

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ



Улица Гоголя (бывш. М. Морская), № 22.

ЖИВЪ

№ 27. **ОБЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ „Живѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе).—Въ затонѣ. Разсказъ Г. Т. Сѣверцева (Полилова). (Окончаніе).—

Основаніе Петербурга.—Присяга сербскаго короля Петра I.—Западна памятникъ Императору Александру III въ Иркутскѣ.—М. М. Филипповъ.—Мозаичная картина для Суворовскаго музея въ С.-Петербургѣ.—Столѣтіе городской пожарной команды въ С.-Петербургѣ.—Пожаръ ижорской писчебумажной фабрики К. и Х. Небе.—Спасательныя сѣтки для автомобилей.—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Объявленія.

Р И С У Н К И: На отдыхѣ. Картина Доры Хицъ.—Ручей шумитъ... „Нахлѣбники“, разсказъ А. П. Чехова. Ориг. рис. А. Апсита.—Въ свободный часъ. Картина В. А. Котарбинскаго.—За мамонтомъ: 1) Боковой видъ трупъ мамонта въ началѣ роскопки. 2) Экспедиція, возвращающаяся по льду р. Березовки. 3) Лѣвая передняя нога мамонта снаружи. 4) Видъ обрыва на лѣвомъ берегу р. Березовки. 5) Черепъ мамонта съ остатками лица между зубами. 6) Видъ трупъ мамонта спереди. 7) Возстановленный мамонтъ въ Зоологическомъ музеѣ Императорской Академіи Наукъ. 8) Изба, построенная на мѣстѣ находки мамонта въ тайгѣ.—Событія въ Сербіи. Присяга короля Петра I въ скупщинѣ.—Памятникъ Императору Александру III въ Иркутскѣ, заложенный 22-го юня т. г.—М. М. Филипповъ.—Основаніе Петербурга. Картина-діорама В. Епифановой и К. Вещилова.—Взятіе Шлиссельбурга. Картина-діорама Э. Лиснера и Л. Альбрехтъ.—Отъѣздъ генералиссимуса Суворова въ Петербургъ изъ села Кончанскаго послѣ оспы. Картина Н. А. Шабунина.—Столѣтіе городской пожарной команды въ Петербургѣ: 1) Историческія формы чиновъ пожарной команды за 100 лѣтъ. 2) Завтракъ представителямъ пожарныхъ обществъ, прибившимъ на торжество.—Пожаръ на ижорской писчебумажной фабрикѣ, подъ Петербургомъ: 1) Общій видъ фабрики до пожара. 2) Тушеніе пожара. 3) Отдѣленіе для выдѣлки папирозной бумаги. 4) Общій видъ фабрики послѣ пожара.—Спасательныя сѣтки для автомобилей. Къ этому № прилагаются: „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложения за июль 1903 г. и „Парижскія моды“ за июль 1903 г. съ 30 рис. и отдѣльн. листъ съ 32 черт. выкр. въ натур. велич. и 7 рис. для выжиганія.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ
дешевыхъ пад. въ томахъ
П. ЮРГЕНСОНА, 1000 номеровъ.
МОСКВА. № 19524

ЗУБЫ
и челюсти искусств. починка и перодѣлка
Вознесенскій, уг. Казанск., 17—45 дашечн.
№ 19539 Павелъ Θεодосіевичъ
КОРОВЧЕНСКІЙ.

КОНТРЕКСЕВИЛЬ - ПАВИЛЬОНЪ
ЕСТЕСТВЕННАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА.
Мочегонная, слабительная, содѣйствующая перевариванію, лучшей столовая вода при мочевоомъ нескѣ, подагрѣ и ревматизмѣ.
Открытъ съ 20 мая по 20 сентября. Водолѣченіе. Банны. Души. Массажъ. Заведеніе I-го разряда.
Домъ собранія. Театръ. Волейболъ. Гимнастика и пр.

МЫЛО (разнообразнѣе сортовъ мылъ по нов. и прост. способамъ обучанію заочн. Условія за 7 к. марку. Г. Устьинскскій, мыловару М. Гамбалоу. Въ книжныхъ магаз. и у издателя (Кіевъ, Ю. А. Голубевъ) прод. новая книга **ШЕНБАХЪ. ЧТЕНІЕ И ОБРАЗОВАНИЕ** (совѣты читающимъ). № 19474 Цѣна 40 коп. 2—2 матерій писма. безплатно. № 19496 3—2

Фабр. непромок. накидокъ, пальто и лайк. куртокъ
Ю. А. САВИЦКАГО,
(бывш. Собинникова),
СПБ., Невскій пр., № 68.
Виксатин. лакидки: муж., дам., и дѣтск. отъ 1 р. 50 к. Резиновые отъ 3 р. 75 к. Лайк. куртка отъ 9 р. Пр.-кур. и образцы № 19496 3—2



Въ контору изданій **А. Ф. МАРКСА**
ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ
ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ
А. К. ШЕЛЛЕРА (А. Михайлова).
Въ пятнадцати томахъ in 8°, отпечатанныхъ на хорошей бумагѣ четкимъ шрифтомъ. 7730 страницъ.

Содержаніе (краткое) отдѣльныхъ томовъ:

Томъ I. Гнилыя болота, исторія безъ героя. Въ 2-хъ частяхъ.—Господа Обносковы. Романъ.—Разсказы: Желчь. Vanitas vanitatum et omnia vanitas. Сила, слабость и неразуміе. Поврежденный. Пучина. Письма человѣка, сошедшаго съ ума.

Томъ II. Жизнь Шупова, его знакомыхъ и его родныхъ. Автобіографія, въ 2-хъ частяхъ.—Засоренныя дороги.—Милые бездѣльники, разсказы: Вмѣсто предисловія. Отставная царца. Членъ общества. Барышни. Мужъ Марьи Александровны. Идолъ. Обломки старины. Бездѣльникъ по чужой винѣ. Изъ встрѣчъ съ здоровыми людьми. Мой дядя Тарасъ Григорьевичъ Шаповаленко. На кладбищѣ. Соблазнъ.

Томъ III. Въ разбрѣдъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ.—Наши ближніе, разсказы: Парадоксы доктора Клименко. Какъ люди дѣлаются отцами. Кукушка стараго времени. Конторщикъ. Не сошлись во взглядахъ и раздѣлялись. „Молодой, полный силы юноша“. Отецъ—добрый малый. „Кукушка новой формации“. Отецъ по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ“. Изъ записной книжки доктора Клименко. Любовный романъ доктора Мазина.

Томъ IV. Лѣсъ рубятъ, щепки летятъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ (4-хъ книгахъ).—Разсказы: Съ квартиры на квартиру. Конечъ бирюковской дачи. Исторія дурака.

Томъ V. Паденіе.—Тина. Повѣсть.—Разсказы: Не намъ судить. Насѣдка. Проклятый дартъ. Дѣвъ семьи.

Томъ VI. Алчущіе. Романъ въ 5 книгахъ.—Разсказы: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе).—Въ затонѣ. Разсказъ Г. Т. Сѣверцева (Полилова). (Окончаніе).—Основаніе Петербурга.—Присяга сербскаго короля Петра I.—Западна памятникъ Императору Александру III въ Иркутскѣ.—М. М. Филипповъ.—Мозаичная картина для Суворовскаго музея въ С.-Петербургѣ.—Столѣтіе городской пожарной команды въ С.-Петербургѣ.—Пожаръ ижорской писчебумажной фабрики К. и Х. Небе.—Спасательныя сѣтки для автомобилей.—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—Объявленія.

Томъ VII. Голь. Романъ въ 6 книгахъ.—Разсказы: На пути къ извѣстности. Непрошенный гость.

Томъ VIII. Чужіе грѣхи. Романъ въ 3-хъ книгахъ.—Надъ обрывомъ. Романъ.—Разсказы: Что было его счастьемъ. Убийца. Вѣлая ночь. Старая крыса. Старый волкъ. Отчетъ.

Томъ IX. Побѣдители. Романъ.—На разныхъ берегахъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ.—Господинъ пророкъ. Романъ.—Разсказы: Дядя Коля. Вешній грозы.

Томъ X. Предисловіе къ 10 и 11 томамъ.—Семья Муратовыхъ. Старья гнѣзда. Романъ.—Хлѣба и зрѣльщи. Романъ.

Томъ XI. Семья Муратовыхъ. Безпечальное житье. Романъ.—И молотомъ, и золотомъ. Романъ.—Совѣсть. Романъ.

Томъ XII. Блага жизни. Романъ.—Ртищевъ. Романъ въ 3-хъ частяхъ.—Разсказы: Будничныя драмы. Обида.

Томъ XIII. Бездомники. Романъ въ 2-хъ частяхъ.—Разсказы: Грачевъ изъ Грачовки. Наша первая любовь. Мужъ и жена. Пасхальная ночь. Дядюшка изъ Америки. Несчастный бракъ.

Томъ XIV. Изъ трясины на дорогу. Романъ.—Дѣты улицы. Романъ.—Позолоченный позоръ. Романъ.—Отцепенецъ. Романъ.

Томъ XV. Изъ исторіи народныхъ движеній: Царства двухъ монаховъ. Революціонный анабаптизмъ. Пролетаріатъ во Франціи.

Цѣна пятнадцати томамъ—25 руб., съ пересылкою—27 руб.; въ 15-ти красивыхъ коленкорovýchъ переплетяхъ—32 руб., съ пересылкою—34 руб. Тома продаются и отдѣльно, (но только безъ переплетовъ) по 2 р., съ перес. по 2 р. 30 к. за каждый томъ.

Требованія и деньги просить адресовать въ контору изданій **А. Ф. МАРКСА**, С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывшая М. Морская), № 22. Изданіе это имѣется также въ продажѣ въ конторѣ Н. Н. Печковской въ Москвѣ (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Образованіе“ въ Одессѣ (Ришельевская, № 12) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ.

ЗЕЙДЛИЦЪ Ш. ШАНТО
снискалъ себѣ въ теченіе тридцати лѣтъ полное довѣріе среди врачей, благодаря своей чистотѣ и дѣйствительности. Нилдичнее дѣйствіе производитъ это слабительное при запорахъ, болѣзняхъ желудка № 19488 и при ревматизмѣ. 6—3 Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



Въ виду все возрастающей дерзости поддѣлывателей извѣстнаго мыла Конго, г. Викторъ Вэссье, парфюмеръ и мыловаръ въ Парижѣ, имѣетъ честь довести до свѣдѣній почтенной публики, что онъ единственный изобрѣтатель этого знаменитаго мыла (Savon du Congo) и что всѣ другія произведенія, носящія подобное названіе, но безъ фамиліи **Виктора Вэссье** (Victor Vaissier), представляютъ собою *грубыя поддѣлки*.

МЫЛО КОНГО ВИКТОРА ВЭССЬЕ
находитесь во всѣхъ большихъ № 19533 магазинахъ. (1) Требовать мыло съ фамилією **Victor Vaissier.**

ЗАЙКАНИЕ УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ. (для приходящихъ и пансионеровъ). Москва, Б. Никитская № 11. плата по излеченію **РУКОВОДСТВО** къ самообученію для зайки 5 рублѣй **РЕКОМЕНДОВАНО** Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній, допущено Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

ЭРИВАНСКІЯ ВИНА Т. Н. Л. ШУСТОВЪ СЪ С. МИ

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ изобрѣт. Р. Пето только въ неуакованныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:



ПЕРУИНЪ
СРЕДСТВО
ДЛЯ РОЩЕНІЯ
ВОЛОСЪ
И УНИЧТОЖЕНІЯ
ПЕРХОТИ

Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к.
или пересыл. изъ склада:
БАЗАРЪ МАРОКЪ,
С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.
Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись:
ПЕРУИНЪ.

Продолжается подписка на двухдн., иллюстр., еднств. въ Россіи журн. механическаго передвиженія
„АВТОМОБИЛЬ“ 2р.
Подписка цѣна съ 1 июля до 1 янв. съ дост. и перес. Редакція СПб., Литейный, 36. Пробные №№ высылаются за 7 коп. марку. Всѣ справки, смѣты и свѣдѣнія объ автомобиляхъ безплатно.
Цѣна годового экземпляра 3 р. съ доставкой. № 19537

Органическій желѣзо-марганцевый альбуминатъ Гертеля 11—6
ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ.
Богатый желѣзомъ препаратъ крови, содержащій желѣзо въ органическомъ соединеніи, представляется укрѣпляющимъ средствомъ для дѣтей и взрослыхъ, быстро возбуждающее аппетитъ и способствующее питанію. Гематогенъ Гертеля продается въ аптекахъ въ жидкомъ и въ сухомъ видѣ; предпочтительнѣе, однако, слѣдуетъ дать жидкому, какъ легче перевариваемому организмомъ, а сухой употребить только въ тѣхъ случаяхъ, если жидкій почему-либо покажется неудобнымъ. Предостерегаются отъ поддѣлокъ.

КЛЕЙМЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
всемірно - образцовые **ВЪ СЫ**

ФЕРЪЗНКСЪ

превосходятъ всѣ существующіе въ снмъ точностью, прочностью, чувствительностью, практичностью.

Ц. № 19409

Каталоги безплатно. Единственные представители Товарищество

М. Блок

ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ на Д.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

◆ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. ◆
Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачейъ всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

50% экономіи въ топливѣ.
Усовершенствованныя переносныя
КУХОННЫЯ ПЛИТЫ (очаги).
ФАБРИКИ
ВАГНЕРЪ и К^о.
бывшій Э. МАЛЕРЪ и К^о.
Петровка, № 5, въ Москвѣ.
Складъ въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова.

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ
Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и немец. яз.
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10—1

БУМАГА
ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ

D.M.C.
УТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА
МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

С. № 1837 12—8

Поставщикъ
Двора
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Большая Морская, 9.

Его Императорскаго
Величества
МОСКВА,
Кузнецкій мостъ, 6.

Иллюстрированный
КАТАЛОГЪ
К. И. БОКЪ.
высылается
безплатно.
Ювелирныя, золотыя и серебряныя издѣлія.
Ордена, знаки и жетоны. № 18878 (6)

CONSTIPATION
PILULES DE
CASCARA MIDY

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОБЫЧН. ЗАПОРА
Доза: 2 пилулы вечеромъ, ложась спать.
Не производитъ болѣе въ желудкѣ, на тошноты.

Швейныя машины „ПФАФФ“.

Общепризнанныя лучшими, съ повѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.
№ 18887 **Остерегайтесь поддѣлокъ.** 24—9
Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.
Г. М. Пфаффъ, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германія.
Основана въ 1862 г. 1,000 рабочихъ.

ШРЕДКІЙ СЛУЧАЙ!!! НОВОСТЬ!!! ЧАСЫ „СИМФОНИЯ“!!!

Вы доставите много удовольствія себѣ, семейству и гостямъ, если приобретете заводныя музыкальныя столовыя часы съ хорошею музыкою „СИМФОНИЯ“, самоиграющіе очень громко, долго, красиво и веселыя пѣсни лучшихъ композиторовъ (марши, вальсы, польки, оперы, народн. пѣсни и т. д.), со звучнымъ и пріятнымъ тономъ. Часы съ настоящимъ женевск. механизмомъ, выверенные до минуты, ручательство за вѣрность хода часовъ и за непортякъ музыки „Симфонія“ на 6 лѣтъ. Цѣна въ издѣльномъ фантазийномъ бронзовомъ диффербалѣ вмѣсто 18 р. только 7 р. 25 к., 2 шт.—14 р. Главн. складъ женевск. часовъ **Ю. Якубовича,** Варшана, ул. Св. Георгія, 16. Высыл. по полученію заказа налож. платеж. Къ каждому часамъ прилагаются интересныя премія !!!Новость!!! Легендарн. карман. шесточка для усовъ, состоящая изъ 3-хъ предметовъ: 1) шесточки, 2) шалфейна. зеркала и 3) грешечка—стоимость въ отдѣльности 1 р. 25 к.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ,

изобретенныя д-ромъ Вилляамсомъ,

лѣчатъ всѣ признаки малокровія — какъ-то: блѣдность лица, безкровіе вѣжъ и губъ, плохой аппетитъ, усталость при незначительной физической работѣ.

Продаются Пилюли Пинкъ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
Депо въ С.-Петербургѣ: Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12. Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, 11.
ЦѢНА: 1 р. 50 к.
КОРОБКА.

С. № 19274 (3)

НАСТОЯЩІЙ
„АНТИПАРАЗИТЪ“
отъ насѣкомыхъ

№ 19508 ТОЛЬКО 8—2

Леопольда Столкинда,
Остальные—поддѣлка.
Продается вездѣ.
Склады: Москва, Никольская, домъ Бостанжоголо.

Популярно-научная книга.
№ 18584 10—8 **доказывающая**

СЧАСТЛИВЫЕ №№ ВЪ ИГРЫШ-

ныхъ бил. 1, 2 и 3 з. Только-что вышло 5-е изданіе, съ указаніемъ билетовъ, которые можно не страховать на 1903, 4 и 5 годъ, а также съ указаніемъ безусловно несчастливыхъ билетовъ, т. е. на которые ни въ какомъ случаѣ выиграть невозможно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками). С.-Петербургъ, Англійскій просс., д. № 34, кв. 8. Красильниковъ, 1-го мая сего года на допак. №№ надо 243 выигрыша на сумму въ 494 1/2 тис. руб.



XXXIV г.

№ 27

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выданъ 5-го июля 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

1903

Цена этого №—25 к., съ перес. 30 в.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на „НИВУ“ 1903 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПб.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ книж. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПб.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ «Нивы» 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПб.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. Съ доставкою въ СПб.—9 р. 50 к. Съ перес. во все мѣста Россіи—10 р. За границу—14 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

Къ этому № прилагаются: «Ежемесяч. литерат. и популярно-научныя приложения» за июль 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ЮЛЪ 1903 г. съ 30 рис. и отдѣльн. листъ съ 32 черт. выкр. въ натур. велич. и 7 рис. для выжиганія.



На отдыхъ. Картина Доры Хицъ, авт. «Нивы».

Вѣчные странники.

Романъ

М. М. Читау.

(Продолженіе.)

XXVI.

Вовочка, привыкшій еще дома у матери считать лавочниковъ опасными врагами, тревожно прислушивался къ бесѣдѣ съ ними Поленьки, наскоро одѣваясь, и, наконецъ, полетѣлъ предупредить своего «погибшаго, но милаго» друга, Тоньку.

Тонька не чуялъ опасности и преспокойно дирижировалъ увертюрой изъ «Вильгельма Теля», когда Вовочка появился на аванъ-сценѣ, между рампой и спущенной занавѣсью, и началъ дѣлать своему другу какіе-то таинственные знаки. Тонька такъ увлекся своимъ дѣломъ, что ничего не замѣчалъ. Тогда Вовочка усѣлся на суфлерскую будку и продолжалъ свой телеграфъ; Тонька поднялъ голову и расхохотался, глядя на мимику Вовочки, но репетиціи не прерывалъ. Вовочка зналъ, что Тонька ни за что не броситъ начатаго дѣла, и потому рѣшился на послѣднее средство. Онъ постучалъ по будкѣ и громкимъ шопотомъ проговорилъ, корча испуганное лицо:

— Лавочники за долгомъ пришли! Полина Павловна ихъ къ тебѣ послала! Берегись! Перехватывать по дорогѣ домой!

Онъ чувствовалъ, какъ и Поленька, что послѣ ночныхъ походовъ у Тоньки не хватитъ денегъ для расчета.

Тонька проворчалъ какое-то ругательство и почесалъ палочкой въ затылкѣ.

Музыканты смотрѣли съ удивленіемъ на своего принцепала, но принцепала уже осѣнила блестящая мысль; онъ сдѣлалъ Вовочкѣ знакъ молчать, аккуратно окончилъ репетицію и, пока музыканты расходились изъ оркестра, перелѣзъ въ директорскую ложу, а изъ нея на сцену.

На сценѣ Кочерыжкинъ, окруженный своими помощниками, плотниками, возился около какой-то декораціи; къ нему-то и направился Тонька. Отозвавъ Кочерыжкина къ «бутафорской», Тонька началъ что-то шептать ему; Семенъ Прохоровичъ улыбался и отрицательно качивалъ головой, Тонька продолжалъ шопотомъ же уговаривать его; наконецъ, декораторъ проговорилъ:

— Ну, ужъ ладно, ладно, выдумщикъ! — и повелъ Тоньку въ бутаторскую; Вовочка послѣдовалъ за ними.

Освободивъ ларь, стоявшій въ бутаторской, отъ разнаго хлама, Кочерыжкинъ приказалъ плотникамъ обтереть его внутри. Черезъ минуту Тонька улегся въ ларь, Кочерыжкинъ прикрылъ крышку, подложивъ подъ нее брусокъ дерева, чтобъ пассажиру не было душно, плотники подхватили ларь и понесли его, по приказанію декоратора, въ квартиру Кленовскихъ. Впереди шествовалъ, чуть не приплясывая, Вовочка, замыкалъ шествіе самъ декораторъ, съ серьезной миной наблюдавшій, чтобы плотники аккуратно исполнили свое дѣло.

Лавочники узнали отъ музыкантовъ, что Тонька на сценѣ, и уже двигались туда всей гурьбой, но, увидя плотниковъ, выносящихъ громадный ларь, посторонились, мясникъ даже помогъ имъ пронести ихъ ношу въ двери, не подозрѣвая, что онъ способствуетъ бѣгству должника.

Декораторъ улыбался себѣ въ бороду, а Вовочка, приведенный въ восторгъ новой выдумкой своего любимца и простившій уже ему ночной побѣгъ, летѣлъ впередъ обрадовать Поленьку рассказомъ о гениальномъ способѣ ея мужа сводить денежные счета.

Поленька давно окончила свой несложный туалетъ и успѣла сбѣгать къ Кочерыжкиной попросить ее побыть около спящаго Лени, пока Матрена сходитъ на базаръ,

когда ворвался къ ней въ комнату запыхавшійся Вовочка.

— Гдѣ же Тонька?—встревоженно спросила его Поленька.—Расплатился онъ?

Вовочка сперва прыснулъ со смѣха, а затѣмъ серьезно заявилъ:

— Тонька отъ лавочниковъ уѣхалъ.

— Опять уѣхалъ! Господи! — въ ужасѣ воскликнула Поленька, но Вовочка снова расхохотался и принялся сквозь смѣхъ рассказывать ей, какъ все произошло.

— Вѣдь выдумаетъ же человѣкъ! — удивлялась Поленька, невольно улыбаясь повѣствованію Вовочки, приукрашенному еще его собственной фантазіей.

Впечатлѣнія тревожной ночи ослабѣвали, и когда «пріѣхалъ» Тонька и торжественно вышелъ у дверей изъ ларя при смѣхѣ всей компаніи, въ сердцѣ Поленьки остался лишь легкій осадокъ досады на мужа, и только ревность еще чуть слышно возбуждала въ ней тревожные вопросы и сомнѣнія.

Всѣ дѣйствующія лица торжественнаго кортежа разошлись, даже Вовочка умчался, не дождавшись чая, къ Несвѣчинымъ за деньгами, а потомъ на почту, отправить матери десять рублей изъ своего перваго жалованья.

Тонька, очутясь вдвоемъ съ женой, поспѣшилъ быстро и развязно рассказать ей событія истекшей ночи; выходило все просто и понятливо:

— Заигрались на билльярдѣ въ «Отель Морда», выпили; Кульковъ мальчишникъ справлялъ: съ сегодняшняго дня на полуженатое положеніе переходить. Женихъ! Вѣдь ты знаешь—сегодня Лея и Браунъ переѣзжаютъ на частную квартиру. Ну, теперь ему крышка. Такъ вотъ онъ и заговлялся вчера. Ну, чтобъ не растерять денегъ, я сколько-то Кулькову отдалъ на храненіе до утра: я вѣдь зналъ, что лавочники пріѣдутъ ни свѣтъ, ни заря. Кульковъ сейчасъ долженъ придти и деньги принесетъ,—тараторилъ Кленовскій, умываясь и переодеваясь.—Пришелъ-было я ночью къ театру, стучалъ, стучалъ! Ниль, мерзавецъ, должно-быть, пьянъ былъ—не отворилъ.

Поленька замѣтила, что стука она не слыхала. Тогда Тонька быстро нашелся и, играя въ откровенность, признался, что онъ самъ былъ на третьемъ взводѣ и всѣ приятели тоже, такъ, можетъ-быть, ошиблись, — постучали спяня и не въ двери театра.

— Ну, ночевать пошелъ къ Глыбину,—вралъ Тонька.

— Къ Глыбину? — переспросила Поленька и пристально, «буравчикомъ», какъ опредѣлялъ Тонька, посмотрѣла на него.

— Спроси у него сама! — предложилъ Кленовскій, условившійся наканунѣ съ добрымъ товарищемъ, какую исторію надлежало рассказать женѣ.

— А ты меня любишь? — тихо и серьезно спросила Поленька и протянула мужу свои блѣдныя губки, въ наивности душевной полагая, что Тонька не скажетъ люблю и не поцѣлуетъ ее, если «что-нибудь такое... нехорошее было...»

Тонька засмѣялся, крѣпко обнялъ и прижалъ къ себѣ хрупкую фигурку жены и, картавя, какъ ребенокъ, лепеталъ ей на ушко:

— Любу, любу, любу! Оценъ, оценъ, оценъ!—и цѣловалъ доврчиво тянувшіяся къ нему блѣдныя губки.

«Только бы любилъ... не измѣнялъ...»—думала она.

«Гладко вывернулся!»—думалъ онъ.

XXVII.

Въ самый разгаръ нашествія лавочниковъ на квар-

тиры актеровъ, къ крыльцу театра подкатили сани, и богато одѣтая дама съ дѣвочкой лѣтъ восьми вылѣзли изъ нихъ, вошли въ подъѣздъ и остановились въ нерѣшительности. За дверями кассы гнѣвно визжала Крылова, негодуя на нахальство лавочниковъ; ей вторилъ, растягивая слова, Штучкинъ. Приѣзжая несмѣло постучала въ окошечко кассы, но легкій стукъ не былъ слышанъ разгнѣванной Ариной Семеновной.

Взявъ дѣвочку за руку, приѣзжая дама отворила дверь въ коридоръ партера, остановилась на порогѣ и заглянула за дверь, не смѣя войти въ темное пространство, откуда вѣяло на нее сыростью и слабо доносились звуки какой-то музыки. Наконецъ, она сдѣлала нѣсколько нерѣшительныхъ шаговъ по коридору, шурясь и оглядываясь по сторонамъ; дѣвочка лепетала:

— J'ai peur, maman, j'ai peur!

Дверь медленно закрывалась за вошедшими (блокъ былъ испорченъ) и, наконецъ, захлопнулась. Очутаясь въ полной темнотѣ, приѣзжая слабо восклицала:

— Послушайте, кто-нибудь! Человѣкъ! — и тщетно искала ручку двери; дѣвочка испуганно жалась къ матери.

Въ это время ввалился въ театръ полупьяный Крыловъ. Лицо его было покрыто багровыми пятнами отъ бурно проведенной ночи и отъ лихорадки, которая уже нѣсколько дней мучила его; но Власть Силычъ, забывъ болѣзнь, убѣждалъ накануне изъ дому отъ ворчавшей на него маменьки, соблазнившись общаніемъ Тоньки угостить на славу всю компанію.

«Рудичъ былъ съ нами и, какъ будто, Глыбинъ и еще два какихъ-то господина. Или Рудича не было, а былъ Юша Горотынский?—смутно вспоминалъ Крыловъ, но такъ и не могъ рѣшить, былъ ли съ ними Рудичъ или не былъ.—Глыбинъ былъ навѣрно: на столѣ стояло блюдо съ рыбой, а надъ блюдомъ торчала голова Глыбина. Рыба была и Глыбинъ тоже былъ — это навѣрное. Фу, ты чортъ, какъ нездоровится... Или я вчера перестарался, что ли... лишнее хватилъ?»—Потомъ припомнилось Крылову, что онъ блуждалъ ночью, покинутый почему-то остальной компаніей; кажется, всѣ уѣхали куда-то изъ «Отель Морда», а онъ остался одинъ допивать... Потомъ, какъ будто, шелъ домой, проснулся сначала отъ холода: оказалось, что онъ попалъ въ сугробъ снѣга... Потомъ очутился какъ-то на квартирѣ Глыбина; Глыбинъ и разбудилъ его утромъ, это Крыловъ помнилъ ясно, дакъ опохмелиться и отправилъ въ театръ на извозчикѣ, зная, что въ десять часовъ назначена репетиція «Доходнаго мѣста». Заслышавъ возгласы приѣзжей дамы, Крыловъ открылъ дверь и очутился передъ незнакомкой.

— Не можете ли вы указать намъ, гдѣ живетъ Анна Сергѣевна Несвѣчина?—спросила она.

— Противъ ложъ бель-этажа, первая лѣстница направо, — отвѣтилъ хриплымъ голосомъ Власть Силычъ, запахивая шубу на мѣху шакала, чтобы скрыть отъ взоровъ незнакомки свой небрежный туалетъ.

— Но я ничего не вижу... къ тому же я никогда не бывала въ театрѣ, когда нѣтъ представленія... тутъ такъ темно теперь... Не можете ли вы послать намъ человѣка, чтобы онъ провелъ насъ къ Аннѣ Сергѣевнѣ?—просила дама, сляясь угадать, кто это стоитъ передъ нею.

— Ну, человѣка-то вы и съ огнемъ не сыщете въ театрѣ, — иронически замѣтилъ Крыловъ. — Позвольте хоть мнѣ сойти за человѣка.

Приѣзжая вѣжливо поблагодарила, хотя въ душѣ была мало восхищена перспективой шестивія по темнымъ коридорамъ въ сопровожденіи какого-то подозрительнаго субъекта въ потертой шубѣ.

«Отъ него виномъ пахнетъ, какъ изъ бочки», — ужасалась она, пробираясь ощупью по лѣстницѣ вслѣдъ за Крыловымъ.

— Ça doit être leur cuisinier, — пропищала дѣвочка. — Il sent le vin tout comme notre Сидоръ.

— Je n'ai pas pris du cidre, mademoiselle, — неожиданно отозвался Крыловъ.—Quoique il m'arrive quelquefois d'être aussi soulé que lui... Но сегодня, не безпокойтесь, я только немного indisposé!

И, довольный тѣмъ, что онъ поразилъ и сконфузилъ приѣзжую даму, Крыловъ распахнулъ дверь квартиры Несвѣчиныхъ со словами:

— Par ici, mesdames!

А приѣзжая, лепетавшая все время извиненія: «вѣдь мы совершенно не знаемъ, кого можно встрѣтить въ театрѣ...»—рѣшилась даже на прощанье протянуть свою ручку Крылову. «Онъ говоритъ по-французски, такъ ужъ вѣрно не кто-нибудь!.. Онъ не поваръ, это навѣрно, для лакея слишкомъ перяшливъ... вѣрно, актеръ!»—мысленно рѣшила она.

Точно угадавъ ея мысли, Крыловъ поспѣшилъ завѣрить, что «актера-сапожника всегда можно встрѣтить въ театрѣ, но повара—никогда!» и, чмокнувъ протянутую ему ручку незнакомки, захлопнулъ за нею дверь.

Онъ отправилъ въ носъ добрую понюшку табаку и, самодовольно улыбаясь, побрелъ домой, чтобы привести себя въ порядокъ къ репетиціи.

Крылова нагналъ Малахитовъ, направлявшійся на сцену; онъ былъ заинтересованъ, услыхавъ сверху, что Власть разговариваетъ съ кѣмъ-то по-французски.

— Съ кѣмъ это ты парле-ву-франсе?—спросилъ онъ, останавливая Крылова.

— Графиня де-Жоржъ къ Аннѣ Сергѣевнѣ пожаловала, о тебѣ справлялась! — серьезно объявилъ Власть Силычъ, сдѣлавъ ручку нахмурившемуся Малахитову и скрылся за дверью кассы.

— Господи! Барыня, Зоя Семеновна! Барышня! — радовалась между тѣмъ Надежда, выскочившая въ переднюю на голосъ приѣзжей дамы. Она поцѣловала ручку гостьи и принялась снимать съ нея шубку.

Зоя Семеновна тоже обрадовалась знакомому лицу и весело заговорила:

— Да вотъ, за границу ѣду навсегда, заѣхала проститься съ твоей барыней. Дома она?

— Дома, дома-съ, пожалуйста!—и, отворивъ дверь въ гостиную, горничная доложила:—Зоя Семеновна приѣхали изъ Кляземска и съ барышней.

Послышался визгъ Сонечки, радостно-удивленное восклицаніе Анны Сергѣевны, и черезъ секунду дамы обнимались уже; Анна Сергѣевна даже всплакнула при этомъ. Сонечка визжала отъ восторга и, зацѣпившись за платье подруги, выдѣлывала своими худенькими ножками какія-то фантастическія «па».

Несвѣчинъ казался нѣсколько растеряннымъ отъ неожиданнаго приѣзда кляземскихъ друзей, но вскорѣ овладѣлъ собою и тоже радостно привѣтствовалъ подругу Анны Сергѣевны, а узнавъ, что мужъ ея, а его другъ, Львовъ, остался въ Кляземскѣ, Илларионъ Ильичъ и совсѣмъ повеселѣлъ. Анна Сергѣевна усадила Львову за чайный столъ и обняла ее.

— Развѣ Илларионъ Ильичъ не сказалъ тебѣ, Annette, что я заѣду въ Котловскъ, по пути въ Петербургъ? — удивлялась Зоя Семеновна. — Я была такъ больна, что сама писать не могла; да, ты знаешь, я и лѣнива писать, но мужъ въ постоянной перепискѣ съ Иллариономъ Ильичемъ, и я поручила ему... а потомъ не стоило писать, когда вскорѣ предстояло свидѣться съ тобой и наговориться...

Илларионъ Ильичъ снова смутился, но увѣренно сказалъ:

— Какъ же, какъ же! Я много разъ говорилъ Анечкѣ...

— Когда же?—начала-было Анна Сергѣевна, но, почувствовавъ какую-то странность въ поведеніи мужа, сейчасъ же оборвала разговоръ и, виновато улыбаясь, сказала:

— Ты прости, что я писала тебѣ такъ рѣдко... все



Ручей шумить. По фотогр. грав. Кирязе.



Литературный альбомъ. „Нахлбники“, рассказъ А. П. Чехова. Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. Алсита, арт. «Нивы».

время сутолока здѣсь, рвутъ меня на части. Я не подозрѣвала, что ты такъ больна, думала, что твой мужъ преувеличиваетъ... а ты лѣнишься... Я даже обижалась, не получая отъ тебя отвѣтовъ...

Анна Сергѣевна совсѣмъ спуталась, но Зоя Семеновна, тоже замѣтившая смущеніе Несвѣчина, не настаивала на перепискѣ съ нимъ своего мужа и начала рассказывать о своей болѣзни; въ заключеніе она любезно обратилась къ Несвѣчину:

— Илларионъ Ильичъ! Мужъ очень ждетъ васъ въ Кляземскѣ: вы общались ему скоро пріѣхать.

Львова внимательно смотрѣла на Несвѣчина, точно желая, чтобы онъ понялъ какой-то тайный смыслъ, скрытый въ ея словахъ.

— Теперь мужъ остался соломеннымъ вдовцомъ; непременно соберитесь, непременно. Онъ просилъ меня не забыть напомнить вамъ, что вы дали слово скоро пріѣхать.

Несвѣчинъ молча поклонился.

