. Войдя въ каюту, онъ молча поклонился всѣмъ и, усѣвшись за столикомъ, потребовалъ себѣ чаю и сталъ сосредоточенно пить его.

Богъ знаетъ почему—при его появленіи публика, которую расшевелили Чубуки-Кухаренки, вдругъ пріумолкла и стала говорить вполголоса. Такое ужъ онъ производилъ внушительное впечатлѣніе.

Даже Кухаренки въ первую минуту смутились. Вукъ пересталъ изображать пилу, а Ася не рѣшалась садиться за пианино. Но



У окна.

— Да, да, тайный совѣтникъ Подмигаевъ. Онъ— важная птица въ Петербургѣ.

— Въ Петербургѣ? Да что вы говорите?—переспросилъ Чубукъ-Кухаренко, и глаза его вдругъ почему-то загорѣлись.



Упражненіе барабанщиковъ.

это у нихъ скоро прошло, они овладѣли собой и опять стали вести себя какъ дома.

Но вниманіе ихъ родоначальника было сильно поглощено высокімъ старикомъ. Онъ точно изучалъ черты его лица, слѣдилъ за его движеніями, провожалъ взглядомъ каждый глотокъ чаю, который тотъ препровождалъ въ ротъ.

Молодой чиновникъ изъ Москвы въ это время поднялся и вышелъ изъ каюты. Михайла Петровичъ сейчасъ же послѣдовалъ за нимъ и догналъ его у пароходнаго борта.

— Скажите, пожалуйста, кто этотъ старикъ?—спросилъ онъ московскаго чиновника.

А вы не знаете? Но это же извѣстный человѣкъ—тайный совѣтникъ Подмигаевъ.

Тайный совѣтникъ? Неужели?—спросилъ Михайла Петровичъ такимъ тономъ изумленія, какъ будто въ этомъ было что-то невѣроятное.



Крестьянская дѣвушка.

Картины Ф. Уде.



Утро Христова Воскресения.

— Вот именно въ Петербургѣ. Неужели вы не знаете его фамиліи?

— То-есть фамилія—да... Слышалъ, но только... какъ бы сказать, никогда не ожидалъ...

— То-есть чего собственно вы не ожидали?

— Ну, то-есть встрѣтить... вообще... Такая персона—и вдругъ въ каютѣ чай пьеть.

Чубукъ-Кухаренко вралъ. Онъ никогда не слышалъ фамиліи Подмигаева, но почему-то ему показалось, что признаться въ этомъ неловко. Но съ той минуты, какъ молодой чиновникъ открылъ ему, что высокій старикъ—могущественная персона въ Петербургѣ, онъ уже не звалъ покоя.

Онъ вернулся въ каюту и, какъ казалось, все силы своего вниманія посвятилъ Подмигаеву. Старикъ выпилъ чай и попросилъ другой стаканъ. Нѣсколько разъ онъ поднималъ голову и внимательно поглядывалъ на членовъ семейства Чубукъ-Куха-



Портретъ.

Онъ поднялся и сдѣлалъ нѣсколько шаговъ по направленію къ Подмигаеву.

— Не беспокоить ли ваше превосходительство пѣвчіе мѣстечко дѣтей? — спросилъ онъ и, къ своему изумленію, почувствовалъ, что сердце у него какъ-то особенно сильно бьется.

Подмигаевъ перевелъ свой взглядъ на него и продержалъ его на лицѣ Михайлы Петровича съ полминуты, при чемъ и глаза его и лицо казались глубоко равнодушными.

— Нѣтъ, не беспокоитесь... Да къ тому же я ухожу!—сказалъ Подмигаевъ и, выпивъ послѣдній глотокъ чаю, поднялся и медленно вышелъ изъ каюты.

Такимъ образомъ знакомство на этотъ разъ не состоялось. Скоро пассажиры перваго класса стали обнаруживать склонность ко сну. Да и се-



Садикъ при пивной.

Картины Ф. Уде.

мейство Кухаренко, бывшее цѣлый день въ движеніи, почувствовало утомленіе. Ася опустила крышку піанино. Звуки замолкли.

— Ну, дѣти,—сказала Кухаренко-мать:—передъ сномъ намъ надобно погулять на палубѣ... Воздухъ такъ хорошъ, прохлада...

И она выразительно переглянулась съ мужемъ и съ каждымъ изъ своихъ чадъ поочередно.

Это былъ своего рода пароль. Разрѣшеніе капитана днемъ сидѣть въ каютѣ перваго класса не давало имъ права на ночлегъ въ каютахъ. Михайла Петровичъ, конечно, сдѣлалъ въ этомъ направленіи всевозможные демарши. Онъ говорилъ съ капитаномъ и съ служителями. Но оказалось, что всѣ каюты заняты, и что только завтра освободится одна.

Но они не хотѣли показаться своимъ новымъ знакомымъ въ такомъ неблагоприятномъ положеніи и сдѣлали видъ, что хотятъ прогуляться на палубѣ. Въ дѣйствительности же они пробрались къ своимъ узелкамъ, оставленнымъ на самомъ носу парохода, сдѣлали тамъ себѣ постель и улеглись подъ открытымъ небомъ.

Не легъ спать только Михайла Петровичъ.

### III.

Не легъ онъ спать потому, что, все равно, не заснулъ бы. Въ головѣ его бродили безпокойныя мысли, а въ сердцѣ была тревога.

И то и другое усиливалось по мѣрѣ того, какъ пароходъ, глухо шумя своимъ винтомъ, съ каждымъ часомъ приближался къ Нижнему. Нижний—это вѣдь только промежуточная станція. Тамъ будетъ посадка на желѣзную дорогу. Затѣмъ они промелькнутъ черезъ Москву, а тамъ и цѣль путешествія, предметъ желаній—Петербургъ.

Съ одной стороны Михайла Петровичъ былъ обиженъ, даже, если разобраться хорошенько, прямо-таки оскорбленъ. Онъ былъ оскорбленъ судьбой, которая была такъ видимо несправедлива къ Чубукамъ-Кухаренкамъ.

Вѣдь они всѣ таланты, въ этомъ онъ ни на минуту не сомнѣвался. Самъ онъ не былъ талантъ и очень мало понималъ и въ музыкѣ и въ живописи. И тѣмъ больше ему казалось, что Ася гениально играетъ, Мися поразительно рисуетъ, а у Вука такой голосъ, какой едва ли когда-либо встрѣчался въ природѣ. Онъ искренно былъ въ восторгѣ отъ своихъ дѣтей.

И вотъ эти таланты принуждены ѣхать въ третьемъ классѣ, изъ милости, которой онъ добился всевозможными ухищреніями, сидѣть въ каютѣ, постоянно тревожась, какъ бы имъ не предложили убраться, а спать на палубѣ подъ открытымъ небомъ, рискуя подвергнуться зловредному влиянію стихій.

Гдѣ же тутъ справедливость? Какой-нибудь купецъ изъ Саратова, грубый, необразованный, не обладающій никакими талантами, кромѣ умѣнья обмѣривать да обмѣривать, съ спокойной совѣстью важно отправляется въ каюту и спитъ тамъ баринномъ, а таланты ютятся подъ небесами.

Да, конечно, это всегда такъ бываетъ. Во всѣхъ біографіяхъ знаменитыхъ людей,—а онъ ужасно любилъ біографіи знаменитыхъ людей и зналъ ихъ множество,—онъ читалъ о томъ, какъ они первоначально долго страдали, никѣмъ не признаваемые, а потомъ добивались славы, почета и богатства. Все это такъ, но въ сущности мало утѣшительно.

Съ другой же стороны онъ былъ озабоченъ, и по мѣрѣ приближенія къ Петербургу озабоченность эта прибрѣтала все болѣе и болѣе злостный характеръ.

Онъ повезъ свое семейство въ Петербургъ не зря, а послѣ достаточнаго размышленія. Но это достаточное размышленіе надо однако понимать особеннымъ образомъ: оно было достаточно только съ точки зрѣнія Чубуковъ-Кухаренковъ. Съ точки же зрѣнія всякаго другого человѣка оно было далеко не достаточно.

Чубуки-Кухаренки разсуждали такъ: здѣсь, въ уѣздномъ городѣ, у насъ вѣтъ ничего опредѣленнаго, и тамъ, въ Петербургѣ, тоже, должно-быть, не будетъ ничего опредѣленнаго. А Петербургъ—безъ сравненія лучше, чѣмъ уѣздный городъ. Следовательно надлежитъ неопредѣленное уѣзднаго города предпочесть неопредѣленному Петербургу.

Въ уѣздномъ городѣ у нихъ дѣйствительно не было ничего такого, на что можно было бы опереться. Жили они Богъ знаетъ какъ. Никто не могъ бы опредѣлить, какъ и чѣмъ жили Чубуки-Кухаренки.

Правда, и Ася, и Мися, и Вукъ ходили въ прогимназіи и учи-

лись тамъ. Но каждую минуту имъ грозила опасность быть исключенными за невзносъ платы, и случалось, что то одинъ изъ нихъ, то другой сидѣли дома по нѣскольکو недѣль, пока Михайлѣ Петровичу удавалось „уладить дѣло“.

Какъ это онъ улаживалъ, было извѣстно только ему одному. Ходилъ онъ къ директорамъ, къ инспекторамъ, къ разнымъ попечителямъ и благотворителямъ. Въ концѣ концовъ или прощали плату, или кто-нибудь платилъ за нихъ.

И кое-какъ Ася и Вукъ кончили курсъ въ тѣхъ скромныхъ учебныхъ заведеніяхъ, какія были въ городѣ.

А чѣмъ они жили вообще? Никто не могъ бы отвѣтить на этотъ головоломный вопросъ. Специальность Чубука-Кухаренки была необыкновенно обширна, почти всеобъемлюща. То онъ появлялся у мирового судьи въ качествѣ „ходатая“ по какому-нибудь грошовому дѣлу и получалъ за это проценты съ грошей, то распространялъ въ городѣ швейныя машины какой-нибудь фирмы, основанной въ губернскомъ городѣ; то ѣхалъ за пятьдесятъ верстъ въ деревню управлять имѣніемъ, но черезъ два мѣсяца возвращался, потому что на мѣстѣ оказывалось, что онъ въ сущности не имѣлъ никакого понятія о сельскомъ хозяйствѣ. Чтѣ бы ему ни предложили, чтѣ бы ни подвернулось, онъ за все брался и ни отъ чего не отказывался. Онъ разсуждалъ совершенно правильно: такъ какъ я, все равно, ничего не умѣю, то зачѣмъ же мнѣ дѣлать предпochenіе одному передъ другимъ?

Однажды онъ для какого-то заѣзжаго агента какой-то торговой фирмы даже выискивалъ и сваталъ богатую невѣсту.

Словомъ, это былъ человѣкъ безъ профессіи, безъ специальности, безъ дипломовъ и безъ занятій.

Была у нихъ постоянная возня съ квартирой. Они переѣзжали куда-нибудь и начинали жить тамъ, а денегъ не платили. Сперва съ нихъ требовали, но это ни къ чему не приводило. Тогда ужъ ихъ начинали упрашивать, чтобы только уѣхали, и готовы были простить имъ все, но это было не такъ-то легко.

Трудно было встрѣтить человѣка, болѣе умудреннаго жизнью, чѣмъ Михайла Петровичъ Чубукъ-Кухаренко. А ко всему этому, онъ съ удивительной нѣжностью относился къ своему семейству, дѣтей своихъ онъ обожалъ, считалъ ихъ лучшими, совершеннѣйшими созданіями, самыми умными, самыми красивыми и самыми добродѣтельными.

И вотъ онъ везетъ ихъ въ Петербургъ, надѣясь на то, что столица оцѣнитъ ихъ таланты. Конечно, онъ очень хорошо зналъ, что это дастся не такъ-то легко, и что предстоитъ борьба. Но и онъ-то совсѣмъ не собирался зѣвать. Онъ никогда не зѣвалъ.

О, это былъ основной принципъ его жизни. Вниманіе его всегда было обострено. Съ какимъ-то тревожнымъ волненіемъ встрѣчалъ онъ каждаго новаго человѣка, смотря на него, какъ на возможность какого-нибудь блага въ будущемъ. Мозгъ его былъ непрерывно обостренъ исканіемъ: какъ и гдѣ добыть крупицу благополучія для своего семейства?

И вотъ теперь они ѣдутъ въ Петербургъ, а съ чѣмъ? Въ карманѣ у него было денегъ почти въ обрѣзъ столько, чтобы только добратъся до столицы.

Экономилъ онъ страшно, и всѣ Чубуки-Кухаренки знали, что необходимо экономить, поэтому ни у кого изъ нихъ не было никакихъ прихотей. На пароходѣ въ каютахъ кормили сытно и вкусно. Поваръ всенародно жарилъ куръ, бифштексы, варилъ уху изъ стерлядей, и все это такъ раздражительно ѣхло; ежеминутно лакеи проносили мимо ихъ носовъ разныя закуски, отъ которыхъ слюнки текли, а Чубуки стойчески довольствовались твердой копченой тамбовской колбасой, которую Михайла Петровичъ называлъ „бесмертной“, потому что она никогда не портилась, и которую они везли изъ уѣзднаго города, гдѣ купили цѣлыхъ два фунта и ѣли ее съ хлѣбомъ, да запивали чаемъ, который дѣлали сами въ собственномъ жестяномъ чайникѣ.

На пароходѣ никто этого не видѣлъ. Тамъ, на носовой части парохода, было такое укромное мѣстечко, гдѣ усаживались Чубуки въ то время, когда другіе пассажиры ѣли кушанья отъ повара. А остальное время они проводили въ каютѣ и были такъ веселы, такъ беззаботно пѣли, играли и рисовали, какъ будто жизнь улыбалась имъ.

Вотъ почему не спалось Михайлѣ Петровичу въ эту ночь, да и



въ другія ночи во время путешествія. И чѣмъ ближе къ Петербургу, тѣмъ дальше отлеталъ отъ него сонъ.

Но на этотъ разъ въ головѣ его копошилась еще новая мысль. Подмигаевъ произвелъ на него глубокое впечатлѣніе, и образъ его не выходилъ изъ головы Михайлы Петровича.

„Важная птица... Могущественная личность... Сановникъ...“

Да, знаніе жизни съ самыхъ дурныхъ ея сторонъ дало Михайлѣ Петровичу убѣжденіе, что именно въ Петербургѣ зацѣпиться за сановника, да еще „могущественнаго“—это былъ большій шансъ.

И онъ, разумѣется, никогда не проститъ себѣ, если не воспользуется присутствіемъ Подмигаева на пароходѣ и такъ или иначе не заведетъ съ нимъ знакомство. И теперь онъ думалъ о томъ, какъ бы это сдѣлать.

И почему это на него, всегда умѣвшаго, какъ хорошій охотникъ, идти прямо на звѣря, по отношенію къ Подмигаеву вдругъ напала какая-то робость? Кажется ему, что къ этому человѣку просто никакъ нельзя подойти.

Должно-быть, это оттого, что онъ никогда еще близко не стоялъ около „могущественнаго сановника“, а имѣлъ дѣло все съ мелкими людьмишками. Ихъ-то онъ научился брать нахрапомъ и нерѣдко достигалъ желаемаго. А вотъ къ этому, точно онъ крѣпость какая, никакъ не подойдешь.

Вродилъ онъ съ такими мыслями по палубѣ третьяго класса, внизу. Въ общей каютѣ перваго класса уже никого не было. Тамъ даже притушили лампы, оставили только одну на всякій случай. Всѣ разошлись по каютамъ. Палубная публика тоже завалилась спать. Только въ одномъ мѣстѣ у борта еще бодрствовала, какъ онъ опредѣлилъ на глазъ, влюбленная пара—какой-то, съ виду, студентъ и барышня. Они стояли, тѣсно прижавшись другъ къ другу, и смотрѣли на звѣздное небо—пустое занятіе, въ которомъ Чубукъ-Кухаренко не видѣлъ никакой пользы.

Всюду на палубѣ валялись спящие пассажиры, и Михайлѣ Петровичу приходилось каждую минуту натекать на нихъ и шагать черезъ нихъ. Это ему надоѣло, и такъ какъ сонъ все-таки не приходилъ, то онъ рѣшился подняться на верхнюю палубу.

#### IV.

Ночь была звѣздная, тихая, красивая. Мѣсяцъ зашелъ спозаранку, и все кругомъ было темно. Берега Волги вырисовывались едва замѣтными силуэтами холмовъ, небольшихъ лѣсковъ и деревень.

Когда Михайла Петровичъ поднялся по коротенькой лѣстницѣ на верхнюю палубу, тамъ была тишина. На скамьяхъ не было ни души, или, по крайней мѣрѣ, онъ никого не замѣтилъ. Палуба утопала въ темнотѣ.

На носу парохода горѣлъ яркій фонарь, но свѣтъ отъ него падалъ только на воду, освѣщая путь.

Онъ присѣлъ на скамью и задумался о своемъ положеніи. Думы его были обычныя, скверныя думы о томъ, что ему не везетъ, и потому трудно живется на свѣтѣ.

Себя онъ зналъ прекрасно и нисколько не скрывалъ отъ себя, что готовъ рѣшительно на все: нѣтъ такой вещи на свѣтѣ, отъ которой онъ отказался бы, если бы было достовѣрно извѣстно, что она приведетъ къ благосостоянію семейства.

Но въ томъ-то и бѣда, что ничего не представлялось и не отъ чего отказываться. Въ этомъ-то вся бѣда.

Миръ широкъ, безбреженъ, а онъ живетъ въ какомъ-то маленькомъ кружкѣ и никакъ не можетъ изъ него выбраться, точно муха, попавшая въ стаканъ, гдѣ на самомъ донькѣ остатокъ варенья, и она прилипла къ дну стакана своими ножками и не можетъ оттуда выползти.

Но къ этимъ обыкновеннымъ мыслямъ на этотъ разъ почему-то неотвязно прицѣпилась мысль о Подмигаевѣ. Тайный совѣтникъ Подмигаевъ! Тайный совѣтникъ! Да, это что-то большое и величественное. Тайныхъ совѣтниковъ немного на свѣтѣ; должно-быть, немного ихъ, если онъ, Чубукъ-Кухаренко, выдавшій виды, такъ близко встрѣчается съ нимъ въ первый разъ въ жизни.

И надо полагать, что тайный совѣтникъ можетъ сдѣлать все, чтѣ хочетъ. И что ему просто ничего не стоитъ сдѣлать такія вещи, для которыхъ онъ, Чубукъ-Кухаренко, долженъ выворачиваться на изнанку. Да и то еще—вывернется онъ на изнанку, а достигнетъ ли—это вопросъ.

Вотъ, напримѣръ, чтѣ касается талантовъ Аси, Миси и Вука. Ну хорошо, пріѣдутъ они въ Петербургъ, чтѣ же съ ними дѣлать? Прежде, когда онъ былъ еще въ уздномъ городѣ и только собирался въ Петербургъ, ему казалось, что это легко и просто и само собою сдѣлается. Такъ вотъ придутъ какіе-то могущественные люди и скажутъ: ахъ, у васъ таланты? пожалуйста!

Но теперь, по мѣрѣ приближенія къ цѣли, ему начинало казаться, что это всебѣмъ не такъ дѣлается, что это очень трудно, въ особенности если принять во вниманіе, что по пріѣздѣ въ Петербургъ у него въ карманѣ будетъ всего около трехъ рублей.

А вѣдь ему-то, тайному совѣтнику Подмигаеву, ему это ровно ничего не стоитъ, ему, Подмигаеву, только—ха-ха...—подмигнуть надо!..

И Михайла Петровичъ даже усмѣхнулся такому сопоставленію словъ: Подмигаеву подмигнуть...

Но эта усмѣшка не развеселила его. Онъ глядѣлъ на звѣздное небо и думалъ о безбрежности Божьяго міра. Умъ его вообще имѣлъ большую склонность къ философій.

И думалъ онъ о томъ, что вотъ, молъ, какъ онъ великъ, этотъ міръ, а ему-то, Чубуку, надо для счастья всего какихъ-нибудь двѣ сотни квадратныхъ аршинъ для квартиры да нѣсколько кредитныхъ билетовъ на прочія блага. И ихъ у него нѣтъ.

И въ это время онъ, случайно повернувъ голову на западъ, замѣтилъ, что тамъ отъ горизонта поднималось что-то необыкновенно черное. Вглядѣвшись, онъ понялъ, что это туча. Она густымъ слоємъ покрывала небо и совершенно закрывала въ томъ мѣстѣ звѣзды. На красивомъ звѣздномъ небѣ это было какое-то грозное пятно.

Сувѣрный человѣкъ на его мѣстѣ принялъ бы это за дурное предзнаменованіе. Но Михайла Петровичъ ни во что таинственное не вѣрилъ и никакихъ чудесъ не признавалъ, поэтому онъ не увидѣлъ въ этой тучѣ никакой связи съ своей собственной судьбой.

Но все же туча заинтересовала его. Пароходъ въ это время плылъ какъ разъ на сѣверо-западъ и даже больше отклонялся къ западу, прямо на тучу.

Прошло минутъ десять, онъ опять взглянулъ туда и увидѣлъ, что туча значительно разраслась и заняла порядочный кусокъ неба.

„Эге,—подумалъ Михайла Петровичъ:—да это же, пожалуй, дѣло идетъ къ дождю. Вѣдь это не долго, чтобы семья Чубука-Кухаренки вымокла до нитки“.

Впрочемъ, туча была еще далеко, и можно было допустить, что скорѣе изъ нея ничего не выйдетъ. Въ воздухѣ продолжала стоять глубокая тишина, и даже какъ будто еще тише стало.

И вдругъ ему показалось, что невдалекѣ, тутъ же, на верхней палубѣ, что-то задвигалось. Онъ оглядѣлся и только теперь замѣтилъ, что на той же скамейкѣ, у лѣваго борта, только въ дальнемъ концѣ ея, поближе къ кормѣ, кто-то сидѣлъ. Значитъ, онъ не одинъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

\* \* \*

Припавъ къ твоему изголовью,  
Я въ мертвыя очи глядѣлъ,  
Сверкали созвѣзды на небѣ,  
И мѣсяцъ въ туманѣ горѣлъ.

Я-жъ, смерти не вѣрившій прежде  
И жизнь прославлявшій одну,

Внезапно постигъ, содрогаясь,  
Бездонныхъ небесъ глубину.

И страшно мнѣ было, и больно  
И молча внималъ я въ тиши  
Полету далекому—къ звѣздамъ—  
Покинувшей тѣло души...

Ал. Будищевъ.



„Пустите детей приходить ко мне“. Картина Ф. Уе.

### Фриц фонь-Уде. (Съ 11 рис. и портр.).

Въ маѣ мѣсяцѣ этого года художественнымъ міромъ Германіи праздновалось шестидесятилѣтіе одного изъ наиболѣе крупныхъ современныхъ нѣмецкихъ художниковъ — Фрица фонь-Уде. Въ теченіе болѣе чѣмъ 20 лѣтъ картины его, появляющіяся ежегодно, возбуждали горячій интересъ, споры и восхищеніе; въ настоящее время многія изъ нихъ занимаютъ почетное мѣсто во всѣхъ выдающихся западноевропейскихъ музеяхъ и галереяхъ. Маститый художникъ, несмотря на преклонный возрастъ, до сихъ поръ имѣетъ огромное вліяніе на современную живопись. Чтобы уяснить себѣ подобный успѣхъ, опредѣлить мѣсто, занимаемое Уде среди современныхъ европейскихъ художниковъ, и его значеніе, — необходимо вспомнить, чѣмъ было нѣмецкое искусство до него и чѣмъ стало при немъ.

Въ началѣ XIX в. въ Германіи, какъ и вездѣ въ Европѣ, доживало свое время псевдоклассическое направленіе. Художники стояли далеко отъ жизни и компоновали свои картины изъ раскрашенныхъ греческихъ статуй, холодно, мертво и безлично повторяя то, что до конца уже было сказано мастерами итальянскаго возрожденія. Даже пейзажисты изображали только Италію и виды, описанные въ «Одиссеѣ». Подобное искусство не могло удовлетворять жизненные запросы, — наступило неизбежное пресыщеніе античностью. Время стало другимъ. На смѣну атеизму XVIII в. наступила реакція религіозности; на смѣну революціоннаго свободомыслія — тяготѣніе къ мистицизму и возвышенности чувствъ. Вспышка религіозности сопровождалась вспышкой патриотизма, космополитическіе взгляды смѣнились націоналистическими; на смѣну увлеченію античнымъ міромъ наступило тяготѣніе къ готическому средневѣковью. Классицизмъ смѣнился романтизмомъ.

Нѣмецкій романтизмъ вытекаетъ изъ потребности жить и страстно увлекаться прошлымъ, а не современностью. Сущность эволюціи, совершившейся въ духовной жизни Германіи къ 40 годамъ XIX вѣка, заключалась въ томъ, что объективный, чуждый и навѣянный извнѣ интересъ къ античному прошлому смѣнился глубокимъ и искреннимъ интересомъ къ прошлому собственной страны и народа. Положеніе Германіи, расчлененной на мелкія государства, было въ то время слишкомъ незавиднымъ, и патристическое воодушевленіе поневолѣ обратилось къ минувшему величію среднихъ вѣковъ. Цѣлый рядъ художниковъ изображалъ героевъ этой эпохи, событія и приключенія изъ ихъ жизни. Пейзажисты писали только руины средневѣковыхъ замковъ и монастырей. Всѣ отвернулись отъ современности, и даже жанристы, изображавшіе крестьянскую жизнь, видѣли въ ней только идиллическія стороны, напоминающія доброе старое время, когда не исключительно трудъ былъ

ея дѣломъ, но оставался избытокъ и для радостей жизни. На такихъ картинахъ всѣ аккуратно и чисто одѣты, танцуютъ, поютъ, веселятся; все проникнуто сентиментальнымъ благодушіемъ.

Какъ ни далеки были подобныя задачи отъ дѣйствительной жизни, но воплощать ихъ въ искусствѣ невозможно было тѣми же условными, заимствованными средствами, которыми по традиціи изображались классическія картины. Приходилось учиться у дѣйствительной жизни, и лучшія произведенія нѣмецкаго романтизма исполнены уже реальными, натуралистическими приемами. Такимъ образомъ романтизмъ подготовилъ почву натурализму, реальному воспроизведенію жизни. Все же, въ техническомъ отношеніи, всѣ эти картины носили скорѣе дилетантскій характеръ и были слишкомъ далеки отъ того мастерства, безъ котораго немисливо истинное художественное произведеніе. Впервые лишь на всемірныхъ выставкахъ нѣмецкіе художники увидѣли, что имъ недостаетъ сверкающихъ красокъ и блестящей виртуозности французовъ и бельгийцевъ; тамъ эти пріобрѣтенія явились слѣдствіемъ движенія, созданнаго колористическими исканіями французскаго романтика — Делакруа. Всѣ бросились учиться въ Парижъ и Брюссель, гдѣ въ это время воцарилась историческая живопись, смѣнившая романтическую. Все фантастическое, полное пафоса, приподнятости и страсти, смѣнилось болѣе холоднымъ, разсудочнымъ и объективнымъ отношеніемъ къ прошлому. Художники уже спокойно *разсказывали* о томъ, что было, облекали свои рассказы въ формы возможно болѣе реальныя, соответствующія дѣйствительности. Такимъ образомъ историческая живопись, кромѣ того, что способствовала усовершенствованію техники нѣмецкихъ художниковъ, — еще болѣе приблизила ихъ къ натурализму. Повѣствовательный характеръ воцаряется и въ жанрѣ (Кнауэръ, Вотье, Дефрегеръ) и въ пейзажѣ, благодаря легкости передвиженія

и возможности посѣщать чужія страны. Въ теченіе нѣсколькихъ десятилѣтій художники успѣли иллюстрировать всемірную исторію, изслѣдовать народную жизнь, исколесить весь міръ, открыть всѣ достопримѣчательности. Разсказывать и повѣствовать стало больше не о чемъ. На смѣну «интереснымъ сюжетамъ» должно было

появиться истиннохудожественное содержаніе, искать и находить которое приходилось въ той же дѣйствительной жизни. Появляются такіе художники, какъ Лейбль, въ картинахъ котораго сюжетъ, разсказъ, анекдотъ — не играютъ никакой роли, который лишь просто, искренно и любовно воспроизводитъ все, что его поражаетъ въ жизни. Постепенно выяснилось, что въ искусствѣ весь интересъ сосредоточивается не только на томъ, *что* изображено, а *какъ* художникъ передалъ свои впечатлѣнія и ощущенія отъ изображаемаго. Живопись перестаетъ играть служебную педагогическую и развлекающую роль, а пріобрѣтаетъ само-



Ф. Уде. За работой. Автопортретъ.



Ф. Уде. Мои дочери.

стойтельный художественный интерес, как музыка и пѣніе: первенствующее значеніе приобретаютъ не «слова» пѣсни, даже не самый мотивъ ея, а сила, обработанность и тембръ «голоса» художника, сила чувства, которое онъ выражаетъ въ своемъ пѣніи, способность захватывать и подчинять себѣ «слушателей», все то, что достигается лишь его искусствомъ и природнымъ дарованіемъ.

Существованіе подобной живописи мыслимо лишь при томъ условіи, что оно встрѣтитъ соответствующую почву въ окружающей средѣ. Съ возрожденіемъ имперіи послѣ 70-го года значительно расширилось развитіе художественной промышленности, способствовавшей повышенію вкуса въ широкихъ массахъ, а вмѣстѣ съ этимъ наступилъ и новый нѣмецкій ренессансъ. Обстоятельства складывались благоприятно для дальнѣйшаго развитія искусства. Художники стали изучать не только нѣмецкихъ, но вообще старинныхъ мастеровъ не съ цѣлью слѣпного подражанія имъ, какъ раньше, а для того, чтобы воспользоваться ихъ приобретеніями для примѣненія ихъ къ современности. Кромѣ того, выставка

79-го года познакомила Германію съ картинами французскихъ импрессионистовъ, сосредоточившихъ свои исканія на передачѣ свѣта и воздуха. Въ своемъ увлеченіи они дошли до крайности, отвергая значеніе линіи и формы, но обогатили технику новыми открытіями. Настала пора появиться такимъ художникамъ, которые воспользовались бы всѣмъ, что было добыто раньше, и соединили бы рисунокъ и форму, разработанные старыми мастерами, съ красками, свѣтомъ, воздухомъ и простотой композиціи, жившими и результатомъ новѣйшихъ открытій, и создали бы ту совершенную технику, которая была бы наиболѣе подходящей для современности. Изъ числа нѣмецкихъ художниковъ такими являются: въ Берлинѣ—Либерманъ, въ Мюнхенѣ—Уде.

Уде на 18-мъ году поступилъ въ Дрезденскую академію, но, не удовлетворенный рутиннымъ преподаваніемъ, пробылъ тамъ только два семестра и затѣмъ поступилъ офицеромъ въ саксонскую павалерію, участвовалъ въ кампаніи 70—71-го года, гдѣ заслужилъ «железный крестъ», но послѣ 10-ти лѣтъ службы вышелъ въ отставку и вернулся къ живописи. Въ началѣ онъ поддавался разнымъ влияніямъ, увлекался то Макартомъ, то Мункачи, то старыми нидерландцами, но самое разнообразіе и противоположность подобныхъ увлеченій указываютъ, что это были лишь исканія «самого себя», то стремленіе къ самоопредѣленію, которое свойственно лишь исключительно сильнымъ художественнымъ натурамъ. Безъ прямолинейности въ изученіи, бросаясь въ разныя стороны, онъ всегда оставался самимъ собою, все проверялъ собственнымъ опытомъ, пока не проложилъ собственную тропу, по которой за нимъ уже пошли другіе. Въ немъ отъ природы была заложена глубокая искренность и правдивость, любовь къ «правдѣ жизни», къ дѣйствительности. Товарищъ по искусству и исканіямъ,— Либерманъ,— много помогъ ему, посовѣтовалъ побывать въ Голландіи и Парижѣ. Знакомство съ старыми голландскими мастерами, такими же простыми и искренними натуралистами, какъ самъ Уде,—дало ему возможность опредѣлить собственное призваніе, новыя же открытія французскихъ импрессионистовъ въ области техники дополнили его средства выраженія, вооружили тѣмъ блестящимъ «языкомъ живописи», который наиболѣе соответствовалъ его стремленію къ полной правдѣ изображенія. Яркія краски Макарта, какъ и черныя Мункачи съ его условной театральной композиціей,— были одинаково отброшены, какъ и все несвой-



Ф. Уде. Покинутая. Гравюра Брендамур.

ственное самой натурѣ Уде. Отъ первой поры исканій осталось только уваженіе къ формѣ, умѣніе владѣть ею, твердое, увѣренное знаніе рисунка, импрессионисты же открыли ему глаза на красоту той «дѣйствительности», которая была ему такъ близка и дорога по натурѣ, научили видѣть и передавать игру свѣта и воздуха, научили находить содержаніе настроенія въ симфонической цѣнности тона, въ скромной мягкости красочнаго впечатлѣнія. Обладая слишкомъ здоровой, уравновѣшенной и цѣльной натурой, Уде не способенъ былъ увлечься крайностями какого бы то ни было направленія и отъ импрессионистовъ взялъ только то, что ему было нужно для него самого, результаты ихъ частныхъ исканій примѣнилъ въ искусствѣ на ряду съ прежними открытіями и завоеваніями. Это сразу выдвинуло его на видное мѣсто и поставило во главѣ мюнхенскихъ сецессионистовъ, огромной группы молодыхъ и наиболее талантливыхъ художниковъ, ищущихъ новыхъ путей и истинной правды въ искусствѣ. Такое почетное положеніе онъ продолжаетъ занимать и нынѣ несмотря на преклонный возрастъ.

Славу Уде создали натуралистическія картины съ чисто-художественнымъ содержаніемъ, въ которыхъ онъ просто и искренно, но мастерски изображаетъ только то, что онъ любитъ, что ему дорого. У него умерла жена послѣ трехъ лѣтъ совместной жизни, оставивъ трехъ дочерей, и ихъ жизнь даетъ ему мотивы для цѣлаго ряда картинъ. Онъ пишетъ много интерьеровъ (внутренностей комнатъ), оживленныхъ дѣтворой, здоровьемъ (фигуръ на воздухѣ), въ которыхъ онъ изображаетъ своихъ милыхъ дѣвочекъ-блондинокъ на дачѣ за работой, чтеніемъ или во время прогулокъ, когда онѣ залиты золотистымъ солнечнымъ свѣтомъ, пробивающимся черезъ листву; онъ пишетъ ихъ дѣтьми, играющими въ куклы, подростками, сидящими за уроками, попомъ дѣвушками; любитъ также картины природы, крестьянъ, солдатъ, все, что лично ему дорого или что интересуетъ его, какъ художника. Изъ числа подобныхъ произведеній въ настоящемъ номерѣ помѣщены: «Моя дочь», «Портретъ» (старшей изъ дочерей), «Барабанщики», «У окна», «Крестьянская дѣвушка», «Отдыхъ натурщиковъ», «Садикъ при пивной». Въ нихъ нѣтъ никакого содержанія въ смыслѣ анекдота, разсказа; все заурядно, обыденно, но, изображая это «обыденное» съ любовью, искренностью и необыкновеннымъ искусствомъ,—Уде создаетъ цѣлыя картины, цѣнныя по своему «художественному» содержанію. Такъ же хороши и его портреты, въ которыхъ онъ являетъ глубокимъ психологомъ, вскрывающимъ самое характерное, черпающимъ изъ самой глубины каждой отдѣльной личности и фиксирующимъ это на холстѣ съ элементарной непосредственностью, что превращаетъ подобные портреты въ картины жизни, эпохи и времени.

Но если въ оцѣнкѣ подобныхъ произведеній не было различныхъ мнѣній, то другая, наиболее характерная сторона творчества Уде возбуждала много споровъ, возраженій, осужденій и даже глумленій. Такой противорѣчивой критикѣ подверглись религіозныя картины Уде, болѣе другихъ способствовавшія его широкой популярности, такъ какъ въ нихъ налицо тотъ элементъ «повѣствованія», который легко доступенъ и массамъ. Этотъ повѣствовательный характеръ подвергался особеннымъ нападкамъ. Художника упрекали въ литературности, тенденциозности, въ реакціи въ то время, когда картина служила лишь простымъ разсказомъ или поученіемъ. Подобныя критики не чувствовали основного различія между религіозными картинами Уде и произведеніями истинныхъ «разсказчиковъ», не чувствовали, что художникомъ и здѣсь руководила та же искренность и любовь къ правдѣ, которая являлась главнымъ импульсомъ всей его художественной дѣятельности. Сынъ правителя консисторіи, онъ съ дѣтства получилъ религіозное воспитаніе, глубоко полюбилъ и изучилъ евангеліе, а ужасы войны, которыхъ онъ былъ свидѣтелемъ, еще болѣе укрѣпили въ немъ вѣру. Естественно, что религіозность была такой же внутри души его лежащей «дѣйствительностью», какъ и окружающая его природа и жизнь, и онъ такъ же стремился къ ея воплощенію въ образахъ, какъ и къ правдивому изображенію природы и жизни. Въ религіозныхъ картинахъ онъ такъ же искрененъ и непосредственъ, какъ тѣ средневѣковые художники, которые первыми изображали евангельскія картины въ



Ф. Уде. Отдыхъ натурщиковъ.

образахъ современности. Однако Уде и здѣсь идетъ своимъ самостоятельнымъ путемъ.

Религіозная живопись со времени итальянскаго возрожденія, даже въ теченіе послѣдняго столѣтія пережила свою особую эволюцію. Въ началѣ XIX вѣка группа нѣмецкихъ художниковъ, прозванныхъ «назарейцами», лишь копировала мастеровъ ранняго ренессанса. Потомъ, по мѣрѣ разрѣванія натуралистическихъ стремленій, этюды для библейскихъ картинъ писались тоже «цѣликомъ съ натуры» въ Святой землѣ. Въ эпоху процвѣтанія «исторической» живописи, съ ея декламацией и театральной бутафоріей, и религіозныя картины изображались, какъ театральныя сцены. Наконецъ, въ періодъ полного процвѣтанія реализма, въ библейскихъ сюжетахъ стали попросту изображать современныхъ евреевъ, что часто было не лишено извѣстнаго комизма.

Иначе поступилъ Уде: онъ перенесъ евангельскія событія въ современную крестьянскую среду, единственную, гдѣ сохранилась горячая, наивная вѣра. Его Христосъ приходитъ въ крестьянскую семью, бесѣдуетъ въ школѣ съ крестьянскими дѣтьми; въ его «Утрѣ Воскресенія» возвращаются отъ опустѣвшаго гроба убитыя горемъ современныя крестьянки; по «Пути въ Внолесею» идетъ старый крестьянинъ-плотникъ, бережно поддерживающій хрупкую, изнемогающую больную дѣвушку. Всѣ евангельскія событія происходятъ въ современной жизни, но изображены съ такой глубокой вѣрой въ происходящее, съ такой горячей любовью, искренностью, непосредственностью и проникновенностью истинно вѣрующаго человѣка, что эти картины больше говорятъ душѣ и религіозному чувству, чѣмъ самыя торжественныя и высокопарныя, написанныя по всѣмъ канонамъ и установившимся традиціямъ.

Какъ литерарный, безразлично относящійся ко всему чудесному, для котораго имѣетъ значеніе лишь земная жизнь Христа.—Уде изображаетъ Его «на землѣ», среди простыхъ людей, но, какъ истинно вѣрующій,—изображаетъ эти реальныя картины съ такой чистотой, которая возбуждаетъ лишь тѣ же чистыя, «святыя» чувства, равноцѣнныя истинной религіозности. Такимъ образомъ, исходя лишь отъ глубины своего внутренняго, духовнаго міра, онъ вдохнулъ новую жизнь въ омертвѣвшую религіозную живо-

пись, которая въ нашъ вѣкъ скептицизма и безвѣрія стала лишь «общимъ мѣстомъ», чѣмъ-то традиціоннымъ, вѣшнымъ, холоднымъ и безжизненнымъ.

Нужна была истинная вѣра и полная убѣжденность, чтобы безъ малѣйшаго диссонанса перенести Христа въ подобную современную среду. Но вдумчивость Уде проникнута глубоко-религиознымъ настроеніемъ; въ евангеліи онъ видитъ неизсякаемый источникъ поэзіи, изъ котораго черпаетъ бессознательно и непроизвольно. Наибольшее впечатлѣніе онъ производитъ тамъ, гдѣ насъ трогаетъ истинно «человѣческое», гдѣ Спаситель проявляетъ Свою любовь среди трудящихся и обремененныхъ, является утѣшителемъ угнетенныхъ и «нищихъ духомъ». Эти христіанско-соціальныя идеи цѣлкомъ завладѣли душою Уде, и сила ихъ выраженія была такова, что постепенно заставила смолкнуть всѣ глумливыя возмущенія, какими въ первое время были встрѣчены его картины, шокировавшія многихъ своею новизной, атрибутами и аксессуарами повседневной, обыденной жизни. Искренность и задушевность художника, кротость Спасителя, глубина характеристики и полнота выраженія въ окружающихъ Его—постепенно смирили самыхъ ярыхъ враговъ и противниковъ Уде. Но и тѣ, кому все же остается чуждымъ его своеобразное творчество, — невольно преклоняются передъ художественностью исполненія, блещущаго всеміи достоинствами современной техники, передъ глубиной пси-

хологическаго анализа и силой его выраженія, чего онъ легко достигаетъ самыми простыми средствами. Этими свойствами отличаются и многія изъ жанровыхъ картинъ Уде, какъ «Покинутая». Выразительная поза и движеніе сидящей фигуры, судорожно сжимающія лицо руки, одинокая затерянность среди пустоты окружающей обстановки говорятъ больше о безсходномъ отчаяніи, чѣмъ самое «трагическое» лицо съ искривленнымъ ртомъ и выпученными глазами. Наибольшая сила выраженія достигнута простѣйшими средствами; это достается въ удѣлъ лишь избраннымъ.

Въ настоящее время имя Уде считается «своимъ» и цѣннымъ въ Германіи. Художникъ, который въ теченіе всей долгой жизни сумѣлъ оставаться самимъ собою, не поддаваясь вліянію ни похвалъ ни порицаній, честно и прямо идти по своему пути, не уклоняясь въ сторону, постоянно развиваясь и прогрессируя, художникъ, который повелъ за собою цѣлое поколѣніе молодежи и создалъ такъ много для возрожденія живописи въ родной странѣ, — по праву заслужилъ, чтобы считаться ей гордостью. Естественно, что день его шестидесятилѣтія былъ встрѣченъ выраженіемъ единодушнаго сочувствія, симпатій и восторговъ не только германскаго художественнаго міра, но и всѣхъ, кому дорого искусство, такъ какъ такіе исключительные художники «чистой расы» слишкомъ рѣдки и цѣнны.

М. Дальевичъ.

## Жизнь теплится.

Миниатюра В. А. Тихонова.

Свѣтаетъ. Сквозь старенькія, выдѣтшія ситцевыя занавѣски пробиваются первые проблески зимаго утра, и большая, съ низкимъ потолкомъ, комната № 29 все болѣе и болѣе выступаетъ наружу во всемъ своемъ неприглядномъ убожествѣ.

Большой столъ, покрытый визаной скатертью и съ дешевой лампой по самой серединѣ; пузатый старинный-старинный комодъ съ потрескавшимися, а кое-гдѣ и совсѣмъ оставшимися фанерками; шкапчикъ съ дешевой посудой; на окнѣ два-три горшка герани и божья дерево; надъ окномъ клѣтка съ зябликомъ, а возлѣ, на столикѣ, ручная швейная машинка.

Небольшая часть комнаты отдѣлена старенькой ситцевой занавѣской; за занавѣской узенькая желѣзная кровать, а на ней—тошная, жалкая фигурка спитъ тихимъ и какимъ-то робкимъ сномъ.

Въ углу, около печи, какъ разъ за столомъ съ лампой, большой, до-нельзя старый турецкій диванъ, съ подушкой въ цвѣтній ситцевой наволочкѣ; на подушкѣ лежитъ сѣдая, костлявая голова старика, а на диванѣ—его длинное худое тѣло. Тонкія, впалыя губы не то бормочутъ что-то, не то жуютъ во снѣ. Но вотъ онъ начинаютъ выпячиваться впередъ, надуваться, и наконецъ старческой, хриплой кашель вырывается изъ-за нихъ, и старикъ просыпается.

Выпѣтшими, остеклявленными глазами старикъ нѣкоторое время бессмысленно смотритъ въ потолокъ, потомъ начинается крахтѣть, отдѣлять отъ подушки голову и, слегка приунывшись, пристально смотритъ на висяще въ его ногахъ на стѣнѣ дешевенькіе рублевые часики. Но онъ ничего не можетъ разобрать.

— Должно, что седьмой,—дѣлаетъ онъ догадку.

И затѣмъ, съ оханьемъ и крахтѣньемъ, опирается на локоть и съ трудомъ отдѣляетъ отъ дивана свой длинный, узкій скелетъ, обещенный въ старый-старый халатъ; спускаетъ изъ-подъ ваточнаго одѣяла длинныя костлявыя ноги въ шерстяныхъ чулкахъ и ищетъ ими на полу туфли. Потомъ, тяжело дыша и перегнувшись почти пополамъ, зѣвая и почесываясь, сидитъ еще нѣкоторое время на диванѣ.

— Спать!—говоритъ онъ, прислушавшись къ тихому дыханію за ситцевой занавѣской.

Потомъ, потеревъ себѣ глаза и покряхтѣвъ еще немного, поднимается съ мѣста, длинный, сухой, костлявый.

Шаркая ногами по полу, подходит онъ къ часамъ и убѣждается, что ужъ дѣйствительно седьмой часъ въ началѣ.

Затѣмъ онъ идетъ къ переднему углу, гдѣ передъ большимъ кѣтомъ едва мерцаетъ зелененькая лампадка, поправляетъ фитиль, достаетъ изъ шкапчика бутылку и осторожно, слегка дрожащими руками, подливаетъ масла въ лампадку.

— Эхе-хе-хъ! — вздыхаетъ онъ при этомъ. — Маслица-то вотъ подливаю, подливаю, а благодати все что-то не видно... Забылъ, вѣрно, Господь-то! И Ему не до насъ, маленькихъ...

Затѣмъ, спрятавъ бутылку обратно въ шкапчикъ, онъ становится на молитву. Молится онъ сухо и холодно. Машинально повторяетъ заученныя слова и не торопясь крестится въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ сѣдуютъ.

Помолвившись, онъ отходитъ къ шкапчику съ посудой, возлѣ котораго стоитъ ведро съ водой. Зачерпнувъ чашкой—бѣлой чайной чашкой, онъ не торопясь пьетъ. Затѣмъ отдергиваетъ занавѣски у окна, садится возлѣ него въ рваное кресло и смотритъ во дворъ.

Во дворѣ все еще тихо, все спитъ. Только совсѣмъ гдѣ-то низко подъ нимъ слышно, какъ колотъ дрова.

Старикъ задумывается. Недобрыя тѣни начинаютъ скользить по его высохшему и покрытому словно старымъ пергаментомъ лицу. Ключковатая сѣдая брови низко опускаются надъ глазами; длинныя костлявыя пальцы нервно барабанитъ по подошвоннику.

— Терпѣнья нѣтъ!—бормочетъ онъ про себя, сердито поворачи-

вая то на дверь, ведущую въ общій коридоръ зданія «дешевыхъ квартиръ», полублагодотворительнаго учрежденія, въ которомъ старикъ занимаетъ свою комнату, то на мерцающую передъ кѣтомъ лампадку, то черезъ окно во дворъ. — Житья нѣтъ отъ поддыхъ лодинекъ!—раздражаетъ самъ себя все болѣе и болѣе старикъ.

И разныя «обиды», дѣйствительныя и вымышленныя, лезутъ къ нему въ голову.

За занавѣской раздается тихій, подавленный вздохъ.

— Проснулась? — спрашиваетъ старикъ, стараясь придать своему хриплому голосу возможную ласковость.

— Проснулась, папенька,—тихо отзывается изъ-за занавѣски.— Съ добрымъ утромъ.

— Съ добрымъ утромъ я тебя!—говоритъ старикъ.

— Вы еще не умывались?

— Нѣтъ еще.

— Я вамъ сейчасъ чистое полотенечко достану.

За занавѣской слышится какое-то шушаніе. Черезъ минуту высокая, худощавая женщина, мягко ступая кѣтами изъ покрывала, выходитъ изъ-за занавѣски.

Ставъ на колѣни передъ пузатымъ комодомъ, она достаетъ суровое, но чистое полотенце. Старикъ идетъ въ уголь, къ печкѣ и начинаетъ умываться изъ глинянаго, подвѣшеннаго надъ желѣзнымъ тазомъ, рукомойника. Умывается онъ долго, но какъ-то необычайно скрепно, какъ бы экономя каждую каплю воды и бережливо относясь къ маленькому кусочку огуречнаго мыла.

Умывшись и утеревшись полотенцемъ, онъ подходитъ къ зеркальцу надъ комодомъ и медленно расчесываетъ свои длинные, изжелта сѣдые, рѣденькіе волосы на головѣ.

— Послѣзавтра бриться надо будетъ, — соображаетъ онъ, поглядывая на жесткую, сѣдую щетину, покрывающую его щеки и подбородокъ.

А дочь его въ это время, наскоро ополоснувшись подъ тѣмъ же рукомойникомъ и захвативъ маленькій самоварчикъ, уходитъ по коридору въ общую кухню.

Старикъ, отряхнувъ свой халатъ, усаживается опять въ кресло передъ окномъ, и снова недобрыя тѣни скользятъ по его лицу.

По коридору уже теперь то и дѣло слышны стукъ шаговъ, громкіе голоса, людская перебранка.

— Ну, проснулась мразь человѣческая!—ворчитъ старикъ, сердито поглядывая на дверь.

Минутъ черезъ пятнадцать дочь его возвращается въ слезахъ, съ кипящимъ самоваромъ въ рукахъ.

— Чтѣ, опять?—строго спрашиваетъ отецъ.

— Опять, папенька,—всхлипывая, отвѣчаетъ дочь.

— Кто?

— Да Катерина же.

— Подляя. Дай бумага! Я напишу.

— Да что-жъ писать? Безъ толку. Чуть не каждый день пишете, а онъ только пуше!

— Не возражай, но дай бумага!—строго повторяетъ старикъ.

Дочь покорно достаетъ изъ ящика стола листъ большого формата дешевой почтовой бумага и конвертъ, ставитъ передъ отцомъ свой рабочій столикъ, беретъ съ комода чернильницу и перо, а также и очки въ футлярѣ.

Старикъ водружаетъ очки на носъ, поправляетъ на ногтѣ расщепку пера, расправляетъ бумагу и, обдернувъ халатъ, принимается писать. Пишетъ онъ не торопясь, старымъ писарскимъ почеркомъ.

А дочь въ это время, заваривъ чай, присаживается передъ зеркаломъ и начинаетъ причесываться.

Грустными глазами смотритъ она на свое старое, увядшее лицо, на морщинистую желтую кожу, на рѣденькія полусѣдыя

косячки. Въ нижней челюсти ся уже не хватает двухъ переднихъ зубовъ.

— А вотъ и третій шататься началъ,—вздыхаетъ она, потрогивая пальцемъ длинный, желтый, какъ-то выдвинувшійся вверхъ зубъ.—И этотъ скоро выпадетъ. А коренныхъ-то ужъ и давно вѣтъ!..

И слезы опять набѣгаютъ на блѣдные глаза дочери.

А старикъ все пишетъ и пишетъ, и слышно, какъ скрипитъ его перо, и слышно, какъ что-то хрипитъ и клокочетъ въ его старую грудь.

— Папенька, налить чаю?—спрашиваетъ дочь.

Старикъ только утвердительно киваетъ головой.

Старикъ кладетъ себѣ мякишъ хлѣба въ ротъ, жуется его беззубыми дѣснами, прихлебываетъ чай, и все пишетъ и пишетъ...

Сѣдыя брови его совсѣмъ нависли надъ глазами, губы искривляются злой усмѣшкой, рука слегка дрожитъ, но старательно выводитъ буква за буквой, росчеркъ за росчеркомъ.

Дочь уже налила чаю, убрала посуду въ шкапчикъ, когда старикъ, откинувшись на спинку кресла, говоритъ:

— Ну вотъ, готово. Слушай!

И, поправивъ на глазахъ очки, начинаетъ читать дочери письмо къ дамѣ, управляющей «дешевыми квартирами». Читаетъ онъ нарспѣвъ, въ носъ, особенно подчеркивая нѣкоторыя выраженія.

«Милостивая государыня Анна Ивановна,—читаетъ онъ:—прошу васъ пожаловать къ намъ. Вы не дѣлали строгаго выговора въ 5-мъ номерѣ Екатерины и матери ея старухѣ. Екатерина и старуха, мать ея, сказали о моей дочери, что она троихъ родила; я сталъ говорить объ этомъ низкой и гнусной старухѣ, дѣлалъ ей выговоръ, но она назвала меня старымъ шуткомъ; я на это сказалъ ей: иди вонъ; она на это мнѣ сказала: ты старый чортъ, и сверхъ того нагала на меня, что я ударилъ ее по щекѣ. Я побожусь и присягну, что я и не думалъ бить ее; но если бы я вдругъ не затворилъ своей двери, то она ударила бы меня по щекѣ. Другой, будучи на моемъ мѣстѣ, точно бы ее ударилъ, какъ она смѣетъ ругать благородныхъ людей; она цеховая билетная, а я чиновникъ; имѣю похвальные аттестаты отъ коронныхъ мѣстъ, благоволеніе отъ Совѣта здѣшняго Коммерческаго Училища, въ коемъ повелѣно изъявить Монаршее благоволеніе Совѣту за мое неослабое прилежаніе и успѣхи, также за мое отличное поведеніе. Кромѣ этихъ похвальныхъ аттестатовъ, я имѣю аттестатъ отъ бывшихъ въ Москвѣ Генерала Оберъ-Полицеймейстера Апарова, что я отличнаго поведенія.—Буйная старуха говорила, что она и князя обругаетъ.

## Въ хаосѣ государственнаго разложенія.

(Политическое обозрѣніе).

Существуетъ теорія, рассматривающая государства какъ живыя собирательныя личности, какъ огромные коллективные организмы. Какъ и все живое, они рождаются, живутъ и умираютъ, когда начала, дающія имъ жизнь, исчерпываются до конца, когда тѣ идеи и вѣрованія, которыя объединяютъ миллионы разрозненныхъ людей въ одинъ государственный союзъ, умираютъ. Силою творческой государственной идеи своихъ гражданъ городъ Ромула и Рема изъ миниатюрной республики выросъ во всемірную монархію, но когда государственная идея, вдохновлявшая квинтовъ, умерла и въ сердцахъ правителей и въ сердцахъ подданныхъ, настала эпоха упадка, періодъ государственнаго сложенія смѣнился періодомъ внутренняго распада и разложенія, творческая работа правящихъ классовъ уступила мѣсто всеобщему извращенному разгулу, а свѣтліе цѣлое тысячелѣтіе миродержавные идеалы помергли въ близненныхъ фантазіяхъ Нероново и Калгулъ, тогда и вся, внутренне-сгнившая, римская государственность сразу рухнула подъ напоромъ болѣе нравственно-здоровыхъ

«Мнѣ 86 годъ, меня знали и знаютъ знатныя и отличныя лица; я у Оберъ-Прокурора Генерала Новогрудова преподавалъ дѣтъмъ его.

«Старуха достойна названія вѣдьмы. Дочь моя честнаго поведенія и ей 55-й годъ. Онѣ обѣ сами знаютъ, что дочь моя дѣвица. Въ 18-мъ номерѣ второй сынъ назвалъ мою дочь Madame, потому что подлый упомянутыя двѣ злодѣйки и ложныя клеветницы сказали и изрыгнули подлое хуленіе на мою дочь.—Екатерину и мать ея, старую вѣдьму, чтобъ ихъ розорвало на части и языкъ бы у нихъ изсохъ и сгнилъ.—Мы живемъ не даромъ, деньги плачу въ самый срокъ при всемъ моемъ недостаткѣ. Въ метрическомъ свидѣтельствѣ и въ аттестатѣ, данномъ ей отъ здѣшняго Постапта, написано, что дочь моя дѣвица»...

— Ну что, хорошо?—спросилъ старикъ, глядя поверхъ очковъ на взволнованное лицо дочери.

— Да, папенька, очень хорошо, — отвѣтила та. — Да только толкъ-то какой будетъ ли?

— Ну, это ужъ не твоего ума дѣло!

— Да кромѣ того, папенька, вы и про Эмилию забыли.

— Вотъ это такъ! Вотъ это вѣрно!—спохватился старикъ.

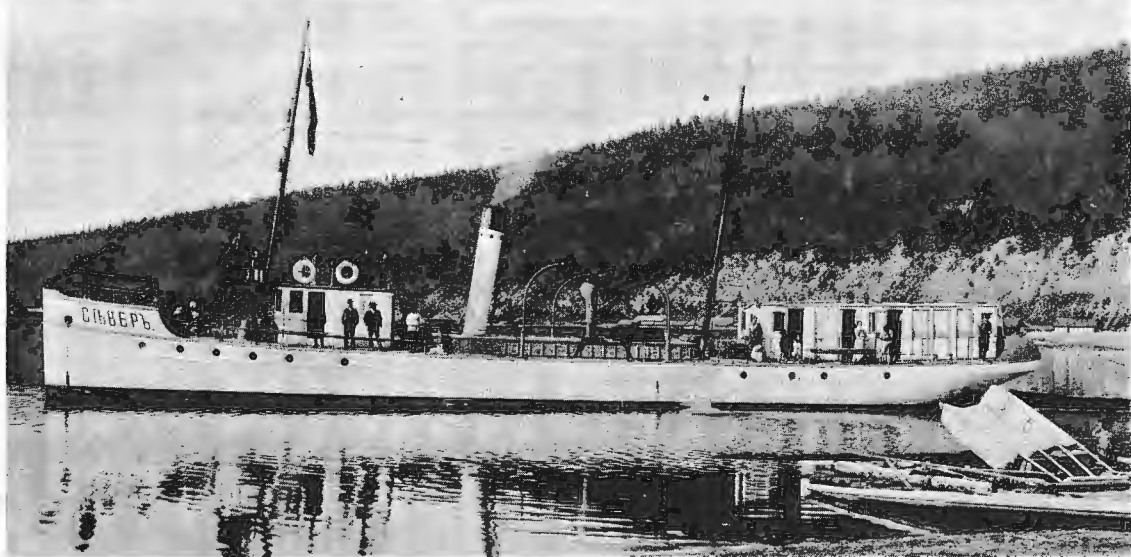
И снова въ его дрожащей рукѣ закрипѣло перо по бумагѣ.

«Кромѣ этихъ злодѣекъ,—писалъ онъ:—Емилиа въ 11-мъ номерѣ говоритъ безпрестанно, что она разорветъ новое платье у моей дочери, когда она пойдетъ въ церковь. Ей за платье никто денегъ не дастъ и никто не заплатитъ. 3-й номеръ не защищаетъ мою дочь, а все нападаетъ. Буйная Емилиа сказала дочери моей: если я разорву твое платье, то начальница мнѣ за это ничего не сдѣлаетъ и я ея не боюсь.—Если бы мы и даромъ жили, то и тогда никто не станетъ переносить такіа злыя хуленія и обиды. Поэтому невозможно дочери моей ходить въ церковь до того времени, какъ наступитъ великій постъ и надо будетъ говѣть.—Емилиа говоритъ, что она стонитъ мою дочь, а вы говорите дочери моей ходить къ обѣднѣ; сперва извольте унять злодѣекъ и клеветницъ, тогда и говорите идти къ обѣднѣ. Емилиа прежде говорила, что она не будетъ у васъ жить, но мать ся упростила, чтобъ вы ее опять приняли. Учитель здѣшній и учительница учатъ мальчиковъ и дѣвчатъ стучать къ намъ въ дверь, въ праздникъ Св. Михаила Архангела въ 6-мъ часу вечера стучали какъ молотомъ 3 раза въ нашу дверь, если разломаютъ дверь, то я не отвѣчаю. Уймите ихъ. Вашъ доброжелатель Порфирій Африкановичъ Степанычевъ».

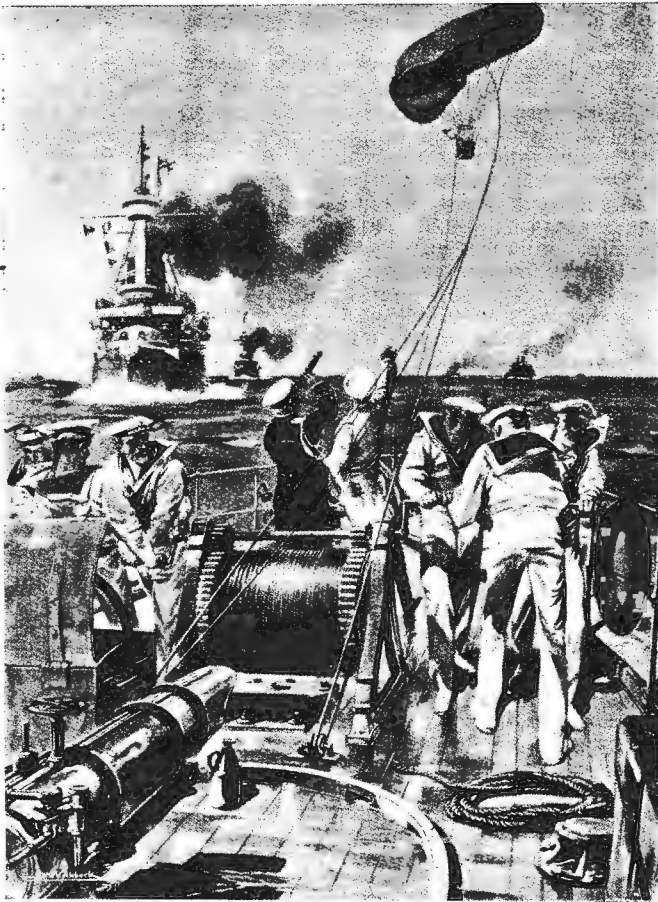
День начался жалобой. Продолжался онъ будетъ новымъ накопленіемъ «горькихъ» обидъ. И такъ изо дня въ день...

Жизнь все еще теплится.

варваровъ, ставшихъ носителями грядущей цивилизаціи. Попытка возрожденія Рима въ Византіи оказалась тоже мертворожденной, потому что была лишена всякой творческой государственной идеи. Что могъ дать міру хищный деспотизмъ выродившихся цезарей и паразитизмъ празднаго уличнаго демоса? У растленныхъ византіяцевъ не хватило нравственныхъ силъ даже для воспріятія христіанской идеи, которую они сумѣли передать другимъ народамъ вмѣстѣ съ богатыми социально-политическими завѣтами новой вѣры, не давъ ей никакого развитія и приложенія въ собственной политической



Пароходъ «Сѣверъ», ушедшій въ пробное плаваніе по Ледовитому океану. Пароходъ «Сѣверъ», принадлежащій «Ленско-Сѣверному Товариществу», основанному въ гор. Киренскѣ, Иркутской губ., въ іюль нынѣшняго года отправился съ небольшимъ военнымъ грузомъ изъ Якутска. Этому судну предстоитъ смѣлая задача — спустившись внизъ по р. Ленѣ, выйти въ Ледовитый океанъ и по нему дойти до устья рѣки Колымы, находящагося на разстояніи тридцати градусовъ отъ устья Лены; слѣдовательно пароходу придется сдѣлать по Сѣверному океану приблизительно около 2.000 верствъ. Пароходъ «Сѣверъ» былъ приобрѣтенъ въ Англии извѣстнымъ сибирскимъ капиталистомъ Нѣмчиновымъ. Изъ Англии онъ совершилъ благополучный рейсъ по Ледовитому океану въ устье р. Енисея, дошелъ по этой рѣкѣ до г. Енисейска, а также по р. Ангарѣ. Затѣмъ съ Ангары онъ, въ разобранномъ видѣ, былъ перевезенъ черезъ горы, на разстояніи 200 верствъ, до р. Лены; здѣсь снова собранъ и доставленъ по р. Ленѣ въ Якутскъ.



**Привязной шаръ на военномъ суднѣ германскаго флота.** Эти шары въ настоящее время служатъ въ германскомъ военномъ флотѣ какъ наблюдательные пункты. Шаръ держится на канатѣ, наматанномъ на воротъ и поставленномъ на носу судна. Отъ шара на судно идетъ телефонный проводъ, по которому аэронавтъ-наблюдатель ведетъ переговоры съ судномъ или подаетъ сигналъ миноносцу. Въ случаѣ надобности подаются сигналы другимъ судамъ эскадры посредствомъ флаговъ. По окончаніи своей сторожевой службы шаръ притягивается на палубу судна.

жизни. Правственно обезсилѣвшая, сама себя пережившая государственность, неспособная вдохновить на свою защиту гражданъ, живо разлагалась въ безобразномъ старческомъ маразмѣ и почти безъ всякой борьбы и сопротивления была сметена волной арабско-турецкаго нашествия. Такая же печальная участь постигла и древне-персидскую монархію. Уже въ периодъ борьбы съ маленькими греческими республиками она пережила свое величіе и свою славу и стала превращаться въ политическій трупъ. Современная Персія—это маленький остатокъ когда-то грандіознаго государственнаго тѣла, но и въ ничтожной части все же продолжается тотъ процессъ политическаго разложенія, который уничтожилъ великое плѣое.

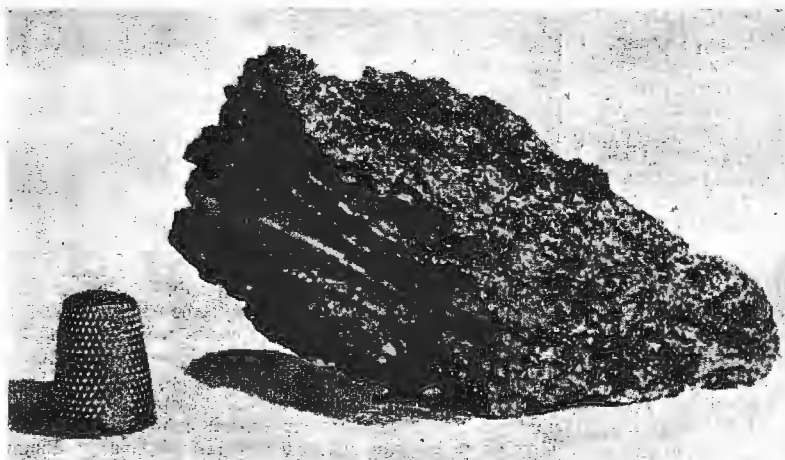
Современная жизнь, соприкосновение съ культурнымъ Западомъ, тысячи культурныхъ, идейныхъ и главнымъ образомъ экономическихъ торгово-промышленныхъ воздѣйствій создали, разумѣется, совершенно новую обстановку, не имѣющую ничего общаго съ эпохой Артаксеркса, но очевидно, что старый политическій укладъ очень туго приспособляется къ новымъ условиямъ. Попытка отремонтировать устарѣвшее зданіе персидской государственности на англійскій манеръ не привела къ хорошимъ результатамъ. Меджлисъ, избранный преимущественно отъ торгово-промышленнаго класса столицы, не явился истиннымъ представителемъ народа, выразителемъ его положительныхъ политическихъ идеаловъ. Даже по словамъ такого сторонника реформъ, какъ стоявшій одно время во главѣ революціи родственникъ шаха, Зилли-Султанъ, члены меджлиса поторопились использовать свою власть для всевозможныхъ взятокъ и хищеній и въ нравственномъ отношеніи очень мало отличились отъ своихъ политическихъ противниковъ. Легкость и безпрепятственность шахской расправы съ меджлисомъ доказали на дѣлѣ, что на демократическомъ Востоку сколько-нибудь властный парламентъ немислимъ безъ опоры въ широкомъ народномъ представительствѣ, и что персидская буржуазія въ политическомъ смыслѣ совершенно безсильна: она не могла дать странѣ спокойствія и порядка, но и возвратъ къ власти дѣятелей стараго режима лишь усугубилъ состояніе об-

щей сумятицы, сдѣлавъ несчастную Персію жертвой беззащитнаго правительственнаго грабительства, казнокрадства, взяточничества, разбоевъ, произвола и насилій. Ни попытки установленія буржуазной конституціи, ни возстановленіе шахскаго самодержавія не выводятъ обреченную страну изъ состоянія анархіи, а поочередная смѣна режимовъ только еще болѣе усиливаетъ хаосъ. Распадъ государственности продолжается совершенно независимо отъ политическихъ формъ, прогрессируетъ при всякихъ режимахъ, потому что основныя причины его коренятся несравненно глубже, таятся въ самыхъ нѣдрахъ народной психологіи—въ непреодолимо растущемъ омертвѣніи нѣкогда живой и могучей національно-государственной идеи.

Свою легкую побѣду надъ революціонерами шахъ не сумѣлъ — да, можетъ-быть, и не могъ — использовать для упорядоченія государственной жизни. Попрежнему именовъ самодержавнаго правителя въ странѣ творятся самыя вопіющія безобразія, вызывающія общій протестъ и негодованіе. Попрежнему у «царя царей» нѣтъ ни денегъ ни арміи. Ничтожное возстаніе нѣсколькихъ кварталовъ въ Тавризѣ, почти уже подавленное и склонившее голову передъ побѣдителемъ, вновь окрыло и охватило весь городъ благодаря тому, что шахскіе курды позволили себѣ кошунственные насилия надъ женщинами. Какой-то безграмотный каменщикъ Сатаръ-ханъ сталъ во главѣ возставшихъ и въ теченіе цѣлаго полугода успѣшно ведетъ борьбу съ правительствомъ, иллюстрируя его полное безсиліе. Для смиренія фидаевъ, въ подкрѣпленіе къ курдамъ шахъ посылаетъ батарею своей вѣрной казачьей бригады, но оказывается, что шахскіе артиллеристы не умѣютъ стрѣлять, не умѣютъ управлять огнемъ, и послѣ 12-ти-часового, почти безвреднаго обстрѣла Сатаръ-ханъ удачно отбиваетъ всѣ атаки. Ободянный правительственными бандами городъ начинаетъ чувствовать недостатокъ съѣстныхъ припасовъ и, вѣроятно, все-таки будетъ вынужденъ къ сдачѣ, а пока устанавливается временное перемиріе, и при посредствѣ русскаго консула, подъ прикрытіемъ русскихъ казаковъ, осажденные революціонеры торопливо собираютъ запасы продовольствія изъ окрестныхъ деревень, оставшихся еще не разграбленными. Общакъ безтолковщина въ Тавризѣ доводится еще комическимъ переходомъ въ революцію всего персидскаго посольства въ Константинополь, во главѣ съ самимъ посланникомъ, объявившимъ шаха еретикомъ и клятвенно преступникомъ. Страхъ неминуемаго голода и объявленіе о началѣ выборовъ въ меджлисъ должны окончательно подорвать энергію осажденных революціонеровъ Тавриза, но можно ли быть увѣреннымъ, что новый меджлисъ принесетъ съ собою спасеніе политически разлагающемуся государству, а не послужитъ источникомъ новыхъ смутъ и безысходной анархіи?

### Лондонскій дымъ. (Съ рис. на этой стр.)

Зайдя въ магазинъ къ извѣстному оптику, можно смѣло спросить у него очки цвѣта London smoke. Онъ пойметъ и подастъ покупателю очки со стеклами особаго сѣро-буроваго цвѣта. London smoke значитъ: лондонскій дымъ. Фабрики и заводы британской столицы и ея окрестностей такъ нещадно курятъ дымомъ изъ своихъ безчисленныхъ трубъ, что самый воздухъ надъ городомъ приобретаетъ особый цвѣтъ. Лондонскіе туманы извѣстны всему цивилизованному міру; лондонскій дымъ заслуживалъ бы не меньшей славы. При всемъ совершенствѣ устройства современныхъ печей и топковъ, до сихъ поръ не удалось изобрѣсти такой, чтобъ она производила полное сжиганіе угля. При горѣніи въ топкѣ топлива прежде всего разлагается отъ жара на множество газобразныхъ продуктовъ; смѣшиваясь съ кислородомъ воздуха, эти газы окисляются, превращаясь въ углекислоту и воду. Но никогда это окисленіе не идетъ до конца. Масса мельчайшихъ частицъ угля, подхваченныхъ сильною тягою воздуха, не успѣваетъ разложиться и сгорѣть и вылетаетъ на воздухъ; эти-то несгорѣвшія частицы угля и образуютъ то, что мы называемъ дымомъ, копотью. Ясное дѣло, что тамъ, гдѣ въ теченіе года сжигаются миллионы чудовъ топлива (каковымъ въ Англій служить почти исключи-



«Лондонскій дымъ». Глыба угольной копоти на кровлѣ собора св. Павла въ Лондонѣ.





Германія. Спальня вь стиль «Louis XVI».



Русскій отдѣль. Тарасовъ. Спальня.



Германія. Дѣтская вь стиль «Empire».



Ложа работы Мельцера вь СПБ.



Входъ на выставку.

Международная Художественно-Промышленная выставка мебели, декоративныхъ работъ и принадлежностей домашней обстановки вь С.-Петербургѣ, открытая 12 августа 1908 г. вь Михайловскомъ манежѣ. По фот. К. Булда авт. «Нивы».

тельно каменный уголь), тысячи пудов угольной копоти поднимаются на воздух, разносятся во все стороны втроем, осаждаются на почву, на стѣны, крыши строеній, на деревья—словомъ, мало-помалу покрываютъ своимъ слоємъ весь городъ и его окрестности. Мѣстами, гдѣ-нибудь въ углу крыши, во впадинѣ, въ жолобѣ эта копоть, изъ года въ годъ накопляясь, собирается въ комки величиною въ яблоко. На нашемъ рисункѣ представленъ такой комъ дымовой копоти, найденный на кровлѣ знаменитаго собора св. Павла, въ Лондонѣ. На рисункѣ онъ представленъ въ натуральную величину, и рядомъ съ нимъ, для сравненія, положенъ наперстокъ.

Лондонскій дымъ и туманъ тѣсно связаны между собою. Климатъ Лондона очень сырой, и туманы тамъ бывають такіе, что кто не выдасть ихъ, тотъ и понятія о нихъ не можетъ составить. Люди, вышедшіе на улицу въ такой туманъ, не видятъ своихъ ногъ, не видятъ яркаго свѣта ближайшаго фонаря, не могутъ найти своихъ домовъ, воротъ, дверей, должны ощупью пробираться около стѣнъ домовъ. Иногда такіе туманы стоятъ по недѣли, и тогда въ городѣ прямо замираетъ жизнь, потому что безъ крайней необходимости никто не выходитъ изъ дома. Вслѣдствіе долговременнаго лишенаго солнечнаго свѣта люди хвораютъ и умираютъ. Статистика прямыми цифрами доказываетъ значительное повышеніе смертности въ Лондонѣ во время сильныхъ тумановъ. Такъ, въ 1880 году, когда туманы тамъ усленно свирѣпствовали, число умершихъ на 3000 превысило смертность въ ясное время, а число заболѣваній за туманные дни повысилось на 30000.

Англія отопляется каменнымъ углемъ, а этотъ уголь при сгораніи выделяетъ очень много водяного пара. Поднимаясь съ дымомъ вверхъ, этотъ паръ попадаетъ въ среду холоднаго воздуха верхнихъ слоевъ, здѣсь сгущается въ капельки, опускается и присоединяется къ тому туману, который обязанъ своимъ происхожденіемъ сырому воздуху Англіи. Туманъ, спускаясь внизъ, увлекаетъ за собою угольную копоть, и она садится на кровли и отъ влажности собирается въ комья, въ родѣ представленнаго на нашемъ рисункѣ. Такимъ образомъ лондонскій дымъ весьма способствуетъ густотѣ мѣстныхъ тумановъ.

Туманъ бьетъ практичнаго англичанина по карману. Въ туманѣ останавливаются все «дѣла», и эта остановка, по вычисленіямъ знатоковъ, причиняетъ Англіи ежегодный убытокъ въ сотню милліоновъ. Неудивительно, что за изученіе лондонскихъ дыма и тумана взялся знаменитый физикъ сэръ Оливеръ Лоджъ. Онъ давно уже работаетъ надъ этимъ столь существеннымъ мѣстнымъ вопросомъ. Есть слухъ, что онъ, изслѣдовавъ каменный уголь, нашелъ какое-то средство, простое и дешевое, извлекать изъ него тѣ составныя части, которыя развиваютъ при горѣніи избытокъ водянаго пара; возникла надежда, что при отопленіи такимъ обработаннымъ углемъ онъ не будетъ питать собою лондонскіе туманы.

### Э. Ф. Направникъ. (Портр. на этой стр.)

Сорокъ пять лѣтъ исполнилось въ этомъ мѣсяцѣ съ того момента, какъ талантливый капельмейстеръ Императорской оперы,



Э. Ф. Направникъ (по поводу 45-лѣтія капельмейстерской дѣятельности). По фот. К. Фишера авт. «Нивы».

Эдуардъ Францовичъ Направникъ занялъ постъ дирижера въ Маринскомъ театрѣ,—рѣдкій юбилей, можно сказать, небывалый. Направнику немало трудовъ стоило поставить русскую оперу на ту высоту, которую она теперь занимаетъ, особенно въ началѣ своей дѣятельности, въ семидесятихъ годахъ, когда рядомъ съ Маринскимъ театромъ находилась итальянская опера съ исполнителями первоклассной величины и когда наша публика не безъ основанія увлекалась этими истинными художниками bel canto.

Не забудемъ, что все пережитое русской оперой происходило на глазахъ и не безъ дѣятельнѣйшаго участія юбиляра. Нельзя, слѣдовательно, говорить объ Э. Ф. Направникѣ только какъ о выдающемся дирижерѣ; даже если оставить въ сторонѣ его прекрасную композиторскую дѣятельность, то остается еще многое, тѣсно связанное съ дѣятельностью Маринскаго театра, и вообще съ нашей музыкальной жизнью, въ чемъ Э. Ф. прямо или косвенно принималъ участие и влиялъ своимъ авторитетомъ въ теченіе названнаго періода времени. Упомянемъ хотя бы о симфоническихъ собраніяхъ петербургскаго отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества, въ которыхъ онъ не только управлялъ концертами, но въ теченіе 13 лѣтъ состоялъ однимъ изъ ближайшихъ директоровъ и вѣдалъ художественною частью. А его участие въ театральномъ комитетѣ при дирекціи Императорскихъ театровъ; вѣдъ нынѣ оперы попали на сцену благодаря стараніямъ Э. Ф. Направника, а такъ какъ онъ всюду проявлялъ свое безприсрастіе, то его заслуги приобретаютъ еще большую цѣнность. Кроме того, исключительно по его инициативѣ улучшено матеріальное положеніе оркестра русской оперы въ сравненіи съ прежнимъ; въ этомъ отношеніи онъ даже настолько далеко пошелъ, что поставилъ свой выходъ изъ состава труппы въ зависимость отъ обезпеченнаго положенія оркестра.

По центрѣ тяжести все-таки лежитъ въ управленіи оркестромъ, среди членовъ котораго онъ пользуется такой заслуженной репутацией. Э. Ф. въ настоящее время 69 лѣтъ (родился 24 августа 1839 г. въ Бейстѣ, въ Богеміи) и съ 22-лѣтняго возраста онъ находится въ Петербургѣ, куда былъ приглашенъ дирижировать домашнимъ оркестромъ гр. Юсупова; два года спустя онъ былъ назначенъ помощникомъ капельмейстера и органистомъ при русской оперѣ безъ всякаго оклада жалованья (10 сентября 1863 года).

Съ тѣхъ поръ Э. Ф. Направникъ не сходилъ съ своего поста и не прерывалъ своей службы. Нужно ли говорить о томъ, въ сколькихъ операхъ русскаго и иностраннаго репертуара участвовалъ онъ въ теченіе сорока пяти лѣтъ? Можно смѣло сказать, что едва ли есть хотя одна опера, за рѣдкими исключеніями, въ постановкѣ которой онъ не принималъ участія; такимъ образомъ приходится констатировать, что вся оперная литература, появившаяся за время этого періода, прошла чрезъ руки г. Направника. Пожелаемъ ему еще много лѣтъ здравствовать и служить родному искусству, которому онъ посвятилъ всю свою жизнь и какъ толкователь чужихъ произведеній, и какъ авторъ собственныхъ выдающихся и цѣнныхъ трудовъ.

В. Баскинъ.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

По условіямъ разерочки, подписная плата за „Ниву“ 1908 года должна быть внесена **полностью къ 1-му августа сего года.** Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться **немедленно пересылкою** остальной причитающейся съ нихъ суммы, **во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 40-го (отъ 4 октября).** При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать **на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.**

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Прилюченія талантливаго семейства. Повесть И. Потапенко.—Стх. Ал. Будищева.—Фрицъ фонъ-Уде. Очеркъ М. Далькевича.—Жизнь теплица. Миниатюра В. А. Тихонова.—Въ хаосѣ государственнаго разложенія (Шлягетское обозрѣніе).—Лондонскій дымъ.—Э. Ф. Направникъ.—Заявленіе.—Объявленія.  
РИСУНКИ: Картины Ф. Уде: 1) „Въ Виллеемъ“. 2) У окна. 3) Упражненіе барабанщиковъ. 4) Крестьянская дѣвушка. 5) Утро Христова Воскресенія. 6) Портретъ 7) Садикъ при пивной. 8) Пустите дѣтей приходите ко Мнѣ“. 9) За работой. Автопортретъ. 10) Мои дочери. 11) Поминаютъ. 12) Отдыхъ натурщиковъ.—Пароходъ „Свѣръ“, ушедшій въ пробное плаваніе на Ледовитому океану.—Привязной шаръ на военномъ суднѣ германскаго флота.—Лондонскій дымъ.—Международная Художественно-Промышленная выставка мебели, декоративныхъ работъ и принадлежностей домашней обстановки въ С.-Петербургѣ, открытая 12 августа 1908 г. въ Михайловскомъ манежѣ (5 рисунковъ).—Э. Ф. Направникъ.

Нѣ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 21.

Редакторъ Л. Ф. Маркъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.





# Новейшая дѣтская мука АЛЬПИНА

Синяя марка и подпись главнаго предст. для всей Россіи, СПБ., Гороховая, 33.

Москва Швейцарія риз.

Продается въ лучш. аптекахъ и ант. магаз.



## НЕВРАСТЕНІЯ.

Изъ современныхъ средствъ, охотно рекомендуемыхъ практикующимъ врачамъ, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ

### Нерво-укрѣпляющее средство МУИРАЦИТИНЪ.

Нервные болѣзни являются въ настоящее время центромъ медицинскія исследованийъ, въ особенности же преждевременная нервная слабость или неврастенія у мужчинъ, составляющая въ тому же опасность, которую не слѣдуетъ пренебрегать.

Преждевременная нервная слабость происходитъ вслѣдствіе умственнаго или физическаго переутомленія, половыхъ излишествъ и пр. и вредно отражается на функціяхъ всего организма, поэтому и недомоганія такого рода, какъ отсутствіе аппетита, ослабленіе памяти, нервная дрожь, боязливость, возбужденіе, и пр. часто являются постоянными спутниками преждевременной нервной слабости.

Поэтому въ такихъ случаяхъ не надо медлить, а необходимо во-время обратиться къ помощи врача, который, какъ уже упомянуто, располагаетъ такимъ могучимъ вспомогательнымъ средствомъ какъ МУИРАЦИТИНЪ. Прочтите брошюру съ врачебными отзывами, которую мы высылаемъ № 29008 всѣмъ интересующимся бесплатно. 11—2

**МУИРАЦИТИНЪ** имеется во всѣхъ главныхъ аптекахъ. Контора Химическыхъ препаратовъ, С.-Петерб., Невскій пр., № 28, д. Зингера. Въ виду того, что за послѣднее время появились въ продажѣ многочисленные и при томъ малоцѣнные поддѣлки нашего „Муирацитина“, которыя не только физически неэффективны, но и негарантированы въ безвредности ихъ содержимаго, просимъ почтенную публику обращать вниманіе на нашу окраску марку „Звѣзда“ и отклонять всякую поддѣлку.

СКЛАДЪ ТЕХНИЧ. И МЕХАНИЧ. МАШИНЪ И ИНСТРУМ.

## И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, Б. Телеф. 88-66. Адр. д. телегр. „Сверло“.

Предлагаетъ въ больш. выборѣ приборы для выжиганія, выжиганія и рѣзанія по дереву, тисненія по кожь, и т. п. Больш. выборъ рисунковъ для выжиганія и выпливанія.

Отдѣлъ хозяйственныхъ предметовъ!

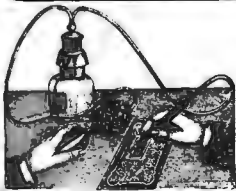


Иллюстрация технического прибора.

## Вы должны Заработокъ въсѣмъ и всюду

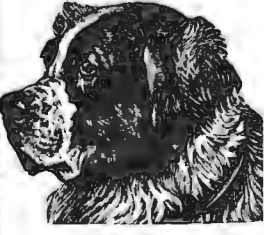
требовать прейс-курвантъ парижск. резинов. издѣлій отъ Резинов. Мануфакт., Ревель.



Свѣжесть, бѣлизна лица, сглаживаніе морщинокъ и предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметиковъ достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительной смягченіи кожи спеціально паровою ванною. Изобрѣтатель Геврль Семонъ въ Берлинѣ. Единственные представители для всей Россіи

Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.

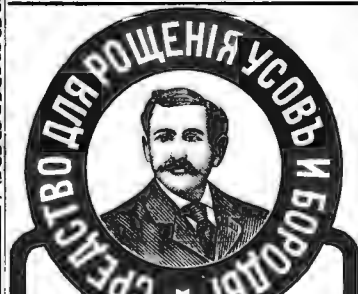
Всемирно вѣдѣта питомникъ породъ собакъ Arthur Seyfarth, Köstritz, Germania. Основанъ въ 1864 г.



Продажа всѣхъ видовъ модныхъ породист. собакъ

## Породист. Собакъ

чистокровныхъ, начиная отъ миниатюрной комнатной собачки и кончая громадными сторожевыми, а также всѣхъ породъ ОХОТНИЧИХЪ. Гарантированнаго качества. Пересылка во всѣ мѣстности, съ рачительствомъ за доставку къ здоровому состоянію во всякое время года. Раскошки. иллюстр. альбомъ съ обознач. цѣны и описаніемъ породъ высылаются по полученіи 1 р. 50 к. (можно по почт. марками).



СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ РОЩЕНІЯ УСОВЪ И БОРОДЪ  
**КРАСИВЫЕ УСЫ И БОРОДУ**  
МОЖЕТЪ ПОЛУЧИТЬ КАЖДЫЙ МУЖЧИНА ОТЪ МОЕГО СПЕЦИАЛНАГО СРЕДСТВА ДЛЯ РОЩЕНІЯ УСОВЪ И БОРОДЪ. Многочисленные благодарственные отзывы служатъ наилучшимъ доказательствомъ его успѣха.  
Цѣна одной трубки 2 руб.  
„ трехъ трубокъ 5 руб.  
Эти цѣны заключаютъ въ себѣ стоимость пересылки. Заказы исполняются по полученіи стоимости почтовымъ переводомъ, денежнымъ пакетомъ или почтовыми марками, а также и наложеннымъ платежемъ.  
Къ каждой посылкѣ приложена БЕЗПЛАТНО красивая щеточка для усовъ и бороды.  
Всѣ посылки высылаются запломбированн.  
**ДЖОНЪ КРАВЕНЪ-БЕРЛЕЙ.**  
Москва, Неглинный проездъ № 32. домъ Кулевскаго 0-ва.

Утверж. Медіц. Совѣт. Лѣчебн. Завед. отъ казеннаго вѣдѣнія въ внѣшнемъ на яву!! (съ Лиансонъ). Приемъ ежеднев. 9—1 и 5—7. Пров. М. Г. Вагнеръ, СПБ., Пастуховъ, ул., 8, кв. 23 (преж. Бват. к. 52). БЕЗПЛАТНО высыл. брошюр.

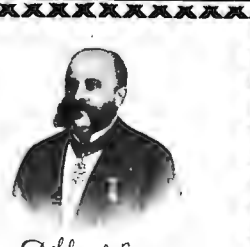


Моя приходящая, Елена Черпапановна, 5 лѣтъ страдала отъ ужаснаго лиша, который сплошь покрывалъ все лицо, зудъ и жел былъ самый ужасный, видъ пораженнаго лица неприятный. Испробовавъ на своемъ ребенкѣ Вашъ „Ланнъ“ я посоветовала несчастной женщннѣ ѣхать въ и написать для нея одну банку. Результатъ получился блестящій: зудъ прекратился, лицо стало понемногу очищаться. Послѣ второй банки, лицо совершенно очистилось и женщина теперь здорова. Она просила меня выразить Вамъ ея благодарность, т. к. сама она неграмотна. Священникъ П. Заводскій. Сл. Араповка, Харьк. губ. Пршлите еще 2 банки.  
„ЛАННЪ“ СЕРГІЯ РОСТЕНА есть замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. п.**  
Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 коп.  
С. РОСТЕНЪ, Казанская, 26 1.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Высылаю наложеннымъ платежомъ. Пересылка по почтовому тарифу. Мыло „ЛАННЪ“ противъ недостатковъ кожи: кусокъ 75 к., гигиеническая пудра „ЛАННЪ“ коробка: 1 руб. и личной кремъ „ЛАННЪ“ банка 2 руб.

## LOTION DEQUEANT

Умываніе Людвигъ Декант. Средство для рощенія волосъ, прекращаетъ выпаденіе, предупреждаетъ сѣдину, возвращаетъ первоначальный цѣтъ, безъ употребленія красокъ, во всякомъ возрастѣ и во всякъ случай. Свѣтлыи безплатно. Высылаются безвозмездно извлеченіе изъ Отчета, принятаго Академіею Медицины въ Парижѣ. Писемно и лично: L. DEQUEANT, РН<sup>°</sup> 38, rue Clignancourt, Paris. Остерегайтесь многочисленныхъ подражаній и поддѣлокъ. Продается въсѣхъ лучшихъ магазинахъ.



L. Schmidt-Barnay

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ  
„Марленбадскія Редукціонныя Пилулы“ противъ **ОЖИРНІЯ** и отличное слабительное средство.  
Настоящая упановна въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 26—17

## ХОЛЕРА БЛИЗКА!

Читайте кому дорого здоровье! Исследованиями знаменитѣйшихъ профессоровъ-гигиенистовъ установлено, что новозобрѣт. антисептический аппаратъ „Филтъръ-Лилнпуть“ предохраняетъ отъ холеры, тифа и болѣзнъ желудка, ибо даетъ прозрачную, свободную отъ бактерий воду. Таковую во время эпидеміи рекомендуется употреблять не только для питья, но для варки и мытья посуды. „Филтъръ-Лилнпуть“ построенъ на совершеннѣйшихъ началахъ! Прочень, несложень, никогда не засоряется! Непрерывн. струя! Ведро—10 мин! Приспособленъ къ кажд. водопровод. крану, а въ мѣст. безъ водопровод. къ крану люб. сосуда. Патент. во всѣхъ культури. странахъ. Милліоны штукъ въ употребленіи! Цѣна съ пересыл. 3 р. 50 к. Высш. налогъ плат. въ Азіат. Росс. присяжн. разница провоза и треб. задат. Къ кажд. оргиян. аппарату прилаг. проспектъ и лѣстныя отзывы бактериологовъ. На крышкѣ аппарата выгравир. штемпель представителя. Главн. Представ. Экспортная контора Леонъ Минцеръ и К<sup>о</sup> Лодзь, Бенедикта, 10.

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.

ЕДИНСТВ. ПРЕСТАВ. И ШТРУМФЕЛДЪ ВАРШАВА  
ЧАСЫ ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ  
Повылись въ послѣднее время объявленія на часы „ПАТЕНТЪ“ 1-ый сортъ, которые поддѣланы. Мы просимъ, если кто дѣйствительно желаетъ имѣть вѣрные часы „ПАТЕНТЪ“ 1-ый сортъ, обратиться къ намъ, единственнѣйшимъ представит. и мы вышлемъ часы настоящее, маркою „ПАТЕНТЪ“ 1-ый сортъ“ на циферб. и на механизмѣ. Часы эти плоскіе, немного толще серебр. рубля, изъ черной стали, ходъ на камняхъ, ремонтуаръ, съ металлическ. циферб., заводъ безъ влюча разв. въ 40 часовъ. Фасонъ ч. настольно изящень, что удовлетворяетъ вкусу каждого (см. на рисунк.). Фабрика назначила на нихъ очень деш. цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р. Также же дамскіе 4 р. 25 к. Также же серебрый. муж. 5 р. 75 к., двое часовъ 11 р. Выпшните и Вы будете всегда благодарны. Кажд. часы снабж. ручательств. на 6 л. Перес. отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высш. налогъ плат. безъ задат. Цѣны новаго золота съ брелокомъ 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ борнвыя 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адр.: Единств. пред. № 28967 став. I. ШТРУМФЕЛДУ, Варшава, Св. Креста, № 23. 4—4

## Малокровіе, Блѣдная Немощь, Бѣдность Крови, Неврастенія.

Илечение **Эликсиромъ Св. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ** (ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)

Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ.  
Эликсиръ Св. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастенія, правильнаго физическаго развитія, какъ и для восстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней.  
**PELOILLE, Pharm., 2, F<sup>e</sup> St-Denis, Paris.** Брошюра высылается безплатно Дѣло въ ант. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ аптекахъ № 2843 кахъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенные пошлины. 13—6



Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ.

### НЕ КУРИ

ЕСЛИ ВЫ хотите ИЗБАВИТЬСЯ ОТ КУРЕНИЯ ТАБАКУ в пассивном и тихом сохранении свое здоровье, то немедленно приобрести аппарат "НЕ КУРИ".  
Достаточно нескольких дней употребления.

Возвращает глотать, что важно певцам и артистам и как средство, освежающее и уничтожающее запах изо рта — НЕЗАМЫНИМО. Полезно при удусах, кашлях, охриплости и насморках.

ИМЬЮ МНОГО БЛАГОДАРСТВЕНН. ОТЗЫВОВ.

ЦЕНА АППАРАТА 1 руб. 20 коп. без пересылки. Съ пересылкой в Европ России 1 руб. 50 коп., съ заложени. платеж. 1 руб. 60 коп. Единственная и исключительная продажа у П. КОМИСАРЕНКО. Москва, Самарский пер., а. Левина № 16. Остерег. недобр. подл. и подраж.

### МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ

может всякий, научившись выдавать мыло по моему руководству и рецептам. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к., — 1 р. 50 е. пуд, выдается в холодных способом сгущен без варки, можно выдавать в любых пропорциях, даже в несколько фунтов, замечательно твердо, красиво бледное мармурное, сливее, серое, розовое и желтое, не уступающее вареному мылу, которое стоит 4—5 руб. пуд, за качество мыла на парижской выставке получив диллом высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо затратить на оборудование и устройство, выдана так же и обучение очень легко и совсем не сложно; за обучение взимаю 15 р., по получении 5 р. задатка высылаю руководство и рецепты наложен. платеж на остаток. Адрес: Одесса, мыловаренный завод "Х. КОГОНА". Контра угол Базарной и Рашевской, № 45/43—37. Телефон 12-52. 12—7

### ЭЙНЕМЪ

лучший ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЪ.

### Модные въ мирѣ часы

За границей нѣтъ часовъ, который не носятъ часовъ "Энигма", такъ какъ они только и отличаютъ своей цѣны, что самое важное для каждаго. Но у насъ въ Россіи они не каждому были доступны, вследствие дороговизны и благодаря этому многие долго были лишены вѣрныхъ и практичныхъ часовъ. Мы, какъ наиболее сознательные этого существенный недостатокъ, спесились съ Швейцарской фабрикой, которая разрѣшила намъ назвать цѣну до крайности. Отнынь каждый, заблаговременно приславши намъ заказъ, получить только за 3 р. 25 к. часы изъ настоящей черной вороненой стали, открытки, марки "Энигма", фавр. Тапазъ Ватши и Ко" въ Швейцаріи, зав. головки, развѣ въ 36 часовъ, плоские (немного толще серебрубли) съ фантастичнымъ металлическимъ циферблатомъ и ручательствомъ за вѣрность точности хода, и въ случаѣ, если часы не будутъ соответствовать своему назначенію, деньги возвратити обратно. Часы эти имѣются въ опредѣленн. количествѣ, такъ что съ заказами просимъ поспѣшить. Цѣна одной шт. 3 р. 25 к., отъ 2-хъ и больше шт.—по 3 р., а при требованіи сразу 6-ти штукъ, самымъ дорож. Пересылка въ Европ. Рос. и Кавказъ до 6 шт.—50 к., въ Зап. Сиб.—80 к. и Восточ. Сиб.—1 р. Заказы исполн. скоро и аккуратно. плат. и безъ зад., котор. просимъ адр. Единственному представителю **И. ВУЗЕЕРУ** Варшава, Грѣбная площадь, № 6—32.

### Краска для волосъ „ОРЕОЛЬ“

ЛУЧШАЯ

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ,**  
съ гарантіей безвредности красить прочно въ натуральный русый, каштановый, черный и друг. цвѣта—3 рубли; проба 1 рубль.

**I. F. Schwarlose Söhne.**  
Приворни. парфюмерія въ Берлинѣ. Главн. складъ въ центральн. алтэн. депо Б. ШАСКОЛЬНАГО въ С.-Петербургѣ. Невскій, № 27. Имѣется вездѣ.

### За 1 р.

(можн. марки) вышло больш. наглядный съ картинками самоучитель французск., англійск. или нѣмецк. яз. Каждый въ 3 мѣс. научается (безъ учителя) разговору, граммат., корресп. (Поуч. тысячи благодарн. Одесса. Курск. Проф. аа. Н. Скарбе, Скобелевская, 56.)

Ищете теперь пробовать конкурировать! Исключительно для подолженія конкурентовъ съ ихъ набюжными часами всемирно-известная фабрика „Roskor. Chronomet“ рѣшила въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ производить по уменьшенной наполовину цѣнѣ свои знаменитыя мужские или дамскіе открытые черн. вороны. стали анкерн. часы съ ходомъ будильника, заводъ безъ ключа, развѣ въ 36 часовъ, до минуты пробрѣные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ.

**ТОЛЬКО ЗА 4 рубли.**

Въ премію предлагается: большой театральн. бинокль, стоящій въ отдѣльной продажѣ 2 руб., пандур. цѣнь, брегюк, алюминіевый автоматыч. портсигаръ. Масса благодарств. отзывовъ. Высылаю по получеіи 1 р. задатка; можно почтовыми марками. Адресовать: **И. Розенфельдъ**, Варшава, Купецкая, 14—49.

### Краска для волосъ ПРИМА ИНДИАНЪ

### Т-ва „С.-Петербургская Техно-Химическая Лабораторія“

быстро, прочно и натурально окрашивает волосы въ чернй, темно-русый и русый цвѣта. Главнй складъ: С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

### ГАРМОНИИ

ВЪМСКІЯ СЪ ОТДЕЛЬН. МѢДНЫМИ КУСКОВЫМИ ПЛАНКАМИ

3-хъ РАДІИЯ 21 класпанъ

ГОЛОСА НОВОГО СЕРЕБРА	12 р.	14 р.	16 р.
СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА	8 бас.	10 бас.	12 бас.
	18 р.	21 р.	24 р.

и дорож. САМОУЧИТЕЛЬ 1 руб.

**И.А.НОВИКОВЪ,**  
МОСКВА, Никольская, д. № 12 Шереметева. Подробный преис-курантъ—бесплатно.

### ОГРОМНАЯ ЭКОНОМІЯ

и вѣрно одѣваться можно только выписанн. непосредственно изъ нашей фабрики „Трико-Модериз“ прочная и эластичная шерстяная матерія 2-хъ арш. ширины, черн., т.-сив., коричне. и оливок, цвѣта, или тѣ же цвѣта въ полоски или кѣтки за 4½ арш. для полног. мужск. костюма—5 р. 25 к., душеіе сорта—въ 6 р. 20 к., 7 р. 40 к., 8 р. 50 к. и 10 р. Трико „Любительское“ за отръвъ 12 р. 75 к. и 15 р. 50 к. Подкладка въ каждому отръву бесплатно. Новѣйша выдѣлка для дамск. зимн. и осени. костюмовъ и платьевъ. „Англіійское шерстян. Трико“ всѣхъ темн. цвѣтовъ, въ извѣстныхъ новѣйшихъ рисункахъ за отръвъ въ 8 арш. для полн. костюма—4 руб. Лучшій сортъ—въ 6 р. 40 к. и 8 руб. Безъ риска. Непоразившееся обмылемъ на деньги. Упомявша и пересылка за счетъ фирмы, а въ Сибирь прицатиается равнина въ вѣсовыхъ. За налож. платежъ прицатиывается 2 коп. съ рубля. Адресуйте: Фабрика **М. А. Бабушкинъ** и Ко, Лодзь. Фирма удост. выем. наградам.

### БЮРО „КОСМОПОЛИТЬ“

Переводы, переписка. Чертежи, планы, съмѣты. Порученія и справки.

(С.-Петербургъ, Итальянская ул., № 5, кв. № 46.)

### ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТЪ

Frankenhauseu а. К. (Франкенгаузенъ близъ Кельна.)

Отдѣл.: Машиностроит., электротехни. и постройка мостовъ. Постройка сельско-хозяйств. машин. Программа высылается за 20 коп. Большія лабораторіи.

### „СПУТНИКЪ ФИЛАТЕЛИСТА“

необходимо для каждаго собирателя. Цѣна 30 коп., съ пересылкой 37 коп.

Покупаю старыя марки.

Закупив листъ высылаю бесплатно.

**Эдмундъ Ваде,**  
СПБ., Литейный пр., 41.

### НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ

имѣть у себя патентованный стѣнной барометръ съ термометромъ, показывающій впередъ на 24 часа всякія перемѣны погоды, равно точно измѣряющую температуру любой комнаты, вследствие чего онъ не замѣнимъ въ докторѣ, при работѣ на полѣ и вообще тамъ, гдѣ частыя перемѣны погоды важны. Барометръ-термометръ помѣщенъ въ полированномъ футлярѣ, орѣхового цвѣта со многими вырѣзными художественными узорами длавною околомъ 8 вершковъ. Барометръ-термометръ по своей безукоризненной отдалѣ и вѣрности служитъ дѣйствительнымъ украшеніемъ любой комнаты. Цѣна ему 2 р. 50 коп. Адресовать прошу: **А. Кульварскому**, Варшава, Кармелитская, № 5.—14.

Вместо 15 руб. только за 2 р. 90 коп.

Высыл. наложен. платежомъ безъ задатка изящные и прочные карманные мужскіе часы открытые, изъ новонорбреннаго бельгійскаго золота „Слава“, заводъ голландско развѣ въ 46 часовъ, съ ручательствомъ за вѣрность хода и прочность металла на 6 лѣтъ. Часы эти награждены медалями и ничѣмъ не отличаются отъ золотыхъ часовъ, стоящихъ 100 рублѣй. Также же глухіе часы съ тремя крышками—5 руб. 50 коп. и 6 руб. 25 коп.—Дамскіе закрытыя 7 руб.—Бесплатно предлагается въ каждомъ часамъ шарнирн. пѣлочка съ брегюкомъ, замшевый кошелекъ для предохранен. часовъ отъ порчи. Требования прошу адресовать: Фабричному складу часовъ **Ш. КУЛЬВАРСКИЙ**, Варшава, Холод-ная, № 22. 2—1

Новость: Часы черной вороненой стали очень плоскіе и модные съ фантазійнымъ циферблатомъ извѣст. швейцарской марки Мозеръ (Moser & Co) цилиндрическіе открытыя 4 р. 50 коп. Такие же анкерные на 15 каминахъ, безусловно вѣрнй ходъ, только 6 р.

### ИЗВѢСТНА-ЛИ ВАМЪ парфюмерія высшаго качества

### ИДЕАЛЬ?

Товарищества „ГИГИЕНА“ въ **С.-Петербургѣ**, Лиговская, 123.

Духи, мыло, нуара, туалетная вода.

### ЖЕНЩИНЫ

ЕСЛИ ВЫ СЛАБЫ, больны или нервны, то пишите мнѣ и я немедленно вышлю Вамъ брошюру, содержащую весьма важные совѣты

### БЕЗПЛАТНО.

Въ этой брошюрѣ, кромѣ цѣнныхъ совѣтовъ, говорится объ открытій новаго платательнаго средства „ФОЛАСКАФИРЪ“, которое, благодаря счастливому химическому соединенію, съ поразительнымъ успѣхомъ хѣйствуетъ при лѣченіи: СЛАБОСТИ, МАЛОКРОВІЯ, БОЛОТУХИ, РАХИТА, ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНЫХЪ ЗАБОЛѢВАНІЙ, а также всѣхъ женскихъ болѣзней.

Всѣ принимающіе это средство „ПОРАЖАЛИСЯ ЕГО БЛАГОТВОРНЫМЪ ДѢЙСТВІЕМЪ НА ОРГАНИЗМЪ.“

Пробный пакетикъ этого средства высылаются вмѣстѣ съ брошюрой также бесплатно. Имѣется масса благодарственныхъ отзывовъ объ этомъ средствѣ, при чемъ копій лѣкотокрыхъ прилагается къ брошюрѣ.

На пересылку брошюры и пробнаго пакетика средства благополуче высылаю на 21 коп. почтовыхъ марокъ.

Письма адресуйте:  
№ 29091  
**МОСКВА, Мясницкій прѣздъ, д. Гуськова, № 13, А. АЛЪТМАНЪ.**

### Швейц. машины

свѣт. „Заигер“ Проще чѣмъ думать. Вы должны требовать бесплатно нашъ новѣйш. иллюстр. преис-курантъ. 1-ЫЙ ИСТОЧНИКЪ! в потому дешевле и солиднѣе, чѣмъ вездѣ. Адресовать: „Русское Т-во Швейц. машинъ“, г. Варшава, Главная, 457.

### ТЕАТРЪ ВЪ ГОСТИНОИ!

66 новѣйш. фокусовъ, высшей степени занимат. для старухъ и молодыхъ, какъ напримъ, элетрич. типографія, магическ. часы, волшебн. коробка, послушн. карта, загадочн. бутылка, чародѣйс. палочка и еще 60 разн. фокусовъ, въ восторгъ прив. зрителя и во время исполненія коихъ домъ превращ. въ заколдов. замокъ. Цѣна съ перес. только 86 коп. (за нал. плат. еще 10 коп.). Адресуйте: Магаз. „РАЗВЛЕЧЕНІЕ“, Варшава, 103.

### !!!ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!!!

Вы имѣете возможность выучиться въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ безъ всякой постоянной помощи хорошо писать, читать и правильно говорить по-нѣмецки, по-французски или по-англійски по методу вновь выданнаго дополненнаго изданія моего самоучителя иностранныхъ языковъ. Цѣна экземпляра 1 языкъ—1 руб., 2-хъ языковъ вмѣстѣ—1 р. 75 коп. Всѣхъ 3-хъ языковъ—2 р. 50 коп. (стоимость можно прислать марками. Съ налож. платежомъ на 15 коп. дорож. съ каждаго экземпляра)

ТЫСЯЧИ БЛАГОДАРНОСТЕЙ СО ВСѢХЪ КОНЦОВЪ РОССІИ.

Требования прошу адресовать: Лодзь, почтовый ящикъ 129. Преподаетелемъ языковъ **Ш. Розентаулю**. 2—1

### ТРЕБУЙТЕ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ АМЕРИКАНСКИХЪ ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ.

**ЯКОВА П. РОЗМЫСЛОВА**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ послѣдн. усовершенствованныхъ моделей

Оптоворозничныи Складъ **СІБІРЪ** САДОВАЯ ул. д. 38.

Заказы въ провинцію высылаю медалью.

**ПРЕЙСКУРАНТЪ.**

ИЗВѢСТНА-ЛИ ВАМЪ парфюмерія высшаго качества

### ИДЕАЛЬ?

Товарищества „ГИГИЕНА“ въ **С.-Петербургѣ**, Лиговская, 123.

Духи, мыло, нуара, туалетная вода.

### ЖЕНЩИНЫ

ЕСЛИ ВЫ СЛАБЫ, больны или нервны, то пишите мнѣ и я немедленно вышлю Вамъ брошюру, содержащую весьма важные совѣты

### БЕЗПЛАТНО.

Въ этой брошюрѣ, кромѣ цѣнныхъ совѣтовъ, говорится объ открытій новаго платательнаго средства „ФОЛАСКАФИРЪ“, которое, благодаря счастливому химическому соединенію, съ поразительнымъ успѣхомъ хѣйствуетъ при лѣченіи: СЛАБОСТИ, МАЛОКРОВІЯ, БОЛОТУХИ, РАХИТА, ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНЫХЪ ЗАБОЛѢВАНІЙ, а также всѣхъ женскихъ болѣзней.

Всѣ принимающіе это средство „ПОРАЖАЛИСЯ ЕГО БЛАГОТВОРНЫМЪ ДѢЙСТВІЕМЪ НА ОРГАНИЗМЪ.“

Пробный пакетикъ этого средства высылаются вмѣстѣ съ брошюрой также бесплатно. Имѣется масса благодарственныхъ отзывовъ объ этомъ средствѣ, при чемъ копій лѣкотокрыхъ прилагается къ брошюрѣ.

На пересылку брошюры и пробнаго пакетика средства благополуче высылаю на 21 коп. почтовыхъ марокъ.

Письма адресуйте:  
№ 29091  
**МОСКВА, Мясницкій прѣздъ, д. Гуськова, № 13, А. АЛЪТМАНЪ.**

Контрфорскую Скоропись, рондо, готья обучая заочно каждого въ 6 уроковъ. Въ 15 уроковъ исправляю самыя дурныя почерки За 5 семикъ марокъ высылаю образцы шрифтовъ, почерки учебниковъ и учебныя тетради. Олесса, Профессоръ Каллиграфіи Адольфъ НООСОДО. Дербасовская, д. № 19.



**ВЫ ПОХОЖИ НА МАЛЬЧИШКУ,**

если не обладаете лучшим украшением мужского лица — **КРАСИВЫМИ УСАМИ.**

Вместо них у васъ имѣется мелкій изюбокъ волосъ или же усы ваши настолько малы, что ихъ поодаль и не замѣтишь.

Вы съ завистью смотрите на мужчинъ, имеющихъ своей красивой растительностью и думаете, что вы навѣки лишены этого украшенія. Но вы ошибаетесь!

Я категорически заявляю, что у меня есть средство надѣлать васъ тѣмъ, чего природа васъ лишита. Вы можете быть уже слышали о препаратѣ подъ названіемъ усатинъ „ПЕРУ“, но знаете ли вы какіе имѣя достигаются чудеса? Сотни тысячъ людей, какъ въ Россіи, такъ и за границей, благодаря „ПЕРУ“, обладаютъ большою красивой растительностью. Со всѣхъ сторонъ отъ совершенно невѣдомыхъ мнѣ людей, я получаю письма, въ которыхъ восторгаются дѣйствіемъ усатина „ПЕРУ“. Многие пишутъ, что усы у нихъ значительно выросли уже не съ 3—4 недѣли, но почти во всѣхъ случаяхъ при употребленіи усатина „ПЕРУ“ полные результаты достигались не дѣлье, какъ черезъ 2 мѣсяца. Проведенной опыты съ усатиномъ „ПЕРУ“ редакторъ-владелецъ журнала „Будите здоровы“ Докторъ Нв. Нв Зарубинъ, пишетъ:

„Результатъ это является вполне дѣйствительнымъ и полезнымъ для роста усевъ. Въ большинствѣ случаевъ черезъ 6—8 недѣль, а иногда и раньше, появлялся обильная и густая растительность у людей, у которыхъ до этого времени были только пушохы“.

Не смѣшивайте усатинъ „ПЕРУ“ съ разными рекламируемыми средствами для роста волосъ. Препаратъ этотъ обладаетъ замѣчательными свойствами. Дѣйствительность средства не подлежитъ никакому сомнѣнію. Риска никакого нѣтъ: вполне гарантируя безвредность усатина „ПЕРУ“, мы вмѣстѣ съ тѣмъ ручаемся за успѣхъ.

Усатинокъ „ПЕРУ“ разрѣшенъ Сиб. Вѣдом. Управ. за № 1357.

Усатинокъ „ПЕРУ“ награжденъ на Международной Выставкѣ въ Ригѣ больш. зол. мед. и почетными грамотами.

Цѣна банки усатинъ „ПЕРУ“ (въ зависимости отъ крѣпости состава) 1 р. 50 к., 2 р. 50 к. или 4 руб. Чѣмъ растительность меньше, тѣмъ требуется „ПЕРУ“ больше. Высыл. налож. платъ безъ задатка. За пересылку причит. 50 к. въ Сиб. и Азиатскую Россію 75 к.

Заказы слѣдуетъ направлять по адресу: **МИХАИЛУ ЛИПЕЦЪ,** Сиб., Коломенская, 25-45.

**КНИГИ ПО РУКОДѢЛІЮ М. Пospлoвoй-Гатцукъ.**

Мотивка женскихъ рукодѣлій — 2 р. 50 к. Вышиваніе по канвѣ — 1 р. 1-й альбомъ по вязанію крючкомъ — 50 к. 2-й альбомъ по вязанію крючкомъ — 1 р. Вышиваніе по тѣлу — 1 р. 50 к. Фалѣ — 1 р. Альбомъ рисунковъ въ изящныхъ салфеточекъ — 1 р. Руководство для исполненія архаическаго кружева — 1 р. 50 к. Кружево Тессерифъ — 50 к. Выкройки бѣлья и платья для куколъ — 50 к. 5 выпусковъ учебника класснаго преподаванія. Вып. I. Вязаніе на спицахъ. Вып. II. Вязаніе крючкомъ. Вып. III. Шитье бѣлья. Вып. IV. Шитье платья. Вып. V. Чинка и штопка. Каждый выпускъ — 50 коп. Складъ изданія: С.-Петербургъ, Загородный, 23, кв. 10.



**НАШЪ**

полн. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейныхъ и холостыхъ. Высыл. бесплатно. Для полученія въ запечатанномъ конвертѣ проситъ приложить 21 коп. марками на почтов. расходы. Отдѣленіе Парижск. склада гнѣзвическ. реван. издѣлій

**Ж. Руссель**

Адресъ: МОСКВА, Столешниковъ пер., д. Титовыхъ, фирмѣ Ж. Руссель.

**ЗАЙКАНИЕ 3000**

РУКОВОДСТ. къ САМОЛѢЧЕН. К. Ю. ЭРНСТА, 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес. **БЕЗПЛАТНО** высылает. проспектъ ЛЪЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЭРНСТЪ Москва, Чистые пруды, д. Тулицына.

руб. ежегодно можетъ заработать каждый чрезъ принят. нашей агентуры. Особой специальности не требуется. Предложенія, которыя могутъ быть и на русскоязыкъ, проситъ адрес: Siegfried Feith Lugano (Schweiz). Письмо въ Швейцарію оплатит. откр. № 29070 4 коп., закрыт. 10 коп. 6—1

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Дено во всѣхъ аптекахъ.



ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА, ИММЕН. БРАУНЕРЪ И ЭЛЬБЕНЪ, С. ПЕТЕРБУРГЪ, ВОД. 26

КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ:



НАТУРАЛЬНЫЯ СТОЛОВЫЯ ВОДЫ:

**„Нарзанъ“ Кисловодскъ. „Ессентуки № 20“**

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ. Прейсъ-Куранты бесплатно.

**Банкирскій Домъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ**

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 28.

Телефоны 251—29 и 87—81.

- принимаетъ **ВКЛАДЫ** для обращенія изъ % и платитъ по нимъ впредъ до измѣненія на 12 мѣс. 7 1/2 %
  - 9 » 7% »
  - 6 » 6 1/2 »
  - 3 » 6 »
  - » » 5 »
- по прост. текущ. счету
- выдаетъ **ССУДЫ** въ наивысш. размѣрѣ подъ всѣ % и див. бумаги, котир. на СІБ. фонд. биржѣ (до 90% курс. стоимости)
- переводитъ **ЗАЛОГИ** изъ всѣхъ кредит. учрежд. съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
- открываетъ счета **ON CALL** (спеціальныя) подъ обезпеченіе % и дивид. бумагъ. Этотъ счетъ представляетъ больш. удобства для лицъ, желающ. спекулировать на биржѣ, ибо даетъ возможность при малой затратѣ совершать большіе обороты съ % бумагами и
- производитъ **ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ**

По всѣмъ операціямъ проспекты высылаются бесплатно.

Порученія Гг. иногородн. кліентовъ выполняются съ особою тщательностью. Отвѣты съ первою почтою.

Адресъ для писемъ: Петербургъ, Банкирскому дому ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ для телегр.: Петербургъ Банкежданъ.

# НЕСТЛЕ МОЛОЧНАЯ МУКА

пользуется **свыше 40 лѣтъ** на всемъ земномъ шарѣ громаднымъ успѣхомъ и рекомендуется высокими медицинскими авторитетами, какъ самое лучшее питательное средство.  
Остереженіе. Настоящая только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью HENRI NESTLÉ.

## !!! Долой брилліанты !!!

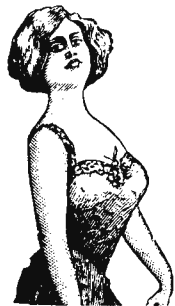


АНГЛІЯ  
ВАРШАВА.

Массивное золотое 56° пр. кольцо мужское или дамское, посѣд. фаянз. полубижуа фасона съ настоящимъ брилліант. „Bengal“, ничѣмъ не отличимые даже специалистами отъ наст. дорогихъ брилл., стоим. 300 руб., весьма богатой и elegant. выработки, въ извѣст. плюшен. футлярѣ; цѣна только 5 р. 25 к., 2 шт. 10 руб., 3 шт. 14 р. 75 к. Пара крупныхъ нагнетъ золот. серегъ 56° пр., предохран. отъ потери, цѣна въ плюшен. футл. 5 р. 50 к., 2 пары 10 р. 50 к. Обручальн. масл. зол. кольца 56° пр., цѣна за пару 8 р. и 10 р. Бронжа золот. 56° пр., нов. фасона, кругомъ осеянны наст. ларж. брилл. въ серединѣ сафиръ, бирюза, изумрудъ, рубинъ, цѣна въ плюш. футл. 3 р. 75 к. и 5 р. 50 к. Браслеты зол. 56° пр., новѣйш. фасона по 6 р. 75 к., 8 р. 50 к. и 10 р. Золотые массивн. мужские глухіе часы съ 3-мя кристк. 56° пр., „Анкеръ“ на 23 кам. заводъ разв. въ 36 часовъ безъ ключа, цѣна 35 р. 50 к. и 43 р. и 50 р. Ручательство за вѣрность хода на 10 лѣтъ. Высылаемъ немедл. по полученіи заказа налож. плат. (можно безъ задатка). Адресовать: Главн. складъ золот. надѣлѣ Т. Д. Т-ва „АНГЛІЯ“ 19, Варшава, Н.-Свѣтъ, № 47—19. Пересылка 45 коп., въ Сібирь 85 коп. № 29080 2—1

лѣтъ. Высылаемъ немедл. по полученіи заказа налож. плат. (можно безъ задатка). Адресовать: Главн. складъ золот. надѣлѣ Т. Д. Т-ва „АНГЛІЯ“ 19, Варшава, Н.-Свѣтъ, № 47—19. Пересылка 45 коп., въ Сібирь 85 коп. № 29080 2—1

## КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?



Дамы и дѣвчцы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

### „PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьи, онѣ помогаютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и восстановления груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщая таза.

Флаконъ съ нагнетан. 3 руб. 50 коп. франко.  
„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.  
Депю въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюлера, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунесъ, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юрстатъ. Тифлисъ.—Парфюм. магаз. І. В. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Галаванал, 9. № 28572



# Я. БЕККЕРЪ

С.-Петербургъ, Морская, 35.

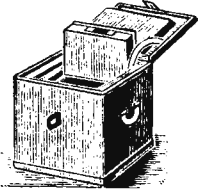


Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается за 7 коп. марку.

## КОМУ НУЖНА ЗАНЕДОРОГО ЦѢНУ ИЩУЩАЯ И ПРОЧНАЯ МЕБЕЛЬ

АНГЛІЙСКІЯ КРОВАТИ, ЖЕЛѢЗН. КРОВАТИ, ДѢТСКІЯ ВОЗИКИ, ЛЕДНИКИ, ВАННЫ и проч.  
ГРУТАЯ, СКЛАДНАЯ, ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ДѢТСКАЯ И ПРОЧ.  
ДУМПУКВУТЪ  
ДАЧНАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ ПУСТЬ ПОИРЕ-БУЕШЬ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ МЕБЕЛИ  
ГЛАВН. ИЩУЩ. МЕБЕЛИ  
УНИВЕРСАЛЬНАГО МЕБЕЛЬНАГО СКЛАДА  
ТОРГ. ДОМА С. ХАСКЕЛЕВИЧЪ  
ВАРШАВА

## Для хранения цѣнностей отъ пожара и воровъ



Негорюемые сундуки отъ Р. 65.  
Жельзные ящики отъ Р. 18.  
Т-ВО СУЩЕВСКАГО ЗАВОДА.  
Москва, Петровка 5.  
Прейсъ-Курантъ по требованію.

ВАСИЛЬЕВСКІЙ ОСТРОВЪ 1-я ЛИНІЯ №56  
В. ПЕТРОВЪ СЪ СЫНОВЬ  
СПЕТЕРБУРГЪ  
ДЕЛА МУЗЫК. ИНСТРУМ.

Рекомендуемъ превосходнаго качества  
Балалайки: 1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 4 р., 5 р., 6 р. 50 к., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р. и дорож. Самоучитель—60 к. Альбомы пьесъ—30 к., 50 к., 75 к., 1 р.  
Домры: 6 р., 7 р., 9 р., 12 р., 15 р. Полные составы бадалаечныхъ оркестровъ. Въ Мандолины итал. работы отъ 6 р. Заказы на исполненіе исполняются немедленно по полученіи заказа. № 29093  
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

# НЕРВНЫЯ БОЛѢЗНИ ничто иное какъ МОЗГОВЫЯ БОЛѢЗНИ.

Головной и спинной мозгъ составляютъ центральную часть нервной системы; нервные стволы или нервные нити играютъ роль вспомогательныхъ органовъ. Нервная слабость, неврастенія и истерія происходятъ не отъ заболѣванія нервныхъ стволдовъ, пронизывающихъ все тѣло, но выражаютъ собой ослабленную и ненормальную дѣятельность головного и спинного мозга. Эта ненормальность можетъ быть врожденной, но болѣею частью она приобретается потомъ, когда жизнь требуетъ отъ человѣка слишкомъ большого напряженія силъ, когда его разстраиваютъ многочисленныя заботы и нервныя потрясенія. Ослабленная вълѣдствіе этого нервная система, томимъ головной мозгъ съ его притатками, реагируетъ на самыя ничтожныя раздраженія, дѣлается слишкомъ чувствительнымъ. Его тогда нужно укрѣпить, восстановить. Но не такъ называемая нервно-успокаивающія (скорѣе нерво-притупляющія) средства помогутъ намъ. Надо позаботиться о подходящемъ питаніи мозга, о восстановленіи истраченного главнаго элемента его — фосфора.

## БЕЗЪ ФОСФОРА НЕ РОЖДАЮТСЯ МЫСЛИ!

сказать знаменитый философъ Модетотъ. Какъ мышечная ткань нуждается въ бѣлкахъ, такъ мозговая въ фосфорѣ. Фосфоръ вызываетъ богатство мыслей, острую память; онъ повышаетъ умственную дѣятельность, усиливаетъ энергію организма. Недостатокъ въ пищу усваиваемыхъ бѣлковъ ослабляетъ мускулы, недостатокъ легко воспринимаемаго фосфора понижаетъ умственныя способности, притупляетъ память, уменьшаетъ энергію человѣка. Внѣшдствіи же онъ ведетъ къ общимъ явленіямъ

## НЕРВНОСТИ, НЕВРАСТЕНИИ и ИСТЕРІИ,

каковыми обыкновенно бывають повышенная возбудимость слуха, обонянія и другихъ органовъ чувствъ, головныя боли, подергиванія, рвущія и режущія боли лица, шеи и суставовъ, чувство ползанія мурашекъ, сердцебиеніе, головокруженіе, общая вялость, чувство тоски, дурное расположеніе духа, раздражительность, особенно по утрамъ послѣ сна, стѣненіе въ груди и замираніе сердца, безпричинный судорожный смѣхъ и плачь, шокта, кошмары, особенная похотливость и извращенность чувствъ, приливъ крови и т. п. ...

Въ мозгу и нервной субстанціи фосфоръ преимущественно содержится въ видѣ органическаго соединенія, въ такъ-называемомъ мизлинѣ. Мизлинъ расходуетъ мозгомъ и его приходится возобновлять, въ противномъ случаѣ мозгъ и весь нервный аппаратъ теряетъ свою работоспособность и сопротивляемость, чрезвычайно легко возбуждается; человѣкъ дѣлается тогда забывчивымъ, раздражительнымъ, безпокойнымъ, не способнымъ къ какому-либо умственному труду — однимъ словомъ онъ становится „нервнымъ“.

Ни продолжительные пріемы антипирина или брома, ни какия-либо другія нерво-притупляющія средства не приносятъ тогда никакой пользы. Только усиленное потребление подходящаго питательнаго и восстанавливающаго матеріала можетъ помочь дѣлу. Такой матеріалъ и въ самой рациональной формѣ даетъ намъ

## Кордіалинъ д-ра Гартмана,

главная составная и дѣйствующая часть котораго есть именно органическаго соединенія фосфора—мизлинъ (лецитинъ). Дѣйствіе его не всегда проявляется вдругъ и сразу, но, что гораздо важнѣе, полученныя отъ него результаты прочны и продолжительны: какого-либо побочнаго вреднаго вліянія на организмъ не наблюдается. Нѣтъ надобности тутъ же входить въ разныя подробности объ этомъ замѣчательномъ препаратѣ. Мы даемъ возможность интересующимся испытать его благотворное дѣйствіе на самомъ себѣ. Каждый можетъ получить отъ насъ по первому требованію

## ОДНУ ПРОБНУЮ КОРОБКУ БЕЗПЛАТНО.

Вмѣстѣ съ этимъ высылаемъ, тоже бесплатно, весьма интересную и поучительную брошюру о нервныхъ болѣзняхъ. Наша безкорыстная готовность предоставить совершенно бесплатно нашъ препаратъ можетъ внушить весьма увѣренность въ дѣйствительной пользы его для страждущихъ и нуждающихся въ немъ.

Пишите подробный свой адресъ съ приложеніемъ 2 марокъ по 7 коп. д-ру мед. КАРЛУ ГАРТМАНУ, С.-Петербургъ. 20. Б.



# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1908 г.  
№ 40.  
Выданъ 4 октября 1908 г.
XXXIX г.  
изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Объявления для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непременнѣ въ одинъ столбецъ (въ 14 пирини страницы):  
переть текстомъ по 1 р. 50 к. а послѣ текста по 1 р. 75 к. (въ этомъ № прилагаются «Лит. Прил.» и «Париж. Моды» за октябрь.)

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ ПОВАЯ КНИГА:  
**ПРОЦЕССЪ ЧИНСКАГО**  
Подавленіе воли путемъ гипнотическаго внушенія съ послѣдующимъ фиктивнымъ вѣдѣніемъ и подлогомъ брачнаго свидѣтельства. Цѣна 50 коп. № 29112

**НЕРВИ** близъ г. Генуя (Ривьера — Италия)  
**Schickert's Parc-Hotel.**  
Роскошный паркъ на берегу моря. — Купальное заведеніе: ванны изъ морской воды. — Солицима № 29074. 19—2  
Легочныхъ больныхъ не принимаютъ.

Экспортная контора по разведенію цвѣточныхъ луковокъ  
**„HUIS TER DUIN“**  
Noordwijk, 1-й Naarlem (Голландія). (Директоръ Вильгельмъ Таппенбекъ) высылаютъ глянцы, тюльпаны и другія всевозможныя цвѣточныя луковки превосходнаго качества и въ замѣчательно дешевымъ цѣнамъ. Полный иллюстриров. каталогъ со многими практическими указааніями по культурамъ растений на нѣмецкомъ, французскомъ и датскомъ языкѣ. высылается бесплатно. Нервенка на отъѣхъ же языкахъ.

Изданіе Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, СПБ., ул. Гоголя, 22.  
**Стихотворенія А. Н. ПЛЕЩЕЕВА.**  
НОВОЕ, ЧЕТВЕРТОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ.  
Съ портретомъ автора, снимкомъ съ памятника на его могилѣ, биографич. очеркомъ, факсимиле, библиографіей и алфавитнымъ указателемъ стихотвореній. Под ред. П. Е. Бьюкова.  
Большой, прекрасно изданный томъ, XL: 834+XIII стр. в 8<sup>ю</sup> на веленовой бумагѣ. Учен. Комит. М. Н. П. допущено въ учен. старш. возраста, библиотеки средн. учебн. заведеній и въ безпл. народн. читальни и библиотеки.  
Цѣна 4 р., съ перес.—4 р. 50 к., въ перепл.—4 р. 75 к., съ перес.—5 р. 25 к.

**НЕ ЗАБЫВАЙТЕ НИКОГДА ЧТО ЛУЧШИМЪ СРЕДСТВОМЪ**  
для ПРАВИЛЬНОГО ПИЩЕВАРЕНІЯ А ТАКЖЕ ПРИ ЛУЧЕНІИ ЖИВОТА, ОКИСЛОТВОРЕНІИ, ИЗЖОГИ, СЛУЖАТЬ **Пиллюли АРА** КОРОБКА 95 К.



**Таковъ совѣтъ врача!**

**Очень прибыльная промышленность**

Изъ песка, каменоломныхъ остатковъ и цемента можетъ каждый безъ большихъ предвѣдній производить вседѣйственные песочные кирпичи, цементныя черепицы, дренажныя трубы, плитки для облицовки и т. д. посредствомъ нашихъ патентованныхъ

**МАШИНЪ для ручнаго привода по всякимъ цѣнамъ.**  
Каждый, избывши песокъ и т. д., долженъ потребовать иллюстрированную брошюру № 280 на русскомъ языкѣ объ очень полезномъ способѣ извлеченія песка.  
Leipziger Cementindustrie Dr. Gaspary & Co.  
№ 2419 5—1 Markranstädt bei Leipzig, (Германія).  
Спеціальныи машиностроительный заводъ.  
Капиталь 500,000 руб. Песокъ — Золото 95 патентовъ и т. д.

**Крупнѣйшая по этой части фирма.**

Книга **„НАШИ СОБАКИ“**  
продается въздѣ. Ц. 2 р. Выпущена отъ Г. А. Мейеръ, Спб., Гороховая, 65, за перес. не платятъ.

**Рѣдкихъ монетъ**  
„каталогъ“ до 200 рисун. и расцѣпкой высылаю нап. платежъ за 1 р. 75 к. монеты покупаю по каталогу. Г. КИЕВЪ., глав. почт., поч. ящ. № 62 — М. „Шумизматическое дѣло“.

Утверж. Мед. Деп. дѣчбн. зав. отъ  
**ЗАЙКАНІЯ**  
Единств. усоверш. рацион. изл. Дѣчбн. терапіи. Вает. официал. отз. (Пансіонъ) А. К. Рейхе. С.-Петербургъ, Итальянская (бл. Пассажа), 15. Условія вые. безпл. Дѣти, курсы: Келломяки, Финл. ж. д. бл. СПБ., соб. дача.

**ОБУЧАЮ**  
у себя и прихожу на домъ для обученія **ХУДОЖЕСТВ. ВЫШИВАНІЮ** На Заингеровскихъ и нѣмецкихъ центрально-шумильныхъ 2—1 **ШВЕЙНЫХЪ МАШИНАХЪ.** СПБ., Исаковская ул., д. № 15, кв. 6.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Насыть волосы въ двѣи пестымаюмъ и шитѣ, послѣ чего для можно гесфривать, выдѣвать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Порок. вылож. плат. шт. 2 рубля 50 к. п.

БАЗАРЪ МАРКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.**  
Единственный въ Россіи полный складъ всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственныхъ изданій безплатно. Заказы исполняются немедленно.  
Комиссіонеръ Придворной Пѣвческой Канцелліи  
**П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,**  
№ 28923 Неглинный пр., 14. 3—2

**ПРИНИМАЮТСЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ**  
въ приготовленный къ печати „Известитель“ по Вашингтонской Национальной Библиотекѣ (Library of Congress).  
Цѣна впереди текста: за страницу 15 руб., 1/2 стр. 8 руб., 1/4 стр. 4 руб., 1/8 стр. 2 руб.; позади текста: за страницу 10 руб., 1/2 стр. 5 руб., 1/4 стр. 2 р. 50 к., 1/8 стр. 1 р. 25 к.  
Заказы и переводъ денегъ прощу адресовать: 1) Въ гор. Красноярскѣ, Енисейской губ., Геннадію Васильевну Юдицу; 2) Въ С.-Петербургѣ, Литейный просп., 55, Василию Ивановичу Ключкову.  
Издателъ Г. В. Юлинь.

**„Автомобильное Дѣло“**  
Кноп. Секр. констр. бен. мот. и ихъ исправ. работы 360 стр. с 165 чер. 3 р. Фегель. Двухкол. мотор. Практ. указ. и самообуч. устр. мотор. с 80 чер. и 4 рас. чер. 2-е доп. изд. 85к. Н. А. и П. А. Орловскіе. Ручов. к. обрац. с 2-х кол. мот. нов. типа с 56 крупн. и 4 рас. чер. 1 р. Бодри. Бензин. автом. Нач. объяс. с 654 чер. 2-е доп. изд. 75к. Бодри. Как устр. мот. икак обр. сним с 34 чер. 50к. Современ. ус. в. в бенз. кол. и мот. 30к. Булле. Рацион. устр. дор. сам. (велос.) с 35 чер. 75к. Книгопр. об. уступ. Вып. изд. скл. за пер. не плат. Можно марк. За мал. пл. 35к. Скл. в. р. дак. „Автомобильное Дѣло“ СПБ. Вас. Остр., 16 д. 27-а. Подроб. катал. с перечн. содерж. кажд. книг. безпл.

**СВѢЖІЙ**

# ТАРХУН

(Горькая водка необычнаго вкуса, аромата и крѣпости).

# ШУСТОВА.

Библиотека "Руниверс"



**ЖБ**

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**ЗАОЧНО БУХГАЛТЕРІЮ**  
 Преподая 27-й годъ съ разрѣшенія Учебнаго Начальства окончившимъ выдается разрѣшенныя Начальствомъ Свидѣтельства болѣе 2200 мѣсяхъ практикующихъ учениковъ и ученицъ. За три 7-и копейки. Марья высладо пробную лекцію. Одесса, П. ДУКАТУ, Греческая ул., № 50.

**СОЧИНЕНІЯ.**  
 „Темники“ Г. Корика. Часть 1-ая—сочин. съ план. для 5-го и 6-го кл. Ц. 81 в. — Ч. 2-ая—для 7 кл. Ц. 1 р. 45 к.—Ч. 3-ая—по новѣйш. русс. и всеобщ. лит. Ц. 1 р. 25 к.—Ч. 4-ая отвѣд. всѣхъ, педаг. и поэт. слов. Ц. 90 к. Конспектъ памѣтниковъ словеси. Г. Корика. Вып. 1-ый для 5 кл. гимна. Ц. 40 к.—В. 2-ой—для 6 кл. Ц. 40 в. Безплат. подробн. оглавл. Одесса, Дерибасовская, 20. Книжн. маг. С. В. Можаровскаго. Пересылка бесплатно.

**НАЙДЕНЪ СПОСОБЪ!**  
 что каждый можетъ имѣть чудный портретъ своихъ родныхъ и знакомъ. больш. стоимости, стоитъ только Вамъ прислать Вашу фотограф. карт. и только 1 руб. и обратн. почт. безъ всяк. прикл. мы вышлемъ портр. разм. 24 x 30 с т., отъ котор. Вы придетъ въ восторгъ. Съ наклад. плат. не высылается. С.-Петербургъ, Каванская ул., д. 9, художеств. мастер. „Александръ“. № 29100

**ТАБАКЪ „КРЕМЪ“**  
 1/4 ф. 40 к.



ФАБР. С. П. А. Н. ШАПОШНИКОВА



**Швейныя машины „ПФАФФА“.**  
 Признанныя, по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшими для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.  
 Остерегатесь поддѣлокъ.  
**Г. М. Пфаффъ**, фабрика швейныхъ машинъ съ Кайзерслаутернъ (Kaiserslautern), Германіи. Основана въ 1862 г. 1400 рабочихъ.  
 Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и №, Гороховая, 17; и во многихъ другихъ большихъ городахъ.

**Schlesischer Obersalzbrunnen**  
**OVERBRUNNEN**

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛЬКАЛИЧЕСКІЙ**  
 ИСТОЧНИКЪ  
 СЪ УСПѢХОМЪ ПРИМѢНЯЕМЫЙ СЪ 1601 г.

Анализъ и подробности объ источникѣ высылаются **БЕЗПЛАТНО** контора отправки Терцовск. Минерал. Водъ въ Оберзальцбруннъ.  
**ГУСТАВЪ СТИБОЛЬ**, (СИЛЕЗІЯ) Складъ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

**ЗАМѢНА НАСТОЯЩАГО СЕРЕБРА**

**„АЛЬПАКА-СЕРЕБРО КРУППЪ“.**  
 Столовые приборы и посуда изъ совершенно бѣлаго металла „Альпака“, густо-посеребрен. для кухни самая прочная, гигиеничная и чистящая  
**БЕРНДОРФСКОЕ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ „ЧИСТАГО НИКЕЛЯ“.**  
 Въ продажѣ во всѣхъ лучшихъ хозяйственныхъ магазинахъ, у ювелировъ и проч.  
 ФАБРИЧНЫЯ КЛЕЙМА. А. КРУППЪ BERNDORF BEHN-NICKEL  
 КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО  
**БЕРНДОРФСКИЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ АРТУРЪ КРУППЪ.**  
 Отдѣленіе въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.

**СЧАСТЛИВЫЯ КРАСАВИЦЫ!**  
 Ихъ ЛИЦО и ШЕЯ чисты и нѣжны только благодаря употребленію **УГРИНА**, который скоро и радикально уничтожаетъ всякіе прыщи, олеуму, угри, лишай и пр. болѣзни кожи.  
**УГРИН** выдѣл. 1 р. 90 к. банка. Спб., РИЧ. ПЕТО, Караванная, 16, к. 8.



Натуральная минеральная вода

**VICHY ETAT VICHY ETAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству.  
 Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источникъ.

**VICHY CELESTINS** Болѣзни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ.  
**VICHY GRANDE GRILLE** Болѣзни печени и желчнаго пузыря.  
**VICHY HOPITAL** Болѣзни пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечника

**Н. В. ЧЕРЕПОВЪ, МОСКВА**  
 За Тверской заставой, Петербург. слоб., соб. домъ.

**ОЦИНКОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО ДЛЯ КРЫШЪ**  
 не требующее никогда ремонта и окраски.  
 ПЕЧИ ИЗЪ ЧЕРНАГО и ОЦИНКОВАННАГО ГОФРИРОВАННАГО ЖЕЛѢЗА  
 ОЦИНКОВАННАЯ ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА. ПЕРЕНОСНЫЯ ПЛИТЫ (50% экономіи въ топливѣ).  
 Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.



**Извѣстно-ли Вамъ уже?**  
 что теперь нѣтъ больше надобности платить за **ХОРОШУЮ** пишущую машину.  
**225—275 руб.?** а,  
**ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ ЭТО КУПИТЬ ВСЕГО ЛИШЬ ЗА 100 Р. съ пер.**  
 Видимый шрифтъ, универсальная клавиатура, **ОДНОВРЕМЕННАЯ КОПИ.**  
**МАЛО ТОГО:** одна и та же машина служитъ не только для русскаго, но и для всѣхъ иностранныхъ языковъ! № 29114 Продано въ Россіи свыше 10000 машинъ.  
 Требуется, сослаться на этотъ журналъ, **БЕЗПЛАТНО** высылаемый въ иностранномъ каталогѣ и образцѣ шрифтовъ. Обращаться:  
**Контора Л. И. ЛЕВЪ—Полтава.**  
 Фирма импорта американск. пишущ. суд. 1983 г.



**НА ДОРОГѢ къ СЧАСТЬЮ**  
 тотъ, кто употребляетъ безвредное средство **ПЕРУИНЪ-ПЕТО**.  
**ПЕРУИНЪ-ПЕТО** получалъ на всемирныхъ выставкахъ въ Парижѣ и Брюсселѣ по золотой медали съ дипломами, и никакое другое подобное средство не удостоено этой награды. Но **ПЕРУИНЪ-ПЕТО** действительно безукоризненное средство и уже въ короткое время достигаетъ желаннаго результата: выводитъ волосы **ВОЛОСЫ**, и устраняетъ перхоть и сейчасъ же останавливаетъ выпаденіе волосъ.  
**ВНИМАНИЕ:** При настоящемъ **ПЕРУИНЪ-ПЕТО** приложена на германск. золотая медаль Парижской выставки и приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Все остальное (сезъ аттестата и сезъ медали, негодныя и вредныя поддѣлки. Продается въздъ по 1 руб. 75 коп. изъ перес. изъ С.-Петербурга, Невскій пр., 20, кв. 8.







XXXIX г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIX

№ 40

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1908

Вылазъ 4-го октября 1908 г.

Подписная цѣна съ дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—20 к., съ перес. 25 к.

Къ этому № прилагаются: 1) „Еженѣд. литерат. и популярно-научныя приложения“ за октябрь 1908 г., 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ОКТЯБРЬ 1908 г. съ 40 рис. и отдѣльн. листъ съ 29 черт. выкр. въ натур. велич. и 40 рис. дамскихъ рукодѣлій.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій, въ 28 книгахъ,

полное собраніе сочиненій, въ 10 книгахъ,

„ДНЕВНИКЪ“ и „ПИСЬМА“, въ двухъ книгахъ,

**ГЛЪБА УСПЕНСКАГО. ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА. гр. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
И. И. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскіи линіи.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи. . . .

**8 р.**

За гра-  
ницу. . . 12 р.

Для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить при „Нивѣ“ 1908 г. со всѣми вышеозначенными приложеніями еще 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого, приложенныя къ „Нивѣ“ 1907 г., подписная цѣна: 1) Безъ доставки въ СПБ.—8 р. 50 к.; 2) Съ дост. въ СПБ.—10 р.; съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—10 р. 50 к. за годъ, или по 1/4 г.: за первую 1/4 г. 4 р. 50 к. и за остальныя по 2 р.; 4) За границу—14 р. 50 к.

## Приключенія талантливаго семейства.

Повѣсть И. Потапенко.

(Продолженіе).

Сидуэтъ сидящаго человѣка вырисовывался чуть замѣтно. И не было никакой возможности опредѣлить ни полъ его ни возрастъ, а тѣмъ болѣе званіе и состояніе.

Но вотъ съ той стороны, гдѣ сидѣлъ нѣкто, до ушей Михайлы Петровича долетѣлъ кашель—совершенно явственный кашель, и ужъ теперь нельзя было ошибиться: кашель былъ старческой.

Мгновенно въ головѣ Чубука-Кухаренки мелькнула мысль: почему бы не быть тутъ тайному совѣтнику Подмигаеву? Почему въ самомъ дѣлѣ, почему?

Онъ цѣлый день дрыхнулъ у себя въ каютѣ, а выйдя потомъ, послѣ чая, изъ общей каюты, вѣдь онъ же именно могъ направиться сюда. И что же ему, выпавшемуся, больше дѣлать, какъ



Къ югу. Картина Р. Шраммъ-Циттау.

не сидеть на палубе? И вот бы теперь заговорить с ним, вот бы познакомиться!

И он в душѣ почти рѣшил, что если только это окажется тайный совѣтникъ, то непременно познакомится съ нимъ. Но прежде надо было изслѣдовать явление.

Михайла Петровичъ поднялся и пошелъ по палубѣ, но не въ ту сторону, гдѣ вырисовывался силуэтъ, а совсѣмъ въ другую. Онъ не хотѣлъ показать, что занимается именно имъ. Онъ дошелъ до конца палубы и повернулъ обратно, и нѣкоторое время прогуливался вдоль противоположнаго борта, но въ это время присматривался къ фигурѣ, которая дѣйствительно сидѣла на скамейкѣ.

„Кажется, онъ, кажется, тайный совѣтникъ“, — думалъ Михайла Петровичъ и наконецъ рѣшился пройти совсѣмъ около фигуры.

„Да, онъ, онъ!“ — рѣшилъ онъ тогда, удивляясь себѣ самому, какъ это онъ, при необыкновенной обостренности всѣхъ своихъ пяти чувствъ, не догадался раньше, что на одной скамейкѣ съ нимъ сидитъ тайный совѣтникъ Подмигаевъ.

А тайный совѣтникъ дѣйствительно сидѣлъ здѣсь. Онъ пошелъ сюда прямо изъ каюты, изгнанный оттуда музыкой и пѣніемъ, которыя ему не нравились. Тогда здѣсь еще были другіе пассажиры, но поемному одинъ за другимъ они ушли. А тайный совѣтникъ остался.

Дѣйствительно, ему было больше нечего дѣлать, такъ какъ онъ днемъ отлично выспался. Онъ совершенно не выноситъ жары, а ночную прохладу любилъ и теперь наслаждался ею. Обыкновенно во время пути на пароходѣ онъ просиживалъ здѣсь одиноко, пока не начиналась зоря.

„Ну, такъ ужь, что бы тамъ ни было, а познакомлюсь“, — сказалъ себѣ Михайла Петровичъ.

Тайный совѣтникъ сидѣлъ, повернувшись лицомъ и верхней частью туловища къ носу парохода. Голова его была подперта рукой, которая опиралась локтемъ на перила. И, сидя такимъ образомъ, тайный совѣтникъ задумчиво смотрѣлъ впередъ, въ раскрывавшуюся передъ нимъ темную даль.

Михайла Петровичъ ходилъ по палубѣ и все говорилъ себѣ, что надо познакомиться, и что онъ непременно познакомится. Вѣдь человѣкъ сидитъ одинъ, и, должно-быть, ему одному скучно. Въ такомъ положеніи человѣкъ полцарства бываетъ готовъ отдать за хорошаго собесѣдника, а онъ ли, Чубукъ, не собесѣдникъ? Онъ можетъ говорить о чемъ угодно. На все у него найдется интересный анекдотъ — скромный, поучительный, пикантный, совсѣмъ скабресный, какой хотите, смотря по тому, какой у человѣка обнаружится вкусъ.

И онъ былъ увѣренъ, что познакомится, а между тѣмъ какая-то странная нерѣшительность овладѣла имъ. Всякій разъ, когда онъ шелъ въ ту сторону, гдѣ сидѣлъ Подмигаевъ, онъ былъ увѣренъ, что именно теперь и подойдетъ къ нему и заговорить, но, поровнявшись, онъ проходилъ мимо и обратно точно такъ же.

Наконецъ онъ сдѣлалъ страшное усиліе надъ собой и твердыми шагами пошелъ прямо на тайнаго совѣтника.

#### V.

Остановившись отъ него въ трехъ шагахъ, онъ снялъ шляпу и сказалъ:

— Какой прекрасный воздухъ, ваше превосходительство, прямо упоительный воздухъ!

Подмигаевъ, нисколько не перемѣнивъ позы, только чуть-чуть повернувъ голову въ его сторону, медленнымъ взглядомъ посмотрѣлъ на него, а затѣмъ вернулъ свою голову въ прежнюю позицію и не отвѣтилъ ни слова.

Но Михайла Петровичъ уже приступилъ къ дѣлу, затративъ для этого много энергіи, и, конечно, не могъ остановиться на этомъ.

Разумѣется, не легкое дѣло разговаривать тайнаго совѣтника. Это не то, что завести разговоръ съ саратовскимъ купцомъ. Поэтому онъ, въ дополненіе къ уже сказанному, добавилъ:

— Нѣтъ высшаго удовольствія, какъ ночью, на пароходѣ, на Волгѣ... Днемъ, знаете, суета, толпа, многолюдство... И къ тому же жарко и душно... А тутъ прохлада и все спитъ... Можно предаваться размышленіямъ... Отличная ночь сегодня, ваше превосходительство!

Тайный совѣтникъ Подмигаевъ на эти рѣчи даже не повернулъ

головы, а только, какъ показалось Михайлѣ Петровичу, съ отгѣнкомъ недовольства промычалъ: — гм... гм... — и больше не произнесъ ни слова.

Тутъ уже Чубукъ-Кухаренко явственно почувствовалъ, что дѣло съ тайнымъ совѣтникомъ у него не выгораетъ. Но ему трудно было остановиться. Слишкомъ ужь это было заманчиво свести такое знакомство.

Чѣмъ же его взять? Чортъ его знаетъ, что онъ любитъ и что ему нравится!

Чаще всего онъ дѣйствовалъ анекдотомъ, но нельзя же въ то время, когда человѣкъ даже смотрѣтъ на него не хочетъ, взять да и разсказать ни съ того ни съ сего анекдотъ. Это выйдетъ совсѣмъ глупо.

И на Михайлу Петровича просто напало отчаяніе; и то, что онъ сказалъ послѣ этого, было ужь совсѣмъ необдуманно, а такъ просто было сказано затѣмъ, чтобы избѣжать молчанія.

— Вотъ мнѣ не спится, а я вижу — и вы тутъ сидите, ваше превосходительство, — вотъ и думаю себѣ: значить, я не одинъ... Подожду, думаю, къ его превосходительству.

И, говоря это, самъ онъ чувствовалъ, что говорить совсѣмъ не нужны и ни къ чему привести не могущія слова. И вдругъ онъ видитъ, что тайный совѣтникъ снялъ свой локоть съ перилъ и совсѣмъ повернулся къ нему лицомъ и всѣмъ своимъ корпусомъ. Было совершенно очевидно, что онъ сейчасъ заговоритъ. Поэтому Михайла Петровичъ приостановился. И Подмигаевъ дѣйствительно заговорилъ.

— Милостивый государь, что вамъ собственно отъ меня нужно? — спросилъ Подмигаевъ. И эти слова упали на сердце Чубука-Кухаренко, какъ ледяныя глыбы.

— То-есть именно, ваше превосходительство... мнѣ собственно... — началъ онъ свой отвѣтъ, но Подмигаевъ строго перебилъ его.

— Да, именно, что собственно вамъ отъ меня нужно? — повторилъ онъ, и въ его скрипучемъ старческомъ голосѣ дрожала холодная гнѣвъ. — Я не выражалъ ни малѣйшаго желанія съ вами знакомиться, а вы уже вторично — прошу извинить мнѣ это вульгарное выраженіе — вторично ко мнѣ пристааете.

— Прошу извинить, ваше превосходительство... прошу извинить! — пролепеталъ Кухаренко и какъ-то залетающими ногами отошелъ отъ Подмигаева.

Отошелъ онъ и въ изрядномъ отдаленіи отъ него опустился на скамейку и надѣлъ шляпу. Это было для него совершенно неожиданное афронтъ, но зато онъ понялъ по крайней мѣрѣ, почему ему было такъ трудно рѣшиться на этотъ шагъ.

Да, это человѣкъ другого міра, другого калибра, чѣмъ тѣ, съ которыми онъ до сихъ поръ такъ просто и легко знакомился, и это онъ предчувствовалъ.

Но что же это такое? Положимъ, онъ другого міра и другого калибра. Положимъ, онъ важная птица, могущественная личность, сановникъ. Но однакоже и сановники должны быть вѣжливы.

А что же онъ, Чубукъ-Кухаренко, ему, сановнику Подмигаеву, сдѣлалъ? Вторично уже, говорить, пристааете, но что же такое было въ первый разъ?

Въ первый разъ онъ вѣжливо спросилъ, не мѣшаютъ ли ему музыка и пѣніе его дѣтей. Развѣ это оскорбительно?

А во второй разъ онъ выразилъ восхищеніе ночнымъ воздухомъ. Это что же, государственное преступленіе? Съ чего же это онъ такъ взвѣлся на него?

Взвѣлся онъ потому, что большая птица, могущественная личность, тайный совѣтникъ и сановникъ, и, будучи таковымъ, видитъ, что онъ, Чубукъ-Кухаренко, личность ничтожная, ничего не значащая, которую обидѣть можно и ничего за это не будетъ. Вотъ почему онъ взвѣлся.

И, конечно, онъ правъ, ничего ему за это не будетъ. Не пойдетъ же онъ теперь опять къ нему и не скажетъ: „Милостивый мой государь, прошу объяснить, почему вы такъ невѣжливо со мной поступили; а если вы не сообразовите дать мнѣ объясненіе, то...“ — разъ-два-три — бац! и закатить ему пощечину... Или такъ: „Если не угодно дать удовлетворительное объясненіе, то благоволите прислать секундантовъ“.

Чортъ знаетъ что за мысли!.. Никогда этого онъ не сдѣлаетъ, — ни пощечины онъ не дастъ ни на дуэль не вызоветъ, а просто проглотитъ обиду и все тутъ...

И завтра еще придется встрѣтиться съ нимъ, да еще, чего добраго, онъ обозлится и скажетъ капитану: по какому, молъ, праву это семейство сидитъ въ каютѣ перваго класса? Требую, чтобы они были изгнаны изъ каюты перваго класса, въ противномъ случаѣ... Чортъ его знаетъ, чтó онъ только можетъ сдѣлать въ противномъ случаѣ. Тайный совѣтникъ, могущественная личность...

Одно только было несомнѣнно для Михайлы Петровича Чубука-Кухаренки: что ненавидѣлъ онъ въ эти минуты могущественную личность такъ глубоко, какъ только можетъ ненавидѣть одинъ человѣкъ другого.

И больше всего на свѣтѣ желалъ онъ теперь, чтобы надъ нимъ, надъ тайнымъ совѣтникомъ Подмигаевымъ, стряслась какая-нибудь бѣда, чтобы онъ, сановникъ и могущественная личность, нуждался въ его, Кухаренки, услугахъ,—ну, вотъ чтобы такъ случилось какъ-нибудь, чтобы его, Подмигаева, судьба зависла отъ него, Михайлы Петровича.

Вотъ когда онъ посягнулся бы надъ нимъ и отомстилъ бы ему.

И пока еще звѣзды ярко горѣли на небѣ, а пароходъ, разбѣкая воду своей твердой грудью, плавно двигался впередъ, Чубукъ-Кухаренко злобно размечтался.

Онъ представлялъ себѣ тайнаго совѣтника Подмигаева въ самыхъ невѣроятныхъ положеніяхъ. Вотъ пароходъ гдѣ-нибудь остановился, спустили трапъ. Подмигаевъ вздумалъ сойти на берегъ. Онъ идетъ по трапу, его старческаго ноги дрожать и еле передвигаются. У него кружится голова, и онъ валится на бокъ. Еще мгновение—и онъ сейчасъ полетитъ въ воду.

А онъ, Чубукъ-Кухаренко, тутъ же, позади его. Ему стóитъ только протянуть руку, чтобы поддержать его,—онъ смѣлый, онъ съ малолѣтства занимался гимнастикой,—но онъ и не думаетъ сдѣлать это. Нѣтъ, пусть летитъ въ воду сановникъ, могущественная личность, пусть бултыхается тамъ этотъ человѣкъ, такъ величаво, ни за что ни про что оскорбившій и унизившій его, маленькаго человѣчка.

И Подмигаевъ стремительно летитъ въ воду.

Или другое: внизу около машины стоитъ тайный совѣтникъ и не замѣчаетъ, какъ фалда его сюртука, подвѣваемая вѣтромъ, попадаетъ между колесъ машины, какъ машина втягиваетъ ее въ себя—и вдругъ въ ужасѣ онъ чувствуетъ, что и его самого тянетъ туда, въ машину, вслѣдъ за фалдой.

Онъ, Михайла Петровичъ, стоитъ, конечно, здѣсь, и ему стóитъ только вынуть изъ кармана острый перочинный ножъ, который онъ всегда носитъ въ карманѣ, и однимъ взмахомъ отрѣзать фалду отъ сюртука и тѣмъ спасти тайнаго совѣтника отъ гибели.

Но нѣтъ, онъ этого не сдѣлаетъ. О, гордый сановникъ, ты умѣлъ растоптать ногой невинную букашку потому, что она смѣла проползти слишкомъ близко около тебя,—такъ гини же, гини!

И Подмигаевъ гибнетъ. Машина втягиваетъ его въ себя, и вотъ онъ, Чубукъ-Кухаренко, съ злобной радостью слышитъ, какъ крикнули тамъ его кости.

Фу... Даже его самого въ жаръ бросило отъ этихъ жестокихъ картинъ.

Онъ поднял голову и взглянулъ въ даль. Что-то новое совершилось въ природѣ, когда онъ злобно мечталъ о гибели тайнаго совѣтника Подмигаева.

Туча, занимавшая прежде только кусокъ неба на западѣ, расширилась до того, что уже занимаетъ половину неба и виситъ надъ самымъ пароходомъ.

Тишина, стоявшая въ воздухѣ, вдругъ сдѣлалась какая-то злобная, а издали слышался странный неопредѣленный гулъ, точно тамъ летѣла несмѣтная стая птицъ или саранчи.

Чтó это такое? Да это ясно: надвигается гроза. Будетъ дождь.

И Чубукъ-Кухаренко вдругъ вспомнилъ о томъ, что его семья спитъ подъ открытымъ небомъ. Но, взглянувъ внизъ, онъ замѣтилъ, что тамъ, на нижней палубѣ, уже происходитъ какая-то возня: пароходная команда развязывала веревки и натягивала брезентъ.

Ну, значить, брезентъ защититъ его нѣжное потомство отъ дождя. А самому ему не хотѣлось идти внизъ, что-то задерживало его тутъ, какъ будто чаша была испита еще не до дна.

Взглянулъ онъ въ тотъ конецъ палубы, гдѣ сидѣлъ тайный совѣтникъ Подмигаевъ. Тамъ стало еще темнѣй, но все же онъ раз-

личилъ силуэтъ Подмигаева, который продолжалъ сидѣть неподвижно.

Должно-быть, онъ любитъ вольныя стихіи. Да, могущественная личность должна любить могущественное въ природѣ,—философски размышлялъ Чубукъ-Кухаренко. Если онъ презираетъ ничтожное, то чтó же ему больше остается, какъ не сражаться съ стихіями.

Такъ думалъ Чубукъ-Кухаренко, но мысли эти были разсѣяны новымъ явленіемъ, которое совершилось неожиданно, такъ что даже онъ не успѣлъ принять мѣры противъ него.

## VI.

Отдаленный шумъ какъ бы отъ полета огромной стаи птицъ быстро сталъ приближаться, и вдругъ все, чтó было на пароходѣ, затрепетало отъ страшнаго, неистоваго порыва вѣтра.

Казалось, вѣтеръ этотъ способенъ сорвать и трубы и мачты и все это унести въ невѣдомое пространство. Михайла Петровичъ схватился за свою шляпу и едва успѣлъ удержать ее. Она уже поднялась съ головы и готова была улетѣть.

Но все это было ничто въ сравненіи съ тѣмъ, чтó онъ увидѣлъ послѣ этого.

Въ дальней части верхней палубы поднялась высокая, слегка согбенная фигура. Тайный совѣтникъ Подмигаевъ, очевидно, рѣшилъ, что долѣе оставаться здѣсь опасно, такъ какъ вѣтеръ можетъ подхватить его и снести въ воду.

И онъ поднялся и сдѣлалъ нѣсколько шаговъ по направленію къ лѣсенкѣ, которая вела внизъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и по направленію къ Михайлѣ Петровичу.

Онъ былъ уже на срединѣ палубы, и вдругъ въ это время вѣтеръ, точно напрягли всѣ свои силы, дунулъ, чтó было мочи. Михайла Петровичъ смотрѣлъ и глазамъ своимъ не вѣрилъ. Передъ нимъ происходило точно осуществленіе его недавнихъ злобныхъ мечтаній.

Тайный совѣтникъ какъ-то страшно запатался и завертѣлся на мѣстѣ. Онъ нелѣпо и безпомощно размахивалъ руками, которыя походили на крылья вѣтряной мельницы.

И видѣлъ Михайла Петровичъ, что эта борьба безцѣльная и старческаго ноги ни въ какомъ случаѣ не выдержатъ напора свирѣпаго вѣтра, и вотъ-вотъ тайный совѣтникъ и могущественная личность со всего размаха полетитъ на полъ палубы и разобьется, непременно разобьется, потому что при такихъ обстоятельствахъ невозможно не разбиться. А то еще хуже—вѣтеръ подхватитъ его и унесетъ за бортъ.

И Чубукъ-Кухаренко, видя это, всталъ съ мѣста и, съ своей стороны борясь съ неистовымъ вѣтромъ, ринулся къ Подмигаеву, подбѣжалъ къ нему и сильными руками схватилъ его въ свои объятія.

— О, Боже... Боже мой!..—стоналъ Подмигаевъ, но, почувствовавъ себя въ сильныхъ рукахъ, онъ замолкъ.

— Ничего, ничего... Успокойтесь, ваше превосходительство, успокойтесь. Я сильный... Даромъ, что пятьдесятъ пять лѣтъ живу...—громко, поборая шумъ вѣтра, сказалъ Михайла Петровичъ, и дѣйствительно ему удалось удержать въ своихъ рукахъ Подмигаева.—Прикажете внизъ? Въ каюту, ваше превосходительство?—спросилъ Михайла Петровичъ.

— Да, да... Ахъ, внизъ, пожалуйста, внизъ...—трепетнымъ голосомъ отвѣтилъ Подмигаевъ.

Тогда Михайла Петровичъ, охвативъ его и не выпуская уже изъ своихъ объятій, медленно двинулся къ лѣсенкѣ, подвелъ къ ней тайнаго совѣтника и, какъ нѣкій хрупкій, но драгоценный предметъ, могущій каждую минуту рассыпаться, бережно свелъ его по ступенькамъ лѣстницы на нижнюю палубу.

Здѣсь вѣтеръ тоже вольно хозяйничалъ, но далеко уже не такъ, какъ тамъ, наверху. Но Подмигаевъ, должно-быть, отъ нервнаго потрясенія, совершенно ослабѣлъ и едва могъ передвигать ноги. Чубукъ-Кухаренко велъ его, но не зналъ, куда.

— Гдѣ ваша каюта, ваше превосходительство? — спросилъ онъ.

— Вотъ тутъ, близко... Сейчасъ налѣво... Вотъ, вотъ... Эта дверь...

Михайла Петровичъ довелъ его до маленькой двери, со спущенной изнутри сторой.

— Ключикъ пожалуйста.

— Вотъ онъ.



Портъ въ Феодосіи. Картина К. Амазовскаго.



Порывъ бури. Картина К. Райдера, гравюра Бонга.

Подмигаевъ дрожащей рукой вынулъ изъ кармана ключъ и передалъ его Михайлѣ Петровичу. Тотъ отперъ дверь и ввелъ его въ каюту. Онъ отвернулъ электрической кранъ, щелкнулъ—и маленькая каюта освѣтилась.

Она вся состояла изъ дивана, служившаго постелью, столъ и двухъ аршинъ пространства на полу.

Онъ усадилъ Подмигаева на диванчикъ.

— Теперь извольте ложиться спать, ваше превосходительство. Желаю вамъ спокойной ночи... А я пойду къ моему семейству. Оно спитъ на палубѣ, подъ открытымъ небомъ...—сказалъ Михайла Петровичъ и повернулся къ двери.

— Пойдите... Погодите же, прошу васъ...—промолвилъ Подмигаевъ.—Извините, я не знаю васъ, но благодарю, благодарю.

— Не беспокойтесь, ваше превосходительство... Не беспокойтесь. Счастливо вамъ оставаться.

Подмигаевъ хотѣлъ еще что-то сказать и, повидимому, что-то очень чувствительное, потому что лицо его, страшно разстроенное и растерянное, приобрѣло жалобное выраженіе.

Но Михайла Петровичъ поспѣшно пошелъ къ двери. Тутъ онъ на минуту остановился, вынулъ ключъ изъ вѣтъ и вложилъ его въ замкъ съ внутренней стороны.

— Счастливо оставаться, ваше превосходительство!—повторилъ онъ и ушелъ, осторожно, нѣжно притворивъ дверь каюты.

Когда онъ вышелъ на палубу третьяго класса, вѣтеръ уже значительно стихъ, надъ палубой развѣвался толстый парусиновый брезентъ, о который шумно и гулко ударялись крупныя дождевыя капли.

Пароходъ со всѣхъ сторонъ былъ окруженъ сплошной стѣной дождя, и было темно, какъ въ гробу.

Михайла Петровичъ отправился на носовую часть парохода. Тамъ подъ прикрытіемъ брезента мирно почивало его семейство. Они всѣ спали такъ крѣпко, что не слышали ни бури ни дождя.

„Вотъ хорошо, что Чубуки по крайней мѣрѣ умѣютъ отлично спать!—подумалъ Михайла Петровичъ:—а мыѣ - то какое счастье Богъ послалъ! Нѣтъ, никакъ я не могъ на это надѣяться послѣ того, что было... Важный случай, ахъ, какой важный!“

И онъ, удивившись въ томъ, что семейство его вѣтъ всякой опасности со стороны стихій, ушелъ отъ нихъ. Ему все-таки спать не хотѣлось.

Онъ старался припомнить, какъ все это произошло. Вспомнилъ онъ обиду, которую нанесъ ему Подмигаевъ, а затѣмъ и то душевное состояніе, которое онъ переживалъ, сидя одиноко на скамейкѣ.

Да, то была злоба, вполне заслуженная Подмигаевымъ; и вѣдь онъ тогда совершенно искренно желалъ сдѣлать ему какое-нибудь жестокое зло.

Какъ же это такъ случилось, что онъ не только зла ему не сдѣлалъ, а даже добро, да еще какое: прямо, можно сказать, спасъ ему жизнь.

Да очень просто. Когда поднялся этотъ страшный вѣтеръ и онъ увидѣлъ человѣка, старающагося безпомощно бороться со стихіей, онъ совершенно позабылъ о своихъ злобныхъ мечтахъ, а просто бросился спасать его. Тутъ сказался въ немъ человѣкъ, вотъ и все.

И хорошо, что сказался. Ахъ, какъ хорошо! Невозможно даже и представить, какія благотворныя послѣдствія могутъ произойти отъ этого.

И главное, какъ онъ сумѣлъ потомъ благородно повести себя: привелъ въ каюту, усадилъ, пожелалъ спокойной ночи—и больше никакихъ разговоровъ.

Вѣдь другой на его мѣстѣ воспользовался бы случаемъ и наговорилъ бы цѣлую кучу ненужныхъ словъ. Мало ли что можно сказать!

„Вотъ, дескать, ваше превосходительство, вы въ гордости своего сана презрѣли маленькаго человѣчка и, можно сказать, растоптали его, какъ червяка, а маленькій человѣчекъ зла не помнитъ и, вмѣсто отмщенія, онъ спасъ вамъ жизнь“.

И, чего добраго, тутъ же еще попросилъ бы денегъ займы или чего-нибудь такого, ну, тамъ должности или покровительства.

Но это было бы очень глупо. О, онъ, тайный совѣтникъ, съ удовольствіемъ вынулъ бы бумажникъ и далъ бы денегъ, сколько хотите,—сто, двѣсти, триста рублей, что ему стѣитъ? Вѣдь для

него это плевокъ. Только бы отплатить и не чувствовать на душѣ эту тяжесть обязанности. Заплатилъ деньги—и кивить.

Взялъ человѣкъ плату, значить, все кончено, все заглажено. Но вѣтъ. Пусть-ка онъ теперь самъ вспомнить, какъ все произошло, пусть-ка помучится.

Спать онъ и не подумалъ. Если не спать раньше, то теперь и подавно. Онъ бродилъ по нижней палубѣ. Часто подходилъ къ каютѣ Подмигаева и смотрѣлъ сквозь щели спущенной сторы надъ дверью. Въ самой каютѣ ничего нельзя было видѣть, но свѣтъ проникалъ сквозь щели.

Съ полчаса тайный совѣтникъ бодрствовалъ, а потомъ погасилъ свѣтъ. „Значить, легъ спать“,—подумалъ Михайла Петровичъ и, обращаясь къ сановнику, мысленно изрекъ по его адресу:—„Спи съ миромъ!“

## VII.

Да, конечно, онъ не спалъ. Въ жизни маленькаго человѣка самый ничтожный случай можетъ имѣть роковое значеніе.

Казалось бы, что особеннаго произошло? Старый человѣкъ болѣе молодой и не могъ совладать съ нимъ, болѣе молодой и болѣе сильный поддержалъ его. Это такъ просто и въ жизни случается на каждомъ шагу. Но въ жизни Чубука-Кухаренки это можетъ сдѣлать цѣлый переворотъ.

Надо принять во вниманіе особыя обстоятельства, которыя сопровождали этотъ случай. Конечно, если бы не было предшествующихъ обстоятельствъ, а просто Михайла Петровичъ оказалъ поддержку нѣкому старцу, который потомъ оказался бы не только тайнымъ совѣтникомъ, но хотя бы даже китайскимъ императоромъ, дѣло было бы совсемъ другое.

На другой день они встрѣтились бы, и тайный совѣтникъ или китайскій императоръ снялъ бы шляпу и поклонился, можетъ-быть, пожалъ бы руку и сказалъ бы нѣсколько словъ благодарности, и вмѣстѣ они посмѣялись бы надъ случившимся.

Но тутъ были предшествовавшія обстоятельства, и въ нихъ-то вся суть. Тайный совѣтникъ показалъ гордость и презрѣніе. Тайный совѣтникъ оскорбилъ, и послѣ этого спасшій его оказался имъ же оскорбленнымъ человѣкомъ. И изъ этого-то сопоставленія для Чубуковъ должны воспослѣдовать нѣкоторыя блага.

Ничего особеннаго, конечно. Михайла Петровичъ, у котораго по пріѣздѣ въ Петербургъ въ карманѣ будетъ три рубля, денегъ у него не попросить. Боже сохрани! И не потому, чтобы онъ такъ ужъ былъ щепетилевъ и никогда не бралъ денегъ займы. Напротивъ, очень даже бралъ, и можно даже сказать, что онъ былъ извѣстенъ своей склонностью брать займы, и въ уѣздномъ городѣ, гдѣ онъ провѣлъ порядочно лѣтъ, человѣкъ, у котораго онъ не взялъ займы, пожалуй, считался бы рѣдкостью.

И притомъ—надо и это сказать—бралъ онъ займы, но едва ли былъ случай, что онъ отдавалъ—надо ужъ все говорить.

Что, вы находите, что это безчестно? Въ принципѣ—да, это не подлежить сомнѣнію; но, съ другой стороны, попробуйте-ка уплатить долгъ, когда не изъ чего, когда у человѣка никогда не было денегъ!

Никогда. Вы понимаете? Какое это адское слово, когда рѣчь идетъ съ одной стороны о деньгахъ, а съ другой—о семьѣ. Бывали гроши, но денегъ никогда не было.

И въ уѣздномъ городѣ такъ на это и смотрѣли. И когда Чубукъ-Кухаренко просилъ у кого-нибудь займы, тотъ на это такъ и смотрѣлъ: просить займы, чтобы никогда не отдать.

Поэтому большинство отказывало ему. Многие отказывали только по первому слову, но Чубуку часто удавалось тутъ же какъ бы невзначай рассказать такой анекдотъ, что у человѣка перемѣнялась точка зрѣнія, и онъ самъ уже, безъ просьбы съ его стороны, говорилъ:—„Ну, такъ и быть, я вамъ дамъ займы, только не пятнадцать рублей, какъ вы просите, а только пять“.

И тѣмъ не менѣе Чубукъ-Кухаренко твердо рѣшилъ, что у сановника денегъ займы не попросить. О, ни за что!

Что такое деньги? Хорошая вещь, конечно, и очень даже, но ихъ получишь и истратишь, и завтра надо будетъ искать другихъ. Такъ и вообще достать ихъ можно у другихъ, ну, мало ли какъ и при какихъ обстоятельствахъ...

Тайный же совѣтникъ, могущественная личность и сановникъ долженъ быть источникомъ болѣе постоянныхъ благъ—какихъ, этого Михайла Петровичъ еще себѣ не представлялъ.

Но онъ зналъ твердо, что въ Петербургѣ надо будетъ устраиваться болѣе или менѣе попрочнѣе. Устраиваться самому въ смыслѣ постоянного заработка, устраивать Асю и Вука по части музыкальной, а Мисю—по художественной. И вотъ тутъ тайный совѣтникъ и могущественная личность очень даже можетъ пригодиться.

Но вотъ вопросъ, который пришелъ ему въ голову, когда дождь уже прошелъ, небо прояснилось, вѣтеръ стихъ и на востокъ показалась румяная заря,—вотъ вопросъ чрезвычайной важности: откуда онъ возьметъ, что Подмигаевъ—тайный совѣтникъ, могущественная личность и сановникъ?

Ему сказали это молодой чиновникъ изъ Москвы. Почему же онъ такъ повѣрилъ этому чиновнику? Кто онъ такой, этотъ чиновникъ? Можетъ-быть, вралъ какой-нибудь? Можетъ-быть, онъ шутиль и просто хотѣлъ поиздѣваться надъ нимъ.

А что, какъ вдругъ окажется, что Подмигаевъ вовсе и не тайный совѣтникъ, а слѣдовательно и не могущественная личность? Можетъ-быть, онъ просто купецъ, или музыкантъ, или какой-нибудь ученый человѣкъ. Вѣдь вотъ, въ самомъ дѣлѣ, до чего онъ, Чубукъ, легкомысленъ. Сказали ему, а онъ и повѣрилъ.

И душа Чубука-Кухаренки огорчилась. Для него стало ясно, что онъ могъ впасть въ ошибку.

Положимъ, онъ нисколько не жалѣлъ о томъ, что спасъ человѣку жизнь. Это всегда хорошо, помимо всякихъ другихъ соображеній.

Но вѣдь онъ теперь предавался оргіи надеждъ, а вдругъ можетъ оказаться, что надѣяться вовсе не на что. Единственное положительное данное состояло въ томъ, что самъ Подмигаевъ ни разу не возразилъ противъ того, что онъ называлъ его „ваше превосходительство“. Будь это не такъ, онъ какъ-нибудь далъ бы понять.

Ну, еще тогда, когда онъ былъ враждебно противъ него настроенъ, онъ могъ бы сдѣлать это такъ, изъ презрѣнія; но потому, когда онъ привелъ его въ каюту и пожелалъ ему спокойной ночи, онъ могъ бы возразить, „что, молъ, я вовсе не превосходительство, а купецъ второй гильдіи или музыкантъ“.

И тѣмъ не менѣе Михайла Петровичъ былъ очень обезпокоенъ, и теперь ужъ всё его стремленія были направлены къ тому, чтобы поскорѣй настало утро, пароходная публика проснулася, чтобы онъ могъ кой-кого поразспросить.

Ужъ кто-нибудь да знаетъ. Если Подмигаевъ дѣйствительно такая могущественная личность, то не можетъ быть, чтобы изъ двухъ сотенъ человѣкъ, ѣдущихъ на пароходѣ, никто не имѣлъ о немъ свѣдѣній.

А утро было чудное, просто божественное. Солнце встало такое красивое, богатое, роскошное, воздухъ былъ чистъ, прохладенъ и напоенъ всеми ароматами прилегающихъ къ Волгѣ полей. Такъ хорошо дышалось и жилось въ это утро.

И Михайла Петровичъ былъ бы колоссально счастливъ, если бы не эти проклятыя сомнѣнія.

Пароходная публика наконецъ начала протирать глаза и подниматься. Чубукъ-Кухаренко отирали въ носовую часть парохода, къ своей семьѣ. Тамъ тоже уже открывали глаза.

Первымъ поднялся Вукъ, потомъ Мися, затѣмъ Мамъ и наконецъ Ася. Они изумились тому, что Палъ не ложился спать, а онъ сослался на бурю, которая помѣшала ему, но ни однимъ словомъ не упомянулъ о ночномъ событіи. Къ чему возбуждать въ нихъ надежды, которыя могутъ оказаться пуфомъ!

Но вся семья видѣла, что онъ бодръ и даже какъ будто нѣсколько возбужденъ. Вукъ былъ готовъ прежде всѣхъ. На немъ лежала важная обязанность достать у повара кипятку и организовать утренній чай. Кромѣ тамбовской колбасы, въ запасѣ у нихъ были еще яйца, сваренныя въ крутую. Ихъ ѣли по утрамъ.

И когда всѣ были одѣты, сѣли въ кружокъ и началось утреннее пиршество. Всѣ пассажиры были по своимъ мѣстамъ, всѣ занимались утреннимъ туалетомъ и питаніемъ, и можно было не опасаться, что кто-нибудь увидитъ ихъ за „столъ не первокласснымъ занятіемъ“. Въ особенности можно быть спокойными относительно публики перваго класса, такъ какъ она вся еще спала.

Напившись чаю, Михайла Петровичъ поднялся и сказалъ, что ему надо сдѣлать утреннее привѣтствіе капитану, который былъ такъ любезенъ. И дѣйствительно, онъ увидѣлъ, что капитанъ уже появился на вышкѣ. Онъ отправился туда.

## VIII.

Въ это утро на капитана онъ смотрѣлъ, какъ на перваго человѣка, способнаго дать ему объясненіе по вопросу, такъ мучительно волновавшему его. Все-таки капитанъ—первый человѣкъ на пароходѣ. Онъ перевидаль множество пассажировъ, и у него большія знакомства.

И Михайла Петровичъ поднялся на вышку. Капитанъ въ первую минуту, кажется, не узналъ его и вмѣсто привѣтствія спросилъ:

— Что вамъ угодно?

— Какъ?—воскликнулъ Михайла Петровичъ:—вы меня не узнаете, любезнѣйшій капитанъ! Какъ же это такъ? Я съ семействомъ уже сутки пользуюсь вашей любезностью...

— Ахъ, извините... Я дѣйствительно не узналъ васъ.

— Добраго утра, любезнѣйшій капитанъ! Мы съ семействомъ благословляемъ васъ. Все-таки, знаете, пріятно... Вотъ ночку они проспали подъ открытымъ небомъ. Оно, конечно, неудобно. Но что же дѣлать!.. До Нижняго еще сутки...

— А вотъ на эту ночь, можетъ-быть, я смогу предоставить вамъ каюту... Если никто не займетъ ее, конечно.

— Освободится?

— Да, должна освободиться. Тутъ одинъ петербургскій чиновникъ сходитъ съ парохода раньше Нижняго. У него тутъ имѣе, такъ онъ хочетъ заѣхать на нѣсколько дней.

— Петербургскій чиновникъ? А какъ его фамилія?

— Фамилія его Подмигаевъ.

— Подмигаевъ? Такъ онъ сходитъ?

— А вы развѣ съ нимъ знакомы?

— Нѣтъ, такъ, немножко... А вы, капитанъ, знаете его?

— Тоже немножко... Онъ каждый годъ лѣтомъ ѣздитъ на нашихъ пароходахъ. У него дѣла въ Закаспійской области. Земля тамъ у него, и, кажется, на ней производятъ хлопокъ. И тутъ имѣніе. И онъ каждое лѣто посѣщаетъ и то и другое.

— Имѣніе? Хлопокъ? Значитъ, онъ такой богатъ?

— Да, не бѣднякъ...

— Счастливый человѣкъ!—сказалъ Михайла Петровичъ, не желавшій прямо допрашивать капитана.—Имѣетъ землю и такой чинъ—тайный совѣтникъ!

— Ну, чинъ тайнаго совѣтника имѣютъ многіе, особенно въ Петербургѣ, а онъ гораздо важнѣе... Онъ членъ Государственнаго Совѣта.

— Да неужели? Значитъ, онъ дѣйствительно такая важная птица? Могущественная личность?

— О, да. Я съ удовольствіемъ помѣнялся бы съ нимъ... Я вотъ здѣсь на пароходѣ, такъ сказать, хозяинъ, а онъ, говорятъ, чуть ли не такой же хозяинъ въ Петербургѣ—скажетъ слово, и сейчасъ же по его слову дѣлается.

Капитанъ говорилъ это потому, что онъ по утрамъ бывалъ въ хорошемъ настроеніи, и никакъ не могъ понять, почему лицо пассажира такъ расцвѣтаетъ, какъ будто столь пріятныя вещи онъ говорилъ не о Подмигаевѣ, а о немъ, о пассажирѣ.

Михайла Петровичъ былъ очень взволнованъ. Ему уже не сидѣлось на вышкѣ. Хотѣлъ онъ спуститься внизъ и опросить еще кого-нибудь, чтобы ужъ окончательно убѣдиться и укрѣпить свои надежды.

Онъ пожелалъ капитану всего хорошаго и пошелъ внизъ. Здѣсь онъ прежде всего встрѣтилъ молодого чиновника изъ Москвы.

Онъ вошелъ въ каюту перваго класса, гдѣ многіе пассажиры пили уже чай. Онъ оглядѣлъ всѣхъ и выбралъ купца, про котораго онъ уже зналъ, что онъ живетъ въ Петербургѣ и торгуетъ рыбой, почему и ѣздилъ въ Астрахань.

Купецъ былъ почтеннаго возраста, носилъ нѣчто среднее между старымъ мѣщанскимъ кафтаномъ и современнымъ сюртукомъ, вель себя степенно, сдержанно, стараясь походить на приличную публику перваго класса.

Онъ сидѣлъ за столикомъ одинъ. Михайла Петровичъ сейчасъ же подсѣлъ къ нему.

— Слышали, какая гроза была сегодня ночью?—осторожно приступилъ онъ къ изслѣдованію.

— Да-съ, слышалъ-съ...—сказалъ купецъ:—здорово крутило. Я проснулся и думалъ, ужъ не преставленіе ли свѣта!

— А я вовсе не спалъ. Какъ разъ, когда гроза началась, я былъ на верхней палубѣ. Только двое изъ публики не спали: я да господинъ Подмигаевъ.

— Господинъ Подмигаевъ никогда ночью не спитъ. Онъ отъ самаго Царицына весь день въ каютѣ сидитъ, а ночью прохлаждается.

— А скажите, онъ дѣйствительно такая большая птица въ Петербургѣ, какъ о немъ говорятъ?

— Кто? Подмигаевъ? Да кто же Подмигаева не знаетъ въ

Петербургѣ? Ужъ такая птица, что крупнѣй и не найдешь... Во всей столицѣ.

— Скажите, пожалуйста! И очень богатъ?

— О, первый богатъ...

— Вотъ удивительно! а какъ скромно ѣдетъ. Даже лакея съ собой не везетъ.

— Это отъ скупости-съ. Извѣстенъ своей скупостью. Ужъ такой скопидомъ! И все боится, чтобы не узнали, что онъ богатый, а кто-жъ этого не знаетъ? У него въ Туркестанѣ хлопокъ ра-



Осенняя пѣсня. Картина К. Фейта, гравюра Фальсера.



стеть... Такъ вы подумайте—человѣку семьдесятъ лѣтъ, а самъ каждое лѣто ѣздитъ туда. Во всемъ желаетъ быть самъ. Жары боится, а все-таки ѣдетъ... Экономію дѣлаетъ...

— Да неужто такъ скупъ?

— Да вѣдь какъ еще! Жена у него была транжирка, стало-быть, изъ высшаго круга,—такъ онъ изъ-за этого съ нею разошелся и взялъ себѣ въ жены простенькую этакую... И всѣхъ боится. На каждого новаго человѣка смотритъ, какъ на врага. Все ему кажется, что вотъ онъ у него денегъ займы попроситъ. Да-съ.

Эти свѣдѣнія дали душѣ Чубука-Кухаренки мало утѣшительнаго. И теперь ему стало понятно, почему тогда, въ каютѣ да и на палубѣ, Подмигаевъ такъ сурово отнесся къ нему.

Онъ, значить, боялся, что Михайла Петровичъ попроситъ у него займы. Какъ же теперь будетъ относительно его надеждъ? Дѣло осложняется.

Положимъ, Михайла Петровичъ далъ себѣ клятву денегъ у него не просить, но скупой человѣкъ бываетъ скупъ на все. И

надежды его, только-что такъ подняты капитаномъ, опять вдругъ упали и затуманились.

Но утѣшеніе было все-таки въ томъ, что Подмигаевъ оказался настоящимъ тайнымъ совѣтникомъ и сановникомъ и еще болѣе могущественная личность, чѣмъ онъ представлялъ. Ну, что онъ тамъ себѣ скупъ, это его дѣло. Богатство дѣлать съ нимъ Михайла Петровичъ не намѣренъ, но не откажется же онъ посодействовать ему своимъ влияніемъ. Вѣдь это ничего отъ него не убавитъ. А между тѣмъ онъ, Михайла Петровичъ, подарилъ ему не бездѣлицу, а жизнь. Это чего-нибудь да стоитъ.

Чубукъ-Кухаренко обладалъ душой, которая долго не могла выносить тяжелыхъ состояній, и въ тѣхъ случаяхъ, когда она впадала въ нихъ, онъ самъ, при помощи фантазіи, старался извлечь ее оттуда. И теперь, собравъ надлежащія свѣдѣнія, онъ убѣдилъ себя въ томъ, что это случай исключительный, и что поэтому все-таки, несмотря ни на что, изъ Подмигаева въ Петербургъ онъ извлечетъ многія блага, и на этомъ онъ успокоился.

(Продолженіе слѣдуетъ).



**Евгеній Онѣгинъ.** (А. С. Пушкинъ. «Евгеній Онѣгинъ»). Съ рисунками Е. П. Самокинь-Судковской. СПб. 1908 г. Ц. 8 р. Изда-ніе Р. Голике и А. Вильборга).

Наши художники мало занимаются иллюстраціями къ литературнымъ произведеніямъ, и среди нихъ можно найти лишь очень немногихъ настоящихъ иллюстраторовъ, съ любовью культивирующихъ тонкое и изящное искусство мелкаго книжнаго рисунка.

Къ числу такихъ немногихъ художниковъ-иллюстраторовъ, безспорно, принадлежитъ Е. П. Самокинь-Судковская, талантъ которой какъ нельзя болѣе подходитъ для иллюстрированія беллетристическихъ произведеній. И въ этомъ отношеніи Е. П. Самокинь-Судковская пользуется прочно установившейся репутацией, и ей принадлежитъ немалое количество рисунковъ въ такъ-называемыхъ «éditions de luxe», появляющихся время отъ времени на нашемъ книжномъ рынкѣ.

Сейчасъ передъ нами лежитъ одно изъ такихъ изданій съ акварелями Е. П. Самокинь-Судковской: «Евгеній Онѣгинъ»—въ изданіи Р. Голике и А. Вильборга. На этотъ разъ А. С. Пушкинъ изданъ въ достойной рамкѣ. Вышность этой красивой книги поражаетъ роскошью и говоритъ о совершенствѣ современной книгопечатной техники. Это одна изъ тѣхъ книгъ, которыя пріятно и весело взять въ руки: въ ней чувствуется любовное отношеніе къ

автору. Такими именно и должны быть изданія сочиненій нашихъ великихъ писателей.

Рисунки Е. П. Самокинь-Судковской производятъ пріятное впечатлѣніе между прочимъ и тѣмъ, что художница даетъ въ нихъ знакомые и близкіе намъ типы, почти не отступающія отъ тѣхъ художественныхъ рамокъ, въ которыхъ мы привыкли видѣть Онѣгина, Ленскаго, Татьяну и Ольгу въ многочисленныхъ *сценическихъ* иллюстраціяхъ. «Евгеній Онѣгинъ», въ самомъ дѣлѣ, богато иллюстрированъ у насъ благодаря популярной оперѣ Чайковскаго. Сценическіе образы «Онѣгина» давно сложились въ опредѣленные черты. Образовалась даже специальная художественная традиція типовъ, и для насъ было бы, пожалуй, странно увидѣть Онѣгина и Татьяну иными, чѣмъ мы привыкли ихъ видѣть. Е. П. Самокинь-Судковская почти не отклонилась отъ упомянутой традиціи.

Въ общемъ, отъ этихъ иллюстрацій, художественно воспроизведенныхъ въ краскахъ, и отъ всей этой изящной и роскошной книги, опечатанной на роскошной бумагѣ строго выдержаннымъ стариннымъ шрифтомъ, вѣетъ истинной и искренней любовью къ Пушкину и къ его безсмертному произведенію. И всѣ, кто любитъ нашего великаго писателя, несомнѣнно, заинтересуются этимъ великолѣпнымъ изданіемъ.

## Вино будущаго.

Одинъ нѣмецкій журналистъ недавно ѣхалъ изъ Чикаго въ Нью-Йоркъ вмѣстѣ съ однимъ изъ профессоровъ, входящихъ въ составъ ученаго комитета, состоящаго при департаментѣ земледѣлія Соединенныхъ Штатовъ. Разговоръ между ними шелъ о разныхъ новѣйшихъ открытіяхъ и изобрѣтеніяхъ.

— А знаете ли вы,—спросилъ профессоръ,—что мы теперь живемъ наканунѣ полнѣйшаго переворота въ производствѣ виноградныхъ винъ? На основѣ открытій, сдѣланныхъ за послѣдніе годы, теперь выработана новѣйшая система выработки винъ, которая отличается самымъ утонченнымъ вкусомъ и букетомъ и вмѣстѣ съ тѣмъ готовится изъ самаго простѣйшаго и дешеваго матеріала.

На вопросъ собесѣдника, что же это за матеріалы и за способы, угрожающіе перевернуть вверхъ дномъ современное винодѣліе.

профессоръ прежде всего извлекъ изъ своей дорожной сумки бутылку съ чѣмъ-то, налилъ изъ нея въ стаканчикъ свѣтлой жидкости, похожей по цвѣту на бѣлое вино, и предложилъ спутнику попробовать и сказать, что это такое?

— Отличное вино,—сказалъ журналистъ, выпивъ стаканчикъ.—Что это, шаблѣ?

— Ничуть не бывало! Просто яблочный сокъ, подвергнутый спиртовому броженію. Сидръ и больше ничего.—со смѣхомъ отвѣтилъ представитель науки. Затѣмъ онъ досталъ изъ сумки другую бутылку и, наливъ изъ нея стаканчикъ, опять предложилъ попробовать.

— Это юганнисбергеръ, и притомъ очень тонкой марки.

— Не угадали! И это тотъ же сидръ.

— Быть не можетъ!



„Евгеній Онѣгинъ“. Акварель Е. П. Самокишъ-Судковской. (Изъ новаго изданія Р. Голике и А. Вильборга: „А. С. Пушкинъ. „Евгеній Онѣгинъ“).

- Вѣрно вамъ говорю! Ну, вотъ, попробуйте еще этотъ сортъ.
- Бордосское бѣлое. Правда?
- Опять-таки все тотъ же яблочный сокъ. Все эти вина вы-

дѣланы изъ одного и того же вещества. Но дѣло въ томъ, что въ яблочный сокъ, послужившій для ихъ приготовления, для того чтобы онъ бродилъ, прибавлялись разныя дрожжи. Броженіе вызывается микроорганизмами, грибами и бактеріями. Мы добыли эти бродильные винныя грибы изъ разныхъ мѣстностей Европы, славящихся своими винами: и вотъ, съ помощью этихъ возбудителей броженія, и получили изъ яблочнаго сока такія точно вина, какія съ помощью тѣхъ же микроорганизмовъ готовятся на мѣстахъ изъ винограднаго сока. Исслѣдованія, произведенныя въ послѣдніе годы, твердо установили, что вкусъ и букетъ бордосскихъ, бургундскихъ, венгерскихъ, рейнскихъ винъ зависитъ не отъ сортовъ винограда, изъ которыхъ эти вина выдѣлываются, а отъ мѣстной породы бродильныхъ микроорганизмовъ. Породы ихъ различны въ разныхъ мѣстностяхъ; отъ этой разницы зависитъ и разница въ результатахъ ихъ биологической работы. Производя броженіе сладкаго плодоваго сока, они придаютъ ему особенный, соответствующій этой породѣ вкусъ и букетъ. Если же самый виноградъ и его породы, не имѣютъ тутъ никакого, или почти никакого значенія, а вся сила въ породѣ дрожжевыхъ микроорганизмовъ, то ясное дѣло, что всякая жидкость, способная дать спиртовое броженіе, т.-е. слѣдовательно любой плодовой сокъ, напр., хоть яблочный, даетъ съ дрожжами известнаго происхожденія свое особое вино. Возьмите яблочный сокъ и заправьте его дрожжами рейнскими «юганнисбергеръ-кабинетъ», и изъ него получите именно это вино, со всѣми его свойствами и особенностями, такъ что даже тонкій знатокъ будетъ введенъ въ заблужденіе. Вѣдь если все это такъ, то ясное дѣло, что въ любой мѣстности, гдѣ совсѣмъ даже и не растетъ виноградъ, но гдѣ растутъ яблоки, груши, наконецъ просто какія угодно ягоды, можно, съ помощью дрожжей, взять съ мѣста, выдѣлывать вино любой мѣстности, прославившейся своимъ виномъ.

На вопросъ журналиста о томъ, какимъ путемъ дошли до такого открытія, ученый отвѣтилъ:

— Первые, кто догадался о влияніи дрожжей на качества получаемаго съ ихъ помощью продукта, были пивовары и сыродѣлы. Годовыя партіи пива и сыра сплошь и рядомъ отличаются по вкусу; въ иные годы они отличаются отличными качествами, а въ иные—плохими, несмотря на полное

тожество всѣхъ условій производства и качества сырыхъ продуктовъ, идущихъ въ производство. Если же эту разницу оказывалось невозможнымъ приписать условіямъ производства и припасамъ, то очевидно, приходилось приписать ее дрожжамъ и вообще тѣмъ микроорганизмамъ, которые своимъ биологическимъ процессомъ обуславливаютъ вызрѣваніе продукта—пива, сыра. А вслѣдъ за пивоварами и сыродѣлами къ тому же заключенію пришли и винодѣлы. У нихъ тоже, какъ говорится, годъ на годъ не приходится. Иной годъ вино получается дивное, иной — совсѣмъ плохое; и, по тщательномъ изслѣдованіи, этой разницы нельзя было приписать ни качеству винограднаго сока, ни условіямъ броженія, а именно только дрожжамъ, которыя одинъ годъ даютъ племя, производящее высокое вино, а другой годъ — плохое. Остается, значитъ, въ интересахъ рациональнаго винодѣлія, обратить все вниманіе на микроорганизмы виннаго броженія, на дрожжи. Надо тщательно изучить всѣ отдѣльные типы этихъ микроорганизмовъ и всѣ тѣ измѣненія въ ихъ природѣ и жизнедѣятельности, которыя обуславливаются окружающею средою. Научившись безошибочно отличать доброкачественное племя дрожжей, надо научиться плодить его, отдѣлять его отъ другихъ племенъ, вырабатывающихъ недоброкачественный продуктъ, и эти отборныя, хорошія дрожжи только и пускать въ дѣло. Тогда должна возникнуть новая отрасль промышленности—дрожжеводство, искусство разводить дрожжи, дающія, при всѣхъ прочихъ одинаковыхъ условіяхъ, наилучшій продуктъ. И начнутъ производить и продавать винныя дрожжи для выдѣлки совершеннѣйшихъ винъ—венгерскихъ, рейнскихъ, французскихъ, портвейна, мадеры, tenerифа и т. д. Съ помощью этихъ дрожжей можно будетъ, напр., гдѣ-нибудь въ Средней Азіи или Южной Америкѣ изъ любого, достаточно богатаго сахаромъ плодоваго сока, готовить совершеннѣйшую мадеру. Сорта же винограда, на чистоту которыхъ теперь обращаютъ такъ много вниманія, утратятъ всякое значеніе.

И эта искусственная фабрикація совершенныхъ винъ будетъ только первымъ шагомъ того переворота, который можетъ и долженъ совершиться во всѣхъ техническихъ производствахъ, основанныхъ на броженіи. Какъ извѣстно, табакъ, въ его окончательномъ видѣ, представляетъ тоже продуктъ



Сначала я молчать хотѣла;  
Повѣрите: моего стыда  
Вы не узнали-бъ никогда,  
Когда-бъ надежду я имѣла,  
Хоть рѣдко, хоть въ недѣлю разъ,  
Въ деревнѣ нашей явдѣть васъ,  
Чтобъ только слышать ваши рѣчи,  
Вамъ слово молвить, и потомъ  
Все думать, думать объ одномъ  
И день и ночь до новой встрѣчи.  
Но, говорятъ, вы нелюдимъ;  
Въ глуши, въ деревнѣ, все вамъ скучно;

„Письмо Татьяны“. Акварель Е. П. Самокишъ-Судковской. (Изъ новаго изданія Р. Голике и А. Вильборга: „А. С. Пушкинъ. „Евгеній Онѣгинъ“).

брожения. Табачные листья обычно, послѣ сбора, сначала нѣкоторое время провяливаются, а затѣм складываются въ кучи и въ нихъ «прѣютъ», т. е. сильно согреваются и бродятъ. Это брожение происходитъ подѣ влияніемъ опять-таки извѣстныхъ микроорганизмовъ, и отъ породы, отъ племени этихъ невидимыхъ твореній прямо зависитъ качество табака. Быть-можетъ, изъ нашей грубой махорки можно было бы получить тончайшій сигарный гаванскій

табакъ, если-бъ удалось искусственно разводить тѣ микробы табачнаго брожения, которые живутъ на родинѣ гаванскаго табака. Нѣмецкій ученый Зухландъ уже открылъ и изучилъ эти микроорганизмы табачнаго брожения, и у него уже имѣются въ рукахъ указанія на то, что высокія качества табаковъ Антильскихъ острововъ въ самомъ дѣлѣ зависятъ отъ особенностей тамошнихъ, мѣстныхъ породъ табачно-бродительныхъ микробовъ.

### Каучукъ, его значеніе и исторія.

Если бы какимъ-нибудь чудомъ каучукъ въ одинъ прекрасный день исчезъ съ земли, то промышленность очутилась бы въ величайшемъ затрудненіи. Эта смола—одинъ изъ самыхъ ходкихъ и широко примѣняемыхъ сырыхъ продуктовъ. Достаточно взглянуть только на обширные и многочисленные магазины, специально торгующіе резиновыми вещами, чтобы понять, какъ трудно теперь было бы человечеству обойтись безъ благодѣтельной смолы. О тысячахъ мелкихъ вещей—мячиковъ, игрушекъ, трубокъ, резинокъ, медицинскихъ снарядовъ, гребенокъ и т. д. изъ каучука не стоитъ и говорить. Есть цѣлая отрасль техники, прямо и непосредственно основанная на каучукѣ; вспомнимъ калоши, непромокаемую одежду, выдѣлку проводниковъ для электрическаго тока, шинъ для велосипедовъ и автомобилей. Изъять изъ рукъ человечества каучукъ значитъ остановить важнѣйшія отрасли промышленности.

А между тѣмъ этотъ матеріалъ принадлежитъ къ числу самыхъ новыхъ, недавнихъ, и въ этомъ смыслѣ не можетъ сравниться съ такими опорными основами техники, какъ, напр., желѣзо, мѣдь и другіе металлы, извѣстные человечеству съ незапамятныхъ временъ. Каучукъ всего 200 лѣтъ назадъ совсѣмъ еще не былъ извѣстенъ. О немъ, положимъ, знали ученые, какъ объ одной изъ диковинокъ, вывезенныхъ изъ Новаго Свѣта; еще въ XVI вѣкѣ путешественники, посѣщавшіе Америку, видѣли у дикарей какіе-то шары изъ упругой смолы, замѣнявшіе мячики; но никому тогда и не грезилось воспользоваться драгоцѣнными свойствами этой смолы. Въ началѣ XVIII столѣтія на каучукъ обратилъ вниманіе французскій монахъ, патеръ Шарльвуа. Онъ долго былъ миссіонеромъ въ Южной Америкѣ и тамъ видѣлъ у туземцевъ разныя издѣлія изъ смолы, добываемой изъ сока дерева особой породы. Шарльвуа былъ болѣе всего пораженъ необычайною упругостью этого матеріала и много разъ сообщалъ объ этомъ веществѣ въ Европу, присылая и образцы. Но тогда на это драгоцѣнное свойство взглянули какъ на простой курьезъ, и никто опять-таки не подумалъ примѣнить каучукъ къ какому бы то ни было дѣлу. Въ 1736 году французская академія наукъ отправила въ Южную Америку экспедицію для измѣренія земнаго меридіана. Въ ней, между другими, участвовалъ извѣстный ученый Ля-Бондаминъ. Онъ очень заинтересовался каучукомъ, забралъ образцы его у туземцевъ и представилъ ихъ въ академію, сообщивъ о драгоцѣнныхъ свойствахъ этого вещества и его обшир-

номъ примѣненіи въ обиходѣ туземцевъ Америки. Онъ же указалъ и туземное названіе этого вещества — «каучукъ». На этотъ разъ на каучукъ обратили болѣе пристальное вниманіе, но прошло не мало времени, прежде чѣмъ началось понемногу его техническое

примѣненіе. Химическія и физическія свойства каучука были обследованы англійскимъ ученымъ Пристлеемъ въ 1770 году; онъ первый обратилъ вниманіе на свойство каучука—стирать черту, проведенную карандашомъ, и это было, кажется, первое практическое примѣненіе каучука въ Европѣ. Затѣмъ уже начали выдѣлывать изъ каучука игрушки, напр., мячики. Англичанинъ Самуэль Шиль первый догадался примѣнять каучукъ на пропитываніе кожи и тканей для приданія имъ водонепроницаемости; это примѣненіе его началось съ 1791 года. Въ 1820 году Надлеръ впервые выпустилъ въ обращеніе ткани изъ обмотанныхъ резиновыми нитями, тѣ ткани, которыя теперь въ такомъ множествѣ идутъ на подвязки, подтяжки и т. п. Въ 1823 году Макинтошъ патентовалъ свой способъ изготовленія непромокаемыхъ тканей, за которыми до сихъ поръ остается его имя. Первая крупная фабрика резиновыхъ калошъ была основана Томасомъ Хенкокомъ въ 1820 г.



„Послѣднее свиданіе Онѣгина съ Татьяной“. Акварель Е. П. Самокишъ-Судновском. (Изъ новаго изданія Р. Голике и А. Вильборга: „А. С. Пушкинъ. „Евгеній Онѣгинъ““).

Наконецъ *вулканизация* каучука, т. е. его сплавъ съ сѣрой и другими веществами, придающими ему прочность, долговѣчность и значительную твердость, была впервые придумана и примѣнена въ 1839 году американцемъ Гудьеромъ (Goodyear).

Какъ извѣстно, каучукъ — это млечный сокъ, добываемый изъ нѣкоторыхъ породъ тропическихъ деревьевъ. Въ Европѣ каучукъ продуктъ привозный; деревья, которыя его производятъ, европейскаго климата не переносятъ. Въ Азійи онъ добывается изъ разныхъ породъ рода *Ficus*, въ Африкѣ — изъ ползучихъ древесныхъ растений (*liani*) изъ родовъ *Landolphia*, *Richsia* и *Ficus*, въ Южной Америкѣ — изъ крупныхъ деревьевъ рода *Hevea*.

Добываніе каучука ведется разное, смотря по породѣ растенія, откуда его добываютъ. Обыкновенно на деревѣ дѣлается наслѣдка и вытекающій черезъ нее сокъ собирается въ подставленную посуду. Но дальнѣйшая обработка сока требуетъ споровки и опытности. Въ Бразиліи, напримеръ, гдѣ каучукъ добывается изъ *Hevea*, сокъ тотчасъ послѣ того, какъ онъ собранъ, обкуривается горячимъ дымомъ. Особый мастеръ (по-португальски *серингейру*—*seringueiro*) зажигаетъ костеръ и ставитъ надъ нимъ горшокъ, въ который положены плоды пальмы извѣстныхъ породъ. Дымъ отъ огня и нарѣ отъ этихъ плодовъ и служатъ для копченія каучука. Серингейру



Дезинфекционная камера Боткинской барачной больницы. Вещи, приготовленные для развозки по квартирам послѣ их дезинфекци.



Дезинфекция дворника, привозившаго холерного больного въ Боткинскую барачную больницу.



Боткинская барачная больница. Переноска холерной больной изъ санитарной кареты въ приемный покой.



Врачебный инспектор В. И. Скабичевскій. Градоначальникъ Д. В. Драчевскій. Главный врачъ д-ръ Посадскій. Посѣщеніе городской барачной въ память С. П. Боткина больницы СПБ. митрополитомъ Антоіемъ и СПБ. градоначальникомъ Д. В. Драчевскимъ.

Эпидемія азиатской холеры въ С.-Петербургу. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Карповское городское убъжище для здоровыхъ людей на время дезинфекціи ихъ квартиръ. Отправка здоровыхъ на квартиры послѣ дезинфекціи.



Противохолерная прививка вакцины въ Карповскомъ городскомъ убъжищѣ.  
Эпидемія азиатской холеры въ гор. С.-Петербургѣ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



**Эпидемія азіатской холеры въ гор. С.-Петербургѣ.** Городская барачная въ память С. П. Боткина больница. Дезинфекція вещей холерныхъ больныхъ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

обмакивать въ каучуковый сокъ круглую деревянную лопату и держать ее въ этомъ дымѣ. Черезъ нѣсколько времени сокъ застываетъ отъ жара, и тогда мастеръ снова погружаетъ лопату въ сокъ и снова коптитъ его, пока на лопатѣ не накопится слой застывшаго каучука вѣсомъ отъ 10 до 30 килограммовъ. Надо тонко понимать дѣло и знать, какъ долго держать сокъ въ дыму и какому жару его подвергать, отъ этого зависитъ качество добываемаго продукта. При добываніи каучука изъ лянѣ (Landolphia и др.) ихъ древесина измельчается на особой несложной машинѣ съ рубчатыми вальцами, а мязга вымачивается 5—6 дней въ сѣрной кислотѣ, которая растворяетъ все лишнее; каучукъ же остается въ видѣ твердыхъ комьевъ, которые потомъ промываютъ, очищаютъ и сжимаютъ въ крупные куски. Дальнѣйшая обработка каучука ведется уже въ Европѣ на крупныхъ фабрикахъ.

### **Независимая Болгарія и закрѣпощенная Боснія.** (Политическое обозрѣніе).

Европа снова вступила въ полосу тревожныхъ событій. Провозглашеніе Болгаріи независимымъ королевствомъ и присоединеніе Босніи и Герцеговины къ Австро-Венгріи могутъ повести къ грознымъ потрясеніямъ. Съ точки зрѣнія русской и славянской самостоятельности Болгаріи, разумѣется, можно только привѣтствовать Болгарію, пролившая столько крови въ борьбѣ 1877—78 годовъ, героически сражавшаяся подъ русскими знаменами, имѣетъ такое же неоспоримое право на независимость, какъ Сербія, Черногорія и Румынія. Но тотъ дипломатическій путь, которымъ она пришла къ этому радостному съ точки зрѣнія славянства акту, совсемъ не радостенъ. Провозглашеніе, какъ известно, послѣдовало тотчасъ же по возвращеніи въ Софію кн. Фердинанда, посѣтившаго австрійскаго императора и принятаго имъ съ особымъ почтениемъ, а главное, оно находится въ явной связи съ непосредственно послѣдовавшимъ за нимъ манифестомъ Франца-Иосифа о присоединеніи Босніи и Герцеговины. Очевидно, и вассалъ Турціи и почетный опекунъ надъ двумя ея провинціями дѣйствовали по взаимному уговору и предварительному соглашенію, какъ союзники въ возможномъ столкновеніи съ общимъ врагомъ. Рѣшался нарушить Берлинскій трактатъ и поставить на карту спокойствіе Европы, Австрія. въ виду вѣроятной военной помощи Турціи, далеко не прочь опереться на прекрасно подготовленную, патристическую 400-тысячную болгарскую армию. Поэтому-то она съ такою охотою первая дала благословеніе на формальную независи-

мость отъ султана одной славянской земли, но съ тѣмъ, чтобы войска этой счастливки помогли навсегда удержать подъ владѣтельствомъ самой Австріи двѣ другихъ славянскихъ земли. Такимъ образомъ болгарское торжество уже въ колыбели своей было омрачено великимъ грѣхомъ братоубийства. Само по себѣ объявленіе Болгаріи независимымъ королевствомъ — радостное событіе славянской жизни, но оно куплено такою низкой цѣной, которая убиваетъ всякую радость и покрываетъ свѣтлыя перспективы мрачнымъ траурнымъ флеромъ. Будущность славянства—въ его единеніи, въ его солидарности, и болгарское соглашеніе на закрѣпощеніе босняковъ и герцеговинцевъ подъ гнетомъ Австро-Венгріи сразу вноситъ въ славянскія сердца ядъ взаимной ненависти, недоверія и подозрительности. Совершенное болгарскимъ княземъ предательство сербскимъ братьямъ представляетъ собою со стороны Болгаріи измѣну всему славянству и, какъ вѣковѣчный канновъ грѣхъ, можетъ быть искуплено только великими страданіями и невзгодами. Братоубійственная рознь уже властно заговорила въ сердцахъ балканскихъ народовъ. Въстѣ о присоединеніи Босніи и Герцеговины тотчасъ же вызвала въ Бѣградѣ шумный митингъ негодованія, на который собралось больше 25 тысячъ участниковъ — цифра небывалая для тихой и маленькой сербской столицы. Рѣчи пламенныхъ ораторовъ прерывались криками толпы: «Идемъ на Дрину! На помощь братьямъ!»

Среди поднятыхъ знаменъ развѣвалось между прочимъ и турецкое знамя съ полумѣсяцемъ, какъ краснорѣчивая эмблема солидарности боснійско-герцеговинскихъ турокъ въ протестъ противъ австрійскаго захвата. Сильный отрядъ жандармовъ преградилъ дорогу манифестантамъ къ дому австрійской миссіи, но въ національныхъ дѣлахъ никакое правительство не можетъ долго идти противъ требованій народа.

Такимъ образомъ тайная сдѣлка Болгаріи съ Австріей грозитъ до безконечности усилить неугасимое пламя мелкихъ славянскихъ междоусобицъ на Балканскомъ полуостровѣ. Въ сущности князь Фердинандъ ввелъ свою страну въ очень невыгодную сдѣлку. Отступившись отъ началъ общеславянской солидарности, Болгарія продала своихъ герцеговинскихъ братьевъ и свои права первенствующей по силѣ славянской державы на Балканахъ даже дешевле, чѣмъ за чечевичную похлебку,—она все отдала за одно слово, за пустой звукъ новаго политическаго титула: «независимое королевство».

Австрійское выступленіе, являющееся между прочимъ очень характернымъ послѣ недавнихъ переговоровъ нашего министра иностран-

ныхъ дѣлъ г. Извольскаго съ барономъ Эренталемъ, сразу подорвало только-что установленное австро-русское соглашеніе, которое могло служить оплотомъ тишины и спокойствія на Балканахъ. Вместе съ вѣрою въ вѣское и влиятельное заступничество Россіи утрачивается та сдерживающая нравственная власть, которая одна только могла смирять воинственные порывы недовольныхъ. Последнія телеграммы говорятъ о возрастающемъ возбужденіи Сербіи, Черногоріи и Турціи. Сербскій народъ сразу почувствовалъ всю глубину раны, предательски нанесенной его національной идеѣ австрийской рукой. Онъ готовъ на всякія крайности. Главари партій требуютъ объявленія войны Австріи, хотя единственной помощи и поддержки сербы ожидаютъ только отъ маленькой Черногоріи и боснійско-герцеговинскаго населенія. Проживающіе въ Сербіи черногорцы уже обратились къ своимъ соотечественникамъ съ призывомъ принять участіе въ священной національной борьбѣ. Образовался комитетъ національной обороны, собирающій частныя пожертвованія на военныя цѣли, и само правительство, повидимому, уже приступило къ мобилизаціи арміи. Турецкое правительство чувствуетъ большее оскорбленіе отъ новаго наименованія Болгаріи, чѣмъ отъ захвата двухъ провинцій Австріей, потому что Австрія все же первоклассная держава, а Болгарія—непокорный вассалъ, но зато турецкое населеніе, повидимому, относится къ дѣлу совершенно иначе и тоже выражаетъ свое возмущеніе противъ австрийцевъ рядомъ воинственныхъ манифестацій. Толпа софты, офицеровъ и солдатъ шла къ Пяльдызъ-Кіоску съ криками: «да здравствуетъ война!» Австрийская экспроприація поставила на карту все конституціонныя преобразованія въ Турціи. Если при конституціонномъ, младотурецкомъ режимѣ Турція безпрепятственно будетъ ограблена со всехъ концовъ отторженіемъ фактически независимой Болгаріи, Босніи, Герцеговины и стремящагося присоединиться къ Греціи Крита, то турецкій народъ завтра же растопчетъ всехъ младотурокъ. Благоразуміе подсказываетъ послѣднимъ одинъ путь—путь солидарности съ балканскимъ славянствомъ противъ общаго врага. Примирившись съ независимостью Болгаріи и признавъ автономію Босно-Герцеговины, младотурки легко могли бы стать во главѣ всего Балканскаго полуострова и такимъ способомъ отстоять верховное господство Оттоманской имперіи. Торжественное признаніе турками славянскихъ правъ заранѣе подорвало бы силу Австріи, славянское большинство населенія которой не можетъ относиться сочувственно къ войнѣ за порабощеніе славянъ.

### Пабло де-Сарасате. (Портр. на стр. 692).

Музыкальный міръ понесъ большую утрату: въ Біаррицѣ умеръ на 65-мъ году жизни знаменитый скрипачъ Пабло де-Сарасате, хорошо известный въ Россіи, какъ и во всѣхъ углахъ Европы, Азии и Америки. Скрипачъ этотъ былъ совершенно исключительнымъ по своей виртуозной игрѣ, создавшей цѣлую школу подражателей; его по праву называли «современнымъ Паганини»; для него дѣйствительно не существовало никакихъ трудностей ни въ правой ни въ лѣвой рукѣ. Сарасате удивлялъ знатоковъ и поражалъ публику безукоризненной чистотой, могучимъ тономъ, пѣвучестью, темпераментомъ и феноменальной памятью.

Родился онъ 10 марта 1844 г. въ Пампелунѣ и шести лѣтъ уже началъ концертровать; ему было лѣтъ десять, когда слава о немъ достигла мадридскаго двора и когда онъ выступилъ предъ королевой Изабеллой, принявшей участіе въ судьбѣ даровитаго мальчика и подарившей ему скрипку Страдивариуса, съ которой онъ никогда не расставался. Не довольствуясь успѣхами на родинѣ и стремясь къ усовершенствованію, Сарасате отправился въ парижскую консерваторію, которую онъ блистательно окончилъ у знаменитаго Аллара и получилъ первую премію по классу скрипичной игры, имѣя всего отъ роду тринадцать лѣтъ (1859 г.). Съ этихъ поръ начинается его триумфальное шествіе по Европѣ и Америкѣ, упрочившее его имя въ ряду первоклассныхъ виртуозовъ всего музыкальнаго міра.

Для него писались сочиненія; такъ, Лалло написалъ для него такъ-называемую «Испанскую симфонію», а Бруль—свой второй скрипичный концертъ (съ оркестромъ) и «Шотландскую фантазію». Досуги свои Сарасате удѣлялъ композиціи для своего инструмента; сочиненія его переполнены техническими трудностями, и между ними особеннымъ успѣхомъ среди скрипачей пользуются: извѣстные его «Испанскіе танцы», «Фантазія на темы изъ Фауста Гуно» и др.

Россію онъ посѣщалъ нѣсколько разъ, начиная съ 1879 г., когда онъ впервые появился въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ петербургскаго отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества. Въ послѣдній разъ онъ игралъ у насъ въ 1904 г. В. Баскинъ.

### Л. I. Петражицкій. (Портретъ на стр. 692).

Въ настоящемъ году исполнилось двадцатилѣтіе научной дѣятельности одного изъ извѣстнѣйшихъ профессоровъ С.-Петербургскаго университета, Льва Іосифовича Петражицкаго. Л. I., по окончаніи курса въ Витебской гимназіи, поступилъ въ Кіевскій



Эпидемія азіатской холеры въ гор. С.-Петербургѣ. Городская барачня въ память С. П. Боткина больница. Холерный баракъ. По фот. К. Булда авт. «Нивы».



Пабло де-Сарасате, знаменитый скрипачь (1844—1908). По фот. авт. «Нивы».

в число профессоров С.-Петербургского университета по кафедре философии права. Имъ создана особая система эмоциональной психологии и разъяснено темное до сих поръ въ наукѣ понятие права, что составляетъ одно изъ открытій XX вѣка; благодаря ему, Л. I Петражицкому удалось построить действительно научную систему учения о правѣ и политикѣ права, что, давая понимание социальныхъ процессовъ, имѣетъ громадное значение для государственной и общественной жизни.

Въ 1906 году профессоръ былъ избранъ въ члены первой Государственной Думы, гдѣ ознаменовалъ свою дѣятельность горючимъ выступленіемъ въ защиту общаго равноправія женщинъ и предоставленія имъ избирательныхъ правъ.

Аудиторіи профессора Петражицкаго всегда переполнены слушателями, а изъ иностранныхъ университетовъ, гдѣ такъ умѣютъ цѣнить научныя силы, Л. I. получаетъ постоянныя предложенія профессуры. Но надо надѣяться, что научная система профессора Петражицкаго будетъ еще долгие годы царить въ аудиторіяхъ С.-Петербургскаго университета и вносить знаніе и свѣтъ въ нашу научную и общественную жизнь, которая болѣе чѣмъ кака-либо другая нуждается въ нихъ и стремится къ нимъ всеми возможными силами.

### Портъ въ Θεодосію. (Рис. на стр. 680).

Въ 1890 году завершился давнишній споръ между Севастополемъ и Θεодосіей по вопросу о томъ, въ которомъ изъ двухъ этихъ городовъ быть коммерческому порту.

Несмотря на сильную поддержку Севастополя разными влиятельными лицами, побѣда осталась за Θεодосіей, и въ упомянутомъ 1890 году было Высочайше повелѣно построить въ Θεодосіи коммерческій портъ и построить желѣзнодорожную вѣтку Θεодосія—Джанкой, примыкающую къ общей желѣзнодорожной сѣти.

Въ ознаменованіе этого событія знаменитый уроженецъ г. Θεодосіи, художникъ Айвазовскій, написалъ въ 1895 году огромную (около 8 кв. арш.) картину, символически изображающую торже-

ство его родного города. Предъ зрителемъ бурное Черное море. На скалистомъ берегу видѣется женская фигура съ знаменемъ въ рукахъ, отгоняющая черныхъ вороновъ. Фигура эта олицетворяетъ Θεодосію, борющуюся съ черными воронами—ея врагами—и побѣждающую ихъ.

Картина знаменитаго художника была принесена имъ въ даръ родному городу. Городское управленіе помѣстило ее въ большой концертной залѣ городского дома, который впоследствии погнѣбъ: онъ былъ сожженъ въ 1905 году во время беспорядковъ, послѣдовавшихъ вслѣдъ за объявленіемъ манифеста 17-го октября.

## СМѢСЬ.

**Заработокъ писателя и участниковъ его труда.** Писатель даетъ прямо и косвенно заработокъ множеству лицъ—издателю, типографу, наборщикамъ, фальцовщикамъ, переплетчикамъ и т. д. Въ примѣръ этой дѣятельности писателя приводится расчетъ всѣхъ суммъ, которыя людьми всевозможныхъ специальностей заработаны на драмахъ и романахъ Александра Дюма-отца. Онъ самъ сдѣлалъ этотъ расчетъ и съ гордостью опубликовалъ его во всеобщее свѣдѣніе.

«Въ теченіе двадцати лѣтъ,—говоритъ онъ:—я издалъ 400 томовъ романовъ и 35 драмъ. 400 романовъ были отпечатаны каждый въ 4.000 экземпляровъ и продавались по 5 франковъ. Слѣдовательно всего отъ ихъ продажи выручено 11.853.600 франковъ. Каждая моя драма шла, среднимъ числомъ, 100 разъ; всѣ онѣ вмѣстѣ дали театрамъ дохода—6.360.000 франковъ. Отъ романовъ имѣли слѣдующіе заработки нижепоименованные участники въ дѣлѣ: наборщики—264.000 фр., типографы—528.000 фр., бумажные фабриканты—633.000 фр., фальцовщики—120.000 фр., книгопродавцы—2.400.000 фр., перепродавцы—1.600.000 фр., комиссіонеры—1.600.000 фр., почтовое вѣдомство—100.000 фр., читальни и библиотеки—4.580.000 фр., художники—28.000 фр., а всѣ вообще—11.853.600 фр. Отъ драмъ моихъ имѣли доходу: директора театровъ—1.400.000 фр., актеры—1.225.000 фр., декораторы—210.000 фр., гардеробщицы—140.000 фр., собственники театровъ и залъ—700.000 фр., статисты—350.000 фр., пожарные—70.000 фр., плотники, столяры—70.000 фр., швеи, портнихи—50.000 фр., торговцы масломъ—525.000 фр., картонщики—60.000 фр., разносчики и посыльные—80.000 фр., контролеры—140.000 фр., машинисты—180.000 фр., парикмахеры—93.000 фр., а всѣ вмѣстѣ—6.360.000 франковъ. Мои романы давали средства къ жизни въ теченіе двадцати лѣтъ 692 людямъ, а мои драмы—347 въ Парижѣ и 104 въ провинціи».



Л. I. Петражицкій, профессоръ СПб. университета. (По поводу 20-лѣтня научной дѣятельности). По фот. К. Булда авт. «Нивы».

Къ свѣдѣнію гг. подписчиковъ на „Ниву“ 1908 г., не получившихъ

## 10 книгъ соч. графа А. К. Толстого за 1907 годъ.

Въ виду поступающихъ запросовъ отъ гг. новыхъ подписчиковъ „Нивы“, не приславшихъ, одновременно съ подписными деньгами на „Ниву“ 1908 года, и 2 р. 50 коп. за 10 книгъ соч. графа А. К. Толстого (приложеніе къ „Нивѣ“ 1907 г.) и въ настоящее время желающихъ имѣть, вмѣстѣ съ прилагаемыми въ 1908 году „Дневникомъ“ и „Письмами“ (книги 11 и 12-ая), полное собраніе сочиненій гр. А. К. Толстого,—Контора журнала „Нива“ имѣетъ честь довести до свѣдѣній гг. подписчиковъ, что предоставленной имъ возможности полученія 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого за 1907 г. они не лишились и въ настоящее время, и что означенныя книги высылаются по цѣнѣ 2 р. 50 коп. съ пересылкой немедленно по полученіи заказа и денегъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Приключенія талантливаго семейства. Повесть И. Потапенко (Продолженіе).—Евгеній Онѣгинъ.—Вино будущаго.—Каучукъ, его значеніе и исторія.—Независимая Болгарія и закрѣпощенная Боснія (Политическое обозрѣніе).—Пабло де-Сарасате.—Л. I. Петражицкій.—Портъ въ Θεодосію.—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленія.  
РИСУНКИ: Къ югу.—Портъ въ Θεодосію.—Порывъ бури.—Осенняя пѣсня.—Евгеній Онѣгинъ (4 рисунка).—Эпидемія азиатской холеры въ С.-Петербургѣ (8 рисунковъ).—Пабло де-Сарасате.—Л. I. Петражицкій.

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за октябрь 1908 г., 2) „Парижскія моды“ за октябрь 1908 г. съ 40 рис. и отдѣльн. листъ съ 29 черт. выкр. въ натур. велич. и 40 рис. дамскихъ рукодѣлій.





**ФРАНЦУЖЕНКИ**  
 боины, гувернантки. Годично 250—360 руб.  
 рекомендов. Контора Ягolloвской, Варшавы,  
 улица Хмѣльна, № 36, кв. 2.

**ВНИМАНИЮ ДАМЪ**

Появки и лица Антиридъ, противъ морщинъ и двойн. подбородк. Общъ повяз. съ перес. 7 р. Абс. Монастырская, 10, Бухъ.

**ВСЕ**

для любительскихъ работъ (рисунки для вышивки, токарн. раб., выжиг. по дереву, матерьялы, машины, аппараты, станки и пр.) лучшего качества, высылаютъ иллюстр. каталоги за 25 коп. (почт. марк.).  
 Mey & Widmayer. München, 7.

Всѣ элегантныя парижанки употребляютъ

**CRÈME** ○○○  
 ○○○ de SIVA  
 (Кремъ де Сива)



придающей цвѣту лица чарующую свѣжесть и кожѣ восхитительную бархатистость. Кремъ Сива абсолютно чистъ, предохраняетъ лицо отъ пережвчливости и погоды, не допускаетъ появления морщинъ и веснушекъ.

C-le des parfums Orientaux, Парижъ, 57, rue St. Lazare. Въ продажѣ въ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ. Дело: Ант. Вюлера, 49, Невскій пр. С.-Петербургъ; Г. Помъе, Казенноостр. пр., 8, С.-Петербургъ.

Въ мирѣ есть три предмета, необходимыхъ каждой женщинѣ. Эти три предмета



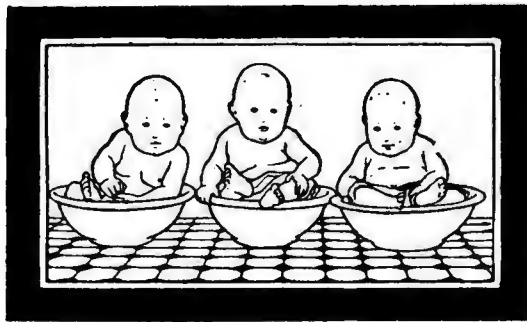
**КРЕМЪ, МЫЛО, ПУДРА „РЕНЕССАНСЪ“ DE LA REINE**  
 Благодаря имъ каждая женщина можетъ сблаться красивой и надолго сохранить свою красоту.

**НЕ ВѢРИТЕ? предлагаемъ-убѣдиться.**

За свои высокія качества удостоены высшія награды

**ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.**  
 За 14 коп. (марки, во избѣжаніе пропаян, слѣдуетъ посылать „заказнымъ“) Вы получаете отъ насъ: 1) изящную визитку, въ которой рѣшены всѣ вопросы, волнующіе каждую женщину, вложенныя исторія „Крема Ренессансъ“ (De la reine), способъ его прижвчленія и руководство къ вѣчной красотѣ; 2) брошюру съ благодарственными письмами мужчинъ и женщинъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйствіи „Крема Ренессансъ“ (De la reine) и одновременно съ ними **СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО** пробную дозу „Крема Ренессансъ“ (De la reine).  
**Появились поддѣлки!!!**  
 При покупкѣ въ магазинахъ препаратовъ Т-ва требовать, чтобы на каждой флаконѣ и др. препаратахъ была надпись „Т-во Ренессансъ“, а также марка краснаго дѣтва за № 9312. Безъ слова „Т-во“ и марки — поддѣлка! И точно замять адресъ:  
**Владимірскій пр., № 8.**  
 Главная контора и складъ Т-ва „Ренессансъ“. С.ПБ., Владимірскій пр., № 8-17.

**ВНИМАНИЮ МАТЕРЕЙ!!!**



Рациональное питаніе дѣтей было всегда вопросомъ огромной важности.—Тѣмъ большее значеніе приобретаетъ онъ теперь, когда опасность холеры дѣлается все болѣе угрожающей.

Какъ единственная пища для дѣтей, особенно во время эпидемическихъ заболѣваній рекомендуются высокими медицинскими авторитетами всего земного шара

**МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ**  
**СТУЩЕННОЕ МОЛОКО**

продукты изъ наилучшаго альпійскаго молока.

Оригинальный и свѣжій товаръ только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью „HENRI NESTLÉ“.

**МЫЛО ГОЛЛЕНДЕРЪ** **ВАЗЕЛИНОВОЕ ТУАЛЕТНОЕ**  
**ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ЛИЦА.** Кусокъ 30 коп.

Желающимъ получить настоящее вазелиновое мыло необходимо спрашивать только Голлендеръ вазелиновое туалетное. Пролажа во всѣхъ городахъ Имперія—въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. Торговый домъ „Парфюжерная Лабораторія I. ГОЛЛЕНДЕРЪ“: С.-Петербургъ, Разъѣзжая ул., № 13. 6—5

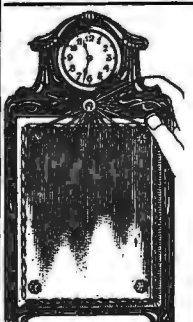
Поставщикъ двора  
 С.-Петербургъ,  
 Морская, 9,  
 близъ Невскаго.



Его Величества  
 Москва,  
 Петровка, 7,  
 противъ Пассажа.

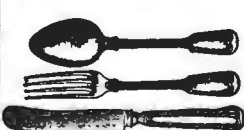
Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
 Ордена, знани, жетоны и проч.

**И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.**  
 Складъ технич. и механич. машинъ и инструм.  
 Копт. С.ПБ., Невскій, 5. Адр. д. тел. „Сверло“  
 Предлагаетъ въ больш. выборѣ  
 Катки для бѣлья отъ 25 р. до 115 р.  
 Машинки для стирки бѣлья 42 р.  
 Утюги „Далли“ 3 р. 50 к. Спиртовыя 3 р. 50 к.  
 Отдѣлъ хозяйственныхъ предметовъ.



**Роскошная новостъ! Только за 2 р.!** Патентов. за № 8259.  
**Электрическ. туал. шиф. зеркало!**  
 въ загранич. додиров. корпусѣ, роскошн. исполненія. Стоитъ лишь слегка нажать кнопку и моментально получается поразительно яркій электрич. свѣтъ, эффектно освѣщая дажеокое пространство кругомъ и замѣчательно вѣрно отражаетъ, даже въ темнотѣ, сморѣвшее въ зеркало лицо. Рекомендуются какъ вещь необходимая въ спальнѣ, будуарѣ и высшей степени интересная въ каждомъ домѣ. Такое же электрическ. зеркало съ интересной музыкой! играющ. посредствомъ завода качомъ звуочно и долго равная красныя веселыя русскія пѣсни, вальсы, польки, марши, оперы и народн. пѣсни, или же вмѣсто музыки, съ вѣрно вырегулиров. часами, дѣла 3 р. 40 к. Такое же электрич. зеркало, но большаго размѣра съ интересной музыкой и вмѣстѣ съ часами, дѣла 5 р. 40 к. Гарантия на 6 лѣтъ! Высылаемъ наложени. плат. и безъ задатка. За пересылку независимо отъ количества считается 50 к., а въ Авію и Сибирь 1 р. Адресовать: Складу новостей „РУССКОЕ ДѢЛО“, № 103, № 28992. Г. Варшава, Главная, № 457. 3—2

**ЗАМѢНА СЕРЕБРА!**



**ВЪ ВИДѢ РЕКЛАМЫ!!!**

Для распространенія въ Россіи нашихъ издѣлій, мы продаемъ всякому безъ пользы, только въ видѣ рекламы роскошныя столовыя и чайныя семейные приборы



всемірно извѣстныя издѣлія Алтмансдорфскаго металлическаго завода изъ новаго патентованнаго массивнаго металла „Фениксъ“ (Phoenix-Silver) состояще изъ нижеслѣдующихъ предметовъ за необыкновенно дешовую цѣну франко съ улучшеною посылкою.

- |   |   |
|---|---|
| 12 шт. сер. Столовый приборъ:           | 1 шт. сер. Чайный приборъ:  |
| 12 „ „ Фениксъ столовыхъ ножей.         | 1 „ „ Фениксъ чайнаго.  |
| 12 „ „ Фениксъ столовыхъ вилокъ.        | 1 „ „ Фениксъ молочникъ.  |
| 12 „ „ Фениксъ столовыхъ ложекъ.        | 1 „ „ Фениксъ сахарница.  |
| 1 „ „ Фениксъ большаго разв. ложка.     | 1 „ „ Фениксъ подносъ.  |
| 1 „ „ Фениксъ малаго разв. ложка.       | 12 „ „ Фениксъ чѣй. ложка.  |
| 12 „ „ Фениксъ подставка для ножей.     | 1 „ „ Фениксъ сѣтка для чаю.                                      |
| 12 „ „ Фениксъ десертн. ножей и вилокъ. | 1 „ „ Фениксъ щипцы для сахара.                                   |
| 12 „ „ Фениксъ десертн. ножей и вилокъ. | 1 „ „ Фениксъ корзинка для хлѣба, вышитыя гравированныя.          |
| съ наст. бразовыми клинками.            | 6 „ „ Фениксъ корзинка для хлѣба, вышитыя декоративн. ф. „Ajour“. |

62 штуки всего за 18 руб.  
 Выписывающіе сразу оба прибора платятъ лишь 32 руб. Серебро „Фениксъ“ представляетъ собою чрезвычайнаю бѣлую металлъ, который по виду и качеству нисколько не уступаетъ настоящему серебру и сохраняетъ цѣль серебра въ теченіе 25 лѣтъ. Кому хоть сколько-нибудь нужно послѣднѣе немедленно заказомъ на роскошныя приборы, особенно подходящіе для свадебныхъ подарковъ, гостиницъ, ресторановъ и вообще для всякаго домашняго хозяйства. Въ цѣли вклучены уже и стоимость посылки, упаковки и пересылки, такъ что покупателю не придется тратить никакихъ болѣе расходовъ или затрудненій не имѣть. Заказы выполняются по полученіи 5-ти руб. задатка на каждый приборъ, денежнымъ письмомъ или русск. почт. марками въ заказномъ письмѣ, а на остальную сумму дѣлается наложенный платежъ. Съ требованіями можно обращаться на русское языкъ. Адресъ: Л. ЗИЛЬБЕРБЕРГЪ, Вѣва, II. Praterstrasse 35. Б. ZILBERBERG, II. Praterstrasse 35.

**Всѣ ДАМЫ**  
 лучшаго общества употребляютъ для лица эту химич. СОВЕРШ. БЕЗВРЕДНА, ЧИСТУЮ ПРЕКРАСНО И ГИГИЕНИЧ. НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ, ПУДРУ ПРИДАЕТЪ КОЖѢ ПРІЯТНУЮ НЕЖНОСТЬ И БѢЛИЗНУ.

Опт. ПРОДАЖА У Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

**КОФЕ**  
**ЭЙНЕМЪ**  
 ПРОДАЖА ВЪЗДѢ



**ОПАСНОСТЬ**  
**ВАМЪ УГРОЖАЕТЪ!**

Шайка поддѣльвателей, въ погонѣ за легкой наживной, не обращая вниманія на ужасныя вредъ, наносимыя больнымъ **ЭКЗЕМОЙ,** лишаями, сыпью, язвами, ранами, ожогами, прыщами и т. п., поддѣлала такой, въ высшей степени дѣловитый препаратъ, какъ „ЛАЙНЪ“! И считая своимъ долгомъ предупредить объ этомъ потребителей этого средства, пользующихся имъ въ настоящее время и могущихъ пользоваться таковымъ въ будущемъ при различныхъ недостаткахъ кожи. На каждой банкѣ изображена моя подпись синими чернилами и этотъ товарный знакъ; „человѣкъ съ фонаремъ“ безъ котораго ЛАЙНЪ поддѣлывали подражаніе. Прошу обратить вниманіе на адресъ: **Сергій Ростенъ**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Назанская, 26/1.  
 „ЛАЙНЪ“ стоитъ 1 р. 50 к. и высылается влож. платеж. по почт. тарифу.





Со времени изобретения средства „ВИТОРИНЪ“ худшее зло человеческой жизни

### ЗАПОЙ и ПЬЯНСТВО

стали излечимы. Тысячи семейств, в которых отец или сын-пьяница отравляли все существование, теперь приобрели счастье и покой.

ВИТОРИНЪ во всех случаях излечивает алкоголика. Люди, которые в течение десяти летъ пропивали последнее, превратились, благодаря ВИТОРИНУ, из трезвых и здоровых людей.

**СЕКРЕТНОЕ ЛЪЧЕНИЕ.** Въ большинстве случаевъ алкоголикъ отказывается отъ приема какого-либо лекарства. При помощи средства ВИТОРИНЪ, которое не имеетъ ни запаха ни вкуса, пьяницу можно лечить секретно. ВИТОРИНЪ дается боному вь пить, кушанья или даже водки. Присутствие лекарства алкогольк не обнаружитъ. На второй недѣль съ ужь льетъ значительно меньше, а затѣмъ вода становится ему настолько противной, что онь и запаха ея выносить не можетъ.

**МАТЕРИ, ЖЕНЫ, СЕСТРЫ!** Если въ семьѣ Вашей находится алкогольк, то долть Вашу спасти его, а единственный способъ для спасенія—это приемъ 1—2 коробочъ ВИТОРИНА. Не теряйте времени, не тратьте деньги на негодные средства. Напишите немедленно открытку и Вамъ будетъ непосредственно изъ Лаборатори выслано налож. платежомъ коробка или двѣ „ВИТОРИНА“. Коробка стоить 3 руб., 2 кор.—5 руб. Настаженіе предлагается къ каждой коробочкѣ. Носилки отплатить подя идомбюю. Пересылка по почтовому тарифу. Адресъ: КОНТОРЪ ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, СІБУРГЪ, Троицкая, отд. 5.

Dr. Benguê, 47, Rue Blanche, Paris.



Дено во всѣхъ аптекахъ.

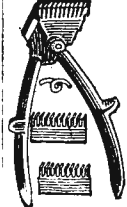
### !!! ДОЛОЙ БРИЛЛИАНТЫ !!!



Массивное золотое 56° пр. кольцо мужское или дамское, послѣд. фантаз. новѣйшаго фасона съ настоящимъ француз. брилліант. „Bengal“, ничѣмъ не отличаеые даже специалистами отъ наст. дорогихъ брилл., стоить 300 руб., весьма богатой и элегант. выработки въ изнач. плюшев. футлярѣ; цѣна только 5 р. 25 к., 3 шт. 10 руб., 3 шт. 14 р. 75 к. Пара крупныхъ латевт. водот. сережъ 56° пр. предохран. отъ потери, цѣна въ плюшев. футл. въ серединѣ сапфиръ, бирюза, изумрудъ, рубинъ, цѣна въ плюшев. футл. 3 р. 75 к. и 5 р. 50 к. Браслети зол. 56° пр. новѣйш. фасона по 6 р. 75 к., 8 р. 50 к. и 10 р. Золотые массив. мужские глухіе часы съ 3-ми крышк. 56° пр. „Анкеръ“ на 23 кам., заводъ развѣ въ 36 часовъ безъ ключа, цѣна 35 р. 50 к. и 43 р. 50 р. Ручат. за вѣрность хода на 10 л. Высылаемъ немед. по полученіи заказа налож. плат. (можно безъ заатка). За пошлину и пересылку присчитывается 45 к., въ Сибирь пересылка 75 коп. Адресъ: (который можно здѣсь вырѣзать и наклеить на конвертъ и ва открытк.). Торг. Домъ ЯКУБОВИЧЪ „ВѢНА“ 2 3 АВСТРИЯ УНТ. АУГАРТЕНСТРАСЕ № 8 Th. 17. JAKUBOWICZ „WIEN“ II 3. UNT. AUGARTENSTR. № 8—17. Письмо въ Австрія оплачивается 10 коп., открыт. 4 коп. Съ требов. можно обраш. на русскомъ языкѣ. 2—1 № 29078

Б р. 50 к., 2 пары 10 р. 50 к. Обручаль массив. зол. кольца 56° пр. цѣна за пару 8 р. и 10 р. Брошки золот. 56° пр., нов. фасона, кругомъ осыпаны наст. париж. брилл. въ серединѣ сапфиръ, бирюза, изумрудъ, рубинъ, цѣна въ плюшев. футл. 3 р. 75 к. и 5 р. 50 к. Браслети зол. 56° пр. новѣйш. фасона по 6 р. 75 к., 8 р. 50 к. и 10 р. Золотые массив. мужские глухіе часы съ 3-ми крышк. 56° пр. „Анкеръ“ на 23 кам., заводъ развѣ въ 36 часовъ безъ ключа, цѣна 35 р. 50 к. и 43 р. 50 р. Ручат. за вѣрность хода на 10 л. Высылаемъ немед. по полученіи заказа налож. плат. (можно безъ заатка). За пошлину и пересылку присчитывается 45 к., въ Сибирь пересылка 75 коп. Адресъ: (который можно здѣсь вырѣзать и наклеить на конвертъ и ва открытк.). Торг. Домъ ЯКУБОВИЧЪ „ВѢНА“ 2 3 АВСТРИЯ УНТ. АУГАРТЕНСТРАСЕ № 8 Th. 17. JAKUBOWICZ „WIEN“ II 3. UNT. AUGARTENSTR. № 8—17. Письмо въ Австрія оплачивается 10 коп., открыт. 4 коп. Съ требов. можно обраш. на русскомъ языкѣ. 2—1 № 29078

### ДАРОМЪ СТРИЖКА ВОЛОСЫ!



достигается каждымъ, кто развѣ только купитъ у насъ машинку превосходнаго качества съ 2-ми запасными грѣбнями для стрижки волосъ разныхъ разбровъ, по небывало низкой цѣнѣ, 3 рубля. Такая же машинка для стрижки бороды № 000 тоже 3 рубля. Братва „Мультикуто“ съ безопаснымъ аппаратомъ, заграничная, съ прилож. цѣлаго прибора, только 2 рубля. Новгородскимъ высылается почтой налож. платежомъ. Адр. для требов. Т-во „Универсалъ“, Варшава, Холодная, № 22. Катогаи высла. всѣмъ безплатно.

### ГИТАРА.

Условія заочнаго обученія игрѣ безплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ., № 28605 А. М. Афромуеву. 21—7

Аппараты для электризаціи постолн. тов. при ревматизмахъ, нервныхъ, параличахъ и др. бол. л. 5 р. Контрол. зван. 75 к. Пересылка отъ 60 к. Брошюры съ чертежъ 25 к. Адресъ для всѣхъ: КОСТРОМА, врачъ ДОМАШНЕВУ. Москвы: Рождественка, Т-во Махинъ и Ко и Неглинный провадъ, Р. Роговск. Петербурга: Мойка, 56, Бозе.

**САМОЕ ЛУЧШЕЕ МЫЛО**  
ПОСИЛЬИ ТОНКОСТИ ЗАПАХА

**ВЪЗРА-ЮЛЕТЪ**

ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКАГО въ С. ПЕТЕРБУРГѢ  
МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ УЛ. 8

часы „ОМЕГА“  
математически-вѣрно  
ВЫСШАЯ НАГРАДА  
**GRAND PRIX**  
ПАРИЖЪ 1900 г.

СКЛАДЪ ЧАСОВЪ  
„ОМЕГА“  
ПРИ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ  
А. БРУДЕРЕРЪ  
Спб., Невскій пр., Пассаждъ, 24-26.  
Высылаетъ монографію и прейсъ-куррантъ на 1908 г. закл. банд. по полученіи 11 к. марками на почт. расходи.

# НЕ ВПАДАЙТЕ ВЪ ОТЧАЯНІЕ



Истощеніе силъ у мужчинъ вслѣдствіе усиленныхъ занятій, а также юношескихъ излишествъ и заблужденій, въ лучшей порѣ жизни, есть страданіе слишкомъ распространенное въ нашъ нервный вѣкъ, подтачивающее здоровье не сразу, а постепенно въ течение многихъ лѣтъ, то усиливая, то уменьшая болѣзненные явленія, которыя, достигнувъ полнаго развитія, влекутъ за собою состояніе слабости, послѣдствія которой здѣсь не могутъ быть изложены подробно.

## Преждевременное расслабленіе нервной системы— вотъ основная причина истощенія!

Здѣсь не помогутъ обильно рекомендуемая, какъ цѣлительныя средства, настойки и проч., ухаживающія только положеніе больного по причинѣ ихъ ядовитости и раздражающаго дѣйствія; необходимо систематически возстановить расшатанную нервную систему цѣлесообразными средствами, добытыми научнымъ путемъ. Всякое чрезмѣрное усиліе при истощеніи силъ ведетъ къ переутомленію, изнуряетъ организмъ и пагубно влѣяетъ на здоровье; гдѣ существовать достаточный запасъ силъ, тамъ раздражающія средства лишни.

### „ВИРИЦИТИНЪ“ (Viricetin)

чудодейственное средство противъ истощеній этого рода. Онь есть дѣйствительно укрѣпляющій препаратъ, такъ какъ содержитъ въ концентрированномъ видѣ вещества, утратившіяся у расслабленныхъ нервовъ. Онь производитъ не только кратковременное замѣтное улучшеніе состоянія, но

### благотворное дѣйствіе его продолжительно!

Вирицитинъ подробно изслѣдованъ и горячо рекомендованъ врачами. Онь уже оказалъ помощь въ тысячахъ случаевъ. Онь легко и незамѣтно для окружающаго принимается внутрь и не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ. Въ этомъ мы даемъ возможность убѣдиться каждому, дающему себѣ ясный отчетъ о состояніи своєю здоровья. Мы высылаемъ каждому, сообщившему намъ свой адресъ, съ прилож. 3 марокъ по 7 коп.

### ПРОБНУЮ ДОЗУ БЕЗПЛАТНО,

а также бесплатно общедоступную брошюру объ этой болѣзни, весьма поучительную не только для мужчинъ, но и для всякой толковой замужней женщины. Высылка производится безъ обозначенія фирмы въ закрытой заказной бандероли. Не высылайте намъ денегъ, а только точный Вашъ адресъ. Не откладывайте этого дѣла въ долгія ящикъ, чтобы не было поздно!

**D-r Arthur Erhardt, Berlin 35—A. 20.**

**ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!**  
 диететические препараты  
 съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ  
**Д-ра ЛАМАННА:** ШОКОЛАТЪ.  
 ЭКСТРАКТЪ.  
 ВИСКИТЫ.  
 РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ.  
**СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.**  
 Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА**  
 Руд. В. ЗЕЙБЕРЛНХЪ въ Ригѣ.  
 Брошюры и прейсъ-курранты бесплатно.

**БЕЗПЛАТНО**  
 Высылаю интересный прейсъ-куррантъ резинов. латек. необход. каждому прибору золотыхъ, серебрян. и слонов. кости. 4 шт. образцовъ и пр.-кур. въ запечат. конверт. высылаю за 60 коп. почт. марж. С.-Петербургъ, Ивановскій, д. 3, кв. 13. Складъ резины латек. М. Малашна. 2-1

**Б**езплатно требуютъ прейсъ-курранты церковной живописи и утвари гораздо менше чѣмъ за **полцѣны** прѣтвъ другихъ фирмъ, для прѣтвъ закажите вкону день своего **АНГЕЛА** 4 верш. за 2 руб. и къ ней кинуть отъ 1 руб., а также художественныя **картины, граммофоны, пластинки,** въ центральномъ оптово-розничномъ складѣ и мастерской **И. А. Иванова,** С.-Петербургъ, Вас. Остр., 7 дин., д. 12. Существовать съ 1880 года.

**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ**  
 БОЛ. ЗОЛ. МЕДАЛЬ  
**С.Я.ЛИЛИЭНТАЛЬ**  
 МОСКВА,  
 СИВЦЕВЪ БРАКЪ, 27.  
 Лучшая изъ существующихъ.  
**УРБАНА**  
 КРАСКА для Волосъ  
**БЕЗЪ ЛЯПИСА** Продается ВЕЗДѢ  
 СКЛАДЪ С.П.БУРГЪ.КОНЮШЕННАЯ №1.  
 Ц. 2 Р. 50 К. СЪ ПЕРЕС.

**СОЛИДНЫЙ ОЧАГЪ**  
 основа каждой кухни  
  
 50% ЭКОНОМИИ  
 Жельзные кухонныя плиты, выложенныя внутри огнеупорнымъ кирпичемъ, **ПРОЧНЫ** изразцовымъ и требуютъ **ВДВОЕ** меньше топлива.  
 Прейсъ-курранты по требованію  
**Т-во Сушевскаго завода.**  
 МОСКВА, ПЕТРОВКА

**10 — 12 — ЛѢТНІЙ ВОЗРАСТЪ**  
 ЛУЧШІЙ ДЛЯ НАЧАЛА УЧЕНІЯ НА СКРИПКѢ.  
 Скрипки съ принадлежностями (со смычкомъ, футляромъ и др.) для учениковъ имются:  
 въ 10, 15, 20 рублей и дороже.  
**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ**  
**ЦИММЕРМАНЪ.**  
 С.-Петербургъ, Морская ул. 31. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

Газовое (изъ газа) переносное освѣщеніе. Ярче, эффективнѣе, дешевле электричества. Часъ горѣнія одного рожка силою свѣта въ 150 свѣчей не дороже 1 1/2 коп. Представительство и планъ. Складъ: **М. М. Вайнштейнъ,** гор. Борисоглѣбскъ Тамб. губ. Издостр. каталога и отзывы бесплатно.

**ДЕШЕВОЕ**  
 безъ пропусковъ изд. мѣстной серіи  
**ФЛАУЭРА**  
  
 переводъ съ америк. подлинника.

**СТИРКА БѢЛЫЯ ВОЗДУХОМЪ.**  
**ХОЗЯЙКИ!** Ручной аппаратъ «Праща-американка» стираетъ всякое бѣлье воздухомъ боле 200 штукъ въ часъ легко и чисто, предохраняетъ бѣлье отъ порчи, желчища, мѣлы аршина, необходимъ въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.  
 Огромная Экономія времени, денегъ и труда.  
 Г. Чиднеръ: Аппаратъ «Праща-американка» дѣйствуетъ превосходно, за что прошу В. искреннюю благодарность. Благочинный церкви Эрикс-г. Протоіерей Николай Оедотовъ, г. Ориванъ.  
 Г. Чиднеръ: Три аппарата «Праща-американка» для себя и знакомыхъ получили и всѣ приносили В. благодарность, стираетъ скоро и чисто. Прому высылаю еще пять; начальникъ ст. Юшала, Перм. ж. д., Пв. Но. Ластивъ.  
 Г. Чиднеръ: В. аппаратъ «Праща-американка» оказался очень хороши; прому высылаю для знакомыхъ еще пять. Екатеринбургъ, Курской г. Земельск. Начальникъ В. П. Бедовцовъ.  
 Г. Чиднеръ: Очень и очень благодарна В. за аппаратъ «Праща-американка», прому высылаю еще одну. Мена подвѣсаду Надежда Степ. Жукова. Г. Омскъ. Казачья, соб. д., 28.  
 Г. Чиднеръ: В. аппаратъ «Праща-американка» вполне оправдалъ мои ожиданія. Работаетъ быстро и хорошо. Очень В. благодаренъ. Прому высылаю для знакомыхъ еще пять. Священникъ Тимѣеви Богдановъ, г. Черкасскъ, Полтав. г.  
 Получено масса благодарностей. Цѣна аппарата съ перес. по почтѣ 5 р. 95 к., въ Сибирь — 6 р. 75 к. Задатокъ треб. 2 руб. Адресъ: Изобрѣтателю «Праща-американка» Н. Ф. Чиднеру, Н. Милая, 37, Варшава. № 29063

**КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?**  
 Дамы и дѣвчмы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ  
**„PILULES MARBOR“**  
 (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)  
 Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьи, овѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для разнннн, укрѣпленія и возстановленія груди, придаютъ имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщаютъ такия.  
 Флазонъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.  
**„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.**  
 Дешо въ С.-Петербургѣ, Антека В. Бюдеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—антека Брусовъ, Маросейскіа; въ Кіевѣ, антека Юрстатъ. Тифлисъ.—Нарфомъ. магаз. I. В. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаманова, 9. № 28572

**КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ МОЖНО:**  
 въ короткій срокъ научиться гипнотизировать и дѣлать всякаго рода гипнотическія внушенія; вліять на др. людей мысленнымъ внушеніемъ (принципы безпроводнаго телеграфа) даже на разстояніи поднимать изъ своей воли изъ воздуха отъ первичности, застѣвчивости; разнннн и укрѣпить память...  
 Ответъ въ кн. «Гипнотизмъ, Исцѣвленіе, леченіе магнетизмомъ», ц. 1 р. 75 к.; «Сила мысли въ дѣловой и повседневной жизни», ц. 1 р. 50 к.; «Магнетизмъ личности», ц. 1 р.; «Уходъ за пазилью», ц. 1 р. 50 к.; Прод. у Вильфа, Нов. Прем., Карбасникова, Оглоблева и др. Выписывающіе поадр.: С. П. С. С. изд. «Магнетизмъ личности», — за пересылку не платятъ.

**ЦЕЙЛОНСКІЙ ЧАЙ ЯНХАО**  
 Если Вы недовольны тѣми чаями, которые употребляете и желаете имѣть лучший чай и по выгодной оптовой цѣнѣ, то немедленно выпишите на пробу 1 фунтъ нашего универсальнаго и идеально хорошаго чая ЯНХАО Чай Янхао счастливо соединяетъ въ себѣ всѣ нужныя качества: необыкновенно сильный ароматъ, великолѣпный вкусъ и продолжительный хорошій настой. Чай Янхао считается универсальнымъ чаемъ, потому что благодаря своей необыкновенной силѣ, выдерживаетъ всякую воду—самую грубую, солончаковую и известковую и на всякой водѣ въ полной силѣ сохраняетъ свои качества. Чай Янхао годенъ для всѣхъ мѣстностей Россіи и считается самымъ экономичнымъ изъ всѣхъ существующихъ чаевъ.  
 Отовсюду изъ самыхъ отдаленныхъ уголковъ обширной Россіи выписывайте, требуйте на пробу чай Янхао и, вѣрьте, что Вы не раскаетесь въ этомъ, потому что чай Янхао превзойдетъ всѣ Ваши смѣлыя ожиданія. Чтобы дать возможность всѣмъ безъ всякаго риска попробовать чай Янхао, мы можемъ высылаю на пробу 1 фунтъ. Пробный фунтъ чая Янхао высылается во всю Евр. Россію за 1 р. 85 к., 3 ф. за 5 р. 25 к. и 5 ф. за 8 р. 45 к., при чемъ всѣ расходы мы принимаемъ на свой счетъ.  
 При выпискѣ сразу 5 фун. чай Янхао обойдется съ пересылкой по 1 р. 69 к.  
**СКЛАДЫ ЧАЕВЪ И. Е. ДУБИННИНА** Москва, Понровка, 55.  
 Подробный и интересный проспектъ чая, кофе и какао высылается всѣмъ по требованію бесплатно.

**НОВЫЯ А. Ф. ИГНАТЮКЪ, КНИГИ**  
 Преподаватель Торговой школы Биржевого Общества.  
 1. **КОММЕРЧЕСКІЯ ПИСЬМА.** Общая теорія ком. корресп. и образцы писемъ и циркулар. Цѣна 80 коп., съ перес. 1 руб.  
 2. **ОБРАЗЦЫ ДОКУМЕНТ. СЧЕТОВОДСТВУ.** ПО БАНКОВОМУ. Цѣна 1 р. 50 к., съ улаж. и перес. 1 р. 85 к.  
 3. **ТОРГОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХЪ КОНТОРСКИХЪ РАБОТЪ.** Цѣна 1 руб., съ улаж. и перес. 1 р. 40 к.  
 Трѣбов. адресовать: Москва, Н. Басманная, д. Мальцова, **А. Ф. ИГНАТЮКУ.** За пат. изд. 10 к. Подр.-бн. пресн. высл. бесплатно. № 29068

**ВЫШЛА 3-МЪ ИЗДАНІЕМЪ**  
**ИСПОВѢДЬ МОЕЙ ЖИЗНИ.**  
**ВАНДЫ ЗАХЕРЪ-МАЗОХЪ.**  
**Полный переводъ М. А. Потапенко.**  
 Эта книга произвела огромную сенсацію во всѣхъ культурныхъ странахъ, такъ какъ талантливыя произведенія Леопольда Захеръ-Мазохъ, какъ извѣстно, переведены на всѣ европейскіе языки. Ванда Захеръ-Мазохъ — жена знаменитаго писателя — въ своей «Исповѣди» разоблачаетъ тайны интимной семейной жизни. Дивныймъ эротическимъ подробностямъ — мазохизмомъ, Леопольдъ Захеръ-Мазохъ въ своей семейной оцѣнѣ внесъ всѣ ужасы половой немощности. Искренняя исповѣдь и описание выдающихся моментовъ этого помѣшательства читаются съ захватывающимъ интересомъ, чѣмъ и объясняется, что въ Германіи эта книга выдержала въ теченіе 4 мѣсяцевъ 19 изданій.  
 Въ книгѣ 448 страницъ съ 2 портретами Леопольда и Ванды Захеръ-Мазохъ на одно лист. мал. бум. Цѣна 1 р. 50 к. Въ роскошномъ переплетѣ 1 р. 90 к. Складъ изданія: С.-Петербургъ, Павловская, 1, уг. Невскаго. Телеф. 63—22, Контора «Тайны Жизни», Москва, Тверская, д. Полякова, книжный складъ «Тайны Жизни». Телеф. 149—01. № 29063  
**ЗАКЛЮЧЕНІЕ КЪ „ИСПОВѢДИ МОЕЙ ЖИЗНИ“**, В. ЗАХЕРЪ-МАЗОХЪ. Цѣна 60 к.

# ЖЖВА

1908 г.  
№ 41.

Выданъ 11 октября 1908 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «ЖВ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку: почта въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ) передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. [въ этомъ № прилагается «Полн. собр. соч. Г. Губо Успенскаго» кн. 22.]

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXIX г.  
изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Требуйте

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Вездѣ.

Списокъ носовыхъ и руководствъ по  
**МАТЕМАТИКЪ**  
всмысл. Оренбург. АГАПОВ. Ист.  
Освои. въ 1894 г. разрывш. Киев. Учебн.  
Округ. Курсы:

- 1) Двойн. ит. БУХГАЛТЕРИИ и
- 2) Каллиграфіи Г.-Ж. Буренко.

Истор. услов. и пропр. выс. бесплатно.  
Киев. Андреевскій спускъ, с.б. домъ.

**ОТКРЫТЬ СЕКРЕТЪ**  
играть на фортеп. и фисгарм. безъ знанія  
вогъ. Пробн. урокъ съ подроб. и перес.  
50 коп. (можно марк.) 7 лекц. воцей 1 р.  
книжка 20 коп. Каталогъ пьесъ съ новостью  
безъл. Налож. менше 1 р. не высылаю.  
Складъ изд.: СПб. Садовая ул., д. 44.  
А. И. ПОПЕРЕКОВЪ.

**Громадн. открытіе въ музыкѣ**  
Кажд. играющ. слабо на роялѣ мож. достиг-  
нуть гимназич. въ 1 мѣсяцъ до бывш. тех-  
ника. Услов. и обмен. г. Кѣльды, Ж. Вао-  
скій, марка на отытъ.

Новая книга:  
Д-ра Н. В. СЛЕТОВА  
**ПОЛОВАЯ НЕВРАСТЕНІЯ**  
ЕЯ ПРИЧИНЫ И ЛЕЧЕНІЕ.  
Съ 20 рисунками.

Продается въ лучшихъ книжн. магазинахъ.  
Цѣна 2 руб.  
Выписывающіе отъ автора (Москва, Садо-  
вал-Триумф., с. д.) за пересылку не платятъ.

ЛИЦАМЪ об. пола, не имѣющ. врем. бѣзито  
въ СПб., Кавк. правъ А. О. Соловьевъ, вып.  
82 г. много лѣтъ навод. справки, исполн.  
порученія по дѣламъ юрид. служебн., коммерц.  
учебнымъ. Писем., съ перевод. 5 р., СПб.,  
Литовская, 88, кв. 7. № 290/9

За 1 р. (можн. марк.) вышло больш. на-  
глядн. съ картинками самоучи-  
тель французск., англійск. или нѣмецк. яз.  
Каждый въ 3 мѣс. научится (безъ учителя)  
разговору, грамат., корресп. Подуч. тысячи  
благодарн. Одесса, Курсы. Проф. яз.  
Н. Скарбе, Скобелевская, 56.

**ПРИМИТЕ**

въ свѣдѣнію всѣхъ, что самое великолѣпное  
исполненіе портретовъ гарант. только въ Ате-  
лье Степанова, С.-Петербургъ, Невскій, 69.  
Цѣны вѣн конкур. Портр. въ широк. рамѣ  
10x12 в.—3 р. 50 к., акварельн. исполн.—  
4 р. 85 к. съ пересылкой. (Въ Азіатск. Рос.  
и Восточ. Сиб. прилагатъ за вѣтъ). Пр.-кур.  
бевал. При Ателье есть отдѣленіе фото-  
омаля миниатюръ. Требуются агенты.

**ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ  
МУЗЫКУ**

огромный выборъ русскихъ и иностран-  
ныхъ учебниковъ и книгъ по музыкѣ,  
школы, упражненія и этюды для всѣхъ  
инструментовъ и для пѣнія (педагогическій  
каталогъ бесплатно), почта бумага.

П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,  
№ 2976 Ноглинскій пр., 14. 3-2

НОВѢЙШАГО ТИПА  
ЛЪСОПИЛЬНЫЯ РАМЫ  
СТРОГАТЕЛЬНЫЯ СТАНКИ  
МАШИНЫ ДЛЯ ПРОЦЕССА  
ДРЕВЕСН. СТРУЖКИ, ГОНТА,  
ЛОКОМОБИЛИ  
В. ЖУКОВСКІЙ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
НЕВСКІЙ 97.

**Dr. Kahlbaum, Görlitz (Силезія)**  
Лѣчебница для нервныхъ и душевно больныхъ. Общедоступное лѣ-  
чебное заведеніе для страдающ. нервными болѣзнями.  
Врачебное педагогическое заведеніе для нервныхъ и  
душевно больныхъ юношей.  
Плата за пансіонъ 150 руб. въ мѣсяцъ. Проспекты бесплатно.

**„ПАРИЖАНКА“**  
художественный журналъ  
МОДЪ, РУКОДѢЛІЙ, ХОЗЯЙСТВА.  
МОСКВА, Кузнецкій Мостъ, 4.  
ПРОГРАММА ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ.

**GRAND-PRIX 1905.** высшая награда на Между-  
народной Гигиенической  
Выставкѣ въ Парижѣ 1905 года.  
ПР. КИНУНЕНА **ЭЛЕОПАТЪ**  
лучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!!  
Цѣна флакона 1 р. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 рубля.  
Въ каждомъ флаконѣ полуцирль брошюра  
Д-ра медицины Ю. Э. Фридендера  
утокъ за ними, болѣзны ихъ и леченіе съ помощью Элеопата пров. Кинунена.  
Брошюра высылается желающимъ БЕЗПЛАТНО изъ главнаго склада Элеопата  
пров. Кинунена: С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 13. 13-10  
№ 27637 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.



**ТЕПЕРЬ ПОРА**  
употреблять для волосъ исключи-  
тельно  
**ПЕРУИН-ПЕТО**  
вмѣсто всякихъ помадъ, маселъ  
и другихъ эссенцій и мазей. Въ  
**ПЕРУИНЪ** устранены всѣ не-  
достатки этихъ средствъ, и опытъ  
показалъ, что **ПЕРУИНОМЪ**  
достигаются блестящіе резуль-  
таты, вѣн сравненія съ другими  
средствами.

Перуин-Пето продается вездѣ по 1 р. 75 к. флаконъ.  
**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО  
надо непременно слѣдить за тѣмъ,  
чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и прило-  
жить аттестатъ вѣроятнаго Р. Г. Пето. Въ остальныхъ безъ медали и безъ атте-  
стата поддѣлки. Оптовіи склады: Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 8.

**Хорошій аппетитъ  
ЗНАЕТЪ ТОЛЬКО ТОТЪ**

кто  
прип-  
млетъ

Тиллюли  
Ара



Библиотека "Руниверс"

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**Швейныя машины „ПФАФФА“.**  
 Признанныя, по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшими для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.  
**Остерегайтесь поддѣлокъ.**  
**Г. М. Пфаффъ**, фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern), Германія. Основана въ 1862 г. 1400 рабочихъ.

Складъ:  
 въ С.-Петербургѣ, у Э. Кникмана и №, Гороховая, 17, и во многихъ другихъ большихъ городахъ.

**ОНѢ УЛЫБАЮТСЯ**



и это вполнѣ понятно, такъ какъ у нихъ лицо, руки и шея чисты и замѣчательно бѣлы. Удивительно, какъ многія ходятъ съ безобразными въ прыщами, угрями, экземей, краснотой и пр., когда такъ легко и скоро вымывается это при употребленіи Угринъ. **УГРИНЪ** вездѣ 1 р. 90 к. банка. СПБ., РИЧ. ЛЕТО, Караванная, 16, кв. 8.

Dr. Benguê, 47, Rue Blanche, Paris.



**Baume Benguê**  
**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ**  
**ПОДАГРЫ - РЕВМАТИЗМА**  
**НЕВРАЛЬГИИ**

Цѣна: 1р. 20 к. Цѣна: 1р. 20 к.

Депозитъ во всѣхъ аптекахъ.

Всемірно извѣсти. питомникъ породъ собакъ **Arthur Seyfarth**, Köstritz, Германия. Основанъ въ 1864 г. Продажа всѣхъ видовъ модныхъ породист. собакъ чистокровныхъ, начиная отъ миниатюрной комнатной собачки и кончая громади. сторожевой, а также и всѣхъ породъ **ОХОТНИЧЬИХЪ.** Гарант. наилучшаго качества. Пересылка во всѣ мѣстности, съ ручательствомъ за доставку въ здоровомъ состояніи во всякое время года. Роскоши. иллюстр. альбомъ съ обознач. цѣны и описаніемъ породъ высылается по полученіи 1 р. 50 к. (можно почт. марками).



Преміров. наивысш. наградами. Подарки, мног. европ. Липовикъ.

**ГАРМОНИИ**  
**ВЪНШКІЯ** съ отдѣльн. мѣдными чучковыми планками 2-го РИДНЫЯ 21 клавианъ



ГОЛОСА НОВОГО СЕРЕБРА 12 р. 14 р. 16 р.  
 8 бас. 10 бас. 12 бас.  
 СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА 18 р. 21 р. 24 р.  
 8 бас. 10 бас. 12 бас.  
 и дорожн. САМОУЧИТЕЛЬ 1 руб.

**И. А. НОВИКОВЪ**,  
 МОСКВА, Никольская, д. № 12 Шереметева.  
 Подробный прейсъ-курантъ — бесплатно.

**ГЕРПЕТИНЪ** быстро излѣчиваетъ стригущій лишай и паршу волосъ, безъ выдергиванія. Восторгъ отзыви. Брошюра высыл. за 14 к. марк. Адр.: Н.-Новгород, д-ру Писовольскому.

**СПРАВКИ-ПОРУЧЕНІЯ** всевозможн., во всѣхъ учрежденіяхъ, принимаю на себя и исполню въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и всюду въ провинціи. Москва, Газетный, 3, кв. 130. Всев. Инк. Филиппенко.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Угасять волосы въ любой несмазываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, заглаживать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. вааж. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**, Спб., Невск., 20, кв. 8

**ПРОДУКТЫ, ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ**



**VICHY-ÉTAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству.

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 лезенки послѣ кушанія способствуютъ пищеваренію.  
**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготовленія пищеvarительной воды.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготовленія на дому щелочной газовой воды.

Растворить Соль и Comprimés въ переваренной и охлажденной водѣ.

**ADLER**



**Пишущая машина.**  
 Замѣчательно удобна и легка для работы. Видимый шрифтъ отъ первой до послѣдней буквы. Клавиатура для всѣхъ существующихъ языковъ. Большая пробивная способность, что очень важно для копій.  
 Всевозможные образцы шрифтовъ.  
**Болѣе 40,000 въ употребленіи!**  
 На выставкѣ конторскихъ принадлежностей въ Берлинѣ, 8 октября 1907 г., при соревнованіи на пишущихъ машинахъ, изъ 188 работъ, лучшими по безошибочности оказались 5 работъ, написанныя на Adler'ѣ. Тамъ же 9 октября 1, 2 и 3 призы получены за работы на Adler'ѣ! При чемъ пользовались машинами, ужъ нѣсколько лѣтъ бывшими въ употребленіи!  
 Требуйте каталогъ № 46.

**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G. Frankfurt am Main.**  
 Основана въ 1880 г. Около 3000 рабочихъ. Много высшихъ наградъ, мѣстныхъ и № 28586 иностранн. 12—5 Grand Prix (Миланъ 1906)  
 По Высочайшему Указу отъ 17 февраля 1908 г.  
 Прусская Государствен. золотая медаль.

**ТАБАКЪ „КРЕМЪ“**  
 1/4 ф. 40 к.



НАТУРАЛЬНЫЙ НАКРАСНЪ ТАБАКЪ „КРЕМЪ“ БЕЗЪ ШАРА  
 „А. И. ШАПОШНИКОВЪ“ СПЕТЕРБУРГЪ

**Фабр. А. И. Шапошникова**  
 Спб.

**НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО**  
**Д-РА ЛЕНГИЛЯ**  
 въ ВѢНѢ



для БѢЛЫХЪ, СМЯГЧЕНІЯ И ЧИСТОТЫ КОЖИ, ЛИЦА И РУКЪ

Придаетъ Кожи Свежий Видъ, рекомендуется какъ Хорошее Туалетное Мыло

НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ Единственнаго Агента  
 Василія Аурихъ въ С.-Петербурѣ

Главн. складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-Химическ. Лабораторія“, Спб., Литовская, 123.

**КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ:**



**„Нарзанъ“ Кисловодскъ.**  
**„Ессентуки № 20“**

**НАТУРАЛЬНЫЯ СТОЛОВЫЯ ВОДЫ:**

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.  
**Прейсъ-Куранты бесплатно.**



XXXIX г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIX

№ 41

Выходит еженедельно (52 № в год), с прилож. 40 кн. „Сборника“, соерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 № № „Парижских модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1908

Выдаеь 11-го октября 1908 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 22.

## Приключенія талантливаго семейства.

Повѣсть И. Потапенко.

(Продолженіе).

Уже наступилъ полдень, а тайный совѣтникъ Подмигаевъ и не думалъ выходить изъ каюты. Все-таки Михайлѣ Петровичу было совершенно необходимо встрѣтиться съ нимъ и посмотреть на его лицо.

Пристань, гдѣ Подмигаевъ долженъ былъ сойти, была еще далеко. Тамъ пароходъ останавливался въ четыре часа.

Семейство Чубука-Кухаренки уже заняло позицію въ каютѣ перваго класса, опять раздавались звуки пѣанино и голосъ Вука, опять тамъ было весело.

Пассажиры уже совершенно привыкли къ нимъ и смотрѣли на нихъ, какъ на даровой увеселительный элементъ. Асю то и дѣло просили сыграть что-нибудь, а Вукъ сѣть. Впрочемъ, Вукъ имѣлъ успѣхъ больше со стороны своихъ фокусническихъ способностей. Въ особенности нравилось его искусство изображать работу пилы.

И въ самомъ дѣлѣ онъ дѣлалъ это великолепно. Если закрыть глаза, то казалось, что въ двухъ шагахъ нилать бревна. Притомъ же Вукъ самъ очень любилъ свое искусство и продѣлывалъ это съ большимъ увлеченіемъ. Стоило только его попросить, онъ сейчасъ же соглашался и начиналъ пилить.

Было уже два часа. Михайлѣ Петровичу не сидѣлось въ каютѣ. Онъ въ сильномъ волненіи шагаль по палубѣ, стараясь держаться поближе къ каютѣ Подмигаева. Уже ему начало казаться страннымъ, что тайный совѣтникъ, которому предстояло черезъ два часа сойти съ парохода, такъ долго не выходилъ изъ каюты.

Но вотъ онъ увидѣлъ, что лакей подбѣжалъ къ двери его каюты и постучался.

— Что, звонилъ? — спросилъ у него Михайла Петровичъ.

— Да-съ... Изволили требовать! — сказалъ лакей и вошелъ въ каюту.

Затѣмъ минутъ черезъ десять тотъ же лакей принесъ въ каюту кофе. Наконецъ Михайла Петровичъ увидѣлъ и капитана, который подошелъ къ каютѣ тайнаго совѣтника и постучался въ нее. Капитанъ не вошелъ, а только громко сказалъ черезъ двери:

— Ваше превосходительство, черезъ сорокъ минутъ вамъ сходить!



Осенній вечеръ. Картина К. Я. Крыжицкаго (Акварельная выставка 1908 г. въ С.-Петербурѣ).

— Хорошо, благодарю... — послышался изъ-за двери скрипучий голос Подмигаева.

„Через сорок минут. Через сорок минут! — думалъ Михайла Петровичъ: — и я до сихъ поръ не видѣлъ его. Да вѣдь онъ забудетъ меня. Тамъ, въ Петербургѣ, если я къ нему явлюсь, онъ скажетъ: не помню, не знаю“.

И онъ былъ увѣренъ, что Подмигаевъ дѣлаетъ это нарочно. Просто ему неприятно встрѣтить человѣка, который оказалъ ему такую великодушную услугу послѣ того, какъ имъ же былъ оскорбленъ.

Вотъ они какіе, эти сановники, могущественныя личности! И, чего добраго, его подвигъ такъ и пропадетъ безъ пользы.

А на берегу уже показался небольшой городокъ, и пароходъ видимо повернулъ къ нему. Было безъ четверти четыре. Очевидно, это былъ тотъ самый городокъ, гдѣ Подмигаевъ долженъ былъ сойти.

Волненіе Михайлы Петровича дошло до мучительныхъ размѣровъ. Ужъ онъ теперь не отходилъ отъ каюты Подмигаева.

Пароходъ подходилъ все ближе и ближе къ берегу, вотъ онъ уже у пристани... Остановился.

На пристани какое-то странное движеніе. Нѣсколько дамъ, студентъ, съ ними еще что-то въ родѣ приказчика и еще какіе-то мужчины. Вся эта компанія шумно двинулась на пароходъ, и съ ними два носильщика.

И всѣ они окружили каюту Подмигаева. Это, очевидно, родственники и служащіе въ его имѣніи.

Сверху сошелъ капитанъ и почтительно ихъ привѣтствовалъ. Отворилась дверь въ каюту, Подмигаевъ здоровался съ дамами и студентомъ. Капитанъ любезно желалъ ему какихъ-то благъ.

Подмигаева берутъ подъ руки и ведутъ. Онъ, кажется, очень слабъ. Должно-быть, это такъ на него подѣйствовало вчерашній случай.

И понимаетъ Михайла Петровичъ, что ему совершенно необходимо вмѣшаться въ это дѣло и такъ или иначе напомнить о себѣ Подмигаеву. Но въ то же время видитъ, что сдѣлать это нѣтъ никакой возможности. Подмигаевъ окруженъ какой-то стѣной родственниковъ и приспѣшниковъ.

Попробовалъ онъ забѣжать впередъ и стать на его дорогѣ, рассчитывая, что Подмигаевъ увидитъ его и самъ вспомнитъ, и хоть скажетъ: „прощайте“.

И Подмигаевъ дѣйствительно посмотрѣлъ на него, но глаза его такъ равнодушно скользнули по его лицу, какъ будто это лицо рѣшительно ничего не напомнило ему.

А затѣмъ его увели по трапу съ парохода на пристань, и Подмигаевъ погибъ для него.

Какое-то странное состояніе охватило Михайлу Петровича. Хотѣлось ему побѣжать туда, на пристань, схватить Подмигаева за фалды и крикнуть:

— Нѣтъ, стой, стой, ты отъ меня такъ дешево не отдѣлаешься! Я спасъ тебѣ жизнь, понимаешь ли? — спасъ жизнь!

Но, разумѣется, онъ этого не сдѣлалъ. Постоялъ онъ съ минутой у борта, видѣлъ, какъ Подмигаева увели въ маленькое зданіе на пристани. Слышалъ, какъ звенѣли бубенцы тройки, ожидавшей его на берегу, и затѣмъ потерялъ все это изъ виду, — тѣмъ больше, что пароходъ простоялъ здѣсь всего нѣсколько минутъ и отчалилъ.

Глаза Михайлы Петровича вдругъ сдѣлались горячими и наполнились влагой. Онъ быстро отошелъ къ противоположному борту, гдѣ никого не было, и, глядя въ мутную прибрежную воду Волги, заплакалъ.

## IX.

Семейство Чубука-Кухаренки уже не видѣло своего родоначальника такимъ возбужденнымъ и веселымъ, какимъ онъ былъ въ утро послѣ грозы. Онъ былъ какой-то вялый и молчаливый.

А между тѣмъ имъ повезло: каюту Подмигаева никто не занялъ, и капитанъ позволилъ имъ занять ее, но спали въ ней только дамы. Вукъ помѣстился на старомъ мѣстѣ въ носовой части парохода, а Михайла Петровичъ опять не могъ спать. Теперь ужъ совсѣмъ была близка цѣль ихъ путешествія. Утромъ Нижній. Тамъ — желѣзная дорога, Москва, на которую они даже не обратятъ вниманія, а затѣмъ и Петербургъ.

Тысячи надеждъ — и какіхъ! Яркихъ, блестящихъ! Спаси жизнь

тайнаго совѣтника, извѣстнаго въ Петербургѣ своимъ вліяніемъ и богатствомъ. И вдругъ что же вышло?

Этотъ тайный совѣтникъ на другой день даже не вспомнилъ о немъ. Неужели же люди такіе эгоисты?

Вѣдь жизнь, жизнь... Вѣдь это не то, что найти и доставить человѣку обретенный имъ кошелекъ. Жизнь, и притомъ жизнь тайнаго совѣтника! И неужели же это такъ и пройдетъ безслѣдно?

Но, разумѣется, мрачное состояніе недолго обременяло душу Михайлы Петровича. Его способность украшать свою жизнь фантазіей и здѣсь скоро взяла верхъ.

Подъ утро онъ вздремнулъ, сидя на скамейкѣ верхней палубы. А когда пароходъ приближался къ Нижнему, онъ уже совсѣмъ вернулъ своей душѣ равновѣсіе и дѣятельно хлопоталъ со своимъ багажомъ, съ наймомъ извозчика, съ перенесеніемъ всего на желѣзнодорожную станцію.

Главная забота теперь состояла въ томъ, чтобы — Боже сохрани — нигдѣ не задержаться, ни въ Нижнемъ ни въ Москвѣ. Опоздать на поѣздъ — это значить сутки сидѣть гдѣ-нибудь, а сутки нельзя жить на улицѣ, значить — расхочь, а у Михайлы Петровича въ карманѣ всего только роковые три рубля.

На поѣздъ они поспѣли, заняли мѣста и поѣхали. Рѣшительно это было удивительное семейство. Ну, кому, глядя на этого почтеннаго отца семейства, уже изрядно убѣленного сѣдинами, пришло бы въ голову, что у него въ карманѣ лишннихъ денегъ всего на-всего три рубля? Кто могъ бы догадаться, что онъ везетъ семейство въ Петербургъ, не имѣя рѣшительно никакой опоры, кромѣ трехъ рублей?

А Михайла Петровичъ между тѣмъ изучалъ публику и всматривалъ человѣка, который тоже ѣдетъ въ Петербургъ. Это былъ техникъ, служившій тамъ гдѣ-то на фабрикѣ и пользовавшійся лѣтнимъ отдыхомъ.

Отъ него онъ узналъ о Петербургѣ все, что только ему было нужно. Техникъ зналъ городъ отлично, потому что давно жилъ въ немъ. А Чубукъ-Кухаренко ѣхалъ въ него, какъ на дно морское, не зная даже, гдѣ остановиться, въ особенности съ его средствами.

Техникъ далъ ему на это самыя точныя указанія: на Гончарной улицѣ, номеръ такой-то, меблированныя комнаты. Михайла Петровичъ записалъ.

Ни одной минуты не терялъ глава фамиліи Чубукъ-Кухаренко, и чѣмъ ближе было до Петербурга, тѣмъ становился онъ дѣятельнѣе.

Москвы они даже не видѣли. Ихъ перевезли на Николаевскій вокзалъ въ передаточномъ поѣздѣ, безъ хлопотъ, и вотъ они уже совершаютъ послѣднее усиліе: ѣдутъ въ поѣздѣ отъ Москвы до Петербурга.

Но эта ночь была ужасна для Михайлы Петровича. Въ виду скорого достиженія цѣли, вдругъ на него напало раздумье. Куда же это онъ въ концѣ концовъ тащитъ семью? Что тамъ ожидаетъ ихъ съ тремя рублями? Боже мой! Да вѣдь это же сумасшедшіе!

И Петербургъ вдругъ представился ему какимъ-то чудовищемъ, которое раскрыло свою пасть и при первомъ же ихъ появленіи готово проглотить ихъ.

Подобныя мысли днемъ почему-то не приходили въ его голову, но ночью обязательно являлись и всегда мѣшали ему спать. И чѣмъ ближе было къ цѣли, тѣмъ труднѣе ему становилось прогонять ихъ.

Но вечеромъ, передъ послѣдней ночью путешествія, случилось обстоятельство, которое вдругъ подняло духъ Михайлы Петровича.

Вукъ вполнѣ унаслѣдовалъ отъ своего отца общительный характеръ; онъ такъ же быстро знакомился съ людьми, какъ и Михайла Петровичъ, и къ этому времени онъ перезнакомился съ пассажирами не только своего вагона, но и соеѣдннихъ. Какъ это ему удалось туда забраться? Вѣрно только то, что онъ вечеромъ явился къ своимъ съ сіяющимъ лицомъ и сказалъ Михайлѣ Петровичу:

— А я нашелъ себѣ заработокъ на первое время, ей-Богу нашелъ!..

Михайла Петровичъ даже не понялъ, что онъ такое говоритъ, до такой степени это казалось невѣроятнымъ.



Вукъ между тѣмъ не шутилъ. Въ сосѣднемъ вагонѣ онъ познакомился съ какимъ-то господиномъ, который оказался регентомъ одного церковнаго хора въ столицѣ. Они очень скоро сошлись и, не обращая вниманія на присутствіе публики, начали развлекаться пѣніемъ дуэтовъ. У регента былъ тенорокъ, и баритонъ Вука пришлось очень кстати.

— У васъ недурной голосъ,—сказалъ регентъ:—онъ немного крикливый, но для хора это ничего.

А Вукъ, конечно, сейчасъ же обнаружилъ еще и другія свои способности, изобразивъ просыпающійся лѣсъ и пилу. Регентъ пришелъ въ восторгъ и прямо сказалъ:

— Вы мнѣ нравитесь, молодой человекъ. У васъ столько талантовъ, что прямо хоть отбавляй. Вы говорите, что собираетесь въ консерваторію? Ну, знаете, до консерваторіи вамъ еще далеко. А вотъ не хотите ли пѣть у меня въ хорѣ? Могу вамъ платить пятнадцать рублей въ мѣсяцъ, а иногда бываютъ свадьбы или похороны, тогда отъ каждого раза заработаете еще рубля по два, по три.

Вукъ, разумѣется, былъ въ восторгѣ и сейчасъ же побѣжалъ въ свой вагонъ сообщить о своей побѣдѣ.

— Да что ты такое говоришь?—спрашивалъ Михайла Петровичъ.—Какой-такой регентъ?

— А ужъ я не знаю, какой-такой, только настоящій регентъ. Мы съ нимъ тамъ дуэты пѣли, и онъ сейчасъ мнѣ предложилъ пятнадцать рублей въ мѣсяцъ, да еще бываютъ заработки рубля по два, по три отъ свадебъ и похоронъ. Вѣдь это же хорошо.

— И это правда?—спрашивалъ Михайла Петровичъ.

— Да правда же... Не стану я врать.

— Такъ это же очень хорошо! Для перваго времени это прямо счастье. Подумай, въ нашемъ положеніи пятнадцать-двадцать рублей! Пока еще мы устроимся, вѣдь это кладъ... А гдѣ же этотъ регентъ?

— А тамъ, въ сосѣднемъ вагонѣ.

— Пойду къ нему и буду благодарить его.

Но Вукъ остановилъ его.

— Нѣтъ, благодарить не надо,—сказалъ онъ.—Вѣдь онъ тогда пойметъ, что мы страшно нуждаемся, и, пожалуй, уменьшитъ жалованье.

— А вѣдь это правда, Вукъ. Какой ты однако умница! Ну, право, Вукъ, ты очень умный, если можешь такъ здраво рассуждать!

Но Михайла Петровичъ ликовалъ. Тутъ главное дѣло было не деньги.—когда онѣ еще будутъ тамъ получены? вѣдь платить будутъ, должно-быть, черезъ мѣсяцъ.—а то, что на первыхъ же шагахъ способности Чубуковъ оцѣниваются. И это такъ подбодрило его и такъ подняло его духъ, что онъ да: спалъ эту ночь, свернувшись калачомъ на короткой и твердой амeyкѣ. А утромъ онъ все-таки сказалъ Вуку:

— Ты мнѣ покажи этого регента какъ-нибудь такъ, незамѣтно. Все-таки хочу посмотрѣть, какой онъ.

Вукъ проводилъ его въ вагонъ, гдѣ сидѣлъ регентъ, и въ то время, когда Михайла Петровичъ проходилъ мимо него, Вукъ остановился и заговорилъ съ нимъ. Такимъ образомъ Михайла Петровичъ видѣлъ регента и при этомъ сохранилъ свое инкогнито.

— Видно, что порядочный человекъ!—сказалъ онъ по поводу регента.

Въ Петербургъ они пріѣхали утромъ въ восемь часовъ. Тутъ имъ очень пригодились свѣдѣнія, полученныя Михайлой Петровичемъ отъ техника, который задержался въ Москвѣ.

Многочисленные комиссіонеры предлагали имъ самыя разнообразныя гостиницы, начиная отъ роскошныхъ и кончая самыя дешевыми. Но они все это презрѣли и, оставивъ главные узлы на вокзалѣ и захвативъ только ручноі багажъ, вышли на площадь и при содѣйствіи городского отыскали Гончарную улицу. Здѣсь уже нетрудно было найти нумеръ дома и меблированныя комнаты.

Имъ дали маленькую комнату съ однимъ окномъ, выходящимъ въ стѣну, и очень удивились, когда узнали, что все семейство намѣрено помѣститься на этомъ ничтожномъ пространствѣ.

— Ну, ребята,—сказалъ Михайла Петровичъ:—мы пріѣхали въ Петербургъ. Теперь держите ухо востро. Видите, какой городъ. Только кончикъ носа его намъ показался, а ужъ видно, какая это махина... Тутъ можемъ мы найти свое счастье, а могутъ насъ и проглотить живьемъ. Такъ ужъ держите ухо востро!

X.

Былъ августъ мѣсяцъ. Петербуржцы доживали послѣднія недѣли на дачахъ. Въ городѣ было незначительное движеніе. Но послѣ уѣзднаго города Чубукамъ-Кухаренкамъ оно показалось адскимъ.

Напившись чаю съ оставшимися еще крутыми лѣщами и тамбовской колбасой, которая дѣйствительно оказалась безсмертною, Михайла Петровичъ съ Вукомъ вышли на улицу. Вукъ сейчасъ же пошелъ отыскивать своего регента по его указаніямъ. А Михайла Петровичъ бродилъ по улицамъ, не имѣя никакой опредѣленной цѣли. Но это, разумѣется, только такъ казалось. Цѣль у него была всегда одна и та же: найти какую-нибудь добычу для прокормленія своего семейства. Но сперва нужно было по крайней мѣрѣ ознакомиться съ внѣшней стороною города. И такъ какъ человеку для поощренія все-таки нужна какая-нибудь ближайшая задача, то онъ, имѣя въ виду музыкальные таланты своихъ дѣтей, намѣтилъ себѣ консерваторію.

Зачѣмъ она была ему нужна сейчасъ, когда у нихъ еще не было никакихъ шансовъ, трудно это сказать. Но онъ очень долго не могъ найти ее. Она, точно заколдованная, не давалась ему.

Городовые, къ которымъ онъ обращался за справками, страшно расходились въ своихъ показаніяхъ и посылали его все въ разныя стороны. Особенно повредилъ ему первый городской, къ которому онъ обратился. Почему-то онъ вообразилъ, что консерваторія должна находиться на Васильевскомъ островѣ, и отправилъ туда Михайлу Петровича. А съ острова, гдѣ, очевидно, руководствовались очень старыми свѣдѣніями, его послали въ Театральную улицу—и только здѣсь дали ему вѣрное направленіе.

Было уже около часу дня, когда онъ, утомленный, пришелъ наконецъ на площадь, гдѣ помѣщается зданіе консерваторіи. Онъ обошелъ его со всѣхъ сторонъ и нашелъ, что зданіе „величественное“, а затѣмъ и вошелъ въ него.

Здѣсь онъ засталъ только одного служителя, который объяснилъ ему, что начальство будетъ не раньше, какъ черезъ двѣ недѣли, и далъ ему какую-то программу и какой-то уставъ.—и это обстоятельство дало Михайлѣ Петровичу право утверждать, что онъ все-таки не даромъ шлялся цѣлый день по городу.

Отсюда онъ вознамѣрился идти домой. Но вѣчно работавшая въ одномъ направленіи его мысль заставляла его постоянно отклоняться отъ прямого пути, и онъ интересовывался разными вещами, которыя представлялись ему новыми.

Въ особенности любопытство его было возбуждено дровяными барками, которыхъ онъ увидѣлъ множество на Фонтанкѣ. Какъ разъ въ это время въ Петербургъ подвозили дрова для предстоящаго зимняго сезона. Ихъ вытаскивали на берегъ и куда-то вывозили. Подобной операциі Михайла Петровичъ никогда еще не видалъ.

И ему почему-то пришло въ голову, что, можетъ-быть, тутъ можно что-нибудь заработать. И долго стоялъ онъ около барокъ и смотрѣлъ на выгрузку дровъ. Онъ видѣлъ, какъ иногда приходили люди и спрашивали о цѣнахъ, и даже торговались. Онъ прислушивался, подмѣчалъ и послѣ полторачасовыхъ наблюденій уже могъ сказать, что знаетъ цѣны на дрова.

Собственно говоря, онъ и самъ не понималъ, какую пользу могли принести ему эти знанія. Но онъ вообще держался того мнѣнія, что человекъ никогда не знаетъ, откуда именно онъ получитъ свою пользу, а потому изучалъ все, что только попадалось на глаза.

Но дровяныя барки какъ-то неотразимо завладѣли его вниманіемъ. Въ головѣ вертѣлась какая-то неясная мысль, которой онъ никакъ не могъ уловить.

Мысль эта особенно назойливо выступила, когда къ одной изъ барокъ подошелъ почтеннаго вида господинъ въ фуражкѣ съ кокардой и началъ справляться о цѣнѣ на дрова. Владѣлецъ барки сказалъ цѣну, а господинъ только махнулъ рукой, повернулся и сталъ уходить.



**Вид'їніє.** Картина Г. Бахмана, гравюра Бонга.



**Вдохновение.** Картина Ж. Геслинга.

— А какая же ваша будетъ цѣна?—приставалъ къ нему барочникъ.

Но господинъ, очевидно, находя цѣну несообразной, даже слушать его не захотѣлъ и пошелъ вдоль набережной, повидимому, собираясь спросить цѣну у другихъ торговцевъ.

И вдругъ мысль, которая до сихъ поръ въ головѣ Михайлы Петровича носилась въ видѣ какого-то туманнаго пятна, стала ему ясна, какъ день. Онъ быстро пошелъ вслѣдъ за господиномъ съ кокардой и догналъ его.

— Прошу прощенія,—сказалъ онъ:—мнѣ надобно съ вами поговорить.

— Со мной?—спросилъ господинъ съ кокардой:—можетъ-быть, вы ошиблись,—съ кѣмъ-нибудь другимъ?

— Нѣтъ, съ вами, и именно по поводу дровъ.

— Чтò же такое по поводу дровъ?

— Позвольте узнать, какая ваша окончательная цѣна?

— Пять рублей тридцать и больше ни копейки.

— А какое количество?

— Мнѣ надо много. Для казеннаго учрежденія. Саженой двѣсти...

— Такъ изволите ли видѣть... Я просилъ бы васъ не покупать здѣсь. Позвольте мнѣ взяться за это дѣло. Я вамъ доставлю по вашей цѣнѣ и даже, можетъ-быть, немного дешевле.

— Въ самомъ дѣлѣ?

— Да-съ.

— Хорошо. Въ такомъ случаѣ зайдите ко мнѣ... Это для пріюта... Пріютъ такой-то, улица... Да самое лучшее—вотъ карточка. Спросите эконома.

И онъ вручилъ Михайлѣ Петровичу карточку.

— Когда позволите зайти?

— Да хоть сегодня. Чѣмъ скорѣй, тѣмъ лучше. Часовъ въ шесть я буду дома.

— Такъ я найду. Мое почтенье!..

Человѣкъ съ кокардой не пошелъ на другія барки, а повернулъ въ переулокъ и исчезъ.

Михайла Петровичъ почувствовалъ, что у него вспотѣла шея и лобъ. Онъ подошелъ къ рѣкѣ, остановился и смотрѣлъ въ воду. Все это произошло какъ-то странно, точно безъ его вѣдома. Онъ даже не соображалъ хорошенько, чтò именно хочетъ дѣлать и какъ онъ это сдѣлаетъ. Но мысль, очевидно, сидѣла въ его головѣ крѣпкая, и въ ней былъ смыслъ.

Но теперь онъ началъ соображать спокойно и разсудительно. Въ чемъ тутъ гвоздь? А вотъ въ чемъ гвоздь, докладывалъ онъ самъ себѣ: въ томъ гвоздь, что на этомъ дѣлѣ можно заработать по пятачку на сажени.

Какимъ же образомъ? допрашивалъ онъ самъ себя. И отвѣчалъ: а очень простымъ. Сейчасъ отправиться къ барочникамъ—одному, другому, третьему, и поговорить о цѣнѣ.

Начать съ того, что комиссіонеру они все дешевле уступаютъ. Посулить ему много поставокъ. И ежели барочникъ, напримѣръ, уступить гривенникъ, то эконому можно дать выгоды пятачокъ, а пятачокъ себѣ взять.

Главное—чѣмъ онъ рискуетъ? Рѣшительно ничѣмъ. Если ему это дѣло не-удастся, если ни одинъ барочникъ ни за что не захочетъ уступить, то просто онъ не поидетъ къ эконому, вотъ и все. Вѣдь никогда въ жизни они больше не встрѣтятся.

Двѣсти саженой, вѣдь это солидная штука. Если даже только по пятачку, такъ и то десять рублей ему очистится. Деньги, конечно, небольшія, но для человѣка, у котораго въ карманѣ только три рубля, а на плечахъ семья, это миллионъ.

И, окончательно успокоившись отъ умственнаго потрясенія и сообразивъ все дѣло, онъ тотчасъ же пошелъ наживать свой миллионъ.

Былъ уже четвертый часъ дня. У него въ распоряженіи было немного времени. Онъ выбралъ барку, стоящую поодаль отъ той, гдѣ онъ поймалъ человѣка съ кокардой. О цѣнахъ онъ уже имѣлъ ясное представленіе. Недаромъ онъ провелъ около дровъ полтора часа. Онъ зналъ, что дрова бываютъ отборныя и рядовыя, сосновыя и березовыя, и слышалъ, какая какому сорту и цѣна полагается.

Отыскалъ онъ хозяина, и начался дѣловой разговоръ. Онъ умѣлъ отлично изображать компетентнаго человѣка. Этому онъ

научился еще въ уѣздномъ городѣ, когда брался за всякія дѣла, даже за сельское хозяйство, никогда не выдавъ полей.

— Вы хозяинъ барки?—спросилъ онъ маленькаго толстаго человѣка въ длинномъ кафтанѣ.

— Точно, я-съ. Чтò прикажете, господинъ?

— Мнѣ правятся ваши дрова... У меня есть одна поставка... Ну, вотъ я хочу дать вамъ торговать. Какая ваша цѣна?

— Ежели отборныя-съ, то дешевле пяти рублей сорока невозможно.

— Ну, вотъ ужъ и невозможно, а я знаю, что можно. Теперь не зима еще... До зимы настоитесь вы еще съ вашими дровами. А какая цѣна тогда будетъ—неизвѣстно („И откуда у меня это такія слова правдоподобныя берутся?“—подумалъ при этомъ Михайла Петровичъ). Я полагаю, что и по пяти съ гривенникомъ можно...

— Это вы смѣтаете, господинъ?..

Словомъ, произошелъ правильный торгъ, со всѣми нападеніями съ одной стороны, отраженіями и отступленіями съ другой. И для Михайлы Петровича дѣло шло чрезвычайно успѣшно. Онъ остановился на пяти рубляхъ пятнадцати копейкахъ, а хозяинъ барки дошелъ уже до пяти съ четвертакомъ.

Тогда Михайла Петровичъ выдвинулъ свои два самые важные шансы. Во-первыхъ, онъ чрезвычайно солиднымъ тономъ заявилъ, что, когда они сойдутся на этомъ маленькомъ дѣлѣ, то въ будущемъ онъ доставитъ хозяину немало хорошихъ покупокъ.

— Вы видите,—сказалъ онъ:—я беру не по десяти саженой, а сотнями...

Затѣмъ, когда этотъ доводъ недостаточно еще привелъ къ цѣли, онъ выдвинулъ второй.

— Вотъ чтò я вамъ скажу: очевидное дѣло, что вы согласны отдать по пять рублей двадцать. И эту цѣну я вамъ далъ бы, если бы дрова эти были для меня. Но я комиссіонеръ. Мнѣ тоже надо что-нибудь заработать. Ну, такъ, значитъ, мы такъ и рѣшимъ,— по пяти рублей двадцать, но вы мнѣ уплатите по пятачку съ сажени. Дрова нужны для пріюта, казенное учрежденіе.

Вотъ этотъ-то „пріютъ“ главнымъ образомъ и подѣйствовалъ на торговца. Онъ увидѣлъ, что дѣло солидное, и увѣровалъ въ комиссіонерскую солидность Михайлы Петровича.

А Михайла Петровичъ возликовалъ. Уже это пахло для него не десятью рублями, а цѣлыми двадцатью, то-есть, по его счету и въ его положеніи, не однимъ, а двумя миллионами.

И, какъ человѣкъ солидный, онъ потребовалъ, чтобы хозяинъ барки заключилъ съ нимъ маленькій договоръ.

Сейчасъ же они отправились въ какую-то каюту, которая была не что иное, какъ нора гдѣ-то въ глубинѣ барки. Явились бумага и чернила. Михайла Петровичъ начерталъ условіе, и оба они подписали.

А дальше ужъ произошла совсѣмъ неожиданная для него вещь. На томъ самомъ столикѣ, гдѣ онъ писалъ договоръ, появилась казенная бутылочка, потомъ откуда-то выползла тарелка съ балычкомъ и хлѣбомъ, и хозяинъ предложилъ ему выпить вмѣстѣ.

Если говорить по совѣсти, то Михайлѣ Петровичу очень хотѣлось ѣсть. Въ девять часовъ утра онъ проглотилъ кусокъ безсмертной колбасы и съ тѣхъ поръ ничего не ѣлъ, а энергіи затратилъ массу. Благодаря этому онъ принялъ предложеніе съ удовольствіемъ.

— Ну-съ, значитъ, завтра утромъ я явлюсь,—сказалъ онъ очень увѣренно, хотя въ сущности не имѣлъ еще основаній для такой увѣренности:—а вы озаботьтесь, чтобы подводы были готовы. Начнемъ накладывать. Можетъ-быть, завтра же и покончимъ.

— А деньги?—спросилъ хозяинъ барки.

— А деньги, батюшка мой, эконому вамъ заплатить. Деньги вѣрныя, казенныя...

Отсюда Михайла Петровичъ, пользуясь указаніемъ перваго попавшагося ему городского, направился въ пріютъ. Оказалось, что это не такъ далеко. Пѣшаго пути было всего минутъ двадцать.

Къ эконому онъ явился уже не съ такимъ растеряннымъ видомъ, какой былъ у него при первомъ свиданіи. У него теперь была ужъ готовая комбинація.

Онъ сообщилъ, что дрова можетъ дать ему по пять рублей двадцать копеекъ, но сверхъ того онъ еще долженъ заплатить по пятачку съ сажени ему. Этимъ экономя выигрывалъ также по пятачку въ свою пользу и комбинаціей остался доволенъ.

— Только, предупреждаю, я буду строгъ въ приемѣ, — сказалъ онъ. — Дрова должны быть отборныя.

— Не беспокойтесь. Я самъ буду присутствовать при кладкѣ! — отвѣтилъ Михайла Петровичъ.

### XI.

На Гончарной улицѣ были очень встревожены. Уже пробило семь часовъ, а Михайла Петровичъ не возвращался. Мало ли что могло случиться съ нимъ въ незнакомомъ городѣ.

Вукъ давно вернулся. Онъ отыскалъ своего регента и условился съ нимъ самымъ настоящимъ образомъ. Завтра онъ уже будетъ на спѣвкѣ, а въ субботу явится въ церковь въ качествѣ пѣвчаго.

Наконецъ явился и Михайла Петровичъ. Онъ пришелъ домой утомленный, но необыкновенно оживленный.

— Слушайте, Чубучки, — говорилъ онъ, усѣвшись на маленькомъ хромомъ диванчикѣ и поѣдая оставленный ему послѣдній кусокъ безсмертной колбасы: — теперь, послѣ того, что со мной сегодня случилось, я вамъ окончательно говорю: что Чубуки-Кухаренки никогда не пропадутъ, потому что у нихъ есть умъ.

(Окончаніе будетъ).

## Гирлянда Смерти.

Рассказъ Ю. Чаева.

### I.

Въ уютномъ домигѣ, спритавшемся среди старыхъ липъ, со всѣмъ закрывавшихъ его густою зеленью, жила молодая женщина. Она была весела и говорлива, какъ ручеекъ, пробѣгавшій мимо ея жилища.

Въ домигѣ царил мирное счастье, у молодой женщины росъ красавецъ-ребенокъ, съ розовымъ личкомъ, обрамленнымъ каштановыми кудрями.

Когда онъ открывалъ голубые глазки и улыбался, — казалось, само небо радовалось малюткѣ, для матери же улыбка ребенка была источникомъ безконечной радости.

Спустилась темная, безпросвѣтная ночь; она задула мѣсяцъ, потушила всѣ звѣзды.

Сонъ сковалъ очи всѣмъ людямъ, заснула и мать со своимъ малюткой.

Никто изъ смертныхъ не слышалъ, какъ спустился на землю Ангель Смерти.

Только одинъ дряхлый - предряхлый песь, сторожившій домигъ, гдѣ жила мать съ ребенкомъ, почувалъ приходъ Смерти.

Хотѣлъ онъ завывать, но, уstraшенный ею, только глубже забился въ конуру, трясаясь всѣмъ своимъ старческимъ тѣломъ.

Въ домигѣ появился гость, неожиданный, нежеланный, но неизбежный.

Входя въ домъ, онъ не звонилъ, не отворялъ дверей, старинный паркетъ съ инкрустаціями не трещалъ подъ его легкими, воздушными шагами. Точно лѣтній вѣтеръ промчался онъ въ прозрачной, бѣлой одеждѣ по пустыннымъ комнатамъ стараго дома и очутился въ дѣтской, слабо озаренной красноватымъ свѣтомъ лампы.

Таинственный гость оглянулся. Острый взоръ его упалъ на бѣлую дѣтскую кроватку. Наклонившись надъ нею, онъ бережно вынулъ ребенка, окуталъ его своимъ прозрачнымъ покрываломъ, прижалъ къ груди и, не разбудивъ матери, исчезъ вмѣстѣ съ нимъ.

Молодая мать, скованная сномъ, все-таки почувствовала острую боль въ сердцѣ, проснулась и съ тревогой посмотрѣла на кроватку ребенка.

Она была пуста.

Съ раздирающимъ душу крикомъ обыскала несчастная женщина всѣ уголки комнаты, ужасъ все сильнѣе и сильнѣе охватывалъ ее. Она бросилась бѣжать вонъ изъ дома, отчаяніе придало ей крылья...

### II.

Она вспомнила объ одномъ мудромъ старомъ врачѣ и побѣжала къ нему за совѣтомъ.

Видя себя отъ горя она упала передъ нимъ на колѣни и стала молить его.

— Бога ради, докторъ, помогите отыскать моего малютку! Кто-то тайно пробрался къ намъ и унесъ его. Умоляю васъ, помогите!

Старикъ возвратился вмѣстѣ съ матерью въ домъ, подробно осмотрѣвъ всѣ углы, закоулки и, глубокомысленно сдвинувъ брови, проговорилъ:

Да, что бы тамъ ни говорили, а у Чубуковъ есть умъ. Слушайте, какъ это было.

И онъ подробно рассказалъ своему семейству, какъ онъ, дѣйствительно благодаря только своему, особеннымъ образомъ устроенному и направленному уму, заработалъ двадцать рублей.

— Вотъ ужъ дѣйствительно, какъ говорится, изъ собственного пальца высосалъ, — закончилъ онъ свой рассказъ.

Молодые Чубуки слушали его съ упоеніемъ и воспринимали искусство никогда не пропасть.

На другой день Михайла Петровичъ проснулся очень рано, часовъ въ шесть утра. Первымъ его движеніемъ было открыть форточку, чтобы впустить въ комнату свѣжій воздухъ, такъ какъ пять паръ здоровыхъ легкихъ поглотили его весь безъ остатка.

Затѣмъ онъ, даже ничего не поѣвши, такъ какъ безсмертную колбасу всю прикончили, отправился на Фонтанку и тамъ орудовалъ все утро.

Накладку дровъ шла замѣчательно быстро. Онъ все время поощрялъ рабочихъ разными прибаутками и анекдотами. Всѣмъ было весело и хорошо работалось.

Въ это время онъ строго слѣдилъ за отборкой дровъ. Это была его первая поставка, и онъ долженъ былъ отличиться. Онъ и хозяину барки такъ говорилъ: — «Первое наше дѣло. Не ударимъ лицомъ въ грязь. А тамъ видно будетъ».

— Для меня все это очень ясно — вашего ребенка похитилъ Ангель Смерти.

— Возвратите мнѣ мою малютку, отнимите отъ Смерти! — рыдала, повторяла несчастная женщина.

— Это трудно, почти невозможно, я ничѣмъ не могу вамъ помочь. Ангель Смерти мой злѣйшій врагъ, и если онъ что уже захватилъ, то вырвать изъ его цѣпкихъ рукъ невозможно. Отчего бы вамъ не сходить къ могильщику? Онъ живетъ на кладбищѣ, мы съ нимъ не особенные приятели, но со Смертью онъ въ дружбѣ.

— Не легкую ты мнѣ задала задачу, — покачавъ лысою головою, отвѣтилъ весь обросшій сѣдой бородой могильщикъ, когда убитая горемъ мать стала просить его помочь ей вернуть малютку. — Гдѣ онъ находится, я знаю. Со Смертью спорить я не могу, ты сама знаешь, что Ангель Смерти — мой хозяинъ, разсердитесь, выгоните прочь, тогда мнѣ придется умирать съ голода.

Слезы, точно крупный бисеръ, закапали изъ глазъ матери; падая на могильную плиту, онъ звенѣли, какъ серебро.

— Но все-таки мнѣ жаль тебя, — пробормоталъ угрюмый могильщикъ: — я дамъ тебѣ добрый совѣтъ. Возьми вотъ этотъ цвѣтокъ розмарина. Держи его въ рукахъ, онъ укажетъ тебѣ жилище Смерти. Переговори сама съ хозяиномъ, можетъ, тебѣ удастся его умиловить.

Могильщикъ завязалъ молодой женщинѣ глаза ея платкомъ, и она како-то невѣдомою силою поднялась на воздухъ.

Воодушевленная только одною мыслью найти потерянную дочь, она не чувствовала ни холода, заставлявшаго коченѣть ея тѣло, ни злого сѣвернаго вѣтра, душаго ей прямо въ лицо, спиравшаго ей дыханіе и разметавшаго ея длинные волосы.

Куда неслась она, далеко ли еще было до владѣній Смерти, долго ли продолжится ея странствованіе — молодая женщина не знала, ей было все равно, лишь бы найти своего ребенка.

### III.

Точно жалобный аккордъ многострунной арфы, прозвучалъ гармоническій стонъ въ воздухѣ, и мать почувствовала, что она стоитъ на землѣ.

Мрачная долина, вся поросшая розами всевозможныхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ, лежала передъ нею. Казалось, что не было конца этому цвѣтущему лугу.

Ни солнца ни луны не было видно на темно-синемъ, точно бархатномъ небѣ, какой-то мертвенный фосфорическій свѣтъ струился отовсюду.

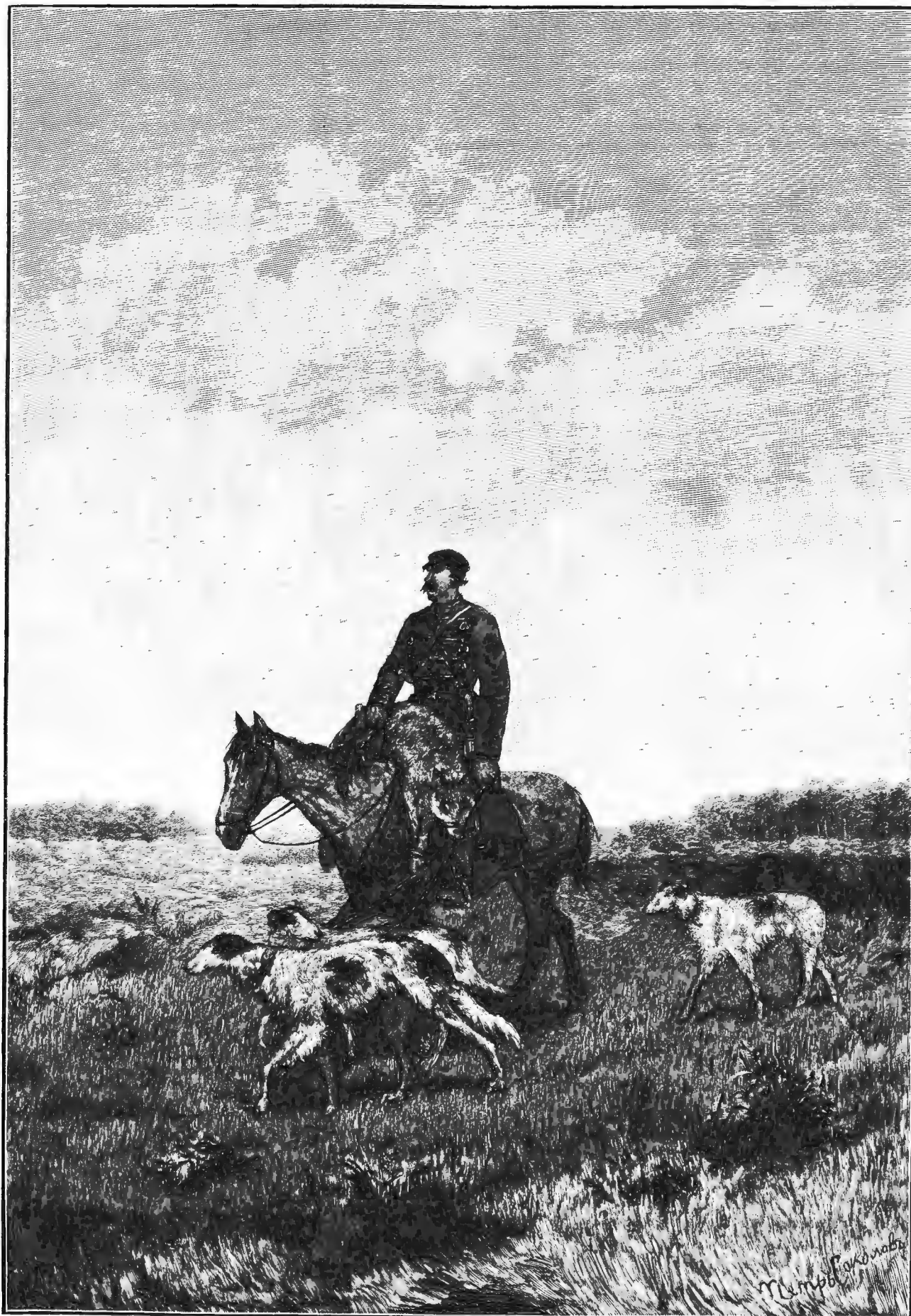
Кругомъ стояла жуткая тишина, можно было слышать, какъ дышать эти мириады цвѣтовъ, таинственною силою собранные здѣсь въ такомъ поразительномъ количествѣ.

По срединѣ луга возвышался громадный мрачный домъ, построенный изъ могильныхъ плитъ.

Угрюмо, точно спѣлая, глядѣла эта величественная постройка: въ ней не было оконъ, передній фронтоны украшала только громадная чугунная дверь.

Несчастная мать поняла, что она достигла царства Смерти, никому другому не могъ принадлежать этотъ безотраднo-мрачный замокъ, окруженный цвѣтущими розами...

На лугу гулялъ красивый, величественный юноша.



Съ охоты. Картина П. Соколова. Гравюра Гедана.

Прозрачное серебристое покрывало окутывало его стройную фигуру. Онъ, не уставая, наклонялся надъ цвѣтами, срѣзая сверкающимъ серпомъ пышно распутившіяся розы и скромные бутоны, и даже полузавядшіе цвѣты съ опавшими лепестками.

Но странно—последніе не нарушали удивительную гармонию исполинскаго гирлянды-вѣника, все больше и больше увеличивавшагося подъ искусными пальцами свивавшаго его юноши.

## IV.

Сильно забилося сердце у бѣдной матери, когда она замѣтила приближающагося къ ней стройнаго юношу въ серебристомъ покрывалѣ.

Черныя кудри пышно вились вокругъ его блѣднаго, какъ снѣгъ, лица; темныя, пронзающіе, какъ мечи, глаза горѣли мрачнымъ огнемъ.

Онъ былъ изумительно красивъ, но какою-то невиданною ею, зловѣщею красотой.

— Чтѣ тебѣ здѣсь нужно?—услышала она звенящій, точно тонкія осеннія льдинки, голосъ.

Невольный страхъ сковалъ уста несчастной, но она, преодолевъ его, твердо отвѣтила:

— Я ищу моего ребенка, его похитила Смерть. Имѣй ко мнѣ состраданіе, проводи меня къ ней!

— Мнѣ не нужно тебя куда-либо вести, я Ангелъ Смерти,—услышала женщина тотъ же звенящій голосъ, но на этотъ разъ не испугалась и, смѣло посмотрѣвъ на мрачнаго красавца, прошептала:

— Верни моего ребенка!

Темныя пронзительные глаза Смерти съ изумленіемъ взглянули на дерзкую.

— Здѣсь царство Вѣчнаго Покоя, безмолвіе моей долины ничѣмъ не должно нарушаться. Ты слышала гармоничный аккордъ струнъ? Въ

немъ соединились всѣ вопли живущихъ на землѣ по ихъ близкимъ, которые переселились сюда въ мое царство! Я не могу возвратиться тебѣ ребенка, иначе мой покой будетъ ежедневно нарушаться вторженіемъ беспокойной Жизни!—былъ суровый отвѣтъ.

Но этотъ отказъ не поколебалъ настойчивость осиротѣвшей матери; она упала передъ Ангеломъ Смерти на колѣни, простирая къ нему просительныя руки, и повторяла:

— Отдай моего ребенка!

Ея жалобные крики оглашали никогда ненарушаемую тишину этой долины Вѣчнаго Покоя.

Суровый ангелъ былъ смущенъ ими; видимо колеблясь, онъ проговорилъ:

— Ну хорошо! Мнѣ не пріятно плачъ и стоны, я возвращу тебѣ ребенка, но...

Молодая женщина, обрадованная его неожиданнымъ согласіемъ, чуть не вскрикнула.

— Но я возвращу тебѣ его, если только буду убѣжденъ, что ты достойна моей милости!

— Испытай меня, испытай скорѣе!—вскрикнула обрадованная мать, въ сердцѣ которой боролась надежда съ отчаяніемъ.

— Помни, что испытанія эти будутъ для тебя не легки. Если тебѣ не удастся преодолѣть хотя одно изъ нихъ, ты ни-



Памятникъ Жюльо Верну. Скульптура А. Розе (Парижскій Салонъ 1908 г.).

когда больше не увидишь твоего ребенка и сама погібнешь. Согласна?—испытующе глядя на стоящую передъ нимъ мать, повторилъ мрачный властитель.

— Ты еще спрашиваешь! Я готова на все, чтобы спасти моего ребенка!

— Иди къ дверямъ моего жилища, онѣ распахнутся передъ тобою, лишь только ты коснешься ихъ цвѣткомъ розмарина, который у тебя въ рукѣ. Ты войдешь, и онѣ сейчасъ же закроются за тобою навсегда, если не выполнишь испытанія. Знай—ты вступаешь въ Вѣчность; поднявшись на лѣстницу, тебѣ придется пройти три залы, и только въ четвертой ты найдешь своего ребенка. Еще есть время отказаться отъ твоего намѣренія...

Молодая женщина отрицательно качнула головой и смѣло направилась къ мрачному зданію.

Легкая усмѣшка тѣнью проскользнула по блѣдному лицу Ангела Смерти: онъ не сомнѣвался въ своей побѣдѣ.

## V.

Тяжелыя двери безшумно, широко распахнулись, едва только молодая женщина коснулась ихъ цвѣткомъ розмарина, и сейчасъ же закрылись за нею.

Сдерживая біеніе сердца, она поднялась на первую ступень громадной лѣстницы изъ чернаго мрамора.

Долго пришлось взбираться по ней молодой женщиной, она чувствовала, что ноги у нея подкашиваются, но продолжала подыматься.

Последняя ступень—и передъ нею раскинулась безконечно длинная зала, въ которой отсутствовала какал-либо мебель, не было оконъ и дверей. Гладкія стѣны изъ желтаго оникса, такой же потолка и полъ ярко блестя, трудно было смотрѣть на нихъ, а ноги скользили.

Мать старалась пройти скорѣе эту безконечную залу.

Ониксовые стѣны, словно венеціанскія зеркала, отражали идущую фигуру. Неотвязчивая мысль остановилась и посмотрѣть на себя въ зеркало начинала овладѣвать молодой женщиной. Она готова была это сдѣлать, какъ глубоко въ сердцѣ почувствовала слабый голосъ своего ребенка:—«Мама, мама!»

Мать, забывшая на мгновенье о своей цѣли, встрепенулась и пошла еще скорѣе впередъ.

Она достигла конца громадной комнаты и очутилась около новой двери, послушно отворившейся передъ нею.

Необятная зала предстала передъ нею.

Никогда не видала она такой роскоши, стѣны утопали въ дорогихъ шелковыхъ матеріяхъ, она шла по мягкому ковру, вытканному причудливымъ узоромъ, вездѣ были раскинуты прелестныя одежды, драгоценныя ожерелья, всевозможныя украшенія свѣшивались отовсюду; стояло только протянуть руку, чтобы взять любое изъ нихъ.

Страстное желаніе надѣть на себя эти драгоценности овладѣло молодой женщиной. Она знала, что никогда въ жизни ей не удастся носить что-либо подобное.

Забывая, гдѣ она находится, она протянула руку, чтобы схватить алмазное ожерелье,



Гармонія. Картина В. Фридриха.

поразившее ее своей красотой, какъ голосъ ребенка уже громче, чѣмъ прежде, повторялъ свой призывъ въ ея сердцѣ: — «Мама, мама!» Протянутая рука опустилась, и, закрывая глаза на окружавшій ее соблазнъ, мать пошла впередъ еще скорѣе.

## VI.

Третья зала не была такъ велика, но въ ней находилось небывалое, неслыханное...

Солнце, луна, звѣзды—всѣ были собраны въ этомъ, уходящемъ высоко въ небо, помѣщеніи.

На этотъ разъ, воодушевленная скорымъ свиданіемъ съ ребенкомъ, молодая женщина, не обращая ни на что вниманія, быстро подошла къ четвертой двери, готовая войти въ слѣдующую, послѣднюю залу, гдѣ находился ея ребенокъ; у дверей по обѣимъ сторонамъ стояли двѣ красивыя женщины.

Величественно подняла одна изъ нихъ руку и чарующимъ голосомъ проговорила:

— Привѣтствую тебя, ты побѣдила Смерть! Садись, отдохни, моя подруга сходить за ключомъ, я отопру тебѣ послѣднюю дверь, и ты соединишься съ твоимъ ребенкомъ.

Зачарованная ласковыми словами величественной придверницы, усталая мать готова была согласиться на ея предложеніе и отдохнуть, но мысль о томъ, гдѣ-то ребенокъ заставила ее отказаться отъ этого намѣренія.

## Изъ жизни Россини.

Однажды, въ 1833 году, въ то время, какъ знаменитый композиторъ Россини предавался своему любимому времяпрепровожденію—шатаясь по парижскимъ бульварамъ, онъ повстрѣчалъ своего земляка, тенора Фабіани. Россини знавалъ его въ бытность свою въ Неаполѣ, гдѣ Фабіани съ честью подвизался на оперной сценѣ.

Фабіани имѣлъ до-нельзя удрученный видъ.

— Сказался надо мной, милый другъ,—взмолился теноръ:—выручи меня. У меня нѣтъ ни копейки, не на что вернуться на родину.

— Знаю я тебя, плуга!—отвѣтилъ Россини.—А голосъ твой куда дѣвался?

— Пропадаетъ. Хуже и хуже, со дня на день.

— Потому что пьянствуешь. Кто хочетъ пѣть, тому надо жить бережно и пить одну воду... Да тебѣ сколько надо, чтобы добраться домой?

— Пятьсотъ франковъ.

— Ну ладно, тамъ посмотримъ,—порѣшилъ Россини.—Приходи завтра ко мнѣ.

Швецъ разстался съ нимъ очень довольный, а Россини направился въ магазинъ своего издателя.

— А, господинъ Россини,—встрѣтилъ его издатель.—Какъ кстати вы пожаловали! У меня просьба къ вамъ. Мнѣ надо двѣнадцать романсовъ. Будьте добры, напишите мнѣ ихъ.

— Двѣнадцать романсовъ?.. Да вѣдь это цѣлый альбомъ,—сказалъ Россини.—Нѣтъ, не возьмусь. Я теперь не работаю. Не хочется работать.

— Да какая же это работа для васъ? Сядьте да и напишите первое, чтѣ придется въ голову.

— Что-жь... Хорошо, посмотримъ... Я, пожалуй, сдѣлаю.

— Я заплачу вамъ за эти двѣнадцать романсовъ двѣнадцать тысячъ франковъ.

— Цѣна хорошая, идетъ!—сказалъ Россини.

Онъ распрощался и ушелъ. Пройдя сотню шаговъ, онъ встрѣтилъ пѣвца Лаблаша.

— Здравствуйте, маэстро,—привѣтствовалъ его знаменитый басъ.—Куда это вы идете?

— Здравствуйте, Лаблашъ. Иду въ итальянскую оперу. Хотите, пойдете со мной?

— Съ удовольствіемъ.

Скоро оба они входили въ квартиру тогдашняго директора оперы Саверини. На столѣ лежалъ альбомъ. Россини раскрылъ его. Онъ когда-то написалъ романсъ въ этотъ альбомъ.

## Самый большой рыбный портъ въ мірѣ.

(Съ 3 рис. на стр. 703).

На восточномъ берегу Англіи, при устьѣ р. Гумбера, примѣрно въ 200 миляхъ (350 верстъ) на сѣверъ отъ Лондона, находится величайшій въ мірѣ рыбный портъ, г. Гримсби.

Гримсби уже съ очень давнихъ временъ былъ въ Англіи однимъ изъ крупныхъ центровъ рыбной торговли. А съ 1801 года, когда въ немъ былъ сооруженъ первый искусственный докъ, начинается особенное его развитіе, продолжающееся и до сихъ поръ и поставившее постепенно этотъ портъ на первое мѣсто въ ряду рыбныхъ портовъ всего міра.

Одновременно съ развитіемъ рыбнаго порта, развивалась въ Гримсби торговля и другими товарами, преимущественно углемъ и лѣсомъ. Въ 1846 г. былъ заложенъ и въ 1849 г. открытъ большой докъ подъ именемъ «Королевскаго дока», въ честь принца Альберта, бывшаго при его закладкѣ. Въ 1879 г. были открыты еще два новыхъ дока—«Александра» и «Соединительный». Такимъ образомъ всего въ Гримсби теперь 5 доковъ (бассейновъ) съ общей поверхностью воды въ 41 десятину, изъ которыхъ на долю рыбнаго порта приходится 10½ десятинъ.

О размѣрахъ торговаго оборота рыбнаго порта можно судить по

«Мама, мама!»—чудился ей отчаянный его крикъ; его сердце вралось къ ней...

Обрадованная мать настойчиво пыталась отворить послѣднюю дверь, три раза стучала въ нее, но та не поддавалась ея усиліямъ. Она вспомнила о цвѣткѣ розмарина и дотронулась до тяжелыхъ занаворѣвъ...

Небольшая, мрачная комната, обшитая деревомъ, находилась за этой дверью. Спускавшійся на цѣпяхъ съ потолка свѣтильникъ съ тремя свѣчами тускло освѣщалъ ее.

На черной скамьѣ сидѣлъ Ангелъ Смерти и держалъ на колѣняхъ ребенка.

Молодая женщина узнала своего ребенка и съ крикомъ радости кинулась къ нему.

— Возьми своего ребенка,—проговорилъ мрачный властитель:—ты выдержала испытанія.

— Какія?—съ удивленіемъ спросила она.

Ангелъ Смерти усмѣхнулся.

— Я не буду тебѣ ихъ объяснять, разъ ты ихъ не замѣтила. Только теперь я убѣдился въ силѣ материнской любви и чтѣ способна она сдѣлать! Возьми изъ этой гирлянды розовый бутонъ, пусть онъ еще украшаетъ чело Жизни...

Въ первый разъ Вѣчность открылась для смертныхъ...

— Кстати, маэстро,—сказалъ Лаблашъ:—почему вы этотъ романсъ не издадите?

— Я это написалъ для Малибранъ\*). Это ея альбомъ. А я со всѣмъ и забылъ объ этомъ романсѣ. Но вы подали мнѣ отличную мысль! Какъ разъ мой издатель просилъ меня написать дюжину романсовъ. Вотъ и дать ему тѣ романсы, которые я писалъ въ альбомы друзей.

— Да... это легко сказать! А какъ же вы ихъ соберете, когда они разсыяны по всему свѣту?

— Какъ разсыяны?

— Да такъ же!.. Гдѣ у васъ нѣтъ друзей?.. Въ Германіи, въ Англіи, въ Италіи, всюду!

Россини расхохотался.

— Мнѣ не надо копій съ этихъ романсовъ. Чтѣ я разъ сочинилъ, то у меня навсегда остается въ головѣ. Вотъ, смотрите!

И онъ взялъ листы нотной бумаги и тотчасъ написалъ одинъ за другимъ двѣнадцать романсовъ, которые вскорѣ и были изданы подъ общимъ заглавіемъ: «Soirées musicales».

Въ тотъ же день Россини отнесъ свою рукопись къ издателю, и тотъ съ удовольствіемъ уплатилъ ему обѣщанный гонораръ. А когда къ нему на другой день забѣжалъ Фабіани, Россини, въ свою очередь, вручилъ обрадованному пѣвцу пятьсотъ франковъ. Скоро послѣ этого Фабіани уже мчался въ почтовомъ diligencѣ въ Марсель и съ восхищеніемъ рассказывалъ дорожнымъ спутникамъ о томъ, какъ его великодушно выручилъ землякъ.

— Кто же это, можно узнать?—спросили его.

— Никакъ невозможно,—отвѣтилъ Фабіани.—Россини строго-настроено запретилъ мнѣ рассказывать о томъ, что это онъ меня выручилъ.

Вообще у Россини была исключительная память. Такъ, на одномъ музыкальномъ вечерѣ надо было по программѣ спѣть тріо изъ оперы Доницетти: «Римскій Изгнанникъ». Начали искать ноты, но ихъ не оказалось. Хотѣли-было выпустить этотъ номеръ программы, но бывшій на вечерѣ Россини сказалъ участникамъ:

— Подождите. Я, помнится, какъ-то разъ слышалъ это тріо. Сейчасъ, погодите!..

Онъ взялъ перо, бумагу и написалъ тріо. Впослѣдствіи его записъ слыхали съ партитурой оперы Доницетти—и, къ общему удивленію, въ обоихъ спискахъ не нашлось разницы ни въ одной нотѣ.

тому, что въ 1907 году, напримѣръ, прошло черезъ портъ 160 392 тонны разнаго рода рыбы или почти 10.000.000 пудовъ (!). Если вообразить эти десять милліоновъ въ видѣ отдѣльныхъ рыбъ, то получится совершенно фантастическая картина, заставляющая невольно изумиться неисчерпаемости морскихъ рыбныхъ богатствъ!

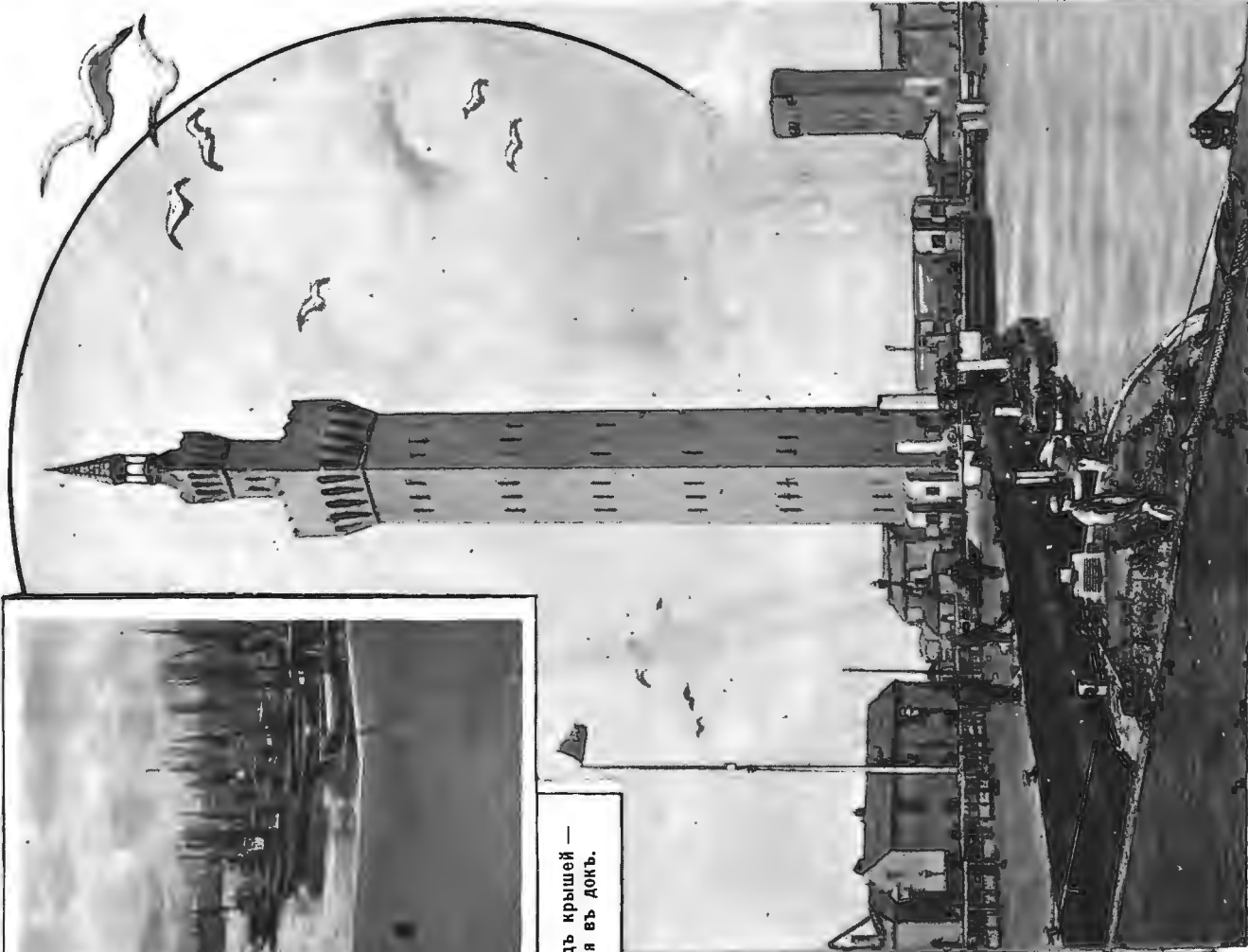
Къ рыбному порту въ Гримсби приписано свыше 650 паровыхъ рыболовныхъ судовъ разныхъ размѣровъ и наименованій. На прилагаемыхъ фотографіяхъ можно видѣть эти суда, входящія съ приливомъ въ рыбный портъ, стоящія у набережныхъ при выгрузкѣ съ нихъ рыбы, на стоянкѣ послѣ выгрузки и въ сухихъ докахъ для ремонта.

Всѣ эти рыболовные суда, специально построенныя для рыбнаго промысла и снабженныя всѣмъ необходимымъ оборудованіемъ, представляютъ лучшую рыболовную флотилію въ мірѣ.

Стоимость этой рыболовной флотиліи превышаетъ 3.500.000 фунтовъ стерлинговъ (около 35 милліоновъ рублей). Свыше 6.000 человекъ работаетъ на этихъ судахъ, и больше 50% городского населенія города Гримсби занято тѣмъ или другимъ способомъ въ рыбной промышленности. Чрезвычайно заботливо принятія мѣры для сохраненія пойманной рыбы на борту судовъ въ свѣжемъ со-

\*) Извѣстная итальянская пѣвица († 1836 г.).





Входъ въ портъ Гримсби и видъ водокамерной башни съ маякомъ.



Видъ Рыбнаго дока № 2. Налѣво подъ крышей — рыбные ряды на молѣ, вдающемся въ докъ.



Рыба на набережной, сложенная въ рядахъ и приготовленная къ отправкѣ.

Самый большой рыбный портъ въ мѣрѣ.

стоянии в течение довольно значительного времени перевозки ей изъ Севернаго моря и отъ береговъ Исландіи и окружающихъ острововъ, способствовали приобрѣтенію рыбами товарами изъ Гримсби той превосходной репутаціи, которую они имѣютъ повсемѣстно.

Кромѣ камбалы, палтусовъ и трески, доставляемой рыболовной флотиліей въ Гримсби съ болѣе или менѣе отдаленныхъ пунктовъ, еще ловится въ большомъ количествѣ сѣтями, въ нѣсколькихъ миляхъ отъ Гримсби, сельдь. Этимъ дѣломъ заняты отъ 300 до 400 мелкихъ судовъ, дрейфтеровъ и люгтеровъ. Пойманная сельдь, которая ловится въ продолженіе сезона отъ іюля до ноября, благодаря особой быстротѣ разгрузки судовъ, немедленно развозится въ свѣжемъ, соленомъ и копченомъ видѣ во все концы Англійи и въ различныя гавани европейскаго континента.

Для рыбы каждаго сорта существуютъ спеціальныя склады на набережныхъ, гдѣ находятся торговые ряды для оптовой торговли свыше чѣмъ 500 торговцевъ рыбой. Эти сортировочные ряды и склады представляютъ собою поистинѣ грандіозное зрѣлище.

Лучшая рыба въ живомъ или замороженномъ видѣ отправляется изъ этихъ рыбныхъ рядовъ или рынковъ немедленно въ Лондонъ и другіе города въ особыхъ вагонахъ-ледникахъ, а сушая и сухая рыба идетъ въ заготовку въ особыхъ для того назначенныхъ пунктахъ.

Ежедневно послѣ 12 часовъ дня свѣжая рыба въ ящикахъ со льдомъ, искусственнымъ или привознымъ норвежскимъ, отправляется изъ Гримсби, увозя съ собой грузъ 80—100 рыболовныхъ судовъ. Ни одинъ рыбный портъ въ мірѣ не можетъ съ такой быстротой сортировать, заготавливать и отправлять изъ порта рыбу, какъ Гримсби. Кромѣ того, часть рыбы немедленно же идетъ въ спеціальныя судахъ на континентъ и доставляется туда еще живою.

Кромѣ оптовой торговли и отправки рыбы большими партиями, сильно развивается въ Гримсби отправка рыбы въ укупоркѣ по нѣсколькимъ фунтовъ, для непосредственнаго потребленія на мѣстахъ. Ежедневно идутъ тысячи такихъ пакетовъ, приготовленные спеціально занимающимися этимъ дѣломъ фирмамъ, въ разные концы Англійи.

Для копченія рыбы построены 4 большихъ копильни, дающихъ ежедневно каждая до 25 тоннъ (около 1500 пудовъ) копченой трески, сельди и др. рыбы. Благодаря превосходнымъ качествамъ изготовленной здѣсь копченой рыбы, этотъ продуктъ идетъ изъ Гримсби во все концы міра.

Значительныя количества рыбы заготавливаются въ прокъ еще и другимъ способомъ, а именно солются и сушатся непосредственно во время рыбной ловли на борту рыболовныхъ судовъ, уходящихъ въ море на довольно значительное время. Пойманная рыба тутъ же въ морѣ чистится, солится и сушится, пока не выйдетъ весь запасъ соли или не будетъ закончена полная нагрузка судна рыбой. Такая рыба въ порту выгружается на берегъ и идетъ въ продажу въ томъ видѣ, какъ была заготовлена, въ боченкахъ или въ другой посудѣ.

Въ томъ же Гримсби существуютъ еще двѣ отрасли промышленности, тѣсно связанныя съ рыбнымъ промысломъ. Это—приготовленіе трескаго жира и искусственнаго льда.

Благодаря хорошему качеству привозимой въ Гримсби рыбы и благоприятнымъ условіямъ производства, трескавый жиръ, приготовленный въ Гримсби, отличается своими высокими качествами и въ огромныхъ количествахъ распространяется по Великобританіи и Европѣ.

Для перевозки рыбы въ Гримсби расходуется ежегодно около 200.000 тоннъ (12.000.000 пудовъ) льда. Большая часть этого льда производится въ самомъ порту въ 2 спеціальныхъ фабрикахъ, дающихъ ежедневно свыше 600 тоннъ (36.000 пудовъ) льда. Остальное количество льда привозится изъ Норвегіи.

## Сколько мяса съѣдаютъ американцы.

(Съ рис. на этой стр.).

Не болѣе 5—6 лѣтъ тому назадъ говядина перваго сорта продавалась въ Петербургѣ по 15—16 коп. фунтъ. Теперь ея цѣна далеко перешла за 20 к. Недавно мясоторговцы объявили, что они согласны продавать этотъ сортъ говядины по 22 коп. фунтъ, не повышая цѣны до тѣхъ поръ, пока не поднимется цѣна на мясной скотъ, пригоняемый на здѣшній рынокъ. Петербургскія хозяйки горько ропщутъ и жалуются на растущую дороговизну предметовъ потребленія, и имъ дружно вторятъ германскія, французскія, англійскія хозяйки.

Даже въ странахъ широкаго простора, сильно развитаго земледѣлія и скотоводства, какъ, напр., Соединенныхъ

Штатахъ,—и тамъ мясо сильно и постоянно дорожаетъ. А между тѣмъ, казалось бы, за послѣдніе годы оно должно было упасть въ цѣнѣ, потому что европейскія государства наложили на ввозное изъ Америки мясо высокія пошлины. Вслѣдствіе этого вывозъ мяса изъ Америки сократился, мясо стало оставаться на внутреннемъ рынкѣ, и его цѣна, при увеличенныхъ запасахъ, должна была бы упасть. А она все растетъ.

Отъ чего это зависитъ?

Единственнымъ объясненіемъ такого противорѣчиваго явленія считаютъ трѣсты, столь широко распространенныя въ Америкѣ. Крупныя торговцы мясомъ стовариваются между собою и устанавливаютъ цѣну на мясо.

Публика могла бы бороться противъ такого заговора лихоимцевъ, если-бы рѣшилась ограничить потребленіе мяса и замѣнила хоть часть его другимъ, и преимущественно растительными продуктами; это было бы, кстати сказать, и сообразно съ требованіями научной гигиены, которая давно уже твердитъ людямъ, что они слишкомъ много ѣдятъ мяса и слишкомъ мало овощей, плодовъ, хлѣба. Это вовсе не было бы то строгое мясоотрицаніе, вегетарианство, которое во многихъ вызываетъ враждебное настроеніе, представляясь чѣмъ-то въ родѣ ханжества; дѣло идетъ не о томъ, чтобъ вовсе не ѣсть мяса, а о томъ, чтобъ его ѣсть не такъ много.

Американцы же какъ разъ въ этомъ отношеніи грѣшатъ больше, чѣмъ какакой-либо другая цивилизованная нація. Янки — человѣкъ занятой, поглощенный дѣлами; ему все некогда, а Богъ далъ въ сутки всего 24 часа. Времени такъ мало, что за ѣдой некогда долго сидѣть, и человѣкъ старается насытиться быстро, выбирая для этого сытную и существенную пищу, какою публикѣ и представляется мясо.

И американцы поѣдаютъ его въ несмѣтномъ количествѣ. Американецъ спѣшно забѣгаетъ въ ресторанъ, спрашиваетъ бифитекса, который ему немедленно подаютъ, съѣдаетъ его, торопясь, какъ на пожаръ, и опять мчится къ своимъ дѣламъ. Иные усваиваютъ привычку ѣсть мясо безъ хлѣба, и отъ этого въ Америкѣ такъ много людей, наживающихъ себѣ упорное расстройство пищеварительнаго аппарата. Стоитъ взглянуть на безчисленныя объявленія въ американскихъ газетахъ о разныхъ чудодѣйственныхъ средствахъ противъ болѣзней желудка, чтобъ въ этомъ убѣдиться самымъ нагляднымъ образомъ.

Прилагаемый рисунокъ даетъ понятіе о потребленіи мяса главныхъ сортовъ — говядины, свинины, баранины — въ Соединенныхъ Штатахъ.

Рядомъ съ башнею Эйфеля, высота которой, какъ извѣстно, равна 300 метрамъ, представлены аллегорически, въ видѣ съѣдаемыхъ животныхъ, тѣ горы говядины, свинины и баранины, которые ежегодно съѣдаются американцами.

Если-бы, напр., изъ всей говядины, съѣдаемой тамъ въ теченіе года, соорудить одного быка, то онъ имѣлъ бы такіе размѣры, сравнительно съ Эйфелевой башней, какъ представлено на рисункѣ; такое же значеніе имѣютъ свинья и баранъ, стоящіе рядомъ съ башнею.

Если бы одну только соленую свинину, которую ежегодно съѣдаютъ въ Соединенныхъ Штатахъ, сложить въ бочку, то эта бочка хватила бы до втораго этажа башни Эйфеля. Свинину американцы очень любятъ. Въ Америкѣ есть мѣстности, гдѣ разведеніе свиной составляетъ господствующій сельскохозяйственный промыселъ.

Одинъ городъ, гдѣ населеніе промышленно убоею свиной, копченіемъ и соленьемъ окороковъ, носитъ названіе Поркополисъ — «свиной городъ», отъ слова pork, свинья.



«Сколько мяса съѣдаютъ американцы». Сравнительная величина мясныхъ тушъ, ежегодно потребляемыхъ населеніемъ Соединенныхъ Штатовъ.

## Природа и судьба нашего солнца.

Врожденная пытливость толкает человека к изучению невѣдомаго. У насъ на земномъ шарѣ есть еще мѣста, какъ, напр., оба полюса, куда еще не ступала нога европейца. И хотя люди очень хорошо должны понимать, что ровно ничего не найдутъ на полюсахъ, кромѣ льда, снѣга, воды, голыхъ скалъ, т.-е. всего того, чѣмъ они могутъ досыта любоваться въ приполярныхъ областяхъ, они тратятъ и время, и деньги, и силы, и жизни на то, чтобы добраться до этихъ таинственныхъ мѣстъ. Но пытливость ума простирается далеко за пределы нашей планеты. Наши ближайшія небесныя сосѣдки: луна, планеты, и главный хозяинъ нашего мірка, солнце, уже выдали намъ кое-какія изъ своихъ тайнъ. Только человечеству, очевидно, суждено на вѣчныя времена изучать свѣтила издали,—ему не добраться до нихъ, какъ доберется онъ, навѣрное, до сѣвернаго и южнаго полюсовъ земли.

Первое неодолимое препятствіе, выдвигающееся передъ путешественникомъ по межпланетнымъ безднамъ, это громадность разстояній. Отъ Земли до солнца 148 милліоновъ километровъ. Если-бъ человекъ изобрѣлъ машину, двигающуюся со скоростью одного километра въ секунду, то потрудитесь разсчитать, сколько годовъ составитъ изъ 148 милліоновъ секундъ? Свѣтъ летитъ со скоростью 280.000 верстъ въ секунду, но и ему надо больше восьми минутъ времени, чтобы добраться отъ Земли до солнца. Но если и допустить, что человеческое существо долетѣло бы до солнца, то что оно тамъ увидѣло бы? Океанъ огня и больше ничего. И этотъ огонь превратилъ бы человека въ паръ еще задолго до того момента, когда онъ достигъ бы середины огненного шара.

Такимъ образомъ въ настоящее время путешествіе на наше центральное свѣтило представляеть весьма сомнительный интересъ. Пока что, намъ во всѣхъ отношеніяхъ лучше изучать его издали. Но у солнца своя судьба, какъ у всего существующаго. Оно когда-то родилось на свѣтъ, теперь выросло, живетъ, потомъ состарится и умретъ. Въ настоящее время, по точнымъ измѣреніямъ, поперечникъ солнечнаго шара равенъ



Битва при деревнѣ Лѣсной (№ 200-лѣтнему юбилею). Картина В. В. Мазуровскаго, поднесенная старыми семеновцами л.-гв. Семеновскому полку, участвовавшему въ этой битвѣ.

1.391.000 километровъ. Но тѣ же измѣренія показали, что солнце ежедневно сжимается, спадается, его поперечникъ изо дня въ день становится меньше ровно на 23 сантиметра; слѣдовательно въ теченіе

каждого столѣтія оно становится меньше въ поперечникѣ почти на 8 версты. Вмѣстѣ со сжатіемъ, оно постепенно охлаждается. Если дѣло пойдетъ дальше съ такою же правильною постепенностью, то можно заранее высчитать, что черезъ 17 миллионъ лѣтъ солнце совсѣмъ потухнетъ. Тогда на немъ водворится такое же состояніе, какое теперь мы видимъ у себя на Землѣ. Появится, быть-можетъ, органической міръ, растенія, животныя, народится какое-нибудь новое человечество, о природѣ котораго намъ трудно составить понятіе. Тогда земной житель могъ бы посѣтить солнце, но, увы, отъ Земли тогда останется одно воспоминаніе. Солнце станетъ темной планетой лишь много миллионъ лѣтъ послѣ того, какъ оно пожретъ всѣхъ своихъ дѣтницъ, всѣ планеты своей системы, а въ томъ числѣ и Землю. Всѣ онѣ упадутъ на него. Отъ этого столкновенія солнце будетъ каждый разъ вновь вспыхивать на нѣкоторое время, пока, пожравъ всѣ планеты и не найдя больше пищи, не остынетъ уже окончательно. Земля не можетъ пережить солнце: она только и живетъ его теплотою. Каждый квадратный метръ поверхности солнца ежесекундно излучаетъ въ пространство, которое его окружаетъ, столько тепла, что если-бы его можно было обратить на топливо для паровой машины, то оно дало бы давленіе пара, способное развить работу, равную 75.200 лошадиныхъ силъ. Температура на поверхности солнца съ достовѣрностью неизвѣстна; но все же установлено, что она не должна быть ниже 28.000 градусоѡвъ.

Если-бы въ настоящее время солнце представляло собою такую же планету, какъ наша Земля, и человекъ могъ бы на него перелетѣть, не рискуя мгновенно погибнуть въ его огнѣ, то ему все-таки было бы на солнцѣ очень нехорошо. Дѣло въ томъ, что солнце въ 108 разъ шире Земли по поперечнику; его поверхность въ 12.000 разъ больше поверхности Земли, вмѣстѣ — въ 325.000 разъ больше, чѣмъ вмѣстѣ земного шара, а по объему оно въ 1.300.000 разъ превышаетъ нашу Землю. Масса солнца больше, слѣдовательно и притяженіе на поверхности его больше, чѣмъ на поверхности Земли; другими словами, все земное на солнцѣ было бы гораздо тяжелѣе, чѣмъ на Землѣ, и именно въ 27 разъ. Фунтъ на Землѣ вѣситъ 27 фунтовъ на солнцѣ. Земной житель вѣсомъ въ четыре пуда на солнцѣ вѣсилъ бы  $4 \times 27 = 108$  пудовъ. Ясное дѣло, что, оставаясь при своей земной физической силѣ и мускулатурѣ, онъ на солнцѣ лежалъ бы пластомъ, не будучи въ состояніи двинуть рукою или ногою.

Солнце — огненный шаръ, колоссальный океанъ огня. Намъ иногда случается видѣть поднимающіяся волны этого моря огня; астрономы называютъ ихъ протуберанцами, т.-е. выступами. Невооруженнымъ глазомъ мы не видимъ этихъ волнъ, солнце всегда кажется намъ рѣзко очерченнымъ, нерушимо правильнымъ кругомъ. Но эти волны иногда бывають чудовищно громадны. Такъ, выступъ, который появился 7 октября 1880 года, поднялся на 500.000 верстъ надъ поверхностью солнца. Эта страшная волна растетъ у наблюдателя на глазахъ; она въ нѣсколько часовъ поднимается и вновь опускается. Мы, у себя на Землѣ, движеніе воздуха, происходящее со скоростью 150 верстъ *въ часъ*, называемъ ураганомъ, а на солнцѣ газовыя массы движутся съ такою же скоростью не въ часъ, а *въ секунду*.

Случается иногда прямо невооруженнымъ глазомъ видѣть на солнцѣ темныя пятна. Ясно, что если такое пятно видно съ Земли, то величина его громадна; на такое пятно, чтобы его прикрыть, надо было бы уложить, иной разъ, десятки, сотни такихъ шаровъ, какъ наша Земля. Около этихъ пятнъ масса солнца кажется ярче, свѣтлѣе; на ней часто бывають видны полосы, выступы, такъ-называемыя солнечныя факелы. Происхожденіе солнечныхъ пятнъ пока еще не выяснено. Быть-можетъ, это случайныя сгущенія паровъ какихъ-нибудь тугоплавкихъ металловъ, а быть-можетъ, прорывы, углубленія въ массѣ пылающаго водорода, изъ котораго состоитъ вся внѣшняя часть солнца; и сквозь эти прорывы видѣется внутреннее ядро солнца, хотя тоже раскаленное, но не такъ сильно, какъ внѣшнія части, а потому и кажущееся, рядомъ съ ними, темнымъ. Пятна эти иногда остаются нѣсколько дней, и въ этихъ случаяхъ легко бываетъ слѣдить за ними и убѣдиться въ томъ, что они всегда движутся въ одну и ту же сторону. Изъ этого надо было заключить, что солнце вращается на своей оси, какъ и наша Земля, и (судя по скорости движенія пятнъ) совершаетъ полный оборотъ въ 25 дней.



200-лѣтіе битвы подъ Лѣсной. 28 сентября с. г. торжественно освященъ памятникъ въ воспоминаніе о битвѣ подъ Лѣсной, „Матери Полтавской побѣды 1708 г.“, и на мѣстѣ этого историческаго событія состоялась закладка новаго храма.