Анна Сергѣевна почувствовала опять, что Несвѣчинъ боится продолженія разговора объ его отношеніяхъ къ Львову, а Зоя Семеновна какъ будто на что-то намекаетъ; наконецъ, обѣщаніе мужа быть въ скоромъ времени въ Кляземскѣ было совершенной новостью для Анны Сергѣевны. Зачѣмъ ему ѣхать въ Кляземскъ, когда онъ самъ еще такъ недавно говорилъ, что никогда не поѣдетъ туда? Но Зоя Семеновна не дала Несвѣчину времени задумываться и закидала ее вопросами, прося скорѣе рассказать все о себѣ, такъ какъ въ ихъ распорядкѣ было слишкомъ мало времени: всего нѣсколько часовъ отъ поѣзда до поѣзда. Анна Сергѣевна стала откровенно рассказывать положеніе своихъ дѣлъ.

Илларионъ Ильичъ усиленно курилъ и молчалъ, недовольный рассказами жены. Полученіе крупной суммы денегъ и возможность снова удовлетворить свои личныя привычки настроили мысли Несвѣчина на старый ладъ; увѣренность въ томъ, что все устроится, снова вернулась къ нему.

«Эхъ! Какъ нехорошо для будущаго, что Анна Сергѣевна вѣчно въ откровенность впадаетъ! Этакая манія слыть правдивой женщиной! Эта Зоя мужу напишетъ... узнаютъ тамъ, въ Кляземскѣ...» — думалъ Илларионъ Ильичъ.

Когда дамы все пересказали другъ другу и стали перебирать общихъ знакомыхъ изъ кляземскаго общества, Илларионъ Ильичъ повеселѣлъ, сталъ шутить, острить, какъ бывало прежде на своихъ знаменитыхъ обѣдахъ. Благодаря присутствію Львовой онъ совсѣмъ вошелъ въ свою прежнюю роль и такъ поддался иллюзіи, что искренно чувствовалъ себя снова большимъ баринкомъ, кляземскимъ тузомъ, располагающимъ средствами дать Сонечкѣ безукоризненное домашнее образованіе, такъ что на вопросъ Зои Семеновны, отдадутъ ли Несвѣчины свою дочь въ институтъ или будутъ воспитывать дома, Илларионъ Ильичъ, не задумываясь, отвѣтилъ:

— Боже избави! Мы, конечно, будемъ воспитывать Соню дома. Она одна у насъ, да и вообще въ нашемъ роду никто изъ дѣвочекъ не воспитывался иначе, какъ дома. Я противъ закрытыхъ учебныхъ заведеній, но не въ гимназію же ее отдавать! Тамъ она, Богъ знаетъ, чего наслушается, — вѣдь нынче всѣ кухарки дочерей въ гимназіи отдають.

Зоя Семеновна соглашалась съ нимъ, но, главное, она настаивала на томъ, чтобы мать была первымъ другомъ дочери, «главное, приучить ее быть откровенной — это первое условіе!»

— Насъ родители на антресоляхъ съ гувернантками держали, и что же вышло? Развѣ они друзья намъ? Нѣтъ, начальство. Мы всегда старались все скрывать отъ нихъ. Я мою Лену каждый день исповѣдую: беру на колѣни, ласкаю и заставляю рассказывать мнѣ всѣ ея маленькія дѣла и все, что дѣлается въ домѣ...

Оживленный разговоръ продолжался на эту тему.

XXVIII.

Пока большіе обсуждали серьезные вопросы, Сонечка, которой предстояло быть охраняемой отъ столкновенія съ дочерьми кухарокъ, институтскихъ подругъ и даже гувернантокъ, съ восторгомъ рассказывала благовоспитанной, но глуповатой Леночкѣ:

— У меня тутъ тоже подруга есть: бутафорская Натуська.

Леночка поняла, что «бутафорская» была фамилія подруги Сонечки и засмѣялась: фамилія показалась ей забавной.

— А Надька на меня все мамѣ сплетничаетъ, — продолжала Сонечка. — Я къ актрисамъ бѣгаю въ третій ярусъ. Я папиросы умѣю набивать: Зотова мнѣ даетъ. Я сама — никто не помогаетъ! Мнѣ за это Глыбинъ, офицеръ такой есть, далъ много папиросъ, и я тоже курю.

— Ку-уришь? — протянула пораженная рассказомъ Леночка.

— Дѣти, что вы притихли? — раздался голосъ Анны Сергѣевны.

Несвѣчина вошла въ спальню, поцѣловала Леночку и погладила дочь по головкѣ, при чемъ Сонечка густо покраснѣла.

Въ это время, въ гостиной, Зоя Семеновна молча передала Иллариону Ильичу письмо, которое онъ молча принялъ, а когда возвратилась Анна Сергѣевна, письмо это было уже положено имъ въ ящикъ къ другимъ нераспечатаннымъ письмамъ.

Какъ только мать вышла изъ спальни, Сонечка продолжала:

— Мы сегодня серебро выкупили!

— Купили? — не понявъ, переспросила Леночка.

— Да! Заложено было! — бойко пояснила Сонечка.

Леночка разсмѣялась.

— Какія ты глупости говоришь. Заложено? Atteler можно только лошадей... Мнѣ купили лошадку маленькую-маленькую... — похвастала она.

— Поньку? — съ восторгомъ подхватила Сонечка.

— Нѣтъ... не знаю... Но мама не позволила мнѣ monter. Когда буду большая — тогда, когда буду фрейлина. Настала очередь Сонечки удивиться.

— Фрейлина? Няня Надьку маминой фрейлиной называетъ. Ты развѣ будешь горничной?

— Фрейлина это во дворцѣ; палина сестра была фрейлина, — объясняла Леночка, ходя по комнатѣ и разсматривая развѣшанные по стѣнамъ новые театральные костюмы. — А это твои тетради? — спросила она, подойдя къ окну.

Черезъ четверть часа дѣвочки оживленно играли. Приглашена была и бутафорская Натуська. Сонечка съ увлеченіемъ сообщила Натуськѣ только-что ею самой полученныя свѣдѣнія о фрейлинахъ.

Было рѣшено, что Натуська будетъ изображать принцессу, Леночка фрейлину, а Сонечка иностраннаго короля.

Натуська съ удовольствіемъ развалилась на кровати Анны Сергѣевны.

— Фрейлина, заварите-пжѣ кофе, — равнодушно повторила она подъ диктовку Сонечки, но, вдругъ, совершенно неожиданно, уже отъ себя, добавила: — да булокъ шладкихъ купите за три копейки!

Леночкѣ вскорѣ надоѣло, что Натуська все лежитъ.

— Вставай! — тормошила она «принцессу».

— Оставь ее! — кипятилась Сонечка, вырывая Натуську изъ рукъ Леночки. — Принцессы всегда до двѣнадцати часовъ спятъ.

— Ну, теперь будто двѣнадцать часовъ, — спорила Леночка.

Сонечка надѣла, между тѣмъ, красные теплые паровары поверхъ своей юбочки, накинула на голову Леноч-

кинъ бѣлый банлькъ съ золотой кисточкой и, почувствовавъ себя готовой къ исполненію роли иностраннаго короля, затруднялась только вопросомъ, изъ чего устроить экипажъ для поѣздки съ визитомъ къ принцессѣ. Но тутъ вспомнила она, какъ Кочерыжкина ѣздитъ по комнатамъ на коврѣ, когда моетъ полъ. Недолго думая, Сонечка встала на колѣни на маленькій коврикъ и, передвигая его руками и колѣнями, подкатила къ дворцу, который изображали кровать и сундучокъ съ игрушками.

Леночка пришла въ восторгъ отъ выдумки маленькой хозяйки и тоже пожелала прокатиться, но другого коврика не было, а свой Сонечка не желала уступить, не изъ жадности, а по принципу. Завязался оживленный споръ: Сонечка доказывала, что фрейлины ѣздить только

верхомъ на понькахъ, а Леночка отрекалась отъ званія фрейлины и заявила непремѣнное желаніе быть иностраннаго королею. Маленькая хозяйка горячилась, не уступая своей роли и сопряженныхъ съ нею прерогативъ. Споръ разгорался все болѣе и болѣе, и, наконецъ, онѣ убѣжали къ родителямъ, прося ихъ разсудить, кто правъ.

А Натуська, пользуясь тѣмъ, что въ пылу спора барышни бросили коврикъ, сползла съ кровати, сѣла на него и принялась кататься по комнатамъ. Придворный экипажъ превратился въ ея воображеніи въ простого извозчика; Натуська вошла въ роль и самымъ «толстымъ голосомъ» начала покрикивать: «эй, берегинь, берегинь!»

(Продолженіе будетъ.)

Въ затонѣ.

Разсказъ Г. Т. Сѣверцева (Полилова).

(Окончаніе.)

VIII.

Старый Антонъ былъ правъ. Весна налетѣла сразу, неожиданно, негаданно. Въ концѣ марта пошли частые дожди, въ промежутки выглядывало яркое солнце и помогало имъ гнать старуху-зиму.

Потекли широкіе ручьи грязной воды въ затонѣ. На пригоркѣ, гдѣ стоялъ поселокъ, зачернѣли проталины, посинѣлъ ледъ на коренномъ руслѣ, да и въ самомъ затонѣ по ночамъ было слышно, какъ онъ потрескивалъ. Нетерпѣливая рѣка подтачивала его снизу и рвалась изъ ледяныхъ оковъ. Снѣгъ по берегамъ таялъ безслѣдно съ каждымъ днемъ все больше и больше. Грачи на деревьяхъ заорали свою надоедливую пѣсню. Зимняя дорога на другой берегъ, обвѣшенная елками, вся залилась водою; ѣздить съ возами по ней было опасно, но пѣшкомъ еще переправлялись.

Въ затонѣ торопливо заканчивали работы.

Свѣже-окрашенный розовою краскою пароходъ рѣзко выдѣлялся среди мрачныхъ смоляныхъ ботовъ и низко сидящихъ черныхъ буксировъ.

— Теперь, не ровень часъ, затрещитъ, всколыхнетъ и пойдетъ ломать, — увѣренно говорилъ Макарь вмѣстѣ съ другими мастерами, укрѣпляя зачалыные тросы, ослабѣвшіе за время зимней стоянки.

Кузнецъ, прикрывъ ладонью глаза, какъ зонтикомъ, пытливо смотрѣлъ вверхъ по рѣкѣ.

— А что, братъ Антонъ, я не я буду, коли сегодня въ ночь аль завтра утромъ сверху не взломаешь! — замѣтилъ онъ.

Конопатчикъ серьезно посмотрѣлъ, куда указывалъ ему Геннадій.

— Тутъ и спорить нечего! Завтра къ вечеру все сполыхнетъ. Крѣпи лучше причалы.

— Ишь, старички-то наши, на манеръ пророковъ, все знаютъ, — не утерпѣлъ замѣтить Рябокъ.

— Да какъ же намъ и не знать-то, вѣдь мы, почитай, всю жизнь тутъ провели.

— Сорокъ третью весну я здѣсь встрѣчаю, — пробормоталъ конопатчикъ.

— А я здѣсь поди больше пятнадцати годовъ тоже живу, — откликнулся слесарь Феклисть.

— Какъ же мнѣ теперь быть? — съ недоумѣніемъ сказалъ Лежневъ. — Никого еще изъ нашей команды нѣтъ здѣсь, съ кѣмъ же я пароходъ поведу?

— Объ этомъ безпокойства, Василь Ивановичъ, не пѣй, — увѣренно отвѣтилъ гигантъ-кузнецъ: — наши ребята тебѣ его хоть до Нижняго спустятъ.

— Да, ужъ придется вамъ, господни почтенный, за доставочку намъ пропозертовать, — ввязался въ разговоръ Макарь. — Вашей командѣ съ того берега къ намъ сюда теперь не добраться никакимъ способомъ.

— Ты, что ль, Макарька, за капитана-то будешь? — насмѣшливо спросилъ машинистъ парохода маляра.

— А почему бы и не я! Чѣмъ я не капитанъ!

И, подперевъ лѣвый бокъ кулакомъ, Макарь выдвинулъ лѣвую ногу, одѣтую въ крѣпкій ошталь, гордо закинулъ перепачпанное красками лицо и присанился.

— Ай, да капитанъ, смотри, куртка-то у тебя на манеръ радуги: издалека видно, замѣсто флага, другой пароходъ не напретъ, — смѣялись мастера надъ своимъ товарищемъ.

Въ поселкѣ уже болѣе недѣли проживали рабочіе съ зимовальныхъ судовъ. На буксирахъ тоже копошился народъ.

Всѣ готовились къ скорому ледоходу.

Вода замѣтно прибывала съ каждымъ часомъ.

— Ишь, какъ пучить, снизу подпираетъ, изъ выдержатъ! Ранѣ почи прорветъ, — говорили мастера.

Но ихъ слова не сбылись.

Отправляясь спать, кузнецъ вышелъ на пригорокъ и снова посмотрѣлъ на рѣку.

Дождевыя тучи грозно нависли со всѣхъ сторонъ. Вдали вверхъ по рѣкѣ еле виднѣлся небольшой просвѣтъ.

Чуялось, что какая-то невпидмая, но живая сила безостановочно продолжаетъ свою работу, что ледяныя оковы еле держатся и вотъ-вотъ они разорвутся, рѣка взграетъ и широко разольется по берегамъ.

Чуткое ухо кузнеца ловило привычный шорохъ, предшествующій вскрытію рѣки. Но его еще не было слышно, и Геннадій, еще разъ пытливо окинувъ взглядомъ рѣку, отправился спать.

Недолго послалось ему. Ближе къ полуночи онъ проснулся, точно вострапанный, вскопчилъ и, накиннувъ на себя армякъ, босикомъ выбрался наружу. Было тихо. Тучи пронеслись. На небѣ виднѣлись тускляя весеннія звѣзды.

— Слава тебѣ, Господи, — прошепталъ старикъ, уловивъ ухомъ знакомые ему звуки тревожимаго льда: — сейчасъ ломать начнется. Ожиданія его сбылись.

Раздался глухой ударъ. Эхо рывнуло отвѣтомъ между холмовъ, и ледъ на рѣкѣ началъ ломать.

Неожиданный трескъ разбудилъ остальныхъ обитателей поселка. Первымъ приближалъ, одѣтый въ одну рубаху и порты, Макарь; спутанные свѣтлые волосы, точно мелеболка, окружали его лицо.

— Ишь, матушка, взыгралась! — громко проговорилъ Рябокъ. И тоже перекрестился, какъ Геннадій.

Стали подходить и другіе мастера.

— Ну, теперь гости не долго у насъ прогостятъ: какъ только ледъ пройдетъ, сейчасъ и ульвуютъ.

— Снаряжайся, капитанъ, — шутилъ плотникъ надъ Макаромъ: — ишь, ты, во всемъ парадѣ, — указывалъ онъ на черезчуръ легкій костюмъ маляра.

— За мной дѣло не станеть, я въ моментъ...

Внизу въ затонѣ вода прибывала. Слышно было, какъ она булькала между судовъ, какъ ломался хрупкій ледъ.

— Снѣжна больно нынѣ зима была, поди четвертей на девять сразу нагонитъ, — замѣтилъ Геннадій.

— Уходить-то спать не придется, — проговорилъ третій изъ пионеровъ поселка, Иванъ-плотникъ, послѣднее время мало работавшій: — понаблести надо, какъ бы снасти не порвало.

Оживленіе на берегу, несмотря на ночную пору, было большое. Ледоходъ усиливался. Слышно было, какъ шуршали льдины, сталкиваясь между собою, лѣзли одна на другую и съ трескомъ ломались.

Невидимая въ темнотѣ рѣка ожила и съ какимъ-то бѣшенствомъ гнала кину свой разбитый покровъ.

Никто не уходилъ спать. Всѣ ожидали разсвѣта. Озлбнувшій Макарь накиннулъ на плечи валявшійся на берегу рогоженный кулъ изъ-подъ папки.

— Смотри, ребята, — слышались веселые возгласы среди рабочихъ: — капитанъ и впрямь непромокашъ американскій надѣлъ.

Горизонтъ за поселкомъ просвѣтлѣлъ, забрезжились сѣрыя предразсвѣтныя сумерки.

Внизу стремительно несся ледяной потокъ, шумъ стоялъ непрерывный. На востокъ блеснула первая полоска зари. Звѣзды почти не было видно. Заря разгоралась все больше и больше, предстоялъ погожий день.

Труба парохода и мачты судовъ выросли за ночь почти на два аршина.

— Подпираетъ, нынѣ хоть грузи суда, и то пески перебѣгутъ, — замѣтилъ Антонъ.

— Братцы, снасти трещать, побѣжимъ крѣпить, — крикнулъ кто-то изъ судовщиковъ.

Дня бросились къ затону.

Всѣ два шель сплошной ледъ, на третій день рѣка стала по-немногу очищаться.

Вода поднялась на тринадцать четвертей.

— Ну, медлитъ нечего, съ Богомъ, — увѣренно сказалъ Лежневъ кузнецъ: — отправляться надо.

Услышавъ слова мужа, Агафья перебрѣнулась въ лицѣ.

— Видимо, наша команда не поспѣетъ, придется безъ насъ спуститься, — отвѣтилъ помощникъ капитана.

— Наши сумьютъ: не впервые; я съ вами поѣду, меня до Сормова подвезете.

На другой день къ полудню все было готово.

На пароходъ шли Феклисть за другого машиниста, Макаръ да еще трое изъ молодежи.

— Куда больше, справимся, — авторитетно рѣшилъ маляръ: — вѣдь еще и Геннадій Яковлевичъ съ нами ѣдетъ: онъ одинъ многихъ стоитъ!

И къ вечеру того же дня затонъ весь очистился отъ судовъ.

— Не забудь, дорогой, меня-то, — шепнула Агафья Лежневу, страстно обнимая его при прощаніи.

— Не скучай, все устрою, — прошептала Лежневъ.

И они разстались.

IX.

Дня черезъ два послѣ отплытія судовъ, ушли на лѣтнія работы изъ поселка и всѣ мужчины. Остался только старикъ Иванъ-плотникъ, уже никуда не уходившій изъ дому, да Ома-сапожникъ.

Макаръ долженъ былъ вернуться съ «низу» съ попутнымъ пароходомъ.

Затонный поселокъ опустѣлъ. Вода тихо спадала, но до обмелѣнія затона было еще далеко.

Жизнь въ поселкѣ потянулась попрежнему. Вначалѣ, пользуясь отсутствіемъ мужчинъ, бабе царство облѣнилось и ничего не дѣлало, затѣмъ бабы снова принялись за работу и начали копать въ огородахъ.

Макаръ, вернувшись съ «низу», поступилъ на свое обычное мѣсто въ садовники, въ имѣніе Красногорова, и старательно хлопоталъ около парниковъ.

Агафья очень скучала по отсутствующемъ Василии Ивановичѣ, но когда ей удалось вырваться изъ поселка на недѣлю подъ предлогомъ навѣстить отца и сдѣлать на «Альфѣ» рейсъ къ «низу» и обратно съ Лежневымъ, она снова расцвѣла и повеселѣла.

Первый ее опытъ исчезновенія изъ поселка повторился другой и третій разъ.

Сосѣдки, заходившія къ ней и очень часто видѣвшія замокъ га двери домика кузнеца, начали привывать къ такому отсутствію молодой женщины и толковать его по-своему.

— Скучно таково у насъ, маточки, — говорила чахлая Елизавета, жена Феклиста: — кругомъ никого, а Агафья баба молодая, веселая; ну, и побѣжитъ въ деревню къ отцу!

— А тамъ-то чего сладкаго находить? — отозвалась Марья-плотничиха: — бѣднота одна!

— Куда тутъ, не въ примѣръ нашего веселья, и съ парнями молодыми погуритъ, вмѣстѣ съ ними пѣсни поиграетъ...

Отсутствие Агафьи изъ поселка какъ-то узаконилось, и никто не подумалъ бы о пастоящей подкладкѣ всего дѣла, если бы на пристань, на которую обыкновенно высаживалъ Лежневъ кузничиху, не явилась Пелагея, посланная мужемъ туда, чтобы получить съ парохода высланныя съ «низу» растенія для сада.

Не замѣтивъ ее, Лежневъ вышелъ вмѣстѣ съ Агафьей на пристань и, прощаясь съ нею, громко сказалъ:

— Слушай, Агаша, нынѣшній рейсъ ты перегоди, а какъ обратно будемъ съ «низу» подыматься — ровно черезъ недѣлю, — приходи сюда.

Съ изумленіемъ слушала маляриха ихъ разговоръ. Она была уже и такъ поражена неожиданнымъ присутствіемъ Палеховой на пристани.

Когда Агафья сошла на берегъ и отправилась пѣшкомъ въ поселокъ, Пелагея, награвивъ телѣжку, догнала ее и громко окликнула:

— Агафья Степановна, садись, подвезу!

Кузничиха отъ неожиданности оторопѣла и испуганно взглянула на говорившую.

Не соображая, что она дѣлаетъ, Агафья машинально влѣзла въ телѣжку.

— Куда это тебя носило, сосѣдка?

Къ молодой женщинѣ возвратилось сознаніе, что ей необходимо вернуться изъ неловкаго положенія. Она быстро нашлась.

— Да, вотъ, ѣздила къ мужу въ Сормово, да не доѣхала, разболѣлась вся по дорогѣ, такъ назадъ вернулась.

— Что-жъ у тебя болитъ-то, Агафья Степановна?

— Всей какъ-то не можетъ. Голова болить, знобитъ всю.

Здоровый видъ молодой женщины явно противорѣчилъ ее словамъ.

Пелагея не стала ее больше разспрашивать; она женскимъ инстинктомъ поняла, что здѣсь что-то не ладно.

Вечеромъ за растеніями прѣхалъ на лодкѣ съ того берега самъ Макаръ.

— Знаешь, Макарушка, что я узнала? — сказала ему жена.

— А что, пеструха, — отозвался маляръ. Онъ любилъ такъ называть Пелагею.

Жена подробно рассказала ему о сегодняшней встрѣчѣ и обо лжи Агафьи.

— Вотъ оно что, — задумчиво проговорилъ Макаръ: — задурила баба. Жалко дялю Геннада-то, очень жалко, — протянулъ маляръ.

Мужъ и жена рѣшили никому не выдавать этой тайны, не желая дѣлать стараго кузнеца посмѣшищемъ всего поселка.

— Вернется самъ, авось тогда и она хвостъ подожметъ, а мы что: наше дѣло сторона, — сказалъ Рябокъ.

Геннадій попрежнему работалъ въ Сормовѣ.

Сколько лѣтъ онъ исполнялъ одну и ту же работу молотобойца.

Нынѣшній годъ заводъ получилъ большіе заказы на чугунные котлы. Поддерживать заклепку снизу въ то время, когда ее клепали сверху, желало на обязанности одного изъ рабочихъ, вѣдшихъ это дѣло.

Въ одно изъ «узенькихъ воскресеній», т. е. понедѣльниковъ, много рабочихъ прогуляло и не явилось на заводъ на работу. Въ томъ числѣ былъ и тотъ, который клепалъ снизу котлы.

Гигантъ-кузнецъ, никогда не пропускавшій рабочихъ дней, предложилъ замѣнить отсутствующаго. Главный мастеръ былъ этимъ очень доволенъ.

Клепка началась.

Незваніе ли этого дѣла или неумѣніе клепать снизу, но только послѣ нѣсколькихъ часовъ работы тяжелый молотъ нечаянно выскочилъ изъ сильныхъ рукъ гиганта и упалъ къ нему на грудь.

Палеховъ громко вскрикнулъ и свалился спиной на чугунную стѣнку котла.

Безчувственного кузнеца снесли сейчасъ же въ больницу. Внимательно осмотрѣвшій его докторъ съ изумленіемъ сказалъ:

— Другой бы отъ такого удара сразу къ праотцамъ отправился, ну, а этотъ выживетъ, ни одно ребро не сломано: только мѣсяца два, а то три работать не будетъ.

Когда Геннадій пришелъ въ себя, ему передали благоприятныя для него слова доктора.

— Самъ я вижу, что я новѣе не работникъ, — уныло прошептала гигантъ, харкая кровью.

Немного оправившись въ больницѣ, Палеховъ рѣшилъ уѣхать къ себѣ домой въ поселокъ: «отлежаться на солнышкѣ», какъ онъ говорилъ.

Въ концѣ іюля онъ на пароходѣ отправился вверхъ по рѣкѣ домой.

X.

Кузнецъ весь путь провелъ на палубѣ, грѣясь на солнышкѣ, поглядывая на раскинувшіеся по обѣимъ сторонамъ берега рѣки. Пристань была выше ихъ затона верстахъ въ трехъ.

«Пѣшкомъ брести придется, — думалось кузнецу: — какъ-то доберусь!»

Когда пароходъ приближался къ затону, зоркіе глаза стараго мастера замѣтили на зеркальной поверхности рѣки лодку. У Геннадія мелькнула мысль, онъ подошелъ къ дежурившему на мостикѣ капитану и упросилъ дать свистокъ, чтобы обратить вниманіе сидящаго въ лодкѣ. Свистокъ былъ данъ, лодочникъ понялъ его и подѣхалъ къ пароходу. Слуста нѣсколько времени, Геннадій сидѣлъ уже въ лодкѣ, лодочникомъ которой оказался его пріятель, маляръ.

— Вотъ истинно нежданно-негаданно припожаловалъ ты, дядя Геннадъ, — смущенно прошептала Макаръ, продолжая работать веслами.

Кузнецъ рассказалъ ему о своемъ несчастіи.

— Да, ужъ оно какъ начнется, такъ и пойдетъ, — неопредѣленно замѣтилъ Рябокъ, выслушавъ кузнеца.

— Ты теперь домой, что ли, дядя Геннадъ?

— А то куда же? — изумленно промолвилъ старикъ.

Маляръ смутился.

— Да, какъ-то твоей Агафьи-то дома нѣтъ...

— Къ отцу, поди, уѣхала, — усмѣхнулся кузнецъ. — Что же, дѣло молодое.

— Знаешь, дядя, — продолжалъ послѣ нѣкотораго молчанія Макаръ: — ты тамъ посмотри, а я съ лодкой пережду тебя; коли домъ-то запертъ, перемахну тебя къ намъ въ усадьбу, тамъ вольготнѣе, и Пелагея съ ребятишками у меня проживаетъ.

— А я къ Ивану-плотнику заочевать идти меркалъ?

— И его нѣту дома, на богомолье ушелъ.

— Ишь, вы, гулены какіе!

Лодка скрыла вѣзавшая въ берегъ.

— Иди, дядя, я тебя подожду.

Тяжело дыша, сталъ подниматься Геннадій на пригорокъ.

Сходя, онъ споткнулся о большой кусокъ желѣза.

— Ишь, неряхи, бросили такъ въ пескѣ, — и, нагнувшись, онъ подобралъ желѣзо.

Совсѣмъ уже стемнѣло, когда Палеховъ добрался до своего домика.

Поселокъ точно вымеръ. Никто не замѣтилъ возвратившагося кузнеца.

Дѣйствительно, домъ его оказался запертымъ. Тяжелый замокъ висѣлъ на дверяхъ. Всѣ окна были закрыты ставнями.

Геннадій обошелъ вокругъ дома, бросилъ около крыльца желѣзо и сталъ спускаться къ затону.

— Ну, что, я правду говорилъ, никого нѣтъ, — услышалъ онъ снизу голосъ маляра.

— Ни души!

Лодка новезла ихъ на тотъ берегъ.

Дорогой оба молчали.

— Ну, пойдѣмъ ко мнѣ, дядя Геннадъ, — сказалъ Макаръ.

И, привязавъ лодку, они вошли въ садъ.

— Вонъ мое окошечко-то свѣтится, — указалъ маляръ на свѣтившійся среди деревьевъ огонекъ.

Изумленіе Пелагеи было не меньше, чѣмъ ее мужъ.

— Вотъ такъ нежданный гость, — воскликнула бойкая бабенка.

Сѣли ужинать, затѣмъ усталаго старика уложили спать.

— Как же теперь быть?—сказал Макарь Пелагет.—Говорить ли старому всю правду?

— Помолчимъ лучше, Макарушка, може Агафья въ разумъ придетъ и покается.

— Пожалуй, такъ-то лучше будетъ, не скажемъ...

Рано поднялся на другое утро кузнецъ: маляръ съ женою еще спали; побродилъ по саду, посидѣлъ на бережку, посмотрѣлъ на родимый поселокъ.

«Дома-то не въ примѣръ мнѣ лучше было, — подумалъ Геннадій: — може, Агаша уже вернулась...»

— Э, да ты, дядя, ужъ поднялся, — услышалъ онъ голосъ Рябка сзади себя.

— Не поспалось что-то, Макарушка, на новомъ мѣстѣ, да и грудь все еще ноетъ...

— Смотри-ка,—прервалъ вдругъ самъ себя кузнецъ: — «Альфа»-то съ «верху» бѣжитъ!

Маляръ невольно вздрогнулъ.

— Ишь, какъ раздѣлалъ ты пароходикъ-то, красота одна, — не унимался старикъ: — гдѣ еще его запримѣтишь! Приятель нашъ тамъ, Василь Ивановичъ, поди такъ и командуешь! Повидалъ бы я его охотно. Макарь отвернулся отъ говорившаго.

На пароходѣ ѣхала Агафья.

— Знаешь что, лапушка-моя, я надумалъ, — весело сказала ей Лежневъ: — попрошусь-ка я у капитана отпустить меня на трое сутокъ! Я у тебя все это время побуду, а какъ съ «низу» подыматься будетъ онъ обратно, меня и захватить. Ладно, что ли, такъ?

— Ой, и не говори, Васенька, сколь хорошо, — обрадованно говорила молодая женщина.

Капитанъ охотно далъ отпускъ своему любимому помощнику.

— Ты иди домой одна, а я послѣ тебя приѣду, — училъ Агафью осторожный Лежневъ:—будто бы я навѣстить твоего мужа приѣхалъ.

— Такъ-то впрямь лучше, и разговору не будетъ, — согласилась Палехова.

Все случилось, какъ они и предвидѣли. Никто изъ бабъ и не догадался о настоящей причинѣ приѣзда помощника капитана; только Фелистова жена Елизавета сочувственно замѣтила:

— Какъ же вы, господинъ, не упамятовали, что мужья-то наши по дѣтамъ въ охотѣ, задаромъ потревожиться изволили!

— Что жъ дѣлать, Елизавета, изъ ума прямо вонь,—весело отозвался Лежневъ:—отдохну, а завтра и обратно отправлюсь.

— Погостите у насъ, господинъ милый, и намъ-то поваднѣе,—упрашивала его наивная баба.

Агафья старалась скрыть улыбку.

— Проси, Агаша,—продолжала Елизавета.

— Да я и не смѣю просить...

— Коли не надоѣмъ вамъ, Агафья Степановна, — улыбнулся молодой челоуѣкъ:—денекъ-другой прогощу...

— Милости просимъ, очень рады будемъ, Василій Ивановичъ! — зашѣла сладко кузничиха.

Старику Геннадію цѣлый день было не по себѣ. Онъ бродилъ по всему саду, не находя мѣста. Сердце его рвалось въ затонный поселокъ.

— Не проѣхать ли намъ съ тобой, Макарушка, до дому?—предлагалъ онъ неоднократно въ теченіе дня Макару.

— Ну, чего зря руки-то ломать, дядя Геннадъ? Агафья твоя поди еще не вернулась. Вотъ завтра по утру, изволь, перемахнемъ туда: мнѣ кстаи краски взять надо—палисадъ подкрасить!

— Подожду до завтра, коли такъ,—уныло согласился кузнецъ, по-прежнему стремясь скорѣе попасть домой.

Уставшіе за цѣлый день Макарь съ женою рано улеглись спать, дѣтвора уже давно спала.

— Коли тебѣ, дядя Геннадъ, не спится, погуляй еще по саду, апосля придешь, дверь вѣдь мы не закрываемъ.

— Ладно, знаю, спасибо...

Снова спустился къ берегу старикъ и пристально смотрѣлъ на лежащій на томъ берегу поселокъ. Взглядъ его упалъ на лодку, привязанную у берега.

«Зачѣмъ буду Макара-то тревожить,—подумалъ кузнецъ: — не разучился вѣдь еще самъ я грести!»

Старикъ сѣлъ въ лодку и поплылъ на другую сторону рѣки.

Июльская ночь мягко окутала и землю и воду. Красноватый мѣсяцъ медленно поднимался надъ усадьбою, отъ которой только-что отплылъ кузнецъ.

Привычныя руки его быстро переправили лодку черезъ рѣку.

Медленно по-вечерашнему взбирался онъ къ поселку.

Все было тихо, только гдѣ-то на задворкахъ ржала нетерпѣливо лошадь. Подойдя къ своему домику, кузнецъ сквозь щели ставень замѣтилъ огонекъ.

«Вотъ какъ кстаи я приѣхалъ, Агаша-то вернулась!» — радостно подумалъ Геннадій и, обойдя вокругъ строенія, онъ взобрался на крыльцо.

Дверь была отперта, слышенъ былъ разговоръ.

Кузнецъ съ изумленіемъ остановился и прислушался.

Онъ узналъ голосъ жены, мужской голосъ тоже былъ ему знакомъ. Чѣмъ дальше слушалъ кузнецъ ихъ разговоръ, тѣмъ яснѣе и яснѣе становилось ему все.

Трясаясь отъ волненія, какъ въ лихорадкѣ, старый гигантъ тяжело опустился на приступокъ. Рука его ощущала что-то холодное: это былъ кусокъ желѣза, поднятый имъ вчера на берегу и брошенный на крыльцѣ.



Въ свободный часъ. Развлеченія грековъ. Картина В. А. Котарбинскаго, авт. «Ишвы».

— Мы здѣсь блаженствуемъ,—услышалъ онъ говорившаго мужчину:— а старикъ твой тамъ, на заводъ, молотомъ своимъ: токъ да токъ!

Агафья весело засмѣялась.

Не помня себя отъ гнѣва, какъ буря ворвался въ комнаты оскорбленный мужъ, все роняя на своемъ пути.

— А! Вы такъ-то подсмѣялись надо мною! — заревѣлъ разсвѣрѣвшій кузнецъ, и, не отдавая себѣ отчета, что дѣлаетъ, онъ бившимъ у него въ рукѣ кускомъ желѣза ударилъ по головѣ сперва Лежнева, а затѣмъ наотмашъ по затылку пытавшуюся убѣжать жену.

Помощникъ капитана и молодая женщина вскрикнули и грузно свалились на полъ. Кровь обрызгала всѣ стѣны каморки.

Не выпуская изъ руки окровавленное желѣзо, Геннадій выбѣжалъ изъ дома и быстро началъ спускаться къ затону.

Обезумѣвшій убійца прямо вошелъ въ самый затонъ, погрузился все больше и больше въ воду. Дойдя до глубокаго мѣста, онъ широко раскинулъ руки и погрузился на дно.

На поверхности спящаго затона показались музыри.

Необычные крики въ домигъ кузнеца разбудили кое-кого въ поселкѣ. Страшное убійство было тотчасъ же обнаружено, но никто не зналъ, кто убійца?

Только на другой день, когда ребята отправились купаться въ затонъ, натолкнулись они на трупъ Палехова.

Широко раскинувъ руки, съ открытыми глазами изумленно смотрѣлъ гигантъ-кузнецъ изъ воды на испуганную дѣтвора, точно недоумѣвая, какъ онъ сюда попалъ.

Жертвъ и убійцу похоронили, но долго еще затонный поселокъ не могъ успокоиться и вернуться къ своему мирному прозябанью.