### Славянско-турецкій союзъ.

(Политическое обозрѣніе).

Какъ развивается гордіевъ узелъ балканскаго вопроса, до невѣроятной степени затуманенный болѣе чѣмъ неосмотрительными выступлениями Австро-Венгріи? Найдется ли новый Александръ Македонскій, который разрубитъ его однимъ взмахомъ меча, или искусная болше въ плетеніи сѣтей, чѣмъ въ распутываніи ихъ, дипломатія сумѣетъ предотвратить кровавую развязку, все приведетъ къ полюбовному соглашенію и сдѣлаетъ такъ, чтобы и австрійцы были сыты и сербы были цѣлы? Русское правительство не теряетъ надежды на мирный исходъ и въ этихъ видахъ обратилось къ державамъ

съ циркулярной нотой созвать конференцію по вопросу о пересмотрѣ Берлинскаго трактата. Нота г. Чарыкова, управляющаго нашимъ министерствомъ иностранныхъ дѣлъ въ отсутствіи г. Извольскаго, въ общемъ принята весьма сочувственно Англійей, Франціей, Италіей и Турціей. Германія отозвалась на русское предложеніе нѣсколько скептически, а Австрія отнеслась къ нему съ нескрываемой враждой. Въ общемъ итогъ можно ожидать, что конференція все-таки состоится. Другое дѣло, какое вліяніе окажетъ она на развязку балканской драмы. Пока и Турція и Сербія не приступаютъ къ военнымъ дѣйствіямъ въ ожиданіи грознаго вето Европы, но кто знаетъ, не является ли самая вѣра въ благотворность европейскаго вмѣшательства съ ихъ стороны вынужденной сознательной собственнотой неготовности къ военному натиску на Австрію? Сербская скупщина въ трехдневныхъ тайныхъ совѣщаніяхъ, несмотря на бурный патриотическій подъемъ населенія, высказалась противъ войны, но въ то же время ассигновала 16 миллионъ динаровъ на мобилизацію арміи. Очевидно, это рѣшеніе надо понимать въ томъ смыслѣ, что, не отказываясь отъ военной самозащиты, застигнутая врасплохъ Сербія стремится просто выиграть время для вооруженія и подготовки. Нарастающее съ каждымъ днемъ въ своей силѣ и глубинѣ сербское патриотическое движеніе, братское сляніе съ черногорцами, согласіе наслѣдника сербскаго престола стать

по главъ ополченія, повторяющіяся по всѣмъ селамъ противоавстрійскія демонстраціи и наконецъ даже такой самъ по себѣ мелочный, но крайне показательный въ смыслѣ характеристики настроенія эпизодъ, какъ вооруженное изгнаніе австрійской таможенной стражи, захватившей по стратегическимъ соображеніямъ песчаный островъ на Дунаѣ подъ сербскимъ городомъ Шабациемъ— все ясно говоритъ о близости кровавой схватки.

По первому впечатлѣнію силы сербско-черногорскаго ополченія чересчуръ несоразмѣрны съ силами Австріи, располагающей 1½ миллионами солдатъ, но въ дѣйствительности эта несоразмѣрность далеко не такъ велика. Отчасти она возмѣщается героическимъ духомъ черногорскихъ войскъ и патриотическимъ подъемомъ, воодушевляющимъ сербовъ, а съ другой стороны внутренними племенными несогласіями, живущими въ нѣдрахъ австрійской арміи. Племенное родство съ сербами добрыхъ двухъ третей населенія Австріи сдѣлаетъ ея армію еще болѣе безсильной, чѣмъ она была во всѣхъ историческихъ войнахъ. Но самый главный шансъ победы это возможность чрезвычайно легко осуществимаго естественнаго, подсказаннаго самыми обстоятельствами, союза балканскихъ славянъ съ турками. Демонстрируя свою солидарность съ Турціей торжественнымъ несеніемъ турецкаго знамени въ патриотическихъ процессіяхъ, сербы идутъ вѣрнымъ историческимъ путемъ. Исторія свидѣтельствуетъ, что даже прежній турецкій гнетъ не обезличивалъ славянскіе народы, между тѣмъ какъ владычество австрійцевъ и венгерцевъ стираетъ самую національную личность подавленныхъ племенъ. Выбиралъ изъ двухъ золь меньшее, сербы должны предпочесть фиктивную зависимость отъ турокъ безпощадному опѣмеченію и мадьяризаціи, производимымъ Австріей. Если молодая конституціонная Турція искренно признаетъ гражданскія основы конституціоннаго строя относительно славянъ и гарантируетъ румелийцамъ, боснякамъ, герцеговинцамъ, жителямъ Старой Сербіи автономное самоуправленіе подъ стягомъ Оттоманской имперіи, признавъ въ то же время, какъ совершившійся фактъ, и болгарскую независимость, и если въ то же время сами славяне, удовлетворенные въ своихъ требованіяхъ этнографической независимости и политической свободы, признаютъ государственное верховенство Турціи, то солидарность интересовъ самозащиты заставитъ обѣ стороны слиться въ тѣсномъ союзѣ противъ Австріи.

Болгарія, удовлетворенная въ своихъ домогательствахъ, или тоже примкнетъ къ общеславянскому ополченію, памятуя, что вся будущность славянства въ единеніи, или же, въ худшемъ случаѣ, ограничится нейтралитетомъ. Единоборство Австро-Венгрии съ объединенными народами Балканскаго полуострова представляеть уже для нея огромный рискъ. Трудно, конечно, предугадать, чѣмъ оно окончится. Быть-можетъ, богатое вооруженіе и большая подготовленность австрійцевъ дасть имъ временный перевѣсъ надъ героическимъ мужествомъ турокъ, военными доблестями черногорцевъ и племеннымъ патриотическимъ воодушевленіемъ сербовъ, тѣмъ не менѣе даже и неудачная на первый разъ борьба славянъ слотитъ и закалитъ ихъ силы въ защитѣ национально-культурной самостоятельности.

Славянско-турецкое сліяніе будетъ имѣть колоссальное политическое значеніе далеко за предѣлами Балканскаго полуострова. Оно прежде всего локализируетъ пожаръ, легкомысленно зажженный бар. Эренталемъ. При болѣе или менѣе равной борьбѣ будетъ меньше опасность вмѣшательства третьихъ державъ. Судя по общему крику всей итальянской прессы, пестрящей заголовками: «Въ отставку Титтони!» и т. п., Италия не окажетъ никакой военной поддержки Австріи. Стоящая въ тылу Австріи Германия, разумѣется, легко могла бы задавить лавиной своей военной мощи балканское славянство, но талантливый политикъ императоръ Вильгельмъ едва ли рѣшится на этотъ шагъ, подчитавъ военныя силы Франціи, Россіи и Англіи.

Семь или восемь миллионъ штыковъ и несмѣтная флотилія тройственной коалиціи, при нейтральной Италіи и связанной войной съ Турціей и славянами Австріи, болѣе чѣмъ уравновѣшиваютъ военныя шансы Германіи и останавливаютъ ее отъ всякаго активнаго вмѣшательства въ балканскую борьбу. И русское общество и русская дипломатія должны сознать, что заключеніе

турецко-славянскаго союза представляется единственнымъ способомъ охранить миръ Европы и всюо силою своего вліянія споспѣшествовать новой политической комбинаціи. Помнящая свою историческую миссію Россія сама можетъ вступить въ тѣсный союзъ съ Турціей, права которой она охраняеть защитой Берлинскаго трактата. Самымъ вѣрнымъ способомъ исправить сдѣланныя ошибки для Россіи остается активное покровительство заключенію славянско-турецкаго союза.

## В. Г. Яроцкій.

(Портр. на стр. 708).

13-го сентября с. г. исполнилось 25-лѣтіе ученой, литературной и общественной дѣятельности извѣстнаго политико-эконома и финансиста, проф. В. Г. Яроцкаго.

Василій Гавриловичъ Яроцкій—питомецъ С.-Петербургскаго университета. Будучи оставленъ при университетѣ, В. Г. Яроцкій успѣшно защитилъ магистерскую и докторскую диссертации («Экономическая отвѣтственность предпринимателей, какъ основаніе законодательнаго регулированія отношеній хозяевъ и рабочихъ» и «Страхованіе рабочихъ въ связи съ отвѣтственностью предпринимателей»).



Въ провозглашенію независимости Болгаріи. Король Фердинандъ I и королева Элеонора, первая королевская чета независимой Болгаріи.

В. Г. Яроцкій зарекомендовалъ себя въ нихъ тонкимъ аналитикомъ и знатокомъ спорныхъ и запутанныхъ отношеній между хозяевами и рабочими. Такъ-называемый «рабочій вопросъ», сыгравшій потомъ такую огромную роль въ нашей общественной жизни, нашелъ тогда въ сочиненіяхъ юбиляра яркое и живое освѣщеніе.

Свою профессорскую дѣятельность В. Г. Яроцкій началъ въ Императорскомъ Александровскомъ лицейѣ въ 1883 году. Позднѣе онъ читалъ лекціи въ Военно-Юридической академіи и Петербургскомъ университетѣ. Съ 1903 года юбиляръ завѣдуетъ высшими коммерческими курсами при обществѣ распространенія коммерческихъ знаній.

Въ настоящее время В. Г. Яроцкій состоитъ ординарнымъ профессоромъ въ лицейѣ и читаетъ специальный курсъ (по рабочему вопросу) въ университетѣ.

В. Г. Яроцкому принадлежить много ученыхъ трудовъ: специальныхъ сочиненій, учебниковъ, статей и т. п. Пользуются хорошей извѣстностью изданные имъ курсы лекцій по политической экономіи и финансовому праву.

## Н. Д. Сергѣевскій.

(Портр. на стр. 708).

25 сентября с. г. скончался извѣстный ученый и общественный дѣятель, членъ Государственнаго Совѣта, профессоръ Николай Дмитриевичъ Сергѣевскій.

Покойный родился въ 1874 году, когда онъ былъ назначенъ доцентомъ по кафедрѣ уголовного права въ Ярославскомъ Демидовскомъ юридическомъ лицейѣ. Позднѣе Н. Д. Сергѣевскій перешелъ въ Петербургскій университетъ и въ 1888 году блестяще защитилъ докторскую диссертацию на тему: «Наказаніе въ русскомъ правѣ XVII вѣка».

Въ Петербургскомъ университетѣ покойный занялъ пустовавшую послѣ Н. С. Таганцева кафедру уголовного права. Лекціи Н. Д. Сергѣевскаго всегда отличались живостью и литературностью изложенія и были очень поощряемы молодежью. Кромѣ лекцій Н. Д. Сергѣевскій велъ въ университетѣ практическія занятія по уголовному праву.

Въ 1894 году покойный былъ назначенъ помощникомъ статс-секретаря, а черезъ годъ статс-секретаремъ Государственнаго Совѣта. Въ 1905 году онъ получилъ назначеніе на должность члена Государственнаго Совѣта по первому департаменту.

Литературное наслѣдіе, оставшееся послѣ Н. Д. Сергѣевскаго, является очень значительнымъ. Изъ его трудовъ слѣдуетъ упомя-



Профессоръ В. Г. Яроцкій (по случаю 25-лѣтія ученой дѣятельности).

мін» и т. д. Кроме того, Н. Д. Сергѣевскій издавалъ журналъ «Юридическая Лѣтопись» и редактировалъ официальный «Журналъ Министерства Юстиціи».

### Н. П. Гундобинъ.

(Портр. на этой стр.).

15 сентября с. г. скончался извѣстный педиатръ, профессоръ дѣтскихъ болѣзней, Николай Петровичъ Гундобинъ. Въ его лицѣ русское общество потеряло выдающагося ученаго и благороднаго, скромнаго и добраго человѣка.

Н. П. Гундобинъ—питомецъ Московскаго университета. Позднѣе онъ переселился въ Петербургъ, гдѣ очень много занимался въ Воспитательномъ Домѣ и въ Институтѣ экспериментальной медицины. По уходѣ изъ Военно-Медицинской академіи Н. И. Быстрова, Н. П. Гундобинъ занялъ его кафедру и не покидалъ ее до самой смерти.

Н. П. Гундобинъ имѣлъ обширную практику въ столицѣ. Но едва ли не большую извѣстность онъ приобрѣлъ своими энергическими попытками организовать и поставить на твердую почву огромное и важное дѣло всероссийской борьбы съ дѣтскою смертностью. Много работалъ надъ изслѣдованіями въ этой области, покойный ученый пришелъ въ ужасъ отъ колоссальнаго процента смертности дѣтей въ Россіи—особенно въ деревняхъ. И вотъ тогда-то Н. П. Гундобину пришла идея организовать «Общество для борьбы съ дѣтскою смертностью». Къ сожалѣнію, выпыхнувшая вскорѣ японская война отвлекла общественное вниманіе отъ этого симпатичнаго предпріятія, и оно не получило надлежащаго развитія.

Н. П. Гундобинъ скончался совершенно неожиданно въ такомъ возрастѣ (48 лѣтъ), который далекъ еще отъ нормальнаго прекра-

нутъ: «Русское уголовное право»—прекрасный университетскій курсъ по названному предмету, выдержавшій четыре изданія, затѣмъ «Казуистика»—сборникъ судебныхъ случаевъ для практическихъ рѣшеній, «Финляндское уголовное уложеніе», «Къ вопросу о финляндской автоно-

шенія счетовъ съ жизнью. Тяжкая нежданная болѣзнь—воспаленіе брюшины—быстро подкосила его организмъ и унесла изъ жизни. Покойнаго любили и уважали, какъ добраго и самоотверженнаго человѣка и какъ хорошаго ученаго, всѣ тѣ, кто такъ или иначе сталкивался съ нимъ въ жизни.

### Битва при Лѣсной.

(Рис. на стр. 705).

28-го сентября с. г. исполнилось 200 лѣтъ со дня знаменитой битвы при д. Лѣсной, которая доставила Петру Великому первую серьезную побѣду надъ Карломъ XII при вторженіи его въ Россію.

Побѣду при Лѣсной поэтому называютъ «матерью полтавской побѣды». Она подготовила и обусловила полтавское пораженіе шведовъ. Произошла она при слѣдующихъ обстоятельствахъ:

Шведскій генералъ Левенгауптъ съ 15.000 отрядомъ и огромнымъ транспортомъ продовольственныхъ и военныхъ припасовъ слѣдовалъ изъ Риги на соединеніе съ главными силами Карла XII. Узнавъ объ этомъ, Петръ Великій рѣшилъ воспрепятствовать такому соединенію.

25-го сентября русская конница настигла арьергардъ Левенгаупта, а 26-го атаковала его, но была отбита, и шведы отошли къ Лѣсной.

Спустя два дня, 28-го сентября, Петръ Великій подошелъ сюда съ 12.000 отрядомъ и около полудня началъ сраженіе, которое съ перемѣннымъ успѣхомъ тянулось до 5 часовъ вечера. Левенгауптъ оборонялся очень упорно, но прибытіе къ русскому войску генерала Баура съ 4.000 подкрѣпленіемъ рѣшило битву въ нашу пользу.



Профессоръ Н. Д. Сергѣевскій (1849—1908).

На другой день русская конница настигла отступившаго Левенгаупта у г. Пропойска и окончательно разбила остатки его отряда. Шведы потеряли въ обоихъ этихъ сраженіяхъ до 8.000 человѣкъ и всѣ припасы. Карлъ XII былъ лишень необходимыхъ подкрѣпленій, и съ этого времени неуспѣхъ его вторженія былъ уже предрѣшенъ.



Профессоръ Н. П. Гундобинъ (1860—1908).

Къ свѣдѣнію гг. подписчиковъ на „Ниву“ 1908 г., не получившихъ

## 10 книгъ соч. графа А. К. Толстого за 1907 годъ.

Въ виду поступающихъ запросовъ отъ гг. новыхъ подписчиковъ „Нивы“, не приславшихъ, одновременно съ подписными деньгами на „Ниву“ 1908 года, и 2 р. 50 коп. за 10 книгъ соч. графа А. К. Толстого (приложеніе къ „Нивѣ“ 1907 г.) и въ настоящее время желающихъ имѣть, вмѣстѣ съ прилагаемыми въ 1908 году „Дневникомъ“ и „Письмами“ (книги 11 и 12-ая), полное собраніе сочиненій гр. А. К. Толстого,—Контора журнала „Нива“ имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. подписчиковъ, что предоставленной имъ возможности полученія 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого за 1907 г. они не лишились и въ настоящее время, и что означенныя книги высылаются по цѣнѣ 2 р. 50 коп. съ пересылкой немедленно по полученіи заказа и денегъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Приключенія талантливаго семейства. Повѣсть И. Потапенко (Продолженіе). — Гирлянда Смерти (съ иллюстраціями). — Изъ жизни Россіи. — Самый большой рыбный портъ въ мірѣ. — Сколько мяса съѣдаютъ американцы. — Природа и судьба нашего солнца. — Славянско-турецкій союзъ (Политическое обзоріе). — В. Г. Яроцкій. — Н. Д. Сергѣевскій. — Н. П. Гундобинъ. — Битва при Лѣсной. — Заявленіе. — Объявленія. РИСУНКИ: Осенній вечеръ. — Видѣніе. — Вдохновеніе. — Съ охоты. — Памятникъ Жюлю Верну. — Гармонія. — Самый большой рыбный портъ въ мірѣ (3 рисунка). — „Сколько мяса съѣдаютъ американцы“. Сравнительная величина мыслѣвъ тушь, ежегодно потребляемыхъ населеніемъ Соединенныхъ Штатовъ. — 200-лѣтіе битвы подъ Лѣсной. 1) Битва при деревнѣ Лѣсной. 2) Памятникъ на мѣстѣ битвы. — Король болгарскій Фердинандъ I и королева Элеонора. — Профессоръ В. Г. Яроцкій. — Профессоръ Н. Д. Сергѣевскій. — Профессоръ Н. П. Гундобинъ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 22.



**!!!ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!!!**

Вы видите возможность выучиться в течение 3-х месяцев без всякой постоянной помощи хорошо писать, читать и правильно говорить по-нѣмецки, по-французски или по-английски по методу вновь выпущеннаго дополненнаго издавнн моего самоучителя иностранныхъ языковъ. Цена экземпляра 1 языка—1 руб., 3-хъ языковъ вмѣстѣ—1 р. 75 коп. Всѣхъ 3-хъ языковъ—2 р. 50 коп. Стоимость можно прислать марками. Съ налож. платежомъ на 15 коп. дороже съ каждаго экземпляра.

**ТЫСЯЧИ БЛАГОДАРНОСТЕЙ СО ВСѢХЪ КОНЦОВЪ РОССИИ.**

Требованія прему адресовать: Лодзь, почтовый ящикъ 129. Преподаватель языковъ **Ш. Розентау.**



УТВ. ФАБР. МАРКА.

**Сенсационная новость!**

**АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ**

кто желаетъ имѣть, вмѣсто красныхъ и морщинистыхъ, вѣсть употребляетъ настоящее безвредное **БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА** въ видѣ бѣлоснѣжнаго душистаго крема. **Savon Brésilien da Costa.**

Rio-de-Janeiro. —Paris. —London.

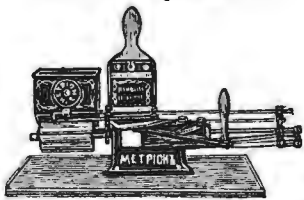
Мгновенно дѣлаетъ руки чистыми, мягкими и бархатистыми. Употребляется многими врачами.

Неподдѣлимые сороси снабженны цѣной «Звѣзд». Изъ не сущест., и заложены бандрально въ водонепроницаемой упаковке для удобства пересылки.

Импортируетъ въ Россію: Торговельннй синдикатъ. Москва, 75 в.—Съ перес. въ Европ. Россіи: 1 кор. 1 р. 10 в. Цѣна 3 р. 85 в.; 6 кор. 5 р. 10 в.—Русскія описанія безплатно.

Въ писемъ имѣть изъ главнаго склада Спбурга, **БОРЕЛЬ.** Мойка, 56, у Красн. м.

**КУРЯЩИМЪ!**



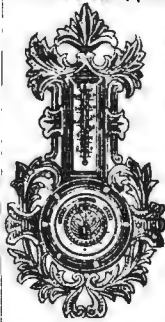
**„МЕТРИОНЪ“**

машинка для набивки папирсовъ, модель 1908 г., на которой каждый легко набиваетъ **600 ПАПИРСОВЪ ВЪ ЧАСЪ.**

Эта машинка—не игрушка, а действительно прекрасный и удобный аппаратъ для экономной, скорой и опрятной набивки папирсовъ. Высылаются налож. платежомъ только по полученіи задатка въ 5 руб.

Товарищество „МЕТРИОНЪ“, С.-Петербургъ, Мазанская ул., № 26/95.

**НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ**



имѣть у себя патентованный стѣнной Барометръ съ термометромъ, показывающій впередъ на 24 часа всѣхъ перемѣнъ погоды, равно точно измѣряющій температуру любой комнаты, вследствие чего онъ не замѣнимъ въ дорогѣ, при работѣ на полѣ и вообще тамъ, гдѣ частыя перемѣны погоды важны. Барометръ-термометръ помѣщенъ въ позированномъ футлярѣ, ореховаго цвѣта со многими вырѣзными художественными узорами длиною около 8 вершковъ. Барометръ-термометръ по своей безукоризненной отдѣлкѣ и изящности служитъ дѣйствительнымъ украшеніемъ любой комнаты. Цѣна ему 2 р. 50 коп. Адресовать прошу: А. Кулявскому, Варшава, Кармелитская, № 5.—14.

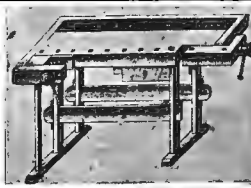
**Экспортная контора по разведенію цвѣточныхъ луковокъ „HUIS TER DUIN“**

Noordwijk, bei Haarlem (Голландія). (Директоръ Вильгельмъ Таппенбекъ) высылаетъ гладиолусы, тюльпаны и другія всевозможныя цвѣточныя луковки превосходнаго качества и по замѣчательно дешевымъ цѣнамъ. Полный иллюстриров. каталогъ со многими практическими указаніями по культурѣ растений на нѣмецкомъ, французскомъ и датскомъ языкѣ, высылается безплатно. Переноска на отяж. же языкахъ.

**СКЛАДЪ ТЕХНИЧ. И МЕХАНИЧ. МАШИИЪ И ИНСТРУМ.**

**И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.**

СПБ., Невскій, Б. Ад. д. тел. „Сверло“. Предлагаетъ въ больш. выборѣ ручн. и ножн. станки для выпиливанія изъ дерева и металла, а также токарныя станки съ сюпертомъ для любителей. отъ 70 р. и до отдѣл. хозяйственныхъ предметовъ.



**Указатель цѣвъ на Русскія**

**МОНЕТЫ**

Образецъ книги безплатно. **В. М. Квнтковъ.** Москва, В. Садовая, № 167.



*D. Schmidt-Barney*

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ

„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“ противъ

**ОЖИРѢНІЯ**

и отличное слабительное средство. Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и антокарскихъ № 27177 магазиннахъ. 26—18

**„ВОЛОСЫ ВЫРОСЛИ**

**ЛЫСИНА НА ЗАТЫЛКѢ СОВЕРШЕННО ПОКРЫЛАСЬ ВОЛОСАМИ.**



**М. Т.**

Четыре года тому назадъ я замѣтилъ сильное выпаденіе волосъ, результатомъ чего къ осени прошлаго года у меня на затылкѣ образовалась лысина, въ вершокъ въ діаметрѣ, и углубленіе въ даль боковыхъ частей, при чемъ оставшіеся на головѣ волосы были настолько жидки и сухи, что грозили въ ближайшемъ будущемъ совершенно оставить меня. Выписанная проба доказала мнѣ возможность сохранить хотя остатки волосъ, и я рѣшился получить отъ В/ 3 банки.

Начавъ лечение съ октября п/г., я сверхъ ожиданія, замѣтилъ удивительную пользу, и заочно приношу В/ благодарности, еще съ большимъ усердіемъ продолжалъ ежедневныя на ночь втиранія. Теперь лысина на затылкѣ совершенно покрыта волосами, а также, и боковыя части изъ глубины поднимаются впередъ.

Волосъ сталъ похожъ на волосъ, нѣтъ выпаденія и продолжается ростъ.

**В. Е. К.**

**У ТѢХЪ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ГОДАМИ ЛЫСЫМИ“**

Это—необычное утвержденіе, и я его никогда не бралъ на свою отвѣтственность, но я позволяю себѣ обратить Ваше вниманіе на то, что оно составляетъ главное содержаніе сотенъ похвальныхъ писемъ, которыя я получилъ и получаю. Всѣ эти письма не поддѣльны; они добровольно мнѣ прислали. Письмо Г-на В. Е. К. вывчено изъ нихъ наугадъ. По легко понятнымъ причинамъ я не помѣшаю полностью фамилію и адресъ его автора, но это письмо какъ и сотни другихъ можно осмотрѣть въ моей конторѣ въ Москвѣ. Каждаго мыслящаго челоѣка эти добровольные отзывы должны убѣдить.

**ВЫСЫЛКА ПРОБНЫХЪ БАНОКЪ БЕЗПЛАТНО.**

Мое предложеніе—прямое и честное, предложеніе дѣловаго челоѣка разумнымъ людямъ. Достоинства моего настоящаго средства для рощенія волосъ заключаются въ самомъ препаратѣ.

Если Вы желаете сами убѣдиться въ дѣйствительности моего средства, достаточно написать мнѣ открытое письмо, по полученіи котораго я Вамъ вышлю пробную банку совершенно безплатно. Уже въ короткое время Вы съумѣете видѣть правда ли мое утвержденіе, или нѣтъ. Я былъ лысымъ—оно излѣчило меня и оно излѣчило тысячу другихъ лицъ.

**ДЖОНЪ КРАВЕЦЪ-БЕРЛЕЙ**  
МОСКВА, Неглинный прѣздъ № 32. домъ Купеческаго О-ва.



Оптовая продажа у Товарнн. „С.-Петербургскія ТЕХНО-Химическая Лабораторія“.



Моя прихожанка, Елена Черпашинова, 5 лѣтъ страдала отъ ужаснаго лишая, который сплошь покрывалъ все лицо, зудъ у нея былъ самый ужасный, видъ пораженнаго лица неприятный... Испробовавъ на своемъ ребенкѣ Вашъ „Лайнъ“, я посоветовала несчастной женщинѣ лечиться и выписала для нея одну банку. Результатъ получился блестящій: зудъ прекратился, лицо стало понемногу очищаться. Послѣ второй банки, лицо совершенно очистилось и женщина теперь здорова. Она просила меня выразить Вамъ ея благодарности, т. к. сама она неграмотная. Священникъ П. Заводовскій. Св. Араповка, Харьк. губ. Пришлите еще 2 банки.

**„ЛАИНЪ“ СЕРГЪЯ РОСТЕНА** есть замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:  
**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ** и т. п.  
Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 коп.  
**С. РОСТЕНЪ, Мазанская, 26/1. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**  
Высылаю наложнымъ платежомъ. Пересылка по почтовому тарифу.  
Мыло „ЛАИНЪ“ противъ недостатковъ кожи: кусокъ 75 в., гигиеническая пудра „ЛАИНЪ“ коробка: 1 руб. и личной кремъ „ЛАИНЪ“ банка 2 руб.



**„SAGRADA BARBER“**  
„САГРАДА БАРБЕРЪ“

рекомендуется выдающимися врачами как самое лучшее слабительное и укрѣпляющее желудокъ средство

**МИЛЛІОН-**  
еромъ — каждый! Брошюра бесплатно пр.  
В. Вальтеръ (V. Waller) Копенгагенъ.

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО!**  
Къ наступающимъ сезонамъ новый, изящный, иллюстрированный прессъ-кураторъ всевозможныхъ модныхъ товаровъ и различныхъ новостей. Золотая медаль и крестъ. Не смѣшивать съ другими. Адресуйте: Въ фабричный Домъ „М. А. Бернштейнъ“ № 29101 въ Бѣлостокѣ, № 14. 2-1

**ЗАЙКАНИЕ**  
РУКОВОДСТ. къ САМОЛЪЧЕН. К. Ю. ЗРНСТА, 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес. **БЕСПЛАТНО** высылат. проспектъ ЛЪЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЗРНСТА Москва, Чистые пруды, д. Тупицына.

**LOTION DEQUEANT**  
ВОЛОСЫ, БОРОДА, БРОВИ, РЪСНИЦЫ  
Умываніе Людвигъ Декантъ. Средство для рожденія волосъ, прекращаетъ выпаденіе, предупреждаетъ сѣдѣніе, озвращаетъ первоначальный цвѣтъ, безъ употребленія краски, во всякомъ возрастѣ и во всякихъ случаяхъ. *Свѣтлыя безмятно.* Высылаются безвозмездно извлеченіе изъ Отчета, принятаго Академіей Медицины въ Парижѣ. Письменно лично: L. DEQUEANT, Ривъ 38, rue Sigmarscourt, Paris. Остерегаться многочисленныхъ подражаній и поддѣлокъ. *Продается въсѣхъ лучшихъ магазинахъ.*

**КРЕСКО**  
ДЛЯ РАЩЕНІЯ ВОЛОСЪ



ТОВАРИЩЕСТВУ „ГИГИЕНА“ ВЪ С ПЕТЕРБУРГѢ

Оптовый складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-химическ. Лабораторія“, СПБ., Лиговск., 123.

**ЖЕЛАЮЩИЕ ПРИНЯТЬ УЧАСТІЕ**

въ качествѣ пайщиковъ въ изданіи пѣтшартной газеты:

**Наша Газета (12 р.)**

и научнаго общественно-экономическаго журнала:

**Познаніе Россіи (8 р.)**

для пріобрѣтенія паевъ могутъ выслать вѣзосы въ контору „Культурно-просвѣтительнаго товарищества“ „Наша Жизнь“ (С.-Петербургъ, Владимірскаго пр., д. 4). Номинальная цѣна пая 200 р. Первоначальный вѣзосъ 100 р., остальные можно въ рассрочку въ 1909—1910 гг. По особымъ условіямъ пая можно оплатить вѣзосами отъ 25 р. Участники, кромѣ обычныхъ правъ акціонеровъ, будутъ получать газету и журналъ бесплатно. (Уставъ Т-ва опубликованъ въ „Собраніи Указаній“ 1908 г., № 10). Подробности по запросамъ (на отвѣтъ прилагать двѣ 7 коп. маркы). О времени выхода газеты и журнала и условіяхъ подписки на нихъ будутъ особые публикаціи и извѣщенія. № 29172  
Распорядитель Проф. Л. В. Ходскій.



**МАССАЖЪ ЛИЦА**  
изобрѣтателя Генриха Симонса въ Берлинѣ.  
Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ умягчаетъ морщинамъ и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственные представители для всей Россіи

**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**  
Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 18. Варшава — Берзбонал, 7. Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.

Только подлинно съ этою фаб. маркою

**Huste-Nicht**  
Gerichtl. geschützt.

**„НЕ КАШЛЯЙ“**  
медо - травной - мазель - экстрактъ и медо - конфеты. № 29145 10—1

**Л. Г. ПИТШЪ и К<sup>о</sup>**  
въ Бреславлѣ.  
Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к. Упаковка и пересылка считаются особо.  
Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у Т-ва С.-Петербург. ТЕХНО-химическ. лабораторіи, Лиговская, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

**САМЫЙ КОЛОСАЛЬНЫЙ в Россіи СКЛАДЪ ОРУЖІЯ**

**А.БИТКОВА.** в Москвѣ, Блужанка 20. Нижегород. Арм. шоссе.

БЕСПЛАТНО ВЫСЫЛАЕТ НЕБЫВАЛО РОСКОШНУЮ И ПОЛНѢЙШЮЮ РАСЦѢНКУ ОРУЖІЯ НА 1908 и 1909-й ГОД. СОДЕРЖАЩУЮ В СЕБѢ ВСЕ ЧТО ЕСТЬ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТѢ ИЗ САМЫХЪ ПЕРВОКЛАСС. ПОЗДНѢЙШИХЪ И ЛУЧШИХЪ МОДЕЛЕЙ ОХОТНИЧЬЕГО ОРУЖІЯ.

Выборъ ружей огромный на цѣну отъ 5 и до 1000 руб. ЦѢНЫ ВЪНЬ КОНКУРЕНЦИИ.

**НЕВРАСТЕНІЯ.**  
Изъ современныхъ средствъ, охотно предписываемыхъ практикующимъ врачамъ, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ **Нерво-укрѣпляющее средство МУЙРАЦИТИНЪ.**

Нервные болѣзни являются въ настоящее время центромъ медицинскихъ изслѣдованій, въ особенности же **преждевременная нервная слабость** или неврастенія у мужчинъ, составляющая къ тому же опасность, которой не слѣдуетъ пренебрегать.

Преждевременная нервная слабость происходитъ вслѣдствіе умственнаго или физическаго переутомленія, половыхъ излишествъ и пр. и вредно отражается на функціяхъ всего организма, поэтому и недомоганія такого рода, какъ отсутствіе аппетита, ослабленіе памяти, нервная дрожь, боязливость, возбужденіе, и пр. часто являются постоянными спутниками преждевременной нервной слабости.

Поэтому въ такихъ случаяхъ не надо медлить, а необходимо во-время обратитесь къ помощи врача, который, какъ уже упомянуто, располагаетъ такимъ могучимъ вспомогательнымъ средствомъ какъ МУЙРАЦИТИНЪ. Прочтите брошюру съ врачебными отзывами, которую мы высылаемъ № 29008 всѣмъ интересующимся бесплатно. 11—3

МУЙРАЦИТИНЪ имѣется во всѣхъ главныхъ аптекахъ. Контора Химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 28, д. Зингера. Въ виду того, что за послѣднее время появились въ продажѣ многочисленныя и при томъ малодѣйныя поддѣлки нашего „Муйрацитина“, которыя не только клинически неиспытаны, но и негарантированы въ безвредности ихъ содержимаго, просимъ почтенѣйшую публику обращать вниманіе на нашу охранную марку „Звѣзда“ и отклонять всякую поддѣлку.

**CONSTIPATION**  
PILULE DE **CASCARA MIDY** Lidy

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРНОЕ СРЕДСТВО ОБЫЧН. ЗАПОРА  
Доза: 2 пачки вечеромъ, ложась спать.  
Не производить болѣе въ желудкѣ, на тошноту.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ,**  
МОСКВА,  
Петровка, 2. № 29180

Вышелъ новый **прейсъ-курантъ на сезонъ осени и зимы 1908/9 г.** и разсылается всѣмъ желающимъ **бесплатно.**

**Ревматизмъ, подагра, ишіасъ, ломота въ бедрахъ, поясничная боль, невралгія.**  
**Замѣчательное открытіе!!**



Каждому, кто подверженъ страданіямъ одной изъ указанныхъ здѣсь болѣзней, мы посылаемъ интересную книгу, въ которой изложено способъ быстро и основательно леченія. Никакихъ внутреннихъ или наружныхъ лѣкарствъ ни втираній, ни пластырей, ни бандажей, ни поговъ, ни массажа, ни діетъ.

Въ особенности желали бы мы послать нашу книгу тѣмъ, кто, испробовавъ безуспѣшно всевозможныя лѣкарства, примирился съ мыслью, что принужденъ страдать всю жизнь.

**Мы приносимъ радостную вѣсть всѣмъ считающимъ себя неизлечимыми.** № 29183

Къ сожалѣнію, большинство ревматиковъ не принимаютъ въ соображеніе того, что если своевременно не послѣдовало полнаго излеченія, то болѣзнь ихъ становится все болѣе и болѣе застарѣлой. Идти медленно распространяется по всему организму, поражая новыя мѣста, и причиняетъ новыя страданія. Каждый годъ въ Россіи люди умираютъ тысячами отъ такъ называемыхъ болѣзней сердца; дѣйствительную же причину тутъ надо искать въ запущенномъ ревматизмѣ или подагрѣ.

**Денегъ не надо.**  
Мы высылаемъ книгу **бесплатно** каждому, кто ее пожелаетъ. Ни единой болѣе вы не должны мѣшать вымѣнать. Дѣло это слишкомъ важно, чтобы имъ можно было пренебречь. Прекратите же Ваши страданія и не подвергайте себя опасности преждевременной смерти, когда есть возможность удалить изъ организма весь тотъ ядъ, причину ревматизма и подагры. Жизнь Вамъ снова будетъ мила, и Вы сможете достигнуть глубокой старости. Потребуйте отъ насъ немедленно эту книгу, приложивъ на пересылку двѣ десятикопеечныя почтовые маркы и написавъ ваше имя и адресъ ясно и отчетливо, и Вы найдете свѣдѣнія о дивномъ открытіи, не проходившаго, а основательнаго изцѣленія ревматизма, подагры, ишіаса, ломоты въ бедрахъ, поясничной боли, невралгіи и другихъ болѣзней, происходившихъ отъ накопленія въ организмѣ мочевою кислоты.

Адресъ (который можно здѣсь вырѣзать и наклеить на конвертъ):  
**FAKIR G. m. b. H., 459 BERLIN W. 15, Deutschland.**  
(Химико-фармацевтическое Общество „Факиръ“ въ Берлинѣ W. 15.)





Если в Вашей семье есть кто-либо, который своим пьянством грешит, Ваша жизнь много горя и несчастья, то немедленно пришлите свой адрес и 7 к. марку. В закрытом конверте получите от нас

**БЕЗПЛАТНЫЙ СОВЕТЪ**

как излечить его.  
Адрес: Конторъ Препаратовъ Химической Лаборатори. С.-Петербургъ, Троицкая, № 105. № 29164



**4 ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛИ.**

За 2 р. 50 к. Приборъ для бритья въ роскошномъ футлярѣ,



содерж. въ себѣ: 1) бритву самаго высокаго качества английской каленой стали, 2) весьма изящ. заград. футляръ для бритвы, 3) ремешъ для точенія, 4) кисть, 5) чашку для размалыванія мыла, въ благо британскаго металла, 6) коробку мыльнаго порошка, 7) коробку пудры, 8) шлифов. туалетное зеркало. Въ вещи самаго лучшаго сорта, стоящая въ отдаленія продалъ 7 р., отпускаемъ только за 2 р. 50 к. № 91 — тотъ же приборъ въ деревян. футлярѣ, внутри отдаленія атласомъ, 3 р. 50 к. № 307 — приборъ въ ващ. атласномъ несесерѣ, сваруши отдаленія имит. кожи, въ вещи въ числ. пак. № 1601 — 4 р. 50 коп. Въ приборъ, но съ безопасными бритвами „Прогрессъ“ на 50 коп. дороже

**МАШИНКА для стрижки**

волосъ и бороды съ приспособлен. 3-хъ размѣровъ только 2 р. 50 к., специально для бороды № 00-3 р. 75 к., № 000-4 р. 25 к. Пересылка за счетъ заказчика. Треб. адресовать: Русскому Спорттому Дому „Молотъ“, Варшава, Таоманская, 15-11. № 29151



придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтлорусаго до чернаго и можно поэтому возобновить утерянный природный цвѣтъ ихъ. № 4711 Краска для волосъ изъ орѣховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всеми существующими красильными средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

**ЦВѢТОВЪ:**

ЧЕРНАГО, КОРНУЧЕНАГО, ШАТЕНЬ и СВѢТЛАГО. ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. МАГАЗИНАХЪ.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**

Нельнъ/Рейнъ, отдѣл. въ Ригѣ.

Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Краска для волосъ „ОРЕОЛЬ“

ЛУЧШАЯ  
**КРАСКА для волосъ,**  
съ гарантией безвредности красить прочно въ натуральный русый, каштановый, черный и друг. цвѣта—3 рубля; проба 1 рубль.  
**J. F. Schwarzlose Söhne.**  
Привокна. парфюмерія въ Берлинѣ. Главн. складъ въ центральныхъ аптек. депо **Б. ШАСКОЛЬСКАГО** въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27. Извѣстенъ во всѣхъ.

**КРАСОТА — СЧАСТЬЕ!  
КРАСОТА — БОГАТСТВО.**

Вплоть достигается, купивъ на пробу  
**КРЕМЪ-ДИАНА**  
*Александра Бойновскаго.*

Кремъ этотъ придаетъ лицу свѣжесть, молодость и красоту, прекрасное дѣйствіе Крема Диана замѣтн. послѣ 2-хъ—3-хъ смазываній, кремъ Диана сглаживаетъ морщины, уничтожаетъ веснушки, пятна, загаръ и желтизну, кожа принимаетъ обаятельную и естественную красоту. Кремъ Диана совершенно безвреденъ, за что получено много благодарствъ. Цена банокъ 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к., въ Сибирь—1 р. 75 к., высылаются конфиденціально влож. плат. безъ заплата, главный складъ въ Кіевѣ, Б.Владимирская, 25 Н, апт. складъ **А. Бойновскаго.** № 29174

**НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ**

Зачѣмъ платить хиромантамъ и гадалкамъ 2 рубля и болѣе или покупать «хиромантинъ» прежнихъ неполныхъ изданій, когда только-что вышла въ свѣтъ и продается за 1 р. 25 коп. съ пересылкой, можно герб. почт. дарк. въ зак. письмѣ, новая книга «ХИРОМАНТИЯ» или «МОГУЧАЯ ТАЙНЫ РУКИ», гдѣ собраны всѣ самыя новѣйшія изслѣдованія знаменитыхъ хиромантовъ.

Книга даетъ возможность безошибочно узнавать прошлое, настоящее и будущее каждого человѣка.

Нал. плат. на 25 коп. дороже. Требования адресовать: Москва, Лу-бинская площадь, книжный магазинъ Максимова.

**!!! ДОЛОЙ БРИЛЛАНТЫ !!!**

Массивное золотое 56° пр. кольцо мужское или дамское, послѣд. фантаз. новѣйшаго фасона съ настоящимъ француз. бриллантомъ „Bengal“, ничѣмъ не отличаемое даже специалистами отъ наст. дорогихъ брилл., стоим. 300 руб., весьма богатой и элегант. выработки въ изыск. плетень. футлярѣ; цѣна т. лѣто 5 р. 25 к., 2 шт. 10 руб., 3 шт. 14 р. 75 к. Пара кружныхъ патент. золот. серегъ 56° пр. прелезрар. отъ потерь, цѣна въ плетень. футл. 3 р. 50 к., 2 пары 10 р. 50 к. Обручакъ массив. зол. кольца 56° пр. цѣна за пару 8 р. и 10 р. Брошки золот. 56° пр., нов. фасона, кругомъ ослепши наст. париж. брилл., въ серединѣ сапфиръ, бирюза, изумрудъ, рубинъ, цѣна въ плетень. футл. 3 р. 75 к. и 5 р. 50 к. Браслеты зол. 56° пр. новѣйш. фасона по 6 р. 75 к., 8 р. 50 к. и 10 р. Золотые массив. мужские глуше часы съ 3-мя крышк. 56° пр. „Анверъ“ на 23 кам., заводъ разъ въ 36 часовъ безъ ключа, цѣна 35 р. 50 к. и 43 р. 50 к. Ручат. за вѣрность хода на 10 л. Высылаемъ немед. по полученіи заказа влож. плат. (можно безъ заплата). За посылку и пересылку причитывается 45 к., въ Сибирь пересылка 75 коп. Адресъ: (который можно здѣсь вырѣзать и наклеить на конвертъ и на открытк.). Торг. Домъ ЯКУБОВИЧЪ „ВѢНА“ 2 З АВСТРИЯ УНТ. АУГАРТЕНСТРАСЕ № 8 Th. 17. JAKUBOWICZ „WIEN“ II 3, UNT. AUGARTENSTR. № 8—17. Письмо въ Австрію оплачивается 10 коп., открыт. 4 коп. Съ требов. можно обращ. на рускомъ языкѣ. 2—2 № 29078

**Малокровіе, Блѣдная Немошь, Бѣдность Крови, Неврастенія.**

Излеченіе **Эликсиромъ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ**  
(ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)



Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ.

Эликсиръ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастенія, правильнаго физическаго развитія, какъ и для восстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней. РЕЛОЙЕ, Pharm., 2. F° St-Denis, Paris. — Брошюра высылается безплатно Депо въ апт. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ аптек. № 28643 какъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—6

**СѢДЫЕ ВОЛОСЫ**



въ большинствѣ случаевъ приносятъ вредъ: молодой кажется старымъ, пожилой — дряхлымъ старикомъ. Сѣдые волосы очень часто являются причиной и поводомъ всякихъ неудачъ въ жизни, являются препятствіемъ къ достиженію карьеры — счастья. Многимъ желательно устранить сѣдину, но рѣшаются однако прибѣгать вредной краске для волосъ, не зная, что существуетъ безопасное средство: **Возстановитель Ориантинъ** фирмы Parfumerie d'Orient. Ориантинъ это не краска, скорѣе можно его назвать туалетной водой, послѣ 3-хъ до 6-ти кратнаго употребленія которой сѣдые волосы, постепенно и незаметно для окружающихъ, получаютъ изъ первоначальнаго натуральнаго цвѣта, блескъ и мягкость, такъ что никто не можетъ сказать, что они окрашены. Ориантинъ безопасенъ безвреденъ до того, что его можно употреблять даже имѣя открытыя раны на головѣ. Ориантинъ не пачкаетъ ни гѣла ни бѣлья, разбавленный водой, дѣйствуетъ мгновенно; вслѣдствіе антисептическихъ веществъ, которая содержатъ, уничтожаетъ перхоть и способствуетъ рожденію волосъ. Много благо. писемъ. Продается по 3 руб. (двойная величина безъ шетля и склянки 5 руб.) въ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ или высылаютъ наложен. платен. Представитель В. Жолновскій, 88 Варшава, Зельная, № 4. 5—1

Остерегайтесь подражаній.

**ЗА 1 р. 85 коп.**

Просимъ помнить, что Вы всегда можете выписать наши знаменитые чаи: Китайскій Царская роза Ненчао и Цейлонскій Янхао въ количествѣ одного фун., по 1/2 ф.каждого, за 1 р. 85 к. съ пересылкой на нашъ счетъ во всю Евр Россію.

ЧАИ ВСЕГДА СВѢЖИЕ  
СКЛАДЫ **И. Е. ДУБИНИНА**  
МОСКВА, Покровка, 55.  
Подробный прейсъ-курантъ по требованію высылается безплатно.

**Эйнель**  
ШОКОЛАДЪ.

Ну-ка, стилиш!

**ГАРМОНИ.**

**ВѢНСКІЯ** 2-хъ рядн. 21 клав. 10 бас. съ 4-мя жел. планками 7 р. 50 к., съ 4-мя мѣдн. планками голоса новаго серебра 10 бас. 12 бас. 12 бас. ситц. мѣха. 9 р. 50 к. 12 р. 13 р. 50 к. Со стальными голосами (4-хъ планочная) 12 бас. 12 бас. 12 бас. 12 бас. 16 р. 50 к. 18 р. 20 р. 22 р. Палисандр, корпусъ 12 басн., планки на лайкѣ 25 р. и 30 р. Со стальными голосами 6-ти планочная 12 бас. 12 бас. 12 бас. 25 р. 30 р. 36 р. САМОУЧИТЕЛЬ въ 60 коп., 75 коп. и 1 руб.

**НОВОСТЫ!** усовершенствован. 2-хъ рядн. вѣнск. гармонь. Эта гармонь имѣетъ 24 клавиш. для прав. руки и полную хроматическ. октаву въ 20 басов. клавишъ для лѣв. руки. Привилегія 29170. Цѣна съ самоучителемъ 50 р. 3-хъ рядн. мѣдн. планки, стальныя голоса 33 кл. 16 б. 34 кл 18 б. 36 кл. 18 б. 36 кл 24 б. 35 р. 42 р. 50 р. 60 р. САМОУЧИТЕЛЬ 1 руб.

Полувѣнки 2-хъ рядн. 15 клав. 8 басн. жел. планк. 4 р. 50 к., мѣдн. планк. голоса новаго серебра 5 р. 50 к., 6 р. 50 к. САМОУЧИТЕЛЬ 75 к. Улы, мѣха и всѣхъ вѣнскихъ гармоній обиты металломъ. Гармоніи имѣются русскаго и немецкаго строя. При заказѣ просимъ указать строй гармоніи. По полученіи задатка 1/3 стоимости, высылаемъ наложеннымъ платежомъ.

**МУЗЫКА и ГРАММОФОНЫ.**  
**Т. Д. М. В. КУКУЕВА С-вья**  
Москва, Никольская ул., д. Закопоспасскаго монастыря, 2-ой этажъ.  
Прейсъ-куранты безплатно.

### БЕЗЪ РИСКА

Непоправившееся принимается обратно.  
**АНГЛИЙСКОЕ** прочная, практичная материя **ТРИКО**, для элегантн. и солидн. мужск. костюмовъ, цвѣта: чернй, черно-сѣрый съ дѣтн. крапинками, оловянный съ крапинками, клетками, полосками, сѣрый, маренго и друг. цвѣтовъ и раскуновъ новѣйшей моды. Высылаются фабрики по почтѣ налож. платеж. отръвами въ 4 1/2 арш. для пѣлаго мужск. костюма за 5 р. 25 к., 6 р. 85 к., 8 р. 40 к., 10 р. 50 к. и 12 р. 50 к.; при выпискѣ 3-хъ отръзовъ прилагается подкладка бесплатн.; пересылка за счетъ фабрики. Адрес: фабрика товарищества „суконно-шерстяной мануфактуры“, г. Лодзь, № 30. Требуется бесплатно прейсъ-курранты.



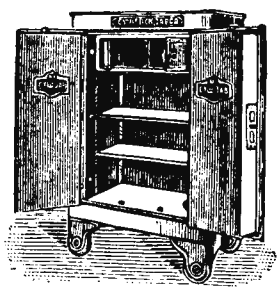
## Я. БЕККЕРЪ

С.-Петербургъ, Морская, 35.



Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается за 7 коп. марку.

### Панцирные шкафы



Съ патентованными замками



„Протекторъ“ наиболее безопасны

отъ взлома и пожара.

Т-во Суцевского завода.

Москва, Петровка 5.

Прейсъ-Куррантъ по требованію.

Изучающіе заочно

### СТЕНОГРАФІЮ

свѣт. Животовскаго  
 (подъ руковод. автора) общр. отнѣтъ по  
 адр. отд. Курсовъ: СІБ., В. О., Б. пр., 61-а.  
 Изъ принятыхъ на Курсы, благодаря заочному методу, выработ. долговѣтн. опытом, достиг. максим. быстроты письма и ваканц. всѣ. Оконч. реком. на своб. мѣста. Прогр. высл. бесплатн. № 29168

### СТИРКА БѢЛЫХЪ ВОЗДУХОМЪ.

**ХОЗЯЙКИ!** Ручной аппаратъ стираетъ всякое бѣлье воздухомъ болѣе 200 штукъ въ часъ легко и чисто, предохраняетъ бѣлье отъ порчи, незначител. меньше аршина, **необходимъ въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.**

Огромная Экономія

времени, денегъ и труда.

Г. Чидеры! Аппаратъ „прачка-американка“ дѣйствуетъ превосходно, за что признанъ В. искреннюю благодарность. Благочинный церкви Фриг. г. Протоіерей Николай Седогъ, г. Эривань.

Г. Чидеры! Три аппарата „прачка-американка“ для себя и знаком. получивъ и всѣ приносимъ В. благодарности, стираетъ скоро и чисто. Прому выслать еще пять; начальникъ ст.

Юшала, Перм. ж. д., Ив. Ив. Ластивъ, г. Чидеры! В. аппаратъ „Прачка-Американка“ оказался очень хороши; прому выслать для знакомыхъ еще пять. Ежатарновка, Курской г. Воевскій Начальникъ В. П. Велесовъ.

Г. Чидеры! Очень и очень благодарна В. за аппаратъ „прачка американка“, прому выслать еще одинъ. Мелна подесауда Надежда Степ. Жукова. Г. Омскъ, Казачья, соб. д., 24.

Г. Чидеры! В. аппаратъ „Прачка-Американка“ вполне оправдалъ мои ожиданія. Работаетъ быстро и хорошо. Очень В. благодарна. Прому выслать для знакомыхъ еще пять. Священникъ Т. Тимофей Богачій, г. Переславль, Подлвн. г.

Получено масса благодарностей. Цѣна аппарата съ перес. по почтѣ 5 р. 95 к., въ Сибирь — 6 р. 75 к. Заказать руб. 2 руб. Адресъ: Изобрѣтатель „Прачка-Американка“ Н. Ф. Чидеру, Н. Милая, 37, Варшава.

### МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ

можете всѣмъ, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. удѣл, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. удѣл, за качество мыла на парижскомъ выставкѣ получили рязкомъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо затраты на оборудование и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе взимаю 15 р., по полученіи 5 р. задатка высылаю руководство и рецепты наложен. платеж. на остатокъ.

Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ **Х. КОГОНА**, Коптора уголь Базарной и Ринельской, № 45/43—37. Телефонъ 12-52. 12—8

### НЕ КУРИ

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ИЗБАВИТЬСЯ ОТЪ КУРЕНИЯ ТАБАКУ** и пани. лось и тѣмъ сохранить свое здоровье, то немедленно приобретите аппаратъ „НЕ КУРИ“.

**ДОСТАТОЧНО НѢКОЛЬКИХЪ ДНЕЙ УПОТРЕБЛЕНІЯ.**

Возстанавливаетъ голосъ, что важно пѣльщамъ и артистамъ и вакъ средство, ослажающее и уничтожающее запахъ изо рта — **НЕЗАМѢНИМО.** Полезно при удущіи, кашлѣ, охриплости и насморкѣ.

Цѣна АППАРАТА 1 руб. 20 коп. безъ пересылки. Съ пересылкой въ Европ. Россіи 1 руб. 50 коп., съ наложен. платеж. 1 руб. 60 коп. Единственная и исключительная продажа у **П. КОМИСАРЕННО**, Москва, Самарскій пер., д. Левина № 16. Осторог. подбор. подд. и подраж.

### КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?



Дамы и дѣвцы могутъ приобрести красивый бюстъ по-средствомъ

### „PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьи, онѣ по-мѣняютъ себѣ соперниковъ для разннцн, укрѣпленія и воспитанія груди, придавая ей соразмѣрность, граціозную пологоту, въ то же время не утолщая талия.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко. „PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.

Дѣло въ С.-Петербургѣ, Антека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юрстатъ. Тафлясь.— Парфюм. магаз. I Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 28572

### Издательство „Посредникъ“

Поступила въ продажу **НОВАЯ КНИГА:**  
**Л. Н. ТОЛСТОГО**  
**УЧЕНІЕ ХРИСТА**

вложенное для дѣтей. Ц. 20 к.  
 По требованію высылается бесплатно вышедшій къ юбилею Л. Н. Толстого каталогъ его произведеній, вслѣдствіемъ издательствомъ „Посредникъ“.

## НЕРВНЫЯ БОЛѢЗНИ ничто иное какъ МОЗГОВЫЯ БОЛѢЗНИ.

Головной и спинной мозгъ составляютъ центральную часть нервной системы; нервные стволы или нервные нити играютъ роль вспомогательныхъ органовъ. Нервозность, нервная слабость, неврастенія и истерія происходятъ не отъ заболѣванія нервныхъ стволловъ, проннзывающихъ все тѣло, но выражаютъ собой ослабленную и ненормальную дѣятельность головного и спинного мозга. Эта ненормальность можетъ быть врожденной, но болѣею частью она приобретается потомъ, когда жизнь требуетъ отъ человѣка слишкомъ большого напряженія силъ, когда его разстраиваютъ многочисленныя заботы и нервныя потрясенія. Ослабленная вслѣдствіе этого нервная система, точнѣе головной мозгъ съ его придатками, реагируетъ на самыя ничтожныя раздраженія, дѣлается слишкомъ чувствительнымъ. Его тогда нужно укрѣпить, возстановить. Но не такъ-называемыя нервно-успокаивающія (скорѣе нерво-притупляющія) средства помогутъ намъ. Надо позаботиться о подходящемъ питаніи мозга, о возстановленіи истраченнаго главнаго элемента его — фосфора.

### БЕЗЪ ФОСФОРА НЕ РОЖДАЮТСЯ МЫСЛИ!

сказалъ знаменитый философъ Молетотъ. Какъ мышечная ткань нуждается въ бѣлкахъ, такъ мозговая въ фосфорѣ. Фосфоръ вызываетъ богатство мыслей, остроту памяти; онъ повышаетъ умственную дѣятельность, усиливаетъ энергію организма. Недостатокъ въ пищѣ усваиваемыхъ бѣлковъ ослабляетъ мускулы, недостатокъ легко воспринимаемаго фосфора понижаетъ умственные способности, притупляетъ память, уменьшаетъ энергію человѣка. Вслѣдствіи же онъ ведетъ къ общимъ явленіямъ

### НЕРВНОСТИ, НЕВРАСТЕНІИ и ИСТЕРІИ,

каковыми обыкновенно бываютъ повышенная возбудимость слуха, обонянія и другихъ органовъ чувствъ, головныя боли, подергиванія, рвущія и рѣжущія боли лица, шеи и суставовъ, чувство ползанія мурашекъ, сердцебиеніе, головокруженіе, общая вялость, чувство тоски, дурное расположение духа, раздражительность, особенно по утрамъ послѣ сна, стѣпеніе въ груди и замираніе сердца, безпринципный судорожный смѣхъ и плачь, шкота, кошмары, особенная похотливость и извращенность чувствъ, приливъ крови и т. н...

Въ мозгу и нервной субстанціи фосфоръ преимущественно содержится въ видѣ органическаго соединенія, въ такъ-называемомъ мнзлинѣ. Мнзлинъ расходуетъ мозгомъ и его приходится возобновлять, въ противномъ случаѣ мозгъ и весь нервный аппаратъ теряетъ свою работоспособность и сопротивляемость, чрезвычайно легко возбуждается; человѣкъ дѣлается тогда забывчивымъ, раздражительнымъ, безпокойнымъ, не способнымъ къ какому-либо умственному труду — однимъ словомъ онъ становится „нервнымъ“.

Ни продолжительные пріемы антипирина или брома, ни какія-либо другія нерво-притупляющія средства не приносятъ тогда никакой пользы. Только усиленное потребленіе подходящаго питательнаго и возстановляющаго матеріала можетъ помочь дѣлу. Такой матеріалъ и въ самой рациональной формѣ даетъ намъ

### Кордіалинъ д-ра Гартмана,

главная составная и дѣйствующая часть котораго есть именно органическое соединеніе фосфора—мнзлинъ (лецитинъ). Дѣйствіе его не всегда проявляется вдругъ и сразу, но, что гораздо важнѣе, полученные отъ него результаты прочны и продолжительны; какого-либо побочнаго вреднаго вліянія на организмъ не наблюдается. Нѣтъ надобности тутъ же входить въ разныя подробности объ этомъ замѣчательномъ препаратѣ. Мы даемъ возможность интересующимся испытать его благотворное дѣйствіе на самомъ себѣ. Каждый можетъ получить отъ насъ по первому требованію

### ОДНУ ПРОБНУЮ КОРОБКУ БЕЗПЛАТНО.

Вмѣстѣ съ этимъ высылаемъ, тоже бесплатно, весьма интересную и поучительную брошюру о нервныхъ болѣзняхъ.

Наша безкорыстная готовность предоставить совершенно бесплатно нашъ препаратъ можетъ внушить всѣмъ увѣренность въ дѣйствительной пользѣ его для страдающихъ и нуждающихся въ немъ.

Пшните подробный свой адресъ съ приложеніемъ 2 марокъ по 7 коп. **д-ру мед. КАРЛУ ГАРТМАНУ, С.-Петербургъ, 20. в.**

# ЖИЗНЬ

1908 г.

№ 42.

Выдаётся 18 октября 1908 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXIX г.

издания.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку нонпарейль въ одинъ столбчикъ (въ 4 ширины страницъ):  
перель текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Поли. собр. соч. Г. Гаушмана» кн. 9.

## Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

### ГИТАРА.

Условія заочнаго обученія игрѣ безплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ., № 28005 А. М. Апрофимеву. 21-8

Конторскую Сноропись, рондо, готикъ исполненіе портретовъ гарант. только въ Ате-  
обучаю заочно каждаго въ 6 уроковъ. Въ лѣе Степанова, С.-Петербургъ, Невскій, 69.  
15 уроковъ испанскую самую дурной Цѣны видъ конкур. Портр. въ широк. рамѣ  
почеркъ. За 5 семик. марокъ 10-12 в.—3 р. 50 к., акварелью исполн.—  
испытаніе образцы шрифтовъ, 4 р. 85 к. съ пересылкой. (Въ Азіатск. Рос.  
почерки украинскъ и усло- и Восток. Сиб. прилагата за вѣсь). Пр.-кур-  
ск. Одесса, Професс. Каллиграфіи Адольфъ бевиц. При Атеже есть отдѣленіе фото-  
НОССОДО, Дербасовская, д. № 19. змаль миниатюръ. Требуются агенты.

### \* ПРИМИТЕ \*

въ свѣдѣнію всѣ, что самое великодушное  
исполненіе портретовъ гарант. только въ Ате-  
обучаю заочно каждаго въ 6 уроковъ. Въ лѣе Степанова, С.-Петербургъ, Невскій, 69.  
15 уроковъ испанскую самую дурной Цѣны видъ конкур. Портр. въ широк. рамѣ  
почеркъ. За 5 семик. марокъ 10-12 в.—3 р. 50 к., акварелью исполн.—  
испытаніе образцы шрифтовъ, 4 р. 85 к. съ пересылкой. (Въ Азіатск. Рос.  
почерки украинскъ и усло- и Восток. Сиб. прилагата за вѣсь). Пр.-кур-  
ск. Одесса, Професс. Каллиграфіи Адольфъ бевиц. При Атеже есть отдѣленіе фото-  
НОССОДО, Дербасовская, д. № 19. змаль миниатюръ. Требуются агенты.

### ПРОДАЖА И АРЕНДА

ДОЛГОСРОЧНАЯ  
ДАЧНЫХЪ УЧАСТКОВЪ.

Имѣніе Рябово, Шлиссельбургскаго  
уѣзда. Адресъ: ст. Всеволодская,  
Ирановской ж. дорогѣ Тоска въ С.-Пе-  
тербурга № 289-90. Телеграфъ. Обра-  
щаться въ Управление имѣніемъ.

### Новое дешевое изданіе Сочиненій М. И. Глинки

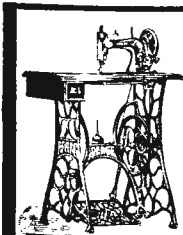
подъ ред. М. Балакирева и С. Лапунова.  
Оперы «Жизнь за царя» и «Русланъ и  
Людмила»: для виолы по 3 р.; д. фортеп.  
въ 2 руки (съ текстомъ) по 1 р. 50 к.; д.  
фортеп. въ 4 руки по 4 р. Романсы въ 1 то-  
мѣ (61) 3 р. Фортеп. пьесы въ 1 томѣ 75 к.  
Требуются каталоги подробн. безплатно.

Москва, у П. ЮРГЕНСОНА

№ 2901\* Неглинный пр., 14. 3-2

### НЕРВИ

близъ г. Генуя (Ривьера—Италія)  
Schickert's Parc-Hotel.  
Роскошный паркъ на берегу моря.—Купальное  
заведеніе: ванны изъ морской воды.—Солнечныя  
№ 29054 ванны. 10-3  
Легочныхъ больныхъ не принимають.



### Швейныя машины „ИФАФФА“.

Признанныя, по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ,  
лучшими для семейнаго обихода и ре-  
месленнаго производства.

Остерегаться поддѣлокъ.

Г. М. Паффъ, фабрика швейныхъ машинъ  
въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern), Германія.  
Основана въ 1862 г. 1400 рабочихъ.

Склады:  
въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкина и Ю. Гороховалъ, 17;  
и во многихъ другихъ большихъ городахъ.

### ВОДЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ

ТУРБИНЫ САМСОНЪ

съ РЕГУЛИРОВАНІЕМЪ ВОДЫ  
ПО РАБОТѢ.  
ЭКОНОМІЯ ВОДЫ.  
НЕФТЯН. ДВИГАТ.  
ПАРОВЫЯ МАШИНЫ  
ЛОКОМОБИЛИ  
В. ЖУКОВСКІЙ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
НЕВСКІЙ 97.

ПАРИЖЪ 1906г

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

### КОРСЕТЫ

И. Г. АБРАМСОНЪ

МОСКВА.

ТВЕРСКАЯ, 27.

ЛУБЯНСКІЙ ПАССАЖЪ, 11.

НИКОЛЬСКАЯ, 17.

ВЫСЫЛКА НАЛОЖЕН. ПЛАТЕЖОМЪ

ПРЕЙСКУРАНТЬ ПО ТРЕБОВАНІЮ

БЕЗПЛАТНО.

### Хозяйкамъ

### БЕЗПЛАТНО!

высылаю каталогъ ручного аппа-  
рата „прачка американка“, ста-  
раетъ всякое бѣлье болѣе 200 штукъ  
въ часъ легко и чисто. Цѣна аппаратъ  
съ перес. по почтѣ 6 р. 30 к. Адресъ:  
В. А. Поляковъ, г. Елизаветградъ,  
№ 29214 домъ Кавыко. 2-1

Бойтесь Варшав. поддѣлокъ!

### ВОЛШЕБНЫЕ

### ФОНАРИ

ДЛЯ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ

КАРТИНЪ НА БУМАГѢ.

Изобрѣт. полков. Малиновскаго.

СПЕЦИАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

С. К. АКИМОВОЙ.

Москва, Плющиха, соб. д. № 33.

НАГРАДЫ НА ВЫСТАВКАХЪ.

Полный каталогъ фонарей съ перес. безплатно.

АППАРАТОВЪ АНТИКРИЗИС. ГАЗА, КНИГЪ,  
КАРТИНЪ БУМАЖИ. ЗА 45 К. МАР. СО  
МНОГ. ОТЗ. ПЕЧАТИ.

Дѣло существовать 15 лѣтъ.

### Tischner's Fettwunder

#### ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.

Пудра для вечера, а также и для. Незамѣтна на кожѣ.

Косметическое средство для красоты кожи.

Театральныя гримированія, румяна, бѣлыя, и карандаши для бровей.

Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ въ Берлинѣ,

поставщикъ королевск. театр. Берлина и Брюсселя.

Главный складъ для всей Россіи: СНИ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія,  
С.-Петербургъ, Ливовская, 123.



До употребленія. Послѣ употребленія.

### Красота человѣка немыслима

если на лицѣ или на рукахъ имѣются прыщи или угри и немногимъ  
еще известно, какъ легко устранить эти неприятныя явленія посред-  
ствомъ новѣйшаго средства „Угринь“. Красота а также и

### БѢЛИЗНА ЛИЦА, ТѢЛА И РУКЪ

легко и скоро получается послѣ непродолжительнаго употребленія  
этого средства. „Угринь“ имѣть то преимущество предъ всѣми дру-  
гими средствами, что прыщи и угри послѣ употребленія до оконча-  
тельнаго исчезновенія, не являютя вновь. „Угринь“ продается вездѣ  
по 1 р. 90 к. или пересылается наложеннымъ платежомъ изъ склада.

Рич. Пето. С.-Петербургъ, Караванная, 16, кв. 8.

### ПРОВНЫЙ ФЛАКОНЧИКЪ

съ англійскими духами высокаго достоинства

### ДЖЕМСА ФЛОВЕРА

— 10 КОП. —

Гелійной флаконъ англійскихъ духовъ точно такой же доброты  
стоитъ въ продажѣ отъ 2-хъ до 3-хъ рублей.

Пробные флакончики Джемса Фловера имѣють то преимущество,  
что небольшое количество содержимаго въ нихъ духовъ быстро  
расходуется, и такимъ образомъ потребителю можетъ постоянно за-  
мѣнять одинъ сортъ духовъ другимъ.

Пробные духи высылаются не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к.,  
почтой съ наложеннымъ платежомъ, 2) флак. 2 р. 60 к., 3) флак.  
3 р. 60 к. Коллекція въ 35 флаконовъ — 4 р.

Одно самѣ и 10 пробн. флак. 2 р. съ перес.

Это прелесть, всякій смахнет!

Коллекція въ 30 флакончиковъ новѣйшихъ запаховъ сезона въ  
изящной шелковой плюшевой коробкѣ, геліа подходящій подар-  
чикъ для именинницъ, для вѣнса и вообще для подарковъ.  
Цѣна съ пересыл. во всѣ города Росс. имп.

4 р. 20 к., то же въ 20 флак. 3 р. 20 к.  
Парфюм. маг. Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассаажъ, № 39.



**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Основ. въ 1894 г. разръш. Киев. Учеб. Округ. Курсы:  
 1) **ДВОИН. ИТ. БУХГАЛТЕРИИ И**  
 2) **Каллиграфіи Г. К. Буренко.**  
 Иногор. усл. и прогр. выс. бесплатно.  
 Киев, Андреевскій спускъ, соб. домъ.

**ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО!**  
 Къ наступающимъ сезонамъ новый, изящный, иллюстрированный прейсъ-курантъ всевозможныхъ модныхъ товаровъ и различныхъ новостей. Золотая медаль и крестъ. Не смѣшивать съ другими. Адресуйте: Въ фабричный Домъ „М. А. Бернштейнъ“ № 29101 въ Вѣлостокъ, № 14.

**ТРЕБУЙТЕ**  
 прейсъ-курантъ вѣстнаго американскаго склала резиновыхъ изделий и приборовъ изъ слоновой кости—**ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ** (СНВ. Невскій, 52. Высыл. съ образцами за 56 коп. почтов. марками. 18—11)

**ТЪСТО НАФЕ**  
 ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
 Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**ДОЛОЙ ПОДЪЯЖКИ И ПУГОВИЦЫ!!!**  
 Носите здоровый, эластично-пружинистый бюрокдержатель; удобно для всѣхъ и въ каждомъ. Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе, нѣтъ давленія, ни поту. Штука 70 к., съ пересыл. 1 р., 3 штуки съ пересылкой 2 р. 50 к., 6 шт. съ пересыл. 4 р. 50 к., налож. платеж. на 10 к. болѣе. Требования и деньги (можно почт. марками) адресовать: Э. Жукъ Варшава, Новалики, 40—1. 3—1

**МНОГО ВЫПУЩЕНЪ УКАЗАТЕЛЬ ЦѢНЪ НА РУССКІЯ МОНЕТЫ**  
 необходимая книга всѣмъ кассирамъ, счетчикамъ, сидѣльцамъ винныхъ лавокъ, сборщикамъ денегъ по казенной монополии, церковнымъ старостамъ, причту и всѣмъ желающимъ путемъ собиранія монетъ для продажи получить.  
**ПОБОЧНЫЙ ЗАРАБОТОКЪ.**  
 Цѣна съ пересылкой 2 руб., съ нал. плат. высылка по полученіи 1 руб. задатка.  
 В. М. КВИТКОВЪ, Москва, Б. Садовая, № 165.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего нѣтъ можно гофрировать, заглаживать и пр. Гребень совершенно безвреден. Перес. налож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Сиб., Невск., 20, кв. 8

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНІЕ**  
 посредствомъ легкой и простой фабрикации доходнаго и въ каждомъ домѣ необходимаго предмета съ малѣйшими затратами. Особыхъ знаний и большого помѣщенія не требуется. Производство даетъ 1.000—5.000 руб. ежегоднаго дохода. Иллюстр. проспекты и условія бесплатно. Адресъ: И. Я. МАРКЪ, г. Либава, Курл. губ. 12—1

**КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ** рекомендуется „Шевюль Мининъ“ новѣйшей моды и наилуч. выдѣлки. Матерія эта вполне прочна и эластична для соединенныхъ застѣжекъ и лѣтнихъ костюмовъ, цвѣта фова: чернѣйшій или черно-серый, услащившій новомодными цвѣтными искрами и кайтками. Высылается на пошлѣ мужской костюмъ за 414 арш. по оптовой цѣнѣ за 5 р. 50 к., лучший сортъ — 7 р. 50 к. „Французскій Шевюль“ практич. шерстяная матерія въ разныхъ цвѣтахъ и рисункахъ за 414 арш.—8 р. 75 к., 9 р. 75 к., 11 р. 75 к. При выпискѣ 3-хъ и болѣе отбавивъ прилагается **БЕСПЛАТНО** нужное количество подкладки. Упаковка и пересылка за счетъ фирмы. Требуется прейсъ-курантъ послѣд. сезона.  
**Безъ риска! Непоправимъ. прини- № 29201 мается обратно. 2—1**  
**ГЛАВНАЯ ФАБРИЧНАЯ КОНТОРА Л. ДОРОТЫНСКАГО, ЛОДЗЬ.**

**При расстройствѣ желудка прижимають слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп..**

**ЛАКТОБАЦИЛЛИНЪ** по мет. профессора Метчикова.  
 Радикально излѣчиваетъ **СТРАДАЮЩИХЪ ЖЕЛУДКОМЪ** упорными запорами, катаррами желудка и кишекъ, головными болями и пр. Вызываетъ живую бактерію. лабораторія В. ГУРЪ-ВИЧЪ, КЛЕВЪ, Б. Васильковская, 10. По цѣнѣ за порох. (наиб. рекоменд.) 15 порох.—2 р. 50 к., 30 порох.—4 р. 40 к. Лешенка на 15 л.—2 р., 30 л.—3 р. 60 к. 3—2



**ФОСФАТИНЪ ФАЛЬБЕРА**  
 Приятная пища, самая подходящая для дѣтей, начиная съ 6—7-мѣсяч. возраста до 10 лѣтъ, особенно во время отлученія отъ груди и въ периодъ роста. Облегчаетъ прорѣзываніе зубовъ и способствуетъ правильному развитію костей. 2—1  
 Продается въ аптекарск. маг. и аптекахъ.

Открыта подписка на 1909 годъ на вечернюю, ежедневную, политическую, общественно-литературную и финансово-биржевую газету

**„БИРЖЕВЫЯ ИЗВѢСТІЯ“**,  
 выходящую (IV годъ изданія) въ Петербургѣ, подъ редакціей П. Ф. ЛЕВДИКА и А. А. ПЛЕЩЕЕВА.

Ежедневный фельетонъ. — Общественная жизнь. — Интервью. — Городская хроника. — Театръ и искусство и др. отдѣлы, которые редактируетъ А. А. ПЛЕЩЕЕВЪ.

Въ наступающемъ (IV) году своего выхода „Биржевыя Извѣстія“, помимо дальнѣйшаго развитія своей непосредственной задачи: служить живымъ и наиболее осведомленнымъ органомъ ФИНАНСОВО-БИРЖЕВОЙ и политической жизни, значительно расширяютъ всѣ прочіе отдѣлы.

Условія подписки: съ доставкой и пересылкою на годъ — 6 р., на полгода — 3 р., на три мѣсяца — 1 р. 75 к.

Подписчики, выписывающіе „Биржевыя Извѣстія“ съ 1 октября сего 1908 г. по 1 января 1910 года, уплачиваютъ съ доставкой и пересылкою 7 (семь) рублей.

Контора редакціи „Биржевыхъ Извѣстій“ (С.-Петербургъ, Большая Московская, д. № 14, кв. 9).

**ДАРОМЪ! МИЛЛІОНЪ!**  
 Прейсъ-кур. стереоскоп., карт., открыт., треб. агентъ: Варшава, Вержбовая, 2. Ген. аг. Акд. О-ва „Н. П. Г.“ В. Дзержавска.

**ВЫ ДОЛЖНЫ**  
 требовать прейсъ-курантъ парижск. резин. нов. издѣлій отъ Резин. Мануфакт., Ренель.



**Рояли**  
 ПIANO Фисгармоніи Ангельск.

**Г. Socin, Bozen, Тироль**  
 Специальная фабрика для гармоній, бандоніоновъ, концертинъ.  
 Прейсъ-куранты бесплатно.

**СВѢТОВЫЯ КАРТИНЫ ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ**  
 Художественной мастерской С. А. Баранова.  
 Москва, Мясницкія ворота, д. Фирсановой, телеф. 110-70. Высылается немедленно 24 карт. къ чт. о Холерѣ, к. 22 р. 30 к. безъ пересылки. Исполненіе картинъ для лентъ. Иллюстриров. каталогъ 1 р.

**ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ**  
 ГЛАВНОЕ ДЕПО  
 заграничныхъ инструментовъ С.-Петербургъ, Морская, 33.  
 МОСКВА, ВАРШАВА.



**ЕСТЬ РАЗНЫЕ ЛЮДИ.**  
 Такъ напримѣръ: одинъ классъ людей не ухаживаетъ за своими волосами за незнаеміемъ, и думаетъ, что противъ перхоти и выпаденія волосъ ничего нельзя сдѣлать и что нѣтъ вѣрнаго средства для рошенія волосъ. Другой классъ желаетъ ухаживать за волосами и изъ удобства берутъ первое попавшее средство, не спрашивая хорошо ли оно.

**ВЪ ПЕРУИНЪ-ПЕТО** всякъ получаетъ дѣйствительно **ПЕРВОКЛАССНОЕ СРЕДСТВО ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ** и въ ТО ЖЕ ВРЕМЯ **ДЛЯ РОЩЕНІЯ ИХЪ. ПЕРУИНЪ-ПЕТО** продается вездѣ за 1 р. 75 к. флаконъ.

**ВНИМАНИЕ!!!**  
 При покупкѣ надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль. Кромѣ того непременно долженъ быть приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. ПЕТО. Все остальное безъ медали и безъ аттестата подѣлки.

Базаръ Марокъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.

**ТАБАКЪ „КРЕМЪ“**  
 1/4 ф. 40 к.



ТАБАКЪ НАТУРАЛЬНЫЙ МАКЕДЕЙ ТАБАКЪ „КРЕМЪ“ СЪ ВАРШАВЫ  
 „А.Н. ШАПОШНИКОВЪ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
 ФАБР. СЛ.В. А.Н. ШАПОШНИКОВА



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 42**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1908**

Вызаны 1-го октября 1908 г.

Подписная цѣна съ дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ порес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Гергарта Гауптмана“ кн. 9.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1908 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій, въ 28 книгахъ,

полное собраніе сочиненій, въ 10 книгахъ,

„ДНЕВНИКЪ“ и „ПИСЬМА“, въ двухъ книгахъ,

**ГЛЪБА УСПЕНСКАГО, ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА, гр. АЛЕКСЪЯ ТОЛСТОГО.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Рашельевская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи. . . .

**8 р.**

За  
границу  
12 р.

Для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить при „Нивѣ“ 1908 г. со всѣми вышеозначенными приложениями еще 10 книгъ соч. гр. А. К. Толстого, приложенныя къ „Нивѣ“ 1907 г., подписная цѣна: 1) Безъ доставки въ СПб.—8 р. 50 к.; 2) Съ дост. въ СПб.—10 р.; съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—10 р. 50 к. за годъ, или по 1/4 г.: за первую 1/4 г. 4 р. 50 к. и за остальныя по 2 р.; 3) За границу—14 р. 50 к.



Въ Альпахъ. Картина Евг. Брахта (Дрезденская выставка 1908 г.).

## Приключенія талантливаго семейства.

Повѣсть И. Потапенко.

(Окончаніе).

Къ полудню все подводы были нагружены, а часамъ къ двумъ дрова уже складывались въ пріютскихъ сараяхъ. Человѣкъ съ кокардой самъ принималъ ихъ и былъ очень доволенъ. Дрова дѣйствительно были отборныя.

— Очень хорошія дрова, — сказалъ онъ Михайлѣ Петровичу: — я доволенъ. Если хотите, я порекомендую васъ еще двумъ экономамъ...

Михайла Петровичъ, конечно, хотѣлъ этого и жадно ухватился за рекомендацію.

Явился и хозяинъ за полученіемъ, и тутъ же произошелъ общій расчетъ. Черезъ полчаса послѣ этого Михайла Петровичъ, засунувъ въ жилетный карманъ цѣлыхъ два десятка рублей, на конкѣ ѣхалъ по Невскому проспекту. Онъ засталъ все семейство дома.

— Ну, живымъ манеромъ, одѣваться! — командовалъ онъ: — идемте въ трактиръ! Мы уже дней десять не ѣли горячаго. А сегодня я миллионеръ... Цѣлыхъ двадцать рублей въ карманѣ. Такой пиръ зададимъ, какого Петербургъ еще и не видывалъ...

И Чубуки быстро одѣлись и все гурьбой вышли на улицу. Трактиръ помѣщался тутъ же, въ томъ же домѣ. По довольно грязной лѣстницѣ они поднялись на такъ-называемую чистую половину и заняли большой столъ.

Хорошо ли, плохо ли ихъ кормили, все равно, они были довольны, потому что нашли главное, чтѣ имъ недоставало: горячую пищу.

Послѣ обѣда они пили чай уже не изъ жестяного чайника, какъ въ теченіе этихъ десяти дней, а какъ слѣдуетъ, даже съ лимономъ, а затѣмъ всею обществомъ отправились по Невскому, останавливаясь передъ окнами магазиновъ, и глазѣли.

Когда все достаточно находились, вернулись домой, кромѣ Вука, который отправился на спѣвку.

Дальнѣйшія поставки дровъ шли уже не такъ успѣшно. Тѣмъ не менѣе въ продолженіе двухъ недѣль Михайлѣ Петровичу удалось заработать еще рублей пятнадцать, да у Вука въ хорѣ случились два раза похороны, съ которыхъ онъ принесъ въ общей сложности пять рублей, и они кое-какъ влчили существованіе, — впрочемъ, надо сказать, весело и довольно беззаботно.

Михайла Петровичъ въ эти недѣли дѣятельно выискивалъ способы еще что-нибудь заработать, но пока ему ничего не удалось.

Да и главная мысль въ головѣ его была теперь другая. Кончалась третья недѣля ихъ пребыванія въ Петербургѣ, и къ концу пришелъ августъ. Уже онъ, конечно, не терялъ времени и сдѣлалъ всевозможные шаги къ устройству своихъ талантовъ.

Въ консерваторіи онъ побывалъ разъ десять. Видѣлъ всехъ начальниковъ и всехъ профессоровъ, со всею говорилъ, всехъ просилъ и всемъ рассказывалъ свою біографію.

Но онъ видѣлъ ясно, что если даже Ася и Вукъ окажутся гениями, то все же они туда не попадутъ. Двѣсти рублей въ годъ вынь да положь. Потомъ, при ближайшемъ обнаруженіи исключительныхъ талантовъ, можно будетъ рассчитывать на даровое обученіе, даже на стипендію и пособія, но при вступленіи плата прежде всего, а потомъ уже таланты.

Нѣсколько легче было проникнуть въ школу живописи, куда онъ хотѣлъ помѣститься Мисю. Тамъ тоже надо было платить, но какую-то незначительную сумму, которую Михайла Петровичъ могъ раздобыть. Кому-нибудь поставить дрова или даже сколотить изъ Вукиныхъ доходовъ. Притомъ же съ этимъ онъ не такъ торопился. Мися еще маленькая, она успѣетъ научиться. Главной же его заботой были музыкальные таланты.

Тѣмъ не менѣе онъ шелъ напрямикъ. Въ началѣ сентября были назначены Вуку и Асѣ испытанія ихъ талантовъ. Михайла Петровичъ, разувѣтса, принялъ все мѣры къ тому, чтобы облегчить имъ это. Онъ объяснилъ начальству, что дѣти его никогда въ жизни не играли и не пѣли при постороннихъ и потому очень стѣсняются. Онъ просилъ, чтобы ихъ послушали безъ публики, въ маленькомъ кругу профессоровъ. Это было уважено, и состоялся экзамень.

Вукъ имѣлъ нѣкоторый успѣхъ. Голосъ его нашли большимъ, хотя и съ недостатками, которые предстояло исправить работой.

Ася же, къ изумленію Михайлы Петровича, потерпѣла фіаско. — Способности у вашей дочери есть, — сказали ему: — но пальцы совершенно испорчены неумѣлой методой. Ей надо учиться съ начала, съ самой азбуки.

— Но помилуйте, — возразилъ Михайла Петровичъ: — она такъ бойко играетъ, все отъ нея въ восторгѣ.

— Это ничего не значитъ, — возразили ему: — бойкость одно, а серьезная музыка другое.

Но какъ бы то ни было, а не только Ася съ испорченными пальцами, но и Вукъ съ признаннымъ голосомъ не были приняты безъ платы.

Однако Михайла Петровичъ и послѣ этого не пришелъ въ чаяніе. Онъ былъ русскій человѣкъ и зналъ, чтѣ такое въ Россіи значить „нельзя“. И когда ему въ какомъ-нибудь учрежденіи говорили — „нельзя“, онъ на это замѣчалъ: — „Ничего, это толькo первая инстанція. Надо поискать вторую“.

Въ данномъ случаѣ вторая инстанція у него была намѣчена: онъ уповалъ на тайнаго совѣтника Подмигаева, который такъ или иначе долженъ обнаружиться.

Михайла Петровичъ нисколько не заблуждался насчетъ его добродѣтели. Онъ былъ увѣренъ, что тайный совѣтникъ далеко не сразу дастся ему въ руки.

О, такой господинъ, который на другой день послѣ спасенія ему жизни забылъ о спасителѣ и даже не узналъ его лица, — конечно, ждать отъ него добровольной помощи бесполезно. Но надо доконать его и выжить изъ него все, чтѣ нужно.

Но онъ не хотѣлъ предпринимать бесполезныхъ шаговъ. Тайный совѣтникъ зацѣпился въ своемъ имѣніи, онъ тамъ, конечно, отдыхаетъ.

Если при обычныхъ обстоятельствахъ ему надо было для отдыха недѣли двѣ, то послѣ нервнаго потрясенія въ ту знаменитую ночь, пожалуй, потребуется больше. Михайла Петровичъ давалъ ему для отдыха цѣлый мѣсяцъ, и этотъ мѣсяцъ уже подходилъ къ концу.

И когда, послѣ экзамена въ консерваторіи, онъ замѣтилъ, что въ его семействѣ наступило какъ будто бы уныніе, онъ сказалъ ободряющимъ голосомъ:

— Чтѣ повѣсили носы, Чубуки? Вы думаете, что наши дѣла плохи? Какъ бы не такъ. Потерпите еще недѣлку-другую, и вы увидите, что все пойдетъ по-нашему. Главное дѣло для Чубуковъ — не унывать. Чубуки никогда не должны унывать, ибо у унывающихъ все валится изъ рукъ.

### XII.

Числа около десятаго сентября онъ рѣшилъ, что тайный совѣтникъ Подмигаевъ долженъ уже быть въ Петербургѣ.

Столица къ этому времени совершенно измѣнила свою фізіономію. Небо, въ августѣ еще дѣлавшее попытки быть яснымъ и улыбаться, теперь всею нахмурилось. По немъ ходили сѣрыя тучи, изъ которыхъ почти всегда сыпались какія-то необъяснимыя брызги.

По улицамъ уже недѣли три тянулись цѣлые обозы съ мебелью, тюфяками и подушками, переѣзжавшіе въ городъ съ дачи. На тротуарахъ Невского проспекта и Морской появились совершенно новыя лица, которыхъ раньше Чубуки-Кухаренки не видывали, — франты, одѣтые по модѣ, которые все куда-то горошили, забѣгали въ магазины, рыскали на лихачахъ, заѣзжали въ рестораны.

Столица оживилась и, готовилась, уже перейти въ свою зимнюю норму. Михайла Петровичъ наблюдалъ это и дѣлалъ изъ этого выводъ, что и тайный совѣтникъ Подмигаевъ, несомнѣнно принявшій участіе въ столичной жизни, долженъ быть на мѣстѣ. Поэтому онъ рѣшилъ начать свои атаки.

И вотъ однажды вся семья занялась усиленной чисткой чернаго сюртука, который онъ привезъ съ собой для важныхъ случаевъ жизни. Сюртукъ этотъ былъ очень старый, и время положило на немъ глубокіе слѣды. Отчистить эти слѣды не было никакой возможности, да и надобности тоже не было.

Чубукъ-Кухаренко, облачаясь въ него, всегда являлся въ роли

просителя, а проситель долженъ быть одѣтъ прилично, но съ нѣкоторыми изъясненіями. Житейская невзгода должна сквозить во всей его наружности, какъ въ морщинахъ на лицѣ, такъ и въ складкахъ и пятнахъ на сюртукѣ. И этой обязанности старый сюртукъ Михайлы Петровича удовлетворялъ въ полной мѣрѣ.

Любопытствующему семейству онъ не далъ точнаго объясненія, куда именно идти въ столь парадномъ видѣ.

— Есть одно такое мѣстечко. Придется сходить туда не разъ и не два. А ужъ чего-нибудь добьюсь.

И, облачившись въ сюртукъ, онъ отправился къ тайному совѣтнику Подмигаеву. О мѣстѣ жительства его онъ давно уже собралъ свѣдѣнія. Дѣйствительно оказалось, что Подмигаевъ въ Петербургѣ знаетъ чуть ли не каждый приказчикъ, а ужъ городские знали его досконально и при его имени инстинктивно прикладывали руку къ козырьку.

И жилъ Подмигаевъ очень недалеко отъ Гончарной улицы, на Кирочной, въ собственномъ домѣ. Часъ избралъ Михайла Петровичъ такой, когда обыкновенно сановники бываютъ еще дома—одиннадцать утра. Ровно въ этотъ часъ онъ былъ на Кирочной улицѣ.

Домъ оказался большой, „доходный“, какъ опредѣлялъ Михайла Петровичъ. Подмигаевъ жилъ во второмъ этажѣ. Внизу былъ обширный вестибюль, въ которомъ, въ качествѣ стража, сидѣлъ величественный бородастый швейцаръ.

И этотъ первый визитъ окончился вполнѣ неудачно. Швейцаръ оглядѣлъ его, то-есть главнымъ образомъ его сюртукъ, и рѣшилъ, что этотъ человѣкъ не можетъ ничего другого просить, какъ только денегъ. А ему было строго-настроено приказано оберегать хозяина отъ такихъ посѣтителей. И онъ просто сказалъ:

— Нѣту дома.

— Значить, онъ рано сегодня выѣхалъ изъ дому? — спросилъ Михайла Петровичъ.

Швейцаръ, не подготовленный къ этому вопросу, отвѣтилъ неудовлетворительно:

— Да ужъ тамъ выѣхалъ или нѣтъ, а только нѣту дома.

— Да ты, милый, не путайся, — сказалъ Михайла Петровичъ: — ты, кажется, воображаешь, что я хочу просить у его превосходительства денегъ? Такъ имѣй въ виду, что денегъ мнѣ вовсе не нужно. Тутъ совсѣмъ другое.

Это замѣчаніе нѣсколько смягчило швейцара, и онъ спросилъ:

— А вы кто же такой будете?

— Я потомственный почетный гражданинъ Чубукъ-Кухаренко. Только его превосходительство моей фамиліи не знаетъ, но меня знаетъ.

— Такъ какъ же я могу доложить объ васъ, коли они фамиліи не знаютъ?

— А ты доложи, что, молъ, господинъ по важному дѣлу, и прибавь, что, молъ, тотъ самый, съ которымъ его превосходительство изволилъ познакомиться на пароходѣ во время бури. Понялъ?

— Понять-то я понялъ, да только оно какъ-то несуразно выходитъ.

— Ну, да ты не вникай, а просто доложи.

— Хорошо-съ. А только вы зайдите уже завтра, я вамъ тогда и отвѣтъ дамъ.

Михайла Петровичъ нашелъ это резоннымъ и согласился. На другой день онъ опять облачился въ сюртукъ и пошелъ на Кирочную. И вотъ каковъ былъ отвѣтъ швейцара:

— Его превосходительство только пожали плечами; мало ли, говорятъ, съ кѣмъ въ дорогѣ познакомишься! А просили вамъ сказать, что если какое дѣло, то пускай на бумагѣ напишутъ.

— На бумагѣ? Отлично. Я ему напишу на бумагѣ.

И весь вечеръ этого дня былъ посвященъ изложенію на бумагѣ. Собственно писалъ Михайла Петровичъ недолго, но ужасно долго обдумывалъ. Вся суть была именно въ томъ, чтобы изложить кратко и выразительно, но въ то же время чтобы было и благородно.

И вотъ въ какой формѣ вылилось въ концѣ концовъ домогательство Чубука-Кухаренки:

„Ваше превосходительство, пишетъ вамъ человѣкъ, имя котораго для васъ пустой звукъ, а потому обязанъ я напомнить вамъ о бурѣ, бывшей на пароходѣ на Волгѣ, въ ночь съ седьмого на восьмое августа сего года.

„Не буду напоминать вашему превосходительству о печальныхъ событіяхъ той ночи. Скажу только, что тогда была спасена и, такъ сказать, возвращена Россіи драгоценная для нея жизнь сановника, который благодаря этому окажется своей родиной еще многія благодѣянія. Пишущій эти строки есть тотъ самый человѣкъ, который былъ съ вашимъ превосходительствомъ въ ту роковую ночь на верхней палубѣ парохода. Я имѣю къ вамъ дѣло, которое отъ васъ потребуетъ лишь ничтожной крупницы вашей необъятной добродѣтели, для меня же оно можетъ представить цѣлый океанъ счастья.

„Умъ мой не можетъ вмѣстить въ себѣ мысль, что такая блистательная личность, какъ ваше превосходительство, могла отвергнуть скромное прошеніе человѣка, которому судьба послала великое счастье защитить васъ отъ пагубнаго и смертоноснаго дѣйствія стихій. Потомственный почетный гражданинъ Михайла Петровичъ Чубукъ-Кухаренко, живущій тамъ-то“.

Эту бумагу, запечатавъ ее въ большой конвертъ, онъ отнесъ на Кирочную и отдалъ швейцару. Опять его пригласили явиться на другой день.

И когда онъ явился на другой день въ одиннадцать часовъ, то въ первую минуту имѣлъ право подумать, что результатъ бумаги былъ блестящій.

— Пожалуйте вотъ сюда, — сказалъ ему швейцаръ и указалъ на маленькую дверь, которая тутъ же внизу вела куда-то изъ вестибюля.

Онъ вошелъ въ переднюю, потомъ въ слѣдующую комнату. Это была большая комната, обставленная исключительно дѣловыми непривѣтливими твердыми предметами — письменнымъ столомъ, шкапами, стульями. За столомъ сидѣлъ человѣкъ болѣе чѣмъ среднихъ лѣтъ, лицо котораго было „отдѣлано“ совершенно такъ, какъ лицо самого тайнаго совѣтника Подмигаева, то-есть были выбриты щеки и верхняя губа, отъ подбородка книзу спускалась борода, такъ же подстриженная, какъ у Подмигаева, и на головѣ волосы были такіе же низкіе, но черты лица были совсѣмъ другіе, и это ни въ какомъ случаѣ не былъ Подмигаевъ.

— Какъ ваша фамилія? — спросилъ человѣкъ болѣе чѣмъ среднихъ лѣтъ.

— Потомственный почетный гражданинъ Михайла Петровичъ Чубукъ-Кухаренко, — отвѣтилъ нашъ герой.

— Вы имѣете дѣло къ его превосходительству?

— Да-съ, имѣю, о чемъ и изложилъ его превосходительству на бумагѣ.

— Я его секретарь. Его превосходительство поручилъ мнѣ выслушать васъ.

— Я имѣю дѣло къ его превосходительству и могу изложить его только его превосходительству.

— Его превосходительство никого не принимаетъ.

— Меня приметъ.

— Почему вы такъ думаете?

— Его превосходительство знаетъ, почему я такъ думаю.

— Но все же долженъ же я какъ-нибудь доложить его превосходительству.

— Извольте, я вамъ скажу, какъ надо доложить его превосходительству, — сказалъ Михайла Петровичъ, чувствующій, что въ его голосѣ уже дрожитъ справедливое негодованіе.

— Пожалуйста, — сказалъ человѣкъ болѣе чѣмъ среднихъ лѣтъ.

— Доложите его превосходительству, что на пароходѣ, на Волгѣ, въ ночь съ седьмого на восьмое августа, когда поднялась сильная буря, я спасъ отъ смерти не господина секретаря, а самого его превосходительства. Доложите его превосходительству, что, какъ онъ никого не принимаетъ, такъ же точно и я ни для кого не рискую своей жизнью, а въ ту ночь рисковалъ ею именно для его превосходительства, несмотря на то, что жизнь моя нужна моему семейству. И потому, если его превосходительство никого не принимаетъ, то меня все-таки долженъ принять.

— Вотъ какъ! — сказалъ секретарь, съ удивленіемъ посмотрѣвъ на него поверхъ очковъ. — Хорошо-съ, я такъ и доложу его превосходительству. А извините, пожалуйста, вы дѣйствительно спасли жизнь его превосходительству? Садитесь, пожалуйста. Отчего вы стоите?

— Оттого что вы не приглашали меня садиться, — сказалъ



Сумерки. Картина Я. Я. Вебера (Весенняя выставка 1908 г. въ С.-Петербурѣ).

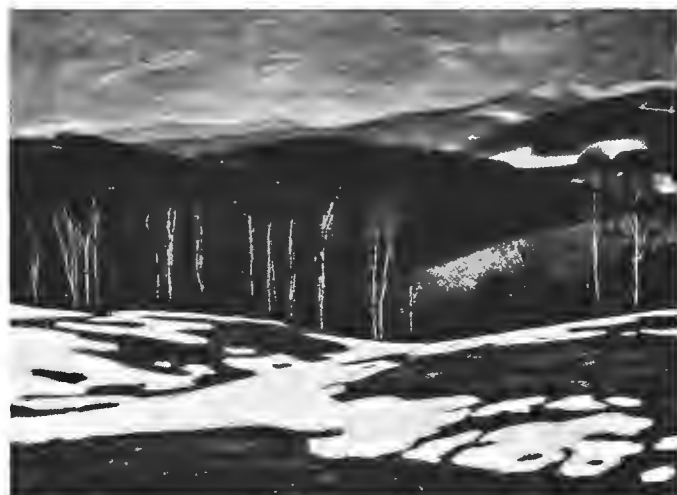


На съверѣ. Картина В. А. Плотникова (Весенняя выставка 1908 г. въ С.-Петербурѣ). Приобрѣтена Академіей Художествъ.





Ф. Бекертъ. Деревенская кирка.



Э. Мюллеръ-Бернбургъ. Мартовскій вечеръ.



К Банцерь. Фамильный портретъ.



А. Пелино. Интерьеръ



А. Вилькенсъ. Въ трауръ.



А. Шрейтмюллеръ. Голова мальчика.

**Дрезденская выставка 1908 г.**

Михайла Петрович и сълъ. Въ вопросѣ секретаря онъ увидѣлъ нѣкоторую склонность къ сближенію.

И такъ какъ онъ теперь окончательно увидѣлъ, что Подмигаевъ всѣми силами желаетъ увильнуть отъ расплаты за спасеніе своей жизни, то онъ рѣшилъ поспѣшить секретаря въ подробности этого спасенія; и онъ отвѣтилъ:

— Да-съ, дѣйствительно спасъ жизнь. Изволите ли видѣть, буря была такая, что и здоровому и сильному не одобровать. Его превосходительство кружились, какъ мельничныя колеса, и вѣтеръ могъ подхватить ихъ и снести въ Волгу. Но я съ малолѣтства занимался гимнастикой, у меня очень сильныя руки и ноги, а дѣло было ночью, темной-претемной. Мѣсяца вовсе не было, а звѣзды были закрыты тучей, и на палубѣ насъ было только двое. Да-съ.

— Это очень интересно! Чтѣ же дальше?—сказалъ секретарь.

— Изволите ли видѣть, его превосходительство только-что передъ этимъ изволили послать меня къ чорту.

— Неужели онъ могъ такъ выразиться?

— То-есть слова этого онъ не сказалъ, но это все равно. Даже хуже. Презрѣніе показали.

— Это возможно.

— Да ужъ очевидно возможно, ежели было. И вдругъ буря, да какая!.. Страшный судъ да и только! И вотъ тутъ-то, когда его превосходительство закружились, завертѣлись, такъ что даже застонали и стали у Господа Бога просить прощенія своимъ грѣхамъ, тутъ-то я и подбѣжалъ къ нимъ, понимаете ли, невзирая на оскорбленіе... Подбѣжалъ и прямо, можно сказать, на рукахъ своихъ доставилъ ихъ въ каюту.

— Дальше-съ, — сказалъ секретарь.

— А дальше было странное. На другой день ихъ превосходительство даже не вспомнили объ этомъ. Сошли они съ парохода въ своемъ имѣніи, а на меня даже и не взглянули. Вотъ какъ это было, — закончилъ Михайла Петровичъ, очень довольный, что имѣлъ случай посвятить въ эту исторію прикосновеннаго къ Подмигаеву человѣка.

Къ удивленію своему, онъ замѣтилъ на лицѣ секретаря явное сочувствіе.

— Да-съ, — сказалъ секретарь: — все это въ его духѣ. Онъ такой... Тяжелый человѣкъ его превосходительство, очень трудный старикъ, — но я доложу.

— Пожалуйста, доложите такъ, какъ я вамъ сказалъ.

— Непремѣнно-съ. Завтра приходите. Вы, значитъ, желаете увидѣть самого его превосходительство?

— Желая увидѣть.

— Хорошо. Такъ завтра въ одиннадцать часовъ приходите.

### XIII.

И наступило новое завтра.

Теперь уже Михайла Петровичъ чувствовалъ, что у него въ домѣ на Кирочной улицѣ есть какъ бы нѣкій сообщникъ. Какъ-никакъ, а таинственный случай, который былъ на пароходѣ, сталъ уже кой-кому извѣстенъ. Секретарь, конечно, расскажетъ кому-нибудь другому, а другой третьему.

И если Подмигаевъ дѣйствительно окажется недоступнымъ никакому человѣческому чувству, то его собственная исторія дойдетъ до него изъ десятыхъ рукъ, и ему тогда просто станетъ стыдно.

Нѣтъ, чтѣ же въ самомъ дѣлѣ? Ежели человѣкъ самъ не чувствуетъ, то надобно дѣйствовать всѣми средствами. Ничего не слѣдуетъ прощать человѣку.

Въ одиннадцать часовъ онъ опять былъ на Кирочной, но на этотъ разъ даже швейцаръ съ нимъ былъ болѣе привѣтливъ.

— Пожалуйста-съ, — сказалъ онъ: — сегодня его превосходительство васъ примутъ.

„Ага, — подумалъ Михайла Петровичъ: — значитъ, выходить, не мытьемъ, такъ катаньемъ. Ну, это для меня рѣшительно все равно, лишь бы благой результатъ вышелъ“.

А ужъ онъ былъ не изъ тѣхъ, кто, добившись съ такимъ трудомъ свиданія съ могущественнымъ человѣкомъ, уходилъ бы безъ „благихъ результатовъ“.

— А куда мнѣ? — спросилъ онъ швейцара.

— Покамѣстъ здѣсь обождите. У нихъ теперь пріемъ. Имѣются посѣтители.

И пришлось Михайлѣ Петровичу подождать внизу въ швейцарской съ полчаса.

У Подмигаева на пріемѣ были какія-то важныя лица. По лѣстницѣ спустился внизъ какой-то, очевидно, сановникъ, въ расшитомъ золотомъ мундирѣ, затѣмъ черезъ нѣкоторое время появился почтенный господинъ во фракѣ съ портфелемъ подъ мышкой, потомъ опять чиновникъ, но попроще, въ вицмундирѣ.

Наконецъ сверху спустился лакей и обратился уже прямо къ Михайлѣ Петровичу и при этомъ сказалъ:

— Пожалуйста! Ихъ превосходительство просятъ.

Михайла Петровичъ поднялся во второй этажъ и вошелъ сперва въ переднюю, потомъ въ огромную комнату съ очень высокимъ потолкомъ, обставленную въ такомъ же холодномъ и неудобномъ родѣ, какъ и та комната внизу, въ которой принималъ его секретарь. Только здѣсь вещи были подороже и пороскопнѣй.

Здѣсь однако тоже пришлось ему подождать съ четверть часа, которыя онъ провелъ въ поучительномъ разсматриваніи висѣвшихъ на стѣнахъ портретовъ важныхъ лицъ съ орденами, звѣздами и въ лентахъ.

Но Подмигаевъ принять его не здѣсь. Вышелъ вчерашній секретарь, подаль ему руку и сказалъ:

— Пожалуйста за мной.

И его ввели въ большой, уютный, теплый и пріятно обставленный кабинетъ. Подмигаевъ сѣлъ въ креслѣ въ полъ-оборота къ нему и при его появленіи повернулъ къ нему лицо и поднялъ на него холодные испытующіе глаза.

Секретарь сейчасъ же удалился въ дальнюю часть комнаты, гдѣ стоялъ письменный столъ, и видимо намѣревался остаться.

— Такъ это вы? — сказалъ Подмигаевъ и какъ-то наискосокъ протянулъ ему руку. — Садитесь... Я готовъ... Готовъ васъ выслушать... Но чтѣ же я могу вамъ сдѣлать? Вѣдь я... Я пособія не выдаю... Это дѣло—благотворительныхъ учреждений, а не частныхъ лицъ...

— Ваше превосходительство, вы ошибаетесь, — сказалъ Михайла Петровичъ и нѣсколько секундъ думалъ надъ вопросомъ, садиться ему или стоять.

Онъ рѣшилъ, что въ данномъ случаѣ нужно соблюсти свое достоинство, и сѣлъ.

— Вы ошибаетесь, ваше превосходительство! — очень твердо повторилъ онъ; и вообще, такъ какъ онъ сознавалъ, что пришелъ бороться за правое дѣло, онъ не чувствовалъ никакой робости.

— А именно въ чемъ? — спросилъ Подмигаевъ.

— Въ томъ, будто я намѣренъ просить у васъ пособія...

— Но чѣмъ же я могу быть вамъ полезенъ? Вѣдь вы не служащій?

— Нѣтъ, службы я не имѣю, но имѣю дѣтей, — это тоже своего рода служба: двухъ дочерей и сына — юные таланты, передъ которыми можетъ раскрыться блестящая будущность, но до настоящаго времени она передъ ними, такъ сказать, закрыта.

— Да, да... Они поютъ... Знаю, знаю, — сказалъ Подмигаевъ, вспомнивъ, очевидно, какъ пѣніе юныхъ Чубуковыхъ выгнало его изъ каюты перваго класса.

— Сынъ поетъ, ваше превосходительство. Имѣетъ голосъ. Въ консерваторіи держалъ экзаменъ и признанъ. Старшая же дочь играетъ на фортепиано. А младшая имѣетъ талантъ къ рисованію.

— Все таланты...—сказалъ Подмигаевъ:—это очень хорошо.

— Истинные таланты, ваше превосходительство! Но имѣть таланты недостаточно. Въ консерваторіи и въ рисовальномъ училищѣ требуютъ плату, а мы не можемъ. Но знаю я, что одно могущественное слово такого лица, какъ ваше превосходительство...

— Вы хотите рекомендацій? — съ лицомъ, почему-то сильно оживившимся, даже какъ будто съ радостью, спросилъ Подмигаевъ. — Именно, именно, ваше превосходительство. Единственное, о чемъ я прошу. Нѣсколько могущественныхъ словъ...

— Такъ это я могу, это могу. Это съ удовольствіемъ... Радъ служить... — поспѣшно сказалъ Подмигаевъ и прибавилъ, обращаясь къ секретарю: — Федоръ Игнатьевичъ, пожалуйста, напишите тамъ, а я подпишу.

— На чье имя прикажете, ваше превосходительство?

— А это вы спросите у господина... господина...

— Чубукъ-Кухаренко, — подсказалъ Михайла Петровичъ.

— Вотъ, вотъ. Мнѣ все равно, на чье имя.

— Слушаю, ваше превосходительство, — сказала секретарь.  
 — И больше вамъ ничего не нужно?  
 — Больше ничего не нужно, ваше превосходительство.  
 — Очень радъ, очень радъ! — сказалъ Подмигаевъ и опять тѣмъ же манеромъ протянулъ ему руку. Михайла Петровичъ поднялся и пожалъ руку Подмигаева.  
 — Я только еще хотѣлъ освѣдомиться... Какъ здоровье вашего превосходительства? — сказалъ Михайла Петровичъ.  
 — Благодарю васъ! А что?  
 — Нѣтъ, я относительно того случая... Не было ли какихъ-либо пагубныхъ послѣдствій?  
 — А, да, да... Тотъ случай... Дѣйствительно я былъ потрясенъ. Я вамъ очень благодаренъ, господинъ... господинъ...  
 — Чубукъ-Кухаренко, — опять подсказалъ Михайла Петровичъ.  
 — Да, вотъ именно...  
 — Пожалуйста за мной! — сказалъ секретарь.

Михайла Петровичъ поклонился Подмигаеву и сказалъ, что ждаеть ему всего хорошаго. Секретарь повелъ его въ другую дверь и другимъ ходомъ.

По узенькой лѣстницѣ они спустились внизъ и очутились въ той самой комнатѣ, гдѣ секретарь принималъ его вчера.

— Это очень хорошо, господинъ Чубукъ-Кухаренко, — сказала секретарь: — что вы не попросили у него денежной помощи... Это очень хорошо. Вотъ вы не можете себѣ представить, какой странный человѣкъ! Богачъ, состояніе его равняется, я думаю, тремъ, если не четыремъ милліонамъ, а надъ деньгами дрожить и всякаго человѣка, просящаго у него денегъ, считаетъ врагомъ и крамольникомъ. Это очень хорошо, что вы обошли только рекомендаціей; ихъ онъ даетъ очень охотно, потому что они ему ничего не стѣять.

— А какъ вы думаете, Федоръ Игнатьевичъ, — спросилъ Чубукъ-Кухаренко, имѣвшій какую-то особенно хорошую память на имена и отчества могущихъ оказаться полезными лицъ: — какъ вы думаете, будетъ для меня польза отъ этихъ рекомендацій?

— О, это навѣрное... Его слово имѣетъ огромнѣйшій вѣсъ...

— Только ужъ вы напишите, пожалуйста, повязательнѣе, повнушительнѣе.

— Конечно, конечно... Помилуйте, вы спасли жизнь такого важнаго человѣка! — съ тонкой усмѣшкой прибавилъ секретарь.

Онъ сѣлъ за столъ и написалъ два письма, изъ коихъ одно предназначалось къ начальству консерваторіи, а другое въ рисовальную школу. Михайла Петровичъ прочиталъ письма и остался очень доволенъ.

Тогда секретарь пошелъ наверхъ и черезъ нѣсколько минутъ вернулся съ письмами, на которыхъ красовалась подпись тайнаго совѣтника Подмигаева.

Остается сказать, что Чубукъ-Кухаренко послѣ долгихъ усилій и многихъ мытарствъ все-таки добился своего. Въ консерваторіи онъ наблюдалъ, какъ не только мнѣніе начальства, но даже, какъ можно было думать, и параграфы устава вдругъ перемѣнились, когда было прочитано письмо, подписанное Подмигаевымъ.

Даже болѣе, — по прочтеніи этого письма и голосъ Вука почему-то сейчасъ же улучшился, и въ немъ стало меньше недостатковъ, да и пальцы Аси оказались болѣе пригодными для консерваторской методы.

Что же касается рисовальной школы, то тамъ тоже сейчасъ же Мися была принята въ число бесплатныхъ, и было признано, что у нея есть большіе задатки.

Оба Чубуки-Кухаренки вступили въ консерваторію и то, что сдѣлалъ Михайла Петровичъ, они дополнили своими собственными житейскими способностями. Они очень скоро сдѣлались популярными въ консерваторіи.

Ихъ таланты еще не такъ-то скоро были признаны вполне, но общительность и живые характеры быстро сблизили ихъ со всѣми, и ихъ смуглыя лица всюду попадались, во всѣхъ коридорахъ, во всѣхъ классахъ, на всѣхъ концертахъ и торжественныхъ событіяхъ консерваторіи. Всюду они находили себѣ мѣста, всюду ихъ пропускали даже безъ всякихъ билетовъ и контрамарокъ, просто только глядя на ихъ смуглыя лица и большіе носы.

А Михайла Петровичъ продолжалъ неустанно бороться съ судьбой. Его неусыпная изобрѣтательность въ Петербургѣ нашла болѣе благоприятную почву, и онъ почти всегда находилъ себѣ какой-нибудь заработокъ — и въ дѣлѣ прокормленія семейства уже не было сколько-нибудь значительныхъ промежутковъ.

Въ общемъ, Чубукамъ - Кухаренкамъ въ Петербургѣ жилось лучше, чѣмъ въ уѣздномъ городѣ.

К О Н Е Ц Ъ .



1905.

Сизый туманъ развернулся надъ пашней, всю мглой покрывая;

Сизый туманъ будто саванъ лежитъ.

Медленно рѣющихся птицъ молчаливая черная стая,

Словно добычу завидѣвъ, кружитъ.

Пусто въ убогой избѣ, одиноко стоящей на взгорьѣ,

Какъ-то печально освѣшей съ боковъ.

Тутъ открывается даль: безгранично-широкое взморье,

Трубы и башни высокихъ домовъ.

Вѣтеръ доноситъ сюда то раскаты морского прибоя,

Звонъ отдаленный, то рѣзкій гудокъ.

Странно звучитъ здѣсь, въ пріютѣ лишней, нужды и покоя,

Шумъ этотъ — смѣлый, какъ бурный потокъ.

Пусто въ избѣ. На работу съ своей деревянной сохой

Вышелъ сѣдой, смятый хворостью дѣдъ.

Блѣдная дочь, поспѣвая на пашню съ малюткой больною,

За старикомъ направляется вслѣдъ.

Ловить она чуткимъ слухомъ далекия жалобы моря,

Слышать въ нихъ голосъ знакомый и стонъ...

„Гдѣ ты, мой милый? придешь ли?“ — и слезы глубокаго горя

Рѣжутъ глаза... „Что-то дѣлаетъ онъ?“

Пашеть она съ старикомъ, а ребенокъ лежитъ на дорогѣ.

Вѣтеръ баюкаетъ, пѣсни поетъ:

„Баюшки-баю... Далеко-далеко на горномъ отрогѣ

Воронъ забытое тѣло клюетъ.

Баюшки-баю... Въ огнѣ пронеслись тамъ полки за полками.

Вашихъ-то много... охъ, много легло!

Баюшки-баю... Отецъ твой дрался впереди съ храбрецами,

Первымъ убитъ... Его солнце зашло...“

Плачетъ ребенокъ, а мать надрывается, дѣда смѣнила.

Холодно... Тягостно... Дождь мороситъ.

Подъ бороздами земля раскрывается, словно могила.

Сизый туманъ точно саванъ виситъ.

В. Умановъ-Каплуновскій.



О. Альтенкирх. Лесная дорога.

### Дрезденская выставка 1908 г. (Съ 10 рисунками).

1908 годъ оказался очень богатымъ для нѣмецкаго искусства. Двѣ громадныя выставки въ Берлинѣ («Secession» и «Die Grosse 1908»), двѣ выставки въ Мюнхенѣ, выставка «National» въ Дрезденѣ и наконецъ «Большая дрезденская выставка 1908 года» — таковы результаты этого года для нѣмецкихъ художниковъ и ихъ поклонниковъ. При всемъ однако изобиліи картинъ, при всей огромной продуктивности современныхъ нѣмецкихъ художниковъ приходится сознаться, что искусство приобрѣло нынче тамъ не очень много. Какъ и у насъ въ Россіи, искусство въ Германіи переживаетъ какую-то тусклую эпоху безвременья: много славныхъ, но — увы! — уже повторяющихся талантовъ, и много начинающихъ, подающихъ надежду. Техника искусства стоитъ очень высоко и у тѣхъ и у другихъ, но нѣтъ того центра между ними, который объединялъ бы въ себѣ всѣ



Э. Гегенбартъ. Съ водопою.

Дрезденская выставка 1908 г.

лозунги и завѣты и являлся бы настоящимъ, ослѣпительнымъ фокусомъ, собирающимъ въ яркую огненную точку всѣ лучи разсыяннаго въ народѣ творчества и дарованія.

Послѣдняя нѣмецкая выставка, о которой сейчасъ и идетъ рѣчь — «Большая дрезденская 1908 г.» — показала это съ полною очевидностью.

Въ этой выставкѣ приняли участіе двѣ огромныя организаціи нѣмецкихъ художниковъ — «Deutscher Künstlerbund» и «Deutsche Kunstgenossenschaft».

Въ первой изъ этихъ организацій наиболѣе видное мѣсто заняли старые художники, Максъ Либерманъ и Триобнеръ. Либерманъ выставилъ цѣлую картинную галлерею, до 24 картинъ общимъ счетомъ. Триобнеръ далъ шесть большихъ портретовъ разныхъ высокопоставленныхъ лицъ и цѣлую же галлерею болѣе мелкихъ произведеній. Оба они — и Либерманъ и Триобнеръ — считаются «гвоздями» «Künstlerbund'a», но новаго на этотъ разъ они ничего не дали, и публика лишь на минуту останавливается предъ своими старыми знакомцами, не заинтересованная ни сюжетомъ картинъ ни ихъ выполненіемъ.



А. Бендратъ. Въ паркѣ.

Значительно интереснѣе ихъ дрезденскіе художники Бендратъ, Вилькенсъ и Гегенбартъ. Нѣкоторыя изъ ихъ произведеній мы воспроизводимъ на страницахъ нашего журнала.

Артуръ Бендратъ выступилъ на выставкѣ съ пейзажами. Его картина «Въ паркѣ» обращаетъ вниманіе яркостью освѣщенія и воздушностью перспективы и заинтересовываетъ оригинальностью и стильностью обстановки: художникъ взялъ эпоху Людовиковъ, съ ея жеманностью и галантностью, съ ея напудренными маркизами и придворными, съ ея боскетами и подстриженными аллеями, въ тѣни которыхъ прогуливались маркизы и придворные, занимаясь изобрѣтеніемъ каламбуровъ и обмѣниваясь утонченными любезностями.

Совершенною противоположностью всѣмъ этимъ боскетамъ и каламбурамъ по настроенію и тону представляетъ своими картинами художникъ Авг. Вилькенсъ. Это пѣвецъ скорби, серьезныхъ, печальныхъ лицъ и горящихъ во мракѣ уходящаго дня погребальныхъ свѣчъ. Его «Въ траурѣ» — полна глубокаго настроенія, невольно передающагося зрителю.

Эмануэль Гегенбартъ, со своими великодушными, дышащими жизнью фигурами животныхъ, является однимъ изъ наиболѣе видныхъ художниковъ описываемой выставки. Необычайная экспрессивность позъ, движеній и морды собакъ въ «Горговлѣ дичью», яркая пластичность и, если можно такъ выразиться, лѣпка рисунка даютъ намъ право считать Гегенбарта пре-

краснымъ художникомъ-реалистомъ, въ талантѣ котораго есть черты, напоминающія нашего Верещагина.

Изъ огромнаго числа остальныхъ художниковъ «Künstlerbund'a» трудно остановиться въ отдѣльности еще на комъ-нибудь. Всѣ они, каждый по-своему, хороши, и каждый изъ нихъ говоритъ нѣчто свое, но «гвоздя» среди нихъ все-таки нѣтъ.

Нѣтъ «гвоздя» и среди художниковъ другой организаціи, т.-е. «Kunstgenossenschaft». Исключение, пожалуй, развѣ составляетъ Фр. Каульбахъ со своими великолѣпными портретами.

Не давъ ничего новаго въ смыслѣ живописи, нынѣшніе художники попытались дать кое-что новое въ обстановкѣ выставки. Они всѣми мѣрами старались избѣжать обычныхъ приемовъ въ размѣщеніи картинъ и убранствѣ залъ—и въ особенности старались устроить такъ, чтобы выставка не походила на «картинный магазинъ», но представляла бы собою изящное интимное жилище музѣ. Въ этомъ отношеніи они добились прекрасныхъ результатовъ: убранство выставочныхъ залъ, декоративныя украшенія и размѣшеніе картинъ сдѣланы съ большимъ вкусомъ и даютъ зрителю необходимое настроеніе милого и теплаго уютна и сосредоточенности. Тоны, краски, линіи декоративнаго убранства подобраны въ полной гармоніи съ картинами, и, въ общемъ, вся выставка представляетъ собою одну общую огромную картину, поражающую своей красочностью и гармоничностью линій и тоновъ.

## Грядковая культура хлѣбовъ.

Очеркъ Н. А. Демчинскаго.  
(Съ 15-ю рисунками).

Грядковая культура хлѣбовъ практикуется болѣе 3.000 лѣтъ на всемъ огромномъ пространствѣ Китая. Основанія ея положены императорскимъ указомъ 1720 г. до Р. Хр., и съ тѣхъ поръ весь Китай со своимъ четырехсотмилліоннымъ населеніемъ существуетъ только благодаря этой культурѣ, постоянно увеличивая урожайность своихъ полей... Знаменитый авторитетъ европейской агрономической науки, проф. Либихъ писалъ по этому поводу въ своихъ «Письмахъ» еще въ 1856 году слѣдующее: «Я укажу на народъ, который безъ всякой науки, ничего не зная о ней, открылъ тотъ философскій камень, который сами руководители, въ ослѣпленіи своемъ, тщетно искали; укажу страну, плодородіе которой, вмѣсто того, чтобы уменьшаться, вотъ уже три тысячи лѣтъ все усиливается» \*).

Невзирая однако на столь грандіозный опытъ всего Китая и на указанія такого авторитета, какъ Либихъ, агрономическая наука Европы ни разу не дѣлаетъ попытки проникнуть въ тайники успѣховъ патріарха земледѣлія и продолжаетъ попрежнему разрабатывать «свои» методы, свои приемы воздѣлыванія хлѣбныхъ злаковъ, и потому мы не имѣемъ до сихъ поръ ни одного строго обоснованнаго изслѣдованія по грядковой культурѣ хлѣбовъ.

Такое упорное игнорированіе многовѣкового опыта можно объяснить себѣ какимъ-то недоразумѣніемъ, ослѣпленіемъ человѣческой мысли и стремленіемъ къ развитію непосредственно доходныхъ частей растенія, каковыми являются стебель и колосъ, въ ущербъ его главному органу—корнямъ. Всѣ усилія европейской агрономической техники направлялись на улучшенія стебля и ко-

лоса: разрыхленіе верхняго слоя почвы, внесеніе въ него усиленныхъ удобреній, рядовой посѣвъ, рыхленіе междурядій и пр.— все это имѣло одну цѣль: дать больше питанія стеблю, обезпечить ему достаточно свѣта, сохранить влагу въ томъ обрабатываемомъ нами слой почвы, въ который мы заключили, какъ въ темницу, корни растенія. Мы сами изуродовали корни, превративъ ихъ у озимыхъ хлѣбовъ въ «стелющіяся», и, чтобы окончательно не погубить растенія, должны теперь прибѣгать ко всякимъ ухищреніямъ, все время избѣгая единственно спасительнаго пути—возвращенія корнямъ ихъ первоначальныхъ свойствъ, что съ такимъ совершенствомъ достигается пересадкой.

Естественное стремленіе злаковъ къ обильному кущенію въ естественныхъ условіяхъ ихъ произрастанія не подлежитъ никакому сомнѣнію. Извѣстны случаи вѣтвленія французскаго райграсса на 1.215 побѣговъ. Новакцій описываетъ случай сильной кустистости озимой пшеницы, выкопанной имъ въ полѣ 1 апрѣля, при чемъ добавляетъ: «Это пшеничное растеніе при дальнѣйшемъ развитіи *безъ помѣхи* (курсивъ мой. Н. Д.) могло бы произвести 40, а можетъ-быть, и 60 стеблей съ колосьями». Озимая рожь, выросшая самосѣвомъ на клеверномъ полѣ, дала 89 побѣговъ и 31 стебель съ колосьями. Извѣстенъ случай кушенія ячменя на 41 стебель. Ширефъ (въ Шотландіи), изолировавъ растеніе озимой пшеницы, получилъ изъ него 63 колоса съ 2.437 зернами. Гумбольдтъ указываетъ случаи въ Мексикѣ, когда одно пшеничное зерно приносило 40, 60 и 100 стеблей, колосья которыхъ заключали въ себѣ отъ 100 до 120 зеренъ каждый. Еще болѣе поразительно указаніе Габерланда. На почвѣ Далмаціи, при раннемъ посѣвѣ, изъ одного зерна пшеницы развѣвилось 130 стеблей съ колосьями, въ которыхъ было 6.855 зеренъ; всѣхъ одного этого растенія равнялся 2 ф. 69 зол., а зерна вѣсили  $\frac{1}{2}$  ф. Миллеръ, отдѣляя отъ растеній побѣги и разсаживая ихъ, получилъ отъ одного зерна 217.109 колосовъ, содержащихъ 576.840 зеренъ. Хотя постановка этого опыта и искусственна, но все же онъ можетъ служить еще лучшимъ подтвержденіемъ весьма высокой природной склонности злаковъ къ кущенію.

Всѣ эти примѣры какъ бы сами указывали всему хозяйству Запада, что растеніе, избавленное отъ опеки чловѣка съ его приемами обработки, что-то уродуемой въ самой природѣ растенія, пышно кустится и даетъ вполне созрѣвшіе колосья съ обильными урожаями зерна. Изъ многочисленныхъ опытовъ, произведенныхъ теперь въ разныхъ мѣстахъ Россіи, мы знаемъ уже, что кушеніе хлѣбныхъ злаковъ въ указанныхъ учеными единичныхъ случаяхъ не представляетъ чего-то невѣроятнаго, несбыточнаго, и что такое же кушеніе можно получить и на нашихъ поляхъ, поставивъ лишь растеніе въ условія, близко подходящія къ его естественнымъ требованіямъ въ смыслѣ питанія и влаги. Нужно *помогать* растенію справляться съ невзгодами, созданными самимъ же чловѣкомъ, и не стремиться «господствовать» надъ природою, *распоряжаться ею по своему усмотрѣнію*.

Но для того, чтобы помогать растенію справляться со великими невзгодами, нужно знать, какъ оно живетъ и что ему нужно дать въ тотъ или другой періодъ его развитія.

Рисунокъ 1-й представляетъ собою шесть экземпляровъ озимой ржи на четвертой недѣлѣ послѣ обычнаго посѣва, при чемъ всѣ они отличаются другъ отъ друга только глубиной задылки сѣмянъ. Если



Ф. Брендель. Вѣтреный день.



3. Гегенбартъ. Торговецъ дичью.  
Дрезденская выставка 1908 г.

\* Письмо 49-е. Въ перев. Алексѣева, т. II. СПб. 1861 г.

мы рассмотрим внимательно это изображение, то увидим, что каждое растение состоит из трех главных элементов или частей: 1) корневой системы, 2) шейки, соединяющей корневую систему с надземной частью растения, и 3) его надземной части.

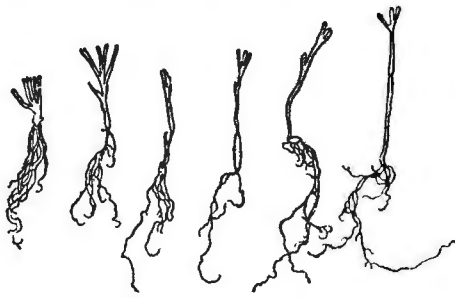


Рис. 1.

Почти у самой поверхности земли шейка развивается так-называемый узел кущения, из которого выходят впоследствии дополнительные стебли, а вниз тот же узел дает несколько дополнительных корней, которые однако резко отличаются от первичной корневой системы почти полным отсутствием волосистого слоя, что и делает их малоспособными давать растению надлежащее питание. Есть даже предположение, что корни эти созданы для большей прочности соломы, т.-е. как упоры ед, и только лишь отчасти дают растению питание.

Здесь уместно будет заметить, что всасывание питательных соков из земли происходит энергично только тончайшими волосиками, покрывающими все разветвления корней, но как только эти волосики отпадают, так поверхность корней пробуксует и дальнейшее всасывание идет уже только через конечные усики корней, то-есть через самую ничтожную поверхность.

Итак, корни добывают из земли питательные соки, которые через шейку поступают в надземную часть растения. Первичная корневая система достигает наибольшего своего развития на третьей-четвертой неделе после посева, то-есть к тому моменту, когда вполне развивается первый воздушный узел или первое колосье будущей соломы, из которого идут листья (узел этот виден на всех шести изображениях рис. 1-го). С этого момента корневая система как бы замирает и начинает даже терять прежний свой волосистый покров, а так как добавочные корни почти не имеют его с самого начала, то, значит, растение уже ограничено в своем питании с четвертой недели его жизни, что и является непосредственной причиной слабого кущения; а если бы, в случае каких-либо причин, это кущение развилось, то со временем будет настолько слаба, что не выдержит и полегает.

Чтобы пояснить нашу мысль, мы сравним наше растение с системой водопровода: корни—это насос, нагнетающий воду через трубу—шейку, в резервуар—солому и колосье. Как бы силен ни был насос, он не сможет подать в резервуар воды больше того, сколько способна пропустить труба данного диаметра. С другой стороны, и резервуар, как бы он ни был велик, не наполнится выше того уровня, который определяется поперечным сечением трубы.

Применяя эту параллель к нашему случаю, мы сказали бы, что толщина стенок соломы может быть равна только поперечному сечению шейки растения, а потому, если мы тем или другим способом достигнем того, что наше растение будет сильнее куститься, чем соседнее, то это кущение пойдет в ущерб будущей устойчивости, ибо каждая вновь прибавленная соломинка убавит толщину остальных, что, конечно, повлияет на устойчивость хлебов; чем больше мы будем заставлять растение куститься, оставляя остальные его части в прежнем их виде, тем легче оно будет полегать.

Совершенно тот же результат мы получили бы, если бы стали придумывать какие-нибудь способы утолстить одну шейку, не изменяя кустистости; в этом случае растение, впрочем, получило бы столько питательных соков, что не созрело бы в течение всего лета, или, как говорят в просторечии, солома была бы «жирная» и не в состоянии была бы удержать собственного колоса.

Итак, природа не допускает безнаказанно нарушения гармоничности развития всех частей растения; если желательнее увеличить кустистость, нужно позаботиться об утолщении шейки, а эта последняя может развиваться лишь параллельно с развитием корневой системы. Только установлением гармоничного равенства поперечных сечений \*) корней шейки и соломы можно получить пышно развитую надземную растительность и притом вполне устойчивую ко всяким невгодам погоды. Такое гармоничное развитие всех частей растения дает только пересадка или, хотя и в худшей степени, окучивание.

Всякому сельскому хозяину хорошо известна роль окучивания, которое мы постоянно применяем к посевам картофеля, подсолнуха, кукурузы. Мы знаем, что после окучивания молодого растения у той части его, которая засыпается землей, появляются новые корни и зачастую более мощные, чем первоначальная корневая система. При окучивании картофеля корни эти дают добавочные плоды, а для подсолнуха добавочные корни важны в смысле устойчивости его, иначе он повалился бы при первом же сильном ветре. Добавочные корни, в свою очередь, дают

\*) Конечно, здесь не может быть и речи о математических терминах, а лишь сравнительные представления.

возможность развиваться углубленной в землю (окученной) шейкой растения, а вследствие этого усиливается у картофеля ботва, а у подсолнуха и кукурузы—стволь.

Пересадка растений играет ту же роль, как и окучивание, но только она производится более тщательно и потому дает гораздо лучшие результаты.

Общая схема возделывания растений с пересадкой заключается в следующем: зерна сеют либо руками, либо гнездовой рядовой сямкой на том же самом поле, которое предназначено для данного сорта хлеба, или же на отдельном куске (напр., на огороде), если посев не велик. Через три-четыре недели, когда начнет развиваться первый воздушный узел (перехват соломы) и, кроме главного стебля, подрастут два боковых листика, растение вынимают из земли и, подобно капустной рассаде, пересаживают в поле на подготовленное место, наблюдая, чтобы воздушный узел был углублен в землю. Некоторое время после пересадки растение как бы замирает, и только спустя неделю-полторы оно начинает давать новые листочки, и тогда кущение идет очень быстро. Этот период замирания вполне аналогичен первому периоду после посева, когда растение развивается только корни и шейку. Совершенно то же происходит и здесь. Если выкопать пересаженное растение после того, как оно вполне проявит жизнь своих надземных частей, то мы увидим очень сильно развитую корневую систему и еще более сильные добавочные корни, одинаково волосистые, как и первичные, идущие из углубленного в землю воздушного узла; все междоузлие (между узлом кущения и первым воздушным узлом) стало теперь новой шейкой; оно состоит как бы из нескольких отдельных растений и, развиваясь быстро в своей толщине, на всем своем протяжении покрывается корнями. Корни и шейка продолжают свое развитие почти весь осенний период, что и дает возможность растению пышно развить кущение при достаточной толщине стеблей.

Рисунок 2-й есть препарат корневой системы и вновь образованной шейки овса спустя два месяца после пересадки, при чем—для большей наглядности—весь волосистый слой главных корней острижен. Две горизонтальные линии показывают поверхность земли: нижняя—в то время, когда растение было выкопано для пересадки, а верхняя—после пересадки. Здесь же видны и зерно и идуша от него первичная корневая система, а вверх—первичная шейка. Разматривая внимательно этот рисунок, мы видим, что вместо обычных одной-двух соломинок овес дал уже семь соломинок столь внушительной толщины, что они выдержат без полегания и бурю и дождик. Жизненность и сила этих соломинок вполне объяснимы, если мы сравним вновь образовавшуюся проточную трубу (шейку) и корневую систему с теми соответственными органами, которые получают при обыкновенном севе.

Приток жизненных соков после пересадки столь обильный, что у очень многих экземпляров, иногда на высоту аршина от земли, соломинки начинают как бы вновь куститься и дают по две и по три самостоятельных метелки.

Значение пересадки вырисовывается с особенной ясностью именно на овсе, способность которого к обильному кущению много раз подвергалась сомнению; если же и удавалось при помощи усиленного удобрения получать по несколько метелок на одном корне, то они либо не вызревали, либо полегали, будучи еще совершенно зелеными.

На рис. 3-м (рожь) и 4-м (овес) ясно видно последовательное

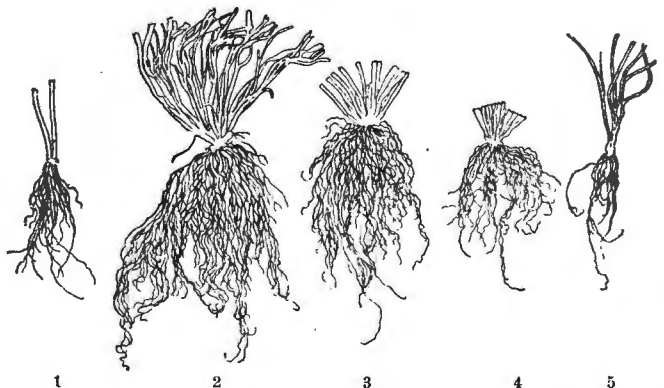


Рис. 3.

развитіе трехъ главныхъ жизненныхъ элементовъ растенія: здѣсь № 5 — есть разсадка ржи или овса, № 4 — рожь или овесъ черезъ три недѣли послѣ пересадки, № 3 — черезъ четыре недѣли и № 2 — черезъ пять недѣль послѣ пересадки, а № 1 — уже сжатая рожь или овесъ обыкновеннаго сѣва. Все, что говорилось раньше о взаимномъ отношеніи корневой системы, шейки и надземной растительности, здѣсь наглядно подтверждается. Въ то время, какъ корневая система при обыкновенномъ сѣвѣ прекращаетъ свое развитіе на 3—4-й недѣлѣ послѣ посѣва, приве-

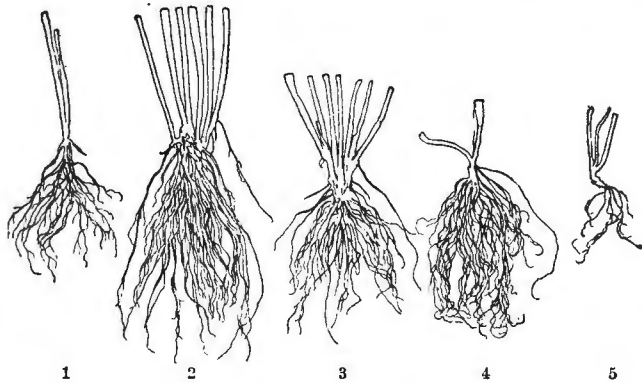


Рис. 4.

денные рисунки показываютъ, что послѣ пересадки развитіе корневой системы продолжается до зимы и, что особенно цѣнно, всѣ корни покрыты волосистымъ слоемъ, который и есть главный всасывающій аппаратъ.

Значеніе пересадки, какъ мы уже видѣли раньше, заключается прежде всего въ томъ, чтобы искусственно задержать развитіе надземной части растенія, заставивъ тѣмъ самымъ усилиться корневую систему и шейку растенія. Это достигается углубленіемъ растенія въ землю на известную глубину. Очевидно теперь, что углубленія растеній можно достигнуть и инымъ, болѣе дешевымъ путемъ, а именно, окучиваніемъ, при чемъ необходимо въ этомъ случаѣ производить посѣвъ рядовой сѣянкой, примѣрно ряда въ 3, и затѣмъ дѣлать промежутки вершковъ въ 7, чтобы по нимъ пустить огучники, когда рожь или овесъ достаточно подрастутъ. Результаты, конечно, будутъ далеко не тѣ, что при пересадкѣ, но зато дешевизна работы и ея доступность для большихъ хозяйствъ, вѣроятно, заставятъ остановиться именно на этомъ способѣ обработки посѣвовъ. Пересаживать можно и даже должно, когда въ каждомъ полѣ имѣется подъ посѣвомъ одна, много двѣ десятины. Можно, пожалуй, при примѣненіи нѣкоторыхъ усовершенствованныхъ орудій, довести пересадку до трехъ десятинъ, но уже никакъ не больше. При болѣе широкомъ хозяйствѣ волей-неволей придется прибѣгнуть къ окучиванію. Сѣять же безъ окучиванія послѣ того, какъ известна роль послѣдняго и урожайность, *вполнѣ нельзя*. Лучше обрабатывать 100 десятинъ, но тщательно, чѣмъ 1.000 десятинъ кое-какъ. Результаты будутъ, несомнѣнно, барышливѣе.

Многіе полагаютъ, что если при окучиваніи и можно получить хорошій урожай самъ-200, то все же это не дастъ общаго урожая особенно болѣе теперешняго, такъ какъ при этомъ способѣ на десятину высѣвается 1 пудъ сѣмянъ; урожай же въ 200 пудовъ на десятину извѣстенъ и сейчасъ, при простомъ сѣвѣ.

На это можно многое возразить.

1) Экономія въ 9 пудовъ ржи на десятину, какъ говоритъ одинъ изъ оппонентовъ, дѣйствительно, ничтожная экономія, если говорить объ одной десятинѣ. Но въѣд Россія высѣваетъ ежегодно сѣмянъ 580 милліоновъ пудовъ, а слѣдовательно, если тѣхъ же результатовъ *общаго урожая* можно добиться, высѣвая 1 пудъ вмѣсто десяти, то это значитъ сэкономить только на сѣменахъ 500 милл. пудовъ, что превышаетъ весь нашъ граничный вывозъ.

2) Урожай въ 200 пудовъ на десятину не есть явленіе заурядное, а скорѣе исключительное, получающееся при особо благоприятномъ стеченіи метеорологическихъ условий. Обыкновенный же урожай, даже на частновладѣльческихъ земляхъ, колеблется въ предѣлахъ 50—70 пудовъ на десятину въ среднемъ, а на крестьянскихъ онъ достигаетъ 35 пудовъ. Окучиваніе же и въ особенности пересадка гарантируютъ *постоянство высокаго урожая*, почти независимо отъ комбинацій метеорологическихъ условий. Конечно, мы не говоримъ, напр., о такомъ случаѣ, какъ невыпаденіе ни одного дождя за весь вегетационный періодъ, или о непрерывномъ дождѣ и бурѣ во время цвѣтенія, и т. п. При окучиваніи и тѣмъ болѣе при пересадкѣ хорошо развитыя подземныя части растенія сохраняютъ его отъ всякихъ зимнихъ и весеннихъ невзгодъ (вымерзаніе, вымоканіе и т. п.), и глубоко идущіе корни будутъ черпать влагу изъ такихъ слоевъ, на которые осенняя засуха мало вліяетъ. Самое неопровержимое подтвержденіе выказаннаго здѣсь взгляда даютъ экземпляры ржи простого сѣва и пересаженной съ опытнаго поля ген. Ганенфельда (Орловской губ.),

изображенной на рис. 5-мъ. Со времени первичнаго посѣва и до 6 октября 1907 г., когда образцы были выкопаны изъ земли, не выпало ни капли дождя, тѣмъ не менѣе пересаженные растенія развили роскошную корневую систему и раскустились хорошо, тогда какъ озимь обыкновеннаго сѣва, очевидно, ничего, кромѣ голода, не сулитъ. Лѣтняя засуха также не опасна пересаженнымъ растеніямъ, ибо роскошная кустистость буквально закрываетъ всю землю, защищая ее такимъ образомъ отъ прямыхъ лучей солнца и отъ высушиванія вѣтромъ, а потому земля остается всегда влажной. Кромѣ того, сильно раскустившіеся съ осени хлѣба лучше задержатъ снѣгъ и такимъ образомъ получаютъ больше весенней влаги. Вымоканіе озимей или образование на нихъ ледяной корки, удушающей растенія, почти невозможны при рядковой культурѣ, ибо весь избытокъ влаги остается въ бороздахъ, а если появляется ледъ, то онъ будетъ тоже только въ бороздахъ, а растенія никогда не будутъ имъ покрыты.

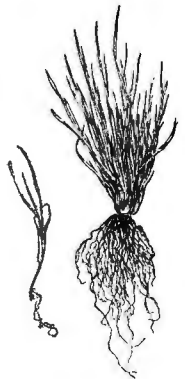


Рис. 5.

Всѣ эти условія, вмѣстѣ взятыя, обеспечиваютъ за полемъ, обработаннымъ по предлагаемому способу, *постоянство обильнаго урожая*, хотя бы и при не вполне благоприятныхъ климатическихъ условіяхъ. При самыхъ неблагоприятныхъ условіяхъ урожай можетъ нѣсколько понизиться, но «голода» *никогда не будетъ*.

3) Окучиваніе и—еще того болѣе—пересадка, значительно повышая урожайность, въ то же время представляютъ собою такую работу, которая, такъ сказать, попутно очищаетъ поля отъ сорной растительности, чѣмъ такъ сильно страдаютъ наши земли, особенно у крупныхъ владѣльцевъ, какъ это пришлось мнѣ наблюдать въ огромной части земледѣльческой Россіи, а слѣдовательно поднимется и цѣна на отпускаемый нами хлѣбъ, который будетъ значительно менѣе засоренъ. Кромѣ того, пересадка производится исключительно подростками, а потому въ активное землѣдіе вводится тотъ элементъ населенія, который до сего времени не находилъ примѣненія своему труду.

4) Такъ какъ при окучиваніи или пересадкѣ хлѣбъ высѣвается лентами или грядками, то удобреніе можетъ быть вывозимо только на ту часть пашни, на которой будетъ совершенъ посѣвъ. Въ южной части Россіи, гдѣ жатва озимаго хлѣба происходитъ около Петрова дня, а въ землѣ ощущается недостатокъ, озимь можетъ быть высѣваема на одномъ и томъ же мѣстѣ сколько угодно лѣтъ подрядъ. Для этого послѣ снятія хлѣба удобреніе слѣдуетъ вывезти и тотчасъ разбить по бороздамъ (междурядьямъ), грядки же распахать посредины. Недѣли черезъ двѣ-три поле пробронировать и сѣять рожь или пшеницу. Такимъ образомъ то мѣсто, на которомъ былъ хлѣбъ, будетъ теперь отдыхать, становясь паромъ, а бывший паръ (междурядья) будетъ занятъ хлѣбомъ. Въ междурядьяхъ идетъ такое небольшое количество навоза, что его хватитъ на десятину или даже и на двѣ во всякомъ крестьянскомъ дворѣ.

Познакомившись въ самыхъ общихъ чертахъ съ теоріей рядковой культуры, намъ остается указать на практическое выполненіе ея и на тѣ результаты и расцѣнки работъ, которые получены до сего времени въ разныхъ концахъ Россіи.

#### Пересадка.

Опыты съ озимымъ сѣвомъ слѣдуетъ вести въ такомъ порядкѣ: отмѣрить въ полѣ 48 или 96 кв. саж. \*) (эти цифры взяты потому, что онѣ составляютъ цѣлыя части десятины, а потому послѣдующіе расчеты вести будетъ легче). Чтобы получить такой участокъ, нужно отмѣрить либо 8 саж. длины и 6 ширины, либо 12 саж. длины и 8 ширины. Около 2 августа участокъ этотъ пробронировать, разбить и сдѣлать грядки по 5 верш. ширины, съ промежутками между ними тоже въ 5 верш. Грядки не слѣдуетъ дѣлать высокими, не выше 2—3 вершковъ. Если бы до времени пересадки дождь попортилъ грядки, то ихъ слѣдуетъ поправить \*\*).

При избранномъ нами расположеніи грядокъ и посѣвѣ на полѣ въ 48 кв. саж. помѣстится 6.800 кустиковъ ржи, а на 96 кв. саж. — 13.600, поэтому слѣдуетъ предварительно отсчитать или отобрать 8.000 или 16.000 лучшихъ зеренъ изъ сѣмянной ржи. Всхожесть сѣмянъ должна быть предварительно проверена.

Когда сѣмена приготовлены, то ихъ слѣдуетъ посадить въ какую-нибудь грядку на огородѣ, или—если пробный участокъ уже раздѣленъ на грядки—на одну изъ приготовленныхъ грядокъ. Посадку дѣлать на глубину полувершка и на разстояніи зерно отъ зерна на вершокъ. Посадку эту необходимо произвести не позже 20 іюля въ губерніяхъ среднихъ и не позже 1 августа въ губерніяхъ южныхъ.

По многочисленнымъ опытамъ выяснилось, что посаженная такимъ образомъ рожь на четвертой недѣлѣ развиваетъ первый воздушный узелъ. Къ этому времени опытное поле должно быть совершенно готово, и нужно приступить къ пересадкѣ. Чтобы про-

\*) Можно и даже желательно дѣлать опыты и на болѣе крупныхъ участкахъ.

\*\*) Грядки дѣлать необязательно, въ особенности въ южныхъ губерніяхъ. Въ губерніяхъ сѣверныхъ и частью среднихъ, гдѣ есть основаніе опасаться избытка влаги, лучше сдѣлать грядки.

известии ее аккуратнѣе, я рекомендую сдѣлать ямки при помощи крестообразнаго маркера (рис. 6-й).



Рис. 6.

Рожь, предназначенную къ пересадкѣ, вынимаютъ изъ грядокъ, какъ обыкновенную капустную рассаду, и, предварительно отряхнувъ землю, укладываютъ въ небольшой ящикъ, на дно котораго насыпанъ слой томасъ-фосфатной муки (томасъ-шлакъ), которую можно достать въ любомъ сельскохозяйственномъ складѣ по цѣнѣ 48—50 коп. за пудъ. Когда въ ящикъ уложено достаточное количество растений, встряхнуть нѣсколько разъ ящикъ, чтобы къ корнямъ пристало больше порошка, и затѣмъ сажать растеньица въ приготовленные для нихъ ямки, наблюдая, чтобы первый воздушный узелъ былъ задѣланъ землей (растение углубляется примѣрно на  $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$  вершка глубже того, какъ оно сидѣло раньше). Недѣли черезъ 3—4 послѣ пересадки, раскустившіяся растения полезно окучить присышкой земли, какъ это дѣлается съ капустой, и полить навозной жижей, разведенной водой въ 4—5 разъ. Больше за посадкой не будетъ никакого ухода до будущей весны, развѣ придется въ концѣ осени промотыжить и грядки прополоть, такъ какъ при нашей столѣтней плохой обработкѣ полей, вѣроятно, сорняки дадутъ себя знать.

Для ярового посѣва опытное поле нужно вспахать съ осени, хорошо проборонить его и сохой или окучникомъ сдѣлать гребни будущихъ грядокъ, въ какомъ видѣ и оставить на зиму. На весну остается одна только работа—трамбовкой придать правильную форму грядкамъ и точчасъ, при первой же возможности, сѣять овесъ (ячмень—позднѣе), чтобы пересадку успѣть сдѣлать до наступления жаркой погоды. Навозное удобрение подъ овесъ не нужно класть, а подъ ячмень—желательно раструсить его на томъ мѣстѣ, гдѣ будутъ грядки, прежде чѣмъ ихъ будутъ дѣлать сохой или окучникомъ. Подъ овесъ очень полезно посыпать съ осени или за два-три дня до пересадки на гребни будущихъ грядокъ каинитъ (пудовъ 8—10 на десятину).

Пересадку яровыхъ и посѣвъ ихъ для окучиванія можно производить значительно чаще, чѣмъ озимаго хлѣба, ибо тутъ нѣтъ той кустистости. Вполнѣ достаточно пересаживать кустъ отъ куста на разстояніи 2 вершковъ по длинѣ грядокъ и рядъ отъ ряда на 1 вершокъ. Посадку лучше производить въ шахматномъ порядкѣ.

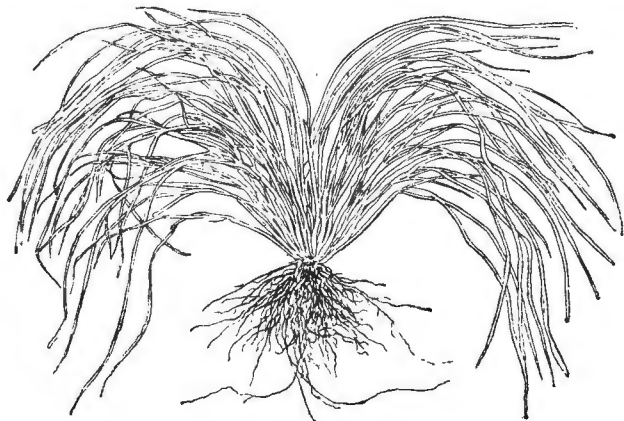


Рис. 7.

Образчикъ кущенія пересаженной озими показанъ на рис. 7-мъ. Описанный здѣсь способъ пересадки можетъ быть значительно упрощенъ при помощи впервые испытаннаго въ этомъ году въ имѣніи Торбино рассадочнаго кола, примѣненіе и конструкція котораго видны изъ прилагаемаго чертежа и описанія (рис. 8-й).

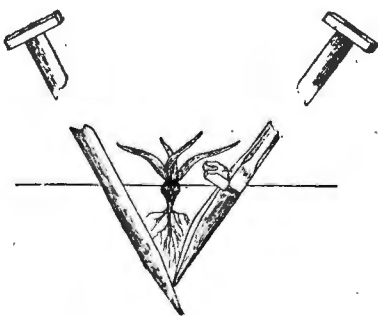


Рис. 8.

Лѣвая палка есть обыкновенный, довольно толстый колъ, длина котораго дѣлается соразмѣрно росту работающаго, чтобы было удобнѣе нажимать его. Правый колъ, такой же

длины, какъ и первый, имѣетъ нѣсколько отличный наконечникъ; онъ плоскій (вершокъ съ четвертью шириной) и съ выдолбленной передней поверхностью, на манеръ лодки. На высотѣ 1— $1\frac{1}{2}$  вершковъ отъ острія сдѣлано маленькое заплечико, вершика полтора шириною, и съ полукруглой выемкой посерединѣ. Вотъ и весь инструментъ. Теперь посмотримъ, какъ онъ работаетъ и что именно онъ намъ сэкономилъ.

Мы уже знаемъ, что процессъ пересадки заключается въ слѣдующемъ: на отдѣльныхъ грядкахъ или же на томъ же самомъ полѣ сѣется зерно, довольно часто, и, по наступленіи извѣстнаго періода роста, растение выкапывается и переносится на приготовленное для него въ полѣ мѣсто. Но, благодаря представленному здѣсь пересадочному колу, отпадаютъ двѣ самыя мѣшкотныя процедуры, это именно: выкапываніе и перенесеніе рассады, и особенно затруднительная и медленная работа—приготовленіе отверстій для пересадки рассады. Теперь можно сѣять зерно прямо по извѣстному шаблону, съ соблюденіемъ тѣхъ же разстояній, какъ описано выше, и, когда придетъ время пересадки, производить эту работу тутъ же и даже не нагибаясь. Вотъ какъ производится пересадка: лѣвымъ коломъ дѣлается довольно глубокая и широкая ямка подъ самый корень растенія; правый колъ подходитъ тоже подъ корень и углубляется настолько, чтобы онъ уперся въ лѣвый колъ. Послѣ этого лѣвый колъ вынимается, а правый колъ ставится вертикально, вслѣдствіе чего растеніе сдвигается съ своего первоначальнаго мѣста (чрезвычайно важно именно перемѣстить растеніе), при чемъ листики приходятся какъ разъ въ выемку заплечика, а слѣдовательно остаются неповрежденными. Послѣ этого колъ нажимается на желаемую глубину (примѣрно отъ полувершка до вершка), и по вынутіи заравниваются слегка тѣми же двумя колыями, вслѣдствіе чего получается какъ бы дополнительное окучиваніе шейки растенія рыхлой землей. Этой, буквально секундной работой и оканчивается весь процессъ пересадки и слѣдующаго окучиванія.

**Окучиваніе.**

Для лицъ, ведущихъ свое хозяйство на десяткахъ или сотняхъ десятинъ, способъ пересадки почти невозможенъ, потому что требуется большого количества рабочихъ рукъ, которыхъ можетъ и не хватить, а потому имъ слѣдуетъ измѣнить обработку своихъ полей, имѣя однако въ виду ту же цѣль, т.е. углубленіе корней и перваго воздушнаго узла, чтобы тѣмъ самымъ увеличить кустистость. Цѣли этой можно достигнуть скучиваніемъ, что примѣняетъ каждый хозяинъ къ посѣвамъ картофеля.

Предварительный посѣвъ зеренъ можетъ быть совершенъ тройко, въ зависимости отъ размѣровъ хозяйства: 1) вручную, 2) ручную рядовую сѣялкой съ приспособленіемъ для гнѣздоваго сѣва и 3) таковой же конной сѣялкой.

Ручной посѣвъ во всѣхъ отношеніяхъ предпочтительнѣе передъ всеми другими, но онъ уже ограничиваетъ размѣръ самаго посѣва возможностью достать то или другое число рабочихъ рукъ. Предпочтительность этого сѣва объясняется прежде всего аккуратностью работы, а во-вторыхъ, тѣмъ, что зерна могутъ быть размѣшены на желаемомъ разстояніи, чего невозможно достигнуть ни одной изъ существующихъ сѣялокъ. При большихъ площадяхъ, конечно, о ручной посадкѣ не можетъ быть и рѣчи, но тамъ недочеты работы возмѣстятся десятеричною площадью посѣва.

При посадкѣ вручную, разстоянія между зернами я бы считалъ достаточными тѣ, которыя показаны на рис. 9-мъ. Если къ этимъ разстояніямъ можно приспособить рядовую гнѣздовую сѣялку, то

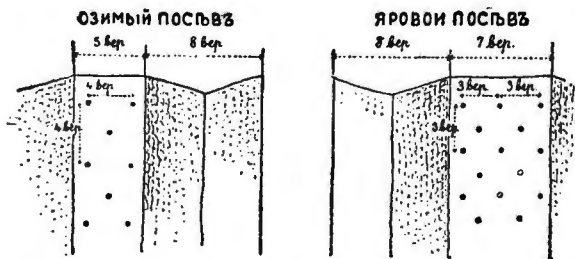


Рис. 9.

ничего лучшаго желать не нужно. Ближе къ этому подходитъ (но не совсѣмъ) сѣялка Сакка. Такого же типа имѣются и ручныя рядовыя сѣялки на 5 рядовъ; онѣ приводятся въ движеніе двумя людьми; ими можно засѣять при междурядьяхъ на 8 вершк.—десятинны двѣ въ день.

При болѣе крупныхъ посѣвахъ нужно примѣнить ручную рядовую сѣялку, а при еще большихъ площадяхъ—конную сѣялку. Въ оба вида сѣялокъ вставляются шестерни и катушки съ такимъ расчетомъ, чтобы онѣ высѣвали возможно рѣже зерно отъ зерна (пуда 2— $2\frac{1}{2}$  на десят.) и по прилагаемой схемѣ.

.....	2 $\frac{1}{2}$ вер.
.....	2 $\frac{1}{2}$ »
.....	6 вершк. для ручнаго окучиванія.
.....	8 вершк. для коннаго окучиванія.
.....	2 $\frac{1}{2}$ вер.
.....	2 $\frac{1}{2}$ »



Здѣсь будетъ умѣстно сказать нѣсколько словъ о времени сѣва для окучиванія. Время это 20 іюля для губерній сѣвероѣ Тулы и 1 августа южнѣе. Сроки эти необходимо въ точности выдерживать, если, конечно, они не совпадутъ съ періодомъ полной засухи до посѣва; но, если есть хоть кое-какая влага въ землѣ, могущая дать достаточно силы зерну, чтобы прорости, посѣвъ непременно нужно произвести. Сомнѣвающейся въ целесообразности предложенныхъ сроковъ пусть все же ихъ выполнитъ въ точности, а рядомъ засѣетъ другой кусочекъ по своему усмотрѣнію.

Послѣ того какъ посѣвъ произведенъ, остается ждать всходовъ и образованія перваго воздушнаго узла, что у яровыхъ происходитъ нѣсколько раньше, чѣмъ у озимыхъ. Вообще нужно принять за правило, что съ окучиваніемъ яровыхъ лучше поторопиться, чѣмъ опоздать, а съ озимыми, наоборотъ, лучше опоздать и дать имъ хорошо развиться, чѣмъ поторопиться.

Глубина, на которую пускаютъ окучникъ, зависитъ отъ состоянія почвы во время работы. Если она совершенно рыхлая и сухая, то слѣдуетъ пахать глубже, ибо рыхлый, хотя бы и толстый слой земли не повредитъ растений; если же земля влажная, комковатая, то пахать нужно мельче, такъ какъ чрезчуръ влажные комки, будучи выворочены наружу, послѣ засыханія представляютъ изъ себя непреодолимое препятствіе для молодого растенія. Если бы обстоятельства не позволяли окучить сразу на надлежащую глубину, то лучше его повторить еще разъ послѣ того, какъ растенія пойдутъ въ ростъ изъ-подъ перваго окучиванія. Также слѣдуетъ произвести повторное окучиваніе въ случаѣ, если вскорѣ послѣ перваго окучиванія пройдетъ ливень и размоетъ грядки.

Окучиваніе лучше производить специальнымъ инструментомъ, тѣмъ болѣе, что и цѣна его недорога (стальной—10 руб., деревянный—7 руб.). Но, если бы его не оказалось подъ руками, можно прекрасно обойтись и сохой, привязавъ пучокъ соломы между лемешами, чтобы вся поднимаемая земля отваливалась на стороны. Въ обоихъ случаяхъ лошадь слѣдуетъ водить подъ узды, чтобы борозды были правильныя и чтобы не портило растеній.

Ручной окучникъ изображенъ на рис. 10-мъ.

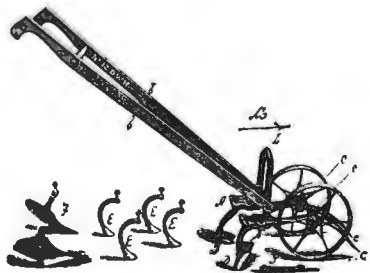


Рис. 10.

При окучиваніи озимей, чаще чѣмъ при окучиваніи яровыхъ, возможны завалы растеній комьями. Если это случится, то слѣдуетъ послать мальчишка съ граблями и поправить тѣ мѣста, гдѣ завалы особенно велики. Два мальчишка вполне справятся съ одной десятиной въ день. Работа не дорогая, но полезная.

Если озими чрезчуръ сильно раскуются, что чаще всего случается

съ рожью (но не съ пшеницей), то ихъ слѣдуетъ подкосить, но не очень низко; послѣ этого кушаніе пойдетъ еще энергичнѣе.

Если въ хозяйствѣ примѣняется вывозъ навозной жижи на поля, то озими слѣдуетъ поливать ею не тотчасъ послѣ пересадки или окучиванія, а тогда, когда начнется энергичное кушаніе.

На помѣщаемой здѣсь фотографіи (рис. 11) видны экземпляры

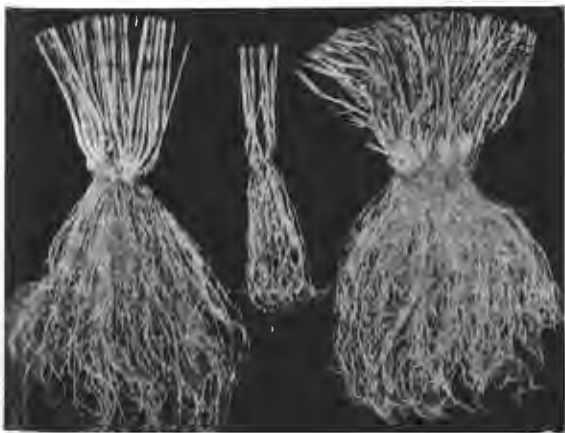


Рис. 11.

окученной озими, вырытые весной нынѣшняго года. Въ лѣвой части рисунка помѣщена окученная озимь, распустившаяся на 57 стеблей; правую часть фотографіи занимаетъ также окученная рожь въ 74 стебля. Послѣдній экземпляръ надо считать незауряднымъ, но кушаніе въ 30—50 стеблей при окучиваніи встрѣчается довольно часто. Средній экземпляръ есть кустъ ржи, одновременно и одинаково посѣянный, какъ и два крайнихъ, и на томъ же самомъ участкѣ поля, только онъ взятъ съ грядки, которая остав-

лась неокученной. Такимъ образомъ только окучиванію необходимо приписать достигнутый эффектъ; только оно открываетъ широкіе горизонты при хозяйствѣ на большихъ площадяхъ.

Теперь посмотримъ на тѣ результаты, въ смыслѣ урожая, какіе получаются при этомъ новомъ способѣ обработки полей.

Грядковая культура существуетъ уже тысячелѣтія; весь Китай только такъ и выращиваетъ свои хлѣба; при всякомъ иномъ сѣвѣ половина Китая уже давно вымерла бы съ голоду. Такимъ образомъ огромная урожайность при грядковой культурѣ не подлежитъ никакому сомнѣнію; она подтверждена тысячелѣтіями, на пространствѣ десятковъ миллионныхъ десятинъ и при самыхъ разнообразныхъ климатическихъ условіяхъ, отъ суровыхъ зимъ Манчжуріи и до тропическаго южнаго Китая, и только для насъ этотъ вопросъ представляется новымъ. Въ Китаѣ урожай проса самъ-пятисотъ или пшеницы самъ-триста представляется среднимъ и ни въ комъ удивленія не вызываетъ. Мы же, когда соберемъ урожай самъ-8—10, то чуть ли не молебны служимъ.

Никакое новшество, въ особенности въ земледѣліи, не прививается легко. Полезность всякаго нововведенія должна быть доказана показателнымъ путемъ, такъ сказать, фактически. Да и одна полезность не подвинетъ еще людей на ломку своего хозяйства; нужно одновременно доказать и выгоду предлагаемаго новшества, къ тому же еще выгоду въ ближайшемъ будущемъ, а не когда-то, черезъ нѣсколько лѣтъ. «Славны бубны за горами»—говоритъ русская поговорка, и, во всякомъ случаѣ, «сница въ рукахъ предпочтительнѣе журавля въ небѣ». Въ сельскохозяйственной практикѣ существуетъ множество приемовъ улучшенной обработки земли и самаго зерна, которые, при всей своей очевидной выгоду, очевидной даже и для крестьянина, все же не находятъ себѣ примѣненія именно потому, что это своего рода журавль въ небѣ... Улучшеніе посѣвного матеріала, плужная пахота, черный паръ—все это, несомнѣнно, улучшения, но выгоды отъ нихъ въ рубляхъ и копейкахъ отодвигаются такъ далеко, что останавливаютъ немущаго земледѣльца отъ сегодняшнихъ затратъ.

Съ этой точки зрѣнія грядковая культура находится, такъ сказать, въ конкурсу со всѣми прочими улучшенными способами обработки земли. Во-первыхъ, для мелкаго собственника здѣсь нѣтъ никакой затраты капитала, а только затраты личного труда, есть даже нѣкоторая экономія, напр., въ сѣменахъ и въ количествѣ вывозимаго на поле удобренія. Во-вторыхъ, и это самое главное: выгода отъ новаго приема слѣдуетъ тотчасъ же за затратой труда—въ томъ же самомъ году, какъ поработалъ часокъ-другой, и барыши считай.

Посмотримъ же теперь, что можетъ дать грядковая культура и какія выгоды можно отъ нея ожидать.

Г. Картамышевъ въ теченіе пяти лѣтъ получаетъ подлѣ Москвой урожай пшеницы въ 300—380 пуд. по расчету на десятину. Подлѣ Вильной есть образцовое хозяйство г. Сенкевича (Червоный-Дворъ), гдѣ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ площадь, потребная для хозяйства, засѣвается только при помощи пересадки. Имѣются и еще болѣе грандіозные результаты опытовъ. Такъ, г. Веревкинъ (во Владимірѣ) получилъ въ прошломъ году урожай, казавшійся баснословнымъ, именно самъ-1134, но въ этомъ году мы имѣемъ цифры, значительно превосходящія эту невѣроятную урожайность. Такъ, солиднѣйшій органъ печати—«Вѣстникъ Рыбинской Биржи» сообщаетъ объ опытахъ съ пересадкой въ 5 вер. отъ Рыбинска, при которыхъ урожай получился самъ-1880, а



Рис. 12. Озимая «Ивановская» рожь. Отъ одного зерна—кусть въ 103 колоса. Урожай 1908 г. Опыты грядковой культуры хлѣбовъ М. М. Веревкина, во Владимірѣ.



Рис. 13. Озимая пшеница «Гренадеръ». Отъ одного зерна—кусть въ 58 колосевъ въ 2 арш. 4 в. высоту. Урожай 1908 г. Опыты грядковой культуры хлѣбовъ М. М. Веревкина, во Владимірѣ.

по расчету на десятину урожай этот дал 900 пудов. В Ст.-Петербург у Леонтьева или на Елагином острове в Петербург мы видели урожай, доходивший (в последнем случае) до самы-2120. С 12 кв. саж. получается 4 пуда зерна, что даст на десятину опять-таки 800 пудов. Принимая средний состав семьи в 6 душ и потребления хлеба 17 пуд. на душу в год, мы увидим, что при пересадке весь годовой запас хлеба можно получить с 400 кв. саж., а это количество земли 3—4 рабочих могут обработать самым тщательным образом, и удобрения у них найдется с избытком, чтобы получить наивысший урожай. Если бы даже мы уменьшили эти цифры в 3—4 раза, то и то получилась бы полная возможность хорошо удобрить землю и разработать ее самым прекрасным образом, что, в свою очередь, даст полное обезпечение «своим» хлебом.

При менее тщательном уходе за посевом г-жа Аристова (Спаский у., Казанской губ.) получила по расчету на десятину 369 пудов. Почти такие же результаты получены и на архиерейском поле близ Твери. Таким образом урожай в 350 пудов мы можем считать нормальным, указав лишь в скобках, что при более тщательном уходе он может быть повышен и до 600.



Рис. 14. Гряда с озимую пшеницею «Гренадер». Урожай 1908 г. Опыты грядковой культуры хлебов М. М. Веревкина, во Владимирѣ.

При таком урожае никакие дополнительные расходы по пересадке, удобрению, поливке жижей, очевидно, не страшны; всё они окупаются с лихвой. Подкормка навозной жижей вскорѣ послѣ пересадки даже не представляет дополнительного расхода, ибо во

### Срисовываніе съ натуры глаза крокодила.

(Рис. на этой стр.).

Нѣсколько времени тому назадъ англійскій ученый Хидъ занялся цѣлью изученія дна глаза у всевозможныхъ животныхъ. Въ чемъ именно заключалась его задача, объ этомъ мы здѣсь не будемъ распространяться, такъ какъ все это можетъ быть любопытно лишь для анатомовъ и физиологовъ. Хидъ самъ хорошо рисуетъ. Для изученія глаза онъ употреблялъ такъ-называемый офтальмоскопъ, приборъ, состоящій, въ общихъ чертахъ, изъ лампы съ сильнымъ рефлекторомъ и линзы; лампа, кидая усиленный свѣтъ на дно глаза, ярко его освѣщаетъ, а линза, которую изслѣдователь держитъ передъ своимъ глазомъ, позволяетъ ему отчетливо рассмотреть всѣ подробности строенія задней стѣнки или дна глаза. Пока Хидъ изслѣдовалъ глаза птицъ, обезьянъ и другихъ мирныхъ звѣрей, которыхъ, впрочемъ, въ случаѣ строптивости, можно было безъ труда иммобилизовать, говоря ученымъ языкомъ, т.-е. привести въ неподвижное состояніе, дѣло его не было сопряжено ни съ большими хлопотами ни съ опасностью. Но ему вздумалось, между прочимъ, срисовать и глазъ крокодила. Эта весьма рискованная операція и представлена на нашемъ рисункѣ. Въ Лондонскомъ зоологическомъ саду содержатся огромные американскіе крокодилы, такъ-называемые гайманы или аллигаторы, уроженцы широкаго пространства Миссисиппи. Конечно, странно было бы дѣлать воззваніе къ «любезности» этихъ тяжеловѣсныхъ и весьма лютыхъ ящеровъ и убѣждать ихъ добродушно послужить интересамъ науки. Для того, чтобы осуществить эту затѣю Хидъ, пришлось соорудить на прудѣ,

всѣхъ мало-мальски устроенныхъ хозяйствахъ при скотномъ дворѣ имѣются цементованныя или глиняныя ямы, куда и стекаетъ жижка, которою всё мы поливаемъ наши поля и дуга. Очевидно, что при поливкѣ грядокъ получается даже экономія въ матеріалѣ и въ самой работѣ; вмѣсто безтолковой поливки сплошь цѣлой площади мы будемъ поливать только самыя растенія и именно въ то время, когда оно въ этомъ нуждается, чего нельзя сдѣлать при практикуемомъ теперь сѣвѣ, ибо нельзя ѣздить съ бочкой по полю, покрытому молодыми растеніями, но можно полить грядки, проѣхавъ по междурядью съ тачкой, на которой поставлена бочка съ жижей.

Вотъ съ какими цифрами урожая имѣть дѣло тотъ, кто отдастъ свой трудъ грядковой культурѣ хлебовъ. Цифры эти близки подходятъ къ китайскимъ даннымъ и потому не представляютъ собой чего-то исключительнаго.

Стоимость добавочныхъ работъ по пересадкѣ тоже не особенно велика. Г. Картамышевъ на основаніи пятилѣтняго опыта считаетъ, что для пересадки одной десятины нужно отъ 40 до 50 поденницъ; г. Сенкевичъ, у котораго учетъ всѣхъ работъ ведется съ величайшимъ тщаніемъ, расцѣниваетъ пересадку въ 10—11 руб. на десятину; г-жа Аристова пересадила въ этомъ году цѣлую казенную десятину, израсходовавъ на это 17 руб.; Стародубское Общество сельскаго хозяйства сообщаетъ, что обработка 1/2 десятины пересаженной ржи съ уборкой хлеба обошлась въ 22 руб. Вычитая отсюда обычную подготовку земли и уборку хлеба, нужно думать, что дополнительный расходъ собственно на пересадку 1/2 дес. обошелся около 6—8 руб.

Очевидно, этихъ цифръ намъ и слѣдуетъ держаться при послѣдующихъ расчетахъ. Опѣнивая пудъ ржи въ 60 коп., увидимъ, что достаточно получить добавочнаго урожая къ современному «самъ-третьей» лишь тридцать пудовъ на десятину (даже 20 пуд., ибо слѣдуетъ вычесть экономію на сѣменахъ), чтобы окупить расходы по пересадкѣ. Окучиваніе же расцѣнивается во всѣхъ специальныхъ курсахъ однимъ рублемъ на десятину, а урожайность, какъ доказали огромные опыты нынѣшняго лѣта, повышается, по сравненію съ обычнымъ сѣвомъ, въ 3—5 разъ.

Въ заключеніе мы даемъ фотографіи нѣкоторыхъ особенно выдающихся экземпляровъ растеній, полученныхъ на разныхъ опытныхъ поляхъ Россіи (рис. 12, 13, 14 и 15).



Рис. 15. Окученная рожь (37 коп.-копейка) изъ имѣнія Виленской губ., Ошмянскаго уѣзда.

гдѣ содержатся плѣнные аллигаторы, особые мостики, на которыхъ и помѣстился въ лежачемъ положеніи Хидъ, положивъ подлѣ себя свой альбомъ. Въ пасть аллигатора запустили канатъ, и нѣсколько дюжихъ служителей зоологическаго сада крѣпко держали концы каната, готовясь каждое мгновеніе оттащить страшнаго звѣря, если-бъ его зубы угрожали опасностью отважному изслѣдователю. А Хидъ, спокойно придвинувшись къ самому глазу чудовища, внимательно разглядывалъ его въ офтальмоскопъ и тутъ же зарисовывалъ замѣченныя подробности.



Срисовываніе съ натуры глаза крокодила.



Памятник Баху въ Лейпцигѣ, воздвигнутый лѣтомъ 1908 г.  
Скульптура К. Зефнера.

### Голова Баха, восстановленная по его черепу. (Съ 3 рис. на этой стр.).

Черепъ знаменитаго композитора, автора всемирно-извѣстныхъ прелюдій, фугъ и ораторій къ Страстямъ Христовымъ, Юганна-Себастьяна Баха (род. въ 1685 г., † въ 1750 г.), хранится въ Лейпцигѣ, въ мѣстномъ музеѣ, гдѣ Баху и его реликвіямъ отведена особая зала. Долгое время не знали даже, гдѣ былъ похороненъ знаменитый композиторъ, и только въ 1894 году удалось найти его могилу на кладбищѣ въ Лейпцигѣ. И вотъ тогда и былъ добытъ черепъ. Недавно было получено очень оригинальное доказательство подлинности этого черепа. Знаменитый скульпторъ, профессоръ Зефнеръ, сдѣлалъ точный слѣпокъ съ черепа, находящагося въ лейпцигскомъ музеѣ. Руководясь портретами Баха и опредѣленными отношеніями, существующими между формою черепа и формою наружныхъ частей головы и лица, Зефнеръ возсоздалъ полный бюстъ покойнаго композитора, который поражаетъ своимъ сходствомъ съ оригиналомъ, сколько можно о немъ судить по портретамъ. Теперь въ лейпцигскомъ музеѣ поставлены рядомъ черепъ Баха и его голова, изваянная Зефнеромъ. Часть этой гипсовой головы снята такъ, что внутри видна модель черепа; такимъ образомъ эта фигура наглядно представляетъ всю художественную работу Зефнера. Для проверки чисто анатомической вѣрности реставраціи, исполненной Зефнеромъ, сдѣлали любопытный опытъ: взяли опять точный слѣпокъ съ того же Баховскаго черепа и по нему вылѣпили изъ воска голову Генделя. При этомъ полного сходства удалось достигнуть только тогда, когда мѣстами утолстили, а мѣстами утончили слой воска на черепѣ до такой степени, что съ анатомической точки зрѣнія фигура головы вышла недѣльной и невозможной, совершенно отступающая отъ обычной пропорціональности между черепомъ и наружными частями го-

ловы. Это былъ, въ общемъ, любопытный опытъ, при которомъ искусство проверило данныя науки, а наука исправляла усилія искусства.

### Кровавая перспектива излишняго миролюбія.

(Политическое обозрѣніе).

На долгое время вся международная жизнь Европы сосредоточилась, повидимому, на Балканскомъ полуостровѣ. Всѣ болѣе мелкіе вопросы отошли на десятый планъ, исчезли съ горизонта политической мысли, уступивъ мѣсто самому жгучему и острому, изъ-за котораго обезумѣвшіе народы могутъ схватиться за мечи и залить всю Европу океаномъ крови. Перспектива кроваваго международнаго катализма, всеобщей бѣшеной свалки, способной похоронить подъ развалинами всю европейскую культуру и цивилизацію, угнетаетъ общественную мысль, тяжело отражается на промышленной жизни всѣхъ странъ и особенно рѣзко даетъ чувствовать себя на биржѣ. Будетъ ли не будетъ война? Подъ гнетомъ страха передъ ея ужасами самые мужественные и патристически настроенные граждане изъявляютъ готовность на всякія уступки, готовы, кажется, даже отречься отъ собственнаго существованія на бѣломъ свѣтѣ, чтобы избѣгнуть необходимости защищать его съ оружіемъ въ рукахъ. Но, странное дѣло, именно наиболѣе робкимъ духомъ людямъ и народамъ обыкновенно всего больше и угрожаетъ призракъ кровавой борьбы. И понятно почему: всякое движеніе направляется въ сторону наименьшаго сопротивленія. Универсальный законъ этотъ сохраняетъ свою неизбѣжность не только въ физикѣ, но и въ политикѣ. Въ нравственной формѣ его прекрасно формулировалъ Гёте, сказавшій, что право на жизнь и свободу имѣетъ только тотъ, кто носитъ въ своемъ сердцѣ героическую готовность каждый день отвоевывать его у враговъ. Если вы не обладаете рѣшимостью умереть за свою свободу, вы уже рабъ, пресмыкающийся въ своемъ нравственномъ безспиніи и ждущій только господина, достаточно сильнаго, чтобы надѣть на васъ цѣпи. И странное дѣло: самая способность примириться съ насиліемъ какими-то таинственными путями направляеть это насиліе именно на слабого и робкаго духомъ, притягиваетъ его къ себѣ подобно тому, какъ желѣзо притягивается къ электромагниту. Преувеличенною боязнью передъ войною, растерянно-истерическими воплями о нашей органической, во всѣ времена неизмѣнно одинаковой неготовности къ войнѣ, мы всего болѣе накликаемъ на себя ужасы войны.

Для Россіи политика самовнушеннаго безспинія представляется особенно опасной. Слишкомъ широко раскинулась она по лицу земли и слишкомъ много завидныхъ уголковъ земнаго шара захватила въ свои руки. Притомъ же, какъ на бѣду, и съ запада и съ востока она окружена очень энергичными и предприимчивыми соседями, переживающими героическую эпоху своей національной исторіи. Между тѣмъ именно на эту опаснѣйшую точку зрѣнія какъ разъ и стала вапа дипломатія. Справедливо признавъ нарушение Берлинскаго договора элементарнымъ нарушеніемъ всѣхъ международныхъ законовъ, оскорбительнымъ для Россіи и какъ покровительницы балканскихъ славянъ и какъ державы, подниравшей дерзко разорванное барономъ Эренталемъ обязательство, г. Извольскій нашелъ возможнымъ протестовать противъ незаконнаго акта только приглашеніемъ къ совѣщанію державъ, но и въ программѣ работъ этого совѣщанія поставилъ прежде всего признаніе, т.-е. узаконеніе совершившагося факта, а потомъ изысканіе способовъ компенсаціи для пострадавшихъ отъ него народностей. Обнародо-



Голова Баха, восстановленная по его черепу профессоромъ скульптуры К. Зефнеромъ.



Передвижная бесплатная выдача кипятка, воды и порцій чаю съ сахаромъ, организованная на время холерной эпидеміи городской санитарной комиссіей въ С.-Петербургѣ.

ванна в газетах программа конференціи удивительно совпадает съ интересами Австріи, но въ такой же мѣрѣ она противорѣчитъ и достоинству Россіи и интересамъ всеобщаго мира. От-

бѣгнуть конфликта съ предприимчивыми сосѣдями. Сколько-нибудь прочный миръ можетъ покониться только на примиреніи законныхъ интересовъ могущественныхъ націй, а не на отреченіи отъ

существованія рѣшительнаго и безповоротнаго протеста отъ имени Россіи дать право ея врагамъ думать, что съ ея стороны все дозволено, что она уже неспособна ни къ какому сопротивленію, ни къ какой самозащитѣ, а эта глубоко ложная мысль окрылитъ дерзость ихъ натиска къ новымъ захватамъ. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что недоразумѣніе это быстро разсѣется, потому что народъ русскій ни въ какомъ случаѣ не можетъ раздѣлить самоубиенія своей дипломатіи, но позднее возстановленіе истины будетъ стоить слишкомъ много крови и Россіи и введеннымъ въ заблужденіе ея врагамъ. Мы не предлагаемъ безъ нужды и безъ толку браться заржавѣлымъ и притупившимся въ манчжурскихъ боихъ оружиемъ—обнажать его не грѣшно только въ самыхъ крайнихъ случаяхъ національной жизни, когда не остается уже никакой надежды на мирный исходъ; но именно во имя сохраненія мира указываемъ на великую опасность безпредѣльнаго страха передъ войной и формальныхъ заявленій о готовности отречься отъ основныхъ національныхъ интересовъ и требованій національнаго достоинства, лишь бы из-



Домъ калѣкъ при Могилевскомъ Николаевскомъ дѣтскомъ пріютѣ. А. З., дѣвочка 6-ти лѣтъ, прозванная «Сашей-Сидень», послѣ 8-ми-мѣсячнаго пребыванія въ домѣ калѣкъ. Поступила съ общимъ недоразвитіемъ при ростѣ въ 1 арш.; стоять совершенно не могла.

нихъ—въ противномъ случаѣ народы утрачиваютъ вѣру въ своихъ правителей, и вѣршия неудачи служатъ прологомъ къ затяжнымъ внутреннимъ смутамъ. Отторгнутыя русской кровью отъ Турціи славянскія земли кн. Горчаковъ уступилъ во временное управление Австріи, а г. Извольскій изъявляетъ согласіе признать ихъ уже вѣчною собственностью австрійской короны. Важнѣйшую заслугу новаго министра иностранныхъ дѣлъ—сближеніе Россіи съ англо-французскою группою державъ—мы своевременно привѣтствовали именно съ той точки зрѣнія, что цѣною отреченія отъ эфемерныхъ завоеваній въ Азій англо-русскій союзъ обезпечиваетъ исполненіе нашей исторической миссіи на славянскомъ Ближнемъ Востокѣ.

Къ сожалѣнію, событія послѣднихъ дней совершенно уничтожили плоды его мудрыхъ дипломатическихъ начинаній. Опасное состояніе летаргій національнаго чувства не можетъ длиться долго. Стрикнувъ съ себя ложное самовнушеніе безсилія, Россія неизбежно вынуждена будетъ въ скоромъ времени перейти къ активной политикѣ на Балканахъ, тѣмъ болѣе, что въ высшей степени благоприятная для нея комбинація славянско-турецкаго соглашенія уже начинается осуществляться на практикѣ: вопреки всѣмъ инсинуаціямъ австрійской печати, и Сербія и Черногорія заявили младотуркамъ, что заранѣе отказываются отъ какой бы то ни было компенсаціи на счетъ Турціи, а между младотурецкимъ комитетомъ и болгарскимъ правительствомъ уже начались переговоры о союзѣ, ставшіе возможными благодаря тому, что все раздраженіе турокъ обратилось цѣлкомъ не на Болгарію, а на Австрію.

Русская дипломатія обязана всѣмъ своимъ вліяніемъ содѣйствовать новой комбинаціи славянско-турецкаго союза, при которомъ соотношеніе военныхъ силъ будетъ до такой степени неблагоприятно для Австріи, что о дипломатическомъ узаконеніи незаконныхъ захватовъ не придетъ въ голову раскинуться самымъ миролюбивымъ дипломатамъ.

### Домъ призрѣнія для дѣтей-калѣкъ въ г. Могилевѣ.

(Рис. на этой стр.).

Нѣтъ ничего ужаснѣе для дѣтскаго возраста, какъ калѣчество. Дѣти-калѣки—эти обиженные природою существа—бываютъ въ тягость и себѣ и постороннимъ, а въ будущемъ изъ нихъ вырабатываются инвалиды—обитатели разныхъ богадѣленъ и пріютовъ. И въ томъ и въ другомъ случаѣ они являются тяжкимъ бременемъ для общества.

Нельзя поэтому не привѣтствовать всякое начинаніе, которое клонится къ тому, чтобы призрѣть такихъ дѣтей, воспитать ихъ и подготовить къ самостоятельной производительной жизни. Въ текущемъ году въ Могилевѣ открытъ при Николаевскомъ дѣтскомъ пріютѣ спеціальны домъ для дѣтей-калѣкъ (преимущественно сиротъ). Назначеніе этого учрежденія—дать дѣтямъ-калѣкамъ изъ неимущаго класса убѣжище, гдѣ они могли бы не только жить и развиваться, но и получать извѣстное воспитаніе и подготовку для самостоятельной жизни въ зрѣлыя годы. По выходѣ изъ убѣжища призрѣваемые калѣки должны стать полезными и трудоспособными членами общества.

Призрѣваемая здѣсь дѣти получаютъ преимущественно профессиональное образованіе, какъ наиболее пригодное для того, чтобы дать имъ возможность стать потомъ на ноги. Такъ, при домѣ калѣкъ устроена мастерская щеточнаго производства, гдѣ дѣти учатся изготовленію различныхъ щетокъ, кистей и т. п. Далѣе, въ пріютѣ имѣется мастерскія портняжиа, бѣловейная и т. п.

При домѣ калѣкъ состоитъ постоянный врачъ. Обращено особое вниманіе на то, чтобы, по возможности, устранить, или хотя бы облегчить у дѣтей ихъ физическія недостатки. Такимъ образомъ задача описываемаго пріюта, собственно, двойная: бороться съ результатами калѣчества—во-первыхъ, и съ самимъ калѣчествомъ—во-вторыхъ.

Домъ для дѣтей-калѣкъ при Николаевскомъ дѣтскомъ пріютѣ въ г. Могилевѣ является едва ли не единственнымъ въ Россіи учрежденіемъ подобнаго рода. Слѣдовало бы пожелать возможно большаго распространенія у насъ такихъ пріютовъ.

### А. Я. Острогорскій.

(Портр. на стр. 724б).

Педагогическій міръ понесъ тяжелую потерю: 1 октября с. г. скончался Александръ Яковлевичъ Острогорскій, имѣя лишь 40 лѣтъ отъ роду, въ полномъ расцвѣтѣ своей дѣятельной и плодотворной жизни.

Въ обширномъ кругѣ публики А. Я. Острогорскаго знали преимущественно, какъ редактора журнала «Образованіе». Въ дѣятельности же онъ былъ прежде всего дѣятель по народному образо-



Провозглашеніе независимости Болгаріи. Король Фердинандъ I, окруженный министрами, въ Тырновъ, древней столицѣ Болгаріи, въ день провозглашенія Болгаріи королевствомъ, 22 сентября 1908 г.

ванію. Занимая должность директора известнаго «Тенишевскаго» училища, А. Я. Острогорскій не удовлетворялся одною только чисто-педагогическою дѣятельностью, но принимал самое горячее участие въ различныхъ общественныхъ организаціяхъ и предпріятіяхъ по вопросамъ народнаго образованія. Такъ, онъ въ свое время организовалъ союзъ учителей и принималъ участие въ городскомъ хозяйствѣ въ качествѣ гласнаго петербургской городской думы.

А. Я. Острогорскій родился въ 1868 году. Образованіе получилъ на историко-филологическомъ факультетѣ Петербургскаго университета. Начавъ службу въ департаментѣ торговли и мануфактуръ, онъ почувствовалъ влеченіе къ вопросамъ народнаго образованія и, будучи на службѣ, собственно, въ вѣдомствѣ финансовъ, онъ нашелъ возможность посвящать свои труды любимому дѣлу. Такъ, онъ принялъ на себя порученіе организовать отдѣлы министерства финансовъ по народному образованію на Нижегородской выставкѣ и, позднѣе, на Парижской (въ 1900 г.).

Въ 1899 году А. Я. Острогорскій былъ приглашенъ на должность директора частнаго учебнаго заведенія, основаннаго въ Петербургѣ кн. Тенишевымъ. Одновременно съ тѣмъ онъ занялъ должность преподавателя русскаго языка въ училищѣ и, въ качествѣ директора и учителя, старался осуществить въ жизни училища совершенно новыя педагогическіе приемы. Онъ обратилъ особенное вниманіе на индивидуальность учащихся, отмѣнилъ отмѣтки, рутинную субординацію, наказанія, старался воздѣйствовать на учениковъ исключительно лишь нравственнымъ убѣжденіемъ. Во время его директорства Тенишевское училище приобрѣло очень хорошую славу въ Петербургѣ и вполнѣ заслуженную популярность.

Хорошую память покойный оставляетъ послѣ себя и какъ журналистъ. Будучи фактическимъ редакторомъ «Образованія», онъ сумѣлъ поставить этотъ журналъ въ ряды солидныхъ нашихъ еженедѣльныхъ.

Перу А. Я. Острогорскаго принадлежитъ немало статей и замѣтокъ въ нашей прессѣ и превосходные учебники по русскому языку и словесности. Огромной популярностью пользуется прекрасная, составленная имъ хрестоматія «Живое Слово».

Кончина А. Я. Острогорскаго вызвала скорбный откликъ среди всѣхъ, кто хоть сколько-нибудь зналъ его.



Преосвященный Діонисій, епископъ вновь учрежденной Челябинской епархіи, викарій Оренбургской епархіи, хиротонисанный 14 сентября с. г. и отбывшій къ мѣсту святительскаго служенія.

Войдя къ адвокату, онъ тотчасъ же осведомился, не отъ него ли вышла эта интересная особа, и, узнавъ, что отъ него, любопытствовалъ узнать, что ее такъ горько опечалило. Адвокатъ рассказалъ ему цѣлую исторію. Молодая дама была женой купца, прекраснаго человѣка, но крѣпко занутившагося въ долгахъ. Въ то время ему предстояло уплатить довольно крупную сумму, 50.000 франковъ, а денегъ у него не было, и ему грозило банкротство. Адвокатъ очень его жалѣлъ, говорилъ, что радъ бы душою помочь ему, да среди его кліентовъ не находилось человѣка, который могъ бы ссудить такую сумму, да еще не будучи спокойнымъ, что деньги не пропадутъ.

Недолго думая, Скрибъ вручилъ адвокату 50.000 и поручилъ передать ихъ тому купцу, увѣривъ его, что онъ, адвокатъ, самъ посоветовалъ Скрибу вложить эту сумму въ то дѣло, которое велъ купецъ.

Рука у Скриба оказалась, что называется, легка. Купецъ уплатилъ долги и быстро поправилъ дѣла. Прошло нѣсколько лѣтъ, и подошелъ срокъ, когда, по условію, деньги, вложенныя Скрибомъ въ предпріятіе, подлежали возврату. И вотъ, въ одинъ прекрасный день, передъ нимъ предстала та же хорошенькая дама, но на этотъ разъ въ глубокомъ траурѣ. У ней недавно умеръ мужъ.

Когда все это объявлено, Скрибъ сталъ отказываться, не хотѣлъ брать этихъ денегъ.

— Но какъ же это?..— протестовала смутившаяся вдова.—Вѣдь не могу же я взять эти деньги себѣ? Онѣ ваши!

— Можно сдѣлать такъ, что онѣ будутъ наши,—отвѣтилъ Скрибъ.

И онъ тутъ же предложилъ вдовѣ руку и сердце, и его предложеніе было принято.

**Машина для опредѣленія качества сигаръ.** — Америка — настоящая машинная страна. Казалось бы, какимъ способомъ машина можетъ опредѣлить качество курительнаго табаку и дать ему отбѣнку, а американцы ухитрились придумать даже и такую машину. Она построена, существуетъ и притомъ находится и дѣйствуетъ не въ частныхъ рукахъ, а въ правительственномъ учрежденіи, въ департаментѣ земледѣлія, въ Вашингтонѣ. Многочисленные фермеры Соединенныхъ Штатовъ разводятъ табакъ въ громадномъ количествѣ. Они давно уже выражали желаніе, чтобы табакъ испытывался гдѣ-нибудь въ казенномъ учрежденіи, и чтобы владѣльцу табаку, подвергнутому испытанію, выдавался свидѣтельство, съ точнымъ обозначеніемъ достоинства представленнаго на испытаніе продукта. Ихъ желанія исполнены американскимъ правительствомъ. Теперь фермеръ доставляетъ въ департаментъ партію сигаръ изъ выращеннаго имъ табаку. Чиновники департамента вставляютъ эти сигары въ мушкетуку испытательной машины и зажигаютъ ихъ. Машина равномерно всасываетъ воздухъ, и сигары «курятся». Чиновники департамента тщательно слѣдятъ за горѣніемъ, отмѣчаютъ скорость сгоранія, видъ и цвѣтъ золы, запахъ и вообще всѣ особенности сигаръ, какія имѣютъ значеніе для характеристики этого товара. Такимъ образомъ устанавливаются качества хорошихъ сортовъ табаку, о нихъ публикуютъ, и фермеры охотно приобретаютъ ихъ сѣмена и разводятъ въ своемъ хозяйствѣ.

## С М Ъ С Ъ.

**Какъ Скрибъ женился.** — Известный, весьма плодовитый французскій драматургъ Евгеній Скрибъ познакомился съ своею будущою супругою при очень своеобразныхъ и исключительныхъ обстоятельствахъ. Да и предложеніе имъ было сдѣлано тоже особенное, вназпное, въ родѣ того, какъ онъ это устраивалъ въ своихъ многочисленныхъ комедіяхъ.

Однажды Скрибъ шелъ по дѣламъ къ своему адвокату и у самыхъ дверей его кошторы встрѣтилъ очень красивую молодую даму, заливавшуюся слезами.



Н. Н. Мясоедовъ, известный юристъ, членъ Государственнаго Совѣта и первоприсутствующій гражданскаго кассационнаго департамента Сената (1840—1908).



А. Я. Острогорскій, известный педагогъ и журналистъ (1868—1908).

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Приключенія талантливаго семейства. Повѣсть И. Потапенко (Окопзаніе).—1905. Стлх. В. Уманова-Каплуновскаго.—Дрезденская выставка 1908 г.—Грядковая культура хлѣбовъ. Очеркъ Н. А. Демчинскаго.—Срисовываніе съ натуры глаза крокодила.—Голова Баха, восстановленная по его черепу.—Кровавыя перспективы излишняго миролюбія (Политическое обозрѣніе).—Домъ призрѣнія для дѣтей-калѣкъ въ г. Могилевѣ.—А. Я. Острогорскій.—Смѣсь.—Объявленія.

РИСУНКИ: Въ Альбахъ.—Сумерки.—На сѣверѣ.—Дрезденская выставка 1908 г. (11 рисунковъ).—Грядковая культура хлѣбовъ (15 рисунковъ).—Срисовываніе съ натуры глаза крокодила.—Памятникъ Баху въ Лейпцигѣ, воздвигнутый лѣтомъ 1908 г.—Голова Баха, восстановленная по его черепу.—Городская санитарная комиссія въ С.-Петербурѣ.—Домъ калѣкъ при Могилевскомъ Николаевскомъ дѣтскомъ приютѣ.—Провозглашеніе независимости Болгаріи.—Преосвященный Діонисій, епископъ Челябинскій.—Н. Н. Мясоедовъ.—А. Я. Острогорскій.

Нъ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Гергарта Гауптмана“ нн. 9.





Со времени изобретения средства „ВИТОРИНЪ“ худшее зло человеческой жизни

### ЗАПОЙ и ПЬЯНСТВО

стали излечимы. Тысячи семейств, в которых отец или сын-пьяница отравляли все существование, теперь приобрели счастье и покой.

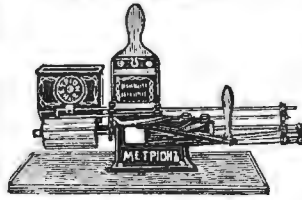
ВИТОРИНЪ во всех случаях излечивает алкоголика. Люди, которые в течение долгого времени страдали от пьянства, благодаря ВИТОРИНУ, в трезвых и здоровых людей.

**СЕКРЕТНОЕ ЛЧЕНИЕ.** В большинстве случаев алкоголик отказывается от приема какого-либо лекарства. При помощи средства ВИТОРИНЪ, которое не имеет ни запаха ни вкуса, пьяницу можно лечить секретно. ВИТОРИНЪ дается больному в питье, кушанья или даже в пищу. Присутствие лекарства алкоголя не обнаруживает. На второй недѣль он уже пьет значительно меньше, а затѣм водка становится ему настолько противной, что он и запаха ее выносить не может.

**МАТЕРИ, ЖЕНЫ, СЕСТРЫ!** Если в семье Вашей находится алкоголик, то долг Ваш спасти его, а единственный способ для спасения—это прием 1—2 коробок ВИТОРИНА. Не теряйте времени, не тратьте деньги на негодные средства. Напишите немедленно открытку и Вам будет непосредственно из Лаборатории выслано налож. платежом коро бка или 2 коробки ВИТОРИНА. Коробка стоит 3 руб., 2 кор.—5 руб. Наставление прилагается к каждой коробк. Посылки отсылаютъ под наложбою. Перес. по почтовому тарифу. Адр.: КОНТОРЪ ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, СПБургъ, Троицкая, отд. 5

**СЕРИСТИНЪ** быстро излечивает стригущий лишай и паршу волос, без выдергиванья. Восторг. отъивы. Брошюра высыл. за 14 к. марк. Адр.: Н. Новгород, д-ру Посвольскому.

### КУРЯЩИМЪ!



**„МЕТРИОНЪ“**, машинка для набивки папирсов, модель 1908 г., на которой каждый легко набиваетъ **600 ПАПИРСОВЪ ВЪ ЧАСЪ.**

Эта машинка—не игрушка, а действительно прекрасный и удобный аппаратъ для экономной, скорой и омытной набивки папирсов. Цена 17 руб. Высылается налож. платежомъ только по получении задатка въ 5 руб. Товарищество „МЕТРИОНЪ“, С.-Петербургъ, Наванская ул., № 26 95



D. Schindler-Barney Kaiserlich

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ

„Марленбадекия Редукционна Пилули“ противъ

### ОЖИРѢНІЯ

в отличное слабительное средство. Настоящая упаковочка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—19

# НЕСТЛЕ МОЛОЧНАЯ МУКА

## ВНИМАНИЮ МАТЕРЕЙ!!!

Рациональное питаніе дѣтей было всегда вопросомъ огромной важности. — Тѣмъ большее значеніе приобретаетъ онъ теперь, когда опасность холеры дѣлается все болѣе угрожающей.

Какъ единственная пища для дѣтей, особенно во время эпидемическихъ заболѣваній рекомендуются высокими медицинскими авторитетами всего земного шара

**МОЛОЧНАЯ МУКА СГУЩЕННОГО МОЛОКА НЕСТЛЕ** продукты изъ наилучшаго альпійскаго молока.

Оригинальный и свѣжій товаръ только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью „HENRI NESTLÉ“.



М. Г. Сергѣй Адольфовичъ, Великое Вамъ русское спасибо за Вашъ „Лайнъ“, съ упорной охотой и боролся четыре года и перепробовалъ всевозможныя средства, но ничего не помогло, и обратился къ Вашему „Лайну“ и отъ 3-хъ банокъ получилъ большое исцѣленіе. Григоровичъ, Кобелинъ, Полтавск. губ. Охотничья команда Бранскаго полка.

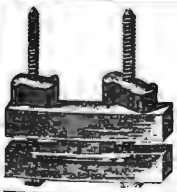
„ЛАЙНЪ“ Сергѣя Ростена есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и успѣшно:

### ЭКЗЕМУ,

ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цена 1 руб. 50 к. С. РОСТЕНЪ, Казанская ул., 26, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Имеется въ аптекар. магазинахъ и аптекахъ. Въ продажѣ чудное мыло „ЛАЙНЪ“ противъ недостат. овъ кожи кусокъ 76 коп., 1/2 доз. 4 руб., галетническая пудра „ЛАЙНЪ“ кор. 1 руб. и личной кремъ „ЛАЙНЪ“ банка 2 р. Пересылка налож. платежомъ по почтовому тарифу.



СКЛАДЪ ТЕХНИЧ. и МЕХАНИЧ. МАШИНЪ и ИНСТРУМ.

### И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

СПБ., Невскій, 5. Адр. д. тех. „Сверло“.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ переплетн. прессы и инстр. Наборы отъ 25 р. до 100 р. Инструменты для выжиганія и выпилванія по дереву.

ОТДѢЛЪ ХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ ПРЕДМЕТОВЪ.



**50 ШТ. РАЗН. ОТКР. ПИСЕМЪ ВЪ 1 РУБ.** 1р. 50к. 2р. и т. д. до 5 руб. за 50 шт. с перес. в 1/2 посыл. по получении стоимости до руб. можно марк. **ВЫСЫЛАЕТЪ ТОРГОВОЕ и РЕКЛАМНОЕ ДѢЛО Р. К. ЭКГГАРТЪ** 24ч МЪШАНСКАЯ, 5 МОСКВА условия и пр-кур для ТОРГОВ. и агент по пол. семки марк. **НУЖНЫ повсемѣстно дѣятельные АГЕНТЫ**



### ЗАМѢНА НАСТОЯЩАГО СЕРЕБРА

## „АЛЬПАКА-СЕРЕБРО КРУППЪ“

Столовые приборы и посуда изъ совершенно блага металла „Альпака“, густо-посеребрен. для кухни САМАЯ ПРОЧНАЯ, ГИГИЕНИЧНАЯ и ИЗЯЩНАЯ **БЕРНДОРФСКАЯ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ „ЧИСТАГО НИКЕЛЯ“.** Въ продажѣ во всѣхъ лучшихъ хозяйственныхъ магазинахъ, у новелюровъ и проч.

ФАБРИЧНЫЯ КЛЕЙМА. А. КУРП. BERNDORF. REIN-NICKEL. ФАБРИЧНЫЯ КЛЕЙМА.

КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЕТЪ БЕСПЛАТНО **АРТУРЪ КРУППЪ.** БЕРНДОРФСКИЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

Отдѣленіе въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, домъ Захарына.



## Н. В. ЧЕРЕПОВЪ, МОСКВА

За Тверской заставой, Петербург. слоб., соб. домъ.

### ОЦИНКОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО ДЛЯ КРЫШЪ

не требующее никогда ремонта и окраски.

ПЕЧИ ИЗЪ ЧЕРНАГО и ОЦИНКОВАННАГО ГОФРИРОВАННАГО ЖЕЛѢЗА

ОЦИНКОВАННАЯ ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА. ПЕРЕНОСНЫЯ ПЛИТЫ (50% экономіи въ топливѣ).

Иллюстрированный прейсъ-куррантъ высылается бесплатно.

## РѢДКІЙ СЛУЧАЙ

Вместо 18 рублей только за 6 руб. 50 коп.



Высылаемъ въ розницу по оптовой цѣнѣ 13 цѣнныхъ и необходимыхъ предметовъ: 1) мужские или дамскія карман. часы настоящей черной вороненой стали въ оправѣ изъ накладки серебра и съ серебр. накладкой, ремонтурные, съ заводомъ разв. въ 36 часовъ, съ вѣрными до минуты анкерными ходомъ, очень элегантные и модные; 2) цѣль папирсы. американ. золота (съ дамск. часамъ шейная, съ задвѣжн. брошью); 3—8) 6 разн. серебр. 84 пр. брелоковъ; 9) 1 стереоскопъ (панорама) съ хорошими увеличительн. стеклами, показывающ. какъ наяву всевозможн. виды; 10) 24 фотограф. двойн. картинъ къ нему; 11) 1 научный штетпель съ именов. отчетлив. и фамилей заказчика; 12) 1 золотое кольцо 56 пр. съ искусства. бриллиант. изумрудомъ или бирюзой (по выбору заказчика); 13) 1 портмоне съ 7-ю отдѣлен. заграничн. работы со штемп. имени, отчества и фамили заказчика, — все это высыл. вслѣдств. для болѣе широкаго распростран. нашей фирмы вмѣсто

18 р. за 6 р. 50 к., съ глухими часами на 1 руб. дороже. Кажд. часмъ до отправки тщательно проверяются и снабж. ручательств. на 6 лѣтъ. Требуемъ высылаться наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: складу часовъ Товарищества въ № 29046 „УНИВЕРСАЛЬ“ Варшава, Холодная, 22. 2—2

Натуральные минеральные воды

**VICHY ETAT VICHY ETAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству. Остерегайтесь поддѣлокъ и точно обозначать источникъ.

**VICHY CELESTINS** Бользня почек, мочевого пузыря, Желудокъ.

**VICHY GRANDE GRILLE** Бользня печени и желчнаго пузыря.

**VICHY HOPITAL** Бользня пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечника.

КАВКАЗСКІЯ  
МИНЕРАЛЬНЫЯ  
ВОДЫ:



НАТУРАЛЬНЫЯ  
СТОЛОВЫЯ  
ВОДЫ:

„Нарзанъ“ Кисловодскъ.  
„Ессентуки № 20“

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.  
Прейсъ-Куранты бесплатно.

МЫЛО ГОЛЛЕНДЕРЪ ВАЗЕЛИНОВОЕ ТУАЛЕТНОЕ  
ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ЛИЦА. Кусокъ 30 коп.

Желающимъ получить настоящее вазелиновое мыло необходимо спрашивать только мыло Голлендеръ вазелиновое туалетное. Продажа во всѣхъ городахъ Имперіи — въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. Торговый домъ „Парфюмерная Лабораторія І. ГОЛЛЕНДЕРЪ“: С.-Петербургъ, Разъѣзжая ул., № 13. 6—6

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ

БУХГАЛТЕРІЯ  
БОЛ. ЗОЛ. МЕДАЛЬ  
С.Я.ЛИЛИЭНТАЛЬ  
МОСКВА,  
СИВЦЕВЪ ВРАЖ. 27.

Часы за 1 руб. 75 коп.



Первая въ Швейцаріи фабрика, желая ознакомить Россію со своими выдающимися часами, назначила дѣну

Только за 1 руб. 75 коп. Часы эти мужские, карманные, изъ черной ворононой стали, зав. безъ ключа, „Анкеръ“, часы заводятся разъ въ 36 часовъ, по виду и вѣзду не уступаютъ дорогимъ часамъ въ 15 руб.

Часы вѣздой швейцарск. фабрики „Мозеръ“ очень модные и плоскіе, толщина часовъ не болѣе серебр. рубля, изъ настоящей черной ворон. стали, открытые „Анкеръ“, ходъ на 15 камняхъ, заводъ головной, разъ въ 36 часовъ, съ фантаз. маталлич. циферблатомъ и ручат. за вѣрность хода, только 5 руб. 75 коп. Такие же глухие съ 3-мя крыш. на 1 р. дороже. Требуя. прому адресовати: Делю часовъ А. Кульварскій, Варшава, Кармелитская, № 5.—14. 2—2

ЕДИНСТВЕННЫЙ ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ Я.П. РОЗМЫСЛОВА. СЛ-БУРГЪ САДОВАЯ 38.  
ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ  
**ПРЕЙСЪКУРАНТЪ**  
ТРЕБУЙТЕ ВЫСЛАЮ БЕЗПЛАТНО.

**ИДЕАЛЬ!**  
КАЖДАГО ОХОТНИКА ИМПЬ КРАСИВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЛУЧШЕЕ ПО БОЮ РУЖЬЕ ТАКОВЫМЪ ЯВЛЯЕТСЯ ДРОБОМЕТЪ „БРАУНИНГЪ“  
Складъ въ Торговомъ Домѣ  
**Я.ЗИМИНА** вдова и **С.НИКИФОРОВЪ**  
МОСКВА, ТВЕРСК. УГ. ДОЛГОРУК. ПЕР. Д. №15 ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

**Краска для волосъ В. ЗЕЕГЕРА**  
Эта краска для волосъ отличается недостижимымъ свойствомъ, состоитъ изъ одной жидкости, безвредна и изготовляется въ цѣвтахъ: русымъ, темнорусымъ, воричевымъ и чернымъ. Даже и при неумѣломъ пользовааніи нельзя опасаться неудачи. Способъ примѣненія чрезвычайно простъ: слѣдуетъ лишь прочесать краской волосы. За красоту отѣнковъ признана навлучшимъ красильнымъ средствомъ для волосъ не только въ европейскіхъ странахъ, но даже и за моремъ, какъ, напримеръ, въ Индіи, Америкѣ, гдѣ преимущественно пользуются этой превосходной краской.  
Цѣна 1 р. 25 коп. мал. и 2 р. больш. флак. во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмер. мага.

МОДНЫЕ, ПРАКТИЧНЫЕ, ИЗЯЩНЫЕ И ВѢВѢРЕННЫЕ есть только наши п. тентован. часы „РОСОСО ВЪРНО 1-ый сортъ“. Часы эти мужскіе отер., съ открыт. анкери. маятникомъ, съ настоп. никелев. механизмомъ, съ фантаз. позолоч. циферблатомъ, ходъ на камняхъ, заводъ безъ ключа разъ въ 40 час. Корпусъ часовъ самый плоскій изъ металла наподобіе стариннаго серебра съ штампованн. разн. рисунками (см. на рисун.). Никогда не теряютъ своего первоначальн. вида. Благодаря громадному сбыту, мы имѣемъ возможность продавать по самой дешевой цѣвѣ: только за 4 р. 25 к., а 2 шт. 8 р. Такие же дамскіе (безъ отк. маятника) р. 25 к., а 2 шт. 10 р. **НАШЪ СОВѢТЪ**. Выпущите только часы „РОСОСО ВЪРНО 1-й сортъ“ и вы будете намъ всегда благодарны. Высылаю часы вѣвѣрен. до минуты съ нал. платож. и безъ вадатка съ ручательств. на 6 лѣт. Пересылка до 4 шт. 40 к. (въ Сибирь 75 к.) Цѣна нов. зол. съ брел. по 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ-бортия 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адресовати: И. ШТРУМФЕЛЬДЪ, Варшава, Св. Креста, № 23.

Берегите Ваше здоровье и употребляйте одну лишь **НАСТОЯЩУЮ**  
**№ 4711**  
**ЖИРНУЮ ПУДРУ**  
Эта пудра безусловно безвредна, дѣлаетъ кожу нѣжною, мягкой и придаетъ ей цвѣтъ юности. Вслѣдствіе своего превосходнаго качества пользуется громаднымъ спросомъ.  
Много подражаній, но всѣ безуспѣшны!  
**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ,**  
Парфюмерія № 4711.  
Кольчъ на/Рейнѣ и Рига.  
Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Поставщикъ Ея Императорскаго Величества  
1896 г.  
**ВЫСШАЯ НАГРАДА**  
Государын Императрицы Александры Феодоровны ЗА ВЫСТАВКУ. Государын Императрицы Марін Феодоровны.  
**Grand-Prix** высшая награда (Парижъ 1900 г.) единственная за обувь русскаго произовдства приоужденная.  
**МАГАЗИНЪ ОБУВИ**  
**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ,**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 66.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Бр. Джамгаровыхъ.  
**ИЗЯЩНАЯ И МОДНАЯ ОБУВЬ**  
дамская, мужская и дѣтская. Рекомендую какъ **НОВОСТЯ!** ПОЛУСАПОЖКИ для дамъ СО ШНУРАМИ:  
Черныя—9 руб., цвѣтныя—10 руб.  
Для мужчинъ черныя—13 руб.  
Большой выборъ дамскихъ и дѣтскихъ чулокъ и мужскихъ носковъ, шелков. и филь-де-кось.  
**ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ**  
мужскихъ, дамскихъ и дѣтскихъ теплыхъ фетровыхъ галошъ.



**КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО**  
**„ЭСПЕРАНТО“**  
 Москва, Вязовая, д. Серпуховского мост., кв. 5.  
 Л. Т. Титовъ „Эсперанто въ десять уроковъ“, учебн.-самоч. междунар. яз. „Эсперанто“—30 коп.; Л. Т. Титовъ „Эсперантскій Русскій Словарь“—75 к.

**ЗА 1 р. 85 коп.**

Просимъ помнить, что Вы всегда можете выписать наши знаменитые чаи: Китайскій Царская роза Ненчао и Цейлонскій Янхао въ количествѣ одного фун., по 1 1/2 ф. каждая, за 1 р. 85 к. съ пересылкой на нашъ счетъ во всю Евр. Россію.

**ЧАИ ВСЕГДА СЪВѢРНЕ**  
**СКЛАДЫ И. Е. ДУБИНИНА**  
 МОСКВА, Покровка, 55.

Подробнѣе прейсъ-курантъ по требованію высылается бесплатно.

**НОВОЕ СРЕДСТВО**

СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНІИ ДАННЫХЪ НАУКИ И ОПЫТА

**„Капиллоръ“**

для УКРѢПЛЕНІЯ И РОСТА ВОЛОСЪ. ПРЕДУПРЕЖДАЕТЪ И ОСТАНАВЛИВАЕТЪ ихъ ВЫПАДЕНІЕ, УНИЧОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ.

*Продажа во всѣхъ магазинахъ П-ва*  
**А. Ралле и Ко**

**3000** руб. ежегодно можетъ заработать каждый чрезъ принят. нашей агентуры. Особой специалности не требуется. Предложенія, которыя могутъ быть и на русскомъ языкѣ, просать адресъ: **Siegfried Feith Lugano (Schweiz)**. Письмо въ Швейцарію оплачено: откр. № 29070 4 коп., закрыт. 10 коп. 6—2

**НАШЪ**

полн. иллюстриров. каталогъ интересней семейныхъ и холостыхъ. Высыл. бесплатно. Для полученія въ вышеназванномъ конвертѣ просать приложить 21 коп. марками на почтов. расходы. Отдѣленіе Парижск. склада гигиеническ. резин. издѣлій

**М. Руссель**

Адрес: МОСКВА, Столешниковъ пер., Д. Титовыхъ, фирмѣ Ж. Руссель.



**ВЫ ПОХОЖИ НА МАЛЬЧИШКУ,**

если не обладаете лучшимъ украшеніемъ мужского лица — **КРАСИВЫМИ УСАМИ.**

Вмѣсто нихъ у васъ имѣется мелкій пушокъ волосъ или же усы ваши настолько малы, что ихъ поодаль и не замѣтишь.

Вы съ завистью смотрите на мужчинъ, щеголяющихъ своей красивой растительностью и думаете, что вы навѣки лишены этого украшенія. **Но вы ошибаетесь!**

Я категорически заявляю, что у меня есть средство надѣлать васъ тѣмъ, чего природа васъ лишила. Вы можете быть уже слышали о препаратѣ подъ названіемъ усатинъ „ПЕРУ“, но знаете ли вы какіе имъ достигаются чудеса? Сотни тысячъ людей, какъ въ Россіи, такъ и за границей, благодаря „ПЕРУ“, обладаютъ большою красивою растительностью. Со всѣхъ сторонъ отъ совершенно невѣдомыхъ мнѣ людей, я получаю письма, въ которыхъ восторгаются дѣйствіемъ усатинна „ПЕРУ“. Многие пишутъ, что усы у нихъ значительно выросли уже черезъ 3—4 недѣли, но почти во всѣхъ случаяхъ при употребленіи усатинна „ПЕРУ“ полные результаты достигались не даве, какъ черезъ 2 мѣсяца. Производившій опытъ съ усатинномъ „ПЕРУ“ редакторъ-издатель журнала „Будите здоровья“ Докторъ Ив. Ив. Зарубинъ, пишетъ:

„Средство это является вполне дѣйственнымъ и весьма легкимъ для роста усевъ. Въ большинствѣ случаевъ черезъ 5—6 недѣль, а иногда и раньше, появлялась обильная и густая растительность у людей, у которыхъ до этого времени были только пушочки“.

Не смѣшивайте усатинъ „ПЕРУ“ съ разными рекламируемыми средствами для роста волосъ. Препаратъ этотъ обладаетъ замѣчательными свойствами. Дѣйствительность средства не подлежитъ никакому сомнѣнію. **Риска никакого нѣтъ:** вполне гарантирую безвредность усатинна „ПЕРУ“, мы вмѣстѣ съ тѣмъ ручаемся за успѣхъ.

Усатинъ „ПЕРУ“ разрѣшено Спб. Врачеб. Упр., за № 1337.

Усатинъ „ПЕРУ“ награжденъ на Международной Выставкѣ въ Рилѣ болыи зол. мед. и почетнымъ крестомъ.

Цена банки усатинъ „ПЕРУ“ (въ зависимости отъ крѣпости состава) 1 р. 50 к., 2 р. 50 к. или 4 руб. Чемъ растительность меньше, тѣмъ требуется „ПЕРУ“ покрывче. Высыл. налож. плат. безъ задатка. За пересылку причит. 50 к., въ Сиб. и Азиатскую Россію 75 к.

Заказы слѣдуетъ направлять по адресу: **МИХАИЛУ ЛИПЕЦЪ, Спб., Коломенская, 25-45.**

**Т. Александровъ**  
 бывшій мастеръ ГЕОРГА ВИНТЕРГАЛТЕРА.  
 Продажа и починка часовъ, золотыхъ и серебрян. вещей. Часы стальн. мужск. анкерн. отъ Руб. 6, 8, 10, 12, 15, 20, „ серебрян. ремонтуарн. „ 12, 14, 16, 18, 21, „ стальн. дамскіе „ 10, 12, 15, 20.

Высылаю наложеннымъ платежомъ. № 29199  
 С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., 20. Тел. 290-53.  
 Подробнѣе прейсъ-курантъ высылается бесплатно.



**Остерегайтесь поддѣлки!**  
**„УСАТИНЪ А. ГЕБГАРДА“**

дастъ великимъ усамъ удивительно изящную форму и сохранитъ глянцевъ и мягкость. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. „Усатинъ“—вещество не клейкое и не жирное. Флаконъ 1 р. Перес. до 2 флак. 50 коп., въ Азіатск. Россію 90 к.

Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДА.  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88 (во дворѣ).

**САМЫЙ КОЛОСАЛЬНЫЙ в Россіи СКЛАДЪ ОРУЖІЯ**

**А.БИТКОВА.** в Москвѣ, БЛУВЯНКАЯ Д., НИЖЕГОРЯН. ШОССЕ.

БЕЗПЛАТНО ВЫСЫЛАЕТ. НЕБЫВАЛО РОСКОШНУЮ И ПОЛНѢЙШУЮ РАСЦѢНКУ ОРУЖІЯ НА 1908 и 1909-й ГОД. СОДЕРЖАЩУЮ В СЕБѢ ВСЕ ЧТО ЕСТЬ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТѢ ИЗ САМЫХЪ ПЕРВОКЛАС. ПОЗДНѢЙШИХЪ И ЛУЧШИХЪ МОДЕЛЕЙ ОХОТНИЧЬЕГО ОРУЖІЯ.

Выборъ ружей огромный на цѣну отъ 5 и до 1000 руб. **цѣны въ конкуренціи.**

Новѣйшее ни съ чѣмъ несравнимое средство противъ полового безсилія у мужчинъ.

**ВИРЦИТИНЪ**  
 Д-ра Артура Эргардъ  
**ДАЕТЪ**  
**НОВЫЯ СИЛЫ**

каждому, не взирая на возрастъ.

По заключенію современной науки, это средство **НЕЗАМѢНИМО.** Требуите для ознакомленія пробную дозу, и цѣнную по содержанию брошюру

**ПОЛОВОЕ БЕЗСИЛІЕ И ЕГО ЛЕЧЕНІЕ.**

На почтовые расходы благовоите прислать 3 марки по 7 коп.

Адресовать: Д-ръ **АРТУРЪ ЭРГАРДЪ, С.-Петербургъ, 20 Б.**

Извѣстна-ли вамъ парфюмерія высшаго качества

**ИДЕАЛЬ?**

Товарищество „ГИГИЕНА“ въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 123.

Духи, мыло, нудра, туалетная вода.



**МЫЛО ДЛЯ ДѢТЕЙ**



Товарищество „ГИГИЕНА“

Опт. складъ Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕХНО-химическая лабораторія“.



**ОМЕГА**

ЗОЛОТЫЕ, СЕРЕБРЯНЫЕ и СТАЛЬНЫЕ:  
**МУЖСКІЕ ДАМСКІЕ**  
 отъ 14 руб. отъ 18 руб.

**СКЛАДЪ ЧАСОВЪ „ОМЕГА“**  
 ПРИ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ **А. БРУДЕРЕРЪ** Спб., Невскій пр., Пассаажъ, 24-26.  
 Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ на 1908 г. закл. банд. по полученію 11 к. марками на почт. расходы. 2—1

### ФРАНЦУЗСКОЕ ТРИКО.

Прочная, красивая, шерстяная материя въсьх цвѣтовъ и рисунковъ, гладкихъ или заткан. клѣтк. и вкраина, для полныхъ мужскихъ костюмовъ, высылается почтой налож. платежъ за 4 1/2 арш. — 5 р. 50 к., 6 р. 85 к., 8 р. 40 к., 10 р. 50 к. и 12 р. 50 к. съ бесплатной подкладкой и пересылкой.

Адресъ: Фабриканту А. Нивману, Долой, № 30. Требуется бесплатно прейсъ-курантъ.

**Француженки** выписыв. изъ собоств. бюро въ Парижѣ, контора 1-го разряда Заденской, Варшавы, Магдебургъ 3. Реконенд. Нѣмки, Англичанки.



### Мужь своей женѣ

не можете сдѣлать лучшаго подарка, какъ выписать отъ насъ новаго золота „Double“ отъ дамскій гарнитуръ въ декоративномъ стилѣ, осман. искусства, парижск. кама, состоящій изъ броши, серегъ и 2-хъ колецъ. Въ вещи помѣщаются въ роскоши. футляръ. Цѣна 1 сорта 2 руб. 25 коп., 2 сорта 1 руб. Пересылка за счетъ заказчика. **Русскій Экспортный Домъ „МОЛОТЪ“**, Варшава, Тломацка 29074 мая, № 15—11.

МАГАЗИНЪ ЖИРАРДОВСКИХЪ МАНУФАКТУРЪ. МОСКВА. ГИЛЛЕ И ДИТРИХА. СОФІЙКА.

ПОЛОТНО въсьхъ сортовъ, СТОЛОВОЕ и ЧАЙНОЕ БѢЛЫЕ. ЧУЛКИ, НОСКИ, СУФАЙНИ, вязан. КАЛЬСОНЫ, БУМАЖНЫЕ ТОВАРЫ, БѢЛЫЕ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ, ПРИДАНОЕ готовое и на заказъ, ШИТЬЕ и КРУЖЕВА для БѢЛЫХЪ, ГАРДИНЫ, ОДѢЛА.

Просимъ требовать иллюстрированный прейсъ-курантъ, который высылается бесплатно.

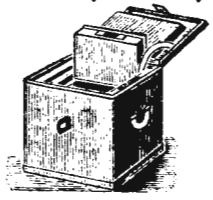
Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.

**Vaume Bengué**  
СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ  
**ПОДАГРЫ - РЕВМАТИЗМА**  
**НЕВРАЛЬГИИ**

Цѣна: 1р. 20к. Цѣна: 1р. 20к.

Дешо во въсьхъ аптекахъ.

### Для хранения цѣнностей отъ пожара и воровъ



Негорюемые сундуки отъ Р. 65.  
Желѣзные ящики отъ Р. 18.  
**T-BO СУЩЕВСКАГО ЗАВОДА.**  
Москва, Петровка 5.  
Прейсъ-Курантъ по требованію.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМ.

**МОЗОЛИН** 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА  
ОСТЕРЕГАЕТСЯ ПОДДѢЛОК!  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.  
Фабр. СПБ., Юродств. 24

КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвицы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

**„PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)**

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровь, оны не выводятъ себя совершенно для развитія, укрѣпленія и возстановленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщая такия.

Свѣдѣніе съ извѣщеніемъ 3 руб. 50 коп. франко.

**„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.**

Дешо въ С.-Петербурѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Аруста, Маросейки; въ Кіевѣ, аптека Юрета. Тифлис.—Парижъ, магаз. I. D. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 28572

питомникъ и торговля „**ДИАНА**“, породистыми собаками Wideburg & Co. Eisenberg S.-A. (Германія).

Продажа **ВСѢХЪ ВИДОВЪ** чистокровныхъ породистыхъ собакъ отъ миниатюрной комнатной до громадной сторожевой, а также въсьхъ породъ **ОХОТНИЧЬИХЪ СОБАКЪ.**

Пересылка по всѣмъ мѣстности съ ручательствомъ за доставку въ здоровомъ состояніи по всякое время года. Выгодныя условия. Роскошный иллюстрир. альбомъ съ обозн. цѣны и описаніемъ породъ на французск. и нѣмецк. языкъ. 1 руб. Каталогъ съ рисунками за 50 коп. почтой. маркама. № 29119

**РАЗСЕРОЧКУ**

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ по всей Россійской Имперіи **ЛУЧШІЕ ГРАММОФОНЫ**

въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 65 р., 75 р., 85 р., 100 р., 125 р., и др.

ПЛАСТИНКИ въ 50 к., 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 1 р. 75 к., 2 р. и др.

Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество **ВИНОКУРОВЪ, ЗЮЗИНЪ и СИНИЦКІЙ:** Фабрика и складъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМ. СПБ., Садовая ул., 29 Б. Большой роскоши, иллюстр. прейсъ-курантъ и услов. разсрочка высыл. за три 7-коп. марки (только на перес. прейсъ-куранта). Требуется агенты.

**СКРИПКИ СТАРИННЫХЪ МАСТЕРОВЪ**  
ВЪ ОЧЕНЬ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

Старая нѣмецкая скрипка . . . . . отъ 50 до 400 руб.  
Старая тарольская скрипка . . . . . „ 100 „ 500 „  
Старая французскія скрипка . . . . . „ 200 „ 600 „  
Старая подлинная итальянскія скрипка . . . . . „ 300 „ 3000 „

Имѣются хорошо сохранившіеся экземпляры мастеровъ: Ant. & Hieron. Amati, Carlo Ferd. Landolfi, Francesco Ruggeri, Carlo Gius. Testore, Paolo Ant. Testore и др.

**Большой выборъ старыхъ смычковъ мастеровъ:** Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

а также старыхъ альтовъ, виолончелей и контрабасовъ. Художественное исполненіе починковъ. Свѣжія струны всегда на складѣ. Каталогъ старыхъ смычковыхъ инструментовъ и смычковъ высылаются по требованію.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34 Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**ВАЖНО ДЛЯ ПРОВѢЩАЮЩИХЪ**, гдѣ очень трудно достать хорошіе, прочные и умѣло провѣренные часы, показывающіе **ТОЧНОЕ ВРЕМЯ**

**М. СОКОЛОВЪ—мастеръ-спеціалистъ,** работавшій много лѣтъ у извѣстной фирмы **Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>** С.-Петербургъ, Невскій пр., № 71, депо часовъ.

Рекомендуетъ нижеелѣдующіе прочные и вѣрные часы.

Личная про-  
вѣрка и исполно  
з ручательство  
за вѣрность  
хода на

**5**

ЛѢТЪ.

Личная про-  
вѣрка и исполно  
з ручательство  
за вѣрность  
хода на

**5**

ЛѢТЪ.

№ 130. Часы мужск., серебр., 84 пр., заполь головкой, массивныя три крышки, лучш. сорта, авьеры на 15 кама. 12 р. и 13 р. 50 к. Также же выш. сорта . . . . . 15 и 18 р.

№ 150. Часы мужск., черныя, открытыя хором. сорта, цилиндр. . . . . 4 р. 80 к. Также же выш. сорта авьеры 7 р. 75 к. и 12 р. Завр. черн. часы авьеры 10 р. 85 к. и 12 р. 50 к.

№ 171. Часы мужск., серебр., 84 пр., заполь глч., массивныя три крышки, лучш. сорта, авьеры на 15 кама. 10 р. 35 к. и 11 р. Также же вышлаго сорта . . . . . 13 р. 75 к. и 15 р.

Изнѣжная цѣны при въсьхъ часахъ бесплатно. Пересылка на счетъ фирмы налож. платежомъ безъ задатка.

Требуется безпл. полный каталогъ.

При этомъ № прилагается для гг. инородныхъ подписчиковъ, кроме московскихъ, объявленіе „Елочный украшенія“ Базара марокъ въ СПБ.

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1908 г. № 43. Выданъ 25 октября 1908 г.

XXXIX г. изданiя.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для начопатанiя въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку нонпарейль въ одинъ столбчикъ (въ 1/4 ширины строки): перелъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Въ этому № прилагается «Полн. собр. соч. Глба Успенскаго» кн. 23.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.

со слѣдующими приложенiями:  
ПОЛНОЕ СОБРАНiЕ СОЧИНЕНiЙ

# П. И. Мельникова-Печерскаго

въ 22-хъ книгахъ

съ критико-биографическимъ очеркомъ.

ПОЛНОЕ СОБРАНiЕ  
СОЧИНЕНiЙ

# Генрика Ибсена

въ 18-ти книгахъ

Подорожности см.  
на стр. 741-745.

въ переводѣ А. и П. Ганзень, съ критико-биографич. очеркомъ и предисловіями къ пьесамъ.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложенiй“

12 №№ „Парижскихъ Модъ“ и пр.

Безъ достав- ки въ Петер- бургъ	<b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставки въ МОСКВУ въ конторѣ И. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскiя линiи.	<b>7 р. 25 к.</b>	Безъ доставки въ ОДЕССУ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Ришельевская, 12.	<b>7 р. 50 к.</b>	Съ достав- кою въ Пе- тербургъ	<b>7 р. 50 к.</b>	Съ пересылкою во всѣ мѣстности Россiи.	<b>8 р.</b>	За гра- ницу.	<b>12 р.</b>
---------------------------------------	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	--------------------------------------	-------------------	--	-------------	---------------------	--------------

## Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

Книга и просп. о научно-исп. сред. издѣлчн.  
**ЧАХОТКУ,**  
бронхитъ, переноситъ, мигрень, малокр. истощ.  
и др. болѣз. высыл. за 50 коп. (марками).  
СПБ., Рѣзная ул., д. 11, В. Яковлевичъ.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ  
**В. С. СПИРИДОНОВА и А. М. МИХАЙЛОВА.**  
Москва, Тверская, Столешниковъ, пер.,  
д. Липоцова.

ВЫШЕЛЪ ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ (360 стр.)  
Гг. игородскимъ высылается, по требованiю,  
бесплатно.

ЛУЧШЕ МЕЛЬНИЧ. ЖЕРНОВА  
**НАСТОЯЩЕ ТРАПЪ**  
БЫСТРЫЙ, ТОНКИЙ, ХОЛОДНЫЙ  
ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЪ  
УСОВЕРШЕНСТВ.: МЕЛЬНИЦЫ  
СЪ НИЖНИМЪ НА ШАРАХЪ  
**БЪГУНОМЪ.**  
ЛЕГКОСТЬ ХОДА УВЕЛ. ДОХОДА  
СУКНОВАЛКИ, ПРОСОРУДКИ,  
**К-ЖУКОВСКIЙ** СПЕТЕБУРГЪ  
НЕВСКIЙ 97.

### ИЗМѢНА МУЖА И ЖЕНЫ

легко устраняется, если они оба заинтер.  
санными, лыжно-паруснымъ или лыжно-  
саночн. спортомъ. Лучшiй подарокъ къ Рожд.  
Позроби, безпл. почтою. Спец. складъ съ-  
ловыхъ, парусныхъ и охотничьихъ лыжъ  
**К. КОМЕТСА,**  
СПбурзь, Ждановка, Офицерскiй пер., № 4.

Съ доставкою въ Петербургъ

**Хозяйкамъ**

**БЕЗПЛАТНО!**

высылаю каталогъ ручного аппа-  
рата „прачка американка“, сти-  
раетъ некое бѣлье болѣе 200 штукъ  
въ часъ легко и чисто. Цѣна аннар.  
съ перес. по почтѣ 6 р. 30 к. Адресъ:  
**В. А. Поляковъ,** г. Елисаветградъ,  
№ 29214 домъ Кличко.

**Бойтесь Варшав. поддѣлокъ!**

### П. ЮРГЕНСОНЪ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ  
Москва, Пеглинный пр., 14.  
Полный складъ музыкальн. изданiй всѣхъ  
странъ, гдѣ и вѣкъ бы то ни было издан-  
ныхъ, для всѣхъ инструментовъ и пѣвiя.  
**РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.**  
Итальянскiя струны. Потная бумага.  
Высылка съ наложеннымъ платежомъ.  
Каталогъ изданiя Юргенсона (32.000 №№),  
полный или по желаемымъ отдѣламъ, тре-  
буетъ бесплатно. № 29881

### ПРИМИТЕ

къ свѣдѣнiю всѣхъ, что самое великолѣпное  
исполненiе портретовъ карандашомъ въ **Ате-  
лье Степанова,** С.-Петербургъ, Невскiй, 69.  
Цѣны выѣ конкур. Портр. въ широк. рамѣ  
10 - 12 в. — 3 р. 50 к., акварели, исполн. —  
4 р. 85 к. съ пересылкой. (Въ Азиатск. Рос-  
и Востокъ. Сиб. привагата за вѣсь). Пр.-кур.  
бевна. При Ателье есть отдѣленiе фото-  
эмаля мнiатюръ. Требуются агенты.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежя



Ручныя  
машины

отъ **1** РУБ.

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперiи.

## ЗАЙКАНИЕ ЛѢЧЕНИЕ ПО МЕТОДУ ЭРНСТА.

**КАРТАВОСТЬ.** Вѣрнѣйшiй психолог. способъ (внушенiе). Блестящiе  
результаты даже въ самыхъ тяжелыхъ случаяхъ.

**БЕЗПЛАТНО** ВЫСЫЛАЕТСЯ ПРОСПЕКТЪ  
ЛѢЧЕБНИЦЫ **К. Ю. ЭРНСТЪ,**  
Москва, Чистопрудный бульваръ, д. Тулицына.  
Руководство (изложенiе метода Эрнста) къ самолѣченiю — 4 руб. съ пересылкой  
у автора и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

## „ПАРИЖАНКА“

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
МОДЪ, РУКОДѢЛIЙ, ХОЗЯЙСТВА.

МОСКВА, Кузнецкiй Мостъ, 4.

ПРОГРАММА ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ.

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**GERMANDRÉE** ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

Секреть красоты, превосходнаго запаха, незаметны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполне гигиеничны.

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ

**CONSTIPATION** ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРНОЕ СРЕДСТВО

**PILULES DE CASCARA MIDY** ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производить болѣе въ желудкѣ, на тошноты.

**ПРЫЩИ и ЭКЗЕМА на СПИНѢ и ГРУДИ,**



а также угри, лишай и всякія кожные болѣзни быстро уничтожаются **УГРИНОМЪ**. Мы хотимъ убѣдить всѣхъ, что здоровая кожа крайне важна для всеобщаго здоровья. Если поры засорены прыщами, угрями или по другимъ причинамъ, то необходимо немедленно взять **УГРИНЪ**, который скоро и радикально вычищаетъ кожу и дѣлаетъ ее чистой, мягкой и ѣдкой. Продается вездѣ по 1 р. 30 к. за банку. РИЧ. ПЕТО, С.-Петербургъ, Караванная ул., 16, кв. 8.

**ДЛЯ ПАМЯТИ!!**



**Не забывайте**

**Дытели Ара**

**Швейныя машины „Н Ф А Ф Ф А“.**

Признанныя по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшими для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.

**Остерегаться поддѣлокъ.**

**Г. М. Профессъ**, фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern), Германия. Состояна въ 1862 г. 1400 рабочихъ.

Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Винкмана и К<sup>о</sup>, Гороховая, 17; въ во многихъ другихъ большихъ городахъ.

**GRAND-PRIX 1905.** высшая награда на Международной Гигиенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 года.

**ЭЛЕОПАТЪ**

лучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!

Цена флакона 1 р. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 рубля.

При каждомъ флаконѣ посылается брошюра доктора медицины Ю. Э. Фридендера **„Волосы“** ухаживать за ними, болѣзни ихъ и дѣленіе съ помощью Элеопата пров. Кинунена. Брошюра высылается желающимъ **БЕЗПЛАТНО** изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 13. 14—11

№ 27537 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.

**Красивые усы**



мечта всякаго юноши, съ пробивающ. пушкомъ на усахъ и бородѣ. Но при употребл. **Перуина-Пето**, чрезъ удивительно короткое время вырастаютъ длинныя пышныя усы и борода. Усы ихъ поразительны!!

**Перуин-Пето** продается вездѣ по 1 р. 75 к. флак. или перес. налог. платеж.

**Р. Пето**, СПбургъ, Караванная, 16, кв. 8.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ **ПЕРУИНА-ПЕТО** надо непременно сдѣлать за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы приклеена нарисованная золотая медаль и приложенъ аттестатъ фабриката Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовыя склады: Базаръ Марокъ, Сиб., Невскій пр., 20, кв. 8.

Изд. годъ 24-й. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1909 г.

Подписной годъ съ 1 ноября.

**Сельскій Хозяинъ**

Подъ ред. Члена Императорскаго Вольнаго Экон. Общ. Ф. С. Груздева.

**52 №№ ЖУРНАЛА** съ гисуннами 2.000 столбцовъ и чертенеми больш. форм.

**12 книгъ „ХУТОРСКОЕ ХОЗЯЙСТВО“.**

Въ журн. „Хуторское хозяйство“ читатели подробно знакомятся съ дѣльемъ всѣхъ отраслей сельскаго хозяйства, въ примѣненіи ихъ къ небольшимъ участкамъ земли. Особое вниманіе будетъ обращено на отрасли, въ которыхъ хозяйственныя дѣлюща наибольшій доходъ.

**10 полныхъ ПРАКТИЧЕСКИХЪ РУКОВОДСТВЪ:**

Всѣ руководства богато иллюстрированы.

<p><b>ВЫДѢЛКА МАСЕЛЪ ИЗЪ СѢМЯНЪ.</b> К. И. Дебу.</p> <p><b>КОЗОВОДСТВО.</b> Разведеніе и содержаніе лучшихъ породъ козъ. В. Т. Гоми тевскіао.</p> <p><b>РАЗВЕДЕНІЕ КОРМОВЫХЪ РАСТЕНІЙ.</b> Культура кормовыхъ травъ, кукурузы, конскаго боба, кормовой свеклы, тыквы, картофеля и т. п. Сост. Вл. Игнатьевскій.</p> <p><b>НОВЫЙ КАРТОФЕЛЬ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ, УСЛОВІЯ КУЛЬТУРЫ И ПР.</b> Сост. Н. А. Пономаревъ.</p>	<p><b>КАНЬ ВОДИТЬ И КАНЬ ЛЕЧИТЬ ДОМАШНЮЮ ПТИЦУ.</b> Сост., на основаніи 20-ти лѣтней практикѣ, П. Невеклюевскій.</p> <p><b>УСТРОЙСТВО ЧЕРЕПИЧНАГО ЗАВОДА и выдѣлка черепицы.</b> Съ атласомъ чертежей въ краскахъ. Сост. техникъ Л. Скобинъ.</p> <p><b>СУШЕНІЕ ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ.</b> (Съ подроб. конструктивными чертежами новой сушилка). Сост. С. Н. Савицкіа.</p>
--	--

**ДОМАШНІЙ ОБИХОДЪ ХОЗЯИНА.** Подробное описаніе и сборникъ испытан. рецептовъ приготовленія необходимыхъ въ каждомъ хозяйствѣ предметовъ:

1. Стерилизованыя свѣчи.
2. Колесная мазь.
3. Ванса и мазь для чистки металлическихъ предметовъ.
4. Ланъ и чернила.
5. Химическая чистка одежды.
6. Крашеніе матерій и одежды.
7. Непромокаемая обувь и одежда.
8. Клей для дерева, ножи, стекла, фарфора, и т. п.

**ПОДРОБНОЕ СПИСАНІЕ:** Съ детальными чертежами устройства:

1. Борону.
2. Практичный попольникъ.
3. Вѣялку.
4. Инкубаторъ.
5. Усовершенствованную тачку.
6. Двухколесную телегу.
7. Сортировку для картофеля.
8. Вѣсы для сѣна.

**ЗОЛОТАЯ КНИГА ЗДОРОВЬЯ**

Общедоступное руководство для ухода за больными; подаііе помощи въ случаяхъ, угрожающихъ опасностью для жизни; обычныя болѣзни и способы ихъ леченія, и пр.

**КАЛЕНДАРЬ Сельскаго Хозяина на 1909 г.**

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ:

„Что и когда нужно дѣлать на полѣ, огородѣ, въ саду, на пчельникѣ, птичникѣ, на скотномъ дворѣ“.

**СѢМЕНА - ПОВѢЩИ** полевыя и огородныя растений.

**БЕЗПЛАТНО ОТВѢТЫ** спеціал. на вопросы по всѣмъ отраслямъ сел. хоз.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** за годъ со всѣми приложеніями съ доставкой и пересылкой по всей Россіи. **6 РУБ.**

Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 руб. и къ 1 мая 3 руб.

Редакція: С.-Петербургъ, Стремянная, № 12, соств. д. Изд. П. П. Ойкинъ.



XXXIX г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIX

№ 43

Выходит еженедельно (52 № в год), с прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских мод“ и 12 листов чертежей и выкроек.

1908

Выдав 25-го октября 1908 г.

Подписная цена с дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цена этого №—15 к., с перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собрания сочин. Габьба Успенскаго“ кн. 23.



Францъ Шубертъ. Картина Отто Новака. грав. Ф. Фрюхауфа.

## Х у т о р я н е.

### Романъ конца 60-хъ годовъ

### I. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго).

#### I. Мы.

Мы всё были сконфужены, когда Лука Яковлевичъ сталъ расхваливать порядки въ домѣ нашихъ сосѣдей по имѣнью Подрумяновыхъ. Сестры мои кидали смущенные взгляды на мамашу, которая сидѣла, нахмурившись, у самовара и потупила свои черпья длинныя рѣсницы. Губы ея были сжаты, ей не нравился рассказъ Луки Яковлевича.

Мамаша была полная и величественная женщина изъ тѣхъ старинныхъ дамъ, которыя любили класть локти на столъ, а другихъ за это осуждали. На своихъ, еще сохранившихся волосахъ она носила родъ низенькой короны, сдѣланной изъ гранатовъ и облегавшей ея густыя косы, сложенные высоко на затылкѣ — почти на макушкѣ. Въ выраженіи лица ея всегда было нѣчто гордое и повелительное. Прекрасныя руки ея были поистинѣ художественнаго рисунка, и она любила украшать ихъ кольцами. Когда она протягивала руку къ чайнику, приподнимая его и наливая въ стаканы чай, ея пальчики сверкали очаровательными огнями.

— Вы однако очень скоро мѣняете свои привязанности, — колько проговорила мамаша.

Лука Яковлевичъ быстро заморгалъ своими круглыми рыжими глазками, вынулъ изъ задняго кармана платокъ, скомкалъ его, обтеръ бритый блѣдный ротъ и проговорилъ:

— Позвольте узнать, Ольга Михайловна, чтò означаютъ ваши слова?

— Вы такъ превозносите Подрумяновыхъ, что тѣмъ самымъ какъ бы стараетесь унижить людей, отъ которыхъ вы, кромѣ добра, ничего не видѣли.

Лука Яковлевичъ окончательно съежился и сталъ застегивать на всё пуговицы свой худенькій сюртучокъ. Онъ улыбался жалкимъ образомъ.

— Мамаша, — сказалъ я, сидя поодаль въ качалкѣ въ небрежной позѣ (я ужъ былъ студентомъ второго курса и считалъ себя взрослымъ человѣкомъ, имѣющимъ право на развязность): — дайте договорить Лукѣ Яковлевичу. Все, чтѣмъ онъ восторгается, заслуживаетъ, во всякомъ случаѣ, вниманія. Нельзя же отрицать, что бываютъ новые люди. Радость Луки Яковлевича понятна. Трогательно, что онъ, такой консерваторъ, и поетъ дионрамбы имъ... Обыкновенно до сихъ поръ надъ такими людьми только издѣвались.

— Лука Яковлевичъ, видите, какой у васъ нашелся прилежный слушатель! — весело произнесла Леночка, которой на-дняхъ исполнилось тридцать лѣтъ, и она готова была выйти хотя бы за Луку Яковлевича.

Самый лучший свой домашній капотъ, красный въ черныхъ цвѣточкахъ и отдѣланный черными кружевами и лентами, она надѣла, когда узнала, что пріѣхалъ Лука Яковлевичъ, и затѣмъ извинялась, что онъ засталъ ее въ неглиже (кстати, капоты великолѣпно обрисовывали непринужденную роскошь формъ Леночки).

— Любопытно, въ самомъ дѣлѣ, когда расхваливаютъ, на чемъ свѣтъ стоитъ, людей, внушающихъ намъ только ненависть! — громко сказала Полина, младшая сестра моя, которая, несмотря на восемнадцатилѣтній возрастъ и на дѣтское выраженіе милониднаго личика, смотрѣла на весь міръ глазами мамашы.

— Въ первый разъ слышу, что мы ненавидимъ Подрумяновыхъ, — вскричалъ я, разсмѣявшись. — За что?

— Развѣ тебѣ неизвѣстно, — сказала мамаша, едва повернувъ голову въ мою сторону: — что отецъ Подрумяновыхъ былъ крѣпостнымъ человѣкомъ твоего отца, откупился на волю, куда-то уѣхалъ, неизвѣстно чтѣмъ занимался, можетъ-быть, очень темными дѣлами — какими-нибудь подрядами и поставками...

— Но многіе помѣщики занимаются поставками! — прервалъ я мамашу.

— Молчать, когда мать говоритъ! Помѣщики не поставляютъ низкихъ товаровъ.

— Мамаша, хотѣлъ бы я знать, чтò вы разумѣете подъ низкими товарами?

Но мамаша сдѣлала видъ, что не слышитъ моего дерзкаго вопроса, и продолжала повѣствовать:

— Вдругъ онъ вернулся, послѣ эмансипаціи, какъ воронъ, почуявшій трупъ, и, когда отецъ вашъ лежалъ при смерти, воспользовался нашими запутанными дѣлами...

— Знаю, — подхватила я: — и купилъ съ аукціона наше Озерное.

— За бездѣнокъ! — тономъ мамашы, совсѣмъ не оборачиваясь ко мнѣ, сказала Полина.

— Мамаша! — вскричалъ я: — но Подрумяновъ далъ высокую цѣну.

— Ты слишкомъ рано вообразилъ себя главою семьи! — послышался глухой и слѣдовательно сердитый голосъ мамашы. — Пока ты ничего не вносишь въ домъ, а берешь и берешь; и на твоё воспитаніе идетъ три четверти... А мы ужъ кое-какъ перебываемся... Рано вамъ, милостивый государь, спорить съ матерью! Оедька долженъ былъ бы, если-бъ онъ былъ съ добрыми чувствами, вспомнить, кому онъ обязанъ всей своей фортуной. Только одному покойному Петру Петровичу! Откуда могли взяться деньги у крѣпостнаго человѣка?

— Онъ былъ чудный музыкантъ.

— Но кто воспиталъ его?

— Я не зналъ, что покойный отецъ обладалъ музыкальными познаніями и могъ воспитывать музыкантовъ! Это для меня новость! — побѣдоносно возразилъ я.

Мать была поражена моимъ аргументомъ. Она поблѣднѣла и, вдругъ обернувшись ко мнѣ всѣмъ лицомъ, гнѣвно приказала:

— Не качай чорта!

— Чорта? Гдѣ онъ? — наивно спросилъ я.

Но это была послѣдняя капля. Слезы брызнули изъ глазъ матери. Она шумно отодвинула отъ себя чайникъ и ушла въ спальню.

Я машинально взглянулъ на огромные часы, висѣвшіе на стѣнѣ между двумя парами лосиныхъ роговъ... Пробило ровно семь часовъ.

Сестры окинули меня укоризненными взглядами. А Лука Яковлевичъ вытиралъ потъ съ своего высокаго лба.

— Въ высшей степени неприятно, что я, такъ сказать, виною... А Ольга Михайловну я меньше всего имѣлъ желаніе огорчить! — произнесъ онъ.

— Чтò вы на меня такъ смотрите, точно съѣсть меня хотите? — набросился я на сестеръ. — Я люблю справедливость. Мамашѣ, конечно, хотѣлось бы, чтобы Подрумяновъ, узнавши о нашемъ затруднительномъ положеніи, пришелъ къ намъ, упалъ въ ноги и подарилъ бы двѣнадцать тысячъ... Но и то хорошо, что онъ купилъ за эти деньги имѣнье, едва стоившее въ то время половину. Положительно, Подрумяновъ помогъ намъ выкарабкаться изъ бѣды. Земля продавалась за бездѣнокъ всѣми, а покупателей не было. Конечно, десятина стоила двадцать рублей, а теперь поднялась до ста... Но и наша поднялась земля.

— Неужели ты не понимаешь, — заговорила Полина: — что никогда нельзя примириться съ тѣмъ, кто нанесъ ударъ нашему самолюбію.

— Но ты отчаянная крѣпостница! — вскричалъ я. — Сядь лучше на мѣсто мамашы и похозяйничай.

— Я налью чаю, — объявила Лена и встала.

Я замѣтилъ, какъ рыжіе глазки Луки Яковлевича проводили ея стройную полную фигуру до высокаго кресла, которое она заняла передъ самоваромъ.

— Съ другой стороны, — пылко продолжала Полина: — я удивляюсь Лукѣ Яковлевичу; чтѣмъ восторгаться, въ самомъ дѣлѣ, что барышни, какъ онъ называетъ Оедькиныхъ дочекъ, играютъ на роялѣ, рисуютъ картины и сами моютъ полы?.. У нихъ это врожденное, онѣ могутъ, а мы не можемъ. Мы половъ не можемъ и никогда не станемъ мыть.

— Но вы также, мои дѣвочки, не можете ни рисовать ни шрать.

— Рисовать—да, но играть мы можем.  
 — Отъ вашей игры однако я долженъ убѣгать на край свѣта.  
 — Ахъ, нѣтъ, этого нельзя сказать!—любезно вмѣшался Лука Яковлевичъ.

— Хорошо, что хоть это сказали. Переложите гнѣвъ на милость. Скажите нашему брату, что вы и отъ насъ въ восторгѣ.

— О, само собою разумѣется, — проговорилъ Лука Яковлевичъ, который, въ отсутствіе мамыши, несмотря на тягостность разыгравшейся сцены, оправился и почувствовалъ себя свободнѣе и живѣе.

— Ну, мы великолѣпно играемъ?—приставала Полина.

— Вы играете вполне... Нельзя же, чтобы у всѣхъ было выдающееся дарованіе... Господь Богъ распределяетъ дары неравномерно.

— По-вашему, Онъ несправедливъ?

— У васъ преострый язычокъ, Полина Петровна.

— Ну, чтѣ же дальше? — спросила Лена, подвигая стаканъ Лукѣ Яковлевичу.—Не хотите ли варенья? Я сама варила. Въ этомъ году я сварила тридцать разныхъ варений.

— Она великолѣпная хозяйка, — похвалила Полина, взмахнувъ на сестру рѣсницами.

— И вы на портретѣ, въ самомъ дѣлѣ, какъ живой?—спросила Лена.

— Какъ вылитый,—стараясь негромко говорить, вскрикнулъ Лука Яковлевичъ.—А главное—въ часъ времени. Взяла кисточки и скорымъ манеромъ—чиркъ-чиркъ, и готово.

— Какъ зовутъ богиню, которая заинтересовалась вами?

— Произошло это не изъ-за интереса... Помилуйте, кто стаетъ интересоваться мною? Я человѣкъ пожилой и небогатый.

— Всѣ говорятъ, что у васъ денегъ много.

— Жестоко ошибаются,—возразилъ Лука Яковлевичъ съ добродушной улыбкой.—Дѣйствительно, было когда-то шестьдесятъ тысячъ ассигнаціями. Я все хотѣлъ отвезти ихъ въ приказъ. Но явилась у меня безумная мысль догнать до ста тысячъ. Деньги я хранилъ въ библиотекѣ, въ двѣнадцати пустыхъ томахъ „Отечественныхъ Записокъ“. Такъ было переплетено, какъ будто бы книга, а на самомъ дѣлѣ шкатулочка. Двѣнадцать, значить, шкатулочекъ было. Однажды разбойники забрались ко мнѣ и все перешарили, разные цѣнные вещицы забрали, а въ библиотеку не заглянули. Не домекулись. Но Господу Богу угодно было испытать меня. Молнія ударила въ мой домикъ и испепелила шкапы съ книгами, а въ томъ числѣ и шестьдесятъ тысячъ...Случай разорилъ меня, и не могу подняться.

— Чтѣ же, не въ однихъ деньгахъ счастье,—задумчиво проговорила Лена, вematриваясь въ длинное, гладко выскобленное лицо холостяка.—А все-таки какъ ее зовутъ:—Лукерья?—спросила она.

— Одну зовутъ Матреной, это я навѣрно знаю, — сказала Полина.

— Никакъ нѣтъ. Старшую зовутъ Еленой, какъ и васъ, а имя младшей Марья.

— А хорошенькія?—спросилъ я.

— Дѣло вкуса, и наружностью, хотя бы даже прекраснаго пола, я не интересуюсь. Внутреннія качества я ставлю выше всего. Я опять взглянулъ на часы; прошло десять минутъ. Гнѣвъ матери долше не продолжался.

— Конечно, онѣ внутреннихъ качествъ своихъ не скрывали передъ вами?—ядовито спросила Полина.

Тутъ дѣйствительно вышла мамыша съ лицомъ, присыпаннымъ пудрой. Она совершенно успокоилась. Отъ нея пахло духами.

— Ты хозяйничаешь?—сказала она.—Сиди, пожалуйста, я очень рада. Я сегодня взволнована сверхъ обыкновенія,—грустно проговорила она:—потому что въ полдень исполнилось ровно семнадцать лѣтъ, какъ умеръ Петръ Петровичъ. Никто даже не вспомнилъ объ отцѣ.

— Мы всѣ живое воплощеніе его памяти! — горячо возразить я.

Мать не отвѣтила мнѣ, и водворилось минутное молчаніе. Изъ отдаленной комнаты, гдѣ былъ кабинетъ покойнаго отца, раздавался словно вздохъ. Должно-быть, лопнула фанерка на мебели или опустилась гиря въ часахъ. Но мы всѣ невольно вздрогнули. Смеркалось.

## II. Вяя.

— Надо завтра панихиду непременно отслужить, — сказала мамыша и помѣшала ложечкой въ стаканѣ.

Ея примѣру послѣдовалъ Лука Яковлевичъ. А Полина и Лена стали дѣлать тартинки изъ остатковъ жаркого. Отъ времени до времени я протягивалъ руку, бралъ тартинку и съѣдалъ, громко чавкая.

Конечно, я зналъ, что это неприлично. Но мой товарищ Волкъ, который велъ себя, какъ тургеневскій Базаровъ, посвятилъ меня въ тонкости чавканья. Крестьяне напрасно ничего не дѣлаютъ—ихъ чавканье придаетъ особый вкусъ пищѣ. Я качался на качалкѣ, чавкалъ и вмѣшивался въ бесѣду. Мать величественно посмотривала на меня.

Вошла Мотя и зажгла висячую лампу, которую я привезъ въ подарокъ мамышѣ. У меня мелькнула въ головѣ мысль, что вношу и я кое-что въ домъ; но, преисполненный собственного достоинства, я се не высказалъ.

Мотя была хорошенькая и даже красивая дѣвушка, лѣтъ шестнадцати, съ очень бѣлокурыми волосами и нѣжнымъ румянцемъ лицомъ, которому должны были завидовать мои сестры. У нея была розовая улыбка и удивительно бѣлые зубы. Но я зналъ, что Лена и Полина не считали красотой правильныя черты лица, и большіе голубые глаза казались имъ уродствомъ. Лука Яковлевичъ, у котораго, можетъ-быть, въ самомъ дѣлѣ было много денегъ, такъ какъ со времени пожара прошло двадцать лѣтъ и онъ могъ вновь набить ассигнаціями двѣнадцать томовъ „Отечественныхъ Записокъ“, не обратилъ никакого вниманія на Мотю. Конечно, ему гораздо болѣе нравилась моя тридцатилѣтняя сестра.

Мотя сдѣлала свое дѣло и ушла, слегка улыбувшись мнѣ. Я покраснѣлъ и рѣшилъ про себя сдѣлать выговоръ Мотѣ и сказать ей, что она не имѣетъ права мнѣ улыбаться. Однако чай былъ уже конченъ и прошло много времени, а милая улыбка Моти не выходила у меня изъ головы, и это раздражало меня. Я почти обрадовался, когда къ намъ пріѣхали Ящерскія—мать съ дочерью.

Ящерскій былъ докторъ. Онъ купилъ хуторъ Мокрый, тоже у насъ, года черезъ два послѣ смерти отца, построилъ домъ и зажилъ на своей землѣ. Онъ ни минуты не зналъ покоя. Имѣнье стало приносить доходъ, но надо было страшно трудиться.

Старуха Ящерская была сентиментальная и скупая особа съ волосатой бородавкой на щекѣ и на подбородкѣ и съ длинными острыми клыками, которые выставлялись изъ-подъ верхней губы. А дочь ея, Варенька, недавно окончившая провинціальныя институты, была маленькая, тщедушная, съ темными глазами, съ длиненькимъ носомъ и тоже съ неровными зубами. Ей было уже лѣтъ двадцать, она слегка горбилась, и руки у ней были длинныя, не по росту, и большія.

— Вонжуръ!—заговорили въ одинъ голосъ мать и дочь.

Старая Ящерская точно играла на гребешкѣ, а не говорила. А у молодой голосокъ былъ тоненькій, какъ у комара. Это смѣшило меня уже шесть лѣтъ тому назадъ, когда я въ первый разъ увидѣлъ ее въ короткомъ платьѣ и „калошкахъ“. Встариныя я, Полина и она играли по цѣлымъ днямъ въ саду и выдумали шифръ, на которомъ можно было переписываться, и сокращенный языкъ. Мы такъ увлекались своимъ изобрѣтеніемъ, что совсѣмъ одичали. „Да мене“ означало: „дай мнѣ молока“. „При варѣ“—„принеси варенья“. У насъ были и сокращенныя имена. Полина называлась Па, а Варенька Ящерская, отца которой звали Павломъ — Вяя. Я — Эрр. Клички моя и Полины забылись въ короткое время, а Вяя сохранилась и пережила наше отрочество.

Подбжавъ съ восклицаніями къ Полиня, Вяя сильно склонила набокъ голову, чтобы не обезпokoить ее носомъ, и стала ее цѣловать. Нацѣловавшись, она склонила голову въ другую сторону и впиалась въ Лену. По ту сторону стола ея мамыша вливалась въ мою мамышу. Я вскочилъ съ качалки, Лука Яковлевичъ всталъ со стула.

— Боже, какъ вы измѣнились!—запищала Варенька и бросилась ко мнѣ жать руку.

Ради гостей было приказано подать новый самоваръ и зажарить цыплятъ. Мы съ Лукоемъ Яковлевичемъ воспользовались удоб-



**Убіеніє Дмитрія Самозванца.** Картина Н. Г. Маковскаго.





Марій на развалинахъ Нарвагена. Картина К. А. Вещилова.

нымъ случаемъ и ушли въ предбалконную гостиную, которая съ нѣкоторыхъ поръ стала моимъ кабинетомъ и спальней.

Я сдѣлалъ движеніе указательнымъ пальцемъ по направленію отъ носа и спросилъ:

— Правятся вамъ журавли и цапли?

— Молодые люди какіе насмѣшники! — сказала Лука Яковлевичъ. — А между тѣмъ общее мнѣніе такое, что Ящерскіе только и думаютъ, какъ бы выдать Вареньку за васъ...

— За меня? Нѣтъ ужъ, покорно благодарю! — вскричалъ я.

— Но вы были другомъ ея дѣтства.

— Я гонялъ ее на кордѣ, приказывалъ ей ржать, и она топала каблучками, грызла веревку и носилась по круглой дорожкѣ... Конечно, все это было жестоко. Мало этого, загнавши въ пустую баню, заставлялъ ее ѣсть овесъ. Она притворялась, что ѣсть, но мнѣ хотѣлось, чтобы она ѣла его на самомъ дѣлѣ. Я былъ противный мальчишка, и меня слѣдовало бы драть.

Лука Яковлевичъ свернулъ папиросу и сталъ курить. Я воспользовался его табакомъ и тоже сдѣлалъ себѣ папиросу и закурилъ. У меня закружилась голова, я закашлялся и тѣмъ не менѣе пришелъ въ хорошее расположеніе духа.

— Лука Яковлевичъ, — началъ я: — не приходило ли вамъ въ голову, что люди похожи на птицъ?

— Вы опять о носахъ? — произнесъ старый холостякъ, у котораго были свои виды на меня и онъ лстать мнѣ, а мнѣ приятно было, что у меня такой пожилой и опытный товарищ и собесѣдникъ.

— Одинъ извѣстный писатель говоритъ, что люди похожи на коровъ, на барановъ, на воловъ, на козловъ и т. п., — сталъ я философствовать: — но это относительно лицъ. Вообще же, если принимать въ соображеніе руки и ноги, то люди больше похожи на утокъ, пѣтуховъ, куръ, гусей... Барышня, о которой идетъ рѣчь, не похожа на цаплю. Лука Яковлевичъ, сказать вамъ правду, вы спите и видите, на комъ бы жениться. Голубчикъ, женитесь на ней.

Лука Яковлевичъ выпустилъ клубъ дыма. По его глазамъ было видно, что онъ не счелъ мое предложеніе шуткой. Онъ подождалъ, точно рѣшалъ въ умѣ ариометическую задачу, и сказалъ:

— Варвара Павловна слишкомъ для меня юна, я же обожитель роскошныхъ формъ, соединенныхъ съ качествами души. Ахъ, милый Родіонъ Петровичъ, мнѣ дѣйствительно пора жениться. Мнѣ скоро пятьдесятъ лѣтъ. Но я очень низкаго мнѣнія о себѣ... Родіонъ Петровичъ, неужели вы находите во мнѣ что-нибудь этакое... замѣчательное, чортъ побери... привлекательное?

— Я бы на вашемъ мѣстѣ, — покровительственно сказалъ я: — одѣвался только по модѣ, а то вы какой-то старинный. Узенькихъ рукавовъ теперь никто не носить, косынокъ на шеѣ тоже, теперь отвороты въ сюртукахъ вотъ какіе... Душа нараспашку! Не хотите ли примѣрить, я привезъ пиджакъ изъ зеленого англійскаго драпа. Смотрите, твердый, какъ войлокъ, и отвороты съ рогами. Это я понимаю, — сказала я, когда Лука Яковлевичъ, оглянувшись на дверь, снялъ свой сюртучокъ и натянулъ на себя зеленый пиджакъ: — въ модномъ платьѣ вы сразу выигрываете. Еще вы хотъ куда, и даже росту какъ будто прибавляется. А то вы, съ позволенія сказать, замухрышкой смотрите.

Лука Яковлевичъ остановился передъ зеркаломъ.

— По средствамъ, — со вздохомъ проговорилъ онъ.

— А нескромный вопросъ: сколько у васъ десятинъ?

— Десятинъ у меня много, но земля все неудобная. У меня девятьсотъ десятинъ.

Я всплеснулъ руками. Мнѣ казалось, что у Луки Яковлевича осталось всего нѣсколько десятковъ десятинъ. Почти съ уваженіемъ посмотрѣлъ я на него.

— Крестьяне торгуютъ у меня землю. Не знаю, если они купятъ, то я, дѣйствительно, поправлюсь... чортъ меня побери, и все этакое! Я еще, въ самомъ дѣлѣ, того! Я еще въ состояніи буду купить себѣ такой пиджакъ!

Онъ самодовольно разсмѣялся.

— Господа, а я могу войти? — прозвучалъ комаринный голосокъ.

И прежде чѣмъ я отвѣтилъ, вошла Варенька.

— Какъ у васъ нагорѣла свѣча, — замѣтила она. — А гдѣ же Полина? Она сказала мнѣ, что будетъ съ вами, и послала меня сюда.

— Пожалуйста, садитесь, — сказала я и подвинулъ стулъ м-Не Ящерской. — Она, значить, сейчасъ придетъ. А мы только-что говорили о васъ. Лука Яковлевичъ высокаго мнѣнія о вашихъ внутреннихъ качествахъ.

— Благодарю васъ, — привѣтливо сказала Варенька. — Если не видать наружныхъ достоинствъ, то говорятъ о внутреннихъ.

— Вообще все время говорили о васъ, — продолжалъ я. — Но что касается вашихъ наружныхъ качествъ, то развѣ можетъ быть о нихъ два разныхъ мнѣнія...

— Въ разсужденіи наружныхъ качествъ, — началъ Лука Яковлевичъ, забившись въ самый темный уголь комнаты: — можно сказать, что они переходящи, между тѣмъ какъ душевныя качества вѣчны.

— Нѣкоторыя, наиболѣе выдающіяся черты наружности, — сказала я, потрогавъ себя за носъ: — тоже остаются вѣчны.

— Я бы хотѣла знать, чтѣ вы еще про меня говорили? — спросила бѣдная Варенька.

— Я рассказывалъ Лукѣ Яковлевичу, какъ мы играли когда-то.

— Ахъ, да, — съ заблестѣвшими глазами вскричала Варенька. — Ахъ, чудное время! Я сама со слезами вспоминаю!

— Лука Яковлевичъ можетъ подтвердить, впрочемъ, что я не плакалъ.

— Помните, какъ мы жарили лягушку на словыхъ шишкахъ?

— Я что-то не помню.

— Ей было такъ больно.

— Неужели мы жарили живую лягушку?

— А помните, какъ вы напустили на меня мурашей? А какъ вы прыгнули черезъ прудъ и сорвали мнѣ цвѣтокъ, который я просила?

— Цвѣтокъ? черезъ прудъ? Но какія у меня были ноги?

Варенька посмотрѣла на меня, на секунду задумалась и разсмѣялась.

— А можетъ-быть, мнѣ это снилось! Мнѣ снилось третьягодня, честное слово... У, бука! Вы должны были поддержать меня и не конфузить, а сказать, что вы сорвали даже два цвѣтка!

— И утонулъ въ прудѣ? Покорно благодарю!

— Лука Яковлевичъ! — позвали старого холостяка.

Онъ ринулся на голосъ Лены. Я слышалъ, какъ онъ былъ встрѣченъ взрывами смѣха обѣихъ сестеръ. Имъ показался смѣшнымъ зеленый пиджакъ. И я мысленно видѣлъ, какъ онъ вертѣли его въ разные стороны, махали руками и въ изнеможеніи смѣялись. Ихъ легко можно разсмѣшить — это была ихъ слабость.

Вскорѣ онъ удалился съ Лукой Яковлевичемъ, и я остался вдвоемъ съ Варенькою.

Она сейчасъ же стала кидать на меня выразительные взгляды. Я вспомнилъ слова Луки Яковлевича и постарался отвѣтить молодой дѣвушкѣ взглядомъ, въ который, какъ мнѣ казалось, я вложилъ бездну звѣрскаго юмора.

Я не знаю, чтѣ она подумала. Потому я никогда у ней не спрашивалъ. Но она покраснѣла густымъ румянцемъ, низко склонила голову и стала играть на колѣняхъ своими длинными пальцами какую-то беззвучную мелодію, смыслъ которой былъ для меня темень.

### III. Невѣсты.

Цыплята были великолѣпно зажарены, и когда ихъ подавали на столъ, они шипѣли, шумѣли на громадной сковородѣ и даже что-то безпорядочное и радостное кричали. У меня былъ аппетитъ, смущавшій мою мамашу. За столомъ я такъ быстро справлялся съ цыплятами, что Полина, взглянувъ на мамашу, сдѣлала холодное лицо. Но мнѣ хотѣлось отомстить Полину за то, что она напустила на меня Вареньку: она только-что нацѣлилась на свое любимое крылышко съ пушкомъ, какъ я схватилъ лакомый кусочекъ, и косточки затрещали у меня на зубахъ.

— Dieu, какія у него манеры! — пожавъ плечами, сказала мамаша, обращаясь къ Полину.

И, чтобы ослабить неблагоприятное впечатлѣніе, которое должно было произвести на Ящерскихъ — „кушавшихъ“ съ поразительною, чисто-кошачьей деликатностью — моя грубая манера ѣсть, она продолжала:

— Когда наслушаешься разсказовъ о разныхъ Подрумяно-

выхъ, то поневоля грубѣшь—я это, впрочемъ, понимаю. У современныхъ молодыхъ людей низкіе идеалы.

— Время тандрессовъ прошло, мамаша, — проговорилъ я демократически. — Но я не знаю, при чемъ тутъ Подрумяновы. О томъ, что они ѣдятъ цыплятъ съ костями, рѣчи не было. А если это я дѣлаю, то съ тѣмъ, чтобы показать Варварѣ Павловичѣ, что и у меня есть зубы.

Варенька хихикнула.

— Мнѣ хочется хвастаться всѣмъ, что есть у меня хорошаго! — вскричалъ я.

— Я могу подтвердить, — сказала Варенька: — что Эленъ и Мари Подрумяновы — воспитанныя дѣвушки.

— Вы у нихъ бываете? — величественно спросила мамаша.

М-ме Ящерская отвѣчала:

— Каждую недѣлю два раза Варенька ѣздитъ въ Озерное, чтобы играть съ ними. Онѣ признаютъ ея музыкальный талантъ, — въ носъ, сквозь гребешокъ, произнесла Ящерская послѣднее слово.

Мамаша налила себѣ воды и пила медленными глотками.

— Какъ бы мнѣ познакомиться съ ними? — спросилъ я.

Красныя пятна покрыли лицо мамы, она продолжала пить воду.

— Онѣ очень привѣтливыя барышни.

— Тре поли! — пояснила м-ме Ящерская.

— А гостей своихъ онѣ не заставляютъ помогать имъ дѣлать черныя работы? — черезъ плечо осведомилась Полина, не выдержала и вся затряслась отъ смѣха.

— Онѣ съ такими средствами, что могли бы имѣть по десяти горничныхъ, но, правда, онѣ предпочитаютъ дѣлать многое сами и даже поочередно дежурятъ на кухнѣ, хотя у нихъ есть кухарка... Накрываютъ столъ. По-моему, тутъ нѣтъ ничего дурного. Онѣ отъ этого самостоятельныѣ... У нихъ такъ весело, и всегда что-нибудь узнаешь новое, потому что онѣ выписываютъ нѣсколько русскихъ и заграничныхъ журналовъ. Отчего же вамъ не познакомиться съ ними? — спросила м-ме Ящерская, словно она не подозрѣвала, что въ глазахъ мамы хвалить Подрумяновыхъ — значитъ бранить Налаевыхъ; между тѣмъ извѣстно, что мы были лучше всѣхъ.

Признаюсь, что въ глубинѣ души я тоже раздѣлялъ этотъ фамилый взглядъ, хотя мнѣ доставляло удовольствіе колебать догматы нашей непогрѣшимости.

— Лука Яковлевичъ, который сидитъ рядомъ со мной такимъ смиреннымъ, — начала Лена (я взглянулъ на Лену и поразился — все ея лицо было въ пудрѣ): — наговорилъ чудеса о Подрумяновыхъ. Правда, что въ Озерное нѣтъ отбоя отъ жениховъ?

— Какъ же не быть у нихъ жениховъ, когда онѣ молоденькія, тре жолы... трезъ энтелижантъ... и единственныя наслѣдницы...

— Будто все графы да князья? — презрительно протянула Полина.

— Свѣтлѣйшій князь Левенъ у нихъ бываетъ.

— Но не за тѣмъ же, чтобы жениться! — съ свѣтлой улыбкой сказала мамаша.

— Сначала молодые люди не имѣютъ въ виду жениться, а потомъ женятся, — засмѣявшись, сказала м-ме Ящерская.

— И вы думаете, что свѣтлѣйшій князь?... — начала мамаша и слегка пристукнула стаканомъ по столу.

— Ма шеръ Ольга Михайловна, мы никогда съ вами не сойдемся на счетъ возможности всякихъ случайностей; но что вы, избѣгая Подрумяновыхъ, лишаете себя премилаго общества... въ этомъ... же не дуть па!

— Итакъ, я завтра ѣду съ визитомъ къ Подрумяновымъ, — сказалъ я и бросилъ косточку подъ столъ Дянкѣ.

— Да когда ты перестанешь наконецъ? — обратилась ко мнѣ мамаша съ враждебнымъ вопросомъ.

— Дянка, а не я, — шутивно закричалъ я.

Всѣ размѣялись, и размѣялась мамаша. Въ знакъ внезапнаго примиренія она бросила въ меня салфеткой. Я схватилъ салфетку, скомкалъ и бросилъ въ Лену. Она замахнулась на меня, но слегка ударила концомъ салфетки по Лукѣ Яковлевичу. Это повело къ трогательнымъ извиненіямъ. Лена чуть не обняла Луку Яковлевича. А онъ, въ благодарность за ея милосердіе и сострадательность, при всѣхъ подѣловалъ у нея руку.

Онъ осмѣлился! Это было почти предложеніе.

„Что значитъ зеленый пиджакъ! — подумалъ я. — Онъ недаромъ придалъ Лукѣ Яковлевичу молодцеватый видъ“.

Мы встали изъ-за стола и пошли въ гостиную, гдѣ Варенька исполнила на нашемъ виртовскомъ роилѣ что-то чрезвычайно разсыпчатое, грохочущее и дребезжащее. Послѣ музыки гости стали прощаться. Лука Яковлевичъ забылъ снять зеленый пиджакъ и уѣхалъ на своей таратайкѣ. Ящерскія предварительно впились въ мамашу, въ Полину, въ Лену. Надѣловавшись, онѣ нѣкоторое время внимательно смотрѣли на свою жертву — цѣловали ее глазами.

Наконецъ наступило время, когда я остался одинъ. Полина, Лена и мамаша ушли въ свою спальню. У нихъ была общая спальня съ незапамятныхъ временъ. Я знаю, что я „сморозилъ глупость“, когда подумалъ, что Лена осталась дѣвой и та же участь грозитъ Полинѣ — можетъ-быть, оттого, что у нихъ нѣтъ своей спальни. Но я это подумалъ, а потомъ, загасивши свѣчу, я сталъ думать, что зеленый пиджакъ я приобрѣлъ для себя, и что въ немъ хорошо было бы плѣнить Подрумяновыхъ. Никогда не слѣдуетъ давать своихъ вещей носить чужимъ людямъ. Отъ прикосновенія къ чужимъ людямъ вещи тоже становятся чужими.

Изъ кабинета отца опять донесся трескъ мебели или шорохъ гири старинныхъ английскихъ часовъ. Я приподнял голову съ подушки въ суетворномъ ужасѣ, который внезапно охватилъ меня. Я отрицалъ все таинственное, но волосы зашевелились у меня на затылкѣ.

Впрочемъ, я твердо рѣшилъ заснуть и, успокоившись, дѣйствительно заснуть — помню, съ мыслью о хорошенькой Мотѣ; мысль эта всплыла, какъ фейерверкъ, со дна моей души.

Но внезапно стемнѣло. Мое сознаніе умчалось въ невѣдомый мракъ. А когда оно возвратилось, я увидѣлъ себя расхаживающимъ по комнатѣ и ожидающимъ чего-то важнаго. Дверь отворилась, и вошелъ, держа въ рукахъ свѣчу, покойный отецъ. Онъ былъ блѣденъ, глаза его были строги. Онъ устремилъ на меня внимательный взглядъ и, какъ бы послѣ нѣкоторой борьбы съ самимъ собою, началъ тихо и торжественно:

— Родіонъ!

— Что, папаша?

— Ты женишься?

— Женюсь, — отвѣчалъ я притворно-весело, но съ чувствомъ неподдѣльнаго ужаса въ сердцѣ.

— На комъ?

— Благослови меня...

— Сначала скажи?

Я устремилъ свои глаза въ глаза отца. Мы читали въ душѣ другъ у друга. Мнѣ ясно было, что онъ не хочетъ меня благословить. А ему было ясно — даже яснѣе, чѣмъ мнѣ, о, гораздо яснѣе! — на комъ я женюсь. Поэтому я едва проговорилъ, наслушавъ шевеля неповинующимися губами, хотя и продолжалъ казаться веселымъ и развязнымъ:

— На Впѣ.

Въ отвѣтъ отецъ страшно раскрылъ ротъ и громко захохоталъ:

— Ха-ха-ха-ха!

Отъ смѣха затряслись его плечи и затряслась рука, въ которой онъ держалъ свѣчу, а свѣча стала описывать длинные, яркіе полукруглые зигзаги.

Я не могъ долѣе скрывать свои настоящія чувства, закричалъ, какъ сумасшедшій, завылъ и проснулся.

На дворѣ грохоталъ громъ. Надвинулась гроза, и сверкала молнія.

#### IV. Чимбась.

На слѣдующій день я велѣлъ заложить бричку съ утра. Полина доложила мамашѣ, что я уѣзжаю, и мамаша выбѣжала въ переднюю взволнованная.

— Неужели же ты все-таки ѣдешь?

— Какъ видите.

— Родіонъ, я прошу тебя.

Но меня достаточно было попросить, чтобы я заупрямился: я боялся уронить свой авторитетъ. Мнѣ шелъ двадцать второй годъ, и у меня росли великолѣпные усики.

— Посторонитесь, мамаша, — безжалостно сказалъ я, сѣлъ въ



**Меланхолия.** Картина Е. де-Гримбергъ.

бричку и, махнувъ своей студенческой широкополой шляпой, склонился веѣмъ станомъ на прощанье.

Мать что-то прокричала. Но бричка уже выѣхала изъ воротъ.

На самомъ дѣлѣ я ѣхалъ къ Лукѣ Яковлевичу за пиджакомъ.

Несмотря на начало апрѣля, все уже зеленѣло на хуторѣ Чимбаса. Былъ жаркій день, и казалось, что лѣто въ самомъ

разгарѣ. Послѣ ночного ливня размытая дорога казалась умытой. Небо тоже умылось. Яркія облака бѣжали на темной лазури. Всю дорогу меня преслѣдовала пестрая бабочка.

Лука Яковлевичъ Чимбасъ распекать работницу за потерянаго поросенка, когда я остановился у его усадьбы. Онъ былъ огорченъ, и страдальческое выраженіе выступало на его лицѣ.

— Пожалуйте! — закричалъ онъ и постарался любезно улыбнуться.

На его лицѣ было теперь уже два выраженія, любезное и горестное. Онъ сталъ жаловаться на прислугу.

Довольно большой домъ былъ у Чимбаса, но онъ жилъ только въ двухъ комнатахъ, а остальные обратилъ въ кладовыя и въ склады сельскохозяйственныхъ орудій. На стѣнѣ его кабинета висѣло три гитары. На столѣ лежала свѣжая книжка „Отечественныхъ Записокъ“, которая онъ продолжалъ выписывать по старой памяти, несмотря на ихъ измѣнившееся направленіе. Большія четыре литографіи, изображающія четыре части свѣта—перрегетенины въ старинныя рамки въ стеклянныхъ опилкахъ съ вычурными золотыми уголками, были прибиты надъ диваномъ вмѣстѣ съ двумя ружьями, кинжаломъ, нагайкой и счетами. Въ домѣ пахло кожей, табакомъ, и откуда-то несло кислой капустой. Я вспомнилъ его вчерашній разговоръ и подумалъ:—„А гдѣ же библиотека?“

— Чѣмъ потчевать дорогого гостя?—началъ Лука Яковлевичъ.—Растяпа!—позвалъ онъ, раскрывши окно,—и изъ кухни, которая стояла напротивъ, выбѣжала мясистая дѣвка съ широкимъ лицомъ и съ здоровенными темно-алыми руками.

— А ну-ка, любезная, обдумаемъ съ тобою... что у насъ есть? Мясо у насъ есть?

— Званія нѣтъ.

— А поросеночка... а?—убѣждалъ?

Растяпа нетерпѣливо потупила глаза.

— А уточки—на прудѣ?

— Гдѣ же теперь уточекъ отыскать?—недовольнымъ голосомъ сказала Растяпа.

— А что, если бы пирожокъ съ рыбкой?

— Съ рыбкой?—спросила Растяпа съ изумленіемъ.

— Ну вотъ что, принеси намъ селедочки да капусту кисленькой.

Растяпа повернулась на пяткахъ, словно на огромныхъ красныхъ яблокахъ, и умчалась въ кухню. А Чимбасъ взялъ меня за талию и подвелъ къ литографіямъ.

— Роскошныя дѣвицы!—началъ онъ вкрадчиво.—Ужъ именно части свѣта! Геній художника, увы, всегда превосходить дѣйствительность... Послушай, Митрій,—неистово завонилъ онъ, завидя входящаго во дворъ работника:—чтобъ мнѣ поросенокъ былъ, живой или мертвый!!

Мы позавтракали и зашли капусту вишневкой.

— Растяпа!—опять крикнулъ баринъ.

— Чево?

— Иди—станцуй.

Онъ взялъ гитару и началъ перебирать струны, весь уйдя въ звуки и значительно улыбаясь и раскачивая головой, а Растяпа, войдя, остановилась поодаль и принялась плясать, ударяя по полу босыми ногами. Плечи ея дрожали, а глаза и ротъ были серьезны. Наконецъ у Луки Яковлевича брызнули слезы изъ глазъ.

— Ступай!—крикнулъ онъ и бросилъ гитару на диванъ.

Я молчалъ.

Лука Яковлевичъ тоже умолкъ, вытеръ глаза, сѣлъ у раскрытаго окошечка и закурилъ трубку.

Не постигаю, почему я не заговорилъ о зеленомъ пиджакѣ. Я не имѣлъ духа потребовать его обратно. До послѣдней минуты я надѣялся, что Лука Яковлевичъ самъ вспомнитъ. Садясь въ бричку, я намѣревался сказать: „Кетати, Лука Яковлевичъ, а мой пиджакъ?“ Но на самомъ дѣлѣ—было некетати. Я ничего не сказалъ и уѣхалъ, оглядываясь и раскланиваясь съ Чимбасомъ, который стибался вдвое и прижималъ руку къ сердцу.

(Продолженіе слѣдуетъ).



## Бѣлый шарфъ.

(Рейнская легенда).

### I.

Въ старинномъ замкѣ—многолюдный балъ;  
И вновь кипитъ вино Шампани, Рейна,  
И вновь фонтанъ забилъ—заколебалъ  
Живую гладь блестящаго бассейна.  
Изъ Палестины добрыхъ тьма вѣстей.  
Ужъ не страшна борьба за Гробъ Господень...  
И шумно рѣчь идетъ среди гостей,  
Что край святой отъ мусульманъ свободенъ.  
И—весела—подъ звуки нѣжныхъ арфъ  
Графиня Эмма мчится въ вихрѣ танца;  
Съ плеча красиво вѣтся бѣлый шарфъ,  
Лицо пылаетъ краскою румянца...  
Тотъ, кто мечталъ восторженно о ней  
И дамой сердца звалъ, благоговѣя,—  
Давно умчался отъ родныхъ полей  
На бой святой, отвагой пламенья...  
Въ тотъ часъ разлуки чуть алѣлъ разсвѣтъ,  
Кресты знаменъ дрожали, какъ живые,  
И бѣлый цвѣтъ—ея любимый цвѣтъ—  
Надѣлъ герой на латы боевыя...  
И долго вслѣдъ Роберту своему  
Она смотрѣла за дружной смѣлой,  
И лучъ заря, гоня nocturno тьму,  
Алѣлъ вдаль на пѣревязи бѣлой...  
„Недолго ждать! Вернется рыцарь мой!“  
И легкій танецъ мчитъ ее по заламъ.  
Она смѣется, шутитъ—и порой,  
Цѣлуя, шарфъ къ устамъ подноситъ алымъ...

### II.

Послѣдній бой... Стихаетъ громъ войны;  
Бѣгутъ дружины смуглыхъ сарациновъ,  
Бѣгутъ пустыни дикіе сыны,  
Тѣла собратьевъ въ трепетѣ покинувъ...  
И крестоносцы мчатся имъ вослѣдъ,  
Кресты алѣютъ на блестящихъ латахъ—  
И ихъ погоня бѣшеной въ отвѣтъ  
Летятъ со свистомъ тучи стрѣлъ крылатыхъ...  
И вотъ одинъ изъ рыцарей за грудь

Рукой схватился... Вздрогнулъ конь могучій...  
Сѣдокъ дрожитъ и силится вздохнуть—  
И рухнулъ внизъ, въ песокъ пустыни жгучій!..  
И все кругомъ летучій длится бой,  
И такъ же мчатся взмыленные кони...  
Друзья, враги—гремящею волной—  
Вдали исчезли въ бѣшеной погонѣ.  
И вотъ окрестность хмурая пуста,  
Чужое небо сумрачно и нѣмо...  
И тихо шепчутъ блѣдныя уста:  
„О, Рейнъ родной! О, родина! О, Эмма!“  
Къ устамъ прижалъ онъ пѣревязь свою,  
И кровь видна на пѣревязи бѣлой...  
„Ты слышишь, Эмма?... Въ роковомъ бою  
Погибъ Робертъ, погибъ твой рыцарь смѣлый!“

### III.

Прирейнской замокъ въ факелахъ горитъ.  
Кипятъ виномъ блестящіе бокалы;  
Веселый пиръ теперь для всѣхъ открытъ,  
Спѣшать, ликуя, слуги и вассалы...  
Графиня Эмма думаетъ о „немъ“  
И бѣлый шарфъ къ устамъ подноситъ алымъ.  
Вдругъ обожгло ей сердце, какъ огнемъ,  
И крикъ испуга раздался по заламъ...  
„Пятно, пятно! Кровавое пятно!“  
На бѣлый шарфъ глядитъ она въ испугъ...  
И шумъ и говоръ...—„Продлито вино...“  
Она въ бреду, въ безуміи, въ недугъ...  
Но, вся дрожа, какъ трепетная лань,  
И поблѣднѣвъ, движеніемъ несмѣлымъ  
Она беретъ, она цѣлуетъ ткань,  
Пятно горитъ на шарфѣ сѣбно-бѣломъ...  
„Онъ умеръ! умеръ!“ Падаетъ она,  
Вся поблѣднѣвъ, на каменные плиты;  
Вмигъ отцвѣла любви ея весна,  
Вмигъ всѣ мечты о счастьи—разбиты!  
И меркнетъ балъ, и, полная тревогъ,  
Толпа мятется, пышно разодѣта;  
И старики, собравшись въ кружокъ,  
Угрюмо шепчутъ:—„Вѣрная примѣта!“

В. Лебедевъ.



Г. Гауптманъ. «Потонувшій колоколь». Артистка берлинскаго Лессингъ-театра Ида Орлова въ роли Раутенделейнъ.

## Желѣзный городъ.

Очеркъ И. Никонова.

Путешественникомъ, подъѣзжающимъ къ Питсбургу ночью, невозможно овладѣвать смущеніемъ: надо же было ему пріѣхать какъ разъ въ то время, когда въ Питсбургѣ громадныя пожары во всѣхъ концахъ и во всѣхъ направленіяхъ, какъ только можно различить во тьмѣ съ быстро мчащагося поѣзда. Тяжелый запахъ дыма лѣзетъ въ окна.

На другой день утромъ путешественникъ спѣшитъ заглянуть въ окна: какъ пожары? Оказывается, городъ все еще горитъ съ его окрестностями. Громадныя потоки дыма поднимаются къ небу съ разныхъ концовъ, хотя пламени теперь не видно.

И вотъ путешественникъ спѣшитъ купить газету, чтобъ узнать подробности.

О пожарѣ однако ничего не написано. Газета полна извѣстіями о томъ, какъ кассиръ бѣжалъ съ большими деньгами и былъ пойманъ, какъ двухъ выдающихся гласныхъ уличили во взяточничествѣ и посадили въ тюрьму, какъ шансы Тафта на президентство улучшаются, и какія ошибки и преступленія были сдѣланы Брайаномъ.

Лишь послѣ нѣсколькихъ, можетъ-быть, дней путешественникъ убѣждается, что всѣ пожары исходятъ изъ огромныхъ желѣзодѣлательныхъ заводовъ, выбрасывающихъ потоки пламени и дыма и отравляющихъ атмосферу. Рабочіе зовутъ Питсбургъ:—«Желѣзный городъ», а брезгливые горожане—«Дымный городъ»; ни тѣ ни другіе однако не желаютъ переселяться въ другія мѣстности съ болѣе поэтическими названіями. Дѣло въ томъ, что, дѣлая желѣзо, люди дѣлаютъ и деньги. Ежедневно на биржѣ Питсбурга обмѣнивается одинъ только чекъ на сумму отъ восьми до десяти миллионъ долларовъ, не считая разныхъ другихъ финансовыхъ операций и денежнаго обмѣна.

Питсбургъ живетъ желѣзомъ. Громадныя заводы Вестингауза и множество всякихъ другихъ промышленныхъ предпріятій—ничто въ сравненіи съ желѣзодѣлательными.

Огромныя баржи непрерывно, зиму и лѣто, везутъ красную руду съ озера Мичигана въ озеро Эри и оттуда, по желѣзной дорогѣ, которая только для этого и построена, въ Питсбургъ.

Все это дѣло, а также другіе желѣзодѣлательныя заводы, нахо-

дятся въ рукахъ могущественнаго стального трѣста съ капитализацией свыше миллиарда долларовъ, во главѣ котораго стоятъ Швабъ, Кори, Карнаги, Морганъ, Рокфеллеръ и много другихъ лицъ, которыхъ такъ любятъ репортеры.

Потребители желѣза выплачиваютъ трѣсту на его капиталъ огромныя проценты ежегодно, благодаря, главнымъ образомъ, тому обстоятельству, что трѣстъ не имѣетъ конкурентовъ и беретъ за издѣлія, сколько хочетъ. Такъ, со времени образованія трѣста, цѣна на рельсы поднялась съ шестнадцати до двадцати восьми долларовъ за тонну, а выдѣлка значительно удешевилась.

Облагодѣтельствовало ли такое положеніе дѣла рабочихъ и вообще служащихъ?

Едва ли можно отвѣтить на этотъ вопросъ утвердительно. Прежде всего, число служащихъ значительно меньше, чѣмъ это было до образованія трѣста, число же рабочихъ—больше. Въ виду большой доходности дѣла, и тѣ и другіе получаютъ большія деньги, не говоря ужъ, конечно, о президентѣ трѣста, который получаетъ въ нѣсколько разъ больше, чѣмъ президентъ Рузвельтъ.

Рабочіе однако недовольны положеніемъ вещей. Прежде всего, они не въ силахъ бороться съ трѣстомъ и должны слѣпо подчиняться его требованіямъ. Попытка образованія «трэдъ-юніонъ» желѣзодѣлательныхъ рабочихъ окончилась полной неудачей нѣсколько лѣтъ тому назадъ, послѣ упорной и тяжелой борьбы. И теперь много рабочихъ—не специалистовъ на заводахъ получаютъ 20—25 центовъ въ часъ, что было бы, конечно, слишкомъ мало для рабочихъ, принадлежащихъ къ юніону. вмѣстѣ съ тѣмъ, рабочіе принуждены работать одиннадцать часовъ въ день въ дневной смѣнѣ и тринадцать—въ ночной. Зато специалисты высоко цѣнятся, и многіе изъ нихъ получаютъ отъ сорока до семидесяти центовъ въ часъ.

Да какъ не платить этимъ людямъ большихъ денегъ, когда въ ихъ рукахъ находятся громадныя машины и аппараты большой стоимости, и черезъ ихъ руки проходятъ ежедневно десятки тысячъ долларовъ въ желѣзѣ?

Вотъ стоятъ ряды чудовищныхъ конверторовъ, извергающихъ одинъ за другимъ потоки пламени и желтаго дыма въ небо. Нѣсколько людей съ особой платформы управляютъ всѣми ихъ сложными движеніями и нагружаютъ безконечныя вереницы формъ расплавленнымъ металломъ. Медленно продвигается такой поѣздъ подъ навѣсомъ, съ котораго спускаются желѣзныя лапы, снимающія формы и оставляющія на вагонахъ вертикально стоящія, почти дѣбля раскаленные болванки, которыя продолжаютъ двигаться дальше. Вотъ тележка зацѣпляется за что-то, болванка покачивается—и падаетъ... прямо въ подкатившуюся сбоку другую тележку, которая подвозитъ болванку къ прокатному станку, взбѣгаетъ на возвышеніе и сбрасываетъ свою болванку въ лапы прокатнаго станка; онъ съ удивительной быстротой вытягиваетъ болванку въ полосу огромной длины, которая разрѣзается на три части и переходитъ на другой станокъ, гдѣ получаютъ уже рельсы,—нѣсколько изъ каждаго куска. Здѣсь вы видите и людей: они спокойно расхаживаютъ и смотрятъ, чтобы всѣ крючки и валы вертѣлись исправно и дѣлали свое дѣло такъ же быстро и аккуратно въ концѣ, какъ и въ началѣ длинной, утомительной ночной смѣны...

Люди здѣсь—только начальники, на которыхъ работаютъ желѣзные рабы...

А сколько получаютъ машинисты, въ рукахъ которыхъ находятся сказочно-громадныя газовыя машины Вестингауза по 5.000 силъ съ компрессорами, которыя кажутся теперь игрушкой въ сравненіи съ такими же машинами по 25.000 силъ, построенными заводомъ Аллисъ Чалмерсъ?

Въ годы финансоваго процвѣтанія тысячи переселенцевъ (иммигрантовъ) пріѣзжаютъ ежедневно изъ негостеприимнаго Нью-Йорка, и всѣ находятъ работу у доменныхъ и мартеновскихъ печей, на бессемеровскомъ производствѣ, на литейномъ дѣлѣ. Вслѣдъ за ними пріѣзжаютъ и ихъ жены и дѣти—изъ «Старой Страны», чтобъ арендовать маленькій домикъ по близости завода и зажить своимъ хозяйствомъ,—въ дыму, копоти, но и въ достаткѣ, быстро заведя сношенія съ нѣмецкимъ, польскимъ, венгерскимъ, итальянскимъ или французскимъ банкомъ...

Иммигранты—большіе копители денегъ. Они готовы отказывать себѣ во всемъ, не имѣть никакихъ культурныхъ удобствъ въ своемъ домикѣ, не имѣть болѣе или менѣе культурной одежды въ достаточномъ количествѣ, одѣвать свои ребятишекъ такъ же, какъ они одѣвали ихъ въ «Старой Странѣ» до того времени, пока они эмигрировали въ Америку. За это, между прочимъ, американцы сильно недолюбливаютъ «Hunkies» и не понимаютъ, какъ можно, получая сносный заработокъ, жить въ такихъ невозможныхъ условіяхъ и портить внѣшностью—своей собственной и своихъ жилищъ—улицу и мѣстность. Власть имущимъ доставляетъ также немало хлопотъ внушить такимъ обитателямъ, что нельзя бросать посреди улицы бутылки, жестянки, тряпки и поливать ихъ помоями.

Самыми главными культуртрегерами въ этомъ случаѣ являются дѣти. Всѣ они посылаютъ школу,—во-первыхъ, потому, что это даромъ (даже всѣ учебныя пособія и принадлежности даются даромъ, а иногда даже и завтраки), а во-вторыхъ, обязательно. Дѣти объясняютъ многое своимъ родителямъ, учатъ ихъ английскому языку и многимъ другимъ вещамъ, въ награду требуютъ денегъ—на улучшенную одежду и бѣлье, на лакомства и развлечения. Дѣти же объясняютъ родителямъ, какъ и гдѣ надо покупать, какъ одѣваться, какъ устраивать свое хозяйство по-американски,

чему, впрочем, хорошие хозяйки быстро сами научаются, не забывая однако того, что было хорошо в «Old country» (Старой страны).

В жаркий летний день, в воскресенье, вся семья отирается с утра в какой-либо из громадных, благоустроенных парков, забрав с собой еду и лакомства, — отдохнуть от тяжелой работы и дыма.

Курьезное зрелище представляет парк в эти дни, с его лужайками и газонами, сплошь усыянными разношерстной публикой. Скрые, «специальные» городские расхаживают время от времени, разбывая, по случаю праздника, пользование лужайками, но зато наблюдая, чтобы не опоздалось каким-либо образом подвыпившей публики. Мужчины всё, разумеется, без пиджаков и шляп, что является для них наглядным доказательством американской «свободы».

Это зрелище однако доставляет много неприятных чувств сторожам и чистильщикам парков, которые думают о тяжелом дне — понедельнике, когда парки надо опять привести в благоустроенный вид.

Но далеко не все рабочие могут проводить праздники таким образом. Железнодорожные заводы нельзя останавливать ни днем ни ночью. Они работают круглый год, пламя и дым поднимаются со всех концов «Железного города» круглый год, не останавливаясь даже на Рождество или Пасху. Вот почему, может-быть, американцы не любят работать на этих заводах, охотно уступая свое место европейцам. Американец охотно работает десять часов днем или одиннадцать ночью, но не может согласиться работать в воскресенье, когда он должен идти в церковь, надеть свое лучшее платье, отдохнуть и пользоваться целый день домашним комфортом в кругу своей семьи. Без этого деньги теряют для него интерес.

Для европейца же праздник имеет, сравнительно, небольшое значение, тем более, что значительная часть этих пришельцев — атеисты. Их поэтому мало трогает то обстоятельство, что детям совершенно не учат в школах религии (в виду того, что все религии считаются одинаковыми и их чересчур много). Иммигранты с удивлением замечают однако, что его дети очень охотно посещают церковь и воскресную школу при ней, где их учат латинскому, светскому и духовному, объясняют Библию и разные религиозные вопросы и, между прочим, дают возможность молодежи знакомиться друг с другом.

Мало-по-малу наш новый американец начинает запоминать несложные английские выражения и кой-какие слова. Прежде всего, разумеется, «олд райт» и «йес, сэр», а также разные ругательные слова. Последним наш иммигрант долгое время предпочитает свои собственные, в особенности если он русский или венгерец. И, узнав значение американских бранных слов, он никак не может понять: что же в них ругательного и как можно на них обижаться? Однако он горьким опытом убеждается, что употреблять их надо с весьма большой осторожностью.

Понемногу, — обыкновенно через несколько лет жизни в Америке, — иммигрант начинает подумывать, что не худо бы натурализоваться и сделаться полноправным американцем. Это однако не так-то просто. Надо подать заявление и ждать три года, после чего полагается подвергнуться экзамену. Экзамен этот является самой страшной вещью, так как на нем задаются очень трудные вопросы: кто делает законы, что такое конгресс, чем занимается губернатор штата, заставляют читать и писать по-английски. Многие проваливаются при этом, в особенности если оказывается, что законы делает президент, а губернатор следить за порядком и нравственностью.

Далеко не все однако иммигранты остаются безвыходно в «Железном городе»... Многие из них идут обратно, — навстречу «Старую Страну», — чаще всего после того, как делают натурализованными американцами. Затруднений в этом нет, так как билет в Европу можно купить в любой банковской конторе, где говорить на родном языке, а также существуют специальные агентства, продающие билеты «по дешевке» и иногда распродают остатки по дешевой цене.

Самыми непоседливыми являются итальянцы, которые не выносят американской зимы и с наступлением холодов идут на родину, чтобы вернуться весной. Этому способствует еще то обстоятельство, что зимой итальянцу трудно найти работу, так как его специальность, где он по своим способностям вне конкуренции, — разные земляные и каменные работы.

При большинстве школ имеют курсы для

обучения английскому языку, хотя они посещаются очень слабо: что-же учиться еще от хорошей жизни? Хорошие клубы и бесплатные библиотеки предоставлены в распоряжение рабочих и пользуются очень большим успехом, в особенности со стороны молодежи.

По мере увеличения своего благосостояния, бывший иностранец начинает все чаще и чаще интересоваться финансовым отделом в газетах, в то время, как его сыновья читают лишь спортивный отдел. Его деньги приносят лишь четыре процента в банк, что кажется прямо каким-то убытком. Постепенно назревают два вопроса: купить ли дом с землей в разницу, о чем так заманчиво постоянно твердит объявление, или поместить деньги в разные многообещающие акции, преимущественно горнозаводские, так как они дешевы, — обыкновенно доллар штука?

Большинство рабочих все-таки покупает прежде всего дом, тем более, что стоит он дешево, если он очень прост и стоит где-либо в очень непривлекательном месте: можно купить за 500—1000 долларов, в разницу по 30—50 долларов в месяц. Мебель также можно купить в разницу, без всяких поручителей. Магазины усиленно хлопочут всегда, чтобы найти покупателей на каких-либо условиях. Нередко можно видеть объявление, в котором изображена роскошная комната, где, среди роскошной мебели, утопают во взаимных объятиях два нежных существа, и подпись гласит:

«Отчего же вы не женитесь на вашей барышне? Мы давно готовы обставить ваш дом на льготных условиях».

Другое объявление гласит:

«Давайте поднимем труд: вы найдете себя нефтяну, а мы обмелируем ваш дом на очень льготных условиях».

Говорят, иногда можно иметь мебель, заплатив лишь один доллар наличными. Кажется, трудно себя представить более



Г. Гауптмань «Потонувший колокол». Рисунки А. В. Курилко.

льготную разсрочку; но и один доллар иногда служить препятствием къ женитьбѣ.

Покупка дома и мебели однако далеко не всегда застопориваетъ сбережения. Теперь являются на сцену акции, прежде всего, размѣются, оказываются мѣдными или кобальтовыми, доллары на десять или двадцать. Къ этому времени однако финансовые агенты трѣста пронохиваютъ, что у рабочаго есть лишніе деньги. И вотъ къ нему являются шикарно одѣтыя личности и, среди пріятной бесѣды, объясняютъ, какъ можно покупать въ разсрочку доходныя и вѣрныя акции и облигаціи трѣста. Это оказывается гораздо болѣе интереснымъ, чѣмъ подозрительныя мѣдныя акции, изъ которыхъ, между



Знаменитый критскій лабиринтъ. Пунктиромъ обозначенъ путь снаружи до центра.

прочимъ, иногда дѣлаются обои въ квартирахъ комиссіонеровъ и спекуляторовъ.

Огромное количество стальныхъ акций размѣщено въ настоящее время въ рукахъ рабочихъ и служащихъ. Почему же трѣсть старается сбывать свои бумаги этимъ рабочимъ? Неужели такъ трудно найти покупателей?—Отвѣтъ на это очень простъ: чѣмъ больше бумагъ въ рукахъ служащихъ, тѣмъ меньше ихъ на спекулятивной биржѣ, и тѣмъ выше имъ цѣна. Съ другой стороны, служащій, купивъ акціи своего завода, начинаетъ смотрѣть на дѣло другими глазами. Онъ съ удовольствіемъ входитъ на заводъ, такъ какъ чувствуетъ, что этотъ заводъ отчасти ему принадлежитъ, онъ является до нѣкоторой степени собственникомъ завода.

Широко распространенный въ Америкѣ обычай среди рабочихъ покупать акціи своихъ заводовъ, вѣроятно, значительно препятствуетъ распространенію социализма: рабочий чувствуетъ себя до нѣкоторой степени капиталистомъ и наслаждается вмѣстѣ съ этимъ послѣднимъ, охотно посѣщая собранія акціонеровъ и интересуясь финансовыми дѣлами завода.

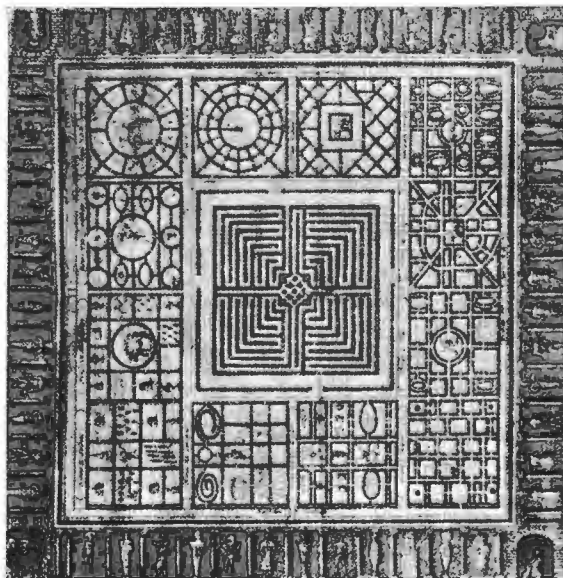
### Лабиринты. (Съ 2 рис. на этой стр.).

Четыре тысячи шестьсотъ лѣтъ тому назадъ египетскій фараонъ Баръ повелѣлъ соорудить себѣ мѣсто вѣчнаго упокоенія въ Гераклеопольскомъ округѣ. Передъ гробницею было устроено что-то въ родѣ сѣней, или преддверія, — громадное сооруженіе, состоявшее изъ безчисленныхъ, страшно перепутанныхъ между собою залъ и переходовъ. Это сооруженіе, по имени царя, называлось «вратами Бара», по-египетски «Ра-Баръ». Греки придали этому египетскому слову свое окончаніе *ιθος*, и вышло *ραβρινθος*, изъ котораго съ теченіемъ времени образовалось греческое слово *λαβρινθος*, лабиринтъ. Существуетъ еще другое объясненіе происхожденія этого таинственного слова. По этому объясненію лабиринтъ сооруженъ по повелѣнію фараона Аменемхи III и служилъ входомъ въ его усыпальницу-пирамиду, построенную на берегу Меридова озера. Напомнимъ мимоходомъ, что такъ называлось искусственное сооруженіе, бассейнъ въ родѣ нашего Вышневолоцкаго. Въ Меридовомъ бассейнѣ запасалась полая Нильская вода, какъ въ Вышневолоцкомъ—волокская. Египетскій бассейнъ сохранилъ за собою имя своего строителя, Мериса или Тутмеса IV. Озеро существуетъ и теперь и называется Биркетъ-Эль-Керунъ. Сооруженіе Аменемхи, его пирамида-могильникъ и входъ въ него, было расположено около самаго озера, а потому и называлось: «храмъ при входѣ въ озеро», по египетски «лош-ро-унтъ»; это названіе будто бы и передѣлано греками въ «лабиринтъ». Попытались также производить это странное слово отъ греческаго *λαρα*, т. е. улица, проходъ. Всѣ эти варианты однако свидѣлствуютъ лишь о темномъ происхожденіи слова.

Въ древнемъ классическомъ мѣрѣ насчитывалось пять знаменитыхъ лабиринтовъ: 1) египетскій на Меридовомъ озерѣ; 2) египет-

скій, такъ-называемый «12-ти царей»; 3) критскій; 4) лемносскій и 5) лабиринтъ Порсенны, въ Клаузіумѣ.

О египетскихъ лабиринтахъ писали Плиній и Геродотъ. Плиній утверждаетъ, что въ его время лабиринтъ еще существовалъ, что это былъ древнѣйшій изъ всѣхъ лабиринтовъ, что онъ былъ сооруженъ за 4.600 лѣтъ до его (Плинія) времени, и что его сооруженіе приписывается фараонамъ, которыхъ онъ называетъ Peteseucus и Tithoës. Геродотъ же утверждаетъ, что лабиринтъ строили двѣнадцать фараоновъ, одинъ за другимъ, и что послѣднимъ изъ этихъ строителей былъ Псамметихъ. Въ настоящее время отъ египетскаго лабиринта, или лабиринтовъ (такъ какъ невозможно съ точностью установить, два ихъ было или одинъ) не осталось никакихъ слѣдовъ, и потому возстановить планъ этихъ сооружений можно лишь на основаніи сказаній, занесенныхъ въ свои книги классическими писателями, да свободной фантазіи реставраторовъ. Мы помѣщаемъ здѣсь одну изъ этихъ реставрацій, воспроизведенную въ англійскомъ журналѣ «Illustrated London News». Судя по разсказамъ, ходившимъ въ древнемъ мѣрѣ, египетскій лабиринтъ представлялъ собою обширный квадратъ, наружная стѣна котораго была сплошь уставлена статуями боговъ. Внутри этого квадрата находился квадратный же садъ, дорожки котораго были разбиты правильными колѣнами, представлявшими безконечные, непостижимые для непосвященнаго переходы, въ которыхъ было очень легко заблудиться. Этотъ срединный садъ-лабиринтъ былъ со всѣхъ сторонъ окруженъ двѣнадцатью дворцами-лабиринтами, которые всѣ были построены по разному плану, какъ объ этомъ можно судить по рисунку. Геродотъ не скупится на краски, описывая таинственное великолѣпіе этихъ дворцовъ. Каждый изъ нихъ состоялъ изъ безчисленнаго множества залъ, соединенныхъ такими путанными переходами, что безъ проводниковъ въ нихъ невозможно было рисковать углубляться. Всѣхъ залъ и комнатъ въ этихъ дворцахъ было будто бы до трехъ тысячъ. Дворцы были построены и надъ и подъ землей; въ нижніе ярусы вели лѣстницы въ 90 ступеней. Всюду на пути въ переходахъ и коридорахъ попадались громадныя колонны, статуи боговъ, царей, какихъ-то чудовищъ, которые еще болѣе запутывали дорогу. При открываніи дверей, иногда гдѣ-то далеко внутри зданій раздавались ужасные раскаты грома. О назначеніи этой постройки можно только строить догадки. Одни полагали, что это были дворцы, указывали даже—какихъ



Меридовъ лабиринтъ въ Египтѣ.

именно фараоновъ (Мотерудеса, Мериса); другіе—что это царскіе могильники, какъ пирамиды; третьи считали лабиринтъ храмомъ солнца, и это мнѣніе считается ближе другихъ къ истинѣ.

Критскій лабиринтъ — мѣсто дѣйствія знаменитаго древняго мѣва о Минотаврѣ. По этому мѣву красавица Пасифая, дочь Аполлона и нимфы Персеиды, супруга критскаго царя Миноса, мать Ариадны и Федры, произвела на свѣтъ чудовище, полу-человѣка, полу-быка, названнаго Минотавромъ. Огорченный Миносъ почему-то не захотѣлъ истребить это чудовище, несмотря на его страшное прозорливое людоедство, а построилъ для него особое жилище, съ безчисленными путанными ходами и переходами. Это и былъ знаменитый лабиринтъ. По легендѣ, туда съ помощью нити, которую держала, стоя у входа, Ариадна, проникъ Тезей, убилъ Минотавра и выбрался съ помощью спасительной нити. Рѣшительно никто изъ писателей классическаго мѣра не выдалъ самъ этого лабиринта. Плиній и Діодоръ утверждаютъ, что въ ихъ время отъ лабиринта не оставалось и слѣдовъ. Но если критскій лабиринтъ и легенда, то для нея, пожалуй, не трудно отыскать и естественную точку опоры. Дѣло въ томъ, что на островѣ Критѣ, или, по-нынешнему, Кандіи, есть много пещеръ, и одна изъ нихъ такъ громадна, состоитъ изъ такихъ запутанныхъ переходовъ, что она



сама по себѣ заслуживаетъ название лабиринта и вполне осуществляетъ его идеаль. Эта пещера находится внутри горы Иды, около городка Гортини. Туземцы знаютъ эту пещеру и, кажется, глубоко вѣрятъ, что это и есть мнѣшескій лабиринтъ, и что тутъ именно жилъ Минотавръ. Эту пещеру посѣтилъ еще въ 1702 году знаменитый французскій ботаникъ Турнефоръ. Онъ ходилъ по ней, тщательно отмѣчал пройденный путь нумерованными бумажками, которыя приклеивалъ на стѣнѣ справа отъ направленія, по которому шелъ; кромѣ того, проводники-греки отмѣчали пройденный путь пучками соломы, брошенными на полъ; разумеется, всѣ участники экспедиціи были снабжены факелами. Шли по большому, довольно просторному ходу, по которому могли идти трое людей въ рядъ; высота была достаточная, 7—8 футовъ, и лишь мѣстами приходилось проползать подъ низкими арками. Турнефоръ углубился на тысячу слишкомъ шаговъ отъ входа, но дальше не пошелъ, хотя пещера шла куда-то еще, въ невѣдомую глубь. Проводники рѣшительно не пускали идти въ безчисленные боковые проходы, гдѣ, по ихъ словамъ, можно было заблудиться и погибнуть. Критскій лабиринтъ—не можемъ сказать, на какомъ основаніи—считаютъ состоявшимся изъ концентрическихъ круговъ съ перегородами и переходами, какъ представлено на помѣщенномъ рисункѣ. Вся площадь этого круга разбита на четыре сектора, при чемъ (какъ это легко прослѣдить по рисунку) для достиженія центра фигуры надо безчисленными зигзагами обойти послѣдовательно всѣ четыре сектора и притомъ по двумъ направленіямъ. Пунктирная линия рисунка ясно указываетъ весь путь отъ входа (гдѣ звѣздочка) до центра, гдѣ находится Минотавръ.

## Рабъ красоты.

Разсказъ В. Винниченко.

Дядя Софронъ и Василь уже вторую недѣлю лежали на маленькомъ дворикѣ за станціей и весь день и ночь спали подъ кудрявыми березами. Во дворикъ приходили иногда приказчики изъ экономіи или мужики. Тогда дядя Софронъ и Василь вмѣстѣ съ другими, такими же, какъ и они, истомленными скукой и голодомъ людьми, жадными и злыми, окружали приказчиковъ, стараясь пробраться впередъ. И хотя Софронъ и Василь за цѣлую не гнались, но все не попадали въ число счастливецъ-нанятыхъ, потому что дядя Софронъ роста былъ маленькаго, желтый, сморщенный, какъ вялая, улежавшаяся груша, а Василь былъ парень робкій, слишкомъ блѣдный, застѣнчивый и какой-то странный. И каждый разъ они медленно возвращались къ своимъ узелкамъ и садились возлѣ нихъ. Софронъ вынималъ трубку, набивалъ ее съ злорадной усмѣшкой и, поглядывая исподлобья на такыхъ, какъ и самъ, говорилъ:

— Ага!.. Ну да, ну да... Нанялись... Какъ разъ наймешься тутъ. Какъ же! Думалъ, сейчасъ тебѣ и поклонятся, пожалуйста, моля къ намъ, сдѣлайте милость, работайте? Ого! Еще посидимъ здѣсь. Посидимъ! Я уже знаю... Хм!..

И дядя Софронъ кивалъ головой, смѣялся и подмигивалъ съ такимъ видомъ, словно заранее уже зналъ, что такъ именно будетъ, а жизнь только подтверждаетъ то, что онъ зналъ. Въ этомъ подмигиваніи, въ улыбкѣ было что-то упорное, злорадное, торжествующее. Казалось, когда-то твердо и рѣшительно поразмысливъ, дядя Софронъ окончательно плюнулъ на все и отошелъ въ сторону отъ своей жизни. Иди, моля, какъ хочешь, — ничего отъ тебя порядочнаго не дождешься! И теперь, когда жизнь эта катилась по зловонному болоту, неуложке и безтолково прыгая то въ одну, то въ другую сторону, встрѣчалъ на каждомъ шагу и предвидѣнный и непредвидѣнный препятствія, дядя Софронъ какъ будто даже злорадствовалъ, что выходитъ такъ, какъ онъ думалъ.

— Ага! Заработки... Таврическа губернія, — насмѣшливо сплевывалъ онъ въ сторону. — Ха!.. Знаемъ мы ихъ... Будетъ намъ Таврія! Вотъ какъ протавруемъ здѣсь послѣднія рубашки, узнаемъ... А протавруемъ! Ого! Еще какъ протавруемъ! Я уже знаю...

Ему никто не отвѣчалъ. Работники были заняты своими мыслями и разговорами, а Василь лежалъ, опершись локтемъ на узелокъ, и, повернувши свое блѣдное, худое лицо съ черными волосами и черными, сосредоточенными, грустными глазами въ ту сторону, гдѣ среди своихъ земляковъ лежала Катря, — не слушалъ его. Молчало небо, высокое, широкое, будто поблѣднѣвшее отъ жары, которая, казалось, все сильнѣе и сильнѣе надвигалась на маленький дворикъ, занятый обезсиленными людьми. Даже неугомонные воробьи затихли и попрыгали куда-то въ тѣнь. Только станція свѣтѣла, гудѣла, шумѣла, словно всѣ тѣ, кто былъ въ ней, собирались кого-то спасать, спѣшили, волновались, но никакъ не могли тронуться съ мѣста.

И опять проходили дни, жаркіе и длинные. Опять безъ цѣли толкались всѣ по двору и по станціи. Опять въ глазахъ стояли валила, однообразная, упорная думы... Казалось, эти думы проникли въ каждое движеніе работниковъ, густо окутывали ихъ сѣрмя, истомленные фигуры, благодаря чему они смотрѣли такъ вяло и лѣнливо. Иногда, бывало, одни срывались съ мѣста, сердито ругались и шли куда-то, а на ихъ мѣсто приходили новые, съ жаднымъ, напряженнымъ ожиданіемъ въ глазахъ и надеждой въ душѣ. Это раздражало тѣхъ, которые оставались, и они съ ненавистью встрѣчали новыхъ.

Лемносскій лабиринтъ находился на островѣ того же имени. О немъ извѣстно только, что въ немъ было 150 громадныхъ вращающихся колоннъ. Кто его соорудилъ и чего ради—неизвѣстно. Нѣчто подобное лемносскому лабиринту было въ Сициліи, около Агригента (нынѣшній Джирдженти); здѣсь безконечными, путанными подземными переходами были связаны между собою укрѣпленія на берегу острова.

Лабиринтъ въ *Клузіумъ* (нынѣшній Клузи) представлялъ не что иное, какъ гробницу знаменитаго Порсенны, этрусскаго царя, воевавшего съ Римомъ. Здѣсь собственно лабиринтомъ была нижняя часть, цоколь гробницы. Это была (судя по описанію Варрона, которое приводитъ Плиній) призма съ квадратнымъ основаніемъ; длина основанія равнялась 300 футамъ, а высота призмы—53 футамъ. Внутри этой призмы и находился лабиринтъ, т.-е. безконечный рядъ спутанныхъ между собою ходовъ. Надъ цоколемъ же этимъ высились нѣчто фантастическое, чтобъ не сказать—небѣное. На немъ было поставлено пять конусовъ (а можетъ-быть, и пирамидъ, трудно разобрать по описанію) въ 75 футовъ шириною въ основаніи и 150 фут. въ высоту. Эти конусы были унизаны колокольчиками, звонившими при вѣтрѣ. На вершинахъ этихъ конусовъ были утверждены необъятныхъ размѣровъ бронзовый шаръ, а на немъ высились опять четыре пирамиды по 100 футовъ въ высоту; на вершинахъ этихъ вторыхъ пирамидъ была утверждена платформа, а на ней высились еще пять пирамидъ. Такимъ удивительнымъ сооруженіемъ, по разсказамъ Варрона и Плинія, тщеславный Порсенна желалъ увековѣчить память о себѣ.

— Ага! — насмѣшливо смотрѣли они на новыхъ. — Здѣсь васъ только и ждали. Сю же минуто наймутъ. Повезутъ въ каретахъ, въ экипажахъ... Садитесь, отдохните, пожалуйста...

Тѣ садились, садились постепенно на дно души и надежда, а черезъ нѣкоторое время они, какъ и всѣ, съ тяжестью тоскливыхъ, тупыхъ мыслей ходили вездѣ безъ цѣли и ждали. По временамъ снизу, изъ города, который шумѣлъ и каждую ночь сіялъ бѣлымъ свѣтомъ въ черное небо, приходилъ кто-нибудь изъ мѣщанъ и бралъ съ собой одного или двухъ копать погребъ или мѣсить глину. По временамъ въ дворикъ появлялись босяки и пьяными, хитро прищуренными глазами равнодушно осматривали узелки и присаживались гдѣ-нибудь возлѣ простодушныхъ... Появлялись карты, водка, а за ними—крикъ, драка, плачь. И снова стихало на нѣкоторое время.

Надъ дядей Софрономъ и Василемъ, надъ ихъ свитками и широкими шароварами уже не смѣялись—однимъ надоѣло, а другихъ не стало. Только Катря, проходя невдалекѣ, бросала иногда на Василя волнующій, манящій, какъ грѣхъ, взглядъ и, усмѣхнувшись изъ-подъ бѣлаго платка всѣмъ своимъ смуглымъ, мечтательнымъ личикомъ, говорила:

— А что, уже пошилъ мнѣ юбку изъ своихъ шароваръ?

Василь и теперь, какъ и прежде, не сердился, только глаза его смотрѣли на Катрю съ большей надеждой, да губы блѣднѣли, складываясь въ кривую болѣзненную улыбку. А Софронъ подмигивалъ и съ радостной угрозой говорилъ:

— Ничего—еще успѣемъ пошить... Мы еще не то пошьемъ! Тутъ дошьемъ и до живого тѣла. Не тѣло,—душу зашьемъ... Ого!.. Доля какъ зашьетъ, и зубами не разорвешь... Вотъ пришли сюда... Что-то дальше будетъ... Хм!..

И съ угрозой, злорадно тянулъ свою трубку.

Василь въ такіе дни спалъ еще больше, просыпаясь только погрызть сухой, твердой рыбой да напиться воды изъ водочапки. А ночью, когда во дворикѣ слышалось сплошное храпѣнье изъ темныхъ кучъ подъ березами, онъ тихо поднимался, осторожно выходилъ въ калитку и направлялся въ поле. Дядя Софронъ ворочался, поднималъ голову и, оглядѣвшись, бормоталъ:

— Ага!.. Такъ, такъ...

А Василь шелъ далеко-далеко въ поле, такъ далеко, что ему едва виднѣлись разноцвѣтные огни станціи да сѣрое сіяніе надъ городомъ. Ночь ласково принимала его въ свои широкія объятія и любовно улыбалась зорями. Онъ садился гдѣ-нибудь на бугоркѣ, вытаскивалъ изъ-за пазухи какую-то палочку и долго и нѣжно вытиралъ ее рукавомъ свитки. Потомъ прикладывалъ ко рту, дулъ—и изъ палочки въ тоскливую, нѣжную ночь катились еще болѣе нѣжные, еще болѣе тоскливые, переливчатые звуки. О чемъ онъ игралъ, печальный сынъ степей и труда? Развѣ онъ зналъ? Развѣ зналъ то вѣтеръ—сынъ неба и степей? Одинъ изъ нихъ игралъ, потому что такъ было нужно, а другой радостно подхватывалъ эти звуки, игрался ими и катилъ къ грустно склонившейся ржи. Рожь печально слушала звуки, кивала колосьями и мягко шепталась съ вѣтромъ, звуками и Василемъ.

Разъ во дворикъ пришелъ приказчикъ съ кнутикомъ, съ хитрыми глазами и съ папирской, прилѣпленной къ нижней губѣ. Его обступили, начали кричать, торговаться, ссориться. Приказчикъ слушалъ, напирова дымилъ въ лѣвый глазъ, онъ щурялъ его, отчего

лицо его становилось хитрым. Наконец приказчик выплонул папирскую, отобрал партію дѣвухекъ и парней и повелъ ихъ на станцію.

Во дворѣ опять стало тихо. Недалеко отъ Василя и дядя Софронъ, прислонившись спиной къ дереву, стояла Катря. Лицо ея было угрюмо и смотрѣло куда-то на станцію. Босыя, потрескавшіяся ноги, закинута одна на одну, машинально качались. Подъ деревьями въ тѣни, неподвижные, словно обезспленные въ отчаяніи, лежали работники: на станціи бѣгалъ чего-то паровозъ, солнце играло на бѣлой шелухѣ сѣмечекъ, разбросанныхъ по двору.

— Ага!—вскринулъ быстро глазами на Катрю Софронъ.—Осталась, дѣвка? Ну, такъ... Тутъ, голубка, даже съ роднымъ отцомъ различать. Ого! Не то что съ земляками, съ душой различать.

Катря взглянула на него, потомъ на Василя, который смотрѣлъ на нее покорными глазами, и съ досадой отвернулась.

— Настъ еще пятеро осталось... земляковъ,—съ неохотой бросила она.

— Пятеро?—переспросилъ Софронъ.—Хм! Ну что-жь! Разлучать и съ ними.

Она усмѣхнулась, потомъ будто про себя снова начала:

— И пусть... Пусть... Это ужъ такъ... Свяжи сердце съ сердцемъ—разорвутъ... О! разо-орвутъ... Ей-Богу, разорвутъ. Пятеро, говоришь? Ну, будетъ четверо, а потомъ одна останется. Теперь ноги вотъ потрескались, а тамъ и душа треснетъ... Ого! Треснетъ, это ужъ такъ...

— Чего вы каркаете, дядя?—съ досадой посмотрѣла на него Катря и опять перевела взглядъ на Василя.

— Ну да!—радно усмѣхнулся Софронъ.—«Каркаете»... Развѣ это карканье? Подожди еще.

— А вы уже дождалась?—спросила Катря.

— Я?—быстро подхватила дядя.—Ого! Дождался, голубка! Мнѣ каркнула. У меня уже есть свое...

— Такъ каркайте вонъ тому, — кивнула она на Василя. — Онъ ближе... Ого, какъ высморкался... Спросить бы, чего? Хлопаютъ глазами... Кому-то нуженъ.

И Катря съ досадой и тоской, оторвавши свою гибкую фигуру отъ дерева, лѣниво пошла къ землякамъ. Дядя Софронъ посмотрѣлъ на Василя, но, замѣтивъ, что у того покраснѣла щека и болѣзненно-неловко скривились губы, отвернулся.

— Хм!—засмѣялся онъ. Потомъ задумчиво посидѣлъ, опять глянувъ на Василя, вздохнулъ и началъ набивать трубку.

— Чего она разсердилась?—тихо проговорила наконецъ Василь.

— А!—съ досадой кивнула головой дядя. — «Чего разсердилась?» Баба! Бабу укусила блоха, а она твоё сердце грызеть. Э, парени! Еще не то будетъ! Дальше, голубчикъ, хуже будетъ... Это ужъ такъ. Окунешь все сердце въ эту патоку, тогда узнаешь. Попробуй-ка, вытащи его... Нащипляется такого добра—и съ мѣста не сдвинешь... Намокнетъ, какъ трипка, и слезами и словами... Это ужъ такъ...

Василь отвернулся и легъ лицомъ на разостланную свитку. Лежалъ онъ такъ до вечера. А когда дядя Софронъ, примостившись около него, началъ храпѣть, онъ приподнялся и сѣлъ. Вверху, сквозь листья березы, какъ золотыя блестики, желѣли зори; гдѣ-то тяжело, утомленно пыхѣлъ паровозъ; за заборомъ разговаривали люди. Онъ вытаскивалъ свирѣль, поднесъ-было нерѣшительно къ губамъ, но снова спряталъ. Потомъ всталъ и черезъ ряды спящихъ тихонько направился къ калиткѣ. По дорогѣ шли какіе-то люди и громко разговаривали. Одинъ икалъ и, должно-быть, куда-то порывался, потому что другой останавливалъ его и говорилъ:

— Ваня! Будь челоэкомъ... Ваня!.. Оставь... Зачѣмъ?..

— Ник-када!—рычалъ Ваня.

— Ванюша!.. Я тебѣ другъ? Ну, скажи мнѣ—другъ?

Василь тихо перешелъ на другую сторону дороги и, постоявши, присѣлъ подъ деревомъ, опустивъ въ канаву съ водой босыя ноги.

Люди скрылись за станционными амбарами, и на дорогѣ стало тихо. Протѣвъ Василя чернилась деревня дворика, съ правой стороны свѣтилась станція, а сѣва таинственно темнѣло молчаливое, глубокое поле. Онъ вытаскивалъ свирѣль и заигралъ. Сначала звуки вылетали нерѣшительно, несмѣло, будто прятались сейчасъ же въ темноту, боясь плавать здѣсь, недалеко отъ этихъ чужихъ, враждебныхъ имъ каменныхъ домовъ. Но домъ стоялъ тихо, и звуки, осмѣлившись, росли и тонкими струйками разбѣгались во всѣ стороны. Быстро наполнили они весь воздухъ надъ дорогой и дворикомъ. И, казалось, то были уже не звуки деревянной выпачканной палочки, а острые ключья мысли, которые на черныхъ, невидимыхъ крыльяхъ летѣли отъ канавы и бились въ души. И, врываясь туда, они съ болѣю вшивались въ сердце, паралили мозгъ—и сердце ныло, а въ головѣ поднимались картины родныхъ, далекихъ, живыхъ. Вотъ свирѣль заиграла, двѣ воркующія нотки, смѣнная одна другую, затрещали въ воздухѣ, и въ глазахъ стоитъ картина. Поле. На горѣ отъ холоднаго утренняя низко качается побѣлѣвшая рожь, качается и слушаетъ веселыхъ, разговорчивыхъ жаворонковъ. Они словно спѣшатъ сказзть ей, что далеко-далеко за селомъ солнце уже разставило вѣтромъ свои золотые пальцы въ небо и скоро будетъ тепло-тепло. Внизу кто-то отбиваетъ носу; скрипитъ гдѣ-то за курганомъ телега, а подъ лѣсомъ пасется стадо,—оттуда-то, перегоня одна другую, и бѣгутъ двѣ воркующія нотки.

— Какой это чортъ свиститъ тамъ?—прервалъ тишину во дворикѣ какой-то бастъ.

Никто ему не отвѣтилъ, только изъ свирѣли за двумя нотками побѣжали другія и, то стихая, то перегоня другъ друга, понеслись во тьму.

Бастъ немного помолчалъ, потомъ буркнулъ:

— Хорошо играетъ, собачья шкура!

— Это мой Василь...—отозвался дядя Софронъ изъ-подъ дерева.—Скучаетъ паренекъ... Грустный онъ у меня...

Звуки не пугались уже голосовъ. Они несли съ собой куски страданья, куски невыплаканной печали, и были смѣлы и горды отъ этого. Они проникали черезъ заборъ, останавливались подъ дворикомъ и бросали тѣмъ страданьемъ въ измученныя души лежащихъ людей. Люди вздыхали, безпокойно переворачивались съ боку на бокъ и начинали тихонько разговаривать о томъ, что шевелилось и вставало въ сердцѣ и въ мозгу.

Въ одной кучкѣ лежащихъ людей поднялась какаля-то фигура и сѣла. Свирѣль плакала и жаловалась знакомымъ нагѣвомъ на долю, которая бродитъ гдѣ-то, покинувши сиротой въ чужихъ людяхъ свою дочку. Проситъ сиротка вѣрону отнести вѣсточку къ мамѣ, и грустно вѣетъ отъ ея словъ. И кричитъ въ темномъ лѣсу вѣрону, оповѣщая мать...

Фигура встала, перешагнула черезъ узелокъ и, ступая неслышно босыми ногами, пошла на дорогу. Тутъ звуки были сильнѣй, выразительнѣй. Слово ухватившись за нихъ, какъ за веревку, фигура понемногу подвигалась и, подойди къ канавѣ, разомъ обрвала ихъ.

— Кто тутъ?—съ небольшимъ испугомъ вскрикнулъ Василь.

— А это кто играть? — вмѣсто отвѣта прошептала фигура, наклоняясь надъ нимъ.

Предъ Василемъ забѣлѣлъ платокъ, изъ-подъ котораго смотрѣло ему въ глаза лицо Катри.

— Такъ это ты играешь?—мягко проговорила она и, выпрямившись, молча посмотрѣла на его опущенную голову. — Я и не знала до сихъ поръ, что такъ хорошо играешь. Гдѣ ты выучился?

— Около стада...—тихо отвѣтилъ Василь.

— Вотъ какъ...—протянула Катря и осторожно сѣла рядомъ съ нимъ, спуская въ канаву ноги.—Служилъ въ экономіи?

— Да.

— Ты первый разъ на заработкахъ?

— Первый.

Они помолчали. Василь, склонивши голову, вертѣлъ въ рукахъ свирѣль, а Катря задумчиво смотрѣла ему на руки и слушала, какъ въ груди у нея шевелилось что-то теплое, нѣжное, родное; слушала, какъ оно разливалось въ руки, въ ноги, въ голову; хотѣлось говорить, смѣяться, плакать.

— Чего ты такой робкій да печальный? Родные есть?

— Нѣту... Давно умерли... Одинъ дядя Софронъ...

— То-то ты всегда печальный!

— Нѣтъ... Я такъ... Мнѣ просто грустно. Отъ всего грустно.

— Чего? Болитъ чтѣ?

— Нѣтъ... такъ. Не знаю. Солнце заходить—грустно; дождикъ пойдетъ—грустно... Особенно когда солнышко заходить... За это самое меня и прогнали изъ экономіи. Развѣ я знаю. Они говорятъ, что я сплю... А я и не сплю, а такъ... Лежу, а оно сосетъ въ груди, хочъ рѣжь... У меня это давно уже... Поютъ въ церкви, а я плачу... Тетка Саня шептала, да не помогаетъ...

— Что-жь оно такое?

— Не знаю... Грустно мнѣ... Вотъ какъ солнышко садится, да красно такъ, чего-то плакать хочется... Я и про стадо тогда забуду, про все... Только играю... И билъ меня... Разъ приказчикъ такъ хватилъ арапникомъ черезъ голову, что даже спину разсѣлъ... А теперь прогнали вотъ...

Катря молча смотрѣла на него. Паровозъ сразу дико вскрикнулъ, словно кто кольнулъ его, и началъ часто и взволнованно дышать.

— Я больше ночью люблю играть, — никто не слышитъ... Если кто возлѣ меня, я не могу играть.

— А какъ я стану слушать, будешь играть? — еле слышно спросила Катря.

Василь молчалъ.

Гдѣ-то далеко-далеко засвисталъ поѣздъ; на станціи что-то безпрерывно звенѣло; тяжело дышала паровозъ.

— Будешь играть, Василь?

— А ты уже знаешь, какъ меня зовуть? — повернулся къ ней Василь, и слышно было по голосу, что онъ стыдливо и радостно улыбался.

— Знаю...—улыбнулась и Катря.—А какъ меня зовуть?

— Катрей.

— Такъ. Ну что же, будешь играть при мнѣ?

— Не знаю... При тебѣ мнѣ хочется жалобно играть. Посмотрю на тебя... и мнѣ такъ грустно, хорошо... А сегодня, когда ты разсердилась, будто щипцами сдавила кто горло...

— Не обижайся—я такъ... Больше не буду.

Василь посмотрѣлъ на нее и опять опустилъ голову.

«Чохъ-чокъ-чокъ».—неслѣсь съ поля пивнище дыханіе поѣзда. На станціи становилось шумнѣе. По дорогѣ одинъ за другимъ прокатились два экипажа, обдавая вѣтромъ и пылью Василя съ Катрей.

Катря тихонько взяла руки Василя и, положивши ихъ себѣ на плечи, прижалась къ нему.

— Ишь какъ бьется у тебя сердце...—прошептала она.

Отъ этихъ ли словъ или отъ чего другого у нихъ холодѣло и радость замирало въ груди.

На другой день, когда Катря проходила мимо дяди Софрона и Василь, глаза ея были опущены, а губы уже не улыбались. Василь блѣднѣлъ и, какъ подсолнечникъ къ солнцу, поворачивался за ней. Потомъ бралъ свирѣль, прикладывая ея къ губамъ и, поглядывая вокругъ, игралъ. И того, что онъ игралъ, никто никогда не слышалъ, потому что играло его сердце. Софронъ чинилъ рубашку и поглядывалъ искоса въ его сторону.

Подъ вечеръ во дворикъ пришелъ приказчикъ въ бѣломъ воротничкѣ и желтой шляпѣ. Каждому онъ говорилъ: «холобчикъ», и когда дышалъ, то животъ его вздымался. Онъ отобралъ партію парней, а дѣвушекъ, хотя и поглядывалъ на нихъ ласковыми, масляными глазами, не взялъ ни одной. Договорились на этотъ разъ и Василь съ дядей Софрономъ. Василь стоялъ грустный, отыскивая кого-то глазами, а Софронъ казался придавленнымъ; на желтомъ сморщенномъ лицѣ его выступила осторожность, какъ-то ласковая боязнь спугнуть что-то.

— Нанялся? — слышалось неожиданно за спиною Василя.

Онъ быстро обернулся, и глаза его сдѣлались темными, глубокими.

— Нанялся... — проговорилъ онъ, не имѣя силы оторваться отъ синихъ, задумчивыхъ глазъ Катри. — А ты?

— Я нѣтъ... Не нужны дѣвушки... Не договаривайся и ты — вмѣстѣ найдемся, — угрюмо, съ суровымъ взглядомъ добавила она.

Потомъ сразу покраснѣла, глянула на залитое счастьемъ лицо Василя и крикнула:

— А хочешь, и наймайся. Просить не буду.

И быстро отошла въ другую сторону. Василь хотѣлъ-было пойти за нею, но, посмотрѣвши на дядю, остановился. Потомъ опустил голову, засмѣялся и, отойдя къ узелкамъ, сѣлъ. Лицо у него поблѣднѣло, въ глазахъ явилась сосредоточенность, и губы кривились отъ какой-то печальной радости.

Партія нанятыхъ топталась на мѣстѣ; тамъ смѣялись, кричали; человекъ въ воротничкѣ что-то говорилъ. А Василь сидѣлъ къ нимъ спиною и съ задумчивой, печальной радостью въ глазахъ игралъ на свирѣли.

— Ну, собирайся, паренекъ, собирайся... — слышалъ онъ неожиданно голосъ Софрона за спиною. — Сейчасъ сядемъ въ вагонъ и съ Богомъ...

Василь, не поворачиваясь, положилъ свирѣль и проговорилъ спокойно:

— Я не хочу наниматься.

И, взявши опять свирѣль, задумчиво заигралъ. Дядя Софронъ поднялъ брови, открылъ ротъ и посмотрѣлъ на него.

— Это-жъ почему?

Василь игралъ, поглядывая куда-то темными, счастливыми глазами.

— Хм... такъ... — пристально осмотрѣлъ его Софронъ. — Значить, остаешься? Ну да... это ужъ такъ... А ѣсть?... Хлѣба въ сумкѣ уже нѣтъ... А, Василь?

— Ну такъ что-жъ?

— А ѣсть что будешь?

— Не знаю...

— Хм... Ну да. Это ужъ такъ... А наймешься когда?

— Не знаю...

— Такъ... Значить, бросаешь меня? Наплевать и на родного дядьку?

Василь молча обтеръ свирѣль о шаровары, положилъ ее за пазуху и легъ лицомъ вверхъ.

— Не могу я наняться теперь. Не договаривайтесь и вы... — проговорилъ онъ весело.

— Да ѣсть-то что будемъ? — вскрикнулъ Софронъ.

— Ёсть?... Да какъ-нибудь... Можетъ, мы завтра найдемся...

Дядя Софронъ постоялъ, потомъ злорадно усмѣхнувшись, подмигнулъ и рѣшительно пошелъ къ партіи.

Скорю онъ вернулся, вытащилъ молча изъ сумки рубашку и сѣлъ около Василя.

— Такъ, такъ... — наконецъ проговорилъ онъ. — Только что съ того будетъ? А что-то будетъ... Накажи меня Богъ, будетъ... Ну-ну, увидимъ... Плохо только, что ты родного дядьку мѣняешь... Ну ладно! Я уже знаю, что съ этого будетъ... Мы узнаемъ-таки Таврію...

Около нихъ, весело посмѣиваясь, прошла Катря, и коротенькая, синія съ зелеными цвѣтами юбка ея тоже весело развѣивалась. Софронъ посмотрѣлъ ей вслѣдъ, вскинулъ свои больные глаза на Василя и, усмѣхнувшись, опять заговорилъ:

— Мы что-то запоемъ-таки... Это ужъ вѣрно... Хм! Ну, играй, играй... Оно такъ и полагается: пусть плачетъ твое горе, а ты въ него пѣсней... Что-жъ? Слеза — дура... Слеза не поможетъ...

А вечеромъ, когда возлѣ нихъ промелькнула темная женская фигура и Василь сейчасъ же побѣжалъ за ней, дядя Софронъ только повернулся на другой бокъ и пробормоталъ:

— Ну да... это ужъ такъ!

И, вздохнувши, затихъ. Ни упрековъ ни разговоровъ объ этомъ болше не было.

Дни проходили. Дядя Софронъ и Василь не разъ уже ходили въ городъ съ какимъ-нибудь ваемщикомъ и всякій разъ, возвращаясь, приносили по нѣсколько десятковъ копеекъ въ кошель-

кахъ. И тяжело, вѣрно, было нести эти копейки: работники всякій разъ возвращались медленно, съ трудомъ передвигая ногами! Зато ночью Софронъ спалъ, не просыпаясь, а Василь, не ложась, игралъ.

Глухо гудѣлъ городъ, изъ котораго такъ тяжело было нести маленькія, легонькія копейки, и сѣрое сіяніе, похожее на то, какое рисуютъ надъ святыми, стояло надъ нимъ. На станціи дико, пронзительно свистѣлъ паровозъ, но свирѣль отъ этого казалась еще нѣжнѣй. А можетъ-быть, и не отъ этого...

— Чудной ты... — смѣялась Катря, засматривая въ лицо Василю. — И сегодня тебѣ жалко?

— Жалко... — пряча голову у нея на груди, посмѣивался Василь.

— Да чего-жъ? Чудной паренекъ... Какъ ребенокъ... И сердисься — ему жалко. И пѣлуешь — тоже жалко. Такъ любишь, что ли?

— Не знаю...

— Хм... А мнѣ вотъ только тогда жалко, когда ты играешь... Мама вспоминается... Или думаешь себѣ, чего мы такіе бѣдные да несчастные... Другіе люди вонъ тамъ на станціи живутъ въ богатствѣ... И жалко-жалко — на долю... Играй же...

И онъ игралъ. Игралъ не то, что выучилъ около стада, а то, чему выучила его жизнь да сердце. Свирѣль плакала и жаловалась на долю; зорю мигали, словно въ глазахъ у нихъ стояли слезы, и вѣтеръ грустно вздыхалъ за рождю. И становилось такъ странно, и сладко, и грустно отъ того, что здѣсь въ полѣ возлѣ ржи ихъ было только трое: они двое, да рыдающіе звуки свирѣли.

Во дворикъ опять пришелъ приказчикъ. Говорилъ онъ отрывисто, рѣшительно, сердито и каждое осматривалъ такимъ пристальнымъ взглядомъ, что какъ-то невольно хотѣлось топтаться ногами и трасти головой. Дядю Софрона онъ называлъ «трухлякомъ», но не забраковалъ, а вмѣстѣ съ Василемъ засчиталъ въ третьяки. Надъ ними начали смѣяться, но имъ было все равно. Василь, впрочемъ, и не слышалъ ничего: онъ смотрѣлъ на Катрю, которая весело связывала узелки и бросала въ его сторону лукавые, счастливые взгляды.

— Ну, ребята, до экономіи недалеко! — рѣшительно и сердито сказалъ приказчикъ, когда всѣ, готовые въ дорогу, столпились около него. — Пятнадцать верстъ! Проїдемъ городъ, а тамъ и дома черезъ три часа. Сегодня надо быть въ экономіи. Ну, идемъ!

Всѣ двинулись, а тѣ, оставшіеся, провожали ихъ злыми, угрюмыми глазами. Шли длинной лентой по два и по три человека, занявши весь тротуаръ, наполняя улицы удивленными криками, смѣхомъ, разговорами и веселыми перебранками съ приказчикомъ и извозчиками, стоявшими около тротуаровъ.

Василь съ Катрей шли позади дяди Софрона. Катря весело поглядывала во всѣ стороны, толкала Василя и весело смѣялась надъ приказчиками, поворачиваясь и блестя на нихъ синими глазами и бѣлыми зубами. А Василь, серьезный и молчаливый, пристально и внимательно смотрѣлъ на все, словно пряча себѣ въ душу.

Они шли тѣми улицами, гдѣ люди не жили, а только торговали. Здѣсь слышался непрерывный грохотъ извозчиковъ, блесталъ свѣтъ отъ бѣлыхъ, круглыхъ фонарей и бѣгали полные людей вагоны безъ паровозовъ по одной только толстой проволоцѣ. И вся эта длинная лента людей въ грубой, убогой одеждѣ, съ узелками на плечахъ, — людей съ расширенными глазами, съ грубыми лицами и голосами, производила здѣсь такое впечатлѣніе, какое производятъ въ бѣдной улицѣ деревни кавалькада роскошно одѣтыхъ людей съ мягкими руками, нѣжными выхоленными лицами и деликатными голосами. И теперь эти нѣжные, выхоленные люди осматривались на этихъ грубыхъ людей, сторонились и долго смотрѣли имъ вслѣдъ, какъ смотрятъ на рѣдкую интересную профессію.

Проїдя улицу съ блестящими магазинами, они свернули влѣво и вышли на другую, широкую, залитую бѣлымъ свѣтомъ. И только-что они вошли на эту улицу, какъ откуда-то, словно ожидая только ихъ, вырвался цѣлый вихрь чудныхъ звуковъ и сильно ударилъ ихъ въ сердце. Отъ этого глаза рабочихъ опять расширились, на устахъ заиграла радостная улыбка, и всѣ они, какъ овцы, которыхъ позвала хозяйка, со смѣхомъ и крикомъ бросились за этими звуками. Хорошо одѣтые люди поспѣшно уступали дорогу и съ удивленіемъ смотрѣли вслѣдъ. Но что имъ было до этихъ людей, когда впереди за длиннымъ заборомъ изъ сада тянулись непобѣдимые звуки и, схвативши за сердце, властно манили за собою. Что имъ было до окриковъ сердитаго приказчика, пробававшаго остановить своихъ рабочихъ? Они, какъ овцы возлѣ кошары, столпились у забора и, просунувъ головы между желѣзными прутьями рѣшетки, жадно глотали тѣ звуки.

Василь и Катря стояли крайними. Она часто поворачивалась къ нему, вскрикивала съ веселымъ смѣхомъ, что-то говорила, топала ногами, но Василь не слышалъ. Всѣ блѣдный, съ выпалыми щеками, надъ которыми горѣли какимъ-то чуднымъ и страшнымъ свѣтомъ глаза, съ болѣзненно-скривленными, сомкнутыми губами, онъ смотрѣлъ въ садъ и не двигался. Только руки, которыми онъ ухватился за прутья рѣшетки, дрожали, да грудь дышала тяжело и часто. По широкой свѣтлой аллеѣ сада гуляли хорошо одѣтые люди, грохотали извозчики, кричали, смѣялись, толкали товарищи, но Василь ничего этого не замѣчалъ и не слышалъ.

А звуки большими, длинными волнами лились изъ сада и плыли гдѣ-то надъ головою. Сама жизнь, казалось, плыла на нихъ. Убранная въ смѣхъ и слезы, въ радость и страданье, съ улыбкой нена-

висти и любви, она гордо лежала на этих роскошных волнах и таинственно, пристально смотрела в душу Василя своими глубокими глазами. И душа его, как раб, замерла и не смела двигаться. И полная того самого смеха и слез, страдания и радости, ненависти и любви, она росла, давила грудь, расширяла череп и билась рыданиями в горло. Вот звуки заплакали, забились и тихо умирали, как листья осенью, отпадая и исчезая где-то в темноте неба. Тихе, тихе... И вдруг воздух всколыхнулся, разорвался, звуки насмшливо и гордо стряхнули тоску, засияли радостью, неистово понеслись и закружились в боевом танце. Жизнь смчалась в них, и слышно было, как она кричала непонятным для людей, но полным силы и блаженства криком...

— Василь! Пойдем уже... Что ты?.. Василь!—дергала, толкала, шипала Василь Катря.

А звуки снова тихе и тихе... их все меньше и меньше... Всего один... Он на что-то жалуется кому-то. Кому? Жизни? На что? На то, что ему, Василю, так тяжело, слишком тяжело жить?.. Звук плачет, а слезы тягучие, горячие падают в сердце Василю, и скоро их будет там столько, что они наполнят собою всю грудь.

— Василь! Идем... Слышишь?

Звук замер, словно кто-то печальный грустно склонил голову и задумался. Тогда, сначала тихо, а дальше все громче, спокойно и величаво стала отвечать ему цылая масса звуков. Она отвечала, а тот, печальный, не слушал, не хотел выслушать. Бользненным стоном врывается он в ответ и бился в нем, жаловался и смолкал, обезсиленный и грустный. А звуки крикли, гнбались, и цылая буря гнбва уже кружилась и поднимала в дупь столяб мыслей и чувств.

— Василь! Оглох ты? А, чтоб тебя громь побиль... Смотри! Василь!

Катря схватила Василя за грудь и потянула к себе.

— А?—глядя на нее горящими глазами, тихо прошептал Василь.

— Да пойдем!

— Куда?

Масса пересилила-таки печальный звук. Тогда они схватились за руки и, радостные, разсыпавшись мелкой дробью, закружились и весело затанцевали.

— Василь!

— Ну?

— Ей-Богу, одурел парень! Идем!

— Куда?

— «Куда»... Да туда, куда и всё... Идем, а то брошу, чтоб тебя чорт...

— Бросай... Я не пойду... Отстань... Не трогай меня... Я не могу... Идите себе...

— Да ты съ ума сошел?! Что-ж ты здесь будешь длатать?

— Не знаю.

Подошел сердитый, запыхавшийся дядя Софронь.

— Чего-ж вы стоите?—набросился он.—Всё уже пошли, а они стоят себе...

— Да вот... не хочет идти... Стоить, как...—съ гнбвом выкрикнула Катря.

Софронь посмотрел на Василя, молча схватил его за руки и потащил за собой. Василь покорно, как пьяный, двигался за ним. Вся партия сердито ждала. Катря, мрачная и злая, шла сзади и не улыбулась даже, когда всё смчалось над Василем. Она только еще раз поровнялась с ним и заговорила; но, когда Василь молча повернул к ней свое блдное лицо съ напряженными глазами и сейчас же отвернулся, она гнбвно, всём тлом бросилась вперед и смчалась съ земляками.

А дядя Софронь, не глядя на Василя, вытасил трубку и, бормоча, начал набивать ее. Звуки иногда догоняли их, что-то кричали, но партия так громко разговаривала и стучала ногами, что ничего нельзя было разобрать. И от того, что здесь не было тх звуков,—и улица казалась меньше освещенной, и извозчики не сновали съ веселым грохотом, а стояли, понурившись, словно грустили. Стали сворачивать на новую улицу. Софронь наконец-таки раскурил трубку и осмотрелся. Потом быстро забгал глазами по спинам и остановился.

— Василь!—крикнул он.

Кое-кто обернулся, но Василь не откликнулся.

— А Василь!

Василь не было. Пересмотрвши всёх, стали смяться, но дядя Софронь не слышал.

— Ага!—злорадно закивал он головою.—Найлся!.. Так, так... Это он убжал к музыке.

— О чем же думать? Валите, дядя, вместе будете танцевать...

— А потанцуем! Хо-хо! Еще как потанцуем!.. Я уже знаю... Господинь, верните паспорта... пойду искать.

Приказчик сел, ругаясь, начал отыскивать в куче паспортов их документы; товарищи смались, а Катря стояла и мрачными, злыми глазами смотрела на приказчика.

— На, да к чорту!—бросил тот наконец Софрону дв бу-мажки.

Софронь подхватил их, спрятал за пазуху и, подтянувши узелок за плечами, быстро пошел назад. Трубка вспыхивала у него под носом, освещая желтые усы и бользненные глаза, в которых появилось что-то злое, упорное.

На старом месте Василя не оказалось. Скоро около встревоженного Софрона собралась цылая толпа разношерстного народу.

Всё смотрели на его желтое, сморщенное лицо съ бользненными глазами, а он, глядя вокруг, рассказывал про Василя, и нельзя было ршить—печалится он или злорадствует.

— Может-быть, он заблудился где?—жалобно думала вслух какая-то бабушка съ мшком на плечах.

— Если заблудился, найдем...—увренно и равнодушно сказал полицейский и, збнувши, отошел.