За мамонтомъ.

Очеркъ.

(Съ 8 рисунками.)

Это было много лѣтъ тому назадъ. Земля была скована льдомъ, ибо пыль, окутавшая землю послѣ грандіозныхъ вулканическихъ изверженій, заградилъ къ ней доступъ согревающимъ лучамъ неугасающаго солнца. Кто могъ, спасся въ пещеры, гроты, гдѣ они встрѣчались. А гдѣ ихъ не было, тамъ все живое гибло, не устоявъ въ борьбѣ съ голодомъ и холодомъ. Остались въ живыхъ лишь тѣ растительныя виды, которые въ теплѣ мало нуждались или же располагали благоприятными средствами защиты отъ холода. Сохранились до поры до времени на поверхности земли и тѣ животныя, которымъ холодъ мало вредилъ, а голодъ не грозилъ смертию, ибо для нихъ было достаточно той скудной растительности, о которой мы только-что упомянули. Растенія выростали, а животныя ихъ поѣдали. Но если растенія эти дожили въ видѣ весьма отдаленныхъ своихъ потомковъ до нашихъ дней, то о животныхъ того времени этого сказать нельзя. Они вымерли, хотя отъ чего это произошло, мы сказать не умѣемъ. Для насъ это неразрѣшимая загадка, тѣмъ болѣе, что среди этихъ животныхъ находились такіе гиганты, какихъ нынѣ нѣтъ. Быть-можетъ, они потому и погибли, что были гигантами. Въ гигантахъ жизнь какъ бы слишкомъ расплывается, какъ бы слишкомъ сильно разводится, чтобы быть долговѣчной. И нынче мы видимъ, что люди-великаны живутъ сравнительно недолго, и родъ ихъ быстрѣе исчерпывается, чѣмъ это замѣчается у людей средняго роста и сложенія. Чѣмъ ярче горитъ лампа, тѣмъ скорѣе она тухнетъ.

Гиганты ледниковаго періода извѣстны подъ названіемъ мамонтовъ. Ихъ было много на землѣ, и особенно много у насъ въ Сибири,—такъ много, что остатки ихъ еще понынѣ то и дѣло вымываются вешними водами, доставляя сибирякамъ матеріалъ для болѣе или менѣе выгодной торговли. Читатель догадывается, конечно, что рѣчь идетъ о клыкахъ мамонтовъ, т. е. бивняхъ.

Разъ вымеръ весь родъ мамонтовъ, ясно, что была какая-то общая причина, сдѣлавшая ихъ дальнѣйшее существованіе невозможнымъ. Но это, конечно, далеко еще не значитъ, что всѣ мамонты погибли именно отъ этой причины. Сколько бы вы ни отрицали случайности, а онѣ все-таки бываютъ — счастливыя и несчастныя. Жертвой несчастной случайности палъ, очевидно, тотъ заповучный мамонтъ, трупъ котораго благополучно былъ привезенъ къ намъ недавно въ Петербургъ старшимъ зоологомъ нашей академіи наукъ О. Э. Герцемъ. За несчастье преждевременной смерти природа какъ бы вознаградила этого покойнаго свидѣтеля морознаго ледниковаго періода честью попасть въ зоологическій музей петербургской академіи.

Какое же случайное несчастье вырвало у этого мамонта жизнь? Онъ грузно передвигался по холмистымъ льдинамъ нашего сибирскаго сѣвера вдоль берега Березовки, праваго притока рѣки

Колыма, разжеывая свою мерзлую травку и ища себѣ, повидимому, спокойнаго угла, чтобы отдохнуть и поспать. Стоялъ густой мракъ, и мамонтъ не замѣтилъ, что передъ нимъ зияетъ яма.

Одинъ невѣрный шагъ, и тяжелый гигантъ провалился въ эту яму. Отъ старости ли или отъ силы удара у него сломалось нѣсколько костей; силы его оставили, и выбраться изъ ямы не было у него возможности. Онъ лежалъ, мучась въ терзаніяхъ боли, пока, застывши въ позѣ паденія (см. рис. 1), не испустилъ послѣдняго дыханія. Его засыпалъ снѣгъ, покрылъ ледъ, и такъ онъ сохранился въ видѣ неразлагающагося трупа до тѣхъ поръ, пока онъ не попалъ на глаза одному изъ ламутовъ, охотившихся на дикихъ звѣрей по берегу Березовки (въ 300 верстахъ отъ Средне-Колымска). Это было лѣтомъ 1900 года, а 8-го мая 1901 года наша академія, узнавъ интересное палеонтологическое открытіе, сдѣланное ламутомъ, снарядила на мѣсто



Рис. 1. Боковой видъ трупа мамонта въ началѣ раскопки.

находки экспедицію. Во главѣ экспедиціи былъ поставленъ старшій зоологъ П. Э. Герцъ, которому въ помощь былъ данъ препараторъ Г. Пфенцмейеръ.

Только 9-го сентября того же года экспедиція добралась до мѣста своего назначенія, отстоящаго отъ Петербурга на разстояніи 12.000 верстъ.

Прежде всего нужно было, конечно, подумать о жилищѣ. Въ 6 дней оно было сколочено изъ оказавшагося тутъ же дерева (рис. 8). Надъ крышей былъ поднятъ флагъ съ изображеніемъ мамонта, фасадъ украшенъ бивнями, незатѣйливыя двери—визитными карточками обитателей жилища; оконныя отверстія въ стѣнахъ сначала были закрыты бѣлымъ полотномъ, которое, въ подражаніе мудрому обыкновенію мѣстныхъ жителей, было послѣдствіемъ замѣнено льдомъ. Ледъ, пропуская свѣтъ, защищаетъ въ то же время жилище отъ холода. Какъ это видно на нашемъ рисункѣ, съ лѣвой стороны крыши грустно глядитъ впередъ голова лошади. Послѣдняя прибыла на мѣсто дѣйствія экспедиціи и потеряла тамъ жизнь, такъ какъ ея мясомъ надо было кормить рабочихъ изъ мѣстнаго населенія.

Еще одна маленькая подробность, не лишняя интереса: по минуваніи надобности въ хижинѣ, она была продана рабочему, занимавшемуся, между прочимъ, вообще торговыми спекуляціями, за 3 копейки. И спекулянтъ не обманулъ на своей покупкѣ, такъ какъ довольно скоро ему посчастливилось продать хижину за 10 копеекъ. Цѣны, какъ видно, не петербургскія.

Устроившись кое-какъ, экспедиція принялась за работу.

Рис. 4 иллюстрируетъ видъ одного изъ многихъ обрывовъ, встрѣчающихся на берегу Березовки. Обрывающійся пластъ земли сплошь да рядомъ увлекаетъ съ собою цѣлый лѣсъ и все въ немъ живущее, уничтожая все, встрѣчающееся на пути паденія. Сади на горизонтѣ вырисовывается тайга, покрытая своимъ Larix

даhuri-
са. Спереди от-
тайгити-
нется уз-
кая по-
лоса зе-
мли, при-
мыкаю-
щая сво-
имъ пе-
реднимъ
краемъ
къ ледя-
ной стѣ-
нѣ, кото-
рая огра-
ничива-
етъ со-
бою сза-
ди пу-
стынное
ледяное
поле (пе-
редняя,
то-есть
нижняя часть рисунка), гдѣ и былъ захороненъ нашъ мамонтъ.

Такъ какъ мамонтъ лежалъ подъ мерзлой наносной землей на глубинѣ 8 метровъ, то не оставалось ничего другого, какъ оттаивать съ поверхности ледъ. Для этой цѣли приходилось долгое время жечь костры, такъ что



Рис. 3. Лѣвая передняя нога мамонта снаружи.

только къ 15-му ноября явилась возможность выдѣлить гиганта цѣликомъ. Онъ оказался слишкомъ тяжелымъ, чтобы перевозить его цѣликомъ при отсутствіи въ Сибири удобныхъ путей сообщенія. Пришлось раздѣлить его на отдѣльныя, болѣе или менѣе цѣльныя составныя части, нагрузить на 22 нарты и перевезти частью на оленяхъ, а частью на собакахъ и лошадяхъ (рис. 2).

Въ Петербургъ экспедиція прибыла благополучно 17-го февраля прошлаго года. Была образована коммисія для изслѣдованія при-



Рис. 5. Черепъ мамонта съ остатками пищи между зубами.

везенныхъ матеріаловъ, которая въ настоящее время уже почти закончила свои изысканія, и, когда результаты будутъ опублико-
ваны полностью, мы своевременно сообщимъ о нихъ въ общихъ чертахъ нашимъ читателямъ. Покамѣстъ же ограничимся сообще-
ніемъ нѣкоторыхъ подробностей, относящихся къ фотографиче-
скимъ снимкамъ разныхъ частей мамонта, воспроизведеннымъ нами



Рис. 2. Экспедиція, возвращающаяся по льду р. Березовки.



Рис. 4. Видъ обрыва на лѣвомъ берегу р. Березовки.



Рис. 6. Видъ трупa мамонта спереди.

на рис.
5, 6, 7 и
8. При-
бавимъ
кстати,
что нѣ-
которыя
общія
данныя
и изобра-
женія
были на-
ми уже
въ свое
время
(см. «Нл-
ва», 1902
года, №
18, стр.
351 —
354) из-
ложены.

Рис. 3
изобра-
жаетъ
собою

внѣшній видъ передней лѣвой конечности въ той позѣ, въ какой она была найдена. Получается отъ нея такое впечатлѣнiе, какъ будто мамонтъ согнулъ ее, чтобы опереться и выкарабкаться наружу. На этомъ рисункѣ, между прочимъ, видно, какой густой шерстью было покрыто колено мамонта. На рисункѣ, впрочемъ, видна лишь шерсть съ внутренней поверхности конечности. Наружная поверхность во время фотографирования была еще запачкана землей. Въ настоящее время мамонтъ, сложенный въ цѣлое чучело, выставленъ въ зоологическомъ музее нашей академии наукъ и доступенъ для осмотра (рис. 7). Кстати, говоря о шерсти мамонта, нелишне будетъ отметить, что самыя длинныя шерстинки найдены у него на затылкѣ, гдѣ онѣ достигаютъ 63 сантиметра.

Очень интересенъ рис. 5. Намъ представлены: большая часть черепной крышки, часть нижней челюсти съ коренными зубами и, наконецъ, что самое главное, остатки пищи, найденные между послѣдними. Нахождение въ этомъ мѣстѣ остатковъ пищи убѣдительно всего доказываетъ, что смерть мамонта произошла внезапно, во время пережевыванія травы.

Кстати о томъ, чѣмъ мамонтъ питался.

Высказывался, между прочимъ, взглядъ, будто мамонты вымерли въ ледниковый періодъ отъ недостатка пищи. Новоткрытый мамонтъ позволяетъ отвергнуть этотъ взглядъ. Дѣло въ томъ, что въ желудкѣ его найдена исключительно

трава. Несмотря на тщательные поиски, не удалось въ содержимомъ желудка найти ни одной хвойной иглы. А если такъ, то отбѣненное предположеніе теряетъ всякую состоятельность, ибо въ травѣ на сѣверѣ, гдѣ водились мамонты, недостатка не ощу-

щается. Тамъ трава въ продолженіе всей зимы остается подъ снѣгомъ въ свѣжемъ состоянiи.

На рис. 6 представленъ видъ мамонта съ передней стороны. Фотографія была снята въ тотъ моментъ, когда голова мамонта была обнажена отъ покрывавшей ее ледяной коры.

Наконецъ, на рис. 8 представленъ видъ мамонта съ боку въ томъ положенiи, въ какомъ онъ былъ найденъ. Между прочимъ, ясно видно, какъ сильно подкосились при паденiи мамонта, его заднія лапы. Послѣднія (на фотографіи видна лѣвая задняя конечность) приняли подъ тяжестью тѣла совершенно горизонтальное положеніе.

Къ рисункамъ.

Жаръ свалилъ. повѣяла прохлада,

Длинный день покончилъ рядъ заботъ.

Эти извѣстные стихи невольно приходятъ на память при взглядѣ на картину художницы Доры Хинцъ, изображающую крестьянокъ, идущихъ съ поля домой, на отдыхъ. Длинный день, жарчій день, полный парящаго зноя и солнечнаго свѣта, покрытъ темнымъ загаромъ ихъ лица.

Тяжелая работа спѣшной уборки дала имъ сегодня себязнать! Нотеперь, конченъ дневной трудъ, и среди густой травы и цвѣтовъ быстро идутъ онѣ домой, не обращая вниманія на свѣжую красоту лѣтняго вечера—и одна только маленькая дѣвочка занята цвѣтами и собираетъ изъ душистой, покрытой росой кашки, львиного зѣва и лиловыхъ колокольчиковъ пышный букетъ.



Рис. 7. Возстановленный мамонтъ въ Зоологическомъ музее Императорской Академіи Наукъ.



Рис. 8. Изба, построенная на мѣстѣ находки мамонта въ тайгѣ.

Ручей шумить... Ручей поетъ свою задумчивую грустную пѣсенку, пробѣгая по густому лѣсу. Онъ выбѣгаетъ изъ далекой темной чащи, гдѣ тяжелыя деревья сдавили грудь сырой земли, и гдѣ

вѣчно плачуть земля чистыми и свѣтлыми слезами. Текутъ слезы земли — и шумитъ родившійся отъ нихъ ручей. И несется онъ, шумя и гремя по лѣсному пространству, падая съ камня на камень и стремясь къ свободѣ и свѣту, словно бурная лѣсная поэта, которая «струится волною гремячей сквозъ сумракъ души молодой».

Иллюстрація А. П. Апсита къ разсказу Чехова: „Нахлѣбники“, какъ и всѣ рисунки этого талантливаго художника, очень выразительна: достаточно взглянуть на характерную фигуру самого «домовладѣльца», Михаила Петрова Зотова, и на комичныя, униженные фигуры его «нахлѣбниковъ», собаки Лыски и лошади, чтобы невольно улыбнуться. Рисунокъ изображаетъ то мѣсто разсказа, когда Зотовъ по утру отчитываетъ своихъ «нахлѣбниковъ» и потомъ гонитъ ихъ со двора:

— Не обязанъ я кормить васъ, дармоѣды! Я не милліонщикъ какой, чтобы вы меня опивали и объѣдали! Мнѣ самому ѣсть нечего, одры поганые, чтобы васъ холера забрала! Что вы за такія персоны, что васъ даже и смерть не беретъ? Живите, чортъ съ вами, но не желаю васъ кормить! Довольно съ меня! Не желаю!

Въ отвѣтъ на эту обвинительную рѣчь нахлѣбники смиренно молчали, и «ихъ смиренный видъ еще болѣе раздражилъ Зотова».

— Вонъ! — закричалъ онъ, охваченный какимъ-то вдохновеніемъ. — Вонъ изъ моего дома! Не обязанъ я у себя на дворѣ всякую дрянъ держать! Вонъ!

Эти негодующія рѣчи невольно вспоминаются во всей своей прелести при взглядѣ на талантливый рисунокъ.

Изящная картина художника Котарбинскаго: „Въ свободный часъ“, знакомитъ насъ съ тѣми развлечениями, которыми предавались свѣтскіе люди классической древности во время вечерняго dolce far niente. Молодые дѣвцы съ усердіемъ, достойнымъ болѣе серьезнаго дѣла, разстрѣливаютъ изъ лука изображеннаго на особой цѣли центавра. Центавръ уже сраженъ двумя стрѣлами, угодившими ему прямо въ сердце, но дѣвцамъ ли принадлежатъ эти мѣткіе выстрѣлы или засѣдающимъ тутъ же за столомъ мужчинамъ—дѣло темное! Почтенный pater familias, сидящій на почетномъ мѣстѣ, играетъ роль судьи въ этомъ состязаніи и внимательно слѣдитъ за состязающимися. А наградой побѣдителей будутъ, конечно, страстные рѣчи влюбленныхъ въ нее молодыхъ людей—и даже, можетъ-быть, стихотворные экспромпты, на самомъ лучшемъ гомеровскомъ или виргилиевскомъ языкѣ, который—увы!—такъ не нравятся нашимъ гимназистамъ!

Въ №№ 23 и 26 «Нивы» мы познакомили читателей съ пятью «Петровскими» діорамами (изъ общаго числа семи), находившимися въ Лѣтнемъ саду. Нынче мы даемъ (см. стр. 544) снимки съ послѣднихъ двухъ діорамъ. Одна изъ нихъ изображаетъ „Взятіе Шлиссельбурга“. Предъ нами клубы дыма и огонь пожара, вспыхнуваго въ шведской крѣпости Нотебургѣ. Русскіе солдаты плывутъ на шлюпкахъ къ стѣнамъ крѣпости, и наступастъ моментъ

того тяжкаго штурма, который длился болѣе 12 часовъ въ знаменательный день 11-го октября 1702 года и закончился сдачею Нотебурга «на аккордъ» русскому войску и превращеніемъ Нотебурга въ русскую крѣпость Шлиссельбургъ.

„Основаніе Петербурга“—картина совсѣмъ иная. Небо синее; Нева спокойно катитъ свои свѣтлыя волны, и на небольшомъ островкѣ, названномъ Петромъ «Люсть-Эйландъ», свѣршается въ присутствіи многочисленной толпы царевыхъ приближенныхъ и народа то великое историческое событіе, которое положило начало «царствующему граду Санктъ-Петербурху» и дало поводъ къ возникновенію нынѣшнихъ, недавно минувшихъ «Петровскихъ» торжествъ въ Петербургѣ.

Присяга сербскаго короля Петра I. (Рис. на этой стр.).

По уставу королевства Сербіи, т. е. по ея государственной конституціи, до вступленія на престолъ, глава государства обязанъ принести предъ представителями сербскаго народа установленную присягу на вѣрность конституціи. Въ четвергъ 12-го іюня ровно въ 9 часовъ утра король съ г. Аввакумовичемъ въ коляскѣ, запряженной à la Daumont, въ сопровожденіи придворнаго штата, при оживленныхъ привѣтствіяхъ народа отправился въ скупщину. Въ неприглядномъ зданіи скупщины уже собрались всѣ депутаты, сенаторы и множество приглашенныхъ. Митрополитъ читалъ слова присяги, а король за нимъ громко повторялъ ихъ. Присяга короля слѣдующаго содержания: «Я—Петръ Карагеоргиевичъ, вступая на престолъ сербскаго королевства и принимая королевскую власть, кличущую Всемогущимъ Богомъ и всѣмъ, что почитаю священнымъ и дорогимъ на этомъ свѣтѣ, что буду охранять независимость Сербіи и единство государственнаго управленія; буду сохранять безъ измѣненія конституцію государства, буду



Событія въ Сербіи. Присяга короля Петра I въ скупщинѣ. Рис. С. Беггъ, авт. «Нивы».

управлять согласно этой конституціи и законамъ; при всѣхъ начинаніяхъ и дѣйствіяхъ буду имѣть въ виду благо народа: произношу торжественную предъ Богомъ и народомъ настоящую мою присягу, я призываю въ свидѣтели Всемогущаго Господа Бога, предъ которымъ предстану въ судный день. Да поможетъ мнѣ Господь! Аминь». Послѣ этихъ словъ соборный хоръ и пѣвческіе кружки спѣли королю многолѣтіе. Въ пѣніи приняли участіе всѣ депутаты и сенаторы. Къ концу церемоніи король Петръ обратился къ присутствовавшимъ со словами: «съ Богомъ, братья!» Всѣ скупщина отвѣтила громогласнымъ «живію», подхваченнымъ массою народа, толпившеюся около зданія скупщины. Послѣ торжества принесенія присяги раздавался всѣмъ манифестъ короля, произведшій на сербовъ прекрасное впечатлѣніе клятвеннымъ обещаніемъ короля свято охранять права народа и радѣть о его благѣ по пути къ счастливому будущему.

Закладка памятника Императору Александру III въ Иркутскѣ. (Съ рис. на стр. 542).

Въ недалекомъ будущемъ на одной изъ окраинъ Россіи, въ г.

Иркутскъ, появится величественный памятникъ Царю-Миротворцу, Императору Александру III, благодаря державной волѣ котораго получилъ свое основаніе великій сибирскій путь, пересѣкающій Иркутскъ. 22-го іюня т. г. тамъ состоялась торжественная закладка памятника; открытіе же его предполагается не ранѣе 1904 г.

На мѣстѣ закладки, на берегу широкой и быстрой Ангары, какъ разъ противъ желѣзнодорожной линіи было совершено молебствіе, а затѣмъ произошла церемонія и самой закладки памятника, при чемъ первый камень и серебряная закладная доска были положены предсѣдателемъ строительнаго комитета, членомъ государственнаго совѣта, А. П. Пантелѣевымъ, въ присутствіи комитета, властей, представителей городского управленія, войскъ, учащихся и множества горожанъ.

Памятникъ въ настоящее время уже начать выполнениемъ. Его проектъ принадлежитъ извѣстному скульптору Р. Р. Баху, который недавно закончилъ въ глинѣ колоссальную модель фигуры Царя-Миротворца; модель эта, вѣсящая до 800 пудовъ, подготавливается къ формовкѣ изъ гипса. Мѣсяца черезъ два форма для отливки памятника изъ бронзы будетъ готова, и ее отправятъ на бронзолитейный заводъ—и тогда дѣло созданія памятника можно будетъ считать завершившимся.

Императоръ Александръ III представленъ г. Бахомъ въ спокойной стоячей позѣ, въ простой армейской формѣ, съ непокрытой головою. Статуя чрезвычайно вѣрно передаетъ внѣшность и черты Державнаго Основателя сибирскаго пути и носитъ отпечатокъ истинной художественности и величія.

Въ пьедесталѣ памятника находятся двѣ круглыя ниши съ медальонными бронзовыми бюстами гр. Сперанскаго и гр. Муравьева. У подножія статуи сидитъ двуглавый орелъ и держитъ въ лапахъ свитокъ. Базисъ пьедестала заканчивается гирляндами и опускается къ землѣ широкими ступенями. Общій видъ памятника въ высшей степени легкой и изящный, и для далскаго сибирскаго города онъ, несомнѣнно, явится лучшимъ украшеніемъ, которому не грѣхъ бы занять мѣсто и на любой изъ столичныхъ площадей.

На постройку памятника собрано около 170.000 рублей, и, такимъ образомъ, сооруженіе его почти обезпечено. А имя его исполнителя и созданная имъ нынѣ модель могутъ служить ручательствомъ и за полный успѣхъ памятника, какъ художественнаго произведенія.

М. М. Филипповъ.

(Портр на стр. 543).

Въ ночь на 12-е іюня скоропостижно скончался довольно извѣстный журналистъ, Михаилъ Михайловичъ Филипповъ, редакторъ журнала «Научное Обзорніе».

М. М. Филипповъ родился въ кievской губерніи, 30-го іюня 1858 года. Окончивъ одесскую гимназію, онъ поступилъ на юридическій факультетъ с.-петербургскаго университета, а вслѣдъ затѣмъ слушалъ лекціи на физико-математическомъ факультетѣ новороссійскаго и гейдельбергскаго университетовъ. Во время пребыванія въ Германіи М. М. Филипповъ защитилъ диссертацию на степенъ доктора философіи и съ этимъ званіемъ вернулся въ Россію.

Возвратясь въ отечество, онъ всецѣло посвятилъ себя журналистикѣ, принявъ участіе въ журналахъ «Мысль», «Русское Богатство», «Дѣло», «День», «Сѣверный Курьеръ» и «Историческій Вѣстникъ». Съ 1884 года онъ редактировалъ «Вѣкъ», а лѣтъ 10 тому назадъ основалъ свое «Научное Обзорніе», съ которымъ и не разставался уже до самой смерти.

Кромѣ философскихъ, а также историческихъ работъ перу покойнаго принадлежатъ много статей по современной русской и западной литературѣ (о «Воскресеніи» Л. Толстого, о гг. Михайловскомъ, Горькомъ, Зудерманѣ, Гауптманѣ и пр.). Кромѣ того, имъ написана книга «Русско-еврейскій вопросъ» и три художественныхъ произведенія: «Остапъ», «Осажденный Севастополь» и «Дворянская честь». Незадолго до своей кончины М. М. Филипповъ задумалъ собрать во-едино и издать въ пяти томахъ все свои литературно-научные труды. Смерть застигла его раньше, чѣмъ это предпріятіе было имъ завершено, и только I-й томъ, со-

державшій въ себѣ «Исторію философіи съ древнѣйшихъ временъ», успѣлъ выйти въ свѣтъ. Не успѣлъ онъ закончить и свою новую серію «Философскихъ писемъ», начавшихся въ 5-й книжкѣ «Научнаго Обзорнія».

Смерть застигла его неожиданно, среди его занятій. М. М. Филипповъ былъ найденъ утромъ 12-го іюня мертвымъ, въ кабинетѣ у своего стола, за которымъ онъ занимался химическими опытами. Существовало предположеніе, что онъ отравился какимъ-нибудь ядовитыми химическими веществами, но потомъ выяснилось, что смерть послѣдовала отъ паралича сердца, независимо отъ упомянутыхъ опытовъ.

Эти занятія химіей показываютъ намъ, насколько разносторонней была дѣятельность покойнаго. Ненасытная жажда знанія толкала его во все закрытыя двери разныхъ уголковъ науки, и онъ слился отпереть ихъ пытливымъ умомъ и ревностнымъ изслѣдованіемъ.

Существовать любопытное свѣдѣніе о томъ, что М. М. Филипповъ унесъ съ собою въ могилу важное изобрѣтеніе. Въ газетѣ «С.-Петербургскія Вѣдомости» было получено (и напечатано) его письмо, въ которомъ онъ сообщаетъ слѣдующее:

«Въ ранней юности я прочелъ у Бокля, что изобрѣтеніе пороха сдѣлало войны менѣе кровопролитными. Съ тѣхъ поръ мени преслѣдовала мысль о возможности такого изобрѣтенія, которое сдѣлало бы войны почти невозможными». Далѣе въ своемъ письмѣ М. М. Филипповъ заявляетъ, что имъ «изобрѣтенъ способъ электрической передачи на разстояніе волны взрыва, такъ что, сдѣлавъ взрывъ въ Петербургѣ, можно будетъ передать его дѣйствіе въ Константинополь. При такомъ веденіи войны на указанныхъ разстояніяхъ, война фактически становится безуміемъ и должна быть упразднена».

Подробности о своемъ изобрѣтеніи покойный ученый хотѣлъ опубликовать предстоящей осенью, въ мемуарахъ Академіи Наукъ, но смерть помѣшала ему это сдѣлать, и мы не знаемъ, въ чемъ заключалось практическое осуществленіе его идеи. Въ письмѣ своемъ онъ прибавилъ только, что «опыты замедляются необычайной опасностью примѣняемыхъ веществъ, частью весьма взрывчатыхъ, какъ NCl_3 (трехлористый азотъ), частью крайне ядовитыхъ». Можно предполагать поэтому, что осуществленіе своей идеи покойный искалъ въ химіи.

Мозаичная картина для Суворовскаго музея въ С.-Петербургѣ.

(Рис. на стр. 545).

Въ настоящемъ № «Нивы»

мы воспроизводимъ интересную картину художника Н. А. Шабунина, изображающую «отгѣздъ генералиссимуса Суворова въ Петербургъ изъ с. Кончанскаго посѣла опалы». Эта картина предназначена для выполненія по ней колоссальной мозаики, должствующей украсить фасадъ «Суворовскаго музея» въ С.-Петербургѣ.

Мозаичная картина будетъ имѣть грандіозные размѣры: 13 аршинъ длины и 5½ высоты. Выполненіе ей взяло на себя общество взаимнаго вспомошествованія русскихъ художниковъ, и въ настоящее время работы по мозаикѣ уже начались.

Картина, эффектно и жизненно скопанованная Н. А. Шабунинымъ, изображаетъ извѣстный историческій моментъ изъ жизни нашего національнаго героя: долгое время онъ жилъ въ опалѣ среди боровицкихъ лѣсовъ въ селѣ Кончанскомъ. Тяжелыя условия этой жизни были для него такъ мучительны, что онъ собирався поступить навсегда въ монастырь. Въ декабрѣ 1799 года онъ не вынесъ томительнаго одиночества и написалъ прошеніе императору Павлу I о дозволеніи отбыти въ новгородскую Нилу пустынь, чтобы тамъ окончить свои дни въ служеніи Богу. «Усмотря приближеніе кончины моея, — писалъ онъ: — готовлюсь я въ иноки. Спаситель нашъ одинъ безгрѣшенъ. Неумышленности прости моея, милосердный государь. Всеподданнѣйшій богомощецъ Божій рабъ, Суворовъ-Рымникскій». Спусти три мѣсяца, Суворовъ получилъ царское письмо, призывавшее его на спасеніе Австріи и Италіи отъ Бонапарта. «Виноватаго Бога простить», — писалъ императоръ и звалъ его принять начальство надъ соединенными



Памятникъ Императору Александру III въ Иркутскѣ, заложенный 22-го іюня т. г. Проектъ Р. Р. Баха.

русской и австрийской армиями. Это было 6-го февраля 1799 года. Получив это радостное известие, Суворовъ немедленно выѣхалъ въ Петербургъ. Выѣздъ его изъ с. Кончанскаго и изображенъ на картинѣ Н. А. Шабунина.

Мы видимъ на ней, какъ Суворовъ, въ сопровожденіи священника, выходитъ изъ своего маленькаго храма послѣ напутственнаго молебна, во время котораго онъ стоялъ на колыняхъ и плакалъ. Въ рукѣ у него вышеупомянутое письмо императора Павла I. Крестыяне, собравшіеся проводить его, подносятъ ему икону-складень.

Съ лѣвой стороны картины виденъ суворовскій домъ, а возлѣ него лошади, уже поданныя къ отъѣзду: сани и кибитка, крытая рогожей, ждутъ фельдмаршала, который ѣдетъ «спасать царей» по известному выраженію императора Павла. Задній планъ картины представляетъ видъ на имѣніе Суворова: тамъ тянется рядъ холмовъ, одинъ изъ которыхъ извѣстенъ въ исторіи подъ названіемъ «Дубиха». На этой-то «Дубихѣ» Суворовъ, главнымъ образомъ, и провелъ долгіе, безконечные часы своего «глубокаго уединенія» (онъ такъ выразился въ одномъ изъ своихъ писемъ).

Для болѣе точнаго и добросовѣстнаго выполненія своей художественной работы г. Шабунинъ провелъ цѣлыхъ 2 года въ самомъ селѣ Кончанскомъ. Онъ сдѣлалъ много этюдовъ съ натуры, набросалъ мѣстные крестьянскіе типы, въ точности зарисовалъ весь окрестный пейзажъ и собралъ много устнаго матеріала, разспрашивая подробно всѣхъ, кто помнитъ разсказы дѣдовъ о Суворовѣ. Тщательная подготовка художникомъ его труда дала прекрасные результаты, и колоссальная картина его является настоящимъ шедевромъ. Несомнѣнно, что выполнение ея мозаикой придастъ ей еще болѣе эффектный и величественный видъ.

Столѣтіе городской пожарной команды въ С.-Петербургѣ.

(Съ 2 рис. на стр. 546).

24-го іюня въ Александровскомъ залѣ с.-петербургской городской думы состоялось скромное торжество по случаю истекшаго нынѣ столѣтняго юбилея столичной пожарной команды. Залъ былъ эффектно декорированъ цвѣтами и зеленью, а на двухъ противоположныхъ концахъ его были поставлены два огромныхъ красныхъ щита съ инициалами основателя пожарной команды, императора Александра I и нынѣ царствующаго Государя Императора Николая II и съ цифрами «1803—1903». Щиты эти были украшены изящно сдѣланными пожарными аксессуарными и арматурами.

На торжествѣ присутствовали градоначальникъ г.-а. Клейгельсъ, брандъ-майоръ полк. Кирилловъ, члены управы и представители пожарныхъ обществъ. По совершеніи молебствія съ провозглашеніемъ многолѣтія всѣмъ нынѣ здравствующимъ борцамъ съ пожарнымъ бѣдствіемъ, состоялъ обычный праздничный завтракъ съ тостами и рѣчами. Какъ мы уже замѣтили, юбилейное празднество носило скромный домашній характеръ, соотвѣтственно тому обстоятельству, что и борьба съ городскими пожарами, въ сущности, домашнее дѣло, хозяйственная забота, важность которой однако всякій оцѣнитъ по достоинству.

Чрезвычайно интересною оказалась коллекція историческихъ костюмовъ чиновъ пожарной команды, составленная знатокомъ пожарнаго дѣла, В. С. Рудницкимъ. Какъ и подобало, костюмы эти были надѣты на живыхъ людей—современныхъ пожарныхъ, и эти послѣдніе—въ количествѣ шести человекъ—олицетворяли такимъ образомъ собою прошлое петербургской пожарной команды. Костюмы относятся къ тремъ различнымъ эпохамъ существованія команды: давнопрошедшей, прошедшей и настоящей и, за исключеніемъ костюмовъ нынѣшняго времени, поражаютъ своею нецѣлесообразностью и неприспособленностью для того дѣла, къ которому они были предназначены. Особенно забавными кажутся теперь костюмы времени императора Александра I. Тогдашняя мода на военные фраки и длинные бѣлые панталоны отразилась и на пожарной одеждѣ: помощникъ брандмейстера, напримѣръ, обязанъ былъ тогда являться на пожаръ, въ дымѣ и копотѣ, въ бѣлыхъ, безукоризненно и ослѣпительно чистыхъ панталонахъ и въ томъ неудобномъ, узкомъ и открытомъ «разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ» одѣяніи, которое нынче носить «по долгу службы» преимущественно офицанты да присяжные повѣренные. Головной уборъ поражалъ своею нецѣпкостью и неудобствомъ, и ровно ничего не было въ костюмѣ такого, что могло хоть сколько-нибудь предохранить его обладателя отъ дѣйствія огня, отъ ушибовъ и ранъ.

Первоначальный костюмъ петербургскаго пожарнаго рядового состоялъ изъ мягкой шляпы, такой же куртки и опять-таки бѣлыхъ панталонъ, какъ и у его непосредственнаго начальства. Любопытно знать, во сколько обходилось тогдашнимъ «бумамъ-пожарнымъ», обязаннымъ соблюдать безукоризненность своихъ панталонъ, «чистота сія»? Въ сравненіи съ этими костюмами, костюмы позднѣйшей эпохи и въ особенности нынѣшніе, кажутся идеаломъ практической приспособленности и удобства.



М. М. Филипповъ († 12-го іюня 1903 г.).
По фот. Здобнова авт. «Нивы».

Столѣтній юбилей существованія пожарной команды совпадаетъ нынче съ усиленіемъ дѣятельности петербургскихъ пожарныхъ и увеличеніемъ ихъ состава. Последнее обстоятельство слѣдуетъ въ особенности приветствовать: послѣдніе пожары въ Петербургѣ, унесшіе нѣсколько человѣческихъ жизней и разорившіе не одну сотню семействъ, слишкомъ ясно указываютъ на необходимость усиленія средствъ столичной пожарной команды. Пусть же ея столѣтній юбилей будетъ ясно обозначеннымъ рубежомъ, за которымъ начнется ея особо-усиленный ростъ и развитіе, въ полномъ соотвѣтствіи съ развитіемъ огромнаго города, растущаго вверхъ и вширь не по днямъ, а по часамъ.

Пожаръ ижорской писчебумажной фабрики К. и Х. Небе.

(Съ 4 рис. на стр. 547).

Съ наступившимъ періодомъ лѣтнихъ жаровъ въ Петербургѣ и его окрестностяхъ стали опять свирѣпствовать частые и при томъ жестокие пожары. Однимъ изъ такихъ пожаровъ уничтожена 26-го мая огромная старинная писчебумажная фабрика К. и Х. Небе, находившаяся близъ Петербурга, на р. Ижорѣ, и основанная еще въ 1826 году.

Въ теченіе какихъ-нибудь 2-хъ часовъ огонь истребилъ одно изъ значительнѣйшихъ промышленныхъ предприятий не только въ столицѣ, но и во всей Россіи. На фабрикѣ К. и Х. Небе работало за послѣднее время болѣе 700 человекъ; она была снабжена всѣми новѣйшими машинами, аппаратами и въ техническомъ отношеніи находилась вполнѣ на высотѣ совершенства. Она выдѣлывала такую удовлетворительную бумагу (папирозную, почтовую и писчую), что спросъ на нее возрасталъ съ каждымъ годомъ.

Основателемъ фирмы былъ К. Ф. Небе, отецъ и дѣдъ двухъ нынѣшнихъ владѣльцевъ сгорѣвшей фабрики. Онъ устроилъ въ 1826 году на р. Ижорѣ маленькое заведеніе, въ которомъ главною двигательною силою служила одна лошадь, ходившая въ колесѣ. Спустя шесть лѣтъ это заведеніе обратилось уже въ настоящую фабрику, и вмѣсто лошадиной силы машины ея стали приводиться въ движеніе силою вѣтряной мельницы и водяныхъ колесъ. Предпріятіе К. Ф. Небе быстро разрослось, и къ концу его жизни бумажная фабрика имѣла солидный видъ, достаточную клиентуру и порядочный сбытъ. Въ рукахъ наслѣдниковъ ея основателя, К. и Х. Небе, она еще болѣе разрослась и за послѣдніе годы имѣла уже колоссальный сбытъ (на сумму болѣе 2 милліоновъ рублей), а фабрикаты ея получили заслуженную извѣстность во всей Россіи.

Большая добросовѣстность въ изготовленіи бумаги, превосходное качество ея и изящество выполненія вполнѣ оправдывали эту извѣстность. Къ тому же, фабрика К. и Х. Небе являла многія симпатичныя черты въ своемъ внутреннемъ распорядкѣ и въ своей организаціи: при ней имѣлась школа для дѣтей рабочихъ, приемный покой, аптека и фабричная больница на 8 кроватей. Рабочіе были настолько доволны фабричнымъ режимомъ, такъ дорожили своею работою, что передавали свои мѣста на фабрикѣ по наслѣдству: на фабрикѣ многія рабочія семьи работали уже въ третьемъ поколѣніи.

А теперь все это пришло въ разгромъ и страшный хаосъ: развалины огромной фабрики производятъ крайне печальное впечатлѣніе. Но при энергіи собственниковъ завода нельзя сомнѣваться, что это благоустроенное, многолѣтнее хозяйство будетъ восстановлено въ своемъ прежнемъ видѣ.

Спасательныя сѣтки для автомобилей.

(Рис. на стр. 548).

Чрезвычайно сильно развившееся автомобильное движеніе на улицахъ большихъ городовъ нерѣдко вызываетъ катастрофы. «Она не помилуетъ,—какъ говорятъ солдаты о бомбѣ:—хватитъ, такъ и кишки вонъ!» Трамвай, налетѣвшій на зазѣвавагося прохожаго, тоже «не помилуетъ». Во избѣжаніе подобныхъ несчастныхъ случаевъ нынче все чаще и чаще начинаютъ ирриѣнять особыя сѣтки, которыя надѣваются на передній конецъ вагона и играютъ роль совка, подхватывающаго въ свои объята всякій повалившійся на дорогѣ крупный предметъ. Сѣтка опущена настолько низко, что не можетъ подмять его подъ себя, но непремѣнно опрокиннетъ на себя. Зазѣвавшіеся пѣшеходы преимущественно служатъ цѣлью существованія этого приспособленія: для нихъ оно и предназначается. Конечно, «ловля» людей въ эту сѣтку производится не совсемъ деликатно, и пойманные испытываютъ сильную встряску, но зато остаются цѣлы и невредимы, съ нетронутыми костями.

Нашъ рисунокъ изображаетъ пробное испытаніе этого остроумнаго прибора для спасенія жизни розозѣвъ. Приборъ наѣхалъ на человека и «спасъ ему жизнь». Спасенный барахтается въ сѣткѣ и служитъ предметомъ живого вниманія лицъ, привлеченныхъ этимъ событіемъ.



Основаніє Петербурга. Картина-діорама В. Епифановой и К. Вещилова.



Взятіє Шлиссельбурга. Картина-діорама Э. Лиснера и Л. Альбрехтъ.
Діорама въ пѣмять Петра Великаго, находившіяся въ Лѣтнемъ саду.
 (Исключит. право воспроизв. принадл. «Нивѣ»). По фот. К. Булла авт. «Нивы».

Политическое обозрѣніе.

Въ западной Европѣ усиливается весьма отрадное международное теченіе, которое упрочить всеобщее миролюбіе, устранить политическія недоразумѣнія путемъ взаимныхъ соглашеній заинтересованныхъ державъ. Въ Парижѣ 17-го іюня министръ иностранныхъ дѣлъ г. Делькассэ потребовалъ отъ палаты депутатовъ кредита въ 600.000 франковъ на путешествіе президента республики г. Лубэ въ Англію и на ожидаемый визитъ итальянскаго короля, при чемъ указалъ на установившіяся хорошія отношенія какъ между Франціей и Англіей, такъ и между Италіей и Франціей. Докладчикъ коммисіи высказался безусловно за вотированіе требуемой суммы, такъ какъ оба путешествія служатъ дѣлу обезпеченія мира. Одинъ изъ ораторовъ напомнилъ правительству о необходимости содѣйствовать общему миру и пригласилъ парламентъ единодушно содѣйствовать введенію третейскаго суда во всѣ международные конфликты.

Предложеніе г. Делькассэ о кредитахъ принято всѣми 486 присутствующими депутатами.

Въ Англіи стали готовиться къ приему главы Франціи. Король Эдуардъ VII выразился въ томъ смыслѣ, что президента французской республики ждетъ приемъ, какого въ Лондонѣ «никому еще не оказывали». Англійская печать занялась обсужденіемъ вопроса о возможности англо-французскаго соглашения, которое могло бы внести коренныя измѣненія въ отношеніяхъ державъ и ихъ группировкѣ. Миролюбивое соглашеніе устранило бы постоянныя опасенія конфликта въ различныхъ точкахъ соприкосновенія этихъ державъ, тѣмъ болѣе, что точекъ этихъ немало: Индія, Канада, Египетъ, центральная, южная и юго-восточная Африка, Средиземное море и побережье Тихаго океана. Во всѣхъ этихъ районахъ постоянно сталкиваются англійскіе интересы съ французскими. Вопросъ только въ томъ, какимъ образомъ устранить всѣ спорные пункты. По отзыву англійской печати, предвѣстникомъ новыхъ отношеній долженъ быть договоръ объ арбитражѣ по всѣмъ вопросамъ между Англіей и Франціей. Почва-де уже подготовлена, и визитъ г. Лубэ упрочитъ сближеніе между двумя великими сосѣдними державами.

Въ Дуврѣ президенту устроена была 23-го іюня торжественная встрѣча; въ англійскихъ газетахъ появились сочувственныя статьи. Въ отвѣтъ на привѣтствіе г. Лубэ сказали, что явился отъ имени Франціи по любезному приглашенію короля, приносятъ великому сосѣднему народу доказательство дружбы обѣихъ странъ, одинаково заботящихся о мирѣ. Въ Лондонѣ президенту была устроена шумная овація; на вокзалѣ встрѣчали гостя король и члены королевской семьи. Съ вокзала король и г. Лубэ въ одномъ экипажѣ, въ сопровожденіи свиты, отправились въ Йоркскій дворецъ по роскошно убраннымъ улицамъ, привѣтствуемые толпами населенія. Въ Йоркскомъ дворцѣ президентъ благодарилъ короля за приемъ въ Дуврѣ и Лондонѣ. Изъ Йоркскаго дворца г. Лубэ съ г. Делькассэ поѣхали въ Букингемскій дворецъ съ визитомъ къ королю, затѣмъ во дворецъ Мальборо къ принцу Уэльскому, пожалованному въ кавалеры большого креста Почетнаго Легіона. Послѣ этого президентъ посѣтилъ герцога Каннынскаго и поѣхалъ во французское посольство, гдѣ принялъ адресъ французской колоніи.

Отвѣчая на привѣтствіе колоніи, г. Лубэ сказалъ, что живущіе въ Лондонѣ французы первые способствовали сближенію великихъ двухъ націй и были первыми пионерами въ дѣлѣ, которое касалось не только матеріальныхъ выгодъ, но было также направлено къ отстаиванію общечеловѣческихъ идеаловъ; Франція и Англія сдѣ-



Отъѣздъ генералиссимуса Суворова въ Петербургъ изъ села Кончанскаго послѣ опалы.
Картина Н. А. Шабунина для мозаики на фасадѣ строящагося въ Петербургѣ Суворовскаго музея. По фот. К. Булла авт. «Иппы»

дует идти совместно и мирно в работу на пользу цивилизации; при этом руководящем началъ создается величайшая гарантія въ томъ, что миръ не будетъ нарушенъ. Вечеромъ былъ парадный обѣдъ въ Букингемскомъ дворцѣ. Король въ тостѣ за г. Лубэ сказалъ, что радужнымъ приемомъ со стороны всѣхъ классовъ населенія вполне подтверждаются дружественныя чувства англичанъ къ Франціи, и пожелалъ, чтобы ближайшая сосѣдка Великобританіи была также и ея ближайшимъ другомъ. Президентъ благодарилъ за приемъ и сказалъ, что Франціи дорого воспоминаніе о посѣщеніи королею Парижа, такъ какъ это посѣщеніе послужило къ большому сближенію между дружественными народами и явится обезпеченіемъ всеобщаго мира; затѣмъ президентъ провозгласилъ здравіцу королевской четы, всей королевской семьѣ и английской націи. Обсуждая

тосты за параднымъ обѣдомъ, всѣ лондонскія газеты отмѣтили ихъ сердечный характеръ. Министръ иностранныхъ дѣлъ г. Делькассѣ посѣтилъ руководителя внѣшними дѣлами Англіи лорда Лансдоуна и имѣлъ съ нимъ продолжительное совѣщаніе. На слѣдующій день президенту устроенъ былъ въ Гильдголлѣ торжественный приемъ лордомъ-мэромъ и

городскими властями. За завтракомъ выражены были въ дружественныхъ тостахъ взаимныя пожеланія искренняго соглашенія между Франціей и Англіей. 25-го іюня въ честь короля данъ былъ парадный обѣдъ во французскомъ посольствѣ. Президентъ ѣздилъ въ Виндзоръ и возложилъ вѣнокъ на могилу королевы Викторіи. Затѣмъ президентъ присутствовалъ на смотрѣ войскъ; вечеромъ былъ парадный обѣдъ у маркиза Лансдоуна и затѣмъ балъ въ Букингемскомъ дворцѣ. 26-го іюня г. Лубэ выѣхалъ изъ Лондона; на вокзалѣ провожали: король, принцъ Уэльскій, герцогъ Каннаутскій и многіе министры. На прощанье король сердечно пожалъ руку г. Лубэ, Делькассѣ и другимъ членамъ свиты. Покидая Дувръ на броненосцѣ «Guichen», президентъ по телеграфу выразилъ королю Эдуарду глубочайшую благодарность за теплый приемъ.

По мнѣнію компетентной газеты *Daily Telegraph*, приемъ короля Эдуарда въ Парижѣ и встрѣча г. Лубэ въ Лондонѣ являются доказательствомъ сближенія народовъ: «ни для кого не тайна, что г. Делькассѣ прибылъ съ цѣлью уладить нѣкоторыя существующія еще недоразумѣнія».



Столѣтіе городской пожарной команды въ Петербургѣ. Историческія формы чиновъ пожарной команды за 100 лѣтъ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

СМѢСЬ.

Дорогіе цвѣты. — Простому смертному могутъ показаться невѣроятными тѣ громадныя суммы, которыми оплачиваются нѣкото-

рые цвѣты; отдѣльные экземпляры розъ и другихъ цвѣтовъ стоятъ 10.000 рублей и дороже. Въ 1895 г. дублинская фирма «Алекс.



Столѣтіе городской пожарной команды въ Петербургѣ. Завтракъ представителямъ пожарныхъ обществъ, прибывшимъ на торжество. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

Диксонъ и сыно-
вля» продала пре-
красную гибридную
розу «Мр-съ
В. I. Грантъ» за
10.000 рублей.
Это была самая
высокая цѣна,
которую когда-
либо заплатили за
розу въ Велико-
британіи. Въ Аме-
рику недавно за-
платили за новую
розу «Алиса Ру-
зевельтъ» 16.000
рублей. Это со-
всѣмъ особенная
разновидность
темно-розоваго
цвѣта, идеальная
роза для декора-
тивныхъ цѣлей.
Ее уже примѣняли
въ нѣсколькихъ
торжественныхъ
случаяхъ. Боль-
шими корзинами,
наполненными та-
кими розами, былъ



Пожаръ на ижорской писчебумажной фабриктъ подь Петербургомъ. Общій видъ фабрики до пожара.

вѣрится, что
6.000 рублей
стоила фіалка
«Марія Луиза» и
2.000 рублей не-
нюфарь «Викто-
рія Регина». По-
слѣдній называ-
ютъ иначе «коро-
левскимъ ненюфа-
ромъ»; это—рѣд-
кое водное рас-
теніе, первый
экземпляръ кото-
раго былъ выве-
зенъ изъ Брази-
ліи; первый рас-
пустившійся въ
Англіи въ 1894 г.
цвѣтокъ былъ по-
днесенъ королеви
Викторіи, въ
честь которой и
получилъ свое
названіе. Когда
цвѣтокъ этотъ
распускается, то
бываетъ бѣлаго
цвѣта, а на вто-
рой день онъ по-



Пожаръ на ижорской писчебумажной фабриктъ.
Тушеніе пожара.



Пожаръ на ижорской писчебумажной фабриктъ. Отдѣленіе для
выдѣлки папиросной бумаги.

украшенъ экипажъ, приготовленный
американцами для принца Генриха
Пруссакаго. Тѣ же благоухающіе
цвѣты были присланы въ каюту
«Германія», когда принцъ уѣзжалъ
изъ Нью-Йорка. Почти такой же до-
рогой цвѣтокъ — роза «Эдленъ
Гульдъ», темно-краснаго цвѣта; за
нее около году тому назадъ было
заплачено 14.000 рублей. 8.000
рублей заплачено за розу «М-ше
Шатене» и 6.000 за блѣдно-ро-
зовую розу «М-съ Рузевельтъ».
Американскіе цвѣтоводы выращи-
ваютъ новые и великолѣпные экзе-
мпляры розъ, но первенство, по ве-
личинѣ, остается за «розой Ея
Величества», выращенной м-ромъ
Беннетомъ въ Шеппертонѣ въ
1885 г. и признанной величай-
шей розой въ свѣтѣ. Это, конечно,
очень дорогой цвѣтокъ. Рѣдкія
хризантемы тоже не легко выращи-
ваются, и лучшіе экземпляры про-
давались за 7—8 тысячъ рублей.
8.000 рублей было заплачено за
хризантему «М-съ Вандербильтъ»
и 7.000 за восхитительную хризан-
тему «М-ше Карно»: Просто не



Пожаръ на ижорской писчебумажной фабриктъ. Общій видъ
фабрики послѣ пожара.

лучасть розоватый отгѣнокъ; цвѣ-
тетъ онъ лишь въ продолженіе 2-хъ
дней. У этого растенія гигантскіе
листья, достигающіе 6-ти футовъ и
болѣе въ діаметрѣ, что придаетъ ему
видъ большого подноса съ подня-
тыми вверхъ краями. Оно выро-
стаетъ въ часъ на 1/3 дюйма, зна-
чить въ день на 8 дюймовъ, такъ что
можно почти наблюдать этотъ ростъ.
Королевскій ненюфарь стоитъ тѣхъ
2.000 рублей, которые за него
были заложены. Бостонскій мил-
лионеръ Томасъ Лавсонъ заплатилъ
60.000 рублей за одинъ экзе-
мпляръ фіалки. Правда, онъ за-
платилъ эту немомѣрную даже для
Америки сумму за исключитель-
ное право владѣнія этой прекра-
сной фіалкой. Приобрѣтенная имъ
фіалка — совершенно бѣлая; ве-
личина цвѣтка отъ 4 1/2 до 5 дюймовъ въ
діаметрѣ. На цвѣтной выставкѣ она
получила первую награду. Выро-
щена она близъ Бостона, въ oran-
жерейхъ Петра Фишера, уже бо-
лѣ 20 лѣтъ занимающагося культу-
рой фіалокъ; онъ увѣриеть, что
нельзя вторично получить подобный

экземпляр. Эта дивная бѣлая фіалка оцѣнивается цвѣтоводами дороже 60.000 рублей. Такимъ образомъ это самый дорогой изъ существующихъ теперь цвѣтовъ. Въ виду его цѣнности, для охранения ея установлено въ оранжереѣ ночное дежурство изъ 2-хъ человекъ.

Исчезновение Леонардовской «Тайной Вечери». — Въ редакцію одной вѣнской газеты недавно привезено только-что вернувшимся изъ Милана путешественникомъ грустное извѣстие о незамѣнной утратѣ. Нѣтъ болѣе великаго художественнаго произведенія Леонарда-де-Винчи, его всемирно извѣстной «Тайной Вечери Христа съ апостолами». Существовавшая въ продолженіе 400 лѣтъ гигантская картина уже давно находилась въ довольно печальномъ состояніи, несмотря на частую реставрацію. Причину усматриваютъ отчасти въ извѣтреніи стѣны, занимаемой ею въ трапезной доминиканскаго монастыря Санта Марія-дель-Грація въ Миланѣ, отчасти въ томъ, что Леонардо-де-Винчи замѣнилъ относительно данной картины обычную фресковую живопись живописью масляными красками. Лицу, сообщившему это печальное извѣстие, удалось одному изъ послѣднихъ видѣть остатки этого художественнаго произведенія. Картина почти исчезла со стѣны, краски частью поблекли, частью совсѣмъ отвалились. Мѣстами обрисовываются головы апостоловъ; можно еще узнать апостола Варооломея; сохранился уголъ стола, но въ общемъ вы видите передъ собою голую стѣну.

Въ настоящее время входятъ въ трапезную Марія-дель-Грація воспрещенъ. Дѣлаются попытки снять со стѣны то, что еще сохранилось отъ картины, чтобы помѣстить, подобно остаткамъ многихъ фресокъ, въ безопасномъ мѣстѣ; но мало надежды на то, чтобы эта работа удалась. Въ Миланѣ примирились съ этимъ. Видѣли начало разрушенія и думали, что нельзя предотвратить его. Уже во времена Гете замѣтенъ былъ упадокъ единственнаго фреска, который былъ извѣстенъ, какъ принадлежащій кисти Леонардо, до вскрытія декоративныхъ украшеній Кастелло. Существенную порчу этого художественнаго произведенія повлекло за собой превращеніе наполеоновскими солдатами зданія въ складъ стѣны; французскіе же солдаты разрушили единственное произведеніе дѣшного искусства, приписываемое



Спасательная сѣтка для автомобилей. По рис. Э. Гозанга авт. «Нивы».

Леонардо, конную статую Сфорца; поздне не обратили должнаго вниманія на содержаніе стѣны, которая насквозь промокла. Прежде всего стерлась голова Христа; разрушеніе живописи было довершено извѣтреніемъ стѣны и неудачными попытками реставраціи.

Мозаичная копія «Тайной Вечери» Леонардо въ церкви миноритовъ въ Вѣнѣ и гравюра Моргена скоро останутся единственными памятниками гениальнаго произведенія, котораго въ данномъ случаѣ лишена свѣтъ.

Эйфелева башня въ качествѣ обсерваторіи. — Во время послѣдняго луннаго затменія, Эйфелева башня въ первый разъ послужила мѣстомъ наблюденія астрономическаго событія и оказалась какъ нельзя болѣе приспособленной къ этой дѣлу. Съ этихъ поръ еще вѣроятно будутъ пользоваться для наблюденій за небеснымъ сводомъ въ тѣ времена года, когда земная поверхность лишь до незначительной высоты покрыта туманомъ. Наблюденія съ вершины Эйфелевой башни имѣютъ то преимущество, что астрономы не только созерцаютъ звѣзды надъ своими головами, но и видятъ внизу другія, представляемая безчисленными огнями столицы. Сравнительно блескъ тѣхъ и другихъ, они могутъ выводить заключеніе о чистотѣ воздуха на большей или меньшей высотѣ. Напримѣръ, во время послѣдняго луннаго затменія замѣчалось, что до высоты 300 метровъ воздухъ былъ чистъ, выше же наполненъ легкимъ туманомъ, вслѣдствіе чего звѣзды, даже въ моментъ почти полнаго затменія луны, не достигали своей обычной яркости. Присутствіемъ этихъ паровъ въ воздухъ безусловно объясняется отсутствіе отблѣсковъ, обыкновенно замѣчаемыхъ на затемненныхъ частяхъ луны. Съ другой стороны, туманъ былъ настолько рѣдокъ, что вполне ясно наблюдалось вступленіе различныхъ кратеровъ въ тѣнь земли. Далѣе было установлено, что полутьма мало умѣряетъ блескъ луннаго диска, и уменьшеніе блеска его бросается въ глаза лишь въ части, близко лежащей къ источнику тѣни. Яркость сосѣднихъ звѣздъ, при наблюденіи невооруженнымъ глазомъ, быстро увеличилась съ закрытіемъ луны, и въ моментъ наибольшаго затменія видны были звѣзды шестой величины. Въ наступившей темнотѣ наблюдались также двѣ падающія звѣзды, изъ нихъ одна — необыкновенной величины.

Новыя гнѣзда ласточекъ. — Стремленіе къ улучшенію своего

жилья свойственно не только человѣку, но и птицамъ. По наблюденіямъ одного французскаго естествоиспытателя, въ настоящее время ласточки начинаютъ вить свои гнѣзда по новому плану. Старыя гнѣзда, которыя этотъ ученый видѣлъ въ дѣтствѣ, лѣтъ пятьдесятъ тому назадъ, а также тѣ, которыя онъ находилъ въ старинныхъ башняхъ, колокольняхъ, развалинахъ и т. д., всѣ имѣли шаровидную форму и были снабжены у верхняго края маленькими круглыми отверстіемъ, черезъ которое птички могли вылетать въ свое жилище и вылетать изъ него. Въ такомъ гнѣздѣ было довольно тѣсно. Птенцы сидѣли туть, плотно прижавшись другъ къ другу, и нерѣдко подвергались опасности задохнуться отъ недостатка воздуха, когда въ гнѣздо прилетали родители и оставались тамъ болѣе или менѣе продолжительное время.

Теперь ласточки вьютъ свои гнѣзда съ большимъ комфортомъ: въ нихъ больше простора и свѣта; теперь гнѣздо имѣетъ прежде всего не шаровидную, а овальную форму, затѣмъ, вмѣсто круглаго маленькаго отверстія для входа и выхода теперь устраивается широкая горизонтальная щель длиною въ 9—10 сантим. Благодаря такому устройству, птенцы могутъ свободно сидѣть, на стѣсня другъ друга, могутъ спокойно высовывать свои головы сквозь широкую щель и наблюдать, что дѣлается вокругъ.

Это измѣненіе конструкціи птичьяго гнѣзда, видимо, объясняется измѣнившимися условіями жизни. Ласточка отличается изумительной способностью приспосабливаться къ мѣстнымъ условіямъ.

Переселившись въ деревни и города, ласточка должна была измѣнить не только типъ своего гнѣзда, но и нѣкоторыя свои привычки. Теперь она такъ освоилась съ условіями городской жизни, что вьетъ свои гнѣзда даже на крышахъ фабричныхъ зданій, не боится ни дыма, ни копоти и не обращая вниманія на страшный шумъ, производимый машинами и моторами.

Животный мѣръ на Зундарбанскомъ архипелагѣ. — Зундарбанскій архипелагъ — это серия маленькихъ острововъ, расположенныхъ въ дельтѣ Ганга, неподалеку отъ того мѣста, гдѣ священная рѣка впадаетъ въ Бенгальскій заливъ. Эти острова рѣдко посѣщаются путешественниками: нездоровый климатъ съ одной стороны и обиліе дикихъ звѣрей съ другой — создали Зундарбанскому архипелагу плохую славу. Бывали случаи, что тигры приплывали ночью къ лодкамъ, приставившимъ къ берегу, и нападали на сонныхъ людей.

Дикие буйволы туть водятся во множествѣ, равно какъ олени, которыми такъ охотно лакомятся тигры. Если бы животныя, живущія здѣсь, не поѣдали другъ друга, то они сотнями габли бы ежедневно съ голоду, такъ какъ маленькіе острова не въ состояніи прокормить такой бездны звѣрей.

«Сказать что-нибудь опредѣленное объ охотѣ на Зундарбанскомъ архипелагѣ, — говоритъ одинъ англійскій офицеръ: — и не берусь, такъ какъ я посѣтилъ эти острова на маленькомъ баркѣ и даже не высаживался на берегъ. Тѣ, которые отваживались на это, никогда болѣе не возвращались, чтобы рассказать о своихъ приключеніяхъ. Очутившись вблизи таинственныхъ острововъ, я велѣлъ своимъ людямъ причалить къ берегу, но въ это время появилось дѣлое стадо огромныхъ буйволовъ и окружило барку. Завязалось кровопролитное сраженіе. Буйволы, стоя въ водѣ, которая въ этомъ мѣстѣ была не глубока и едва доходила имъ до коленъ, повели бѣшеную атаку. Двое матросовъ погибли на моихъ глазахъ, пронзенные рогами разсвирѣпѣвшихъ животныхъ, трое другихъ бросились въ воду и посѣбно направились къ берегу, но въ ужасѣ вернулись скоро обратно: они увидѣли страшнаго тигра, притаившагося въ кустахъ. Послѣ упорнаго сопротивленія, мы, въ концѣ концовъ, разбѣжали дикое стадо — а и одинъ изъ моихъ людей, не потерявши присутствія духа, поддерживали безостановочно сильный огонь; когда палъ пятый буйволъ, пронзенный мѣткой пулей, наши свирѣпыя враги отступили.

На всемъ земномъ шарѣ, пожалуй, нѣтъ такого уголка, гдѣ бы можно было встрѣтить въ такомъ изобиліи столько разнообразной дичи, какъ на этихъ островахъ. Но нигдѣ охота не сопряжена съ такими опасностями, какъ здѣсь: туть на каждомъ шагѣ человѣку угрожаетъ смерть. Я ужъ не говорю о крокодилахъ — они встрѣчаются вездѣ въ индійскихъ рѣкахъ».

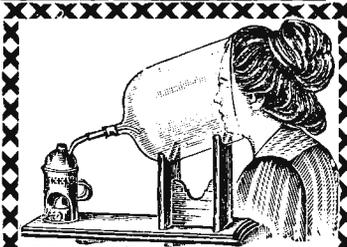
Эти острова, повидимому, составляютъ неотъемлемую собственность животныхъ, которыя ревниво охраняютъ свои владѣнія отъ вторженія человѣка.



ДО ПОСЛѢ

КРАСОТА ЧЕЛОВѢКА НЕМЫСЛИМА, если на лицѣ или на рукахъ имѣются прыщи или угри, и не многимъ еще извѣстно, какъ легко устранить эти неприятныя явленія посредствомъ новѣйшаго средства «Угринь». **КРАСОТА,** а также **БЪЛИЗНА ЛИЦА, ТѢЛА И РУКЪ** достигается послѣ непродолжительнаго употребленія этого средства. «Угринь» имѣетъ то преимущество предъ всеми другими средствами, что прыщи и угри послѣ употребленія до окончательнаго исчезновенія, не являются вновь.

„Угринь“ продается вездѣ по 1 р. 90 к. или пересылается наложеннымъ платежомъ изъ склада **Рич. Пето, С.-Петербургъ, Караванная, 5, кв. 8.** № 19331



Свѣжесть, бѣлизна лица, сглаживаніе морщинокъ въ предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметиковъ достигается въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительному смягченію кожи спеціальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Симонъ въ Берлинѣ. Единственное представительство для всей Россіи

T-во А РАЛЛЕ и К^о.

НЕВЫВАЛОВЪ!!!

2-ое часовъ и 3 цѣл. во-
дѣ, вмѣсто 15 р. толь-
ко 5 р. 25 к.: 1) кар-
машные часы, элегантно
вызолоченные, ремоун-
туаръ, янчѣмъ не отли-
чающіеся отъ настоя-
щихъ золотыхъ, 2) цѣ-
почка американскаго
накладнаго золота, 3) брелокъ-компасъ аме-
рик. накладн. золота, 4)
кожаный портсигаръ
для портмоне-кошелекъ со штемпелемъ име-
ни, отчества и фамиліи. 5) „Даромъ“ полу-
чаютъ каждый въ видѣ премія прелестные
стѣнные часы, для спальни, дѣтской, кон-
торы, кухни, необходимо каждому. Въ Во-
сточную Сибирь за стѣнные часы доплачи-
вается разница почтоваго тарифа по пересылкѣ. Адресовати: Т-во „ШАРЛЬ“, Вар-
шава, центральная почта, ящикъ № 324, пло-
щадь Желѣзной Браны, № 3, рядокъ съ Са-
сонскіимъ садомъ. Вмѣсто брелка-компасъ по
желанію можетъ быть брелокъ съ портретомъ
„Максима Горькаго“ или другихъ знамени-
тыхъ писателей. 2-1

Требуется поемсество агенты для
продажи изящныхъ издѣлій «Соединен-
ныхъ Вѣнскихъ фабрикъ». Выслать
ценные образцы въ 100 штукъ раз-
ныхъ рисунковъ и условія съ опло-
ченной пересылкой (для Сибири при-
считывается часть вѣсовыхъ) по полу-
ченіи двухъ руб., можно и почтовыми
марками. Адресовати: Товарищество
„ЛЕБЕДЬ“,
№ 19428 Варшава. 4-2

**Электрическ. карманн. фо-
нарь „Метеоръ“**

формы портсигара свѣ-
титъ 66л. электр. свѣтл.
въ 4 1/2 вольтъ. Необходи-
димъ для всякаго въ горо-
дѣ, деревнѣ, на дачѣ
ит. п. ц. 1 р. 50 к., запасн.
батар. 60 к. Три штуки
3 р. 75 к. Элегантн. пре-
рассн. булавка для гал-
стуса въ формѣ звѣзды
изъ искусств. разнородн.
камн. съ ярн. электр. свѣтл.,
необычн. эффектъ, 2 р. 50 к.,
запасн. батар. 75 к. Заказы
высылаются налож. платжс.
безъ заложка. Торг. д. Е. Мошковскій,
Варшава, Ц. № 19542

ЕЖЕДНЕВНАЯ СТОЛИЧНАЯ ГАЗЕТА

СЛОВО

БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ.

Направленіе газеты прогрессивное. Честное и независимое служеніе родицѣ, человѣколюбіе, правда и безпристрастіе—основа газеты.

Освѣдомленность во всехъ вопросахъ текущей жизни. Отзывчивость на злобы дня. Городской жизни и хроникѣ отведено обширное мѣсто. Освѣщеніе нуждъ провинціи. Починны сообщенія.

Статьи, фельетоны, беллетристика, вишія извѣстія, телеграммы, собственныя корреспонденціи, хроника, театръ, музыка, искусство, спортъ, судъ, биржа и пр.

Редакція газеты «СЛОВО» вошла въ соглашеніе съ редакціей журнала «ПРИРОДА И ЖИЗНЬ» и будетъ высылать еженедѣльные №№ и ежемѣсячныя книжки этого журнала, начиная съ 1 юлія 1903 г., на льготныхъ условіяхъ, своимъ подписчикамъ, внесшимъ подписную плату за оба изданія (6 р.) съ 1 юлія до конца года.

Такимъ образомъ редакція «СЛОВА» даетъ своимъ подписчикамъ не обычное изетное при-
ложение, а **вполнѣ самостоятельный**

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ СЪ ЕЖЕМѢСЯЧНЫМИ КНИЖКАМИ

ПРИРОДА и ЖИЗНЬ,

Журналъ художественно-литературный, общественно-историческій и популярно-научный.

При чемъ ежемѣсячныя книжки журнала «Природа и Жизнь» представляютъ также вполнѣ **САМОСТЯТЕЛЬНОЙ** ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ. Въ журналѣ сотрудничаютъ известные писатели и ученые.

ВЪ ЛИТЕРАТУРНОМЪ ОТДѢЛѢ принимаютъ участіе: К. С. Баранцевичъ, П. В. Быковъ, А. Н. Будищевъ, А. А. Измайловъ, Д. Н. Маминъ-Сибирякъ, Д. Л. Мордовцевъ, Н. И. Позняковъ, И. Н. Потапенко, Сергій Соломинъ и мн. др.

ВЪ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМЪ ОТДѢЛѢ сотрудничаютъ: проф. С. П. Глазеналь (астрономія), прив.-доц. Н. П. Адамовъ (сельское хозяйство), проф. П. А. Землячкнскій (минералогія), Г. Е. Грумъ-Гржимайло (географія и собств. путешествія), прив.-доц. Г. А. Генкель (ботаника), прив.-доц. Д. А. Королчевскій (антропология и народовѣдѣніе), проф. А. А. Кулябко (биология), проф. П. Ф. Лесгафтъ (анатомія и физиологія), прив.-доц. д-ръ медицины В. А. Левашевъ (гигіена), проф. Г. А. Надсонъ (ботаника), прив.-доц. докторъ зоологіи А. М. Никольскій, прив.-доц. Г. Г. Фонъ-Пецъ (географія), проф. Н. В. Покровский (археологія), проф. Л. А. Саккети (эстетика и исторія музыки), проф. С. М. Середонинъ (исторія), проф. В. В. Скобелевъ (физика), проф. В. М. Шимкевичъ (зоологія) и мн. др.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: газета «Слово» на годъ—10 р., на полгода—5 р.; газета «Слово» и журналъ «Природа и Жизнь» (еженедѣльное и ежемѣсячное изданіе) на годъ—12 руб., на полгода—6 руб.

Отд. №№ у газетчиковъ и въ кіоскахъ по 5 к.
Подписка принимается для жителей Петербурга; въ отдѣльныхъ конторахъ при ки. магазинъ Попова (Невскій, 66) и Преображенская ул., д. 42, кв. 83 (1-й подъѣздъ отъ Кирочной ул.) и др. ки. маг.; въгородныя адресуютъ: Слб., Лафон-ская ул., д. 1. Ц. № 19542

АНГЛІЙСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

Энфильдъ.