За ним понемногу начали расходиться и другие. Снова Софронь остался один на тротуаре. В лиц у него стояло что-то острое, торжествующее, упорное и вместе съ тм полное безнадежного отчаяния. Он будто сам наступил соб на сердце и радовался, что оно болит-таки. Было страшно от того, что сердце разорвется въ груди и там станет пусто. Стоял он среди тротуара и, мигая бользненными глазами, не двигался. Извозчики уже не подбжали к освещенным воротам сада, а смиро, длинную цыбу стояли около тротуара и дремали. Полицейский отошел и, стоя среди улицы, смотрел пристально куда-то въ сторону. А из сада лилась музыка, задумчивая, нжная, ласковая. Дядя Софронь пошел немного вперед, прислонился к забору и, опустивши голову, засыл. Долго стоял он, и понемногу желтое лицо его смягчалось, нжнло, словно музыка гладила его, стирая все жестокое, злорадное, упорное. И круглый электрический фонарь, как полная луна, печально, не моргая, смотрел на него и нжно ласкал его сторбленную маленькую фигуру въ желто-зеленом слященном картузе.

А звуки въ саду вздыхали и говорили про что-то желанное, хорошее и недостижаемое. И тонкая, дрожащая печаль, как паутина над пожелтвшим жнивьем, летла от них въ воздух и обвивалась вокруг сердца. Звуки вздыхали, вздохи постепенно переходили въ тихий плач, полный жалости и грусти. Плакало сердце Софрона, ниже и ниже клонил он голову. И все больше подходил он на пьяного, который безсильно прислонился к стб.

Вдруг он выпрямился, осмотрелся, прислушался и быстро повернулся к саду. Откуда-то несло рыданье, горькое, отрывистое, грубое. Дядя Софронь просунул лицо въ дырку и забгал напряженными глазами, отыскивая то место, откуда слышалось рыданье. Скоро под одним кустом он заметил что-то темное; вот оно как будто пошевелилось.

— Василь!—дрожащим голосом, несмло крикнул Софронь.

Рыданья стихли, и темное перестало шевелиться.

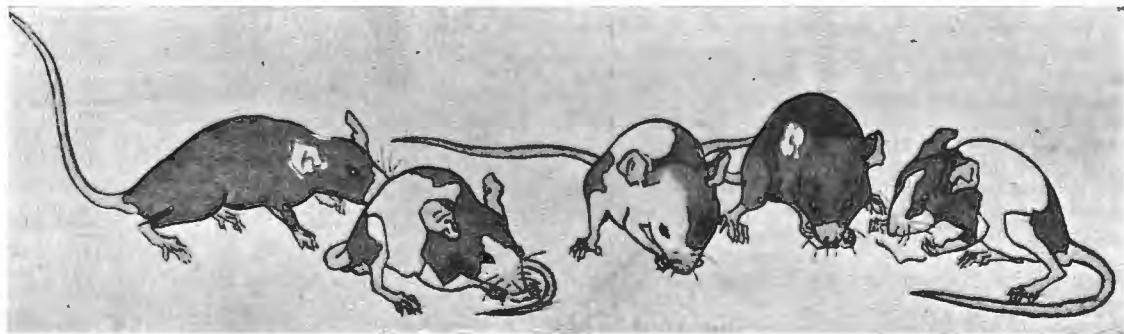
— Василь!—еще раз крикнул Софронь.—Ты?

В саду тихо замирали звуки. Вот они вздохнули, всхлинули и умерли... Стало тихо-тихо.

— Василь!—зашептал дядя Софронь въ дырку.—Это ты?

— Я...—грубым, низким голосом вырвалось из-под куста, а потом послышались глубокие и дрожащие вздохи.

В саду мелкой дробью разнесся шум аплодисментов и крика, словно и там радовались, что это был Василь.



Члены третьей Государственной Думы.



Балакѣвъ, М. И.  
(Подольской губ.).



Балашовъ, П. Н.  
(Подольской губ.).



Барановичъ, Д. Я.  
(Волинской губ.).



Ки. Баратинскій, И. В.  
(Курской губ.).



Башкировъ, В. И.  
(Вятской губ.).



Безакъ, Ф. Н.  
(Кіевской губ.).



Большаковъ, М. И.  
(Тверской губ.).



Воейковъ, С. В.  
(Тамбовской губ.).



Ганжулевичъ, Е. Я.  
(Волинской губ.).



Герасимовъ, П. В.  
(Костромской губ.).



Дмвскій, Р. В.  
(гор. Варшава).



Дубниковъ, Н. К.  
(Херсонской губ.).



Евреиновъ, Н. Н.  
(Витебской губ.).



Есьманъ, В. К.  
(Гродненской губ.).



Климентко, И. С.  
(Черниговской губ.).



Лукинъ, В. В.  
(Курской губ.).



Львовъ 2-й, В. Н.  
(Самарской губ.).



Мезенцовъ 2-й, А. П.  
(Пензенской губ.).



Мерзляковъ, И. И.  
(Вятской губ.).



Монтвиаль, И. С.  
(Вяленской губ.).



Никитукъ, Я. С.  
(Волинской губ.).



Новиковъ, А. И.  
(Самарской губ.).



Новицкій 2-й, П. В.  
(Херсонской губ.).



Пилипенко, Н. Е.  
(Полтавской губ.).



Ржондъ, М. В.  
(гор. Лодзь).



Родзянко, М. В.  
(Екатериносл. губ.).



Розановъ, Н. С.  
(Саратовской губ.).



Сувчинскій, К. Е.  
(Кіевской губ.).



Танцовъ, А. З.  
(Смоленской губ.).



Графъ Толстой, А. П.  
(Уфимской губ.).



Шейдеманъ, Е. М.  
(Полтавской губ.).



Эргардъ, Р. Я.  
(гор. Рига).

По примѣру прошлыхъ лѣтъ, къ этому номеру прилагается для гг. иногородныхъ подписчиковъ подписной бланкъ (въ двухъ экземплярахъ) для **заблаговременнаго возобновленія подписки** на «Ниву» **1909** года, при чемъ для удобства гг. подписчиковъ бланки отпечатаны на **почтовыхъ переводахъ** установленнаго образца, которыми можно воспользоваться для перевода подписныхъ денегъ. Второй экземпляръ подписнаго бланка, предназначенный для новыхъ подписчиковъ, можетъ быть переданъ тѣмъ лицамъ, которыя съ своей стороны пожелали бы подписаться на „Ниву“ 1909 г.

# Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.

„Нивѣ“ исполняется сорокъ лѣтъ. Возникшая въ концѣ шестидесятихъ годовъ, „Нива“ твердо держала свой курсъ среди смѣнявшихся общественныхъ теченій, ведя своихъ читателей-къ свѣту знанія, вѣковѣчной правды и красоты. Появлялись новыя вѣянія, воздвигались новыя кумиры, провозглашались новыя цѣли и задачи въ литературѣ, политикѣ и общественной жизни, — „Нива“ же, неуклонно слѣдуя завѣту своего основателя—нести неугасимый свѣтъ знанія въ душу народной массы, просвѣщать и развивать умы ея, свято исполняла свою задачу. И, оглядываясь теперь назадъ на пройденный путь, „Нива“ можетъ съ сознаниемъ честно исполненнаго долга, такъ же увѣренно, такъ же систематично продолжать свою просвѣтительную работу въ обновленной жизни нашей родины.

Привлекши къ себѣ интересъ и симпатіи всѣхъ слоевъ читающей и мыслящей Россіи, мы сможемъ теперь, съ провозглашеніемъ общественной свободы, еще шире проводить свою отвѣтственную задачу:—дать каждой русской семьѣ, каждому русскому гражданину русскую литературу въ лицѣ ея крупнѣйшихъ представителей, создать литературный Пантеонъ.

Давъ читающей Россіи сочиненія ея лучшихъ писателей: Достоевскаго, Тургенева, Гончарова, Григоровича, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Льскова, Данилевскаго, Шеллера-Михайлова, Станюковича, Боборыкина, Лермонтова, Жуковскаго, графа Алексея Толстого и Глѣба Успенскаго. „Нива“ неуклонно продолжаетъ свою культурную миссію и изъ года въ годъ будетъ обогащать бібліотеку своего читателя, этотъ красный уголь его дома, собраніемъ сочиненій выдающихся писателей.

Давно уже скрѣпивъ тѣсный духовный союзъ съ читателями,

„Нива“ каждый годъ передъ тѣмъ, какъ объявить ему, кто въ наступающемъ году будетъ для него глашатаемъ правды и свободы, кто сдѣлается властелиномъ думъ его, принимаетъ въ соображеніе преемственную духовную связь писателей-предшественниковъ съ грядущимъ и стремится по возможности дать читателю, въ рядѣ сочиненій нашихъ крупнѣйшихъ художниковъ слова, широкую картину умственной и общественной жизни нашей родины.

Великіе сами по себѣ и вѣчные въ своихъ наслѣдіяхъ глубокаго ума и пламеннаго сердца, писатели эти, при извѣстной группировкѣ по времени ихъ появленія при „Нивѣ“, какъ бы усиливаютъ другъ друга.

Давъ своимъ читателямъ сочиненія Салтыкова-Щедрина и Глѣба Успенскаго, „Нива“ имѣла въ виду не только ихъ великое значеніе въ русской литературѣ и въ силу того ихъ право занять одно изъ первыхъ мѣстъ въ бібліотекѣ русскихъ классиковъ, но также и выдающееся значеніе ихъ произведеній для пониманія совершающейся на нашихъ глазахъ, съ начала текущаго вѣка, эволюціи народной жизни, раскрытія общественной мысли и народной совѣсти.

И теперь, когда заканчивается на страницахъ „Нивы“ культурная миссія Глѣба Успенскаго, пѣвца „власти земли“, раскрывшаго душу народа читающей Россіи, всей ея массѣ, до тѣхъ поръ не знавшей такъ близко этого писателя-мученика, — теперь настала прямая очередь раздаться мощному слову его собрата по изученію и знанію души русскаго народа—знаменитаго писателя П. И. Мельникова-Печерскаго. И потому мы дадимъ въ наступающемъ 1909 году безплатнымъ приложеніемъ къ „Нивѣ“

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

# П. И. МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКАГО

въ 22-хъ книгахъ.

(Цѣна существующаго изданія въ 14 томахъ безъ пересылки—14 руб.).

Великимъ талантомъ бытописателя и сатирика русской жизни примыкая къ Салтыкову-Щедрину и Глѣбу Успенскому, Мельниковъ-Печерскій въ то же время принадлежитъ къ художественной школѣ, изъ которой вышли Гончаровъ, Инсескій, Тургеневъ, гр. Левъ Толстой—эти великіе учителя русской жизни, освѣтившіе ея внутренній смыслъ. Вмѣстѣ съ ними проникъ Мельниковъ-Печерскій въ сокровенные тайники этой жизни и затронулъ такія народныя струны, которыя еще не звучали до него, и, неуклонно идя уже одинъ впередъ, въ самую глубь, къ завѣтнымъ источникамъ народнаго духа, открылъ ключъ къ уясненію прошлаго и къ великимъ задачамъ будущаго.

Мельниковъ-Печерскій показалъ, во всей неприкрашенной правдѣ, все мрачныя и свѣтлыя стороны нашего стариннаго быта. Его разсказъ *«Старые годы»*—это глубоко поэтическая панорама надъ нашими безпутными годами. „Прошли старые годы,—говоритъ онъ:—и слава Богу“.

Всю жизнь провелъ Мельниковъ-Печерскій среди народа, изучая его съ любовью въ его истинной обстановкѣ. Но его же признанію,—побывалъ онъ на Руси „въ лѣсахъ, и на горахъ, и въ болотахъ и тундрахъ, и въ рудникахъ, и на крестьянскихъ поляхъ, и въ тѣсныхъ кельяхъ, и въ скитахъ, и въ дворцахъ, всего не перечтешь“.

И, познавъ всю эту Русь, живымъ словомъ повѣдалъ намъ онъ о ней, повѣдалъ о такихъ сторонахъ ея, какихъ еще не касался до него ни одинъ нашъ художникъ слова. Онъ раскрылъ таинственный міръ старообрядчества и раскольниковъ, раскрылъ своеобразный бытъ много-миліонной общины, тающей въ себѣ нетронутыя стороны русской жизни и черты русскаго духа.

Знаменитые его два романа, по идеѣ и преемственной связи

сливаюшіеся въ одинъ романъ—*«Въ лесахъ»* и *«На горахъ»*—это самое большое по размѣрамъ беллетристическое произведеніе въ нашей литературѣ—рисуютъ именно этотъ мрачный міръ „людей старой вѣры“, и предъ зачарованнымъ читателемъ выступаютъ изъ скитовъ и раскольниковыхъ потаннъ широкаго Поволжья цѣльныя, нетронутыя еще нашей литературой типы, поражающіе своей огромной духовной силой. *«Въ лесахъ»* и *«На горахъ»*—безпредѣльная картина быта русскаго народа, его жизни, вѣрованій, преданій.

Безпристрастно, безъ обличительныхъ цѣлей, талантливый художникъ широкими мазками рисуетъ и сѣрую, обыденную, и яркую, праздничную жизнь этой „исконной кандовой Россіи“ во всей ея чистотѣ и нетронутости, со всеми ея завѣтами, живыми, страстными порывами къ счастью и приволью, задушенными подъ виѣшними, безстрастными формами. Романы *«Въ лесахъ»* и *«На горахъ»* должны прочесть каждый для того, чтобы приобщиться къ работамъ русскаго гениа художественнаго слова.

Въ его повѣстяхъ и разсказахъ, примыкающихъ по основнымъ идеямъ къ главнымъ его произведеніямъ—романамъ, ярко вырисовываются близкіе и, увы, пониѣ еще живые типы русскаго самодурства. По яркости этихъ типовъ, выхваченныхъ живьемъ изъ современной дѣйствительности.—Мельниковъ-Печерскій приближается къ другому художнику русскаго быта—Островскому.

Разсказы Мельникова-Печерскаго: *«Старые годы»*, *«Медвѣжьей уолѣ»* и *«Красильниковы»*, яркія сатирико-бытовыя произведенія, трактующія о царившихъ у насъ злоупотребленіяхъ, рисующія бытъ нашего мѣщанства и купечества, обличающія вакханалію помѣщичьяго быта, ровесники „Губернскихъ очерковъ“ Салтыкова-Щедрина—раздѣлили и ихъ судьбу, подверглись долговому цензурному запрету.

На широкомъ фонѣ народной, бытовой жизни царитъ свѣтлымъ образомъ нарисованный въ изумительно мягкихъ, сердечныхъ тонахъ типъ русской женщины. Имѣя такихъ гениальныхъ соперниковъ въ изображеніи души русской женщины, какъ Тургеневъ и Достоевскій, Мельниковъ-Печерскій воспринялъ ее своей поэтической душой и передалъ ее въ своихъ произведеніяхъ совершенно своеобразно. Нѣжно коснувшись чуть дремлющихъ струнъ дѣвичьей души (Настенька), ярко представивъ во всей его скрытой страстности и любви „помучить“ типъ былой теремной затворницы, познавшей жгучій отвѣтъ на запросы расцвѣташаго сердца (Фленушка), тонко показавъ всю безысходность неминуемой тоски женской души, обреченной вѣкъ вѣковать съ любимымъ (Марья Гавриловна)—Мельниковъ-Печерскій показать рѣдкій талантъ лирика женской души и этимъ завоевалъ себѣ вѣчныя симпатіи русской женщины, съ такимъ захватывающимъ интересомъ читающей его произведенія во всѣхъ концахъ Россіи.

Много яркости придаетъ сочиненіямъ Мельникова-Печерскаго его рѣдкій по чистотѣ и красотѣ русскій языкъ. Вотъ по чьимъ произведеніямъ слѣдуетъ учиться русскому языку. Недаромъ возникла мысль учить въ школахъ русскому языку по сочиненіямъ Мельникова-Печерскаго.

Эта красота и чистота русскаго языка, результатъ неразрывнаго

общенія Мельникова-Печерскаго съ народомъ, является достойной вѣншей формой внутренняго содержанія его произведеній.

По образному, простому опредѣленію Вестужева-Рюмина,—въ произведеніяхъ Мельникова-Печерскаго русская душа русскимъ словомъ говоритъ о русскомъ народѣ; въ нихъ живьемъ встаетъ предъ нами русская жизнь среди русской природы.

Но, кромѣ бібліотеки русскихъ писателей-классиковъ, „Нива“ задалась цѣлью дать своему читателю одновременно и бібліотеку сочиненій крупнѣйшихъ иностранныхъ писателей. Заканчивая нынѣ печатаніемъ собраніе сочиненій знаменитаго драматурга и поэта Гергарта Гауптмана, „Нива“ ввела читателя въ кругъ идей борьбы личности съ обществомъ и борьбы общества съ ответными формами государства, и въ извѣстной степени подготовила его къ воспріятію идей другого великаго писателя и драматурга—Генрика Ибсена.

Генрикъ Ибсенъ.

Это имя извѣстно всему культурному міру, отъ взрастившаго его сѣвера до крайняго юга. Пьесы его идутъ на всѣхъ европейскихъ сценахъ, возбуждаютъ восторги и споры въ литературѣ, театрѣ, обществѣ, семьѣ. Мы считаемъ, что теперь каждому культурному человѣку интересно и желательно имѣть ихъ въ своей бібліотекѣ, и потому даемъ въ наступающемъ году вторымъ безплатнымъ приложеніемъ

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ГЕНРИКА ИБСЕНА

въ 18-ти книгахъ.

(Цѣна существующаго изданія въ 8 томахъ безъ пересылки—12 руб.)

„Самый сильный человѣкъ тотъ, кто одинъ“ — вотъ символъ вѣры Ибсена. И на самомъ себѣ доказалъ онъ правильность этого взгляда. Онъ одинъ смѣло выступилъ противъ цѣлаго сонма общественныхъ „истинъ“ и былъ настолько силенъ своимъ художественнымъ словомъ и непоколебимъ духомъ, что сломилъ много „столповъ общества“ и не побоялся прослыть „врагомъ народа“.

Гордо и смѣло выступилъ онъ безпощаднымъ судьей общества, дѣтей своего вѣка. Стихійной свободой, не знающей преградъ и компромиссовъ, вѣетъ отъ всѣхъ его твореній, съ перваго юношескаго до послѣдняго предсмертнаго—его лебединой пѣсни, носящей вѣще для него названіе: *«Когда мы, мертвецы, пробуждаемся»*.

Заключенный врагъ условности понятій, заполонившей міръ, Ибсенъ—въ вѣчномъ разладѣ съ обществомъ, съ тѣмъ сплоченнымъ большинствомъ, которое онъ считаетъ самымъ опаснымъ врагомъ свободы и истины. Эта основная идея проходитъ красною нитью черезъ всѣ его произведенія: въ *«Столпахъ общества»* Ибсенъ нападаетъ на пустоту и лицемеріе общества, въ *«Докторъ Штокманъ»* (*«Врагъ народа»*) онъ достигаетъ апогея своего презрѣнія къ общественному мнѣнію, въ *«Норъ»* (*«Кукольный домъ»*), бросающей дѣтей и мужа во имя идеи свободы, онъ ярко, рѣзкими, прямыми штрихами очерчиваетъ приниженное положеніе женщины въ обществѣ и плохое ея воспитаніе и неподготовленность къ жизни; и на ряду съ *«Норой»* въ *«Привидѣніяхъ»*, обнажая царящее въ обществѣ религіозное лицемеріе и показывая обществу весь ужасъ властнаго, непреборимаго закона наследственности, Ибсенъ даетъ яркую картину современнаго брака—противоположеніе *«Норъ»*; Елена Альвинъ тоже покинула мужа, человѣка низкаго и развратнаго, во имя свободы и нравственной чистоты, но подъ вліяніемъ увѣщаній пастора возвращается, въ противоположность Норѣ, къ семейному очагу, привноситъ жертву, которую требовали моралисты отъ Норы, и живетъ всю жизнь людямъ и даже собственному сыну, скрывая, въ угоду условностямъ общества, страшную правду о мужѣ и губя этимъ себя и окружающихъ. Съ рѣдкой мощью художника-драматурга рисуетъ онъ картину тяжкаго созиданія и неминуемое паденіе этого зданія добродѣтельной лжи.

Читая эти два яркихъ произведенія (они въ чтеніи такъ же ярки, какъ и на сценѣ—свойство, присущее всѣмъ произведеніямъ Ибсена, строго идейнымъ и богатымъ фабулой), каждый

чуткій умъ пойметъ, какія великія идеи отстаиваетъ въ нихъ Ибсенъ, и съ точки зрѣнія ихъ пойметъ уже тогда тенденцію автора. Единственная тенденція Ибсена— правда во всемъ и свобода вопреки всему.

Выдающийся художникъ, онъ по строенію своихъ произведеній несомнѣнный классикъ, по глубинѣ поэтическаго чувства—романтикъ, а по яркости дерзновенія своихъ картинъ современнаго общества—натуралистъ. И если вдуматься въ его своеобразный гений, въ немъ можно прослѣдить глубокія, уже давно заложенныя въ писательскую душу свѣтлыя вѣянія свободы и идеализма великихъ поэтовъ начала прошлаго вѣка—Гёте, въ его юношескіе годы, и Байрона.

Тамъ, гдѣ Ибсенъ не задается задачей создать широкій историческій и социальный фонъ и на немъ воплотить свою идею въ рядѣ живыхъ образовъ, какъ онъ это сдѣлалъ въ *«Привидѣніяхъ»*, онъ даетъ внутреннюю драму современнаго человѣка, и по силѣ ея изображенія нѣтъ у Ибсена (да и во всей міровой литературѣ немного) выше его *«Гедды Габлеръ»*, воплощающей въ себѣ цѣлую сторону современной нравственной жизни.

Ярокъ и самобытенъ Ибсенъ и въ вѣковѣчномъ вопросѣ любви и физической и нравственной чистоты. Два другихъ великихъ сѣверяннина, властителя думъ міроваго общества—Бьернсенъ и гр. Левъ Толстой также внесли свое рѣшеніе этой великой проблемы—каждый по-своему; Бьернсенъ въ своей „Перчаткѣ“ отстаиваетъ идеалъ цѣломудрія; Толстой требуетъ въ „Крейцеровой сонатѣ“ возстановленія правъ женщины въ современномъ обществѣ. Ибсенъ, строго блюды задачу художника, избѣгаетъ публицистики, въ которую впали Бьернсенъ и Толстой,—и въ своей знаменитой пьесѣ *«Комедія любви»* совершенно не входитъ въ реальныя, практическія условія жизни; онъ только даетъ намъ высшую красоту безкорыстнаго взгляда на жизнь и очаровываетъ насъ божественной стороной чувства любви. Для героевъ его пьесы, вызвавшей цѣлую бурю восторговъ и негодованія въ Скандинавіи, Свангильды и Фалька, любовь—не источникъ личнаго счастья, а святыня, проявленіе безконечнаго; они не хотятъ осквернить „небеснаго пламени“ уродствомъ дѣйствительной жизни, буржуазностью, мелочными денежными расчетами. И они именно въ силу того, что такъ сильно, такъ чисто любятъ другъ друга, добровольно расстаются навѣки. Въ этомъ идеализмѣ любви Ибсена слышится отзвукъ „Пира“ Платона и

особенно первыхъ времяхъ христіанства съ ихъ высшимъ аскетическимъ идеаломъ.

Идеализмомъ проникнуто каждое слово Ибсена. Глубоко вематриваясь въ духъ времени, въ яркихъ образахъ раскрывая его неразуміе и упадокъ, великій писатель стремится сказать людямъ, что нельзя земное существованіе ограничить земными предѣлами, что мы живемъ и страдаемъ для прекрасныхъ и одинокихъ мгновений высшаго идеализма—будь это восторгъ или скорбь—безразлично.

Пусть реализмъ временно беретъ верхъ надъ идеализмомъ, онъ же самъ и вызоветъ у людей жажду идеализма.

Ибсенъ хочетъ сказать намъ, по прекрасному выраженію одного его критика, что нельзя долго жить такъ, какъ мы живемъ. Мы понимаемъ трагическую судьбу поколѣній, обреченныхъ рождаться и умирать въ эти смутныя, страшныя сумерки, когда погасъ послѣдній лучъ зари и не зажглась еще ни одна звѣзда, когда старые боги умерли, а новые не родились.

## „ЕЖЕМЪСЯЧНЫЯ ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ“ (двѣнадцать книжекъ).

На страницахъ „Нивы“ и ея „Литературныхъ Приложеній“— можемъ смѣло сказать—за истекшія 40 лѣтъ съ читающей и мыслящей Россіей говорили всѣ наши крупнѣйшіе писатели во главѣ съ ихъ корифеями. „Нива“ прекрасно сознаетъ свою исключительную роль единственнаго—до времени своего непрерывнаго существованія, по распространенности и богатству содержанія—иллюстрированнаго журнала, въ своихъ многочисленныхъ отдѣлахъ дающаго отвѣтъ на запросы самыхъ разнородныхъ слоевъ населенія, общественныхъ классовъ, профессій, семейнаго положенія—отцовъ, матерей, юношества.

Эта отвѣтственная задача заставляетъ насъ соображаться съ развивающимися духовными потребностями и, строго держась нашей исконной задачи просвѣщенія, отражать русскую дѣйствительность во всѣхъ ея современныхъ широкихъ проявленіяхъ, преломляя ея лучи сквозь призму лучшихъ умовъ народа.

Какъ широки эти духовные запросы современнаго общества, такъ же широко и разносторонне должно быть содержаніе „Нивы“: и въ беллетристическихъ произведеніяхъ, и въ культурно-историческихъ статьяхъ, и въ очеркахъ нашего политическаго и общественнаго самосознанія, растущаго и ширящагося въ работахъ и заботахъ избраниковъ народа, и въ статьяхъ и изслѣдованіяхъ въ области науки, гигантскими шагами отвоевывающей колос-

Пусть Ибсенъ, въ своихъ твореніяхъ, вѣчно ропщетъ, возмущается и отрицаетъ старыхъ боговъ, — онъ все же одинъ изъ тѣхъ сильныхъ умовъ, которые подготовили великій умственный поворотъ отъ разрушительныхъ теорій къ созидательной философской и художественной работѣ, который мы переживаемъ въ настоящее время.

Сочиненія Генрика Ибсена мы дадимъ въ образцовомъ переводѣ А. и П. Ганзенъ, удостоенномъ Академіей Наукъ почетнаго отзыва.

Мельниковъ-Печерскій и Ибсенъ — эти два имени русской и иностранной литературы украсятъ въ будущемъ году бібліотеку нашего читателя; ихъ творенія примкнутъ къ длинному ряду уже изданныхъ нами полныхъ собраній сочиненій писателей-классиковъ.

На ряду съ ними мы съ каждымъ годомъ стремимся все болѣе развивать и совершенствовать наше періодическое изданіе—еже-недѣльный иллюстрированный журналъ и представляющія собою ежемѣсячный журналъ

сальныя пространства изъ царства невѣдомаго человѣческому уму. Во все это зорко вематривается „Нива“ и спѣшитъ оповѣстить русскому читающему люду.

Вѣрнымъ зеркаломъ нашего и міроваго искусства будетъ „Нива“ и въ наступающемъ году. Все, что будетъ талантливаго и выдающагося на нашихъ столичныхъ художественныхъ выставкахъ; все, что будетъ приковывать вниманіе въ Западной Европѣ въ Салонахъ Парижа, Берлина, Мюнхена и Лондона—на годичныхъ выставкахъ,—обо всемъ этомъ „Нива“ постарается дать представленіе своимъ читателямъ.

Придавая огромное значеніе общенію съ читателемъ, „Нива“ приложитъ всѣ усилія къ тому, чтобы во все болѣе разрастающемся отдѣлѣ „Почтоваго ящика“ давать подписчикамъ отвѣты на самые разнородные вопросы.

Уступая многочисленнымъ желаніямъ нашихъ подписчиковъ, мы въ будущемъ году дадимъ цѣлый рядъ конкурсовъ, матчей и турнировъ по всѣмъ тремъ заключительнымъ отдѣламъ нашего журнала—шахматамъ, шашкамъ, задачамъ и играмъ.

Въ заключеніе упомянемъ объ отдѣлѣ „Парижскихъ Модъ“, ставшемъ неизмѣннымъ совѣтникомъ каждой русской женщины, интересующейся вѣчно измѣнчивыми „послѣдними словами“ міроваго художественнаго вкуса.

Подведемъ теперь итогъ всему, что получаютъ наши читатели въ 1909 году:

- 52** номера художеств.-литер. журн. „НИВА“, содержащаго въ себѣ романы, повѣсти и рассказы; снимки съ картинъ прежн. и соврем. художниковъ, рисунки и иллюстр. совр. событій, фотозтуды и т. д.
- 12** книгъ ежемѣсячнаго журнала: „Литературныя и популярно-научныя Приложенія“, со многими пояснительными иллюстраціями.
- 22** книги полнаго собр. сочиненій П. И. Мельникова-Печерекаго.

- 18** книгъ полнаго собранія сочиненій Генрика Ибсена.
- 12** номеровъ „Парижскихъ Модъ“, со многими (около 300) иллюстраціями и почтовымъ ящикомъ для ОТВѢТОВЪ на разнообразныя вопросы подписчиковъ.
- 12** листовъ руководѣльныхъ и выпильныхъ работъ и для выжиганія съ 300 рис. и чертежами выкроекъ (тоже до 300).
- 1** стѣнной календарь на 1909 г., отпечатанный красками.

### Содержаніе 40 книгъ „Сборника Нивы“ на 1909 годъ:

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ **П. И. МЕЛЬНИКОВА**  
СОЧИНЕНІЙ  
(Андрея Печерекаго)  
въ 22 книгахъ.

Критико-біографическій очеркъ. — Красильниковы (Изъ до-рожныхъ записокъ). — Дѣдушка Поликарпъ. Рассказъ. — Полярковъ. Рассказъ. — Старые годы. Рассказъ. I. Розовый павильонъ. II. Прокофійчъ. III. На ярмонкѣ. IV. Именины. V. Въ монастырѣ. VI. Княгиня Марѳа Петровна. VII. Княгиня Варвара Михайловна. — Медвѣжій уголь. Рассказъ. — Непремѣнный. Рассказъ. — Именинный пирогъ. Рассказъ. — Бабушкины рассказы. Рассказъ. I. Сергій Михайловичъ. II. Настенька Боровкова. — На станціи. Рассказъ. — Гриша (Изъ раскольничьяго быта). — Въ Чудовѣ. Быль. — Въ лѣсахъ. Романъ въ 4 частяхъ. Часть 1-я. Главы I—XVII. Часть 2-я. Главы I—XIII. Часть 3-я. Главы I—XVII. Часть 4-я. Главы I—XVIII. — На горахъ. Романъ въ 4 частяхъ. Часть 1-я. Главы I—XVIII. Часть 2-я. Главы I—XXIV. Часть 3-я. Главы I—XIII. Часть 4-я. Главы I—VII. — Княжна Тараканова и принцесса Владимірская. Историч. романъ. — Семейство Богачевыхъ. Семенъ Родіоновичъ Бо-

гачевъ. — Старина. Балахонцовы. — Очерки Мордвы. — Дорожныя записки на пути изъ Тамбовской губерніи въ Сибирь. — Историческія извѣстія о Нижнемъ-Новгородѣ. — Историческія замѣтки. I. Гдѣ скончался св. Александръ Невскій. II. Гдѣ жилъ и умеръ Козьма Мининъ. III. О царицѣ Маріи Петровнѣ. IV. О родственникахъ Козьмы Минина. — Солнечныя затменія, видѣнныя въ Россіи до XVI столѣтія. — Преданія въ Нижегородской губерніи. — Замѣчанія о городахъ Россійской имперіи. — Очерки поповщины. Часть 1-я. I. Начало раскола старообрядства. II. Первая мысль исکانія архіерейства. III. Зарубежныя старообрядцы. Исکانіе архіерейства въ Молдавіи. IV. Епископъ Епифаній. V. Аеліогентъ. VI. Апфвмъ. VII. Исکانіе архіерейства въ концѣ XVIII столѣтія. VIII. Поповщина въ началѣ XIX столѣтія. Рязановъ. IX. Вѣглые поны въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ. X. Рогожское кладбище. Часть 2-я. I. Кочувей. Рогожскій соборъ 1832 года. II. Королевскіе. III. Рогожскіе послы въ Петербургъ. IV. Лаврентьевъ монастырь. Приложение. Записка о старообрядческихъ типографіяхъ въ Клязцахъ, Махиовкѣ, Яновѣ, Майдагѣ Почапинецкомъ. — Бѣлые голуби. — Тайныя секты. — Счисленіе раскольниковъ.



**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ГЕНРИКА ИБСЕНА**  
СОЧИНЕНИЙ  
въ 18 книгахъ.

Идейныя драмы въ стихахъ: **Комедія любви.** Комедія въ 3 дѣйствіяхъ. **Брандъ.** Драматическая поэма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Перъ Гюнтъ.** Драматическая поэма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Всемирно-историческая драма: Кесарь и Галилеянинъ.** Драма въ 2 частяхъ. Часть 1-я. Отступничество цезаря. Драма въ 5 дѣйствіяхъ. Часть 2-я. Императоръ Юліанъ. Драма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Историческія драмы: Борьба за престоль.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Фру Ингеръ изъ Эстрота.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Вонтегъ въ Гельгеландѣ.** Трагедія въ 4 дѣйствіяхъ.— **Драмы перваго романческаго періода: Катиллина.** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Богатырскій курганъ.** Драматическая поэма въ 1 дѣйствіи.— **Пиръ въ Сольхаугѣ.** Лирическая драма въ 3 дѣй-

ствіяхъ.— **Олафъ Лиліенкрансъ.** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Идейно-бытовыя драмы: Союзъ молодежи.** Комедія въ 5 дѣйствіяхъ.— **Столпы общества.** Комедія въ 4 дѣйствіяхъ.— **Кукольный домъ (Нора).** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Привидѣнія.** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Врагъ народа (Докторъ Штокманъ).** Комедія въ 5 дѣйствіяхъ.— **Дикая утка.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Росмерсгольмъ.** Драма въ 4 дѣйствіяхъ.— **Дочь моря.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Гедда Габлеръ.** Драма въ 4 дѣйствіяхъ.— **Идейно-символическія драмы: Строитель Сольнесъ.** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Маленькій Эйольфъ.** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Джонъ-Габриель Боркманъ.** Драма въ 4 дѣйствіяхъ.— **Когда мы, мертвецы, пробуждаемся...** Драматическій эпизодъ въ 3 дѣйствіяхъ.— **Избранныя стихотворенія.**— **Статьи.**— **Рѣчи.**— **Письма.**— **Жизнь и литературная дѣятельность Генрика Ибсена.** Очеркъ А. и П. Ганзень.

**Подписная цѣна на годовое изданіе „НИВЫ“ 1909 г. со всеми приложениями:**

Безъ доставки въ Петербургъ . . .	<b>6 р. 50 к.</b>	Съ пересылкою во всѣ города и мѣстности Россіи. Съ перес. за границу . . .	<b>8 р. 12 р.</b>
Съ доставкою въ Петербургъ . . .	<b>7 р. 50 к.</b>		

**Безъ доставки:** 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Н. Печковской. 7 р. 25 к. 2) въ Одессѣ, въ кн. маг. «Образованіе». 7 р. 50 к.

**Разсрочка допускается на слѣдующихъ условіяхъ:**

	Безъ доставки въ СПб.			Съ доставкою въ СПб.			Съ перес. иногородн.		
	2 срока.	3 срока.	4 срока.	2 срока.	3 срока.	4 срока.	2 срока.	3 срока.	4 срока.
При подпискѣ . . .	3 р. 50 к.	2 р. 50 к.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.
1 марта . . .	—	—	1 р. 50 к.	—	—	2 р.	—	—	2 р.
1 апрѣля . . .	—	2 р.	—	—	2 р. 50 к.	—	—	2 р. 50 к.	—
1 юнія . . .	3 р.	—	1 р. 50 к.	3 р. 50 к.	—	2 р.	4 р.	—	2 р.
1 августа . . .	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р. 50 к.	2 р.
Итого . . .	6 р. 50 к.	6 р. 50 к.	6 р. 50 к.	7 р. 50 к.	7 р. 50 к.	7 р. 50 к.	8 р.	8 р.	8 р.

Для гг. служащихъ какъ въ частныхъ, такъ и въ казенныхъ учрежденіяхъ (въ СПб., Москвѣ, Одессѣ и др. город.), допускается разсрочка, на еще болѣе льготныхъ условіяхъ, за ручательствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ.

При высылкѣ денегъ почтовымъ переводомъ просимъ обозначать непрѣменно на самоѣ переводѣ (а не въ отдѣльномъ письмѣ), на что именно предназначаются деньги, а также адресъ (подробный и четкій).

Главная контора журнала „НИВА“, въ С.-Петербургѣ, ул. Гоголя, № 22, открыта ежедневно (кромѣ воскр. и праздн. дней) отъ 10 ч. утра до 6 ч. вѣч.

**Комета Морхауза-Борелли.** (Рис. на этой стр.).

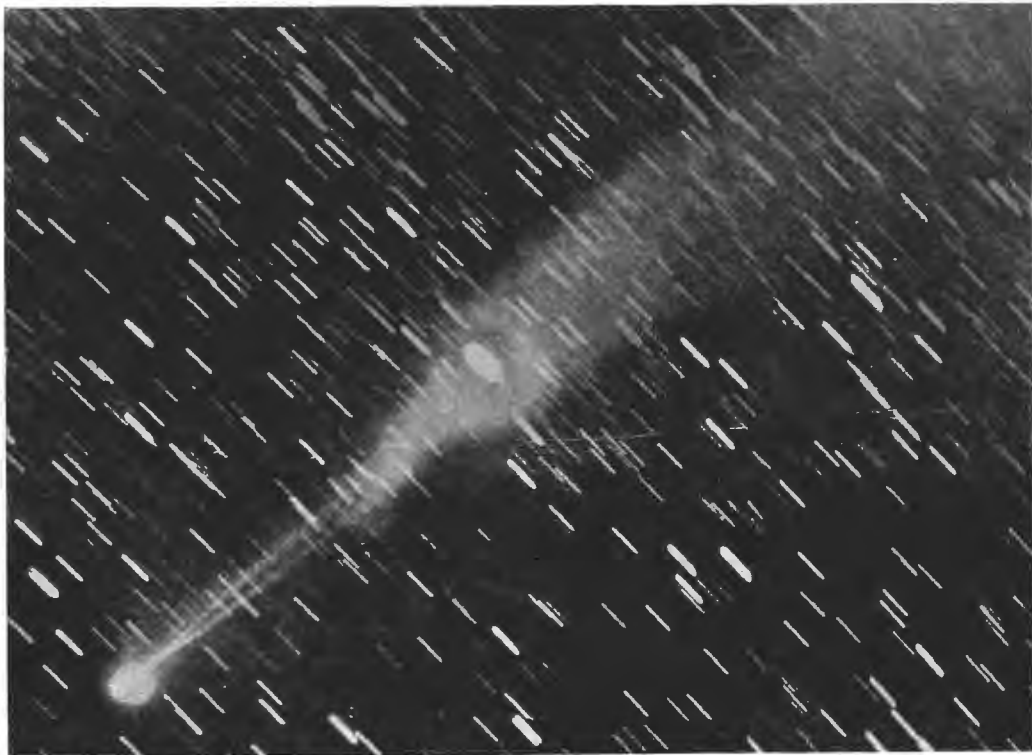
Новая комета, которую любители астрономіи эти дни могли видѣть въ небольшую трубу, бинокль и, при ясной погодѣ и нѣкоторой остротѣ зрѣнія, даже невооруженнымъ глазомъ, была замѣчена 19 августа въ Соединенныхъ Штатахъ, въ Иерикской обсерваторіи, студентомъ Морхаузомъ, а затѣмъ 21 августа въ Марсели астрономомъ Борелли. Впервые предстала она передъ астрономами въ видѣ туманнаго пятнышка, равнаго по силѣ блеска звѣздочкѣ 9-й величины. Въ послѣдующіе дни она подходила все ближе къ землѣ и наконецъ сравнялась по блеску съ звѣздой 6-й величины; а звѣзды этой величины уже видны для невооруженнаго глаза.

Хвостъ этой кометы растянулся на 17 градусовъ; если принять въ расчетъ ея разстояніе отъ земли и то обстоятельство, что она стоитъ вкось къ землѣ, то надо заключить, что длина хвоста должна быть не менѣе 40 милліоновъ верстъ. Поперечникъ ядра равняется, приблизительно, 450.000 верстъ. Комета движется теперь по направленію къ солнцу и отъ земли отстоитъ на 150 милліоновъ верстъ; скорость ея движенія исчислена въ 150.000 верстъ въ часъ.

Очень усердный изо дня въ день наблюденія надъ этою кометою производятся на обсерваторіи въ Жювизи, близъ Парижа, состоящей въ завѣданіи извѣстнаго астронома и писателя-популяризатора Фламмаріона. Нѣкоторое время, вначалѣ, у кометы не было видно хвоста. Потомъ онъ появился и, по мѣрѣ приближенія къ солнцу, все увеличивается. Хвостъ состоитъ изъ нѣсколькихъ лучей, расходящихся подъ угломъ, и образуетъ нѣчто въ родѣ вѣера. Въ Жювизи постоянно дѣлались фотографическіе снимки съ кометы, и одинъ изъ нихъ здѣсь помещается. Имѣющіе понятіе объ астрономической фотографіи знаютъ, что на снимкахъ кометы звѣзды получаютъ не

въ видѣ точекъ, а въ видѣ полосъ; комета движется среди звѣздъ, которыя остаются неподвижны относительно кометы; аппаратъ же движется вмѣстѣ съ кометою, для того, чтобы ея изображеніе на пластинкѣ все время позы оставалось на одномъ мѣстѣ; поза же продолжается часть, два, три, и за это время изображенія звѣздъ перемѣщаются на пластинкѣ и потому даютъ полосы, а не точки.

Фламмаріонъ былъ особенно пораженъ въ этой новой кометѣ тѣмъ, что она чрезвычайно рѣзко мѣняла свою форму въ самые незначительные промежутки времени, почти, можно сказать, на глазахъ у наблюдателя. Особенно рѣзкіи перемѣны фигуры начались съ 17 сентября; на слѣдующій же день, очевидно, съ кометою произошла настоящая катастрофа. Это—сравнительно рѣдкое явленіе въ кометномъ мірѣ; обычно комета появляется въ извѣст-



**Комета Морхауза-Борелли.** Рѣдная фотографія кометы. По снимку кометы Морхауза-Борелли, исполненному въ обсерваторіи Жювизи.



Новая зала Государственного Совѣта въ зданіи Маринскаго дворца, освѣщенная въ день открытія засѣданій, 15 октября с. г. Трибуна предсѣдателя Государственного Совѣта. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

ной внѣшней формѣ и сохраняеть ее до конца безъ замѣтныхъ измѣненій, часто даже безъ всякихъ измѣненій; только хвостъ ея увеличивается по мѣрѣ приближенія къ солнцу. Крупное измѣненіе формы наблюдалось только у кометы Біели: она, какъ извѣстно, сначала раздвоилась, а потомъ обѣ ея части разошлись и наконецъ, повидимому, вовсе разсѣялись въ пространствѣ. Съ новою кометою нынѣшняго года произошли еще болѣе рѣзкія перемѣны, и притомъ въ самое короткое время. Когда всмотрѣлись въ нее 18 сентября, то въ ней было невозможно признать свѣтло, видѣнное наканунѣ; казалось, что прежняя комета исчезла, а на ея мѣстѣ появилась новая. На прилагаемомъ снимкѣ комета и представлена въ этомъ ея преобразженномъ видѣ.

Природа кометъ еще далеко не вполне изучена. Изъ чего онѣ состоятъ? Вѣроятно, частью изъ какой-то тончайшей и разряженной, такъ-называемой космической пыли, частью изъ газовъ. Спектральный анализъ указываетъ, что въ составъ ихъ обычно входятъ разные углеводороды, чаще всего тѣ самыя, какіе входятъ въ составъ обыкновеннаго свѣтлнпаго газа. Но нынѣшняя комета, какъ показываетъ спектроскопъ, состоитъ изъ синерода. Жителямъ земли остается только благодарить судьбу за то, что небесная странница пролетаетъ на такомъ солидномъ разстояніи отъ земли. Синеродъ—газъ, состоящій изъ углерода и азота (NC); въ соединеніи съ водородомъ онъ даетъ синеродистый водородъ, т. е. синильную кислоту, являющуюся, какъ извѣстно, истымъ наречъмъ всѣхъ доннѣхъ извѣстныхъ ядовъ. Если-бъ представить себѣ, что эта комета налетѣла на нашу землю, т. е., другими словами, если-бъ въ земную атмосферу вторглись нѣсколько сотъ или миллионъ тысячъ кубическихъ верствъ синерода, то можно опасаться, что такое событіе мгновенно затмило бы собою восточный вопросъ, со всѣмъ его зловѣщимъ интересомъ и значеніемъ. Синеродъ страшно ядовитъ и притомъ горючъ. При столкновеніи кометы съ землею синеродъ отравилъ бы весь нашъ воздухъ, да, вдобавокъ бы загорѣлся и сжегъ бы значительную часть нашего кислорода, столь необходимаго для органической жизни на землѣ. Вдобавокъ, можно предположить, что столкновеніе породило бы разгулъ электрическихъ силъ въ атмосферѣ; подъ влияніемъ электрическихъ разрядовъ изъ синерода и водяныхъ паровъ образовалась бы синильная кислота. А воздухъ съ такою приправою задушилъ бы все живое на землѣ въ нѣсколько мгновеній.

### Наканунѣ конференціи.

(Политическое обозрѣніе).

Давно уже Европа не видала такой энергичной работы дипломатин, какъ въ наши дни. Къ моменту приближенія суднаго дня предстоящей конференціи всѣ хотять быть готовѣе, чтобы во всеоружіи встрѣтить каждую случайность судьбы и заблаговременно принятыми мѣрами повліять на уступчивость несговорчивыхъ противниковъ. Нашъ министръ иностранныхъ дѣлъ г. Извольскій,

только-что закончившій объѣздъ кабинетовъ, не привезъ пріятныхъ сувенировъ ни изъ Вѣны ни изъ Берлина. Послѣдній заѣздъ въ Берлинъ, для свиданія съ германскимъ канцлеромъ фонъ-Буловымъ, несколько не подилялъ пошатнувагося положенія. Германское правительство, по словамъ его представителя, остается попрежнему на той точкѣ зрѣнія, что оно не можетъ принять никакихъ предложеній, противъ которыхъ возражаетъ Австро-Венгрія. Въ концѣ этого довольно разочаровывающаго выясненія агентская телеграмма присовокупляетъ, что между германскимъ и русскимъ правительствами царитъ полное единомысліе. Судя по этой телеграммѣ, г. Извольскому едва ли удалось улучшить предварительными соглашеніями шансы Россіи на предстоящей конференціи. Можно утѣшаться, что, пожалуй, еще болѣе чувствительная неудача постигла и его счастливаго бухловскаго партнера въ попыткахъ облегчить и повернуть въ свою пользу будущую конференцію путемъ предварительнаго сепаратнаго соглашенія съ Турціею. Нужно отдать справедливость бар. Эрентало, его новый дипломатическій шагъ былъ задуманъ чрезвычайно ловко: если бы сама Турція изъявила согласіе на присоединеніе Босніи и Герцеговины, то европейскому ареонагу, имѣющему собраться въ Брюсселѣ, оставалось бы только затанць въ душѣ безсильную зависть и обѣими руками торжественно благословить сторговавшіяся державы на миръ и любовь. Чтобы достигнуть такихъ результатовъ, австрійская дипломатія не жалѣла никакихъ соблазновъ, выдвинула вопросъ о переложеніи на Болгарію, Сербію и Боснію съ Герцеговиной доли турецкаго національнаго долга, обращала вниманіе на свой великодушный отказъ отъ Новобазарскаго санджана, говорила ласковыя слова о содѣйствіи новому турецкому займу, но, къ удивленію, ничто не помогло: младотурки наотрѣзъ отказались взять обратно свой протестъ и даже прервали дальнѣйшіе переговоры на эту тему.

По отношенію къ Сербіи и Черногоріи Австрія приняла тактику угрозъ и застрашнванія. Въ нарушеніе великихъ правилъ международной жизни, она до объявленія войны стала арестовывать шедшіе транзитомъ изъ Франціи запасы оружія, заказанные Сербіею еще до возникновенія осложненій, и даже подвергла обыску и задержанію черногорскаго уполномоченнаго, генерала Вукотича. Но, разумѣется, подобныя мѣры устрашенія не столько устрашаютъ, сколько раздражаютъ и могутъ лишь ненадолго замедлить вооруженіе сербовъ, которые безрешительно стали получать оружіе черезъ турецкую границу. Вооруженіе Сербіи, Черногоріи и босно-герцеговинскихъ инсургентовъ идетъ полнымъ ходомъ, чему больше всего способствуетъ быстро налаживающееся объединеніе балканскихъ славянъ съ турками.

Самыя трудныя тѣсныя балканскаго единенія уже благополучно пройдены. Переговоры младотурокъ съ болгарами закончились почти полнымъ соглашеніемъ по всѣмъ вопросамъ: Турція



Новая зала Государственного Совѣта въ зданіи Маринскаго дворца, освѣщенная въ день открытія засѣданій, 15 октября с. г. Мѣста на хорахъ для публики.

По фот. К. Булла авт. «Нивы».

безпрекословно обязуется признать независимость Болгарии, а Болгария выкупает у Турции румелийский участок Восточной дороги и сверх того принимает на себя соответствующую часть национального турецкого долга. Но еще многозначительнее в этом смысле резкий поворот болгарского общественного мнения против Австрии и отчасти против личной политики короля Фердинанда. После первых упоений пышными празднествами свободы, самим болгарам начинают очень не нравиться те исключительные условия, при которых произошло провозглашение Болгарии независимым королевством. Неприятное совпадение с венским визитом князя и с актом присоединения кладет на все очень нехорошую тень. Упреки и подозрения русской прессы еще более растравили тайную рану болгарской души и вызвали в самой влиятельной софийской газете красноречивую декларацию болгарских чувств. Подозрительная вышность австро-болгарского союзничества угнетает, если верить болгарской печати, и самих болгарских патриотов. Союз с Австрией они тоже понимают как измену славянству. «Весь славянский мир содрогнется от огорчения и озлобления перед этой мыслью, и имя Болгарии будет очернено. Руководители болгарских судеб не должны оставить болгарский народ долгое время в смущении перед этой перспективой. Когда страх от неа охватит его душу, когда народ почувствует себя изолированным от славянских симпатий, когда поймет, что его ведут по направлению, противоположному его чувствам и интересам, — этот народ, с таким же единодушием, с каким ныне готов отстоять совершившийся 22 сентября акт, возстанет, и тогда горе тем, которые вбродомствуют от его имени!»

Что бы там ни было на ум правителей, они в вопросах национальных не рискнут противиться народной указке. Сколь угодно антинародная узко-династическая политика может оказаться для Фердинанда роковой. Немудрено поэтому, что болгарский уполномоченный в Константинополе Дмитров взял на себя почти формально заявить, что никакого союзного договора между Болгарией и Австрией нет. Свобода развязанных рук сохраняет за Болгарией право занять сообразное с ее историческими обязанностями место в семье родственных народов и следовательно ковенным образом облегчает осуществление той комбинации балканского союза, за которую, по видимому, серьезно взялась наконец и наша русская дипломатия. Торжественная мис-

сия сербского королевича Георгия в Петербург и почти одновременная командировка видных деятелей Сербии и Черногории ко всем почти европейским кабинетам чрезвычайно благоприятствуют выяснению солидарности интересов всех балканских народов и сознанию необходимости для них союзной самозащиты своих прав. Разочарование в постороннем заступничестве поневоле заставит надяться только на Бога да на самого себя.

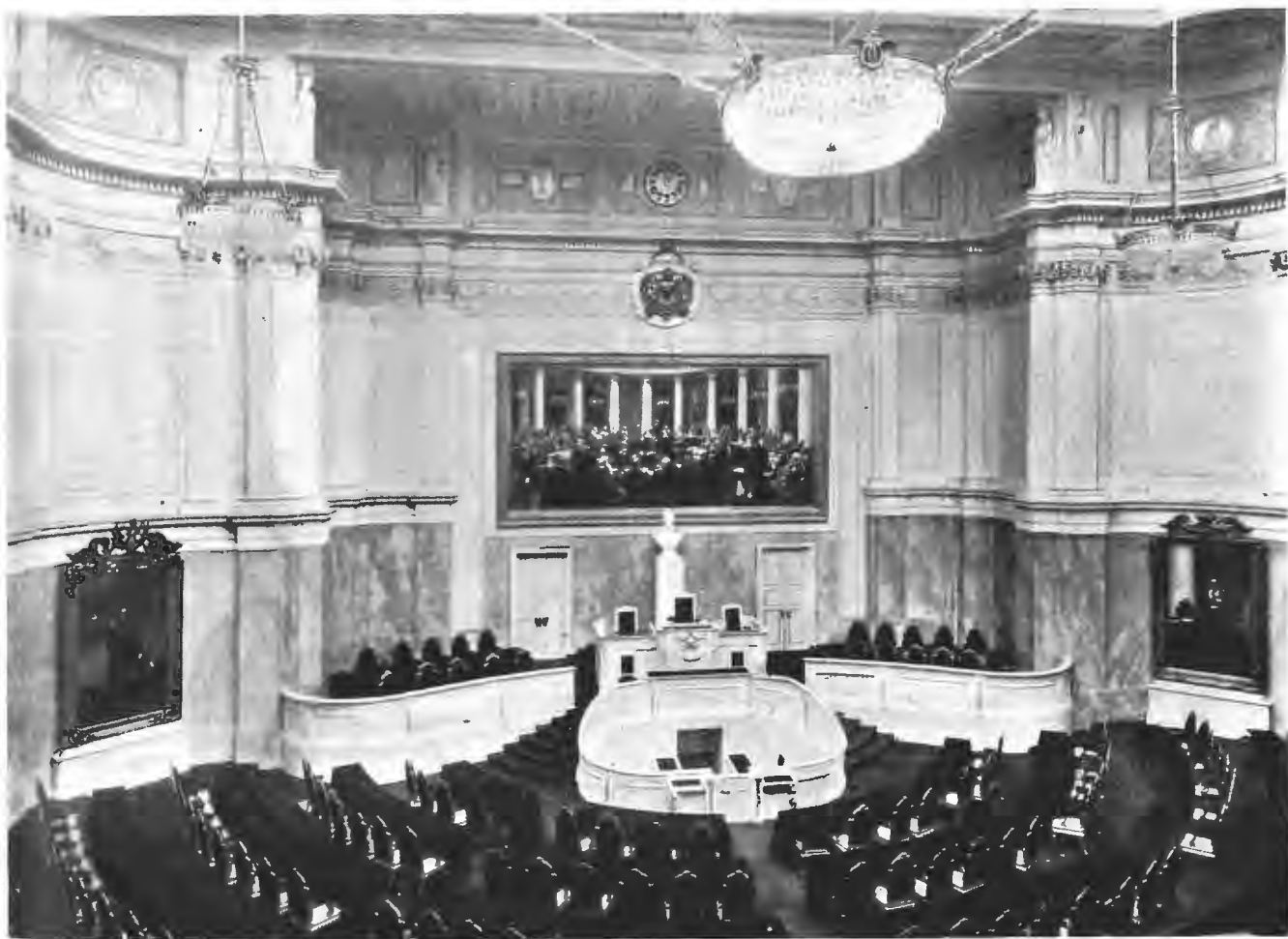
### Въ Государственной Думѣ.

15 октября, после 3½ месяцев каникул, открылась 2-я сессия 3-й Государственной Думы. Можно было ожидать, что открытие будет носить торжественный, но исключительно официальный характер. На деле же официальная часть этого первого заседания прошла очень бледно, без всякой торжественности.

Было отслужено молебствие. По требованию депутатов, трижды исполнен народный гимн. Затем председатель Гос. Думы объявил заседание ее открытым. Вот и все.

Но этот суровый тон заседания вдруг был нарушен внесением запроса по поводу запрещения спб. градоначальником прений после лекции проф. Погодина о «Боснии и Герцеговине под оккупацией Австрии», состоявшейся 14 октября. После этой лекции предполагались прения, в которых должны были принять участие, кроме нескольких членов Гос. Думы, съехавшихся в Петербург представители славянских земель; однако спб. градоначальник не признал возможным допустить прений потому, что «эта лекция предполагается не в закрытом, а в публичном собрании», — мотив, не имевшийся в правилах 4 марта. Поэтому 87 депутатов, — в числе которых оказалось много членов центра и правых партий, — предложили Гос. Думе предъявить министру внутренних дел запрос: извѣстен ли ему этот факт, и будут ли приняты какие-либо меры для обеспечения и исполнения правил 4 марта.

Мотивировал запрос деп. Маклаков (к.-д.), часто прерываемый рукоплесканиями и возгласами одобрения, и вся зала, от края до края, аплодировала ему, когда он говорил, что вопрос о будущем славянских земель непосредственно касается русского национального и государственного достоинства, и тут общественное мнение остается безучастным не может, что громкое и единодушное выражение его было бы для правительства, которое блюдет национальное достоинство страны, не помехой, а опорой и под-



Мѣста  
министровъ.

Трибуна предсѣдателя.  
Трибуна оратора.  
Мѣста стенографовъ.

Мѣста  
министровъ.

Новая зала Государственного Совѣта въ зданіи Маріинскаго дворца, освященная въ день открытія засѣданій, 15 октября с. г. Общій видъ залы. По фот. К. Булда авт. «Нивы».

держкой въ его дальнѣйшей дѣятельности, и что запрещеніе градоначальника по мотивамъ не формальнымъ, а противозаконнымъ, является не только актомъ беззаконія, но и актомъ глубоко-антинациональнымъ.

Настроение, создавшееся въ залѣ послѣ этой рѣчи, было таково, что уже записавшіеся ораторы, желавшіе говорить противъ запроса, отказались отъ слова: отказался даже деп. Пуришкевичъ.

Единогласно была признана спѣшность, а послѣ короткаго перерыва, — во время котораго П. А. Столыпинъ, въ частной бесѣдѣ, старался убѣдить деп. Гучкова, гр. Бобринскаго и Маклакова въ необходимости взять запросъ обратно. — этотъ запросъ былъ принятъ единогласно же и безъ преній по существу...

Незадолго до открытія сессіи председатель Гос. Думы, Н. А. Хомяковъ, въ бесѣдѣ о томъ, какова будетъ фисіономія второй сессіи, выразился, что: «Дума старая, правительство старое, а слѣдовательно все останется по-старому», — или, какъ пророчествовалъ деп. В. П. Львовъ: «Дума никогда не разойдется съ правительствомъ». И кто бы могъ подумать, что въ первомъ же засѣданіи этой сессіи Гос. Дума, отъ крайнихъ лѣвыхъ до крайнихъ правыхъ, безъ различія партій, окажется въ оппозиціи правительству?..

### Франц Шубертъ. (Рис. на стр. 725).

Знаменитый авторъ «Льснаго царя», «Зюлейки», «Серенады», Франц Шубертъ провелъ почти всю свою жизнь въ Вѣнѣ. Музыкальное творчество его началось очень рано — около 18 лѣтъ и начиналъ съ этого юнаго возраста и до своей преждевременной смерти (31 года отъ роду) Шубертъ былъ одержимъ безпокойнымъ и страстнымъ «духомъ пѣсенъ». Пѣсня была любимѣйшею формою его творчества. Въ этомъ отношеніи онъ является прямымъ продолжателемъ и наследникомъ Бетховена, придавъ пѣснѣ истинно-художественную форму. Число шубертовскихъ пѣсенъ громадно, и всѣ онѣ донынѣ пользуются всемірною популярностью.

Эта плодovitость объясняется необыкновенною творческою энергіей Шуберта. Онъ сочинялъ всездъ, всегда, во всякую минуту жизни. Жители Вѣны часто встрѣчали на улицахъ характерную фигуру задумчиваго композитора: онъ бродилъ по улицѣ разсѣянно, иной разъ не узнавая знакомыхъ и прислушиваясь лишь къ своимъ внутреннимъ голосамъ. Въ такомъ именно настроеніи и изображаетъ его художникъ на своей картинѣ.

### Убіеніе Дмитрія Самозванца. (Рис. на стр. 728).

Эффектная картина К. Маковскаго воспроизводитъ предъ нами одну изъ величайшихъ трагедій русской исторіи, увѣковѣченную такими художниками слова, какъ Пушкинъ, Островскій, Шиллеръ.

Дмитрій Самозванецъ, какъ извѣстно, погибъ вслѣдствіе дворцоваго заговора, душою котораго былъ мн. Василій Шуйскій. Народныя же массы любили Лжедмитрія, и, говорятъ, многіе москвичи даже били тѣхъ, кто упоминалъ о его самозванствѣ. Заговорщики рѣшили воспользоваться для осуществленія своего замысла свадьбой Самозванца (въ 1606 году). Къ этому празднеству въ Москву понаѣхало много поляковъ. Они производили безчинства и раздражали москвичей. И вотъ въ ночь на 17 мая 1606 года заговорники ударили въ набатъ и объявили сбѣжавшемуся народу, что «злыхъ идутъ убивать царя». Направивъ толпу на поляковъ, они затѣмъ вломались въ Кремль и схватили Лжедмитрія. Попытка бѣжать кончилась для Самозванца неудачей: онъ былъ выданъ стрѣльцами и застрѣленъ Валувскимъ. Тѣло его было сожжено, а «прахомъ его» — приоблачаютъ лѣтописецъ: — зарядили пушку и выстрѣлили въ ту сторону, откуда онъ пришелъ».

### Марій на развалинахъ Карагегена. (Рис. на стр. 729).

Знаменитый римскій консулъ, полководецъ и диктаторъ Кай Марій подъ конецъ своей жизни испыталъ бурныя невзгоды. Неблагодарность знати и успѣхи его противника, Суллы, побудили его поднять восстаніе, которое кончилось неудачей; Марій былъ разбитъ и осужденъ на смерть. Тогда онъ бѣжалъ въ Африку. Высадившись близъ развалинъ знаменитаго Карагегена, онъ хотѣлъ пріютиться здѣсь, но намѣстникъ Ливіи, Секстилій, послалъ къ нему своего легата съ приказаніемъ оставить эту мѣстность. «Скажи своему господину, — отвѣтилъ легату Марій: — что ты видишь предъ собою Кая Марія, бѣглеца и осужденнаго, на развалинахъ Карагегена». Однако этотъ отвѣтъ не убѣдилъ Секстилія, и Марію пришлось бѣжать и отсюда. Позднѣе Марій снова явился въ Римъ съ военною силою, отомстилъ Суллу, устроилъ такъ-называемый «Маріанскій терроръ» и достигъ 7-го консульства, послѣ чего скоро умеръ.

Картина К. А. Вещилова обратила на себя серьезное вниманіе на недавней выставкѣ. Отъ нея дѣйствительно вѣетъ грознымъ величіемъ той эпохи, когда не только Карагегенъ лежалъ въ развалинахъ, но и вся «Civitas Romana» рухнула и растворилась въ возрождавшемся римскомъ империализмѣ.

### „Потонувшій колоколъ“.

(Съ 2 рис. на стр. 734 и 735).

„...Не знаю, откуда пришла я,  
И выросла гдѣ я?  
Не знаю — я птичка лѣсная,  
Иль фея?..“

Такъ говорить о сбѣ Раутенделейнъ — загадочное, красивое созданіе фантазіи Гауптмана, олицетворяющее собою именно творческую фантазію. Сценическое воспроизведеніе этого поэтического образа крайне трудно; оно требуетъ отъ артистки — исполнительницы очень много художественнаго такта, чтобы не впасть въ тонъ непріятной слащавой павности, въ особенности въ сценѣ 1-го акта «Потонувшаго колокола», гдѣ Раутенделейнъ разговариваетъ съ пчелкой и дразнитъ Водяного. Въ этомъ отношеніи прекрасно исполнителницею является артистка берлинскаго «Лессингъ-театра», г-жа Орлова. Создаваемый ею образъ феи Раутенделейнъ долженъ считаться лучшимъ сценическою иллюстраціей къ драмѣ Гауптмана.



Слева направо: д-ра Левашовъ, Баженовъ, Модестовъ, д-ръ Брегеръ (Берлинъ), проф. Кирхнеръ (Берлинъ), д-ръ Фрейбергъ, главн. врачъ д-ръ Посадскій, д-ръ Кожевниковъ.

Посѣщеніе городскихъ Боткинскихъ барakovъ берлинскими врачами, профессоромъ Кирхнеромъ и докторомъ Брегеромъ, для ознакомленія съ подробностями хода холерной эпидеміи въ С.-Петербургѣ, 8 октября с. г.

По фот. К. Булда авт. «Нивы».

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Хуторяне. Романъ конца 60-хъ годовъ І. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго). — Бѣлый шарфъ (Рейнская легенда). Стих. В. Лебедева. — Желѣзный городъ. Очеркъ И. Никонова. — Лабиринты. — Рабъ красоты. Разсказъ В. Виниченко. — Комета Морхауза-Борелли. — Накаунтъ конференціи (Политическое обозрѣніе). — Въ Государственной Думѣ. — Франц Шубертъ. — Убіеніе Дмитрія Самозванца. — Марій на развалинахъ Карагегена. — „Потонувшій колоколъ“. — Объявленія.

РИСУНКИ: Франц Шубертъ — Убіеніе Дмитрія Самозванца. — Марій на развалинахъ Карагегена. — Меланхолия. — Г. Гауптманъ. „Потонувшій колоколъ“ (2 рисунка). — Знаменитый критскій лабиринтъ. — Меридовъ лабиринтъ въ Египтѣ. — Члены третьей Государственной Думы (32 портрета). — Комета Морхауза-Борелли. — Новая зала Государственнаго Совѣта въ зданіи Маріинскаго дворца (3 рисунка). — Посѣщеніе городскихъ Боткинскихъ барakovъ берлинскими врачами. Изъ этого № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 23.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.





**SIROLIN**  
"ROSCHE"  
ХИМИЧЕСКОЙ ФАБРИКИ  
**Rooffmann-La Roche & Co**  
"БАЗЕЛЬ."  
(ШВЕЙЦАРИЯ)

Фарма в Москвѣ, Покровскія ворота, д. № 10, кв. 24; Людвиг Ниссенсона въ Варшавѣ, Орля, Б; Г. Геймансона въ Одессѣ, Почтовал. 4; Должанскаго и Минилевича въ Ростовѣ на Дону; Адольфа Кохнера въ Вильнѣ; К. Голдмана въ Ригѣ, Романовская, 3. № 29261

# ЗАБОЛѢВАНІЯ

дыхательныхъ органовъ, катарры, пневмонія, стрептококк, инфлюэнца излѣчиваются давно зарекомендовавшимся средствомъ **SIROLIN "ROSCHE"**, ежедневно назначаемымъ многочисленными профессорами и врачами. Такъ какъ въ продажѣ встрѣются поддѣлки худшаго качества, то всегда должно требовать

## Оригинальные флаконы

### "ROSCHE"

Получать можно во всѣхъ аптекахъ. Требуется безплатно брошюру Р. "Простудныя болѣзни и ихъ излѣченіе" у главныхъ представителей для Россіи: I. Аронштама въ С.-Петербурѣ, Лиговка, 193 (телефонъ № 200-31); Ф. Э. 10, кв. 24; Людвиг Ниссенсона въ Варшавѣ, Орля, Б; Г. Геймансона въ Одессѣ, Почтовал. 4; Должанскаго и Минилевича въ Ростовѣ на Дону; Адольфа Кохнера въ Вильнѣ; К. Голдмана въ Ригѣ, Романовская, 3. № 29261

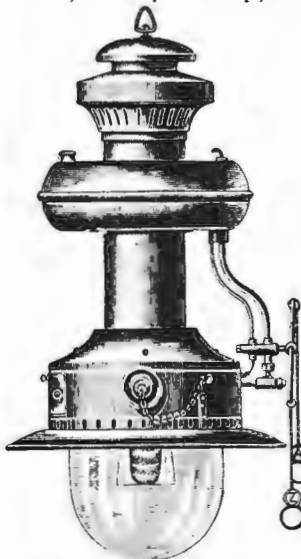
**ЗАОЧНО** стенография. Условія по требов. СПб., Невскій 104, Институтъ, А. Лысковскому.

## СЕНСАЦИОННЫЯ НОВОСТИ

Единственное представительство въ магазинѣ хрустал. лампов. производства

### Е. и А. ФЛЕГОНТОВЫХЪ

Фирма существуетъ съ 1845 г. Москва, Б. Златоустовск. пер., № 6.



Спиртовые самозажигающ. фонари 120 св. "ЭЛЕКТРОФОРЪ" 22 р. Керосино-капельныя фонари безъ давления 750 св. "НАВАТЬ" 95 р. Простота устройства, удобство, безопасность. Керосино-капельныя горѣлки, извѣстныя по простотѣ, удобству и силѣ свѣта (около 90 св.)

ФЕВУСЪ съ подъем.	3 р. 50 к.
СЕНЦИДА	3 р. —

Прейс-курранты высылаются немедленно. МАССА БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.

до 3000 р. плачу за стар. монету. Полныя каталоги-руководство съ оттисками и цѣн. высылаю за 35 к. (можно марку) г. Ровно, Волын. губ., Антикв. маг. М. Ш. ГИЙЕ, Соб. домъ № 7.



*J. Schindler-Barney*  
Kaiserlich. Hofrath.

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ  
„Маріенбодскія Редукціонныя Пилули“ противъ

## ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство.  
Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—19

## Небывало дешево. Только 1 разъ

Купивъ заграничней выгодно 9000 бут. духъ выс. марки Бордосск. винъ, предлагаю ихъ по слѣд. крайне низкимъ цѣнамъ:




PAR S' LAURENT (MÉDOC)  
1905

за бутылку 1 р. 20 к. принадлежитъ по вкусу и букету къ разряду самыхъ высшихъ и характерныхъ Бордосскихъ винъ.



1905  
*Château*  
**Haut Brion**  
LARRIVET  
Proprietaires M. Conseil Fils  
LÉOGNAN  
**BORDEAUX**

за бутылку 1 р. 40 к.

вино 1 сорта, всемірно извѣстное, отличающееся тонкостью, букетомъ и мягкостью. Предлагаемыя 2 марки снабжены вышеуказ. этикетками и русск. тамож. печатью на каждую бутылку. Такъ что происхожденію винъ вполне гарантировано. Цѣны съ посуды и вѣси. ушакъ вѣлож. плат., трѣть при заказѣ наличными, провозъ за счетъ покупателя. Пробныя лш. отъ 12 бут. На складѣ имеются Бордосск., Мозельск. и Рейнск. мива отъ 90 коп. за бут. съ тамож. печатью.

При заказѣ 60 бут. скидка 5% и 120 бут. 7% Прейс-курранты высылаются безплатно.  
**П. Л. БЕРГЪ, Нарва.**  
Оптовый складъ заграничн. винъ.

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**ПРОДАЖА И АРЕНДА**  
ДОЛГОСРОЧНАЯ  
ДАЧНЫХЪ УЧАСТКОВЪ.  
Низкіе Рябово, Шлезесбургскаго уѣзда. Адресъ: ст. Всеволожская, Ирвинской ж. дорог. Телеф. изъ С.-Петербурга № 284-90. Телеграфъ. Обращаться въ Управление имѣніемъ.



Торгов. знакъ безъ котораго Ланъ-полъ-дѣлка — дѣлка.

**ОПАСНОСТЬ**  
ВАМЪ УГРОЖАЕТЪ!  
Шайка поддѣльвателей, въ погонѣ за легкой наживой, не обращая вниманія на опасныя вредъ наносимыя болѣзнями,  
**ЭКЗЕМОЙ,**  
лишайми, сыпью, язвами, ранами, ожогами, прыщами и т. п. поддѣлала такой, въ высшей степени цѣлебный препаратъ, какъ „ЛАНЪ“! Я считаю своимъ долгомъ предупредить объ этомъ потребителей этого средства, польза, ющихъ имъ въ настоящее время и могущихъ пользоваться таковымъ въ будущемъ при различныхъ недостаткахъ кожи. На каждой банкѣ изображена моя подпись синими чернилами и этотъ товарный знакъ, „челювькъ съ фонаремъ“ безъ котораго ЛАНЪ поддѣлка или подражаніе. Прошу обратить вниманіе на адресъ:  
Сергей Ростенъ  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Казанская, 26/1.  
„ЛАНЪ“ стоитъ 1 р. 50 к. и высылаются налож. платежъ по почт. тарифу. Мало „ЛАНЪ“ противъ недостатковъ кожи: бутылъ 75 к., 1/2 дюж. 4 р., гигиеническая вудра „ЛАНЪ“ коробка 1 руб. и личной кремъ „ЛАНЪ“ банка 2 рубля.



Четверная губная гармоника „Мира чудесная“  
Необходима каждому виртуозу губной гармоники. Поразительная новостъ! Недостижимое качество! Чудесная полнота звука 60 язычковъ.  
Цѣна за штуку франко 3 руб. 50 коп.  
**А. М. Гиссеръ и К<sup>о</sup>, Лодзь.**

Складъ технич. и механич. машинъ и инструм.  
**И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.**  
СПБ., Невскій, 5. Адр. д. тех. „Сверло“.  
Машины д. чистки картофеля отъ 15—125 р.  
Мясорубки отъ 2,50—150 р. Прессъ для фруктовъ отъ 5,50—150 р. Кофейныя мельницы отъ 1,50—150 р. „Новостъ“ Кофейники мѣди, никел. со спирт. лампочками отъ 5,50—25 р.  
ОТДѢЛЪ ХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ ПРЕДМЕТОВЪ.

Новѣйшія модели  
**ADLER** Автомобили  
Лучшій фабрикатъ высшаго совершенства. Крайне прочны и надежны, замѣчательно ровный ходъ, полное отсутствіе шума при управленіи. Очень комфортабельной и изящной конструкціи.  
Limousines, Landaulets, Landaux, Phaétons, Tonpeaux, автомобильныя дрожки, омнибусы, автомобили для гостиницы, охоты, прогулки, путешествій, перевозокъ тяжестей и проч.  
Требуйте каталогъ 48 и № 4.  
Небольшіе автомобили для врачей и др., а также „Adler“ велосипеды, мотоциклы и пишущія машины.  
Нужны дѣятельные агенты, гдѣ таковыхъ нѣтъ!  
**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G.**  
Основано въ 1880 г. Франкфуртъ а. М. Много высшихъ наградъ. Около 3000 рабочихъ. Grand Prix 1908.  
Золотая Государств. медаль.



**3 а 1 рубль**  
можно выиграть 4500 рублей наличными деньгами.  
Разрѣшенная Правительствомъ ЛОТТЕРЕЯ въ 18000 руб. сер.  
въ пользу Общества по леченію ослѣпыхъ ссыльно-каторжныхъ, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны.  
Всѣхъ выигравшихъ 1112 на сумму 9000 р. сер., изъ коихъ главный выигрившій въ 5000 р. сер. лицо, не пожелавшее взять перваго выигрыша, получаетъ деньгами со скидкой 10%.

**Цѣна билету 1 рубль.**  
Билеты можно получать у Дѣйствительнаго члена. Завѣдующ. Петру Гавриловичу Угрюмову, Невскій, 10 въ СПб. Билеты высылаются почтой съ наложеннымъ платежомъ. За пересылку билета прилагать 2 (два) семикопеечныя почтовые марки.



# Новѣйшая дѣтская мука А Л П И Н А

Смѣнная марка и подпись главнаго представ. для всей Россіи, СПб., Гороховая, 33.

Государств. Швейцарск. Патентъ.

Продается въ лучших аптекахъ и ант. магаз.

*Alexander Bensch*

♦ Высто 15 руб. только за 2 р. 90 коп. ♦  
 Высш. наложен. платежомъ безъ задатка изданные и прочно карманные мужские часы открытые, изъ новаго брѣттенгаго бѣлгійскаго золота „Слава“, заводъ головкою разъ въ 46 часовъ, съ ручательствомъ за вѣрность хода и прочность металла на 6 лѣтъ. Часы эти награждены медалями и ничѣмъ не отличаются отъ золотыхъ часовъ, стоящихъ 100 рублей. Такіе же глухіе часы съ тремя крышками — 5 руб. 50 коп. и 6 руб. 25 коп.—Дамскіе закрытые 7 руб.—Бесплатно прилагается въ каждомъ часикѣ пишущая цѣпочка съ брелокомъ, замѣшый шедевр для предохранен. часовъ отъ порчи. Требования прощу адресовать: Фабричному складу часовъ Ш. КУЛЬВАРСКІЙ, Варшава, Холодная, № 29065, 2-2.  
 Новость: Часы черной вороненой стали очень плоскіе и модные съ фантазіиымъ лиферблатомъ извѣст. швейцарск. марки Мозеръ (Moser) (С) пиллиндрическое открыт. и р. 50 коп. Такіе же анкерные на 15 камняхъ, безусловно вѣрный ходъ, только 6 р.



**Сенсационная новост!**  
 АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ  
**ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ**  
 кто желаетъ имѣть вѣсто красныхъ и морщинистыхъ, пусть употребляетъ настоящее, безвредное **БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА** въ видѣ бѣлоснѣжнаго дунинатаго крема. **Savon Brésilien da-Costa**. Rio-de-Janeiro.—Paris.—Londres.  
 Мгновенно дѣлаетъ руки чистыми, мягкими и бархатными. Употребляется многими врачами. Неподдѣльное крѣпкое слабительное. Заводъ, кѣтъ на (искусн. и заперты бандеролью съ подписью единственнаго представителя для всей Россіи. Продаются всѣхъ торговыхъ мѣстъ.  
 Борова 75 к.—съ перес. въ Европ. Россію: 1 кор. 1 р. 10 к. Сибирь 2 р. 85 к.—6 кор. 5 р. 10 к.—Русскія описанія бесплатно.  
 ВПИСЫВАЙТЕ ИЗЪ ГЛАВНАГО СВАДА СПБурга, БОРЕЛЬ, Мойка, 56, у Красн. м

## Сборникъ перевод. съ рукоп. статей, посвящен. всесторон. изслѣд. вопросовъ социализма.

### ЗАДАЧИ СОЦІАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Э. Бернштейнъ—Парламентар. и с.-дем., Э. Вандервельде—Социалист. строй, Герцъ—Соц. и национ. вопр., Г. Давидъ—Соц. и кооперат. движеніе, Э. Давидъ—Соц. и сельск. хоз., Кальверъ—Соц. и мас. забастовка, Нойгенъ—Мировоззр. социализма, Линдеманъ—Колун. политика соц., Мауренбрехеръ—Соц. и междунар. отнош., Люблинскій—Соц. и искусство, Штаудингеръ—Этика и политика, Эльмъ—Соц. и профес. движеніе. Стр. 729. Цѣна 2 р.  
 Складъ изд. при юрид. кн. складѣ „ПРАВО“ СПб., Владим. пр., 19—4.

**ПРОДУКТЫ ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ**

**VICHY ETAT VICHY ETAT**

*Источники принадлежащіе Французскому Правительству.*

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 лещенки послѣ купанія способствуютъ пищеваренію.  
**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготоленія пищеварительной воды.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготоленія на дому щелочной газовой воды.  
 Растворить Соль и Comprimés въ переваренной и охлажденной водѣ.

Утвр. Мед. Совѣт. Лѣч. Завед. отъ  
**ЗАЙКАНІЯ** излѣченіе внушеніемъ на яву съ палеономомъ. Пр. ежедн. 9—1 и 5—7. Пров. М. Г. Вагнеръ, СПб., Пантелейм., 8, кв. 23 (прех. Екат. пав., 52). № 29218 Бесплатно выс. брощ. 2-1

ПРЕВОСХОДНОЕ  
**МЫЛО**  
**ВЕРА-ВІОЛЕТТА**  
 НО ТОЛЬКО  
 ТВА „С-ПЕТЕРБУРГ.  
 ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ  
 ЛАБОРАТОРІЯ“

## Малокровіе, Блѣдная Немошь, Бѣдность Крови, Неврастенія.

### Излеченіе эликсиромъ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ

(ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)

Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ.  
 Эликсиръ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастеній, правильнаго физическаго развитія, какъ и для возстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней.  
**RÉOILLE, Pharm., 2, F° St-Denis, Paris.** Брошюра высылается бесплатно.  
 Дено въ ант. В. БЮЛЕРЬ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ аптекахъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—7

## Лучшіе въ мірѣ часы — ЭТО „МОЗЕРЪ“.

За границею нѣтъ человека, который не носилъ часовъ „Мозеръ“, такъ какъ они только и отъчасти своей цѣны, что самое важное для каждаго. Но до сего времени они въ Россіи не каждому были доступны, вслѣдствіе высокой цѣны и вслѣдствіе этого многіе должны были себя отказать въ отъри. и практич. часахъ. Мы, какъ наиболѣе сознавшіе этотъ недостатокъ, свеслись съ Швейцарск. Фабр. часовъ „Мозеръ“, разрѣшившей намъ значительно понизитъ цѣну.  
 Отнынѣ каждыи, заблаговременно приславшии намъ заказъ, получить только за 5 р. 75 к. часы изъ настоящ. черн. ворон. стали отгр. „анкеръ“, ходъ на 15 камн., фабр. „Мозеръ“, заводъ головкою разъ на 36 часовъ, очень плоскіе (неи. толще серебр. руб.) съ фантаз. хеталлич. лифербл. и ручательств. за вѣрн. хода.  
 Въ случаѣ же, если часы въ теченіе недѣли сдѣлаютъ разницу хотя бы на 2 минуты, деньги возвратитъ обратно. Часы эти имѣтс въ изъбѣстн. ограничен. количествѣ, такъ что съ заказами совѣтуемъ поспѣшить. Такіе же глухіе (съ 3 кр.) часамъ — 6 р. 75 к.  
 Пересылка до 3 шт. въ Европ. Россію—50 коп., въ Зап. Сибирь—75 коп. и Восток. Сибирь—95 коп. Упаковка бесплатная.  
 Заказы исполн. скоро и аккуратно съ наложен. платежомъ и безъ задатка.  
 Адресовать: Единственному Представителю **И. ВУЗЕЕРУ**, Варшава, Грѣбная Плошадь, № 6—32. № 28847 2-2



**„SAGRADA BARBER“**  
**„САГРАДА БАРБЕРЪ“**  
 рекомендуется выдающимися врачами какъ самое лучшее слабительное и укрѣпляющее желудокъ средство

**ЗА 1 Р. 85 КОП.**

Просимъ помнить, что Вы всегда можете выписать наши знаменитые чаи: Китайскій Царскій роза Ненчао и Цейлонскій Янхао въ количествѣ одного фун., по 1/2 ф. каждаго, за 1 р. 85 к. съ пересылкой на нашъ счетъ во всю Европ. Россію.  
**ЧАИ ВСЕГДА СВѢЖИЕ**  
 СКЛАДЫ **И. Е. ДУБИНИНА**  
 МОСКВА, Покровка, 55.  
 Подробный прейсъ-курантъ по требованію высылается бесплатно.

**№ 4711**

**КОРДАЛЬ МЭДИ**

**ВИОЛЕТЪ МАРКИЗЪ**

**ВИОЛЕТТА ГРАЦЕЛЛА**

**ГЕЛИОТРОПЪ РОЯЛЬ**

**РЕЙНСКОЕ ЗОЛОТО**

**БѢЛАЯ РОЗА**

САМЫЕ МОДНЫЕ,  
 НЕСРАВНЕННО КРѢПКІЕ  
 и ПРЕЛЕСТНЫЕ ДУХИ

ЛЮБИМЫЯ МАРКИ ВЫСШИХЪ КРУГОВЪ.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
 въ КЕЛЬНѢ и/Р и РИГѢ.  
 Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ:**

**„Нарзанъ“** Кисловодскъ.

**„Ессентуки № 20“**

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.  
 Прейсъ-Куранты бесплатно.

**НАТУРАЛЬНЫЯ СТОЛОВЫЯ ВОДЫ:**

### 5.000 часовъ даромъ.



Ряди рекламы для наших часовъ и распространения нашего богатого иллюстрированного каталога, каждый читатель этого журнала может получить даромъ отличные мужские или дамские часы ремонтуаръ-анкеръ. Пришлите открытое письмо съ вашимъ адресомъ. Главное депо Нат. ПОЛЛАКЪ, Вѣна, XVI, Брунненгаассе, 65. Generaldepot Nath. POLLAK, Wien, XVI Brunnenasse, 65. Корреспонденція на всѣхъ языкахъ. Въ Австрію откр. письма опл. 4 коп. марк., закрытыя—10 коп.

**ВСѢ ДАМЫ**  
лучшаго общества  
употребляютъ для  
лица эту химич. соврш.  
лицу эту химич. БЕЗВРЕДНА,  
чистую ГИГИЕНИЧ.  
ГИГИЕНИЧ. ПРЕКРАСНО И  
ПУДРУ НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ,  
ПРИДАЕТЪ КОЖѢ  
ПРІАТНУЮ МЯГКОСТЬ  
И БЛИЗНУ.

**Дуара Те. ГИГИЕНА**

Опт.продажка у Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ.  
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

**НЕ КУРИ**  
ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ИЗБАВИТЬСЯ  
ОТЪ КУРЕНІЯ ТАБАКУ и паи-  
росъ и тѣмъ сохранить свое здоровье, то  
немедленно приобретите аппаратъ „НЕ  
КУРИ“.

Достаточно нѣсколькихъ дней  
употребленія.

Возстанавливаетъ голосъ, что важно пѣ-  
вцамъ и артистамъ и какъ средство, осу-  
жающее и уничтожающее запахи изо рта—  
НЕЗАМѢНИМО. Полезно при удушьяхъ,  
кашлѣ, охриплости и насморкѣ.

Имѣю много благодарственн. отзывовъ.  
ЦѢНА АППАРАТА 1 руб. 20 коп. безъ  
пересылки. Съ пересылкой въ Европ.  
Россіи 1 руб. 50 коп., съ наложн. платжею.  
1 руб. 60 коп. Единственная и исключитель-  
ная продажа у П. КОМИСАРЕНКО,  
Москва, Самарскій пер., д. Левина № 16.  
Остерег. недобр. подл. и подраж.

**КРАСОТА—СЧАСТЬЕ!**  
**КРАСОТА—БОГАТСТВО.**

Вполнѣ достигается, купивъ на пробу  
**КРЕМЪ-ДИАНА**  
Александра Бойновскаго.

Кремъ этотъ придаетъ лицу свѣжесть, мо-  
лодость и красоту, прекрасное дѣйствіе  
Крема Диана замѣт. послѣ 2-хъ—3-хъ сма-  
зываній, кремъ Диана сглаживаетъ морщи-  
ны, увлажняетъ веснушки, ливня, загаръ  
и желтизну, кожа принимаетъ блызну, нѣж-  
ность и натуральныи румянецъ. Кремъ Диана  
совершенно безвреденъ, за что получено  
много благодарн. Цѣна банна 1 руб., съ пе-  
рес. 1 р. 50 к., въ Сибирь—1 р. 75 к., вы-  
дается конфиденціально налож. плат. безъ  
задатка, главный складъ въ Кіевѣ, В.Вла-  
димирская, 25 П, апт. складъ **А. Бойновскаго.**  
№ 29174 2-2

Свѣжесть, блызна лица, сглажива-  
ніе морщинъ и предупрежденіе по-  
явленія таковыхъ безъ употребле-  
нія косметиковъ достигаются въ на-  
стоящее время массажемъ лица по-  
средствомъ особыхъ аппаратовъ по  
предварительномъ смачиваніи кожи  
спеціальною паровою ванною. Изоб-  
рѣтателъ Генрихъ Сажонъ въ Бер-  
линѣ. Единственные представители  
для всѣхъ Россіи

**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**

**РОДИТЕЛИ,** конх діти одераныи стря-  
голови, обязаи прочесть брошюру, высл.а.  
за 14 к. марк., о быстро излѣчивающемъ эта-  
сы- **ГЕРПЕТИНЪ.** Адр. Н.-Новгород,  
д-ру Посвольскому.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ  
„ФОРЪ“**

Красятъ волосы въ  
любой несмывае-  
мый цвѣтъ, послѣ  
чего изъ можно  
гофрировать, заки-  
нуть и пр. Гребень  
совершенно без-  
вреденъ. Перес.  
влож. плат. шт.  
2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Сиб., Невск., 20, кв. 8

**ПОСПѢШИТЕ**  
сообщить Вашъ адресъ на открытомъ письмѣ  
**за 3 коп.**  
и получите даромъ полезную вещь Г. В.  
Смитъ С.-Петербургъ, Б. Морская, 9.

ДУХИ  
ASTRIS  
ORÉADE  
**L.T. PIVER**  
PARIS  
AZUREA-VIVITZ  
FLORAMYE

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ПО ВСЕЙ РОССІИ.  
Предлагаемъ всевозможныи музыкалыи инструменты  
торгово-фирмы: ГИТЪ, СОЛЪНЪ, ДЪЛЪ,  
ВИНОКУРОВЪ, ЭЗЮЗИНЪ и СИНИЦКІИ.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, САДОВАЯ 29ИИ.

Большой роскоши, калібръ, прейсъ-курантъ и услов. разсрочки высл.а. за три 7-иов. марку (только на перес. прейсъ-курантъ).

**КЪ ЧЕМУ  
СОМНѢНІЯ**

Какую воду употребляютъ для волосъ? Все ра-  
вно, если перепробуете всѣ, всѣтани остано-  
витесь на водѣ Д-ра ДРАЛЛЕ. Въ этомъ нѣтъ  
НИКАКОГО СОМНѢНІЯ. Потому, не трата на-  
прасно денегъ, идите прямо къ цѣли.—упот-  
ребляйте только **БЕРЕЗОВУЮ ВОДУ**  
Д-ра ДРАЛЛЕ

Георгъ Дралле Спб.,  
Прядильный пер., 4.

**Краска для волосъ В. ЗЕЕГЕРА**

Эта краска для волосъ отличается недостиж-  
имымъ свойствомъ, состоитъ изъ одной жидкости,  
безвредна и готовится въ цвѣтахъ: русымъ,  
темнорусымъ, каштановымъ и чернымъ. Даже и  
при неумѣломъ пользованіи нельзя опасаться ве-  
удачи. Способъ прамѣннн чрезвычайно простъ:  
слѣдуетъ лишь прочесать краской волосы. За  
красоту отблнквъ признана наилучшимъ кра-  
силыиымъ средствомъ для волосъ не только въ  
европейскихъ странахъ, но даже и за моремъ,  
какъ, напримѣръ, въ Индіи, Америкѣ, гдѣ пре-  
имущественно пользуются этой превосходной  
краской.

Цѣна 1 р. 25 коп. мал. и 2 р. больш. флак. во  
всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмер. магаз.

Поставщикъ Университета, Технологиче-  
скаго Института, Ветеринарнаго Инсти-  
тута, Земскихъ и Городскихъ Управъ, По-  
почивальствъ и Народной Трезвости и  
массъ гимназій, школъ и друг. учебныхъ  
заведеній.

**СКЛАДЪ УДОСТОЕНЪ  
2-хъ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.**

Требуйте безплатно каталогъ. Складъ принимаетъ  
пересылку товаровъ на свой счетъ.

**О ХОЛЕРѢ.**  
Картины для волшебнаго фона-  
ря въ члѣннхъ о холерѣ отъ 60 коп.  
до 1 р. 25 к. за штуку. Серія въ 3  
10, 19 и 29 картинъ. Допу-  
скаются комбинація изъ  
любой серіи.

**СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ  
СВѢТОВЫХЪ КАРТИНЪ ДЛЯ ВОЛШЕБНЫХЪ ФОНАРЕЙ**  
**АНАТОЛІЙ ВЕРНЕРЪ,  
ХАРЬКОВЪ.**

№ 29229 4-1

**САМОПОМОЩЬ ВЪ ВОЛѢЗНЯХЪ**

ИСОЦЪ ВЛЮЩИИИ  
БЕЗВРЕДНЫИ ДЕШЕВЫИ ЛѢКАРСТВАИИ  
КНИГУ ПОПУЛЯРНА ГОМЕОПАТІА ОБЩЕДУСТУ-  
ПНОЕ КРАТКОЕ ОБЪЯСНЕНІЕ ГОМЕОПАТИЧЕСКАГО  
СПОСОБА ЛѢЧЕНІЯ ЛЮДЕИ И ЖИВОТНЫХЪ: въ  
2-хъ частяхъ съ лѣчебнымъ ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ  
выслать БЕЗПЛАТНО пр. получении 21 коп.  
марками на расх. перес. (заказнымъ 28 коп.)  
СТАРѢЙШАЯ ОСНОВАННАЯ ВЪ 1834 ГОДУ

Центральная Гомеопатическая Аптека  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОРОХОВАЯ, 17.

**ТРЕБУЙТЕ**

ФАБРИЧНЫЙ  
СКЛАДЪ  
НАСТОЯЩІЕ АМЕРИ-  
КАНСКІЕ  
ГРАММОФОНОВЪ  
и ПЛАСТИНОКЪ.

**Яковл. Розмыслова**

Громадный выбоъ послѣднихъ  
усовершенствованныхъ моделей  
Оптовъ-Розничныи Складъ Спбуръ  
САДОВАЯ ул. д. 38.  
Заказы въ провинцію высл.а. не медленно

**ПРЕЙСЪКУРАНТЪ.**

Краска для волосъ „ОРЕОЛЬ“

ЛУЧШАЯ  
**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ,**  
съ гарантіей безвредности кра-  
сить прочно въ натуральныи ру-  
сый, каштановый, черный и друг.  
цвѣта—3 рубля; проба 1 рубль.

**I. F. Schwarzlose Söhne.**  
Прдворн. парфюмерія въ Берлинѣ.  
Главн. складъ въ центральн. аптек.  
депо Б. ШАСКОЛЬСКАГО  
въ С.-Петербургѣ,  
Невскій, № 27.  
Имѣется всездѣ.

Съ 1-го ноября выходитъ въ Спб.

**НОВЫЙ  
ГОЛОСЪ**

БОЛЬШАЯ ежедневная ГАЗЕТА  
внѣпартійная, съ обильнымъ  
содержаніемъ, дающая  
полный обзоръ русской  
политической и общест-  
венн. жизни, сообщающая  
**ВСЕ НОВОЕ и ИНТЕРЕСНОЕ,**

1 р.  
выходящая въ Спб. за 3 мѣс.  
съ перес.

**Е ЖЕДНЕВНО**  
кромѣ дней послѣдпразничныхъ.  
Цѣна съ перес. за годъ—4 р.,  
за 6 мѣс.—2 р., за 3 мѣс.—1 р.

Конторы: С.-Петербургъ, Лигво-  
ская, с. д. 114, и САДОЗАЯ, 20.

**ЗЙНЕМЪ**  
лучшій  
**ШОКОЛАДЪ  
ФАВОРИТЪ**  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

# ФАБРИКА

крахмального бѣла, высылаютъ полетные воротнички и манжеты на 40% дешевле. Прейс-курانتъ бесплатно. Адресовать: **В. Домбровскому**, Варшава, Ко- № 29232 перника, № 10. 2—1

## БЕЗПЛАТНО

высылаю. иллюстриров. прейс-курантъ гигиенич. резинов. издѣл. и приборовъ волютыхъ, серебрян. и слоеновой кости. Въ за- печат. жов. высыл. за 2 семкой. марки. Прод. въ С.-Петербурѣ, Ивановская ул., д. № 3, кв. 13. **М. МАТКИНА**. 2—1

### ДАРОМЪ ТРЕБУЙТЕ!



Иллюстриров. прейс-курантъ швейныхъ машинъ системы Зингеръ. Цѣны баснословно дешовы: ручная отъ 16 руб., ножная отъ 25 руб. Товаръ превосходнаго качества, съ ручательствомъ на 5 лѣтъ. Адресъ: Т-во „УНИ- ВЕРСАЛЬ“, Варшава, ул. Холодная, № 22. Просимъ не смѣшивать съ мелочными фирмами.

## !! Обратите вниманіе !!

Вы имѣете возможность выучиться въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ безъ всякой посторонней помощи хорошо писать, читать и правильно говорить по-нѣмецки, по-французски или по-английски по методу вновь выпущеннаго дополненнаго изданія моего самоучителя иностранныхъ языковъ. Цѣна экземпляра 1-го языка 1-руб., 2-хъ языковъ вмѣстѣ — 1 р. 75 к., всѣхъ 3-хъ языковъ — 2 р. 50 к. (Стоимость можно прислать марками. Съ налож. платежомъ на 15 коп. дороже съ каждаго экземпляра. **Тысячи благодарностей со всѣхъ концовъ Россіи**. Требования прошу адресовать: Лодзь, 2-я почтов. контора, почтовый ящикъ 240. Преподавателю языковъ **И. Г. РОЗЕНТАЛУ**.



## НАШЪ

подл. иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейныхъ и холостыхъ. Высыл. бесплатно. Для получения въ запечатанномъ конвертѣ проситъ прилагать 21 коп. марками на почтов. расходы. Отдѣленіе Парижск. склада гигиенич. резинов. издѣлій

**И. Руссель**

Адресъ: МОСКВА, Столешниковъ пер., Д. Титовыхъ, фирмѣ И. Руссель.

### МОДНЫЕ, ПРАКТИЧНЫЕ, ИЗЯЩНЫЕ

**И ВЫВѢРЕННЫЕ** есть только наши патентован. часы „РОССО ВЪРНО 1-ый сортъ“. Часы эти мужские отпр. съ открыт. анкера. маятниковъ, съ настольн. никелем. механизмомъ, съ фантаз. позолоч. циферблатомъ, ходъ на камняхъ, заводъ безъ ключа разв. въ 40 час. Корпусъ часовъ самый изящный изъ металла вѣлодобіе стариннаго серебра съ штаниннани. разн. рисунками (см. на рисун.). Никог. а не теряютъ своего первоначальн. вида. Благодаря громадному сбыту, мы имѣемъ возможность продавать по самой дешовой цѣнѣ: только за 4 р. 25 к., а 2 шт. 8 р. Такие же дамские (безъ откр. маятника) р. 25 к., а 2 шт. 10 р. **НАШЪ СОВѢТЪ**. Выпущено только часы „РОССО ВЪРНО 1-й сортъ“ и Вы будете намъ всегда благодарны. Высылаю часы выверен. до минуты съ нал. платж. и безъ задатка съ ручательств. на 6 лѣтъ. Пересылка до 4 шт. 40 к. (въ Сборвѣ 75 к.) Цѣны нов. зол. съ бр. лок. по 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ-бортия 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адресовать: **И. ШТРУМФЕЛДЪ**, Варшава, Св. Креста, № 23.



**Лавико-бактер. В. ГУРЕВИЧЪ** лабораторіа **Нѣвъ**, Б. Васильковская, 10 пред. **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО!** для быстрого массов. уничтоженія **КРЫСЪ И МЫШЕЙ** въ квар., хлѣбныхъ амбарахъ, склада, магазиновъ, на поляхъ и пр.—бактер. **КРЫСИНАГО ТИФА** Поразительные результаты! Безвред. для людей и животн. Порог. отъ 1 р. 47 к. (съ пер.).

**LOTION DEQUEANT** Умываніе Людвига Деканъ. Средство для рошенія волосъ, прекращаетъ выпаденіе, предупреждаетъ сѣдину, озвращаетъ первоначальный цвѣтъ, безъ употребленія краски, во всякомъ возрастѣ и во всѣхъ случаяхъ. **Свѣдѣнія бесплатно.** Высылается безвозмездно извѣщеніе изъ Отчета, принятаго Академіей Медицины въ Парижѣ. Письменн. лично: **L. DEQUEANT**, Ph<sup>o</sup>. 38, rue Clignancourt, Paris. Остерегайтесь многочисленныхъ подражаній и поддѣлокъ. *Продается повсѣхъ лучшихъ магазинахъ*

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ** посредствомъ легкой и простой фабрикации доходнаго и въ каждомъ домѣ необходимаго предмета съ малѣйшими затратами. Особыхъ знаний и большого помещенія не требуется. Производство даетъ 1.000—5.000 руб. ежегоднаго дохода. Иллюстрир. проспекты и условія бесплатно. Адресъ: **И. Я. МАРКЪ**, г. Лявава, Курл. губ. 12—2

**КРАСКА для ВОЛОСЪ ПРИМА ИНДИАНЪ** Т-ва „С.-Петербургская ТЕХНО-Химическая Лабораторіа“ быстро, прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ черной, темно-русой и русой цвѣта. Главный складъ: С.-Петербургъ, Литовская, 123.

**ПРЕДЛАГАЕМЪ ЗАРАБОТОКЪ** 300 руб. въ мѣсяцъ. Капитала и знаний не требуется. Товаръ высылается въ кредитъ. Только-что вышедшая третья изданіемъ новая книга: **„КАКЪ РАЗБОГАТѢТЬ“** высылается бесплатно. Адресъ: Москва, Почтовый ящ. № 788. Торговому Дому **„М. Ф. ГУРЬЯНОВОЙ“**.



**ЭПИЛЯТОРЪ НИЛЬ** разрушаетъ коментально, окончательно и безъ боли **ВОЛОСЫ и ПУШОКЪ**, обезображивающіе лицо и тѣло. Не вызываетъ воспалительнаго эпидермиса. Кожа становится мягкой и бархатистой, употребляется артистами и высшей аристократіей. Единственный одобренный медицинскими знаменитостями. Золотая медаль. **Цѣна флакона 4 руб. Verdelle**, Par<sup>is</sup>. de 1<sup>re</sup> classe, 87, rue de Lévis, Paris. Дено въ аптек. магаз. В. Бюлеръ, Невскій проспектъ, № 49, С.-Петербургъ.

**D-r. John A. Cleveland.** При уменьшеніи или утратѣ **ПОЛОВЫХЪ СПОСОБНОСТЕЙ** спасаетъ только **„Новая Юность“**. Вы можете убѣдиться въ правдивости моихъ утвержденій совсѣмъ бесплатно. **„Новую Юность“** я про- ставлю Вамъ на пробу.

**„Новая Юность“** не имѣетъ ничего общаго съ такъ- называемыми патентованными средствами или механическими аппаратами. **„Новая Юность“** представляетъ собою совсѣмъ новое изобрѣтеніе и открытіе это является истиннымъ глубокаго пониманія и знанія всѣхъ функций человѣческаго организма. Она даетъ возможность человеку въ теченіе самаго короткаго времени возстановить здоровье и угасшія способности. Она даетъ **НОВЫЯ СИЛЫ—НОВУЮ МОЛОДОСТЬ**.

**„Новая Юность“** не представляетъ собою средства, которое имѣетъ лишь временное значеніе и влекущее за собою послѣдствія нежелательнаго осложненія.

**„Новая Юность“** даетъ всѣмъ: **НОВУЮ СИЛУ, НОВУЮ БОДРОСТЬ, НОВУЮ ЖИЗНЬ.** Пить надобности при этомъ измѣнять образа жизни или поддаться какимъ-либо лишеніямъ или ограниченіямъ. Приобрѣтите поэтому **„Новую Юность“**. Я не требую отъ Васъ, чтобы Вы слѣпо мнѣ вѣрили. Я готовъ предоставить Вамъ на самыхъ льготныхъ условіяхъ на пробу **„Новую Юность“**, дабы Вы могли убѣдиться, какъ она на Васъ дѣйствуетъ. Требуется мою бесплатную брошюру **„Новая Юность“**, изъ которой Вы узнаете всѣ подробности. Напишите мнѣ открытое письмо (4 коп. марк.) и адресуйте, для чего можете употребить напечатанный адресъ, вырѣзавъ его изъ настоящаго объявленія.

**D-r. John Allen Cleveland,** 63 City Road, LONDON 425. **Д-ръ Дж. Алланъ Кливландъ,** 63 Цити Родъ. ЛОНДОНЪ 425.

Вышелъ изъ печати въ дешовомъ изданіи **Л. Издиковскаго** въ Кіевѣ знаменитый полонезъ **POLONAISE ELEGIAQUE** par **S. NOSKOWSKI:** для фортепiano въ 2 руки. . . 30 к. для скрипки съ фортепiano . . . 35 к. для фортепiano въ 4 руки. . . 40 к.

**НОВОСТЫ КАРТОЧНОЙ ИГРЫ.** Кости (физка), дающія возможность обогатиться безъ мѣловъ и записей, облегчаютъ расчетъ. Удобство, чистота и экономія. Высыл. налож. платежомъ за 2 р. 25 к. (съ перес.) съ бесплатными прилож. руководства въ профане. игр. Кости привѣными по всѣхъ карточн. играхъ. Москва, Житная ул., д. Яковлева, А. А. Григорьевой. 2—1

10—12 рублями можете всѣмъ легко ежедн. зараб. 5—10 р. в. мужч., т. и женщ., продажей нашего новаго патент. б коп. предмета. Образцы высыл. за 3 семк. марк. Кто видитъ—ловушаетъ! Адресъ: **И. Любка** Лодзь.



**500 ружей „БАЯРДЪ“.** Получены отъ фабрики Кипера цен. 6. жал 12 и 16 стволи 17 перш. лѣв. чокъ, замк. новаго тина, затворъ Гринера, издѣлца гравировка, ложа настольная, пригодна для бездмн. порох. Ружье имѣетъ всѣ послѣдн. усовершенствованія, а цѣна ружья всего только **40 руб.** Съ требован. обрабъ въ оружейный магазинъ **И. Чижова**, Спб., Литейный пр., 51. Требуется пр. кур. на 1908 г.

**100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ 2 р.** съ перес. загр. раб., нѣмост., всѣхъ разн., можно марками и налож. плат. Выгодно торговцамъ. **Ф. Ниче**, Москва, Хохловскій пер., д. № 9. Треб. пр. кур.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать прейс-курантъ парижск. резинов. издѣлій отъ Резинов. Мануфакт., Ревель. **ИЩУТЬ** дѣятельныхъ итнел. агентовъ для распространенія въ Москвѣ и провинціи первоклассныхъ пишущихъ машинъ, имѣющихъ исключительнаго преимуществва. Очень выгодныя условія. Предложенія адресовать: Москва, Почтамтъ, предъавителю почтоваго билета № 475.

**ЛУЧШЕЕ ВЪ РОССІИ** вино—ЭТО КАХЕТИНСКОЕ **С. А. ВАРТАЗАРОВА** ВЛАДИКАВКАЗЪ. Прейс-кур. безплат.

**ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ** у **А. Э. ВИНКЕ**, въ Петербургѣ, Екаторингофскій пр., 15-а **НОВОСТЫ: безошибочно-коментальный САМОСЧЕТЧИКЪ** **А. ГЕВГАРТА,** для умнож., дѣлен., слож. и вычит. Большое облегч. при умнож., болѣе **1,000,000,000** Съ упрощ. способомъ для вычисления процентовъ на всякій капиталъ въ любой срокъ, и таблицы для вычисления дней, недѣль, мѣсяцаго и прошлаго столѣтія. Удобно для дѣлканна и на столѣ. Необходимо каждому, особенно для конторъ, всѣхъ учрежденій, для торговцевъ, банкировъ, фабрикантовъ, ремесленниковъ, контролеровъ и пр. 1 р. съ перес. по всю Россію 1 руб. 20 коп.



№ 2463 12—5



Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Цена: 1 р. 20 к. Цена: 1 р. 20 к.

Доро во всѣхъ аптекахъ.

### Часы МОЗЕРЪ



Часы мужск. открытые 1-го сорта фабрики Мозеръ (Moser et Co), очень плоские (всего толще серебряного рубля), изъ черной стали, на камняхъ, ремонтуръ, заводъ безъ ключа разъ въ 36 часовъ. Фасонъ часовъ настолько изященъ, что удовлетворяетъ вкусу каждаго (обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими часами, фабрика назначила на нихъ очень дешевую цѣну 3 руб. 50 коп., двое часовъ 6 руб. 50 коп., такіе же глупіе съ 3-мя крышками - 4 руб. 50 коп., двое часовъ 8 руб. 50 коп. Такіе же даніе на 1 руб. дороже. Если Вы любитель изящн. и хорош., то купите эти часы и останетесь ими довольны. Каждые часы снабжены ручательствомъ на 6 лѣтъ. Пересылка по стоимости. Адресовать:

Э. ЖУКЪ, Варшава, Новоліпки, 40.—1.

# ОМЕГА

ЗОЛОТЫЕ, СЕРЕБРЯНЫЕ и СТАЛЬНЫЕ: МУЖСКИЕ ДАМСКИЕ отъ 14 руб. отъ 18 руб.



СКЛАДЪ ЧАСОВЪ „ОМЕГА“ ПРИ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ А. БРУДЕРЕРЪ Спб., Невскій пр., Пассаажъ, 24-26. Выслать монографію и прейс-курантъ на 1908 г. зак. банд. по получении № 2219 11 к. марками на почт. расходы.



ОДОБРЕНЪ ЛЕЙБЪ-АК. ПРОФ. Д. ОТТЬ, ОСОБЕННО ДЛЯ СЛАБЫХЪ, БОЛЬНЫХЪ И ВЫЗДОРОВЛИВАЮЩИХЪ.

ПОРТВЕЙНЪ № 1 ВПОЛНЪ НАТУРАЛЕНЪ МЯГКАГО ВКУСА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЪ.

ТОРГ. ДОМА И. А. СМІРНОВА С-ВЪЯ МОСКВА, БАВВАРНА.

Выдержка изъ анализа проф. Пеля въ С.-Петербургѣ за № 70415: портвейнъ № 1 представляетъ собою натуральное вино безъ примеси тростниковаго сахара, декстрина, солициловой кислоты и другихъ какихъ-либо консервирующихъ и вредныхъ для здоровья веществъ

## СЪДЫЕ ВОЛОСЫ



въ большинствѣ случаевъ приносятъ вредъ: молодой кажется старымъ, пожилой — дряхлымъ старикомъ. Съдые волосы очень часто являются причиной и поводомъ всякихъ неудачъ въ жизни, являются препятствіемъ къ достиженію карьеры, счастья. Многимъ желательно устранить съдану, но рѣшаются однако принимать вредной краски для волосъ, не зная, что существуетъ безвредное средство:

**Возстановитель Ориантинъ** фирмы Parfumerie d'Orient. Ориантинъ это не краска, скорее можно его назвать туалетной водой, послѣ 3-хъ до 6-ти кратнаго употребленія которой съдые волосы, постепенно и незаметно для окружающихъ, подпадаютъ или первоначальный натуральный цвѣтъ, блескъ и мягкость, такъ что никто не можетъ сказать, что онъ — красящи. Ориантинъ безслѣдно безвреденъ — того, что его можно употреблять даже наби открытыя раны на головѣ. Ориантинъ не пахнетъ ни тогда ни тогда, разбавленный водой, дѣйствуетъ медленно: волосы постепенно усиленно ищутъ, которая содержитъ, уничтожаетъ перхоть и способствуетъ рожденію волосъ. Много благо. продается по 3 руб. (двойная упаковка безъ вески и склянки 5 руб.) въ аптекахъ и въ парфюмерныхъ магазинахъ или высылаютъ наложен. платежъ. Представитель В. Жолновскій, 88 Варшава. Зельная. № 4.

Остерегайтесь подражаній.

## ПОЛНОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ КРЫСЪ И МЫШЕЙ

достигнуто при помощи научно-обоснованнаго средства „КРЫСИНЫЙ и МЫШИНЫЙ МОРЪ“.



изготовленнаго въ Лабораторіи доктора медицины А. Е. Сеонтистова, 6. ваннающ. лабор. Минист. Земледѣлія. **Особенно важно**, что заболѣвшіе отъ этого средства грызуны заражаютъ здоровыхъ, а потому масовая гибель ихъ неизбежна. Крысы и мыши не мрутъ въ помѣщеніяхъ, а, томилась жаждой, покидаютъ ихъ. Средство это убиваетъ только грызуновъ и совершенно безвредно для человека, домашнихъ животныхъ и птицъ. **Цѣны въ С.-Петербургѣ и Москвѣ: за жестянку въ 1 1/2 фунт. 45 коп., 1 1/2 фунт. 75 коп., 1 1/2 фунт. 1 р. 25 к., 6 фунт. 2 р. 90 к., 20 фунт. 6 р. 50 к.** Представитель С. А. Брейтфусъ, Спб., Загородный, 23. кв. 28. Ежедневно получаютъ благодарственныя письма отъ земствъ, правл. учрежд., жел. дор. и отъ друг. купцовъ, убѣдившихся въ поразительномъ дѣйствіи средства на крысъ и мышей. **Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ аптекарскихъ складахъ.** № 29242 импер.



Главный складъ Георгъ Дралле, Спб., Прудный пер., 4.

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ ОТЪ ПОДДЪЛОКЪ

нашего, въ теченіе ряда лѣтъ многими выдающимися врачами и профессорами признанаго наилучшимъ, перво-тоническаго средства

### МУЙРАЦИТИНА.

Обращаемъ особенное вниманіе почтенной публики на то, что появилось нѣсколько ПОДДЪЛОКЪ нашего

### МУЙРАЦИТИНА

испытаннаго фармакологически и клинически и основаннаго на строго научныхъ принципахъ, который обмануты въѣсто нашего препарата. Хотя мы уже начали преслѣдовать поддѣлывателей судебнымъ порядкомъ, но, вѣроятно, эти поддѣлки, не избывая низкой цѣны, продаются еще въ некоторыхъ аптекахъ вмѣсто нашего испытаннаго препарата и поэтому просимъ почтенную публику въ **собственномъ интересѣ** отклонять такіе поддѣлки.

**Мы особенно предостерегаемъ** почтенную публику отъ цѣлуды негодныхъ поддѣлокъ, предлагаемыхъ фирмой **Леоп. Столкіндъ и Ко**, въ Москвѣ, подъ названіемъ „Фабрика химико-фармацевтическихъ препаратовъ“. Хорошее рѣшенье нашего Муйрацитина основано на большомъ числѣ первоклассныхъ отзывовъ, тогда какъ о поддѣлкахъ не имеется ни одной цѣлуды литературы и ихъ предлагаютъ вмѣсто нашего единственно настоящаго препарата.

Мы ратуемъ только тогда за доброту, истинность, дѣйствіе и безвредность нашего муйрацитина, если онъ находится въ оригинальной упаковкѣ съ нашимъ ярлыкомъ, заклееннымъ въ департаментъ пром. и торговли.



На каждой коробкѣ находится наша охранная марка со зѣвздой буквами П. Х. В. въ двухъ мѣстахъ, на что просимъ обратить особенное вниманіе.

Только о нашемъ настоящемъ Муйрацитинѣ имеется обширная литература и рядъ первоклассныхъ врачебныхъ отзывовъ, которые мы каждому интересующемуся высылаемъ бесплатно. Его выдающееся дѣйствіе при всѣхъ

**неврастеническихъ страданіяхъ, при преждевременной мужской слабости, нервныхъ страданіяхъ всякаго рода**

блестяще доказано и всѣду признано. Муйрацитинъ есть и остается лучшимъ врачебнымъ средствомъ при всѣхъ преждевременныхъ заболѣваніяхъ нервовъ.

Поэтому мы повторяемъ наше предостереженіе, обращать при покупкѣ Муйрацитина вниманіе на упаковку съ охранной маркой „зѣвзда“, дабы не потерять напрасно деньги и принести вредъ своему здоровью. № 29243

По желанію мы указываемъ всюду аптеки, вмѣщающія нашъ настоящий Муйрацитинъ въ продажѣ. Литература высылается бесплатно.

Контора химическихъ препаратовъ, Спб., Невскій пр., 28.

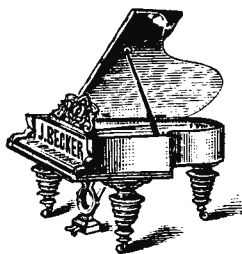
Библиотека "Руниверс"



# Я. БЕККЕРЪ

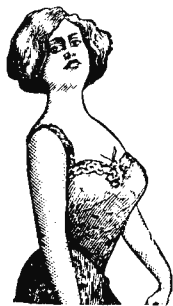
С.-Петербургъ, Морская, 35.

Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается по востребованію.



## КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвочки могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ



### „PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьи, они по мѣняютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и познаноженія груди, придавая имъ соразумность, граніозную полноту, въ то же время не утолщая таля.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.

Дело въ С.-Петербургѣ, Атежа В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ— аптека Бруель, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юрчатъ. Тифлисъ.— Парфюм. магаз. I. B. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ. Гаванна, Ч. № 28572

**БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ И БЕЗЪ УЧИТЕЛЯ**  
МОЖНО ВЫУЧИТЬСЯ ИГРАТЬ  
**ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ**

НА

- 7 стр. гитаръ по самоучит. Декнеръ Шенка. 1 р. — к.
- Продолженіе: 10 альбом. пьесъ, роман. в танц. по 1 р. — к.
- 6 стр. гитаръ по самоучит. Декнеръ Шенка. 1 р. — к.
- Продолженіе: 2 альб. по 1 руб., 1 альб. . . . . 75 к.
- Мандолинъ по самоучит. Андерсена. . . . . 1 р. 50 к.
- Продолженіе: 7 альб. пьесъ, танцевъ и ром. по. . . . . 75 к.
- Балалайки по самоучит. Насонова-Андреева . . . . . 1 р. 25 к.
- Шевелева. . . . . 75 к.

ПРИБУЮТСЯ У ИЗДАТЕЛЯ

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ,  
и во всѣхъ другихъ музыкальн. и янстр. магазинахъ.  
Высылка каталож. платежомъ.

**За 1 р.** (можн. марку) вышло больш. наглядн. съ картинками самоучитель французск., англиск. или нѣмецк. яз. Каждый въ 3 мѣс. научится (безъ учителя) разговору, граммат., корресп. Подуч. тысяча благодарн. Одесса. Курсы. Проф. янстр. Н. Сварбе, Соболевская, 56.

**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медали за почеркъ учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 5 семѣ. марку, выслать образцы шрифтовъ, почерки учениковъ и условия. Одесса, Професс. Каллиграфіи Адольфа НОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.

Лучшая изъ существующихъ.

**ДУРБАНА**  
КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЬ  
БЕЗЪ ЛЯПИСА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

СКЛАДЪ С. П. БУРГ. Б. КОНЮШЕННАЯ № 1. А  
Ц. 2 Р. 50 К. СЪ ПЕРЕС.

**СОЛИДНЫЙ ОЧАГЪ**  
основа каждой кухни

Жельзныя кухонныя плиты, выложенныя внутри огнеупорнымъ кирпичемъ, **ПРОЧНѢЕ** изразцовыхъ и гребуютъ **ВДВОЕ** меньше топлива.

Прейсъ-куранты по требованію

**Т-во Сушевекаго завода.**  
МОСКВА, ПЕТРОВНА

МАГАЗИНЪ  
**ЖИРАРДОВСКИХЪ МАНУФАКТУРЪ.**  
МОСКВА. ГИЛЛЕ И ДИТРИХА. СОФІЙКА.

ПОЛОТНО всѣхъ сортовъ, СТОЛОВОЕ И ЧАЙНОЕ БѢЛЪЕ. ЧУЛКИ. НОСКИ. ФУФАЙКИ. вязан. КАЛЬСОНЫ, БУМАЖНЫЕ ТОВАРЫ, БѢЛЪЕ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ, ПРИДАННОЕ готовое и на заказъ, ШИТЬЕ И КРУЖЕВА для БѢЛЪЯ, ГАРДИНЫ, ОДѢЯЛА.

Просимъ требовать иллюстрированный преісъ-курантъ, который высылается безплатно.

**ЧАСЫ-НОВОСТЬ**  
совершенно плоскіе (тонкіе) высшаго достоинства.  
Точный ходъ, прочный механизмъ, изящество.  
Полное ручательство на 5 лѣтъ.

Часы мужск. черныя, стальн. стѣкл. цилиндр. . . . . 5 р. 50 к. и 6 р.  
Такіе же, вышн. сорта, анкерн. . . . . 7 р. 50 к., 8 р. 50 к. и 10 р.  
Часы мужск. серебр. 84 шр., только вышн. сорта, анкерн.  
открыт. . . . . 17 и 19 р.  
Такіе же, закрыт. . . . . 15, 18 и 20 р.  
Часы мужск. американ. зол., закрыт. . . . . 15 и 18 р.  
рекомендуемъ изъ своего склада по оптовой цѣнѣ

**М. СОКОЛОВЪ, мастеръ-спеціалистъ,**  
Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>

Дело часовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 71.  
Изъян. цѣны при всѣхъ часахъ безплатно.  
Пересылка на счетъ фирмы налож. платежъ, безъ задатка. Требуется № 29/23 безпл. пошл. каталож.

# НЕРВНЫЯ БОЛѢЗНИ ничто иное какъ МОЗГОВЫЯ БОЛѢЗНИ.

Головной и спинной мозгъ составляютъ центральную часть нервной системы; нервные стволы или нервные шнуръ играютъ роль вспомогательныхъ органовъ. Нервнозность, нервная слабость, неврастенія и истерія происходятъ не отъ заболѣванія нервныхъ стволочъ, пронизывающихъ все тѣло, но выражаютъ собой ослабленную и ненормальную дѣятельность головного и спинного мозга. Эта ненормальность можетъ быть врожденной, но болѣею частью она приобретается потомъ, когда жизнь, требующая отъ человека слишкомъ большого напряженія силъ, когда его разстраиваютъ многочисленныя заботы и нервныя потрясенія. Ослабленная вѣдѣтвие этого нервная система, тоніе головной мозгъ съ его придатками, реагируетъ на самыя ничтожныя раздраженія, делается слишкомъ чувствительнымъ. Его тогда нужно укрѣпить, восстановить. Но не такъ называемыя нервно-успокаивающія (скорѣе нерво-притупляющія) средства помогутъ намъ. Надо позаботиться о подходящемъ питаніи мозга, о возстановленіи утраченнаго главнаго элемента его — фосфора.

## БЕЗЪ ФОСФОРА НЕ РОЖДАЮТСЯ МЫСЛИ!

сказалъ знаменитый философъ Монтетотъ. Какъ мышечная ткань нуждается въ бѣлкахъ, такъ мозговая въ фосфоръ. Фосфоръ вызываетъ богатство мыслей, остроту памяти; онъ повышаетъ умственную дѣятельность, усиливаетъ энергію организма. Недостатокъ въ пищу усваиваемыхъ бѣлковъ ослабляетъ мускулы, недостатокъ легко воспринимаемаго фосфора понижаетъ умственныя способности, притупляетъ память, уменьшаетъ энергію человека. Восполненіе же онъ ведетъ къ общимъ явленіямъ

## НЕРВНОСТИ, НЕВРАСТЕНИИ и ИСТЕРИИ,

каковыми обыкновенно бывають повышенная возбудимость слуха, обонянія и другихъ органовъ чувствъ, головныя боли, подергиванія, рвущія и рѣжущія боли лица, шеи и суставовъ, чувство ползанія мурашекъ, сердцебиеніе, головокруженіе, облая вялость, чувство тоски, дурное расположеніе духа, раздражительность, особенно по утрамъ носѣ сна, стѣбеніе въ груди и замирание сердца, безпричинный судорожный смѣхъ и плачь, икота, кошмары, особенная похотливость и извращенность чувствъ, приливъ крови и т. п. . . . .

Въ мозгу и нервной субстанціи фосфоръ преимущественно содержится въ видѣ органическаго соединенія, въ такъ называемомъ мѣлини. Мѣлинь расходуется мозгомъ и его приходится возобновлять, въ противномъ случаѣ мозгъ и весь нервный аппаратъ теряетъ свою работоспособность и сопротивляемость, чрезвычайно легко возбуждается; человекъ делается тогда забывчивымъ, раздражительнымъ, безпокойнымъ, не способнымъ къ какому-либо умственному труду — однимъ словомъ онъ становится „нервнымъ“.

Ни продолжительные приемы антицирина или брома, ни какиа-либо другія нерво-притупляющія средства не приносятъ тогда никакой пользы. Только усиленное потребление подходящаго питательнаго и возстановляющаго матеріала можетъ помочь дѣлу. Такой матеріалъ и въ самой рациональной формѣ даетъ намъ

## Кордіалинъ д-ра Гартмана,

главныя составная и дѣйствующая часть котораго есть именно органическое соединеніе фосфора—мѣлинь (лещининъ). Дѣйствіе его не всегда произносится вдругъ и сразу, но, что гораздо важнѣе, получившіе отъ него результаты прочны и продолжительны: какаго-либо побочнаго вреднаго вліянія на организмъ не наблюдается. Нетъ надобности тутъ же входить въ разныя подробности объ этомъ замѣчательномъ препаратѣ. Мы даемъ возможность интересующимся испытать его благотворное дѣйствіе на самомъ себѣ. Каждый можетъ получить отъ насъ по первому требованію

## ОДНУ ПРОБНУЮ КОРОБКУ БЕЗПЛАТНО.

Вместѣ съ этимъ высылаемъ, тоже безплатно, весьма интересную и поучительную брошюру о нервныхъ болѣзняхъ. Наша безкорыстная готовность предоставить совершенно безплатно нашъ препаратъ можетъ внушить вамъ уверенность въ дѣйствительной пользѣ его для страждущихъ и нуждающихся въ немъ.

Пишите подробный свой адресъ съ приложеніемъ 2 марки по 7 коп. **д-ру мед. КАРЛУ ГАРТМАНУ, С.-Петербургъ. 20. Г.**

При этомъ № прилагается для гг. иногородныхъ подписчиковъ (кроме московскихъ) объявленіе о „ПЕРУИНЪ“ Базара Марокъ въ СПБ.

# ЖИВНА

1908 г.  
№ 44.

Выданъ 1 ноября 1908 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXXIX г.  
изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 2) р.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Живнѣ» принимаются по събѣдующей цѣнѣ за строку непарейль въ одинъ столбчикъ (въ 4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Въ этомъ № прилагаются «Лит. Прил.» и «Марж. Моды» за ноябрь.

## Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

### ФРАНЦУЖЕНКИ

бонны, гувернантки. Годично 250—360 руб. рекоменд. Контора Ягolloвской, Варшавы, улица Хмьльна, № 36, кв. 2.

**НОВЫЯ ВРОШОРЫ:**  
1) Женщина въ рус. покровицахъ, л. 20 коп. съ пер. (можно марками); 2) Какъ объяснѣна въ любви наши предки? л. 20 к. съ пер. Гл. складъ: Москва, Петровск. бул., д. № 127, кв. № 3, у Н. Г. Дьяченко.

**РОДИТЕЛИ,** конхъ дѣти одержимы стригундямъ лишаемъ или паршей головы, обязаны прочесть брошюру, выслан. за 14 к. марк., о быстро излѣчивающемъ эти симптомы. Адр. Н.-Новгород, л-ру Пособольскому.

### САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего вѣхъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. влож. пак. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8

### ПРОДАЖА И АРЕНДА ДОЛГОСРОЧНАЯ ДАЧНЫХЪ УЧАСТКОВЪ.

Имѣние Рябово, Шлиссельбургскаго уѣзда. Адресъ: ст. Всеволожская, Ириновской ж. дорог. Телеф. вѣз С.-Петербурга № 289-90. Телеграф. Обращаться въ Управление имѣніемъ.

### ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.

Единственный въ Россіи полный складъ всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственныхъ надписей бесплатно. Заказы исполняются немедленно.

Комисіонеръ Придворной Пѣвческой Капеллы  
**П. ЮРГЕНСОНЪ**, въ Москвѣ, № 28923 Неглинный пр., 14. 3-3

### Скрипки

въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 25 руб. и дор. до 3.000 р.

### Корнеты

въ 12, 15, 18, 20, 25, 30, 35, 55, 65, 80 руб. и дор.

### Флейты

въ 3, 5, 8, 12, 16, 25, 35, 40, 55, 65, 80 руб. и дор.

### ГАРМОНИИ

### ФОРТУНА

Лучшія музыкальныя шкатулки въ 4 1/2, 6 1/2, 7 1/2, 10, 18, 25, 40 р. и дороже. Большой выборъ пьесъ къ нимъ.



Иллюстрированный прѣсъ-журналъ высылается по требованію.

### Гитары

въ 3 1/2, 5, 6, 7, 10, 15, 20, 30, 40 р. и дор. до 150 р.

### Мандолины

въ 4, 5, 6, 8, 12, 15, 20, 30 р. и дор. до 200 р.

### Балалайки

въ 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 30 р. и дор. до 100 р.

### Граммофоны

новѣйшей усовершенствованной конструкции въ 15, 18, 20, 25, 35, 55, 75, 100 р. и дор.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

Поставщикъ двора С.-Петербурга, Морская, 9, близъ Невскаго.



Его Величества Москва, Петровка, 7, противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій. Ордена, знани, жетоны и проч.

### САМОЕ КРУПНОЕ ВЪ РОССІИ

Ателье А. М. Х.-Дроздова въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 67, предлагаетъ художественное съ поразительнымъ сходствомъ увеличеніе портретовъ со всевозможныхъ фотографическихъ вѣрточекъ. **ВСѢ ПОРТРЕТЫ ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ ОБЩЕСТВ. ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ.**



Портреты 10x12 вер. въ элегантномъ наспарту и роскошной рамѣ, исполненный итальянскимъ жарандашомъ — 2 р. 75 к. съ улаковкою, тушью (кистью) — 3 руб. Прозрачными акварельными красками — 4 руб.; при акварели необходимо указывать цвѣта волосъ, глазъ, платья и проч. Заказы съ оригиналами высылаются чрезъ 15 дней наложн. платежомъ. За многолѣтнюю и добросовѣстную дѣятельность въ ателье имѣются десятки тысячъ благодарственныхъ писемъ и лестныхъ отзывовъ.

**ЮСТЕРЕГАЙТЕСЬ ОБМАНА!**

Адресовать только въ

№ 29278

ГЛАВНУЮ КОНТОРУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АТЕЛЬЕ А. М. Х.-Дроздова, Невскій пр., 67, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

**ЗАОЧНО** стенография. Условія по требов. СПб., Невскій 104, Институтъ, А. Лысковскому.

**ЧАХОТКА** бронхитъ, першность, головн. боли и др. болѣз. полное излѣч. Книга выс. за 50 к. (марк.) СПб., Рѣзаная ул., 11. В. С. Яковлевичъ.

### ПРИМИТЕ

къ събѣднью всѣ, что самое великодушное исполненіе портретовъ каранда. только въ **Ателье Степанова**, С.-Петербургѣ, Невскій, 69. Цѣны вѣхъ конкур. Портр. въ широк. рамѣ 10x12 в. — 3 р. 50 к., акварели. исполн. 4 р. 85 к. съ персылкой. (Въ Азіатск. Рос. в Восток. Спб. приплата за вѣст). Пр.-кур. безвн. При Ателье есть отдѣленіе фотограф. мнѣiatorъ. Требуется агенты.

**УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.**  
**МОЗОЛИН** 35к.  
А. РЕЙНГЕРЦА  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪДЛОМ!  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.  
ФЕВР. СПБ. ЮРОЖДЕСТВ. 24

## Джемса Фловера кремь „НАДИНЪ“

имѣетъ то чудное и неоцѣнимое качество, что при употребленіи его каждая ненормальность кожи лица, рукъ и вообще всего тѣла въ теченіе **одной ночи** исчезаетъ.

За рецептъ этого чуднаго крема уплачено въ Лондонѣ 2000 фунтовъ стерлинговъ, т. е. около **20.000 рублей.**

Джемса Фловера кремь „Надинъ“ употребляется съ удивительнымъ успѣхомъ противъ: прыщей, угрей, красноты и шероховатой и полопавшейся отъ мороза кожи.

Въ Лондонѣ почти въ каждомъ домѣ, въ особенности въ многодѣтныхъ семействахъ; можно найти этотъ прекрасный кремь.

Цѣна баночки 1 р., съ пересылк. 1 р. 55 к. Въ Сибирь высыл. не менѣе 2 банокъ за 3 р. съ пересылкою.

При покупкѣ помните 3 слова:

**Фловера кремь „НАДИНЪ“.**

Можно получить въ аптекахъ и апт. магазинахъ.

Складъ въ парфюм. магазинѣ **Г. ПЮПА.**

3-1

С.-Петербургъ, Пассажа, № 39.

№29224





**ЖБ**

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**КУРСЫ ГАЗЕТНОЙ ТЕХНИКИ.**  
 1-е в Россіи. Сущ. 3-й г. Дачно и заочное подготов. лицъ об. пола въ сотруднич. Спец.: фельет., статьи, раскл., коррект., стеногр. и пр. Вид. свид. Рек. ред. Прож. курс. работ. въ газет. на жалов. Подробно за 7 к. м. Пріѣзжали изъ Сибіри, Спб., Москвы. Училище офиц., свѣт., учит., служав. **ОДЕССА**, Дерibasовская, д. Мар. № 21, Чивонбару.

Только подлинно съ этою фабр. маркою.



**„НЕ КАШЛЯЙ“**  
 медо - травной - мальцъ - экстрактъ и конфекты. 10-2  
**Л. Г. ПИТШЪ И КО**  
 въ Бреславль.

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфекты 30 и 50 к. Упаковка и пересылка считается особо.

Главный складъ для Россіи въ С.-Петербурѣ, у «Т-ва С.-Петербур. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Лиговская, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.



**Слабительныя**  
 ПИЛЮЛИ **АРА**  
 жѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при расстройствѣ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.



**СВѢЖЕЕ ЧИСТОЕ ЛИЦО**

и безукоризненная нѣжная кожа (Teint) достигается при употребленіи всемірно-извѣстнаго Угринъ. Всякая нечистота на кожѣ, какъ-то: прыщи, угри, лишай, экзема, краснота, чесотка и проч. исчезаютъ чрезъ самое короткое время, и кожа дѣлается чистой, бѣлой и мягкой. Угринъ составленъ на строго научной почвѣ, поэтому и получается такой поразительный успѣхъ, что и свидѣтельствуютъ многія благодарственные письма.

**УГРИНЪ** прод. вездѣ по 1 р. 90 к. или перес. отъ **Р. Пето**, Спб., Караванная, № 16, кв. 8.

**ПОЛУЧЕНЫ ПАРИЖСКІЯ НОВОСТИ**

**50!** Художествен. открыт. писемъ иллюстр. парижск. fotogr. работи. всѣ разныя, интересн., содержащ. красавицъ; жанры и пр. только 1 р. 20 к., 100 шт. 2 р., такія же бромо-себр. 100 шт. 3 р. 15 к., выш. сорта глянс. украш. 100 шт. 4 р. 20 к., 5 р. 25 к. и 6 руб. Вышлю съ налож. плат. и безъ задатка. **Важно для торговцевъ:** вышлю коллекцію изъ 3-хъ сортовъ 100 шт. за 3 руб. Адресовать: **В. ДОМБРОВСКОМУ**, Вар. № 29237 шава, Топель № 5. 2-1



**Мыло изъ молока лили-конекъ**

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной, придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ вездѣ.  
 Главный складъ для Россійской Имперіи:  
**Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій 28, д. Зингера.**

**НАТУРЕЛЬ КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ ГОЛЛЕНДЕРЪ.**  
 Безвредная и прочная, окрашивающая волосы въ натур. цвѣта: черныи, каштанов. и темнорусыи. не имѣетъ дурнаго вліянія на волосы. Ц. коробки 1 р. 50 к., съ перес. въ Европ. Россіи 2 р. Требовать во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. Россіи. Главный складъ у изобрѣтателей: Торговый домъ «Парфюм. Лабор. Г. Голлендеръ», С.-Петербургъ, Газѣвская, 13.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ В. ГЕНА въ Вѣнѣ**  
 изъ грецкихъ орѣховъ.



Безвредное и вѣрное средство для быстрого окрашивания волосъ и бороды въ черныи, русый, темно и свѣтло-каштановыи цвѣта. Цѣна за флаконъ 8 рублей съ пересылкою.  
 Главный складъ для Россіи: Товарищ. «СПБ. ТЕХНО-химическая лабораторія» въ С.-Шбургѣ, Лиговская, № 123.

**ОХРАНИТЕЛЬНАЯ МАРКА.**

**КУРЯЩИМЪ!**



**„МЕТРИОНЪ“**, машинка для набивки папирсъ, модель 1903 г., на которой каждый легко набиваетъ **600 папирсъ въ часъ.**  
 Эта машинка — не игрушка, а дѣйствительно прекрасный и удобный аппаратъ для экономной, скорой и опрятной набивки папирсъ. Цѣна 17 руб. Вышляется налож. платежомъ только по полученіи задатка въ 5 руб.  
 Товарищество «МЕТРИОНЪ», С.-Петербургъ, Назанская ул., № 26 95

**ГДѢ ЗВѢЗДА, ТАМЪ ПАРИЖЪ.**



Въ Парижѣ была Всемирная выставка, на которой, изъ разныхъ выставленныхъ средствъ, только одинъ **Перуинъ-Пето** получилъ золотую медаль съ дипломомъ. Такой же наградой былъ удостоенъ **Перуинъ-Пето** и на всемірной выставкѣ въ Брюссель. Если же къ этому прибавить, что болѣе **500,000** покупателей убѣдились въ доброкачественности, безвредности и приятно скоромъ дѣйствіи **Перуина-Пето**, то можно смѣло сказать, что лучшаго средства не бываетъ. Настоящій **Перуинъ-Пето** продается вездѣ по 1 р. 75 к. и имѣетъ на горлышкѣ флакона золотую медаль Парижской выставки, а также приложенъ аттестатъ изобрѣтателя **Р. Г. Пето**, или перес. изъ склада **ВАЗАРЪ МАРКОЪ**, Спб., Невскій пр., 20, кв. 8.



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 44**

Выходит еженедельно (52 № в год), с прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1908**

Выдавъ 1-го ноября 1908 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—20 к., съ перес. 25 к.

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежептс. литерат. и популярно-научныя приложения“ за ноябрь 1908 г., 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за НОЯБРЬ 1908 г. съ 53 рис. и отдѣльн. листъ съ 82 черт. выкр. въ натур. велич. и 28 рис. для выжиганія.



Джюльетта. Картина М. Кермакъ.

# Х у т о р я н е .

## Романъ конца 60-хъ годовъ

### I. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго).

(Продолженію).

**V. Встрѣча.**

Моя бричка подпрыгивала на ухабахъ проселочной дороги, и объ лошади поднимали страшную пыль. Я не успѣлъ проѣхать полверсты, какъ позади послышался топотъ. Я оглянулся и увидѣлъ въ облакѣ золотой пыли двухъ амазонокъ въ низенькихъ черныхъ цилиндрахъ и молодого человѣка въ жокейской фуражкѣ. Кавалькада быстро настигла бричку и объѣхала ее, мелькнувъ, какъ видѣніе, и исчезнувъ за поворотомъ зеленѣющей рощицы. Амазонки были молоденькія, съ веселыми лицами и тоненькія. Ихъ кавалеръ былъ довольно грузный господинъ съ необросшимъ еще, но уже двухъэтажнымъ подбородкомъ и съ узенькими, тускло-надменными глазками.

— Игнать, а кто это? не знаешь?

Нашъ кучеръ отвѣтилъ, не оборачиваясь:

— Озерненскіе.

— Неужели онѣ?

— А што?

— Красивыя!

— Понравилась?

Онъ придержалъ лошадей, закурилъ люльку, сглюнулъ и добродушно пробормоталъ:

— Вотъ и мужички! Вотъ и петрушка съ пастернакомъ!

— А кто съ ними?

— Свѣтлѣйшій князь Левенъ.

„Жаль, что вѣтъ съ нами мамани... Но, въ самомъ дѣлѣ, какія могутъ быть у него намѣренія?“

— А куда онѣ поѣхали? Въ лѣсъ?

— Не думаю. Кабы кататься, то по старому шляху, а въ ту сторону только и можно выѣхать, что на Мокрый хуторъ.

Мнѣ захотѣлось еще разъ взглянуть на пресловутыхъ „барышень“.

— Игнать! поверни назадъ. Я совѣмъ забылъ... Намъ нужно еще къ Ящерскимъ.

— А, ну, ладно.

Онъ повернулъ, снова обратилъ ко мнѣ свое загорѣлое черное лицо и еще разъ значительно произнесъ:

— Пастернакъ-то съ петрушкой!

Мы проѣхали рощицу съ громко трещавшими сороконутами, миновали черный боръ—великолѣпный лѣсъ десятиль въ сорокъ, славившійся чудными грибами и принадлежащій доктору, и очутились на узенькой дорогѣ, которая вела въ имѣнье... Кавалькада точно провалилась сквозь землю. Налѣво за канавой тянулся боръ, обрамленный кустарникомъ. Направо—хуторскіе поселки.

Передъ нами были легонькія ворота изъ березовыхъ жердочекъ. Дѣвчонка съ поклономъ открыла ворота.

— Проѣхали барышни съ бариномъ?—спросилъ я.

— Перескочили!—съ торжествомъ закричала она и показала рукой.—Гей, туда!

— У доктора лошадей, по крайности, покормятъ, да и меня не забудутъ, не то, что у пана Чимбаса!—сказалъ Игнать.

Прежде чѣмъ я успѣлъ что-нибудь приказать,—а у меня явилось уже намѣреніе уѣхать домой,—Игнать привсталъ и, помявши бричку по безконечному двору, круто остановилъ ее у подъѣзда длиннаго низенькаго дома съ многочисленными итальянскими окнами.

**VI. Свѣтлѣйшій.**

Когда я входилъ на крыльцо, я увидѣлъ, обернувшись, всю тройку гнѣдыхъ скакуновъ у носѣдѣвшаго отъ времени амбара. У меня усиленно забилось сердце, и я подумалъ о томъ, что я дурно одѣтъ. Я бы дорого далъ за зеленый виджакъ. Все же я храбро вошелъ въ переднюю, гдѣ меня встрѣтила Варенька. Она торопливо выбѣжала изъ залы и издала восклицаніе, тонкое, какъ длинная англійская иголка.

— Какими судьбами? Какъ не ожидала я васъ видѣть! И какъ я рада... Пойдемте, я познакомлю васъ...

— Съ кѣмъ?

— Съ тѣми, о которыхъ мы вчера такъ говорили у васъ за ужиномъ. Елена Федоровна и Марья Федоровна! Жажущій познакомиться съ вами!—закричала она.

Я смущенно поздоровался съ молодыми дѣвушками. У нихъ были простыя и серьезныя лица, тонкія талии и узенькія руки. Какимъ образомъ у дочерей нашего Федьки могли быть такія ручки? Толстый юноша въ высокихъ сапогахъ съ желтыми отворотами довольно высокомерно кивнулъ мнѣ головой.

— А мнѣ кажется,—началъ онъ, объективно смотря на меня сквозь прищуренныя рѣсницы:—мы встрѣтили господина Наглаева... если не ошибаюсь, я вѣрно произношу фамилію, а если ошибаюсь, прошу извиненія—ѣдущимъ по направленію отъ хутора... Туда! Это фактъ.

— Нѣтъ, я ѣхалъ сюда,—возразилъ я и тоже прищурилъ глаза.

— Сюда? Странно, я шлюсь на васъ, Эленъ и Мари:—въ какомъ направленіи мы встрѣтили господина Наглова?—mille pardons, если я опять ошибаюсь...

Дѣвицы Подрумяновы посмотрѣли на него и на меня и разомъ сказали:

— Не все ли равно—туда или сюда?

— Конечно, не все равно,—продолжалъ противный толстякъ.—Если туда, то господинъ Нагловскій не пріѣхалъ бы сюда.

— А такъ какъ я пріѣхалъ...—сказалъ я.

— То, значитъ, я ошибся—т.-е. принялъ хвосты вашихъ лошадей за гривы, чтѣ и требовалось доказать. Фактъ.

Я сдѣлалъ надъ собою усилие и, повернувшись спиною къ свѣтлѣйшему, сказалъ Варенькѣ:

— Сегодня я съ визитами. Былъ у Луки Яковлевича и весьма оригинально провелъ время. Онъ угощалъ меня картинами, гитарнымъ звономъ и пляской Иродіады... Въ добромъ ли здоровьѣ вашъ родитель? какъ чувствуетъ себя ваша матушка?

Варенька скинула на меня глаза и—не успѣла отвѣтить. Въ залу вошелъ старикъ Ящерскій, такой же носатый, какъ дочь, бородатый и волосатый, и весело заговорилъ, пожимая всѣмъ руки:

— Милости просимъ отвѣдать кофе съ хуторскими булками... Вы были у Чимбаса? Хе! Настоящая Иродіада!—понизивъ голосъ и отставъ со мною, сказалъ онъ, въ то время какъ всѣ прошли въ столовую:—она его держитъ въ рукахъ, и я надъ нимъ давно поставилъ крестъ. А этотъ шалопай! До чего раздуло! Похожъ на утопленника. Одно время къ намъ сталъ ѣздить. Съ Варенькой тоже кавалькады вздумалъ устраивать. Но пара ли онъ ей? Вѣтрогонъ. Перекочевалъ къ Подрумяновымъ!

— Онъ только-что оскорбилъ меня... нарочно нѣсколько разъ переименовывалъ мою фамилію!—пожаловался я.

— Э!—махнувъ рукой и скорчивъ лицо въ гримасу, сказалъ докторъ Ящерскій.—Очень прошу васъ для меня, не обращайтесь вниманія. Одинъ какъ палецъ. Мать за границей связалась съ парикмахеромъ. Отца нѣтъ. Богатъ и избалованъ. Между тѣмъ съ огромными связями. Въ прошломъ году увезъ поповну изъ Доброталовки, двѣ недѣли прожилъ съ нею, поссорился и прислалъ назадъ. Попъ на мировую пошелъ.—Совѣмъ понизивъ голосъ, онъ заключалъ:—не завидую бѣдненькимъ. Почти негодяй.

— Поль!—голосомъ охрипшаго пѣтуха позвала m-me Ящерская:—отчего же ты не пригласишь и мсьѣ Налаева прандрѣ дѣю кафе?... юнь тась!

**VII. Дѣльце.**

За кофе свѣтлѣйшій князекъ говорилъ, не переставая. Онъ рассказывалъ, какъ онъ застрѣлилъ пару лошадей за то, что онѣ понесли.

— Я прямо дуло въ ухо и выстрѣлялъ. Лошадь падаетъ на колѣни, потомъ на сторону. Своего полечителя я извожу. Велѣлъ подарить крестьянамъ лѣсъ, который мнѣ совершенно не нуженъ. Они меня боготворятъ. Это фактъ.

Эленъ и Мари посматривали въ окна на лошадей и, видимо,

торопились. Солнечные лучи заглянули въ столовую и освѣтили Подрумяновыхъ. У нихъ была до странности нѣжная и прозрачная кожа. Слегка приподнятыя брови придавали имъ дѣтское выраженіе. Онѣ могли бы, при нѣсколькомъ иначе сложившихся обстоятельствахъ, быть моими крѣпостными! Вечеромъ онѣ приходили бы стлать мнѣ постель, а утромъ приносили бы парное молоко. Леночка и Полина, навѣрно, били бы ихъ по щекамъ. Я замѣтилъ, что въ помѣщичьихъ домахъ преслѣдуютъ умное выраженіе глазъ у слугъ или честную осанку. Добрѣйшая мамаша приказывала бы ихъ сѣчь. Но что-то случилось. Повернулась какая-то гайка въ государственной машинѣ. И Эленъ и Мари вдругъ стали для меня недоступными барышнями. Онѣ мчатся на англійскихъ скакунахъ. То, что онѣ сами убираютъ комнаты у себя въ домѣ, относится уже къ ихъ модному демократизму и чудачеству. Свѣтлѣйшій ухаживаетъ за ними и держитъ имъ стремя.

— О чемъ вы задумались? — пропичала Варенька съ упрекомъ.—Съ вами прощаются.

Я вскочилъ. Эленъ и Мари мнѣ улыбаются, держа на лѣвой рукѣ хвосты своихъ амазонокъ. Левенъ подаль мнѣ руку, которая была пухла, какъ подушка, и сказалъ:

— Если не ошибаюсь, вы помѣщикъ здѣшнихъ мѣстъ? Фактъ?

— Къ вашимъ услугамъ.

— Ловлю васъ на словѣ. Мы могли бы отлично провести день... Охотникъ?

— Иногда...—отвѣчалъ я, хотя не питалъ къ охотѣ никакого пристрастія.

— Возьмите свою собаку и прѣзжайте въ Зеленый-Станъ. Когда бы?.. Медамъ, когда намъ собраться? Или вы упорно не хотите посѣтить владѣльца Зеленаго-Стана? Вы находите неприличнымъ бывать у холостого дворянина?

Онъ разсмѣялся и сказалъ, оборотившись ко мнѣ на ходу:

— Я извѣщу васъ.

— Но я скоро уѣзжаю, не трудитесь, князь,—съ нѣкоторой надменностью брякнулъ я. И въ душѣ самъ удивился: я никуда не собирался уѣзжать.

— За границу?

— Въ Кіевъ.

— Значитъ, ненадолго. Я тоже уѣзжаю завтра въ Кіевъ. Это фактъ. Но я возвращусь черезъ недѣлю. Тоже фактъ. Да будетъ вамъ хорошо, господинъ Наглаевскій, какъ говаривалъ мой фѣдущка-фельдмаршалъ. Надѣюсь, во всякомъ случаѣ, встрѣтитесь съ вами.

Всѣ вышли на крыльцо. Мари отвела въ сторону Вареньку и о чемъ-то говорила съ ней, пока не подвели скакуновъ. Потомъ обѣ дѣвушки ловко вскочили и усѣлись на сѣдла. Свѣтлѣйшій вскочилъ. Эленъ и Мари разогнали своихъ лошадей, ихъ вуали вытянулись, и онѣ перепрыгнули черезъ березовыя ворота. За ними погнался Левенъ. Толстая фигура его въ свѣтлыхъ брюкахъ высоко подпрыгивала. Мнѣ показалось, что онъ задѣлъ за ворота. Я улыбнулся. Варенька смотрѣла влѣдъ уѣзжавшимъ грустными глазами.

— Не упалъ!—сказалъ я.

— А вы бы хотѣли, чтобы онъ упалъ?

— Ему было бы полезно.

— Какой вы злой! Вы были въ нашемъ саду?

— Много разъ.

— Но въ этомъ году онъ такъ разросся. Я хочу показать вамъ мои любимыя мѣста.

Докторъ и докторша стояли въ сторонѣ и порицали свѣтлѣйшаго.

Не знаю почему, мнѣ было пріятно, что его бранятъ.

### VIII. Крапива.

Мы спустились съ крыльца. Злая собака слѣдила за мною жадными глазами, но не тронули. Варенька толкнула калитку въ зеленомъ заборчикѣ, и мы очутились въ сирени.

— Почему вы уклонились отъ приглашенія князя?—спросила она послѣ минутнаго молчанія.

— Потому что онъ нахалъ.

— Онъ добрый. Ему скучно. А какъ вамъ понравились Эленъ и Мари Подрумяновы?

— Милыя мордочки. Но онѣ или дуры, или гордятся тѣмъ, что ихъ позорить своими ухаживаніями этотъ жирный...

— Зачѣмъ вы ругаетесь, какъ извозчикъ?—крикнула Варенька и засмѣялась. — Вы ревнивы. Но нѣтъ порядочной дѣвушки во всемъ нашемъ уѣздѣ, которая отказалась бы отъ подобнаго позора.

— Онъ не женится, зачѣмъ же онъ пристаеетъ?

— „Женится“! „Пристаеетъ“! Вы отстали, — объявила Варенька.

— Я отсталъ?

— Держитесь дикихъ взглядовъ.

— Вы измѣнились!

— Я развилась,—съ гордостью сказала она.—Своими новыми взглядами я обязана имъ.

Мы замолчали.

Себя я, разумѣется, не считала отсталымъ человѣкомъ. Я только-что прочиталъ въ подлинникѣ Фердинанда Лассаля. У меня складывалась мысль самому написать соціальныя трактаты. Общество рисовалось мнѣ въ видѣ слоевъ, лежащихъ другъ на другѣ. Секретъ равенства, братства и свободы заключался, по моему мнѣнію, въ томъ, чтобы въ одинъ прекрасный день всѣ эти слои перемѣшались. При помощи чего? При помощи революціи!

— Варенька, вы вѣрите въ Бога?

— Нѣтъ,—отвѣчала она.

— Вы читали „Силу и матерію“?

— Да.

Изъ сиреновой аллеи мы вышли въ ясминную. Жасминъ долженъ былъ скоро расцвѣсть. Уже сверкали бѣлыя почки цвѣтвъ.

— Чтѣ вы держите въ рукѣ?—спросилъ я.

Она посмотрѣла на меня и сказала:

— Угадайте.

— Птичку?

Ее такъ разсмѣшило мое предположеніе, что она долго не могла успокоиться. Она сѣла на скамейку и покраснѣла до самыхъ бровей.

— Мари на прощанье дала мнѣ птичку! Но откуда она могла ее достать?..

— Она могла вынуть ее изъ кармана.

Съ Варенькой сдѣлалась истерика. Она упала на скамейку и стонала.

— Вы распускаетесь,—сказалъ я ей.

Она оправилась и проговорила:

— Но вы невозможны. Я считала мужчинъ гораздо умнѣе.

Мари дала мнѣ денегъ.

— За что?

— Я заработала.

— Выучили свѣтлѣйшаго ѣздить верхомъ?

Она пришла въ восторгъ и стала бить меня по плечу.

— Негодный!

Я попросилъ ее успокоиться и пригрозилъ, что въ противномъ случаѣ я поступлю съ нею, какъ поступаютъ съ капризными дѣтми.

Она съ большимъ чувствомъ посмотрѣла на меня своими влажными глазами.

— Попробуйте.

Потомъ обернула руку носовымъ платкомъ, нагнулась, сорвала вѣточку крапивы и ожгла меня.

Я разсердился и пошелъ назадъ. Она догнала меня.

Какъ недавно она почти безпричинно разсмѣялась, такъ теперь заплакала.

Я еще въ дѣтствѣ не могъ выносить слезъ.

— Милая Вия.—сказалъ я дружески:—я не хотѣлъ васъ обидѣть... Сами вы жестоко обошлись со мной...

— Такъ поцѣлуйте меня...

Я ускорилъ шаги и исчезъ за цвѣтниками, въ густой аллеѣ низенькихъ подстриженныхъ березъ. Только минутъ черезъ десять присоединилась ко мнѣ Варенька съ платкомъ въ рукѣ и съ заплаканнымъ носикомъ.

— Если бы кто-нибудь встрѣтилъ насъ сейчасъ, то подумалъ бы, что, напротивъ, я поколотилъ васъ! Знаете, куда я шелъ?

— Вы хотѣли уѣхать?

— Справедливо.

— Но забыли о собакахъ. Безъ моего позволенія вы не уѣдете,—вадувъ губы, сказала Варенька.



На монастырскомъ кладбищѣ. Картина А. Вахрамѣева.





Возвращение съ охоты. Картина Ж. Вагреса.

— Хорошо, но я ужь больше не приѣду къ вамъ.

Она схватила мою руку.

— Я виновата. Пора простить. Папа и мама легли спать. Они спать передъ полдникомъ. Не уѣжайте, они будутъ огорчены. Вы не видали Ганичку? Она приѣхала изъ института.

На перекресткѣ жасмина съ сиренью показалась дѣвочка на длинныхъ бѣлыхъ ножкахъ, въ коричневомъ платьицѣ, съ голенистыми ручками, точно молоденькій грибокъ. Ей было лѣтъ тринадцать. Увидѣвъ насъ, она сдѣлала большіе глаза и юркнула въ сторону.

— Какая хорошенькая дѣвочка и не похожа на васъ, — сказала я. — Пугливая!

— Все-таки я надеру ей уши, — сказала Варенька. — Она подсматриваетъ за нами. Двѣ недѣли назадъ я прочила ее, но, видно, мало. Но... я вамъ такъ и не показала моихъ любимыхъ мѣстъ!

#### IX. Наказаніе.

По возвращеніи домой сестры спросили меня:

— Ну чтѣ, видѣлъ?

— И познакомился.

— Ну, въ самомъ дѣлѣ? Хорошенькія?

— Два божества!

— Ты хочешь насъ подразнить?

— Двѣ звѣзды! Я видѣлъ двѣ звѣзды, одного утопленника и одинъ носъ. Гдѣ я былъ?

— Я догадалась! — съ торжествомъ вскричала Полина. — Ты былъ у своей невѣсты.

— Не говори глупостей! — яростно закричалъ я и хлопнулъ по столу рукой.

Вздернутый носикъ Полины поблѣднѣлъ, глаза потухли, и она повторила съ дрожью въ голосѣ:

— Конечно, ты былъ у своей невѣсты, и объ этомъ мнѣ скажутъ уже Игнать.

— Дурочка, я былъ у твоего жениха.

— Я охотно уступаю его Ленѣ, — проговорила Полина.

Лена вздохнула.

— А чтѣ же, онъ, кажется, не очень дурной человекъ.

— „Уймитесь, волненія страсти“, — сказалъ я: — у него есть

Иродіада.

И я рассказалъ, чтѣ я видѣлъ.

Лена добродушно разсмѣялась.

— Иродіаду можно прогнать, — благо разумно сказала она.

— Но сначала дать ей пятьдесятъ палокъ, — объявила Полина.

— А гдѣ мамаша?

— Она не выйдетъ къ чаю и не хочетъ видѣть тебя.

— Опять? Скажите ей, что я былъ у Ящерскихъ.

— Она ужь не повѣритъ.

— И не нужно. Мнѣ это надоѣдаетъ, — сказалъ я тономъ владыки дома. — Люди!

Я сталъ звонить.

— Подавайте ужинъ! А гдѣ же Мотя?

— А я поставила ее на колѣни въ твоей комнатѣ, — сказала Полина, и снова поблѣднѣла ея носикъ и потухли глаза.

Я, не говоря ни слова, пошелъ къ себѣ. Мотя растянулась на коврѣ и спала. Я наклонился и поцѣловалъ ее.

— Превосходно! — вскричала Полина, которая послѣдовала за мной и смотрѣла черезъ раскрытую дверь. — Завтра же не будетъ ея ноги въ домѣ. А если ты когда-нибудь меня поцѣлуешь, я три дня буду мыть себѣ губы. Не смѣй подходить ко мнѣ... Ты послѣ этого мнѣ не братъ.

— Ты сама ее поцѣлуешь! Поцѣлуй, поцѣлуй, теперь не крѣпостное время!

Я подбѣжалъ къ Полинѣ, схватилъ ее за талию и потащилъ къ Мотѣ. Полина упиралась и отбивалась отъ меня. Но я взялъ ее за затылокъ и наклонилъ до земли. Мотя продолжала спать, какъ убитая.

— Извинись и поцѣлуй!

— Подлецъ. — закричала Полина и разрыдалась.

Прибѣжала Лена. Она тоже разрыдалась, хотя не знала, въ чемъ дѣло. Діанка подняла оглушительный лай.

— О, Господи, нельзя на минуту уйти отъ васъ... Заснуть нельзя, какъ поднимается содомъ! — грозно закричала мать, приближаясь къ намъ.

Мотя встрепенулась, скользнула на четверенькахъ и удрала въ садъ.

Долженъ отмѣтить, въ качествѣ безпристрастнаго бытописателя, что это была одна изъ обычныхъ сценъ, разыгрывавшихся въ нашемъ домѣ, а потому она и не оставила глубокаго впечатлѣнія.

Ужинъ прошелъ уже совершенно спокойно. Полина смѣялась. Я не пожалѣлъ красокъ на портретъ свѣтлѣйшаго князька.

Когда мы пожелали другъ другу покойной ночи, мать вспомнила, что по отцѣ опять забыли отслужить панихиду

#### X. Мотя.

Я ложился спать, и мнѣ ясно представился вчерашній сонъ; по спинѣ у меня пробѣжали мурашки. Чтобы какъ-нибудь разсѣять нелѣпый страхъ, шевелившійся въ моемъ сердцѣ, я сталъ придумывать ему объясненіе. Отчего мы боимся спать одни? Отчего одиночество поселяетъ такой холодъ въ душѣ? Неужели въ извѣстные годы потребность любви сказывается въ неопредѣленныхъ и бессмысленныхъ ожиданіяхъ привидѣній, злыхъ силъ, проклятыхъ обитателей и обитательницъ мрака, которыхъ на самомъ дѣлѣ нѣтъ и не можетъ быть? Не успѣшь заснуть, какъ вздрагиваешь и опять просыпаешься. На комъ бы однако жениться? Что если бы поѣхать въ Озерное и жениться на Мари или на Элѣнѣ? Но въ такомъ случаѣ отчего же не жениться на Мотѣ, которая гораздо красивѣе обѣихъ сестеръ, столь ненавистныхъ моей старозавѣтной мамашѣ? У Моти только руки красныя, но тоже маленькія. Какой былъ бы скандалъ и какъ злилась бы Полина, если бы я пошелъ по жизненному пути объ руку съ бѣдной Мотей. Только ложный стыдъ мѣшаетъ сказать во всеуслышаніе, что она изумительно хороша собой. У ней, кромѣ того, есть нравственныя достоинства — она очень понятлива, и у ней кроткая и покорливая натура. Я представилъ себѣ ея послушаніе, застѣнчивость и ея улыбку. Для меня она улыбалась, а я платилъ дань барскимъ предразсудкамъ! „Милая Мотя, — сталъ я мечтать: — ты лучше всѣхъ!“

И какая несправедливость! Случаю угодно, чтобы дѣвушка, такая красивая, стройная, молодая, милая, ходила босикомъ, дѣлала грязныя работы и спала на полу, вмѣстѣ съ Діанкой, въ узенькомъ коридорчикѣ, отдѣляющемъ спальню мамашы отъ уборной.

Фантазія перенесла меня въ узенькій коридорчикъ. Я сталъ дрожать. Нароботавшись за цѣлый день, Мотя спала, какъ мертвая. Я ужь убѣдился, какъ она крѣпко спитъ. Откинувъ одѣяло, я спустилъ ноги на полъ и сидѣлъ на постели, стуча зубами. Гиря, опустившаяся въ англійскихъ часахъ, заставила меня снова юркнуть подъ одѣяло. Жажда любви переплеталась со страхомъ смерти. Я вспомнилъ, что лучше всего засыпаютъ, когда вызываютъ въ своемъ воображеніи колесо мельницы. Оно живо завертѣлось передъ моими глазами. Холодные пальцы дотронулись до моихъ ногъ. Кто здѣсь? — Никого. Ни души. Сквозь окна виднѣлся садъ, залитый луною. По туманнымъ дорожкамъ ходили и плыли мои беспокойные молодые сны. Я перекрестился.

Утромъ я проснулся въ шесть часовъ, лежалъ съ открытыми глазами и томился ожиданіемъ Моти. Она должна придти за моими сапогами. Но она не пришла. Я опять заснулъ и опять проснулся — нечищенные сапоги стояли на мѣстѣ.

За чаемъ Полина сказала мамашѣ:

— Мотышка стала такъ себя скверно вести, что я принуждена была наказывать ее, какъ вамъ извѣстно. На ночь... — сестра съ торжествомъ посмотрѣла на меня: — она пришла раздѣвать меня и надѣлала дерзостей. Я дала ей оплеуху.

— Она сочиняетъ! — вскричала Лена.

Но у меня отъ ненависти потемнѣло въ глазахъ.

— Такого добра сколько угодно найдется, — поощрительно сказала мамаша. — Негодная ушла сегодня.

Я выразительно посмотрѣлъ на Полину, пошелъ въ отцовскій кабинетъ, снялъ со стѣны охотничьи доспѣхи (кстати, вчера я объявилъ себя охотникомъ) и пошелъ бродить съ ружьемъ по своимъ наслѣдственнымъ болотамъ.

Я волновался — надо было успокоиться.

День былъ сѣренькій. Утки поднимались тучами и развертывались въ воздухѣ со свистящимъ порохомъ, какъ шелковый занавѣсъ. Я бухалъ изъ ружья и не попадалъ. По ту сторону болота мальчишки и дѣвчонки паели коровъ. Они увѣрили меня, что какая-то утка, убитая мною, упала въ кусты. Я пошелъ по напра-

влению, которое они указывали, и очутился на нашем хуторском „баштанѣ“. Въ прошломъ году былъ урожай арбузовъ. Стоялъ соломенный шалафъ сторожа, старика Сазоныча. Мотя приходилась ему внучкой.

Сазонычъ выглянулъ изъ шалаша. У него было лицо цвѣта трубочной глины, а усы бѣлые, какъ куски мѣла.

— Здравствуй, дѣдушка,—сказалъ я.

— Бывайте здоровы.

— Гдѣ твоя внучка?

— А что?

— Она не у тебя?

Сазонычъ помолчалъ и сказалъ:

— Она приходила, да ушла.

— Я очень огорченъ, Сазонычъ, что такъ случилось,—началъ я.

Онъ махнулъ рукой.

— Теперь, извиняйте, не крѣпостное время. Дѣвчонка безъ мѣста не останется. За ней давно охотились изъ Зеленаго-Стана. Она сегодня прибѣжала и плачетъ, что барышня Полина Петровна ее поѣдомъ ѣсть. А я ей: въ Зеленомъ-Станѣ счастье свое найдешь. Жаль сиротинку.

Сазонычъ пригорюнился, сморщилъ лицо въ складки и заплакалъ.

— Мотя пошла въ экономію къ Левену?—сердито спросилъ я.

— Эге-жъ!

— Старый ты чортъ! Пьяница!

Онъ еще пуще заплакалъ и полѣзъ назадъ въ шалашъ.

Ревновалъ я или былъ сконфуженъ? Справедливость требуетъ сказать, что я не глубоко страдалъ отъ утраты Моти. Возвращаясь домой, я уже не думалъ о ней.

Сѣрыя тучи, обложившія небеса, не располагали ни къ радости ни къ грусти. Я равнодушнымъ взглядомъ посмотрѣлъ на Полину, которая, надѣвъ на голову полотенце, бросала зерна съ крыльца и граціозно кормила голубей. Можно было подумать, что Полина не только невинная, но и добрая дѣвушка.

#### XI. Предложеніе.

Прошло нѣсколько дней. У насъ сидѣлъ Лука Яковлевичъ. Мы пили чай послѣ обѣда на балконѣ, выходящемъ въ садъ. Лена сдѣлала смѣсь изъ мыла и глицерина и пускала, каждый разъ смѣясь, какъ маленькая дѣвочка, великолѣпные мыльные пузыри. Они вздувались на концѣ длинной соломинки и принимали огромные размѣры. Лука Яковлевичъ восторгался разнообразными переливами и игрою красокъ на мыльной пленкѣ. Пузыри казались тончайшими стеклянными шарами, и на ихъ поверхности разливались жидкія радуги, то зелено-красныя, то лазурно-золотистыя, то оранжево-синія. Иногда удавалось выдуть сразу два шара, и пока они сливались въ одинъ, между ними натягивалась пурпурная перепонка. Мыльные пузыри летали надъ балкономъ. Лена дула на нихъ и подгоняла. Одинъ пузырь сѣлъ на лобъ Лукѣ Яковлевичу. Вообще пузыри летѣли главнымъ образомъ къ нему.

Полина сидѣла ниже на ступенькѣ террасы и дулась. Она давно уже находила, что неприлично пускать мыльные пузыри.

— Подумай, сколько тебѣ лѣтъ! — предательски проворчала она.

— Мнѣ тридцать лѣтъ,—сказала Лена со смѣхомъ.

Она была въ ударѣ. Лицо ея разгорѣлось, и она казалась мо- ложе. Она была изъ тѣхъ дѣвушекъ, которыя ничего не скрываютъ.

— Мнѣ хочется развлечь и окончательно плѣнить Луку Яковлевича,—заявила она.

Для меня осталось тайной, почему мыльные пузыри должны были оказать на Луку Яковлевича чарующее дѣйствіе. Но онъ, въ самомъ дѣлѣ, широко улыбался и не спускалъ глазъ съ моей старшей сестры. Мамаша внутренно одобряла тактику Лены. Она отмахнулась отъ пузыря, который хотѣлъ сѣсть къ ней на плечо, и снисходительно разсмѣялась. Но тутъ произошла сцена, положившая конецъ мыльнымъ пузырямъ.

Лена сдѣлала такой пузырь, что на него залюбовалась даже Полина. Я видѣлъ, какъ она искоса, не поворачивая головы, слѣдила за его полетомъ. Онъ былъ величиной съ зеркальный шаръ, который стоялъ у насъ посрединѣ цвѣтника, и самые великолѣпные огненно-красные и изсиня-золотые колера пробѣгали по его прозрачной сферѣ. Состряпать подобный пузырь требовало большого искусства. Лена съ ласковой гордостью смотрѣла, какъ онъ

плавно кружился въ спокойномъ воздухѣ, опускаясь, темнѣя и становясь пурпурнымъ.

— Ахъ, какая прелесть!—проговорила мамаша.

— Да это цѣлый міръ!—вскричалъ я.

— И посмотришь, — осторожно сказала Лена: — онъ будетъ жить минуту; только махни на него салфеткой, чтобы онъ взвился выше.

Я не успѣлъ: на порогѣ явилась быстро вошедшая Варенька и проткнула своимъ носикомъ потянувшійся къ ней мыльный пузырь. Бѣлая капля поплыла по ея подбородку. Такъ все вышло неожиданно, что она чуть не расплакалась. Сестры бросились къ Варенькѣ и стали ухаживать за ней. Пусканіе мыльныхъ пузырей было прервано. Насилу успокоили бѣдную дѣвушку. Наконецъ ее усадили за столъ. Мое вниманіе больше всего способствовало, повидимому, ея успокоенію.

— Мыло попало мнѣ въ глаза и въ ротъ,—пояснила она.— Вы знаете, зачѣмъ я пріѣхала? За вами. Я на бѣдѣ. Тьфу!

— Куда вы хотите взять меня?—спросилъ я.

— Къ Подрумяновымъ.

— Онъ не поѣдетъ къ Подрумяновымъ,—сказала Полина.

— Почему?

— Онъ не захочетъ огорчить мамашу.

— Хорошо, я поѣду съ вами,—отвѣчалъ я.

Я поманилъ пальцемъ Луку Яковлевича, и онъ пошелъ за мною.

— Мнѣ крайне необходимъ зеленый пиджакъ, который на васъ,—сказалъ я.

— Извините, пожалуйста,—возразилъ Лука Яковлевичъ.—Я его уже передѣлалъ и сузилъ. Едва ли онъ будетъ хорошъ для васъ въ настоящую минуту.

Онъ великодушно позволилъ примѣрить мой пиджакъ. Лука Яковлевичъ оказался правъ: зеленый пиджакъ пересталъ быть впору.

— Однако!—вскричалъ я и сталъ бѣшено ходить по комнатѣ.

Лука Яковлевичъ заговорилъ, застегнувъ на себѣ пиджакъ на всея пуговицы:

— Можетъ-быть, я поступилъ не совсемъ хорошо. Но не сердитесь на меня, Родіонъ Петровичъ. Мнѣ весьма понравился вашъ пиджакъ.

— Онъ мнѣ тоже нравится.

— Мнѣ до того понравился вашъ пиджакъ, что я рѣшилъ больше съ нимъ не разставаться.

Я хотѣлъ заскрипѣть на него зубами. Но воздержался, представивъ себѣ, какъ онъ испугался бы и какъ это было бы смѣшно.

— Я принужденъ буду поѣхать въ гости въ повешенномъ сюртукѣ,—проворчалъ я.

— Родіонъ Петровичъ, позвольте вамъ представить одинъ аргументъ,—началъ Лука Яковлевичъ, и потъ выступилъ у него на лбу крупными каплями.

— Какой аргументъ?

— Если я позволю себѣ присвоить понравившійся мнѣ пиджакъ, то, можно сказать, по родственнымъ соображеніямъ.

Я вилотную подошелъ къ Чимбасу и, взявъ его за плечи, спросилъ:

— Вы любите мою сестру Лену?

Онъ учащенно заморгалъ подъ моимъ пристальнымъ взглядомъ.

— Я обожаю Елену Петровну,—признался онъ.

— А что же будетъ съ Растиной?

— Она останется въ куфаркахъ.

Я еще пристальнѣе воззрелся въ глаза Лукѣ Яковлевичу, а онъ еще учащеннѣе заморгалъ.

— Дозвольте мнѣ, Родіонъ Петровичъ, сдѣлать предложеніе вашей сестрицѣ.

— Идите.—отвѣчалъ я.

Онъ немедленно отправился на балконъ.

Поднялся шумъ. Мамаша пробѣжала черезъ мою комнату и вернулась съ иконой.

Ленѣ могло показаться, что мыльные пузыри, которые она пускала, сыграли роковую роль въ ея дѣвической жизни. Я же былъ увѣренъ, что счастье Еленѣ Петровнѣ принесетъ мой зеленый пиджакъ. Во всякомъ случаѣ, исторія съ пиджакомъ ускорила развязку. Веселое событіе между прочимъ отвело грозу отъ меня и Вареньки. Мамаша все время была въ чудномъ настроеніи. Она



Литературный альбомъ „Бѣдный Генрихъ“, нѣмецкое сказаніе Гергарта Гауптмана.  
Генрихъ и Оттегебе въ лѣсной часовнѣ. Картина Э. Цеце.

ушла вмѣстѣ съ женихомъ и невѣстой въ панашинъ кабинетъ. Быть-можетъ—потолковать о приданомъ. Полина была слишкомъ взволнована и удалилась въ садъ, забывъ обо всемъ на свѣтѣ. Я вышелъ съ Варенькой за ворота. Мы сѣли въ двухколесный экипажъ и покатали.

На западѣ справа толпились лиловыя тучи, и нежаркое солнце стояло золотымъ шаромъ надъ длинной красной полосой, сливающейся съ темно-лиловой землей.

## ХII. Б ѣ д а.

Озерное расположено было на днѣ глубокой балки. Черезъ балку протекала когда-то рѣчка, но высохла и оставила по себѣ нѣсколько лужъ подъ громкимъ наименованіемъ озеро. Впрочемъ, въ нихъ было много рыбы.

Федоръ Подрумяновъ построилъ себѣ домъ на самомъ крутомъ мѣстѣ балки. Село Озерное было уже погружено въ синій сумракъ надвигавшагося вечера, а высокій, узкій, бѣлый домъ казался розовымъ столбомъ и точно висѣлъ въ воздухѣ.

Окна его, тоже узкія и высокія, отбрасывали снопы пламени. Домъ выдвинулся еще за версту, какъ маякъ, изъ-за темной полосы молодого лѣса, посѣянаго владѣльцемъ нѣсколько лѣтъ назадъ. По обѣимъ сторонамъ дороги зеленѣли молодые ветходы лѣба. Въ душнотѣ, теплотѣ, розовомъ воздухѣ дрожали трели жаворонковъ.

— Я не тѣсно васъ?—спросила m-lle Ящерская, присоединивъ свой голосокъ къ голосу жаворонковъ.

Долженъ сказать она меня стѣсняла. Экипажъ былъ изъ самыхъ узенькихъ.

На „бѣдѣ“ можно было удобно усесться только одному человеку.

— Не знаю, чтѣ дѣлать мнѣ со своими ногами.—отвѣтилъ я.

— Вамъ будетъ удобнѣе,—проговорила она:—если вы обнимете меня за талию. Держитесь за меня, потому что сейчасъ будетъ спускъ въ Старую-Балку, а потомъ начнется подъемъ къ усадьбѣ.

— Не лучше ли намъ сойти?—спросилъ я.

— Намъ могутъ загрызть овчарки.

Поднималось облако пыли въ нѣсколькихъ стахъ шагахъ. Изъ степи гнали овецъ въ экономію. Стало доноситься шелканье бичей и собачій лай. Я обнялъ Вареньку. У ней была тоненькая талия. Между тѣмъ лошадь подетѣла, какъ сумасшедшая, внизъ. Я хотѣлъ помочь. Схватилъ лѣвой рукой за лѣвую вожжу и натянулъ ее. Лошадь свернула въ сторону, и мы помчались по косягору.

— Пустите, пустите!—закричала Варенька.

Но я подумалъ, что бываютъ минуты, когда не надо терять присутствія духа. Я такъ натянулъ вожжу, что лошадь подняла голову вверхъ и вбокъ и остановилась: „бѣда“ зацѣпила за камень. Я выпрыгнулъ изъ экипажа и рыцарски схватилъ на руки спутницу. Когда я поставилъ ее на землю, она стала тяжело дышать.

— У меня темнѣетъ въ глазахъ,—чуть слышно объявила она и поднесла руку къ сердцу.

Я былъ убѣжденъ, что она вспомнила о мыльномъ пузырьѣ. И хотя воспоминанье было совсѣмъ не кстати, я ждалъ, пока кончится припадокъ, и смотрѣлъ въ сторону.

— Вы совсѣмъ не умѣете править, — томно сказала она мнѣ. Глаза ея слезились и вспыхивали мелкимъ гнѣвомъ.—Боже мой, чтѣ мнѣ дѣлать?—воскликнула она, держа въ рукѣ носовой платокъ.

— Какъ видите, я уже справился съ лошадью и съ „бѣдою“. Въ такихъ случаяхъ обыкновенно садятся и продолжаютъ путешествіе, благословляя Провидѣніе за его благосклонность.

— Не всегда оно бываетъ благосклонно. Я совершенно не вѣрю въ Провидѣніе.

— Если вы не вѣрите въ Провидѣніе, то не можетъ быть рѣчи объ его благосклонности.

Она опять поднесла руку къ сердцу и, засмѣявшись сквозь слезы, сказала:

— Я ужъ вамъ сказала, что я не вѣрю ни во что.

— Тѣмъ больше основанія намъ надѣяться на себя.

Я повелъ лошадь подъ узды до самой дороги. Варенька и я сѣли на „бѣду“ и безъ дальнѣйшихъ приключеній пріѣхали къ Подрумяновымъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Я р е м а.

Рассказъ С. Караскевича.

### I.

Яремнина хата—на самомъ краю села. Похилившись, вросшая въ землю, съ черною обомшлѣлою крышею, она глядитъ на дорогу единственными подслѣповатымъ оконцемъ, одно изъ четырехъ стеколъ котораго залѣплено кускомъ газетной бумаги. За Яремою числится полный надѣлъ—три десятины... Одна десятинка въ полѣ; остальныя двѣ десятины изъ году въ годъ онъ дѣлитъ широкими межами на три дѣлянки: озимое, яровое и «степь». Яремнина душа отразила въ себѣ то далекое прошлое, когда украинецъ урывалъ у вольной степи кусокъ новины подъ носѣвъ, а она, зеленая, любовно охватывала его своимъ необъятнымъ просторомъ, и изъ тѣсной хаты онъ уносилъ въ нее свои пѣсни и думы.

Зимую Ярема, какъ и его бѣднѣйшіе сосѣди, работаетъ «на стосахъ»,—т.-е. рубитъ и складываетъ въ сажени казенный лѣсъ, участвуя еще на краю степи. Далеко до свѣту просыпается его хозяйка, пятнадцатилѣтняя дочка, ясноглазая, курносенькая Гапка, и варитъ картофельное хлебово, подправленное саломъ и горсточкой муки. Ярема и сынъ его, Лыгинъ, наскоро плещутъ себѣ въ глаза горсть воды и крестятся на почернѣлые образа, за которыми желтѣютъ пучки бархатцевъ и краснѣетъ сухая каліна. Послѣ їды идутъ на работу. На дворѣ—ни собаки. Нѣтъ ни «стодола» ни сарая; только на четырехъ распатанныхъ столбахъ стоитъ навѣсъ съ пестрою крышею: одинъ ея скатъ покрытъ почернѣвшимъ отъ дождей очеретомъ, а другой—свѣжей ржаной соломой, на которой первый лучъ солнца отливаетъ золотомъ. Подъ навѣсомъ, въ обрѣзахъ соломы копошится единственное Гапкино хозяйство,—черныя и пестрыя куры.

Отѣдъ съ сыномъ еще разъ крестятся на солнце и идутъ къ лѣсу. Холодно и голодно у нихъ въ хатѣ иблѣую зиму, зато къ веснѣ гдѣ-то въ затаенной щели Ярема скапливаетъ два-три десятка рублей и на Егорьевъ день, молчаливый, сосредоточенный и торжественный, идетъ за двадцать верстъ на ярмарку. По ярмарковниці, привязанныя за грядки возовъ, стоятъ немовѣрно худыя лошади и коровы и подтелки, шаршавыя, обросшія отъ зимней голодовки свалывающіяся плочковатую шерстью.

Ярема долго къ нимъ приглядывается, прищипывается, до хрипоты торгуется и къ ночи возвращается домой, ведя съ собою какую-нибудь высохшую клячу или корову, за которую сосѣдъ везетъ на возу еле живого теленка. Сынъ и дочь смотрятъ на отца не-

засково: въ приведенномъ скотѣ они видятъ своего лютаго врага, и Гапка на утро, подавая снѣдать, утираетъ глаза рукавомъ, а Лыгинъ идетъ подъ навѣсъ ладить ясли и при этомъ громко судитъ чертей топорю, топорю, приведенной скотинѣ и чортовой матери. Самъ Ярема съ этого дня ни на какую работу не ходитъ: пасетъ «товарь». Одѣтый въ старый изодраный тулупъ, на которомъ большія новыя заплатки оторвались и болтаются ключьями, стоитъ онъ на высокомъ валу, окружающемъ его усадьбу, и глядитъ на рѣчку, на широкій пригорокъ за нею, по которому разлеглась ровная зелень пара, упершался въ темную стѣну лѣса, на излучину большій дороги, по которой невѣдомые люди идутъ и ѣдутъ въ невѣдомыя села. Онъ смотритъ, какъ таетъ облако въ небѣ, какъ пышно разгораются и гаснутъ зори, какъ по широкой, зеленой полянѣ легко и быстро, перебирая стройными ногами, бѣгаютъ молодая кобылка-буланка, распустивъ по вѣтру кудрявый, какъ дѣвичья коса, хвостъ и упрямо потряхивая короткою, золотистою гривкой. До мельчайшихъ подробностей онъ видитъ, или угадываетъ, и темный ремень вдоль ея стройной спины, и отливающую золотомъ шерсть, и гусиное стадо, которое тянулось бѣлымъ монистомъ къ ручью и вдругъ шарахается въ сторону отъ буланкинаго бѣга. Сѣрымъ, темнымъ, едва примѣтнымъ комочкомъ катится по полю пастушокъ въ распоясанной сорочкѣ и кричитъ... И такъ чистъ, такъ покорно-отзвученъ весенній воздухъ, что до Яремы долетаетъ каждое слово:

— Данька! Данька!! Катай — катай до дому! Вынеси оброты!

И Ярема видитъ, какъ за сѣрымъ комочкомъ Данькой, точно картошка, высыпанная изъ мѣшка,—катится два десятка мальчишекъ. Со всѣхъ сторонъ обошли они Буланку; улюлюкаютъ, свищутъ, щелкаютъ арапниками, а за ними по всему полю разсыпались бѣлыя и рыжія собачонки, точно брошенная съ размаху горсть гороху. Съ величайшимъ участіемъ слѣдитъ Ярема за гонкой и, когда лукавая лошадь нежданномъ поворотомъ направляется къ лѣсу, онъ не выдерживаетъ: приставляетъ руки къ губамъ трубою и кричитъ во всю ширину груди:

— Катай, катай, хлопцы! Переймай отъ лѣсу!

И вотъ покоренную Буланку ведутъ на оброты. Маленькій Данька побѣдоносно взмолился на ея спину, на которой непослушно вздрагиваетъ темный ремень. Мальчишки сгрудились вокругъ лошади, и только собаки, раздраженные гонкой, все еще посяютъ и лаютъ



Къ 15-лѣтію кончины П. И. Чайковскаго. Послѣдній портретъ композитора. (Изъ коллекціи музея Придворнаго Оркестра).

по слѣду. Ярема чувствуетъ усталость и удовлетвореніе и ложится во рву, закинувши руки за голову. Надъ нимъ — синее небо и высоко, одинокой неподвижной точкой, рѣшетъ ястребъ. Что-то необъятно-могучее, невыразимо-сладкое ликуетъ и поетъ въ душѣ Яремы, и мысли его медленно и тяжело слагаются въ мечту: «Поправится корова... телятко подрастетъ».

Сынъ и дочь совсѣмъ не раздѣляютъ свѣтлаго настроенія отца. Они не знаютъ, что въ немъ поетъ и ликуетъ; но знаютъ достоверно, что къ Николину дню купленная скотина съѣстъ «степь», что отецъ станетъ слоняться съ нею по межамъ и дорогамъ, то и дѣло запуская се въ шкуру. На Кирика-Улиты поведетъ на ярмарку и вернется пьяный и злой, потому что давать будутъ только половину цѣны. И станетъ онъ косить на кормъ яровое, и по сполу растаскаетъ солому съ навѣса, чтобы нарѣзать изъ нея сѣчки. И когда въ усадьбѣ не будетъ ни травинки, и въ хатѣ — ни куска хлѣба, онъ продастъ животину, дай Богъ, чтобы безъ убытка. И станетъ тѣхъ денегъ на подать да на обжугу.

## II.

Въ тотъ годъ Ярема унесъ на ярмарку сорокъ рублей: осень была урожайная, а зима — сиротская, — можно было урвать и отъ хлѣба и отъ топлива.

Вечеромъ Лыгинъ и Гапка сидѣли въ темной хатѣ и спорили о томъ, какая скотина хуже.

— Для меня конь — хуже смерти, — говорила сестра. — Корова какая ни будетъ, — хоть въ праздникъ вареники на столъ поставлю.

— На коняхъ тато меньше убытку берутъ, — соображалъ братъ. — И я хоть на ночь буду гонять его съ хлопцами въ поле.

— Дочка! Гапка! — послышалось за окномъ: — открывай ворота — пріймай покупку!

Братъ и сестра выбѣжали изъ хаты, — и обомлѣли: за воротами стояли два красно-рыбыхъ волика, лохматые, шаршавые, но хорошей породы: бурды висѣли у нихъ чуть не по колѣно, а молодые пологіе рожки расходились на лбу мѣсяцемъ-молодикомъ.

— Тато!.. Двое! Чѣмъ же ихъ кормить будемъ?

— Бубликами, дочка! Глянъ: двѣ вязки купил!

Бѣда была непоправимая, а гостинцы не часто появлялись въ Яреминой хатѣ, и потому дѣти не сказали ничего больше, а молча взяли по «налыгачу», замотанному у бычковъ на рогахъ, и повели отцову покупку подъ навѣсъ.

А когда на другое утро Ярема вышелъ на валъ, — его глазамъ представилось нежданное и глубоко встревожившее зрѣлище: — по другую сторону рѣчки, гдѣ споконъ вѣку была заброшенная помѣщичья земля, зарытая буераками, водомоинами и ямами, въ которыхъ бабы по субботамъ копали глину для мази, теперь ходили люди. И между ними Ярема узналъ стараго землемѣра, уставляющаго треногу и налаживающаго цѣль.

Всѣ эти приспособленія Ярема считалъ изобрѣтенными для мужицкой гибели, и съ землемѣромъ у него была нехорошая встрѣча. Давно, лѣтъ сорокъ тому назадъ, перемѣряли мужицкую землю. И замкнулъ землемѣръ три кола въ Яреминъ огородъ, а Ярема ихъ вытащилъ и забросилъ въ ровъ. Судили его тогда. Три мѣсяца пришлось высидѣть: за каждую палочку по четыре недѣли.

Онъ прошелъ до самой рѣчки и слѣдилъ ревнивымъ и подозрительнымъ взглядомъ, чтобы не тронули его границы. Но колышки ставили далеко, — за канавой. Подъ липою, у дороги стояла молодая барыня, а вокругъ нея бѣгали мальчишки въ коротенькихъ штанишкахъ и съ голыми ногами, — бѣлыми, какъ разведенная бѣлая глина. Мать то и дѣло звала его: «Шурка! Шурка!», и молодой голосъ ея звучалъ сладко, какъ пѣсня-веснянка. И слово понравилось Яремѣ. Вечеромъ онъ рассказалъ дѣтямъ о землемѣрѣ, о новой сосѣдѣ и о томъ, что назоветъ одного вола «Шуркою», а другой будетъ «Карась»: спина у него широкая.

«Карась» и «Шурка» скоро дошли «степь». Но весна стояла благодатная: по зарямъ лили теплые, дробные дожди, и трава, скошенная съ вечера, къ утру опять зеленѣла густою щеткой. Въмѣсто ярового Ярема посѣялъ «мѣшанину», — овесъ съ чечевицею на кормъ своимъ воламъ. И, спокойный за ихъ участь, онъ все свое вниманіе отдалъ тому, что творилось рядомъ съ нимъ по другую сторону рѣчки. А творилось тамъ дѣла, еще не виданныя на селѣ. Пригорокъ обнесли оградой изъ колючей проволоки, и два десятка мужиковъ съ возами и лопатами пріѣзжали туда на работу. Заплетали плетни по оврагамъ, срывали бугры, засыпали ямы, — вышла широкая, просторная усадьба, посрединѣ которой заложили каменный фундаментъ. По всему было видно, что домъ строится хорошей, — подъ «монополию»: съ двумя

крыльцами, съ высокими окнами, съ кладовой посреди постройки.

«Карась» и «Шурка» росли и хорошились: ихъ красно-рыбья рубашка лоснилась и шла въ складки, и мысль Яремы безпорядочно блуждала вокругъ нихъ и сосѣдкаго дома, пока случай далъ ей возможность сложиться въ опредѣленную мечту. На новую усадьбу привезли силикатъ. Лыгинъ съ другими хлопцами помогали возикамъ складывать блестящія бѣлыя и розовыя плитки, а Ярема, сидя на валу, считалъ ихъ. Насчиталъ, сколько умѣлъ, и удивился, что ихъ очень много. А на другой день Лыгинъ принесъ въ хату новую забавку: на розовой силикатной плиткѣ поставилъ печку съ подпечемъ, съ припечкомъ, съ заслонкою, съ трубою, изъ которой тоненькой струйкой вился дымъ отъ соломинки, горѣвшихъ въ печи. Ярема не спросилъ Лыгина, откуда онъ взялъ известъ и плитку: дуракъ былъ бы хлопонецъ, кабы унесъ въ пансаго двора съ пустыми руками. Но ловкость и искусство сына наполнили сердце его гордостью. «Хитрый растеть хлопонецъ, разумный! Года черезъ два женить можно... Продамъ воловъ, соберу гроши. Откроется въ новомъ домѣ «монополиа», а Лыгинъ тутъ, на валу, лавочку поставитъ: будетъ торговать колбасами, бубликами, маковниками».

И новый дворъ возбуждалъ любопытство не одного Яремы. Послѣ обѣдни въ праздникъ сходились мужики изъ всей ближней околицы и сажались подъ липою на противоположномъ пригоркѣ.

— Харрошій дворъ ставять. — хвалили одинъ.

— Краснота! Краснота! — соглашался другой.

— Усе деньги роблять,—соображалъ третій.  
 — У Кивви на Печерскому я такой самый видала,—доносится изъ толпы бабъ, сидящихъ поодаль, голосъ Ганки Симоушки.  
 — Ничего хорошего не вижу,—расхолаживаетъ общія похвалы солдатъ Дмитро, только-что пришедшій изъ японскаго плѣна:—въ родѣ вокзалу...

А домики горѣли въ лучахъ вечерняго солнца широкими степами своихъ оконъ и купали въ блескѣ розовой зари яркую бѣлизну стѣнъ и веселую зелень крышъ, балкончиковъ и рѣзныхъ деревянныхъ подзоровъ. И въ одинъ изъ такихъ вечеровъ Ярема пошелъ къ сосѣдѣмъ.

Сердце въ немъ стукнуло и упало, какъ выпущенная изъ его рукъ шеколда, и захотѣлось кинуться назадъ. Но было уже поздно: передъ нимъ стоялъ бѣлоногій Шурка, а сама сосѣдка встала на встрѣчу.

Она сидѣла у стола, на крыльцѣ, чистила вишни, и по ея рукамъ стекала вишневый сокъ, словно горячая кровь... Ярема заглядѣлся на эти руки: ибжнѣй пуху, бѣлый сдобнаго тѣста. Хорошо пану! А сосѣдка говорила:

— Садитесь... гость будете.  
 — А я до васъ за своимъ дѣломъ.  
 — Ну вотъ и потолкуемъ... Что такое?  
 — Коли у васъ тутъ открывается «вынополиа»?  
 — «Монополиа»? Откуда вы взяли?

Никакой тутъ «монополиа» не будетъ.

— То значитъ пивную открываете? пивомъ будете торговать?

— Ничѣмъ торговать не будемъ. Просто станемъ жить.

Ярема вспомнилъ долетавшіе до него обрывки слуховъ о томъ, что паны вмѣстѣ съ забастовщиками бунтъ сдѣлали и за то ихъ изъ Петербурга высылаютъ, и, понизивши голосъ, спросилъ:

— Прекратилась и ваша квартира у Петербургѣ?

Хозяйка засмѣялась.

— Нѣтъ, сосѣдъ, не прекратилась. Скоро приходится домой ѣхать. А сюда будемъ прѣзжать только лѣтомъ, на дачу.

Слово для Яремы было новое, но онъ чуялъ въ немъ непоправимый для себя убытокъ: погибала его мечта о томъ, какъ Лыгинъ будетъ торговать колбасою и бубликами и съ того богатѣть.

— А на кого-жь «Зеленый дворъ» оставите?—спросилъ онъ, помолчавши.

— На добрыхъ людей.

— А кого сторожемъ напили?

— Да никого... Заколотимъ двери-окна, замокъ на дверь повѣсимъ.

— Тутъ такіа люди, изъ-подъ замка украдутъ.

— Красть будетъ нечего: нѣтъ у насъ ни золота ни серебра, а за чоренками да за столами никто не полѣзетъ.

— Почему не полѣзутъ? Каждый полѣзетъ.

— И вы, Ярема?

Вопросъ былъ неожиданный, и Ярема въ немъ зачуялъ обиду. Но прежде, чѣмъ онъ придумалъ отвѣтъ, изъ наскоро сколоченнаго сарайчика, замѣнявшаго кухню, вышла молоденькая служанка съ самоваромъ. Она сказала «добривечирь», прохода мимо гостя, а хозяйка отвернулась, заваривая чай. Къ чаю Ярема не привыкъ. Горячее блюдечко обжигало ему губы; онъ держалъ его обѣими руками, и все ему казалось, что тоненькая посудинка выскочить изъ его неумѣлыхъ пальцевъ. Зато булка была хороша: свѣжая, теплая, съ изюмомъ. Прибѣжалъ Шурка и, показывая цестренъкое личко, говорилъ:

— Я итичнъ лички собираю. Пожалуйста, если найдете гнѣздо, возьмите для меня... Это мнѣ очень нужно... Я вашего Лыгина знаю... онъ мнѣ уже три личка принесъ... и воликовъ вашихъ знаю...

Ярема всталъ прощаться и, кланяясь, говорилъ:

— Я другое дѣло. Я по-хозяйски; я за вашимъ домомъ, какъ за своимъ...

III.

Дня черезъ два Ярема стоялъ на валу и кричалъ, но привычкѣ приложивши ко рту руку трубою:

— Шурка! Шурка! Натѣ вамъ личко!

Шурка юркнулъ между проволоками колючей изгороди и очутился передъ сосѣдомъ. На лѣвой ладони Ярема держалъ нѣжный клубочекъ крапивничьяго гнѣзда, въ глубинѣ котораго, точно жемчужинки, бѣлѣли пять крошечныхъ яичекъ, покрытыхъ красными точками.

— Ахъ, зачѣмъ вы гнѣздышко взяли! Мнѣ вѣдь надо только одно яичко, для коллекціи, а остальные отнесите съ гнѣздышкомъ на прежнее мѣсто: можетъ-быть, крапивнички еще не откнутыся.

— Отнесу, отнесу... Натѣ вамъ хоть одно...

Онъ засунулъ въ отверстіе гнѣзда свой широкій палецъ съ плоскимъ, твердымъ какъ кость, четырехугольнымъ ногтемъ. Что-то хрустнуло чуть слышно, и на широкомъ лицѣ Яремы отразилось смущеніе и испугъ.

— Ой, лихо!

Всѣ пять яичекъ расплылись отъ его прикосновения въ желтую кашлицу, въ которой сиротливо бѣлѣли розоватые осколки тоненькой прозрачной скорлупы. Мальчикъ чуть не плакалъ.

— Не плачьте, не плачьте, паничу!—утѣшалъ Ярема.—Мы съ вами не одно еще гнѣздышко найдемъ: я всѣхъ птицъ знаю...

И точно,—онъ зналъ и различалъ каждую пичугу по перу, по голосу и лету. Они смотрѣли вмѣстѣ, какъ охорашивается у воды трысогузка—«писочка»; какъ вьются вокругъ маковыхъ головокъ шилоносія мухоловки—«маколандры»; какъ вороватые дубоносы—



Къ 16-лѣтїю кончины П. И. Чайковскаго. Факсимиле композитора, Ариозо Юланты изъ оперы того же названія. (Изъ коллекціи музея Придворнаго Оркестра).



П. И. Чайковскій въ юношескихъ годахъ.



Воткинскій заводъ. Домъ, въ которомъ родился П. И. Чайковскій.



Кабинетъ и гостиная П. И. Чайковскаго въ Клину.



Домъ П. И. Чайковскаго въ Клину.



Спальня и рабочій кабинетъ П. И. Чайковскаго въ Клину.

Къ 15-лѣттю кончины П. И. Чайковскаго (Изъ коллекціи музея Придворнаго Оркестра).



«костогрызы» обшаривают верхушки черешень, отыскивая засохшие ягоды.

А по праздникам, когда сосѣди сходились на пригорокъ къ новому двору, Ярема пригонялъ своихъ воликовъ къ самой оградѣ. За столомъ на широкомъ крыльцѣ хозяйка разливаетъ чай въ большія бѣлыя кружки. Ближніе сосѣди — Михайло — староста, Демьянъ Сигаило. Дмитро-солдатъ — усѣлись на стульяхъ. Другіе мужики расположились на розовыхъ и бѣлыхъ плиткахъ крыльца, и позади всѣхъ видѣется всклокоченная голова Архипа Лохматого.

Объ одномъ и томъ же ведутся здѣсь рѣчи: о землѣ и о Думѣ.

— Одну Думу разогнали, — другую соберутъ...

— Николи не дождаться, шобъ наст, мужиковъ сѣрыхъ, послухали...

— И то уже добре, шо наши депутаты въ Думѣ послухаютъ и намъ скажутъ, куда дѣваются наши, мужицкія, деньги...

— Мы — тѣ-жъ волю: только не режемъ.

Заходила рѣчь оподоходномъ налогѣ. Легкіе тогда платежи будутъ! У мужика какой доходъ? Какъ посѣять озимину да до новаго хлѣбомъ прокормился, — и слава Богу! Въ чистый доходъ одни грѣхи за душой останутся. А за нихъ батюшкѣ по пятаку съ души сходило — только и всего!

Мужики смѣялись. Ярема не принималъ участія въ общемъ разговорѣ. Но онъ не пропускалъ ни одного слова и пылливо смотрѣлъ въ глаза каждому, точно хотѣлъ понять не только, что говорилъ, но и что думалъ говорившій.

По дорогѣ подъ лианами потянулся длинною лентою отрядъ казаковъ, по-двое. Сытые коньки играли на ходу, и казаки подсакивали на высокихъ сѣдлахъ, еле подхватывая лѣвымъ ухомъ ухаарски набекрененныя палахи съ синими верхами. И каждая пара, спускаясь къ рѣчкѣ у вала, на которомъ сидѣлъ Ярема, оглядывалась на нарядный дворъ, пока онъ не уходилъ въ землю своими двумя бѣлыми, стройными трубами. И Яремѣ сверху тоже казалось, что казаки по-двое уходятъ въ землю, — въ черную яму за поворотомъ дороги.

А когда сосѣди расходились по домамъ и красное солнце садилось за лѣсомъ, осыпая золотыми блестками крестцы на полѣ, Ярема долго оставался на валу. Въ золотистой пыли шло по дорогѣ стадо. Въ ближнемъ мѣстечкѣ звонили Angelus — и старый Ярема, слушал заунывный звонъ, качалъ головою на свои молчаливыя думы.

#### IV.

Съ коромысломъ на плечахъ остановился Ярема у сосѣдскихъ воротъ и сказалъ:

— А я до васъ, барыня, по своему дѣлу.

«Карась» и «Шурка», склавшіеся въ хорошихъ упрямыхъ воловъ, но уже давно жившіе впроголодь, подняли головы и ткнули поздравляющимъ воздухъ: липы отцвѣли, но въ ихъ листьяхъ застоялся сладкій паръ, и голодная скотина зачуяла кормъ.

— Разумные волики! — сказалъ, глянувши на нихъ, Ярема: — сами для себя воспитаніе чувятъ.

— Ну, ужъ какое для вола пропитаніе липовый листы! — улыбулась сосѣдка.

— И то правда! Хожу отъ рани до вечера, таскаю листъ риднами, — спина отъ нихъ ломитъ, — а придетъ ночь — ревутъ мои волю съ голоду.

— А вы бы ихъ пригоняли на нашъ бережокъ.

Нежданное предложеніе очень обрадовало Ярему; но, боясь уронить свое достоинство, онъ только сказалъ сдержанно:

— А бережокъ ничего себѣ.

Оба долго молчали, пока наконецъ хозяйка спросила:

— Объ этомъ и поговорить хотѣли?

— Э, не! Я по другому дѣлу... Тутъ у васъ люди говорили — не будетъ подземежнаго налога, а будетъ подоходный... Скажите мнѣ, сдѣлайте ласку, — сколько придется тогда платить: вдвое проти теперешняго, а може и втрое?

Вопросъ былъ такъ неожиданъ и такъ мало понятенъ послѣ обстоятельныхъ толковъ о премияхъ и уществахъ подоходнаго налога, что она сообразила не сразу.

— Какъ втрое? Вы же слышали, что тогда налоги лягутъ главнымъ образомъ на богатыхъ.

Ярема усмѣхнулся.

— Николи не было и не будетъ, чтобы паны подать платили. Я не малое дитя: не первый годъ по свѣту блуждаю... платилъ подземежное и подушное, и панщину. А отъ батюки слушать приходилось, что въ старые годы платили

и подворное и поплужное: на всѣ боки перевертали, — съ какого больше можно наскубать. Я, на валу лежучи, и высчиталъ: за панщину сходило съ нашего двора три рубля, а земли было втрое. Стали платить одно подушное, — пришло отдавать тѣхъ же три рубля съ одной моей части. Теперь платится пять рублей да еще сорокъ три копейки... Не иначе потому выходитъ, — буду я платить подоходнаго рублей двѣнадцать.

— Откуда у васъ такіе расчеты! Вѣдь тогда придется платить собственникамъ съ чистаго дохода или чиновникамъ съ денежнаго содержанія.

— Во-во-во! — обрадовался Ярема. — То-жъ самое и я говорю. Будетъ мужикъ всѣхъ судерживать, какъ и теперь судержуетъ. Батюшка — разъ (Ярема загнулъ къ ладони свой плоскій палецъ),



*Павелъ Ивановичъ*

П. И. Мельниковъ-Печерскій. Съ портрета 1859 г.

учитель—два, становой, мировой, землемёр, телеграфист, монополисть... А свой помбичик самъ собою... А надъ тѣми начальниками еще начальство: надъ попомъ—благочинный, надъ становымъ—исправникъ, надъ мировымъ—членъ...

Ярема запнулся, потому что не зналъ достоверно, сколько и какого именно начальства числится надъ замкнутымъ имъ кругомъ деревенскихъ властей. Но зато тѣмъ увѣреннѣе заговорилъ онъ о томъ, что ему было близко и достоверно извѣстно.

— Въ старые годы знали мы на селѣ два начальства: пана да батюшку. И паны были гладки, а попы — сыты. Батюшкѣ на одномъ приходѣ плодился по сто годъ. Такъ у такого священника и хата отцова и шуба отцова, — одна душа да жинка своя. Зато и приходъ порядога знатъ: какъ задумаетъ отецъ духовный сына женить, то нанесутъ ему всякаго добра — и рушниками, и гусьми, и поросятами. А теперь — сбгаютъ поны изъ села въ село, какъ гусята обскубанные. И какъ переѣдетъ батюшка на другой приходъ, то пусти послѣ него въ церковный домъ какого хочешь разумнаго и хитраго вора, — и тотъ не догадается, что ему въ спустошенной хатѣ украсть. А поповы сыны на батьковъ приходъ и не глядятъ... Хотѣ бы нашего батюшку взять: хорошій, добрый, разумный священникъ! А сыны — одинъ у снпзани, другой у ниверситутѣ, дочка — и та у какое тамъ лихо учиться поѣхала. Пишлѣ я у батюшки дрова, а они сами помогали. А подрисникъ на емъ драный-драный — такъ и свѣтится. Я и пошутковалъ: можно, говорю, батюшка, и новый справить. А батюшка отвѣчаютъ: «Ой, молчите, Ярема! Слава Богу и за такой... А какъ подрастутъ остатнія трое дѣтей, — придется святую ризу на голыя плечи надѣвать...» Отгаль и паны... Какъ сидѣли они на своемъ «дѣдствѣ», то все у нихъ свое было: и собаки, и музыка, и кони, и дѣвчата. А какъ пришла воля да всѣ ихнія сласти забрала, — дерутъ они съ земли деньги безъ милосердія и развѣжаются по «теплымъ водамъ» куповать и музыку и дѣвчаты: — не можно пану безъ сласти прожить.

И старый Ярема такъ и остался въ твердомъ убѣжденіи, что всякая перемяна, приходящая къ нему изъ невѣдомаго ему міра, принесетъ только новыя тяготы. Онъ тозилъ «Карася» и «Шургу» и высчитывалъ, сколько останется отъ ихъ продажи за уплатою подоходнаго.

И въ первый разъ жизнь побаловала стараго человѣка и дѣйствительность превзошла всѣ его мечты.

Въ тотъ благодатный годъ былъ обильный урожай сахарной свеклы. Съ уборкою ея запоздали, и, боясь, что ударятъ морозы, хозяева подняли цѣну на возовицу.

Какъ всегда въ ярмарочные дни, Ярема всталъ до свѣту, угрюмый и беспокойный, и молча, точно таясь отъ дѣтей, повелъ своихъ воловъ на продажу. Дѣти ждали его съ нетерпѣніемъ: у Лыгина съ весны развалились сапоги, а Гапкѣ отецъ обѣщавъ купить кофту, потому что у дѣвочки не было никакой зимней одежды и въ морозъ она сидѣла безвыходно въ хатѣ.

Было еще далеко до вечера, когда они завидѣли отца. Онъ шелъ быстро, размахивая руками, громко говоря что-то себѣ самому, и, когда сынъ и дочь побѣжали навстрѣчу, — издала кивнулъ имъ на сосѣдскій дворъ. Испуганные мыслью, что отецъ потерялъ деньги, Лыгинъ и Гапка притаились за линой и услышали слова Яремы.

— Станьте мнѣ, старому, за батька-матерь: научите положить деньги на почту съ такимъ зарокомъ, чтобы мнѣ самому не давали: хочу оставить для Лыгина на свадьбу.

— Вижу, сосѣдъ, что хорошо бычковъ продали... Много ли денегъ принесли?

И въ отвѣтъ Лыгинъ и Гапка услышали сумму, которую доводилось слышать имъ только въ сказкахъ — сто рублей.

V.

Многое измѣнилось за одну зиму. Къ Яремѣ привязалась лихорадка, жившая въ гнилыхъ криничкахъ на берегу рѣчки. Она избороздила морщинами его темное лицо, согнула спину, посеребрила длинные, завѣсистые усы. Исполнилъ данный зарокъ, онъ не купилъ «худобы», а, по настоянію Гапки, которая совсѣмъ заневѣстилась, завелъ гусей, чтобы было изъ чего копить подушки въ приданое.

Желтенькими и зеленоватыми шариками катались гусятки по дну оврага, а между ними выступали гуси, — жалкіе, ободранные, съ опущенными крыльями, потому что неумѣлая рука молодой хозяйки общипала слишкомъ много пера и сквозь него проступала красными пятнами гусиная кожа...

По дорогѣ подъ липами идутъ люди. За рѣчку на полянѣ выбуяли озимые, и волнами носится надъ ними вѣтеръ. Торопливо и низко, все въ одну сторону, несутся облака. Смотрить на нихъ Ярема и думаетъ, что пора ему умирать, а Лыгину — жениться.

Лыгинъ выровнялся въ ладнаго парубка. Глаза у него веселые, какъ у сестры, а грудь широкая, во всю ширину богатырской отцовой груди. Ему идетъ восемнадцатый годъ и онъ уже вышелъ изъ ребячьяго возраста. Одѣтъ онъ, какъ всѣ деревенскіе женихи: на ногахъ и въ бѣднѣ высокіе смазные сапоги, на головѣ — васильковая фуражка, а на груди мѣдный крестъ на узорной синей те-семочкѣ. Но больше наряда Лыгинъ замѣтенъ среди парней своимъ талантомъ. За двугривенный купилъ онъ у старьевщика Лейзора ободранный кузовъ скрипки и собственноручно изладилъ изъ нея музыкальный инструментъ: струны на немъ жоловыя, казими рыбу ловить, грифъ вытесанъ изъ грабовой дощечки, колочки — изъ че-

решневыхъ палочекъ. Водить Лыгинъ по струнамъ самодѣльнымъ питинымъ смычкомъ, густо намазаннымъ смолкой-живицей, и струны поютъ тонко, жалобно и задорно:

«Ходить гарбузъ по городу,

Пытается своего роду:

Ой чи живы, чи задоры

Вси родичи гарбузовы?»

И вокругъ Лыгина два десятка дѣвчаты и хлопцевъ кружатся въ молодомъ вихрѣ «метелицы».

Въ будни Лыгинъ на работѣ. По примѣру сосѣдки, онъ рѣшилъ засыпать канавы и сравнять валы, расчитавши, что подъ валами и канавами пропадаетъ четверть десятины, — ровно восьмая часть всей усадьбы. Смотритъ Ярема, какъ раскидываетъ сынъ лопатою его «стежь», на которой онъ пасъ своихъ красно-рябыхъ воловъ, и сердце въ немъ сжимается.

Идутъ мимо односельцы, возвращаясь съ ярмарки, говорятъ старику «добрыдень» и останавливаются потолковать.

— Ото-жь теперь не будетъ дороги по вашему яру?

— Не знаю, — равнодушно отвѣчаетъ Ярема, и ему дѣйствительно все равно.

Но въ разговоръ вмѣшивается молодой хозяйникъ.

— А не будетъ, тетя, не будетъ. Теперь новый законъ вышелъ: воля. Всіиждь на своимъ хозяйствѣ что хочеть, то и робить. И стежки и дороги по всему свѣту запрещаются.

Баба стоитъ, слушаетъ и, когда Лыгинъ берется за лопату, проворно перебѣгаетъ по огороду, засѣянному гречихой.

— Ой! очипокъ сдеру! — грозится свѣдѣ ей Лыгинъ.

— Не сдерешь: не ты куповалъ, — огрызается осмѣливая баба съ другой стороны оврага.

И вотъ въ одинъ день на томъ мѣстѣ, гдѣ упрямые сосѣдскія ноги намѣтили новую стежку въ зацвѣтающей гречихѣ, появился высокой столбъ. Онъ былъ врытъ у начала тропинки и на немъ, — повернутая къ улицѣ, — висѣла дощечка съ печатнымъ объявленіемъ... Мужики поняли, что дѣло не шуточное, когда печатную бумагу повѣсили, и стали обходить Яреминъ огородъ стороною. Одинъ только захожій солдатъ остановился и по складамъ прочиталъ слѣдующее:

«Стеариновая палочка

для моментальнаго зажиганія елки.

Москва. Неглинный проѣздъ, домъ Гельчева.

30 коп.»

Но въ селѣ грамотныхъ почти не было, зато испуганныхъ печаткою бумагою было все село, и Гапка спокойно могла садить фасоль на новыхъ грядахъ.

Въ серединѣ лѣта Лыгинъ съ обрывкомъ газеты въ рукахъ заступилъ дорогу сосѣдѣ, шедшей мимо Яреминаго двора.

— Прочтите, пожалуйста, что тутъ написано?

— Юлія Генрихъ Циммерманъ. Дѣтская скрипка — три рубля».

— Такъ, такъ, такъ! — перебилъ Лыгинъ. — Я къ вамъ съ просьбою: напишите тому Юлію Генриху Циммерману, чтобы выслать мнѣ, на мое собственное имя, въ собственные руки, такую скрипку: у меня и деньги есть заробленныя.

— Не стоить, Логинъ. За три рубля не можетъ быть ничего порядочнаго.

— Такъ я ту скрипку продамъ, а себѣ другую выпишу.

— Ой, смотрите, какъ бы изъ вашихъ скринокъ не вышли батьковы коровы.

Онъ понялъ не сразу, потомъ засмѣялся.

— И правда! Были то батьку коровы, а мнѣ съ сестрою — лихія хоробы! Теперь хошь лишній грошъ въ хатѣ остается.

— А вы тотъ грошъ собираетесь въ Москву за скрипку посылать.

— Такъ то совсѣмъ другое дѣло! — горячо заговорилъ Лыгинъ. — То коровы, животныя, одно слово — скотина. А то — дѣтская скрипка!

Глаза его сияли, лицо загорѣлось, и видно было, что въ эти слова онъ влагаетъ особый, свой, ему одному вѣдомый смыслъ.

Быть-можетъ, въ его молодой душѣ при нихъ раздавались отзвуки давно умолкшихъ «думъ», которыхъ уже два вѣка не слышитъ Украина, но которыя носятся съ буинымъ вѣтромъ надъ высокими могилами, гдѣ спятъ Лыгиновы дѣды. И будутъ жить эти звуки въ душѣ Лыгина, какъ жилъ въ душѣ Яремы запечатлѣнный въ ней образъ необъятной степи.

VI.

Ярема отянулъ за дверь, еще разъ прикрылъ ее за собою и, вынимая изъ-за пазухи смятую бумажку, сказалъ сосѣдѣ:

— Стрлясь ео мною, барыня, лихо!

— Что такое?

— А было то на самага Ивана-купала... Попли мои дѣти у церкву, а я надъ дорогою гусей пасу. Приходитъ якойсь чело-вѣкъ, не совсѣмъ на пана похожій: одежда на немъ простая, только на груди мѣдника болтается. Ставъ проти меня и просить воды напиется. Вынесъ я ему квасу да калача: хорошіе калачи мой Гапка къ празднику папекла. Жуюемъ обою и говоримъ, — какъ съ вами сейчасъ. Говорить той чело-вѣкъ: — «Не стало порядку на нашей землѣ». А я отвѣчаю: — «Будеть порядокъ, какъ всѣхъ пановъ да половину нашего брата, мужиковъ, повѣсить». Засмѣялся... А потомъ пытаетъ: — «А не хочете вы записаться въ «суюсь»? — Тутъ уже я смѣюсь: — «Всюды я записался бы, коли бы былъ письменный, а то я не то что писать, и читать ероду не учился». —

«Ничего! Я самъ запишу! А сыны у васъ есть?» — «А есть, говорю, одинъ». Сталъ онъ тутъ не хуже становаго донтываться: и какъ звать? и какое наше село? и какой волости? Записалъ у книжечку, пошелъ, а я остался.. Только вчера на почтѣ дають мнѣ письмо и Лыгину письмо, а у тѣхъ письмахъ — печатные листы. Гляньте, что оно такое: можетъ, тотъ человекъ подѣлалъ

мою землю подводить? а може — новая подать? а може окладные листы на подземельный налогъ?

Листки оказались воззваніями союза, который предписывалъ своимъ членамъ, Еремею и Логину Шугайламъ, голосовать за своего кандидата и избѣгать общенія съ инородческимъ населеніемъ.

## Въ Государственной Думѣ.

Президіумъ Думы, совмѣстно съ совѣтомъ старѣйшинъ (состоящимъ изъ представителей всѣхъ парламентскихъ фракцій), рѣшилъ изъ трехъ думскихъ засѣданій въ недѣлю, одно предназначить исключительно для бюджетныхъ преній, второе отдать разсмотрѣнію мелкихъ законопроектовъ, которыхъ правительство представило въ Думу огромное количество, а третье предоставить для обсужденія крупныхъ, принципиальныхъ законопроектовъ. Однако, кромѣ закона 9 ноября о выходѣ изъ общины, введеннаго въ дѣйствіе на основаніи ст. 87 учрежд. Гос. Думы и давно уже ожидающаго парламентской санкціи (2-я Гос. Дума была распущена какъ разъ наканунѣ разсмотрѣнія этого закона), не оказалось готовымъ къ началу сессіи ни одного законопроекта, — съ другой же стороны, правительство просило президіумъ Гос. Думы отложить обсужденіе земельного закона въ виду того, что оно вноситъ рядъ поправокъ къ своему законопроекту.

Вотъ почему президіумъ имѣлъ въ виду провести въ совѣтѣ старѣйшинъ постановку на первую очередь другого крупнаго законопроекта — о мѣстномъ судѣ. Желаніе президіума было поддержано тамъ и представителями правыхъ фракцій, и президіумъ предложилъ Гос. Думѣ утвердить повѣстку ближайшаго ея засѣданія, на которую, согласно постановленію совѣта старѣйшинъ, былъ поставленъ законопроектъ о преобразованіи мѣстнаго суда.

Но большинство Думы не согласилось съ предложеніемъ президіума. Раньше всего, въ рядахъ самого центра и праваго крыла Думы не оказалось на этотъ разъ обычнаго единодушія: депутаты-крестьяне, безъ различія партій, и часть депутатовъ-священниковъ высказались за первенство земельного закона, поддерживая такимъ образомъ оппозицію, которая уже въ совѣтѣ старѣйшинъ доказывала необходимость скорѣйшаго обсужденія этого закона. Къ тому же оказалось, что законопроектъ о мѣстномъ судѣ еще далеко не подготовленъ для обсужденія его въ Думѣ: онъ не разсмотрѣнъ цѣликомъ въ комиссіи. Поэтому правая тоже высказалась противъ постановки его на первую очередь.

Предложеніе совѣщанія было отклонено всей оппозиціей, правыми, крестьянами и священниками. А велѣдъ затѣмъ Гос. Дума постановила поставить на повѣстку четвертаго засѣданія обсужденіе закона 9 ноября, по которому докладъ земельной комиссіи былъ готовъ еще весной.

Въ этомъ же засѣданіи было принято, почти безъ преній, нѣсколько мелкихъ законопроектовъ. А предыдущее, второе засѣданіе, 18 октября, ушло цѣликомъ на обсужденіе техническихъ вопросовъ, и изъ него стонитъ отмѣтить развѣ лишь избраніе деп. Микляева (умѣренно-праваго) товарищемъ секретаря Гос. Думы, вмѣсто вложившаго съ себя депутатскія полномочія октябриста Мельникова.

## Неожиданный поворотъ.

(Политическое обозрѣніе).

Пріѣздъ сербскаго королевича Георгія, явившагося передъ Русскимъ Царемъ ходатаемъ за свой народъ, дружный набатъ всей русской печати, энергично, безъ различія направлений, вступившей за поправленія права славянскихъ народовъ, и довольно бурное вмѣшательство въ балканскій вопросъ общественнаго мнѣнія въ видѣ единогласно принятаго всей Думой запроса относительно запрещенія преній послѣ лекціи профессора

Погодина о Боснии и Герцеговинѣ — все это возымѣло свое дѣйствіе и вызвало неожиданно-рѣзкій поворотъ русской политики. Пока еще не состоялось никакого официального заявленія отъ имени русскаго правительства, но по словамъ газетъ, черпающихъ свои свѣдѣнія изъ хорошо освѣдомленныхъ сферъ, Россія послѣ возвращенія г. Извольскаго въ Петербургъ сразу перешла отъ политики пассивнаго признанія присоединенія къ политикѣ нравственнаго протеста противъ него.

Сербскій королевичъ уѣхалъ отъ насъ съ убѣжденіемъ, что австрійскій захватъ Боснии и Герцеговины нами признанъ не будетъ. Къ этому рѣшенію, повсѣмъ видимостямъ, присоединятся лондонскій и парижскій кабинеты, Турція же сразу предъявила протестъ; Италия, судя по общему настроенію печати, тоже едва ли захочетъ поступить иначе. Такимъ образомъ рискованный дипломатическій актъ, омрачившій послѣдніе дни престарѣлаго Франца-Иосифа, будетъ признанъ, строго говоря, только имъ самимъ да

его державнымъ союзникомъ, императоромъ Вильгельмомъ. Но представляетъ ли какія-нибудь положительныя выгоды для Австріи такая, никѣмъ, кромѣ непосредственныхъ виновниковъ ея, не признанная аннексія? Весьма сомнительно. Вѣдь фактически Австрія владѣла оккупированными провинціями и раньше съ такою же полнотою правъ, какъ владѣть теперь, но тогда это владѣніе не вызывало всеобщаго враждебнаго протеста, а теперь одно только пустое слово, одинъ звукъ во враждѣ противъ Австріи сплотилъ поль-Европы. Не къ мѣсту сказанное словечко разбулдого угаснувшій патриотизмъ турокъ, довольно добродушно мирившихся съ захватомъ своихъ провинцій австрійцами, взбудоражило весь славянскій міръ, разорвало дружескія узы, соединившія Вѣну съ Римомъ и Петербургомъ, объединило для вооруженной борьбы съ Австріею весь Балканскій полуостровъ и поставило на карту міръ Европы, а при плохомъ оборотѣ дѣлъ можетъ угрожать даже самому существованію Австріи: антиславянское выступленіе ея дипломатіи вызвало рѣзкій протестъ даже внутри страны въ наиболѣе культурной изъ ея славянскихъ народностей — чехахъ, и до крайности обострило племенную вражду, выразившуюся въ цѣломъ рядѣ дикихъ массовыхъ свалокъ между чехами и вѣнцами. Государственное единство очень трудно обосновать на непрекращающихся и даже возрастающихъ и въ числѣ и въ степени озлобленности взаимныхъ погромахъ объединенныхъ подъ одною державой



П. И. Мельниковъ-Печерскій. Съ портрета 1883 г.



Л. А. Базуновъ (къ 25-лѣтію юридической дѣятельности).

народовъ. Трудно представить себѣ, какъ будутъ сражаться подъ однимъ знаменемъ пражскіе нѣмцы и чехи, не перестающіе до сихъ поръ сражаться между собою. И противъ кого направится въ рѣшительный моментъ штыки славянскихъ солдатъ Франца-Иосифа въ случаѣ войны съ славянами же? Подъ очевиднымъ вліяніемъ подобныхъ опасеній, въ начавшейся частичной мобилизаціи австрійской арміи всѣ славянскіе полки благородно переводятся на сѣверъ страны, а къ границамъ Сербіи стягиваются нѣмецкіе и венгерскіе батальоны.

Пріѣздъ сербскаго королевича въ Россію значительно успокоилъ воинственный пылъ сербовъ, готовыхъ броситься на борьбу съ Австріей изъ чувства отчаянія и безнадёжности съ расчетомъ, что, въ случаѣ пораженія, присоединеніе къ Австріи всей Сербіи вѣроятно будетъ все-таки не такъ тягостно для сербскаго народа, чѣмъ частичное присоединеніе половины сербскихъ земель, такъ какъ объединенность всего 6—7-миллионнаго сербскаго населенія создастъ возможность побѣдоносной внутренней борьбы за національно-культурную самостоятельность, по примѣру чеховъ. Теперь Сербія уже не хочетъ нападать на Австрію, но, повидимому, сама Австрія, попавшая благодаря повороту русской политики въ очень непріятное положеніе, намѣрена вызвать военное столкновеніе съ Сербіей. Подъ впечатліемъ сосредоточенія огромныхъ войсковыхъ массъ по берегу Дуная и Савы, весь Бѣлградъ охваченъ паникой, банки, архивы и правительственныя учрежденія спѣшно переводятся внутрь страны, въ Крагуевацъ, такъ какъ вся столица королевства находится подъ обстрѣломъ австрійскихъ пушекъ.

Нежеланіе Россіи признать аннексію отчасти предпріимаетъ и участіе конференціи. Наше участіе въ послѣдней обусловлено значительнымъ расширеніемъ ея программы, тогда какъ Австрія и Германія желаютъ допустить къ обсужденію лишь вопросъ о компенсаціяхъ, но не соглашаются сдѣлать спорнымъ самый вопросъ о правѣ собственности Австріи на захваченныя провинціи. Уклоненіе Россіи и другихъ державъ отъ признанія аннексіи и участія въ конференціи грозитъ оставить Австрію въ всякомъ положеніи. Невыгода новаго положенія заставила выйти изъ равновѣсія руководителей германской политики и послужила поводомъ къ личному выступленію императора Вильгельма. Съ явною цѣлью ослабить англо-русско-французское соглашеніе, онъ разрѣшилъ опубликовать одновременно и въ германскомъ офиціозѣ и въ англійской газетѣ интервью съ воспоминаніями о томъ, какъ нынѣшніе друзья Англій предлагали ему активно вмѣшаться въ англо-бур-

скую войну, въ то время какъ тотъ, кого англичане считают своимъ непримиримымъ врагомъ, отклонилъ эти проiski и, получивъ свѣдѣнія о численности бурскихъ и англійскихъ войскъ, послалъ фельдмаршалу Роберту детально разработанный планъ кампаніи, руководствуясь которымъ лордъ Робертъ быстро сокрушилъ буровъ. Вопреки всякимъ расчетамъ, разоблаченіе императора произвело совсѣмъ обратное впечатліе. Зналъ, что прошлая вражда нисколько не мѣшаетъ новой дружбѣ, англійская печать комментировала воспоминанія Вильгельма въ томъ смыслѣ, что лучшимъ отвѣтомъ на нихъ будетъ спѣшная постройка нѣсколькихъ новыхъ броненосцевъ. Въ самой же Германіи выступленіе императора вызвало массовый протестъ, какъ совершенно незаконное вмѣшательство главы конституціоннаго государства въ политику министерства, и послужило даже толчкомъ къ канцлерскому кризису и запросу въ рейхстагъ.

Л. А. Базуновъ. (Портр. на этой стр.).

Адвокатское сословіе г. С.-Петербурга праздновало въ октябрѣ двадцатипятилѣтіе общественной дѣятельности одного изъ виднѣйшихъ своихъ сочленовъ, присяжнаго повѣреннаго Леонида Александровича Базунова.

Л. А. Базуновъ извѣстенъ какъ одинъ изъ талантливѣйшихъ адвокатовъ, выносившій и выносящій на своихъ плечахъ многіе сложные процессы.

Имя Л. А. Базунова постоянно упоминается въ газетныхъ судебныхъ отчетахъ, въ особенности по такъ-называемымъ политическимъ дѣламъ и по дѣламъ печати. Наша повременная печать, столь часто подвергающаяся судебнымъ преслѣдованіямъ, имѣетъ въ лицѣ юбиляра вѣрнаго и стойкаго защитника и въ этомъ отношеніи обязана ему очень многимъ.

Адвокатская дѣятельность Л. А. Базунова носитъ характеръ изысканной сдержанности и большого такта. Это адвокатъ спокойный, обладающій громадной выдержкой, стойкостью и адвокатской эрудиціей. Не гоняясь за внѣшними эффектами, онъ ставитъ въ своихъ рѣчахъ на первое мѣсто строгую логичность, эпическую простоту



Къ посѣщенію С.-Петербурга наследникомъ Сербскимъ, королевичемъ Георгіемъ. Выходъ королевича изъ Зимняго дворца, гдѣ онъ имѣлъ пребываніе. Рядомъ съ королевичемъ состоявшій при его высочествѣ флигель-адъютантъ В. В. Свѣчинъ. По фот. К. Була авт. «Нивы».

факта и точную формулировку норм закона. Это адвокат «дьяволь», но тем не менее, когда надо, он умеет быть и художественно-красноречивым и патетическим.

В кругу петербургской адвокатуры юбиляр пользуется заслуженными симпатиями, как прекрасный товарищ—один из руководителей сословия, играющий видную роль в адвокатском самоуправлении.

Юбилей Л. А. Базунова был отпразднован очень тепло и показали, какими громадными симпатиями он пользуется у всех, кто так или иначе знает его.

### А. А. Потѣхинъ. (Портр. на этой стр.).

16-го октября с. г. скончался один из старѣйших русских писателей, Алексѣй Антиповичъ Потѣхинъ.

Въ его лицѣ сошелъ въ могилу представитель хорошей старой литературной школы, освященной такими именами, какъ Островскій, Григоровичъ, Глѣбъ Успенскій, Плсемскій.

Покойнаго писателя нынѣшнее поколѣние знало преимущественно лишь какъ драматурга, хотя литературное наслѣдие его состоитъ также и изъ повѣствовательныхъ произведеній и притомъ очень многихъ. Но эти послѣдніе никогда не имѣли такого успѣха, какъ пьесы А. А. Потѣхина, до сихъ поръ еще остающіяся въ современномъ репертуарѣ. Да и самъ покойный писатель какъ-то больше тяготѣлъ къ сценическому воспроизведенію дѣйствительности, чѣмъ къ повѣствовательному.

Значеніе А. А. Потѣхина въ исторіи нашей литературы, безспорно, очень велико. Выйдя цѣлкомъ изъ эпохи 50-хъ—60-хъ годовъ, онъ вмѣстѣ съ Григоровичемъ и Тургеневымъ пробудилъ въ русскомъ обществѣ интересъ къ крестьянскому быту, который онъ зналъ въ совершенствѣ. Зная, равнымъ образомъ, и бытъ мелкаго купечества, мѣщанства и чиновничества, онъ внесъ въ нашу литературу цѣлый рядъ жизненныхъ и яркихъ типовъ изъ этихъ сословій. Въ своихъ драматическихъ произведеніяхъ онъ явился прямымъ наслѣдникомъ А. Н. Островскаго и обогатилъ нашу сцену цѣлою библиотекою хорошихъ, идейныхъ и литературныхъ пьесъ.

А. А. Потѣхинъ родился въ г. Кинешмѣ, Костромской губерніи, въ 1829 году. Образованіе получилъ въ Ярославскомъ юридическомъ лицѣ, а по окончаніи курса поступилъ на военную службу, но прослужилъ недолго и вскорѣ вышелъ въ отставку, желая всецѣло отдаться литературѣ.

На литературное поприще покойный выступилъ въ 1851 году, дебютировавъ статьёй «О бенефисѣ актера Московскаго театра, Шумскаго». Затѣмъ онъ помѣстилъ въ «Современникѣ» статью: «Забава и удовольствія въ городѣ», и послѣ этого началъ все чаще и чаще печататься почти во всѣхъ выдающихся журналахъ того времени.

Въ 1854 году А. А. Потѣхинъ впервые выступилъ въ качествѣ драматурга: въ этомъ году была поставлена на сценѣ Александринскаго театра его пьеса: «Судъ людской—не Божій». Пьеса имѣла успѣхъ, и съ этого времени А. А. Потѣхинъ обратился къ драматическому творчеству по преимуществу. Плодовитость его въ этомъ отношеніи удивительна: покойный написалъ цѣлый рядъ пьесъ, но постановки ихъ на сцену почти постоянно сопровождалась крупными столкновеніями съ цензурой. Рѣдко можно найти другаго русскаго драматурга, который такъ много претерпѣвалъ бы цензурныхъ притѣсненій, какъ А. А. Потѣхинъ. Его задачи въ этомъ отношеніи вошли прямо въ поговорку. Пьесы его находились подъ запретомъ цѣлыми годами, даже десятками лѣтъ, и, перечитывая ихъ теперь, трудно иной разъ даже понять, чѣмъ вызывали онѣ такое гоненіе? Другія пьесы подвергались урѣзкамъ и измѣненіямъ. Причиной такого положенія вещей во многомъ являлась присущая А. А. Потѣхину обличительная тенденція. Онъ былъ боевой писатель, чутко откликавшійся на всякую неправду въ окружающей жизни и стремившійся разоблачить и искоренить ее. Для нашего времени разоблаченія и обличенія А. А. Потѣхина кажутся довольно-таки спокойными, но въ свое время они производили эффектъ, парализовавшій появленіе пьесъ его на сценѣ.

Несмотря однако на такіе задачи, А. А. Потѣхину удалось провести на сцену очень много пьесъ. Наибольшимъ успѣхомъ долгое время пользовалась драма «Около денегъ», передѣланная имъ изъ собственнаго романа подъ тѣмъ же заглавіемъ. Въ этой драмѣ великолѣпно играла знаменитая артистка, П. А. Стрепетова, выступавшая также и въ другихъ пьесахъ покойнаго драматурга. Изъ остальныхъ драматическихъ произведеній А. А. Потѣхина слѣдуетъ упомянуть его пьесы: «Шуба овечья—душа человѣчья», «Мишура», «Нищія духомъ», «Отрѣзанный ломоть», «Вакантное мѣсто», «Въ мутной водѣ», «Выгодное предпріятіе», «Злоба дня», «Чужое добро въ прокъ не идетъ» и др.

Изъ беллетристическихъ произведеній А. А. Потѣхина известны: «Казанская крестьянка», «Братъ и сестра», «Бурмистръ», «Крестыанскій дѣти», «Крушинскій», «Бѣдные дворяне», «Около денегъ». Изъ нихъ крупный успѣхъ имѣли романы «Крушинскій» и «Бѣдные дворяне».

Въ 80-хъ годахъ А. А. Потѣхинъ принялъ въ свое завѣдываніе репертуарную часть Александринскаго театра. На этой должности онъ пробылъ недолго, но все же успѣлъ значительно оживить репертуаръ казенной сцены и обновить и упорядочить сценическія постановки. Непродолжительное пребываніе его на этомъ посту не дало ему возможности какъ слѣдуетъ поставить репертуарную и постановочную часть. Уйдя съ этой должности, покойный вступилъ въ Общество вспомоществованія сценическимъ дѣятелямъ, во главѣ котораго онъ находился потомъ свыше десяти лѣтъ. При немъ было открыто общежитіе для престарѣлыхъ артистовъ, а самое Общество разрослось и превратилось въ Императорское Театральное Общество.

Позднѣе А. А. Потѣхинъ былъ предсѣдателемъ театральнаго-литературнаго комитета при дирекціи Императорскихъ театровъ. А въ 1901 г. онъ былъ избранъ въ почетные академики по разряду изящной словесности.

За послѣднее время покойный драматургъ отошелъ въ сторону отъ жизни и уже рѣдко выступалъ въ литературной и общественной дѣятельности.

Виною тому была, главнымъ образомъ, его болѣзнь, а также и преклонные годы. Потѣхинъ скончался на 80-мъ году отъ роду.

Останутся ли его произведенія въ нашей литературѣ? Что касается произведеній беллетристическихъ, то они сильно устарѣли и по содержанию и по технике. Большинство романовъ и повѣстей А. А. Потѣхина, послѣ Толстого и Чехова, теперь уже трудно читать. Но его произведенія драматическія, навѣрное, еще долго удержатся въ репертуарѣ, наравнѣ съ произведеніями Островскаго. Въ нихъ много сценичности, яркости и жизненности, и они даютъ очень благодарный матеріалъ артистамъ. Благодаря имъ покойный писатель еще долго будетъ жить въ семьѣ нашихъ крупныхъ художниковъ слова.

### На монастырскомъ кладбищѣ.

(Рис. на стр. 752).

Картина художника А. Вахрамѣва даетъ представленіе о чрезвычайно характерныхъ по своей внѣшности монастырскихъ кладбищахъ нашего далекаго Сѣвера. Предъ нами кладбище въ г. Кемі, Архангельской губерніи. Кемь была когда-то вотчиною Соловецкаго монастыря, и на ея кладбищѣ хоронили монастырскихъ людей. Типичною особенностью этого кладбища является оригинальная рѣзба и раскраска могильныхъ крестовъ. Только здѣсь, на Сѣверѣ, и можно встрѣтить такіе кресты, затѣйливо разукрашенные яркими, далеко не свойственными ихъ мрачному назначенію, орнаментами. Глубокой, сѣдою стариной вѣетъ отъ этого любопытнаго кладбища, обвѣяннаго суровою природою Сѣвера, съ его холодными рѣками и темными лѣсами.

### „Бѣдный Генрихъ“. (Рис. на стр. 756).

Среди произведеній Г. Гауптмана «Бѣдный Генрихъ»—это «германское сказаніе»—производитъ совершенно особое, своеобразное впечатлѣніе какъ въ сценическомъ исполненіи, такъ и въ простомъ чтеніи. Элементъ фантастическій (чудо исцѣленія Генриха отъ проказы) здѣсь соединяется съ элементомъ чисто-реальныхъ, и какъ это ни странно, такое сочетаніе оказывается сочетаніемъ органическимъ и коренится въ самой идее пьесы: любовь къ ближнему, доходящая до самопожертвованія, творитъ чудеса.

Наши читатели уже знакомы съ этимъ талантливымъ произведеніемъ нѣмецкаго драматурга. Картина художника Э. Пеме изображаетъ сцену Генриха, Оттегебе и Бенедикта въ лѣсной часовнѣ. Оттегебе идетъ на свое великое жертвоприношеніе и увлекаетъ за собою Генриха. И тотъ, умиленный и потрясенный, падая предъ нею на колѣни, говоритъ ей:

«Я за тобою слѣдую, куда бы  
Меня ни поведа ты: къ жизни, къ смерти,  
На пытку, на костеръ!..»

### С М Ы С Ъ.

Историческая опечатка. Какимъ образомъ Наполеонъ III оказался *третьимъ*, когда на самомъ дѣлѣ до него во Франціи царствовалъ только одинъ Наполеонъ, именно первый? Объясняли это тѣмъ, что Наполеонъ II, сынъ перваго, хотя и не царствовалъ, но все же существовалъ, а потому и долженъ идти въ счетъ. Ради

(Продолженіе на стр. 778).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА  
„ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ БИБЛИОТЕКУ НИВЫ“ НА 1909-й ГОДЪ,

ВЪ СОСТАВЪ КОТОРОЙ ВОЙДЕТЬ:

# Большой всемірный настольный АТЛАСЪ МАРКСА

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

профессора Э. Ю. ПЕТРИ и Ю. М. ШОКАЛЬСКАГО.

НОВОЕ 2-е ИЗДАНИЕ.

62 главныхъ и 160 дополнительныхъ картъ и 17 фигуръ на 55 большихъ двойныхъ таблицахъ in-folio.

Будетъ выходить 12-ю ежемѣсячными выпусками, съ приложеніемъ пояснительнаго текста къ 8 картамъ по климатологіи, составленнаго профессорами В. Бебберомъ и В. Кеппенемъ, и при послѣднихъ выпускахъ—полнаго алфавитнаго списка-указателя, содержащаго около 130.000 географическихъ названій, помѣщенныхъ въ Атласъ, съ обозначеніемъ мѣсто-нахожденія каждаго названія.



Идеи мира и братства, съ каждымъ годомъ усиливающіяся въ сознаніи народовъ, все тѣснѣе сближаютъ государства; все болѣе растутъ общность политическихъ и экономическихъ интересовъ, сглаживаются рѣзкія грани, отдѣляющія государства. Возвышаются и побѣждаютъ въ мирномъ трудовомъ состязаніи тѣ народы, тѣ страны, которыя хорошо знаютъ себя—свою внутреннюю мощь, свою природу, свои владѣнія—и которыя въ то же время тщательно изучили другіе страны и народы, ознакомлены съ географическимъ, политическимъ и экономическимъ положеніемъ каждаго государства въ отдѣльности и въ ихъ взаимоотношеніи другъ къ другу. Необходимо знать не только своихъ сосѣдей, но и отдаленныя страны. Да и нѣтъ теперь отдаленныхъ странъ. Все соединено, связано сѣтью желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ, телеграфовъ и телефоновъ, невидимые связующіе пути уже пролегли въ воздухѣ, и по нимъ люди разныхъ материковъ сообщаются другъ съ другомъ, безъ всякихъ проводовъ бесѣдуютъ въ океанѣ, съ движущихся судовъ.

Но, въ своихъ смѣлыхъ попыткахъ завоевать воздухъ, люди еще тѣсными узлами привязаны къ землѣ, своей исконной стихіи, и, паря въ воздухѣ, преслѣдуютъ все тѣ же вѣковыя цѣли—все лучшее и точнѣе научить землю, ея физическую жизнь, ея причудливое строеніе.

Ни на одномъ изъ своихъ путей пытливаго изученія мірозданія—на землѣ, въ морѣ и даже въ воздухѣ—человѣкъ не можетъ обойтись безъ географической карты, безъ собранія картъ всѣхъ странъ земнаго шара—географическаго атласа.

Распространенность географическаго атласа въ странѣ—признакъ ея культуры, ея самосознанія и стремленія къ сознательному общенію съ цивилизованнымъ міромъ. Географическій атласъ,—это культурный паспортъ народа, дающій ему возможность безпрепятственно обойти весь міръ, весь земной шаръ, это — клубокъ Ариадны, дающій возможность каждому свободно и увѣренно идти по лабиринту міра.

И мы видимъ дѣйствительно, что каждая цивилизованная страна потрудилась въ этомъ направленіи—въ лицѣ своихъ крупнѣйшихъ ученыхъ географовъ — и имѣть по нѣскольку географическихъ атласовъ. Въ Германіи есть пять большихъ географическихъ атласовъ: Андре, Дебеса, Мейера, Шпамера, Штилера; во Франціи—Видаля, Лаблаша, Мальте-Брѣна, Шрадера; въ Англіи — Станфорда, Вильямса, Ф. Бартоломью, Times'a и др. Все это міровыя изданія, выдающіяся богатствомъ, полнотою и точностью свѣдѣній.

У насъ, въ Россіи, такихъ изданій почти нѣтъ.

Только съ недавнимъ измѣненіемъ взгляда на географію, какъ на предметъ первостепенный, со включеніемъ міровѣдѣнія и отечествовѣдѣнія въ ряды наукъ, преподаваемыхъ съ университетской кафедрой, измѣнилось и отношеніе школы, а за ней семьи и общества, къ географіи и ея главному пособию—атласу.

Географическій атласъ—полный, точный, составленный на новыхъ научныхъ началахъ, отвѣчающій потребностямъ всѣхъ—сталъ необходимою. И долго зрѣвшая мысль издателя, тонко наблюдавшаго умственную жизнь Россіи и ея постепенное развитіе, нашла въ лицѣ проф. Э. Ю. Петри ту опытную руку, которая указала и направляла научныя работы по составленію атласа. Послѣ же его безвременной кончины его работа, вполнѣ законченная по отношенію къ международной части Атласа, была дополнена и закончена по отношенію къ картѣ Россіи Ю. М. Шокальскимъ.

За блестящей внѣшностью новаго «Атласа Маркса», за этимъ послѣднимъ словомъ нашего картографическаго искусства —

тантлся много лѣтъ тяжелаго неустаннаго труда, одухотвореннаго грядущими просвѣтительными цѣлями его. Такія колоссальныя изданія, поглощающія не одну сотню тысячъ рублей, это — книги будущаго, это памятники,—памятники странъ, достигшей такого культурнаго расцвѣта, что въ ней могутъ появиться такія мало обѣщающія матеріальную выгоду изданія,—памятники тому, кто рѣшилъ посвятить свои силы и средства на достойное выполненіе такой тяжелой, отвѣтственной, просвѣтительной, государственной задачи.

Въ 1904 году «Большой Всемірный Атласъ Маркса» увидѣлъ свѣтъ. Стремлясь въ своей «Иллюстрированной Библиотекѣ Нивы» давать читателю возможность — на льготныхъ, доступныхъ всякому условіяхъ—приобрѣтать для своей библиотеки выдающіеся капитальные труды въ области русской и иностранной литературы, науки и искусства, мы рѣшили дать возможность всей Россіи ознакомиться съ нашимъ новымъ Атласомъ и издали его въ 12 выпускахъ «Иллюстрированной Библиотекы Нивы» за 1904 г. Интереса къ изданію оправдали наши ожиданія: — оно разошлось все цѣлкомъ.

Въ эти четыре года перемѣнился весь строй Россіи; страна, народъ, общество шагнули впередъ гигантскимъ шагомъ. Политическая и общественная жизнь наша настолько развилась, до того приобщилась къ общемировымъ интересамъ, что каждый интеллигентный человѣкъ, житель столицы, провинціи или деревни, желающій сознательно участвовать въ общей культурной жизни всего міра и проявляющій интересъ къ ней хотя бы чтеніемъ газеты или журнала, долженъ, чтобы ориентироваться среди совершающихся вокругъ него событий и явленій, имѣть у себя на столѣ полный всемірный географическій атласъ: онъ ему всегда укажетъ сразу и мѣсто событія, и разстояніе его, и значеніе его въ ряду другихъ мѣстностей и т. д.

Быстро возросшее чувство народнаго и общественнаго самосознанія обязываетъ каждаго русскаго гражданина подробно, до мелочей ознакомиться съ географическимъ положеніемъ своей родины. Карта Европейской Россіи, помѣщенная въ Атласъ, въ крупномъ масштабѣ, и составленная по современнымъ источникамъ, можетъ сослужить въ томъ большую службу.

Эта карта, составленная изъ 16 большихъ листовъ—двойныхъ таблицъ въ масштабѣ 1 : 2.000.000, т.-е. 47,6 версты въ одномъ дюймѣ—наша гордость. Благодаря крупному масштабѣ карты явилась возможность обозначить на ней многія подробности и пункты, какъ, напримѣръ: мѣстечки, слободы, села, деревни, форты, сторожевые посты, колодцы, водопады, болота, пороги, подводные камни, соленыя и прѣсноводныя озера, минеральные источники и курорты, каналы, маяки, курганы, рудники и золотые прииски, таможи, ярмарки, монастыри, церкви, мечети, желѣзныя, почтовые, шоссеыя и проселочныя дороги, перевалы, гавани и пароходныя пристани, почтовые и телеграфныя станціи, пароходныя и телеграфныя линіи.

Отыскать въ эти пункты на картѣ Россіи, а также любяя изъ сотни тысячъ названій, заключающихся въ Атласѣ, можно сразу и безъ труда всякому съ помощью специально составленнаго алфавитнаго указателя, представляющаго цѣлый географическій словарь, содержащій около 130.000 названій мѣстностей, встрѣчающихся въ Атласѣ.

Идя навстрѣчу назрѣвшей въ обществѣ потребности во всемірномъ настольномъ географическомъ атласѣ, мы выпускаемъ нашъ «Атласъ Маркса» новымъ вторымъ изданіемъ, занявъ имъ «Илл. Библ. Нивы» на будущій 1909-й годъ.

Желая остаться на высотѣ задачи, мы приложили всѣ старанія

къ тому, чтобы внести въ Атласъ всѣ измѣненія, которые обусловлены протекшимъ временемъ по день выхода новаго, второго изданія. Кроме того въ Атласъ его редакторомъ Ю. М. Шокальскимъ добавлено нѣсколько новыхъ картъ, главныхъ и дополнительныхъ; унажемъ особо на новые листы картъ: «Небесныя явленія» и «Карта Сѣверныхъ полярныхъ странъ» (масштабъ 1 : 20.500.000) съ 8 дополнительными картами.

Много сдѣлано измѣненій и дополненій въ передачу названий на картахъ: Чехіи, Моравіи, Силезіи (№ 35), Австро-Венгріи (№ 37), Германіи (№ 31) и Балканскаго полуострова (№ 44), т.-е. въ земляхъ со славянскимъ населеніемъ. Здѣсь, благодаря любезному содѣйствію специалиста по славяновѣдѣнію, приватъ-доцента с.-петербургскаго университета П. В. Ястребова, исправлены и добавлены всѣ славянскія названія, параллельно съ нѣмецкими, существующими для этихъ мѣстностей. Такимъ образомъ многія дороги славянству имѣя получили свое мѣсто въ Атласѣ.

Съ цѣлью дать болѣе правильное и научное представленіе о характерѣ смѣшаннаго населенія, какое существуетъ въ указанныхъ странахъ, Н. В. Ястребовымъ была также заново переработана соответствующая часть этнографической карты Европы (№ 12) и

сообразно тому была отмѣчена относительная численность и плотность каждаго племени, насколько это позволялъ масштабъ карты.

Карта Палестины является въ этомъ изданіи совершенно вновь составленной, при чемъ вся передача (транскрипція) названій тщательно просмотрѣна специалистомъ въ этой области, профессоромъ с.-петербургскаго университета Н. А. Мѣдниковымъ.

Строго слѣдя за успѣхами географической науки, редакция Атласа озабочилась о томъ, чтобы на карты панесены были всѣ результаты послѣднихъ научныхъ экспедицій, и такимъ образомъ новое изданіе Атласа въ цѣломъ дастъ полную современную картину земного шара, открытую взорамъ человѣка.

Давая широкому русскому обществу возможность за доступную цѣну приобрести Большой Всемирный Атласъ въ видѣ 12 выпусковъ «Иллюстр. Биол. Нивы», мы считаемъ, что выполняемъ ее основную задачу—обогащать русскаго читателя цѣнными изданіями, составляющими приобретение цѣлой семьи, являющимися книгами, откуда черпаютъ знанія и старъ и младъ. Карты всего міра—лучшая иллюстрація міровой жизни.

Для ознакомленія съ изданіемъ, **ПЕРВЫЙ ВЫПУСКЪ „БОЛЬШОГО ВСЕМІРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА“ ПРОДАЕТСЯ ОТДѢЛЬНО** (выйдетъ въ декабрѣ с. г.) въ Конторѣ изданій Т-ва А. Ф. Марксъ, въ С.-Петербургѣ, и высылается иногороднымъ за **ОДИНЪ РУБЛЬ** (можно почтов. марками въ заказ. письмѣ). Имѣется также въ продажѣ: въ конторѣ Н. Н. Печковской въ Москвѣ, въ кн. маг. „Образованіе“ въ Одессѣ, а также въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Лица, **выписавшія первый выпускъ „БОЛЬШОГО ВСЕМІРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА“**, могутъ подписаться на все изданіе со второго выпуска, уплачивая, понятно, въ этомъ случаѣ однимъ рублемъ меньше.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** на все изданіе въ 12-ти выпускахъ, по одному выпуску въ мѣсяцъ:  
**Безъ доставки въ С.-Петербургѣ. . . 12 р.** Съ доставкой въ С.-Петербургѣ и съ пересылкой во всѣ города и мѣстности Россіи. . . **14 р.**  
 Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ Конторѣ Печковской (Петровскія линіи) и 2) въ Одессѣ, въ книжномъ маг. „Образованіе“ (Ришельевск. № 12) . . . **13 р.** Съ пересылкой за границу. . . **16 р.**

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА** подписной платы на слѣдующихъ условіяхъ:  
**БЕЗЪ ДОСТАВКИ: СЪ ДОСТ. И ПЕРЕС.:**

	въ 2 срока	въ 3 срока	въ 4 срока	въ 6 срока	въ 2 срока	въ 3 срока	въ 4 срока	въ 6 срока
При подпискѣ 1 февраля . . .	6 р.	4 р.	3 р.	3 р.	7 р.	5 р.	4 р.	4 р.
1 марта . . .	—	4 р.	—	—	—	5 р.	—	—
1 апрѣля . . .	—	—	—	2 р.	—	—	—	2 р.
1 мая . . .	6 р.	—	3 р.	2 р.	7 р.	—	4 р.	2 р.
1 іюля . . .	—	4 р.	—	2 р.	—	4 р.	—	2 р.
1 августа . . .	—	—	3 р.	1 р.	—	—	3 р.	2 р.

Для гг. служащихъ, какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ, при коллективной подпискѣ за поручительствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ, **разсрочка платежа допускается на еще болѣе льготныхъ условіяхъ.**

Отдѣльные выпуски „БОЛЬШОГО ВСЕМІРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА“ не продаются, и изданіе съ наложеннымъ платеніемъ не высылается. Только первый выпускъ, для ознакомленія съ изданіемъ, продается отдѣльно за 1 руб. (подробности см. выше).

По подпискѣ „БОЛЬШОГО ВСЕМІРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА“ высылается только выпусками, по одному выпуску въ мѣсяцъ, при чемъ, на основаніи правилъ Газетной Экспедиціи, изданіе въ переплетѣ не высылается, но для подписчиковъ будетъ изготовленъ прочный переплетъ изъ лучшаго англійскаго коленкора, съ кожаными корешкомъ, цѣною въ 3 руб., съ перес.—3 р. 50 к.

Требованія и деньги адресовать въ Контору изданій Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывшая М. Морская), № 22.

**Списокъ картъ БОЛЬШОГО ВСЕМІРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА.**

- № 1А. Небесныя явленія: Фиг. 1. Внутренняя группа планетъ. Фиг. 2. Солнечная система. Фиг. 3. Путь луны относительно земли. Фиг. 4. Земля и луна. Фиг. 5. Кажущееся движеніе звѣздъ для мѣсть въ ср. шир. Европ. Россіи. Фиг. 6. Размѣры 8 большихъ планетъ сравнительно съ солнцемъ. Фиг. 7. Кажущееся движеніе солнца для мѣсть въ средн. шир. Евр. Россіи. Фиг. 8. Связь звѣздъ сѣвернаго полушарія. Фиг. 9. Связь звѣздъ южнаго полушарія. Фиг. 10. Лунное затмѣніе. Фиг. 11. Солнечное затмѣніе. Фиг. 12. Видъ земли 21-го іюня нов. ст. (Лѣтнее солнцестояніе). Фиг. 13. Полное луное затмѣніе. Фиг. 14. Солнечное затмѣніе. Фиг. 15. Путь земли вокругъ солнца. Фиг. 16. Путь земли вмѣстѣ съ луною за время одного синодическаго оборота луны. Фиг. 17. Полнолуніе безъ лунаго затмѣнія. Фиг. 18. Частное луное затмѣніе. Фиг. 19. Видъ земли 21-го марта нов. ст. (Весеннее равноденствіе).
- № 1В. I—II. Устройство поверхности западнаго и восточнаго полушарія. III. Антиподы. IV. Пролівъ Беринга. V—VI. Растительный покровъ западнаго и восточнаго полушарія. VII. Шпицбергенъ. VIII—IX. Водное и материковое полушарія.
- № 1В. Карты сѣверныхъ полярныхъ странъ. — Дополнительныя карты: I. Новая Земля. II. Заливъ Незнаемый. III. Островъ Медвѣжій. IV. Маточкинъ Шаръ. V. Янъ Майенъ. VI. Югорскій Шаръ. VII. Морскія теченія. VIII. Распространеніе сѣвернаго сіянія.
- № 2. Январскія изотермы, приведенныя къ уровню моря, и годовые минимумы температуры воздуха.
- № 3. Іюльскія изотермы, приведенныя къ уровню моря, и годовые максимумы температуры воздуха.
- № 4. Январскіе вѣтры и изобары, приведенныя къ уровню моря и силѣ тяжести подъ 45 параллелью.
- № 5. Іюльскіе вѣтры и изобары, приведенныя къ уровню моря и силѣ тяжести подъ 45 параллелью.
- № 6. Линія одинаковыхъ абсолютныхъ годовыхъ колебаній температуры въ среднихъ за многолѣтніе сроки. Карта морскихъ теченій въ змю сѣвернаго полушарія. Лѣтнія теченія въ сѣверномъ полушаріи.
- № 7. Карта осадковъ на земномъ шарѣ.
- № 8. Карта народонаселенія земного шара.
- № 9. Карта распространенія религіи.
- № 10. Международные пути сообщенія и колониальныя владѣнія.  
 I. Важнѣйшія колониальныя владѣнія христіанскихъ государствъ къ 1800 г. съ обозначеніемъ года основанія важнѣйшихъ городовъ, возникшихъ до и послѣ этого времени.  
 II. Международный почтовый союзъ и важнѣйшія телеграфныя линіи съ обозначеніемъ странъ, въ которыхъ допускается отправка почтовыхъ посылокъ союза по Уошингтонскому соглашенію относительно почтовыхъ посылокъ отъ 15-го іюня 1897 г.  
 III. Главнѣйшія средства сообщенія на сушѣ.
- № 11. Европа. Политическая карта и пути сообщенія.
- № 12. Европа. Распредѣленіе народовъ по языкамъ и племенамъ.
- № 13. Средняя Европа. Карта путей сообщенія.
- № 14. Европейская Россія. Общій обзоръ.
- № 15. Карта Европейской Россіи. Сборный листъ карты на 16 листахъ съ обозначеніемъ ихъ номеровъ въ атласѣ. Листъ 1-й. Сѣверная часть Ботническаго залива и западная часть Финляндіи.
- № 16. Карта Европейской Россіи. Листъ 2-й. Мурманъ. Сѣверная часть Финляндіи. Бѣлое море.
- № 17. Карта Европейской Россіи. Листъ 3-й. Сѣверный край. Новая Земля. Печора. Архангельская губернія.
- № 18. Карта Европейской Россіи. Листъ 4-й. Сѣверный Уралъ.
- № 19. Карта Европейской Россіи. Листъ 5-й. Прибалтійскій край.
- № 20. Карта Европейской Россіи. Листъ 6-й. Олонекій край. Петербургскій и Московскія губерніи и Сѣверное Поволжье.
- № 21. Карта Европейской Россіи. Листъ 7-й. Сѣверный край. Среднее Поволжье.
- № 22. Карта Европейской Россіи. Листъ 8-й. Средній Уралъ.
- № 23. Карта Европейской Россіи. Листъ 9-й. Привислійскій край (Польша) и Бессарабія. — Дополнительныя карты: Сельско-хозяйственная промышленность и минеральныя богатства.
- № 24. Карта Европейской Россіи. Листъ 10-й. Приднѣпровье и Сѣверная часть Чернаго моря.
- № 25. Карта Европейской Россіи. Листъ 11-й. Южное Поволжье.
- № 26. Карта Европейской Россіи. Листъ 12-й. Южный Уралъ.
- № 27. Карта Европейской Россіи. Листъ 13-й. Западная часть Чернаго моря.—Плотность населенія Европейской Россіи. Южный берегъ Крыма. — Плотность населенія Россійской Имперіи.
- № 28. Карта Европейской Россіи. Листъ 14-й. Крымъ и Черное море. — Дополнительныя карты: С.-Петербургъ и окрестности. — Москва и окрестности.
- № 29. Карта Европейской Россіи. Листъ 15-й. Кавказъ.—Дополнительныя карты: часть восточнаго берега Чернаго моря. — Баку и его окрестности.
- № 30. Карта Европейской Россіи. Листъ 16-й. Каспійское море. Закаспійскій край.
- № 31. Германская имперія.
- № 32. Бельгія и Нидерланды. — Дополнительныя карты: I. Промышленный округъ Геннегау. II. Окрестности Брюсселя. III. Окрестности Люттиха и Верве.
- № 33. Западная и Средняя Германія. — Дополнительныя карты: I. Рейнгау. II. Окрестности Франкфурта.
- № 34. Эльзасъ-Лотарингія и Сѣверо-Восточная Франція.
- № 35. Чехія, Моравія и Силезія.
- № 36. Западные и центральныя Альпы.
- № 37. Австро-Венгрія. — Дополнительная карта. Окрестности Вѣны.
- № 38. Франція.—Дополнительныя карты: I. Окрестности Парижа. II. Корсика.
- № 39. Великобританія и Ирландія. — Дополнительныя карты: I. Промышленная область средней Шотландіи. II. Центръ англійской промышленности. III. Окрестности Лондона.
- № 40. Данія.—Дополнительныя карты: I. Исландія. II. Фарерскіе острова. III. Эресундъ. IV. Борнгольмъ.
- № 41. Скандинавія.
- № 42. Испанія и Португалія. — Дополнительныя карты: I. Гибралтарскій проливъ. II. Гибралтаръ.
- № 43. Италия.—Дополнительныя карты: I. Окрестности Неаполя. II. Окрестности Рима.
- № 44. Балканскій полуостровъ. — Дополнительныя карты: I. Константинополь и предмѣстья. II. Средніе Балканы и болгарская область добычи розоваго масла.
- № 45. Азія. Общій обзоръ.

- № 46. Западная Сибирь и Средне-азиатскія владѣнія Россіи.—Дополнительная карта: Туркестанъ, Бухара и Афганистанъ.
- № 47. Восточная Сибирь.
- № 48. Западная Азія. — Дополнительные карты: I. Египетъ до перваго катаракта. II. Нижній Египетъ.
- № 49. Палестина.—Дополнительныя карты: I. Назаретъ. II. Хевронъ. III. Иудейская горная возвышенность. IV. Виллеемъ. V. Иерусалимъ.
- № 50. Британская Индія.
- № 51. Юго-восточная Азія.—Дополнительныя карты: I. Ява (Джава). II. Пролівъ Малаккскій. III. Пролівъ Сингапурскій. IV. Пролівъ Зондскій. V. Вулканъ Кракатоа. — Королевство Нидерланды.
- № 52. Восточная Азія. — Дополнительная карта: Окрестности Владивостока.
- № 53. Африка.—Дополнительныя карты: I. Абессинія. II. Восточная часть германской восточной Африки. III. Маскаренъ. IIIa) Родригесъ.
- № 54. Экваторіальная Африка.
- № 55. Австралія и Полинезія. — Дополнительные карты: I. Острова Токелау (Юнгенъ). Ia) Атафу. Ib) Факаофу. II. Острова Элліса (Лагуны острова). IIa) Фунафути. III. Острова Джильберта (Острова Кингсмиль). IIIa) Средняя группа. IIIb) Бутаритари (Течингъ). IV. Тубуан (Австралийскія острова). IVa) Тубуан. IVb) Вавиту. IVc) Рапа (Опаро). V. Острова Кука (Герви). Va) Раротонга. Vb) Аитутаки. Vc) О-ва Герви. Vd) Атиу. VI) Питкэрнъ. VII. Острова Наумоту (Туамоту). VIIa). Острова Мангарева (Острова Гамбѣра). VIIb). Муруроа (Оснабрюкъ).
- № 56. Полинезійскіе острова.
  - I. Восточная Новая Гвинея и соседніе острова. Ia) Бухта Астролябии. Ib) Гавань Финша. Ic) Науру (Плэзантъ).
  - II. Маршалскіе острова. IIa) Ронгелая и Ронгерикъ. IIb) Мауро (Арроумисъ) и Арно. IIc) Ялуитъ (Бонгэмъ). IId) Эниветокъ (Группа Вроуиъ). IIe) Уелангъ (Провиденсъ). IIf) Уэз (Катаринъ). IIg) Эбоаъ (Востокъ). IIh) Милле (Мёлгрэвъ). IIi) Лалили Лаз. IIk) Наморикъ (Барнигъ). IIl) Квадвеллинъ (Меньшиковъ). IIm) Таонги (Гаспаръ Рюко). IIn) Нему и Анлинглавъ. IIo) Ликибъ. IIp) Вотье (Отгди, Румянцева). IIq) Воттго (Шанць). IIr) Викаръ (Досонъ).
  - III. Острова Фиджи или Фити.
  - IV. Острова Тонга (Острова Дружбы). IVa) Группа Фафу. IVb) Тонгатабу.
  - V. Отдѣльные острова. Va) Острова Футауна (Гоорне). Vb) Острова Уаа или Уеа (Уоллсъ). Vc) Рогума (Гренвилъ). Vd) Тонгарева (Пенринъ). Ve) Островъ Фэвингъ. Vf) Мальденъ. Vg) Островъ Кригемасъ. Vh) Рапануи (Островъ св. Пасхи).
  - VI. Новая Каледонія и острова Лойальти.
  - VII. Новые Гебриды. — Дополнительная карта: Южная группа.
  - VIII. Острова Самоа (Мореиславатель).
  - VIIIa) Бухта Панго-Панго. VIIIb) Упоау. VIIIc) Ана.
- IX. Новая Зеландія. IXa) Пролівъ Кука. IXb) Острова Оклендъ. IXc) Острова Чатамъ (Уарекаури).
- X. Острова Санта-Крусъ (Св. Креста, Королевы Шарлотты). Xa) Группа Ваникоро. Xb) Гавань Вазиліскъ.
- XI. Острова Маріанскія и Каролинскія архипелаговъ. XIa) Острова Пелеу (Палау). XIb) Уапъ или Япъ. XIc) Острова Рукъ (Гоголу). XId) Группа Сенявигъ. XIe) Маріанскіе острова (Южная группа).
- XII. Гавайскіе (Сандвичевы) острова. XIIa) Оау. XIIb) Окрестности Говолуду. XIIc) Кратеръ Килауэа. XIId) Кратеръ Мауна-Лоа.
- XIII. Острова Маркизскіе (Маркесасъ). XIIIa) Нуку-Гива (Федераль). XIIIb) Гиваоа (Доминика).
- XIV. Острова Топаристства. XIVa) Танги и Мореа. XIVb) Палеэте.
- № 57. Сѣверная Америка.
- № 58. Соединенные Штаты. I) Нова Скотія (Новая Шотландія).
- № 59. Средняя Америка. I) Долина Мексики. II) Гааяна. III) Средній Эквадоръ.
- № 60. Южная Америка. Германскія колоніи въ Бразиліи. I) Риу де Жанейру и Спириту Санту. II) Риу Гранди ду Суль. III) Санта Катарина и Параня.

живого историческаго примѣра указывали на Людовиковъ. Былъ Людовикъ XVI, а послѣ него воцарился не семнадцатый, а восемнадцатый. Смыслъ шестнадцатаго Людовика, Людовикъ XVII, однако существовалъ, хотя и не попалъ на тронъ, и очередной номеръ остался за нимъ. Англійскій историкъ Кингскъ объясняетъ тройку при имени втораго Наполеона совѣмъ инымъ путемъ; онъ видитъ въ ней простую типографскую опечатку, такъ сказать, вошедшую въ законную силу.

Наканунѣ задуманнаго и такъ блистательно осуществленнаго переворота 2 декабря 1851 года, отдавшаго Францію въ руки Наполеона, его министръ внутреннихъ дѣлъ напечаталъ въ правительственныхъ органахъ прокламацію, въ которой напоминалось славное царствование Наполеона I и сулились нація вѣщескія блага, если она избреть своимъ верховнымъ вождемъ племянника великаго воителя. Луи-Наполеона Бонапарта. Такъ какъ узурпаторъ заранѣе рѣшилъ, въ случаѣ успѣха, наименоваться Наполеономъ, то и прокламація, о которой мы ведемъ рѣчь, заканчивалась воззваніемъ: — «Итакъ, да здравствуетъ Наполеонъ!!!» Послѣ имени «Наполеонъ» въ рукописномъ оригиналѣ были поставлены просто на просто три восклицательныхъ знака. Но все дѣло велось спѣшно. Министръ писалъ прокламацію своей рукой; рукопись была не очень разборчива, и немудрено, что восклицательные знаки были приняты наборщикомъ за римскія единицы: — I. Такъ прокламація и была напечатана: въ ней стояло вмѣсто «Наполеонъ!!!» — «Наполеонъ III». Оговаривать и исправлять эту опечатку было неудобно, и новый Наполеонъ такъ и остался третьимъ. Только потомъ уже догадались объяснить эту тройку превратностями судьбы, постигшими сына Наполеона I, который долженъ былъ бы воцариться подъ именемъ Наполеона II.

«Американская» дуэль Александра Дюма. Однажды Дюма

обѣдалъ въ большой компаніи. Она состояла изъ его друзей, среди которыхъ были однако и мало знакомые ему люди. Съ однимъ изъ этихъ послѣднихъ, кавалеристомъ-офицеромъ, у Дюма начался о чемъ-то споръ, скоро перешедшій въ бурную ссору; кончилось тѣмъ, что офицеръ вызвалъ романиста. Начались тутъ же переговоры, и противникамъ было поставлено на видъ, что оба они артистически стрѣляютъ изъ пистолета, и потому дуэль будетъ навѣрное гибельна для обонхъ. Кто-то изъ гостей, кстатіи сказать, изрядно выпившихъ, предложилъ противникамъ «американскую дуэль». Она должны были кинуть жребій на жизнь и смерть. Кому выйдетъ на долю смерть, тотъ обязывался самъ лишить себя жизни.

Оба противника сразу на это согласились. Кинули жребій, и смерть выпала на долю Дюма. Тутъ публика, хотя и крѣпко хмельная, пѣсально отрезвѣла. Друзья окружили Дюма и старались представить ему весь ужасъ и всю нелѣпость его положенія. Но онъ грустно простился съ друзьями, взялъ пистолетъ, вышелъ въ соседнюю комнату и наглухо заперъ за собою дверь. Все примолкло, осунулись, поблѣднѣли и среди мертвой тишины ждали рокового выстрѣла...

И вотъ онъ наконецъ раздался. Ближайшіе друзья Дюма съ воплями вскочили съ мѣсть и бросились въ комнату. Когда распахнули дверь, все увидѣли, что Дюма, цѣлъ и невредимъ, стоитъ спокойно среди комнаты, окруженный облакомъ порохового дыма.

— Дюма, вы живы, вы не убиты? — посыпались восклицанія.

— Представьте, промахнулся, не попалъ! — спокойно объяснилъ Дюма.

Одно мгновеніе все стояло молча, охваченные неожиданностью и изумленіемъ. Но вслѣдъ затѣмъ все разсмѣялось и кинулись обнимать неловкаго стрѣлка. Громче всехъ хототалъ и усерднѣе всехъ поздравлялъ и обнималъ Дюма его врагъ — офицеръ, котораго эта прощѣлка привела въ совершенный восторгъ.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.

со слѣдующими приложеніями:

### ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

# П. Мельникова-Печерскаго

въ 22-хъ книгахъ

съ критико-біографическимъ очеркомъ.

### ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

# Генрика Ибсена

въ 18-ти книгахъ

Подробности см. въ № 43.

въ переводѣ А. и П. Ганзень, съ критико-біографич. очеркомъ и предисловіями къ пьесамъ.  
**12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“**  
 12 №.№. „Парижскихъ Модъ“ и пр.

Безъ доставки въ Петербургъ... **6р. 50к.** Безъ доставки въ МОСКВѢ въ конторѣ И. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линіи. **7р. 25к.** Безъ доставки въ ОДЕССѢ въ кн. заг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рашельевская, 12. **7р. 50к.** Съ доставкой въ Петербургъ... **7р. 50к.** Съ пересылкою во все мѣстности Россіи... **8р.** За границу **12р.**

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Хуторяне. Романъ конца 60-хъ годовъ I. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго) (Продолженіе).—Ярема. Разсказъ С. Карасевичъ.— „Бѣдный Генрихъ“.—Смѣсь.—Объявленія.  
 РИСУНКИ: Джулетта.—На монастырскомъ кладбищѣ.—Возвращеніе съ охоты.—Литературный альбомъ. „Бѣдный Генрихъ“.—Къ 15-лѣтію кончины П. И. Чайковскаго (2 портрета и 6 рисунковъ).—П. И. Мельниковъ-Печерскій (2 портрета).—Л. А. Базуновъ.—Къ посѣщенію С.-Петербурга наследникомъ Сербскимъ королевичемъ Георгіемъ.—А. А. Потхинъ.

Нъ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за ноябрь 1908 г., 2) „Парижскія моды“ за ноябрь 1908 г. съ 53 рис. и отдѣлн. листъ съ 32 черт. выкр. въ натур. велич. и 23 рис. для выжиганія.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.





**ПРИ КОКЛЮШЪ.**

катаррахъ дыхательныхъ органовъ и инфлюэнцѣ Sirolin „ROCHE“ является незаменимымъ средствомъ, т. е. эти болѣзни излѣчиваются имъ въ самое короткое время. Такъ какъ въ продажѣ имѣются поддѣлки худшаго качества, то всегда должно требовать

**Оригинальные флаконы „ROCHE“**

Получать можно во всѣхъ аптекахъ. Требуется бесплатно брошюру Р. „Простудная болѣзнь и ихъ излѣчение“ у главныхъ представителей для Россіи: I. Аронштама въ С.-Петербурѣ, Лягвика, 193 (телефонъ № 200-31); Ф. Э. Фера въ Москвѣ, Покровскія ворота, д. № 10, кв. 24; Людвигъ Ниссенсона въ Варшавѣ, Оря, 5; Г. Геймансона въ Одессѣ, Почтовая, 4; Должанскаго и Мишильнича въ Ростовѣ на Дону; Адольфа Кемпера въ Казани; Филиппа Яблокскаго въ Вильнѣ и К. Годдана въ Ригѣ, Романовская, 3. № 29276



Конторскую Скоропись, родю, готить обучаю заочно каждаго въ 6 уроковъ. Въ 15 уроковъ исправляю самыя дурной почеркъ За 5 семѣ. маровъ. высылаю образцы шрифтовъ, почерги учениковъ и условія. Одесса, Професс. Каллиграфія Адольфа КОССОДО, Дерябасовская, д. № 19.

**Прекрасный бюстъ** обрабается при употребленіи „Eau de Japon“ (оде-жюновъ), Лю. Наружное безвредное средство, удостоившееся многочисленныхъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Предворъ, по-ставш. Treu & Nuggisch, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральный аптеч. складъ **Б. ШАСКОЛЬСКАГО, Невскій, 27.**



**ОЖИРѢНІЯ**  
и отличное слабительное средство.

Настоящая упаконка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ опасеніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—20

**Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ**  
„Марленбаденія Редуционима Пиллюди“ противъ



**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
Поставщикъ Двора Его Величества

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Невскій пр. 23  
МОСКВА: Кузнецк. м. Уснецкини

Иллюстр. прейсъ-курантъ бесплатно.



**КОФЕ ЭЙНЕМЪ**

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ**



**ТРЕБУЙТЕ**

Необходимый пардонъ. Прейсъ-курантъ разномыслящихъ американскаго склада ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ СП. № 32, Невскій пр. 32. Высылаю бесплатно! Желанно въ закрыт. конвертѣ пріслать 2 семѣ. коп. марки.

Утвр. Медич. Совѣт. Лѣч. Завед. отъ **ЗАЙКАНІЯ** излѣченіе внушеніемъ на яву.

съ пансіономъ. Пр. ежен. 9—1 и 5—7. Пров. М. Г. Вагнеръ, СПб., Пантелейм. 8, кв. 23 (преж. Ежат. кан., 52). № 29218. Бесплатно выс. брош. 2—2



**Cäsar & Minka** Питомникъ и продажа породистыхъ собакъ

Zahna (Пруссія).

**Чистокровнѣйшія породистыя собачки**

всѣхъ видовъ, какъ-то: сторожевыя, охотничія, дамскія и др., отъ громаднаго ульманскаго дога и ньюфаундленскаго до самой миниатюрной комнатной собачки.

Иллюстр. прейсъ-курантъ высыл. бесплатно. Роскошный каталогъ со 100 рисунками вмѣстѣ съ книжечкой „Der Hundefreund“ за 75 коп. почтов. марками. Собственная постоянная большая выставка при вокзалѣ Zahna. Просить № 29052 корреспондировать на нѣмецкомъ или французскомъ языкѣ. 8—2



**РОЗОВОЕ ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО № 4711**

**Высокое**  
СОДЕРЖАНИЕ ГЛИЦЕРИНА.  
ЭКОНОМІЯ ВЪСЛѢДСТВІЕ ОБИЛІЯ ПѢНЫ.

**НЪЖНЫЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ**

вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
КОЛОКОЛЬНАЯ № 4711 въ КЕЛЬМЪ-СТРАТЪ

Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.



**ПИСЬМО ВРАЧА**

Товари. знакъ утвр. правъ.

М. Г. Присланныя В. мѣй 2 б. Ланка и примѣнныя на очень застарѣлой экземпляръ результатъ оказался не только неожиданнымъ, но блестящій, каковаго ни одно лекарство въ теченіе долгаго времени не произвело; просто сдѣлало чудо. Прошу выслать какъ можно скорѣе 3 б. Ланки и 2 куски мыла тоже Ланки—Ростень. С. Праксовед, уѣздному врачу Угрюмову.

**„ЛАННЪ“ СЕРГѢЯ РОСТЕНА** есть замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ** и т. п.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 коп.

**С. РОСТЕНЪ, Казанская, 26/1. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Высылаю вложеннымъ платежомъ. Пересылка по почтовому тарифу. Мыло „ЛАННЪ“ противъ недостатковъ кожи: кусокъ 75 к., гигиеническая пудра „ЛАННЪ“ коробка: 1 руб. и личной кремъ „ЛАННЪ“ банка 2 руб.



**РАЗСРОЧКУ**

**БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ** по всей Россійской Имперіи **ЛУЧШЕ ГРАММОФОНЫ**

въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 65 р., 75 р., 85 р., 100 р., 125 р., и дор.

**ПЛАСТИНКИ** въ 50 ж., 75 ж., 1 р., 1 р. 50 ж., 1 р. 75 ж., 2 р. и дор.

Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество **ВИНОКУРОВЪ, ЗЮЗИНЪ и СИНИЦКІЙ:** фабрика и складъ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМ. СПБ., Садовая ул., 29 Б. Большой роскоши. иллюстр. прейсъ-курантъ и услов. расрочки высыл. за три 7-коп. марки (только на перес. прейсъ-куранта). Требуются агенты.



Поставщикъ Университета, Технологическаго Института, Ветеринарнаго Института, Земскихъ и Городскихъ Управъ, Пенсачельства о Народной Трезвости и массы гимназій, школъ и друг. учебныхъ заведеній.

**СКЛАДЪ УДОСТОЕНЪ 2-хъ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.**

Требуйте бесплатно каталогъ. Складъ принимаетъ пересылку товаровъ на свои счеты.

**АНАТОЛІЙ ВЕРНЕРЪ, ХАРЬКОВЪ.**

Спеціальныи складъ волшебныхъ фонарей и свѣтовыхъ картинъ, для школъ, народныхъ чтеній и дѣтскихъ. Свѣтовые картины для волшебныхъ фонарей отъ 10 в. за штуку.

№ 29271 12—1



**НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО ДРА ЛЕНГИЛЯ**

въ ВѢНѢ

для БѢЛЫХЪ, СМѢТЧЕНІЯ И ЧИСТОТЫ КОЖИ, ЛИЦА И РУКЪ

Придаетъ Кожи Совѣкій Визъ, рекомендуется какъ Хорошее Туалетное Мыло

НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ ЕДИНСТВЕННОГО АГЕНТА

Василия Аурихъ въ С.-Петербурѣ.

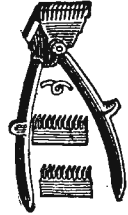
Главн. складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-Химическ. Лабораторія“, СПБ., Литовская, 123.



### БЕЗПЛАТНО

высыл. иллюстриров. прейс-курантъ гигиенич. резаков. издѣл. и приборовъ золотыхъ, серебрян. и слоновой кости. Въ за- печат. конв. высыл. на 2 семикоп. марки. Прод. въ С.-Петербургѣ, Ивановская ул., д. № 3, кв. 18. М. МАЛКИНЪ. 2—2

### ДАРОМЪ СТРИЖКА ВОЛОСЫ!



достигается каждый, кто разъ только купитъ у насъ машинку превосходнаго качества съ 2-ми запасными грѣбнями для стрижки волосъ разныхъ размѣровъ по небывало низкой цѣнѣ, 3 рубля. Такая же машинка для стрижки бороды № 000 тоже 3 рубля. Пратавъ „Мульти-мута“ съ безопасными апаратами, заграничная, съ ирланд. цѣлаго прибора, только 2 рубля. Ивогороднымъ высылаются почтой патож. платежомъ. Адр. для требов. Т-во „Универсалъ“, Варшава, Холодная, № 22. Каталогъ высыл. всѣмъ бесплатно.

### НОВОЕ СРЕДСТВО

СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНІИ ДАННЫХЪ НАУКИ И ОПЫТА

### „Капиллоръ“

для УКРѢПЛЕНІЯ и РОСТА ВОЛОСЪ. ПРЕДУПРЕЖДАЕТЪ и ОСТАНАВЛИВАЕТЪ ихъ ВЫПАДЕНІЕ, УНИЧТОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ.

Продажа во всѣхъ магазинахъ М-ва А. Ралле и К°

### ИНТЕРЕСНО

85 КОП. 85 КОП. КАРМАННЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ „ПАТЭ“

Подъ увеличительнымъ стекломъ этого аппарата показываются интересныя виды и при поворачиваніи кнопки начинаются забавная сцена, которая при восторгѣ всѣхъ продолжается, пока не перестанетъ вертѣть кнопку. Много смѣха и радости. Цѣна съ иллюстр. печ. интересн. руководствомъ только 95 коп., 2 шт. разн. сюжетовъ 1 р. 70 к.; 3 шт. разн. сюжет. 2 р. 40 к.; 6 шт. разн. сюжет. 4 р. 20 к.; пересылка отъ 1 до 6 шт.—40 коп. Высыл. налож. платеж. и безъ задатка. Марки признаются. Тов. „ПАТЭРЪ“, С.-Петербургъ, Коммерческій № 382.

ЦВѢТОЧНЫЙ ОАЕ Колонза ВЕРА-ВІОЛЕТТА С-ПЕТЕРБУРГЪ

Оптовый продажа у Товарищ. „С.-Петербургская ТЕХНО-Химическая Лабораторія“.

# НЕСТЛЕ

## МОЛОЧНАЯ МУКА

### ВНИМАНИЮ МАТЕРЕЙ!!!

Рациональное питаніе дѣтей было всегда вопросомъ огромной важности. — Тѣмъ большее значеніе приобретаетъ оно теперь, когда опасность холеры дѣлается все болѣе угрожающей. Какъ единственная пища для дѣтей, особенно во время эпидемическихъ заболѣваній рекомендуются высокими медицинскими авторитетами всего земного шара **МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ** продукты изъ наилучшаго альпійскаго молока. Оригинальный и свѣжій товаръ только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью „HENRI NESTLE“.

## НЕРВИ

близъ г. Генуя (Ривьера—Италія) Schickert's Parc-Hotel. Роскошный паркъ на берегу моря. — Купальное заведеніе: ванны изъ морской воды. — Сочная № 29054 ванны. 10—4 Легочныхъ больныхъ не принимаютъ.

остерегайтесь ПОДЪЛОМЪ и ПОДРАЖАНІИ! НАСТОЯЩЕЕ. ПРИЗНАННОЕ ЛУЧШИМЪ для БЛИЗНЫ и НѢЖНОСТИ КОЖИ **МЫЛО ЮНОСТИ** только парфюмерной фабрики С. И. Чепелевцаго съ С-ми МОСКВА, Никольская улица.

### САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ

посредствомъ легкой и простой фабрикаціи доходнаго и въ каждомъ домѣ необходимаго предмета съ малѣйшими затратами. Особыхъ знаний и большого помещенія не требуется. Производство даетъ 1.000—5.000 руб. ежегоднаго дохода. Иллюстрир. проспекты и условія бесплатно. Адресъ: И. Я. МАРКЪ, г. Ливава, Куря. губ. 12—3

### КЪ ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ

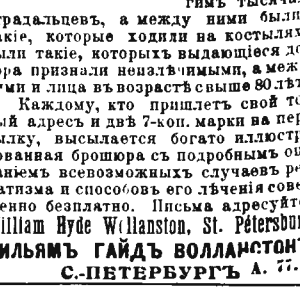
рекомендуется „Шевіотъ Минниъ“ новѣйшей моды и наивысш. выдѣлки. Матерія эта выдѣл. прочна и эластична для солидныхъ зимнихъ и лѣтнихъ костюмовъ, цвѣта фова: черныи или черно-сѣрый, усабными новомодными цвѣтными искрами и кайтками. Высылаются на пошлый мужской костюмъ за 4 1/2 арш. по оптовой цѣнѣ за 5 р. 50 к., лучший сортъ — 7 р. 50 к. „Французскій Шевіотъ“ прантъ. шерстяная матерія въ равныхъ цвѣтахъ и рисункахъ за 4 1/2 арш.—8 р. 75 к., 9 р. 75 к., 11 р. 75 к. При высылкѣ БЕЗПЛАТНО нужно количество подкладки. Упаковка и пересылка за счетъ фирмы. Требуется прейс-куррантъ послѣд. сезона. Безъ риска! Неповорачив. прѣнн- № 29201 маются обратно. 2—2 ГЛАВНАЯ ФАБРИЧНАЯ КОНТОРА Л. ДОРОТЫНСКАГО, ЛОДЗЬ.

### БЕЗПЛАТНО.

ЭТО ВАМЪ НИЧЕГО НЕ БУДЕТЪ СТОИТЬ!

### РЕВМАТИЗМА.

Если вы страдаете РЕВМАТИЗМОМЪ или ПОДАГРОЙ, напишите мнѣ и я вамъ вышлю бесплатно большую пробу вѣрнаго средства, которое я самъ нашелъ и испробовалъ на себѣ, когда подобно вамъ я вѣчно страдалъ этой мучительною болѣзнию и подгагать, что никогда отъ нея больше не избавлюсь. Сѣтьхъ поръ я помогаю тысячамъ страдающихъ, а между ними были и такіе, которые ходили на костыляхъ— были такіе, которыхъ выдающиеся доктора признали неизлѣвимыми, а между ними и лица въ возрастѣ свыше 80 лѣтъ. Каждому, кто пришлетъ свой точный адресъ и двѣ 7-коп. марки на пересылку, высылаются богато иллюстрированная брошюра съ подробными описаніемъ всевозможныхъ случаевъ ревматизма и способовъ его лѣченія совершенно бесплатно. Письма адресуйте: William Hyde Willanston, St. Petersburg, Вильямъ Гайдъ Волланстонъ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ А. 77.

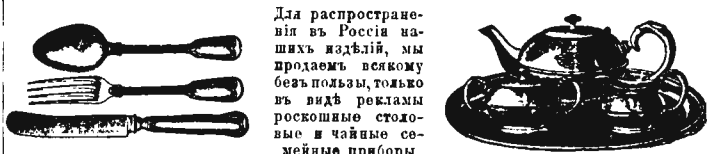


### СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ М. Б. МЕЛЬНИКЪ ЧАСЫ ПАТЕНТЪ 1ВЫИ СОРТЪ

Вся Европа носить теперь только новыя часы „ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ“. Часы эти наскіе, немного толще серебрян. рубль, изъ черной стали, ходъ на камняхъ, ремонтуаръ, съ металлическ. циферблатомъ, заводъ безъ ключа разъ въ 36 час. Фасовъ часовъ настолько изыщень, что удовлетворитъ вкусу каждаго (обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень дешев. цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р., высшій сортъ 4 р. 40 к., 2 шт. 8 р. 50 к. Такіе же дамскіе 3 р. 75 к., высш. сортъ 4 р. 75 к. Такіе же серебрян. мужскіе 5 р. 75 к., двое часовъ 11 р. Дам. сер. съ 3 крыш. глух. 6 р. 50 к. и 8 р. Часы мужск. съ 8-ми-дневнымъ заводомъ, черн. ворон. стали 5 р. и 6 р. 50 к. Серебр. 8 р. 75 к. и 11 р. Если Вы любитель изящнаго, то выпишите отъ насъ эти часы, и Вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручат. на 6 лѣтъ. Пересылка отъ 1 до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высылаются наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Цѣны дороже золота вѣжегда нечервякомъ. и неметалломъ. 1 р., 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 3 р. и 4 р. Дамск. шейныя цѣны 1 р. 80 к., 2 р. 50 к., 3 р. и 4 р. М. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 72/7. Прошу не смѣшивать съ Варшавой.

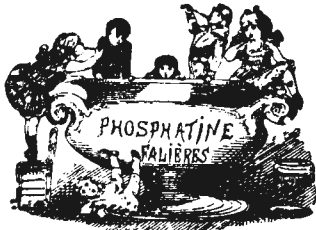
### ЗАМѢНА СЕРЕБРА! ВЪ ВИДѢ РЕКЛАМЫ!! ЗАМѢНА СЕРЕБРА!



всемірно извѣстная издѣлія Альтмансдорфскаго металлическаго завода изъ новаго патентованнаго массивнаго металла „Фениксъ“ (Phönix-Silber) состоящие изъ вѣжеслѣдующихъ предметовъ за необыкновенно дешовую цѣну франко съ уплоченною пошлینою.

Столовый приборъ:		Чайный приборъ:	
12 шт. сер. Фениксъ столовыхъ ножей.	1 шт. сер. Фениксъ чайникъ.	1 шт. сер. Фениксъ молочникъ.	
12 " " Фениксъ столовыхъ вилочекъ.	1 " " Фениксъ сахарница.	1 " " Фениксъ подносъ.	
12 " " Фениксъ столовыхъ ложекъ.	12 " " Фениксъ чайн. ложекъ.	1 " " Фениксъ сѣтка для чая.	
1 " " Фениксъ большаго разл. ложка.	1 " " Фениксъ щипцы для сахара.	1 " " Фениксъ щипцы для сахара.	
1 " " Фениксъ малая разл. ложка.	6 " " подстаканниковъ фасона рококо изъ цинку гравированные.	1 " " Фениксъ корзинка для хлѣба, изъ цинку декоративн. ф. „Ажуръ“.	
12 " " Фениксъ подставокъ для ножей.			
12 " " Фениксъ десерты. ножей и вилочекъ съ наст. бронзовыми клинками.			

62 штучки всего за 18 руб. Выписывающіе сразу оба прибора платятъ лишь 32 руб. Серебро „Фениксъ“ представляетъ собою чрезвычайно бдѣны металлъ, который по виду и качеству не уступаетъ настоящему серебру и сохраняетъ цвѣтъ серебра въ теченіе 25 лѣтъ. Кому хотъ сколько-нибудь нужно послѣднате немедленно заказомъ на роскошные приборы, особенно подход. для свадебныхъ подарковъ, гостиницъ, ресторановъ и вообще для всякаго домашняго хозяйства. Въ цѣны включены уже стоимость пошлнны, упаковки и пересылки, такъ что покупатель по прибытіи товара никакихъ расходовъ или затрудненій не имѣетъ. Заказъ вышлн. по полученіи 5-ти руб. задатка на каждый приборъ, денежн. письмомъ или русск. почт. марками въ валян. письмѣ, а на остальную сумму дѣлается наложенный платежъ. Съ требованіями можно обращаться на русскомъ языкѣ. Адресъ: Л. ЗИЛЬБЕРБЕРГЪ, Вѣна (Австрія), II. Пратерштрассе 35. — L. SILBERBERG, Wien, II. Praterstrasse 35.



### ФОСФАТИНЪ ФАЛЬБЕРА

Притная пища, самая подходящая для детей, начиная с 6-7-мѣсячи. возраста до 10 лѣтъ, особенно во время отлученія отъ груди и въ периодъ роста. Облегчаетъ прорѣзываніе зубовъ и обуславливаетъ правильное развитіе костей. 2-2 Продается въ аптекарск. маг. и аптекахъ.



### НАШЪ

подъ иллюстриров. каталогъ интересуетъ семейныхъ и холостыхъ. Высыл. безплатно. Для полученія въ заочномъ конвертѣ проситъ прилагать 21 коп. марками на почтов. расходы. Отдѣленіе Парижск. склада гигиеническ. резин. издѣлій

## Ж. Руссель

Адрес: МОСКВА, Столешниковъ пер., Д. Титовыхъ, фирмѣ Ж. Руссель.

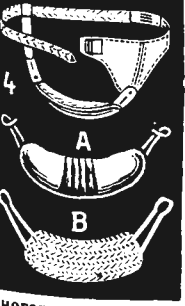
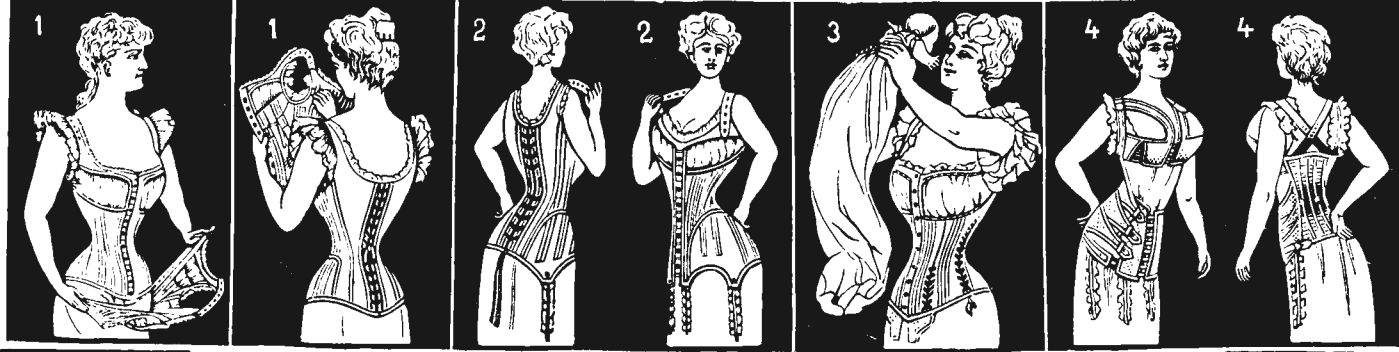
Натуральная минеральная вода

**VICHY ETAT VICHY VICHY ETAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству.  
Остерегайтесь поддѣлокъ и точно обозначать источникъ.

**VICHY CELESTINS**  
**VICHY GRANDE GRILLE**  
**VICHY HOPITAL**

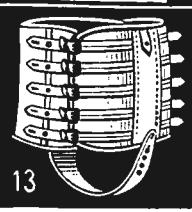
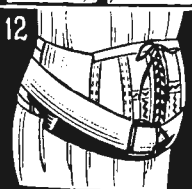
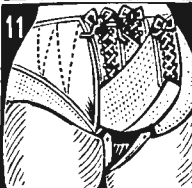
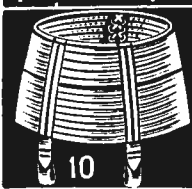
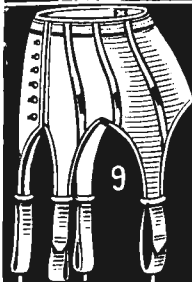
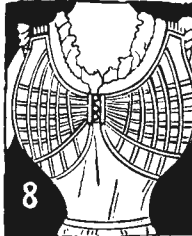
Болезни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ.  
Болезни печени и желчного пузыря.  
Болезни пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечникаъ



### ЕДИНСТВЕННАЯ въ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ Фабрика Патентованныхъ Безвредныхъ Антикорсетовъ „ГИГИЕНА“, Варшава, Лип. 5, Сенаторская, 32. Сущест. съ 1894 г.

Награждена на Россійск. и Загран. выставкахъ золотыми и серебрян. медалями и похв. лист. Тысячи благодарств. отзывовъ отъ нашихъ почтенн. постоянныхъ клиентокъ. Наши издѣлія признаны многими профессорами и врачами за невредныя вредно на здоровье. Признаны интеллигент. дамами изъ высшихъ слоевъ общества и специалистами за практичн. и образующіе лучше, чѣмъ обыкновенн. корсетъ, изящную талию, а потому вполне добросовѣстно можемъ рекомендовать наши Антикорсеты для ношенія весь день (даже физически трудящимся) въсемъ безъ исключенія дамамъ, заботящимся о своемъ здоровьи, дѣтямъ, и даже страдающимъ. Цѣны крайнія (фабричн.).

1. Платиновый Антикорсетъ фас. „Сирена“ лицевъ всякихъ 4 твердыхъ частей, которыя замѣнены мягкими велюмош. пластинками (въ родѣ волосенца), снабженъ пугоничной конструкціей какъ обыкновенный лифъ, матеріалъ мягкій и очень прочный, можетъ быть стравленъ какъ бѣлье, при чемъ пластинки легко вынимаются и вставляются. Антикорсетъ не требуетъ никакой починки, ибо въ крайн. случ. каждая жещ. можетъ сама починить. Ластикъ бѣлый, кремъ, зѣрю и сѣрый, цѣна 4 руб. 85 коп. Батистъ жоаръ кремъ, розов., голубой, зѣрю, цѣна 6 р. 50 к. Батистъ французскій бѣлый и черн. цѣна 7 руб. Тюлевый двойной кремъ и бѣлый, цѣна 7 р. 50 к. Батистъ шелковый изъ полосокъ, цѣна 9 руб. Дрилъ французскій шелковый узорчатый, цѣна 12 руб. Батистъ шелковый на такой же подкладкѣ, цѣна 15 руб.
2. Платиновый Антикорсетъ фасонъ „Венера“ спереди ровный (devant droit), приспособленъ для дамъ, имѣющихъ большія бедра и животъ. Матеріалъ, цѣта и отличія тѣ же, какъ фасонъ № 1. Цѣны: Ластикъ 5 р. 75 к. Батистъ жоаръ 7 р. 50 к. Батистъ французскій 8 р. Тюлев. двойн. 8 р. Батистъ шелков. 10 р. 25 к. Дрилъ франц. шелк. узорчат. 13 р. 50 к. Батистъ шелков. на такой же подкл. 17 р., съ приспособл. для кормилицъ на 50 к. доръ. Къ сему фасону необходимы 1 или 2 пары подвязокъ (см. ниже)\*.
3. Платиновый Антикорсетъ фасонъ „Идеаль“ 4. Отличія тѣ же, какъ фасонъ № 1, съ специальными приспособленіями для беременн. и кормилицъ, беременныя могутъ при надобности корсетъ расширять или сужать, кормилицы же, отстегивая бутончики на нагрудникѣ складочкахъ, могутъ свободно кормить. Цѣна на 75 коп. дороже, чѣмъ „Сирена“.
4. Антикорсетъ съ брионнымъ поясомъ „Прогрессъ“ 4. На ряду съ вышеуказанными фасонами корсетовъ рекомендуемъ всѣмъ дамамъ, въ особенности же дамамъ полного тѣлосложенія, имѣющимъ большой и вялый животъ, усовершенствованный нами корсетъ, вмѣстѣ съ брионнымъ поясомъ, Антикорсетъ Прогрессъ. Нижняя часть корсета состоитъ изъ 4 или 5 паръ широкихъ поясовъ, соединяющихся со спиной частью корсета; поясы застегиваются на застежки, которыя позволяютъ регулировать по желанію объемъ талии, живота и бедеръ, въ причиняя ни малѣйшаго неудобства. Нагрудникъ соединяется со спиной частью Антикорсета подъ мышками. Спина корсета состоитъ изъ одной цѣлой части, хорошо поддерживающей талию и прилегающей держаться прямо. Важное преимущество Антикорсета Прогрессъ то, что легкія, сердце и желудокъ совершенно свободны, а потому можемъ Антикорсетъ „Прогрессъ“ рекомендовать также страдающимъ одышкой, болѣзнями сердца, желудка и блуждающей почкой. Конструкція Антикорсета „Прогрессъ“ весьма проста, такъ что только первый разъ, одѣвая его, слѣдуетъ застегивать поясъ соответственно талии, послѣ же можно сивать и одѣвать его какъ лифъ, застегивъ вовсе не отстегивая. Цѣта практичные вѣстѣ съ 2 пар. гигиенич. подвязокъ. Матеріалъ ажурн. Цѣна 9 руб. 50 коп. Батистъ франц. шелк.—18 руб. Мѣрка по способу С.
5. Фас. „Марсель“ снабженъ прямой планшеткой спереди, а по бокамъ двумя резиновыми поясами для явшаго образованія талии, бедеръ и живота. Цѣны: Дрилъ 5 р. 75 к. Дрилъ франц. 8 р. 25 к. Дрилъ шелк. узорчн. 12 р. 50 к. Цѣта разн. Подвязки (см. ниже)\*.
6. Эластичный корсетъ „Шабета“ (по резинов. бока и нижняя часть спереди корсета снабжены спиральной эластичной конструкціей и передъ планшеткой. Цѣны: Дрилъ 5 р. 75 к., Дрилъ франц. 8 р. 50 к., Шелковый 12 р. 75 к. Цѣта разн. протрачн.).
7. Бюстгальтеръ фасона „Шнидлера“ (Грудодержатель) для сформированія бюста и кончается на талии; спереди застегивается крючками, сзади регулируется съ помощью застежекъ. Цѣны: АА 3 р. 50 к., А 4 р. 50 к., Б 4 р. 75 к. Шелковый 9 р. 50 к. Цѣта разн.
8. Нагрудникъ фасона „Марьяна“ изъ двойн. тюли и тесемокъ безъ твердыхъ частей, застежка пугоничная. Сзади соединяется нагрудникъ подъ мышками шелк. резин. 3 р. 50 к., шелк. 5 р.
9. Набродникъ (Passe corset) служитъ для сформир. бедеръ и живота, снабженъ въ талии рез. поясомъ и 2 пар. подвязокъ, застежка пугоничная; сзади стягив. какъ корсетъ; 3 р. 75 к., шелк. 6 р. 75 к.
10. Англійскій поясъ „Империалъ“ весь изъ лучшей резины съ 2 пар. подвязокъ для стягиванія бедеръ и живота, шир. рез. отъ 20 до 26 сант., шерст. рез. цѣта бѣлый и черн., цѣна 9 р.
11. Брионный поясъ сист. „Биллета“ рекомен. всѣмъ дамамъ и мужчинамъ, имѣющ. толстые и вялые животы, даже страдающ. болязнями почекъ, желудка, кишечника, грыжъ пупковыхъ и паховыхъ, пеллота по заказу притоготв. лѣвил, правыя или лѣвоуклы, цѣны 8 руб., пеллота 75 коп., пеллота пупочная 1 руб. 25 коп.
12. Брионный поясъ „Лейдена“ бока резин. лучш. сист. и практичн. для нуждающ. въ поясахъ, цѣны сатня 5 р. ажурн. 6 р.
13. Попоротный поясъ фас. „Англійскій“ для стягив. живота и приданія ему нормальной формы, цѣна 4 руб. 50 коп.
14. Периодическій поясъ (мѣсячный бантъ) съ подушками, походящими нечестоту; необходимъ для гнѣния и здоровья женщинъ; подушка А встарѣющая и подушка Б встарѣющая, пояса съ 12 подушками А или 4 подушками Б 2 руб. 20 коп., дюж. запасныхъ подушекъ А 1 р. 20 к. и под. Б за пару 75 коп. Правае держат. для дамъ, мужч. и дѣтей отъ 3 р. до 4 р. 75 к. Мужскіе корсетъ 6 р. 50 к. и шелк. 10 р. Мѣрка по способу С.



Мѣрку для поясовъ достат. указ. объемъ живота въ полнѣйш. мѣстѣ; мѣра вокругъ на рубашкѣ.

Мѣрку для всѣхъ антикорсетовъ подать ОДНИМЪ изъ нижеуказанныхъ способовъ А, В или С:

**А)** для заказчицъ, знающихъ номеръ своего корсета. Слѣдуетъ указать № своего корсета.

**В)** для незнающихъ № корсета. Слѣд. указ. размѣръ одной половинки корсета, разлож. на столѣ, размѣръ груди, талию и бедра.

**С)** для неимѣющ. корсет. или которыя такового не употребл. Слѣд. указ. мѣрку, будучи одѣтой въ лифъ, въ верхнихъ сант. или тесьмомъ, размѣривъ вокругъ: 1) полную окруж. груди со спиной подъ мышками, размѣр. на самыхъ грудяхъ, 2) объемъ талии, 3) объемъ бедеръ, нѣгдѣ не прибавляя и не убавляя, 4) высота бочка до талии.

Просимъ почтенныхъ заказчицъ при заказѣ непременно сообщить намъ, по какому способу мѣрка снята: А, В или С.

Иногородныя порученія исполняемъ по заказу и высылаемъ во всю Имперію НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ БЕЗЪ ЗАДАТКА, считая за упаковку и пересылку по 50 коп. При заказѣ 3 и болѣе корсетовъ или другихъ предметовъ, упаков. и перес. на НАШЪ счетъ. Предметы, не отвѣчающіе желанію заказч., замѣняемъ друг. и высылаемъ за нашъ счетъ.

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**ИЩУТЪ** дѣятельныхъ интеллигентныхъ агентовъ для распространения въ Москвѣ и провинціи первоклассныхъ пишущихъ машинъ, имѣющихъ исключительныя преимущества.

Очень выгодныя условия.  
Предложенія адресовать: Москва, Почтамтъ, предъявителью почтового билета № 475.

**Новая книга:**  
Д-ра Н. В. СЛЕТОВА  
**ПОЛОВАЯ НЕВРАСТЕНІЯ**  
ЕЯ ПРИЧИНЫ И ЛЕЧЕНІЕ.  
Съ 20 рисунками.

Продается въ лучшихъ книжн. магазинахъ  
Цѣна 2 руб.

Выписывающіе отъ автора (Москва, Салопал-Триумф, с. д.) за пересылку не платятъ.

**ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ**

Выпущенъ нами великолѣпн. портреты универсал. разм. нашли въ читателяхъ горячій откликъ, поэтому мы рѣшили продолж. прозв. этихъ портр. при ихъ чудномъ исполн. по той же баснословно дешевой цѣнѣ, т. е. въ красн. англійскомъ паспарту и широкой багетной рамѣ съ золот. наружн. разм. 40x50 см., съ нашей упаковкой и пересылкой безъ задатка съ налож. платежъ только по 3 р., портреты исполн. цѣтными красками—4 руб. (Европ. Россія).

Полный иллюстр. прейсъ-куррантъ нашихъ портрет. высылается за одну 7-ми коп. марку. С.-Петербургъ, Художественная Мастерская „АЛЕКСАНДРЪ“, Казанская ул., д. 9—Е. Требуется агенты, условия бесплатно.

**ЛУЧШІЕ ВЪ МІРѢ!**



**ПРОДАЮТСЯ ТОЛЬКО**  
**ГЕРМАНЬ И ГРОССМАНЬ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 33.  
Москва, Варшава,  
Кузнецк. мостъ, Мазовецкая, 16.  
Прейсъ-курранты бесплатно.

Всѣ элегантныя парижанки употребляютъ

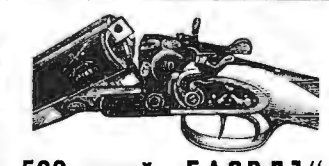
**CRÈME**  
de SIVA  
(Кремъ де Сива)

придающій цвѣту лица чарующую свѣжесть и кожѣ восхитительную бархатистость. Кремъ Сива абсолютно чистъ, предохраняетъ лицо отъ переизмѣненія погоды, не допускаетъ появления морщинокъ и веснушекъ.  
C-le des parfums Orientaux, Парижъ, 57, rue St. Lazare. Въ продажѣ въ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ. Депо: Апт. Вюлера, 49, Невскій пр. С.-Петербургъ; Г. Помпеи, Каменноостр. пр., 8, С.-Петербургъ.

**ДАРОМЪ!**  
Прейсъ-кур. стереоскоп. карт., открыт. трѣб. агенты! Варшава, Нержовая, 2. Ген. аг. Акц. О-ва „Н. П. Г.“ В. Дзержавскі.

**— СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА —**  
Юмористическій открытой календарь на 1909 г. Ежедневно интерес. каррикатуры, анекдоты, Иллюстр. рельефы. плакатъ въ 14 крас. Больш. форматъ. Изд. журн. „Худож.-журнал“. отъ „Крытка“. Цѣна 1 р. Выпис. изъ конт. Москва, Долгоруков., 22, за перес. не платятъ.  
Издание Т-ва А. Ф. Марксъ, Спб., ул. Гоголя 22. Руководство для само-стоятельнаго изученія **ВЫЖИГАНІЯ** по дереву, кожѣ, древесной папкѣ, простой и сложной киста, суку и бархату и руководство для тисненія по кожѣ. Съ 22 рис. Сос. М. В. АРТИКОВА. Цѣна—30 к., съ пер.—40 к.

**ПРОТИВЪ ТРЕЩИНЪ И ОЗНОБА РУКЪ**  
происходящихъ отъ холода,  
нѣтъ ничего превосходнѣе, чѣмъ  
**“КРЕМЪ СИМОНЪ”**  
CRÈME SIMON)  
ПАРИЖЪ  
**J. SIMON, PARIS.** — Требуите нашу настоящую марку.  
Въ розницу продается у парикмахеровъ, парюмеровъ и аптекарей.



**500 ружей „БАЯРДЪ“.**  
Получены отъ фабрики Папера цен. 6. ках. 12 и 16 стволами 17 верш. хѣв. чокъ, замки новаго типа, затворъ Гринера, изящная приоровка, кожа лисоветная, пригодна для бѣдым. порох. Ружье имѣетъ всѣ послѣд. усовершенствованія, а цѣна ружья всего только 40 руб. Съ трѣбован. обраш. въ оружейный магазинъ И. Чжаова, Спб., Лейтейнскій пр., 51. Требуите пр.-жур. на 1908 г.

**ЗАЙКАНИЕ**  
руководст. къ САМОЛѢЧЕН. К. Ю. ЭРНСТА, 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес. **БЕЗПЛАТНО** высылаетъ. проспектъ ЛѢЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЭРНСТА Москва, Чистые пруды, д. Тулицына.

**! СТРАДАЮЩІЕ ГРЫЖЕЮ!**  
Требуите бесплат. иллюстр. прейсъ-куррантъ въ закрытыхъ писмахъ знаменитыхъ вѣнскихъ гримъ бандажей безъ пружинъ и набросшиковъ сам. усоверш. въ этой области одоб. знамен. профессорами хирургии. Требо. (можно по-русски) просать адрес: В. К., почтовый ящикъ, Вѣна, 2.227. В. К., Postfach, Wien, 2.227.

**ВСПОМНИТЕ**  
Фарму Б. ЗЕЛЬДИНЪ и вышлите бесплатно интересный новый прейсъ-куррантъ. Новые снимки, НОВЫЙ интересный каталог и проч. За 14 к. марками высылаются въ запечат. конвертѣ. Адресъ: ВАРШАВА, Солыная улица, Б. ЗЕЛЬДИНЪ. (Есть спеціальн. отдѣл. въ всевозможныхъ резков. ядѣй для особаго пользованія.)

**МАНЕКЕНЫ**  
отъ 2-хъ р. прелк. фабрика, а съ упак. и перес. по почте въ Европ. Россіи и Закавказ. 4 руб. Подробн. прейсъ-жур. съ 100 иллюстр. макет. и указаніемъ снѣтк. мѣрки г. желающимъ имѣть точную свою фигуру высыл. заказн. банд. за 15 к. марку. Складъ и фабрика: СпБургъ, Нароголовская улица, соб. д. 12, магазинъ: Невскій, Пассажъ, 51, Т-во С. Т. Коваловскій.

**ЧАСЫ за 1 руб. 75 коп. и 2 руб. 95 коп.**  
Первая въ Швейцаріи фабрика, желая ознакомить Россію съ своими выдающимися новомодн. часами, назначила необычайно низкую цѣну.  
За часы обыкн. формата | За часы новомодн. формата весьма пло-  
1 шт. 1 р. 75 к., 2 шт. 3 р. 50 к. | 1 шт. 2 р. 95 к., 2 шт. 5 р. 50 к.  
Часы эти мужскіе карманныя изъ черной ворон. стали, заводъ суточный безъ ключа. По виду и измѣству не уступаютъ дорогимъ часамъ въ 15 и 20 рублей.  
Каждые часы снабжены фабричною гарантіей на 6 лѣтъ.  
Дамскіе часы въ рублемъ дороже. Пересылка за счетъ заказчика, въ Европейскую Россію 45 коп., Азіат. и Сибирь 65 и 85 коп. Заказы высылаются немедленно налож. плат. безъ задатка. Заказы адресовать:  
**С. Н. ГЕЙЛЕРЪ, ВАРШАВА,**  
Маріанская ул., № 3.—25. М 29297

**ГОРЕ!** Раар. Мед. Сов. за № 4757.  
Если Ваши братья, отцы подтверждены страстію къ спиртнымъ напиткамъ,—это **НЕСЧАСТЬЕ СЕМЬИ!**  
Вы ежедневно думаете, какъ возстановить нарушенное благополучіе. Вы не знаете, какъ помочь горю. Между тѣмъ Вы можете даромъ испробовать поразительное средство, уже излѣчившее тысячи людей отъ пагубной страсти, и получить книгу о ЛЕЧЕНІИ АЛКОГОЛИЗМА. Сообщите только Вашъ адресъ и пришлите на почтовые расходы 3 семикоп. марку. Особенность средства АЛКОЛА: пациенты не будутъ знать, что подвергается лѣченію, удивятся появивш. отвращенію къ спиртнымъ напиткамъ. АЛКОЛА не имѣетъ ни вкуса, ни цвѣта, ни запаха. АЛКОЛА дается въ любой пищѣ или питьѣ.  
**ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УНИВЕРСУМЪ, отд. № 3а, „АЛКОЛА“.**  
С.-Петербургъ, Б. Конюшенная 13.

**Важно для провинціи!**  
гдѣ очень трудно достать хорошіе, прочныя и умѣло пробѣрен. часы, которые показывали бы точное время, что само важное для каждого.  
**Экспортный Домъ І. Вузеева** предлагаетъ по оптовымъ цѣнамъ нижеслѣдующіе сорта прочныхъ и вѣрныхъ карман. часовъ съ полн. ручательствомъ за вѣрн. хода на 6 лѣтъ:  
1) Черн. мужск. или дамск. карм. откр. часм.—2 р. 50 к. 2) Такіе же анкерн. на камняхъ—3 р. 3) Такіе же плоскіе съ фант. диф.—3 р. 50 к. 4) Такіе же часы плоск. съ фант. диф. анкер.—4 р. 50 к. 5) Черн. глук. часы „пиджардъ“—3 р. 25 к. 6) Такіе же часы „анкеръ“—4 р. 75 к. 7) Часы открыт. изъ нов. зол.—3 р. 25 к. 8) Такіе же глукіе часы—4 р. 9) Часы глукіе изъ америк. золота І сор.—5 р. 75 к. 10) Такіе же анкер. часы Діана—7 р. 50 к. 11) Серебр. глук. часы, зав. камн., на 15 камн.—7 р. 12) Такіе же на 23 к. въ 8 р., 3 р. 50 к., 9 р. и 10 р. 13) Такіе же часы, зав. безъ камн. въ 8, 9 и 10 р. 14) Такіе же тѣлѣзныя, часы 80 гр., зав. камн.—11 р. 50 к. 15) Такіе же часы, зав. безъ камн.—12 р. 50 к. 16) Серебр. дамск. глук. часы, зав. безъ камн.—6 р. 50 к.  
Пересылка по почтов. тарифу за счетъ заказчика.  
Требованія просить адресовать: Экспорт. Дому І. ВУЗЕЕВА, Варшава, Гроби. площ., № 6—31.  
PS. Въ случай, если бы товаръ не понравился, принимаю такой обратно № 29223 для обмѣна или возвращенія денегъ.

**АНУЗОЛЬ**  
ТЕДЕМЕНЪ  
Настоящая только въ моронь съ таможенной пломбой РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.  
Для быстрого, удобнаго и безболѣзненнаго излѣченія  
**РЕКОМЕНДУЮТСЯ СЪВЧИ**  
**АНУЗОЛЬ**  
Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано докторами за лучшее.  
Коробка 1 руб. 75 коп.  
Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и англо-русскихъ магазинахъ.  
Представитель для всей Россіи  
**Э. Юргенсъ.**  
Волонка, Москва.

**15 МИНУТЪ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ „СИЛОПОРЪ“**  
аппаратъ для домашняго упражненія; развивающій силу и энергію, даритъ бодрость и веселость. Силороль необходимъ въ каждомъ домѣ, для каждого возраста и обоего пола. Цѣны доступны для всѣхъ: „Атлетъ“ для слѣбыхъ—4 р. 25 к., „Геркулесъ“ для среднѣхъ—5 руб., „Гигантъ“ для сильнѣхъ 8 р. 50 к. „Комбинація“ для цѣлой семьи, дается регулировать—6 р., 7 р. 50 к. и 10 р. Спеціальныя аппараты для дамъ: развиватель красивой формы тѣла и груди—4 р. 25 к. и 5 р. Пересылка 1 шт. 45 коп., 2 шт. 65 коп. При каждомъ аппаратѣ прилагаются бесплатно наставленія: „Моя новая система“ съ рисунками для правильныхъ упражненій. Высыл. почтою налож. платежъ и безъ задатка. Проф. ЮЛЕРЪ производитъ: „Кто имѣетъ „Силороль“, тому не приходится ходить къ доктору“. М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 72. Первый источникъ и для торговцевъ.

# НОТЫ 3 руб. 175 сочин. модн. литер.

500 стр. въ 5 альбомахъ:  
 80 фортепьян. пьесъ, 40 пьесъ въ легкой аранжировкѣ, 20 романсовъ, 15 различныхъ танцевъ, 21 цыганскихъ романсовъ.  
**СОДЕРЖАНИЕ НОВО И ИНТЕРЕСНО КАЖДОМУ**  
 высматривать вложеннымъ платежомъ редакція журнала „Музыка для всѣхъ“.  
 С.-Петербургъ, 4 рога, д. 20. № 29290

## ТОЛЬКО ЗА 3 р. 25 к.



Высылаемъ 5 шт. большихъ пластинокъ „не бумажныхъ“ самого большого размѣра „Gigant Extra“ разн. оркестры, марши, вальсы, польки, оперы, нар. пѣсни и малорос. хоры, ксилофоны и т. д. Цена за 5 пласт. только 3 р. 25 к., 10 шт. 5 р. 50 к., 15 шт. 7 р. 50 к. Высылаемъ также граммофоны по оптовой цѣнѣ настоящихъ „Тонармъ“, 1-го сор., весьма изысканной и прочной выработки, съ однимъ заводомъ можно выиграть нѣсколько большихъ пластинокъ. Цена за „Тонармъ“ 1-го сор. только 12 р. 75 к. Высылаемъ немедленно по полученіи заказа съ задаткомъ 3 руб., можно маргами.  
 М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72.  
 Прошу не смѣшивать съ Варшавой.

**МОДНЫЕ, ПРАКТИЧНЫЕ, ИЗЯЩНЫЕ И ВЫВѢРЕННЫЕ** есть только наши патентован. часы „КОСОСО ВЪРНО 1-й сортъ“.



Часы эти мужские отгр., съ открыт. анкерн. маятниковомъ, съ настощ. никелев. механизмомъ, съ фантаз. позолоч. циферблатомъ, ходъ на камняхъ, заводъ безъ ключа разъ въ 40 час. Корпусъ часовъ самый плоскій изъ металла наподобіе стариннаго серебра съ штатмовани. разн. рисунками (см. на рисун.). Никогда не теряютъ своего первоначальн. вида. Благодаря громадному сбыту, мы имѣемъ возможность продавать по самой дешевой цѣнѣ: только за 4 р. 25 к., а 2 шт. 8 р. Такие же дамские (безъ отгр. маятника) 5 р. 25 к., а 2 шт. 10 р. **НАШЪ СОВѢТЪ.** Выплатите только часы „КОСОСО ВЪРНО 1-й сортъ“ и Вы будете намъ всегда благодарны. Высылаю часы вывѣрен. до минуты съ нал. платеж. и безъ задатка съ ручательств. на 6 лѣтъ. Пересылка до 4 шт. 40 к. (въ Сибирь 75 к.). Цѣна нов. зол. съ брелок. по 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ-борныя 2 р.

50 к. и 3 р. 50 к. Адресовати: И. ШТРУМФЕЛЬДЪ, Варшава, Св. Креста, № 23.

# ЗАПОЙ и ПЬЯНСТВО.

### МАТЕРИ, ЖЕНЫ, СЕСТРЫ!

Не слезами и ломаніемъ рукъ вы поможете вашему горю. Пагубная страсть къ спиртнымъ напиткамъ это болѣзнь. Дайте пьяницѣ секретно (въ питьѣ или кушаньѣ) **ВИТОРИНЪ**. Лѣкарство это не имѣетъ ни запаха ни вкуса. Уже черезъ 2-3 недѣли алкоголикъ почувствуетъ отвращеніе къ вину. Спиртные напитки сдѣлаются ему настолько противными, что онъ и запаха ихъ выносить не сможетъ. Благодаря **ВИТОРИНУ** спасены уже тысячи алкоголиковъ. Благодаря **ВИТОРИНУ** тысячи семействъ нашли счастье и покой. **ВИТОРИНЪ** признанъ самымъ лучшимъ изъ всѣхъ существующихъ средствъ, такъ какъ вылеченные при помощи этого средства пьяницы **НАВСЕГДА** пренращаютъ употребленіе спиртныхъ напитковъ. 2 коробки для полнаго излеченія стоятъ 5 руб., 1 коробка—3 руб. Высылаются налож. платеж. безъ задатка. Пересылка по почт. тарифу.



Адресъ: **КОНТОРЪ ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, отд. 5. „ВИТОРИНЪ“, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Троицкая ул. № 29294**

**ЕДИНСТВЕННЫЙ ОБШІРНЫЙ Складъ Фабрика Музыкальныхъ Инструментовъ Я. П. РОЗМЫСЛОВА. С.-ПЕТЕРБУРГЪ Садовая 38.**

**ВЫШЕЛЪ + НОВЫЙ ПРЕЙСЪКУРАНТЪ ТРЕБУЙТЕ ВЪСЫЛАЮ БЕЗПЛАТНО.**

## Краска для волосъ В. ЗЕЕГЕРА



Эта краска для волосъ отличается недостижимымъ свойствомъ, состоитъ изъ одной жидкости, безвредна и готовится въ дѣлѣхъ: русымъ, темнорусымъ, коричневымъ и чернымъ. Даже и при неумѣломъ пользованіи нельзя опасаться неудачи. Способъ примѣненія чрезвычайно простъ: сбрызнуть лишь прочесать краской волосы. За красоту отбѣнокъ признала наилучшимъ красильнымъ средствомъ для волосъ не только въ европейскіхъ странахъ, но даже и за моремъ, какъ, напримеръ, въ Индіи, Америкѣ, гдѣ преимущественно пользуются этой превосходной краской.  
 Цѣна 1 р. 25 коп. мал. и 2 р. больш. флак. во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмер. магаз.

## МОДНЫЕ ПЛОСКИЕ ЧАСЫ „ЭНИГМА“.

За границей вѣтъ человѣка, который не носилъ часовъ „Энигма“, такъ какъ они только и отвѣчаютъ своей цѣли, что самое важное для каждого. Но у насъ въ Россіи они не каждому (слии доступны, вследствие дороговизны, и благодаря этому многие долго были лишены вѣрныхъ и практичныхъ часовъ. Мы, какъ наиболее сознающіе этотъ существенный недостатокъ, съследили съ швейцарской фабрикой, которая разрѣшила понизить цѣну до крайности. Отнынѣ каждый, своевременно приславшій намъ заказъ, получитъ только за 3 р. 25 к. часы изъ настоящей черной вороненой стали, открытые, марка „Энигма“ фабр. „Таваль Вагль и Ко.“ въ Швейцаріи, зав. головкой разъ въ 36 часовъ, плоскіе (немного толще серебрянаго рубля) съ фантазійнымъ металлическимъ циферблатомъ и ручательствомъ за вѣрность и точность хода и, если часы не будутъ соответствовать своему назначенію, деньги возвратимъ обратно. Часы эти имѣются въ опредѣл. количествѣ, такъ что съ заказами просимъ поступить. Цѣна одной шт. 3 р. 25 к., отъ 2-хъ и больше шт. по 3 р., при требованіи сразу 6 штукъ, седьмые даромъ. Пересылка въ Европейскую Россію и Кавказъ до 6 шт. 50 к., въ Западную Сибирь 80 к. и Восточную Сибирь 1 р. Заказы исполн. скоро и аккур. налож. платеж. и безъ задатка. **М. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72.**  
 Прошу не смѣшивать съ Варшавой.



Поставщикъ Ея Императорскаго Величества



1896 г. **ВЫСШАЯ НАГРАДА** ЗА ВЫСТАВКУ.

Государини Императрицы Александры Беодоровны **Grand-Prix** высшая награда (Парижъ 1900 г.) единственная за обувь русскаго производства присужденная.

Поставщикъ Ея Императорскаго Величества



Государини Императрицы Маріи Беодоровны.

**МАГАЗИНЪ ОБУВИ**

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 66.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Бр. Джамгаровыхъ.

## ИЗЯЩНАЯ И МОДНАЯ ОБУВЬ

дамская, мужская и дѣтская.  
 Рекомендую какъ **НОВОСТЬ!**  
**ПОЛУСАПОЖКИ** для дамъ **СО ШНУРАМИ:**  
 Черныя—9 руб., шѣтныя—10 руб.  
 Для мужчинъ черныя—13 руб.  
 Большой выборъ дамскихъ и дѣтскихъ чулокъ и мужскихъ носковъ, шелков. и филь-де-кось.




**ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ** мужскихъ, дамскихъ и дѣтскихъ теплыхъ фетровыхъ галошъ.

Новѣйшее ни съ чѣмъ несравнимое средство противъ полового безсилія у мужчинъ.

# ВИРИЦИТИНЪ

Д-р АРТУРА ЭРГАРДЪ

## ДАЕТЪ НОВЫЯ СИЛЫ

каждому, не взирая на возрастъ.  
 По заключенію современной науки, это средство **НЕЗАМѢНИМО**. Требуется для ознакомленія пробную дозу, и цѣнную по содержанію брошюру

### ПОЛОВОЕ БЕЗСИЛІЕ И ЕГО ЛЕЧЕНІЕ.

На почтовые расходы благоволиите прислать 3 марки по 7 коп.  
 Адресовать: Д-ръ АРТУРЪ ЭРГАРДЪ. С.-Петербургъ, 20 в.

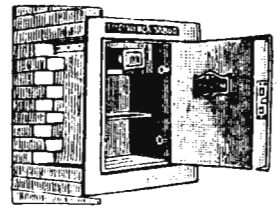
### ФРАНЦУЗСКОЕ ТРИКО.

Прочная, красивая, шерстяная материя всякъ цвѣтовъ и рисунковъ, гладкихъ или заткан. Кѣтки и искрама, для полныхъ мужскихъ костюмовъ, высылаются почтой налож. платеж. за 4/4 арш. — 5 р. 50 к., 6 р. 85 к., 8 р. 40 к., 10 р. 50 к. и 12 р. 50 к. съ безплатной подкладкой и пересылкой.  
Адресъ: Фабриканту А. Кивману, Лодзь, № 30. Требуется бесплатно прейсъ-курантъ.

МАГАЗИНЪ  
**ЖИРАРДОВСКИХЪ МАНУФАКТУРЪ.**  
МОСКВА. ГИЛЛЕ И ДИТРИХА. СОФІЙКА.

— ПОЛОТНО всякъ сортовъ, СТОЛОВОЕ и ЧАЙНОЕ БѢЛЪЕ. ЧУЛКИ, НОСИ, ФУФАЙКИ, вязан. НАЛСОНЫ, БУМАЖНЫЕ ТОВАРЫ, БѢЛЪЕ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ, ПРИДАНОЕ готовое и на заказъ, ШИТЬЕ и ИРЖЕВА для БѢЛЫХЪ, ГАРДИНЫ, ОДѢЯЛА. —  
Просимъ ТРЕБОВАТЬ иллюстрированный прейсъ-курантъ, который высылается БЕЗПЛАТНО.

Необходимо въ каждомъ каменномъ домѣ закладывать въ стѣну



жельзные шкафы съ несгораемой дверью, безопасные отъ воровъ и пожара, замѣняющіе стальныя комнаты банковъ. Отъ 45 р. и дороже. Въ большомъ Сызранскомъ пожарѣ эти шкафы блестяще оправдали ихъ назначеніе.  
Т-во Сушевецкаго завода.  
Москва, Петровка, 5  
Прейсъ-Курантъ по требованію

**ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!**  
діететическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ КАКАО.

**Д-ра ЛАМАННА:** ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА** Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ.  
Брошюры и прейсъ-куранты бесплатно.

**ПАМЯТЬ** укрѣпляетъ **ЗАОЧНО** проф. ивм. С. Файнштейнъ, ОДЕССА, Пушк. с. д., 24. Усл. высла. за 7 к. м.

**СТИРКА БѢЛЫХЪ ВОЗДУХОМЪ, ХОЗЯЙКИ!** Ручной аппаратъ стираетъ всякое бѣлье воздухомъ болѣе 200 штукъ въ часъ легко и чисто, предохраняетъ бѣлье отъ порчи, величина менѣе аршина, необходимъ въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.  
— Огромная Экономія — времени, денегъ и труда.  
Г. Чиднеръ! Аппаратъ „прачка-американка“ дѣйствуетъ превосходно, за что привошу В. искреннюю благодарность. Благодарный церковь Эрикс. г. Протодіакона Николая Федотовъ, г. Эривань.  
Г. Чиднеръ! Три аппарата „прачка-американка“ для себя и знаком. получил и всѣ приношу В. благодарности, стараетъ скоро и чисто. Прошу выслать еще пять; начальникъ ст. „Юшала“, Перм. ж. д., Ив. Ив. Ластивъ.  
Г. Чиднеръ! Очень и очень благодарна В. за аппаратъ „прачка-американка“, прошу выслать еще одинъ. Жена подесаула Надежда Степ. Жукова. Г. Омскъ, Казацка, соб. д., 28.  
Г. Чиднеръ! В. аппаратъ „Прачка-Американка“ вполнѣ оправдалъ мои ожиданія. Работаетъ быстро и хорошо. Очень В. благодаренъ. Прошу выслать для знак, еще пять. Священникъ Тимофей Богачинъ, г. Переславль, Подт. г.  
Получено масса благодарностей. Цѣна аппарата съ перес. по почтѣ 5 р. 85 к., въ Сибирь — 6 р. 75 к. Задаюкъ троб. 2 руб. Адресъ: Изобрѣтателю „Прачка-Американка“ Н. Ф. Чиднеру, Н. Милая, 37, Варшава.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ  
**БУХГАЛТЕРІЯ**  
Бол. зол. медаль С.Я. ЛИЛІЕНТАЛЬ  
МОСКВА, Сивцевъ Враж., 27.

Париж — GRAND PRIX  
Лондонъ — GRAND PRIX  
золот. медаль Императ. Общ. Охоты  
**ВАЛЕНКИ**  
Т. С. ПРИВЕЗЕНЦЕВА.  
МОСКВА, ПОКРОВКА, 4—7.  
Пуховые, полнорылые (шерстяные), обшитые кожей, на двухъ подошвахъ: пробочной и войлочной. Необходимы для путешественниковъ, помѣщиковъ, охотниковъ, дѣлщиковъ и друг. Теплы, легки, удобны, не скользятъ. — Прейсъ-курантъ бесплатно.

PARFUM  
**VIVITZ**  
L.T. PIVER  
PARIS

за 1 р. 25 к. 5 шт. **Граммофон.**  
загранич. пласт. бол. выслаю нал. плат. съ перес. Москва, Поварская, д. 22, кв. 8.

**ВАЖНО ДЛЯ ВСѢХЪ.**  
Руководство къ устр. **ДОЛГОВѢЧНАГО ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**  
Высши. за 80 к. (мож. марк.). Нал. пл. 75 к. Предлагаемая система настолько проста, что каждый, безъ познаній, устроятъ у себя въ одинъ день электр. освѣщ., котор. **МНОГІЕ** мѣсяцы не требуютъ ухода и приск., всегда готово къ дѣйств. и обходится не дороже **рубля въ годъ.** Крайне необходимо для спаленъ, дѣтскихъ, уборныхъ, кладовъ, сѣнов., сараевъ и всюду, гдѣ есть опасность отъ огня. Въ рук. также указано устр. **СИГНАЛИЗАЦІИ** и прост. сил. элементовъ. Адр.: Москва, Бол. Козинскій пер., д. Ельчинскаго, кв. 22, М. А. Богодѣлову.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ САМООБРАЗОВАНИЕ

(2-й годъ изданія).

Цѣль журнала — готовить своихъ подписчиковъ къ различнымъ экзаменамъ и въ разнымъ учебнымъ заведеніямъ. Журналъ даетъ все, что нужно для подготовки: распредѣленія занятій, лекціи въ общедоступномъ изложеніи, рисунки, карты, конспекты, программы, всѣ свѣдѣнія объ экзаменахъ и учеб. зав., образцы экзаменовъ, совѣты по исходатайствованію стипендій въ учеб. зав. и мѣста по выдержаніи экзамена, отбѣты и разъясненія на всѣ вопросы. Съ помощью журнала „Самообразование“ каждый можетъ подготовиться къ любому экзамену безъ книгъ и безъ помощи учителей. Въ теченіи 1909 года журналъ „Самообразование“ дастъ все, что нужно для подготовки на аттестатъ зрѣлости, полный курсъ реальнаго уч., вает. корп. и пр., а также на разныя знанія и въ учеб. зав. высш. и сред. Полный списокъ экзаменовъ, къ каковымъ журналъ „Самообразование“ будетъ готовить своихъ подписчиковъ въ 1909 г. и программа журнала высылаются желающимъ бесплатно. Подписная цѣна на журналъ: 10 руб. въ годъ, 5 руб. полгода, 2 руб. 50 коп. три мѣсяца. Въ теченіи 1909 года журналъ дастъ 52 номера и 12 книгъ приложеній. Адресъ: Москва, Докучаевъ пер., д. Ермолаева, редакция журнала „Самообразование“.

**КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?**  
Дамы и дѣвочки могутъ приобрести красивую грудь посредствомъ

„PILULE MARBOR“  
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьи, онѣ не вмѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщая тѣла.  
Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

„PILULE MARBOR“ 6, Passage Verdeau, 5, Paris.  
Депю въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ — аптека Брунс, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юрватъ. Тафелис. — Парфюм. магаз. I. B. Сегаль въ Вильвѣ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 23572

≡ **ВАЖНО ДЛЯ ПРОВИНЦІИ,** ≡ гдѣ очень трудно достать хорошіе, прочныя ≡ **ТОЧНОЕ ВРЕМЯ** ≡  
и умѣло провѣренныя часы, показывающіе

## М. СОКОЛОВЪ — мастеръ-спеціалистъ,

работавшій много лѣтъ у известной фирмы **Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>**  
**С.-Петербургъ,** Невскій пр., № 71, **депо часовъ.**  
Рекомендуетъ нижеелѣдующіе прочныя и вѣрныя часы.

Личная провѣрка и полное ручательство за вѣрность хода на

# 5

ЛѢТЪ.

Личная провѣрка и полное ручательство за вѣрность хода на

# 5

ЛѢТЪ.

Личная провѣрка и полное ручательство за вѣрность хода на

# 5

ЛѢТЪ.

№ 130. Часы мужск., серебр., 84 пр., заводъ головной, массивныя три крышки, лучш. сорта, анкера на 15 ками. 12 р. и 13 р. 50 к. Такіе же высш. сорта . . . 15 и 18 р.

№ 150. Часы мужск., черныя, открытыя, хорош. сорта, дьяндр. . . 4 р. 80 к. Такіе же высш. сорта анкера. 7 р. 75 к. и 12 р. 50 к. Закрыт. черн. часы анкера. 10 р. 85 к. и 12 р. 50 к.

№ 171. Часы мужск., серебр., 81 пр., заводъ ключ., массивныя три крышки, лучш. сорта, анкера на 15 ками. 10 р. 35 к. и 11 р. Такіе же высш. сорта . . . 13 р. 75 к. и 15 р.

Изящная цѣна при всѣхъ часахъ бесплатно. Пересылка на счетъ фирмы налож. платежомъ безъ задатка.

Требуется безп. полный каталогъ.

Требуется безп. полный каталогъ.

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1908 г.  
№ 45.  
Выдаётся 8 ноября 1908 г.

XXXXIX г.  
издания.

Цена этого № 15 к., съ перес. 29 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ «Нивѣ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку нонпарейль въ одинъ столбчикъ (въ 14 строчекъ строчками) передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. Гдба Успенскаго» кн. 24.

Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА

**„ВЕГЕТАРИАНКА“**  
„Я НИКОГО НЕ ЪМ!“ 3 р!

365 вегетарианскихъ меню! 1000 рецептовъ! В роскоши, порядке. В маг. „Нов. Времена“. Сладк. изделия: гор. Царское Село, Москвитин, д. Зеленой, высылаетъ натовж. плат.

**Освѣтлено ЗАОЧНО изучить**  
**БУХГАЛТЕРІЮ**  
МОЖНО ТОЛЬКО ПО ПОПУЛЯРНОМУ ЖУРНАЛУ  
„БУХГАЛТЕРЪ-ПРАКТИКЪ“

Годъ (24 №№) 6 руб., 1/2 года (12 №№) 3 руб.  
Адресъ редакціи: г. ТОМСКЪ.  
ПРОГРАММЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

**ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ**

огромный выборъ русскихъ и иностранныхъ учебниковъ и книгъ по музыкѣ, шкоть, упражненія и этюды для всѣхъ инструментовъ и для пѣнія (педагогическій каталогъ бесплатно), нотная бумага.

**П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,**  
№ 24976 Неглинный пр., 14. 3-3

**НАШИ ПРЕМИИ, СЪ ПОМОЩЬЮ ИХЪ** каждый можетъ проверить ученіе спиритуалистовъ и оккультистовъ объ общеніи съ міромъ Духоу.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1909 годъ на:  
**„СПИРИТУАЛИСТЪ“** (5-й годъ издания).  
Ежемесячный иллюстрированный вѣстникъ общеній съ загробнымъ міромъ.  
Цена за годъ (12 книжекъ) **одинъ руб.** безъ доставки и пересылки и **два рубля** съ доставкой и пересылкою; за границу **вдвое.**

**„ГОЛОСЪ ВСЕОБЩЕЙ ЛЮБВИ“** (4-й годъ издания).  
Еженедѣльный иллюстрированный оккультный (тайныхъ, сокровенныхъ знаній) журналъ.  
Цена за годъ (52 №№) **одинъ рубль** безъ доставки и пересылки и **два рубля** съ доставкой и пересылкою; за границу **вдвое.**

**„ОТТУДА“** (3-й годъ издания).  
Ежедневная спиритуально-оккультная, не политическая, иллюстрированная газета.

265 №№, 12 еженедѣльныхъ сезониальныхъ иллюстрированныхъ книж. по самообразованію и большая картина: „ОНЪ У ДВЕРИ“. 3 руб. 60 коп. съ пересылкою; за границу 10 руб.

**Каждый подписчикъ**, доставивъ возможность участвовать въ какомъ-либо спиритуалистическомъ кружкѣ, **МОЖЕТЪ** прислать въ редакцію газеты „ОТТУДА“ не болѣе 3-хъ разъ въ мѣсяцъ **вопросы для постановки ихъ въ тѣхъ сеансовыхъ организаціяхъ**, которыя любезно предложатъ въ этомъ направленіи свои услуги редакціи. Получаемые на вопросы отъѣты и совѣты „ОТТУДА“ **ИЗУМИТЕЛЬНО ВѢРНЫ**, и редакція получаетъ массу благодарностей, которыя могутъ быть высланы по первому требованію.

**Каждый изъ подписавшихся на одно изъ этихъ изданій** получаетъ, въ **БЕЗПЛАТНО** на выборъ одинъ изъ нижеуказанныхъ предметовъ: или **алфавитъ** въ Ансановскую планшетьку для общенія съ Духами, или **черный булль съ постаментомъ для развитія ясновидѣнія**, или **пальмографъ профессора Прейера** (приборъ для развитія лѣтучаго медиумизма).

**Подписавшіеся на всѣ ТРИ ИЗДАНИЯ** получаютъ **всѣ ТРИ ПРЕМИИ**, а подписавшіеся на газету „ОТТУДА“, кромѣ того, въ теченіе нынѣшняго года съ момента подписки будутъ получать **безплатно и газету.**

Гд. иногородіе благоволятъ на упаковку въ ящики и пересылку премій, такъ одной, такъ и всѣхъ, въ предѣлахъ Европейской Россіи прилагать, кромѣ подписной платы, по **40 коп.**

**Подписавшіеся на всѣ ТРИ ИЗДАНИЯ** допускаются **разсрочно**: при подпискѣ—3 руб., 1-го февраля—3 руб., 1-го марта—1 руб. и 1-го апрѣля—1 руб. Но подписавшіеся въ разсрочку получать премія только лишь по выслатѣ послѣдняго взноса.

Подписка принимается въ РЕДАКЦІИ журнала „СПИРИТУАЛИСТЪ“, Москва, храмъ Спасителя, Обыденскій пер., д. Ковригина. Телефонъ № 91-37; въ конторѣ Н. Печковской, Москва (Истринскій ящикъ); во всѣхъ магазинахъ „Новое Времена“, Волифа, Карбасникова и другихъ.

**Д-ра Kahlbaum'a** **врачебное педагогическое заведеніе** для нервныхъ и душевно больныхъ юношей въ Górlitz'z (Силезія).  
Собственные учителя для школьнаго образованія, обученія ручному труду и гимнастикѣ. 6-6  
№ 17552  
Плата за пансіонъ 150 руб. въ мѣсяцъ. Проспекты бесплатно.

МНОГО УДОВОЛСТВІЯ ДОСТАВИТЬ КАЖДОМУ **ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ** и **КИНЕМАТОГРАФЪ** съ 3 лентами и 6-ю в. интересными картинками. Предлагаемъ по исключительно дешевой цѣнѣ **ТОЛЬКО за 8 рублей.**

лучшее **РАЗВЛЕЧЕНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ**  
ЭТО **Граммофонъ „ЛИЛИПУТЪ“**, который съ 5-ю двойными пластинками и 250 концертными иглоками продаемъ по удешевленной цѣнѣ **ТОЛЬКО за 8 рублей.**

**Лишь за 6 рублей.**  
Требованія просимъ адресовать: Базару Требованія просимъ адресовать: Базару Новостей, Варшава, Порожная, 14.—№1. Новостей, Варшава, Порожная, 14.—№1. Пересылка въ Европ. Россію 90 коп. На Пересылка въ Европ. Россію 90 коп. На за заказъ въ Сибирь требуется заготовъ выказы въ Сибирь требуется заготовъ въ раз- № 29333 газетѣ 3-хъ руб. 2-1; № 29340 мѣрѣ 3-хъ руб. 2-1

**„ПАРИЖАНКА“**  
художественный журналъ **МОДЪ, РУКОДѢЛІЙ, ХОЗЯЙСТВА.**  
МОСКВА, Кузнецкій Мостъ, 4.  
ПРОГРАММА ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ.

**Августъ Эриксонъ**

хронометръ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Астрономической Обсерваторіи въ Пулковѣ и пр. и пр. 4-1  
№ 29334

сущ. съ 1865 г.  
**ХРОНОМЕТРЫ И ЧАСЫ.**  
Изд. швейцарскія гд. иногороднымъ бесплатно.  
СПБ., Невскій пр., № 13.

**„Автомобильное Дѣло“**

Маш. Секр. констр. бен. мот. и ихъ исправ. работы 368 стр. с165чер2-е дополн. изд2р50к.  
Фогель. Двухкол. мотор. Практ. указ. и самообуч. устр. мотор. с80чер. и 4рас. чер2-е доп. изд285к Н. Ан. А. Орловскіе Ручов. к обрац. с2 х кол. мот. нов. типа. с56круп. и 4рас. чер. 1р. Бодри. Бенз. автом. Нач. объяс. с65чер2-е доп. изд. 75к. Бодри. Как устр. мот. и как обр. с ним с34чер. 50к. Соврем. усов. в бенз. кол. и мот. 50к. Бури. Рацион. устр. дор. велос. с35чер. 75к. Книг. опр. об. уступ. Вып. изсл. за пер. не плат. Можно марк. За нал. пл. 30к. Скл. в ред. Автомобильное Дѣло“ СПб. Вас. Остр. 16л. д. 27-а. Подроб. катал. с перечн. содерж. каждая книга безпл.

лучшіе **МЕЛЬНИЦЫ ЖЕРНОВА**  
**НАСТОЯЩІЕ ТРАПЪ**  
БЫСТРЫЙ, ТОНКІЙ, ХОЛОДНЫЙ  
**ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЬ**  
УСОВЕРШЕНСТВ.: МЕЛЬНИЦЫ СЪ НИЖНИМЪ НА ШАХАХЪ  
**БЪГУНОМЪ**  
ЛЕГКОСТЬ ХОДА УВЕЛ. ДОХОДА  
СУХНОВАЛКИ, ПРОСОРОУШКИ,  
**КЖУКОВСКІЙ** С-ПЕТЕРБУРГЪ НЕВСКІЙ 97.

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

ИЗУЧАЮЩИМЪ СЛУЖБУ НА ДОЛЖНОСТЬ **ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНАГО ЧИНОВНИКА**  
 рекомендуетея книга П. РАБИНОВИЧА и И. БЪНЬКЕВИЧА.  
 Курсъ электричества **О ТЕЛЕГРАФЪ И ТЕЛЕФОНЪ.**  
 съ учениемъ  
 Цѣна 1 р. 75 к. Выписать можно наложеннымъ платежомъ въ книжный магазинъ  
**Н. П. Карбасникова, Москва, Моховая.** № 29323

**GERMANDRÉE** ПУДРА, КРЕМЪ,  
 Пудра на Листахъ,  
 Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ,  
 плотно прилегають къ кожѣ, безвредны и вполне гигиеничны.  
 Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
**MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.**



**СЕРЬЕЗНЫЙ МУЖЧИНА**

Гамъ подтвердить, что „ПЕРУИН-ПЕТО“ единственное и безподобно хорошее средство. ПЕРУИН больше всѣхъ другихъ средствъ въ употребленіи.  
 ПЕРУИН надо систематично употреблять для волосъ.  
 Для волосъ необходимо выбирать самое лучшее средство, а это—ПЕРУИН-ПЕТО, который продается вездѣ по 1 р. 75 к.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** Пра покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно сдѣлать за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Въ остальныхъ безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовые склады: Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 8.

**ЛАКТОБАЦИЛЛИНЪ** по мет. профессора Мечникова.  
*Раціонально излѣчиваетъ*  
**СТРАДАЮЩИХЪ ЖЕЛУДКОМЪ**  
*упорными запорами, катарами желудка и кишечк., головными болями и пр. Высылаю химико-бактеріол. лабораторія В. ГУРЕВИЧЪ, КІЕВЪ, Б. Васильевская, 10. Письма за паромъ. (наиб. рекоменд.) 15 порц.—2 р. 50 к., 30 порц.—4 р. 40 к. Лепешки на 15 д.—2 р., 30 д.—3 р. 60 к. 3—3*

**3000** руб. ежегодно можетъ заработать каждый чрезъ принятіе нашей агентуры. Особой специальности не требуется. Предложенія, которыя могутъ быть и на русскомъ языкѣ, просить адресъ: **Загфридъ Фейтъ въ Лугано (Швейцарія): Siegfried Feith Lugano (Schweiz).** Письмо въ Швейцарію оплачива.: отк. № 29070 4 коп., закрыт. 10 коп. 6—3



**МАССАЖЪ ЛИЦА**  
 изобрѣтателя Генриха Симонса въ Берлинѣ.  
 Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ увеличиваетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственные представители для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**  
 Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ—Невскій, 18, Варшава—Вержбовая, 7, Екатеринбургъ—Боголюбовская ул., Тифлисъ—Головинской просп.



**Для пощѣлуя**

создано нѣжное, чистое лицо, свѣжаго молодежаваго вида, съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго цвѣта, безъ веснушекъ и нечистоты. — Поэтому употребляйте только-настоящее  
**МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“**  
 Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.  
 Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ вездѣ.  
 Главный складъ для Россійской Имперіи:  
**КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,**  
 С.-Петербургъ, Невскій 28, д. Зингера.

**Лилюли АРА**



**Одна Лиллюли на ночь и съ утра съ Богомъ за работу.**

**ВЪ РАЗСЕРОЧКУ**



БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ПО ВСЕЙ РОССІИ.  
 Предлагаетъ всевозможныя музыкальныя инструменты торговъ-фирмы „Соларъ Дестеръ“  
**ВИНОКУРОВЪ, ЗЮЗЕНЪ и СИНЦКІИ.**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, САДОВАЯ 29/м.  
 Большой роскомъ, иллюстр., прейсъ-куррантъ и услов. разсрочка высила, за три 7-мол. марки (только на перес. прейсъ-курранта).

**ЗАБОЛѢВАНІЯ ЛЕГКИХЪ**



**SIROLIN**  
 „ROCHE“  
 ХИМИЧЕСКОЙ ФАБРИКИ  
**F. Hoffmann-La Roche & Co**  
 „БАЗЕЛЬ.“  
 (ШВЕЙЦАРІЯ.)

коклюшъ и инфлюэнцу вѣрно излѣчиваетъ Sirolin „ROCHE“, ежедневно назначаемый многими славными профессорами и врачами. Такъ какъ въ продажѣ имѣются поддѣлки худшаго качества, то всегда должно требовать  
**Оригинальные флаконы „ROCHE“**  
 Получать можно вездѣ. Требуется безплатно брошюру Р. „Простудныя болѣзни и ихъ излѣченіе“ у представительства фирмы Ф. Гофманъ-Ла Рошъ и К<sup>о</sup>, С.-Петербургъ, Лиговская, 193.





**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 45**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1908**

Выданъ 8-го ноября 1908 г.

Подписная цѣна съ дост. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ порос. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 24.

**Открыта подписка на „НИ В У“ 1909 г.**

со слѣдующими приложениями:

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ**

**П. И. Мельникова-Печерскаго** въ 22-хъ книгахъ

съ критико-біографическимъ очеркомъ.

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ ГЕНРИКА ИБСЕНА** въ 18-ти книгахъ

въ переводѣ А. и П. Ганзень, съ критико-біографич. очеркомъ и предисловіями къ пьесамъ.

**12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложений“.**

12 №№ „Парижскихъ Модъ“ и пр.

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . .

**6.50** р.

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ жонторѣ  
П. И. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи . . .

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7.50** р.

Съ пересылкою  
во все мѣстно-  
сти Россіи. . . .

**8** р.

За  
гра-  
ницу. 12 р.



Въ зимній день (изъ старо-русской жизни). Картина И. С. Куликова (Весенняя выставка 1908 г. въ С.-Петербурѣ).

# Х у т о р я н е.

Романъ конца 60-хъ годовъ

## I. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго).

(Продолженіе).

### XIII. Подрумяновы.

Меня встрѣтили, какъ хорошаго знакомаго. Эленъ и Мари были одѣты въ малороссійскіе костюмы, которые къ нимъ чертовски шли. Ихъ хорошенькія, округленныя руки съ розовыми локотками выходили изъ пышныхъ рукавовъ, какъ изъ чашечекъ бѣлыхъ пышныхъ цвѣтовъ. Да и сами онѣ были похожи на два цвѣтка. На груди у каждой дѣвушки красовались „мониста“—коралловыя, гранатовыя и янтарныя ожерелья. Корсеты были разстегнуты, и молодая грудь трепетала подъ безукоризненнымъ полотномъ. У нихъ была манера привѣтливо и почти сладко смотрѣть въ глаза. Я влюбился въ обѣихъ сестеръ.

Въ ихъ домѣ комнаты были маленькія, но съ высокими потолками и съ бревенчатыми стѣнами, на которыхъ однако висѣли подлинныя акварели подъ стеклами. Рояль Эрара былъ раскрытъ. Въ одной изъ комнатъ я увидѣлъ нялцы съ художественнымъ шитьемъ, въ другой дубовый шкапъ съ книгами.

Самъ Подрумяновъ, къ которому меня подвели, сидѣлъ въ вольтеровскомъ креслѣ, бѣлый какъ лунь, хотя еще не старій старикъ, съ густыми волосами и съ гладко выбритымъ лицомъ. По его словамъ, у него болѣли ноги, и онъ съ трудомъ двигался по комнатамъ.

Онъ спросилъ меня о здоровьѣ мамы и просилъ передать ей поклонъ. Выраженіе лица его было счастливое. Тихою радостью была наполнена его душа. На мизинцѣ у него былъ надѣтъ рубиновый перстень. Я невольно бросилъ взглядъ на рѣдкій камень, а Федоръ Игнатьевичъ улыбнулся и объявилъ:

— Царскій подарокъ за оперу „Ермакъ“, написанную мною послѣ пребыванія въ Берлинѣ, Дрезденѣ и Парижѣ, гдѣ я музыкально развивался.

Я никогда не слыхалъ объ оперѣ „Ермакъ“. Но я сочувственно кивнулъ головой.