МОСКВА, РОЖДЕСТВЕННА, 9.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ **ЯЗЫКИ** ФРАНЦУЗСКІЙ и НѢМЕЦКІЙ

рекомендуются «ПРАКТИЧЕСКІЕ КУРСЫ ИНОСТРАН. ЯЗЫКОВЪ ДЛЯ САМООБУЧЕНІЯ» (Плата за полный курсъ 5 руб.). Самая обширная и всесторонняя программа; изученіе легкое, БЫСТРОЕ, интересное и доступное для всякаго возраста. Разыясненія (по почтѣ), нѣмѣрку работъ и т. п. авторъ исполняетъ БЕЗПЛАТНО. По оконч. курса—АТТЕСТАТЪ. Программа «Курсы» высылаются БЕЗПЛАТНО. Адресъ: МОСКВА, почтовый ящикъ № 110, автору-издателю В. ГУРЬЯНОВУ. № 19543

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего възможно фиксировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. ит. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

ПАРИЖЬ

Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19179 10—9 Р. Желнертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартинъ, № 89. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

Изданіе А. Ф. МАРКСА, въ С.-Петербургѣ.

„ПЬЕСЫ“ И. Н. ПОТАПЕНКО.

Содержаніе: Жизнь. Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ.—Чуміе. Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ.—Волшебная сказка. Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ.—Лишенный правъ. Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ.—Бунетъ. Комедія въ одномъ дѣйствіи.—На лонѣ природы. Шутка въ одномъ дѣйствіи. Пьесы: „Жизнь“, „Чужіе“, „Волшебная сказка“, „Бунетъ“ и „На лонѣ природы“

БЕЗУСЛОВНО ДОЗВОЛЕНА ЦЕНЗУРОЮ КЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЮ.

(„Привѣтливѣстннй Вѣстникъ“, 2 іюля 1902 г., № 120).

Изячно изданная книга, отпечатанная на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ, въ 8-ю д. л., СПб. 1902 г. Цѣна: 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ переп. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Требованія и деньги адресовать въ контору изданій Р. Ф. Маркса, СПб., ул. Гоголя, 22.

БАЗАРЪ МАРОКЪ

№ 19482 Борисъ Козъ. 3—3
Иллюстр. юмор. рассказы

„Станція“ 20 к.
Москва, Типографія Т-ва Кушнерова.

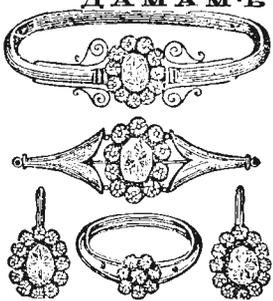
ГРАФИНЯ-НИЦАЯ

Интересный уголовный романъ изъ дѣйств. совр. жизни выходитъ отд. вып. съ иллюстр. Ед. изд. распр. въ Россіи болѣе 100.000 экз. Первый выпускъ по треб. безплатно высылаеть Книгоиздат. І. Д. ЛЕВИНСОНА, Варшава, Сецаторская, № 28. (4)

НѢТЪ

ни одного человѣка, который не призналъ бы рекомендаемаго мною Стерескопа „Имперіаль“ весьма интересной и дешевой пощью въ добъ, показывающаго, буквально какъ въ натурѣ, всевозможныя виды, жары и группы. Цѣна Стерескопу съ 25-ю разнородными картинками 1 р. 25 к., за перес. въ Европ. Рос. (1-й почтъ) 25 к., во 2-ой и 3-й полса 45 к. М. Левинъ, Варшава, Лешно, 102а.

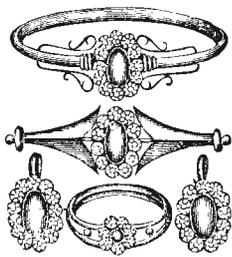
ДАМАМЪ И БАРЫШНЯМЪ



изящный подарок изъ чистого золота 56-й пробы пильный гарнитуръ только 15 р.: 1) Браслетъ золотой, состоящий изъ плотнаго золота обруча, на которомъ искусствен. брилланты превосходной игры обхватываютъ дублетъ-рубинъ, сапфиръ, изумрудъ или бирюзу (по выбору заказчика), 2) брошь, 3) пара крупныхъ серегъ, 4) кольцо такого же фасона (на рисункѣ гарнитуръ изображенъ въ уменьшенномъ видѣ). Въ отдельности высылается браслетъ за 7 р., брошь 4 р., серьги 3 р., кольцо 2 р. Высылается налогъ платеж. безъ задатка. Адресъ: фабричный складъ золотыхъ издѣлій и часовъ. Торгов. домъ Ю. Губеръ Варшава, Твердая, № 14. Даромъ получаете каждый выписывающій на сумму не менѣе 30 р. премію: часы, мужские или дамскіе, ворононой стали № 19546 съ вѣри. ходомъ. 4-1

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ!

Вмѣсто 20 руб. только за 14 руб.



Вслѣдствіе громаднаго запаса товаровъ я рѣшилъ продавать нижеслѣдующіе гарнитуръ для дамъ и барышень, стоющіе по 20 р., только за 14 р. 1) Браслетъ золотой 56 пробы, состоящий изъ плотнаго золотого обруча, по срединѣ котораго искусственные брилланты превосходной игры обхватываютъ дублетъ-рубинъ, сапфиръ, изумрудъ или бирюзу (по выбору заказчика), 2) брошь золотая 56 пробы такого же фасона, 3) пара крупныхъ серегъ 56 пробы такого же фасона, 4) кольцо золотое 56 пр. такого же фасона. (На рисункѣ гарнитуръ изображенъ въ уменьшенномъ видѣ). Элегантныя стальные черныя часы, мужские или дамскіе, съ явнѣн. пѣвочкой и брелокомъ высылается по 4 руб. Требования высылаются безъ задатка наложен. платежомъ. Съ заказами обращаться: К. Д. МИЛЬШТЕЙНУ, Одесса, Гулева ул., № 24.



Вслѣдствіе конкуренціи воспользуемся рѣдкимъ случаемъ!! Въ виду громаднаго запаса товаровъ я съ 25 июня, сего года, назначаю самыя крайнія цѣны:—за 5 р. 25 к. съ перес. высылается 4 предмета: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы черной ворон. стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) въ часамъ,—цѣны америк. новаго золота съ брелокомъ „Бинокль“ съ инвентарными видами, 3) кошачья, 4) кошачье портмоне съ 5-ю отдѣл., замки механически, содержящій катушеч. нитомоль для ивены, отчества и фамиліи заказчика. Глухія мужскіе 6 р. 25 к., глухія дамскіе 7 р. 25 к.

Часы выслать профренныя съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования выслаются немедленно наложен. платежомъ и безъ задатка. Адресовати: центральному складу часовъ торговаго дома Ш. ВИТКЕРЪ, Варшава, Плясодъ Железной Браны, д. № 3, рядомъ съ Сакошевскимъ садомъ. Даромъ!! получить каждый въ видѣ преміи одну книгу „Максима Горькаго“ на Дѣѣ картины или Мѣщане драматической эскызъ въ 4 актахъ. При заказѣ сообщите, какую книгу выслать.

VICHY CELESTINS, VICHY GRANDE GRILLE, VICHY HOPITAL. Includes text about mineral water benefits and medical conditions like kidney and liver ailments.

Торговый домъ ШАРКО и К^о ВЪ ВАРШАВѢ,



выслается вмѣсто 30 руб. только за 17 руб. съ пересылкой, во всѣ мѣста Европейской Россіи: часы мужскіе, серебряные 84 пробы, заводъ головкой, т. е. ремонтуаръ, надувшей отдѣлки. „Крамръ МОЗЕРЪ“ патентъ, съ тремя (3) массивными и прочными 84 пробы серебряными крышками, крѣпко вызолоченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, звучнымъ ходомъ, механизмъ подъ пылепредохранительнымъ стекломъ. (Анкръ) Ancre Ligne Droite на 15 камн. Въ удостоверение вышесказаннаго имѣется на средней крышкѣ корпуса надпись: „KRAMER & MOSER“, какъ изображено тутъ же на клишѣ. Для распространѣнія нашихъ вѣрныхъ часовъ прилагаемъ къ каждому часамъ премію даромъ: 1) Цѣпь ионную гарантіонную „дубле“ нечерняющую. 2) Таковую же („дубле“) брошь изъ той пачириной работы. 3) Столовые часы, съ будильникомъ и со свѣтящимся циферблатомъ подъ названіемъ „Молнія“. 4) Чисто дѣляную цѣвную скатерть съ 12 салфетками. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовати: Торговому дому ШАРКО и К^о, Варшава.

PS. При заказѣхъ изъ Азіатской Россіи премію присылать 2 руб. задатка и присылается части въсвоихъ, согласно почтн. тарифу. Часы безъ преміи стоятъ 12 руб. Всѣ вышесказанныя преміи можно замѣнить на одну настоящую плпшевую скатерть съ разницею на 8 руб. дороже. Ц. № 19116 6-3

„МАГНОЛІЯ“. Самомазняющій антифрикціонный металлъ, самый лучшій изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода. № 19422 Представители: 26-5 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Курцъ, СПб., Екатерин. кан., 10; Леонъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Ольшевичъ и Керъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлки. Каждая плитка снабжена штемпелемъ цвѣтн „МАГНОЛІЯ“.

ГОРОДСКОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ (Städtische Ingenieur-Schule) Лимбахъ (Саксонія) (Limbach bei Chemnitz). Машиностроительство, электро-техника. № 18658 8-4

Вниманію страдающихъ грыжей: требуютъ иллюстрир. преисъ-курантъ знаменитыхъ вѣскихъ грыжевыхъ бандажей безъ пружинъ, одобренныхъ знаменитыми профессорами хирургии и обозначившихъ эпоху въ методѣ пользованія грыжи. Требования (можно по-русски) просить адресовати: В. К., почтовый ящикъ, Вѣна, 2/2.27. В. К., Postfach, Wien, 2/2.27. № 19411

ПИСЬМА КЪ БЛИЖНИМЪ ИЗДАНІЕ М. О. МЕНЬШКОВА. Ежемѣсячно обзоріе разнообразныхъ вопросовъ жизни, литературы, политики и нравственной философіи. Журналъ включаетъ въ себя собраніе всѣхъ новыхъ сочиненій М. О. Меншикова, обзоръ этическихъ движеній за границей, мысли великихъ людей и пр. Цѣна 3 р. въ годъ. СПб., кн. магазинъ „Нов. Временя“, для иногороднихъ—Царское Село, М. О. Меншикову. № 19545

Лѣчебное заведеніе д-ра Георга Грейфа. Зерновицъ-Оберлѣсници близъ Дрездена. Лѣчебныя средства: дѣта, электричество, свѣтъ, воздухъ, вода (купанія и ванны всякаго рода), ручная и машинная гимнастика (ортопедія), массажъ. Открыто весь годъ. Рентгеновскій кабинетъ. R. № 19063 (7)

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г. В. № 19013 10-8 ПАВЕЛЬ БУРЕ поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23, Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста. БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. преисъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!! новоизобрѣтенный приборъ для куренія табаку КАПНАГАТЪ Привилегированный министерствомъ финансовъ за № 5563 и одобренный врачами. При куреніи дыма не проходитъ черезъ табакъ, неужны гильзы и бумага, экономия денегъ и здоровья, цѣна безъ пересылки 75 к., 1 р., 1 р. 20 к. и 1 р. 50 к. Масса благодарственныхъ отзывовъ.—Адресъ: Холмъ, Любл. губ. Т-ву КАПНАГАТЪ. Ц. № 19535

Вѣрный путь къ богатству! Новозобрѣтенную, патентованную за № 13302, сберегательную каску-копилку „чудо“, единственную, служащую одновременно для 5 монетъ, въ 5, 10, 15, 20 и 25 к., должжъ приобрести каждый, понимающій все великое значеніе правдивыхъ и постоянныхъ сбереженій. Касса эта изящная, прекрасно иллюстрированная, служить вмѣстѣ съ тѣмъ прелестнымъ украшеніемъ плем. стола, кабинета и т. д. Цѣна съ пересылкой 5 р. 50 к., въ Азіатск. Россію съ приб. разницы въсвоихъ. (Въ Вост. Сибирь безъ задатка не высылается). Требования адресовати: С. Рижину-Орлянкуму, Варшава, Моговая, 18н. P. S. БЕЗЪ РИСКА! Если касса почему-либо не понравится, при № 19548 внимаю ее обратно и возвращаю деньги. 2-1

Заводъ оцинкованнаго никогда не ржавѣющаго желѣза для крышъ Н. В. ЧЕРЕПОВА Москва, за Тверской заставой, собственный домъ. КРЫША изъ моего оцинкованнаго гальванизированнаго желѣза обходится отъ 70 до 100 процентовъ дешевле, чѣмъ крытая обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ, потому что не требуетъ ни окраски ни ремонта и никогда не ржавѣтъ. Качество и цѣны внѣ конкуренціи Ручательство въ непроржавленіи. Иллюстрированный преисъ-курантъ и образцы Ш. № 19450 высылаются бесплатно. 8-2

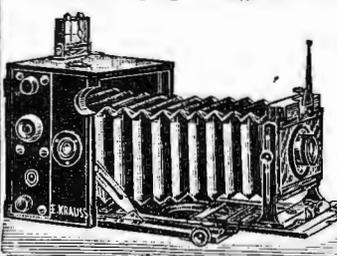
Вслѣдствіе конкуренціи ВМѢСТО 15 Р. ТОЛЬКО 7 Р. 25 К. ПРЕЛЕСТНЫЕ карманныя часы изъ настоящ. французскаго новаго золота „ВВКЪ“, глухія, съ 3-ми массивными крышками, заводъ безъ ключа, ходъ на камняхъ. Ручательство за прочность металла и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Начѣмъ не отличаются отъ настоящихъ золотыхъ, стоющихъ 100 рублей. Часы награждены медалями. Цѣна съ перес. только 7 р. 25 к. Такіе же дамскіе цѣна 8 рублей. Часы выслать выфренные до минутъ, съ налож. плат. по получешия заказа. АДРЕСЪ: ФРАНЦУЗСКІЙ СКЛАДЪ ЧАСОВЪ М. ГОЛДВАССЕРЪ, ВАРШАВА, Бѣльская, № 27. PS. За вышеупомянутые часы имѣется много благодарностей. № 19105 5-3

Е. КРАУСЪ

Оптикъ и прецизионный механикъ въ Парижѣ.

Фотографическіе объективы Краусъ-Цейссъ

Новые ручные аппараты, крайне точные для любителей и профессионалов. Такиръ-Краусъ модель 1903 г. Такиръ-Фольдингъ Краусъ



съ объективами Тессаръ и Уларъ, допускающие самую большую скорости и дающие рѣзкія изображенія. Имѣются въ продажѣ у всѣхъ перепродавцовъ фотографическихъ аппаратовъ въ Россіи, а также у **Е. КРАУСЪ, СПБ., Морская, 26,** гдѣ можно получить и слѣдующіе каталоги 1903 г.: Каталогъ новыхъ фотографическихъ аппаратовъ съ объективами Краусъ-Цейссъ — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ для поля, моря и театра — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ съ призмами — бесплатно. Каталогъ микроскоповъ Краусъ и принадлежностей — бесплатно. Чудотворный каталогъ фотографическихъ объективовъ Краусъ-Цейссъ съ гравюрами и полезными указаніями по высылкѣ 50 коп. марками.

Съ 15-го мая с. г. значительное пониженіе цѣнъ Призменныхъ Стерео-биноклей Крауса. № 19277



ТОВАРИЩЕСТВО **ЭЙНЕМЪ**, МОСКВА.

5-й ОТДѢЛЪ преиьсъ-куранта

Лодзинской почтовой Экспедиціи мануфактурныхъ издѣлій ФИРМЫ

Л. Б. КРУГЛЯНСКАГО въ Лодзи для БѢЛЬЯ.

Не смѣшивать съ разными другими фирмами.

- № 9, подъ названіемъ „НѢМЕЦКОЕ ПОЛОТНО“, настоящее полотно тканое изъ такихъ нитокъ, что каждая нитка въ отдѣльности особо прочна, и въ общемъ получается такая прочность ткани, что трудно рвать безъ употребленія ножицъ. Превосходитъ въ употребленіи и чисто льняное полотно, настоящее полотно годно какъ для мужского, такъ и для дамскаго бѣлья. Ширина около 20 верш.; за кусокъ въ 25 арш. длины 4 руб. 50 коп.
- № 22, **ТОНКОЕ ПОЛОТНО**, отличающееся тонкостью, эластичностью и искусной выдѣлкой, которымъ можно замѣнить самое дорогое чисто-льняное полотно; настоящее полотно годно, какъ для всякаго рода рубахъ, такъ и для наволоковъ, кофточекъ и т. п., ширина около 20 верш.; за кусокъ въ 25 арш. длины—5 руб.
- № 16, **МАДАНОЛАМЪ**, самой изысканной доброты, отличающейся своей замѣчательной бѣлизною и практичностью, специальная ткань для дамскаго бѣлья, наволоковъ, кофточекъ, передниковъ и т. п. Ширина около 20 верш.; за кусокъ въ 25 арш. длины—4 р. 60 к.
- № 17, **МАДАНОЛАМЪ**, такой же самый, какъ обозначено подъ № 16-мъ, такая же ширина и длина, но чуть тоньше ткани,— за кусокъ 5 руб. 15 коп.
- № 18, **МАДАНОЛАМЪ**, шивший сортъ, ширина и длина какъ обозначено подъ № 16-мъ,— за кусокъ 5 руб. 75 коп.
- № 19, „**ВАТИСТЪ**“, самая тончайшая ткань, ширина около 20 верш.,— за кусокъ въ 25 арш. длины 7 руб. 50 коп.
- № 20, бѣлая ткань въ зигзагахъ, отличающаяся своей особенной прочностью, специальная ткань для **МУЖСКИХЪ КАЛЬСОНЪ**, шириною около 18 верш.,— за кусокъ въ 24 арш. длины 4 р. 80 к.
- № 21, **ПРОСТЫНИ** гладкія, бѣлыя, ширина около 2 арш., длины около 3 арш.,— за 6 штукъ 5 руб. 40 коп.
- № 23, **ПРОСТЫНИ** такого же размѣра, ширины и длины, какъ обозначено подъ № 21-мъ, но съ красными или синими каймами,— за 6 штукъ 6 руб.
- № 24, **ДЛЯ ПОЛОТЕНЦЕВЪ**, бѣлая гофрированная ткань съ красными каймами,— за кусокъ въ 36 арш. длины 5 руб. 40 коп.
- № 25, **ВАТИСТОВЫЕ** бѣлые носовые платки— за 3 дюжины 3 р. 60 к., за одну дюжину (при заказѣ одного изъ вышеозначенныхъ предметовъ, но одна дюжина отдѣльно не высылается) 1 р. 20 к.

Вышеозначенные материалы отличаются густотою и ровностью ткани, бѣлизною не желтющей отъ мойки и въ особенной практичностью въ употребленіи; всѣ означенные материалы всегда имѣютъ однородное качество, за каждый высланный фирмой предметъ **ФИРМА УДОСТОВѢНА МАССЫ БЛАГОДАРНОСТЕЙ** отъ самой интеллигентной публики. Будучи увѣренными, что каждый, кто выпшетъ, останется весьма довольнымъ, просимъ откровенно съ своимъ знакомымъ и во избѣжаніе поддѣлокъ обращать ихъ особое вниманіе на слѣдующій адресъ фирмы, адресъ: **Л. Б. Круглянскій, Лодзь.**

Упаковка и пересылка по почтѣ, на счетъ фирмы, наложеннымъ платежомъ каждый кусокъ на 10 коп. дороже. Въ Азіатскую Россію и Сибирь присчитывается 40 коп. въсовыхъ за каждый кусокъ, въ Восточную Сибирь не высылается до особаго распоряженія о почтовыхъ тарифахъ. № 19526

При этомъ № прилагается для всѣхъ гг. подписчиковъ объявленіе „Угринъ“ Р. Пето въ СПБ.

ПОРТМОНЭ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ

Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,



Отдѣленіе ПАТЕНТЪ для ЗОЛОТА ШТЕМПЕЛЬ
Нилулучшій подарокъ для самого себя.
Образецъ штемпеля
Николай Махаровичъ Мулановъ
Москва, Арбатъ д. Юза.

Изъ наилучшей черной опойки заграничной выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ ПАТЕНТОВАННЫМЪ затворомъ для ЗОЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механич. затворомъ, содержащимъ каучуковый штемпель съ подушкой для краски, Размѣръ 2 1/4 x 1 3/4 в. Тоже настоящей англійской толковой мягкой шнурованной кожи, штука на 50 к. дороже.

Цѣны съ пересылкою изъ Европѣйскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавленіемъ части въсовыхъ. Съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. болѣе. № 19432 (3) Фабрика сущ. съ 1886 г. За добросовѣстность материала и работы ручается. Адресъ: **Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ,** Варшава, Бѣльяская, 25 Н.

НАРОДНАЯ ЦИТРА



съ подклад. листами, по которымъ каждый, можетъ тотчасъ же играть.
Цѣна ЦИТРЫ 8 руб.
Подкладные листы по 15 коп.
Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ
С.-Петербургъ, Морская 34.
Москва, Кузнецкій мостъ.

Женщина

Необходимая и полезная гигиенич. книга для дѣвушекъ, жень и матерей. Цѣна 50 к. съ перес. въ изданіи худож. переплетѣ. Стоимость можно присл. почт. марк. Съ палат. плат. 10 коп. дороже. Адресовать: Книгоиздат. **Г. Д. ЛЕВИНСОНА,** Варшава, Сенаторск., 28.



НОВО! ДОСТИГНУТО!
„**УСАТИНЪ**“
А. Гебгардта, даетъ всѣмъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянцевъ и мягкость сохраняется. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое, не жирное.
Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.
Складъ техно-химическихъ специальностей **А. ГЕБГАРДТА,** С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (во дворѣ).

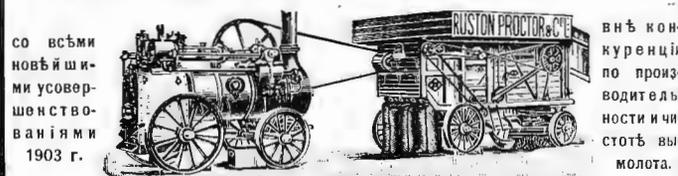
БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

Приготовленъ въ лабораторіи **А. ЭНГЛУНДЪ.**
Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.
Цѣна за фаянсовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.
Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ **В. К. Панченко** и **А. К. Энглундъ.**
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписи: **А. ЭНГЛУНДЪ,** красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которые имѣются на всѣхъ пренаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи, Главныхъ агентствъ и склады фирмы для Европы: Эмилъ Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ,** С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

Гг. сельскимъ хозяевамъ, экономіямъ, земствамъ къ наступающему сезону уборки хлѣба

ЛОКОМОБИЛИ и ПАРОВЫЯ МОЛОТИЛКИ

заводовъ
Рустонъ, Прокторъ и Ко, Линкольнъ (Англія)



со всѣми новѣйшими усовершенствованіями 1903 г.
въ конкуренціи по производительности и стоимости вымолота.
предлагаетъ Ш. № 19439 3—3
Ф. И. Розенталь, Москва, Мясницкая, 20.
Представитель Рустонъ, Прокторъ и Ко.
Новые преиьсъ-куранты и отзывы по востребованію.

ЖИЗНЬ

№ 28. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Жизнь“ принимаются по следующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ ширину страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницѣхъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ы: Вѣчные странники. Розаль М. М. Читау. (Продолженіе). — Саровская пустынь и о. Серафимъ — саровскій подвижникъ. Въ рисункахъ: Урядникъ. — На лонѣ природы. Этюдъ И. Диевѣва. — Кончина митрополита Филиппа. Орл. рис. Н. П. Шаховскаго. Общій видъ Саровской пустыни съ р. Сатиса. — Преподобный Серафимъ Саровскій. — Дворъ въ Саровской пустыни. — Преп. Серафимъ, идущій въ свою пустыню. — Шуба преп. Серафима. — Сапоги и лапти преп. Серафима. — Рукавицы преп. Серафима. — Мантия преп. Серафима. — Колокольня. — Гостиница для приѣзжающихъ. — Часовня надъ могилою преп. Серафима. — Церковь Живоноснаго источника и Успенскій соборъ. — Источникъ преп. Серафима въ настоящемъ видѣ съ часовнею и купальнею. — Саровскіе калки перехожіе. — Церковь преп. Зсимиы и Савватія, въ которой св. престолъ собственноручно устроенъ преп. Серафимомъ. — Мѣсто камня, на которомъ преп. Серафимъ молился 1000 ночей. — Надгробіе надъ могилою преп. Серафима. — У колодца въ Саровской пустыни. — Баракъ, сооруженные въ Саровской пустыни для богомольцевъ. — Типы саровскихъ богомольцевъ. Богомольецъ изъ крестьянъ. — Типы саровскихъ богомольцевъ. Богомольца изъ крестьянокъ. — Генераль-отъ-инфантеріи Н. А. Махотинъ. — Иоаннъ Гусъ на Констанцкомъ соборѣ. — Заключеніе памятника Иоанну Гусу въ Прагѣ 23-го іюня т. г. — Папа Левъ XIII. — Опочивальня папы Льва XIII. — Домъ, въ которомъ родился папа Левъ XIII въ Карпинето. — Торжественное шествіе кардиналовъ въ конклавъ. — Освидѣтельство лице кардиналовъ. — Нели кардиналовъ въ конклавъ. — Подача кардиналами голосовъ. — Поклоненіе кардиналовъ новому папѣ. — Встрѣча президента французской республики Луба и короля Эдуарда VII на вокзалѣ Викторія въ Лондонѣ. — Горжественный въездъ президента французской республики Луба въ Лондонъ. — Наглядное изображеніе численности различныхъ партій въ новомъ германскомъ рейхстагѣ; величина портретовъ вождей партій даетъ о ней ясное представленіе. — Лошади-побѣдители на московскихъ скачкахъ „Лорнъ“, взявшій Императорскій призъ. — Лошади-побѣдители на московскихъ скачкахъ. „Айришъ-Ладъ“, взявшій призъ „Всероссійскій Дерби“.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ IX.

Состоящіе въ вѣдѣніи Министерства Финансовъ частные

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ,

СПБ., Невскій пр., д. 102 (противъ Николаевской улицы).

Курсы даютъ теоретическую и практическую подготовку къ бухгалтерской дѣятельности ЛЮДЯМЪ ОБОЕГО ПОЛА. На курсахъ отдѣленія: обще-бухгалтерское и спеціальныя; лекція по политической экономіи, товаровѣдѣнію, исторіи торговли, коммерц. географіи и проч., обученіе стенографіи и ком. корресп. на иностранн. яз. Начало учебн. курса 1 сентября 1903 г. Приемъ ежедневно, отъ 9 ч. ут. до 9 ч. веч. Свѣдѣнія выслаются бесплатно; програм. за три 7-ми к. почт. марки.

ЖЕЛАЮЩІЕ

купить швейныя въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благодарятъ обращаясь: Киевъ, Банковскую контору Лѣвина.

Г. ВЕЛОСИПЕДИСТАМЪ

необходимъ каждому „ПОРТЦИКЛЬ“ незаменимъ при чисткѣ машины. Плюстраторъ, брошюры бесплатно. Т. Домъ „В. ГОРНУНГЪ и Ко“, Москва, Маросейка, д. Кольбе. Требуются агенты повсюду.

Angelus

единственный педаль въ всѣхъ механическихъ виртуозовъ могущій давать звуки органа, играть на роялѣ или пианино, или же сочетать звуки обоихъ инструментовъ одновременно въ соединеніи съ америк. пианино Своннъ даетъ арфу, гитару, мандолину и т. п. Чарующій эффектъ. Ни одинъ изъ существ. мех. инструментовъ не можетъ дать подобныхъ ансамблей. Искл. представительство Германъ и Гроссманъ, СПБ., В. Морская, 33. Москва, Кузн. мостъ, д. Захаркина. Варшава, Мазовецкая, 16. Ил. прейс-кур. бесплатно. 4—1



САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. нолж. плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.

БАЗАРЪ МАРОКЪ

ГЕОРГЪ ГЕССИНГЪ.

(Georg Hessing)

Техническо-Ортопедическое лѣчебное заведеніе

GROSS-LICHTERFELDE, Ost, подѣ Берлиномъ.

20 минутъ ѣзды отъ города съ Потсдамскаго вокзала по круговой дорогѣ (Ringbahn). № 19494. 4—1

ОСЕННИЙ СЕЗОНЪ НА КАВКАЗСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДАХЪ

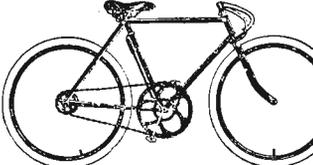
начинается въ Пятигорскѣ (сѣрные воды), Ессентукахъ (щелочныя) и Ждановскѣ (железистыя) съ 1-го августа и въ Кисловодскѣ (углекислыя) съ 15-го августа. Цѣны на ванны и квартиры пониженныя. Успѣшно лѣчатся: ревматизмъ, сифилисъ и его послѣдствія, заболевания верхней системы, катарры желудка, кишечника, почекъ, мочеиспускательн. путей, ожирѣніе, малокровіе, женскія болѣзни и пр. Минеральныя грязи. Кузнецъ. Горная климатическая станція. Гидропатическая заведеніе. Институтъ механотерапіи по Цандеру. Электро-лѣчебно-свѣтовой кабинетъ съ прожекторомъ. На всѣхъ курортахъ театры; ежедневно утромъ и вечеромъ играютъ большіе струнные оркестры. Справочныя квартирныя конторы. Осень, обыкновенно, бываетъ благоприятна для лѣченія.

БЕРЛИНЪ.—ПАНСИОНАТЪ

для дамъ и молодыхъ дѣвушекъ. Wichmannstrasse, 6. Жени Шмигельская (Jenny Schmigel'ski), дипломированная учительница. Наилучшіе отзывы проживавшихъ. Подробныя условія выслаются бесплатно.



Всѣмъ продается Американск. клей-паста „Картеръ“, замѣняющій гумми-арабикъ въ рецептахъ его во всѣхъ отношеніяхъ. Комп. Картеръ въ Бостонѣ С. Ш. Америки. Представитель В. Кацаракъ, Пречистенская площадь, Москва. Нужны агенты.



А. М. ФОКИНЪ.

С.-Петербургъ, Садовая, 9.

ОБШИРНѢЙШІЙ ВЪ РОССІИ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ ВЕЛОСИПЕДОВЪ **ГУМБЕРЪ** (бистонъ), **ЭКЛЕРЪ** и **ЛУКСЪ**. Лучшіе велосипеды въ МІРѢ. Цѣны отъ 85 руб. при выказной 2-хъ лѣтней гарантіи. № 19573

МАССА НОВОСТЕЙ и УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЙ.



Двухколесные моторы. С А М О И усовершенствованной и распространенной системы, безопасной и наилучшей способъ скорой и удобной передвиженія. Цѣны вѣв конкуренціи. Требуйте подробные каталоги.



Новые любимые духи въ высшемъ обществѣ

ВИКТОРА ВЭССЕ,

Парижъ.

Вѣв конкурса. Парижъ 1900 г.

Edelweiss de la Tzarine

Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.

Violette Taliana

Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.

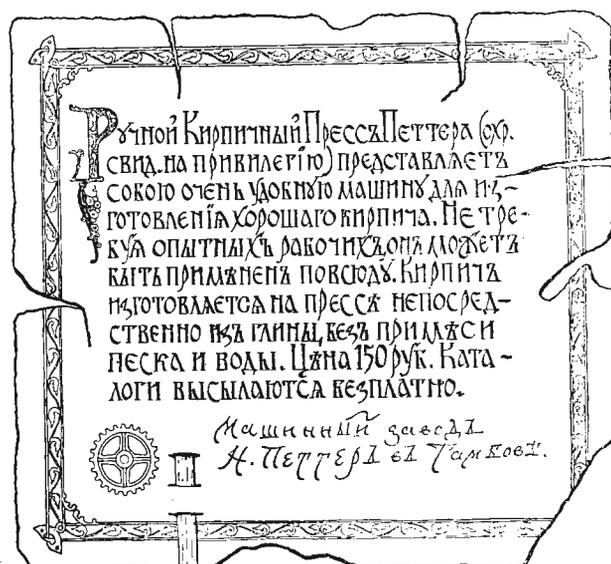
Royal Vaissier

Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.

Congo Imperial

Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.

Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.



Ручной Кирпичный Прессъ Петтера (ср. свѣд. на приложеніи) представляется собою очень прочною машиною для изготовления хорошаго кирпича. Не требуется опытныхъ рабочихъ, она можетъ быть приложена повсюду. Кирпича изготовляется на прессѣ непосредственно изъ глинъ, безъ приложенія песка и воды. Цена 150 руб. Каталоги высылаются бесплатно.

Машинный заводъ
H. Петтеръ вѣв Тамбовѣ.

Библиотека "Руниверс"

НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ!!!
 Денег вперед не требуем. Высылаем в 10 дн. ср. каки. присл. намъ свою fotogr. карт. безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ извѣст. англ. нагнату и въ широк. узоре. Бат. рамъ, всего только за 3 р. съ нашенъ упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказч. За преср. деня. им. массу благодар. СПб., Невскій пр., 67, «Специальн. кабинетъ Свѣтлицы».

Вырезайте для памяти!

ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНІЯ
 съ дробными (и простыми) множителями, для вычисл. и проверки счетовъ, составл. калькуляцій и т. п. Особенно рекомендуется мануфактурнымъ торговцамъ.
 1272 д. арш. по 183 к. = 238 р. 55 к.
 728 р. 66 к. екидка 12 1/2 = 904 р. 83 к.
 425 фр. 44 с. 1 фр. 37 1/2 к. = 159 р. 54 к.
 Цѣна съ пересылк. 1 р. 15 к., съ нал. 1 л. 10 к. срокоже.
 Адресовать: Киевъ, комисіонеру Д. Рев-тову.
 № 19582

Женщина

Необходимая и полезная гигиенич. книга и приложенія ея части. III. Характерные типы сценъ. IV. Гидравлическая сцена. V. Деревянная разборная сцена. VII. Сцена для домашнихъ театр. марк. Съ налож. плат. 10 коп. дороже. Краткій словарь.
 Адресовать: Книгоиздат. I. Д. ЛЕВИНСОНА, Варшава, Дельно, 68.

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ
Д-ра Шиндлеръ-Барнай
Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ



Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.
 Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10—2



FRANCUZSKOE
ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО
ПРОТИВЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА
 Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.
 Не провадить болѣе въ желудкѣ, на тошноты.

Устройство театральной сцены

Вышла въ свѣтъ и поступила въ продажу новая книга
 Ан. А. ПЕТРОВА
 Машиностроитель-механика ИМПЕРАТОРСКАГО Александровскаго театра.
 Содержание: I. Исторія театральнаго построек. II. Сцена: верхняя, средняя, нижняя и прибожная ея части. III. Характерные типы сценъ. IV. Гидравлическая сцена. V. Деревянная разборная сцена. VII. Сцена для домашнихъ театр. марк. Съ налож. плат. 10 коп. дороже. Краткій словарь.
 Адресовать: Книгоиздат. I. Д. ЛЕВИНСОНА, Варшава, Дельно, 68.
 Цѣна 3 р., на веленовой бумагѣ 4 р.
 (5) Выписывающіе книгу отъ автора (Театральная ул., д. № 2, кв. 22), за пересылку не платятъ.

Если вы желаете
 возстановить
 утерянныя силы,
 приобрести здоровый
 цвѣтъ лица и хорошее



пищевареніе, не
 страдать
 одышкой при усталости
 и чувствовать
 себя вполне бодрымъ,
 для этого необходимо
 возобновленіе крови,
 достигаемое
 употребленіемъ

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
 Доло въ С.-Петербургѣ:
 Штоль и Шмидтъ.
 Малая Морская, № 11.
 Русское общество торговлн аптекарскими товарами.
 Казанская ул., № 12.