Подрумяновъ оживился и, кажется, онъ убѣдился въ моемъ музыкальномъ невѣжествѣ, но ему было пріятно, что есть слушатель. Впрочемъ, онъ скоро отпустилъ меня.

— Идите къ барышнямъ, — подмигнулъ онъ мнѣ, какъ бы спохватившись. — Такой молодецъ, какъ вы, скоро найдете себѣ пару. Красоту вы получили по наслѣдству отъ папаша, о которомъ я вспоминаю съ благодарностью.

— А ваши дочери, кромѣ красоты, унаслѣдовали музыкальный талантъ отъ васъ, Федоръ Игнатьевичъ, — вѣжливо сказала я.

— Насчетъ красоты не знаю, а музыкальнаго таланта у нихъ нѣтъ. Барабаничь, чтобы угодить мнѣ. Если бы не Варвара Павловна, плохи были бы ихъ дѣла.

— А Варвара Павловна хорошая музыкантша?

— Грѣхъ осудить. Дѣвочка любитъ играть и подзадориваетъ другихъ—что цѣнно.

Онъ глянулъ въ окно.

— Ба, князьенка пріѣхалъ! Идите скорѣй и раздѣлите съ нимъ дамъ, — весело проговорилъ Федоръ Игнатьевичъ.

Навстрѣчу мнѣ Федоръ Игнатьевичъ не привсталъ, а къ князьенкѣ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ. Уже смеркалось, и мнѣ почудилось, что старикъ поцѣловалъ Левену въ плечо.

### XIV. Вечеръ.

Мари и Эленъ казались молчаливыми и гордыми, но нельзя вѣрить первому впечатлѣнію. Говорливость въ натурѣ нашихъ хохлушекъ. При свѣтѣ лампъ ожилъ домъ. Три дѣвушки производили столько шуму, что можно было подумать, будто ихъ дюжина.

Подрумяновы могли говорить о Боклѣ, который только-что вышелъ, о Дреперѣ, о Чернышевскомъ, объ „Отцахъ и дѣтихъ“ Тургенева, о „Петербургскихъ трущобахъ“, о новомъ изданіи стихотвореній Некрасова. Свѣтлѣйшій относился скептически къ новымъ вѣніямъ. Некрасова онъ совѣмъ не читалъ. О Боклѣ имѣлъ смутное представленіе и считалъ его географомъ, а равноправность совѣмъ отрицалъ. Зашелъ разговоръ о равенствѣ.

— Если ты силенъ и можешь сдѣлаться графомъ или мини-

стромъ—пожалуйста, я буду очень радъ; но ничтожеству не подамъ руки; я не могу пріѣхать въ домъ и поцѣловать руку у милой хозяйки и тутъ же у кухарки, — разлагольствовалъ онъ.

Онъ былъ въ длинномъ черномъ сюртукѣ, въ черномъ галстухѣ въ видѣ мотылька и въ плоской манишкѣ съ перламутровыми пуговицами, сверкавшей своей бѣлизной и простиравшейся значительно ниже ложечки. На мнѣ тоже былъ сюртукъ и такая же манишка. Я вспомнилъ о зеленомъ пиджакѣ и подумалъ, что онъ могъ бы вызвать косой взглядъ князя.

Признаюсь, я вель себя неестественно и часто не узнавалъ самъ себя. Я говорилъ не то, что думалъ. А человекъ, котораго я инстинктивно считалъ своимъ врагомъ, вель себя непринужденно, у него были широкія, свободныя манеры, онъ не впадалъ въ застѣнчивость. Онъ былъ почти глупъ, и я двадцать разъ могъ бы его сконфузить; но счастливыя фразы и ѣдкия шутки приходили мнѣ въ голову послѣ того, какъ онѣ уже теряли свой смыслъ.

— Но если барыня сама и кухарка?—спросила Мари.

— И ручки у ней пахнутъ лукомъ и шафраномъ? — подхватилъ князь. — А, это другое дѣло. Съ удовольствіемъ расцѣлую такія ручки!

Онъ схватилъ Мари за руки и медленно расцѣловалъ ихъ отъ пальчиковъ до локтевыхъ сгибовъ. Она смѣялась и не вырывала рукъ.

— Какая фамильярность!—шопотомъ сказалъ я Варенькѣ.

Она, съ какой-то жадной собачьей улыбкой смотрѣвшая на сцену „расцѣлованія“ рукъ, бросила на меня слегка испуганный взглядъ и перешла на другой стулъ.

„Что за привилегія! — хотѣлъ я крикнуть развязно и весело.—Почему одинъ князь можетъ цѣловать руки?“—Но слова застряли у меня въ горлѣ, а волна ревности ударила въ сердце. На время потемнѣло въ глазахъ.

Мнѣ хотѣлось, чтобы Эленъ и Мари, которыхъ судьба сдѣлала барышнями, были недоступны и, въ крайнемъ случаѣ, могли принадлежать только мнѣ — отчасти въ силу моихъ помѣщичьихъ правъ на нихъ. О, если бы крѣпостное право не было отмѣнено и отецъ не отпустилъ бы на свободу Федора Игнатьевича! Это было страшное и подлое сожалѣніе; я ничего не скрываю отъ читателя.

Эленъ сама накрыла столъ и поставила посуду. Варенька стала ей помогать, и мы напились чаю. Откуда что бралось. На спиртовой конфоркѣ сестры сдѣлали яичницу и изжарили нѣсколько бифштексовъ, которые всѣ были съѣдены свѣтлѣйшимъ. Аппетитъ у него былъ волчій, по его собственному выраженію. Была принесена простокваша, великолѣпное масло, редиска. Казалось, Эленъ и Мари ничего не дѣлаютъ, а между тѣмъ работа кипѣла подъ ихъ прелестными ручками.

— Я одно подозреваю, — началъ князь, запихивая въ ротъ кусокъ мяса: — на кухнѣ у нашихъ хозяекъ цѣлый штатъ прислуги.

— О, мы не такъ лицемѣрны! — вскричала Эленъ со смѣхомъ.—На кухнѣ у насъ есть работницы, вы правы. Но онѣ дѣлаютъ только черныя работы: чистятъ картофель, моютъ посуду, метутъ кухню, доятъ коровъ, пахтаютъ масло. У насъ раздѣленіе труда. Мы дѣлаемъ только то, что намъ пріятно.

— Великолѣпная философія! — вскричалъ князь и принялся за простоквашу, густо посыпавъ ее сахаромъ и корицей.

— Жизнь должна протекать безъ огорченій, — сказала Мари и, заложивъ руки къ затылку, поправила волосы.

Боже, какіе у ней были чудные глаза и какъ она была хороша въ этой позѣ! Мнѣ захотѣлось вмѣшаться въ разговоръ.

— Послушайте, Марья Федоровна, а долгъ?

— Что вы подразумѣваете подъ долгомъ?

— Долгъ непріятная вещь, — безумно заржавъ, объявилъ князь.—Ге-ге-ге!

— Я говорю о нравственномъ долгѣ.

— А нравственность условна, — сказала Эленъ.

— Долгъ до тѣхъ поръ исполняется, пока онъ наслаждение или... счастье!

— Напримѣръ, — продолжалъ я: — я выхожу на улицу — строю баррикады и умираю за свободу, не потому, главное, что я люблю ее, а потому, что мнѣ пріятно быть убитымъ?

— Конечно.

— Мы не убиваемъ и не воруюмъ только потому, что пріятно не убивать и не воровать?

— Ну еще бы, кому же пріятно убивать и воровать! Навѣрно, даже убійцамъ и ворамъ непріятно!

Меня подняли на смѣхъ. Въ особенности смѣялась Варенька.

— Но, — продолжалъ я: — можно воровать не только серебряныя ложки и убивать не только на большой дорогѣ!

— Можно также воровать и вилки, — вскричалъ князь: — и убивать въ закоулкахъ!

— Я хочу сказать, что можно воровать, напримѣръ, честь у дѣвушекъ и убивать ихъ тѣмъ самымъ нравственно. Развѣ это непріятно? Это пріятно, но это гнусно! — вскричалъ я.

— Честь, чтѣ такое честь? — спросили меня всѣ дамы.

— Честь, милостивый государь, — начала Мари: — понятіе весьма растяжимое.

— О, да! — произнесъ князь, ухмыльнувшись.

— Если то, чтѣ вы называете честью... Ну, напримѣръ, владѣть людьми честно или безчестно? Я думаю, что это было безчестно, — сверкнувъ глазами, сказала Элень. — Однакожъ ни вы ни князь Андрей не считаете себя безчестными только потому, что ваши родители имѣли крестьянъ и крестьянокъ.

— Тутъ историческая причина, — возразилъ я.

— А понятіе о дѣвической чести тоже сложилось исторически. Сегодня гражданскій бракъ — позоръ, а завтра — общественное установленіе. Мужчины позволяютъ себѣ очень многое. Вотъ этотъ господинъ, — Мари объективно указала пальчикомъ на князя: — недавно завелъ шуры-муры съ какой-то поповной, — и она считается погибшей, а съ него какъ съ гуся вода. Мужчину эмансипировался... но будетъ время, спадутъ оковы и съ женщины! Тогда, если кто-нибудь заговоритъ о воровствѣ чести у дѣвушекъ и ихъ нравственномъ убійствѣ, будетъ третируются, какъ реакціонеръ...

— И именно какъ безнравственный человѣкъ, — подтвердила Элень.

— Чтѣ позволено одной сторонѣ, тѣ должно быть позволено и другой, — грустно сказала Варенька.

— Къ сожалѣнію, въ нашемъ свѣтскомъ кругу распространены еще другіе взгляды — по крайней мѣрѣ теоретически. А практически, кто поручится, что хотя бы я не сынъ выѣздного лакея? — цинически сказалъ князь и расхохотался.

Мнѣ хотѣлось сказать, что я не сомнѣваюсь въ происхожденіи его, но, по обыкновенію, я затаилъ въ себѣ эту увѣренность.

— Если такъ смотрѣть на вещи, то, разумѣется, нравственность не существуетъ, — началъ я отступать.

— Не существуетъ старая нравственность! — вскричали обѣ сестры.

— А въ чемъ же заключается новая нравственность?

— Въ безнравственности, — брякнулъ князь.

— Позвольте...

— Глупости...

— Элень, скажи ты.

— Старая нравственность не замѣняется безнравственностью, ошибаешься, — серьезно заговорила Элень: — потому что безнравственность и безуміе — одно и то же. Новая нравственность заключается въ томъ, — обратилась она ко мнѣ и къ князю: — чтобы всѣ были счастливы и никому не были въ тягость, чтобы не было никакихъ мучительныхъ предразсудковъ, чтобы была свобода чувства, чтобы... Мари, скажи ты.

— Чтобы, — подхватила Мари: — люди не страдали отъ того, чтѣ имъ доставляетъ блаженство, или, вѣрнѣе, чтобы блаженство и страданіе слились въ одномъ согласномъ аккордѣ...

— Уфъ, я усталъ отъ такихъ разговоровъ, — отодвинувъ отъ себя тарелку, сказалъ князь и сталъ ласково смотрѣть на редику и на локти Элень.

Мари взглянула на часы и съ внезапной озабоченностью сказала, понизивъ голосъ:

— Господа, паночка сейчасъ ложится. Ему надо быть въ постели уже въ девять часовъ. Я посмотрю, не надо ли ему чего-нибудь, а вы передвиньте рояль въ сосѣднюю комнату — тамъ просторнѣе и дальше отъ паночки.

Мари упорхнула и унесла съ собою часть моего сердца. Я сталъ раскаиваться, что я спорилъ съ ней. Взгляды ея были свѣтлы и прекрасны. Если бы не было князя Андрея, какъ было бы хорошо! Этотъ свѣтлѣйшій пентюхъ снималъ плоды новой нравственности на моихъ глазахъ. Онъ безцеремонно обнялъ Элень.

— Какое счастье видѣть васъ и дышать съ вами однимъ воздухомъ, — сказалъ онъ съ глазами, подернувшимися пьяной влагой, хотя онъ выпилъ немного — не больше двухъ рюмокъ вишневки.

Элень освободилась ловкимъ движеніемъ гибкаго стана и слегка ударила его по рукѣ.

— Вы забыли, чтѣ сказала Мари? Передвиньте рояль. Помогите и вы, — приказала она мнѣ.

Мы стали передвигать рояль. Вдругъ князь нагнулся, подлѣзъ подъ инструментъ и подвѣлъ его на спинѣ, поляя на четверенькахъ.

Его сила изумила меня. Элень сказала вполголоса Варенькѣ со снисходительной усмѣшкой по-французски:

— Какъ не полюбить такого звѣря?

Та отвѣтила ей опять собачьей улыбкой.

Рояль ударился о притолку и протяжно застоналъ. Элень и Варенька подбѣжали къ хвосту инструмента и направили его въ двери. Рояль поползъ дальше и остановился посреди круглой стеклянной комнаты, которую Элень быстро освѣтила.

Вошла Мари, затворяя за собой по пути двери. Въ послѣдней двери она повернула ключъ. Увидѣвъ князя подъ роялемъ, она всплеснула руками и утомленно произнесла:

— Право, онъ когда-нибудь надорвется.

Но изъ-подъ рояля уже показалось красное, напряженное лицо князя. Онъ вскочилъ на ноги, схватилъ Мари и помчался вокругъ рояля.

— Вальсь, вальсь!

Варенька метнулась къ роялю и стала играть. Элень глядѣла на сестру, которая кружилась съ княземъ, и на меня. Теперь у ней былъ застѣнчивый и призывный взглядъ. Какъ нара голубковъ, стояла подъ полотняной рубахой ея грудь. Элень хотѣла танцовать со мной. Я сконфуженно поклонился и подошелъ къ ней. Отъ прикосновенія къ ея нѣжному и теплomu тѣлу у меня закружилась голова. Черезъ десять туровъ я ужъ готовъ былъ умереть.

Кого я люблю? Ее или Мари? Къ чьимъ колѣнямъ я припалъ бы съ тоской и молитвой? Но тутъ Элень вырвалась отъ меня и подбѣжала къ князю. Онъ стоялъ съ раскрытыми руками — схватилъ ее и сталъ кружиться съ нею въ обратную сторону. Мари... Нѣтъ, я, кажется, люблю Мари гораздо больше. Какое страданье, что не принято признаваться въ любви на первыхъ порахъ. У Мари послушный и гибкій станъ. Она не дѣвушка, а цвѣтокъ. Она отвернула отъ меня лицо и отдала руку. Я могъ дѣлать съ ея рукой, чтѣ угодно. Отчего я не расцѣловалъ ея руку? Передъ моими глазами мелькали то окно, то Варенька, сидѣвшая за роялемъ, то князь съ Элень. Восторгъ, блаженство, смерть! Разъ-два, разъ-два. Развѣваются и шумятъ юбки, стучитъ сердце. Разъ-два, разъ-два. Мари, какъ драгоценный плодъ отъ вѣтки, оторвалась отъ меня и упала на диванъ, на которомъ уже сидѣлъ князь съ Элень. Диванъ былъ маленькій, только на троихъ. Я стоялъ, тяжело дышалъ и улыбался.

— Онъ, кажется, славный малый, — услышалъ я голосъ князя. — Сначала мнѣ хотѣлось его бить. Онъ не хотѣлъ признаться, что онъ повернулъ лошадей. Послушайте, — громче вскрикнулъ онъ, обратившись ко мнѣ, и какъ разъ Варенька перестала играть: — а чтѣ же вы собирались въ Кіевъ? Были вы въ Кіевѣ?

— А вы?

— Я былъ. Но васъ я въ Кіевѣ не встрѣтилъ, хотя и велѣлъ справиться во всѣхъ гостиницахъ.

— Обстоятельства помѣшали.

— А! Послушайте, — началъ онъ снова и протянулъ руку: — будемъ друзьями. Я бываю иногда грубъ. У меня дурныя привычки. Я — демократъ. Но Элень и Мари могутъ подтвердить, что у меня доброе сердце, если отъ меня немногого требовать.



Осиротылыё. Картина Г. Каульбаха.



**Въ паркѣ.** Картина З. Адама (Паркскій Салонъ 1908 г.).

Я пожаль его руку.

— Насъ должны соединить тѣсными узами прелестныя существа, въ обществѣ которыхъ мы чувствуемъ себя, какъ на небесахъ. Не правда ли? Неужели вамъ не найдется мѣста съ нами? Медамъ! кажется, Гоголь говорить, что для городничаго всегда найдется мѣсто!

Онъ сталъ тѣснить дамъ и прижимать ихъ къ себѣ, но мѣста все-таки не нашлось.

— Chérie Варвара Павловна, сыграйте что-нибудь радостное, — промышчал князь.

— Чтò же?

М-Не Ящерекая забарабанила какой-то маршъ. Она точно наплеывала клавиши, и онѣ отвѣчали: „здравія желаемъ, ваше-ство!“ Невидимыя силы пробѣгали мимо насъ мѣрнымъ шагомъ, громыхала артиллерія, клубилась пыль.

Князь, къ которому я все-таки не сталъ питать дружескихъ чувствъ, а смотрѣлъ на него съ блѣдной завистью, и кетати—я разлюбилъ Эленъ и Мари, — склонилъ голову на грудь. По временамъ онъ поднималъ ее и снова ронялъ. Первая покинула его Мари. Вслѣдъ за сестрой вскочила Эленъ. Онѣ сдѣлали знакъ Варенькѣ прекратить игру и обѣ громко расхохотались. Толстякъ выпрямился, широко раскрылъ глаза и самъ разсмѣялся.

— Вы думаете, я заснулъ... подь музыку?—весело и громко заговорилъ онъ:—я, такъ сказать, жеваль жвачку... но, право же, я бодръ... и, право же, я...

Онъ разбѣжался и перескочилъ черезъ рояль.

Это произвело фуроръ. Къ нему бросились Эленъ и Мари, а Варенька опять заиграла вальсъ, на этотъ разъ въ три на. Я тоже вертѣлся то съ Мари, то съ Эленъ. Но я ужъ понялъ съ огорченіемъ, что роль у меня второстепенная...

#### XV. Ночь.

Уже высоко взошла луна, когда мы съ Варенькой поѣхали домой. Было прохладно, тихо, гдѣ-то журчала вода, гдѣ-то замирала крестьянская пѣсня, и я сталъ дѣлиться со своею спутницей впечатлѣніями вечера. Но она угрюмо отмалчивалась. Я спросилъ:

— Кто поручилъ вамъ пригласить меня въ Озерное?

— Я сама.

Я посмотрѣлъ на ея профиль. Ея длинный носъ, короткая верхняя губа и убѣгающій подбородокъ были точно окованы серебромъ.

— Вы поставили меня въ неловкое положеніе, Варвара Павловна.

— Ахъ, надо было подумать раньше.

— Этотъ князь... этотъ обжора... этотъ...

— Вамъ онъ не сдѣлалъ пока ничего дурного, — возразила Варенька.—Чего вы злитесь?—спросила она, держа вожжи въ обѣихъ рукахъ.

— Я не злось...

— Кто вамъ больше понравился: Эленъ или Мари? — прервала меня Варенька.

— Обѣ не понравились.

— Онѣ обладаютъ независимыми средствами. Недавно князь привезъ Федору Игнатьевичу на покупку шленскихъ овецъ три тысячи. Но точно такъ же легко онъ одолжилъ бы ему и тридцать тысячъ.

— Это вы называете независимыми средствами?

Варенька крѣпко ударила лошадь вожжей, и мы стали взбираться на гору.

— Встанемъ, въ самомъ дѣлѣ. Тяжело.

Мы встали.

— Возьмите меня подь руку.

Отъ лошади съ экипажемъ и отъ насъ на дорогѣ вылаживалась короткая черная тѣнь. Ночь была необъятная, голубая.

— А я не вѣрю, чтобы вамъ не понравились Подрумяновы, въ пожирала ихъ глазами.

— Гдѣ ихъ мать?

— А развѣ не знаете? Онѣ—дѣти любви... ле фий натюрель...

Она была изъ хорошей фамиліи... Петербургская аристократка. И когда увидѣла Федора Игнатьевича, то сошла съ ума. А онъ былъ приглашенъ аккомпаниаторомъ въ домъ. Родные ничего не знали. Она, впрочемъ, была не первой молодости—ей было тридцать пять

лѣтъ. Эленъ и Мари потому такъ похожи другъ на друга, что онѣ близнецы. Она дала имъ жизнь и умерла, а малютокъ послали въ воспитательный домъ, откуда Федоръ Игнатьевичъ взялъ ихъ. Теперь скажу вамъ, что покойная приходилась теткой князю Андрею... двоюродной или троюродной... По существуетъ отдаленное родство, понимаете? Кажется, милостивый государь, вы бѣситесь отъ ревности!—закончила она и засмѣялась.

Совеѣмъ въ другомъ свѣтѣ представилось мнѣ Озерное.

— Знаете,—благодарушно началъ я:—я влюбился въ Мари.

— То-то же. А въ Эленъ?

— И въ Эленъ.

Она опять стала смѣяться.

— Чтò если я сдѣлаю предложеніе? Мамаша завтра же, узнавши, что Эленъ и Мари родственницы свѣтлѣйшаго, не замедлитъ дагъ благословеніе. А Подрумянову почему не согласиться выдать дочь за сына своего бывшего помѣщика?

— Вы о Мари подумали?

— Откажетъ?

— Не сомнѣвайтесь.

— Я поухаживаю.

— Вы не умѣете.

— Я сдѣлаю предложеніе Эленъ.

— Натянетъ носъ.

— Я пригрожу, что застрѣлюсь на ея глазахъ.

— Не подѣйствуетъ.

— Вы такъ увѣренно говорите!

— Знаю.

— Чтò же вы знаете?

— Все.

— Замѣшалаеь новая нравственность?

— Можетъ-быть.

— Я проникнусь новой нравственностью.

— Э, гдѣ вамъ.

— Вотъ какъ? Любопытно.

Варенька оттянула мнѣ руку. Потъ катился по моему лицу.

— А какой онъ силачъ,—мечтательно проговорила она.

Я схватилъ ее и взнесъ на гору.

— Вы больно сдѣлали!—жалобно сказала она и приложила руку къ сердцу.—Противный.

Она опустилаеь на траву.

— Чтò съ вами?

— Мнѣ дурно, я не могу ни идти ни ѣхать.

Но она скоро оправилась. Только опять стала угрюмой, какъ въ началѣ дороги.

— Мы ни слова не сказали въ Озерномъ о помолвкѣ нашихъ!—вскричалъ я.

— Никто не обрадовался бы, можете успокоиться.

— Но онъ бываетъ въ Озерномъ.

— Лука Яковлевичъ бываетъ, какъ гороховый шуть.

— Почему же онъ гороховый шуть? Почему не гороховый шуть вашъ князь Андрей?

Мы замолчали и подѣхали къ усадьбѣ.

— До свиданья.

Она по-мужски потрясла мнѣ руку своей сильной большой рукой, бѣда застучала по проселочной дорогѣ, и Варенька исчезла въ серебристомъ сумракѣ ночи.

#### XVI. Женихи.

Утромъ мамаша была въ радужномъ настроеніи. Лена не вышла къ чаю и къ завтраку: она была занята пересмотромъ своего бѣлья. Изъ буфета мать велѣла достать ящикъ съ дешевымъ серебромъ, а серебро восемьдесятъ четвертой пробы было все собрано и отложено. Экстренно былъ посланъ въ городъ Игнатъ за дамскимъ портнымъ Юдедемъ Шмайловичемъ. Полина была блѣдна и держалась прямо, точно аршинъ проглотила.

— Твоя очередь придетъ,—сказала мамаша.

— Вы думаете, что я завидую сестрицѣ?—саркастически спросила Полина.—А если я грущу?

— Богъ тебя знаетъ, — весело сказала мамаша: — ты порядочная змѣя.

Полина мило улыбнулась и сказала:

— Недавно вы, мамаша, восхищались поразительнымъ сходствомъ моей натуры съ вашей.

— Я не говорила про натуру, а про убѣждения и взгляды. Натуры у насъ, я замѣчаю, разныя...

— Не будемъ ссориться, мамаша. Въ домѣ такое событіе... Привалило неожиданное счастье... Женихъ первый въ убѣдѣ.

— Не первый, но подожди, что запоешь ты, когда перезрѣешь... Тебя хорошо приняли?—обратилась ко мнѣ мамаша, чтобы переимѣнить разговоръ.

Я рассказалъ. Я не преминулъ также сообщить генеалогію Элень и Мари.

Полина фыркнула. Но мамаша неожиданно взяла мою сторону.

— Я обдумала поступокъ Родіона, — величественно сказала она.—Онъ взрослый человѣкъ и можетъ бывать, гдѣ онъ хочетъ, не компрометируя себя... Въ твоё отсутствіе получено письмо со станицы. Я нечаянно вскрыла и прочитала, — сказала мамаша, потушивъ глаза.—Сегодня пріѣзжаютъ твои товарищи.

Полина сдѣлалась внимательнѣе. Мамаша протянула мнѣ письмо.

Еще когда я не убѣжалъ изъ университетскаго города, мать и сестры писали мнѣ, чтобы я привезъ съ собою на каникулы студентовъ, двухъ или трехъ человѣкъ, если я не хочу скучать. Убѣжая, я пригласилъ Стукана-Догоновича и Твердиславскаго, которые жили въ Кіевѣ и непрочъ были подышать деревенскимъ воздухомъ. Они извѣщали, что собрались навѣстить меня.

Я прочиталъ письмо вслухъ. Мнѣ хотѣлось знать, какой эффектъ произведетъ оно на Полину. Молнія радости освѣтила ея злое личико. Но она быстро сдержала себя и потушила глаза, какъ мамаша.

— Для нихъ можно отвести папашинъ кабинетъ, — сказалъ я.

Полина подвинула мнѣ сливки и масло.

— Они интересные люди?—съ притворной холодностью спросила она.

— Молодые люди,—отвѣчалъ я.

— Само собой разумѣется.

— Твердиславскому, впрочемъ, уже лѣтъ тридцать. Онъ окончилъ филологическій факультетъ и теперь кончаетъ математическій. Его оставляютъ при университетѣ.

— Будетъ профессоромъ?

— Навѣрно.

— Блондинъ или брюнетъ?

— Красный, или, если хочешь, рыжій.

— Фу! А Стуканъ-Догоновичъ?

— Стуканъ маленькій. Онъ юристъ и пишетъ стихи. Я его очень люблю

— Мамаша, какъ же—вы узнали содержаніе письма, а между тѣмъ услали Игната въ городъ? Кто же привезетъ студентовъ со станицы?—спросила Полина.

— Пошлемъ Потала...

— Поталъ не имѣетъ кучерскаго вида.

Полина взяла письмо, сама пробѣжала его и мечтательно сказала:

— Съ четырехчасовымъ поѣздомъ.

Мы только-что позавтракали, какъ на простомъ крестьянскомъ возу въѣхали во дворъ Твердиславскій и Стуканъ-Догоновичъ, въ шинеляхъ и оба въ ботфортахъ. Прибыли они съ десятичасовымъ поѣздомъ.

Маленькая курносая дѣвчонка, взятая вмѣсто Моти изъ деревни, вбѣжала съ радостнымъ испугомъ.

— Женихи пріѣхали!

— Дура!—засмѣявшись, сказала Полина и бросилась къ раскрытому окну.

Я вышелъ на крыльцо встрѣчать товарищей.

#### XVII. Стунанъ.

— Какихъ ты уродовъ пригласилъ, — сказала мнѣ вечеромъ въ саду Полина.

— Стуканъ-Догоновичъ славненькій,—сказала Лена.

— Тебѣ нравятся маленькіе... Но не довольно ли съ тебя Чимбаса?

— Какая ты недалекая, Полина, я хлопочу о тебѣ.

По дорожкѣ навстрѣчу намъ шелъ Стуканъ-Догоновичъ.

— Иванъ Петровичъ, а гдѣ же вашъ товарищъ? —спросила Лена.

Иванъ Петровичъ снялъ шляпу. Онъ смотрѣлъ радостными глазами на кусты, на цвѣты, на моихъ сестеръ, на облака, на нашъ старый домъ.

— Кузьма сидитъ и что-то читаетъ или пишетъ. Его клещами не вытянешь.

— Неужели клещами?—спросила Полина и полюбовалась на свои красивыя бѣлыя руки.

— Каменный человѣкъ... Но зачѣмъ вамъ онъ, когда я передъ вами?

У Ивана Петровича было самоувѣренно-добродушное и насмѣшливое лицо съ русой двоящейся бородкой и горбатымъ, по-дозрительно-пурпурнымъ носомъ.

— Сказать вамъ правду?—зайкнувшись отъ смѣха, сказала Полина.

— „Чую правду!“—пропѣлъ Стуканъ-Догоновичъ красивымъ, слегка дрожащимъ теноромъ.

— Вы поете?

— Я оперный пѣвецъ!

Сестры съ недоуверіемъ взглянули на него. Костюмъ у него былъ не изъ важныхъ. Онъ переодѣлся, но песочныя брюки какъ-то странно висѣли на немъ, а брусничнаго цвѣта, обшитая широкой черной лентой, жакетка и бѣлый пикейный жилетъ были изрядно запятнаны.

— Иванъ Петровичъ, — пояснилъ я: — по утрамъ слушать лекціи, а вечеромъ надѣвалъ этакій воротничъ и шляпу съ перомъ и участвовалъ въ хорѣ.

— Я былъ хористомъ. Но, случалось, мнѣ давали отвѣтственные партіи. Я былъ Валентиномъ. „О, Мар-га-ри-та!“

— Прелестъ что такое!

— Я привыкъ къ такой правдѣ. Благодарю васъ.

— Я хотѣла вамъ сказать, что вы похожи на Юдея Шмайловича, который пріѣхалъ послѣ васъ. Вы видѣли его?

— Онъ прини́лъ мнѣ три пуговицы, безъ чего я не имѣлъ бы счастья бесѣдовать съ вами,—шаркнувъ ножкой, сказалъ Стуканъ-Догоновичъ.—Я сошелся съ нимъ. Благороднѣйшава господина. Ай, какъ я радъ, что пузнакомился съ такимъ образованнымъ студентомъ. Ой, какъ же можно пріѣзжать въ хорошій домъ безъ иголки съ ниткой. Ша!

— Какой вы насмѣшникъ. Какъ умѣете представлять!

— Иванъ Петровичъ, покажи имъ, пожалуйста, какъ пьяница закуриваетъ папиросу.

— Съ моимъ великимъ удовольствіемъ. Но безъ свѣчки нельзя.

Лена побѣжала за свѣчкой и вернулась съ стеариновымъ огаркомъ. Было тихо. Мы ушли въ бесѣдку. Свѣчка была поставлена на круглый деревянный столъ, врытый въ землю. Липо у Ивана Петровича мгновенно погасло, углы губъ опустились и вѣки отяжелѣли. Онъ сталъ шататься, и папиросу въ его губахъ никакъ не могла попасть въ огонь. Лена расхохоталась наивнымъ деревенскимъ смѣхомъ и хлопала руками. Комедія продолжалась, принимая множество отгѣнковъ. Иванъ Петровичъ пьянѣлъ, вздрагивалъ, приходилъ на секунду въ себя, нацѣливался, сердился и дѣлалъ промахъ за промахомъ. Полина крѣпилась, но тоже разсмѣялась. Смѣхъ поднялся такой громкій, какого давно не бывало въ нашемъ скучномъ домѣ.

— Божъ мой, хохочутъ, какъ горничныя!—вскрикнула мамаша, привлеченная къ намъ смѣхомъ.—Что здѣсь происходитъ?

Иванъ Петровичъ повторилъ представленіе. Мамаша сама не выдержала и разсмѣялась.

Мы стали рукоплескать. Иванъ Петровичъ всталъ и въ дверяхъ бесѣдки началъ низко раскланиваться, чертя шляпой по землѣ и прижимая руку къ сердцу съ счастливой улыбкой на своемъ смѣшномъ лицѣ.

— Да гдѣ вы такимъ штукамъ выучились? — фамильярно спросила его мамаша.

— Какъ же мнѣ не выучиться представлять пьяницу, когда я самъ пьяница?

— Вы?

— Спросите у него, если не вѣрите,—сослался онъ на меня.— Онъ не помнитъ, чтобы я когда-нибудь пообѣдалъ безъ водки.

— Кромѣ сегодняшняго дня!—вскричала Лена со смѣхомъ.

— Я сейчасъ пойду и распорядусь, чтобы вамъ къ ужину была водка,—сказала Полина и побѣжала.

Онъ посмотрѣлъ ей вслѣдъ съ чувствомъ глубокаго удовлетворенія и, усмѣхнувшись, сказалъ:



**Гордость.** Картина Жмурки, гравюра Бонга.





# МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

М. Савицкая, С. Криво, А. Александров, С. Муратова, А. Дашев, В. Кадилов, М. Аллина, Г. Гривунин, М. Самарова, А. Юргач, В. Лужский, Л. Бригидина, А. Шиневский, М. Москвитин, А. Станиславский, В. Непирович-Данченко, Л. Мезабровский, А. Буражало, А. Артемь, В. Барановская, С. Глазотина, Е. Раевская, О. Киппер, М. Николаева, М. Берлянова, А. Леонидов, А. Лозинская, А. Подгорный, Н. Лубовица, В. Симова, Е. Павлова.

Он оказался неприспособленным к новой драме, к сценическому осуществлению ее прекрасного, глубоко-жизненного, только по-иному выраженного содержания. Именно петербургское поражение «Чайки» было одним из стимулов к созданию московского Художественного театра. Петербургская «Чайка» — важный факт в эмбриологии этого театра. Это был тот толчок, от которого оформились смутные мысли, порывания, чаяния. Стало выкристаллизовываться сознание, что необходимо театр для той драматической литературы, которой представительницей, а в России — и первой ласточкой, была чеховская «Чайка», эта драма полутонных настроений и тихой печали. Сознание это все шире разливалось кругом. Оно самостоятельно рождалось в различных умах. Потому что пришло время. А в круг мысли о «чеховском» театре отлагались и другие, о других неосуществленных нуждах театра и запросов к театру, — о последних разрывах со сценической условностью, о гармонии сценического дѣла, о возвышении режиссуры, как творчества, и т. д.

И, если не обманывает память, летом того же года, когда погибла в петербургском театре «Чайка», два московских театральных деятеля, профессиональный драматург и режиссер-любитель, Вл. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский (Алексеев), раньше никогда даже не встречавшиеся, но томившие теми же мечтами, одинаково сознававшие, что назрела нужда в новом каком-то театре, что пришел час сдѣлать шаг вперед на пути сценического искусства, — повели рѣчь о создании Художественно-Общедоступного театра. Незнакомые, оба говорили на одном языке, на языке увлеченных. Их идея нашла самый живой отклик в группе молодых актеров, частью из членов Общества искусства и литературы, где пробовал свой режиссерский талант К. С. Станиславский, частью из бывших учеников Филармонического училища, где Вл. И. Немирович-Данченко руководил драматическим классом. Это были два главных питомника будущей труппы. И из среды Филармонического Общества пришли те очень скромные для театрального дѣла денежные средства, 28 тысяч, с которыми новый театр тронулся в трудный путь.

Так родился этот театр, который теперь так пышно справил свое первое десятилетие, под дружные привѣты не только России, но и отцѣнившего его Запада.

В том очеркѣ зарождения Художественного театра, какой дан выше, отчасти обозначилось, из каких идей о театре выросло это художественное учреждение и какими задачам считало оно себя призванным служить. Театр, едва вышедший из колыбели, все больше дѣлался новым не только по времени, хронологически, но и по содержанию, по характеру своей работы.

Не раз, особенно в первую пору, говорилось о «мейнингенствѣ». Но мейнингенскія влияния должны были необходимо углубиться, преобразиться от соприкосновения с задачей воссоздавать тихія будни современности вмѣсто пышности исторических картин. Можно было ставить только «по-мейнингенски» трагедии Александра Толстого, в горячем увлечении точностью и живописностью исторического быта. Съ постановки «Царя Теодора Иоанновича» начал Художественный театр свою жизнь, и она была торжеством мейнингенских влияний и увлечений. Тут ясно обозначилась одна сторона дѣятельности Художественного театра, один принцип, понемногу затѣм отброшенный. Он сказался в рядѣ других постановок, весьма реальных, вплоть до той скульптурной грязи, «настоящей» колена по землѣ, о которых столько было всяких разговоров послѣ спектакля «Власти тьмы».

Но что могли поддѣлать приемы такой инсценировки съ блеклыми тонами задумчиваго чеховскаго пейзажа, съ тихими героями и глухими трагедиями чеховских сцен? Что могли они поддѣлать съ широкими обобщениями и исключительной, как-то стыдливо, въ полунамекахъ проявленной психологіею ибсеновскаго театра? Чехов же, Ибсенъ — были уже властелинами думъ руководителей театра, по крайней мѣрѣ того изъ нихъ, кто оказывалъ рѣшающее влияние на репертуаръ нарождающагося театра. Для него дѣлалось все болѣе яснымъ, что «чайка» станетъ символомъ и эмблемою этого театра. И Художественный театр, вѣрный тому, для чего создавался, сталъ вырабатывать, среди увлеченій, заблужденій, ошибокъ, но всегда — въ страстной любви, новую сценическую технику — и въ постановкѣ и въ исполненіи. Мы бы сказали — технику чеховскаго театра.

13 декабря 1898 г., передъ самыми праздниками, въ самую глухую пору театрального сезона, — на сценѣ Художественнаго театра была сыграна «Чайка». Многие хорошо помнятъ этотъ декабрьскій вечеръ, хотя онъ отдѣленъ уже почти десятилетіемъ. Въ этотъ вечеръ Художественный театръ былъ утвержденъ, какъ воспитатель новой драмы, — созданъ для жизни долгой и прекрасной, въ которой нашли полноту приложенія всѣ его силы, всѣ творческіе порывы.

Мы можемъ выразить это даже путемъ, такъ сказать, статистическимъ. По довольно точному подсчету, Художественный театръ сыгралъ 1700 спектаклей (въ томъ числѣ 258 — не въ Москвѣ: въ Петербургѣ, за границей, въ Крыму). Изъ этого числа 464, т.-е. больше четверти, были заняты Чеховымъ, его пятью большими пьесами, отъ «Иванова», которымъ онъ начиналъ, какъ драматургъ, и до «Вишневаго сада», этой его лебединой пѣсни. И лишь «Царь Теодоръ» имѣлъ, дважды возобновленный, большее число спектаклей, чѣмъ чеховскій «Дядя Ваня».

сыгранный «художественниками» 143 раза. Слѣдующее мѣсто принадлежитъ «Трѣмъ сестрамъ» — 102 спектакля, затѣмъ «Вишневному саду» — 94, «Иванову» — 64, «Чайкѣ» — 61.

И слѣдомъ за Художественнымъ театромъ уже вся театральная Россія стала играть Чехова, старалась въ приемахъ передачи идти путями, которые были указаны молодымъ московскимъ театромъ, театромъ Чехова по преимуществу. Онъ нашелъ сценическую форму для того новаго, что вошло въ русскую драму съ Чеховымъ, онъ довѣлъ найденную форму до высокой степени совершенства, онъ передалъ всю гамму чеховскихъ звуковъ и красокъ. И этимъ утвердилъ свое мѣсто въ исторіи театра. Былъ періодъ московскаго Малаго театра и Островскаго, періодъ громаднаго значенія и красоты. И смѣнился періодомъ Художественнаго театра и Чехова. Ихъ имена нерасторжимы. Недаромъ всюду въ этомъ театре — изображеніе распластавшей крыльи чайки, кажется — вплоть до галстучныхъ булавокъ актеровъ и брошекъ актрисъ.

Конечно, за 10 лѣтъ Художественный театръ не былъ только театромъ Чехова. Имъ были поставлены нѣсколько большихъ сложныхъ пьесъ: кромѣ «Царя Теодора», выдержавшаго такое множество спектаклей и обворожившаго западную публику во время заграничной поѣздки театра, — «Смерть Иоанна Грознаго» (59 спектаклей), пушкинскій «Борисъ Годуновъ» (52), «Юлій Цезарь» Шекспира (84 спектак. въ одинъ сезонъ). Но больше всего влекла къ себѣ этотъ новый театръ новая драматургія. И въ ней особенно — Ибсенъ, этотъ громадный, бунтующій талантъ, снѣжающій расковать жизнь, высвободить человѣка изъ цѣпей традиціонной морали и начертать новую скрижали этики, которой первый законъ — смѣлая свобода личности. Ибсеномъ стали увлекаться въ Россіи и до Художественнаго театра. То здѣсь, то тамъ попадали его драмы и на русскую сцену. Но это были попытки случайныя, разрозненныя и въ громадномъ большинствѣ весьма неудачныя, потому что аппаратъ стараго театра былъ мало пригоденъ для ибсеновской драмы. Художественный театръ первый узаконилъ Ибсена въ русскомъ репертуарѣ, сталъ его играть систематически и постарался реформировать самые методы инсценировки. Въ первый же сезонъ была сыграна «Гедда Габлеръ»; въ третій — «Штокманъ», одна изъ самыхъ крупныхъ побѣдъ Станиславскаго, какъ актера. Затѣмъ въ послѣдовательномъ порядкѣ и далеко не съ одинаковымъ совершенствомъ и удачею были сыграны: «Когда мы, мертвые, пробуемся», «Дикая утка», «Столпы общества», «Привидѣнія», очень высоко поднявшій репутацію одного изъ лучшихъ актеровъ труппы, г. Качалова, «Брандтъ» и «Росмергсгольмъ». Всего «сѣверный богатырь» занялъ 228 спектаклей и второе мѣсто среди сыгранныхъ Художественнымъ театромъ авторовъ.

Когда ярко разгорѣлась на литературномъ небосклонѣ звѣзда пѣвца «бывшихъ людей», въ оболочкахъ босачества показавшаго новаго человѣка смѣлыхъ дерзновеній, — Художественный театръ сумѣлъ привлечь Горькаго къ драматургіи. Театръ чеховскихъ задумчивыхъ печалей и робкихъ мечтаній о томъ, что будетъ «черезъ двѣсти-триста лѣтъ», сталъ на время театромъ громкихъ кликовъ и гордыхъ вызововъ, сценою, гдѣ шумѣлъ крылами буревѣстникъ. Это былъ лишь эпизодъ въ русской литературѣ, эпизодъ большой увлекательности. И онъ ярко отразился въ Художественномъ театре. «На дѣнѣ» — третья по числу спектаклей пьеса въ репертуарѣ Художественнаго театра. А весь Максимъ Горькій — еще были сыграны «Мѣдвѣди» и «Дѣти Солнца», — занялъ 191 вечеръ.

Эти три, сейчасъ названные авторы, Чеховъ, Ибсенъ и Горькій, составили въ сложности 883 спектакля, т.-е. почти половину всего числа, и опредѣлили репертуарную физиономію театра. А въ сценической его физиономіи особенно замѣтно обозначились, съ одной стороны — мастерская передача тонкихъ оттѣнковъ чувствъ, игры еле уловимыхъ настроеній, съ другой — преобладаніе режиссера и его воображенія надъ актеромъ и его непосредственнымъ темпераментомъ, стройности дѣла надъ яркостью индивидуальности. Такія свойства двухъ половинокъ театрального дѣла — репертуара и сценическаго осуществленія — понемногу обозначались съ полною законченностью и отчетливостью.

Театръ, который на знамени своемъ пишетъ «безостановочное стремленіе», — не могъ успокоиться на достигнутомъ. Спокойствіе академизма было меньше всего въ его природѣ. И вмѣстѣ съ шумнымъ потокомъ поэзіи онъ устремился къ какому-то новому, неяснымъ задачамъ, невѣрный свѣтъ которыхъ еле брезжетъ на далекомъ горизонтѣ. Уже довольно давно, въ свой, кажется, седьмой сезонъ, Художественный театръ сдѣлалъ попытку приблизиться къ Меттерлинку и, черезъ него, къ символизму. Но онъ былъ робокъ, онъ хотѣлъ осуществить символическую драму на сценѣ приемами чеховскаго театра и даже усовершенствованнаго мейнингенства. Это не могло удалиться и не удалось. Исканіями какого-то новаго пути были заняты два-три послѣднихъ года. Театръ примѣнилъ совершенно новые, смѣлые методы при сценическомъ воплощеніи «Драмы Жизни» Квета Гамсуна, которая дала просторъ стилизаціямъ, и «Жизни Человѣка» Леонида Андреева, поставленной, если можно такъ выразиться, контурно, съ высшею степенью обобщенности. Послѣдняя попытка говорила о громадномъ воображеніи, о неистощимой изобрѣтательности, о хорошей подвижности тонкаго вкуса. Но и она была только попытка. Она не открывала никакого-нибудь общаго и широкаго пути. Все это были лишь перекутыя. Теперь, видимо, эти перекутыя оставлены, признаны не приближающими къ высшимъ дѣламъ



Генрикъ Ибсенъ.

*Henrik Ibsen.*

театра, но далеко отъ нихъ уводящими. Въместо этого замѣтно обозначается тяготѣніе къ реставрированію классиковъ отечественнаго театра. Уже реставрированъ Грибоевъ, готовятся реставрировать Гоголя и Островскаго. Несомнѣнно, реставраціями не можетъ жить молодой, кипучій организмъ театра. Вѣроятно, въ нихъ хочетъ онъ пережить пору драматургическаго безвременья и выждать, изощряя пока свои сценическія средства, когда яснѣе опредѣлится новал, послѣ-чеховская фаза русской драмы.

Про Художественный театръ не разъ говорили, что это—театръ режиссера, театръ его единой воли. Это правда лишь наполовину.

Одинъ изъ принциповъ Художественнаго театра—возвышеніе режиссуры, какъ условіе сценической гармоніи. И потому, у этого театра есть совершенно исключительный талантъ режиссера—талантъ г. Станиславскаго. Какъ наиболее яркая и богатая сила, онъ съ неизбѣжностью особенно четко запечатлѣлъ на театрѣ свою печать. И въ этомъ смыслѣ есть правда въ словахъ о «единой волѣ». Но только торопливый выводъ, что Художественный театръ—не театръ актерскихъ талантовъ, а какой-то театръ актерскаго безталанья. Отъ начала въ труппѣ были уже таланты. Не было только громкихъ именъ. Но создатели театра угадали таланты и подъ неизвѣстными именами.



Академикъ А. С. Фаминцынъ (къ 50-лѣтію учено-литературной дѣятельности).

и жилъ, что дѣлалъ и что сдѣлалъ Художественный театр. Но и эти бѣглыя, далеко не полныя черты достаточно объясняютъ, почему даже такой небольшой по датѣ юбилей, какъ десятилѣтній, признанъ всѣмъ русскимъ обществомъ большимъ праздникомъ искусства, и почему десятилѣтіе Художественнаго театра справляется куда съ большею торжественностью, чѣмъ полное четвертьвѣковье любого другого театра. Не все мѣряется лишь числомъ прожитыхъ лѣтъ.

Н. Эфросъ.

### Въ Государственной Думѣ.

Истекшая недѣля ушла почти исключительно на обсужденіе закона 9 ноября о выходѣ изъ общины, начавшееся въ 4-мъ засѣданіи Гос. Думы, 23 октября. Пренія затянутся, очевидно, до конца года: записалось 278 ораторовъ.

Отношеніе руководящей партіи къ закону 9 ноября было обстоятельно изложено въ рѣчи докладчика аграрной комиссіи, деп. Шидловскаго, произведшей на большинство хорошее впечатлѣніе. Въ основу этой рѣчи легло положеніе, что законъ 9 ноября явился естественнымъ развитіемъ статьи 12-й общаго положенія о крестьянахъ 1861 г., которая давала крестьянамъ право выдѣла въ личную собственность надѣльнаго участка по окончаніи уплаты выкупныхъ платежей; а съ отмѣною выкупныхъ платежей съ 1 января 1907 г. это право должно было, естественно, распространиться на всю массу крестьянства. Относясь вполне сочувственно къ рѣшенію правительства не медлить съ введеніемъ въ дѣйствіе, хотя бы на основаніи ст. 87-й, закона, дающаго крестьянамъ возможность закрѣпить въ своемъ личномъ владѣніи обрабатываемую имъ землю и выйти изъ общины, докладчикъ доказывалъ, что община—явленіе отрицательное, что только при личномъ землевладѣніи возможно улучшеніе культуры въ самомъ широкомъ смыслѣ. Законъ 9 ноября долженъ разсматриваться, какъ возвращеніе къ принципамъ 61-го года, отъ которыхъ рѣшительно отклонилось правительство въ эпоху созданія земскихъ начальниковъ, новаго земскаго положенія, сословности, ограниченія суда и привилегій, когда оно всѣми силами препятствовало выходу крестьянъ изъ общины.

Фракція правыхъ (оп. Митрофанъ) также признала законъ 9 ноября «въ высшей степени благотѣльнымъ для русскаго народа» и высказалась за всяческое содѣйствіе къ выходу изъ нея тамъ, гдѣ къ этому обнаруживается какое-либо стремленіе, не разрушая однако общины насильственно.

Трудовая же группа (деп. Кропотковъ) признала этотъ законъ безусловно вреднымъ, восстанавливающимъ крестьянъ другъ противъ друга и способствующимъ лишь обезземеленію ихъ. По мнѣнію депутата Кропотова, крестьянъ обезземелила не община, а прямые и косвенные налоги, и новый законъ лишаетъ обезземеленныхъ крестьянъ даже права возврата отнятой у нихъ земли.

Партія народной свободы (деп. Шингаревъ) отмѣтила несоотвѣстность указа 9 ноября тѣмъ условіямъ неотложной спѣшности, которыя вызываютъ необходимость въ изданіи законовъ на основаніи ст. 87-й. По цѣлому ряду серьезнѣйшихъ вопросовъ правительство ждало очень долго, ждетъ и до сихъ поръ, по многимъ изъ нихъ оно еще не представило въ Гос. Думу законопроектвъ. А разъ дѣло коснулось крестьянскаго вопроса—онъ былъ разрѣшенъ правительствомъ сразу, на основаніи ст. 87-й, безъ Думы, переговоровъ и совѣщаній, разрѣшенъ исключительно въ цѣляхъ землеустройства, по мысли доклада министерства внутреннихъ дѣлъ 1 октября 1906 г., подписаннаго тов. мин. Гурко,—при чемъ въ совѣщаніи, обсуждавшемъ этотъ докладъ, представители министерствъ юстиціи, финансовъ, торговли и промышленности призна-

вали невозможнымъ разрѣшить его въ порядкѣ ст. 87-й и предлагали вопросъ о личной и семейной собственности отложить до пересмотра крестьянскаго законодательства въ законномъ порядкѣ.

Легко оспаривать и другое утвержденіе защитниковъ новаго закона—будто бы онъ является развитіемъ ст. 12-й положенія о крестьянахъ: эта статья даетъ общинѣ право откупиться отъ выдѣла отдѣльныхъ собственниковъ, если общество признаетъ такой выдѣлъ невозможнымъ,—въ новомъ же законѣ это право отъ общества отнято.

Гдѣ нѣтъ свободы лица, тамъ нѣтъ и блага личной собственности. Не освободивъ земледѣльца, нельзя ожидать подъема культуры отъ созданія мелкихъ собственниковъ,—и проведеніе такого важнаго закона подъ вліяніемъ реакціи грозитъ погубить и тѣ здоровыя зерна, которыя въ этомъ законѣ заключаются. Въ цѣломъ рядѣ губерній выдѣленіе производится, главнымъ образомъ, при содѣйствіи земскихъ начальниковъ, и на этой почвѣ разыгралось уже немало тяжелыхъ драмъ. Къ тому же многія лица выдѣляютъ землю не въ цѣляхъ землеустройства, а для ликвидаціи, т. е. примѣненіе новаго закона ведетъ не къ закрѣпленію земли за выдѣляющимися, а къ обезземеленію ихъ. И единственнымъ рѣшеніемъ аграрнаго вопроса все-таки остается только принудительное отчужденіе частновладѣльческихъ земель, въ государственныхъ цѣляхъ—надѣленія 12 милліоновъ безземельныхъ и малоземельныхъ крестьянъ.

Фракція мирнаго обновленія (деп. Соколовъ 2-й) указала на то, что, исходя изъ положенія, что собственность священна и неприкосновенна, надо признать неприкосновенной и собственность общины, которая однако нарушена закономъ 9 ноября. Уничтожал же общину, правительство уничтожаетъ и ячейку государства; а образованіе крупной массы безземельныхъ и бездомныхъ крестьянъ грозитъ неминуемою постановкой вопроса о принудительномъ отчужденіи.

Фракція социаль-демократовъ (деп. Гегечкори), съ точки зрѣнія гражданскаго равноправія, признала необходимымъ свободный выходъ изъ общины, которая должна быть добровольнымъ союзомъ свободныхъ земледѣльцевъ, но предложила отмѣнить законъ 9 ноября, какъ увеличивающій земельную площадь незначительнаго слоя крестьянства, въ ущербъ большинству ихъ, и явно покровительствующій выходящимъ изъ общины на счетъ остающихся въ ней.

Отъ имени правительства въ 5-мъ засѣданіи Гос. Думы, 24 октября, выступилъ тов. мин. вн. д., д. с. с. Лыкошинъ, заявившій, что законъ 9 ноября дѣйствительно имѣетъ глубокую связь со ст. 12-й положенія 1861 г. и восстанавливаетъ гражданскія права крестьянъ, которые встрѣтили этотъ законъ сочувственно. Къ 1 сентября тек. года подано уже свыше 700.000 заявленій объ укрѣпленіи надѣла; къ 1 августа было закрѣплено уѣздными сѣздами уже свыше 300.000 домохозяевъ на пространствѣ 2,3 милл. десятинъ, и министерство потребовало отъ крестьянскихъ учрежденій еще болѣе усиленной дѣятельности по примѣненію указа 9 ноября. Къ понужденіямъ крестьянъ выдѣляться изъ общины правительство не прибѣгаетъ, и сосредоточенія надѣловъ въ однихъ рукахъ не наблюдается, такъ какъ изъ выдѣленныхъ участковъ продано пока лишь 15.741, купленныхъ 12.260 лицами. Притомъ правительство внесло уже дополненіе о предѣльной нормѣ сосредоточенія земель въ однихъ рукахъ. Указъ 9 ноября, стремящійся къ хозяйственной самостоятельности крестьянъ, вполне соотвѣтствуетъ правому сознанію народа и безусловно вноситъ успокоеніе въ страну, что видно изъ стремленія крестьянъ къ личной собственности, единственной гарантіей которой является существованіе порядка. Взглядъ правительства на принудительное отчужденіе—извѣстенъ: «покуда волею и довѣріемъ Монарха настоящее правительство находится у кормила власти—частная собственность въ Россіи отъ всякихъ посягательствъ будетъ ограждена».

Изъ крестьянъ пока высказались очень немногіе: деп. Дворяниновъ (пр.) отнесся къ закону 9 ноября вполне одобрительно, деп. Рожковъ (тр.) — отрицательно.

### Конституціонный скандалъ въ Германіи.

(Политическое обозрѣніе).

Быть можетъ, ни для какой державы балканскія событія не проходятъ съ такими неожиданными осложненіями, какъ для Германіи. Въ то



Х. Х. Гиль, извѣстный нумизматъ.



„Деветъ“ и „Гарассъ I“, собаки начальника Митавскаго уѣзда.



„Гарассъ II“, собака урядника Гольдингенскаго уѣзда.



„Фрини“, „Бини“, собаки виленскаго полицеймейстера, и „Шакці“ — начальника виленскаго сыскаго отдѣленія.



Питомникъ полицейскихъ собакъ дворцоваго вѣдомства въ Нов. Петергофѣ. Полицейская собака, преслѣдующая по стѣнѣ на крышу преступника.



„Лэди“, собака г. Лебедева въ С.-Петербургѣ.



Питомникъ полицейскихъ собакъ дворцоваго вѣдомства въ Нов. Петергофѣ. Собака, преслѣдующая по дѣстицѣ вора.



„Билъ фонъ-Гольтенштейнъ“, собака начальника рижскаго сыскаго отдѣленія.



„Али“, собака пристава рижской полиціи.

Питомникъ полицейскихъ собакъ дворцоваго вѣдомства въ Новомъ Петергофѣ. Собаки, преслѣдующія на крышѣ преступника.



Упражнения въ преслѣдованіи преступника черезъ заборъ.

Первое всероссійское испытаніе полицейскихъ сысканыхъ собакъ въ манежѣ офицерской кавалерійской школы въ С.-Петербургѣ, 19 октября с. г. По фот. К. Булла и Оцуа авт. «Нивы».

время, какъ для большинства европейских государствъ балканская драма остается в области вышнихъ международныхъ отношений, въ Германской империи она сразу обострила застарѣлые внутренне нелады и послужила косвеннымъ поводомъ къ небывалому въ лѣтописяхъ государства скандалу. Желаніе ослабить англо-франко-русское единеніе, столь неблагоприятное для Германіи въ области балканской политики, побудило чрезвычайно нервнаго и экспансивнаго императора выступить съ пресловутыми «разоблаченіями» относительно намѣреній Россіи и Франціи въ отношеніи къ англо-бурской войнѣ. Однакоже попытка пустить между новыми друзьями черную кошку историческихъ воспоминаній потерпѣла полную неудачу. Политика учитываетъ настоящее и знать не хочетъ прошедшаго. Дипломаты обязаны имѣть очень короткую память. Если бы сердца правителей и народовъ постоянно вмѣщали въ себя всю злобу прошлаго, то никакіе союзы не были бы возможны, и человечество захлебнулось бы въ накопленной вѣками взаимной ненависти. Къ счастью, балзамъ забвенія исцѣляетъ всѣ раны національнаго самолюбія, и самая разъяренная злоба и ненависть погашаются временемъ, уступая мѣсто горячимъ дружескимъ чувствамъ. Смѣшно было бы въ торжественные дни кронштадтскаго братанья напоминать объ Аустерлицѣ, сожженіи Москвы или триумфальномъ вѣздѣ Александра I въ Парижъ. Между тѣмъ, выступая съ разоблаченіями русской и французской вражды къ Англіи въ періодъ, предшествовавшій сближенію съ нею, когда и сама она старалась насолить своимъ нынѣшнимъ друзьямъ, гдѣ могла: французамъ—въ Фанодѣ, а намъ—въ Японіи,—императоръ Вильгельмъ, очевидно, совершилъ грубую ошибку психологической перспективы. Была и Кушка, былъ и Севастополь, но, къ счастью, все, что было, давно быльемъ поросло. Зато запоздавшія напоминанія о прошлой злобѣ невольно заставили и англичанъ и ихъ друзей насторожиться насчетъ нынѣ благополучно здравствующаго коварства коронованнаго берлинскаго дипломата. Автобиографическія воспоминанія о томъ, какъ, послѣ извѣстной подбадривающей телеграммы Крюгеру, потомокъ рыцарскаго рода Гогенцоллерновъ спрашиваетъ о сравнительной численности войскъ обѣихъ сторонъ и, получивъ точныя цифры, указывающія на несоизмѣримость силъ, начинать оказывать своими стратегическими совѣтами помощь сильнѣйшему, не могли не произвести удручающаго впечатлѣнія на всю Европу, сохранявшую какою-нибудь вѣру въ нравственные традиціи рыцарства. Знаменитое интервью называютъ «разоблаченіями», но гораздо правильнѣе было бы назвать ихъ саморазоблаченіями императора Вильгельма. И нравственный и политическій престижъ Германіи отъ этихъ безпощадныхъ саморазоблаченій ея императора нисколько не выигралъ, но жестоко пострадалъ. Германія недаромъ считается страной конституціонной. Разъ правительство несетъ на себѣ извѣстную отвѣтственность передъ парламентомъ, а парламентъ—передъ избравшимъ его народомъ, то о безотвѣтственныхъ вмѣшательствахъ въ политику уже не можетъ быть и рѣчи.

Неудачный дипломатическій дебютъ императора Вильгельма тотчасъ же вызвалъ парламентскіе запросы отъ имени всѣхъ крупныхъ парламентскихъ партій. Засѣданіе рейхстага въ день обсуждения запросовъ было, по описанію газетъ, небывало многолюдное: всѣ ложи переполнены, на улицахъ стоитъ толпа, страсти напряжены до послѣдняго предѣла. Среди всеобщаго вниманія на трибуну поднимается ораторъ національно-либеральной партіи, Бассерманъ. Рѣчь его носитъ тонъ и характеръ педагогическаго нравочученія и строгаго выговора императору и сопровождается общими аплодисментами всѣхъ партій. Онъ началъ съ признанія конфузной неудачи дипломатическаго шага. «Англія отвергла заигрыванія, Россія и Франція оскорблены нескромностью по отношенію къ довѣрительнымъ сообщеніямъ, бумы и голландцы возмущены, Китай, Японія и Америка насторожились, услышавъ, что нашъ флотъ предназначается для Тихаго океана. Мы, приверженцы монархій,—закончилъ ораторъ:—не подвергасмъ по этому поводу пересмотру наши монархическія воззрѣнія, но республиканцы справедливо усматриваютъ въ подобныхъ событіяхъ благодарный матеріалъ для агитации противъ монархій. Мы не хотимъ, чтобы между императоромъ и націей образовалась пропасть, и желаемъ, чтобы управленіе государствомъ находилось въ рукахъ отвѣтствен-

ныхъ должностныхъ лицъ. Рейхстагъ долженъ приобрести большее вліяніе на иностранную политику, которая, по призванію самого канцлера, должна отличаться единствомъ, твердостью, постоянствомъ и послѣдовательностью, быть безупрочною и свободной отъ сюрпризовъ. Намъ нужны люди, негнушае спины».

Еще рѣче осудилъ императора и канцлера ораторъ социализма Зингеръ. Упомянувъ, что нравственная отвѣтственность за промахи правительства ложится и на депутатовъ, онъ заявилъ, что рейхстагъ долженъ завести иные порядки, дабы Германія выпала наконецъ изъ политики легкомыслия, экстравагантныхъ рѣчей, телеграммъ и писемъ. Скромныя и примирительныя требованія Бассермана, по словамъ Зингера, — работа, исполненная по заказу имперскаго канцлера. Германскій народъ долженъ быть защищенъ отъ повторенія подобныхъ случайностей закономъ—соответствующимъ измѣненіемъ конституціи, которымъ рѣшеніе вопроса о войнѣ и мирѣ должно быть предоставлено народу, и закономъ объ отвѣтственности министровъ». Закончившій пренія лидеръ экономическаго союза, антисемитъ Либерманъ фонъ-Зонненбергъ заявилъ, что «самый вѣрный монархистъ можетъ подписаться подъ каждымъ словомъ Зингера, такъ какъ въ результатъ грубыхъ ошибокъ «личнаго режима» въ государственной политикѣ довѣріе германскаго народа къ руководящимъ лицамъ Германіи понизилось до нуля».

Пытался защищать монарха, гр. Буловъ вынужденъ былъ признать почти по всѣмъ пунктамъ фактическія неточности и безтактность императорскаго интервью, взявъ на себя лично отвѣтственность передъ парламентомъ за небрежнѣе просмотръ рукописи и для примиренія съ возмущенною страшною общаго «побудить императора впредь даже и въ частныхъ бесѣдахъ соблюдать ту сдержанность, которая необходима какъ для единства политики, такъ и для сохраненія авторитета короны».

Такимъ образомъ не только парламентъ, печать и общественное мнѣніе, но даже и официальный представитель правительства—все соединилось въ единодушномъ выраженіи неодобренія монарху. Но какія же практическія послѣдствія вытекаютъ изъ этого? Ровно никакихъ. Если гр. Буловъ подастъ въ отставку, онъ будетъ замѣненъ еще болѣе послушнымъ императору лицомъ, и сфера личныхъ вторженій монарха въ политику отъ такой замѣны, разумѣется, не сокроится, а расширится. Для огражденія отъ вредныхъ сюрпризовъ странѣ нужны болѣе радикальныя мѣры. Германія стоитъ передъ необходимостью кореннаго пересмотра конституціи и правъ короны, но пока ни одна партія не выставляетъ этого требованія на своемъ знамени. Для того, чтобы осуществить его на

практикѣ, необходимо имѣть за собою несокрушимую силу. Когда безграничный авторитетъ короны за 20-лѣтіе царствованія Вильгельма въ глазахъ германскаго народа значительно упалъ, но выросъ ли на столько же авторитетъ рейхстага? Рано ли, поздно ли эти силы должны вступить между собою въ рѣшительную борьбу. Пока же онѣ избѣгаютъ столкновенія и не ставятъ на очередь щекотливаго вопроса о пересмотрѣ конституціи. Рано еще говорить о конституціонномъ кризисѣ въ Германіи, и приходится констатировать только ея вступленіе въ бурный періодъ конституціонныхъ скандаловъ.

### А. С. Фаминцынъ. (Портр. на стр. 782).

13 сентября сего года исполнилось 50-лѣтіе учено-литературной дѣятельности одного изъ извѣстнѣйшихъ русскихъ ботаниковъ, академика А. С. Фаминцына.

Андрей Сергѣевичъ Фаминцынъ родился въ 1835 г. въ Москвѣ, но воспитаніе получилъ въ Петербургѣ. блестяще окончивъ въ 1859 г. университетскій курсъ по естественному отдѣленію физико-математическаго факультета, юбиларъ пробылъ два года за границей и въ 1861 г. получилъ степень магистра ботаники за диссертацию: «Опытъ химико-физиологическаго изслѣдованія надъ сорваніемъ винограда», а въ 1867 г. былъ удостоенъ степени доктора за вторую диссертацию: «Дѣйствіе свѣта на водоросли и нѣкоторые другіе организмы».

Съ 1861 по 1889 гг. А. С. Фаминцынъ читалъ въ С.-Петербургскомъ университетѣ лекціи по кафедрѣ анатоміи и физиологіи растений. Въ теченіе этого почти 30-лѣтняго періода онъ успѣлъ создать въ Россіи цѣлую школу и воспиталъ цѣлую плеяду выдаю-



Новый президентъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ Вильямъ Тафтъ, избранный 21 октября (3 ноября) с. г.

щихся ученых-ботаников. Основанием этой школы послужили главным образом научные открытия А. С. Фаминцына и избрание им нового метода изучения ботаники — метода экспериментального изучения растений, а также и установление им новой науки — физиологии растений.

Среди научных открытий юбиляра обращают на себя внимание его исследования над лишайниками и точное установление их природы. До А. С. Фаминцына все были убеждены, что это — совершенно самостоятельные организмы; юбиляру же удалось доказать, что одна из составных частей этих растений — зеленая клетка — способна к самостоятельной жизни. Отсюда вытекло современное учение о симбиозе (сожительстве) гриба с водорослями — об этом замечательнейшем явлении органической жизни.

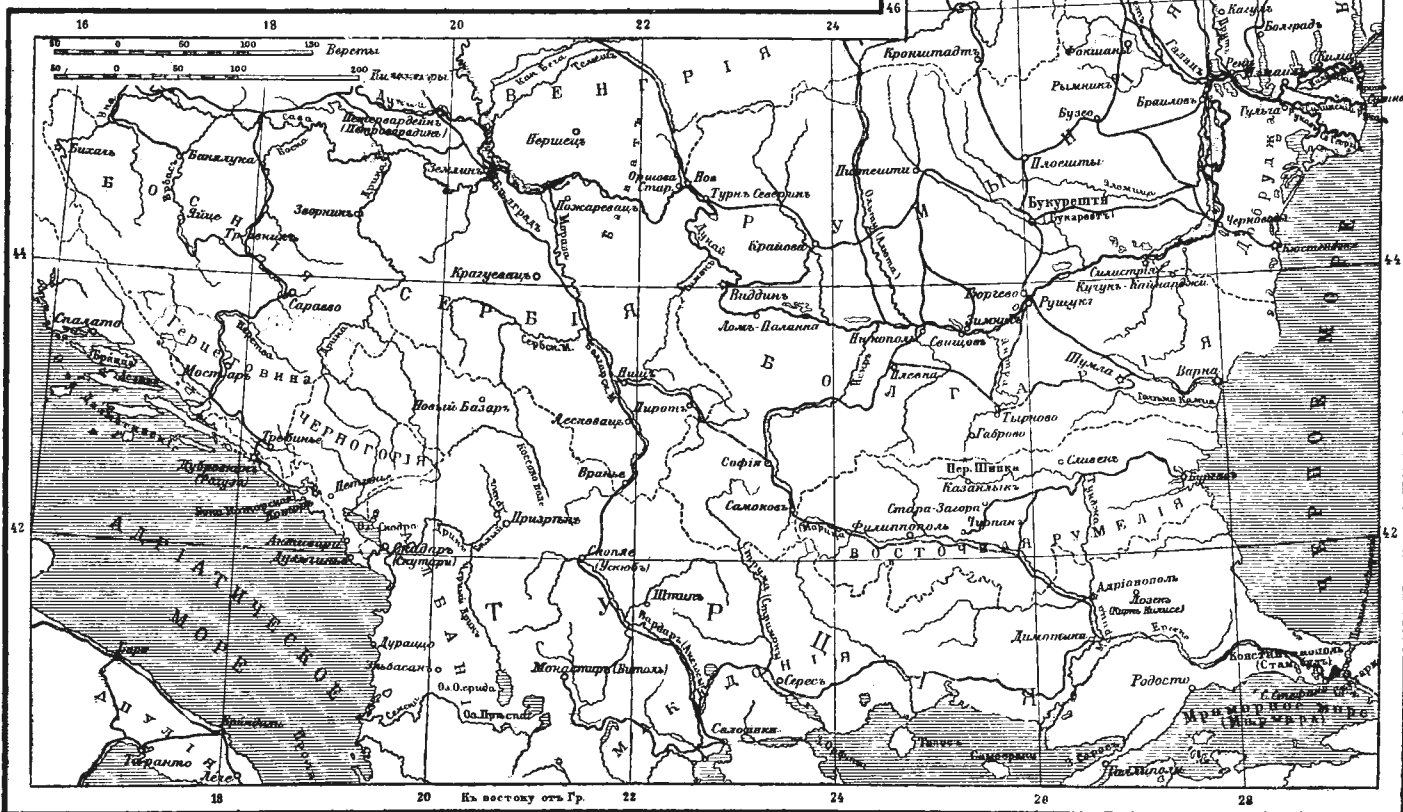
Из многочисленных научных трудов А. С. Фаминцына два особенно выдающихся: «Объемы веществ и превращение энергии в растениях» и «Учебник физиологии растений».

В более поздние годы своей ученой деятельности А. С. Фаминцын с большой любовью занялся вопросами философии. Он посвятил им ряд статей под общим заглавием: «Ближайшие задачи биологии» и отдельное сочинение: «Психология и естествознание». В этих сочинениях чувствуется огромный пылкий

**Полицейские собаки.** (Съ 10 рис. на стр. 783).

Поклонники и любители «Шерлока Холмса» и «Ната Пинкертона» получили бы большое удовольствие, если бы им привелось присутствовать на интересном «конкурсе» полицейских собак, состоявшемся 19 октября в манеже офицерской кавалерийской школы.

Конкурс этот был устроен «Обществом примѣне-



Карта Балканского полуострова.

умъ, бездна знания и эрудиции и живое стремление къ обобщению тѣхъ знаний, которая дала ему многолѣтняя научная жизнь.

**Х. Х. Гиль.** (Портр. на стр. 782).

Въ послѣднихъ числахъ октября въ Дрезденѣ скончался извѣстнѣйшій русскій нумизматъ, Христіанъ Христіановичъ Гиль.

Нѣмецъ по происхожденію, Х. Х. Гиль поселился въ Россіи еще юношею, взявъ на себя обязанности воспитателя въ одномъ русскомъ семействѣ. Позднѣе онъ настолько привязался къ нашей родинѣ, что она стала и для него тоже родиною. Его заинтересовала исторія Россіи, онъ сталъ всматриваться въ ея прошлое, изучать ее — и, будучи страстнымъ коллекционеромъ по натурѣ, онъ сосредоточилъ свое вниманіе на старинныхъ русскихъ монетахъ.

Исследования покойнаго въ этой области были настолько существенны, что въ честь его въ свое время была даже выбита золотая медаль съ его портретомъ и надписью: «1869—1894. Дѣятелю по русской нумизматикѣ». Медаль эта была выбита по случаю 25-лѣтія его дѣятельности, въ честь и память его трудовъ, среди которыхъ самый важный — это «Таблицы русскихъ монетъ двухъ послѣднихъ столѣтій».

Кромѣ русскихъ монетъ Х. Х. Гиль специализировался на монетахъ греческихъ колоній въ предѣлахъ теперешней южной Россіи: Ольвии, Пантикапеи, Херсонеса, Тиря и т. п. У покойнаго имѣлись даже такія рѣдкости, какъ монеты царя Митридата.

Въ мѣрѣ археологовъ Х. Х. Гиль пользовался огромнымъ уваженіемъ. Его называли «отцомъ русской нумизматики».

Скончался онъ совершенно неожиданно, схвативъ во время заграничнаго путешествія воспаление легкихъ, и — несмотря на свои 62 года — въ расцвѣтѣ силъ и энергіи.

нія собакъ къ полицейской и сторожевой службѣ. Конкурировало двѣнадцать собакъ, большею частью изъ породы овчарокъ, принадлежавшихъ частнымъ лицамъ и различнымъ полицейскимъ учрежденіямъ: рижской сыскной полиціи, охранной агентурѣ дворцоваго вѣдомства, либавской сыскной полиціи, кievскому охранному отдѣленію и т. д.

Собакамъ были даны различныя задачи, преимущественно состоявшія въ преслѣдованіи и «сыскѣ» какаго-либо «подозрительнаго лица». И четвероногіе Шерлоки Холмсы блестяще исполняли свою сыскную роль.

Полицейскія собаки уже не новость въ охранныхъ учрежденіяхъ. Впервые (еще давно) онѣ появились въ Парижѣ, затѣмъ собачья служба была организована при берлинской полиціи. Наконецъ, какъ мы видимъ, «друзья человѣка» приглашаются для борьбы съ ворами и мошенниками и въ нѣкоторыхъ изъ русскихъ полицейскихъ учрежденій. И, какъ показываютъ опыты и практика, собаки служатъ полицейскимъ дѣламъ прекрасно.

Оригинальный конкурсъ полицейскихъ собакъ въ манежѣ кавалерійской школы состоялся въ присутствіи множества представителей высшей администраціи. Было также много и любителей спорта. Первый призъ былъ присужденъ «Герту» барона Радена. Послѣдніе призы выпали на долю собакъ «Киевлянка» и «Тель» (рижской сыскной полиціи и кievскаго охраннаго отдѣленія).

Призы состояли изъ цѣнныхъ предметовъ, медалей и похвальныхъ листовъ.

**В. Сарду.** (Портр. на стр. 786).

26-го октября с. г. въ Парижѣ скончался знаменитый современный французскій драматургъ, Викторьенъ Сарду — этотъ просла-



вленный «магъ и волшебникъ сцены», плодовитый авторъ эффектныхъ пьесъ, большая часть которыхъ въ переводахъ и всевозможныхъ переделкахъ шла и идетъ и на нашихъ сценахъ.

Викторьенъ Сарду — это цѣлая эпоха во французской драматической литературѣ, эпоха очень долгая, такъ какъ покойный драматургъ выступилъ на свое поприще еще въ 1854 году, т.-е. въ то время, когда у насъ въ Россіи еще грохотали севастьяпольскіе громы. Съ того далекаго времени и почти до послѣднихъ дней Сарду вписывалъ пьесу за пьесой въ безконечную «свою» страницу французской драматической литературы и вызвалъ десятки подражателей и послѣдователей.

Судьба Викторьена Сарду довольно замѣчательна. Въ своей юности онъ готовился быть врачомъ, но не кончилъ медицинскаго курса и сильно бѣдствовалъ, еле перебиваясь уроками, мелкими статьями въ журналахъ и т. п. Наконецъ онъ вздумалъ обратиться къ театральному дѣлу, написалъ пьесу: «La taverne des étudiants» и ухитрился поставить ее на сцену. Но пьеса провалилась, и злосчастный авторъ впалъ въ еще большую нищету и едва не умеръ отъ схваченной имъ въ то время тяжелой болѣзни. Его спасла нѣкая м-ле де-Брекуръ—его сосѣдка по квартирѣ и будущая его жена. Она ухаживала за Сарду во время его болѣзни, а потомъ познакомила его съ извѣстной артисткой Дежазъ, которая имѣла собственный театр. Это знакомство оказалось для Сарду чрезвычайно удачнымъ. Дежазъ заинтересовалась его произведениями, стала ихъ ставить въ своемъ театрѣ, и Сарду мало-по-малу добился крупнаго успѣха, какъ драматургъ.

Было бы утомительно перечислять всѣ написанныя имъ пьесы. Покойный драматургъ былъ удивительно плодовитъ. Про него говорили, что онъ въ одно и то же время писалъ одну пьесу, репетировалъ другую и ставилъ на сцену третью. Иногда въ теченіе года появлялось сразу 3—4 пьесы Сарду, которыя обыкновенно и шли почти во всѣхъ парижскихъ театрахъ.

Къ числу наиболѣе извѣстныхъ пьесъ В. Сарду принадлежатъ: «Pattes de Mouche», «Nos intimes», «La famille Benoiton», «Nos bons Villageois», «Patrie» (въ русскомъ переводѣ «Графъ Ризооръ»), «Fernande», «Rabagas» (политическій памфлетъ на Гамбетту), «Andre», «La Haine» (послужившая сюжетомъ для извѣстной оперы нашего композитора, Н. О. Соловьева: «Мечь»), «Daniel Rochat», «Divorçons!», «Fedora», «Théodora», «Tosca», «Thermidor», «M-me Sans-Gêne» и многія другія. Послѣдними его произведениями были «La Sorcière» «La Piste».

Сарду славился, какъ необычайный знатокъ сцены, прекрасно изучившій всѣ ея требованія и условія, а равнымъ образомъ и вкусы и требованія публики. Его пьесы отличались сценичностью, изяществомъ и живостью діалога и въ высшей занимательностью. Для достиженія этого послѣдняго качества (т.-е. занимательности) Сарду чрезвычайно усложнял интригу въ пьесахъ или бралъ интересные и эффектные историческіе сюжеты (напримѣръ, «Patrie», «Thermidor», «M-me Sans-Gêne»). Поэтому правы критики Сарду,

называющіе его пьесы «комедіями интриги». Интриги и живому дѣйствию посвящены почти всѣ онѣ. Въ нихъ нѣтъ и тѣни того, что мы называемъ «настроениемъ». Въ нихъ немного дѣйствительнаго знанія и изученія жизни: въ большинствѣ случаевъ и дѣйствіе и сюжетъ въ нихъ надуманы; но въ пьесахъ Сарду столько въѣшняго блеска, эффектныхъ положеній и красивыхъ діалоговъ, что онѣ все-таки имѣютъ серьезное право на существованіе въ репертуарѣ, въ особенности, если главные роли въ нихъ исполняются такими артистками, какъ С. Берваръ, Режанъ, Дузе. Съ такими исполнительницами Сарду могъ смѣло выступать предъ публикой, давая иной разъ даже и не вполне художественныя вещи.

Какъ уже сказано, Сарду былъ очень популяренъ и у русской публики. Было время, когда нѣкоторые изъ его пьесъ (напримѣръ, знаменитое «Divorçons!») въ переводахъ и переделкахъ не сходили съ репертуара на всѣхъ русскихъ сценахъ. Успѣшно шли у насъ его пьесы и въ оригиналѣ. Такъ, нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Михайловскомъ театрѣ въ Петербургѣ шелъ его «Thermidor», запрещенный даже въ Парижѣ. Успѣхъ этой драмы въ Петербургѣ былъ такъ значителенъ, что парижане специально ѣздили къ намъ, чтобы посмотреть пьесу Сарду на петербургской сценѣ.

Плодовитость Сарду и его удивительное трудолюбіе не ослабѣвали, несмотря даже на его преклонные годы. Но удивительнѣе то, что вмѣстѣ съ тѣмъ не ослабѣла и его фантазія и творческая мысль. Послѣдняя его пьеса: «Слѣдъ» («La Piste»), написанная совсемъ недавно, поражаетъ своимъ легкимъ изяществомъ, веселостью и изобрѣтательностью.

В. Сарду родился въ 1831 году и такимъ образомъ прожилъ почти 80 лѣтъ. Жалкая юность, едва не закончившаяся катастрофой, имѣла для него своимъ продолженіемъ блестящую и долгую жизнь...

### С М Ъ С Ъ.

Куриный городъ. Въ Калифорніи, въ 70 верстахъ отъ Санъ-Франциско, находится небольшой городокъ Пета-лума, жители котораго занимаются куроводствомъ въ такомъ обширномъ размѣрѣ и до такой степени специализировались на этой отрасли хозяйства, что ихъ городокъ такъ и называется «куринымъ». Въ Петалумѣ около 6.000 жителей, куръ же насчитывается до 1.000.000. Торговая птицею и яйцами составляетъ главный и почти един-

ственный источникъ доходовъ петалумцевъ. Въ послѣдніе годы изъ городка ежегодно вывозится свыше 100 миллионъ яицъ (въ 1907 г.—120 миллионъ). Птичники расположены главнымъ образомъ по холмамъ, окружающимъ городокъ. Бѣдняки держатъ десятки-два куръ, но состоятельные обыватели разводять цѣлыя стада, въ сотни головъ; у богатѣе куроводовъ число куръ доходитъ до десятковъ и даже до сотенъ тысячъ. Большія фермы очень охотно обзаводятся всевозможными новинками и «послѣдними словами» куроводственной техники; у нихъ работаютъ всевозможные инкубаторы (приборы для искусственнаго высидыванія яицъ), машины и снаряды для кормленія, и т. д. На многихъ фермахъ устроены превосходныя больницы для недужныхъ куръ.



Викторьенъ Сарду, знаменитый драматургъ (1831—1908).

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1909 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ.

Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться разосланными при №№ „Нивы“ подписными бланками въ видѣ почтоваго перевода.

Подробное объявленіе о подпискѣ на „Ниву“ 1909 г. см. въ № 43.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Хуторяне. Романъ конца 60-хъ годовъ І. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго) (Продолженіе).—Художественный театр.—Въ Государственной Думѣ.—Конституціонный скандалъ въ Германіи (Политическое обозрѣніе).—А. С. Фамининъ.—Х. Х. Гиль.—Полицейскія собаки.—В. Сарду.—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленія.  
РИСУНКИ: Въ зимній день (изъ старо-русской жизни).—Осиротѣлые.—Въ паркѣ.—Гордость.—Московский Художественный театр.—Генрикъ Ибсенъ.—Академикъ А. С. Фамининъ.—Х. Х. Гиль.—Первое всероссійское испытаніе полицейскихъ смсыныхъ собакъ въ манежѣ офицерской кавалерійской школы, 19 октября с. г. (съ 10 рисунками).—Новый президентъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ Вильямъ Тафтъ.—Карта Балканскаго полуострова.—Викторьенъ Сарду.

Нѣ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 24.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



### Гигиенические совѣты.

**Замѣтки по уходу за полостью рта.**

Немалое число заболѣваний, особенно желудка, можетъ быть предупреждено тщательнымъ уходомъ за полостью рта.

Сюда прежде всего относится полосканіе рта, которое очень часто выполняется совершенно нераціональнымъ образомъ. Очищать ротъ слѣдуетъ по меньшей мѣрѣ два раза въ день, а именно утромъ при умываніи и вечеромъ передъ сномъ; это особенно должны имѣть въ виду курильщики и люди съ испорченными или даже гнилыми зубами во рту. Къ сожалѣнію, обычай прополаскивать ротъ послѣ каждаго приѣма пищи распространенъ не повсемѣстно, а между тѣмъ соблюдение этого обычая было бы несомнѣнно весьма полезно. Прополаскиваніе рта не слѣдуетъ совершать слишкомъ торопливо, оно должно быть по возможности основательнымъ и производиться такъ, чтобы полоскательная вода путемъ чередованія напряженія и ослабленія щечныхъ и губныхъ мышцъ проталкивалась сильной струей черезъ сомкнутые ряды зубовъ. Такимъ образомъ удаляются свободно пристающія частицы слизи и пищи, которыя при своемъ разложеніи подвергаются гніенію и вызываютъ скверный запахъ. Температура полоскательной воды должна быть теплой а той, приятной для рта; болѣе холодная температура не рекомендуется.

Необходимую принадлежность для всякаго взрослого человѣка составляетъ зубочистка, чтобы удалять также остающіеся между зубами или приставшіе къ нимъ остатки пищи. Зубочистка можетъ быть изъ эластическаго дерева, слоновой кости или изъ заостреннаго перышка. Ковыряніе зубовъ остриемъ ножа или вилкой слѣдуетъ безусловно отвергнуть.

Не менѣе одного раза въ день, лучше всего вечеромъ, зубы должны быть основательно очищены зубной щеткой, чтобы удалить по крайней мѣрѣ болѣе крупныя остатки пищи. Обыкновенно щеткой прочищаютъ переднюю поверхность зубовъ и только въ поперечномъ направленіи. Это неправильно. Прочищаніе щеткой должно производиться основательно въ вертикальномъ направленіи (снизу вверхъ и сверху внизъ) и притомъ не только на переднихъ, но и особенно на

боковыхъ зубахъ. Во время очищенія щеткой надо держать во рту глотокъ полоскательной воды, чтобы не проталкивать только взадъ и впередъ отдѣлившуюся грязь, но чтобы она переходила въ полоскательную воду и вмѣстѣ съ нею выбрасывалась вонъ. Зубная щетка должна быть не слишкомъ твердой, а средней мягкости. Каждый членъ семьи долженъ, понятно, имѣть свою собственную зубную щетку.

Подъ конецъ полощутъ глотку. Обычное, сопровождающееся большимъ шумомъ, полосканіе крайне нецѣлесообразно, шумъ этотъ совершенно лишній. Надо набрать въ ротъ небольшой глотокъ жидкости, дать ей при наполовину запрокинутой назадъ головѣ медленно и спокойно стечь къзади, пока вслѣдствіе рефлекторнаго раздраженія не произойдетъ сокращеніе мышцъ глотки, и затѣмъ, быстро наклонивъ впередъ голову, выпустить все содержимое черезъ ротъ.

Въ качествѣ полоскательной воды у лицъ съ здоровыми зубами и правильнымъ пищевареніемъ можетъ служить простая свѣжая вода. При испорченныхъ зубахъ безусловно необходимо пользоваться антисептическимъ полосканіемъ. Послѣднее должно удовлетворять слѣдующимъ требованіямъ: оно 1) должно быть безвреднымъ для зубовъ и слизистой оболочки, 2) должно дѣйствовать антисептически, 3) имѣть приятно освѣжающій вкусъ и 4) въ то же время устранять непріятный запахъ изо рта. Всѣмъ этимъ требованіямъ большинство продажныхъ полосканій не удовлетворяетъ. Французскія полосканія Eau de Pierre и Eau de Botot въ антисептическомъ отношеніи нецѣлесообразны. Рекомендованный прежде марганцовокислый калий не годится, потому что онъ дѣйствуетъ на зубное вещество и прижигаетъ слизистую оболочку. Еще вреднѣе дѣйствіе Бертолетовой соли. Полосканія, содержащія салициловую кислоту, выщелачиваютъ изъ зубовъ известь. Полосканія съ таниномъ (настояйка мирры и др.) вредны вслѣдствіе ихъ дубильнаго дѣйствія на слизистую оболочку. Воплнѣ безвредными и при томъ съ хорошимъ антисептическимъ дѣйствіемъ оказались по научнымъ изслѣдованіямъ только два средства—полосканіе „Одолъ“ и такъ-назыв. физиологическій растворъ поваренной соли. Одолъ въ антисептическомъ отношеніи еще дѣйствительнѣе физиологическаго раствора поваренной соли и заслуживаетъ предпочтенія также въ виду его освѣжающаго вкуса.



**УГРИН**  
**УГРИН**  
**УГРИН**  
**УГРИН**  
**УГРИН**  
**УГРИН**  
**УГРИН**

Вызываетъ скоро и радикально

ЭКЗЕМУ,  
 ЛИШАИ,  
 ПРЫЩИ,  
 УГРИ,  
 КРАСНОТУ,  
 СЫПЬ,  
 ЗУДЪ.

„УГРИН“ продается по 1 р. 90 к. за б. у Рич. Пето, СПб., Караван., 16, кв. 8.

**„ДИАНА“** питомникъ и торговля **породистыми собаками**  
 Wideburg & Co.  
 Eisenberg S.-A. (Германія).  
 Продажа **ВСѢХЪ ВИДОВЪ** чистокровныхъ породистыхъ собакъ отъ миниатюрной комнатной и до громадной сторожевой, а также всѣхъ породъ **Охотничьихъ собакъ.**  
 Пересылка во всѣ мѣстности съ рачительствомъ за доставку въ здоровомъ состояніи во всякое время года. Выгодныя условія. Роскошный иллюстрир. альбомъ съ обоян. цвѣт. и описаніемъ породъ на французск. и нѣмецк. язык. 1 руб. Каталогъ съ рисунками за 50 коп. почтов. марками. № 29314

**Н. В. ЧЕРЕПОВЪ, москва**  
 За Тверской заставой, Петербург. слоб., соб. домъ.  
**ОЦИНКОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО ДЛЯ КРЫШЪ**  
 не требующее никогда ремонта и окраски.  
**ПЕЧИ ИЗЪ ЧЕРНАГО И ОЦИНКОВАННАГО ГОФРИРОВАННАГО ЖЕЛѢЗА**  
**ОЦИНКОВАННАЯ ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА. ПЕРЕНОСНЫЯ ПЛИТЫ (50% экономіи въ топливѣ).**  
 Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

**Какъ можно скорѣе нажить деньги,** да черезъ распространеніе новостей по увеличенію фотогр. прессъ-панъ и т. п. Требуется прейсъ-курантъ фотогр. завод. „Norden“ Эребро (Erebro), Швеція. № 29349



**„ЛАИНЪ“ СЕРГѢЯ РОСТЕНА** есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и усиленно

**ЭКЗЕМУ,**  
 ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. п.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 коп. С. РОСТЕНЪ, Казанская, 26. — С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Высылаю наложеннымъ платежемъ. Пересылка по почтовому тарифу. Мазло „ЛАИНЪ“ противъ недостатковъ кожи: кусокъ 75 к., гигиеническая пудра „ЛАИНЪ“ коробка: 1 р. и личной кремъ „ЛАИНЪ“ банка 2 руб

**ОЖИРѢНІЯ**  
 и отличное слабительное средство.  
 Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и автокарскихъ № 27177 магазинахъ. 28—21

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ  
 „Маріенбадскія Редукціонныя Пилюлы“ противъ

**Краска для волосъ В. ЗЕЕГЕРА**  
 Эта краска для волосъ отличается недостижимымъ свойствомъ, состоитъ изъ одной жидкости, безвредна и готовится въ цѣвѣтахъ: русымъ, темнорусымъ, коричневымъ и чернымъ. Даже и при неуважнѣмъ пользованіи нельзя опасаться неудачи. Способъ примѣненія чрезвычайно простъ: слѣдуетъ лишь прочесать краской волосы. За красоту отбѣловъ признана наилучшимъ красильнымъ средствомъ для волосъ не только въ европейскихъ странахъ, но даже и за моремъ, какъ, напримѣръ, въ Индіи, Америкѣ, гдѣ преимущественно пользуются этой превосходной краской.  
 Цѣна 1 р. 25 коп. мал. и 2 р. больш. флак. во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмер. магаз.



### ЧАСЫ ЗА 1 руб. 85 коп. и 2 руб. 95 коп.

Фабрика часов Жакъ и Ко въ Швейцаріи, желая ознакомить Россію съ своими выдающимися пономод. часами, назначила необычайно низкую цѣну. За часы обыкновеннаго формата. За часы пономод. формата, весьма плоскіе, толщ. приближат. въ серебр. 1 шт. 1 руб. 85 коп., 2 шт. 3 руб. 50 коп., 3 шт. 5 руб. 50 к. Часы эти мужские карманные из черной поросы, стали, заводъ сучотный безъ ключа, по виду и излеществу не уступають дорогимъ часамъ въ 15 и 20 руб.

Каждые часы снабжены фабричною гарантіей на 6 лѣтъ. Дамские часы рублемъ дороже. Пересылка за счетъ заказчика. Въ Европееск. Россію 45 коп., въ Азіат. и Сибирь 65 коп. и 85 коп. Заказы высылаются немедленно налож. платеж. и безъ задатка.

**М. В. МЕЛЬНИКЪ,**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ ПР., 72 Н.  
ПРОШУ НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ ВАРШАВОЙ.

### Малокровіе, Блѣдная Немошь, Бѣдность Крови, Неврастенія.

Излеченіе **ЭЛИКСИРОМЪ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ**

(ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)



Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ первы. — Возбуждаетъ аппетитъ.

Эликсиръ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастеніи, правильнаго физическаго развитія, какъ и для возстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней.

**PÉLOILLE, Pharm., 2, F<sup>e</sup> St-Denis, Paris.** Брошюра высылается бесплатно. Дено въ ант. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ аптекахъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—7

### ДАМЫ И БАРЫШНИ.



Прошу отвѣстась ко мнѣ съ полнымъ довѣріемъ, въ чемъ Вы убѣдитесь. За точное и добросовѣстное исполненіе заказа ручаюсь. Совершенно вышита по фабричнымъ цѣнамъ. Новость послѣдняго сезона. Изящная бархатная блуза: грудь, воротникъ и манжеты роскошно вышиты шелкомъ гладью въ прикромномъ видѣ, годная къ шитью на каждую фигуру. Цѣта: черныи, бордо, темно-синій и темно-зеленый, высылаю за 5 р. 25 к. налож. платеж. и безъ задатка. Блуза изъ чист. шерст. матеріи „ВУАЛЬ“ съ такой же роскошной вышивкой за 5 р. 50 к. всѣхъ цвѣтовъ. Блуза изъ чистаго шелков. нанауса, вышита гладью или ажуромъ, 7 р. 50 к. Изъ шелковаго флорентина, вышита гладью или ажуромъ, 4 р. 75 к.; цѣта: черныи, кремъ, розовый, голубой, пунцовый и др. Фасонъ послѣдняго журнала прилагаю бесплатно. Английская верхняя юбка изъ самаго элегантнаго модельшаго и практич. шевіота, шитье, отѣлка и крой по новѣйшимъ моделямъ; цѣта: черныи, кофейный, темно-синій, шоколадный, затканный пономод. некрами, выем. за 5 р. 25 к. Такая же юбка изъ хорошей альпаги 6 р. 75 к. Юбка изъ моднаго полосатаго сукна вышита съ выемкой 7 р. 75 к. Юбка изъ шелковист. шерстян. матеріи „Могеръ“, всѣ цѣта гладко, въ полосу или клетку 8 р. 75 к. При заказѣ указать объемъ въ бедрахъ, талии и длину юбки. Адресовать: Вышивальная мастерская А. ПИЛИНЪ, Варшава, Королевская, 29а, 4.

Парижъ—GRAND PRIX  
Лондонъ—GRAND PRIX  
золот. медаль Императ. Общ. Охоты  
**ВАЛЕНКИ**  
Т. С. ПРИВЕВЕНЦЕВА.  
МОСКВА, ПОКРОВКА, 4—7.  
Пуховые, поарковые (шерстяные), обшитые кожей, на двухъ подошвахъ: пробочной и войлочной. Необходимы для путешественниковъ, помѣщиковъ, охотниковъ, лыжниковъ и друг. Теплы, легки, удобны, не скользятъ. ♦ Прейсъ-курантъ безплатно.

**ОПТИКУМЪ.**  
маг. чудес. аппаратъ, сов. плоскій, д. вошелъ въ жидкост. карманъ, превосх. все, до сихъ поръ бывшее. Посред. оптик. можно видѣть на огр. (до 1/1000 верст) расстояніе и даже сам. малѣйш. предм. различаются съ удив. четкостью и ясностью. Опт. необход. для офицер., туристовъ, охотн., лыжн. и для кажд. путника. Цѣна: 1 штука 3 р., 3 штуки 8 руб. Въ цѣну включены перес. и пошл. Аппаратъ выст. только по высылкѣ денегъ (можно почт. марк.). Съ требов. можно обрат. на русск. языкѣ. Адресъ: М. Л. Зильбербергъ, Вѣна (Австрія), II, Praterstrasse, № 35. I. L. Silberberg, Wien, II, Praterstrasse, № 35.

**БѢЛЫЕ ВѢЧНОЕ БЕЗЪ СТИРКИ**  
„Вѣнская Композиція“  
всемірно известное какъ: самое красивое, необыкновенно прочное и дешовое, ни чѣмъ не отличается отъ настоящаго золотанаго изыщнаго бѣлья. Прейсъ-Кураты высылаются всѣмъ бесплатно.  
Торгов. Домъ Г. Маршвартъ и М. Оконскій, Варшава, Сенаторская ул., № 26.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**  
красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.  
**БАЗАРЪ МАРКОЪ,** Сиб., Невск., 20, кв. 8.

**Песокъ — Золото**

если его въ смѣсъ съ цементомъ по нашей простой методѣ для безвреднѣйш. карьерей, цементныхъ черепицъ, стѣнныхъ и половыхъ плитъ, трубъ и т. п. наша патентованная общепризнанная

**МАШИНАХЪ ДЛЯ РУЧНОГО И РЕМНЕВОГО ПРИВОДА ПО РАЗНЫМЪ ЦѢНАМЪ,**

израбат. Очень доходная промышленность для всякаго владѣющаго пескомъ, цементными черепицами и т. п. Требуется безплатно объяснительную брошюру № 280.

Устатки и письменная свѣдѣнія на 10 языкахъ.  
Крупнѣйшій машиностроительный заводъ для использования песка.  
Лейпцигская цементная промышленность Д-ръ ГАСПАРИ и Ко, Марктранштедтъ близъ Лейпцига (Германія).

**СЪДЫЕ ВОЛОСЫ**

въ большинствѣ случаевъ приносятъ вредъ: молодой кажется старымъ, пожилыи — дряхлымъ старикомъ. Съдые волосы очень часто являются причиною и поводомъ всякихъ неудачъ въ жизни, являются препятствіемъ къ достиженію карьеры—счастья. Многимъ желательно устранить сѣдину, не рѣшаются однако прибѣгать вредной краски для волосъ, не зная, что существуетъ безвредное средство: **Возстановитель Ориантинъ** фирмы Parfumerie d'Orient. Ориантинъ это не краска, скорѣе можно его назвать туалетной водой, послѣ 3-хъ до 6-ти кратнаго употребленія которой сѣдые волосы, постепенно и незаметно для окружающихъ, получаютъ ихъ первоначальный натуральный цвѣтъ, блескъ и мягкость, такъ что никто не можетъ сказать, что онъ окрашенъ. Ориантинъ безусловно безвреденъ до того, что его можно употреблять даже имѣя открытыя раны на головѣ. Ориантинъ не царакаетъ ни тѣла ни бѣлья, разбавленный водой, дѣйствуетъ мгновенно; вслѣдствіе антисептическихъ веществъ, которыя содержитъ, уничтожаетъ перхоть и способствуетъ роженію волосъ. Много благод. писемъ. Продается по 3 руб. (двойная величина безъ сетки и склянки 5 руб.) въ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ или высылаютъ наложен. платеж. Представитель В. Жолновскій, 88 Варшава, Зельная, № 4. 5—3

**Остерегайтесь подражаній.**

**ОДОБРЕНЪ ЛЕЙБЪ-АК. ПРОФ. Д. ОТТЬ,**  
ОСОБЕННО ДЛЯ СЛАБЫХЪ, БОЛЬНЫХЪ И ВЫЗДОРОВЛИВАЮЩИХЪ.

**ПОРТВЕЙНЪ № 1**  
ВПОЛНЪ НАТУРАЛЕНЪ  
МЯГКАГО ВКУСА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ТОРГ. ДОМА И. А. СМЕРНОВА С-ВЪЯ  
МОСКВА, ВАРШАВА.

Выдержка изъ анализа проф. Пеля въ С.-Петербургѣ за № 70415: портвейнъ № 1 представляетъ собою натуральное вино безъ примеси тростниковаго сахара, декстрина, салциловой кислоты и другихъ какихъ-либо консервирующихъ и вредныхъ для здоровья веществъ.

**КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ:**

**„Нарзанъ“** Кисловодскъ.  
**„Ессентуки № 20“**

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. о ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.  
Прейсъ-Куранты бесплатно.

**НЕ КУРИ**  
ЕСЛИ ВЫ хотите ИЗБАВИТЬСЯ ОТЪ КУРЕНІЯ ТАБАКУ и накурить и тѣмъ сохранить свое здоровье, то немедленно приобретите аппаратъ „НЕ КУРИ“.

ДОСТАТОЧНО НѢКОЛЬКИХЪ ДНЕЙ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

Возстановляетъ голосъ, что важно пѣвцамъ и артистамъ и какъ средство, обѣщающее и уничтожающее запахъ изо рта—**НЕЗАМѢНИМО.** Полезно при удушьяхъ, кашлѣ, охриплости и насморкѣ.

ИМѢЮ МНОГО БЛАГОДАРСТВЕНН. ОТЗЫВОВЪ.

ЦѢНА АППАРАТА 1 руб. 20 коп. безъ пересылки. Съ пересылкой въ Европ. Россію 1 руб. 50 коп., съ наложен. платеж. 1 руб. 60 коп. Единственная и исключительная продажа у П. КОМИСАРЕНКО. Москва, Самарскій пер., д. Левина № 16. Остерег. недобр. подд. и подраж.

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Противъ Кашли, Простуды и Бронхита.

**ГАРМОНИИ**  
ВЕНСКІЯ СЪ ОТДѢЛН. МѢДНЫМИ  
КУСКОВЫМИ ПЛАННАМИ  
2-хъ РЯДНЫХЪ 21 клавишъ

ГОЛОСА НОВОГО СЕРЕБРА  
12 р. 14 р. 16 р.  
8 бас. 10 бас. 12 бас.  
СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА  
18 р. 21 р. 24 р.  
8 бас. 10 бас. 12 бас.  
И ДОРОЖЕ  
САМОУЧИТЕЛЬ 1 руб.

**И.А.НОВИКОВЪ,**  
МОСКВА, Никольская, д. № 12 Шереметева.  
Подробный прейсъ-курantzъ—бесплатно.



**Сенсационная новость!**  
АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ  
ИДЕАЛЬНО-БЪЛЫЯ РУКИ

**БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА**  
въ видѣ БЪЛОСИЖКАГО ДУШИСТАГО КРЕМА.  
Savon Brésilien da-Costa.  
Rio-de-Janeiro.—Paris.—London.

МГНОВЕННО ДѢЛАЕТЪ РУКИ ЧИСТЫМИ, бѣлыми и бархатистыми. Употребляется многими врачами.  
Неподдѣльные черепки обложены маркой "Звѣзда", съ рисункомъ и заключенны въ бумажную обертку съ надписью единственнаго представителя для всей Россіи Продается въездъ Торговымъ складомъ

Порекла 75 к.—Съ перес. въ Европ. Россіи: 1 кор. 1 р. 10 к. 8 мар. 2 р. 85 к. 6 мар. 5 р. 10 к.—Русскія отписки бесплатно

ВъПИСЫВАЙТЕ ИЗЪ ГЛАВНАГО СЯДА СІБУРГА, БОРЕЛЬ, Мойка, 56, у Красн. м.

**!!! ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ !!!**

„Шевіотъ Панама“ есть безспорно послѣдняя новость сезона для мужскихъ костюмовъ. Матерія ота тканя изъ чистой шерсти и владѣеть слѣдующими качествами: высшей прочностью, практичностью и элегантностью. Цвѣта: черн., черн.-сѣр., син., темн.-син., шок.-сѣр., оливк.-сѣр., маренго и др. Высылаются фабрикой также отърясами въ 4 1/4 арш. для полнаго элегантнаго мужск. костюма, всего только за 5 р. 25 к. налож. платежомъ и безъ задатка. Лучшаго качества по 6 р. 40 к. и 7 р. 40 к.—„Экстра“ 8 р. 50 к. и 9 р. 40 к.—„Прима“ 10 р. 50 к. и 12 р. за отърявъ въ 4 1/4 арш. Присылкѣ 3-хъ и болѣе отърявъ предлагается требуемая ко всѣмъ отърясамъ подлѣжати совершенно бесплатно. Полная гарантія. Неповрежденная матерія принимается обратно для обѣта или же немедленнаго возвращенія денегъ. Упаковка и пересылка за счетъ фабрики. Требования адресовать: фабрика шерстян. издѣлій

**М. РОЗЕНТАЛЬ**  
Бѣлостокъ, Кулчешская ул., № 38, собств. домъ.

**МЫЛО ДЛЯ ДѢТЕЙ**

Товарищество „ГИГИЕНА“

Опт. складъ Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕХНО-химическая лабораторія“.

**НЕВРАСТЕНІЯ.**  
Изъ современныхъ средствъ, охотно предписываемыхъ практикующимъ врачамъ, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ

**Нерво-укрѣпляющее средство МУИРАЦИТИНЪ.**

Нервные болѣзни являются въ настоящее время центромъ медицинскихъ насѣлованій, въ особенности же преждевременная нервная слабость или неврастенія у мужчинъ, составляющая по тому же опасности, которой не слѣдуетъ пренебрегать.

Преждевременная нервная слабость происходитъ вслѣдствіе умственнаго или физическаго переутомленія, половыхъ излишествъ и пр. и вредно отражается на функціяхъ всего организма, поэтому и недомоганія такого рода, какъ отсутствіе аппетита, ослабленіе памяти, нервная дрожь, боязливость, возбужденіе, и пр. часто являются постоянными спутниками преждевременной нервной слабости.

Поэтому въ такихъ случаяхъ не надо жаловаться, а необходимо во-время обратиться къ помощи врача, который, какъ уже упомянуто, располагаетъ такимъ могучимъ вспомогательнымъ средствомъ какъ МУИРАЦИТИНЪ. Прочтите брошюру съ врачебными отзывами, которую мы высылаемъ № 29008 всѣмъ интересующимся бесплатно.

МУИРАЦИТИНЪ имѣется во всѣхъ главныхъ аптекахъ. Бюгтора Химическихъ препаратовъ, С.-Петербург, Невскій пр., № 28, д. Зингера Въ виду того, что за послѣднее время появились въ продажѣ многочисленныя и при томъ малоцѣнные поддѣлки нашего „Муирацитина“, которые не только химически неидентичны, но и негарантированы въ безвредности ихъ содержимаго, просимъ почтеннѣйшую публику обращать вниманіе на нашу охраняемую марку „Звѣзда“ и избѣгать всякаго поддѣла.

**МОДНЫЕ, ПРАКТИЧНЫЕ, ИЗЯЧНЫЕ И ВЫВѢРЕННЫЕ** есть только наши патентован. часы „РОСОСО ВЪРНО 1-ый сортъ“.

Часы эти мужские откр., съ открыт. анерн. маятникомъ, съ настоящимъ ниселемъ механизмомъ, съ фантаз. позолоч. дифферлатомъ, ходъ на камняхъ, заводъ безъ ключа разъ въ 40 час. Корпусъ часовъ самый плоскій изъ металла наподобіе стариннаго серебра съ штампованн. разн. рисунками (см. на рисун.). Никогда не теряютъ своего первоначальн. вида. Благодаря громадному сбыту, мы имѣемъ возможность продавать по самой дешевой цѣнѣ: только за 4 р. 25 к., а 2 шт. 8 р. Такие же дамскіе (безъ отер. маятника) 5 р. 25 к., а 2 шт. 10 р. **НАШЪ СОВѢТЪ.** Выплатите только часы „РОСОСО ВЪРНО 1-й сортъ“ и Вы будете намъ всегда благодарны. Высылаю часы вывѣрен. до минуты съ нал. платеж. и безъ задатка съ ручейтвомъ, на 6 лѣтъ. Пересылка до 4 шт. 40 к. (въ Сибирь 75 к.) Цѣны нов. зол. съ брелок. по 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ-бортныхъ 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адресовать: И. ШТУРМФЕЛЬДЪ, Варшава, Св. Креста, № 23.

**СЧАСТЬЕ и радость Вашей ТЕПЕРЬ только отъ семьи зависитъ**

Т-во соедн. фабрикъ Франціи предлагаетъ всѣмъ гражданамъ Россіи ознакомиться съ выдающимся изобрѣтеніемъ и учреждаетъ въ Россіи временный „аукціонъ“ (въ конкурентную распродажу) граммофоновъ лучшей французской сборки и усовершенств. конструкции, 850 аппаратовъ и 10000 пластинокъ (руск.) для распространенія распролаемъ за 1/2 стоим. ихъ. Бесплатно прилагается къ каждому аппарату 10 кон. пластинокъ не бумажныхъ „Гигантъ Экстра“ всѣхъ знаменит. артистовъ міра, послѣдн. безумн. записи, и 1000 конверт. иголокъ.

№ 9 (на складѣ 250 шт.). Товары „Везувій“, изящный аппаратъ, корпусъ подъ орѣхъ, полир. или цѣтн. лакир. съ 3-хъ-пружин. тѣат. провѣр. механизмомъ. Рупоръ (вращающ. вокругъ своей оси) очень больш. цѣтн. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана „Prima“. Цѣна 16 р. 95 к. (пересылка 2 р. 85 к.).

№ 15 (на складѣ 150 шт.). Товары „Гигантъ“ съ замѣч. крас. цѣтн. корп., съ рѣзн. украш. въ стилѣ „фантазія“, съ безконовн. пружи. крѣп. механизмомъ. (Играетъ нѣсколько пластинокъ однимъ заводомъ). Рупоръ самый больш. худож. цѣтн. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана патент. à la „Экзюзишнъ“. Цѣна 24 р. 75 к. (пересылка 3 р. 40 к.). Аппараты высш. провѣр. налож. платеж. по полуд. стоимости только пересылка. (Можно почт. марками въ заказ. письм.).

Пластины продаются и отдѣльно: Гигантъ „Экстра“ двухдур., по 1 р. 50 к.; 10 шт.—13 р. 50 к. Иголки въ жест. короб. „Герольдъ“ лучшій сортъ 1 р. и 1 р. 50 к. тысяча. М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 72 Н. Прошу не смѣшивать съ Варшавой.



**Ревматизмъ, подагра, ишіасъ, ломота въ бедрахъ, поясничная боль, невралгія.**  
**Замѣчательное открытіе!!**

Каждому, кто страдаетъ одной изъ указанныхъ здѣсь болѣзней, мы предлагаемъ интересную книгу, въ которой описанъ способъ быстро и основательнаго излѣченія.

Никакихъ внутреннихъ или наружныхъ лѣкарствъ

НИ ВТІРАНИЙ,  
НИ ПЛАСТЕРЕЙ,  
НИ ПОВСОВЪ,  
НИ МАССАЖА,  
НИ ДІЕТЫ.

Мы приносимъ радостную вѣсть всѣмъ, считающимъ себя неизлѣчимыми.

**Денегъ не надо.** Мы высылаемъ книгу БЕЗПЛАТНО каждому, кто ее пожелаетъ.

На пересылку просимъ приложить двѣ десятикопеечныя марки. Вашъ адресъ просимъ писать ясно и отчетливо. Адресъ (вот. можно здѣсь вырѣзать и наклеить на конвертъ).

**FAKIR G. m. b. H., 706. BERLIN W. 15. Deutschland.**  
(Химико-фармацевтическое Общество „ФАКИРЪ“ въ Берлинѣ W. 15.)

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ**

посредствомъ легкой и простой факрикации доходнаго и въ каждомъ домѣ необходимаго предмета съ малѣйшими затратами. Особыхъ знаній и большаго помещенія не требуется. Производственно даетъ 1.000—5.000 руб. ежегоднаго дохода. Иллюстрир. проспекты и условія бесплатно. Адресъ: И. Я. МАРКЪ, г. Либава, Курл. губ. 12—4

**ТРЕБУЙТЕ**

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ Настоящихъ Америкнскихъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

**ЯКОВА П. РОЗМЫСЛОВА**

ГРАММАТИЧ. ВЫБОРЪ послѣднихъ усовершенствованныхъ моделей

Оптовъ-Розничный Складъ СІБУРГА Садовая ул. д. 38.

Заказы въ провинцію высылаемъ медленю

**ПРЕЙСКУРАНТЪ.**

Краска для волосъ „ОРЕЛЬ“

ЛУЧШАЯ КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ, съ гарантіей безвредности красить прочно въ натуральный русый, каштановый, черный и друг. цвѣта—3 рубля; проба 1 рубль.

**I. F. Schwarzlose Söhne.**  
Придворн. парфюмерія въ Берлинѣ. Главн. складъ въ центральной аптек. дѣпо Б. ШАСКОЛЬСКАГО въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27. Имѣется въездъ.

Извѣстна-ли вамъ парфюмерія высшаго качества

**ИДЕАЛЬ?**

Товарищество „ГИГИЕНА“ въ С.-Петербургѣ, Лаговская, 123. Души, мыло, пудра, туалетная вода.

Съ 1-го ноября выходитъ въ СПБ.

**НОВЫЙ ГОЛОСЪ**

БОЛЬШАЯ ежедневная ГАЗЕТА випартійная, съ обильнымъ содержаніемъ, дающая полный обзоръ русской политической и общественной жизни, сообщаяющ. **ВСЕ НОВОЕ и ИНТЕРЕСНОЕ,** выходящая въ СПБ. 1 р. за 3 мѣс. съ перес.

**ЕЖЕДНЕВНО** кромѣ дней послѣдннхъ. Цѣна съ перес.: за годъ—4 р., за 6 мѣс.—2 р., за 3 мѣс.—1 р. Конторы: С.-Петербургъ, Лиговская, с. д. 114, и САДОВАЯ, 20.

# ПРОТИВ ГОНОРРЕИ

**БОЛЕЗНЕЙ МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ И ПОЧЕКЪ АНТИМЕОНЪ ЛОХЕРЪ РАСТИТЕЛЬНЫЙ ЭКСТРАКТЪ**  
 ДЛЯ ВНУТРЕННЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ ПРИЛАГАЕТСЯ ПРОДАЖА ВЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Склады у Штоль и Шмидт и Русскаго О-ва торг. аптекарск. товарами.

## ПОЛЕЗНЫЯ БРОШЮРЫ І. Бѣлькевича:

1) Какъ безъ мастера проводить и исправлять электр. звонки. Ц. 25 коп.  
 2) Какъ устроить электр. предохранители отъ воровъ. Ц. 30 к.  
 3) Какъ проводить и исправлять телефоны. Ц. 35 к.

## ИНТЕРЕСНЫЯ БРОШЮРЫ П. Рабиновича:


1) Что такое радіи и каковы его свойства. Ц. 35 коп.  
 2) Что такое законъ сохранения энергии. Ц. 35 к.  
 3) Что такое Менделѣевъ законъ и русской промышленности. Ц. 20 к.  
 4) Роль теории вѣроятностей въ работѣ общественныхъ идеологовъ. Ц. 25 коп.

Продаются въ кн. магаз. Н. КАРБАСНИКОВА и РИМКЕРА (СПБ., Невскій, 14). (Москва, Моховая). № 29315



**Швейныя машины „ПФАФФА“.**  
 Признанныя, по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшими для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.  
**Остерегайтесь поддѣлокъ.**  
**Г. М. Пфаффъ,** фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern), Германія. Основана въ 1862 г. 1400 рабочихъ.  
 Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Минкина и №, Гороховая, 17; и во многихъ другихъ большихъ городахъ.

**ГИТАРА.**  
 Условія заочнаго обученія игрѣ бесплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ., № 28605 А. М. Афромуеву. 24—8  
**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медали за почеркъ учениковъ. Въ 15 уроковъ научно заочно красиво и скоро писать. За 5 семикъ марокъ высылка образцовъ шрифтовъ, почерка учениковъ и условія. Одесса, Професс. Каллиграфіи Адольфъ НОССОДО. Дерабасовская, д. № 19.



**ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.**  
 Пудра для вечера, а также и для. Незамѣтная на кожѣ. Косметическое средство для красоты кожи. Театральныя гримировки, румяна, бѣлѣла, и нарандиана для бровей. Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
**Л. ЛЕЙХНЕРЪ** въ Берлинѣ, поставщикъ королевск. театр. Берлина и Брюсселя.  
 Главныя склады для всей Россіи: СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія, С.-Петербургъ, Лыбсовскій, 123.

Ручной аппаратъ для автоматическаго шитианія „Патентъ Виверъ“ (Patent Weaver). Благодаря усовершенствованной и несложной конструкции „Виверъ“, каждый можетъ безъ предварительной подготовки, пользуясь лишь прилагаемымъ иллюстрированнымъ руководствомъ, починять чулки, платки, сапожки и др. чужачныя, потогнаныя и шерстяныя вещи такъ хорошо и красиво, что заштопанный предметъ выглядит какъ новый, при чемъ въ теченіе 5 минутъ „Виверомъ“ сдѣлаетъ больше, чѣмъ рукою въ часъ. Въ виду того, что работа „Виверомъ“ не напрягаетъ зрѣнія, не утомляетъ организмъ, а доставляетъ пріятное развлеченіе, каждая женщина (всякаго возраста) охотно выполняетъ эту, столь необходимую въ каждомъ домѣ работу. Ни одной пары рваныхъ чулокъ, ни одной испорченной сапожки: „Виверъ“ все приведетъ въ полный порядокъ. Чтобы сдѣлать „Виверъ“ доступнымъ каждому, назначена цѣна только 1 р. 95 к. Пересылка 35 коп. Высылающие два штуки и болѣе за пересылку не платятъ. Высылаются почтой наложен. платежомъ и безъ задатка.  
 Тов. „ПИТЕРЪ“ С.-Петербургъ, Коммерческій № 382 Н.



**ТАБЛЕТКИ ЮГУРТ Д-ра ТРАЙНЕРА**  
 для пріема послѣ еды (Болгарскія палочки Мечникова) при всѣхъ желудочно-кишечныхъ забояхъ. Превосходно регулируетъ пищевареніе и запоры. Цѣна 2 р. Налож. пл. 2 р. 50 к. (2-хъ недѣльн. леченіе). Продажа въ аптекахъ и лучшихъ аптек. магаз. Литература высылка бесплатно.  
**СПБ. О. П. ПЕТЕРСОНЪ.** Невскій, 28-15. Д. Зангера.

**САМОПОМОЩЬ ВЪ БОЛЕЗНЯХЪ**  
 СЕДИМЪ ИСОЦВѢЮЩИМИ БЕЗЪВРЕДНЫМИ ДЕШЕВЫМИ ЛѢКАРСТВАМИ. Книгу популярнаго гомеопатіи общедоступное краткое объясненіе гомеопатическаго способа леченія людей и животныхъ въ 2-хъ частяхъ съ лѣчебнымъ „ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ“ высылка **БЕЗПЛАТНО** по полученіи 21 коп. марками на расх. перес. (заманымъ 28 коп.) старѣйшая основанная въ 1834 году  
 Центральная Гомеопатическая Аптека С.-ПЕТЕРБУРГЪ ГОРОХОВАЯ 17

**ПРОДУКТЫ, ИЗВЛЧЕННЫЯ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ**




**VICHY-ÉTAT**  
 Источники принадлежащіе Французскому Правительству.

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 лешечки послѣ кушанія способствуютъ пищеваренію.  
**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготвленія пищеварительной воды.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготвленія на дому щелочной газовой воды.  
 Растворить Соль и Comprimés въ пореверанной и охлажденной водѣ.

**Динель ШОКОЛАДЪ.**  
 Ну-ка отпущи!



**LA CORRIDA**  
 PARFUMS EXTRA PERSISTANT  
**ED. PINAUD**  
 PARIS 18 PLACE VENDÔME

# КЪ РОЖДЕСТВУ

ВЫ ВСЕГДА МОЖЕТЕ КРАСИВО И ДЕШЕВО УБРАТЬ СВОЮ ЕЛКУ.  
 РОЖДЕСТВЕНСКІЙ БАЗАРЪ  
**И. ГЛАВУНОВА,**  
 въ МОСКВѢ, Столешниковъ пер., № 8.

высылаемъ готовыя коллекціи изящныхъ украшеній и сюрпризовъ

**ВЪ РОЗНИЦУ ПО ОПТОВЫМЪ ЦѢНАМЪ:**

КОЛЛЕКЦІЯ изъ 106 предм. цѣна	1 р. 90 к.
" " " " " "	2 " 50 "
" " " " " "	3 " " "
" " " " " "	5 " " "
" " " " " "	8 " " "
" " " " " "	10 " " "


Коллекція 622 пр. — 15 р., изъ 772 пр. — 20 р., изъ 908 пр. — 25 р., изъ 1200 пр. — 40 р.

Упаковки и пересылку въ предѣлахъ Евр. Россіи фирма принимаетъ **НА СВОЙ СЧЕТЪ**, въ Азіатск. же добав. по почт. таксѣ. № 29313

Всѣ заказы выполняются аккуратно и высылаются въ Евр. Россію налож. платеж. **БЕЗЪ ЗАДАТКА**; въ Азіатск. по получ. не менѣе 1/3 стоимости товара.

**Подробныя описанія коллекцій бесплатно.**

**ТОЛЬКО ЗА 3 р. 25 коп.**



высылаемъ 4 изящнѣйшихъ цѣнныхъ предметовъ: 1) элегантные и прочныя карман. мужскіе плоскіе часы „Анкеръ“, а не цѣлихъ, черной англійской стали, заводъ головкой разъ въ 36 часовъ, ходъ звучный на 10 камняхъ; 2) цѣпочка элегантная новѣйшаго фасона; 3) брегетъ интереснаго возмоденія или компасъ; 4) замшевый кошелекъ для предохран. часовъ отъ порчи. Цѣна за весь гарнитуръ только 3 руб. 25 к., 2 гарн. 6 р., 3 гарн. 8 р. 50 к. 501. Часы „Пласке“ настоящ. африканск. золота гудие со всѣми прилож., мужскіе или дамскіе — 7 р. 50 к., 2 шт. — 14 р. 50 к., 3 шт. — 21 р. 502. Часы серебрян. 840 пр. „Анкеръ“, заводъ безъ ключа, глухія, со всѣми прилож. 10 р. и 11 р. 50 к. 503. Элегантныя столоныя часы „Модерн“, съ будильн., съ самосвѣтящ. ночью циферблатъ, въ элегантн. корпусѣ, цѣна 2 р. 25 к., 2 шт. 4 р., 3 шт. 5 р. 75 к. 504. Туалетныя часы, съ шифован. зеркаломъ, съ самосвѣтящ. ночью циферблатъ, съ музыкаль. „Симфонія“ цѣна 3 р. 45 к., 2 шт. 6 р. 50 к., большаго размѣра 4 р. 25 к. Также же съ вѣчнымъ календаремъ, позлащ. децъ, мѣсяцъ и число 4 р. 95 к. и 5 р. 50 к. Пересылка согласно почтовому тарифу. Къ каждому часамъ прилагается ручательство на 6 лѣт. Высыл. почт. налож. плат. и безъ задатка **М. Б. Мельничъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72 Н.** Прому не смѣшивать съ Варшавой.



**ВЫ ПОХОЖИ НА МАЛЬЧИШКУ,**

если не обладаешь лучшим украшением мужского лица — **КРАСИВЫМИ УСАМИ.**  
Вместо них у вас имеется мелкий пушок волос или же усы ваши настолько малы, что их подаль и не заметишь.  
Вы с завистью смотрите на мужчин, щеголяющих своей красивой растительностью и думаете, что вы навеки лишены этого украшения. **Но вы ошибаетесь!**  
Я категорически заявляю, что у меня есть средство надѣлать вас тѣм, чего природа вас лишила. Вы, можетъ-быть, уже слышали о препарате подъ названіемъ усатинъ „ПЕРУ“, но знаете ли вы какія имъ достигаются чудеса? Сотни тысячъ людей, какъ въ Россіи такъ и за границей, благодаря „ПЕРУ“, обладаютъ большою красивою растительностью. Со всѣхъ сторонъ, отъ совершенно негодныхъ мѣлъ людей, я получаю письма, въ которыхъ восторгаются дѣйствиемъ усатина „ПЕРУ“. Многие пишутъ, что усы у нихъ значительно выросли уже черезъ 3—4 недѣли, но почти во всѣхъ случаяхъ при употребленіи усатина „ПЕРУ“ полные результаты достигались не даѣе, какъ черезъ 2 мѣсяца. Производившіи опыты съ усатиномъ „ПЕРУ“ редакторъ-издатель журнала „Будьте здоровы“, д-ръ И. И. Зарубинъ, пишетъ:

„ростомъ это является однимъ оптимальнымъ и самымъ для роста усомъ. Въ большинствѣ случаевъ черезъ 5—6 недѣль, а иногда и раньше, появлялась обильная и густая растительность у людей, у которъ до этого времени была только пушокъ“.

Не смѣшивайте усатинъ „ПЕРУ“ съ разными рекламируемыми средствами для роста волосъ. Препаратъ этотъ обладаетъ замѣчательными свойствами. Дѣйствительность средства не подлежитъ никакому сомнѣнію. Рисна никакого нѣтъ: вполнѣ гарантируа безвредность усатина „ПЕРУ“, мы вмѣстѣ съ тѣмъ ручаемся за усѣхъ.

Усатинъ „ПЕРУ“ разлитъ въ Свб. Врачебн. Управ. за № 1357.

Усатинъ „ПЕРУ“ награжденъ на Международной Выставкѣ въ Римѣ болши. зол. мед. и почетнымъ крестомъ.

Цена банки усатинъ „ПЕРУ“ (въ зависимости отъ вѣрности состава) 1 р. 50 к., 2 р. 50 к. или 4 руб. Чѣмъ растительность меньше, тѣмъ требуется „ПЕРУ“ покрѣче. Высш. налогъ плат. безъ адатка. За пересылку пріятъ. 50 к., въ Свб. и Азіатскую Россію 75 к. Заказы сабаетъ направлять по адресу: **МИХАИЛУ ЛИПЕЦЪ, Свб., Коломенская, 25-45.**



Дайто пияндѣ секретно (въ пятнѣ или кушавѣ) **Виторинъ**. Лекарство это не имѣетъ ни запаха ни вкуса. Уже черезъ 2—3 недѣли алкогольнѣ почувствуется отравленіе къ спартнымъ напиткамъ. Лучшее вино сдѣлается ему противнымъ и оное не сможетъ выносить даже запаха водки. **Виторинъ** признанъ лучшимъ изъ всѣхъ существующихъ средствъ, т. к. выдѣленные при его помощи пиянцы и всегда прекращаютъ употребленіе спартныхъ напитковъ. Для полного излеченія 2 кор-блн стоятъ 5 р., 1 кор. 3 р. Выс. пат. изат. Адресъ: Конторѣ Препаратовъ Химической Лабораторіи, отд. 5. С.-Петербургъ, Троицкал уа.

**ПОЧЕМУ? Красота Тѣла, teint чудесный и бархатистость кожи**  
ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ПРИВЛЕГИРОВАННЫМЪ **МЫЛОМЪ (свид. 30985) и КРЕМОМЪ „ОРТО“**  
Д-ра ШТАНГЕ  
СМОТРИ НАУЧНОЕ ОБЪЯСНЕНІЕ ПРИ КАЖД. КУСКѢ  
продается въ лучшихъ аптекахъ, аптеч. и дог. магазинахъ  
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ  
у Аген. ОВА **К. ЭРМАНСЪ** и К. въ Москвѣ.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.  
**Baume Bengué**  
СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ  
**ПОДАГРЫ - РЕВМАТИЗМА**  
Цѣна: 1 р. 20 к. **НЕВРАЛЬГИИ** Цѣна: 1 р. 20 к.  
Депо во всѣхъ аптекахъ.

**Замѣчательная новость**  
Самонравная гармонія, на которой каждый безъ лаука можетъ играть и давать концерты, какъ лучший артистъ. Можно играть самымъ длиннымъ и труднымъ мелодіи безъ сокращенія. (Не смѣшивать съ гармоніями, играющими только нѣсколько тактовъ посредствомъ металлическихъ позъ, какъ на арсеналѣ. Оубѣдка изящная и созидная. Тонъ звучный и мелодичный. Цѣна съ упаковкой, съ приложеніемъ одной ноты 9 р. 50 к., пересылка 85 коп. Запасныя ноты 60 коп. штука. Высш. пат. по полученіи 3 руб. съ влож. платеж. М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 72 Н. Прошу не смѣшивать съ Варшавой.

**GRAND-PRIX 1905.** высшая награда на Международной Гигіенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 года.  
**ПР. КИНУЕНА ЭЛЕОПАТЬ**  
наилучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!!  
Цѣна флакона 1 р. 50 к., 2 флакона высылаются почтово за 1 рубль.  
При каждомъ флаконѣ популярная брошюра „Волосы“ д-ра медицины Ю. Э. Фридендера  
уходъ за ними, болѣзнь ихъ и дѣленіе съ помощью Элеопата пров. Кинуена.  
Брошюра высылается желающимъ **БЕЗПЛАТНО** изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинуена: С.-Петербургъ, Разъѣзжалъ, 13. 14—12  
№ 27537 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.

**Женщинъ старить не время, а лѣнь!**  
Японія — страна красивыхъ женщинъ. Гейша на сценѣ и у себя на родинѣ одинаково прекрасна и плѣняетъ своею миловидностью всѣхъ европейцевъ. Японія — страна, гдѣ женщины умѣютъ сохранить свою красоту, свою молоджавость и прекрасный цвѣтъ своего лица до самаго преклоннаго возраста.  
Это умъе известно въ Японіи болѣе 2500 лѣтъ, и составляетъ тотъ, именно, древнѣйшій „Культъ красоты“, о которомъ часто упоминаютъ европейскіе путешественники. Въ тайну его были посвящены не всѣ, а только нѣкоторыя дамы Куговъ и Даймиосовъ, передававшія секретъ изъ поколѣнія въ поколѣніе по наслѣдству.  
15 лѣтъ тому назадъ въ Японіи произвела сенсацию Ионачивара Масакадо. Принадлежа сама къ роду Куговъ, она написала книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла секретъ „Культа красоты“. Этимъ поступкомъ она навлекла на себя гнѣвъ всей аристократіи и заслужила вѣчную благодарность всѣхъ остальныхъ своихъ соотечественницъ. Мало того. Она выпустила въ продажу то могучее средство, которымъ пользовались дамы ея круга, и назвала его „Патъ Ниппонъ“ (особый японскій кремъ).  
Теперь въ Японіи „Патъ Ниппонъ“ положительно вездѣ, гдѣ есть женщины. Благодаря ему, японка даже въ 50 лѣтъ такъ же мила, моложава и очаровательна, какъ европейка въ 20—25 лѣтъ. Ни на одномъ лицѣ Вы не найдете ни морщинъ, ни веснушекъ, ни прыщей, ни прыщей, ни другихъ дефектовъ.  
Такова сила „Пата Ниппонъ“.  
Если Вы, русскія женщины, хотите быть, подобно своимъ японскимъ сестрамъ, вѣчно молоды, красивы и счастливы, — требуйте „Патъ Ниппонъ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Гдѣ ихъ нѣтъ — попросите немедленно выписать отъ насъ изъ Петербурга.  
Книга „Отчего я такъ красива и молода?“ переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, снабжена массой иллюстрацій, роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.  
Переводы, запросы, требованія и корреспонденцію адресовать: С.-Петербургъ, Невскій просп., № 110—7, „Т-ву Ниппонъ“.  
Адресъ для телеграммъ: Петербургъ—Ниппонъ.



**!! Обратите вниманіе !!**  
Вы имѣете возможность выучиться въ теченіе 2-хъ мѣсцевъ безъ всякой посторонней помощи хорошо писать, читать и правильно говорить по-нѣмецки, по-французски или по-англійски по методу вновь изысканнаго дополненнаго изданія моего самоучителя иностранныхъ языковъ. Цѣна экземпляра 1-го языка 1 руб., 2-хъ языковъ — 1 р. 75 к., всѣхъ 3-хъ языковъ — 2 р. 50 к. Стоимость можно прислать марками. Съ влож. платежомъ на 15 коп. дороже съ каждого экземпляра. **Тысячи благодарностей со всѣхъ концовъ Россіи.** Требованія прощу адресовать: Лодзь, 2-я почтов. контора, почтовый ящикъ 240. Преподавателю языковъ И. Г. РОЗЕНТАЛУ.  
**НОВОСТЬ**  
ДУХИ  
ЦВѢТОЧНЫЙ-ОДЕКОЛОНЪ  
ТОНКАГО ПРІЯТНАГО ЗАПАХА.  
**КАПРИЗЪ**  
ТОРГ ДОМА  
С-И ЧЕПЕЛЕВСКАГО  
съ М.  
**МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ.**

**СТИРКА БѢЛЫХ ВОЗДУХОМЪ. ХОЗЯЙКИ!** Ручной аппаратъ Прачка-американка стараетъ всякое бѣлье воздухомъ (около 200 штукъ въ часъ) легко и чисто, предохраняетъ бѣлье отъ порчи, величина мела аршина, неохотимъ въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.

♦ Огромная Экономія ♦ времени, денегъ и труда.

Г. Чиднеръ! Аппаратъ „прачка-американка“ дѣйствуетъ превосходно, за что принимаю В. искреннюю благодарность. Благочинный церкви Эрв. г. Протоерей Николай Федотовъ, г. Эривань.

Г. Чиднеръ! Три аппарата „прачка-американка“ для себя и знакомыхъ получили и всѣхъ принесли В. благодарность, стараетъ скоро и чисто. Прому выслать еще пять; начальникъ ст. „Юсала“, Перм. ж. д., Ив. Ив. Ластинъ.

Г. Чиднеръ! Очень и очень благодарна В. за аппаратъ „прачка американка“, прому выслать еще одинъ. Мелна подосада Надежда Стоп. Жукова. Г. Омскъ, Казачья, соб. д., 23.

Г. Чиднеръ! В. аппаратъ „Прачка-американка“ вполне оправдалъ мои ожиданія. Работаетъ быстро и хорошо. Очень В. благодаренъ. Прому выслать для внак. еще пять. Священникъ Тимофей Богачинъ, г. Переславль, Подол. г. Получено масса благодарностей. Цѣна аппарата съ перес. по почтѣ 5 р. 95 к., въ Сибирь — 6 р. 75 к. Задатокъ треб. 2 руб. Адресъ: Изобрѣтателю „Прачка-американка“ Н. Ф. Чиднеру, Н. Милан, 37, Варшава.

МАГАЗИНЪ  
**ЖИРАРДОВСКИХЪ МАНУФАКТУРЪ.**  
МОСКВА. ГИЛЛЕ и ДИТРИХА. СОФІЙКА.

ПОЛОТНО всѣхъ сортовъ, СТОЛОВОЕ и ЧАЙНОЕ БѢЛЬЕ, ЧУЛКИ, НОСИ, ФУФАЙКИ, вѣзан. НАЛСОНЫ, БУМАЖНЫЕ ТОВАРЫ, БѢЛЬЕ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ, ПРИДАННОЕ готовое и на заказъ, ШИТЬЕ и КРУЖЕВА для БѢЛЫХЪ, ГАРДИНЫ, ОДѢЯЛА.

Просимъ ТРЕБОВАТЬ иллюстрированный ПРЕЙС-КУРАНТЪ, КОТОРЫЙ ВЫСЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Для хранения цѣнностей  
отъ пожара и воровъ



Неггораемые сундуки отъ Р. 65.  
Жельзные ящики отъ Р. 18.  
Т-80 СУЩЕВСКАГО ЗАВОДА.  
Москва, Петровка 5.



**Я. БЕККЕРЪ**  
С.-Петербургъ, Морская, 35.

Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается по востребованію.

Александровскій Отдѣлъ Попечительства Государя Императрицы Марии Федоровны о глухонемыхъ объявляетъ во всеобщее свѣдѣніе, что 6 Декабря 1908 года, съ разрѣшенія Правительстна, послѣдуетъ

**РОЗЫГРЫШЪ ЛОТЕРЕИ** въ пользу Александровской и Елпатарійской школы для глухонемыхъ дѣтей. Билеты назначенную лотерею выслаются казенными пакетами во всѣ мѣста Имперіи по получении ихъ стоимостью. Цѣна БИЛЕТА ОДИНЪ РУБЛЬ. ЧИСЛО БИЛЕТОВЪ ОГРАНИЧЕННОЕ. Деньги высылать: г. Александровскъ, Екатеринбургской губ. Отдѣлу Попечительства о глухонемыхъ.

**Выигрышей 310.** Главный выигрышъ 3000 рублей. Два выигрыша по 1000 р. Два выигр. по 500 р. Пять выигр. по 300 р. Пятьдесятъ выигр. по 100 р. Пятьдесятъ выигр. по 50 р. Двѣсти выигр. по 25 р. каждый.

Розыгрышъ будетъ произведенъ спеціальною комиссіей, въ которую войдутъ представители всѣхъ слоевъ общества, въ томъ числѣ и отъ рабочихъ мѣстныхъ фабрикъ, заводовъ и железнодорожныхъ мастерскихъ — по ихъ выбору. Выигрыши наличными деньгами непосредственно будутъ высланы пересылками за счетъ выигравшихъ. Въ тиражъ войдутъ только проданные билеты. Но наибольшіе задержки при выслѣвѣ билетовъ просьба деньгамъ выслать несколькими лицами, сообщивъ, на возможно большее количество билетовъ, съ точными и подробными указаніемъ почтового адреса каждому приобретателю. Желающимъ получить тиражную таблицу выигрышей выслать одновременно ея стоимость — 14 коп. Таблица, такъ же, какъ и билеты, будетъ выслана точно такъ же послѣ розыгрыша.

**CONSTIPATION**  
FRANCUZSKOE  
ПОПУЛЯРНОЕ СРЕДСТВО  
ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА  
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.  
Не производитъ болѣе въ желудкѣ, на тошноты.



**КРЕСКО**  
ДЛЯ РАЩЕНІЯ ВОЛОСЪ



ТУВАРЪ И ДѢСТВУ  
**ГИГИЕНА**  
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

Оптовый складъ у Т-ва „СНБ. ТЕХНО-химическ. Лабораторія“, СНБ., Лигонск., 12.

КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвочки могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

**„PILULES MARBOR“**  
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьѣ, оны не только себѣ соперничать для развитія, укрѣпленія и возстановленія груди, приданъ имъ соразмѣрность, граціозную форму, въ то же время не утолща талия.

Флаконъ съ настижен. 3 руб. 50 коп. франко.

**„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.**  
Дено въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Гюльеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ — аптека Брунсъ, Маросейки; въ Кіевѣ, аптека Юрстага. Тафлисъ. — Фарм. магаз. I. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 28572

**ЧАСЫ-НОВОСТЬ**  
совершенно плоскіе (тонкіе) высшаго достоинства.  
Точный ходъ, прочный механизмъ, извѣстность.  
Полное ручательство на 5 лѣтъ.

Часы мужск. черные, стали, откр. цилиндр. . . . . 5 р. 50 к. и 6 р.  
Такіе же, высш. сорта, анкера. . . . . 7 р. 50 к., 8 р. 50 к. и 10 р.  
Часы мужск. серебр. 84 пр., только высш. сорта, анкера, открыт. . . . . 17 и 19 р.  
Такіе же, закрыт. . . . . 15, 18 и 21 р.  
Часы мужск. американ. зол., закрыт. . . . . 15 и 18 р.

рекомендуемъ изъ своего склада по оптовой цѣнѣ

**М. СОКОЛОВЪ, мастеръ-спеціалистъ,**  
Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>

Дено часовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 71.  
Изящн. цѣнѣ при всѣхъ часахъ бесплатно.  
Пересылка на счетъ фирмы налож. платежъ. безъ задатка. Требуется № 29223

**ADLER**



Пишущая машина.

Замѣчательно удобны и легки для работы. Видимый шрифтъ отъ первой до послѣдней буквы. Клавиатуры для всѣхъ существующихъ языковъ. Большая пробивная способность, что очень важно для копій.

Всевозможные образцы шрифтовъ.  
**Болѣе 40,000 въ употребленіи!**

На выставкѣ конторскихъ принадлежностей въ Берлинѣ, 8 октября 1907 г., при соревнованіи на пишущихъ машинахъ, изъ 188 работъ, лучшими по безособности оказались 5 работъ, написанныя на Adler'ѣ. Тамъ же 9 октября 1, 2 и 3 призы получены за работы на Adler'ѣ! При чемъ пользовались машинами, ужъ нѣсколько лѣтъ бывшими въ употребленіи!

Требуется каталогъ № 46.

**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G.**  
Frankfurt am Main.

Основано въ 1880 г. Около 3000 рабочихъ. Много высшихъ наградъ, мѣстныхъ и № 28586 иностранныхъ. 12—6 Grand Prix (Лионъ 1906)

По Высочайшему Указу отъ 17 февраля 1908 г.  
Прусская Государствен. золотая медаль.

**№ 4711 КРАСКА для ВОЛОСЪ**  
изъ ОРЪХОВАГО ЭКСТРАКТА.

придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтлорусаго до чернаго и можно поэтому возобновить утерянный природный цвѣтъ ихъ. № 4711 Краска для волосъ изъ орѣховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими красивыми средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

**ЦВѢТОВЪ:**  
ЧЕРНАГО, КОРИЧНЕВАГО, ШАТЕНЪ и СВѢТЛАГО.  
ПРОДАЕТСЯ во всѣхъ лучш. магазинахъ.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
Кельнъ и Рейнѣ, отдѣл. въ Ригѣ.

Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Поставщикъ Университета, Технологическаго Института, Ветеринарнаго Института, Земскихъ и Городскихъ Управъ, Попечительства о Народной Трехости и массы гимназій, школъ и друг. учебныхъ заведеній.

**СКЛАДЪ УДОСТОНЪ 2-хъ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.**

Требуется бесплатно каталогъ. Складъ принимаетъ пересылку товаровъ на свой счетъ.

**О ХОЛЕРѢ.**  
Картинъ для волшебнаго фонаря въ чтеваніи о холерѣ отъ 10 коп. до 1 р. 25 к. за штуку. Серія въ 3, 10, 19 и 29 картинокъ. Допускаются комбинаціи изъ любой серіи.

**СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ**  
свѣтовыхъ картинъ для волшебныхъ фонарей  
**АНАТОЛІЙ ВЕРНЕРЪ,**  
ХАРЬКОВЪ.

№ 29229

# ЖИЗНА

1908 г.  
№ 46.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXXXIX г.  
издания.

Выданъ 15 ноября 1908 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Цена этого № 15 к., съ перес. 2) к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по следующей цѣнѣ за строку: нощарѣль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ); перелѣ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. Глббт Успенскаго» кн. 25.

Требуйте

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Вездѣ.

**ФРАНЦЪ ЮСИФЪ**  
СИЛЬНѢЙШАЯ  
НАТУРАЛЬНАЯ

**СЛАБИТЕЛЬНАЯ ВОДА**  
НОВОСТЕ КАРТОЧНОЙ ИГРЫ.  
Кости (фишки), дающія возможность обойтись безъ мѣльковъ и записей, облегчаютъ расчетъ. Удобство, чистота и экономія. Высил. надок. платежомъ за 2 р. 25 к. (съ перес.) съ безплатнымъ прилож. руководствомъ въ преферанс-игрѣ. Кости приемымы во всѣхъ карточныхъ играхъ. Москва, Янгина ул., д. Яковлева, А. А. Григорьевой, 2-2

ЛИЦАМЪ об. пола, не выходящимъ вѣкъ въ СПБ., Капл. правъ А. О. Соловьевъ, вып. 82 г., много дѣтъ навод. справки, исполн. порученія по дѣламъ юрид. службъ, комморг., учебнымъ. Писем., съ перевод. 5 р., СПБ., Литоиская, 88, кн. 7. № 290/9

**За 1 р.** (можн. марку) вышло больш. нагл. днѣй съ картинками самоучит. французск., англійск. или нѣмецк. яз. Каждый въ 3 мѣс. научится (безъ учителя) разговору, грамат., корресп. Получ. тысяча благодар. Одесса. Курсы. Проф. яз. Н. Сварько, Соболевская, 56.

**ПАМЯТЬ** укрѣпляетъ **ЗАОЧНО** проп. мнем. С. Файнштейнъ, ОДЕССА, Пушк., с. д., 25. Усл. высыл. за 7 к. м.

**ШИЗЯЩНАЯ СВѢТОПИСЬ!!!**

Увелич. роскошн. портр. со всевозм. фот. карт., 10 на 12 вер., въ англ. паспар. и узорч. багет. рамъ, съ утак.—3 р. Акв. худ. краск.—4 р. Прочу убѣд. въ добр. исполн.; перес. за-казъ. Исполн. въ 15 дн. Ателье Свѣтон. О. Леонова, СПБ., Невскій пр., 147.

**Осознательно ЗАОЧНО изучите БУХГАЛТЕРІЮ**  
можно только по популярному журналу «БУХГАЛТЕРЪ-ПРАКТИКЪ»  
Годъ (24 нѣм.) 6 руб., 1/2 года (12 нѣм.) 3 руб.  
Адресъ редакціи: г. ТОМСКЪ.  
ПРОГРАММЫ ВЫСЛАДЫВАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО

Новое дешевое издание  
**Сочиненій М. И. Глинки**

подъ ред. М. Балакирева и С. Ляпунова. Оперы «Жизнь за царя» и «Русланъ и Людмила»: для пѣвца по 3 р.; д. фортеп. въ 2 руки (съ текстомъ) по 1 р. 50 к.; д. фортеп. въ 4 руки по 4 р. Романсы въ 1 томъ (61) 3 р. Фортеп. пьесы въ 1 томъ 75 к. Требуется каталогъ подробн. безплатно.

Москва, у П. ЮРГЕНСОНА  
№ 2/018 Неглинный пр., 14. 3-3

**ПРИМИТЕ**

къ свѣдѣнію всѣхъ, что самое великолѣпное исполненіе портретовъ карандашомъ только въ Ателье Степанова, С.-Петербургъ, Невскій, 69. Цѣны выш. конкур. Портр. въ широк. рамѣ 10 x 13 в.—3 р. 50 к., акварельн. исполн.—1 р. 85 к. съ пересылкой. (Въ Азіатск. Рос. въ Восточ. Сиб. прилагат. за вѣсь). Пр.-кур. Севка. При Ателье есть отдѣленіе фото-альб. миниатюр. Требуется агенты.

**ПРОДАЖА И АРЕНДА**  
ДОЛГОСРОЧНАЯ  
ДАЧНЫХЪ УЧАСТКОВЪ.

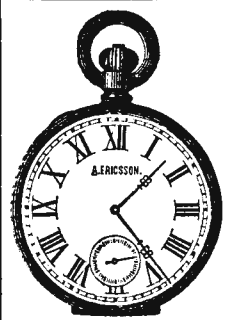
Имѣніе Рябово, Шляссельбургскаго уѣзда. Адресъ: ст. Всеволожская, Привокзальной ж. дороги. Телеф. изъ С.-Петербурга № 289-90. Телеграф. Обращаться въ Управление имѣніемъ.

Пр-куръ **БЕЗПЛАТНО**

Полночь катитъ суена, англійск. образц., мал. размеръ (для капл.)—8 р. средн.—9 р., сам. крупн.—9 р. 50 к., сѣраго суена—4 р. 6 и 7 р., пересыл. по чт. 60 к.

**ОДЕВЕНЬ**  
ДЛЯ ЛИЦА

Послѣ нѣскольк. втираний лица дѣлается совершен. чистымъ кожа обновляется. Становится бѣлой и гладк. и принимаетъ свѣжій, нѣжный, пріятный видъ. Провис. Бальчунасъ. Фл. 75 к. Прод. въ аптекахъ и аптекар. магад. Дѣпо. Москва, Тверской бул. д. Николаева кв. № 4.



**Августъ Эриксонъ**  
хронометровъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Астрономической Обсерваторіи въ Пулковѣ № 29334 в пр. и пр. 4-2  
**сущ. съ 1865 г.**  
**ХРОНОМЕТРЫ И ЧАСЫ.**  
Илл. прейсъ-куранты гг. иногороднымъ безплатно.  
СПБ., Невскій пр., № 13.

Требуйте прейсъ-куранты  
**РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО**  
ЗНАМЕИТОЙ ФАБРИКИ  
**РИХ. ЛИППЪ И СЫНЪ**  
фаб. основ. въ 1831 г. въ Штуттгартѣ; выпустила около 30000 инструментовъ. Красивый благородный и звучн. звукъ поражаетъ всѣхъ. Масса отзывовъ извѣстныхъ музыкантовъ.  
Представители для Россіи  
**Э. ЭВЕРГЪ и Ко**  
Москва, Неглинный прѣздъ.

ПАРИЖЪ 1906г.  
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
**КОРСЕТЫ**  
**И. Г. АБРАМОНЪ**  
МОСКВА.  
Тверская, 27.  
Лубянский Пассажъ, 11.  
Никольская, 17.  
ВЫСЫЛКА НАЛОЖЕН. ПЛАТЕЖОМЪ  
Прейсъ-курантъ по требованію  
БЕЗПЛАТНО.

**ГАРМОНИИ ВѢНСКІЯ**  
ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА, ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.  
ДУХУРЯДНЫЯ съ мѣсяцнма плавками о 21 клап. двухголосннхъ.  
№ 4553—10 бас. год. нов. серебр. выш. 6 1/2 вер. . . . . 12 р.  
№ 4556—12 " гол. нов. сер., корп. орфх. дер. выш. 6 3/4 в. 15 р.  
№ 4559—12 " лучшей работы съ двойнымъ мѣхомъ. . . 20 р.  
№ 4562—12 " со стальн. гол. . . . . 22 р.  
№ 4566—12 " со стальн. гол., корп. палеи дер. съ выкрустаніемъ, густо, низкие басы . . . . . 35 р.  
№ 4573—12 " Трехголосная, концертная, стальное гоголоса, корпусъ палеи. дер. Выш. 7 1/4 вер. . . 45 р.  
№ 4540. Двухголосная о 15 клапая, и 6 басахъ мѣдн. планки гоголоса нов. серебр., вышнна 5 1/2 верш. Ср. 50 к.  
ТРЕХРЯДНЫЯ въ 28, 35, 40, 50, 60 р. и дороже.  
**РУССКІЯ:** Невскія въ 2, 3, 4, 5 и 7 1/2, Ливенки въ 5 1/2, 7, 8 1/2 и дороже, Итальянкі въ 5, 6, 8 и 13 р., Азіатскія въ 8 1/2 и 11 р., Вятскія въ 11, 13 и 14 р.  
Нѣмецкія одиорядныя отъ 4 до 25 р., двухрядныя отъ 11 до 30 р.  
Школы-самоучители 75 коп., 1 руб. и 1 р. 50 к. Пр.-кур. высылается по требованію.  
**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**ПРОВНІЙ ФЛАКОНЧИКЪ**  
съ англійскими духами высокаго достоинства  
**ДЖЕМСА ФЛОВЕРА**  
= 10 коп. =  
Годной флаконъ англійскихъ духовъ точно такой же доброты стоитъ въ продажѣ отъ 2-хъ до 3-хъ рублѣй.  
Пробныя флакончики Джемса Фловера имѣютъ то преимущество, что не только въ себѣ содержатъ весь въ нихъ духъ, но быстро расходуются, и тѣмъ образомъ потребителю можетъ постоянно замѣнять одинъ сортъ духовъ другимъ.  
Пробныя духи выслаются не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к. пробой съ наложеннымъ платежомъ, 2) флак. 2 р. 60 к., 3) флак. 3 р. 60 к. Коллекція въ 35 флаконовъ—4 р.  
Одно самѣ и 10 пробн. флак. 2 р. съ перес.  
**Это прелесть, всякій скажетъ!**  
Коллекція въ 30 флакончиковъ повѣвшихъ запаховъ сезона въ изданной шелков. пѣшвейи коробкѣ, весьма подходящій подарокъ для именннцѣ, для невесты и вообще для подношеній.  
Цѣна съ пересыл. по всѣмъ городамъ Росс. имп.  
4 р. 20 к., то же въ 20 флак. 3 р. 20 к.  
Парфюм. маг. Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассажъ, № 39.



# ТИРАЖЪ ПОГАШЕНІЯ листовъ Дворянскаго съ выигрышами займа 1889 г.

## НУМЕРА СЕРІЙ, ВЫШЕДШИХЪ ВЪ ТИРАЖЪ.

Каждая изъ нижеслѣдующихъ серій заключаетъ въ себѣ 50 билетовъ, съ № 1 по № 50 включительно.

32	824	1361	2273	3041	3517	4044	4913	5616	6234	6897	7731	8069	8963	9867	10669	11381	11720	12311	12752	13391	13907	14607	15113
59	842	1399	2293	3098	3563	4092	4948	5656	6339	6744	7732	8077	9050	9911	10701	11450	11763	12363	12918	13399	13922	14688	15302
106	844	1508	2390	3128	3587	4103	5016	5658	6367	6762	7774	8101	9180	10054	10746	11499	11867	12394	12921	13407	13950	14849	15455
349	954	1604	2442	3159	3592	4165	5041	5675	6382	6855	7840	8348	9203	10298	10771	11519	11976	12422	12933	13472	13954	14886	15497
329	969	1613	2504	3170	3671	4179	5157	5705	6421	6901	7917	8389	9268	10353	10987	11523	12005	12455	12989	13504	14061	14906	15514
412	1066	2005	2523	3279	3696	4201	5188	5710	6431	7085	7922	8426	9352	10408	11050	11573	12023	12476	13058	13505	14129	14912	15532
515	1087	2015	2539	3307	3702	4282	5229	5884	6436	7091	7996	8496	9410	10422	11100	11594	12091	12485	13064	13540	14144	14929	15570
534	1144	2026	2651	3326	3746	4414	5376	5946	6444	7219	7998	8496	9412	10478	11151	11621	12108	12508	13075	13627	14281	14933	15773
583	1185	2147	2700	3377	3775	4466	5459	5976	6577	7383	8006	8570	9566	10508	11199	11652	12156	12521	13141	13726	14319	15003	
659	1203	2175	2763	3481	3860	4498	5464	6160	6620	7587	8055	8680	9737	10523	11215	11659	12162	12676	13286	13762	14323	15066	
792	1220	2177	2978	3482	3864	4777	5594	6168	6646	7613	8056	8717	9742	10626	11228	11668	12173	12691	13316	13782	14340	15086	
801	1257	2201	2998	3510	3934	4829	5598	6230	6682	7638	8067	8910	9829	10666	11271	11700	12258	12710	13347	13792	14399	15091	

Всего 284 серіи, составляющія 14.200 листовъ, на сумму 1.917.000 рублей.

**КТО** хочетъ имѣть костюмъ **ДАРОМЪ!** пусть требуетъ прейсъ-куррантъ г. Лодзь, Т-ву „ПОСРЕДНИКЪ“ лш. 352.



**ШОКОЛАДЪ  
ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ  
БОРМАНЪ**

**ЗА 95 к.** съ пересылк. (можно марк.) высылаются альбомы рукодѣлій, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ крестикомъ и гладью, 24 алфавита обыкн. и моногр. (пр. и гл.), 3 алфавита моногр., 10 узоровъ гладью на прозрачн. бумагѣ для прорисовки, въ извѣстномъ переплетѣ съ руководствомъ для выбора нитокъ и шелк. Адресъ: г. Заславль, Волынск. губ. І. С. Вейнбергу. Налож. платеж. на 10 к. дорож.

**УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ.**

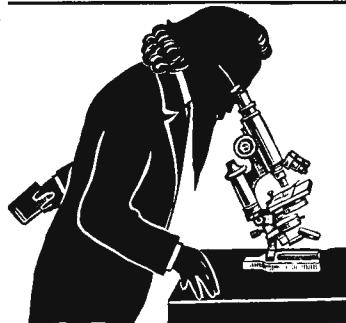
**МОЗОЛИНЪ 35к.**

**А. РЕЙНГЕРЦА**

**ОСТОРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!**

**ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.**

**ФАБР. СПБ. 10 РОЖДЕСТВ. 24**



**Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.**

**Baume Bengué**

**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ**

**ПОДАГРЫ - РЕВМАТИЗМА**

**НЕВРАЛЬГИИ**

Цѣна: 1 р. 20 к. Цѣна: 1 р. 20 к.

Дѣно во всѣхъ аптекахъ.

**ЕСЛИ ВЫ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО ПОСЛУШАЕТЕСЬ СОВѢТА ДОКТОРА**

**ТО НИКОГДА** Ваши волосы выпадать не будутъ,  
**ТО НИКОГДА** у Васъ не будетъ жидкихъ волосъ,  
**ТО НИКОГДА** не будутъ пустыя мѣста на головѣ,  
**ТО НИКОГДА** Вы не будете лысымъ,  
**ТО НИКОГДА** не будете жаловаться на перхоть,  
**А ВСЕГДА** будете употреблять настоящей „Перуинъ-Пето“, который необходимъ для волосъ, для усовъ и для бороды.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ:** Настоящій Перуинъ-Пето имѣетъ у горлышка флагона золотую медаль, а также и приложенъ аттестатъ съ подписью **Р. ПЕТО**, все остальное поддѣлки — продается вездѣ по 1 р. 75 к. или перес. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кн. 8.



## МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

**Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дреаденъ.** придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чистую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и вѣжн. ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп. за кусокъ можно получать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**Главный складъ для Россійской Имперіи:**  
**Контора химическихъ препаратовъ**  
**С.-Петербургъ, Невскій 28, д. Зингера.**

**Прекрасный бюстъ** *звучитъ* при употребленіи „Eau de Japon“ (о-де-жипонъ), Лю. Наружное безвредное средство, удостоившееся многочисленныхъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Придворн. поставш. Treu & Nudlich, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральный аптеч. складъ **Б. ШАСКОЛЬСКАГО, Невскій, 27.**

**КОКЛЮШЪ**

у дѣтей пѣлѣживается замѣчательно быстро сиропомъ „ROSCHE“. Мучительный кашель моментально пропадаетъ — Сиропъ ежедневно назначается многочисленными профессорами и врачами. Такъ какъ въ продажѣ имѣются поддѣлки худшаго качества, то всегда должно требовать

**Оригинальные флаконы „ROSCHE“**

Получить можно вездѣ. Требуется бесплатно брошюру Р. „Простудная болѣзнь и ея излѣченіе“ у предствительства фирмы **Ф. Гофманъ-Ла Рошъ и Ко, С.-Петербургъ, Лиговская, 193.**

**SIROLIN**

УТВЕРЖЕНА ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

Ф. Hoffmann-La Roche & Co

„БАЗЕЛЬ“

(ШВЕЙЦАРІЯ)

Открыта подписка на иллюстрированный журналъ **ДЛЯ ДѢТЕЙ (7-12 лѣтъ)**

**„ЗОЛОТОЕ ДѢТСТВО“**

Выходить два раза въ мѣсяцъ (24 номера въ годъ) подъ редакціей **М. П. ЧЕХОВА.**

**ПО СЛѢДУЮЩЕЙ ПРОГРАММѢ:** 1) Повѣсти, рассказы, сказки, стихотворенія. 2) Путешествія. 3) Биографіи знаменитыхъ людей. 4) Статьи по естественной исторіи: изъ жизни животныхъ, птицъ, насекомыхъ и растений. 5) Рассказы изъ жизни племенъ и народовъ. 6) Рассказы изъ жизни святыхъ. 7) Статьи по хозяйству и домоводству. 8) Игры и занятія. 9) Ноты для пѣнія и игры на фортепиано. 10) Карикатуры и смѣшныя исторіи въ картинкахъ. 11) Загадки, ребусы, шарадки. 12) Повѣсти и рассказы изъ Русской исторіи. 13) 12 **ВЫРЪЗНЫХЪ ВЫКРОЕКЪ ДЛЯ ДѢТСКИХЪ КОСТЮМОВЪ.** Каждая мать сможетъ одѣть по нимъ своего ребенка дома безъ помощи портняжи. 14) Картонажи для склеиванія и другія приложенія. 15) Смѣсь: различные рецепты, анекдоты, шутки и проч. 16) Почтовый ящикъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: на годъ **3 р. 80 к.**, на полгода — **2 р.**

Подписка принимается въ Конторѣ журнала „Золотое Дѣтство“, С.-Петербургъ, Матвѣевская, 3. № 29383

Подписной годъ съ 1-го Ноября.

— За истекшій годъ журналъ по подпискѣ разошелся весь. —

Редакторъ-издатель **М. П. ЧЕХОВЪ.**



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 46**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ че, тежэй и выроекъ.

**1908**

Выгашъ 15-го ноября 1908 г.

Подписная цѣна съ дост. и перес. на  $\frac{1}{2}$  года 4 р., на  $\frac{1}{4}$  года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ порос. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 25.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.

со слѣдующими приложеніями:

**ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ**

**П. И. Мельникова-Печерскаго**

въ 22-хъ  
книгахъ

съ критико-біографическимъ очеркомъ.

Подробное объявленіе  
см. № 43, стр. 741-745.

**ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ  
СОЧИНЕНІЙ**

**ГЕНРИКА ИБСЕНА**

въ 18-ти  
книгахъ

въ переводѣ А. и П. Ганзень, съ критико-біографич. очеркомъ и предисловіями къ пьесамъ.

**12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“.**

12 № № „Парижскихъ Модъ“ и пр.

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
сбургъ . . .

**6.50**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
П. И. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи . . .

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7.50**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи. . . .

**8**

31  
гра-  
нцу. 12 р.



Утро послѣ бури. Картина Ж. Маронье.

## Х у т о р я н е.

### Романъ конца 60-хъ годовъ

### I. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго).

(Продолженіе).

#### XIX. Мелочи.

Стуканъ сдѣлался любимцемъ дома. Когда Полина кормила голубей, — а съ прїѣздомъ студентовъ она стала часто кормить голубей, — онъ ухитрился приманивать къ себѣ птицъ, и одна голубка садилась къ нему на плечо. Мамашѣ онъ помогать составлять хозяйственные счета и писать жалобы на мужиковъ. Онъ написалъ для нея жалобу также на Мотю. Собаки ластились къ нему, и онъ сильно подружился съ дворовыми мальчишками. Сажалъ къ себѣ маленькую Таньку на шею и бѣгалъ съ нею по саду.

Какъ-то я рано всталъ и увидѣлъ Кузьму Панкратьевича въ бѣсѣдѣ. Онъ сидѣлъ и подзубривалъ записки.

— Нельзя, — сказалъ онъ мнѣ: — науки юношей питаютъ. Лекціи необходимое зло, и когда я представлю себѣ баню, ожидающую меня черезъ годъ на окончательныхъ экзаменахъ, я раньше потюю.

Кузьма Панкратьевичъ продолжалъ вести себя какъ машина. Вставалъ и ложился по часамъ. Являлся только къ столу и участія въ нашей жизни не принималъ. По утрамъ я заставлялъ его размахивающимъ гириями, которыя онъ привезъ съ собой. Помахавши гириями, онъ разстегивалъ рубашку и выстукивалъ себѣ грудь.

Однажды мамаша вышла ко мнѣ и съ испугомъ рассказала, что она видѣла въ саду голаго человѣка. Это Твердиславскій на сонѣ грядущій выливалъ на себя ведро холодной воды.

Отъ времени до времени я вступалъ съ нимъ въ разговоръ. Онъ большею частью отмалчивался. На вопросъ мой о новой нравственности онъ однако повернулъ ко мнѣ голову и спросилъ:

— А вы гдѣ слышали звонъ?

Я сталъ путать. Не сказалъ ни слова о Подрумяновыхъ, но распространился о Варенькѣ.

— Любопытно, — процѣдилъ онъ сквозь зубы. — Когда-нибудь мы съ вами поговоримъ о новой нравственности.

Полина положительно превратилась въ ангела. Я никогда не видалъ ее такой милой, доброй, наивной, незлобивой и покорной. Она возилась съ Стуканъ-Догоновичемъ. Но на самомъ дѣлѣ, какъ векорѣ оказалось, мысли ея были устремлены на Твердиславскаго, несмотря на то, что онъ былъ рыжий и угрюмый субъектъ съ холодными глазами.

#### XX. Прогулка.

Противъ оконъ кабинета, гдѣ послѣ обѣда отдыхалъ или сидѣлъ надъ математическими книгами Твердиславскій, возвышался столбъ съ колесомъ наверху и съ канатами для гигантскихъ шаговъ. Полина затѣяла летать каждый день вокругъ столба. Юбки ея хлопали, она мелькала въ воздухѣ, какъ пушинка. За ней мчался Стуканъ и визжалъ. Глядя на нихъ, и я бѣгалъ и Лена. Твердиславскій ни разу не выглянулъ изъ окна.

Въ пятницу утромъ мамашѣ понадобилось ѣхать въ городъ. Иванъ Петровичъ вызвался ее провожать. Мамаша не отклонила предложеніе и взяла съ собой невѣсту и жениха.

— Вамъ, господа, придется только сидѣть на передней скамейкѣ.

— Ничего, мы маленькіе! — смѣясь, сказалъ Иванъ Петровичъ.

Онъ первый сѣлъ въ фэтонъ. Твердиславскій вышелъ на крыльцо и сказалъ съ пренебреженіемъ:

— А я бы тебѣ совѣтовалъ, Иванъ Петровичъ, не ѣздить.

— Вотъ тебѣ нѣ, я даль слово.

— Возьми слово назадъ.

— Ей-Богу, не беспокойся! — забожился Стуканъ и затрясъ у своей груди кулакомъ.

— Ну, смотри.

— Ты можешь меня вздуть, какъ послѣднюю собаку.

— Ну, смотри.

— Палкой.

Онъ кокетливо и дурашливо улыбнулся Твердиславскому. Появились дамы, сѣли, и экипажъ покотился на станцію.

Черезъ часъ прїѣхала Варенька Ящерская. Она подрѣзала себѣ волосы. Съ косою она была лучше.

— Что за идиотство вы сдѣлали съ собой? — спросилъ я ее.

— Коса отнимается, по крайней мѣрѣ, часъ въ сутки, — сказала дѣвушка, покраснѣвъ.

— Вы развѣ такъ заняты?

— Я играю по дѣльнымъ днямъ.

— Собираетесь концерты давать?

— Да.

— А все-таки вы подурнѣли.

— Неправда, — вмѣшалась Полина и расхвалила Варенькину наружность, и поцѣловала ее.

— Разошелся слухъ, что ты тоже выходишь замужъ, — нѣжно сказала Варенька.

— Замужъ не выхожу, но выйду, — объявила Полина. — Говорять, и у тебя есть женихъ?

— У меня?

— Признайся намъ, Варенька, во всемъ, не стѣсняйся, мы свои люди.

Варенька вспыхнула до корней волосъ.

— А, я угадала! — съ торжествомъ закричала Полина.

— Угадала? Ты не могла угадать. Человѣкъ, за котораго я вышла бы, не женится на мнѣ. Впрочемъ, Родіонъ Петровичъ, — сказала она: — я бы охотно вышла за васъ.

— Поцѣлуйте же, мои милые, — вскричала Полина и стала толкать ко мнѣ Вареньку.

Шутка показала мнѣ глупой, неприятной и неловкой.

— Пойдемте, Варвара Павловна, я скажу вамъ нѣсколько словъ изъ другой оперы, — проговорилъ я, подавъ руку дѣвушкѣ и увелъ ее въ садъ.

— Вы продолжаете бывать въ Озерномъ? — строго спросилъ я.

— Ну еще бы! А отчего вы до сихъ поръ не были съ визитомъ? Вы были вечеромъ, и вамъ надо было быть еще днемъ, милостивый государь. Эленъ нѣсколько разъ спрашивала о васъ.

— У меня гостятъ товарищи.

— А вы бы прїѣхали съ ними.

— Вы какъ-то ужасно пожелтѣли...

— Комплиментъ за комплиментомъ.

— Вы были больны?

— Какой вы скучный.

Она ударила меня перчаткой по плечу, повернулась назадъ и убѣжала отъ меня.

Ей нужна была какая-то выкройка, и ей хотѣлось повидаться съ Юделемъ Шмайловичемъ.

Послѣ обѣда Полинѣ пришла охота прокатиться въ лѣсъ.

Я долго отказывался.

— Поѣзжай съ Варенькой.

Но Полина стала упрашивать. Я смягчился и велѣлъ заложить кабриолетку.

— Не пригласить ли Кузьму Панкратьевича?

Полина махнула рукой:

— О, Богъ съ нимъ.

Солнце припекало. Я сѣлъ за кучера. Въ дурномъ расположеніи духа прїѣхалъ я въ лѣсъ. Онъ былъ дубовый, старый, и отецъ его очень любилъ. Мы берегли его. Было тоскливо. Кричала иволга, и шумѣли сорокопуть. Въ лужѣ, прилегавшей къ лѣсу, купались маленькіе пастухи и погрязали коровы, спасаясь отъ оводовъ. Мы остановили лошадей и сошли на землю. Полину укусила оводъ: она вдругъ надулась и стала капризничать. Свой ангельскій обликъ она утратила въ лѣсу.

— Вы рады, что я привезла васъ сюда, мои дѣти?

— Я тебѣ отплачу, Полина.

— Какъ ты мнѣ отплатишь?

— Придумаю.

— Ты не въ состояніи придумать, а я придумала!

Она шла и оглядывалась на лошадей.

— Въ самомъ дѣлѣ, Варенька, *вамъ* очень не идутъ короткіе волосы.

— Кажется, мы съ тобой на „ты“, Полина.

— Но вы недостойны, чтобы я говорила вамъ „ты“... И знаете, почему вамъ не идутъ короткіе волосы?

— Я не понимаю тебя, Полина.

— Потому что вы стали похожи на цаплю... А прежде были похожи на водяную курочку.

— Сядемте на пригорокъ,—предложилъ я:— не обращайтесь, Варенька, на нее вниманія.

— Не всѣмъ же быть такими красавицами, какъ Полина, — насмѣшливо сказала Варенька.

— А, прекрасно! Вы не хотите обращать на меня вниманія? Вы находите, что я уродъ?... Ну, такъ знайте же, скверная цапля, и ты, несчастный крокодилъ... павіанъ... мандрилъ... что я презираю васъ!

Она, продолжая ругаться, побѣжала назадъ. Голосъ ея звонко раздавался въ лѣсу.

— Чтò съ ней?

— Сумасшедшая!

Но она дошла до кабриолета, вскочила въ экипажъ и помчалась отъ насъ прочь. Теперь лѣсъ огласился ея смѣхомъ.

— Полина, Полина!—закричалъ я.

Мы долго бранили ее.

— До насъ семь верстъ, — сказалъ я.—И столько же до Озернаго!

— А къ намъ двѣ версты,—сказала Варенька.

Мы подождали и пошли.

— Она всегда была такая,—сказала Варенька.—Сколько ее помню, у ней была страсть подсеидѣть... Змѣйка...

Я общалъ, что, вернувшись домой, поколочу Полину.

Лѣсъ кончился.

— Вонъ нашъ хуторъ,—начала Варенька.—Прямо черезъ поле. А мы дадимъ вамъ лошадь.

Она улыбнулась той самой улыбкой, которой она улыбалась, когда глядѣла на князя Андрея.

— Со стороны Полины ссора съ нами была комедією!—предположилъ я.

— Я чуть удержалась отъ смѣха!—промолвила Варенька.

— Ну, въ такомъ случаѣ,—живо вскричалъ я:—вы были въ разговорѣ съ нею!

— Подумаешь, какое, Родіонъ, вы сокровище,—сердито сказала Варенька и пошла по межѣ.—Какія глупости приходятъ вамъ однако въ голову. Если Полина придралась къ намъ, то у нея были свои причины. Ей хотѣлось отдѣлаться отъ насъ.

— Съ какой цѣлью?

Варенька шла впереди, подобрала платье, изъ-подъ котораго мелькали ея ноги. Стрекозы рѣяли вокругъ насъ. Рожь была уже выше пояса. Пахло медомъ и хлѣбомъ. Солнце золотило колосья блѣдно-червоннымъ золотомъ.

— Цѣль могла быть та... чтобы воспользоваться отсутствіемъ всѣхъ изъ дома... и провести нѣсколько минутъ въ обществѣ Твердиславскаго... и... Я ее вижу навсквозь!

— Я слышу, лаютъ собаки.

— У насъ! Сейчасъ нашъ хуторъ за рощицей.

— Чей-то зонтикъ на опушкѣ...

— Зонтикъ?

— Или шляпка?

— Гдѣ вы видите?

— Можетъ-быть, почудилось.

— А вы не устали, Родіонъ?

— Нѣтъ.

— Сядемте въ рожь. Я задыхаюсь.

Она опустилась въ рожь и сказала, подбирая подъ платье ноги:

— Садитесь рядомъ.

Я нехотя сѣлъ, она томно взглянула на меня.

### XXI. Несчастье.

— Мнѣ хотѣлось вамъ сказать,—начала Варенька.—Только будьте пайнькой и выслушайте меня.

— Объясненіе?

— Умоляю васъ!

— Варенька... Варвара Павловна!

— Мое положеніе такъ серьезно.

— Я уйду отъ васъ.

— Я не пушу васъ. Трусишка! Вы боитесь маленькой дѣвушки. Пусть я некрасивая. Но я требую отъ васъ участія...

— Не плачьте...

— Если бы вы знали!

— Въ чемъ дѣло? Я не люблю васъ.

— Вашей любви и не нужно, но будьте другомъ.

— Моя дружба къ вашимъ услугамъ.

— Не шутите?

— Нѣтъ.

— Обвѣнчайтесь со мной.

Я сдѣлала попытку встать. Варенька удержала меня.

— А *вы* не шутите? Игра вдвоемъ съ Полиной по нотамъ? Будете потомъ хохотать? Но я не такой дуракъ, Варвара Павловна!

— Полноте, Родіонъ. Все вышло случайно—и нѣтъ худа безъ добра. Я пріѣхала переговорить съ вами... Наконецъ я вдвоемъ съ вами.

— Я не могу быть вашимъ мужемъ.

— Почему?

— Странный вопросъ.

— Впрочемъ, не нужно, чтобы вы были моимъ мужемъ,—дайте мнѣ только свое имя.

Она улыбнулась длинной улыбкой и, откинувши широкій рукавъ, облокотилась своимъ голымъ локтемъ о мое колѣно и заглядывала мнѣ въ глаза.

— Мы были такъ близки съ самаго дѣтства!—сказала она.

— Варенька!

— Развѣ не правда?

— Варенька—вы противъ брака и за новую нравственность! Зачѣмъ вамъ мое имя?

Она схватила мою руку и стала цѣловать.

Сорока громко застрекотала надъ нами. Зашумѣла рожь. Внезапно прыгнула къ намъ, съ сухимъ кашлемъ, раздвинувъ колосья, въ короткомъ платьицѣ и въ широкополой соломенной шляпѣ съ красными лентами, высокая и тоненькая на своихъ бѣлыхъ длинныхъ ножкахъ, сестра Вареньки.

— Ганечка!—не своимъ голосомъ закричала Варенька и, потянувъ дѣвочку за платье, уронила ее на землю. — Откуда ты взялась?

— Я... я... я... гуляла...

— А, такъ это ты съ зонтикомъ была?

— Я увидѣла... васъ...

— Гдѣ твое ухо?

Подъ сильными пальцами старшей сестры растянулось и стало малиновымъ маленькое ушко. Дѣвочка лежала и барахталась, кривя личико.

— Нельзя... нельзя... нельзя шпионить.

Варенька уловила мой сконфуженный взглядъ и свирѣпо крикнула:

— Можете убить ее. Я приму вину на себя. Задушите ее.

Она вдругъ повернула ко мнѣ Ганечку, красную, заплаканную и смѣющуюся отъ стыда судорожнымъ смѣхомъ. Чувство немощной жалости и ужаса захлыснуло меня. Я обнялъ Ганечку, прижалъ къ себѣ и расцѣловалъ.

— Ганя, онъ мой... онъ мой... мужъ...—лихорадочно заговорила Варенька.—Онъ твой родственникъ... Онъ женится на мнѣ... Понимаешь? Онъ можетъ убить тебя, если захочетъ. Я бы хотѣла, чтобы онъ меня убилъ... Попроси его, чтобы онъ женился на мнѣ. Можешь всѣмъ звонить...

Дѣвочка съ испугомъ смотрѣла на меня и на сестру.

— Я не расскажу про тебя,—робко прошептала она.

Я не успокаивалъ Вареньку. Она была близка къ истерикѣ и, какъ помѣшанная, говорила страшныя вещи. Въ ухахъ у меня звенѣло. Я былъ подавленъ и испуганъ. Варенька, въ слезахъ, положила мнѣ на колѣни свою стриженую голову. Ганечка плакала и кашляла. Шляпа висѣла у ней на спинѣ. Густые волосы распустялись по плечамъ.

— Пойдемъ!—просительно вскричала Ганечка.

Мы втроемъ пошли черезъ рошу. Открылся громадный зеленый



Литературный альбомъ. „Потонувшій колоколь“, драма-сказка Г. Гаушмана. Ориг. рис. Б. Назимова.



Блудный сынъ. Картина Ж. фонъ-Розена.

дворъ усадьбы, залитый умирающими лучами солнца. Старики Ящерские сидѣли на балконѣ и пили чай.

— Ну, до свиданія!—хотѣлъ я сказать.

— Папа и мама!—торжественно сказала Варенька:—я выхожу за него замужъ.

Докторъ и докторша съ недоумѣніемъ взглянули на меня. Но только мгновеніе продолжалась ихъ нерѣшительность. Докторъ подошелъ ко мнѣ съ распростертыми объятіями. Онъ былъ въ какомъ-то лоснящемся черномъ матерчатомъ костюмѣ. Съ своими огромными короткопалыми руками и съ выпученными глазами, онъ похожъ былъ на страшнаго чернаго рака, врывающагося въ утопленника. Докторша растерянно засмѣялась.

— Варенька, что я слышу? Тонъ фiances? Кель жуа! Ганечка, фелисить та серъ! Амбрасъ месье Родіонъ! Тонъ бо-фреръ!

Ганечка застѣнчиво поцѣловала меня.

Я чувствовалъ себя въ положеніи преступника. Я сѣлъ за чайный столъ и ѣлъ хлѣбъ и масло. Я ѣлъ бутерброды, которые называла мнѣ m-me Ящерская. По временамъ мнѣ хотѣлось завизжать, заревѣть, завывать, стянуть со стола скатерть съ посудой и съ самоваромъ, притвориться сумасшедшимъ, начать кусаться и убѣжать. Но докторъ пустился въ разсужденіе, что молодые браки самые прочные и здоровые. Ганечка, закутавшись въ платокъ, отказалась отъ чаю и все покашливала. Быстро смеркалось. Солнце зашло за амбаръ и погасло.

Было желаніе совсѣмъ не отпускать меня изъ хутора. Меня упрасивали остаться. Но я рѣшительно заявилъ, что не останусь. Родной домъ представлялся мнѣ мирной и счастливой пристанью и якоремъ спасенія. Утромъ Варенька пріѣхала къ намъ съ работникомъ, который долженъ былъ потомъ съ мельницы взять кулъ хлѣба. Поэтому я сильно запачкался въ муку, когда сѣлъ въ знаменитый экипажъ, которымъ такъ хорошо умѣла править моя невѣста. Кстати, она непрочъ была еще разъ проводить меня. Но, взглянувъ на меня, отказалась. Мнѣ дали мальчика, и я уѣхалъ.

Подъѣзжая къ нашей усадьбѣ, я на всемъ скаку прыгнулъ съ бѣды въ смутной надеждѣ, что сломаю себѣ ногу или вывихну руку. Но судьбѣ было угодно, чтобы я остался цѣль и невредимъ. Вѣда повернула назадъ, а я перешагнулъ изгородь и черезъ садъ направился въ домъ. Огни уже были погашены.

## XXII. Русалка.

Луна за домомъ свѣтила сквозь блѣдный неподвижный туманъ, какъ сквозь кисею. Онъ сгущался въ глубинѣ аллеи и казался голубымъ. Отъ деревьевъ вытягивались синія тѣни и расплывались на дорожкахъ. Стало казаться, что я иду по заросшему водорослями дну сказочной рѣки. Вдали на скамейкѣ сидѣла русалка.

Она была въ бѣломъ ночномъ капотѣ съ распушенными по плечамъ волосами. Въ руки она спрятала лицо, и плечи ея тряслись. Она плакала.

Что произошло съ мамашей? неужели понесли лошади? или съ ней повторилось головокруженіе? Въ прошломъ году она, вѣрная старой гигиенѣ, отворяла себѣ кровь.

— Полина, что случилось?—закричалъ я, подбѣгая къ сестрѣ.

Она отняла руки и повернула ко мнѣ мокрое отъ слезъ лицо.

— Вызови его на дуэль!—въ безсильномъ гнѣвѣ закричала она.

— Кого?

— Кузьму Панкратьевича!—какъ-то странно глотая слова и слезы и задыхаясь отъ злобы, пояснила Полина.

— Подожди: мамаша пріѣхала?

— Мамаша до сихъ поръ нѣтъ.

— Что же, она осталась ночевать въ Нѣжинѣ?

— Безчувственный дуракъ!—вскричала Полина, встала и размахивала руками. — Я плачу... Я говорю тебѣ про Кузьму Панкратьевича... А ты про мамашу... Ничего не сдѣлалось съ твоей мамашей... Застрѣли его, какъ собаку!

— Я думалъ, что съ мамашей случилось что-нибудь нехорошее, — сказалъ я, и вдругъ вспомнилъ, что продѣлала со мной Полина; если бы не она, я бы не попалъ въ силки—я былъ бы свободенъ.

— О, такъ тебѣ и нужно!—закричалъ я.—Ты бросила меня

въ лѣсу на съѣденіе... Ты, ты... А сама помчалась... И прекрасно! И очень радъ! И чортъ тебя поберет!

Полина протянула руки.

— Ты выслушала меня?—трагически произнесла она.—Тебѣ серьезно говорить, какъ порядочному человѣку, что твою сестру обидѣли, и ты обязанъ отомстить... Ты обязанъ, обязанъ!

— Что съ тобой сдѣлалъ Кузьма Панкратьевичъ?

— Я не могу сказать.

— Почему?

— Пойми, идиотъ, что на бѣломъ свѣтѣ существуетъ дѣвичья стыдливость.

Я остановился съ открытымъ ртомъ. Честь сестры — честь брата. Само собою разумѣется. Ненависть, душившая меня, нашла выходъ.

— Ты пріѣхала и... онъ... насильно взялъ...

— Нѣтъ, не насильно... и ничего онъ не бралъ...

— Онъ обругалъ тебя?

— Нѣтъ... да... онъ назвалъ меня душой! — призналась Полина и опять, закрывши лицо руками, горестно заплакала.—Вызови его на дуэль.

Я сдѣлалъ нѣсколько нервныхъ шаговъ назадъ и впередъ около сестры и сказалъ:

— Правду сказать, я ничего не понимаю.

— Я тебѣ все расскажу,—начала Полина.—Сядь.

Я сѣлъ на скамейку. Прерывая рѣчь слезами и стуча кулакомъ по лѣвой ладони въ чувствительныхъ мѣстахъ, Полина стала разсказывать.

— Я ничего не скрою отъ тебя... Мнѣ хотѣлось побыть съ Кузьмой Панкратьевичемъ... Ты спросишь: съ какой же стати? А съ той, что я влюбилась въ него, какъ кошка. Смѣшно? Не правда ли? Въ такого уroda? Смѣйся, сдѣлай милость. Я нѣсколько разъ бросала ему въ окно записки и находила ихъ подъ окномъ нераспечатанными... Сегодня я хотѣла отдаться ему. Все равно. Какой смыслъ въ дурацкой невинности? Чтобы составить и въ тридцать лѣтъ выйти замужъ за какого-нибудь Чимбаса?

Я все понялъ.

— Не продолжай!—сказалъ я, вставая со скамейки.—Ты лицемѣрная тварь.

— Пусть я лицемѣрна. Но есть вещи, которыхъ открыто никто не дѣлаетъ. Къ тому же у меня не было расчета. Чувство мое беззавѣтное. Ты меня мало знаешь. Я вся соткана изъ дурныхъ страстей.

— Полина, ты сдѣлала глупость — бросилась Кузьмѣ Панкратьевичу на шею, а онъ тебя обругалъ... И подѣломъ! И великолѣпно!

У меня отлегло отъ сердца.

Она что-то крикнула и залилась нестерпимо горячими слезами.

— Твое самолюбіе страдаетъ,—мягче заговорилъ я:—что же дѣлать, Полина? По-моему, лучше, что онъ тебя обругалъ, чѣмъ если бы...

— Когда я объяснилась ему, онъ пробурчалъ, что, должно быть, мнѣ нечего дѣлать. А душой онъ назвалъ меня сейчасъ.

— Какъ сейчасъ?

— Онъ легъ спать, а я вошла въ кабинетъ.

— Отъ тебя страшно пахнетъ духами.

— Я хотѣла ему поправиться,—сказала Полина и снова зарыдала, припавъ головой къ моему плечу.—Придерись къ нему, голубчикъ, я умоляю тебя... и всади ему пулю въ плечо... нѣтъ, въ ногу... въ руку...

— Опомнись, Полина! Да и любишь ли ты его?

— Я проклинаяю его.

— Но при твоей гордой натурѣ—„и злобой“,—хотѣлъ я прибавить, но не прибавилъ:—ты бы проклинала его втрое сильнѣе, если бы онъ поступилъ съ тобой иначе...

— Родечка, возможно... Только я бы не была оскорблена на всю жизнь. Онъ будетъ помнить, какъ онъ выгналъ меня... У него чудесная память... онъ математикъ... Вызови его!

— Ни за что не вызову!—вскричалъ я:—его поступокъ благороденъ. Хоть плачь, хоть не плачь... Разскажи мамашѣ, она тоже назоветъ тебя душой.

Она ударила меня и убѣжала въ туманъ. Сначала она мелькнула направо, потомъ налево. Бѣлое платье стало мелькать быстро движущимся пятномъ въ тополевоу аллеѣ. У насъ былъ прудъ въ концѣ сада. Меня встревожило настроеніе Полины, и я пошелъ къ пруду. Полина сидѣла на ступенькахъ въ глубокой задумчивости. Пряди волосъ струились изъ-подъ ея пальцевъ. Такъ она была еще больше похожа на русалку.

Я спрятался за кустъ орѣшника и слѣдилъ за нею. Туманная луна, какъ мертвецъ, отражалась въ водѣ. Прошло около четверти часа. Наконецъ Полина встала и медленно пошла къ дому. Когда она проходила мимо меня, то уже не плакала. Глаза ея были сухи и смотрѣли вдаль. Я пропустилъ ее и не окликнулъ. Она прошла цвѣтникъ и исчезла въ дверяхъ балкона.

### XXIII. Отъѣздъ.

Утромъ передъ завтракомъ прѣѣхала со станціи мамаша съ Леной. У нихъ были очень недовольныя и блѣдныя лица. Глаза мамашини горѣли гнѣвомъ, руки дрожали. Лена, увидѣвъ меня, хотѣла улыбнуться и, судя по выраженію ея лица, рассказать что-то интересное, но она вскричала съ испугомъ:

— Чтò съ тобой?

— Ничего со мной... Чтò съ вами?

— Ахъ, съ нами... я тебѣ расскажу... Умора чтò такое! Но у тебя глаза провалились?

— Вчера выдался день,—проворчалъ я.

— Правда, Родіонъ, день выдался ужасный.

На порогѣ показался Кузьма Панкратьевичъ, какъ всегда невозмутимый и каменный.

— Гдѣ Иванъ Петровичъ?—сухо спросилъ онъ.

— Фють! Онъ съ Чимбасомъ.

— Остался въ городѣ?

Мамаша, какъ буря, вошла въ столовую, гдѣ происходили разговоры. Черныя травки и стеклярусы, украшавшіе ея шляпку, трепетали на ея головѣ. Она помѣшала Ленѣ отвѣтить.

— Ты виноватъ!—закричала она на меня.—Кого ты привезъ въ домъ? Какого негодяя пригласилъ? Мы оскрамлены на весь Нѣжинъ! Мы стали басней города! Я не позволю надъ собой шутить! Шенюкъ!

Давно я не видалъ такого лица у мамашини. Кожа на немъ прыгала, губы побѣлѣли, и глаза были страшны. Свою полную руку, приученную къ быстрымъ расправамъ въ крѣпостныя времена, мамаша занесла надо мною. Мнѣ внезапно показалось, что я маленькій мальчикъ, и я въ страхѣ побѣжалъ. Мамаша побѣжала за мной, и мы нѣсколько разъ обѣжали столъ. Потомъ мамаша упала на кресло и заплакала.

— Преглупое положеніе,—началь я, останавливаясь и переводя дыханіе.—Я рѣшительно ничего не знаю, чтò онъ тамъ натворилъ, Лена?

— Долго рассказывать, милый другъ,—взволнованно заговорила Лена.—Одно только—замужъ я за Чимбаса... нѣтъ, я рѣшила ему отказать! Пропали мои мыльные пузыри!—вскричала она и разсмѣялась.—Мамочка,—обратилась она къ матери:—ты не права. Чѣмъ же Родіонъ виноватъ? Мы сами просили его, чтобы онъ привезъ студентовъ. Представь себѣ, Родіонъ! Мы пошли въ магазинъ къ Полякову, а Стуканъ и Чимбасъ остались на постояломъ дворѣ завтракать, и когда мы возвратились, то Лука Яковлевичъ сталъ требовать, чтобы я проплясала передъ нимъ русскую, а иначе онъ на мнѣ не женится... Иванъ Петровичъ приставалъ тоже съ просьбами. Потомъ они выскочили на улицу, упали на землю и ѣли песокъ. Я видѣла все изъ окна. Иванъ Петровичъ дѣйствительно ѣлъ песокъ, а Чимбасъ притворялся, что ѣстъ. Мамаша выбѣжала къ нимъ и умоляла, чтобы они вернулись и выпались. Принесли приказчики покупки и обручальныя кольца... ха-ха-ха! Собралась цѣлая толпа. И я узнала нѣкоторыхъ знакомыхъ. Скандалъ въ благородномъ семействѣ! Какая-то баба изъ ведра стала поливать Ивана Петровича и Чимбаса. Мой женихъ... ха-ха-ха!.. мой женихъ началъ кричать, что онъ напился съ горя, потому что женится на мнѣ, и заплакалъ... Но клянусь тебѣ Богомъ... Мамаша, полноте!

Изъ другой, противоположной двери вышла Полина и остановилась противъ Кузьмы Панкратьевича.

— Прекрасно!—начала она:—чудные молодые люди!..

— Подите сюда,—позвалъ меня Твердиславскій.

Я пошелъ къ Кузьмѣ Панкратьевичу, а Полина высококомѣрно закричала:

— Родіонъ, не отказывай ему въ деньгахъ, если онъ попроситъ у тебя на выѣздъ... слышишь?

Твердиславскій между тѣмъ увелъ меня въ кабинетъ и взялъ за пуговицу моей жакетки.

— Прикажете, почтенѣйшій, — началъ онъ, пристально глядя мнѣ въ глаза своимъ тусклымъ взглядомъ:—заложить лошадь и доставить меня на станцію. За гостепрѣимство я вамъ очень благодаренъ; но меня, во-первыхъ, беспокоитъ судьба Ивана Петровича. Его могли убить въ участкѣ.

— Сейчасъ,—отвѣчалъ я:—вамъ заложать лошадь. Не сердитесь, Кузьма Панкратьевичъ.

— У васъ нервный домъ. Это во-вторыхъ.

Онъ крѣпко пожалъ мнѣ руку и сталъ укладывать въ чемоданъ книги и платье.

— Кстати я захвачу,—сказалъ онъ:—вещи Ивана Петровича. Ихъ очень мало.

— Кузьма Панкратьевичъ, я васъ хочу проводить на станцію,—началь я дрогнувшимъ голосомъ.—Съ вами я хотѣлъ поговориться. Если я не помѣшаю.

— Поѣдте. Хорошо. Вы потребуете отъ меня общанной бесѣды о новой нравственности?.. Ну, такъ вотъ. Хорошо. Да-съ. Дѣло въ томъ, что новая нравственность немыслима при старой безнравственности. Что-нибудь одно. А больше вы изъ меня на этотъ счетъ ничего не вымотаете. Да-съ.

Когда мы уѣзжали, Лена выбѣжала проститься.

— Напрасно вы уѣзжаете... какъ жаль!—говорила она.

Кузьма Панкратьевичъ молчалъ.

Мамаша лежала въ спальнѣ, сломанная налетѣвшей бурей. Къ тому же съ Полиной сдѣлалось дурно, когда она узнала, что подана лошадь. Она рыдала въ истерикѣ, и таинственность ея страданія ужасала мамашу.

### XXIV. Нѣжинъ.

Я проводилъ Твердиславскаго до станціи. Дорѣгой мы молчали. Онъ не напоминалъ мнѣ, а я все не зналъ, какъ приступить къ своимъ признаніямъ. Такъ какъ мы уѣхали безъ завтрака, то на станціи принялись закусывать. Изъ окна видѣлся лѣсъ съ красными крышами Мокраго хутора. У меня содрогнулось сердце.

— Поѣду я съ вами въ Нѣжинъ.

— А что?

— Мнѣ хочется тоже принять участіе въ розыскахъ Ивана Петровича... Впереди у насъ два часа... поговоримъ.

— Ладно,—сказалъ онъ.

Когда двинулся поѣздъ, я рассказалъ, въ какомъ я очутился положеніи, пообѣщавши жениться на Варенькѣ. Онъ проговорилъ:

— Чортъ васъ знаетъ, все вы жидкіе.

Я ждалъ, чтò онъ еще скажетъ. Но онъ вынулъ изъ бокового кармана записную книжку, гдѣ у него были записаны математическія формулы, и погрузился въ ихъ созерцаніе. Такъ мы подѣхали къ Нѣжину.

— Ну, чтò же вы скажете?—спросилъ я, измученный своими мыслями.

— Я бы вамъ сказалъ...

— Ну?

— Бросьте все къ дьяволу и займитесь хорошенько предметами. Если васъ встряхнуть, вы, пожалуй, ничего не знаете. Прежде всего не надо давать себя въ обиду. А то вы женитесь на дурѣ и вдобавокъ неучемъ останетесь.

„Ну, да и грубое животное“,—подумалъ я. А онъ продолжалъ:

— Новая нравственность! Какъ будто нравственность исчерпывается только половыми отношеніями. Да если вы живете на бѣломъ свѣтѣ, милочка, и палецъ о палецъ не ударите, такъ это еще безнравственнѣе, чѣмъ обманывать дѣвчонокъ. Тутъ система зубчатыхъ колесъ. Сподличаешь въ одномъ дѣлѣ,—и сталъ подлецомъ въ тысячѣ другихъ. А чтò касается вашей невѣсты, то чортъ... Выѣденнаго яйца не стоить возиться... Стоить только захотѣть, сейчасъ можно на пятидесяти дѣвушкахъ жениться. Я такъ думаю: не клади плохо. Конечно, иной не возьметъ и даромъ, а другой слюни распуститъ. Ну, такъ вотъ. Да-съ. А положила—пеняй на себя. А бракъ отсюда не вытекаетъ. Бракъ





Иллюстрация  
И. Горюшкина-Сороколюдова

Литературный альбомъ. „На постояломъ дворѣ“, рассказъ Габба Успенскаго. Оригинальный рисунокъ И. Горюшкина-Сороколюдова.

есть политическая экономія, а не физиологія. Совѣмъ изъ другого факультета.

— Никто ничего не клалъ плохо, Кузьма Панкратьевичъ. Я не все вамъ разсказалъ. Мнѣ совѣстно было. Она фактически не хочетъ быть моею женою. Именно безъ физиологіи.

— Фиктивный бракъ?

— Да.

Я значительно посмотрѣлъ на Твердиславскаго. Что я идіотъ, въ этомъ я уже самъ не сомнѣвался. И мнѣ непріятно было бы услышать отъ Твердиславскаго подтвержденіе, что я идіотъ. Но мнѣ хотѣлось представиться въ его глазахъ самоотверженнымъ юношей. Жизнь наша была такая маленькая, что я готовъ былъ увѣнчать и Вареньку ореоломъ высшаго страданія. Чтò хочеть, пусть предпологаеть Твердиславскій. Къ тому же въ глубинѣ души я вѣрилъ, что никогда не женюсь на Варенькѣ. Въ крайнемъ случаѣ я рѣшилъ ѣхать въ Кіевъ, не дожидаясь осени.

— Всякій дѣлаеть въ концѣ концовъ то, чтò ему нравится,— проговорилъ Твердиславскій.— Бракъ съ знакомъ минусъ—фиктивный бракъ можетъ быть и ерундой и серьезнымъ дѣломъ. Смотря по обстоятельствамъ. Я бы лично не способенъ былъ на фиктивный бракъ. Ну, да чортъ. Васъ не разберешь, чтò вы за народъ. Нельзя быть лучше всѣхъ.

Онъ такъ рѣшительно ушелъ въ формулы, что разговоръ оборвался.

Въ Нѣжинѣ Имбаса не оказалось. На постояломъ дворѣ хозяинъ объяснилъ намъ, что помѣщикъ въ „зеленомъ мѣшкѣ“ уѣхалъ на вокзалъ, а студентъ въ брусничной жакеткѣ, послѣ того какъ его выпустили изъ части, ходилъ на рукахъ и илѣлъ. Но куда онъ дѣвался—неизвѣстно.

Мы взяли извозчика и отправились къ нѣжинскимъ приставамъ. Оказалось, что послѣ представленія на площади передъ извозничьей биржей Иванъ Петровичъ получилъ нѣсколько пятаковъ и махнулъ—онъ былъ уже безъ сапогъ—въ обществоѣ какихъ-то страшныхъ мегеръ и пропоницъ въ Святое—роща подъ Нѣжиномъ,—гдѣ въ притонахъ собирались городскія отребья.

Кузьма Панкратьевичъ сталъ странно сосредоточенъ, сжалъ губы, и только мускулъ на его щекѣ игралъ на подобіе шарика, катающагося подъ кожей.

Хожалый, котораго мы встрѣтили, объяснилъ намъ за двугривенный, что онъ видѣлъ молодого человѣка съ краснымъ носомъ, босого и безъ жакетки—можно сказать, въ одномъ бѣльѣ, но еще въ свѣтло-желтыхъ брюкахъ—ѣгающимъ по крышѣ Краснаго кабака. Евреи вмѣстѣ съ босяками бросали въ него полѣньями, кирпичами и навозомъ. А потомъ слышно было, какъ онъ визжалъ, потому что его стянули съ крыши и били.

— Садись съ нами, — приказалъ хожалому Кузьма Панкратьевичъ.

Въ голосѣ его было нѣчто внушительное—хожалый безпрекословно сѣлъ на козлы рядомъ съ извозчикомъ. Ъхать пришлось недолго. Мы скоро очутились у Краснаго кабака.

Когда я былъ гимназистомъ, я съ товарищами посѣщаль ка-

бачокъ. Онъ принадлежалъ услужливому кривоносому Ицкѣ. Онъ вышелъ изъ кабака, сдѣлалъ широкіе глаза, улыбнулся до ушей и выставилъ впередъ ладони поднятыхъ рукъ.

— Ой, я васъ узналъ,—закричалъ онъ и подбѣжалъ ко мнѣ.

Я пискоро разсказалъ ему, зачѣмъ я пріѣхалъ и въ чемъ дѣло.

— Куда дѣвался человѣкъ, котораго вы били?—сурово спросилъ Твердиславскій.

— Мы его били?—удивился Ицка.— Такъ это вашъ товарищъ? Такъ это совѣмъ другого дѣла. Ахъ, несчастный молодой человѣкъ. Какая проклятая болѣзнь! Онъ лежитъ въ сараѣ. И спитъ себѣ на соломѣ. Подумайте сами, мы же его къ себѣ не приглашали. Онъ забрался на трубу и весь вымазался въ сажу. Сумашедшій господинъ! Но, разумѣется, попортилъ намъ всю крышу. Онъ провалился въ нее, потому что она сгнила, но она могла стоять еще два года. Мы очень хотѣли бы, чтобы кто-нибудь заплатилъ нашихъ убытковъ. Пожалуйте сюда.

Изъ оконъ жилой половины кабака смотрѣли на насъ еврейскія дѣтншки.

— Луизу, Розу и Леою я выдалъ замужъ, — похвастался мнѣ по пути Ицка.—А это уже новое поколѣніе. Я самъ тоже женился на молодой.

— А старую куда вы дѣвали? Умерла?

— Оборони Богъ. Я развелся съ нею.

Мы пришли въ сарай. Не то человѣкъ, не то обрубокъ лежалъ на гноищѣ и тихо хрипѣлъ. Къ нему было противно прикоснуться. Онъ весь былъ покрытъ грязью. Изъ ступни его текла кровь. Кузьма Панкратьевичъ измѣнился въ лицѣ и сталъ распорядиться. Изъ своего тощаго кошелька онъ вынулъ нѣсколько бумажекъ и далъ Ицкѣ на расходы. Я прибавилъ столько же. Мы вошли въ кабакъ, и туда же внесли Ивана Петровича хожалый вмѣстѣ съ извозчикомъ. Его обмыли и переодѣли въ свѣжее бѣлье Ицки. Ногу, глубоко разрѣзанную гвоздемъ, перевязалъ самъ Кузьма Панкратьевичъ.

— Чтò же дальше?—спросилъ я.

— Дальше? — переспросилъ, вполтѣвни, Твердиславскій:— уѣжайте, а я останусь съ нимъ. Бываютъ привязанности, которыя трудно объяснить. Чортъ меня знаетъ, за что я люблю эту пьяную морду.

Иванъ Петровичъ открылъ глаза и очень мило улыбнулся пріятелю сквозь винные пары, не дававшіе ему подняться съ жесткаго дивана. Онъ хотѣлъ поднять руку и погрозить пальцемъ Твердиславскому и тоже не могъ.

— Ну, послѣдній разъ ты безъ меня уѣхалъ. Больше этого не случится.

Стуканъ лукаво усмѣхнулся въ бороду, кивнулъ носомъ и снова закрылъ глаза.

Я провелъ еще часъ въ Красномъ кабачкѣ, поговорилъ съ Ицкой и съ его новымъ поколѣніемъ, сѣлъ кусокъ фаршированной щуки, которую онъ меня угостилъ, и разстался съ Кузьмой Панкратьевичемъ.

(Продолженіе слѣдуетъ)



## СНѢГЪ И ЛЕДЪ.

Очеркъ прив.-доц. Б. П. Вейнберга.

(Съ 11 рисунками на стр. 797).

Мы, жители сѣвера, добрую половину года живемъ среди снѣговъ. А попробуйте спросить себя, чтò знаете вы о снѣгѣ,—и, вѣроятно, свѣдѣнія почти каждаго изъ васъ ограничиваются тѣмъ, что снѣгъ представляетъ собою воду, выпадающую изъ облаковъ въ твер-

домъ состояніи въ видѣ шестиугольных звѣздочекъ. Но и современные научныя свѣдѣнія о снѣгѣ немногимъ превышаютъ сказанное,—и причину этого нужно искать въ малой изслѣдованности снѣга. Достаточно указать, что ежегодно на земномъ шарѣ выпа-

дасть нѣсколько тысячъ билліоновъ пудовъ снѣга, т.-е. болѣе милліона пудовъ на одного обитателя земного шара, выпадаетъ нѣсколько *квадриллионовъ* отдѣльныхъ снѣжинокъ (считая квадриллионъ равнымъ 1.000.000.000.000.000.000.000), а по настоящее время опубликованы точныя измѣренія или фотографированъ какой-нибудь одной *тысячи* снѣжинокъ. И фотографировать-то и точно измѣрять стали недавно: первые фотографическіе снимки снѣжинокъ относятся къ 1893, а первыя точныя измѣренія—къ 1897 г.

Цѣль настоящаго очерка заключается въ томъ, чтобы показать, какъ можно получить большинство свѣдѣній о снѣгѣ путемъ собственныхъ наблюденій, которыхъ не замѣнить никакое описаніе.

Когда зимою вамъ на рукавъ попадетъ снѣжинка, не сбрасывайте ея небрежно, а бережно, затаявъ дыханіе, поднесите рукавъ поближе къ глазу. Затаявъ дыханіе нужно для того, чтобы выдыхаемый вами теплый воздухъ не заставилъ снѣжинку *обратиться въ паръ* у васъ на глазахъ. Правда, и это будетъ поучительно, потому что врядъ ли вы когда-нибудь обращали вниманіе на случай испаренія твердыхъ тѣлъ, совершающагося безъ попутнаго обращенія ихъ въ жидкость, и потому что это обращеніе снѣжинокъ непосредственно въ паръ показываетъ, что снѣжинки и *образовались* непосредственно изъ водянаго пара, безъ попутнаго превращенія его въ жидкую воду. Но все же, если вы хотите рассмотреть внимательнѣе снѣжинку, дышите въ сторону или же устройте себѣ такую трубку съ расширеніемъ у рта, которая отводила бы подальше ото рта выдыхаемый воздухъ.

Разсматривать снѣжинки можно и простымъ глазомъ, но, конечно, лучше пользоваться лупою, а еще лучше микроскопомъ; увеличеніе въ 10—20 разъ вполне достаточно, такъ какъ снѣжинки хоть и малы, но размѣры ихъ не такъ ужъ ничтожны: отъ доли милліметра до нѣсколькихъ милліметровъ. Самое же лучшее, конечно, приспособить къ микроскопу фотографическую камеру и производить *микрофотографическіе* снимки съ попадающихся снѣжинокъ. Искусный фотографъ найдетъ въ снѣжинкахъ очень благодарные и интересные объекты: укажу, что наиболѣе художественныя изъ существующихъ снимковъ снѣжинокъ сдѣланы однимъ русскимъ любителемъ-фотографомъ, а не какимъ-нибудь спеціалистомъ-метеорологомъ, а именно А. И. Сигсономъ въ Рыбнискѣ; четыре изъ нихъ воспроизведены здѣсь на рис. 1, 2, 3 и 4. Онъ ловилъ снѣжинки на сѣточку изъ нѣсколькихъ волоконъ сукна, располагалъ ее подъ объективомъ микроскопа и такъ поворачивалъ зеркальце, чтобы снѣжинка оказалась освѣщенной сбоку и лежала по возможности на границѣ освѣщеннаго поля; благодаря этому его снимки обладаютъ такою рельефностью, какой не получалъ никто изъ другихъ «фотографовъ снѣга».

Если вы какимъ-нибудь изъ указанныхъ способовъ рассмотрите эти хрупкія и летучія созданія природы, то вы, вѣроятно, чаще всего увидите типичную шестилучевую звѣздочку, узоры которыхъ однако бываютъ безконечно разнообразны: сравните, напр., рис. 1 и 2. Вопросъ объ относительной частотѣ снѣжинокъ-*звѣздочекъ* и снѣжинокъ-*пластинокъ* на различныхъ широтахъ можно считать еще затронутымъ, — и въ этомъ вопросѣ каждый добросовѣстный наблюдатель, который сталъ бы записывать, изъ какихъ снѣжинокъ состоялъ каждый выпавшій снѣгъ (замѣчу, что иногда форма выпадающихъ снѣжинокъ сначала одна, затѣмъ—другая), и сопоставлять съ формою снѣжинокъ тѣ метеорологическія условія, при которыхъ совершалось ихъ выпаденіе, могъ бы внести въ науку очень полезный, пока почти вполне отсутствующій матеріалъ.

Въ мѣстностяхъ, болѣе близкихъ къ полюсамъ, не менѣе, чѣмъ звѣздочки, часты пластинки (рис. 3 и 4). Кромѣ типичныхъ звѣздочекъ и типичныхъ пластинокъ, встрѣчаются и всевозможныя промежуточныя формы—см., напр., рис. 5.

Звѣзды и пластинки—не единственныя формы снѣжинокъ, которыя выпадаютъ—преимущественно, повидимому, въ сильные морозы—также въ видѣ шестигранныхъ призмъ (рис. 6), призмъ съ пирамидками (рис. 7) и иглъ (рис. 8). Изрѣдка попадаются и разнообразныя сростки призмъ съ пластинками или звѣздочками—сростки, представляющіе собою, напр., нѣчто въ родѣ запонокъ (рис. 9).

Если настолько любопытныя формы снѣжинокъ, то не менѣе любопытенъ вопросъ о томъ, какъ эти снѣжинки ложатся другъ около друга, покрывая землю пушистымъ и мягкимъ покровомъ, — вопросъ, который изучается лишь въ томъ отношеніи, какаѣ плотности, или, другими словами, каковы всѣ единицы объема этой смѣси снѣжинокъ съ воздухомъ и какова высота снѣжнаго покрова въ томъ или другомъ мѣстѣ. Представляло бы большой интересъ попытаться изучить, какъ укладываются снѣжинки другъ около друга и другъ на друга, есть ли разница въ этомъ отношеніи между звѣздочками и пластинками, какъ постепенно «сложивается» снѣгъ и т. д. И здѣсь большую услугу могла бы оказать фотографія, если бы, напр., располагать на снѣгѣ плоскій подносъ и затѣмъ фотографировать каждый свѣже выпавшій снѣгъ сверху, а затѣмъ,—сдѣлавъ острымъ ножомъ или бритвою вертикальный разрѣзъ и сбросивъ то, что окажется съ одной стороны ножа,—сбоку.

Снѣгъ представляеть собою воду въ твердомъ состояніи, выпавшую изъ облаковъ и получившуюся изъ *паровъ* воды (если же замерзнетъ жидкая вода, находящаяся въ облакахъ, получается градъ). Но вода въ твердомъ состояніи получается на земной поверхности не только въ видѣ снѣга: если превращается въ твердое состояніе паръ, находящійся въ воздухѣ, то получается *иней* или *изморозь*, которые такъ красиво убираютъ собою жнитву, траву, кустарники, деревья, колонны и т. д. Если рассмотреть

иней или изморозь, то въ нихъ можно увидѣть такіе же звѣздочки, такіе пластиночки, какъ въ снѣжинкахъ, но только нарощія на твердой основѣ, и здѣсь, конечно, микрофотографія можетъ тоже принести громадную пользу, такъ какъ пока существуетъ очень мало снимковъ иней и изморози. Много интереснаго могутъ дать и непосредственныя наблюденія,—особенно съ помощью микроскопа,—такъ какъ всѣ эти явленія пока очень мало изучены.

Такого же происхожденія, какъ иней и изморозь, повидимому, и тѣ узоры, которые расписываетъ морозъ на окнахъ и которые, вѣроятно, повліяли на выработку типовъ кружевъ въ сѣверныхъ странахъ, но пока очень рѣдко удостоивались вниманія фотографовъ. А снимки этихъ узоровъ, особенно, если обращать вниманіе на температуру воздуха на улицѣ, между рамами и въ комнатахъ и на *влажность* воздуха между рамами, могутъ дать многое.

Не менѣе часто приходится намъ зимою имѣть дѣло съ тѣми разнообразными видами воды въ твердомъ состояніи, которые получаютъ не изъ паровъ воды при ихъ охлажденіи, а изъ *жидкой* воды. Укажу на *гололедницу*, которая иногда на югѣ покрываетъ волшебно-красивою при солнечномъ или лунномъ освѣщеніи хрустальною корою вѣтви деревьевъ, телеграфныя провода и т. д., и служить, при своемъ обиліи, причиною гибели растительности; укажу на сосульки, прихотливо спускающіяся съ крышъ; укажу на красивыя переплеты изъ пластинокъ и иглъ, которые покрываютъ къ утру дужи послѣ морозной ночи и которые пока, кажется, ни разу не были объектомъ фотографическаго снимковъ; укажу на такое любопытное образованіе, какъ такъ-называемый *донный ледъ* («шуга», «шорохъ», «ледяная наносъ» и т. д.); укажу, наконецъ, на обычный *озерной* и *рѣчной ледъ*, по которому мы ходимъ, ѣдимъ, прокладываемъ электрическія желѣзныя дороги.

Ключомъ къ разъясненію способа образованія многихъ изъ этихъ формъ воды въ твердомъ состояніи послужить, можетъ-быть, опытъ полученія искусственныхъ снѣжинокъ, произведенный нѣсколько мѣсяцевъ назадъ М. В. Ивановымъ и мною—опытъ, который легко можетъ повторить каждый. Возьмите снѣгу и мелко нарубленнаго льда, облейте его такимъ количествомъ рѣпнаго раствора соли, чтобы температура полученной жидкой смѣси была градуса на 4, на 6 ниже нуля, и вставьте въ нее сосудъ—напр., стаканъ—съ водою, при чемъ надо лишь, чтобы уровень воды въ этомъ сосудѣ былъ выше уровня охлаждающей смѣси. При этихъ предосторожностяхъ вода обыкновенно легко *переохлаждается*, — особенно, если не перемишивать ее рѣзко и слѣдить, чтобы сверху не попали въ нее кусочки льда или снѣжинки, когда опытъ производится на воздухѣ. Когда температура воды станетъ на 1—2 градуса ниже нуля, введите въ воду стеклянную, тонко оттянутую трубку (можно, въ крайнемъ случаѣ, обойтись и туго свернутою бумажною трубочкою) и бросьте въ нее кусочки льда. Переохлажденная вода, коснувшись льда, начнетъ замерзать сначала около него, затѣмъ внутри трубки, и когда затвердѣваніе дойдетъ до конца ея, то тамъ начнетъ расти кристаллъ воды въ видѣ шестилучевой звѣздочки (рис. 10), очень напоминающей снѣжинку. Если переохладженіе мало,—звѣздочка невелика, а при большомъ переохладженіи получаются большія и настолько обильныя развѣтвленія звѣздочки (рис. 11), что онѣ приближаются къ сплошнымъ пластинкамъ. Такія же пластинки составляютъ, повидимому, основную массу доннаго льда; вѣроятно, таково же «сало», образующееся на поверхности рѣкъ передъ ледоставомъ, таковы же и пластинчатая покрывка замерзающихъ лдинъ. Тождество между всеми образованіями могутъ установить только фотографическіе снимки ихъ. Замѣчу, что снимки искусственныхъ снѣжинокъ могутъ выйти удачливѣе воспроизведенныхъ здѣсь, такъ какъ эти снѣжинки сняты въ теплой комнатѣ внутри переохлажденной воды, а на морозномъ воздухѣ онѣ могутъ дать гораздо болѣе рельефное впечатлѣніе.

Выпавшая въ видѣ снѣга вода часто подвергается также сложнымъ превращеніямъ, а именно даже въ морозную погоду снѣжинки попомогу *плавятся*, а образующаяся *голодная* вода превращается въ твердое состояніе. Происходитъ это плавленіе въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ снѣжинки нажимаютъ другъ на друга, и вызывается это плавленіе и послѣдующее *смерзаніе* тѣмъ, что температура плавленія льда понижается съ увеличеніемъ давленія. Такимъ образомъ можетъ оказаться, что въ томъ мѣстѣ, гдѣ одна снѣжинка давитъ ребромъ на другую, температура хоть и ниже 0°, но все же настолько «высока», что обѣ снѣжинки плавятся, а образующаяся вода, попадая въ мѣста, гдѣ давленіе мало, и имѣя температуру ниже 0°, снова замерзаетъ. Такимъ образомъ происходитъ постепенное *сложиваніе* снѣга, которое ведетъ въ горныхъ странахъ, гдѣ снѣгомъ заполняются глубокія долины, къ превращенію его сначала въ *фирнъ* — нѣчто среднее между снѣгомъ и льдомъ, — а потомъ въ характерный *ледниковый* ледъ, — и этотъ ледъ медленно сползаетъ и течетъ внизъ по долинамъ, образуя такъ-называемые ледники.

Съ явленіемъ смерзанія мы имѣемъ дѣло буквально на каждомъ шагу зимою, такъ какъ подъ давленіемъ нашихъ ногъ снѣгъ и ледъ плавятся и между ногами и почвою получается родъ жидкой смазки, и эта смазка и является причиною *скользкости* льда — свойства, которымъ не обладаетъ само по себѣ ни одно изъ остальныхъ тѣлъ природы. Эта жидкая смазка, когда нога сойдетъ съ занятаго ею мѣста, снова замерзаетъ, образуя ледяной слѣдъ ноги. То же самое происходитъ подъ колесами дрожекъ, подъ полозьями саней, подъ полозьями коньковъ.



Снѣгъ и ледъ.



Е. Клокачева. Портретъ г-жи О. Г. Базанкуръ. (Осенняя выставка 1908 г.).

Если приведенное мною объясненіе вѣрно, то скользкость льда должна уменьшаться по мѣрѣ пониженія температуры, какъ это отчасти и вытекаетъ изъ отзывовъ конькобѣжцевъ. Интересно было бы однако проверить это непосредственнымъ опытомъ, поставленнымъ, напр., такъ: сдѣлать обычную ледяную горку съ ледянымъ раскатомъ и при различныхъ температурахъ воздуха пускать съ нея одиѣ и тѣ же сани. Если скользкость льда уменьшается съ пониженіемъ температуры, то сани будутъ раскатываться на меньшее разстояніе при большихъ морозахъ и на большее—при малыхъ (при оттепели можетъ быть нарушеніе этой правильности, такъ какъ сани будутъ вѣрзаться въ ледь). Точно также нагруженные сани должны раскатываться—при той же температурѣ льда—далѣе, чѣмъ сани не нагруженные,—и очень можетъ быть, что здѣсь получатся вполне опредѣленные и численные соотношенія.

Я не буду касаться интересныхъ вопросовъ о строеніи льда, о кристалличности рѣчного льда, проявляющейся въ томъ, напр., что онъ при таяніи весной распадается на отдѣльные призмы неправильнаго сѣченія, но перпендикулярныя къ поверхности замерзанія; не буду распространяться о томъ, что сѣченія этихъ призмъ отчетливо видны на таящемъ на воздухѣ кускѣ льда, и что до сихъ поръ не установлено, будетъ ли вполне одинаково форма этихъ сѣченій отдѣльныхъ кристалловъ на различномъ разстояніи отъ поверхности замерзанія. Думаю однако, что и сказаннаго достаточно, чтобы показать, какъ много свѣдѣній можетъ почерпнуть каждый, кто станетъ осматриваться вокругъ себя зимою, и какъ много новыхъ свѣдѣній можетъ внести въ науку тотъ, кто не только будетъ смотреть, но и будетъ по опредѣленному плану наблюдать то, что онъ видитъ передъ собою.

## Домашніе фокусы.

Очеркъ М. А. Орлова.  
(Съ 18 рис. на стр. 799).

Если у васъ найдется подъ рукою жестянка, въ родѣ изображенной на прилагаемомъ рисункѣ 1-мъ, то вы легко можете ее приспособить въ качествѣ оригинальнаго рисовальнаго снаряда. Для этого надо на ея доншкѣ просверлить маленькое круглое отверстіе, такое, чтобы черезъ него свободно сыпался мелкій песокъ самую тонкою струйкою. Въ жестянку всыпается зарядъ мелкаго, ровнаго песка, и затѣмъ она подвѣшивается на бечевкѣ надъ столомъ, а подъ нею кладется листъ бумаги или доска, на которой будетъ песочное изображеніе. Можно устроить деревянную пробочку, которая будетъ закрывать отверстіе въ жестянкѣ, чтобы выпускать изъ нея песокъ, когда нужно. Ясное дѣло, что при качаніи жестянки сыплющійся изъ нея песокъ будетъ

ложиться по бумагѣ полосами, которыя можно движеніями жестянки превращать въ какія угодно фигуры. Тутъ будетъ полный просторъ художественному таланту, вкусу и ловкости исполнителя; можно такимъ способомъ примѣнять всѣ роды изобразительнаго искусства: писать, чертить и рисовать, и даже выдѣлывать горельефы, головки, бюсты, фигуры.

На рисункѣ 2-мъ представленъ опытъ разсѣченія яблока черезъ кусокъ ткани. Для опыта всего лучше можетъ пригодиться тонкій шелковый платокъ, который, при нѣкоторой ловкости исполненія фокуса, нимало не пострадаетъ. Главное орудіе этого фокуса—большой, грузный и очень острый ножъ, а еще лучше—сабля или тесакъ. Возьмите яблоко, небольшое и мягкое, и положите его въ шелковый платокъ; концы платка соберите вмѣстѣ, свяжите и подвѣсьте на шнуркѣ, примѣрно, на высотѣ стола. Когда яблоко перестанетъ качаться и будетъ висѣть неподвижно, ударьте его снизу ножомъ, разумеется, тщательно прицѣлившись, чтобы ударъ былъ нанесенъ по возможности по срединѣ яблока и былъ направленъ такъ, чтобы оно разрѣзалося на двѣ равныя части. При удачномъ ударѣ яблоко и будетъ разсѣчено на двѣ части; величайшая диковина этого фокуса состоитъ въ томъ, что платокъ останется цѣль и невредимъ.

Въ такомъ же родѣ можно дѣлать опытъ съ переломомъ палки, безъ поврежденія стеклянной посуды, на которую опираются ея концы (см. рис. 3). На двухъ стульяхъ ставятъ двѣ рюмки, а на ихъ края кладутъ концами палку. Если теперь ударить по самой срединѣ палки чѣмъ-нибудь тяжелымъ, ударить съ такою силою, чтобы палка переломилась, то рюмки отъ этого удара не пострадаютъ, останутся цѣлы и невредимы.

Если въ домѣ есть запасъ льда въ погребѣ, то можно устроить интересный опытъ, представленный на рис. 4. Глыба льда, всего лучше гладкая съ одного боку, чтобы этимъ бокомъ она твердо лежала, кладется на два сдвинутые стула, между которыми остается лишь небольшой промежутокъ, въ который можетъ помѣститься тяжелая гири. Глыба льда охватывается прочною веревочкою, а внизу, подъ глыбою, къ концамъ веревочки привязывается тяжелая гири. Веревочка начинаетъ постепенно и медленно вѣрзаться въ толщу льдины, углубляется въ нее съ каждою минутою все больше и больше, и наконецъ перерѣзаетъ ее всю сплошь на два куска. Среднимъ числомъ можно принять, что достаточно одного часа времени для такой оригинальной перерѣзки льдины



Артистка берлинскаго Лессингъ-театра, Ида Орлова, въ роли „Ганнеле“ изъ драмы-сновидѣнія того же названія, Г. Гауптмана.



1. Рисование пескомъ.



2. Разсѣченіе яблока черезъ шелковый платокъ.



3. Разламываніе палки, положенной на рюмку, безъ поврежденія рюмокъ.



4. Перерѣзаніе льдины веревочкою.



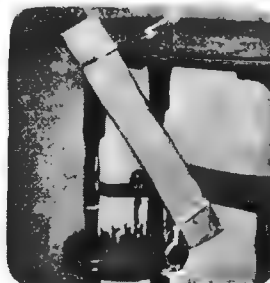
5. Ландыши изъ стеарина.



6. Пропусканіе яицъ черезъ горлышко графина.



7. Сѣтка и пламя.



8. Опытъ равновѣсія.



9. Графинъ—оптическое стекло.



10. Кружка, держащаяся на соломинѣ.



11. Электрическая машинка изъ ламповаго стекла.



12. Устойчивое яйцо.



13. Ползающая монета.



14. Передача толчка.



15. Спички, мыло и сахаръ.



16. Кипяченіе воды въ бумажной коробочкѣ.



17. Бумажная рыбка, плавающая по водѣ.



18. Таинственный дымъ.

Домашніе фокусы.

веревочкою. Но самое любопытное в этом фокусе то, что на льдине не останется никаких следов от веревочки. Она вновь спадется и смерзнется обими своими частями и останется как будто совсем нетронута; а между тем упавшая на пол гиря будет непреложно свидетельствовать о том, что веревочка всю ее пронизала насквозь, перерезала пополам.

Вам, вероятно, случалось видеть, что получается из капель расплавленного стеарина, когда он падает в холодную воду. Если вы этого не видели, то зажгите стеариновую свечку и, когда на ней накопится растопившийся стеарин, наклоните ее над водою (см. рис. 5). Вы убедитесь, что каждая капелька стеарина, упав в воду, сейчас же застывает, образуя чешуйку, а иногда и чашечку, похожую на цветок ландыша. Насобирав кучку таких стеариновых чашечек, можно, с их помощью, устроить подобие ветки ландыша с цветками. Надо взять тонкую проволоку, обмотать ее зеленою бумагою, наизать кусочки этой проволоки на кусок более толстой проволоки, чтобы образовалось подобие ветки с разветвлениями, а потом на концы проволочных веточек насадить стеариновые цветочки. Если к этому присоединить еще два-три листа ландыша, естественных или искусственных, то иллюзия будет очень удачная.

На рис. 6 показано, как устроить «Колумбово яйцо». Возьмите пустой графин, потом зажгите бумажку и опустите ее, горящую, в графин. Тем временем у вас должно быть готово яйцо, сваренное вкрутую и облупленное. Как только горящая бумажка будет опущена в графин, немало не медля, наложите на устье горлышка графина, вместо пробки, заготовленное яйцо, носком вниз. Бумажка, сгорая в графине, израсходует на свое горение некоторую часть кислорода воздуха, находящегося в графине. Значит, давление воздуха внутри графина уменьшится. Тогда наружный воздух, стремясь внутрь графина, вдавит яйцо в горлышко графина; оно протиснется через горлышко и упадет на дно графина.

В рудниках употребляются часто так-называемую лампу Деви; она особенно необходима в каменноугольных копях, где часто скопляется горючий газ, дающий от огня взрыв. В лампе же Деви огонь окружен частою металлическою сеткою. Если газ, скопившийся в копи, проникнет под эту сетку к пламени лампы, то он загорится, но только внутри сетки, наружу же огонь не проникнет. Рудокопы по этой вспышке и узнают, что в воздухе копи скопился газ, и прекращают работы, а затем воздух в рудник освежается. О начале, на котором эта лампа устроена, можно судить по простому опыту. Достаньте кусок проволочной сетки; она повсюду продается в желтых лавках, в складах аптекарских товаров. Захватив сетку какими-нибудь щипцами или ножницами, держите ее посреди пламени свечки (рис. 7). Вы сразу увидите, что пламя не переходит за сетку, задерживается ею, как задерживалось бы, напр., блюдцем, пятакон и т. п. А между тем горючие газы пламени свободно проходят сквозь сетку; в этом легко убедиться, если поднести огонь к верхней поверхности сетки: сейчас же появится пламя, газы, прошедшие сквозь сетку, загорятся.

Можно придумать много простых опытов, в которых проявятся замечательные случаи равновесия. Один из них представлен на рис. 8. Надо взять дощечку или линейку и к одному ее концу прикрепить ключ, как показано на рисунке. Всего лучше это устроить так. К дощечке привязать подпенок, так чтобы он лежал поперек и чтобы его конец торчал перпендикулярно к краю доски. На этот конец подпилка и надеть ключ, который, конечно, должен быть не с глухим концом, а с каналом. На другой же конец дощечки нацепляется груз, груз которой надо сообразовать с условиями опыта; несколько проб укажут наиболее подходящую величину груза. Затем около края прочно стоящего стола вколачивается крупный гвоздь с плоскою головкою; вколачивается лишь самый конец гвоздя, лишь бы он выдержал груз. Если теперь осторожно насадить ручку ключа на гвоздь, как показано на рисунке, то вся эта система будет свободно висеть на гвозде в полном равновесии. Центр тяжести придется как раз под точкою прикосновения ключа к гвоздю.

На фиг. 9 показано, как получить на стекле изображение свечки или лампы посредством круглого графина из чистого, белого, прозрачного стекла. Полагаем, что этот опыт не нуждается в пояснениях; тут графин играет роль выпуклого стекла. Надо только, чтобы он был правильной сферической формы.

Очень просто и ясен также фокус с соломиною, на которой держится стеклянная банка (фиг. 10). О подходящей для опыта фигуре сосуда и о том, как надо согнуть соломинку, легко можно судить по рисунку.

Из обыкновенного лампового стекла можно устроить электрическую машинку (см. фиг. 11). Расправьте и разгладьте лист оловянной обертки, снятой с чайной пачки, и вырвите из него полоску пальца в два ширины. Эту полоску надо наклеить гуммиарабиком на ламповое стекло, как показано на рисунке, поскром. Затем вырвите другую полоску оловянной бумаги, в три раза уже, чем первая, и наклейте ее вдоль стекла, от его верхнего конца до широкой оловянной полоски, и так, чтобы конец

этой узкой полоски заходил на широкую, примерно, на четверть вершка. После наклейки надо дать клею вполне высохнуть, это очень существенно. Если теперь взять ламповую щетку, обернуть ее шелковым платком и быстро тереть ее внутри стекла, то от трения возбудится электричество, и в том месте, где наклейки из олова сходятся, будут появляться искры. Но эти искорки будут крошечными, и, чтобы их ясно видеть, надо производить опыт в темноте.

Можно устроить игру с яйцом, твердо стоящим на конце ножа (рис. 12). Но для этого надо подвергнуть яйцо особой обработке, которую могут удачно выполнить собиратели коллекций яиц. Дело в том, что надо «выдуть» яйцо: осторожно просверлить дырочки на его противоположных концах и дуть внутрь яйца через одну из них, тогда содержимое яйца все выльется через другую дырочку. После того надо всыпать в яйцо самого мелкого песка, чтобы оно наполнило, примерно,  $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{3}$  всей полости яйца. В этом виде яйцо будет прекрасно балансировать на гладком ноге. Дырочки заклеить.

Предлагаем испробовать две игры с монетами. Одна из них производится на столе, покрытом скатертью (рис. 13). Надо положить на скатерть две монеты покрупнее, напр., серебряные полтинники, а между ними мелкую монету — копейку, двугривенный. Потом берут стакан и опрокидывают его над монетами так, чтобы его края легли на полтинники, а копейка была под ним. Если теперь начать скрести пальцем по скатерти перед стаканом по направлению к себе, то копейка понемногу будет двигаться к пальцу и наконец совсем выползет из-под стакана.

Другой опыт с монетами основан на принципе ряда ударяющихся упругих тел. Обратите, при случае, внимание на удар локомотива о ряд стоящих плотно друг к другу вагонов. При ударе все вагоны останутся попрежнему стоять вплотную один к другому, и отойдет только самый крайний, задний (относительно локомотива). То же самое можно устроить с монетами. Положите их в ряд (рис. 14), вложите, в стык, одну около другой на гладком, лучше всего — полированном столе. Если первую в ряду монету отодвинуть по линии ряда и затем сильно толкнуть ее на вторую монету, то крайняя задняя монета сейчас же отскочит прочь от своей соседки, а остальные монеты останутся на месте, неподвижно и вплотную одна к другой, как были.

Наполните водою полоскательную чашку и, когда вода успокоится, положите на нее осторожно несколько спичек, обрезав у них головки; кладите спички вместе кончиками, так чтобы они составили фигуру в виде звезды или спицы колеса (рис. 15). Теперь возьмите кусочек мыла и осторожно обмакните его в воду, в том месте, где сходятся концы спичек. Как только вода обмылится, спички тотчас разойдутся и отплывут к краям чашки. Но затем обмакните в воду кусок сахара. Спички немедленно так и кинутся к нему от краев чашки и облепят его со всех сторон.

Лица несведущия в химии могут быть приведены в изумление множеством химических явлений, которые очень легко воспроизвести домашними средствами. Можно, напр., сделать густой дым из ничего! Многие газы, сами по себе безцветные и прозрачные, невидимые, приходя между собою в соприкосновение, мгновенно соединяются и образуют тело, принимающее вид бесчисленного множества твердых частиц, масса которых представляет совершенное подобие дыма. На этом свойстве газов можно, напр., устроить такой фокус (рис. 16). Взять на тряпочку или комочек ваты несколько капель соляной кислоты, обернуть ею внутреннюю поверхность стакана, который будет казаться, конечно, совсем пустым. Затем взять на другую тряпочку несколько капель нашатырного спирта и обернуть ею блюдечко, а затем накрыть этим блюдечком стакан. Испарения кислоты и нашатырного спирта тотчас придут в соприкосновение внутри стакана, и от их соединения образуется нашатырь. Но нашатырь тело твердое; он образуется в виде мельчайших твердых частиц, в виде пыли, и масса этой пыли внутри стакана принимает вид густого дыма.

Как сделать бумажную рыбку живою, заставить ее плавать? Надо налить в тарелку воды (рис. 17) и опустить на воду рыбку, вырезанную из бумаги: только эта рыбка должна быть снабжена маленькою дырочкою, вырезанною по средине тела рыбки, а от этой дырочки сделать желобок до хвоста рыбки. Если теперь осторожно опустить на дырочку капельку масла, то оно по желобку потечет к хвосту рыбки, и вместе с тем рыбка поплывет, двинется вперед.

В заключение расскажем о том, как вскипятить воду в бумаге, хотя этот фокус многим известен. Надо сделать из бумаги коробочку или просто свернуть ее в виде вороночки, фантика, и укрепить этот бумажный сосудец на таганчике из проволоки, который очень легко соорудить немедленно и собственноручно (рис. 18). В коробочку налить воду; можно наполнить ее до верха; а под коробочкой ставить зажженный огарок свечки или спиртовую лампочку. Бумага, пропитанная водою, конечно, не загорится, но вода от огня будет нагреваться и закипать.

## Вася съ удочкой.

Разсказъ Г. Т. Сѣверцева-Полилова.

I.

— Теперь это со всякимъ нашимъ дѣломъ управились, съ самоклевами, кашунами, съ индюрьей прикончили, до осени нагуломъ птичьимъ заниматься не будемъ, Макарка тоже всю свою науку превзошелъ, на што даже—цифирь осилилъ, не хуже меня счетъ разуметь. Возьми ты его, кумъ, съ собою, преопредѣли къ своему дѣлу крестника,—говорилъ рыжий, еще не старый ростовецъ-курятникъ, Мокій Семеновичъ Евстигнѣевъ, своему куму и покупателю, петербургскому торговцу Онуфрiю Петрову, прѣхавшему къ нему въ село Семибратово для расчета, послѣ Пасхи.

— Не дѣло затѣялъ, Мокій Семеновичъ, раскинъ-ка своимъ умомъ, статочное ли дѣло о сие время мальчонку на дѣло ставить? Сейчасъ къ лѣту идетъ, такъ-сказать, время для торговли мертвое, весь нашъ покупатель разѣзжается, кто по дачамъ, кто по теплымъ водамъ проминажъ себѣ дѣлать, одна голя, шантрапа остается! На красненькую въ день изъ лавки не продать, молодцы зря стоятъ, скузы себѣ отъ зѣвоты выворачиваютъ, знай только поутру кой-какой товаришко изъ ледника въ лавку притащутъ, а вечеромъ его же на ледъ укладываютъ. Одна канитель, а не торговля!

— Огорчилъ ты меня, кумъ, то-есть такъ огорчилъ, что и сказать не могу!—почесывая ровно выбритый затылокъ, уныло протянулъ рыжий.—Значить, опять Макаркѣ все лѣто баклуши дома бить, эхъ, незадача... Когда же тогда къ тебѣ крестника присылать-то, а?

Торговецъ сдѣлалъ серьезное лицо и, точно обдумывая свои слова, проговорилъ:

— Сказать это тебѣ, кумъ, къ примѣру, чтобы ошибки не было, если бы ты поранѣ осенью мальчика ко мнѣ въ Питеръ переправилъ, съ моимъ превеликимъ одолженiемъ встрѣлъ бы я его и всяко руководство крестника на себя бы принялъ, въ люди вывести постарался!

— И на томъ, кумъ Онуфрiю Петровичъ, тебѣ мое благодаренiе приношу! — обрадовался курятникъ.—Всенепремѣнно въ августѣ, опосля Спажинокъ, Макарку въ столицу предоставлю на твою милость и расправу, что хочешь—то съ нимъ и дѣлай, и воленъ онъ тебѣ непрекословно слушаться!

II.

Погоднее лѣто прошло быстро. Помня наказъ кума—отправить въ Петербургъ Макара по ранней осени, Мокій сейчасъ же послѣ Успенева дня велѣлъ ему приготовиться къ отъѣзду.

— Пожилъ въ родительскомъ гнѣздѣ, лады теперь чужимъ людямъ послужить, хлѣбъ какъ добывать поучиться! — говорилъ онъ сыну, недовольному, что ему приходится уѣзжать изъ родной деревни, гдѣ все ему было дорого и мило.

— До зимы переодить бы, тятенька...—робко замѣтилъ мальчикъ. Черезъ день, сопровождаемый ручьями слезъ матери, сестры, а равно и досужихъ сосѣдокъ,—одинъ только Сенька, его младшiй братишка, былъ доволенъ его отъѣздомъ и не ревѣлъ,—Макаръ отправился на желѣзнодорожную станцію.

— Ты того, у окошка сядь, да какъ билетъ спрашивать будутъ, не поднимайся съ лавки, жди себѣ: «мнѣ, молю, даденка, десятый годокъ пошелъ»,—учить сына Мокій, взявшiй для него дѣтскiй подубилеть.—Раньше что за милое дѣло было,—продолжалъ онъ:—поразсадить ребятъ-то, какъ въ Питеръ отправлять, по корзинамъ, подъ лавку засунуть. Придетъ оберъ, нюхомъ чувствуетъ, кака дачъ туда понасажена, мигаешь ему глазомъ, цѣлковый въ руку сунешь, такъ до самой Москвы ребята и пробѣдутъ. Другой разъ штуки четыре такимъ манеромъ провезешь. А тамъ на Николаевскую машину сами перебѣгутъ, корзины свои перетянуть и снова въ нихъ залѣзутъ. Опять тотъ же сказъ. Смотришь, за два цѣлковыхъ четырехъ-то въ столичный городъ Санктъ-Петербургъ и предоставилъ!

— А нонѣ, тятенька, нельзя также Макарку отправить, алы воспрещено?—наивно спросила Ариша, дочка куровода.

— Ты напередъ мозгами-то поразберись, еще въ школѣ училась! Да какимъ манеромъ его, такого длиннаго, голенастаго, въ корзинку во впахтаешь? Ыдетъ онъ на сей разъ одинъ, кто же за него говорить станеть?

Раздался второй звонокъ...

— Ты того, сынокъ, не забудь, какъ это машина въ Москву придетъ, рядышкомъ на другую перебѣги, покажъ билетикъ и опять залѣзай въ вагонъ, поди, грамотный, самъ поймешь. А въ Питерѣ, съ машиной, при все по Невскому прямо, спроси, гдѣ Казанскiй соборъ, налѣво по канавкѣ фиртъ! До мостика не дойдешь, тутъ на окнахъ курье, зелень увидишь, ну, значить, и конецъ. Всякъ Петрова лавку укажетъ!—пояснялъ Мокій, много разъ бывавшiй въ Петербургѣ.

— Ой, чуетъ мое сердечко, заплутаешься ты тамъ, сыночекъ,—нула мать: статочное дѣло въ такой громадинѣ какъ Питеръ не заплутаться паряшки-несмышленку!

— Ну, ну, не пугай его зря-то, наши ростовцы народъ дошлый, до края свѣта дойдутъ да еще версты полторы дальше дорогу отыщутъ,—шутлиаъ рыжий куроводъ, утѣшая жену.

Зазвенѣлъ третiй звонокъ, поѣздъ медленно двинулся впередъ.

— Поклоны-ты наши не позабудь передать...—улыскалъ Макаръ, послѣднiй разъ посмотрѣвшiй на провожавшихъ его родныхъ, и беззвучно заплакалъ. Онъ сразу почувствовалъ свое одиночество.

III.

Мокій былъ правъ: первое желѣзнодорожное путешествованiе Макара прошло прекрасно; мальчикъ нигдѣ не запутался и явился своевременно въ лавку своего крестнаго отца Онуфрiя Петрова.

Самъ хозяинъ, несмотря на раннiй часъ, уже стоялъ за ясеневымъ прилавкомъ, распоряжаясь, какъ полководецъ, приказчиками и мальчиками.

— Пулярку прошлогоднюю для мелкой продажи спускайте, поди, посинѣла ужъ сильно! Нынѣ лѣтомъ каки жары стояли, ледъ-отъ весь сошелъ.

— Самая малость въ старомъ ледникѣ его осталось,—почтительно доложилъ хозяину рослiй подручный.

То-то оно и есть! Всю птицу, что тамъ была зарыта, чѣмъ съ рукъ скорѣе—тѣмъ лучше, грѣха меньше. Хорошему покупателю не сбудешь!

— Тебѣ что, мальчикъ?—спросилъ Онуфрiй у терпѣливо дождавшаго окончания разговора Макара и не узнавая его.

— Такъ какъ изволили вы, крестный, приказать, чтобы тятенька меня къ вамъ представилъ...

— А, это Макаръ,—перебилъ его купецъ:—рановато ты, парень, къ намъ объявился, да что ужъ дѣлать, не вертать же тебя въ обратъ! Найдется и для тебя дѣло. Пока что, сегодня присматривайся такъ, а завтра «присягу» на тебя надѣнемъ, чтобы, значить, все какъ есть по формѣ.

На другое утро маленькiй прѣзжiй, вмѣстѣ съ другими мальчиками, съ подвязаннымъ, какъ и у нихъ, передникомъ, исполнялъ приказанiя приказчиковъ и хозяина, переносилъ дичъ, зелень и прочiе товары изъ кладовой и ледниковъ въ лавку, бѣгалъ съ большимъ, пузатымъ чайникомъ изъ красной мѣды за кипяткомъ въ трактиръ и т. д.

Разносить по городу товаръ его еще не посылали, мальчикъ не зналъ улицъ, нужно было сперва приучиться къ этому.

— Оно, пожалуй, пока для тебя это и лучше,—согласился и самъ Петровъ:—больно ты жидокъ, шупловатъ, большую корзину не подымешь, надорвешься! Кошкочитателю тебѣ быть, вотъ это такъ!

Обязанность «кошкочитателя» закладывалась въ заботѣ о кошкахъ, которыхъ въ лавкѣ для охраны товара отъ мышей было четыре штуки. Ихъ нужно было ежедневно кормить печенкой и обрѣзками въ такой мѣрѣ, чтобы «охранители отъ мышей» не вздумали сами пробовать охраняемую ими дичъ.

Макаръ скоро понялъ свое назначенiе, коты были всегда накурмлены имъ вдосталь и, сытые, валялись цѣлыми днями на подоконникахъ, среди соблазнительныхъ для нихъ щиплять, индѣекъ и кашуновъ, платонически кое-когда поигрывая лапами съ пышными перьями жирныхъ птицъ.

IV.

Въ сентябрѣ торговля въ лавкѣ пошла колесомъ. Въ столицу вернулись богатые покупатели, спросъ на дичъ, на зелень увеличился.

Первыми клиентами, являющимися въ лавку немедленно послѣ ея открытiя, были расторопные повара. Для нихъ готовывался особый «ассортиментъ» товара, по выраженiю самого хозяина.

Старый, испитой поваръ, въ плотно застегнутомъ дешевомъ пиджачкѣ, провелъ двумя пальцами по своей рѣдкой сѣдой бороде.

— Что и говорить, Онуфрiю Петровичъ, превзошелъ ты, дока стать! А раньше, самъ я помню, спрашивася у тебя рябчиковъ, а ты мнѣ кедровиковъ сибирскихъ и суешь, рубль двадцать за пару спрашиваешь! А я смѣюсь, куда, молю, мнѣ такихъ-то, бѣлизна, что бумага, жирны, свѣжи, да и денги-то не маленькiи! Нѣтъ, ты дай мнѣ такихъ, что хоть бы отъ нихъ воляно, а сами они синiе-пресинiе были, это мнѣ все наплеваетъ, свое поварское дѣло лучше лучшаго знаю, да стояли бы они пара сорокъ, а не то полтинникъ! Лучшее бѣлыхъ сойдутъ, посятители будутъ ѣсть да подхваливать.

— Вѣрно, Иванъ Ивановичъ,—поддакнулъ другой поваръ, круглый, какъ шаръ, съ бритымъ лицомъ:—на что же укусъ имѣется, вымочишь ночью-другую въ немъ рябцовъ, свиннымъ салцемъ прошигуешь, въ маслѣ обжаряешь, а сметана весь духъ отобьетъ, за милую душу—ѣшь, пальчики оближешь!

— Въ счетѣ ставъ хозяину семь гривенъ, этому мы не преляствуемъ, только двугривенный къ намъ въ карманчикъ пожалуйте!—улыбнувшись, проговорилъ третiй поваръ, крѣпкiй, еще не старый чернышъ, видимо, изъ денщиковъ, судя по надѣтой на немъ старой военной тужуркѣ съ барскаго плеча.

Ресторанныхъ поваровъ часовъ съ десяти смѣняла женская прислуга, спустя немного являлись и сами барыни, ничего не понимающiя, безтолково торгующiяся и легко обманываемыя ловкими торговцами.

— Эхъ, Марья Петровна, посмотрю на васъ, ума палата,—льстиво распынался передъ молоденькой, нарядной барыней приказчикъ:—а не позволите себѣ понять, что пулярка пуляркѣ рознь! То есть самоклевъ, сама, т.-е., значить, клеветъ съ охотывольной, а то «засѣдъ», въ клѣточку такую махонькую ее засадить и кормить. Тутъ ужъ другой фасонъ, а ну-ка васъ покорми, коли вамъ кушать нежелательно! И не ѣсть, скучаетъ въ клѣткѣ, и пищу



не воспринимается, евопа сколь корма у ней въ зубу-то осталосъ. Такъ развѣ я посмѣю вамъ, нашей постоянной покупательницѣ, такую птицу предложить? А пусть она лучше зря валяется!

И ловкій ярославецъ кидаетъ птицу на окно, наживал съ наивной покупательницы рубль на рубль.

## V.

— Ваше превосходительство, матушка, снизойдите только въ ручки взять, не индѣйка, а свинья—прямо свинья! Если бы не для васъ. вѣрите слову, ни за что меньше восьми цѣлковыхъ такую диковину изъ лавки не выпустилъ. Вамъ — уваженіе, пожалуйте, семь рублей всего! — шепчетъ таинственно на ухо высохшей, какъ пенка, сѣдой, высокой генеральшѣ сама хозяйнѣ, отлично сознавал, что такую же индѣйку онъ сейчасъ продалъ за три съ половиной.

— Ромень изумительный имѣется, не прикажете? — почтительно докладываетъ онъ старухѣ.

Послѣ полудня въ лавкѣ появляются важныя фізіономіи аристократическихъ поваровъ.

Этимъ требуется самый лучший товаръ, о цѣнѣ нѣтъ никакого разговора, рязочки идутъ по два рубля пара, за индѣйку дешевле красенькой неудобно въ книжку помѣчать, кандуны, фазаны, сѣдло изъ дикой козы цѣнятся по фантастическимъ цѣнамъ, даже несчастный «косой» и тотъ меньше пяти рублей не котировается на этой своеобразной биржѣ.

— Пока молодцы товаръ отберутъ, Максимъ Фералоптычъ да вы, мусью Жюльень, не перемахнуть ли намъ на полчаса въ «Воронежь» чайку испить, а? — съ поклономъ приглашаетъ Онуфрій «дорогихъ» покупателей.

— М-м, отчего-жъ, не мѣшаютъ, оно приятно чайкомъ побаловаться! — мямлитъ солидный поваръ.

— Je ne dis pas non! Пошелъ! — приятно ослабляется вертлявый французъ, съ поскѣвшею бородкой à la Henri IV.

«Слава Тебѣ, Господи, торговали сегодня болѣ чѣмъ на полтыщи, половина барыша себѣ останется!» — думаетъ торговецъ, подчитывая вечеромъ дневную выручку и почему-то зорко поглядывая на своихъ дремлющихъ помощниковъ.

## VI.

Макару шелъ уже пятнадцатый годъ, онъ болѣе двухъ лѣтъ жилъ въ Петербургѣ; послѣдній онъ изучилъ отлично за время своихъ разносокъ товара.

Но нигуда не шелъ онъ съ такой охотой, какъ въ павильонъ рысистыхъ бѣговъ на Семеновскомъ плацу; поваръ павильона былъ тоже однимъ изъ покупателей Онуфрія Петрова.

Макара манили видныя лошади, ихъ быстрый бѣгъ, красивый размахъ ихъ ногъ. Съ замирающимъ отъ волненія сердцемъ смотрѣлъ парень на мчавшихся коней на ежедневныхъ «примѣркахъ», забывая въ эту минуту и о лавкѣ, и о нетерпѣливо ожидающихъ его возвращенія хозяинѣ и старшемъ приказчикѣ. Страсть Макара къ лошадямъ сказывалась все больше и больше; проходя по улицѣ съ товаромъ, онъ нерѣдко останавливался около какого-нибудь рысака и долго стоялъ, не спуская съ него глазъ.

За этимъ занятіемъ его случайно засталъ крестный.

— Ишь ты, вмѣсто того, чтобы въ лавку скорѣе поспѣвать, ты тутъ зря оболты околичиваешь! Каку невидаль напелъ, сѣрую лошадь, что-ль, не видѣлъ!

— Ужь больно хороша! — невольно вырвалось у мальчика.

— А ты сперва вырасти, денегъ наживи, опосля себѣ и покупай такую же! — насмѣшливо сказалъ торговецъ, но сейчасъ же, точно что вспомнивъ, крикнулъ: — Да ты не подумай только изъ конторки моей деньги таскать! Я те потаскаю! Ну, что стоишь, ступай, коли по дѣлу посланъ!

Почему-то мысль, что Макаръ непременно будетъ таскать у него деньги, настолько прочно засѣла въ головѣ хозяина, что даже спустя еще два года, когда парень вышелъ въ подручные, былъ на лучшемъ счету у всѣхъ, онъ попрежнему не допускалъ его до кассы.

— Ну, чего ты, Петровичъ, боишься, — уговаривала мужа Марья Поликарповна: — человекъ онъ нашъ, своихъ сыновою нѣтъ, замѣсто родного послужить можетъ! А тамъ приобыкнетъ, на Лизѣ его поженямъ, зятемъ станеть, еще ближе придется!

Онуфрій трясъ отрицательно головою, убѣдить его не представлялось возможнымъ.

Макаръ попрежнему все свое вниманіе отдавалъ лошадямъ, урываясь поглядывалъ на бѣга или предварительныя пробѣжки.

— Эхъ, взялся бы теперь за вожжи да лихо прокатиться на рысачкѣ! — не разъ высказывалъ онъ товарищамъ свои завѣтные желанія.

— Что задумалъ, парень; садись себѣ за четыре конейки на верхъ на конку, лихо провезутъ, что твой рысакъ! Знаешь, не тряхнуть, не вывалить, сиди себѣ да посиживай! — подсмѣивались приказчики надъ Макаромъ.

## VII.

Случай помогъ Макару осуществить отчасти его давнишнее желаніе.

Передавъ на кухню ипподрома принесенную имъ провизію, молодой торговецъ, повернувъ передникъ, стоялъ у «пускного» столба, любясь, какъ бѣгаютъ въ американкахъ на пробѣжкѣ красавцы-рысаки.

— Поди сюда, парень, поддержи лошади! — услышалъ онъ сзади себя чей-то повелительный голосъ и сейчасъ же подбѣжалъ къ говорившему.

Еще не старый мужчина сидѣлъ на американкѣ; статный сѣрый конь, запряженный въ нее, нетерпѣливо билъ ногой, проси ходу.

— Бери смѣло за удила, не бойся, онъ не кусается! — сказалъ наѣздникъ, спрыгивая легко съ экипажа: — я сейчасъ вернусь, перчатки забылъ!

Съ какимъ-то, только ему одному понятнымъ наслажденіемъ, держалъ парень за узду сѣраго красавца, немного фыркавшего при видѣ чужого лица.

— Ну, чего, дурачокъ, сердисься? — ласково приговаривалъ Макаръ, глади рукою по атласистой мордѣ лошади.

Сѣрый точно понялъ его ласку и пересталъ фыркать; придалъ ушамъ, онъ неоскоа поглядывалъ своими карими глазами на незнакомаго.

— Спасибо, парень, на тебѣ, — сказала наѣздникъ, передавая Макару мелкую серебряную монету.

— Спасибо и вамъ, что лошадку поддержать позволили, а денегъ мнѣ вашихъ не надо!

Отвѣтъ его заинтересовалъ наѣздника.

— А ты, должно-быть, коней любишь?

— Больше всего на свѣтѣ! Кажись, чего бы я только ни далъ, коли мнѣ бы по кругу-то на такомъ красавцѣ полетать! — тряхнувъ головой, горичко отвѣтилъ Макаръ.

— Ишь ты какой норовистый! Приходи въ другой разъ въ это время, я тебѣ это какъ-нибудь налажу, дамъ проѣхаться. Сегодня нельзя, сѣрко прямо со стойки, не сладнись съ нимъ, руки все пооборветъ, себя и тебя искалѣчить, экипажъ сломасть.

И этого обиданія было довольно для того, чтобы лавочный подручный почувствовалъ себя на седьмомъ небѣ.

— Не премину, дяденька, скорехонько опять здѣсь побываю! — обрадованно прошепталъ онъ и, забравъ свою корзину, опрометью бросился бѣжать въ лавку.

Дня черезъ два онъ снова понесъ провизію на ипподромъ, но новаго знакомаго тамъ не было.

«Такъ и есть, посулили и обманули! — печально подумалъ Макаръ: — да и статочно ли дѣло, чтобы дорогую такую лошадь чужому человеку доверить!»

Онъ хотѣлъ-было уже уходить, какъ на кругъ выѣхалъ его знакомый наѣздникъ; на этотъ разъ онъ сидѣлъ на бѣговомъ низенькихъ дрожжахъ вмѣсто высокой американки, лошадь была другая, каравая.

— Точно я зналъ, что ты придешь, старую кобылку заложилъ въ дрожжи, для перваго раза это тебѣ будетъ сподручнѣе, а ну, гопъ!

И наѣздникъ, соскочивъ съ дрожжекъ, усадилъ вмѣсто себя Макара, показалъ ему, какъ нужно держать вожжи, во что ногами упирается.

— Поѣзжай, я я посмотрю, какъ ты поѣдешь! Главное, не трусь!

Привычная старая лошадь ровной, не особенно бойкой рысью пошла вперёдъ. У непривыкшаго къ ѣздѣ парня сразу закружилась голова даже и при этой ѣздѣ.

— Поди, съ непривычки тошно стало? — съ улыбкой спросилъ наѣздникъ, замѣчая по поблѣднѣвшему лицу парня, что ему дурно.

— Ничего, обомлосъ! — отвѣтилъ послѣдній, съ сожалѣніемъ поглядывая на вспотѣвшую лошадь.

— Все же ты молодецъ, прокъ изъ тебя выйдетъ, — похлопывая его по плечу, ободрилъ наѣздникъ: — захаживай сюда почаще.

## VIII.

Улучивъ свободную минуту, Макаръ бѣжалъ на Семеновскій плацъ, гдѣ подъ руководствомъ наѣздника Мартына онъ учился ѣздить.

— Опять долго проходилъ, Макаръ, — уговорилъ какъ-то парню старшій приказчикъ Пароень: — всѣ служащіе въ разгонѣ, самъ знаешь, какая нонѣ передъ праздниками работа, а вернуться въ лавку не поторопишься!

Выговоры съ нѣкоторыхъ поръ стали привычнымъ дѣломъ для Макара, онъ молча выслушивалъ ихъ и попрежнему пропадалъ на долгое время, какъ только его посылали съ товаромъ изъ лавки.

— Совѣмъ отъ рукъ парень отбілся, — жаловался жеи Онуфрій на крестника: — чуть что, пропадетъ изъ лавки!

— Пострацалъ бы ты его, Петровичъ, отцу, молъ, твоему напишу.

— Чтѣ ты, что ты, поведемъ парень какъ есть стеклышко; глязѣть по улицамъ любить, все ему посмотрѣтъ хочется..

— Ой, слушайся, Макаръ, крестнаго, большого ума онъ человекъ, на добро тебя наведеть, и польза для тебя хорошая отъ этого станеться! — уговаривала старуха грѣшника: — замѣсто отца онъ тебѣ родногъ!

Тѣмъ не менѣе отлучки его изъ лавки дѣлались все продолжительнѣе и чаще.

— Нѣтъ ужъ, какъ хочешь, Макарка, или дѣло дѣлать, или ужъ гулять! — рѣшительно замѣтилъ хозяинъ, когда послѣ отлучки часа на три парень явился въ лавку. — Бить тебя я не буду, ишь ты выше меня выросъ, отцу твоему отпишу, что ты больше у меня служить не хочешь, пусть куда хочеть, туда тебя и беретъ!

Онуфрій Петровичъ ожидалъ услышать отъ своего крестника просьбы о прощеніи, о желаніи дальше у него послужить, и вмѣсто этихъ просьбъ услышалъ хладнокровно произнесенное:

— Какъ вашей милости угодно будетъ, коли не тожусь я для вашего дѣла, отпустите меня!

Эти слова настолько обезкуражили и въ концѣ концовъ рассердили торговца, что онъ громко крикнулъ Макару:

— Коли такъ отвѣчаешь отцу крестному, убирайся отъ меня сейчасъ же прочь!

Макаръ молча поклонился ему и въ двери, обернувшись, спросил: — За расчетомъ когда придти прикажете?

Петровъ, окончательно разсерженный его спокойствіемъ, еще больше закричалъ на парня; тотъ такъ и ушелъ, не получивъ отвѣта.

## IX.

— Къ вамъ, Мартынъ Самуиловичъ, къ вашей милости пришелъ, явите божескую милость, возьмите на службу при лошадахъ,—смущенно говорилъ Макаръ, явившись въ конюшню, гдѣ стояли бѣгвыя лошади.

— А торговля же какъ? Хозяинъ тебя не отпуститъ...

— Какой не отпустить, самъ прогнать!

И парень рассказалъ наѣзднику все, что съ нимъ случилось.

— Эхъ, не долженъ былъ ты ему такъ отвѣчать! Мало-по-малу приучился бы хорошо ѣздить, а тебѣ мѣсто помощника нашель бы, а теперь куда тебя пристроить?—некуда, всѣ мѣста заняты, даже конюха не нужно!

Наѣздникъ задумался, потирая большимъ пальцемъ давно небритый подбородокъ.

— Стой, нашель! У нашего хозяина есть сынъ, ему нуженъ выѣздной кучеръ, ѣзда не Богъ знаетъ какая трудная, только днемъ, вечеромъ онъ съ извозчикомъ ѣздитъ. Мы отпускаемъ ему смиренныхъ лошадей, рѣзвухъ онъ боится, значить, тебѣ по первому разу ѣздить будетъ не боязно... Только вотъ загвоздка-то въ чемъ: хочеть онъ, чтобы это былъ англичанинъ, втемяшилось ему и отцу въ голову, что русскіе на это не годятся. И меня ради этого подъ англичій манеръ передѣлал! Былъ я Максимъ Семеновъ, родомъ изъ Орловской губерніи. «Коли хочешь, говорить, у меня служить, называйся Мартыномъ Самуиловичемъ, англичаниномъ будъ». Вотъ и девятый годъ въ этихъ англичанахъ и мотаюсь, свое настоящее имя даже позабылъ.

— Что-жъ, дяденька, это все плевое дѣло, пусть и мнѣ кличку другую дадутъ, не все ли равно!—смѣло сказалъ Макаръ.

— Коли такъ, чего же лучше! Скажу, что тебя Билли Ваксъ зовутъ, былъ подъ такимъ прозвищемъ у насъ человекъ...

— А какъ же, по-ихнему разговаривать я не умѣю.

— Пустое, хозяева наши изъ кушцовъ, тоже въ англичомъ діалектѣ не сильны! Помни только, кликнуть: «Билли!»—подавай; скажутъ: «Поѣзжай туда-то!»—говори: «Гудъ!». Вотъ и вся музыка!

Въ тотъ же вечеръ Макаръ поступилъ на свою новую должность и на разспросы лавочныхъ товарищей весело отвѣчалъ:

— Такое я, братцы, хорошее мѣсто заполучилъ, что и сказать трудно, высокое и пріятное!

— Ишь ты, прыткій, сразу нашель, не то что нашъ братъ, какъ откажутъ, всѣ ноги отобьешь, пока другое сыщешь!—съ завистью говорили приказчики...

«Ушелъ твой сынокъ, мой крестничекъ, отъ меня своевольно, голова у него не гнула въ прошенія попросить за свое шляпье пустое по городу! Всякую отвѣтственность я съ себя слагаю, Макару семнадцать давно ужъ исполнилось, удержать я его не могъ насильно, молодымъ сказываютъ, бахвалился онъ имъ, что мѣсто другое, хорошее себѣ нашель. Только, по моему разумнію, за его шkodости долго и тутъ не надержуть»,—писалъ Онуфрій Петровъ Молю Евстигнѣву въ село Семибратово, ожидая, что кумъ въ Петербургъ приѣдетъ и самъ надъ дерзкимъ парнемъ учинитъ расправу. Но куроводу нельзя было выбраться въ столицу, время самое было горячее, передъ Рождествомъ, нужно было птицу рѣзать и готовить, а потому онъ ограничился только короткимъ письмомъ на имя кума, въ которомъ общалъ «апока Святокъ побывать и хорошо надрать вихры Макаръ, чтобы противъ отца крестнаго не фордыбачился».

## X.

Макара обрядили въ форму «англицкаго» кучера. Длинное теплое пальто со свѣтлыми пуговицами, клеенчатый черный цилиндръ, толстыя рыжія перчатки составляли принадлежность этого костюма. Длинный хлыстъ былъ воткнутъ у козелъ саней.

Высоко поднятое сидѣнье, покатое назадъ, очень твердое, было неудобно, но новый кучеръ мирился съ этимъ и лихо подкатилъ на короткохвостой англйзированной лошади къ подъѣзду.

— На Знаменскую, Билли!—важно приказалъ молодой хозяинъ, садясь въ высокія сани.

— Гудъ! — коротко отозвался Макаръ и тронулъ кожаными вожжами.

— Отлично править, сейчасъ замѣтно, что англичанинъ! — съ похвалой отозвался молодой человекъ отцу, когда они сѣли сбѣдать.

— Разумѣется, ихъ нельзя и сравнивать съ вашими обломками,—поддакнулъ отецъ, и участь Макара была рѣшена въ благопріятномъ направленіи.

Онъ скоро научился ѣздить: тычокъ, на которомъ онъ сидѣлъ, болѣе его не смущалъ, къ единственному, имѣющемуся у него въ лексиконѣ англйскому слову: «гудъ», онъ прибавилъ еще: «Oh yes! All right!», взятыя имъ на прокатъ у настоящаго кучера-англичанина, съ которымъ ему пришлось какъ-то стоять рядомъ у подъѣзда.

— Ничего, привыкнешь,—ободрялъ его Мартынъ: — пока поѣдешь такимъ манеромъ, а потомъ я тебя къ себѣ въ помощники выхлопочу!

И Макаръ, довольный его общаніемъ, продолжалъ обрабатывать изъ себя «англицкаго» кучера Билли.

Однажды, когда онъ стоялъ у подъѣзда, ожидая выхода своего хозяина, мимо него, по панели шли два мальчика изъ лавки его крестнаго съ товаромъ.

Какъ ни старался укрыться отъ ихъ вниманія парень, они все-таки его замѣтили и сразу узнали.

— Евона Макарка-то нашъ, каку должность справляет!—весело крикнулъ одинъ изъ мальчишекъ: — здравствуй, Макаръ Молюевичъ!

Стараясь сохранить самообладаніе, Макаръ холодно посмотрѣлъ на своихъ бывшихъ товарищей и подчиненныхъ и спокойно проговорилъ ломанымъ языкомъ: — Я Вильямъ, Василь Ивановичъ, а не Макаръ!

Мальчишки, обѣшенные его отвѣтомъ, изумленно переглянулись, но младшій изъ нихъ, Петька, не выдержалъ, засмѣялся и крикнулъ «англичанину»:

— Вася съ удочкой! Такъ и знать будемъ!

Когда въ Петербургъ приѣхалъ Молю Евстигнѣвъ, то на его вопросъ: «Что же теперь Макарка дѣлаетъ?» — кумъ злорадно отвѣчалъ:

— Онъ нонѣ съ удочкой цѣлый день сидитъ и ни одной рыбины поймать не можетъ!

Тѣмъ не менѣе Макаръ устроился отлично и въ настоящее время считается однимъ изъ лучшихъ наѣздниковъ рысстаго бѣга.

## Въ Государственной Думѣ.

Продолжаются пренія по поводу закона 9 ноября.

Много рѣчей уже произнесено, ожидается еще болѣе. Между тѣмъ результатъ думскихъ преній извѣстенъ заранее: руководящее большинство 3-ей Думы несомнѣнно приметъ этотъ законъ.

Въ 7-мъ засѣданіи Гос. Думы, 29 октября, кн. Волконскій 1-й увѣрилъ, что законъ 9 ноября при изданіи былъ непріятенъ многимъ крестьянамъ, но теперь населеніе съ нимъ свыкается и желаніе выдѣлаться развивается все болѣе: остается лишь возможно



Его Императорское Высочество Великій Князь Алексѣй Александровичъ, почившій въ Парижѣ 1 ноября 1908 г. По фот. Л. С. Левидкаго.



Скончавшаяся китайская императрица Дзы-Си, когда ей было сорокъ лѣтъ отъ роду (1874).

пире открыть ворота этому потоку, остановить же его нѣтъ возможности.

Однако деп. Бобрянскій (к.-д.), какъ бы отвѣчая ему, доказывалъ, что законъ 9 ноября несомнѣнно имѣеть цѣлью разрушить общину, которая будто бы является врагомъ культуры; но для насажденія культуры раньше всего слѣдуетъ установить твердый гражданскій порядокъ, признать право всѣхъ и каждаго на науку и просвѣщеніе, — потому что первое слово культуры — это свободная личность, гражданское право, и потому что и въ общинѣ жажда культуры огромная. А насильственное разрушеніе общины — грѣхъ: нельзя начинать реформу съ конца, нельзя въ области аграрнаго вопроса становиться только на путь разрушенія.

Деп. Родичевъ высказалъ убѣжденіе, что при современномъ состояніи сельскаго хозяйства въ Россіи орубное хозяйство неосуществимо, болѣе того: — интенсивное хозяйство въ странѣ, гдѣ нѣтъ закона, невозможно. Долгъ законодателей — отвергнуть этотъ законопроектъ, но, къ великому несчастью, этого не случится, онъ будетъ вотированъ и войдетъ въ жизнь.

Гр. Бобринскій 2-й согласился съ тѣмъ, что законъ 9 ноября недостаточенъ, но аграрный вопросъ нельзя рѣшить однимъ закономъ. Будетъ цѣлый рядъ аграрныхъ законовъ, и нѣкоторые изъ нихъ уже находятся въ комиссіи.

Въ 8-мъ засѣданіи, 31 октября, свящ. Титовъ (прогр.) подчеркнул, что законъ 9 ноября приводитъ къ тому же принудительному отчужденію, но не въ пользу неимущихъ, а въ пользу богатыхъ, не въ пользу общества, а въ пользу отдѣльныхъ лицъ, не по справедливой, а по произвольной оцѣнкѣ. — Деп. Кондратьевъ, уральскій крестьянинъ, выражалъ удивленіе по поводу того, что законъ былъ изданъ безъ опроса крестьянскаго населенія: крестьянъ въ Гос. Думѣ нѣтъ, а въ деревняхъ имъ говорить громко не позволено.

Въ этомъ же засѣданіи началась обширная рѣчь деп. Милюкова, главнаго оратора оппозиціи. Въ своей рѣчи ораторъ, все время прерываемый проническими возгласами изъ центра и правой и отвѣчавшій на нихъ, имѣеть въ виду дать историческій очеркъ взаимоотношеній русскаго крестьянства и дворянства; онъ доказывалъ что результатомъ освобожденія крестьянъ, совершившагося среди борьбы двухъ теченій — идеалистическаго и дворянскаго — явилось раздраженіе дворянства противъ освобожденнаго

крестьянства, нашедшее себѣ отголосокъ во взглядахъ правящихъ сферъ. По словамъ депутата Милюкова, — освобождая крестьянина, къ нему отнеслись безъ всякаго довѣрія, смотрѣли на него, какъ на дикаго звѣря, спускаемаго съ цѣпи, и старались всячески укоротить эту цѣпь. Это отношеніе правящихъ сферъ и вдохновлявшаго ихъ дворянства объясняетъ всю внутреннюю политику Россіи вплоть до настоящаго момента. Законъ 9-го ноября называютъ спасительнымъ выходомъ изъ положенія, созданнаго отмѣною выкупныхъ платежей и стремленіемъ крестьянъ закрѣпить за собою свои надѣлы, — положеніемъ, грозившимъ будто бы ужасами аграрныхъ волненій; однако онъ былъ изданъ не тогда, когда наблюдались аграрныя волненія, а много позже, когда уже наступило успокоеніе, и несмотря на признание его слѣпымъ — онъ въ теченіе многихъ мѣсяцевъ не примѣнялся, а когда стали осуществлять его — оказалось, что онъ продиктованъ не дѣловыми, а политическими соображеніями, что онъ вноситъ хаосъ и большую опасность для населенія. Когда это обнаружилось и мѣстныя власти приостановились въ своихъ дѣлствіяхъ — правительство прибѣгло къ мѣрамъ понужденія, не останавливаясь даже передъ увольненіемъ отъ службы чиновниковъ, отказывавшихся вмѣшиваться въ земельные споры и примѣнять мѣры наслія.

На этомъ рѣчь деп. Милюкова была прервана до 11-го засѣданія.

Въ 9-мъ засѣданіи, 1-го ноября, происходило избраніе, согласно учрежденію Гос. Думы, ея председателя и двухъ его товарищей. Избранными оказались опять Н. А. Хомяковъ, кн. С. М. Волконскій и бар. Мейендорфъ.

Въ 10-мъ засѣданіи, 2 ноября, Гос. Дума поручила комиссіи въ двухнедѣльный срокъ представить докладъ по дѣлу деп. Колубакина, несмотря на открытіе думской сессіи отбывающаго тюремное заключеніе, и открыла пренія по законопроекту о церковно-приходскихъ школахъ, отероченныя затѣмъ до 10 ноября.

Кромѣ того, 30 октября состоялось вечернее засѣданіе для рассмотрѣнія наказа, поведшее къ отказу отъ участія въ работахъ комиссіи по наказу ея председателя, деп. Милюкова, вслѣдствіе того, что члены комиссіи вотировали въ Думѣ противъ своего же единогласнаго вотума въ комиссіи.



Скончавшійся императоръ Китая Тзай-Тянь. Годы его правленія извѣстны подъ названіемъ Куангъ-Сюи (что многіе ошибочно принимаютъ за его имя).

## Предъ загадками желтаго сфинкса.

(Политическое обозрѣніе).

Тихая жизнь народов иногда возмущается бурными вихрями событий, имѣющих огромное значеніе для будущаго. Такой великій критическій момент своей исторіи переживаетъ теперь Китай. Цѣлый рядъ хищническихъ наскоковъ европейскихъ цивилизаторовъ, насильственно пролагавшихъ себѣ торговые пути въ самое сердце страны, захваты портовъ и цѣлыхъ территорій, небывало позорныя пораженія въ войнѣ съ историческимъ врагомъ—глубоко презираемымъ китайцами маленькимъ островнымъ государствомъ, многократное вторженіе карательныхъ чужеземныхъ армій въ священную столицу съ безцеремоннымъ разграбленіемъ ея богатствъ и сожженіемъ ея величавыхъ дворцовъ, — этихъ ударовъ судьбы было болѣе чѣмъ достаточно для пробужденія желтаго сфинкса отъ его многовѣковой летаргіи. Онъ зашевелился, сжалъ въ полудремотѣ свою мощную руку въ большой кулакъ, но былъ на нѣкоторое время снова пригвожденъ къ постели новыми ударами бронированнаго европейскаго кулака. Хитрые правители манчжурской династіи, безсильные защитить свой народъ отъ иноземнаго врага, ловко воспользовались иноземными силами для расправы съ національнымъ боксерскимъ движеніемъ, угрожавшимъ ихъ собственному господству. А обманутый и подавленный народъ, на глазахъ котораго миллионы, ассигнованные на морскую оборону страны, шли на постройку пышныхъ дворцовъ, а самое управленіе величайшей въ мірѣ имперіей превратилось чуть ли не въ открытую распродажу губернаторскихъ и вице-королевскихъ мѣстъ, въ организацію сложнаго, многостепеннаго взяточничества и вымогательства, разумѣется, не могъ быть довольнымъ; болѣе просвѣщенные слои его пытались вступать въ борьбу съ пагубнымъ режимомъ, но были безсильны достигъ своей цѣли, потому что огромная масса народа все-таки попрежнему оставалась пассивной, активные же элементы безпощадно истреблялись жестокими казнями. Кто знаетъ, сколько времени мертвые силы исторической инерціи продолжали бы еще господствовать надъ слабыми попытками новаторовъ, но неожиданная смерть молодого, совершенно безвольнаго императора, бывшаго плѣнникомъ на своемъ престолѣ, и послѣдовавшая почти-что вслѣдъ за нею таинственная смерть его регентши, настоящей повелительницы Китая, 75-лѣтней императрицы-тетки Дзы-Си, сразу открыли въ жизни имперіи эру внутренней борьбы и самыхъ неожиданныхъ переворотовъ.

Европейскіе корреспонденты характеризуютъ покойную, какъ нѣчто среднее между Мессалиной, Клеопатрой, Екатериной Медичи и Екатериной II. Красивая, умная, неукротимо страст-

ная, властолюбивая, не брезгующая никакими средствами до отравы и тайныхъ убійствъ включительно, хищная интриганка изъ безправныхъ наложницъ императора Кянъ-Фена сумѣла превратиться во вторую законную жену и императрицу Китая и возвести своего сына Тунъ-Чи на китайскій престолъ; но сынъ не хотѣлъ подчиниться матери, осмѣлился вступить съ нею въ открытую борьбу—и вскорѣ умеръ, будучи замѣненъ на престолѣ малолѣтнимъ племянникомъ императрицы-матери, нынѣ умершимъ императоромъ Тзай-Тянь. Когда послѣдній сдѣлалъ попытку воспользоваться своею властью и провести рядъ европейскихъ реформъ, дѣло закончилось многолѣтнимъ заключеніемъ царственного вольнодумца и

ослушника въ уединенномъ подгородномъ дворцѣ. Всѣ неправды, всѣ преступленія, всѣ позорныя неудачи послѣдняго періода китайскаго управленія естественно пали на голову той, въ чьихъ властныхъ рукахъ въ теченіе почти цѣлаго полу столѣтія находилось кормило верховной власти надъ величайшей изъ имперій.

Смерть обонхъ представителей манчжурскаго дома безконечно усилить и безъ того очень сильное въ южныхъ провинціяхъ антидинастическое движеніе. За нѣсколько дней послѣ тщательной скрываемаго смерти императора, императрица-мать успѣла созвать въ Пекинѣ вѣрныя войсковыя части, но ея таинственная смерть сразу усилила шансы революціи. Отложится ли враждебный манчжурамъ южный Китайъ подъ властью своей національной династіи? Раздробится ли великая имперія на нѣсколько болѣе мелкихъ государствъ, или же ей предстоитъ пережить коренной переворотъ съ сохраненіемъ единства и, возродившись на новыхъ началахъ, выступить въ мировой исторіи въ роли новаго колоссально-могущественнаго фактора международной политики? Ни на Западѣ ни

на Востокѣ нѣтъ пророка, который могъ бы отвѣтить на эти вопросы. Ясно одно—что естественный ходъ событий ведетъ къ неизбежному пробужденію желтаго колосса. Европа стоитъ передъ темною неизвѣстностью и не можетъ прочесть своей грядущей судьбы въ загадочной улыбкѣ великаго желтаго сфинкса.

**А. П. Ленскій.** (Портр. на стр. 806).

13-го октября с. г. скончался заслуженный артистъ московскаго Малаго театра А. П. Ленскій.

Александръ Павловичъ Ленскій (Вервиціотти) родился въ Москвѣ, въ 1847 г. Въ молодые годы онъ игралъ въ провинціи, гдѣ успѣшныя выступленія молодого артиста создали ему извѣстность, и въ 1876 г. онъ былъ приглашенъ въ Малый театръ. Здѣсь онъ дебютировалъ въ роли Чацкаго и сразу покорила московскую театральную публику. Такого Чацкаго — изящнаго, умнаго и, если такъ можно



Скончавшаяся китайская императрица Дзы-Си на тронѣ, въ парадномъ одѣяніи. Фотографія 1903 г. Китайская надпись гласитъ: „Великаго Дацзинскаго государства вдовствующей императрицѣ многоя лѣта, многоя, многоя лѣта“.



А. П. Ленский, известный драматический артист (1847—1908).

Къ Ленскому перешелъ весь репертуаръ Островскаго, въ пьесахъ котораго онъ создалъ дѣлую галерею яркихъ типовъ. Затѣмъ А. П. Ленскій съ огромнымъ успѣхомъ выступалъ въ пьесахъ классическихкихъ, въ роляхъ героическаго и трагическаго характера («Уриэль Акоста» Гуцкова, «Гамлетъ»); въ пьесахъ Шекспира А. П. Ленскому особенно удавались типы, въ которыхъ можно было блеснуть остроуміемъ, живостью и заразительной веселостью, каковы Петруччо («Укрощеніе строптивой») и Бенедиктъ («Много шума изъ ничего»).

А. П. Ленскій былъ большой знатокъ грима и прекрасно рисовалъ и даже лѣпилъ. Его скульптурныя работы, макеты и рисунки для пьесъ изобличаютъ въ немъ настоящаго художника.

Кончина А. П. Ленскаго—огромная потеря для русскаго театра и для всѣхъ, кто хотя немного былъ знакомъ съ этимъ яркимъ и культурнымъ талантомъ.

### В. С. Кудринъ. (Портр. на этой стр.).

2 ноября с. г. скончался въ преклонныхъ лѣтахъ медицинскій инспекторъ флота, лейбъ-хирургъ Владиміръ Сергѣевичъ Кудринъ.

В. С. Кудринъ—лиходецъ Московскаго университета. По окончаніи университетскаго курса онъ началъ службу въ черноморскомъ флотѣ въ 1854 году, перенесъ всѣ ужасы севастопольскаго сидѣнья и былъ однимъ изъ наиболѣе дѣятельныхъ военныхъ врачей въ севастопольской арміи. Во время русско-турецкой войны 1877—78 гг.

### С М Ъ С Ъ

Выставка «Старыхъ годовъ». 10 ноября с. г. въ залахъ Императорскаго Общества поощренія художествъ открывается въ высшей степени интересная выставка старинныхъ картинъ, организуемая издателемъ художественнаго журнала «Старые годы» П. Ш. Вейнеромъ. На выставкѣ предстанутъ передъ публикой рѣдкіе шедевры первоклассныхъ старинныхъ мастеровъ, иностранныхъ и русскихъ, укра-

В. С. Кудринъ былъ старшимъ докторомъ морскихъ силъ на Дунаѣ, а съ 1881 г. понинѣ занималъ высшій постъ въ морскомъ вѣдомствѣ по врачебной части. Въ теченіе всего этого времени онъ неустанно заботился объ улучшеніи госпиталей, о лучшемъ составѣ врачебныхъ силъ и о расширеніи врачебной помощи. Въ концѣ 90-хъ годовъ В. С. Кудринъ занималъ должность председателя Общества охраненія народнаго здравія.

### „Потонувшій колоколь“ (Рис. на стр. 790).

Эта поэтическая сказка Г. Гауптмана, съ которою наши читатели уже знакомы, заканчивается смертью литейщика Генриха, оттолкнувшаго отъ себя фею Раутенделейнъ, т.-е. творческую фантазію, и снова зовущаго ее къ себѣ въ трагическія минуты своего одинокаго умиранія. Раутенделейнъ является къ нему, но уже поздно: литейщикъ Генрихъ прощается съ нею и съ жизнью и умираетъ. Раутенделейнъ обнимаетъ его, прижимаетъ его губы къ своимъ губамъ и тихо опускаетъ умирающаго на скамью. Этотъ моментъ и изображенъ на рисункѣ Б. Наумова.

### „На постояломъ дворѣ“ (Рис. на стр. 794).

Рисунокъ художника И. Горюхинова-Сороконудова является иллюстраціей къ извѣстному разсказу Гл. П. Успенскаго. Двое прохожихъ улеглись въ сараѣ на постояломъ дворѣ, и одинъ изъ нихъ разсказываетъ другому о «Николаѣ» — о томъ, какъ выбывалъ этотъ Николай—богато-одаренный и талантливый юноша—на настоящую свою дорогу: онъ страстно хотѣлъ сдѣлаться актеромъ

а родные заставляли его учиться въ духовномъ училищѣ, чтобы потомъ принять схиму и сдѣлаться архимандритомъ. Трагическая судьба этого Николая проходитъ предъ читателемъ въ рѣзкихъ, почти жестокихъ картинахъ. Одна изъ нихъ—насилъственный увозъ Николая опьянѣвшими и освирѣпѣвшими родственниками «въ Москву, въ академію» — и изображенъ талантливымъ художникомъ

В. С. Кудринъ, главный медицинскій инспекторъ флота лейбъ-хирургъ (1834—1908).



## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1909 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ.

Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться разосланными при №№ „Нивы“ подписными бланками въ видѣ почтоваго перевода.

Подробное объявленіе о подпискѣ на „Ниву“ 1909 г. см. въ № 43.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Хуторяне. Романъ конца 60-хъ годовъ І. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго) (Продолженіе).—Снѣгъ и ледъ. Очеркъ прив.-доц. Предъ загадками желтаго финкса (Подлячское обозрѣніе).—А. П. Ленскій.—В. С. Кудринъ.—„Потонувшій колоколь“.—„На постояломъ дворѣ“.—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленія. РИСУНКИ: Утро послѣ бури.—Литературный альбомъ „Потонувшій колоколь“.—Блудный сынъ.—Литературный альбомъ „На постояломъ дворѣ“.—Снѣгъ и ледъ (11 рисунковъ).—Портретъ г-жи Базанкуръ.—Артистка берлинскаго Лессингъ-театра Ида Орлова.—Домашніе фокусы (18 рисунковъ).—Его Императорское Высочество Великій Князь Алексѣй Александровичъ.—Скончавшаяся китайская императрица Дзы-си.—Скончавшійся императоръ Китая Тзай-тянь.—Скончавшаяся китайская императрица Дзы-си на тронѣ, въ парадномъ одѣвнѣ.—А. П. Ленскій.—В. С. Кудринъ.

На этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 25.

Редакторъ Л. Ф. Маркъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



### Жевать, надо жевать.

Гладстонъ, извѣстный англійскій государственннй дѣятель, оказалъ своему отечеству большія услуги не только своими государственными способностями, но и оставилъ человечеству испытанное средство: какимъ образомъ сохранить здоровье и дожить до глубокой старости. До самой своей смерти онъ былъ однимъ изъ самыхъ бодрыхъ и здоровыхъ людей Англии и умеръ только на девятомъ десяткѣ лѣтъ, и то неохотно. Результатъ, слѣдовательно, столь же блестящій, какъ просто средство. Оно гласитъ: „Человѣкъ, жуй“. Гладстонъ увѣрялъ всякаго, кто хотѣлъ его слушать, что онъ разжевывалъ каждый кусокъ своей пищи тридцать шесть разъ. Это тѣмъ болѣе вѣроятно, что старикъ Гладстонъ, какъ извѣстно, обладалъ прекрасно развитыми челюстями.

Какъ же жусть современный человѣкъ? Онъ беретъ въ ротъ во возможности большій кусокъ, надавливая на него съ одной стороны нѣсколькими зубами раза два-три, пропускаетъ хорошій глотокъ пива или вина, чтобы кусокъ легче проскользнулъ, и проглатываетъ весь этотъ пищевой комокъ. Справиться съ этимъ пищевымъ комкомъ онъ предоставляетъ желудку. Последнній же отнюдь не любить шутку, на него и такъ слишкомъ много возлагается. Его пищеварительная рабочая сила приспособлена только для хорошо размельченной и перемѣшанной со слюной пищевой кашицы. По отношенію къ грубымъ, плавающимъ въ пивѣ и винѣ кускамъ пищи онъ безпомощенъ и безсиленъ. Онъ напрягаетъ всѣ свои усилія и затѣмъ проталкиваетъ неудобнаго компаньона въ кишки въ недостаточно переваренномъ состояніи. Въ кишкахъ опять-таки могутъ подвергнуться дальнѣйшей обработкѣ только тѣ питательныя вещества, которыя раньше были основательно переварены желудкомъ. Такимъ образомъ легко себѣ представить, какъ мало питательныхъ соковъ можетъ извлечь пищеварительный каналъ для организма изъ такой плохо разжеванной пищи. И нѣтъ ничего удивительнаго, что всякій третій человѣкъ жалуется на плохое пищевареніе, тяжесть головы, боли въ желудкѣ, головныя боли, мигрень, нервность и тому подобныя другія мало пріятныя вещи. Плохое пищевареніе, испорченная кровь, скверное самочувствіе, плохое настроеніе; уже древніе называли желудокъ „отцомъ огорченій“. Прежде всего не нужно торопиться съ ѣдой. Это

не скачки съ препятствіями, а самая важная и гигиеничная значительная повседневная функція. До сихъ поръ не имѣемъ никакой другой возможности поддерживать наше тѣло, какъ только ѣдой.

Несомнѣнно, что если мы желаемъ поддерживать свой организмъ въ хорошемъ состояніи, т.-е. свѣжимъ, здоровымъ, безъ тягостей и разстройствъ, надо ѣсть медленно, ибо хорошо разжевать, это значитъ наполовину переварить. Все дѣло въ привычкѣ. Сначала утверженіе, что пищу жевать надо 36 разъ, вызоветъ, быть-можетъ, улыбку, но стоитъ только съ нѣкоторой энергіей привыкнуть къ хорошему жеванію, то уже черезъ короткое время трудно будетъ понять, какъ это возможно было до сихъ поръ такъ безразсудно проглатывать большіе куски; въ скорости выяснится также, какое благотворное влияние жеваніе оказываетъ на состояніе организма. Родители должны уже своевременно приучать своихъ дѣтей къ золотому правилу хорошаго пережевыванія, вмѣсто того, чтобы, какъ это часто бываетъ, всякими понуканіями торопить медленно кушающихъ дѣтей. Нѣтъ ничего болѣе безмысленнаго.

Быть въ состояніи хорошо жевать, значитъ—это вполне ясно—имѣть и хорошій челюстной аппаратъ. Пальцами нельзя рѣзать бумагу, корешками и полыми зубами нельзя разжевывать мясо. Поэтому прежде всего слѣдуетъ разрѣшить вопросъ о зубахъ. Полныя зубы надо, поскольку это возможно, привести въ порядокъ у зубного врача, а во всемъ остальномъ надо обязательно привыкнуть къ разумному уходу за зубами. Это обязательно необходимо, не только ради сохранения самихъ зубовъ, но, скорѣе, ради чистоты. Гнилостныя вещества, которыя проглатываются въ желудокъ изъ рта, не очищаемого и не прополаскиваемого нѣсколько разъ въ день, разстраиваютъ пищевареніе самымъ чувствительнымъ образомъ.

Цѣлесообразный уходъ за зубами совершается слѣдующимъ образомъ: разъ въ день зубы очищаются щеткой и три раза, особенно вечеромъ, передъ сномъ, ротъ тщательно прополаскивается хорошимъ антисептическимъ полосканіемъ: нѣсколькими каплями „Одоля“ на винный стаканчикъ воды, пока „Одоль“ не окраситъ воду въ слегка молочный цвѣтъ. Утромъ и вечеромъ эти полосканія особенно пріятны, такъ какъ „Одоль“ вызываетъ во всей полости рта оживляющую свѣжесть и такимъ образомъ придаетъ совершенно своеобразное хорошее самочувствіе.

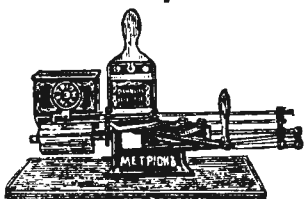


**ВЪСѢ ДАМЫ**  
ЛУЧШАГО ОБЩЕСТВА  
УПОТРЕБЛЯЮТЪ ДЛЯ  
ЛИЦА ЭТУ ХИМИЧ. СОВЕРШ.  
БЕЗВРЕДНА. ПРЕКРАСНО И  
ЧИСТУЮ ГИГИЕНИЧ. НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ,  
ПУДРУ ПРИДАЕТЪ КОЖѢ  
ПРІЯТНУЮ НѢЖНОСТЬ  
И БЛИЗКУ.

**ДИАРАТЕ. ГИГИЕНА**

Опт.продажна у Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ.  
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

### КУРЯЩИМЪ!

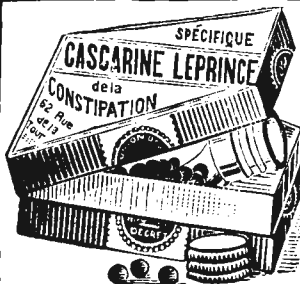


**„МЕТРІОНЪ“**,  
машинка для набивки папирозъ, модели  
1903 г., на которой каждый легко набиваетъ  
**600 ПАПІРОСЪ ВЪ ЧАСЪ.**  
Эта машинка—не игрушка, а дѣйствительно,  
прекрасный и удобный аппаратъ для эконо-  
мной, скорой и опрятной набивки папи-  
розъ. Цѣна 17 руб. Высылается налож. пла-  
тежомъ только по полученіи заатка въ 5 руб.  
Товарищество „МЕТРІОНЪ“,  
С.-Петербургъ, Назанская ул., № 26 95



### СЧАСТЛИВІЯ КРАСАВИЦЫ! Ихъ ЛИЦО и ШЕЯ

чисты и нѣжны только благодаря употребленію **УТРИНА**, который скоро и радикально уничтожаетъ всеякія прыщи, экзему, угри, лишай и пр. болѣзни кожи.  
УТРИНъ продѣл 1 р. 90 к. банвка.  
СПб., РИЧ. ПЕТО, Караванная, 16, кн 8.



### РАЦИОНАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНІЕ

предписываемое всѣми врачами при привыч-  
номъ запорѣ, н.с.омъ пищевареніи,  
мигрени, затвердѣннхъ геморройхъ,  
болѣзни печени, запорѣ при беременнос-  
ти или во время кормленія грудью и т. д.  
Пріемъ: 1 или 2 пилюли въ день.  
Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ.  
Требовать надписи **Cascarine Leprince**  
напечатанную на каждой пилюлѣ.  
ВНИМАНИЕ: Клеймо на каждой пилюлѣ должно  
быть очень ясное. Есть поддѣлки.

CASCARINE LEPRINCE, rue de la Tour, 62. — Парижъ.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Д-ра ШИНДЛЕРЬ-БАРНАЙ  
„Маріенбадскія Редукціонныя  
Пиллюлы“ противъ

## ОЖИРѢНІЯ

и отличнаго слабительнаго средства.

Настоящая упаковка въ короб-  
кахъ краснаго цвѣта съ описа-  
ніемъ способа употребленія. Продажа  
во всѣхъ аптекахъ и автомобильныхъ  
№ 27177 магазиннахъ. 26—22

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# ОМЕГА

ЗОЛОТЫЕ, СЕРЕБРЯНЫЕ и СТАЛЬНЫЕ:  
МУЖСКІЕ ДАМСКІЕ  
отъ 14 руб. отъ 18 руб.

**СКЛАДЪ ЧАСОВЪ „ОМЕГА“**  
ПРИ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ **А. БРУДЕРЕРЪ** СПб., Невскій пр.,  
Пассаажъ, 24—26.  
Высылаеть монографію и прейс-курантъ на 1908 г. зак. сауд. по полученіи  
№ 29357 11 к марками на почт. расходи. 2—1

Торгов. знакъ  
безъ котораго  
Л. ДИВЪ—ПОД-  
Дѣлка.—

„ЛАИНЪ“ СЕРГІЯ РОСТЕНА  
есть замѣчательное  
средство исцѣляющее очень  
быстро и уснѣшно

## ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. п.

Зудъ и боль проходятъ почти мо-  
ментально. Цѣна 1 руб. 50 коп.  
С. РОСТЕНЪ, Казанская, 26.—1  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Высылаю наложеннымъ платежемъ.  
Пересылка по почтовому тарифу.  
Мыло „ЛАИНЪ“ противъ недостат-  
ковъ кожи: кусокъ 75 к., гигиеническая  
пудра „ЛАИНЪ“ коробка: 1 р. и лич-  
ной кремъ „ЛАИНЪ“ банка 2 руб

## Два пути.

Два пути лежат передъ человѣкомъ съ расшатанной нервной системой: прибѣгнуть къ возбуждающимъ или успокаивающимъ, смотря по характеру болѣзненныхъ симптомовъ, средствамъ, — одинъ путь; или обратить вниманіе на укрѣпленіе тѣла, — другой.

Хищная реклама навязываетъ нервнымъ возбуждающимъ средствамъ, увѣряя, что они не производятъ разрушающаго дѣйствія на организмъ. Но это очевидная ложь, и человѣкъ, пошедшій по такому пути, рискуетъ вконцѣ подточить свое здоровье. Всякое возбуждающее средство, обманывая больного мимолетнымъ эффектомъ, видимостью возстановленія его силъ, достигаетъ этого посредствомъ разрушенія его организма. Нервный почувствуетъ еще большее утомленіе, еще болѣе давящій обручъ вокругъ головы или поясницы и т. п. Не существуетъ возбуждающаго средства—прочно дѣйствующаго, а тѣмъ болѣе—безвреднаго.

Менѣе опасно, но такъ же не разумно, для другой категоріи нервныхъ, потребление успокаивающихъ средствъ. Какъ и примѣненіе средствъ возбуждающихъ, эффектъ здѣсь тоже мимолетенъ. Симптомы чрезмѣрной нервной возбудимости вспыхнуть съ новой силой.

Прочно эффекта нервно-больной добьется, вступивъ лишь на второй путь, на путь укрѣпленія тѣла, потому что только на этомъ пути зло уничтожается съ корнемъ, устраняется причина болѣзненнаго состоянія.

Въ данномъ случаѣ мы опираемся на выводы науки, которая въ послѣднее время неизбѣжно установила, что чисто физическіе процессы питанія, возмѣщенія организмѣ потраченной энергіи имѣютъ большее, чѣмъ еще очень недавно признавали, влияние на происхождение нервной слабости, — страданіе, казалось бы, скорѣе душевнаго.

Этотъ научный выводъ совпадаетъ съ тѣмъ, чему насъ учитъ опытъ повседневной жизни. Всякій знаетъ, что чрезмѣрное напряженіе силъ или истощеніе, наступающее послѣ болѣзни или операціи, часто сопровождается разрушительной слабостью нервной системы.

Само по себѣ ясно, какое значеніе имѣетъ укрѣпленіе организма при такихъ заболѣваніяхъ.

Укрѣпленіе же это, какъ установлено извѣстнѣйшими представителями медицинской науки въ безчисленномъ ряду опытовъ, быстро и надежно достигается Санатогеномъ.

Санатогенъ, благодаря своему въ высшей степени рациональному составу, дѣйствуетъ на человѣческой организмъ, и особенно на нервныя кѣтки, какъ первоклассное укрѣпляющее средство. Онъ состоитъ изъ чистѣйшаго казеина (бѣлокъ коровьяго молока) и глицерофосфата (натривая соль глицерино-фосфорной кислоты).

Всѣмъ должна быть извѣстна важная роль бѣлка въ питаніи. Бѣлокъ занимаетъ первое мѣсто среди всѣхъ питательныхъ веществъ и служитъ главнѣйшимъ источникомъ мускульной энергіи.

Другая составная часть Санатогена, глицерофосфатъ, есть дѣйствующее начало лецитина, химическаго тѣла, наиболѣе необходимаго для образованія и питанія мозга и нервовъ.

Въ этомъ составѣ и въ безподобной чистотѣ Санатогена и лежитъ объясненіе его усваиваемости и оказываемаго имъ превосходнаго дѣйствія. Санатогенъ отлично переваривается даже организмѣ, неспособнымъ усваивать другія питательныя вещества. Эти свойства Санатогена дѣлаютъ его незаменимымъ при питаніи нервныхъ и больныхъ, которые нуждаются въ скоромъ и прочномъ укрѣпленіи организма. Во всѣхъ этихъ случаяхъ Санатогенъ безспорно является идеальнымъ питательнымъ веществомъ.

Санатогенъ признанъ всѣмъ медицинскимъ міромъ. Препарат этотъ былъ клинически испытанъ на тысячахъ больныхъ. О результатахъ испытаній появилось не менѣе 120 сообщеній въ медицинской прессѣ. Къ этому надо присоединить болѣе 8000 благоприятныхъ отзывовъ со стороны врачей-практиковъ.

Лицамъ, желающимъ болѣе обстоятельно познакомиться съ Санатогеномъ, особенно тѣмъ, которые полатились уже, шкрякая себя возбуждающими или успокаивающими средствами, и воображаютъ, что спасенія для нихъ больше нѣтъ, рекомендуемъ обратиться къ фирмѣ Бауэръ (Москва, Мясницкая, 31 или Петербургъ, Б. Конюшенная, 29). Брошюры о Санатогенѣ высылаются фирмою по требованію бесплатно. Санатогенъ же можно получать въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

## НАТУРЕЛЬ КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

Безвредная и прочная, окрашивающая волосы въ натур. цвѣта: черный, каштанов. и темнорусый. не имѣетъ дурнаго влияния на волосы. Ц. корочки 1 р. 50 к., съ перес. въ Европ. Россіи 2 р. Требуется во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магазинахъ.

Главный складъ у изобрѣтателей: Торговый домъ «Парфюм. Лавор. Г. Голлендеръ», С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 13.

## ЗАЙКАНИЕ

РУКОВОДСТ. къ САМОЛѢЧЕН. К. Ю. ЗРНСТА, 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес. высылаетъ, проспектъ БЕЗПЛАТНО ЛѢЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЗРНСТА Москва, Чистые пруды, д. Турчанина.



**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
Поставщикъ Двора  
Его Величества

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Невскій пр. 23  
МОСКВА: Кузнецк. м. уг. Неглинн.

Иллюстр. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

СОБСТВ. ФАБРИКИ

СКЛАДЪ ШВЕЙНЫХЪ МАШИИ



ЧУЛОЧНО-ВЯЗАЛЬНЫХЪ И ГРАММОФОНОВЪ.



**А. В. Гапѣвой,** Москва, Бол. Навитская ул., д. Штурмъ, прот. Никитск. монаст. Тел. 39-67.

Предлагаетъ швейныя машины, ручныя отъ 15 р., ножныя отъ 25 р. Чулочновязальныя машины отъ 60 р. Граммофоны отъ 15 р. Здѣсь же обширная мастерская для починки машинъ, граммофоновъ и велосипедовъ. Допускается срочна платежа. Прейс-курранты высылаются бесплатно. (Прому настоящее объявленіе не слѣдуетъ съ варшавскими рекламами). № 29358

Берегите Ваше здоровье и употребляйте одну лишь НАСТОЯЩУЮ

**№ 4711**

**ЖИРНУЮ ПУДРУ**

Эта пудра безусловно безвредна, дѣлаетъ кожу нѣжною, мягкою и придаетъ ей цвѣтъ юности. Вслѣдствіе своего превосходнаго качества пользуется громаднымъ спросомъ.

Много подражаній, но всѣ безуспѣшны!

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ,**

Парфюмерія № 4711.  
Кельнъ на/Рейнѣ и Рига.

Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЧТО ЯВИЛОСЬ СПЕРВА?

**КУРИЦА**

или ЯЙЦО?



СТАРЫЙ НО НЕРѢШЕННЫЙ ВОПРОСЬ!  
Но другой вопросъ  
Какія пилюли лучше для желудка  
рѣшается  
Безошибочно **ПИЛЮЛИ АРА**



### Краска для волосъ В. ЗЕЕГЕРА

Эта краска для волосъ отличается недостижимымъ свойствомъ, состоятъ изъ одной жидкости, безвредна и готовится въ цѣлкахъ: русымъ, темнорусымъ, коричневымъ и чернымъ. Даже и при неумѣломъ пользованіи нельзя опасаться неудачи. Способъ примѣненія чрезвычайно простъ: слѣдуетъ лишь прочесать краской волосы. За красоту отбѣнокъ признана наилучшимъ красильнымъ средствомъ для волосъ не только въ европейскихъ странахъ, но даже и за моремъ, какъ, напримеръ, въ Индіи, Америкѣ, гдѣ преимущественно пользуются этой превосходной краской.

Цѣна 1 р. 25 коп. мал. и 2 р. больш. флак. во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмер. магаз.

### ЗАПОЙ и ПЬЯНСТВО.

Дайте пьяницѣ секретно (въ питьѣ или кушаньѣ) **ВИТОРИНЪ**. Лѣкарство это не имѣетъ ни запаха ни вкуса. Уже черезъ 2—3 недѣли алкоголикъ почувствуетъ отвращеніе къ вину. Спиртные напитки слѣдуютъ ему настолько противными, что онъ и запаха ихъ выносить не сможетъ.



**ВИТОРИНЪ** признанъ самымъ лучшимъ изъ всѣхъ существующихъ средствъ, такъ какъ выльщенные при помощи этого средства пьяницы **НАВСЕГДА** прекращаютъ употребленіе спиртныхъ напитковъ. 2 коробки для полнаго излѣченія стоятъ 5 руб., 1 коробка—3 руб. Высылаются налож. платежъ безъ задатка. Пересылка по почт. тарифу.

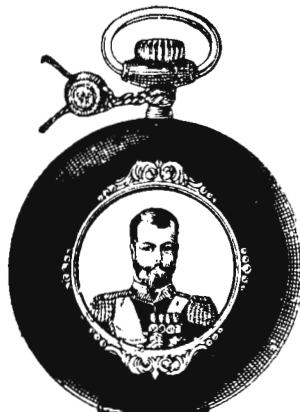
Адресъ: **КОНТОРЪ ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, ОТД. 5. „ВИТОРИНЪ“**, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Троицкая ул. № 2934А

**ЕДИНСТВЕННЫЙ ОБШИРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ Складъ ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ Я. П. РОЗМЫСЛОВА. С.-Б. УРГЪ Садовая 38.**

**ВЫШЕЛЪ + НОВЫЙ ПРЕЙСЪКУРАНТЪ**

**ТРЕБУЙТЕ ВЪСЫЛАЮ БЕЗПЛАТНО.**

### КТО НУЖДАЕТСЯ



въ вѣри, укажете время, пусть не откладывая закажите у насъ предств. мужск. карман. открыт. часы изъ настоящей вор. стали анкеръ (не цинидръ) на кам. паз. марки „Велико“ съ зав. безъ ключа разъ въ 36 часовъ съ особен. устройств. предохранителя отъ ломки пружины и звучи. до минуты провѣрен. ходомъ съ изображен. на крышкѣ художеств. исполнен. **Портретомъ Государя Императора Николая II.**

Часы эти очень красивой конструкціи и своимъ изящн. върн. ходомъ не уступаютъ дорогимъ часамъ. Къ нимъ прилагается безплатно 3 подарка: 1) замшев. предохранитель, кошелекъ, 2) цѣнь американск. золота или никелевая, 3) брелокъ-блонь съ видами и ручательство за вѣрность хода. Для больш. сбыта этихъ практичн. и удоб. часовъ цѣна назначена самая крайняя: все только 3 р. 25 коп., 2 шт.—6 р. Также же глухие часы „цилиндръ“ на 75 коп. дороже, 2 шт.—7 руб., 50 коп. При требованіи 5-ти шт.—7-ые безплатно. Пересылка отъ 1 до 6 шт.—50 коп., а въ Зап. и Востокъ, Сибирь добавляется еще разниця въ вѣс. сбора. Высылаются по первому требованію съ налож. платеж. и безъ задатка. Заказы просимъ адресовать:

**Экспортному Дому А. ВУЗЕЕРЪ, Варшава, Порожняя, № 14.—32.**  
№ 2931 Вѣ случаѣ, если часы не понрав. деньги возвр. обратно. 2—2

### ОТЧЕГО ВЫ ЕЩЕ?

по прислали намъ Вашъ заказъ на Рождественскіе украшения и подарки? Вы напрасно медлите, и чрезъ это посылки опоздаютъ и придутъ къ Вамъ уже послѣ Рождества.

Если вы живете далеко отъ Петербурга, то прощу телеграфировать и задатокъ тоже высылать телеграммой.

Я предлагаю вновь составленныя, чудныя, полныя **КОЛЛЕКЦИИ ВЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ**

въ **5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.**



Несмотря на то, что рѣшительно все издородило, цѣны остались безъ повышенія, и въ составѣ, напримеръ, 5-ти рубл. коллекцій вошли флаги, свѣчи, подсвѣчники, обезьяны, Парижск. птички, орденъ, Бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Тутъ такъ много разнообразія, что остается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Кола. въ 10 р., 15 руб. и дороже тоже весьма богато составлены, и никто, никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатства и изящныя вещи такъ дешево. Божье чѣмъ 20-ти-лѣтняя практика слѣдуетъ свое, и коллекцій дошли до совершенства. Въ видѣ просьбы заказчиковъ, я изготовилъ въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205 вещ.**

и тутъ вложено рѣшительно все необходимое для полнаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно въ всѣхъ конкуренціи по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ.

Высылка налож. платеж. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8. № 2933 3—1

**СПЕРМИНЪ ПЕЛЯ**  
ПРОФ. ДОКТОРА ПЕЛЯ  
SPERMIMUM ROENL  
ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, СТРАДАЮЩИХЪ

*нервности, истеріи, неврастности, головной боли, общей слабости отъ оторожи или паразитич. болѣзни, перутоклемия, спичной суротки, параличи, неврастия, разстройствъ сердечной дѣятельности (отурженія сердца, сердцебиенія, перебои, миокардиозы), интоксикація, ревматизма, сифилиса, неспадости, ртутнаго леченія, чешотки, атрофическаго, алиментарнаго и т. д.*

Въ составѣ входитъ препаратъ для излѣченія Сперминъ-ПЕЛЯ и препаратъ талосъ изъ выдѣленія талоса **Органотерапевтическаго Института Проф. Доктора ПЕЛЯ и Сыновей в С.-Петербурѣ.**

Всѣ подробности въ русской и англійской литературѣ, а также въ брошюрѣ выдѣленной талосомъ и препаратомъ Сперминъ-ПЕЛЯ, относима къ **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОМУ КЪ СПЕРМИНЪ ПРОФ. ДОКТОРА ПЕЛЯ.**

**СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ** высылается въ всѣхъ аптекахъ и въ аптекахъ частнаго характера (Самойла, Фролова, Гривы, 1 флаконъ 4 руб., а также 2) въ аптекахъ для разсѣлокъ (С.-Петербурѣ) (Самойла, Фролова, Гривы) 1 флаконъ на 4 руб. и 3) въ аптекахъ (С.-Петербурѣ) (Самойла, Фролова, Гривы) 1 флаконъ на 4 руб. и 4) въ аптекахъ (С.-Петербурѣ) (Самойла, Фролова, Гривы) 1 флаконъ на 4 руб.

**Сперминъ-Пеля не слѣдуетъ смѣшивать съ другими выдѣлками.**

Детальныя выдѣлки безплатно только что выдѣлка **„Сперминъ-Пеля“** (1907 годъ), состоящая изъ выдѣлки, русск. и англійск. языкомъ, на требованіе высылается наложен. платежъ **ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКАГО ИНСТИТУТА, ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ И АПТЕКА**

**Профессора Доктора ПЕЛЯ и Сыновей**  
въ С.-Петербурѣ, Вас. Остро, 7 янв., д. № 11

(Полнаго выдѣлки (С.-Петербурѣ) въ всѣхъ аптекахъ и аптекахъ и аптекахъ частнаго характера.)



### НЕКРАСОВСКИЙ ЧАЙ.

Въ Москвѣ есть три поразительныхъ вещи. Царь-пушка, Царь-колоколъ и **Некрасовскій чай**. Если Вы его еще не пили, то Вы должны его попробовать. Чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше. Пить этотъ чай, значитъ экономить деньги. Каждая ложка Некрасовскаго чаю Вамъ дастъ крѣпкій настой, каждая чайника растворится. Вотъ почему **Некрасовскій чай** такъ полезенъ для желудка. Теперь налейте въ стаканъ немного настоя. Долейте кипятку. Полюбуйтесь золотистымъ цвѣтомъ чая. Вдохните его ароматъ. Попробуйте, какъ онъ **акусенъ**.

Мы желаемъ, чтобъ Вы его попробовали. Мы желаемъ, чтобъ Вы пили хороший чай. Но Вы вѣдь тоже этого желаете. Поэтому вышлите немедленно на пробу известнаго **Некрасовскій Монингъ № 4**. Три фунта этого чаю стоятъ 6 рублей. Мы его Вамъ пошлемъ на пробу за 4 р. 80 к. Пересылка, упаковка и наложенныя платежи за нашъ счетъ. Вы получите **Некрасовскій чай** безъ всякихъ расходовъ. Вы будете довольны. Итакъ, пожалуйста, не медлите и адресуйте заказъ.

**Т. Д. Ег. Ив. НЕКРАСОВЪ и С-Вья**  
МОСКВА, ЛУБЯНСКІЙ ПРѢЗДЪ.

Поставщикъ Университета, Технологическаго Института, Ветеринарнаго Института, Земскихъ и Городскихъ Управъ, Почтеннѣйш. о Народной Трезности и массы гимназій, школъ и друг. учебныхъ заведеній.

**СКЛАДЪ УДОСТОВЪ**  
2-хъ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.

Требуйте безплатно каталогъ. Складъ принимаетъ пересылку товаровъ на свой счетъ.

**АНАТОЛІЙ ВЕРНЕРЪ, ХАРЬКОВЪ.**

Спеціальн. складъ волшебныхъ фонарей и свѣтлыхъ картинъ, для школъ, народныхъ чтеній и дѣтскихъ. Свѣтлыя картины для волшебныхъ фонарей отъ 10 к. за штуку.

№ 29271 12—2



# НЕСТЛЕ МОЛОЧНАЯ МУКА

## ВНИМАНИЮ МАТЕРЕЙ!!!

Рациональное питание детей было всегда вопросом огромной важности. — Темъ большее значение приобретает оно теперь, когда опасность холеры дѣлается все болѣе угрожающей.

Какъ единственная пища для дѣтей, особенно во время эпидемическихъ заболѣваній рекомендуются высокими медицинскими авторитетами всего земного шара

**МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ** продукты изъ наилучшаго альпійскаго молока.

Оригинальный и свѣжій товаръ только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью „HENRI NESTLÉ“.

### ДОЛОЙ ПОДТЯЖКИ

#### И ПУГОВИЦЫ!!!

Носите здоровый, эластично-пружинистый брыкодержатель, удобно для всѣхъ и каждому. Здоровое и легкое держание, свободное дыханіе, нѣтъ давленія, ни попу. Штука 70 к., съ пересыл. 1 р., 3 штуки съ пересылкой 2 р. 50 к., 6 шт. съ пересыл. 4 р. 50 к., налож. платеж. на 10 к. болѣе. Требования и деньги (можно почт. марками) адресовать: **Э. Жукъ**, Варшава, Новолішки, 40—1. 3—2

### Трико „БОСТОНЪ“

прочная, красивая, шерстяная матерія всѣхъ цвѣтовъ и рисунковъ, гладкихъ или затканыхъ крѣтками и искрами для полныхъ мужскихъ костюмовъ высылается почтой налож. платежомъ. 4/4 арш. за 5 руб., лучший сортъ 6 руб. и 7 р., сортъ „Прима“ 8 р. 50 к. и 9 р. 50 к., при высылкѣ двухъ и болѣе отръзовъ предлагается подкладка безплатно. За непоправившіяся товары возвращаются деньги. За налож. плат. причислыв. 2% (почт. такса. Въ Сибирь причисл. разниця тарифа). Фабрика шерстяныхъ издѣлій, „Лодзинскій Экспортъ“, № 29381 № 25, г. Лодзь. 2—1

### 15 МИНУТЪ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ



**„Силородъ“** аппаратъ для заманяго упражненія, развиваетъ силу и энергію, даритъ бодрость и веселость. Силородъ необходимъ въ каждомъ домѣ, для каждаго возраста и обоого пола. Цѣны доступны для всѣхъ: „Атлетъ“ для слабыхъ—4 р. 25 к., „Геркулесъ“ для среднихъ—5 руб., „Гигантъ“ для сильной 8 р. 50 к. „Комбинація“ для цѣлой семьи, дается регулировать—6 р., 7 р. 50 к. и 10 р. Специальные аппараты для дамъ: развиваютъ красивую форму тѣла и груди—4 р. 25 к. и 5 р. Пересылка 1 шт. 45 коп., 2 шт. 65 коп. При каждомъ аппаратѣ прилагаются безплатно наставленіе: „Моя новая система“ съ рисунками для правильныхъ упражненій. Висыма почтою налож. платеж. и безъ задатка. Проф. МЮЛЛЕРЪ говоритъ: „Хотѣть имѣть „Силородъ“, тому не приходится ходить къ доктору“. М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 72 Н. Первый источникъ и для торговцевъ.

### СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ.

#### С. ПЕТЕРБУРГЪ М. Б. МЕЛЬНИКЪ.



Часы патентъ 18ый сортъ

Вся Европа носитъ теперь только новые часы „ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ“. Часы эти плоскіе, немного толще серебрил. рубль, изъ черной стали, ходъ на камняхъ, ремонтъ гаръ, съ металлическимъ диференціаломъ, заводъ безъ ключа разъ въ 36 час. Фасоны часовъ настолько изящны, что удовлетворить вкусу каждаго (обратите вниманіе на рисунки). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень дешов. цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р., высшій сортъ 4 р. 40 к., 2 шт. 8 р. 50 к. Также же дамскіе 3 р. 75 к., выш. сортъ 4 р. 75 к. Также же серебрил. мужскіе 5 р. 75 к., двое часовъ 11 р. Дам. сер. съ 3 крышк. глух. 6 р. 50 к. и 8 р. Часы мужск. съ 8-ми-дневнымъ заводомъ, черн. ворон. стали 5 р. и 6 р. 50 к. Серебр. 8 р. 75 к. и 11 р. Новость часы съ вѣчнымъ календаремъ вмѣсто 15 р. только 3 руб. 75 коп. Если Вы любитель изящнаго, то вышлите отъ насъ эти часы, и Вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручат. на 6 лѣтъ. Перемѣна отъ 1 до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высылаются наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Цѣны по-прежнему никогда не вечерѣютъ, и неменяющ. 1 р., 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 3 р. и 4 р. Дамск. шейная цѣпа 1 р. 80 к., 2 р. 50 к., 3 р. и 4 р. М. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 72 Н. Прошу не смѣшивать съ Варшавой.

## СПАСЕНІЕ АЛКОГОЛИКОВЪ!

6000 КНИГЪ СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО.



Разр Мед Сов. за № 4757.

Мы имѣемъ чудесное средство противъ алкоголизма, которое уже спасло тысячи семействъ отъ стыда и позора и превратило самыхъ неисправимыхъ пьяницъ въ трезвыхъ, работоспособныхъ гражданъ и дѣловыхъ людей. **АЛКОЛА** дается пациентамъ секретно въ чаѣ, кофе, супѣ и всякаго рода питъи и пищѣ, и ея присутствіе обнаружитъ невозможно. Это средство безъ вуса, запаха и цвѣта. Пациентъ можетъ быть вылеченъ даже не подозревая причины замѣненія въ состояніи своего здоровья. **АЛКОЛА** внушаетъ пьяницѣ отвращеніе къ спиртнымъ напиткамъ и въ тоже время восстанавливаетъ его ослабленную и вредную систему. **АЛКОЛА СОСТАВЛЯЕТЪ ВЕЛИЧАЙШЕЕ БЛАГОДѢЯНІЕ ВЪ КА!** Это наилучшее лекарство, играющее главную роль въ борьбѣ съ алкоголизмомъ. Продается въ аптекахъ и по рецептамъ врачей. Требуется наша интересная, научно-популярная книга, которую мы охотно вышлемъ вамъ заказной бандеролью совершенно безплатно соблюдая полную тайну при полученіи 8-хъ семп-копѣчныхъ марокъ на почтовые расходы. Адресуйте: „Гигиеническій Универсумъ“ отд. „АЛКОЛА“ 3. С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13.

## Сенсаціонное изобрѣтеніе ТЕРМОСЬ-БУТЫЛКИ



### Термось-бутылки,

безъ всякихъ приготовленій, всегда готовы къ пользованію.

### Термось-бутылки

необходимы для туристовъ, охотниковъ, путешественниковъ, автомобилистовъ, военныхъ, лѣсниковъ, служащихъ въ канцеляріяхъ и заводахъ, рабочихъ, при водномъ спортѣ, воздухоплаваніи, при уходѣ за дѣтьми и больными, а также при леченіи минеральными водами.

### Термось-бутылки

имѣются вмѣстимостью въ 1/2 литра отъ 9 марокъ, и въ 1/1 литръ отъ 16 марокъ во всѣхъ лучшихъ магазинахъ, торгующихъ предметами спорта, охоты, дорожными вещами, домашними, хозяйственными и кухонными принадлежностями, а также аптекарскими и резиновыми товарами; гдѣ нѣтъ, обратитесь къ намъ.

### Термось-бутылки

изготовлены безъ химическихъ препаратовъ, почему ихъ изоляціонное свойство отъ времени не утрачивается.

### Термось-бутылки

изготавливаются изъ лучшаго стекла по патентованному способу и настолько прочны, что при мало-мальски осторожномъ обращеніи ихъ смѣло можно считать

### почти небуьющимися.

Вывозъ нашего фабриката, въ настоящее время, разрѣшенъ въ Швейцарію, Италію, Болгарію, Сербію, Россію, Финляндію, по всему Востоку, въ Японію и Китай. Отзвѣвы, аттестаты и проспекты съ цѣнами высылаются безплатно по первому требованію.

### Нужны перепродавцы!

Значительная скидка.

За свѣдѣніями обращаться къ: Товариществу „Электросвѣтъ“ въ С.-Петербургѣ, Фонтанка, 52 и Thermos-Gesellschaft m. b. H., Berlin W., Markgrafenstr. 52a.

## ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ ДАРОМЪ!!!

### Небывалый сюрпризъ!

Чтобы еще болѣе увеличить число нашихъ заказчиковъ и убѣдить ихъ въ богатствѣ нашихъ коллекцій, мы рѣшили каждому 15-му заказчику

#### ПОДАРИТЬ ЕЛОЧНУЮ КОЛЛЕКЦІЮ

на ту сумму, на какую онъ закажетъ, и потому каждый 15-ая посылка будетъ содержать въ себѣ сумму наличныхъ денегъ, которую заказчикъ уплатитъ за коллекцію. Порядокъ „15 посылокъ“ будемъ считать по мѣрѣ поступленія заказовъ. Для контроля будутъ вышланы въ декабрѣ печатные списки лицъ, получившихъ коллекціи даромъ. Списки будутъ высылаться по первому требованію. Такая раздача подарковъ къ Рождеству начнутъ по повѣствованію ни на качество ни на количество нашихъ коллекцій.

Предлагаемъ ввостъ составленныя, чудныя, полныя коллекціи елочныхъ украшеній въ 3 р., 5 р., 7 р. 50 к., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р. и дороже.



Въ составъ напр., 5 рублей. коллекціи вошли флаги, свѣчи, подсвѣчники, обѣзьяны, парижскія пички, ордена, бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Чѣмъ коллекція дороже, тѣмъ предметы, составляющие ее, великолѣпнѣе, богаче и многочисленнѣе. Болѣе 20-лѣтняя практика сдѣлала свое и коллекціи дошли до совершенства. **Новое изобрѣтеніе!** Аппаратъ со многими разноцвѣтными лампочками для электрическаго освѣщенія елки, отличается безопасностью (случай загорѣнія елки исключенъ), издаетъ сильный, пріятный, безвонный и для здоровья безвредный электрическій свѣтъ, который доставитъ Вамъ самое большое удовольствіе къ празднику. Цѣна большаго аппарата 8 руб., меньшаго 5 руб. Заказы выполняются немедленно по полученіи задатка (можно почтов. марками). Если Вы живете далеко отъ Варшавы, просимъ телеграфировать и задавать тоже выслать телеграфно. № 29390 Адресъ: Русскій Экспортный Домъ Молотъ, Варшава, Центр. Почта. 5 54. 3—1

### САМОКРАСЯЩАЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



Красят волосы в любой несмываемый цвет, после чего их можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреден. Перес. влож. плат. ш. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Сиб. Певск., 20, в. 8.

### ИНТЕРЕСНО



85 КОП. КАРМАННЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ «ПАТЭ»

Под увеличительным стеклом этого аппарата показываются интересные виды и при поворачивании кнопки начинается преизобильная сцена, которая при восторге всё продолжается, пока не перестанет вертеться кнопкой. Много сцены и раздв. Цена съ влож. печ. интерес. руководством тож. ко 95 коп., 2 шт. разн. сюжетов 1 р. 70 к.; 3 шт. разн. сюжет. 2 р. 40 к.; 6 шт. разн. сюжет. 4 р. 20 к.; пересылка от 1 до 6 шт.—40 коп. Высши. влож. платож. и безъ задатка. Марки принимаются. Тов. «ПИТЕРЪ», С.-Петербург, Коммерческой № 382 П.

### БАЛАЛАЙКИ



Балалайки прима, прост. сортъ съ дер. колками № 1120, 1122  
1 р. 25 к. 1 р. 60 к.  
Балалайки для ученик. съ механич. колками: № 1122а, 1124а, 1128,  
1 р. 90 к. 2 р. 40 к. 3 р.  
№ 1130, 1131, 1132,  
3 р. 50 к. 4 р. 4 р. 50 к.  
Балалайки для солистов: № 1134, 1136, 1137, 1140  
Б р. 6 р. 7 р. 50 к. 9 р. идор. до 35 р.  
Балалайки любительскія, деки художественно выжжены и раскрашены акаварью: № 1160, 1162, 1164, 1166  
4 р. 5 р. 60 к. 7 р. 8 р.  
САМОУЧИТЕЛИ цифров. и нотной системы 50 к.  
По желанию можно имѣть балалайку приму съ 4 и 6 струн. механич. колками.  
Оркестровыя балалайки:  
Пиколо отъ 3р. 50 к., Секунда отъ 4 р. 75 к.  
Альты отъ 5р. 50 к. Басъ отъ 9р. Конт.-б. отъ 15р.  
Заказы исполн. по получ. 1/3 стоимости заказа.  
Прейс-курранты бесплатно.  
МУЗЫКА И ГРАММОФОНЫ.  
Т. Д. М. В. КУКУЕВА С-Вья  
Москва, Никольская ул., д. Занкоопасскаго монастыря, 2-ой этаж.

# НЕРВИ

близъ г. Генуя (Ривьера—Италія) Schickert's Parc-Hotel. Роскошный паркъ на берегу моря.—Купальное заведеніе: ванны изъ морской воды.—Солнечныя № 29054 ваны. 10—5 Лечочныхъ больныхъ не принимаютъ.



Натуральная минеральная вода. Источники принадлежатъ Французскому Правительству. Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источникъ. Бользни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ. Бользни печени и желчнаго пузыря. Бользни пищева-рительныхъ органовъ желудка и кишекъ.

## ИСТОРИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ (ДЛЯ ВСѢХЪ).

2 руб. съ перес. и дост. въ годъ за 12 книгъ (на 1909 г.). 4 р. за 24 книги (на 1908 и 1909 г.). Въ каждой книгѣ по 6 лист. (ял. 92 страя).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1908 и 1909 гг.

КОНТОРА: С.-Петербургъ, Вармадѣва ул., д. 5.

Немедленно при подпискѣ высылаются все вышедшія книжки.

Содержаніе № 1 на 1909 г.: I. Петропавловъ. Разсказъ О. И.—II. Правда о декабристахъ. М. Чуиосова.—III. Нижегородскія легенды. А. Н. Сергѣева.—IV. Гость революціи и ваторги. Записки В. П. Позина.—V. Русско-прусскій анекдотъ (недоразумѣніе съ Бисмаркомъ). И. Клима.—VI. Первые шаги. Историческій романъ (изъ времени водворенія Павла). Максима Бѣлинскаго.—VII. Двѣнадцатница (la Pucelle). Поэма Волтера, въ римованномъ переводѣ I. Ясинскаго.—VIII. Суджанъ Абдуль-Гамидъ и проч. Въ портфель редакціи имѣется большой запасъ рукописей.

Журналъ знакомитъ съ жизнью предковъ въ общедоступныхъ и занимательныхъ разсказахъ, не сходя съ исторической и строго-научной почвы. Ответственный редакторъ и издатель I. I. Ясинскій.

## ШАМПАНСКОЕ ДУАЭНЪ

ГАРАНТИРОВ. НАТУРАЛЬН. ФРАНЦУЗСК. ВИНО.

### ИНТЕРЕСУЙТЕСЬ! Последнее слово моды Новости!

8 аршинъ за 6 рублей

Высылаемъ наложеннымъ платежомъ, для пошнаго дамскаго осенняго или зимняго платья элегантное оченъ красивое и прочное трико „Плиссе“, затканное узкими одноцвѣтными полосками съ самородной каймой, замѣняющей самую дорогую отдѣлку оченъ изящно и модно, цвѣты: черно-моренго, темно-синій, оливоковый, коричневый и табачный; каждый цвѣтъ затканъ соответствующей каймой.

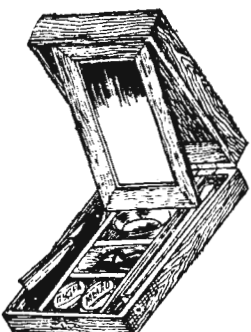
Тожо за 5 аршинъ на юбку 4 рубля.

Упаковка и пересылка за счетъ фирмы. Въ Сибирь и Закаспійскій край присчитывается 5% съ суммы заказа.

Требованія адресовать: „Трудовая Артель“, г. Лодзь. № 29361

САМОЕ ЛУЧШЕЕ МЫЛО ПОСИЛЪ И ТОНКОСТИ ЗАПАХА ВЪ АРГА-ВЮЛЕТЪ ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКАГО СЪ С. П. МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ УЛ. 8

ОДОБРЕНЪ ЛЕЙБЪ-АК. ПРОФ. Д. ОТТЬ, ОСОБЕННО ДЛЯ СЛАБЫХЪ, БОЛЬНЫХЪ И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ. ПОРТВЕЙНЪ № 1 ВПОЛНЪ НАТУРАЛЕНЪ МЯГКАГО ВКУСА. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. ТОГГ. ДОМЪ И. А. СМІРНОВА С-Вья МОСКВА, ВАРВАРКА.



### За 2 руб. 50 коп.

приборъ для бритвы въ роск. футлярѣ, содержащъ въ себѣ: 1) бритву самого высокаго качества англійской каленой стали, 2) весьма изящ. загран. футляръ для бритвы, 3) ремень для точенія, 4) кисть, 5) чашу для разведенія мыла, изъ блага британскаго металла, 6) коробку мыльнаго порошка, 7) коробку пудры, 8) шпильов. туалетн. зеркало.

Всѣ вещи самаго лучшаго сорта, стоящія въ отдѣльной продажѣ 7 руб., отпускаемъ только за 2 руб. 50 коп.

№ 305. Тотъ-же приборъ въ атласномъ или плюшев. несесерѣ, снаружи отдѣланъ имитац. кожи, всѣ вещи лучш. сорта цѣна 4 руб. и наилучшаго сорта 5 руб.

Тѣ-же приборы съ безопасными бритвами „Секурита“ на 50 коп. дороже.

### АНГЛІЙСКІЯ БРИТВЫ

готовыя къ употребленію съ ручательствомъ на 5 лѣтъ. Минерва — 3 руб. Рококо — 3 р. 50 к. № 705 — 2 р. 50 к. № 750 — 1 руб. № 1601 — 2 руб. № 905 — 50 коп. Безопасн. бритвы въ 1 р. 35 к. и 2 руб. Безопасн. аппараты для бритвы въ 1 руб., 1 р. 65 к. и 2 руб. Кисти въ костяной оправѣ въ 75 коп., 1 р. 25 к. и 1 р. 80 к.

За 2 р. 50 к. Машина для стрижки волосъ наилуч. англійск. выдѣлки съ приспособл. 3-хъ разм. Такая же для бороды № 00—3 р., № 000—4 р. и 5 р. Парикмахерск. ножницы въ 1 р., 1 р. 50 к., и 2 р.

Безъ риска! Товары непонравившіеся принимаемъ обратно.



### ДАРОМЪ!

прилагаемъ 12 хорош. безшумныхъ пластинокъ и 200 вилочекъ къ элегантн. и прочному граммофону „Салонъ-Концертъ“, больш. модели, цѣна 9 р. 70 к. Граммофонъ этотъ считается послѣднимъ усовершенств. изобрѣтеніемъ въ области граммофоновъ. Рекомендуемъ особенно: Тонармъ № 1 съ хорош. диафрагмой—15 руб. Тонармъ № 2—24 р. 50 к. и Тонармъ № 3 больш. размѣра въ дубовомъ корпусѣ—50 руб. На складѣ имѣется громадн. выборъ безшумн. пластинокъ „Грандъ“ больш. 2-хъ сторон. отъ 1 р. 50 к. до 5 руб. Граммофоны безъ задатка не высылаются.

### Аппаратъ-ремень

для направки бритвъ, при посредствѣ котораго каждый можетъ легко, скоро и хорошо направить каждую бритву, цѣна 3 руб. Ремень безъ аппарата для направ. бритвъ въ 1 р., 1 р. 60 к. и 2 р.



### Къ праздникамъ!

12 штукъ столовыхъ ложекъ или вилочекъ накладного серебра на беломъ металлѣ, покрытыхъ толстымъ слоемъ серебра 84 пробы только 6 руб. 75 коп.

12 штукъ ножей 9 р. 50 к., 12 шт. чайныхъ ложекъ того же металла 3 р. 75 к. Разливная ложка 3 р. 75 к. Щипцы для сахара 1 р. 50 к. Такія же выкипиров. только 75 к.



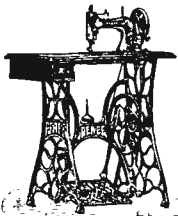
Карман. перламутров. ножи съ 2-мя лезв. по 1 р., 1 р. 50 к., 2 р. Такіе же фабр. „Бокеръ“ съ фабр. „Никольскій“ 3 р. 75 к.

Пересылка за счетъ заказчика. Требованія адресовать:

„Представительству Шеффилдскихъ Заводовъ“ ВАРШАВА, Центральная, 1.

Библиотека "Руниверс"

Ежегодно получаемъ благодарственные отаны служить лучш. доказательствомъ добросовѣстности нашихъ товаровъ.



**Швейные машины „ФАФФА“.**  
 Признанныя, по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшими для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.  
**Остерегаться поддѣлокъ.**  
**Г. М. Фаффъ**, фабрика швейныхъ машинъ въ **Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern)**, Германия. Основана въ 1862 г. 1400 рабочихъ.

Склады:  
 въ С.-Петербургѣ, у З. Нинимана и №, Гороховал, 17;  
 и во многихъ другихъ большихъ городахъ.



**СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ.**  
 Вся Европа носитъ теперь только новые часы „Патентъ“ 1-й Сортъ. Часы эти плоскіе (немного толще серебрян. рубля), изъ черной стали, ходъ на камн. ремонтурн., заводъ безъ ключа разъ въ 40 ч. Фасонъ часовъ настолько изященъ, что удовлетворитъ вкусу каждаго. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень дешовую цѣну **3 р. 25 к.**, а двое **6 р.** Такихъ же дамск. **4 р. 25 к.** 2 шт. **8 р.** Такихъ же серебр. мужск. плоскіе часы **5 р. 75 к.**, двое **11 р.** Если вы любитель изящнаго, то вышлите отъ насъ эти часы, и Вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручательствомъ на **6 л.** Пересылка отъ 1 шт. до 4 шт. **40 к.** въ Сибирь **75 к.** Высл. нал. плат. и безъ задатка. Шфи новаго золота съ брегетомъ по **75 к.** и **1 р. 50 к.** 2-хъ бортная **2 р. 50 к.** и **3 р. 50 к.** Адресовать: **И. ШТРУМФЕЛЬДЪ**, Варшава, Св. Креста, 23.

**ЗАМѢНА НАСТОЯЩАГО СЕРЕБРА**

**„АЛПАКА-СЕРЕБРО КРУППЪ“.**  
 Столовые приборы и посуда изъ совершенно благаго металла „Альпака“, густо-посеребрен.  
 ДЛЯ КУХНИ САМАЯ ПРОЧНАЯ, ГИГИЕНИЧНАЯ И ИЗЯЩНАЯ  
**БЕРНДОРФСКАЯ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ „ЧИСТАГО НИКЕЛЯ“.**  
 Въ продажѣ во всѣхъ лучшихъ хозяйственныхъ магазинахъ, у ювелировъ и проч.

ФАБРИЧНЫЯ КЛЕЙМА. А. КИШОР. **БЕРНДОРФ** **АРТУРЪ КРУППЪ.**

КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЕТЪ БЕЗПЛАТНО  
**БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ** **АРТУРЪ КРУППЪ.**  
 Отдѣленіе въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, домъ Захарына.

**МОДНЫЕ ПЛОСКІЕ ЧАСЫ „ЭНИГМА“.**  
 За границей нѣтъ человека, который не носитъ часовъ „Энигма“, такъ какъ они только и отбиваютъ своей цѣнѣ, что самое важное для каждаго. Но у насъ въ Россіи они не каждому были доступны, вслѣдствіе дороговизны, и благодаря этому многие долго были лишены изящныхъ и практичныхъ часовъ. Мы, какъ наиболѣе сознающіе этотъ существенный недостатокъ, спешимъ съ швейцарской фабрикой, которая разрѣшила понизить цѣну до крайности. Отнынѣ каждый, заблаговременно приславши намъ заказъ, получить только за **3 р. 25 к.** часы изъ настоящей черной вороненой стали, открытые, марки „Энигма“ фабр. „Таванъ Ватъ и Ко.“ въ Швейцаріи, зав. головкой разъ въ 36 часовъ, плоскіе (немного толще серебрянаго рубля) съ фантастичнымъ металлическимъ циферблатомъ и ручательствомъ за вѣрность и точность хода и, если часы не будутъ соответствовать своему назначенію, деньги возвратимъ обратно. Часы эти имѣются въ опредѣл. количествахъ, такъ что съ заказами просимъ спешить. Цѣна одной шт. **3 р. 25 к.**, отъ 2-хъ и больше шт. по **3 р.**, при требованіи сразу **6 штукъ**, седьмые даромъ. Пересылка въ Европейскую Россію и Кавказъ до **6 шт. 50 к.** въ Западную Сибирь **80 к.** и Восточную Сибирь **1 р.** Заказы исполн. скоро и аккуратно. Налож. платеж. и безъ задатка. **М. Б. МЕЛЬНИКЪ**, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72 Н. Прошу не смѣшивать съ Варшавой.

**ВСЕГДА ВПЕРЕДИ**

НОВАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ПЛАСТИНКА

**• ЗОНОФОНЪ. •**

Въ каждой пластинкѣ двѣ пьесы.

МАЛАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ПЛАСТИНКА **75 коп.** ДВУХСТОРОННЯЯ ПЛАСТИНКА **1 руб. 50 коп.**

ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ каталоги и списки послѣднихъ новостей высылаются БЕЗПЛАТНО.

**Акціонерное Общество Граммофонъ.**  
 Москва, Тверская, 26. С.-Петербургъ, Морская, 49. Харьковъ, Николаевская площ., 18. Тифлисъ, Головинскій проспектъ, 9.  
 Представители во всѣхъ городахъ Россіи.

**КЪ РОЖДЕСТВУ** НЕ ПЛАТИТЕ ЛИШНЯГО ЗА УКРАШЕНІЯ для ЁЛКИ. Вы всегда имѣете возможность хорошо и дешево убрать свою ёлку.

**РОЖДЕСТВЕНСКІЙ БАЗАРЪ И. ГЛАЗУНОВА, въ МОСКВѢ, Столешниковъ пер., № 8**

высылаетъ готовыя коллекціи изящныхъ украшеній и сюрпризовъ въ розницу по оптовымъ цѣнамъ. Въ предѣлахъ Европ. Рос. фирма принимаетъ пересылку и упаковку на свой счетъ, въ Азіатск. же добавл. по почт. таксъ.

Коллекція А	изъ 106 предм.	ц. 1 руб. 90 коп.
Коллекція В	изъ 155 предм.	ц. 2 руб. 50 коп.
Коллекція С	изъ 218 предм.	ц. 3 руб. —
Коллекція D	изъ 276 предм.	ц. 4 руб. —
Коллекція E	изъ 316 предм.	ц. 5 руб. —
Коллекція F	изъ 409 предм.	ц. 8 руб. —

Коллекція G изъ 465 пр. 10 р.; кол. K изъ 622 пр. 15 р.; кол. L изъ 772 пр. 20 р.; кол. M изъ 908 пр. 25 р.; кол. N изъ 1200 пр. 40 р. съ пересылкой.

Спеціальн. коллекціи для ёлокъ въ клубкахъ, собраніяхъ и т. д. въ 20, 25, 40, 50, 75, 100, 125, 150 руб.

Высылая ежегодно въ теченіе многихъ лѣтъ громадное количество коллекцій, фирма имѣла возможность достигнуть совершенства въ подборѣ изящныхъ и интересныхъ украшеній и сюрпризовъ.

Всѣ требованія исполняются немедленно, аккуратно и высылаются въ предѣлахъ Европейск. Россіи наложеннымъ платежомъ **БЕЗЪ ЗАДАТКА**, въ Азіатск. же по полученіи не менѣе  $\frac{1}{3}$  стоимости заказа.

**ЧТО ПИШУТЪ ПОКУПАТЕЛИ.**

Выражаю Вамъ искреннюю мою благодарность за присланную Вами коллекцію для ёлки, каковая на мѣстѣ стоитъ вдвое дороже.

Гостынинъ, Варшав. губ. Секретарь Уѣздн. Управл. **М. С. Заболотный**

Уже третій разъ выписывая лично для себя и дважды для другихъ, оставшихся какъ и я свѣжие мѣры довольными Вашими удачными коллекціями, я прошу Васъ выслать коллекцію въ 106 предм. за 1 р. 90 к.

Тихвинъ, Новгород. губ., Казначейство, Бухгалтеру. **В. В. Рыжовъ.**

Имѣю честь принести Вамъ великую благодарность за высланную мнѣ коллекцію въ 5 руб., дѣти и взрослые въ восхищеніи, что за 5 р. можно приобрести такую чудную коллекцію для украшенія ёлки.

Благодарный Вамъ **С. Боговаленскій**  
 Самара, декабря 18 дня, 1907 г.

Подробныя описанія коллекцій **БЕЗПЛАТНО.**

**ДЛЯ** составл. общедо-ступн. ст. по вс. отрасл. знаній в техник приглас. сотруди. Предл. адр. Спб., Десятная, 8, в Ред. газ. „Другъ Народа“.

**ПОЛУЧЕНЫ ПАРИЖСКИЯ НОВОСТИ**

**50!** Художествен. открыт. писемъ иллюстр. парижск. фотор. работы, все различны, интересн., содержат. красавицъ; жанры и пр. только 1 р. 20 к., 100 шт. 2 р., такія же бромосеребр. 100 шт. 3 р. 15 к., выш. сорта глянц. украш. 100 шт. 4 р. 20 к., 5 р. 25 к. и 6 руб. Высылаю съ наклад. плат. и безъ задатка. Важно для торговцевъ; высылаю коллекцію изъ 3-хъ сортовъ 100 шт. за 3 руб. Адресовать: В. ДОМБРОВСКОМУ, Вар. № 29387 шава, Топель № 5. 2-2

**ТАБЛЕТКИ ЮГУРТ Д-РА ТРАЙНЕРА**

для приёма послѣ бды (Болгарскія молочн. Мелничкова) при слаб. желудочно-кишечн. заболѣв. Преподсноо регуляри. пищевареніе и запоръ. Цѣна 2 р. Наклад. нл. 2 р. 50 к. (2-хл. мед. лѣчебн.). Продажа въ аптекахъ и лучш. аптек. магаз. Литература высыл. бесплатно. Спб., О. П. ПЕТЕРСОНЪ, Невскій, 28/15. Д. Зингера.

**МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ**

можеть вслкій, научившись выдѣлывать мило по мосу руководству и рецептамъ. Мило по мосу способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣло-мраморное, сильное, строе, розовое и желтое, не успѣваетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ, за качество мыла на парижской выставкѣ получивъ дѣловымъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо затратить на оборудование и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе вымогаю 15 р., по полученіи 5 р. задатка высылаю руководств. и рецепти вложен. платжк. на остатокъ. Адресъ: Одесса, мыворошнцій заводъ **Х. КОГОНА**. Контора уголь Базарной и Ринельской. № 45/43—37. Телефонъ 12-52. 12-9

**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ**

**БУХГАЛТЕРІЯ** бол.зол. медаль С.Я.МИЛІЭНТАЛЬ МОСКВА, СИВЦЕВЪ БРАТЯ, 27. Принимаютъ безденежно всѣхъ желающихъ обучаться на иностранномъ языке. Москва. Сокольницкая ул., 27.

**ЛАМПАДНЫЙ ПОПЛАВОКЪ**

№ 1 (съ пробкой) и № 2 вст. Ф. Анисимова (пат. № 2082) съ механич. регулат. фитилл. не даетъ копоти и нагара, очень удобенъ при зажиганіи. Ц. за дуж. 1 р. 50 к., наложен. нл. 2 р. Гл. Скл. В. А. Износковъ, Спб., Гороховая, 12, кн. 21 (ул. Морской).

**ЧТО ТАКОЕ ВОНЕРЪ???**

Это вновь усовершенствованное карманное часы вращенной стали, прекраснаго фантастическаго фасона, совсѣмъ плоскія, толщина не превышаетъ серебр. рубль, съ фантастичн. металлическимъ позолочен. или посеребр. циферблатомъ, ремонтуртъ съ заводомъ разъ въ 36 час., на камняхъ и съ красивымъ наружнымъ матриккомъ. Особенное вниманіе обращено, однако, на вѣрный ходъ часовъ, которые вывѣрены до 1-й минуты и настолько прочны, что фабрика выдаетъ гарантію за нихъ на 4 года. Цѣна часовъ только 3 руб. 75 коп. Часы эти стояли раньше 8 руб. Часы высылаются наклад. платжкомъ и безъ задатка. Пересылка, 40 коп. въ Сибирь 75 к. М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72 Н.

**КНИГА ТАНЦЕВЪ.**

Продается полный практической самоучитель новейшихъ балльных танцевъ и полное дирижированіе для обоого пола, съ подробнымъ объясненіемъ, по которому вслкій можеть легко выучиться безъ помощи учителя, съ 80 рис. въ текс., куда вошли новѣйшіе танцы: украинскіе казачокъ (гопакъ) на-д'эснані, аляска, половецъ, паде-гросс, шаковъ, па-де-катеръ, русскія пляски и проч., состав. преподаватель танцевъ

**А. К. ОТТО** Цѣна съ пересылк. 1 руб., а также высылаю книги по всемъ отраслямъ науки; съ требованіями обрац. къ книгопродавцу **В. И. ЧУМАКОВУ**, Москва, Никольская ул., д. ремесленной управы, № 93379

**АСТМА** Простуда Астма, коклюша и хроническаго бронхита немедленно излечаются при употребленіи **АБСИССКАГО КУРИТЕЛЬНАГО ПОРОШКА ЭКСИПАРЪ** H. Ретте, Blottière & Co., Paris. Благодаря новѣйшимъ дѣйствіямъ этого средства поддѣрживаетъ проф. Н. Ф. ГОЛУБОВЪ въ своемъ научномъ трудѣ «О БРОНХІАЛЬНОЙ АСТМѢ И ЕЯ ЛѣЧЕНІИ», на стр. 73 второго выпуска. Главн. склады въ аптекарск. магазейнѣ **ОСКАРЬ ГЕЛЛИНГЪ**, Москва, Пестряковск. трамвая № 20. № 29389

**ВЫ ДОЛЖНЫ**

требовать прейсъ-курантъ парижск. резин. издатель отъ Реаннон. Мануфакт., Релье.

Химико-бактер. **В. ГУРЕВИЧЪ** лабораторіи Кіевъ, Б. Васильевская, 10 пред.

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО!** для быстрого массов. уничтоженія **КРЫСЪ И МЫШЕЙ** въ жар., хлѣбныхъ амбарахъ, склад., пакгаузахъ, на поляхъ и пр.—бактер. **КРЫСИНАГО ТИФА** Поразительные результаты! Безвред. для людей и животн. Пори. отъ 1 р. 40 к. (съ пер.).

**ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ**

Выпущен. нами великодушн. портреты универс. разм. нашли въ читателяхъ горячій отзывъ, поэтому мы рѣшили продолж. произв. этихъ портр. при ихъ чудномъ исполненіи той же баснословно. дешевой цѣны, т. е. въ красив. англійскомъ паспарту и широкой багетной рамѣ съ золот., наружн. разм. 40x50 см., съ нашей упаковкой и пересылкой безъ задатка съ наклад. платжк. только по 3 р., портретъ исполн. дѣльными красками—4 руб. (Европ. Россіи). Полный иллюстр. прейсъ-курантъ нашихъ портрет. высылается за одну 7-ми коп. марку. С.-Петербургъ, художественная Мастерская „АЛЕКСАНДРЪ“, Каванская ул., д. 9—Е. Требуется агенты, условія бесплатно.

**ДОБРЫЕ ЛЮДИ**

Во имя Божіе и на молитвенную память о себѣ и близкимъ Вильхельмъ поможетъ сплотивъ дѣлу нашему—построенію новаго храма Господню по славу Рождества Пр. Владимира. Адресъ: г. Ляхвиль, Калужской губ., с. Жеремино, Предсѣдатель приходскаго попечительства, Священ. Александру Смирнову.

**ВСЕ**

для любительскихъ работъ (рисунки для вышиванн., токарн. раб., выжиго. по дереву, материалы, машины, аппараты, станки и пр.) лучшаго качества, высылають вложистр. каталогъ за 25 коп. (почт. марк.). **May & Widmayer. München, 7.**

**ВСѢМЪ и ВСЮДУ**

(даже въ деревнѣ) достуно теперь устройство домашняго электрическаго освѣщенія. Популярное общепонятное практическое указаніе къ собственноручному устройству у себя на дому электрическаго освѣщенія безъ машинъ и станцій, простыми и сложными домашними средствами. Обходится почтиНЕ ДОРОЖЕ КЕРОСИНА. Новизобрѣтенная система америк. инженера **МАКDONALDA**. Цѣна съ пересылкой 65 коп. (можно съберегательными марками, высылаю заказнымъ). Адресъ: Спб., Гороховая, 39, контора О. Гусовой. Накладж. платжк. не высылаются.

**ДАРОМЪ СТРИЖКА ВОЛОСЪ!**

достигается каждымъ, кто разъ только купитъ у насъ машинку превосходнаго качества съ 2-ми запасными гребнями для стрижки волосъ разныхъ размѣровъ по небольшо низкой цѣны, 3 рубля. Такая же машинка для стрижки бороды № 000 тоже 3 рубля. Брѣтва „Мультикуто“ съ безопаснымъ аппаратомъ, заграничная, съ прилож. цѣлаго прибора, только 2 рубля. Изготовленные высылаются почтой наклад. платжкомъ. безъ задатка. **М. Б. Мельникъ**, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72 Н. Прошу не смѣшивать съ Варшавой.

**ED. PINAUD**  
18 PLACE VENDÔME  
PARIS

**GENETOR** **VIOLETTE**  
ESSENCE OF STANGE  
EXTRA-PERSISTANT  
**LA CORRIDA**  
ROSE  
EMBALHEE



**НОВОЕ СРЕДСТВО**  
СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНІИ ДАННЫХЪ НАУКИ И ОПЫТА  
**„Капиллоръ“**  
для УКРѢПЛЕНІЯ и РОСТА ВОЛОСЪ. ПРЕДУПРЕЖДАЕТЪ и ОСТАНАВЛИВАЕТЪ ихъ ВЫПАДЕНІЕ, УНИЧТОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ,  
Продажа во всѣхъ магазинахъ М-ва **А. Ралле и К°**

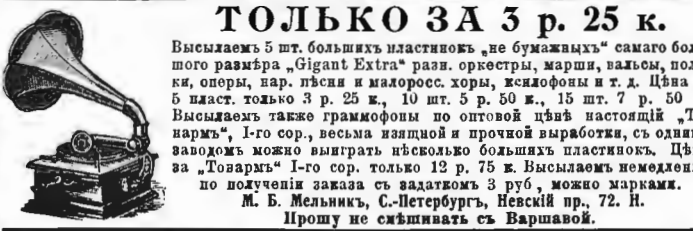
**ЛУЧШЕ ВЪ МІРѢ!**  
ПРОДАЮТСЯ ТОЛЬКО у **GERMANЪ и ГРОССМАНЪ.** С.-Петербургъ, Морская, 33. Москва, Кузнецк. мостъ. Варшава, Мазовецкая, 16. Прейсъ-куранты бесплатно.



ПРЕВОСХОДНОЕ **МЫЛО** **ВЕРА-ВІОЛЕТТА** ТОЛЬКО ТВА. С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ



**ТОЛЬКО ЗА 3 р. 25 к.**  
Высылаемъ 5 шт. большихъ пластинокъ „не бумажныхъ“ самаго большаго размѣра „Gigant Extra“ разн. оркестры, марши, вальсы, польки, оперы, нар. лѣсныя и малоросс. хоры, кселлосоны и т. д. Цѣна за 5 пласт. только 3 р. 25 к., 10 шт. 5 р. 50 к., 15 шт. 7 р. 50 к. Высылаемъ также граммофонъ по оптовой цѣнѣ настоящій „Тонармъ“, 1-го сор., весьма изящной и прочной выработки, съ одними заводомъ можно выиграть нѣсколько большахъ пластинокъ. Цѣна за „Тонармъ“ 1-го сор. только 12 р. 75 к. Высылаемъ немедленно по полученіи заказа съ задаткомъ 3 руб., можно марками. **М. Б. Мельникъ**, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72 Н. Прошу не смѣшивать съ Варшавой.



**САМОЕ КРУПНОЕ ВЪ РОССІИ**  
Ателье **А. М. Х.-ДРОЗДОВА** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 67, предлагаетъ художественное съ поразительнымъ сходствомъ увеличеніе портретовъ со всевозможныхъ фотографическихъ варточекъ. **ВСѢ ПОРТРЕТЫ ИЗГOTOВЛЯЮТСЯ ОБЩЕСТВ. ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ.** Портретъ 10x12 вер. въ elegantномъ паспарту и роскошной рамѣ, исполненій итальянскимъ карандашомъ—2 р. 75 к. съ упаковкою, тушко (выстью)—3 руб. Прозрачными акварельными красками—4 руб.; при акварели необходимо указывать цѣтн волосъ, глазъ, шатля и проч. Заказы съ оригиналами высылаются чрезъ 15 дней вложен. платжкомъ. За многолѣтнюю и добросовѣстную дѣятельность въ ателье вѣщаютъ десятки тысячъ благодарственныхъ писемъ и лестныхъ отзывовъ. **ЮСТЕРЕГАЙТЕСЪ ОБМАНА!** Адресовать только въ № 29385 4—1 **ГЛАВНУЮ КОНТОРУ ХУДОЖЕСТВЕННАГО АТЕЛЬЕ А. М. Х.-Дроздова**, Невскій пр., 67. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Конторскую Скоропись, ронло, готьеи обучая заодно каждому въ 6 уроковъ. Въ 15 уроковъ исправляю самыя дурной почеркы. За 5 семкъ марокъ высылаю образцы шрифтовъ, почерки учениковъ и усло- вья. Одесса, Професс. Каллиграфъ Адольфъ МОСОДО, Дербасовская, д. № 19.