ЦѢНА: 1 Р. 50 К.
 КОРОБКА.



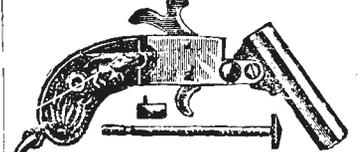
ПЕЙТЕ ЧАЙ ЦАРСКАЯ РОЗА ПЕЙТЕ ЧАЙ ЯНХАО

Хвалить самому и свой чай какъ будто и неловко! Но какъ же быть? Какъ же не хвалить, если чай действительно необыкновенно хорошъ? Потому какъ же узнать всѣ любители, гдѣ есть хороший и доступный всѣмъ чай и откуда можно его выписать? Наши покупатели знаютъ, что китайскій чай Царская Роза Ненчао и Цейлонскій чай Янхао—это два наилучшихъ чая на мировомъ рынкѣ. Они какъ два полюса противоположны одинъ другому, но оба безподобно прекрасны. Въ 1903 году мы послали свои чаи въ Парижъ на гигиеническую и кулинарную выставку, гдѣ ихъ признали наилучшими чаями и присудили намъ за высокое качество ихъ самую высшую награду—золотую медаль. Мы только что получили новыя партіи чаевъ Царская Роза и Янхао весенняго урожая, которыя по своимъ качествамъ небывало хороши. Желающихъ познакомиться съ этими замѣчательными чаями покорнѣйше просимъ: попробовать и сравнить ихъ съ какими угодно дорогими чаями другихъ фирмъ. На пробу можно выписать, ничѣмъ не рискуя, только одинъ фунтъ того или другого чая или обохъ сортовъ по полфунту. Чай продается въ розницу по оптовой цѣнѣ, то есть вмѣсто двухъ рублей—за 1 р. 60 к. (безъ пересылки). Пробный фунтъ чая высылается почтой на счетъ магазина во всю Европейскую Россію, на Кавказъ и въ Финляндію за 1 руб. 80 коп. наложн. плат. (три фунта высылается за 5 р. 20 к., а 5 ф. за 8 р. 40 к.) Въ Сибирь по почтовой такст. Покупателямъ сразу 25 ф. — особые льготы. Примѣчаніе: гдѣ вода мягкая рѣчная, туда слѣдуетъ выписывать чай Царская Роза, а гдѣ вода колодезная, грубая—тамъ будетъ лучше чай Янхао. Для средней воды хорошо дѣлать смѣсь изъ обохъ сортовъ чая. Подробный иллюстр. прейскурантъ всѣмъ высылаемъ бесплатно.

СКЛАДЫ
И. Е. ДУБИНИНА
 МОСКВА, ПОКРОВКА, Д. ТЯЖЕЛОВА.

МОНЕТЫ
 Россія, древнія монеты. Иллу до 3000 р. за монету. Полный каталогъ всѣхъ рѣдкихъ монетъ съ цѣнами за 50 к. (марк.). Г. Ровно, Волын. губ. Пуумизматулу Л. Д. Новелю.

Интересная новость!



Чисто-летъ-брелокъ съ патронтаж., сильнѣйш. выстрѣломъ, илацион. отдѣлк. Штука съ перес. 2 р. 3 шт. съ перес. 5 р., налож. плат. 10 к. болѣе. Зависные патронтажи по 1 р. за штуку. Требования и деньги адресовать: В. ЖУКУ, Варшава, Новоліпки, 40.

Послѣдняя новость!



Прелестныя стѣнные часы «Регуляторъ» новѣйшаго фасона съ отличной само-гравирующей каждой часъ, громко несма пріятно для слуха музыкою, самыхъ знаменитыхъ композиторовъ (по желанію вальсы, марши, польки, театральныя оперы и т. п.) въ особенн. рѣзавую кору съ драгоценн. работы. Цѣна 12 р. только 15 р. Такие же часы безъ музык., съ мух-недѣльнымъ ходомъ и боемъ, цѣна 12 р. Ручательство за прочность музык. и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Упаковка бесплатная и самая тщательная. Высылаю въ илереинне часы до минуты немедленно по полученіи 3 р. задатка за наложк. платокъ на остальную сумму. Задатокъ можно прислать почтовыми марками. При заказѣхъ прошу назначить желѣзнодорожную станцію. Адресъ: Главн. складъ часовъ М. ЯКУБОВИЧА, въ Варшавѣ, Орляная ул., № 4—4.

ОБШИРНѢЙШІЙ ВЪ РОССІИ
 складъ ШВЕЙНЫХЪ и ВЯЗАЛЬНЫХЪ МАШИИЪ
 Единственное депо американскихъ новыхъ «ВИЛПЕРЪ и ВІЛЬСОНЪ» и «НЬЮ-ГОМЪ» и швейцарскихъ «ЭКСЦЕЛЬЗИОРЪ»
 Ц. № 19153 Товарищество 2—2

М. Блок

ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА, Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Варшава, Ростовъ на Д. Представители почти во всѣхъ городахъ Имперіи; гдѣ таковыхъ нѣтъ, просить обращаться въ Правленіе.

„МАГНОЛІЯ“.
 Самомагниающій антифрикціонный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.
 № 19422 Представители: 26—6 Ф. П. Розенваль, Москва, Маслицкая, 20; Павелъ Курцъ, С. П. Б., Екатерин. нап., 10; Леоп. Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Ольшеничъ и Керилъ, Одесса.
 Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плитка снабжена штемпелемъ цвѣтка «МАГНОЛІЯ».

НАСТОЯЩІЙ „АНТИПАРАЗИТЪ“
 отъ насѣкомыхъ
 № 19508 ТОЛЬКО 8—3
Леопольда Столкинда,
 Остальные—поддѣлка
 Продается всѣхъ.
 Склады: Москва, Никольская, домъ Бостанжоло.

ОТЪ МОЗОЛЕЙ РЕКОМЕНДУЕТСЯ КАКЪ ПРЕВОСХОД. СРЕДСТВО
ПЛАСТЫРЬ Л. ЛИНТРОПА.
 Тотчасъ же послѣ прикладыванія на мозоль, начинаетъ размягчать ее, ослабляя этимъ боль и черезъ 2-3 дня мозоль легко удаляется вмѣстѣ съ корнемъ. Продается всѣхъ.
 Ц. 25 к.



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 28

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Соорника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Вылазъ 12-го іюля 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА съ приложеніемъ ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ на „НИВУ“ 1903 г. АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА и проч.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ IX.

Вѣчные странники.

Романъ

М. М. Читау.

(Продолженіе.)

XXIX.

Когда гости уѣзжали на вокзалъ, Несвѣчипы собрались провожать ихъ, но Сонечку, по настоянію Иллариона Ильича, вѣчно боязнагося простуды для дочери, рѣшено было оставить дома.

Анна Сергѣевна, возбужденная разговорами о воспи-

таніи дѣтей, приказала Надеждѣ не отходить отъ барышни.

Нянька уже вышла замужъ, но ея не замѣнили, такъ какъ Илларионъ Ильичъ настаивалъ, чтобы для Сонечки была взята surveillante, француженка; таковой въ Котловскѣ, конечно, не нашлось бы, да ее и не искали,



Урядникъ. Картина Н. Н. Букина, по фот. авт. «Нивы».

потому что въ театрѣ негдѣ было даже помѣстить лишняго человѣка.

Выслушавъ распоряженіе Анны Сергѣевны, горничная сдѣлала недовольное лицо и усиленно сморщила носъ отъ перспективъ терпѣть въ продолженіе часа шалости барышни. Сонечка устремилась-было въ коридоръ провожать Леночку и кричала ей что-то вслѣдъ; Леночка тоже пишала, жалуясь на неловко связанный башлыкъ, который «задушаль» еѣ; Зоя Семеновна и Анна Сергѣевна плакали; Несвѣчинъ вопилъ, что Сонечка простудится.

Надежда положила конецъ этому гвалту, втащивъ барышню въ кухню и заперевъ дверь на ключъ. Сонечка попробовала протестовать, но скоро умолкла, побѣжденная молчаніемъ Надежды, и принялась зажигать сѣрные спички о горячую плиту.

Горничная молча отняла у нея спички и завозила къ столу, приготовляя обѣдъ.

Сонечка, увлеченная мыслью помочь ей, занялась сниманіемъ накши съ супа, но и отъ этого занятія ее оставили, отнявъ уполовникъ.

На вопросы дѣвочки Надежда ничего не отвѣчала, все болѣе и болѣе раздражаясь отъ назойливости ребенка. Наконецъ, она нашла способъ заставить барышню сидѣть смирно.

— Вы бы вмѣсто того, чтобы со спичками баловать, да около плиты вертѣться, лучше хорошую книжку почитали. Развѣ барское дѣло съ чумичками обращаться? Вотъ почитайте-ка, а я послушаю. Вотъ отсюда почитайте.

Хорошей книжкой оказался засаленный томикъ «Переводныхъ романовъ».

Сонечка, польщенная рѣдкимъ вниманіемъ Надежды, усѣлась у кухоннаго стола и принялась читать медленно, чуть не по складамъ:

«Виконтъ де-Бусси, соблазвившій невинную Маделену, въ разлукѣ съ нею долго мучился угрызеніями совѣсти. Маделена страдала не менѣе своего возлюбленнаго, тѣмъ болѣе, что, послѣ извѣстнаго читателю разговора съ акушеркой, покинутая дѣвушка не сомнѣвалась болѣе, что носить подъ сердцемъ плодъ своей любви».

На плитѣ кипѣло и шипѣло кушанье, и занятая имъ Надежда не слышала чтенія барышни, но когда до слуха ея донеслись послѣднія слова, она, какъ коршунъ, налетѣла на Сонечку, отняла у нея книжку и заперла въ свой сундукъ.

Сонечка, по привычкѣ, почувствовала себя въ чемъ-то виноватой, но даже не доискивалась, въ чемъ могла обвинять ее Надежда, по опыту зная, что горничной своей матери она никогда не угодить.

XXX.

Въ продолженіе всего пути отъ вокзала до дому, Анна Сергѣевна не могла добиться отъ Иллариона Ильича отвѣта на вопросъ, почему онъ не предупредилъ ее о приѣздѣ Львовой, если ея мужъ писалъ ему объ этомъ.

Несвѣчинъ увѣрялъ, что Львовъ ничего не писалъ ему: забылъ, должно-быть. Но онъ, Несвѣчинъ, не хотѣлъ выдавать пріятеля, такъ какъ Зоя способна была поднять цѣлую исторію.

Анна Сергѣевна не вѣрила этому объясненію и начала догадываться, что ее, видимо, опять охраняютъ; это привело ее въ нервное состояніе.

Заставъ Сонечку въ кухнѣ, Анна Сергѣевна распекла горничную, которая съ видомъ невинно пострадавшей удалась, не говоря ни слова.

Эта маленькая вспышка нѣсколько успокоила Несвѣчину.

Мысль о воспитаніи Сонечки по рецепту Львовой очень понравилась Аннѣ Сергѣевнѣ, и, со свойственной ей стремительностью, она тотчасъ же приступила къ дѣлу.

— Поди сюда, дочь моя возлюбленная!—полу-шутя подозвала къ себѣ Сонечку Анна Сергѣевна; она чув-

ствовала нѣкоторую неловкость, приступая къ новой системѣ воспитанія дочери.

Сонечка, занятая противъ обыкновенія писаніемъ,—она сочиняла драму—неохотно оставила свое дѣло и подошла къ матери.

Анна Сергѣевна посадила дѣвочку къ себѣ на колѣни, обняла ее и нѣсколько разъ поцѣловала.

Сонечка не могла понять, что значить эта переменна въ обращеніи съ нею матери, и сидѣла неподвижно.

— Поцѣлуй меня, ласточка моя!—нѣжно проговорила Анна Сергѣевна.

Сонечка поцѣловала мать короткимъ, беззвучнымъ поцѣлуемъ.

— Ты вѣдь любишь маму, да?

Дѣвочка любила мать, но никогда не выражала словами своего чувства и потому, на повторенный Анной Сергѣевной вопросъ, довольно холодно отвѣтила:

— Люблю.

Ей становилось неловко, всѣ эти новые приемы будили въ ея сердечкѣ только смутное безпокойство и недоумѣніе. А Несвѣчина говорила между тѣмъ такъ нѣжно и ласково:

— Ну, вотъ, если моя дѣвочка любитъ свою маму, то должна все ей рассказывать, все: всѣ свои маленькія дѣла. Я тебя каждый день буду брать на колѣни и исповѣдывать, а ты мнѣ раскроешь свое сердечко, да?

У Сонечки мелькнула обычная мысль:

«Надька наслетничала что-нибудь».

Но когда сплетничала «Надька», мама начинала бранить Сонечку, а теперь было что-то другое: необычайное, странное, чужое...

Не понимая, чего хочетъ отъ нея мать, Сонечка въ смущеніи поглядывала на отца, который разставлялъ на полкѣ вновь приобретенные духи и одеколонъ, и жевала кончикъ своего галстучка.

— Не жуй галстучекъ, милочка. Ну, такъ вотъ; скажи-ка ты мнѣ...—начала-было Анна Сергѣевна, но не могла продолжать откровенной бесѣды съ дочерью, такъ какъ въ эту минуту вбѣжалъ, запыхавшись и тараща испуганные глаза, Ивановъ съ извѣстіемъ, что Крыловъ расхворался:

— Онъ еле окончилъ утрокъ репетицію, еле добрелъ домой и теперь лежитъ въ жару, головы отъ подушки поднять не можетъ!

— Этого только не доставало!—воскликнула Анна Сергѣевна, хватаясь за голову.—Илларионъ Ильичъ! Ларя!.. Слышишь, Крыловъ заболѣлъ, придется пьесу переменить или замѣнить его кѣмъ-нибудь въ «Доходномъ мѣстѣ». Пойди, пожалуйста, къ нему: ты умѣешь съ большими.... Это по твоей части...

— Онъ самъ играть хочетъ!—выставивъ въ двери свое ошалѣвшее лицо, хрипло крикнулъ Ивановъ.—Это я отъ себя говорю, что онъ плохъ.

— Ахъ! Погодите вы, не путайте!—оборвала его Анна Сергѣевна.—Иди же, Ларичка, я пока соображу тутъ... Да пришли мнѣ скорѣе сказать, можетъ ли онъ играть.

И, выбѣжавъ вслѣдъ за мужемъ и Ивановымъ въ переднюю, она кричала имъ вслѣдъ:

— Ивановъ, идите съ Иллариономъ Ильичемъ и, если онъ скажетъ, что Крыловъ играть не можетъ, то, пожалуйста, сходите къ Малахитову и спросите его, не игралъ ли онъ Вышневекаго, и если игралъ, то скажите, чтобы онъ ко мнѣ зашелъ... Малахитовъ, понимаете? А если нѣтъ, то пускай Горотынской принесетъ мнѣ старья афиши: ключъ отъ библиотеки у него.

— Если Малахитовъ не игралъ, онъ по суфлеру пойдетъ: сыграетъ какъ-нибудь!—уже съ лѣстницы допелся голосъ Несвѣчина.

— Нѣтъ, нѣтъ! Этого я не допущу... перегибалась черезъ перила, отвѣтила ему Анна Сергѣевна.—Я переосмотрю афиши и соображу, какую пьесу поставить!

Она возвратилась обратно въ гостиную, очинила ка-

рандашъ и стала отыскивать клочокъ бумаги, чтобы записать на ней названія подходящихъ для замѣни «Доходнаго мѣста» пьесъ, которыя приходили ей на память.

Тутъ попалась ей подъ руку неоконченная драма Сонечки. Анна Сергѣевна съ недоумѣнiемъ прочитала:

«Дѣйствiе. Явленiе. Въ сторону: ахъ! Входитъ акушерка. Ему. У васъ подъ сердцемъ плодъ несчастной любви».

— Что это?! Сонечка, Сонечка! Поди сюда,—крикнула Анна Сергѣевна.

По тону матери Сонечка угадала, что ей предстоитъ гроза, и притаялась въ спальнѣ.

— Анна Сергѣевна! Баринъ вамъ въ кассу велѣли идти!—буркнулъ Нилъ, появяясь въ дверяхъ гостиной.

— Наденька, салопъ!—крикнула Анна Сергѣевна и, накинувъ наскоро салопъ и платокъ, побѣжала въ кассу.

XXXI.

Власъ Силевичъ лежалъ на своемъ жесткомъ диванчикѣ съ компрессомъ на лбу; капли уксуса стекали съ компресса на пылавшiя отъ жара щеки его и забирались подъ воротникъ измятой, не совсемъ чистой рубашки. Ротъ Крылова подергивался отъ приступовъ головной боли; онъ поминутно проводилъ языкомъ, покрытымъ бѣлымъ налетомъ, по запекшимся губамъ.

Въ комнатѣ было холодно и пахло уксусомъ и дымомъ, который клубами выбивался изъ печки, выдуваемый вѣтромъ.

Кассирша стояла на колѣняхъ передъ печкой, гримасничая и кашляя отъ обдавшаго ее дыма, и силилась растопить сырыя дрова. Въ окошечко кассы кто-то барабанилъ пальцами; Карпаточка сердито ворчала.

Илларiонъ Ильичъ тщательно размѣшивалъ въ рюмкѣ порошокъ, уговаривая Власа Силыча не играть вечеромъ; хрипчатый басокъ Несвѣчина гудѣлъ непрерывно. Власъ Силычъ молчалъ и только отрицательно пошевеливалъ пальцемъ, не рискуя говорить, не смѣя пошевеливаться, чтобы не всколыхнуть головную боль.

Анна Сергѣевна, какъ вихрь, влетѣла въ комнату, открыла было ротъ, чтобы отдать какое-то приказанiе, но раскашлялась и только сдѣлала отчаянный жестъ руками.

Кассирша подобострастно раскланялась и побѣжала продавать билеты.

Несвѣчинъ осторожно приподнял голову Крылова, далъ ему выпить лѣкарство, затѣмъ позвалъ Нила и, молча указавъ ему на печку, отошелъ съ женой въ сторону и началъ что-то шептать ей.

Нилъ приступилъ къ дѣлу съ видомъ знатока: косясь на кассиршу, онъ подошелъ къ окну, всталъ на стулъ и распахнулъ настежь форточку. Холодный вѣтеръ ворвался въ комнату и заигралъ брошенной на полъ бумажкой изъ-подъ порошка.

Несвѣчинъ побѣждалъ къ окну, захлопнулъ форточку, потомъ снялъ оторопѣвшаго Нила за шиворотъ со стула, донесъ его до печки и снова молча указалъ на нее.

— Власъ Силевичъ! Ларичка правъ — вамъ нельзя играть,—говорила Анна Сергѣевна, стоя около Крылова и глядясь въ его лицо своими прищуренными, близорукими глазами. — Я ужъ придумала: мы поставимъ «Жертву за жертву», вы въ ней не заняты; она съ успѣхомъ шла у насъ, или Малахитовъ сыграетъ за васъ Вышневекаго.

Крыловъ капризно, по-ребячьи, застоналъ при послѣднихъ словахъ Анны Сергѣевны.

— Нѣтъ! я самъ... я могу... гдѣ же Малахитову... нельзя мѣнять спектакль, я могу... гдѣ же Малахитову... онъ вмѣсто Вышневекаго трагическаго злодѣя изобразить...

Онъ закрылъ глаза, морщась отъ приступа головной боли.

Крыловъ приготовилъ роль по-самоиловски, т. е. не искалъ своего толкованiя роли, а силится вообразить себѣ, какъ играть бы ее Самоиловъ. Власъ мечталъ сыграть ее именно такъ и ни за что не хотѣлъ разстаться со своею мечтой.

— А какъ сборъ?—шопотомъ спросила Анна Сергѣевна у кассирши.

— По всемъ примѣтамъ хоронiй будетъ,—поспѣшно прошамкала Арина Семеновна. — Хотя публика и не охоча до Островскаго, а только, когда Власокъ играетъ, даже предводительша завсегда ложу беретъ и сейчасъ присылала.

Кассирша безсовѣстно лгала: сборъ былъ маленькiй, но она постоянно подозрѣвала Анну Сергѣевну въ интригахъ противъ своего сына и теперь вообразила, что Несвѣчина желаетъ отнять роль отъ ея Власка и передать Малахитову.

Болѣзни сына она не придавала значенiя, считая, что «это у него съ похмелья, да и не болѣлъ онъ давно, съ дѣтства, съ чего же это ему вдругъ заболѣть?»

— Я буду играть! — снова простоналъ Власъ Силевичъ.

Несвѣчинъ молча сдѣлалъ знакъ женѣ, чтобы она не соглашалась съ Крыловымъ, но Анна Сергѣевна громко отвѣтила ему:

— Ахъ, Ларичка, если онъ говоритъ, что можетъ: не маленькiй, вѣдь! Да не дѣлай мнѣ знаковъ, а пошли за докторомъ и поидемъ обѣдать!

— Онъ можетъ-съ, это у него съ похмелья бываетъ! Вчера его этотъ шалый Тонька сбиль, увель и ветъ-съ,—шептала кассирша на ухо Аннѣ Сергѣевнѣ. Крылова любила жаловаться на то, что Власа совращаютъ постоянно товарищи: хотя въ душѣ она считала сына пьяницей, но старалась скрыть его пороки, чтобы не повредить карьерѣ своего Власика.

Послѣ ухода Несвѣчинныхъ Крыловъ полежалъ спокойно нѣсколько времени, и ему стало казаться, что онъ совсѣмъ не такъ сильно боленъ. Власъ Силевичъ даже попробовалъ приподняться, чтобы взять со стола тетрадку роли, но въ головѣ его точно тысячею цѣповъ заколотили, задѣвая особенно больно какiе-то нервы подъ темяной костью.

Крыловъ снова осторожно опустилъ голову на подушку. Скоро головная боль утихла, но онъ не рисковалъ болѣе приподниматься, а протянулъ руку, ощупью отыскалъ тетрадку на столѣ и попробовалъ читать, болѣзненно прищуривая глаза. Строчки сливались; онъ сдѣлалъ усилiе и началъ различать слова, но буквы казались особенно черны, такъ рѣзко выдѣлялись онѣ на свѣтло-желтой бумагѣ; и чѣмъ яснѣ видѣлъ ихъ Крыловъ, тѣмъ ближе и ближе подвигались, точно подскакивали, онѣ къ его воспаленнымъ глазамъ и кололи ихъ, какъ булавками.

— Не могу! — жалкимъ голосомъ простоналъ Власъ Силевичъ, закрывъ глаза, и уронилъ тетрадку.

Передъ спектаклемъ Несвѣчинъ зашелъ къ Крылову, укуталъ его въ свою шубу и повелъ въ уборную, крѣпко придерживая станъ еле двигающагося Власа Силевича своей мощной рукой.

— Эхъ, не надо бы вамъ играть! Это Авечка, точно Штучкинъ, все такъ скоро рѣшаетъ: «скокъ-поскок!» Докторъ забѣжалъ ко мнѣ и тоже говоритъ, что не можетъ ничего подѣлать съ вами, если вы лежать не будете!—ворчалъ Несвѣчинъ.—Вѣдь этотъ... какъ его?... радешенекъ былъ за васъ сыграть!

— Я могу! — настойчиво проговорилъ Крыловъ, и, сдѣлавъ надъ собой усилiе, зашагалъ бодрѣе.

XXXII.

Когда Несвѣчинъ привелъ Власа Силевича въ его уборную, всѣ актеры и актрисы были уже въ сборѣ и переговаривались между собой, гриммируясь и одѣваясь къ спектаклю.



На лонѣ природы. Элюдь и. Дженѣва, авт. «Нивы».



Кончина митрополита Филиппа. Ориг. рис. (собств. «Нивы») академика Н. П. Шаховского, авт. «Нивы».

Перегородки между уборными были очень тонки и не доходили до потолка, что давало возможность бесѣдовать съ сосѣдями, даже не возвышая голоса.

Въ уборныхъ было сыро, но уже не такъ холодно, какъ было раньше.

Вовочка, взволнованный новой отвѣтственной ролью, развлекалъ себя, перекидываясь шутками съ товарищами. Теперь онъ чувствовалъ себя въ уборной, какъ дома. Тонька вертѣлся около него.

Халинская кричала Зотовой:

— Вѣрочка! Ты во второмъ актѣ осторожнѣе верти меня, у меня все платье на булавкахъ...

— Смотри, не потеряй его на сценѣ,—хохотала Зотова.

— Гдѣ же ваша компаньонка-то, Софтулечка?—спросила Браунъ, забѣжавшая въ уборную Колесниковой взять у нея румянь...

— Она у Арины Семеновны! — громко крикнула Колесникова, такъ какъ Браунъ уже выбѣжала изъ ея уборной, неся въ рукахъ кусокъ ваты, осыпанный румянами.

Въ дверь уборной Колесниковой раздался легкій стукъ, горничная ея выглянула изъ двери и приняла изъ рукъ Рудича записку и монету; монету она сунула себѣ въ карманъ, а записку передала барынѣ.

Рудичъ тоже слышалъ, что компаньонка Колесниковой была въ отсутствіи, и воспользовался этимъ.

Колесникова бросила шпильку, которую она коптила на свѣчкѣ, чтобы копотью подвести себѣ лѣвый глазъ; подъ правымъ была уже проведена черная черточка. Запаханнными копотью пальцами она осторожно взяла записочку, развернула ее и начала медленно читать.

Колесникова была малограмотна; роли ей начитывала Софтулечка.

«Желаніе ваше исполнено,—писалъ Рудичъ:—ананасы принесутъ вамъ сегодня. Скажите вашему мужу, какъ говорили о конфектахъ, что получили отъ неизвѣстнаго поклонника. Я васъ обожаю. Я тебя обожаю. Навсегда твой Н. Р. Вчера насъ никто не видѣлъ, успокойся. Я обошелъ потомъ всѣ закоулки: никого не было. Обожаю! Обожаю!»

Щеки Колесниковой зардѣлись, улыбка удовольствія появилась на ея красивыхъ, крупныхъ губахъ, сильно подкрашенныхъ ярко-красной губной помадой. «Я тебя обожаю. Навсегда твой. Н. Р...» перечитала она, быстро поднесла записку къ губамъ и поцѣловала, оставивъ на ней двѣ красныя жирныя полоски помады. Она оглянулась на горничную, но та стояла въ коридорѣ и сторожила.

Глаза Колесниковой подернулись томной дымкой, красивые плечи опустились, она забылась на минутку и повторяла мысленно: «я тебя обожаю... обожаю...». Эти слова вызывали въ ней такое же ощущеніе безсилія и истомы, какое испытывала она, когда Рудичъ стоялъ около нея и шепталъ «я тебя обожаю» около самаго ея уха, почти дотрогиваясь до кончика его своими полными влажными губами; онъ это дѣлалъ постоянно, уловивъ удобную минуту, гдѣ-нибудь въ темнотѣ кулись, въ уборной.

— Барышня идутъ! — шопотомъ доложила горничная.

Колесникова подошла записку на свѣчкѣ и бросила пылающій листокъ въ чашку съ мыльной водой.

При появленіи компаньонки, Колесникова уже густо пудрила свое раскраснѣвшееся лицо; только руки ея слегка дрожали и выраженіе глазъ было немного глуповатое.

— Какія новости! — возвѣстила Софтулечка, садясь на хромую табуретку, около Колесниковой, и, взглянувъ на нее, воскликнула: — дорогая моя, что же вы лѣвый глазъ-то не подвели?

Колесникова немного смутилась и принялась подводить лѣвый глазъ, разсѣянно слушая рассказы ком-

паньонки и думая о Рудичѣ. Своего непривлекательнаго мужа она уважала, какъ кучихи уважаютъ «самого»; за то, что онъ, женившись на ней, покрылъ ея презною жизнью, она чувствовала себя обязанной ему и позволяла безропотно эксплуатировать себя на законномъ основаніи. Но она считала себя несчастной въ любви и была права: до сихъ поръ ее безцеремонно брали и такъ же безцеремонно бросали, не оставляя по себѣ даже приятныхъ воспоминаній. Избранники ея не помышляли даже о томъ, что кромѣ красиваго тѣла, да отуманенной страстью неразвитой головы, у нея все же было и сердце, которое стремилось сохранить въ тайникахъ своихъ хотя бы и ложныя, но хорошія, любовныя слова, воспоминанія объ исключительныхъ, лестныхъ для нея поступкахъ.

Эти нѣжныя рѣчи и лестные поступки въ избыткѣ расточалъ ей Рудичъ, и страсть къ нему Колесниковой росла съ каждымъ днемъ.

Поленька, та вдоволь слышала хорошія слова отъ своего Тоньки; но, — Боже! — какъ мало было общаго между ними и его поступками. Однако же, и Поленькѣ нужно было слышать отъ мужа его: «любю, люблю очень», чтобы вѣрить и любить его, несмотря на всѣ его выходки и исчезновенія изъ дома.

Но теперь Поленька не думала о любви; она молча гримировалась, тревожась предчувствіемъ, что мужъ проигралъ наканунѣ все до послѣдней копейки.

— Платонъ Ивановичъ сегодня будетъ въ театрѣ? — спросила она Халинскую, не теряя еще совсѣмъ надежды на то, что деньги у Кулькова.

— Кто? Кульковъ? Конечно, будетъ, — отвѣтила Халинская.

— Илларионъ Ильичъ, — гаркнулъ въ коридорѣ Ивановъ: — прикажете сдѣлать анонсъ, что Крыловъ боленъ и проситъ снисхожденія у публики?

— Тише, тише ты! — зашепталъ Несвѣчинъ, выглядывая изъ уборной Крылова.

— Нѣтъ, нѣтъ, не надо анонса, — откликнулся Крыловъ. — Снисхожденія вздумалъ просить!.. Я не нуждаюсь: больной не хуже здороваго сыграю... Здѣсь не лазаретъ, а театръ... Если бы мнѣ нужно было снисхожденіе, я не игралъ бы, а сидѣлъ бы дома и пилъ касторку... за твоё здоровье!

— Господи! Да чего вы на меня напустились! — обидясь, завопилъ Ивановъ и по своему обыкновенію выразилъ свою досаду, съ силой бросивъ шапку объ полъ; потомъ онъ поднялъ ее, вычистилъ рукавомъ, затянулся наскоро окуркомъ и, посмотрѣвъ на часы, отчаянно крикнулъ:

— Увертюру. Начинаю! На первый актъ на сцену!

Онъ такъ неистово зазвонилъ, что бѣдный Крыловъ схватился обѣими руками за больную голову, простонавъ:

— Разбойникъ... Бандитъ... Францъ Моръ...

Илларионъ Ильичъ выбѣжалъ въ коридоръ, чтобы унять Иванова, но тотъ былъ уже далеко.

Увертюру окончили; подняли занавѣсъ.

Крыловъ всталъ, подбодрился, выдержалъ паузу, чтобы дать публикѣ усѣсться на мѣста, затѣмъ, усиливъ голосъ и придавъ ему нѣкоторую самойловскую хриплость, проговорилъ первую фразу роли Вышневекаго:

«Какая неблагодарность, какая злоба!»

Лицо его мгновенно приняло выраженіе негодованія разгнѣванной и уязвленной въ своемъ самолюбіи чиновной особы. Быстрыми шагами Крыловъ вышелъ на сцену и продолжалъ свой монологъ такъ увѣренно, точно, едва поднялся театральныи занавѣсъ, болѣзнь его какъ рукой сняло.

За нимъ слѣдомъ прошла Колесникова, мелькомъ взглянувъ на Рудича.

— Крыловъ-то, Крыловъ какъ жарить! — шепталъ Вовочка, глядя на сцену въ дырочку, проверченную кѣмъ-то въ декорации.

Въ двери, по приказанію Несвѣчницей, никто не смѣлъ заглядывать.

— На сценѣ даже зубы перестаютъ болѣть!—заявилъ Подзаборскій, игравшій Юсова.

Рудичъ, между тѣмъ, подошелъ къ Иллариону Ильичу и что-то рассказывалъ ему шопотомъ.

— А вотъ я спрошу Тоньку!—громко отвѣчалъ Илларионъ Ильичъ.—Если бы Кульковъ взялъ его деньги до утра, то отдалъ бы сегодня утромъ Поленкѣ. Врутъ и кассирша, и Колесникова, путаютъ. — тутъ что-нибудь не такъ. Да кто ей-то сказалъ? Власть былъ съ ними: можетъ-быть, онъ пошутилъ.

— Вовочка сказалъ!—отвѣтилъ Рудичъ. — Арина говорила, что Тонька все прокутилъ, и жалѣла Поленку, а Вовочка заступился и сказалъ это. Я былъ съ ними въ Отель-дю-Норъ, Кулькова не было съ нами; можетъ-быть, онъ потомъ къ нимъ присоединился,—я не поѣхалъ съ ними дальше... Во всякомъ случаѣ не ловко, что такіе слухи распространяютъ про Кулькова; онъ—офицеръ. Конечно, старуха тутъ наплела много вздора, но надо бы принять мѣры.

— Вретъ кассирша, — сочно проговорилъ Несвѣчничъ и пошелъ къ вышедшему за кулисы Крылову, чтобы дать ему порошокъ.

За кулисами Крыловъ совсѣмъ терялъ силы; онъ снова повалился на кресло, выпилъ лѣкарство и закрылъ глаза.

Въ это время около него появился веселый и оживленный Кленовскій: онъ искалъ Несвѣчница, чтобы попросить его согнуть пополамъ гривенникъ, который кто-то далъ Тонькѣ на счастье: Илларионъ Ильичъ любилъ гнуть монеты.

— Если вы согнете гривенникъ, его ужъ никто не возьметъ, а цѣлый я пропью нечаянно, право!—тараторилъ Тонька.

Илларионъ Ильичъ взялъ монету и, сгибая ее, зашепталъ что-то на ухо Тонькѣ.

— Развѣ я сказалъ Поленкѣ, что деньги у Кулькова?—удивился Тонька.—Развѣ? Ну, это я, чтобы сразу не огорчить ее. Все ухнулъ въ штоссище проклятый!..

— Неловко, братецъ: Кульковъ—офицеръ, и вдругъ такіе разговоры: взялъ у пьянаго деньги, сдѣлалъ видъ, что ничего не получилъ! Такъ кассирша этой приживалкѣ рассказала. Она еще тамъ глупости говоритъ, что Кульковъ подалъ даже въ отставку. Что за чепуха? Ночью проигрался и изъ-за семидесяти пяти цѣлковыхъ въ отставку подалъ: вѣдь онъ можетъ отдать, наконецъ занять могъ бы!

— Вретъ Арина! — возмущался Тонька. — Кульковъ подалъ въ отставку, чтобы на Лелѣ жениться и везти ее къ себѣ въ имѣніе на подножный кормъ. Онъ ее такъ боится, что даже-не поѣхалъ съ нами вчера. На кой чортъ я его прилепелъ! Я пойду скажу Пульхеріи, что потерялъ деньги.

Илларионъ Ильичъ не позволилъ ему огорчать Поленку передъ выходомъ на сцену, но серьезно посовѣтовалъ отправиться въ кассу и разъяснить «Матренѣ». Кассиршу Несвѣчничъ называлъ всѣми именами, кромѣ ея собственнаго.

Тонька струсилъ и поспѣшилъ заявить, что охотно пошелъ бы, но боится пропустить антрактъ.

— Я пришлю за тобой, не беспокойся!—такъ внушительно сказалъ ему Несвѣчничъ, что Тонька не посмѣлъ возражать и поплелся, скрѣпя сердце, объясняться съ кассиршей.

Первое дѣйствіе окончили. Крылова подъ руки отвели въ уборную и уложили на кушетку, принесенную туда по приказанію Несвѣчница.

Анна Сергѣевна сняла съ Власа Силовича парикъ и сама положила ему на голову компрессъ. Онъ метался въ жару, и толстенный докторъ, вертѣвшійся около больного, выразилъ опасеніе, что къ послѣднему акту (въ

другихъ Крыловъ не былъ занятъ), Власть Силовичъ совсѣмъ не въ силахъ будетъ выйти на сцену.

Анна Сергѣевна только улыбалась: она была увѣрена, что актеръ доведетъ свою роль до конца. Что онъ будетъ чувствовать за кулисами и дома,—публики не касается, но спектакль будетъ доигранъ.

Въ коридорѣ пахло уксусомъ и лѣкарствами, всѣ ходили на цыпочкахъ. Несвѣчничъ просилъ осторожнаго Кочерыжкина поставить плотника у двери и не пускать Иванова кричать около уборныхъ; Кочерыжничъ обѣщалъ, что самъ придетъ извѣстить, когда сцена будетъ обставлена для второго акта.

Всѣ мѣры были приняты, чтобы было тихо въ уборныхъ, и сами актеры, понимая, что Власть неприятно боленъ, говорили шопотомъ. И вдругъ среди этой тишины раздалось громкое восклицаніе компаньонки.

— Дорогая моя! Что открылось!—и, влетѣвъ въ уборную, она громко принялась рассказывать Колесниковой о томъ, что «Тонька самъ, сейчасъ сказалъ кассиршѣ, что денегъ никакихъ онъ Кулькову не отдавать, а самъ пьяный потерялъ ихъ!»

Колесникова глазами указала ей на сосѣдную уборную, гдѣ одѣвалась Поленка. Компаньонка понизила голосъ, но было уже поздно: Поленка слышала. Она оглянулась на Халинскую и Браунъ, боясь, что слова компаньонки были ими услышаны, но нѣтъ: Халинская мыла руки и за плескомъ воды ничего не слыхала, а Браунъ, наклонясь надъ помойнымъ ведромъ, чистила зубы нухательнымъ табакомъ и такъ усердно скрипѣла пальцемъ по зубамъ, что ни на кого не обращала вниманія.

«Потерялъ!.. Не потерялъ, а проигралъ... все равно! Главное то, что ихъ нѣтъ!» — думала Поленка. Она и раньше подозрѣвала это, но, тѣмъ не менѣе, огорчилась, узнавъ правду и утративъ всякую надежду.—«Лавочники одолѣютъ — заложить нечего! Во всѣхъ-то городахъ заложены вещи и никогда не выкупались!»

Деньги, которыя проигралъ Тонька, Анна Сергѣевна дала за полмѣсяца впередъ: цѣлыхъ 75 рублей, а тамъ скоро и конецъ сезона... постъ, когда заработать нельзя, половину лѣтнаго сезона Поленкѣ и по другой причинѣ приходилось поневолѣ отдыхать: она была беременна.

Въ такіе тиски Поленка попала въ первый разъ; бывало въ этомъ родѣ, но такихъ суммъ, какъ въ текущемъ сезонѣ, Тонька никогда еще не проигрывалъ: онъ дѣлалъ въ этомъ направленіи успѣхи, которые ужасали Поленку.

Она совсѣмъ понурилась, даже слезы навернулись у нея на глазахъ, но она быстро приложила кончикъ платка къ уголкамъ глазъ и задержала слезинки, не дала имъ выкатиться, чтобы не размазали черныхъ полосокъ подъ глазами, не избородили румяна на щекахъ.

— Второй актъ!—шопотомъ возвѣщалъ Кочерыжничъ у каждой уборной.

Поленка перекрестилась, внимательно оглядѣла себя въ зеркало и вмѣстѣ съ Халинской побѣжала на сцену.

Тревожныя мысли и заботы Поленка точно на замочекъ заперла въ своемъ сердцѣ. Она развертывала передъ публикой настроенія изображаемой ею Полины Кукушкиной; горести и заботы не мѣшали ей играть, онѣ тяжелымъ камнемъ лежали тамъ, въ глубинѣ сердца.

Публика умиленно слѣдила за игрой своей любимицы, поддаваясь иллюзіи, вѣря въ то, что передъ ней полуребенокъ Полина Кукушкина. А измученная заботами Поленка ни на минуту не выходила изъ роли. Какое сочувствіе вызвали бы въ ней горячія рѣчи и любовь Жадова, встрѣтъ она его въ жизни, въ своемъ женихѣ и мужѣ, какъ поняла бы она его своимъ нѣжнымъ сердечкомъ! Но теперь на сценѣ она мыслила мыслями Полины Кукушкиной, и личико ея только отражало эти чужія мысли.

Актъ прошелъ прекрасно. Поленка выбѣжала на

вызовы съ веселымъ, наивнымъ лицомъ, еще не стеревъ съ него мимики Полины Кукушкиной. Раскланявшись передъ публикой, она выбѣжала за кулисы, уже охваченная горестями и заботами; съ печальнымъ и серьезнымъ личикомъ побѣжала она переодѣваться.

Пьеса прошла благополучно до конца, хотя Власть Силовичъ въ послѣднемъ актѣ былъ много слабѣе, чѣмъ въ первомъ. Анна Сергѣевна всѣхъ хвалила, особенно же

Крылова. Совѣсть мучила ее, что онъ игралъ больной, и она во время спектакля всѣмъ встрѣчнымъ спѣшила рассказать, что «онъ самъ непремѣнно хотѣлъ играть... какъ мы ни отговаривали!»

Крылова чуть не въ бреду отвели домой докторъ и Несвѣчинъ, и, посидѣвъ полчаса около его постели, они разбрелись по домамъ.

(Продолженіе будетъ.)

Саровская пустынь и о. Серафимъ—саровскій подвижникъ.

(Рис. на стр. 556, 557, 558, 559 и 560).

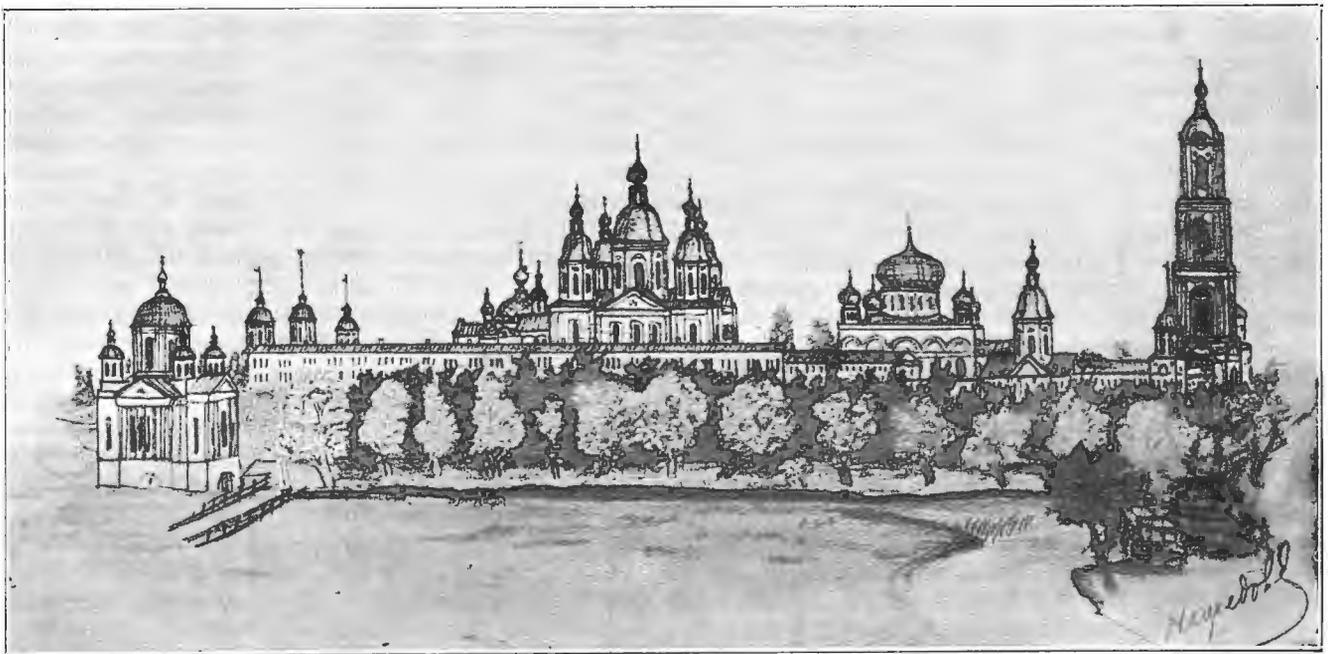
I.

19-го іюля нынѣшняго года въ одномъ изъ отдаленныхъ уголковъ Россіи предстоитъ народное религиозное торжество: мы говоримъ о знаменитой Саровской пустыни и о предстоящемъ торжественномъ открытіи мощей преподобнаго отца Серафима, саровскаго чудотворца, причисленнаго къ лику святыхъ опредѣленіемъ св. синода отъ 29-го января 1903 года.

Въ глухой и отдаленной пустыни, до которой и добраться-то трудно въ обыкновенное время, нынче, въ знаменательный день

были построены двѣ деревянныя церкви, одна во имя Живоноснаго источника, а другая во имя Преображенія Господня. Существовала еще третья церковь—въ пещерахъ—во имя преподобныхъ Антонія и Феодосія печерскихъ.

Въ 1706 году именнымъ повелѣніемъ императора Петра I-го былъ утвержденъ общежительный монастырскій чинъ Саровской пустыни, а въ 1711 году монастырю была дана, по просьбѣ схимонаха Исаакія, грамота отъ знаменитаго Стефана Яворскаго, состоявшаго тогда въ санѣ митрополита рязанскаго и муромскаго.



Общій видъ Саровской пустыни съ р. Сатиса. Ориг. рис. Нефедова, авт. «Нивы».

19-го іюля, будетъ великое празднество и грандіозное скопленіе народа. Мы сказали, что торжество прославленія отца Серафима будетъ народнымъ: дѣйствительно, память «старца саровскаго» особенно чтятъ нашъ народъ, ему въ особенности понятны и дороги дѣянія и подвиги отца Серафима, пользовавшагося еще при жизни любовью и популярностью почти во всей Россіи. Отецъ Серафимъ окончилъ свою земную жизнь уже 70 лѣтъ тому назадъ, но память о немъ живетъ въ народѣ, словно онъ только-что отошелъ изъ міра. Торжественное открытіе его мощей и саровскій праздникъ еще сильнѣе оживятъ воспоминанія о немъ и о самой пустыни, которую онъ такъ прославилъ своимъ подвижничествомъ, своею святою, учительною и созидательною жизнью.

Краткая исторія Саровской пустыни такова:

На ея мѣстѣ находился прежде татарскій городокъ Сараклычъ или Саракнычъ, и жилъ въ немъ нѣкій татарскій князь Беханъ, происходившій по прямой линіи отъ Батыевыхъ сподвижниковъ. По взятіи Казани Іоанномъ Грознымъ татарскимъ владѣтельнымъ князьямъ пришелъ конецъ; погибъ и Беханъ, и мѣсто, гдѣ онъ владѣлъ и княжилъ, подверглось разоренію, запустѣло и стало называться «Старымъ Городищемъ». Спустя довольно долгое время, здѣсь появляются отдѣльные пустынножители, изъ которыхъ приобрѣли нѣкоторую извѣстность «три монаха», жившіе здѣсь одинъ послѣ другого. Наконецъ, уже въ 1699 году въ Старое Городище пришелъ на постоянное проживаниеъ изъ города Арзамаса (верстъ за шестьдесятъ) схимонахъ Исаакій, арзамасскій уроженецъ; и когда къ нему присоединилось для совѣстнаго жительства еще нѣсколько людей, то онъ положилъ здѣсь начало монастырю и былъ первымъ строителемъ столь прославившейся впоследствии Саровской пустыни. Монастырь былъ учрежденъ въ 1705 году на подаренной ладомскимъ помѣщикомъ, княземъ Даниломъ Ивановичемъ Кугушевымъ, землѣ.

Монастырь состоялъ вначалѣ изъ нѣсколькихъ выкопанныхъ схимонахомъ Исаакіемъ и его сотрудниками пещеръ, а позднѣе

«Въ нынѣшнія лѣта,—гласилъ между прочимъ текстъ этой грамоты:—прошедшаго 1705 году, по Указу Благочестивѣйшаго, Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, и по грамотамъ Его Царскаго Пресвѣтлаго Величества изъ казеннаго приказа о земномъ владѣніи, также и изъ Патриаршаго приказа о церковномъ строеніи въ уѣздѣ града Арзамаса на рѣчкахъ Сатисѣ и Саровкѣ, на Старомъ Городищѣ, пустомъ и лѣсномъ мѣстѣ, отъ жительства людскаго въ удаленіи, съ одной стороны отъ Арзамаса пятьдесятъ верстъ, а съ другой стороны—Темникова тридцать верстъ, строителю іеромонаху Исаакію съ братією (которой прежде сего на ономъ мѣстѣ, пользы ради души своея, многія лѣта въ уединеніи живяше по челобитью его), Указъ Его Государевъ и благословеніе Архiereйское дадеся, и построенъ храмъ Божій въ честь Пречистыя Дѣвы Богородицы Маріи, Живоноснаго ея источника и собранася тамо жити монахи постническаго житія въ прославленіе и славословіе имене Божія чиновнымъ церкви Господня установленнымъ чинемъ. И ради любви Божія,—продолжаетъ грамота:—всеи восхотѣша тамъ пребывать и благонкуспо монашествовати, уставивши житіе общее въ келліяхъ своихъ, и зовется нынѣ Сатисоградасаровскій пустынный монастырь».

Очень длинная и кудряво написанная грамота говоритъ далѣе о тѣхъ идеалахъ, которые поставили себѣ иноки, и, вообще, повторяетъ «чинъ» монастыря. Иноки, какъ они сами согласились и чему просить утвержденія, должны «любезати пустынное безмолвное житіе во всякомъ терпѣніи и въ послушаніи у настоятеля быть безо всякаго роптанія. Пищу и питіе и всякую вещь въ монастырѣ и келліяхъ имѣть обще, и никому въ монастырѣ у себя и за монастыремъ у сродниковъ и у прочихъ мірскихъ людей и нигдѣ же всякихъ вещей, пищу и одежду и имѣнія отнюдь не держать, и своимъ ничесога и малыя вещи не называть, и безъ благословенія настоятелева кто когда времени своего имать быти

Еди́но и обще́е все́мъ вамъ, все́мъ да бу́детъ,
Не сумните́сь, поне́же Бо́гъ насъ не забудетъ.

II.

Съ основаніемъ Саровской обители были связаны въ свое время различныя легенды и знаменія: ви́дѣлся свѣтъ, сходящій съ неба на Саровскую гору; слышенъ былъ колокольный звонъ, хотя еще не было колоколовъ. Народное вниманіе и симпатія къ обители отъѣтили ея возникновеніе этими поэтическими сказаніями. Въ послѣдствіи Саровская обитель стала насчитывать въ рядахъ своихъ иноковъ нѣсколькихъ извѣстныхъ подвижниковъ, которые съ особенной любовью «благонескуно монашествовали» и «лобзали пустынное безмолвное житіе». Къ ихъ числу принадлежатъ иноки: Маркъ, Левъ, Дороевъ, Илларионъ и Серафимъ. Въ особенности прославился послѣдній—и вотъ, нынче, 19-го іюля, церковь и народъ и будутъ торжественно чествовать его память при открытіи его мощей и при прославленіи его святого отнынѣ имени.

Отецъ Серафимъ остался въ народной памяти ветхимъ, согбеннымъ, но всегда радостнымъ и ласковымъ старцемъ, охотно бесѣдовавшимъ со все́ми, кто посѣщалъ его. Такимъ онъ былъ именно въ послѣдній періодъ своей долготѣйшей жизни. Поучать и бесѣдовать съ мирянами онъ сталъ собственно уже только тогда, а ранѣе было время, когда онъ выдерживалъ строгое углубленное въ себя молчаніе и подвергалъ себя полному затвору, т. е. исчезновенію не только для міра, но и для своей братіи—монаховъ. Въ исторіи этого святого человѣка ярко сияетъ удивительная нравственная выдержка и колоссальная работа надъ собой, надъ своей волей, которая покорила слабое и брѣнное тѣло отца Серафима такому могучему, всепроникающему духу, что слова и примѣры его производили неотразимое вліяніе на все́хъ людей, безъ исключенія. Ласковый и кроткій въ обращеніи, онъ являлъ необычайную мощь нравственнаго убѣжденія, и, обладая этимъ драгоценнымъ для наставника и руководителя качествомъ, онъ съялъ ниву добра въ сердцахъ окружающихъ его и встрѣчавшихся съ нимъ людей.

О. Серафимъ, въ мірѣ Прохоръ Мошнинъ, родился 19-го іюля 1759 года въ г. Курскѣ и происходилъ изъ купеческаго сословія. Рано лишившись отца, онъ получилъ воспитаніе всецѣло вліяніемъ своей умной и доброй матери Агаѳи Мошниной, которая сумѣла развить и поддержать рано опредѣлившуюся въ мальчикѣ склонность къ религіозности и къ созерцательно-вдумчивой жизни. По преданію, Прохоръ еще въ дѣтскомъ возрастѣ находился подъ особымъ попеченіемъ Промысла: такъ, однажды, когда ему было 7 лѣтъ, онъ осматривалъ строящуюся колокольню и упалъ съ самаго ея верха внизъ, но остался цѣль и невредимъ.

Старшій братъ его имѣлъ свою лавку въ Курскѣ, и Прохора пробовали приучить къ торговому дѣлу, но у него не лежало къ торговлѣ сердце. Зато онъ не пропускалъ ни одной церковной службы, изучалъ св. Писаніе и, наконецъ, сталъ поговаривать о монашествѣ. Мать не препятствовала всему этому, и, съ ея благословенія, юноша Прохоръ отправился на 17-мъ году своей жизни въ Кіевъ на поклоненіе святымъ угодникамъ. Въ Кіевѣ онъ узналъ о нѣкоемъ прозорливомъ затворникѣ о. Досеѣѣ и обратился къ нему за наставленіемъ. Прозорливый старецъ, узнавъ его намѣреніе—поступить въ монастырь, указалъ ему на Саровскую обитель, и Прохоръ, послушавшись его, отправился туда и прибылъ въ нее 20-го ноября 1778 года. Въ этотъ знаменательный день Саровская пустынь впервые приняла къ себѣ будущаго святого мужа.

Строителемъ пустыни въ то время былъ Пахомій, курскій уро-



Преподобный Серафимъ Саровскій

Преподобный Серафимъ Саровскій.

въ келіяхъ ничего не дѣлать, и за монастырь къ сродникамъ и къ прочимъ людямъ не ходить, пѣніе церковное по уставу и преданное правило келейное исправлять все́мъ въ общемъ собраніи благочинно и единогласно; вина, пива и всякаго пьянственнаго питія настоятелю и прочей всей братіи не пити и въ обители сей не держать, а кто что Бога ради милостыню подасть, или вкладъ въ сей монастырь деньги или какія вещи на пищу и одежду и какое либо церковное строеніе и на дѣло монастырское, то все отдавать въ казну монастырскую общую и о томъ не прекословить».

Грамота заканчивается еще нѣсколькими подобными поученіями и подписью: «Сію грамоту десницею моею подписахъ и укрѣпихъ, міроданія 7219 лѣта, отъ Рождества Бога Слова 1711 году, мѣсяца Марта въ 15 день». На подлинной грамотѣ было еще сверхъ того подписано: «Смиренный Стефанъ Митрополитъ рязанскій и Муромскій, Святейшаго Всероссийскаго Престола Патриаршаго Блюститель между Патриаршествомъ».

При грамотѣ были приложены еще и слѣдующіе стихи Стефана Яворскаго, посвященные пустынножителямъ саровскимъ:

Братья, блюдитесь, черну нося ризу,
Имѣйте смиреніе, око держа низу.
Убѣгайте гордыни, тщеславія злаго,
Еже погубляетъ все́мъ небесное благо.
Зависть, славолубіе и гнѣвъ отлагайте,
Постомъ и молитвою оныхъ прогоняйте.

Лицеѣрства, лѣности лишатися тщитесь,
Но смиренно постыся, въ молитвахъ трудитесь:



Дворъ въ Саровской пустыни.



Преп. Серафимъ, идущій въ свою пустыню. Набросокъ съ картины, находящейся въ часовнѣ надъ могилою св. Серафима.

служенія, онъ увидѣлъ въ церкви облако, а на немъ Спасителя, окруженнаго небеснымъ воинствомъ. Эти видѣнія еще болѣе укрѣпили въ немъ вѣру и жажду христіанскихъ подвиговъ, и о. Серафимъ съ еще большимъ рвеніемъ отдался аскетической жизни.



Шуба преп. Серафима.

Въ томъ же 1786 году о. Серафимъ былъ посвященъ въ санъ іеродіакона. Въ новомъ своемъ санѣ о. Серафимъ, при всеобщей къ нему любви, продолжалъ ревностно служить Богу, и его стали посѣщать видѣнія, во время которыхъ онъ видѣлъ ангеловъ, слышалъ ихъ пѣніе, а однажды, въ великій четвергъ во время богослуженія, онъ увидѣлъ въ церкви облако, а на немъ Спасителя, окруженнаго небеснымъ воинствомъ. Эти видѣнія еще болѣе укрѣпили въ немъ вѣру и жажду христіанскихъ подвиговъ, и о. Серафимъ съ еще большимъ рвеніемъ отдался аскетической жизни.



Сапоги и лапти преп. Серафима.

женецъ, лично знавшій Мошинныхъ. Онъ съ любовью принялъ юношу Прохора и опредѣлилъ его въ число послушниковъ. До 25-лѣтняго возраста Прохоръ проходилъ трудный искусъ и лишь 13-го августа 1786 года былъ постриженъ въ монахи, при чемъ ему было дано имя Серафимъ («пламенный») за его чисто-пламенное усердіе къ подвигамъ и трудамъ.

Въ томъ же 1786 году о. Серафимъ былъ посвященъ въ санъ іеродіакона. Въ новомъ своемъ санѣ о. Серафимъ, при всеобщей къ нему любви, продолжалъ ревностно служить Богу, и его стали посѣщать видѣнія, во время которыхъ онъ видѣлъ ангеловъ, слышалъ ихъ пѣніе, а однажды, въ великій четвергъ во время богослуженія, онъ увидѣлъ въ церкви облако, а на немъ Спасителя, окруженнаго небеснымъ воинствомъ. Эти видѣнія еще болѣе укрѣпили въ немъ вѣру и жажду христіанскихъ подвиговъ, и о. Серафимъ съ еще большимъ рвеніемъ отдался аскетической жизни.

Въ 1793 г. онъ былъ посвященъ въ санъ іеромонаха и вскорѣ постѣ того, съ благословенія настоятеля, онъ уединился въ сосновомъ лѣсу на берегу р. Саровки, въ пяти верстахъ къ востоку отъ монастыря. Построивъ себѣ маленькую келью, онъ проводилъ здѣсь время въ трудѣ, постѣ и молитвѣ. Одинъ изъ его подвиговъ того времени долго былъ тайною для всѣхъ и обнаружился лишь гораздо позднѣе: о. Серафимъ, какъ оказалось, молился 1.000 ночей подъ рядъ, стоя на камнѣ въ подражаніе древнимъ столпникамъ. Камень этотъ находился въ глухомъ лѣсу, на полпути между кельей и обителью. Питался онъ хлѣбомъ и овощами, которые самъ садилъ и выращивалъ въ устроенномъ имъ огородѣ. Въ продолженіе всего своего тогдашняго подвижничества о. Серафимъ постоянно носилъ одну и ту же убогую одежду: бѣлый полотня-

носилъ съ собою Евангеліе. Носилъ онъ и вериги. Проводя время въ постоянномъ тяжеломъ трудѣ (онъ воздѣлывалъ огородъ, кололъ и рубилъ дрова и пр.), о. Серафимъ сохранялъ все время благодушное настроеніе и работалъ съ пѣніемъ молитвъ, тропарей и каноновъ. Хлѣбъ онъ забиралъ съ собою по воскресеньямъ изъ монастыря на всю недѣлю и дѣлился потомъ имъ съ звѣрами и птицами. Впослѣдствіи онъ сталъ воздерживаться и отъ хлѣба, питаясь почти исключительно овощами со своего огорода.

Къ пустынножизелю стали вскорѣ являться посѣтители, а одис-



Рукавицы преп. Серафима.

жды онъ подвергся нападенію и разбойниковъ: послѣдніе стали требовать у о. Серафима денегъ, полагая, что ему приносятъ обильное денежное даліе его многочисленные посѣтители. О. Серафимъ увѣрялъ ихъ: «я ни отъ кого ничего не беру», но злоумышленники не повѣрили ему и страшно избили его. Обыскавъ всю келью и, разумѣется, ничего не найдя, они скрылись, а о. Серафимъ на другой день, весь ороуавленный, чрезъ сію добрался до обители. Отъ предложенной ему врачебной помощи онъ однако отказался, а просилъ «предоставить жизнь его Богу и



Мантия преп. Серафима.

Пресвятой Богородицѣ и, спусти нѣсколько дней, чудеснымъ образомъ исцѣлился. А раны его были поистинѣ ужасныя: у него была, какъ потомъ оказалось, протолчена голова, перебиты ребра, разбита грудь, и все тѣло было измято и покрыто ранами.

Послѣ этого онъ оставался около 5 мѣсяцевъ въ обители. Разбойники были потомъ найдены и понесли суровую кару, но о. Серафимъ выхлопоталъ имъ помилованіе, заявивъ, что лучше пусть его удалятъ изъ обители, но только не подвергаютъ этихъ крестьянъ наказанію.

Успивая свои подвиги, о. Серафимъ послѣ смерти настоятеля обители о. Исаи, паложилъ на себя обѣтъ молчаливства. Къ посетителямъ онъ болѣе не выходилъ, и если ему случалось встрѣтить неожиданно въ лѣсу кого-либо изъ людей, онъ падалъ ницъ лицомъ и до тѣхъ поръ не поднималъ глазъ, пока встрѣтившійся не проходилъ мимо.

Пищу носили ему въ пустынь послушники обычно разъ въ недѣлю: приди въ келью о. Серафима, послушникъ клалъ принесенное (обыкновенно хлѣбъ или квашеную капусту) на лотокъ. Со своей стороны, о. Серафимъ клалъ туда же или частичку хлѣба

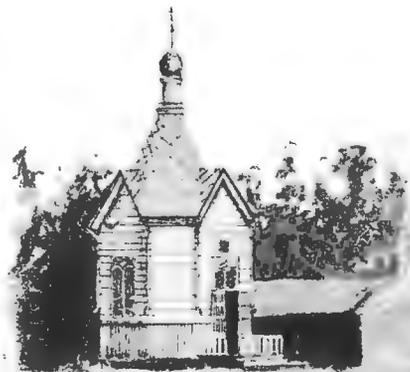
Колоколыня.



Церковь Живоноснаго источника и Успенскій соборъ.

къ себѣ никого не принималъ, самъ никуда не выходилъ и не говорилъ ни съ кѣмъ ни слова. Въ снѣгахъ кельи о. Серафимъ поставилъ дубовый гробъ для напоминанія о смертномъ часѣ.

Такъ провелъ онъ нѣсколько лѣтъ, и только съ 1815 г. онъ ослабилъ строгость затвора и молчанія, и его стали посѣщать какъ братія, такъ и посторонніе люди. О. Серафимъ охотно бесѣдовалъ съ ними, укрѣплялъ въ нихъ вѣру и наставлялъ на добрый путь. Иногда бывало у него до 2.000



Источникъ преп. Серафима въ настоящемъ видѣ съ часовнею и купальнею.



Гостиница для прїѣзжающихъ.

или щепотъ капусты: этимъ онъ безмолвно показывалъ, чего ему принести въ слѣдующій разъ.

Такимъ образомъ, онъ безмолвствовалъ въ теченіе цѣлыхъ трехъ лѣтъ, а затѣмъ предпринялъ другой подвигъ — затворъ: онъ водворился въ прежней своей монастырской кельѣ,



Часовня надъ могилой преп. Серафима.



Саровскіе калики переходячіе.



Церковь преп. Зосимы и Савватія, въ которой св. престолъ собственноручно устроенъ преп. Серафимомъ.

молитвамъ о. Серафима, но даже и отъ воды изъ его источника.

Благодаря заботамъ о. Серафима, были устроены въ ту пору женскія обители—Дивѣвская, Зеленогорская и Ардатовская. Особенно много о. Серафимъ заботился о первой изъ этихъ обителей. Къ дивѣвскимъ сестрамъ онъ питалъ особо-теплое чувство, помогая имъ, чѣмъ только могъ, устроилъ имъ храмъ и завѣщалъ имъ послѣ своей смерти всю свою келью, въ которой онъ жилъ въ пустынь, со всѣми вещами и иконами. Дивѣвская обитель получила въ честь о. Серафима названіе «Серафимо-Дивѣвской».

За годъ до кончины о. Серафимъ почувствовалъ упадокъ силъ. Онъ сталъ рѣже ходить въ пустынь и менѣе принимать посѣтителей. Въ концѣ 1832 г. онъ предсказалъ свою смерть и указалъ мѣсто для могилы. 1-го января 1833 г. онъ въ послѣдній разъ пріобщился въ церкви Св. Тайнъ, простился съ братією, сдѣлалъ обычное поклоненіе образамъ и престолу и спокойно ушелъ изъ храма въ келью. Въ теченіе дня онъ три раза ходилъ на мѣсто, указанное имъ для своего погребенія, а вечеромъ пѣлъ въ своей кельѣ пасхальныя пѣсни.

О. Серафимъ предсказалъ, что его кончина «откроется пожаромъ». Утромъ 2-го января 1833 г. монахъ Павелъ, жившій рядомъ съ о. Серафимомъ, замѣтилъ въ коридорѣ близъ его кельи дымъ и сообщилъ объ этомъ братіи. Когда вошли въ келью, то увидѣли о. Серафима стоящимъ на козлышкахъ предъ иконою Богоматери и сложившимъ крестобразно на груди руки. Возлѣ него на столѣ тлѣла отъ упавшей свѣчи книги и холсты. Когда погасили тлѣвшія вещи и стали осторожно будить старца, полагая, что онъ живъ, отвѣта отъ него не послѣдовало: онъ спалъ вѣчнымъ сномъ.

Какъ только въ окрестностяхъ обители распространилась вѣсть о кончинѣ старца, туда собралось громадное количество народа, духовнымъ руководителемъ котораго былъ такъ долго почившій старецъ. О. Серафимъ былъ погребенъ игуменомъ о. Нифонтомъ на 8-й день по кончинѣ на томъ мѣстѣ, которое онъ указалъ при жизни.

III.

Саровская пустынь въ настоящее время имѣетъ видъ обширнаго и величественнаго монастыря. Она окружена со всѣхъ сторонъ густымъ хвойнымъ лѣсомъ и изобилуетъ красивыми пейзажами. Пустынь расположена на высокой горѣ, при слияніи рѣчекъ Сатиса и Саровки, и самое красивое впечатлѣніе производитъ на посѣтителя съ той дороги, которая идетъ въ Дивѣвскій монастырь.

Всѣ зданія монастыря каменные. Громадные двухэтажные корпуса, назначенные для братскихъ келій и расположенные между

посѣтителей въ день. По преданію, къ нему явилась, 25-го января 1825 г., Богоматерь и разрѣшила о. Серафиму окончательно оставить затворъ и посѣщать пустынь, столь излюбленную имъ прежде. Съ тѣхъ поръ святитель почти каждый день ходилъ туда; къ нему приносили и приводили больныхъ, и онъ исцѣлялъ ихъ, при чемъ особенно много было исцѣлено имъ различныхъ душевнобольныхъ и «одержимыхъ» людей. Слушаніе исцѣленія бывали не только по

четырьмя угловыми башнями, служить вмѣсто каменной ограды, при чемъ южный и сѣверный фасады почти висятъ надъ обрывами.

Надъ главнымъ западными воротами возвышается величественная колокольня, вышиною болѣе 40 сажень. Изъ храмовъ обители прежде всего останавливаетъ на себѣ вниманіе чудный пятиглавый храмъ Живоноснаго источника.

Онъ очень красивъ и снаружи, и внутри. Алтарь отдѣленъ отъ храма рѣзными, золочеными колоннами иконостасомъ. За клиросами находятся тамъ же рѣзные и золоченые кіоты, въ которыхъ помѣщаются иконы: за правымъ клиросомъ—икона Живоноснаго источника .Божіей Матери, предъ которою часто молился о. Серафимъ, а за лѣвымъ—Успенія Богоматери. Громадный куполъ, въ которомъ написана св. Троица и Соборъ всѣхъ святыхъ, покоится на 4-хъ столбахъ, изъ которыхъ два находятся въ храмѣ, а другіе два—въ алтарѣ, за иконостасомъ.

За «Источникомъ» храмъ находится еще болѣе величественный, главный храмъ пустыни—Успенскій соборъ, въ которомъ находится главная святыня обители—могила отца Серафима. Соборъ этотъ заложенъ въ 1770 году, и, глядя на него, можно прослѣдить всю его исторію. Вначалѣ соборъ былъ небольшой храмъ, простой архитектуры. Затѣмъ, когда увеличались потребности (а вмѣстѣ съ тѣмъ и средстве обители), къ нему былъ пристроенъ храмъ большихъ размѣровъ, вдвое выше и съ главою. Новалъ пристройка была обращена въ храмъ, а прежній храмъ былъ сдѣланъ алтаремъ.

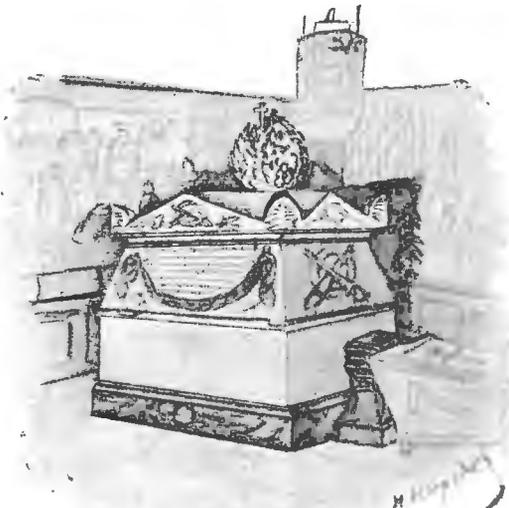
Но вскорѣ и этотъ храмъ оказался тѣснымъ для массы богомольцевъ, посѣщавшихъ Саровскую пустынь, и, вотъ, къ прежнему (второму) храму былъ присоединенъ новый—нынешній, громадный пятиглавый соборъ, 19½ сажень длины, 13 сажень ширины и 28 сажень вышины. Прежній храмъ былъ обращенъ въ алтарь главнаго предѣла, а алтарь бывшаго до того храма (первоначальный храмъ)—въ ризницу.

Новый храмъ отличается роскошью и художественностью своего внутренняго устройства. Громадный иконостасъ покрытъ иконами художественнаго письма въ дорогихъ ризахъ. Среднія царскія врата, изображающія Сшествіе Св. Духа на апостоловъ, и боковыя—на которыхъ изображено Благовѣщеніе Богоматери, исполнены съ замѣчательнымъ искусствомъ. Надъ средними царскими вратами находится храмовая икона Успенія Пресвятыя Богородицы—копія съ чудотворной иконы, находящейся въ Киево-Печерской заврѣ.