Во всѣхъ промышлени. центрахъ **ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ**, имѣющие знакомства на фабр., завод., желѣзн. дорог., войскахъ, антех. складахъ и т. п. для крупнейшаго химическаго и нефте-перерабо. завода, Москва, комм. ящикъ № 775.

**СПРАВКИ** по всѣмъ дѣл. въ СПб. укр. (Севат., Минястерств. и т. д.) за 14 в. (марками) вы- сылаю. С.-Петербургъ, Абомент. ящ. № 400.

**ГИТАРЫ** по 50 руб.  
бесплатно получать подписчики журнала „Музына гитариста“ на 1909 г. 24 №№ въ годъ, съ пер. 6 р. Требуите подробности. г. Тюмень, Тоб. г. А. АФРОМЪЕВУ.

**ЦѢННУЮ ВЕЩЬ ВЪ 22 РУБ.**  
бесплатно можетъ получить всякій.  
Бѣлостокъ, Т-ву „Изящная Полява“, лш. 103.

**Требуите бесплатно**  
полный изданю иллюстрированный прейс- курантъ всевозможныхъ модныхъ новостей! Громоздкая экономія! Адресъ: г. Бѣлостокъ. Складъ Т-ва „Вершттейнъ и Ко“.

**ВЪРНЫЙ УРОЖАЙ**

лш. 1 жиж. за 1 семikon. мар.). Почтовые расходы на 100 кп — 65 к. за счетъ заказа. налож. плат. Адресъ: Д. Каленниченко, Москва, Коздовский пер., д. № 3, кв. № 58.

въ 300—600 пуд. съ десятины ежегодно. **КИТАЙСКАЯ КУЛЬ- ТУРА ХЛЪБОВЪ**—живжека—для раздачи грамот. высыл. въ любомъ колѣч. всѣмъ учрежд., сельск. и волост. правд., духовенству, школамъ, фабрикамъ—бесплатно. (Части. завода, Москва, комм. ящикъ № 775.

Утвержа. Медич. Советъ. Лѣчебн. Завед. отъ **ЗАКАНІЯ** излѣченіе внуше- ніемъ наиву!!!  
(съ пансіономъ). Приемъ ежеднев. 9—1 и 5—7. Пров. М. Г. Вагнеръ, СПб., Пан- телейм. ул., 8, кв. 23 (прож. Екат. кап., 52).  
Бесплатно высыл. брошюр. 2—1

**СТРОЙНЫЯ НОГИ**  
имѣеть каждый при пошеніи аппарата „НОРМА“, великолепно маскирующаго т. наз. Х или О ноги. Аппаратъ чрезвы- чайно легокъ, удобенъ, не грѣеть и снаружи совершенно незамѣтенъ.  
Единственная во всей Россіи продажа: П. Г. Рейнбахъ, Ателье мужского платья (Отдѣль „Норма“) Москва, Камергерскій пер., д. № 8. Для отвѣта закрытымъ пись- момъ приложить двѣ 7-ми коп. почтовые марки.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

**ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.**

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ иллюстрированныя журналы для дѣтей и подро- стковъ, основанные С. М. МАКАРОВОЮ и издаваемые при редакціи П. М. ОДЖЕНА.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ СЪ 1-го НОЯБРЯ 1908 г. — ПЕРВЫЕ ДВА ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

МЛАДШАГО ВОЗРАСТА 52 №№ и 42 ПРЕМИИ.	СТАРШАГО ВОЗРАСТА 52 №№ и 38 ПРЕМИИ.
---	---

30 ГОДЪ — 6 рублей. РАЗСРОЧКА — по 2 рубль.

**ТРЕБУЮТЕ**  
Необходимый автор. Прейс-курантъ резино- выхъ изданій американскаго склада ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ СПб. Невскій пр. 52.  
Высылка бесплатно! Издающъ въ закрыт. конвертъ пріемъ 2 семк. марк.

**НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ КАЖДОЙ СЕМЬИ!**

Четыре книги „Исторія Государства русскаго отъ начала Руси до попаренія Импера- тора Николая 2-го“ съ рисунками знаменитыхъ художниковъ высылаются за 2 р. Для ознакомленія можно выписать первую книгу за 50 к. и посылъ дослать 1 р. 50 к. Можно высылать почтовою, гербовыя и сберегательныя марки. Наложениемъ плате- жомъ на 20 к. дороже. Требования адресовать: С.-Петербургъ, Лиговская ул., д. № 65, № 29419 редакция журнала „Художественная Россія“.

**ВАША ЕЛКА ВЫЗОВЕТЪ ВОСТОРГЪ**

если вы приобретете для украшения въ Антекарск. Складъ Ф. О. КОНРАДЪ, С.-Пе- тербургъ, Невскій, 103.

Стоимость коллекціи, подобранной со вку- сомъ и состоящей изъ новинокъ 5, 8, 12, 15 руб. и дороже. Задатокъ или всю сумму можно высылать почтов. марками.

**БѢЛЫЕ ВѢЧНОЕ БЕЗЪ СТИРКИ „ВѢСЬКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“**

всемирно известное какъ: самое красивое, необыкновенно прочное и дешевое, ли чѣмъ не отличается отъ настоящаго полотнонаго изиачнаго бѣлья. Прейс-Курантъ вы- сылаются всѣмъ бесплатно.  
Торговый Домъ Г. Маршвартъ и М. Окон- ской, Варшава, Сенаторская ул., № 26.

**Для ЕЛКИ**  
отъ 2 р. до 100 руб.

коллекціи украшеній высылаются съ на- ложениемъ платежомъ изъ спеціального склада Я. П. Уваина, С.-Петербургъ. Гороховая, 40.

Р. С. 1) Въ каждую коллекцію входитъ все необходимое для елки.  
2) Провозъ и пересылка за счетъ полу- чателя.  
3) Заказы на эти коллекціи просить пра- сьмать немедленно.

Парижъ—GRAND PRIX  
Лондонъ—GRAND PRIX  
золот. медаль Императ. Общ. Охоты

**ВАЛЕНКИ**  
Г. С. ПРИВЕЗЕНЦЕВА. МОСКВА, ПОБЕДОВКА, 4—7.

Пуховые, поярковые (шерстяные), об- шитые кожей, на двухъ подошвахъ: пробочной и войлочной. Необходимы для путешественниковъ, полярниковъ, охот- никовъ, лыжниковъ и друг. Теплы, легки, удобны, не скользятъ. ♦ Прейс-курантъ бесплатно.

**БУМАГА ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ**

**D.M.C.**  
ЧТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІИ ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

№ 23463 12—5

**ПЕРВНЫЯ БОЛѢЗНИ НИЧТО ИНОЕ КАКЪ МОЗГОВЫЯ БОЛѢЗНИ.**

Головной и спинной мозгъ составляютъ центральную часть нервной системы: нервные стволы или нервные нити играютъ роль вспомо- гательныхъ органовъ. Нервозность, нервная слабость, неврастенія и истерія происходятъ не отъ заболѣванія нервныхъ стволонъ, пронизи- вающихъ все тѣло, но выражаютъ собой ослабленную и ненормальную дѣятельность головного и спинного мозга. Эта ненормальность можетъ быть врожденной, но болѣею частью она приобретается потомъ, когда жизнь требуетъ отъ человѣка слишкомъ большого напряженія силы, когда его разстраиваютъ многочисленныя заботы и нервныя потрясенія. Ослабленная вслѣдствіе этого нервная система, точнѣе головной мозгъ съ его придатками, реагируетъ на самыя ничтожныя раздраженія, дѣлается слишкомъ чувствительнымъ. Его тогда нужно укрѣпить, восстано- вить. Но не такъ-называемыя нервно-успокаивающія (скорѣе нерво-притупляющія!) средства помогутъ намъ. Надо позаботиться о подходи- щемъ питаніи мозга, о восстановленіи истраченнаго главнаго элемента его — фосфора.

**БЕЗЪ ФОСФОРА НЕ РОЖДАЮТСЯ МЫСЛИ!**

сказалъ знаменитый философъ Молеютотъ. Какъ мышечная ткань нуждается въ бѣлкахъ, такъ мозговая въ фосфоръ. Фосфоръ вызываетъ бо- гатство мыслей, остроту памяти; онъ повышаетъ умственную дѣятельность, усиливаетъ энергію организма. Недостатокъ въ пищѣ усваиваемыхъ бѣлковъ ослабляетъ мускулы, недостатокъ легко воспринимаемаго фосфора понижаетъ умственныя способности, притупляетъ память, уменьшаетъ энергію человѣка. Вслѣдствіи же онъ ведетъ къ общимъ явленіямъ

**НЕРВНОСТИ, НЕВРАСТЕНІИ и ИСТЕРІИ,**

каковыми обыкновенно бывають повышенная возбудимость слуха, обонанія и другихъ органовъ чувствъ, головныя боли, подергиванія, рвущія и рѣжущія боли лица, шеи и суставовъ, чувство ползанія мурашекъ, сердцебиеніе, головокруженіе, общая вялость, чувство тоски, дурное распо- ложеніе духа, раздражительность, особенно по утрамъ послѣ сна, стѣсненіе въ груди и замираніе сердца, безпричинный судорожный смѣхъ и плачъ, икота, кошмары, особенная похотливость и извращенность чувствъ, приливъ крови и т. п....

Въ мозгу и нервной субстанціи фосфоръ преимущественно содержится въ видѣ органическаго соединенія, въ такъ-называемомъ мѣлннѣ. Мѣлннь расходуется мозгомъ и его приходитъ возобновлять, въ противномъ случаѣ мозгъ и весь нервный аппаратъ теряетъ свою работоспо- собность и сопротивляемость, чрезвычайно легко возбуждается; человекъ дѣлается тогда забывчивымъ, раздражительнымъ, безпокойнымъ, не способнымъ къ какому-либо умственному труду — однимъ словомъ онъ становится „нервнымъ“.

Ни продолжительные приемы антипирина или брома, ни какія-либо другія нерво-притупляющія средства не приносятъ тогда никакой пользы. Только усиленное потребление подходящаго питательнаго и восстанавливающаго матеріала можетъ помочь дѣлу. Такой матеріалъ и въ самой рациональной формѣ даетъ намъ

**Кордіалинь д-ра Гартмана,**

главная составная и дѣйствующая часть котораго есть именно органическое соединеніе фосфора—мѣлннь (лецитинъ). Дѣйствіе его не всегда проявляется вдругъ и сразу, но, что гораздо важнѣе, полученные отъ него результаты прочны и продолжительны: какого-либо побочнаго вреднаго вліянія на организмъ не наблюдается. Нѣтъ надобности тутъ же входить въ разныя подробности объ этомъ замѣчательномъ препаратѣ. Мы даемъ возможность интересующимся испытать его благотворное дѣйствіе на самомъ себѣ. Каждый можетъ получить отъ насъ по первому требованію

**ОДНУ ПРОБНУЮ КОРОБКУ БЕЗПЛАТНО.**

Вмѣстѣ съ этимъ высылаемъ, тоже бесплатно, весьма интересную и поучительную брошюру о первныя болѣзняхъ. Наша безкорыстная готовность предоставлять совершенно бесплатно нашъ препаратъ можетъ внушить всѣмъ увѣренность въ дѣйстви- тельной пользѣ его для страждущихъ и нуждающихся въ немъ.

Пшите подробный свой адресъ съ приложеніемъ 2 марокъ по 7 коп. **д-ру мед. КАРЛУ ГАРТМАНУ, С.-Петербургъ. 20. д.**

**Слабыя** въ развитіи или ученіи } отставшія дѣти, а также  
**малокровныя,** себя слабо }  
**нервныя,** чувствующіе и } **взрослыя** всякаго возраста  
 преждевременно переутомившіеся, } употребляютъ  
 легко раздражающіеся

какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

# Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.

Аппетитъ увеличивается,

душевныя и тѣлесныя силы повышаются,

вся нервная система усиливается.

**Блестяще одобрено** тысячами профессоровъ и врачей заграничныхъ и русскихъ. Гематогенъ Д-ра Гоммеля примѣняется при общемъ упадкѣ силъ какъ кровевозрождающее питательное средство, содержащее органическое желѣзо и лецитинъ, и никакой препаратъ въ этомъ родѣ не имѣетъ такого успѣха. Его можно принимать какъ діететическое, **сильно возбуждающее аппетитъ**, дополняющее суточную пищу средство, всякій, отъ грудного младенца до старика включительно, безъ малѣйшаго вреднаго вліянія. Благодаря своему приятному вкусу особенно охотно принимается дѣтьми.

## СЛѢДУЕТЪ НѢСКОЛЬКО ВРАЧЕБНЫХЪ ОТЗЫВОВЪ:

Прив доц. д-ръ медиц. баронъ Будбергъ въ Юрьевѣ: „Я неоднократно примѣнялъ Гематогенъ д-ра Гоммеля. Успѣхъ получался тотчасъ же и выражался въ поразительномъ улучшеніи аппетита и пищеваренія и общаго самочувствія малокровныхъ и ослабленныхъ больныхъ. Изъ всѣхъ употребительныхъ препаратовъ желѣза положительно ни одинъ не въ состояніи соперничать съ Гематогеномъ Гоммеля. Гематогенъ Гоммеля отнюдь не во всѣхъ случаяхъ анеміи дѣйствуетъ, какъ кроветворное средство, напротивъ, дѣйствуя возбуждающимъ образомъ на аппетитъ и на обмѣнъ веществъ, оно мнѣ давало особенно хорошіе результаты у лицъ раздражительныхъ—нервныхъ. Часто я давалъ Гематогенъ рахитическимъ и ослабленнымъ груднымъ дѣтямъ и получалъ всегда удовлетворительный результатъ. Гематогенъ всегда переносился безъ побочныхъ явленій, свойственныхъ почти всѣмъ другимъ препаратамъ желѣза. Я назначалъ Гематогенъ въ чистомъ видѣ за 1 часъ до ѣды; онъ обладаетъ приятнымъ вкусомъ и въ чистомъ видѣ лучше возбуждаетъ аппетитъ“.

Д-ръ А. Д. Грековъ, г. Мервль, заканчиваетъ свой отзывъ слѣдующими словами: „... Благодаря всему вышесказанному, считаю Гематогенъ Гоммеля особенно желательнымъ приобретениемъ въ нашихъ краяхъ, гдѣ, благодаря мѣстной маляріи, особенно часто приходится сталкиваться съ малокровіемъ и отсутствіемъ аппетита“.

Д-ръ К. К. Франкенгейзеръ, директоръ Евангелич. больницы въ С.-Петербургѣ: „Я назначилъ Гематогенъ Гоммеля больнои, выздоравливающей отъ воспаления легкаго, и я остался очень доволенъ результатами этого лѣченія. И въ другихъ случаяхъ я неоднократно уже употреблялъ Гематогенъ Гоммеля съ такимъ же удовлетворительнымъ результатомъ“.

Д-ръ Э. Крушицъ, въ Юрьевѣ: „Гематогеномъ Д-ра Гоммеля я очень доволенъ во всѣхъ отношеніяхъ, такъ какъ я еще никогда не прекращалъ прописывать его, и онъ всегда оказывалъ правильное, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ даже блестящее дѣйствіе. Именно въ дѣтской практикѣ Гематогенъ Д-ра Гоммеля незамѣнимъ. Не менѣе исправно онъ дѣйствуетъ въ случаяхъ хлороза, анеміи и слабости, такъ какъ его охотно принимаютъ, и притомъ онъ удобоваримъ во всякомъ возрастѣ. Но и при хроническихъ болѣзняхъ, какъ, напр., въ одномъ случаѣ изъ моей практики, когда пациентъ, вслѣдствіе нарывовъ въ желудкѣ, очень ослабъ, я нашелъ, что Гематогенъ Д-ра Гоммеля дѣйствительно помогаетъ и заслуживаетъ вниманія. Я часто и охотно примѣняю Гематогенъ Д-ра Гоммеля, при чемъ всегда прошу имѣть въ виду, что первая ложка не можетъ оказать дѣйствія, только болѣе продолжительное употребленіе приноситъ, въ самомъ дѣлѣ, очевидную помощь“.

**Предостереженіе отъ поддѣлокъ!**  
**Требовать настоятельно Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ**

(утвержденный этикетъ: кормящая львица)

и отклонять поддѣлки.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и складахъ аптекарскихъ товаровъ.

Цѣна 1 руб. 60 коп. за бутылку.

НИКОЛАИ и К<sup>о</sup>. С.-Петербургъ, Смоленская, 33.

Въ Цюрихѣ (Швейцарія), Ганау на Майнѣ и въ Лондонѣ.

### БЕЗПЛАТНО

высылается весь прейс-курантъ суро-  
новых и мануфактурных товаров, готового  
платья и бѣлья. Адресъ: Т-во „Суконно-  
Шерстяной Мануфактуры“ г. Лодзь № 30.

### ФРАНЦУЗСКОЕ ТРИКО.

Прочная, красивая, шерстяная матерія всѣхъ  
дѣтвотъ и рисунковъ, гладкихъ или заткан.  
клетки и искрива, для полныхъ мужскихъ  
костюмовъ, высылается почтой налож. пла-  
теж. за 4 1/4 арш. — 5 р. 50 к., 6 р. 85 к.,  
8 р. 40 к., 10 р. 50 к. и 12 р. 50 к. съ  
бесплатной подкладкой и пересылкой.  
Адресъ: Фабриканту А. Нивману, Лодзь,  
№ 30. Требуется бесплатно прейс-курантъ.

Лучшая изъ существующихъ.



**УРБАНА**  
КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ  
БЕЗЪ ЛЯПИСА ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ  
СКЛАДЪ С. П. БУРГЪ. КОНЮШЕННАЯ № 1.  
Ц. 2 р. 50 к. съ ПЕРЕС.

МАГАЗИНЪ  
**ЖИРАРДОВСКИХЪ МАНУФАКТУРЪ.**  
МОСКВА. ГИЛЛЕ И ДИТРИХА. СОФІЙКА.

ПОЛОТНО всѣхъ сортовъ, СТОЛОВОЕ и ЧАЙНОЕ БѢЛЪЕ, ЧУЛ-  
КИ, НОСИИ, ФУФАЙНИ, ВИЗАН. КАЛЬСОНЫ, БУМАЖНЫЕ ТОВАРЫ,  
БѢЛЪЕ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ, ПРИДАННОЕ готовое и на  
заказъ, ШИТЬЕ и КРУЖЕВА для БѢЛЫХЪ, ГАРДИНЫ, ОДѢЯЛА.  
Просимъ ТРЕБОВАТЬ иллюстрированный прейс-курантъ, кото-  
рый высылается БЕЗПЛАТНО.



### ДОЛОЙ ПЕРЬЯ!!

Лучшая изъ пишущихъ машинъ „ФИНБОНА“  
стоитъ только 85 руб. съ перес. Необхо-  
дима каждому дѣловому человеку. Каж-  
дый можетъ писать безъ обученія; Сно-  
рость работы. Гарантия отъ поломокъ.  
Требуется безпл. пр.-кур. Москва, Мясницкая,  
И. Поливановъ (Почтамтъ, 540).

### ПОДАРКИ

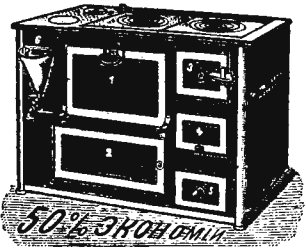
къ празднику РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА вы-  
сылаетъ налож. платежомъ  
ФИРМА „ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ“  
**А. Н. НАСОНОВА,**  
въ Екатеринбургѣ.

Четыре РУБИНА въ золотомъ кольцѣ, фа-  
сонъ Вѣтка Ягодокъ—за 8 р. съ перес.  
Четыре ХРИЗОЛИТА въ золот. кольцѣ, фа-  
сонъ Вѣтка Ягодокъ—за 8 р. съ перес.  
Четыре АМЕТИСТА въ золот. кольцѣ, фа-  
сонъ Вѣтка Ягодокъ—за 8 р. съ перес.  
Камни НАСТОЯЩІЕ (не поддѣльные),  
брильянтовой грани.

Золото 56% массивное, не дутое.  
Кольца изящной работы, новѣйшаго  
фасона. № 29412

Фирма проситъ посѣщать съ заказами  
въ виду своевременнаго исполненія ихъ.  
Представитель фирмы А. Насоновъ.

### основа каждой кухни



Желѣзные кухонныя плиты, вы-  
ложенныя внутри огнеупорными ири-  
пичемъ, **ПРОЧІЕ** изразцовыхъ и  
требуютъ **ВДВОЕ** меньше топлива.

Прейс-куранты по требованію

**Т-во Сушевецкаго завода.**  
МОСКВА ПЕТРОВКА

### ПОРТРЕТЫ увелич.

Художникъ Акад., много лѣтъ  
работавшій на придворной и лучшей фирмѣ  
СПБурга. Принимаю и исполню самую  
разм. 10x12 вер. въ пасп. и рамѣ 3 р., 1 раб.  
4 р., всюд. въ 15 дней нал. плат. на счетъ  
заказъ. Агентствъ не имѣю. Худож. мастерская  
Г. Новикова, СПБурга, Невскій, т. № 132.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ САМООБРАЗОВАНИЕ

(2-й годъ изданія).

Цѣль журнала — готовить своихъ подписчиковъ къ различнымъ  
экзаменамъ и въ разныя учебныя заведенія. Журналъ даетъ все,  
что нужно для подготовки: распредѣленія знаній, лекціи въ общедоступномъ изло-  
женіи, рисунки, карты, конспекты, программы, всѣ свѣдѣнія объ экзаменахъ и  
учеб. заа., образцы экзаменовъ, софты по исходатайствованію стипендій въ учеб.  
зав. и мѣста по выдержаніи экзамена, отвѣты и разъясненія на всѣ вопросы. Съ  
помощью журнала „Самообразование“ **наждый можетъ подготовиться къ  
любому экзамену безъ книгъ и безъ помощи учителей.** Въ теченіе  
1909 года журналъ „Самообразование“ дастъ все, что нужно для подготовки

**къ экзаменамъ:** на аттестатъ зрѣлости, полный курсъ реального уч., кален. Корп. и пр., а также на разныя знанія и въ учеб. зав. высш. и сред. Полный списокъ экзаменовъ, въ каковыхъ жур-  
наль „Самообразование“ будетъ готовить своихъ подписчиковъ въ 1909 г. и про-  
грамма журнала высылается желающимъ бесплатно. Подписная цѣна  
на журналъ: 10 руб. въ годъ, 5 руб. полгода, 2 руб. 50 коп. три мѣсяца.

Въ теченіе 1909 года журналъ дастъ 52 номера и 12 книгъ приложений. Адресъ:  
Москва, Докучаевъ пер., д. Ермолаева, редакция журнала „Самообразование“.

### КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?



Дамы и дѣвочки могутъ приобрести красивый бюстъ по-  
средствомъ

„PILULES MARBOR“  
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьѣ, овѣ по-  
мѣгаютъ себѣ соперничать для развитія, укрѣпленія и воз-  
становленія груди, придавая имъ соразмѣрности, граціоз-  
ную полноту, въ то же время не утолщая такия.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

„PILULES MARBOR“ 6, Passage Verdeau, 6, Paris.

Депо въ С.-Петербурѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр.,  
въ Москвѣ—аптека Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека  
Юрстатъ. Тифлисъ.—Парфюм. магаз. I. Б. Сегаль въ  
Вильнѣ и Одессѣ, Гаванна, 9. № 2572

## За 1 рубль

можно выиграть 4500 рублей наличными деньгами.

### Разрѣшенная Правительствомъ ЛОТТЕРЕЯ въ 18000 руб. сер.

въ пользу Общества поведенія о семьяхъ семейно-каторжныхъ, состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Импера-  
торскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны.

Всѣхъ выигрышей 1112 на сумму 9000 р. сер., изъ коихъ главный выигрышь въ 5000 р. сер., Лядо, не пожелавшее взять  
перваго выигрыша, получаетъ деньгами со скидкой 10%

### Цѣна билету 1 рубль.

Билеты можно получать у Дѣйствительнаго члена. Завѣдующ. Петру Гавриловичу Угрюмову, Невскій, 10 въ СПБ. Билеты высыл-  
аются почтой съ наложеннымъ платежомъ. За пересылку билета просимъ прилагать 2 (двѣ) семикопеечныя почтовые марки.

### КТО ЖЕЛАЕТ

для сохраненія своего здоровья отвыкнуть  
от куренія табаку легко и навсегда—сооб-  
щайте свой адрес. От Гг., прежде курившихъ  
табакъ, благодарности. Москва, Глазиская, д.  
Бровкина, 47, Л. В. Полякову. На отвѣтъ  
7 коп. марку. № 25365

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

ВАЖНО ДЛЯ ПРОВИНЦІИ, гдѣ очень трудно достать хорошіе, прочные и умѣло провѣренные часы, показывающіе ТОЧНОЕ ВРЕМЯ

## М. СОКОЛОВЪ—мастеръ-спеціалистъ,

работавшій много лѣтъ у извѣстной фирмы Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>  
С.-Петербурѣ, Невскій пр., № 71, депо часовъ.

Рекомендуетъ нижеелѣдующіе прочныя и вѣрныя часы.

Требуйте безпл. полный каталогъ.



Личная про-  
вѣрка и полное  
ручательство  
за вѣрность  
хода на

**5**  
ЛѢТЪ.



Личная про-  
вѣрка и полное  
ручательство  
за вѣрность  
хода на

**5**  
ЛѢТЪ.

Требуйте безпл. полный каталогъ.



Личная про-  
вѣрка и полное  
ручательство  
за вѣрность  
хода на

**5**  
ЛѢТЪ.

№ 130. Часы мужск., серебр., 84 пр., заводъ  
головкой, массивныя три крышки, лучш.  
сорта, анкерн. на 15 кама. 12 р. и 13 р. 50 к.  
Такіе же высш. сорта . . . . . 15 и 18 р.

№ 150. Часы мужск., черныя, открытыя, хорош.  
сорта, диландр. . . . . 4 р. 80 к.  
Такіе же высш. сорта анкерн. 7 р. 75 к. и 12 р.  
Закры черн. часм анкерн. 10 р. 85 к. и 12 р. 50 к.

№ 171. Часы мужск., серебр., 84 пр., заводъ  
ключъ, массивн. три крышки, лучш. сорта,  
анкерн. на 15 кама. 10 р. 35 к. и 11 р.  
Такіе же высшаго сорта. . . 13 р. 75 к. и 15 р.

Изящная цѣна при всѣхъ часахъ бесплатно. Пересылка на счетъ фирмы налож. платежомъ безъ задатка.

# ЖИЗНЬ

1908 г.

№ 47

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXIX г.

издания.

Выдаеь 22-го ноября 1908 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по сдѣвающей цѣнѣ за строку ночпачерель въ одинъ столбець (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Въ этомъ № прилагается «Полн. собр. соч. Глба Успенскаго» кн. 21.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Требуйте

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Вездѣ.

**ТРЕБУЙТЕ**  
каталогъ граммофонныхъ пластинокъ новой американской компаніи. С.-Петербургъ. А. Е. ЛАНЧЕВУ. Фонтанка, 85.

**ПРИМИТЕ**  
въ свѣдѣніи всѣ, что самое великоблѣнное исполненіе портретовъ карандашомъ въ Ателье Степанова, С.-Петербургъ, Невскій, 69. Цѣны на конкур. Портр. въ широк. рамѣ 10 - 12 к., — 3 р. 50 к., акварельн. исполн. — 4 р. 85 к. съ пересылкой. (Въ Азіатск. Рос. и Восток. Сиб. приплата за вѣсъ). Пр.-кур. бранд. При Ателье есть отдѣленіе фотограф. миниатюр. Требуются агенты.

**АГЕНТЫ** нужны для распротр. новаго изданія В. А. Адельгейма. Киевъ, Вознесенск. спускъ, № 7.

**ПРОДАЖА И АРЕНДА**  
ДОЛГОСРОЧНАЯ  
ДАЧНЫХЪ УЧАСТКОВЪ.  
Имѣніе Рябово, Шляссельбургскаго участка. Адресъ: ст. Всеволожская, Приютовской ж. дороги. Телеф. изъ С.-Петербурга № 284-90. Телеграфъ. Обращаться въ Управление имѣніемъ.

**100 ОТКРЫТ. ПИСЕМЪ**, всѣ разн. съ перес. (Сибир. 2 р. 50 к., дельн. при заказѣ, можн. марками), заграц. худ. раб. — 100 фотогр. разн. сним. русск. артистовъ А. Г. Ламбертъ, Москва, Покровск. Вор., д. 31, кв. 9.  
**МНОГО УДОВОЛЬСТІЯ ДОСТАВИТЬ КАЖДОМУ ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ И КИНЕМАТОГРАФЪ** съ 3 дентами и 6-ью п. интересными картинками. Предлагаемъ по исключительной дешевой цѣнѣ  
**ЛИШЬ за 6 рублей.**  
Требованія просимъ адресовать: Базару Новостей, Варшавы, Порожная, 14.—81. Пересылка въ Европ. Россію 90 коп. На заказы въ Сибирь требуется задатокъ въ № 29339 размѣръ 3-хъ руб. 2—2

**П. ЮРГЕНСОНЪ**  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ  
Москва, Неглинный пр., 11.  
Полный складъ музыкальн. изданій всѣхъ странъ, гдѣ и вѣкъ бы то ни было издавались, для всѣхъ инструментовъ и пѣсн. РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ. Итальянскія струны. Нотная бумага. Высылка съ наложеннымъ платежомъ. Каталогъ изданій Юргенсона (32,000 №№). Полный или по желаемымъ отдѣламъ, 2—1 буйте безплатно. № 29425

**ЗАИКАНИЕ** ЛѢЧЕНИЕ ПО МЕТОДУ ЭРНСТА.  
**КАРТАВОСТЬ.** Вѣрнѣйшій психолог. способъ (внушеніе). Блестящіе результаты даже въ самыхъ тяжелыхъ случаяхъ.  
**БЕЗПЛАТНО** ВЫСЫЛАЕТСЯ ПРОСПЕКТЪ ЛѢЧЕБНИЦЫ **К. Ю. ЭРНСТЪ**, Москва, Чистопрудный бульваръ, д. Тулицына. Руководство (изложеніе метода Эрнста) къ самолѣченію — 4 руб. съ пересылкой у автора и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

**ЛУЧШЕЕ РАЗВЛЕЧЕНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ**  
ЭТО  
Граммофонъ „ЛИЛИПУТЪ“, который съ 5-ью двойными пластинками и 250 концертными иголками продаемъ по удешевленной цѣнѣ  
**ТОЛЬКО за 8 рублей.**  
Требованія просимъ адресовать: Базару Новостей, Варшавы, Порожная, 14.—81. Пересылка въ Европ. Россію 90 коп. На заказы въ Сибирь требуется задатокъ въ раз. № 29340 размѣръ 3-хъ руб. 2—1

**ФРАНЦЪ ЮСИФЪ**  
СИЛЬНИЙШАЯ СЛАБИТЕЛЬНАЯ ВОДА  
НАТУРАЛЬНАЯ

ВОДЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ  
**ТУРБИНЫ САМСОНЪ** съ РЕГУЛИРОВАНИЕМЪ ВОДЫ ПО РАБОТѢ. ЭКОНОМІЯ ВОДЫ.  
**НЕФТЯН. ДВИГАТ.**  
ПАРОВЫЕ МАШИНЫ ЛОКОМОБИЛИ  
**В. ЖУКОВСКІЙ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ 97.

**„ПАРИЖАНКА“**  
художественный журналъ  
МОДЪ, РУКОДѢЛІЙ, ХОЗЯЙСТВА.  
МОСКВА, Кузнецкій Мостъ, 4.  
ПРОГРАММА ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**  
продаются исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.  
Разсрочка ПЛАТЕЖА  
отъ **1** РУБ.  
  
Ручныя машины отъ **25** РУБ.  
МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.  
Остерегайтесь поддѣлокъ  
Магазины во всѣхъ городахъ имперіи.

**Августъ**  **Эрикссонъ**  
Хронометровъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Астрономической Обсерваторіи въ Пулковѣ № 29334 и в пр. 4—3  
**СУЩ. СЪ 1865 Г.**  
**ХРОНОМЕТРЫ И ЧАСЫ.**  
Изд. прейсъ-куранти г. ингороднымъ безплатно.  
СПБ., Невскій пр., № 13.

Открыта подписка на 1909 годъ  
на БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ  
**„РОССІЯ“**  
ВЫХОДЯЩУЮ СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ  
ПОЛНОГО СТЕНОГРАФИЧЕСКАГО  
отчета о засѣданіяхъ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ и систематическаго къ нему УКАЗАТЕЛЯ (всего около 1500 страницъ).  
По богатству и качеству даваемого матеріала „Россія“ есть самая дешевая изъ русскихъ газетъ. Подписная плата съ доставкой и пересылкой 4 рубля въ годъ, 2 руб. на полгода, 1 руб. на три мѣсяца и 33 коп. на одинъ мѣсяць. № 29423  
Адресъ главной конторы: С.-Петербургъ, Невскій пр., № 112.  
Редакторъ-издатель А. А. Животовскій.



**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**Швейные машины „ПФАФФА“.**  
 Признанныя, по ихъ новейшимъ усовершенствованіямъ, лучшими для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.  
**Остерегайтесь поддѣлокъ.**  
**Г. М. Пфаффъ**, фабрика швейныхъ машинъ въ **Кайзерслаутернѣ** (Kaiserslautern), Германия. Основана въ 1862 г. 1400 рабочихъ.

Склады:  
 въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и К<sup>о</sup>, Гороховая, 17; и во многихъ другихъ большихъ городахъ.

**CONSTIPATION**  
**PILULES DE CASCARA MIDY** *Lidvy*

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА  
 Доза: 2 палы въ вечеръ, ложась спать.  
 Не производить болѣе въ желудкѣ, на тошнотѣ.

**РУССКАЯ СКРИПКА**

не имѣть соперницъ. Брошюра „Русская скрипка“ высылается совершенно бесплатно. С.-Петербургъ, Забалканскій, д. 22.

**А. И. ЛЕМАНЪ.** 2-1

**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медали за почерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 5 семк. марокъ высылаю образцы шрифтовъ, почерки учениковъ и условія. Одесса, Професс. Каллиграфіи Александръ **НОССОДО**, Дерibasовская, д. № 19.

**ГИТАРА.**

Условія заочнаго обученія игрѣ бесплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ., № 286-5 **А. М. Афроимову.** 21-9

**ЗА 95 к.** съ пересыл. (можно марк.) высылается альбомъ рукодѣлій, содерж. 150 удуж. раскр. узоровъ крестиковъ и гладей, 24 алфавита обыкн. и моногр. (гр. и гл.), 3 алфавита моногр., 10 узоровъ гладей на прозрачн. бумагѣ для прорисовки, въ изилномъ перелетѣ съ руковод. для выбора вытокъ и штеж. Адресъ: г. Заславль, Волынк. губ. **І. С. Вейнбергу.** Налож. платеж. на 10 к. дорожю.



**ПЕРУИН-ПЕТО**

безнодобное, наилучшее и вѣрнѣйшее средство для рощенія волосъ. У кого едина видны мѣлкіе волосы, скоро развивается пышная борода и роскошные, щегольскіе усы. Доказано многими опытами, что **ПЕРУИН** всегда помогаетъ, и даже тогда, если другія средства оказались бесполезными. **ПЕРУИН** безвреденъ и составл. на научн. началахъ.

**ПЕРУИН-ПЕТО** въздѣ 1 р. 75 к. или изъ склада. Базаръ Марокъ, СІБ., Невскій пр., 20, кв. 8.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ **ПЕРУИНА-ПЕТО** надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и приложень аттестатъ изобрѣтателя **Р. Г. Пето**. Всѣ остальные безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовый складъ: Базаръ Марокъ, СІБ., Невскій пр., 20, кв. 8.

**КУРЯЩИМЪ!**



**„МЕТРИОНЪ“**, машинка для набивки папиросъ, модел 1908 г., на которой каждый легко набиваетъ **600 папиросъ въ часъ.**

Эта машинка - во игрушка, а дѣйствительно прекрасный и удобный аппаратъ для экономной, скорой и опрятной набивки папиросъ. Цѣна 17 руб. Высылается налож. для тебжю только по полученіи задатка въ 5 руб.

Товарищество „МЕТРИОНЪ“, С.-Петербургъ, Назанская ул., № 26 95.

**МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“**

**БЕРГМАНА И К. въ РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЬ**

придаетъ румяный юношески-свѣжій **ВИДЪ**, чистую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, **КОЖУ** и нѣжный, ослѣпительно прекрасный **ЦВѢТЪ**.

По 50 коп. за кусокъ можно получать въздѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи: **КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ 28. Д. ЗИНГЕРА.**



**ОТЧЕГО ВЫ ЕЩЕ?**

не прислали намъ Вашъ заказъ на Рождественскіе украшения и подарки? Вы напрасно медлите, и чрезъ это послѣдніе опоздають и придутъ къ Вамъ уже послѣ Рождества.

Если вы живете далеко отъ Петербурга, то просиу телеграфировать и задатокъ тоже выслать телеграммой.

**Я предлагаю вновь составленныя, чудныя, полныя КОЛЛЕКЦИИ ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.**



Посмотря на то, что рѣшительно все вздорожало, цѣны остались безъ повышения, и въ составѣ, на примѣръ, 5-ти рубл. коллекцій вошли флаги, свѣчи, подсвѣвники, обаянья, Парижск. птички, ордена, Бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. Тутъ такъ много разнообразія, что остается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Колл. въ 10 р., 15 руб. и дорожю тоже весьма богато составлены, и никто, никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатія и изящныя вещи такъ дешево. Больше чѣмъ 20-ти-лѣтняя практика сълзала съ е, и коллекціи дошли до совершенства. Въдствіе просьбы заказчиковъ, и ваготовили въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205** вещ.

и тутъ вложено рѣшительно все необходимое для полнаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно нѣтъ всякой конкуренціи по полнотѣ, изящности и дешевизнѣ.

№ 29333 3-2

Высылка налож. платеж. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.

Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курсы **БУХГАЛТЕРІИ**

Утверж. Мѣсяч. Совѣт. Лѣвчи. Завед. отъ **ЗАКАНІЯ** излѣченіе внушеніемъ наяву!!! (съ пашеполюст). Приемъ ежеднев. 9-1 и 5-7. Пров. **М. Г. Вагнеръ**, СІБ., Палеоловск. ул., 8, кв. 23 (преж. Екат. кан., 52). Безплатно высыл. брошюр. 2-2

**ВОСПАЛЕНІЕ ЛЕГКИХЪ**

катарры, коклюшь, инфлуэнцу и скрофулы вѣрно излѣчиваетъ **Sirolin „ROSCHÉ“**, ежедневн. назначаемый многочисленными профессорами и врачами. Такъ какъ въ продажѣ имѣются поддѣлки худшаго качества, то всегда должно требовать

**Оригинальные флаконы „ROSCHÉ“**

Получать можно въздѣ. Требуите безплатно брошюру Р. „Простудыя болѣзны и ихъ излѣченіе“ у предствительства фирмы **Ф. Гофманъ-Ла Рошъ и К<sup>о</sup>**, С.-Петербургъ, Лиговская, 133.





**XXXIX г.**

**№ 47**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**г. XXXIX**

**1908**

Выданъ 22-го ноября 1908 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Гергарта Гауптмана“ кн. 10.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:  
полное собраніе сочиненій, въ 22 книгахъ, и полное собраніе сочиненій, въ 18 книгахъ,

# МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКАГО ГЕНРИКА ИБСЕНА.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“.

12 №№. „Парижскихъ Модъ“ и пр.

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Рышельевская, 22.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи . . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу. 12 р.



Оттепель. Картина К. Я. Крыжицкаго.

# Х у т о р я н е.

Романъ конца 60-хъ годовъ

## I. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго).

(Продолженіе).

### XXV. Солидно.

Я могъ заплатить только извозчику, привезшему меня въ гостиницу Фіалковскаго. Можно назвать добрымъ порывомъ, а также тщеславіемъ то, что я остался безъ гроша. Я отдалъ все деньги Твердиславскому, а онъ меня даже не поблагодарилъ. На самомъ дѣлѣ, мнѣ не съ чѣмъ было выѣхать изъ Нѣжина и заплатить за обѣдъ въ гостиницѣ. Легкомысліе свое я долженъ былъ испустить нѣкоторымъ униженіемъ. И я отправился въ магазинъ Куликова попросить займы. Куликовъ былъ нашимъ поставщикомъ еще при дѣдѣ, и отецъ держалъ у него свои деньги, какъ въ банкѣ. Правда, отказа не могло быть. Но какъ было неприятно, когда, войдя въ магазинъ, я въ кассѣ увидѣлъ совершенно незнакомую мнѣ даму, которая объявила, что Куликовъ уѣхалъ на ярмарку: старшій приказчикъ тоже уѣхалъ. Я былъ ошеломленъ. Къ кому теперь обратиться? Заложить или продать золотыя запонки?

Я растерянно обернулся и увидѣлъ у дальняго прилавка — часть отъ часу не легче! — доктора Ящерскаго съ докторшей. Онъ былъ въ своемъ твердомъ, изъ черной матеріи, костюмѣ и въ темно-зеленой соломенной шляпѣ. Тотчасъ же онъ раскрылъ объятія и пошелъ ко мнѣ навстрѣчу.

— Какими судьбами! — вскричалъ онъ, схватывая меня клешнями.

Я сталъ объяснять. Докторша тоже увидѣла меня.

— А мы кое-что пріѣхали купить для Вареньки, и кромѣ того надо было дѣло сдѣлать, — весело сказалъ докторъ. — Поѣдемте съ нами сбротно.

— Варвара Павловна съ вами?

— Навѣ.

— Кстати, вы и повидаете ее. Послушайте, молодой человекъ, и вамъ что-то хочу сказать.

Докторъ увелъ меня въ комнату за прилавкомъ. Она была оклеена этикетками и объявленіями фирмъ. Въ ней Куликовъ обдѣлывалъ дѣла съ крупными покупателями и, должно-быть, давалъ выволочку приказчикамъ.

Докторъ началъ, понизивъ голосъ:

— Вы навѣрно пріѣхали покупать кольца... по обычаю кольца покупаютъ женихъ... Но только не покупайте... Варенька сказала, что вы пока желаете скрыть отъ мамаша...

Я промычалъ.

— Не церемоньтесь, — остановилъ меня докторъ: — я самъ ужъ купилъ кольца: дайте примѣрить. Прекрасно. Какой у меня глазъ. Полюбуйтесь, молодой человекъ. Вамъ очень идетъ обручальное кольцо. Кто женится въ молодости, тотъ застраховываетъ себя отъ порока. А порокъ губить душу и тѣло.

Я выслушалъ речею Павла Викторовича съ натянутой улыбкой. Въ утѣшеніе себѣ я вспомнилъ косвенный совѣтъ Твердиславскаго, преподанный въ вагонѣ.

— А только со мной случай неприятный вышелъ, — сказалъ я, когда уже мы направились къ выходу изъ комнаты.

Докторъ остановился и покосился на меня.

— Какой?

— Какъ вамъ сказать?

— Ради Бога, дорогой мой мальчикъ, не стѣсняйтесь! — дружески ободрилъ меня Ящерскій.

Но такъ какъ я еще разъ застѣнчиво улыбнулся, то онъ не далъ мнѣ опомниться и проговорилъ:

— Вамъ нужны деньги? Я угадалъ. О приданомъ вы, разумѣется, вопроса не ставите. Вы слишкомъ для этого порядочны. Умру, все достанется обѣимъ дѣвочкамъ. Пока понимаю и одобряю — можно подѣлиться, чѣмъ Богъ послалъ. Сегодня я продалъ пшеницу на корню. Про Ящерскаго говорятъ, у него деньги есть. А на корню продалъ, увѣряю васъ. За двѣ тысячи продалъ. Къ вашимъ услугамъ бумажикъ. Возьмите половину. Сосчитаемся. Вы совершеннолѣтній и, если бы захотѣли, могли бы быть самостоятельны по управленію имѣніемъ. На всякій случай, напишите расписку.

Въ чернильницѣ торчало пожелтѣвшее гусиное перо. Я колебался. Я не могъ попросить пять рублей или даже десять: зачѣмъ было себя ронять? Возьму тысячу и послѣзавтра отвезу обратно. Я расписался въ записной книжкѣ доктора и положилъ деньги въ боковой карманъ. Солидно, когда въ карманѣ тысяча.

Солнце ужъ склонилось къ закату; мы вышли изъ магазина. Отъ домовъ и отъ церквей по площади вытягивались длинныя тѣни.

— У тебя есть фракъ? — спросилъ меня Павелъ Викторовичъ. — Зайдемъ къ портному — закажи себѣ фракъ.

Онъ потрепалъ меня по плечу. Я почувствовалъ тяжесть его родительской клешни.

— Сертенеманъ. Онъ не умѣетъ торговаться. Ты помоги ему, Поль! — сказала докторша.

— Но зачѣмъ спѣшить? — пробормоталъ я.

— Не разговаривай, — шутиливо сказалъ докторъ и толкнулъ дверь въ магазинъ портного съ изображеніемъ ножницъ надъ входомъ.

### XXVI. Свой.

Мы поздно вернулись въ Мокрый хуторъ. Докторъ все время говорилъ мнѣ *ты*. Подъ конецъ я привыкъ къ его родственной фамильярности. Когда мы пріѣхали, была разбужена прислуга. Проснулась Варенька и вышла къ ужину. Волосы она не причесала, они торчали у ней на затылкѣ, и она походила на разсерженную птицу. Послѣ ужина старики оставили насъ вдвоемъ. Невѣста пошла показать мнѣ постель.

— Затопчите меня ногами... Я слова не скажу... Я вамъ такъ признательна! — прошептала она.

Она ушла, а я долго не могъ заснуть на новомъ мѣстѣ. Чуть свѣтъ я предполагалъ уѣхать домой. Но ужъ солнце взошло и рѣзало мнѣ глаза своими яркими лучами, когда сталъ клонить сонъ. Я всталъ только къ одиннадцати часамъ. Въ домѣ пахло жаренымъ масломъ, и грохоталъ рояль, точно въ него насыпали свинцовыхъ пуль и перекатывали съ одного конца на другой сквозь отзывчивыя струны.

Въ столовой меня стали разспрашивать, чтѣ мнѣ снилось.

— А гдѣ Ганечка? — спросилъ я.

— Второй день дѣвочка въ жару. Ночью бредила, — отвѣчала докторша. — Эль э малядь.

— А ты мѣрила ей температуру?

— Уй, Поль.

Я посмотрѣлъ на Вареньку. Она перетираала чашки.

— Она съѣла всю хину, — сказала Варенька. — Сейчасъ жару у ней нѣтъ. Она проситъ, чтобы ты навѣстилъ ее.

Докторша расчувствовалась.

— Мэ сэ си тушанъ!

Я вошелъ въ бібліотеку доктора. Ганечка лежала на низенькой кушеткѣ въ углу, образуемомъ книжными шкапами. Она протянула ко мнѣ руки и улыбнулась.

— Я хочу, — сказала она: — чтобы у меня къ Варенькиной свадьбѣ было бѣлое платье съ красными лентами. Попроси Вареньку, — шопотомъ прибавила она.

Мнѣ все говорили *ты* въ домѣ. Я внезапно сталъ своимъ человекомъ.

— Хорошо, милочка! Хорошо! Выздоровливай только!

### XXVII. Поле.

Дома я никому не сказалъ, что я женюсь. Я не сказалъ даже Ленѣ, которая не посмѣялась бы надо мной. Мнѣ тѣмъ легче было сказать ей, что ея положеніе было еще смѣшнѣе моего. Полина вся ушла въ свое горе и негодованіе, отчего у Таньки дѣвая щека весь день была гораздо краснѣе правой. Кажется, живой румянецъ ея отъ времени до времени подновлялся. Мамаша, къ счастью, сама избѣгала говорить со мной.

А погода стояла жаркая. Было безоблачное небо. Урожай былъ превосходный, и хлѣба волновались вокругъ нашего хутора. Колосья изъ золотыхъ стали бѣлыми къ двадцать девятому юня. Начали жать: крестьянскія бабы и дѣвушки дни проводили въ

полѣ, гдѣ мелькали ихъ бѣлыя рубахи, какъ чайки надъ морскими волнами, а по ночамъ звенѣли безконечныя пѣсни въ непросто-вающемъ воздухѣ. Я уходилъ и уѣзжалъ въ поле. Открою сердце: втайнѣ я лелѣялъ надежду встрѣтиться съ Эленъ и Мари. Но ихъ не было. Онѣ исчезли съ моего горизонта. Варенька о нихъ молчала, а я съ ней о Подрумяновыхъ не заговаривалъ. Впрочемъ, съ невѣстой я видѣлся рѣдко: она сама щадила меня и пока не представляла на меня правъ. Несмотря на холодный ужасъ, который жилъ въ моей душѣ, въ виду приближающейся развязки, меня посѣщали рядомъ съ мрачными и кошмарными мыслями о будущемъ молодяго настроенія. Я не знаю, какъ бы назвалъ ихъ Кузьма Панкратевичъ. Я не старался объ этомъ думать. Когда со мной въ полѣ встрѣчались молодяго стройныя дѣвочки, я вспоминалъ, что я еще свободенъ, и что Варенька нуждается только въ моемъ имени. Протяжная томность наполняла мою грудь, и горячая застѣнчивость заставляла меня опускать глаза. Гапки и Параски вели себя развязнѣе. Онѣ говорили мнѣ: „здравствуйте вамъ“, и проходили такъ близко, что я слышалъ, какъ отъ нихъ пахнетъ сѣномъ и хлѣбомъ. Я съ трудомъ поднималъ глаза, считая себя въ душѣ наглецомъ. Плакъ быстрого знакомства съ Гапками и Парасками созрѣвалъ во мнѣ, какъ молнія; въ отвѣтъ онѣ улыбаются мнѣ своими бѣлыми запекшимися губами, и глаза ихъ смѣялись на темныхъ, какъ трубочная глина, круглыхъ лицахъ, покрытыхъ солнечными ожогами. Руки ихъ были изрѣзаны и въ запозахъ. Босыя ноги были покрыты черной пылью. Я вдругъ простывалъ и сурово раскланивался съ ними.

Въ одну изъ своихъ прогулокъ я лицомъ къ лицу сошелся на межѣ съ Чимбасомъ. Его земля граничила съ нашей; онъ только-что вышелъ изъ-подъ полотнянаго навѣса, возлѣ котораго стоялъ возъ. Лука Яковлевичъ растерянно заморгалъ глазами.

— Ну-те же, — заговорилъ онъ и протянулъ мнѣ руку: — неужели это вы?

— Я.

— Да не можетъ же быть, чтобы это были вы... т.-е. я вижу, что это вы... — онъ размѣялся: — но какими судьбами вы забрели сюда?

— А вы какими?

— Я хозяинъ... хозяйскій глазъ нуженъ.

— Почему же вы думаете, что у меня нѣтъ хозяйскаго глаза?

— Знаемъ мы вашъ хозяйскій глазъ.

— Я не понимаю вашего смѣха.

— Будетъ уже вамъ, Родіонъ Петровичъ, святымъ представляться.

Онъ смотрѣлъ на меня хитрыми и мелкими глазами и растягивалъ въ улыбку свое обезьянье лицо, усѣянное давно небритой сѣдиной. Бѣдная Лена, за кого она собиралась выйти!

— Я бы хотѣлъ, чтобы вы объяснили, что вы разумѣете подъ этими словами? — съ внезапной строгостью спросилъ я.

— Зачѣмъ сердиться, Родіонъ Петровичъ. Неужели пошутить нельзя.

— Между нами какія же шутки?

— Ой ли? А если я начну опять бывать въ вашемъ почтенномъ домѣ?

— Васъ не примутъ.

— Честное слово?

— Честное слово.

— Въ такомъ случаѣ имѣю честь кланяться! Не желаю мѣшать вашимъ полевымъ похождениямъ. Полдень, жницы спать, и надо пользоваться золотымъ временемъ.

Я махнулъ рукой у самаго лица Луки Яковлевича. Онъ отскочилъ отъ меня.

— Вы не очень-то, — проговорилъ онъ, опуская руку въ карманъ: — у меня съ собой пистолеть. Застрѣлю, какъ собаку, и отвѣчать не буду.

Я опять сталъ наступать на него, а онъ удралъ со всѣхъ ногъ, юркнувъ въ палатку. Мои отношенія съ Лукой Яковлевичемъ могли бы на этомъ окончиться. Но я рассчитывалъ на свою желѣзную палку, и мнѣ хотѣлось еще выяснитъ вопросъ о зеленомъ пиджакѣ. Подбѣжавъ къ палаткѣ, я ударилъ по ней желѣзной палкой и крикнулъ:

— Милостивый государь, когда же вы возвратите мнѣ зеленый пиджакъ?

Чимбасъ не сразу отвѣчалъ. Слышно было, какъ онъ съ кѣмъ-то шептался. Наконецъ онъ произнесъ съ безстыднымъ спокойствіемъ:

— Вашего пиджака нѣтъ. Чортъ ма. Я съ гори, что долженъ жениться на вашей сестрѣ, сбросилъ его на улицѣ въ Нѣжинѣ. Поѣзжайте въ Нѣжинъ и ищите тамъ вашъ пиджакъ.

Онъ залился тоненькимъ смѣхомъ. Ему сталъ вторить женскій смѣхъ. Изъ-подъ грязнаго холста палатки высунулись и подрыгивали отъ смѣха двѣ толстыя красныя пятки. Было несомнѣнно: — палатка скрывала еще Растяпу. Я смутился присутствіемъ прекрасной особы и повернулъ назадъ.

Уже отойдя шаговъ сто, я услышалъ переборъ гитарныхъ струнъ. Я оглянулся: Лука Яковлевичъ сидѣлъ на межѣ въ тѣни палатки и игралъ на гитарѣ что-то чрезвычайно веселое и радостно-бравурное, отчего вся кровь закипѣла во мнѣ.

— Негодяй! — закричалъ я.

„Брумъ-брумъ-брумъ!“ — отвѣтила гитара.

### XXVIII. Недоимка.

Я засталъ у себя становаго пристава. Онъ сидѣлъ въ столовой за закусками и за графинчикомъ водки, а мать ухаживала за официальной особой.

— Рекомендую, мой сынъ, — сказала она. — Новый становой приставъ... наше начальство, — пояснила она съ какой-то несвоейственной ей робостью. — Ты хозяинъ, переговоры съ Валентиномъ Ивановичемъ. За нами, оказывается, числится семьсотъ пятьдесятъ рублей недоимки.

— И восемьдесятъ три копейки, — прибавилъ Валентинъ Ивановичъ.

— Въ прошломъ году были деньги. но тебѣ, Родя, пришлось отдать... ты въ университетѣ много проживаешь... Я не упрекаю тебя... Но согласись самъ: гдѣ же взять вдругъ такой капиталъ? Кушайте, пожалуйста... — сказала мамаша.

Становой выпилъ большую рюмку водки и закусиль, отдуваясь, маринованнымъ грибокъ.

— Осенью придется описать имѣніе: недоимка давняя... Теперь очень строго съ нашего брата взыскиваютъ... Кемъ-кемъ. Я еще съѣмъ грибокъ.

Мамаша торопливо положила грибокъ на тарелку Валентина Ивановича.

— Хотите наливки — натуральный вишневый сокъ. Еще мой мужъ приготовилъ.

„Папашинъ“ наливки оставалось всего три бутылки. Ее бергли у насъ, какъ зѣнцу ока.

Мамаша придавала ей какое-то особенное значеніе. Когда она поставила передъ становымъ завѣтную бутылку и онъ сталъ пить стаканами, мнѣ захотѣлось сказать ему дерзость. Его лицо, съ сѣткой лиловыхъ жилокъ, налилось вишневкой. Онъ всталъ и на прощанье попросилъ подарить ему бутылочку такой же вишневки, а мамаша открыла погребень въ нижней части буфета.

— Мамаша, вы хотѣли въ память папаша отслужить молебенъ и распить бутылку съ нами! — вмѣшался я.

— Правда, мы панихиду и не отслужили! — сказала мамаша съ испугомъ и всплеснула руками.

— А господину становому заплатите недоимку теперь же. Вы не умѣете себя держать, милостивый государь, въ порядочномъ домѣ! — внезапно закричалъ я на становаго.

Мать кинулась ко мнѣ. Становой всталъ, нахмурился и еще пуще побавровѣлъ, и началъ собирать въ портфель свои бумаги. Я сдѣлалъ знакъ мамашѣ. Она вышла со мной въ другую комнату и напустилась на меня. Но я отиравилъ руку въ боковой карманъ и подаль ей пачку ассигнацій. Она даже не спросила — откуда. Нѣжное, милое, истинно-материнское чувство разлилось въ ея красивыхъ глазахъ. Становому была заплачена недоимка.

### XXIX. Сынокъ.

Къ обѣду вышла Полина. Бѣдняжка пожелтѣла, какъ лимонъ. Она долго и пристально смотрѣла на меня, и вдругъ на лицѣ ея заиграла насмѣшливая улыбка.

— А я знаю, откуда у тебя деньги.

— Откуда?

— Ты получилъ приданое.

— Отъ кого? — спросилъ я мертвымъ голосомъ.

— Тебѣ лучше извѣстно.

— А именно?  
 — Отъ доктора.  
 — Отъ какого?  
 — Я брошу въ тебя тарелкой!—закричала Полина, выведенная изъ терѣбнїя.

— Въ самомъ дѣлѣ, Родіонъ,—спросила мать:—тебѣ деньги далъ Ящерскій?  
 — Я взялъ у Ящерскаго,—сказалъ я.  
 Полина стала смотрѣть на меня съ ядовитымъ свѣтлымъ выраженіемъ въ глазахъ. Мамаша молчала. Наконецъ ова вздохнула.



**Возвращеніе рыбаковъ.** Картина А. Гюльо (Парижскій Салонъ 1908 г.).



Екатерина Корнаро, владетельница Кипра. Картина Ж. Варреза.

— Все же это гораздо лучше,— сказала она:— чѣмъ взять у Федьки Подрумянова!

— Да онъ бы и не далъ!— вскричала Полина.

— Тебя не спрашиваютъ,— оборвала ее мать.

— Или вы думаете, что за такого красавчика въ каждомъ домѣ дадутъ тысячу?

— Не смѣй нападать на брата!— вмѣшалась Лена.— Ты не понимаешь жизни.

— Змѣя!— опредѣлила ее Полина.

— Кто змѣя?

— Откуда змѣя можетъ знать жизнь?

— Родіонъ!— обратилась ко мнѣ мамаша, и все ея лицо внезапно покрылось багровыми пятнами:— неужели ты сдѣлалъ предположеніе Варенькѣ?

— Мамаша, не пытайте меня.

Я отодвинулъ отъ себя пирожное; мамаша сдѣлала то же самое: мы одновременно встали изъ-за стола и вышли въ садъ. Нѣсколько минутъ мы безмолвно шли рядомъ.

— Итакъ, — начала мамаша: — я потеряла сына. Родіонъ, Родіонъ!

Если бы я былъ одинаковаго благоразумія съ мамашей и обладалъ ея опытомъ, я, въ союзѣ съ нею, придумалъ бы, какъ мнѣ лучше выскользнуть изъ брачныхъ тенетъ. Но какъ мамаша не допускала, чтобы дѣти были умнѣе ея, такъ я не удостоивалъ свою родительницу полного довѣрія. Я считалъ ее отсталой, не понимающей тонкостей современной жизни. Если она была несправедлива къ Подрумяновымъ, то, значитъ, она была вообще несправедлива. Дѣло мое казалось мнѣ проиграннымъ. Это тоже раздражало меня.

— Мамаша! однако вы заплатили недомку деньгами Ящерскаго,— сказалъ я.

— Ты не сказалъ мнѣ... Я не знала...— заговорила мать, какъ бы извиняясь.

— Не догадались? Но я-то увѣренъ, что Варенька давно уже рассказала все Полинь.

— Полинь?

— Потому что Полина брякнула же за обѣдомъ про тысячу... А если знала Полина, то и вы знали!

— Нѣтъ, я не знала.

Мы шли, песокъ хрустѣлъ подъ ногами. Я, впрочемъ, замѣтилъ, что мать ступала легче, чѣмъ я.

— Родіонъ, я не скажу, чтобы Варенька была дурной партией... Но ты... такой требовательный, а она...

— У ней черезчуръ длинный носъ, я знаю,— съ злымъ смѣхомъ сказалъ я.— Но мнѣ нравятся длинные носы. Къ тому же нельзя сказать, что у ней идеально-длинный носъ. Я думаю, бываютъ гораздо длиннѣе носы.

Мамаша не обратила вниманія на мое саркастическое настроеніе. Она спросила дѣловымъ тономъ:

— У тебя развѣ далеко зашло?

Я зналъ, что она подразумеваетъ подъ словами: „далеко зашло“—и обидѣлся. Чтобы огорчить ее, я сказалъ:

— Разумѣется, очень далеко.

— Да? Какая неосторожность... Правда... невѣста... Но, если бы она не была твоей невѣстой, я бы не поцеремонился.

Мамаша сдѣлала краснорѣчивое движеніе рукой, пальцы ея распрямились, какъ грабли, потомъ судорожно соединились въ кулакъ, и она потрясла имъ въ воздухѣ.

— Я бы задала ей!

— Можетъ-быть, вы доставили бы мнѣ этимъ большое удовольствіе,— продолжалъ я балаганить.

Мамаша вопросительно взглянула на меня.

— Я ничего не понимаю,— сказала она.— Съ мальчиками гораздо труднѣе справляться, чѣмъ съ дѣвочками. Какъ усмотришь за мальчиками!

— Переговорите объ этомъ какъ-нибудь съ Полиной на досугъ,— многозначительно началъ я.

Впрочемъ, мамаша была занята другими мыслями, и слова мои пролетѣли мимо ея ушей. А несмотря на все мое нерасположеніе къ Полинь, все равно, я никогда не выдалъ бы ея тайны. Чтобы какъ-нибудь еще сразить мамашу, я сказалъ:

— Я сильно подозреваю, что двадцать девятого іюня у Ящерскихъ будетъ обрученіе.

— Да?

— Да, да, да, да!— раздражительно повторилъ я нѣсколько разъ это отвратительное „да“ и, разозленный неотразимостью надвигающейся бѣды, быстро повернулъ въ боковую аллею и ушелъ отъ мамыши.

Она догнала меня.

— Родіонъ!— сказала она, запыхавшись:— ты ее любишь?

— Всѣмъ сердцемъ! Неужели вы, мамаша, считаете меня окончательнымъ идиотомъ? Кстати, мамаша, я наклеветалъ на себя. Путешествіе мое въ ея сердце относится къ фантазіямъ... Но тѣмъ не менѣе я зашелъ далеко.

Мамаша всплеснула руками. Я разсмѣялся.

— Мамочка!— послышался звонкій голосъ Лены:— Клеопатра Семеновна съ Варенькой пріѣхала и Павелъ Викторовичъ!

### XXX. Ты.

На Варенькѣ было свѣтлое платье, и отъ нея пахло фіалками. Она прямо направилась ко мнѣ. Въ послѣднее время она поправилась. Мамаша съ холоднымъ любопытствомъ поздоровалась съ нею.

Было очевидно, что Ящерскіе пріѣхали съ родственнымъ визитомъ. Имъ надо было объясниться съ мамашей, и, послѣ обычныхъ взаимныхъ привѣтствій, они заперлись въ лапашинномъ кабинетѣ на цѣлый часъ.

— Отчего ты такъ рѣдко бываешь въ Мокромъ хуторѣ?— спросила Варенька.— Впрочемъ, ты бы не всегда засталъ меня: среду и пятницу я провожу въ Зеленомъ-Станѣ.

— У свѣтлѣйшаго?

— У будущей свѣтлѣйшей.

— Онъ женится?

— Я стала давать уроки Мотѣ.

— Мотѣ?

— Онъ считаетъ ее красавицей, которая, по его словамъ, должна сдѣлать эпоху въ портретной живописи... Теперь онъ занятъ только ею... Вздитъ танцмейстеръ... Она стала такая граціозная... въ короткое время... Самъ онъ занимается съ нею французскимъ... Мари и Элень не расстаются съ нею.

— Вы шутите? Онъ женится на Мотѣ?

— Отчего же?— вскричала Варенька.

— Удивляюсь... Вы...

— Говори мнѣ, пожалуйста, тоже ты.

— А вы ей наламываете руки?

— Да. О Мотѣ уже шумитъ уѣздъ. Ахъ, какой ей заказанъ гардеробъ!.. Наше обрученіе съ тобой...

— Ваши родители недаромъ пріѣхали?

Варенька кивнула головой.

— На именины папѣ.

— Я такъ и зналъ. Знаете, Варенька,— съ веселымъ цинизмомъ началъ я:— мамаша ничего не имѣетъ противъ брака съ вами. Я чортъ знаетъ чего наговорилъ ей... Я сказалъ ей, что будто я съ вами въ близкихъ отношеніяхъ.

Варенька внезапно поблѣдѣла и схватила меня за руку.

— Нехорошая шутка...

— Съ вами дурно?

— Я не знаю, что со мною.

— Но какъ не позавидовать, въ самомъ дѣлѣ, свѣтлѣйшему князьку!— вскричалъ я.— Хотите, я съ вами буду откровененъ?

Она посмотрѣла на меня безумными, испуганными глазами. Я даже пересталъ видѣть ея носъ—такъ страшно расширились ея глаза—на все лицо.

— Родіонъ, вы знаете, что Ганечка больна до сихъ поръ?— произнесла она.

— Но зачѣмъ вы заговорили о ней?

— Вы хотите меня унижить и заставить меня... цѣловать вамъ руку.

Въ самомъ дѣлѣ, она нагнулась и поцѣловала у меня руку.

— Я какъ въ лѣсу. Что это значитъ?— съ безпокоиствомъ спросилъ я.

— Ну говорите, я слушаю!

— Мнѣ казалось, что сердце мое свободно... — началъ я.— Слегка я увлекся Мари и Элень... ими можно увлечься, не правда

ли? Но на самомъ-то дѣлѣ я былъ влюбленъ въ Мотю. Во мнѣ все вспыхнуло отъ ревности... Мотя могла бы быть моею! Ахъ!

Варенька напряженно слушала и вдругъ разсмѣялась.

— Положительно, куда я ни сунусь, свѣтлѣйшій тутъ какъ тутъ. Но если онъ не женится на Мотѣ, я убью его!—вскрикнулъ я.

— Приятно слушать!—сказала Варенька.—Конечно, онъ можетъ не жениться. У него семь пятницъ на недѣлѣ...

### XXXI. С в а т ь я.

Подошла Лена.

— Наговорились, голубки?—ласково сказала она.

Я сейчасъ же довелъ до ея свѣдѣнія о томъ, что дѣлается въ Зеленомъ-Станѣ. Извѣстие о Мотѣ привело ее въ негодованіе.

— Да не можетъ быть? Онъ, должно-быть, съ ума сошелъ? Ему стоило поискать, и онъ бы нашелъ въ нашемъ уѣздѣ не одну невѣсту. Столько барышень! Я первая пошла бы за него. Ему нужна солидная жена...

— Ты трогательна,—сказала я сестрѣ.

— Какъ, Мотя—и вдругъ свѣтлѣйшая княгиня?

Она не хотѣла вѣрить, побѣжала къ Полинѣ, и та пришла ссориться съ Варенькой.

— Разныя бываютъ шутки,—наставительно, и вся блѣдная отъ внутренняго волненія, стала говорить Полина:—но такъ нельзя шутить въ порядочномъ домѣ—въ особенности если ты, Варенька, намѣрена породниться съ нами...

На балконѣ показались родители. У мамыши и у т-те Ящерской лица были въ пятнахъ, но обѣ онѣ улыбались. Докторъ протянулъ ко мнѣ свои клешни и больно прижалъ къ груди.

— Сынъ мой,—торжественно воскликнулъ онъ.—Сынъ мой,—повторилъ онъ съ умиленьемъ и прибавилъ:—возврата нѣтъ.

— Наша Варенька э тень бонъ анфанъ. Любите и жалуйте ее, мосея Родіонъ!

Я долженъ былъ поцѣловать руку у своей будущей тещи. Мамаша хранила молчаніе. Мы всѣ сѣли на плетеныхъ креслахъ. Чтобы выйти изъ неловкаго положенія и порадовать мамашу приятной новостью, я сказалъ:

— А вы слышали, мамаша, что наша Мотя выходитъ замужъ за свѣтлѣйшаго князя Левена?

Мамаша только вскинула на меня свои темные глаза.

— Одна изъ фантазій родовитаго ослы,—сказалъ Ящерскій.—Разумѣется, ему не позволятъ родные. Но онъ тѣшитъ себя, поднимая скандалъ въ обществѣ. Съ твоего разрѣшенія, сынъ мой, я запрещаю Варенькѣ ѣздить въ Зеленый-Станъ. Хотя я былъ всегда того мнѣнія, что надо умѣть зарабатывать деньги, но въ данномъ случаѣ я не считаю возможнымъ служить двумъ господамъ. Варенька,—обратился онъ къ взшедшей на балконъ дочери:—ты не должна больше думать о Зеленомъ-Станѣ. У меня найдутся средства и безъ твоихъ заработковъ. Родіонъ Петровичъ вполне присоединяется къ моему мнѣнію... Десять рублей за урокъ—гдѣ видано, чтобы платили такіе деньги?! Я за визитъ никогда не получалъ десяти рублей... Самое большее я получалъ три рубля. Но все равно, я запрещаю. Дочь моя, я запрещаю тебѣ! Сынъ мой, поцѣлуй мою дочь.

— Поцѣлуй—такая пошлость,—пропѣла Варенька.

Я обнаружилъ застѣнчивость и упрямство. Докторъ и докторша смотрѣли на насъ и смѣялись.

— Молодое поколѣніе черезчуръ цѣломудренно,—заявилъ Павелъ Викторовичъ.—Въ наше время поцѣлуй считался чѣмъ-то въ родѣ меда. Я, бывало...

— Поль, сесе!—вся зарумянившись, замахала на доктора рукою его почтенная супруга.

Послѣ чая, который былъ поданъ на балконѣ, Ящерскіе стали собираться домой.

— У насъ только-что былъ становой,—между прочимъ общилъ докторъ:—онъ ограбилъ меня на малую толику. Кстати, онъ разсказалъ, что и вы, Родіонъ Петровичъ, заплатили недоимку (онъ многозначительно пожалъ мнѣ руку). Ну, ну, ну, очень радъ. А засиживаться вамъ нельзя, кажется, собирается дождикъ. Или это мнѣ такъ показалось? Нѣтъ, капаетъ... Капъ, капъ, капъ. Да и Ганечка больна. Разгорѣлась дѣвочка, не понимаю, что съ нею. Все бредитъ бѣлымъ платьемъ... Испугалась она, что ли, чего-нибудь бѣлаго?

— Оревуаръ, ма петить!—цѣлуясь съ Полиной и Леной,

присѣдала докторша. — Ма шеръ Ольга Михайловна! Монъ Родіонъ!

Быстро стало темнѣть. Вдали поблескивала зарница. Точно раскрывался чей-то огромный свѣтлый глазъ, заглядывалъ мнѣ въ душу и быстро смыкался съ какимъ-то страшнымъ насмѣшливымъ выраженіемъ.

### XXXII. С л а в я н о ф и л ь.

Мы всѣ поѣхали на именины къ Павлу Викторовичу. Мы и раньше бывали у него двадцать девятого іюня. Но, сверхъ ожиданія, мы не застали у него много гостей. У него были собраны только свои родные. Ихъ было нѣсколько человекъ. Я познакомился съ его племянникомъ, тоже докторомъ и тоже Ящерскимъ. У племянника были круглые пытливые глаза и задирающаяся кверху русая борода; его бархатный пиджакъ, широкія бархатныя шаровары въ сапоги и концы розовой фуляровой косынки дѣлали его смѣшнымъ. Онъ признался, что онъ славянофилъ.

Варенька привезла меня на Мокрый хуторъ съ самаго утра. Потомъ уже явились въ наслѣдственномъ экипажѣ мамаша въ стеклянсной наколкѣ и расфуфыренныя Лена и Полина.

Племянникъ Ящерскаго не отставалъ отъ меня. Онъ увелъ меня въ садъ.

— Вы смотрите на обрядъ бракосочетанія, какъ на пустой?

— Да.

— Кузина спорила со мною до слезъ. Но, по-моему, бракъ великое дѣло. Имъ устраивается семья и слѣдовательно государство. Богъ для человечества, царь для народа, отецъ для семьи.

— У васъ странные взгляды. А я думалъ, вы Базаровъ.

— Потому что я медицины понюхалъ?

День былъ сѣренькій. Мы шли и спорили. Славянофилу непременно хотѣлось обратить меня. Но я отвергъ все, что только можно было отвергнуть: царя, вѣру, національность.

Онъ хотѣлъ поддѣть меня на украинофильствѣ.

Я осмѣялъ украинцевъ и мѣстный патріотизмъ. Я былъ все-человѣкъ.

— Ну, русскій языкъ вы признаете?

— Пока онъ существуетъ. А когда люди изобрѣтутъ какой-нибудь международный языкъ буль-буль...

— Эхъ, батенька... я не знаю въ такомъ случаѣ, зачѣмъ вы женитесь.

— Я самъ не знаю.

— Да?

— Честное слово.

— Обстоятельства заставляютъ?— сверкнувъ глазами, съ ядовитой улыбкой спросилъ молодой докторъ.

Я не сразу понялъ и произнесъ:

— Безъ сомнѣнія.

— А, позвольте пожать вашу руку.

— За что?

— Все же у васъ есть хоть одинъ принципъ...

Я чуть не крикнулъ: „убирайтесь къ чорту...“

Но мы повернули назадъ, пришли къ дому. Благоухала резеда на круглыхъ грядахъ. У раскрытаго окна стояла Ганя съ странно погустѣвшими волосами, распущенными по плечамъ, все въ бѣломъ, и, улыбаясь, смотрѣла на меня лихорадочно блестящими глазами.

Она сдѣлала мнѣ знакъ рукою. Я подошелъ къ ней. Окно было такъ низко, что я могъ поцѣловать ее.

— Вы до сихъ поръ нездоровы, бѣдненькая.

— У меня кашель,—сказала она.

— Докторъ, отчего вы не полѣчите Ганю?

Онъ издала посмотрѣлъ на нее совинымъ взглядомъ, заложилъ руки за спину и сказалъ:

— Она скоро будетъ совсѣмъ здорова.

Должно-быть, ему надоѣло ожидать меня, потому что онъ вдругъ круто повернулся на каблучкахъ и ушелъ.

### XXXIII. Б о л ь н а я.

— Слышали, что сказалъ докторъ?

— Слышала.

— Меня беспокоитъ.

— Что?—спросила она и потянулась ко мнѣ на цыпочкахъ.

— Вы похудѣли... у васъ тоненькій носикъ.

Она потрогала свой носъ и, зардѣвшись, спросила:





**Выезд царницы.** Картина Н. В. Пирогова (Выставка Нового Общества Художников 1908 г. в С.-Петербурге).

— Но не такой, какъ у Вареньки?  
 Жалость кольнула мнѣ сердце.  
 — Вы хорошенькая, Ганечка.  
 Она внезапно посквѣжала.  
 — У меня горячія руки?  
 — У васъ какъ будто легонькій жаръ.  
 — Я непременно выздоровѣю,—сказала она.  
 — Когда же?  
 Она чуть слышно прошептала:  
 — Вы гдѣ будете жить послѣ вѣнца?  
 Я не успѣлъ отвѣтить, какъ уже блѣдность разлилась на ея личикѣ.  
 — Я вовсе не такая дура, какъ обо мнѣ думаютъ,—начала она:—неправда, что я подглядывала. У Вареньки нехорошій характеръ... Я предупреждаю васъ... Лучше теперь сказать.  
 Я улыбулся.  
 — Вы бы хотѣли разстроить бракъ?  
 — Я? Съ чего вы взяли? Я рада, что такъ случилось. Я постоянно думаю о васъ. Но гдѣ бы вы ни стали жить... возьмите меня къ себѣ... Я хотѣла васъ объ этомъ попросить... Я вовсе не такая маленькая,—съ затрепетавшими ноздрями надменно заговорила она.—Я обо всемъ догадалась... Когда-то, лѣтъ тридцать еще назадъ, въ моемъ возрастѣ выходили замужъ... Бабушку выдали замужъ, когда ей было двѣнадцать лѣтъ. Изъ церкви ее везли съ куклами въ каретѣ. А я въ куклы не играю. У меня тоска на душѣ. Я сочинила нѣсколько стиховъ, но я ихъ сожгла.

Она подняла глаза и восторженно смотрѣла на меня.  
 — Вы что-нибудь чувствуете?—спросила она, помолчавъ.  
 — У меня крѣпко бьется сердце!  
 Она оглянулась. Въ комнатѣ никого не было.  
 — Гдѣ у васъ сердце?  
 Она протянула руку къ моему сердцу.  
 — О, какъ бьется.  
 Съ недѣтскою властностью она не отпускала меня. Рука ея теперь горѣла, какъ огонь.  
 Я вдругъ понялъ.  
 — Ганечка, выздоравливай скорѣе. Я теперь не боюсь, что женюсь на Варенькѣ. Мы условились съ нею жить, какъ братъ и сестра.

— Ты разведешься съ нею, когда я вырасту... Черезъ два года! Черезъ пять!  
 — Ганечка, я люблю тебя.  
 Я снялъ съ мизинца тоненькое кольцо съ изумрудикомъ, которое носилъ изъ фатовства въ университетѣ и иногда закладывалъ, и отдалъ дѣвочкѣ.

Ганечка вся затрепетала. Она схватила кольцо, примѣрила его на все пальцы и надѣла на большой. Вдругъ изъ глазъ брызнули слезы, и она закашлялась, стараясь удержать рыданія.

### XXXIII. Обрученіе.

— Налаевы пріѣхали — мать съ дочерью!—закричалъ Павелъ Викторовичъ и выбѣжалъ навстрѣчу.

Тотчасъ же появился въ столовой на кругломъ столѣ золотистый пирогъ съ рельефною надписью на немъ: „Paul — 29 Juin“.

Столomъ докторъ гордился. Середина была вырѣзана и приподнята на стержнѣ, на которомъ вращалась. Ее можно было

вертѣть назадъ и впередъ, а вѣншній кругъ, на которомъ ставились тарелки, былъ неподвиженъ.

Меня привела Варенька. Я стоялъ, смотрѣлъ на столъ и думалъ о Ганечкѣ и ея послѣднихъ словахъ, когда она уронила свою головку ко мнѣ на грудь:—„Спроси ее о князѣ Андрѣ... спроси!“

— Юнъ табы эмансипе.

— Почему эмансипе?

— Парске не нужно звать domestique,—объяснила мать Вареньки съ улыбкой.

На ней было шелковое платье цвѣта морской воды съ раскиданными по немъ кружками свекловицы, а на рукахъ спускавшаяся съ плечъ бѣлая кашемировая шаль съ турецкими цвѣтами.

Женихъ и невѣста тоже были наряжены: на Варенькѣ было свѣтло-пальевое муслиновое платье, а я былъ во фракѣ и въ новыхъ темно-кофейныхъ брюкахъ съ черными лампасами.

Въ гостиной кричалъ и откашливался о. Савелій въ лиловой рясѣ и въ голубомъ подрясникѣ съ заплетеной, какъ у дѣвушки, русой толстой косой. Тамъ же разглагольствовала Леокадія Ниловна—всеобщая родственница въ уѣздѣ, въ томъ числѣ и наша, — дама чрезмѣрной толщины, прочитавшая Бокля и со вздохомъ вспоминавшая крѣпостное право, злая и суетная; покашливалъ воинъ александровскихъ временъ, а впрочемъ, поминувшій и матушку Екатерину, девяностолѣтній, добрый и любившій еще пріударить за прекраснымъ поломъ, гвардіи капитанъ Песенко; томно молчали сорокалѣтнія дѣвы, изъ которыхъ одна когда-то была матерью, искусно скрывавшая свой романъ—Гузиковны; и еще сидѣла одна пренеприятная личность, имѣвшая порученіе отъ губернатора слѣдить за настроеніемъ умовъ въ уѣздѣ—выбранный, въ темныхъ очкахъ и на видъ очень чистенькій старичокъ въ синемъ сюртукѣ и въ высокихъ воротничкахъ, ушпавшихся въ щеки—Эрастъ Ивановичъ Игемоновъ. Когда-то у него была тысяча душъ. О немъ ходили нелѣпые слухи—будто онъ ѣлъ дѣвочекъ и мальчиковъ, и на черномъ дворѣ у него до сихъ поръ находятъ въ мусорѣ дѣтскія ручки и ножки. Онъ былъ бы богатъ, но въ свое время его постоянно предавали суду и, хорошенько выдоивъ, оставляли въ подозрѣніи. За что — я такъ и не узналъ. Онъ наконецъ обозлился и сталъ для всѣхъ грозой. Приходился онъ двоюроднымъ братомъ моей будущей тещѣ.

Я услышалъ величественный шумъ шелкового платья и гармоничные голоса сестрицъ. Раскрасившаяся докторша бросилась цѣловаться. Докторша и мамаша трогательно обнялись въ гостиной. Докторъ вѣжалъ въ столовую, запыхавшись, и поставилъ бутылокъ съ виномъ на свой магическій столъ — эмансипе.

Въ кадкѣ со льдомъ покоилось цыплянское.

Изъ дверей мнѣ было видно, какъ племянникъ Ящерскій вошелъ въ гостиную и представился всемъ гостямъ. Полина, увидѣвъ его, прищурилась и смѣрила его съ ногъ до головы необыкновенно презрительнымъ взглядомъ. А на его щекахъ заиграли яркія румянецъ, и глаза его забѣгали по сторонамъ.

Обрядъ обрученія былъ не долгъ. Я и Варенька обмѣнялись кольцами. Намъ поздравили. Поздравили Павла Викторовича съ днемъ ангела. Мы сѣли за столъ.

Пирогъ былъ съ рисомъ, съ яйцами, съ цыплятами, съ укропомъ и наполовину состоялъ изъ масла.

Ганечка не вышла. Ей было худо. Она ослабѣла и лежала.

(Окончаніе слѣдуетъ).

## Буря и сердце.

Несмѣтная полчища—тучи  
 Идутъ по лазурному полю;  
 Воздемъ у нихъ вѣтеръ летучій;  
 Онъ съ ними натѣшится вволю.  
 Онъ пажитей мирныхъ покоемъ,  
 Святой тишиной озлобленный,  
 Отмститъ грозной бурей—боемъ  
 Красавицѣ нивѣ зеленой,  
 Засыплетъ всю пулями—градомъ,  
 Растреплетъ и лѣса верхушки,

Жестоко расправится съ садомъ  
 И кончитъ разгромъ въ деревушкѣ...  
 Насытятся порой непогожей,  
 Онъ гнѣвно стряхнетъ съ себя бремя—  
 И стихнетъ на отдыха ложѣ,  
 Задремлетъ на долгое время...  
 Зачѣмъ же ты, сердце людское,  
 Не вспышкой бурлишь быстротечной,  
 А въ злобѣ, чуждаясь покоя,  
 Пылаешь враждой безконечной?..

Петръ Быковъ.



## Дзы-си, китайская императрица.

(По поводу ее кончины).

Столица Китая, известная у нас под названием Пекинъ, — отъ слова «Бей-цзинъ», то-есть «Съверная столица», какъ его называютъ сьверные китайцы, хотя чаще теперь говорятъ просто «Цзинъ-чень» или «Цзинъ-ду», что значитъ столица, — представляетъ собою, собственно, два города, лежащие рядомъ и имѣющие форму четырехугольниковъ: такъ-называемый «Внутренній городъ» — почти квадратъ, и «Внѣшній городъ» — прямоугольникъ съ неравными сторонами. Во «Внутреннемъ городѣ» находится въ свою очередь два города: императорскій и дворцовый. О величинѣ внутреннего города можно судить по длинѣ окружающей его громадной стѣны, имѣющей въ окружности болѣе 20 верстъ; ширина ея у основанія — 62 фута, суживается наверху до 50 футовъ, высота — 33 фута. Это колоссальное сооруженіе было закончено при Минской династии къ 1439 г. и сохранилось въ цѣлости до настоящаго времени. Внѣшній городъ построенъ приблизительно сто лѣтъ спустя. Происхожденіе же Пекина китайцы относятъ къ 1121 году до Р. Х. Такое происхожденіе даетъ ему неоспоримое право называться однимъ изъ древнѣйшихъ городовъ въ Китаѣ. За свое болѣе чѣмъ 3.000-лѣтнее существованіе Пекинъ испыталъ на себѣ всѣ превратности судьбы: его завоевывали много разъ, то обращали въ столицу, то выводили на стѣну простого незначительнаго города; его переносили съ мѣста на мѣсто; величина его измѣнялась смотря по обстоятельствамъ; названія его были много-различны: въ началѣ онъ назвался «Цзы», потомъ послѣдовательно — «Южной столицей», «Западной столицей», «Средней столицей», «Большой столицей»; въ 1409 г. по Р. Х. Пекинъ сталъ именоваться «Съверной столицей»; лѣтъ черезъ 12 послѣ этого былъ построенъ императорскій дворецъ, и городъ стали называть «Цзинъ-ши». Его стѣнные ваты, замѣчательнѣе раѣе городской стѣны, были облицованы прекраснымъ кирпичомъ необыкновенной величины.

Въ среднѣ императорскаго города, обнесеннаго стѣной изъ краснаго кирпича, лежитъ «Цзы-цзинъ-чень» («Пурпурный заповѣдный городъ»), который дѣлится на три части: восточную, западную и лежащую между ними, среднюю. Въ послѣдней расположены дворцы китайскаго императора, или, какъ его принято у насъ называть, богдыхана (отъ монгольскихъ словъ: «богдо» — святой и «ханъ» — князь). Восточная часть «Пурпурнаго запрещеннаго города» наполовину занята дворцовыми и высшими государственнымъ учрежденіями, наполовину дворцами для наследника престола, для временнаго пребыванія императора и кумирнями. Западная часть отличается по составу строеній отъ предъидущей лишь тѣмъ, что вмѣсто дворца наследника вмѣщаетъ въ себѣ покои императрицъ.

За всѣми перечисленными стѣнами, обступившими тѣснымъ кольцомъ рядъ зданій императорскаго двора «Срединнаго государства», жила престарѣлая вдовствующая императрица Китая, фактически державшая бразды правленія въ теченіе столькихъ лѣтъ, проявившая немало такта, умѣнья, силы воли, ума въ своихъ указахъ и въ направленіи государственнаго корабля по клочковатымъ, бунующимъ волнамъ океана народныхъ волненій, возстаній, войнъ съ иностранцами, придворныхъ интригъ, государственнаго переворота, направленнаго противъ нея, но не удавшагося, неизбежной въ послѣднее время ломки старыхъ традицій, проведенія радикальныхъ реформъ и наконецъ введенія представительнаго образа правленія.

Это была одна изъ гениальнѣйшихъ женщинъ исторіи міра.

Признательные современники оцѣнили ее и, не имѣя возможности иначе выразить свое преклоненіе передъ колоссальными заслугами правительницы, давали ей лестныя и хвалебныя прозвища, которыя присоединялись къ ея имени обыкновенно по два герольфа-слова. Такимъ образомъ ея имя состояло подъ конецъ изъ 16 отдѣльныхъ словъ.

Роль ея въ судьбѣ Китая была настолько выдающаяся, что небезынтересно прослѣдить жизнь, которую она вела во дворцѣ, — зимой въ Пурпурномъ запретномъ городѣ, а лѣтомъ въ живописнѣйшемъ лѣтнемъ дворцѣ близъ Пекина, въ такъ-называемомъ «Вань-шоу-шань» («Гора долголѣтія»).

Она родилась въ 1834 году. Ея отецъ Гуй-сянь былъ вполнѣ ствѣн произведенъ въ герцоги третьей степени и назначенъ префектомъ манчжурскаго бѣлаго съ каймой знамени. Онъ происходилъ изъ манчжурской фамиліи Ян-хо-на-ла. Въ 1856 г. импера-

торъ назначилъ ее наложницей 2-го ранга и вскорѣ повысилъ въ императрицу.

По вступленіи на престолъ ея сына, несовершеннолѣтняго императора Тунъ-чжи, она съ 1861 года стала во главѣ правленія наравнѣ съ овдовѣвшей императрицей и затѣмъ до совершеннолѣтія сдѣланнаго его императора Дэй-тинъ, которое исполнилось 19 февраля 1890 г., она одна держала въ своихъ рукахъ управленіе государствомъ, а съ этого момента ее отодвинули на задній планъ. Послѣ неудавшагося переворота 9 сентября 1898 г., она опять стала во главѣ правленія, пока актъ 1901 г. не вернулъ императору его правъ.

Императрица была стройная женщина, съ красивой головой, съ черными, какъ смоль, волосами и съ великолѣпными черными глазами. Рѣзко выдающійся подбородокъ и энергичныя губы говорили о рѣшительности ея характера. Нѣсколько большой ротъ и длинноватые уши придавали ей мало женственности. Но малѣйшая улыбка, появлявшаяся на лицѣ, подкупала присутствовавшихъ, чему немало способствовалъ блескъ темныхъ глазъ.

Она любила рано вставать, въ 6 часовъ утра какъ лѣтомъ, такъ и зимой. Обычныя аудіенціи начинались въ 7 часовъ утра и продолжались до 11-ти. Во время утренняго туалета императрицѣ подавался ранній завтракъ, состоявшій изъ каши лотосоваго корня съ молокомъ. Въ это же время къ ней являлись съ утреннимъ привѣтомъ молодая императрица, принцессы императорской крови, а затѣмъ и императоръ. Послѣ привѣтствій императоръ и вдовствующая императрица отправлялись въ аудіенцъ-залу; за ними шествовали пестрой вереницей придворныя дамы, которыя выжидали окончанія аудіенціи въ ближайшей залѣ, гдѣ императрица послѣ пріема снимала съ себя парадное платье и надѣвала обыкновенное.

Дальше слѣдовала прогулка по парку. Императрица была большая любительница цвѣтовъ, плодотъ и вообще природы. Въ дождливые дни она посвящала свои досуги игрѣ въ шахматы, въ кости или же развлекалась чѣмъ-нибудь другимъ до самаго обѣда.

Время ѣды не было точно установлено, такъ какъ императрица не любила себя стѣснять въ этомъ отношеніи. Обѣдъ подавался обыкновенно между 10 и 1 часомъ дня и состоялъ, какъ и ужинъ, болѣе чѣмъ изъ 30 блюдъ. Принимавшія въ немъ участіе принцессы и придворныя дамы обязаны были стоять, согласно издревле установленному этикету, который императрица строго соблюдала. Столъ состоялъ изъ вкуснѣйшихъ китайскихъ блюдъ: акулыхъ плавниковъ, ласточничьихъ гнѣзды, рѣдкостнѣйшихъ рыбъ, трепанговъ (морской червь), серебряныхъ (древесныхъ) грибовъ, крабовъ, рыбихъ хрящей и мозговъ, всевозможной дичи, поросятъ-сосисокъ и многого другого. Вмѣсто хлѣба подавались лепешки изъ темной муки. Бывало всегда много варенья, крема и пряныхъ суповъ; нашітки — рисовое и виноградное вино, которыя пьются исключительно горячими. Императрица сама почти не пила вина, довольствуясь цвѣточнымъ чаемъ, который евнухи разносили съ живымъ цвѣткомъ розы или жасмина въ чашкѣ съ крышккой. Сервировка стола состояла изъ серебра и тончайшаго фарфора съ рисунками; приборъ для ѣды — изъ чашки побольше для кушаній, другой поменьше — для супа, вмѣсто неотребяемой китайцами соли, и двухъ небольшихъ пальточекъ, замѣняющихъ ножъ и вилку; крошечная салфетка довершала приборъ. Послѣ обѣда подавалась вода для полосканія рта и распаренное полотенце для обтиранія лица и рукъ. Затѣмъ курили кальяны и табакъ, которымъ императрица отдавала должное. Въ Китаѣ женщины курятъ съ 4—5 лѣтъ. По окончаніи обѣда императрица удалялась отдохнуть часа на два. Переодѣвшись, она въ сопровожденіи дамъ совершала большую прогулку по дивнымъ цвѣтникамъ и фруктовымъ садамъ дворца. Первый цвѣтокъ и первый плодъ предоставлялись императрицѣ, и никому не пришло бы въ голову оборвать ихъ; хотя принцессамъ и придворнымъ дамамъ разрѣшено рвать что угодно и гдѣ угодно. Только въ присутствіи самой императрицы никто не имѣлъ права безъ ея соизволенія сорвать что-либо. Если же она удостоивала милостивымъ разрѣшеніемъ, то сорванное въ ея присутствіи почиталось священнымъ. Дальнѣйшая прогулка посвящалась хозяйственнымъ занятіямъ. Между 6 и 8 часами вечера императрица ужинала, если въ тотъ день не было театра. 1-го и 15-го числа каждой луны во дворцѣ даются представленія придворная труппа. Въ эти дни императрица и импе-



Чтение лекций по ботанике (проф. Н. Н. Худяков).



Здание городского училища, где временно читаются лекции московского городского народного университета имени А. Л. Шанявского.



Лекция по энциклопедии права, читаемая проф. С. А. Муромцевым.



Практические занятия по физике под руководством доц. П. П. Лазарева.



Практические занятия по зоологии под руководством доц. Д. О. Синециной.



В университете на лекции. Типы слушателей.

Первый Народный университет имени А. Л. Шанявского в Москве.

раторъ кушали вмѣстѣ, строго соблюдая установленный на сей предметъ церемоніаль. Вдовствующая императрица, какъ старшая, занимала болѣе почетное мѣсто сѣва отъ императора. Послѣдній кушалъ быстрее ея и затѣмъ становился за ней справа. Въ театральные дни по вечерамъ шла игра. Въ то время какъ императоръ предавался болѣе модной игрѣ въ карты, императрица предпочитала забавляться съ придворными дамами игрой въ шахматы, въ кости и т. п. Играли и на деньги, но только императрица платила своей проигрышъ. Она при этомъ всегда бывала въ хорошемъ настроеніи и не любила, когда на лицахъ молодыхъ принцессъ при проигрышѣ замѣчалось неудовольствіе. Въ такихъ случаяхъ она дѣлала имъ упрёки.

Часто по вечерамъ происходили и чтенія. Императрица великодушно знала классическую литературу, изъ которой помнила назубокъ цѣлыя страницы благодаря исключительной памяти. Иногда она занималась поэзіей, любила музыку, пѣніе, а подчасъ и хорошую острогу.

Вдовствующая императрица держала въ своихъ рукахъ судьбу Китая безъ малюга похвѣлка; за это время она мужественно перенесла возстаніе тайшиговъ и боксеровъ, и даже, когда въ 1874 г. ея сынъ, императоръ Тунъ-чжи, въ цвѣтущемъ возрастѣ около 20 лѣтъ отъ роду скончался, у нея не было времени предаваться горю, и она продолжала вмѣстѣ съ овдовѣвшей императрицей вести дѣла правленія, съ цѣлью уберечь престолъ для 3-хъ-лѣтняго императора Тзай-тянь. Когда же въ 1898 г. только-что умершій императоръ слишкомъ рьяно принялся за введеніе реформъ, она снова выступила на сцену и тѣмъ отдала Китай отъ большихъ политическихъ нововведеній.

Достоинъ вниманія, что китайцы и иностранцы связывали съ именемъ императрицы тишину и спокойствіе въ Китаѣ.

Вторымъ лицомъ у кормила правленія послѣ вдовствующей императрицы были императоръ Тзай-тянь. Когда, въ началѣ августа с. г., появились тревожные слухи о здоровьи императора, императрица созвала экстренный совѣтъ, гдѣ обсуждался вопросъ о престолонаслѣдіи. Наиболѣе вѣроятными кандидатами называли принцевъ Пу-дунъ и Пу-и. Послѣдній — сынъ принца Чунъ-цинь-вана, издвигавшаго особую миссію въ Германію (по поводу убійства посланника Кеттелера), любимого брата императора, и которому довѣряются все тайны. Пу-и, которому теперь около 4-хъ лѣтъ, вступилъ на престолъ, а до совершеннолѣтія его государствомъ будетъ управлять его отецъ, принцъ Чунъ. Пу-дунъ же, которому сейчасъ 34 года, неоднократно выступалъ на политическомъ поприщѣ. Онъ былъ делегатомъ Китая на всемірной выставкѣ въ С.-Луи, нынѣ предѣлательствуетъ въ комитетѣ по введенію конституціи, чѣмъ приобрѣлъ себѣ популярностъ въ народѣ и при дворѣ. Онъ старшій внукъ старшаго сына богдыхана Дао-гуана (1821—1851). Четвертый сынъ Дао-гуана былъ императоромъ подъ именемъ Сянь-фынь (1851—1861), послѣ него царствовалъ сынъ его Тунъ-чжи (1861—1875), а его смѣнилъ скончавшійся нынѣ его племянникъ Тзай-тянь, усыновленный имъ. Тзай-тянь былъ старшимъ сыномъ 7-го сына императора Дао-гуана.

Къ крупнѣйшимъ дѣламъ покойной императрицы нужно отнести обнародованіе указа о подготовкѣ къ введенію представительнаго образа правленія. Это было 2 года тому назадъ. Ликованію народа не суждено было долго продолжаться. Нашлись люди, которые повѣрили на императрицу, доказывая несвоевременностъ ея рѣшенія. Она, повидимому, и сама начала сожалѣть, что издала этотъ указъ.

Быстро нарождавшаяся пресса горячо принялась восхвалять введеніе конституціи, всячески доказывая цѣлесообразностъ реформы, выражая одновременно неодобреніе всѣмъ ея противникамъ.

Ко всему этому присоединилась еще издавна существовавшая рознь между китайцами и манчжурами. Послѣдніе чувствовали, что у нихъ уходитъ почва изъ-подъ ногъ, что они не будутъ играть той роли въ государствѣ при новомъ образѣ правленія, какъ раньше. Первые же, видя, что могутъ приобрести голосъ въ управленіи государствомъ и при рѣшеніи вопросовъ, касающихся ихъ жизни во всѣхъ ея проявленіяхъ, ухватились за идею конституціи, какъ утопающій за соломинку.

Убійство губернатора подъ влияніемъ политическаго броженія

## Кончина императрицы Елизаветы Алексѣевны и домъ ея имени въ городѣ Бѣлевѣ.

Историческій очеркъ А. И. Фирсова.

### I.

За послѣдніе два года жизни здоровье императрицы Елизаветы значительно ухудшилось. Врачи констатировали у нея развитіе аневризма. Ужасное петербургское наводненіе 7 ноября 1824 года еще болѣе ухудшило ея здоровье. 6 декабря императоръ Александръ писалъ Карамзину: «Хотя есть нѣкоторое улучшеніе въ здоровьи жены моей, но далеко еще до того, чтобы успокоить меня. Кашель не унялся и много ее беспокоитъ, но, что еще важнѣе, мѣшасть начать надлежащее врачеваніе, дабы уменьшить біеніе сердца и артерій».

Въ концѣ іюля 1825 года доктора Вилліе и Стофрегенъ категорически заявили, что императрицѣ оставаться въ Петербургѣ на предстоящую зиму невозможно и что ей безусловно необходимо пребываніе въ южномъ климатѣ, при чемъ указывали на

умовъ на югѣ Китая сильно повліяло на императрицу. Она издала новый манифестъ, убѣждая народъ довѣриться правительству, которое поведетъ его по вѣрному пути. Кроме того она приступила къ уничтоженію привилегій манчжуръ и сравненію ихъ, такимъ образомъ, съ китайцами.

Проведеніе въ жизнь реформъ потребовало массы денегъ, и финансы государства оказались истощенными. Пресса стала указывать, что, безъ контроля народныхъ представителей надъ деньгами Китая, послѣднему грозитъ крахъ.

Съ цѣлью дать толчокъ дѣлу, газеты стали укорять населеніе, что оно лишь мечтаетъ о конституціи, но не посылаетъ своихъ уполномоченныхъ въ Пекинъ, чтобы дѣйствовать непосредственно на правительствѣ. Это возымѣло вліяніе, и Хунанская провинція сдѣлала начинъ, выславъ въ столицу своихъ представителей. Затѣмъ туда выѣхали выборные изъ другихъ мѣстъ.

Види происходящее и не имѣя болѣе возможности ссылаться на неподготовленностъ и неразвитостъ народа, императрица издала новый указъ, въ которомъ обѣщала устроить въ теченіе года повсемѣстно комитеты по подготовкѣ къ введенію конституціоннаго образа правленія. Спустя нѣкоторое время были обнародованы и основы, на которыхъ они должны были сзидиться. Но пресса возстала противъ нѣкоторыхъ положеній, которыми ограничивалась дѣятельностъ комитетовъ.

Тѣмъ не менѣе представители провинцій все болѣе и болѣе съѣзжались въ Пекинъ, народъ подъ вліяніемъ появившагося патриотизма фактора, ранѣе совсѣмъ неизвѣстнаго въ Средней имперіи единодушно требовалъ, во имя благоденствія родины, введенія конституціи; все это побудило императрицу опять выпустить манифестъ, обнародованный 14 августа этого года.

Содержаніе его сводилось къ слѣдующему: съ санкціи императрицы высшіе сановники государства, входящіе въ составъ центрального комитета по выработкѣ началъ къ введенію конституціи, указали тѣ положенія, на которыхъ должны покоиться конституція, парламентъ и избирательное право. Кроме того была составлена подробная роспись тѣхъ предварительныхъ измѣненій, которыя должны предшествовать открытію парламента. «Нынѣ время нововведеній, благодаря чему положеніе внутри государства какъ бы неопредѣленное; единеніе между народомъ и царствующимъ домомъ необходимо; для спокойствія и тишины нужны вполнѣ совершенные законы. Многое, что удостоено нашего одобренія, какъ вполнѣ соответствующее китайскимъ обычаямъ и религіи, заимствовано у иностранныхъ государствъ. Какъ и раньше, высшая власть остается въ рукахъ царствующаго дома. Народъ получаетъ лишь право публичнаго обезужденія. Послѣ обнародованія законоположеній о парламентѣ и избирательномъ правѣ народа, будетъ точно опредѣлена компетенція всякаго. До этого времени все остается въ силѣ попрежнему. Нужно терпѣливо выжидать нашихъ распоряженій. Надлежащій печатъ приложены къ упомянутой росписи, которая издана въ большомъ количествѣ экземпляровъ и должна быть вывѣшена во всѣхъ присутственныхъ мѣстахъ имперіи. Всѣ власти обязаны неукоснительно слѣдовать предписанному, точно придерживаясь указанного срока. Черезъ каждые 6 мѣсяцевъ намъ имѣютъ быть представляемы отчеты о содѣянномъ въ этотъ срокъ. Министры должны слѣдить за правильнымъ исполненіемъ обязанностей подвѣдомственныхъ имъ чиновниками и о нерадивыхъ доносить. На членовъ центрального комитета возлагается обязанностъ имѣть спеціалитетовъ по всѣмъ возникающимъ вопросамъ. Придворные цензоры обязуются доносить намъ, насколько въ дѣйствительности проводятся реформы, при чемъ и члены комитета подвѣряются такому же надзору. Въмѣняется въ обязанностъ всѣмъ чиновникамъ, особенно ревнито, проводить въ жизнь новыя начала. Народъ долженъ настаивать по всѣмъ вопросамъ мѣтнаго самоуправленія; слѣдить за этимъ поручается высшимъ чинамъ, какъ въ Пекинѣ, такъ и въ провинціяхъ. Всѣ подготовленія должны быть закончены черезъ 9 лѣтъ, когда будетъ открытъ парламентъ. Привыкшемъ всѣхъ вѣроподанныхъ съ сугубымъ усердіемъ отнестись къ столь важному дѣлу. Всякій, кто станетъ противоdѣйствовать нашимъ начинаніямъ, долженъ быть караемъ закономъ; только такимъ образомъ государство пойдетъ по пути прогресса, и мы будемъ благодарны нашимъ предкамъ, и надежда народа будетъ осуществлена».

Италію, югъ Франціи или, по крайней мѣрѣ, югъ Россіи. «Но государыня и тутъ, какъ во всѣхъ дѣлахъ, касавшихся ея лично, выказала свое самоотверженіе, выразивъ желаніе, чтобы для нея не съѣла деньгами за границу, и вмѣсто Италіи избрала Тагарогъ»<sup>1)</sup>.

«Признаюсь, не понимаю. — писалъ князь Волконскій Запрескому: — какъ доктора могли избрать такое мѣсто, какъ бы въ Россіи другихъ мѣстъ лучше сего нѣтъ».

Какъ бы тамъ ни было, воля императрицы была осуществлена. Александръ поручилъ князю Волконскому сопровождать императрицу въ Тагарогъ и все время состоять при ней, и самъ 1 сентября, крайне удрученный, одержимый мрачными предчув-

<sup>1)</sup> «Императрица Елизавета Алексѣевна въ воспоминаніяхъ бывшей ея фрейлины, кн. С. А. Мадатовой». — «Русская Старина», 1884, т. XLIV, стр. 386.

ствьями, уже навсегда покинул столицу и отправился въ Таганрогъ, чтобы приготовить тамъ помѣщеніе для большой супруги.

13 сентября государь прибылъ въ Таганрогъ и черезъ десять дней встрѣтилъ тамъ императрицу, выѣхавшую изъ Петербурга 3 сентября. Елизавету Алексѣвну сопровождали: свѣтлѣйшій князь Петръ Михайловичъ Волконскій, статсъ-секретарь Николай Михайловичъ Лонгиновъ, камеръ-фрейлины княжна Варвара Михайловна Волконская и Екатерина Петровна Валусева, двѣ камеръ-юнкеры, лейбъ-медикъ Стофрегенъ, доктора Доббертъ и Рейнгольдъ и придворный аптекаръ Протгъ.

Для августѣйшей семьи былъ нанятъ самый большой въ городѣ, но очень простой, скромный домъ генерала Арнольди. Домъ этотъ «былъ каменный, одноэтажный, съ подвальнымъ этажомъ для помѣщенія прислуги. Половина императрицы состояла изъ восьми небольшихъ комнатъ, изъ коихъ двѣ, предназначались для двухъ фрейлинъ. Въ среднѣй домъ была расположена большая сквозная зала, служившая столовой и пріемной. На половинѣ императрицы, въ особой комнатѣ, помѣщалась походная церковь. Съ другой стороны пріемной залы находились двѣ комнаты государя: одна, довольно просторная, предназначавшаяся для кабинета, служила вмѣстѣ съ тѣмъ и спальней; другая, полукруглая и очень небольшая, въ которой государь отдыхалъ, была туалетной или уборной, съ окномъ, выходившимъ во дворъ. При этихъ двухъ комнатахъ былъ коридоръ, свѣтъ въ который проходилъ изъ туалетной; онъ предназначался для дежурнаго камердинера; гардеробная же находилась въ подвальномъ этажѣ. При домѣ былъ обширный дворъ и небольшой садъ съ плодовыми деревьями, нѣсколько заупущенный, но къ пріѣзду государя приведенный въ возможный порядокъ. Меблировка всего дома была самая простая. По прибытіи государя въ Таганрогъ, его первыя заботы состояли въ томъ, чтобы устроить помѣщеніе императрицы какъ можно для нея удобнѣе; онъ не оставилъ ни одного уголка безъ личнаго обозрѣнія; самъ разставлялъ въ комнаты мебель, вбивалъ гвозди для картинъ... Александръ позаботился также о приведеніи въ порядокъ городского сада и самъ разбивалъ въ немъ дорожки»<sup>1)</sup>.

Въ то время государь былъ «въ цвѣтущемъ здоровьѣ, бодрый духомъ и тѣломъ, императрица страждущая, слабая и жертвой неизлѣчимаго недуга»<sup>2)</sup>.

Александръ окружилъ супругу самую нѣжною заботливостью, предупреждалъ ея малѣйшія желанія и старался доставить ей всевозможныя развлечения, стремясь къ одной цѣли, чтобы пребываніе ея въ этомъ городѣ сдѣлать, по мѣрѣ силъ, пріятнѣйшимъ. Таганрогское уединеніе возобновило между ними прежнія узы, ослабленныя на первыя порахъ разсѣяннаго молодостью, а потомъ заботами государственными. Они вели здѣсь жизнь тихую, уединенную, свободную отъ всякаго придворнаго этикета. Елизавета Алексѣвна, подъ вліяніемъ этой нѣжной любви, стала оживать, здоровье ея видимо поправлялось; черезъ нѣсколько дней она окрѣпла и физически и морально.

Но Провидѣніе рѣшило иначе...

Поѣздка государя въ Крымъ, гдѣ онъ при посѣщеніи Георгіевскаго монастыря получилъ злокачественную лихорадку, была роковой. Императрицѣ суждено было пережить Александра и 19 ноября 1825 года закрыть ему глаза.

Государыня мужественно, истинно по-христіански перенесла постигшее ее горе. «Сверхъестественная бодрость духа, сопровождавшая ее въ эти величественныя минуты скорби, подала надежду, что силы ея вернулись и здоровье возобновилось, но то была лишь послѣдняя вспышка угасающаго пламени,—ударъ, поразившій государя, нанесъ смертельную рану императрицѣ. Она, казалось, безропотно покорялась необходимости продолжать свое существованіе, потому что она одна только знала, что скоро умретъ»<sup>3)</sup>.

29 декабря началось перевезеніе тѣла усопшаго императора изъ Таганрога на далекій сѣверъ. Несмотря на страстное желаніе сопровождать останки супруга до мѣста его послѣдняго упокоенія, императрица Елизавета безпрекословно подчинилась требованію врачей отложить возвращеніе въ столицу до весны. Несомнѣнно, что продолжительный и утомительный путь въ зимнюю стужу и гнилой, промозглый петербургскій климатъ немедленно убили бы совершенно болную императрицу.

Черезъ день послѣ выступленія печальной процессіи изъ Таганрога императрица Елизавета писала своей матери, маркиграфинѣ баденъ-дурлахской, Амалин: — «Всѣ земныя узы порваны между нами! Тѣ, которыя образуются въ вѣчности, будутъ уже другія, конечно, еще болѣе пріятныя, но, пока я еще ношу эту грустную, бременную оболочку, болѣе говорю самой себѣ, что онъ уже не будетъ болѣе причастенъ моей жизни здѣсь, на землѣ. Друзья съ дѣтства, мы шли вмѣстѣ въ теченіе тридцати двухъ лѣтъ. Мы вмѣстѣ пережили всѣ эпохи жизни. Часто отчужденные другъ отъ друга, мы тѣмъ или другимъ образомъ снова сходились; ощутившись наконецъ на истинномъ пути, мы испытывали лишь одну сладость нашего союза. Въ это-то время она была отнята отъ меня! Конечно, я заслуживала это, я недостаточно сознавала благодареніе Бога, быть-можетъ, еще слишкомъ чувствовала маленькія шерохо-

ватости. Наконецъ, какъ бы то ни было, такъ было угодно Богу. Пусть Онъ соблаговолитъ позволить, чтобы я не утратила плодовъ этого скорбнаго креста—онъ былъ ниспосланъ мнѣ не безъ цѣли. Когда я думаю о своей судьбѣ, во всемъ ходѣ ея я узнаю руку Божию».

Проводивъ дорогіе останки, императрица Елизавета, по словамъ Уварова, «предалась всецѣло любви къ Богу; ея жизнь проходила въ полномъ уединеніи и глубокомъ созерцаніи».

## II.

Злой недугъ быстро прогрессировалъ... 12 апрѣля 1826 года князь Волконскій писалъ императору Николаю: «Долгомъ почтито вашему императорскому величеству всеподданнѣйше донести, что слабость здоровья вдовствующей императрицы Елизаветы Алексѣвны вновь увеличивается. Сверхъ того, ея императорское величество чувствуетъ въ груди иногда сильное удушье, которое препятствуетъ даже говорить, и сама изывала г. Стофрегену опасеніе водяной болѣзни въ груди. Хотя г. Стофрегенъ не увѣренъ, что таковая болѣзнь существуетъ, но начинаетъ однако сильно беспокоиться, предложилъ ея величеству ѣздить для предупрежденія оной и надѣется, что предполагаемое путешествіе можетъ отратить сію болѣзнь».

«Въ прошедшую субботу, 10 числа, государынѣ императрицѣ угодно было повѣлѣть переставить походную церковь въ ту комнату, гдѣ покойный государь императоръ скончался; можетъ легко быть, что воспоминаніе горестнаго происшествія производитъ сіе дѣйствіе надъ ея величествомъ; не менѣе того не могу скрыть предъ вашимъ императорскимъ величествомъ крайняго опасенія худыхъ отъ сего послѣдствій»<sup>4)</sup>.

Императрица Елизавета не хотѣла долѣе оставаться въ Таганрогѣ, гдѣ ей привелось испытать столько нравственныхъ терзаній.

21 апрѣля 1826 года государыня покинула Таганрогъ. Навстрѣчу ей изъ Петербурга выѣхала государыня-мать Марія Теодоровна. Свиданіе двухъ вдовствующихъ императрицъ должно было состояться въ Калугѣ.

Природа праздновала свое воскресеніе. Все ожило, все лило радостью возрожденія. Южная степь, раскинувшаяся на сотни верстъ, пострѣла цвѣтами, была покрыта, словно ковромъ, сотканымъ великимъ художникомъ. Еще не совсѣмъ просохшая земля, бурно покрывшая ее трава и уйма полевыхъ цвѣтовъ распространила кругомъ чудный, почти одуряющій ароматъ.

И по лону этой ликующей природы двигалась на сѣверъ императрица Елизавета, совершенно уже разслабленная, съ трудомъ уже говорившая. «Je suis souffrante et abatue de corps et d'âme»,— писала она 26 апрѣля въ послѣднемъ предсмертномъ письмѣ своей матери изъ Харькова.

Близость роковой развязки для лицъ, сопровождавшихъ императрицу, стала очевидной. 2 мая изъ Орла князь Волконскій «просилъ предварить государыню, что положеніе императрицы Елизаветы Алексѣвны такъ худо, что ея величество найдетъ ужаснѣйшую въ ней перемѣну.—Не могу описать вамъ, милостивый государь, всѣхъ безпокойствъ моихъ насчетъ здоровья ея императорскаго величества во время путешествія и безпрестанно молю Бога, чтобы сподобилъ благополучно доѣхать до Калуги»<sup>5)</sup>.

3 мая былъ назначенъ послѣдній передъ остановкой и отдыхомъ въ городѣ Бѣлевѣ, Тульской губерніи, огромный переѣздъ въ сто верстъ отъ Орла. Царскій поѣздъ достигъ Васьяковой горы, находящейся при селѣ Мишенскомъ, гдѣ родился В. А. Жуковскій. До города оставалось 2—3 версты. Напротивъ, по лѣвому нагорному берегу Оки красиво раскинулся Бѣлевъ. Вдругъ государыня почувствовала себя дурно. Князь Волконскій приказалъ скорѣе ѣхать. Кучеръ и форейторъ погнали и безъ того быстро ѣжавшихъ лошадей. Въ то же время бѣлевскіе капитанъ-исправникъ и городничій Колениусъ<sup>6)</sup>, сопровождавшие поѣздъ, отдѣлились отъ послѣдняго и помчались въ городъ, строго, «но безъ окриковъ», приказывая народу, стоявшему по пути и ждавшему царскаго поѣзда:—«Назадъ! по домамъ! никакой встрѣчи не будетъ! По улицамъ не снова!—государыню тревожить настроено наказано!» Дорога и улицы вплоть до царской квартиры были быстро очищены отъ народа.

Городское духовенство, собравшееся въ полномъ облаченіи съ хоругвями и крестами у паперти Покровской церкви<sup>7)</sup> для торжественной встрѣчи императрицы, немедленно разошлось. Колокольный звонъ во всѣхъ церквахъ былъ отмененъ.

Въ девятомъ часу вечера царскій поѣздъ остановился около дома бѣлевскихъ купцовъ Николая и Григорія Ивановичей Дорофеевыхъ<sup>8)</sup>, въ которомъ, какъ наиболѣе удобномъ и большомъ изъ городскихъ домовъ, было приготовлено помѣщеніе для царственной путешественницы.

Государыня съ помощью придворныхъ съ трудомъ вышла изъ кареты. Затѣмъ, поддерживаемая княземъ Волконскимъ, поднялась въ переднюю комнату второго этажа, гдѣ приняла хлѣбъ-

<sup>1)</sup> Шильдеръ. Ibid., стр. 443—444.

<sup>2)</sup> Шильдеръ. Ibid., стр. 444.

<sup>3)</sup> Г. Колениусъ цѣлыхъ четверть вѣка прослужилъ въ Бѣлевѣ городничимъ и оставилъ по себѣ здѣсь прекрасную память. Впослѣдствіи онъ былъ гатчинскимъ комендантомъ и умеръ въ чинѣ генералъ-майора.

<sup>4)</sup> Покровская церковь находится въ Бѣлевѣ почти въ началѣ Козельской улицы, главной въ городѣ, служащей продолженіемъ бывшаго украинскаго тракта, шедшаго съ юга Россіи черезъ Орель и Калугу въ Москву.

<sup>5)</sup> Отецъ ихъ, Иванъ Григорьевичъ Дорофеевъ, былъ первымъ бѣлевскимъ городскимъ головою по «Городовому положенію» Екатерины II.

<sup>1)</sup> Шильдеръ, Н. К. «Императоръ Александръ Первый». СПб. 1908. Изданіе второе. Т. IV, стр. 355—356.

<sup>2)</sup> «Императрица Елизавета Алексѣвна», очеркъ Сергія Семеновича Уварова. «Русская Старина», 1884, т. XXI, стр. 230.

<sup>3)</sup> Ibid.



Бльевскій вдовій домъ.

соль отъ хозяевъ дома. Послѣ того, поддерживаемая снова княземъ Волконскимъ и ставшъ-секретаремъ Лонгиновымъ, прошла въ приготовленную ей спальную комнату, гдѣ и легла на разставленную походную кровать. Государыня сильно ослабѣла. Придворныя дамы, любима я камеръ-медхенъ Тиссонъ и камеръ-юнгфера Милашевская окружили ее. Отдохнувъ около часа, государыня кушала бульонъ, а затѣмъ потребовала къ себѣ докторовъ, которымъ и жаловалась на большую слабость. По ихъ рецепту аптекаремъ Протомъ было немедленно составлено лѣкарство, которое государыня и принимала изъ рукъ Валуевой.

Въ 10 часовъ вечера государыня отпустила всѣхъ придворныхъ дамъ спать. При ней осталась лишь Тиссонъ и Милашевская. Проспавъ очень недолго, она проснулась; тяжелое дыханіе ея показывало уже роковую агонію. Когда же Тиссонъ тихо подошла къ столику, стоявшему у кровати государыни, показывая видъ, что смотритъ на часы, Елизавета попросила ее не беспокоиться и лечь спать. Тиссонъ заснула. Проснувшись, она подошла къ столику государыни: часы показывали четвертый часъ утра. Государыня, казалось, спокойно спала. Тиссонъ долго прислушивалась къ дыханію государыни: но его уже не было... «Лицо ея было безмилостно и сіяло спокойствіемъ, поразившимъ всѣхъ присутствовавшихъ. Къ ней вернулась даже незабвенная красота ея, давно уже исчезнувшая вслѣдствіе страданій»<sup>1)</sup>.

Такъ раннимъ утромъ 4 мая 1826 года отошла въ вѣчность императрица Елизавета въ Бльевѣ, вдали отъ столицы и семьи<sup>2)</sup>...

### III.

Когда императрица Елизавета приближалась къ Бльеву, импе-

<sup>1)</sup> Уваровъ. Ibid, стр. 231.

<sup>2)</sup> О кончинѣ императрицы Елизаветы въ Бльевѣ существовала легенда, противорѣчащая, какъ таковая, историческимъ даннымъ. По словамъ бльевскихъ старожиловъ, Елизавета Алексѣевна во все время путешествія изъ Таганрога до Бльева держала себя наумительно твердо и ни чѣмъ не обнаруживала перемѣны къ худшему въ состояніи своего здоровья. Навстрѣчу ей, по ея настоятельной просьбѣ, съѣхала императрица-мать. Свиданіе ихъ было назначено въ Калугѣ. Никто изъ сопровождавшихъ Елизавету не зналъ о предстоящей встрѣчѣ двухъ императрицъ, и узнали объ этомъ лишь подл Бльевомъ отъ кого-то изъ бльевскихъ чиновъ, сновавшихъ для улаживания дороги царскому поѣзду. Елизавета вызвала царицу-мать въ Калугу, дабы здѣсь, вдали отъ столицы, повѣдать ей тайну загадочной, чрезвычайно скоротечной болѣзни и нежданной смерти своего супруга послѣ утренняго кофе или покаяна у какой-то высокопоставленной дамы въ пригородной виллѣ или садовой бесѣдкѣ.

За недѣлю до вѣснаго Николя, бльевцы были оповѣщены властями, что царскій поѣздъ приближается. Народъ заирудилъ все улицы, а масса горожанъ двинулась навстрѣчу поѣзду далеко за городъ. Прибытія царицы ожидали еще далеко до заката солнечнаго. Но какъ разъ къ самому закату медленно двигавшійся поѣздъ совсѣмъ остановился. Это было на Васьковой горѣ, верстахъ въ трехъ отъ города. Отъ поѣзда отдѣлились бльевскіе капитанъ-исправникъ, городничій и еще кто-то и быстро поскакали въ городъ, энергично, но безъ окриковъ, разогнавъ толпившійся народъ.

Около полуночи еще издалека послышался такой быстрый стукъ колесъ, какъ у почтарей-троечниковъ. Во весь духъ поѣздъ пронесся по улицамъ и остановился у подъезда царской квартиры. Изъ передней кареты кого-то высидили и подл-руки повели на крыльцо. Затѣмъ изъ той же кареты кого-то двое бережно вытащили и понесли въ домъ. Поднялась непостижимая суета. Кто-то изъ царской свиты крикнулъ городничему: «Государынѣ дурно! Священника просить! Живо! Христа ради, скорѣй!»

Наскорю привели священника — одного изъ учителей мѣстнаго духовнаго училища, который и напутствовалъ какую-то закутанную особу. А на разсвѣтѣ весь городъ, всю ночь тихо волновавшійся, узналъ, что государыня Богу душу отдала...

По другой бльевской версии, Елизавета будто бы скончалась на Васьковой горѣ, но это обстоятельство почему-то сочли нужнымъ скрыть отъ народа, а по прибытіи поѣзда въ домъ Дорощевыхъ, въ послѣднемъ одна изъ фрейлинь, подл вѣдомъ императрицы, нѣкоторое время принимала бльевскихъ чиновъ, и лишь утромъ объявила народу о кончинѣ императрицы.

ратрица-мать находилась уже въ Калугѣ. Получивъ отъ князя Волконскаго тревожныя извѣстія, она немедленно выѣхала въ Бльевъ. По дорогѣ (въ Черемышлѣ) ее встрѣтилъ фельдшеръ, сообщившій ей роковую вѣсть.

Въ 10 часовъ утра Марія Оеодоровна была въ Бльевѣ и остановилась на Георгіевской улицѣ въ домѣ купца С. Н. Сорокина, принадлежавшаго ранѣе также Дорощевымъ<sup>1)</sup>.

Первымъ распоряженіемъ вдовствующей императрицы было — поставить въ комнатѣ усопшей походную церковь императора Александра, оставшуюся послѣ смерти его въ Таганрогѣ. Здѣсь и была совершена первая панихида по Елизаветѣ.

5 мая доктора Стоффрегентъ, Рюль и Доббертъ бальзамировали тѣло государыни. Сердце, которое оказалось буквально разорваннымъ, было заключено въ серебряный сосудъ, который и поставили въ гробъ, прочія внутренности, также закупоренные въ сосудѣ, были похоронены въ саду при домѣ Дорощевыхъ.

Въ этотъ же день императрица Марія принимала епископа тульского и бльевскаго Дамаскина, тульского губернатора, статскаго совѣтника Николая Сергѣевича Тухачевского, и тульского губернскаго предводителя дворянства, статскаго совѣтника Дмитрія Сергѣевича Мансурова, только-что прибывшихъ изъ Тулы.

6 мая въ устроенной домовою церкви, при тѣлѣ усопшей, была совершена пресвященнымъ Дамаскиномъ съ архимандритомъ Агапитомъ и придворнымъ протоіереемъ Оеодовымъ, въ присутствіи императрицы, заупокойная литургія и панихида, послѣ чего, въ 1 часъ дня, Марія Оеодоровна выѣхала въ Москву.

Въ 10 часовъ утра 15 мая начался церемониальный выносъ тѣла императрицы Елизаветы изъ домовою церкви въ Аванасіе-Кирилловскую церковь<sup>2)</sup>. Церемониаломъ завѣдывалъ князь Волконскій.

Процессія шла по Мироносицкой и Козельской улицамъ. Катафалкъ, на которомъ стоялъ гробъ, оббитый золотымъ глазомъ, съ гербами, подл траурнымъ балдахиномъ, украшеннымъ императорскою короною, везли восемь лошадей, которыхъ вели придворные конюхи въ траурныхъ плащахъ и шляпахъ. Золотые шнуры отъ балдахина поддерживали камергеры князь Юсуповъ и князь Голицынъ, камеръ-юнкеры Базилевскій и Поквисневъ и уѣздные предводители дворянства: ботородицкій — Игнатъевъ, бльевскій — Картавцевъ, одоевскій — Вороновскій и бльевскій помѣщикъ Арбузовъ.

Впереди колесницы шли въ траурныхъ плащахъ и шляпахъ два церемоніеюстера: бльевскій уѣздный судья Арбузовъ и помѣщикъ Хрущовъ. Далѣе слѣдовали хоры пѣвчихъ; дьяконы, священники и протоіереи, въ черныхъ ризахъ, шли по два въ рядъ. Пресвященннй Дамаскинъ, архимандритъ Агапитъ и придворный протоіерей Оеодотовъ замыкали собою соборъ духовенства.

Позади духовенства на подушкахъ малиноваго бархата съ золотыми кистями несли ордена императрицы.

Траурную колесницу сопровождали: князь Волконскій, оберъегермейстеръ Нарышкинъ, генераль-отъ-кавалеріи графъ Орловъ-Денисовъ, командиръ 3 гренадерской дивизіи генераль-адъютантъ Храповицкій, тульскій губернаторъ Тухачевскій, шталмейстеръ Юшковъ, генераль-вагенмейстеръ Соломка, флигель-адъютантъ Фредериксъ и Реадъ.

<sup>1)</sup> Этотъ домъ, стоящій противъ соборнаго Аванасіе-Кирилловскаго храма, почти въ теченіе столѣтій принадлежалъ роду Сорокиныхъ и лишь въ 1898 г. послѣ смерти С. М. Сорокина, перешелъ по наслѣдству къ его внуку Н. Н. Киселеву.

<sup>2)</sup> Аванасіе-Кирилловскій (Георгіевскій) храмъ въ настоящее время — соборный въ городѣ; онъ наиболее помѣстительный изъ городскихъ храмовъ.



Памятникъ въ саду вдовьяго дома.



Афанасіе-Кирилловскій соборный храмъ, въ которомъ находилось тѣло почившей императрицы Елизаветы Алексѣвны.

Шествіе генералитета замыкалось траурными каретами придворныхъ дамъ.

Въ храмѣ гробъ былъ поставленъ на катафалкѣ, имѣвшемъ 4 ступени, подъ бархатнымъ малиноваго цвѣта балдахиномъ<sup>1)</sup>. У гроба на пяти табуретахъ, на бархатныхъ подушкахъ, были положены ордена императрицы.

Въ теченіе четырехъ дней у гроба были совершаемы архіерейскія служенія и панихиды; днемъ и ночью священниками читалось евангеліе; народъ былъ свободно допущенъ къ поклоненію праху усопшей.

20 мая былъ назначенъ выносъ тѣла императрицы изъ храма. По обѣимъ сторонамъ Козельской и Калужской улицъ, гдѣ надлежало слѣдовать процессіи, были разставлены ипалерами Сибирскій гренадерскій и Конно-егерскій полки; первымъ командовалъ полковникъ Потуловъ, а вторымъ — полковникъ Беклемишевъ. На Верхней площади были поставлены двѣ батареи 3 гренадерской артиллерійской бригады. Въ 6 часовъ вечера, по совершеніи пресвященнымъ Дамаскиномъ панихиды, гробъ былъ вынесенъ изъ церкви и поставленъ на колесницу. При погребальномъ звонѣ колозовъ и выстрѣлахъ изъ орудій, бѣлевцы, съ разрѣшенія князя Волконскаго, повезли колесницу на себѣ и такимъ образомъ прибыли къ границѣ Лихвинскаго уѣзда, Калужской губерніи (въ 6 верстахъ отъ Бѣлева). Здѣсь пресвященный Дамаскинъ, отслуживъ соборнѣ панихиду по императрицѣ, вмѣстѣ съ тульскимъ губернаторомъ Тухачевскимъ передали гробъ калужскимъ властямъ. Дальнѣйшій путь печальной процессіи лежалъ на города: Лихвинъ, Калугу, Звенигородъ, Волоколамскъ, Старицу, Торжокъ, Новгородъ и черезъ Царское Село въ Петербургъ.

21 іюня гробъ императрицы Елизаветы былъ опущенъ въ императорской усыпальницѣ рядомъ съ могилою императора Александра.

#### IV.

Вскорѣ послѣ кончины императрицы Елизаветы правительство купило у Дорофеевыхъ домъ за 60 тыс. рублей ассигн., устроило въ немъ помѣщеніе для призрѣнія 24 вдовъ всякаго сословія и отдало его въ вѣдѣніе приказа общественного призрѣнія. Это было въ 1827 году.

Вдовый домъ, носящій въ народѣ названіе «дворца», находится въ центрѣ города, на углу Мирносицкой и Троицкой улицъ, имѣть два жилыхъ этажа и третій подвальный. Внѣшній видъ дома — обычный видъ бѣлевскихъ богатыхъ купеческихъ домовъ: огромный, массивный каменный ящикъ безъ всякихъ признаковъ изящнаго зодчества.

Во второмъ этажѣ, въ двухъ комнатахъ, раздѣленныхъ аркою, устроенъ храмъ во имя св. Елизаветы, память которой празднуется 5 сентября. Алтарь находится именно въ той комнатѣ,

<sup>1)</sup> Этотъ балдахинъ цѣль и въ настоящее время: онъ повѣшенъ въ куполѣ холодной церкви Афанасіе-Кирилловскаго храма; на внутренней сторонѣ балдахина, посрединѣ, помѣщена буква „Е“, увѣнчанная императорскою короною.

въ которой скончалась императрица. До 1898 года иконостасъ въ храмѣ былъ историческій. Этотъ иконостасъ — походный императора Александра — нарисованъ на полотнѣ, работы художника Шебуева; по преданію, онъ находился въ походной церкви Александра въ стѣнахъ Парижа въ 1815 году. На иконостасѣ имѣется надпись: «Съ нами Богъ! разумѣйте языцы и покоряйтесь, яко съ нами Богъ!». Надъ изображеніемъ Спасителя надписано: «Благословенъ грядый во имя Господне!», а надъ изображеніемъ Божіей Матери съ Младенцемъ — «Слава въ вышнихъ Богу и на земли миръ». На одной сторонѣ входной въ алтарь двери изображенъ св. архистратигъ Михаилъ, поражающій мечомъ злого духа, а на другой — св. Георгій Побѣдоносецъ, побѣждающій змія. Живопись — высокохудожественная и, несмотря на столѣтнюю давность, удивительно сохранилась.

Въ 1898 году К. П. Летинъ, избранный церковнымъ старостою, приступилъ къ ремонту храма, и прежде всего историческій иконостасъ замѣнилъ самымъ зауряднымъ бѣлымъ съ позолотою иконостасомъ. Блеска получилось много, а художественности, конечно, никакой.

Въ настоящее время императорскій иконостасъ, раздѣленный на три части, хранится подъ стекломъ въ алтарѣ. Здѣсь же находится кресло, на которомъ, по преданію, скончалась Елизавета, и столы, бывшій около ея походной кровати, на которомъ стояли лѣкарства... На креслѣ и столы прикрѣплены овальные бронзовые дощечки съ надписями о днѣ прибытія императрицы въ Бѣлеву; часть буквъ изъ надписей теперь утеряна.

На обѣихъ сторонахъ арки, раздѣляющей храмъ, помѣщены большіе образа св. благовѣрнаго князя Александра Невскаго и праведной Елизаветы. Обѣ иконы, находящіяся въ храмѣ со дни его основанія, писаны на полотнѣ и очень хорошей работы. Онѣ были пожертвованы предводителемъ дворянства Таракановымъ.

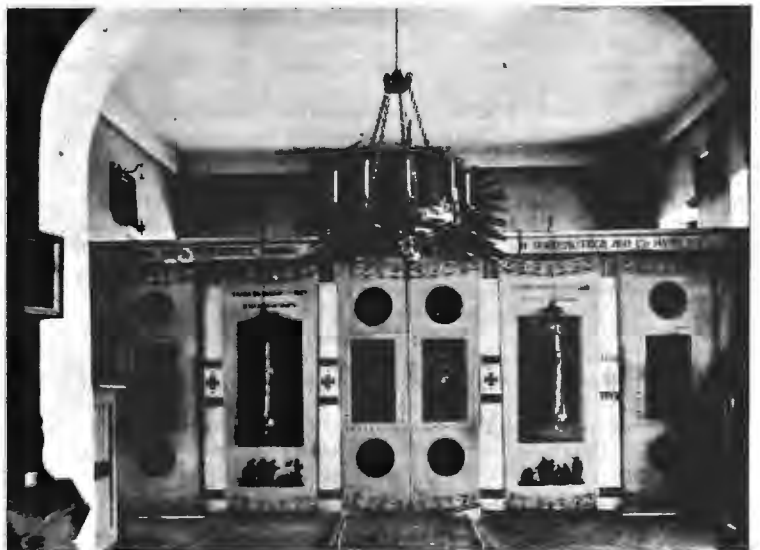
Въ ризницѣ хранятся колныя облаченія, пожертвованныя наследникомъ цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ, посѣтившимъ Бѣлеву 19 іюля 1837 года вмѣстѣ съ поэтомъ В. А. Жуковскимъ, и великимъ княземъ Константиномъ Константиновичемъ, который былъ въ городѣ въ 1887 году, проѣздомъ въ Оптину пустынь къ старцу Амвросію. Сохраняется и та восковая свѣча, съ которой Александръ Николаевичъ стоялъ въ храмѣ во время панихиды по своей августѣйшей теткѣ.

Къ дому примыкаетъ довольно большой садъ съ сильно порѣдѣвшими деревьями и заросшіей сорной травой. Направо отъ входа въ садъ, подъ сѣнью стройнаго тополя, стоитъ простой, но изящный памятникъ на томъ мѣстѣ, гдѣ были похоронены внутренности государыни. Этотъ памятникъ, поставленный въ 1837 году бывшимъ тульскимъ губернаторомъ генералъ-майоромъ Ельпидифоромъ Антиоховичемъ Зуровымъ на средства приказа общественного призрѣнія, сдѣланъ изъ темно-сѣраго мрамора, имѣть форму невысокой колонны, увѣнчанной бронзовой императорскою короною, лежащею на бѣлой мраморной подушкѣ. Надпись на памятникѣ гласитъ: «1826 года 3 мая»<sup>1)</sup>. Чугунная рѣшетка окружаетъ памятникъ.

По упраздненіи приказовъ общественного призрѣнія (въ 1866 г.) вдовый домъ поступилъ въ вѣдѣніе тульского губернскаго земства; ближайшее же управленіе имъ принадлежитъ бѣлевской уѣздной земской управѣ. На содержаніе дома расходуется ежегодно около 3 тыс. руб. Всѣ вдовы призрѣваются бесплатно. По уставу<sup>2)</sup> въ домъ принимаются вдовы «свободнаго состоянія», не имѣющія пристанца и безпомощныя, числомъ не болѣе 24-хъ. Определеніе вдовъ зависитъ отъ тульской губернской земской управы,

<sup>1)</sup> Елизавета Алексѣвна скончалась около 4 часовъ утра 4 мая; на памятникъ же днемъ ея кончины обозначено почему то 3 мая.

<sup>2)</sup> „Уставъ вдовьяго дома въ г. Бѣлеву“, 1867.



Иконостасъ въ церкви вдовьяго дома.



куда и направляются их прошения вмѣстѣ съ паспортомъ и удостовереніемъ не менѣе шести лицъ «о честномъ поведеніи и о томъ, что по состоянію своему кандидатка заслуживаетъ общественаго призрѣнія». Призрѣваемымъ вдовамъ уставомъ рекомендуется избѣгать праздности и заниматься приличными женскими рукодѣльями, «кротость нравомъ, миролюбіе должны быть отличительными качествами» ихъ, «и усердная ихъ молитва почтитъ память благотворенія».

### Бумажные „фунтики“ — ловушки для птицъ.

(Рис. на этой стр.).

У насъ, въ Россіи, кажется, нѣтъ охотниковъ до жаркого или

супа изъ галокъ, воронъ, грачей и т. п. пернатыхъ гостей нашихъ рождъ и полей. Но въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Германіи, какъ, напр., въ Голштиніи, населеніе охотно лакомится этими птицами. Поймать ихъ—задача не легкая, потому что всѣ онѣ, несмотря на свое вѣковое сожителство бокъ-о-бокъ съ человекомъ, необыкновенно пугливы и осторожны. Стрѣлять же ихъ не стѣнтъ: порохъ и дробь стѣютъ дорожке этой дичи. И вотъ, для поимки пугливыхъ птицъ, голштинцы придумали способъ, о сущности котораго можно судить по помѣщаемому здѣсь рисунку. Обыкновенно такая охота ведется зимою, когда выпадетъ глубокой снѣгъ. Въ снѣгу дѣлаютъ углубленія и въ нихъ вставляютъ сверточки изъ твердой бумаги, на подобіе тѣхъ «фунтиковъ», въ какихъ у насъ отпускаютъ изъ лавокъ разный сыпучій товаръ. Фунтикъ погружается въ снѣгъ, весь цѣликомъ, такъ что изъ снѣга выставляется только его верхній край. Въ фунтикъ насыпаютъ снѣгъ, а поверхъ снѣга кладутъ какую-нибудь приманку, рыбку или кусокъ говядины и т. п. Несмотря на то, что приманка лежитъ какъ бы прямо на снѣгу, осторожныя птицы далеко не сразу на нее накидываются. Онѣ долго похаживаютъ вокругъ, подозрительно и внимательно всматриваясь въ лакомые кусочки. Но, конечно, скоро имъ удастся побѣдить свою мнительность. Стоять рѣшиться на это

одной мужественной воронѣ — и ея примѣръ сейчас же увлекаетъ всю пернатую стаю. Вмѣсто сдѣланной приманки имъ кладутъ новую и такимъ образомъ понемногу приучаютъ къ мысли, что имъ нечего бояться этихъ невинныхъ бумажекъ, выставленныхъ изъ-подъ снѣга. Когда ихъ довѣрчивость въ достаточной степени назрѣла, тогда изъ фунтиковъ удаляютъ снѣгъ и густо обмазываютъ ихъ внутренность липкимъ клеемъ, и опять-таки кладутъ въ фунтики воронъ лакомства. Погружая свой клювъ въ бумажекъ, чтобы выудить оттуда добычу, птица прилѣпается перьями головы и шеи къ липкой массѣ. Она съ ужасомъ отдергиваетъ назадъ голову, но вмѣстѣ съ головою вытягивается изъ снѣга и крѣпко прилипши къ ней бумажный мѣшочекъ. Птица бьется, мотаетъ головой, царапаетъ бумажный колпакъ лапами, но отъ этого онъ только крѣпче прилипаетъ къ перьямъ. Она дѣлаетъ отчаянную попытку улѣтѣть, но, ничего не видя, не зная, куда летѣть и, обезсиленная паническимъ ужасомъ, валится на снѣгъ. Тутъ ея, безъ всякихъ дальнѣйшихъ хлопотъ, и овладѣваютъ охотники.

### Въ Государственной Думѣ.

Въ 11-мъ засѣданіи Гос. Думы, 5 ноября, деп. Милоковъ закончилъ свою рѣчь среди бурныхъ выкриковъ съ правыхъ скамей. «Шулеръ слова», «выборгская лягушка» и т. д.—такими

эпитетами осыпали оратора деп. Пуришкевичъ и другіе представители крайней правой, а председатель Гос. Думы, предлагая оратору «оставить въ покоѣ городовыхъ» и прося «Павла Николаевича (Крупенскаго) не спорить съ Павломъ Николаевичемъ (Милоковымъ)», грозилъ «выключить на 15 засѣданій» деп. Пуришкевича за то, что онъ свисталъ въ полицейскій свистокъ, и въ то же время «приказать вывести» лѣвыхъ депутатовъ, кричавшихъ по адресу г. Пуришкевича: «вонъ его, вонъ!».

Деп. Милоковъ въ этомъ засѣданіи продолжалъ выясненіе борьбы теченій государственно-правового и частно-правового, отстаиваемаго «объединеннымъ дворянствомъ», которое въ концѣ концовъ и побѣдило. Въ результатѣ,—по мнѣнію деп. Милокова,—деревня, и

съ нею вся Россія, попала въ невыносимое положеніе. «Все, что есть еще живого, свободаго, все это правительство подавляетъ и надъ каждымъ русскимъ гражданиномъ ставитъ по стражнику и по городовому». Но эта «политика укротителей львовъ» создаетъ въ крестьянахъ такіе инстинкты, что за вдохновителей ея становится страшно. Народъ,—того народа, который громко говорилъ въ первыхъ двухъ Думахъ, а въ этой почти приведенъ къ безмолвію,—нельзя ни запугать, ни обмануть... — закончилъ деп. Милоковъ.

Разумѣется, такая рѣчь не могла остаться безъ возраженій, — и докладчикъ земельной комиссіи, деп. Шидловскій, первый заявилъ, что нападки Милокова на мнѣнія большинства земельной комиссіи были не по существу, и что это большинство рѣшительно отвергаетъ ярлыкъ «крѣпостничества», который хочетъ приписать къ нему г. Милоковъ. А затѣмъ слово перешло къ кн. Голицыну (окт.), поставившему себѣ задачею не защищать дворянство—потому что оно ни въ чьей защитѣ не нуждается, и не возражать противъ исторической части рѣчи Милокова — а возражать «противъ формы этой рѣчи, противъ затасаннаго смысла, въ нее вложеннаго, и противъ выводовъ изъ нея».

Рѣчь Милокова, по словамъ оратора, натравляетъ одну на другую двѣ части населенія, принужденныя жить рядомъ — дворянство и крестьянство, такъ какъ Милоковъ ничѣмъ не разграничилъ дворянъ-помѣщиковъ отъ дворянъ правящаго класса. Обращаясь, вопреки всякимъ парламентскимъ обычаямъ и требованію наказа, все время лично къ деп. Милокову, кн. Голицынъ упрекалъ его и к.-д. партію въ политическомъ изустизмѣ, обвинялъ ихъ въ организаціи блага и краснаго террора, въ томъ, что они замарали свои руки кровью въ союзѣ съ разбойниками и грабителями и несбыточными надеждами подвели темныя массы подъ разстрѣль. Что касается закона 9 ноября, то истинная цѣль его—богатство и освобожденіе крестьянской личности, культура и просвѣщеніе. Борьбу противъ него ведутъ лица, понявшія, что разложение общины лишаетъ ихъ «спущеннаго мяса», безъ котораго нельзя выступать ни въ какой активной борьбѣ.

Смѣнивши его деп. Львовъ 1-й (м.-обл.), возражалъ противъ мысли, что защитники закона 9 ноября находятся въ соучастіи съ представителями реакціонныхъ вѣяній дворянства, критиковалъ аграрную программу к.-д. партіи и находилъ, что данный законъ, при всѣхъ его недостаткахъ, все-таки позволить крестьянину изъ раба земли сдѣлаться царемъ ея, и если дворянскія вождельніа заключаются въ желаніи внушить крестьянину твердыя основы частной собственности и уваженіе къ своему и чужому праву,—то это будетъ великое дѣло. Не будетъ этого—страшно станетъ не за помѣщичьи интересы, а за судьбы государства.



Ловля воронъ въ Голштиніи. Бумажные фунтики—ловушки для птицъ.

Въ 12-мъ засѣданіи Гос. Думы, 7 ноября, немалое впечатлѣніе произвела рѣчь деп. Хвоинскаго (окт.), выступившаго съ рѣзкою критикой закона 9 ноября и предлагавшаго вернуть его въ комиссію, такъ какъ на дѣлѣ онъ не достигаетъ ни экономическихъ ни политическихъ цѣлей, не создаетъ частной собственности, а только урѣзываетъ полосы, обездоявая въ пользу домохозяина всѣхъ членовъ семьи.—Деп. Капустинъ (окт.) высказался противъ крайностей земельной комиссіи, которая, по его мнѣнію, пошла гораздо далѣе закона 9 ноября.

Въ этомъ же засѣданіи тов. мин. вл. д., д. с. с. Лыкошинъ возражалъ на упреки, дѣлавшіяся во адресу какъ центральныхъ, такъ и мѣстныхъ властей за ихъ дѣятельность по примѣненію закона 9 ноября. Правительство нидкомъ образомъ не имѣло въ виду насильственно разрушать общину, и тамъ, гдѣ она еще крѣпка, тамъ этотъ законъ ее мало затронетъ. Другое дѣло — тамъ, гдѣ она уже

разлагается, гдѣ «господствуетъ безправная личность — съ одной стороны и самоуправная толпа — съ другой»: чѣмъ скорѣе умретъ такая община, тѣмъ лучше. Никогда въ исторіи Россіи не наблюдалось такое напряженіе успій къ поддержанію крестьянства, какъ въ послѣдніи 15 лѣтъ, и достигнуть его благосостоянія и прусибія можно, только идти тѣмъ путемъ, на которомъ стоитъ правительство, руководящееся вѣрой въ государственный смыслъ крестьянства и его творческія силы.

Пронически встрѣчена была рѣчь деп. Маркова 2-го, пытавшагося доказать, что всѣ издержки богатыхъ людей совершаются ими не для себя, а для трудового народа: чѣмъ больше тратитъ богатый, тѣмъ больше получаютъ рабочіе, и если примѣненіе закона 9 ноября обезземелитъ многихъ крестьянъ, то послѣдніе отъ этого только выиграютъ, потому что плохое крестьянское хозяйство дастъ имъ въ концѣ концовъ одни убытки.

Въ 13-мъ засѣданіи Гос. Думы, 10-го ноября, выступилъ въ защиту законопроекта и главноуправляющій землеустройствомъ и земледѣліемъ, гофм. Кривошеинъ. Онъ заявилъ, что законъ 9 ноября — лишь первый шагъ на пути къ разрѣшенію земельного вопроса, но правительство ставить его по важности въ рядъ съ собираніемъ земли русской и манифестомъ 19 февраля 1861 г. Законъ 9 ноября долженъ поднять культуру крестьянскихъ хозяйствъ, а вѣдь увеличеніе только на одно зерно нашего среднего сбора хлѣба можетъ дать странѣ средства для погашенія почти всѣхъ платежей по займамъ (до 400 милл. руб.). Законъ преслѣдуетъ не классовые интересы крупныхъ землевладѣльцевъ, а служить исключительно дѣлу мелкаго крестьянскаго землевладѣнія, и кромѣ того поможетъ разрѣшенію вопроса переселенческаго и избавитъ страну отъ ея коренного зла — черзполосицы. И община не препятствовала росту пролетариата въ Россіи, зато довела все крестьянство до равной, прямой, всеобщей, но явной нищеты, отъ которой можетъ избавиться ее законъ 9 ноября.

Не лишне отмѣтить выразившееся въ этотъ день отношеніе къ закону правыхъ крестьянъ: деп. Юркевичъ, Андрейчукъ, Никитюкъ и др. утверждали, что безъ частичнаго отчужденія обойтись нельзя, что безземельныхъ и малоземельныхъ крестьянъ необходимо надѣлать землей. Деп. Балаклеевъ (пр.) подчеркивалъ «революционность» доклада комиссіи, ставшей на путь насильственного уничтоженія общины, и защищалъ ее отъ сыпавшихся на нее обвиненій.

## Россія и Персія.

(Политическое обозрѣніе).

Политическіе интересы народовъ при современномъ, все болѣе и болѣе возрастающемъ, торговомъ, промышленномъ и культурномъ общеніи между ними, всюду имѣютъ склонность переплетаться въ гордые узлы. Сейчасъ одинъ такой узелъ выросъ на Балканахъ, другой — въ Персіи. Страна древнихъ владыкъ міра, Кира, Камбиза, Артаксеркса, охвачена внутренней политической борьбой, желаніемъ обновить формы своего государственнаго быта. Казалось бы, всего проще и естественнѣе предоставить ей самой разбираться въ ея собственныхъ дѣлахъ. Желаютъ персы установить у себя республику — какое дѣло до этого другимъ народамъ? Желаютъ они ликвидировать всѣ европейскія новшества и вернуться къ древнему образу правленія «по корану» — опять-таки на то ихъ святая воля и никого за предѣлами Персіи это не касается.

Самая слабая сторона первой персидской конституціи, объявленной покойнымъ шахомъ, заключалась, безъ сомнѣнія, въ томъ, что въ установленіи ее слишкомъ большую и дѣятельную роль играли не персы, а англичане. Неустойчивость новаго порядка вещей въ смыслѣ отсутствія нравственной опоры въ персидскомъ народѣ сказалась въ томъ, что послѣ полутора годовъ существованія, приведшаго къ полной дезорганизации государственнаго, къ царству анархіи и политическому хаосу, конституція была уничтожена, по первому приказу шаха, полуторатысячнымъ отрядомъ персидскихъ казаковъ, состоящихъ подъ командою русскаго полковника Ляхова.

Если бы весь персидскій народъ относился къ конституціи сколько-нибудь активно, само собою разумѣется, такого политическаго чуда изъ тысячи и одной ночи произойти не могло бы. Населеніе просто устало отъ революціонной анархіи и положило на шаха, что онъ установитъ какой-нибудь порядокъ въ странѣ. Однакоже этимъ надеждамъ не суждено было сбыться. Шахъ овладѣлъ властью, но анархія подъ его владычествомъ не только не пошла на убыль, но сдѣлалась, пожалуй, еще болѣе сильною и глубокою. Знамя возстанія подняли на всемъ протяженіи имперіи только нѣсколько кварталовъ Тавриза, но когда мюкинцы, посланные для усмиренія мятежа, стали грабить лавки и производить насилія, тогда къ возстанію присоединились уже почти

весь городъ, а теперь — чуть не вся сѣверная область Персіи. Еще хуже, что, по примѣру солдатъ карательнаго отряда, и высшіе сановники нынѣшняго персидскаго правительства тоже спѣшатъ набивать карманы всякими законными и незаконными способами, оставляютъ казну пустой, армию голодной, а страну совершенно беззащитной отъ анархіи. Если вѣрить разоблаченіямъ стоявшаго во главѣ персидскихъ прогрессивистовъ Радли-Султана, такая же прилизательно картина наблюдалась и при господствѣ меджиаса. Конституція съѣла сама себя своими неправдами и отсутствіемъ творческой строительно-государственной идеи, смѣнившая ее монархія съѣдаетъ сама себя еще болѣе большимъ расцвѣтомъ тѣхъ же роковыхъ пороковъ — сановнаго грабительства, общей деморализации и неудержимо растущей анархіи.

Подъ вліяніемъ окружившей тронъ реакціонной камарильи, шахъ издалъ манифестъ объ окончательномъ упраздненіи консти-



Принцъ Чунъ, регентъ китайской имперіи, отецъ новаго императора Пу-и, которому въ настоящее время около 4 лѣтъ.

## Библиографія.

**Шитье крестомъ. Новые узоры.** 46 рисунковъ. СПБ. 1908. Изданіе Т-ва А. Ф. Марксъ. Цѣна 50 коп., съ перес. 65 коп.

Одно изъ самыхъ доступныхъ художествъ, не требующихъ таланта и подготовки — это, несомнѣнно, домашнее вышиванье и, въ особенности, тотъ видъ его, который называется «шитьемъ крестомъ». Недаромъ вышиваніемъ этого рода занимался, какъ извѣстно, даже губернаторъ въ «Мертвыхъ душахъ».

Вышивкой крестикомъ при всей ея простотѣ можно создать очень красивые узоры, но для этого, конечно, необходимы хорошіе образчики и рисунки вышивокъ. Только-что вышедшій въ свѣтъ альбомъ новыхъ узоровъ, изданный Товариществомъ А. Ф. Марксъ, даетъ цѣлый рядъ такихъ художественно исполненныхъ рисунковъ. Надъ составленіемъ этого альбома потрудились рука настоящаго художника, и поэтому даже наиболее сложныя изъ рисунковъ, при всей

условности такого рода изображеній, отличаются изяществомъ, простотою и живостью. Альбомъ содержитъ 20 таблицъ, при чемъ рисунки расположены въ восходящемъ порядкѣ по трудности, начиная съ самыхъ простыхъ орнаментовъ и кончая довольно сложными фигурами и даже цѣлыми сценами. Какъ простые орнаменты, такъ и сцены производятъ пріятное впечатлѣніе художественнымъ подборомъ тоновъ и легкимъ изяществомъ рисунка. Изъ болѣе трудныхъ фигуръ обращаютъ на себя вниманіе помѣщенные на таблицѣ 20-й Гензель и Гретель, убѣгающіе отъ колдуньи, и шествіе короля съ королевой въ парадномъ облаченіи. Въ этихъ рисункахъ чувствуется милый юморъ, и, будучи включены въ домашній обиходъ гдѣ-нибудь на полотняцахъ или салфеткахъ, они, навѣрное, понравятся всѣмъ.

Альбомъ изданъ изящно и цѣна его невысока.

туция якобы по просьбе самого народа, от лица которого выступило 300 купцов и духовных лиц, подписавших заготовленную во дворце петицию о восстановлении самодержавия, обещая впредь править не по конституционной хартии, а по корану. Величайшее горе Персии заключается в том, что, судя по общей деморализации, охватившей ее общественные и правительственные сферы, предписания корана так же безвластны над ней, как и законы конституции. Придя к разрушению старого строя жизни, она не находит в себе сил создать новый. После совместного протеста английского и русского посланников, шах взял свой указ обратно. Разумеется, для восстановления конституции одних дипломатических представлений более чем недостаточно, для этого нужны

какая-то внутренняя условия развития народа, которых, повидимому, в наличии не имеется. По отношению к странам, охваченным таким глубоким внутренним кризисом, благоразумие и справедливость предписывают политику самого строгого невмешательства. Видеть предлог для вторжения в чужд для в убытках от внешней торговли — значит из-за небольших сравнительно потерь русских купцов нарушать верховный суверенитет персидского народа и втягивать Россию в всевозможные осложнения. Какие уж там могут быть торговые интересы с жителями дома, охваченного пожаром! Точно также немного ватругуешь и в странах, охваченной затяжной междоусобицей. Самое лучшее — отгородиться от нее кордоном и терпеливо ждать, когда персы разберутся так или иначе в своих делах, когда слабые будут окончательно разбиты сильными, и внутренняя жизнь взбаламученной империи придет в какое-либо равновесие. Опасность

активного вмешательства в виде хотя бы даже временного занятия Азербейджана для России осложняется еще тем, что оно вызовет разлад только что еще налаживающегося англо-русско-турецкого единения, столь необходимого для защиты Балканского полуострова. На скользкий путь агрессивной политики в Персии нас толкают внушения наших политических врагов, мечтающих связать нам руки в деле защиты западного славянства. Мы до сих пор слишком плохо управляемся и с наличными азиатскими владениями — Камчаткой, Бухарой, Кавказом и пр., чтобы увеличивать лежащая на русском народе тяготы еще присоединением Персии. Безумно перегружать государственный корабль превыше его грузоподъемной силы: такая перегрузка может не обогатить его, а опустить на дно.

## Библиотека имени А. И. Куинджи.

(Съ 2 портр. на этой стр.).

6-го ноября с. г. в Академии Художеств состоялся семейный праздник: в этот день было положено начало «ученической библиотеки имени А. И. Куинджи» при академической кассе учащихся. А так как инициатором этой кассы был сам А. И. Куинджи, и так как ему же обязана своим возникновением и учреждаемая ученическая библиотека, то академический праздник этот обратился в шумное и яркое чествование всеми присутствующими этого славного художника, столь популярного и любимого в среде академической молодежи.

А. И. Куинджи принадлежит к числу тех очень немногих знаменитостей, которые не замыкаются в ореол славы, не уходят в высь «подальше от грешной земли» и от своих маленьких собратий, но постоянно сердцем и духом живут вместе с ними, помогая, ободряя, уча. Къ Куинджи шли и идут все, кто нуждается в указании, совете и в материальной поддержке. И никто от него без поддержки не уходит. Маститый художник для всякого имеет в запасе и доброе слово и материальную помощь.

«Касса учащихся» представляет собою настолько оригинальное и симпатичное учреждение, что о ней хочется сказать несколько слов. Сущность ее сводится к следующему: напишешь, положим, кто-нибудь из участников — художников — картину или эскиз. Сбыта для нея на сторону нет, а автор нуждается. И вот он несет свое произведение в «кассу». Специальный комитет, состоящий из членов же кассы, оценивает картину и немедленно выдает автору половину ее стоимости. Другую же половину, за вычетом известного % в капитал кассы, автор получает после продажи картины. Картины эти поступают на постоянную выставку ученических работ в Академии и с нея идут в продажу. Бывали времена, когда продажа шла туго и

А И КУИНДЖИ



А. И. Куинджи, портрет работы Крамского (начала 70-х годов), помещенный в ученической столовой Императорской Академии Художеств в день чествования А. И. Куинджи, как основателя библиотеки его имени.

касса пустовала, и вот тогда-то къ ней приходил на помощь А. И. Куинджи и пополнял ее. Пожертвования эти приняли мало-помалу хронический характер, и в настоящее время образовался целый «куинджиевский капитал», на который и решено было учредить при кассе учащихся «библиотеку имени А. И. Куинджи».

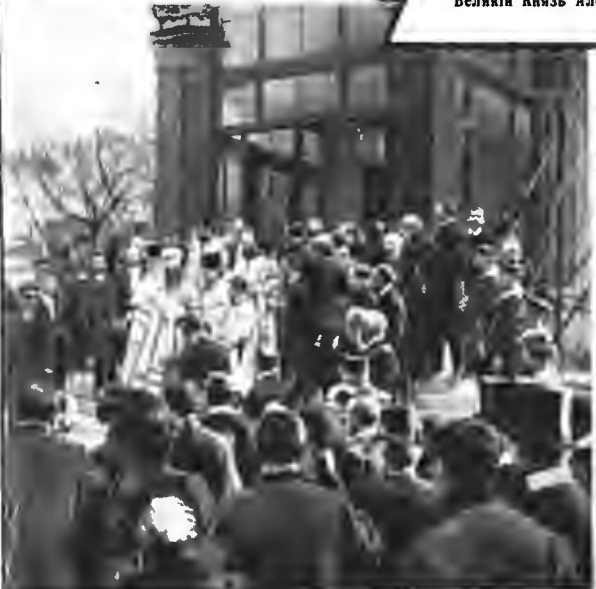
В библиотеке будет помещен прекрасный портрет А. И. Куинджи в его молодые годы — портрет, исполненный знаменитым Крамским (в начале 70-х годов).

Нельзя не приветствовать от всей души этого доброго начинания. Нельзя также не порадоваться, что оно связано с именем нашего славного художника, который так много сделал и делает для своих собратьев по живописи. За последнее время А. И. Куинджи пришлось перенести немало неприятностей по милости кое-кого из своих недоброжелателей. Поэтому нынешнее чествование А. И. Куинджи носило до известной степени

А. И. Куинджи. По фот. Г. Глыбовского, снятой 6 ноября с. г., в день чествования А. И. Куинджи, как основателя библиотеки его имени.



Великий Князь Алексѣй Александровичъ на смертномъ одрѣ.



Выносъ тѣла Великаго Князя Алексѣя Александровича изъ русской церкви въ Парижѣ.



Похоронная процессія въ Парижѣ.



Похоронная процессія въ Петербургѣ.

Погрѣбеніе Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Алексѣя Александровича 8 ноября 1908 г.

характер протеста против недостойных вылазок на него. На праздники по случаю учреждения библиотеки явилось множество художников: всем хотелось засвидетельствовать А. И. Кунинджи свое сочувствие и симпатию, и описываемый праздник обратился, как мы уже сказали, в одну сплоченную овацію для него.

### Екатерина Корнаро, властительница Кипра.

(Рис. на стр. 811).

Корнаро — одна из знаменитѣйшихъ фамилий старой Венеции. Эту фамилию носили венеціанскіе дожи. Къ ней же принадлежала и известная королева Кипра, Екатерина Корнаро.

Екатерина Корнаро родилась в Венеции в 1454 году. Король Кипра, Джакомо Лузиньяно, прельстился ея красотой и умом и предложил ей руку. Супружеское счастье Корнаро-Лузиньяно однако было непродолжительно: через три года Лузиньяно скончался, и кипрскій престолъ перешелъ къ его вдовѣ.

Умная и энергичная женщина взяла въ свои руки правленіе и повела его съ большою рѣшительностью. Но ея образъ дѣйствій не понравился венеціанской республикѣ — и въ 1488 году Венеція заставила Екатерину Корнаро отказаться отъ престола въ пользу республики.

Не безъ тяжкаго огорченія ушла эта гордая патрицианка со своего высокаго поста. Покинувъ престолъ, она удалилась въ замокъ Asolo и жила тамъ въ уединеніи до самой своей смерти въ 1510 году.

Изящная картина Ж. Вагреза изображаетъ вступленіе Екатерины Корнаро на престолъ по смерти короля Лузиньяно.

### Выѣздъ царицы. (Рис. на стр. 814).

Картина художника Н. В. Пирогова знакомитъ насъ съ одною изъ сторонъ московскаго придворнаго быта XVI—XVII вѣковъ. Предъ нами пышный кортежъ царицы, выѣхавшей изъ Москвы на богомолье въ одинъ изъ многочисленныхъ подмосковныхъ монастырей.

Всякій такой выѣздъ являлся дѣльмъ событіемъ. Конюшенная часть поднимала на ноги въ такихъ случаяхъ сотни конюшнихъ всякихъ ранговъ и стояла на работу множество лошадей, которыми въ то время славилось придворное вѣдомство. Запрягались «кареты», «рыдваны», «каптаны», «телѣги» и пр. экипажи, собирался почетный эскортъ, состоящій изъ бояръ и боярскихъ дѣтей и стрѣльцовъ, и огромное шествіе медленно двигалось по узкимъ и извилистымъ московскимъ улицамъ. Впереди ѣхали стрѣльцы съ батогами «для тѣсноты



Генераль-фельдмаршалъ гр. Дмитрій Алексѣевичъ Милютинъ. Къ 75-лѣтію службы Д. А. въ офицерскихъ чинахъ. Онъ былъ произведенъ въ прапорщики гвардейской артиллеріи 8 ноября 1833 г.



Протоіерей о. Сергий Благовѣщенскій. По поводу 25-лѣтія настоятельской службы при церкви петербургскаго Воспитательнаго дома, исполнившася 21 октября с. г.

людской»: мѣра, повидимому, необходимая въ то время, въ виду плохо организованной полицейской службы.

По приѣздѣ въ обитель, шествіе преобразовывалось въ живописный лагерь. Царица выходила изъ каптаны и шла въ церковь, оберегаемая съ двухъ сторонъ слугами, которые держали суконныя драпировки «для береженія царицы отъ дурного глаза».

Такой лагерь и изображаетъ интересная картина Н. В. Пирогова.

### СМѢСЬ.

Удававшаяся хитрость. — Всемъ извѣстенъ анекдотъ о знаменитомъ скрипачѣ Вьетанѣ, который однажды, на вопросъ пригласившей его на чашку чая хозяйки дома, отчего онъ не привезъ съ собой скрипку, отвѣтилъ: — «Моя скрипка чаю не пьетъ, баронесса!». Такой отвѣтъ ярко доказываетъ нерасположеніе великихъ артистовъ играть въ домахъ, куда ихъ приглашаютъ, повидимому, какъ гостей, а на самомъ дѣлѣ — чтобы развлечь собравшееся общество.

Однако хитрымъ амфибіонамъ иногда все-таки удается заставить своихъ знаменитыхъ гостей сыграть что-нибудь, даже противъ ихъ собственнаго желанія. Жертвой подобной хитрости сдѣлался когда-то знаменитый Люлли, придворный композиторъ и скрипачъ Людовика XIV. Его пригласили на вечеръ, и вскорѣ послѣ его приѣзда хозяинъ дома обратился къ нему съ просьбой доставить собравшемуся обществу удовольствіе насладиться его превосходной игрою на скрипкѣ. Люлли рѣшительно отказался. Немного спустя хозяинъ, съ тонкой улыбкой, вышелъ изъ гостиной. Вскорѣ послѣ его возвращенія, изъ сосѣдней залы раздались звуки скрипки. Люлли насторожился, затѣмъ съ неудовольствіемъ насулилъ брови. Оказалось, что какой-то неопытный дилетантъ игралъ, или, лучше сказать, коверкалъ на скрипкѣ одну изъ его новѣйшихъ композицій. Послѣ нѣсколькихъ тактовъ, возмущенный артистъ бросился въ залу, откуда доносились терзавшіе его слухъ звуки.

«Послушайте, любезный, — вотъ какъ нужно играть эту вещь!» — закричалъ онъ сердито, вырвавъ изъ рукъ ошѣившаго дилетанта скрипку, и сталъ играть самъ. Тѣмъ временемъ зала постепенно наполнилась слушателями, и когда великій артистъ кончилъ, его чуть не огушили раздавшіеся вокругъ него громъ рукоплесканій, и Люлли волей-неволей долженъ былъ сыграть еще что-нибудь.

Счастье ученаго. — Профессоръ Л., читавшій въ Женевскомъ университетѣ лекціи по зоологіи, достигнувъ восьмидесятилѣтняго возраста, вышелъ въ отставку. Читая послѣднюю лекцію, онъ сдѣлалъ краткій очеркъ своей научной дѣятельности и закончилъ рѣчь слѣдующими словами: «Подводи итогъ своей жизни, я съ гордостью могу сказать, что мечты моей юности составляли кишечные черви, а закатъ моей жизни украшали водяныя блохи».

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1909 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ.

Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться разосланными при №№ „Нивы“ подписными бланками въ видѣ почтоваго перевода.

Подробное объявленіе о подпискѣ на „Ниву“ 1909 г. см. въ № 43.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Хуторяне. Романъ конца 60-хъ годовъ І. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго) (Продолженіе). — Буря и сердце. Стихъ Петра Быкова. — Историческая очеркъ А. И. Фирсова. — Бумажные „фунтики“ — ловушки для птицъ. — Въ Государственной Думѣ. — Россія и Персія (Политическое обозрѣніе). — Библиографія. — Библиотека имени А. И. Кунинджи. — Екатерина Корнаро, властительница Кипра. — Выѣздъ царицы. — Смѣсь. — Заявленіе. — Объявленіе.

РИСУНКИ: Отпель. — Возвращеніе рыбаковъ. — Екатерина Корнаро, властительница Кипра. — Выѣздъ царицы. — Первый Народный университетъ имени А. Л. Шанявскаго въ Москвѣ (1 портретъ и 6 рисунковъ). — Бѣлевскій вдовій домъ. — Памятникъ въ саду вдовьяго дома. — Афанасіе-Кирилловскій соборный храмъ. — Иконостасъ въ церкви вдовьяго дома. — Ловля воронъ въ Голштиніи. — Принцъ Чунъ. — А. И. Кунинджи, портретъ работы Крамского. — А. И. Кунинджи, по фот. І. Глѣбовскаго. — Погребеніе Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Алексѣя Александровича 8 ноября 1908 г. (4 рисунка). — Генераль-фельдмаршалъ Дмитрій Алексѣевичъ Милютинъ. — Протоіерей о. Сергий Благовѣщенскій.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Гергарта Гауптмана“ нн. 10.

Редакторъ Л. Ф. Марсъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



### Предостережение отъ фальсификацій.

Недавно удалось напасть на слѣды мошенничества, вызвавшего много толковъ, такъ какъ оно касается фальсификаціи различныхъ ежедневно употребляющихся средствъ, какъ, напр., лѣкарственныхъ и питательныхъ вещества и т. п. Дѣло касается опасной шайки поддѣльвателей, уже давно занимавшейся своимъ гнуснымъ ремесломъ и имѣвшей свою резиденцію въ Одессѣ, откуда фальсифицированные препараты въ огромныхъ количествахъ распространялись по всей Россіи. Какъ установлено, оборотъ этой шайки поддѣльвателей достигалъ нѣсколькихъ милліоновъ. Въ своихъ фальсификаціяхъ компанія эта поступала такъ, что, напр., извѣстныя солидныя лѣкарственные средства замѣняла какой-нибудь окрашенной водой и отчасти также вредными веществами. Такимъ образомъ многіе больные вмѣсто лѣкарства получали нѣчто совсѣмъ другое, или совершенно неэффективное или часто даже вредное.

Особенно занимались они фальсификаціей предметовъ, въ большомъ количествѣ покупаемыхъ публикой, напр., знаменитаго средства противъ насморка „Форманъ“. Маленькія черныя, изящныя коробочки съ прекрасной ватой „Форманъ“ противъ насморка знакомы всѣмъ. Фальсификаторы точно, почти до малѣйшихъ деталей поддѣ-

ляли эти коробочки и пропитали находящуюся въ нихъ вату какой-то совершенно безцѣнной эссенціей, не оказывающей, конечно, никакого дѣйствія противъ насморка. Такихъ коробочекъ продано было сотни тысячъ. Фальсификацію однако можно открыть, если немного внимательнѣй присмотрѣться. Настоящія коробочки, а именно получаемыя изъ Дрездена, носятъ на себѣ указаніе фирмы Дрезденская Химическая Лабораторія Лингнера въ Дрезденѣ, въ то время какъ фальсифицированныя носятъ или обозначеніе Вѣнская Химическая Лабораторія Штейнера въ Вѣнѣ или Техно-Химическая Лабораторія или Формацевтическая Лабораторія Г. Розенблатъ въ С.-Петербургѣ. Нужно во всякомъ случаѣ хорошо взглянуть, чтобы замѣтить эту маленькую разницу. Поэтому, покупая въ магазинѣ вату „Форманъ“ противъ насморка, слѣдуетъ попросить торговца снять съ коробочки оберточную бумагу и посмотреть, имѣется ли на коробочкѣ обозначеніе фирмы Дрезденская Химическая Лабораторія Лингнера въ Дрезденѣ. Только въ такомъ случаѣ можно быть увѣреннымъ въ полученіи настоящаго препарата, знаменитаго „Формана“, дѣйствующаго такъ превосходно противъ насморка. Нѣкоторые изъ фальсификаторовъ, впрочемъ, уже арестованы.



По единогласному мнѣнію выдающихся ученыхъ, **Одоль** наиболѣе совершеннымъ образомъ соответствуетъ всѣмъ требованіямъ гигиены и считается поэтому лучшимъ изъ всѣхъ въ настоящее время извѣстныхъ зубныхъ полосканій.

Цена одному флакону—35 к., большому флакону, хватающему на нѣсколько мѣсяцевъ—1 р. 50 к.

Синферополь, Крым, противъ собога.  
**ЭЛЕКТРО-ВОДОЛѢЧЕБНИЦА СВѢТО.**  
и Санаторія для нерв., внутр. и жен. бол.  
Деш. пансіон, комфорт, проспектъ высыл.

за 1 руб.  
высылаю **САМОУЧИТЕЛЬ** кройки и шитью дамскихъ и дѣтскихъ нарядовъ и бѣлья. Контра модныхъ журналовъ, выкройки и манежи—2 кеновъ А. Бривъ, Одесса.

Неправильносьея принимается обратно  
отрѣз шерст. **ТРИКО** всѣхъ дѣлѣтъ въ 4/4 арш матеріи съ крапичками или гладкая для полагого адегантнаго солиднаго и прочнаго мужского костюма высылается налож. платежомъ по почтѣ за 4 р. 60 к. и 5 р. 75 к., лучш. кач. 6 р. 65 к. и 7 р. 50 к., прима 8 р. 40 к. и 9 р. 50 к., экстра 10 р. 40 к., 12 р., 13 р. 25 к. и 15 р. 50 к., при выпискѣ 3-хъ отрѣзовъ дается подкладка и премія въ 1 р. къ каждому отрѣзу **ДАРОМЪ!** адресовать: Лозь, №5, суконная фабрика. Михаилу Домашевцакому.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



**Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ**  
„Маріонбандки Редуціонныя Пиллюлы“ противъ

**ОЖИРѢНІЯ**  
и отличное слабительное средство.

Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—23

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



**ОПАСНОСТЬ ВАМЪ УГРОЖАЕТЪ!**  
Шайка поддѣльвателей, въ погонѣ за легкимъ наживомъ, не обращая вниманія на ужасный вредъ, наносимый болѣзнями,

**ЭКЗЕМОЙ,**  
лишайми, сыпью, язвѣми, ранами, ожогами, прыщами, и т. п., поддѣлала такой, въ высшей степени злобный препаратъ, какъ „**ЛАИНЪ**“!

Я считаю своимъ долгомъ предупредить объ этомъ потребителей этого средства, пользующихся имъ въ настоящее время и могущихъ пользоваться таковымъ въ будущемъ при различныхъ недостаткахъ кожи. На каждой лавкѣ изображена моя подпись синими чернилами и этотъ товарный знакъ. Человекъ съ „Фаворитомъ“ бою котораго **ЛАИНЪ** поддѣлка или подражаніе. Прошу обратитъ вниманіе на адресъ: **Сергій Ростомъ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Казанская ул. 26. —95.** „ЛАИНЪ“ стоитъ 1 р. 50 к. и высылается наложеннымъ платежомъ по почтѣ тарифу

**ТѢСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

Ручной аппаратъ для автоматическаго шпопанія „Патентъ Виверъ“ (Patent Weaver). Благодаря усовершенствованной и несложной конструкціи „Вивера“, каждый можетъ безъ предварительной подготовки, пользуясь лишь прилагаемымъ иллюстрированнымъ руководствомъ, починять чулки, плашки, скатерти и др. чулочные, полотняныя и шерстяныя издѣлія такъ хорошо и красиво, что заштопанный предметъ выгладитъ какъ новый, при чемъ въ теченіе 5 минутъ „Виверомъ“ сдѣлаете больше, чѣмъ рукою въ часъ. Въ виду того, что работа „Виверомъ“ не напрягаетъ зрѣнія, не утомляетъ организмъ, а доставляетъ пріятное развлеченіе, каждая женщина (аспика позрѣла) охотно исполнитъ эту, столь необходимую въ каждомъ домѣ работу. Ни одной пары рваныхъ чулокъ, ни одной испорченной скатерти: „Виверъ“ все приведетъ въ полный порядокъ. Чтобы сдѣлать „Виверъ“ доступнымъ каждому, назначена цена только 1 р. 95 к. Пересылаю 35 коп. Высылаю еще два штуки и болѣе за пересылаю не платитъ. Высылаются почтой наложен. платежомъ и безъ задатка. Тов. „ПИТЕРЪ“, О.-Петербургъ, Коммерческій № 382 Н.

Ноги раздуваются



при носкѣ чулокъ, заштоп. „Виверомъ“.

**НЕВРАСТЕНІЯ.**

Изъ современныхъ средствъ, охотно прописываемыхъ практикующими врачами, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ

**Нерво-укрѣпляющее средство МУЙРАЦИТИНЪ.**

Нервная болѣзнь является въ настоящее время центромъ медицинскихъ исследованийъ, въ особенности же преждевременная нервная слабость или неврастенія у мужчинъ, составляющая къ тому же опасность, которой не слѣдуетъ пренебрегать.

Преждевременная нервная слабость происходитъ вслѣдствіе умственного или физическаго переутомленія, половыхъ излишествъ и пр. и вредно отражается на функцияхъ всего организма, поэтому и недомоганія такого рода, какъ отсутствіе аппетита, ослабленіе памяти, нервная дрожь, боязливость, возбужденіе, и пр. часто являются постоянными спутниками преждевременной нервной слабости.

Поэтому въ такихъ случаяхъ не надо молчать, а необходимо во-время обратиться къ помощи врача, который, какъ уже упомянуто, располагаетъ такимъ могучимъ вспомогательнымъ средствомъ какъ МУЙРАЦИТИНЪ. Прочтите брошюру съ врачебными отзывами, которую мы высылаемъ № 29008

всѣмъ интересующимся бесплатно. 11—5 МУЙРАЦИТИНЪ имѣется во всѣхъ главныхъ аптекахъ. Контора Химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 28, д. Зингера. Въ виду того, что за последнее время появились въ продажѣ многочисленныя и при томъ малопроизводительныя поддѣлки нашего „Муйрацитина“, которыя не только химически неидентичны, но и негарантированы въ безвредности иль содержаніи, просимъ почтеннѣйшую публику обращать вниманіе на нашу охранную марку „Звѣзда“ и отдѣлять вскую поддѣлку.

**Для правильнаго пищеваренія**

необходимо прижимать

**Ара**

**слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.**

**GRAND-PRIX 1905.** высшая награда на Международной Гигиенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 года.

**ПР. КИНУНЕНА ЭЛЕОПАТЪ**

лучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!

Цѣна флакона 1 р. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 рубля. При каждомъ флаконѣ популярная брошюра „Волосы“ д-ра медицины Ю. Э. Фридендлера. Угодъ за ними, болѣзнь ихъ и лѣченіе съ помощью Элеопата пров. Кинунена. Брошюра высылается желающимъ БЕЗПЛАТНО изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 13. 14—13 № 27537 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.

**РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ.**

**Д.К.Б.-я ЧУДЕСНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ, противъ выпаденія, перхоти и парши.**

Это объявленіе относится къ людямъ обоего пола, которые прибѣгали къ всевозможнымъ средствамъ противъ выпаденія волосъ, перхоти и т. п., но все безрезультатно. Мое же вѣрное средство для рощенія волосъ есть концентрированная сила, которая даетъ рощеніе волосамъ.

Втирая въ кожу, оно проникаетъ поры и возобновляетъ корни волосъ, ускоряетъ быстрый ростъ и даетъ шелковистые волосы на удивленіе всѣмъ. Роскошные волосы это лучшее доказательство красоты и физической силы. Мое средство натуральное питаніе для корней волосъ; это не краска и оно не содержитъ ядовитыхъ веществъ и потому безвредно и можетъ смѣло употребляться съ абсолютной безопасностью.

**ПРОБНАЯ БАНКА.**

Теперь Вамъ представляется удобный случай лично, за маленькую сумму, убѣдиться въ томъ, что это вѣрное средство для рощенія волосъ существуетъ

Я получаю тысячи добровольныхъ благодарственныхъ писемъ отъ людей испытавшихъ мое вѣрное средство; эти отзывы не поддѣлка, оригиналы ихъ можете прочесть во всякое время въ моей Московск. Конторѣ.

Дабы Вы могли убѣдиться въ этомъ, я вышлю Вамъ пробную банку вѣрнаго средства для рощенія волосъ по полученіи отъ Васъ 14 коп. почтов. марками на упаковку и пересылку. По испытаніи можете лично убѣдиться насколько мое утвержденіе вѣрно.

Посылки высылаются запломбированными. **ДЖОНЪ КРАВЕНЪ БЕРЛЕЙ.** МОСКВА, 32. Неглинный пр. д. 8.

**ПРОБА ДАРОМЪ**



**ЭШИЛЯТОРЪ НИЛЬ**

разрушаетъ моментально, окончательно и безъ боли **ВОЛОСЫ и ПУШОКЪ**, обезображивающіе лицо и тѣло. Не вызываетъ воспалительнаго эпидермита. Кожа становится мягкой и бархатистой, употребляется артистами и высшей аристократіей. Единственный одобренный медицинскими знаменитостями. Золотая медаль. Цѣна флакона **4 руб. Verdelle, Paris, de 1<sup>re</sup> classe, 87, rue de Lévis, PARIS.** Дело въ аптеч. магаз. В. Бюлеръ. Невскій проспектъ, № 49. С.-Петербургъ.

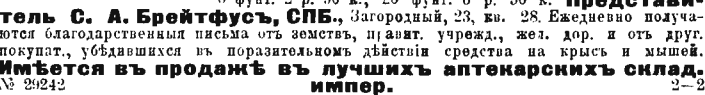
**ГОСПОДА!** самое лучшее и полезнѣйшее, что Вы можете и должны подарить своему семейству къ Празднику Рождества Христова это:

- 1) Сиральный аппаратъ „прачка-американка Колумбъ“, стираетъ всякое бѣло воздушное бѣлье 200 шт. въ часъ, блѣснѣежно, чисто и лгко, устраняетъ вредное для бѣлья треніе, предохраняетъ бѣлье отъ порчи и занимаетъ мѣсто мѣфта аршина, необходима въ кажд. домѣ, огромная экономія времени, денегъ и труда. Цѣна съ пересылкой вмѣстѣ съ наставленіемъ только 5 руб.
- 2) Ручной для вышиванія аппаратъ, богатые прегрѣсно проводятъ при немъ время, а бѣднѣе онъ даетъ легкой источникъ заработка. Въ теченіе одного получаса каждый можетъ научиться вышивать разнообразныя цѣты, монограммы и всевозможныя узоры, которыхъ никакая машина, кромѣ нашего маленькаго аппарата, не въ состояніи производить, а быстро въ 20 разъ превосходитъ ручную работу. Аппаратъ вмѣстѣ съ лекціями вышиванія, съ пересылкой стоятъ всего 2 р. 75 коп. Безъ всякаго риска!! Неправильнеее принимается обратно для обмѣна или возвращаются деньги. Заказы высылаются наложеннымъ платежомъ безъ задатка немедленно по полученіи заказа. Упаковка и пересылка за счетъ фирмы. Требования просимъ адресовать: **Льву Рубашкинну, Лодзь.** № 29438

**ПОЛНОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ КРЫСЪ И МЫШЕЙ**

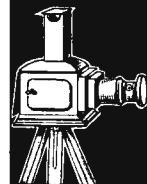
достигнуто при помощи научно-обоснованнаго средства „КРЫСИНЫЙ И МЫШИНЫЙ МОРЪ“,

изготовленнаго въ Лабораторіи доктора медицины **А. Е. Феоститова**, б. завѣдующ. лабор. Минист. Земледѣлія. **Особенно важно**, что заболѣвшіе отъ этого средства грызуны заражаютъ здоровыхъ, а потому массовая гибель ихъ неизбежна. Крысы и мыши не мрутъ въ помѣщеніяхъ, а, томными жаждой, покидаютъ ихъ. Средство это убиваетъ только грызуновъ и совершенно безвредно для человѣка, домашнихъ животныхъ и птицъ. **Цѣны въ С.-Петербургѣ и Москвѣ:** за жестянку въ 1 1/2 фунт. 45 коп., 1 1/2 фунт. 75 коп., 1 1/2 фунт. 1 р. 25 к., 6 фунт. 2 р. 90 к., 20 фунт. 6 р. 50 к. **Представитель С. А. Брейтфусъ, СПб.** Загородный, 23, кн. 28. Ежедневно получаютъ благодарственные письма отъ земствъ, правит. учрежд., жел. дор. и отъ друг. попутат., убѣдившихся въ поразительномъ дѣйствіи средства на крысъ и мышей. **Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ аптекарскихъ складахъ Импер.**



Поставщикъ Университета, Технологическаго Института, Ветеринарнаго Института, Земскихъ и Городскихъ Управъ, Почтеннѣйшій о Народной Трезвости и массѣ гимназій, школъ и друг. учебныхъ заведеній. **СКЛАДЪ УДОСТОЕНЪ 2-хъ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.**

Требуйте бесплатно каталогъ. Складъ принимаетъ пересылку товаровъ на свой счетъ.



**О ХОЛЕРѢ.**

Картинки для волшебнаго фонаря къ чтеніямъ о холерѣ отъ 60 коп. до 1 р. 25 к. за штуку. Серія въ 3 10, 19 и 29 картинокъ. Допускаются комбинація изъ любой серіи.

**СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ**

свѣтовыхъ картинокъ для волшебныхъ фонарей **АНАТОЛІЙ ВЕРНЕРЪ, ХАРЬКОВЪ.**

№ 29229

4—8

**НЕКРАСОВСКІЙ ЧАЙ.**

Въ Москвѣ есть три паразитическихъ вещи. Царь-пушка, Царь-колоколъ и **Некрасовскій чай.** Если Вы его еще не пили, то Вы должны его попробовать. Чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше. Пить этотъ чай, значитъ экономить деньги. Каждая ложка Некрасовскаго чаю Вамъ дастъ крѣпкій настой, каждая чашка растворится. Вотъ почему **Некрасовскій чай** такъ полезенъ для желудка. Теперь налейте въ стаканъ немного настоя. Долейте кипятку. Полюбуйтесь золотистымъ цвѣтомъ чая. Вдохните его ароматъ. Попробуйте, какъ онъ **вкусенъ.**

Мы желаемъ, чтобы Вы его попробовали. Мы желаемъ, чтобы Вы пили хороший чай. Но Вы вѣдь тоже этого желаете. Поэтому вышлите немедленно на пробу известнаго **Некрасовскій Монингъ № 4.** Три фунта этого чаю стоятъ 6 рублей. Мы его Вамъ пошлемъ на пробу за 4 р. 80 к. Пересылка, упаковка и неложенный платежъ за нашъ счетъ. Вы получите **Некрасовскій чай** безъ всякихъ расходовъ. Вы будете довольны. Итакъ, пожалуйста, не медлите и адресуйте заказъ.

**Т. Д. Ег. Ив. НЕКРАСОВЪ и С-вья** МОСКВА, ЛУБЯНСКІЙ ПРѢЗДЪ.



**LOTION DEQUEANT**  
**ВОЛОСЫ** Умывание Людвига Декавэ.  
**БОРОДА** Средство для рошения волосъ,  
**БРОВИ** прекращаетъ выпаденіе,  
**РЪСНИЦЫ** предохраняетъ сѣдину, оз-  
 вращаетъ первоначальный  
 цвѣтъ, безъ употребленія  
 краски, но всякомъ  
 возрастѣ и во всякъхъ  
 случаяхъ. *Содѣній безлѣтно.*  
 Высшалаетъ безвозмездно извлеченіе  
 изъ Отчета, принятаго Академіей  
 Медицины въ Парижѣ. Письменно и  
 лично: L. DEQUEANT, Р<sup>и</sup>с. 38, rue Signa-  
 court, Paris. Остерегаться многочисленныхъ  
 подражаній и подѣлокъ. *Продается*  
*во всякъхъ личинныхъ магазинахъ.*

Краска для волосъ „СРЕДЛЪ“  
  
 ЛУЧШАЯ  
**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ,**  
 съ гарантией безвредности кра-  
 ситъ прочно въ натуральный рус-  
 сый, каштановый, черный и друг.  
 цвѣта—3 рубля; проба 1 рубль.  
**I. F. Schwarzlose Söhne.**  
 Придворн. парфюмерія въ Берлинѣ.  
 Главн. складъ въ центр. аптек.  
 депо Б. ШАСКОЛЬСКАГО  
 въ С.-Петербурѣ,  
 Невскій, № 27.  
 Нивется вездѣ.

**№ 4711**  
**КОРДИАЛЬ**  
**МЭДИ**  
**ВИОЛЕТЪ МАРКИЗЪ**  
**ВИОЛЕТТА ГРАЦЕЛЛА**  
**ГЕЛИОТРОПЪ РОЯЛЬ**  
**РЕЙНСКОЕ ЗОЛОТО**  
**БѢЛАЯ РОЗА**  
**САМЫЕ МОДНЫЕ,**  
**НЕСРАВНЕННО КРѢПКІЕ**  
**И ПРЕЛЕСТНЫЕ ДУХИ**  
 ЛЮБИМЫЯ МАРКИ ВЫСШИХЪ  
 КРУГОВЪ.  
**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
 въ Кельнѣ и Р. и Р. Г.  
 Продаются въ аптекахъ, ап-  
 текарскихъ и парфюмерныхъ  
 магазинахъ.

**КАВКАЗСКІЯ**  **НАТУРАЛЬНЫЯ**  
**МИНЕРАЛЬНЫЯ** **СТОЛОВЫЯ**  
**ВОДЫ:** **ВОДЫ:**  
**„Нарзанъ“** Кисловодскъ.  
**„Ессентуки № 20“**  
 ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ.  
 Прейсъ-Куранты бесплатно.

**КАЖДЫЙ СТРАДАЮЩІЙ**  
 общей и половой неврастеніей, невралгіей, бессонницей, ревматизмомъ, запорами, пара-  
 личемъ, каждый слабый мужчина или женщина, каждый чувствующій, что состояніе  
 его здоровья ненормально,  
**ДОЛЖЕНЪ ВЫЯСНИТЬ ИСТИНУ,**  
**ЧТО ТАКОЕ ЭЛЕКТРО-ВАЛИДОРЪ АРЕСЬ?.**  
 Съ этою цѣлью нами издана книга „Элек-  
 тричество—путь къ здоровью“, профессора  
 доктора Ласцло, знакомящая съ его наблюде-  
 ніями надъ этимъ аппаратомъ.  
**ОТЗЫВЪ ЭКСПЕРТИЗЫ** Медицинскаго  
 Совѣта приводится въ УКАЗѢ ПРАВ. СЕН. за  
 № 6494 въ слѣдующихъ выраженіяхъ:  
 „въ ней удачно и популярно изложено понятіе  
 о лѣчебномъ электричествѣ, его примѣненіи и  
 лѣченіи нѣкоторыхъ болѣзней, описаніе передано  
 кратко и понятно, причемъ высказывается  
 правильный взглядъ на этиолог. моменты!“  
 „Русскій переводъ сдѣланъ хорошо!“  
**КНИГА ДАРОМЪ.**  
 Для того, чтобы каждый, страдающій и инте-  
 ресующійся этимъ важнымъ изобрѣтеніемъ,  
 могъ получить ясное представленіе о немъ, мы рассылаемъ известное количество  
 экземпляровъ вышеозначенной книги совершенно бесплатно и съ уплаченной пересылкой.  
 Количество книгъ ограничено, а потому совѣтуемъ съ требованіями поспѣшить.  
**ТИПИЧНЫЯ ВЫДЕРЖКИ ИЗЪ БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ПИСЕМЪ.**  
*Алексѣй Мирошниковъ, ст. Вознесенская, Суневск. отд. Терской об. 6-го Іюля 1908 г.*  
 Гнѣздящійся во мнѣ 30 слѣшкомъ лѣтъ ревматизмъ послѣ девятидневнаго примѣ-  
 ненія аппарата Электро-Валидоръ „АРЕСЬ“ совершенно излѣчился. Съ удоволь-  
 ствіемъ разрѣшаю вамъ сообщить мой адресъ всѣмъ желающимъ.  
*Б. И. Одесса. 18-го августа 1908 года.* Послѣ короткаго примѣненія вашего аппа-  
 рата половая сфера окрѣпла и бессонница исчезла. Я не ожидалъ такого успѣха,  
 за который буду вамъ всю жизнь признателенъ.  
 Всѣхъ, имѣющихъ возможность посѣтить нашъ кабинетъ, мы познакомимъ  
 лично съ аппаратомъ и покажемъ благодарственныя письма нашихъ пациентовъ,  
 разрѣшившихъ намъ это. Такихъ писемъ хранятся тысячи экземпляровъ. Кто не можетъ  
 самъ придти, пусть пришлетъ друзей или потребуетъ копіи, такъ какъ каждый  
 нуждающійся въ лѣченіи долженъ выяснитъ истину.  
**ВРАЧЪ** принимаетъ ежедневно отъ 9 до 5 ч., по праздникамъ отъ 10 до 1 ч.  
 Контора Электро-Валидоръ „АРЕСЬ“: Москва, Неглин. проѣздъ, д. № 17 Б. Полякъ,  
 противъ Государственнаго Банка.



**ВСЕГДА ВПЕРЕДИ**  
 НОВАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ПЛАСТИНКА  
**• ЗОНОФОНЪ. •**  
 Въ каждой пластинкѣ двѣ пьесы.  
 МАЛАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ПЛАСТИНКА 75 коп. ДВУХСТОРОННЯЯ ПЛАСТИНКА ГРАНДЪ 1 руб. 50 коп.  
 ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ каталоги и списки послѣднихъ новостей высылаются БЕЗПЛАТНО.  
**Акціонерное Общество Граммофонъ.**  
 Москва, Тверская, 26. С.-Петербургъ, Морская, 49. Харьковъ, Николаевская площ., 18. Тифлисъ, Гоголевскій проспектъ, 9.  
 Представители во всѣхъ городахъ Россіи.



**GERMANDRÉE** ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ,  
Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтимъ на лицѣ,  
плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполне гигиеничны.  
Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

**Малокровіе, Блѣдная Немоощь, Бѣдность Крови, Неврастенія.**  
Излеченіе **СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ**  
Эликсиромъ **СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ**  
(ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)



Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время.  
Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ.  
Эликсиръ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастенія, правильнаго физическаго развитія, какъ и для возстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней.

**PELOILLE, Pharm., 2, F<sup>r</sup> St-Denis, Paris.** Брошюра высылается безплатно.  
Депо въ ант. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ аптекахъ № 28643 какъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—8

**ПОЧЕМУ? КРАСОТА ТѢЛА, ТѢПЛО ЧУДЕСНЫЙ И БАРХАТИСТОСТЬ КОЖИ**  
ОБЕЗПЕЧИВАЮТСЯ ПРИВЛЕГИРОВАННЫМЪ МЫЛОМЪ (свид. 30985) И КРЕМОМЪ **ОРТО** Д-РА ШТАНГЕ  
СМОТРИ НАУЧНОЕ ОБЪЯСНЕНІЕ ПРИ КАЖД. КУСКѢ, продающ. въ аптекахъ, аптекахъ и др. аптекахъ  
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ **К. ЭРМАНСЪ И К.** въ МОСКВѢ.

**СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ!**



Вся Европа носить теперь только новые часы „Роскошь“ 1-й сортъ. Часы эти плоскіе (немного толще серебрян. рубля) изъ черной стали, ходъ на кам., ремонтуръ, заводъ безъ ключа разъ въ 40 час. Фасонъ часовъ настолько изященъ, что удовлетворяетъ вкусъ каждого. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень дешевую цѣну 3 р. 25 коп., а двое—6 р. Такие же дамск.—4 р. 25 коп., 2 шт.—8 руб. Такие же серебр. мужскіе плоскіе часы—5 р. 75 к., двое—11 р. Если вы любитель изящнаго, то вышлите отъ насъ эти часы и вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручательствомъ на 6 лѣтъ. Пересылка отъ 1 шт. до 4 шт. 40 коп., въ Сибирь—75 коп. Высл. нал. плат. и безъ задатка. Цѣна ногаго золота съ брелокомъ по 75 коп. и 1 р. 50 к. 2-хъ-борта—2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адрес.: Торговой фирмѣ А. Ш. Капланъ и К<sup>о</sup>, Варшава, № 8. Выписывающей 6 шт. часовъ сразу получаетъ 1 часъ безплатно. № 29431

**ОДОБРЕНЪ ЛЕЙБЪ-АК. ПРОФ. Д. ОТТЬ,** ОСОБЕННО ДЛЯ СЛАБЫХЪ, БОЛЬНЫХЪ И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ.  
**ПОРТВЕЙНЪ № 1** ВПОЛНѢ НАТУРАЛЕНЪ МЯГКАГО ВКУСА.  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.  
ТОРГ. ДОМЪ И. А. СИКРОВА С-ВЪЯ МОСКВА, ВАРШАВА.

Выдержка изъ анализа проф. Пелли въ С.-Петербургѣ за № 70415: портвейнъ № 1 представляетъ собою натуральное вино безъ примѣсы тростниковаго сахара, аксетрина, салциловои кислоты и другихъ какихъ-либо консервирующихъ и вредныхъ для здоровья веществъ.

**УДЕАЛЬ!!** КАЖДАГО ОХОТНИКА ИМѢТЬ КРАСИВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЛУЧШЕЕ ПО БОЮ РУЖЬЕ ТАКОВЫМЪ ЯВЛЯЕТСЯ ДРОБОМЕТЪ „БРАУНИНГЪ“  
Складъ въ Торговомъ Домѣ **Я. ЗИМИНА** вдовы **С. НИКИФОРОВЪ** МОСКВА, ТВЕРСК. УГ. ДОЛГОРУК. ПЕР. Д. № 15 {ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.



**СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ.** Вся Европа носить теперь только новые часы „Патентъ“ 1-й Сортъ. Часы эти плоскіе (немного толще серебрян. рубля), изъ черной стали, ходъ на кам., ремонтуръ, заводъ безъ ключа разъ въ 40 ч. Фасонъ часовъ настолько изященъ, что удовлетворяетъ вкусъ каждого. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень дешевую цѣну 3 р. 25 к., а двое 6 р. Такие же дамск. 4 р. 25 к., 2 шт. 8 р. Такие же серебр. мужскіе плоскіе часы 5 р. 75 к., двое 11 р. Если вы любитель изящнаго, то вышлите отъ насъ эти часы, и вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручательствомъ на 6 л. Пересылка отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высл. нал. плат. и безъ задатка. Цѣна ногаго золота съ брелокомъ по 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ-борта 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адресоваты: И. ШТРУМФЕЛЬДЪ, Варшава, Св. Креста, 23.

**СЪДЫЕ ВОЛОСЫ**  
въ большинствѣ случаевъ приносятъ вредъ: молодой кажется старымъ, пожилой — дряхлымъ старикомъ. Съдые волосы очень часто являются причиною и поводомъ всякихъ неудачъ въ жизни, являются препятствиемъ къ достиженію карьеры—счастья. Многимъ желательно устранить съдину, но рѣшаются однако принимать вредной краски для волосъ, не зная, что существуютъ безобидное средство: **Возстановитель Ориантинъ** фирмы Parfumerie d'Orient. Ориантинъ это не краска, скорѣе можно его назвать туалетной водой, послѣ 3-хъ до 6-ти кратнаго употребленія которой съдые волосы, постепенно и незамѣтно для окружающихъ, получаютъ ихъ первоначальный натуральный цвѣтъ, блескъ и мягкость, такъ что никто не можетъ сказать, что они окрашены. Ориантинъ безусловно безвреденъ до того, что его можно употреблять даже имѣя открытыя раны на головѣ. Ориантинъ не пачкаетъ ни тѣла ни бѣды, разбавленный водой, дѣйствуетъ медленно; вслѣдствіе азтисептическихъ веществъ, которыми содержитъ, уничтожаетъ перхоть и способствуетъ рожденію волосъ. Много благод. писемъ. Продается по 3 руб. (двойная величина безъ цѣпки и склянки 6 руб.) въ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ или высылаютъ наложен. платежъ. Представитель В. Жолновскій, 88 Варшава, Зельная, № 4. 5—4  
**Остерегайтесь подражаній.**

ПРОДУКТЫ ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ  
**VICHY ÉTAT VICHY ÉTAT VICHY ÉTAT**  
Источники принадлежащіе Французскому Правительству.  
2 или 3 лепешки послѣ кушанія способствуютъ пищеваренію.  
**PASTILLES VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготовленія пищеварительной воды.  
**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготовленія щелочной газовой воды.  
**COMPRIMES VICHY-ÉTAT** для приготовленія на дому щелочной газовой воды.  
Растворить Соль и Comprimés въ переваренной и охлажденной водѣ.

**ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ** 60 всѣхъ книжныхъ магазиновъ ЗАКАЗН. БАНД. ЦѢНА 15 КОП. ПО ПОЛУЧ. МИРОМЪ 28 КОП.  
**СОВРЕМЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ** НА 1909 г. Годъ изданъ 20-й съ иллюстрац., портретами русскихъ писателей (36) и дѣтскаго духовнаго просвѣщенія и литературы (18 портретовъ.) съ помочью стѣннаго календаря и картъ Европейской Россіи (въ краскахъ) и Сибирской мѣсяц. дорожки на 1 руб. Выссыл. вѣзл. на 2 р. 12 экз., на 3 р. 16 экз.  
**НА ЕЛКУ** ИЗЯЩНО ИЛЛУСТРИРОВАННЫХЪ ДѢТСКИХЪ КНИЖЕКЪ. 66 ДЕШЕВО, ПОЛЕЗНО И ЗАНИМАТЕЛЬНО **БИБЛИОТЕЧКА СТУПИНА:** Азбука въ карт. Наши романы. Сказы Забавники. Приключ. Вѣруши. Прочесы Мишки. Пирожки. Коля. Чудес. животныя. Книжка Малюта. Степка. Расстрѣлокъ. Лисичка-сестрич. Бабушкинъ сказки. Рыбачка и Рыб. Дѣтскіе малютки. Ариветъ. Крошка. Поздр. отъ хит. О Царѣ Салтанѣ. Улетѣла пѣсенька. О куцѣ. Осталопѣ. Златка. Елена. О мертв. Царевнѣ. Бѣлка. Собака. Старикъ Годовикъ. Кон.-Горбунокъ. Балладръ. Забавы. Русскіе басни. Крѣпост. Заключеніе. Руч. тѣни и миг. Ежики. Кошки. Игра въ солдаты. Садоко и Булавка. Часы досуга. Илья Муромецъ. Красн. Сарафанъ. Ваня и Маша. Цари Забрѣй въ Гадкій штенчикъ. Неждѣ и чело. Удѣе червячекъ. Котикъ-шарлотникъ. Въ широкѣ. Въчастанъ-панчикъ. Петрушка. Дѣти на потѣху. Пронасъ. Обезьян. Каждая по 10 коп., на рубль высыл. 10 книж., на два руб. 20 книж., а за 6 р. высылается. всѣ 66 книж. ПОЛУЧАТЬ МОЖНО И У ИЗДАТЕЛЕЙ: МОСКВА, ИИ-А. Д. СТУПИНА. рядомъ съ Революц. ул., А. Д. СТУПИНА. мѣсяц. Управой. КАТАЛОГЪ СОБСТВ. ИЗДАНІИ ВЫСЛА. ПО ТРЕБОВАНІЮ. Гр. интродуцирующ. дѣлаются услуги.

У него же А. Д. СТУПИНА, МОСКВА.  
**ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ** (ДОМАШНІЙ ЛЕЧЕБНИКЪ) Доктор. Андреевскаго, БОЛЬШЕ 3.000 РЕЦЕПТОВЪ ЛѢЧЕНІЯ (на русскомъ и латинскомъ языкахъ). ПОЛНЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ КУРСЪ МЕДИЦИНЫ. 7-ое дополненное изданіе въ 2-хъ частяхъ. Ц. 3 руб., въ общит. перепл. 3 р. 50 к., въ холщов. перепл. 4 руб., на перепл. высылаютъ 60 коп. Денегъ можно высылаютъ почтов. марками.

### ПРИВИЛЕГИИ

на изобрѣтении, фаб. клейма и пр. въ Россіи и за гран. испраиваетъ М. Скржинковскій. С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 51.

### БѢЛЫЕ ВѢЧНОЕ БЕЗЪ СТИРКИ „Вѣнская Композиція“

всемірно известное какъ: самое красивое, необыкновенно прочное и дешевое, ни чѣмъ не отличается отъ настоящаго полотнянаго вѣснаго бѣльа. Прейс-Куранты высылаются всѣмъ бесплатно. Торговый Домъ Г. Маршвартъ и М. Оконскій, Варшана, Сенаторская ул., № 26.

### САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ

посредствомъ легкой и простой фабрикаціи доходнаго и въ каждомъ домѣ необходимаго предмета съ минимальными затратами. Особыхъ знаний и большого помещенія не требуется. Производство даетъ 1.000—5.000 руб. ежегоднаго дохода. Изюмистар. просенетъ и условия бесплатно. Адресъ: И. Я. МАРКЪ, г. Либава, Курл. губ. 12—6

### ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ

Выпущенъ нами великолѣпныя портреты универсал. разм. наши въ читателяхъ горячій откликъ, поэтому мы рѣшили продолжать провѣд. этихъ портр. при ихъ чудомъ испод. по той же баснословно дешевой цѣнѣ, т. е. въ красив. английск. наспарту и широкой багетной рамѣ съ золот., наружи. разм. 40x50 см., съ нашей упаковкой и пересылкой безъ задатка съ налою. платежъ только по 3 р., портреты исполн. цѣлѣными красками—4 руб. (Европ. Россія).

Полный иллюстр. преис-курантъ нашихъ портрет. высылается за одну 7-ми коп. марку. С.-Петербургъ, Художественная Мастерская „АЛЕКСАНДРЪ“, Казанская ул., д. 9—Е. Требуются агенты, условия бесплатно.

### ЛУЧШЕЕ ВЪ РОССІИ ВИНО—ЭТО КАХЕТИНСКОЕ

ведро вина (безъ посуды) бѣл. и красное 4, 5, 6, 8, 10, 12 руб. Торговцамъ уступка. Пересылка ввиду по жел. дор. обходится 30—50 коп. съ пуда. ВЪ СИБИРИ немного дороже. Высылаются по получению задатка.

Складъ садовладѣльца КАХЕТИИ

**С. А. ВАРТАЗАРОВА**  
ВЛАДИКАВКАЗЪ.  
Прейс-кур. безплат.

### Трико „БОСТОНЪ“

прочная, красивая, шерстяная матерія всѣхъ цвѣтовъ и рисунковъ, гладкихъ или затканыхъ крѣтками и искрами для полныхъ мужскихъ костюмовъ высылаются почтой налою. платежомъ. 4¼ арш. за 5 руб., лучший сортъ 6 руб. и 7 р., сортъ „Прима“ 8 р. 50 к. и 9 р. 50 к., при выпискѣ двухъ и болѣе отбавокъ прилагается подылкада бесплатно. За непоправившійся товаръ возвращаются деньги. За налою. плат. при считыв. 20% (почт. такса. Въ Сибирь причит. разниця тарифа). Фабрика шерстяныхъ вѣдѣлій, „Лодзинскій Экспортъ“, № 29381 № 26, г. Лодзь. 2—2

### ТРЕБУЮТЕ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ НАСТОЯЩИХЪ АМЕРИКАНСКИХЪ ГРАММОФОНОВЪ И ПЛАСТИНОВЪ. ЯКОВА П. РОЗМЫСЛОВА.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ПОСЛѣДНИХЪ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ МОДЕЛЕЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ СІБІРЬ САДОВАЯ ул. д. 38. ЗАКАЗЫ ВЪ ПРОВИНЦІЮ ВЫСЫЛАЮ МЕДЛЕННО ПРЕЙСКУРАНТЪ.

## БЕЗНАДЕЖНО СТРАДАТЬ УЖАСНЫМИ МУЧЕНИЯМИ НЕВРАСТЕНИИ



Ослабленные мозговые центры, не имѣя притока свѣжаго питания, отказываются повиноватися вождь неврастеника, заставляя его влѣчить полное мученіе, безотрадное, существованіе.

Къ счастью, изобрѣтенное нами средство дало блестящіе результаты. Мы смѣло можемъ утверждать, что съ употребленіемъ въ свѣтъ питательнаго продукта „АУРОЛИНЪ“ изъ обилій самой ужасной и распространенной въ нашемъ вѣкѣ болѣзни будетъ вырвано множество жертвъ.

Мы, съ радостью, готовы всякому желающему предоставить наше средство на испытаніе совершенно **БЕЗПЛАТНО**. Хотя „АУРОЛИНЪ“ не всегда дѣйствуетъ сразу, тѣмъ не менѣе болѣе при застарѣлыхъ и хроническихъ заболѣваніяхъ, но зато дѣйствие „АУРОЛИНА“ необычайно прочно.

Вмѣстѣ съ пробой мы высылаемъ и нашу популярно-научную брошюру. Такая интересная брошюра еще нигде не предлагалась въ Россіи бесплатно, а потому мы соображаемъ немедленно потребовать предлагаемое въ этомъ объявленіи, пока еще не разошлась вся приготовленная запасъ.

Важъ достаточно написать намъ разборчиво Вашъ точный адресъ и приложить 2 семикопеечныя марки на почтовые расходы.

Адресуйте въ **Санктъ-Петербургъ, Гигіенической Универсумъ, Б. Колюшечная, 13, кв. 32. Отдѣлъ № 3 „АУРОЛИНЪ“**

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Депю во всѣхъ аптекахъ.

МЪ МЕЛЬНИКЪ С П Б



### ЧАСЫ ЗА 1 Р. 75 К. И ЗА 2 Р. 85 К.

Фабрика часовъ „Жакъ и Ко“ въ Швейцаріи, желая ознакомить Россію съ своими выдающимися поמודи. часами, назначила необычайно низкую цѣну. За часы обыкновеннаго формата. За часы поמודи. формата, весьма ласкіе, толщ. приближит. въ серебр. 1 шт. 1 руб. 75 коп., 2 шт. 3 руб. 50 коп. За часы новонаго. формата, весьма ласкіе, толщ. приближит. въ серебр. 1 шт. 2 р. 85 к., 2 шт. 5 р. 50 к. Часы эти мужские карманые изъ черной воронки, стали, заподъ суточный безъ ключа, по виду и качеству не уступаютъ дорог. часамъ въ 15 и 20 р. Такие же часы съ вѣчнымъ календаремъ 3 р. 75 коп. Каждые часы снабжены фабричною гарантіей на 6 лѣтъ. Дамскіе часы рублемъ дороже. Пересылка за счетъ заказчика. Въ Европѣ. Россію 40 коп., въ Азіат. и Сибирь 65 коп. Заказы высылаются немедленно налою. платеж. и безъ задатка.

**М. В. МЕЛЬНИКЪ,**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 72 М.  
ПРОШУ НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ ВАРШАВОЙ.

### СЧАСТЬЕ И РАДОСТЬ ВАШЕЙ СЕМЬИ ЗАВИСИТЪ ТЕПЕРЬ ТОЛЬКО ОТЪ ВАСЪ.

Т-во соедн. фабрикъ Франціи предлагаетъ всѣмъ гражданамъ Россіи ознакомиться съ выдающимися изобрѣтеніемъ и утверждаетъ въ Россіи временный „аукционъ“ (въ конкурентную распродажу) граммофоновъ лучшей французской сборки и усовершенств. конструкціи, 850 аппаратовъ и 10000 пластинокъ (русс.) для распространенія распродаютъ за 1¼ стоим. ихъ. Безплатно прилагаются къ каждому аппарату 12 конц. пластинокъ не былыхъ „Гигантъ Экстра“ всѣхъ знаменит. артистовъ міра, соловьи. безшумн. записн. и 1000 концерта. головокъ и записн. части. № 9 (на складѣ 250 шт.). Тонарикъ „Везувій“, изданный аппаратъ, корпусъ подъ орѣхъ, полир. ная дѣлти. лакир. съ 3-хъ ружьи. тѣат. провѣр. механизмомъ. Рупоръ (вращающ. вокругъ своей оси) очень больш. цвѣт. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана „Ріма“. Цѣна 16 р. 95 к. (пересылка 2 р. 85 к.) № 15 (на складѣ 150 шт.). Тонарикъ „Гигантъ“ съ записн. крас. цвѣтн. корп., съ рѣзн. украш. въ стилѣ „Фантазія“, съ безшумн. ружьи. рѣшк. механизмомъ. (Играетъ 15-солнц. пластины. однимъ заводомъ). Рупоръ самый большій худож. цвѣтн. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана патент. à la „Экзотическ.“. Цѣна 24 р. 75 к. (пересылка 3 р. 40 к.). Аппараты высм. провѣр. налою. платеж. по получ. стоимостя только пересылка. (Можно почт. марками въ заказн. письм.)



Пластинки продаются и отдѣльно: Гигантъ „Экстра“ двухсторон. по 1 р. 50 к.; 10 шт.—13 р. 50 к. Иголки въ жест. короб. „Герольдъ“ лучшей сортъ 1 р. и 1 р. 50 к. тысяча. Льгота. Покупающимъ 10 пластинокъ сверхъ прилож. въ граммоф. записн. 20 старыхъ пластинокъ на соверш. новыя въ теченіе одного годн.

**М. В. МЕЛЬНИКЪ,**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ ПР., 72 М.  
ПРОШУ НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ ВАРШАВОЙ.

СПРАВКИ по всѣмъ дѣл. въ СПб. учр. (Сенат, Министерств. и т. д.) за 14 к. (марками) высылаю. С.-Петербургъ, Абонемент. лц. № 400.  
**ГИМНАЗИСТАМЪ** реал., экстер. и пр. за 30 коп. марк. высыл. „полное собр. форм. и типич. задат. Тригоном.“ за 1 р. 40 коп. „отвѣты на всѣ вопросы алгебры.“ Складъ у издат. Б. И. Исачкина, СПб., Рижскій пр., 14. 2—1

### ИСТРАДАЮЩИЕ ГРЫЖЕЮ!

Требуйте безплат. иллюстр. преис-курантъ въ закрытыхъ письмахъ знаменитыхъ вѣдѣлій грыжъ. (вѣдѣлій безъ ружьи и вѣдѣлій самъ усоверш. въ этой области одобр. знамен. профессорами хирургии. Требов. (можно по-русски) просить адрес.: В. К., Почтовый ящикъ, Вѣна, 2.2.27. В. К., Postfach, Wien, 2/2.27.

### ДОБРЫЕ ЛЮДДИ!

Во имя Божіе и въ молитвенную память о себѣ и близкихъ Вашихъ помогите святому дѣлу нашему—построенію новаго храма Рожденія во славу Рождества Пр. Владычны. Адресъ: г. Лихвинъ, Какужской губ., с. Жеремино, Предѣлтоло приходскаго полевельства, Священ. Александръ Смирновъ.

За 95 коп. высылаются точнѣйшій предсказатель погоды. **Не игрушка!**  
**СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА!**  
Петербургъ, Лештуковъ, 12, кв. 20.  
Бра М. Выходцева.

### ДЛЯ ДѢТЕЙ

**СКОРОФОСФИТЪ** магистра Крекса изъ рыбьяго жира и фосфитовъ. Незамѣнимое питательное средство при рахитѣ, золотухѣ, малокровіи и записн. изъ послѣдняго болѣзняхъ. Продается въ дѣт. Главн. складъ: СПб., Невскій пр. № 29437 Аптека. 4—1



### САМОПОМОЩЬ ВЪ БОЛѢЗНЯХЪ

ИЗДАНИЕ ИСПОЛНЯЮЩИМИ ЖИЗНН. БЕЗВРЕДНЫМИ ДЕШЕВЫМИ ЛѢКАРСТВАМИ. КНИГУ. ПОПУЛЯРНАГО ГОМЕОПАТ. ОБЩЕДОСТУПНОЕ КРАТКОЕ ОБЪЯСНЕНІЕ ГОМЕОПАТИЧЕСКАГО СПОСОБА ЛЕЧЕНІЯ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХЪ; въ 2-хъ частяхъ, съ лѣчебникомъ „ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ“, высылаются **БЕЗПЛАТНО** по получении 21 коп. марками на раск. перес. (заказнымъ 28 коп.) СТАРѢЙШАЯ ОСНОВАННАЯ ВЪ 1834 ГОДУ **Центральная Гомеопатическая Аптека** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОРОХОВАЯ, 17.

### !!! Обратите вниманіе !!!

Вы имѣете возможность выучиться въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ безъ всякой посторонней помощи хорошо писать, читать и правильно говорить по-нѣмски, по-французски или по-английски по методу вновь выпущеннаго дополненаго изданія моего самоучителя иностранныхъ языковъ. Цѣна экземпляра 1-го языка—1 руб., 2-хъ языковъ вмѣстѣ—1 р. 75 к., всѣхъ 3-хъ языковъ—2 р. 50 к. Стоим. можно прислать марками. Съ налою. платежомъ на 15 коп. дороже съ каждаго экземпляра. **Тысячи благодарностей со всѣхъ концовъ Россіи.** Требованія прощу адресовать: Лодзь, почтовый ящикъ 129, Преподавателю языковъ Ш. Розенталю. 2—1

### КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ В. ГЕНА въ Вѣнѣ изъ грецкихъ орѣховъ.



**Требуйте бесплатно**  
полный журнал иллюстрированный прейс-курант всевозможных модных новостей! Громкая экономия! Адрес: г. Бъязосток. Складъ Т-ва „Бернштейн и Ко“.

**ПРОЧЬ СО СКУКОЙ!**

ОТНЫНЪ РАДОСТЬ ВЪ ДОМЪ.



Узнать хорошо по долготной практикѣ вкусу русскихъ заказчиковъ, и привезъ для руссагорника музыкальный аппаратъ „Полифонъ“ съ туалетнымъ зеркаломъ, съ звуковой и прѣватной для слуха музыкой, играющей красивые и веселыя мелодии, вальсы, марши, польки, мазурки, вразовляки, оперы и народные пѣсни, кавъ-то преображенскій маршъ, вальсъ ожидания, за Дунай, Боже Царя Храма, къъ-уохъ, кабарская, трепакъ, вольгъ рѣчка, лебгиня и т. д. Приобрѣтая такой аппаратъ, можете доставить себѣ, семейству и гостямъ большое удовольствие. Назначаемъ цѣну на короткое время только 2 р. 65 коп., 2 шт. 5 р., 3 шт. 7 р. 25 коп., выгодно и для купцовъ, за пересылку 35 коп., въ Сябрь 75 коп.

Адресовать: Маркъ Каминеръ, Варшава, № 29439 Грѣбная, 36. У. 2-1

**Новая книга:**  
**КНИГА О СКРИПКѢ № 4 ц. 2 р.**  
А. И. Лемана. Складъ у автора-издателя С.-Петербургъ, Забалканскій, 22.

**ТРЕБУЙТЕ**  
Необходимый лапарол. Прейс-курантъ резиновыхъ издѣлій американскаго склада ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ СПБ. Невскій пр. 52  
Высылка бесплатно! Желаете въ закрыт конфертъ прислать 2 семъ коп. марку.

**!Какъ можно разбогатѣть!**

Какъ скоро можетъ каждый человекъ разбогатѣть, въ скорое время съ небольшими деньгами, если только онъ захочетъ. Надо лишь воспользоваться этимъ случаемъ каждому; сообщите только Вашъ адресъ и Вы немедленно получите первой почтой бесплатно книгу и всѣ разъясненія.

Адресуйте: С.-Петербургъ, 3-е почтовое отдѣленіе, лит. Б. Д. С.



**Н. В. ЧЕРЕПОВЪ, МОСКВА**

За Тверской заставой, Петербург. слоб., соб. домъ.

**ОЦИНКОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО ДЛЯ КРЫШЪ**

не требующее никогда ремонта и окраски.

ПЕЧИ ИЗЪ ЧЕРНАГО и ОЦИНКОВАННАГО  
ГОФРИРОВАННАГО ЖЕЛѢЗА



ОЦИНКОВАННАЯ ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА,  
ПЕРЕНОСНЫЯ ПЛИТЫ (50% экономіи въ топливѣ).

Иллюстрированный прейс-курантъ высылается бесплатно.

**LA CORRIDA**  
PARFUM  
EXTRA PERSISTANT  
**ED. PINAUD**  
PARIS  
16 PLACE VENDÔME



**Сенсационная новость!**  
**АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ**  
**ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ**  
кто желаетъ имѣть, имѣетъ красныя и морщинистыя, кто употребляетъ настоящее, безвредное **БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА** въ видѣ бѣлоснѣжнаго дуннстаго крема. **Savon Brésilien da-Costa.** Rio-de-Janeiro. -Paris. -Londres.  
**МГНОВЕННО** дѣлаютъ руки чистыми, мягкими и бархатистыми. Употребляется многими врачами.  
Неподдѣлимые коробки снабжены маркой „Звѣзда“, или на рисункѣ, и заложены бандеролами съ надписью единственнаго представителя для всей Россіи. Предается посылъ Торговца съ маркой.  
Коробка 75 г. — Съ перес. въ Европ. Россіи: 1 кор. 1 р. 10 к. 2 кор. 2 р. 65 к.; 3 кор. 5 р. 10 к. — Русскія описанія бесплатно. Вѣннысмырѣте изъ главнаго склада Спбургъ, БОРЕЛЬ, Мойка, 56, у Красн. м.

**НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО**  
**Д-РА ЛЕНГИЛА**  
въ вѣнѣ  
для БѢЛЫХЪ СМЯГЧЕНІЯ  
**И ЧИСТОТЫ**  
**КОЖИ, ЛИЦА**  
**И РУКЪ**  
Придаетъ Кожи Свежей Видъ,  
рекомендуется какъ  
Хорошее Туалетное Мыло  
НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ  
Василія Аурихъ въ С.-Пбурѣ  
ЕДИНСТВЕННАГО АГЕНТА  
для Россіи.

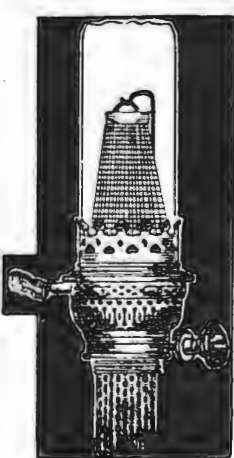
Главн. складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-Химическ. Лабораторія“, СПБ., Лиговская, 123.

**ЭРИХЪ и ГРЕТЦЪ**  
(Ehrich & Graetz)  
**БЕРЛИНЪ S. O. 36.**

Наша керосино-капильная горѣлка

**„ЭЙГЕОСЪ“**

подходить ко всѣмъ лампамъ съ 14" винтомъ и горитъ съ любимымъ керосиномъ **безъ копоти.**  
**ИМѢЮТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ МАГАЗИНАХЪ.**  
№ 29418 6-1



3-е изданіе статьи акушерки Давыдовой, **СОВѢТЫ и РАЗЪЯСНЕНІЯ** о вредѣ и пользѣ разн. средствъ и приборовъ (дошаша, гягоничъ, ревишъ, моталличъ и др.) высылка въ письмѣ за 35 к. марками. Москва, почт. ящ. 108. Давыдовой.

Только подлинно съ этою фабр. маркою.

**Huste-Nicht**  
Gerichtl. geschützt.

**„НЕ КАШЛЯЙ“**  
медо - травной - мальвъ - экстрактъ и № 29145 конфеты. 10-3  
**Л. Г. ПИТШЪ и К<sup>о</sup>**  
въ Бреславлѣ.  
Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к. Улаковка и пересылка считается особо.  
Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у «Т-ва С.-Петерб. ТЕХНО-химич. лабораторія, Лиговская д. 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

**МРАМОРЪ**

гранитъ, ониксъ, несчанникъ въ глыбахъ, кускахъ и доскахъ всѣхъ цвѣтовъ и размѣровъ, а также для лѣстницъ, подоконниковъ, о лѣстовки фасадовъ, внутр. помѣщеній магазиновъ, церквей. Исполненіе памятниковъ, часовенъ, монументовъ, палісадинковъ и друг. работъ изъ мрамора и гранита. По требованію немедленно смѣты и рисунки предлагаетъ самый большой складъ по этой отрасли въ Россіи. Запросы адресовать:  
**Товарищ. „МРАМОРЪ и ГРАНИТЬ“**  
Петербургъ, Ивановская, 11.  
Телѣгр.: Петербургъ Мраморъ.

**ЭЙНЕМЪ**  
лучшій  
**ШОКОЛАДЪ**  
**ФАВОРИТЪ**  
ПРОДАЕТСЯ БЕЗДѢЛ.

**МУЖЧИНЫ !!!**

Кто изъ васъ чувствуетъ себя преждевременно утрачивающимъ силы, спѣшите потребовать общедоступную научную брошюру, рассылаемую безъ всякихъ съ вашей стороны расходовъ. Вы почерпнете изъ нея много поучительныхъ и важныхъ для васъ свѣдѣній.

Пишите подробный свой адресъ съ приложеніемъ 2-хъ марокъ по 7-ми коп.

**Д-ръ АРТУРЪ ЭРГАРДЪ,**  
С.-Петербургъ. 20. Г.

Свѣжесть, бѣлизна лица, смягчиваніе морщинъ и предупрежденіе появленія такихъ безъ употребленія косметиковъ достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительной смягченіи кожи специальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Самонъ въ Берлинѣ. Единственныя представителы для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>**

# БЕЗПЛАТНОЕ ИЗЛЪЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА (ПЬЯНСТВА и ЗАПОЯ).

Всякого пьяницу можно **БЕЗПЛАТНО** и секретно излечить дома.

Каждая жена, мать, сестра может излечить совершенно самостоятельно у себя дома пьяного секретным способом, совершенно без его ведома.

**5,000 5-ти руб. пакетовъ БЕЗПЛАТНО!**

Для того, чтобы всякий теперь же могъ убедиться въ чудесномъ дѣйствии средства „СИРЮНЪ“, мы раздаемъ **БЕЗПЛАТНО** 5,000 полныхъ пакетовъ „СИРЮНЪ“, стоимостью 5 рублей каждый, въ течение 30-ти дней. Каждый пакетъ содержитъ полное мѣсячное мѣсто, достаточное для излеченія большинства случаевъ.

Пусть не страдаетъ больше жена! она не должна быть больше въ отчаяннн. Самое явное средство для быстрого излеченія отъ пьянства уже изобрѣтено. Это „СИРЮНЪ“. Средство это не имѣетъ никакого запаха, ни вкуса, ни цвѣта. Стоитъ только опустить немного въ чашку чая или кофе лѣющаго, или даже въ его вино, онъ, совершенно не почувствовать присутствія этого средства, скоро выздоровѣетъ, не подозрѣвая причины и удивляясь, почему онъ потерялъ страсть къ спиртнымъ напиткамъ.



Страсть ко всемъ спиртнымъ напиткамъ проходитъ окончательно и большой не только пьетъ отравленіе къ самымъ лучшимъ винамъ, но даже и къ запаху вина. Жизненная способность, которая была утеряна отъ пьянства— снова появляется. Сила, здоровье, хорошее расположение духа опять овладѣваетъ имъ. Самые отчаянные пьяницы выздѣиваются въ 20—30 дней.

Мы получаемъ тысячи благодарныхъ писемъ отъ нашихъ кліентовъ, въ родѣ слѣдующихъ:

*г. Ч. Г. Ласлей.*  
Благодаря Вашему драгоценному средству „СИРЮНЪ“ я вымылся отъ одержимаго мною недуга, почему рекомендую всемъ отъ души, кто страдаетъ наклонностью къ спиртнымъ напиткамъ, обратиться къ Вамъ за целебнымъ средствомъ „СИРЮНЪ“ для спасенія себя отъ губительныхъ послѣдствій.  
Примите отъ меня, г. Ласлей, мою сердечную благодарность за спасеніе меня и моего семейства и опубликуйте мою благодарность.  
*В. Леонтьевъ.*  
Сызрань. Колосовая ул., д. Скопиченко.

*М. Г. г. Ласлей.*  
Во-первыхъ, приношу Вамъ благодарности за Ваше средство „СИРЮНЪ“, которое отлѣгло меня отъ губительнаго, проклятаго алкоголя.  
Средство „СИРЮНЪ“ явное и безспорное.  
Мой отзывъ Вы можете опубликовать на пользу человечества, страдающаго такимъ же зломъ, разрушающимъ въ человѣкѣ жизнеспособность, которая дана отъ Бога человеку на добрую жизнь.  
Подписываюсь самъ больной, лишь отъ совѣсти въ будущее  
*М. А. А.*  
Село Богородское, Нижегородской губ.,  
Іюль 1908 года.

На основаніи этого нашего спеціальнаго объявленія, остающагося въ силѣ въ теченіе 30 дней, всякій заказывающій 1 пятирублевый пакетъ „СИРЮНЪ“, получать еще 1 пятирублевый пакетъ **БЕЗПЛАТНО**. Другими словами, мы высылаемъ два пакета, стоящие 10 рублей за 5 рублей, или 1 пакетъ за 3 рубля. При получении стоимости, пересылка бесплатно, высылаются также положеннымъ платежомъ при получении 5-ти семикопеечныхъ марокъ на пересылку.

Всю корреспонденцію просимъ направлять: **Въ С.-Петербургѣ, Ш. Г. Ласлей, дело № 3 „СИРЮНЪ“, почтовый ящикъ № 355.** — Просимъ писать очень разборчиво Вашъ точный адресъ.

## !ЗА 5 РУБ.!

ВЫСЫЛАЕТСЯ ЦѢЛЫЙ ОТРѢЗЪ

**ТРИКО-ШЕВИОТЬ** для мужского костюма, въ 4 1/2 арш. Лучшій сортъ за отрѣзъ въ 4 1/2 арш.—6 руб. и 7 руб. Сортъ „Экстра“—8 р. 50 к. и 9 р. 50 к. Матерія отличается своей прочностью и практичностью въ носкѣ. Цвѣта матеріи: черныи, т.-син., т.-сѣр., шоколадн. и олянокый, или же: т.-го цвѣта, но съ ослѣплыми персиками и вѣтками, что придаетъ матеріи особый эффектъ. При выискѣ духъ или болѣе отрѣзавъ прилагается требуемая подкладка ко всемъ отрѣзкамъ **СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО**.

**ДРАПЪ** для зимняго пальто, во вѣльхъ цвѣтахъ. За 1 арш.—2 р. 85 к. Лучшій сортъ, за 1 арш.—3 р. 50 к. и 4 р. 80 к., сортъ „Прима“ за 1 арш.—6 руб.— На пальто требуется 3 1/2 аршина.

**ДИАГОНАЛЬ** суконный, спеціально для брюкъ, отличается выдающейся прочностью, за 1 арш. 10 перш. для брюкъ—7 р. 50 к. (дѣтн.) и 9 р. 65 к. (звннй). Цвѣта: черныи, св. и т.-син. св. и т.-зеленый. Заказы высылаются безъ задатка. За влож. плат. присылаютъ по 2 к. съ каждаго рубля. Въ Сибирь присылается разнаца провоза. Требования просимъ адресовать:  
г. ЮДЪ, фабрика шерстяныхъ вѣдѣй М. БЕРНШТЕННА № 2.

Новѣйшія модели

# ADLER Автомобили

Лучшій фабрикатъ высшаго совершенства. Крайне прочны и надежны, замѣчательно ровный ходъ, полное отсутствіе шума при управленіи. Очень комфортабельной и изящной конструкціи.

Limousines, Landaulets, Landaux, Phaetons, Tompeaux, автомобильныя дрожки, омнибусы, автомобили для гостиницы, охоты, прогулки, путешествій, перевозки тяжестей и проч.

Требуйте каталогъ 48 и № 4.

Небольшіе автомобили для врачей и др., а также для мелкаго промысла. „Adler“ велосипеды, мотоциклеты и пишущія машины.

Нужны дѣятельные агенты, гдѣ таковыхъ нѣтъ!

## Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G.

Основано въ 1880 г. Около 3000 рабочихъ. Frankfurt a. M. Много высшихъ наградъ. Grand Prix 1908. Золотая Государств. медаль.

# ЗАПОЙ и ПЬЯНСТВО.

**МАТЕРИ, ЖЕНЫ, СЕСТРЫ!**

Не слезами и ласканимъ рукъ вы можете вашему горю. Пагубная страсть къ спиртнымъ напиткамъ это болѣзнь. Дайте пьяницѣ секретно (въ питьѣ или кушаньѣ) **ВИТОРИНЪ**. Лѣкарство это не имѣетъ ни запаха ни вкуса. Уже черезъ 2-3 недѣли алкоголикъ почувствуетъ отвращеніе къ вину. Спиртные напитки сдѣлаются ему настолько противными, что онъ и запаха ихъ выносить не сможетъ.



Благодаря **ВИТОРИНУ** спасены уже тысячи алкоголиковъ. Благодаря **ВИТОРИНУ** тысячи семействъ нашли счастье и покой. **ВИТОРИНЪ** признанъ самымъ лучшимъ изъ всѣхъ существующихъ средствъ, такъ какъ вылеченные при помощи этого средства пьяницы **НАВСЕГДА прекращаютъ употребленіе спиртныхъ напитковъ**. 2 коробки для полнаго излеченія стоятъ 5 руб., 1 коробка—3 руб. Высылаются налож. платеж. безъ задатка. Пересылка по почт. тарифу.

Адресъ: **КОНТОРЪ ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, отд. 5. „ВИТОРИНЪ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Троицкая ул. № 29451**

## САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



красятъ волосы въ любой несмылаемый цвѣтъ, послѣ чего въ можно гофрировать, заплести и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Порос. влож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

**БАЗАРЪ МАРКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.**

**ВѢРНАЯ ПОМОЩЬ** страдающ. **ОСЛАБЛЕНІЕМЪ НЕРВОВЪ** (неврастеной) Подаритъ свободу безп., получивъ на отвѣтъ марку. Адресъ для писемъ Н. Пьяльцъ, Москва.

## ВАША ЕЛКА ВЫЗОВЕТЪ ВОСТОРГЪ

если вы приобрѣтите для украшенія въ Антверп. Складъ **Ф. О. КОНРАДЪ, С.-Петербургъ, Пенскій, 103.**

Стоимость коллекціи, подобранной со вкусомъ и состоящей изъ новьянокъ 5, 8, 12, 15 руб. и дороже. Задатокъ или всю сумму можно высылать почтов. марками.

Подписка на 1909-й г. открыта (24-й г. изд.)

# Русскій Паломникъ

Въ теченіе 1909 года подписчики получатъ:

- 52** №№ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВ. ЖУРН. больш. форм., до 2.000 столб. текста и до 300 иллюстр.
- 12** КНИГЪ ДУШЕПОЛЕЗНАГО ЧТЕНІЯ по вопросамъ вѣры и жизни. Въ годъ 2.000 страницъ.

- Ежемесячно по одной книгѣ:
- 1) „СЫНЪ ЧЕЛОВѢЧЕСКІЙ“. Опроверженіе ложныхъ теорій о Лицѣ Иисуса Христа и собраніе свѣдѣтельствъ со стороны невѣрующихъ о высокомъ достоинствѣ характера, жизни и дѣль Его. Доктора богословія, профессора *Филиппа Шаффа*.
  - 2) БЕСѢДЫ ОБЪ ОТНОШЕН. ЦЕРКВИ къ христіанамъ. Проф. Кіевск. Духовн. Акад. *Я. К. Амфилохова*.
  - 3) ПРОЛОГЪ. Обработка *Свѣц. Петра Полюкова*.
  - 4—5) НОВАЯ СКРИЖАЛЬ. Объясненіе всѣхъ церковныхъ службъ, обрядовъ, молитвеностовой и предметовъ церковнаго обихода. *Архимандрита Венедикта Нижегородскаго*.
  - 6) ДВА МИРА. Пов. изъ первыхъ врем. христіанства. *Н. Калестинова*.
  - 7—8) ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ИСТИННОСТИ христіанской вѣры на основаніи и буквального исполненія ветхозавѣтныхъ и новозавѣтныхъ пророчествъ.
  - 9) „ВОЗЪРЯТЬ НАНЬ, ЕГО ЖЕ ПРОБОДОША“. Картины изъ земной жизни Спасителя. *М. Монтора*.
  - 10) СЫНЫ СВѢТА. Новый сборникъ церковно-историческихъ повѣстей. *Л. И. Лещисова*.
  - 11) КНЯГИНЯ-ИНОКИНЯ. Историческая повѣсть изъ русской придворной жизни XVIII вѣка. *Н. К. Клименко*.
  - 12) АПОКАЛИПСИСЪ. Толкованіе *Святлаго Андрея, Архидіакона Кесарійскаго*, съ подробнымъ историко-догматич. очеркомъ *Пв. Явачева*.

КРОМЪ ТОГО ЕЩЕ БУДУТЪ ДАНЫ:

**ПОЛН. КРУГЪ ГОСПОДНИХЪ ПРАЗДНИКОВЪ.** Составилъ *Е. ПОСЕЛЯНИНЪ*. Эта книга вмѣстѣ съ описан. ирландиковъ *Богородицы* (въ книгѣ „Богоматерь“) составитъ полный кругъ **ВСѢХЪ ПРАЗДНИКОВЪ** во имя Иисуса Христа и Пресв. Богородицы.

**4 КНИГИ** больш. формата свыше 700 стран. съ массою рисунковъ. **ПРАВОСЛАВНЫЯ РУССКІЯ ОБИТЕЛИ.**

**ПОЛНОЕ** роскошно иллюстрированное ОПИСАНІЕ **ВСѢХЪ** православныхъ **РУССКИХЪ МОНАСТЫРЕЙ** въ Россійской Имперіи и на Азовѣ.

**4 КНИГИ** больш. формата до 700 страницъ съ массою гравюръ. **БОГОМАТЕРЬ.**

**ПОЛНОЕ** иллюстрированное ОПИСАНІЕ **ВСѢХЪ** (602) иконъ Богоматери, съ исторіей ихъ прославленія и апокалипсисомъ совершившихся отъ нихъ **ЧУДЕСЪ** и съ прилож. описанія **ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ** Пресв. Богородицы и посвященія Ея имени **ПРАЗДНИКОВЪ**, подъ редакціей *Е. ПОСЕЛЯНИНА*.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** Безъ дост. въ С.-Петербургѣ 5 РУБЛЕЙ **6** РУБ. Съ достак. и перес. по всей Россіи.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСТРОЧКА: При подисн. 2 р., къ 1 апрѣля и къ 1 июля остальн. Главная Контора: **С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Стремянная, 12, соб. д.**

**МАГАЗИНЪ ЖИРАРДОВСКИХЪ МАНУФАКТУРЪ.**  
 МОСКВА. ГИЛЛЕ И ДИТРИХА. СОФІЯКА.

ПОЛОТНО всѣхъ сортовъ, СТОЛОВОЕ и ЧАЙНОЕ БѢЛЪЕ. ЧУЛКИ, НОСКИ, ФУФАЙКИ, вязан. КАЛЬСОНЫ, БУМАЖНЫЕ ТОВАРЫ, БѢЛЪЕ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ, ПРИДАНОЕ готовое и на заказъ, ШИТЬЕ и КРУЖЕВА для БѢЛЪЯ, ГАРДИНЫ, ОДѢЛА.

Просимъ требовать иллюстрированный прейсъ-курантъ, который высылается бесплатно.

# КНИГИ

С. А. КОЗЛОВСКАГО для самообуч.: рѣш. и подр. объясн. 2-10 спос. всѣхъ матем. вѣд. собраніе:

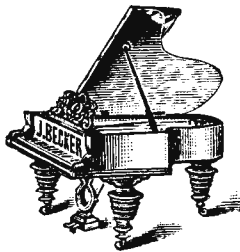
- 1) Верещагина;
- 2) Мал. и Бур.;
- 3) Гольдберга;
- 4) Ентуш. часть I и II;
- 5) Шапошникова и Вальдола;
- 6) Киселева;
- 7) Сорочкина;
- 8) Рыбинца;
- 9) Казионовскаго;
- 10) Минина и др. Подроб. объясн. высылаю бесплатно. Выписывать по адресу: Бѣлая Церковь, Киев. губ., С. А. КОЗЛОВСКОМУ.



# Я. БЕККЕРЪ

С.-Петербургъ, Морская, 35.

Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается по востребованію.



## ОНѢ УЛЫБАЮТСЯ

и это вполнѣ понятно, такъ какъ у нихъ лицо, руки и лоя чисты и замѣчательно бѣды. Удивительно, какъ многія ходятъ съ безобразными нахъ прыщами, угрями, экземей, краснотой и пр., когда такъ легко и скоро выльчиваются это при употребленіи Угринъ. УГРИНЪ вездѣ 1 р. 90 к. банка. СПБ., РИЧ. ПЕТО, Наравчанная, 16, кв. 8.



# ОМЕГА

ЗОЛОТЫЕ, СЕРЕБРЯНЫЕ и СТАЛЬНЫЕ:  
 МУЖСКІЕ ДАМСКІЕ  
 отъ 14 руб. отъ 18 руб.

## СКЛАДЪ ЧАСОВЪ „ОМЕГА“

ПРИ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ **А. БРУДЕРЕРЪ** Спб., Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.  
 Высылаютъ монографію и прейсъ-курантъ на 1908 г. зак. (санд. по полученіи № 29357) 11 к марками на почт. расходы. 2—2

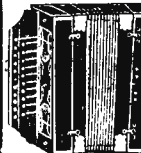
**Французенки** выписыв. изъ соств. бюро въ Парижѣ, котораго I-го разряда Заленской, Варшава, Млазовецка 3. Режоненд. Нѣжки, Англичанки.

## ПОРТРЕТЫ

увелнч. Художникъ Анад, много лѣтъ работающій на придворныя и лучшія фирмы СІБурга. Принимаю и исполню самъ тушью разм. 10×12 вер. въ пасп. и рамъ 3 р., граск. 4 р., всюд. въ 15 дней вал. плат. на счетъ заказч. Агентствъ не имѣю. Худож. мастерская Г. Новикова, СІБурга, Невскій, д. № 132.

## ГАРМОНИИ

**ВѢДСКІЯ** съ отдѣльн. мѣдными чусновыми планками 2-хъ РИДНІЯ 21 клавишъ



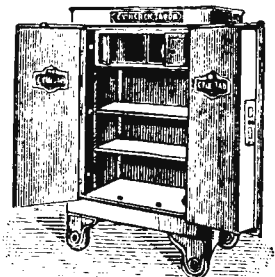
ГОЛОСА НОВОГО СЕРЕБРА  
 12 р. 14 р. 16 р.  
 8 бас. 10 бас. 12 бас.  
 СТАЛЬНЫЕ голоса  
 18 р. 21 р. 24 р.  
 8 бас. 10 бас. 12 бас.

и дорож. САМОУЧИТЕЛЬ 1 руб.

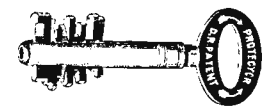
## И.А.НОВИКОВЪ,

МОСКВА, Никольская, д. № 12 Шереметева. Подробный прейсъ-курантъ—бесплатно.

## Панцирные шкафы



Съ патентованными замками



„Протекторъ“ наиболее безопасны

отъ взлома и пожара.

Т-во Сушевскаго завода.

Москва, Петровка 5.

Прейсъ-Курантъ по требованію.

## КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвцы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

## „PILULE MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пиллюлы благотворно отражаются на здоровьѣ, онѣ помогаютъ себѣ совершеннѣе для развитія, укрѣпленія и восстановления груди, придавая имъ соразмѣрности, граціозную форму, въ то же время не утолщая такия.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

## „PILULE MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.

Дело въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюхеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брусь, Маросейка; въ Киѣвѣ, аптека Юрята. Тифлисъ.—Нарфом. магаз. I. В. Сеталь въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаваннап, 9. № 28572



## ЧАСЫ-НОВОСТЬ

совершенно плоскіе (тонкіе) высшаго достоинства.

Точный ходъ, прочный механизмъ, изящество.

Полное ручательство на 5 лѣтъ.

Часы мужск. черные. сталь. стѣкл. цилиндр. . . . . 5 р. 50 к. и 6 р.  
 Такіе же, высш. сорта, анкерн. . . . . 7 р. 50 к. 8 р. 50 к. и 10 р.  
 Часы мужск. серебр. 24 пр., только высш. сорта, анкерн. . . . .  
 открыт. . . . . 17 и 19 р.  
 Такіе же, закрыт. . . . . 15, 18 и 20 р.  
 Часы мужск. американ. зол., закрыт. . . . . 15 и 18 р.  
 рекомендуемъ изъ своего склада по оптовой цѣнѣ

## М. СОКОЛОВЪ, мастеръ-специалистъ, Г. МОЗЕРЪ и К°

работавш. много лѣтъ у известной фирмы

Дело часовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 71.

Изъян. цѣнъ при всѣхъ часахъ бесплатно.

Пересылка на счетъ фирмы налож. платежъ. безъ задатка. Трѣбуйте № 29226 безпл. полн. каталогъ. 3—3

НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ ВАРШАВОЙ.



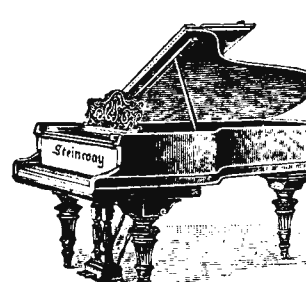
**ЦВѢТОЧНЫЙ Колонъ ВЕРА-ВІОЛЕТТА**

ТОВАРЫ „ТИГЛЕНА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Оптовая продажа у Товарищ. „С.-Петербургск. ТЕХНО-Химическая Лабораторія“.

# РОЯЛИ и ПИАНИНО ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ ФАБРИКИ СТЕЙНВЭЙ и С-вья



НЬЮ-ІОРКЪ. ГАМБУРГЪ.

Всѣ авторитеты Старого и Нового свѣта признаютъ инструменты «Стейнвэй» истинно художественными произведеніями и ставятъ ихъ во главѣ фортепیانной промышленности. Инструменты „Стейнвэй“ являются идеаломъ наждаго знатока.

РОЯЛИ въ 1500, 1800, 2100, 2500, 3000 р. и дорож.

ПИАНИНО въ 800, 1000-р. и дорож.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

# Юліи Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская 34.—МОСКВА, Кузнецкій мостъ.—РИГА, Сарайная 15.

При этомъ № прилагается 1) для гг. иногородныхъ подписчиковъ переводные бланки редакціи газеты „РОССИЯ“ въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 112 и 2) для всѣхъ гг. подписчиковъ объявленіе Т-ва Зиневъ въ Москвѣ.



## Открыта подписка на 1909 годъ

НА САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ и ДЕШЕВЫЙ ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ для младшаго возраста

# „СВѢТЛЯЧОКЪ“

ГОДЪ ВОСЬМОЙ.

Журналъ для дѣтей младшаго возраста отъ 4—8 лѣтъ подъ редакціей А. А. Федорова-Давыдова.

24 №№ 26 ПРЕМИЙ. Годъ изданія VIII-ой. 3 руб. въ годъ.

Особымъ Отдѣломъ Ученаго Комитета М. Н. Пр. „СВѢТЛЯЧОКЪ“ допущенъ къ выпискѣ по предварительной подпискѣ въ ученич. библиотечки, городскихъ уч. дѣтскихъ садочъ и пріютовъ, въ безплатныя пар. читальни, библиотеки и для народныхъ чтеній и въ учебныя библиотечки среднихъ учебныхъ заведеній. („Журналъ М. Н. Пр.“ № 12, 1902 г.; № 5, 1904 г.)

Удостоенъ серебряной медали на научно-промышленной выставкѣ „Дѣтскій Миръ“ 1903-04 годовъ.

Въ 1909 году подписчики получаютъ:

- 24 КНИЖКИ ЖУРНАЛА, богато иллюстрированныхъ, при участіи лучшихъ литераторовъ и художниковъ.
  - 26 ПРЕМИЙ: игры, игрушки и работы для вырѣзыванія, склеиванія и проч. изъ папки и бумаги. Въ числѣ премій:
    - × „СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТРЪ“: Роскошное изданіе по оригинальнымъ Арка. Занавѣсть. Декорации. Аксессуары. Артисты. Свыше 50 фигуръ для исполненія сказки.
    - × „КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ“: Въ 18 сценахъ съ перемѣнами декораций. Прѣ театрѣ книжка.
    - × „КУКОЛЬНАЯ КВАРТИРА“.
    - × „МЕБЕЛЬ ДЛЯ КВАРТИРЫ“.
    - × „ЯПОНСКІЕ САМОРАСПУСКАЮЩІЕСЯ ЦВѢТЫ“.
    - × „ДѢДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ“: Панорама.
    - × „ПАХАРЬ НА ПАШНѢ“: Панорама.
    - × „КУКЛА“: съ тремя сказочными костюмами.
    - × „ЖУРАВЛЬ И ЛЯГУШКА“: Модеятельныя превращенія.
    - × „КУКОЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ШКАПЪ“ съ книгами-модельми.
  - 2 „МАСКИ“: для маскарада. Въ краскахъ.
  - 12 №№ первого въ мѣрѣ кукольнаго журнала
    - × „КУКОЛКА“.
    - × „ЛЯГУШКИ И МУХИ“: Новая игра.
  - 6 Книжекъ съ картинками въ краскахъ.
    - × „БИБЛИОТЕКА МАЛЫШЕЙ“: 1) Разсказы и сказки. 2) Исторія. 3) Изъ природы. 4) Шутки. 5) Забавля. 6) Игры.
    - × „ПУШКА“: стрѣляющая горохомъ.
    - × „ТЕРЕМЪ ЦАРЯ ГОРОХА“.
  - 10 „ДѢТСКИХЪ ПѢСЕНЪ“: Альбомъ
    - × „КИРПИЧИКОВЪ“ для построекъ.
    - × „ПАЯЦЪ ИЗЪ ТУРЦІИ“.
    - × „КАЛЕНДАРЬ-ПАНОРАМА“.
    - × „КУКОЛЬНЫЙ ЛЕЧЕБНИКЪ“.
    - × „ДОМИКЪ - ИЛЛЮМИНАЦІЯ“.
  - 50 „ИМПУЛЬСОВЪ“ для построекъ.
    - × „ПАЯЦЪ ИЗЪ ТУРЦІИ“.
    - × „КАЛЕНДАРЬ-ПАНОРАМА“.
    - × „КУКОЛЬНЫЙ ЛЕЧЕБНИКЪ“.
    - × „ДОМИКЪ - ИЛЛЮМИНАЦІЯ“.
- И многія другія игры, игрушки и проч.

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставк. и перес. 3 р. | на 1 годъ безъ перес. 2 р. 50 к.  
на 1 полугод. съ доставк. и пер. 2 р. | за границу на 1 годъ . . . 6 р.

Разсрочка принимается: при подпискѣ 2 р. и 1-го іюля—1 р.

№ 1-й 1909 года выйдетъ до праздника Р. Х. этого года.

Вышедшіе „СВѢТЛЯЧОКЪ“ на 1909 до 15-го декабря 1908 г. получаютъ сверхъ всего безплатно

- × „ВОЛШЕБНЫЯ СКАЗКИ“: Съ картинками. 8 печ. листовъ (128 стр.).
- × „БѢДНАЯ ЛЯГУСЯ“: Книжка съ картинками въ краскахъ.

Редакція и Контора: Москва, М. Дмитровка, 19н.

Редакторы-издатели А. А. ФЕДОРОВЪ-ДАВЫДОВЪ, М. О. ЛИДЕРТЪ.

на ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ художественно-литературный журналъ подъ редакціей А. А. Федорова-Давыдова

# „ПУТЕВОДНЫЙ ОГОНЕКЪ“

ГОДЪ ШЕСТОЙ.

24 №№ 24 ПРЕМИЙ. Годъ изданія VI-й. 4 руб. въ годъ.

Журналъ „ПУТЕВОДНЫЙ ОГОНЕКЪ“ Особымъ Отдѣломъ Ученаго Комитета Мн. Нар. Просвѣд. РАЗРѢШЕНЪ къ выпискѣ по предварительной подпискѣ въ безплатныя народныя библиотечки, въ учительскія библиотечки низшихъ учеб. завед., по усмотр. педагог. совѣтовъ въ ученич. библиотечки, среднихъ учебныхъ заведеній и въ ученич. библиотечки низшихъ учебныхъ заведеній. (Отн. Мн. Нар. Просв. отъ 8 янв. за № 790 и 6 окт. за № 25120, 1904 г.)

Въ 1909 году подписчики получаютъ:

- 24 №№ ЖУРНАЛА, богато иллюстрированного изданія при участіи лучшихъ литераторовъ и художниковъ.
- 24 ПРЕМИИ: книги, игры, занятія, работы и проч. Въ числѣ ихъ:
  - 5 КНИЖЕКЪ „ДѢТСКІЕ ГОДЫ ЗНАМЕНИТЫХЪ ЛЮДЕЙ“: 1) Писатели. 2) Художники и ваятели. 3) Музыканты. 4) Ученые. 5) Изобрѣтатели и проч. Съ иллюстраціями.
  - 5 КНИЖЕКЪ „РАЗСКАЗЫ И СКАЗКИ“ Жоржъ-Зандъ.
  - × „ШАРЪ ЦЕППЕЛИНА“: Для вырѣзыванія и склеиванія.
  - × „ПУТЕШЕСТВЕННИКИ“: Игра.
  - × АЛЬБОМЪ для раскрашиванія: „СОЛДАТЫ РАЗНЫХЪ СТРАНЪ“.
  - × „МАРШЪ НА ЛОШАДЬ“.
  - × „КАРТОНАЖИ НА ЕЛКУ“.
  - × „ШАШКИ ВЪ КАРТИНКАХЪ“.
- 2 МАСКИ для маскарада.
- × АЛЬБОМЪ „ВЫШИВАНІЕ КРЕСТИКАМИ“.
- × „КОЛЛЕКЦІЯ ИСКУССТВЕН. ЖУКОВЪ“.
- × „ДОМАШНИЙ ТЕАТРЪ“: Сборникъ пьесъ.
- × ОБРАЗЦЫ ДЕКОРАЦІЙ.
- × книжка „УХОДЪ ЗА КОМНАТНЫМИ РАСТЕНІЯМИ“.
- × „СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ“.
- × „ЦАРСКАЯ ОХОТА“: Панорама.
- 2 книжки „ЗАНЯТІЯ И РАБОТЫ“.
- × ЧЕРТЕНЯТА НА ПОТОЛКѢ: Опытъ.
- × „ТРОЙКА И САНИ“: Для вырѣзыванія.
- × „РОСКОШНЫЙ АБАЖУРЪ“.
- 12 №№ ПЕРВОЙ ДѢТСКОЙ ГАЗЕТЫ „НАША „ПЕРЕПИСКА““.

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ съ пересылкой 4 руб. | На годъ безъ перес. 3 р. 50 к.  
На 1-ое полугодіе съ пер. 2 р. 50 к. | За границу на годъ . . . 8 руб.

Разсрочка: при подпискѣ 2 р. 50 коп., 1-го іюля 1 р. 50 коп.

№ 1-й 1909 года выйдетъ до праздника Р. Х. этого года.

Лица, выписавшія журналъ до 15 декабря 1908 г., получаютъ сверхъ всего:

1) „ЮКСМАЛЬСКІЯ РАЗВАЛИНЫ“: Романъ, съ рисунками въ текстѣ.

2) „Табличка въ краскахъ“ для распісанія.

70-й годъ изданія. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1909 годъ. 70-й годъ изданія.

# „МУЗЫКА ДЛЯ ВСѢХЪ“

ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНИЕ

(бывш. „НУВЕЛЛИСТЪ“).

ЖУРНАЛЪ НОТЬ для ФОРТЕПИАНО и ПѢНІЯ

(съ пересылкой 6 р.) подписчики получаютъ

за **5 руб.** ЕЖЕМѢСЯЧНО ДВА РАЗА въ теченіи года

48 тетрадей, около 600 стр. | 24 №№ журнала и 24 приложения. | 48 тетрадей, около 600 стр.

СОСТОЯЩЕ ИЗЪ:

- 350 страницъ нотъ для фортепиано въ 2 и 4 руки, 75 пьесъ и фантазій.
- 6 тетрадей романсовъ, состоящихъ изъ 20 романсовъ.
- 6 тетрадей новѣйшихъ танцевъ, 15 вальсовъ модн. салон. танцевъ.
- 6 тетрадей дѣтскаго отдѣла, 40 пьесъ въ легкой арранжировкѣ.
- 6 тетрадей Цыганскаго пѣнія, 20 цыганскихъ романсовъ.
- 5 художественныхъ обложекъ для вышеобозн. отд. съ точн. содерж.

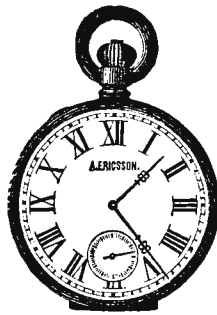
**2 ПРЕМИИ:** 1-я по выбору одну изъ 5-ти ОПЕРЪ, 5-ти ОПЕРЕТЪ или 2-хъ АЛЬБОМОВЪ. 11-я Роскошная ПАПКА КОЛЛЕКТОРЪ.

ПОДПИСКА ТОЛЬКО ГОДОВАЯ. Разсрочка допускается: 3 р. при подпискѣ, остальныя не позже 15-го Апрѣля и получаютъ только 1-ю ПРЕМИЮ т. е. (оперу, оперетку или альбомъ по выбору).

Подп. приним.: (иногор. и город. съ дост.) въ конг. редакціи Слб., 4 рота д. 20, для Петербурга (безъ дост.) въ музык. магаз. „СѢВЕРНАЯ ЛИРА“ Владимірскаго пр., 2. Подробныя проспекты высылаются бесплатно.

100 ОТКРЫТ. ПИСЕМЪ, всѣ разн. съ перес. (Сибир. 2 р 50 к. деньги при заказѣ, можн. марками), заграи. худ. раб. - 100 фотогр. разн. сним. русск. артистовъ 4 р. Г. Лам-бертъ, Москва, Покровск. Вор., д. 31, кв. 9.

100 открытыя писемъ съ видами цѣна безъ пересылки 1 р. 20 к., другія 2 р. съ пересылкой заграи. работы иллюстр., всѣ разн., можно марками и нал. плат. Ингодо-торговцалъ. Ф. НИТШЕ, Москва, Холмо-вскій пер., д. Шаубергъ.



Августъ



Эриксонъ

хронометровъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Астрономической Обсерваторіи въ Пулковѣ и пр. в пр. № 29334 4-4

сущ. съ 1865 г.

**ХРОНОМЕТРЫ И ЧАСЫ.**

Илл. прейсъ-куранты гг. иногороднымъ бесплатно. СПБ., Невскій пр., № 13.



**ЧАСЫ за 1 руб. 75 коп. и 2 руб. 95 коп.**

Первая въ Швейцаріи фабрика, желая ознакомить Россію съ своими выдающі-мися новою модн. часами, назначила особаго визитку цену.

За часы обыкн. формата 1 шт. 1 р. 75 к., 2 шт. 3 р. 50 к. За часы новою модн. формата весьма пло-ские, толщ. прибл. въ серебр. рубль 1 шт. 2 р. 95 к., 2 шт. 5 р. 50 к.

Часы эти мужские карманные изъ черной ворон. стали, заводъ стучинный безъ ключа. По виду и изяществу не уступаютъ дорогимъ часамъ въ 15 и 20 рублей.

Каждые часы снабжены фабричною гарантіей на 6 лѣтъ. Ламские часики рублемъ дороже. Пересылка за счетъ заказчика, въ Европей-скую Россію 45 коп., Азіат. и Сибирь 65 и 85 коп. Заказы высылаются немедленно налож. плат. безъ задатка. Заказы адресовать:

**С. Н. ГЕЙЛЕРЪ, ВАРШАВА,** Маріанская ул., № 3.—25. № 29506

## Для ЕЛКИ отъ 2 р. до 100 руб.

коллекціи украшеній высылаются съ на-ложеннымъ платежомъ изъ спеціального склада Я. П. Увакина, С.-Петербурга, Гороховая, 40.

- Р. S. 1) Въ каждую коллекцію входятъ все необходимсе для елки.
- 2) Провозъ и пересылка за счетъ полу-чателя.
- 3) Заказы на эти коллекціи просить при-сылать немедленно. № 29506

## ТАБАКЪ „КРЕМЪ“ 1/4 ф. 40 к.



ФАБР. С. П. Б. А. Н. ШАПОШНИКОВА



## КАШЕЛЬ,

заболеванія дыхательныхъ орга-новъ, катарры, инфлуэнцу ника-кое средство не излѣчиваетъ такъ вѣрно, какъ Sirolin „RO-CHÉ“, ежедневно назначаемый многочисленными профессора-ми и врачами. Такъ какъ въ продажѣ имѣются поддѣлки худ-шаго качества, то всегда должно требовать.

Оригинальные флаконы „ROCHÉ“

Получить можно вездѣ. Требуется без-платно брошюру Р. „Простудная бо-лезнь и ихъ излѣченіе“ у предста-вительства фирмы Ф. Гофманъ-Ла Рошъ и Ко, С.-Петербургъ, Ли-говская, 193.



**ЖБ**

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

## Джемса Фловера кремъ „НАДИНЪ“

имѣть то чудное и неоцнимое качество, что при употребле-ніи его каждая ненормальность кожи лица, рукъ и вообще всего тѣла въ теченіе **одной ночи** исчезаетъ.

За рецептъ этого чуднаго крема уплачено въ Лондонѣ 2000 фунтовъ стерлинговъ, т. е. около **20.000 рублей.**

Джемса Фловера кремъ „Надинъ“ употребляется съ удивительнымъ успѣхомъ противъ: прыщей, угрей, красноты и шеро-ховатой и полопавшейся отъ мороза кожи.

Въ Лондонѣ почти въ каждомъ домѣ, въ особенности въ много-дѣтныхъ семействахъ, можно найти этотъ прекрасный кремъ.

Цѣна баночки 1 р., съ пересылк. 1 р. 55 к.

Въ Сибирь высыл. не менѣе 2 банокъ за 3 р. съ пересылкою.

При покупкѣ помните 3 слова:

**Фловера кремъ „НАДИНЪ“.**

Можно получить въ аптекахъ и апт. магазинахъ. Складъ въ парфюм. магазинѣ **Г. ПЮПА.**

3-1 С.-Петербургъ, Пассаажъ, № 39. №29224



**„Автомобильное Дѣло“**  
МиниСекр. констр. бен. мот. и ихъ исправ. ра-боты 368 стр. с165чер2-е дополн. изд2р50к.  
Фогель Двухкол. моторПракт. указ. и само-обуч. устр. мотор. с80чер. и 4рас. чер2-е доп. изд85к Н. АиП. А. ОрловскіеРунов. к обрац. с2-х кол. мот. нов. типа. с56круп. и4рас. чер. 1рБодриБенз. автомНач. объяс. с65чер2-е доп. изд. 75кБодриКак устр. мот. и как обр. с ним с34чер. 50к. Соверм. уоов. в бенз. кол. и мот50кБурлеРацион. устр. дор. велос. с35чер 75кКнигопр. об. уступ Вып. из скл. за пер. не плат. Можн. марк. Занал. пл. 30к. Скл. в ред. „Автомобильное Дѣло“ СПБ. Вас. Остр. 16 д. 27-а. Подроб. катал. с перечн. содерж. кажд. книг. беспла.



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 48**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1908**

Выдав. 29-го ноября 1908 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 26.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій, въ 22 книгахъ,

и полное собраніе сочиненій, въ 18 книгахъ,

**МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКАГО**

**ГЕНРИКА ИБСЕНА.**

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“.

12 №.№. „Парижскихъ Модъ“ и пр.

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія явни.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Римельевская, 22.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Отъ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи . . .

**8 р.**

За  
границу 12 р.



На поискахъ. Картина О. Фикенчера.



## Хуторяне.

Романъ конца 60-хъ годовъ.

### I. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго).

(Окончаніе).

#### XXXV. С к о р о!

У мамы было въ обычаѣ не только примиряться съ неутраченными фактами, но и стараться подчинить ихъ себѣ.

Такимъ образомъ въ короткое время мамаша стала какъ бы руководительницей моей судьбы.

Она провѣрила мое бѣлье.

— У женатаго челоуѣка должно быть особенно много носковъ и нижнихъ невыразимыхъ,—авторитетно сказала она.—Что же касается простынь и наволочекъ, то я думаю, что Варенька на этотъ счетъ не осрамится.

Каждый день мамаша напоминала мнѣ о Мокромъ хуторѣ:

— Варенька будетъ беспокоиться. Поѣзжай. Ты какой-то странный женихъ.

Или она произносила со вздохомъ:

— Слава Богу, что ты женишься на Варенькѣ. Я ждала худшаго. Если бы ты женился на одной изъ *этихъ*, я прокляла бы тебя.

— Кого подразумѣваете вы подъ *этими*? — спрашивалъ я, прямо смотря мамашѣ въ глаза.

Ей было обидно, что я не понимаю.

Она смотрѣла въ мои глаза своими черными строгими глазами и молчала.

— Зачѣмъ ты притворяешься, Родіонъ? — наставительно замѣчала Полина. — Вѣдь ясно, что идетъ дѣло о Бѣдыныхъ дочеряхъ.

— А! — простодушно восклицалъ я. — Но, мамаша, знаете, на комъ я женился бы?

— На комъ ты женился бы? — вмѣсто мамыши ставила Полина вопросъ.

— На Мотѣ.

Блѣдная улыбка передергивала губы Полины.

— На комъ?

— Я уже сказалъ. Но свѣтлѣйшій перебилъ, и отъ райской птицы, которую я держалъ въ рукахъ, у меня осталось только воспоминаніе... Глупъ я былъ.

— А я твою райскую птицу драла за волосы! за перья! — захлебываясь, кричала Полина.

— Ты не одинъ разъ въ своей жизни оскорбила красоту.

— Несчастный!

Мы упражнялись въ такого рода словопреніяхъ съ разными переменными въ теченіе нѣсколькихъ дней. Необыкновенно быстро приблизилась свадьба.

Я замѣтилъ, что Лена и Полина, которыя вели себя тайнственно, занятія примѣриваніемъ нарядовъ, были вообще тревожно настроены. Можетъ-быть, имъ казалось, что ихъ дѣвичья участь тоже какъ-нибудь будетъ рѣшена на моей свадьбѣ. Иногда я заставлялъ ихъ — онѣ кружились по залѣ. Разъ, два, три, разъ, два, три. Но онѣ не допускали, чтобы я былъ свидѣтелемъ ихъ легкомысленныхъ репетицій. Онѣ поднимали крикъ, и Полина выталкивала меня за дверь съ блѣднымъ негодующимъ лицомъ.

#### XXXVI. Бумага.

День былъ самый обыкновенный. Сѣренькій, невзрачный и скучный. По двору долго ходилъ пѣтухъ и что-то кричалъ; но ни одна курица не послушалась его. Собаки, высунувъ изъ-подъ крылецъ морды, полудремали. Поваръ, старая кухарка, кучеръ Игнатъ и дѣвчонка Танька вопросительно поглядывали на меня. Лошади фыркали въ конюшнѣ. Экипажъ былъ вымытъ и смазанъ; онъ стоялъ подъ навѣсомъ, какъ новенькій. Никитка, одно изъ безчисленныхъ чадъ кухарки — катался по травѣ передъ кухней и оралъ благимъ матомъ. Онъ продѣлывалъ это каждый день. Все было, какъ всегда, и даже еще обыкновеннѣе. Но никогда я не забуду этого проклятаго дня.

Вѣнчаніе было назначено въ четыре часа. Было много времени впереди. Преступникъ, котораго собирались казнить, могъ досыта наѣсться и напиться.

У матери были красивые глаза.

Сестеръ я не видѣлъ, и онѣ не выходили. Къ нимъ носили изъ прачечной туго накрахмаленныя юбки. Столько юбокъ, что можно было подумать, будто у меня сорокъ сестеръ!

Обѣда сегодня дома не полагалось. Не къ завтраку были поданы мои любимыя блюда. По совѣсти скажу, что я неожиданно для себя проявилъ большой аппетитъ.

Затѣмъ мать увела меня въ отцовскій кабинетъ.

Было очень торжественно. Были выставлены всѣ дагерротипные портреты его, двѣ акварели и небольшая масляная картина, на которой онъ былъ изображенъ харьковскимъ студентомъ сороковыхъ годовъ, съ безбородымъ лицомъ и скошенными смѣющимися глазами.

Мать начала:

— Родіонъ, ты женишься, и твоя семья станетъ тебѣ дорожна. Твое дѣло. Видно, было угодно Богу, чтобы такъ случилось. Мнѣ остается только благословить тебя. Я благословляю тебя, Родіонъ. Ты огорчалъ меня до послѣдняго времени. Не желаю, чтобы твои дѣти были похожи на тебя...

Мнѣ стало смѣшно. Я закусилъ губу. Мамаша покраснѣла, и лицо ея вздрогнуло на скулахъ. Она сказала двусмысленность, и краснорѣчіе покинуло ее. Впрочемъ, она еще силилась удержаться на высотѣ положенія.

— Родіонъ, заклиная тебя въ присутствіи тѣни твоего отца...

— Мамаша, въ чемъ дѣло? — спросилъ я усталымъ голосомъ.

Мамаша сдѣлала нѣсколько шаговъ по комнатѣ и сказала:

— Не обижай до конца меня и сестеръ.

— Что-нибудь на счетъ имѣнія?

— За женою ты получишь больше, чѣмъ ты имѣешь, — почти вкрадчиво вдругъ заговорила мамаша: — и слѣдовательно, Родіонъ, зачѣмъ тебѣ одному столько?

— Мамаша, какое же приданое я получаю?

— А Мокрый хуторъ?

— О Мокромъ хуторѣ не было разговора.

— Какъ не было разговора?

— Старики Ящерскіе еще живы и, дастъ Богъ, дотянутъ до лѣтъ Маусаила.

— У Ящерскаго короткая шея, и онъ долго не проживетъ, — подумавъ, сказала мамаша. — А у Ящерской кашель, который мнѣ очень подозрителенъ. Ганечку Богъ приберетъ не-сегодня-завтра.

— Мамаша!

— Я никому не желаю смерти, — продолжала мамаша: — но умные люди все предвидятъ... Четвертая доля, которую надо раздѣлить на двѣ, да моя седьмая вдовья... Но ты хочешь, чтобы мы съ голоду опухли? — строптиво спросила мамаша.

— Мамаша, пусть останется, какъ было!

— Хорошо! — обрадовавшись, вскричала мамаша. — Но подпиши бумагу, что ты не выгонишь насъ.

Я взялъ перо и сталъ подписывать бумагу, которую сочинила мамаша. Бумага была очень длинная и, конечно, она стоила мамашѣ не одну безсонную ночь. Я вспомнилъ, что мамаша все рвала бумагу, запершись въ папашинъ кабинетъ. Моя сыновья любовь и мое юридическое легкомысліе выразились въ томъ, что я не имѣлъ терпѣнія прочитать бумагу до конца. Наконецъ я подмахнулъ ее.

— Благодарю тебя, Родіонъ, — тронутымъ голосомъ сказала мамаша съ облегченіемъ и тутъ же постаралась утѣшить меня. — Самое большое, если я проживу, — сказала она: — еще пять лѣтъ. Я тоже недолговѣчна. У меня сдѣлался порокъ сердца отъ постоянныхъ огорченій.

Когда я выходилъ изъ кабинета, получивъ благословеніе матери, наши старинные часы особенно громко и хрипло проревѣли: бумъ! бумъ! Они пробили два часа. Значить, до казни осталось два часа.

Во дворъ влетѣли мои шафера на крашеной крестьянской тележкѣ.

## XXXVII. Шафера.

Есть люди прекрасные и добрые, которые однако не бросаются в глаза. Романъ Романовичъ Романенко и его горбатый другъ Макаръ Андроновичъ Пластеръ жили тоже хуторомъ въ семнадцати верстахъ отъ насъ и владѣли обширнымъ кускомъ черноземной степи на какомъ-то „посессионномъ правѣ“, т.-е. они были меньше чѣмъ помѣщики и больше чѣмъ арендаторы. Славилась они своею нравственностью, трезвостью, честностью и согласными голосами. Они были большими любителями старинныхъ романсовъ, и „Черная шаль“, „Подъ вечеръ осенью ненастной“ и „Талисманъ“ считались ихъ шедеврами. Они знали и старинныя малороссійскія пѣсни, но такія искусственныя, какъ „Віють витры“, имъ были больше по сердцу.

Два раза я былъ у нихъ. Ихъ помѣстительный домъ былъ неотдѣланъ внутри, а вокругъ не было ни одного деревца. Разводили они овецъ и свиней. Говорили, что они очень богаты, но образъ жизни они вели до-нельзя скромный.

О нихъ было принято говорить всегда съ улыбкой. Ихъ не презирали, но когда смотрѣли на нихъ, то ихъ точно не видѣли. Можетъ-быть, оттого, что они изъ вѣжливости держались на заднемъ планѣ уѣзда.

Я заговорилъ о нихъ, потому что надо было назвать своихъ шаферовъ. Иначе я не вспомнилъ бы о нихъ. А между тѣмъ они меня оба раза великолѣпно угостили. Ихъ наливки были несколько не хуже нашей завѣтной. И въ простомъ берестовомъ буфетѣ у нихъ красовалась настоящая серебряная посуда великолѣпной старинной работы.

Я выбралъ ихъ въ шафера нечаянно. Варенька письмомъ напомнила мнѣ о моей обязанности, а Романенко и Пластеръ вдругъ прѣхали ко мнѣ купить на корню пшеницу. Мамаша нашла, что цѣна ихъ маленькая, и евреи дадутъ дороже. Я зналъ, что это неправда, и, когда провожалъ ихъ до воротъ, рассказалъ о своей свадбѣ. Они сейчасъ же согласились быть моими шаферами.

Я ввелъ ихъ въ свою комнату и сталъ при нихъ одѣваться. Можетъ-быть, при другихъ шаферахъ я этого не сдѣлалъ бы. У Романенко и у Пластера былъ навощенный видъ, но они были приличны и все время улыбались другъ другу.

— Славно,—говорили они.—Бй-Богу, славно.

Я не знаю, чтѣ было славнаго. Но я самъ сталъ улыбаться имъ. Внезапно они подошли ко мнѣ и крѣпко пожали руку. У нихъ были большія руки. Въ особенности у Пластера была большая рука.

— Мы высоко цѣнимъ честь,—сказалъ горбунъ:—вы должны считать насъ своими друзьями.

Я что-то отвѣчалъ на ихъ изліянія. Не сомнѣваюсь, что если бы я могъ искренно и прочно отозваться на ихъ дружескій порывъ, то они не разъ въ моей жизни доказали бы, что они мои друзья. Но сейчасъ послѣ вѣнца я уже забылъ о нихъ. Я вспомнилъ ихъ теперь, черезъ сорокъ лѣтъ.

## XXXVIII. Тѣни.

Строго говоря, зачѣмъ я вспомнилъ о моихъ шаферахъ? Они прошли мимо меня, какъ тѣни. Какое множество тѣней прошло мимо меня, точно такъ же стертыхъ временемъ, прямыхъ и сгорбленныхъ, высокихъ и низкихъ, толстыхъ и тонкихъ, злыхъ и добрыхъ. Если загробный міръ весь состоитъ изъ тѣней, то жизнь, которою мы пользуемся, въ этомъ отношеніи недалеко ушла отъ загробнаго міра. Куда ни кини я взоръ, я встрѣчаю тѣни угасшихъ близкихъ, родныхъ, друзей и знакомыхъ. Прелестныя существа, великіе умы, благородныя сердца, улыбающіеся младенцы, люди всѣхъ возрастовъ и состояній представляются моему воображенію—когда оно, хотя бы на мигъ, погружено въ созерцаніе прошлаго. Въ моей памяти толпятся цѣлые міры тѣней. Все погасло, чтѣ жило и волновалось, любило и страдало вокругъ меня до послѣдней минуты. Развѣ это еще не загробныя тѣни? Никогда, несмотря на неутомимую жажду творчества, я не въ состояніи буду исчерпать даже до половины свои воспоминанія и зафиксировать бѣгущія и тускнѣющія тѣни. Можетъ-быть, мнѣ выпала святая обязанность облечь ихъ въ новыя формы мнимаго бытія, и имъ нужна моя кровь и мои безсонныя ночи, чтобы ожить хоть на мгновеніе. Онѣ тѣнятъ меня, я окруженъ ими, я слышу ихъ шелестъ, шопотъ, вздохи, прикосновеніе; онѣ слѣдятъ за моимъ перомъ внимательными и страшными глазами, провѣряютъ сходство, и блѣдныя губы ихъ трепещутъ отъ невысказаннаго укора и обиды, когда

въ моихъ описаніяхъ онѣ замѣчаютъ ложь. Недаромъ меня радуетъ, когда быстрымъ взмахомъ кисти мнѣ удастся влить каплю крови въ преслѣдующую меня тѣнь; и я страдаю съ безчисленнымъ множествомъ другихъ обитателей моего загробнаго міра отъ сознанія, что они погаснутъ вмѣстѣ со мною, если я не вдохну въ нихъ искру безсмертія.

То, что я сказалъ про безсмертіе,—дерзость. Но для моихъ тѣней я единственный источникъ спасенія. Надежды, которыя онѣ возлагаютъ на меня, пусть преувеличены. Ихъ безсмертію суждено, можетъ-быть, вѣчно пылиться на полкахъ книжныхъ складовъ и никѣмъ не читаемыхъ библиотекъ. А все же будущее никому неизвѣстно, и тѣни припадаютъ къ моему сердцу и неустанно просятъ крови. Случай царствуетъ вездѣ. Случаю угодно было, чтобы я отдалъ каплю крови своего сердца не тѣмъ лучшимъ, которые услаждали нѣкогда своимъ бытіемъ мое бытіе и еще не изображены, а Роману Романовичу Романенко и Макару Андроновичу Пластеру. Но причина понятна:—мнѣ хотѣлось отдалить роковую минуту—моего вѣнчанія съ Варенькой.

## XXXIX. Казнь.

Роковая минута подползала. Меня повезли. Казнили меня въ церкви. Я былъ исключительный преступникъ. Меня поставили рядомъ съ Варенькой. Я стоялъ по правую ея сторону и держалъ въ рукахъ свѣчу. Я пилъ вино изъ одной съ нею серебряной чашечки. Я ходилъ съ нею вокругъ аналоя. Надо мною держали вѣнецъ, который казался мнѣ сѣкирой палача. На лобное мѣсто были устремлены сотни паръ глазъ, потому что всѣ съѣхались полюбоваться на мою гибель. Неопредѣленные, точно сквозь туманъ, мелькали предо мною улыбающіяся лица любопытныхъ. Я слышалъ, какъ кто-то сказалъ: „Душечка, онъ такой красавецъ, а она уродъ“. Это было преувеличено. Кажется, Варенька тоже услышала. Она подняла на меня глаза, и у нея было грустное выраженіе. Такъ смотреть виноватая собака.

Какая жестокость, впрочемъ, дѣлать вслухъ такія замѣчанія!

Я съ нѣкоторымъ вызовомъ бросилъ взглядъ на толпу и увидѣлъ молодое, лоснящееся, жирное лицо свѣтлѣйшаго князя Левена. Обѣ Подрумяновы стояли поодаль. Превъзренная прелесть отъ нихъ отлетѣла. У нихъ какъ-то заострились носики, и суше стали улыбки, и потускнѣли глаза. Чтѣ было причиной? Такъ скоро стали увядать прекрасныя цвѣты, плѣнявшіе мое воображеніе? А! Рядомъ съ Андреемъ Николаевичемъ стояла бѣлокурая красавица въ шляпкѣ, производившей скандалъ! Потомъ я узналъ, что все общество было обижено. Шляпка состояла изъ какихъ-то необычайныхъ кружевъ и драгоценныхъ блестокъ. А когда красавицѣ стало жарко, она сняла шляпку и дала держать ее свѣтлѣйшему. Тутъ произошелъ новый скандалъ. На очаровательной бѣлокурой головкѣ показалась низенькая бирюзовая діадема съ брильянтами. Глаза Вареньки тоже устремились на красавицу. Даже священникъ остановилъ на ней взглядъ. Третій, самый страшный скандалъ заключался въ томъ, что на плечи красавицы было наброшено горностаевое пардесю. Она слегка повела плечами, и князь принялъ на руки пардесю. Красавица стояла въ декольте и въ такомъ платьѣ, какого тоже ни у кого не было. Оно было кремовое съ бирюзовыми аграфами. Кто видѣлъ такія плечи и такую шее? Поблекли всѣ уѣздныя красавицы—и Мари и Элень.

Откуда однако взялась красавица? Она стояла, какъ королева. Боже, она сіяла, какъ яркая небесная звѣзда, которая появляется вечеромъ и съ наивной гордостью затмеваетъ своими лучами другія маленькія звѣзды.

Величайшая несправедливость разлита въ мірѣ. Въ то время, какъ одни молодые люди вѣнчаются съ такими дѣвушками, какъ Варенька, — увы, я ужъ считалъ неприличнымъ даже мысленно смѣяться надъ ея носомъ!—другіе, только потому, что они взысканы милостями судьбы и отъ рожденія свѣтлѣйшіе князья и богачи, мѣняють красавицъ, какъ перчатки, могутъ выставять на показъ такихъ королевъ, какъ эта бѣлокурая богиня. Кто она, недоступная, несказанно-прекрасная?

Вѣнчаніе кончилось. Тутъ я увидѣлъ, что на Варварѣ Павловнѣ пышная фата—и она напомнила мнѣ собою ветхозавѣтную Лію. Я скрѣпя сердце принималъ поздравленія. У Полины были заплаканы глаза и искусаны губы. Когда она приблизилась ко мнѣ, я спросилъ:

— Чтѣ съ тобою, Полина?



Литературный альбомъ. „Неизлечимый“, разсказъ Г. Успенскаго. Орг. рис. И. Горюшкина-Сороколюдова.



Неоконченная симфония. Картина О. Ормандсона.

— Ты видалъ?—вполголоса спросила она.

— Кого? что?

— Мотьку въ коронѣ! Всѣ возмущены.

Мотя! Это она! Я зналъ, что Мотя вознесена на высоту свѣтлѣйшаго ложа, но я не могъ представить себѣ ничего подобнаго.

— Ну что?

— Царица,—сказалъ я.

— Послушай, если она будетъ у тебя на свадьбѣ, я за себя не ручаюсь,—съ неописаннымъ волненіемъ заговорила Полина.

„Мотька въ коронѣ“ подошла уже къ Варенькѣ и что-то сказала ей съ благосклонной улыбкой. Новобрачная попросила свою ученицу и свѣтлѣйшаго князя на вечеръ.

— Благодарствуйте, — громко сказала Левенъ: — мы получили приглашеніе и имъ воспользовались, но завтра уѣзжаемъ за границу: тоже ѣдемъ вѣнчаться. Мы будемъ вѣнчаться въ Римѣ, въ посольской церкви. Желаю вамъ счастья...

Онъ потрясъ мою руку.

— Вы сумѣете сдѣлать ее счастливой.

Въ числѣ лицъ, которыя сочли нужнымъ подѣлиться съ новобрачными своими радостными чувствами, былъ зеленый пиджакъ. Лука Яковлевичъ дерзнулъ явиться въ церковь въ моемъ пиджакѣ! Онъ солгалъ, онъ сохранилъ его. Я до того былъ ошеломленъ, что радушно пожалъ Чимбасу руку.

#### LX. Карета.

Когда мы сѣли въ карету, накрапывалъ дождикъ. До Мокраго хутора было всего около восьми верстъ, но уже на половинѣ дороги сквозь дождливую мглу, состоящую изъ множества мелкихъ бисеринокъ, прорѣзался лучъ заходящаго солнца, и онъ вспыхнулъ и заискрился. Чѣмъ дальше, тѣмъ погода становилась лучше, и наконецъ закатъ озарилъ Мокрый хуторъ яркимъ пурпурнымъ свѣтомъ.

— Родіонъ!

Я посмотрѣлъ на жену.

— Мы будемъ друзьями?

— Надѣюсь.

— Я ничего не буду скрывать отъ тебя.

— Я согласенъ.

— Ты знаешь, кто подарилъ мнѣ карету?

— Нѣтъ.

— Обрати на нее вниманіе, она какъ съ иголки. Она стояла въ каретномъ сараѣ пять лѣтъ. Какой дамѣ... Шелковыя кисти. Стекла хрустальныя и серебряныя фонари. Пара лошадей тоже подарокъ. Онъ не любитъ пожилыхъ лошадей. Но кто скажетъ, что имъ по семнадцатому году? Почему ты молчишь? Ты какъ будто душно настроенъ? Теперь поздно раздумывать, мое сокровище.

— Свѣтлѣйшій подарилъ?

— Ну, разумѣется.

Она улыбнулась счастливою улыбкой. Бываютъ слова, смыслъ которыхъ непонятенъ. Бываютъ слишкомъ краснорѣчивыя улыбки.

Я затрепеталъ отъ прилива внезапной ненависти.

— Надо будетъ сегодня же возвратитъ карету и лошадей!— вскричалъ я.

— Глупенькій! не распоряжайтесь такъ моею личностью. Ты развѣ забылъ, что нашъ бракъ фиктивный.

— А!

— Тебѣ слѣдуетъ вести себя иначе.

— Кстати мы пріѣхали.

На крыльцѣ стояли докторъ и докторша. Изъ золотой кружки они осыпали насъ хмелемъ, чтобы мы были богаты и счастливы. Потомъ Павелъ Викторовичъ протянулъ ко мнѣ свои клешни и сжалъ въ мочуемъ объятіи. Онъ всхлипывалъ.

— Я вручилъ тебѣ все, что у меня было лучшаго... Ты у меня въ неоплатномъ долгу. Храни нашу жемчужину. Обращайся съ нею бережно... Она—хрупкій сосудъ.

И теща плакала.

— Желу салю, монъ фисъ! Эме ма филь! Ме занфанъ! сойе зерѣ тужуръ.

Племянникъ Ящерскаго въ своемъ неизмѣнномъ славянофильскомъ плисѣ три раза поцѣловался со мною.

Экипажи подѣзжали одинъ за другимъ. Гости съѣзжались. Откуда набралось ихъ столько! Моя женитьба явилась дѣлымъ

событіемъ въ уѣздѣ. Полина и Лена, съ букетами цвѣтовъ у сердца, встрѣчали дамъ. Хуторъ наполнился поцѣлуями. Точно вдругъ зацокала стая дроздовъ. Кто-то громко заигралъ на роялѣ. Молодые люди во фракахъ и въ узкихъ сапогахъ имѣли глухой видъ и не знали, куда дѣвать руки. Старухи не могли успокоиться. Растревоженыя оскорбительной выходкой свѣтлѣйшаго князя. Старики усѣлись за карточные столики.

#### XLI. Балъ.

Я долженъ былъ открыть балъ. Нѣсколько разъ въ жизни случилось мнѣ быть въ дурацкомъ положеніи. Но никогда не былъ я такимъ дуракомъ, какъ въ тотъ вечеръ.

Великолѣпно догорало солнце; необычайной красоты облака толпились сумрачнымъ роемъ у золотыхъ ступеней Божія трона: а я подъ звуки рояля вель за руку длинноносую (виноватъ!), прекрасивую и немилую Вареньку, и всѣмъ казалось, что я герой и что я счастливъ, потому что какой же молодой человѣкъ, самостоятельный и высокаго о себѣ мнѣнія, женится противъ своей воли на существѣ, похожемъ на цаплю (еще разъ виноватъ, но это меня облегчаетъ) и съ подозрительнымъ прошлымъ?

Кончился польскій. Закружились пары „въ вихрѣ“ вальса. Давно я не былъ въ провинціи и не знаю, какъ теперь танцуютъ вальсъ и танцуютъ ли? Но сорокъ лѣтъ назадъ вальсъ танцовали самоотверженно. Кавалеръ вертѣлъ даму съ такой стремительностью, что у пары дѣлалось нѣсколько лицъ. Ножки дамы превращались въ двѣ быстро переступающія палочки, а ея платье вытягивалось, какъ знамя, и било по губамъ ротозѣевъ. Хорошимъ тономъ считалось увлечь даму изъ залы въ гостиную и на балконъ и обѣжать съ нею весь домъ. Дамы падали, какъ куклы, на стулья и диваны. Но тутъ подбѣгалъ новый кавалеръ, и изнемогающія куклы быстро отдавали ему свои руки, повертывали голову отъ кавалера, онъ отворачивался отъ дамы и въ единое мгновеніе вновь предавалъ ея платье форму развернутаго знамени. Хлопъ-хлопъ, разъ, два, три, разъ, два, три! Хлопъ-хлопъ! Ахъ, я больше не могу. Но неправда—можетъ въ третій и можетъ въ четвертый разъ!

Послѣ вальса танцовали кадрили, на которую приглашали званѣ дамъ.

Полина неизмѣнно танцовала съ славянофиломъ.

Старинная кадрили славилась пятой фигурой. Танцоры выкидывали въ ней па, наивныя и вмѣстѣ замысловатыя. Кавалеръ, танцовавшій соло, пускался вприсядку, подпрыгивалъ, переплеталъ ноги, какъ два штопора, и расплеталъ съ молниеносной быстротой. Были виртуозы, которые кувыркались въ воздухѣ. Пятая фигура была столь серьезнымъ и замѣчательнымъ танцемъ, что картежники покидали столы и толпились въ дверяхъ, чтобы полюбоваться на него. Лакеи останавливались съ прохладительными напитками—лимонадомъ и оржадомъ—и замирали въ блаженствѣ созерцанія. Музыканты воодушевлялись, когда доходило дѣло до пятой фигуры.

Но въ мое время танцовали еще лансье и „откалывали“ мазурку. Кавалеры преклоняли колѣно и вертѣли вокругъ своей головы даму, которая бѣгала, какъ лошадка на кордѣ; а потомъ вдругъ вскакивали, нестово и бѣшено хлопали каблуками и старались въ нѣсколькихъ мѣстахъ проломить паркетъ. Трескъ и шумъ былъ неописанный. Недаромъ танецъ назывался тяжелымъ въ отличіе отъ какой-нибудь польки, которая причислялась къ легкимъ танцамъ. Польку, мазурку и галопъ танцовали преимущественно только военные и вообще специалисты.

Совсѣмъ стемнѣло. Минулъ вечеръ и наступила ночь и наконецъ полночь, а Мокрый хуторъ гремѣлъ и сиялъ огнями.

Было страшно весело на моей свадьбѣ.

#### XLII. Смерть.

Плясать не только жизнь, но и смерть. Пляска смерти была любимой темой средневѣковыхъ художниковъ. Смерть улыбается, выкидываетъ свои страшныя па и стучитъ костями, повидимому, совершенно неожиданно. Я меньше всего ожидалъ, что мой новый родственникъ Эрастъ Ивановичъ Игемоновъ вмѣшается въ пляску. Я услышалъ сухой стукъ и невольно повернулъ голову. Эрастъ Ивановичъ подхватилъ даму и старался въ тактъ стучать по полу лакированными сапожками. Онъ гладко брился и носилъ темно-зеленыя очки, совершенно круглыя; а ротъ раскрытъ въ видѣ чернаго треугольника. Его черепъ, похожій на бильярдный

шаръ, отражалъ въ себѣ огни стѣнниковъ. Ноги его были тонкія, и онъ зловѣще кидаль ими въ разныя стороны.

— Какъ расходился старикъ! Вотъ вамъ и старикъ! Крѣпкій старикъ!

— Оглоблей сразу не перешибешь, — шопотомъ пробасилъ о. Савелій тономъ знатока.

То, что Эрастъ Ивановичъ пустился въ плясъ, изумило всѣхъ. Танцовала съ нимъ Полина. Разступились и смотрѣли на галопъ Эраста Ивановича. Онъ былъ до ужаса похожъ на смерть. Три черныя отверстія на изможденномъ лицѣ съ выдавшимися скулами и полированный черепъ... Смерть во фракѣ... И только какимъ-то чудомъ уцѣлѣли уши...

Стукъ-стукъ-стукъ!

Не знаю, то же ли чувство испытывали другіе, глядя на Эраста Ивановича и на мою бѣдную сестру, которая тѣмъ достойнѣе была сожалѣнія, что плясала съ большимъ увлеченіемъ и граціей. Но я не могъ отдѣлаться отъ быстро проносившихся въ моемъ умѣ мрачныхъ размышленій.

— Стукъ-стукъ-стукъ!

Смерть раскачивала полированнымъ черепомъ, и можно было поклясться, что подъ фракомъ и узенькими штаниками нѣтъ ничего, кромѣ сотрясающихся костей. Я вспомнилъ анекдоты объ Эрастѣ Ивановичѣ. Когда онъ былъ еще крѣпостникомъ и у него была тысяча душъ, онъ запираля у себя въ домѣ въ особой комнатѣ, обитой темнымъ сукномъ, хорошенькихъ дѣвочекъ и откусывалъ имъ пальчики. Эрастъ Ивановичъ особенно былъ страшенъ, когда въ очкахъ, похожихъ на провалившіяся глазницы, и съ чернымъ трехугольнымъ ртомъ, вливался въ дѣвочекъ. Какой поднимали онѣ крикъ! Какъ свирѣпѣлъ Эрастъ Ивановичъ! Какъ страшно текла кровь по его подбородку!

— Стукъ-стукъ-стукъ!

Внезапно мысль о Ганечкѣ вспыхнула во мнѣ. Большая дѣвочка навѣрно танцевала бы съ Эрастомъ Ивановичемъ. Полину онъ выбралъ потому, что она моложе всѣхъ. Эрастъ Ивановичъ исполнилъ бы пляску смерти съ Ганечкой. И отъ того, что я представилъ себѣ это, гнѣвно затрепетало мое сердце. Я надѣлалъ бы глупостей. Я и такъ едва сдерживалъ себя. Но если бы онъ загалопировалъ съ Ганечкой, я бросился бы на него. Я схватилъ бы его за фракъ, какъ за мѣшокъ, и громко потрясъ бы его косяжки.

Стукъ-стукъ-стукъ!

### XLIII. Кружка.

Это была не золотая кружка, а стеклянная. Она была только вызолочена и издали производила впечатлѣніе золотой. Наполненная пшеничнымъ зерномъ, она была поставлена на столикъ возлѣ двуспальной кровати вмѣстѣ съ сіяющими благословеніями и съ вѣнчальными свѣчами.

Я потому обратилъ вниманіе на стеклянную природу кружки, которая казалась мнѣ золотой, что Павелъ Викторовичъ тихонько взялъ меня за плечо, увелъ въ комнату для новобрачныхъ и дотронулся до кружки.

— Пока Эрастъ Ивановичъ отплясываетъ, я хотѣлъ бы переговорить съ тобою, Родіонъ.

— О чемъ?

— Ты до сихъ поръ не начиналъ разговора о приданомъ.

— Я думалъ...

— Прежде всего ты эту кружку оставь себѣ. Изъ нея пилъ медъ еще мой покойный отецъ. На ней превосходная рѣзьба и портретъ Кутузова. Большая рѣдкость.

— Благодарю васъ, — отвѣчалъ я, приближая кружку къ своему глазу и разсматривая портретъ Кутузова. — Искусная работа... Но скажите, Павелъ Викторовичъ...

— Прошу тебя, называй меня папашей, я искренно люблю тебя.

— Я потому не начиналъ разговора о приданомъ, что вопросъ этотъ ближе всего касается Вареньки.

— Совершенно вѣрно.

— Такъ какъ у васъ нѣтъ сыновей, а только двѣ дочери...

— Варенька и Ганечка...

— То вопросъ о приданомъ можетъ быть отодвинуть до неопредѣленнаго времени.

— Такъ теперь не дѣлають. Хрусталь рѣзали отъ руки. У

меня есть еще другая такая кружка. Но я хотѣлъ бы приберечь ее для Ганечкиной свадьбы.

Я всталъ и прошелся по комнатѣ.

— Какъ душно, — сказать я.

— Должно-быть, будетъ гроза.

Я подошелъ къ черному окну, и какъ разъ мигнула зарница, словно раскрылся и съ ужасомъ посмотрѣлъ на меня чей-то невѣдомый глазъ подъ длинною тучей, какъ подъ густой бровью.

— Ты вздрогнулъ, Родіонъ?

— Мнѣ что-то не по себѣ.

— Я приберегъ полбутылки шампанскаго... Стоить на окнѣ... Выпей бокальчикъ...

— Не хочется.

— Конечно, у меня нѣтъ сыновей, — задумчиво произнесъ мой тестъ.

— Наконецъ, я думалъ, что вы и Клеодатра Семеновна имѣли какія-либо совѣщанія съ мамашей, такъ какъ я подписалъ какую-то бумагу и отрекся отъ права на свое имѣніе. Что-то въ этомъ родѣ.

— Какъ отрекся? — прохрипѣлъ Павелъ Викторовичъ.

— Надо же имъ жить.

— Ну, а чѣмъ же ты будешь жить, да еще съ женой? — сердито закричалъ онъ, вскакивая съ мѣста. — Ловко обработали! Милое дѣльце обтяпали! Да только вы напрасно понадѣялись на Мокрый хуторъ! Ахъ, какъ же такъ, Родіонъ, ты не посовѣтовался со мною? Расскажи мнѣ толкомъ, что ты подписалъ.

Я махнулъ рукой.

— Не беспокойтесь, Павелъ Викторовичъ, я бременемъ для васъ не буду.

— То-есть?

— То-есть не стану жить на вашъ счетъ.

— А жена на чей счетъ будетъ жить?

— На свой... На вашъ...

— Ловко, поразительно чисто!

Павелъ Викторовичъ поднесъ руку къ галстуку и развязалъ. Лицо его покраснѣло, шея напряглась, онъ задыхался.

— Родіонъ, неизвѣстно, разумѣется, какую юридическую цѣнность имѣетъ актъ, который заставила тебя подписать Ольга Михайловна. Можетъ-быть, онъ выдѣннаго яйца не стоитъ. Кстати ты студентъ и не имѣешь права заключать юридическихъ актовъ.

— Но я нѣсколько дней тому назадъ получилъ увольнительное свидѣтельство изъ университета, такъ какъ иначе я не могъ жениться.

— Аккуратно, какъ въ аптекѣ. Родіонъ, мнѣ вѣдь въ голову не приходило, прости меня, что ты недалекъ. Тѣмъ болѣе, что ты взялъ у меня тысячу. Но теперь вижу, что я ошибся на твой счетъ. Твоя воля, разумѣется... Не думай также, что я отклоняюсь отъ приданого. Кромѣ этой постели, лисей шубки, браслета съ гранатами и брошки съ эмалью... гм... гм... дюжины серебряныхъ ложекъ... трехъ новыхъ паръ платья, не считая старыхъ, и прочая и прочая, всего не перечесать... вотъ этой кружки и тысячи рублей, которые ты уже получилъ... я ничего не въ состояніи больше дать за Вареньку!

— Я ничего не имѣю противъ того, чтобы Мокрый хуторъ остался въ пользу Ганечки.

— Но и Ганечкѣ не достанется Мокрый хуторъ.

— Почему же?

— А потому же.

— Ничего не понимаю... Впрочемъ, дѣйствительно, не мое дѣло.

Я опять прошелся по комнатѣ.

— Мокрый хуторъ не принадлежитъ мнѣ.

— Развѣ?! — вскричалъ я.

— Съ тѣхъ поръ какъ было нѣсколько неурожаевъ... и кромѣ того, постройка дома... Я, однимъ словомъ, на самомъ дѣлѣ, неудачный хозяинъ. Я въ тискахъ.

— Въ чьихъ?

— А у моего племянника Ящерскаго. Я заложилъ ему Мокрый хуторъ и ни разу еще не платилъ процентовъ. Онъ дѣлаетъ отсрочки и на словахъ утверждаетъ, что мнѣ беспокоиться нечего, и хуторъ останется въ пожизненномъ моемъ владѣніи... Вотъ по-

тему надежды... не твои... я вѣрю въ твое благородство... а Ольги Михайловны и твоихъ сестрицъ, что ты устроишься въ Мокромъ хуторѣ...

- Нога моя не будетъ въ Мокромъ хуторѣ!
- Подожди.
- Сегодня же я уѣду въ Кіевъ и тамъ останусь.
- Стой, не горячись, скажи: ты очень любишь Вареньку?
- Совсѣмъ не люблю.

Павель Викторовичъ опустилъ руки, какъ мертвый ракъ опускаетъ клешни.

#### XLIV. Свѣтъ.

Я вышелъ въ садъ. Звуки рояля доносились до меня. Свѣжѣло. Тяжелая влажная трава приникла къ землѣ. Свѣтъ изъ оконъ дома вытягивался по кустамъ и деревьямъ и терялся въ мракѣ. Въ сосѣднихъ аллеяхъ что-то шелестѣло. Сначала я подумалъ, что шумятъ сухіе листья, но былъ еще іюль мѣсяцъ, и было мало сухихъ листьевъ. Это шумѣли платья барышень, которыя выходили парами въ сопровожденіи кавалеровъ подышать свѣжимъ воздухомъ. Я не хотѣлъ съ ними встрѣчаться. Голоса переговаривались тамъ и здѣсь. Изъ одного окна свѣтъ вытягивался



Молитва неба. Картина П. Генкера.

яркой и прямой линией; я пошелъ прямо на него. Было что-то притягивающее въ этомъ прямомъ и необычайно яркомъ свѣтѣ. Онъ возбуждалъ острое любопытство. Не знаю почему—вдругъ сильно забилось мое сердце. На песчаной дорожкѣ, гдѣ свѣтила эта линия свѣта, сидѣла собака, вытянувъ морду впередъ, и пристально и неподвижно смотрѣла въ окно. Ея глаза сверкали, какъ двѣ огненные точки.

Я пошелъ скорѣе. Я затопталъ цѣфты. Я шелъ, какъ лунатикъ. Свѣтъ выходилъ изъ раскрытаго настежь окна. Только когда я подошелъ къ подоконнику, оперся на него и наклонился, я вспомнилъ, что въ этой комнатѣ должна была лежать или сидѣть Ганечка. Мнѣ стало стыдно, что я сегодня не видѣлъ ее. Мнѣ представились ея маленькія горячія руки и глубокіе глаза.

— Ганечка!

Она не отвѣтила. Бѣлое платье было широко раскинуто на кровати.

— Ганечка, ты спишь?

Бѣлое платье не пошевелилось. Темная головка съ густыми волосами была закинута назадъ, голыя ручки выпростаны.

— Ганечка!—еще разъ окрикнулъ я ее.

Ганечка лежала неподвижно.

— Чтò тебѣ нужно отъ Ганечки?—спросила меня жена, кладя мнѣ на плечо руку.

Но тоска потокомъ хлынула мнѣ въ грудь. Непомѣрная жалость потянула меня къ Ганечкѣ. Я всмотрѣлся въ ея худенькую фигурку, утопавшую въ складкахъ бѣлага платья. Ганечка лежала, какъ больная кукла, и ея неравномерно раскрытые глаза блестяли стекляннѣмъ блескомъ. Она улыбалась. Бѣдная дѣвочка, можетъ-быть, она что-нибудь сказала. Но нѣтъ, она не проронила ни слова.

Я обернулся къ женѣ, оттолкнулъ ее отъ себя и выпрыгнулъ въ окно.

— Ганечка!—вскричалъ я, подбѣгая къ дѣвочкѣ и хватая ее за руку.

Тотчасъ же я отдернулъ руку. Тѣло у Ганечки было твердое и холодное, какъ ледъ. Всѣми оставленное, забытое подъ звуки безумнаго бала, перестало биться сердце Ганечки. Умерла Ганечка.

Смерть Ганечки была такъ нелѣпа и, при всей своей неизбежности, неожиданна, что я все еще не вѣрилъ. Я бросился прикладывать зеркальце къ ея губамъ.

Варенька, стоя у окна, зарыдала. Вбѣжала Клеопатра Семеновна сначала съ улыбающимся лицомъ.

— Дѣти, ступайте въ залу, вась ищутъ гости... Кесъ ке се? Ганечка? Каве ву, ма птгть?

Улыбающееся лицо стало испуганнымъ, и вдругъ слезы брызнули изъ глазъ матери.

— Эль э мортъ! Эль э мортъ!—завопила она не своимъ голосомъ и пришла къ рукамъ Ганечки.

Было что-то несказанно зловѣщее въ остромъ свѣтѣ жестяной лампочки съ жестянымъ рефлекторомъ, висѣвшей на побѣленной стѣнѣ, въ бѣломъ силуэтѣ Вареньки, стоявшей въ черномъ прямоугольнѣмъ раскрытаго окна въ своемъ подвѣчномъ нарядѣ, и въ склонившейся у маленькаго трупя Клеопатрѣ Семеновнѣ съ ея французскимъ языкомъ.

— Эль э мортъ! Э-тиль носибль!—кричала Клеопатра Семеновна.

Мы плакали. Мы плакали втроемъ. Въ залѣ за двумя стѣнами гремѣлъ и стучалъ галопъ. Неутомимая пляска смерти продолжалась.

#### XLV.

Когда вѣсть о смерти Ганечки распространилась, балъ былъ сорванъ. Гости стали разбѣжаться. Они страшно торопились уѣхать изъ дома, гдѣ обмывали и обряжали покойницу. Всего десять минутъ—и Ганечка лежала уже на столѣ въ той самой комнатѣ, въ которой танцевалъ Игемоновъ съ Полиной. Ужинъ тоже былъ сорванъ. Въ столовой за „табль-эмансипе“ нашель мужество пріютиться и ѣсть съ аппетитомъ только племянникъ Ящерскій.

Пошелъ дождь. Я поѣхалъ домой и пріѣхалъ съ страшно мокрымъ лицомъ.

Мамаша тоже только-что пріѣхала съ Полиной и Леной. Онѣ были огорчены и голодны. Съ ледника были потребованы запасы.

— А ты зачѣмъ пріѣхалъ?—съ ужасомъ спросила мамаша, увидѣвъ меня.

Я отвѣтилъ точно сквозь сонъ:

— Я не замѣтилъ, съ кѣмъ я пріѣхалъ. Меня кто-то подвезъ.

— Но ты долженъ былъ остаться въ Мокромъ хуторѣ,—строго сказала мамаша.

— Но у тебя жена,—въ полъ-оборота черезъ плечо почти сердито произнесла Лена.

— У тебя въ домѣ несчастье, а ты пріѣхалъ къ намъ... ночью, скажите, пожалуйста!

Онѣ были холодны и безучастны и ѣли, не обращая на меня вниманія. Какъ произошло превращеніе, я не знаю; но онѣ стали мнѣ чужими. Я стоялъ у дверей и что-то пробормоталъ.

Мать величественно поднялась во весь ростъ.

— Родіонъ!—начала она:—ты уже не маленькій мальчикъ. Ты сдѣлалъ серьезный шагъ, и долгъ матери требуетъ отъ меня приказать тебѣ немедленно вернуться къ женѣ. Я приказываю тебѣ, вернись и не дѣлай скандала. Въ виду смерти Ганечки, никто, можетъ-быть, не замѣтитъ. Подумаютъ, что ты поссорился съ Ящерскими изъ-за приданого.

— Ты очень глупо ведешь себя,—подтвердила Лена.

— Возьми сейчасъ же лошадь—я до тѣхъ поръ не успокоюсь, пока ты не уѣдешь!—вскричала мамаша.

Я не зналъ, на что рѣшиться. Въ душѣ моей что-то рухнуло—что-то мнѣ дорогое и близкое. Но я еще удержался.

— Какъ же я поѣду въ дождь?—спросилъ я.

— Въ дождь? Въ какой дождь? Ужъ не съ ума ли онъ сошелъ? Нѣтъ никакого дождя.

— Его потрясла смерть Ганечки,—злорадно замѣтила Полина.

— Поѣзжай, поѣзжай домой,—нѣсколько смягчившись, торопила меня Лена.

— У меня нѣтъ дома,—сказалъ я и вышелъ во дворъ.

— Антонъ! запрятки лошадь!—крикнула мамаша изъ-за моего плеча. —Положи въ карафажку бариновъ чемоданъ. Родіонъ, ради Бога, веди себя наконецъ по-людски. Твое отсутствіе можно объяснить тѣмъ, что ты разстроился и... уѣзжалъ за вещами. Прощай, да благословитъ тебя Богъ. Будь счастливъ. Мелочь я приплю тебѣ завтра или на-дняхъ. Мы останемся одиѣ безъ тебя!—растроганнымъ голосомъ закричала мать.

Я сѣлъ въ карафажку. Работникъ началъ философствовать, едва мы отѣхали отъ усадьбы.

— Вотъ такъ дѣла. Оно, дѣйствительно, нехорошій знакъ. Маленькая барышня умерла неспроста.

Я звѣрски оборвалъ его.

— Куда ѣдешь?

— Какъ куда?

— Направо ворочай.

— Направо? Богъ съ вами, Родіонъ Петровичъ. Направо мы пріѣдемъ на вокзалъ.

— Мнѣ нужно на вокзалъ.

— Родіонъ Петровичъ, извините, пожалуйста, вамъ нужно въ Мокрый хуторъ.

— Не разсуждай и вези, какъ приказываютъ.

Онъ повернулъ лошадь вправо. Мы долго ѣхали молча. Наконецъ онъ спросилъ:

— Вы хотите уѣхать?

— Развѣ ты до сихъ поръ не понялъ?

— Въ Кіевъ?

Я кивнулъ головой. Онъ притихъ и сталъ нахлестывать лошадь.

Уже разсвѣло, когда мы пріѣхали на вокзалъ, погруженный въ сонъ. Впрочемъ, долженъ былъ подойти скорый поѣздъ изъ Курска въ Кіевъ. Станція черезъ часъ оживилась. Антонъ сдѣлать въ багажъ мой чемоданъ и не спускалъ съ меня глазъ.

— Родіонъ Петровичъ! да неужели же вы отъ жены уѣзжаете?—робко началъ онъ.

— Отъ всѣхъ.

— А кто же у насъ будетъ хозяйничать?

— А молодой Ящерскій съ Полиной Петровной.

Онъ закорюзлыми пальцами сталъ выковыривать изъ глазъ слезы.

— Не иначе, что васъ обманули,—сдѣлалъ онъ предположеніе. Но я прервалъ дальнѣйшіе разговоры. Въ розовомъ сумракѣ



утра показался изъ-за лѣса жемчужный дымокъ, блеснули глаза желѣзнаго коня, и подошелъ поѣздъ.

Въ карманѣ у меня оставалось съ небольшимъ сто рублей. Чтобы утѣшить Антона, я подарилъ ему пять рублей и пустился въ путь.

Во второмъ классѣ не было ни души. Я сѣлъ на диванъ и сразу задремалъ. Когда я проснулся, поѣздъ подходилъ уже къ

Кіеву. Великолѣпный городъ видѣлся вдаль, точно весь сотканный изъ бѣлыхъ облаковъ съ золотыми и лиловыми пронизями. Мальчишеское прошлое осталось позади со всеми его ошибками, пороками и роковой неосмысленностью. Я бѣжалъ отъ своей юности. Впереди разстилалось будущее, которое казалось мнѣ свѣтлымъ, какъ это утро.

К О Н Е Ц Ъ .



## Тріоли.

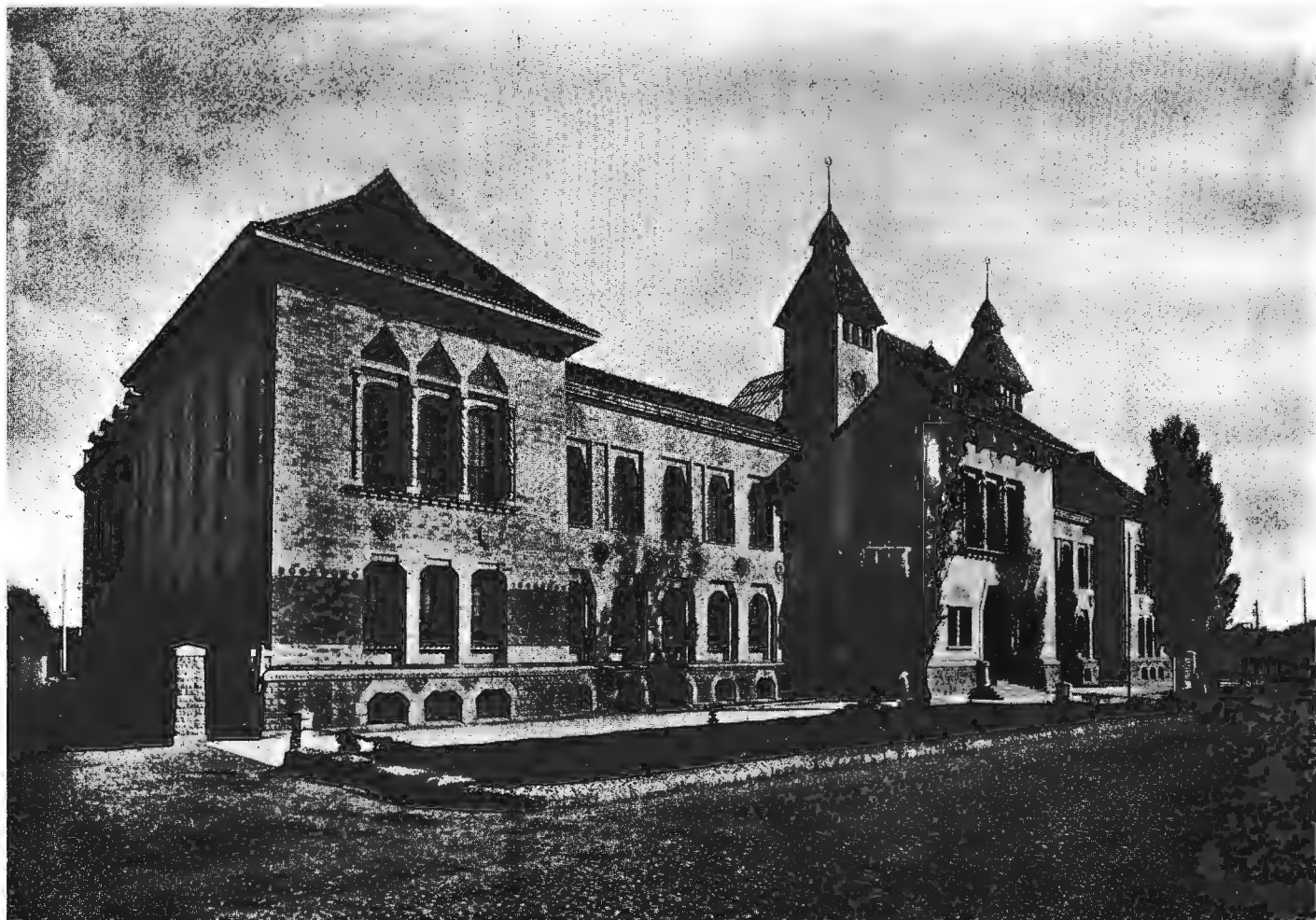
Бѣгъ размѣренный каскада  
Упадетъ съ трехъ ступень;  
Вѣетъ сыростью отъ сада...  
Шумъ размѣренный каскада,  
И цвѣтущая сирень,  
И весенняя прохлада,  
Шумъ клубящійся каскада —  
Тріолеты трехъ ступень...

Все мечты зоветь и будить,  
Грежу грустью юныхъ лѣтъ  
И мечтаю: что-то будетъ?  
Юный другъ мой, Тріолетъ,  
Пусть весна тебя разбудитъ...  
Все мечты влечетъ и будить,  
Плачу грустью юныхъ лѣтъ.

Пробудило Провидѣнье  
Тріолеты прежнихъ лѣтъ.  
Вотъ онъ, блѣдный, какъ видѣнье,  
Всталъ по волѣ Провидѣнья,  
Юный, нѣжный, какъ поэтъ,  
Весь восторгъ и вдохновенье,  
Полный страсти и движенья,  
Милый отрокъ Тріолетъ.

На устахъ его улыбка,  
А въ рукахъ его свирѣль...  
Сердце бьется шибко, шибко...  
На устахъ его улыбка,  
Кудри вьются, точно хмель.  
Мурава его постель.  
И въ очахъ его улыбка,  
И въ рукахъ его свирѣль.

К. Фофановъ.



Новый Земскій Домъ въ г. Полтавѣ. Наружный фасадъ.



Одна из дверей.



Фасадъ. Главный входъ.



Сѣни.



Вестибюль (нижний этажъ).



Главная зала.



Боковые выступы по фасаду.

Новый Земскій Домъ въ г. Полтавѣ.

## Пѣсня о городѣ.

Стихотвореніе въ прозѣ Б. Никонова.

Откройте ночью окно и прислушайтесь.

Слышите ли вы, какъ бьется каменное сердце города? Слышите ли вы, какъ стонетъ его каменная грудь? Это стонъ боли и покаянія и озлобленія, которымъ нѣтъ исхода и не будетъ исхода, пока городъ будетъ стоять, пока тысячи тысячелѣтій не создадутъ на его мѣстѣ новый сіяющій городъ, гдѣ все будетъ иначе...

Окиньте взглядомъ перекрещивающіяся дали темныхъ улицъ. Видите ли вы тамъ блуждающія темныя фигуры, похожія на привидѣнія? Это — видѣнія города, живыя и въ то же время призрачныя, исчезающія какъ сонъ, но запечатлѣнныя острою болью живой яви. И какъ много этихъ странныхъ видѣній, встрѣчающихся только въ огромномъ городѣ ночью!

Имя имъ — Легионъ. Но у нихъ есть и другое имя — Странаніе. Когда ночь опустится на городъ еще глубже и видѣнія города становятся еще туманнѣе и призрачнѣе, среди нихъ проходитъ кто-то неизвѣстный. Онъ наклоняется къ темной мостовой, ищетъ на ней что-то и собираетъ. Быть-можетъ, это нищій-трапичникъ?

— Кто ты? — спрашиваетъ его сердце города: — и что ты дѣлаешь?  
— Я — поэтъ! — отвѣчаетъ неизвѣстный. — Я собираю людскія слезы. Я посыю эти слезы въ цвѣтничкѣ моихъ пѣсней, и пусть вырастаетъ изъ нихъ пѣсня о городѣ!

...Много лѣтъ тому назадъ сюда пришли люди. Они вырубили непроходимую лѣсную чащу, осушили лѣсную топь и истребили дикихъ звѣрей.

Этихъ пришельцевъ привелъ сюда предводитель, которому нужно было заселить лѣсъ и лѣсную топь способными къ оружію, труду и торговлѣ людьми, чтобы имѣть здѣсь укрѣпленную опору для борьбы съ другими предводителями. Жить здѣсь было плохо, и, не будъ надобности въ борьбѣ, люди здѣсь ни за что не поселились бы...

Такимъ образомъ возникъ городъ. Возникъ онъ не во имя мира, не ради спокойнаго и радостнаго наслажденія Божьимъ міромъ, но ради борьбы.

И поэтому все въ жизни этого города проникнуто и порождено борьбою. Городъ боролся съ лѣсомъ, съ болотами, съ звѣрями. Потомъ онъ боролся съ вражескими нашествіями. Потомъ съ болѣзнями, нищетой, грязью. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ боролся и борется съ солнцемъ и воздухомъ, загораживая солнце многоэтажными домами и отравляя воздухъ дымомъ своихъ фабрикъ.

И поэтому вся жизнь въ немъ основана на борьбѣ, на соревнованіи, на угнетеніи ближняго, на борьбѣ съ зачатками городомъ страданіями и смертью! О борьбѣ говорятъ всѣ памятники, воздвигаемые на городскихъ площадяхъ. О борьбѣ говорятъ тюрьмы, похожія на огромныя фабрики страданія, и фабрики, похожія на огромныя тюрьмы, гдѣ бьется за желѣзными рѣшетками подневольнаго труда рабочее населеніе. О борьбѣ говорятъ больницы, похожія и на тюрьмы и на фабрики, и школы, похожія на больницы. О борьбѣ говорятъ и огромныя тюрьмы музеевъ и театровъ, гдѣ томится въ узакъ мучительныхъ исканій бѣдная человѣческая мысль... О ней говорятъ даже тѣ сіяющіе чертоги, гдѣ живетъ краткое и рѣдкое счастье города.

Краткое и большое счастье города придавлено темнымъ облакомъ городского неба. Дымъ безчисленныхъ трубъ непрерывно поднимается надъ городомъ, словно онѣмамъ дьявола, и садится на стѣны домовъ и въ легкія людей, какъ его нечистое дыханіе. Черный дымъ, какъ молитва зла, возносится надъ городомъ поверхъ храмовъ и чистыхъ молитвъ. Онъ затмеваетъ рѣдкіе огни счастья и порождаетъ зловѣщія и жалкія фигуры уличныхъ видѣній...

Осенній дождливый вечеръ...

Нѣтъ ни одного окна во всемъ городѣ, въ которое не стучали бы слезы неба, оплакивающего городъ. Свободный путешественникъ — вѣтеръ залетѣлъ въ городъ, заблудился въ немъ, сердится и гнѣвно толкается во всѣ углы, стараясь выбраться изъ плѣна. Онъ насильно срываетъ шляпы у прохожихъ и поднимаетъ ихъ зонты, чтобы взглянуть имъ въ лицо и спросить дорогу, какъ убраться ему изъ этого проклятаго мѣста? Но люди идутъ, не обращая на него вниманія, и вѣтеръ бѣшено бьется въ каменной клѣтѣ города, какъ пойманнйй соколъ...

Водопроводныя трубы захлебываются водою, еле справляясь съ ея избыткомъ. Мостовая покрыта жидкой грязью и ярко блестятъ при свѣтѣ вечернихъ огней. Какъ блестяща городская грязь! Каменные титаны, поддерживающіе арки огромнаго дома, мосты, и съ ихъ лицъ струится дождь, словно капли трудового пота.

Люди бѣгутъ подъ зонтами. Черные зонты виднѣются всюду, и невольно кажется, будто прохожіе распустили свои жалкія надломленные крылья и тщетно стараются улѣтѣть куда-нибудь въ тепло и на свѣтъ...

Они бѣгутъ вдоль тротуара двумя широкими вереницами — одна

навстрѣчу другой. Бѣгутъ торопливо, съ озабоченными, нахмуренными лицами. Одни изъ нихъ бѣгутъ въ погону за счастьемъ, другіе убѣгаютъ отъ смерти.

У подъѣзда одного изъ громадныхъ зданій стоитъ горбленая, блѣдная женщина. Передъ нею дѣтская колясочка, а въ колясочкѣ апельсинны. И когда кто-нибудь изъ прохожихъ замедляетъ около нея шаги, она робко обращается къ нему:

— Купите апельсинны!

Но никто не останавливается, никто не покупаетъ. Многихъ удивляетъ это странное видѣніе, возможное лишь въ уныломъ огромномъ городѣ борьбы и страданія. Многие недоумѣваютъ: почему въ дѣтской колясочкѣ лежатъ апельсинны, а не ребенокъ? Но темная фигура женщины съ колясочкой такъ призрачна, такъ фантастична и такъ легко и быстро исчезаетъ въ уличной вечерней тѣмѣ, что никому не приходится въ голову остановиться около нея и обратиться къ ней, какъ къ живому человѣку.

Да и живой ли она человѣкъ въ самомъ дѣлѣ? Не тѣнь ли она прежняго человѣка, изъ котораго городъ высосалъ и плоть и кровь? И все это зрѣлище, быть-можетъ, лишь простое отраженіе прежней ея жизни, когда въ ея колясочкѣ дѣйствительно лежалъ ребенокъ?.. Быть-можетъ, это просто туманная картина, отброшенная волшебнымъ фонаремъ городской жизни на экранъ улицы въ осенній темный вечеръ?

И апельсинны ея, вѣроятно, не подлинныя апельсинны, а лишь символъ, лишь флагъ призрачнаго, бредоваго, горячечнаго существованія, которое уже близко къ полному исчезновенію... — «Взгляните на насъ! — говоритъ прохожимъ этотъ символъ: — поглядите на странную и необычную картину, которую мы представляемъ.. Подумайте о той трагедіи, которая совершалась кругомъ этой колясочки, прежде чѣмъ сюда положили насъ!.. Обратите же вниманіе! Остановитесь!.. Вѣдь никакого уже выхода нѣтъ, вѣдь жить нечѣмъ!...»

Но никто не останавливается. Дождь льетъ все сильнѣе. И горбленая женщина поворачиваетъ колясочку и катитъ ее, убѣгая отъ смерти. Было время, когда она катила ее навстрѣчу счастью...

Я былъ вызванъ къ мировому, въ качествѣ свидѣтеля по дѣлу объ уличномъ столкновеніи, и дожидался, когда судья вызоветъ меня къ своему столу.

Въ камерѣ было темно и грязно. Полъ былъ затоптанъ грязными ногами, и мнѣ казалось, что на немъ запечатлѣны слѣды всѣхъ тѣхъ страданій, преступленій, ненависти и лжи, которые проходятъ здѣсь предъ судьей. Казалось, здѣсь была та же улица, что и снаружи, съ ея грязью, мракомъ и холодомъ и съ ея странными видѣніями.

Я ждалъ уже долго. Оставалось еще два-три дѣла предъ моимъ дѣломъ. Я скучалъ и разсѣянно наблюдалъ собравшуюся здѣсь публику. И я замѣтилъ маленькую, какъ мнѣ показалось, дѣвочку въ рваномъ салопчикѣ, въ вязаномъ рваномъ платкѣ, изъ-подъ котораго выбивалась маленькая жиденькая косичка. Дѣвочка держала на рукахъ завернутаго въ тряпье ребенка и тихо покачивала его и сама покачивалась отъ одолевавшей ее дремоты и, вѣроятно, усталости.

— Дѣло Евстигнѣевой! — промолвилъ судья: — о кражѣ кошелек!

Къ судейскому столу тяжело и медленно подошелъ городской — свидѣтель, и неопредѣленный человѣкъ въ мокромъ пальто — потерпѣвшій.

— А Евстигнѣева здѣсь? — спросилъ судья.

— Евстигнѣева, эй! ты! — заторопился отъ усердія городской: — ишь, не слышитъ!

Другой городской, который сидѣлъ на скамейкѣ рядомъ съ дѣвочкой и, какъ оказалось, привелъ ее сюда, очнулся отъ дремоты (онъ тоже соскучился сидѣть здѣсь), толкнулъ дѣвочку и быстро подошелъ съ нею къ столу.

Дѣвочка неловко переложила ребенка на другую руку и неловко оправдала распахнувшійся салопчикъ. Ребенокъ зашевелился и зашипалъ.

— Зачѣмъ ты ребенка-то притащила? — усмѣхнулся потерпѣвшій.

— А куда-жъ я его дѣну? — сердито и хрипло возразила дѣвочка: — сама не рада! Всѣ руки оттянулъ, проклятый!

Судья прервалъ ее и началъ допрашивать потерпѣвшаго и свидѣтеля.

Дѣвочка обвинялась въ томъ, что на улицѣ, около остановки трамвая, вытащила у потерпѣвшаго кошелекъ съ деньгами. Ее сейчасъ же поймали, такъ что она не успѣла даже поглядѣть на кошелекъ.

— Зачѣмъ ты сдѣлала это? — спросилъ судья.

Дѣвочка принялась разсказывать, путаясь въ словахъ и повторяясь. Ребенокъ сильно мѣшалъ ей: онъ началъ кричать уже въ самомъ началѣ разбирательства и теперь раскричался на всю камеру, такъ что нельзя было слова сказать и разслышать. Она нетерпѣливо и рѣзко качала его, размахиваясь вмѣстѣ съ нимъ

всѣмъ своимъ хрупкимъ туловищемъ, чмокала ему, шпѣла на него, но ничто не помогало.

И тогда случилось то, чего никто не могъ даже и вообразить. Дѣвочка торопливо разстегнула салопчикъ и поднесла ребенка къ своей груди. И ребеночко сталъ сосать ее.

— Послушай, да чей же это ребеночек? — воскликнуть судья.

— Мой! — отвѣтила дѣвочка дрожащимъ отъ слезъ голосомъ.

— Да сколько же тебѣ лѣтъ?

— Четырнадцать!

На видъ ей было лѣтъ десять-двѣнадцать: такъ мала и худая была эта неожиданная, необыкновенная, ужасная мать! Она была такъ миниатюрна, что невозможно было безъ ужаса смотрѣть, какъ кормила она своего жалкаго ребенка!.. Ей впору было въ куклы играть, пасть ней самой нужно бы нянчиться, ей бы самой нужно уснуть на материнской груди... Но вмѣсто всего этого, вмѣсто куклы, она кормила своего собственного, настоящаго ребенка...

Въ отвѣтъ на распросы судьи дѣвочка заплакала и рассказала, что годъ тому назадъ она прѣѣхала сюда изъ деревни и поступила на мѣсто. А потомъ ее прогнали, и вотъ теперь она мыкается по улицамъ безъ хлѣба и безъ пристанища, съ ребеночкомъ на рукахъ... Судья оправдалъ ее.

И всѣмъ на мгновение стало ясно, что судья этимъ оправданіемъ обвинуилъ всѣхъ насъ и, главнымъ образомъ, городъ, который изуродовалъ и осквернилъ маленькую Евстигнѣву и превратилъ ее изъ живого человѣка въ смутное и жуткое уличное видѣніе... \* \*

Я и сынъ идемъ за руку по шумной и грязной улицѣ подъ сѣрымъ небомъ надвигающагося осенняго вечера и каждый по-своему мечтаемъ.

У каждаго изъ насъ свой собственный міръ: у меня пошире, у сына поуже, но зато чище, милѣе и радостнѣе... Мы идемъ уже давно... Мы идемъ медленно, не торопясь, усталыми ногами по бездушному тротуару, на которомъ остается такъ много грязи отъ злыхъ, отвратительныхъ порожденій большаго города.

У насъ обоихъ устали ноги: у сына — маленькія, худенькія ножки, еще не выучившіяся пощипать эту холодную, безмолвную, бессердечную землю, такія милыя, нѣжныя, доврѣчивыя къ ней. У меня — грубая, сильныя ноги, прошедшія долгій путь многихъ лѣтъ и грубо попирающія землю, знающія, что ничего добраго она не дастъ, и что рано или поздно только пожретъ насъ обоихъ, какъ пожраетъ миллионы другихъ людей.

Мимо насъ идутъ эти другіе люди — чужіе и невѣдомые намъ... Иногда они толкаютъ насъ. Мнѣ это ничего, но маленькому, худенькому, милому тѣлу моего сына это больно... И я гнѣвно сжимаю кулаки и посылаю имъ угрозы... Но они не слышатъ.

Въ моей рукѣ дрожитъ маленькая, нѣжная ручка того, кто нѣсколько лѣтъ тому назадъ не существовалъ, но теперь такъ близко къ дорогѣ мнѣ, какъ будто мы оба существуемъ уже безконечное число лѣтъ. И я съ тоскою думаю о томъ, зачѣмъ такъ нѣжна и хрупка эта ручка въ сравненіи съ когтистыми желѣзными лапами Жизни? И когда Жизнь схватываетъ насъ своей лапой, я бережно отвожу отъ нея ручку моего сына. — Мы еще поборемся съ тобою, желѣзная лапа! Мои руки закалены въ борьбѣ съ тобою. И хотя ты и раздавишь меня когда-нибудь, но сейчасъ я не дамъ тебѣ безнаказанно терзать другую мою руку: маленькую и слабую...

Вотъ о чемъ я думаю, иди за руку съ сыномъ по шумной и грязной улицѣ огромнаго города, гдѣ каждый камень мостовой вопіетъ о преступленіи, болѣзни, несчастіи, и гдѣ ни одинъ цвѣтокъ, ни одна ласточка не поютъ о счастіи и о солнцѣ. Я думаю о томъ, что я еще силенъ и крѣпокъ и еще могу бороться съ Жизнью и могу отыскать даже здѣсь солнце и счастіе...

И я мечтаю. Я мечтаю о счастливой и удачной борьбѣ съ когтями жизни. Я мечтаю о радостномъ трудѣ, объ обильной, приносящей наслажденіе работѣ, о веселыхъ часахъ собесѣдованій въ обществѣ талантливыхъ, умныхъ, увлекательныхъ людей. Наконецъ я мечтаю просто о теплѣ, о пріютѣ, о тарелкѣ супа для моего сына, о мягкой постели, въ которой отдохнуть его усталыя маленькія ножки...

И я не только мечтаю: я и иду сейчасъ за всѣмъ этимъ, я ищу этого... Я не пожалѣю своихъ больныхъ ногъ, своего усталаго сердца, чтобы найти хоть послѣднюю мою мечту, какъ бы длинны и грязны ни были улицы, какъ сѣро и хмуро ни было бы небо, и какъ грубо ни толкались бы прохожіе...

О чемъ мечтаетъ сынъ?

Я сжимаю его худую и нѣжную ручку и прислушиваюсь.

У него свои мечты. Онъ мечтаетъ о солнцѣ, о зеленой аллеѣ, о цвѣтахъ, о желтыхъ дорожкахъ, по которымъ такъ легко и приятно бѣгать. Онъ мечтаетъ о тепломъ морѣ, гдѣ онъ будетъ собирать, купаясь, цвѣтные камни... Онъ мечтаетъ о матери... Не о новой матери, а все о той же старой, милой матери, которая куда-то ушла во мракъ злого, безсердечнаго города, полнаго преступленій и болѣзней.

И бѣгутъ, бѣгутъ его маленькія усталыя ножки слѣдомъ за моими грубыми большими ногами. И стремятся его маленькія нѣжныя мечты за моими громадными тяжелыми, словно золотая бахрома, мечтами... И шаги его такъ легки, что земля, навѣрное, и не слышитъ ихъ. А мечты его такъ воздушны и такъ тихи, что никто, кромѣ меня, не узнаетъ о нихъ и никто никогда на нихъ не откликнется.

И идемъ мы — два безумца — большой и малый — по холодному

граниту улицъ, подъ сѣрымъ небомъ. И никто не обернется къ намъ, не заглянетъ въ наши широко открытыя, ищущіе любви и счастья глаза. Мы чужіе здѣсь всѣмъ и каждому. Мало того: мы просто смутныя видѣнія, мелькающія и исчезающія въ вечерней мглѣ среди другихъ видѣній уличной толпы. Никто и не видитъ насъ. И только Жизнь — стоющая, злая, идиотски-насмѣшливая Жизнь глядитъ на насъ сверху, снизу, со всѣхъ сторонъ своими безцвѣтными, какъ у спрута, глазами и тоже мечтаетъ...

Она мечтаетъ о томъ, какъ бы ей и насъ сдѣлать навѣки чужими другъ другу...

Я чувствую на себѣ этотъ пристальный гнусный взглядъ. Я угадываю это подлое желаніе, и хотя я смѣло гляжу гнусному спруту въ глаза, но сердце мое охватывается ужасъ.

Я крѣпче сжимаю слабую ручку моего сына и торопливо, скорѣе и скорѣе, иду впередъ — навстрѣчу моимъ мечтамъ... А маленькія, бѣдныя, усталыя ножки, путаясь и заплетаясь, сибшатъ за мной... А прохожіе толкаются злѣе... А небо хмурится все болѣе и болѣе, а улица становится все длиннѣе и длиннѣе... \* \*

Я пришелъ сюда издадалека, \* чтобы найти здѣсь пріютъ и работу. Но путь по городскимъ улицамъ оказался гораздо длиннѣе, чѣмъ путь отъ моей родины до города.

Я думалъ, что среди людей, въ огромномъ количествѣ сошедшихся сюда со всей страны, я найду мѣсто и для себя. И вотъ я побрѣлъ отъ улицы къ улицѣ, отъ дома къ дому, въ поискахъ мѣста для себя и своихъ рукъ...

Не все здѣсь, въ этомъ мрачномъ огромномъ городѣ, темнѣло нищетой и скорбью: иногда предо мной проносилось поэтическое и радостное видѣніе богатства и счастья. За окномъ кареты мгновенно мелькало прекрасное дѣвичье лицо, освѣщенное улыбой. Среди хмурыхъ стѣнъ и грязныхъ улицъ иногда сверкали ослѣпительные лучи богатства и наслажденія. Слово частицы солнца, заблудившіяся въ закоулкахъ и дебряхъ городской тьмы, сверкали окна дворцовъ, театровъ, ресторановъ.

Тамъ мелькали веселые призраки, легкіе и свѣтлые, словно гуріи Магометова рая.

Какъ растеніе, обращающееся къ солнцу, я прежде всего обратился туда. Я стучался въ двери счастливыхъ и довольныхъ. Но веселые призраки Счастья не пустили меня къ себѣ.

— Ты чужой для насъ! Уходи прочь!

Тогда я пошелъ на заводы и фабрики, въ пріюты тяжелаго труда, гдѣ вырабатывались вещи и гдѣ иногда гибли люди. Тамъ, за желѣзными рѣшетками, суетились полуголодные, измученные, прикованные къ своимъ машинамъ люди. Машины грохотали и звенѣли за оконными рѣшетками, и мнѣ показалось, что это грохочутъ и звенятъ цѣпи ихъ труда.

Мнѣ стало страшно, но одиночество еще страшнѣе. И я вошелъ туда и просилъ, чтобы и меня приковали къ ихъ общей цѣпи.

Но мнѣ отвѣтили:

— Насъ и безъ того слишкомъ много... Цѣпь слишкомъ мала для насъ. Уходи, ты не нашъ, тебѣ нѣтъ мѣста у насъ!

И я опять пошелъ по безконечнымъ улицамъ. Дождь хлесталъ меня, вѣтеръ подкарауливалъ меня, словно разбойникъ, за каждымъ угломъ и яростно стаскивалъ съ меня одежду. Мои ноги болѣли, мои глаза переставали различать окружающее. И вотъ я пришелъ въ новый домъ труда.

Тамъ сидѣли, покрытые пылью и темнотою безличія, сотни мертвыхъ людей. Они дѣлали ненужное для нихъ и чуждое имъ мертвое дѣло и тихо гнили здѣсь, словно въ огромномъ общемъ склепѣ.

Мнѣ стало жутко. Но одиночество и больныя ноги еще страшнѣе. Я вошелъ туда и просилъ мертвыхъ людей, чтобы они потѣснились и пустили меня подъ обійтій покровъ безличія и тьмы, гдѣ, по крайней мѣрѣ, хоть отдохнули бы мои ноги.

Такъ отовсюду гнали меня слѣпой и бездушный городъ. Наконецъ я добрѣлъ до тюрьмы. Тамъ за желѣзными ставнями сидѣли еще одни узники города—его пасынки—грабители, убійцы, насильники.

Я постучался къ нимъ и молилъ ихъ:

— Примите хоть вы меня къ себѣ!

Но сторожъ съ огромнымъ ключомъ въ рукахъ сердито прогналъ меня прочь.

— Ты не нашъ! Ты непричастенъ къ городскимъ преступленіямъ! Тебѣ нѣтъ мѣста у насъ!

...Я опять иду по безконечнымъ улицамъ. Но теперь я иду уже не одинъ. Не помню, когда и гдѣ и на какой улицѣ, рядомъ со мной появился безмолвный черный спутникъ. И какъ я ни спѣшилъ, чтобы уйти отъ него, онъ не отставалъ отъ меня и даже забѣгалъ впереди меня, и все росъ, какъ растетъ наша тѣнь по мѣрѣ того, какъ мы удаляемся отъ свѣта.

И я догадался, что это была Смерть, и что я удалялся отъ свѣта жизни.

Я побѣжалъ отъ нея въ ужасѣ, но спутникъ не отставалъ и забѣгалъ впереди меня и обращалъ ко мнѣ свое черное, уходящее въ темную высь лицо. Я поворачивался и бѣжалъ въ другую сторону. Но онъ догонялъ меня и опять вырасталъ предо мною.

Такъ бѣжалъ я по шумнымъ улицамъ, по грохочущей мостовой, до той поры, покуда у меня не подкосились ноги. Голова у меня горѣла, все тѣло ломило, меня билъ ознобъ. Наконецъ я упалъ и потерялъ сознание.

А когда я очнулся, то увидѣлъ, что лежу предъ воротами огромнаго темнаго дома. У воротъ на фонарѣ я прочиталъ красную надпись:

«Больница».

Черный спутник колыхался надо мной и здѣсь. Я постучался сюда... И меня впустили.

— Ты наш! — сказали мнѣ: — иди къ намъ...

Пѣсни о городѣ не кончена.

Она будетъ продолжаться все время, пока будетъ стоять этотъ

основанный для борьбы и во имя борьбы городъ, и пока тысячелѣтія не создадутъ другой городъ, основанный на законѣ любви и добра. Только тогда, когда слезы перестанутъ падать на его мостовую, эта пѣсня окончится...

Если вы хотите услышать ея продолженіе и увидѣть новыя странныя и жуткія видѣнія большого города, то пройдитесь ночью по улицѣ. Вы увидите ихъ.

## Новый Земскій Домъ въ г. Полтавѣ.

(Рисунки на стр. 836 и 837).

Въ Полтавѣ возникло оригинальное по замыслу и грандіозное по выполнению учрежденіе — «Земскій Домъ».

Учрежденіе это — покуда единственное во всей Россіи. У насъ въ разныхъ городахъ учреждались и учреждаются «Народные дома», «народныя аудиторіи» и т. п. Но «Земскій Домъ» — нѣчто до сихъ поръ небывалое, по крайней мѣрѣ въ томъ блестящемъ и художественномъ видѣ, въ какомъ это учрежденіе осуществлено въ Полтавѣ.

Полтавскій «Земскій Домъ» прежде всего — роскошное, художественное зданіе, въ созданіи и въ украшеніи котораго принимали участіе видныя художники. Земскій Домъ въ Полтавѣ является теперь одною изъ чисто-внѣшнихъ достопримѣчательностей города: онъ останавливаетъ на себѣ взоры заѣзжаго путника, какъ оригинальное и красивое строеніе, не имѣющее въ себѣ ничего специфически — «губернскаго» и говорящее о высшей и необычайной для простаго губернскаго города культурѣ.

Затѣмъ этотъ домъ является хранилищемъ и средоточіемъ различныхъ, весьма интересныхъ и поучительныхъ предметовъ и обстоятельствъ. Будучи центромъ всего полтавскаго земскаго дѣла, служба пріютомъ для различныхъ земскихъ учреждений, «Земскій Домъ» въ то же время представляетъ собою какъ бы сокровищницу всѣхъ тѣхъ результатовъ, которые получались отъ долготѣной плодотворной работы полтавскаго земства. Онъ, можно сказать — иллюстрація всей этой работы, иллюстрація, сдѣланная рукою художника, по идеѣ одного изъ мѣстныхъ земскихъ людей, горячо любящаго земское дѣло и не остановившагося предъ крупными затратами и усиліями ради осуществленія своей идеи... Мы говоримъ объ инициаторѣ и устроителѣ «Земскаго Дома», членѣ губернскаго полтавскаго земства Е. Е. Саранчевѣ. Возникновеніемъ своимъ полтавскій домъ обязанъ именно ему. Наконецъ, какъ увидимъ ниже, этотъ домъ имѣетъ еще одно, очень своеобразное значеніе.

Но, прежде чѣмъ говорить о самомъ «Домѣ», необходимо хоти бы выразити упомянуть о томъ, что такое, вообще, представляетъ собою полтавское земство.

Въ ряду другихъ русскихъ земствъ оно занимаетъ безспорно одно изъ самыхъ первыхъ мѣстъ. Оно ухитряется проводить въ жизнь такія мѣропріятія, которыя бывають не подъ силу и болѣе крупнымъ общественнымъ организациямъ.

Уже въ самую раннюю пору своего существованія полтавское земство развило энергичную и настойчивую дѣятельность по устройству удобныхъ путей сообщенія въ краѣ. Постепенно годъ за годомъ оно затратило свыше восьми милліоновъ на улучшение грунтовыхъ дорогъ, устройство пристаней на Днѣпрѣ и т. п. и добилося проведенія нѣсколькихъ желѣзнодорожныхъ линій. Упорядочивая такимъ образомъ пути сообщенія, оно искало и находило сбытъ и рынки для мѣстныхъ сельскохозяйственныхъ производствъ.

Далѣе, это предпримчивое земство значительно развило страховое дѣло и организовало всевозможныя противопожарныя мѣропріятія, начиная съ обычныхъ пожарныхъ обозовъ и кончая такою странною на первый взглядъ «противопожарной» мѣрою, какъ дѣтскія лѣтнія ясли. Виновыми пожарами деревенскихъ пожаровъ очень часто являются ребятишки, оставляемые въ избахъ безъ присмотра. И земство, устроивъ для дѣтей лѣтніе пріюты, избавило многія деревни отъ почти обязательнаго для нихъ лѣтняго краснаго пѣтуха.

Затѣмъ полтавское земство поставило на широкую ногу больничное дѣло и борьбу съ эпизоотіями. Последнія оно радикально вывело со всей территоріи, а что касается медицины, то оно благоустроило всю свою больничную часть и довело ее до возможнаго совершенства.

Наконецъ, всего, пожалуй, ярче полтавское земство проявило свою энергію и предпримчивость въ дѣлѣ всевозможной помощи

населенію. Оно завело сельскохозяйственныя орудія и обучало мѣстныхъ хлѣборобовъ ихъ употребленію. Оно организовало помощь переселенцамъ, помощь мѣстнымъ кустарямъ и т. д.

На почвѣ заботы о мѣстныхъ кустаряхъ собственно возникла и самая идея основанія «Земскаго Дома».

Однимъ изъ важнѣйшихъ условій хорошаго сбыта кустарныхъ издѣлій земство вполне резонно считало оригинальность этихъ издѣлій и самобытность мѣстнаго художественнаго творчества. Для этой цѣли оно старательно прискивало и пускало въ оборотъ художественные образцы. Для этой же цѣли оно основало цѣлый этнографическій и археологическій музей и предприняло собраніе остатковъ старины. Все, что поступало въ названный музей, всѣ находимыя и собираемыя древности были художественно воспроизведены, т. е. подвергались зарисовыванію и фотографированію. Изъ рисунковъ и снимковъ составлялись цѣлые альбомы. Земство издавало ихъ и всячески распространяло среди кустарей. И кустарни полтавскія издѣлія стали, дѣйствительно, пріобрѣтати художественный и оригинальный характеръ, что, конечно, послужило хорошему службѣ для ихъ распространенія и сбыта.

Наконецъ земство рѣшилось популяризовать украинскую старину en grand — такимъ грандіознымъ и прочнымъ способомъ, какъ постройка громаднанаго зданія земскихъ учреждений *въ украинскомъ стилѣ*.

Результатъ этого, можно сказать, героическаго шага (героическаго въ финансовомъ отношеніи, потому что полтавское земство вовсе не отличается какими-либо богатствами) и явилось созданіе описываемаго «Губернскаго Земскаго Дома».

Такимъ образомъ ко всѣмъ тѣмъ опредѣленіямъ, которыя приведены въ началѣ нашей статьи, необходимо добавить еще одно опредѣленіе: полтавскій Губернскій Земскій Домъ — это стильный и яркій художественный памятникъ украинской старины — памятникъ, служащій къ тому же нагляднымъ образцомъ для мѣстныхъ художниковъ-кустарей. Всѣ его детали, вся художественная орнаментовка зданія взята изъ художественныхъ остатковъ мѣстной старины. Земскій домъ служитъ теперь какъ бы центромъ и фокусомъ всей художественной жизни края.

Зданіе «Губернскаго Земскаго Дома» закончено отдѣлкой лишь осенью текущаго года. Обошлось оно земству въ 415.000 рублей. Въ разработкѣ проекта и въ художественной отдѣлкѣ Дома принялъ ближайшее участіе художникъ В. Г. Кричевскій, Н. С. Самокишъ и С. И. Васильковскій. Постройкой руководилъ инженеръ С. А. Велсанъ. Инициаторомъ же и душою всего этого дѣла является, какъ мы уже упоминали, Е. Е. Саранчевъ.

Кромѣ различныхъ земскихъ учреждений, въ Земскомъ Домѣ размѣщается богатый земскій музей (этнографо-археологическій) и огромный, все увеличивающійся кустарный складъ.

Нельзя не привѣтствовать отъ всей души эту оригинальную попытку полтавскаго земства устроить для мѣстнаго земскаго дѣла такое красивое и умное пристанище, какъ описываемый «Домъ». Полтавское земство создало то, чего въ поминѣ нѣтъ и въ столицахъ: оно художественнымъ образомъ опредѣлило и запечатлѣло свою территориальную фizioномію. Не говоря уже о прикладной пользѣ созданнаго имъ учрежденія, оно внесло въ него рѣдкій и дорогой у насъ элементъ художественной національности. Оно счастливо избѣгло противнаго казеннаго шаблона, воцарившагося у насъ еще до николаевскихъ временъ и стиравшаго личность повсюду: и въ отдѣльныхъ лицахъ, и въ учрежденіяхъ, и въ зданіяхъ. Полтавское земство оригинально и умно выдвинуло эту стертую личность и придало казенному канцелярскому дѣлу, въ которое почти вездѣ превратилось у насъ земское дѣло — живую и личную прелесть.

## Лѣвецъ „Потеряннаго Рая“.

(Съ портр. и рис. на стр. 841).

Въ исторіи человечества бывають имена, съ которыми происходитъ нѣчто въ родѣ солнечнаго затменія: въ теченіе извѣстной эпохи они сіяють славою, всеобщимъ поклоненіемъ, ореоломъ всѣми признанной гениальности. Потомъ наступаетъ періодъ паденія, забвенія, мрака. Имена, окруженныя ореоломъ, сдаются въ архивъ, ореоль тускнѣетъ и исчезаетъ.

Но полоса мрака проходить, и старое солнце опять начинаетъ сіять предъ взорами новыхъ поколѣній. И создается новый ореоль и новое уваженіе, хоть бы и на новыхъ основаніяхъ и по иному поводу. Положимъ, данное имя сіяло въ области литературы. Ореоль литературной славы тускнѣетъ, а взявъ его, послѣ затменія, загорается ореоль общественнаго служенія.

Такая именно метаморфоза произошла съ громкимъ именемъ Джона Мильтона, прославленнаго автора «Потеряннаго Рая» и «Возвращеннаго Рая» — двухъ колоссальныхъ поэмъ, двухъ эффектнѣйшихъ образчиковъ такъ называемаго «ложно-классическаго» стиля. Въ теченіе долгихъ лѣтъ Джонъ Мильтонъ сіялъ великою славою какъ поэтъ. Его поэмами зачитывались, считали ихъ образцомъ не ложно-классическаго стиля, но образцомъ стиля вообще, образцомъ изящной литературы. На Мильтона, какъ на Шекспира, Данте, Ариостола, воспитывались цѣлыя поколѣнія. Мильтонъ, какъ писатель, былъ тогда источникомъ живой воды.

Но пришли новыя времена, зацѣли новыя птицы — и имя Джона Мильтона было сдано въ архивъ. Правда, обѣ его поэмы издава-



Джонъ Мильтонъ (1608—1674).

лись и переиздавались въ видѣ роскошныхъ фоліантовъ, знаменитый Густавъ Дорэ рисовалъ къ нимъ величественныя, полныя силы и вдохновенія иллюстраціи, бібліотеки считали своимъ долгомъ имѣть у себя великаго классика Англій, но никто уже не шелъ къ Мильтону, какъ къ источнику живой воды. Ореолъ его какъ поэта потускнѣлъ. Онъ попалъ на положеніе почтенныхъ «апсіенс», которыхъ уважаютъ за прежнія заслуги и за старость, но отъ которыхъ держатся подальше, потому что въ ихъ обществѣ скучно.

Но эти неблагодарныя новыя поколѣнія, сдавшія Джона Мильтона въ архивъ, позабыли, или, вѣрнѣе, не знали, что это громкое имя принадлежало не только поэту, но и общественному дѣятелю и борцу за права человека и гражданина въ такой вѣкъ, когда борьба за права человѣка и гражданина сдѣлалась знаменіемъ времени.

Въ эпохи мирнаго бытія народовъ въ человѣкѣ болѣе дѣйствуетъ художественное творчество. Въ эпохи переходныя, когда идетъ переоценка общественныхъ дѣяностей и устанавливаются новыя общественныя начала и учрежденія — въ такія эпохи въ людяхъ оцѣнивается преимущественно ихъ общественное служеніе. И въ старыхъ именахъ тогда иной разъ открывается для новыхъ поколѣній неожиданная и новая сторона и новый блескъ. Радищевъ, Рылѣевъ (у насъ въ Россіи) становятся вновь дороги и славны уже не какъ писатели, а какъ борцы за права человѣчества. И новое поколѣніе опять высоко возноситъ ихъ на пьедесталь.

Въ такомъ именно новомъ свѣтѣ предстаетъ теперь предъ нами, русскими людьми, старый англійскій

поэтъ Джонъ Мильтонъ, со дня рожденія котораго нынѣ истекло 300 лѣтъ. Писатель, котораго у насъ, какъ и во всемъ мірѣ, давно уже положили на архивную полку, приобретаетъ нынѣ для насъ особый интересъ и значеніе, какъ борецъ за тѣ самыя начала, которыя еще такъ недавно — 17 октября 1905 года — установлены у насъ и ознаменовали собою наступленіе новой общественно-политической эры въ Россіи. Мало того, мы видимъ теперь въ самихъ его «архивныхъ» произведеніяхъ яркое отраженіе этихъ началъ.

Джонъ Мильтонъ родился въ семьѣ зажиточнаго лондонскаго маглера. Дѣтство и юность у него были радостныя, обильныя свѣтлыми воспоминаніями о хорошей и дружной семьѣ. Отецъ Мильтона былъ человѣкъ для своего времени очень образованный и самъ далъ Джону хорошее первоначальное образованіе, а затѣмъ помѣстивъ его въ Кембриджскій университетъ. Мать Мильтона тоже была женщина незаурядная, умная и сердечная. У незаурядныхъ родителей и сынъ оказался несомнѣннѣе обыкновеннымъ ребенкомъ: уже съ 10 лѣтъ Джонъ Мильтонъ писалъ стихи и былъ необыкновенно начитанъ, и съ каждымъ годомъ въ немъ открывались все новыя и рѣдкія качества ума и сердца.

Въ 1632 году Мильтонъ кончилъ университетскій курсъ съ ученой степенью магистра и послѣ этого цѣлыхъ пять лѣтъ провелъ «на покой» въ деревнѣ у отца, изучая классиковъ и еврейскій языкъ и подготавливаясь къ самостоятельному выступленію въ жизнь. У насъ не сохранилось свѣдѣній о томъ, какую профессию онъ предполагалъ избрать для себя. Весьма возможно, что онъ готовился быть священникомъ или юристомъ. Но несомнѣнно, что уже тогда онъ очень высоко ставилъ призваніе писателя и главное свое вниманіе обращалъ на литературу. Къ этому времени по крайней мѣрѣ относятся извѣстныя слова Мильтона: «Тотъ, кто хочетъ писать о возвышенныхъ предметахъ, самъ долженъ быть истинной поэмой, т.-е. образцомъ всего чистаго и хорошаго. И, приступая къ восхваленію великихъ мужей и событій, долженъ заботиться о томъ, чтобы самому вмѣщать въ себя все достойное похвалы». Эти слова, характеризующія взглядъ Мильтона на писателя, указываютъ намъ и на его собственное стремленіе къ самоусовершенствованію. И дѣйствительно, Мильтонъ много и упорно работалъ надъ собой — и тогда и послѣ.



Коттеджъ Мильтона, въ которомъ имъ написана часть поэмы „Потерянный Рай“.

Литературная деятельность Мильтона началась, как мы уже говорили, с детства. Еще будучи отроком, он написал стихотворение «Ad patrem» («Къ отцу»), въ которомъ высказывалъ отцу благодарность за воспитаніе. Позднѣе онъ переложилъ въ стихи 114 и 135 псалмы. Въ теченіе же описываемой жизни у отца въ помѣсть онъ написалъ пять пасторалей, которыя слѣдуетъ считать уже вполне зрѣлыми литературными произведеніями. Настоящій расцвѣтъ его писательской дѣятельности начался, впрочемъ, позже.

Въ 1638 году Милтонъ предпринялъ въ цѣляхъ самообразованія большое путешествіе. Онъ побѣдилъ Францію и Италію, при чемъ ему удалось познакомиться съ извѣстнѣйшими тамошними учеными и писателями. Такъ, въ Парижѣ Милтонъ сблизился съ знаменитымъ философомъ Гуго Гроціемъ, въ Римѣ — съ кардиналомъ Барбарини и Лукою Гольштейномъ. Благодаря рекомендаціи и помощи флорентинскихъ ученыхъ, Милтонъ проникъ даже въ инквизиционную тюрьму, гдѣ находился въ заточеніи Галилей, и привѣтствовалъ лично этого великаго старца.

Милтонъ провелъ въ Италиі доволно долгое время, и тамъ, подъ вліяніемъ виднѣвшихъ имъ картинъ, у него впервые зародилась мысль о грандіозной эпической поэмѣ. Онъ далъ тогда обещаніе, «присоединивъ къ своимъ природнымъ способностямъ прилежное изученіе и упорный трудъ, оставить потомству памятники, достойныя того, чтобы быть сохраненнымъ».

Личность Мильтона произвела на его новыхъ друзей и знакомыхъ оубаеющее впечатленіе. Достаточно упомянуть, что пылкіе итальянцы слагали стихи въ честь юнаго англійскаго поэта. Подъ впечатленіемъ всеобщихъ симпатій и свѣтлыхъ воспоминаній о прекрасной южной странѣ, Милтонъ не безъ сожалѣнія покинулъ Италію и вернулся на родину.

Онъ засталъ тамъ крупныя общественныя волненія.

Англія переживала тогда (1641 — 1642 годы) политическій кризисъ. Старые принципы рухнули. Разрастался на смѣну католицизму реформационный падалъ абсолютизмъ, уступая мѣсто парламентаризму. Въ общественныхъ кругахъ шли горячіе толки о свободѣ совѣсти, о народной свободѣ и т. п.

Милтонъ сразу окунулся въ эту кипучую атмосферу и заявилъ себя сторонникомъ новыхъ вѣяній и требованій. Прежде всего онъ вооружился противъ «слѣпота католицизма». Поэтъ превратился въ публициста, или, точнѣе, политика-памфлетиста. Начиная съ этого времени и вплоть до старости Милтонъ не былъ поэтомъ. Это былъ типичный политическій писатель, преслѣдовавшій опредѣленные партійно-политическія цѣли и выступившій на ярую борьбу съ представителями противоположной обскурантской партіи. И первымъ литературнымъ произведеніемъ Мильтона въ этомъ родѣ была его знаменитая апологія реформации: «О реформации въ Англіи и о причинахъ, задерживающихъ ее».

Это произведеніе вызвало жестокою полемикою и нападки на Мильтона. Но полемика кончилась полной побѣдой идей Мильтона: уничтоженіемъ политической власти епископовъ и изгнаніемъ ихъ изъ палаты лордовъ.

Вслѣдъ за «реформациею» Милтонъ выпустилъ въ свѣтъ еще нѣсколько политическихъ памфлетовъ въ защиту новыхъ либеральныхъ принциповъ и парламентаризма. Общее ихъ число доходитъ до 25.

«Буря и натискъ» 1641 — 1642 гг. смѣнились на время политическимъ затишьемъ, и Милтонъ занялся мирнымъ дѣломъ: онъ основалъ школу для воспитанія своихъ племянниковъ и нѣкоторыхъ другихъ дѣтей и написалъ «Трактатъ о воспитаніи». Дѣла со школой пошли хорошо, и Милтонъ получалъ даже отъ нея изрядный доходъ. Но спустя два года онъ вступилъ въ неудачный бракъ, окончившійся бѣствомъ его жены обратно въ домъ ея родителей — и съ этого злополучнаго эпизода жизнь Мильтона — до той поры совершенно счастливая — стала приобрѣтать все болѣе и болѣе мрачный оттѣнокъ.

Семейная катастрофа произвела на него удручающее впечатленіе. И подъ этимъ впечатленіемъ Милтонъ написалъ свою знаменитую монографію о принципахъ брака: «Принципы и условія развода», въ которой онъ являлся защитникомъ семейной свободы и требовалъ расширенія поводовъ для развода. Легко представить, какую бурю вызвало въ тогдашнемъ обществѣ это смѣлое сочиненіе. Мильтона называли «развратителемъ общества» и требовали его къ суду. И судъ надъ Милтономъ дѣйствительно состоялся. Но палата лордовъ, предъ трибуналомъ которой предсталъ Милтонъ, оказалась на высотѣ судейскаго безпристрастія и оправдала его.

Въ отвѣтъ своимъ гонителямъ изъ общества Милтонъ написалъ тогда новую монографію-памфлетъ, «Tetrachorden», въ которомъ съ еще болѣею яркостью и доказательностью отстаивалъ свои убѣжденія въ вопросѣ о бракѣ и разводѣ. Мнѣнія Мильтона въ концѣ концовъ имѣли послѣдователей, и образовалась даже цѣлая партія «милтонистовъ».

Нѣсколько позднѣе Милтонъ выступилъ столь же страстнымъ защитникомъ свободы печати («Рѣчь въ защиту печати»). Между тѣмъ его семейныя и личныя дѣла опять стали-было поправляться. Жена вернулась къ нему обратно, а лордъ-протекторъ Кромвель предложилъ ему мѣсто такъ-называемаго «латинскаго секретаря» при министерствѣ иностранныхъ дѣлъ. Но счастье Мильтона было недолговременно. Онъ сталъ къ этой порѣ слѣпнуть; къ тому же началась политическая реакція, извѣстная въ исторіи подъ име-

немъ «реставраціи Стюартовъ» — а вмѣстѣ съ тѣмъ и торжество реакціонной политической партіи. На Мильтона посыпались бѣды и гоненія, въ особенности послѣ того, какъ онъ выпустилъ въ свѣтъ новый памфлетъ: «Иконоборцы», направленный въ защиту гонимаго тогда парламентаризма. Не смущаясь рискомъ своего положенія, Милтонъ продолжалъ свою смѣлую защиту правъ человечества и вступилъ при громкомъ одобреніи всей мыслящей Европы въ писательскій турниръ съ профессоромъ лейденскаго университета Салмазиемъ, который защищалъ реакціонные принципы. Турниръ этотъ окончился блестящею побѣдой Мильтона, и сочиненіе его: «Защита англійскаго народа» разошлось по всей Европѣ и приобрѣло Милтону сотни тысячъ поклонниковъ и громкую европейскую извѣстность.

Зато жить ему стало очень худо: его со всѣхъ сторонъ окружали опасности. Въ 1660 году вышелъ приказъ о сожженіи рукою палача «Иконоборцевъ» и «Защиты англійскаго народа». Милтонъ принужденъ былъ скрываться — и все-таки попалъ въ тюрьму. Ему грозила смерть — и только во-время подослѣвшая амнистія спасла ему жизнь и освободила его изъ тюремнаго заключенія.

Значительно ранѣе этого скончалась первая жена Мильтона, и онъ вступилъ во второй бракъ съ Екагеріною Вудкокъ. Но и вторая жена Мильтона вскорѣ скончалась отъ неудачныхъ родовъ. И вотъ теперь, въ только-что описанное время, претерпѣвъ всическія бури и лишенія, гениальный писатель рѣшилъ еще разъ попытать семейное счастье. Ему было уже 56 лѣтъ отъ роду, третья женѣ его — чуть не вдвое меньше. Какъ и слѣдовало ожидать, и въ этомъ бракѣ Милтонъ не встрѣтилъ счастья, и хотя у него возникла семья (трое дочерей), но мира и дружелюбія въ этой семьѣ не было. Дочери не любили отца, въ чемъ, какъ говорить, отчасти былъ виноватъ самъ онъ, налагаая на нихъ слишкомъ трудныя занятія и заставляя ихъ читать для него книги на непонятныхъ для нихъ языкахъ. Разобраться въ этихъ обвиненіяхъ, конечно, невозможно.

Въ 1658 году Милтонъ рѣшилъ писать поэму изъ библейской жизни. Впервые, послѣ долгаго промежутка времени, онъ вернулся къ чистой поэзіи. Юношей онъ разстался съ ней, а возвращался къ ней глубокимъ старцемъ — слѣпымъ и безпомощнымъ...

Сначала онъ хотѣлъ написать нѣчто въ родѣ мистеріи, т.-е. драму на библейскій сюжетъ, но потомъ обратился къ эпической поэмѣ. Сюжетомъ онъ избралъ величественное библейское сказаніе о созданіи міра, о борьбѣ Создателя съ демонами и объ утратѣ первыми людьми райскаго блаженства.

Поэмѣ этой Милтонъ далъ названіе «Потерянный Рай» («Paradise Lost»). Написана она была въ Челсифитѣ, куда Милтонъ временно удался изъ Лондона, чтобы переждать, пока утихнетъ свирѣпствовавшая въ то время въ Лондонѣ чума.

«Потерянный Рай» былъ законченъ въ 1665 году. И почти въ томъ же году Милтонъ принялся за свою вторую библейскую поэму — «Возвращенный Рай». На написаніе этой второй поэмы его навелъ случайный вопросъ одного изъ его друзей, которому Милтонъ вручилъ готовый экземпляръ первой поэмы:

— Это «Потерянный Рай», а гдѣ же возвращенный?

Милтонъ въ отвѣтъ на это приступилъ къ новой поэмѣ...

Любопытна судьба этихъ двухъ поэмъ, которыя вотъ уже въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ признаются величайшимъ поэтическимъ произведеніемъ въ англійской литературѣ. «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай» были встрѣчены очень холодно при жизни Мильтона. Не имѣли они успѣха и у книгоиздателей: Милтонъ продалъ свои поэмы за 20 фунтовъ стерлинговъ, но фактически получилъ за нихъ всего 10 фунтовъ.

«Потерянный» и «Возвращенный Рай» считаютъ лебединою пѣсней Мильтона. Но это не совсемъ такъ. Послѣ этихъ двухъ знаменитыхъ поэмъ онъ написалъ еще третью поэму на библейскій сюжетъ — «Самсонъ». Затѣмъ имъ были выпущены въ свѣтъ «Латинскія письма», и наконецъ, уже послѣ смерти Мильтона, появилась его «Исторія Москвы» — произведеніе небезынтересное для насъ, русскихъ.

Милтонъ скончался 8 ноября 1674 года.

Такова была многострадальная и бурная жизнь этого апостола англійской политической свободы и знаменитаго поэта.

Говоря о Милтонѣ, невозможно было обойти молчаніемъ обихъ его поэмъ, которыя создали ему мировую славу.

Обѣ поэмы — характерный образецъ ложно-классической поэзіи: начинаются онѣ обычнымъ: «Воспой, муза», и изобилуютъ ссылками и примѣрами изъ греческой мнелогіи. Читая «Потерянный Рай», вспоминаешь Данте, который тоже избралъ сюжетомъ для своей безсмертной поэмы область возвышенной религиозной мистики. Но Данте въ своей поэмѣ далъ волю своей фантазіи — и его произведеніе написано широкою кистью, съ увлекательнымъ разсказомъ. Милтонъ не могъ писать такъ, онъ былъ стѣсненъ строгими рамками библейской исторіи, и изложеніе его гораздо болѣе сухо, чѣмъ у Данте.

Но при всемъ томъ яркій художественный талантъ проскальзываетъ и въ его громоздкихъ стихахъ, проникнутыхъ пафосомъ же-классицизма. Милтону невозможно отказать въ *величіи*, въ умѣннн настроить читателя на возвышенный ладъ. Его поэма — яркій и, надо сознаться, благородный примѣръ «высокаго стиля», а рисунки имъ библейскія картины достаточно величавы, ярки и красочны.

Значительно слабее третья поэма — «Самсон» («Samson Agonistes»). В этой поэме Мильтон, как говорят, изобразил крушение надежд своей политической партии. Художественное значение ее невелико.

Находились в свое время критики, которые допускали политическую символику и в первых двух библейских поэмах Мильтона, видя в «Потерянном» и «Возвращенном раб» — потерянную и возвращенную свободу английского народа.

Но допускать такие толкования нѣтъ никакой надобности, так как Мильтон умѣл писать политическія произведѣнія безъ всякой символики. Доказательствомъ этого служатъ его 25 политическихъ памфлетовъ. Гораздо правильнѣе видѣть въ обонхъ его грандіозныхъ поэмахъ только то, что онѣ даютъ, т.-е. поэтический пересказъ библейскихъ событій съ точки зрѣнія философа-моралиста.

### Въ Государственной Думѣ.

Выдающийся политическій интересъ представляли на минувшей недѣлѣ пренія по закону объ освобожденіи отъ воинской обязанности лицъ, признанныхъ политически неблагонадежными. Этотъ законъ былъ изданъ въ порядкѣ ст. 87 послѣ роспуска 1-й Госуд. Думы, но отвергнутъ 2-ю Думою, однако послѣ ея роспуска вновь введенъ по 87-й статьѣ и внесенъ въ 3-ю Гос. Думу, которая обсуждала его въ 14-мъ засѣданіи, 12 ноября. Комиссія государственной обороны, принявъ во вниманіе, что преступная агитація въ войскахъ не только не утихаетъ, но развивается, — признала необходимымъ принять законопроектъ.

Представители оппозиціи настаивали на томъ, чтобы законопроектъ былъ отвергнутъ. Фракція народной свободы (деп. Аджемовъ) указывала на то, что мѣра, введенная по 87-й статьѣ и отвергнутая 2-й Гос. Думою, тѣмъ самымъ признана народнымъ сознаниемъ лишеною всякаго значенія; принявъ ее вторично, правительство пошло по законодательному пути помимо народнаго представительства, — и Гос. Дума ни въ коемъ случаѣ не имѣетъ права одобрить этого. — По мнѣнію трудовой группы (деп. Ляхницкій), мѣра эта не только несправедлива, — потому что за взятку легко попасть подъ надзоръ полиціи и этимъ освободиться отъ повинности, которая должна ложиться равномѣрно на всѣхъ, — но и бесполезна, потому что при всеобщей воинской повинности армія является невольнымъ сполкомъ съ народа, и то, что думаетъ народъ, не можетъ не проникнуть въ армію. — Фракція мирнаго обновленія (деп. Соколовъ 2-й) заявила, что никомъ образомъ нельзя сравнивать жандармское дознаніе — съ судебнымъ слѣдствіемъ, равно какъ противогосударственную пропаганду — съ противоправительственной и съ политической неблагонадежностью, и что народнымъ представителямъ нельзя же быть настолько благонамѣренными политически, чтобы привѣтствовать всякій законопроектъ, который появляется со стороны министра внутреннихъ дѣлъ съ цѣлями чисто политическими.

Поддерживали законопроектъ центръ и правыя фракціи. Деп. Капустинъ (окт.) высказалъ, что совѣтъ народнаго представителя требуетъ чистоты и единства взгляда на армію, и что армія должна брать въ свои ряды только тѣхъ, отношенія которыхъ къ государству, его единству и его силѣ не подлежатъ никакому сомнѣнію. — Националисты (деп. Тычининъ) и правые (деп. Пу-

ришкевичъ) признавали, что законопроектъ ограждаетъ святыню арміи, являющейся оплотомъ внутренняго порядка въ государствѣ.

Представитель правительства, тов. мин. вн. д., д. с. с. Лыкошинъ, защищая проектъ съ точки зрѣнія государственной и подтврждая, что революціонная пропаганда дѣйствительно направляетъ въ послѣднее время всѣ свои усилія на армію, подчеркнул, что всякій внутренній врагъ всегда опаснѣе внѣшняго врага.

Въ результатѣ баллотировки, переходъ къ постоянной членію былъ принятъ большинствомъ октябристовъ, правыхъ партій и польскаго кола (представители котораго мотивировали свое голосаніе нежеланіемъ брать на себя отвѣтственность въ такомъ серьезномъ вопросѣ, касающемся арміи, какъ военной силы), противъ всей оппозиціи, начиная съ мусульманской фракціи.

Въ томъ же засѣданіи продолжались пренія о церковно-приходской школѣ, начавшіяся 2 ноября. Въ основу ихъ легло заключеніе комиссіи по народному образованію о желательности ввсеннаго 94 депутатами законодательнаго предположенія объ ассигнованіи на 1908 г. по смѣтѣ Св. Синода 4 милл. р. на устройство новыхъ церковно-приходскихъ школъ. По объясненію оберъ-прокурора Св. Синода гофм. Извольскаго, для поддержанія церковныхъ школъ во всей имперіи надо 10 милл. р.; изъ бюджетныхъ соображеній правительство вынуждено было ограничиться на 1909 г. кредитомъ въ 1 милл., но если бы найдены были источники для ассигнованія большей суммы, то православная церковь приняла бы его съ глубокимъ удовлетвореніемъ.

Фракціи к.-д. и м.-о. и лѣвые крестьяне высказались противъ предположенія, исходя изъ принципа, что государственная школа должна быть едина и подвѣдомственна мин-ству нар. просв. Трудовая группа и фракція с.-д. не сочувствуютъ ему потому, что направленіе церковныхъ школъ противорѣчитъ требованіямъ народа въ дѣлѣ образованія. Октябристы, находя, что и въ нападкахъ на церковную школу и въ похвалахъ по ея адресу есть большая доля преувеличеній, предлагали поручить комиссіи детальную разработку проекта. Зато правые и умѣренно-правые, вмѣстѣ съ націоналистами, высказали, что церковно-приходская школа соответствуетъ самому духу русской націи, что духовенство не можетъ отказаться отъ своего права учительства и не отдастъ церковно-приходскихъ школъ, потому что это значило бы навсегда лишиться самаго лучшаго способа вліянія на народъ; поддержаніе церковной школы есть лишь слабая дань справедливости величайшимъ заслугамъ православной церкви и православнаго папства. Выступившіи въ 14-мъ засѣданіи Гос. Думы гофм. Извольскій указалъ, что церковная школа, какъ самостоятельная отъ свѣтской, — реальный фактъ, котораго нельзя игнорировать; церковная школа всюду сыграла большую роль, и ее нужно сохранить, какъ драгоцѣннѣйшее достояніе русскаго народа. — Дальнѣйшія пренія отсрочены.

Въ 15-мъ засѣданіи, 14 ноября, на повѣсткѣ стояло обсужденіе ввсеннаго крестьянами законопроекта о надѣленіи безземельныхъ землею, однако голосами части мирнообновленцевъ, поляковъ, центра и правыхъ законопроектъ этотъ переданъ въ аграрную комиссію на заключеніе о желательности, — иными словами, какъ выразился деп. Булатъ (тр.) — спрятанъ подъ сукно.

Наконецъ, въ двухъ послѣднихъ засѣданіяхъ (15-мъ и 16-мъ) продолжались пренія по аграрному закону, ограниченныя уже 10 минутами для каждаго оратора, что заставило многихъ запи-



Новое зданіе Высшихъ Женскихъ курсовъ въ Москвѣ, открытое 9 ноября 1908 г.



савшихся — преимущественно из оппозиции — отказаться от слова.

Главные представители парламентских фракций уже высказали свое отношение к законопроекту, остается отменить лишь

заявление польского кола, что оно будет голосовать за переход к постановочному рассмотрению закона, «так как общественный строй, опирающийся на личную собственность, является главным двигателем общаго

прогресса», — и мусульманской фракции, рѣшившей вотировать противъ закона 9 ноября, какъ искусственно разрушающаго общину, обезземельвающаго крестьянъ и поддерживающаго сильныхъ противъ слабыхъ.

Нелишне также указать на взгляды депутатовъ-крестьянъ. Многие изъ нихъ, числящиеся въ рядахъ правыхъ партій, принимаютъ этотъ проектъ цѣликомъ, но и среди нихъ находится немало людей, убѣжденныхъ, что одинъ этотъ законъ не можетъ удовлетворить крестьянъ, главная бѣда которыхъ заключается въ малоземельѣ. Деп. Герасименко (пр.) оспаривалъ утверждение, будто бы помѣщичья культура выше крестьянской, и находилъ, что при существующихъ тискахъ и прижимкахъ ни въ общинѣ ни внѣ ея ничего хорошаго быть не можетъ. Деп. Сиротовъ указывалъ на невыгодность приобретения земли черезъ посредство крестьянскаго банка. Деп. Амосенко (пр.) предлагалъ, «не прихитряя принудительности», передать крестьянамъ необрабатываемыя казенныя и монастырскія земли, и т. д.

### Австрійскія затрудненія.

(Политическое обозрѣніе).

За время своего пребыванія посломъ въ Петербургѣ бар. Эрентау, вѣроятно, не однажды приходилось слышать хорошую русскую поговорку: «чѣмъ дальше въ лѣсъ, тѣмъ больше дровъ». Онъ имѣетъ основаніе часто вспоминать ее теперь въ роли предпримчиваго австрійскаго министра иностранныхъ дѣлъ и завтрашняго канцлера, фактическаго вершителя судебъ Священной имперіи и правой руки наследнаго принца, уже вступающаго въ власть при жизни престарѣлаго императора Франца-Иосифа. Русское народное изреченіе прекрасно выражаетъ трагическое положеніе австрійскихъ политиковъ. Въ недобрый часъ затѣянная аннексія Босніи и Герцеговины оказалась гораздо болѣе чреватой осложнениями, чѣмъ предполагали ея инициаторы. Нежданно-негаданно для самихъ себя мудрые и предусмотрительные австрійскіе государственные мужи попали въ положеніе шаловливаго и неопытнаго мальчика, спрятавшаго въ карманъ острое гнѣздо. Онъ схватилъ показавшуюся интересной вещь, совѣтъ не предполагая, что съ нею будетъ связано столько неприятностей, затрудненій, тревогъ и борбъ. Разумѣется, съ момента младотурецкаго переворота вопросъ объ австрійскомъ владѣніи турецкими провинціями уже какъ бы повисъ на ниточкѣ, но, какъ бы то ни было, до объявленія аннексіи никакого спора объ участи Босніи и Герцеговины въ дипломатическомъ мѣрѣ не поднималось, а послѣ объявленія о присоединеніи представляется весьма сомнительнымъ, чтобы Австріи удалось сохранить за собою оккупированныя области, хотя бы даже на прежнихъ началахъ. Чѣмъ крѣпче пытается она ухватиться за нихъ, тѣмъ быстрѣ высказываютъ онѣ изъ ея рукъ.

Прежде всего мирное населеніе, до сего времени довольно покорно переносившее австрійское господство, послѣ слова «аннексія» сразу поднимается на дыбы и начинаетъ переходить къ массовымъ протестамъ. Роковое слово звучитъ какъ призывъ ко всеобщему возстанію, данный... кѣмъ же? Самимъ австрійскимъ правительствомъ! Внутренняя племенная борьба, раздиравшая утробу монархіи и только въ послѣдніе годы ставшая замѣтно стихать подъ вліяніемъ уступокъ законнымъ славянскимъ требованіямъ, тоже словно по мановенію волшебнаго жезла, сразу возродилась вновь съ прежнею силою. Повидимому Прага очень далека отъ Босніи, и между внутренней и внѣшней жизнью государства, раздѣленной по разнымъ вѣдомствамъ, очень мало непосредственной связи, но въ дѣйствительности всѣ событія переплетаются между собою въ не-



25-лѣтній юбилей выпуска врачей Военно-Медицинской академіи (1883—1908).

Деревн. ряды: 1) Е. О. Самуиловичъ, 2) В. П. Добролюбовъ, 3) М. М. Челюзовъ, 4) Н. Ф. Чигаревъ, 5) С. Я. Куляевъ, 6) Н. К. Выхванский, 7) Н. Г. Белогоринъ, 8) Я. И. Михайловскій, 9) А. Д. Левинскій, 10) В. Г. Маджаръ, 11) С. В. Вышетовскій, 12) А. В. Григорьевъ. Второй рядъ: 13) Е. И. Раженовъ, 14) Д. А. Парашевъ, 15) С. О. Грузинскій, 16) Н. П. Леваковскій, 17) А. А. Вахрамеевъ, 18) А. Е. Прякъ, 19) С. Н. Ипполитовъ, 20) И. Н. Спиринъ, 21) Н. П. Сомаровскій, 22) К. Ф. Захаревскій, 23) Ф. Д. Канаевъ. Третій рядъ: 24) А. Н. Арень, 25) В. А. Бренерманъ, 26) П. И. Ижевскій, 27) В. А. Залкиндъ, 28) Н. К. Рейнгольцъ, 29) пр. Зорюкинъ, 30) Л. П. Нипа, 31) А. А. Шегинскій, 32) С. И. Деминъ, 33) В. Ф. Змобальт, 34) Я. И. Левинскій, 35) С. А. Гурвичъ. Четвертый рядъ: 36) А. П. Шиферъ, 37) Н. П. Мачинскій, 38) А. М. Королько, 39) Н. Ф. Гунь, 40) Н. С. Бездаровъ, 41) А. В. Гланскій, 42) И. Э. Шаповаловъ, 43) М. С. Добролюбовскій, 44) К. С. Домино-Доинскій, 45) Г. А. Пенковъ.

разрывную сѣть: антиславянская политика Эрентала повлекла за собою логически неизбежный результат и замѣну парламентскаго славянско-нѣмецкаго министерства чисто нѣмецкимъ бюрократическимъ, и общее усиленіе германскаго режима во всѣхъ сферахъ государственной и общественной жизни, и энергичное противодействие со стороны подавленныхъ народностей. Тамъ, гдѣ царилъ относительный миръ и временное затишье, теперь снова гремитъ кровавая борьба. Психологическимъ отголоскомъ аннексии явились съ одной стороны кровавые университетскіе беспорядки съ возмущительными избиеніями нѣмецкими студентами вѣнскаго университета еврейскихъ и итальянскихъ коллегъ, съ другой — ожесточенныя антинѣмецкія демонстраціи почти по всей Чехіи, въ Прагѣ, въ Триестѣ и на итальянскомъ побережьи. Подъ обратнымъ воздействием грубаго нѣмецкаго насилия воскресаетъ изъ мертвыхъ полузабытый итальянскій прредентизмъ, и чуть не вся Чехія, давно

Всего печальнѣе для австрійскаго правительства, что броженіе, охватившее страну, не можетъ не отражаться и на арміи. Въ сербскіе предѣлы чуть не ежедневно перебѣгаютъ иногда даже цѣлыми взводами и полуротами австрійскіе дезертиры. Въ славянскихъ поккахъ происходитъ глубокое броженіе, организуются заговоры, производится множество арестовъ съ преданіемъ суду и разстрѣлами виновныхъ въ государственной измѣнѣ. Наканунѣ возможной войны правительство не можетъ полагаться на вѣрность своей арміи, а такое недоверіе и само по себѣ уже разрушаетъ надежду на побѣду. Съ прибытіемъ послѣднихъ батарей скорострѣльныхъ душекъ Крезю и послѣдняго транспорта со ста тысячами маузеровскихъ ружей и съ десятками миллионовъ патроновъ, вооруженіе Сербіи можетъ считаться почти законченнымъ. Черногорія, которая всегда живетъ въ ожиданіи войны, оказалась уже заранѣе вооруженной подаренными Италіей тяжелыми орудіями, сорокъ



Покой въ китайскомъ посольствѣ въ С.-Петербургѣ, приготовленный для торжественнаго траурнаго богослуженія по скончавшимся императорѣ и императрицѣ Китая, 10 ноября с. г. По фот. А. Оупа.

прирученная къ нѣмецкой упряжи до такой степени, что ея политическій вождь Крамаржа началъ даже говорить рѣчи съ призывомъ къ примиренію съ аннексіей, сразу пришла въ полуреволюціонное состояніе. Чешскіе демонстранты рвутъ австрійскія знамена, топчутъ эмблемы нѣмецкой государственности и провозглашаютъ здравницу сербамъ. «N. F. Presse», на опасность возстанія съ тыла въ помощь вѣршимъ врагамъ Австріи, рекомендуетъ объявить всю Чехію въ осадномъ положеніи, и правительство уже рѣшилось на такую мѣру несмотря на опасенія, что чешская фракція въ рейхсратѣ окончательно провалитъ пока только отложенный законопроектъ объ аннексии. Нравственное равновѣсіе приведенныхъ въ гармонію племенныхъ интересовъ и съ большимъ трудомъ достигнутое послѣ многолѣтнихъ усилій соглашеніе во внутреннихъ дѣлахъ, благодаря либеральной и демократической политикѣ Франца-Иосифа, — сразу нарушается подъ напоромъ безразсудства нѣмецкаго шовинизма, и состеганная изъ безчисленныхъ народностей монархія начинаетъ распозаться по швамъ, благодаря легкомысленной попыткѣ закройщика прихватить еще лоскутокъ. Растущій съ каждымъ днемъ гипнозъ всеславянскаго протеста охватываетъ уже цѣлыя массы населенія и заставляетъ присоединяться къ негодующему большинству не только такихъ борцовъ славянства, какъ глава славянскихъ социалистовъ-націоналистовъ Клофачъ, но даже и поколебавшихся буржуазныхъ политикановъ въ родѣ Крамаржа.

штукъ которыхъ поставлены надъ австрійской крѣпостью Каттаро на недостижимой высотѣ для имѣющей малый наклонъ судовой артиллеріи броненосцевъ. Въ довершеніе несчастья, австрійская артиллерія до сихъ поръ еще не перевооружена скорострѣльными пушками и, несмотря на многочисленность, будетъ качественно значительно уступать сербской, если, конечно, германцы не снабдятъ поповшихъ въ бѣду союзниковъ своими пушками.

Вѣрнѣе политическое положеніе Австріи, пожалуй, еще труднѣе. Балканскій союзъ, о которомъ въ началѣ кризиса мы говорили, какъ о самомъ естественномъ выходѣ изъ положенія, занятаго Эренталомъ, сталъ уже совершившимся фактомъ: Турція при содѣйствіи Англии заключила наступательный и оборонительный союзъ съ Сербіей и Черногоріей и достигла, повидимому, соглашения съ Болгаріей, обеспечивающаго и ея присоединеніе къ союзу. Въ военномъ отношеніи балканскій союзъ представляетъ собою силу, болѣе чѣмъ достаточную для обузданія Эрентала. Укрѣпляясь въ чувствѣ солидарности, турки и сербы, повидимому, ясно сознаютъ свою силу, чѣмъ и объясняется конфузная неудача послѣднихъ дипломатическихъ шаговъ Австріи. Австрія грозилъ Турціи, что сочтеть ея сближеніе съ Сербіей поводомъ къ разрыву, — но турки пренебрегли ея угрозами. Австрійскій посолъ въ Константинополѣ грозилъ отъѣздомъ въ случаѣ перерыва переговоровъ объ австро-турецкомъ соглашеніи насчетъ аннексии и въ случаѣ продолженія бойкота австрійскихъ товаровъ, но бойкотъ

продолжается съ возрастающею силою, а переговоры прерваны — и младотурки въ своих органах публично издѣваются надъ безсильемъ австрійцевъ. Подъ вліяніемъ Англии, Франція отклонила австрійскія просьбы о посредничествѣ и заняла болѣе опредѣленную позицію въ смыслѣ рѣшительнаго непризнанія аннексіи. Точно такъ же высказалась наконецъ и Италия, оскорбленная въ своемъ національномъ чувствѣ избіеніями итальянской учащейся молодежи въ вѣнскомъ университетѣ. Бурныя антиавстрійскія демонстраціи, сопровождавшіяся сожженіемъ черно-желтаго знамени и даже кое-гдѣ разгромами консульствъ, ураганомъ пронесшіяся почти по всемъ итальянскимъ городамъ, повели къ расширенію сферы бойкота на всю Италію и заставили римскій кабинетъ рѣзко измѣнить тонъ по отношенію къ ненавистной на-роду союзницѣ. Такимъ образомъ легкомысленная авантюра Эренталя завела его отечество въ какую-то невылазную трясиину. И внутри страны и вѣдъ ся все стихійно складывается противъ преступнаго грабительскаго захвата. И для полнаго крушенія въ черный день задуманной аннексіи достаточно только одного: немножко твердости со стороны русской дипломатіи и одна капля хотя бы только пассивной вѣрности національно-государственнымъ интересамъ, которые она призвана охранять.

### „Неизлѣчимый“.

(Рис. на стр. 830). Талантливый изобразитель народнаго русскаго быта, Г. И. Успенскій въ нѣкоторыхъ изъ своихъ разсказовъ раскрываетъ предъ читателемъ глубокія бездны смятеннаго чело-вѣческаго духа, отъскывая ихъ подъ неказистою вѣишностью убогихъ, пыльных, «никчемныхъ» людей. Къ числу такихъ разсказовъ относится очеркъ «Неизлѣчимый» — исторія спившагося дьякона, который жилъ себѣ, какъ люди живутъ: пилъ, ѣлъ, спалъ и ни о чемъ «такимъ» не думалъ. Случайная встрѣча съ молоденькой учительницей и разговоры съ ней перевернули все міровоззрѣніе дьякона. Онъ сталъ задумываться, въ «освѣтлѣную душу» его «влетѣло что-то «божеское» — и стала ему «чистая смерть отъ этого». Однимъ словомъ, по выраженію автора, въ душу дьякона забралась «болѣзнь» — мысль, и перестроила на новый ладъ его душу; но некрѣпкій чело-вѣкъ не вынесъ этой болѣзни и, какъ многие русскіе слабые люди, спилел и сдѣлался «неизлѣчимымъ». Неизлѣчимымъ въ двухъ смыслахъ: и отъ своей болѣзни — мысли — и отъ запоя.

Талантливый рисунокъ худ. И. Горюшкина-Сорокоцудова изображаетъ сцену встрѣчи дьякона съ учительницей.

### СМѢСЬ.

Съ вѣтру пришло — на вѣтеръ и пошло. Случайно разбогатѣвшіе люди часто становятся величайшими мотами, и богатство ихъ болѣею частью испаряется такъ же быстро, какъ пришло. Такъ, на примѣръ, нѣкій угольщикъ, получивъ послѣ смерти дяди въ наследство 200.000 рублей, купилъ себѣ у владѣльца странствующаго звѣривна двухъ слоновъ, заказалъ гигантскую карету, запрягъ въ нее обонхъ толстокожихъ и, съ женой и дѣтьми, катался въ ней по улицамъ до тѣхъ поръ, пока полиція не прекратила этой потѣхи. Онъ промоталъ все доставшееся ему состояніе въ какихъ-нибудь шесть мѣсяцевъ и снова сталъ такимъ же бѣднымъ угольщикомъ, ка-кимъ былъ до полученія наследства.



Протоіерей о. Стефанъ Тринитатовъ. (По поводу 60-лѣтія священнослуженія въ г. Череповцѣ). По ходатайству города Череповца, о. Стефанъ въ день юбилея, 27 ноября с. г., Высочайше награжденъ митрою. Въ настоящее время пастырю минуло 85 лѣтъ.

Другой «прожигатель жизни», американецъ, получилъ послѣ смерти отца, богатаго купца въ Санъ-Франциско, очень значительное состояніе. Онъ тотчасъ же купилъ себѣ паровую яхту, роскошно обставилъ ее и, пригласивъ всю группу театра «Варьете», повезъ это веселое общество прокатиться по Атлантическому океану. Однако какъ яхтѣ, такъ и владѣльцу ея, съ пассажирами-гостями, не суждено было увидѣть родную гавань. Капитанъ и офицеры корабля, два раза встрѣтившаго веселую компанію въ океанѣ, рассказывали, какую жизнь вели находившіеся на яхтѣ люди. На корабельномъ мостикѣ стоялъ одинъ только матросъ, а на палубѣ толпилося веселое общество мужчинъ и женщинъ, протягивавшихъ удивленнымъ наблюдателямъ стаканы съ шампанскимъ. Американецъ погибъ въ волнахъ со всемъ своими друзьями.

Такой же кратковременной капиталисткой была молодая особа изъ Бадахеса въ Испаніи, выигравшая въ Маниль въ лотерею миллионъ франковъ. Получивъ деньги, она тайкомъ укатила въ Парижъ, оставивъ мужа и дѣтей въ полной неизвѣстности о ея намѣреніяхъ. Восемь мѣсяцевъ спустя она вернулась безъ гроша въ карманѣ, но съ тридцатью большими корзинами и чемоданами: все ея занятіе въ Парижѣ, очевидно, состояло только въ томъ, чтобы съ утра до вечера дѣлать покупки. Она накупила костюмовъ, дорогого бѣлья, корсетовъ, ботинокъ, перчатокъ, шляпъ — и все это изъ магазиновъ извѣстѣйшихъ въ Парижѣ фирмъ. Но это представляло только треть ея покупокъ: въ остальныхъ чемоданахъ находились косметики, фальшивые волосы и т. д. За исключеніемъ того, что она короткое время считалась въ Бадахесѣ «самой шикарной дамой», — она не имѣла отъ свалившагося ей съ неба богатства никакой радости.

Еще безумнѣе поступилъ одинъ русскій баринъ, прожившій въ течение года громадное наследство въ шесть миллионъ и спасенный отъ полнаго разоренія только отдачею подъ опеку послѣ того, какъ онъ вздумалъ оклеить свою спальню сторулевыми кредитными билетами.

Новыя сочиненія Архимеда. Копенгагенскій профессоръ Хейбергъ недавно нашелъ въ библиотекѣ при монастырѣ «Святого Гроба» въ Константинополѣ объемистый манускриптъ изъ мелкихъ письменъ десятаго столѣтія, содержащій довольно большое количество сочиненій Архимеда. Кромѣ нѣсколькихъ

томовъ его сочиненій, уже извѣстныхъ намъ на греческомъ языкѣ, рукопись эта содержитъ большія главы до сихъ поръ извѣстнаго только въ переводѣ на латинскій языкъ трактата «О плавучихъ тѣлахъ», затѣмъ начало еще совершенно неизвѣстнаго труда объ остроумной игрѣ, при которой геометрическія фигуры составляются по извѣстнымъ правиламъ, и наконецъ, что особенно важно, сочиненіе подъ заглавіемъ: «Методъ механическихъ теорій», посвященный Эратосену. Объ этомъ важномъ сочиненіи Архимеда донныя знали только по короткой замѣткѣ византійскаго писателя Суидаса, которая однако не давала никакихъ свѣдѣній о содержаніи этого труда. Теперь же мы узнаемъ о методѣ Архимеда болѣе подробно и также о пути, посредствомъ котораго онъ достигъ извѣстныхъ намъ основныхъ математическихъ выводовъ. Весь трудъ греческаго математика допускаетъ заключеніе, что онъ, хотя и не былъ знакомъ съ интегральнымъ исчисленіемъ, но, такъ сказать, предвидѣлъ его въ будущемъ. Переводъ этой находки на нѣмецкій языкъ вылученъ профессоромъ Хейбергомъ въ періодическомъ изданіи «Bibliotheca mathematica».

Въ виду приближающагося окончанія подписнаго 1908 года, въ теченіе котораго только и могутъ гг. подписчики „Нивы“ получить за 2 р. 50 коп. съ перес.

### 10 книгъ СОЧИНЕНІЙ гр. А. К. ТОЛСТОГО за 1907 годъ,

просимъ поспѣшить выпискою означенныхъ сочиненій, такъ какъ Контора будетъ имѣть возможность удовлетворить только тѣ требованія, которыя поступятъ **не позднѣе 25 декабря сего года.**

### НАШИМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ.

Кто желаетъ получать „Ниву“ съ начала будущаго года **безъ перерыва**, благоволилъ **поспѣшить возобновленіемъ подписки на 1909 годъ**, такъ какъ въ противномъ случаѣ мы не можемъ поручиться за своевременную доставку первыхъ №№ журнала.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Хуторяне. Романъ конца 60-хъ годовъ І. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго) (Окончаніе).—Триоди. Стих. К. Фофанова.—Пѣсня о Австрійскія затрудненія (Полягическое обозрѣніе).—„Неизлѣчимый“.—Смѣсь.—Завѣщанія.—Объявленія.  
РИСУНКИ: На поискахъ.—Литературный альбомъ „Неизлѣчимый“.—Неоконченная симфонія.—Молитва неба.—Новый Земскій Домъ въ г. Полтавѣ (7 рисунковъ).—Джонъ Мильтонъ.—Коттеджъ Мильтона.—Новое зданіе Высшихъ Женскихъ курсовъ въ Москвѣ.—25-лѣтній юбилей выпуска врачей Военно-Медицинской академіи (1883—1908).—Панихида въ китайскомъ посольствѣ въ Петербургѣ.—Протоіерей о. Стефанъ Тринитатовъ.

Нъ этомъ № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 26.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



**Шайка поддѣльвателей въ Одессѣ.**

Въ предыдущемъ номерѣ мы сообщали о тѣхъ огромныхъ фальсификаціяхъ фармацевтическихъ препаратовъ, которыя имѣли мѣсто въ Одессѣ. Все больше и больше выясняется, какъ тонко работала эта шайка и какъ ей удалось распространить свои поддѣльные препараты по всей Россіи. Обманъ обставленъ былъ такъ ловко, что, несмотря на все вниманіе, легко можно было быть введеннымъ въ заблужденіе и получить поддѣльные препараты. Часто продавцы, аптекари и содержатели аптечныхъ складовъ, сами не догадывались, что они продавали фальсификаціи. Но не всегда добросовѣстно поступали и торговцы: изъ арестованной корреспонденціи видно, что многіе прямо дѣлали заказы на поддѣльные медикаменты. Необходима поэтому удвоенная осторожность. При покупкѣ какого бы то ни было фарма-

цевтического спеціального издѣлія надо убѣдиться, представляетъ ли оно дѣйствительно настоящій препаратъ.

Извѣстная вата отъ насморка „Форманъ“ поддѣлывалась этими фальсификаторами прямо въ огромныхъ количествахъ. Но если внимательно всматриваться, то не трудно отличить настоящую вату Форманъ отъ поддѣльной. Надо только сейчасъ въ магазинѣ вынуть коробочку изъ оберточной бумаги. На крышкѣ коробочки съ Форманомъ должна быть надпись фирмы „Дрезденская Химическая Лабораторія Лингнера въ Дрезденѣ“. Всѣ коробочки съ другой фирмой — поддѣльны.

Благодаря настойчивымъ разслѣдованіямъ полиціи удалось арестовать главныхъ руководителей этой шайки фальсификаторовъ и передать ихъ суду, гдѣ ихъ ожидаетъ строгое возмездіе.



**Научнымъ  
опытомъ**

установлено, что Одоль первое и, понынѣ, единственное полосканіе, противодѣйствующее разрушенію зубовъ. Дѣйствіе это основывается на томъ, что Одоль имѣетъ свойство проникать въ пустые зубы и всасываться въ слизистыя оболочки десенъ, такъ что онъ до извѣстной степени пропитываетъ послѣднія. Въ силу этого, Одоль оставляетъ въ слизистыхъ оболочкахъ и внутри пустыхъ зубовъ запасъ противогнилостныхъ веществъ, продолжающихъ дѣйствовать цѣлыми часами,—тогда какъ всѣ остальные полосканія проявляютъ свое антисептическое дѣйствіе только въ моментъ употребленія. Одоль проникаетъ въ малѣйшія щели и отверстія десенъ и, нисколько не вредя ни эмали, ни дентину, уничтожаетъ гніеніе и броженіе во рту, продолжая при этомъ дѣйствовать въ томъ же направленіи нѣсколько часовъ подъ рядъ.

Цѣна одному флак. 85 к., большому флак., хватающему на нѣсколько мѣсяцевъ — 1 р. 50 к.

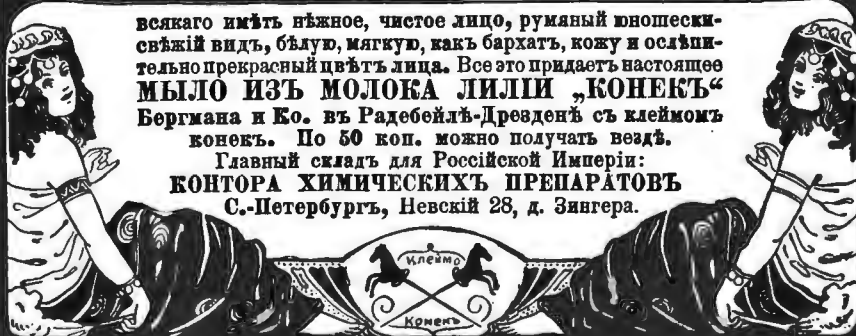
**НЕРВИ**

близъ г. Генуа (Ривьера—Италія)  
**Schickert's Parc-Hotel.**  
Роскошный паркъ на берегу моря.—Купальное заведеніе: ванны изъ морской воды.—Солнечная ванна. № 29054 10—5  
Легочныхъ больныхъ не принимаютъ.

**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ**  
**БУХГАЛТЕРІЯ**  
БОЛ. ЗОЛ. МЕДАЛЬ  
**С. И. ЛИЗНТАЛЬ**  
МОСКВА,  
СИВЦЕВЪ БРАТ. 27

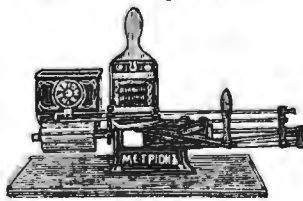
**TIMBRES-POSTE Pr. Collections**  
Prime. — Edition 1908. Notre PRIX-COU-  
RANT de paquets, séries albums, envoyé  
gratis et franco, avec Deux Timbres de  
Monaco 1900. **WINCH freres**, 6, rue Royale,  
№ 29491 PARIS.

**ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ**



всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебейдѣ-Дрезденѣ съ клеймомъ конекъ. По 50 коп. можно получать вездѣ.  
Главный складъ для Россійской Имперіи:  
**КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ**  
С.-Петербургъ, Невскій 28, д. Зингера.

**КУРЯЩИМЪ!**



**„МЕТРІОНЪ“**,  
машинка для набивки папирозъ, модель 1908 г., на которой каждый легко набиваетъ **600 ПАПІРОСЪ ВЪ ЧАСЪ.**  
Эта машинка—не игрушка, а дѣйствительно прекрасный и удобный аппаратъ для экономной, скорой и опрятной набивки папирозъ. Цѣна 17 руб. Высылается пакож. платежомъ только по полученіи задатка въ 5 руб.  
Товарищество „МЕТРІОНЪ“,  
С.-Петербургъ, Наванская ул., № 26 '95



### Краска для волосъ В. ЗЕЕГЕРА

Эта краска для волосъ отличается недостижимымъ свойствомъ, состоитъ изъ одной жидкости, безвредна и изготовляется въ дѣйствѣ: русымъ, темнорусымъ, коричневымъ и чернымъ. Даже и при неумѣломъ пользованіи нельзя опасаться неудачи. Способъ примѣненія чрезвычайно простъ: слѣдуетъ лишь прочесать краской волосы. За красоту отъѣнковъ признана наилучшимъ краснымъ средствомъ для волосъ не только въ европейскихъ странахъ, но даже и за моремъ, какъ, напримѣръ, въ Индіи, Америкѣ, гдѣ преимущественно пользуются этой превосходной краской.

Цѣна 1 р. 25 коп. мал. и 2 р. больш. флак. во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмер. магаз.

## ИСТОРИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

(для всѣхъ).

2 руб. съ перес. и дост. въ годъ за 12 книгъ (на 1909 г.). 4 р. за 24 книги (на 1908 и 1909 г.). Въ каждой книгѣ по 6 лст. (или 92 стран.).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1908 и 1909 гг.

КОНТОРА: С.-Петербургъ, Барнальева ул., д. 5.

Немедленно при подпискѣ выслаются всѣ вышедшія книжки.

Содержаніе № 1 на 1909 г.: I. Петрашевцевъ. Разсказъ О. I.—II. Правда о декабристахъ. М. Чуносва.—III. Нижегородскія легенды. А. Н. Сергѣева.—IV. Гость революціи и каторги. Записки В. П. Позена.—V. Русско-прусскій анекдотъ (неодурачиваніе съ Бисмаркомъ) И. Клина.—VI. Первые шаги. Историческій романъ (изъ времени поцаренія Павла). Максима Бѣлинскаго.—VII. Дѣвственница (la Ruselle). Поэма Вольтера, въ рязюванномъ переводѣ І. Ясинскаго.—VIII. Султаны Абдуль-Гамидъ и проч. Въ портфель редакціи имеется большой запасъ рукописей.

Журналъ знакомитъ съ жизнью предковъ въ общедоступныхъ и занимательныхъ разсказахъ, не сходя съ исторической и строго-научной почвы.

Отвѣтственный редакторъ и издатель І. І. Ясинскій.



До употребленія.

Послѣ употребленія.

### Красота человѣка жемчужина

если на лицѣ или на рукахъ имѣются прыщи или угри и немногимъ еще извѣстно, какъ легко устранить эти непріятныя явленія посредствомъ новѣйшаго средства „Угринь“. Красота а также и

### БѢЛИЗНА ЛИЦА, ТѢЛА и РУКЪ

легко и скоро получается послѣ непродолжительнаго употребленія этого средства. „Угринь“ имѣетъ то преимущество предъ всѣми другими средствами, что прыщи и угри послѣ употребленія до окончательнаго исчезновенія, но являються вновь. „Угринь“ продается вездѣ по 1 р. 90 к. или пересылается наложеннымъ платежемъ изъ склада. Рич. Цето. С.-Петербургъ, Караванная, 16, кв. 8.

## НЕРВНЫЕ, МАЛОКРОВНЫЕ и СЛАБЫЕ

люди становятся снова энергичными, жизнерадостными, полными силъ, если они принимаютъ мѣры къ повышенію аппетита, улучшенію питанія и основательному укрѣпленію нервной системы.

Этимъ тремъ требованіямъ удовлетворяетъ, по отзывамъ болѣе чѣмъ 8000 врачей, извѣстный Санатогенъ Бауэръ, который можно получать въ аптекахъ и въ аптекарскихъ магазинахъ въ упаковкахъ по 1 р., 1 р. 90 к. и 4 р. 50 к. Брошюры высылаются бесплатно фирмой Бауэръ и К°. (Москва, Мясницкая, 31 и Петербургъ, В. Конюшен., 29).

Требуйте непременно

## САНАТОГЕНЪ БАУЭРЪ.

**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
Поставщикъ Двора Его Величества  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Невскій пр. 23  
МОСКВА: Кузнецк. м. уг. Неглинн.  
Иллюстр. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕСПЛАТНО.



### Часы МОЗЕРЪ

Часы мужск. открытыя 1-го сорта фабрики Мозеръ (Moser et Co), очень плоскіе (немного толще серебрянаго рубля), изъ черной стали, на камняхъ, ремонтуаръ, заводъ безъ ключа разъ въ 36 часовъ. Фасонъ часовъ настолько изященъ, что удовлетворять вкусу всякаго (обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими часами, фабрика назначила на нихъ очень дешевую цѣну 3 руб. 50 коп., двое часовъ 6 руб. 50 коп. Такіе же глухіе съ 3-мя крышками—4 руб. 50 коп., двое часовъ 8 руб. 50 коп. Такіе же дамскіе на 1 руб. дороже. Если Вы любитель изящн. и хорош., то выпишите эти часы и останетесь ими довольны. Каждые часы снабжены ручательствомъ на 6 лѣтъ.

Пересылка по стоимости. Адресовать: З. ЖУКЪ. Варшава, Новолипки, 40.—І.

### МЫЛО для ДѢТЕЙ



Отт. складъ Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕХНО-химическая лабораторія“.

## СИЛЬНЫЙ ЗАПОРЪ,

который сопровождается обыкновенно

приливомъ крови къ головѣ,

неспокойнымъ сномъ,

потерею аппетита,

угнетенностью

и головной болью

## УСТРАНЯЕТСЯ

слабительными пилюлями **АРА** коробка 95 к.

Библиотека "Руниверс"



# Новѣйшая дѣтская мука АЛЬПИНА

Синяя марка и подпись главнаго предст. для всей Россіи, Спб., Гороховал, 34.

Товариш  
Швецъ  
Рис.

Продается въ лучших аптекахъ и ант. магаз.

*Александръ Вильямъ*

# BORDIGNERA

# HÔTEL ANGST

Ривьера (Италія)  
СТРАНА ПАЛЬМЪ.

Расположенный среди громаднаго парка (35,000 кв. м.). Особенно удобенъ для продолжительнаго пребыванія. 2 лифта. Электрическое освѣщеніе и центральное паровое отопленіе во всѣхъ помѣщеніяхъ. Аппараты и отдѣльныя комнаты съ ваннами и уборными. Ресторанъ. Большой авто-гаражъ. Собственный оркестръ. Въ 40 мнутахъ отъ Монте-Карло. Телеграфный адресъ: Angst, Bordighera. Владѣльцы: А. Ангстъ и Сынъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

## ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ иллюстрированныя журналы для детей и юношества, основанные С. М. МАКАРОВОЙ и издаваемые подъ редакціей П. М. СЕВЪКИНА.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ СЪ 1го НОЯБРЯ 1908 г. — ПЕРВЫЕ ММ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

<p>МЛАДШАГО ВОЗРАСТА 52 №№ и 42 ПРЕМИИ.</p>	<p>СТАРШАГО ВОЗРАСТА 52 №№ и 38 ПРЕМИИ.</p>
---	---

2 р.

ЗА ГОДЪ—6 рубль. РАСПРОЧНА—по 2 рубль.

### САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, заглаживать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Пересылок. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРКОТЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

„ЛАЙНЪ“ СЕРГІЯ РОСТЕНА есть замѣчательно средство исцѣляющее очень быстро и успешно

## ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. п.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 коп. С. РОСТЕНЪ, Казанская, 26. -95. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Высылаю наложеннымъ платежемъ. Пересылка по почтовому тарифу. Мыло „ЛАЙНЪ“ противъ недостатковъ кожи: кусокъ 75 к., гигиеническая пудра „ЛАЙНЪ“ коробка: 1 р. и личной кремъ „ЛАЙНЪ“ банка 2 руб.

Господинъ Ростенъ. Не нахожу словъ, какъ благодарить Васъ за Ваше дѣльное средство Лайнъ, который такъ чудесно избавилъ меня отъ страданій. Нога у меня была покрыта сплошными ранами отъ расширения вены, что и приводило меня въ ужасъ, что придется на 42 году моей жизни остаться негоднымъ къ труду, но послѣ приѣзженія Вашего дѣловаго Лайна, могу продолжать свой трудъ. Ст. Елизаветинск., 3. ж. д., машинистъ А. Довгало.

АСТРОЛОГІЯ  
ПСИХОМЕТРІЯ  
ФРЕНОЛОГІЯ  
ХИРОМАНТІЯ  
СПИРИТИЗМЪ  
СОМНОПАТІЯ

перелетенныя въстѣ ц. 2 р. Получены: изъ Америки планшетка для сеансовъ изъ дерева *птичьего глаза* ц. 2 р. 25 к.; изъ Англии хрустальный приборъ для развѣтленія лезновѣдья ц. 2 р. 50 к. Вышла **ТЕОСОФИЧЕСКАЯ** кн. „Основы Упаншадъ“ ц. 85 к. Выписываюшіе по адр. Спб., скл. изд. „Магнетизмъ Личности“—за пересылку не платятъ. № 29476.

НА БИЛЕТЫ, КУПЛЕННЫЕ ВЪ БАНКИРСКОМЪ ДОМѢ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ, ВЪ ТИРАЖИ 1908 ГОДА ПАЛО 11 ВЫИГРЫШЕЙ НА РАЗНЫЯ СУММЫ.

2-го ЯНВАРЯ 1909 г. въ Государств. Банкѣ въ С.-Петербургѣ будетъ произведенъ тиражъ билетовъ перваго внутренняго съ выигрышами займа.

Главный выигрышъ	загѣмъ идутъ: въ 75,000, въ 40,000, въ 25,000, три по 10,000, пять по 8,000, восемь по 5,000, двадцать по 1,000 и 260 по 500, а всего 300 выигр. на сумму	600.000 р.
------------------	---	------------

ПОКУПАТЬ ТОЛЬКО въ Банкирс. ДомѢ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ, который всѣмъ своимъ клиентамъ по продажѣ выигрышныхъ займовъ, какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ (въ расрочку), ДАЕТЪ НѢКОЛЬКО ПРЕИМУЩЕСТВЪ, изъ которыхъ главное заключается въ томъ, что

ЕСЛИ ПАДУТЪ ВЫИГРЫШИ въ первый, послѣ покупки, тиражъ, то УПЛАТУ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАЛОГА на выигранныя суммы въ 5% Банкирскаго Дома ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ.

Клиентъ, получая выигрышъ полностью, безо всякихъ вычетовъ въ пользу казны, приобретаетъ слѣдующую экономію: при выигрышѣ 200.000 р.—10.000 р.; при 75.000 р.—3.750 р.; при 40.000 р.—2.000 р.; при 25.000 р.—1.250 р.; при 10.000 р.—500 р.; при 8.000 р.—400 р.; при 5.000 р.—250 р.; при 1.000 р.—50 р.; при 500 р.—25 р.

ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ выигрышные билеты, такъ какъ курсы ихъ небывало низки.

КАЖДЫЙ БИЛЕТЪ ПОЧТИ НА 100 Руб. ДЕШЕВЛЕ, чѣмъ прежде.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ увеличиваются съ каждымъ тиражомъ, такъ какъ число и сумма выигрышей остаются до послѣдняго тиража неизмѣнными, а количество билетовъ уменьшается. Такъ, въ 1909 г. выйдетъ въ тиражъ погашенія по всѣмъ тремъ займамъ 72.300 билетовъ.

Льготныя условия продажи.

Внесите или приплатите въ задатокъ на 1-ый заемъ **30 руб.** и Вы съ этого момента становитесь владѣльцемъ какъ билета, такъ и выигрыша, могущаго пасть на него.

Остатную сумму погашайте по залоговому свидѣтельству взносамъ не менѣе 7 руб. въ мѣсяцъ.

Банкирскаго Дома продаетъ билеты по курсу продавцовъ официальной котировки Спб. фондовой биржи.

Въ послѣдніе дни передъ тиражомъ, если нѣтъ времени на пересылку задатковъ почтой, ихъ можно тогда перевести телеграфомъ. Банкирскаго Дома сообщаетъ также телеграммой серію и номеръ билета. Для этого клиенту необходимо въ своей телеграммѣ сообщить также телеграфный адресъ.

Брошюра съ подробнымъ описаніемъ всѣхъ банковыхъ операций высылается немедленно каждому, сообщившему свой адресъ, **БЕЗПЛАТНО.**

Письма и переводы (почтовые и телеграфные) адресовать:

Банкирскому Дому **ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 45.

## ЭРИХЪ И ГРЕТЦЪ

(Ehrich & Graetz)

### БЕРЛИНЪ S. O. 36.

Наша керосинно-калильная горѣлка

## „ЭЙГЕОСЪ“

подходитъ ко всѣмъ лампамъ съ 14" винтомъ и горитъ съ любымъ керосиномъ безъ копоти.

ИМѢЮТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ МАГАЗИНАХЪ.

№ 29418 6-2

ОДОБРЕНЪ ЛЕЙБЪ-АК. ПРОФ. Д. ОТТЪ, ОСОБЕННО ДЛЯ СЛАБЫХЪ, БОЛЬНЫХЪ И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ.

## ПОРТВЕЙНЪ № 1

ВПОЛНЪ НАТУРАЛЕНЪ  
МЯГКАГО ВКУСА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ТОРГ. ДОМА И. А. СМЯРНОВА С-ВЪЯ  
МОСКВА, ВАРШАВА.

Выдержка изъ анализа проф. Пели въ С.-Петербургѣ за № 70415: портвейнъ № 1 представляетъ собой натуральное вино безъ примѣсы тростниковаго сахара, декстрина, калийной кислоты и другихъ какихъ-либо консервирующихъ и вредныхъ для здоровья веществъ.

НОВОЕ СРЕДСТВО

СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНИИ ДАННЫХ НАУКИ И ОПЫТА

„Капиллорь“

для УКРѢПЛЕНІЯ и РОСТА ВОЛОСѢ. ПРЕДУПРЕЖДАЕТ и ОСТАНАВЛИВАЕТ ихъ ВЫПАДЕНІЕ, УНИЧТОЖАЕТ ПЕРХОТЬ,

Продажа во всѣхъ магазинахъ Т-ва А. Ралле и К<sup>о</sup>

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Цѣна: 1р. 20 к. Цѣна: 1р. 20 к.

Цѣно во всѣхъ аптекахъ.

Cäsar & Minka Питомникъ и продажа породистыхъ собакъ

Zahna (Пруссія).



Чистокровнѣйшія породистыя собаки

всѣхъ видовъ, какъ-то: сторожевыя, охотничія, дамскія и др., отъ громаднаго ульмскаго дога и ньюфаундленской до самой миниатюрной комнатной собачки.

Иллюстр. прейсъ-курать выем. бесплатно. Роскошный каталогъ со 100 рисунками вмѣстѣ съ книжечкой „Der Hundefreund“ за 75 коп. почтов. марками. Собственная постоянная большая выставка при вокзалѣ Zahna. Простая № 29952 корреспондировать на нѣмецкомъ или французскомъ языкѣ.

ОПРОВЕРЖЕНІЕ.

За послѣднее время въ газетахъ появилась публикація какой-то „конторы химическихъ препаратовъ“ по поводу

поддѣлки „МУЙРАЦИТИНА“,

въ которой особенно предостерегаютъ почтенную публику отъ инкуды якобы негоднаго „Муирацитина“, продающагося

торг. домоу Леопольду Столкинду и К<sup>о</sup>.

Для восстановленія истины симъ извѣщаемъ, что „Муирацитинъ“ мы никогда не поддѣлывали, а дѣлаемъ на это полное право, какъ и всякій аптекаръ Россійской Имперіи. Подъ названіемъ „Муирацитинъ“ не скрывается какой-либо неизвѣстный химическій препаратъ чудодѣйственнаго свойства, а обыкновенная смѣсь экстракта муирры, лецитина и лакричнаго корня. Всякій аптекарскій ученикъ, пробывшій въ любой аптекѣ одинъ годъ, приготовитъ эти „чудодѣйственныя“ пилюли. Мы же приготовляемъ нашъ „Муирацитинъ“ на нашей химико-фармацевтической фабрикѣ руками опытныхъ фармацевтовъ, подъ наблюденіемъ магистра фармаціи и общимъ руководствомъ доктора химіи, и надѣемся, что наши пилюли приготовлены во всякомъ случаѣ не хуже пилюль никому неизвѣстной „конторы“ якобы химическихъ препаратовъ.

Надо думать, что мы являемся опасными конкурентами вышеозначенной конторы, которая деретъ съ довѣрчивой публики

5 рублей за то, за что мы беремъ только 2 рубля, а послѣдствіемъ надѣемся понизитъ цѣну до одного рубля.

Отвѣчать же на то, что литература о „Муирацитинѣ“ касается только препарата „конторы“, равносильно тому, если бы мы печатали, что Гофманскія капиллоры, приготовленныя на нашей химико-фармацевтической фабрикѣ, лучше, чѣмъ тѣ же капиллоры, не изготовленныя какой-либо другой фабрикой или аптекой. Если эта литература не издана досужей фантазіи той же конторы, то почему же эти чудодѣйственныя излѣченія половой неврастеніи нельзя приписать и нашему „Муирацитинѣ“, какъ приготовленному изъ однихъ и тѣхъ же аптекарскихъ матеріаловъ?

Въ заключеніе мы вполнѣ присоединяемъ къ словамъ д-ра Соколова, въ его брошюрѣ „Гдѣ правда“, о „необходимости совершенно измѣнить систему выдачи разрѣшеній на производство и продажу секретныхъ и лѣчебныхъ средствъ“ (стр. 28), „что породило въ настоящее время такую массу шарлатановъ, получившихъ полную возможность не только обирать больныхъ людей, но и издѣлывать публично надъ наукой и здравымъ смысломъ, доказательствомъ чему служатъ ежедневныя рекламы о лѣчебныхъ средствахъ, дошедшія до послѣдняго предѣла нахальства и цинизма“ (стр. 29).

Торговый Домъ ЛЕОПОЛЬДЪ СТОЛКИНДЪ и К<sup>о</sup>, Москва, Никольская.

НЕСТЛЕ МОЛОЧНАЯ МУКА

ВНИМАНИЮ МАТЕРЕЙ!!!

Рациональное питаніе дѣтей было всегда вопросомъ огромной важности. — Тѣмъ большее значеніе приобретаетъ оно теперь, когда опасность холеры дѣлается все болѣе угрожающей.

Какъ единственная пища для дѣтей, особенно во время эпидемическихъ заболѣваній рекомендуется высокими медицинскими авторитетами всего земного шара

МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ продукты изъ наилучшаго альпійскаго молока.

Оригинальный и свѣжій товаръ только въ русской упаковкѣ съ краснымъ крестомъ и подписью „HENRI NESTLÉ“.



ДАЕТЪ НА 50 ШАГОВЪ КАЖДЕМУ РЪЖЬЮ „НАЦИОНАЛЬ“

РЪЖЬЕ „НАЦИОНАЛЬ“ - работы той же фабрики, которая дѣлаетъ знаменитые револьверы „БРАУНИНГЪ“ Калибръ 12 и 16. Цѣна 38 р. „ФРАНКОТТЪ“ - САДОВОЕ РЪЖЬЕ высшій сортъ. Мал. 12, длиннаго боя крупноя дробью. ГАРАНТИЯ: если это ружье не удовлетворитъ требованію - магазинъ возвращаетъ деньги обратно. Цѣна 160 руб.

До сихъ поръ ружья этого качества стоили не менѣе 300 рублей.

Бой феноменальный. РЕВОЛЬВЕРЪ 5-ти заряд. удобн. для кармана, подъ патр. Браунинга. Сила болъ какъ 8-ми заряд. браунинга. Цѣна 22 руб. Разрѣш. на покупку револьв. и патроновъ необходимо.

Оружейный магазинъ Т-ва на паяхъ „ОХОТНИЧІЙ ВѢСТНИКЪ“ Москва, Петровка, д. № 1.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1909 г. 6-й годъ изданія. ПРОГРЕССИВНОЕ САДОВОДСТВО и ОГОРОДНИЧЕСТВО. РЕДАКТОРЪ П. Н. Штейнбергъ, ИЗДАТЕЛЬ П. П. Соинъ-нз.

52 №№ ЖУРНАЛА, въ которыхъ будутъ помѣщены, между прочимъ, слѣдующія статьи съ рисунками и чертежами:

Размноженіе плод. дер. и ягодныхъ куст. съменами, черенками и прививкой. Какъ спасти цвѣтущій садъ отъ заморозковъ. Культура персика въ суровыхъ мѣстностяхъ. Упаковка и перевозка плодовъ, овощей и ягодъ. Что дѣлать въ садахъ, чтобы не было червильныхъ яблокъ. Культура ежевики. Средства противъ бесплодія плод. дер. и ягодныхъ куст. Доходная культура крупнаго лука и чеснока. Культура рѣдко встрѣчающихся огородныхъ растений. Выдѣлка земляныхъ горшковъ и выращиваніе въ нихъ ранннихъ овощей. Поливка садовъ и огородовъ. Доходная культура хмеля. Различныя способы культуры огурцовъ въ грунтъ. Дешевый розарій. Изъ какихъ цвѣтущихъ растений можно извлечь наибольшій доходъ. Пересадка и посадка деревьевъ въ различное время года. Пересадка и поливка комн. растений.

12 выпусковъ САДОВАЯ БИБЛИОТЕКА съ многими иллюстраціями.

Каждый выпускъ „Библиотеки“ представляетъ вполне законченное руководство.

- 1) Постоянно цвѣтущій декоративный садъ и цвѣтущій любителя. 2) Утроство образцоваго огорода. 3) Дешевые грунт. озран для персиковъ и др. нѣжн. плод. деревьевъ. 4) Лучшіе способы выращиванія картофеля. 5) Парники, гаровыя гряды и наземныя теплицы. 6) Лучшіе накусы для комнатъ, уходъ за ними и размноженіе съменами, черенками и гризневной. 7) Размноженіе любимыхъ растений съменами и уходъ за сѣянцами. 8) Крупноплодные орѣхи, посадка ихъ и уходъ. 9) Доходная культура винограда въ суровыхъ мѣстностяхъ. 10) Защита плодовыхъ деревьевъ отъ зайцевъ, крысъ и мышей. 11) Культура орхидей въ комнатахъ. 12) Комнатная культура и разнѣженіе розъ, лилій, ландышей, глоксиній, орхидей, примулъ, георгинъ, гладиолусовъ, геліотропа, резедъ, ичннъ, га эдикъ, гортензій, азалий и наметій.

3 ПОЛНЫХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ РУКОВОДСТВЪ:

- 1. ЦВѢТНИКЪ и ТРАВНИКЪ. Выращиваніе, собраніе и высушиваніе лекарственныхъ цвѣтущихъ растений и травъ, съ подробнымъ описаніемъ, отъ какихъ болѣзней и въ какомъ видѣ они примѣняются. Съ многочисленными рисунками. Сост. Д. Р. Шредеръ. 2. ВРЕДНЫЯ НАСѢНОМЫЯ САДА и ОГОРОДА и уничтоженіе ихъ новейшими испытанными способами. Съ многочисл. рис. Сост. С. В. Краинскій. 3. ПРИГОТОВЛЕНІЕ КОНСЕРВОВЪ ИЗЪ ПЛОДОВЪ, ЯГОДЪ и ОВОЩЕЙ домашнимъ образомъ. Подробное описаніе лучшихъ способовъ приготовленія консервовъ въ соку, въ желѣ, мармеладъ, пать, смовка, повидло, пастила, цукаты, глазированные фрукты. Сухое и обыкновенное варенье. Соленья. Консервы въ укусу, маринады. Наливки, запеканки и ликеры. Фруктовые соки и сиропы. Шипучіе напитки изъ плодовъ и ягодъ. Сост. А. Куштерова.

СПРАВОЧНАЯ САДОВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ

Около 500 страницъ текста, свыше 350 рисунковъ. Сост. П. Н. Штейнбергъ. Въ настоящемъ изданіи въ сжатой, но вполнѣ понятной формѣ собрано все, что полезно знать любителю садоводства по всѣмъ отраслямъ садовод. и огородн. Подобное приложеніе замѣняетъ десятки другихъ книгъ, приобретеніе которыхъ далеко не всѣмъ доступно.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ съ дост. и перес. по всей Россіи со всѣми приложеніями 3 р. 60 к.

Главная Кентора журнала: С.-Петербургъ, Стремянная, 12, собств. д.

# Tichner's Fettender

## ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.

Пудра для вечера, а также и для. Незамытая на кожу.  
 Косметическое средство для красоты кожи.  
 Театральные гримировки, румяна, бѣлѣла, и карандаши для бровей.  
 Имиются во всѣх парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
**Л. ЛЕЙХНЕРЪ** въ Берлинѣ,  
 поставщикъ королевск. театр. Берлина и Брюсселя.  
 Главный складъ для всей Россіи: С.П.Б. ТЕХНО-Химическая Лабораторія,  
 С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

## МОДНЫЕ ПЛОСКИЕ ЧАСЫ „ЭНИГМА“.

За границей нѣтъ человека, который не носилъ часовъ „Энигма“, такъ какъ они только и отличаются своей цѣной, что самое важное для каждого. Но у насъ въ Россіи они не каждому (или доступны, вследствие дороговизны, и благодаря этому многие долго были лишены вѣрныхъ и практичныхъ часовъ. Мы, какъ наиболѣе сознающіе этотъ существенный недостатокъ, спесились съ швейцарской фабрикой, которая разрѣшила понизить цѣну до крайности. Отнынѣ каждый, заблаговременно приславшій намъ заказъ, получитъ только за 3 р. 25 к. часы изъ настоящей черной вороненой стали, открытые, марка „Энигма“ фабр. „Таванъ Ватъ и Ко.“ въ Швейцаріи, зав. головкой развѣ въ 36 часовъ, плоские (немного толще серебрянаго рубля) съ фантазіейнымъ металлическимъ циферблатомъ и ручательствомъ за вѣрность и точность хода и, если часы не будутъ соответствовать своему назначенію, деньги возвратимъ обратно. Часы эти имѣются въ опредѣл. количествахъ, такъ что съ заказами просимъ поспѣшить. Цѣна одной шт. 3 р. 25 к., отъ 2-хъ и больше шт. по 3 р., при требованіи сразу 6 штукъ, седьмые даромъ. Пересылка въ Европеіскую Россію и Кавказъ до 6 шт. 50 к., въ Западную Сибирь 80 к. и Восточную Сибирь 1 р. Заказы исполн. скоро и аккур. налож. платеж. и безъ задатка. **М. В. МЕЛЬНИКЪ**, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72 Н.  
 Прошу не смѣшивать съ Варшавой.



**КТО** желаетъ заняться торговымъ дѣломъ или расширить свое дѣло и достигнуть самостоятельной и обезпеченной жизни, пусть обратится за программой въ редакцію журнала „Торговое Дѣло“, Одесса, Соборная, 2н.

**НЕ ПОКУПАЙТЕ** худож. открытокъ нигдѣ, не затребовавъ сперва пр.-кур. отъ В. Державскаго, Варшава, Вербовага 2, един. предст. сам. круп. загр. Акц. Общ. „И. П. Г.“ Пробн. коллекція по 3 р., 6 р. и 10 руб.: разв. сюж!

**ED. PINAUD**  
 18. PLACE VENDÔME  
 PARIS

**GENEOR** PARFUM VIOLETTE  
**LA CORRIDA** EMBALMEE

## БЕЗСОННИЦЕЙ

СТРАДАЮЩИМЪ напишу гигиен. методъ.  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
 Вереіская, д. 23, кв. „Д“

### 15 МИНУТЪ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ



**„Силородъ“** аппаратъ для домашняго упражненія; развиваетъ силу и энергію, даритъ бодрость и веселость. Силородъ необходимъ къ каждому дому, для каждаго возраста и обоего пола. Цѣны доступны для всѣхъ: „Атлетъ“ для слабыхъ—4 р. 25 к., „Геркулесъ“ для среднихъ—5 руб., „Гигантъ“ для сильныхъ 8 р. 50 к.

„Комбинація“ для цѣлой семьи, дается регулировать—6 р., 7 р. 50 к. и 10 р. Специальные аппараты для дамъ: развиватель красивой формы тѣла и груди—4 р. 25 к. и 5 р. Пересылка 1 шт. 45 коп., 2 шт. 85 коп. При каждомъ аппаратѣ прилагается безплатно наставленіе: „Моя новая система“ съ рисунками для правильныхъ упражненій. Высыл. почтою налож. платеж. и безъ задатка. Проф. **МИЮЛЕРЪ** говоритъ: „Кто имѣетъ „Силородъ“, тому не приходится ходить къ доктору“. **М. В. МЕЛЬНИКЪ**, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 72 Н. Первый источникъ и для торговцевъ.

## НАТУРЕЛЬ КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ Голлендеръ.

Безвредная и прочная, окрашивающая волосы въ натур. цвѣта: черныя, каштанов. и темнорусыя. не имѣетъ дурнаго вліянія на волосы. Ц. коробки 1 р. 50 к., съ перес. въ Европ. Россіи 2 р. Требовать во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. Россіи.  
 Главный складъ у изобрѣтателей: Торговый домъ „Шарфюм. Лабор. Г. Голлендеръ“, С.-Петербургъ, Развѣзжая, 13.

## НИКТО НЕ МОЖЕТЪ КОНКУРИРОВАТЬ съ оптовымъ складомъ С. С. ВАСИЛЬЕВА.

Москва, Москваріцкая ул., д. Курчешской Угряи.  
**УКРАШЕНІЯ НА ЕЛКУ,**  
 каждый ящикъ, какъ дешеваго, такъ и дорогаго набора содержать въ себѣ достаточное разнообразное и пропорціональное стоимости количество украшеній, набранное изъ картонажей, бусъ, стекляннхъ шариковъ, хлопчатыхъ, фанариковъ, флаговъ, дождя, подсвѣчниковъ, свѣчей, штампованныхъ фигуръ, обезьянъ и фейерверка и разныхъ предметовъ, къ украшенію относящихся. Цѣны съ упаковкой, пересылка за счетъ получателя; почтов. расход. при заказѣ. **Наборы:** 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р. 25 к., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 15 р., 20 р., 25 р. и дороже. **Конфетти** фунтъ 40 к. **Серпантинъ** за 100—90 коп. **Наборы съ подарками** для учащихся, общественныхъ собраний, фабрикъ, правительственныхъ и общественныхъ учреждений **спеціально** выбираются на какую угодно сумму, при чемъ при заказѣ необходимо требуется указать: количество нужныхъ подарковъ, возрастъ и полъ тѣхъ, кому будутъ раздаваться и сумму, опредѣленную на подарки и украшеніе елки отдѣльно. № 29474



КТО РАЗЪ ПОЛУЧИТЬ, ТОТЪ НИКОГДА ОТЪ ДРУГИХЪ ФИРМЪ ВЫПИСЫВАТЬ НЕ БУДЕТЪ.

## МУЖЧИНЫ!!!

Кто изъ васъ чувствуетъ себя преждевременно утрачивающимъ силы, спѣшите потребовать общедоступную научную брошюру, рассылаемую безъ всякихъ съ вашей стороны расходовъ. Вы почерпнете изъ нея много поучительныхъ и важныхъ для васъ свѣдѣній.

Пишите подробный свой адресъ съ приложеніемъ 2-хъ марокъ по 7-ми коп.

**Д-ръ АРТУРЪ ЭРГАРДЪ,**  
 С.-Петербургъ. 20. Д.

## ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНІЯ ДАРОМЪ!!!

### Небывалый сюрпризъ!

Чтобы еще болѣе увеличить число вашихъ заказчиковъ и убѣдить ихъ въ богатствѣ нашихъ коллекцій, мы рѣшили каждому 15-му заказчику

### ПОДАРИТЬ ЕЛОЧНУЮ КОЛЛЕКЦІЮ

на ту сумму, на какую онъ закажетъ, и потому каждая 15-ая посылка будетъ содержать въ себѣ ту сумму наличныхъ денегъ, которую заказчикъ уплатитъ за коллекцію. Порядкомъ „15 посылокъ“ будемъ считать по мѣрѣ поступленія заказовъ. Для контроля будутъ выпущены въ декабрѣ печатныя списки лицъ, получившихъ коллекціи даромъ. Списки будутъ высылаться по первому требованію. Такая радость подарковъ къ Рождеству являть не повліяетъ ни на качество ни на количество вашихъ коллекцій.

Предлагаемъ вновь составленныя, чудныя, полныя коллекціи елочныхъ украшеній въ 3 р., 5 р., 7 р. 50 к., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р. и дороже.

Въ составъ напр., 5 рублей. коллекція вошли флаги, свѣчи, подсвѣчники, обезьяны, парижскія птички, орденъ, бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажей, дождя, кометы, звѣзды и проч. Чемъ коллекція дороже, тѣмъ предметы, составляющіе ее, великолѣпнѣе, богаче и многочисленнѣе. Болѣе 20-лѣтняя практика сдѣлала свое и коллекція дошли до совершенства.

**Новое изобрѣтеніе!** Аппаратъ со многими разноцвѣтными лампочками для электрическаго освѣщенія елки, отличается безопасностью (случай загорѣнія елки исключенъ), издаетъ сильный, пріятный, безсонный и для здоровья безвредный электрическій свѣтъ, который доставитъ Вамъ самое большое удовольствіе къ празднику. Цѣна большаго аппарата 8 руб., меньшаго 5 руб. Заказы выполняются немедленно по полученію задатка (можно почтов. марками). Если Вы живете далеко отъ Варшавы, просимъ телеграфировать и задатокъ тоже высылать телеграфно.



## БОРОДО-РОСТИТЕЛЬ.

Безвредность гарантирована.

### ПЕРУИНЪ-ПЕТО

получить на всемірныхъ выставкахъ въ Парижѣ и Брюсселѣ золотую медаль съ дипломомъ; никакое другое подобное средство не удостоилось этой награды. Но

### ПЕРУИНЪ-ПЕТО

является действительно безукоризненное средство, и уже въ короткое время достигается желаемый результатъ — красота мужчинъ.

### ПЕРУИНЪ-ПЕТО

останавливаетъ

### ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ

и, уничтожая перхоть, является особенно драгоценнымъ для женщинъ, которыхъ

### РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ

украшаютъ, а отсутствіе волосъ и перхоть обезображиваютъ.

## ВНИМАНИЕ!!!

При покупкѣ Перуина-Пето надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы приянѣшена парижская золотая медаль и приложено аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Все остальное безъ медали и безъ аттестата поддѣлка.

**Базаръ Марокъ,** С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.





**ТРЕБУЙТЕ**  
Необходимый прибор. Прейскурант реин-  
век изданий американского склада ДЖОНЪ  
РОДЖЕРСЪ СПБ. Невский пр. 52  
Высылка бесплатно. Желать въ закрыт. конверт  
прислать 2 сем. коп. марки.

**ОСТОРЕГАТЬСЯ ПОДДЕЛОКЪ**  
ПРОВИЗОРА  
**Г. Ф. ЮРГЕНСЪ**  
**БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО**  
отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСУШЕКЪ, УГРЕЙ,  
ПРЫЩЕЙ и ЖЕЛТЫХЪ ПАТЕНЪ.  
**БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО**  
**ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА**  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ  
1/2 к. 50 к. 1/2 к. 30 к.

**НЕ КУРИ**  
ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ИЗБАВИТЬСЯ  
ОТЪ КУРЕНА ТАБАКУ и напир-  
осъ в тѣмъ сохранить свое здоровье, то  
немедленно приобретите аппаратъ „НЕ  
КУРИ“.  
Достаточно нѣсколькихъ дней  
употребленія.  
Возстановляетъ голосъ, что важно пѣ-  
намъ и артистамъ и какъ средство, освѣ-  
жающее и уничтожающее запахъ изо рта—  
НЕЗАМѢНИМО. Полезно при удущь,  
кашлѣ, охриплости и насморкѣ.  
Имѣю много благодарственн. отзывовъ.  
ЦѢНА АППАРАТА 1 руб. 20 коп. безъ  
пересылки. Съ пересылкой въ Европ.  
Россіи 1 руб. 50 коп., съ наложени. платеж.  
1 руб. 60 коп. Единственный и исключитель-  
ная продажа у П. КОМИСАРЕНКО.  
Москва, Самарскій пер., д. Левяна № 16.  
Остерег. подобр. подл. и подраж.

Съ 1-го ноября выходить въ СПБ.  
**НОВЫЙ ГОЛОСЪ**  
БОЛЬШАЯ ежедневная ГАЗЕТА  
виѣтпартийная, съ обильнымъ  
содержаніемъ, дающая  
полный обзоръ русской  
политической и общест-  
венн. жизни, сообщаяюн.  
ВСЕ НОВОЕ и ИНТЕРЕСНОЕ,  
выходящая въ СПБ. за 3 мѣс.  
съ перес. 1 р.  
**Е ЖЕДНЕВНО** за 3 мѣс.  
съ перес. 1 р.  
Кромѣ дней послѣпраздничныхъ.  
Цѣна съ перес.: за годъ—4 р.,  
за 6 мѣс.—2 р., за 3 мѣс.—1 р.  
Конторы: С.-Петербургъ, Лигов-  
ская, с. д. 114, и САДОВАЯ, 20.

**РОЗОВОЕ ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО**  
№ 4711  
Высокое  
СОДЕРЖАНІЕ ГЛИЦЕРИНА.  
ЭКОНОМІЯ ВЪ СЛѢДСТВІЕ ОБИЛНА ПЛѢВЫ.  
НѢЖНЫЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ  
вотъ качества отличающаго это мыло  
въ высокой степени.  
ФЕРД. МЮЛГЕНСЪ  
КОЛОКОЛЬНАЯ № 4711 въ НѢМЦЫНѢ

Продаются въ аптекахъ, аптекар-  
скихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**САМОЕ КРУПНОЕ ВЪ РОССІИ**  
Ателье А. М. Х.-ДРОЗДОВА въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 67, предла-  
гаетъ художественное съ поразительнымъ сходствомъ увеличеніе  
портретовъ со всевозможныхъ фотографическихъ карточекъ.  
**ВСѢ ПОРТРЕТЫ ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ ОБЩЕСТВ.  
ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ.**  
Портретъ 10×12 вер. въ элегантномъ паспарту и ро-  
скошной рамкѣ, исполненный итальянскимъ каранда-  
шомъ—2 р. 75 к. съ упаковкою, тушью (квастю)—  
3 руб. Превратными акварельными красками—4 руб.;  
при акварели необходимо указывать цвѣта волосъ,  
глазъ, платя и проч. Заказы съ оригиналами высе-  
лаются чрезъ 15 дней наложени. платежомъ. За много-  
лѣтнюю и добросовѣстную дѣятельность въ ателье  
имѣются десятки тысячъ благодарственныхъ писемъ  
и лестныхъ отзывовъ.  
**ОСТОРЕГАЙТЕСЬ ОБМАНА!**  
Адресовать только въ № 29385 4—2  
ГЛАВНУЮ КОНТОРУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АТЕЛЬЕ А. М. Х.-Дроздова, Невскій пр., 67, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Поставщикъ двора  
С.-Петербургъ,  
Морская, 9,  
близъ Невскаго.  
**К. БОКЪ**  
Его Величества  
Москва,  
Петровна, 7,  
противъ Пассажа.  
Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
Ордена, знаки, жетоны и проч.

**СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ.**  
Всѣ Европа носить теперь только новые часы „Патентъ-  
1-й Сортъ“. Часы эти плоскіе (немного толще сере-  
брян. рубля), изъ черной стали, ходъ на камн. ре-  
монтуръ, заводъ безъ ключа разъ въ 40 ч. Фасонъ  
часовъ настолько изященъ, что удовлетворитъ вкусу  
каждаго. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы  
ознакомить Россію съ этими прелестными часами,  
фабрика назначила на нихъ очень дешевую цѣну  
3 р. 25 к., а двое 6 р. Такие же дамск. 4 р. 25 к.,  
2 шт. 8 р. Такие же серебр. мужск. плоскіе часы  
5 р. 75 к., двое 11 р. Если вы любитель изящнаго  
то вышито отъ насъ эти часы, и Вы будете всегда  
благодарны. Каждые часы снабжены ручательств. на  
6 л. Пересылка отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к., въ Сибирь  
75 к. Высш. нал. плат. и безъ задатка. Цѣны новаго  
золота съ брелокомъ по 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ-  
бортная 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адресовать:  
И. ШТРУМЪЕЛЬДЪ, Варшава, Св. Креста, 23.

**Господа!** Самое лучшее и полезнѣйшее, что Вы можете и должны  
подарить своему семейству къ празднику Рождества Христова, это—  
1) Новѣйшіе полные самоучители иностранныхъ языковъ, по которымъ каждыя  
имѣютъ возможность выучиться въ теченіе 2 мѣсцевъ, безъ всякой посторонней  
помощи, хорошо писать, читать и параллельно бесѣдовать по-нѣмецки, по-французски  
или по-англійски, по методу вновь выпущеннаго дополненнаго изданія самоучителя  
иностр. языковъ.  
Цѣна экземпляра 1 языка—75 коп., 2-хъ языковъ вмѣстѣ—1 р. 40 коп. Всѣхъ  
3-хъ языковъ—2 руб.  
2) Коллекція изданн. иллюстрированныхъ артистическихъ заграничныхъ откры-  
тыхъ писемъ, прістойная для каждой семьи. Богатый выборъ темъ, сюжетовъ и  
жанр. (начиная отъ серьезныхъ до смѣшныхъ, но всѣ строго семейныя) за 25 шт.  
1 р., за 60 шт. 2 р., 100 шт. 3 р.  
3) Часы карманные, черные, вороненой стали, мужскіе или дамскіе, открытые  
ремонтуръ, заводящіеся разъ въ 36 часовъ, 1-го сорта—3 р. 75 к.  
4) Цѣпочки къ мужскимъ и дамскимъ часамъ искусственнаго золота по 60 к.,  
75 коп., 90 коп., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к. и 2 р. 25 к., 2 р. 75 к. и 3 р. 50 к.  
5) Шлифованное туалетное зеркало съ музыкой и часы заграничной выдѣлки,  
играющіе красивымъ вальсомъ, полькой (для танц.), марша или народн. пѣсни, громко  
долго, звучнымъ и пріятн. тономъ. Кромѣ того, часы показываютъ очень вѣрно  
время, за 6 р. 50 коп.  
Безъ риска! Неполная товаръ принимаемъ обратно и возвращаемъ немедлен-  
но деньги. Заказы исполняются аккуратно, скоро, добросовѣстно и высылаются безъ  
задатка наложен. платежомъ.  
Упаковка и пересылка за счетъ фирмы. Требованія просимъ адресовать: ЛЬВЪ  
РУБАШКИНУ, Лодзь. № 29475

**АНАТОЛІЙ ВЕРНЕРЪ**  
Поставщикъ Университета, Технологиче-  
скаго Института, Ветеринарнаго Инсти-  
тута, Земскихъ и Городскихъ Управъ, По-  
поченствъ о Народной Трезвости и  
классъ гимназій, школъ и друг. учебныхъ  
завѣденій.  
**СКЛАДЪ УДОСТОЕНЪ**  
2-хъ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.  
**ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ.**  
Требуйте бесплатно каталогъ. Складъ принимаетъ  
пересылку товаровъ на свой счетъ.  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ**  
**ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ**  
**СКЛАДЪ** волшебныхъ фона-  
рей и свѣтовыхъ картинъ для  
школъ, народныхъ чтеній и дѣтскихъ.  
Свѣтныя картины для вол-  
шебныхъ фонарей отъ  
10 к. за штуку.  
**ПОДАРКИ**  
**СЕМЬИ, ШКОЛЪ,**  
**СОЛДАТАМЪ,**  
**РАБОЧИМЪ.**  
**ФОНАРИ ОТЪ 1 р. 40 к. ДО 600 руб.**

**ТѢСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**ЗАЙКАНИЕ**  
РУКОВОДСТ. къ САМОЛѢЧЕН. К. Ю. ЭРНСТА,  
3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес.  
**БЕСПЛАТНО** высылаетъ. проспектъ  
льчебницы К. Ю. ЭРНСТЪ  
Москва, Чистые пруды, д. Тулицына.

**ДАРОМЪ СТРИЖКА ВОЛОСЪ!**  
достигается каждымъ, кто  
разъ только купитъ у насъ  
машинку превосходнаго ка-  
чества съ 2-мя запасными  
гребнями для стрижки вол-  
осъ разныхъ размѣровъ  
по необычно низкой цѣнѣ,  
3 рубля. Такая же машинка  
для стрижки бороды № 000  
тоже 3 рубля. Бритва „Муль-  
кут“ съ безопаснымъ аппа-  
ратомъ, заграничнаго, съ  
прилож. цѣлаго прибора,  
только 2 рубля. Иногороднымъ высылается  
почтой налож. платежомъ безъ задатка.  
М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій  
пр., 72 Н. Прому не смѣшивать съ Варшавой.

**ПРОЧЬ СО СКУКОЙ!**  
ОТНУНЬ РАДОСТЬ ВЪ ДОМѢ.  
Узнавъ хорошо по долго-  
лѣтней практикѣ въ сѣ-  
русскихъ заказчиковъ, я  
привезъ для русскаго рын-  
ка музыкальный лирикъ  
„Полифонъ“ съ туалет-  
нымъ зеркаломъ, съ зву-  
чной и пріятной для слуха  
музыкой, играющей кра-  
сивыя и несессны мелодіи,  
вальсы, марши, польки,  
мазуры, вранковьяки,  
оперы и народныя пѣсни, какъ-то: прео-  
браженскій маршъ, вальсъ ожиданія, за Ду-  
най, Боже Царя Храбра, козь-уовъ, кама-  
риновск. тренька, возлѣ рѣчки, леагинья и  
т. д. Приобрѣтая такой лирикъ, можете до-  
ставить себѣ, семейству и гостямъ большое  
удовольствіе. Назначаемъ цѣну на короткое  
время только 2 р. 65 коп., 2 шт. 5 р., 3 шт.  
7 р. 25 коп., выгодно и для купцовъ, за  
пересылку 35 коп., въ Сибирь 75 коп.  
Адресовать: Маріѣ Каминеръ, Варшава,  
№ 29439 Грѣбная, 36. У. 2—2

— Барыня!.. Неужели это Вы такъ  
похорошѣли послѣ первой банки „Лага  
Ниппонъ“?.. Гдѣ же оны продается?  
Во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ,  
косметическихъ и парфюмерныхъ ма-  
газинахъ.  
Тамъ же требуется интересую для  
женщинъ книгу Ювачивары Масакадо.

**„Отчего я такъ  
красива и молода?“**  
Она переведена на русскій языкъ съ  
35-го японскаго изданія съ сохране-  
ніемъ увеличительнаго языка дочери  
Страны Восходящаго Солнца, снаб-  
жена массой иллюстрацій, роскошно  
издана и выдается въ высшемъ со-  
вершенно безплатно. Переводы, за-  
просы, требованія и корреспонденцію  
адресовать:  
С.-Петербургъ, Невскій, № 110—7,  
Т-ву „НИПОНЪ“.  
Адресъ для телеграммъ „Петербургъ  
Ниппонъ“. № 29496

**ЗАОЧНО** стенография. Условия по требов.  
СПБ., Невский 104, Институт, А. Лысковскому.  
**КРАСИВО И СКОРО ПИСАТЬ**  
в 8 ур. и др. ит. бухгалтерия выучивают  
каждого заочно. Удостоив. мед. и 5 почт. крест  
за заслуги. Образцы шрифтов, учен. раб. и усл.  
высылаю за 3-7 к. марки. Одесса, Дерибас.  
№ 17-1, Проф. калитр. Ш. Круку. Р. С. За  
коп. выс. нов. изобр. ручку. Для правильного  
постановки руки при письме.

**ГРАММОФОНЫ**



**ПЛАСТИНКИ.**

СПИСКИ И ПРЕЙС-КУРАНТЪ БЕСПЛАТНО.

**ИНТЕРЕСНО**



Пользу увеличительным стеклом этого аппарата показываются интересные виды и при поворачивании шпиня начинается забавная сцена, которая при восторге всёх продолжается, пока не перестанешь вертеть шпиню. Много смеха и радости. Цена съ ядлостр. печ. интерес. руководство только 95 коп., 2 шт. разн. сюжетовъ 1 р. 70 к.; 3 шт. разн. сюжет. 2 р. 40 к.; 6 шт. разн. сюжет. 4 р. 20 к.; пересылка отъ 1 до 6 шт. — 40 коп. Высыл. налож. платеж. и безъ задатка. Марки принимаются. Тов. «ПАТЕНТЪ», С.-Петербургъ, Коммерческий № 382 Н.

Покупайте исключительно анкерные часы на камняхъ марки

**„СИРЕНА“**

которые, благодаря небывающей дешевизнѣ и добротачивности, стоятъ нѣтъ всякой конкуренціи. Желая дать этимъ часамъ возможно большее распространѣніе въ Россіи, швейцарск. фабр. этихъ часовъ разрѣш. понизить цѣну до небывалыхъ размѣровъ. Всего только 1 р. 95 к. При треб. сразу 6 шт. 7-ме безплатно. Часы эти изъ черной воры. стали, съ запод. головкой развѣ въ 36 часовъ, анкерные, на камняхъ, съ фант. металлич. цифербл. и провѣр. до минуты ходомъ. Къ часамъ прилагается ручательство за 5-р. хода на 6 л. Пересылка до 6 штукъ въ Европейскую Россію и Кавказъ—50 коп., въ Сибирь—85 коп. Требования исполняются скоро и аккуратно съ наложеннымъ платежомъ безъ задатка, который просимъ адресовать: Экспортному Дому І. ВУЗЕРЪ, Варшава, Гринная Площадь, № 6.—25.

**УЧИТЕСЬ!**

иностраннымъ языкамъ безъ помощи учителя.

Вы имѣте возможность выучиться въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ безъ всякой постоянной помощи хорошо писать, читать и правильно бесѣдовать по-нѣмски, по-французски, по-англійски, или по-латински по методу вновь выпущеннаго дополненнаго изданія моего самоучителя иностранныхъ языковъ. Цѣна экз. одного языка—1 руб., 2-хъ языковъ вмѣстѣ—1 р. 75 к., 3-хъ языковъ—2 р. 50 к. Въслѣдъ 1-хъ яз.—3 р. 25 к. Стоимость можно прилатить марками (почт. или гербовыми). Съ залож. платежомъ пристытъ. по 15 к. съ кажд. экземпляра. Присылающіе стоимость впередъ, за пересылку не платятъ. Требования адресовать: г. Лодзь, 1-ая контора, преподавателю языковъ Бернштейну. № 29494

конторскую Скоропись, рондо, готикъ обучаю заочно каждаго въ 6 уроковъ. Въ 15 уроковъ исправляю самыя дурныя почерки. За 5 семик. марокъ высылаю образцы шрифтовъ, почерки учениковъ и условія. Одесса, Професс. Калитрафінъ Адольфъ ИОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.



**ТОЛЬКО ЗА 3 р. 25 к.**

Высылаемъ 5 шт. большихъ пластинокъ „не бумажныхъ“ самаго большого размѣра „Gigant Extra“ разн. оркестры, марши, вальсы, польки, оперы, нар. пѣсни и малорос. хоры, кельмофоны и т. д. Цѣна за 5 пласт. только 3 р. 25 к., 10 шт. 5 р. 50 к., 15 шт. 7 р. 50 к. Высылаемъ также граммофоны по отовой цѣнѣ настоящихъ „Тонари“ 1-го сор., весьма изящной и прочной выработки, съ однимъ заводомъ можно выиграть нѣсколько большихъ пластинокъ. Цѣна за „Тонари“ 1-го сор. только 12 р. 75 к. Высылаемъ немедленно по полученіи заказа съ задаткомъ 3 руб., можно марками. М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72. Н. Прошу не смѣшивать съ Варшавой.

**ЕДИНСТВЕННЫЙ ОБШИРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ Складъ Фабрика Я. П. РОЗМЫСЛОВА. С.-ПЕТЕРБУРГЪ Садовая 38.**

**ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ ПРЕЙСЪКУРАНТЪ ТРЕБУЙТЕ ВЫСЫЛАЮ БЕЗПЛАТНО.**

**СЛѢДИТЕ ЗА МОДОЙ.**

Всѣ Европа носить теперь только новыя часы „ПАТЕНТЪ 1-й СОРТЪ“. Часы эти плоскіе, немного толще серебрян. рубля, изъ черной стали, ходятъ на камняхъ, ремонтуютъ, съ металлическ. циферблатомъ, заводъ безъ ключа развѣ въ 36 час. Фасоны часовъ настолько изящны, что удовлетворитъ вкусу каждаго (обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень дешев. цѣну 3 р. 25 к., двое часовъ 6 р., высшій сортъ 4 р. 40 к., 2 шт. 8 р. 50 к. Такіе же дамскіе 3 р. 75 к., высш. сортъ 4 р. 75 к. Такіе же серебрян. мужскіе 5 р. 75 к., двое часовъ 11 р. Дам. сер. съ 3 крышк. глук. 6 р. 50 к. и 8 р. Часы мужск. съ 8-ми-дневнымъ заводомъ, черн. ворон. стали 5 р. и 6 р. 50 к. Серебр. 8 р. 75 к. и 11 р. Новосты часы съ вѣчнымъ календаремъ вмѣсто 15 р. только 3 руб. 75 коп. Если Вы любите изящнаго, то вышлите отъ насъ эти часы, и Вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручат. на 6 лѣтъ. Пересылка отъ 1 до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высылаются наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Цѣны новаго золота никогда нечернѣющ. и неветнѣющ. 1 р., 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 3 р. и 4 р. Дамск. шейныя цѣны 1 р. 80 к., 2 р. 50 к., 3 р. и 4 р. М. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 72 Н. Прошу не смѣшивать съ Варшавой.

Натуральная минеральная вода

**VICHY**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству. Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источники.

**VICHY CÉLESTINS** Болязни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ.

**VICHY GRANDE GRILLE** Болязни печенки и желчнаго пузыря.

**VICHY HOPITAL** Болязни пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечка.

Я предлагаю вновь составленныя, чудныя, полныя **КОЛЛЕКЦІИ ВЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ** въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.



Несмотря на то, что рѣшительно все водорозано, цѣны остались безъ повышенія, и въ составъ, напримѣръ, 5-ти рубл. коллекціи вошли флаги, свѣчи, подсвѣчники, обезьяны, Парижск. птички, орденъ, Бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса карточекъ, дождь, кометы, вѣтаны и проч. и проч. Тутъ такъ много разнообразія, что остается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Коля въ 10 р., 15 руб. и дороже тоже весьма богато составлены, и вѣсто, никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатія и изящныя вещи такъ дешево. Больше чѣмъ 20-ти-лѣтняя практика свѣдала свое, и коллекціи дошли до совершенства. Въслѣдствіе просьбы заказчиковъ, я изготавляю въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205** вещь. и тутъ вложено рѣшительно все необходимое для полнаго украшенія елж. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно вывѣтской конкуренціи по помятв. изяществу и дешевизнѣ. № 29466 2—1 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.

Высылка налож. платеж. **БАЗАРЪ МАРОКЪ**

**За 1 р.** (можн. марки) вышло больш. наглядный съ картинками самоучитель французск., англійск. или нѣмецк. яз. Каждый въ 3 мѣс. научается (безъ учителя) разговору, граммат., корресп. Получ. тысячи благодарн. Одесса. Курсы. Проф. яз. Н. Скарбѣ, Скобелевская, 56.

**ДЛЯ ДѢТЕЙ**

**СКОРОФОСФИТЪ** магистра Крекса изъ рыбьяго жира и фосфитовъ. Незамѣнимое питательное средство при рахитѣ, золотухѣ, малокровіи и зависящихъ отъ послѣдняго болѣзняхъ. Продается въслѣд. Главныи складъ: С. П. Исаакіевскій № 29437 Аптека. 4—2

**МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ**

можете всѣмъ, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. цудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое араморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступающъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. цудъ, за качество мыла на парижской выставкѣ получила дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо затраты на обезаждение и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и просто не сложно; за обученіе взимаю 15 р., по полученіи 5 р. задатка высылаю руководство и рецепты налож. платеж. на остатокъ. Адресъ: Одесса, мыловаронный заводъ **Х. КОГОНА**. Контора уголъ Базарной и Ривельской. № 45/43—37. Телефонъ 12-52. 12—10

**КОФЕ ЗЙНЕМЪ**

**ПРОДАЖА ВЕЗДЪ**



**ФОСФАТИНЪ ФАЛЬЕРА**

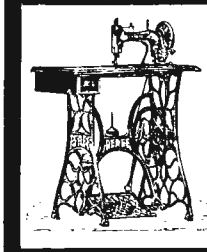
Приятная пища, самая подходящая для дѣтей, начиная съ 6—7-мѣсячн. возраста до 10 лѣтъ, особенно во время отлученія отъ груди и въ периодъ роста. Облегчаетъ прѣвращеніе зубовъ и обуславливаетъ правильное развитіе костей. 2—2

Продается въ аптекарск. маг. и аптекахъ.

Извѣстна-ли вамъ парфюмерія высшаго качества

**ИДЕАЛЬ?**

Товарищества „ГИГИЕНА“ въ С.-Петербургѣ, Лаговская, 123. Души, мыло, пудра, туалетная вода.



**Швейные машины „ПФАФФ“.**  
Признанный по их новейшим усовершенствованиям, лучшим для семейного обихода и ремесленного производства.  
**Остерегайтесь подделок.**  
**Г. М. Пфафф**, фабрика швейных машин в **Кайзерслаутерн** (Kaiserslautern), Германия. Создана в 1862 г. 1400 рабочих.  
Склады: в С.-Петербург, у Э. Кинкина и №, Гороховая, 17; в во многих других больших городах.

**ГИТАРЫ по 50 руб.**  
бесплатно получать подписчики журнала „Музыка гитариста“ на 1909 г. 24 №№ в год, с пер. в р. Требуется подробностей: г. Тюмень, Тоб. г. А. АРХОМБЕВ.

**ЛАМПАДНЫЙ ПОПЛАВОКЪ**  
№ 1 (с пробой) и № 2 (с в. Ф. Анисимова (пат. № 2082) с механич. регулат. фитила, не дает копоти и нагара, очень удобен при заправк. Ц. за дож. 1 р. 50 к., налож. пл. 2 р. Г. С. В. А. Назоковъ, СПб., Гороховая, 12, кв. 21 (уг. Морской).

**ЧТО ТАКОЕ ВОНЕРЬ???**  
Это вновь усовершенствованные карманные часы вероной стали, прекрасного фасона, с тонким дощеч. толщина не превышает серебр. рубля, с фантазийным металлическим позолочен. или посеребр. циферблатом, ремонтаръ съ зародкомъ разъ въ 36 час., на камиду и съ красивымъ наружнымъ маятниковъ. Особенное внимание обращено, однако, на вѣрный ходъ часовъ, которые вывѣрены до 1-й минуты и настолько прочны, что фабрика выдаетъ гарантию за нихъ на 4 года. Цѣна часовъ только 3 руб. 75 коп. Часы эти стоили раньше 8 руб. Часы высылаются налож. платежомъ и безъ задатка. Пересылка 40 коп. въ Сибирь 75 коп. М. Б. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72. Н.

**25 р. Я ВЫДАМЪ**

за каждую купленную теперь у меня популярно-научную книгу, доказывающую счастливые №№ выигрыши. бил. 1, 2, и 3 займа, если мои предсказания въ приложенияхъ не исполнятся въ 1909 году. Ц. книги 6-е изд. съ приложениями на 1909 годъ 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками) СПб., Английскій пр., 34, кв. 9. Красильниковъ. Купившимъ книгу содѣлать при покупкѣ билета. 2-го января 1908 г. на док. №№ нать 250 выигрышъ на сумму 55942 т. р.

**БЫСТРО, ЛЕГКО и НАВСЕГДА!**  
(безъ помощи врача)  
можно излѣчиться отъ **ГОНОРЕИ и ЛЮСА.**  
Брошюра, новозобрѣт. средствъ **д-ровъ Ришпена и Вальфура** въ Парижѣ, **бесплатно**, на пересылку 7 коп. марку. Контора **Химико-Фармацевтическихъ препаратовъ, Мѣдвская ул., д. 8, в. 6. С.-Петербургъ**

**ВЫШАЯ НОВ. БРОШЮРА И. ФЕДОРЕНКО.**  
**ДИВЕРТИТЕЛЬНЫМЪ МАТОЧНЫМЪ КРОВОТЕЧЕНІЕМЪ, ГЕМОРОИ (искл. отпр.), КРОВОХАРКАНІЕМЪ и др. КРОВОТЕЧЕНІЕМЪ.**  
**ИЗЛЕЧИВАЮТСЯ въ 3 ДНЯ** народнымъ средствомъ.  
Вышла на свѣтъ 7 н. нар. а. знака нар. писателя — за июль 7 н. нар. Прост. писки во влож. нар. частью не доходя до требованія, лучше адресъ заказывать. Склады у автора. С.-Петербургъ, 6-я рота, 20, кв. 17

**ОБУЧЕНИЕ НА ПИЩУЩИХЪ МАШИНАХЪ РАЗНЫХЪ СИСТЕМЪ**  
при Бюро Н. Ж. Патриотическаго Общества въ просторномъ и свѣтломъ помѣщеніи. Плата за 15 двухъ-часовыхъ уроковъ 4 руб., за 75 часовыхъ уроковъ — 10 руб. Шпалерная, 4.

**ТАБЛЕТКИ ЮГУРТ д-ра ТРАЙНЕРА**  
для приема послѣ еды (Болгарскія палочки Мечникова) при всѣхъ **желудочно-кишечн. забояхъ.** Прекрасно регулир. пищевареніе и запоръ. Цѣна 2 р. Налож. пл. 2 р. 50 к. (2-хъ недѣльн. лѣченіе). Продажа въ аптекахъ и лучш. аптек. магаз. Литература высыл. бесплатно. **СПБ. О. П. ПЕТЕРСОНЪ.** Невскій, 28-15. Д. Зангера.

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ**  
посредствомъ легкой и простой фабрикаціи доходнаго и въ каждомъ домѣ необходимаго предмета съ малѣйшими затратами. Особыхъ знаний и большого помѣщенія не требуется. Производство даетъ 1.000—5.000 руб. ежегоднаго дохода. Иллюстрар. проспекты и условия бесплатно. Адресъ: **И. Я. МАРКЪ,** г. Лява, Курл. губ. 12—7

**КРАСКА для ВОЛОСЪ ПРИМА ИНДИАНЪ**  
Т-ва „С.-Петербургская Техно-Химическая Лабораторія“  
быстро, прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ чернѣй, темно-русскій и русскій цвѣта. Главн. складъ: С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

**КОРАВИТЕЛЬНЫЙ БЫСТРОСЧЕТЪ.**  
Умноженіе многознач. чиселъ въ треб. начертанія радвой цифр. кромъ въ свѣд. примѣръ:  
**96731244 X 326123 = 7991905487012**  
**Провѣрка моментальная.**  
Съ самоучителемъ всѣхъ дѣйствій прост. и десятич. дробямъ, вычисл. квадрат. площадей и объемовъ тѣлъ, извлеч. корней и пр. съ таблицами простыхъ и слож. процентовъ и др. полез. свѣдѣніями. Цѣна **80** коп. или съ перес. **1** р., нал. плат. **10** к. дорож. **Р. ЗИХТАЛЬ.** Средня Подъячская, д. 6, в. Е. СПб. № 29504

**ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ БЫСТРОСЧЕТЪ.**  
Умноженіе многознач. чиселъ въ треб. начертанія радвой цифр. кромъ въ свѣд. примѣръ:  
**96731244 X 326123 = 7991905487012**  
**Провѣрка моментальная.**  
Съ самоучителемъ всѣхъ дѣйствій прост. и десятич. дробямъ, вычисл. квадрат. площадей и объемовъ тѣлъ, извлеч. корней и пр. съ таблицами простыхъ и слож. процентовъ и др. полез. свѣдѣніями. Цѣна **80** коп. или съ перес. **1** р., нал. плат. **10** к. дорож. **Р. ЗИХТАЛЬ.** Средня Подъячская, д. 6, в. Е. СПб. № 29504

**ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО.**  
Если вы хотите продлить свою жизнь и поправиться отъ многихъ недуговъ, употребляйте всемирно извѣстное средство **МАЙА-БУЛГАРИА.** Одобренное проф. Мечниковымъ и разрѣш. Медич. Совѣтомъ Минист. Вн. Дѣлъ за № 156. Замѣчательное средство противъ остраго и хроническаго катарра желудка, легкаго, болезненн. печен. почекъ, геморроа, мигрени и плохомъ пищевареніи. Порошокъ **МАЙА** принимаютъ 2 раза въ день послѣ еды, заправляя сахарн. водой. При своихъ замѣчательныхъ свойствахъ по мнѣнію проф. Мечникова, удлиняетъ жизнь.  
**Société de la Maya Bulgare—ПАЗИЖЪ.**  
Для Россіи главн. депо: **СПБ., Разъѣзжая ул. д. 7, аптека Б. Конгейма.** Банка на 30 приемовъ съ полнымъ наставленіемъ, съ пересылкой и упаковкой 3 р.

**ЗАПОЙ и ПЬЯНСТВО. МАТЕРИ, ЖЕНЫ, СЕСТРЫ!**  
Не слезами и ломаніемъ рукъ вы поможете вашему горю. Пагубная страсть къ спиртнымъ напиткамъ это болѣзнь. Дайте пьяницѣ **серкетно** (въ питьѣ или кушанья) **ВИТОРИНЪ.** Лѣкарство это не имѣетъ ни запаха ни вкуса. Уже черезъ 2—3 недѣли алкоголь почувствуетъ отвращеніе къ вину. Спиртные напитки сдѣлаются ему настолько противны, что онъ и запаха ихъ выносить не сможетъ. Благодаря **ВИТОРИНУ** спасены уже тысячи алкоголиковъ. Благодаря **ВИТОРИНУ** тысячи семействъ нашли счастье и покой. **ВИТОРИНЪ** признанъ самымъ лучшимъ изъ всѣхъ существующихъ средствъ, такъ какъ вылѣченные при помощи этого средства пьяницы **НАВСЕГДА прекращаютъ употребленіе спиртныхъ напитковъ.** 2 коробки для полнаго излѣченія стоятъ 5 руб., 1 коробка—3 руб. Высылается налож. платеж. безъ задатка. Пересылка по почт. тарифу.  
Адресъ: **КОНТОРЪ ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, отд. 5. „ВИТОРИНЪ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Троицкая ул. № 29503**

**БРОШЮРА БЕСПЛАТНО.**  
необходимая каждому мужч. страдающему безсоніемъ, общей слабостью, нервными болѣзнями и проч. высылаются.  
Требованія адресуйте: Москва, Мясницкій проф. д. Гуськова, № 103, Конторѣ **АЛЬТМАНЪ.**

**ГИМНАЗИСТАМЪ**  
реал., экстер. и пр. за 30 коп. марк. высыл. „полное собр. форм. и типич. задач. Тригоном.“ за 1 р. 40 коп. „отвѣты на всѣ вопросы алгебры.“ Склад у вадат. **Б. И. Исачкина,** СПб., Рязскій пр., 14. 2—2

**ДОБРЫЕ ЛЮДИ**  
Во имя Божіе и на молитвенную память о себѣ и близкихъ Вашихъ помогите святому дѣлу нашему—построенію новаго храма Господню во славу Рождества Пр. Владычии. Адресъ: г. Лихвинъ, Калужск. губ., с. Жеремино, Предсѣдатель приходскаго попечительства, Священ. Александру Смирнову.

**ВСЕГДА ВПЕРЕДИ ПО КАЧЕСТВУ И РАЗНООБРАЗИЮ.**  
НЕ ЗАБУДЬТЕ, ЧТО **БОЛЬШОЙ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ БАЗАРЪ**  
**А. ТРИАКА въ Москвѣ, Столешниковъ пер. д. № 10.**  
старинная (съ 1861 г.) удостоенная награжд. фирма, вышлетъ Вамъ готовую коллекцію на ЕЛКУ безъ хлопотъ съ Вашей стороны и сочтетъ оптovou цѣну.  
Коллекція А изъ 140 предм. 1 р. 85 к.  
В „ 191 „ 2 „ 40 „  
С „ 258 „ 3 „ „ „ Имѣются  
премیا- D „ 326 „ 4 „ „ „ благодарств.  
ми. E „ 368 „ 5 „ „ „ отзавы.  
F „ 501 „ 8 „ „ „  
G „ 556 „ 10 „ „ „  
K „ 726 „ 15 „ „ „  
L „ 901 „ 20 „ „ „  
M „ 1107 „ 25 „ „ „  
Цѣны съ упаковкой и пересылкой, Заказы (также и телеграфные) исполняются немедленно, аккуратно и въ предѣлахъ Европ. Россіи высылаются наложеннымъ платежомъ **БЕЗЪ ЗАДАТКА.** Подробное описаніе коллекцій бесплатно. Магазины имѣетъ все для котильона.

**Прекрасный бюстъ** обра- ауется при употребленіи „Еau de Jupon“ (оде-жюновъ), Лю. Наружное безвредное средство, удостоившееся многочисленныхъ похвальныхъ отзывомъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Приворож. постави. Treu & Muglisch, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральн. аптека, складъ **Б. ШАСКОЛЬСКАГО, Невскій, 27.**

**НОВОСТЬ! САМОИГРАЮЩІЯ ГАРМОНИА „ТАНЦЕРЪ“.**  
На которой каждый, безъ подготовки и не обладая никакими музыкальными способностями, можетъ играть самыя длинныя и трудныя мелодіи, какъ лучшій артистъ. Просимъ не смѣшивать съ дешевыми гармоніями, играющими только нѣсколько тактовъ посредствомъ круглыхъ металлическ. нотъ, какъ на аріостѣ. Изначная отдѣлка, солидная и прочная конструкция. Звучный и мелодичный тонъ. № 3431. Съ приложеніемъ 3 нотъ 18 р. 50 к. „ 3432. „ 3 „ 22 „ 50 „  
НОТЫ по 60 коп. шт.  
Списокъ нотъ и пресъ-курранты бесплатно. По полученіи задатка 1/3 стоимости высылаемъ съ наложеннымъ платежомъ.  
**МУЗЫКА и ГРАММОФОНЫ**  
**Т. д. М. В. КУКУЕВА С-вья**  
Москва, Никольская ул., д. Заиконоспасскаго монастыря, 2-ой этаж.  
Фирма сущ. съ 1870 г.  
**ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.**

**БЪЛБЕ ВЪЧНОЕ БЕЗЪ СТИРКИ**  
**„Вѣнская Композиція“**  
 всемирно известное какъ: самое красивое, необыкновенно прочное и дешовое, ни чѣмъ не отличается отъ настоящаго полотнянаго нѣзичнаго бѣлья. Прейсъ-Курантъ высылаетъ всѣмъ бесплатно. Торговый Домъ Г. Маркварта и М. Оконскій, Варшава, Севаторская ул. № 26.

**ВЫ ДОЛЖНЫ**  
 требовать прейсъ-курантъ парижск. резин. нов. вадѣйи отъ Резин. Мануфакт., Ревель.  
**НОВО. ПОРТРЕТЪ ВЪ РАМЪ**  
 10—12 верш. и 6 каб. карт.—4 р., такой же раскр. и 6 карт.—5 р., съ любой фот. карт., выс. над. ил. Артистич. отд. худож. портр. фотогр. С. А. Соколова, СІБ., Николаевская ул. 14. № 29488  
 Прошу запомнить, прейсъ-кур. безпл.

**КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?**  
 Дамы и дѣвцы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ  
**„PILULES MARBOR“**  
 (ПИЛЮДИ МАРБОРЪ)  
 Эти пилюли благотворно отражаются на здоровіи, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщая тама.  
 Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.  
**„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau 5, Paris.**  
 Дено въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунс, Маросейка; въ Киевѣ, аптека Юрстатъ. Тифлисъ.—Парфюм. магаз. I. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 28572

**СПАСЕНІЕ АЛКОГОЛИКОВЪ!**  
**6000 книгъ СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО.**



**ПРОЛІЯТА ВОДА!!!**

Мы имѣемъ чудесное средство противъ алкоголизма, которое уже спасло тысячи семействъ отъ стыда и позора и превратило самыхъ неисправимыхъ пьяницъ въ трезвыхъ, работоспособныхъ гражданъ и дѣловыхъ людей.  
**АЛКОЛА** дается пациентамъ секретно въ чаѣ, кофе, супѣ и всякаго рода питьѣ и пищѣ, п ея присутствіе обнаружитъ невозможно. Это средство безъ в. уса, запаха и цвѣта. Пациентъ можетъ быть вылеченъ даже не подозревая причины измѣненія въ состояніи своего здоровья. **АЛКОЛА** внушаетъ пьяницѣ отвращеніе къ спиртнымъ напиткамъ и въ тоже время восстанавливаетъ его ослабшую нервную систему. **АЛКОЛА СОСТАВЛЯЕТЪ ВЕЛИЧАЙШЕЕ БЛАГОДѢЯНИЕ ВЪ КА!** Это наилучшее лекарство, играющее главную роль въ борьбѣ съ алкоголизмомъ.  
 Продается въ аптекахъ и по рецептамъ врачей. Требуется нашу интересную, научно-популярную книгу, которую мы охотно вышлемъ вамъ заказной бандеролью совершенно бесплатно соблюдая полную тайну при полученіи 3-хъ семи-копѣчныхъ марокъ на почтовые расходы.  
 Разр. Мед. Сов. за № 4757.  
 Адресуйте: „Гигіеническій Универсумъ“ отд. „АЛКОЛА“ 3. С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 13.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ**  
**САМООБРАЗОВАНИЕ**  
 (2-й годъ изданія).  
 Цѣль журнала — готовить своихъ подписчиковъ къ различнымъ экзаменамъ и въ разныя учебныя заведенія. Журналъ даетъ все, что нужно для подготовки: распредѣленія занятій, лекціи въ общедоступномъ изложеніи, рисунки, карты, конспекты, программы, всѣ свѣдѣнія объ экзаменахъ въ учеб. зав., образцы экзаменовъ, софты по всходатайствованію стипендіи въ учеб. зав. и мѣстъ по выдержаніи экзамена, отѣты и разъясненія на всѣ вопросы. Съ помощью журнала „Самообразование“ каждый можетъ подготовиться къ любому экзамену безъ книгъ и безъ помощи учителей. Въ теченіе 1909 года журналъ „Самообразование“ дастъ все, что нужно для подготовки на аттестатъ зрѣлости, полный курсъ реальнаго уч., кадет. корп. и пр., а также на разныя званія и въ учеб. зав. выш. и сред. Полный списокъ экзаменовъ, въ какомъ журналъ „Самообразование“ будетъ готовить своихъ подписчиковъ въ 1909 г. и программа журнала высылается желающимъ бесплатно. Подписная цѣна на журналъ: 10 руб. въ годъ, 5 руб. полгода, 2 руб. 50 коп. три мѣсяца.  
 Въ теченіе 1909 года журналъ дастъ 52 номера и 12 книгъ приложеній. Адресъ: Москва, Докучаевъ пер., д. Ермолаева, редакция журнала „Самообразование“.

Открыта подписка на 1909 г. на иллюстр. еженедѣльные журналы для дѣтей:

- 1) „ДѢТСКОЕ СЧАСТЬЕ“** (для дѣтей старшаго возраста) **II годъ изданія.**  
 Цѣль журн.—развить въ дѣтяхъ любовь къ литер., искусству и наукѣ. Подписчики получаютъ: 1) 50 №№ журн. „Дѣт. Счастье“, 2) 12 №№ юмор. журн. „Дѣтскій Смѣхъ“, 3) 6 №№ „Библиотекы“, 4) иллюстр. „Записки Сумасшедшаго“ Гоголя и 5) премію „Листъ Разбойникъ“ (заманятая мировая эпопея въ новой худож. обработкѣ. Около 300 страницъ).
- 2) „ЗВОНОКЪ“** (для дѣтей младшаго возраста).  
 1) 50 №№ „Звонка“, 2) Маленькій фокусникъ. Сборникъ фокусовъ съ иллюстр., 3) Альбомъ смѣшныхъ разсказовъ (Большой томъ).  
 Цѣна каждаго изданія: за годъ 3 р. (съ прем.), за 6 мѣс. 2 р. (безъ прем.). СІБ. Литейный, 25. Ред.-изд. М. Дубинскій.

**НЕРВНЫЯ БОЛѢЗНИ НИЧТО ИНОЕ КАКЪ МОЗГОВЫЯ БОЛѢЗНИ.**

Головной и спинной мозгъ составляютъ центральную часть нервной системы: нервные стволы или нервные нити играютъ роль вспомогательныхъ органовъ. Нервозность, нервная слабость, неврастенія и истерія происходятъ не отъ заболѣванія нервныхъ стволовъ, пронизывающихъ все тѣло, но выражаютъ собой ослабленную и ненормальную дѣятельность головного и спинного мозга. Эта ненормальность можетъ быть врожденной, но болѣею частью она приобретается потомъ, когда жизнь требуетъ отъ человѣка слишкомъ большаго напряженія силъ, когда его разстраиваютъ многочисленныя заботы и нервныя потрясенія. Ослабленная вълѣдствіе этого нервная система, точнѣе головной мозгъ съ его придатками, реагируетъ на самыя ничтожныя раздраженія, дѣлается слишкомъ чувствительнымъ. Его тогда нужно укрѣпить, восстановить. Но не такъ-называемыя нервно-успокаивающія (скорѣе нерво-притупляющія!) средства помогутъ намъ. Надо позаботиться о подходящемъ питаніи мозга, о возстановленіи истраченнаго главнаго элемента его — фосфора.

**БЕЗЪ ФОСФОРА НЕ РОЖДАЮТСЯ МЫСЛИ!**

сказалъ знаменитый философъ Молетотъ. Какъ мышечная ткань нуждается въ бѣлкахъ, такъ мозговая въ фосфорѣ. Фосфоръ вызываетъ богатство мыслей, остроту памяти: онъ повышаетъ умственную дѣятельность, усиливаетъ энергію организма. Недостатокъ въ пищѣ усваиваемыхъ бѣлковъ ослабляетъ мускулы, недостатокъ легко воспринимаемаго фосфора понижаетъ умственные способности, притупляетъ память, уменьшаетъ энергію человѣка. Вносидѣйстви же онъ ведетъ къ общимъ явленіямъ

**НЕРВНОСТИ, НЕВРАСТЕНИИ и ИСТЕРИИ,**

каковыми обыкновенно бывають повышенная возбудимость желудка, обонянія и другихъ органовъ чувствъ, головныя боли, подергиванія, рвущія и рѣзущія боли лица, шеи и суставовъ, чувство ползанія мурашекъ, сердцебиеніе, головокруженіе, общая вялость, чувство тоски, дурное расположение духа, раздражительность, особенно по утрамъ нослѣ сна, стесненіе въ груди и замедленіе сердца, безиричинный судорожный смѣхъ и плачь, икота, кошмары, особенная похотливостъ и извращенностъ чувствъ, приливъ крови и т. п....

Въ мозгу и нервной субстанціи фосфоръ преимущественно содержится въ видѣ органическаго соединенія, въ такъ-называемомъ мизлинь. Мизлинь расходуется мозгомъ и его приходится возобновлять, въ противномъ случаѣ мозгъ и весь нервный аппаратъ теряетъ свою работоспособностъ и сопротивленіемъ, чрезвычайно легко возбуждается, человѣкъ дѣлается тогда забывчивымъ, раздражительнымъ, безпокойнымъ, не способнымъ къ какому-либо умственному труду — однимъ словомъ онъ становится „нервнымъ“.

Ни продолжительные приемы антипирина или брома, ни какия-либо другія нерво-притупляющія средства не приносятъ тогда никакой пользы. Только усиленное потребление подходящаго питательнаго и восстанавливающаго матеріала можетъ помочь дѣлу. Такой матеріалъ и въ самой рациональной формѣ даетъ намъ

**Кордіалинь д-ра Гартмана,**

главная составная и дѣйствующая часть котораго есть именно органическое соединеніе фосфора—мизлинь (лецитинъ). Дѣйствіе его не всегда проявляется вдругъ и сразу, но, что гораздо важнѣе, полученные отъ него результаты прочны и продолжительны; какаго-либо побочнаго вреднаго вліянія на организмъ не наблюдается. Итъ надобности тутъ же входить въ разныя подробности объ этомъ замѣчательномъ препаратѣ. Мы даемъ возможность интересующимся испытать его благотворное дѣйствіе на самомъ себѣ. Каждый можетъ получить эту насъ по первому требованію

**ОДНУ ПРОБНУЮ КОРОБКУ БЕСПЛАТНО.**

Вмѣстѣ съ этимъ выслаемъ, тоже бесплатно, весьма интересную и поучительную брошюру о нервныхъ болѣзняхъ.  
 Наша безкорыстная готовность предоставить совершенно бесплатно нашъ препаратъ можетъ внушить всѣмъ увѣренность въ дѣйствительной пользѣ его для страждущихъ и нуждающихся въ немъ.  
 Напишите подробный свой адресъ съ приложеніемъ 2 марокъ по 7 коп. **д-ру мед. КАРЛУ ГАРТМАНУ, С.-Петербургъ. 20. Е.**

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ,

С.-Петербургъ, Морская, № 34.—Москва, Кузнецкій мостъ.—Рига, Сарайная ул. 15.

## Лучшіе подарки къ праздникамъ:



### Скрипки

въ 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р. и до 3.000 р.

Народная въ 3 и 4 р.

Смычки въ 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 30, 60 р. и дороже.

Дѣтскія скрипки 3/4, 1/2 и 1/4 величины въ 6, 8, 10, 15 и 25 р. Смычки въ 60 к., 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>, 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 2, 3 и 5 р.

Альты и Виолончели въ большомъ выборѣ.

№ 95 скрипка со смычкомъ и принадлежностями въ футлярѣ . . . . . 20 р.

№ 97 тоже, лучшей сорты, болѣе полный наборъ . . . 30 „

Тоже, лучшего качества № 99 въ 50 р., № 125 въ 75 р., № 127 въ 100 р.

### Гитары

въ 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75, 100 р. и дороже.

Болѣе дешевыя въ 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 5 р.

ДАМСКІЯ МАЛЫЯ ГИТАРЫ въ 5, 6, 7, 10, 15, 20, 30, 40 и 75 р.

10-ти и 11-ти струнные гитары въ 20, 30, 50, 75, 100 и 125 р.

№ 2110 Гитара съ принадлежностями и самоучителемъ въ футлярѣ . . . . . 25 р.

№ 2115 тоже болѣе лучшей сорты 35 р.

Тоже лучшего качества:

№ 2120 въ 60 р., № 2125 въ 85 р., № 2130 въ 120 р.



### Мандолины

лучшихъ итальянскихъ мастеровъ, съ хоронимъ тономъ въ 6, 8, 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дороже.

Болѣе дешевыя въ 4 и 5 р.

№ 2160 Мандолина съ принадлежностями и самоучителемъ въ футлярѣ . . . 20 р.

№ 2170 тоже, болѣе лучшей сорты . . . 35 р.

Тоже лучшего качества:

№ 2175 въ 60 р., № 2180 въ 85 р. и дороже.

МАНДОЛЫ въ 15, 20, 30, 50 и 75 р.

ЛЮТЫ въ 40 и 75 р.



Метрономы, Каммертоны, Дирижерскія палочки, Струны и всѣ другія принадлежности въ больш. выборѣ.



### Балалайки

съ проверенными ладами, очень хорошаго тона и работы.

Болѣе дешевыя въ 2, 3 и 4 р.

№ 2210 Балалайка съ принадлежностями и самоучителемъ въ футлярѣ . . . 20 р.

№ 2220 тоже, болѣе лучшей сорты . . . 35 р.

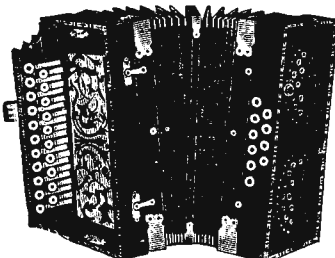
Тоже лучшего качества:

№ 2225 въ 53 р., № 2230 въ 85 р., № 2235 въ 110 р.

Балалайки для оркестровъ, игры: Пиколо, Секунда, Альтъ, Басъ и Контрабасъ, а также ДОМРЫ въ очень большомъ выборѣ.

## ГАРМОНИИ ВЪНСКІЯ, РУССКІЯ и НѢМЕЦКІЯ

ОСОВЕННО РЕКОМЕНДУЮ:



ДВУХЪРЯДНЫЯ съ двумя планками о 21 клан., двухголосныя.

№ 4553—10 бас. гол. нов. серебр., выш. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер. . . . . 12 р.

№ 4556—12 „ гол. нов. сер., корн. орѣх. дер., выш. 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в. . . 15 р.

№ 4559—12 „ лучшей работы, съ двойнымъ зѣбомъ. . . 20 р.

№ 4562—12 „ со стальн. гол. . . . . 22 р.

№ 4566—12 „ со стальн. гол., корн. палис. дер. съ инкрустацией, густые, вязкіе басы . . . . . 35 р.

№ 4573—12 „ Трехголосная, концертная, стальное глосо, корпусъ палис. дер., выш. 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> вер. . . 45 р.

ТРЕХЪРЯДНЫЯ въ 23, 35, 40, 50, 60 р. и до 100 р.

№ 4560—10 бас. гол. нов. серебр.—18 р.  
№ 4561—со стальн. глос.—25 р.

Невскія въ 2, 3, 4, 5 и 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> р.

Ливенскія въ 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 7, 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 13 и 16 р.

Итальянскія въ 5, 6, 8 и 13 р.

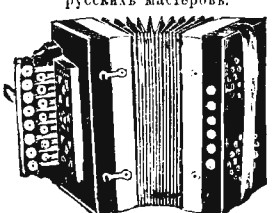
Азиатскія (рольманъ) въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 11 р., 15 и 20 р.

Вятскія въ 11, 13 и 14 р.

Нѣмецкія въ 4, 5, 6, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 10 р. и дороже.

Школы - Самоучители по 75 к., 1 р. и 1 р. 50 к.

„Полувѣнка“ работы лучшихъ русскихъ мастеровъ.



№ 4540. Двухголосная о 15 клапан. и 6 басахъ, мѣдн. планк. глоса нов. серебр., вышина 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш. 8 р. 50 к.

Нѣмецкая „ДАМСКАЯ“ известн. фабрика І. Ф. Кальбе.



№ 3626—6 руб. Такая же съ трелью—6 р. 50 к.



Заводная семейная № 4220 съ двойными тонами—40 р. Ноты по 60 к.



Заводная № 4202—18 р. Ноты по 30 к.

## ФОРТУНА

лучшія музык. шкатулки съ перемѣнными пьесами.

Звучный пріятный тонъ.

Изящная отдѣлка.

Прочная конструкція.

Большой выборъ пьесъ.

Настоящія фортуны вмѣютъ надпись:

«Fortuna. Jul. Heinr. Zimmermann».



Заводная № 4210—25 р. Ноты по 40 к.



Заводныя салонныя: № 4240—50 р. Ноты по 80 к. № 4242—75 р. Ноты по 1 р. № 4251—100 р. Ноты по 1 р. 20 к.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ и списки пьесъ высылаются по требованію.

## РОЯЛИ и ПІАНИНО

лучшихъ заграничныхъ фабрикъ:

СТЕЙНВЭЙ и С-вья

въ Нью-Йоркѣ и Гамбургѣ,

Ю. БЛЮТНЕРЪ

въ Лейпцигѣ,

ШИДМАЙЕРЪ

въ Штутгартѣ,

ГУСТАВЪ ФИДЛЕРЪ

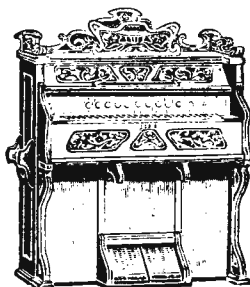
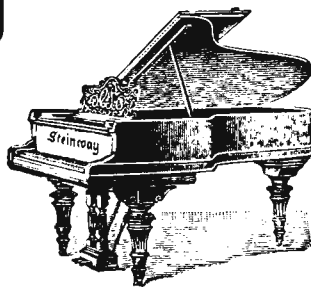
въ Лейпцигѣ

и первоклассныхъ русскихъ фабрикъ.

РОЯЛИ отъ 600 р. ПІАНИНО отъ 375 р.

Допускается разсрочка.

Но полученіи задатка, приблизительно 1/3 стоимости заказа, высылаю съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.



## ФИСГАРМОНИИ

известныхъ фабрикъ КАРПЕНТЕРЪ, ШИДМАЙЕРЪ и собственной фабрики въ Лейпцигѣ

Большой выборъ фисгармоній:

Для школы:

въ 90, 100, 120, 130, 160 р. и дороже. Складныя въ 35 руб.

Для дома:

въ 160, 185, 200, 250, 300 р. и до 1000 р.

Концертныя:

въ 375, 475, 600, 850 р. и дороже. Допускается разсрочка.



При этомъ № прилагается въ трагтахъ съ № 21 по 52 и Г. Москвы объявленіе журнала и книгоиздательства „КРАСНЫЯ ЗОРИ“ въ С.-Петербургѣ.

# ЖИЗНЬ

1908 г.  
№ 49.

Выдавъ 6 декабря 1908 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатания въ «Жизнь» принимаются по следующей цѣнѣ за строку непараллельно въ одну столбцу (въ 1/4 ширины страницъ): первая текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. 50 к. Къ этому № прилагаются «Лит. Прил.» и «Париж. Моды» за декабрь.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXIX г.  
изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Требуйте

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Вездѣ.

Подписка на 1909 г.

### МАЛЮТКА

Журналъ для самыхъ маленькихъ дѣтей.  
Годъ изданія ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ.

24 книжки въ годъ:

12 книжекъ журнала МАЛОТКА.

12 Сказки Кота Ученого

для МАЛЫХЪ и БОЛЬШИХЪ ДѢТЕЙ.

36 премій-игрушекъ, для вырезанія, склеиванія, раскраиванія, выпиванія и т. п.

Подписавшись на журналъ со сказками поучать, кроме того, книгу

РОБИНЗОНЪ МЛАДШІЙ.

вкл. 11.

ПРИМЕТСЯ ВЪ ПРОДАЖЪ

РОБИНЗОНЪ МЛАДШІЙ

н. н. цѣна 75 коп.

Со 118-го выпуска № 11-го выпуска журнала издаванія. Со множественныхъ рисунковъ и художественною остротой въ краскахъ для переноса.

Подписная цѣна: со  
всѣми приложениями

БЕЗЪ СКАЗОКЪ

и

РОБИНЗОНА

Адресъ для иногородныхъ:

Москва, редакция журнала Малютка.

Въ Москвѣ подписка принимается въ конторѣ Н. Печковской.

Ред.-Изд. Я. Я. Цвѣткова.

### ДУХИ КАМІА



В. РИГО  
1. Faubourg Saint-Honoré  
ПАРИЖЪ

КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ  
"КОММЕРЧЕСКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА"  
въ С. Петербургѣ  
Екатерингофскій пр. 8  
Телефонъ 27007.

БОЛЬШОЙ  
ВЫБОРЪ КНИГЪ  
ПО СЧЕТОВОДСТВУ  
КОММЕРЧЕСКИМЪ  
НАУКАМЪ  
и  
КАТАЛОГИ  
БЕСПЛАТНО.

ЗА 95 к. съ пересыл. (можно марк.)  
высылаются альбомы рукодѣ-  
лій, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ  
крестьянск. и глады. 24 алфавита  
обыкн. и моногр. (н. р. и гл.), 3 алфавита до-  
вогр., 10 узоровъ глады на прозрачн. бумагѣ  
для прорисовки, въ изящномъ переплетѣ съ  
руковод. для выбора нитокъ и шеек. Адресъ:  
г. Заславль, Волинск. губ. І. С. Вейнбергу.  
Налож. платож. на 10 в. дорож.

### АНГЛИЧАНКИ, НѢМКИ, ЮГОСЛАВЫ

бушны, гувернантка, рек. менд. Контора  
Яголковской, Варшана, Новоясная. 8.  
100 открытыхъ писемъ съ видами цѣна  
безъ пересылки 1 р. 20 к., другія 2 р. съ  
пересылкой вгнрн. работы владостр. всѣ  
разн. можно марками и нал. плат. Выгодно  
только гонимымъ. Ф. НИТШЕ, Москва, Холмо-  
вскій пер. т. Шаусбергъ.

### ФРАНЦЪ ЮСИФЪ

СИЛЬНИЙШАЯ СЛАБИТЕЛЬНАЯ ВОДА  
НАТУРАЛЬНАЯ

### ОБЩЕСТВО РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ ВЗ. ВСЛ.

(Осн. 1873 г.)

Принимаетъ заказы по росписи храмовъ, ремонту переклей, постановкѣ иконо-  
стасовъ и пр. Составляетъ сметы на означенныя работы и ведетъ надзоръ за  
исполненіемъ. Пишетъ картины, иконы, портреты, пано, плафоны, плакаты и т. п.  
С.-Петербургъ, Литейный пр., 58. № 29489

РУССКАЯ ЭКСПОРТНАЯ И СПРАВОЧНАЯ КОНТОРА ВЪ БЕРЛИНѢ  
доставляетъ какъ торг. фирм., такъ и частн. лицамъ непосредственно изъ пер-  
выхъ рукъ и по фабричн. цѣнамъ всевозможные товары заграничнаго рынка.  
Контора имѣетъ возможность давать точнѣйш. справки рѣшительно обо всемъ,  
что касается заграничн. жизни и производствъ. На всякій запросъ получается  
толковый и точный отвѣтъ. Общ. справк. — 84 коп. русск. почт. марк.  
Заказчики за справки не платятъ (получен. за предвар. справк. склывн. со счета).  
Адресъ: Export Bureau, J. Feinstein, Berlin N. W. 52. № 29539

### „ПАРИЖАНКА“

художественный журналъ  
МОДЪ, РУКОДѢЛІЙ, ХОЗЯЙСТВА.

МОСКВА, Кузнецкій Мостъ, 4.

ПРОГРАММА ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ.

### ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ

огромный выборъ русскихъ и иностран-  
ныхъ учебниковъ и книгъ по музыкѣ,  
школа, упражненія и этюды для всѣхъ  
инструментовъ и для пѣнія (педагогическій  
каталогъ безплатно), нотная бумага.

П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,  
№ 29517 Ногинскій пр., 14.

100 ОТКРЫТ. ПИСЕМЪ, естъ разн.  
съ перес. (Сѣбвр. 2 р. 50 к. деньги  
при заказ. Можн. марками), за-  
гран. худ. раб. — 100 фотогр. разн.  
сним. русск. артистовъ 4 р. Г. Лам-  
бергъ, Москва, Покровск. Вор., д. 31, кв. 9.

### НОВАЯ КНИГА Д-ра Н. В. СЛЕТОВА

### ПОЛОВАЯ НЕВРАСТЕНІЯ

ЕЯ ПРИЧИНЫ И ЛЕЧЕНІЕ.  
Съ 20 рисунками.  
Продается въ лучшихъ книжн. магазинахъ.  
Цѣна 2 руб.

Выписывающіе отъ автора (Москва, Садо-  
вая-Триумф., с. д.) за пересылку не платятъ.

ЛУЧШІЕ МЕЛЬНИЦЫ ЖЕРНОВА  
**НАСТОЯЩІЕ ТРАПЪ**  
БЫСТРЫЙ, ТОНКІЙ, ХОЛОДНЫЙ  
ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЬ  
УСОВЕРШЕНСТВ. МЕЛЬНИЦЫ  
СЪ НИЖНИМЪ НА ШАРАХЪ  
БЪГУНОМЪ  
ЛЕГКОСТЬ ХОДА. УВЕЛ. ДОХОДА  
СУКНОВАЛКИ. ПРОСОРУШКИ.  
**ВЖУКОВСКІЙ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
НЕВСКІЙ 97.

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖБ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**„МИРОКЪ“**

Открыта подписка на 1909 г. на самый дешёвый вл. журналъ для сознательнаго чтения дѣтямъ.  
**8-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.**  
 Годовая цѣна **ОДИНЪ** рубль съ пересылкой.  
 Комплекты 1906, 1907 и 1908 г. высылаются налѣж. платеж. по 1 р. 20 к.  
**МОСКВА, у Н. ПЕЧКОВСКОЙ.**



**Августъ Эриксонъ**

хронометровъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Астрономической Обсерваторіи въ Пулковѣ № 29558 и пр. и пр. 4-1

**СУЩ. СЪ 1865 Г.**  
**ХРОНОМЕТРЫ и ЧАСЫ.**  
 Илл. прейсъ-куранты гг. винограднымъ бесплатно.  
**СПБ., Невскій пр., № 13.**

**ЗАБОЛѢВАНІЯ**

дыхательныхъ органовъ, катарры, коклюшь, скрофулезъ, инфлуэнца излѣчиваются давно зарекомендовавшимся средствомъ **SIROLIN „ROCHE“** ежедневно назначаемымъ многочисленными профессорами и врачами. Такъ какъ въ продажѣ имѣются модѣйки худшаго качества, то всегда должно требовать

**Оригинальные флаконы „ROCHE“**

Получать можно вездѣ. Требуется бесплатно брошюра Р. „Простудныя болѣзни и какъ излѣчить“ у представительства фирмы **Ф. Гофманн-Ла Рошъ и Ко, С.-Петербургъ, Литовская, 193.**




**Я. БЕККЕРЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 35.

Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается по востребованію.

**ПРОЗНЫЙ ФЛАКОНЧИКЪ**  
 съ англійскими духами высокаго достоинства  
**ДЖЕМСА ФЛОВЕРА**  
 = 10 КОП. =

Голшій флаконъ англійскихъ духовъ точно такой же доброты стоитъ въ продажѣ отъ 2-хъ до 3-хъ рублей.  
 Пробные флакончики Джемса Фловера имѣютъ то преимущество, что небольшое количество содержаннаго въ нихъ духовъ быстро расходуется, и тѣмъ образомъ потребителю можетъ постоянно заимѣвать одинъ сортъ духовъ другимъ.  
 Пробные духи высылаются не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к. почтой съ наложеннымъ платежомъ, 29 флак. 2 р. 60 к., 30 флак. 3 р. 60 к. Коллекція въ 35 флаконовъ — 4 р.

Одно сагѣ и 10 пробн. флак. 2 р. съ перес.

**Это прелесть, всякій скажетъ!**

Коллекція въ 30 флакончиковъ новѣйшихъ запаховъ сезона въ изящной шелковой папюшевой коробкѣ, весьма подходящій подарокъ для именинницъ, для невесты и вообще для подарковъ.  
 Цѣна съ пересыл. во всѣ города Росс. имп.  
 4 р. 20 к., то же въ 20 флак. 3 р. 20 к.

Парфюм. маг. **Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассаажъ, № 39.**



**ТАБАКЪ „КРЕМЪ“**  
 1/4 ф. 40 к.



ФАБР. **А. И. ШАПОШНИКОВА**  
 С.П.Б.

**НА ГИТАРЪ**  
 даю заочные уроки. Полная курсъ, 100 уроковъ (15-е изданіе), съ размеромъ 10 р. Успѣхъ гарантирую. Усж. бесплатно. Проб. лек. 35 к. марк. Г. Тюмень, Тоб. г. А. М. Афроимову.

**ВНИМАНІЮ ДАМЪ**  
 Появки д. лица Антириды, противъ морщинокъ и дряби, подбородка. Общ. повяз. съ перес. 7 р. Абн, Монастырская, 10, Буха.

**„МЕТРИОНЪ“**

машинка для набивки папиросъ, модел. 1908 г., на которой каждый легко набиваетъ **600 папиросъ въ часъ.**

Эта машинка — во игрушка, а дѣйствительно прекрасный и удобный аппаратъ для экономной, скорой и опрятной набивки папиросъ. Цѣна 17 руб. Высылается налож. плат. тежемъ только по полученіи задатка въ 5 руб.

Товарищество „МЕТРИОНЪ“, С.-Петербургъ, Назанская ул., № 26 95



**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ**

**ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО**

**ДВА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЕ** иллюстрированные журналы для дѣтей и юношества, основанные С. М. МАКАРОВОЙ и издаваемые подъ редакціей П. М. ОЛЬХИНА.

**ПОДПИСНОЙ ГОДЪ СЪ 1-го НОЯБРЯ 1908 г. — ПЕРВЫЕ №№ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.**

<p>Гг. годовые подписчики журнала „З. С.“ для дѣтей <b>МЛАДШАГО ВОЗРАСТА</b> (отъ 5 до 9 лѣтъ) получаютъ <b>52 №№ и 42 ПРЕМІИ.</b></p> <p>Въ числѣ послѣднихъ: большая стѣнная картина „ДРУЗЬЯ-СИРОТИ“; 12 новѣйш. ИГРЪ и ЗАНЯТІЙ на раскраш. и черн. листахъ; 12 вып. „МАЛЕНЬКІЙ РУССКІЙ ИСТОРИКЪ“; 6 вы. „БИБЛИОТЕКИ МАЛЕНЬКАГО ЧИТАТЕЛЯ“; 12 вып. „ЖУРНАЛА МУР-ЗИЛИ“ и ин. др.</p>	<p>Гг. годовые подписчики журнала „З. С.“ для дѣтей <b>СТАРШАГО ВОЗРАСТА</b> (отъ 9 до 14 лѣтъ) получаютъ <b>52 №№ и 38 ПРЕМІЙ.</b></p> <p>Въ числѣ послѣднихъ: АНВАРЕЛЬ. КАРТИНУ — „СТРАНИЦА ИСТОРИИ“; историческ. повѣсть Л. А. Чарской „ЦАРСКІЙ ГНѢВЪ“ съ илл.; худ. изд. „МУЖОВСКІЙ ВЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯХЪ“; 12 иллюстр. вы. ПОВѢСТЕЙ, РАЗСКАЗОВЪ и ПЬЕСЪ для юношества, „НАЛЕНДАРЬ“ съ запиской выж. и ин. др.</p>
---	---

Кромѣ того, при каждомъ изданіи будутъ высылаемы: „ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕЧКА“ и „ДѢТСКАЯ МОДА“.

Подписная цѣна каждого изданія „Задушевнаго Слова“, со всеми объявленными преміями и приложеніями, съ доставкой и пересылкой, — за годъ **ШЕСТЬ** рублей.

Допускается разсрочка на 3 срока: 1) при подпискѣ, 2) къ 1 февраля и 3) къ 1 мая — по **2 р.**

Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы **„ЗАДУШЕВНАГО СЛОВА“**, при книжныхъ магазинахъ Т-на М. О. Волъфъ — С.-ПЕТЕРБУРГЪ: 1) Гост. Дворъ, 18, или 2) Невскій, 13.

**ЗА ГОДЪ — 6 рублей, РАЗСРОЧКА — по 2 рубля.**

XXXIII ГОДЪ ИЗДАНІЯ



XXXIX г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIX

№ 49

Выходит еженедельно (52 № в год), с прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1908

Выданъ 6-го декабря 1908 г.

Подписная цѣна съ дог. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—20 к., съ перес. 25 к.

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣ. литерат. и популярно-научныя приложения“ за декабрь 1908 г., 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ДЕКАБРЬ 1908 г. съ 37 рис. и отдѣльн. листъ съ 30 черт. выкр. въ натур. велич. и 18 рис. для выплыванія.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.

со слѣдующими приложеніями:

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

**П. И. Мельникова-Печерскаго**

въ 22-хъ книгахъ

съ критико-біографическимъ очеркомъ.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

**ГЕНРИКА ИБСЕНА**

въ 18-ти книгахъ

въ переводѣ А. и П. Ганзенъ, съ критико-біографич. очеркомъ и предисловіями къ пьесамъ.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“.

12 № № „Парижскихъ Модъ“ и пр.

Безъ достав- ки въ Петер- бургъ . . .

**6.50**

Безъ доставк въ МОСКВѢ въ конторѣ И. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линіи . . .

**7р. 25к.**

Безъ доставк въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рижельевская, 12.

**7р. 50к.**

Съ достав- кой въ Пе- тербургъ . . .

**7.50**

Съ пересылкою во всѣ мѣстности Россіи . . .

**8р.**

За гра- ницу. 12 р.

## Закрѣпощенные.

(Записки жены).

**П. Боборыкина.**

I.

Андрей живетъ теперь „во-всю“.

У него нѣтъ личнаго честолюбія, или очень-очень мало. Я это у него давно подмѣтила. Его честолюбіе не личное, а чисто-партийное. Онъ душой и тѣломъ преданъ „дѣлу“.

Вотъ теперь онъ безъ усталы работаетъ по своему „району“. И много черной работы взвалено на него. Ему, вѣроятно, предложатъ кандидатуру. Но онъ совсѣмъ не ораторъ. И въ Думѣ—если попадетъ туда—онъ будетъ работать за десятерыхъ въ какиъ-нибудь скучнѣйшихъ коммисіяхъ.

Вчера я ему говорю:

— Послушай, Андрей, вѣдь ты еще недавно былъ противъ всякаго участія въ предвыборной агитаціи?

— Ну, былъ.

— А теперь чтò же измѣнилось?

Мы поумнѣли! Войкотъ — негѣлость! По доброй волѣ рѣшиться на самоубійство.

Но вѣдь ты это говоришь потому, что такъ перерѣшили... Кто? Большинство!

— Какъ же иначе, Маня?

— Оставаться при своемъ мнѣніи, разъ ты пришелъ къ нему не съ бацу, а послѣ долгой оцѣнки всѣхъ про и contra.

Онъ поморщился, махнулъ рукой и, какъ всегда въ такихъ случаяхъ, отговорился тѣмъ, что у него „цѣлая уйма дѣла“.

И такъ идетъ уже третій годъ. Да и раньше, когда мы только что сошлись—онъ всегда былъ „заряженъ“ чтѣмъ-нибудь, пока наконецъ не установился на своей платформѣ, не сдѣлался такимъ ортодоксальнымъ исповѣдникомъ извѣстнаго ученія, а теперь такой „à me dашіе“ своей фракціи.

Когда онъ началъ мнѣ нравиться, я была еще совсѣмъ дѣвчушка, хотя уже поступила на курсы.



„Напалъ на слѣдъ“. Выставка картинъ Г. И. Гуркина въ Томскѣ 1908 г.



„Платформы“ у меня не было никакой, читала хорошія книжки, въ томъ числѣ и много нелегальнаго; а потомъ начала поглощать брошюры.

Андрей сразу поналегъ на мое развиванье. Онъ сталъ производить мнѣ что-то въ родѣ форменнаго экзамена и показалъ мнѣ, что у меня нѣтъ никакой „директивы“, а нѣчто въ родѣ сумбура, что у вполне сознательнаго индивида все должно одно за другое держаться, начиная съ самыхъ основныхъ идей и вѣрованій.

И началась ломка.

Мнѣ стыдно было больше всего моего „двоевѣрія“, какъ называлъ Андрей. Какъ будто бы я и свободно мыслила; а все-таки во мнѣ сидѣли еще разные „пережитки мистицизма“, какъ выражался все тотъ же Андрей.

Каюсь, мнѣ было жаль нѣкоторыхъ изъ этихъ „пережитковъ“. Съ дѣтскими вѣрованіями отходить много поэтическаго. Заднимъ числомъ разбираешь все по косточкамъ. И тутъ опять-таки многое надо принимать больше формально, по логикѣ, чѣмъ по внутреннему чувству.

Но какая же я была бы подруга человѣка, какъ Андрей, если-бъ между нами все еще лежала пропасть въ самыхъ основныхъ устояхъ извѣстнаго *credo*.

Вѣдь это только во Франціи, у безбожниковъ и вожаковъ крайнихъ партій—жены и дочери „сами по себѣ“, ходятъ къ объѣднѣ, учатся катехизису и вѣнчаются въ церкви. И такъ еще долго будетъ, почему я, проживъ въ Парижѣ, извѣрилась въ то, чтобы хоть въ какой-нибудь французской семьѣ было полное единство въ вѣрованіяхъ мужа и жены.

Курсы додѣлали остальное, особенно у насъ, естественницъ. И гражданское мое развитіе шло такъ быстро, что мой развиватель могъ быть доволенъ.

Наше сближеніе повело насъ къ совмѣстной жизни, безъ возложенія на себя вѣнцовъ. Въ воздухѣ этихъ безконечныхъ бесѣдъ мозгъ нашъ былъ возбужденъ и создавалъ особое настроеніе, которое молодой дѣвушкѣ, не знавшей страсти, можно было принять и за любовь.

Что меня глубоко тогда трогало—это хрустальная чистота Андрея.

Онъ, хоть и отдавался такъ всецѣло служенію „дѣлу“, но былъ, въ сущности, не отъ міра сего; да и теперь такой же, хотя и связанъ уже по рукамъ и по ногамъ тенетами своей партійной жизни.

Никакого себѣ на умѣ, ничего, похожега на своекорыстіе, даже на какую-нибудь простительную слабость.

Учитель и ученица—вотъ нашъ супружескій союзъ, безъ церковнаго и даже гражданскаго штемпеля.

И такъ шло до извѣстной зарубки.

Зарубка эта легла не на немъ, а на мнѣ.

Онъ—подневольный человѣкъ, хотя и считаетъ себя поборникомъ высшаго общественнаго уклада; а во мнѣ проснулся духъ высшаго протеста во имя безусловной свободы личности.

Я говорю—проснулся.

Можетъ-быть, такъ скоро и не проснулся бы, если-бъ не Коля.

Я его такъ зову, когда думаю и пишу о немъ. Но мы съ нимъ еще не называемъ другъ друга уменьшительными. Не знаю почему... Могли бы. И это было бы даже гораздо проще и удобнѣе.

Онъ дальній родственникъ Андрея.

Когда онъ пріѣхалъ изъ-за границы—около года тому назадъ,—я сначала приняла его чуть не за... какъ это сказать... ну, за что-то въ родѣ сноба, если не употреблять болѣе рѣзкаго и ополщающаго слова: франтикъ.

Рядомъ съ Андреемъ, онъ казался, во всякомъ случаѣ, дилетантомъ.

Безъ строго опредѣленнаго дѣла... Немного писатель, немного художникъ, шатунъ, и по Европѣ и дома.

А мы съ Андреемъ привыкли смотреть на себя, какъ на самыхъ „работоспособныхъ“ гражданъ. Если я не принадлежу къ столпамъ его фракціи, то половина его черной работы лежитъ на мнѣ; я зарабатываю своимъ, хоть и не мудрымъ писаньемъ столько, что могла бы поддерживать себя, если-бъ жила и одна.

А этотъ „гражданинъ вселенной“, хоть и не живетъ на чужой счетъ, но смотритъ на трудъ вовсе не какъ на какую-то привилегію или на выполненіе своего священнаго долга.

Когда я стала пристальнѣе присматриваться къ нему, я—до-

вольно долго—причисляла его къ цеху декадентовъ послѣдняго заграничнаго привоза, съ новыми словечками и афоризмами, съ какой-то какъ будто *своей* философійей. Но и такимъ онъ мнѣ былъ довольно-таки чужой, хотя я съ нѣкоторымъ любопытствомъ слушала его.

Говоритъ онъ прекрасно, не фразисто, не тономъ многихъ нашихъ „товарищей“ или молодыхъ доцентовъ, которые занимались нашимъ развиваньемъ.

Голосъ у него слабый, но грудной, вибрирующий. Онъ дѣлаетъ частыя передышки и держится всегда такого тона, точно онъ бесѣдуетъ самъ съ собою, или говоритъ—какъ у насъ простые люди называютъ—„на духу“.

Поэтому, даже и на первыхъ порахъ, совсѣмъ не хотѣлось съ нимъ спорить.

А было изъ-за чего! Онъ сразу началъ—точно съ намѣреніемъ—расшатывать то *credo* Андрея, которое я считала и своимъ.

## II.

Помню, когда въ первый разъ Коля перешелъ со мною на другой тонъ разговора.

У насъ сначала установился шуточный тонъ. Я его переняла отъ Андрея. Тотъ, считая его дилетантомъ и эстетомъ, не вступалъ съ нимъ ни въ какіе принципиальные разговоры. Да онъ и старше его, по крайней мѣрѣ, лѣтъ на семь, на восемь.

Коля началъ звать меня „кузиночка“, а Андрея, за глаза, звалъ „супругъ“, хотя и зналъ, кажется, что мы не вѣнчаны.

Но на эту тему у насъ не было еще никакой бесѣды.

Я его долго считала „сушкой“, что на нашемъ жаргонѣ значитъ: человѣкъ безъ сердца, съ одними мозговыми аппетитами.

Онъ ничѣмъ этимъ не обижался, держалъ себя не то что уклончиво, а самымъ по себѣ, не вступалъ въ споры, не говорилъ намъ ничего колкаго, не распространялся о своей особѣ.

Но его разговоръ, особенно за объѣдомъ, былъ для насъ обоихъ чѣмъ-то въ родѣ пестраго, занимательнаго фельетона.

Заграничную жизнь онъ зналъ лучше Андрея, а я всего разъ проѣхалась по Европѣ.

Разумѣется, Андрей началъ-было его разспрашивать о социальномъ движеніи. Коля сразу объявилъ, что онъ этимъ специально не занимался. Но все-таки мы отъ него получили много яркихъ картинъ изъ жизни рабочихъ кварталовъ; онъ бывалъ на митингахъ, слышалъ всякихъ ораторовъ, входилъ въ подробности быта бѣдноты въ Лондонѣ, Парижѣ, Неаполѣ, въ нѣмецкихъ городахъ. Только все это онъ дѣлалъ какъ художникъ, какъ литературный наблюдатель, а не какъ сторонникъ той или иной платформы.

Въ сущности онъ видалъ гораздо больше, чѣмъ Андрей, не говоря уже обо мнѣ.

Заходила, конечно, рѣчь и о нашей эмиграціи. Онъ живалъ и въ Женевѣ. Кое-съ-къмъ встрѣчался; но и тамъ не поддавался никому.

Не желая раздражать Андрея, Коля избѣгалъ всего, что могло бы поставить ребромъ вопросъ: какъ онъ смотритъ на многихъ его единомышленниковъ?

Но какъ только онъ заговорилъ со мною другимъ тономъ, онъ высказался именно по поводу крупнаго эмигранта—вожака одной изъ фракцій.

— Можно съ вами говорить откровенно, кузиночка?—спросилъ онъ меня съ особаго рода усмѣшкой.

— А почему же нельзя?

— Потому что вы—если не ошибаюсь—находитесь въ полной гармоніи съ вашимъ супругомъ по части вашего *credo*.

— Андрей предоставляет мнѣ полную свободу.

— Не спорю... Но вотъ вы заговорили про тѣхъ... господъ, съ которыми я сталкивался за границей.

— Вы могли бы давно дать намъ свою оцѣнку.

— При Андрѣ... это повело бы къ лишнему окисленію. Ни онъ меня ни я его не передѣлаемъ. Да я и не имѣю никакой склонности къ пропагандѣ.

Теперь я бы его остановила вопросомъ:

— Будто бы?

Онъ не занимается пропагандой, той, которую продѣлываютъ наши съ Андреемъ „товарищи“; но у него, по этой части, работаетъ самая опасная манера. Тонъ—все такой же спокойный.

Полная объективность человека, для которого все—только умственные картины, не имѣющія для него ничего такого, что требовало бы его къ отчету.

Свобода своего „я“ слишкомъ драгоценна для него.

— Вы не хотите раздражать Андрея. Онъ нервнѣ меня... Можеть-быть, прямолинейнѣе.

— Какъ вы сказали?

— Прямолинейнѣе.

— Прекрасное слово! Вотъ такъ же и тѣ вожаки, заграничные. Есть цѣлая категорія людей, рожденныхъ сектантами.

— Стало-быть, вы и на насъ съ Андреемъ смотрите, какъ на сектантовъ?—остановила я.

Онъ усмѣхнулся, и его красивые темно-голубые глаза бросили на меня ласковый и пылливый взглядъ.

До тѣхъ поръ я какъ-то не вглядывалась въ его наружность—очертанія головы, глаза, весь его живописный и дѣйствительно оригинальный обликъ. Тутъ впервые онъ показался мнѣ совсѣмъ не снобомъ, не франтикомъ, а очень и очень интереснымъ мужчиной. И я зачуяла въ немъ человека, съ которымъ всякая, даже чисто мозговая игра была бы опаснѣе, чѣмъ простое, искреннее отношеніе къ его личности.

На мой вопросъ онъ отвѣтилъ поспѣ маленькой, но характерной паузы:

— Сектанты ли вы съ Андреемъ? Да. Но этого мало. Вы обречены на то, чтобы совсѣмъ не жить тѣмъ, что составляетъ ваше „я“...

Тутъ я довольно рѣзко перебила его возгласомъ:

— Теорія *эотизма*? Мы ее знаемъ, Николай Петровичъ.

— Дѣло не въ теоріи, а въ томъ, чтобы жить, не находясь въ крѣпостномъ услуженіи у какого-нибудь миража, у того, что одинъ нѣмецъ давно назвалъ словомъ *Spuck*.

— *Spuck*! Отъ слова *sprucken*—плевать?

— Нѣтъ. Это значитъ, въ данномъ случаѣ, мною, миражъ, „наводненіе“—какъ называетъ нашъ народъ. Прислушайтесь къ тому—*какъ* и *что* говоритъ вашъ Андрей. Слова, безъ которыхъ онъ не можетъ обойтись, какъ безъ хлѣба и соли—это все разные *ипуки*: общество, государство, *человѣкъ*, какъ нѣчто отвлеченное и безличное, *товарищъ*—въ теперешнемъ его значеніи, директива, конъюнктура, тактика...

— Какъ же иначе? Онъ человѣкъ преданный дѣлу, которое ставитъ выше всякаго личнаго интереса и расчета. Какъ же можно жить иначе?

— Не только можно, но и *должно*, кузиночка!

— Для самоулаженія, для высшихъ экстазовъ оргазма или мистической блажи?

— Воздержитесь отъ сильныхъ выраженій. Вы вызвали меня на откровенный обменъ мыслей и оцѣнокъ... И вотъ вы уже впадаете въ воинственный тонъ?..

— Ну хорошо,—поправила я.—Я васъ слушаю. Но то, что вы сейчасъ сказали...

— Не ново? Да, оно старо, какъ сама жизнь. И если Андрей—а слѣдомъ за нимъ и вы—не оглянетесь на самихъ себя, не разберетесь въ этомъ вашемъ рабскомъ служеніи разнымъ „ипукамъ“—вы кончите полнымъ банкротствомъ личности.

— Это слишкомъ общо!

— Вамъ нуженъ детальный анализъ? Я отъ него не отказываюсь. Если вы позволите, кузиночка, я вамъ буду докладывать отъ времени до времени, до какой степени вы—какъ вѣрная ученица своего супруга—обкрадываете себя во всѣхъ смыслахъ, какъ вы превращаетесь въ рабыню цѣлаго ряда отвлеченностей, выдуманыхъ фетишей и совершаете передъ ними идоложертвенныя требы.

— Я не боюсь этого анализа!—довольно задорно воскликнула я.

— Но для этого необходимо все-таки разобрать закрѣпощеніе вашего руководителя.

— Вы хотите, стало-быть, за глаза разбирать его по косточкамъ?

— Дѣлать это ему въ глаза—неудобно! И бесполезно. Онъ уже совсѣмъ отгѣтый. Какъ угодно! Если вамъ это не нравится... я буду нѣмъ какъ рыба.

### III.

И этотъ разговоръ запалъ мнѣ въ душу.

До тѣхъ поръ я не сознавала одной вещи... того, что мнѣ часто бываетъ *скучно*.

Живемъ мы бойко, на оцѣнку каждого, кто не можетъ обойтись безъ „директивъ“ и „платформъ“. Андрей плавааетъ во всемъ этомъ, какъ рыба въ водѣ. Но мнѣ и раньше, до появленія на сцену Коли—приходили уже разные вопросы, которые казались мнѣ почти-что еретическими.

Андрей помѣстилъ меня точно подъ стеклянный колпакъ, хотя нельзя найти женщины, живущей съ своимъ мужемъ—хотя бы и не вѣнчанной съ нимъ—на большей свободѣ. Ни въ чемъ онъ меня не стѣснялъ, ничего насильно не навязывалъ.

И все-таки я чувствовала (больше, чѣмъ сознательно *уясняла* себя), что я не свободна, не потому, что меня лишили свободы, но потому, что я—подъ его влияніемъ—перестала жить не по книжкѣ. Книжка!

Это выраженіе—уже очень старое. Нынче надо употреблять другіе термины, тѣ, безъ которыхъ Андрей и его присные ни въ разговорахъ, ни въ томъ, что печатается, не могутъ обойтись, какъ безъ воздуха.

Но если разсуждать и чувствовать такъ, какъ Коля, то не останется ни единого принципа не опрокинутымъ. Все окажется фетишемъ или... какъ называетъ Коля—шпукомъ.

Честно ли было бы скрывать отъ Андрея, что вотъ въ меня закрались сомнѣнія?

Надо будетъ передавать ему содержаніе нашего разговора съ Колей?

Я впередъ отлично знаю—что онъ мнѣ отвѣтитъ:

— Неужели эти общія мѣста эстетическаго анархизма могутъ тебя смущать? Всѣ безпринципные индивиды такъ разсуждаютъ. Они не хотятъ признавать никакихъ „фетишей“, потому что сами неспособны жить ни для чего, кромѣ своего драгоценнаго „я“.

И такія возраженія на меня уже не подѣйствуютъ.

Каковъ бы ни былъ Коля, не въ его личности тутъ дѣло, а въ томъ, что онъ протестуетъ во имя *подлинной* свободы всего нашего существа.

Я все-таки не удержалась и сказала вчера Андрею, когда онъ вернулся съ районнаго собранія, гдѣ—по его собственному признанію—было и душно, и накурено, и тоскливо отъ безконечныхъ рѣчей:

— Нашъ дилетантъ совсѣмъ не такой плоскодонный, какими ты его считаешь.

Андрей вопросительно посмотрѣлъ на меня.

— У него цѣлая теорія жизни.

— Нетрудно догадаться—какая.

И тутъ меня что-то подхватило, и я однимъ духомъ выпалила:

— Онъ находитъ, что мы оба добровольно закрѣпили себя всякимъ фетишамъ.

— Вотъ какъ!

Жалостно-снисходительная усмѣшка повела губы Андрея.

— И я отъ тебя не скрою.—продолжала я такъ же порывисто:—мнѣ самой приходилъ уже вопросъ: не слишкомъ ли мы урѣзываемъ живую жизнь для служенія?..

— Чему, мой другъ?—строже остановилъ онъ меня.

И я—быть-можетъ, впервые—увидала въ немъ... учителя... добраго, снисходительнаго, но учителя, который немножко скандализованъ тѣмъ, что его первая ученица завела такой неподходящій разговоръ.

— Ты знаешь, какъ онъ называетъ насъ?

— Не особенно интересуюсь.

— Сектантами.

— Ну да! Какъ же иначе?

Помолчавъ, Андрей усмѣхнулся какъ-то странно и сказалъ съ нѣкоторымъ подчеркиваньемъ:

— Ты, стало, вступаешь съ нимъ въ принципиальныя бесѣды. Мана?

— Вышелъ такой разговоръ. Онъ уменъ, даровитъ... у него есть также свое *сredo*. Какъ будто мы съ тобой имѣемъ одни право обладать своей платформой?



Рѣка Катунь весной.

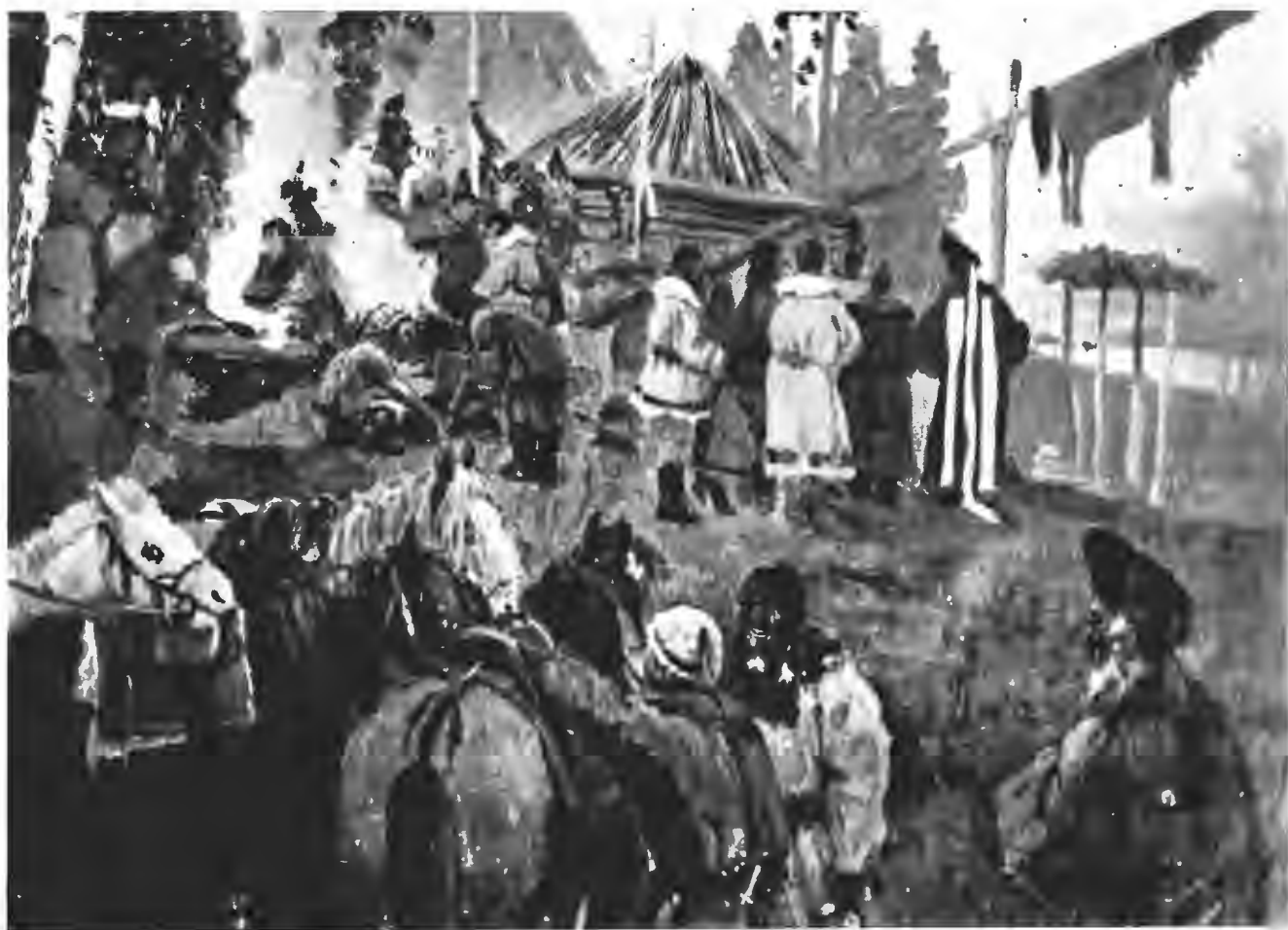


Юрты.

Выставка картинъ Г. И. Гуркина въ Томскѣ 1908 г.



Хань-Алтай.



„Камланіе“.

Выставка картинъ Г. И. Гуркина въ Томскѣ 1908 г.

Каюсь, тонь у меня, противъ моей воли, сдѣлался вдругъ недобрый.

— Кто же это говорить? — возразилъ Андрей, тоже раздраженнѣе, чѣмъ обыкновенно.

„Ревнуетъ!“ — подумала я въ первый разъ.

До тѣхъ поръ мысль о ревности была совершенно мнѣ чужда. Какъ я никогда и ни къ кому его не приревновала, такъ и о немъ я никогда не подумала на эту тему.

— Мы этого не заявляемъ вслухъ, но мы слишкомъ преисполнены сознанія своей безупречности...

И, говоря „мы“ — я разумѣла: „ты“.

Кажется, онъ это понялъ.

— Въ первый разъ слышу это... и отъ тебя, Маня! Право, будь я немножко подозрительнѣе, я бы сказалъ, что нашъ кузенъ обращаетъ тебя въ свою эстетическую вѣру.

— Эстетику можно бы и оставить въ покоѣ, Андрей!

Мнѣ было самой очень-очень неприятно, что нашъ супружескій діалогъ получилъ такую окраску: но я во-время не удержалась.

— Но кромѣ своихъ литературно-художественныхъ выспирностей — какое же сгедо можетъ имѣть этотъ самолюбующійся Нарцисъ?

Ему не слѣдовало позволять себѣ этой безвкусной остроты. Но она меня взорвала гораздо сильнѣе, чѣмъ я могла бы предположить.

— Онъ тысячу разъ правъ!

— Въ чемъ же?

— А въ томъ, что мы не живемъ, а ходимъ въ шорахъ, закрѣпостили себя нами самими сочиненнымъ фетишамъ.

Лицо его сразу нахмурилось. Онъ даже опустилсѣ въ кресло и сталъ ерошить волосы.

— Вотъ оно что! И ты это сознала не сама, а подъ обаяніемъ какихъ-то теорій нашего франтика? Забавно!

И опять тонь учителя зазвучала въ этихъ словахъ. Во мнѣ что-то вскипѣло — и чисто женское, и болѣе мужское, революціонное, болѣе фѣдкое чувство своего „я“, которое такъ долго находилось въ повиновеніи доброду, мягкому, но все же педагогу и гувернеру.

— Ты хотѣлъ меня уколотъ, Андрей, — отвѣтила я. — Напрасно! Я отъ свѣжаго человѣка услышала смѣлый протестъ...

— Во имя чего?

— Во имя свободы! — почти крикнула я. — Свободы распоряжаться своимъ „я“, не подчиняясь рабски никакой директивѣ, никакому кружковому или партійному катехизису, все той же книжкѣ, какъ бы она ни называлась.

Я почти прокричала послѣднія слова.

Звонокъ въ передней. Кто-то пришелъ къ нему по дѣлу.

— Хорошо! Хорошо! — нервно кинулъ онъ мнѣ. — Мы еще поговоримъ.

#### IV.

Въ постели я раздумалась.

Право, я, въ послѣдніе полгода, совсѣмъ забыла, что я — молодая женщина. Да и вообще у насъ *не стобитъ* быть ни молодой ни красивой — въ томъ обществѣ, гдѣ мы съ Андреемъ вращаемся.

Къ чему, собственно говоря, свелась моя жизнь, *какъ женщины?*

Такого вопроса я не задавала себѣ еще три мѣсяца назадъ. Мужчины, женщины — все это, у нашихъ, свалено въ одну кучу, все служить дѣлу. Туалетомъ, пожалуй, можно заняться, но тоже вѣдь — не въ коня кормъ. Рѣдко кто замѣтитъ, да и похвалитъ-то не сумѣетъ.

Что же мудренаго, что я только въ Колѣ нахожу... не банальное ухаживаніе, а пониманіе того, что во мнѣ еще не высоушило наше „директивное“ существованіе.

Еще разъ спрощу: къ чему свелась моя жизнь, *какъ женщины?*

„Какъ къ чему? — останавливать меня. — Но вы встрѣтили прекраснаго человѣка, который глубоко привязался къ вамъ, вы его любили и пользуетесь полной взаимностью. Если-бъ это было иначе, вы не согласились бы сдѣлаться его подругой. Дѣвушка, даже и очень передовая, не рѣшается на такой шагъ безъ

любви! И всѣ считали васъ, да и теперь считаютъ, вполне счастливой!“

И еще можно наговорить, безъ конца, все въ такомъ же родѣ. И начни я не то что жаловаться, а просто разбирать это съ какой-нибудь „единомысленницей“ — я рискуя прослыть за неблагодарную бабенку, недостойную той благодати, какой я пользуюсь.

Каждое живое существо имѣетъ право испытать *maximum* радости. А высшей радости, для женщины, нѣтъ внѣ любви... и не на парномъ молокѣ, не въ цѣломудренномъ сожитіи — особенно уже внѣ формальнаго брака! — а въ настоящемъ захватѣ всего твоего „я“.

Но развѣ можно *у насъ* говорить о страсти? Это было бы совершенно непристойно, отзывалось бы чуть не порнографіей!..

А вотъ въ эту минуту, когда я сама у себя — на духу и не желаю ни стѣсняться ни прятаться передъ самой собой, — былъ ли у меня хоть одинъ моментъ такого захвата?

Что же лгать! Не было. И въ Андрей его — положимъ, искреннее и серьезное — чувство ни разу не прорвалось въ чемъ-нибудь непредвидѣнномъ, а не чѣмъ-то по регламенту установленномъ.

Наши первыя, еще тайныя свиданія... и та ночь, когда я отдалась ему... Можетъ-быть, онъ мнѣ отдался, а не я ему? Во мнѣ, конечно, было больше темперамента... Но на первыхъ же порахъ я устыдилась. У меня въ головѣ топталась прописная фраза:

„Бракъ честныхъ людей долженъ быть цѣломудренъ“.

Андрей, безъ всякаго насилія надъ собою, подчинился этой формулѣ. Ему это ничего не стоить.

У Коли вчера вырвалось слово на его счетъ:

„Головастики!“

Вотъ и я превращаюсь въ такого же головастика женскаго пола.

Что же лгать самой себѣ? Послѣднее мое объясненіе съ Андреемъ оставило во мнѣ тяжелое душевное педомоганіе, и мнѣ захотѣлось, какъ никогда,дохнуть болѣе свѣжаго воздуха.

Но могу ли я теперь быть откровенной съ Андреемъ *во всемъ*? Первый опытъ былъ самый неудачный. Да и зачѣмъ непременно приходить, точно школьница къ учителю, съ своей тетрадкой и отдавать на его просмотръ и одобреніе?

Это прямая измѣна своему „я“, своей личности. Когда въ васъ происходитъ извѣстная борьба, живой душевный процессъ — надо дать ему выясниться и самой рѣшить: — что тутъ хорошо, что дурно.

Вотъ я себя и поймала. Сейчасъ школьный морализмъ: „хорошо“... „дурно“.

Кто установилъ всѣ эти отмѣтки? Съ какой стати взвѣшивать на вѣсахъ хорошаго и дурнаго все, что происходитъ въ васъ или съ вами? Развѣ вы отвѣтственны за то: какъ васъ создала природа и обстоятельства, среда, ходъ вашихъ самыхъ интимныхъ, сокровенныхъ стремленій, желаній, инстинктовъ?

Да, инстинктовъ, безъ которыхъ мы не могли бы шагу ступить.

„Добро!“ „Зло!“

Помню, когда я достала себѣ книжку Ницше: „По ту сторону добра и зла“, и спросила Андрея, стоить ли ее читать — онъ снисходительно усмѣхнулся и сказалъ:

— Считаю ее для такихъ, какъ ты — не опасной; но вообще этотъ моральный анархизмъ намъ съ тобою — не ко двору.

Я такъ и не стала читать. А теперь прочту непременно.

Нехорошо женщинѣ съ нашими принципами разбирать красоту мужчины... Почему?

Потому что она не должна цѣнить ничего, кромѣ духовныхъ свойствъ мужчины.

Этого запрета очень многія не держатся, но люди, какъ Андрей, презираютъ такихъ „бабенокъ“ и видятъ только печальный эротизмъ въ подобныхъ оцѣнкахъ.

Какъ будто красота, да еще человѣческаго лица, сама по себѣ не имѣетъ никакой цѣны? Наши матери воспитались на афоризмъ:

„Красавецъ-мужчина — дуракъ“.

А вотъ такой мужчина, какъ Коля, хоть онъ и не Аполлонъ Бельведерскій — развѣ онъ дуракъ? Но почему же не замѣчать его своеобразной красоты?

Это — узко, тупо или лицемѣрно!

У него чудесные темно-голубые, почти синие глаза, и линия бровей чрезвычайно изящна. И цветъ волосъ, и очертанія лба, и выраженіе рта, когда онъ улыбається... Все это надо *цѣнить!* Такое изящество физическаго склада естественно предрасполагаетъ къ пониманію и чувству красоты... *онъ себя* — во всемъ: въ природѣ, въ искусствахъ, въ поэзіи, въ настроеніяхъ сердца и полетахъ фантазіи.

Мнѣ дѣлается стыдно—до какой степени я отстала во всемъ, что—„не движеніе“. Читаю я только сушь; стихи—„презираю“, ходитъ въ театры, или на выставки, въ концерты—мнѣ „некогда“ или не съ кѣмъ.

Андрея разрываютъ на части, особенно теперь, съ приближеніемъ предвыборной кампаніи.

Подруги у меня нѣтъ подходящей. Лучшаго товарища нельзя и найти, какъ Коля. Если Андрей будетъ морщиться — тѣмъ хуже для него.

Хоть и заднимъ числомъ — я буду „раскрѣпощать“ себя. А волковъ бояться—въ лѣсъ не ходить!

V.

Я въ первый разъ видѣла Андрея въ такомъ волненіи.

Но это не касалось ни меня, ни Коли, ни того „обмѣна мыслей“, какой вышелъ между нами.

Онъ пріѣхалъ съ засѣданія своего комитета взбѣшенный.

— Это невыносимо!—кричалъ онъ, бѣгая по кабинету изъ угла въ уголокъ.

— Чтò такое?—спокойно спросила я.

— Я понимаю, что въ партіи нельзя быть безъ дисциплины. Но такъ подавлять всякую свободу мнѣйшіи, всякую индивидуальность?! Это уже какая-то казарма, гдѣ всѣ должны становиться въ ранжиръ и кричать: „Рады стараться, ваше в-родіе!“

Я никогда не видала его такимъ.

Безъ всякихъ разспросовъ я сразу поняла, въ чемъ дѣло.

— Удивляюсь,—сказала я ему:—какъ ты только теперь распозналъ, что истинно-свободному человѣку... и *гражданину*,—прибавила я:—нельзя уступать свободу свою за чечевичную похлебку, т.-е. за честь принадлежать къ той или иной партіи.

— Но какъ же быть?

— Быть самимъ собою!

— Безъ организациіи ничего не выйдетъ — ты это прекрасно знаешь! Все рассыплется... въ народное представительство попадетъ Богъ знаетъ какой народъ...

— Да ты самъ развѣ бѣшься изъ-за того, чтобы попасть въ Думу?

Въ первый разъ я его объ этомъ спросила въ упоръ.

Онъ не смутился.

— Меня никто не можетъ назвать честолюбцемъ. Я не мечтаю ни о какой карьерѣ. Если меня найдутъ полезнымъ и достойнымъ—я готовъ буду служить дѣлу и на болѣе отвѣтственномъ посту.

— Какъ будто нельзя занять этотъ постъ, и не закабалить себя партійной платформѣ?

Онъ постихъ и сѣлъ у стола.

— Быть безпартійнымъ, это значитъ — сидѣть между двумя стульями.

— Нисколько!—возразила я. — Такой бы человѣкъ выступалъ, какъ независимый, отъ своего лица, а не какъ ставленникъ партіи. И такіе будутъ!

Я присѣла къ нему и горячо заговорила:

— Вотъ видишь, Андрей, какъ въ этомъ, такъ и во многомъ другомъ ты закрѣпощаешь себя.

— Въ чемъ же другомъ?

— Да во всемъ! Ты не живешь, а выполняешь только программу, наложенную на тебя. Для тебя все, что не извѣстный кодексъ морали, то — ересь, то — презрѣнно и недопустимо. И не правы ли тѣ, кто зоветъ насъ сектантами?

— Твой эстетъ?

— И мы должны быть благодарны за то, что свѣжій человѣкъ скажетъ намъ правду. Вотъ и теперь... ты возмущенъ тѣмъ, что у васъ точно казарма и ты обязанъ выносить твою муштру. Но

ты все-таки не дойдешь до конца въ твоемъ возмущеніи, ты будешь выносить твое рабство.

— Одно дѣло — извѣстное *credo*. Другое—люди, злоупотребляющие своимъ авторитетомъ.

— Рвани! Скажи: уйду — и уходи! Свѣтъ не клиномъ сошелся.

— Перебѣжчикомъ я не желаю быть.

— Вотъ видишь! Такъ и во всемъ.

Онъ замолчалъ. Видно было, что ему неприятенъ этотъ разговоръ, и онъ, навѣрно, уже дѣлалъ себѣ упреки за то, что не сдержался, не затаилъ въ себѣ протеста, не сообразилъ того, что я этимъ непременно воспользуюсь.

— Если ты не можешь жить безъ политики, — продолжала я:—найди себѣ сторонниковъ, которые также начинаютъ тяготиться вашей партійной ферулой.

— И чтò же тогда будетъ?

— Создайте свою фракцію.

— Это тоже извѣстный видъ ренегатства.

— Господи!—вскричала я. — Да будь же ты самимъ собой! Устыдись ты своего сектанства! Это не добросовѣстность, а постыдное закрѣпощеніе!

— Ну хорошо, ну хорошо! Это, въ концѣ концовъ, мое дѣло.

— И я не должна въ него вмѣшиваться, не правда ли? Ну хорошо. Но есть многое такое, Андрей, гдѣ замѣшана моя личность, и я не скрою отъ тебя, что можетъ наступить такой моментъ въ моей душевной жизни, когда надо будетъ намъ многое выяснить.

Онъ тревожно оглянулъ меня.

— Какъ будто я въ чемъ тебя стѣсняю!

— Это не отвѣтъ. Формально—да; но я чувствую, что меня что-то давитъ, точно каменная плита. И мы оба подъ ней лежимъ.

Онъ глядѣлъ на меня почти съ изумленіемъ.

— Чтò ты такое говоришь, Маня? Какая плита? Точно мы не абсолютно свободные люди!

— Тебѣ такъ только кажется.

— Ну хорошо, хорошо! Извини, мнѣ въ эту минуту не до отвлеченныхъ разговоровъ. Дѣла по горло!

— Дѣло! Дѣло!—крикнула я.—Вотъ онъ ошейникъ!

— Почему ошейникъ?

— Ты вернулся, возмущенный тѣмъ, что твоя фракція требуетъ рабскаго подчиненія приговорамъ большинства. Правда это или нѣтъ?

— Чтò же изъ этого?

— Вотъ тебѣ не предлогъ, а самый настоятельный мотивъ раскрѣпощенія.

— Далось тебѣ это слово!

— Оно—превосходно! Ты рощешь, а надѣваешь опять на себя лямку и будешь сидѣть сгорбившись за письменнымъ столомъ.

— Ну хорошо!

Онъ махнулъ рукой и выбѣжалъ изъ комнаты, показывая этимъ, что спасается отъ меня, что я его выгнала изъ его кабинета.

И мнѣ стало такъ одиноко и тоскливо съ этимъ честнѣйшимъ и прямолинейнымъ человѣкомъ.

Все равно! Уйди онъ изъ своей фракціи — онъ поступитъ въ другую. Не одна директива, такъ какая-нибудь другая, не старый катехизисъ, такъ новый, но закрѣпощеніе будетъ все то же самое.

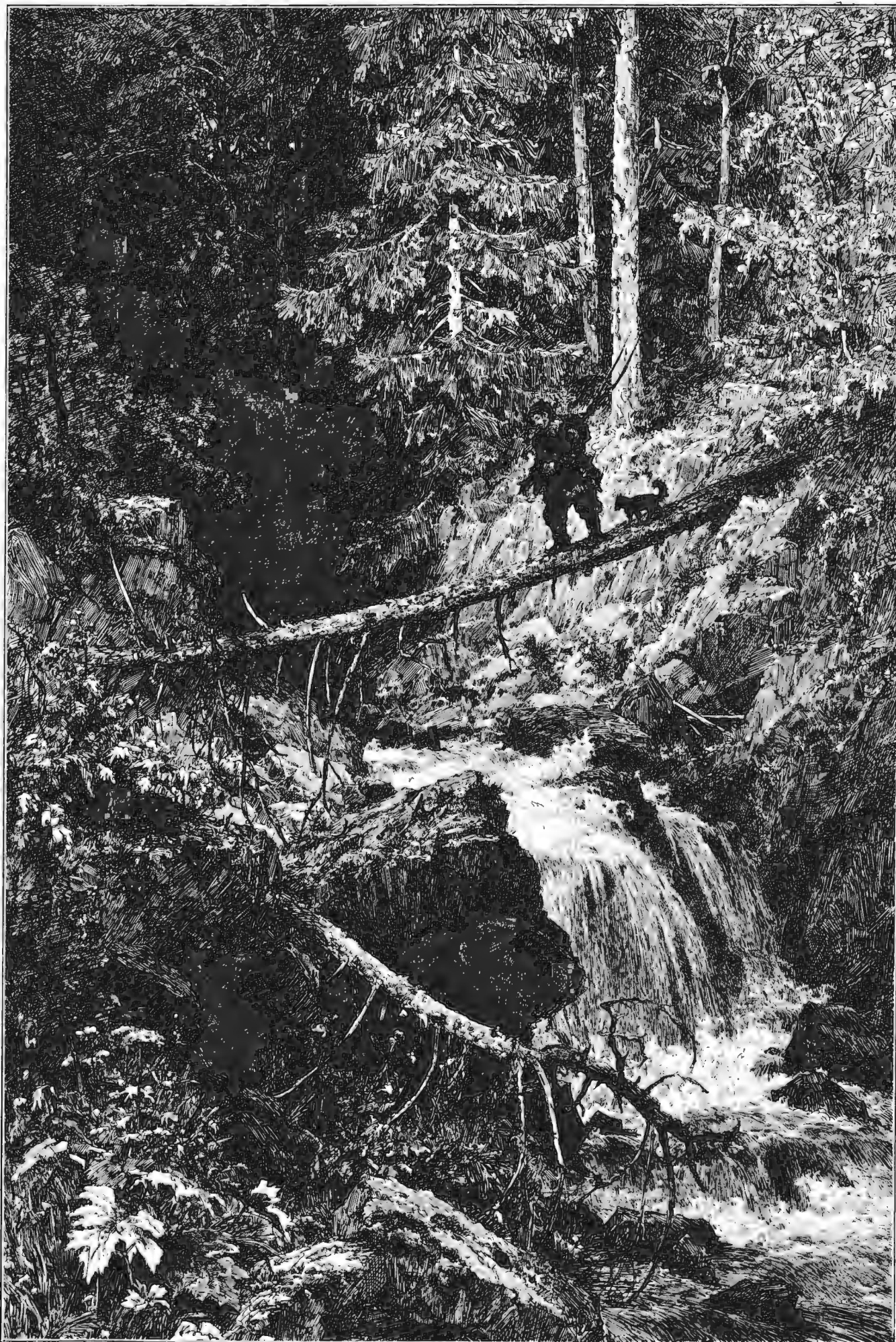
Все вѣдь это *онъ... а я?*

Развѣ я дѣйствительно прикована къ одной общей цѣпи и чужинная гиря у насъ общая?

Кто это сказалъ? И отъ кого это зависитъ? Отъ меня, отъ меня одной, больше ни отъ кого! И никакія силы неба и ада не могутъ заставить меня идти на добровольное рабство передъ кѣмъ бы и передъ чѣмъ бы то ни было!

Два мѣсяца тому назадъ такіе вопросы показались бы мнѣ чѣмъ-то безчестнымъ. А чтò же въ нихъ позорнаго?

(Продолженіе слѣдуетъ).



**Тайга.** Оригинальный рисунок пером Г. И. Гуркина.

## Г. И. Гуркинъ.

Очеркъ М. М. Дальневича.

Въ наше время немного осталось такихъ малоизвѣстныхъ и неисследованныхъ уголковъ міра, какъ суровая и замкнутая Сибирь. Не появлялось ни поэтовъ ни художниковъ, которые познакомили бы насъ съ ея разнообразной, красивой и величественной природой, съ ея оригинальными условиями жизни. Впервые только зимой 1908 года въ Томскѣ была открыта выставка картинъ художника Г. И. Гуркина, представлявшая одинъ изъ характернѣйшихъ уголковъ Сибири — Алтай. Больше 300 картинъ, этюдовъ и рисунковъ изображали главнымъ образомъ его природу и отчасти сцены изъ быта населяющихъ его инородцевъ. Подобная выставка была такимъ необычайнымъ и выдающимся въ жизни Сибири явлениемъ, что недѣля ея существованія въ Томскѣ была прозвана «недѣлей Гуркина». На выставкѣ перебивало больше 3.000 посѣтителей, больше половины картинъ было распродано, и кромѣ того художнику заказано около 50-ти повтореній. Подобный успѣхъ, помимо художественнаго интереса выставки, объясняется главнымъ образомъ тѣмъ, что Г. И. Гуркинъ, уроженецъ Сибири, являлся для сибиряковъ первымъ изобразителемъ «своего», родного, близкаго.

Григорій Ивановичъ Гуркинъ — атласецъ изъ сѣака (т.-е. кости, рода) Чорое. Его дѣдъ первый поселился въ Улаѣ, принявъ крещеніе и, занимаясь хозяйствомъ, пользовался извѣстнымъ достаткомъ, но сынъ его, отецъ художника, простой и доврчивый, — обѣдѣлъ и кое-какъ перебивался съ семьей. Г. И. Гуркинъ на 8-мъ году поступилъ въ улаинскую миссіонерскую школу, окончивъ которую 13-ти лѣтъ, вынужденъ былъ принятъ за работу по дому и хозяйству, посвящая рисованію лишь свои досуги. Потомъ, поступивъ учителемъ въ инородческую школу, онъ пополнялъ свой скудный заработокъ иконописью. Но все же средствъ къ жизни не хватало, особенно когда Г. И. женился, а отецъ старѣлъ и требовалъ поддержки. Пришлось поступить въ иконописную мастерскую въ Бійскѣ, а затѣмъ къ подрядчику иконостасовъ, гдѣ молодой художникъ-самоучка впервые пробуетъ писать уже самостоятельныя картины родной природы и быта алтайцевъ. Въ 1896 г. въ Бійскѣ прѣхалъ на капикулы ученикъ пѣвческой капеллы А. В. Анохинъ, убѣдившій Г. И. Гуркина переселиться въ Петербургъ и тамъ серьезно заняться живописью. Понадобился цѣлый годъ, чтобы иконописью заработать 800 р., половину которыхъ художникъ оставилъ женѣ, а съ остальными направился въ столицу, гдѣ и поступилъ вольнослушателемъ въ академию и сталъ ученикомъ И. И. Шишкина, принявшаго въ немъ горячее участіе и предложившаго работать вмѣстѣ въ собственной мастерской. Здѣсь Гуркинъ проводилъ цѣлые дни, не отрываясь отъ дѣла по 10—12-ти часовъ въ сутки. Вскорѣ между профессоромъ и ученикомъ образовалась тѣсная связь и симпатія, основанная на родственности ихъ дарованій, однородности художественныхъ вкусовъ и стремленій и на одинаковой работоспособности и любви къ дѣлу.

Какъ ни странно подобная близость между артистми, выступленіе которыхъ на арену художественной дѣятельности раздѣляли цѣлыхъ 50 лѣтъ, тѣмъ не менѣе въ данномъ случаѣ подобное явленіе было вполне естественно и нормально. Первоначальнымъ источникомъ художественнаго творчества является глубоко лежащая въ нашей духовной организаціи *потребность воспроизведенія*. Въ натурѣ художника она доминируетъ надъ всеми другими инстинктами и влеченіями. Поэтому молодое искусство, проявляющееся къ жизни нормально и самостоятельно, внѣ традицій и постороннихъ вліяній, — всегда начинается съ объективнаго воспроизведенія. Художникъ какъ бы радуется одной только способности точно копировать все то, что онъ видитъ, передавая *вѣрность* природы такой, какаю она есть. Всѣ усилія его сосредоточиваются на средствахъ передачи, которыя постепенно вырабатываются цѣлыми поколѣніями художниковъ. Когда у послѣдующихъ подобныхъ средства являются уже легко усваиваемымъ наследственнымъ достояніемъ, — ихъ вниманіе привлекаетъ уже не одна вѣрность, но самая *жизнь* природы. Въ своихъ картинахъ они запечатлѣваютъ тѣ разнообразныя настроенія, которыя волнуютъ насъ, пробуждая тѣ или иные чувства. За художникомъ и зрителемъ постепенно пріучается воспринимать всѣ впечатлѣнія такъ же остро и тонко, какъ раньше это было доступно только художнику. Послѣднему остается идти дальше и воспроизводить уже не вѣрность природы, даже не тѣ настроенія, которыя она рождаетъ во всѣхъ, а свои личныя, субъективныя, *индивидуальныя переживанія этихъ настроеній*, которыя у него являются настолько

тоньше, изысканнѣе, насколько самая организація его воспримчивѣе и художественнѣе другихъ. Такимъ образомъ искусство постепенно переходитъ отъ объективнаго къ индивидуальному, отъ точной передачи вѣрности, черезъ воспроизведеніе внутренняго, духовнаго, къ воплощенію субъективныхъ переживаній художника.

Съ такой же послѣдовательностью развивалось и русское искусство. До половины XIX в. оно было по преимуществу подражательнымъ. Слѣдуя за западно-европейскимъ классическимъ и романтическимъ направлениемъ, и русскіе пейзажисты писали «итальянскіе виды» и «руины». Только въ 60-хъ годахъ появилась цѣлая плеяда молодыхъ художниковъ, у которыхъ открылись глаза на красоты родного пейзажа, и они стали любовно и точно воспроизводить все, что въ немъ видѣли. Среди нихъ наиболѣе правдивымъ былъ И. И. Шишкинъ, полюбившій русскій лѣсъ, вѣрнѣе — развѣсистые дубы, старыя сосны и ели съ лѣсными ручьями и поросшими мохомъ камнями. Тотъ или иной моментъ въ жизни природы для него не имѣлъ значенія и попадалъ иногда въ картину лишь попутно съ изображеніемъ вѣрности пейзажа, съ изображеніемъ его матеріальной стороны, единственно интересовавшей художника. Съ тѣхъ поръ пропалъ цѣлый поколѣній пейзажистовъ-поэтовъ, начиная съ Саврасова, Васильева, Куинджи и продолжая Левитаномъ, Ап. Васнецовымъ, Дубовскимъ и многими другими, открывшими самую душу русскаго пейзажа и передо жившими на краски его музыку; они чутко прислушивались къ дыханію природы и воплотили въ своихъ картинахъ тончайшія вибраціи ея многогранной жизни. Наконецъ въ теченіе послѣднихъ лѣтъ появились цѣлый рядъ художниковъ-индивидуалистовъ, ушедшихъ по тому же пути еще дальше. Вся молодежь росла и воспитывалась въ новой художественной атмосферѣ, руководилась инымъ вкусомъ, стремилась къ новымъ идеаламъ и цѣлямъ. Искусство Шишкина, окруженнаго уваженіемъ, какъ пионера на пути развитія пейзажной живописи въ Россіи, — явилось уже «прошлымъ», имѣющимъ лишь историческое значеніе.

Но не такимъ оно было для Гуркина. Родившійся и до прѣзда въ столицу скороненный въ глухихъ дебряхъ Алтая, не видавший ни картинъ ни даже хорошихъ репродукцій съ нихъ, далекій отъ всего, что происходило въ жизни искусства въ теченіе полулѣтца, — онъ остался истиннымъ «сыномъ природы», любилъ ее непосредственно привязанностью первобытнаго человѣка и подходилъ къ ней и ея воспроизведенію съ тѣми элементарными чувствами и пріемами, какъ тѣ русскіе пейзажисты, которые послѣ итальянскихъ видовъ и руинъ впервые увидѣли и почувствовали красоту своей родины. Вотъ почему все созданное послѣдующими поколѣніями пейзажистовъ было совершенно чуждо Гуркину и ничего не говорило его душѣ. Для него существовалъ только Шишкинъ, тѣмъ болѣе, что онъ изображалъ тотъ же лѣсъ, любилъ ту же глухую, непролазную, дикую тайгу, среди которой всю жизнь провѣлъ и Гуркинъ. Учитель и ученикъ по духу оказались родственными и были какъ бы созданы другъ для друга. Молодому художнику не приходилось тратить, подобно другимъ, цѣлые годы на трагическія исканія «самого себя», которыя сплошь и рядомъ губятъ и очень крупныя дарованія. Подъ руководствомъ Шишкина онъ сразу сталъ на «свою» дорогу и пошелъ по ней вѣрнѣе, быстро достигнувъ такихъ результатовъ, что еще на ученической стѣпѣ его алтайскіе этюды ничѣмъ не уступали работамъ профессора. Вмѣстѣ съ Шишкинымъ онъ проработалъ только зиму; лѣтомъ они вмѣстѣ собирались на этюды, однако этому плану не суждено было исполниться. Въ мартѣ Шишкинъ скончался на рукахъ своего ученика, который дальше могъ уже идти самостоятельно: нѣкоторыя изъ картинъ его уже въ это время продавались за шишкинскія, и Гуркину приходилось уличать и привлекать къ суду торговцевъ, чтобы раскрыть ихъ поддѣлки, отказываясь отъ предлагаемой платы, хотя въ деньгахъ чувствовался большой недостатокъ. Вмѣстѣ съ женой ему приходилось жить на 30 р. въ мѣсяцъ да случайной продажей картинъ на выставкахъ, но послѣ волненій 1905 г., вызвавшихъ временное закрытіе академіи, — стипендія прекратилась, и Гуркинъ ухаживалъ къ себѣ на Алтай, гдѣ опять вынужденъ былъ заняться хозяйствомъ, отдавая искусству лишь свободное время.

Но даже при такихъ неблагоприятныхъ условіяхъ къ описываемой выставкѣ онъ успѣлъ исполнить 19 картинъ, около 200 этюдовъ и 100 рисунковъ перомъ и карандашомъ. Въ этихъ работахъ, исполненныхъ болѣе широко, вѣрнѣе и смѣло, чѣмъ прежнія



Григорій Ивановичъ Гуркинъ.





Озеро въ Лажѣ.

его произведенія, Гуркинъ является примымъ продолжателемъ искусства Шишкина, такъ же добросовѣстно, умѣло и объективно, хотя и своимъ, самостоятельнымъ языкомъ рассказываетъ о томъ, что онъ *видѣлъ* въ природѣ, а не о тѣхъ чувствахъ, которыя онъ переживалъ подѣ ей разнообразными настроеніями: изображаетъ то, что она *говоритъ* его глазу, но не его душѣ. Горное озеро съ зеркальной поверхностью заключено среди каменистыхъ береговъ, поросшихъ елями, отражающимися въ его прозрачныхъ водахъ («Озеро въ Лажѣ»). Порожистая рѣчка бурливо пробирается по глухой тайгѣ («Р. Уль»). Такая же порожистая, но многоводная, широкая рѣка шумно несется среди горъ («Катунь весной»). Обрывистыя «бѣлки» — вершины Алтая — покрыты снѣгомъ, и только скользящее облако да орелъ нарушаютъ уединеніе горной пустыни («Хань-Алтай»). Все это красиво, интересно или величественно, но лишь постольку, поскольку оно интересно въ натурѣ, какимъ оно открывается *каждому* созерцателю; ничто не обваруживаетъ, какъ самъ художникъ воспринимаетъ эту красоту, ни гдѣ онъ не далъ своихъ переживаній отъ видимаго, которыя составляютъ высшій интересъ всякаго художественнаго произведенія.

Такъ же объективны и тѣ картины, въ которыхъ Г. И. Гуркинъ рассказываетъ о бытѣ сибирскихъ инородцевъ. Охотникъ съ ношей переходитъ по стволу сваленнаго дерева надъ быстрымъ горнымъ потокомъ («Въ тайгѣ», рис. перомъ). Другой, верхомъ на лошади, присматривается къ слѣдамъ звѣря («Напалъ на слѣдъ»). «Юрты» изображаютъ одинъ изъ моментовъ повседневной жизни алтайцевъ. Бре-

венчатая, шестиугольная юрта съ дымкомъ надъ крышей и полуотворенной дверью. Пара засѣданныхъ лошадей у конюшни, съ которыхъ слѣзи и зашли въ юрту мужчина и женщина, что видно по убранству сбруи. Двое алтайцевъ колотятъ телянка для угощенія дорогихъ гостей. Къ юртамъ направляется женщина съ подошникомъ. «Камланіе» — общенародное жертвоприношеніе высшему божеству Ульгеню, отъ котораго зависитъ испосланіе всякаго благополучія. На это семейное торжество приглашаются родные, знакомые, сосѣди, которые привозятъ съ собою домашнее толочное вино. Смотри по количеству собравшихся, заготавливается одна или нѣсколько лошадей, и празднество продолжается 2 — 3 дня. На картинѣ жертва только-что заколота, шкура съ головой надѣта на конецъ наклоненной жерди, а мясо варится въ котлѣ. За поварами двѣ березки съ проглнутымъ шнуромъ, унизаннымъ лентами («Ялама»). Къ нимъ на ночь была привязана обреченная лошадь. Справа, подъ висящей шкурой навѣсъ на 4-хъ столбахъ, куда будутъ сложены кости съѣденнаго коня. Передъ навѣсомъ собрались гости съ «камомъ» (жрецомъ, шаманомъ) во главѣ, совершающіе моленье въ честь горныхъ духовъ. Хозяинъ держитъ чашку съ виномъ, а «кама», обмакивая въ нее березовую вѣтку, разбрызгиваетъ вино. Въ этихъ случаяхъ онъ не употребляетъ бубна, не надѣваетъ специальной одежды, а имѣетъ лишь три длинныхъ ленты, прикрѣпленныхъ къ плечамъ и шапкѣ.

Здѣсь воспроизводится вишняя жизнь инородца; въ другихъ — художникъ иллюстрируетъ мѣстные легенды. «Легендарный богатырь Сартаклай» извѣстенъ отъ Катуня до Зайсана искусствомъ строить мосты, рыть оросительные каналы, пролагать дороги. По одной изъ легендъ, онъ съ младшимъ братомъ поднялъ цѣлую гору, чтобы зарудить рѣку. На картинѣ Гуркина Сартаклай, грустно опустивъ голову, сидитъ на прибрежномъ камнѣ послѣ неудачной постройки моста черезъ р. Катунь. Нужно знать изображаемый художникомъ край, мѣстные нравы и обычаи, преданія и легенды, чтобы все, о чемъ онъ рассказываетъ, было понятно. Для насъ, привыкшихъ уже къ тому, чтобы художественное произ-



Рѣка Уль.



Легендарный богатырь Сартаклай.

Выставка картинъ Г. И. Гуркина въ Томскѣ 1908 г.

ведение говорило *само за себя*, подобных картины являются лишь иллюстрацией къ болѣе или менѣе интересному этнографическому очерку, удовлетворяя нашу любознательность, но не эстетическое чувство.

Но не таково ихъ значеніе для коренного жителя изображаемой страны — сибиряка. Всякая мелочь, нуждающаяся для насъ въ объясненіи, — ему ясна и понятна, по этимъ мелочамъ онъ «читаетъ» содержаніе картины», непосредственно воспринимая рассказъ о близкомъ ему бытѣ. Тѣ мѣста и виды, которые останавливаютъ наше вниманіе лишь новизной и вышней красотой, для него — «родныя» мѣста и, если они воспроизведены точно и правдиво, — пробуждаютъ въ его душѣ тѣ же чувства и переживанія, которыя онъ воспринимаетъ и отъ самой природы, среди которой онъ выросъ, сложился и научился любить и понимать ее.

Связь человѣка съ природой — органическая, неразрывная связь. Человѣкъ такъ же инстинктивно любитъ и отражаетъ въ себѣ всѣ настроенія ея, такъ же относится къ ней, какъ ребенокъ къ любимой матери. Это чувство такъ обыденно, такъ присуще нашей натурѣ, что не останавливаетъ на себѣ нашего вниманія тѣмъ болѣе, что наслажденія, порождаемая имъ — мимолетны и скоропреходящи. Но заслуга и значеніе художника заключается именно въ томъ, что своимъ искусствомъ онъ умѣетъ остановить и закрѣпить это «мимолетное», сдѣлать наши наслажденія сознательными, осмысленными и длительными постольку, поскольку это вызывается нашей потребностью.

Связь человѣка съ природой слабѣетъ, разрушается и даже атрофируется лишь искусственно вследствие «тяготы жизни», ненормальной, ожесточенной борьбы за самое существованіе, тѣми условіями, которыя въ особенности создаются городской и «условно культурной» жизнью. Но Сибирь еще не подвержена разлагаю-

щему вліанію подобныхъ условій. Въ сибирякѣ связь съ природой пока еще не порвана; это чувство въ немъ остается элементарнымъ, живымъ, цѣльнымъ, хотя и бессознательнымъ. До сихъ поръ однако не появлялся художникъ, который пробудилъ бы это сознаніе, который сосредоточилъ бы вниманіе сибиряка на томъ, *что* онъ любитъ въ родной природѣ, пробудилъ бы въ немъ потребность еще и еще испытывать знакомыя и дорогія наслажденія, пробудилъ бы — *потребность въ искусствѣ*.

Для Сибири первымъ это сдѣлалъ Г. И. Гуркинъ и исполнилъ свою миссію такъ успѣшно не только потому, что полюбилъ искусство «паче всего» и отдалъ ему всѣ свои силы, но прежде всего потому, что былъ «своимъ для своихъ»; какъ художникъ по своимъ вкусамъ и стремленіямъ не погнался за «последнимъ словомъ въ искусствѣ», «словомъ», чуждымъ его первобытной натурѣ, а оставался вѣрнымъ ей, искреннимъ, не насилуя себя и не сходя съ того уровня «непосредственного, объективнаго воспроизведенія», который единственно былъ доступенъ пониманію его среды, гдѣ потребности въ искусствѣ предстояло еще лишь проявиться къ жизни.

Разъ народившись, — искусство эволюционируетъ, развивается, достигаетъ извѣстнаго совершенства, падаетъ, но никогда не умираетъ, а снова проявляется къ жизни все въ новыхъ и новыхъ формахъ, повторяя тотъ же круговой путь постепеннаго подъема и паденія. Такъ и искусство, которое теперь появилось на свѣтъ въ глухой Сибири, при современныхъ условіяхъ ея жизни, при ея все возрастающемъ общеніи съ остальнымъ міромъ, — пойдетъ впередъ обычнымъ путемъ. Явятся новые художники, подымутъ его до европейскаго уровня, но *первымъ* на этомъ пути останется Г. И. Гуркинъ, и въ этомъ его огромная заслуга передъ роднымъ краемъ, который онъ приобщилъ къ искусству и его радостямъ.



1.

Не сказочныхъ чудесъ волшебной стороны

Съ младенческихъ годовъ я нѣгу зналъ и ласки,  
А въ стонѣ грозныхъ бурь, безъ солнца, безъ весны

Я чутко уловилъ нерадостныя сказки  
О горѣ, о нуждѣ... Тѣ сказки жизнь несла,

Та жизнь, въ которой нѣтъ ни ласки ни привѣта,  
Которыми душа согрѣться бы могла,  
Хоть на короткій мигъ увидѣвъ лучъ разсвѣта.

2.

Въ груди моей кипѣлъ источникъ мощныхъ силъ,

Я съ пѣснею своей рвался за грани неба,  
Но съ тачкой трудовой я крѣпко скованъ былъ,  
И слышалъ я вокругъ одно лишь слово: «Хлѣба!».

3.

Но гдѣ-то въ глубинѣ души моей всегда

На радостный исходъ борьбы надежды жили,  
И многіе года страданья и труда  
Надеждъ не унесли — лишь силы надломилъ,

Надежды эти мнѣ давали волю жить,

Чтобъ, душу закаля терпѣніемъ суровымъ,  
Я родинѣ своей могъ честно послужить  
Остаткомъ силъ своихъ и неподкупнымъ словомъ.

4.

Работы срокъ насталь... Пора намъ честь спасти...

Позорный духа плѣнъ разорванъ... Мысль созрѣла  
Всѣ силы, душу, жизнь всецѣло принести

На пользу ближняго и на святое дѣло!  
Скорѣй, боецъ, скорѣй безтрепетно гряди

На ясный путь добра, путь истины прекрасной...  
Но гдѣ же этотъ путь? И гдѣ они, вожди,  
Которыхъ мы зовемъ и ждемъ — увы! — напрасно...

5.

Ихъ нѣтъ!.. Хотя ищеть взоръ, исполненный тоски,

А сердце и душа въ тревогѣ ожидаютъ,  
Не вспыхнутъ ли вдали спасенья маяки,  
Гдѣ нынѣ лишь огни болотныя блуждаютъ...

# Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.

„Нивѣ“ исполняется сорокъ лѣтъ. Возникшая въ концѣ шести-десятихъ годовъ, „Нива“ твердо держала свой курсъ среди смѣнявшихся общественныхъ теченій, ведя своихъ читателей къ свѣту знанія, вѣковѣчной правды и красоты. Появлялись новыя вѣянія, воздвигались новыя кумиры, провозглашались новыя цѣли и задачи въ литературѣ, политикѣ и общественной жизни. — „Нива“ же, неуклонно слѣдуя завѣту своего основателя—нести неугасимый свѣтъ знанія въ душу народной массы, просвѣщать и развивать умы ея, свято исполняла свою задачу. И, оглядываясь теперь назадъ на пройденный путь, „Нива“ можетъ съ сознаниемъ честно исполненнаго долга, такъ же увѣренно, такъ же систематично продолжать свою просвѣтительную работу въ обновленной жизни нашей родины.

Привлекши къ себѣ интересъ и симпатіи вѣхъ слоевъ читающей и мыслящей Россіи, мы сможемъ теперь, съ провозглашеніемъ общественной свободы, еще шире проводить свою отвѣтственную задачу:—дать каждой русской семьѣ, каждому русскому гражданину русскую литературу въ лицѣ ея крупнѣйшихъ представителей, создать литературный Пантеонъ.

Давъ читающей Россіи сочиненія ея лучшихъ писателей: Достоевскаго, Тургенева, Гончарова, Григоровича, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Лѣскова, Данилевскаго, Шеллера-Михайлова, Станюковича, Боборыкина, Лермонтова, Жуковскаго, графа Алексѣя Толстого и Глѣба Успенскаго, „Нива“ неуклонно продолжаетъ свою культурную миссію и изъ года въ годъ будетъ обогащать бібліотеку своего читателя, этотъ красивый уголокъ его дома, собраниемъ сочиненій выдающихся писателей.

Давно уже скрѣпивъ тѣсный духовный союзъ съ читателями,

„Нива“ каждый годъ передъ тѣмъ, какъ объявить ему, кто въ наступающемъ году будетъ для него глашатаемъ правды и свободы, кто сдѣлается властелиномъ думъ его, принимаетъ въ соображеніе преемственную духовную связь писателей-предшественниковъ съ грядущимъ и стремится по возможности дать читателю, въ рядѣ сочиненій нашихъ крупнѣйшихъ художниковъ слова, широкую картину умственной и общественной жизни нашей родины.

Великіе сами по себѣ и вѣчные въ своихъ наслѣдіяхъ глубокаго ума и пламеннаго сердца, писатели эти, при извѣстной группировкѣ по времени ихъ появленія при „Нивѣ“, какъ бы усиливаютъ другъ друга.

Давъ своимъ читателямъ сочиненія Салтыкова-Щедрина и Глѣба Успенскаго, „Нива“ имѣла въ виду не только ихъ великое значеніе въ русской литературѣ и въ силу того ихъ право занять одно изъ первыхъ мѣстъ въ бібліотекѣ русскихъ классиковъ, но также и выдающееся значеніе ихъ произведеній для пониманія совершающейся на нашихъ глазахъ, съ начала текущаго вѣка, эволюціи народной жизни, раскрытія общественной мысли и народной совѣсти.

И теперь, когда заканчивается на страницахъ „Нивы“ культурная миссія Глѣба Успенскаго, глѣнца „власти земли“, раскрытшаго душу народа читающей Россіи, всей ея массѣ, до тѣхъ поръ не знавшей такъ близко этого писателя-мученика, — теперь настала прямая очередь раздаться мощному слову его собрата по изученію и знанію души русскаго народа—знаменитаго писателя П. И. Мельникова-Печерскаго. И потому мы дадимъ въ наступающемъ 1909 году безплатнымъ приложеніемъ къ „Нивѣ“

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

# П. И. МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКАГО

въ 22-хъ книгахъ.

(Цѣна существующаго изданія въ 14 томахъ безъ пересылки—14 руб.).

Великимъ талантомъ бытописателя и сатирика русской жизни примыкая къ Салтыкову-Щедрину и Глѣбу Успенскому, Мельниковъ-Печерскій въ то же время принадлежитъ къ художественной школѣ, изъ которой вышли Гончаровъ, Инсескій, Тургеневъ, гр. Левъ Толстой—эти великіе учителя русской жизни, освѣтившіе ея внутренней смыслъ. Выбѣвъ съ ними проникъ Мельниковъ-Печерскій въ сокровенные тайники этой жизни и затронулъ такіа народныя струны, которыя еще не звучали до него, и, неуклонно идя уже одинъ впередъ, въ самую глубину, къ завѣтнымъ источникамъ народнаго духа, открылъ ключъ къ уясненію прошлаго и къ великимъ задачамъ будущаго.

Мельниковъ-Печерскій показалъ, во всей неприкрашенной правдѣ, все мрачныя и свѣтлыя стороны нашего стариннаго быта. Его разсказъ *«Старые годы»*—это глубоко поэтическая панорама надъ нашими безпутными годами. „Прошли старые годы,—говоритъ онъ:—и слава Богу“.

Всю жизнь провелъ Мельниковъ-Печерскій среди народа, изучая его съ любовью въ его истинной обстановкѣ. По его же признанію,—побывалъ онъ на Руси „въ лѣсахъ, и на горахъ, и въ болотахъ и тундрахъ, и въ рудникахъ, и на крестьянскихъ полатяхъ, и въ тѣсныхъ кельяхъ, и въ скитахъ, и въ дворцахъ, всего не перечтешь“.

И, познавъ всю эту Русь, живымъ словомъ повѣдалъ намъ онъ о ней, повѣдалъ о такихъ сторонахъ ея, какихъ еще не касался до него ни одинъ нашъ художникъ слова. Онъ раскрылъ таинственный міръ старообрядчества и раскольниковъ, раскрылъ своеобразный бытъ много-милліонной общины, таящей въ себѣ нетронутыя стороны русской жизни и черты русскаго духа.

Знаменитые его два романа, по идеѣ и преемственной связи

сливающиеся въ одинъ романъ—*«Въ лесахъ»* и *«На горахъ»*—это самое большое по размѣрамъ беллетристическое произведеніе въ нашей литературѣ—рисуютъ именно этотъ мрачный міръ „людей старой вѣры“, и предъ зачарованнымъ читателемъ выступаютъ изъ скитовъ и раскольниковыхъ потанъ широкаго Поволжья цѣльные, нетронутые еще нашей литературой типы, поражающіе своей огромной духовной силой. *«Въ лесахъ»* и *«На горахъ»*—безпредѣльная картина быта русскаго народа, его жизни, вѣрованій, преданій.

Безпристрастно, безъ обличительныхъ цѣлей, талантливый художникъ широкими мазками рисуетъ и сѣрую, обыденную, и яркую, праздничную жизнь этой „исконной кандовой Россіи“ во всей ея чистотѣ и нетронутости, со всѣми ея завѣтами, живыми, страстными порывами къ счастью и приволью, задуманными подъ вѣчными, безстрастными формами. Романы *«Въ лесахъ»* и *«На горахъ»* должны прочесть каждый для того, чтобы приобщиться къ работамъ русскаго гевія художественнаго слова.

Въ его повѣстяхъ и разсказахъ, примыкающихъ по основнымъ идеямъ къ главнымъ его произведеніямъ—романамъ, ярко вырисовываются близкіе и, увы, нынѣ еще живые типы русскаго самодурства. По яркости этихъ типовъ, выхваченныхъ живьемъ изъ современной дѣйствительности,—Мельниковъ-Печерскій приближается къ другому художнику русскаго быта—Островскому.

Разсказы Мельникова-Печерскаго: *«Старые годы»*, *«Медовый уголь»* и *«Красильники»*, яркія сатирико-бытовыя произведенія, трактующія о царившихъ у насъ злоупотребленіяхъ, рисующія бытъ нашего мѣщачества и купечества, обличающія вакханалію помѣщичьяго быта, ровесники „Губернскихъ очерковъ“ Салтыкова-Щедрина—раздѣлили и ихъ судьбу, подверглись долговому цензурному запрету.

На широкомъ фонѣ народной, бытовой жизни царитъ свѣтлымъ образомъ нарисованный въ изумительно мягкихъ, сердечныхъ тонахъ типъ русской женщины. Имѣя такихъ гениальныхъ соперниковъ въ изображеніи души русской женщины, какъ Тургеневъ и Достоевскій, Мельниковъ-Печерскій воспринялъ ее своей поэтической душой и передалъ ее въ своихъ произведеніяхъ совершенно своеобразно. Нѣжно коснувшись чутъ дремлющихъ струй дѣвичьей души (Настенька), ярко представивъ во всей его скрытой страстности и любви „помучить“ типъ былой теремной затворницы, познавшей жгучій отвѣтъ на запросы расцвѣташаго сердца (Фленушка), тонко показавъ всю безысходность неминуемой тоски женской души, обреченной вѣкъ вѣковать съ нелюбимымъ (Марья Гавриловна)—Мельниковъ-Печерскій показалъ рѣдкій талантъ лирика женской души и этимъ завоевалъ себѣ вѣчныя симпатіи русской женщины, съ такимъ захватывающимъ интересомъ читающей его произведенія во всѣхъ концахъ Россіи.

Много яркости придаетъ сочиненіямъ Мельникова-Печерскаго его рѣдкій по чистотѣ и красотѣ русскій языкъ. Вотъ по чѣмъ произведеніямъ слѣдуетъ учиться русскому языку. Недаромъ возникла мысль учить въ школахъ русскому языку по сочиненіямъ Мельникова-Печерскаго.

Эта красота и чистота русскаго языка, результатъ неразрывнаго

общенія Мельникова-Печерскаго съ народомъ, является достойной вышней формой внутренняго содержанія его произведеній.

По образному, простому опредѣленію Бестужева-Рюмина, — въ произведеніяхъ Мельникова-Печерскаго русская душа русскимъ словомъ говоритъ о русскомъ народѣ; въ нихъ живемъ встаетъ предъ нами русская жизнь среди русской природы.

Но, кромѣ бібліотеки русскихъ писателей-классиковъ, „Нива“ задалась цѣлью дать своему читателю одновременно и бібліотеку сочиненій крупнѣйшихъ иностранныхъ писателей. Заканчивая нынѣ печатаніемъ собраніе сочиненій знаменитаго драматурга и поэта Гергарта Гауптмана, „Нива“ ввела читателя въ кругъ идей борьбы личности съ обществомъ и борьбы общества съ обществальными формами государства, и въ извѣстной степени подготовила его къ воспріятію идей другого великаго писателя и драматурга — Генрика Ибсена.

Генрикъ Ибсенъ.

Это имя извѣстно всему культурному міру, отъ взростившаго его сѣвера до крайняго юга. Пьесы его идутъ на всѣхъ европейскихъ сценахъ, возбуждаютъ восторги и споры въ литературѣ, театрѣ, обществѣ, семьѣ. Мы считаемъ, что теперь каждому культурному человѣку интересно и желательно имѣть ихъ въ своей бібліотекѣ, и потому даемъ въ наступающемъ году вторымъ безплатнымъ приложеніемъ

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ГЕНРИКА ИБСЕНА

въ 18-ти книгахъ.

(Цѣна существующаго изданія въ 8 томахъ безъ пересылки—12 руб.).

„Самый сильный человѣкъ тотъ, кто одинъ“ — вотъ символъ вѣры Ибсена. И на самомъ себѣ доказалъ онъ правильность этого взгляда. Онъ одинъ смѣло выступилъ противъ цѣлаго сонма общественныхъ „истинъ“ и былъ настолько силенъ своимъ художественнымъ словомъ и непоколебимъ духомъ, что сломилъ много „столповъ общества“ и не побоялся прослыть „врагомъ народа“.

Гордо и смѣло выступилъ онъ беспощаднымъ судьей общества, дѣтей своего вѣка. Стихійной свободой, не знающей преградъ и компромиссовъ, вѣетъ отъ всѣхъ его твореній, съ перваго юношескаго до послѣдняго предсмертнаго—его лебединой пѣсни, носящей вѣщее для него названіе: *«Когда мы, мертвецы, пробуждаемся»*.

Заклятый врагъ условности понятій, заполнявшей міръ, Ибсенъ—въ вѣчномъ разладѣ съ обществомъ, съ тѣмъ сплоченнымъ большинствомъ, которое онъ считаетъ самымъ опаснымъ врагомъ свободы и истины. Эта основная идея проходитъ красною нитью черезъ всѣ его произведенія: въ *«Столпахъ общества»* Ибсенъ нападаетъ на пустоту и лицемеріе общества, въ *«Докторъ Штокманъ»* (*«Врагъ народа»*) онъ достигаетъ апогея своего презрѣнія къ общественному мнѣнію, въ *«Норъ»* (*«Букольный домъ»*), бросающей дѣтей и мужа во имя идеи свободы, онъ ярко, рѣзкими, прямыми штрихами очерчиваетъ приниженное положеніе женщины въ обществѣ и плохое ея воспитаніе и неподготовленность къ жизни; и на ряду съ *«Норой»* въ *«Привидѣніяхъ»*, обнажая царящее въ обществѣ религиозное лицемеріе и показывая обществу весь ужасъ властнаго, непреодолимаго закона наследственности, Ибсенъ даетъ яркую картину современнаго брака—противоположеніе *«Норъ»*; Елена Альвинъ тоже покинула мужа, человѣка низкаго и развратнаго, во имя свободы и нравственной чистоты, но подъ вліяніемъ увѣщаній пастора возвращается, въ противоположность Норѣ, къ семейному очагу, приноситъ жертву, которую требовали моралисты отъ Норы, и жлетъ всю жизнь людямъ и даже собственному сыну, скрывая, въ угоду условностямъ общества, страшную правду о мужѣ и губя этимъ себя и окружающихъ. Съ рѣдкой мощью художника-драматурга рисуетъ онъ картину тяжкаго созиданія и неминуемое паденіе этого зданія добродѣтельной лжи.

Читая эти два яркихъ произведенія (они въ чтеніи такъ же ярки, какъ и на сценѣ — свойство, присущее всѣмъ произведеніямъ Ибсена, строго идейнымъ и богатымъ фабулой), каждый

чуткій умъ пойметъ, какія великія идеи отстаиваетъ въ нихъ Ибсенъ, и съ точки зрѣнія ихъ пойметъ уже тогда тенденцію автора. Единственная тенденція Ибсена — правда во всемъ и свобода вопреки всему.

Выдающийся художникъ, онъ по строгости своихъ произведеній несомнѣнный классикъ, по глубинѣ поэтическаго чувства—романтикъ, а по яркости дерзновенія своихъ картинъ современнаго общества—натуралистъ. И если вдуматься въ его своеобразный гений, въ немъ можно прослѣдить глубокія, уже давно заложенные въ писательскую душу свѣтлыя вѣянія свободы и идеализма великихъ поэтовъ начала прошлаго вѣка—Гёте, въ его юношескіе годы, и Байрона.

Тамъ, гдѣ Ибсенъ не задается задачей создать широкой исторической и социальный фонъ и на немъ воплотить свою идею въ рядѣ живыхъ образовъ, какъ онъ это сдѣлалъ въ *«Привидѣніяхъ»*, онъ даетъ внутреннюю драму современнаго человѣка, и по силѣ ея изображенія нѣтъ у Ибсена (да и во всей мировой литературѣ немного) выше его *«Гедды Габлеръ»*, воплощающей въ себѣ цѣлую сторону современной нравственной жизни.

Ярокъ и самобытенъ Ибсенъ и въ вѣковѣчномъ вопросѣ любви и физической и нравственной чистоты. Два другихъ великихъ сѣверяннина, властителя думъ міроваго общества — Бьернсенъ и гр. Левъ Толстой также внесли свое рѣшеніе этой великой проблемы — каждый по-своему; Бьернсенъ въ своей „Перчаткѣ“ отстаиваетъ идеалъ цѣломудрія; Толстой требуетъ въ „Крейцеровой сонатѣ“ возстановленія правъ женщины въ современномъ обществѣ. Ибсенъ, строго блюдя задачу художника, избѣгаетъ публицистики, въ которую впади Бьернсенъ и Толстой, — и въ своей знаменитой пьесѣ *«Комедія любви»* совершенно не входитъ въ реальныя, практическія условія жизни; онъ только даетъ намъ высшую красоту безкорытнаго взгляда на жизнь и очаровываетъ насъ божественной стороной чувства любви. Для героевъ его пьесы, вызвавшей цѣлую бурю восторговъ и негодованія въ Скандинавіи, Свангильды и Фалька, любовь—не источникъ личнаго счастья, а святыня, проявленіе безконечнаго; они не хотятъ осквернить „небеснаго пламени“ уродствомъ дѣйствительной жизни, буржуазностью, мелочными денежными расчетами. И они именно въ силу того, что такъ сильно, такъ чисто любить другъ друга, добровольно расстаются навѣки. Въ этомъ идеализмѣ любви Ибсена слышатся отзвуки „Пира“ Платона и

особенно первыхъ времени христіанства съ ихъ высшимъ аскетическимъ идеаломъ.

Идеализмомъ проникнуто каждое слово Ибсена. Глубоко всматриваясь въ духъ времени, въ яркіе образы раскрывая его неразуміе и упадокъ, великій писатель стремится сказать людямъ, что нельзя земное существованіе ограничить земными предѣлами, что мы живемъ и страдаемъ для прекрасныхъ и одинокихъ мгновеній высшаго идеализма—будь это восторгъ или скорбь—безразлично.

Пусть реализмъ временно беретъ верхъ надъ идеализмомъ, онъ же самъ и вызоветъ у людей жажду идеализма.

Ибсенъ хочетъ сказать намъ, по прекрасному выраженію одного его критика, что нельзя долго жить такъ, какъ мы живемъ. Мы понимаемъ трагическую судьбу поколѣній, обреченныхъ родиться и умирать въ эти смутныя, страшныя сумерки, когда погасъ послѣдній лучъ зари и не зажглась еще ни одна звѣзда, когда старые боги умерли, а новые не родились.

## „ЕЖЕМЪСЯЧНЫЯ ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ“

(двѣнадцать книжекъ).

На страницахъ „Нивы“ и ея „Литературныхъ Приложеній“—можемъ смѣло сказать—въ теченіе 40 лѣтъ съ читающей и мыслящей Россіей говорили всѣ наши крупнѣйшіе писатели во главѣ съ ихъ корифеями. „Нива“ прекрасно сознаетъ свою исключительную роль единственнаго—по времени своего непрерывнаго существованія, по распространенности и богатству содержанія—иллюстрированнаго журнала, въ своихъ многочисленныхъ отдѣлахъ дающаго отвѣтъ на запросы самыхъ разнородныхъ слоевъ населенія, общественныхъ классовъ, профессій, семейнаго положенія—отцовъ, матерей, юношества.

Эта отвѣтственная задача заставляетъ насъ соображаться съ развивающимися духовными потребностями и, строго держась нашей исконной задачи просвѣщенія, отражать русскую дѣятельность во всѣхъ ея современныхъ широкихъ проявленіяхъ, преломляя ея лучи сквозь призму лучшихъ умовъ народа.

Какъ широки эти духовныя запросы современнаго общества, такъ же широко и разносторонне должно быть содержаніе „Нивы“: и въ беллетристическихъ произведеніяхъ, и въ культурно-историческихъ статьяхъ, и въ очеркахъ нашего политическаго и общественнаго самосознанія, растущаго и ширяющагося въ работахъ и заботахъ избранныхъ народа, и въ статьяхъ и изслѣдованіяхъ въ области науки, гигантскими шагами отвоевывающей колос-

Пусть Ибсенъ, въ своихъ твореніяхъ, вѣчно ропщетъ, возмущается и отрицаетъ старыхъ боговъ, — онъ все же одинъ изъ тѣхъ сильныхъ умовъ, которые подготовили великій умственный поворотъ отъ разрушительныхъ теорій къ создающей философской и художественной работѣ, переживаемый нами въ настоящее время.

Сочиненія Генрика Ибсена мы дадимъ въ образцовомъ переводѣ А. и П. Ганзенъ, удостоенномъ Академіей Наукъ почетнаго отзѣва.

Мельниковъ-Печерскій и Ибсенъ — эти два имени русской и иностранной литературы украсятъ въ будущемъ году бібліотеку нашего читателя: ихъ творенія примкнутъ къ длинному ряду уже изданныхъ нами полныхъ собраній сочиненій писателей-классиковъ.

На ряду съ ними мы съ каждымъ годомъ стремимся все болѣе развивать и совершенствовать наше періодическое изданіе—еже-недѣльный иллюстрированный журналъ и представляющія собою ежемѣсячный журналъ

сальныя пространства изъ царства невѣдомаго человѣческому уму. Во все это зорко всматривается „Нива“ и съищетъ оповѣстить русскому читающему люду.

Вѣрнымъ зеркаломъ нашего и западнаго искусства будетъ „Нива“ и въ наступающемъ году. Все, что будетъ талантливаго и выдающагося на нашихъ столичныхъ художественныхъ выставкахъ; все, что будетъ приковывать вниманіе въ Западной Европѣ въ Салонахъ Парижа, Берлина, Мюнхена и Лондона—на годичныхъ выставкахъ,—обо всемъ этомъ „Нива“ постарается дать представленіе своимъ читателямъ.

Придавая огромное значеніе общенію съ читателемъ, „Нива“ приложитъ всѣ усилія къ тому, чтобы во все болѣе разрастающемся отдѣлѣ „Почтоваго ящика“ давать подписчикамъ отвѣты на самые разнородные вопросы.

Уступая многочисленнымъ желаніямъ нашихъ подписчиковъ, мы въ будущемъ году дадимъ цѣлый рядъ конкурсовъ, матчей и турнировъ по всѣмъ тремъ заключительнымъ отдѣламъ нашего журнала—шахматамъ, шашкамъ, задачамъ и играмъ.

Въ заключеніе упомянемъ объ отдѣлѣ „Парижскихъ Модъ“, ставшемъ неизмѣннымъ совѣтникомъ каждой русской женщины, интересующейся вѣчно измѣчивыми „послѣдними словами“ мірового художественнаго вкуса.

Подведемъ теперь итогъ всему, что получаютъ наши читатели въ 1909 году:

- 52** номера художеств.-литер. журн. „НИВА“, содержащаго въ себѣ романы, повѣсти и рассказы; снимки съ картинъ прежн. и соврем. художниковъ, рисунки и иллюстр. совр. событій, фотозюды и т. д.
- 12** книгъ ежемѣсячнаго журнала: „Литературныя и популярно-научныя Приложенія“, съ пояснительными иллюстраціями.
- 22** книги полнаго собр. сочиненій П. И. Мельникова-Печерскаго.

- 18** книгъ полнаго собранія сочиненій Генрика Ибсена.
- 12** номеровъ „Парижскихъ Модъ“, со многими (около 300) иллюстраціями и почтовымъ ящикомъ для отвѣтовъ на разнообразныя вопросы подписчиковъ.
- 12** листовъ руководѣльныхъ и выпильныхъ работъ и для выжиганія съ 300 рис. и чертежами выкроекъ (тоже до 300).
- 1** стѣнной календаръ на 1909 г., отпечатанный красками.

### Содержаніе 40 книгъ „Сборника Нивы“ на 1909 годъ:

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ **П. И. МЕЛЬНИКОВА**  
СОЧИНЕНІЙ (Андрея Печерскаго)

въ 22 книгахъ.

Критико-біографическій очеркъ. — Красильниковы (Изъ дорожныхъ записокъ). — Дѣдушка Поликарпъ. Рассказъ. — Полярковъ. Рассказъ. — Старые годы. Рассказъ. I. Розовый павильонъ. II. Прокофійчъ. III. На ярмонкѣ. IV. Именины. V. Въ монастырѣ. VI. Княгиня Марѳа Петровна. VII. Княгиня Барбара Михайловна. — Медвѣжій уголь. Рассказъ. — Непремѣнный. Рассказъ. — Именинный пирогъ. Рассказъ. — Бабушкины рассказы. Рассказъ. I. Сергій Михайловичъ. II. Настенька Боровкова. — На станціи. Рассказъ. — Гриша (Изъ раскольничьяго быта). — Въ Чудовѣ. Быль. — Въ лѣсахъ. Романъ въ 4 частяхъ. Часть 1-я. Главы I—XVII. Часть 2-я. Главы I—XIII. Часть 3-я. Главы I—XVII. Часть 4-я. Главы I—XVIII. — На горахъ. Романъ въ 4 частяхъ. Часть 1-я. Главы I—XVIII. Часть 2-я. Главы I—XXIV. Часть 3-я. Главы I—XIII. Часть 4-я. Главы I—VII. — Княжна Тараканова и принцесса Владимірская. Историч. романъ. — Семейство Богачевыхъ. Семенъ Родіоновичъ Бо-

гачевъ. — Старина. — Балахонцовы. — Очерки Мордвы. — Дорожныя записки на пути изъ Тамбовской губерніи въ Сибирь. — Историческія извѣстія о Нижнемъ-Новгородѣ. — Историческія замѣтки. I. Гдѣ скончался св. Александръ Невскій. II. Гдѣ жилъ и умеръ Козьма Мининъ. III. О царицѣ Маріи Петровнѣ. IV. О родственникахъ Козьмы Минина. — Солнечныя затменія, видѣнныя въ Россіи до XVI столѣтія. — Преданія въ Нижегородской губерніи. — Замѣчанія о городахъ Россійской имперіи. — Очерки поповщины. Часть 1-я. I. Начало раскола старообрядства. II. Первая мысль исканія архіерейства. III. Зарубежныя старообрядцы. Исканіе архіерейства въ Молдавіи. IV. Епископъ Епифаній. V. Аоніогенъ. VI. Анфимъ. VII. Исканіе архіерейства въ концѣ XVIII столѣтія. VIII. Поповщина въ началѣ XIX столѣтія. Рязановъ. IX. Бѣглецы помы въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ. X. Рогожское кладбище. Часть 2-я. I. Кочуевъ. Рогожскій соборъ 1832 года. II. Королевскіе. III. Рогожскіе послы въ Петербургъ. IV. Лаврентьевъ монастырь. Приложеніе. Записка о старообрядческихъ типографіяхъ въ Клинцахъ, Махновѣ, Яновѣ, Майдагѣ Почапницкомъ. — Бѣлые голуби. — Тайныя секты. — Счисленіе раскольниковъ.

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ  
ГЕНРИКА ИБСЕНА**  
в 18 книгахъ.

Идейныя драмы въ стихахъ: **Комедія любви.** Комедія въ 3 дѣйствіяхъ. **Брандъ.** Драматическая поэма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Перъ Гюнтъ.** Драматическая поэма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Всемирно-историческая драма: Кесарь и Галилеянинъ.** Драма въ 2 частяхъ. Часть 1-я. Отступничество цезаря. Драма въ 5 дѣйствіяхъ. Часть 2-я. Императоръ Юліанъ. Драма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Историческія драмы: Борьба за престолъ.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Фру Ингеръ изъ Эстрота.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Вонтели въ Гельгеландъ.** Трагедія въ 4 дѣйствіяхъ.— **Драмы перваго романическаго періода: Катилина.** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Богатырскій курганъ.** Драматическая поэма въ 1 дѣйствіи.— **Пиръ въ Сольхаугъ.** Лирическая драма въ 3 дѣй-

ствіяхъ.— **Олафъ Лиліенкрансъ.** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Идейно-бытовыя драмы: Союзъ молодежи.** Комедія въ 5 дѣйствіяхъ.— **Столпы общества.** Комедія въ 4 дѣйствіяхъ.— **Кукольный домъ (Нора).** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Привидѣнія.** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Врагъ народа (Докторъ Штокманъ).** Комедія въ 5 дѣйствіяхъ.— **Дикая утка.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Росмерсгольмъ.** Драма въ 4 дѣйствіяхъ.— **Дочь моря.** Драма въ 5 дѣйствіяхъ.— **Гедда Габлеръ.** Драма въ 4 дѣйствіяхъ.— **Идейно-символическія драмы: Строитель Сольнесъ.** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Маленькій Эйольфъ.** Драма въ 3 дѣйствіяхъ.— **Джонъ-Габріель Боркманъ.** Драма въ 4 дѣйствіяхъ.— **Когда мы, мертвецы, пробуждаемся...** Драматическій эпизодъ въ 3 дѣйствіяхъ.— **Избранныя стихотворенія.**— **Статьи.**— **Рѣчи.**— **Письма.**— **Жизнь и литературная дѣятельность Генрика Ибсена.** Очеркъ А. и П. Ганзенъ.

**Подписная цѣна на годовое изданіе „НИВЫ“ 1909 г. со всеми приложениями:**

Безъ доставки въ Петербургъ. . .	<b>6 р. 50 к.</b>	Съ пересылкою во все го-рода и мѣстности Россіи.	<b>8 р.</b>
Съ доставкою въ Петербургъ. . .	<b>7 р. 50 к.</b>	Съ перес. за границу. . .	<b>12 р.</b>

**БЕЗЪ ДОСТАВКИ:** 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Н. Печковской. 7 р. 25 к. 2) въ Одессѣ, въ кн. маг. «Образованіе». 7 р. 50 к.

**Разрочка допускается на слѣдующихъ условіяхъ:**

	Безъ доставки въ СПБ.			Съ доставкою въ СПБ.			Съ перес. иногородн.		
	2 срока.	3 срока.	4 срока.	2 срока.	3 срока.	4 срока.	2 срока.	3 срока.	4 срока.
При подпискѣ. . .	3 р. 50 к.	2 р. 50 к.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.
1 марта. . .	—	—	1 р. 50 к.	—	—	2 р.	—	—	2 р.
1 апрѣля. . .	—	2 р.	—	—	2 р. 50 к.	—	—	2 р. 50 к.	—
1 іюня. . .	3 р.	—	1 р. 50 к.	3 р. 50 к.	—	2 р.	4 р.	—	2 р.
1 августа. . .	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р. 50 к.	2 р.
Итого. . .	6 р. 50 к.	6 р. 50 к.	6 р. 50 к.	7 р. 50 к.	7 р. 50 к.	7 р. 50 к.	8 р.	8 р.	8 р.

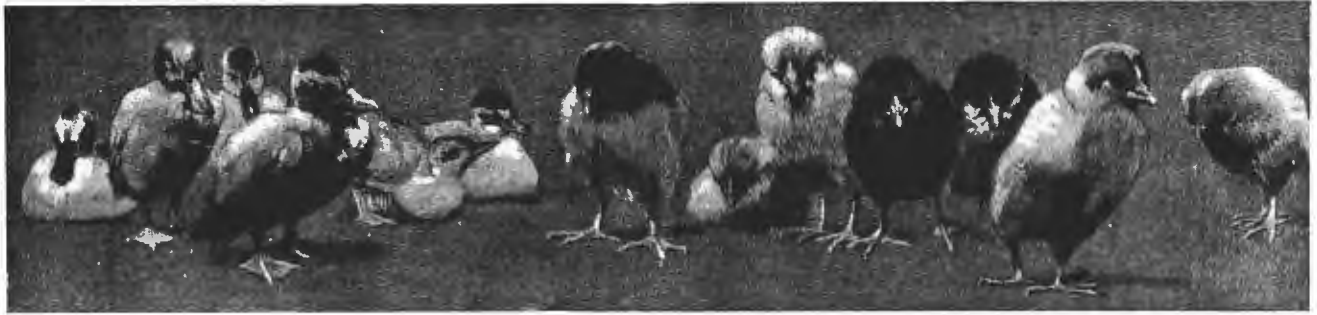
Для гг. служащихъ какъ въ частныхъ, такъ и въ казенныхъ учрежденіяхъ (въ СПБ., Москвѣ, Одессѣ и др. город.), допускается разрочка, на еще болѣе льготныхъ условіяхъ, за ручательствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ.

При высылкѣ денегъ почтовымъ переводомъ просимъ обозначать непрѣменно на самомъ переводѣ (а не въ отдѣльномъ письмѣ), на что именно предназначаются деньги, а также адресъ (подробный и четкій).

Главная контора журнала „НИВА“, въ С.-Петербургѣ, ул. Гоголя, № 22, открыта ежедневно (кромѣ воскр. и праздн. дней) отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч.



Кровавое Рождество въ Баваріи (1705 годъ). Изъ временъ войны за Испанское наслѣдство. Возставшіе баварскіе крестьяне подъ предводительствомъ кохельскаго кузнеца берутъ штурмомъ ворота Мюнхена. Картина Ф. Дефреггера.



## Что дѣлаютъ университеты для сельскаго хозяйства въ Америкѣ.

Очеркъ Ив. Никонова.

Америка, какъ извѣстно, славится примѣненіемъ усовершенствованныхъ машинъ для сельскохозяйственныхъ работъ. Энергія и предприимчивость американцевъ-фермеровъ («фермеровъ», какъ произносятъ они) ставится въ примѣръ. На самомъ дѣлѣ однако, какъ это ни странно, всѣ эти знаменитые фермеры — ужасные рутинеры. Въ Америкѣ, можетъ-быть, болѣе, чѣмъ гдѣ-либо, наукѣ пришлось завоевывать каждое нововведеніе у рутинеры. И теперь еще есть огромныя пространства земли, гдѣ фермеры запрягаютъ одну лошадь въ плугъ и возмущаются, когда имъ говорятъ, что въ другомъ мѣстѣ фермеры научились запрягать двухъ лошадей въ два плуга и сокращаютъ такимъ образомъ расходы на рабочихъ. Однако въ этомъ пунктѣ у рутинеры есть опасный врагъ: недостатокъ и дороговизна рабочихъ рукъ. Часто ихъ прямо невозможно имѣть въ достаточномъ количествѣ въ разгаръ полевыхъ работъ. Южные земледѣльческіе штаты до сихъ поръ еще обсуждаютъ вопросъ: какъ усилить иммиграцію? Какія приманки представлять европейскимъ рабочимъ, которые въ громадномъ большинствѣ расселяются въ сѣверныхъ и среднихъ штатахъ? И вотъ, побуждаемый крайней необходимостью, иногда прямо вопросомъ о своемъ существованіи, фермеръ, скрѣпя сердце, высыпаетъ немного денегъ изъ своей кубышки и покупаетъ машину, которая тащитъ сразу шестнадцать плуговъ, пашетъ, боронитъ и засѣваетъ одновременно отъ пятидесяти до семидесяти пяти акровъ въ день (акръ — около 4000 кв. метровъ, немного менѣе десятины). Такимъ образомъ крайняя нужда создала то, что теперь въ земледѣіи въ Америкѣ вложено вдвое больше денегъ, чѣмъ во всѣ другія отрасли промышленности и труда.

Неудивительно поэтому, что фермеръ съ трепетомъ слѣдитъ за тѣмъ, что даетъ ему земля, и глубоко цѣнитъ помощь науки, гдѣ эта помощь очевидна.

Напримѣръ, въ штатѣ Айоуэй (Iowa) нѣсколько лѣтъ тому назадъ стали замѣчаться упадокъ въ урожаѣ кукурузы, которую этотъ штатъ живетъ. Фермеры приходили въ отчаяніе и не знали, какъ помочь горю. Тутъ какъ разъ явился на помощь университетъ. Профессора нашли способъ испытывать сѣмена передъ посадкой, при чемъ обнаружилось, что только около шестидесяти пяти процентовъ изъ общаго числа сѣмянъ годны къ посадкѣ. Проба производится очень просто: раскладываютъ въ ящикѣ на слой влажной земли по три зерна отъ каждаго кукурузнаго початка и покрываютъ сверху матеріей съ слоемъ земли поверхъ. Для посѣва берутъ только тѣ початки, пробныя сѣмена которыхъ дали хорошия ростки черезъ извѣстныя промежутки времени. Фермеры быстро усвоили такой способъ испытанія, очень простой и не обременительный, такъ какъ на цѣлый акръ требуется лишь четырнадцать початковъ для засѣва. Въ результатѣ урожай возросъ на тридцать процентовъ, что составило для фермеровъ всего штата барышъ въ нѣсколько миллионъ долларовъ.

Но и это нововведеніе удалось провести не сразу. Мало что изъ фермеровъ имѣетъ университетскій дипломъ, дѣти же фермеровъ предпочитаютъ получать образованіе въ мѣстныхъ школахъ, а если идти въ университетъ, то болѣе по инженерной или адвокатской части, такъ что въ университетахъ сельскохозяйственныхъ отдѣловъ много уступаютъ по количеству студентовъ инженерному и другимъ факультетамъ. Поэтому фермеры мало привыкли входить въ сношенія съ университетскими людьми.

Тутъ на помощь явились желѣзныя дороги. Имъ выгодно, чтобы у фермеровъ былъ хорошій урожай, и они знаютъ цѣну наукѣ. И вотъ профессорамъ были даны безплатныя поезда разѣзжаться по штату и приобщивать фермеровъ къ испытаніямъ кукурузы и, кетати, сообщать другія полезныя свѣдѣнія. Мало того, фермерамъ было разрѣшено безплатно ѣхать на такія лекціи. Въ результатѣ получились тѣ миллионы долларовъ для фермеровъ, о которыхъ я упомянулъ, и сотни тысячъ для желѣзныхъ дорогъ, если тоже не миллионы.

Для навстрѣчу фермерамъ, университеты во многихъ штатахъ организовали цѣлый рядъ митинговъ для обсужденія сельскохозяйственныхъ вопросовъ, чтенія докладовъ, лекціи и сообщенія какъ профессорамъ, такъ и фермерамъ. Такіе митинги провѣтаютъ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ уже много лѣтъ, принося огромную пользу для подъема культурности фермеровъ, ихъ объединенія и увеличенія интереса къ сельскохозяйственнымъ знаніямъ. Нѣкоторые университеты организуютъ до ста такихъ митинговъ въ годъ;

каждый митингъ продолжается обыкновенно два дни въ данномъ мѣстечкѣ. Въ виду огромнаго значенія такихъ митинговъ-курсовъ, штаты ассигнуютъ теперь на ихъ веденіе до двадцати тысячъ долларовъ въ годъ.

Но кромѣ такихъ митинговъ, устраиваются еще спеціальныя короткіе курсы, странствующие изъ одного мѣстечка въ другое и оставающихся то на семь дней, то даже на двѣ недѣли. Читаются лекціи и даются практическія объясненія относительно наиболѣе жизненныхъ вопросовъ сельскаго хозяйства, скотоводства и садоводства. Устраиваются состязанія по части практическихъ познаній учениковъ и ихъ способности судить о качествахъ продуктовъ. Объясняются простыя средства лѣченія скота, опредѣленія туберкулоза посредствомъ туберкулина, который раздается безплатно, объясняется выдѣлка разныхъ молочныхъ продуктовъ и т. д.

Весьма полезными также оказались странствующія испытательныя станціи, подробно изслѣдующія почвенныя и прочія условія въ разныхъ частяхъ штата, соотвѣтственно дающія указанія фермерамъ по части наилучшаго качества и сорта удобренія. Такими станціями устраиваются также состязанія: всѣмъ фермерамъ раздаютъ понемногу сѣмена одинаковаго качества съ требованіемъ посадить ихъ на такомъ-то мѣстѣ ихъ земли съ такимъ расчетомъ, чтобы у всѣхъ условія были одинаковыя, и затѣмъ, ко времени жатвы, сравниваютъ, у кого получились наилучшіе результаты. Часто собирается огромный нискикъ въ нѣсколько тысячъ человѣкъ, разѣзжающій съ одного мѣста до другого для сравненія результатовъ и награжденія достойнѣйшаго.

Подобными мѣрами удалось распространить культуру многихъ злаковъ въ сѣверныхъ штатахъ, гдѣ климатическія условія считались раньше серьезнымъ препятствіемъ къ этому. Такъ, напримѣръ, теперь кукуруза разводится въ сѣверномъ штатѣ Висконсинъ, лежащемъ около озера Мичиганъ.

Огромное значеніе также имѣли изысканія и опыты профессоровъ для молочнаго хозяйства. Были усовершенствованы простыя приемы опредѣленія качества молока и количества въ немъ жира и казенна, способы выдѣлки улучшеннаго качества сыра, масла и т. д. Во многихъ мѣстностяхъ благодаря подбору корма удалось выработать коровъ, дающихъ наилучшее молоко для масла, и теперь, вѣроятно, скоро будутъ коровы, дающія наилучшее молоко для сыровъ.

Точно также устраиваются странствующие курсы для женъ и дочерей фермеровъ; въ каждомъ мѣстечкѣ курсъ продолжастся обыкновенно семь дней. Вотъ, напр., программа одного изъ такихъ курсовъ:

Понедѣльникъ: Ыда и пищевареніе, немного медицинъ и физиологій по этой части; свѣдѣнія о томъ, какую несутъ службу и какое имѣютъ назначеніе разныя питательныя вещества для организма. Практическія указанія, какъ и что можно дѣлать изъ яицъ и молока. Вторникъ: Гигіена. Что можно дѣлать изъ овощей. Указанія жилищъ съ иллюстраціями и примѣрами. Среда: Мясо, что и какъ изъ него дѣлать, какъ сервировать блюда, съ примѣрами. Объясненія, какъ кормить маленькихъ дѣтей. Объясненія и демонстрація дѣтскаго приданнаго, а также удобнаго и красиваго кухоннаго передника, съ объясненіемъ кройки его. Четвергъ: Что дѣлать и какъ ухаживать за больнымъ въ домѣ, какъ дѣлать ванны въ кровати, втиранія и проч. Какъ дѣлать домашніе десерты и лакомства. Объясненія по части выкройки, шитья домашнихъ платьевъ, какіе выбирать фасоны, подборъ цвѣтовъ и т. д. Пятница: Объясненія и примѣры по части печенія хлѣба и булокъ, испытанія дрожжей, свѣдѣнія о хлѣбахъ. Путешествіе, какъ всего удобнѣе и приличнѣе устраиваться въ вагонахъ, отеляхъ и т. д., когда приходится путешествовать одной; кой-какія свѣдѣнія по части свѣтской этики въ такихъ случаяхъ. Суббота: Стирка бѣлья, выведеніе разныхъ пятенъ и чистка матерій, шелка и кружевъ.

По окончаніи курса даются преміи за наилучше сдѣланныя практическія работы.

Такіе курсы пользуются повсемѣстно огромнымъ успѣхомъ.

Такимъ образомъ университетъ, упорно проводя науку въ жизнь и обучая сельское населеніе, оказалъ огромную услугу странѣ. Но это было, разумѣется, возможно въ такомъ размѣрѣ лишь благодаря богатству университетовъ, частнымъ пожертвованіямъ и щедрой помощи со стороны штатовъ, и даже, какъ мы видѣли, изъ коммерческихъ интересовъ, связанныхъ съ сельскою промышленностью, напр., у желѣзныхъ дорогъ.

## Въ Государственной Думѣ.

Когда Гос. Дума приступила къ обсужденію закона 9 ноября и въ первый же день записалось чуть не триста ораторовъ, — никто бы не посмѣлъ предположить, что не пройдетъ и мѣсяца, какъ Дума перейдетъ къ поспѣшному чтенію этого законопроекта. А между тѣмъ случилось именно такъ.

Пренія по первому обсужденію закончились въ 19-мъ засѣданіи, 22 ноября, заключительнымъ словомъ докладчика, деп. Шидловскаго, указавшаго на то, что Гос. Дума не поручала земельной комиссіи обсудить вопросъ о правильности или неправильности изданія закона 9 ноября въ порядкѣ ст. 87, и что неправильно также примѣнять къ этому закону мѣрку какой-то классовой борьбы. При обсужденіи его надо стоять на точкѣ зрѣнія справедливости, безпристрастія и государственной пользы — и этимъ сглаживать, а не обострять классовую борьбу. Докладчикъ не отрицалъ ни малоземелья ни безземелья крестьянъ и признавалъ необходимость придти на помощь нуждающимся, но не въ формѣ благотворительности, потому что нельзя же смотрѣть на казну, какъ на дойную корову.

При баллотировкѣ формулы перехода, которыхъ было внесено девять, три изъ нихъ — фракціей с.-д., трудовой и к.-д., мотивирующія отклоненіе закона — были отвергнуты, и большинствомъ изъ поляковъ, октябристовъ и правыхъ фракцій принята октябристская формула простого перехода къ очереднымъ дѣламъ; остальные пять формулы, касающіяся отдѣльных статей закона, отложены до обсужденія соответствующихъ статей.

Въ слѣдующемъ, 20-мъ засѣданіи, 24 ноября, Гос. Дума уже приступила къ поспѣшному обсужденію закона 9 ноября, остановившись на статьѣ I отдѣла его, гласящей: «Общества и селенія, въ коихъ не было общихъ передѣловъ со времени надѣленія ихъ землею или же въ теченіе послѣднихъ 24 лѣтъ, признаются перешедшими къ наследственно-участковому владѣнію». Эта статья предложена земельной комиссіей, какъ дополненіе къ закону 9 ноября.

Большинство выступавшихъ ораторовъ признавало необходимымъ отвергнуть эту статью, мотивируя свой взглядъ тѣмъ, что она вноситъ въ общину насильственное разрушеніе, что она поддерживаетъ революціонное настроеніе крестьянъ, что ея въ законѣ 9 ноября нѣтъ и она представляетъ собою ненужное его обостреніе. И такъ говорили представители правыхъ фракцій — деп. Балаклеевъ, Березовскій 2-й, Марковъ 2-й, Шечковъ, Тимошкинъ и др., поддерживаемые ораторами оппозиціи.

Немногочисленные защитники статьи возражали имъ указаніемъ на ту пользу, какая явится сразу результатомъ перевода на по-

дворную собственность умершей общины, безъ хлопотъ и безпечальности для крестьянъ (кн. Волконскій 1-й и гр. Бобринскій 2-й), и доказывали допустимость принудительности, когда есть государственныя задачи — въ данномъ случаѣ: укрѣпленіе и псаженіе личной собственности (кн. Тенишевъ). — Однако пренія въ этомъ засѣданіи не закончились.

Въ 18-мъ засѣданіи, 19-го ноября, закончилось обсужденіе законопроекта объ ассигнованіи на церковно-приходскія школы, который признанъ желательнымъ большинствомъ изъ октябристовъ и правыхъ фракцій противъ поляковъ и оппозиціи, при чемъ мусульманская фракція воздержалась отъ голосованія, а деп. Лукашинъ прочиталъ мотивированное заявленіе 53 крестьянъ объ ихъ отрицательномъ отношеніи къ церковно-приходскимъ школамъ, почему они рѣшили голосовать противъ законопроекта. Самый законопроектъ переданъ для разработкы въ комиссію по народному образованію, послѣ чего Гос. Дума единогласно приняла предложенную списк. Евлогіемъ формулу перехода о необходимомъ участіи крестьянъ въ дѣлѣ наблюденія и хозяйственнаго завѣдыванія церковными школами.

Тогда же Гос. Дума единогласно признала желательнымъ и передала въ ту же комиссію предложеніе объ ассигнованіи въ 1908 году 6 милл. руб. на единовременныя нужды начальныхъ училищъ, т.-е. на строительныя надобности и тѣ расходы, которые вызываются оборудованіемъ училищъ и ихъ содержаніемъ, но на этотъ разъ отвергла голосами октябристовъ и правыхъ формулу перехода объ участіи представителей мѣстнаго населенія въ дѣлѣ непосредственнаго наблюденія за хозяйственною частью въ министерскихъ начальныхъ училищахъ.

И наконецъ признано желательнымъ расширеніе мѣстнаго самоуправления на Донскую область и введеніе земскихъ учреждений въ Сибири и въ губерніяхъ Астраханской и Архангельской.

Вечернее засѣданіе этого дня было посвящено исключительно разсмотрѣнію запроса о дѣятельности вилонскаго охраннаго отдѣленія, внесеннаго еще въ январѣ и обсуждавагося (по вопросу о сибирности) въ засѣданіи 1-й сессіи Гос. Думы 15 февраля. Въ № 9-мъ «Нивы» за этотъ годъ была уже изложена сущность запроса, и потому мы здѣсь повторяться не будемъ, отсылая интересующихся къ указанному №-ру журнала.

Отъ имени правительства давалъ объясненія тов. мин. ви. д. А. А. Макаровъ, доказывавшій, что запросъ не имѣетъ подъ собой никакой почвы, что постановленіе военнаго суда, на которомъ онъ зиждется, отмѣненъ рѣшеніемъ главнаго военнаго суда, а главное, что хотя контрабандисты назвались агентами сыскаго



И. Н. Шредеръ, извѣстный скульпторъ.  
(1835—1908).



Безплатная столовая Мариенбургскаго Общества по оказанію медицинской помощи бѣднымъ жителямъ гор. Гатчины.



полиціи, однако лишь одинъ изъ нихъ дѣйствительно оказался таковымъ и былъ немедленно освобожденъ, послѣ того какъ показалъ, что участвовалъ въ провозѣ контрабанды изъ боязни выдать себя передъ революціонерами; второму же контрабандисту, еврею Грамму, вѣры давать не слѣдуетъ, потому что онъ когда-то профессионально занимался противонавственными предпріятіями. А. А. Макаровъ закончилъ свою рѣчь заявленіемъ отъ имени правительства, что провокація не должна употребляться въ борьбѣ съ революціей и виновные агенты будутъ предаваться суду.

Первымъ ораторомъ, какъ и девять мѣсяцевъ назадъ, выступилъ деп. Макаковъ, взглянувшій на дѣло съ иной стороны. По мнѣнію оратора, правительство не вѣрнѣ постановленію безпристрастнаго суда, а вѣрнѣ агентурнымъ свѣдѣніямъ заинтересованныхъ чиновниковъ, приговоръ вилскаго суда былъ отмѣненъ не потому, что онъ былъ постановленъ неправильно, а потому, что разбиравшееся имъ преступное дѣяніе было признано государственно-необходимымъ, — отмѣненъ по требованію самого г. Макарова, который въ письмѣ своемъ говорилъ о «непризнаніи незакономѣрности подкупа пограничныхъ солдатъ», — на основаніи этого-то письма главный военный судъ не нашелъ состава преступления въ неопровергнутыхъ фактахъ. Общанія товарища мин. вн. дѣлъ, — закончилъ онъ: — о недопущеніи впредь провокаціи недостаточно: надо, чтобы объ этомъ свидѣтельствовала вся совокупность поступковъ правительства, а не парадные циркуляры, и сомнѣніе авторовъ запроса пока не разсѣяны.

Пренія затянулись до 1/2 1-го часа ночи. Правые выражали правительству благодарность, лѣвые — недоверіе, а октябристы и к.-д. занимали среднюю позицію. Каждая фракція представила свою формулу перехода, и Гос. Дума послѣдовательно отвергла формулы с.-д., трудовиковъ и к.-д., а формула октябристовъ — выражавшая увѣренность, что правительство приметъ энергичныя мѣры къ дѣйствительному устраненію возможныхъ злоупотребленій и къ реорганизациіи полиціи — была принята ничтожнымъ большинствомъ 169 голосовъ (въ томъ числѣ мусульманъ, поляковъ и мирнообновленцевъ) противъ 164, а при провѣркѣ — 175 голосами противъ 167-ми.

## На Западѣ и на Востокѣ.

(Политическое обозрѣніе).

Послѣдніе дни ознаменовались двумя чрезвычайно важными событиями историческаго значенія: заключеніемъ японско-американскаго соглашения и почти формальнымъ выходомъ Италіи изъ тройственнаго союза. Пренія итальянскаго парламента по балканскому вопросу послужили блестящимъ подтвержденіемъ той оцѣнки общаго политическаго положенія Европы и распределенія ея силъ, которая была сдѣлана нами въ самомъ началѣ балканскаго кризиса послѣ манифеста императора Франца-Иосифа объ аннексіи Босніи и Герцеговины. Въ слишкомъ эгоистическомъ выступленіи Австро-Венгрии, угрожавшемъ обще-европейскими замѣшательствами, нельзя было не видѣть перваго подрыва тройственнаго союза, который долженъ былъ гарантировать не частныя, а общіе интересы участвующихъ въ немъ державъ. Солидарность самозащиты предполагала солидарность политики, и немудрено, что, затѣявъ политическую авантюру за свой личный страхъ и рискъ и для удовлетворенія своихъ личныхъ аппетитовъ, Австрія тѣмъ самымъ лишила себя возможности рассчитывать на поддержку своихъ союзниковъ. Германія связана съ ней болѣе крѣпкими національно-династическими расчетами, но латинская Италія, прекрасно понимая всѣ ужасы австрійскаго гнета, не чувствуетъ ни малѣйшаго аппетита расхлебывать кашу, заваренную союзницей на Балканахъ, и проливать свою кровь за угнетеніе австрійцами босняковъ и герцеговинцевъ. Рѣчь Титтона, заявившаго, что Италія присоединяется къ политикѣ Россіи, Англіи и Франціи, въ особенности же эффектное выступленіе самого главы кабинета Джюлиитти, выяснившего, что участіе Италіи въ тройственномъ союзѣ отнюдь не слѣдуетъ понимать, какъ отреченіе великаго народа, имѣющаго двухтысячелѣтнее прошлое и славное будущее, отъ права быть самостоятельнымъ во внѣшнихъ отношеніяхъ, — ясно показали, что современная дипломатія не можетъ уже опредѣляться произволеніями всевластныхъ канцелярій министерства иностранныхъ дѣлъ и волею-неволею вынуждена считаться съ стихійными симпатіями и антипатіями народовъ, и что у Италіи есть свое рѣшеніе балканскаго вопроса, совершенно не совпадающее съ австрійскимъ. Рѣчи итальянскихъ политиковъ до такой степени спугали всю игру австрійской дипломатіи, что аннексія Босніи и Герцеговины самимъ австрійцамъ начинаетъ уже казаться болѣе чѣмъ сомнительнымъ выигрышемъ. Внутреннія и внѣшнія осложненія, замутившія жизнь имперіи съ момента грабительскаго захвата, такъ велики, что уже начинаютъ поговаривать о близости отставки барона Эренталя и даже о вѣроятности отреченія истиннаго вдохновителя эренталевской политики, наследнаго принца, въ пользу его брата. Во всѣхъ этихъ симптомахъ нельзя не привѣтствовать безкровную побѣду славянства и торжество права надъ силой.

Несмотря на отдаленность Дальняго Востока, японско-американскій договоръ очень благоприятно отразится на внутреннихъ дѣлахъ Европы. Ближайшая цѣль его заключается въ мирномъ развитіи торговли на Тихомъ океанѣ на началахъ равной для всѣхъ

свободной конкуренціи и открытыхъ дверей съ взаимными гарантіями сохраненія существующаго политическаго положенія, т.-е. неприкосновенности владѣній Китая, Японіи и Сѣв.-Амер. Соединенныхъ Штатовъ. Приблизительно такія же соглашенія и съ такими же гарантіями Японія уже заключила съ Россіей, Англіей и Франціей. Заключеніе договора съ Америкой какъ бы завершаетъ кругъ взаимныхъ обязательствъ всего свѣта охранять миръ на Тихомъ океанѣ, неприкосновенность Китая и интересы мировой торговли на началахъ свободнаго коммерческаго соперничества. Установленіе прочнаго мира на Дальнемъ Востокѣ создаетъ возможность свободнѣе разобраться въ европейскихъ вопросахъ. Быть-можетъ, поэтому-то заключеніе японско-американскаго договора было радостно встрѣчено всею европейской печатью... за исключеніемъ однакоже германской. По существу на него слѣдуетъ смотрѣть, разумѣется, только какъ на временное. Дѣло въ томъ, что даже политику свободныхъ дверей ни та ни другая держава вовсе не склонны проводить въ своихъ собственныхъ владѣніяхъ: Америка — на Филиппинахъ, а Японія — въ Корей. Двумъ такимъ медвѣдямъ довольно тѣсно даже въ такой просторной берлогѣ, какъ Тихій океанъ. Рано ли, поздно ли, они вѣдутся другъ другу въ горло, но пока оба предпочитаютъ худой миръ хорошей драгѣ и, начавъ запугивать другъ друга показываніемъ броненосныхъ кулаковъ, закончили лицемѣрно-дружескими привѣтствіями и мирнымъ договоромъ на ближайшіе годы. Посылка Америкой къ берегамъ Японіи грандіозной армады, стоявшая странѣ добрую сотню милліоновъ долларовъ, и встрѣча ея мобилизованнымъ японскимъ флотомъ держали весь миръ въ напряженномъ ожиданіи кровавой катастрофы. Состоявшееся соглашеніе разсѣяло кошмаръ, но не устранило предлоговъ для взаимной ненависти двухъ народовъ: временно японцы примиряются и съ воспрещеніемъ желтой эмиграціи на бѣлые материкъ и съ торгово-промышленнымъ вторженіемъ бѣлыхъ въ Азію, временно американцы западнаго побережья примиряются и съ нашествіемъ желтолицыхъ коммерсантовъ и съ ихъ умѣлою конкуренціею на всѣхъ рынкахъ сбыта, но когда та или другая сторона почувствуетъ себя сильнѣе другой, она разорветъ всѣ договоры и сдѣлаетъ попытку навсегда покончить съ соперницей.

## Новая гинекологическая клиника въ Петербургѣ.

(Съ рис. на стр. 865).

16 ноября с. г. была торжественно освящена и открыта акушерская гинекологическая клиника баронета Вилліе.

Новая клиника возведена на Боткинской улицѣ, въ близкомъ соудѣ съ клиникою душевныхъ и нервныхъ болѣзней, и представляетъ собою послѣднее слово строительной техники и медицинской науки. Она помѣщается въ обширномъ трехэтажномъ зданіи. Внизу находится квартира и служебныя помѣщенія, въ среднемъ этажѣ — аудитория, кабинеты профессора и ассистентовъ и комната для десяти дежурныхъ студентовъ; въ третьемъ этажѣ — на одной половинѣ помѣщаются комнаты роженицъ, на другой — палаты для больныхъ женскими болѣзнями.

При клиникѣ имѣются кабинеты для всѣхъ современныхъ способовъ лѣченія: водою, свѣтомъ, рентгеновскими лучами и т. п. Кроме всего этого клиника обладаетъ обширною амбулаторіей, библиотекою и музеемъ.

Всюду необычайная чистота, блескъ и масса свѣта. Особенно свѣтла операционная зала, снабженная громаднымъ зеркальнымъ окномъ. Операционные столы, умывальники и всѣ операционныя приспособленія устроены согласно всѣмъ современнымъ техническимъ требованіямъ.

Не менѣе замѣчательна аудитория, дающая возможность всѣмъ находящимся въ ней слушателямъ съ полнѣйшимъ удобствомъ видѣть и слышать все демонстрируемое и читаемое. Обращаетъ на себя вниманіе оригинальная система скамеекъ, восходящихъ цилиндрическимъ кольцомъ на значительную высоту.

При клиникѣ имѣется крестильная комната.

## И. Н. Шредеръ. (Портр. на стр. 863).

2-го ноября с. г. скончался талантливый скульпторъ Иванъ Николаевичъ Шредеръ.

Это былъ одинъ изъ немногихъ русскихъ художниковъ, специальность которыхъ составляетъ монументальная скульптура. Покойный И. Н. Шредеръ пользовался большою извѣстностью въ этой области и оставилъ послѣ себя крупное художественное наследство, въ видѣ сооруженныхъ въ разныхъ городахъ памятниковъ, бюстовъ и т. п. Такъ, его рѣзцу принадлежатъ въ Петербургѣ памятники принцу П. Г. Ольденбургскому противъ Маріинской больницы и адмиралу Крузенштерну на Васильевскомъ островѣ. Затѣмъ по его идеѣ и при его участіи исполнены памятники императору Александру II и Петру Великому въ Петрозаводскѣ, императрицѣ Екатерицѣ въ Царскомъ Селѣ, адмиралу Беллинсгаузену въ Кронштадтѣ, гр. Бобринскому въ Киевѣ и многіе другіе.

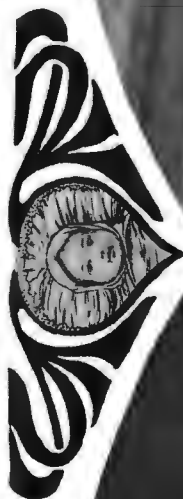
Покойный скульпторъ родился въ 1835 году. Получивъ военное образованіе, онъ поступилъ-было въ военную службу (въ л.-тв. Уланскій полкъ), но потомъ вышелъ въ отставку, поступилъ въ Академію Художествъ и всецѣло отдался скульптурѣ, къ которой чувствовалъ влеченіе, еще находясь на школьной скамьѣ.



Фасад акушерской и гинекологической кли-  
ники при Михайловской больницѣ баронета  
Виллие на 55 кроватей.



Аудитория.



Родильная.



Комната для купанія и пеленанія дѣтей.

Новая гинекологическая клиника баронета Виллие въ С.-Петербургѣ, открытая 16 ноября с. г.

Въ 1864 году П. Н. Шредеръ уѣхалъ за границу и довольно долго прожилъ въ Южной Америкѣ. По возвращеніи въ Россію онъ выставилъ въ Академіи Художествъ (1869 г.) одну изъ своихъ заграничныхъ работъ (бюсты) и за эту работу былъ избранъ въ число академикомъ.

Кромѣ указанныхъ памятниковъ, П. Н. Шредеру принадлежатъ множество бюстовъ; между прочимъ, имъ исполнены для историческаго музея въ Москвѣ извѣстные 12 бюстовъ севастопольскихъ героевъ.

П. Н. Шредеръ былъ художникъ-реалистъ. Онъ отвергалъ всякую фантастику и идеализацію въ своихъ памятникахъ и изображалъ своихъ героевъ въ строго-дѣйствительномъ ихъ образѣ, безъ малѣйшаго уклоненія отъ житейской правды.

Въ лицѣ П. Н. Шредера художественный міръ понесъ весьма серьезную утрату.

### Л. С. Ауэръ.

(Порт. на этой стр.)

На этихъ дняхъ исполняется сорокъ лѣтъ со времени вступленія Л. С. Ауэра въ число профессоромъ нашей высшей музыкальной школы—Консерваторіи. Четыре десятка лучшихъ лѣтъ своей жизни отдать на музыкальное воспитаніе юношества—подвигъ немалый; но, говоря о профессорѣ, давшемъ цѣлую плеяду выдающихся скрипачей и виртуозовъ, невозможно не упомянуть о немъ самомъ, какъ о первоклассномъ артистѣ, проявившемъ свой талантъ въ разныхъ областяхъ музыкальной дѣятельности.

Леопольдъ Семеновичъ Ауэръ родился 7 июня (н. ст.) 1845 г. въ Венгріи, первоначальное музыкальное образованіе получилъ въ Будапештѣ и блестяще окончилъ вѣнскую консерваторію у извѣстнаго Донта въ 1858 г., получивъ первый призъ, послѣ чего для усовершенствованія поѣхалъ къ знаменитому Гоахиму. Между 1859 и 1863 гг. онъ концертировалъ съ большимъ успѣхомъ, особенно выдвинувшись въ Лейпцигѣ своими концертами въ Gewandhaus'ѣ. Въ 1868 г. Л. С. занялъ въ Петербургской Консерваторіи мѣсто Венявскаго.

Съ этихъ поръ начинается его плодотворная дѣятельность на поприщѣ педагогической, виртуозной, дирижерской и отчасти композиторской дѣятельности. Школа Ауэра, распространяемая всюду въ Россіи и за границей его учениками, доставила ему большую славу.

Сила Ауэра—въ толкованіи исполняемыхъ имъ авторовъ при его музыкальности и чарующемъ смычкѣ. Всю силу своего таланта онъ показалъ въ квартетныхъ собраніяхъ, въ которыхъ ему приходилось исполнять всю классическую и современную литературу въ теченіе многихъ лѣтъ.

Кромѣ концертной и камерной музыки, Л. С. въ теченіе 35-ти лѣтъ исполнялъ соло въ балетѣ, состоя въ оркестрѣ русской оперы; между

прочимъ, онъ былъ однимъ изъ первыхъ по времени артистовъ, получившимъ званіе солиста Двора Его Величества (въ 1872 г.). Велики были также заслуги его предъ Русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ, симфоническими концертами котораго онъ дирижировалъ въ продолженіе пяти лѣтъ (1887—1892); онъ первый исполнилъ въ Петербургѣ «Requiem» Берлиоза и «Манфреда» Шумана, не говоря уже о томъ, что онъ включилъ въ свои программы всѣ выдающіяся симфоническія произведенія иностранныхъ и русскихъ композиторовъ, не дѣлая при этомъ различія (относительно русскихъ авторовъ) между «своими» и «не-своими», т. е. избѣгая всякой «кружковщины».

Несмотря на свои многочисленныя занятія въ Консерваторіи по концертамъ, симфоническимъ и квартетнымъ собраніямъ и пр., Л. С. находилъ еще возможность удѣлять свои досуги композиціи для своего инструмента; нѣкоторыя его сочиненія изданы за границей (въ Парижѣ и Лейпцигѣ), а нѣкоторыя у насъ; между ними особенно выдѣляется каденца къ бетховенскому скрипичному концерту, написанная совершенно въ духѣ автора девятой симфоніи. Чайковский посвятилъ г. Ауэру свой концертъ.

### Кровавое Рождество въ Баваріи (1705 г.).

(Рис. на стр. 861).

Знаменитый нѣмецкій художникъ Францъ Дефреггеръ почти во всѣхъ своихъ картинахъ изображаетъ типы, бытъ и исторію своего родного Тироля. Воспроизводимая нами картина: «Кровавое Рождество въ Баваріи» представляетъ одинъ изъ эпизодовъ этой исторіи.

Событіе это относится къ эпохѣ такъ-называемой войны за испанское наслѣдство. Тѣснимые своими противниками — австрійцами, баварцы неоднократно поднимали возстаніе, но каждый разъ терпѣли неудачу. Одно изъ такихъ возстаній и произошло въ Мюнхенѣ на Рождествѣ 1705 г. Баварскіе и тирольскіе крестьяне подъ предводительствомъ нѣкоего кузнеца поднялись за своихъ изгнанныхъ курфюрстовъ и стали на развѣтъ громить такъ-называемую «Красную башню». Предводитель — кузнецъ, обладавшій колоссальной физической силой — разбилъ ворота башни огромнымъ каретнымъ дышломъ, и его отрядъ смѣло бросился на врага черезъ образовавшееся отверстіе. Торжество возставшихъ, впрочемъ, было кратковременно, и въ тотъ же день они были снова разбиты.

Художникъ помѣстилъ кузнеца — героя въ центрѣ картины и изобразилъ рѣшительный моментъ штурма, когда ворота уже подаются подъ могучими ударами и окружающіе съ нетерпѣніемъ ждутъ момента, чтобы броситься на невидимаго еще врага.

Л. С. Ауэръ, профессоръ СПб. Консерваторіи (По поводу 40-лѣтія профессорской дѣятельности).



## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1909 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ.

Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться прилагаемымъ при этомъ номерѣ „Нивы“ подписнымъ бланкомъ въ видѣ почтоваго перевода.

Этимъ же почтовымъ переводомъ можно воспользоваться: 1) для подписки на „Иллюстрированную Библиотеку Нивы“ 1909 г., содержащую въ себѣ „Большой Всемирный Настольный Атласъ Маркса“, въ 12-ти ежемѣсячныхъ выпускахъ (подробн. объявл. см. въ № 44 „Нивы“); 2) для заказа на другія изданія Т-ва А. Ф. Марксъ.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Закрѣпленные (Записка жены). П. Боборыкина.—Г. И. Гуркинъ. Очеркъ М. М. Далькевича.—Блуждающіе огни. Стах. Н. Поздныкова.—Что дѣлаютъ университеты для сельскаго хозяйства въ Америкѣ. Очеркъ Ив. Никонова.—Въ Государственной Думѣ.—На Западѣ и на Востокѣ (Подплаточное обозрѣніе).—Новая гинекологическая клиника въ Петербургѣ.—И. Н. Шредеръ.—Л. С. Ауэръ.—Кровавое Рождество въ Баваріи (1705 г.).—Объявленія.

РИСУНКИ: „Напалъ на слѣдъ“.—Выставка картинъ Г. И. Гуркина въ Томскѣ 1908 г. (7 рисунковъ).—Тайга.—Григорій Ивановичъ Гуркинъ.—Кровавое Рождество въ Баваріи (1705 годъ).—И. Н. Шредеръ.—Безплатная столовая Маріенбургскаго Общества по оказанію медицинской помощи бѣднымъ жителямъ г. Гатчины.—Новая гинекологическая клиника баронета Вилліе въ С.-Петербургѣ, открытая 16 ноября с. г.—Л. С. Ауэръ.

На этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за декабрь 1908 г., 2) „ПАРИЖОНІЯ МОДЫ“ за декабрь 1908 г. съ 37 рис. и отдѣльн. листъ съ 30 черт. выкр. въ натур. велич. и 18 рис. для вышиванія.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



Въ связи съ прежними сообщеніями объ огромныхъ фальсификаціяхъ лѣкарственныхъ, питательныхъ и др. веществъ въ Одессѣ, мы даемъ здѣсь изображеніе настоящей коробочки съ **Форманомъ**. Настоящій **Форманъ** противъ насморка заключается только въ такихъ коробочкахъ съ фирмой „Дрезденская Химическая Лабораторія Лингнера въ Дрез-



Такова должна быть фирма на настоящихъ коробочкахъ **Формана**.

денъ“, на что нужно обращать особенное вниманіе. Все другое, выдаваемое за **Форманъ** и продаваемое въ коробочкахъ безъ этой фирмы, поддѣльно. Поддѣлки сфабрикованы весьма сходно, но только обозначена другая фирма; все же прочее до мельчайшихъ деталей точная копія настоящей коробочки Дрезденской Химической Лабораторіи Лингнера въ Дрезденѣ. Даже при самомъ тщательномъ вниманіи можно быть введеннымъ въ заблужденіе. Поэтому при покупкѣ **Формановой** ваты отъ насморка надо въ магазинѣ же вынуть коробку изъ оберточной бумаги, чтобы убѣдиться въ полученіи дѣйствительно настоящаго **Формана**, многократно признаннаго врачами превосходнымъ средствомъ отъ насморка.



**Книгоиздательство** и книжный складъ спеціально для иногородныхъ **А. С. Панафидиной**, Москва, Лилин пер., соб. домъ, № 11—13. Телефонъ № 32—87. С.-Петербургъ, Екатерининскій, 2. № 44—76.

Вышла изъ печати и поступила въ продажу **НОВАЯ КНИГА: „АНГЛІЙСКІЙ САМОУЧИТЕЛЬ“**, профессора П. Фукса, по методу профессора **Г. Г. Оллендорфа**, въ 2-хъ частяхъ съ приложеніемъ англійско-русскаго словаря. Настоящая книга есть переводъ съ **ШЕСТОГО** нѣмецкаго изданія. Такой быстрый успѣхъ самоучителя за границей побудилъ насъ перевести его на русскій языкъ и приспособить для русской публички, желающей изучить англійскій языкъ безъ помощи учителя. Предлагаемая книга вполнѣ отвѣчаетъ своей цѣли, т. е. въ сравнительно короткое время даетъ возможность основательно ознакомиться съ языкомъ, — такъ и предложеннымъ требованіямъ относительно метода, правилъ, упражненій и пр., въ надеждѣ, что настоящее изданіе въ русскомъ переводѣ будетъ пользоваться такимъ же успѣхомъ, какъ и за границей. **Цѣна книги съ включеніемъ 1 р. 75 к.** № 29341

**ПРЫЩИ и ЭКЗЕМА на СПИНѢ и ГРУДИ**, а также угри, лишай и всякія кожные болѣзни быстро уничтожаются „**УГРИНОМЪ**“. Мы хотимъ убѣдить всѣхъ, что здоровая кожа крайне важна для всеобщаго здоровья. Если поры засорены прыщами, угрями или по другимъ причинамъ, то необходимо немедленно взять „**УГРИНЪ**“, который скоро и радикально вычищаетъ кожу и дѣлаетъ ее чистой, мягкой и бѣлой. Продается всѣхъ по 1 р. 30 к. за банку. **РИЧ. ПЕТО**, С.-Петербургъ, Нарванская ул., 16, в. 8.

**НЕ ПОКУПАЙТЕ** худож. открытокъ нигдѣ, не затребовавъ сперва пр.-кур. отъ В. Державскаго, Варшава, Вержовая 3, едн. предст. сам. круп. загр. Акц. Общ. „Н. П. Г.“ Проба. коллекція по 3 р., 6 р. и 10 руб.! разл. сюж.!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



**Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ**  
„Маріенбадскія Редуцированныя Пилули“ противъ

**ОЖИРѢНІЯ**  
и отличное слабительное средство.

Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ № 27177 магазинахъ. 26—24

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



**Мыло изъ молока лили-конекъ**

**Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ**, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной, придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ лицу. **Цѣна 50 коп.** Имѣется въ продажѣ всѣхъ. **Главный складъ для Россійской Имперіи: Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій 28, д. Зингера.**

# Мозольная жидкость ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Мозоли исчезают при употреблении мозольной жидкости Голлендеръ безъ мадильной боли. Цѣна флакона 35 коп., 2 флакона высылаются почтою за 1 руб. изъ Лабораторіи Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ: С.-Петербургъ, Разъѣзжая ул., д. № 13. № 28158 ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ ИМПЕРІИ. 8-6

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научно заочно красиво и скоро писать. За 5 семей. марокъ высылку образцы прифотопочерка учениковъ въ учебн. Олеса, Професс. Калиграфіи Адольфа КОССОДО, Дербасовскій, д. № 19.

# ОМЕГА

ЗОЛОТЫЕ, СЕРЕБРЯНЫЕ и СТАЛЬНЫЕ: МУЖСКИЕ ДАМСКИЕ отъ 14 руб. отъ 18 руб.

## СКЛАДЪ ЧАСОВЪ „ОМЕГА“

ПРИ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ А. БРУДЕРЕРЪ Спб., Невскій пр., Пассажъ, 24—26. Выслать монографію и прейсъ-курантъ на 1908 г. зак. (санд. по получению № 28147) 11 к марками на почт. расходы. 8-1



LA CORRIDA PARFUM EXTRA PERSISTANT ED. PINAUD PARIS 5 PLACE VENDÔME

Поставщикъ Его Императорскаго Величества ДВОРА

К. К. Карновъ

С.-Петербургъ, Милъ-Айдовская ул., 17, домъ Европ. Гост.

# „ЗАБАВА И ДѢЛО“

Обращая вниманіе родителей, воспитателей и преподавателей на эту отрасль торговли. Учебныя стереоскопическія картинны „УНДЕРВУДЪ и УНДЕРВУДЪ“—лучшее учебное пособіе при изученіи географіи, этнографіи, естественной исторіи и т. п. Физическіе приборы (функционирующие безукоризненно и вполне замѣняющіе дорогие стоящія приборы физическихъ кабинетовъ), волшебные фонари, кинематографы, фонографы и пр. и пр. —лучшіе помощники въ дѣлѣ развитія любознательности въ ума. Цѣны доступныя всѣмъ. Трѣбуяте каталоги бесплатно, высылаемъ на № 29539 это объявленіе. 2-1

КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ: НАТУРАЛЬНЫЯ СТОЛОВЫЯ ВОДЫ:

# „Нарзанъ“ Кисловодскъ. „Ессентуки № 20“

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ. Прейсъ-Куранты бесплатно.

## ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ ДАРОМЪ!!!

### Небывалый сюрпризъ!

Чтобы еще болѣе увеличить число нашихъ заказчиковъ и убѣдить ихъ въ богатствѣ нашихъ коллекцій, мы рѣшили каждому 15-му заказчику

### ПОДАРИТЬ ЕЛОЧНУЮ КОЛЛЕКЦІЮ

на ту сумму, на какую онъ закажетъ, и потому каждая 15-ая посылка будетъ содержать въ себѣ ту сумму наличныхъ денегъ, которую заказчикъ уплатитъ за коллекцію. Порядокъ „15 посылокъ“ будемъ считать по мѣрѣ поступленія заказовъ. Для контроля будутъ выпущены въ декабрѣ печатныя списки лицъ, получившихъ коллекціи даромъ. Списки будутъ высылаемы по первому требованію. Такая раздача подарковъ къ Рождеству ничуть не повредитъ ни на качество ни на количество нашихъ коллекцій.

Предлагаемъ вновь составленныя, чудныя, голныя коллекціи елочныхъ украшеній въ 3 р., 5 р., 7 р. 50 к., 10 р., 15 р., 25 р. и дороже.



Въ составъ, напр., 5 рублей. коллекцій вошли флаги, свѣчи, подсвѣчники, обезьяны, парижскія птички, орденъ, бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. Цѣны коллекцій дороже, тѣмъ предметы, составляющіе ее, разнообразнѣе, богаче и многочисленнѣе. Болѣе 20-лѣтняя практика сдѣлала свое и коллекціи дошли до совершенства.

Новое изобрѣтеніе! Аппаратъ съ многими разнообразными лампочками для электрическаго освѣщенія елки, отличается безопасностью (случай загорѣнія елки исключенъ), издаетъ сильный, пріятный, безвонный и для здоровья безвредный электрическій свѣтъ, который доставитъ Вамъ самое большое удовольствіе къ празднику. Цѣна большаго аппарата 8 руб., меньшаго 5 руб. Заказы выполняются немедленно по полученіи задатка (можно почтою, марками). Если Вы живете далеко отъ Варшавы, просимъ телеграфировать и задатокъ тоже высылатъ телеграфно. № 29390 Адресъ: Русскій Экспортный Домъ Молотъ, Варшава, Центр. Почта. 554. 3-3

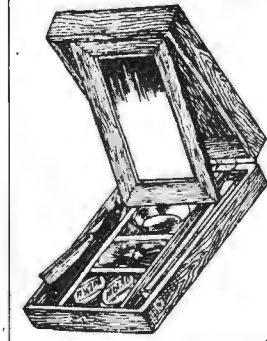
### За 2 руб. 50 коп.

приборъ для бритвы въ роск. футлярѣ, содержащ. въ себѣ: 1) бритву самаго высокаго качества англійской каленой стали, 2) весьма изящн. загранич. футляръ для бритвы, 3) ремень для точенія, 4) кисть, 5) чашку для разведенія мыла, изъ бѣлаго британскаго металла, 6) коробку мыльнаго порошка, 7) коробку пудры, 8) шпифов. туалетн. зеркало.

Всѣ вещи самаго лучшаго сорта, стоящія въ отдѣльной продажѣ 7 руб., отпускаемъ только за 2 руб. 50 коп.

№ 305. Тотъ-же приборъ въ атласномъ или плюшев. несесерѣ, снаружи отдѣланъ имитац. кожи, всѣ вещи лучш. сорта цѣна 4 руб. и наилучшаго сорта 5 руб.

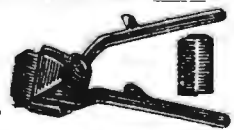
Тѣ-же приборы съ безопасными бритвами „Секурита“ на 50 коп. дороже.



### АНГЛІЙСКІЯ БРИТВЫ

готовяны къ употребленію съ рачательствомъ на 5 лѣтъ. Минерва — 3 руб. Рокко — 3 р. 50 к. № 705 — 2 р. 50 к. № 750 — 1 руб. № 1601 — 2 руб. № 905 — 50 коп. Безопасн. бритвы въ 1 р. 35 к. и 2 руб. Безопасн. аппараты для бритвы въ 1 руб., 1 р. 65 к. и 2 руб. Кисти въ костяной оправѣ въ 75 коп., 1 р. 25 к. и 1 р. 80 к.

За 2 р. 50 к.



Машинка для стрижки волосъ наилуч. англійск. выдѣлки съ приспособл. 3-хъ разм. Такая же для баровъ № 00—3 р., № 000—4 р. и 5 р. Парикмахерск. ножницы въ 1 р., 1 р. 50 к., и 2 р. Безъ риска! Товары не понравившіеся принимаемъ обратно.



### ДАРОМЪ!

предлагаемъ 12 хорош. безшумныхъ пластинокъ и 200 иголокъ къ эlegantн. и прочному граммофону „Салонъ-Концертъ“, больш. модели, цѣна 9 р. 70 к. Граммофонъ этотъ считается послѣднимъ усовершенств. изобрѣтеніемъ въ области граммофоновъ. Рекомендуемъ особенно: Тонармъ № 1 съ хорош. діафрагмой—15 руб. Тонармъ № 2—24 р. 50 к. и Тонармъ № 3 больш. размѣра въ дубовомъ корпусѣ—50 руб. На складѣ имѣется громадный выборъ безшумн. пластинокъ „Грандъ“ больш. 2-хъ сторон. отъ 1 р. 50 к. до 5 руб. Граммофоны безъ задатка не высылаются.

### Аппаратъ-ремень

для направки бритвы, при посредствѣ котораго каждый можетъ легко, скоро и хорошо направить каждую бритву, цѣна 3 руб. Ремни безъ аппарата для направ. бритвы въ 1 р., 1 р. 60 к. и 2 р.



### Къ праздникамъ!

12 штукъ столовыхъ ложекъ или вилокъ накладного серебра на бѣломъ металлѣ, покрытыхъ толстымъ слоемъ серебра 84 пробы только 6 руб. 75 коп.

12 штукъ ножей 9 р. 50 к., 12 шт. чайныхъ ложекъ того же металла 3 р. 75 к. Разливная ложка 3 р. 75 к. Шпильцы для сахара 1 р. 50 к. Такія же выкилиров. только 75 к.



Карман. перламутров. ножи съ 2-мя лезв. по 1 р., 1 р. 50 к., 2 р. Такіе же фаб. „Бокеръ“ съ фаб. „Бокеръ“ съ 4 предмет. 2 р. 25 к. и 6 предм. 3 р. 75 к.

Пересыла за счетъ заказчика. Трѣбуемая адресовать: „Представительству Шеффилдскихъ Заводовъ“ ВАРШАВА, Центральная, 1.



**Швейные машины „ФАФА“.**  
 Признанный, по их новейшим усовершенствованиям, лучшим для семейного обихода и ремесленного производства.  
**Остерегайтесь подделок.**  
**Г. М. Фафа**, фабрика швейных машин в **Кайзерслаутерн** (Kaiserslautern), Германия.  
 Основана в 1862г. 1400 рабочих.  
 Склады:  
 в С.-Петербурге, у Э. Никмана и №, Гороховая, 17; и во многих других больших городах.

Новое издание Т-ва МІРЪ в Москвѣ.

Карусь Штерне.

**ЭВОЛЮЦІЯ МІРА.**

Научно-популярная история мірознанія и вѣтвей культуры. Переводъ съ послѣдн. изданія, перераб. В. Бельше, подъ ред. В. К. Агафонова, съ дополнен. статьями проф. Н. А. Умова и Н. А. Морозова.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Эволюція міровозрѣній. Проф. А. Н. УМОВА. Прелюдие В БЕЛЬШЕ. I. Въ царствѣ луча. II. Изъ двояка земли. III. Царство мінераловъ. IV. Возникновеніе и развитіе жизни на землѣ. V. Царство первичныхъ существъ. VI. На зарѣ растительнаго царства. VII. Царство кишечно-полостныхъ. VIII. Предтечи высшихъ животныхъ формъ. IX. Во всеоружіи. X. Первые обладатели жабры. XI. Отъ многоножекъ къ шестиногимъ. XII. Нарядъ земли. XIII. Родоначальники владыки земли. XIV. Между сушей и водой. XV. Гадъ. XVI. Владыки воздуха. XVII. Связь матери съ дѣтенящемъ. XVIII. Происхожденіе человека. XIX. Душа человека и животныхъ. XX. Развитіе общества, наклонностей и рѣчи. XXI. Начатки культуры. XXII. Развитіе письменности. XXIII. Религіи и міровозрѣнія. XXIV. Теорія происхожденія. XXV. Вглядъ въ будущее. Эволюція элементовъ. Н. А. Морозова.

Изданіе состоитъ 10 выпусковъ, по 128—160 стр. каждый, и будетъ иллюстрировано прилб. 800 рисунковъ, въ т. ч. 49 однотонными и цвѣтными на отдѣлѣ. листахъ. Первый выпускъ выйдет въ ноябрѣ, послѣдующіе еженеделно по одному выпуску. Цѣна изданія съ пересылкой и доставкой по предплатѣ. подпискѣ 15 руб., каковыя деньги уплачиваются въ сѣдл. пор.: 2 р. при подписаніи заказа и по 1 р. 30 к. при полученіи кажд. выпуска и сверхъ того по 10 коп. за переводъ платежа.

Проспекты бесплатно. Главн. конт. Т-ва МІРЪ: Москва, Б. Никитская, 22. Отд. въ Петербургѣ, Невскій, 104, кв. 30. № 29521

**ЗАПОЙ и ПЬЯНСТВО.**

Дайте пьяницѣ сѣрнетно (въ питьѣ или кушаньѣ) **ВИТОРИНЪ**. Лѣкарство это не имѣетъ ни запаха ни вкуса. Уже черезъ 2—3 недѣли алкоголикъ почувствуетъ отвращеніе къ вину. Спиртные напитки сдѣлаются ему настолько противными, что онъ и запаха ихъ выносить не сможетъ.



**ВИТОРИНЪ** признанъ самымъ лучшимъ изъ всѣхъ существующихъ средствъ, такъ какъ выльченные при помощи этого средства пьяницы **НАВСЕГДА** прекращаютъ употребленіе спиртныхъ напитковъ. 2 коробки для полнаго излѣченія стоятъ 5 руб., 1 коробка—3 руб. Высылается налож. платежъ безъ задатка. Пересылка по почт. тарифу. Адресъ: **КОНТОРЪ ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, отд. 5. „ВИТОРИНЪ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Троицкая ул. № 29548**

Одинъ изъ сотенъ отзывовъ о „ВИТОРИНѣ“: „Мой мужъ постоянно пьянствовалъ, а теперь, послѣ того, какъ я ему крала Виторинъ въ чай или кушанье, онъ почувствовалъ отвращеніе къ вину и теперь не пьетъ совсѣмъ, за что приношу Вамъ великую благодарность“. Москва, 18 Нояб. 1908 г. Кл. А. Пынеева. Сыроматники, Большою Троицк. пер., д. Самсонова, кв. № 3.



**FRANCUZSKOE**  
**ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО**  
**ОБЫЧН. ЗАПОРА**  
 Доза: 2 пилулы вѣчеромъ ложась спать.  
 Не производить болѣе въ желудкѣ, на тошнотѣ.

№ 29167 (3)



**Всякая дама можетъ имѣть Идеальный бюстъ**

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ, то Вамъ надо только написать открытое письмо и мы Вамъ вышлемъ красивую иллюстр. книжку.

Пилулы и порошокъ **Белла Форма** дадутъ Вамъ красивую шею и полныя округленныя плечи. **Цѣна за пилулы Белла Форма 5 р., за порошокъ Белла Форма 5 р.**

**Белла Форма Компанія** С.-Петербургъ, Главной почтамтъ Почтовый ящикъ, № 105. Лит. Н. **С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., 20, кв. 7.**

или высылается наложеннымъ платежомъ отъ представителя **БАЗАРЪ МАРОКЪ**

**2-ГО ЯНВАРЯ**

1909 г. въ Государственномъ Банкѣ въ С.-Петербургѣ будетъ произведенъ тиражъ билетовъ перваго внутренняго съ выигрышами займа. Главн. выигрышъ

**200.000 р.,**

затѣмъ идутъ: въ 75.000, въ 40.000, въ 25.000, три по 10.000, пять по 8.000, восемь по 5.000, двадцать по 1.000 и 260 по 500, а всего 300 выигр. на сумму

**р. 600.000**

**ТОЛЬКО ВЪ БАНКИРСКОМЪ ДОМѢ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ СЛѢДУЕТЪ ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ**

**ПОТОМУ,**

что въ тиражи 1908 года на билеты, купленные въ Банкирскомъ Домѣ съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку), уже пало **11** выигрышей на разныя суммы.

**ПОТОМУ,**

что каждый можетъ сдѣлать владѣльцемъ билета и выигрыша, могущаго пасть на него, внеся **30 р.** и погашая остальной долгъ по 7 руб. въ мѣсяцъ.

**ПОТОМУ,**

что Банкирскій Домъ принимаетъ на себя уплату 5% государственнаго налога, взимаемаго съ каждаго выигрыша, если на билеты, купленные за наличныя или съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку), падаютъ выигрышъ въ первый, послѣ покупки, тиражъ.

**ПОТОМУ,**

что каждый, купившій билетъ съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку), участвуетъ въ выигрышѣ не только по своему билету, но также и по 100 билетамъ Банкирскаго Дома. Списокъ которыхъ немедленно выдается и высылается при продажѣ.

**ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ СЛѢДУЕТЪ ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ**

**ПОТОМУ,** что они на 100 р. дешевле, чѣмъ прежде. **ПОТОМУ,** что шансы на выигрышъ увеличиваются съ каждымъ тиражомъ, такъ какъ число и сумма выигрышей остаются до послѣдняго тиража неизмѣнны, а количество билетовъ уменьшается.

Банкирскій Домъ продаетъ билеты по курсу продавцовъ официальной котировки СПБ. фондовой биржи. Въ послѣдніе дни передъ тиражомъ, если нѣтъ времени на пересылку заготовивъ почтой, ихъ можно тогда перевести телеграфомъ. Банкирскій Домъ сообщаетъ также телеграммой серію и номеръ билета. Для этого клиенту необходимо въ своей телеграммѣ сообщить также и телеграфный адресъ. Брошюра съ подробнымъ описаніемъ всѣхъ банковыхъ операций высылается немедленно каждому, сообщившему свой адресъ, **БЕЗПЛАТНО.**

Письма и переводы (почтовые и телеграфные) адресовать:

**Банкирскому Дому ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 45.**

### САМОКРАСЯЩАЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



Игасять волоса въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, заглаживать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. влож. плат. шт. 2 рубля 50 к.п.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб. Невск., 20, кр. 8.

## ADLER



### Пишущая машина.

Замѣчательно удобны и легки для работы. Видимый шрифтъ отъ первой до послѣдней буквы. Клавиатуры для всѣхъ существующихъ языковъ. Большая пробная способность, что очень важно для копій.

Всевозможные образцы шрифтовъ.

Болѣе 40,000 въ употребленіи!

На выставкѣ конторскихъ принадлежностей въ Берлинѣ, 8 октября 1907 г., при соревнованіи на пишущихъ машинахъ, изъ 188 работъ, лучшими по безошибочности оказались 5 работъ, написанныя на Adler'ѣ. Тамъ же 9 октября 1, 2 и 3 призы получены за работы на Adler'ѣ! При чемъ пользовались машинами, ужъ нѣсколько лѣтъ бывшими въ употребленіи!

Требуйте каталогъ № 46.

**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G.**  
Frankfurt am Main.

Основано въ 1880 г. Около 3000 рабочихъ. Много высшихъ наградъ, мѣстныхъ и № 28586 иностранныхъ. 12—7 Grand Prix (Минскъ 1906) По Высочайшему Указу отъ 17 февраля 1908 г. Прусская Государствен. золотая медаль.

# КАЖДЫЙ СТРАДАЮЩІЙ

общей и половой неврастеніей, невралгіей, бессонницей, ревматизмомъ, запорами, параличемъ, каждый слабый мужчина или женщина, каждый чувствующій, что состояніе его здоровья ненормально,

## ДОЛЖЕНЪ ВЫЯСНИТЬ ИСТИНУ, ЧТО ТАКОЕ ЭЛЕКТРО-ВАЛИДОРЪ АРЕСЪ?.

Съ этою цѣлью нами издана книга „Электричество—путь къ здоровью“, профессора доктора Ласцло, знакомящая съ его наблюденіями надъ этимъ аппаратомъ.

**ОТЗЫВЪ ЭКСПЕРТИЗЫ** Медицинскаго Совѣта приводится въ **УКАЗѢ ПРАВ. СЕН.** за № 6494 въ слѣдующихъ выраженіяхъ:

„въ ней удачно и популярно изложено понятіе о лечебномъ электричествѣ, его примѣненіи и лечебныхъ факторовъ болѣзней, описаніе передано кратко и понятно, причемъ высказывается правильный взглядъ на этиолог. моменты!“  
„Русскій переводъ сдѣланъ хорошо!“

### КНИГА ДАРОМЪ.

Для того, чтобы каждый, страдающій и интересующійся этимъ важнымъ изобрѣтеніемъ, могъ получить ясное представленіе о немъ, мы разсылаемъ известное количество экземпляровъ вышеозначенной книги совершенно бесплатно и съ уплаченной пересылкой. Количество книгъ ограничено, а потому совѣтуемъ съ требованіями поспѣшить.

#### ТИПИЧНЫЯ ВЫДЕРЖКИ ИЗЪ БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ПИСЕМЪ.

**Алексій Мирошниковъ** ст. Вознесенская, Суневск. отд. Терской об. 6-го іюля 1908 г. Гнѣздящійся во мнѣ 30 слишкомъ лѣтъ ревматизмъ послѣ девятидѣльного примѣненія аппарата Электро-Валидоръ „АРЕСЪ“ совершенно излѣчился. Съ удовольствіемъ разрѣшаю вамъ сообщить мой адресъ всѣмъ желающимъ.

**Б. И. Одесса** 18-го августа 1908 года. Послѣ короткаго примѣненія вашего аппарата половая сфера окрѣпла и бессонница исчезла. Я не ожидалъ такого успѣха, за который буду вамъ всю жизнь признателенъ.

Всѣхъ, имѣющихъ возможность посѣтить нашъ кабинетъ, мы познакомимъ лично съ аппаратомъ и покажемъ благодарственные письма нашихъ пациентовъ, разрѣшившихъ намъ это. Такихъ писемъ хранятся тысячи экземпляровъ. Ктоне можетъ самъ придти, пусть пришлетъ друзей или потребуемъ копіи, такъ какъ каждый нуждающійся въ леченіи долженъ выяснитъ истину.

**ВРАЧЪ** принимаетъ ежедневно отъ 9 до 5 ч., по праздникамъ отъ 10 до 1 ч. Контора Электро-Валидоръ „АРЕСЪ“: Москва, Неглин. проѣздъ, д. № 17 Б. Полякъ, противъ Государственнаго Банка.

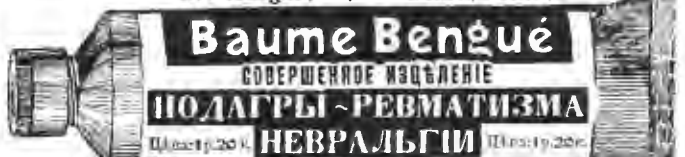


## ТЪСТО НАФЕ

ДЕЛАНГРЕНЬЕ

Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Депю во всѣхъ аптекахъ.

## Лятна на Солнцѣ

неустрашимы,  
но хороший цвѣтъ  
Лица вернется послѣ приема  
нѣсколькихъ

# Пилльъ Кра,

очищающихъ кровь и исправляющихъ желчь.

Поставщикъ Ея Императорскаго Величества

1896 г. **ВЫСШАЯ НАГРАДА** ЗА ВЫСТАВКУ.

Поставщикъ Ея Императорскаго Величества

Государыни Императрицы Александры Феодоровны **Grand-Prix** высшая награда (Парижъ 1900 г.) единственная за обувь русскаго производства присужденная.

Государыни Императрицы Маріи Феодоровны

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 66.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Бр. Джамгаровыхъ.



### ИЗЯЩНАЯ И МОДНАЯ ОБУВЬ

дамская, мужская и дѣтская. Рекомендуемъ какъ **НОВОСТЬ!** ПОЛУСАПОЖКИ для дамъ СО ШНУРАМИ: Черныя—9 руб., цвѣтная—10 руб. Для мужчинъ черныя—13 руб. Большой выборъ дамскихъ и дѣтскихъ чулокъ и мужскихъ носковъ, шелков. и филь-де-кось.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ мужскихъ, дамскихъ и дѣтскихъ теплыхъ фетровыхъ галошъ.

70-и ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1909 годъ. 70-и годъ изданія.

# „МУЗЫКА ДЛЯ ВСѢХЪ“

ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНИЕ  
(бывш. „НУВЕЛЛИСТЪ“).

ЖУРНАЛЪ НОТЬ для ФОРТЕПИАНО и ПѢНІЯ  
(съ пересылкой 6 р.) подписчики получаютъ  
ЕЖЕМѢСЯЧНО ДВА РАЗА  
за 5 руб. въ теченіи года

48 тетрадей, около 600 стр. | 24 № журнала и 24 приложения. | 48 тетрадей, около 600 стр.

СОСТОЯЩІЕ ИЗЪ:

- 350 страницъ нотъ для фортепиано въ 2 и 4 руки, 75 пьесъ и фантазій.
- 6 тетрадей романсовъ, состоящихъ изъ 20 романсовъ.
- 6 тетрадей новѣйшихъ танцевъ, 15 вальсовъ модн. салон. танцевъ.
- 6 тетрадей дѣтскаго отдѣла, 40 пьесъ въ легкой арранжировкѣ.
- 6 тетрадей Цыганскаго пѣнія, 20 цыганскихъ романсовъ.
- 5 художественныхъ обложекъ для вышеобозн. отд. съ точн. содерж.

**2 ПРЕМІИ:** I-я по выбору одну изъ 5-ти ОПЕРЪ, 5-ти ОПЕРЕТЪ или 2-хъ АЛЬБОМОВЪ, II-я Роскошная ПАПКА КОЛЛЕКТОРЪ.

ПОДПИСКА ТОЛЬКО ГОДОВАЯ. Разсрочка допускается: 3 р. при подпискѣ, остальные не позже 15-го Апрѣля и получаютъ только 1-ю ПРЕМІЮ т. е. (оперу, оперетку или альбомъ по выбору).

Подп. приним.: (иногор. и город. съ дост.) въ конг. редакціи Спб., 4 рота д. 20, для Петербурга (безъ дост.) въ музык. магаз. „СѢВЕРНАЯ ЛИРА“ Владимірскій пр., 2. Подробныя проспекты высылаются бесплатно.

## ФОТОГР. АППАРАТЫ

Съ полнымъ приборомъ и краткимъ наставленіемъ

для зариж. 6 пласт. 4 1/2	6 савт.	4 руб.	— к.
6	9	6	} безъ перес.
12	12	13	
универс. аппаратъ 9	12	15	

**ВРУНО ЗЕНГЕРЪ и К.О.**

№ 29533 С.-Петербургъ, Невскій просп., № 25—1. 3—1

## ВРЕМЯ ЛУЧШІЙ СУДЬЯ!!!



Возрастающій съ каждымъ днемъ успѣхъ **Перуина-Пето**—лучшее доказательство, что онъ единственное средство для рошенія волосъ. **Перуин-Пето** продается вездѣ по 1 р. 75 к. флак.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непремѣнно свѣдѣть за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и приложенье аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Все остальныя безъ медали и безъ аттестата поддѣляя. Оптовый складъ: Базаръ Марокъ, Спб., Невскій пр., 20, кв. 8.

## НАСТОЯЩІЙ БЕЗОПАСНЫЙ БРИТВЕННЫЙ АППАРАТЪ

# „ЖИЛЕТЪ“

КОМПАНИИ  
GILLETTE SAFETY RAZOR CO.  
OF BOSTON U. S. A.

Единственный усовершенствованный аппаратъ для бритья, не требующій ни точенія ни правки, всегда готовый къ употребленію. При покупкѣ просимъ обратить вниманіе на кругло изогнутое лезвие, такъ какъ существуетъ много недоброкачественныхъ поддѣлокъ. Въ продажѣ во всѣхъ лучшихъ магазинахъ стальныхъ издѣлій. Цѣна аппарата „Gillette“ съ 12-ю обоюдоострыми лезвеніями въ коробкѣ футлярѣ 10 рублѣй.



Представители: Робертъ Роминъ, С.-Петербургъ, Стрѣмянная ул., д. 8; О. К. Спандюковъ и В. Мадюговъ, Москва, Театральн. площадь. Складъ фабрики: Гарчардъ Гардеръ, Гамбургъ, Пилклубель 6. № 29523

## БЕЗПЛАТНОЕ ИЗЛѢЧЕНІЕ АЛКОГОЛИЗМА (ПЬЯНСТВА и ЗАПОЯ).

Всякаго пьяницу можно БЕЗПЛАТНО и секретно излѣчить дома.

Каждая жена, мать, сестра можетъ излѣчить совершенно самостоятельно у себя дома пьющаго секретнымъ способомъ, совершенно безъ его вѣдома.

**5,000 5-ти руб. пакетовъ БЕЗПЛАТНО!**



Для того, чтобы всякій теперь же могъ убѣдиться въ чудесномъ дѣйствіи средства „СИРІОНЪ“, мы раздаемъ БЕЗПЛАТНО 5,000 полныхъ пакетовъ „СИРІОНЪ“, стоимостью 5 рублей каждый, въ теченіе 30-ти дней. Каждый пакетъ содержитъ полное мѣсячное дѣленіе, достаточное для излѣченія большинства случаевъ.

Пусть не страдаетъ больше жена, она не должна быть больше въ отчаяніи. Самое гѣрное средство для быстрого излѣченія отъ пьянства уже изобрѣтено.

Это „СИРІОНЪ“. Средство это не имѣетъ никакого запаха, ни вкуса, ни цвѣта. Стоитъ только опустить немного въ чашку чая или кофе пьющаго, или даже въ его пиву, оанъ, совершенно не почувствовать присутствія этого средства, скоро выздоровѣть, не подозревая причины и удивляясь, почему онъ потерялъ страсть къ спиртнымъ напиткамъ.

Страсть ко всѣмъ спиртнымъ напиткамъ проходитъ окончательно и больной не только пьетъ отравленію къ самымъ дурнымъ винамъ, но даже и къ запаху вина.

Жизненная способность, которая была утеряна отъ пьянства— снова появляется. Сила, здоровье, хорошее расположеніе духа опять овладѣваютъ имъ. Самые отчаянные пьяницы выздѣиваются въ 20—30 дней.

Мы получаемъ тысячи благодарныхъ писемъ отъ нашихъ кліентовъ, въ родѣ слѣдующихъ:

г. Ч. Г. Ласлей.

Благодаря Вашему драгоценному средству „СИРІОНЪ“ я выльчился отъ одержимаго мною недуга, почему рекомендую всѣмъ отъ души, кто страдаетъ наклонностью къ спиртнымъ напиткамъ, обратиться къ Вамъ за цѣлебнымъ средствомъ „СИРІОНЪ“ для спасенія себя отъ гибельныхъ послѣдствій.

Примите отъ меня, г. Ласлей, мою сердечную благодарность за спасеніе меня и моего семейства и опубликуйте мою благодарность.

Сыгранъ Колосова ул., в. Скопиченко.

М. Г., г. Ласлей.

Во-первыхъ, примому Вамъ благодарности за Ваше средство „СИРІОНЪ“, которое отлекло меня отъ губительнаго, проклятаго алкоголя.

Средство „СИРІОНЪ“ вѣрно и безвредно.

Мой отзывъ Вы можете опубликовать на пользу человечества, страдающаго такимъ же зломъ, разрушающимъ въ человѣкѣ жизнеспособность, которая дана отъ Бога человеку на добрую жизнь.

Подписываюсь самъ больной, лишь отъ совѣсти въ буквы

М. А. А. Село Ботородское, Нижегородской губ., Июнь 1908 года.

На основаніи этого нашего спеціальной объявленія, остающагося въ силѣ въ теченіе 30 дней, всякій заказывающій 1 пятирублевый пакетъ „СИРІОНЪ“, получить еще 1 пятирублевый пакетъ бесплатно. Другими словами, мы высылаемъ два пакета, стоющіе 10 рублей за 5 рублей, или 1 пакетъ за 3 рубля. При получении стоимости, пересылка бесплатно, высылается также наложеннымъ платежомъ при получении 5-ти семнеюечныхъ марокъ на пересылку.

Всю корреспонденцію направляйте: въ С.-Петербургъ, Ш. Г. Ласлей, депо № 3 „СИРІОНЪ“, почтовый ящикъ № 355. — Просимъ писать очень разборчиво Вашъ точный адресъ.

## КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвцы могутъ приобрести красивую грудь посредствомъ

# „PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьѣ, онѣ не вѣшаютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и постановленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную пологоту, въ то же время не утолщая такия.

Флаконъ съ наставленіемъ 3 руб. 50 коп. франко.

„PILULES MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.

Депо въ С.-Петербургѣ, Антека В. Бюкертъ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—антека Брунсъ, Маросѣйка; въ Кіевѣ, антека Юрстатъ. Тифлисъ.— Парфюм. магаз. Г. Б. Сегаль въ Визанъ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 28572

## Я предлагаю вновь составленныя, чудныя, полныя КОЛЛЕКЦИИ ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ

въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.



Несмотря на то, что рѣшительно все вздорожало, цѣны остались безъ повышенія, и въ составѣ, напримѣръ, 5-ти рубл. коллекціи вошли флаги, свѣча, подсвѣчники, обезьяны, Парижск. птички, ордена, Бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, вѣтви и проч. и проч. Тутъ такъ много разнообразія, что остается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Колл. въ 10 р., 15 руб. и дороже тоже весьма богато составлены, и никто, никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатія въ ящикахъ вещи такъ дешево. Больше чѣмъ 20-ти-лѣтняя практика сдѣлала свое, и коллекціи дошли до совершенства. Вслѣдствіе просьбы заказчиковъ, я изготовилъ въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205 вещ.**

и тутъ вложено рѣшительно все необходимое для полного украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно въ всякой конкуренціи по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ. № 23466 2—2

Высыла налож. платж. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.





# Не надо ни правки ни точения

гигиенично и экономно, вечно новая безопасная бритва—приборъ „Гилетъ“ съ безплатнымъ приложениемъ 3-хъ запасныхъ новыхъ лезвий, 1 мыльница, 1 вилочка; весь полный приборъ изъ 6 предметовъ для хорошаго и вполнѣ безопаснаго бритья только **1 р. 85 к.** 2 шт. 3 р. 50 к.; пересылка до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 65 к. Высыл. платож. безъ вазатка. Ед. предств.

**М. Б. Мельникъ,**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 72.—Н.

## СЧАСТЬЕ и радость Вашей семьи зависятъ только отъ Васъ. ТЕПЕРЬ

Т-во соедин. фабрики Франціи предлагаетъ всѣмъ гражданамъ Россіи ознакомиться съ выдающимся изобрѣтеніемъ и учреждаетъ въ Россіи временный „аукціонъ“ (въ конкурентную распродажу) граммофоновъ лучшей французской сборки и совершеннѣйшихъ конструкцій, 350 аппаратовъ и 10000 пластинокъ (русск.) для распространения распродаемъ за 1/2 стоим. ихъ. Безплатно прилагаются къ каждому аппарату 12 конц. пластинокъ не бумажныхъ „Гигантъ Экстра“ всѣхъ знаменит. артистовъ міра, послѣдн. безшумн. записи, и 1000 концерты, иглонокъ и запас. части. № 9 (на складѣ 250 шт.). Тонармъ „Везувій“, изящный аппаратъ, корпусъ подъ орѣхъ, полир. для цѣны. Запр. съ 3-хъ пружи. тшат. протѣр. механизмомъ. Рупоръ (вращающ. вокругъ своей оси) очень больш. цѣны. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана „Ріша“. Цѣна 16 р. 95 к. (пересылка 2 р. 85 к.). № 15 (на складѣ 150 шт.). Тонармъ „Гигантъ“ съ замѣч. крас. цѣны. Корп., съ рѣзн. украш. въ стилѣ „Фантазія“, съ безконечн. пружи. крѣпк. механизмомъ. (Играеть вѣсколю пластинокъ однимъ заводомъ). Рупоръ самый большой худож. цѣны. „Тюльпанъ-Лотосъ“. Мембрана патент. а ла „Экзибішенъ“. Цѣна 24 р. 75 к. (пересылка 3 р. 40 к.). Аппараты высыл. протѣр. платож. по подуч. стоимостя только пересылка. (Можно почт. марками въ заказ. писемъ).

Пластины продаются и отдѣльно: Гигантъ „Экстра“ двухсторон. по 1 р. 50 к.; 10 шт.—13 р. 50 к. Иголки въ жест. короб. „Герольдъ“ лучшей сорты 1 р. и 1 р. 50 к. тысяча. Льгота. Покупающимъ 10 пластинокъ сверхъ прилож. къ граммоф. замѣняемъ 20 старыхъ пластинокъ на совершен. новыя въ теченіе одного года.



**М. В. МЕЛЬНИКЪ,** С.-Петербургъ, Невскій пр., 72 Н.

Прошу не смѣшивать съ Варшавой.

# CRÈME SIMON

(КРЕМЪ СИМОНЪ)



Марка утверждена

**CRÈME SIMON** продуктъ прелестнаго запаха, никогда не портится и служитъ для смягченія кожи.

Употребляется вмѣсто кольдъ-крема ПУДРА Симонъ (La Poudre Simon) и МЫЛО Кремъ Симонъ (Le Savon à la Crème Simon) того-же запаха что и Кремъ Симонъ и дополняютъ его дѣйствія.

**J. SIMON**

59, Faubourg Saint-Martin, PARIS.

Въ розницу продается у парикмахеровъ, парфюмеровъ и аптекарей.

## !!! БЕЗПЛАТНО !!!

прил. 12 хорошихъ безшумн. пластинокъ НЕ БУМАЖНЫХЪ и 1000 концер. иглонокъ

Только за 10 р. 90 к.

Для распространения моея фирмы въ Россіи высылаю еще 4 пластины безплатно. Деньги можно выслать почтовыми русск. марками.

„ТОНАРМЪ-КОНЦЕРТЪ“, новѣйшаго типа знам. марки „Монархъ“, не уступающій самымъ дорогимъ и превосходящій ихъ въ силѣ и звукѣ. Забѣлительная красота звука; устранено всякого шипѣнія. Граммофонъ этотъ считается послѣднимъ усовершенствованнымъ изобрѣтеніемъ въ области граммофоновъ; чистые и ясные звуки слышны за 50 саж., рупоръ метал. масленн. мембрана двойная, концертн. „Симфонія“.

Граммофонъ этотъ вполнѣ замѣняетъ лучшей оркестръ, театр., концерты и т. д. Заказы исполняются налож. платежомъ и безъ задатка, при получении же всѣхъ денегъ впередъ прилагаю еще 4 пластины безплатно. Деньги можно выслать почтовыми русск. марками.

Примѣчаніе: 1) Мои граммофоны заводятся божовой коробой (не ключомъ), 2) заводъ во время игры не перерываетъ таковой, 3) мои граммофоны играютъ одними заводомъ 2 большія пластины, 4) метра грам. 21. 21. 11. сент. 5) метра цѣн. труби: 30—40 сент.

Такой же граммоф. съ 12 большими русск. пластин.: „GRAND-GIGANT“, „ЭКСТРА“ размѣромъ 26 сантим., цѣна 16 р. 90 к. За добросовѣстность граммофона гарантирую на 5 лѣтъ. За посылку и пересылку присчитывается 1 р. 50 к. (Въ Сибирь пересылка 2 р. 50 к., въ Амур. Область 3 р. 50 к.).

АДРЕСЪ: (который можно здѣсь вырѣзать и наклеить на конвертъ)

Германія - DEUTSCHLAND  
**ЯКУБОВИЦЪ М.**

ZORROT,  
Bismark Strasse.

Цопотъ,  
ул. Бисмарка.  
Якубовицъ.

P.S. Письмо въ Германію оплачивается 10 коп., откр. 4 коп. съ требов. можно обрац. на рускомъ языкѣ. № 29522 2—1  
Деньги за границу можно выслать въ закрытомъ денежномъ конвертѣ.

# БЕЗНАДЕЖНО СТРАДАТЬ УЖАСНЫМИ МУЧЕНИЯМИ НЕВРАСТЕНИИ



Ослабленные мозговою деятельностью, не имѣя прилива свѣжаго питанія, отказываются повиноваться волѣ неврастеника, заставляя его плачить лютыми мученіями, безотрадн. существованіемъ.

Къ счастью, изобрѣтенное нами средство дало блестящіе результаты.

Мы смѣло можемъ утверждать, что съ появленіемъ на свѣтъ питательнаго продукта „АУРОЛИНЪ“ изъ облатій самой ужасной и распространяемой въ нашѣмъ вѣкѣ болѣзни будетъ вырвано множество жертвъ.

Мы, съ радостью, готовы всемоу желающему предоставить наше средство на испытаніе совершенно **БЕЗПЛАТНО.** Хотя „АУРОЛИНЪ“ не всегда дѣйствуетъ сразу, тѣмъ не менѣе, по зато дѣйствіе „АУРОЛИНА“ необходимо проно.

Вмѣстѣ съ пробой мы вышлемъ и нашу популярно-научную брошюру. Такая интересная брошюра еще никогда не предлагалась въ Россіи безплатно, а потому мы совѣтуемъ немедленно потребовать предлагаемое въ этомъ объявленіи, пока еще не разошелся весь приготовленный запасъ.

Вамъ достаточно написать намъ разборчиво Вашъ точный адресъ и приложить 2 семикопеечныя марки на почтовые расходы.

Адресуйте въ **Санктъ-Петербургъ, Гигиеническій Универсумъ, Б. Коношечная, 13, кв. 32. Отдѣлъ № 3 „АУРОЛИНЪ“.**

## ВѢРНЫЙ УРОЖАЙ

въ 300 600 и съ десят. КИТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА ХЛѢБОВЪ—высѣвка—для раздачи грамот. высыл. въ любомъ колич. сельск. и волост. правл., дуков. школамъ, фабр.—бездл. Перес. 20 кв.—35 к., 40 кв.—65 к., за счетъ заказчика налож. плат. (Часть лицъ 1 книж. за 2 семикоп. мар.). Продажа въ книж. маг. Адресъ: Д. Каменаченко, Москва, Козловскій пер., д. № 3, кв. № 58.

По бурною морю на утлой ладѣ,  
Отдавшись на волю всеильной судьбѣ,  
Съ тобою, родная, несемся мы вдаль

# 3000 РУБ. ЗА МЫСЛЬ!

Можете ли вы подыскать остроумную и подходящую послѣднюю строку, заканчивающую маленькое стихотвореніе, напечатанное выше?

Если да, то вы можете получить премию до 300 руб.

### 12 денежныхъ премій въ 300-200 и по 100 руб.,

и 300 премій цѣнностью по 5 рублей, будутъ выданы за лучшіе отвѣты.—Всякій, купившій у насъ РУБЛЕВЫЙ ПАКЕТЪ ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ, можетъ участвовать въ этомъ соревнованіи ДАРОМЪ, и имѣть такимъ образомъ шансъ на полученіе до 300 руб.

**ПРАВИЛА:** 1) Вырѣжьте ласточк. частой бумаги, размѣромъ въ обыкновенное открытое письмо, напишите на одной сторонѣ четко ваше имя, фамилію и адресъ. Затѣмъ на оборотной сторонѣ напишите ТОЛЬКО вашу придуманную послѣднюю строчку стихотворенія.

2) По полученіи этого листка мы вышлемъ вамъ наложеннымъ платежомъ рублевый пакетъ вашихъ красивыхъ, артистически исполненныхъ открытокъ писемъ, и внесемъ ваше имя въ число лицъ-соперниковъ по этому соревнованію, открывая вамъ такимъ путемъ возможность получить премию до 300 рублей.

3) Если бы вы пожелали прислать болѣе одного отвѣта, вы должны для каждого отвѣта взять отдѣльный листокъ бумаги, исполнивъ каждый, какъ указано въ пунктѣ 1-мъ. Тогда мы вышлемъ вамъ рублевыми пакетами (по 10 штукъ открытокъ писемъ въ каждомъ) по числу отвѣтовъ, заключающихся въ вашемъ конвертѣ.

4) Что касается принятія высланныхъ вамъ наложеннымъ платежомъ открытокъ писемъ, то мы рекомендуемъ вамъ сдѣлать это немедленно, дабы деньги могли быть получены нами до 31 Декабря—срока соревнованія, иначе вы не попадете въ число лицъ-соперниковъ.

5) Абсолютная справедливость и безпристрастіе въ присужденіи награды гарантируется. Для того, чтобы избѣжать неосновательныхъ возраженій, самъ издатель выберетъ лучшіе отвѣты, которые будутъ переданы жюри изъ трехъ компетентныхъ и къ нашему дѣлу непричастныхъ лицъ, которыя окончательно присудятъ награды.

Десятьдцать человекъ получатъ денежныя преміи (въ 300—200 и 10 по 100 рублей), а 300 человекъ—преміи цѣнностью по 5 руб. въ видѣ роскошныхъ коробокъ, содержащихъ по 25 ласточк. бумага и марочекъ, украшенныхъ ихъ фотографіей, а остальные соперники ничего не теряютъ, имѣя за свои деньги эквивалентъ въ видѣ артистически исполненныхъ открытокъ писемъ и не внося ничего за право участія въ соревнованіи. № 29565

**ПРЕМИРОВАННЫЯ ЛИЦА**  
Вы имѣете возможность получить за одну мысль, т. е. заработать въ теченіе одной минуты до 300 руб. Имена и адреса премированныхъ лицъ будутъ помѣщены въ номерѣ газеты „Новое Время“ во Вторникъ 6 января 1909 г.

Т-во „ЭЙРЕКА“, отд. 3 Э. С.-Петербургъ, Невскій пр., 55.

### БАНКИРСКИЙ ДОМ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

впредь до измѣненія ПЛАТИТЬ:  
по вкладамъ на срокъ 12 м. 7 1/2%  
" " " 9 " 7 1/4%  
" " " 6 " 7 1/4%  
" " " 3 " 6 1/2%  
до востребованія 5 1/2%  
выдавая % каждые 3 мѣсяца. Исполняетъ всѣ банковыя операціи: выдаетъ ссуды въ высшемъ размѣрѣ подъ всѣ % и дивид. бумаги (до 85% курс. цѣны), переводитъ по др. банковъ залогомъ съ выдачею дополнительныхъ ссудъ. Страхуетъ билеты выигр. займовъ. Продаетъ выигр. билеты съ частичнымъ погашен. отъ 5 р. въ мѣсяцъ. Проспекты по всѣмъ банковымъ операціямъ высыл. БЕЗПЛАТНО.  
Адресоватъ: БАНКИРСКОМУ ДОМУ  
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ  
Петербургъ, Невскій пр., 45.  
Телегр.: Петербургъ Банкжданв.



**КРЕСКО**  
ДЛЯ РАЩЕНІЯ ВОЛОСЪ

ТОВАРЪ И ДѢЙСТВІЕ  
**ГИГИЕНА**  
въ С ПЕТЕРБУРГѢ

Оптовый складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-химическ. Лабораторія“, СПБ., Лиговск., 123.



**НѢТЬ! НѢТЬ!**

Ничего не падо: ни кремовъ, ни партизанъ, ни бѣжалъ, ни румиль.

**ДАЙТЕ ТОЛЬКО „ДАТЬ НИПОНЪ“**

(особый видъ японскаго крема изъ лотоса). Слѣдуйте примѣру этой дамы, и вы всегда будете молоды, красивы и счастливы.

Требуйте по всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Тамъ же требуйте бесплатно интересную для женщинъ книгу Юнаичи-вары Масаждо

**„Отчего я такъ красива и молода?“**

Она переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія съ сохраненіемъ удивительнаго языка дочери Страны Восходящаго Солнца, снабжена массой иллюстрацій, роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Переводы, запросы, требованія и корреспонденцію адресоватъ:  
С.-Петербургъ, Невскій, № 110—7.  
Т-ву „НИПОНЪ“.

Адресъ для телеграммъ: „Петербургъ Ниппонъ“.

Открыта подписка на 1909 г. на иллюстр. еженедѣльные журналы для дѣтей:

### 1) „ДѢТСКОЕ СЧАСТЬЕ“

(для дѣтей старшаго возраста) II годъ изданія.

Цѣль журн. — развить въ дѣтяхъ любовь къ литер., искусству и наукѣ. Подписчикъ получаетъ: 1) 50 №№ журн. „Дѣт. Счастье“, 2) 12 №№ юмор. журн. „Дѣтскій Смѣхъ“, 3) 6 №№ „Библиотени“, 4) иллюстр. „Зиписки Сумасшедшаго“ Гоголя и 5) премию „Листъ Разбойникъ“ (знаменатая мировая эпопея въ новой худож. обработкѣ. Около 300 страницъ).

### 2) „ЗВОНОКЪ“

(для дѣтей младшаго возраста).

1) 50 №№ „Звонка“, 2) Маленькіи фокусникъ. Сборникъ фокусовъ съ иллюстр., 3) Альбомъ смѣшныхъ разказовъ (Большой томъ). Цѣна каждого изданія: за годъ 3 р. (съ прем.), за 6 мѣс. 2 р. (безъ прем.).

СПБ. Литейный, 25. Ред.-изд. М. Дубинскій.

## GRAND-PRIX 1905.

высшая награда на Международной Гигиенической

Выставкѣ въ Парижѣ 1905 года.

### ПР. КИНУЕНА ЭЛЕОПАТЬ

наилучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!!

Цѣна флакона 1 р. 50 к., 2 флакона высылается почтою за 4 рубля.

При каждомъ флаконѣ популярная брошюра „Волосы“

д-ра медицины Ю. Э. Фридендера

уходъ за ними, болѣзнь ихъ и лѣченіе съ помощью Элеопаты пров. Кинуена.

Брошюра высылается желающимъ БЕЗПЛАТНО изъ главнаго склада Элеопаты

пров. Кинуена: С.-Петербургъ, Разъѣздъ, 13. 14—14

№ 27537 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.



ПРОДУКТЫ. ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ

**VICHY ETAT VICHY ETAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству.

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 лещенки послѣ кушанія способствуютъ пищеваренію.

**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготовленія пищеварительной воды.

**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготовленія на дому щелочной газовой воды.

Растворить Соль и Comprimés въ перепаренной и охлажденной водѣ.

## ЭРИХЪ И ГРЕТЦЪ

(Ehrich & Graetz)  
БЕРЛИНЪ S. O. 36.

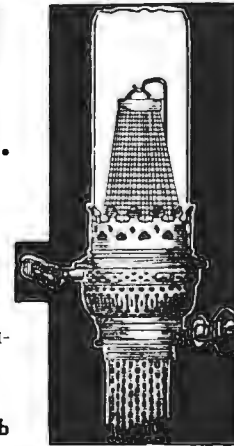
Наша керосино-капильная горѣлка

### „ЭЙГЕОСЪ“

подходитъ ко всѣмъ лампамъ съ 14<sup>м</sup> винтомъ и горитъ съ любымъ керосиномъ безъ копоти.

ИМѢЮТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ

№ 29418 МАГАЗИНАХЪ. 6—3



Всѣ элегантныя парижанки употребляютъ

## CRÈME de SIVA

(Кремъ де Сива)



придающій цвѣту лица чарующую свѣжесть и кожѣ восхитительную бархатистость. Кремъ Сива абсолютно чистъ, предохраняетъ лицо отъ переживчивости погоды, не допускаетъ появленія морщинъ и веснушекъ.

C-le des parfums Orientaux, Парижъ, 57, rue St. Lazare. Въ продажѣ въ главнѣхъ парфюмерныхъ магазинахъ. Делю: Апт. Бюдора, 49, Пескскій пр. С.-Петербургъ; Г. Помпе, Каменноостр. пр., 8, С.-Петербургъ.

## Эйнемъ

ШОКОЛАДЪ

Ну-ка, стиниш!



## № 4711 КРАСКА для ВОЛОСЪ

ИЗЪ ОРЪХОВАГО ЭКСТРАКТА.

придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтлорусаго до чернаго и можно поэтому возобновить утерянный природный цвѣтъ ихъ. № 4711 Краска для волосъ изъ орѣховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими красильными средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

**ЦВѢТОВЪ:**  
ЧЕРНАГО, КОРИЧНЕВАГО, ШАТЕНЬ и СВѢТЛАГО.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШ. МАГАЗИНАХЪ.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
Кельнъ/Рейнъ, отдѣл. въ Ригѣ.

Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.



**Песокъ — Золото**

МАШИНАХЪ для РУЧНОГО и РЕМНЕВОГО ПРИВОДА ПО РАЗНЫМЪ ЦѢНАМЪ,

Очень доходная промышленность для всякаго владѣющаго пескомъ, шпательными орудіями и т. п. Требуйте бесплатно объяснительную брошюру № 230.

Устныя и письменныя свидѣнія на 10 языкахъ.

Крупнѣйшій машиностроительный заводъ для использования песка.

Лейпцигская цементная промышленность Д-ръ ГАСПАРИ и Ко, Маркграфштрассе близъ Лейпцига (Германія).

# ДОБРЫЕ ЛЮДИ!

Где Христа, помогите нам возобновить сгоревшую от удара молнии каменную Свято-Михайловскую церковь. Рука дающего не оскудеет. Бъдние окурки кресты. Адр. Торчани, Водинской губернии, прику сгоревшей окуркой церкви, или церковному старосте села Окорска, Игнатию Гадавилюку.

## ГАРМОНИИ

ВЪНСКІЯ СЪ ОТДЕЛН. МѢДНЫМИ МУСКОВЫМИ ПЛАНКАМИ

2-я РЯДНІЯ 21 клавиш

ГОЛОСА НОВОГО СЕРЕБРА

12 р. 14 р. 16 р.  
8 бас. 10 бас. 12 бас.

СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА

18 р. 21 р. 24 р.  
8 бас. 10 бас. 12 бас.

САМОЧИТЕЛИ 1 руб.

### И.А.НОВИКОВЪ,

МОСКВА, Никольская, д. № 12 Шереметева.  
Подробный прейс-курантъ—бесплатно.

## МАССАЖЪ ЛИЦА

заобрѣтателя Гейрха Симонса въ Берлинѣ.

Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственный представитель для всей Россіи

### Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.

Москва — Кузнецкий мостъ, Петербургъ—Невскій, 18. Варшава—Вержбола, 7. Екатеринбургъ—Богоявленская ул., Тифлисъ—Головинскій просп.

## МРАМОРЪ

гранитъ, ониксъ, песчаникъ въ глыбахъ, кускахъ и доскахъ всѣхъ дѣлѣтъ и размѣровъ, а также для элѣмѣнтовъ, подоконниковъ, о ливки фасадовъ, внутр. помѣщѣній магазиновъ, церкви. Исполненіе памятниковъ, часовенъ, монументовъ, палисадниковъ и друг. работъ изъ мрамора и гранита. По требованію немедленно смѣты и рисунки предлагаетъ самый большой складъ по этой отрасли въ Россіи. Запросы адресовать:

Товарищ. „МРАМОРЪ и ГРАНИТЪ“  
Петербургъ, Ивановская, 11.  
Тел. нр. Петербургъ Мраморъ.

## ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

по программѣ университетовъ и высшихъ техническихъ и сельско-хоз. учеб. зав.

### ДАЕТЪ ЖУРНАЛЬ ЗНАНИЕ

надаваемый подх редакціей Н. Горбунова, В. Ярошевскаго и С. Плотникова при участіи знаменитыхъ профессоровъ и писателей. Журналъ „Знаніе“ имѣетъ дѣлавно-распространити высшее образованіе, дать возможность каждому пройти университетскій курсъ у себя дома, занимаясь въ свободные часы, и при томъ не только теоретически, но и практически. Журналъ „Знаніе“ будетъ выходить въ трехъ факультетахъ: 1) Физико-математическій, 2) Словесно-философскій и 3) Политехническій. Каждый факультетъ дастъ 12 выговъ въ годъ. Подписавъ цѣна каждому факультету 8 руб. въ годъ, 4 руб. полгода, 2 руб. за 3 мѣс. Для ознакомленія съ журналомъ „Знаніе“ высылаются желаніемъ подробная программа. Адресъ: Москва, 1-й Знаменскій пер., д. № 23, редакція № 29538 журнала „Знаніе“.

Ручной аппаратъ для автоматическаго шпонаванія „Патентъ Виверъ“ (Patent Weaver). Благодаря усовершенствованной и несложной конструкции „Вивера“, каждый можетъ безъ предварительной подготовки, пользоваться лишь прилагаемымъ иллюстрированнымъ руководствомъ, починять чулки, платки, скатерти и др. чулочныя, пологотныя и шерстяныя нѣзбѣя такъ хорошо и красиво, что заштопанный предметъ выглядитъ какъ новый, при чемъ въ теченіи 5 минутъ „Виверомъ“ сдѣлаете больше, чѣмъ рукою въ часъ. Цѣна только 1 р. 95 к. 2 шт. 3 р. 50 к. Пересылка 35 коп.



Высылается почтою наложен. платежомъ и безъ задатка.

### Тов. „ПИТЕРЪ“,

С.-Петербургъ, Коммерческій № 382 Н.



### СЪЕДИТЕ ЗА МОДОЙ.

Вся Европа носитъ теперь только новые часы „Патентъ“ 1-й Сортъ. Часы эти плоскіе (немного толще серебрян. рубль), изъ черной стали, ходъ на кам. ремонтуръ, заводъ безъ ключа разъ въ 40 ч. Фасонъ часовъ настолько изященъ, что удовлетворитъ вкусу каждаго. (Обратите вниманіе на рисунокъ). Чтобы ознакомить Россію съ этими прелестными часами, фабрика назначила на нихъ очень дешевую цѣну 3 р. 25 к., а двое 6 р. Такие же дамск. 4 р. 25 к., 2 шт. 8 р. Такие же серебр. мужск. плоскіе часы 5 р. 75 к., двое 11 р. Если вы любите изящнаго, то выпишите отъ насъ эти часы, и вы будете всегда благодарны. Каждые часы снабжены ручательствомъ на 6 л. Пересылка отъ 1 шт. до 4 шт. 40 к., въ Сибирь 75 к. Высыл. нал. плат. и безъ задатка. Цѣна новаго золота съ брелокомъ по 75 к. и 1 р. 50 к. 2-хъ бортная 2 р. 50 к. и 3 р. 50 к. Адресовать: И. ШТРУМФЕЛЬДЪ, Варшава, Св. Креста, 23.



### ТОЛЬКО ЗА 3 р. 25 коп.

высылаемъ 4 нижеслѣдующихъ цѣнныхъ предметовъ: 1) элегантные и прочныя карман. мужскіе плоскіе часы „Анжеръ“, а не цилиндръ, черной англійской стали, заводъ головкой разъ въ 36 часовъ, ходъ звучный на 10 камняхъ; 2) цѣпочка элегантнаго новѣйшаго фасона; 3) брелокъ интереснаго новомоднаго или жемчужн. 4) замшевый кошелекъ для предохран. часовъ отъ порчи. Цѣна за все гарантируе только 3 руб. 25 к., 2 гари. 6 р., 3 гари. 8 р. 50 к. 501. Часы „Риске“ настоящ. африканск. золота глухія со всѣми прилож. мужскіе или дамскіе—7 р. 50 к., 2 шт.—14 р. 50 к., 3 шт.—21 р. 502. Часы серебр. 84% пр. „Анжеръ“, заводъ безъ ключа, глухія, со всѣми прилож. 10 р. и 11 р. 50 к. 503. Элегантныя столовыя часы „Модина“, съ будильн., съ самосвѣтн. ночью циферблатъ, въ элѣгантн. корпусѣ, цѣна 2 р. 25 к., 2 шт. 4 р., 3 шт. 5 р. 75 к. 504. Туалетныя часы, съ флюоран. зеркаломъ, съ самосвѣтн. ночью циферблатъ, съ музыкой „Симфонія“ цѣна 3 р. 45 к., 2 шт. 6 р. 50 к., большого размѣра 4 р. 25 к. Такие же съ вѣчными календаремъ, показыв. день, мѣсяцъ и число 4 р. 95 к. и 5 р. 50 к. Пересылка согласно почтовому тарифу. Къ каждому часу прилагаются ручательство на 6 лѣтъ. Высыл. почт. налож. плат. и безъ задатка. М. В. Мельникъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72 Н. Прошу не смѣшивать съ Варшавою. № 29557

### ОДОБРЕНЪ ЛЕЙБЪ-АН. ПРОФ. Д. ОТТЪ,

ОСОБЕННО ДЛЯ СЛАБЫХЪ, БОЛЬНЫХЪ И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ.

## ПОРТВЕЙНЪ № 1

ВПОЛНѢ НАТУРАЛЕНЪ

МЯГКАГО ВКУСА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ТОРГ. ДОМА И. А. СМЕРНОВА С-ВЪЯ

МОСКВА, ВАВВАРКА.

Выдержанъ изъ анализа проф. Пеля въ С.-Петербургѣ за № 70415. Портовейнъ № 1 представляетъ собою натуральное вино безъ примеси тростниковаго сахара, декстрина, салциллозой кислоты и другихъ какихъ-либо консервирующихъ и вредныхъ для здоровья веществъ.

## СЪДЫЕ ВОЛОСЫ

въ большинствѣ случаевъ приносятъ вредъ: молодой кажется старымъ, пожилой — дряхлымъ старикомъ. Съдые волосы очень часто являются причиной и поводомъ всякихъ неудачъ въ жизни, являются препятствіемъ къ достиженію карьеры—счастья. Многимъ желательно устранить сѣдину, не рѣшаясь однако принимать вредной краски для волосъ, не зная, что существуетъ безпозобное средство: **Возстановитель Ориантинъ** фирмы Parfumerie d'Orient. Ориантинъ это не краска, скорѣе можно его назвать туалетной водой, послѣ 3-хъ до 6-ти кратнаго употребленія которой сѣдые волосы, постепенно и незаметно для окружающихъ, получаютъ ихъ первоначальный натуральный цвѣтъ, блескъ и мягкость, такъ что никто не можетъ сказать, что онъ окрашенъ. Ориантинъ безусловно безвреденъ до того, что его можно употреблять даже имѣя открытыя раны на головѣ. Ориантинъ не кашкаетъ на тѣла изъ бѣлыхъ, разбавленной водой, дѣйствуетъ медленнѣе; вслѣдствіе антисептическихъ веществъ, которыя содержитъ, уничтожаетъ перхоть и способствуетъ роженію волосъ. Много благо. псесемъ. Продается по 3 руб. (двойная величина безъ щетки и склянки 5 руб.) въ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ или высылаютъ наложен. платенъ. Представитель В. Жолтовскій, 88 Варшава, Зельная, № 4. 5-5

**Остерегайтесь подражаній.**

### ПОРА-БЫ ЗНАТЬ,

что **МАШИНА ТРИУМФЪ** для набвѣки парировъ лучшая и самая дешевая. **ТРИУМФЪ** ровно набиваетъ папиросы, не рветъ гильзы, сохраняетъ крошку табака и стоитъ всего лишь 75 коп. за шт. Высылается по полученіи впередъ стоимости, или наложеннымъ платежомъ. Пересылка по почтовому тарифу за счетъ покупателя. Съ заказами обр. С.-Петербургъ, Невскій, 13—9. № 29525 Л. Гарфельдъ. 1-2

## КАРМАННЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

Подъ увеличительнымъ стекломъ этого аппарата показываются интересныя виды и при поворачиваніи кнопки начинается забавная сцена, которая при восторгѣ всѣхъ продолжается, пока не перестанете вертѣть кнопку. Много смѣха и радости. Цѣна съ иллюстр. печ. интерес. руководствомъ только 95 коп., 2 шт. равн. сюжетовъ 1 р. 70 к.; 3 шт. равн. сюжет. 2 р. 40 к.; 6 шт. равн. сюжет. 4 р. 20 к.; пересылка отъ 1 до 6 шт.—40 коп. Высыл. налож. платеж. и безъ задатка. Марки принимаются. Тов. „ПИТЕРЪ“, С.-Петербургъ, Коммерческій № 382 Н.

### Сенсационная новость!

## АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ ИДЕАЛЬНО-БЪЛЫЯ РУКИ

это можетъ имѣть только красныя въ морщинахъ, смѣхъ, пусть употребляетъ настоящее, безвредное **БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА** въ видѣ вѣлосажнаго душистаго крема. **Savon Brésilien da-Costa.** Rio-de-Janeiro—Paris—London.

МГНОВЕННО дѣлаютъ руки чистыми, мягкими и бархатистыми. Употребляется многими врачами. Неодолжимо перебитъ симыи карие (Зеттла), какъ на рисункѣ, и каленыя бандерою съ медленнѣе единственнаго представителя для всей Россіи. Продаются всѣхъ торговляхъ, аптекахъ.

Нерока 75 к.—съ перес. въ Европ. Россіи 1 кор. 1 р. 10 к. Савр. 2 р. 65 к. 6 кор. 5 р. 10 к.—Русскія описанія бесплатно.

ВЫПИСЫВАЙТЕ ИЗЪ ГЛАВНАГО СЛАДА СПБургъ, БОРЕЛЬ, Мойка, 56, у Красн. ж.

## ПРЕВОСХОДНОЕ МЫЛО ВЕРА-ВІОЛЕТТА

НО ТОЛЬКО Т-во „С-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

## ГЕМОРОРРА АНУЗОДЪ

РЕКОМЕНДУЮТСЯ СЪ НИМЪ

Эти испытанные, благотворно-дѣйствующее средство признано докторами за лучшее. Коробка 1 руб. 75 коп. Продаются въ всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для всей Россіи **Э. Юргеновъ.** Волокна, Москва.

**LOTION DEQUEANT**  
**ВОЛОСЫ**  
**БОРОДА**  
**БРОВИ**  
**РЪСНИЦЫ**

Умывание Людвига Декаль. Средство для рощения волос, прекращает выпадение, предупреждает сблину, озарщает первоначальный цветъ, безъ употребленія краски, во всякомъ возрастѣ и во всякъхъ случаяхъ. *Содѣяна безплатно.* Высылается безвозмездно извѣщеніемъ Отчета, принятаго Академіей Медицины въ Парижѣ. Письменно и лично: L. DEQUEANT, P<sup>h</sup><sup>c</sup> 38, rue St-Guillaume, Paris. Остерегитесь многочисленныхъ подражаній и поддѣлокъ. *Продается востѣхъ лучшихъ магазинахъ.*



**ЧАСЫ ЗА 1 Р. 75 К. И ЗА 2 Р. 85 К.**

Фабрика часовъ „Жанъ и Ко“ въ Швейцаріи, желая ознакомить Россію съ своими выдающимися новомодными часами, назначила небывало низкую цѣну. За часы обыкновеннаго формата. За часы коммоднаго формата, весьма пикские, толщ. приблѣнт. въ серебр. 1 шт. 1 руб. 75 коп., 2 шт. 3 руб. 50 коп.

Часы эти мужские карманнае изъ черной воронки, стали, заводъ сѣточный безъ ключа, по виду и извѣстности не уступаютъ дорог. часамъ въ 15 и 20 р. Такие же часы съ вѣчными календаремъ 3 р. 75 коп.

Каждые часы снабжены фабричною гарантіею на 6 лѣтъ. Дамскіе часы рублемъ дороже. Пересылка въ Европ. Россію 40 коп., въ Азіат. и Сибирь 65 коп.

Заказы высылаются немедленно налож. платж. и безъ задатка.

**М. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., 72 Н. ПРОШУ НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ ВАРШАВОЙ.**

**ТРЕБУЙТЕ**

Необходимъ подроб. Прейсъ-курантъ, резин. амъ издатель американскаго склада ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ Спб. Невскій пр. 52. Высылка безплатно. Желати въ закрит конвертъ приласъ 2 сем. коп. марку.

**МОДНЫЕ, ТОНКІЕ ЧАСЫ „ЗНИГМА“**

Ресмірно извѣстная фабрика часовъ Таванъ Ватчъ рекомендуетъ пикские часы марку „ЗНИГМА“, отличающиеся своей изящностью, прочностью и вѣрностью хода съ ручательствомъ на 6 лѣтъ на предпріимчивое время вмѣсто 5 р. только 2 р. 60 к., 2 шт. 5 р. Пересылка 40 к., въ Сибирь 65 к. Высылаются наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.

Т-во Питеръ, С.-Петербургъ, Коммерческій 382 Н.  
 Прошу не смѣшивать съ Варшавой. № 29553

**„ДИАНА“** питомникъ и торговля **породистыми собаками** Wideburg & Co. Eisenberg S.-A. (Германія).

Продажа **ВСѢХЪ ВИДОВЪ** чистокровныхъ породистыхъ собакъ отъ миниатюрной комнатной и до громадной сторожевой, а также всѣхъ породъ **Охотничьихъ собакъ.**

Пересылка по всѣмъ вѣстности съ ручательствомъ за доставку въ здоровомъ состояніи въ всякое время года. Выгодныя условія. Роскошный иллюстрир. альбомъ съ описан. цѣны и описаніемъ породъ на французск. и вѣмецк. языкъ. 1 руб. Каталогъ съ рисунками за 50 коп. почтов. марками. № 29515

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ**

посредствомъ легкой и простой фабрикации доходнаго и въ каждомъ домѣ необходимаго предмета съ мажѣшими затратами. Особыхъ знаній и большого помѣщенія не требуется. Производство даетъ 1.000—6.000 руб. ежегоднаго дохода. Иллюстрир. проспекты и условія безплатно. Адресъ: **И. Я. МАРКЪ**, г. Либава, Куря. губ. 12—8

**БЫСТРО, ЛЕГКО и НАВСЕГДА! (безъ помощи врача)**

можно излѣчиться отъ **ГОНОРЕИ и ЛЮЭСА.**

Брошюра, новозобрѣтен. средствъ д-ровъ Ришсена и Вальфуръ въ Парижѣ, **безплатно**, на пересылку 7 коп. марку. Контора Химико-Фармацевтическихъ препаратовъ, Мѣшанская ул., д. 8, в. 6. С.-Петербургъ.

**Малокровіе, Блѣдная Немошъ, Бѣдность Крови, Неврастенія.**

Излеченіе **СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ** (ÉLIXIR DE SAINT VINCENT DE PAUL)

Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ.

Эликсиръ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровія, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастеній, правильнаго физическаго развитія, какъ и для восстановления здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней.

**RELOILLE, Pharm., 2, F<sup>c</sup> St-Denis, Paris.** Брошюра *высылается безплатно* Дено въ апт. В. БЮЛЕРЪ, Невскій, 49, С.-Петербургъ, продается во всѣхъ апте- № 28643 кахъ по 3 р. 50 к. флаконъ, включая таможенныя пошлины. 13—9

**!!! Обратите вниманіе !!!**

Вы имѣете возможность выучиться въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ безъ всякой посторонней помощи хорошо писать, читать и правильно говорить по-вѣмецки, по-французски или по-английски по методу вновь изобрѣтеннаго дополненаго изданія моего самоучителя иностранныхъ языковъ. Цѣна экземпляра 1-го языка—1 руб., 2-хъ языковъ вѣдѣстѣ—1 р. 75 к., всѣхъ 3-хъ языковъ—2 р. 50 к. Стоимость можно прислать марками. Съ налож. платежомъ на 15 коп. дороже съ каждого экземпляра. **Тысячи благодарностей со всѣхъ концовъ Россіи.** Требования прошу адресовать: Жозъ, почтовый ящикъ 129, Преподавателю языковъ Ш. Розенталя. 2—2

**Краска для волосъ „ОРЕОЛЬ“**

**ЛУЧШАЯ КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ,** съ гарантіею безвредности красить прочно въ натуральный русскій, каштановый, черный и друг. цвета—3 рубля; проба 1 рубль.

**I. F. Schwarzlose Söhne.** Приворная парфюмерія въ Берлинѣ. Главн. складъ въ централн. аптек. депо **Б. ШАСКОЛЬСКАГО** въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27. Имѣется вездѣ.

**ВСЕГДА ВПЕРЕДИ ПО КАЧЕСТВУ И РАЗНООБРАЗІЮ.**

НЕ ЗАБУДЬТЕ, ЧТО **БОЛЬШОЙ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ БАЗАРЪ**

**А. ТРИАКА** въ Москвѣ, Столешниковъ пер. д. № 10. старинная (съ 1861 г.) удостоенная награжд. фирма, вышлетъ Вамъ готовую коллекцію на ЕЛКУ безъ хлопотъ съ Вашей стороны и сочтетъ оптovou цѣну.

Коллекція	А	изъ 140 предм.	1 р. 85 к.
	В	" 191	" 2, 40
	С	" 258	" 3, —
съ	Д	" 326	" 4, —
преми-	Е	" 368	" 5, —
ми.	F	" 501	" 8, —
	G	" 556	" 10, —
	K	" 726	" 15, —
	L	" 901	" 20, —
	M	" 1107	" 25, —

Цѣны съ упаковкой и пересылкой. Заказы (также и телеграфныя) исполняются немедленно, аккуратно и въ предѣлахъ Европ. Россіи высылаются наложеннымъ платежомъ **БЕЗЪ ЗАДАТА**. Подробное описаніе коллекцій безплатно. Магазины имѣть все для нотильсона.

**ТРЕБУЙТЕ**

**ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ Настоящихъ американскихъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.**

**Яковъ П. Розмысловъ**

Громадный выборъ послѣднихъ усовершенствованныхъ моделей **Оптово-Розничный Складъ Спбурга** Садовая ул. д. 38. Заказы въ провинцію высылаются медленно

**ПРЕЙСЪКУРАНТЬ.**

**ПЛАСТИНКИ**

**„ФОНОТИПІЯ“**

„ФОНОТИПІЯ“—искусство. „ФОНОТИПІЯ“ имѣетъ только артистовъ всемірной вѣзвѣстности. Нѣкоторыя цѣны понижены, чтобы сдѣлать доступными эти пластинки **ВСѢМЪ.**

Торговцевъ проситъ обращаться въ Торгов. Домъ „СЕВЕРИНЪ и Ко“, Спб., Чернышевъ пер., 20.

**ЖИЗНЬ и ВЕСЕЛЬЕ** бедныя и богатые, веселыя и скучныя.

Лучшія пластинки Акционерны. О-ва „Грамофонъ“ фабрики марки „Мишущій Ангелъ“.

Дабы убѣдить всѣхъ, любящихъ граммофоны, что только эти пластинки наилучшія въ мірѣ, назначена сезонная распродажа 2-хъ комплектовъ новѣйш. концертныхъ пластинокъ, наибольшаго размѣра „Grand“ за нормальной стоимости.

Цѣна комплекта, состоящ. изъ 10 пластинокъ и 1000 концертовъ, нотокъ вѣдѣстъ 22 р.—только 8 р. 25 к., 2 комплект. 15 р. 50 к. Пересылка и упаковк. 1 р. 50 к. Въ Сибирь и т. д. дороже.

**Комплект № 11, „НАРОДНЫЙ“**  
 Тоска по родинѣ, чудн. марш.  
 Лѣсная сказка, знаменитый вальс  
 Стенька Разинъ, народная пѣсня  
 Качка на пароходѣ, описан. рассказъ  
 Ина вѣковая, чудн. хоръ  
 Умеръ бѣдникъ, народная пѣсня  
 Гибель Вавилы, народный хоръ  
 Еврейское равноправіе, комич. разск.

**Комплект № 12, „ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“**  
 Не плачь, дитя, арія изъ „Демона“  
 Забытыя ижмына лобанія, романсъ  
 Изъ „Веселой вдовы“, новый вальс  
 Матчинъ, новый танецъ  
 Арія Торредора „Кармен“ съ орк.  
 Зинские сумасшедшаго, декламация  
 Новый Испанскій вальс „Гай“  
 Сцена у мирового судьи, рассказъ  
 Хианаты, прелестн. танецъ  
 Не уходи, побудь, интересн. романс.

Допускается замѣна пластинокъ по указанію и выбору заказчиковъ.  
 Адресовати: Т-во „Франко-Русскій Грамофонный Аукціонъ“ Г. г. Гродно—3

**Грамофоны-Тонармы** Нов. конструкціи съ прилож. 12 навлучш. пласт. и 2000 нотокъ только 16 руб. 95 к., пересылка 2 р. 95 к., съ приложениемъ 14 пласт. и 2500 нотокъ 25 руб. 75 к., пересылка 3 р. 75 к., с прил. 18 пласт. и 3000 нотокъ 34 р. 25 к., пересылка 5 р. 75 к. Заказы высылаются немедленно безъ задатка, по полученіи стоимости пересылки. (Можно марками в заказа. письмѣ).

**ВСѢ ДАМЫ** лучшаго общества употребляютъ для лица эту химич. **СОВЕРШ. БЕЗВРЕДНА** чистую **ПРЕКРАСНО и ГИГИЕНН.** пудру **НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ,** придаетъ кожей **ПРІЯТНУЮ МЯГКОСТЬ и БЛИЗНУ.**

**Луара Та. Жигіена**

**Барышнямъ и дамамъ** и послѣдняя новость и шелковыя блузы, высыпаемъ по почтѣ съ налож. платеж. **БЕЗЪ ЗАДАТА**, только за 4 р. 25 к., 2 шт. 8 руб. шелковыя блузы, 5 аршинъ чистаго шелка, съ вышивкой глазою на передѣ, воротникъ и манжетахъ по послѣдней парижской модѣ, при заказѣ просимъ указать желаемый цвѣтъ шелка и вышивку, такж. же съ ажурной вышивкой на 1 р. дороже, бархатныя блузы „Манчестеръ“ съ заграничн. фантаз. вышивкой только 5 руб. 25 к., 2 шт. 10 р., пошлана тамож. на счетъ склада, пересылка 50 к., въ Сибирь 95 к. Адресъ: (который можно забѣ вырѣзати и вклеити на конвертъ и на открытѣ) Jakubowitz, Wien 2/3, Unte Augartenstr. Nr. 8-17, г. Вѣна П/3, Австрія, ул. Уатръ Аугартен-трассе № 8-17, Якубовицъ.

Р. С. Письмо въ Австрію оплачивается 10 к., открыт. 4 коп. Съ требованіями можно обращаться на русскій языкъ.

Прошу не смѣшивать съ Варшавск. блузами. № 29528

**ОПТИКУМЪ.**  
маж. чудеса. аппарат, сов. плоский, д. пошеви в жилети. карманъ, прелоск. все, до сихъ поръ бывшее. Посред. оптик. можно видѣть на отр. до вѣск. перест. расстоянiя и даже сам. молекул. предм. различаются съ удив. четкостью и ясностью. Опт. необход. для офицер., туристовъ, охотн., зѣвнц. и для кажда. путника. Цѣна: 1 штука 3 р., 3 штуки 8 руб. Въ цѣну включены перес. и пошт. Аппаратъ выс. только по высвѣтл. денегъ (возмо. почт. марк.). Съ требов. должно обрат. на русск. языкѣ. Адресъ: И. Л. Зильбербергъ, Вѣна (Австрия), П, Praterstrasse, № 35.  
I. L. Silberberg, Wien, II, Praterstrasse, № 35.

**ХРЮ-ХРЮ!**  
мля игрушка-чучела: поросята, котата, щенки (фоксы), м. др. натур. вел. 3 шт. на выборъ—3 р. Уменьш. слоны, ослы, верблюды—1 р. 50 к. шт.; коровы, бараны, утки—1 р. 25 к. шт. Налож. плат. Отъ В. Н. Анфиловой, СПБ., Лѣсной, Графская, 4. № 29536

**ДЛЯ ДѢТЕЙ**  
ЭКОРОФОСИТЬ мажистра Крелса изъ рыбьяго жира и фосфатовъ. Незамѣнимое питательное средство при рахитѣ, золотухѣ, малокровiи и зависящихъ отъ послѣдняго болѣзняхъ. Продается въездъ. Главный складъ: СПБ., Исаакьевская № 29437. Аптека. 4—4

**САМОПОМОЩЬ ВЪ БОЛѢЗНЯХЪ**  
ИСПЪЛНЯЮЩИМИ СЕБЯ БЕЗВРЕДНЫМИ ДЕШЕВЫМИ ЛЕКАРСТВАМИ. Книгу. ПОПУЛЯРНАЯ ГОМЕОПАТИЯ ОБЩЕДОСТУПНОЕ КРАТКОЕ ОБЪЯСНЕНiЕ ГОМЕОПАТИЧЕСКАГО СПОСОБА ЛЕЧЕНiЯ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХЪ: въ 2-хъ частяхъ, съ лѣчебникомъ. ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ. Высылаютъ БЕЗПЛАТНО по полученiю 21 коп. марками на расч. погос. (заказнымъ 28 коп.) СТАРѢЙШАЯ. ОСНОВАННАЯ ВЪ 1834 ГОДУ. Центральная Гомеопатическая Аптека С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОРОХОВАЯ, 17.

**25 р. Я ВЫДАМЪ**

за каждую купленную теперь у меня популярно-научную книгу, доказывающую счастливые №№ выигрыши. бид. 1, 2, и 3 яйма, если мои предсказанiя въ приложенныхъ не исполнятся въ 1909 году. Ц. книги 6-е изд. съ приложенiями на 1909 годъ 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками) СПБ., Англiйскiй пр., 34, кв. 9. Красныяноки. Купившимъ книгу съдѣлаю при покупкѣ билетъ. 2-го января 1908 г. на доказ. №№ пять 251 выигрыш. на сумму 5591 2 т. р.

**KURJER POLSKI**

Pismo codzienne—wychodzi 7 razy na tydzień. Zawiera artykuły wstępne o wszystkich sprawach, mogących obchodzić Polaka każdego, gdziekolwiek mieszka. Zawiera wszelkie wiadomości, interesujące z kraju i ze świata całego. Drukuje najbardziej interesujące powieści. Zamieszcza telegramy ajencyjne i własne — w ważniejszych momentach bardzo liczne. Kosztuje wraz z przesyłką pocztową tylko rubli cztery rocznie, jednego rubla kwartalnie. Adres: Warszawa, S-to Krzyska 34.

**НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ КАЖДОЙ СЕМЬИ!**

Четыре книги „Исторiя Государства русскаго отъ начала Руси до воцаренiя Императора Николая 2-го“ съ рисунками известныхъ художниковъ высылаются за 2 р. Для ознакомленiя можно выписать первую книгу за 50 к. и послѣ доплатить 1 р. 50 к. Можно выслать почтовою, гербовыми и сберегательными марками. Наложеннымъ платежомъ на 20 к. дороже. Требования адресовать: С.-Петербургъ, Лиговская ул., д. № 65, № 29419 редакция журнала „Художественная Россiя“.

**САМООБРАЗОВАНИА**

Книгоиздательство „Семейный Университетъ“ существуетъ съ 1898 года.

Все предметы (63) распределены соответственно программамъ университет. и другихъ учебн. завед.—по новой предметной системѣ (по группамъ наукъ). Цѣна безъ пересылки: Отдѣль Биологическихъ наукъ—13 р. 50 к., Отдѣль Историко-филологич. наукъ—12 р. 75 к., за факультетъ Физико-математ.—10 р. 75 к., Историко-филолог. фак.—9 р. 75 к., Юридик. факульт.—8 р. 50 к., Медик. фак.—8 р. 50 коп., Биологич. (Естество.) фак.—7 р. 75 коп., Богословскiй фак.—7 р. Продаются во всѣхъ книгопр. Выписывающiе чрезъ издателя Ф. С. Комарскаго, СПБ., Пушкинская 10, безъ разрѣзки платежа, за пересылку не платятъ. Можно налож. плат., но съ улаткою впередъ 25% стоимости изданiя. Подробн. каталогъ съ образцами лекцiй и образцами печати высылается надетомъ бесплатно. Лекцiи составлены выдающимися профессорами и учеными популяризаторами. Все 8 изданiй содержатъ болѣе 13.000 (1200 до 2300) страницъ. 6. формата, уборист. шриф., 3376 черныхъ и цвѣтныхъ рисунковъ и представляютъ каждое изъ нихъ вполне законченное цѣлое. № 29526

**ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ**

**„СВѢТЪ“**

въ 1909 г.

Двадцать восемь лѣтъ въ годъ въ годъ „СВѢТЪ“ заглавлетъ одну и ту же программу.

**„Православiе“! „Народность“! „Самодержавiе“ и Государственная Дума при самомъ широкомъ, безсословномъ самоуправленiи приходовъ, общинъ, городовъ и уѣздовъ.**

Все на основiи недѣлимости и единства Россiи! Свободная жизнь для русскаго народа, при полномъ доврѣнiи къ власти—внизу. Сильная власть наверху,—подлая народныхъ вбраний и преданiй, власть, чуждая вѣтчиствъ и иноземцевъ. Отеческая по своему существу, близкая и родная народу.

Важнѣе всего разрѣшенiе вопроса о мѣстномъ самоуправленiи. Не менѣе важно разрѣшенiе вопросовъ поземельныхъ. Русская земля всѣ, въ ея дѣлахъ, должна быть достоянiемъ русскаго народа. Не достоянiе, а сотня миллионовъ десятинъ черноземной земли свидѣать прибыти русскаго. Организация переселенiй земствомъ должна считаться одною изъ важнѣйшихъ государственныхъ задачъ!

„СВѢТЪ“ обратитъ особое вниманiе на развитiе жизни православныхъ приходовъ, гдѣ кроется настоящая самоуправляющаяся мелкая земская единица, основа всему государственному порядку. Гдѣ заключаются истинно связующее начало всего народа русскаго безъ всякихъ сословныхъ подраздѣленiй!

Въ 1909 г. „СВѢТЪ“ уделятъ особенное вниманiе славянскому вопросу и славянскимъ дѣламъ... Важныя событiя неблагоприятны и близки.

Подписная цѣна на „Свѣтъ“ съ пересылкою и доставкою:

НА ГОДЪ: съ 1 января по 31 декабря	4р.	НА ПОЛГОДА: съ 1 января или 1 июля	2р.	НА 3 МѢСЯЦА: съ 1 января, по 1 апр., 1 июля или 1 окт.	1р.
------------------------------------	-----	------------------------------------	-----	--	-----

Гр. пошлечки, которые будутъ подписываться на газету „СВѢТЪ“ и „СБОРНИКЪ РОМАНОВЪ“ и посылать деньги однимъ переводомъ, обязуются выслать:

НА ГОДЪ: съ 1 января по 31 дек.	Газета и 6 книгъ романовъ	8р.	НА ПОЛГОДА: съ 1 января по 1 июля	Газета и 4 книги романовъ	4р.	НА 3 МѢСЯЦА: съ 1 января, по 1 апр., 1 июля или 1 окт.	Газ. и 3 книги романовъ	2р.
---------------------------------	---------------------------	-----	-----------------------------------	---------------------------	-----	--	-------------------------	-----

Письма и деньги адресовать: С.-Петербургъ, редакция „Свѣтъ“, Невскiй, 136.

Изданiя Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, СПБ., ул. Гоголя, 22.

**РОСКОШНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ИЗДАНИА, въ 4-ю долю листа:**

- „НЕПОКУПНОЕ“**, Повесть П. Н. Полевого. 55-ю рис. Е. П. Самокиши-Судковской. Цѣна каждой книги 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к.; въ роскошномъ переплетѣ—3 р., съ перес. 3 р. 50 к.
- „ОТРОКЪ-МУЧЕНИКЪ“**, Углицкое преданiе. Повесть В. М. Михеева. Съ 30-ю рисунк. Нестерова, Сурикова и Бемъ.
- „КАШТАНКА“**, Разсказъ А. П. Чехова. Съ 55 рис. Д. Н. Кардовскаго.

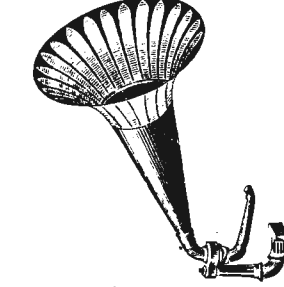
**БОЛЬШОЕ РОСКОШНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ IN QUARTO**  
**Ведоръ Петровичъ ГААЗЪ.** Биографическiй очеркъ, составленный **А. Ф. КОНИ.** Съ портретомъ Ф. П. Гааза, видомъ его могилы, 4 факсимиле и 72 рисунками Е. П. Самокиши-Судковской. Цѣна 3 руб., съ перес. 3 р. 50 к.; въ роскошномъ переплетѣ 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.

**„СКАЗКИ“**, собранныя братьями Я. и В. ГРИММAMI. Переводъ подъ редакцiей П. Н. Полевого. Второе изданiе. Со множественомъ иллюстр. П. ГРОТЪ-ЮГАННА и Р. ЛЕЙНБЕБЕРА. Цѣна изданiя въ красивомъ колденк. переплетѣ, съ тисненiями золотомъ и 7-ю красками 4 руб., съ перес. 4 р. 60 к.

Химико-бактер. лабораторiя **В. ГУРЕВИЧЪ** Къевъ, В. Васильковская, 10 прех. **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО!** для быстрого массов. уничтоженiя **КРЫСЪ И МЫШЕЙ** въ мвар., хлѣбныхъ амбарахъ, склада, нагаузахъ, на поляхъ и пр.—бактер. **КРЫСИНАГО ТИФА** Поразительные результаты! Безвред. для людей и животн. Норп. отъ 1 р. 40 к. (съ пер.)

**3. А. РАГОЗИНА.**  
**ИСТОРИА ОДНОЙ ДУШИ.** (ЕЛЕНА КЕЛЛЕРЪ). Съ 17 портретами, автографами и рисунками. „Исторiя одной души“, это—просто правдивый разсказъ о томъ, какъ слѣпая и глухонѣмая дѣвочка стала одной изъ самыхъ образованныхъ женщинъ въ мiрѣ, получившей ученую степень бакалавра. Цѣна 80 коп., съ перес. 1 руб.

**НОВОСТЪ ДЛЯ ЦѢНИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ „КСИЛОДОФОНЪ“** граммофонный тонарь и рупоръ изъ ГНУ-ТАГО ДЕРЕВА по принципу устройст. скрипки.



патентовано въ Россiи и мн. др. странахъ. Дерево не имѣетъ собственнаго звука, а потому итъ металлическаго привзвукъ и получается полная явлениа натурального исполненiя. Имѣются отдѣльныя приспособленiя, подходящiя въ аппарату любой величины, и комплектные аппараты по разнымъ цѣнамъ. Торговцы просить требовать специальныя каталоги „КСИЛОДОФОНЪ“ у Торг. Дома „СЕВЕРИНЪ и Ко“, Спб., Чернышевъ пер., 20.

**ГЛАШКОВСКIЙ** вЪ ВАРШАВѢ, ТЛОМАКА 2-го. СПЕЦIАЛЬНОСТИ: ОБИРЪИМЫЙ ВЫБОРЪ ЦѢННЫХЪ ШВЕЙНЫХЪ-ВЯЗАЛЬНЫХЪ-ПШУЩИХЪ-МАШИНЫ. ГРАМОФОНЫ. БЕЛОСИПЕДЫ. КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО!

ДУХИ ASTRIS ORÉADE L.T. PIVER PARIS AZUREA-VIVITZ FLORAMYE

**Рекомендуемъ новѣйшее изобрѣтенiе—патентованныя САМОИГРАЮЩIЯ ГАРМОНИИ,**



на которыхъ каждый, безъ науки, можетъ играть и давать концерты, какъ лучший артистъ. Игра производится посредствомъ владычественныхъ во внутрь длинныхъ ленточныхъ нотъ (не металлическихъ, какъ въ арестонѣ). Играть можно самыя длинныя и трудныя мелодiи до конца безъ сокращенiя. Тонъ звучный и мелодичный. Отдѣльна солидная и богатая. Украшенiя и углы мѣдно-никелевые. Дерево палисандра. Цѣна съ упаковкой и приложенiемъ 1 ноты № 4 съ 23 гол.—9 р. 50 к., № 0 съ 32 гол. съ механ.—20 р. № 1 съ 32 гол. концернт.—25 р. № 2 съ 80 стал. гол. кощ.—35 р. Ноты по 60 коп. Высылаются вложениымъ платежомъ по полученiю 3 руб. задатка. Имѣется большой выборъ нотъ на складахъ. **М. Б. МЕЛЬНИКЪ, С.-Петербургъ, Невскiй пр., № 72 Н.** == Прошу не смѣшивать съ Варшавой. ==

**100 РУБ. НАГРАДНЫХЪ** получить каждый, кто докажетъ, что предлагаемые нами ниже 20 цѣнныхъ полезныхъ отдѣльныхъ предметовъ не стоятъ назначен. имъ цѣны.



**Только за 8 р. 55 к.,** предлагаемъ къ предстоящимъ праздникамъ 20 цѣн. и полезн. предметовъ: 1) Дрелеста. мужск. жарм. откр. часы изъ настояц. черн. вор. стали. Съ анкернымъ ходомъ (не двидиандр) на камняхъ съ устройствомъ предохран. отъ ломки пружиной, двумя вылепедохран. стежками и звучн. до минутъ провѣр. ходомъ. 2) Цѣнь въ часамъ вѣчно-бѣл. металла изъ чист. никеля, длн. нав короткая. 3-8) 6 штукъ серебр. разн. брелковъ очень изящ. работы. 9) Замочекъ часовъ. 10) Предохранитель часовъ отъ воровъ. 11) Новостъ: Американскiй стереоскопъ съ двумя охроматч., сильно увелич. стежками. 12) 25 шт. худож. артистически исполн. фотогр. картъ къ стереоскопу. 13) Мундишукъ-аппаратъ Д-ра Коха для безвред. куренiя. 14) Загравачка складн. ножица въ футлярѣ. 15) Настоящ. стальн. бритву „Solinden“ въ футлярѣ. 16) Чашечку изъ чист. никеля. 17) Никельн. кисточку. 18) Загравачн. кожи портмонѣ съ 7 отдѣл., особ. отдѣл. для золот. монеты и мѣстомъ для штемпеля. 19) Качушков. штемпель изъ имени, отчества и фамилии заважачка и 2) флаконъ краски для штемпеля. Все это только за 5 р. 55 к., съ глужками (съ 3 крышками) часами 6 р. 55 к. Къ часамъ прилага. ручатъ за вѣрн. хода на 6 лѣтъ. Высылаются по полученiю 55 коп. и безъ задатка. Пересылка въ Европ. Россiю—45 коп., въ Запад. Сибирь—65 коп. и въ Вост. Сибирь—85 коп. Заказъ просимъ адресовать: Экспортному Дому А. ВУЗЕРЪ. Варшава. Порожня, 14—81. № 29514





# И. Ф. МЮЛЛЕРЪ,

Москва, Петровка.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ и ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ  
РЕКОМЕНДУЕТЪ въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ и ПО САМЫМЪ УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ:



## МАНДОЛИНЫ

настоящей итальянской работы, съ сильными и полными тонами:

- № 0. Кленового дерева — Руб. 4.—
- № 00. Лучший клена съ полус. палас дерева — Руб. 5.—
- № 1. Палисандр. дер. съ вибруст. — Руб. 6.— и дороже до 150 руб.
- № 110. Палис. дер. очень хорош. работы Р. 8.—
- № 210. Палис. дер. прекрас. раб. съ перлам. украш. и сильн. тона Руб. 10.—
- № 215. Палис. дер. лучш. раб., съ красн. перлам. украш. Р. 15.—

**Мандолины** всемирно-известнаго мастера **РАФАЭЛЯ КАЛАЧЕ** признаны наилучшими какъ по работѣ, такъ и по удивительно пѣвучему и полному тону: въ 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 50 р., 75 р. и дороже.

И.Ф.М.

## Гитары

хорошей работы, съ нов. звукомъ, съ проч. кож. въ 3 и 4 р. Съ механизмомъ для струны:

- № 05. Подъ орѣхъ—Р. 4.50.
- № 07. Орѣхов. дер., лучш. работы— Руб. 6.—
- № 010. Клен. дер., хор. работы— Руб. 8.—
- № 012. Красн. дер., оч. хор. работы— Р. 10.—
- № 014. Игн. глаза дер., превосх. раб., съ крас. перлам. кружж.—Р. 12.—
- № 018. Палис. дер., съ вр. перлам. кружж., чрезвыч. сильн. и прятн. тона — и дороже. Руб. 15.—

**Скрипки, Альты, Виолончели,** отъ 2 р. 50 к. отъ 6 р. отъ 15 р. со всеми принадлежностями. Требуется безпл. прейс-кур. ч. 11 специально на струн. инструменты.

## ВѢНСКІЯ ГАРМОНИИ,

Наилучшая въ настоящее время двухголосная со стальными, легко отбѣивающими голосами на отдѣльныхъ планкахъ и чрезвычайно густыми и мелодичными басами: корпусъ фурнуров. палис. дерево, мѣхъ прочный съ наугольниками;

И.Ф.М.



**Двухрядная, лучшихъ русскихъ мастеровъ, съ серебряными голос. на мѣдн. планк. съ удив. сильн. тономъ.**

- Двухголосная:**
  - № 2205. 21 кл. 8 бас., палисандр. корпусъ . . . Р. 12.50.
  - № 2210. 21 кл. 10 трехокт. бас., палис. корп. Р. 15.—
  - № 2215. 21 кл. 12 трехокт. бас., палис. корп. Р. 16.—
- Трехголосная:**
  - № 2218. 21 кл. 12 очень густ. басовъ . . . Р. 25.—
- Двухголосная со стальными голосами:**
  - № 2220. 21 кл. 12 трехокт. бас., палис. корп. Р. 22.—
  - № 2225. 21 кл. 12 трехокт. бас., гол. на лайкѣ Р. 27.—
- Трехголосная:**
  - № 2228. 21 кл. 12 очень густ. б., палис. корп. Р. 32.—
  - № 2230. 21 кл. 12 очень густ. бас., черн. полир. корп., сам. лучш. работы . . . Р. 36.—

Однорядная гармонія заграничн. работы отъ 4 руб. Невскія гармонія лучшей работы отъ 2 р. до 12 р. Липенки, Итальянскія, Рояльскія въ больш. выборѣ. Требуется безпл. пр.-кур. ч. 15 специально на гармонии

## Балалайки

хорошей работы съ сильными тонами:

- № 10. Прост. хорошей сорты, съ дерев. колками— Руб. 1.50.
- № 10а. Какъ № 10, съ 3 стр. механизмомъ— Руб. 2.—
- № 12а. Лучш. сорты, съ 4 стр. механизмомъ— Руб. 2.75.
- № 12б. Какъ № 12а, съ 6 стр. механизмомъ— Руб. 3.50.
- № 16. Съ палис. и зѣвал. 3 стр. механизмомъ— Руб. 4.—
- № 16а. Какъ № 16, съ 4 стр. механизмомъ— Руб. 4.25.
- № 18б. Съ палисдр. и домикъ 6 стр. мехавизм.— Руб. 5.—
- № 22. Оч. хор. раб. съ палис. зѣвалочк., 3 или 4 стр. механизмомъ— Руб. 5.—
- № 24. Кленов. дер., прев. раб., съ палис. домик., 3 или 4 стр. механизмомъ— Руб. 7.—
- № 26. Лучш. агори. дерева, съ наугольн. палисдр. и зѣвалочк., 3 или 4 стр. мехавизм.— Руб. 10.—

и дороже.

Громадный выборъ пьесъ. — Каталогъ безплатно.

## Лучшіе ручные органы для танцевъ

со стальными голосами и чрезвычайно сильными и пріятными тонами:

- Діана** съ 14-ю голосами — 5 р., пьесы по 20 к.
- Интоньы** съ 16-ю голос.—7 р. 50 к.; съ 32-мя голос.—11 р., пьесы по 30 к.
- Ариоза-органъ** 18-тонный—13 руб., 36-тонный—18 руб., пьесы по 45 коп.
- Феникс-органъ** съ 24-мя голос.—24 р., съ 51 голос.—36 руб., пьесы по 65 к. и дороже.

## Симфоніоны

наилучшіе музыкальн. ящики съ переменн. нотами и пріятными и мелодичными звуками:

- Ручные** въ 4 р. и 5 р., ноты къ нимъ по 15 к. и 20 к.
- Заводные** въ 7 р., 10 р., 17 р., 20 р., 25 р., 32 р., ноты къ нимъ по 15 к., 20 к., 30 к., 60 к.

Громадный репертуаръ пьесъ—списокъ безплатно. Требуется безпл. пр.-кур. ч. 13 спец. на мех. инстр.

## Гармонино

упрощени. фисъ-гармонино собств. фабрика: № 6. 4 октавное съ 2-мъ регистр., 49 голосовъ 38 р. № 8. 4 " " " " 98 45 р.

## Фисъ-гармоніи

- собственной фабрики:
- № 20. 4 окт. 49 голос. 2 рег., дубовый корпусъ 75 р.
- № 22. 5 " 61 " 2 " " " 90 р.
- № 25. 5 " 61 " 3 " съ полн. густ. тон. 115 р.
- № 29. 5 " 98 " 8 " съ чрезвыч. полн. и пріятн. тономъ " " 130 р.

## Фисъ-гармоніи

(американской системы) знаменитой фабрики МАНБОРТЪ въ Лейпцигѣ считаются въ настоящее время наилучшими инструментами какъ по своимъ богатымъ, разнообразнымъ звуковымъ эффектамъ, такъ и по своей солидной конструкции и красивой отдѣлкѣ. № 110. Корп. орѣх. дер. 5 окт. 122 гол. 10 рег. 160 р. № 115. " " " " 5 " 122 " 13 " 180 р. № 117. " " " " 5 " 158 " 13 " 200 р. № 120. " " " " 5 " 183 " 14 " 225 р. и дороже. Требуется безплатный прейс-куръ ч. 17 специально на фисъ-гармоніи.

## Требуйте



## ГРАММОФОНЫ

моментально превращающіеся въ

## „ПАТЕФОНЫ“

Особенно рекомендуемъ:

- № 97. Тонарь, корпусъ кругл. никельрв. 6 1/2 в. діам. съ проч. механ. и бок. заводомъ; рупоръ никел. 11 1/4 вершк. Руб. 16.—
- № 98. Тонарь, корпусъ подъ орѣхъ, 6 1/4 верш., съ проч. механизмомъ, бок. завод. и никел. руп. діам.—12 1/2 верш.— Руб. 20.—
- № 100. (N.) Тонарь, корп. темно-коричн. или сѣро-зеленоват. окраски, украш. метал. штанин. 7 1/2 в. □, съ проч. механ., цѣнты, или никел. руп. „Тюльпанъ“ 12 вершк.— Руб. 28.—
- № 103. Тонарь, корп. очень красивый, зеленый или коричневыи. 8 вершк. □ съ солидн. механ., бок. завод. и цѣнты. рупор. „Тюльпанъ“ 14 вершк.— Руб. 40.—
- № 107. Чрезвычайно изящн. Тонарь, съ фурнур. палисандр. деревомъ корпусъ 9 1/2 верш. □, украшенъ бронзов. украшеніями; механизмы прочный, съ продолжительн. заводомъ; рупоръ цѣнты. „Тюльпанъ“ или обнкновен. никелированныи — Руб. 55.—
- № 107А. Тотъ же Тонарь, № 107. но съ цѣнты. или никел. рупор. „Викторіета“, см. рисун., смѣщаящ. передачу звук., при почти полномъ отсутствіи шума — Руб. 75.—
- № 112. Тонарь-Гигантъ, съ замѣчателн. красивымъ корпус. изъ желтог. дерева „Satin“, 9 верш. □, украш. изящн. бѣлыми бронзовыми украшеніями; механизмы наилучшіи, играетъ однимъ завод. до 5 гр. пласт., рупоръ цѣнты. „Тюльпанъ“, расдѣтка разная, діам. 14 1/2 верш.— Руб. 75.— и дороже.

Всѣ Тонари снабжены новѣйшей, закрытой мембраной „Симфонія“, передающей съ изумительной естественностью какъ инструментально, такъ и вокально воспроизведеніе.

Мембрана „Пателефонъ“ въ отдѣльн. продажѣ Р. 5.— Двухстороннія пластинки всѣхъ знаменитостей, послѣдней безшумной записи въ громадномъ выборѣ. Требуется безплатный прейс-кур. ч. 14 специально на граммофоны и списки пластинокъ.

Главное депо РОЯЛЕЙ отъ 550 р., ПИАНИНО отъ 390 р.

Многолитинныя гармоніи:

Мѣдные и деревянные духовые инструменты въ громадномъ выборѣ.

СКОРОЕ и ДОБРОСОВѢСТНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ ВСѢХЪ ЗАКАЗОВЪ.

По полученіи 1/3 стоимости въ задатокъ высылаю патефоннымъ платежомъ.

# И. Ф. МЮЛЛЕРЪ.

# МОСКВА, ПЕТРОВКА.

извѣстнѣйшихъ заграничныхъ и русскихъ фирмъ по фабричной цѣнѣ.

проектирующимъ въ Москвѣ—разсрочка.

### ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

диететические препараты  
съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ

**Д-ра ЛАМАННА:** КАКАО ШОКОЛАТЬ. ЭКСТРАКТЪ БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендует Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА** Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейсъ-курранты безплатно.



Требуйте брошюру о значеніи солей для питанія.

### КТО ЭНЕРГИЧЕНЪ

— можетъ приобрести вещь въ 17 руб. за незначит. трудъ — даромъ. Требуйте проспекты. Лодзь, 30 „Лодзиска Шерстиана Мануфактура“.

ЗАОЧНО обучаю кроить и шить посредствомъ корресп. замек. и дѣтск. платковъ по методу „ВОРТА“. Условія за 7 к. м. Проб. лод. безпл. Киевъ. Абон. № 153. Дашариной.

### ЗАОЧНО

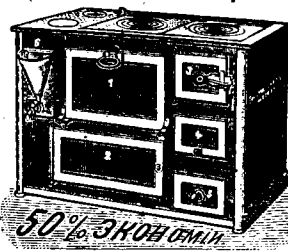
стенография. Условія по требов. СПБ., Новскій 104, Институт, А. Лысковскому.

### ВАЖНО ДЛЯ ВСѢХЪ.

Руководство къ устр. **ДОЛГОВѢЧНАГО ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**

Изд. третье: 80 стр. съ 27 рис. Высл. за 60 к. (мож. марк.). Пал. н.ж. 75 к. Предлагаемая система настолько проста, что каждый, безъ познаній, устроятъ у себя въ одинъ день электр. освѣщ., котор. **многіе мѣсяцы не требуютъ ухода и присм.** всегда готово къ дѣйств. и обходится не дороже **рубля въ годъ.** Крайне важно для дачъ, усадѣбъ, складовъ, уборныхъ, кладовъ, стѣновъ, сараевъ и всюду, гдѣ есть опасность отъ огня. Въ руков. также указано устр. **сигнализ.** и **прост. сил. элемента.** Арх.: Москва, Бол. Кошкинскій пер., д. Ельчинскаго, кв. 22, М. Богодѣлову.

### СОЛИДНЫЙ ОЧАГЪ основа каждой кухни



Жельзные кухонныя плиты, выложенныя внутри огнеупорнымъ кирпичемъ, **ПРОЧІИЕ** изразцовыхъ и требуютъ **ВДВОЕ** меньше топлива.

Прейсъ-курранты по требованію **Т-во Сушевекаго завода.** МОСКВА, ПЕТРОВКА

**ЗА 1 РУБ.** выслала **САМОУЧИТЕЛЬ** кроить и шить дамскіхъ и дѣтскіхъ нарядовъ и бѣлья. Котора модныхъ журналовъ, выкроекъ и манекеновъ А. Бривъ, Одесса.



**„ЛАИНЪ“ СЕРГѢЯ РОСТЕНА** есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и усиленно

### ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. п.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 коп. **С. РОСТЕНЪ, Казанская, 26.-95. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Выслала наложеннымъ платежемъ. Пересылка по почтовому тарифу. Мыло „ЛАИНЪ“ противъ недостатковъ кожи: кусокъ 75 к., гигиеническая пудра „ЛАИНЪ“ коробка 1 р. и личной кремъ „ЛАИНЪ“ банка 2 руб. М. Г. Изъ далекой Сибіря шлю Вамъ искреннюю благодарность за Вашъ **Лаинъ**, какъ моему семейству, такъ и моему знакомому Вашъ **Лаинъ** помогъ превосходно, еще разъ благодарю Васъ. Благодарный Вашъ П. Дагаевъ. Смотритъ бод. Кавіевъ. Томск. 1906.



## ГРАММОФОНЫ

лучшихъ новѣйшихъ моделей, тщательно регулированныя въ своихъ мастерскихъ: въ 15, 18, 25, 35, 40, 55, 75, 100 р. и дороже.

**ДЕКОРАТИВНЫЕ**, у которыхъ рупоры замѣнены вазами, цвѣтами или другими художественными украшеніями въ 140, 200, 225, 260 р. и дороже.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ** въ 150, 175, 225, 300 р. и дороже.

Главный **ПЛАСТИНОКЪ** О-ва Граммофонъ, Фоноскладъ типія, Одесвъ и др.

Особо рекомендуемыя **ТОНАРМЫ:**

- № 6595. Съ хорошей мембраной, въ корпусѣ размѣр. 15×33×33 сант. 35 р.
- № 6605. Съ мембраной «Эксбишенъ», съ рупоромъ большаго размѣра, въ изящномъ дубовомъ корпусѣ 55 р.
- № 6615. Двухпружинный, съ мембраной «Эксбишенъ» и рупоромъ большаго размѣра, въ корпусѣ краснаго дерева размѣромъ 16×36×36 сант. 75 р.
- № 6625. Трехпружинный, въ изящн. корпусѣ орѣховаго дерева, размѣр. 22×39×39 сант. 90 р.
- № 6630. Такой же съ рупоромъ и дискомъ «Гигантъ». 100 р.

## Юлія Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ. Рига, Сарайная, 15.

### (XXI ГОДЪ ИЗДАНІЯ). ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 Г. (XXI ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

на большую ежедневную политическую, общественную и литературную газету

## РАННЕЕ

Изданіе Московскаго Товарищества изда- тельства и печати Ж. Л. Казецкаго.

# УТРО

Газета „**РАННЕЕ УТРО**“ выходитъ ежедневно, кромѣ дней послѣпраздничныхъ, въ количествѣ **НЕ МЕНЬЕ ШЕСТИ** страницъ самаго большаго формата. Полнѣйшее **БЕЗПРИСТРАСТІЕ, ОБЪЕКТИВНОСТЬ, ПРАВДИВОСТЬ СОСТАВЛЯЮТЪ** главный девизъ газеты.

Свои **СПЕЦІАЛЬНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ:** въ Константинополь, Бѣлградъ, Софію, Серасвъ, Тегеранъ, Тавризъ, Берлинъ, Парижъ, Лондонъ, Вѣнь, Римъ, Миланъ и Нью-Йоркъ.

**ЕЖЕДНЕВНО:** беллетристическіе и историческіе повѣсти, **РОМАНЫ** и рассказы.

**МЕБА, ПАВУНА ВОВЧЕНКО, СНИТАЛЬЦА, ШМЕЛЯ**

Злободневные фельетоны въ прозѣ и стихахъ—**Т. АРДОВА, LOLO** (Л. Мунштейна), и друг.

**ПОРТРЕТЫ** политическихъ и общественныхъ дѣятелей и **РИСУНКИ, КАРТЫ, ЧЕРТЕЖИ**, таблицы и проч. **КАРРИНАТУРЫ** и **ШАРЖИ** на политическія и общественныя темы и злобы дня. Всѣ важнѣйшія событія русской и загранич., а также моск. жизни тотчасъ иллюстр. фотографическими снимками нашихъ специальныхъ фотографовъ.

Широкая освѣдомленность во всѣхъ областяхъ русской административной и общественной жизни. Въ Государственной Думѣ и Государственномъ Совѣтѣ имѣются специальные корреспонденты.

Въ 1909 г. газета „**РАННЕЕ УТРО**“ вступаетъ **ВЪ 21 ГОДЪ** изданія и второй годъ программнаго преобразования и переименованія ея изъ б. «Русскаго Листка». Живое изложеніе фактовъ текущей жизни, иллюстрированное фотографіями и рисунками, способствовали тому, что въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ 1908 г. газета приобрѣла около 50,000 ежедневнаго тиража.

### ПОДПИСАННАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВНОЮ И ПЕРЕСЫЛКОЮ ВО ВСѢ ГОРОДА:

На 1 годъ.....	8 р. — к.		На 8 мѣсяц.....	5 р. 50 к.		На 4 мѣсяц.....	2 р. 75 к.
» 11 мѣсяц.....	7 » 50 »		» 7 ».....	4 » 75 »		» 3 ».....	2 » — »
» 10 ».....	6 » 75 »		» 6 ».....	4 » — »		» 2 ».....	1 » 50 »
» 9 ».....	6 » — »		» 5 ».....	3 » 50 »		» 1 ».....	— » 75 »

Допускается разсрочка годовою подписной платы: а) при подпискѣ 3 руб.; 1 апрѣля—3 руб. и 1 сентября—2 руб.; б) ежемѣсячно передъ каждымъ первымъ числомъ, въ теченіе первыхъ восьми мѣсяцевъ, по 1 рублю.

Адресъ конторы газеты „**Раннее УТРО**“: Москва, Мясницкая, д. № 20.

При этомъ № прилагается 1) для всѣхъ г. подписчиковъ объявленіе Акц. О-ва Норблинъ, Бр. Бухъ и Т. Вернеръ, к 2) для гг. инородныхъ, просенитъ Баннерскаго Дома Захарій Идановъ, въ СПБ., Невскій пр., № 45. (Листъ, не получивъ, проситъ сообщить откъ, письмомъ свой адресъ Банни. Дому).



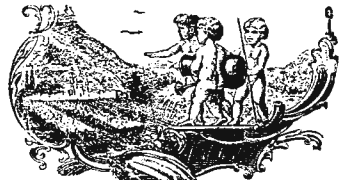
# ЖИЗНЬ

1908 г.  
№ 50.

Выдан 13 декабря 1908 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.



XXXIX г.  
издания.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

для напечатания въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарейль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницы):  
перехъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. Глѣба Успенскаго» кн. 27.

**РОЯЛИ ПИАНИНО**  
**RÖNISCH**  
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ

Капиталистамъ, жел. удв. утр. быстро  
капиталъ, даю способъ И. Е. Рыкалову  
г. Харьковъ. № 29569

**ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЕРЪ**  
для СТРАДАЮЩИХЪ  
**ЗАИКАНИЕМЪ**  
При лѣчебницѣ ПАНСИОНЪ.— ПЛАТА ПО  
ИЗЛѢЧЕНИИ. Условія высыл. бесплатно.

Новое клинически испытанное сред-  
ство для лѣченія чахотки

**ЧИСТЫЙ  
ТУБЕРКУЛИНЪ**

Коробка въ 20 ампулахъ (1 курсъ лѣ-  
ч. № 29605 ченя) 12 руб. 3—1

Гг. врачамъ литература бесплатно.

**Б. ШАСКОЛЬСКИЙ,**  
Центральное Аптекарское Депо.  
С.-Петербургъ, Невскій, № 27.

## Новое дешевое издание Сочиненій М. И. ГЛИНКИ

подъ ред. М. Балакирева и С. Ляпунова.  
Оперы „Жизнь за царя“ и „Русланъ и  
Людмила“: для пѣвца по 3 р.; д. фортеп.  
въ 2 руки (съ текстомъ) по 1 р. 50 к.; д.  
фортеп. въ 4 руки по 4 р. Романы въ 1 то-  
мѣ (61) 3 р. Фортеп. пьесы въ 1 томѣ 75 к.  
Требуется каталогъ подробн. бесплатно.

**Москва, у П. ЮРГЕНСОНА**  
№ 29580 Неглинный пр., 14.

**ТРЕБУЙТЕ**  
Необходимый паробъ Прейс-курантъ резино-  
выхъ издѣлій американскаго слеза ДЖОНЪ  
РОДЖЕРСЪ СПБ. Невскій пр. 52  
Высылка бесплатно. Желаетъ въ закрыт. конвертѣ  
прислать 2 сем. коп. черни.

**ФРАНЦЪ ЮСИФЪ**  
СИЛЬНѢЙШАЯ СЛАБИТЕЛЬНАЯ ВОДА  
НАТУРАЛЬНАЯ

Изд. годъ 24-й. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1909 г.  
Подписной годъ съ 1 ноября.

# Сельскій Хозяинъ

Подъ ред. Члена Императорскаго Вольнаго Экон. Общ. Ф. С. Грудега.  
**52 №№ ЖУРНАЛА** съ рисунками **2.000** столбцовъ  
и чертёжами **больш. форм.**  
**12 книгъ „ХУТОРСКОЕ ХОЗЯЙСТВО“.**  
Въ журн. „Хуторское хозяйство“ читатели подробно знакомятся съ веде-  
ниемъ всѣхъ отраслей сельскаго хозяйства, въ примѣненіи ихъ къ неболь-  
шимъ участкамъ земли. Особое вниманіе будетъ обращено на отрасли,  
въ которыхъ хозяйствамъ даются наибольшій доходъ.

**10 полныхъ практическихъ руководствъ:**  
Всѣ руководства богато иллюстрированы.

- |   |  |
|---|--|
| <b>ВЫДѢЛНА МАСЕЛЪ ИЗЪ СѢМЯНЪ.</b><br>К. И. Дебу.  | <b>КАКЪ ВОДИТЬ И КАКЪ ЛЕЧИТЬ<br/>ДОМАШНЮЮ ПТИЦУ.</b> Сост., на<br>основаніи 20-ти лѣтъ практики,<br>П. Невенловскій.             |
| <b>КОЗОВОДСТВО.</b> Разведеніе и со-<br>держаніе лучшихъ породъ козъ.<br>В. Г. Гомилевскаго.  | <b>УСТРОЙСТВО ЧЕРЕПИЧНАГО ЗА-<br/>ВОДА и выдѣлна черепицы.</b> Съ<br>атласомъ чертёжей въ краскахъ.<br>Сост. техникъ Л. Скобинъ. |
| <b>РАЗВЕДЕНІЕ НОРМОВЫХЪ РАСТЕ-<br/>НИЙ.</b> Культура кормовыхъ травъ,<br>кукурузы, коносаго боба, кормо-<br>вой свеклы, тыква, картофеля<br>и т. п. Сост. В. А. Николаевскій. | <b>СУШЕНІЕ ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ.</b><br>(Съ подроб. конструктивными<br>чертёжами новой сушилки). Сост.<br>С. П. Савицкій.            |

**ДОМАШНІЙ ОБИХОДЪ ХОЗЯИНА.** Подробное описаніе и  
сборникъ испытан. ре-  
цептовъ приготовленія необходимыхъ въ каждомъ хозяйствѣ предметовъ:

1. Стеариновая свѣчи.
2. Колесная мазь.
3. Ванса и мазь для чистки  
металлическихъ предметовъ.
4. Лакъ и чернила.
5. Химическая чистка  
одежды.
6. Крашеніе матерій и одежды.
7. Непромокаемая обувь и одежда.
8. Илей для дерева, кожи, стѣнка, фарфора, и т. п.

**ПОДРОБНОЕ ОПИСАНІЕ:** „НАНЪ ЭТО САМОМУ ОДѢЛАТЬ“:  
1. Борону. 2. Практичный полдвонникъ. 3. Вѣялку. 4. Накубаторъ.  
5. Усовершенствованную тачку. 6. Двухколесную телегу. 7. Сортировку  
для картофеля. 8. Весы для сѣна.

## ЗОЛОТАЯ КНИГА ЗДОРОВЬЯ

Общедоступное руководство для ухода за больными; подаче помощи въ слу-  
чайхъ, угрожающихъ опасностью для жизни; обычныхъ болѣзней и способы  
ихъ леченія, и пр.

## КАЛЕНДАРЬ Сельскаго Хозяина на 1909 г.

СЪ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ:

„Что и когда нужно дѣлать на полѣ, огородѣ, въ саду, на пчельникѣ,  
птичникѣ, на снотномъ дворѣ“.

**СЕМЕНА - ПОВЫШЕНІИ полевыхъ и огородныхъ растений.**

**БЕЗПЛАТНО ОТВѢТЫ** специал. на вопросы по всѣмъ отраслямъ сел. хоз.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** за годъ со всѣми приложеніями съ дос-  
тавкой и пересылкой по всей Россіи. **6 РУБ.**

Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 руб. и къ 1 мая 3 руб.

Редакція: С.-Петербургъ, Стрѣмянная, № 12, совѣст. д. Изд. П. П. СОВИНИЧЪ.

**Dr. Kahlbaum, Görlitz (Силезія)**  
Лѣчебница для нервныхъ и душевно больныхъ. Общедоступное лѣ-  
чебное заведеніе для страдающ. нервными болѣзнями.  
Врачебное педагогическое заведеніе для нервныхъ и  
душевно больныхъ юношей.  
Плата за пансионъ 150 руб. въ мѣсяцъ. Проспекты бесплатно.

Открыта подписка на 1909 годъ  
НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

# „РОССІЯ“

ВЫХОДЯЩУЮ СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ  
ПОЛНАГО СТЕНОГРАФИЧЕСКАГО  
отчета о засѣданіяхъ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ и системати-  
ческаго къ нему УКАЗАТЕЛЯ (всего около 1500 страницъ).

Задачи газеты „Россія“ остаются тѣ же, какія поставлены были  
при основаніи. Среди русской партійной печати „Россія“ поставила  
своей задачей выслать взгляды и вѣзтроянія Правительства по вопросамъ  
текущей Государственной жизни страны. Но, полагая главную задачу въ  
выясненіи вопросовъ внутренней политики, „Россія“ не закрываетъ  
глазъ на духовное, нравственное, умственное и хозяйственное положеніе  
народа и старается дать всѣмъ явленіямъ его жизни безпартійное и без-  
пристрастное освѣщеніе и отыскать законный путь удовлетворенія его  
законныхъ нуждъ и стремленій.

Ставя на первое мѣсто благо Имперіи, „Россія“ строитъ это благо  
на положительномъ законѣ, охраняющемъ и охраняющемъ права всѣхъ  
гражданъ великаго Государства. Она вѣрнѣ въ духовныя силы народа-  
строителя Имперіи, вѣрнѣ въ его Государственный смыслъ и Государ-  
ственный чувство.

Для правильнаго усненія международнаго положенія Имперіи, „Рос-  
сія“ образовать обширный иностраннй отдѣлъ и вѣзтрѣ своихъ кор-  
респондентовъ во всѣхъ главнѣйшихъ центрахъ мировой жизни.

По богатству и качеству даваемого матеріала „Россія“ есть самая  
дешевая изъ русскихъ газетъ. Ея полниная плата съ приложеніемъ пол-  
наго СТЕНОГРАФИЧЕСКАГО ОТЧЕТА о засѣданіяхъ ГОСУДАР-  
СТВЕННОЙ ДУМЫ, съ доставкой и пересылкой—4 рубля въ годъ,  
2 руб. на полгода, 1 руб. на три мѣсяца и 33 коп. на одинъ мѣсяцъ.  
Адресъ главной конторы: С.-Петербургъ, Невскій пр., № 112.

Редакторъ-издатель **А. А. Живоносный.**





**ЖБ**

**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**КРАСИВО и СКОРО ПИСАТЬ**  
 въ 8 ур. и дв. ит. бухгалтерии выучиваю  
 каждого заочно. Удоч. 5 зол. межд. поч. крест.  
 за заслуги. Образцы шрифт., учен. раб. и усл.  
 высыл. за 3—7 к. марки. Одесса, Дерибас.  
 № 17—1, Проф. калегр. Ш. Крюку. Р. С. За  
 60 коп. выс. нов. набор. ручку. Для правильн.  
 постановки руки при письмѣ.

**ГИТАРЫ по 50 руб.**  
 бесплатно получать подписчики журнала  
 „Музыка гитариста“ на 1909 г. 24 №№  
 въ годъ, съ пер. 6 р. Требуется подробности.  
 г. Тюмень, Тоб. г. А. АФРОМЪЕВУ.

**ТАБАКЪ „КРЕМЪ“**  
 1/4 ф. 40 к.



ФАБР. с.п.б. А.Н.ШАПОШНИКОВА

**ДВОРЯНСТВО**  
 бывш. секретарь Сената ст. сов. Ал. Ал.  
 Бухе прним. на себя хлопоты по отыски-  
 вавію правъ на двор., титулы, гербы и ро-  
 дословн. С.-Петербург, Пантелеймоновск., 27.

**ЗА 95 к.** съ пересылк. (можно марк.)  
 высылаются альбомъ рукодѣ-  
 лій, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ  
 крестикомъ и гладью, 24 алфавита  
 обыки и моногр. (гр. и гла.), 3 алфавита мо-  
 ногр., 10 узоровъ гладью на прозрачн. бумагѣ  
 для прорисовки, въ изыскомъ переплетѣ съ  
 руковод. для выбора нитокъ и шееж. Адресъ:  
 Г. Заславъ, Волынк. губ. І. С. Вейнбергъ.  
 Налож. платеж. на 10 к. дороже.



**Августъ Эриксонъ**

хронометровъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской  
 Главной Астрономической Обсерваторіи въ Пулковѣ  
 № 29553 и пр. и пр. 4—2

**СУЩ. СЪ 1865 Г.**  
**ХРОНОМЕТРЫ и ЧАСЫ.**  
 Илл. прейсъ-куранты гг. иногороднымъ бесплатно.  
 СПБ., Невскій пр., № 13.

**ВСЯКАЯ ДАМА**  
 МОЖЕТЪ ИМѢТЬ **ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ.**

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣча-  
 тельнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ,  
 то Вамъ надо только написать открытое письмо, и мы

**СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ**  
 вамъ вышлемъ красивую иллюстрированную книжку.  
 Пилули и порошокъ **Белла Форма** дадутъ Вамъ кра-  
 сивую шею и полныя округленныя плечи.

**Цѣна за пилули Белла Форма . . . . . 5 руб.**  
 » за порошокъ Белла Форма . . . . . 5 руб.

**„БЕЛЛА ФОРМА КОМПАНИА“.**

С.-Петербургъ, Главный почтамтъ, почтовый ящикъ № 105, лит. Н.  
 или высылается наложеннымъ платежомъ отъ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ **БАЗАРЪ МАРОНЪ.** С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
 Невскій, 20, кв. 8. 4—1

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА **1909 г.** (40-й годъ изданія)

# НИВА

Ежедневный иллюстриров. журналъ со многими приложениями.  
 Подписчики „НИВЫ“ получаютъ въ теченіе 1909 года:

**52 №№** художеств.-литературн. журн. „НИВА“, содержащаго романы, повѣсти и рассказы; снимки съ картинъ прежн. и соврем. худож., рисунки, фотозюды и иллюстраціи современ. событій.

**12 №№ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“.** До 200 столбцовъ текста и 300 модныхъ гравюръ. Съ почтовымъ ящикомъ для отвѣтовъ на разнообразныя вопросы подписчиковъ.

**12 ЛИСТОВЪ** рисунковъ (около 300) для рукодѣльных, вышивальн. работъ и для выжиганія и до 300 чертежей выкроекъ въ натур. величину.

**52 КНИГИ,** отпечатанныя компактнѣмъ, четкимъ шрифтомъ, на хорошо глазированной бумагѣ и содержащія:

**12 КНИГЪ** „Ежемѣсячн. литерат. и популярно-научн. Прил.“, содержащихъ романы, повѣсти, рассказы, популярно-научныя и критическія статьи современныхъ авторовъ съ иллюстраціями и отдѣлы библиографіи, смѣси, шахматовъ и шашекъ, задачъ и разныхъ игръ.

**1 СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ** на 1909 г., отпечатанный красками.  
 Прикаждомъ № „Нивы“, независимо отъ друг. прилож., подписчики получаютъ по одной книгѣ. Иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается бесплатно.  
 Адресъ: С.-Петербургъ, въ контору журн. „НИВА“, ул. Гоголя, 22.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ въ **22 КНИГЪ-ТАХЪ** **МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКАГО**

Съ портретомъ и критико-биографическимъ очеркомъ.  
 (Цѣна существующаго изданія въ отд. продажѣ безъ пересылки 14 р.).  
 Талантомъ бытописателя и сатирика русской жизни примыкая къ Салтыкову-Щедрину и Глѣбу Успенскому, Мельниковъ-Печерскій въ то же время принадлежитъ къ художественной школѣ, изъ которой вышли Гончаровъ, Писемскій, Тургеневъ, гр. Левъ Толстой—эти великіе учителя русской жизни, освѣтившіе ея внутренний смыслъ. Всю жизнь провелъ Мельниковъ-Печерскій среди народа, изучая его съ любовью въ его истинной обстановкѣ. И, познавъ его, живымъ словомъ повѣдалъ намъ о немъ, повѣдалъ о такихъ сторонахъ его, какихъ еще не касался до него ни одинъ нашъ художникъ слова. Его два романа — „ВЪ ЛѢСАХЪ“ и „НА ГОРАХЪ“ — безпрѣдѣльная картина быта русскаго народа, его жизни, вѣрованій, преданій.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ въ **18 КНИГЪ-ТАХЪ** **ГЕНРИКА ИБСЕНА**

Въ переводѣ А. и П. Ганзенъ, съ портретомъ, критико-биографическимъ очеркомъ и предисловіями къ пьесамъ. (Цѣна существующаго изданія безъ перес. 12 р.).  
 Имя Ибсена извѣстно всему культурному міру. Пьесы его идутъ на всѣхъ европейскихъ сценахъ, возбуждаютъ восторги и споры въ литературѣ, театрѣ, обществѣ, семьѣ. Мы считаемъ, что каждому культурному человѣку интересно и желательно имѣть ихъ въ своей библиотекѣ.  
 „Самый сильный человѣкъ тотъ, кто одинъ“ — вотъ символъ вѣры Ибсена. Гордо и смѣло выступилъ онъ безпощаднымъ судьей общества и его условности понятій. Идеализмомъ проникнуто каждое слово Ибсена. Онъ хочетъ сказать намъ, что нельзя долго жить такъ, какъ мы живемъ. Это — одинъ изъ тѣхъ сильныхъ умовъ, которые подготовили переживаемый нами великій умственный поворотъ отъ разрушительныхъ теорій къ созидающей философской и художественной работѣ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“** со всѣми прилож. на годъ:  
 въ С.-П.-б. безъ доставки — 6 р. 50 к. / съ доставкой — 7 р. 50 к.  
 Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печниковъ — 7 р. 25 к.; 2) въ Одессѣ, въ книжн. магаз. „Образованіе“ — 7 р. 50 к.  
 Съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи, . . . . . **8 р.**  
 За границу — 12 р.  
 ♦ ♦ ♦ Разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока. ♦ ♦ ♦



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 50**

Выходит еженедельно (52 № в год), с прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 № „Парижских мод“ и 12 листов чертежей и выкроек.

**1908**

Выдав. 13-го декабря 1908 г.

Подписная цена с достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цена этого №—15 к., с перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 27.

### Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.

Кромѣ 52 №№ самаго журнала и др. къ нему приложений, подписчики получаютъ 52 книги, содержащихъ: полное собраніе сочиненій, въ 22 книгахъ, и полное собраніе сочиненій, въ 18 книгахъ,

## МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКАГО ГЕНРИКА ИБСЕНА.

12 книгъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложений“.

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
И. И. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ эк. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Рахельевская, 22

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою  
во все мѣстности  
Россіи . . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу. 12 р.



Плѣнная мать. Скульптура С. Синдинга.

## Закрѣпощенные.

(Записки жены).

П. Боборыкина.

(Продолженіе).

## VI.

Коля говоритъ мнѣ вчера:

— Почему вы съ вашимъ Андреемъ считаете себя „пролетаріями“ и—то и дѣло—употребляете это ужасное прилагательное: „пролетарскій“—пролетарская диктатура, пролетарское народо-властіе и т. д.? Мнѣ кажется, это—чистѣйшая иллюзія.

— Почему же?

— А потому, что вы совсѣмъ не увіеры, не товарищи—„софрагносы“, въ пролетарскомъ смыслѣ.

— Мы—интеллигентные рабочіе!

— Прекрасно. Но пролетаріатъ, по тому ученію, которое вы считаете для себя обязательнымъ, долженъ биться изъ-за классовыхъ интересовъ—да или нѣтъ?

— Ну да!

— А какіе же у васъ съ Андреемъ настоящіе классовые интересы?

— Общіе со всѣми пролетаріями.

— Это какъ?

— У пролетарія врагъ одинъ—капиталъ и держатели капитала... какъ нашъ народъ говоритъ—„хозяева“, давальцы труда.

— А потомъ?

Я начинала немного нервничать.

— А гдѣ же у васъ, у интеллигентовъ, какой-нибудь пролетарскій союзъ? Какъ же, смѣю спросить, вы боретесь съ капитализмомъ? Въ чемъ проявляется у васъ классовое чувство, классовая платформа?

Онъ не горячился и говорилъ все это отчетливо, точно скандируя свои слова, и все съ своей проницательной усмѣшкой въ красивыхъ глазахъ и на тонкихъ губахъ.

Я внутренно смирилась и начала сознавать, что вѣдь онъ правъ, и даже безусловно правъ.

Мнѣ самой приходилъ не разъ вопросъ: мы съ Андреемъ—дѣйствительно ли настоящіе пролетаріи? Но я не хотѣла смущать ни его ни себя. И оставалась въ умышленной иллюзіи—какъ называется, и довольно резонно, Коля.

Онъ не „товарищъ“, политику и социальную борьбу не считаетъ своимъ „дѣломъ“, весь отдался искусству, красотѣ, философскимъ идеямъ, и сейчасъ же запуститъ свой бистурій, какъ опытный анатомъ, или какъ химикъ, когда тотъ нальетъ въ пузырекъ жидкости, чтобы вызвать реакцію и видѣть, съ чѣмъ имѣетъ дѣло: съ какимъ элементомъ и съ какимъ химическимъ составомъ.

Я притихла и уже не спорила.

— Вотъ вы съ Андреемъ, — продолжалъ Коля все тѣмъ же тономъ:—по своему заработку принадлежите къ пишущей братіи. И я пишу. Но я не считаю себя отъ этого рабочимъ, въ вашемъ смыслѣ. Вы оба гораздо больше—профессиональные люди. Андрей работаетъ на партію, но живетъ онъ своимъ умственнымъ трудомъ. Также и вы, Мэри.

Онъ зоветъ меня Мэри и находить, что „Маня“ ко мнѣ нейдетъ и слишкомъ банально.

— И если-бъ я не работала производительно, — поторопилась я замѣтить:—я бы не считала себя равноправной!..

— Само собою, — сказалъ онъ.

— Вы, кажется, не придаете этому большого значенія? — не воздержалась я.

— Почему? Вашъ трудъ—залогъ свободы. Если кому необходимо себя раскрѣпостить, то трудъ только и позволить женщинѣ не быть горничной или кухаркой своего супруга. Извините меня, Мэри, за эти общія мѣста, больше не буду... Но мы отклонились отъ нашего вопроса: какіе же вы съ Андреемъ пролетаріи?

— Если доходить до корня, то вы правы! Насъ, работниковъ пера, ничто еще не объединяетъ.

— И вы ровно ничего не предпринимаете въ борьбѣ съ тѣмъ же капиталомъ! Чтѣ фабрику имѣтъ, чтѣ быть издателемъ журнала или газеты. — все равно значить быть хозяиномъ, давальцемъ работы.

— Конечно!

— И вы, работники пера, существуете, какъ чисто пассивный классъ, не имѣющий даже такой организаціи, такихъ орудій борьбы, какъ фабричные... не только за границей, но и у насъ.

— И это правда!

Я могла бы привести ему десятки фактовъ, — Андрей еще больше, — показывающихъ, до какой степени мы лишены какихъ бы то ни было гарантій труда.

— Но вѣдь наше экономическое положеніе, какъ работниковъ пера, — воспѣшила я возразить:—и доказываетъ то, что и мы настоящіе пролетаріи!

— Пролетаріи—можетъ-быть. Но *настоящіе*—ни въ какомъ смыслѣ. А другіе члены вашей фракціи—кто они?

— Есть всякіе: доктора, техники, учителя, студенты, мало ли кто?

— И никто изъ нихъ не работникъ въ пролетарскомъ смыслѣ.

— Многие были членами союзовъ. Теперь, правда, все это замерло.

— Все равно, у нихъ нѣтъ хозяевъ, у нихъ нѣтъ прямого врага:—капитала.

— Они борются за ту же идею!

— Это фикція! Надо быть *настоящимъ* пролетаріемъ: углекопомъ, ткачемъ, кѣмъ угодно, и на своей шкурѣ вынести весь гнетъ безработицы и кризисовъ, чтобы имѣть подлинное классовое чувство. Оно у васъ съ Андреемъ фиктивное, воображаемое. И я увѣренъ, что вы вашихъ „товарищей“ знаете только по митингамъ да агитационнымъ собраніямъ.

Я должна была признать, что мы фабричную жизнь недостаточно изучали.

— И кто вамъ поручится за то, что, если-бъ произошла социальная ликвидація, вы не очутились бы въ господахъ, въ тѣхъ умственныхъ пролетаріяхъ, которымъ ваши фабричные „товарищи“ никакого высшаго заработка не положатъ?

— Когда еще до этого дойдетъ!

— Ха, ха! Мэри! Я жалѣю, что здѣсь нѣтъ граммофона, который бы сохранилъ вашу фразу и ея интонацію.

— Чтѣ же въ ней такого?

Я, кажется, немного покрасѣла.

— Вы не будете лгать самой себѣ... Вы не можете *чувствовать* по-пролетарски. Не можете потому, что вы, ни по роду труда, ни по полному отсутствію рабочей организаціи въ вашемъ трудовомъ классѣ, не имѣете никакихъ правъ считать себя пролетаріями.

— Зачѣмъ же вамъ понадобилась вся эта сложная аргументація?

— Зачѣмъ? Такъ пришло къ слову. Но это—одинъ изъ самыхъ вѣскихъ доводовъ, доказывающихъ, что вы съ Андреемъ закрѣпостили себя извѣстными словамъ, формуламъ...

— *Шпикаль?* — подсказала я.

— Да, *шпикаль*, фетишамъ! И они вамъ не позволяютъ, до сихъ поръ, разглядѣть самую очевидную истину...

— Что мы всеуе считаемъ себя пролетаріями?

— И если-бъ только это!

У него возгласъ вырвался очень искренно.

„И многое другое, — подумала я. — А можетъ-быть, и *все!*“

Этотъ разговоръ я не передавала Андрею. Онъ теперь такъ поглощенъ „агитаціей“ и такъ преисполненъ высшаго сознанія своихъ гражданскихъ обязанностей, что онъ принялъ бы это за совершенно неумѣстную выходку.

Не знаю, какого рода ревность въ него закралась: супружеская или связанная съ общимъ самолюбивымъ чувствомъ, но все, чтѣ бы я ни сказала ему про Колю, вызвало бы въ немъ только брезгливую гримасу.

Если-бъ я и не упомянула про Колю, то одинъ вопросъ, поставленный ребромъ: „какіе мы съ тобою пролетаріи?“ — выдалъ бы свое происхожденіе.

Я думаю теперь, что этого вопроса самъ Андрей серьезно ни разу не задавалъ себѣ.

Онъ все такъ же вкусно склоняетъ прилагательное: „пролетарскій“, воображая, что онъ самъ пролетарій чистой воды.

А по-моему, онъ чистой воды російскій интеллигентъ, неспособный защищать свои кровные, классовые интересы и выступать противъ ненавистнаго капитализма не какъ „головастикъ“, не какъ начетчикъ извѣстной теоріи, а какъ настоящій черно-рабочій, знающій, что безъ дѣйствія скопомъ и по уговору ничего не подѣлаешь съ господами „хозяевами“.

#### VII.

Не знаю, что со мною будетъ, но прежнее равновѣсіе поколеблено.

Да и было ли это равновѣсіе? И какое это ужасное слово: „уравновѣшенный“!

Андрей воображаетъ, что онъ уравновѣшенный. А онъ только закрѣпощенный.

Но я все разкажу безъ утайки, безъ ложнаго стыда, безъ всякихъ увертокъ и недоговорокъ!

Дома была я одна. Андрей, тотчасъ послѣ обѣда, уѣхалъ въ районное собраніе.

Наканунѣ Коля спросилъ меня:

— Могу ли я прочесть вамъ завтра одну небольшую вещь?

— Вашу?

— Положимъ, мою.

— Вы точно просите позволенія?

— Вѣдь это авторская претензія.

— Я никогда не слышала, какъ вы читаете свое. Стихи вы читаете превосходно.

То, что онъ писатель—я знаю. Но все ли это? Онъ очень скромный, даже почти стыдливъ, какъ писатель.

— Супруга не будетъ дома?

Слово „супругъ“ онъ слегка подчеркиваетъ. До сихъ поръ онъ ни однимъ словомъ не намекнулъ на то, что ему извѣстенъ нашъ брачный формуляръ. А я, кажется, проговаривалась.

Но онъ этимъ не воспользовался.

Интонация, съ какой онъ выговариваетъ слово: „супругъ“, даетъ скорѣе чувствовать, что онъ считаетъ насъ вѣчными.

Коля пришелъ довольно рано, въ началѣ девятаго. Я предложила ему перейти сейчасъ же въ мой кабинетикъ. Я усѣлась тамъ уютно, около печки. Она у меня топится къ вечеру. Коля сѣлъ къ письменному столу, подъ лампу.

Рукопись у него на почтовыхъ листкахъ, въ восьмушку. Писано на одной сторонѣ листка его оригинальнымъ почеркомъ, который онъ самъ называетъ „полууставомъ“.

Передъ тѣмъ онъ ничего мнѣ не говорилъ объ этой вещи. Она написана въ формѣ дневника, какъ бы исповѣдь молодого человѣка.

Съ первыхъ же строкъ я стала узнавать его тонъ, его любимыя слова, его настроеніе. Авторъ сливался съ героемъ повѣсти.

Я слушала съ закрытыми глазами, сидя нагнутомъ крестѣ, съ опущенной низко на ладони рукъ головой. Это онъ самъ, Коля, рассказываетъ исторію своей любви. Что-то совсѣмъ новое, никогда не испытанное входило въ меня. Кровь отлила отъ щекъ, и сердце начало слегка замирать и жутко и сладко.

Никогда еще никакая вещь, при чтеніи или слушаніи, такъ не сливалась съ живой жизнью. И это сліяніе дѣлало и содержаніе и форму неотразимыми, чарующими.

Я не знаю, написалъ ли это онъ теперь, съ тѣхъ поръ, какъ сталъ бывать у насъ. Всѣ три героя: мужъ, жена и онъ—не похожи ни на меня съ Андреемъ ни на него. Мѣсто дѣйствія гдѣ-то на югѣ, на берегу моря. Писано отъ лица его—того, кто вызвалъ въ женѣ такой душевный переворотъ.

Коля не дошелъ еще до второй половины, какъ я уже вспомнила „Фауста“ Тургенева. Та женщина не похожа на меня ни прошлымъ, ни особымъ своимъ воспитаніемъ. Въ ней наследственная искра тлѣла подъ густымъ слоемъ золы. У меня нѣтъ такой огненной природы, но, слушая, я сознавала, что вѣдь это и я, и та клѣтка, куда добровольно засадила себя.

Все, что Коля говорилъ мнѣ о нашемъ „закрѣпощеніи“, запало мнѣ въ душу гораздо сильнѣе, чѣмъ я думала: но все это ждало толчка... горячаго, художественнаго слова, образовъ, обаянія неудержимой правды, которую даетъ только любовь.

И вся наша уравновѣшенная, добродѣтельная, честная, интеллигентная жизнь предстала передо мною, какъ что-то лживое, сухое и банальное.

Мнѣ стоило большаго усилія надъ собою, чтобы въ нѣсколькихъ мѣстахъ, къ концу чтенія, не вскрикивать:

— Правда! Правда!

И въ одномъ мѣстѣ я вдругъ закрыла глаза ладонями, чтобы скрыть свое волненіе: на глазахъ у меня были слезы, и я вся за-холодѣла.

А голосъ его проникалъ въ меня и вызывалъ еще невѣдомую мнѣ дрожь. Этотъ голосъ говорилъ мнѣ, что впереди еще много жизни, что ни отъ кого, какъ отъ меня, зависитъ испытать то, чего не дадутъ никакія платформы, никакія директивы, что все это какое-то рукотворное, какая-то мастеровщина, что безмысленно и преступно передъ своимъ „я“ бѣгать счастья — того счастья, которое даетъ только то, что теперь во мнѣ затренилось и колыхаетъ меня всю.

Онъ сталъ замедлять чтеніе. Голосъ его вздрагивалъ. Я чувствовала, что его волненіе все растетъ.

И, когда онъ кончилъ, я встала, какъ опьяненная и, точно совсѣмъ разбитая, подошла къ нему, протянула къ нему обѣ руки, схватила почти судорожно его голову и прижалась губами къ его ясному, высокому лбу.

Онъ весь вздрогнулъ и обнялъ меня, не поднимаясь съ кресла.

Я вырвалась. Что-то малодушно-трусливое смутило меня.

— Нѣтъ, не надо!—сумѣла я прошептать, отошла въ уголокъ комнаты и тамъ стала прохаживаться.

Онъ сидѣлъ и молчалъ.

Я боялась взглянуть на него.

Въ его глазахъ я могла прочесть усмѣшку, которая у него сильнѣе всякихъ словъ презрительной жалости.

А можетъ-быть, онъ понялъ все, и его высокое джентльменство сказало въ томъ, что онъ остался у стола.

Онъ неспособенъ воспользоваться минутой слабости. Онъ не пошлый сердцеѣдъ. Онъ будетъ ждать.

Все это я оцѣнила, и меня повлекло къ нему еще неудержимѣе, но „ветхій человѣкъ“ еще сидѣлъ во мнѣ, и я, не подходя къ нему близко, проговорила вполголоса:

— Коля... прошу васъ... уходите. Я слишкомъ потрясена. Ваша вещь—чудесная. Она заставила меня пережить то, что есть въ „Фаустѣ“ Тургенева... Помните?

— Да? Вы испытали то, что и та женщина?..

Онъ чего-то не досказалъ. Но тотчасъ же всталъ и простился со мною, какъ всегда, поцѣловалъ руку и сказалъ только:

— Спасибо, Мэри... Васъ благодарить и писателю и человѣку.

Въ спальнѣ я начала сейчасъ же раздѣваться и легла, не дожидаясь возвращенія Андрея.

И вдругъ я схватила подушку и начала порывисто, точно безумная, цѣловать ее. Слезы текли... сердце трепетно сжималось. Я переживала впервые что-то блаженное до боли.

Что это? Она, та властительница души, которую нельзя безнаказанно отрицать или замѣнять ее однимъ подобіемъ любви?

Я не боялась задавать себѣ эти вопросы и не хотѣла отвѣчать на нихъ не изъ мѣщанскаго страха или липемѣрія, а потому, что не хотѣла никакого резонерства, никакого анализа, отрывающагося книжкой.

Ну да, не одинъ талантъ Коли привлекъ меня, а и онъ самъ—весь онъ, съ его голосомъ, станомъ, чудными глазами.

„А ты скажешь это мужу?“—шепнула мнѣ въ ухо буржуазная честность.

„Когда придетъ моментъ—скажу!“—почтывслухъ выговорила я.

И мнѣ стало такъ изумительно легко, точно въ меня вложили совсѣмъ другую душу и дали другое тѣло. Только бы удержать въ себѣ эту великую силу жизни и несказанную радость!

Андрей никогда мнѣ ничего подобнаго не дастъ. И принадлежать ему только тѣломъ—нелѣпо и гадко! Это — предательство передъ самой собою!

#### VIII.

„Честно ли носиться съ собой, да еще на почвѣ того, что называютъ супружеской невѣрностью, когда тотъ, кто связалъ съ тобой свою судьбу—переживаетъ *такіе* дни?“

Вотъ что спросила бы меня каждая женщина съ приличіями.



**Волхвы.** Картина Х. Шейера.



Воспоминанія дѣда. Картина Ватсонъ-Никольса.

Но у меня совѣмъ нѣтъ товарокъ, чему я несказанно рада. Иначе непременно начались бы изліянія и ненужныя исповѣди.

Если-бы это была такая же принципистка, какъ Андрей, она стала бы меня отчитывать. А сторонница вольной любви вошла бы въ это, какъ въ банальнѣйшій романъ, смаковала бы его, выспрашивала меня о всевозможныхъ ощущеніяхъ и экстазахъ любви.

Останусь одна съ тѣмъ кладомъ, который я нашла, и до поры до времени буду его хоронить.

Но вѣдь не могу же я не принимать никакого участія въ томъ, что переживаетъ Андрей? Это было бы слишкомъ жестоко.

Онъ кипѣлъ въ агитаціонной работѣ вполне безкорыстно. Но подъ конецъ кампаніи выяснилось, что ему слѣдуетъ баллотироваться.

Не подозреваю его въ тайномъ честолюбіи. Врядъ ли онъ страстно желалъ попасть въ Думу. Но его тронуло обращеніе къ нему комитета. Онъ вернулся домой сильно возбужденный.

И сейчасъ же сталъ обнимать меня.

Эти объятія заставили меня скатся.

Нехорошо?

Но иначе быть не можетъ. Женщина, испытывавшая приливъ настоящаго чувства къ мужчинѣ, дѣлается такой. Всякая ласка отъ другого ей непріятна.

Будь мы только „товарищи“ съ Андреемъ — тогда дать себя обнять и даже поцѣловать въ губы — самая простая вещь.

И впервые я испытала фальшь тона. Это кольнуло меня, какъ раскаленной иглой.

— Ты согласился, — спросила я: — поставить свою кандидатуру?

Говоря это, я сознавала, что ко всему этому я непричастна.

Желаю ему всякихъ успѣховъ; но знаю впередъ, что онъ себя не заявитъ въ Думѣ ничѣмъ яркимъ. И тамъ будетъ кропотливый работникъ въ какой-нибудь комиссіи. Или произнесетъ длиннѣйшую и скучнѣйшую рѣчь, набитую хорошими словами и готовыми параграфами своего катехизиса.

— Я не имѣю права отказываться, Маня. Я себя не признаю.

„Закрѣпощень, еще бы!“ — хотѣла я сказать: но мнѣ стало его жалко. Можетъ-быть, тамъ, въ залѣ, гдѣ сидятъ нѣсколько сотъ человѣкъ, онъ что-нибудь и найдетъ въ себѣ своего, оригинальнаго. Но выступать онъ все-таки будетъ, какъ вѣрный рабъ своей фракціи.

— Что-жъ... Ты заслужишь такое положеніе.

Андрей опять меня обнялъ. Двойственнаго тона моихъ словъ онъ не сумѣлъ понять. Да такъ и лучше.

Надо же какой-нибудь *modus vivendi* между нами?

До какихъ же поръ? До того момента, когда надо будетъ разорвать этотъ узелъ...

Я его люблю... но по-другому. Или, лучше, у меня къ нему товарищеское чувство. Я желаю ему всего лучшаго. Но вѣдь это все общія мѣста, банальности.

Почему же онъ, вмѣсто того, чтобы вызывать во мнѣ безусловное сочувствіе — поднимаетъ протесты? Его честность и преданность „дѣлу“ я считаю уже рабствомъ.

Можетъ-быть, онъ и полезенъ своей партіи. Но я-то не могу уже стать на ихъ „фракціонную“ точку зрѣнія, сводить все свое существованіе къ политиканству.

Не могу!

Не подвернись тутъ политика, не будь у насъ представительства, Андрей былъ бы такой же закрѣпощенный у какой-нибудь тайной организаціи или у журнальнаго кружка.

Онъ безъ этого жить не можетъ.

И никогда онъ не былъ бы вожакомъ, не выдумалъ бы чего-нибудь своего, не создалъ бы какой-нибудь секты, не выступилъ бы съ открытымъ забраломъ противъ всѣхъ и вся.

Стало, я лгу: я не люблю его. Не могу быть и его товарищемъ, не въ состояніи ни думать ни чувствовать съ нимъ въ унисонъ.

А если-бы я увидала, что онъ не переживетъ моего разрыва съ нимъ?

Что тогда?

Нравственно убить человѣка я не хочу, особенно такого, какъ Андрей, который преданъ мнѣ чистосердечно, ни въ чемъ передо мной не провинился, даже и въ помыслахъ, — человѣка, не заслуживающаго такого удара.

Какъ же тогда быть?

Я знаю, что на это сказали бы Коля:

— Кому производить такую операцію? Зачѣмъ непременно разрывать то, въ чемъ одинъ изъ васъ нуждается? Вы для него не то, что онъ для васъ.

— А если у меня больше нѣтъ любви? — возразила бы я.

— Ея не было и раньше. Вы теперь въ этомъ убѣждаетесь. А онъ не способенъ на страсть. Въ сущности, ничто не измѣнится.

— Но я не хочу лгать, носить маску, продѣлывать буржуазный адюльтеръ!

— Предложите ему простое пріятельство.

— И сожитіе?

— Въ одной квартирѣ — да. Что же изъ этого? Братское чувство вы можете имѣть и къ нему.

— Вы же первый открыли мнѣ на него глаза. Онъ не живой человѣкъ, а рабъ кивжки, программы, платформы, директивы.

— Это при немъ и останется. Но васъ все это не будетъ уже такъ тревожить, какъ только прекратятся супружескія права. Все было въ этихъ безсрочныхъ обязательствахъ.

Вотъ что скажетъ Коля. Я въ этомъ увѣрена. Но кто знаетъ, какъ себя выкажетъ Андрей. Онъ и тутъ можетъ оказаться такимъ же рабомъ условной морали!

Такъ я и осталась на распутьѣ.

Не стану, до поры до времени, говорить и съ Колей на эту тему.

Но могу ли я ручаться за себя? Еще одинъ такой мигъ, какой я пережила — и все можетъ завертѣться во мнѣ и закружить меня. И тогда надо будетъ все сказать Андрею.

Но для него теперь — праздничные дни. На-дняхъ выборы. Онъ можетъ попасть въ народные представители. Честь — вполне заслуженная.

Было бы слишкомъ жестоко — именно въ этотъ моментъ.

Коля — не хищникъ. Онъ тонко понимаетъ мое положеніе. Дѣйствовать, какъ банальный „совратитель“ — онъ не способенъ.

Но для него выше всего стоять свобода и смѣлость. Лучше пойти на преступленіе, чѣмъ барахтаться въ трусливомъ компромиссѣ.

Но о какомъ же преступленіи можетъ тутъ идти рѣчь? Развѣ я — въ концѣ концовъ — не свободна, какъ воздухъ? Я не раба, а Андрей не тотъ грозный мужъ, котораго надо извести, чтобы отдаться любимому человѣку.

Когда пройдутъ для Андрея его партійныя именины, я найду въ себѣ достаточно мужества, чтобы все ему открыть. А остальное будетъ зависѣть отъ него самого.

## IX.

Коля уѣхалъ на недѣлю. Мы — съ глазу на глазъ — видѣлись первый разъ у него въ квартирѣ.

Я туда не попадала прежде. Не знаю, захаживалъ ли къ нему когда-нибудь и Андрей.

У Коли милое помѣщеніе. Настоящая „garçonnière“. Но это слово опошлено во французскихъ романахъ и пьесахъ.

А тамъ у него именно нѣтъ ничего пошлаго.

Это было первое наше настоящее свиданіе. Я не сократилась, не стала „играть назадъ“, какъ нынче говорятъ на жаргонѣ, но я должна была слѣдить за собою.

Я не хочу принадлежать ему прежде, чѣмъ не скажу всего Андрею.

Онъ это сразу понялъ и, когда я, первая, вырвалась отъ него, охваченная вся трепетомъ, и сѣла въ уголь — онъ не бросился за мною, остался сидѣть на диванчикѣ и не сразу заговорилъ.

— Ну да, — началъ онъ тихо, ласковымъ звукомъ. — Мы выдерживаемъ программу. Мы хотимъ остаться вѣрны запрету честной женщины... И полагаемъ себя срокъ.

Я кивнула головой. Онъ такъ былъ милъ въ эту минуту, что мнѣ страшно захотѣлось подбѣжать и поцѣловать его въ голову.

— Я понимаю, — продолжалъ онъ тѣмъ же тономъ: — мы положили себя срокъ, въ родѣ какъ богомолки... не ѣсть до звѣзды, соблюдать понедѣльники..

— Не говори такъ, Коля! Это недостойно тебя!

Каюсь, мой возгласъ былъ довольно-таки глупый.

Онъ могъ бы меня пристыдить; но онъ этимъ не воспользовался.

— Ну хорошо, — кротко отвѣтилъ онъ. — Я не буду тебя

дразнить. Ты полюбила впервые и хочешь сдѣлать твое чувство чистымъ, какъ хрусталь.

Я опять кивнула головой, и мнѣ стало такъ радостно на душѣ.

Какое счастье полюбить человѣка, который такъ изыщенъ во всемъ, что онъ говоритъ, думаетъ, и такъ тонко понимаетъ все, все!

— Но когда же будетъ испрошено увольнительное свидѣтельство отъ супруга?

— Когда? Не сейчасъ... Мнѣ его жаль.

— Понимаю. Пускай его сначала выберутъ... и когда отпразднованы будутъ его гражданскія именины... Вѣдь это такъ? Скажи, Мэри?

Онъ тихо разсмѣялся.

Я почувствовала себя дѣвочкой. И мнѣ это чувство было такъ сладко. Я и не хочу быть героиней. Я хочу только любить беззаветно... и знаю, что мое „я“ онъ не способенъ ни задѣть ни поддѣвить.

Но какъ трудно сбросить съ себя „ветхого человѣка“!

Въ чемъ моя вина? Что я полюбила?... Вотъ вѣдь и все!

Даже Софья въ „Горѣ отъ ума“ кричитъ Молчалину:

„Хочу люблю, хочу скажу“.

И я скажу, непременно скажу. Коля подтрунилъ надо мной насчетъ того срока, какой я назначила для рѣшительнаго объясненія съ Андреемъ. Но онъ понялъ, что тутъ—извѣстная деликатность.

Можетъ-быть, это—рутина, „футляръ“, хожденіе „въ шорахъ“. Но — повторяю — слишкомъ жестоко было бы наносить Андрею такой ударъ именно въ эти дни.

Ударъ!

Такой ли это будетъ ударъ? Не самоубійство ли съ моей стороны? Онъ меня любитъ... да, но какъ?

Въ этомъ вѣдь вся суть.

И я думала, что люблю его, а оказалось, что это—одна „фигция“—любимое слово Андрея.

А онъ, съ его натурой, способенъ ли имѣть хоть подобіе страсти? Вѣдь для него бракъ—и такой, какъ нашъ, не прикрытый закономъ — долженъ быть цѣломудренъ. Точь въ точь какъ у протестантскихъ пасторовъ.

Да и можетъ ли быть иначе для такого „принциписта“, какъ онъ? Для него, какъ и для тѣхъ пасторовъ, высшія наслажденія, какія даетъ только влеченіе другъ къ другу двухъ существъ, съ трепетомъ и безуміемъ и сладкой вѣгой—все это плотское, грѣшное и нечистоплотное. Андрей воображаетъ, что нѣтъ человѣка, болѣе освободившаго себя отъ какихъ бы то ни было предразсудковъ. А для него, до сихъ поръ, даже старомодный „жоржандизмъ“—реабилитация плоти—слова, которыя онъ произноситъ съ брезгливой усмѣшкой.

Почему же онъ не хочетъ понять, что собою представляетъ такая личность, какъ Коля?

Для него онъ—извращенный эстетъ, вырожденецъ, индивидъ, лишенный всякой этики. Онъ знаетъ не хочетъ, что Коля — та-

лантъ, настоящій талантъ, а не такая честная посредственность, какъ онъ самъ.

Этика! Чья? Такихъ закрѣпощенныхъ, какъ онъ и какую я была до послѣднихъ дней?

Всякая эпоха, каждая генерация имѣетъ неоспоримое право на свою мораль, на переоцѣнку всего того, что отцы и старшіе братья признавали священнымъ!

И будь на мѣстѣ его Коля—какъ бы онъ ему жестоко отомститъ!

„А развѣ и теперь не отомститъ?“—спросить у меня.

Ничего онъ не дѣлалъ умышленно. Онъ началъ говорить о „закрѣпощеніи“, потому что это — правда, и онъ раскрылъ мнѣ глаза, жалѣя меня. Это было его право. Какъ же иначе производили пропаганду своихъ вѣрованій всякіе вѣщатели „новаго слова“?

А христіане—развѣ они не отрицали—въ корнѣ—все то, что древняя культура ставила, какъ непоколебимые устои жизни—всяческой: и вишней и внутренней?

Вѣдь и у римлянъ была своя этика, свой нравственный кодексъ. И они считали христіанскую проповѣдь чѣмъ-то дикимъ, безумнымъ и преступнымъ.

Даже такой античный праведникъ, какъ императоръ Маркъ-Аврелій, съ чистой совѣстью, исполняя свой высшій долгъ, отсылалъ христіанъ на мучительныя казни.

Для него они были враги всякаго порядка, всякой гражданской добродѣтели.

Андрей—это, въ миниатюрѣ, такой вотъ Маркъ-Аврелій, да еще узко-партийный, тогда какъ тотъ кесарь смотрѣлъ на все, что совершалось въ его имперіи, сверху внизъ, съ высоты своей стоической философіи.

Я не особенно много читала про него, но знаю и помню, что его супруга Фаустина весьма широко воспользовалась своей свободой, оставаясь одна въ Римѣ, когда онъ воевалъ съ варварскими народами.

Какъ онъ отнесся къ своему „позору“? Какъ настоящій принципистъ. Онъ сначала не хотѣлъ ничего рѣшать, пока самъ не убѣдится въ ея виновности. А потомъ ушелъ въ стоицизмъ, поражая виновницу своимъ великодушіемъ.

Такъ можетъ повести себя и Андрей.

Его катехизисъ морали и цивилизма не позволитъ ему проявить что-нибудь, не строго корректное.

Право, я бы желала, чтобы онъ — до моего объясненія съ нимъ—поймалъ насъ.

Неужели въ немъ ничто не дрогнетъ, не скажется ни крикомъ ни жестомъ?

Каюсъ, такая корректность кажется мнѣ теперь жалкой.

И я почти жалѣю, что я поставила срокъ на все время, пока онъ не превратится въ народнаго представителя.

Не такъ бы могъ меня отчитать Коля!

(Окончаніе слѣдуетъ).

## Стихотвореніе Л. Дудина.

Помнишь ты послѣднее свиданье:  
Небо, звѣзды, вечеръ безмятежный,  
Темный садъ, цвѣтотъ благоуханье,  
Призракъ счастья ласковый и нѣжный.  
Помнишь клятвы?... въ тишинѣ глубокой  
Какъ онъ торжественно звучали!  
Сколько въ нихъ мнѣ чудилось высокой  
И живой, и искренней печали.

Помнишь: ты мнѣ крѣпко сжала руку  
И твердила: «Не тоскуй, мой милый;  
«Не тоскуй, не бойся за разлуку:  
«Я твоя навѣчно, до могилы».  
Грустно звѣзды на землю глядѣли;  
Гасли мглой окутанныя дали;  
Садъ темнѣлъ; деревья чуть шумѣли,  
Словно что-то мнѣ они шептали.

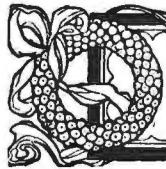
«Я твоя»... Всѣ клятвы, обѣщанья  
Ты потомъ забыла для другого.  
Но хранить мое воспоминанье  
Эти два несбывшіяся слова.  
Ты ушла. Съ тѣхъ поръ промчались годы.  
Точно дымъ, растаявъ призракъ счастья,  
Жизнь несетъ волненья и невзгоды,  
Жизнь полна угрюмаго несчастья.

Я молчу, влача ея оковы,  
И иду тернистою тропою...  
Но порой хотѣлось бы мнѣ снова  
На мгновенье встрѣтиться съ тобою,  
Отъ тебя я вырвалъ бы признанье,  
Что лишь ложь уста твои твердили,  
Что моленья, клятвы, обѣщанья  
Лишь однимъ обманомъ жалкимъ были.



Литературный альбом. „Потонувший Колоколь“, сказка-драма Г. Гауптмана. (Изъ рассказа Льва Толстого). Орн. рис. и. Горюшкина-Сорокопудова.





## Батуринскій скрипачъ.

Украинская быль Н. Н. Брешко-Брешновскаго.



### I.

На тихихъ, безшумныхъ крыльяхъ спустилась ночь и окутала Батурино. Мягко, нѣжно, прозрачно. Вѣлыя хаты, при свѣтѣ выско поднявшагося мѣсяца, казались такими блѣдно-зелеными. Тамъ и сямъ оконца еще свѣтились огнями.

Было тихо, совсѣмъ тихо. Не лаяли собаки, не стучала колоушка. Черными недвижными купами высидились деревья. Сеймъ, извиваясь межъ лугами, отливалъ серебромъ. Ни вѣтерка. Ровная была зеркальная гладь рѣки. А тамъ, далеко, гдѣ берегъ поднимался круче, — одиноко, безмолвно, пугающе стояли развалины замка.

Ночью батуринцы боялись проходить мимо. Говорили разное. Что тамъ бродятъ тѣни, призраки, и слышится музыка. А коваль Опанасъ боялся, что видѣлъ своими глазами, какъ изъ старому замку подѣхала запряженная цугомъ колымага и вышла изъ нея самъ Разумовскій. Коваль Опанасъ не дуракъ былъ сбрехнуть, но, право, можно было повѣрить и въ таинственные призраки и въ блуждающія тѣни. Лунными ночами старый замокъ мнилъсь оживающимъ. И чудилось, что души всѣхъ тѣхъ, кто широко веселился когда-то здѣсь, ночью слетались для какихъ-то поминковъ.

Узкимъ поясомъ пересѣкаетъ Сеймъ длинная Василева гребля. Вотъ двѣ мельницы рядомъ, ветхія, сгорбившіяся. Шумить-шумить вода, бѣжитъ по колесамъ, и самоцвѣтными камнями сверкаютъ брызги при свѣтѣ мѣсяца.

Вотъ вышла изъ тѣни одинокая фигура. И хотя вѣтра совсѣмъ нѣтъ, она качается. Держитъ что-то въ рукахъ. Качается и поетъ, и весело и нестройно:

«Ишовъ Грыць съ вечерныцъ  
Темнеыкои ночи...»

Потомъ вдругъ она остановилась.

— И куды-жъ я иду? Чи это Василева гребля, чи не Василева?.. А чортъ его знаетъ!

«Ишовъ Грыць...»

— А можѣ и Василева? А звитилия я иду?..

Петро Музыка, махнувъ рукою, продолжалъ свой путь, обманчивый и невѣрный.

— Куда-нибудь да приду... Эхъ!..

А навстрѣчу шелъ человекъ. Высокій, въ барашковой шапкѣ. И шелъ прямо и молча.

Петро Музыка струсилъ, но, не желая этого обнаружить, загорланилъ во всю:

«Ишовъ Грыць съ вечерныцъ  
Темнеыкои ночи...»

Человекъ все ближе и ближе. И тѣнь за нимъ слѣдуетъ, рѣзкая, темная, длинная.

Петро испугался не на шутку. Хотѣлъ дальше храбриться — нѣтъ, — но не можетъ. Губы похолодѣли, словно чужія.

— И чего ему отъ меня надо? Я себѣ иду греблю, никого не трогаю. Чтѣ за человекъ? Чего ему надо на мельницѣ? Кажись, коваль... Нѣтъ, не коваль... Тотъ пониже будетъ... А ну, какъ возьметъ да отберетъ мою скрипку?

— А я за тобой. Петро, — услышалъ онъ твердый и громкій голосъ.

Музыка хакнулъ въ сторону, думалъ задать стрелача, — только некуда. Гребля узкая, а съ обѣихъ сторонъ — рѣчка.

— Здоровъ бувъ, человекъ. А я себѣ иду греблю, добродію... Иду и спиваю: я ничего не боюсь!

— А я за тобой! Пойдемъ...

— А куда?

— Свадьбу гулять будемъ. Ты намъ на скрипкѣ поиграешь...

— А то развѣ нѣтъ? Пойдемъ! Если будетъ добрая чарка, Петро, не откажется... Я люблю... Я всякаго життя знаю... Я — такой...

Незнакомецъ въ барашковой шапкѣ уже не пугалъ его. Они шли рядомъ. Шѣнясь и съ шумомъ бѣжала вода по мельничнымъ колесамъ.

— Чертенятъ въ этихъ самыхъ колесахъ — цѣлая хмара! О, я знаю... я все знаю... Думаешь, я ихъ мало на суровую нитку ловилъ. Сяду и сучу нитку... Сяду и сучу... А они плягъ да плягъ, плягъ да плягъ.

Спутникъ упорно молчалъ. А у Петра все развязывался языкъ. Онъ увидѣлъ сѣрую лошадь. Отчетливо, особенно, какъ только бываетъ ночью, она жевала что-то, пофыркивая.

— Ты думаешь — это конь? Какъ бы не такъ! Это вѣдма, ковальева жинка. Она всегда гъ ночи сѣрой кобылой прикидывается. Коваль ее развѣ поймалъ. Идетъ развѣ по греблѣ, какъ мы съ тобой, а навстрѣчу сѣрая кобыла. Онъ ее завелъ до кузни и подковалъ. Такъ что-жъ ты думаешь? Видитъ онъ на утро, какъ его жинка въ постели лежитъ да стонетъ. Глянулъ и помертвѣлъ. А у нея

руки и ноги тряпками обмотаны. Это онъ ее подковалъ — жинку... О, я всякаго життя знаю...

Вотъ и греблю минули. Вотъ и дугъ пошелъ берегомъ Сейма. Остался позади сплщій Батурино. Петро оглянулся

— Куда-жъ ты меня ведешь, человекъ?

— А туда, — указавъ рукою незнакомецъ на чернѣющія вдали развалины замка.

Петро удивился.

— Гдѣ-жъ мы свадьбу гулять будемъ?

— Тамъ.

— У Разумовскаго?

— Да.

— Такъ онъ же умеръ давно.

— Для кого умеръ, а для кого нѣтъ.

— Нѣхай такъ, — покорно согласился Петро. — Мнѣ чтѣ? Мнѣ все едино. Лишь бы добрая чарка была. Я могу и съ панями... я всякаго життя знаю...

Тропинка пошла въ гору. Все растетъ и ширится покинутый замокъ. Лунный свѣтъ играетъ на облупившихся колоннахъ, холодными лучами скользитъ въ пустыя впадины оконъ. Мертво, безлюдно, страшно. А незнакомецъ идетъ прямо и твердо. Молчать и смотреть куда-то впередъ.

Петро думалъ, его ведутъ къ боковому флигелю, но видитъ, что нѣтъ. Ведутъ его къ самому замку. Вотъ и гетманскій щитъ надъ фронтономъ.

— Такъ-таки туда и пойдемъ? Къ самому пану?

— А то куда-жъ?

Зашелестѣли подъ ногами влажные отъ ночной росы бурьяны и грапива, которыми густо заросъ парадный входъ безъ дверей...

### II.

Далеко за рѣкой, надъ заливыми лугами взошло большое красное солнце. Телята уже паслись возлѣ старого замка. Они всегда здѣсь паслись. Медленно сгибая свои рыжія, черныя и пѣгія головы, ступали они влажную отъ росы, покрытую матовымъ пнеемъ густую траву. Влеяли тамъ и сямъ грязно-сѣрыя мохнатая овцы.

Хлопны-пастушата щелкали пугами, луца сѣмечки, улетая за обѣ щеки хлѣбъ съ огурцами, добытый изъ плетеныхъ лыковыхъ кошелей, что висѣли черезъ плечо на веревочкѣ.

Овцы — болѣе лакомки, чѣмъ телята — всегда устремлялись поближе къ замку, гдѣ трава была вкуснѣй и гуще. Вотъ и сейчасъ онѣ живымъ грязно-сѣрымъ треугольникомъ съ блестящимъ подвигались къ фронтому съ колоннами и когда-то красивымъ художественнымъ портикомъ. Облупилась штукатурка, обвалился орнаментъ, сдѣланный по рисункамъ Растрелли.

Рыжія, въ веснушкахъ подпасаокъ Данилка бросился за овцами, крича:

— Ото, проклятыя!

Но вдругъ остановился на полдорогѣ и съ открытымъ ртомъ глядѣлъ вверхъ. То, что онъ увидѣлъ, было выше его пониманія. Да и взрослый человекъ навѣрное тоже смутился бы.

— Хлопцы, Микита, Василь, скорѣй сюда! Смотрите! Чтѣ оно тамъ дѣлаетъ? Ой, мамонька-жъ моя родная!

И, не дожидаясь пріятелей, онъ со всѣхъ ногъ — только грязныя коричневыя пятки засверкали — бросился въ мѣстечко.

Черезъ часъ онъ вернулся, но уже не одинъ. Цѣлая толпа шла за нимъ. И, торжествуя, какъ герой, Данилка указывалъ пальцемъ:

— Люди добрые, оно какъ сидѣло, такъ и сидитъ. Это, вѣрно, видмайтъ.

Всѣ смотрѣли и переглядывались. И, невзирая на яркое солнечное утро, всѣмъ было страшно.

«Оно» сидѣло на самомъ верху, на карнизѣ былой крыши, свѣсивъ ноги.

— Люди добрые, что-жъ это такое? — спрашивали, пожимая плечами, старики въ барашковыхъ шапкахъ. Спрашивали молодые въ соломенныхъ широкополыхъ бриляхъ.

И такъ какъ «оно» сидѣло высоко, а толпа не рѣшалась подойти ближе, — никто не могъ отвѣтить ничего опредѣленнаго.

— Чуешь, грае, — сказать кто-то.

Дѣйствительно «оно» не сидѣло молча. Оно пиликало. И если вслушаться, то можно было разобрать, чтѣ именно. Заунывный и монотонный мотивъ.

Данилка смотрѣлъ-смотрѣлъ, выпуча глаза, и вдругъ его осѣнило:

— Да-жъ это Петро Музыка!

И всѣ прозрѣли. И всѣмъ стало ясно, что это не кто другой, какъ Петро Музыка. Развѣ не видмайтъ, а свой братъ-батуринецъ, то боится нечего. Подошли ближе и заговорили смѣлѣе и громче.

А Музыка, ничего не видя и не слыша, продолжалъ пикивать на своей скрипкѣ.



Выставка картинъ „Старые Годы“ въ залахъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ въ г. С.-Петербургѣ.



Выставка картинъ „Старые Годы“ въ залахъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ въ г. С.-Петербургѣ.

— Эй, ты, Петро, куда тебя занесла нелегкая?

Никакого вниманія.

Толпа скопомъ кричала, окликала, а Петро словно онѣмѣлъ и оглохъ. Такъ прошло вѣскольکو минутъ. Послѣдній жалобный звукъ, и наконецъ скрипка умолкла.

Люди крестились.

— Царица, Владычица Небесная! Петро, да отзовись же ты! Чтось тебѣ! И какого онъ чорта туда забрался, и чего онъ тамъ дѣлаетъ!

— Заберешься туда... Развѣ бѣсова вѣдьма на метлѣ подниметь.

Петро отозвался лѣнливо, соино:

— Чего вы кричите, какъ на батька? Повывлазило вамъ, что ли? Видите, свадьбу играю...

— Чтò онъ брешеть? Какую свадьбу? Чего еще понавядумывалъ?

— Дурни вы, дурни! Завидно вамъ, на меня глядячи... Тутъ и паны, и дивчата, и парубки. Тутъ и запеканка добрая и колбасы. Всего есть. Я всякаго житья знаю,—говорилъ онъ сверху.

А внизу удивлялись, всплескивали руками, не зная, чтò и подумать. Кому-то пришло въ голову:

— А ты перекрестись!

— Отчипытесь вы! Тутъ у насъ такой гармидеръ идетъ. Гуляй, хлопцы, гуляй!

«Ты-жъ мене пидманула,  
Ты-жъ мене пидвела...»

...Сейчасъ, сейчасъ, только вотъ горло промочу доброй чарочкой...

Старый мужикъ съ сѣдыми бровями, въ облѣзлой барашковой шапкѣ, хрипло, иступленно закричалъ:

— Перекрестись, тебѣ говорятъ, поросля нечистое, а то, ей-Богу, каменюкой въ тебя залуцую!

Это подѣйствовало. Петро сотворилъ крестное знаменіе. И не успѣлъ этого сдѣлать, какъ дико, отчаянно заоралъ:

— Ратуйте меня, люди добрые! Ой, упаду! Ой, голова кружится.

И онъ долго еще вылъ и причитывалъ. Плакалъ, стоналъ, охалъ, отчаянно умоляя спасти его.

Но спасти его было не такъ легко. Отрядили въ Батурино чело-вѣкъ десять за лѣстницами. И пока принесли три «драбинны» и крѣпко связали ихъ, ушло много времени. Толпа все выростала и выростала. Дѣти, бабы, старухи бѣжали изъ мѣстечка поглядѣть на невиданное чудо. Явился урядникъ, фельдшеръ. Приѣхали конные стражники.

Съ трудомъ, съ большими хлопотами, — не обошлось, конечно, безъ перебранки, — приставили связанныя лѣстницы къ карнизу. И ни живъ ни мертвъ сѣлъ по нимъ на твердую землю Петро Музыка.

Его окружили, стали ошупывать, дергать, тормошить. Словно это былъ новый, невиданный Петро Музыка. Онъ огрызнулся, отталкивалъ любопытныхъ. И, вырвавшись, стрѣлой бросился сквозь толпу, прямо въ мѣстечко.

### III.

Петро Музыка чувствовалъ себя въ преглупомъ, дурацкомъ положеніи. Теперь онъ сдѣлается посмѣшищемъ всего Батурина. Да чтò Батурина? Будутъ говорить и въ сосѣднихъ селахъ, добѣжить молва и до Котопоца:

— Хорошъ, нечего спазать! Допился!

Всò мѣстечко собралось на него глазѣть, какъ на чудо заморское. А онъ дурень — дурнемъ сидитъ себѣ и ни туда ни сюда — ни съ мѣста!

Долго ломалъ голову Петро надъ мудреной загадкой, какъ онъ очутился на крышѣ, да такъ ни до чего и не додумался. Онъ твердо рѣшилъ замкнуться въ своей хатѣ и отсиживаться. Чтось иного не видѣть. А то люди всѣ глаза просмѣютъ. Пускай пройдетъ недѣля, — тогда можно и въ народъ показаться.

Но это добровольное отшельничество не удалось Музыкѣ. Подоспѣлъ къ оконцу стражникъ въ мундирѣ и съ шашкой. Стучитъ:

— Эй, ты!

У Петра душа побѣжала въ пятки.

«Начинается! Еще, чего добраго, въ тюрьму посадятъ...»

— А чтò такое, добродію?

— Ходи сейчасъ со мною: становой глечетъ!

— Бить будутъ? — прямо спросилъ Музыка.

Онъ зналъ, что въ становой квартирѣ умѣютъ бить крѣпко.

Стражникъ равнодушно пожалъ плечами:

— Може, и будутъ, не знаю.

По пути стражникъ безмятежно грызъ арбузные сѣмечки и молчалъ. Голова Петра быстро и лихорадочно работала.

«Такъ, ей-же-Богу, я ни въ чемъ не виноватъ! — мысленно оправдывался онъ. — Не самъ же я туда забрался. Все это про-платилъ, будь ему пусто! А только мы свадьбу гуляли. И братчики были съ рушниками, и горѣлка, и дивчата плясали съ парубками. Все какъ слѣдуетъ.»

Музыка приятно разочаровался. Онъ рисовалъ себѣ, что становой затопаетъ ногами, накричитъ, заругаетъ солеными словами. И въ заключеніе накладываютъ по первое число. Здоровенный народъ эти стражники!

Предвкушая все это, онъ вздыхалъ, почесывая затылокъ.

Но вышло наоборотъ. Встрѣча была чрезвычайно мягкая, почти нѣжная. Такое обхожденіе грознаго начальства врядъ ли и во снѣ могло присниться.

Глаза станowego смотрѣли сквозь очки съ пытливымъ, внима-тельнымъ добродушіемъ.

— Послушай, голубчикъ, какъ ты туда залѣзъ? Ты не птица, крыльевъ у тебя нѣтъ.

Петро смущенно млял шапку.

— А хйба-жъ я знаю... Это все онъ... Чего я полѣзу на пан-скую крышу? Я всякаго житья знаю... Я съ нимъ какъ съ добрымъ пошелъ, въ двери. Развѣ можно вѣрить людямъ? Да какой же это чело-вѣкъ, — это чистый чортъ!

— Ничего не понимаю! Да ты не бойся — Расскажи мнѣ все по порядку.

Долго рассказывалъ Петро. Осторожно, смущенно, нерѣшительно. Покинулъ онъ становой квартиру обласканный и еще рубль се-ребряный получилъ. Стражникъ, тотъ самый, чтò луцилъ арбузные сѣмечки, у воротъ, на прощанье, подаль ему руку.

Соколомъ шелъ по улицѣ Музыка. Заломилъ шапку, подбоче-нился. Герой - героемъ! И захотѣлось ему быть на людяхъ. Чтось всѣ смотрѣли и дивились. Въ карманѣ — новенькій рубль. И, не-долго думая, онъ зашелъ въ пивную Ради. Важно сѣлъ какъ разъ напротивъ почернѣшаго гетманскаго портрета съ длинными усами, громко застучалъ рублемъ и зычно спросилъ себѣ бутылку пива. Его появленіе и такая независимая манера возбудили всеобщее вниманіе. Кругомъ было много народу. Первымъ подсѣлъ къ нему сапожникъ Пономарчукъ.

— Эге! Разбогатѣлъ, братику! — подмигнулъ онъ косымъ глазомъ на рубль, который Музыка не выпускалъ изъ пальцевъ.

— Самъ становой далъ!

— Слышите, панове! Диво-дивное; до сихъ поръ я зналъ, что становой по мордѣ даетъ, а тутъ ему рубля далъ. За что?

Вокругъ Музыки уже сидѣла цѣлая компанія. И всѣ насторожи-лись. Чего-то интереснаго ждали.

— Да ты Расскажи намъ про все. И какъ свадьбу гулялъ на крышѣ. И за что становой тебя рублемъ повеличалъ.

— Такъ я вамъ и сказалъ, — началъ Музыка ломаться. — А за-чѣмъ я вамъ буду рассказывать? Это и да становой только и знамъ. И никому больше знать не полагается.

— Миленькій, братику, ну что тебѣ стоить!..

— Вотъ загордѣлъ чело-вѣкъ!

— Хлопцы, мы ему еще пива поставимъ!

— Ну, такъ и быть, — смягчился Музыка: — я что-жъ? Я — чело-вѣкъ простой. Чваниться не люблю. Кто хочетъ слушать — пусть слушаетъ. Иду это я себѣ черезъ греблю...

Къ вечеру пивная была биткомъ-набита. И все ради Петра. Хозяинъ - еврей только руки потиралъ отъ удовольствія.

Музыка сидѣлъ красный, размякшій, потный. А добрые слуша-тели все подливали и подливали ему. Языкъ его развязался. Онъ блестяще доказалъ, что онъ вовсе не гордый чело-вѣкъ и готовъ подѣлиться съ желающими своими необыкновенными приключе-ніями. И вотъ въ какую окончательную форму вылился его по-слѣдній рассказъ.

Послѣдній потому, что пришло время закрывать пивную.

— Иду это я себѣ черезъ греблю... Иду, а въ колесахъ вода буль-буль. Гляжу — тамъ такіе малюсенькіе, мохнатые чертенята по-лощутся. Видимо-невидимо! Ну, я не будь дурень — взялъ ихъ, да всѣхъ на суровую нитку и переловилъ...

«Ихъ, проклятыхъ, надо на суровую нитку, не иначе. Откуда я знаю? О, я всякаго житья знаю! Сажу на греблѣ да все сучу. А они такъ жалобно пищать:

«— Пустяи насъ, братику Музыка, назадъ!

«Жалко мнѣ стало. Хоть и нечистъ, а все-жъ твореніе Божіе. «Бодай васъ въ болото», говорю. Да и пустилъ.

«Иду себѣ дальше. Спѣваю во все горло. Чего мнѣ бояться? Я никого не боюсь. А навстрѣчу сѣрая кобыла.

«Эге, думаю, меня не проведешь. Это ковалева живка — вѣдьма. Она всегда къ ночи сѣрой кобылой прикидывается». Вытянулъ я се смычкомъ по спинѣ. Не попадайся на дорогѣ, подаль! Дальше себѣ иду. Ну, тутъ мы съ нимъ, съ голубчикомъ, и повстрѣчались. Какъ глянулъ, такъ себѣ и сказалъ: — «чортъ!». Хоть шапка и вы-сокая, а видно, что подъ ней роги торчатъ. И кончикъ хвоста за-примѣтля. Другой и не увидѣлъ бы. Ну, а я сразу. Я сквозь землю вижу. Такой ужъ я чело-вѣкъ. И носомъ чую — неладно. Сѣрой смердитъ. Не люблю я этой погани! Только поровнялись — я его халъ за шиворотъ:

«— Куда несешь тебя нечистая, бѣсовское отродье?

«Испугался, началъ меня улащать. Чело-вѣкомъ приниуждъ

«— Пойдемъ, говорить, свадьбу гулять. Спасибо скажешь. Черво-нецъ пригоршню дадутъ.

«— А коли такъ, пойдѣмъ. Веди — куда хочешь: я ничего не боюсь!

«Схватилъ его за руку. А у него вмѣсто пальцевъ — когти. Вотъ такіе длинные да острые. Идемъ по-хорошему, болтаемъ. А мнѣ любопытно, кака-я-такая свадьба. Не иначе какъ вѣдьму съ Лысой горы замужъ выдала.

«Идемъ мы себѣ да идемъ. Ведеть меня чортяка прямо къ замку. Боже ты мой! Во всѣхъ окнахъ огонь горитъ! Народу сѣхалось — хмара! Кто въ каретѣ, кто на бричкѣ. Коней повы-прягали — пасуютъ. Вошли мы, а ужъ тамъ пиръ горой. Пляшутъ — смѣются. Ей-Богу, чело-вѣкъ сто гостей! И все паны. А какъ пышно одѣты! Другому и въ голову не пришло бы. Ну, а я сразу увидѣлъ, что здѣсь дѣло не чисто. На чортовскую свадьбу попалъ.

«Зеркала—во всю стѣнку. Глянул на себя, такъ и ахнулъ. И я и не я. Красный жупанъ на мнѣ. Шаровары бархатнаго сукна. И рогатая шапка съ алымъ верхомъ, запорожская. А мнѣ что — мнѣ плавать! Общали горсть червонцевъ—я и пошелъ. Пьютъ они ковшами изъ котла. Здоровенный котель. И горитъ въ немъ что-то. Такъ и пышетъ пламенемъ. «Попробуемъ»,—думаю. Взялъ ковшъ, зачерпнулъ, выпилъ. Для нихъ, можетъ-быть, смола горячая. Для меня — перцовка. Крѣпкая, всю глотку обжегъ. Всѣ они въ рукавицахъ, и всѣ идутъ ко мнѣ съ поклономъ и руку жмутъ. И всѣ просятъ:

«— Такой-сякой, намазанный... Сыграй намъ!»

«Игралъ я, игралъ. Ажъ пальцы задеревѣли. Въ головѣ шумитъ перцовка подлая. Шумитъ и ко сну клонитъ. «Брешете, думаю, не буду спать!» Ущипнулъ себя разъ, ущипнулъ два, потеръ за ушами. Всѣ хмель такъ и выскочилъ. Ну, это имъ не понравилось. Тутъ они на меня дурману напустили... Дальше ничего не помню... Пока не перекрестился».

— А гдѣ же червонцы? — спросилъ сапожникъ.

— Червонцы? Захотѣли вы, чтобъ чертъ сдержалъ свое слово!..

Надули окаянныя! Я имъ всю ночь какъ людямъ игралъ, а они... Петро махнулъ рукой и умолкъ. Ему въ самомъ дѣлѣ чудилось, что его обманули...

## Украшения для елки.

(Съ 10 рис. на этой стр.)

Для дѣтей не можетъ быть большаго удовольствія, какъ украшать елку. Красивые образцы украшеній, которые мы даемъ здѣсь, болшею частью приспособлены для отдѣлки бонбоньерокъ. Длинные же цѣпи изъ разноцвѣтныхъ, продолговатыхъ и золотыхъ бусъ, перебрасываемыя съ вѣтки на вѣтку елки, годятся также для кукольныхъ ожерелій. Составить эти цѣпи (рис. 1—3) очень легко, стоить только внимательно посмотреть на детали рисунковъ. Сумочка (рис. 4) также дѣлается изъ продолговатыхъ стеклин-

ныхъ и дутыхъ восковыхъ бусъ, переплетающихся въ рѣшетку, и заканчивается прикрѣпленною къ обѣимъ бокамъ ея рукою изъ такихъ же бусъ. Весьма эффектно висящія на еловой вѣткѣ двѣ корзиночки изъ бумажной канвы. Отдѣльныя части ихъ выгравированы, какъ показано, въ натуральную величину детали (рис. 5а и 8а и б), накладываются на шелковую ленту одинаковой съ ними ширины и прикрѣпляются къ ней стежками изъ золотыхъ или шелковыхъ нитей, или вышивкой бисеромъ, а первую изъ

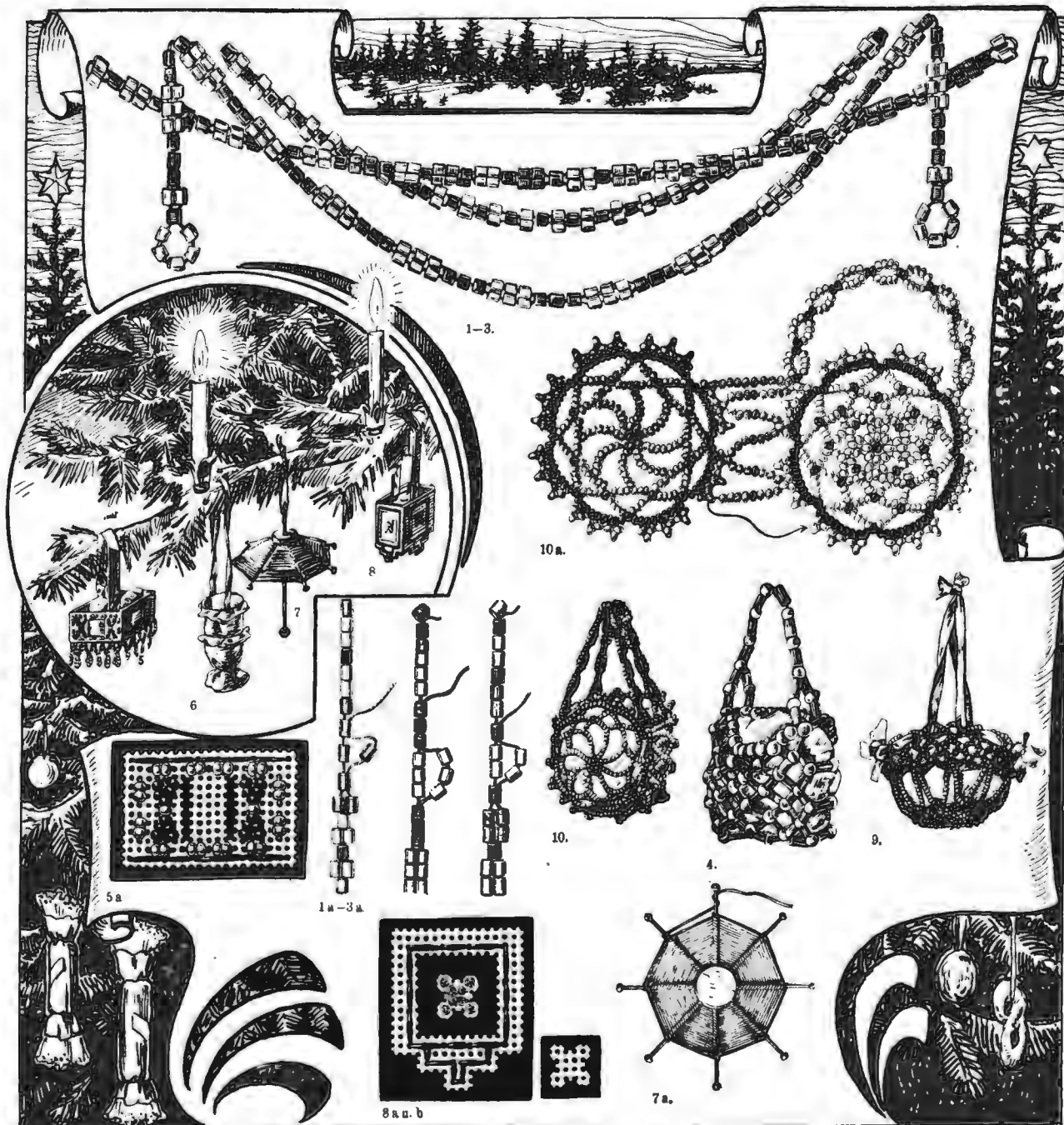


Рис. 1—3—Три цѣпи изъ бусъ (къ нему детали рис. 1а—3а). Рис. 4—Сумочка изъ бисера. Рис. 5—Корзиночка изъ бумажной канвы съ бисерной бахромкой (къ нему деталь въ натуральную величину рис. 5а). Рис. 6—Корзиночка съ шелковой сумкой. Рис. 7—Зонтикъ (къ нему деталь рис. 7а). Рис. 8—Корзиночка изъ бумажной канвы (къ нему деталь въ натуральную величину рис. 8а и б). Рис. 9—Круглая корзиночка изъ бисера. Рис. 10—Круглая сумочка изъ бусъ (къ нему деталь рис. 10а).

### Елочные украшения.

них гарнируют внизу бисерной бахромкой. Прививаются они на елку на петли из шелковых лент. Не менее красива корзиночка (рис. 6) из папки, облепленной блестящей золотой бумагой, с сумочкой из шелковой материи с двойными петлями из шелковых лент, на которых она и прививается к елке. Очень красив крошечный зонтик (рис. 7), составив который весьма просто. Нужно взять небольшой кружочек пробки, равномерно воткнуть сбоку кружочка 8 булавок с головками и, как указано (рис. 7а), обмотать красным шелком или золотыми нитками и закрутить конец нитки. Для ручки зонтика прокалывают в пробку длинную штопальную иглу, ушком вверх. В последнее вдвигается шелковая или золотая нитка, на которую ее и

вшивают на елку, а кончик иглы облепляют куском красного сургуча. Круглая корзиночка (рис. 9) сдана из бисера средней величины двух цветов. От плотного бисерного доннышка идут вверх наизгибом на нити бисерный дуги и, схваченные сверху кольцом из нескольких рядов такого же бисера, образуют выпуклую форму корзиночки. Гарнируется она петлями и двойными ушками из шелковых лент, сшитых сверху бапиком. Очень интересна сумочка (рис. 10) из бисера двух цветов. Ее начинают с середины, как это ясно видно из деталей (рис. 10а). Сначала делаются обе боковые розетки, которые затем соединяются, как показано, с обеих боков бисером и заканчиваются двойной ручкой из бисера двух цветов.

## Свободное государство краснокожих „Кунани“.

Очерк К. И. Ровинского.

Мало кому известно, что в Южной Америке имеется республика краснокожих, между тем эта республика, называемая «Кунани», образовалась 34 года тому назад и с этого времени существует, как вполне организованное, независимое государство.

Кунани — единственное государство Америки, которое возникло не революционным путем и не обязано своим существованием каким-либо уступкам; население этой страны искони было свободным, территория ее никогда еще не была силою занята иностранными войсками, т.-е. никем не была покорена.

В 1874 году Кунани подучает современное государственное устройство: в этом году 15 августа была утверждена конституция названного государства, измененная затем национальным конгрессом 1 февраля 1901 года. До 1874 года Кунани было известно под названием Франко-Бразильской спорной территории (Contesté Franco-Brasilien).

Долгое время на обладание этой почти совершенно неисследованной страной, лежащей в тропическом поясе (экватор делит ее пополам), имели виды Франция и Португалия (Бразилия была прежде ее колонией), а в последнее время — Бразилия. Обе стороны в 1897 году рѣшили обратиться к третейскому суду в лице Швейцарского конфедеративного правительства (Arbitrage de Berne), которое 1 декабря 1900 года рѣшило спор в пользу Бразилии.

Миний кунанийского народа при этом спрашивали, и Швейцарское правительство даже отказалось выслушать представителей республики Кунани, прибывших в Берн ко времени третейского суда. Кунанийский народ не признал рѣшения третейского суда, а так как Бразилия не была в состоянии овладеть Кунани и несколько попыток с ее стороны занять все города, находящиеся на берегу моря и на рѣках, были отбиты кунанийцами, то государство Кунани продолжается и по сие время было свободным. Однако оно еще не признано за суверенное государство великими державами, хотя представители власти республики Кунани встречают во многих государствах большой симпатии, и некоторые из великих держав искренно желают признания независимости названной страны. Свободное государство Кунани занимает обширную территорию, расположенную между республикой Венесуэлой, английской, голландской и французской Гвианами и Бразилией. Сухопутные границы этого государства имеют лишь на севере (между Венесуэлой и Гвианой), на юге границей служат рѣки Амазонка и Рио-Негро, на западе — рѣка Рио-Бранко, а на востоке — Атлантический океан. Общее пространство государства Кунани, по сведениям правительства этой республики, около 655.000 кв. километров, т.-е. почти на 110.000 кв. километров больше Германской империи. Республика Кунани разделяется на 8 провинций и три индейские области.

8 провинций разделяются в административном отношении на 50 кантонов.

Государственное устройство Кунани, согласно конституции, следующее: «Глава правительства» исполняет обязанности президента республики, являясь главным начальником армии. Ему содействует в управлении государственный совет, состоящий из одиннадцати членов. В отсутствие главы правительства в нем председательствует канцлер правительства, который является таким образом вторым правительственным лицом в свободном государстве Кунани.

Члены государственного совета являются статс-секретарями, управляющими департаментами (соответствующими нашим министерствам): 1) внутренних дел, 2) иностранных дел, 3) финансов, 4) юстиции и духовных дел, 5) государственной обороны, 6) морской, 7) торговли и промышленности, 8) земледелия, 9) общественных работ, 10) почты, телеграфов и путей сообщения и 11) народного просвещения.

Вопросы об установлении налогов, а также вообще государственные дела, требующие законодательной санкции, рассматриваются предварительно великим советом, состоящим из членов, избираемых по одному от каждого кантона на три года, и являющимся только законосовещательным учреждением. Далее законопроекты окончательно рассматриваются верхней палатой, состоящей из членов по назначению главы правительства, по одному от каждого кантона.

Глава правительства избирается верхней палатой на десятилетний срок. Во главе провинций стоят префекты, которых со-

действуют провинциальные советы, состоящие из десяти выборных членов. Кантоны управляются супрефектами, с помощью кантональных советов, состоящих из пяти выборных членов. Префекты и супрефекты назначаются главой государства.

Судебная власть ввержена верховному суду, провинциальным и кантональным судам. Государственной религией Кунани является римско-католическая, остальные религии являются по конституции лишь терпимыми.

Герб республики Кунани — серебряная пятиконечная звезда на шитье, окруженная двумя зелеными ветвями: с левой — кофейного дерева, с правой — маниса. Девиз свободного государства Кунани — «Свобода и Справедливость».

Флаги Кунани — красный, с пятиконечной белой звездой посередине. Государственный язык Кунани французский. Государство не имеет пока постоянного войска, но все мужчины, начиная с 15-летнего возраста до 60 лет, призываются к защите отечества. С 20 до 45 лет они служат в национальной армии, после 45 лет — в милиции. Конституция устанавливает для народа все виды политической свободы.

Население республики Кунани состоит из индейцев и креолов. Бельых проживает здесь незначительное число.

По официальным сведениям, креольское население достигало в 1901 году цифры 318.685 человек и живет главным образом в провинциях, расположенных вдоль рѣки Амазонки, а также в тех провинциях, которые находятся ближе к Атлантическому океану. Креолы — потомки европейских выходцев разных национальностей, женившихся на индианках, живут вполне культурной жизнью. Гражданские правоотношения их регулируются принятым в республике Кунани кодексом Наполеона.

К креолам отнесены и так называемые кабоконы, т.-е. индейцы, принявшие в себя европейскую цивилизацию. Они составляют основное ядро кунанийской нации. К ним присоединяются представители других национальностей, натурализовавшиеся в Кунани — преимущественно французы, португальцы и итальянцы.

Промышленность в Кунани, как увидим ниже, находится в зачаточном состоянии, и население страны, разбросанное по обширной территории, занимается преимущественно земледелием и скотоводством. Городов мало. Крупный город Манаос (до 60.000 жителей) в настоящее время занят бразильскими войсками и несомненно должен быть причислен к городам Бразильских Соединенных Штатов, хотя правительство республики считает его своим. Столицей и резиденцией правительства служит небольшой город Кунани, имеющий всего 800 жителей. Город Макапа имеет около 6000 жителей.

Количество индейского населения в точности неизвестно. Правительство Кунани утверждает, что его должно быть несколько миллионов.

Как выше сказано, территория свободного государства Кунани была долгое время нейтральной между Францией и Португалией, а позднее Бразилией, и туземцы чувствовали себя совершенно свободными в этой нейтральной зоне. Неудивительно поэтому, что индейцы эмигрировали сюда целыми племенами из соседних республик. Индейцы считаются такими же полноправными гражданами, как и креолы\*). Они живут племенами, которые управляются выборными вождями на основании обычного права, под надзором правительственного комиссара.

Главное занятие индейцев — земледелие. В противоположность многим племенам своих соседней, индейцы республики Кунани отличаются миролюбием и преданностью законам.

Страна Кунани обладает неисчерпаемыми природными богатствами, и, быть может, это обстоятельство служит главным препятствием к тому, что Бразилия не идет на уступки и не желает признать независимости Кунани, хотя никогда не имела фактического обладания территорией этого государства.

Благодаря неопределенному положению республики Кунани — фактически существующей, но не признанной цивилизованным миром, это государство не может воспользоваться международным кредитом, между тем вышней заем дал бы возможность правительству республики построить желательные дороги, устроить порты, грунтовые дороги, открыть банки, построить торговый

\*) Терпимейший министр внутренних дел — видьель.

флоты и темъ сыстро вызвать развитие въ странѣ торговли и промышленности и колонизацію незаселенныхъ мѣстъ.

Въ недрахъ страны таятся богатые залежи золота, драгоценныхъ камней и другихъ минераловъ. Въ Кунани добывается громадное количество каучука и какао. Одного слуха о находеніи тамъ богатыхъ росыпей золота, какъ сообщаетъ проф. Ковалевскій, было достаточно, чтобы въ 1895 году въ Кунани ринулось 25.000 смѣлыхъ искателей драгоценнаго металла, но ихъ ожидало горькое разочарованіе: золото добывалось въ изобиліи, но вывозъ его оказался невозможнымъ, такъ какъ ни французы ни бразильцы, суда которыхъ крейсеруютъ вдоль береговъ Кунани, омываемыхъ Атлантическимъ океаномъ, не пропускаютъ этого товара ни черезъ свои владѣнія ни морскимъ путемъ, конфискуя тѣ торговые суда, на которыхъ будетъ найдено золото.

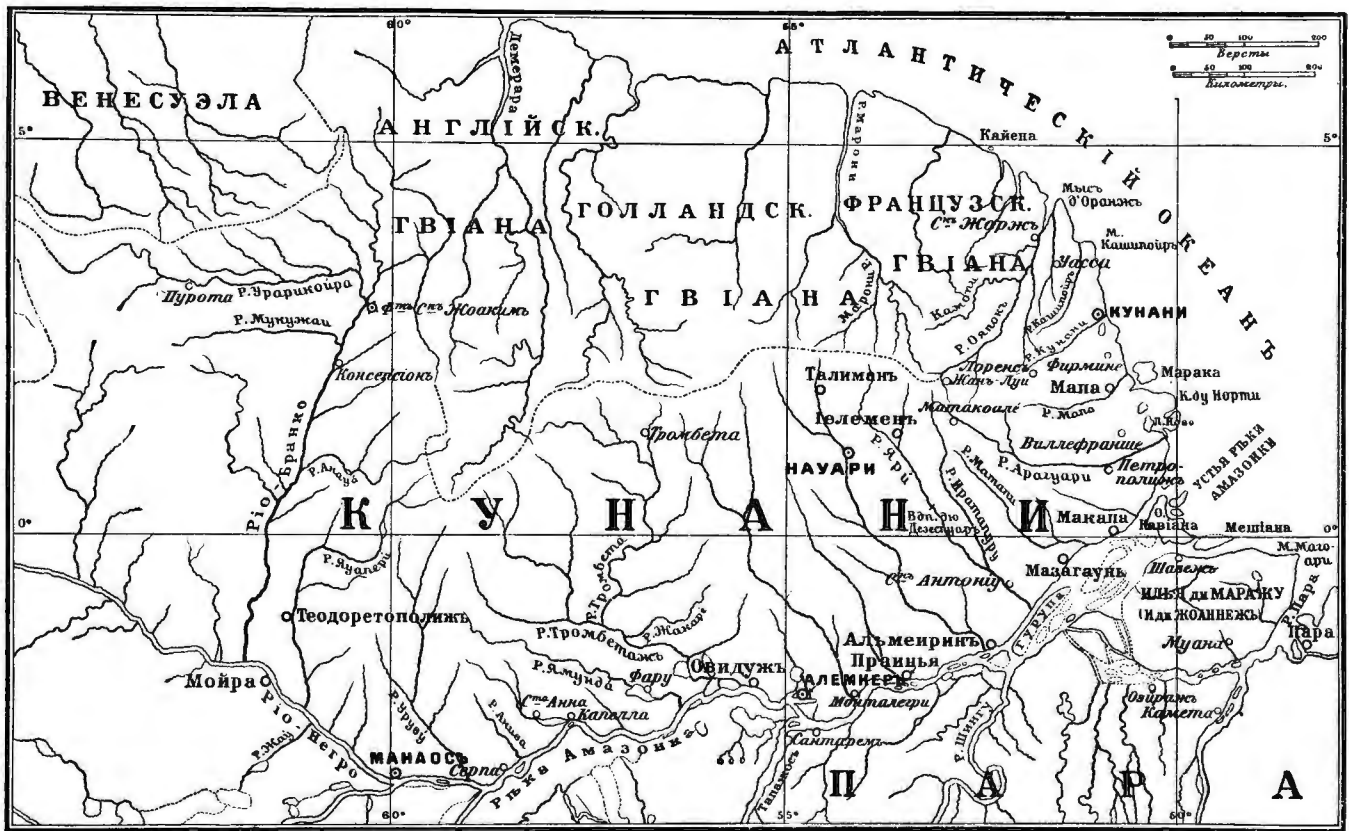
Такимъ образомъ для разработки ископаемыхъ и другихъ природныхъ богатствъ Кунани \*) ей необходимо официальное признаніе державами. Этого и добивается нынѣшній президентъ республики Кунани, Адольфъ Брезе, большую часть послѣдняго времени проживающій въ Европѣ и пріѣзжавшій между прочимъ и въ Пе-

богатомъ камнями, покрытыми письменами, которыхъ пока никто еще не разобралъ.

Пока между великими державами не налаживается соглашеніи относительно признанія Кунани независимымъ государствомъ, юная республика понемногу развивается и усиленно отражаетъ всѣ попытки Бразиліи установить у нея таможенные заставы и податныя бюро. По словамъ г. Брезе, республика обладаетъ въ настоящее время небольшимъ постояннымъ войскомъ—около 2000 человекъ, вооруженныхъ ружьями, отнятыми у бразильскихъ войскъ. Какъ сообщаетъ М. М. Ковалевскій, г. Брезе принадлежитъ къ числу сторонниковъ замѣны войскъ третейскимъ судомъ и не прочь бы передать распрію между республикой, которой онъ управляетъ, и Бразиліей на разбирательство международнаго суда, но обращеніе, сдѣланное имъ недавнему конгрессу въ Лондонѣ, оставлено безъ отвѣта.

Въ заключеніи считаемъ небезинтереснымъ познакомить читателей съ нѣкоторыми данными, характеризующими торговлю и промышленность Кунани, а также ея природныя богатства \*\*).

Главные предметы вывоза изъ Кунани—резина, кокосъ, золото, маниокъ и соленая рыба.



тербургъ. Понятно, онъ не былъ принятъ официально, но, какъ частное лицо, г. Брезе \*\*) посетилъ многихъ нашихъ выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей, въ томъ числѣ и члена Государственнаго Совѣта М. М. Ковалевскаго, который, между прочимъ, заинтересовался вопросомъ, почему государству Кунани не добивается включенія его въ Бразильскую федерацію на правахъ самостоятельнаго штата. На это г. Брезе отвѣтилъ, что этому препятствуютъ два обстоятельства: во-первыхъ, противодѣйствіе штата Пара, претендующаго, что Кунани—его провинція, а во-вторыхъ, то обстоятельство, что на федеральномъ правительствѣ Бразиліи тяготеетъ весьма значительный долгъ, въ уплатѣ котораго юная республика не желала бы участвовать. Г. Адольфъ Брезе указывалъ на то значеніе, которое имѣло бы для общаго хода прогресса человечества признаніе республики, въ которой индѣйцы составляютъ главный элементъ населенія.

Г. Брезе полагаютъ, что необходимо сохранить возможно больше чертъ ихъ племеннаго устройства и ихъ исконныхъ юридическихъ обычаевъ, открывая имъ въ то же время доступъ къ европейской культурѣ. Изученіе пестраго состава населенія республики Кунани, по справедливому заключенію ея президента, имѣло бы большое значеніе для сравнительной этнографіи и исторіи культуры, почему онъ признавалъ бы особенно важными археологическія изслѣдованія въ мало изученномъ европеяцами краѣ, имѣющемъ много памятниковъ быта древнихъ его жителей и между прочимъ

Чтобы имѣть понятіе о количествѣ резины, которую можетъ доставлять Кунани, достаточно принять во вниманіе, что, напримѣръ, островъ Кавіана, занимающій пространство около 500.000 акровъ, производитъ ежегодно 1000 тоннъ резины самаго высшаго качества (Para Rubber), извѣстнаго на рынкѣ подъ именемъ «островной резины». Кокоса собираютъ въ Кунани ежегодно до 5000 тоннъ. Часть потребляется на мѣстѣ, часть идетъ въ Бразилію и Гвіану. Итолько излишекъ вывозится. Плантаціи кокосоваго дерева, занимающія громадное пространство (30—40 кв. миль), вовсе не эксплуатируются.

Выпускъ золота во время массоваго движенія золотоскателей въ Кунани (1894—1895 гг.), такъ-называемаго «стремленія въ Карсевену», по записямъ въ Кайеннѣ (во французской Гвіанѣ) превышалъ 6.000.000 долларовъ въ теченіе одиннадцати мѣсяцевъ. Такого размѣра выпускъ прекратился вслѣдствіе наплыва золота изъ Франко-Бразиліанскаго золотоноснаго округа. Маниока или кассава (тропическая мука) вывозится изъ Кунани до 200.000 тоннъ, на сумму приблизительно 1.200.000 долларовъ. Одна часть идетъ въ Перу, остальная—во французскую Гвіану.

Фабрики въ Кунани нѣтъ, такъ какъ современныя условія сношенія жителей этого государства съ цивилизованнымъ міромъ препятствуютъ всякой фабричной и заводской дѣятельности, но, конечно, множество продуктовъ страны, вывозимыхъ въ сыромъ видѣ или пока вовсе игнорируемыхъ (хлопокъ, многи масляничныя сѣмена и т. п.), со временемъ могутъ служить матеріаломъ для фабричной и заводской дѣятельности. Рыбный промыселъ составляетъ въ настоящее время главный промыселъ страны. Въ устьяхъ Амазонки ловится громадное количество тропическаго треска,

\*) Амазонія росыпей въ Кунани богаче по содержанію этого драгоценнаго камня, чѣмъ росыпей въ Бразиліи. Золото мѣстами находятъ въ крупныхъ самородкахъ. Имѣются богатые залежи драгоценныхъ камней. Страна, по словамъ проф. Ковалевскаго, производитъ однако резины и какао въ количествѣ достаточно, чтобы соперить съ Конго и понизить цѣну на шоколадъ въ Европѣ вдвое или вътрое противъ настоящей.

\*\*) Г. Брезе—французъ по происхожденію, получившій образованіе въ лицей въ Марселѣ и въ военной академіи въ Бразиліи.

\*) Свѣдѣнія эти любезно сообщены намъ М. М. Кучаевымъ, уполномоченнымъ республики Кунани въ Россіи. Они составлены на основаніи официальныхъ данныхъ правительствъ Бразиліи и республики Кунани.



которой въ избити снабжаются Гвѣана и Амазонскій округъ. Это главный пунктъ рыболовства.

Земледѣліе въ Кунани дѣлится на три категоріи: 1) эксплуатація продуктовъ земли, не требующихъ особой обработки, 2) плантаціи и 3) скотоводство. Первая прежде всего заключается въ эксплуатаціи резиновыхъ лѣсовъ. Около  $\frac{1}{3}$  всей страны покрыто дѣственными лѣсами, производящими *Nevia Brasiliensis*. Слѣдующіе по значенію—лѣса твердаго дерева: чернаго и краснаго и др. Далѣе идутъ разнообразныя деревья, приносящія масляничныя семена и волокно, тропическія фруктовыя деревья и т. п. Вторая категорія состоитъ изъ плантацій маниока (кассава), кокосовыхъ, кофейныхъ, банановыхъ, ананасовыхъ, апельсиновыхъ и лимонныхъ деревьевъ и растений. Третья категорія очень значительна, но ведется первобытнымъ способомъ. Стада скота хорошихъ породъ, лошади арабской крови происходятъ отъ привезенныхъ изъ Испаніи ранними эмигрантами коней.

Какова цѣнность лѣсной земли въ Кунани, можно судить по тому, какъ показываетъ расчетъ, сдѣланный Давидомъ Леватъ (инженеромъ и членомъ колоніальнаго совѣта во Франціи), средняя цѣна строевого лѣса въ республикѣ на корню 80 франковъ за акръ,

что выражаетъ стоимость лѣсныхъ богатствъ Кунани въ колоссальной суммѣ—250 миллиардовъ франковъ.

Резиновые лѣса извѣстны на южномъ берегу Ояны и въ областяхъ Кунани, на рѣкахъ Уасса и Траука, но кромѣ того существуетъ множество резиновыхъ лѣсовъ въ другихъ мѣстностяхъ Кунани, вовсе не эксплуатируемыхъ.

Минеральныя богатства Кунани, согласно описанію нѣкоторыхъ изслѣдователей этой страны, называемой въ географіи чаще всего Бразильской Гвѣаной, носятъ прямо сказочный характеръ.

Изслѣдователи утверждаютъ, что территорія Кунани хранитъ въ своихъ недрахъ неисчислимыя залежи золота, платины, серебра, никеля, хрома, каменнаго угля, алмазовъ, рубиновъ и изумрудовъ.

Надо думать, что успія кунанійскаго правительства, отстаивающаго право противъ силы, увѣнчались наконецъ успѣхомъ, и что сказочныя богатства этой страны, гдѣ, по преданіямъ, находилось Эльдorado, при дружномъ успіи мѣстныхъ властей и иностранныхъ предпринимателей, будутъ широко использованы для блага человѣчества.

## Мой великій грѣхъ.

Рассказъ Каринь Микаэльсъ.

Она умерла. Я случайно увидѣла это въ газетѣ, но мнѣ стало стыдно, и я прочла газету до конца, не сказавъ, что я увидѣла. Въдѣ это легко можно было забыть, —однако нѣтъ, это настойчиво вралось наружу, вошло въ мои мысли и вытѣснило все остальное. Это стало центромъ, вокругъ котораго группировались мои сны, и это наполнило мои дни страданіемъ раскаянія...

Бѣдно убранная маленькая комнатка, до такой степени набитая старинной мебелью, численными цвѣточными горшками и вязаными салфеточками, что воздухъ сталъ затхлымъ и какъ-то пахнущимъ жизнью.

Вокругъ стола сидятъ четыре пожилыя женщины, сестры. Ихъ платья заштопаны, лица ихъ огрубѣли отъ лишеній и труда.

Еще болѣе старая мать ихъ, съ сгорбленной спиной и одеревенѣлыми отъ ревматизма пальцами, въ шерстяной косынкѣ, сидитъ тутъ же возлѣ дивана и покрываетъ передникомъ лежащую на диванѣ собаку, дряхлую, отяжелѣвшую, слѣпую дворняжку; шерсть, которая лѣзетъ у собаки, виситъ всюду, на мебели и салфеточкахъ, между цвѣтами, на платьяхъ женщинъ.

Я — гостя; единственная, почетная рождественская гостя. Пять паръ сіяющихъ глазъ любятъ меня смѣхомъ и восхищаются моему молодому, свѣжему настроенію. Пять паръ рукъ наперерывъ стараются поудобнѣ усадить меня и показываютъ мнѣ разные листы и бумаги съ рисунками.

Иногда которая-нибудь изъ сестеръ выскальзываетъ въ соседнюю комнату, и я чувствую тогда порывами проникающей сквозъ дверную щель запахъ спальной комнаты, непріятно сладкій, напоминающій кислыя яблоки.

Если разсчитать, что еще и кухня должна занимать мѣсто, то на спальню приходится площадь всего только въ половину маленькой комнаты, въ которой мы сидимъ.

Пять человѣкъ въ этомъ пространствѣ, и всѣ ночи какъ одна, въ продолженіе болѣе чѣмъ тридцати лѣтъ.

Но онѣ рады и этому. Въ учрежденіи, въ постройкѣ котораго принималъ участіе ихъ отецъ, онѣ имѣютъ даровую квартиру до дня смерти матери. Ни на одинъ день дольше. Она напоминаетъ насѣдку, которая боится оставить безъ себя цыплятъ и предпочла бы удупить ихъ, чѣмъ покинуть на произволъ судьбы.

О ихъ жизни я знаю слѣдующее: каждое утро трое изъ сестеръ продѣлываютъ длинный путь изъ отдаленнѣйшаго предместья Нёрреборъ въ городъ, гдѣ онѣ за жалкое вознагражденіе работаютъ въ разныхъ конторахъ.

Четвертая шьетъ дома на бѣльевой магазинъ; это старшая; ей уже больше пятидесяти.

Эли, младшая — общая любимица, «малютка» — была невѣстой одного маленькаго чиновника.

Въ продолженіе трехъ лѣтъ онъ каждый вечеръ приходилъ къ нимъ, читалъ газету, которую онѣ для него держали, курилъ папиросы и ѣлъ за ихъ столомъ.

Однажды вечеромъ онъ не пришелъ и съ тѣхъ поръ болѣе не былъ.

Послѣ этого прошло десять лѣтъ, но мать и дочери до сихъ поръ еще каждый вечеръ прислушиваются къ шагамъ у входной двери.

Онѣ все еще мечтаютъ, не вернется ли онъ.

А когда онѣ услышали, что у него умерла жена, то послали на гробъ лавровый вѣнокъ, украшенный розами.

Его грѣхъ не такъ великъ, какъ мой...

Онѣ разсказывали мнѣ о томъ времени, когда мой отецъ былъ молодъ и танцевалъ съ ними ночи напролетъ.

— Кузентъ Иргентъ былъ такой стройный, — говоритъ одна.

— И такой веселый, и такъ хорошо пѣлъ, — говоритъ другая.

— А какъ онъ хорошо умѣлъ разсказывать, какъ танцевалъ, — продолжаютъ остальные.

Онѣ помнятъ много его милыхъ чертъ.

На фортепiano — одномъ изъ древнѣйшихъ, съ допотопной педалью — лежитъ горка нотъ; онѣ такъ же пожелтѣли, какъ и клавиши.

Но на ногахъ стоитъ машина. Фанни и Лина, правда, брали въ свое время уроки музыки, но теперь ихъ пальцы слишкомъ неподвижны и слишкомъ грубы для игры.

Много лѣтъ — со времени разошедшейся свадьбы — лежали ноты нетронутыми.

Пятеро женщинъ разсказываютъ мнѣ о былыхъ дняхъ, когда онѣ всѣ были абонированы въ Тиволи и занимали коляску, чтобы ѣздить въ лѣсъ.

Теперь онѣ каждое воскресенье гуляютъ на кладбищѣ и два раза въ лѣто ходятъ въ Тиволи на симфоническіе концерты.

Я притрогиваюсь къ клавишамъ и къ педали, издающей трескъ. Благоговѣнно, со слезами на глазахъ, слушаютъ онѣ вновь сентиментальныя мелодіи, и ихъ мысли уносятся въ давно прошедшія времена.

Съ перваго дня Рождества прошло четырнадцать дней. Все это время онѣ берегли слку во всей ея красѣ, не трогая ее — ради меня.

Онѣ знаютъ, что это первое Рождество, которое я провожу не дома, вдали отъ своихъ.

Но онѣ не знаютъ, что мени до сихъ поръ не было потому, что я всѣ вечера веселилась въ обществѣ и откладывала посѣщеніе ихъ, какъ скучную обязанность.

Каждый вечеръ онѣ приносили елку съ чердака, вырѣзали и клеили все новыя вещицы, и каждое утро опять отправляли ее наверхъ.

Она стоитъ съ полусаохшими иглами и тонкими разноцвѣтными свѣчами и смотритъ мнѣ прямо въ душу.

Хозяйки со скромной радостью ожидаютъ выраженія моего восхищенія.

Онѣ вынимаютъ изъ кафельной печи бутылку черносморodinнаго морса, и мы пьемъ за мое здоровье, за мое счастье.

Онѣ раскладываютъ, загадывая о моемъ счастьѣ, пасьянсы, которые, слава Богу, всѣ выходятъ.

Такіе вечера проводила я у этихъ старыхъ людей, которые были мнѣ благодарны за то, что я называла ихъ родными.

Напряженно слѣдила я за пасьянсами, — всѣ, которые онѣ раскладывали, выходили; я даже разъ замѣтила, какъ онѣ заботливо и благородно обманывали, невѣрно клали карты, чтобы не огорчить меня; однако одинъ пасьянсъ, пасьянсъ моей жизни, не выходилъ и, казалось, не выйдетъ.

О! какъ онѣ это почувствовали и какъ онѣ старались меня утѣшить и ободрить!

Какъ разъ въ это время онѣ пригласили меня на загородную прогулку въ лѣсъ; но съ тѣхъ поръ я никогда болѣе не видала на рукѣ Фанни ея золотого браслета съ локонами волосъ, и когда я при случаѣ о немъ заговорила, она покраснѣла и замаяла разговору.

Но пасьянсъ вышелъ. Счастье нахлынуло на меня и увлекло меня.

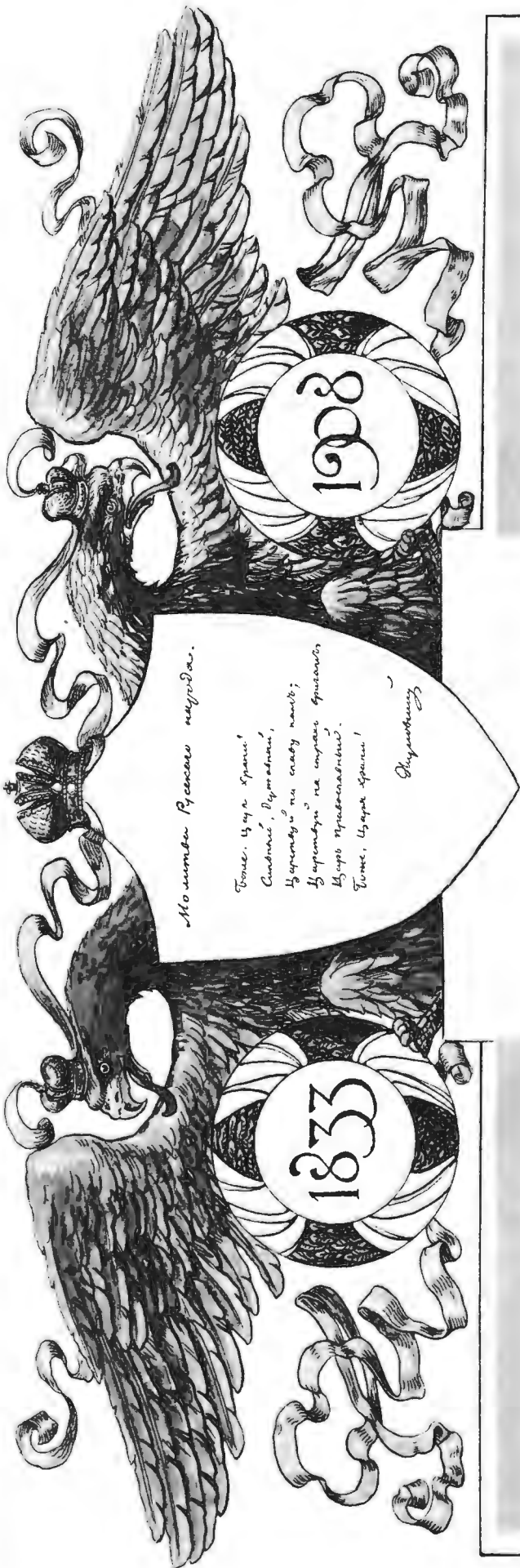
Въ безграничномъ блаженствѣ я забыла о пяти старыхъ людяхъ, для которыхъ я была молодостью, лѣтомъ, праздникомъ и радостью. Я была «событіемъ».

И вотъ мать умерла, и четыре сестры должны будутъ покинуть пріютъ.

Я знаю, онѣ должны передать мнѣ отъ нея тысячу привѣтствій. Я знаю, во время ея болѣзни и въ предыдущіе годы онѣ прислушивались къ каждому шуму около входной двери и ждали, что я приду и подѣлюсь съ ними своимъ счастьемъ.

Но я не пришла.

Вотъ въ чемъ мой великій грѣхъ.



Композитор русского народного гимна А. Ф. Львовъ.

Молитва Русскому народу.  
Львовъ

Дом.

Алель

Мисиря

Басси.

25 Декабря 1898 г.

Львовъ



Поэтъ Жуковский, написавшій слова къ русскому народному гимну.

75-лѣтіе русскаго народнаго гимна.

## 75-лѣтіе русскаго народнаго гимна.

(Съ 2 портр. и 2 автографами на стр. 833).

Шестого декабря исполнилось семьдесят пять лѣтъ со времени перваго *официальнаго* исполненія нашего народнаго гимна «Боже, Царя храни», — сочиненнаго А. О. Львовымъ въ 1833 г. по порученію императора Николая I, — въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ, по случаю тезоименитства его величества. Вся публика, какъ одинъ человѣкъ, выслушала гимнъ стоя, и по требованію ея онъ былъ повторенъ три раза — и съ этихъ поръ установилось обычное троекратное исполненіе его. Но раньше «официальнаго» появленія гимна былъ прослушанъ государемъ 23 ноября того же года въ Пѣвческой капеллѣ, директоромъ которой состоялъ авторъ гимна.

Императоръ Николай I, внимательно прослушавъ нѣсколько разъ произведеніе Львова въ исполненіи хора и двухъ оркестровъ военной музыки, подошелъ къ автору, обнялъ его и, поцѣловавъ, сказалъ: «C'est superbe! Ты совершенно понялъ меня». За это сочиненіе Львовъ получилъ Высочайшую награду: табакерку съ крупными бриллиантами. 25 декабря того же года гимнъ играли во всѣхъ залахъ Зимняго дворца. До этого времени у насъ не было своего народнаго гимна, и въ торжественныхъ случаяхъ исполнялся англійскій, сочиненный знаменитымъ Генделемъ.

Вотъ что рассказываетъ въ своихъ «Запискахъ» Львовъ по поводу созданія гимна («Русскій Архивъ» 1884 г.). Государь предложилъ Львову черезъ графа Бенкендорфа «попробовать» написать народный гимнъ, и А. О. прекрасно сознавалъ всю трудность возложенной на него задачи. «Я, — пишетъ въ своихъ «Запискахъ» Львовъ: — чувствовалъ надобность написать гимнъ величественный, сильный, чувствительный, для всякаго понятный, годный для войска, годный для народа, отъ ученаго до невѣжи. Всѣ эти условія меня пугали, и я ничего написать не могъ. Однажды вечеромъ, возвратившись домой поздно, я сѣлъ къ столу — и въ нѣсколько минутъ гимнъ былъ написанъ». На второй день онъ отправился къ Жуковскому съ просьбой сочинить подходящій къ нему текстъ, что тотъ охотно исполнилъ. Вотъ и вся «исторія» нашего гимна, существующаго уже три четверти вѣка. Любопытно, что многосторонняя дѣятельность автора гимна у насъ очень мало заслѣдована, а между тѣмъ его музыкальная физіономія заслуживала бы такого труда: онъ, въ сотрудничествѣ съ Ворониловымъ и Ломанинымъ, привелъ въ порядокъ нашъ церковный обиходъ (церковныя службы за весь годъ).

Этимъ далеко не ограничивается его музыкальная дѣятельность: онъ самъ перелагалъ церковныя пѣнныя (полное собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій А. О. Львова вышло въ одномъ томѣ въ изданіи московской фирмы Гутхейля и заключаетъ въ себѣ 48 номеровъ), писалъ разныя свѣтскія музыкальныя произведенія: романсы, хоры, три оперы, изъ коихъ одна («Бьянка и Гвальтиеро») дана была съ успѣхомъ въ Дрезденѣ раньше, чѣмъ поставлена была въ Петербургѣ. Затѣмъ онъ былъ знаменитѣйшимъ скрипачомъ своего времени, судя по отзывамъ о немъ такихъ великихъ музыкантовъ, какъ Шуманъ, Мендельсонъ, Мейерберъ, Беріо и др. Въ каждой изъ названныхъ областей имъ сдѣлано многое, особенно если примемъ во вниманіе, что онъ состоялъ на государственной службѣ.

Алексій Федоровичъ Львовъ родился 25 мая 1798 г. въ Ревелѣ. Отецъ его, Федоръ Петровичъ Львовъ, извѣстный любитель музыки, состоялъ въ это время директоромъ Пѣвческой капеллы — постъ, который онъ занималъ въ теченіе двадцати лѣтъ (1816 — 1836); онъ-то и заботился главнымъ образомъ о блестящихъ способностяхъ сына, обнаружившихся въ немъ съ самаго ранняго дѣтскаго возраста.

По словамъ самого Львова, «безпрестанное упражненіе въ музыкѣ старой школы» положило основаніе прочному развитію его таланта. Мать свою онъ потерялъ десяти лѣтъ. Отецъ женился вторично на своей двоюродной сестрѣ, которая была «связью и счастьемъ всей семьи». Шестнадцати лѣтъ онъ поступилъ въ институтъ путей сообщенія, который блестяще окончилъ черезъ четыре года (имя его написано золотыми буквами на доскѣ), и тогда же былъ командированъ въ Новгородскую губернію для производства работъ въ сооружавшихся въ то время военныхъ поселеніяхъ подъ начальствомъ составившаго себѣ печальную извѣстность, грознаго графа Аракчеева.

Семь лѣтъ онъ здѣсь прослужилъ и перешелъ въ коменданты къ графу Бенкендорфу; при его посредствѣ А. О. сталъ лично извѣстенъ государю, при которомъ находился въ теченіе четырнадцати лѣтъ «для производства дѣлъ до волея относящихся». Блестящая игра на скрипкѣ, выдвинувшая его при Дворѣ, дала ему возможность предаться любимому искусству. За переложеніе для полнаго оркестра «Stabat Mater» Перголезе онъ удостоился почетнаго званія «композитора Болонской академіи». Какъ разъ въ это время государь выразилъ желаніе имѣть свой народный гимнъ.

По смерти отца въ 1837 г. А. О. занялъ постъ директора Пѣвческой капеллы, на которомъ оставался до 1861 г., когда вслѣдствіе глухоты вышелъ въ отставку. Умеръ А. О. 16 декабря 1870 г. въ своемъ имѣніи Романи, близъ Ковно, въ числѣ тайнаго совѣтника и въ званіяхъ гофмейстера Двора и сенатора. На годы управленія капеллой и выпадаетъ главнымъ образомъ музыкальная дѣятельность А. О. Съ особеннымъ удовольствіемъ вспоминаетъ онъ въ автобиографіи о вечерахъ въ Лейпцигѣ у Мендельсона, у кото-

раго онъ участвовалъ въ квартетѣ, и въ знаменитомъ Gewandhaus'ѣ, гдѣ онъ игралъ съ Мендельсономъ.

Между прочимъ А. О., по мысли Мейербера, написалъ концерты для скрипки и виолончели; имъ же составлены «Этюдъ для скрипки», о которыхъ Сѣровъ отзывался съ большою похвалою. Во-вторыхъ, до Львова не было печатнаго изданія «Обихода»; принявшійся за этотъ огромный трудъ, онъ поставилъ себѣ задачей «провѣрять коренныя мелодіи съ нотами древнихъ церковныхъ книгъ». Свои взгляды на особенности нашего древняго богослужебнаго пѣнія онъ изложилъ въ небольшомъ трактатѣ, напечатанномъ въ 1858 г. и озаглавленномъ: «О свободномъ или несимметричномъ ритмѣ» (отзывъ объ этомъ трудѣ даетъ извѣстный знатокъ нашей духовной музыки, о. Разумовскій: «Церковное пѣніе въ Россіи»).

Во-третьихъ, кромѣ упомянутой выше оперы «Бьянка и Гвальтиеро», о которой авторъ говоритъ, что «во все время второго акта слезы безпрестанно текли изъ моихъ глазъ», имъ написаны: «Ундина» на текстъ гр. Сологуба и двѣ оперетты на патріотическіе сюжеты: «Русскій мужичокъ» (или «Староста Борисъ Петровичъ») и «Варвара». Всѣ эти произведенія до насъ не дошли; но авторъ жалуется на равнодушіе публики, чему удивляться не приходится, такъ какъ публика уже знала «Жизнь за Царя» и «Руслана». Кстати замѣтимъ, что Глинка состоялъ при Львовѣ капелмейстеромъ въ Пѣвческой капеллѣ.

Во-четвертыхъ, А. О. первый уредилъ въ Россіи симфоническіе концерты. Въ 1850 г. по его инициативѣ основалось концертное общество, устранившее въ залѣ капеллы симфоническіе вечера, въ которыхъ принималъ участіе и придворный хоръ, — съ благотворительною цѣлью: въ пользу вдовъ и сиротъ арестантовъ и придворныхъ пѣвчихъ. Сюда же слѣдуетъ отнести и старанія его объ образованіи инструментальныхъ классовъ при капеллѣ, увѣщавшія успѣхомъ; таковой былъ организованъ въ 1839 г., но послѣ перерыва окончательно утвержденъ въ 1858 г. Дѣятельность А. О. Львова заслуживаетъ вниманія и признательности общества.

Мы помѣщаемъ здѣсь портреты обоихъ творцовъ русскаго народнаго гимна, воспроизведенныхъ со старинныхъ гравюръ, и музыкальный автографъ гимна вмѣстѣ съ автографомъ Жуковскаго, изъ цѣнной коллекціи сенатора Е. Е. Рейтерна, любезно намъ предоставленные для воспроизведенія.

В. Баскинъ.

## Въ Государственной Думѣ.

Въ 21-мъ засѣданіи, 26 ноября, продолжалось обсужденіе законопроекта министерства финансовъ о снятіи порто-франко во Владивостокѣ. Финансовая коммисія поддерживала этотъ законопроектъ, доказывая, что благодаря порто-франко Дальній Востокъ экономически завоевывается иностранцами, товары русскаго происхожденія не могутъ выдерживать конкуренціи съ иностранными и мѣстная промышленность не можетъ развиваться.

Представители оппозиціи и сибирскіе депутаты опровергали всѣ эти положенія и, указывая на то, что снятіе порто-франко непременно удорожитъ и безъ того недешевую жизнь въ краѣ, видѣли въ этой мѣрѣ сильный тормозъ для его колонизаціи.

Въ концѣ концовъ законопроектъ былъ принятъ обычнымъ большинствомъ, къ которому присоединилось и польское коло.

Въ заключеніе этого засѣданія Гос. Думѣ пришлось высказаться по вопросу о спѣшности запроса о правѣ жительства евреевъ, внесеннаго крестьянскими депутатами.

Несмотря на рѣзкія выходы правыхъ съ депутатомъ Марковымъ 2-мъ во главѣ и оригинальное «согласіе» съ ними крайнихъ лѣвыхъ, предложившихъ въ лицѣ деп. Гегечкори принести запросъ спѣшнымъ для того, чтобы немедленно его отвергнуть, «какъ доказательство челоѣконенавистничества тѣхъ людей, которые являютъ его инициаторами», спѣшность была отвергнута большинствомъ (включая к.-д.) противъ голосовъ с.-д., трудовиковъ и правыхъ.

Въ 22-мъ засѣданіи, 28 ноября, Г. Дума продолжала обсужденіе 1-й статьи I отдѣла законопроекта объ уничтоженіи общины; цѣлый рядъ ораторовъ со скамей октябристовъ и правыхъ протестовалъ противъ этой статьи и указывалъ на необходимость постепеннаго перехода къ выходу изъ общины; даже представитель правительства, тов. министра вн. д., д. с. с. Лыкошинъ сообщилъ, что правительство не нашло возможнымъ включить ее въ указъ 9 ноября, и поддерживалъ только первую часть ея, относящуюся къ тѣмъ обществамъ, въ которыхъ совершенно не было передѣловъ, видя безспорную принудительность во второй части предлагаемой коммисіею статьи. Обычнымъ большинствомъ голосовъ статья 1-я была оставлена въ законопроектѣ.

Въ тотъ же день вечеромъ (23-е засѣданіе) Гос. Дума обсуждала вопросъ о разрѣшеніи займа на сумму 450 милл. руб. Заемъ этотъ потребовался, во-первыхъ, для погашенія краткосрочныхъ обязательствъ гос. казначейства, помѣщенныхъ во Франціи, на сумму 300 милл. руб., и во-вторыхъ, на покрытие дефицита, предвидимаго по смѣтѣ чрезвычайныхъ расходовъ, въ суммѣ 150 милл. руб. Необходимость займа въ первой его части не отрицалась никѣмъ; но оппозиція (деп. Аджемовъ, к.-д.) указывала на то, что говорить о дефицитѣ въ опредѣленной суммѣ пока нельзя, потому что бюджетъ еще не рассмотрѣнъ не только Гос. Думой, но и бюджетной коммисіей, и что Гос. Думѣ подождетъ, на основаніи ст. 118-й, не одно лишь утвержденіе суммы займа, а и опредѣ-

ление условий его заключения. Однако Гос. Дума, признавъ законопроектъ спѣшнымъ, тутъ же приняла первую его часть большинствомъ всѣхъ голосовъ противъ с.-д. и трудовиковъ, а вторую — большинствомъ противъ с.-д., трудовиковъ и к.-д. Затѣмъ тотчасъ же послѣдовало второе чтеніе законопроекта, и наконецъ онъ переданъ былъ въ редакціонную комиссію, а 1-го декабря, въ 24-мъ засѣданіи, принятъ Гос. Думой въ третьемъ чтеніи.

### „Потонувшій колоколъ“ (Рис. на стр. 874).

чредестная сказка-драма Г. Гауптмана «Потонувшій колоколъ» хорошо знакома нашимъ читателямъ и уже иллюстрирована

въ нашемъ журналѣ въ рядѣ художественныхъ рисунковъ. Новый рисунокъ къ «Колоколу» (худ. Горюшкина-Сорокопудова) служитъ иллюстраціей къ извѣстному разсказу Лѣшаго о томъ, какъ потонулъ колоколъ:

«— Восемь здоровыхъ ломовыхъ лошадей тащили чудовище, — рассказываетъ Лѣшій: — остановятся, запыхавшись, ноги дрожать. А потомъ опять примутся тащить. Смекнулъ я, какъ Лѣшій, что надо коньковъ избавить отъ лишняго труда, да и хватъ за колесо. Спина треснула. Колоколъ покачнулся, а я еще подтолкнулъ повозку, онъ и рухнулъ въ озеро...»

Этотъ моментъ и изображенъ на рисункѣ г. Горюшкина-Сорокопудова.

## Библіографія.

**Маминъ-Сибирякъ, Д. Н. Старинка и новинка.** СПб. 1909. Ц. 1 р. 75 к. Сборникъ разсказовъ для дѣтей школьнаго возраста, съ 16 оригинальными иллюстраціями художника С. И. Панова. Въ этихъ разсказахъ знаменитый писатель даетъ рядъ бытовыхъ картинъ недавняго прошлаго и давно прошедшихъ временъ. Тутъ и яркія картины изъ жизни золотонкасселей, изъ временъ крѣпостнаго права, историческія картины Варяжскаго моря и др. Какъ живые, встаютъ передъ глазами читателя описываемые типы и времена. Книжка читается съ захватывающимъ интересомъ и будетъ желаннымъ рождественскимъ подаркомъ для подрастающаго поколѣнія.

**Сѣверцевъ-Полиловъ, Г. Т. Золотыя руки (Полезный человѣкъ).** М. 1908. Ц. 30 к.

Белетристъ Г. Т. Сѣверцевъ-Полиловъ, произведенія котораго хорошо

Генкеля, Жданова, Радича, богато иллюстрированные рисунками русскихъ и иностранныхъ художниковъ.

**Мультатули. Приключенія Вальтера Петерсена.** СПб. 1908. Ц. 50 к. Мультатули — псевдонимъ одного изъ крупнѣйшихъ западно-европейскихъ писателей истекшаго вѣка, Эдуарда Деккера. Голландецъ по происхожденію, Деккеръ мало извѣстенъ у насъ въ Россіи — и объ этомъ можно лишь пожалѣть. Въ его произведеніяхъ столько идейности, столько страстной борьбы за права и власть человѣка, что можно было бы поставить его имя въ одинъ рядъ съ такъ-пазываемыми „мировыми“ именами въ области изящной литературы. Героемъ „Приключеній Вальтера Петерсена“ является ребенокъ. Въ этой повѣсти много автобиографическихъ чертъ, и она рисуетъ исторію человѣческой жизни въ ея постоянной борьбѣ съ окружающимъ зломъ и не-



Депутация донскихъ калмыковъ, прибывшая въ С.-Петербургъ для представленія Государю Императору и выраженія вѣрноподанническихъ чувствъ калмыцкаго населенія донскихъ степей, въ составѣ трехъ хуральныхъ бакшей (т.-е. приходскихъ духовныхъ лицъ) и трехъ станичныхъ атамановъ, во главѣ съ старшимъ бакшой донскаго калмыцкаго духовенства, г. Менко Барманджиновымъ. Депутация должна поднести Государю Императору дары — два великолѣпныхъ рѣзныхъ кресла чернаго дерева съ серебряными украшениями и серебряную модель буддійскаго храма. По фот. К. Булда.

извѣстны нашимъ читателямъ, много и съ пользою поработалъ въ литературѣ для дѣтей. Онъ умѣетъ выбирать подходящія для дѣтскаго возраста темы, прекрасно обрабатываетъ ихъ и увлекательно излагаетъ простымъ, яснымъ языкомъ. Изданная А. Д. Ступиннымъ повѣсть его „Золотыя руки“ еще разъ оправдала всѣ эти особенности его таланта. Въ повѣсти изображается интересная судьба русскаго крестьянскаго мальчика, попадающаго къ финнамъ и проходящаго у нихъ школу честнаго, толковаго и продуктивнаго труда. Очень правдиво у г. Сѣверцева изображеніе финскаго быта. Повѣсть иллюстрирована хорошими рисунками худож. Шнейдера.

**Осиповъ, А. Три строки.** Историческая повѣсть. Съ рисунками. СПб. 1909. Ц. 1 р. 25 к.

Интересная повѣсть А. Осипова обнимаетъ собою эпоху царствования Елизаветы Петровны, Петра III и Екатерины II. Эпоха сама по себѣ интересная, богатая событіями и картинная; въ изображеніи же талантливаго беллетриста ея событія и лица принимають очень живой и яркій колоритъ. А. Осипову удалось воскресить старинный, тяжеловѣсный и исполненный галлицизовъ языкъ тогдашнихъ придворныхъ и возстановить прежній бытъ и нравы. Повѣсть читается съ большимъ интересомъ и представляетъ собою хорошую книжку для юношества. Книга издана (А. Ф. Девриеномъ) превосходно и украшена недурными рисунками К. Н. Фрильбера.

**Изданія А. Ф. Девриена:** 1) Генцель, Г. Подъ небомъ Зллады. СПб. 1908. Ц. 3 р. 2) Ждановъ, Л. Русь на переломѣ. Ц. 2 р. 30 к. 3) Офросимова, Е. А. Ниночка, Трошка и Мартыничъ. Ц. 1 р. 25 к. 4) Передольскій, В. В. По Енисею. Ц. 1 р. 30 к. 5) Пришвинъ, М. За волшебнымъ колоколомъ. 6) Радичъ, В. Братья. Вся для друзей. Ц. 60 к. 7) Сказки старухи-говорухи о животныхъ. Вып. III. Собака, медвѣдь и кошка. — Орель и ворона. — Сказка о колобѣ. Вып. IV. Сказка о щукѣ зубастой. — Пѣтухъ, котъ и баранъ. — Заяцъ и лягушка. Вып. V. Зимовье звѣрей. — Старая хлѣбъ-соль забывается. — Ворона и ракъ. Ц. кажд. вып. 85 к. 8) Трубачева, А. Въ царствѣ грезъ.

Изданія А. Ф. Девриена попрежнему можно считать одними изъ лучшихъ: бумага, печать, рисунки, корректура, переплетъ — все прекрасно. Что же касается текста, то онъ очень разнообразенъ и подходитъ къ любому возрасту и вкусу. Для дѣтей самаго младшаго возраста — „Сказки старухи-говорухи“, ярко раскрашенные, съ небольшимъ, но крупно напечатаннымъ текстомъ; для отрочества и юношества — интересные повѣсти и разсказы Передольскаго,

правдой. Къ сожалѣнію, это лучшее произведеніе Мультатули осталось не оконченнымъ. Однако и въ томъ, что написано, авторъ даетъ нѣчто вполне цѣлостное и стройное. Въ названномъ изданіи повѣсть Мультатули нѣсколько сокращена и приворвлена къ дѣтскому возрасту. И въ этомъ видѣ она является прекраснымъ чтеніемъ для дѣтей. Переводъ сдѣланъ такимъ специалистомъ дѣтской литературы, какъ только-что скончавшійся А. И. Альмедингеръ — и уже одно его имя служитъ ручательствомъ за переведенную имъ книгу.

**Рисованіе по памяти.** Для маленькихъ дѣтей. Составлено по А. Баумгарту. Съ приложеніемъ 14 таблицъ для рисованія углемъ и красками. Изданіе дѣтскаго журнала „Игрушечка“ (СПб. Верейская, 23). Ц. 1 р.

**Рисованіе кистью и красками безъ предварительныхъ контуровъ.** Составлено по А. Баумгарту. Съ 8 таблицами въ краскахъ. Изданіе дѣтскаго журнала „Игрушечка“. Ц. 1 р.

Журналъ „Игрушечка“, основанный извѣстной писательницей Т. П. Пассекъ и вступившій нынѣ въ 25-й годъ изданія, одинъ изъ лучшихъ у насъ журналовъ. Строго предвѣщая воспитательныя и образовательныя идеи, онъ вѣренъ своимъ старымъ традиціямъ — давать „маленькому народу“ увлекательное, развивающее чтеніе, занимать дѣтей полезными развлеченіями, будящими въ дѣтяхъ вкусъ, чувство красоты природы и талантъ къ изображенію жизни природы. Не развращая своихъ читателей общими мирами разныхъ грешныхъ премій въ видѣ перелицованной на русскій ладъ заграничной базарной дешевки, своей грубой вѣщностью и внутренней безсодержательностью портящей въ зачаткѣ дремлющие вкусы ребенка, „Игрушечка“ всегда давала въ видѣ своихъ приложеній полезныя изданія, составленные русскими литераторами и учеными, прекрасно знающими душевный міръ ребенка. Въ нынѣшнемъ году „Игрушечка“ даетъ своимъ юнымъ подписчикамъ прекрасное изданіе и очень оригинально и умно задуманные извѣстнымъ педагогомъ А. Баумгартомъ два альбома: „Рисованіе по памяти“ (приложеніе къ отдѣлу „Для малютокъ“) и „Рисованіе кистью“ и красками безъ предварительныхъ контуровъ (приложеніе къ „Игрушечкѣ“ за 1908 г.). Для желающихъ сдѣлать интересный и полезный подарокъ дѣтямъ къ празднику оба эти альбома съ интересно составленными книжками объяснительнаго текста выпущены отдѣльными изданіями. За границей эта система первоначальнаго обученія дѣтей рисованію общепризнана и пользуется большимъ успѣхомъ. У насъ это — новизна, и новизна очень занимательная и полезная. Поданы альбомы съ рисунками великолѣпно.

**Рогова, О. И. Хлѣбъ.** Какъ онъ растетъ, и его обработка. Москва. 1908. Ц. 30 к.

Названная книжка содержитъ въ себѣ популярно и довольно художественно написанную „исторію и биографію хлѣбнаго зерна“. О. И. Рогова знакомитъ своихъ маленькихъ читателей съ земледѣльствомъ и хлѣбосѣяніемъ. Повѣствованіе ведется въ формѣ разсказа, живо и толково. Текстъ сопровождается недурными иллюстраціями. Изданіе (А. Д. Ступина) съ вѣшной стороны очень хорошо.

**Капѣль.** Стихи **О. Бѣляевской.** Изд. журнала „Тропинка“. СПб. 1908. Ц. 40 к. Стихи О. Бѣляевской, повидимому, предназначены для дѣтей. Но кое-что въ нихъ порождаетъ недоумѣніе. Напримеръ, стихотвореніе „Вербное воскресенье“, оканчивающееся фразой: „Гряди Господи въ селенія наши... и види: полна страданія чаша, *изныла русская земля*“. Этого публицистическаго выпада, неумѣстный въ дѣтской книгѣ, заставляетъ недоумѣвать, для чего собственно написаны нѣкоторые стихи г-жи Бѣляевской. Сами же по себѣ ея стихи прекрасны, полны искренняго чувства и очень красивы по формѣ.

**Львова, М. А. ин. Марья Николаевна.** Разсказъ для дѣтей. Москва. 1908. Ц. 15 коп. Изд. А. Д. Ступина. 2-е изд.

Недурной разсказъ, пригодный для дѣтскаго чтенія въ возрастѣ 8—10 лѣтъ. Чувствуется рука настоящаго литератора, чуждаго трафаретной слащавости. Хороши рисунки Р. Шейдера, иллюстрирующіе эту небольшую изящную книжку.

**Сѣверцевъ-Полиловъ, Г. Т. Подъ удѣльной властью.** Историческая повѣсть для юношества съ рисунками С. Панова. 1909. Ц. 1 р. 50 к.

Изящно изданная книга, вполне подходящая для рождественскихъ подарковъ. Авторъ рисуетъ удѣльныхъ мздоуособицъ на Руси. На фонѣ романи-

ческаго разсказа ярко выдѣляется фигура князя Андрея Боголюбскаго, этого достойнаго предшественника собирателя земли русскою—Іоанна ПІ.

Всѣ историческіе факты сгруппированы очень удачно и картинно укладываются въ головѣ юнаго читателя. Книга снабжена хорошими, исторически вѣрными рисунками, исполненными худ. С. Пановымъ.

**Круковской, М. А. Маленькіе люди.** Сборникъ разсказовъ. М. 1908. Ц. 2 р. 25 к., и отдѣльно каждый разсказъ: 1) **Маленькіе люди.** Ц. 12 к. 2) **Въ снѣгахъ**—7 к. 3) **Приключеніе Сеньки**—6 к. 4) **Маленькій герой**—5 к. 5) **Рыжикъ**—8 к. 6) **Стрижъ**—6 к. 7) **Буланю**—4 к. 8) **Ружье**—4 к. 9) **Въ туманѣ**—4 к. 10) **Зябликъ**—20 к. 11) **Костинъ и Игрушка**—17 к.

Сказки и дѣтскіе разсказы М. А. Круковской, отличающіеся художественнымъ изложеніемъ и богатствомъ фантазіи, въ то же время по простотѣ изложенія вполне доступны пониманію дѣтей даже самаго малаго возраста. Книжки иллюстрированы приличными рисунками; издана книга изящно.

**Изданія журнала „Тропинка“:** 1) **Малахѣва-Мировичъ, В. Золотой домъ.** СПб. 1908. Ц. 1 р. 50 к. 2) **Семилѣтка.** Народн. сказки въ пересказѣ П. Соловьевой. Ц. 80 к. 3) **Джэйтъ-Лондонъ. Бунтъ.** Перев. Н. Манасеиной.

Книжки для дѣтей младшаго возраста. Изданы очень изящно: двѣ первыя роскошно иллюстрированы, всѣ отпечатаны на прекрасной бумагѣ четкими шрифтами, но нѣсколько дорого. Авторы книжекъ—люди съ литературнымъ именемъ.

**Русскій карманный календарь для всѣхъ (на 1909 г.).** Ц. 15 к.

Этотъ маленький календарь, издаваемый М. А. Глешки уже 35-й годъ, несмотря на свои скромные размѣры и весьма невысокую цѣну, является однимъ изъ лучшихъ по полнотѣ собранныхъ въ немъ свѣдѣній и краткой ясности ихъ изложенія.

## С М Ъ С Ъ.

**Право на веревку.**—Одна изъ англійскихъ газетъ недавно возбудила вопросъ, отчего преступники предпочитаютъ иногда смертную казнь пожизненному заключенію въ тюрьмѣ, и одновременно съ этимъ привела нѣсколько такихъ случаевъ.

Въ 1877 году нѣкая миссъ Сара Прокторъ, американка родомъ, была приговорена къ смертной казни черезъ повѣшеніе за то, что отравила свою соперницу. Однако наказаніе это было замѣнено пожизненнымъ заключеніемъ въ тюрьмѣ. Преступницу перевели въ тюрьму въ Огіо, гдѣ жизнь показалась ей до того невыносимой, что она, съ 1878 года, начала подавать прошеніе за прощеніемъ, въ которыхъ заявляла, что вовсе не просила объ отмініи смертной казни, а, напротивъ, энергично настаивала на своемъ правѣ на веревку, лишать котораго ее никто не смѣетъ.

Судья Вингемъ обратилъ на эту жалобу вниманіе, добросовѣстно занялся ею, но все-таки отклонилъ ее. Однако миссъ Прокторъ не унывала. Она подавала на это рѣшеніе судьи жалобу, и дѣло длилось почти двадцать лѣтъ, не приводя ни къ какому рѣшенію; наконецъ назойливая арестантка до того надобла тюремному начальству, что оно согласилось уступить ей. Но ее все-таки не повѣсили, а возвратили ей свободу. Сара Прокторъ успокоилась на этомъ и спокойно зажила въ деревушкѣ близъ Огіо.

Недавно въ Техасѣ судили убійцу Генри Симмонса. Его признали виновнымъ и присудили къ смертной казни черезъ повѣшеніе. Приговоръ надеждою привести въ исполненіе черезъ четырнадцать дней. Узнавъ объ этомъ, преступникъ бросился передъ судьями на колѣни и началъ умолять ихъ, чтобы они сократили срокъ казни и совершили ее не позже, какъ черезъ три дня. Судьи были настолько гуманны, что не стали придерживатся буквы закона и исполнили просьбу осужденнаго. По словамъ американской газеты, послѣдній благодарилъ судей съ такою трогательною искренностью, что вызвалъ у нѣкоторыхъ слезы.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, въ другомъ американскомъ городѣ, Литлтонѣ, былъ свершенъ еще случающійся въ Соединенныхъ Штатахъ судъ Липча. Нѣкій Джонъ Уоллесъ убилъ двухъ женщинъ. Несмотря на то, что преступленіе его было вполне доказано, судъ приговорилъ его только къ пожизненному заключенію въ тюрьмѣ. Убійца и публика запротестовали одновременно: убійца—въ виду того, что кара казалась ему чрезчуръ продолжительной, а пу-

блика—потому, что даже смерть черезъ повѣшеніе казалась ей слишкомъ слабымъ наказаніемъ для такого злодѣя. Однако приговоръ остался въ силѣ.

Тѣмъ не менѣе желаніе Уоллеса, считавшаго себя въ правѣ требовать себѣ смертной казни, все-таки исполнилось. Въ ночь, слѣдовавшую за приговоромъ, въ тюрьму ворвалось около пятидесяти человекъ замаскированныхъ; они разломали дверь камеры, въ которую былъ посаженъ преступникъ, при чемъ онъ самъ помогать имъ взламывать дверь, навинули ему на шею крѣпкую веревку и отвели за городъ, гдѣ заставили его самого выбрать дерево, на которомъ онъ желалъ быть повѣшеннымъ.

**Болтунъ.**—Знаменитый художникъ Гансъ Макартъ, выдающаяся картина котораго: «Вѣздъ Карла V въ Антверпенѣ», въ 1878 году на всемірной выставкѣ въ Парижѣ удостоился первой преміи, самъ за человека крайне несообщительнаго и молчаливаго. Макартъ былъ страстный любитель шахматной игры и никогда не отказывался отъ предложенія сыграть партію. Одинъ богатый американецъ давно добивался знакомства съ знаменитымъ художникомъ, но все неудачно. Наконецъ ему посоветовали постараться сыграть съ Макартомъ партію въ шахматы въ кафе, куда тотъ заходилъ каждый вечеръ. Американецъ принялъ это къ свѣдѣнію и на слѣдующій же вечеръ пришелъ въ кафе. Вскорѣ послѣ него явился и художникъ. Понятно, американецъ предварительно условился съ обычнымъ партнеромъ Макарта, чтобы тотъ, по прошествіи часа, подъ какимъ-нибудь предлогомъ удалился и тѣмъ далъ американцу возможность предложить художнику заступить мѣсто ушедшаго. Все вышло, какъ нельзя лучше. Черезъ часъ партнеръ объявилъ, что ему необходимо съѣздить по весьма важному дѣлу, а американецъ тотчасъ же приблизился, молча съѣлъ на освободившееся мѣсто и жестомъ спросилъ у художника, желаетъ ли онъ сыграть съ нимъ партію.

Макартъ утвердительно кивнулъ головою, и игра продолжалась, при чемъ оба партнера за все время не перемолвились словомъ. Наконецъ, по истеченіи почти двухъ часовъ, американецъ сдѣлалъ послѣдній рѣшительный ходъ и, торжествуя, воскликнулъ:

— Мать!

Макартъ съ досадою поднялся, схватилъ шляпу и, гнѣвно замѣтивъ: — Съ болтунами я не играю! — быстро вышелъ изъ кафе.



## НАШИМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ.



Кто желаетъ получать „Ниву“ съ начала будущаго года **безъ перерыва**, благоволилъ **поспѣшить возобновленіемъ подписки на 1909 годъ**, такъ какъ въ противномъ случаѣ мы не можемъ поручиться за своевременную доставку первыхъ №№ журнала.

Въ виду приближающагося окончанія подписнаго 1908 года, въ теченіе котораго только и могутъ гг. новые подписчики „Нивы“ получить за льготную цѣну (2 р. 50 коп. съ перес.).

### 10 книгъ СОЧИНЕНІЙ гр. А. К. ТОЛСТОГО за 1907 годъ,

просимъ поспѣшить выпискою означенныхъ сочиненій, такъ какъ Контора будетъ имѣть возможность удовлетворить только тѣ требованія, которыя поступятъ **не позднѣе конца декабря сего года.**

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Закрѣпощенные (Записки жены). П. Боборыкина. (Продолженіе).—Стихотвореніе Л. Дудина.—Батуриискій скрипачъ. Украинскій великій грѣхъ. Разсказъ Каринъ Миклашичъ.—75-лѣтіе русскаго народнаго гимна.—Въ Государственной Думѣ.—„Потонувшій колоколь“.—Библиографія.—Смѣсь.—Заявленія.—Объявленія.

РИСУНКИ: Пляшная мать.—Волхвы.—Воспоминанія дѣда.—Литературный альбомъ „Потонувшій колоколь“.—Выставка картинъ „Старые Годы“ въ залахъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ въ г. С.-Петербургѣ (4 рисунка).—Елочная украшенія.—75-лѣтіе русскаго народнаго гимна.—Детушкія донскихъ калмыковъ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ ин. 27.



### Наши зубы.

Неужели никого не удивитъ фактъ, что, несмотря на ежедневную чистку зубной щеткой и пастой, зубы — и особенно боковые — такъ часто портятся и гниютъ? Развѣ это не лучшее доказательство, что чистка зубовъ, какъ она производилась до сихъ поръ, совершенно недостаточна. Зубы никакъ не могутъ гнить только тамъ, гдѣ мы свободно достигаемъ ихъ щеткой и пастой. Совершенно напротивъ: какъ разъ въ такихъ мѣстахъ, куда попасть трудно — на внутренней сторонѣ коренныхъ зубовъ, въ раздѣлинахъ, душлахъ, щеляхъ и т. д., чаще и вѣрнѣе всего происходитъ гниеніе и разрушеніе.

Если кому желательно предохранить зубы отъ гниенія и сохранить ихъ здоровыми, то имѣется на это только одно средство: ежедневно чистить и полоскать ихъ антисептической жидкостью „Одоль“. Жидкость эта при полосканіи проникаетъ всюду: въ пустые зубы, въ трещины, скважины, на внутреннюю сто-

рону коренныхъ зубовъ и т. д. Мы допускаемъ, что помимо Одоля существуютъ и другія антисептическія полосканія, какъ-то: растворъ бертолетовой соли или марганцево-кислаго кали, которые прежде рекомендовались, но впоследствии оказалось, что и тотъ, и другой растворъ выщелачиваютъ зубное вещество и разрушаютъ эмаль. Одолъ же, будучи совершенно безвреднымъ для зубовъ, безусловно уничтожаетъ жизненные условія, необходимыя для существованія микроорганизмовъ, разрушающихъ зубы, и такимъ путемъ предохраняетъ послѣдніе отъ гниенія.

Все это доказано научнымъ путемъ. Поэтому мы, съ полнымъ убѣжденіемъ и чистою совѣстью, совѣтуемъ каждому, кто желаетъ сохранить свои зубы, почаще полоскать ихъ Одолемъ.

Одолъ продается въ аптекахъ и во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Цѣна одному флакону — 85 коп., большому флакону, содержаніе котораго хватаетъ при ежедневномъ употребленіи на нѣсколько мѣсяцевъ, — 1 р. 50 к.

Обратите особенное вниманіе, чтобы получить настоящій Форманъ, не одну изъ многочисленныхъ безцѣнныхъ фальсификацій-Форманъ только тогда настоящий, если на крышкѣ коробки имѣется точно слѣдующая фирма: Дрезденская Химическая Лабораторія Лингнера въ Дрезденѣ. Всякія другія коробки — поддѣлки.

**Для поцѣлуя**

создано нѣжное, чистое лицо, свѣтлаго моложаваго вида, съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго цвѣта, безъ веснушекъ и нечистоты. — Поэтому употребляйте только настоящее

**МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕВЪ“**

Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.  
Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всѣхъ.  
Главный складъ для Россійской Имперіи:  
**КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,**  
С.-Петербургъ, Невскій 26, д. Зингера.

**ПОРА-БЫ ЗНАТЬ,**

что **МАШИНКА ТРИУМФЪ** для набивки папиросъ лучшая и самая дешевая. **ТРИУМФЪ** ровно набиваетъ папиросы, не рветъ гильзы, сохраняетъ крошку табака и стоитъ всего лишь 75 коп. за шт. Высылается по полученіи впередъ стоимости, или положеннымъ платокомъ. Пересылка по почтовому тарифу за счетъ покупателя. Съ заказомъ обр. С.-Петербургъ, Невскій, 13—9, № 29525 Л. Гарфельдъ.

**ОПАСНОСТЬ ВАМЪ УГРОЖАЕТЪ!**

Шампъ поддѣлывателей, въ погонѣ за легкой наживой, не обращая вниманія на ужасныя вредъ, наносимыя болѣзней,

**ЭКЗЕМОЙ,**

лишаемъ, сыпью, экземой, рахитомъ, ожогами, прыщами, и т. п., поддѣлываетъ такой, въ высшей степени дѣлбный препаратъ, какъ „ЛАИНЪ“!

Я считаю своимъ долгомъ предупредить объ этомъ потребителей этого средства пользуясь имъ въ настоящее время и могущихъ пользоваться таковымъ въ будущемъ при различныхъ недостаткахъ кожи. На каждой банкѣ изображена моя подлинная санима чернилами и этотъ товарный знакъ, „человѣкъ съ фаворитомъ“ безъ котораго ЛАИНЪ поддѣлка или подражаніе. Прошу обратить вниманіе на адресъ: **Сергій Ростенъ,** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Казанская ул., 26. — 95. „ЛАИНЪ“ стоитъ 1 р. 50 к. \* высылается наложеннымъ платежомъ по почтов. тарифу

**КТО** желаетъ заняться торговымъ дѣломъ или расширить свое дѣло и достигнуть самостоятельной и обезпеченной жизни, пусть обратится за программой въ редакцію журнала „Торговое Дѣло“, Одесса, Соборная, 24.

**Не жалѣйте открытки,** сообщите только Вашъ адресъ и Вы сумаете получить вещь въ 17 руб. бездн. посредствомъ раздачи купоновъ. Т-ву „Распространеніе“, г. Ровно, Вол. губ., почт. ящ. № 16.

**ТАБЛЕТКИ**

**ЮГУРТ** д-ра ТРАЙНЕРА

для приема послѣ еды (Болгарскія палочки Мечникова) при всѣхъ желудочно-кишечн. заболѣв. Превосходно регулир. пищевареніе и запоръ. Цѣна 2 р. Налож. пл. 2 р. 50 к. (2-хъ недѣльн. лѣченіе). Продажа въ аптекахъ и лучш. аптек. магаз. Литература писемъ бесплатно. **СПБ. О. П. ПЕТЕРСОНЪ,** Невскій, 28/15. Д. Зингера.

**СИРОЛИНЪ**

натарахъ дыхательныхъ органовъ и инфлуэнцѣ **SIROLIN „ROCHE“** является незамѣнимымъ средствомъ, т. к. эти болѣзни излѣчиваются имъ въ самое короткое время. Такъ какъ въ продажѣ имѣются поддѣлки худшаго качества, то всегда должно требовать

**Оригинальные флаконы „ROCHE“**

Получать можно всѣхъ. Простуды безплатно брошюру Р. „Простудныя болѣзни и ихъ излѣченіе“ у предствительства фирмы **Ф. Гофманъ-Ла Рошъ и Ко.,** С.-Петербургъ, Ягговская, 193.

**РОЖДЕСТВЕНСКІЕ ПОДАРКИ**

**И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.**

СНБ., Невскій, 5. Адр. л. тел. „Сверло“

Верстаки, наборы въ цѣнкахъ: слесарные отъ 15 р. — 35 р., столярные отъ 2 р. 50 к. — 20 р., для переплетныхъ работъ, выжиманія по дереву и кожѣ отъ 6 р. — 15 р., тисненія по кожѣ и металлу отъ 6 р. — 12 р., рѣзбы по дереву отъ 3 р. 50 к. — 15 р., наборы для выпиливанія отъ 2 р. 50 к. — 15 р.

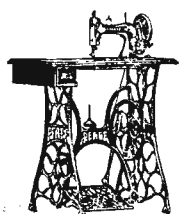
Станки для выпиливанія отъ 14 р. — 60 р. Сани: дѣтскія отъ 1 р. 75 к. — 12 р., горныя отъ 10 р. — 20 р.

Токарные лѣбѣт. станки по дереву и металлу съ суппортомъ отъ 75 р. и дор.

Комнатная и садовая гимнастика и трапеція отъ 10 р. и дор.

Обширный складъ садовыхъ инструментовъ. Большой выборъ хозяйств. предметовъ и пр.

**НОВОСТЫ!** Подставки для Елоны съ ведромъ для воды: малыя — 4 р., средн. — 5 р., больш. — 6 р.



### Швейные машины „ПФАФФ“.

Признанныя по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшими для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.

Остерегаться поддѣлокъ.

**Г. М. Пфаффъ**, фабрика швейныхъ машинъ въ **Кайзерслаутернѣ** (Kaiserslautern), Германия. Основана въ 1862 г. 1400 рабочихъ.

Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и №, Гороховая, 17; и во многихъ другихъ бодршихъ городахъ.

### САМОЕ КРУПНОЕ ВЪ РОССИИ

Ателье **А. М. Х.-Дроздова** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 67, предлагаетъ художественное съ поразительнымъ сходствомъ увеличеніе портретовъ со всевозможныхъ фотографическихъ карточекъ.

**ВСѢ ПОРТРЕТЫ ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ ОБЩЕСТВ. ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ.**

Портретъ 10x12 вер. въ элегантномъ паспарту и роскошной рамѣ, исполненный итальянскимъ карандашомъ — 2 р. 75 к. съ упаковкою, тушью (краскою) — 3 руб. Прозрачными акварельными красками — 4 руб.; при акварели необходимо указывать цвѣта волосъ, глазъ, платья и проч. Заказы съ оригиналами высылаются чрезъ 15 дней наложен. платежомъ. За многоступенчатую и добросовѣстную дѣятельность въ ателье имѣются десятки тысячъ благодарственныхъ писемъ и десятковъ отзывовъ.

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ОБМАНА!**

Адресовать только въ № 29385 4—3

**ГЛАВНУЮ КОНТОРУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АТЕЛЬЕ А. М. Х.-Дроздова, Невскій пр., 67. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

### РАЗСКАЗЪ О СЕМИ ПОВЪШЕННЫХЪ

**Леонида Андреева, посвященный гр. Л. Н. Толстому,**

съ портретомъ автора, биографіею и вступительной статьёю профес. К. Жакова. Цѣна 50 коп. съ пересылкою. Можно марками. Наложнымъ платежомъ на 20 к. дорож. магазинамъ обычная услуга. Подробное объявленіе бесплатно. Требования адресовать: **Петербургъ, Дѣсной Корпусъ, Книгоиздательство Ясная Поляна.** № 29394

### ВОПРОСОВЪ

Каждый легко можетъ отвѣтить самъ:

- 1) Красивы ли Ваши волосы и лучше ли чѣмъ у Вашихъ знакомыхъ?
- 2) Падаютъ ли Ваши волосы?
- 3) Есть ли у Васъ перхоть?
- 4) Хотите ли Вы улучшить Ваши волосы?
- 5) Отчего Вы не употребляете регулярно

**Перуин-Пето?**

Всякій знаетъ, что только лучшее средство безвредно,

**и ПЕРУИН-ПЕТО**

дѣйствительно самое лучшее для волосъ. Флаконъ въездъ—1 р. 75 к.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и приложенъ аттестатъ ввобрѣтателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовый складъ: **Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 8.**

Берегите Ваше здоровье и употребляйте одну лишь **НАСТОЯЩУЮ**

**№ 4711**

### ЖИРНУЮ ПУДРУ

Эта пудра безусловно безвредна, дѣлаетъ кожу нѣжною, мягкою и придаетъ ей цвѣтъ юности. Вслѣдствіе своего превосходнаго качества пользуется громаднымъ спросомъ.

Много подражаній, но всѣ безуспѣшны!

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ,**

Парфюмерія № 4711.

Кольца на Реймъ и Рига.

Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

### НЕРВНЫЕ, МАЛОКРОВНЫЕ и СЛАБЫЕ

Люди становятся снова энергичными, жизнелюбивыми, полными силъ, если они принимаютъ мѣры къ повышенію аппетита, улучшенію питания и основательному укрѣпленію нервной системы.

Этимъ тремъ требованіямъ удовлетворяетъ, по отзывамъ болѣе чѣмъ 8000 врачей, извѣстный Санатогенъ Бауэръ, который можно получать въ аптекахъ и въ аптекарскихъ магазинахъ въ упаковкахъ по 1 р., 1 р. 90 к. и 4 р. 50 к. Брошюры высылаются бесплатно фирмой Бауэръ и К°. (Москва, Мясницкая, 31 и Петербургъ, Б. Конюшен., 29).

Требуйте непременно

### САНАТОГЕНЪ БАУЭРЪ.

### Фототгр. Аппараты

Съ полнымъ приборомъ и краткимъ настанленіемъ			
для зарлж. 6 пласт. 4 1/2 x 6 саят. . . . .	4 руб. — к.		
» 6 » 6 x 9 » . . . . .	6 » — к.		
» 12 » 9 x 12 » . . . . .	13 » 60 »		) (свѣт. перес.
универс. аппаратъ 9 x 12 » . . . . .	15 » 60 »		

**ВРУНО ЗЕНГЕРЪ и К°.**

№ 29533

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 25—1.

3—2

**ПОЧЕМУ? КРАСОТА ТѢЛА, ТѢПЛО ЧУДЕСНЫЙ И БАХАТИСТОСТЬ КОЖИ**  
 ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ПРИВИЛЕГИРОВАННЫМИ  
**МЫЛОМЪ (свид. 30985) И КРЕМОМЪ ОРТО**  
 ДВА ШТАНГА  
 СМОТРИ НАУЧНОЕ ОБЪЯСНЕНІЕ ПРИ КАЖД. КУСКѢ  
 продается въ лучшихъ аптекахъ, аптекахъ и друг. магазинахъ  
 ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ  
 у Акц. Общ. **К. ЭРМАНСЪ и К°** въ Москвѣ.

### ОТЧЕГО ВЫ ЕЩЕ?

не прислали намъ Вашъ заказъ на Рождественскіе украшения и подарки? Вы напрасно медлите, и чрезъ это послѣдніе опоздаютъ и придутъ къ Вамъ уже послѣ Рождества.

Если вы живете далеко отъ Петербурга, то прошу телеграфировать и заказы тоже выслать телеграммой.

Я предлагаю вновь составленныя, чудныя, полныя **КОЛЛЕКЦИИ ВЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ**

въ **5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.**



Несмотря на то, что рѣшительно все издородило, цѣны остались безъ повышенія, и въ составѣ, напримѣръ, 5-ти рубл. коллекціи вошли флаги, свѣчи, подвѣшники, обезьяны, Парижск. птички, орлена, Бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса карточекъ, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Тутъ такъ много разнообразія, что остается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Колл. въ 10 р., 15 руб. и дорожее тоже весьма богато составлены, и вѣроятно никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатыя и изящныя вещи такъ дешево. Болѣе чѣмъ 20-ти-лѣтняя практика свѣдала свое, и коллекціи дошли до совершенства. Вслѣдствіе просьбы заказчиковъ, я изготовилъ въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205 вещ.**

и тутъ вѣроятно рѣшительно все необходимое для полнаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно нѣтъ всякой конкуренціи по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ.

Выслать налож. платж.

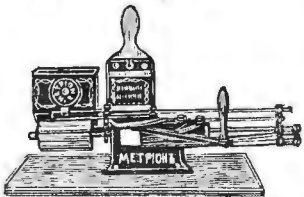
**БАЗАРЪ МАРОКЪ**

№ 29533 3—3  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.

**ЗА 95 к.** сь пересылкою (мож-  
но марк.) высылаются  
альбомъ рукодѣй,  
содерж. 150 худож. раскр. узоровъ  
крестикомъ и гладью, 24 алфавита обояк.  
и моногр. (кр. и гл.), 3 алфавита моногр.,  
10 узоровъ гладью на прозрачной бумажѣ  
для прорисовки въ изящ. перилетѣ съ ру-  
ковод. для выбора нитокъ и шелк. Адресъ:

**Б-Я Л. и А. КОКЕЛЬ,**  
Ровно, Вол. губ., почт. ящ. № 16.

**КУРЯЩИМЪ!**



**„МЕТРИОНЪ“**,  
машинка для набивки папиросъ, модель  
1908 г., на которой каждый легко набиваетъ  
**600 ПАПИРОСЪ ВЪ ЧАСЪ.**

Эта машинка - не игрушка, а дѣйствительно  
прекрасныи и удобный аппаратъ для эконо-  
мной, скорой и опрятной набивки папи-  
росъ. Цѣна 17 руб. Высылаются налож. пла-  
тежомъ только по получению задатка въ 5 руб.  
Товарищество „МЕТРИОНЪ“.  
С.-Петербургъ, Назанская ул., № 26/95

**НОВОСТЬ**

**ДЛЯ ЦѢНИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**  
**„КСИЛОДОФОНЪ“**

граммофонный тонаръ и рупоръ изъ ГЛУ-  
ТАГО ДЕРЕВА по принципу устройст. скрипки.



патентовано въ Россіи и мн. др. странахъ. Дре-  
во не имѣетъ собственного звука, а потому  
нѣтъ металлическаго привкуса и получается  
полная чистота натурального исполненія.  
Имѣются отдѣльно приспособленія, подходи-  
щія въ аппарату любой величины, и комп-  
лектные аппараты по разнымъ цѣнамъ.  
Торговцевъ просить требовать специальный  
каталогъ „КСИЛОДОФОНЪ“ у Торг. Дома  
„СЕВЕРИНЪ и Ко“, Спб., Чернышевъ пер., 20.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!!!**



Прелестные и прочные стѣн-  
ные часы „Регуляторъ“ ко-  
нвейшаго фасона, съ отлично  
самограющею каждой часъ  
громкою и весьма приятною  
для слуха музыкой, самыя  
знаменитыя композит., въ  
элегантномъ корпусѣ, загра-  
ничной работы. Цѣна выѣсто  
30 руб. только 15 руб., 16 руб.  
и самаго лучшаго сорта 18 руб.  
Часы безъ музыки съ трехне-  
дѣльнымъ ходомъ и башеннымъ  
боемъ, бьющие половинныи и цѣ-  
лые часы, цѣна 14 руб. и са-  
маго лучшаго сорта цѣна  
16 руб. Корпусъ часовъ дѣланъ  
около 1 1/2 арш. и шириню око-  
ло 1/2 арш. и позированъ на  
темно-ореховый цвѣтъ. Ручательство за  
доброкачественность механизма и вѣрности  
хода на 6 лѣтъ. Упаковка самая тщательная  
и бесплатная. За пошану и пересылку  
присчитывается 2 р. 50 коп. (Въ Сибирь пе-  
ресылка 3 р. 50 коп.). Высылаемъ выѣбрен-  
ные часы до минуты немедленно по получени  
10 р. задатка. Задатокъ можно прислать  
почтов. русск. марками. 3-1  
Адресъ (который можно выѣб-  
рать и наклеить на конвертъ)

**ГЕРМАНИЯ-Deutschland**  
**JAKUBOWITZ M.**  
ZOPROT, Цоппотъ,  
Bismark-Strasse. ул. Бисмарка.  
Якубовицъ.

Р. С. Письмо въ Германію оплачивается  
10 ж. отпр. 4 коп. Съ требов. можно обра-  
н. на русскою языкъ.  
За границу можно выслать деньги въ  
закрытомъ денежномъ конвертѣ. Прошу не  
смѣшивать съ Варшавскими фирмами.

**БОРЬБА съ ПЬЯНСТВОМЪ**  
**СЕКРЕТНОЕ ИЗЛѢЧЕНІЕ АЛКОГОЛИКОВЪ.**

Удивительные результаты при лѣченіи алкоголима достигнуты бла-  
годаря средству „АЛКОЛА“.  
Алкоголики обохъ половъ могутъ быть совершенно излѣчены отъ  
ихъ губительнаго пристрастія при помощи нашего новаго метода лѣченія  
съ ихъ вѣдома или же секретно. Необыкновенный успѣхъ нашего ме-  
тода лѣченія вызываютъ всеобщее удивленіе.  
Наше новое средство „АЛКОЛА“ не только уничтожаетъ страсть къ  
спиртнымъ напиткамъ, но даже вызываетъ отвращеніе къ запаху вина.  
Вмѣстѣ съ тѣмъ „АЛКОЛА“ какъ тоническое средство, возвращаетъ  
ослабленной нервной системѣ ея первоначальную силу, такъ что послѣ  
пріема „АЛКОЛА“ больные чувствуютъ себя возрожденными.

**СПАСЕНІЕ АЛКОГОЛИКОВЪ!**



**„АЛКОЛА“ СПАСЛА ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ!**

Вотъ благодарственные письма, которыя мы получаемъ ежедневно:

Гигиеническому Универсуму  
отдѣлъ „АЛКОЛА“.  
Сообщаю Вамъ, что уже при-  
нявъ маленькую дозу Вашего  
средства „АЛКОЛА“, сынъ мой  
почувствовалъ отвращеніе къ  
вину.  
Я приобрѣлъ отъ Васъ пол-  
ную дозу „АЛКОЛА“ и польза  
была полная, т. ч. я рѣшилъ  
приобрѣсть 1/2 дозу, въ полной  
увѣренности, что этимъ вполнѣ  
закончу лѣченіе сына.  
Дополнительно сообщаю  
Вамъ, что до пріема Вашего лѣ-  
карства у моего сына сна совер-  
шенно не было. Послѣ пріема  
„АЛКОЛА“ онъ спитъ нормально.  
Отзывъ мой Вы можете опу-  
бликовать, но прошу не печатать  
моего полнаго имени и фамиліи.  
Н. А. К.  
СПБ., Кадетская д., № 31.

Гигиеническому Универсуму,  
Милостивые Государи,  
Ваше средство удивительно  
помогло больному.  
Онъ пилъ водку, кушалъ плохо  
и былъ болѣвъ всѣмъ. Катаръ  
желудка, боль въ груди, почечкѣ,  
боль печени, и въ прошломъ  
году докторъ сказалъ, что все  
это происходитъ отъ черезъ  
чуръ обильныхъ выпивокъ.  
Вашего средства „АЛКОЛА“  
не употреблено и половинныи,  
но пациентъ водки больше не пьетъ.  
Мы лѣчили больного безъ его  
т. е. секретно.  
Аппетитъ у него исправляется,  
лѣченіе мы будемъ продолжать  
и о дальнѣйшемъ результатѣ  
Вамъ сообщимъ.  
Е. С.-кая.  
Заславль.

**КНИГА ДАРОМЪ.**

Эта крайне интересная книга на-  
писана популярнымъ языкомъ по  
строю научнымъ даннымъ и издана подъ названіемъ „БОРЬБА съ  
ПЬЯНСТВОМЪ“. Въ этой книгѣ вы найдете дальнѣйшіи свѣдѣнія о  
средствѣ „АЛКОЛА“ и тѣхъ чудесныхъ результатахъ, котор. не дости-  
гается благодаря примѣненію этого удивительнаго средства.  
Мы высылаемъ эту книгу бесплатно, почтовые расходы мы принимаемъ  
на нашъ счетъ, требуйте книгу сегодня же. Достаточно прислать намъ  
открытку съ вашими четко написанными адресомъ.  
ПИШИТЕ: С.-Петербургъ, Гигиенический Универсумъ, Отд. № 3 „АЛКОЛА“.

**Я спѣшу получить только-что появивш. новость!**  
**ЭЛЕКТРИЧ. ЗЕРКАЛО съ ЧАСАМИ!**



(развѣтра въ свѣтѣм. 16x30) ТОЛЬКО ЗА 3 р. 90 к.!

Роскоши. новость, высшей степени необход. въ кажд. домѣ.  
Состоитъ изъ толстаго шиф. зеркала 1-го сорта, съ электрич.  
устройствомъ и вѣрно вырегулиров. часами, наилучш. качества,  
что выѣбръ составлен. на заграничномъ корпусѣ красивой  
рѣзьбы производитъ великолѣпное впечатлѣніе. При малѣ-  
шомъ выѣбръ впоки получается поразительно яршій электрич.  
свѣтъ, придающ. всей окружающ. обстановкѣ восторженный  
видъ, освѣщая часы и дѣлая возмож. видѣть себя въ зеркалѣ  
даже въ темнотѣ. Гарантія на 5 лѣтъ! Тоже, но вмѣстѣ съ  
музыкальн. механизмомъ, играющ. посредствомъ завода кнуч.  
звучно и долго разнымъ красивымъ русск. пѣснѣ, вальсѣ, марши,  
полька, оперы и пр. Цѣна 5 р. 40 к. Высыл. нал. плат. и безъ  
залатка. Адресовать: Складу новостей „РУССКОЕ ДѢЛО“  
№ 29591 г. Варшава, Главная 457. 2-1

ЕДИНСТВ. ПРЕДСТАВ.  
АЛ.КУЛЬВАРСКИЙ,ВАРШАВА



**Часы „МОЗЕРЪ“**  
**за 3 руб. 15 коп.**

Часы мужские известной фабр. „Мозеръ“ очень модныи  
и красивые, толщина час. не болѣе серебр. рубля, изъ на-  
стоящей черной-ворон. стали, открытыи, ходъ на 15 кам-  
нѣлъ, заводъ головкой, развѣ въ 36 часовъ, съ фантастичн.  
металлич. циферб., съ ручательствомъ за вѣрность хода  
на 5 лѣтъ, только за 3 р. 15 к. Такіе же безусловно вѣр-  
ный ходъ, анверные на 23 камнѣхъ 3 р. 75 к., глухіе на  
2 руб. дороже.  
Прошу доврѣяться, товаръ доброкачественный;  
адресовать: складу часовъ № 29608  
**Ал. КУЛЬВАРСКОМУ,**  
ВАРШАВА, КАРМЕЛТСКАЯ, № 5-1.



**ФОСФАТИНЪ ФАЛЬЕРА**

Пріятная пища, самая подходящая для дѣ-  
тей, начавша съ 6-7-мѣсяч. возраста до  
10 лѣтъ, особенно во время отлученія отъ  
груды и въ периодъ роста. Облегчаетъ про-  
рѣзываніе зубовъ и обуславливаетъ пра-  
вильное развитіе костей. 2-2  
Продается въ аптекарск. маг. и аптекахъ.

**ГРАММОФОНЫ**



**ПЛАСТИНКИ.**  
СПИСКИ и ПРЕЙС-КУРАНТЬ БЕСПЛАТНО.

**ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

по программѣ университетовъ и высшихъ  
техническихъ и сельско-хов. учеб. зав.  
**ДАЕТЪ ЖУРНАЛЪ**  
**ЗНАНИЕ**  
задаваемый подъ редакціей Н. Горбунова,  
В. Зрошевскаго и С. Плотякова при учас-  
тіи извѣстныхъ профессоровъ и писате-  
лей. Журналъ „Знаніе“ имѣетъ дальню-  
распространеніе высшее образова-  
ніе, дать возможность каждому пройти  
университетскій курсъ у себя дома, зани-  
маясь въ свободные часы, и при томъ не  
только теоретически, но и практически.  
Журналъ „Знаніе“ будетъ выходить въ  
трехъ факультетахъ: 1) Физико-матема-  
тической, 2) Словесно-философскій и  
3) Политехнической. Каждый факультетъ  
дастъ 12 книгъ въ годъ. Подписная  
цѣна каждому факультету 8 руб. въ годъ,  
4 руб. полгода, 2 руб. за 3 мѣс. Для  
ознакомленія съ журналомъ „Зна-  
ніе“ высылаются желающимъ по-  
дробная программа. Адресъ: Москва,  
1-й Знаменскій пер., д. № 23, редакція  
№ 29538 журнала „Знаніе“ 4-2



Оптовая пролажа у Товарищ. „С.-Петербург-  
ская ТЕХНО-Химическая Лабораторія“.



# BORDIGNERA

# HÔTEL ANGST

Ривьера (Италия)

СТРАНА ПАЛЬМЪ.

Расположенный среди громаднаго парка (35,000 кв. м.). Особенно удобен для продолжительнаго пребывания. 2 лифта. Электрическое освѣщеніе и центральное паровое отопленіе во всѣхъ помѣщеніяхъ. Апартаменты и отдѣльныя комнаты съ ваннами и уборными. Ресторанъ. Большой авто-гаражъ. Собственный оркестръ. Въ 40 минутахъ отъ Монте-Карло.

Телеграфный адресъ: Angst, Bordighera. Владелецъ: А. Ангстъ и Сынъ.

**ПРОТИВЪ**  
**ГОНОРРЕИ**  
БОЛѢЗНЕЙ МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ и ПОЧЕКЪ  
**АНТИНЕОНЪ ЛОХЕРЪ**  
РАСТИТЕЛЬНЫЙ ЭКСТРАКТЪ  
ДЛЯ ВНУТРЕННЯГО УПОТРЕБЛЕНІЯ  
СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ ПРИЛАГАЕТСЯ  
ПРОДАЖА въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Склады у Штоль и Шиндтъ и Руссаго 0-ва торг. аптекарек. товарами.

Только за 1 р. 65 к.!

### ЭЛЕКТРИЧЕСК. туалетн. шлифов. ЗЕРКАЛО!

въ роскошной оправѣ и красивой рѣзьбы (разм. въ сант. 13x21).  
Большое удобство и великолѣпное украшеніе въ каждомъ домѣ. Даже въ темнотѣ можно себя отлично видѣть въ зеркалѣ, а при томъ издаетъ поразительн. электрич. свѣтъ, зеркально отражающійся во всей комнатѣ, вымывая всеобщій восторгъ. Электр. зеркало, патентов. новостъ за № 8 59, можетъ служить на много лѣтъ, а чтобы распространить еѣ по всей Россіи считаемъ всего 1 р. 65 к., за 2 шт. 3 р., за 3 шт. 4 р. 35 к. Высыл. нал. плат. и безъ задатка. Адрес. Делю Нов. „Т-ва ВИЛЯМСЪ“, г. Варшава, Главная.

## ПЛАСТИНКИ



### „ФОНОТИПИЯ“

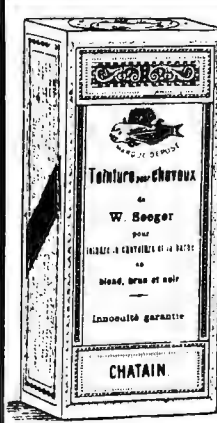
„ФОНОТИПИЯ“—искусство.  
„ФОНОТИПИЯ“ имѣетъ только артистовъ всемірной извѣстности.  
Нѣкоторыя цѣны понижены, чтобы сдѣлать доступными эти пластинки всѣмъ.  
Торговцевъ проситъ обращаться въ Торговый Домъ „СЕВЕРИНЪ и Ко“, Спб., Чернышевъ пер., 20.

# ЛАНОЛИН

ОБЫЙ КРЕМЪ  
ОВОЕ МЫЛО  
ОВАЯ ПУДРА

**ПРЕВОСХОДНЫ ДЛЯ СОХРАНЕНІЯ НЕПЪЖНОСТИ КОЖИ!** Г.А.БРИГЕРЪ, РИГА.

## Краска для волосъ В. ЗЕЕГЕРА



Эта краска для волосъ отличается недостижимымъ свойствомъ, состоятъ изъ одной жидкости, безвредна и изготовляется въ цвѣтахъ: русымъ, томнорусымъ, коричневымъ и чернымъ. Даже и при неумѣломъ пользованіи нельзя опасаться неудачи. Способъ примѣненія чрезвычайно простъ: слѣдуетъ лишь протереть краской волосы. За красоту отблесковъ признана наилучшимъ красильнымъ средствомъ для волосъ не только въ европейскихъ странахъ, но даже и за моремъ, какъ, напримеръ, въ Индіи, Америкѣ, гдѣ преимущественно пользуются этой превосходной краской.

Цѣна 1 р. 25 коп. мал. и 2 р. больш. флак. во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмер. магаз.

### ИСТРАДАЮЩІЕ ГРЫЖЕЮ!

Требуйте безплат. иллюстр. прейскурантъ въ закрытыхъ письмахъ знаменитыхъ вѣнскихъ гримъ, бандажей безъ пружинъ и набрюшниковъ сам. усоверш. въ этой области одоб. знамен. профессорами хирургіи. Требуемъ (можно по-русски) просить адрес.: В. К., почтовый ящикъ, Вѣна, 2.227. В. К., Postfach, Wien, 2.227.

### ЧАСЫ „РОСКОШЬ“ ЗА 1 Р. 50 К.

Роскоши. карманн. черные, порон. стали, открытые мужск. часы, новѣйш. фас. и конструкція, могутъ служить многія лѣта безъ всяк. починки и регулировки, або отпуск. Женск. фабрик. въ вырегулиров. видѣ, съ фабричнй гарантіей на 8 лѣтъ!—Такие же часы 1-ий сортъ, выш. качества и болѣе изящн. фазона, только 1 р. 80 к., за 2 шт.—3 р. 45 к., 3 шт.—5 р. 15 к., за 6 шт.—10 р. 15 к. Дамскіе на 1 р. дороже, глухіе на 75 к. дороже. Высыл. нал. плат. и безъ задатка. Адресов. Делю новѣйшихъ часовъ „РУССКОЕ ДѢЛО“ г. Варшава.

### БЫСТРО, ЛЕГКО и НАВСЕГДА!

(безъ помощи врача)  
можно надѣлаться отъ **ГОНОРВИ и ЛЮЭСА.**

Брошюра, новозобрѣтен. средствъ д-ровъ Ришпена и Бальфура въ Парижѣ, **бесплатно**, на пересылку 7 коп. марку. Контора Химико-Фармацевтич.скіихъ препаратовъ, Мѣщанская ул., д. 8, кв. 6. С-Петербургъ

## ЭРИХЪ и ГРЕТЦЪ

(Ehrich & Graetz)  
**БЕРЛИНЪ S. O. 36.**

Наша керосино-калильная горѣлка

### „ЭЙГЕОСЪ“

подходить ко всѣмъ лампамъ съ 14" винтомъ и горитъ съ любымъ керосиномъ **безъ копоти.**

**ИМѢЮТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ МАГАЗИНАХЪ.**



№ 29418 6-4

### НЕ КУРИ

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ИЗБАВИТЬСЯ ОТЪ КУРЕНІЯ ТАБАКУ** и папиросъ въ тѣмъ сохранивъ свое здоровье, то немедленно приобретите аппаратъ „НЕ КУРИ“ 8-6

**ДОСТАТОЧНО НѢСКОЛЬКИХЪ ДНЕЙ УПОТРЕБЛЕНІЯ.**

Возстановливаетъ голосъ, что важно пѣвцамъ и артистамъ и какъ средство, осязающее и уничтожающее запахи изо рта — **НЕЗАМѢНИМО.** Полезно при удушьяхъ, кашлѣ, охриплости и насморкѣ.

**ИМѢЮ МНОГО БЛАГОДѢТЕЛИ. ОТЗЫВОВЪ.**

ЦѢНА АППАРАТА 1 руб. 20 коп. безъ пересылки. Съ пересылкой въ Европ. Россіи 1 руб. 50 коп., съ наложени. платеж. 1 руб. 60 коп. Единственная и исключительная продажа у П. КОМИСАРЕНКО. Москва, Самарскій пер., д. Левина № 16. Остерег. недобр. подл. и подраж.

### НОВОЕ СРЕДСТВО

СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНІИ ДАННЫХЪ НАУКИ и ОПЫТА

## „Капиллоръ“

для УКРѢПЛЕНІЯ и РОСТА ВОЛОСЪ. ПРЕДУПРЕЖДАЕТЪ и ОСТАНАВЛИВАЕТЪ ихъ ВЫПАДЕНІЕ, УНИЧТОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ.

Продажа во всѣхъ магазинахъ Т-ва **А. Ралле и Ко**



ОДОБРЕНЪ ЛЕЙБЪ-АК. ПРОФ. Д. ОТТЪ, ОСОБЕННО ДЛЯ СЛАБЫХЪ, БОЛЬНЫХЪ и ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ.

### ПОРТВЕЙНЪ № 1

ВПОЛНѢ НАТУРАЛЕНЪ  
МЯГКАГО ВКУСА.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ТОРГ. ДОМЪ И. А. СМЕРНОВА С-ВЪЯ МОСКВА, ВАРШАВА.

Выдержка изъ анализа проф. Пелла въ С.-Петербургѣ за № 70415: портвейнъ № 1 представляетъ собою натуральное вино безъ примеси тростниковаго сахара, дикстрина, салициловой кислоты и другихъ какихъ-либо консервирующихъ и вредныхъ для здоровья веществъ.

## Huste-Nicht

„НЕ КАШЛЯЙ“

медо-травяной-малыч-экстрактъ и медо-конфекты. № 29145 10-4

**Л. Г. ПИТШЪ и КО** въ Бреславлѣ.

Употребляется противъ кашлѣ, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфекты 30 и 50 к. Упаковка и пересылка считается особо.

Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ у Т-ва С.-Петербург. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Ляговска я. 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

# ВОТЪ НОВОСТЬ!



Кто заботится об украшении своего жилища и желает заполнить пустые стѣны равно какъ и стекла оконъ въ комнатахъ, долженъ въ модѣ выписать отъ насъ картины на фарфорѣ (копѣи всемирно извѣстныхъ художниковъ), которыя необычайно досѣдъ образуютъ украшаютъ комнаты. Въ виду высокой цѣны, картины эти до сихъ поръ были недоступны для каждого, но благодаря громадной усовершенствованной фабрикаціи продаются нами по баснословно дешевой цѣнѣ, только по 1 руб. 10 коп. за картину разм. 13x18; 2 картины — 2 руб.; 3 картины — 2 руб. 75 коп. Специальныя къ нимъ рамки изъ английской желтой мѣди съ цѣпочками, по 1 рублю. Пересылка отъ 1 до 6 штукъ 50 коп., въ Азіат. Россію 80 коп. Высылаются наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Адресъ: Экспортн. Дому И. М. ГУФНАГЕЛЬ, Варшава, Панская, № 20 20.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

## ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ иллюстрированные журналы для детей и юношества, издаваемые С. М. М. ДЕКАТОВИЧЪ и издаваемые под редакціей П. М. ОЛЕЖЕНКО.

ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ СЪ 1-го НОЯБРЯ 1908 г. — ПЕРВЫЕ ДВА ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

МЛАДШАГО ВОЗРАСТА (до 12 лѣтъ) 52 №№ и 42 ПРЕМИИ.

СТАРШАГО ВОЗРАСТА (до 18 лѣтъ) 52 №№ и 38 ПРЕМИИ.

2 р.

ЗА ГОДЪ — 6 рублѣ, РАСПРОСНА — по 2 рублѣ.



### ЗАМѢНА НАСТОЯЩАГО СЕРЕБРА

„АЛЬПАКА-СЕРЕБРО КРУППЪ“.

Столовые приборы и посуда изъ совершенно бѣлаго металла „Альпака“, густо-посеребренныя.

ДЛЯ КУХНИ САМАЯ ПРОЧНАЯ, ГИГИЕНИЧНАЯ И ИЗЯЩНАЯ

БЕРНДОРФСКАЯ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ „ЧИСТАГО НИКЕЛЯ“.

Въ продажѣ во всѣхъ лучшихъ хозяйственныхъ магазинахъ, у ювелировъ и проч.

КАТАЛОГИ ВЫСЛАЮТЪ БЕЗПЛАТНО

БЕРНДОРФСКИЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ **АРТУРЪ КРУППЪ**.

Отдѣленіе въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.

## ИСТОРИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ (для всѣхъ).

2 руб. съ перес. и дост. въ годъ за 12 книгъ (на 1909 г.). 4 р. за 24 книги (на 1908 и 1909 г.). Въ каждой книгѣ по 6 листовъ (или 92 стран.).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1908 и 1909 гг.

КОНТОРА: С.-Петербургъ, Бармакѣва ул., д. 5.

Немедленно при подпискѣ высылаются всѣ вышедшія книжки.

Содержаніе № 1 на 1909 г.: I. Петрашевцевъ. Рассказъ О. І.—II. Правда о декабристахъ. М. Чуисова.—III. Нижегородскія легенды. А. Н. Сергѣева.—IV. Гость революціи и каторги. Записка В. П. Позена.—V. Русско-пруссскій анекдотъ (ведоураумѣвіе съ Бисмаркомъ). Н. Клима.—VI. Первые шаги. Историческій романъ (изъ времени подаренія Павла). Максима Бѣлинскаго.—VII. Двѣственица (la Pucelle). Поэма Вольтера, въ ремонанномъ переводѣ І. Ясинскаго.—VIII. Судья Абдуль-Галиль и проч. Въ портфель редакціи имѣется большой запасъ рукописей.

Журналъ знакомитъ съ жизнью предковъ въ общедоступныхъ и занимательныхъ разсказахъ, не сходя съ исторической и строго-научной почвы.

Отвѣтственный редакторъ и издатель: **І. І. Ясинскій**.

Первое изданіе съ тѣмъ же редъ въ Россіи



Журналъ моды, литературы и жизни женщинъ въ обществѣ и домашнемъ кругу

**„Данскій Эмиръ“**

Ежемесячное изданіе под редакціей графини А. Муравѣвой

Число книгъ:

- 1) 12 выкроекъ, 2) раскръ графини, 3) рукодѣлія, 4) жена-ирезуикъ и т. д.
- 5) „Милые житы“ (благочестиваго)
- 6) Албомъ друзей и юбокъ

Подписный полугодіе по златѣ чуждымъ сукн. тѣмъ выкройки модно костюма изъ журнала!

Подписка принимается въ конторѣ редакціи: Спб., Поварской, 15 и въ Москвѣ въ конторѣ Н. А. Печновской.

## GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незыблится на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполне гигиеничны.

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.



### РАЦИОНАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНІЕ

предписываемое всѣми врачами при привычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, затверднѣи гемморроидовъ, болячки печени, запорѣ при беременности или во время кормленія грудью и т. д.

Пріемъ: 1 или 2 пилюли въ день.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ.

Требовать надписи **Cascarine Lепrinсe** напечатанную на каждой пилюлѣ.

Вниманіе! Клеймо на каждой пилюлѣ должно быть очень ясно. Есть поддѣлки.

**CASCARINE LEPRINCE, rue de la Tour, 62. — Парижъ.**



**БЕЗПЛАТНО**

предлагаемъ каждому элегантный граммофонъ, размѣр. въ 28x28x18 см., заводомъ на 2 пластинки (рупоръ 38 см. въ діам.) кто у насъ купитъ только 15 пластинокъ по собственному выбору. По желанію мы сами составляемъ разнообразную по выбору коллекцію изъ 30-ти пьесъ и высылаемъ такую вмѣстѣ съ изящнымъ бесплатнымъ граммофономъ немедленно по полученіи всей стоимости, т. е. 30 руб., денежн. письмомъ или почтов. переводомъ. Пересылку беремъ на нашъ счетъ.

Требуйте каталогъ и адресуйте:

**Торг. д. ЕВГ. ЗАУЭРЛЕНДЕРЪ, БЕРЛИНЪ SO. 26, Вальдемаръ ул. 68/1**

## ЕДИНСТВЕННЫЙ ОБШИРНЫЙ Складъ Фабрика музыкальныхъ инструментовъ Я. П. РОЗМЫСЛОВА. Сп-бургъ Садовая 38

ВЫШЕЛЬ + НОВЫЙ **ПРЕЙСЪКУРАНТЪ** ТРЕБУЙТЕ ВЫСЛАЮ БЕЗПЛАТНО.

На свѣтъ урядующій  
прежде чѣмъ  
погаситъ свѣтъ  
Не забудете  
принять

# ПИЛЮЛИ АРА

# Мозольная жидкость ГОЛЛЕНДЕРЪ.

Мозоли исчезают при употреблении мозольной жидкости Голлендеръ без малѣйшей боли. Цѣна флакона 35 коп., 2 флакона высылаются почтой за 1 руб. изъ Лаборатори Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ: С.-Петербургъ, Развѣзская ул., д. № 13. № 28158 ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕЧАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ ИМПЕРИИ.

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕШЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**САМОКРАСЯЩАЯ ГРЕБЕНКА „ФОРЪ“**



Грести волосы въ любой несмысленный дѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, валять и пр. Гребенка совершенно безвредна. Пересылка плат. ш. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРКОВЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ**

могутъ всѣмъ, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. лудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, но уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. лудъ, за качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо затраты на оборудование и устройство, выдѣлка такъ же и обучение очень легко и съезды не сложно; за обучение взимаю 15 р., по полученіи 5 р. задатка высылаю руководство и рецепты наложен. платеж. на остатокъ.

Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ **Х. КОГОНА**.  
Контора у уголъ Базарной и Рашельской. № 46/48—37. Телефонъ 12-52. 12—11

Конторскую Скоропись, родомъ, готикъ, обучаю заочно каждаго въ 6 уроковъ. Въ 15 уроковъ исправляю самыя дурныя почерки. За 5 семк. марокъ высылаю образцы шрифтовъ, почерки учениковъ и условныя выдѣлки. Одесса, Професс. Каллиграфія Адольфа КОССОДО. Дерибасовскій, д. № 19. Бить конкуренціи.

**Пишущія машины „Mignon“**

Одна машина пишетъ на сѣмъ языкахъ. Прочная конструкція, видный шрифтъ. Металли. буквы. Многочислен. копия. Писать доступно всакому съ перваго раза. Цѣна 80 руб. съ упаковкой. Т-во Политехникъ, Спб., Троицкая, 13. Тел. 50-74. № 2960

**ТЕАТРЪ ВЪ ГОСТИНИ!**

66 новѣйшихъ фокусовъ, въ высшей степени занимательныя, для старыхъ и молодыхъ, какъ, напр., электрическ. тинография, магическіе часы, волшебная коробка, послушная карта, загадочная бутылка, чародѣйская палочка и еще 60 разн. фокусовъ, въ восторгъ приводящихъ зрителей, во время исполн. конх. домъ превращ. въ заколдов. замокъ. Адресуйте: маг. „РАЗВЛЕЧЕНІЕ“, Варшава.

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ**

посредствомъ легкой и простой фабрикаціи доходнаго и въ каждомъ домѣ необходимаго предмета съ малѣйшими затратами. Особыхъ знаній и большого помещенія не требуется. Производство даетъ 1.000—5.000 руб. ежегоднаго дохода. Иллюстрир. проспекты и условія бесплатно. Адресъ: И. Я. МАРКЪ, г. Либава, Курл. губ. 12—9

PARFUM  
**VIVITZ**  
LT PIVER  
PARIS

**ДЛЯ ДѢТЕЙ**

**ЕКОРОФОСФИТЪ** магистра Крекса изъ рыбьяго жира и фосфитовъ. Незамѣнимое питательное средство при рахитѣ, золотухѣ, малокровіи и зависящихъ отъ послѣдняго болѣзняхъ. Продается въѣтъ. Главный складъ: Спб., Исаакіевская № 29437 Аптека. 4—4

**Прекрасный Омьстъ** обрабатывается при употребленіи „Eau de Junon“ (о-де-жюнонъ), Лю. Наружное безвредное средство, удостоившееся многочисленныхъ похвалъ, отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Придворн. поставщикъ. Трен & Nughlis, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральный аптек. складъ **Б. ШАСКОЛЬСКАГО**, Невскій, 27.

**ГАРМОНИИ**

Съ отдѣльн. мѣдными вѣвскія кусковыми планками 2-хъ РЯДНЫХЪ 21 клавишъ

ГОЛОСА НОВАГО СЕРЕБРА	12 р.	14 р.	16 р.
СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА	8 бас.	10 бас.	12 бас.
ГОЛОСА	18 р.	21 р.	24 р.
ГОЛОСА	8 бас.	10 бас.	12 бас.

и дорожн. САМОУЧИТЕЛЬ 1 руб.

**И. А. НОВИКОВЪ**, МОСКВА, Никольская, д. № 12 Шереметева. Подробный прейсъ-курантъ—бесплатно.

**НЕ ПОКУПАЙТЕ** худож. открытокъ нигдѣ, не затребовавъ сперва пр.-кур. отъ В. Державскаго, Варшава, Вержбовалъ 2, един. предст. самъ круп. загр. Акц. Общ. „И. П. Г.“ Проба. коллекція по 3 р., 6 р. и 10 руб.! разл. сюж!

**ЗАЙКАНИЕ**

РУКОВОДСТ. къ САМОЛѢЧЕН. К. Ю. ЭРНСТА, 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес. **БЕЗПЛАТНО** высылаютъ проспекты альбумовъ К. Ю. ЭРНСТА Москва, Чистые пруды, 4, Тулицына.

**НОВО**

**ТОКАРНЫЕ СТАНКИ** с подъемнымъ суппортомъ для точенія и ФРЕЗЕРОВАНИЯ. Подробн. пр.-кур. за 7 к. Спеціальная фабрика металл. чистыхъ токарныхъ станковъ **СКАВРОНСКАГО**, Спб., Лицейская, 13.

**АВТОМАТИЧЕСКІЙ МУЗЫК. ЯЩИКЪ**

„Салонъ“ съ гарантіей на 2 года, играетъ звуочно и долго разн. виды красивыя и веселыя русскія пѣсни, вальсы, польки, оперы и друг. новѣйш. композиціи. Цѣна 2 р. 65 к., за 2 шт. 5 р., за 3 шт. 7 р. 25 к. Высыл. налож. плат. и безъ задатка. Адресовать: Экспортн. Домъ „РУССКОЕ ДѢЛО“ г. Варшава.

**БРОШЮРА**

необходимая каждому мужчине, страдающему безсоніемъ, общей слабостью, нервными болѣзнями и проч. высылаются **БЕЗПЛАТНО**. Требуванія адресуйте: Москва, Мясницкій проездъ, д. Гускова, № 103, Конторъ АЛЬТМАНЪ.

Принимается подписка на 1909 годъ.

**СВѢТЪ**

Подписная цѣна съ пересылкою или доставкою

ГОДЪ—4 р.	ПОЛГОДА—2 р.	ТРИ МѢС.—1 р.
Съ 1 января по 31 декабря.	Съ 1 января или съ 1 июля.	Съ 1 ян., 1 апр. или съ 1 июля, 1 окт.!

ПОДРОБНЫЕ ОТЧЕТЫ г. БУЙ-ТУРА О ЗАСѢДАНІЯХЪ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ. ВЪ 1909 г. „СВѢТЪ“ УДѢЛИТЬ ОСОБЕННОЕ ВНИМАНИЕ СЛАВЯНСКОМУ ВОПРОСУ И СЛАВЯНСКИМЪ ДѢЛАМЪ. Адресовать: С.-Петербургъ, Невскій, 136. 3—1

**НЕРВЫ**

близъ г. Генуя (Ривьера—Италія) **Schickert's Parc-Hotel**. Роскошный паркъ на берегу моря.—Купальное заведеніе: ванны изъ морской воды.—Солнечныя ванны. 10—6 Легочныхъ больныхъ не принимаютъ.

**KURJER POLSKI**

Pismo codzienne—wychodzi 7 razy na tydzień. Zawiera artykuły wstępne o wszystkich sprawach, mogących obchodzić Polaka każdego, gdziekolwiek mieszka. Zawiera wszelkie wiadomości, interesujące z kraju i ze świata całego. Drukuje najbardziej interesujące powieści. Zamieszcza telegramy agencyjne i własne—w ważniejszych momentach bardzo liczne. Kosztuje wraz z przesyłką pocztową tylko rubli cztery rocznie, jednego rubla kwartalnie. Adres: Warszawa, 5-to Krzyska 34.

**СВѢЖЕЕ ЧИСТОЕ ЛИЦО**

и безупречная нѣжная кожа (Teint) достигаются при употребленіи всемірно-извѣстнаго Угринъ. Всякая нечистота на кожѣ, какъ-то: прыщи, угри, лишай, экзема, краснота, чесотка и проч. исчезаютъ чрезъ самое короткое время, и кожа дѣлается чистой, бѣлой и мягкой. Угринъ составленъ на строго научной почвѣ, поэтому и получается такой поразительный успѣхъ, что и свѣдѣтельствуя о многихъ благодарственныхъ письмахъ.

**УГРИНЪ** прод. въѣтъ по 1 р. 90 к. или перес. отъ **Р. ПЕТО**, Спб., Караванная, № 16, кв. 8.

**ПАВЕЛЬ БУРЕ**

Поставщикъ ДВОРА Его Величества

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Невскій пр. 23  
МОСКВА: Кузнецк. м. Углетининъ

Иллюстр. прейсъ-курантъ бесплатно.

ДАЕТЪ НА 50 ШАГОВЪ ДО 200 ДРОБИВЪ **НАЦИОНАЛЬ**

**РУЖЬЕ „НАЦИОНАЛЬ“**—работы той же фабрики, которая дѣлаетъ знаменитыя револьверы „БРАУНИНГЪ“ № 12 и № 16. Цѣна 38 р.

**„ФРАНКОТЪ“**—САДОВОЕ РУЖЬЕ—высшій сортъ. Изд. № 12. Цѣна 22 руб. Браунингъ. Цѣна 22 руб. Разрѣш. на покупку револьв. и патроновъ необходимо.

До сихъ поръ ружья этого качества стоили не менѣе 300 рублей.

Бой феноменальный. РЕВОЛЬВЕРЪ 5-ти зарядн. удобн. для кармана, похъ патр. Браунинга. Слѣдъ болъ какъ 8-ми зарядн. Браунинга. Цѣна 22 руб. Разрѣш. на покупку револьв. и патроновъ необходимо.

Оружейный магазинъ Т-ва на паяхъ **„ОХОТНИЧІЙ ВѢСТНИКЪ“** Москва, Петровка, д. № 1.

**НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО ДРА ЛЕНГИЛЯ**

ВЪ ВѢНѢ

ДЛЯ БѢЛЫХЪ, СМЯГЧЕНІЯ И ЧИСТОТЫ КОЖИ, ЛИЦА И РУКЪ

Придаетъ Кожи Свежей Видъ, рекомендуется какъ Королевское Туалетное Мыло

НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ ВАСИЛЯ АУРИХЪ въ С.-Петербургѣ

ЕДИНСТВЕННАГО АГЕНТА для Россіи.

Главн. складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-Химическ. Лабораторія“, Спб., Анговская, 123.

Утвержд. Медич. Совѣт. Лѣчебн. Завед. отъ  
**ЗАЙКАНІЯ** излѣченіе внуше-  
ніемъ наяву!!!  
(съ пансіономъ). Приемъ ежедневно 9—1  
и 5—7. Пров. М. Г. Вагнеръ, СИБ., Пан-  
телейм. ул., 8, кв. 23 (преж. Екат. кан., 52).  
Безплатно высыл. брошюр. 2—1

**КЛИШЕ**  
для ЖУРНАЛОВЪ, КНИГЪ,  
КАТАЛОГОВЪ, ПРЕССЪ-КУРАНТОВЪ,  
ОБЪЯВЛЕНІЙ и ПР.

Художественное  
Графическое заведение  
**ФОТОТЕХНИКЪ**  
А. УРО и К<sup>о</sup>  
СПЕТЕРБУРГЪ, Вознесенскій пр. 27.

ЦИНКОГРАФИЯ, АВТОТИПИЯ,  
КСИЛОГРАФИЯ, ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА,  
МГНОВЕННЫЯ КЛИШЕ,  
ИСПОЛНЕНІЯ ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЯ  
ДѢЛНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Телефонъ 289-36.



**И. Г. КАРЛСОНЪ въ Воронежѣ**  
**СКЛАДЪ СЪМЯНЪ, ПИТОМНИКЪ и САДОВОДСТВО.**

**СЪМЕНА** огородныя, сельско-хозяйственныя, цвѣточныя и дре-  
весныя **высшаго качества и испытанной всхожести.**

Иллюстрированный съ почетными текстомъ **КАТАЛОГЪ**  
на 1909 годъ вышлетъ изъ печати и **ВЫСЛАЕТСЯ БЕЗ-**  
**ПЛАТНО.**

**Плодовая и декоративныя деревья, ягодныя кустарники**  
**и розы.**

**Роскошный выборъ рослыхъ хвойныхъ деревьевъ, выращенныхъ**  
**въ корзинахъ.**

Произведенія фирмы удостоены высшихъ наградъ на всероссій-  
скихъ и международныхъ выставкахъ. № 29583

**ПАРИЖЪ** французск. фотографія,  
рѣдк. книги на всѣхъ  
язык., рисунки и т. д.  
(Франція) Иллюстр. подробн. до-  
бительск. каталогъ на русск. язык. в 4  
безподоб. образц. высылаетъ за 92 коп.  
№ 29611а почт. марк. 5—1  
Desvigne, 54, R. Compans, Paris.

**ПЕРЕВОРОТЪ.**

Бархатная игла Маркони для Граммоф. даетъ  
прият. бархати. и вмѣстѣ съ тѣмъ сильный  
звукъ. Одна игла проигрываетъ 10 пласт.  
и бѣжитъ особена. композиц. совершенно не  
порт. пласт. Во избѣж. подѣвъ. кажд. пакетъ  
снабж. портрет. и поэзис. Маркони и пломб.  
Гва Р. П. Нижегород. образецъ выс. без-  
платно.  
Цѣна пакету въ 100 шт. одинъ рубль, безъ  
перес. Главн. Скл.: С.-Петербург., Литей-  
ный, 58. Утвержд. въ Росс. Товарищество  
**Фонограмма.** № 29620

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО**  
**ГРАММОФОНЪ**

МОСКВА, Тверская, 26. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 49.  
ХАРЬКОВЪ, Николаевская площадь, 18.  
ТИФЛИСЪ, Головинскій проспектъ, 9.

Представители во всѣхъ городахъ Россіи.



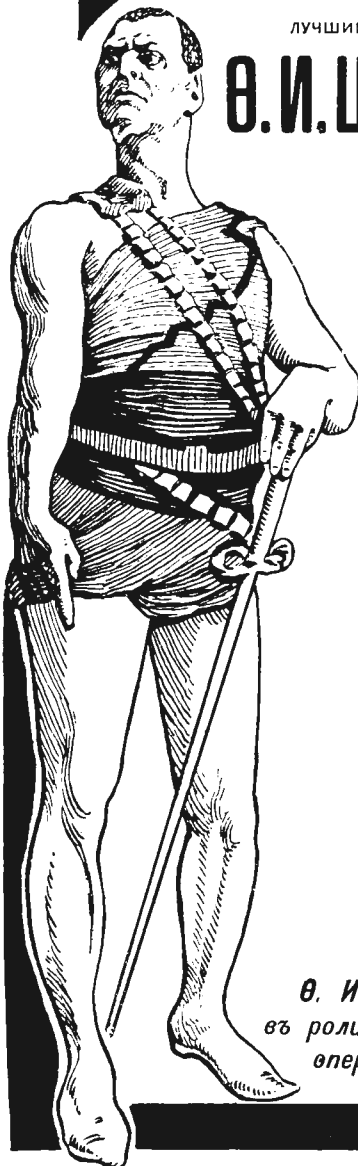
**НОВЫЯ ПЛАСТИНКИ ЭКСТРА**

НАПѢТІЯ

ЛУЧШИМЪ БАСОМЪ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

**В. И. ШАЛЯПИНЫМЪ**

**ЭТИКЕТЪ РОЗОВЫЙ**



Выпущены въ продажу **Акц. 0-вомъ Граммофонъ:**

М. 022109. **„Рондо Фарлафа“**, изъ оперы „Русланъ и  
Людмила“, муз. Глинки.

М. 052222. **„Клевета“**, арія Базилію изъ оп. „Севиль-  
скій Цирюльникъ“, муз. Россини.  
исполн. на итальянскомъ языкѣ.

М. 022111. **„Чуютъ правду“**, арія Сусанина изъ оперы  
„Жизнь за царя“, муз. Глинки.

всѣ три пластинки съ аккомпонемент. оркестра подѣ  
управленіемъ **и. п. АРНАДЬЕВА.**

М. 022144. **„Дубинушка“**, русская народная пѣсня.  
**В. И. Шаляпинъ**, съ хоромъ  
Император. Москов. Оперы.

М. 022115. **„Ты взойди, солнце красное“**, бурлацк. пѣсня  
**В. И. Шаляпинъ**, съ хоромъ  
Император. Москов. Оперы.

**В. И. ШАЛЯПИНЪ**  
въ роли Мефистофеля  
опера Бойто.



**ЗАСТАВЬТЕ ПОЛЮБИТЬ СЕБЯ**

**ТОГО, КТО НЕ ОТВѢЧАЕТЪ НА ВАШУ ЛЮБОВЬ**  
 Овл дѣйте покорнымъ сердцемъ, призывающимъ вамъ столько мучений. Вы можете легко это сдѣлать безъ вѣдома того, чей любви вы добиваетесь. Не вѣроятное сдѣлалось теперь в зможимъ. Какъ этого достигнуть, вамъ укажетъ впервые печатающаяся книга „Тайны силы и любви“, содержаніе которой было до сихъ поръ секретомъ. Цѣна книги съ п. пересылкой 2 р. 35 к.  
 Высылается только налож. платеж. Заказы адрес. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Х Прядильный пер. 4 О Курцевъ.

**НОВО! НОВО! НОВО!**  
**КАЖДАЯ ЛАМПА**  
 даетъ ЯРКІЙ, БЪЛОКАЛИЛЬНЫЙ СВѢТЪ при ЗНАЧИТЕЛЬНОМЪ сбереженіи керосина. Получается ровное, спокойное пламя; нѣтъ болѣе ЗАПАХА. „Гелиолин“ высылается по полученіи 28 к. (можно марками). Наложнымъ платежемъ высыл. при заказѣ не менѣе 2 руб. „Гелиолин“ вполне безопасенъ и безвреденъ. Заказы адресуйте: Главное Представительство „ГЕЛИОЛИН“—С.Петербург. Требуется дѣятельные агенты.  
 Изданіе Т-ва А. Ф. Марксъ, СПБ., ул. Гоголя, 22. Чеховъ, Ант. Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна съ перес. 40 к.

**НОТЫ** ВСѢ выписываютъ въ нов. ноты торговли и издательства „НЕВА“ (К. В. ИВАНОВА), Спб., Литейный пр., д. 57. Полный выборъ нотъ въ дешевыхъ изданіяхъ. Требуется каталог, отправа съ налож. платеж., исполненіе быстро! Телеф. 97-45.

**ВСѢМЪ ОБРАЗОВАННЫМЪ ГОСПОДАМЪ,** желающимъ содѣйствовать поднятію и расширенію промышленности и ремесла, всѣмъ агентамъ машинъ, всѣмъ техническимъ конторамъ, всѣмъ торговлямъ машинами, иллюстрированный журналъ **„ТЕХНИЧЕСКІЯ НОВОСТИ“** г. РИГА, № 295-4 подпущивъ цѣна 2 рубля, принесетъ несомнѣнную пользу!

**ЧУДО-РЕБЕНКА**  
 ЭЛЕКТРО-„ПИЛЬВИТЬ“  
 Бросьте пачкотню мазями, жидкостями! Укрѣпляютъ Ваши волосы живо-творящ. силой природы - ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМЪ, простымъ расчесываніемъ совершеннѣйшей въ мірѣ патент. электрической ГРЕБЕНКОЙ „ПИЛЬВИТЬ“, рекомендованной знаменитыми врачами, какъ единствен. вѣрное средство, способ. оздоровленію корней и новому РОСТУ волосъ, останавливаетъ выпаденіе и возвращаетъ СЪДЫМЪ волосамъ ихъ первонач. натур. цвѣтъ; предохраняетъ, какъ старшихъ, такъ и дѣтей отъ выпаденія волосъ, сѣдинъ и лысины. Одна гребенка служитъ навсегда для цѣлой семьи. Цѣна въ изьяц. футлярѣ со всѣми приспособл. съ перес. и улак. 8 р. 65 к., адр.: Н. Ф. ЧИДНЕРУ, Варшава, Н. Милая, № 37 Проспекты бесплатно.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**  
 НА БОЛЬШУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ЭКОНОМИЧЕСКУЮ, ОБЩЕСТВЕННУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

**„ГОЛОСЪ МОСКВЫ“** на 1909 годъ.  
 Третій годъ изданія.

Вашъ своимъ лозунгомъ **НЕЗАВИСИМОСТЬ** и поставивъ главною цѣлью **ШИРОКУЮ И ПОЛНУЮ ОСВѢДОМЛЕННОСТЬ**, редакция „ГОЛОСА МОСКВЫ“ привлекая для ближайшаго участія въ газетѣ выдающихся ученыхъ и специалистовъ по всѣмъ отраслямъ знанія, образована обширною сеть своихъ корреспондентовъ и, не останавливаясь передъ крупными затратами, создала **СВОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО**. Свѣдѣнія о текущей жизни Петербурга и о дѣятельности всѣхъ государственныхъ учреждений получаютъ ежедневно по телефону. Важнѣйшія событія иллюстрируются художниками. Въ каждомъ номерѣ газеты—**САТИРИЧЕСКІЕ И ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ ФЕЛЬЕТНЫ** на злобу дня. Широкое мѣсто отводится **ВОПРОСАМЪ ИСКУССТВА** и художественной **ЛИТЕРАТУРѢ**.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА 1909 ГОДЪ:**

Для лицъ духовн. зван., военныхъ, учителей и студ.	Для лицъ духовн. зван., военныхъ, учителей и студ.	Для лицъ духовн. зван., военныхъ, учителей и студ.
на 12 мѣс. 9 р. — к.	на 8 мѣс. 6 р. 25 к.	на 4 мѣс. 3 р. 25 к.
„ 11 „ 8 „ 10 „	„ 7 „ 5 „ 50 „	„ 3 „ 2 „ 50 „
„ 10 „ 7 „ 75 „	„ 6 „ 4 „ 75 „	„ 2 „ 1 „ 80 „
„ 9 „ 7 „ — „	„ 5 „ 4 „ — „	„ 1 „ — „ 90 „
„ 8 „ 6 „ — „	„ 4 „ 3 „ — „	„ — „ — „ 60 „

Для **ГОДОВЫХЪ** подписчиковъ допускается **РАЗСРОЧКА**: при подпискѣ—3 руб., въ 1 апр.—3 р., а въ 1 июля—3 руб. Для получающихъ на льготныхъ условіяхъ: при подпискѣ—2 руб., въ 1 апр.—2 руб. и въ 1 июля—2 руб. Служащимъ въ правит. и обществ. учрежденіяхъ при коллективной подпискѣ на годъ черезъ посредство и поручительства казначеевъ допускается взносы подписки ежемѣсячно, не менѣе 1 руб. въ мѣсяцъ.

**БЕЗПЛАТНО** предлагается новымъ подписчикамъ, подписавшимся не мѣнѣе чѣмъ на 3 мѣсяца, отдѣльнымъ отискомъ романъ Н. Энгельгардта **„МОСКОВСКОЕ РУШЕНІЕ“**. АДРЕСЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ: Москва, Леонтьевскій пер., д. № 5. Тел. 148-60. Издатель: „Московское Товарищество для изданія книгъ и газетъ“. Отвѣств. редакторъ **П. И. СМІРНОВЪ**.



**НЕ ВПАДАЙТЕ ВЪ ОТЧАЯНІЕ**

Истощеніе силъ у мужчинъ вслѣдствіе усиленныхъ занятій, а также юношескихъ излшшество и заблужденій, въ лучшей порѣ жизни, есть страданіе слишкомъ распространенное въ нашъ нервный вѣкъ, подтачивающее здоровье не сразу, а постепенно въ теченіе многихъ лѣтъ, то усиливая, то уменьшая болѣзненные явленія, которыя, достигнувъ полнаго развитія, влекутъ за собою состояніе слабости, послѣдствія которой здѣсь не могутъ быть изложены подробно.

**Преждевременное разслабленіе нервной системы— вотъ основная причина истощенія!**

Здѣсь не помогутъ обильно рекомендуемыя, какъ цѣлительныя средства, настойки и проч., ухудшающія только положеніе больного по причинѣ ихъ ядовитости и раздражающаго дѣйствія; необходимо систематически возстановить расшатанную нервную систему цѣлесообразными средствами, добытыми научнымъ путемъ. Всякое чрезмѣрное усиліе при истощеніи силъ ведетъ къ переутомленію, истощаетъ организмъ и пагубно вліяетъ на здоровье; гдѣ существуетъ достаточный запасъ силъ, тамъ раздражающія средства лишни.

**„ВИРИЦИТИНЪ“ (Viricitin)**

чудодѣйственное средство противъ истощеній этого рода. Онъ есть дѣйствительно укрѣпляющій препаратъ, такъ какъ содержитъ въ концентрированномъ видѣ вещества, утрачивающіяся у разслабленныхъ нервовъ. Онъ производитъ не только кратковременное замѣтное улучшеніе состоянія, но

**благотворное дѣйствіе его продолжительно!**

Вирицитинъ подробно изслѣдованъ и горячо рекомендованъ врачами. Онъ уже оказалъ помощь въ тысячѣ случаевъ. Онъ легко и незамѣтно для окружающихъ принимается внутрь и не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ. Въ этомъ мы даемъ возможность убедиться каждому, дающему себѣ ясный отчетъ о состояніи своего здоровья. Мы высылаемъ каждому, сообщившему намъ свой адресъ, съ прилож. 3 марокъ по 7 коп.

**ПРОВНУЮ ДОЗУ БЕЗПЛАТНО,**

а также бесплатно общедоступную брошюру объ этой болѣзни, весьма поучительную не только для мужчинъ, но и для всякой толковой замужней женщины. Высылка производится безъ обозначенія фирмы въ закрытой заказной бандеролю. Не высылайте намъ денегъ, а только точный Вашъ адресъ. Не откладывайте этого дѣла въ долгій ящикъ, чтобы не было поздно!

**Д-ръ Артуръ Эргардъ, С.-Петербургъ, 20—Е.**



# ОДА

Этот маленький превосходный аппарат не должен отсутствовать ни на одном туалетном столе, как мужчины, так и женщины. Ни один человек, обладающий аппаратом "ОДА", не должен болеть прыщей, угрей, морщин и т. п. недостатков кожи. Простота научной системы массажа при помощи "ОДА" и быстрота, с которой улучшается цвет лица и общее состояние кожи, почти нейротом. Даже однократное применение "ОДА" уже дает замечательные результаты. Прыщи пропадают в большинстве случаев через 60 сек., угри через несколько дней.

Атмосферическим нажимом аппарат "ОДА" высасывает нечистоты крови и кожи. Провалы на щеках заполняются; руки, шея округляются; морщины и складки на лбу, под глазами совершенно сглаживаются и все это поразительно быстро. При помощи "ОДА" к тканям притягивается приток чистой крови, дѣлая тѣло упругим и бѣлым, а кожу атласной. Обиженные вещества становятся боже энергичными, кровообращение совершается интенсивно. АППАРАТЪ "ОДА" съ уака. и перес. стоятъ только 2 руб. Высш. по получ. стоимости; налож. плат. на 20 к. дороже. Адресъ: Конторъ Препаратовъ Химической Лабораторіи, Отд. I. Ода, С.-Петербургъ, Троицкая ул.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



## Baume Bengué

СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ

ПОДАГРЫ - РЕВМАТИЗМА

Цѣна: 1р. 20 к. НЕВРАЛЬГИИ Цѣна: 1р. 20 к.

Депю во всѣхъ аптекахъ.

Натуральная минеральная вода

**VICHY ETAT VICHY ETAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству. Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источники.

**VICHY CELESTINS** Бользни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ.

**VICHY GRANDE GRILLE** Бользни печени и желчного пузыря.

**VICHY HOPITAL** Бользни пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечника.

## ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО.

Если вы хотите продлить свою жизнь и поправиться отъ многихъ недуговъ, употребляйте всемирно известное средство **МАЙА-БУЛГАРИЯ**. Одобренное проф. Мечниковымъ и разрѣш. Медик. Совѣтомъ Минист. Вн. Дѣл за № 156. Замѣчательное средство противъ острого и хроническаго катарра желудка, легкихъ, болѣзней печени, почекъ, геморроя, мигрени и плохого пищеваренія. Порошокъ **МАЙА** принимаютъ 2 раза въ день послѣ ѣды, запивая сахарн. водой. При своихъ замѣчательныхъ свойствахъ по мнѣнію проф. Мечникова, удлиняютъ жизнь.

Société de la Maya Bulgare — ПАРИЖЪ.

Для Россіи главн. депю: СПб., Развѣзная ул. д. 7, аптека Б. Конгейма. Банка на 30 примовъ съ полнымъ наставленіемъ, съ пересылкой и упаковкой 3 р.

**ПЧЕЛОВОДНАЯ ЖИЗНЬ** Самый большой, освѣдомленный и распространенный пчеловодный журналъ.

24 № № 3р. Адресъ: г. Вятка. Журналъ ПЧЕЛОВОДНАЯ ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ПРОГРЕССИВНАГО ПЧЕЛОВОДСТВА Редакторъ-Издатель М. А. Дерновъ.

Въ журналѣ принимаютъ участіе всѣ выдающиеся русскіе пчеловоды. — МАССА РИСУНКОВЪ.

БЕЗПЛАТНО: 1) Совѣты по пчеловодству (за 2 года дано свыше 600 отвѣтовъ на вопросы пчеловодовъ) — 2) Публикація подписчиковъ въ журналѣ

**ИЗЪ ОТЗЫВОВЪ ПЕЧАТИ:**

„Программа журнала обширна, охватываетъ всѣ отдѣлы пчеловодной жизни. Въ журналѣ много рисунковъ; отличная бумага и хороший шрифтъ дѣлаютъ его и по наружному виду крайне симпатичнымъ.“ („Хуторъ“)

„Журналъ даетъ не только прекрасныя оригинальныя статьи по технике русскаго пчеловоднаго дѣла, но держитъ также читателя въ курсѣ того, что поводится въ русской и иностранной печати по этой части. Отъ души приветствую появленіе серьезнаго и солиднаго журнала, имъ сильно рекомендуемъ его каждому хозяину, интересующемуся вопросами пчеловодства.“ („Земледѣлецъ“)

Подробная программа высылается бесплатно

## ЗАПОЙ и ПЬЯНСТВО.

Дайте пятьницъ секретно (въ питьѣ или кушаньѣ) **ВИТОРИНЪ**. Лѣкарство это не имѣетъ ни запаха ни вкуса. Уже черезъ 2—3 недѣли алкоголь почувствуется отвращеніемъ къ вину. Спиртные напитки сдѣлаются ему настолько противными, что онъ и запаха ихъ выносить не сможетъ.



**ВИТОРИНЪ** признанъ самымъ лучшимъ изъ всѣхъ существующихъ средствъ, такъ какъ выльченные при помощи этого средства пьяницы **НАВСЕГДА** прекращаютъ употребленіе спиртныхъ напитковъ. 2 коробки для полнаго излѣченія стоятъ 5 руб., 1 коробка—3 руб. Высылаются налож. платеж. безъ задатка. Пересылка по почт. тарифу. Адресъ: **КОНТОРЪ ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, ОТД. Б. „ВИТОРИНЪ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ТРОИЦКАЯ УЛ.** № 29611

Одинъ изъ сотенъ отзывовъ о „Виторинѣ“. Высланныя 2 коробки уже подходятъ къ концу. Какъ сталъ мой больной принимать „Виторинъ“, такъ и въ теченіе 15 дней бросилъ употреблять алкоголь. Принишу Вамъ мою глубокую благодарность за Ваше изобрѣтеніе. Съ почтеніемъ В. С. Сидѣльниковъ. Сызрань, 20 Нояб. 1908 г., Большая ул., соб. д.

Открыта подписка на 1909 г. на иллюстр. еженедѣльные журналы для дѣтей:

### 1) „ДѢТСКОЕ СЧАСТЬЕ“

(для дѣтей старшаго возраста) II годъ изданія.

Цѣль журн.—развить въ дѣтяхъ любовь къ литер., искусству и наукѣ. Подписчикамъ получить: 1) 50 №№ журн. „Дѣт. Счастье“, 2) 12 №№ юмор. журн. „Дѣтскій Смѣхъ“, 3) 6 №№ „Библиотеки“, 4) иллюстр. „Записки Сумасшедшаго“ Гоголя и 5) премію „Листъ Разбойникъ“ (знаменитая мировая эпопея въ новой худож. обработкѣ. Около 300 страницъ).

### 2) „ЗВОНОКЪ“

(для дѣтей младшаго возраста).

1) 50 №№ „Звонка“, 2) Маленькій фокусникъ. Самоучитель фокусовъ съ иллюстр., 3) Альбомъ смѣшныхъ разсказовъ (Большой томъ. Съ иллюстр.). Цѣна каждого изданія: за годъ 3 р. (съ прем.), за 6 мѣс. 2 р. (безъ прем.). СПб. Литейный, 25. Ред.-изд. М. Дубинскій.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ САМООБРАЗОВАНИЕ (2-й годъ изданія).

Цѣль журнала — готовить своихъ подписчиковъ къ различнымъ экзаменамъ и въ разныя учебныя заведенія. Журналъ даетъ все, что нужно для подготовки: распредѣленія заявляя, лекціи въ общедоступномъ изложеніи, рисунки, карты, конспекты, программы, всѣ свѣдѣнія объ экзаменахъ и учеб. зав., образцы экзаменовъ, собиты по исходствованиямъ стипендіи въ учеб. зав. и мѣста по выдержаніи экзамена, отбѣты и разъясненія на всѣ вопросы. Съ помощью журнала „Самообразование“ каждый можетъ подготовиться къ любому экзамену безъ книгъ и безъ помощи учителей. Въ теченіе 1909 года журналъ „Самообразование“ дастъ все, что нужно для подготовки

### къ ЭКЗАМЕНАМЪ:

на аттестатъ зрѣлости, полный курсъ реальнаго уч., кадет. корп. и пр., а также на разныя званія и въ учеб. зав. высш. и сред. Полный списокъ экзаменовъ, къ каковымъ журналъ „Самообразование“ будетъ готовить своихъ подписчиковъ въ 1909 г. и программа журнала высылаются желающимъ бесплатно. Подписная цѣна на журналъ: 10 руб. въ годъ, 5 руб. полгода, 2 руб. 50 коп. три мѣсяца. Въ теченіе 1909 года журналъ дастъ 52 номера и 12 книгъ приложеній. Адресъ: Москва, Докучаевъ пер., д. Ермолаева, редакція журнала „Самообразование“.

## Открыта подписка на 1909 годъ (3 годъ изданія).

### ДѢТСКІЙ МІРЪ

Журналъ для дѣтей 9-12 лѣтняго возраста. Въ 1909 г. журналъ будетъ выходить по той же программѣ и съ тѣмъ же составомъ сотрудниковъ, какъ и въ прежніе годы. ОБЪЕМЪ ЖУРНАЛА БУДЕТЪ ЗНАЧИТЕЛЬНО УВЕЛИЧЕНЪ.

- Всѣ подписчики получатъ:
- 24 книжки журнала, содержащія повѣсти, разсказы, стихотворенія, популярно-образов. статьи, биографіи, музыкальн. произведенія, обзоры дѣтской литературы, занятія и работы, загадки, ребусы и пр. Журналъ иллюстр. рисунками лучшихъ русскіяхъ художниковъ.
  - 6 кн. соч. **Сельмы Лагерлефъ.**
  - 6 кн. соч. **Жака Лондона.**
  - 10 пятиклав. пьесъ для рояля **Цезаря Кюи.**
  - 12 книгъ иллюстр. **Энциклопедич. Словаря для дѣтей и юношества**

необходимаго справочнаго изданія, охватывающаго собой все дѣтское міросозерцаніе. Предлагаемый словарь является первой попыткой создать для дѣтей возможность самостоятельно ориентироваться во всѣхъ явленіяхъ природы и культуры.

Подписная цѣна въ годъ 3 руб. Допускается разсрочка. Подписка принимается въ конторѣ журнала Москва, Малая Лубянка, № 20, телеф. 15-03, въ книжн. маг. „Образованіе“, Москва, Кузнецкій мостъ, въ конторѣ Печковской, Москва, Петровскія лѣнны и въ друг. книжныхъ магазинахъ. Иллюстрированныя проспекты по требованію бесплатно. № 29599 2—1 Редакторъ-Издатель Н. И. Фиделли.

**СТИРКА БЪЛЫЯ ВОЗДУХОМЪ.**  
**ХОЗЯЙКИ!** Ручной аппарат "Пракка-американка" стирает всякое бѣлье воздухомъ бѣлье 200 штукъ въ часъ легко и чисто, предохраняетъ бѣлье отъ порчи, величина моев армян, необходимъ въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.

♦ Огромная Экономія во времени, денегъ и труда.

Г. Чидеръ! Аппаратъ „Пракка-американка“ дѣйствуетъ превосходно, за что приношу В. искреннюю благодарность. Благочинный церкви Эвря. г. Протоіерей Николай Оедотовъ, г. Эривань.

Г. Чидеръ! Три аппарата „Пракка-американка“ для себя и знакомъ, получили и всѣ приносизъ В. благодарность, стираетъ скоро и чисто. Прому выслать еще пять; начальникъ ст. „Юшала“, Перм. ж. д., Ив. Ив. Ластивъ.

Г. Чидеръ! Очень и очень благодарна В. за аппаратъ „Пракка-американка“, прошу выслать еще одинъ. Жена подесаула Надежда Степ. Жуконя. Г. Омскъ. Кавачья, соб. д., 23.

Г. Чидеръ! В. аппаратъ „Пракка-американка“ вполне оправдалъ мои ожиданія. Работаетъ быстро и хорошо. Очень В. благодаренъ. Прому выслать для внак. еще пять. Священникъ Тимофей Боганній, г. Переславль, Подтав. г.

Г. Чидеръ! За К. машину „Пракка-американка“ спасибо, дешева, практична, стираетъ прекрасно. Посылаю 11 р. 90 коп., прошу выслать еще двѣ штуки. Судебный слѣдователь г. Майкопа, Куб. обл., О. Кольчикоу.

Г. Чидеръ! Проба машины „Пракка-американка“ дала блестящіе результаты, бѣлье выстирано скоро, но вышло гораздо чище, нежели отъ прачки-профессіоналки, стирали жена и дѣти. Инспекторъ народныхъ училищъ Дм. Петровъ, с. Вугульма, Самар. губ.

Цѣна аппарата съ перес. по почтѣ высшаго сорта 5 р. 95 к., въ Сибирь—6 р. 75 к. Задатокъ треб. 2 р.

Безплатно высылаю описаніе и каталогъ съ подробными адресами лицъ, пославшихъ мнѣ благодар. письма со вторичными заказами, у которыхъ можно видѣть аппаратъ и убѣдиться. Остерегайтесь поддѣлокъ и требуйте настоящій аппаратъ „Пракка-американка“ послѣдняго усовершенствования ТОЛЬКО отъ меня, изобрѣтателя его, И. Ф. Чидера, Варшава, П. Милая, 37.

**Вы ДОЛЖНЫ** Сиферополь, Крым, против собора. **ЭЛЕКТРО-ВОДОЛѢЧЕБНИЦА** Санаторія для нерв., внутр. и жен. бол. требовать прейс-курантъ парижск. резин. нов. издѣлій отъ Реалпов. Мануфакт., Ревель; Деш. пансион, комфорт, проспектъ высилъ.

**КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?**  
 Дамы и дѣвцы могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ

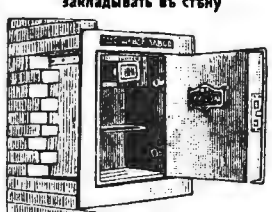


„PILULE MARBOR“  
 (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьѣ, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія груди, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщая талия.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.  
 „PILULE MARBOR“ 5, Passage Verdeau, 5, Paris.  
 Дѣло въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюхеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунс, Маросейка; въ Киѣвѣ, аптека Юротаъ. Тифлисъ.—Парфюм. магаз. I. B. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванная, 9. № 23572

Необходимо въ каждомъ каменномъ домѣ закладывать въ стѣну



жѣлѣзные шкафы съ несгораемой дверью, безопасные отъ воровъ и пожара, замѣняющие стальныя комнаты банковъ. Отъ 45 р. и дороже. Въ большомъ Сызранскомъ пожарѣ эти шкафы блестяще оправдали ихъ назначеніе.

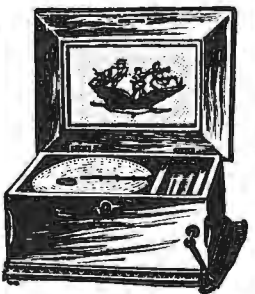
Т-во Сушевекаго завода.  
 Москва, Петровка, 5  
 Прейс-Курантъ по требованію

**ПАМЯТЬ** укрѣпляетъ ЗАОЧНО проф. инж. С. Файнштейнъ, ОДЕССА, Пушк., с. д., 28. Усл. высилъ за 7 к. м.

**АНАЛИЗЪ АЗАРТНЫХЪ ИГРЪ.**  
 Соч. Гольдмана. Матем. законы игры, практич. приемы, везеніе и невезеніе, игра на счастье и систем., дѣйств. причины проигрыша, шансы на выигрышъ. Ц. 75 к. СПб. Константиновое. просп. 13, В. Пржевальскому. №. 29587

**С. ТРОМГОЛЬСЪ. ИГРЫ СО СПИЧКАМИ.**  
 Задачи и развлеченія.  
 Пер. съ вѣн. 146 стр. Съише 250 черт. и рис. Ц. 50 к. Каталогъ изданій „МАТЕЗИСЪ“ по физико-математическимъ наукамъ высылается по треб. безплатно изъ главнаго склада въ Одессѣ, Новосельская ул., 66. Отдѣленіе склада для Москвы: книжн. маг. „Образованіе“, Кузнецкій мостъ, 11.

**ФОРТУНА**



МУЗЫКАЛЬНЫЯ ШКАТУЛКИ, ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ ПРАЗДНИКУ.

Звучный и пріятный тонъ. Изящная отдѣлка. Прочная конструкция. Большой выборъ нотъ.  
 Ручныя: 4 р. 50 к., 7 р. 50 к. и 10 р.  
 Заводныя: 18, 25, 40, 50, 75, 100. 125-руб. и дороже.

Прейс-курантъ и списки съезъ высылаются по требованію.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
 С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**ED. PINAUD**  
 18, PLACE VENDÔME  
 PARIS



GENETOR PARFUM LA CORRIDA VIOLETTE  
 УЛЬТРА ПЕРСИСТАНТ БРИСЕ ЕМБАУКЕЕ

Каждый можетъ быть своимъ собственнымъ предсказателемъ!

Новѣйшая и интереснѣйшая игра для дамъ и кавалеровъ

„Оракулъ—Кармень“

Правдѣйшій оракулъ-хиромантикъ Кармень—предсказываетъ будущее. Кармень—знаетъ, въ какомъ положеніи будутъ Ваши денежныя и семейныя дѣла. Кармень—знаетъ все, для него нѣтъ секретовъ. Кармень Васъ такъ заинтересуетъ, что сдѣлается любимымъ другомъ въ тяжелое и веселое время. Кармень—такая остроумная и вмѣстѣ съ тѣмъ простая игра, что всякій безъ малѣйшей подготовки сумѣетъ составить себѣ предсказаніе. При вѣрномъ употребленіи возможны самыя разнообразныя комбинаціи, которыя приводятъ всѣхъ въ изумленіе.  
 Цѣна 1 р. 75 к., 2 штуки 3 руб. Такая же игра въ большемъ форматѣ цѣна 2 р. 25 к., 2 шт. 4 руб.  
 Высылаются налож. плат. безъ задатка. Адресовать: Русское Представительство Я. М. Гольдвассеръ, Варшава, Центральная № 29607 Почта 105. 2—1

**САТИРИКОНЪ**

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ И ЮМОРА  
 ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 г. (второй годъ изданія)

Всѣ годовые подписчики въ 1909 г. получаютъ, въ видѣ БЕЗПЛАТНАГО ПРИЛОЖЕНІЯ, роскошно изданные юмористическіе рассказы

**ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА**  
 и **А. И. КУПРИНА**

въ 2-хъ томахъ, съ иллюстраціями извѣстѣйшихъ русскихъ художниковъ-карикатуристовъ. Въ отдѣльную продажу это изданіе не поступитъ. Подписчикамъ, внесшимъ подписную плату за годъ полностью, безплатное приложеніе будетъ разослано въ началѣ подписнаго года.

„САТИРИКОНЪ“ — по мысли его основателей, задался цѣлью завоевать право гражданства русской художественной политической и общественной сатиры и юмору, лютившимся до сихъ поръ на задворкахъ русской общественной жизни. Вступая во 2-ой годъ своего существованія „САТИРИКОНЪ“ можетъ отмѣтить, что проводимая имъ въ жизнь русская сатира сдѣлала несомнѣнныя завоеванія, заставляя общество считаться съ нею.

„САТИРИКОНЪ“ — объединилъ на своихъ страницахъ всѣхъ выдающихся русскихъ художниковъ и писателей и, попрежнему, широко развернетъ въ 1909 году свои многочисленныя отдѣлы:

1. Политическій фельетонъ.
2. Стихи на злобу дня.
3. Новости театра въ юмористическихъ рецензіяхъ и шаржахъ.
4. Жизнь провинціи (очерки Александра Яблоновскаго).
5. Юмористическіе рассказы.
6. Лирическіе стихи.
7. Литературныя пародіи и шаржи.
8. Шутки и экспромпты.
9. Почтовый ящикъ и пр. Художественный отдѣлъ: 1. Карикатуры на злобу дня. 2. Шаржи на общественныхъ дѣятелей. 3. Юмористическіе рис. 4. Художественные рис. 5. Виньетки и заставки.

„САТИРИКОНЪ“ — самый большой изъ всѣхъ русскихъ юмористическихъ журналовъ, издается по образцу лучшихъ нѣмецкихъ и англійскихъ журналовъ того же типа и печатается въ нѣсколько красокъ.

Подписная цѣна на журналъ „САТИРИКОНЪ“ въ 1909 году съ доставкой и пересылкой по всей Россіи

На годъ **6 Р.** На полгода **3 Р.** На три мѣсяца **1 Р. 50 К.**

Адресъ редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 9-я. Подписка принимается такъ-же и во всѣхъ книжн. магаз. Петербурга и провинціи. Отдѣльныя номера журнала продаются на всѣхъ станціяхъ жѣлѣзныхъ дорогъ и въ провинціи по 12 коп., въ С.-Петербургѣ по 10 коп.

Редакторъ **А. Т. Аверченко.** Издатель **М. Г. Корнфельдъ.**

При этомъ не предлагаются для всѣхъ г. многополныхъ подписчиковъ объявленіе о полнискѣ газетъ „Сплавъ“ въ С.-Петербургѣ.

# ЖИВА

1908 г.

№ 51.

Выдана 20 декабря 1908 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXIX г.

издания.

Цена этого № 15 к., с перес. 29 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатания въ «Нивѣ» принимаются по съблудующей цѣнѣ за строку нонпарейль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ); передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. 50 к. Въ этому № прилагается «Поля. собр. соч. г-ра А. К. Толстого кн. 12».

«ВЕГЕТАРИАНКА»  
«Я НИКОГО НЕ ЪМ!» 3 р.  
365 вегетарианскихъ меню! 1000 рецептов!  
В роскоши, перепл. В маг. «Нов. Времени»  
Склад изданій: гор. Царское Село, Москов-  
ская ул., д. Зеленой, высылаютъ наложд. плат.

**НА ГИТАРЬ**  
даю заочные уроки. Полный курсъ, 100 уро-  
ковъ (15-е издание), съ размерч. 10 р. Успѣхъ  
гарантирую. Усл. безналто. Проб. лек. 35 к.  
марк. Г. Тюмень, Тоб. г., А. М. Адромъвуу.

НОВЫЙ ИЗДАНИЕ Н. А. Орловскаго  
по **АВТОМОБИЛЬНОЙ** техникѣ:  
Зажиганіе во взрывныхъ моторахъ  
автомоб. всѣхъ типовъ. Бодри де Сонье, пер.  
съ франц. 500стр. 300чер. Изд. почти законч.  
Дѣль части 6 р. По немедл. предв. подп. 3р75к.  
Илл. просп. высыл. безпл. Подпис. и обзоръ  
книги у Н. А. Орловскаго С. П. В. Вас. Остр. 16  
лин. д. 27 въ конторѣ типографіи.

**ФРАНЦЪ ЮСИФЪ**  
СИЛЬНИЙШАЯ СЛАБИТЕЛЬНАЯ ВОДА  
НАТУРАЛЬНАЯ

**„ПАРИЖАНКА“**

художественный журналъ  
МОДЪ, РУКОДѢЛІЙ, ХОЗЯЙСТВА.  
МОСКВА, Кузнецкій Мостъ, 4.

ПРОГРАММА ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ.

РОЯЛИ ПИАНИНО  
**RÖNISCH**  
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ



**НОВОСТЬ**  
ОРИГИНАЛЬНАЯ НАСТОЙКА

**«ТЕРНОВКА»**



ТОВАРИЩЕСТВА  
**Н. Л. Шустовъ съ С. М.**  
МОСКВА.

PARFUM  
**DES ROSES**  
V. RIGAUD  
PARIS



**ДУХИ РОЗЫ**  
В. РИГО - ПАРИЖЪ  
1, Faubourg S' Honore

**П. ЮРГЕНСОНЪ**  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ

Москва, Неглинный пр., 14.  
Полный складъ музыкальн. изданій всѣхъ  
странъ, гдѣ и бѣмъ бы то ни было назан-  
ныхъ, для всѣхъ инструментовъ и пѣній.  
Итальянскія струны. Потная бумага.  
Высылка съ наложеннымъ платежомъ.  
Каталогъ изданій Юргенсона (32,000 №№),  
полный или по желаемымъ отбавкамъ, тре-  
2-1 буйте безплатно. № 29423

За 1 р. (можн. марки) вышло больш. на-  
гл дѣль съ картинками самоучи-  
тель французск., англійск. или нѣмецк. яз.  
Каждый въ 3 мѣс. научится (безъ учителя)  
разговор, грамат., корресп. Подуч. тысячу  
благодара, Одесса. Проф. яз. Н. Шарбье.  
Скобелевская, 56. Курсы.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**  
„ФОРЪ“

гнать волосы въ  
любоей перемла-  
ной цѣль, послѣ  
чего ихъ можно  
гофрировать, вол-  
нать и пр. Гребень  
совершенно без-  
вреденъ. Перес.  
налож. шлж. шт.  
2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**ЗАЙКАНИЕ** ЛѢЧЕНИЕ ПО  
МЕТОДУ ЭРНСТА.

**КАРТАВОСТЬ.** Вѣрнѣйшій психолог. способъ (внушеніе). Блестящіе  
результаты даже въ самыхъ тяжелыхъ случаяхъ.

**БЕЗПЛАТНО** ВЫСЫЛАЕТСЯ ПРОСПЕКТЪ  
ЛѢЧЕБНИЦЫ **К. Ю. ЭРНСТЪ**,  
Москва, Чистопрудный бульваръ, д. Тупицына.  
Руководство (наложеніе метода Эрста) къ самолѣченію — 4 руб. съ пересылкой  
у автора и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ  
исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка  
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперіи.




**ШОКОЛАДЪ ТРИУМФЪ**



**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

ЗАОЧНО обучаю кройкѣ и шитью посредством лекц.-корресп. дамск. и дѣтск. платьевъ по методу „БОРТА“. Условія за 7 к. м. Пробн. лекц. безпл. Киевъ. Абон. № 153. Ашмариной.

**ТАБАКЪ КРЕМЪ**  
1/4 ф. 40 к.



ФАБР. СП. А. Н. ШАПОШНИКОВА

**ДРУГЪ ТОСКУЮЩИХЪ**

Самоучитель гаданія на картахъ знаменит. гадальщицы Максимовой въ 2-е съ рас. высылаю по получ. 1 р. и налож. платеж. Финляндія, Теріова, К. Блааншъ.

**ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ**  
для Фортепиано въ 2 руки  
**А. РЕЙДЕРМАНА**  
Капельмейстера 41-го Селегинскаго пѣхотнаго полка:

Приятное воспоминаніе. Вальсъ . . . 50 к.  
Осеннія мечты. Вальсъ . . . 50 к.  
Не грусти. Вальсъ . . . 60 к.  
Sous du coeur. Valse lente . . . 60 к.  
Вечеръ въ Эрмитажѣ. Попурри изъ новѣйшихъ и любябѣйшихъ шацсонетовъ и романсовъ . . . 1 р. 20 к.  
Конецъ моимъ терзаніямъ. Вальсъ . . . 50 к.  
Весеннія мечты. Вальсъ . . . 50 к.  
Зацѣлуй меня до смерти. Вальсъ . . . 60 к.  
Три красавицы. Вальсъ . . . 50 к.  
Изданіе Л. ИДЗИКОВСКАГО, въ Киевѣ.  
Каталогъ нотъ высылается безплатно.

**КУРЯЩИМЪ!**



**„МЕТРИОНЪ“**,  
машинка для набивки папиросъ, модель 1908 г., на которой киданій легко набиваетъ **600 папиросъ въ часъ.**

Эта машинка—не игрушка, а действительно прекрасный и удобный аппаратъ для экономной, скорой и опрятной набивки папиросъ. Цѣна 17 руб. Высылаются налож. платежъ только по полученіи задатка въ 3 руб.

Товарищество „МЕТРИОНЪ“,  
О.-Петербургъ, Назанская ул., № 26 95

**АВТОМАТИЧЕСКІЙ МУЗЫК. ЯЩИКЪ**

„Салокъ“ съ гарантіею на 2 года, играетъ звучно и долго разными красивыми и веселыми русскими пѣснями, вальсами, польками, оперы и друг. новѣйш. композиціи. Цѣна 2 р. 65 к., за 2 шт. 5 р., за 3 шт. 7 р. 25 к. Высыл. налож. платеж. и безъ задатка. Адресовать: Экспорт. Домъ „РУССКОЕ ДѢЛО“ г. Варшава.

**Вниманію продавцовъ и коллекціонеровъ открытых писемъ!**  
Коллекціи нарисов. женскихъ типовъ всего свѣта и всл. интерес. содержанія, также стихотвор. надписями на русск. яз. Забвчательн. виды всего свѣта. Последнія новості! Коллекція Третьяковской галлерей—56 разн. снимковъ, изд. „Фото-Промъ“. Поздравит. открыткія къ Рождеству и Новому году, съ русск. текстомъ, одиоцѣтн. и раскрашен. отъ руки артиста. исполненія! Изображенія изящны и рельефны. Коллекція въ 200, 500 и 1000 штукъ за 6, 12 и 22 руб. высылаются франко, только по полученіи стоплости. Требуван. можно обрабат. на русск. яз. Адресъ: L. SILBERBERG, Wien II, Praterstrasse, № 35. (Вѣна, Австрія). № 29636

**УГРИНЪ**  
УГРИНЪ  
УГРИНЪ  
УГРИНЪ  
УГРИНЪ  
УГРИНЪ  
УГРИНЪ

Выдѣляетъ скоро и радикально

ЭКЗЕМУ,  
ЛИШАИ,  
ПРЫЩИ,  
УГРИ,  
КРАСНОТУ,  
СЫПЬ,  
ЗУДЪ.

„УГРИНЪ“ продается по 1 р. 90 к. за б. у Рич. Пего, СИБ., Караван., 16, кв. 8.

**Августъ Эриксонъ**



хронометровъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Астрономической Обсерваторіи въ Пулковѣ № 29558 и пр. и пр. 4—3

**СУЩ. СЪ 1865 Г.**  
**ХРОНОМЕТРЫ И ЧАСЫ.**  
Илл. прейсъ-куранты гг. инороднымъ безплатно.  
СПБ., Невскій пр., № 13.

**Джемса Фловера кремъ „НАДИНЪ“**

имѣетъ то чудное и неоцнимое качество, что при употребленіи его каждая ненормальность кожи лица, рукъ и вообще всего тѣла въ теченіе **одной ночи** исчезаетъ.

За рецептъ этого чуднаго крема уплачено въ Лондонѣ 2000 фунтовъ стерлинговъ, т. е. около **20.000 рублей.**

Джемса Фловера кремъ „Надинъ“ употребляется съ удивительнымъ успѣхомъ противъ: прыщей, угрей, красноты и шероховатой и полопавшейся отъ мороза кожи.

Въ Лондонѣ почти въ каждомъ домѣ, въ особенности въ многодѣтныхъ семействахъ, можно найти этотъ прекрасный кремъ.

Цѣна баночки 1 р., съ пересылк. 1 р. 55 к.  
Въ Сибирь высыл. не менѣе 2 банокъ за 3 р. съ пересылкою.

При покупкѣ помните 3 слова:

**Фловера кремъ „НАДИНЪ“.**

Можно получить въ аптекахъ и апт. магазинахъ.  
Складъ въ парфюм. магазинѣ **Г. ПЮПА.**

3—2 С.-Петербургъ, Пассаажъ, № 39. №29224



**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ**

**ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО**

ДВА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЕ иллюстрированныя журналы для дѣтей и юношества, основанные С. М. МАКАРОВОЙ и издаваемые подъ редакціей П. М. ОЛЬХИНА.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ СЪ 1-ГО НОЯБРЯ 1908 г. — ПЕРВЫЕ №№ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей  
**МЛАДШАГО ВОЗРАСТА**  
(отъ 5 до 9 лѣтъ) получаютъ  
**52 №№ и 42 ПРЕМИИ.**

Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей  
**СТАРШАГО ВОЗРАСТА**  
(отъ 9 до 14 лѣтъ) получаютъ  
**52 №№ и 38 ПРЕМИИ.**

Въ числѣ послѣднихъ: большая стѣнная картина „ДРУЗЬЯ-СИРОТИНЪ“ 12 новѣйш. ИГРЪ и ЗАНЯТІЙ на раскраш. и черн. листкахъ; 12 выш. „МАЛЕНЬКІЙ РУССКІЙ ИСТОРИКЪ“; 6 выш. „БИБЛИОТЕКА МАЛЕНЬКАГО ЧИТАТЕЛЯ“; 12 выш. „ЖУРНАЛА МУР-ЗЛИНЪ“ и др.

Кромѣ того, при каждомъ изданіи будутъ высылаются: „ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕЧКА“ и „ДѢТСКІЯ МОДЫ“.

Подписная цѣна каждого изданія „Задушевнаго Слова“, со всѣми объявленными преміями и приложеніями, съ доставкой и пересылкой,—за годъ **ШЕСТЬ** рублей.  
Допускается разсрочка на 3 срока: 1) при подпискѣ, 2) къ 1 февралю и 3) къ 1 мая—по **2 р.**

Съ требованіемъ, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаетесь въ конторы «ЗАДУШЕВНАГО СЛОВА», при книжныхъ магазанахъ Т-ла М. О. Волъфъ—С.-ПЕТЕРБУРГЪ: 1) Гост. Дворъ, 18, или 2) Невскій, 13.

**ЗА ГОДЪ—6 рублей, РАЗСРОЧКА—по 2 рубля.**

XXXIII ГОДЪ ИЗДАНІЯ



**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 51**

Выходит еженедельно (52 № в год), с прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских мод“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1908**

Выданъ 20-го декабря 1908 г.

Подписная цѣна съ доставк. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. гр. А. К. Толстого“ кн. 2.

**Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.**



Легенда о рождественскихъ розахъ. Картина А. Хитченса.



## У Младенца Иисуса.

Рассказ С. Караскевич.

### I.

— Стало-быть, операция через неделю, и приехать ко мне в клинику надо накануне. Найти ее легко: идите по Маршалковской, и как увидите оборванный дом с выбитыми из стѣн кирпичами, — тут и есть больница Младенца Иисуса.

Профессор хотѣлъ шуткой смягчить жестокость послѣдняго приговора: но шутка вышла плохая, и лицо молодой женщины вмѣсто отвѣтной улыбки отразило глубокую душевную муку.

— Во вторник мы будем в клиникѣ, — сказала ей мужъ и торопливо взял Марусину руку, чтобы поскорѣе кончить тяжелую сцену.

Молча сошли съ лѣстницы, молча вскочили въ переполненный вагонъ. Для Маруси нашлось мѣсто, а самъ Чигиринецъ остался стоять на площадкѣ. Что-то застлало глаза, и, когда онъ отеръ ихъ рукой, изъ окна вагона глянула на него плакатная „красавица“ въ огромной лилово-желтой шляпѣ, съ пухлымъ пальчикомъ у розовыхъ губъ. „Какое мне мыло выбрать?“ — гласила надпись на польскомъ и русскомъ языкахъ. И Чигиринецъ до тѣхъ поръ читалъ и перечитывалъ эту надпись, пока его дрожащія губы стали повторять подъ грохотъ вагона:

— Какое мыло выбрать? Какое мыло выбрать?

— Новый Свѣтъ! Иерусалимская! Уздовская! Пенкная! — выкрикивалъ кондукторъ.

Знакомое слово отрезвило Чигиринца. Маруся была уже около него и сжала его руку маленькой, горячей рукой.

Въ нарядной, только-что мебелированной квартиркѣ было какъ всегда: темный абажуръ лампы бросалъ широкій бѣлый кругъ на книги и рукописи; въ неосвѣщенной столовой искорки свѣта играли на хрусталѣ приборовъ, и трехлѣтній Ростя бѣжалъ по коридору, увѣренно и бойко стуча крѣпкими ножонками въ красныхъ башмачкахъ - „топтунчикахъ“.

А послѣ обѣда дрова трещали въ мраморномъ каминѣ, клубы самоварнаго пара то заволакивали, то опять открывали милое лицо жены, и Ростя, сидя у нея на колѣняхъ, предавался блаженнымъ мечтамъ:

— И вы'есту я большой-большой! и буду я сто'ожемъ въ цѣ'кѣ! И куплю я себѣ сест'ичку живую и т'ойку саладей...

— Лошадей, моя радость, — поправляла Маруся.

И показалось Чигиринцу, что не было ни профессора, ни клиники, ни Марусиной болѣзни, ни лиловой „красавицы“, размышляющей надъ вопросомъ, „какое мыло себѣ выбрать?“ — Былъ сонъ.

Въ передней рѣзко звякнулъ звонокъ: принесли отвѣтную телеграмму отъ Марусиной матери. Въ ней было одно только слово: „Бду“. Но это слово надорвало душевныя силы Маруси. „Бдетъ! Завтра будетъ здѣсь она — единственная, передъ кѣмъ можно не таиться, чей жалости не стыдно, чьего спокойствія можно не беречь!“

Она осторожно спустила съ колѣвъ сына, ушла въ свою комнату, плотно притворила дверь и съ рыданьемъ упала въ подушки.

### II.

Наканунѣ Николина дня уже чулось, что Рождество близко. Въ окнахъ магазиновъ тысячами огней переливались елочные блестяшки и звѣзды, толпа на улицахъ двигалась суетливѣе и шумнѣе, вокругъ костела св. Александра на широкой площади выросъ дѣлый еловый лѣсъ.

Чигиринецъ съ женой ѣхали въ клинику и, какъ во все послѣдніе дни, старались не смотреть въ глаза другъ другу. Но когда вѣхали въ зеленую, смолистую улочку между двумя рядами елокъ, Маруся схватила руку мужа и заговорила быстро-быстро,



точно боясь, что не успеет сказать до конца:

— Андруша! мой милый, хороший! Общай, что исполнишь.

— Все исполню.

— Если у тебя будут другія дѣти и Ростя будетъ совѣтъ большой, и если тебя увѣрятъ, — ну, пусть тебѣ самому покажется, что онъ, нашъ мальчикъ, лживый, порочный, отвратительный...

— Господи! Чтѣ ты говоришь...

— Все на свѣтѣ бываетъ... И сейчасъ ты общай мнѣ безусловно: чтѣ бы ни произошло между тобою и сыномъ, — въ Рождество ты зажжешь ему елку, и позовешь его издалека, и будешь съ нимъ, и я... я съ вами...

— Хорошо! хорошо! Общай!..

Въ клиникѣ два нижніе этажа были заняты акушерскими палатами. Тамъ было много свѣта. Въ открытыя двери были видны ряды кроватей съ крошечными бѣлыми люлочками въ ногахъ.

Въ третьемъ этажѣ сразу стало тихо. Въ полутемномъ коридорѣ прѣзжихъ встрѣтила старшая сидѣлка и, сказавъ: „все готово, пожалуйте!“ — поплыла куда-то въ полутьму, безшумно и мѣрно покачиваясь широкими бедрами и ослѣпительно-чистой пелеринкой на широкихъ, приподнятыхъ плечахъ. Маруся и Чигиринецъ шли за нею, прислушиваясь къ жуткой тишинѣ, царившей за закрытыми дверями по обѣ стороны коридора. Въ концѣ его была узенькая дверь, въ которую они вошли. Комнатка была тоже узенькая и вся бѣлая; даже полъ былъ выкрашенъ бѣлою краской, и единственное ея убранство составляли кровать, столикъ и два табурета. Маруся безысленно опустилась на одинъ изъ нихъ, а Чигиринецъ подошелъ къ окну. Казалось, большой, шумный, по-праздничному оживленный городъ ушелъ отъ нихъ за тысячу верстъ, и ободранныя стѣны стараго зданія заслонили собою весь мѣръ звуковъ и красокъ, мѣръ живыхъ радостей и печалей. Здѣсь за окномъ уныло чернѣли обнаженные деревья стараго сада, и одно изъ нихъ, самое высокое, закрывало вершиною переплетъ единственнаго въ комнатѣ окна. Вѣтеръ налетѣлъ порывомъ и крутилъ и трепалъ послѣдніе сухіе листья, которые кое-гдѣ еще послушно и безпомощно бились о черныя вѣтки. Чигиринецъ глянулъ внизъ: тамъ, прислонясь крышей къ стволу дерева, вся почернѣвшая и обомшлѣвшая отъ времени, стояла часовня съ маленькимъ желѣзнымъ крестикомъ на фронтонѣ и надписью надъ низенькой дверкой: „мертвецка“. У этой двери толпились женщины въ синихъ платьяхъ и большихъ полотняныхъ накрахмаленныхъ шляпахъ. Это были католическія сестры милосердія, — „законницы“ ордена св. Терезы. Чигиринецъ съ дрожью ожиданія повернулъ голову, думая, что увидитъ жену за своимъ плечомъ. Но она сидѣла на томъ же мѣстѣ, и ея лицо, съ котораго сошли послѣднія краски, нѣжными линиями облѣгло на синемъ бархатѣ широкаго воротника, лежавшаго на ея плечахъ. Въ этомъ темномъ нарядѣ она была похожа на гимназистку, какою онъ увидѣлъ ее въ первый разъ, и было что-то безпомощно-жалкое, невыразимо-трогательное въ печальномъ и покорномъ наклонѣ ея маленькой, свѣтло-русой головы. Чигиринецъ шагнулъ къ ней, охватилъ руками и спряталъ у себя на груди эту дорогую голову, словно защищая ее отъ того, чтѣ видѣлъ онъ тамъ, за окномъ.

### III.

Послѣдняя ванна передъ операціей полагалась ночью. Послѣ нея ассистентъ еще разъ долженъ былъ видѣть больную. Помѣщалась ванная въ подвальномъ этажѣ, въ комнатѣ, похожей на погребъ, куда надо было спускаться по цѣлой системѣ винтовыхъ лѣстницъ. Маруся отказалась отъ носильнаго кресла и въ сопровожденіи сидѣлки Марьяны спустилась внизъ. Тамъ около плиты съ перегоннымъ кубомъ сидѣла маленькая черноволосая женщина и прилаживала фильтръ къ большой, ведевной судѣ. Маруся знала, что это Роза Александровна Финкельштейнъ, фельдшерница, которая будетъ помогать при операціи, и посмотрѣла на выбившіяся изъ-подъ бѣлага чепца черныя куд-

ряшки и молодое, задорное лицо фельдшерницы со смѣсью страха и уваженія.

— Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! — замахала на нее Роза, когда Маруся подошла къ ней поздороваться: — я теперь — тотъ же часовой: „лицо неприкосновенное, — не спать, не дремать“ и даже чести никому не отдаю. Видите, — для васъ сулемовый растворъ готовлю.

Между тѣмъ Марьяна-сидѣлка уже ползала по полу, разстилая половники, споласкивая ванну и размѣшивая въ ней воду длиннымъ градусникомъ. Это была высокая, тонкая, какъ жердь, съ выгнутою спиною и вдавленною грудью женщина. И когда она вдругъ закашлялась, Маруся и фельдшерница удивленно поглядѣли на нее, точно не изъ ея впалой груди, а изъ большой бочки выпрыгивался этотъ громкій, пустой звукъ. Марьяна стояла выпрямившись, прижимая обѣ руки къ груди, и въ ея черныхъ, окруженныхъ синевою глазахъ выражался ужасъ вмѣстѣ съ жалкимъ чувствомъ виновности.

— Подите, Марьяна, отдохните немного, — ласково сказала фельдшерница.

Когда сидѣлка вернулась въ ванную, Маруся уже раздѣлась и опустилась въ воду, которая легонько пощипывала кожу отъ распущенной въ ваннѣ морской соли. И Марьяна принялась мыть и споласкивать въ тяжеломъ тазу русую косу молодой женщины, намылывая губками и жесткими щетками ея тѣло, вытирать его бензиномъ и спиртомъ.

„Здѣсь, здѣсь будутъ рѣзать“, — думала Маруся, отдаваясь покорно въ умѣлыя, ловкія руки Марьяны и испуганно закрывая глаза.

— Готово! — сказала сидѣлка, любясь на молодую женщину, точно та была наряженная ею кукла: — ни пылиночки!

— Идти и спать! — съ ласковой строгостью приказала Роза.

Но заснуть было не легко. Сердце то замирало, то начинало биться съ безумною силой. Посреди потолка, какъ разъ надъ кроватью, съ тонкимъ, назойливымъ свистомъ горѣлъ газовый рожокъ. И, казалось, этотъ яркій, переливающийся, мучительный свѣтъ проходилъ сквозь закрытыя вѣки, жгучимъ огнемъ разливался по тѣлу, расплавлялъ мозгъ въ головѣ. Мутный туманъ первосонья только-что сомкнулъ покраснѣвшія отъ напряженія вѣки Маруси, когда въ коридорѣ раздались звонкіе, увѣренные шаги и въ дверь заглянуло румяное, выхваленное лицо молодого ассистента.

— А! барынька моя милая! Вижу — вы ужъ въ полномъ парадѣ: и ванна, и бензинчикъ, и бѣлый больничный халатикъ. Пожалуйте ручку!

И съ заученною ласковостью моднаго дамскаго врача онъ взялъ ея руку и нѣжно пожалъ, нащупывая въ то же время лихорадочно трепетающую жилку чужа.

— Такъ! — Отлично! — Вдохните! Глубже! — Еще глубже! — ронялъ докторъ по слову въ одинаковые, разъ навсегда затверженные промежутки.

Его шелковистые волосы щекотали ей то грудь, то плечи, то подбородокъ, а запахъ крѣпкихъ духовъ, смѣшанный съ запахомъ только-что выпитаго вина и выкуренной сигары, раздражалъ нервы до послѣдняго истерическаго напряженія.

— Восхитительно! Сердце у васъ золотое: заведено ровно на это лѣтъ!

Онъ выпрямился, обѣими руками закинулъ за уши длинные рыжеватые волосы и сказалъ съ лѣнивой улыбкой, точно сообщая ей что-то успокоительное и пріятное:

— Бѣда съ этимъ Николинымъ днемъ! Уходя изъ дому, дажь себѣ зарокъ cadaго именинника поздравить только одной рюмочкой. И по одной допоздравлялся до того, что въ головѣ колеса заходили: порядочно выпито!

Онъ опять тѣмъ же ласкающимъ жестомъ пожалъ ей руку и вышелъ. И мысль, что этотъ подвыпившій балагуръ черезъ нѣсколько часовъ будетъ держать въ своихъ рукахъ ея жизнь, что отъ малѣйшей невѣрности его движенія для нея навѣки погас-



Выходъ царя отъ обѣдни. Оригинальный рисунокъ И. С. Горюшкина-Сорокопудова.

нетъ солнце, — охватило все тѣло Маруси ледянымъ ужасомъ...

— А я къ вамъ посидѣть, — послышался надъ нею ласковый голосъ, и къ лицу наклонилось блѣдное и усталое лицо молоденькой фельдшерницы. — У меня все готово! Могу тутъ сидѣть до утра

— Какъ же до утра? Вѣдь профессоръ говоритъ, что вы будете присутствовать при операціи.

— Непременно!

— Устанете за ночь.

— Нѣтъ, у меня ужъ вошло въ привычку. Днемъ передъ операціей я хорошо высыпаюсь дома, а ночью сплю надъ растворами. Отлично приурочилась: могу по желанію задремать на двѣсти граммъ, на пятьсотъ, — на сколько угодно. Сегодня выпала съ на двѣ тысячи, — для двухъ операцій раствору заготовила.

Она съѣла у изголовья кровати и положила руку ладонью вверхъ на подушку Маруси.

— Знаете, чтѣ я вамъ посоветую? Лягте щекою ко мнѣ на руку. Внушеніе это, или животный магнетизмъ, или простая случайность, но на моей ладони больныя отлично засыпаютъ.

— Всю ночь? Вѣдь вамъ тяжело.

— Чтѣ ужъ обо мнѣ! Въ эту ночь вы — бѣдная.

И отъ этого простого, жалостливаго женскаго слова ужасъ съ новою силою всколыхнулъ все существо Маруси.

— Боже мой! — закричала она, вскочивъ на кровать и свѣсивъ съ нея свои маленькія розовыя ноги. — Вѣдь мнѣ двадцать три года, только двадцать три года! Вѣдь у меня дома Ростя, мама... Андрюша меня любить! И умереть, умереть...

— Ну, отъ такой кисты, какъ у васъ, не умираютъ, — спокойно сказала Роза, и это спокойствіе показалось Марусѣ страннымъ, почти обиднымъ.

— Какъ не умираютъ! А двѣнадцать процентовъ! А случаи, о которыхъ то и дѣло печатаютъ въ газетахъ: тамъ щипцы зашили, тамъ губку въ ранѣ забыли.

— Ругайтесь, да не очень, — перебила фельдшерница. — Мы съ вами не мужчины: вызвать на дуэль за оскорбленіе я васъ не могу, а, пожалуй, истерика со мною отъ непереносимой обиды сдѣлается: вѣдь всѣ инструменты, всѣ губки, до послѣдняго крошечнаго комочка ваты, у меня на рукахъ.

И спокойная увѣренность дѣвушки какъ-то странно передалась Марусѣ. Бурный порывъ возмущенія и горя упалъ. Она легла щекою на холодную, немножко шершавую отъ крѣпкихъ растворовъ руку Розы и жаловалось уже шопотомъ, тихо и покорно:

— И если бы невыносимыя страданія заглушили мой страхъ... а то такъ: я здорова, нигдѣ у меня не болитъ... а можетъ-быть, это ошибка... а можетъ...

Странное ощущеніе испытывала она: точно отъ маленькой, крѣпкой, холодной ладони поднимался свѣтлый и дурманящій туманъ и забвеніемъ окутывалъ сознание.

— Какая вы милая, какая вы хорошая, что остались со мною. Помните, въ евангеліи: „Не спите, бодрствуйте со мною“.

— Нѣтъ, не помню, не знаю. Я вѣдь еврейка, — прошептала Роза, склонившись къ подушкѣ.

Маруся уже спала.

#### IV.

Когда на другой день Чигиринецъ вошелъ въ ея комнату, Маруся уже лежала на низенькихъ полотняныхъ носилкахъ, съ которыхъ до полу свѣшивалась ея туго заплетенная коса. Бѣлая простыня покрывала ее всю, до подбородка, и на этой простынѣ теплыми, живыми тонами вырисовывалась рука, въ которой блестяло обручальное кольцо и крестъ на цѣпочкѣ. Удушливо запахло хлороформомъ.

— Это возьмете... и это, — слышался слабый голосъ Маруси. — Вотъ я уже не жена... и я не христіанка...

Она замѣтила мужа и улыбнулась ему блѣдною и слабой улыбкой: — „А! И ты пришелъ... Спасибо, милый“.

Потомъ вздохнула глубоко, тяжело, и когда заговорила опять, голосъ ея звучалъ точно издали — чужими, жалобными нотами.

— Андрюша! Прости меня, прости! Я была плохою женою: у жены не должно быть ни своей воли ни мыслей... Я отдала тебѣ свою волю, а мысли... Ты не знаешь, ты никогда не узнаешь... У меня есть мысли, свои мысли, такія большія... такія красивыя, такія гордыя... Прости!

— Маруся, чтѣ ты говоришь!

— Те... Не беспокойте больную... Засыпаетъ... засыпаетъ... Вы меня еще слышите?

Профессоръ наклонился къ самому ея лицу и по чуть замѣтному трепетанью золотистыхъ рѣсницъ понялъ, что она слышитъ.

— Считайте за мной: разъ... два...

— Три... четыре... — послышался все тотъ же далекій, жалобный голосъ Маруси.

— Девять, — беззвучно затрепетали губы.

Духъ замеръ въ молодомъ, прекрасномъ тѣлѣ.

Чигиринецъ остался одинъ въ кабинетѣ профессора. Всѣмъ существомъ своимъ онъ прислушивался къ тому, чтѣ творилось въ глубинѣ коридора за запертою дверью... Ни одинъ звукъ не долеталъ оттуда. Шесть человѣческихъ жизней слились тамъ въ одну молчаливую, напряженную волю, и у всѣхъ былъ одинъ разумъ, одни нервы, одно, яркое до ясновидѣнія сознание, сосредоточенное на лезвѣ крошечнаго хирургическаго ножа, блестящаго звѣдочкой въ твердой рукѣ профессора.

— Чтѣ, коллега, и васъ, видно, въ операціонную не пускаютъ?

Чигиринецъ, точно просыпаясь, взглянулъ на черномазаго, юркаго человѣка, стоявшаго передъ нимъ и поныхивавшаго папирисомъ.

— Чудакъ этотъ профессоръ! Изъ каждой операціи дѣлаетъ какое-то тайнодѣйствіе... Вы у Корчевскаго въ клиникѣ бывали?

— Нѣтъ.

— Непременно идите! Тамъ это просто: операціонная собственно въ круглой залѣ. За рѣшеткой операторъ и ассистенты, а кругомъ амфитеатромъ скамьи, какъ въ аудиторіяхъ. Приходи, кто хочетъ, и смотри. Хорошая вещь асептика; но не до безчувствія, какъ тутъ! Наука требуетъ своихъ жертвъ, и тутъ ужъ нечего дорожить лишнимъ процентомъ.

Онъ бросилъ окурокъ на полъ, придавилъ его подошвой и повернулся къ двери.

— Пойдемъ, попытаемъ еще разъ: авось хоть на туалетъ раны пустятъ.

Но, прежде чѣмъ докторъ вышелъ изъ комнаты, въ его плечи когтями впилась сильныя руки.

— Не смѣть! Слышишь, не смѣть! Тамъ она, жена моя!

А по коридору уже бѣжали.

— Кончено! Носилки! скорѣе носилки!

— Кончено! Маруся!..

— Полноте! Можно ли такъ нервничать, — какъ сквозь сонъ услышалъ Чигиринецъ голосъ Розы Финкельштейнъ. — Жива-живехонька! Операція сдѣлана прямо художественно! Идемъ-ка къ больной.

Маруся уже проснулась, и, входя, онъ услышалъ ея голосъ, трепетный, слабый, но уже звенящій живыми, сознательными нотами:

— А надѣяться мнѣ можно... еще ребеночка?

— Можно, можно! Сами вы странный ребенокъ: сотни женщинъ ввѣряли мнѣ свою жизнь, и ни въ одной не встрѣчалъ я такой простой и великой жажды материнства.

#### V.

Тянулись тревожные дни — когда дежурныя смѣняли одна другую у изголовья Маруси, и безсонныя, мучительныя ночи — когда смертная жажда палила ея измученное, обезкровленное тѣло, и капля замороженнаго шампанскаго небесной росой падала на пересохшій языкъ...

На четвертыя сутки Роза съ разсѣяннымъ видомъ вошла въ палату и небрежнымъ движеніемъ сунула термометръ подъ мышку Маруси.

— Голубка моя! Какъ я рада васъ видѣть. Вѣдь со вчерашняго утра вы ко мнѣ не показывались. Сядьте, поговорите!

— Ну вотъ еще, стану я съ вами разговаривать! У васъ въ животѣ завязана одна шелковинка, а вчера у Дымовской повязали полмотка!

И маленькая женщина, симпатія которой измѣрялась длиною завязанной при операциі нитки, проворно побѣжала къ той, кому была теперь нужнѣе ея помощь.

Въ сочельникъ Ростю привели первый разъ къ матери. Онъ тихо сидѣлъ на табуретѣ, исполненный сознаниемъ важности всего, передъ нимъ совершающагося, и качалъ на рукахъ большую куклу съ бѣлокурыми кудрями. Это мать подарила ему къ елѣ давно обшанную сестрицу. Но когда, возвращаясь домой, проходили по нижнему коридору, Ростя остановился и схватил отца за руку.

— Папочка, милый! Я это—такъ, чтобъ мама подумала... А то я самъ знаю, что это не сестрица, а кукла. Давай, положимъ ее вонъ туда, въ люлочку, а себѣ возьмемъ дѣтку, хоть гаденькую, только живую.

— Ахъ, ты, Ростунчикъ мой славный: весь въ маму!

Чигиринецъ схватилъ на руки сына вмѣстѣ съ куклой и сбѣжалъ съ лѣтницы къ подъѣзду. Улицы затихли въ ожиданіи торжественнаго полночнаго звона. Кое-гдѣ въ окнахъ за опущенными шторами свѣтились огни елокъ. И за каждымъ порогомъ совершалась святая вечеря, къ которой въ этотъ день зовутъ враговъ и друзей, ближнихъ и дальнихъ. Торжественно-тихо было и въ клиникѣ. Всѣ, кому можно было уйти, разошлись. Дежурныя тихо сидѣли по мѣстамъ, и только изъ нижняго этажа доносились порою пронзительныя крики: то въ ночь Христову рождался міру человекъ. И въ эту чуткую тишину впились незаметно торжественныя, какъ она, звуки рождественской пѣсни. Мелодія звучала издалека, словно лилась съ неба, и Маруся удивленно спросила дежурившую около нея сидѣлку:

— Вы слышите, Марьяся? Гдѣ это?

— Наверху, пани дрога, у насъ въ сидѣлочной поютъ, — на чердакѣ мы живемъ.

Марьяна сидѣла въ ногахъ кровати на низенькомъ складномъ табуретѣ, и Маруся только теперь въ первый разъ разглядѣла въ яркомъ свѣтѣ ея лицо. Каждая черточка въ немъ была истончена, обточена, заострена тяжкою болѣзью. Глаза лихорадочно горѣли, и на скулахъ ярко рѣдѣли два красныхъ пятна. Дышала она съ трудомъ и, опершись обѣими руками въ края табурета, медленно раскачивалась изъ стороны въ сторону въ тактъ пѣсни. Потомъ съ ея пересохшихъ до черноты губъ полились хриплые, надорванные, чуть слышныя звуки:

Вотъ Онъ въ ясляхъ!..  
Кто же станетъ  
Пѣть рождественскую пѣсню  
Маленькому Иисусу,  
Рожденному ради насъ?

— Ахъ, какая это пѣсня, — сказала Марьяна, переводя духъ и утирая слезы концомъ бѣлой косынки.—Плакать хочется, а на сердцѣ такая радость...

— Можетъ-быть, вы туда, къ своимъ бы пошли? — предложила Маруся.

— Нѣтъ, проше пани, я лучше тутъ посижу. Слабая я, а духъ у насъ въ комнатѣ спертый, нехорошій, двѣнадцать насъ въ одной комнатѣ, и у каждой и постель, и скринка, и дышитъ тоже: одно слово — живые люди. И у меня отъ тяжелаго воздуха задышка дѣлается.

— Отдохнуть бы вамъ, полежать, а то такъ и до смерти можно доходить.

— Атъ, что тамъ! Всѣ мы, люди, до смерти доходимся, одинъ раньше, другой позже. Дать бы только Богъ легкую смерть да чтобъ дитя не проклинало за то, что на свѣтъ пустила.

— А развѣ у васъ есть дѣти?

— Есть, сынокъ; съ праздника „Трехъ Королей“ шестой годъ ему пойдетъ.

— Гдѣ же онъ?

— А при мнѣ-таки... По правиламъ польза никого при клиникѣ держать, да мнѣ профессоръ, дай ему Богъ здоровья, ничего не говоритъ. Можетъ, и не знаетъ... А какъ придетъ въ нашъ корпусъ пани смотритель, такъ мой Франя забѣдетъ подъ кровать, да, какъ тотъ зайчикъ, въ самый темный уголь и схоронится: знаетъ, что ему быть не можно. И товарки дитя не обижаютъ: мало того, что каждая изъ своей миски ложку борщу плеснетъ, — еще и балуютъ. — та изъ отпуска яблоко принесетъ, та — пряникъ. Ну, и я, чѣмъ умѣю, каждой служу: одной кружевка свяжешь, другой рюмочку поднесешь. А ужъ дежурства!.. За всякую дежурить приходится, такъ что, дрога пани, мнѣ казаться стало, что я родилась и умру на дежурствѣ... Даль бы то Богъ!

— Что вы говорите, Марьяна?!

— А конечно... Слабая я. Ассистентъ п то хотѣлъ выгнать: будто у меня чахотка. А я куда пойду? На улицу... Стала я плакать. А паниа фершалка рассказала профессору. И такъ они повернули, что не чахотка, а будто у меня „верхушки“. А мнѣ все равно, отъ чахотки или отъ „верхушки“ умирать, лишь бы тутъ, въ больницѣ.

— Почему?

— Ахъ, пани! Тутъ для дѣтей, матери которыхъ въ больницѣ умираютъ, приютъ есть: — „законницы“ сиротъ и кормятъ и учатъ, какъ панскихъ. Чисто водятъ, а потомъ до школы отдаютъ. И былъ одинъ случай, что такой нитомецъ на кендза выучился. У насъ-таки, въ Люблинской губерніи, всѣ его знали... О такомъ счастьѣ для своего мальчика я и не думаю, а хоть бы мастерству научили, — и то хлѣбъ въ рукахъ.

— Марьяся! Марьяся! — послышался въ коридорѣ голосъ старшей сидѣлки, и ея приземистая, широкая фигура заслонила собою просвѣтъ двери.

— Слухамъ, пани! — отозвалась Марьяна, вскакивая на ноги.

— Вотъ что, дѣвка: попроси пани, чтобъ тебя на малый часъ отпустила. И Кася и Каролька у насъ наверху: ради святого вечера сварили мы кружечку померанцовки. А ты все равно не пьешь... Снеси въ прачечную послѣдній узелъ.

— Слухамъ, пани!

Маруся видѣла, какъ въ коридорѣ румяная, растрепанная Каролька задала на плечи Марьянѣ огромный узелъ, какъ та подъ его тяжестью сразу ослѣла, потомъ медленно пошла по коридору, залетая ногу за ногу. Глаза молодой женщины стали влажными отъ жалостливыхъ слезъ. Но сейчасъ же, ярко и торжественно, въ сознаниі выплыло огромное, необъятное, сверкающее счастье новой жизни. Въ комнатѣ стоялъ смолистый запахъ „лѣсной воды“ съ ароматомъ свѣжихъ фіалокъ. Съ чуть слышнымъ шорохомъ сгорали и разсыпались въ непель нылающие угли въ каминѣ. Однообразное гудѣніе газоваго рожка теперь казалось торопливымъ и веселымъ. Отъ его свѣта кровать заставили широкою ширмой, и тѣнь падала на лицо и грудь Маруси, оставляя въ яркомъ, красноватомъ свѣтѣ ея руки. Она подняла къ самому лицу эти блѣдныя, тонкія, точно чужія руки и внимательно разсматривала ихъ розоватыя ладони, прозрачную кожу, подъ которой билась синія жилка, родинку между безымяннымъ пальцемъ и мизинцемъ, чуть пониже обручальнаго кольца. У Рости есть такая же родинка: по ней онъ ищетъ правую руку, когда надо креститься. И, вспомнивши сына, Маруся сдѣлала на тѣни умывающагося „зайчика“ съ глазомъ и прядящими ушами — и разсмѣялась порывистымъ, беззвучнымъ, дѣтски-блаженнымъ смѣхомъ.

А Марьяна не возвращалась. Была ли слишкомъ тяжела ея послѣдняя ноша, или услышала молитву о сынѣ посланнѣй Своего Сына, но она дошла только до стараго вяза у дорожки. Тамъ неизвѣданная истома охватила все ея тѣло. Съ тихимъ стономъ опустила Марьяна узелъ на землю и тяжело привалилась къ



Сонъ Младенца Христа. Картина Э. Кабана.



ему всею грудью. Времени уже не было... Торопливо, звонко и радостно перекликались надъ вею колокола. Мѣсяцъ загорѣлся искоркой въ остывающей слезинкѣ на ея щекѣ, и тонкой струйкой съ уголка губъ стекала на корни старого вяза горячая, алая кровь.

## VI.

Ростина елка въ тотъ годъ горѣла въ послѣдній день святокъ, въ Крещенье, — на праздникъ Трехъ Королей. Нашли дерево съ большимъ трудомъ на дровяномъ дворѣ въ деревянномъ мусорѣ. Вершина на немъ была обломана, зеленая хвоя пожелтѣла и осыпалась на полъ, а на вѣтвяхъ болгались красныя гарусники и обрывки золотого и серебрянаго „дождика“. И Маруся съ грустной отрадой смотрѣла на сухое, умершее дерево: она думала, что эта елка стояла, быть-можетъ, въ зеленой улочкѣ у костела св. Александра и видѣла уже разъ вокругъ себя счастливыя дѣтскія лица и ласковыя глаза матерей. И отъ этой мысли о чужомъ счастьѣ, свое счастье казалосъ Марусѣ полюбѣе.

А поздно ночью, когда Ростя сладко спалъ въ бѣлой кроваткѣ, окруженной горою сластей и игрушекъ, — въ кельѣ „закопницъ“ св. Терезы другой мальчикъ всталъ со своей постели въ углу на дровяномъ ларѣ: — по обычаю спроту оставляли на нѣсколько дней у сестеръ, чтобы онъ привыкъ къ спротской долѣ и научился первымъ молитвамъ. Францъ очень правился его новыя „мамы“. Маленькимъ, тонкимъ, колеблющимся, бѣлымъ привидѣниемъ неслышно бродить мальчикъ отъ кровати къ кровати, взглядываясь въ лица спящихъ женщинъ. И кажется ему, что теперь, безъ большихъ бѣлыхъ шляпъ и чепковъ у пояса, все

эти „мамы“ не такія, какъ днемъ: исчезла строгая важность ихъ лицъ, исчезла заученная плавность движеній... И лежать онѣ, старыя и молодыя, съдыя и бѣлокуроыя, неподвижно и безпомощно, почти такія же бѣдныя, какъ была прелекая мама въ гробу. То тамъ, то здѣсь ребенокъ заскачетъ дрожащей, бѣдной рукой екладки одѣла или любовно приникаетъ губами къ краю подушки. Потомъ подходитъ къ окну. Францъ очень малъ, и когда приподнимаетъ тяжелый занавѣсъ окна, — его глаза приходится вровешъ съ нижнимъ переплетомъ рамы. Онъ видитъ за окномъ вѣтви стараго дерева, порхающія снѣжинки и за вѣтвями — большую золотую звѣзду. Онъ знаетъ, что это — Божье оконце, изъ котораго святыя смотрятъ на землю. Онъ знаетъ, что его мать умерла въ святую ночь, когда гудѣли колокола, и пошла мимо запертыхъ воротъ чистилища прямо на небо. За нее онъ спокоенъ: она, какъ и онъ самъ, въ добрыхъ рукахъ, — у Младенца Иисуса.

Тотъ, кому случится быть въ Варшавѣ, съ удивленіемъ увидитъ между изящнымъ зданіемъ Филармоніума и многоэтажными, нарядными домами улицы Водуэна маленькую черную часовню, спотливо прилепленную къ обомшлѣлому стволу стараго дерева. Это — все, что осталось отъ стоявшей здѣсь вѣка больницы Младенца Иисуса. Кажется, духъ новыхъ временъ, пролетая надъ этимъ мѣстомъ, опуститъ свое всеильное крыло и не посмѣетъ коснуться старой часовни, гдѣ остыли тысячи мертвыхъ тѣлъ, политыя живыми, горячими слезами, и вѣковаго вяза, корни котораго выпили послѣднюю теплую кровь материнскаго сердца...

## Рождественскія ночи.

(Изъ Арно Гольца).

И вотъ опять, опять привѣтъ изъ тьмы ночной  
Рождественская ночь намъ шлетъ своей звѣздой!  
И слышны ангеловъ надземныя лобзанья,  
И воздухъ пріятныя поить благоуханья.

Подѣли за двѣ шла повсюду кутерьма,  
И медомъ и мукѣй пропахали всеъ дома,  
Сугробами лежалъ на крышахъ снѣгъ высоко;  
Но было такъ еще до чудныхъ лицъ далеко,  
Что лишь подчасъ посласъ къ нимъ смутная мечта.  
Мать въ хлонтахъ, глядши, шроджнимъ занята,  
Отецъ же креслу радъ и въ спннхъ клубахъ дыма  
Сидитъ невдалекѣ за книгою любимой.  
А тамъ исполнника подкрались и они,  
Таинственныхъ утѣхъ исполненные дни.

И въ комнатѣ у насъ вдругъ елка вырастаетъ!

Дивнисься, трешь глаза: стоитъ, не исчезаетъ...  
Вся свѣтится насквозь вѣтвей густая сѣть:  
О, Господи, когда-жъ все это оглядѣть!  
Тамъ шарикъ засверкалъ, тутъ зашестрѣли флаги,  
Колыхнутся вѣйки изъ золотой бумаги!  
Зеленые шишурки протянуты — на нихъ  
Фигурокъ множество и страшныхъ и смѣшныхъ:  
То парня на конькахъ увидишь, то китайца,  
То птичку невздышную, то съ барабаномъ зайца;  
Гдѣ — красноносый хватъ, гдѣ — бородатый гномъ,  
Чуть не плачутся теленокъ со слономъ,  
И черныи трубочникъ, и черныи негръ, — и это  
Изъ сахара вѣдь все! Что ни возьмешь — конфета!

Пушистый, желтенькій, какъ пѣлиникъ изъ оковъ,  
Шыленокъ вылѣзти изъ скорлупы готовъ;  
Степенный господинъ, весь бритый и въ маншкѣ,  
Какъ будто держится за длинный хвостъ  
мартышки.

А наверху-то что! что наверху для насъ!  
Тамъ пушка мѣдная — вотъ вывалитъ сейчасъ;  
И рядомъ съ ней гусаръ, обшитый галунами:  
Сдается, что и онъ съблобенъ, — между нами!

Остолбенѣвъ и рты разинувъ до ушей,  
Притихъ шумливый рой восторженныхъ гостей —  
И, словно огоньки въ летучихъ переливахъ,  
Тренещутъ сладостно сердца ребятъ счастливыхъ.  
Свѣтла, какъ небо, глазъ невнншихъ бюроза.  
На паннихъ же блеснитъ докучная слеза.  
Мы стали «взрослыми» давно ужъ, къ сожалѣнью,  
И мнръ нашъ обреченъ особому вращеню —  
Все болѣе вокругъ конторки дѣловой.  
Ахъ, въ насъ ужъ радости не вызоветъ былой  
Ни пофель крохотный изъ крашенаго щика  
Ни съ тѣльцемъ розовымъ изъ марципана свинка!  
Къ игрушечной трубѣ нашъ пылъ давно погасъ —  
Зато рехстагъ теперь интересуеть насъ;  
То, какъ влюбленные, по биржѣ мы тоскуемъ,  
То лотереями фортуны пшнтуемъ,  
И пути тяжкіе несемъ въ концѣ конновъ.  
Короче говоря, чтобъ зря не тратить словъ,  
Мы — умнши, дѣльны, не дѣти, а большіе!

Не нынче только, нѣтъ, не въ эти дни святые!

Былое нѣждитъ насъ, какъ вѣяніе сна,  
И пылче Божій мнръ — не елка ли одна,  
Кивающая намъ зажженными свѣчами?  
Безостановочно проносятся надъ нами  
Воспоминанія, какъ тѣни прежнихъ лѣтъ,  
И плачетъ каждое: насъ нѣтъ уже! насъ нѣтъ!  
И пѣсня старая звучитъ, полна печали:  
О, если бы дѣтми опять, опять мы стали!

В. Лихачовъ.

## Студентъ

## и попададя.

Рождественный очеркъ И. Н. Потапенко.

## I.

Я прошу снисхожденія: быть молодъ. Въ молодости пошлое сопрягается съ великимъ такъ просто и легко, какъ будто они родные братья. А я къ тому же еще былъ избалованъ.

Въ девятнадцать лѣтъ имѣть приличныхъ размѣровъ черные усики, настолько выросшіе, что ихъ можно даже брать щипцами и подвивать, кромѣ того получить званіе студента и вмѣсто ненавистнаго гимназическаго нанялтъ новый студенческой мундиръ — при такихъ условіяхъ, согласитесь, трудно сохранить на плечахъ вполне разсудительную голову.

Это былъ мой первый студенческой рождественскій праздникъ. Я пріѣхалъ въ деревню, гдѣ мой отецъ арендовалъ у помѣщика землю и занималъ помѣщичій домъ.

Въ самой деревнѣ не было никого, кромѣ крестьянъ и церковнаго причта, а окружные помѣщики свысока относились къ моему отцу, потому что онъ, хотя и былъ по образованію ученый агрономъ, но не принадлежалъ къ столбовому дворянству.

Между тѣмъ во мнѣ клокотало желаніе совершить какія-нибудь сердечныя побѣды или по крайней мѣрѣ испытать приключенія.

Я пріѣхалъ дней за пять до праздниковъ и въ первые же два дня вкусилъ всѣхъ деревенскихъ развлеченій: — раза два выѣхалъ на тройкѣ и прокатился по снѣжной дорогѣ, покатался на конькахъ, ѣздилъ верхомъ, смотрѣлъ на ловлю рыбы неводомъ, который мѣстные крестьяне забрасывали подъ ледъ ставка, — и все это мнѣ надоѣло и стало рѣшительно нечего дѣлать.

Всѣ деревенскія новости я узналъ въ одинъ день, а на слѣдующій день мнѣ уже начали рассказывать ихъ вторично. Словомъ, было ясно, что меня ожидаетъ безнадежная скука.

И когда моя мать сообщила, что она идетъ къ попададѣ узнать у нея, ей одной только извѣстный, секретъ приготовления колбасъ, я самымъ неслѣпымъ образомъ объявилъ, что пойду съ ней.

— Чтѣ ты тамъ будешь дѣлать? — спросили меня.

— Да ничего. Увижу попа и попададю. Все-таки какое-нибудь разнообразіе.

Пожали плечами, тѣмъ не менѣе согласились.

Наше появленіе въ церковномъ домѣ подняло легкій переполохъ. Уже вечерѣло. Въ домѣ еще не были зажжены огни. Батюшка былъ безъ кафтана, въ рубахѣ, всученной въ широкіе штаны, попададя возилась съ чѣмъ-то на кухнѣ.

Въ домѣ забѣгали, зачиркали спичками, засуетились, задвигали мебелью, и вотъ наконецъ все пришло въ порядокъ.

Батюшка напялил на себя не только кафтанъ, но, для пущей торжественности, и рясу; попададя бросила кухню и собрала волосы на головѣ въ сѣтку, а на плечи накинула узорчатую шаль. Домъ освѣтился, и насъ стали принимать, какъ желанныхъ и почетныхъ гостей.

— Вотъ никакъ не ожидали дорогихъ гостей въ такую пору, и уже не знаю, чѣмъ и угощать васъ! — хлопотливо говорила попададя, а батюшка при этомъ только конфузливо побряхтывалъ и гладилъ свою бороду.

На столѣ уже появилась скатерть и чайная посуда и постные пироги.

Моя мать рассказала хозяйкамъ, что я студентъ, пріѣхалъ на праздники, что я скучаю. Словомъ, все, чтѣ могла.

Батюшку звали отцомъ Елеазаромъ, и былъ онъ съ виду крайне несуразенъ.

Несуразность его была какая-то странная, ни на чемъ не основанная и ни на что ненужная.

Роста онъ былъ пониже средняго, а въ спинѣ полоторной ширины. Плечи его лежали горизонтально, какъ перекладины, а на нихъ покоилось нѣчто, самое странное изъ всего, чтѣ у него было — голова.

По средней линіи ея, отъ лба почти до самаго затылка, шла длинная, посрединѣ расширявшаяся, гладкая лысина, а по краямъ ея вдругъ начинали свирѣпо расти и назойливо торчать въ обѣ стороны густые, длинные и, должно-быть, жесткіе, какъ китовый усъ, волосы.

Лицо отца Елеазара опять-таки являло собою неожиданный эффектъ.

На верхней губѣ, подъ носомъ, точно забытые клочки мочалы цвѣта его собственной кожи, благодаря чему на нѣкоторомъ разстояніи ихъ даже не было замѣтно, — и вдругъ отъ обѣихъ щекъ, направо и налево, какъ крылья плохо нарисованной итицы, — неистово торчація густыя темныя бакенбарды.

Онъ начинался подъ висками и стремительно спускался внизъ для того, чтобы соединиться, но не на подбородкѣ, который оставался природно обнаженнымъ, а подъ нимъ, на самой шеѣ, откуда онъ комически выглядывали, какъ будто каждую минуту хотѣли сказать: „а мы здѣсь!“

Таковъ былъ отецъ Елеазаръ. Когда я его увидѣлъ, то ожидалъ по крайней мѣрѣ, что онъ заговоритъ солиднымъ трубнымъ голосомъ, который въ моихъ глазахъ оправдалъ бы его крылообразныя баки и двѣ кипы волосъ на головѣ, какъ стражи, охранявшіе чистоту его лысины.

Но онъ и тутъ обманулъ меня. Голосъ у него оказался слабый, тихій, мягкій и необыкновенно кроткій. Говорилъ этотъ человекъ самыя обыкновенныя слова, а казалось, что онъ извпялся за какую-то, ему только одному извѣстную провинность. И глаза у него были тоже кроткіе и круглые, какъ у птицы.

Разсмотрѣвъ основательно отца Елеазара въ то время, какъ онъ и попададя вели дѣловитый разговоръ съ моей матерью, я перенесъ свои наблюденія на попададю и уже при самомъ бѣгломъ осмотрѣ возмущился актомъ несправедливости, который, какъ я изъ разговора узналъ, произошелъ восемь лѣтъ тому назадъ, когда они вступили въ бракъ.

Съ какой стати такая прекрасная женщина отдана въ жены столь несуразному іерееу?

Въ самомъ дѣлѣ, какъ ни безобразно вырисовывала ея станъ домашняго издѣлія кофта, какъ ни прижимала книзу ея плечи узорчатая шаль, какъ ни убійственно были прилепнуты наскоро собранныя въ сѣтку ея русые волосы, — все не могли они скрыть ея великолѣпнаго роста, стройной фигуры, бѣлоснѣжнаго тѣла и прекраснаго лица.

У нея не было дѣтей, и оттого, должно-быть, за восемь лѣтъ супружества она почти не потолстѣла и бюстъ ея сохранилъ дѣвическія формы.

Когда она заговорила груднымъ пѣвучимъ голосомъ, то каждое ея слово мнѣ показалось красивой мелодіей.

Словомъ сказать, это была очаровательная по-

пада, и когда я, глядя на них обоих, — да кстати и на себя, такъ какъ противъ меня на стѣнѣ висѣло зеркало съ безнадежно-туманнымъ стекломъ, — взвѣсилъ всѣ шансы, то въ моей безумной головѣ совершенно явственно огненными словами, какъ нѣкогда было на пиру у Валтасара, отчеканилась мысль:

„Чортъ возьми, почему же мнѣ не поухаживать за попадѣй? Вѣдь это же будетъ прелюбопытное приключеніе! И я на двѣ недѣли рождественскихъ каникулъ избавлюсь отъ мертвящей скуки“.

И это было рѣшено. Разумѣется, въ тотъ вечеръ я не сдѣлалъ ни одного шага. Это было бы ужъ слишкомъ просто и неразумно. Я только попробовалъ сдѣлать невинный опытъ самаго незатѣйливаго свойства: установилъ на попадью своими темными глазами, и вотъ вижу: — она подняла глаза и слегка обезпокоилась. Подняла и во второй разъ и ужъ смотреть на меня нѣсколько дольше, и наконецъ совершенно смутилась и зардѣлась до того, что покрасѣло не только ея лицо, а даже шея, до самой узорчатой шали.

„Это великолѣпно! — подумалъ я: — попадѣ доступны тонкія ощущенія“.

## II.

Повторяю: мнѣ было девятнадцать лѣтъ, и цѣль, которою я задался, была въ сущности шуточная. Мнѣ почему-то хотѣлось наклонить носъ батюшкѣ, котораго я считалъ недостойнымъ спокойно наслаждаться жизнью съ такой прелестной женщиной, какою оказалась попадья.

Дождаться перваго дня праздника, когда духовная чета будетъ у насъ разговляться, было скучно. Оставалось еще цѣлыхъ три дня.

И, недолго ломая голову надъ поводомъ, рѣшилъ, что мое сѣдло, на которомъ я ѣзжу, сдѣлалось для меня слишкомъ малымъ, и что слѣдуетъ пойти къ батюшкѣ и спросить, нѣтъ ли у него сѣдла.

Погодь была совершенно невѣроятной. Было извѣстно, что духовныя лица не ѣздятъ верхомъ, и слѣдовательно у батюшки неоткуда было взяться сѣдлу. Но мнѣ это было рѣшительно все равно.

Было часовъ одиннадцать утра. Погода стояла морозная, снѣгъ хрустѣлъ подъ ногами.

Когда я вошелъ въ калитку церковнаго двора, на меня со всѣхъ сторонъ набросились удивительно свирѣпыя поповскіе псы. Они вертѣлись около меня, прыгали мнѣ чуть не на плечи, а одинъ съ визгливымъ лаемъ уже схватилъ зубами низъ моихъ брюкъ и теребилъ ихъ во всѣ стороны.

Въ домѣ поднялась тревога. Выбѣжала сперва вухарка, потомъ работникъ и наконецъ сама попадья.

Увидѣвъ меня, она всплеснула руками, и всѣ принялись унимать собакъ. Я былъ спасенъ.

— Ахъ, Боже мой! Вотъ проклятыя собаки... Вѣдь, правда, могутъ разорвать человѣка, — восклицала матушка своимъ сочнымъ методическимъ голосомъ. — Пожалуйте въ комнаты, Павелъ Васильевичъ, пожалуйте! Можеть, вы къ отцу Елеазару, — такъ его нѣтъ дома. Онъ сегодня съ молитвою ходитъ. Ну, да это все равно, пожалуйте, погрѣйтесь.

„А. — подумалъ я: — отца Елеазара нѣтъ дома. Чего же лучше?“

И вошелъ въ домъ.

— Ну, садитесь же... Боже мой, я до сихъ поръ не могу опомниться! Какъ это онѣ проклятыя на васъ напали... должно быть, испугали васъ очень... — заботливо говорила попадья.

Я увѣрялъ ее, что нисколько не испугался, и тутъ же замѣтилъ, что дѣйствительно пришелъ по маленькому дѣлу къ отцу Елеазару.

— Пришелъ спросить, нѣтъ ли у васъ сѣдла.

— Сѣдла? — промолвила попадья, и глаза ея выразили глубочайшее недоумѣніе. — А для чего же отцу Елеазару сѣдло? Вѣдь онъ не ѣздитъ верхомъ.

— Ну, такъ, случайно могло быть...

— Нѣтъ, у него нѣтъ сѣдла.

Она усадила меня на диванъ и сама сѣла

на немъ. Она старалась быть въ высшей степени привѣтливой, очевидно, главнымъ образомъ имѣя въ виду то обстоятельство, что ихъ коровы безвозмездно пасутся въ стадѣ моего отца на нашей землѣ, что отецъ каждое лѣто посылаетъ священнику нѣсколько возовъ сѣна и дѣлаетъ разныя другія одолженія.

Если бы меня спросили, что именно я говорилъ тогда попадѣ, я затруднился бы сказать. По всей вѣроятности, это были очень большія глупости, потому что она каждую минуту дѣлала огромные глаза и восклицала:

— Охъ, что это вы, Павелъ Васильевичъ, развѣ такъ можно говорить!

И дѣло вовсе не въ томъ, что я говорилъ, а въ томъ, что, къ моему удивленію, попадья ни капли не обижалась на мои глупости, а только красѣла отъ нихъ. Изъ этого я заключилъ, что у нея есть нѣкоторая склонность къ легкомыслію.

А когда я вспомнилъ о непрезентабельной наружности отца Елеазара, то мнѣ стало ясно, что иначе и быть не можетъ.

Какъ-то незамѣтно, среди разговора я пересѣлъ нѣсколько ближе къ хозяйкѣ, однако не настолько близко, чтобы это было неприлично для попадья, и въ тотъ моментъ, когда я, рѣшивъ въ душѣ сдѣлать еще одинъ шагъ, хотѣлъ совсѣмъ пододвинуться къ ней, въ сѣняхъ послышались шаги и скрипнула дверь.

То, что произошло въ эту минуту, было глубже всего, что только можно было выдумать.

Рѣшительно ничего не было подозрительнаго въ томъ, что попадья усадила своего гостя, и еще такого почетнаго, какъ сынъ арендатора, на диванъ и сама сѣла неподалеку отъ него и занимала его разговоромъ.

Но очевидное дѣло, что у попадья въ этотъ моментъ совѣсть была не совсѣмъ чиста.

Почувявъ шаги мужа, она вскочила съ мѣста, какъ ужаленная, и лицо ея, и шея, и руки и, должно-быть, вся она — покрасѣли, точно ихъ облили кшмяткомъ.

Вошелъ отецъ Елеазаръ въ зимней касторовой рясѣ, въ высокихъ валенкахъ, съ шеей, обвязанной шарфомъ. Вошелъ и остановился.

— У насъ гость? — спросилъ онъ, развертывая шарфъ: — а я прямо съ улицы... Ужъ извините, Христа ради.

Попадья засуетилась, и опять-таки во всѣхъ ея движеніяхъ совершенно явственно проскальзывало выраженіе виноватости.

— Это Павелъ Васильевичъ... насчетъ сѣдла. А только нѣтъ у насъ сѣдла. Ну, такъ вотъ — разговорились...

И при этомъ она дѣятельно помогала отцу Елеазару развернуть шарфъ, снять рясу и валенки, въ чемъ онъ, по видимому, вовсе не нуждался.

Отецъ Елеазаръ привелъ себя въ домашній видъ, поздоровался со мной, а попадья вдругъ исчезла. Волей-неволей мнѣ пришлось серьезнѣйшимъ образомъ объяснять, почему и для чего мнѣ нужно сѣдло, хотя оно мнѣ вовсе не было нужно, а отцу Елеазару — выражать сожалѣніе по поводу того, что у него нѣтъ и никогда не было сѣдла.

Дальнѣйшій разговоръ завязывался плохо, поэтому я всталъ и простился. Попадья уже не вышла.

Когда я шелъ домой, прежнимъ порядкомъ сопровождаемый дворовыми собаками, у меня почему-то было ощущеніе пойманнаго на мѣстѣ вора. Отецъ Елеазаръ рѣшительно ничѣмъ не показалъ мнѣ, что онъ что-нибудь замѣтилъ. Но мнѣ казалось, что поведение попадья само за себя говорило и не могло остаться внѣ сферы его наблюденія.

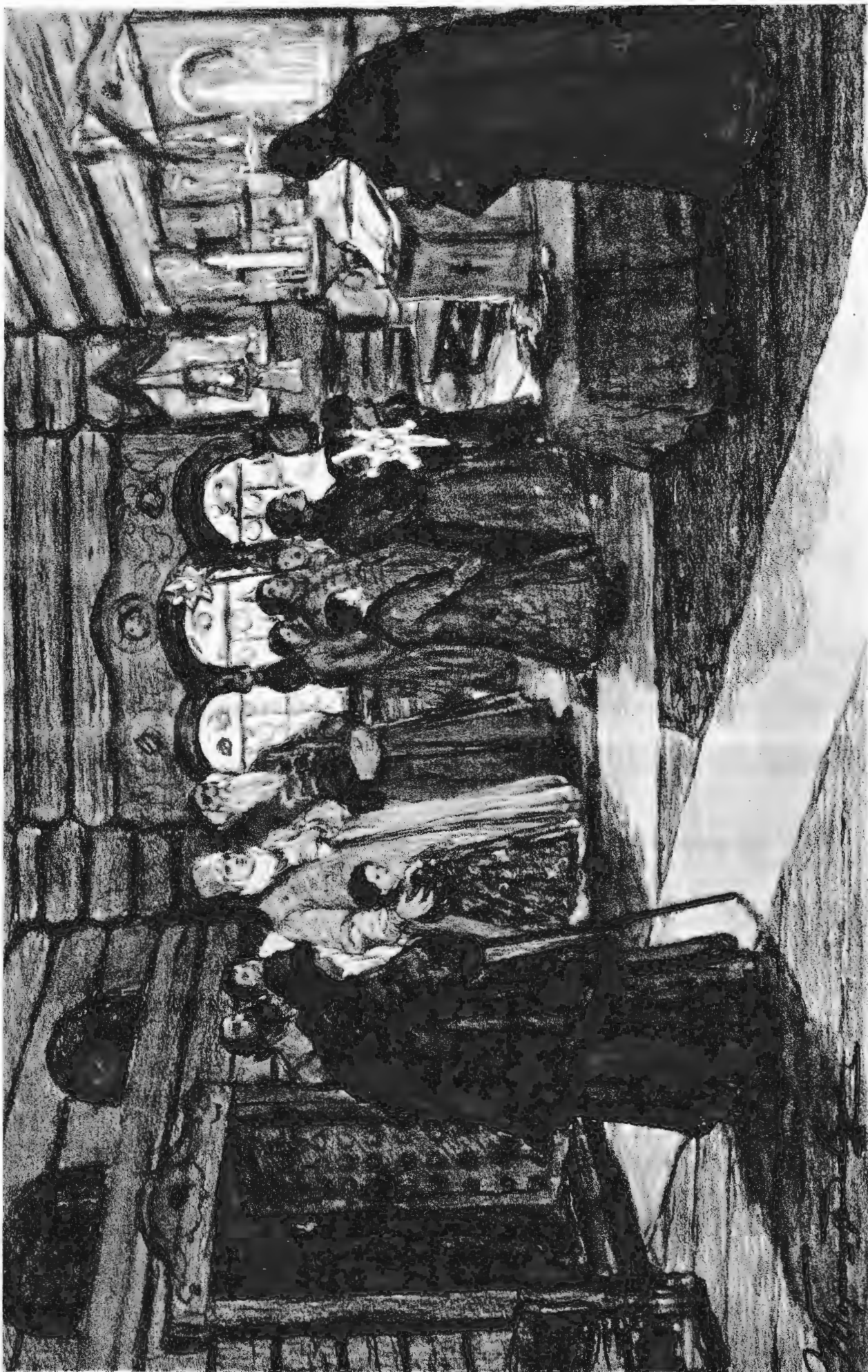
## III.

Я вовсе не собираюсь рассказывать, какъ именно я ухаживалъ за попадѣй. Къ чему? Ухаживаютъ всѣ одинаково. Одни играютъ на тѣхъ слабостяхъ женщины, другіе на иныхъ.

Кажется, еще никому не удалось изобрѣсти въ этой области что-нибудь новое.



Музыка сферъ.. Картина Г. Зегера.



**Древняя Русь. Славильщики в моленной комнате боярина. Оригинальный рисунок И. С. Горюшкина-Сорокопудова.**

Два дня я не видала попады. В сочельник встрѣтилъ ее въ церкви.

Было много народу. Я протискался вперед и сталъ рядомъ съ ней.

Помню, что я сказалъ ей слѣдующую великолѣпную плоскость: — „Знаете, это даже грѣхъ — ходить въ церковь такой красивой!“

И попады на этотъ день была кончена. Щеки ея зардѣлись, и было совершенно ясно, что молитва уже не пойдетъ ей на умъ.

Но дальше я сталъ испытывать довольно неприятное чувство. Когда изъ алтаря вышелъ отецъ Елеазаръ и обратился лицомъ къ народу, я почувствовалъ на себѣ его, какъ мнѣ показалось, остро-пытливый взглядъ. Былъ ли дѣйствительно обращенъ на меня его взглядъ, или его круглые глаза даже и не видѣли меня, это все равно, но у меня было такое ощущеніе.

Очевидно, оно было и у попады, потому что она сейчасъ же сдѣлала два шага вперед и, оставивъ меня позади, стала усленно креститься и бить поклоны.

И всю службу мнѣ было какъ-то не по себѣ. Куда бы ни шелъ отецъ Елеазаръ, что бы ни читалъ своимъ кроткимъ голосомъ, мнѣ видѣлся въ его глазахъ и слышался въ его голосѣ упрекъ. Я даже не достоинъ службы и ушелъ домой.

И такъ неприятно было для меня это ощущеніе, что я началъ швать досаду на отца Елеазара и тутъ же рѣшилъ отомстить ему.

На слѣдующій день, въ Рождество, отецъ Елеазаръ съ женой дѣйствительно разговялись у насъ, но батюшка торопился по дѣламъ службы. Ему нужно было цѣлый день посѣщать прихожанъ съ крестомъ и молитвой. Результатомъ этого хожденія по хатамъ бывалъ обыкновенно возъ, доверху наполненный всякаго рода хлѣбами, колбасами, саломъ и даже жареными гусями.

Попады еще нѣкоторое время оставалась у насъ, но всѣ сидѣли за столомъ, и мнѣ неудобно было строить ей козни.

Зато на третій день праздника, вечеромъ, у насъ собрались кой-какіе гости, пріѣхавшіе изъ сосѣдней деревни, пригласили отца Елеазара съ женой и составили преферансъ.

Отецъ Елеазаръ оказался страстнымъ любителемъ этой игры и часа четыре, не вставая съ мѣста, предавался ей. Я же съ попадѣй, которая изъ гостей была единственная дама, усѣлся въ столовой по сосѣдству за маленькимъ столикомъ и усердно поддвигать ей въ рюмку бенедиктинъ, къ которому она питала такое же пристрастіе, какъ отецъ Елеазаръ къ преферансу.

Она доврчиво прикладывалась къ нему и пила его маленькими глотками. Щеки ея разгорѣлись, глазки заблестали. Я разеказывалъ ей смѣшныя исторіи, а она оглашала весь домъ своимъ великолѣпнымъ, звонкимъ искреннимъ смѣхомъ и восклицала:

— Ахъ, какой вы... Ахъ, Павелъ Васильевичъ, ахъ...

А попады моя съ каждымъ глоткомъ таяла все больше и больше, и если бы это было не въ домѣ моей матери, да если бы за карточнымъ столомъ не сидѣлъ ее мужъ, Богъ знаетъ чѣмъ это кончилось бы.

Кончилось это довольно глупо. Въ кабинетѣ подчитали записи, и всѣ поднялись. Отецъ Елеазаръ, получивъ два съ полтиной выигрыша и спрятавъ его въ кошелекъ, вошелъ въ столовую, подошелъ къ намъ и такимъ категорическимъ тономъ, какого я даже и не могъ ожидать отъ его кроткаго голоса, сказалъ, прямо обращаясь къ женѣ:

— А теперь, попады, пойдемъ домой. Довольно уже тебѣ хотать... Ишь какъ нализалась...

Лицо попады вдругъ сдѣлалось хмурымъ. Она поднялась и, не возраживъ ни слова, покорилась.

Очень скоро они ушли, а мнѣ было досадно. Въ сущности я провелъ вечеръ прелестно, а могъ провести его еще лучше.

Финалъ этой исторіи близокъ, но онъ ни капли не похожъ на тотъ, какого можно было бы ожидать.

Признаюсь, я далеко вышелъ изъ предѣловъ моей шуточной задачи — провести время нескучно. Въ послѣдній вечеръ, такъ неприятно кончившейся, попады своими зардѣвшимися щеками, блестя-

щими глазками и удивительно нескренимъ смѣхомъ изрядно тронула мое сердце, и я плохо спалъ ту ночь и видѣлъ во снѣ отца Елеазара, который, приподнявъ полы своей рясы и замахнувшись своею кипарисовой палкой съ серебрянымъ набалдашникомъ, бѣгалъ по двору, гоняясь за попадѣй, а попады смѣялась по-вчерашнему, закатывала глазки и восклицала:

— Ахъ, ахъ, какой же вы... Какой вы, Павелъ Васильевичъ...

Случилось это наканунѣ Крещенія. Былъ удивительно ясный солнечный день, но морозъ стоялъ крѣпкій, и снѣгъ не таялъ. Я отправился въ поле просто подышать здоровымъ воздухомъ.

Къ полю выходили своими гумнами крестьянскія хаты, но собакъ здѣсь не было, онѣ всѣ лежали во дворахъ.

Я не знаю, какъ поровнялся съ церковью, и въ тотъ моментъ, когда я обратилъ на нее свой взглядъ, я замѣтилъ, что съ задней стороны церковнаго двора, выходившаго тоже на поляну, выдвинулась широкоопинная фигура въ недлинномъ кафтанѣ. Пріглядѣвшись, я замѣтилъ, что фигура двигается руками, и мнѣ показалось, что эти движенія относятся ко мнѣ.

Постѣ этого я всмотрѣлся пристальнѣй, и у меня не осталось сомнѣнія въ томъ, что это былъ отецъ Елеазаръ и въ самомъ дѣлѣ дѣлалъ мнѣ знаки, чтобы я приблизился.

Я пошелъ къ нему, а онъ ждалъ меня за изгородью. Я подошелъ и поздоровался съ нимъ.

— Гуляете?—спросилъ онъ меня.

— Да, дышу воздухомъ.

— Это хорошо. Дышите, дышите... Это всякому дозвоительно... Гм... А я вотъ что хотѣлъ сказать вамъ, Павелъ Васильевичъ, только вы не обидьтесь. Но дѣло такое, знаете... Близкое...

— Пожалуйста, пожалуйста, отецъ Елеазаръ,—испѣшилъ сказать я, чувствуя, что предметъ разговора будетъ для меня щекотливый.

— Неловко оно говорить, — продолжалъ отецъ Елеазаръ своимъ тихимъ, кроткимъ голосомъ: — ну, да ужъ надо... Это, видите, моей попады касается. Замѣтилъ я въ ней легкомысліе... Да! Ну, и долженъ сказать, что вы тутъ не безъ причины...

— О, что вы, отецъ Елеазаръ!—искренно возразилъ я.

— Да вѣдь надо это сказать... А только, Павелъ Васильевичъ, возьмите во вниманіе: вотъ я передъ вами, не знаю даже съ чѣмъ сравню себя, — не то медвѣдь, не то сурокъ, не то обезьяна: — что подблаете, такой уродился. Вотъ бакенбарды растутъ у меня, ненужныя совѣмъ, и не имѣю я права, по духовному обычаю, срѣзать ихъ, и растутъ онѣ непонятно,—гдѣ-то подъ шеей... Ну и ряса и все другое. А вы молодой человѣкъ, у васъ мундиръ... Вы себѣ и щеки можете выбрить и уски поддвигать... Такъ оно понятно. Долго ли легкомысленной женщиной голову векружить?... А мнѣ что дѣлать, Павелъ Васильевичъ, въ такомъ случаѣ, сами посудите. Другіе тамъ на дуэли дерутся — а я не могу, ибо сану моему не приличествуетъ и пролитіе крови воспрещается. А жена мнѣ нужна, ибо другой мнѣ нельзя уже имѣть. Ну, понятно, долженъ я ей прощать и стараться удержать ее при себѣ... Такъ вотъ и прошу васъ, Павелъ Васильевичъ, ужъ вы оставьте. Найдите себѣ другую. Ихъ вѣдь сколько угодно на свѣтѣ. Не обижайтесь, Павелъ Васильевичъ. Пожалуйста, не обижайтесь.

Смотрѣлъ я на него, слушалъ его слова и никакъ не могъ придумать, что мнѣ дѣлать: провалиться сквозь землю или убѣжать со всѣхъ ногъ.

Я не сдѣлалъ ни того ни другого, а поступилъ еще глупѣе, начавъ, въ противность очевидности, въ несуразныхъ выраженіяхъ и заппаясь, увѣрять его, что онъ ошибся, что это была просто шутка, и еще что-то такое. Не помню, какъ я ушелъ отъ него. Но щеки у меня до такой степени нылали, что морозъ не былъ въ состояніи погасить этотъ огонь. Я шагала безмысленно часа четыре, стараясь разогнать ужасное настроеніе челоуѣка, которому прямо въ лицо сказали постыдную правду.

Дня черезъ два я уѣхалъ, не повидавшись больше ни съ отцомъ Елеазаромъ ни съ попадѣй.

## Перстень съ хризопразомъ.

Историческій разсказъ Ю. Чаева.

### I.

За нѣсколько дней до Рождества, въ морозное декабрьское утро, къ зданію управы благочинія широко раскатившись, подъѣхали фельдъегерскія санки. Молодой фельдъегерь выскочилъ изъ нихъ и, проворно взбѣжавъ по лѣстницѣ, сталъ настойчиво стучать въ двери.

— Отворяй скорѣй! — крикнулъ фельдъегерь, не переставая колотить изыбшими руками въ двери.

Сторожъ, гремя тяжелыми ключами, сталъ отворять.

— Г-нъ оберъ-полицеймейстеръ ужь всталъ? — спросилъ его ранній посетитель.

— Ишь ты какой прыткий! Такъ онъ для тебя и вкочилъ чуть свѣтъ! Поди, самъ знаешь, семь только крѣпостные куранты пробили! Да ты сказывай, отъ кого прѣхалъ?

— Пославъ семь отъ ея императорскаго величества статсъ-дамы и ордена св. Екатерины кавалера, свѣтлѣйшей княгини Екатерины Романовны Дашковой.

Этого имени было достаточно, чтобы сторожъ, побѣжалъ къ генераль-майору Рылѣву, тогдашнему петербургскому оберъ-полицеймейстеру.

### II.

Съ заспаннымъ недовольнымъ лицомъ, широко позѣывая и крестя ротъ, плотно кутаясь въ ватный, шелковый халатъ, въ прихожую вышелъ генераль.

— Чтѣ желаетъ ея свѣтлость? — сухо спросилъ онъ посланнаго.

— Свѣтлѣйшая княгиня Екатерина Романовна приказала мнѣ передать вамъ, г-нъ генераль-майоръ и кавалеръ, что, возвращаясь сегодня ночью съ куртага изъ дворцовыхъ апартаментовъ, она замѣтила отсутствіе на своей рукѣ драгоцѣннаго перстня съ вправленнымъ въ него рѣдкимъ камнемъ, именуемымъ хризопразомъ...

Сонъ сразу исчезъ съ лица оберъ-полицеймейстера

— Ея свѣтлость остается въ нерѣшимости, украденъ ли у нея съ руки сей kleinodъ, или же она изволила сама его обронить. Посему она приказала просить васъ, г-нъ генераль-майоръ, приложить все стараніе къ отысканію перстня.

— Хорошо, скажи ея свѣтлости, что я сейчасъ же примусь за розыски, пусть только она мнѣ обозначитъ его видъ.

— Ея свѣтлость сказали, что перстень изъ червоннаго золота събланную змѣю изображаетъ. Змѣя въ ярости свой хвостъ жалитъ. Глаза ея изъ алабандина, а на жалѣ крупный алмавъ вкраденъ. Камень же хризопразъ вправленъ пониже главы ея, въ спину.

— Ладно! Взмай въ-обратъ къ свѣтлѣйшей княгинѣ и скажи, что все по ея приказу сдѣлано будетъ...

Фельдъегерь низко поклонился оберъ-полицеймейстеру и вышелъ. Сытая казенная лошаденка скоро доставила его обратно ко дворцу, гдѣ въ особыхъ апартаментахъ проживала свѣтлѣйшая княгиня Дашкова.

### III.

Потеря любимаго перстня настолько взволновала Екатерину Романовну, что, отославъ къ оберъ-полицеймейстеру фельдъегера, она не могла уснуть на мягкой пуховой постели. Большая танцовальная зала была тщательно обшарена придвор-

ными лакеями, не были забыты дворцовые переходы и коридоры, а также и другіе апартаменты.

Перстень съ хризопразомъ нигдѣ не находился.

Вскорѣ за вернувшимся во дворецъ посланнымъ, явился туда и самъ оберъ-полицеймейстеръ.

Начался строгій опросъ всѣхъ лакеевъ, прислуживавшихъ на куртагѣ. Строгость Рылѣва была всѣмъ извѣстна въ городѣ, не меньше чѣмъ его знаменитыя слова:

„Въ каждомъ дѣлѣ есть виноватый, а если таковой не имѣется, то нужно во что бы то ни стало его сдѣлать“.

— Я не посмотрю на то, что вы служите при дворѣ, всѣхъ унеку куда Макарь телятъ не гонялъ! — громко кричалъ оберъ-полицеймейстеръ на боязливо толпившуюся передъ нимъ дворцовую челядь.

Онъ старательно вглядывался въ лицо каждаго, пытаясь вырвать сознаніе въ винѣ, но все-таки никто не создавался, и въ одинъ голосъ всѣ повторяли:

— Не знаемъ, куда дѣлся этотъ kleinodъ свѣтлѣйшей княгини!

— Запоро, — грознымъ шепотомъ повторилъ Рылѣвъ и, отыскавъ среди поблѣднѣвшихъ лицъ черное, блестящее, точно вычищенное ваксой лицо придворнаго арапа — скорохода Самсона, злобно прибавилъ:

— Ужь не я буду, коли не посажу за рѣшетку эту черную образину!

Испуганный его обѣщаніемъ арапъ только ворочалъ громадными бѣлками и безпомощно повторялъ:

— Моя не брать перстень!

Накричавшись вдоволь, грозный оберъ-полицеймейстеръ, ничего не разузнавъ, отправился къ Дашковой, невольно чувствуя какую-то несвойственную ему робость передъ любимицей императрицы.

### IV.

— Ужь вы только, матушка княгиня, не безпокойтесь, разыщу вора и перстень вамъ въ цѣлости предоставлю, — успокаивалъ онъ недовольную медленностью розысковъ Дашкову.

— А на кого ты подозрѣнія имѣешь? — сухо спросила она Рылѣва.

Оберъ-полицеймейстеръ смутился.

— Да прямого пока ни на кого, вѣдь воръ, какъ kleinodъ вашъ воровать, руки своей не оставилъ. Да, кстати, примѣты его, матушка княгиня, мнѣ сообщите.

Дашкова слово въ слово повторила все, что разсказалъ уже Рылѣву посланный фельдъегерь.

— А особая примѣта этого камня: обведи ты имъ троекратно вокругъ паука, тотъ сейчасъ же сдохнетъ. — закончила Дашкова.

— Э, матушка Екатерина Романовна, и впрямь перстень-то вашъ чудесный, не должно потерять такой kleinodъ! А знаютъ ли объ этомъ свойства камня кто другіе?

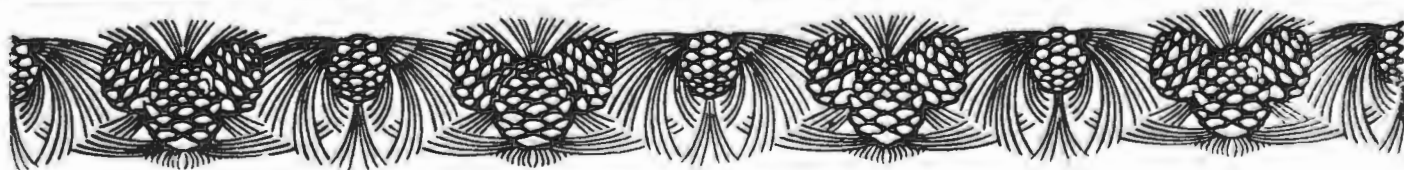
— Всѣмъ во дворцѣ это вѣдомо. Ея императорское величество императрица Екатерина Алексѣевна сама пробовать изволила и немало дивилась этому.

— Найду, — рѣшительно произнесъ оберъ-полицеймейстеръ.

Чудесное свойство хризопраза навело его на оригинальную мысль: онъ быть увѣренъ, что послѣдняя блестяще удастся.



Одинокая елка. Картина О. Фрейвиртль-Лютцова.





Войдя въ дежурную комнату дворца, онъ велѣлъ найти трехъ большихъ пауковъ и принести къ нему. Изумленные такимъ страннымъ требованіемъ лакеи сейчасъ же доставили желаемыхъ пауковъ, недостатка въ которыхъ, несмотря на строго поддерживаемую чистоту во дворцѣ, не было. Пауковъ посадили въ особую банку и поставили ее на небольшой столъ.

## V.

— А ну! — крикнулъ Рылѣвъ: — пусть каждый изъ васъ три раза обойдетъ вокругъ стола.

Еще болѣе струсили придворные служители послѣ такого приказанія. Ничего не понимая, дрожа отъ страха, робко ступая шагъ за шагомъ, ходили они поочередно вокругъ стола, при чемъ каждый старался незамѣтно перекреститься, точно опасаясь волшебства.

Внимательно смотрѣлъ оберъ-полицеймейстеръ на пауковъ, съ нетерпѣніемъ ожидая, когда хотя бы одинъ изъ нихъ протянулъ лапки и окоульѣ.

Они, какъ нарочно, весело бѣгали на длинныхъ лапкахъ въ стеклянной тюрьмѣ, ничѣмъ не выражая предчувствія скорой кончины.

Немало лакеевъ кружилось уже вокругъ стола, но толку все еще никакого не было; увѣренность Рылѣва въ чудодѣйственную силу хризопраза сильно поколебалась. Онъ все-таки съ нетерпѣніемъ ожидалъ, когда придетъ чередъ Самсону, считая его почему-то виновникомъ пропажи, но и арапъ-скороходъ не оправдалъ его ожиданій...

Перстень съ хризопразомъ безслѣдно исчезъ.

Екатерина Романовна обращалась съ просьбой къ своей высокой покровительницѣ, Россійской монархинѣ, но и приказаніе Екатерины Второй: найти во что бы то ни стало утерянный или украденный клейнодъ, — не было исполнено.

## VI.

Дѣйствительный статскій совѣтникъ и кавалеръ Францъ Ивановичъ Эпинусъ возвратился съ куртага изъ дворца, куда онъ былъ приглашенъ, какъ академикъ и членъ комиссіи объ учрежденіи народныхъ училищъ, очень разстроеннымъ и недовольнымъ.

Сперва сама императрица замѣтила ему:

— Что это, батюшка, сегодня такой трепанный?

А затѣмъ покровительница его, свѣтлѣйшая княгиня Екатерина Романовна добавила:

— Али ты съ супругой своей, Каролиной Карловной, поссорился и она тебѣ кокъ такой на парикѣ взбила?

И когда онъ наклонился, чтобы поцѣловать ея руку, Дашкова шуточно пригладила его парикъ — причину сегодняшнихъ непріятныхъ замѣчаній.

Францъ Ивановичъ еще болѣе растерялся и сейчасъ же ушелъ съ куртага, проклиная въ душѣ „этого проклятаго помадника Семена Петрова“, своего постоянного поставщика, приготовившаго такую дрянь, что волосы на парикѣ не лежатъ ровно.

Возокъ его превосходительства былъ отосланъ домой, на Васильевскій островъ, и Эпинусу пришлось возвращаться пѣшкомъ по только-что выпавшему глубокому снѣгу.

Какъ нарочно, домашніе, не ожидавшіе такого ранняго его возвращенія, крѣпко уснули, и Францу Ивановичу пришлось долго ожидать у калитки на сильномъ морозѣ.

— Donnerwetter! Спите точно мертвые! — закричалъ онъ на крѣпостную дѣвку Палашку, выбѣжавшую босикомъ къ калиткѣ.

Можетъ-быть, академическій нѣмецъ расшумѣлся бы еще больше, но кричать было не на кого, всѣ спали крѣпкимъ сномъ, а Палашка, проводивъ его до дома, сейчасъ же скрылась въ кухарню.

Эпинусъ ворча прошелъ къ себѣ въ кабинетъ и, не зажигая изъ экономіи свѣчи, снялъ злосчастный парикъ и привычной рукой повѣсилъ его на болвана, стоявшаго вмѣстѣ съ громадной открытой банкой помады на предзеркальномъ столикѣ. Затѣмъ, не желая тревожить мирный сонъ Каролины Карловны, на сварливый характеръ которой совершенно безосновательно

намекнула княгиня Дашкова, улегся здѣсь же, въ кабинетѣ, на старинномъ кожаномъ диванѣ.

## VII.

— Баринъ, а баринъ, проснитесь! — будила заспавшагося академичка Палашка: — кулъеръ пакетъ приволокъ...

Нѣмецъ, быстро вскочивъ съ дивана, накинулъ на себя халатъ и, сунувъ босыя ноги въ туфли, рѣзво выбѣжалъ въ прихожую.

Дрожащими руками распечаталъ онъ переданный ему курьеромъ пакетъ.

Это было приглашеніе на слѣдующее засѣданіе академіи.

Кромѣ курьера въ прихожей находился другой посѣтитель. Эпинусъ сразу узналъ Петрова.

— А, это ты, verfluchter Spitzbube Семень! Я тебя научу дѣлать помадь! — закричалъ Эпинусъ, топая ногами.

— Спасибо, батюшка, Францъ Ивановичъ, съ измалства мы уже этому дѣлу научены. Шестъ годовъ у француза Монтре выжить, досконально, какъ помаду дѣлать, дошелъ! — низко поклонившись кричавшему, съ недоумѣніемъ отвѣтилъ помадчикъ.

— Да ты какой помадь мнѣ приносишь? Одинъ волосъ къ другой не приклеитъ! — горячился академикъ.

— Простите, батюшка Францъ Ивановичъ, но вина тутъ не моя. Сами приказывать изволили, чтобы подешевле было, помягже. Само собою разумѣется, и составъ не такой, какъ другимъ кладешъ, масло тамъ, значить, похуже, розмаринъ, да и воску...

— Ну, ну, теперъ бери свой помадь назадъ и дѣлай мнѣ лучшій! — смягчился Эпинусъ, сознавая справедливость возраженій Петрова.

— На, возьми эта банка, Семень, — возвратившись изъ кабинета и передавая ее помадчику, добавилъ онъ: — скорѣй только сдѣлай другой помадь.

— Не задержу, Францъ Ивановичъ, самъ знаю, время-то какое, святки на дворѣ, принесу скоро, — согласился Петровъ и ушелъ.

## VIII.

— Скупъ старый нѣмчура, а я его все же подковаль! — сказалъ Семень, возвратившись домой, женѣ, старательно стиравшей вмѣстѣ съ сыномъ-подросткомъ жиръ съ воскомъ для помады. — Сотрейте-ка для него помады погуще, воска побольше положить нужно, чтобы лучше клеилъ.

— Самый крѣпкій нумеръ для него сдѣлаемъ, тятенька! — бойко отвѣтилъ подростокъ Яша: — ажно потомъ волосы не разлѣпнеть, какъ парикъ-то намазеть.

Семень поставилъ принесенную имъ банку съ помадой на полочку въ углу, снялъ кафтанъ и принялся самъ за работу.

Кромѣ помады, въ семьѣ Семена Петрова приготовлялись благовонная вода, мыло личное, пудра и румяна.

Издѣлія Семена Петрова славились въ то время среди петербургскихъ баръ, заказы у него не переводились, работы было всегда достаточно.

До обѣда проработалъ помадчикъ не покладая рукъ.

— Ну, теперъ можно и поѣсть! — рѣшилъ мастеръ, смывая жиръ съ усталыхъ рукъ.

Жена хлопотала съ обѣдомъ. Семень подошелъ къ полочкѣ, чтобы взять солонницу.

— Что за притча такая, откуда свалился въ солонницу паукъ? — изумленно прошепталъ онъ, поглядывая на завѣшенный паутиной уголь.

Но изумленіе его еще усилилось, когда, отобѣдавъ, онъ снова подошелъ къ полкѣ: на ней валялось еще нѣсколько окоульвшихъ пауковъ,

— Морь, что ли, на нихъ какой нашель?

Къ утру около большой помадной банки, принесенной имъ отъ Эпинуса, вся полочка была усыяна науками.

— Диковина просто! Ужь не положили ли старый нѣмчура какого яда въ мою помаду? Снеети-ка ему въ-обратъ, что ли, какъ бы какой непріятности не стряслось!

Мастеръ осторожно уложилъ въ корзинку пугавшую его банку отдѣльно отъ другихъ и отправился съ ними въ городъ.

## IX.

— Вотъ, получайте, батюшка Францъ Ивановичъ, наотмѣниѣйшую помаду стерь для вашей милости, крѣпче и липче невозможно и сдѣлать! — проговорилъ помадчикъ, передавая новую помаду Эпинусу, позвавшему его къ себѣ въ кабинетъ.

— Я буду посмотрѣть, правду ли ты мнѣ сказалъ! — важно отвѣтилъ академикъ и, съ трудомъ отковырнувъ пальцемъ застывшую еще больше на морозѣ помаду, показавъ ее стоявшему у дверей арапу-сороходу Самсону, присланному къ нему съ письмомъ отъ княгини Дашковой.

— Мазай свой волосъ, Самсонъ! Если твоей волосъ клеить — хорошъ будетъ! — промолвилъ онъ.

Арапъ-сороходъ послушно сталъ мазать помадой свою курчавую голову.

— Ужъ безъ сумѣнія будьте, Францъ Ивановичъ, такъ склеить, что опосля и не отдерете! — замѣтилъ помадчикъ. — Ужъ если отъ той, отъ прежней помады-то паукидохнуть...

Эпинусъ съ изумленіемъ посмотрѣлъ поверхъ очковъ на говорившаго. Уставился на помадчика и Самсонъ, услышавъ слово „паукъ“, и пересталъ мазать волосы.

— Паукъ? Какой-токой паукъ? — спросилъ нѣмецъ.

— Извѣстно какой! Какъ на банку эту попадетъ, такъ ему и карачуть!

Глаза арапа оживились, бѣлки задвигались.

— Я знаю, я знаю! Паукъ умретъ отъ камня! — закричалъ онъ, довольный, что можетъ объяснить этотъ странный случай.

— Камень? Какой камень? — чуть не въ одинъ голосъ спросили Эпинусъ и Семень.

— Такой зеленый камень! Княгиня Дашковъ на перстень былъ, императрисъ смотрѣлъ, какъ паукъ умиралъ... — безсвязно рассказывалъ Самсонъ.

— Дуракъ ты на голофъ! — разсердился академикъ.

— Нѣтъ, перстень пропалъ, княгиня искала, не нашла, господинъ полицмейстеръ думалъ, Самсонъ его бралъ! — упрямо повторялъ сороходъ.

— Тутъ что-то неладно и въ самомъ дѣлѣ, Францъ Ивановичъ, — смекнулъ помадчикъ. — Спосылалъ бы ты свѣтлѣйшую княгиню попросить.

— Я сейчасъ хожу до ней и все скажу! — вызвался Самсонъ и, прежде чѣмъ Эпинусъ успѣлъ его остановить, исчезъ изъ комнаты.

— Что-то будетъ! Что-то будетъ! — трусливо шепталь нѣмецъ.

— Ничего не будетъ, Францъ Ивановичъ, все какъ слѣдъ выяснится! — успокаивалъ его помадчикъ, сторавшій отъ любопытства.

## X.

Пока академикъ и помадчикъ съ недоумѣніемъ ожидали возвращенія Самсона, сороходъ мчался во дворецъ.

Добравшись до апартаментовъ княгини Дашковой, силачъ-негръ оттолкнулъ стоявшаго у дверей лакея и, ворвавшись въ кабинетъ княгини, радостно зарычалъ:

— Добрая госпожа, паукъ умеръ, — перстень нашлась!

Изумленная неожиданнымъ вторженіемъ сорохода, Екатерина Романовна привстала и уронила стулъ, на которомъ сидѣла у рабочаго столика.

— Какой перстень? Мой съ хризопразомъ? Гдѣ нашлся? Да ну, рассказывай скорѣе! — засыпала она вопросами чернаго вѣстника.

— Тамъ, госпожа, у нѣмца Эпинусъ, онъ его укралъ! — настой-

чиво повторялъ сороходъ: — ходи сама и бери его тамъ.

Ошеломленная страннымъ обвиненіемъ въ кражѣ заслуженнаго академика, княгиня, не довѣряя словамъ Самсона, но все же сторая отъ любопытства, сейчасъ же велѣла подать экипажъ и немедленно отправилась на квартиру Эпинуса. Сороходъ убѣжалъ туда раньше ея.

— Что такое у васъ случилось, Францъ Ивановичъ? — обратилась Дашкова съ вопросомъ къ встрѣтившему ее съ поклономъ еще на крыльцѣ домика нѣмцу-академику: — ничего не могу понять, о чемъ наболталъ мнѣ Самсонъ, — указала она на прибѣжавшаго раньше ея арапа, стоявшаго въ прихожей съ улыбкой, расплывшейся по его черному лицу.

— Самъ не могу понять, ваша свѣтлость, — смущенно отвѣтилъ Эпинусъ.

— Подумайте только, — продолжала кня-



Рождественскій башмачокъ.

гния: — онъ васъ обвиняетъ... въ кражѣ моего перстня.

На бритомъ лицѣ академика изобразился испугъ, но сейчасъ же лицо его залилъ румянецъ оскорбленія, и онъ негодуя крикнулъ скороходу:

— Какъ ты смѣлъ сказать это, Schurke!

Самсонъ испуганно попятился назадъ.

— Позвольте, милостивѣйшая княгиня, все объяснить вамъ, — неожиданно вмѣшался въ разговоръ Семенъ Петровъ, стоявшій въ сторонѣ.

Дашкова узнала помадчика.

— Сказывай, Семенъ, можетъ-быть, ты толковѣе другихъ будешь!

Мастеръ подробно повторилъ свой разсказъ о гибели науковъ благодаря таинственной помадной банкѣ.

Екатерина Романовна внимательно его выслушала и, когда онъ кончилъ, спросила:

— А гдѣ же эта помадная банка?

— Вотъ онъ, госпожа, — промолвилъ Самсонъ, скаля бѣлые зубы, и передалъ Дашковой злосчастную банку.

— Выбери-ка изъ нея помаду, Семенъ, — приказала княгиня.

Помадчикъ боязливо сталъ исполнять ея приказаніе.

— Тутъ что-то такое есть, — замѣтилъ онъ, роясь въ банкѣ, и вытащилъ оттуда перстень.

Екатерина Романовна сразу узнала потерянный ею клейнодь.

Пропажа его объяснилась очень просто:

Когда она на куртагѣ во дворцѣ шутивно приглаживала непокорный кокъ Эппинуса, волосы парика зацѣпились за венцейскіе узоры перстня и незамѣтно стащили его съ ея пальца.

Возвратившись домой, академикъ, вѣшая въ темнотѣ на болвана парикъ, не замѣтилъ упавшаго въ помадную банку перстня и отдалъ ее Семену Петрову.

Вручая но золотому ефимку скороходу и помадчику Семену Петрову, обрадованная Екатерина Романовна съ добродушной улыбкой промолвила:

— Сіе приключеніе столь изумительно и невольно смѣхъ вызываетъ, что я сегодня же доложу объ ономъ ея императорскому величеству, всемилостивѣйшей государынѣ нашей императрицѣ Екатерины Алексѣевны!

КОНЕЦЪ.

## Легенда о рождественскихъ розахъ.

Стихотвореніе Б. Никонова.

То было въ давніе года:  
Надъ святымъ міромъ ночь жарла,  
И свѣтозарная звѣзда  
Надъ Внолеемомъ восходила.

И дѣти бѣдныхъ настуховъ,  
Узнавъ, что родился Спаситель,  
Со всѣхъ сторонъ, изъ всѣхъ шатровъ  
Съ дарами шли въ его обитель.

Несли Ему ягнять живыхъ,  
И соты меда золотого,  
И молоко отъ стадъ родныхъ,  
И хлѣбъ отъ очага родного...

И только дѣвочка одна,  
Въ святой вертепъ войти не смѣя,  
Стояла поодаль, грустна,  
А дѣти шли, смѣясь надъ нею...

«О, Боже! — плакала она: —  
«Зачѣмъ меня Ты создалъ нищей?  
«Я одинока, я бѣдна...  
«Съ чѣмъ я войду въ Его жилище?»

Вдругъ свѣтъ, какъ тысяча огней,  
Сверкнулъ вокругъ во тмѣ унылой —

И видитъ дѣвочка — предъ ней  
Посланникъ неба свѣтлокрылый.

«Не плачь, бѣдняжка, не грусти! —  
Промолвилъ кротко гость небесный: —  
«Ты можешь Богу принести  
«Своихъ слезинокъ даръ чудесный.

«Взгляни, малютка: на землѣ  
«Куда твои упали слезы —  
«Тамъ вырастаютъ, тамъ во мглѣ  
«Цвѣтутъ прекраснѣйшія розы.

«Ты розы свѣтлыя сорви,  
«Иди къ завѣтному порогу  
«И даръ страданья, даръ любви  
«Отдай, дитя, Младенцу — Богу!»

И вотъ, съ конницею цвѣтовъ,  
Цвѣтовъ, усѣянныхъ пшнами,  
Она вошла подъ Божій кровъ,  
Сіяя свѣтлыми слезами...

И ей въ отвѣтъ въ очахъ святыхъ,  
Какъ искры, звѣздъ сверкнули слезы —  
И изъ всѣхъ даровъ земныхъ  
Христось-Младенець выбралъ розы...





Христось родился! Картина Ф. Уде.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше просить гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1909 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ.

Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться прилагаемымъ при этомъ номерѣ „Нивы“ подписнымъ бланкомъ въ видѣ почтового перевода.

Этимъ же почтовымъ переводомъ можно воспользоваться: 1) для подписки на „Иллюстрированную Библиотеку Нивы“ 1909 г., содержащую въ себѣ „Большой Всемирный Настольный Атласъ Марксъ“, въ 12-ти ежемѣсячныхъ выпускахъ (подробн. объявл. см. въ № 44 „Нивы“); 2) для заказа на другія изданія Т-ва А. Ф. Марксъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: У Младенца Ісуса. Разсказъ С. Караскевичъ.—Рождественскія ночи. (Изъ Арно Гольца). Стих. В. Лихачова.—Студентъ и попалья. Рождественскій очеркъ И. Н. Потапенко.—Перстень съ хризопразомъ. Историческій разсказъ Ю. Чаева.—Легенда о рождественскихъ розахъ. Стих. Б. Никонова.—Заявленіе.—Объявленія.  
РИСУНКИ: Легенда о рождественскихъ розахъ.—Выходъ царя отъ обѣдни.—Сонъ Младенца Христа.—Музыка Сферъ.—Древняя Русь. Славильщицы въ моленной комнатѣ боярина.—Одинокая сля.—Рождественскій башмачокъ.—Христось родился!

Нъ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. А. Н. Толстого“ ин. 2.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



**О насморкѣ.**

Общераспространенное мнѣніе, будто насморкъ „полезен“ и сильный насморкъ можетъ предохранить отъ появленія другихъ болѣзней, ошибочно. Это вытекаетъ уже изъ того, что всякій насморкъ болѣе или менѣе сопровождается лихорадкой. Въ большинствѣ же случаевъ насморкъ даже не безопасенъ. Особенно у дѣтей и у лицъ съ нѣжнымъ сложеніемъ насморкъ при извѣстныхъ обстоятельствахъ можетъ повлечь за собой серьезныя осложненія, какъ, напр., тяжелые катарры легкихъ и бронховъ.

Поэтому съ гигиенической точки зрѣнія весьма важно энергично, безъ всякаго замедленія бороться съ каждымъ насморкомъ. Средствомъ для этого служить „Форманъ“, новая вата противъ насморка, демонстрированная на 73-мъ съѣздѣ нѣмецкихъ естество-

испытателей и врачей въ Гамбургѣ присутствовавшимъ профессорамъ и врачамъ и признанная докладчикомъ прекраснымъ средствомъ противъ насморка. Форманъ представляетъ конденсационный продуктъ формальдегида и ментола. Заграницей онъ при-мѣняется уже въ теченіе 5 лѣтъ съ очень большимъ успѣхомъ. Ежегодное потребленіе: много миллионѣвъ коробочекъ.

Цѣна коробочки ваты „Форманъ“ 25 коп. Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Обратите особенное вниманіе, чтобы получить настоящій Форманъ, не одну изъ многочисленныхъ безцѣнныхъ фальсификацій. Форманъ только тогда настоящій, если на крышкѣ коробки имѣется точно слѣдующая фирма: Дрезденская Химическая Лабораторія Лингнера въ Дрезденѣ. Всякія другія коробки — поддѣлки.



**ЗАМѢТЬТЕ,**

насколько важно совершенно своеобразное дѣйствіе Одоля: въ то время, какъ всѣ остальные средства для содержанія въ чистотѣ зубовъ и полости рта могутъ оказывать свое дѣйствіе только въ теченіе короткаго момента процесса чистки, Одоль продолжаетъ свое антисептическое дѣйствіе еще и послѣдовательно въ теченіе многихъ часовъ, еще долго спустя послѣ окончанія чистки зубовъ. Одоль всасывается въ испорченные зубы и въ слизистыя оболочки десенъ, въ извѣстной степени пропитываетъ ихъ, и этотъ остающійся въ полости рта антисептическій запасъ и обуславливаетъ послѣдовательное дѣйствіе въ теченіе цѣлаго ряда часовъ. Это замѣчательное свойство Одоля надежно предохраняетъ отъ развитія во рту процессовъ гніенія и поддерживаетъ вслѣдствіе этого зубы въ здоровомъ состояніи.

Цѣна одному флак. 85 к., большому флак., хватающему на нѣсколько мѣсяцевъ — 1 р. 50 к.

**ДОЛОЙ ПОДЪЯЖКИ И ПУГОВИЦЫ!!!**

Носите здоровый, эластично-пружинистый бритьеержатель; удобно для всѣхъ и всякаго. Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе, нѣтъ давленія, ни поту. Штука 70 к., съ пересыл. 1 р., 3 штуки съ пересылкой 2 р. 50 к., 6 шт. съ пересыл. 4 р. 50 к., цѣлол. платеж. на 10 к. болѣе. Требованія и деньги (можно почт. марками) адресовать: Э. Жукъ. Варшава, Новоліпки, 40—1. 3—3.



Депю во всѣхъ аптекахъ.

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почеркъ учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 5 семее. марокъ высылаю образцы шрифтовъ, почерки учениковъ и удосто- вѣренія. Адресъ: Професс. Каллиграфъ Адольфъ ВИД. Одесса, Професс. Каллиграфъ Адольфъ НОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ**

впередъ до измѣненія ПЛАТИТЬ: по вкладамъ на срокъ 12 м. 7 1/2%  
" " " 9 " 7 1/2%  
" " " 6 " 7 1/2%  
" " " 3 " 6 1/2%  
до востребованія 5 1/2%  
выдавая 3% каждые 3 мѣсяца. Исподлежеть всѣмъ банковымъ операціямъ: выдаютъ ссуды въ наимышемъ размѣрѣ подъ всѣ 90 и дивид. бумаги (до 8000 курс. дѣны), перепозитъ изъ др. банковъ залогн съ выдачею добавочныхъ ссудъ. Страхуютъ билеты выигр. займовъ. Продають выигр. билеты съ частичнымъ погашен. отъ 3 р. въ мѣсяць. Проспекты по всѣмъ банковымъ операціямъ высыл. БЕЗПЛАТНО. Адресовать: БАНКИРСКОМУ ДОМУ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ Петербургъ, Невскій пр., 45. Телерг.: Петербургъ Бавждавъ.



**МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИИ „КОНЕКЪ“**

Бергманъ и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ. придаетъ румяный, шоколенно-свѣтлый видъ, чистую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣжный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп. за кусокъ можно получать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ для Россійской Имперіи: Контора химическихъ препаратонъ С.-Петербургъ, Невскій 28, д. Зингера.

# БЕЗНАДЕЖНО СТРАДАТЬ УЖАСНЫМИ МУЧЕНИЯМИ НЕВРАСТЕНИИ



тогда, какъ существуетъ естественное средство для устранения этой болѣзни, было бы неблагоприятно.

Благодаря многолѣтнимъ стараніямъ намъ удалось найти физиологическое питательное средство, которое, при рациональномъ употребленіи, совершенно искореняетъ нервную слабость, постепенно, естественнымъ путемъ возвращаетъ всей нервной системѣ ея натуральную силу, при чемъ возрoждение происходитъ безъ малѣйшаго вреднаго раздраженія. Изобрѣтенное нами и научно изслѣдованное средство называется „АУРОЛИНЪ“.

При примѣненіи „АУРОЛИНА“ всѣ симптомы ослабленной нервной системы, какъ-то: ГОЛОВНЫИ И ПОЯСНИЧНЫИ БОЛИ, ПОДЕРГИВАНІЕ И ТРЯСЕНІЕ, чувство безотчетной тоски, страха, мнительности, боязнь пространства, шумъ въ ушахъ, кошмары, раздражительность, общая слабость, боязнь людей и застѣнчивость, частый приливъ крови, сердцебиеніе, слабая память, нервная болѣзнь половой сферы и мн. др. совершенно исчезаютъ.

Ослабленные мозговые центры, не имѣя прилива свѣжаго питанія, отказываются повиноваться волѣ неврастенника, заставляя его влчать полное мученіи, безотрадное, существованіе.

Къ счастью, изобрѣтенное нами средство дало блестящіе результаты. Мы смѣло можемъ утверждать, что съ появленіемъ на свѣтъ питательнаго продукта „АУРОЛИНЪ“ изъ объятій самой ужасной и распространенной въ нашемъ свѣдѣ болѣзни будетъ вырвано множество жертвъ.

Мы, съ радостью, готовы всякому желающему предоставить наше средство на испытаніе совершенно **БЕЗПЛАТНО**. Хотя „АУРОЛИНЪ“ не всегда дѣйствуетъ сразу, тѣмъ вершенно болѣе при застарѣлыхъ и хроническихъ заболѣваніяхъ, но зато дѣйствіе „АУРОЛИНА“ необычайно прочно.

Вмѣстѣ съ пробой мы высылаемъ и нашу популярно-научную брошюру. Такая интересная брошюра еще никогда не предлагалась въ Россіи бесплатно, а потому мы съвѣствуемъ немедленно потребовать предлагаемое въ этомъ объявленіи, пока еще не разошлась вся пріготовленная запасъ.

Вамъ достаточно написать намъ разборчиво Вашъ точный адресъ и приложить 2 семикопеечныхъ марки на почтовые расходы.

Адресуйте въ **Санктъ-Петербургъ, Гигіенической Универсумъ, Б. Конюшенная, 13, кв. 32. Отдѣлъ № 3 „АУРОЛИНЪ“.**

## Я спѣшу получить только-что появивш. новость! ЭЛЕКТРИЧ. ЗЕРКАЛО СЪ ЧАСАМИ!

(размѣра въ сантиметрахъ 16x30) ТОЛЬКО ЗА 3 р. 90 к.!

Роскошн. новость, высшей степени необход. въ кажд. домѣ. Состоятъ изъ толстаго шиф. зеркала 1-го сорта, съ электрич. устройствомъ и вѣрно вырегулиров. часами, наилуч. качества, что вмѣстѣ составлены на загранич. корпустъ красивой рѣзбы производятъ великолѣпное впечатлѣніе. При малѣйшемъ нажатіи кнопки получается поразительно яркій электрич. свѣтъ, придающ. всей окружающ. обстановкѣ восторженный видъ, освѣщая часы и дѣлая возможн. видѣть себя въ зеркалѣ даже въ темнотѣ. Гарантия на 5 лѣтъ! Также, по вмѣстѣ съ музыкальн. механизмомъ, играющ. посредств. завода кноч. звучно и долго разныя красивыя русск. пѣсни, вальсы, марши, польки, оперы и пр. Цѣна 5 р. 40 к. Высш. нал. плат. и безъ вататка. Адресовать: Складу новостей „РУССКОЕ ДѢЛО“ № 29591 г. Варшава, Главная 457.



Пат. за № 8259.

## !!!ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!!!

Вы имѣете возможность выучиться въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ и безъ всякой посторонней помощи, хорошо писать, читать, понимать и правильно говорить по-нѣмецки, по-французски или по-английски по методу вновь выпущеннаго дополненнаго изданія моего самоучителя иностранныхъ языковъ. — Цѣна экземпляра 1 языка — 1 руб., 2-хъ языковъ вмѣстѣ — 1 р. 75 коп. Всѣхъ 3-хъ языковъ — 2 р. 50 коп. Стоимость можно прислать марками. Съ вложеннымъ платежомъ на 15 коп. дороже съ каждаго экземпляра. Тысячи благодарностей со всѣхъ концовъ Россіи! № 29635

Требованія прошу адресовать: Лодзь-Вулька. Почтовый ящикъ № 240. Преподавателю новыхъ языковъ **И. Г. РОЗЕНТАЛО.**



LA CORRIDA  
PARFUM  
EXTRA-PERSISTANT  
ED. PINAUD  
PARIS  
18 PLACE VENDÔME

## ПЬЯНСТВО БОЛѢЗНЬ.



Самое лучшее средство для леченія алкоголизма есть изобрѣтенный въ Англіи препаратъ „ВИТОРИНЪ“. Пьетъ ли больной постоянно или страдаетъ временнымъ запоемъ, пьетъ ли онъ по привычкѣ или является насѣдств. алкоголикомъ, молодъ ли онъ или старъ — во всѣхъ случаяхъ пьянства „Виториянъ“ вылѣчить его.

Самые безнадежные пьяницы, которые въ теченіе всей жизни своей пропивали послѣднее, благодаря „Виторияну“ перестали употреблять вредныя напитки и превратились въ здоровыхъ людей. Противъ воли больного „Виториянъ“ вылѣчить его, потому что, если пьяница отказывается принимать это лекарство, его **МОЖНО ЛѢЧИТЬ СЕКРЕТНО**. „Виториянъ“ не имѣетъ ни запаха ни вкуса, и если смѣшать его съ кушаньемъ или питьемъ больного, то онъ не обнаружитъ его присутствія и начнетъ чувствовать отвращеніе къ спиртнымъ напиткамъ, не зная причины этого явленія. Пройдутъ 2—3 недѣли, и алкоголикъ будетъ спасенъ. Въ самыхъ тяжелыхъ случаяхъ полное выздоровленіе наступитъ черезъ 5—6 недѣль. Коробка „Виториянъ“ стоитъ 3 р., двѣ коробки — 5 р. Высылается по полученіи стоимости или вѣлож. платеж. съ прибавленіемъ стоимости перес.

Одинъ изъ сотенъ отзывовъ о „ВИТОРИНЪ“. По принятіи средства Виториянъ пьянство болѣе не повторилось и спиртные напитки совершенно опротивѣли, за что вся семья остается Вамъ благодарна. 28 Нояб. 1908 г. Е. А. Захаровъ, ст. Евстратовка, Ю.-В. ж. д. Въ виду появившихся въ продажѣ поддѣлокъ просимъ съ заказами обращаться прямо по адресу: **КОНТОРЪ ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, отд. 5 ВИТОРИНЪ, С.-Петербургъ. Троицкая ул., 38.**

## Фотогр. Аппараты



Съ полнымъ приоборомъ и краткимъ наставленіемъ	
для зарлж. 6 пласт. 4 1/2 x 6 сант. . . . .	4 руб. — к.
„ „ „ 6 „ 6 „ 9 „ . . . . .	6 „ — „
„ „ „ 12 „ 9 „ 12 „ . . . . .	13 „ 60 „
универс. аппаратъ 9 „ 12 „ . . . . .	15 „ 60 „

**ВРУНО ЗЕНГЕРЪ и К<sup>о</sup>.**

№ 29533

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 25—1.

3—3

# ОМЕГА

ЗОЛОТЫЕ, СЕРЕБРЯНЫЕ и СТАЛЬНЫЕ:  
МУЖСКІЕ ДАМСКІЕ  
отъ 14 руб. отъ 18 руб.

СКЛАДЪ ЧАСОВЪ „ОМЕГА“  
ПРИ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ **А. БРУДЕРЕРЪ** Спб., Невскій пр., Пассажи, 24—26.  
Высылаетъ монографію и прейсъ-курать на 1908 г. зак. банж. по полученіи № 29547 11 к марками на почт. раздатк.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 г. (второй годъ изданія)  
НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ И ЮМОРА

# САТИРИКОНЪ

Всѣ годовые подписчики въ 1909 г. получать, въ видѣ бесплатнаго приложенія, роскошно изданные юмористическіе разказы

**ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА**  
и **А. И. КУПРИНА**

въ 2-хъ томахъ, съ иллюстраціями извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ-карикатуристовъ. Въ отдѣльную продажу это изданіе не поступитъ. Подписчикамъ, внесшимъ подписную плату за годъ полностью, бесплатное приложеніе будетъ разослано въ началѣ подписнаго года.

### СОСТАВЪ СОТРУДНИКОВЪ:

ХУДОЖНИКИ: Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, Александръ Бенуа, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, В. Невскій, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлемань, А. Юнгерь (Баянъ), А. Яковлевъ и другіе.

ПИСАТЕЛИ: Леонидъ Андреевъ, А. Аверченко (Аве), В. Азовъ, Александръ Блокъ, И. М. Василевскій (не-Буква), Л. М. Василевскій, К. Антиповъ (Зарнищынъ), Сергій Горный, Сергій Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, В. Кнзевъ, М. Кузминъ, А. Кугель (Ното Новус), А. И. Купринъ, В. Лихачовъ, С. Маршакъ, О. Л. Д'Ор, Потемкинъ, Саша Черный, Александръ Рославлевъ, Скиталецъ (Яковлевъ), В. Сладкопѣвцевъ, графъ Алексѣй Толстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалѣевъ (Чужь-Чуженинъ), А. Яблоновскій и другіе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:

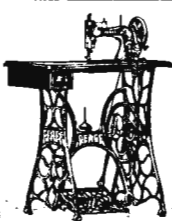
На годъ **6 Р.** На полгода **3 Р.** На три мѣсяца **1 Р. 50 К.**

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ журнала „САТИРИКОНЪ“: Спб., Невскій пр., 9—2. и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Петербурга и провинціи.  
Редакторъ А. Т. Аверченко. Издатель М. Г. Корнфельдъ.

Открыта подписка на 1909 год на ПЕРВЫЙ в России еженед. журнал-справочник

**„МИРЪ СЛУЖАЩИХЪ“**

ПРОГРАММА: дѣйствующія и вновь издающ. узаконенія, правила, таксы и проч. по всемъ вѣдомствамъ; разъясненія и рѣшенія Сената; статьи по вопросамъ отправленія службъ и быта служащихъ въ насъ и за границей; отзывы о произведеніяхъ печати, гл. обр. по саморазвитію и самообразованію; отвѣты на вопросы подписчиковъ изъ служебной практики. Годовымъ подписчикамъ отдѣльныя брошюры и книги справочнаго характера. Журналъ по богатству матеріала замѣнитъ многія дорожающія изданія и будетъ полезнымъ справочнымъ пособіемъ не только для служащихъ, но и для лицъ, имѣющихъ надобность обращаться къ казен. и обществ. учреждениямъ. Подписавшимся на 1909 г. журналъ за ноябрь и декабрь высылается бесплатно. Цѣна съ перес. за годъ (50 №№) — 4 р., 1/2 г. — 2 р. 50 к., 1/4 г. — 1 р. 40 к., 1 мѣс. — 50 к. Разсрочка: по 1 руб.—при подпискѣ въ марту, маю и июлю. № 29634. Адресъ конторы и редакціи: Москва, Мясницкая, д. Лѣвшинской.



**Швейныя машины „ПФАФФА“.**  
Признанныя по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшимъ для семейнаго обихода и ремесленнаго производства.  
**Остерегайтесь поддѣлокъ.**  
**Г. М. Пфаффъ**, фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернъ (Kaiserslautern), Германия. Основана въ 1862 г. 1400 рабочихъ.  
Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкина и Кр. Горюхина, 17; и во многихъ другихъ большихъ городахъ.

**ТРЕБУЙТЕ**

бесплатно иллюстр. пр.-курантъ рева. издѣл. въ запеч. ковч. за 2 сем. коп. марка. Прод. въ СПБ., Ивановская ул., д. 3, кв. 13, МАЛКИНЪ. Телеф. 104-63 2-1

Только за 1 р. 65 к.!

**ЭЛЕКТРИЧЕСК. туалетн. шлифов. ЗЕРКАЛО.**

въ роскошной оправѣ и красивой рѣзьбѣ (разм. въ сант. 13x21).



Большое удобство и великолѣпное украшеніе въ каждомъ домѣ. Даже въ темнотѣ можно себя отлично видѣть въ зеркалѣ, а при томъ издаетъ поразительн. электрич. свѣтъ, зеркальце отражающіеся во всей комнатѣ, вымытая всеобщій восторгъ.

Электр. зеркало, патентов. новостъ за № 8 59, можетъ служить на много лѣтъ, а чтобы распространять еѣ по всей Россіи считаемъ всего 1 р. 65 к., за 2 шт. 3 р., за 3 шт. 4 р. 35 к. Высыл. наз. плат. и безъ задатка. Адрес. Деле Нов. „Т-ва ВИЛЯМСЪ“, г. Варшава, Главная.

**Мозольная жидкость ГОЛЛЕНДЕРЪ.**

Мозоли исчезаютъ при употребленіи мозольной жидкости Голлендеръ безъ малѣйшей боли. Цѣна флакона 35 коп., 2 флакона высылаются почтою за 1 руб. назъ Лабораторіи Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ: С.-Петербургъ, Раздѣльная ул., д. № 13. № 28158 ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ ИМПЕРІИ.

**КАЖДЫЙ СТРАДАЮЩІЙ**

общей и половой невралгій, невралгіей, бессонницей, ревматизмомъ, запорами, параличемъ, каждый слабый мужчина или женщина, каждый чувствующій, что состояніе его здоровья ненормально,

**ДОЛЖЕНЪ ВЫЯСНИТЬ ИСТИНУ, ЧТО ТАКОЕ ЭЛЕКТРО-ВАЛИДОРЪ АРЕСЪ?.**

Съ этою цѣлью нами издана книга „Электричество—путь къ здоровью“, профессора доктора Ласцло, знакомящая съ его наблюденіями надъ этимъ аппаратомъ.

**ОТЗЫВЪ ЭКСПЕРТИЗЫ** Медицинскаго Совѣта приводится въ **УКАЗѢ ПРАВ. СЕН.** за № 6494 въ слѣдующихъ выраженіяхъ:

*„въ ней удачно и популярно изложено понятіе о лѣчебномъ электричествѣ, его примѣненіи и лѣченіи нѣкоторыхъ болѣзней, описаніе передано кратко и понятно, причемъ высказывается правильный взглядъ на этиолог. моменты!“*  
*„Русскій переводъ сдѣланъ хорошо!“*

**КНИГА ДАРОМЪ.**

Для того, чтобы каждый, страдающій и интересующійся этимъ важнымъ изобрѣтеніемъ, могъ получить ясное представленіе о немъ, мы разсылаемъ извѣстное количество экземпляровъ вышеозначенной книги совершенно бесплатно и съ уплаченной пересылкой. Количество книгъ ограничено, а потому советуемъ съ требованіями поспѣшить.

**ТИПИЧНЫЯ ВЫДЕРЖКИ ИЗЪ БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ПИСЕМЪ.**

*Александръ Мирошниковъ ст. Вознесенская, Суевск. отд. Терской об. 6-го июля 1908 г.*

Гитязящійся во мнѣ 30 слишкомъ лѣтъ ревматизмъ послѣ девятидѣльнаго примѣненія аппарата Электро-Валидоръ „АРЕСЪ“ совершенно излѣчился. Съ удовольствіемъ разрешаю вамъ сообщить мой адресъ всемъ желающимъ.

*Б. И. Одесса. 18-го августа 1908 года.* Послѣ короткаго примѣненія вашего аппарата половая сфера окрѣпла и бессонница исчезла. Я не ожидалъ такого успѣха, за который буду вамъ всю жизнь признателенъ.

Всѣхъ, имѣющихъ возможность посѣтить нашъ кабинетъ, мы познакомимъ лично съ аппаратомъ и покажемъ благодарственныя письма нашихъ пациентовъ, разрѣшившихъ намъ это. Такихъ писемъ хранятся тысячи экземпляровъ. Ктоне можетъ самъ придти, пусть пришлетъ друзей или потребуеътъ копии, такъ какъ каждый нуждающійся въ лѣченіи долженъ выяснитъ истину.

**ВРАЧЪ** принимаетъ ежедневно отъ 9 до 5 ч., по праздникамъ отъ 10 до 1 ч. Контора Электро-Валидоръ „АРЕСЪ“: Москва, Неглин. проѣздъ, д. № 17 Б. Полякъ, противъ Государственнаго Банка.



**№ 4711**

**КОРДАЛЬ МЭДИ**

**ВИОЛЕТЪ МАРКИЗЪ**

**ВИОЛЕТТА ГРАЦЕЛЛА**

**ГЕЛИОТРОПЪ РОЯЛЬ**

**РЕЙНСКОЕ ЗОЛОТО**

**БѢЛАЯ РОЗА**

**САМЫЕ МОДНЫЕ,**

**НЕСРАВНЕННО КРѢПКІЕ**

**и ПРЕЛЕСТНЫЕ ДУХИ**

**ЛЮБИМЫЯ МАРКИ ВЫСШИХЪ КРУГОВЪ.**

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**

въ КЕЛЬНѢ и/Р и РИГѢ. Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**Всякая дама**

**можетъ имѣть Идеальный бюстъ**

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать все подробности объ немъ, то Вамъ надо только написать открытое письмо и мы

**СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ** красивую иллюстр. книжку.

Пилули и порошокъ **Белла Форма** дадутъ Вамъ красивую шею и позныя округленныя плечи. **Цѣна** за пилули **Белла Форма 5 р.**, за порошокъ **Белла Форма 5 р.**

**Белла Форма Компанія** С.-Петербургъ, Главн. почтамтъ Почтовый ящикъ, № 105. Лит. Н.

или высылается наложеннымъ платежомъ отъ представителя **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Цевскій пр., 20, кв. 5.



Принимается подписка на 1909 годъ.

# С В Ъ Т Ъ

ежедневная, независимая, самая дешевая и распространенная русская газета, издание Е. Г. Комаровой.

Подписная цена съ пересылкою или доставкой

ГОДЪ—4 р. ПОЛГОДА—2 р. ТРИ МѢС.—1 р.  
Съ 1 января по 31 декабря. Съ 1 января или съ 1 июля. Съ 1 янв., 1 апр. съ 1 июля, 1 окт.

ПОДРОБНЫЕ ОТЧЕТЫ г. БУЙ-ТУРА О ЗАСѢДАНИЯХЪ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ. ВЪ 1909 г. „СВѢТЪ“ УДѢЛИТЬ ОСОБЕННОЕ ВНИМАНИЕ СЛАВЯНСКОМУ ВОПРОСУ И СЛАВЯНСКИМЪ ДѢЛАМЪ. Адресовать: С.-Петербургъ, Невскій, 136. 3-2

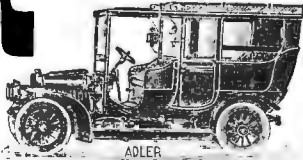


**БУМАГА ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ**  
ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ И ВЯЗАНИЯ  
**D.M.C.**  
СВѢДѢНІЯ  
СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ  
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ  
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ  
ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

№ 28463 12-5

Новѣйшія модели

## ADLER Автомобили



Лучшій фабрикатъ высшаго совершенства. Крайне прочны и надежны, замѣчательно ровный ходъ, полное отсутствіе шума при управленіи. Очень комфортабельной и изящной конструкціи.

Limousines, Landaulets, Landaux, Phaetons, Tonneaux, автомобильныя дрожки, омнибусы, автомобили для гостиницы, охоты, прогулки, путешествій, перевозки тяжестей и проч.

Требуйте каталогъ 48 и № 4.

Небольшіе автомобили для врачей и др., а также для мелкаго промысла. „Adler“ велосипеды, мотоциклеты и пишущія машины.

Нужны дѣятельные агенты, гдѣ таковыхъ нѣтъ!

**Adlerwerke vorm. Heinrich Kleyer A. G.**

Основано въ 1880 г. Около 3000 рабочихъ. **Frankfurt a. M.** Много высшихъ наградъ. Grand Prix 1908.

Золотая Государств. медаль.

### !!! БЕЗПЛАТНО !!!

прил. 12 хорошихъ безшумн. пластинокъ НЕ БУМАЖНЫХЪ и 1000 концер. иголокъ  
Только за 10 р. 90 к.

Для распространенія моей фирмы въ Россію высылаю за 10 р. 90 к. изящн. и прочный граммофонъ „ТОНАРМЪ-КОНЦЕРТЪ“, новѣйшаго типа знам. марки „Монархъ“, не уступающій самымъ дорогимъ и превосходящій ихъ въ силѣ и звукѣ. Замѣчательная красота звука; устранено всякое шипеніе. Граммофонъ этотъ считается послѣднимъ усовершенствованнымъ изобрѣтеніемъ въ области граммофоновъ; чистые и ясные звуки слышны за 50 саж., рупоръ метал. массивн., мембрана двойная, концерти. „Симфонія“.



Граммофонъ этотъ вполнѣ замѣняетъ лучшей оркестръ, театр., концерты и т. д. Заказы исполняются налож. платежомъ и безъ задатка, при полученіи же всѣхъ денегъ впередъ прилагаю еще 4 пластинки бесплатно. Деньги можно выслать почтовыми русск. марками. Примѣчаніе: 1) Мои граммофоны заводятся боковой воробой (не ключомъ), 2) заводъ во время игры не перерываетъ таковой, 3) мои граммофоны играютъ одинакъ заводомъ 2 большія пластинки, 4) мѣра грам. 21. 21. 11. сант. 5) мѣра цѣнт. трубы: 30—40 сант.

Прошу не смѣшивать съ Варшавскими или друг. русск. фирмами.

Такой же граммоф. съ 12 большими русск. пластин.: „GRAND-GIGANT“, „ЭСТРА“ размеромъ 26 сантим., цѣна 16 р. 90 к. За добровѣстность граммофона гарантирую на 5 лѣтъ. За пошлину и пересылку присчитывается 1 р. 50 к. (въ Сибирь пересылка 2 р. 50 к., въ Амур. Область 3 р. 50 к.).

АДРЕСЪ: (который можно здѣсь вырѣзать и наклеить на конвертъ)

**Германія - DEUTSCHLAND**  
**JAKUBOWITZ M.**

ZORROT,  
Bismark Strasse.

Цопотъ,  
ул. Бисмарка.  
Якубовитцъ.

P.S. Письмо въ Германію оплачивается 10 коп., откр. 4 коп. съ требов. можно обрац. на русскомъ языкѣ. № 29522 2-2  
Деньги за границу можно высылать въ закрѣтомъ денежномъ конвертѣ.

**Скрипки** въ 10, 12, 15, 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 и дор. до 3.000 р., дешевыя въ 3, 4, 5, 6 и 8 руб.



**Гитары** въ 5, 6, 7, 10, 15, 20, 30, 40 р. и дор. до 150 руб.

**Корнеты** въ 12, 15, 18, 20, 25, 30, 35, 55, 65, 80 руб. и дор.

**Флейты** въ 5, 8, 12, 16, 25, 35, 40, 55, 65, 80 руб. и дор.

Иллюстрированный прейсъ-курать высылается по требованію.

**Мандолины** въ 4, 5, 6, 8, 12, 15, 20, 30 р. и дор. до 200 р.

**Балалайки** въ 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 30 р. и дор. до 100 р.

**Гармоніи** въ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 25 и дороже до 80 р.

**Фортуна** Лучшія музыкальныя шкатулки въ 4 1/2, 6 1/2, 7 1/2, 10, 18, 25, 40 р. и дороже. Большой выборъ пьесъ къ нимъ.

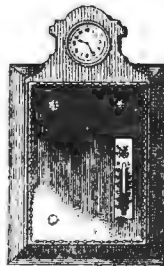
**Граммофоны** новѣйшей усовершенствованной конструкции въ 15, 18, 20, 25, 35, 55, 75, 100 р. и дор.

**Пластинки** разныхъ записей въ самомъ большомъ выборѣ.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

## Н Ъ Т Ъ



ни одного человѣка, который не привалъ бы изящество и удобовольствіе приобретаемаго туалетнаго часа съ зеркаломъ и музыкой. Вы доставите много удовольствія себѣ, семейству и гостямъ, приобретя самовр. туалетное зеркало съ часами и музыкой „Симфонія“, играющее громко и долго краснорѣчивыя и веселыя пьесы (вальсы, марши, польки) и народныя пѣсни, какъ-то: „Боже, Царя Храни“, „Коль слава“, „Камаринскую“, „Трепакъ“, вальсъ „Ожиданіе“, „Лѣсная сказка“, „Въ полѣ береза стояла“, „Визвъ по мѣтущѣ по Волгѣ“, „Волкъ рѣчки“ и т. д., со шрифтованнымъ зеркаломъ парижской выдѣлки, въ изящномъ полированномъ корпусѣ. Часы эти, кромѣ того, отличаются своимъ вѣрнѣйшимъ ходомъ и служатъ изящнымъ украшеніемъ для письменнаго стола. Высылаю часы вырегулированныя по минутѣ, съ ручательствомъ за вѣрность хода и неперортиющуюся музыку на 5 лѣтъ. Цѣна вмѣстѣ 18 руб. только 3 руб. 75 коп., самаго большаго размѣра—5 р. 50 к. в 6 р. 25 коп. Требования адресовать: Французскій складъ час., Алекс. Мульварскій, Варшава, Кармелитская, № 5—14. № 29627

Подписной годъ начинается съ 15-го Ноября сего 1908 г.

Одобренный и рекомендованный Св. Синодомъ, Министр. Народн. Просв. и Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1909 годъ**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА	на ежемѣсячный музыкальный журналъ	Ноты, даваемые за годъ журналомъ, стоятъ въ отдѣльной продажѣ около 75 руб.
<b>4 Р.</b>	<b>МУЗЫКА И ПѢНІЕ</b>	
ВЪ ГОДЪ.	(XV-й ГОДЪ ИЗДАНИЯ).	
	ПОДПИСЧИКЪ ПОЛУЧАЕТЪ ВЪ ГОДЪ:	

I. Около 200 страницъ текста. II. Больше 600 страницъ нотъ, содерж. болѣе 400 пьесъ. Кромѣ того въ 1909 году подписчикъ получаетъ:

**БЕЗПЛАТНО** Полную оперу для фортепиано Деліба Л. „ЛАКМЭ“ съ подведеніемъ русскаго и итальянскаго текстовъ или популярнѣйшую оперетку для фортепиано Штрауса О. „ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА“ съ подведеніемъ русск. и нѣмецкаго текстовъ

или одну изъ слѣдующихъ оперъ для фортепиано: ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ, РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА, Фаустъ, Карменъ, Аида, Гугеноты, Травиата, Тангейзеръ и Риголетто. Оперетокъ—Штички пѣвчія, Прекрасная Елена, Красное Солнышко, Корневильскіе колокола и Веселая вдова.

Или полную оперу для пѣнія съ фортепиано Масканы П. „ДЕРЕВЕНСКАЯ (СЕЛЬСКАЯ) ЧЕСТЬ“ или одну изъ слѣдующихъ оперъ: Пацы и Панъ Сотинъ или первую часть ШКОЛЫ БЕРЮ для скрипки, стоящую въ отдѣльной продажѣ 2 руб. 50 к.

Опера или оперетта по желанію можетъ быть замѣнена одной изъ слѣд. духовныхъ премій. 1) „Всеночное бдѣніе“ Ведела А. 2) Сборникъ духовно-музыкальныхъ сочиненій старыхъ и новыхъ авторовъ. (Выпускъ I или выпускъ II) или одинъ изъ выпусковъ Исторической Хр., въ которую входятъ знаменитыя соч. Ведела, Деггарева, Сарти и др. Нежелаемый отдѣлъ можно замѣнить по выб. однимъ изъ 100 альбомовъ муз. пьесъ и романсовъ или однимъ выпускомъ Исторической Хрестоматіи.

Въ этомъ году въ №№ журнала будутъ печататься Историческ. Хрестоматія, вып. VII.

**4 Р.** въ годъ съ дост. и перес. по всей Россіи—5 руб., за границу 6 р. Допуск. разср. по одному руб. Пробный № высыл. за 60 к. марк. Подробн. объясн. и списокъ альбомовъ высыл. **4 Р.** бесплатно. № 29625

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала „Музыка и Пѣніе“, Спб., уголъ Вознесенскаго пр. и улицы Гоголя, № 10 (входъ съ Вознесенскаго) при собственномъ магазинѣ.

Редакторъ М. А. ГОЛЬТИСОНЪ. Издательница В. С. ИВАНОВА.



### НЕВРАСТЕНІЯ.

Изъ современныхъ средствъ, охотно рекомендуемыхъ практикующимъ врачамъ, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ

### Нерво-укрѣпляющее средство МУЙРАЦИТИНЪ.

Нервная болѣзнь является въ настоящее время центромъ медицинскихъ исследованийъ, въ особенности же преждевременная нервная слабость или неврастенія у мужчинъ, составляющая къ тому же опасность, которой не слѣдуетъ пренебрегать.

Преждевременная нервная слабость происходитъ вследствие умственнаго или физическаго переутомленія, половыхъ излишествъ и пр. и вредно отражается на фундаментахъ всего организма, поэтому и недомоганія такого рода, какъ отсутствіе аппетита, ослабленіе памяти, нервная дрожь, боязливость, возбужденіе, и пр. часто являются постоянными спутниками преждевременной нервной слабости.

Поэтому въ такихъ случаяхъ не надо медлить, а необходимо во-время обратиться къ помощи врача, который, какъ уже упомянуто, располагаетъ такимъ могучимъ вспомогательнымъ средствомъ какъ МУЙРАЦИТИНЪ. Прочтите брошюру съ врачебными отзывами, которую мы высылаемъ № 29008

всѣмъ интересующимся бесплатно. 11—12 МУЙРАЦИТИНЪ продается во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Котора Химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 28, д. Запѣра. Въ виду того, что за послѣднее время появились въ продажѣ многочисленныя и при томъ малоцѣныя поддѣлки вашего „Муйрацитина“, которыя не только живническа неэффективны, но и негарантированы въ безвредности ихъ содержимаго, просимъ почтеннѣйшую публику обращать вниманіе на нашу охранную марку „Звѣзда“ и отклонять всякую поддѣлку.

FRANCOISQUE  
POPULAIRE. MOYEN  
ORDRE. DE  
CASCARA  
MIDY

FRANCUZSKOE  
POPULARN. SREDSTVO  
OT  
OBYCHN. ZAPORA  
Dоза: 2 пилюли вечеромъ,  
ложась спать.  
Не производитъ боли въ  
желудкѣ, на тошноты.

### НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ!

Зачѣмъ платить хиромантамъ и гадалкамъ 2 руб. и больше или покупать хиромантию прежнихъ неполныхъ изданій, широко рекламируемыхъ безграмотными и нечестивыми составителями, которые сфабриковали хиромантию, какъ науку, съ недѣльными вычитаніемъ тѣней, кабалистики, фокусами и т. п.

Только-что вышла въ свѣтъ новая книга:

### ХИРОМАНТІЯ или МОГУЧІЯ ТАЙНЫ РУКИ

Полнѣйшій переводъ съ послѣдн. заграничн. изданія Густава Гессмана подъ редакціей приватъ-доцента Никсен. ун-вера. А. Грена. Съ необычайно еще успѣхомъ эта сенсационная интересная книга разошлась въ Германіи свыше 100,000 въ самое короткое время. Каждый можетъ по ладонямъ и очерт. руки узнавать прошедшее, настоящее и будущее свое и другихъ лицъ. Полное собраніе изслѣдованій знаменитѣйшихъ хиромантовъ Тайны хиромантии, хирогномія, астрологія, астральныя силы. Распознаваніе характера и наклонностей и угадываніе прошлаго лица, хотя бы живущихъ за нѣскольکو тысячъ верстъ безъ всякихъ аппаратовъ по способу, указанъ въ книгѣ. Масса благодар. и ласковыхъ отзывовъ. Цѣна книги съ рисунк. и иллюстрац. 1 р. 25 к. съ пересылк. Наложен. платежъ на 25 к. дорож. (Вашего денегъ можно высл. герб., почт. и сберег. марки въ заказ. письмѣ). Книжка магазиннаго образца. Съ требованіемъ исключительнаго общаго въ Москву, Мясницкая, д. 1—3, Книгоиздательство Максимова. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте Хиромантию Густава Гессмана.



## КАМЕРУНЪ КАКАО

**Камерунъ какао** самый извѣстный и самый лучший какао въ мірѣ.

**Камерунъ какао** въ своемъ составѣ наиболѣе всѣхъ содержитъ драгоценныхъ питательныхъ частей, которая легко усваиваются организмомъ, почему иностранные медицинскіе авторитеты и признаютъ его наилучшимъ.

**Камерунъ какао** только питаетъ человѣка, не возбуждаетъ, не дѣйствуетъ на нервы, почему онъ особенно полезенъ дѣтямъ больнымъ и слабымъ,

**Камерунъ какао** самый вкусный, ароматный и самый полезный изъ всѣхъ напитковъ.

**Камерунъ какао** самый экономный изъ всѣхъ сортовъ какао: для приготовления чашки какао достаточно половины чайной ложки порошка.

**Камерунъ какао** несмотря на свои высокія качества, почти вдвое дешевле всѣхъ извѣстныхъ марокъ.

Приготовленіе **Камерунъ какао** самое быстрое и простое: положить въ чашку порошка, обварить его кипяткомъ, размѣшать и прибавить сахару.

На пробу можно выписать всякое количество отъ 1 фунта и больше. Пробный фунтъ **Камерунъ какао** высыл. во всю Европ. Россію за 1 р. 45 к.; 3 фун. за 4 р. 05 к.; 5 ф. за 6 р. 45 к.; при чемъ пересылка идетъ за счетъ магазина.

Исключительная продажа и главный складъ **Камерунъ какао** для всей Россіи при чайныхъ складахъ.

**И. Е. ДУБИНИНА**, Москва, Покровка, 55.

Подробный проспектъ высылается всѣмъ бесплатно. Торговцамъ сообщаемъ оптовыя цѣны и условія при покупкѣ какао бочками и партиями.

## РОЖДЕСТВЕНСКІЕ ПОДАРКИ

ВЪ  
СКЛАДѢ ТЕХНИЧ. и МЕХАНИЧ. МАШИНЪ и ИНСТРУМ.

### И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ.

СПБ., Невскій, 5. Адр. д. тел. „Сперло“.

Верстаки, наборы въ ящикахъ: слесарные отъ 15 р.—35 р., столярные отъ 2 р. 50 к.—20 р. для перелетныхъ работъ, выжиганія по дереву и кожѣ отъ 6 р.—15 р., тисненія по кожѣ и металлу отъ 6 р.—12 р., рѣзбы по дереву отъ 3 р. 50 к.—15 р., наборы для выпиливанія отъ 2 р. 50 к.—15 р.

Станки для выпиливанія отъ 14 р.—60 р. Сави: дѣтскія отъ 1 р. 75 к.—12 р., горныя отъ 10 р.—20 р.

Комнатная и садовая гимнастика и трапезія отъ 10 р. и до р.

Обширный складъ садовыхъ инструментовъ. Большой выборъ хозяйств. предметовъ и пр.

**НОВОСТЫ** Подставки для Елокъ съ водромъ для воды: малыя — 4 р., средн. 5 р., больш. — 6 р.



## ШКОЛЬНИКАМЪ

и вообще дѣтямъ слѣдуетъ давать отъ времени до времени по 1-ой пилюль „АРА“ и у нихъ будетъ всегда замѣчательный аппетитъ и правильное пищевареніе, а это

### ПЕРВОЕ УСЛОВІЕ ЗДОРОВЬЯ!



Самый большой, освѣдомленный и распространенный ПЧЕЛОВОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

24 № № 3р. Адресъ г. Вятка. ЖУРНАЛЪ ПЧЕЛОВОДН. ЖИЗНИ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ПРОГРЕССИВНАГО ПЧЕЛОВОДСТВА  
Редакторъ-Издатель М. А. ДЕРНОВЪ.

Въ журналѣ принимаютъ участіе всѣ выдающіеся русскіе пчеловоды. — МАССА РИСУНКОВЪ.

**БЕЗПЛАТНО:** 1) Совѣты по пчеловодству (за 2 года дано свыше 600 отвѣтовъ на вопросы пчеловодовъ). — 2) Публикація подписчиковъ въ журналѣ **ИЗЪ ОТЗЫВОВЪ ПЕЧАТИ:**

„Программа журнала обширна, охватываетъ всѣ отдѣлы пчеловодной жизни въ журналѣ много рисунковъ; отличная бумага и хороший шрифтъ съглаютъ его и по наружному виду крайне симпатичнымъ“ („Хуторъ“).

„Журналъ даетъ не только прекрасныя оригинальныя статьи по технич. русскаго пчеловоднаго дѣла, но держитъ также читателя въ курсѣ того, что происходитъ въ русской и иностранной печати по этой части. Отъ души приветствуемъ появленіе серьезнаго и солиднаго журнала, мы сдѣлаемъ рекомендацію его каждому хозяину, интересующемуся вопросами пчеловодства“ („Земледѣлецъ“).

— Подробная программа высылается бесплатно.

Открыта подписка на 1909 годъ (3 годъ изданія).

## ДѢТСКІЙ МІРЪ

Журналъ для дѣтей 9-12 лѣтняго возраста.

Въ 1909 г. журналъ будетъ выходить по той же программѣ и съ тѣмъ же составомъ сотрудниковъ, какъ и въ прежніе годы.

ОБЪЕМЪ ЖУРНАЛА БУДЕТЪ ЗНАЧИТЕЛЬНО УВЕЛИЧЕНЪ.

**ВСѢ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЬ:**

24	книжки журнала, содержащихъ повѣсти, рассказы, стихотворенія, популярно-образов. статьи, биографіи, музыкальн. произведенія, обзоры дѣтской литературы, занятія и работы, загадки, ребусы и пр.	6	кн. соч. <b>Сельмы Лагерлефъ.</b>
6	кн. соч. <b>Жака Лондона.</b>	6	кн. соч. <b>Жака Лондона.</b>
10	пятнадцат. пьесъ для роля <b>Цезаря Кюм.</b>	10	пятнадцат. пьесъ для роля <b>Цезаря Кюм.</b>
12	книгъ иллюстр. рисунками лучшихъ русскихъ художниковъ.	12	книгъ иллюстр. рисунками лучшихъ русскихъ художниковъ.

**Энциклопедич. Словаря для дѣтей и юношества**

необходимаго справочнаго изданія, охватывающаго собой все дѣтское міросозерцаніе. Продаваемый словарь является первой попыткой создать для дѣтей возможность самостоятельно ориентироваться во всѣхъ явленіяхъ природы и культуры.

Подписная цѣна въ годъ 3 руб. Допускается разсрочка. Подписка принимается въ конторѣ журнала Москва, Малая Лубянка, № 20, телеф. 15-03, въ книжн. маг. „Образованіе“, Москва, Кузнецкій мостъ, въ конторѣ Печковской, Москва, Петровскія явля и въ друг. книжныхъ магазинахъ.

Иллюстрированные проспекты по требованію бесплатно. № 29599 2-2  
Редакторъ-Издатель Н. И. ФИДЕЛЛИ.

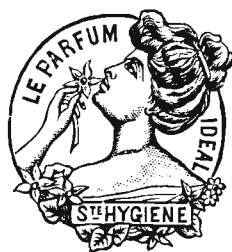
### ЧАСЫ „РОСКОШЬ“ ЗА 1 Р. 50 К.

Роскоши, карманы, черные, ворон стали, открытые мужск. часы, новейш. фас. и конструкция, могут служить многія лѣта безъ всяк. починки и регулировки, ибо отпуск. Жевевск. фабрик. въ вырегулирован. видѣ, съ фабрич. гарантией на 5 лѣтъ! — Такие же часы 1-ый сортъ, выш. качества и болѣе изящн. фаса. только 1 р. 80 к., за 2 шт. — 3 р. 45 к., 3 шт. — 5 р. 15 к., за 6 шт. — 10 р. 15 к. Дамскіе на 1 р. дороже, глухіе на 75 к. дороже. Высыл. нал. плат. и безъ задатка. Адресов. Дѣло новѣйшихъ часовъ „РУССКОЕ ДѢЛО“ г. Варшава.

### Извѣстна-ли вамъ

парфюмерія высшаго качества

## ИДЕАЛЬ?



Товарищества „ГИГИЕНА“ въ С.-Петербургѣ, Ляговск. 123. Духи, мыло, нудра, туалетнал., вода.

### ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

по программѣ университетовъ и высшихъ техническихъ и сельско-хоз. учеб. зав.

## ДАЕТЪ ЖУРНАЛЪ ЗНАНИЕ

издаваемый подъ редакціей Н. Горбунова, В. Ярошевскаго и С. Платанова при участіи извѣстныхъ профессоровъ и писателей. Журналъ „Знаіе“ имѣетъ дѣлю—распространить высшее образованіе, дать возможность каждому пройти университетскій курсъ у себя дома, занимаясь въ свободные часы, и при томъ не только теоретически, но и практически. Журналъ „Знаіе“ будетъ выходить въ трехъ факультетахъ: 1) Физико-математическій, 2) Словесно-философскій и 3) Политехническій. Каждый факультетъ дастъ 12 книгъ въ годѣ. Подписавъ двѣа каждому факультету 8 руб. въ годѣ, 4 руб. полгода, 2 руб. за 3 мѣс. Для ознакомленія съ журналомъ „Знаіе“ высылаются желающимъ подробная программа. Адресъ: Москва, 1-й Знаменскій пер., д. № 23, редакція № 29338 журнала „Знаіе“.

## ФОНОЛО-НОТЫ ВАМЪ НУЖНЫ

„Первая русская фабрика“ механическихъ нотъ Вамъ продастъ ноты лучшихъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ въ лучшемъ исполненіи, въ 2 раза дешевле заграничныхъ. Играетъ ли для Васъ роль экономія? Въдѣ Вы, конечно, хотите имѣть тѣ же ХОРОШІЯ ноты, въ 2 раза дешевле. Если же Вы желаете увеличить или часто мнѣять Вашу репертуаръ, то АБОНИРУЙТЕСЬ у насъ на ноты. Вы будете мнѣять ноты, какъ мнѣють въ читальн. книги. Условія самыя доступныя. Если чья нибудь музыка Вамъ особенно нравится, то мы въ самый короткій срокъ переведемъ ее на ноты фонолы.

Складъ нотъ **А. БЕРГМАНЪ** МОСКВА, Мясницкая, Кривоколенный пер. д. Сытовой. Просимъ Васъ зайти. Или же потребуйте по телефону (49-06), или открытой интересной безплатной каталогъ пьесъ и условія обонемента.

## КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДЫ:



# „Нарзанъ“ Кисловодскъ. „Ессентуки № 20“

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. • ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ВЪ ПЯТИГОРСКѢ. Прейсъ-Куранты бесплатно.

## МРАМОРЪ



гранитъ, ониксъ, мѣсчаликъ въ глыбахъ, кускахъ и доскахъ всѣхъ цвѣтовъ и размѣровъ, а также для элѣмента, подоконниковъ, облицовки фасадовъ, внутр. помѣщеній маганной, церковей. Исполненіе памятниковъ, часовенъ, монументовъ, палладниковъ и друг. работъ изъ мрамора и гранита. По требованію немедленно съѣзды и рисунки предлагаетъ самый больш. складъ по этой отрасли въ Россіи. Запросы адресовать: Товарищ. „МРАМОРЪ и ГРАНИТЪ“ Петербургъ, Ивановская, 11. Телерг.: Петербургъ Мраморъ.

**ТРЕБУЙТЕ**  
Необходимый подарокъ Прейсъ-курантъ, различныхъ издѣлій американскаго склада ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ СПБ. Невскій пр. 52. Высылка бесплатно! Желаніе въ закр. конвертѣ прислать 2 семі коп. марки

Краска для волосъ „ОРЕОЛЪ“

ЛУЧШАЯ КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ, съ гарантией безвредности красить прочно въ натуральный русскій, каштановый, черный и друг. цвѣта—3 рубля; проба 1 рубль.

**I. F. Schwarzlose Söhne.**  
Придворн. парфюмерія въ Берлинѣ. Главн. складъ въ центр. аптек. дѣпо Б. ШАСКОЛЬСНАГО въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27. Издается вездѣ.

### ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ „КРЕСТНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“

**А. ГАТЦУКА.**

КАТЕДРА

**КРЕСТНЫЙ НА 1909**

ДВѢ ПРЕМІИ, въ двѣ краски

Ежегодный выпускъ 800,000 экземпляровъ. Выходитъ въ средн. числѣхъ июля мѣсяца на слѣдующ. годѣ. Съ пересылкой вагон. бандеролью по получ. марокъ 28 к., съ наложн. платж. — 40к. На 1 р. высша. 5 вѣк. на 2 р. — 11 вѣк., на 3 р. — 18 вѣк.

Адресъ Издателя: Москва, Долгоруковская ул., д. Бутычковой **ВЯЧЕСЛАВЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ ГАТЦУКЪ.**

## БЕЗПЛАТНОЕ ИЗЛѢЧЕНІЕ АЛКОГОЛИЗМА (ПЬЯНСТВА И ЗАПОЯ).

Всякаго пьяницу можно **БЕЗПЛАТНО** и секретно излѣчить дома. Каждая жена, мать, сестра можетъ излѣчить совершенно самостоятельно и себя дома пьющаго секретнымъ способомъ, совершенно безъ его вѣдома.



**5,000 5-ти руб. пакетовъ БЕЗПЛАТНО!**

Для того, чтобы всякій теперь же могъ убѣдиться въ чудесномъ дѣйствиіи средства „СИРІОНЪ“, мы раздадимъ **БЕЗПЛАТНО** 5,000 полныхъ пакетовъ „СИРІОНЪ“, стоимостью 5 рублей каждый, въ теченіе 30-ти дней. Каждый пакетъ содержитъ полное мѣсячное лѣченіе, достаточное для излѣченія большинства случаевъ. Пусть не страдаетъ больше жена, она не должна быть больше въ отчаяніи. Самое лучшее средство для быстрого излѣченія отъ пьянства уже изобрѣтено. Это „СИРІОНЪ“. Средство это не имѣетъ никакого запаха, ни вкуса, ни цвѣта. Стоить только опустить немного въ чашку чая или кофе пьющаго, или даже въ его питье, оное, совершенно не почувствовать присутствія этого средства, скоро выздоровѣетъ, не подозрѣвая причинъ и увидя, почему оное потеряло страсть къ спиртнымъ напиткамъ.

Стрѣль во всѣмъ спиртнымъ напиткамъ проходитъ окончательно и больной не только пьетъ отирашевіе къ самымъ лучшимъ винамъ, но даже и къ запаху вина. Жизненная способность, которая была утеряна отъ пьянства—снова появляется. Сила, здоровье, хорошее расположеніе духа опять овладѣваетъ имъ. Самые отчаянные пьяницы излѣчиваются въ 20—30 дней. Мы получаемъ тысячи благодарныхъ писемъ отъ нашихъ кліентовъ, въ родѣ слѣдующихъ:

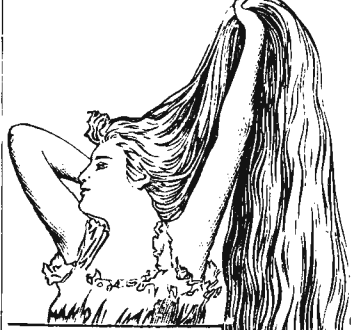
- г. Ч. Г. Ласлей.**  
Благодаря Вашему братоцкому средству „СИРІОНЪ“ я выльхилъ отъ одержимого мною недуга, почему рекомендую весьма отъ души, кто страдаетъ наклонностью къ спиртнымъ напиткамъ, обратиться къ Вамъ за цѣлебнымъ средствомъ „СИРІОНЪ“ для спасенія себя отъ губельныхъ послѣдствій.  
Примите отъ меня, г. Ласлей, мою сердечную благодарность за спасеніе меня и моего семейства и опубликуйте мою благодарность.  
В. Леонтьевъ,  
Сызрань, Колосова ул., д. Скопиченко.
- М. Г., г. Ласлей.**  
Во-первыхъ, примите Вашъ благодарности за Ваше средство „СИРІОНЪ“, которое отлекло меня отъ губительнаго, проклятаго алкоголя.  
Средство „СИРІОНЪ“ второе и безвредное.  
Мой отзывъ Вы можете опубликовать на пользу человечества, страдающаго такимъ же зломъ, разрушающимъ въ человѣкѣ жизнеспособность, которая дана отъ Бога человеку на добрую жизнь.  
Подписываюсь самъ больной, лишь отъ совѣсти въ буквахъ  
М. А. А.  
Село Боторское, Нижегородской губ.,  
Июль 1908 года.

На основаніи этого нашего спеціального объявленія, остающагося въ силѣ въ теченіе 30 дней, всякій заказывающій 1 пятирублевый пакетъ „СИРІОНЪ“, получитъ еще 1 пятирублевый пакетъ **бесплатно**. Другими словами, мы высылаемъ два пакета, стоимостью 10 рублей за 5 рублей, или 1 пакетъ за 3 рубля. При полученіи стоимости, пересылка бесплатно, высылаются также наложеннымъ платежомъ при полученіи 5-ти семікопеечныхъ марокъ на пересылку.

Всю корреспонденцію просимъ направлять: въ С.-Петербургѣ, **Ш. Г. Ласлей, дѣпо № 3 „СИРІОНЪ“, почтовый ящикъ № 355.** — Просимъ писать очень разборчиво Вашъ точный адресъ.

Ежегодный выпускъ 800,000 экземпляровъ. Выходитъ въ средн. числѣхъ июля мѣсяца на слѣдующ. годѣ. Съ пересылкой вагон. бандеролью по получ. марокъ 28 к., съ наложн. платж. — 40к. На 1 р. высша. 5 вѣк. на 2 р. — 11 вѣк., на 3 р. — 18 вѣк.

Адресъ Издателя: Москва, Долгоруковская ул., д. Бутычковой **ВЯЧЕСЛАВЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ ГАТЦУКЪ.**



## КРАСИВАЯ ГОЛОВА

немыслима безъ густыхъ и пышныхъ волосъ. **Перуин** Вамъ дастъ въющіяся кудри, пышную бороду и элегантные усы. **Перуин-Пето** продается вездѣ 1 р. 75 к. флаконъ;

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!**  
При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы прирѣзана парижская медаль и приложоно аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Все остальное безъ медали и безъ аттестата подѣлка. Отовный складъ: С.-Петербургъ, Базаръ Марокъ, Невскій пр., 20, кн. 8.

**Не жалѣйте открытки,**  
сообщите только Вашъ адресъ и Вы сумѣете  
получить вещь въ 17 руб. безпл. посредствомъ  
раздачи купоновъ. Т-ву „Распространеніе“,  
г. Ровно, Вол. губ., почт. ям. № 16.



**БЫСТРО, ЛЕГКО  
и НАВСЕГДА!**  
(безъ помощи врача)  
можно излѣчиться отъ  
**ГОНОРЕИ и ЛЮЭСА.**  
Брошюра, новозобрѣтен.  
средствъ д-ровъ Ришсена  
и Бальфура въ Парижѣ,  
безплатно, на пересылку  
7 коп. марку. Контора  
Химико-Фармацевти-  
ческихъ препаратовъ,  
Мѣшанская ул., д. 8  
кв. 6. С.-Петербургъ

Съ 1-го ноября выходитъ въ СПб.

# НОВЫЙ ГОЛОСЪ

БОЛЬШАЯ ежедневная ГАЗЕТА  
виѣктричная, съ обильнымъ  
содержаніемъ, дающая  
полный обзоръ русской  
политической и общест-  
венн. жизни, сообщающ.  
**ВСЕ НОВОЕ и ИНТЕРЕСНОЕ,**  
выходящая въ СПб.  
**ЕЖЕДНЕВНО** за 3 мѣс.  
съ перес.  
кромѣ дней послѣдпразничныхъ.  
Цѣна съ перес.: за годъ—4 р.,  
за 6 мѣс.—2 р., за 3 мѣс.—1 р.  
Конторы: С.-Петербургъ, Лигов-  
ская, с. д. 114, и САДОВАЯ, 20.

Поставщикъ Его Император-  
скаго Величества  
**Х. Х. Карновъ**  
С.-Петербургъ, Михайловская ул., 1/7, домъ  
Европ. Гост.

# „ЗАБАВА И ДѢЛО“

Обращаю вниманіе родителей, воспитателей  
и преподавателей на эту отрасль торговли.  
Учебныя стереоскопическія картины „УНДЕР-  
ВУДЪ и УНДЕРВУДЪ“—лучшее учебное по-  
собіе при изученіи географіи, этнографіи,  
естественной исторіи и т. п.  
Физическіе приборы (функционирующие безъ  
укоразненія и вполнѣ замѣняющіе дорого  
стоящіе приборы физическыхъ кабинетовъ),  
волшебные фонари, кинематографы, фоно-  
графы и пр. и пр.—лучшіе помощники въ  
дѣлѣ развитія любознательности и ума.  
Цѣны доступны всѣмъ.  
Требуйте каталоги безплатно, ссылка на  
№ 29539 это объявленіе.

# МЫЛО ДЛЯ ДѢТЕЙ



Говарищество  
**„ГИГИЕНА“**  
Опт. складъ Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ТЕХНО-химическая лабораторія“.

# Leichner's Fettwaxer

**ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.**  
Пудра для вечера, а также и для. Незамѣтная на кожѣ.  
Косметическое средство для красоты кожи.  
Театральныя гримировки, румяна, бѣлила, и напандаши для бровей.  
Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
**Л. ЛЕЙХНЕРЪ** въ Берлинѣ,  
поставщикъ королевск. театр. Берлина и Брюсселя.  
Главный складъ для всей Россіи: С.ПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія,  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123.



**ИДЕАЛЬ!!**  
Каждого охотника имѣть красивое  
изящное  
и лучшее по бою ружье  
Таковымъ является дробометъ  
„БРАУНИНГЪ“  
Складъ въ Торговомъ Домѣ  
**Я.ЗИМИНА вдова и С.НИКИФОРОВЪ**  
МОСКВА, ТВЕРСК. УЛ. ДОЛГОРУК. ПЕР. Д №15 ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

ПРОДУКТЫ ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ



# VICHY



Источники принадлежащіе Французскому Правительству.

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 лепенки послѣ кушанія  
способствуютъ пищеваренію.  
**SEL VICHY-ÉTAT** для собственнаго приготвленія пище-  
варительной воды.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготвленія на дому  
щелочной газовой воды.  
Растворить Соль и Comprimés въ перепаренной и охлажденной водѣ.

Журналъ моды, литературы  
и жизни женщины въ общ-  
ствѣ и домамъ и кресту

# „Дамскій Эмпиръ“

Ежемесячное издание  
под редакціей  
Графини А. Муравьевой  
Приложенія:  
1) 12 выкроекъ, 2) раскр. работъ,  
3) рукодѣлія, 4) жѣна-шрифтѣ,  
5) Умѣнье жить (благосостояніе),  
6) Альбомъ блузъ и юбокъ  
Хиромантия  
Подписчикъ получаетъ по умѣру цѣны см-  
талъ выкройки модно костюма изъ журнала!

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ—6 р., на 1/2 года—3 р.  
25 к., на 3 мѣс.—1 р. 75 к. Отдѣлен. №—60 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи: С.ПБ., По-  
варской, 15 и въ Москвѣ въ конторѣ Н. А. Печковской.

# ЭРИХЪ и ГРЕТЦЪ

(Ehrich & Graetz)  
**БЕРЛИНЪ S. O. 36.**  
Наша керосино-калильная горѣлка  
**„ЭЙГЕОСЪ“**  
подходитъ ко всѣмъ лампамъ съ 14" вин-  
томъ и горитъ съ любымъ керосиномъ  
**безъ копоти.**  
Имѣются во всѣхъ лучшихъ  
МАГАЗИНАХЪ.  
№ 29418 6—5



**ПАРИЖЪ** французск. фотографія,  
рѣдк. книги на всѣхъ  
(Франція) языкахъ, рисунки и т. д.  
Иллюстр. подробн. лю-  
бительск. каталогъ на русск. языкъ и 4  
бесподобн. образц. высылаютъ за 92 коп.  
№ 29611а почт. марк. 5—2  
Desvigne, 54, R. Compans, Paris.



**СЕНСАЦИОННЫЕ НОВОСТИ!**  
АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ  
ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ  
кто можетъ имѣть. вместо красныхъ и морщи-  
стыхъ, вѣсть употребляетъ настоящее, безвредное  
**БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА**  
въ видѣ бѣлоснѣжнаго душистаго крема.  
**Savon Brésilien de-Costa.**  
Rio-de-Janeiro.—Paris.—London.  
Мгновенно дѣлаетъ руки чистыми, мягкими и берек-  
тливими. Употребляется многими врачами.  
Неподдѣлимъ коробъ смазаны пармой „Звѣзда“, съ  
на рисункѣ, и заключенъ бѣл-  
дыркой съ желѣзною  
единственнаго представителя для  
всей Россіи Продавецъ складъ Торговца складъ  
Парижа 75 н.—съ перес. въ Европ. Россіи 1 евр. 1 р. 10 н.  
Евр. 2 р. 85 н.—6 евр. 5 р. 10 н.—Русскія отплатитъ безплатно  
ВЪ ПИСЬМАХЪ ИЗЪ ГЛАВНАГО СКЛАДА  
С.ПБургъ, БОРЕЛЬ, Мойка, 56, у Красн. м.



Свѣжесть, бѣлая кожа, сглаживаніе  
морщинокъ и предупрежденіе по-  
явленія таковыхъ безъ употребле-  
нія косметиковъ достигаются въ  
настоящее время массажемъ лица по  
средствомъ особыхъ аппаратовъ по  
предварительному смазанію кожи  
спеціальною паровою ванною. Изоб-  
рѣтатель Генрихъ Симонъ въ Бер-  
линѣ. Единственныя представителы  
для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и Н°.**



— Барыня?!. Неужели это Вы такъ  
похорошѣли послѣ первой банки „ПА-  
ТА НИППОНЪ“?!. Гдѣ же онъ про-  
дается?!.  
— Во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ,  
косметическихъ и парфюмерныхъ ма-  
газинахъ.  
Тамъ же требуется замѣчательно  
интересную книгу Юначевары Масакато  
„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И  
МОЛОДА“?!. Она переведена на рус-  
скій языкъ съ 35-го японскаго издавія  
съ сохраненіемъ увлекательнаго слога  
дочери Страны Восходящаго Солнца,  
снабжена массой иллюстрацій, ро-  
скошно издана и выдается и высыл-  
ается совершенно бѣзплатно.  
Переводы, запросы, требованія и  
корреспонденцію адресовать: С.-ПЕ-  
ТЕРБУРГЪ, Невскій, № 110—7. Т-ву  
„НИППОНЪ“. № 29647 2—1  
Адресъ для телеграммъ:  
„Петербургъ Ниппонъ“.

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕШЕ  
Против Кашля, Простуды и Бронхита.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪВ**  
**В. ГЕНА въ Вѣнѣ**  
изъ грецкихъ орѣховъ.



Безвредное и вѣрное средство для быстро окрашивания волосъ и бороды въ черныя, русыя, темно и свѣтло-каштановыя цвѣта. Цена за флаконъ 3 рубля съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи: Товарищъ «СПБ. ТЕХНО-химическая лабораторія» въ С.-Петербурѣ, Анговская, № 123.

**ОХРАНИТЕЛЬНАЯ МАРКА.**

Новое клинически испытанное средство для леченія чахотки

**ЧИСТЫЙ ТУБЕРКУЛИНЪ**

Коробка въ 20 ампулахъ (1 курсъ) № 29605 чешія 12 руб. 3-2

Гг. врачамъ литература бесплатно.

**Б. ШАСКОЛЬСКИЙ,**  
Центральное Аптекарское Депо.  
С.-Петербургъ, Невскій, № 27.

**LOTION DEQUEANT**

**ВОЛОСЫ**  
**БОРОДА**  
**БРОВИ**  
**РЪСНИЦЫ**

Умываніе Ледвига Декавѣ. Средство для роженія волосъ, прекращаетъ выпаденіе, предупреждаетъ сѣдину, озвращаетъ первоначальный цвѣтъ, безъ употребленія краски, по вѣлкомъ возрасту и во всѣхъ случаяхъ. *Сегодня безплатно.*

Высылаютъ безвозмездно извѣщеніе **на Отчета, принятаго Академіей Медицины въ Парижѣ.** Письмо по адресу: L. DEQUEANT, 11<sup>me</sup> 38, rue Signacourt, Paris. Остерегайтесь многочисленныхъ подражаній и подѣлокъ. *Продается въ лучшихъ магазинахъ.*

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ**

посредствомъ легкой и простой факрикации доходнаго и въ каждомъ домѣ необходимаго предмета съ малѣйшими затратами. Особыхъ знаний и большого помещенія не требуется. Производства дасть 1.000—5.000 руб. ежегоднаго дохода. Иллюстрир. проспекты и условия бесплатно. Адресъ: **И. Я. МАРКЪ,** г. Либана, Курл. губ. 12-10

**ТРЕБУЮТЪ**

**ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ**  
Настоящая Американо-Французская **ГРАММОФОНОВЪ** и ПЛАСТИНОКЪ.

**ЯКОВАИ. РОЗМЫСЛОВА**

Громадный выборъ послѣднихъ усовершенствованныхъ моделей **Оптовъ-Розничныиъ Складѣ** въ **СПБургѣ** ул. д. 38.

Заказы въ провинцію высылаемъ немедленно

**ПРЕЙСЪКУРАНТЬ.**

**ДЕНЬГИ ДАРОМЪ!** Найдены вымышленыя работы въ разныхъ интересн. сюжетахъ для любителей рисовать по полученію мар на колъ **90**

**50** худож. **ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ** **90** писемъ, Коммерческія вышки фирмы **ЭСПЕРЪ** **нужны** повсемѣстно **ДЕТЯЛЬНЫМЪ АГЕНТАМЪ.**

Утвержд. Медл. Совѣт. Лѣчебн. Завед. отъ **ЗАКАЗАНІЯ** излѣченіе внѣшнеймъ наяву!!! (съ пансіономъ). Приемъ ежедневно 4—1 и 5—7. Пров. М. Г. Вагнеръ, СПБ., Панателевъ ул., 8, кв. 23 (преж. Ежат. кан., 52). **Безплатно** высылаю брошюр. 2-1

**МАРКИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ.**

Старинныя и теперешняго высочаго достоинства, покупаю постоянно по высокой цѣнѣ. Закушай листъ высылаю бесплатно.

**Э. А. ВЕТЛЕРЪ,**  
С.-Петербургъ, Гороховая, 13.

**Требуйте бесплатно.**

Вышлите новый каталогъ

**МЕБЕЛИ**

Складъ мебели Д. Блаштейнъ.  
5. Караванная ул., 5.  
С.-Петербургъ. № 29637

**ТЕАТРЪ ВЪ ГОСТИНОЙ!**

66 новѣйшихъ фокусовъ, въ высшей степени занимательныя для старшихъ и молодыхъ, какъ, напр., электрическ. типографія, магические часы, волшебная коробка, послушная карта, загадочная бутылка, чародѣйская палочка и еще 60 разн. фокусовъ, въ восторгъ приводящихъ зрителей, во время исполн. коихъ домъ превращ. въ заколдов. замокъ. Адресуйте: маг. „РАЗВЛЕЧЕНІЕ“, Варшава.

Всего за 86 коп. съ перес. (наз. пл. еще 10 к.)

**ЗА 95 к.** съ пересылкою (можно марк.) высылаются альбомъ рукодѣлій, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ, крестикомъ и гладью, 24 алфавита обмыки и моногр. (кр. и гл.), 3 алфавита моногр. 10 узоровъ гладью на прозрачной бумагѣ для прошивки въ вязк. переплетъ съ руковод. для выбора нитокъ и шелк. Адресуйте: **БЪЯ Д. и А. КОКЕЛЬ,** Ровно, Вол. губ., почт. яш. № 16.

**НЕ ЖАЛѢЙТЕ 3 КОП.**

Потребуйте нашъ иллюстрированный юбилейный прейсъ-курантъ на велосипеды и части къ нимъ, который высылаемъ бесплатно. **РУЧАЕМСЯ** что, проверивъ цѣны, Вы все вышито за сезона 1909 г.

Продажа оптомъ и въ розницу.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. ЧЕРТОВЪ,**  
РОСТОВЪ НА ДОНУ.



Вышла нов. брошюра и фолерено.

**МАТОЧНЫЯ КРОВОТЕЧЕНІЯ, ГЕМОРОИ (искл. отпр.), КРОВОХАРКАНИЕ** и др. КРОВОТЕЧЕНІЯ.

**ИЗЛЕЧАЮТСЯ ВЪ 3 ДНЯ** народнымъ средствомъ.

Рыскъ за двѣ 7 м. мар. а также маръ писемъ—за шесть 7 м. марокъ. Прост. письма по влож. мар. часто не достаютъ, требовали лучше адреса заказывающаго. Складъ у автора С.-Петербургъ, 6-я рота, 20, кв. 17

**KURJER POLSKI**

Pismo codziennie—wychodzi 7 razy na tydzień. Zawiera artykuły wstępne o wszystkich sprawach, mogących obchodzić Polaka każdego, gdziekolwiek mieszka. Zawiera wszelkie wiadomości, interesujące z kraju i ze świata całego. Drukuje najbardziej interesujące ogłoszenia. Zamieszcza telegramy agencyjne i własne—w ważniejszych momentach bardzo liczne. Kosztuje wraz z przesyłką pocztową tylko rubli cztery rocznie, jednego rubla kwartalnie. Adres: Warszawa, 5-to Krzyska 34.

**Изданія Культурно-Просвѣтительнаго Т-ва**

**НАША ЖИЗНЬ**

РАСПОРЯДИТЕЛЬ проф. **Л. В. ХОДСКИЙ.**

Адресъ: СПБ., Владимірскій просп., 4. Контора Т-ва „Наша Жизнь“.

Открыта подписка на 1909 годъ:

на безпартійную большую политическую, литературную и экономическую газету

на новую ежедневную общественно-политическую литературную газету

**„Наша Газета“** 12 м.—12 р., 6 м.—6 р., 4 м.—4 р., 3 м.—3 р., 2 м.—2 р., 10 к., 1 м.—1 р., 20 к.

**„ПРАВДА ЖИЗНИ“** 12 м.—12 р., 6 м.—6 р., 4 м.—4 р., 3 м.—3 р., 2 м.—2 р., 10 к., 1 м.—1 р., 20 к.

**„ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНИКЪ“** 12 м.—12 р., 6 м.—6 р., 4 м.—4 р., 3 м.—3 р., 2 м.—2 р., 10 к., 1 м.—1 р., 20 к.

Подписки на „НАШУ ГАЗЕТУ“, желаютъ получить пожелательную газету „ПРАВДА ЖИЗНИ“ съ „ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМЪ ДВУХНЕДЕЛЬНИКОМЪ“, приславъ лютъ въ подписной цѣнѣ на „Нашу Газету“ на годъ 3 р., на 6 м. 1 р. 50 к., на другіе меньшіе сроки по расчету 30 к. въ мѣсяцъ. Подписчики газетъ „Товарищъ“ и „Наша Газета“, которымъ высылались въ 1908 г. другія газеты, при возобновленіи подписки на „Нашу Газету“ могутъ воспользоваться скидкою съ подписной цѣны въ размѣрѣ 10%. Для учащихся въ высш. учебн. зав., сел. учат., фельдшер., сельск. духовенства и проч., т.-е. для облегченія недостаточныхъ лицъ, допускается скидка въ 10%, а также и съ льготной подписной цѣны на серіи изданій (см. ниже сер. А и сер. Б). Эта льготная подписка направляется непосредственно въ контору Т-ва „Наша Жизнь“ (СПБ., Владимірскій, 4), а не черезъ вышнне магазины. Комиссіонныхъ скидокъ по ней не дѣлается. Въ переводахъ непременно сѣдуетъ отмѣчать, что деньги высылаются по льготной подпискѣ.

Кроме ежедневной газеты подписчикамъ при газетѣ „ПРАВДА ЖИЗНИ“ будетъ разсылаема (съ января) „ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДВУХНЕДЕЛЬНИКЪ“.

Здѣсь будутъ помѣщаться иллюстраціи, портреты, карикатуры, а въ текствѣ рассказы, стихотворенія, научныя новости и проч.

Подписная цѣна на газету „ПРАВДА ЖИЗНИ“ съ „ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМЪ ДВУХНЕДЕЛЬНИКОМЪ“.

На годъ 6 м. 3 м. 2 м. 1 м.  
5 р. 2 р. 50 к. 1 р. 50 к.

**Открыта подписка на 1909 годъ**

**НА НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ „ПОЗНАНИЕ РОССИИ“.**

Журналъ (безпартійный) будетъ выходить ежемесячно при ближайшемъ участіи профессора **Л. В. ХОДСКАГО.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 12 мѣс. 6 мѣс. 3 мѣс. 1 мѣс.  
8 р. 4 р. 2 р. 50 к. 1 р.

Адресъ редакціи и конторы: **СПБ., Владимірскій пр., 4.**

**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:** А) Литературный отдѣлъ: Статьи, относящіяся къ различнымъ областямъ общей культурной жизни, очерки и воспоминанія въ живую дѣятельности и недавняго прошлаго. Литературныя и научныя обзорныя. Критика и библиографія. Б) Соціально-экономическій отдѣлъ: Научныя статьи по крупнымъ социальнымъ, экономическимъ и финансовымъ вопросамъ современной Россіи. Переводныя статьи и извѣщенія изъ иностранной печати, освѣщающія тѣ же вопросы въ теоріи и практикѣ иностранныхъ государствъ. Хроника—обзорныя крупныя теченія современной эволюціи Россіи (аграрная эволюція, рабочій вопросъ, профессиональное движеніе, жизнь и эволюція политическихъ партій). Думскія обзорныя. Критика и библиографія русской и иностранной соціально-экономической литературы.

**Льготная подписка до января:** Для подписывающихся до января одновременно и на одинъ адресъ на всѣ три (серія А) или два (серія Б) изданія Т-ва „Наша Жизнь“ подписная цѣна, съ правомъ продолжать по той же цѣнѣ съ доставкою и пересылкою:

„НАША ГАЗЕТА“ и „ПРАВДА ЖИЗНИ“ съ „Иллюстрированнымъ Двухнедельникомъ“ и ежемѣсячный журналъ „Познание Россіи“.	Серія А.	Ежедневная газета „ПРАВДА ЖИЗНИ“ съ „Иллюстрированнымъ Двухнедельникомъ“ и ежемѣсячный журналъ „Познание Россіи“.	Серія Б.
	На годъ 20 р.		На годъ 10 р.
	„ 6 м. 10 р.		„ 6 м. 5 р.
	„ 3 м. 5 р.		„ 3 м. 2 р. 60 к.

Для провинціи днемъ подписки считается день сдачи денегъ на почту. Для учите. город. и народн. школъ, фельдш., сельск. духовенства, т.-е. для облегченія недостаточныхъ лицъ, допускается особо льготная подписка на ежедневную газету:

**НА ГОДЪ „ПРАВДА ЖИЗНИ“ НА ГОДЪ**

**3 р.** съ „ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМЪ ДВУХНЕДЕЛЬНИКОМЪ“ **3 р.**

на 6 мѣс.—1 р. 60 к., на 3 мѣс.—85 к., на 2 мѣс.—60 к.

Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Владимірскій, 4-2.

По той же цѣнѣ могутъ подписываться всѣ лица, которыя состояли подписчиками прежнихъ изданій Т-ва „Наша Жизнь“. Эта льготная подписка направляется непосредственно въ контору (СПБ., Владимірскій, 4-2). Въ переводахъ по ней непременно сѣдуетъ отмѣчать категорію подписчика и что деньги высылаются по льготной подпискѣ. Никакихъ комиссіонныхъ скидокъ по этой подпискѣ не дѣлается.

Въ виду большого скопленія подписки въ концѣ года, во избежаніе задержки къ исполненію изданія, просить по возможности не откладывать подписки на концы мѣсяца.

Кроме изданій газетъ и журнала, Т-во „Наша Жизнь“ откроетъ, подъ наименованіемъ „Книжно-Газетный Посредникъ“, отдѣлъ по исполненію заказовъ изъ провинціи на высылку всякаго рода книгъ и изданій, вмѣшавшихъ въ продажѣ въ книжныя магазины, а также приемъ подписки на всѣ газеты и журналы. Подробности о „Книжно-Газетномъ Посредникѣ“ будутъ особа распубликованы.

Пайщики „Культурно-Просвѣтительнаго Товарищества“ „Наша Жизнь“ будутъ бесплатно получать большую ежедневную газету („Нашу Газету“) и журналъ „Познание Россіи“. Желающіе сдѣлаться пайщиками могутъ приобрести пай Т-ва. Нормальная цѣна пая 200 руб.; допускается разсрочка до 2-3 лѣтъ взносами отъ 25 руб. При окончаніи срока въ теченіе перваго полугодія 1908 г. дѣлается скидка съ номинальной цѣны пая. Подробности по запросамъ. „Уставъ“ распубликованъ въ „Собраніи Законовъ“ въ № 10 за 1908 г.) высылаются за 20 коп. (можно марками). Вносы и взносы адресовать:

**СПБ., Владимірскій, 4. Контора Т-ва „Наша Жизнь“.**

**СТИРКА БЪЛЫЯ ВОЗДУХОМЪ.**  
**ХОЗЯЙКИ!** Ручной аппарат Прачка-американка стирает всякое бѣлье воздухомъ болѣе 200 штукъ въ часъ легко и чисто, предохраняетъ бѣлье отъ порчи, величина мѣльа аршина, необходимъ въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.

Г. Чидверъ! Аппаратъ „прачка-американка“ дѣйствуетъ превосходно, за что приношу В. искреннюю благодарность. **Благочинный церкви Свято-г. Протоіерей Николай Федотовъ, г. Эривань.**  
 Г. Чидверъ! Три аппарата „прачка-американка“ для себя и знакомъ, получил и всѣ приношу В. благодарность, стираетъ скоро и чисто. Прому выслать еще пять; начальникъ ст. Юшала“ Перм. ж. д., Ив. Ив. Ластивъ.  
 Г. Чидверъ! Очень и очень благодарна В. за аппаратъ „прачка-американка“, прошу выслать еще одинъ. **Жена подесада Надежда Степ. Жукова, г. Омскъ, Казачья, соб. д., 28.**

Г. Чидверъ! В. аппаратъ „Прачка-американка“ вполне оправдалъ мои ожиданія. Работаетъ быстро и хорошо. Очень В. благодаренъ. Прому выслать для знака еще пять. **Священникъ Тимофей Богачевъ, г. Переславль, Подат. г.**  
 Г. Чидверъ! За В. машину „Прачка-американка“ спасибо, дешева, практична, стираетъ прекрасно. **Посылаю 11 р. 90 коп., прошу выслать еще двѣ штуки. Судебный слѣдователь г. Майкопа, Куб. обл., Ф. Кольбиловъ.**  
 Г. Чидверъ! Проба машины „Прачка-американка“ дала блестящіе результаты, бѣлье выстирано скоро, но вышло гораздо чище, нежели отъ прачки-профессионалки, стирали жена и дѣти. **Инспекторъ народныхъ училищъ Дм. Петровъ, г. Бугульма, Самар. губ.**  
 Цѣна аппарата съ перес. по почтѣ высшаго сорта 5 р. 95 к.; въ Сибирь — 6 р. 75 к. Задатокъ треб. 2 р. Безплатно высылаю описаніе и каталогъ съ подробными адресами лицъ, пославшихъ мнѣ благодар. письма со вторичными заказами, у которыхъ можно видѣть аппараты и убѣдиться. **Остерегайтесь поддѣлокъ и требуйте настоящей аппарата „Прачка-американка“ послѣдняго усовершенствованія только отъ меня, изобрѣтателя его, И. Ф. Чидверъ, Варшава, П. Милая, 37.**

**ЭПИЛЯТОРЪ НИЛЬ**  
 разрушаетъ моментально, околѣтельно и безъ боли **ВОЛОСЫ** и **ПУШОКЪ**, обезобразивающіе лицо и тѣло. Не вызываетъ воспалительнаго эпидермита. Кожа становится мягкой и бархатистой, уплотняется артистами и высшей аристократіей. Единственный одобренный медицинскими знаменитостями. Золотой медаль. **Цѣна флакона 4 руб. Verdelle, Paris. 41<sup>re</sup> classe, 87, rue de Lévis, Paris.** Дено въ аптеч. магаз. В. Бюлеръ, Невскій проспектъ, № 49, С.-Петербургъ.

**Я. БЕККЕРЪ**  
 С.-Петербургъ, Морская, 35.  
 Новый иллюстр. каталогъ № 21 высылается по востребованію.

**КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?**  
 Дамы и дѣвочки могутъ приобрести красивый бюстъ посредствомъ  
**„PILULES MARBOR“**  
 (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)  
 Эти пилюли благотворно отражаются на здоровье, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и образования груди, придавая имъ соразмѣрность, гранціозную полноту, въ то же время не утолщая талии.  
 Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.  
**„PILULES MARBOR“ 6, Passage Verdean, 6, Paris.**  
 Дено въ С.-Петербургѣ, Алтека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ — аптека Брунс, Маросейка; въ Кіевѣ, аптека Юрстатъ. Тавриск. — Парфюм. магаз. I. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаванна, 9. № 28572

**Для хранения цѣнностей отъ пожара и воровъ**  
  
**Несгораемые сундуки отъ Р. 65.**  
**Жельзные ящики отъ Р. 18.**  
**T-80 СУЩЕВСКАГО ЗАВОДА.**  
 Москва, Петровка 5.  
 Прейсъ-Курантъ по требованію.

**Французенки** выписыв. изъ собств. бюро въ Парижѣ, контора I-го разряда Валенской, Варшава, Маловенская 3. Рекоменд. Нѣжки, Англичанки.  
  
**ДУХИ ASTRIS ORÉADE**  
**L.T. PIVER PARIS**  
**AZUREA-VIVIT FLORAMYE**

**Каждый можетъ быть своимъ собственнымъ предсказателемъ!**  
 Новѣйшая и интереснѣйшая игра для дамъ и кавалеровъ

**„Оракулъ—Кармень“**  
  
 Правдѣннѣйшій оракулъ-хроматикъ Кармень—предсказываетъ будущее. Кармень—знаетъ, въ какомъ положеніи будутъ Ваши денежные и семейныя дѣла. Кармень—знаетъ все, для чего цѣть секроетовъ. Кармень Васъ такъ заинтересуетъ, что сбывается любимыми другомъ въ тяжелое и веселое время. Кармень — такая остроумная и вмѣстѣ съ тѣмъ простая игра, что вслѣдствіе малѣйшей подготовки сумѣетъ составить себѣ предсказаніе. При вѣрномъ употребленіи возможны самыя разнообразныя комбинаціи, которыя приводятъ всѣхъ въ изумленіе.  
**Цѣна 1 р. 75 к., 2 штуки 3 руб.** Такая же игра въ большомъ форматѣ цѣна 2 р. 25 к., 2 шт. 4 руб.  
 Высылаются налож. плат. безъ задатка. Адресовати: Русское Представительство Я. М. Гольдвассеръ, Варшава, Центральная № 29/307 Почта 105. 2—2

**„ЛАИНЪ“ СЕРГІЯ РОСТЕНА** есть замѣчательно средство исцѣляющее очень быстро и успѣшно  
**ЭКЗЕМУ, ПИША, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. п.**  
 Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 коп. **С. РОСТЕНЪ, Казанская, 26. — 95. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**  
 Высылаю наложеннымъ платежемъ. Пересылка по почтовому тарифу. Мило „ЛАИНЪ“ противъ недостатковъ кожи: кусокъ 75 к., гигиеническая пудра „ЛАИНЪ“ коробка 1 р. и личиной кремъ „ЛАИНЪ“ банка 2 руб.  
 Гресподинъ Ростенъ. Не вахожу словъ, какъ благодарить Васъ за Ваше цѣлебное средство Лайнъ, который такъ чудесно избавилъ меня отъ страданій. Нога у меня была покрыта спаломными ранами отъ расшривленія вѣнъ, что и приводило меня въ ужасъ, что прядется на 42 году моей жизни остаться негоднымъ въ трудъ, но послѣ примѣненія Вашего цѣлебнаго Лайна, могу продолжать свой трудъ. Ст. Елизаветовск., З. ж. д., машинистъ А. Довгало.

**ЧУДО-РЕБЕНКА**  
**ЭЛЕКТРО-„ПИЛЬБИТЬ“.**  
 Еросте пачкотню мазями, жидкостями! Укрѣпляютъ Ваши волосы животворящ. силой природы — **ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМЪ**, пристымъ расчесываніемъ совершеннѣйшей въ мірѣ латент. электрической **ГРЕБЕНКОЙ „ПИЛЬБИТЬ“**, рекоменд. знаменитыми врачами, какъ единствен. вѣрное средство, способст. оздоровленію корней и новому РОСТУ волосъ, останавливаетъ выпаденіе и возвращаетъ СЪДЫМЪ волосамъ ихъ первонач. натур. цвѣтъ; предохраняя, какъ старшихъ, такъ и дѣтей отъ выпаденія волосъ, сѣдины и лысины. Одна гребенка служитъ навсегда для цѣлой семьи. Цѣна въ изыщ. футлярѣ со всѣми приспособл. съ перес. и упак. 8 р. 65 к., адр.: Н. Ф. ЧИДВЕРУ, Варшава, П. Милая, № 37. Проспекты безплатно.

**ЭЙНЕМЪ** лучший **ШОКОЛАДЪ ФАВОРИТЪ** продается вездѣ.  


**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 г. 6-й годъ изданія. ПРОГРЕССИВНОЕ САДОВОДСТВО И ОГОРОДНИЧЕСТВО.** редакторъ П. Н. Штейнбергъ, издатель П. П. Соинъ-изъ.  
**52 №№ ЖУРНАЛА**, въ которыхъ будутъ помѣщены, между прочимъ, слѣдующія статьи съ рисунками и чертежами:  
 Размноженіе плод. дер. и ягодныхъ куст. съменами, черенками и прививкой. Какъ спасти цвѣтущій садъ отъ заморозковъ. Культура персика въ суровыхъ мѣ тѣностяхъ. Упаковка и перевозка плодовъ, овощей и ягодъ. Что дѣлать въ садахъ, чтобы не было червивыхъ яблокъ. Культура ежевики. Средства противъ безплодія плод. дер. и ягодныхъ куст. Доходная культура крупнаго лука и чеснока. Культура рѣдко встрѣчающихся огородныхъ растений. Выдѣлка земляныхъ горшковъ и выращиваніе въ нихъ раннихъ овощей. Поливка садовъ и огородовъ. Доходная культура хмеля. Различныя способы культуры огурцовъ въ грунтъ. Дешевый розарій. Изъ какихъ цвѣтущихъ растений можно извлечь наибольшій доходъ. Пересадка и посадка деревьевъ въ различное время года. Пересадка и поливка комн. растений.  
**12 выпусковъ САДОВАЯ БИБЛИОТЕКА** съ многочисл. иллюстраціями.  
 Каждый выпускъ „Библиотеки“ представляетъ эпохи законченное руководство.  
 1) Постояннъ цвѣтущій денеративный садъ и цвѣтнхъ любите-и.  
 2) Устройствъ образцоваго огорода.  
 3) Дешевые грунт. оранж для периковъ и др. мѣнн. плод. деревьевъ.  
 4) Лучшіе способы выращивания картофеля.  
 5) Парники, жаровныя гряды и извозныя теплицы.  
 6) Лучшіе напусы глѣ номать, уходъ за ними и размноженіе съменами, черенками и гривневной.  
 7) Размноженіе любимыхъ растений съменами и уходъ за съянцами.  
 8) Крупноплодные орѣхи, погодн ихъ и уходъ.  
 9) Доходная культура винограда въ суровыхъ мѣтностяхъ.  
 10) Защита плодовыхъ деревьевъ отъ зайцевъ, ирчсъ и мѣшей.  
 11) Культура орхидей въ комнатахъ.  
 12) Комнатная культура и размѣщеніе рсъ, лилій, ландышей, глоксиній, орхидей, примуль, георгинъ, гладиолусовъ, голотропа, реведъ, каннъ, гв. здниц, гортензій, азалий и намелій.  
**3 ПОЛНЫХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ РУКОВОДСТВА:**  
 1. ЦВѢТНИНЪ И ТРАВНИНЪ. Выращиваніе, собираніе и высушиваніе лекарственныхъ цвѣтущихъ растений и травъ, съ подробнымъ описаніемъ, отъ какихъ болѣзней и въ какомъ видѣ они примѣняются. Съ многочисленными рисунками. Сост. Д. Р. Шредеръ.  
 2. ВРЕДНЫЯ НАСѢЯНЫЯ САДА И ОГОРОДА и уничтоженіе ихъ новѣйшими испытанными способами. Съ многочисл. рис. Сост. С. В. Краинскій.  
 3. ПРИГОТОВЛЕНІЕ КОНСЕРВОВЪ ИЗЪ ПЛОДОВЪ, ЯГОДЪ И ОВОЩЕЙ домашнимъ образомъ. Подробное описаніе лучшихъ способовъ приготовления консервовъ въ соку, въ желѣ; мармеладъ, пать, смюка, повидло, пастила, цукаты, глазированные фрукты. Сухое и обыкновенное варенье. Соленья. Консервы въ укусѣ, маринады. Надливки, запеканки и ликеры. Фруктовые соки и сиропы. Шипучіе напитки изъ плодовъ и ягодъ. Сост. А. Кашперова.  
**СПРАВОЧНАЯ САДОВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ**  
 Около 500 страницъ текста, свыше 850 рисунковъ. Сост. П. Н. Штейнбергъ. Въ настоящемъ изданіи въ сжатой, но вполне понятной формѣ собрано все, что полезно знать любителю садоводства по всѣмъ отраслямъ садовод. и огородн. Подобное приложеніе замѣняетъ десятни другихъ книгъ, приобретеніе которыхъ далеко не всѣмъ доступно. на годъ съ дост. и перес. по всей Россіи со всѣми приложеніями **3 р. 60 к.**  
 Главная Контора журнала: С.-Петербургъ, Стремянная, 12, собств. д.

# ПРОЧИТЕ!

## На Рождественских Праздникахъ

незамѣнимое удовольствіе доставитъ настоящей американскій **граммофонъ**, снабженный пластинками съ торговой маркой „Пишущій Ангелъ“.

**НАСТОЯЩІЕ**  
АМЕРИКАНСКІЕ ГРАММОФОНЫ И ПЛАСТИНКИ  
ПРЕДЛАГАЕТЪ

# Акціонерное Общество Граммофонъ.

**ГРАММОФОНЫ**  
отъ 40 рублей.

Всѣ аппараты снабжены лучшей мембраною **Эксибишенъ**, дающей чистоту и ясность звука.

Американскій солидный механизмъ. Заводятся и во время игры. Снабжены тоннарнымъ приспособленіемъ.

Корпуса аппаратовъ дубовые, полированные, украшенные рѣзьбою.



**ПЛАСТИНКИ**  
отъ 1 рубля.

Богатѣйшія репертуаръ, болѣе 18.000 записей.

Записаны голоса лучшихъ артистовъ міра. Новые записи **В. И. ШАЛЯПИНА**. Всѣ роды музыкальныхъ произведеній:

Опера, оперетка, романсы, аріи, дуэты, трио, оркестры, хоры, музыкальные инструменты, рассказы, танцы.



**РАДОСТЬ И ВЕСЕЛЪЕ**  
вносить въ каждую семью

**ГРАММОФОНЪ**

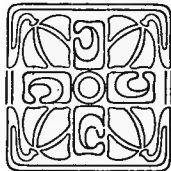
СНАБЖЕННЫЙ ФАБРИЧНОЮ МАРКОЮ „Пишущій Ангелъ“

Иллюстр. прейсъ-куранты бесплатно.

### Пластинки и аппараты **ЗОНОФОНЪ.**

Аппаратъ  
Зонофонъ II  
30 р.

Зонофонъ III.  
50 р.



Двухстороннія зонофонныя пластинки 75 к.

Двухсторонняя

зонофонная пластинка Грандъ I р. 50 к.

Въ каждой пластинкѣ двѣ пьесы.

Зонофонные каталоги и списки высылаются бесплатно.

### Акціонерное Общество Граммофонъ

Москва, Тверская, 26. Петербургъ, Морская, 49.  
Харьковъ, Николаевская пл., 18. Тифлисъ, Голвинскій пр., 9. Омскъ, Любинскій просп., д. Ганшиныхъ.

Представители во всѣхъ городахъ Россіи.



**Лучшее развлеченіе**

для каждой семьи  
= ДАЕТЪ ТОЛЬКО =  
настоящій

**Граммофонъ**

Каталоги бесплатно.

Для этого № прилагается для всѣхъ гг. подписчиковъ объявленіе о подпискѣ на „Московскій Еженедельникъ“ на 1908 годъ.



# ЖИЗНЬ

1908 г.  
№ 52.

Выданъ 27 декабря 1908 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ „Жизнь“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарный въ одинъ столбецъ (въ 14 пираний строки): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

XXXIX г.  
изданія.

[Къ этому № прилагается „Полн. собр. соч. Г. Губо Успенскаго“ кн. 28.]

Требуйте

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Вездѣ.

„МИРОКЪ“

Открыта подписка на 1909 г. на самый дешевый ил. журналъ для сознательнаго чтенія дѣтямъ.

8-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Годовая цѣна **ОДИНЪ** рубль съ пересылкой.

Комплекты 1906, 1907 и 1908 г. высылаются налож. платеж. по 1 р. 20 к.

МОСКВА, у Н. ПЕЧКОВСКОЙ.

графическія снимки испанскихъ и французскихъ красавицъ. Русск. каталогъ 40 коп. почт. марками: R. GENNET, 228 rue B. de S. Cosme, Porto (Португалія).

ФОТО

100 открытыя писемъ съ видами цѣна безъ пересылки 1 р. 20 к., другія 2 р. съ пересылкой загран. работы иллюстр. въ разн. можно марками и нал. плат. Выгодно торговцамъ. Ф. НИТШЕ, Москва, Холмоушкин пер. д. Шпаубергъ.

ПАРИЖЪ

французск. фотографія, редк. книги на всѣхъ языкахъ, рисунки и т. д. Иллюстр. подробн. добротельск. каталогъ на русск. языкъ и 4 безплатн. образы высылаются за 92 коп. № 29611а почт. марк. 5-3 Desvigne, 54, R. Compans, Paris.

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.

Единственный въ Россіи полный складъ всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственныхъ изданій безплатно. Заказы исполняются немедленно. Комиссіонеръ Придворной Пѣвческой Канцелярии

П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ, № 29470 Неглинный пр., 11. 2-1

ДУХИ  
КАМІА



В. РИГО  
1. Faubourg Saint-Honoré  
ПАРИЖЪ

ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЯЛЕРЪ  
Москва, Николо-Ямская 11.  
ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ  
**ЗАИКАНИЕМЪ**  
При лѣчебницѣ ПАНСИОНЪ.— ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНИИ. Условія высыл. безплатно.

НЕ ЖАЛѢЙТЕ 3 КОП.

Потребуйте нашъ иллюстрированный юбилейный прейсъ-курантъ на велосипеды и части къ нимъ, который высылаемъ безплатно. РУЧАЕМСЯ что, проверивъ цѣны, Вы все вышито для сезона 1909 г.

Продажа оптомъ и въ розницу.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
С. ЧЕРТОВЪ,  
РОСТОВЪ НА ДОНУ.

„Автомобильное Дѣло“

ИналСекр. констр. бен. мот. и ихъ исправ. раб. 368 стр. с 165 черт. е дополн. изд. 2р. 50к. Фогель Двухкол. мотор. практ. указ. и самообуч. устр. мотор. с 80 черт. и 4 рас. черт. е доп. изд. 85к. Н. Аип. А. Орловскіе Руков. к обраш. с 2-х кол. мот. нов. типа. с 56к руп. и 4 рас. черт. 1р. Бодри Бенз. автом. Нач. объяс. с 65 черт. е доп. изд. 75к. Бодри Как устр. мот. и как обр. сним. с 34 черт. 50к. Соврем. уоов. в бенз. кол. и мот. 50к. Булле Рацион. устр. дор. велос. с 35 черт. 75к. Книгопр. об. уступ. Вып. из скл. за пер. не плат. Можно марк. За нал. пл. 30к. Скл. введ. „Автомобильное Дѣло“ СПб. Вас. Остр. 16 д. 27-а. Подроб. катал. с перечн. содерж. кажд. книг. безплат.



СЧАСТЛИВЫЯ  
КРАСАВИЦЫ!

Ихъ лицо и шея

чисты и нѣжны только благодаря употребленію УГРИНА, который скоро и радикально уничтожаетъ всякіе прыщи, экземы, угри, лишай и пр. болѣзни кожи. УГРИНъ вездѣ 1 р. 50 к. банка. СЛБ., РИЧ. ПЕТО, Караванная, 16, кв. 8.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ КАССА.

Страхованіе капиталовъ отъ 25 р. до 5000 р. на случ. смерти и смѣшанное.  
Страхованіе пенсій отъ 6 р. до 600 р. въ годъ на старость.  
Страхованіе приданого и стипендій для малолѣтнихъ.  
Совокупныя страхованія служ. или работ. на льгот. условіяхъ.  
Страхованіе на случай смерти и смѣшанное заключается БЕЗЪ МЕДИЦИНСКАГО ОСВИДѢТЕЛЬСТВОВАНІЯ, при чемъ въ случаѣ смерти застрахованнаго въ теченіе первыхъ трехъ лѣтъ страхованія, выданыя выносы обратно (за вычетомъ 5% на веденіе дѣла). въ случаѣ смерти на четвертомъ году — половина застрахованнаго капитала, на пятомъ году — три четверти капитала, въ случаѣ смерти по истеченіи 5 лѣтъ — капиталъ выдается полностью. По страхованію свыше 3000 руб. указанныя срока удлинняются на 2 года.

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ТАРИФЫ.  
Уплачи премій по полугод., по четвертямъ года и перечисленія со сберегат. книжки; для служаш. правительств., общественныхъ и т. д. учрежденій также ежемѣсячными вычетами изъ жалованія черезъ казначействъ. № 29160  
Подроб. свѣд. можно получать въ госуд. сберегат. кассѣхъ при Колт. и Оид. Госуд. Банка, Тамбовяхъ, Казначействахъ, почтово-телеграфн. и въ столичныхъ вѣскахъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1909 годъ на ежедневную политическую, общественную, и литературную газету, издаваемую въ Москвѣ,  
**„РУССКАЯ ЗЕМЛЯ“.**  
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

При газетѣ прилагаются два раза въ мѣсяцъ иллюстрированныя приложенія.  
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкой и пересылкою въ Россіи:  
на 1 годъ — 4 руб.; 11 мѣсяц. — 3 р. 80 коп.; 10 мѣс. — 3 руб. 60 коп.; 9 мѣс. — 3 р. 30 коп.; 8 мѣс. — 3 р.; 7 мѣс. — 2 р. 75 коп.; 6 мѣс. — 2 р. 40 коп.; 5 мѣс. — 2 р.; 4 мѣс. — 1 р. 60 коп.; 3 мѣс. — 1 р. 20 коп.; 2 мѣс. — 80 коп.; 1 мѣс. — 40 коп.  
За границу: на годъ 9 руб.; 6 мѣс. — 5 руб.; 3 мѣс. — 2 р. 50 коп.; 2 мѣс. — 1 р. 80 коп.; 1 мѣс. — 90 коп. № 29157  
При подпискѣ на годъ допускается разсрочка: при подпискѣ вносится 1 р. 50 коп., къ 1-му апрѣлю 1 р., къ 1-му юнію 1 руб. и къ 1-му августу 50 коп.  
Объявленія: за строку впереди текста 40 коп.; позади — 20 коп. Указанія и лица, ищущія труда, платятся за объявленіе въ пять строкъ 15 коп.  
Адресъ: Москва, Мясницкая, 20, д. Варваринскаго О-ва.



ШОКОЛАДЬ ТРИУМФЪ



ЖОРЖЬ БОРМАНЬ

2 Р. 45 К. ВМѢСТО 30 Р. И БОЛЬЕ, ВЗИМАЕМЫХЪ ДРУГИМИ.

# ПОЛУЧИТЬ МѢСТО БУХГАЛТЕРА ИЛИ ВЕСТИ КНИГИ ВЪ СВОЕМЪ ДѢЛѢ МОЖЕТЪ ВСЯКІЙ

изучившій курсъ двойной итал. бухгалтеріи не по учебнику, а посредствомъ лекцій и систем. изложенныхъ 30 лекцій-корреспонденцій. Даемъ одинъ пробный заочный курсъ. Плата за 30 обширныхъ лекцій, включая ихъ пересылку, только 2 р. 45 к., между тѣмъ какъ другіе высылаютъ тѣ же лекціи за 30 руб. и дороже. Всякому изучившему курсъ и выдержавшему заочный (письменно) экзаменъ (случаевъ неуспѣха нѣтъ) высылаются бесплатно аттестаты. Подписка на 1-й курсъ принимается съ 1-го января 1909 года. Лекціи награждены почетнымъ крестомъ, болыи. и мал. золотыми медалями. Требования адресовать: Москва, Доминковская, домъ Соколова, кв. 7, въ контору „СЧЕТОВОДСТВО“. (Плату можно высылать почт., герб. и сберегат. марками въ заказн. письмѣ). Первую лекцію можно высылать пожелан. платожемъ 1 р. 45 к.



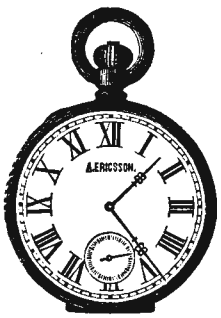
ТАБАКЪ „КРЕМЪ“ 1/4 ф. 40 к. „КРЕМЪ“ НАТУРАЛЬНЫЙ КАРСКИЙ ТАБАКЪ „КРЕМЪ“ ВЪСѢШКА „А. И. ШАПОШНИКОВЪ“ СПЕТЕРБУРГЪ ФАБР. С. П. Б. А. И. ШАПОШНИКОВА

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ для фортепiano въ 2 руки **А. РЕЙДЕРМАНА** Капельмейстера 41-го Селенгинскаго пѣхотнаго полка:  
Приятное воспоминаніе. Вальсъ . . . 50 к.  
Осеннія мечты. Вальсъ . . . 50 к.  
Не грусти. Вальсъ . . . 60 к.  
Sons du coeur. Valse lente . . . 60 к.  
Вечеръ въ Эрмитажѣ. Понурія изъ новѣйшихъ и любимѣйшихъ шансонетокъ и романсовъ . . . 1 р. 20 к.  
Конецъ мнѣ терзаніямъ. Вальсъ . 50 к.  
Весеннія мечты. Вальсъ . . . 50 к.  
Зацѣлуй меня до смерти. Вальсъ . 60 к.  
Три красавицы. Вальсъ . . . 50 к.  
Изданіе Л. ИДЗИКОВСКАГО, въ Киевѣ. Каталогъ нотъ высылается бесплатно.

**ОПТИКУМЪ.** мал. чудосн. аппараты, сов. плоскій, д. ношенія въ жилети. кармаиъ, прехоох. все, до сихъ поръ бышее. Посред. оптик. можно видѣть на огр. (до нѣск. верствъ) расстояние и даже сам. мелкіе предм. различаются съ удив. четкостью и ясностью. Опт. необход. для офицер., туристовъ, охотн., дѣлвнн. и для кажда. путника. Цѣна: 1 штука 3 р., 3 штуки 8 руб. Въ цѣну включены перес. и пошл. Аппараты выс. только по высылкѣ денегъ (можн. почт. марк.). Съ требов. можно обраш. на русск. языкѣ. Адресъ: И. Л. Зильбербергъ, Вѣна (Австрія), II, Praterstrasse, № 35. I. L. Silberberg, Wien, II, Praterstrasse, № 35.

# НЕРВИ

близъ г. Генуя (Ривьера—Италія) Schickert's Parc-Hotel. Роскошный паркъ на берегу моря. — Купальное заведеніе: ванны изъ морской воды. — Солнечныя ванны. № 29554 10—7 Легочныхъ больныхъ не принимаютъ.



**Августъ Эрикссонъ**  
хронометровъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Астрономической Обсерваторіи въ Пулковѣ № 29553 и пр. и пр. 4—3  
**сущ. съ 1865 г.**  
**ХРОНОМЕТРЫ И ЧАСЫ.**  
Илл. прейсъ-куршты гг. иногороднымъ бесплатно.  
СПБ., Невскій пр., № 13.

„Довольно стыговъ!!!“  
Для желудка нѣтъ

другихъ пилюль  
кроме

„Ара“



Подписка на 1909-й г. открыта (24-й г. изд.)

# Русскій Паломникъ

Въ теченіе 1909 года подписчики получаютъ:  
**52** №№ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВ. ЖУРН. больш. форм., до 2.000 столб. текста и до 300 иллюстр.  
**12** КНИГЪ ДУШЕПОЛЕЗНАГО ЧТЕНІЯ по вопросамъ вѣры и жизни. Въ годъ 2.000 страницъ.  
Пробный № высылается БЕЗПЛАТНО  
Ежемесячно по одной книгѣ:

- 1) „СЫНЪ ЧЕЛОВѢЧЕСКІЙ“. Опроверженіе ложныхъ теорій о Иисусѣ Христа и собраніе свидѣтельствъ со стороны невѣрующихъ о высочайшемъ достоинствѣ характера, жизни и дѣлъ Его. Доктора богословія, профессора Филиппа Шаффа.
- 2) БЕСѢДЫ ОБЪ ОТНОШЕН. ЦЕРКВИ къ христіанамъ. Проф. Киевск. Духовн. Акад. Л. К. Амфиотеровъ.
- 3) ПРОЛОГЪ. Обработка Свѣтл. Петръ Поляковъ.
- 4—5) НОВАЯ СКРИЖАЛЬ. Объясненіе всѣхъ церковныхъ службъ, обрядовъ, молитвословій и предметовъ церковнаго обихода. Архіепископа Вениамина Нижегородскаго.
- 6) ДВА МІРА. Пов. изъ первыхъ врем. христіанства. Н. Калестникова.
- 7—8) ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ИСТИННОСТИ христіанской вѣры на основаніи бунвальнаго исполненія ветхозавѣтныхъ и новозавѣтныхъ пророчествъ.
- 9) „ВОЗЗРЯТЬ НАНЪ, ЕГО ЖЕ ПРОБОДОША“. Картины изъ земной жизни Спасителя. М. Монлора.
- 10) СЫНЫ СВѢТА. Новый сборникъ церковно-историческихъ повѣстей. Л. П. Денисова.
- 11) КНЯГИНЯ-ИНОКИНЯ. Историческая повѣсть изъ русской придворной жизни XVIII вѣка. Н. К. Калменко.
- 12) АПОКАЛИПСИСЪ. Толкованіе Святаго Андрея, Архіепископа Кесарійскаго, съ подробнымъ историко-догматич. очеркомъ П. Ювачева.

КРОМѢ ТОГО ЕЩЕ БУДУТЪ ДАНЫ:  
**ПОЛН. КРУГЪ ГОСПОДНИХЪ ПРАЗДНИКОВЪ.** Составилъ Е. ПОСЕЛЯНИНЪ. Эта книга вмѣстѣ съ описан. праздниковъ Богородичныхъ (въ книгѣ „Богоматерь“) составятъ полный кругъ ВСѢХЪ ПРАЗДНИКОВЪ во имя Иисуса Христа и Пресв. Богородицы.  
**4 КНИГИ** больш. формата свыше 700 стран. съ массою рисунковъ. **ПРАВОСЛАВНЫЯ РУССКІЯ ОБИТЕЛИ.** ПОЛНОЕ роскошно иллюстрированное ОПИСАНІЕ ВСѢХЪ православныхъ РУССКИХЪ МОНАСТЫРЕЙ въ Россійской Имперіи и на Азовѣ.  
**4 КНИГИ** больш. формата до 700 страницъ съ массою гравюръ. **БОГОМАТЕРЬ.** ПОЛНОЕ иллюстрированное ОПИСАНІЕ ВСѢХЪ (602) иконъ Богоматери, съ исторіей ихъ прославленія и литургіей совершающихся отъ нихъ ЧУДЕСЪ и съ прилож. описанія ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ Пресв. Богородицы и посвященныхъ Ея имени ПРАЗДНИКОВЪ, подъ редакціей Е. ПОСЕЛЯНИНА.  
**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** Безъ дост. въ С.-Петербургѣ 5 РУБЛЕЙ **6** РУБ. Съ доставк. и перес. по всей Россіи.  
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСТРОЧКА: При подпис. 2 р., къ 1 Апрѣля и къ 1 Юля остальн.  
Главная Контора: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Стрѣмянная, 12, соб. д.





**XXXIX г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXIX**

**№ 52**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ прилож. 40 кн. „Сборника“, содерж. соч. Г. УСПЕНСКАГО, Г. ГАУПТМАНА и гр. А. ТОЛСТОГО, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1908**

Выдав. 27-го декабря 1908 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 28.

**Открыта подписка на „НИВУ“ 1909 г.**

Кромѣ 52 №№ самаго журнала и др. къ нему приложений, подписчики получаютъ 52 книги, содержащія: полное собраніе сочиненій, въ 22 книгахъ, полное собраніе сочиненій, въ 18 книгахъ,

**МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКАГО**

**ГЕНРИКА ИБСЕНА**

и 12 книгъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложений“.

Безъ достав-ки въ Петербургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ МОСКВѢ въ конторѣ И. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія явни.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рязельевскал, 22

**7 р. 50 к.**

Съ достав-кою въ Петербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою во всѣ мѣстности Россіи . . .

**8 р.**

За гра-ницу. 12 р.



Зима. Картина О Штрюцеля.

## Закрѣпощенные.

(Записки жены).

П. Боборыкина.

(Окончаніе).

Х.

Кто бы это сказалъ: я съ Колей въ трибуны журналистовъ!

Случилось это такъ.

Андрея выбрали. Онъ прошелъ съ солидной цифрой большинства. Я еще никогда не видала его такимъ сияющимъ.

Въ эту минуту, если-бъ даже я уже принадлежала Колѣ въѣмъ своимъ существомъ, я не въ силахъ была бы сказать Андрею то, что тяготитъ меня больше двухъ недѣль.

— Ты вѣдь будешь ѣздить въ Думу, — сказалъ онъ мнѣ утвердительно.

И тонъ этихъ словъ былъ такой:

„Какъ же тебѣ не бывать тамъ, гдѣ твой Андрей будетъ дѣйствовать?“

— Вѣдь это цѣлая процедура—доставать билеты!

— Не безпокойся. Я тебѣ устрою. Можно добыть тебѣ и корреспондентскій билетъ.

Это меня совсѣмъ не прельщало. Какъ-то я сразу стала совершенно равнодушна ко всей этой игрѣ въ политику. И мнѣ совсѣмъ „не улыбалось“ просиживать цѣлыми часами въ тѣснотѣ, среди пишущей братіи, и записывать безконечныя рѣчи, отъ которыхъ мнѣ теперь ни тепло ни холодно.

Но вышло по-другому.

Коля говоритъ мнѣ:

— Представьте (вѣдь мы все еще—часто—на „вы“) — я буду посѣщать говорильню Таврическаго дворца.

— Изъ любопытства?

— Нѣтъ... въ трибуны журналистовъ. Меня просятъ дѣлать *scopis* и какъ художника и какъ писателя.

И вся зардѣлась отъ радости.

И сейчасъ же стала торопить Андрея, чтобы онъ добылъ мнѣ книжку отъ газеты, вставила туда свою фотографію, бѣгала съ этой книжкой нѣсколько разъ въ бюро прессы и не безъ разныхъ мытарствъ добилась права посѣщенія засѣданій.

И какъ мнѣ было ново и чудно — сидѣть рядомъ съ Колей около барьера трибуны и въ день открытія и въ слѣдующіе разы.

Андрей не могъ не видѣть этого. Но онъ такъ „священнодѣйствуетъ“, такъ преисполненъ сознанія своего гражданскаго долга, что, кажется, до сихъ поръ ни разу не взглянулъ въ нашу сторону.

Дома мы почти-что не видимся. Какъ и слѣдовало ожидать, его запрягли въ какую-то комиссію, гдѣ онъ просиживаетъ до позднихъ часовъ; и встаетъ рано, крайне утомленный, но ужасно торжественный.

Его закрѣпощеніе своей платформѣ и фракціи приняло новый, для насъ съ Колей почти комическій отбѣнокъ. Если это не личное тщеславіе, то другой его видъ—еще горшій—тщеславіе партійное или—что еще хуже—та самовлюбленность, которую имѣютъ старые слуги за своихъ баръ.

Онъ уже не употребляетъ совсѣмъ мѣстоименія „я“, а все „мы“.

— Мы рѣшили, мы выступаемъ, наша конъюнктура, наша тактика, и т. д.

Пускай себѣ тѣшится. Это облегчить мнѣ чрезвычайно мой „cas de conscience“. Вотъ уже нѣсколько дней, какъ мнѣ его нѣсколько не жаль.

Коля такъ деликатенъ, что не подталкиваетъ меня. И онъ заинтересовался Думой. Но совсѣмъ по-другому. Для него это—богатый матеріалъ. И карандашомъ и перомъ онъ даетъ блестящія картинки, какъ никто. Талантомъ онъ окажется двумя головами выше всѣхъ рецензентовъ и специальныхъ корреспондентовъ. Свои очерки онъ печатаетъ въ одной большой провинціальной газетѣ подъ псевдонимомъ, а *scopis* карандашомъ появляются здѣсь.

Сколько въ нихъ юмора, сарказма, глубокаго проникновенія въ психику всѣхъ этихъ жожаковъ, и краснобаевъ, и заурядныхъ произносителей вязкихъ и скучныхъ рѣчей.

Но лучше всего выходятъ у него типы великорусскихъ мужиковъ, и хохловъ, и поляковъ, и муллы, и „сознательные“ татары.

Для него это какаля-то выставка. И когда мы сидимъ съ нимъ въ чайной, за однимъ изъ столиковъ—на проходѣ изъ Екатерининской залы въ ресторанъ, онъ любовно оглядываетъ всѣ эти „народы Россіи“.

Мнѣ съ нимъ, въ эти антракты между сидѣньемъ въ трибуны залы, бываетъ такъ весело, что я безпрестанно ловлю себя на совершенно дѣтскихъ раскатахъ смѣха.

И какъ свободно я себя чувствую съ этимъ дѣйствительно свободнымъ существомъ! Все, что передъ нами мелькаетъ и тутъ, и въ кулуарахъ, и въ залѣ засѣданій, все это — статисты или первые сюжеты какого-то государственнаго „дѣйства“, лишены своей воли, даже и тѣ, кто называетъ себя „безпартійнымъ“. На всѣхъ наложенъ какой-нибудь штемпель. А всего сильнѣе онъ на бѣдномъ Андрѣѣ.

И вотъ мы такъ сидѣли въ чайной буфета и что-то болтали, совершенно не относившееся къ парламентской злобѣ дня—и видимъ: изъ кулуаровъ двигается Андрей, съ портфелемъ подъ мышкой, немного сгорбившись, точно подъ тяжестью своего „мандата“, и съ ужасно серьезнымъ лицомъ. Я такого выраженія у него никогда не видала.

Идетъ, смотритъ въ нашу сторону и—не видитъ насъ.

Первый поклонился ему Коля и даже окликнулъ.

— А, это вы!

Что Коля бываетъ здѣсь на каждомъ засѣданіи и сидитъ со мною въ трибуны прессы—онъ знаетъ. Онъ выше всего этого. Не только ревности въ немъ никакой, но онъ не удостоиваетъ Колю даже нуля вниманія, никогда о немъ не спроситъ. Какъ будто этотъ „жалкій вырожденецъ“ совсѣмъ и не существуетъ около него.

— Ты идешь завтракать?—спросила я его.

— Нѣтъ... мнѣ надо захватить тутъ Ивана Михайловича.

Фамиліи не сказалъ.

— Я спѣшу въ нашу комнату... немножко подготовиться.

— Къ чему?

— Будетъ моя рѣчь.

Мы переглянулись съ Колей.

— Все на ту же тему? Или новое что-нибудь?

— На ту же. Но наши настаиваютъ, чтобы именно я прочелъ наши заключенія,

— Стало, вы будете читать вашу рѣчь?—спросилъ Коля.

— Заключенія прочту и дамъ нужные комментаріи.

— И долго будешь говорить?—спросила я.

— Какъ придется.

Еще такъ недавно онъ не признавалъ въ себѣ ни малѣйшаго ораторскаго таланта. Но вѣдь „наши настаиваютъ“. Да и въ немъ самомъ не можетъ быть прежняго отношенія къ себѣ.

— Желаю успѣха! — сказалъ Коля безъ всякаго выраженія; воздержался и отъ усмѣшки.

Я промолчала, чувствуя, какъ я глубоко равнодушна ко всему, что Андрей будетъ говорить съ трибуны. Вѣдь я же впередъ могла сдѣлать конспектъ всего, что онъ скажетъ; а говорить онъ будетъ, можетъ, и складно — навѣрно, онъ все почти выучилъ наизусть,—но тускло, глухо, съ такой дикціей, которая похожа на то, когда мороситъ октябрьскій дождь.

Такъ оно и вышло. Стоялъ онъ на трибуны чуть не цѣлый часъ, то считывалъ съ листа, то принимался комментировать. Справа его безпрестанно обрывали, слѣва только свои—да и то не всѣ—выдержали, и зала сдѣлалась замѣтно пуста.

Когда онъ сошелъ внизъ, жидко похлопали.

Мы взглянули другъ на друга, и Коля шепнулъ мнѣ:

— Хорошій провалъ былъ бы лучше.

И больше ничего не прибавилъ.

„Лежачаго не бьютъ!“

## XI.

— Пѣть... ты еще раба!

Это было восклицаніе Коли. когда я рванулась отъ него.

Такихъ минутъ уже не переживешь больше.

Меня точно что подхватило... когда онъ обнялъ меня. Ни съ чѣмъ не сравнимо такое состояніе. Все исчезло кругомъ и во мнѣ самой. Я видѣла только его лицо, его глаза, слышала бѣненіе его сердца. Отъ восторга я зарыдала и бросилась на колѣни передъ нимъ, цѣловала его руки, колѣна.

И... не отдалась ему.

Забившись въ уголь, я вся дрожала и боялась взглянуть на него, закрыла глаза и такъ сидѣла—точно какая преступница.

— Да, ты еще раба, — повторилъ онъ, не гнѣвно. на что имѣлъ бы право, какъ мужчина, а почти кротко, ласково.

Я не оправдывалась.

И въ самомъ дѣлѣ, я могла показаться ему жалкой бабенкой. не имѣющей мужества ни на то, чтобы разорвать съ своимъ якобы мужемъ, ни на то, чтобы отдаться любимому человѣку безъ его разрѣшенія.

Онъ сѣлъ поближе ко мнѣ. но такъ, что лица его мнѣ не было видно, и сказалъ такимъ тономъ, точно онъ разсуждалъ вслухъ съ самимъ собою:

— Какъ жалки всѣ, кто добровольно накладываетъ на себя верши. И добро бы еще чему-нибудь вѣровали... признавали страшный судъ и воздаяніе за тяжкіе грѣхи.

И тогда, обернувшись ко мнѣ лицомъ, онъ спросилъ меня болѣе строго:

— Вѣдь въ тебѣ пѣть и капли мистицизма. Ты не вѣришь въ то, что по ту сторону нашей дѣйствительности?

Я хотѣла бросить ему вопросъ:

„А ты вѣришь?“

Но я чувствовала себя точно на скамьѣ подсудимыхъ, передъ огромной залой, гдѣ всѣ уставились на меня.

— Твой Андрей и всѣ такіе, какъ онъ—не признають ничего, кромѣ матерін. Они позитивисты. Они издѣваются надъ всѣмъ, что недоступно ихъ вѣшнимъ чувствамъ.

„Зачѣмъ онъ все это говоритъ?“—тоскливо подумала я.

— И ты не прозрѣешь до тѣхъ поръ, пока ты не сбросишь съ себя это жалкое закрѣпощеніе ограниченному разсудку. Когда ты познаешь тайную и чудную связь съ потустороннимъ міромъ—тогда только ты въ состояніи будешь любить... не по книжкѣ, а отрѣшиться отъ кощунственнаго взгляда на то, что называютъ пошлыми словами: плоть, плотское...

— Кощунственнаго взгляда?—повторила я.

— Да, кощунственнаго! Наше тѣлесное существо, когда оно объято любовнымъ влеченіемъ,—превращается въ сосудъ высшаго богоподобія...

— Чтѣ ты говоришь!—вырвалось у меня.

— Да... богоподобія. Въ *этомъ* только и проявляется таинственный глаголь зарубежнаго міра. Почему же природа не дошла ни въ чемъ до такого паюоса, до такой роскоши ощущеній?

— Я не знаю,—пролепетала я.

— Неужели намъ повторять избитую прибаутку нѣмца-пессимиста, что міровая воля, въ видѣ инстинкта, устраиваетъ намъ ловушку, капканъ, чтобы только бессмысленно размножать чело-вѣчскій родъ на землѣ? Только для этого!

— Я не знаю,—опять прошептала я.

— Какое пошлое толкованіе! Высочайшій актъ міроваго сознанія сводитъ на ловушку, устроенную какимъ-то забавникомъ дурного тона, а не вершителемъ судебъ міра!

Голосъ Коли зазвучалъ по-другому. Я еще никогда не слыхала у него такихъ нотъ.

До сихъ поръ онъ, развивая мнѣ свои идеи, не впадалъ ни во что мистическое. И я вспомнила одну фразу Андрея, въ началѣ моего знакомства съ Колей:

„Навѣрно, онъ окажется... по послѣдней модѣ — мистическимъ оргіастомъ“.

Неужели это такъ?

Но искренность и даже торжественность его тона дѣйствовали на меня, помимо даже того, что онъ говорилъ. Мнѣ дѣлалось стыдно за себя.

Развѣ не правда, что я такъ низменно смотрю на любовь, на то, какъ проявляется она всѣмъ нашимъ существомъ?

Неужели я еще способна употреблять банальное — Коля сказалъ бы: „кощунственное“—выраженіе:

„Грѣшное тѣло!“

Грѣшное—передъ кѣмъ? Передъ Тѣмъ, Кто его создалъ и вложилъ въ него божественное свойство испытывать наслажденіе страсти?

Это, въ самомъ дѣлѣ, что-то въ родѣ кощунства.

Передъ кѣмъ же тутъ грѣхъ?

Передъ своимъ „супругомъ и повелителемъ“? Но у меня его нѣтъ... Или, лучше, передъ своимъ контрагентомъ? За неисполненіе взаимнаго обязательства?

Не только Коля, но и я сама могу возразить на это, что мой контрагентъ — въ данномъ случаѣ Андрей—никакого обязательства отъ меня не требовалъ. Таинство брака для него не существуетъ. Все сводится, стало-быть, къ буржуазной честности.

„Не желаешь со мной *жить* (какое пошлое слово!) —приди и скажи мнѣ это“.

А я этого еще не сдѣлала. Каюсь... Это не честность, а дань все тому же закрѣпощенію.

Тотъ тонкій мотивъ моей супружеской корректности — теперь болѣе не существуетъ.

Андрей—наверху благополучія. И въ своей новой роли онъ для меня—все тотъ же. Торжествовала бы только его фракція: а все остальное онъ переживетъ безъ всякаго энтузіазма.

Какъ же онъ не подмѣтилъ—за цѣлыхъ два мѣсяца—ни одной черты въ моемъ настроеніи, которая показала бы ему, что настала и для меня, какъ его подруги, моментъ „переоцѣнки“ того, что онъ собою представляетъ, вмѣстѣ съ огромной ломкой своего „я“, съ исполненіемъ шагами моего собственнаго просвѣтленія?

И все это онъ проморгалъ!

До того ли ему было—и то сказать!

Коля смолкъ. Стыдъ все глубже проникалъ въ меня... Стыдъ и такое чувство, когда хочется расплакаться передъ предметомъ своего поклоненія.

Я встала, шатаясь, съ затуманенной головой и сильнымъ сердцебѣненіемъ, подошла къ нему, упала на колѣни и хотѣла схватить его руку, чтобы поцѣловать.

Онъ отвелъ ее и сказалъ раздѣльно, не гнѣвно, а такъ, что я вся заохлодѣла:

— Ты еще раба, Мэри... Тебѣ надо сбросить съ себя ветхаго чело-вѣка. Для тебя любовь еще грѣхъ!

— Нѣтъ, нѣтъ!—глухо закричала я и, рванувшись впередъ, стала цѣловать его колѣна.

Онъ больше меня не отталкивалъ.

## XII.

— Да, я его люблю, и не хочу тебя обманывать!

Я выговорила это въ видѣ заключенія моей исповѣди.

Андрей сначала слушалъ меня, ходя по кабинету, а потомъ сѣлъ на диванъ, съ опущенной головой, и такъ и не поднимался.

Лицо его потемнѣло, глаза покраснѣли. Онъ не зарыдалъ, но видно было, что онъ сдерживаетъ себя. Даже въ пальцахъ руки, которою онъ ухватился за край дивана, я замѣтила нервную дрожь.

— Вотъ какъ! — выговорилъ онъ наконецъ съ явнымъ уси-ліемъ.—Онъ тебя увлекъ... этотъ господинъ!

Съ его губъ, перекосившихся отъ злобнаго чувства, хотѣло соскочить другое слово. И у меня ёкнуло на сердцѣ — вотъ онъ разразится чѣмъ-нибудь такимъ, что возмутитъ меня, и выйдетъ грубая, пошлая сцена.

Но онъ превозмогъ себя, всталъ, немного точно шатаясь, до-пелелся до письменнаго стола, опустил въ дубовое кресло и, повернувъ голову отъ меня, схватилъ ее обѣими ладонями.

Я молчала. Чтѣ же мнѣ было распространяться? Это значило только ополить минуту поворота въ моей судьбѣ.

Андрей наконецъ повернулся и сталъ взглядывать на меня въ полъ-оборота.

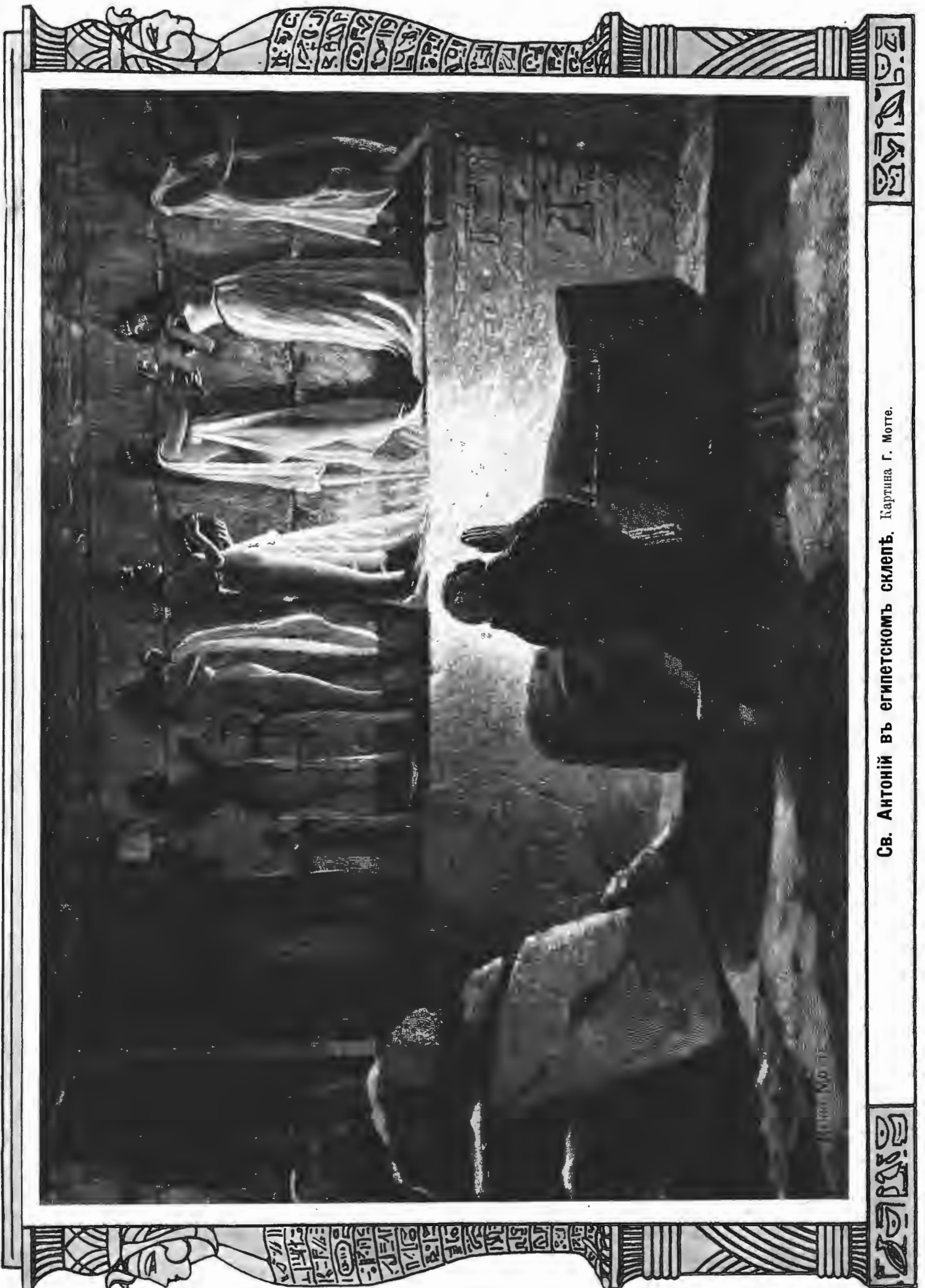
Лицо было такое же побурѣлое, а глаза точно сразу прова-лились.

„Этотъ чело-вѣкъ сильно страдаетъ“, — сказала я про себя, и мнѣ стало его какъ-то по-новому жалъ.



Атський балъ. Картина Ф. Морана.





Св. Антоній въ египетскомъ склепѣ. Картина Г. Мотте.

И представила себя живо-живо, что мне самой нанесенъ точно такой же ударъ.

А вѣдь это могло бы случиться черезъ годъ, черезъ два. Кто же мне поручится? Да и что за наивность—клясться другъ другу въ *вѣчной* любви? Коля ни въ чемъ мне не клялся и не клянется теперь, когда страсть еще владѣетъ имъ. И я не клянусь... То, что захватило меня—силѣе всякой клятвы. Но развѣ мы оба не безсильны передъ тѣмъ, что владѣетъ нами въ данный моментъ? Пройдетъ онъ—и мы такъ же безсильны удержать его.

И вотъ Коля пришелъ бы ко мне—такъ, какъ я въ настоящую минуту—и сказалъ мне безъ всякихъ прелиминарій:

— Прощай! Я тебя больше не люблю!

Я должна бы преклониться передъ этимъ рѣшеніемъ безропотно? А то какъ же?

А потомъ что? Кинуться изъ пятого этажа или въ постели обвязать себя ватой, пропитанной хлороформомъ?

Андрей, быть-можетъ, накануне того или другого?

Еще двѣ-три секунды—и я способна была подбѣжать къ нему, схватить его за голову и расплакаться надъ нимъ.

Но онъ заговорилъ глухо, медленно, такими звуками, какихъ я никогда у него не слыхала.

Вѣ—и въ томъ числѣ я—считаютъ его „добрѣйшимъ“. Но тутъ слышалась не одна только озлобленность, а и сознание того, какъ осмѣлились мы—Коля и я—такъ дерзновенно и съ такимъ цинизмомъ нарушить его права, стакнуться—подъ шумокъ—и предательски обмануть его, Андрея—образецъ прямолинейной честности, человѣка, жизнь котораго проходитъ подъ „стекляннымъ колпакомъ“ (его любимое выраженіе), съ хрустальной душой. И на кого я, въ своемъ безуміи, промѣняла его... его... Андрея?

Клянусь, мне было бы легче, если-бъ онъ схватилъ меня за плечи, бросилъ на диванъ и осыпалъ меня ударами. Лучше было бы услышать отъ него потокъ оскорбительной и даже грубой брани, чѣмъ этотъ тонъ, эти шипящіе звуки, эту игру искаженныхъ отъ подавленной ярости губъ.

Тутъ только въ первый разъ я почувяла: сколько въ такихъ „божьихъ коровкахъ“ принципізма накоплено гордыни. Это не люди, не простые смертные, а жрецы культа тому божеству, передъ которымъ мы должны все падать ницъ, своего рода Ваалу условной морали.

— Вы... свободны,—слушала я, сидя въ углу, съ нервно сжатыми пальцами:—вы были всегда свободны, и не такому человеку, какъ я—приличествуетъ заявлять какія-нибудь права на ваше обладаніе.

„Ты лжешь!“—чуть не крикнула я.

— Только, если я не ошибаюсь.—доносилось до меня все то же чередованіе словъ, точно капли обо что-то металлическое:—вы уже давно остановили свой выборъ на этомъ избранникѣ, и ваша совѣсть, такъ сказать, заднимъ числомъ доложила вамъ, что надо покончить... какъ бишь это называютъ по-модному... съ *адюльтеромъ*.

Я могла бы сказать ему—почему я его шадила; но я не хотѣла опонять моего чувства никакими оправданіями.

Но все-таки я не выдержала и проговорила, сдерживая себя:

— Вы слышали, что до сегодня я ему не отдавалась.

— Прекрасно... Это вы сдѣлали для того, чтобы выйти вполне корректной изъ этого *cas de conscience*, какъ говорятъ въ такихъ случаяхъ французы.

Слушая его, я все спрашивала себя:—„Неужели этотъ человекъ былъ когда-то моимъ избранникомъ, и я поступила къ нему въ обученіе, и я была убѣждена такъ долго въ томъ, что у насъ съ нимъ одна душа и одно *credo*?“

Что-то глубоко чуждое и враждебное пахнуло на меня, точно изъ сырого подвала. И мне было стыдно за него, даже какъ за личность вообще.

— Глубоко скорблю,—продолжалъ онъ, переходя къ тону огорченнаго вѣроучителя:—что вашъ выборъ палъ на такого индивида.

— Не трогайте его!—глухо крикнула я.

— Нѣтъ! Я не могу молчать! Не могу! Не имѣю права! Тутъ не мое личное дѣло. Не то, что меня бросила женщина, которую я любила. Нѣтъ! Я имѣю право негодовать—вы слышите?—не-

годовать на это растлѣніе всего нашего общества... на эту эпидемію воинствующей безразличности... Можно все простить... всякое увлеченіе... всякое даже грѣхопаденіе; но этого простить нельзя!..

— Чего же этого?—остановила я его и поднялась.

— Вы сами знаете чего!.. Вы теперь сами поступили въ жрицы этихъ таинствъ Діониса!

— Послушай!—окликнула я его, подойдя къ нему ближе.— Не говори такъ, сдержи себя... Это недостойно тебя... Позволь мне уйти съ чувствомъ уваженія къ тебѣ.

Онъ пожалъ плечами.

— Вотъ какъ!—вырвалось у него.—Я замолчу. Но взять назадъ то, что я сейчасъ сказалъ—я не желаю. Повторю еще разъ: вы свободны, какъ воздухъ. Когда вы пожелаете оставить эту квартиру—вы мне заявите.

Это значило: „домъ мой, и вы на него не можете имѣть никакихъ притязаній“.

Квартира взята на его имя. Мебель куплена на его деньги, кромѣ обстановки моего кабинета. Я и не предъявляю никакихъ „притязаній“.

Только все бы это обошлось безъ дразгъ!

Съ нимъ ихъ не будетъ. Но если онъ, приди въ себя, станетъ подавлять меня своимъ великодушіемъ—я не выдержу.

Какой умный и проникательный Коля! Онъ мне точно по контексту прочелъ все, какъ Андрей поведетъ себя.

— Это—не живые люди, а машины, съ разными номерами приводовъ на всякіе случаи общественной и личной жизни.

Да, это—вѣрно. Но я все-таки ушла изъ кабинета Андрея съ отвратительнымъ чувствомъ, точно меня выгнали, какъ провинившуюся горничную.

### XIII.

Во мне идетъ тяжелая, почти противная для меня самой, внутренняя работа.

Кажется, чего же еще ждать? О чемъ волноваться?

Все выяснено. Узелъ разрубленъ. Въ одинъ день можно вывезти всю мою мебель. Коля присмотрѣлъ очень миленькую квартиру, въ три комнаты, чистую и недорогую.

И было-хотѣла устроиться вмѣстѣ, но онъ первый сказалъ мне:

— Не будемъ этого дѣлать, Мэри! Еще успеется! Не станемъ грязнить нашу любовь подобіемъ буржуазнаго брака!

Тайно, это меня огорчило; но я не возражала. Я чувствую, что Коля правъ, какъ онъ правъ и во всемъ остальномъ.

Но не хочу лгать самой себѣ—мне лучше было бы жить одной, на отдѣльной квартирѣ... потому что этотъ я не сразу „афишируюсь“—какъ сказали бы буржуйки.

Вотъ что значить сила предрасудка! Вѣдь мы не вѣнчаны съ Андреемъ, но насъ принимали за мужа и жену. Не всѣ и близкіе знакомые знали, что мы не вѣнчаны. Даже и изъ членовъ его фракціи очень многіе, особенно не здѣшніе.

И я привыкла къ тому, что меня звали его фамиліей, и въ Россіи и за границей надписывали адресъ. А нашъ дворникъ отлично знаетъ, какъ моя настоящая, дѣвичья фамилія. И всякій чиновникъ, когда нужно обращаться по дѣлу или выпрашивать заграничный паспортъ.

Андрей иначе не называлъ меня, когда съ кѣмъ-нибудь знакомилъ, какъ: „жена моя“. И это каждый разъ какъ бы пріятно щекотало меня.

А теперь, если я буду жить одна—хотя бы только на первыхъ порахъ—я должна же переимѣнить фамилію?

Неужели я почувствую казую-нибудь неловкость? Вѣдь это прямо постыдно!

Не привычки я носить фамилію Андрея—изъ одной мѣщанской трусости—я бы теперь ничего такого не испытывала.

Что-то—вотъ уже третій день—сосѣтъ меня. Какое-то особое чувство, въ которомъ я сразу не могла разобраться.

Я думаю, это вотъ что:

Первый мужчина, съ которымъ я сошлась, *какъ жена*, былъ Андрей. Онъ взялъ меня дѣвушкой.

Невинной? Да... тѣломъ безусловно. У меня не было даже, до связи съ нимъ, той *полулюбви*, какъ теперь у многихъ дѣвушекъ. Мое воображеніе не только не было „загрязнено“—если уже держаться словаря корректныхъ людей.—но даже совѣмъ

не играло. Я была предназначена къ тому, чтобы закрѣпить себя самому цѣломудренному сожителю.

И вотъ то, что Андрей былъ первый мужчина, которому я отдала добровольно свою дѣвическую „честь“—лишаетъ меня полной ясности духа, заставляетъ бороться съ чѣмъ-то совѣмъ ненужнымъ, съ какимъ-то Spruck'омъ, какъ называлъ бы Коля.

Онъ это замѣчаетъ, но ничего не говоритъ. У него тактъ—изумительный. Но мнѣ отъ этого еще тяжелѣе. А вдругъ какъ я съ этимъ запоздалымъ кризисомъ *одна* не справлюсь?

Андрей цѣлыми днями не бываетъ дома, не обѣдаетъ, не пьетъ вечеромъ чая. Это, съ его стороны, можетъ-быть, тоже особая деликатность, если не законное нежеланіе сталкиваться со мною въ квартирѣ, гдѣ ему противно, гдѣ онъ считаетъ себя не только обманутымъ, но и оскорбленнымъ тѣмъ, что ему предпочли какого-то „презрѣннаго совратителя“ изъ ненавистныхъ ему „вырожденцевъ“.

Не знаю, чѣмъ бы кончилось мое „Grübele“, если-бъ Коля—не желая вторгаться въ мое „я“—не спросилъ меня совершенно просто:

— Непріятны для тебя дрязги, надѣюсь, уже кончились, Мэри?

— Дрязгъ никакихъ нѣтъ.—отвѣтила я ему:—но я сама себѣ довольно противна въ эту минуту.

Онъ вопросительно взглянулъ на меня.

— У меня еще счеты съ моимъ прошлымъ.

— Счеты?—повторилъ онъ

И подошла, прижалась къ нему и нервно, со слезами на глазахъ, выговорила:

— Мнѣ стыдно! Съ тобой я узнала, что такое любовь. Передо мной открывается новый радостный, чудный мѣръ... и я не могу... не могу рвануть съ нимъ... сразу. Это постыдно!

И я разрыдалась.

Онъ посадилъ меня на колѣни и сталъ ласкать такъ сладко и нѣжно, что на меня напало какое-то полудремотное состояніе.

— Не пугайся ничего и не стыди себя понапрасну,—говорилъ онъ тихо, точно убаюкивая меня.—Ты боишься разрыва... Это понятно... и симпатично.

— Нѣтъ, я раба!—прошептала я.

— Ты полюбила и не побоялась сказать это. Но тебѣ жалко его... твоего Андрея.

— Онъ мнѣ чужой.

— Да, какъ мужчина, какъ твой избранникъ. Но ты не хотѣла бы имѣть ничего на совѣсти.

— Это мѣщанство!

— Какъ сказать, Мэри...

— Онъ и какъ личность для меня—выдохся.

— Кто знаетъ! Такой ударъ и для него не пройдетъ даромъ. Ты ему показала примѣръ. Пора и ему раскрѣпить себя. Протяни ему руку... просто, по-человѣчески.

Я раскрыла глаза и стала глядѣть на Колю съ нѣкоторымъ удивленіемъ. Лицо у него было ясное и тонъ мягкій и убѣжденный.

Онъ не шутилъ. Можетъ-быть, никогда онъ не говорилъ со мной такъ серьезно.

— Я тебя плохо понимаю.—промолвила я.

— Зачѣмъ непременно разрывъ, вотъ такъ, какъ это дѣлаютъ всѣ?..

— Какъ же иначе?

— Если ты ему дорога, какъ милое существо, которое когда-то сошлось съ нимъ такъ смѣло и великодушно... онъ былъ бы счастливъ остаться съ тобою... въ дружескихъ, больше того, чисто братскихъ отношеніяхъ.

— Онъ злобствуетъ. Его филистерское „я“ оскорблено. Вѣдь ты же знаешь, какъ онъ поведетъ себя.

— Это взрывъ мужского самолюбія. Онъ не злой. И, быть-можетъ, не такъ безнадежно прямолинейенъ... И дѣло не въ немъ, Мэри, а въ тебѣ... Ты—хотя бы на первыхъ только порахъ—не должна ничѣмъ себя мучить.

— Но какъ же быть?

— Прийти и сказать ему:—„Андрей, я не хочу удвоить твоей обиды... Я могу остаться для постороннихъ твоей женой... а для тебя... товарищемъ“.

Я ничего не возразила. Каюсь, это отвѣчало чему-то затаенному, что копилось тамъ, въ глубинѣ моей женской совѣсти... или назовите, какъ хотите.

## XIV.

Андрей слушалъ меня молча. Онъ думалъ сначала, что я пришла съ нимъ простаться.

Лицо у него потемнѣло, щеки и глаза еще болѣе впали. Точно онъ перенесъ тяжкую болѣзнь.

Меня схватило за сердце. И, когда я начала, у меня вздрагивалъ голосъ. Я могла заплакать.

Онъ сидѣлъ, какъ всегда, бокомъ у письменнаго стола, въ поль-оборота головы.

То, что внушилъ мнѣ Коля, въ моей передачѣ не было такъ гладко. Я искала словъ. Выходило такъ, что я какъ будто пришла съ повинной... и хочу предложить какое-то соглашеніе.

Онъ, видимо, старался схватить смыслъ моего вступленія. Одно онъ видѣлъ—что я пришла не простаться, а съ чѣмъ-то другимъ. И немного повернулъ голову въ мою сторону. Но все еще ждалъ, куда я приду.

Хоть я и продолжала сбиваться, однако все-таки дала ему понять—съ чѣмъ я явилась.

— Чего же вы собственно желаете?—чуть слышно проговорилъ онъ.

— Зачѣмъ это *вы*, Андрей?—остановила я. — Неужели мы, какъ люди, уже не существуемъ одинъ для другого?

— Я не знаю.

— Развѣ можно клеймить другого за то, что другое, болѣе могучее чувство овладѣло имъ?.. Это могло случиться и съ тобою.

Онъ только пожалъ плечами, но лицо продолжало быть страдальческимъ.

И тутъ я, рѣшительнѣе и теплѣе, стала передавать ему „своими словами“ то, что внушилъ мнѣ Коля.

Выходило складно, очень просто, человѣчно и широко, вопреки всякимъ шорамъ и футлярамъ мѣщанской супружеской морали.

И мнѣ вѣрилось въ ту минуту, что все это такъ и будетъ. Не нужно никакого развѣзда. Никто изъ его друзей и знакомыхъ не будетъ знать: что между нами произошло. Любовь—страсть—сокровенное дѣло cadaго изъ насъ въ отдѣльности. А все остальное пошло бы по-старому.

Андрей далъ мнѣ высказаться до конца, ни разу не перебилъ меня.

Проползла томительная пауза. Онъ тяжело поднялся съ своего кресла, приблизился къ дивану, гдѣ я сидѣла, и такъ же тяжело опустился на него, около меня.

— Скажи мнѣ.—перешелъ онъ на „ты“, и, кажется, это у него вырвалось противъ воли:—скажи мнѣ безъ утайки: это *онъ* тебя научилъ придти ко мнѣ съ такимъ предложеніемъ?

Нѣсколько секундъ я колебалась.

— Ну да... это была его идея... Но я нашла ее выполнимой... разумеется, если ты признаешь, что между нами возможна дружеская связь.

— А прочее... все на смарку? А до моего чувства вамъ дѣла нѣтъ? Я не имѣю, значить, и права любить? Или вы мнѣ это разрѣшите, но только въ извѣстныхъ предѣлахъ, чтобы это не мѣшало вамъ предаваться вашимъ восторгамъ?

— Зачѣмъ ты такъ говоришь, Андрей? Это не добро! На искреннее обращеніе ты отвѣчаешь сарказмомъ!..

Онъ поднялся, точно ужаленный, и заходилъ около меня взадъ и впередъ.

— И я—ничто?! Я только декорумъ... И твой учитель новой морали указалъ тебѣ на средство все согласить и устроить... такой *ménage à trois*, какихъ столько вездѣ, и у насъ, и въ особенностяхъ во Франціи! Только тамъ—съ взаимнымъ обманомъ или по молчаливому соглашенію, а у насъ полюбовно... Вѣдь такъ?

Онъ опять сѣлъ, пододвинулся ко мнѣ и схватилъ меня за руку.

— Пожалѣй ты себя! Оглянись! Куда ты скользишь? Въ какую бездну... или, лучше, яму? Съ такимъ гипнотизеромъ (онъ точно угадалъ мое собственное опредѣленіе) ты дойдешь до полной распушенности... Ну хорошо! Я не стану ничего говорить о тебѣ... ты—самодовлѣющая личность... Но ты и меня хочешь затянуть въ ту же... яму.

— Почему тебя?

— Какъ же?.. Ну вотъ я согласился бы... на такой для меня постыдный „пактъ“! Я бы жилъ при васъ въ качествѣ домашняго пѣтуна... или снѣ бы состоялъ при нашей якобы супру-



Литературный альбомъ. „Возчикъ Геншель“, драма Гаутмана. Оригинальный рисунокъ О. Герлаха.



жеской четѣ въ качествѣ тайнаго властителя думъ и фактическаго обладателя моей подружки... чѣмъ бы это могло кончиться?

— Я не знаю,—обмолвилась я.

— А я тебѣ скажу: или бы я не вытерпѣла и, въ принадлежѣ самопрезрѣнія, покончилъ бы съ собою, или зарѣзалъ бы твоего совратителя... Или—и вотъ этотъ исходъ былъ бы самый ужасный—я сжился бы съ такимъ... позоромъ... я превратился бы въ вашего раба.

— Кто же бы тебя заставилъ?—вскричала я.

— Кто! Ха-ха-ха! Вотъ то, съ чѣмъ я не могу раздѣлаться... ты видишь... Каждый, Маня, любить по-своему. Одинъ съ фасонами высшаго оргіазма, а другой попросту... безъ фразъ, какъ самый заурядный обыватель... и—что еще непростительнѣе—какъ честный человѣкъ.

Голосъ его дрогнулъ. Я сидѣла съ поникшею головою и точно боялась взглянуть на него.

Неужели этотъ закрѣпощенный принципістъ такъ меня любить? И такъ бояться за себя?

Это казалось мнѣ невѣроятнымъ, недопустимымъ. Но я, не могла же крикнуть ему:

„Ты не способенъ чувствовать такъ, какъ мы съ Колей!“

— Не хочу я никакой жертвы, не хочу я никакого зла,—чуть слышно выговорила я.

— Ты не хочешь... Но вотъ видишь, я самъ указываю тебѣ на возможность для меня впасть въ самое постыдное... рабство... постыдное не въ вашихъ глазахъ, но въ своихъ. Неужели ты хотѣла бы такой побѣды?

— Тебѣ надо сбросить съ себя тенега твоей закорузлой морали!—смѣлѣе сказала я.

— Другими словами, вы хотите... убить во мнѣ то, чѣмъ я дышу, съ чѣмъ хочу жить и умереть? Нѣтъ... на этотъ видъ самоубійства я не пойду!... Ужъ лучше такъ... попросту... покончить съ собою...

Онъ не договорилъ, боясь, должно-быть, разрыдаться, и, отходя, махнулъ рукой.

— Зачѣмъ ты это говоришь? Страшаешь меня?

— Прости... я обмолвился. Вѣдь и ты, можетъ-быть, обмолвилась?.. Маня! Прошу... чтобы этотъ разговоръ былъ послѣднимъ. Я тебя не гоню. Когда разсудишь... тогда и оставишь эту квартиру. Прощай!

— Прощай!—повторила я за нимъ машинально и пошла изъ комнаты.

Онъ притихъ у стола. Я не рѣшилась взглянуть назадъ, затворяя за собой дверь...

И вотъ я сижу въ своемъ кабинетикѣ, гдѣ все уже наполовину уложено.

Ломоть жизни отрѣзая. Но отчего же такъ саднить на душѣ? Зачѣмъ я вызвала такое объясненіе? И сама превратила минуты блаженства во что-то двойственное, тягучее, унижительное для меня... если не для насъ обоихъ?

Вернется ли ко мнѣ тотъ сладкій захватъ всего моего существа, когда я впервые прильнула къ Колю?

А вдругъ — не вернется?.. И я должна буду перешагнуть... Черезъ что?

Не знаю!

К О Н Е Ц Ъ .

## Рождественскіе колокола.

(Изъ Р. Демели).

Колокола... Опять, опять,  
Какъ нѣжный зовъ, звучите мнѣ вы.  
О, дайте, дайте вамъ внимать  
Всѣмъ сердцемъ, вышніе напѣвы!

Чтобъ я опять ребенкомъ сталъ,  
Склонился-бъ ницъ въ земномъ поклонѣ  
И «Отче нашъ» пролепеталъ,  
Сложивъ молитвенно ладони.

Любовь живетъ еще, живетъ  
Средь насъ посланницей небесной,  
Хотя смертямъ потерянъ счетъ  
Со дня Его кончины крестной.

И мы, погрязшіе во злѣ,  
Все-жъ братья, братья — въ то мгновенье,  
Когда поемъ: «Миръ на землѣ  
И межъ людей благоволенье!»

Вл. Лихачовъ.



## Горе Фантазіи.

Разсказъ Влад. Тихонова.

Мнѣ подали письмо:

«На основаніе старой дружбы и въ имя великаго праздника прошу васъ посетить маво бальнова мужа и помочь что можно. Очень прошу. Нужда ужасная. Известная вамъ уважающая Клавдія Нерадова».

Я швырнулъ письмо въ корзинку.

«Боже мой, сколько такихъ писемъ разсылается передъ праздниками и на праздникахъ! Если бы отзываться на каждое—никакихъ бы милліоновъ не хватило!» — успокаивалъ я свою совѣсть, почему-то ёкнувшую при этомъ моемъ жестѣ.

«Какая-то «уважающая Клавдія», навѣрно безграмотная швейка или что-нибудь въ родѣ этого... Однако почему же: «на основаніи старой дружбы?» — остановилъ я себя и досталъ обратно изъ корзинки сѣренькій листокъ почтовой бумаги.

Да... «на основаніи старой дружбы»... «Клавдія Нерадова»... Что такое—Нерадова? Что-то знакомое звучитъ въ этой фамиліи. Маленькій, блѣлый мальчикъ съ нѣжнымъ, женственнымъ личикомъ, такой свѣженькій, розовый, но всегда въ засаленной курткѣ, съ запачканными чернилами пальцами, въ стоптанныхъ сапогахъ... Женя Нерадовъ...

Потомъ высокій юноша съ вдохновеннымъ лицомъ, съ откинутыми назадъ пышными блѣдыми волосами, съ бѣлымъ лбомъ, въ замызанномъ пиджакѣ, въ жилеткѣ безъ пуговиць... студентъ перваго курса филологическаго факультета, Евгений Нерадовъ, мой школьный товарищ... Стихи его были всегда вдохновенны, но ни одинъ журналъ не хотѣлъ ихъ печатать: страдала форма.

— Отдѣляйте и приносите, — говорили ему.

Но ни отдѣлать ни додѣлать ничего онъ не могъ... Товарищи

смотрѣли на него, какъ на пустого малаго. Женщины относились къ нему снисходительнѣе...

Потомъ онъ исчезъ. Съ перваго же курса.

Это было давно... Неужели теперь это онъ выплылъ въ безграмотныхъ строкахъ какой-то «уважающей Клавдіи»? Неужели это его жена?

Быль третій день праздника. Никогда не скажу я такъ тяжело, нудно, какъ въ эти праздничные дни. Никогда не чувствуешь такъ ясно, что жизнь прошла, и прошла бесполезно и суетно. Никогда я такъ искренно не задумываюсь надъ самоубійствомъ, какъ въ зимніе, праздничные дни въ Петербургѣ...

Я перечиталъ еще разъ письмо, выписалъ нацарапанный въ концѣ его адресъ, одѣлся и пошелъ. И пошелъ отъ скуки, отъ шемайшей тоски.

Идти было далеко, но я шелъ пѣшкомъ, чтобы занять чѣмъ-нибудь ненужное время. На улицѣ попадались противные, пьяные люди, грязные, скверные. И чѣмъ они были чище одѣты, тѣмъ отвратительнѣе казались мнѣ.

Я боюсь и ненавижу пьяныхъ. Боюсь не потому, что они могутъ причинить мнѣ какое-нибудь зло, а боюсь самого себя, боюсь, какъ бы и самому... Я знаю, какъ трудно держаться на извѣстной высотѣ и какъ, сорвавшись съ нея, легко катиться по наклонной плоскости. Я боюсь пьяныхъ людей: это мой кошмаръ...

Я вошелъ во дворъ большого дома въ одномъ изъ глухихъ кварталовъ Петербурга, отыскалъ узкую, грязную лѣстницу и сталъ подниматься по ней. Внизу, изъ дворищкой, пахло шамп; во второмъ этажѣ — пахло гусемъ. Но чѣмъ выше поднимался я, тѣмъ запахъ становился все хуже и хуже: пахло керосиномъ, кошками и еще какой-то дрянью.

Въ Петербургѣ нѣтъ воздуха, и дышимъ мы здѣсь одними только запахами. На хорошихъ улицахъ — запахи обманываютъ обоняніе: изъ парфюмерныхъ лавокъ пахнутъ духами, изъ табачныхъ магазиновъ — табакомъ, изъ колбасныхъ — свищиной. Чѣмъ отдаленнѣе кварталы, тѣмъ запахи откровеннѣе и... гадже.

Въ пятомъ этажѣ я остановился передъ рваной дверью. Она когда-то была чѣмъ-то обита; теперь на ней висѣли грязные ключья этого «чего-то».

Дверь была не заперта, и изъ нея тянуло горькимъ чадомъ. Неслись пьяные женскіе голоса.

Я вошелъ прямо въ кухню. Голоса смолкли.

— Вамъ кого? — крикнула одна изъ женщинъ.

— Нерадовъ, Евгенийъ Николаевичъ Нерадовъ здѣсь живетъ? — спросилъ я.

— Клавдюшка! Это къ вамъ! — крикнула опять женщина.

Изъ-за перегородки вышла другая женщина, неопредѣленной наружности, неопредѣленнаго возраста, босая, растрепанная.

— Вы къ мужу? — спросила она.

И повела меня узенькимъ, грязнымъ коридоромъ, топая босыми пятками и обдергивая на себѣ подоткнутый подолъ.

Въ крошечной, обѣ одно окно, комнаткѣ на какомъ-то подобіи постели лежалъ длинный, худой, но съ одутловатымъ лицомъ человекъ и видимо дремалъ.

— Женька! Къ тебѣ! — сказала приведшая меня женщина.

Тотъ открылъ посоловьшіе глаза и приподнялъ съ подушки совѣкъ лысую голову.

— Ты?... Это вы... это ты?... Пришелъ?... Сюда пришелъ? — забормоталъ онъ, то и дѣло повторяя слова, торопливо и невнятно выговаривая ихъ.

Мы пожали другъ другу руки, Женья пододвинула мнѣ табуретку, и я сѣлъ.

— Вотъ, видишь?... Вотъ какъ!.. Вотъ до чего дошло... Да, вотъ до чего дошло... Да... Это вотъ моя жена... жена моя вотъ это...

говорилъ онъ, глядя на меня выцвѣтшими, алкоголическими глазами, съ высоко приподнятыми, неподвижными бровями надъ ними.

Скверно, — сказалъ я.

— Да, братъ, скверно! Очень скверно! Скверно, да... хотя, конечно... скверно, конечно... Клавдія, выйди! — повернулся онъ вдругъ къ женѣ.

Та вышла. Ея босыя пятки тяжело застучали по коридору.

— Она тоже пьяница... Такая же пьяница... Мы здѣсь все пьяницы... Нельзя иначе...

Онъ спустился съ кровати босая, одѣтая въ какое-то подобіе брюкъ; ноги; хотѣлъ-было встать, но не могъ: покачнулся и опять сѣлъ на кровать.

— Вотъ, не могу, братъ!.. Безъ водки не могу... Не могу безъ водки... И говорить безъ водки нельзя... не могу... А хочу съ тобой говорить, очень хочу... Ты, братъ, пошли! — прямо обратился онъ ко мнѣ. — Ты, братъ, за водкой-то пошли... Поговоримъ...

Я вынулъ трехрублевую бумажку.

— Крикии ее... крикии... Клавдія — зовуть... крикии!..

Я всталъ съ мѣста и спросилъ:

— А какъ по отчеству?

— Ну, что тамъ по отчеству?... Ну, Васильевна, что ли... Ну, Васильевна...

Черезъ минуту онъ объяснялъ женѣ:

— Клавдюша, сходи, купи... вотъ, сходи, купи... водки... а можетъ, коньяку можно?... Можно коньяку?... Коньяку давно не пилъ я... коньяку давно не пилъ... люблю коньякъ... давно не пилъ...

Клавдія достала изъ-подъ кровати какія-то бутылки, надѣла ихъ прямо на босыя ноги и, теперь уже топая каблуклами, скрылась въ коридорѣ.

— Она хорошая была... хорошая... швейка... Я ее спойлъ... теперь прачка стала... поденщица... прачка... я ее спойлъ...

Пока не принесенъ былъ коньякъ и водка, разговоръ не визался. Но послѣ первыхъ же трехъ-четырехъ рюмокъ коньяку Нерадовъ сразу окрѣпъ и заговорилъ болѣе связно.

— Что прошлое? Что прошлое? Это — мечта. Сонъ. Можетъ-быть, его и не было. А можетъ-быть, и было... какъ сонъ, какъ сонъ... Я вѣдь наслѣдство получилъ. Небольшое. Всего семь тысячъ. А вообразилъ, что не семь, а сто. И сейчасъ за границу поѣхалъ. Шикарно поѣхалъ. Въ первомъ классѣ. И Европу объѣхалъ. Всю, почти всю... Даже въ Африкѣ, въ Алжирѣ былъ... Ты бы тоже выпилъ... Тебѣ легче слушать будетъ...

Я выпилъ.

А глаза его разгорались и лицо какъ-то просвѣтлѣло, покрылось краской. Только брови оставались упорно неподвижны. Голосъ совсѣмъ окрѣпъ. Онъ вставалъ на ноги, ходилъ по комнатѣ, жестикулировалъ.

— Я, братъ, сладко жилъ. Я, братъ, счастливъ жилъ. Я, братъ, и теперь прекрасно живу, когда есть водка, а особенно — коньякъ, вотъ такой, хорошей коньякъ. Я чудной жизнью живу. Я живу въ мечтахъ и въ фантазіи. И всегда такъ, съ самаго дѣтства. Всегда въ мечтахъ. Настоящее никогда не удовлетворяло меня. Сладострастіе мечтаній!.. Боже мой, чѣмъ не залатать за это наслаждение! — говорилъ онъ, вынимая рюмку за рюмкой. — Я, можетъ-быть, единственный человекъ, ничего не требующій отъ міра. Я ничего не хочу, кромѣ впечатлѣній, впечатлѣній и впечатлѣній... И все они внутри меня. Я беру стаканъ коньяку, я поджигаю мой мозгъ, онъ горитъ, и при свѣтѣ этого огня я вижу то, чего никто не видитъ, никто не можетъ видѣть... Если-бы и только сумѣлъ рассказать все!.. О, какъ бы это было прекрасно! Знаешь, я имѣю право пьянствовать! Да, имѣю право!

— Почему имѣешь право? — удивился я.

— Почему? — улыбаясь и видимо любясь янтарнымъ цвѣтомъ коньяка въ рюмкѣ, переспросилъ онъ. — Почему? А потому, что пьянствовать имѣешь право только тотъ, у кого въ пьяномъ видѣ пробуждаются прекрасныя стороны души... да, прекрасныя, а не изменныя! Пьяный человекъ видитъ бога, именно того бога, котораго онъ стѣбитъ, котораго онъ носитъ въ своей душѣ... Мой богъ — прекрасенъ! Мои мечты держатъ меня всегда на высотѣ!.. Слышишь, на вы-со-тѣ!.. Мои мечты!.. Онѣ спасли меня отъ полного паденія... Я не сдѣлалъ ни одного безчестнаго поступка! Я не укралъ ничего. Я не обманулъ никого. Я не унился. Ни передъ кѣмъ!.. Я — добръ. Я — прекрасенъ! Я никогда не мечтаю ни о чемъ грязномъ, я борюсь съ собой, я борюсь съ пошлостью, съ трусостью, со скотомъ, сидящимъ въ каждомъ человѣкѣ... Моя жена написала тебѣ письмо. Я не хотѣлъ этого, но у меня не было водки, мой мозгъ не работалъ... Я согласился. Это паденіе? Почти. Но если-бы у меня всегда былъ коньякъ, всегда, и бы всегда былъ великъ... всегда былъ бы на своей высотѣ... Миръ вѣдь прекрасенъ... Вотъ въ этой собачьей конурѣ, на этихъ жалкихъ лохмотьяхъ я бываю счастливъ, я живу въ мирѣ фантазій, въ мирѣ грезы!.. Вотъ, смотри!

Онъ опустился на кровать, выпилъ рюмку коньяку и какъ-то вдохновенно уставился глазами въ противоположный уголъ комнаты.

— Смотри!.. Передъ нами лазурное море... Солнце только-что сѣло, но лучи его еще догораютъ на вершинахъ горъ, освѣщаютъ одиночія пальмы... Потянуло свѣжей бризой на раскаленные стѣны бѣлаго города... Муэдзины взошли на свои минареты и призываютъ правотѣрныхъ къ молитвѣ... Изъ городского сада доносятся звуки военного оркестра французскаго гарнизона... Гдѣ-то кричитъ верблюдъ... на его крикъ отвѣчаетъ маленький сѣренькій осликъ... Пыль осѣдаетъ на землю... Цвѣты благоухаютъ сильнѣй и сильнѣй... Сумерки наступаютъ быстро... Зажегъ огонь маякъ... На рейдѣ и въ гавани зажгли сигнальные фонари на мачтахъ дремлющихъ судовъ... Городъ опоясывается гирляндой электрическихъ огоньковъ... Я спустился къ морю, въ условное мѣсто... Моя маленькая подруга, нищенка-арабка Мазуйна, бѣжитъ ко мнѣ навстрѣчу.

«— Bonsoir, mossou! — лепечетъ она, сверкаетъ своими бѣлыми зубками и протягиваетъ мнѣ какой-то бѣлый, благоухающій цвѣтокъ.

«Мы садимся на теплый еще обломокъ скалы и смотримъ на море. Сумерки все густѣютъ и густѣютъ... Мазуйна жметъ ко мнѣ и шепчетъ:

«— Mossou rousse! Ze vous aime, mossou rousse!

«Я ласкаю ея смуглую, прекрасную головку. Мои ласки чисты, паша любовь — невпняна.

«Какъ котенокъ жметъ ко мнѣ Мазуйна и мурлычить что-то подъ носъ, какой-то томительно-сладкій, восточный напѣвъ... Совсѣмъ темно, но море — видно. Оно играетъ фосфорическими блестящими подъ взмахами веселъ лодки рыбака, оно свѣтится голубыми огоньками по борту входящаго въ гавань парохода, оставившаго за собой длинный фосфорическій слѣдъ... Ночь благоуханная, тихая, безлунная... Только громадныя африканскія звѣзды висятъ, какъ маяки въ черномъ небѣ...

«Мы идемъ въ городъ. Передъ ярко освѣщеннымъ кафе всѣ столики заняты пестрой, веселой толпой. Маленькій оркестръ играетъ какой-то сентиментальный мотивъ.

«— Мазуйна! — кричитъ французскій офицеръ съ крайняго столика.

«Мазуйна пугливо жметя ко мнѣ и шепчеть:

«— Non, non, ze ne veux pas! Ze ne veux pas!..

«И, простившись со мною — дитя! она на прощанье поцѣловала мнѣ руку — быстро мелькая необутыми ножками, бѣжить къ себѣ въ предмѣстье.

«Я остаюсь въ кафе, занимаю столикъ и спрашиваю себѣ absent-gommer...

«Эта нищенка, этотъ почти ребенокъ, Мазуйна, —сю торгуетъ ея тетка—у сиротки нѣтъ матери,—она любить меня. За что? не знаю...

«Я пью зеленый ядъ и...»

Онъ продолжалъ фантазировать. Теперь его мечта унесла настъ

на родня, покрытыя снѣгомъ поля: летѣла тройка, звенѣлъ колокольчикъ, и... Мазуйна была съ нимъ, зачарованная незнакомой природой, бѣлымъ снѣгомъ, играющими въ небѣ сполохами.

И я былъ съ нимъ... Онъ тоже зачаровалъ меня своей фантазійей и властно влекъ за собой.

Но коньякъ былъ выпить; изсякала и водка. Языкъ его слабѣлъ и заплетался, краски пропадали, мысли путались.

И тутъ вотъ произошло нѣчто совсѣмъ ужасное: въ комнату вошла его жена и сразу спугнула послѣдніе обрывки яркихъ грезъ. Она была пьяна, едва держалась на ногахъ и начала причитать надъ своей обездоленной жизнью...



**Н. С. Баранцевичъ. Къ 35-лѣтію литературной дѣятельности.**

Портретъ работы художника И. К. Пархоменко.

Он просил ее замолчать. Она не унималась. Он гнал ее из комнаты — она не уходила. Завязалась перебранка и перешла в грязную драку.

Я рознял их. Клавдия кричала.

— Он ума рбшвшнсь! Он думает не обь томъ, о чемъ нужно, оттого мы съ голоду идохнем!

Она была права.

Я далъ имъ еще немного денегъ и почти опрометью бросился изъ этой вонючей, душной, пьяной квартиры.

Въ кухнѣ пьяныя бабы ругались между собой; на лѣстницѣ лежалъ какой-то пьяный человѣкъ въ рваномъ пиджакѣ...

Нѣтъ! Этого не надо рассказывать! И все равно вѣдь такъ, какъ было — не расскажешь... И хорошо, что не расскажешь. Какъ бы ужасна была литература, если-бъ она рисовала одну голую правду, если-бъ не уносила она насъ въ мѣръ фантази и грёзъ.

Да, но вѣдь эти же фантази приводятъ насъ рано или поздно къ этой страшно реальной жизни.

Обманъ или правда? — Что лучше?

Не знаю.



Въ Лондонѣ обнаружено существованіе клуба, членами котораго состоятъ лица, принадлежащія къ высшему обществу. Клубъ носитъ названіе «Клуба грабителей», и, по уставу его, каждый членъ обязанъ совершить одну кражу со взломомъ въ сто дней, а по простѣвннхъ духъ лѣтъ не-прѣмннмъ условіемъ возобновленія членскаго званія является совершеніе кражи въ провинціи.

— Кажется, — небрежнымъ тономъ сказалъ предсѣдатель: — наклепывается недурное дѣльце съ радіемъ. Сегодня въ «Daily News» напечатана слѣдующая замѣтка:

«До сихъ поръ фунтъ радія оцѣнивался въ 869 тыс. фунтовъ стерлинговъ. Обращаясь вниманіе обладателей этого вещества на то, что профессоръ Джемсъ Бурнетъ нашелъ способъ добыванія этого дорогого элемента изъ другого вещества, чѣмъ употреблялся до сихъ поръ смолиная обманка. Онъ добылъ такимъ путемъ около тридцати граммовъ радія, что стоить по теперешнимъ цѣнамъ 56.000 фунтовъ стерлинговъ, и показываетъ этотъ радій избранннмъ представителямъ ученаго міра въ своей виллѣ Гарлсденъ. Повиднмому, теперь радій перестанетъ быть величайшей рѣдкостью, недоступной для широкаго употребленія, и сдѣлается одной изъ движущихъ силъ цивилизаціи. Если мы примемъ во вниманіе, что ничтожный кристаллъ радія можетъ въ теченіе 2.000 лѣтъ нагревать цѣлое помѣщеніе, то мы поймемъ, какой движущей силой будущаго долженъ явиться радій. Исчезнетъ ужасный дымъ нашихъ большихъ городовъ, не нужны будутъ больше угольные станціи, и вмѣстѣ съ тѣмъ лишится хлѣба милліоны углекоповъ...»

— Bravo, bravo! Единогласно принято! — послышалось со всѣхъ сторонъ въ собраніи.

— Нашъ секретарь доводитъ до нашего свѣдѣнія, — продолжалъ предсѣдатель: — что наступилъ срокъ взноса майора Эверетта Анструтера. Добавлю къ этому, что эти 56.000 фунтовъ стерл., которые онъ, конечно, представитъ намъ въ слѣдующемъ засѣданіи въ качествѣ своего членскаго взноса, составляютъ меньшую сумму, чѣмъ та, которой стоить членство въ нашемъ клубѣ.

\* \* \*

Этимъ объясняется то, что майоръ Эвереттъ Анструтеръ 4-го апрѣля перелѣзъ черезъ садовую стѣну виллы профессора Бурнета въ Гарлсденъ-Грипъ. Пріемы, которые онъ употреблялъ, ничѣмъ не отличались отъ пріемовъ обыкновеннаго вора. Онъ отодвинулъ оконную задвижку, осторожно открылъ ставню и, тихо спустившись съ подоконника въ комнату, очутился въ лабораторіи профессора Бурнета — одноэтажномъ зданіи, которое сообщалось посредствомъ коридора съ жилымъ помѣщеніемъ.

Анструтеръ нажалъ кнопку карманнаго электрическаго фонаря и увидѣлъ, что находится въ обыкновенной лабораторіи, уставленной индукторами, пробирками, химическими вѣсами, призмами, оптическими инструментами и множествомъ какихъ-то сложныхъ аппаратовъ, объ употребленіи которыхъ онъ не имѣлъ понятія. Онъ осторожно обошелъ комнату и внимательно осмотрѣлъ каждый уголъ. Гдѣ же находится радій? Онъ тщательно изучилъ вопросъ о радіи и зналъ, что лучи этого металла обладаютъ свойствомъ проходить сквозь всякое тѣло; онъ потушилъ поэтому свой фонарикъ въ надеждѣ найти радій. Комната погрузилась въ полную тьму. Анструтеръ рѣшилъ идти дальше и осторожно открылъ дверь. Передъ нимъ тянулся коридоръ, который велъ къ жилому помѣщенію и на лѣвой сторонѣ котораго была видна открытая дверь. Въ изумленіи остановился онъ передъ ней: на столѣ посреди комнаты лежала свѣтящаяся масса. Задняя стѣна была освѣщена блестящимъ свѣтомъ. Это былъ радій. Майора поразилъ вопросъ: какъ могъ профессоръ оставить радій въ такомъ доступномъ мѣстѣ? Анструтеръ не сталъ однако терять времени на размышленія и сразу вошелъ въ комнату. Едва онъ сдѣлалъ это, какъ дверь позади него съ шумомъ захлопнулась. Майоръ остановился озадаченный. — «Странно!» — подумалъ онъ и осторожно подошелъ обратно къ двери, повернулъ ручку, но — безуспѣшно. Хуже всего было то, что въ двери не было ни замка ни задвижки.

— Поймай, чортъ поберн... — вскрикнулъ Анструтеръ; и когда ему представился весь ужасъ его положенія, онъ увидѣлъ, что это было самое худшее и безвыходное изъ всѣхъ положеній, въ которыхъ ставила его полная приключеній жизнь. «Проклятіе!» — подумалъ онъ. — Чертовски досадная исторія...»

Онъ обошелъ комнату, ошупалъ стѣны, надѣясь найти окно или потайную дверь; даже полъ былъ подвергнутъ изслѣдованію. Но результаты были печальные. За исключеніемъ телефона и стола, онъ наткнулся вездѣ на голую и гладкую поверхность.

— Попасться же такимъ образомъ — и все благодаря собственной неосторожности!

И онъ подумалъ о томъ, что онъ, Эвереттъ Анструтеръ, майоръ королевской гвардіи, будетъ черезъ нѣсколько часовъ посаженъ въ тюрьму и обвиненъ въ кражѣ. Чувство физическаго недомоганія все больше овладало имъ. Болѣла голова, въ вискахъ стучало. Что же это могло значить?

Вдругъ онъ вздрогнулъ.

Сзади него раздался телефонный звонокъ. Охваченный ужасомъ, майоръ устремилъ на телефонъ свой взглядъ. Звонокъ могъ поставитъ весь домъ на ноги. Онъ поднесъ къ уху трубку.

— Вы у телефона? — произнесъ чей-то голосъ.

Онъ не отвѣтилъ — въ этомъ не было необходимости. Пога трубка была снята, звонокъ не могъ звонитъ.

— Такъ какъ вы не отвѣчаете, то я подниму на ноги весь домъ, — продолжалъ голосъ, какъ бы отвѣчая на его мысли.

— Да, я у телефона, — отвѣтилъ онъ.

— А! Хорошо... Какъ вы себя чувствуете?

— Отлично, — отвѣтилъ майоръ. — «Это, должно-быть, докторъ», — подумалъ онъ про себя.

— Ваше имя?

— Снайдерсъ, — назвалъ онъ первое пришедшее ему въ голову имя. — Джонъ Снайдерсъ.

— Джонъ Снайдерсъ? Благодарю, — услышалъ онъ медленный отвѣтъ. — А сколько вамъ лѣтъ? — продолжалъ невидимый собесѣдникъ.

— Тридцать пять, — отвѣтилъ майоръ.

— Джонъ Снайдерсъ, тридцати пяти лѣтъ... Ваша профессія?

— Солдатъ.

— Отлично. Значитъ, прежняя профессія — солдатъ... Пенсію получаете?

— Да.

— Въ такомъ случаѣ, вы — оселъ, разъ рискуете всѣмъ изъ-за кусочка радія.

Майоръ съ удивленіемъ отступилъ.

— Что вы хотите сказать? — спросилъ онъ.

— Изъ-за чего, собственно, вы рѣшились поставитъ все на карту ради кусочка радія? Что заставило васъ рисковать пенсіей и всѣмъ остальнымъ?

— Я не понимаю, что, собственно, вы хотите сказать.

— Тогда я объясню вамъ. Вы — воръ, забравшійся въ тайную лабораторію профессора Бурнета. Развѣ не такъ?

— Кто вы такой? — спросилъ майоръ въ смущеніи.

— Профессоръ Бурнетъ.

— Дьяволь, — вырвалось у Анструтера.

— Гдѣ вы? откуда говорите? — спросилъ майоръ.

— Я въ комнатѣ — въ концѣ коридора. Я могу отсюда слѣдить за дверью вашей комнаты; въ рукахъ у меня заряженный револьверъ.

— Что же вы хотите предпринять?

— Это зависитъ всецѣло отъ васъ. Я или позову полицію, чтобы арестовать васъ, или съ вашей помощью произведу нѣсколько научныхъ опытовъ. Все зависитъ отъ вашего рѣшенія.

— Что вы понимаете подъ научными наблюденіями? — спросилъ Анструтеръ.

— Вы находитесь въ пространствѣ 12 квадр. футовъ взаперти съ одной унцией радія.

— Прекрасно! Дальше!

— Вы первый человѣкъ на землѣ, находящійся въ такомъ по-



Развѣшиваніе оболочки для полного просыханія олифы, которою она смазывается.



Осмотръ оболочки шара изнутри. Въ центрѣ рисунка—клапанъ, а справа—разрывная полоса для выпуска газа.



Вальцевые станки, на которыхъ ткань для воздушныхъ шаровъ прокатывается для вкрѣпленія въ нее слоя резины.



Надуваніе оболочки шара воздухомъ для ея освидѣтельствованія.



Мастерская, гдѣ выдѣлываются сѣти, клапаны и гондолы.



Сшивка ткани и ея промазываніе олифою.



Какъ дѣлаютъ воздушный шаръ.

ложеніи, и ваши ощущенія имѣютъ громадное научное значеніе. Если вы согласитесь сообщать мнѣ ихъ по телефону, по крайней мѣрѣ пока вы будете въ сознаніи, то я отказываюсь отъ судебного преслѣдованія. Въ противномъ случаѣ я передамъ все дѣло въ руки полиціи... Итакъ, на что же вы рѣшитесь?

— Вы въ высшей степени любезны, предоставляя мнѣ выборъ. Я думаю, что для меня будетъ лучше описывать свои ощущенія.

— Благодарю васъ. Я дѣйствительно вамъ очень обязанъ, Джонъ Снайдерсъ. Но предупреждаю заранѣе, что вамъ придется испытать очень много несправедливаго. Разъ вы рѣшаетесь на производство опыта въ теченіе нѣсколькихъ часовъ, то я, начавъ наблюденія, не прерашу ихъ ни на минуту, какъ бы плохо вы ни чувствовали себя.

— Я уже сказалъ вамъ свое рѣшеніе, — коротко отвѣтилъ Анструтеръ.

— Превосходно! Въ какомъ состояніи ваше сердце?

— Вполнѣ здорово!

— Отлично! Это вамъ необходимо. У васъ есть часы?

— Да.

— Вы сумѣете измѣрить вашъ пульсъ?

— Конечно.

— Вы — прямо золото, Джонъ Снайдерсъ, настоящий кладъ. Меня такъ радуетъ ваше посѣщеніе. Вы уже 15½ минутъ находитесь въ комнатѣ. Какъ же обстоитъ у васъ дѣло съ пульсомъ?

— 73.

— Благодарю васъ. Умѣете ли вы измѣрить температуру по медицинскому термометру?

— Да.

— На краю телефона, гдѣ лежитъ бумага, вы найдете футляръ... Нашли? — Въ немъ лежитъ термометръ. Пожалуйста, выньте его и измѣрьте внимательно температуру.

— 37,2, — сказалъ майоръ.

— Благодарю. А я и не предполагалъ, что армія такъ интеллигентна. Какъ обманываютъ насъ газеты! Поставьте термометръ подъ языкъ на 2 минуты и скажите, сколько онъ показываетъ.

— 38!

— Благодарю. Кавалеристъ или пѣхотинецъ, Снайдерсъ?

— Кавалеристъ.

— Женаты?

— Нѣтъ.

— Тѣмъ лучше. Никто отъ васъ не зависитъ, никто не нуждается въ васъ... Голова болитъ?

— Думаю, что головная боль не заставитъ себя долго ждать при всѣхъ этихъ разспросахъ и отвѣтахъ...

— Прошу васъ, описывайте только симптомы, не ставя своего діагноза. У васъ болитъ голова?

— Да.

— Ваше сердце?

— Бьется неправильно.

— Такъ и должно было быть! Дыханіе?

— Порядкомъ затруднено... Нельзя ли дать мнѣ немножко свѣжаго воздуха?

— Ни въ какомъ случаѣ, Снайдерсъ. Меня удивляютъ подобнаго рода требованія съ вашей стороны... Пока этого достаточно... Скоро и опять позвоню, а если я вамъ буду нуженъ, то обращайтесь ко мнѣ... Я къ вашимъ услугамъ... Теперь можете немного подвигаться, но, конечно, осторожно...

Майоръ повѣсилъ трубку. Комната была теперь освѣщена еще сильнѣе. Радій свѣтилъ еще ярче. Анструтеръ приблизился къ металлу, но сейчасъ же почувствовалъ, что его нездоровье усиливается. Во всемъ тѣлѣ онъ испытывалъ болѣзненные ощущенія, дыханіе было затруднено, головная боль становилась сильнѣе. Онъ бросился назадъ къ стѣнѣ — симптомы недомоганія ослабли.

Опять раздался звонокъ.

— Я долженъ сказать вамъ, Снайдерсъ, что вамъ несколько не поможетъ, если вы захотите уничтожить радій. Вамъ придется перенести гораздо худшее, если вы вздумаете проинить или толочь радій. Частицы его будутъ носиться въ воздухѣ, и вамъ придется вдыхать ихъ. Правда, явленія вашей болѣзни были бы особенно интересны, если бы вы согласились на этотъ маленький опытъ, но я не могу въ этомъ случаѣ отвѣчать за послѣдствія.

Майоръ ничего не отвѣтилъ. Молча онъ повѣсилъ телефонную трубку.

\* \* \*

У другого конца телефона находился профессоръ Джеймсъ Бурнетъ, докторъ естественныхъ наукъ, членъ Королевской Академіи. Маленькій, рыжеволосый человѣкъ, ученый изслѣдованія и опыты котораго надъ кристаллами получили всемірную извѣстность. Обыкновенно очень серьезный, онъ становился веселымъ при особенно удачныхъ опытахъ.

Профессоръ съ удовольствіемъ потеръ руки и ласково погладилъ бороду. «Какая однако удачная мысль пришла мнѣ въ голову... Джонъ Снайдерсъ — здоровый малый, а теперь ничего не стоитъ однимъ толчкомъ повалить его на землю. Хорошій опытъ можно будетъ продѣлать надъ нимъ. И все вышло такъ, какъ я задумалъ. Замѣтка, которую я помѣстилъ въ газетѣхъ, должна была, конечно, привлечь преступниковъ: а комната — со стѣнами, покрытыми сѣрно-цинковой солью, въ которой я помѣстилъ радій, превратилась въ ловушку для посѣтителя благодаря тому,

что дверь сама закрывается за тѣмъ, кто наступилъ на ея порогъ. Мнѣ оставалось только ждать гостя...»

Телефонъ опять зазвонилъ.

— Ага, Снайдерсъ, вы становитесь нетерпѣливымъ. Ну, какъ?

— Вы — христіанинъ?

— Надѣюсь. А что такое?

— И это, по-вашему, христіанское обращеніе — заточить человека въ комнату съ этимъ проклятымъ, адскимъ огнемъ? Это мени погубить, увѣрю васъ. Я задыхаюсь. Радій дѣйствуетъ на мой мозгъ. Если вы христіанинъ, сойдите внизъ и освободите меня...

— Бросьте ваше истерическое пустословіе, Снайдерсъ, строго отвѣтилъ профессоръ. — Обращаться къ моему милосердію — просто глупо. Вы — воръ и должны понести наказаніе. Возьмите себя въ руки и докажите, что вы мужчина. Вы не представляете себѣ, сколько добра принесутъ ваши страданія человечеству. Я напечаталъ объ этомъ обстоятельную статью въ «British Medical Journal». И я увѣренъ въ томъ, что ваши близкіе будутъ гордиться вами, прочитавъ ее.

— У меня нѣтъ семьи, а если бы и была, то, конечно, никто не сталъ бы читать вашей чепухи. Заявляю вамъ, что, если вы меня не освободите, я рѣшусь на что-нибудь отчаянное.

— Вы этого не сдѣлаете, — сказалъ профессоръ. — Въ комнатѣ, кромѣ радія и телефона, ничего нѣтъ. Разрушивъ радій, вы еще больше ухудшите свое положеніе, а испортивъ телефонъ, вы лишите себя единственнаго способа сношеній съ внѣшнимъ міромъ. Будьте мужчиной, Снайдерсъ...

— Вы — ученый вампиръ, вы — адскій колдунъ...

— Ну, ну, — сказалъ съ достоинствомъ профессоръ: — не волнуйтесь, постарайтесь успокоиться. Прогуляйтесь немножко... Положите еще разъ термометръ подъ языкъ и скажите мнѣ вашу температуру.

«Бѣдняга, — прибавилъ онъ про себя: — только теперь онъ начинаетъ понимать всю серьезность своего положенія. Пять сантимграммовъ хлористаго радія убили въ три дня восемь мышей. Сколько же времени потребуется для того, чтобы 30 граммовъ бромистаго радія довели до потери сознанія взрослого человѣка?»

Онъ позвонилъ опять. Отвѣтъ былъ слѣдующій:

— Температура: 39,3; пульсъ — 100. Послушайте, Бурнетъ, я схожу съ ума. Если вы не можете сжалиться, какъ христіанинъ, то я обращаюсь къ вамъ, какъ къ отцу семейства. Ваши близкіе, я увѣренъ, были бы очень огорчены, узнавъ все это...

— Пульсъ — 100! Въ самомъ дѣлѣ, онъ повышается, я констатирую это.

— Вы слышали мое обращеніе къ вамъ, какъ къ отцу семейства?..

— Ну, послушайте, Снайдерсъ, вѣдь вы согласились помочь мнѣ въ моихъ научныхъ изслѣдованіяхъ... Настоятельно прошу васъ не нарушать больше нашего договора. Бьется ли вашъ пульсъ?

— Конечно, бьется, и я чувствую сильное, страстное желаніе схватить васъ за горло и отколотить васъ, какъ собаку. Бурнетъ, если я умру, я буду въ видѣ призрака ллваться вамъ и вашему потомству до пятаго колѣна; и если вы не кончите вашу жизнь въ сумасшедшемъ домѣ, то не я буду этому виною. Вы — негодій, вы...

Профессоръ повѣсилъ трубку.

«Странно, — сказалъ онъ себѣ: — какъ легко терять эти бѣдняки свое душевное равновѣсіе!..»

Минуты шли.

Профессоръ позвонилъ, но отвѣта не было. — «Онъ, должно-быть, забѣшенъ. Но я еще разъ попробую...»

На этотъ разъ отвѣтъ пришелъ.

— Почему вы не отзывались? — спросилъ профессоръ сердито.

— Я вамъ не слуга. Я думаю о томъ, съ какимъ удовольствіемъ я расколотилъ бы врезьги ваше тѣло и выбросилъ его на свѣденіе воронамъ... Мой черепъ можетъ лопнуть... Я схожу съ ума, когда смотрю на этотъ адскій огонь... Всѣ эти искры оживаютъ, Бурнетъ, и смотрятъ на меня съ насмѣшкой. Онѣ думаютъ меня... А тутъ еще вы съ вашимъ проклятымъ звономъ, ученый крокъ!.. Зовите скорѣе полицію, я согласенъ на все, мнѣ все равно!..

— Снайдерсъ, — сказалъ профессоръ: — мнѣ стыдно за васъ. Кавалеристъ, который держитъ себя, какъ баба. За полиціей я не пошлю... Вы дали согласіе на этотъ опытъ и должны выдержать его до конца. Какъ вашъ пульсъ?

— Бурнетъ, уже — 120!..

— Хладнокровіе, Снайдерсъ! Получили ли ваши руки голубоватый цвѣтъ?

— Онѣ кажутся зелеными...

— Зелеными? Вздоръ!..

— Можеть-быть, онѣ и голубого цвѣта на самомъ дѣлѣ, но я не различаю цвѣтовъ.

— Не различаете цвѣтовъ, Снайдерсъ? И вы — солдатъ! Вы удивляете меня... Чувствуете ли вы жаръ въ конечностяхъ пальцевъ?

— Да. И пальцы на ногахъ тоже горятъ...

— Превосходно. А ваша температура?

— 39,8... Меня лихорадитъ, я не могу дышать, голова моя горитъ...

— Вы пробыли тамъ часъ съ четвертью, и теперь вашъ организмъ начнетъ привыкать къ новой обстановкѣ...

«Радій, — подумалъ про себя профессоръ: — дѣйствуетъ на нервную систему и вызываетъ параличъ... Я бы хотѣлъ, чтобы теперь здѣсь былъ мой коллега Кумминсъ-Фулеръ. Посмотрѣлъ бы онъ, что оказывается съ его теоріей окисленія прованскихъ шариковъ!.. Дѣло идетъ совершенно иначе, и Кумминсъ-Фулеръ оказывается такимъ осломъ, какимъ я его всегда и считалъ!»

Раздался звонокъ.

— Бурнетъ, — говорилъ плѣнникъ. — Послушайте, если вы меня не выпустите, то я проглочу радій. Страданія мои отъ этого не увеличатся, зато я надѣюсь ускорить этимъ свое освобожденіе.

— Глушости. Снайдерсъ! Не говорите пустяковъ... Вы такимъ образомъ только усилите тѣ немного неприятыя ощущенія, которыя испытываете теперь.

— Мнѣ совершенно безразлично, что изъ этого выйдетъ!.. Я..

Профессоръ не далъ ему кончить, положивъ трубку телефона.

«Я ошибся въ Джонѣ Снайдерсѣ, — подумалъ онъ. — Это человекъ безъ всякой выдержки. Просто — куча мускуловъ... Я знаю этотъ сортъ людей изъ просто-народья...»

Профессоръ сердито заходилъ по комнатѣ взадъ и впередъ. Затѣмъ снова позвонилъ, но не получилъ ужъ е свизнаго отвѣта. Бормотаніе, до-



Ф. Ирмингеръ. Звѣздная бездна.

носившееся до него, было лишено всякаго смысла. Можно было понять только отдѣльныя слова.

— Грудь впередъ, Бурнетъ, — равняйся!.. Стой... Берегись... Алло-го-го!.. нагѣво кругомъ...

— Ради Бога, хладнокровіе, Снайдерсъ, — вскрикнулъ профессоръ. — Я хотѣлъ бы добыть еще нѣсколько новыхъ результатовъ. Не теряйте какъ разъ теперь голову... У васъ вся ночь впередъ.

— Эскадронъ, направо!.. Сабліи вонъ!.. Шагомъ марш!.. Уррра... Я покончилъ съ фельдфебелемъ...

По телефону послышался безумный смѣхъ и бессмысленный ревъ и крики.

Профессоръ встревожился. Конечъ наступилъ скорѣе, чѣмъ онъ ожидалъ. Онъ рассчитывалъ на болѣе долгій опытъ. Но всѣ симптомы уже теперь совершенно совпадаютъ съ тѣмъ, что онъ надѣялся увидѣть. Особенно удачно вышло съ зеленымъ пвѣтомъ рукъ... Если бы онъ сдѣлался голубыми, то правъ былъ бы Кумминсъ-Фулеръ...

Онъ позвонилъ. Никакого отвѣта.

Еще разъ... И опять ничего.

Профессоръ, подавленный, повѣсилъ трубку. «Я боюсь, — скажутъ они: — что мнѣ придется къ нему пойти. Онъ — безъ сознанія, и дальнѣйшее пребываніе можетъ погубить его».

Онъ спустился по коридору и открылъ дверь. Въ комнатѣ было темно. Профессоръ былъ страшно изумленъ.

— Что онъ сдѣлалъ съ радіемъ? — пробормоталъ профессоръ. — Неужели онъ его въ самомъ дѣлѣ проглотилъ? Боже!..

Онъ осторожно переступилъ порогъ и подошелъ къ электрической

лампы, висѣвшей по серединѣ комнаты. Вдругъ дверь съ шумомъ за нимъ захлопнулась. Онъ зажегъ свѣтъ и сталъ искать на полу Джона Снайдерса. Но въ комнатѣ никого не было. И Снай-

дерсъ и радій куда-то исчезли. Въ этотъ моментъ послышался сильный звонокъ.

Вы у телефона?

— Это вы, Снайдерсъ? — съ величайшимъ изумленіемъ вскрикнулъ профессоръ.

— Это я, Бурнетъ. Какова ваша температура? Вы найдете термометръ у телефона, гдѣ вы его оставили.

— Ахъ, вы, негодяй!.. Какъ же вы выбрались отсюда?

— Ради Бога, Бурнетъ — хладнокровіе!

— Если вы меня сейчасъ же не освободите, я васъ выдамъ полиціи...

— Это было бы вамъ немного трудно сдѣлать, мой милый старикашка, потому что вы можете говорить только со мной.

— Что вы сдѣлали съ радіемъ?

— Онъ со мной, Бурнетъ, и я его тщательно берегу. Прежде чѣмъ придти къ вамъ, я прочелъ все о радіи, изучилъ и знаю всѣ его причудливыя свойства. Я принесъ съ собою прекрасный свинцовый ларецъ со стѣнками толщиной въ четверть вершка и съ находящеюся внутри коробочкой, окруженной изолирующимъ слоемъ руты въ полвершка. Я положилъ радій во внутреннюю коробку, и онъ сталъ кротокъ, какъ ягненокъ!.. Затѣмъ я провелъ цѣлый часъ въ пріятной бесѣдѣ съ вами. Вы не можете представить

себя, профессор, до чего вы были забавны и какого заманчивого собеседника я нашёл в вас...

— Снайдерс, — заикаясь, произнес профессор: — вы не только отвязанный мошенник, но и необыкновенно безстыдный плуток...

— Ну, ну, Бурнетт, будьте хладнокровны, прошу вас. Подумайте, как человечество много выиграет благодаря вашему теперешнему временному страданию. Я непременно прочитаю вашу статью в «British Medical Journal» и, конечно, не напишу опровержения, хотя мой пульс не превышал 73, а температура — 37,2 по Цельсию, и то лишь потому, что я не сразу спрятать радий, а начал разговаривать с вами. Но вы все-таки должны были зорче смотреть, когда входили в комнату — я чуть не столкнулся с вами перед тем, как захлопнул за собою дверь... Ну, старикашка, благодарю за приём и еще больше — за радий. При моей небольшой пенсии радий будет очень кстати... Я сниму

трубку с телефона, чтобы вы не могли потревожить звонками сладких грёз ваших достойных родных. Я бы на вашем месте не очень тосковал и огорчался. Будьте мужчиной, Бурнетт... Доброй ночи!

Анструтер дошел до лаборатории, когда из темной комнаты послышались громкие крики профессора, звавшего на помощь. Профессор стучал и кричал из всех сил. Майор быстро пробрался через окно, перескочил через садовый забор и нашёл свой велосипед прежде, чем был освобожден заключенный. И в то время, когда известили о происшествии полицию, он отмахал уже порядочное расстояние и весело катил на велосипеде по направлению к городу.

Так закончилось это маленькое предприятие, давшее майору Эверетту Анструтеру возможность возобновить свое звание члена почтенного «Клуба грабителей».

## К. С. Баранцевичъ.

(Портр. на стр. 917).

Литературный и общественный миръ Петербурга недавно отпраздновалъ 35-ти-лѣтне литературной дѣятельности извѣстнаго нашего писателя-беллетриста, К. С. Баранцевича.

Чествованіе юбиляра, объединившее людей разныхъ отгѣнковъ, направленій и профессій, ясно показало, насколько велики въ нашемъ обществѣ симпатіи къ К. С. Баранцевичу. Юбиларъ оказался близокъ всѣмъ: и «новымъ» и «старымъ», и интеллигенціи и простому сбѣру читателю.

Что же именно такое объединяющее заключается въ личности К. С. Баранцевича? Отвѣтъ на этотъ вопросъ мы легко находимъ въ каждомъ его произведеніи, не говоря уже о личности юбиляра, какъ человѣка. Звеномъ, соединяющимъ общія симпатіи къ талантливому писателю, являются тѣ гуманитарныя идеи, которыя ярко сквозятъ въ любомъ изъ его рассказовъ. Защита попранныхъ человѣческихъ правъ, любовное отношеніе къ униженнымъ, ко всему, что слабо, бѣдно, безпомощно, и страстная ненависть къ засилью зла — вотъ тотъ цементъ, который связываетъ всѣ произведения К. С. Баранцевича въ одно благородное цѣлое и вмѣстѣ съ тѣмъ объединяетъ всѣхъ почитателей этого писателя въ одну общую коллективную личность «читателя-друга», объ отсутствіи котораго такъ горько стовалъ М. Е. Салтыковъ-Щедринъ. У К. С. Баранцевича несомнѣнно имѣется такой другъ-читатель.

Три десятка лѣтъ — очень много для писателя. А для русскаго писателя, роковымъ образомъ рано уходящаго съ житейскаго поприща, тридцать лѣтъ — это цѣлый вѣкъ. И нелегко бываетъ пронести черезъ эти долгие годы въ чистотѣ и незпятнанности своей писательскій стигъ. Баранцевичу удалось сдѣлать это. Онъ — удивительно-цѣлостный въ своемъ направленіи писатель. Возьмемъ ли мы одинъ изъ его первыхъ рассказовъ, или раскроемъ позднѣйшее его произведеніе — личность творца остается вездѣ одна и та же, со всѣми своими взглядами, идеями и стремленіями.

Казиміръ Станиславовичъ Баранцевичъ родился въ Петербургѣ, въ 1851 году. Отецъ его происходилъ изъ очень древняго польскаго рода; мать была француженка. Воспитаніе К. С. шло довольно необычно. Онъ обучался въ 2-й петербургской гимназіи, но курса, по домашнимъ обстоятельствамъ, не кончилъ — и, выйдя изъ гимназіи, поступилъ въ контору подрядчика по выдѣлкѣ кирпича и плитки.

Карьера молодому Баранцевичу, повидимому, предстояла «ужасная». Но на дѣлѣ вышло иное. Молодой конторщикъ находилъ досугъ и время заниматься литературой и, пока служилъ у подрядчика, успѣлъ передѣлать въ драму романъ А. Толстого: «Князь Серебряный». Затѣмъ онъ написалъ оригинальную драму въ стихахъ, «Опричнина», и съ драмой этой случилось то, чего почти никогда не случается съ драмами начинающихъ писателей — юношей: она была принята на сцену Александринскаго театра и въ 1873 году увидѣла свѣтъ рампы. Успѣхъ этотъ воодушевилъ К. С. Баранцевича и явился первой прочной ступенію его литературной карьеры. Однако жизнь потребовала у него еще не одну жертву, прежде чѣмъ онъ наконецъ всецѣло выбился на литературную дорогу.

Въ томъ же 1873 году К. С. Баранцевичъ женился и для того, чтобы содержать семью, поступилъ на службу въ общество конножелѣзныхъ дорогъ. Служба эта (такъ же, какъ и занятія у подрядчика), не прошли безслѣдно для литературной дѣятельности К. С. Баранцевича: благодаря ей онъ прекрасно изучилъ бытъ и типы рабочихъ, бродягъ, столичнаго крестьянства и пр., которыхъ потомъ такъ художественно изображалъ въ своихъ произведеніяхъ.

Съ 1878 года Баранцевичъ сталъ сотрудничать въ ежемесячныхъ журналахъ — «Вѣстникъ Европы», «Отечественныя Записки», «Дѣло», «Русская Мысль». Онъ печаталъ въ нихъ свои рассказы и повѣсти — преимущественно изъ столичной жизни. Произведенія талантливаго беллетриста скоро обратили на себя вниманіе читающей публики, и К. С. Баранцевичъ сталъ популярнѣйшимъ писателемъ того времени.

Въ 1883 году вышелъ въ свѣтъ первый сборникъ повѣстей и рассказовъ К. С. Баранцевича — «Порванные струны», въ 1885 — второй сборникъ — «Подъ гнетомъ». Затѣмъ въ разное время появились сборники: «Маленькіе рассказы», «Новые рассказы», «Старое и новое», романъ «Раба» и др. Въ настоящее время Товариществомъ А. Ф. Марксъ предпринято полное собраніе сочиненій К. С. Баранцевича въ 12-ти томахъ. Юбиларъ неустанно работаетъ съ тѣхъ поръ и донынѣ, являясь однимъ изъ усерднѣйшихъ вкладчиковъ въ нашу литературу. Не чуждъ онъ и публицистической дѣятельности, нерѣдко выступая въ газетахъ прогрессивнаго направленія, то въ качествѣ фельетониста, то просто съ статьями по различнымъ общественнымъ вопросамъ.

Какъ беллетристъ, К. С. Баранцевичъ имѣетъ рѣзко опредѣленную физиономію. Онъ пѣвецъ петербургской обывательщины, во всѣхъ ея видахъ и отгѣнкахъ. Но у этой обывательщины онъ находитъ, на ряду съ пошлостью, черты красоты и добра, а поэтому отъ рассказовъ Баранцевича вѣетъ чѣмъ-то облагораживающимъ, чуждымъ безпросвѣтнаго «нигилизма» другихъ писателей, которые трактовали такіе же сюжеты. Вездѣ и во всемъ у него чувствуется внутренній Богъ, сіяющій надъ вышними уродствами жизни.

К. С. Баранцевичъ — прекрасный стилистъ. Форма его рассказовъ блестяща, языкъ его героевъ и его самого — живой, художественный русскій языкъ. Нѣкоторыя длинноты (особенно въ раннихъ его произведеніяхъ) искупаются яркою художественностью описаній.

Говоря о Баранцевичѣ-писателѣ, невозможно умолчать о Баранцевичѣ-чтецѣ. Талантливый беллетристъ читаетъ, какъ рѣдкій артистъ, съ богатствомъ интонацій и съ рельефностью выраженія. Онъ не читаетъ, а льнитъ, рисуетъ... Такъ пластично его мастерское чтеніе. Таланта своего чтецъ-Баранцевичъ не зарываетъ въ землю и выступаетъ предъ публикою очень часто — преимущественно на благотворительныхъ вечерахъ въ пользу учащейся молодежи, которая питаетъ къ К. С. Баранцевичу самыя теплыя симпатіи.

Таковъ приблизительный портретъ талантливаго юбиляра, какъ писателя-художника. Больше яркій портретъ его, какъ человѣка, принадлежащій кисти художника И. К. Нархоменко, воспроизведенъ на страницахъ настоящаго № «Нивы».







Н. Н. Каразинъ.

**Н. Н. Каразинъ** (Портр. на этой стр.).

Скончался крупный художник кисти и слова, Николай Николаевич Каразинъ. Кому неизвестно это имя? Кто не припомнит эффектные, смѣло набросанные, полные живой фантази и блеска его картины и рисунки? Каразина звали «русскій Дорэ» — и это сопоставленіе не есть натяжка: у покойнаго художника было много общихъ чертъ съ знаменитымъ французскимъ рисовальщикомъ, любимымъ, какъ и Каразинъ, фантастическіе, величественные сюжеты.

Н. Н. Каразинъ внукъ известнаго общественнаго дѣятеля эпохи Александра I и основателя Харьковскаго университета, В. Н. Каразина. Живой умъ, пылливость и любовь къ литературѣ и искусству всецѣло перешли отъ знаменитаго дѣда къ его внуку. Н. Н. Каразинъ еще въ юношескіе годы обнаружилъ художественное и беллетристическое дарованіе и очень быстро завоевалъ себѣ очень популярное имя среди русской читающей публики.

Двадцати лѣтъ отъ роду онъ поступилъ на военную службу и участвовалъ въ туркестанскомъ походѣ. Интересная и своеобразная жизнь въ далекихъ краяхъ доставила Н. Н. Каразину богатый матеріалъ для будущихъ его работъ, и, выйдя потомъ въ отставку, Н. Н. Каразинъ прекрасно использовалъ этотъ интересный

материалъ въ цѣломъ рядѣ рисунковъ, повѣстей и романовъ. Большинство его беллетристическихъ и художественныхъ произведеній посвящены туркестанскому и аму-дарьянскому походамъ и жизни въ этихъ отдаленныхъ и своеобразныхъ областяхъ.

Прирожденный Н. Н. Каразинъ рѣдкій талантъ иллюстратора очень скоро обратилъ на него вниманіе. Уже въ 1871 году появились его первые рисунки и заставили говорить о себѣ, подкупая своимъ оригинальнымъ, эффектнымъ стилемъ. Позднѣе Н. Н. Каразинъ участвовалъ рѣшительно во всѣхъ повременныхъ изданіяхъ, гдѣ только требовался трудъ иллюстратора. Участвовалъ онъ и въ нашей «Нивѣ», и наши читатели, конечно, помнятъ его рисунки, украшавшіе страницы нашего журнала за всѣ 40 лѣтъ его существованія. Н. Н. Каразинъ былъ однимъ изъ первыхъ сотрудниковъ «Нивы» и съ первыхъ же лѣтъ ея существованія принималъ въ ней самое горячее и дѣятельное участіе и какъ художникъ и какъ писатель.

Не менѣе усердно иллюстрировалъ Н. Н. Каразинъ и отдѣльные изданія. Вообще главнымъ его талантомъ несомнѣнно былъ талантъ иллюстратора. Н. Н. Каразинъ писалъ и большія картины, но специализировался собственно на акварели и, въ особенности, на рисункахъ. Въ нихъ всего ярче сказалось его изящное и смѣлое дарованіе. Н. Каразинъ былъ почти единственнымъ художникомъ въ этой области, и притомъ художникомъ истиннымъ, любящимъ свое дѣло и возбуждающимъ къ нему любовь другихъ.

Онъ былъ чрезвычайно оригиналенъ и самостоятеленъ въ своихъ

иллюстраторскихъ композиціяхъ и вносилъ въ нихъ свою богатую фантастику, въ особенности, если дѣло касалось излюбленныхъ имъ восточныхъ сюжетовъ. Н. Н. Каразинъ, можно сказать, грешилъ въ своихъ рисункахъ: такъ ярки и фантастичны и неожиданны были многіе изъ нихъ. Излюбленными его сюжетами были сюжеты этнографическіе и военные, но въ нихъ онъ вкладывалъ столько живой поэзіи и воображенія, что они казались иной разъ сюжетами сказочнаго міра. Онъ создалъ свою собственную «каразинскую» манеру, производившую впечатлѣніе свѣжести и оригинальности.

Романы Н. Н. Каразина: «Двуногий волкъ», «Въ камышахъ», «На далекихъ окраинахъ» — представляютъ собою огромныя картины, или, если хотіте, иллюстраціи, изображающія жизнь и бытъ даленныхъ окраинъ. Эти картины — иллюстраціи набросаны эффектной «каразинской» кистью. Въ нихъ много свѣжей красочности, размашистости, эффектныхъ контрастовъ, фантазіи. О романахъ Каразина хочется сказать, это они не «читаются», а «смотрятся». И смотрятся съ интересомъ и удовольствіемъ.

Н. Н. Каразинъ былъ очень большой талантъ, и притомъ талантъ истинно-русскій: порывистый, страстный, увлекающійся. Работалъ Каразинъ съ изумительной быстротой: о немъ рассказывались цѣлыя легенды по этому поводу. И въ теченіе своей долгой жизни (онъ скончался 67 лѣтъ отъ роду) онъ создалъ такъ много, что потребуется немало времени, чтобы хотя лишь приблизительно разобраться въ его произведеніяхъ...



(Съ 6 рис. на стр. 919).

Наблюдаемый въ настоящій моментъ огромный подъемъ интереса къ воздухоплаванию вызвалъ новую отрасль промышленности: фабрикацію воздушныхъ шаровъ. Мастерскія для ихъ приготовленія существуютъ во Франціи, гдѣ онѣ раньше всего завелись, а теперь устроены двѣ такія фабрики въ Германіи.

Производство воздушныхъ шаровъ стало фабричнымъ дѣломъ.

Воздушные шары бываютъ самой разнообразной величины, обыкновенно опредѣляемой числомъ кубическихъ метровъ газа, который въ нихъ можетъ содержаться. Отъ количества газа зависитъ подъемная сила шара, и, заказывая шаръ, необходимо указать, на какой грузъ онъ долженъ быть изготовленъ. Тутъ надо брать въ расчетъ всѣхъ частей шара, а главное — число людей, которые будутъ на немъ подниматься. Шаръ, содержащій 250 кубическихъ метровъ водорода, свободно подымаетъ одного человѣка. Но это самый небольшой шаръ; аэростаты побольше вмѣщаютъ 500 — 1000 кубич. метровъ газа. Шаръ, на которомъ нѣмецкіе профессоры Берсонъ и Зюрингъ поднялись на высоту 10½ верствъ, заключалъ 8.400 куб. метровъ газа. На парижской всемирной выставкѣ 1878 года былъ привязанъ шаръ для подъема публики; это былъ громаднѣйшій изъ всѣхъ доселе построенныхъ шаровъ; его газозамѣненіе равнялось 25.000 куб. метровъ. Недавно погибшій управляемый аэростатъ графа Цеппелина вмѣщалъ 15.000 куб. метровъ газа.

Для того, чтобы исчислить подъемную силу шара, надо знать подъемную силу разныхъ газовъ, взятыхъ въ известной кубической единицѣ. Такою единицею принять кубическій метръ, и объемъ шаровъ, какъ мы сказали, обычно опредѣляютъ въ этой же мѣрѣ \*). Одинъ кубическій метръ водорода обладаетъ подъемною силою въ 1,2 килограмма, а такой же объемъ свѣтлѣнаго газа, смотря по его составу, который бываетъ различенъ, отъ 0,39 до 0,8 кгр. Свѣтлѣный газъ чаще всего теперь употребляется для наполненія аэростатовъ. У насъ въ Петербургѣ газовый заводъ доставляетъ газъ съ подъемною силою въ 0,65 кгр. Нагрѣтый воздухъ, который все еще изрѣдка употребляютъ для воздушныхъ шаровъ, главнымъ образомъ увеселительныхъ, развиваетъ подъемную силу въ зависимости отъ степени нагрѣва; при температурѣ 50° она = 0,2 кгр., при 100° = 0,347 кгр. По этимъ даннымъ и рассчитывается объемъ шара, когда извѣстно, по заказу, какую подъемную силою онъ долженъ обладать.

Оболочка шара — первая забота при его сооруженіи. Обычно шары шьются либо изъ шелковой (во Франціи), либо изъ бумажной (въ Германіи) ткани. Пеньковыя, льняныя и пр. ткани не годятся, потому что тяжелы. Средній въсь одного квадратнаго метра совсѣмъ готовой, обработанной шелковой ткани для аэростата = 200 гр.; въсь бумажной ткани = 300 граммовъ. Нитки, употребляемыя на шивку полотнищъ, прибавляютъ 2 — 3% къ вѣсу оболочки шара.

Матерія для оболочки шаровъ имѣетъ обѣ перекрестныя нити (основа и утокъ) одинаковой крѣпости, и число нитей въ обоихъ направленіяхъ одинаково на единицу длины; такимъ способомъ получается ткань вполнѣ равномерно прочная и по всѣмъ направленіямъ оказывающая одинаковое сопротивленіе разрыву. Шелковая ткань обыкновенно прорезинивается въ 3 — 4 приема и послѣ такой обработки становится непроницаемой, не пропускаетъ газа. На фабрикахъ Германіи аэростатная бумажная ткань

дѣлается очень тонкая, но берется вдвое, при чемъ нити одного слоя укладываются въ перекрестъ, по диагонали, къ нитямъ другого слоя. А между этими двумя слоями ткани прокладывается тонкая резиновая пленка. Для того, чтобы она слилась съ тканью, производится прокатываніе ткани между вальцами (см. рис.). Нѣмецкіе фабриканты сверхъ того еще покрываютъ оболочку шара олифою, способъ приготовленія которой составляетъ секретъ фабрики.

Когда ткань готова, изъ нея кроютъ части оболочки, а затѣмъ ихъ сшиваютъ. Шарообразная форма, само собою разумѣется, требуетъ обрѣзки кусковъ ткани, и это влечетъ за собою трату ткани, въ видѣ отбросовъ. Для того, чтобы сэкономить ткань, мюнхенскій профессоръ Финстервальдеръ выработалъ особую, сложную систему кройки, при которой получается наименьшее количество обрѣзковъ. Шивка производится на машинахъ, которыя приспособлены для пропуска такой огромной массы ткани (см. рис.).

Когда вся оболочка шита, ее подвергаютъ тщательному осмотру, съ цѣлью убѣдиться, нѣтъ ли въ ней порванныхъ мѣстъ, дыръ, вообще какихъ-либо изъяновъ, которые могли бы повлечь за собою утечку газа. Это очень своеобразная операція. Оболочка укладывается гдѣ-нибудь на ровномъ мѣстѣ, и внутрь ее вдуваютъ сильными вентиляторами воздухъ; она раздувается и приподнимается, образуя нѣчто въ родѣ обширнаго матра (см. рис.). Въ эту вдувающуюся часть влзываютъ люди и зорко осматриваютъ всю поверхность оболочки; находясь среди тьмы, они очень легко могутъ замѣтить на оболочкѣ самую ничтожную дырочку или щелочку, которую тутъ же и задръзываютъ или отмѣчаютъ. Особенное вниманіе при этомъ обращается на клапанъ шара и на разрывную полосу.

Клапанъ — это отверстіе въ верхней части шара для выпуска излишка газа въ случаѣ надобности. Обыкновенно поперечникъ этого отверстія берется въ 1/16 поперечника шара; черезъ такое отверстіе, открывъ его, можно выпустить въ двѣ минуты четверть всего количества газа, содержащагося въ аэростатѣ. Иногда строители шара, не вполнѣ полагающіеся на клапанъ, устраиваютъ еще особое разрывное приспособленіе. Оно состоитъ въ томъ, что въ одномъ мѣстѣ оболочки прилаживается полоса, которую легко отпороть, дернувъ за веревку, конецъ которой проведенъ въ гондолу. Эта полоса, конечно, требуетъ особенно тщательнаго прилаживанія, и потому ее особенно внимательно осматриваютъ (см. рис.). Клапанъ дѣлается чаще всего деревянный, двухстворчатый; его въсь, въ шарѣ средняго размѣра, около 10 фунтовъ.

Нижняя часть шара, обращенная къ гондолѣ, снабжается рукавомъ или придаткомъ. Французы называютъ эту часть «арпендизе» (что и означаетъ придатокъ); наши аэронавты назвали ее аппендиксомъ, а вставляемое въ нее кольцо — аппендиксовымъ кольцомъ; оно дѣлается въ 1/16 поперечника шара, и черезъ него вдувается внутрь шара газъ; его въсь, въ средней величины шарѣ, около 3½ фунтовъ. Здѣсь, у этого кольца, иногда тоже устраивается клапанъ, чтобы задержать газъ и не дать ему отсюда утекать; такое приспособленіе особенно умѣстно въ привязныхъ шарахъ, которые много разъ поднимаются и опускаются; а при спускѣ газъ можетъ вытѣсниться встрѣчнымъ воздухомъ.

Газовыя основныя, самыя существенныя части современнаго аэростата. Для полноты картины скажемъ и о прочихъ важнѣйшихъ частяхъ его оборудованія, сѣткѣ и гондолѣ. Сѣтка выдѣлы-

\* 100 куб. метровъ = 10,29 куб. саж. = 278 куб. арш. = 3531,65 куб. футъ.

вается из прочных пеньковых веревочек. Ея середина, т. е. то место, которым она лежит на вершин шар, является частыми клетками, а части, спускающиеся ниже по поверхности шара, все больше и больше крупными клетками. Несколько ниже среднего пояса шара (экватора) является последний ряд очень крупных клеток, а затѣм концы веревочек свободно свѣшиваются книзу; самыя веревочки в нижней части сѣти постепенно утолщаются и наконец переходят в такъ-называемые стропы, т. е. тѣ веревки, которыми сѣтка привязывается къ подвѣсному обручу. Тотъ обручъ деревянный, скрѣпленный изъ нѣсколькихъ слоевъ дерева, очень прочный. Ему придается поперечникъ отъ 1 до 1½ аршинъ; онъ окружается прочною веревкою, на тотъ случай, если бы случилась его поломка: тогда вся система шара могла бы еще держаться на его обломкахъ, сдерживаемыхъ этою веревкою. Сѣтъ шара среднего размѣра вѣситъ до 2 пудовъ, а обручъ—около полупуда.

На вершин шар сѣтъ прикрѣпляется къ клапану ремнями съ пряжками. Концы сѣтвыхъ бечевокъ и стропы скрѣпляются мѣдными пряжками, допускающими нѣкоторое передвиженіе веревочекъ, полезное для правильнаго распредѣленія груза, поддерживаемаго сѣтью. Къ обручу прирѣзаны деревянные костыли, за которые крѣпятся концы строповъ. Другіе костыли, болѣе крѣпкіе, прирѣзанные къ тому же обручу, служатъ для привязи тѣхъ веревочекъ, на которыхъ подвѣшивается гондола. Она привѣшивается обыкновенно четырьмя веревками, проходящими крестъ-на-крестъ подъ ея дномъ, а восемь концовъ этихъ веревочекъ крѣпятся къ костылямъ обруча.

Гондолы плетутся чаще всего изъ ивняка, иногда изъ камыша. Обыкновенный ихъ размѣръ — одинъ кубическій метръ, а вѣсъ—отъ 1½ до 2 пудовъ. Если гондола четырехугольная, то ей даютъ длину въ 110 сантиметровъ, ширину ровно въ метръ, а глубину въ 95 сантиметровъ. Но дѣлаютъ и круглыя, т. е. цилиндрическія гондолы. Бока корзины остаются безъ всякой обдѣлки, чтобы сохранить за ними всю естественную упругость,—свойство весьма полезное при спускѣ шара, когда гондола выдерживаетъ часто очень чувствительные толчки. Дно иногда крѣпится деревянными планками.

Мы не будемъ описывать якорей, канатовъ, балласта, барометра и т. п. принадлежностей. Все это относится уже къ области управления шаромъ при полетѣ, наша же задача состояла лишь въ томъ, чтобы дать понятіе о постройкѣ воздушнаго шара.

## Открытие турецкаго парламента.

(Политическое обозрѣніе).

Наконецъ-то Турціи пережилъ давно жданный день официальнаго рожденія своей конституціи. Уже наканунѣ населеніе столицы готовилось къ національному празднику. Съ утра городъ походилъ на волнующееся море. Улицы, переполненные народомъ, пестрѣли флагами, знаменами. Оживленіе царило необычайное. Отъ Шьдизъ-Кюска до здания парламента разставлены войска. По улицамъ быстро проносятся экипажи. Ъдутъ депутаты, министры, сановники. Толпа приветствуетъ ихъ криками: «Да здравствуетъ парламентъ!», «Да здравствуетъ свобода!». Ждутъ султана. Впереди проносятся эскадронъ кавалеріи съ обнаженными саблями. Небольшой интервалъ—открыта коляска. Султанъ въ генеральской формѣ, сумрачный, видимо больной. Противъ него первый секретарь съ портфелемъ въ рукахъ, въ которомъ тронная рѣчь султана. Войска приветствуютъ падишаха. Знамена склоняются, султанъ оживляется и отдаетъ честь. За коляской опять эскадронъ кавалеріи и кареты съ принцами крови. Кортѣжъ приближается къ парламенту. На перронѣ Кіамиль-паша, окруженный министрами, ожидаетъ султана. Въ сопровожденіи своихъ сыновей султанъ входитъ въ царскую ложу. Весь парламентъ встаетъ, какъ одинъ. Поплонъ, и секретарь читаетъ тронную рѣчь, приблизительно слѣдующаго содержания: «30 лѣтъ назадъ я далъ конституцію, но мнѣ совѣтовали приостановить ее въ виду неподготовленности народа. Теперь я убѣдился, что народъ достаточно подготовленъ, и возобновилъ дѣйствіе конституціи, которая есть и будетъ существовать всегда (Громкіе аплодисменты и клики: «яшасынъ»). Для проведенія моей мысли въ жизнь назначенъ былъ кабинетъ Кіамиль-паши. Начало конституціонной эры омрачилось нарушеніемъ вѣрности отечеству болгарскимъ княземъ, румелійскимъ вали Фердинандомъ и нарушеніемъ довѣрія и трактата Австро-Венгріей, присоединившей Боснію и Герцеговину. Но надѣюсь, что, при помощи державъ, мое правительство вмѣстѣ съ парламентомъ благопріятно разрѣшитъ эти затрудненія. Вамъ представить бюджетъ на будущій годъ. Финансы требуютъ вашего особеннаго вниманія. Необходимо также все сдѣлать, чтобы армія и флотъ находились на надлежащей высотѣ. Вамъ представлять законопроекты по этимъ и другимъ вопросамъ, требующимъ разрѣшенія. Объявляю парламентъ открытымъ и призываю Божье благословеніе на его работы» (Продолжительные аплодисменты). При упоминаніи о «невѣрности румелійскаго вали Фердинанда» въ залѣ оживленіе. Когда секретарь читаетъ слова манифеста, касающіяся Австріи, всеобщее одобреніе. Послѣ тронной рѣчи высшее духовное лицо прочло молитву. Отвѣтомъ былъ общій «аминь». Затѣмъ султанъ произнесъ нѣсколько словъ приветствія депутатамъ, выразивъ радость видѣть ихъ около себя и призывая на нихъ благословеніе Всемогущаго (Аплодисменты). Простившись общимъ поклономъ, султанъ погнулъ ложу и, сиусти по часамъ, уѣхалъ изъ парламента при кликахъ войскъ и толпы. Возвращеніе въ Ильдизъ-Кюскъ тѣмъ же поряд-

комъ. Приветствіе войскъ, оживленіе на лицѣ султана и новые клики: «Да здравствуетъ падишахъ!».

Послѣ часового перерыва открылось первое засѣданіе подъ предсѣдательствомъ старѣйшаго депутата Нейки-эфенди.

Пока депутаты заняты, согласно парламентскому ритуалу, взаимной товарищеской проверкой своихъ полномочій, конституціонная машина Турціи еще не дѣйствуетъ, а только налаживается. Тѣмъ не менѣе ясно чувствуется, что съ открытіемъ парламента страна дѣйствительно вступила въ новую эру своего историческаго существованія. Что найдетъ турецкій народъ, такой своеобразный, такой дѣтски-наивный и духовно-свѣжий, на новомъ пути: смерть или радостное возрожденіе? Съ національной точки зрѣнія ничего не можетъ быть хуже того, что было. Старый абсолютизмъ привелъ Турцію къ позору и полному распаду. Хотя весь строй религіознаго мировоззрѣнія, всѣ политическія традиціи магометанскаго міра не предрасполагаютъ турокъ къ воспріятію конституціоннаго строя, но, быть-можетъ, именно явное государственное безсиліе сардальнаго режима, продолжавшагося пѣтыя десятилѣтія, успѣло сдѣлать всю мыслящую Турцію сознательной и убѣжденной поклонницей конституціи. Съ другой стороны, разъ народъ такъ или иначе получаетъ доступъ къ политическому самоуправленію, весь ходъ его политической жизни становится въ тѣснѣйшую зависимость отъ нравственнаго и духовнаго склада народа. Конституція — это только внѣшняя форма, заимствованная отъ другихъ націй, внутреннее же содержаніе ея создается самимъ народомъ. Въ одной странѣ, какъ, напр., во Франціи, конституціонныя и даже республиканскія формы правленія могутъ прикрывать владычество буржуазіи и чуть не силошную панаму во всѣхъ отрасляхъ управленія, начиная отъ мелкаго подкупа избирателей на выборахъ и кончая подкупомъ самихъ депутатовъ при проведеніи всякихъ темныхъ операций, но зато въ другихъ странахъ, напр., въ Швеціи и въ Норвегіи, конституція является самой вѣрной гарантіей безупречной честности правительства въ веденіи государственнаго хозяйства. Избирательные законы, предѣлы правъ и полномочій парламента во всѣхъ странахъ приблизительно одинаковы, но нравы населенія, его духовный складъ, его идеалы и стремленія рѣзко различны. Конституція—это зеркало народной души: каждый народъ видитъ въ ней самого себя со всеми своими достоинствами и недостатками и получаетъ отъ нея только то, что самъ влагасть въ нее.

Духовная свѣжесть и воспитанная шаріатомъ правдивость турецкаго народа дѣлаетъ весьма возможнымъ, что турецкая конституція не будетъ ни обманчивой фикціей ни простымъ сѣтлкомъ съ европейскіхъ порядковъ. Уже въ организационно революціоннаго движенія младотурки проявили столько политическаго таланта, столько прогрессивной почвенности, что даже самыя глубокіе скептики поневолѣ увѣровали въ прочную будущность произведенныхъ реформъ. Ихъ политическая зрѣлость сказалась прежде всего въ томъ, что они сумѣли не оскорбить монархическихъ чувствъ темнаго народа и предпочли худой миръ съ пошедшимъ на уступки султаномъ рискованному разрыву со всѣмъ историческимъ прошлымъ нации. Глубокое почтеніе, которымъ они окружаютъ падишаха, показываетъ, что среди нихъ нѣтъ ни явныхъ ни тайныхъ республиканцевъ. Поклоняясь повелителю страны, они въ то же время хотятъ, чтобы его правительство вѣрно служило интересамъ турецкаго народа, и именно эта-то умѣренность преобразовательныхъ порывовъ дѣлаетъ ихъ истинными выразителями воли послѣдняго и даетъ имъ въ руки фактическую власть надъ правительствомъ. Наканунѣ открытія парламента между ними и султаномъ произошла маленькая размолвка изъ-за того, что султанъ отказался повторить въ парламентѣ присягу въ вѣрности конституціи. Это обстоятельство побудило только парламентъ формулировать присягу его членовъ въ нѣсколько условномъ видѣ общій служить султану, пока онъ самъ остается вѣрнымъ своей присягѣ, но нисколько не помѣшало центральному салоникскому комитету вчерашнихъ заговорщиковъ прислать падишаху горячую приветственную телеграмму съ поздравленіемъ по случаю великаго преобразования имперіи.

Отъ нѣкоторыхъ сосѣднихъ конституціи турецкаго отличается всѣми признаками прочности и долговѣстия. Если въ другихъ странахъ даже формально объявленныя конституціи оставались иногда обманчивою фикціей и созданные парламентами не получали никакой фактической власти, то въ Турціи, наоборотъ, конституція уже существовала задолго до своего официального дня рожденія, и фактическая власть надъ страной еще до созыва парламента перешла отъ дѣятелей правительства къ представителямъ общества—младотуркамъ. Народныя торжества и грандіозныя политическія церемоніи открытія парламента только оформили совершившуюся ранѣе перемену, санкціонировали предварительно произведенный переворотъ.

## Церковь на краю свѣта. (Рис. на стр. 926).

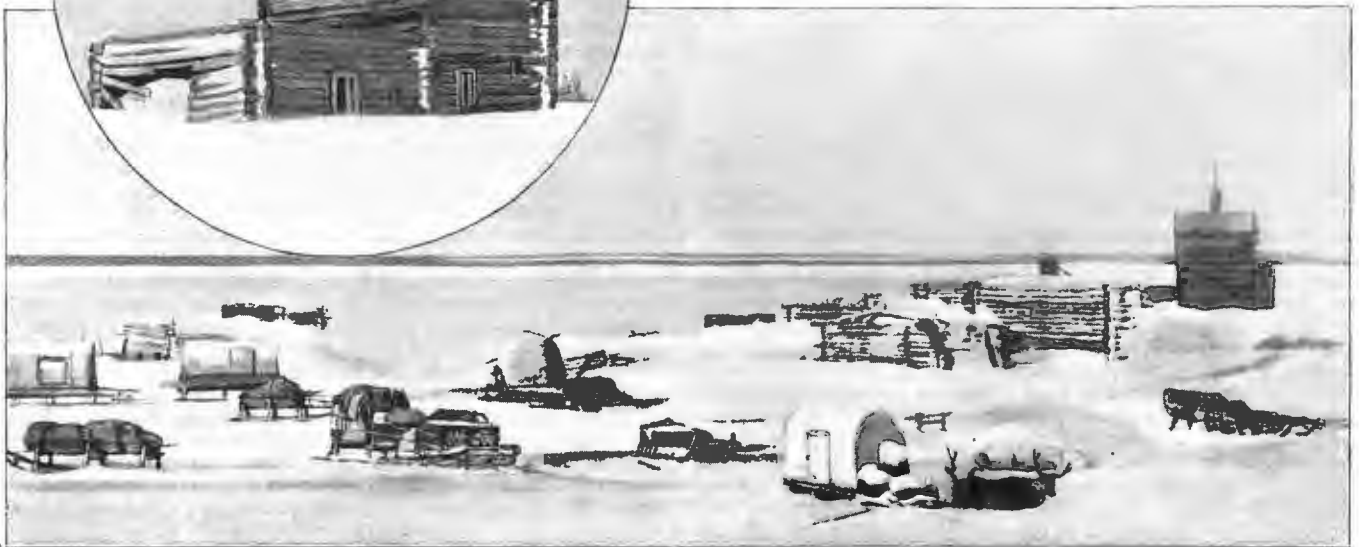
На дальнемъ сѣверѣ, въ одномъ изъ самыхъ отдаленныхъ и забытыхъ уголковъ Россійской имперіи, въ Туруханскомъ краѣ, на берегу рѣки Хатанги, одиноко стоитъ деревянный храмъ во имя Богоявленія Господня. Кругомъ — дикая приполярная пустыня. До ближайшаго административнаго центра, г. Туруханска, насчитывается до 2 тысячъ верстъ! Кругомъ церкви разбросаны лишь зыбныя поселенія полусѣдлыхъ жителей и бродягъ кочевники — якуты, тунгузы.

Остатки русскаго населенія (потомки новгородцевъ) ассимили-

ровались здѣсь съ дикарями и, будучи христіанами лишь по названію, переняли отъ инородцевъ языческія воззрѣнія и вѣрованія. И несмотря на то, что описываемый «храмъ на краю свѣта» стоитъ здѣсь уже 120 лѣтъ, христіанство въ этомъ краѣ лишь хронически угасало. Причиною этого паденія является прежде всего то обстоятельство, что при церкви не было причта. Причтъ жилъ въ другомъ мѣстѣ и только разъ въ годъ совершалъ поѣздки по приходу. Въ остальное же время церковь пустовала и мало-помалу разрушалась.

Между тѣмъ постоянное пребываніе причта при церкви, кромѣ чисто-религіознаго вліянія на прихожанъ, имѣло бы и вліяніе культурное: могла бы существовать школа, вестись собесѣдованія, подавалась бы кое-какая медицинская помощь.

Въ виду этого въ настоящее время рѣшено поселить причтъ при церкви, но это связано съ огромными затрудненіями. Церковь обветшала; нужны немалыя средства, чтобы воздвигнуть новый храмъ. Тѣ средства, какія имѣлись, потрачены на устройство причтовыхъ помѣщеній, причѣмъ далеко еще не благоустроенныхъ... Необходимо большія матеріальныя усилія, чтобы создать доброе и культурное дѣло въ этой дикой мѣстности, возстановивъ полуразрушенный храмъ и снабдивъ его всѣми необходимыми священными предметами и утварью. Условія мѣстности здѣсь таковы, что буквально все — до послѣдняго гвоздя, приходится везти за тысячи верстѣ.



Церковь на краю свѣта. Храмъ во имя Богоявленія Господня въ Туруханскомъ краѣ, на берегу р. Хатанги.

Единственная надежда — на общественную благотворительность. «Рука дающая не оскудѣетъ»... Возсозданіе церкви на краю свѣта — дѣло культурное и высоко-гражданское. Съ нимъ связано важное государственное дѣло колонизаціи и руссификаціи далекаго края, погибающаго отъ темноты, болѣзней и эксплуатаціи безвѣстныхъ и безсовѣстныхъ торгашей.

Пожертвованія принимаетъ миссіонеръ іеромонахъ Макарій въ г. Туруханскѣ.

## СМѢСЬ.

**Доброе дѣло.** Война съ Японіей уже давнымъ-давно кончилась, но далеко не всѣ еще ея результаты ликвидированы. Такъ, далеко еще не избыто и не смягчено одно изъ наиболѣе тяжелыхъ ея послѣдствій — бѣдственное положеніе увѣчныхъ воиновъ, утратившихъ на войнѣ свою работоспособность, и ихъ семействъ.

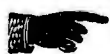
Весьма серьезную и значительную помощь оказываетъ имъ возникшее въ 1906 году «Общество повсемѣтной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ». Общество это взяло на себя заботу объ устройствѣ судьбы вернувшихся съ войны раненыхъ воиновъ.

Въ настоящее время Обществомъ устроены въ Петербургѣ бесплатныя общежитія на 170 человекъ, гдѣ помѣщаются нижніе чины, прибывающіе сюда для исходайствования пенсій и пособій. Учреждено справочное бюро для нихъ, а также лазаретъ и амбулаторія. Наконецъ устроены особыя мастерскія, въ которыхъ желающіе обучаются разнымъ полезнымъ ремесламъ (портняжному, столярному и пр.).

Общество оказало помощь болѣе чѣмъ 10.000 пострадавшихъ на войнѣ нижнихъ чиновъ. Къ сожалѣнію, Общество далеко не богато и нуждается для своего дальнѣйшаго развитія въ общественномъ отклики.

Желающіе принять участіе въ этомъ добромъ дѣлѣ могутъ адресоваться въ центральное управленіе (СПБ., 5-я Рождественская, 14).

Общество издаетъ свой собственный журналъ («Вѣстникъ Общества»), въ которомъ помѣщаются всѣ свѣдѣнія о дѣятельности этого учрежденія. Журналъ составляется очень хорошо и содержитъ весьма интересныя данныя.



## НАШИМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ.



Кто желаетъ получить „Ниву“ съ начала будущаго года **безъ перерыва**, благоволилъ **послѣшить возобновленіемъ подписки на 1909 годъ**, такъ какъ въ противномъ случаѣ мы не можемъ поручиться за своевременную доставку первыхъ №№ журнала.

Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться **приложеннымъ при „Нивѣ“ подписнымъ бланкомъ въ видѣ почтоваго перевода.**

Этимъ же почтовымъ переводомъ можно воспользоваться: 1) для подписки на „Иллюстрированную Библиотеку Нивы“ 1909 года, содержащую въ себѣ „Большой Всемирный Настольный Атласъ Маркса“, въ 12-ти ежемѣсячныхъ выпускахъ (подробное объявленіе см. въ № 44 „Нивы“); 2) для заказа на другія изданія Т-ва А. Ф. Марксъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Закръпощенные (Записки жены). П. Боборыкина (Окончаніе).—Рождественскіе колокола (Изъ Р. Демеля). Стих. Вл. Лихачова.—Горе Фантазіи. Разсказъ Влад. Тихонова.—Тридцать граммовъ радія (Изъ записокъ лондонскаго „Клуба эксцентриковъ“).—К. С. Баранцевичъ.—Н. Н. Карзинъ.—Какъ дѣлаютъ воздушный шаръ.—Открытіе турецкаго парламента (Шоляческое обозрѣніе).—Церковь на краю свѣта.—Смѣсь.—Нашимъ подписчикамъ.—Объявленія.

РИСУНКИ: Зима.—Дѣтскій балъ.—Св. Антоній въ египетскомъ склепѣ.—Литературный альбомъ. „Возчикъ Геншель“.—К. С. Баранцевичъ.—Какъ дѣлаютъ воздушный шаръ (6 рисунковъ).—Звѣздная бездна.—Н. Н. Карзинъ.—Церковь на краю свѣта.

Нѣ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. Глѣба Успенскаго“ кн. 28.

Редакторъ **Л. Ф. Марксъ.**

Редакторъ **В. Я. Свѣтловъ.**



**Насморкъ!** Въ настоящее время при постоянно мѣняющейся погодѣ почти каждый простуженъ и страдает насморкомъ. Пренебреженіе насморкомъ при извѣстныхъ обстоятельствахъ можетъ имѣть весьма неприятыя послѣдствія. Если никто еще не умеръ непосредственно отъ насморка, то многочисленные случаи все-таки показываютъ, что запущенный насморкъ при неблагоприятныхъ условияхъ легко можетъ повести къ серьезнымъ осложнениямъ. Особенно у дѣтей и у лицъ съ нѣжнымъ сложеніемъ насморкъ часто влечетъ за собой тяжелые легочные катарры и т. п.

Поэтому всякій катарръ, и особенно наиболѣе распространенный— насморкъ, съ перваго же дня появленія долженъ подвергнуться тщательному лѣченію. Какъ средство слѣдуетъ примѣнить „Форманъ“, новый эфиръ противъ насморка, который на 73-мъ съѣздѣ нѣмец-

кихъ естествоиспытателей и врачей былъ демонстрированъ присутствовавшимъ профессорамъ и врачамъ и послѣдними неоднократно признанъ прекраснымъ средствомъ противъ насморка. Форманъ представляетъ конденсационный продуктъ формальдегида и ментола. За границей онъ примѣняется уже въ теченіе 5 лѣтъ съ очень большимъ успѣхомъ. Ежегодное потребление: много миллионновъ коробочекъ.

Цѣна коробочки ваты „Форманъ“ 25 коп. Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Обратите особенное вниманіе, чтобы получить настоящій Форманъ, не одну изъ многочисленныхъ безцѣнныхъ фальсификацій. Форманъ только тогда настоящій, если на крышкѣ коробки имѣется точно слѣдующая фирма: Дрезденская Химическая Лабораторія Лингнера въ Дрезденѣ. Всякія другія коробки — поддѣлки.



**По единогласному мнѣнію выдающихся ученыхъ, Одолю наиболѣе совершеннымъ образомъ соответствуетъ всѣмъ требованіямъ гигиены и считается поэтому лучшимъ изъ всѣхъ въ настоящее время извѣстныхъ зубныхъ полосканій.**

Цѣна одному флакону—85 к., большому флакону, хватающему на нѣсколько мѣсяцевъ—1 р. 50 к.

**МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИИ „КОНЕКЪ“**

**БЕРГМАНА и К., въ РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЬ**

придаетъ румяный юношески-свѣжій видъ, чистую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣжный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ.

По 50 коп. за кусокъ можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:  
**КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ 28. Д. ЗИНГЕРА.



**Прекрасный бюстъ** образуется при употребленіи „Eau de Japon“ (о-де-жюпонъ), Лю. Наружное безвредное средство, удостоившееся многочисленныхъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Издворъ, постав. Гренъ & Nughisch, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральный аптеч. складъ **Б. ШАСКОЛЬСКАГО, НЕВСКІЙ, 27.**



**GERMANDRÉE** ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтна на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполне гигиеничны.

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : **ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**

**MIGNOT-BOUCHER**, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

**Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.**

**Vaume Bengué**

СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ

**ПОДАГРЫ - РЕВМАТИЗМА**

**НЕВРАЛЬГИИ**

Цѣна: 1р. 20к. Цѣна: 1р. 20к.



**ТЪСТО НАФЕ**

ДЕЛАНГРЕНЬЕ

Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.



**ТРЕБУЮТЪ**  
бесплатно иллюстр. пр.-куррантъ резины, кажда въ запеч. коив. за 2 семи-коп. марка. Прод. въ СПБ., Ивановская ул., д. 3, кв. 13, **МАЛКИНЪ**. Телеф. 104-63 2—2

**ЗАИКАНИЕ**

РУКОВОДСТ. къ САМОЛѢЧЕН. К. Ю. ЗРНСТА, 3-е новѣйш. изд. Ц. 4 р. съ перес. **БЕСПЛАТНО** высылаетъ проспектъ ЛѢЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЗРНСТЪ Москва, Чистые пруды, д. Тулицына.

**Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНАЙ**

„Марленбадскія Редуцированныя Пилулы“ противъ

**ОЖИРѢНІЯ**

и отличнаго слабительнаго средства.

Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

№ 27177 26—25





# Новѣйшая дѣтская мука АЛЬПИНА

Синяя марка и подвѣсъ глацнаго предстан. для всей Россіи, СІБ., Гороховал, 31.

Ловатка Швейцарія

Продается въ лучш. аптекахъ и апт. магаз.

*Александръ Венгелъ*

Поставщикъ двора  
С.-Петербургъ,  
Морская, 9,  
близъ Невскаго.



Его Величества  
Москва,  
Петровка, 7,  
противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
Ордена, знаки, жетоны и проч.

## Сочиненія Ч. ДАРВИНА,

въ 3-хъ томахъ

къ юбилею великаго ученаго. Новое дополненное иллюстрированное изданіе. Необходимыя настольныя книги для всякаго образован. чловѣка. Подробныя свѣд. и каталогъ высыл. **БЕЗПЛАТНО.**  
Адресъ: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, 147, въ контору Библиотеки Систематическаго Знанія. № 29629

## САМОЕ КРУПНОЕ ВЪ РОССИИ



Ателье А. М. Х.-ДРОЗДОВА въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 67, предлагаетъ художественное съ поразительнымъ сходствомъ увеличеніе портретовъ со всевозможныхъ фотографическихъ карточекъ. **ВСѢ ПОРТРЕТЫ ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ ОБЩЕСТВ. ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ.**

Портретъ 10х12 вер. въ элегантномъ паспарту и роскошной рамѣ, исполненный итальянскимъ карандашомъ—2 р. 75 к. съ упаковкою, тушью (краскою)—3 руб. Прозрачными акварельными красками—4 руб.; при акварели необходимо указывать цвѣта волосъ, глазъ, платья и проч. Заказы съ оригиналами высылаются чрезъ 15 дней наложен. платежомъ. За многолѣтнюю и добросовѣстную дѣятельность въ ателье имѣются десятки тысячъ благодарственныхъ писемъ и лестныхъ отзывовъ.

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ОБМАНА!**

Адресовать только въ № 29385 4—4

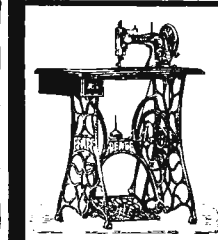
ГЛАВНУЮ КОНТОРУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АТЕЛЬЕ А. М. Х.-Дроздова, Невскій пр., 67. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



## Краска для волосъ В. ЗЕЕГЕРА

Эта краска для волосъ отличается недостижимымъ свойствомъ, состоитъ изъ одной жидкости, безвредна и изготовляется въ цвѣтахъ: русымъ, томнорусымъ, коричневымъ и чернымъ. Даже и при неумѣломъ пользованіи нельзя опасаться неудачи. Способъ примѣненія чрезвычайно простъ: слѣдуетъ лишь прочесать краской волосы. За красоту отбѣнокъ признана наилучшимъ красильнымъ средствомъ для волосъ не только въ европейскіхъ странахъ, но даже и за моремъ, какъ, напримѣръ, въ Индіи, Америкѣ, гдѣ преимущественно пользуются этой превосходной краской.

Цѣна 1 р. 25 коп. мал. и 2 р. больш. флак. во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмер. магаз.



Швейныя машины „ПФАФФЪ“. Признанныя по ихъ новѣйшимъ усовершенствованіямъ, лучшимъ для семейнаго обихода и ремесленнаго производства. **Остерегаться поддѣлокъ.**

**Г. М. Пфафъ**, фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern), Германия. Основана въ 1862г. 1400 рабочихъ.

Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и №, Гороховая, 17; и во многихъ другихъ большихъ городахъ.

## Принимается подписка на 1909 годъ. СВѢТЪ

ежедневная, независимая, самая дешевая и распространенная русская газета, изданіе Е. Г. Комаровой.

Подписная цѣна съ пересылкою или доставкою  
ГОДЪ—4 р. | ПОЛГОДА—2 р. | ТРИ МѢС.—1 р.  
Съ 1 января по 31 декабря. | Съ 1 января или съ 1 июля. | Съ 1 янв., 1 апр. съ 1 июля, 1 окт.

ПОДРОБНЫЕ ОТЧЕТЫ г. БУЙ-ТУРА О ЗАСѢДАНІЯХЪ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ. ВЪ 1909 г. „СВѢТЪ“ УДѢЛИТЪ ОСОБЕННОЕ ВНИМАНІЕ СЛАВЯНСКОМУ ВОПРОСУ И СЛАВЯНСКИМЪ ДѢЛАМЪ. Адресовать: С.-Петербургъ, Невскій, 136. 3 2

## ИСТОРИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ (ДЛЯ ВСѢХЪ).

2 руб. съ перес. и дост. въ годъ за 12 книгъ (на 1909 г.). 4 р. за 24 книги (на 1908 и 1909 г.). Въ каждой книгѣ по 6 лст. (или 92 стран.).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1908 и 1909 гг.

КОНТОРА: С.-Петербургъ, Вармаѣева ул., д. 5.

Немедленно при подпискѣ высылаются всѣ вышедшія книжки.

Содержаніе № 1 на 1909 г.: I. Петрашевскіе. Разсказъ О. І.—II. Правда о декабристахъ. М. Чупосова.—III. Нижегородскія легенды. А. Н. Сергѣевъ.—IV. Гость революціи и каторги. Записки В. П. Позена.—V. Русско-прусскій анекдотъ (недогадываніе съ Бисмаркомъ). Н. Клима.—VI. Первые шаги. Историческій романъ (изъ времени воцаренія Павла). Максима Бѣлинскаго.—VII. Дѣвственница (la Pucelle). Поэма Волстера, въ римованномъ переводѣ І. Ясинскаго.—VIII. Султанъ Абдуль-Гамаидъ и проч. Въ портфель редакціи имѣется большой запасъ рукописей.

♦ Журналъ знакомитъ съ жизнью предковъ въ общедоступныхъ и занимательныхъ разсказахъ, не сходя съ исторической и строго-научной почвы. ♦

Отвѣтственный редакторъ и издатель І. І. Ясинскій.



## Усы и борода!

**Перуин-Пето** способствуетъ рощенію волосъ, усамъ и бородѣ съ удивительнымъ успѣхомъ. Гдѣ существуютъ мелкіе, едва замѣтные волосъ, развивается скоро пышная растительность волосъ, что доказано многими одобрителными и похвальными отзывами. **Перуин-Пето** одобрень **золотой медалью** на всемирныхъ выставкахъ въ Парижѣ и Брюсселѣ. Перуин наилучшее и вѣрнѣйшее средство изъ всѣхъ существующихъ для сей цѣли средствъ.

Флаконецъ съ золот. медалью. Въездъ 1 р. 75 к. флаконъ.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно слѣдить за тѣмъ, чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и приложенъ аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медали и безъ аттестата поддѣлки. Оптовый складъ: Базаръ Марокъ, СІБ., Невскій пр., 20, кв. 8.



БУДАПЕШТЬ



ИДЕАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ русскою надписью. Цѣна коробки 65 коп.

## ЭРИХЪ И ГРЕТЦЪ

(Ehrich & Graetz)

БЕРЛИНЪ S. O. 36.

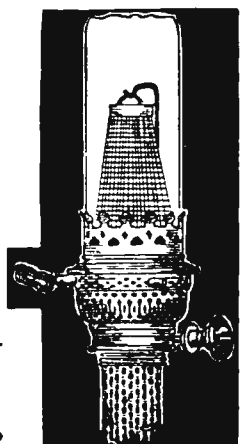
Наша керосино-капильная горѣлка

## „ЭЙГЕОСЪ“

подходить ко всѣмъ лампамъ съ 14<sup>мм</sup> винтомъ и горитъ съ любымъ керосинномъ **безъ копоти.**

ИМѢЮТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ

№ 29418 МАГАЗИНАХЪ. 6—6



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

# ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КАНОНИЧЕСКИЕ СЛУЖБЫ для детей и подростков. Составлены С. М. МАКАРОВОЙ и опубликованы под редакцией П. М. ОДЖЕНА.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ съ 1-го НОЯБРЯ 1908 г.

СЕРВЫЕ ИЛИ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО

МЛАДШАГО ВОЗРАСТА  
52 №№ и 42 ПРЕМИИ.

СТАРШАГО ВОЗРАСТА  
52 №№ и 38 ПРЕМИИ.

Въ этомъ изданіи...  
Подписки...  
Съ...  
2 р.

Въ этомъ изданіи...  
Подписки...  
Съ...  
2 р.

ЗА ГОДЪ—8 рубль, РАСЧУНА—въ 2 рубля.

Натуральные минеральные воды

**VICHY ETAT VICHY VICHY ETAT**

Источники принадлежатъ Французскому Правительству.  
Остерегайтесь поддѣлокъ и точно обозначать источникъ.

**VICHY CELESTINS**  
Болезни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ.

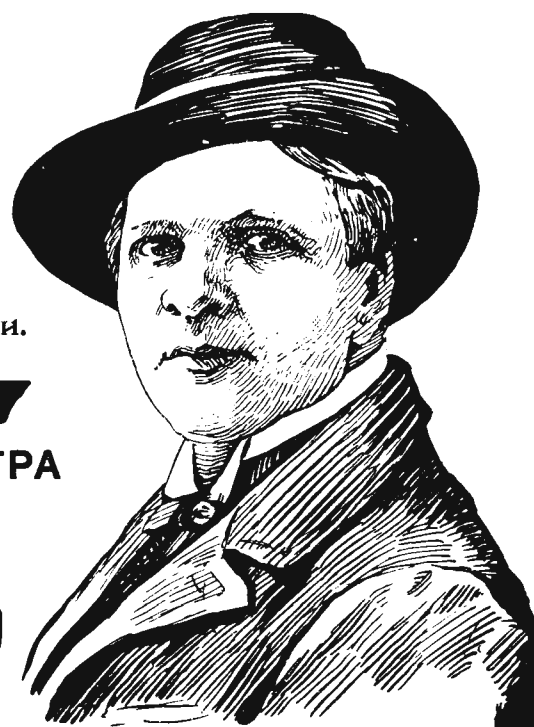
**VICHY GRANDE GRILLE**  
Болезни печени и желчного пузыря.

**VICHY HOPITAL**  
Болезни пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечника

## АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ

МОСКВА, Тверская, 26. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 49.  
ХАРЬКОВЪ, Николаевская площадь, 18.  
ТИФЛИСЬ, Головинскій проспектъ, 9.

Представители во веѣхъ городахъ Россіи.

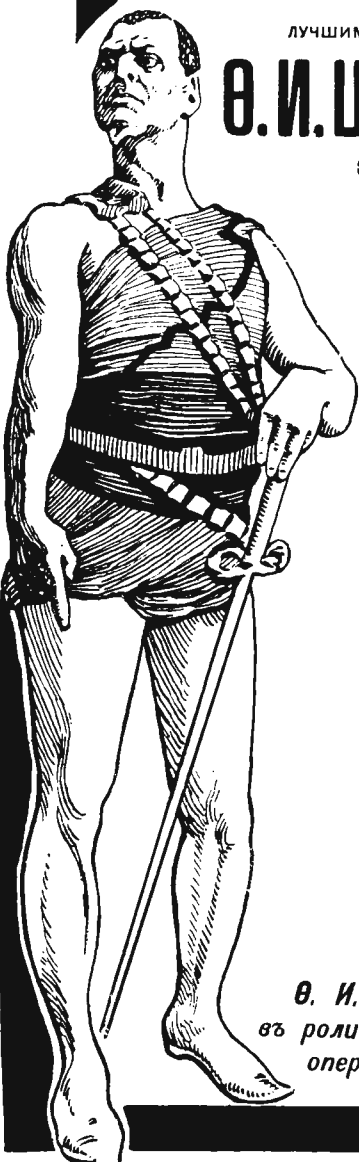


### НОВЫЯ ПЛАСТИНКИ ЭКСТРА НАПЪТІЯ

ЛУЧШИМЪ БАСОМЪ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

## В. И. ШАЛЯПИНЫМЪ

ЭТИКЕТЪ РОЗОВЫЙ



Выпущены въ продажу 4кц. 0-вомъ Граммофонъ:

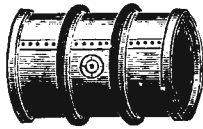
- M. 022109. „Рондо Фарлафа“, изъ оперы „Русланъ и Людмила“, муз. Глинки.
- M. 052222. „Клевета“, арія Базиліо изъ оп. „Севильскій Цирюльникъ“, муз. Россини. исполн. на итальянскомъ языкѣ.
- M. 022111. „Чуютъ правду“, арія Сусанина изъ оперы „Жизнь за царя“, муз. Глинки.
- ВСѢ ТРИ ПЛАСТИНКИ съ АККОМПОНЕМЕНТ. ОРКЕСТРА ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ И. П. АРКАДЬЕВА.
- M. 022144. „Дубинушка“, русская народная пѣсня. В. И. Шаляпинъ, съ хоромъ Император. Москов. Оперы.
- M. 022115. „Ты взойди, солнце красное“, бурлацк. пѣсня В. И. Шаляпинъ, съ хоромъ Император. Москов. Оперы.

В. И. ШАЛЯПИНЪ въ роли Мефистофеля опера Бойто.



**Не жалѣйте открытки,**  
сообщите только Вашъ адресъ и Вы сумѣете  
получить вещь въ 17 руб. безп. посредствомъ  
раздачи купоновъ. Т-ву „Распространеніе“,  
г. Ровно, Вол. губ., почт. ящ. № 16.

**ВОЧКИ**



железные, оцинкованные, луженые, для перевозки и хранения спирта, керосина, масла, и скотъ и пр., изготовляетъ заводъ Г. РЮЛИНГЪ,  
преем. А. К. Дангауеръ в К. Москва, Мясницкая, д. Вятскаго подворья. Пр.-кур. безплатно.

**КОФЕ  
ЭЙНЕМЪ**



**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ**

**НЕ КУРИ  
ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ИЗБАВИТЬСЯ  
ОТЪ КУРЕНІЯ ТАБАКУ** и паиросъ и тѣмъ сохранить свое здоровье, то немедленно приобретите аппаратъ „НЕ КУРИ“ № 29060  
**ДОСТАТОЧНО НѢСКОЛЬКИХЪ ДНЕЙ УПОТРЕБЛЕНІЯ.**

Возстанавливаетъ голосъ, что важно пѣвцамъ и артистамъ и какъ средство, освѣжающее и уничтожающее запахъ изо рта — **НЕЗАМѢНИМО.** Полезно при удушьяхъ, кашлѣ, охриплости и насморкѣ.

**ИМѢЮ МНОГО БЛАГОДАРСТВЕНН. ОТЗЫВОВЪ.**  
ЦѢНА АППАРАТА 1 руб. 20 коп. безъ пересылки. Съ пересылкой въ Европ. Россіи 1 руб. 50 коп., съ наложенн. платеж. 1 руб. 60 коп. Единственная и исключительная продажа у П. КОМИСАРЕНКО, Москва, Самарскій пер., д. Левина № 16. Остерег. недобр. подл. и подраж.



**НѢТЫ! НѢТЫ!**

Ничего не надо: ни кремозъ, ни притираний, ни бѣлизъ, ни румянъ и **ДАЙТЕ ТОЛЬКО „ДАТЬ НИПОНЪ“** (особый видъ японскаго крема изъ лотоса). Слѣдуйте примѣру этой дамы, и вы всегда будете молоды, красивы и счастливы.

Требуйте во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Тамъ же требуйте безплатно интересную для женщинъ вышивку Ювачи-вару Масакадо

**„Отчего я такъ красива и молода?“**  
Она переведена на русский языкъ съ 35-го японскаго изданія, съ сохраненіемъ увлекательнаго слога дочери Страны Восходящаго Солнца, снабжена массой иллюстрацій, роскошно издана и выдана и высылаются совершенно безплатно.

Переводы, запросы, требованія и корреспонденцію адресовать:  
**С.-Петербургъ, Невскій, № 110—7.**  
Т-ву „НИПОНЪ“.  
Адресъ для телеграммъ: „Петербургъ Ниппонъ“.

**СРЕДСТВО отъ ГЕМОРРОЯ**  
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ  
ПРОФЕССОРЪ ДОКТОРЪ ПЕЛЯ, сыновья  
СПЕТЕРБУРГЪ, ВАС. ОСТР. 7 ЛИН. Д. № 18

**ВАРИКОЛЬ-ПЕЛЯ**  
VARICOL-ROENL

Суппозитории (свѣчки) противъ ГЕМОРРОЯ Останавливаютъ КРОВОТЕЧЕНІЕ. Укрѣпляютъ слизистую оболочку и способствуютъ смирненію и мочеиспусканію. Устраняютъ БОЛЬ, ЖУДЪ и ЖИМЕНИЕ. Оказываютъ ПРОТИВОВОСПАЛИТЕЛЬН. ДѢЙСТВІЕ.  
ЦѢНА КОРОБКИ 1 р. 50 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 г.**

Единственный въ Россіи литературно-художественный  
**ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.**  
**„БУДУАРЪ“.**  
II-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Журналъ этотъ во всѣхъ отношеніяхъ является для женщинъ другомъ, учителемъ, настоящимъ, воспитателемъ и развѣселемъ.

**ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА ПОДПИСЧИЦЫ ПОЛУЧАЮТЪ:**  
**25 №№** роскошно иллюстрированнаго журнала, въ форматѣ большихъ европейскіхъ иллюстрацій.

Содержаніе журнала составляютъ: изящная игривая литература, поэзія, дневники женщинъ различныхъ положеній, мнѣнія женщинъ по различнымъ вопросамъ, обзоръ свѣтской жизни, описаніе базаровъ, вечеровъ, гостиныя и будуарныя разговоры, описаніе курортной жизни, интересныя дамскія приключенія, новѣйшія романы, повѣсти знаменитыхъ русскихъ и иностранныхъ писателей. Хроника модъ съ рисунками.

Обширный отдѣлъ — „Почтовый ящикъ“, заключающій въ себѣ взаимную переписку подписчицъ журнала: вопросы и отвѣты, собитія по различнымъ вопросамъ и пр. **ПОРТРЕТЫ** выдающихся по уму, таланту, образованію и красотѣ женщинъ всего міра.

Кромѣ журнала, подписчицы получаютъ въ теченіе года **12 книгъ сочиненіе И. П. Мятлева:**  
**Похожденія и приключенія г-жи Курдюковой за границей**  
(Дань л'Этранжъ).

Сочиненіе это въ настоящее время стоитъ въ отдѣльной продажѣ 15 рублей.  
Подписная цѣна на журналъ „БУДУАРЪ“ съ приложеніемъ 12 книгъ съ пересылкой на годъ 8 р., на полгода 4 р., на три мѣсяца 2 р. Подписку просимъ адресовать въ контору журнала: **МОСКВА, Рождественка, Варсонофьевскій пер., домъ 4.**

**САМОЕ ЛУЧШЕЕ МЫЛО**  
ПОСИЛЬ И ТОНКОСТИ ЗАПАХА  
**ВЪ АРА-ВЮЛЕТЪ**

ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКАГО СЪ С. П. МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ УЛ.

**РОЗОВОЕ ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО**  
№ 4711

**ВЫСОКОЕ**  
СОДЕРЖАНІЕ ГЛИЦЕРИНА.

ЭКОНОМІЯ ВЪ СЛѢДСТВІЕ ОБИЛІЯ ПѢНЫ.

**НЪЖНЫЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ**

ВОТЪ КАЧЕСТВА, ОТЛИЧАЮЩАЯ ЭТО МЫЛО ВЪ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
КОЛОКОЛЬНАЯ № 4711 въ КЕЛЬНѢ

Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!!!**



Прелестные и прочные стѣнные часы „Регуляторъ“ новѣйшаго фасона, съ отличною самопротравкою каждый часъ громкою и весьма пріятною для слуха музыкой, самыхъ знаменитыхъ композит., въ изящномъ корпусѣ, заграничной работы. Цѣна въѣсто 30 руб. только 15 руб., 16 руб. и самаго лучшаго сорта 18 руб. Часы безъ музыки съ трехъ-дѣльными ходомъ и башеннымъ боемъ, бьющіе половны и цѣлые часы, цѣна 14 руб. и самаго лучшаго сорта цѣна 16 руб. Корпусъ часовъ дѣлано около 1 1/2 арш. и шириною около 1 1/2 арш. и полированъ на темно-орѣховый цвѣтъ. Ручательство за добротность механизма и вѣрность хода на 6 лѣтъ. Уплатока самая тщательная и безплатная. За пошлину и пересылку причисляется 2 р. 50 коп. (Въ Сибирь пересылка 3 р. 50 коп.). Высылаемъ выѣбранные часы до минуты вездеходу по получеиіи 10 р. задатка. Задатокъ можно прислать почтов. русск. марками. 3—2

**Адресъ:** (который можно здѣсь вырѣзать и наклеить на конвертъ)

**ГЕРМАНИЯ-Deutschland**  
**ЯКУБОВИЦЪ М.**  
Цоппотъ,  
Bismark-Strasse, ул. Бисмарка, Якубовицъ.

Р. С. Письмо въ Германію оплачивается 10 к., отпр. 4 коп. (съ требов. можно обраш. на русскій языкъ).

За границу можно выслать деньги въ закрытомъ денежномъ конвертѣ. Прошу не смѣшивать съ Варшавскими фирмами.

**ВСЯКАЯ ДАМА**  
МОЖЕТЪ ИМѢТЬ **ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ.**

Если Вы желаете познакомиться съ нашимъ замѣчательнымъ средствомъ и узнать всѣ подробности объ немъ, то Вамъ надо только написать открытое письмо, и мы **СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ** вамъ вышлемъ красивую иллюстрированную книжку. Пилули и порошокъ **Белла Форма** дадутъ Вамъ красивую шею и полныя округленныя плечи.

**Цѣна** за пилули Белла Форма . . . . . 5 руб.  
» за порошокъ Белла Форма . . . . . 5 руб.

**„БЕЛЛА ФОРМА КОМПАНІЯ“.**

С.-Петербургъ, Главн. почтамтъ, почтовый ящикъ № 105, лит. Н.  
или высылаются наложеннымъ платежомъ отъ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ **БАЗАРЪ МАРОНЪ**, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.



**Technikum Ilmenau**  
 Maschinenbau und Elektrotechnik.  
 Отделение для инженеров, техников  
 R. № 29685 и мастеров. 10—11  
 Правительств. экзаменаторы.

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ  
 СУЩЕСТВОВАНИЕ**  
 посредством легкой и простой фабрика-  
 ции доходного и в каждом доме не-  
 обходимого предмета с малейшими за-  
 тратами. Особых знаний и большого  
 помещения не требуется. Производство  
 дает 1.000—5.000 руб. ежегодного до-  
 хода. Иллюстрир. проспекты и условия  
 бесплатно. Адрес: **И. Я. МАРКЪ**,  
 г. Либана, Курл. губ. 12—11



**ГРОМАДНОЕ СБЕРЕЖЕНИЕ ДЕНЕГЪ**  
 даетъ действительно практичныя и выгодная  
 американская оптика: гигиеничное непро-  
 мокаемое бѣлье

♦ „УНИВЕРСАЛЬ“ ♦  
**ИЗЪ ПОЛОТНА СЪ КОМПОЗИЦІЕЙ**,  
 не требующее ни стирки ни глаженья. Не-  
 ломается и по вышнему виду даетъ пох-  
 вную иллюзию лучшего полотняного бѣлья.  
 Выдерживаетъ при ежедневномъ употребле-  
 нии до 2-хъ лѣтъ. Въ 15 разъ выгоднѣе  
 полотняного.  
 Просить не смѣшивать со шведскимъ бѣльемъ.  
**ВОРОТНИКИ, МАНЖЕТЫ и МАНИШКИ.**  
 Требуется проезд-кураторъ. Высыл. по почтѣ  
 вложен. платежомъ.  
 Представительство и спе-  
 циальный магазинъ у **Я. Я. ДЗЕРВЕ**,  
 Москва, Пеглинный пр., д. Сандуновская  
 баня. № 29687

**ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
 по программѣ университетовъ и высшихъ  
 техническихъ и сельско-хоз. учеб. зав.  
**ДАЕТЪ ЖУРНАЛЪ  
 ЗНАНІЕ**  
 издаваемый подъ редакціей Н. Гербулова,  
 В. Ярошевскаго и С. Плотникова при участіи  
 известныхъ профессоровъ и писате-  
 лей. Журналъ „Знаніе“ имѣетъ цѣлю—  
**распространить высшее образова-  
 ніе**, дать возможность каждому пройти  
 университетскій курсъ у себя дома, зани-  
 мавшись въ свободные часы, и при томъ не  
 только теоретически, но и практически.  
 Журналъ „Знаніе“ будетъ выходить въ  
 трехъ факультетахъ: 1) Физико-матема-  
 тическій, 2) Словесно-философскій  
 и 3) Политехническій. Каждый факультетъ  
 дастъ 12 книгъ въ годъ. Подписная  
 цѣна каждому факультету 8 руб. въ годъ,  
 4 руб. полгода, 2 руб. за 3 мѣс. Для  
 ознакомленія съ журналомъ „Зна-  
 ніе“ высылается желающимъ по-  
 добная программа. Адресъ: Москва,  
 1-й Знаменскій пер., д. № 23, редакція  
 № 29534 журнала „Знаніе“ 4—3

**БЫСТРО, ЛЕГКО  
 и НАВСЕГДА!**  
 (безъ помощи врача)  
 можно излѣчиться отъ  
**ГОНОРЕИ и ЛЮЭСА.**  
 Бронхира, новоизобрѣтен.  
 средствъ д-ровъ **Ришисна**  
 и **Вальфура** въ Парижѣ,  
 бесплатно, на пересылку  
 7 коп. марку. Контора  
**Химико-Фармацевтиче-  
 скихъ препаратовъ**,  
 Мѣшанская ул., д. 8  
 в.в. 6. С.-Петербургъ

**УДИВИТЕЛЬНО!**  
 Пошлите мнѣ въ  
 письмѣ или 4-хъ ко-  
 пѣчной открыткой  
 собственноручно на-  
 писанный Вашъ под-  
 робный адресъ и вре-  
 мя рождения. Въ от-  
 вѣтъ я пошлю Вамъ  
 пространное письмо  
 частнаго характера  
 съ поразительнымъ свѣдѣніемъ,  
 касающимся лично Васъ. Это ни-  
 чего не будетъ Вамъ стоить. Но  
 не медлите, напишите тотчасъ и  
 потребуйте мое удивительное со-  
 общеніе.  
**Проф. А. Токаль, Лондонъ, АНГЛІЯ.**  
**Prof. A. Tokal. 61 N. Holborn**  
 London, England, A. 34.

**ФОНОЛО-НОТЫ  
 ВАМЪ НУЖНЫ**

„Первая русская фабрика“  
 механическихъ нотъ Вамъ про-  
 дастъ ноты лучшихъ русскихъ и  
 иностранныхъ композиторовъ въ  
 лучшемъ исполненіи, въ 2 раза  
 дешевле заграничныхъ.  
 Играете ли для Васъ роль  
 экономія? Въдѣ Вы, конечно, хо-  
 тите имѣть тѣ же **ХОРОШИЯ**  
 ноты, въ 2 раза дешевле.  
 Если же Вы желаете уве-  
 личить или часто мѣнять Вашъ  
 репертуаръ, то **АБОНИРУЙТЕСЬ**  
 у насъ на ноты. Вы будете мѣ-  
 нять ноты, какъ мѣняютъ въ  
 читальн. книги. Условія-самыя  
 доступныя.  
 Если чья нибудь музыка  
 Вамъ особенно нравится, то мы  
 въ самый короткий срокъ пере-  
 ведемъ ее на ноты фонолы.  
 Складъ нотъ **А. БЕРГМАНЪ**  
**МОСКВА**, Мясницкая, Кривоколенная  
 пер. д. Сытковой.  
 Просимъ Васъ зайти. Или же  
 потребуйте по телефону (49-06), или  
 открыткой интересныя бесплатныя ка-  
 талоги пьесъ и условия обонемента.

**НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ КАЖДОЙ СЕМЬИ**  
 Четыре книги „Исторія Государства русскаго отъ начала Руси до воцаренія Импера-  
 тора Николая 2-го“ съ рисунками известныхъ художниковъ выданы за 2 р. Для  
 ознакомленія можно выписать первую книгу за 50 к. и послѣ доставъ 1 р. 50 к.  
 Можно высылать почтовыми, гербовыми и сберегательными марками. Платежи  
 жель на 20 к. дороже. Требования адресовать: С.-Петербургъ, Лиговская ул., д. № 65,  
 № 29419 редакция журнала „Художественная Россія“ 3—3

**СЪМЕНА** НА СЕЗОНЪ  
**1909** ГОДА.  
 Цветочныя, Огородныя, Трапьяныя,  
 Хлѣбныя и проч. Луковичныя и растенія  
 Каталогъ высылается бесплатно.  
 СЪМЕННАЯ ТОРГОВЛЯ  
**М. Н. Ильина и Ко**  
 въ Москвѣ, Петровка, д. Пенскаго (въ помѣщ.  
 бывш. **Н. В. Лисицына** С-В)

**ДРОЖДИ**  
 При помощи нашихъ, даже при сильной жарѣ непортящихся, консерви-  
 рованныхъ дрожжей можно, какъ и со свѣжими дрожжами, во всякое  
 время и при всѣхъ климатическихъ условіяхъ испечь здоровый и  
 вкусный хлѣбъ и разное печенье.  
 Никогда непортящихся. Всегда хорошаго качества.  
 Не въ видѣ порошка  
 Цѣна за банку въ 400 гр.—3 марки; соответствуетъ силѣ броженія  
 800 гр. свѣжихъ дрожжей.  
**Нужны солидные и опытные представители для всѣхъ странъ.**  
 Требуется бесплатную пробу.  
 Единственная фабрика: **Münchler Hefe-Conserven-Fabrik A. G.**  
 № 29682 **München 23** (Мюнхенъ) 3—1  
 A. B. C. Code 5-th Edition.—Телеграфн. адресъ: „Trockenhefe“.

**ЗОЛОТОЕ РУНО**  
 ЕДИНСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ И  
 ФИЛОСОФСКІЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ.  
**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ**  
**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**  
 ГОДЪ—12 руб.; ПОЛГОДА—6 руб.  
 Выходитъ ежемѣсячно съ многочисленными иллюстраціями, много-  
 цвѣтными приложениями книжками въ 100 стран. большого формата.  
 Литературный отдѣлъ будетъ значительно расширенъ. Начать  
 печататься: большой романъ Пшибышевскаго (500 стран.); 2) Куз-  
 минъ «Плѣнный Іосифъ» романъ (300 стран.); 3) Алексѣй Ремизовъ  
 «Трагедія объ Іудѣ Искариотскомъ», 3 дѣйств. и мн. др.  
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи: Москва, Виноградскій  
 бульв., д. Рогожина (тел. 122-89) и во всѣхъ крупныхъ книжн.  
 магаз. Россіи. № 29681  
 Редакторъ-Издатель **Николай Рябушинскій.**

**ХУТОРЪ**  
 для небольшихъ и крестьянскихъ хозяйствъ.  
 Выходитъ ежемѣсячно, подъ редакціей ученаго агронома **П. Н. ЕЛАГИНА.**  
**„ХУТОРЪ“** допущенъ во всѣ библиотеки и въ народныя читальни.  
 Крестьяне, вынѣ завладѣе свои „хутора“, нуждаются въ правильныхъ сельско-хозяйственныхъ знаніяхъ, которыя они  
 и найдутъ въ журналѣ „ХУТОРЪ“. **Хозяйства при народн. училищахъ, церковныхъ причтовъ, подгород-  
 ныхъ усадьбахъ**,— все это также можно назвать „хуторами“, и при соответствующихъ познаніяхъ на много увеличатъ ихъ доходъ  
 и стѣ. **Служитъ интересамъ именно такихъ небольшихъ хозяйствъ и крестьянъ, работающихъ на своей землѣ,  
 въ своихъ „хуторахъ“**— и есть назначеніе нашего изданія. **Исключительно ПРАКТИЧЕСКОЕ направленіе  
 журнала „ХУТОРЪ“** даетъ намъ возможность отвѣчать на назрѣвшія нужды „хуторянъ“, удовлетво-  
 рять ихъ отъклики на вопросы: какъ и что нужно сдѣлать, чтобы правильно устроить такія хозяй-  
 ства и поднять ихъ доходность.  
**„ХУТОРЪ“** отмѣченъ многими отличными отзывами.  
**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:** отдѣлы сельскаго хозяйства и ремесла.  
**Бесплатныя приложения:** 1. Чертежи и планы сельско-хозяйственныхъ построекъ. 2. Сѣмена огородныхъ,  
 полевыхъ и луговыхъ растеній  
**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** съ дост. и пересылкою **ДВА** руб. въ годъ.  
 Адресъ: Журналъ „ХУТОРЪ“, С.-Петербургъ, Соляной пер., д. 9—1. № 29688

**IV-й годъ изданія,**  
 со множествомъ рисунковъ въ текстѣ и многими отдѣльными  
 приложениями,  
**ПРАКТИЧЕСКІЙ  
 СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ  
 ЖУРНАЛЪ,**  
 вмѣющей задачей распространять практически-полезныя по сель-  
 скому хозяйству свѣдѣнія, главнымъ образомъ пригодныя

**„Спутникъ Мельника-Механика“**  
**Соч. С. КОВОЧИА.**  
 Второе исправленное и значительно до-  
 полненное изданіе. Цѣна 5 р. 25 к., а именно:  
 1-й выпускъ 2 р. 75 к. и 2-й выпускъ 2 р. 50 к.  
 Продается во всѣхъ книжныхъ магази-  
 нахъ, главный складъ: „Л. Д. Розен-  
 штейнъ“, Одесса, Московская, 58“.

**ДАРОМЪ**  
 Высылаемъ вновь вышедшій обширный иллю-  
 стрированный прѣсъ-куррантъ на все-  
 возможную дамскую, мужскую и дѣтскую  
 обувь въ высшей степени изящной и проч-  
 ной по примѣру прошлыхъ лѣтъ съ руча-  
 тельствомъ на шесть мѣсцевъ. Цѣны  
 обуви вышъ конкуренціи. Требования адресо-  
 вать: Т-ву Первой Варшавской Обув-  
 ной Экспедиціи, Варшава, № 100.

# ЗАПОЙ и ПЬЯНСТВО.

Дайте пьяницъ секретно (въ питьѣ или кушаньѣ) **ВИТОРИНЪ**. Лѣкарство это не имѣетъ ни запаха ни вкуса. Уже черезъ 2-3 недѣли алкогольъ почувствуется отвращеніе къ вину. Спиртные напитки сдѣлаются ему настолько противными, что онъ и запаха ихъ выносить не сможетъ.

**ВИТОРИНЪ** признанъ самымъ лучшимъ изъ всѣхъ существующихъ средствъ, такъ какъ вылѣченные при помощи этого средства пьяницы **НАВСЕГДА** прекращаютъ употребленіе спиртныхъ напитковъ. 2 коробки для полного излеченія стоятъ 5 руб. 1 коробка—3 руб. Высылаются налож. платеж. безъ задатка. Пересылка по почт. тарифу.

Адресъ: **КОНТОРЪ ПРЕПАРАТОВЪ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ, отд. 5. „ВИТОРИНЪ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Троицкая ул.** № 296/99

Я никакъ не ожидалъ такого полезнаго и скорого дѣйствія „Виторина“, за что приношу Вамъ мою глубокую благодарность. Екатеринбургъ, П. А. Родумановъ. Складъ Буровскаго. 9 Декаб. 1908 г.



## НОВАЯ КНИГА Д-ра Н. В. СЛЕТОВА ПОЛОВАЯ НЕВРАСТЕНІЯ ЕЯ ПРИЧИНЫ и ЛЕЧЕНІЕ.

Съ 20 рисунками. Продается въ лучшихъ книжн. магазинахъ. № 29855. Цена 2 руб. 2-1 Выписывающіе отъ автора (Москва, Садовал-Триумф., с. д.) за пересылку не платятъ.

**ЗА 95 к.** съ пересылкою (можно марк.) высылаются альбомъ руководній, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ кресельныхъ и гладью, 24 алфавита обивки и моногр. (кр. в гл.), 3 алфавита моногр., 10 узоровъ гладью на прозрачной бумагѣ для прописки въ нитц. переплетъ съ руковод. для выбора нитокъ и шелк. Адресъ:

**Б-Я Л. и А. КОКЕЛЬ,**  
Ровно, Вол. губ., почт. яд. № 16.

## МНОГО ДЕНЕГЪ ЗАРАБАТЫВАТЬ

можеть всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается ходячимъ способомъ совсѣмъ безъ жарки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже пѣсковоко фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво (бѣое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ, за качество мыла на парижской выставкѣ получивъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью, не надо затратъ на оборудование и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и со всѣмъ не сложно; за обученіе вѣзому 15 р., по полученіи 5 р. задатка высылаю руководств. и рецепты наложн. платеж. на остатокъ.

Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ **Х. КОГОНА.**  
Контора уголъ Базарной и Ришельевской. № 45/43—37. Телефонъ 12-52. 12—12!

## ПЬЯНСТВА НѢТЪ БОЛѢ.

Благодаря помощи женщины пьяница можеть быть спасенъ. Средство можеть быть даваемо въ кофе, чаѣ или пивѣ, безъ вѣдома пьяницы. Средство это болѣе дѣйствительно, чѣмъ всякіе разговоры о воздержаніи, такъ какъ оно немедленно же, а также и на будущее время, возбуждаетъ въ пьющемъ отвращеніе къ алкоголю. Средство это можеть быть даваемо женою, сестрою или дочерью, такъ что мужчине ничего не знаетъ и такимъ образомъ онъ даже не понимаетъ, почему ему вдругъ опротивились хмельные напитки. Это особенное въ своемъ родѣ средство спасло тысячи семей отъ позора и бѣдствія, спасло тысячи семействъ, переносившихъ ярмо пьянства, сдѣлало ихъ полезными и хорошими членами общества, способными, истинными отцами семей. Это отбѣнное средство высылается по полученіи стоимости 6 руб., можно и наложеннымъ платежомъ. Заказы просимъ адресовать:  
Transport d'Eureka, 16. Rue de Grammont. Paris. 203.  
Транспортъ Эурека, 16, ул. де Грамонъ, Парижъ, 203.

**БРОШЮРА**  
необходима каждому мужчине, страдающему безвѣжіемъ, общей слабостью, нервными болѣзнями и проч. высылаются **БЕЗПЛАТНО.**  
Требованія адресуйте:  
Москва, Мясницкій проездъ, д. Гусева, № 103, Конторѣ А.В.Т.МАНЪ.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!** За 2 руб. снятый, красивый и практичный наждакъ, пригодный для всякаго сезона года, высылается по почте налож. платеж. фабрикой шерст. изд. Зигмунта Розенталя, г. Лодзь. Перес. 35 коп.

## 5.000 часовъ даромъ.

Ради рекламы для нашихъ часовъ и распространенія нашего богатейшаго иллюстрированнаго каталога, каждый читатель этого журнала можеть получить даромъ отличное мужские или дамские часы ремотуаръ-анкеръ. Пришлите открытое письмо съ вашимъ адресомъ. Главное депо **НАТ. ПОЛЛАКЪ, Вѣна, XVI, Брунненгассе, 65. Generaldepot Nath. POLLAK, Wien, XVI Brunnen-gasse, 65.** Корреспонденція на всѣхъ языкахъ. Въ Австрію откр. письма оид. 4 коп. марк., закрытыя—10 коп.



**САДОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ П. П. ДАУГУЛЯ**  
существуетъ съ 1822 года въ г. Юрьевѣ (Дерптѣ), Лифляндской губ., и высылаетъ бесплатно и franco **НАТАЛОГЪ СЪМЕНАМЪ** на 1909 г. сортовыми, дѣтственными и экономическими, 500 сорт. РО-ЗАНАМЪ, грунтовыми и оранжерейными, георгинамъ, гвоздикамъ, ландышамъ, дѣтвочн. луковичкамъ и корневищамъ, воздушн. и тепличн. растеніямъ, фруктовымъ и украсительнымъ **ДЕРЕВАМЪ и КУСТАРИНИКАМЪ, ХВОЙНЫМЪ**, рослымъ деревьямъ д. аллей, плакуч. деревьямъ, клубникамъ, спаржѣ, шампинион. гриздамъ и пр., съ обозначеніемъ крайн. цѣны.

## Изданія Т-ва А. Ф. МАРКСЪ, СПБ., ул. Гоголя, 22.

**Новые узоры.** Шитье крестомъ. 46 рисунковъ, помѣщенныхъ на 20 таблицахъ, отличаются своею очаровательностью и изумительной простотой,—исполнять ихъ можеть даже ребенокъ. Изданы узоры въ нѣсколькихъ краскахъ. Цѣна альбома 50 к., съ перес. 65 к.

**Вышиваніе** по квадратному филе (филе-ги-поръ) и филейное вязаніе. 37 стр. текста съ 59 рис. и съ приложеніемъ 20 таблицъ (изъ нихъ 8 въ краскахъ) узоровъ вышиванія по квадратному филе. Цѣна съ пер. 90 к.

**Каразинъ, Н. Н.** 1) „ВЪ КАРАЗИНЪ“ Сь 39-ю рис. автора. 3-е изд. Красивый томъ, in 8°, 302 стр. 2) „ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ“. Романъ въ 2-хъ ч., съ 20-ю грав. по рис. автора. 3-е, издѣнное изданіе въ 312 стр., in 8°, 1901 г. Уч. Ком. М. Н. П. обѣ долуц. въ учен. библ. старш. возр., средн. уч. заведеній. Цѣна каждой книгѣ 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

**Шитье рѣшетками** по выдѣржкамъ. 61 стр. текста, съ 107 рис. и съ приложеніемъ 20 таблицъ узоровъ, цѣна съ перес. 80 к.

**Ределинъ, Марія.** „ДОМЪ СТВО“. Руководство къ рациональному веденію домашнего хозяйства въ городѣ и деревнѣ. Изданіе 3-е, въ 2-хъ томахъ, со 161 иллюстр., 900 стр., въ 8 д. л. Первый томъ заключаетъ въ себѣ общія основанія вѣдѣнаго домоустройства и массу важныхъ практическихъ указаній по домохозяйству. Второй томъ представляетъ отличную поваренную книгу, содержащую 1190 кухонныхъ рецептовъ. Цѣна за оба тома 4 р., съ перес. 4 р. 50 к., а въ перепл. 4 р. 80 к., съ перес. 5 р. 50 к. Цѣна каждого тома отдѣльно 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.; въ перепл. 2 р. 40 к., съ перес. 2 р. 80 к.

**ПОДАРКИ** изъ царства природы, самые интересныя:—говорящія попугаи, канарейки и еск. друг. птицъ, павлин, аквариумы и терраріумы съ поли. населеніемъ, обезьяны, бѣлая танцунки, японскія миши, чистокр. собаки, кошки породист. домашн. лг. (курты и др.), голуби. Пр-кур. высыл. Зоологич. маг. „Аквариумъ“ СПБ. Гороховая 44.

**ПАМЯТЬ** укрѣпляетъ **ЗАОЧНО** проф. Мюм. С. Файнштейнъ, ОДЕССА, Пушк. с. д., 28. Усл. высыл. за 7 в. м.

**СЕНСАЦИОННАЯ НОВИНКА.** Юмористическій отрывокъ календаря въ 1909 годѣ. Ежедневн. вит. каррик., анекд. Больш. издѣн. плакатъ. Изд. журн. „Худож. юмор. Открытка“. Москва, Долгоруцк. 22. Ц. 1 р. съ перес. Заказы 5—6-ой БЕЗНАТНО, 12 № журн. (съ издѣн. прилож.)—1 р. 25 к., 50 модн. открыт. для поздравл. 40 к., перес. 15 к.



## ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ

Я директоръ Японскаго издательства Жиу Житсу. Я небольшого роста, съ виду не силенъ, 13 Ноября меня пригласили въ Моск. Импер. Технич. Училище ознакомить студентовъ съ курсомъ Жиу Житсу знаменитаго Японскаго профессора **Нара Ашикага**. Студентовъ было около 300 человѣкъ. Когда я сказалъ, что никакими гириями, ни аппаратами нельзя развить мускулы такъ легально, такъ всесторонне, какъ по системѣ **Нара Ашикага**, то многие улыбнулись. Я показавъ свои мускулы и мнѣ повѣрили. Лекція окончилась около 12 ночи. Я ознакомилъ студентовъ со всѣми приемами, указанными въ книгѣ **Нара Ашикага**, я показывалъ приемы на самыхъ сильныхъ изъ нихъ и всѣ они убѣдились, что, зная Жиу Житсу, каждый не сильный человекъ легко справится съ 3-4 хулиганами, моментально отниметь оружіе у грабителя, парализуетъ его руки. Студенты были мнѣ очень благодарны и въ результатѣ многие купили книгу.

Извѣстный писатель **Немировичъ Данченко** пишетъ о Жиу Житсу слѣдующее: „Борьба Жиу Житсу любимое занятіе студентовъ и студентокъ. При мнѣ въ Кобе и Токагамѣ, гдѣ иностранные матросы, грубые и необузданные оскорбляютъ женщинъ на улицахъ, случались и такія дамы, которые, умѣлыми приемами японской борьбы оглушивъ нахала, а иногда и двухъ, маленькія и навидь такія слабыя, проводили ихъ въ полицейскій постъ для дальнѣйшаго направленія въ судъ.“

И такъ Вы убѣдились. Извѣстный писатель Вамъ подтвердилъ, что Жиу Житсу система поразительная, 300 студентовъ вамъ подтвердятъ, что по самоучителю профессора **Нара Ашикага** даже ребенокъ можеть изучить въ совершенствѣ Жиу Житсу. Это единственная книга, по которой можно изучитъ Жиу Житсу. Она составлена не только Японцемъ, но и лучшимъ японскимъ профессоромъ. Въ ней около ста приемовъ физическаго развитія и самозащиты. 122 иллюстраціи. Вы по ней изучите Жиу Житсу въ совершенствѣ. Вы въ самый короткий срокъ приобретете силу, ловкость, смѣлость, выносливость и хладнокровіе. Вы останетесь на всю жизнь сильнымъ и здоровымъ. Книга **Нара Ашикага** лучший подарокъ для Васъ, для Вашихъ дѣтей или близкихъ. Но эта книга продается только у насъ, ни въ одномъ книжномъ магазинѣ. Поэтому если Вы живете въ Москвѣ, то зайдите къ намъ въ издательство, если же въ провинціи, то немедленно съядте и пришлите намъ заказъ на полный курсъ. Первая два изданія мы продавали по 6 руб. Теперь мы рѣшили сдѣлать книгу доступнойъ всѣмъ и напечатали специальное Рождественское изданіе. Сегодня Вы получите полный курсъ за 3 руб. — и 3 руб. 20 коп. наложеннымъ плат. и пер. Сибиряковъ просимъ переводить деньги при заказѣ. Не откладывая, зайдите сегодня же или пришлите заказъ въ **ЯПОНСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЖИУ ЖИТСУ.** МОСКВА, Столешниковъ пер. 10 подъѣздъ гостин. Марсель.

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ **КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,** ПРЕПОДАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА, Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевскаго пер., д. Полякова. 1—1  
**10-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно. Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ. Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 417 чел., всего же за 23 г. свыше 6.470 чел. На курсы принимаются лица обоего пола, всякаго возраста и образованія.

# ВСЕ

для любительских работ (рисунки для вышивки, токаря, раб., выжиг. по дереву, материалы, машины, аппараты, станки и пр.) лучшего качества, высылают бесплатно. Каталоги за 25 коп. (почт. марк.).  
Meu & Widmayer. München, 7.

## ЛЮБНЫЯ

изъ панъ-маше. Архитект. украшен. всѣхъ стилей, для отдѣлки домовъ, дачъ, церквей, горюв. помѣщ., парадн. лѣтницъ и т. п., какъ-то: розетки, углы, карнизы, фризы, тѣги, багеты, цѣлые потолки, рамка и всевозможныя украшения для стѣнъ. Дешевы, красны и легки для перевозки и при монтажѣ, прейсъ-кур. съ 300 иллюстрац. лѣтнихъ работъ высыл. по полуц. 50 в. марк. Фабрика и складъ: Выб. ст., Парголовская ул., соб. д. 12. Магазины: Пенскій, Пассажъ, 51. Т-во С. Т. КОВАЛЕВСКІЙ, С.-Петербургъ.

## МАРКИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ.

Старинныя и тѣпершнія высокога достоинства, покупаю постоянно по высокой цѣнѣ. Закупной листъ высылаю бесплатно.

**Э. А. ВЕТЛЕРЪ,**  
С.-Петербургъ, Гороховая, 13.

## БЛѢДНОЕ ЛИЦО

### ПОЛИРОВКА

дѣлаю рововымъ сейчасъ же ПОЛИРОВКОЙ. (средство врачаб., песочно-травяная мазь, обновляетъ кожу лица, дѣйствуетъ только МЕХАНИЧЕСКИ и имѣетъ оживляющее вліяніе) и наставленіе. Цѣна 6 руб. Высылаю по полученіи всей суммы. Массажистка Елѣстана. Изъя свѣтъ. Моск. Врач. Управл. Москва, Большая Дмитровка, домъ Бахрушина, кв. 39, бель-этажъ, № 29623

## КРАСКА для ВОЛОСЪ

# ПРИМА ИНДИАНЪ

Т-ва „С.-Петербургская ТЕХНО-Химическая Лабораторія“ быстро, прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ черныя, темно-русый и русый цвѣта. Главный складъ: С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

Новое клинически испытанное средство для лѣченія чахотки

# ЧИСТЫЙ ТУБЕРКУЛИНЪ

Коробка въ 20 ампулъ (1 курсъ лѣ- № 29605 ченія) 12 руб. 3-3  
Гг. врачамъ литература бесплатно.  
**Б. ШАСКОЛЬСКИЙ,**  
Центральное Антисептическое Дѣпо.  
С.-Петербургъ, Невскій, № 27.



## ПАВЕЛЬ БУРЕ

Поставщикъ Двора Его Величества

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Невскій пр. 23  
МОСКВА: Кузнецк. м. у. Неглинн.

Иллюстр. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕСПЛАТНО.



## НОВОЕ СРЕДСТВО

СОСТАВЛЕННОЕ НА ОСНОВАНІИ ДАННЫХЪ НАУКИ И ОПЫТА

# „Капиллоръ“

для УКРѢПЛЕНІЯ и РОСТА ВОЛОСЪ. ПРЕДУПРЕЖДАЕТЪ и ОСТАНАВЛИВАЕТЪ ихъ ВЫПАДЕНІЕ, УНИЧТОЖАЕТЪ ПЕРХОТЬ.

Продажа во всѣхъ магазинахъ Т-ва **А. Ралле и К<sup>о</sup>**

## ED. PINAUD

18, PLACE VENDÔME PARIS



GENETOR PARFUM VIOLETTE  
ULTRA-PERSISTANT LA CORRIDA SA 52 ERFOLGRIEHER

## ПРЕВОСХОДНОЕ МЫЛО

# ВЕРА-ВИОЛЕТТА

НО ТОЛЬКО Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“



Горюв. знакъ безъ котораго ДѢЛАНЪ—ПОД-ДѢЛКА.

„ЛАИНЪ“ СЕРГѢЯ РОСТЕНА есть замѣчательное средство исцѣляющее очень быстро и успѣшно

## ЭКЗЕМУ,

ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. п.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 руб. 50 коп. С. РОСТЕНЪ, Казанская, 26.-95. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Высылаю наложеннымъ платежемъ. Пересылка по почтовому тарифу. Мыло „ЛАИНЪ“ противъ недостатковъ кожи: кусокъ 75 к., гигиеническая пудра „ЛАИНЪ“ коробка: 1 р. и личиный кремъ „ЛАИНЪ“ банка 2 руб. М. Г. Изъ далекой Сибіри шлю Вамъ искреннюю благодарность за Вашъ Лайнъ, какъ моему семейству, такъ и моему знакомому Вашъ Лайнъ помогъ превосходно, еще разъ благодарю Васъ. Благодарный Вамъ П. Дагаевъ. Смотритъ бол. Кавказъ. Томск. губ.

# БОРЬБА съ ПЬЯНСТВОМЪ

## СЕКРЕТНОЕ ИЗЛѢЧЕНІЕ АЛКОГОЛИКОВЪ.

Удивительные результаты при лѣченіи алкоголиковъ достигнуты благодаря средству „АЛКОЛА“.

Алкоголики обонхъ половъ могутъ быть совершенно излѣчены отъ ихъ губельнаго пристрастія при помощи нашего новаго метода лѣченія съ ихъ вѣдома или же секретно. Необыкновенный успѣхъ нашего метода лѣченія вызываютъ всеобщее удивленіе.

Наше новое средство „АЛКОЛА“ не только уничтожаетъ страсть къ спиртнымъ напиткамъ, но даже вызываетъ отвращеніе къ запаху вина. Выбѣтъ съ тѣмъ „АЛКОЛА“ какъ тоническое средство, возвращаетъ ослабленной нервной системѣ ея первоначальную силу, такъ что послѣ приема „АЛКОЛА“ больные чувствуютъ себя возрожденными.

## СПАСЕНІЕ АЛКОГОЛИКОВЪ!



Средство „АЛКОЛА“ спасло тысячи семействъ изъ стыда и позора и превратило самыхъ горькихъ пьяницъ въ трезвыхъ работоспособныхъ гражданъ и дѣловыхъ людей.

„АЛКОЛА“ можно давать пациентамъ секретно (если больные не желаютъ сами лѣчиться) въ чаѣ, супѣ и всякаго рода пищѣ и питьѣ.

„АЛКОЛА“ не имѣетъ ни вкуса, ни цвѣта, ни запаха, а потому вполне возможно давать это средство безъ вѣдома больного, который впоследствии самъ будетъ удивляться при- чинѣ своего спасенія

## „АЛКОЛА“ СПАСЛА ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ!

Вотъ благодарственные письма, которыя мы получаемъ ежедневно:

Гигиеническому Универсуму отдѣль „АЛКОЛА“.

Сообщаю Вамъ, что уже принявъ маленькую дозу Вашего средства „АЛКОЛА“, сынъ мой почувствовалъ отвращеніе къ вину.

Я приобрѣлъ отъ Васъ полную дозу „АЛКОЛА“ и польза была полная, т. е. я рѣшилъ приобрести 1/2 дозу, въ полной увѣренности, что этимъ вполне закончу лѣченіе сына.

Дополнительно сообщая Вамъ, что до приема Вашего лѣкарства у моего сына сна совершенно не было. Послѣ приема „АЛКОЛА“ онъ спитъ нормально.

Отзывъ мой Вы можете опубликовать, но прошу не печатать моего полного имени и фамиліи.

Н. А. К.

СПБ., Кадетская л., д. № 31.

Гигиеническому Универсуму, Милостивые Государы,

Ваше средство удивительно помогло больному.

Онъ пилъ водку, кушалъ плохо и былъ болѣвъ всѣмъ. Катаръ желудка, боль въ груди, похоть, боль печени, и въ прошломъ году докторъ сказалъ, что все это происходитъ отъ чрезъ чуръ обильныхъ выпивокъ.

Вашего средства „АЛКОЛА“ не употреблено и половины, но пациентъ водки больше не пьетъ.

Мы лѣчили больного безъ его т. е. секретно.

Аппетитъ у него спростраляется, лѣченіе мы будемъ продолжать и о дальнѣйшемъ результатѣ Вамъ сообщимъ.

Е. С.—кая.

Заславль.

## КНИГА ДАРОМЪ.

Эта крайне интересная книга написана популярнымъ языкомъ по строго научнымъ даннымъ и издана подъ названіемъ „БОРЬБА съ ПЬЯНСТВОМЪ“. Въ этой книгѣ вы найдете дальнѣйшія свѣдѣнія о средствѣ „АЛКОЛА“ и тѣхъ чудесныхъ результатахъ, котор-е достигаются благодаря примѣненію этого удивительнаго средства.

Мы высылаемъ эту книгу бесплатно, почтовые расходы мы принаемъ на нашъ счетъ, требуйте книгу сегодня же. Достаточно прислать намъ открытку съ вашимъ четко написаннымъ адресомъ.

Пишите: С.-Петербургъ, Гигиенической Универсумъ, Отд. № 3 „АЛКОЛА“.

## САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, валять и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Пересылка пошт. шк. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

## МАНЕКЕНЫ



отъ 2-хъ р. предъ. фабрика, а съ уваж. и перес. по почтѣ въ Европ. Россіи и Закавказ. 4 руб. Подробн. прейсъ-кур. съ 100 иллюстр. манек. и указаніемъ свѣтл. мѣрки гг. желающихъ имѣть точную свою фигуру высыл. заказъ. банд. за 15 к. марку. Складъ и фабрика: СПбургъ, Парголовская ул., соб. д., 12, магазинъ: Невскій, Пассажъ, 51. Т-во С. Т. Ковалевскій.

## ГАРМОНИИ

ВѢДСКІЯ съ отдѣльн. мѣдными КУСОВЫМИ планнами

2-хъ РЯДНЫЯ 21 клавианъ

ГОЛОСА НОВОГО СЕРЕБРА
12 р. 14 р. 16 р.
8 бас. 10 бас. 12 бас.
СТАЛЬНЫЕ ГОЛОСА
18 р. 21 р. 24 р.
8 бас. 10 бас. 12 бас.

и дорожне САМОУЧИТЕЛЬ 1 руб.

**И. А. НОВИКОВЪ,**  
МОСКВА, Никольская, д. № 12 Шереметева.  
Подробный прейсъ-курантъ—бесплатно.

## ВСѢ ДАМЫ

лучшаго общества УПОТРЕБЛЯЮТЪ для ЛИЦА ЭТУ ХИМИЧ. ЧИСТУЮ ГИГИЕН. ПУДРУ

СОВЕРШ. БЕЗВРЕДНА, ПРЕКРАСНО и НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ, ПРИДАЕТЪ КОЖѢ ПРИЯТНУЮ НѢЖНОСТЬ и БЪЛИЗНУ.

Пудра Т-ва „ГИГИЕНА“

Опт. ПРОДАЖА У Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

### СТАРЫЯ СКРИПКИ

ВЪ ОЧЕНЬ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

Между прочимъ имѣются:

- Carlo Ferd. Landolfi 1735 г. 3000 р.
- Giov. Bart. Grancino 2500 "
- Francesco Ruggeri detto il Per. 2000 "
- Carlo Giuseppe Testore 1771 г. 2000 "
- Antonius et Hieronimus Amati 1599 г. 1200 "
- Matteo Goffriller, Venezia 1735 г. 1000 "
- Mathias Albani, выдающийся экзemplаръ, но очень большой. 1000 "
- Vuillaume à Paris no 300, 400, 500 и 600 " 600 "

### ВИОЛОНЧЕЛИ.

- Nicola Amati 1672 г. 7500 р.
- Carlo Tononi 1700 г. 1000 "
- J. B. Vuillaume 1000 "
- Leopold Widhalm, Nürnberg, кварталъ: виолончель, альта и 2 скрипки вмѣстѣ 1000 "

Большой выборъ старыхъ смычковъ: Люшо, Вильомъ, Каттелъ, Баушъ и друг.

Художественное выполнение починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

Юлій Генрихъ

**ЦИММЕРМАНЪ,**

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва. — Рига.



**ТРЕБУЙТЕ**  
Необходимый парфюм. Прейс-курантъ рѣзюмильскъ издѣлй американскаго склада ДЖОНЪ РОДЖЕРСЪ СЛБ. Невскій пр. 52  
Высѣчь бесплатно! Желая въ закупкѣ конвертъ присылъ 2 сѣн. кол. марки

### КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ ПОЛУЧИТЬ КРАСИВУЮ ГРУДЬ?

Дамы и дѣвочки могутъ приобрести красивую грудь посредствомъ



„PILULES MARBOR“  
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ)

Эти пилюли благотворно отражаются на здоровьи, оны не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія и познания груди, придавая ей соразмѣрность, граціозную полноту, въ то же время не утолщая таза.

Флаконъ съ наставлен. 3 руб. 50 коп. франко.

„PILULES MARBOR“ 6, Passage Verdeau, 6, Paris.

Дело въ С.-Петербургѣ, Аптека В. Бюлеръ, 49, Невскій пр., въ Москвѣ—аптека Брунсъ, Марослвкя; въ Кіевѣ, аптека Юростатъ. Тифлисъ.— Парфюм. магаз. Г. Б. Сегаль въ Вильнѣ и Одессѣ, Гаваннал, 9. № 28572

### ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ

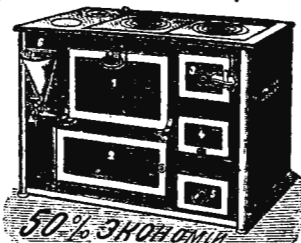
# САМООБРАЗОВАНИЕ

(2-й годъ изданія).

Цѣль журнала — готовить своихъ подписчиковъ къ различнымъ экзаменамъ и въ разныя учебныя заведенія. Журналъ даетъ все, что нужно для подготовки: распределенія занятій, лекціи въ общедоступномъ изложеніи, расунки, карты, конспекты, программы, все свѣдѣнія объ экзаменахъ и учеб. зав., образцы экзаменовъ, собиты по исходатайствованію стипендій въ учеб. зав. и мѣста по выдержаніи экзамена, отбѣты и разъясненія на все вопросы. Съ помощью журнала „Самообразование“ каждый можетъ подготовиться къ любому экзамену безъ книгъ и безъ помощи учителей. Въ теченіи 1909 года журналъ „Самообразование“ дастъ все, что нужно для подготовки

**КЪ ЭКЗАМЕНАМЪ:** на аттестатъ зрѣлости, полный курсъ реальнаго уч., кадет. корп. и пр., а также на разныя званія и въ учеб. зав. высш. и сред. Полный списокъ экзаменовъ, къ какимъ журналъ „Самообразование“ будетъ готовить своихъ подписчиковъ въ 1909 г. и программа журнала высылаются желающимъ бесплатно. Подписная цѣна на журналъ: 10 руб. въ годъ, 5 руб. полгода, 2 руб. 50 коп. три мѣсяца. Въ теченіи 1909 года журналъ дастъ 52 номера и 12 книгъ приложений. Адресъ: Москва, Докучаевъ пер., д. Ермолаева, редакция журнала „Самообразование“.

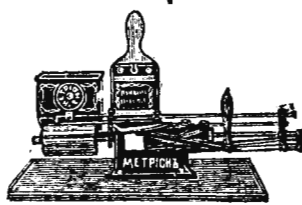
### СОЛИДНЫЙ ОЧАГЪ основа каждой кухни



Жельзные кухонныя плиты, выложенныя внутри огнеупорнымъ кирпичемъ, **ПРОЧНЕЕ** изразцовыхъ и требуютъ **ВДВОЕ** меньше топлива.

Прейс-куранты по требованію  
**Т-во Сушевецкаго завода.**  
МОСКВА, ПЕТРОВКА

### КУРЯЩИМЪ



**„МЕТРИОНЪ“**, машинка для набивки папирсъ, модель 1908 г., на которой каждый легко набиваетъ **600 ПАПИРОСЪ ВЪ ЧАСЪ.**

Эта машинка — не игрушка, а действительно прекрасный и удобный аппаратъ для экономной, скорой и орытной набивки папирсъ. Цѣна 17 руб. Высылаются налож. платежомъ только по полученіи задатка въ 5 руб. Товарищество „МЕТРИОНЪ“, С.-Петербургъ, Назанская ул., № 28/95

### ВЫ ДОЛЖНЫ

требовать прейс-курантъ парижск. рѣзюм. выдѣлй отъ Рѣзюм. Мануфакт., Рѣшель.

**КТО** желаетъ заняться торговыми дѣлами или расширить свое дѣло и достигнуть самостоятельной и обезпеченной жизни, пусть обратится за программой въ редакцію журнала „Торговое Дѣло“, Одесса, Соборная, 2н.

### СТИРКА БѢДЫ ВОЗДУХОМЪ.

**ХОЗЯЙКИ!** Ручной аппаратъ стараетъ всякое бѣлье воздухомъ больше 200 штукъ въ часъ легко и чисто, предохраняетъ бѣлье отъ порчи, величина мѣль аршина, необходимъ въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.  
♦ Огромная Экономія ♦  
время, денегъ и труда.  
Г. Чидверъ! Аппаратъ „прачка-американка“ дѣйствуетъ превосходно, за что приношу В. искреннюю благодарность. Благочинный перекъ Эрв. г. Протоерей Николай Соловьевъ, г. Эривань.  
Г. Чидверъ! Три аппарата „прачка-американка“ для себя и знаком. получилъ и ВСѢ приносилъ. В. благодарность, стараетъ скоро и чисто. Прому высылайте еще пять; начальникъ ст. „Юстала“, Перм. ж. д., Ив. Ив. Ластивъ.  
Г. Чидверъ! Очень и очень благодарна В. за аппаратъ „прачка-американка“, прому высылайте еще одинъ. Жена полковесада Надежда Степ. Жукова, г. Омскъ. Кавачья, соб. д., 28.  
Г. Чидверъ! В. аппаратъ „Прачка-американка“ вполне оправдалъ мои ожиданія. Работаетъ быстро и хорошо. Очень В. благодаренъ. Прому высылайте еще пять. Священникъ Тимофей Богачій, г. Переяславъ, Полтав. г.  
Г. Чидверъ! За В. машинку „Прачка-американка“ спасибо, дешева, практична, стараетъ прекрасно. Посылаю 11 р. 90 коп., прому высылайте еще двѣ штуки. Судебный слѣдователь г. Майкопа, Куб. обл., О. Кольбиновъ.  
Г. Чидверъ! Проба машинки „Прачка-американка“ дала блестящіе результаты, бѣлье выстирано скоро и вышло гораздо чище, нежели отъ прачки-профессионалки, старая жена дѣти. Инспекторъ народныхъ училищъ Дм. Петровъ, г. Бугульма, Самар. губ.  
Цѣна аппарата съ перес. по почтѣ высшаго сорта 5 р. 95 к., въ Сибирь — 6 р. 75 к. Задатокъ треб. 2 р. Бесплатно высылаю описаніе и каталогъ съ подробными адресами лицъ, пославшихъ мнѣ благодар. письма со вторичными заказами, у которыхъ можно видѣть аппараты и убѣдиться. **Остерегайтесь** поддѣлокъ и требуйте **настоящій** аппаратъ „Прачка-американка“ послѣдняго усовершенствования ТОЛЬКО отъ меня, изобрѣтателя его, Н. Ф. Чидвера, Варшава, Н. Милая, 37.

# САТИРИКОНЪ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ И ЮМОРА  
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 г. (второй годъ изданія)

Всѣ годовые подписчики въ 1909 г. получаютъ, въ видѣ **БЕЗПЛАТНАГО ПРИЛОЖЕНІЯ**, роскошно изданные юмористическіе рассказы

**ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА**  
и **А. И. КУПРИНА**

въ 2-хъ томахъ, съ иллюстраціями извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ-карикатуристовъ. Въ отдѣльную продажу это изданіе не поступитъ. Подписчикамъ, внесшимъ подписную плату за годъ полностью, бесплатное приложеніе бѣдетъ разослано въ началѣ подписнаго года.

**„САТИРИКОНЪ“** — по мысли его основателей, задаясь цѣлью завоевать право гражданства русской художественной политической и общественной сатиры и юмору, ютившимся до сихъ поръ на задворкахъ русской общественной жизни. Вступая во 2-ой годъ своего существованія „САТИРИКОНЪ“ можетъ отмѣтить, что проводимая имъ въ жизнь русская сатира сдѣлала несомнѣнныя завоеванія, заставляя общество считаться съ нею.

**„САТИРИКОНЪ“** — объединилъ на своихъ страницахъ всѣхъ выдающихся русскихъ художниковъ и писателей и, по прежнему, широко развернулъ въ 1909 году свои многочисленные отдѣлы: 1. Политическій фельетонъ. 2. Стихи на злобу дня. 3. Новости театра въ юмористическихъ рецензіяхъ и шаржахъ. 4. Жизнь провинціи (очерки Александра Яблоновскаго) 5. Юмористическіе рассказы. 6. Лирическіе стихи. 7. Литературныя пародіи и шаржи. 8. Шутки и экзотрипы. 9. Почтовый ящикъ и пр. Художественный отдѣлъ: 1. Карикатуры на злобу дня. 2. Шаржи на общественныхъ дѣятелей. 3. Юмористическіе рис. 4. Художественные рис. 5. Виньетки и заставки.

**„САТИРИКОНЪ“** — самый большой изъ всѣхъ русскихъ юмористическихъ журналовъ, издается по образцу лучшихъ нѣмецкихъ и английскихъ журналовъ того же типа и печатается въ нѣсколько красокъ.

Подписная цѣна на журналъ „САТИРИКОНЪ“ въ 1909 году съ доставкой и пересылкой по всей Россіи

На годъ **6 Р.** На полгода **3 Р.** На три мѣсяца **1 Р. 50 К.**

Адресъ редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 9—в. Подписка принимается также же и во всѣхъ книжн. магаз. Петербурга и провинціи. Отдѣльные номера журнала продаются на всѣхъ станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и въ провинціи по 12 коп., въ С.-Петербургѣ по 10 коп.

Редакторъ А. Т. Аверченко. Издатель М. Г. Корнфельдъ.