За алтаремъ праваго предѣла этого собора устроена надъ могилою о. Серафима часовня. Здѣсь, именно, и погребенъ старецъ.

Часовня не велика: она едва достигаетъ 6 аршинъ длины и ширины и 4 аршинъ высоты.

Она находится въ углу, который образуютъ алтарный стѣны главнаго алтаря и праваго предѣла, такъ что эти двѣ стѣны замѣняютъ двѣ стѣны часовни, а другія стѣны ея сооружены изъ желѣзныхъ рамъ со стеклами. Для входа и выхода служатъ двѣ двери съ



Надгробіе надъ могилою преп. Серафима.



У колодца въ Саровской пустыни.



Мѣсто камня, на которомъ преп. Серафимъ молился 1000 ночей.

восточной стороны. Желѣзную на 4 ската крышу часовни вѣнчаетъ небольшая глава съ крестомъ.

Внутри часовни устроены надгробія надъ могилами о. Серафима и схимонаха Марка, и находится могильная плита надъ могилою схимонаха Льва. На надгробіи, устроенномъ надъ мѣстомъ упокоенія о. Серафима, съ западной стороны, находится картина, изображающая его кончину, а на противоположной сторонѣ два опущенныхъ пламенемъ внизъ факела въ вѣнѣкѣ. На южной сторонѣ надгробія имѣется надпись:

«Подъ симъ знакомъ погребено тѣло усопшаго раба Божія іеромонаха Серафима, скончавшагося 1833 года, генваря 2-го дня, который поступилъ въ сію Саровскую пустынь изъ курскихъ купцовъ на 17 году возраста своего, скончался 73 лѣтъ. Всѣ дни жизни посвящены были во славу Господа Бога и въ душевное назиданіе православныхъ христіанъ, въ сердцахъ которыхъ и нынѣ Серафимъ живетъ».

На двухъ стѣнахъ часовни помѣщены изображенія изъ жизни о. Серафима: моленіе его на камнѣ; явленіе ему Богоматери въ день Благовѣщенія; о. Серафимъ, идущій въ пустыню; о. Серафимъ, бесѣдующій съ мірянами; онъ же, кормящій медвѣдя; кончина о. Серафима и пр.

На восточной стѣнѣ часовни помѣщена икона Божіей Матери—«Умиленіе»,—копія съ той иконы, предъ которою скончался о. Серафимъ.

Часовня устроена 10 лѣтъ тому назадъ при игуменѣ Рафаилѣ.

Недалеко отъ могилы о. Серафима находится и его келья, помѣщающаяся въ южномъ корпусѣ. Въ настоящее время часть этого корпуса разобрана, оставлена одна келья о. Серафима, и надъ нею возводится большой каменный храмъ, во имя Живоначальныя Троицы. Келья очень маленькая, имѣетъ два окна и лежанку, выложенную изразцами. Здѣсь хранятся вещи о. Серафима: мантия, клобукъ, крестъ и обгорѣвшее евангеліе, за чтеніемъ котораго онъ скончался. Тутъ же сохраняются и волосы о. Серафима, спавшіе съ его головы послѣ избиенія его разбойниками въ пустыни.

Въ настоящее время келья сплошь заставлена иконами въ ризахъ и кіотахъ, предъ которыми горитъ множество свѣчъ и лампадъ. Это все жертвы разныхъ благотворителей.

Кромѣ описанныхъ храмовъ, въ Саровской обители находятся еще слѣдующія церкви: во-первыхъ, церковь во имя св. Іоанна

Крестителя, воздвигнутая на массивной сквозной каменной аркѣ у подошвы горы. Подъ этой церковью устроенъ большой бассейнъ воды, стекающей сюда изъ родниковъ, которые бьютъ въ большомъ количествѣ изъ горы. Вблизи церкви находятся пещеры, вырытыя спасавшимися здѣсь нѣкогда подвижниками. Тамъ донынѣ существуетъ даже церковь во имя киево-печерскихъ чудотворцевъ—одна изъ самыхъ древнѣйшихъ въ обители, и въ ней бываетъ разъ въ годъ служба. Въ пещерахъ можно видѣть желѣзные кресты, пояса и вериги—очень тяжелыя, принадлежавшія подвижникамъ здѣсь схимникамъ.

Затѣмъ имѣется еще церковь во имя преп. Зосимы и Савватія, помѣщающаяся въ сѣверномъ корпусѣ монастыря. Въ этой церкви замѣчательнъ престолъ, изъ кипарисоваго дерева,—представляющій собою дѣло рукъ о. Серафима, который лично вырѣзалъ и устроилъ его.

Есть еще небольшая церковь во 2-мъ этажѣ монастырской колокольни, построенная во имя св. Николая Чудотворца. Подъ нею помѣщается монастырская бібліотека съ массою цѣнныхъ книгъ и рукописей. На верху колокольни находится часовой механизмъ, снабженный курантами, отбивающими минуты, четверти и часы.

Направо отъ колокольни (съ монастырскаго двора) въ монастырскомъ корпусѣ помѣщается больница съ церковью во имя св. Пантелеймона. Больница устроена на нѣсколько кроватей и пред-

назначена не только для монашествующихъ или монастырскихъ рабочихъ, но и для всякаго посетителя, имѣвшаго несчастье заболѣть во время своего пребыванія въ обители. Въ больницѣ бываетъ нѣсколько тысячъ амбулаторныхъ посѣщателей въ теченіе года. Лекарства болѣющимъ отпускаются бесплатно изъ имѣющейся при больницѣ аптеки. При больницѣ живетъ фельдшеръ-монахъ, а врачъ наѣзжаетъ время отъ времени изъ г. Темникова.

Въ одной верстѣ на юго-востокъ отъ пустыни находится такъ-называемый «источникъ о. Серафима»—мѣсто, чрезвычайно усердно посѣяемое богомольцами. Они

пьютъ воду источника и купаются въ ней, и—бывали примѣры—эта вода исцѣляла больныхъ. Надъ источникомъ устроена часовня, а вода изъ него проведена въ особое зданіе рядомъ, въ которомъ устроены купальни.

Дорога отъ обители къ источнику все время идетъ по берегу рѣчки Саровки. По дорогѣ попадаются нѣсколько колодезь, вырытыхъ, по преданію, самимъ о. Серафимомъ.

Богомольцы, обыкновенно, идутъ отъ источника далѣе, въ дальнюю пустыню о. Серафима, и по дорогѣ посѣщаютъ часовню, воздвигнутую на томъ мѣстѣ, гдѣ о. Серафимъ молился на камнѣ 1.000 ночей. Самого камня теперь тутъ уже нѣтъ: онъ былъ раздѣленъ на двѣ части, одна изъ которыхъ хранится теперь въ Дивѣвскомъ женскомъ монастырѣ, а другая въ кельѣ о. Серафима въ пустыни.

Келья дальней пустынки, въ которой такъ любилъ уединяться саровскій подвижникъ, находится нынѣ въ томъ же Дивѣвскомъ монастырѣ, а на ея мѣстѣ устроена копія. По завѣщанію о. Серафима, въ Дивѣвскую обитель были переданы и всѣ вещи изъ пустынки.

Саровская пустынь владѣетъ въ настоящее время огромнымъ количествомъ земли (до 10.000 десятинъ пашни и 15.000 десятинъ лѣса) и ведетъ правильное хозяйство. Однихъ рабочихъ въ пустыни набирается въ горячее рабочее время до 700 человекъ. Собственно, монашествующихъ въ пустыни съ о. игуменомъ Іерооимомъ во главѣ теперь около 300 человекъ. Уставъ обители донынѣ сохраняется тотъ же самый, который былъ введенъ при ея основаніи и съ общими чертами котораго читатели познакомились изъ вышеприведенной грамоты Стефана Яворскаго.

Саровская обитель издавна славится своимъ гостепримствомъ, и въ лѣтнее время ее посѣщаетъ безчисленное множество богомольцевъ, которымъ она всегда даетъ бесплатное помѣщеніе и содержаніе. Нынѣшнія торжества вызываютъ, безъ сомнѣнія, изъ ряда вонъ выходящій наплывъ посѣтителей: про-



Баракы, сооруженные въ Саровской пустыни для богомольцевъ.
По фот. Ольшанскаго авт. «Нивы».



Типы саровскихъ богомольцевъ. Богомольецъ изъ крестьянъ.

По фот. Ольшанскаго авт. «Нивы».



Типы саровскихъ богомольцевъ. Богомолка изъ крестьянокъ.

По фот. Ольшанскаго авт. «Нивы».

изойдет исключительное скопление народа, который не поместится в гостиницах и бараках и будет окружать и днем и ночью всю обитель своею живою сплошною массою. И великое торжество

свершится предъ глазами всей этой народной массы — торжество чудное и радостное для всѣхъ тѣхъ, «въ сердцахъ которыхъ и нынѣ о. Серафимъ живетъ».

Къ рисункамъ.

Какъ снѣгъ на голову, нагрянуло начальство на крестьянина-косаря: не успѣлъ онъ и опомниться, какъ къ нему подскочилъ урядникъ и строго объявилъ, что его, Ѳедора Гужеѣдкина, вызываютъ въ свою камеру судебный слѣдователь въ качествѣ свидѣтеля.—Отродясь не судился!—вздыхаетъ крестьянинъ, и хотя его вызываютъ, какъ свидѣтеля, а не какъ подсудимаго, ему все-таки кажется, что, чего добраго, засудятъ какъ-нибудь невзначай и его! А кромѣ того, жаль и день рабочий потерять: это, пожалуй, всего и досаднѣе. Но дѣлать нечего: правосудіе требуетъ жертвъ, и Ѳедоръ Гужеѣдкинъ черезъ недѣлю все-таки предстанетъ предъ слѣдователемъ и будетъ давать показаніе: «Ничего я, ваше благородіе, по этому дѣлу не знаю, да, вотъ, и не грамотенъ къ тому-жъ!»

Эта жанровая сценка прекрасно передана художникомъ Бунинымъ, сумѣвшимъ избѣгнуть всякой утрировки и шаржа, изобразившимъ просто и жизненно эту страничку изъ сельскаго быта.

Ты знаешь край, гдѣ все обилемъ дышитъ,
Гдѣ рѣки льются чище серебра?

Въ этотъ прекрасный край, въ благодарную Украину переноситъ насъ талантливый эгоюдъ художника Дженѣва. Предъ нами разстилаются привольныя степи, зеленѣютъ вишневые сады, бѣлѣютъ хаты хуторовъ. Въ привольѣ родимаго края «о старинѣ поетъ слѣпой Грицько», «парубки, кружась по пожнѣ гладкой, взрываютъ пылъ веселою присядкой», а среди зеленого луга «изъ цвѣтовъ вѣнокъ плететь Маруса».

Эту, именно, Марусю, возсѣдающую на лонѣ природы, и представляетъ намъ художникъ, вдохновившійся ея образомъ, промелькнувшимъ среди граціозныхъ строфъ стихотворенія графа А. Толстого.

Одну изъ самыхъ печальныхъ страницъ исторіи царствованія Іоанна Грознаго составляетъ его столкновение съ митрополитомъ Филиппомъ, кончившееся такъ трагически для этого печальника народа русскаго и противника опричнины. Уже въ самомъ началѣ пастырской дѣятельности митрополита Филиппа положеніе дѣлъ въ государствѣ было ужасное: опричнина буйствовала, казни и жестокости надъ боярами не прекращались. Вельможи и народъ стали, наконецъ, умолять митрополита вступить въ дѣло, и Филиппъ вступился. Онъ сталъ говорить Іоанну въ глаза жесткую правду, и встрѣчи царя съ митрополитомъ, происходившія обыкновенно въ церкви, кончались страшными сценами заклинаній и угрозъ, отъ которыхъ не могъ воздержаться Іоаннъ, приходившій въ ужасный гнѣвъ отъ спокойной прямоты рѣчей митрополита. Изъ исторіи извѣстно, чѣмъ кончилось «печалованье» митрополита Филиппа о землѣ русског: 8-го ноября 1568 года опричниками съ безчестіемъ вывели его изъ Успенскаго собора, а затѣмъ святитель былъ отвезенъ въ ссылку въ тверской Отрочъ монастырь. Черезъ годъ Іоаннъ Грозный проѣзжалъ мимо Твери, отправляясь походомъ на Новгородъ, и вспомнилъ о заточенномъ. Онъ послалъ къ нему Малюгу Скуратова «взять благословеніе». Митрополитъ благословенія не далъ, говоря, что благословляютъ только добрыхъ и на доброе, и тогда опричникъ задушилъ его тутъ же на мѣстѣ, въ кельѣ.

Рисунокъ академика Шаховскаго: «Смерть митрополита Филиппа» изображаетъ тяжелую сцену, происшедшую у одра задушеннаго святителя, когда въ келью пришли служки и монахи и увидѣли митрополита уже бездыханнымъ на его убогой постели.

Н. А. Махотинъ. (Портр. на этой стр.)

28-го іюня скончался, на 72-мъ году отъ рожденія, членъ государственнаго совѣта, генераль-отъ-инфантеріи Николай Антоновичъ Махотинъ, весьма извѣстный дѣятель на военно-педагогическомъ поприщѣ. Въ теченіе цѣлыхъ 18-ти лѣтъ (съ 1881 по 1899 годъ) онъ былъ главнымъ начальникомъ военно-учебныхъ заведеній; въ его рукахъ сосредоточивалось управленіе всѣми кадетскими корпусами и военными училищами въ Россіи.

Покрой родился 4-го декабря 1830 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ. Образованіе онъ получилъ въ школахъ гвардейскихъ подпрапорщиковъ и кавалерійскихъ юнкеровъ, а затѣмъ успѣшно (съ серебряной медалью) кончилъ курсъ въ николаевской академіи генеральнаго штаба. Вскорѣ по вступленіи на служебное поприще ему пришлось испытать тяготы военно-полевой службы: Н. А. Махотинъ принялъ участіе въ крымской войнѣ 1855—1856 гг. и, находясь въ рядахъ кавказской арміи, сражался подъ Карсомъ и

въ Мингрелии. Въ 60-хъ годахъ онъ перешелъ на службу въ петербургскій военный округъ, гдѣ занялъ должность помощника начальника штаба войскъ гвардіи и петербургскаго военнаго округа. Этотъ важный шагъ въ его блестящей карьерѣ послужилъ началомъ къ его дальнѣйшимъ крупнымъ успѣхамъ, и въ 1879 г. мы видимъ покойнаго уже помощникомъ начальника главнаго штаба. А спустя два года, вскорѣ послѣ того, какъ постъ военнаго министра занялъ П. С. Ванновскій, Н. А. Махотину было поручено руководить важнымъ и ответственнымъ дѣломъ воспитанія и образованія нашей военной молодежи. Съ этого времени и началась та дѣятельность покойнаго, которая создала ему громкую извѣстность въ военно-учебномъ мірѣ.

Н. А. Махотинъ, благодаря своей энергіи и искренней любви къ дѣлу, сумѣлъ установить прекрасную организацию военно-учебныхъ заведеній, кореннымъ образомъ видоизмѣнивъ ихъ къ лучшему. При немъ значительно увеличилось количество кадетскихъ корпусовъ и юнкерскихъ училищъ, и параллельно съ этимъ увеличился ежегодный выпускъ офицеровъ (число ежегодно выпускаемыхъ офицеровъ повысилось съ 570 до 770).

Приростъ корпусовъ увеличился благодаря тому обстоятельству, что были обращены въ нихъ такъ-называемыя военныя гимназіи, существовавшія въ нѣкоторыхъ городахъ Россіи до 1882 г. Проводя разумныя идеи въ систему воспитанія кадетъ, Н. А. Махотинъ обращалъ особенное вниманіе на физическое развитіе военной молодежи, и по его инициативѣ было создано даже нѣчто въ родѣ института для подготовки опытныхъ преподавателей по этой части: для приготовленія подобныхъ педагоговъ ежегодно устраивались особые курсы, давшіе нѣсколько сотъ образованныхъ преподавателей физическихъ упражненій.

Благодаря хлопотамъ покойнаго, удалось увеличить число казенно-коштныхъ кадетъ на огромную цифру: съ 45 на 80%. Нечего и говорить, конечно, насколько благотельною оказалась эта мѣра по отношенію къ родителямъ учащагося юношества.

Н. А. Махотинъ не чууждался и военно-литературной дѣятельности: имъ было предпринято изданіе извѣстной и популярной въ военномъ быту «Справочной книжки для русскихъ офицеровъ»; это изданіе, начавшись еще въ 60-хъ годахъ, продолжалось непрерывно въ теченіе 22-хъ лѣтъ. Во время русско-турецкой кампаніи 1877—78 г. покойный руководилъ разсмотрѣніемъ корреспонденцій съ театра войны и издалъ «Сборникъ постановленій по воинской повинности».

Н. А. Махотинъ оставилъ по себѣ добрую память среди всѣхъ, кто встрѣчался съ нимъ въ жизни, а особенно среди представителей близкаго ему военно-учебнаго міра. Самъ же онъ былъ и оставался до самой смерти сторонникомъ яркой и благотворной эпохи реформъ незабвеннаго Царя—Императора Александра II.

Торжества въ память Іоанна Гуса въ Прагѣ.

(Съ 2 рис. на стр. 563).

Чехія только-что отпраздновала крупное торжество, отклики котораго должны раздаться во всѣхъ славянскихъ земляхъ: 22-го іюня въ г. Прагѣ состоялось при чрезвычайно торжественной обстановкѣ закладка памятника знаменитому борцу за славянство, Іоанну Гусу, сожженному почти 500 лѣтъ тому назадъ въ г. Констанцѣ.

Іоаннъ Гусъ своею пламенной проповѣдью и мужественною страдальческою кончиной спасъ славянство отъ могучаго поступательнаго движенія католицизма и латинства, господствовавшего въ славянской Чехіи болѣе трехсотъ лѣтъ, начиная съ 1097 года и вплоть до 1401 года, т. е. до той поры, когда Іоаннъ Гусъ началъ открыто проповѣдовать въ знаменитой Вилемской часовнѣ въ Прагѣ. Его проповѣдь разбудила въ чехахъ національное самосознаніе, подняла въ нихъ желаніе вернуть утраченные религіозные идеалы и вдохнула въ нихъ любовь къ родинѣ и стойкую приверженность къ народнымъ основамъ. И чехи бодро пошли на его призывъ, и начавшееся гуситское движеніе не могла остановить даже жестокая казнь Гуса, мужественно отстаивавшаго предъ этимъ права своего народа на знаменитомъ Констанцскомъ соборѣ 1415 года.

«Въ лѣто отъ Рождества Сына Божія тысяча четыреста пятнадцатое,—повѣствуетъ современникъ Гуса, Петръ изъ Младеновицъ:—когда происходилъ оный Констанцскій соборъ, магистръ Іоаннъ Гусъ вслѣдствіе навѣтовъ на него... былъ заточенъ въ мо-



Генераль-отъ-инфантеріи Н. А. Махотинъ
(† 28-го іюня 1903 г.).

По фот. Денкера авт. «Нивы».

настырскихъ тюрьмахъ. Долго держали его въ тюрьмѣ монаховъ-доминиканцевъ, а потомъ перевели его въ тюрьму при монастырѣ францисканскихъ монаховъ и изъ нея уже нѣсколько разъ приводили Гуса на соборъ, гдѣ прочитывали ему обвиненія, принесенныя на него лже-свидѣтелями. Но и сами судьи собора присоединили свои собственные обвиненія, составленныя ими на основаніи выдержекъ, взятыхъ безъ связи изъ сочиненій Гуса, и только однимъ крикомъ, шумомъ да стукомъ доказывали свои сужденія вмѣсто ссылокъ на св. Писаніе, какъ требовалъ этого отъ нихъ магистръ Іоаннъ Гусъ. Наконецъ, судьи остановились на своемъ рѣшеніи: или заставить магистра Гуса признать себя виновнымъ во всѣхъ артикулахъ обвиненій, отречься съ клятвою отъ этихъ артикуловъ, какъ отъ собственныхъ своихъ заблужденій, и дать обѣщаніе впредь не держаться ихъ,

или же, въ противномъ случаѣ, предать магистра на смерть сожженіемъ. Но магистръ постоянно заявлялъ своимъ судьямъ о томъ, что ему приписываютъ такія сужденія, какія никогда не приходили ему и на мысль. Поэтому онъ не хотѣлъ отречься, какъ отъ собственнаго убѣжденія, отъ того, чего никогда не держался, дабы не оказаться лжецомъ предъ Господомъ Богомъ... Онъ не хотѣлъ отречься и отъ такихъ ученій, которыя были правильно извлечены изъ его сочиненій, пока не докажутъ ему на основаніи

нѣмъ, стоялъ онъ предъ позорнымъ синадріономъ и тагъ же смѣло и доблестно принялъ мучительную, несправедливую казнь, занявшаю несмываемымъ позоромъ его враговъ. «Когда онъ началъ пѣть въ третій разъ: «Родивійся отъ Дѣвы Маріи»,—разсказываетъ о его казни тотъ же очевидецъ:—поднявшійся вѣтеръ раздулъ пламя въ лицо магистра, и онъ умолкъ, но безгласно молился, ибо при этомъ молчаніи шевелилъ губами и головою въ продолженіе того времени, какое нужно человеку для быстрого прочтенія трижды молитвы «Отче нашъ», и затѣмъ испустилъ духъ»...

Но поднятое Гусомъ и запечатлѣнное его смертью національное славянское движеніе не умерло и, вотъ, нынче, въ годовщину его казни (6-го іюля по новому стилю), въ Прагѣ произошло торжественное событіе, посвященное памяти знаменитаго «магистра» и оставшее своимъ результатомъ

вещественный знакъ памяти о немъ—закладку памятника Іоанну Гусу на площади г. Праги. Къ назначенному дню въ Прагу собралось множество чешскаго народа, и прибыли представители всѣхъ славянскихъ государствъ. Прага украсилась флагами, коврами, гирляндами цвѣтовъ, бюстами и портретами Гуса. Самое торжество закладки началось въ 9 часовъ утра, и открылось великолѣпной процессіей, въ которой, главнымъ образомъ, приняли участіе извѣстные «соколы»—члены



Іоаннъ Гусъ на Констанцскомъ соборѣ. Карт. Венига, авт. «Нивы».



Закладка памятника Іоанну Гусу въ Прагѣ 23-го Іюня т. г. По фот. авт. «Нивы».

св. Писанія, что они, дѣйствительно, содержатъ лжеученіе. Убѣдившись въ непоколебимости магистра, судьи собора рѣшили съечь его, не давъ ему никакого вразумленія изъ свящ. Писанія».

Въ этихъ простыхъ словахъ лѣтописца сказывается съ кристальной чистотою благородный характеръ чешскаго національнаго героя-мученика. Гордо и смѣло, чистый духомъ и помышле-

чешскаго національнаго общества, а также многочисленныя депутаціи изъ разныхъ государствъ.

Среди широкихъ улицъ красиваго и живописнаго города съ его старинными высокими домами, среди густыхъ пестрыхъ шпалеръ народа, протянулось огромное шествіе съ цѣлымъ лѣсомъ знаменъ, украшенныхъ зеленью и убранныхъ лентами. Это шли и бѣжали

пѣшіе и конные «соколы», въ красныхъ рубашкахъ и сѣрыхъ курткахъ съ галунами. Въ ихъ числѣ шли съ американскимъ знаменемъ чешскіе эмигранты-соколы изъ Америки; появленіе которыхъ вызвало особое восторги толпы. За «соколами» потянулись пѣвческія общества и ряды пражскихъ цеховъ въ живописныхъ средневѣковыхъ костюмахъ, а за ними — депутація городскихъ гласныхъ. Яркое солнце придавало особый блескъ и колоритность этой картинѣ.

Въ 10 часовъ утра процессія достигла мѣста закладки памятника—Старомѣстской площади, и здѣсь сразу образовалось цѣлое море человѣческихъ головъ кругомъ огромной красной трибуны и особаго возвышенія, устроеннаго посреди площади для закладки перваго камня въ подножіе будущаго монумента Іоанна Гуса. На это возвышеніе послѣ торжественнаго хора «Услыши, Господи, желанія и надежды чешскаго народа», взошелъ любимецъ чеховъ, д-ръ Грегръ и пропознесъ торжественную рѣчь, посвященную чествуемому событію. Послѣ этой рѣчи союзъ чешско-славянскихъ пѣвческихъ обществъ исполнилъ «хораль чешскаго народа» Бенда, а затѣмъ начался самый церемониаль закладки памятника. Съ почетной красной трибуны поднялись: городской голова, ректоръ университета и делегатъ московскаго славянскаго общества, предшествуемые двумя герольдами въ красныхъ средневѣковыхъ костюмахъ съ серебряными булавами въ рукахъ; они сошли съ эстрады и направились къ мѣсту закладки. И тамъ, послѣ рѣчей и криковъ «Наздаръ» и «Слава», были ими совершены акт закладки, завершившійся пѣніемъ кантаты «Кдожь исте Божи бойвничи».

Вечеромъ состоялось въ городскомъ театрѣ торжественное представленіе исторической драмы «Янъ Жижка», а позднѣе было устроено на улицахъ Праги эффектное факельное шествіе, сопровождавшееся опять пѣніемъ национальныхъ пѣсенъ и гимновъ. Память національнаго героя была отпразднована чехами вполне достойнымъ образомъ.

Пройдетъ два-три года, и на площади чешской столицы встанетъ во весь ростъ могучая фигура Іоанна Гуса, воздвигнутая народною любовью и памятью. И будетъ онъ опять стоять на возвышеніи, на площади огромнаго стараго города, какъ стоялъ нѣкогда въ день казни съ пѣніемъ молитвъ на устахъ, но уже не будетъ бѣсноваться кругомъ него дикая, фанатичная толпа враговъ, и не сожгутъ уже его безмысленные «судьи» и кардиналы... Развѣ только солнце будетъ грѣть и освѣщать его своими лучами...

Папа Левъ XIII.

(Съ портр. и 2 рис. на этой стр.)

Послѣ долгой и упорной борьбы со смертью—борьбы, удивившей весь міръ, пала Левъ XIII тихо скончался, навсегда покинувъ этотъ міръ, въ которомъ ему довелось волею судьбы занять такой высокой постъ и такъ долго носить свое величайшее въ католической іерархіи званіе. Въ его лицѣ отошелъ въ вѣчность одинъ изъ рѣдкихъ римскихъ первосвященниковъ, занимавшихъ престолъ св. Петра болѣе четверти вѣка. Папы, во-



Опочивальня папы Льва XIII.

обще, недолговѣчны, но Левъ XIII, казалось, побѣдилъ самое время удивительной стойкостью своего организма. Но время все-таки взяло свое.

Папа Левъ XIII родился 2-го марта 1810 года въ семьѣ зажиточнаго дворянина Людовика Печчи, въ небольшомъ городкѣ Карпинето близъ Ананьи. Онъ былъ членомъ довольно многочисленнаго семейства и носилъ тогда имя Іоакимъ-Винцентъ-Рафаэль - Людовикъ. Въ 1818 г. будущій папа Джоакимъ Печчи,



Домъ, въ которомъ родился папа Левъ XIII въ Карпинето.

вмѣстѣ со своимъ братомъ Джузеппе Печчи, поступилъ въ школу иезуитовъ въ Витербѣ. (Отецъ его, впрочемъ, мечталъ о военной карьерѣ для Джоакимъ). Изъ Витерба братья перекочевали въ Римъ, и хотя Джоакимъ, несмотря на свою болѣзненность, не былъ лишенъ нѣкоторыхъ воинственныхъ наклонностей и очень любилъ, напримѣръ, заниматься охотой (въ Карпинето до сихъ поръ хранится его охотничье ружье), военная карьера его не состоялась, и онъ, окончивъ курсъ въ римской academia dei nobili ecclesiastici, сталъ докторомъ теологіи и духовнымъ лицомъ, равно какъ и его братъ, сдѣлавшійся впоследствии кардиналомъ и скончавшійся въ 1890 году.

Служба Джоакимъ Печчи при Ватиканѣ началась сравнительно рано. Папа Григорій XVI приблизилъ его къ себѣ въ качествѣ prelado domestico еще въ самомъ началѣ его карьеры, а въ 1838 году назначилъ папскимъ намѣстникомъ въ Беневентѣ. Это было трудное и отвѣтственное положеніе: Беневентъ славился тогда разбойничествомъ и контрабандою, и на папскаго намѣстника была возложена щекотливая обязанность истребить то и другое. Джоакимъ Печчи— юный священникъ, блѣдный и худой, съ деликатными и мягкими манерами—смѣло принялъ на себя эту суровую обязанность и вскорѣ сталъ истинною грозой и для контрабандистовъ, и для титулованныхъ и простыхъ бандитовъ. Онъ близко сошелся съ представителями неаполитанскаго правительства и въ сотрудничествѣ съ ними реорганизовалъ таможенный надзоръ на неаполитанской границѣ и усилилъ стражу. Затѣмъ онъ принялъ руководство папской жандармеріей, вдохнулъ въ нее воинственность и силу—и жандармы, безпомощные и вялые до этой поры, стали теперь ревностно хватать бандитовъ и въ замкахъ и въ лѣсахъ. Нерѣдко происходили настоящія сраженія и осады во время этой любопытной борьбы: таково, напримѣръ, было взятіе жандармами разбойничьей виллы Маскамбруни

Кромѣ борьбы съ бандитами и контрабандистами, Джоакимъ Печчи проводилъ въ Беневентѣ дороги, руководилъ финансами и администраціей страны и въ теченіе 3 лѣтъ совершенно умпротворилъ свой «участокъ» и привелъ его въ полный порядокъ, выказавъ себя отличнымъ дипломатомъ, военнопочинкомъ, администраторомъ и въ то же время духовнымъ пастыремъ.

Изъ Беневента Григорій XVI перевелъ Печчи въ Перуджію, гдѣ свило себѣ гнѣздо преступное общество карбонариевъ. Перуджія, находясь на высокихъ горахъ, имѣла



Торжественное шествіе кардиналовъ въ конклавъ.

тогда репутацію недосягаемого и неприступнаго убъжища для всякихъ темныхъ людей: до нея трудно было добраться, по причинѣ полного бездорожья. Джоакимо Печчи поэтому прежде всего позаботился о проведеніи пути въ Перуджію, и въ теченіе первыхъ же двадцати дней своего намѣстничества въ ней устроилъ превосходную дорогу, по которой Григорій XVI вскорѣ лично прѣхалъ въ каретѣ. Онъ освятилъ дорогу, и она такъ и стала называться послѣ этого папскаго визита «Григоріанской». Печчи побылъ въ Перуджіи довольно долго, упорядочилъ и тамъ все, что требовалось, и въ 1843 году былъ въ благодарности за это назначенъ нунціемъ въ Брюссель, получивъ вмѣстѣ съ тѣмъ санъ епископа. Въ 1846 г. Григорій XVI вызвалъ его обратно въ Римъ для новаго назначенія, но неожиданно умеръ. Конклавъ избралъ новымъ папою Пія IX-го (кардинала Машаи Ферретти), и съ этого времени карьера Джоакимо Печчи, столь блестяще начатая, невѣроятно замедлилась. Самъ Пій IX любилъ и цѣнилъ его, но кардиналъ Антонелли, вліятельный человѣкъ въ Ватиканѣ, увидѣлъ въ Печчи опаснаго соперника и повернулъ дѣло такъ, что бывшаго брюссельскаго нунція отправили опять въ Перуджію (правда, уже не намѣстникомъ, а епископомъ) и о немъ позабыли. Печчи оставался въ Перуджіи безъ всякаго движенія въ теченіе цѣлыхъ 32-хъ лѣтъ!

Лишь послѣ смерти Антонелли судьба опять улыбнулась терпѣливому перуджійскому изгнаннику: Пій IX вспомнилъ о немъ, вызвалъ его въ Римъ и назначилъ камерленгомъ (кардиналъ, на обязанности котораго лежитъ временное управленіе



Освидѣтельствованіе пищи кардиналовъ.

Ватиканомъ и церковью въ случаѣ смерти папы—до избранія новаго папы). А черезъ годъ (въ 1878 году) Пій умеръ, и на этотъ разъ на папскій престолъ былъ избранъ энергичный и умный камерленго Джоакимо Печчи. Ставши папою, онъ принялъ имя Льва XIII-го, въ честь любимаго имъ папы Льва XII-го. Ему довелось быть первымъ папою, избраннымъ послѣ объединенія Италіи.

Въ своей политикѣ Левъ XIII обыкновенно придерживался примирительной тенденціи, хотя въ самомъ началѣ своей папской дѣятельности и добивался возстановленія свѣтской власти Ватикана. (въ такомъ, именно, духѣ составлена его первая энциклика). Онъ потерпѣлъ неудачу въ этомъ направленіи, но ему зато удалось значительно поднять престижъ папства посредствомъ усиленія и распространенія вліянія католической церкви не только на Западѣ, но и на Востокѣ и даже въ Новомъ Свѣтѣ: при Левѣ XIII особенно усилилось миссіонерство и распространеніе христіанства въ разныхъ дикихъ странахъ.

Въ свое время Левъ XIII сильно боролся за права духовныхъ школъ и старался поставить церковь во главѣ рабочаго движенія. Ему не удалось провести это въ жизнь, но взамѣнъ того онъ добился положенія главы значительной части западно-европейскихъ консервативныхъ элементовъ. Относясь равнодушно къ формамъ правленія, Левъ XIII предписалъ французскому духовенству прекратить борьбу, которую церковь яро веда во Франціи съ республикой, и этимъ мудрымъ постановленіемъ отчасти примирилъ тамъ государство съ церковью. Въ этомъ шагѣ уже ясно сказало примирительное направленіе политики Льва XIII, особенно сильно заявившее о себѣ въ послѣдніе годы его папства. У всѣхъ въ памяти спокойствіе и сдержанность, съ какими папа отнесся къ недавнему запрещенію духовныхъ конгрегацій во Франціи.

Въ своей частной жизни покойный папа былъ образцомъ благодушія, деликатности и сдержанности. Отличаясь простотою вкусовъ, онъ перенесъ эту простоту и въ свой папскій обиходъ. Сохранился любопытный рассказъ о его первомъ папскомъ обѣдѣ, рассказъ ярко характеризующій благодушное остроуміе и неприязнительность святаго отца:

Въ день его избранія папою, камердинеръ подаль ему къ обѣду лишнее блюдо.

— Почему это блюдо? Кто его вамъ заказалъ?—спросилъ папа.

— Извините меня,—возразилъ слуга:—его святѣйшество избралъ папою: я полагаю, что добавочное блюдо будетъ излишнимъ!

— Что жь,—улыбнулся папа:—вы полагаете, что у меня теперь другой желудокъ, чѣмъ когда я былъ кардиналомъ?



Кели кардиналовъ въ конклавѣ.

Не меньшее остроуміе покойный Левъ XIII проявлялъ и въ другихъ случаяхъ.

Нѣкій французскій художникъ написалъ портретъ папы. Портретъ вышелъ очень несхожимъ, и когда авторъ попросилъ святаго отца подписать что-нибудь подъ его изображеніемъ, то папа написалъ текстъ изъ Священнаго Писанія: «Не страшитесь, это я!»

При Ватиканѣ состоялъ одно время французскимъ посланникомъ нѣкто Низаръ, имѣвшій несчастье быть глуховатымъ. Впрочемъ, это обстоятельство не только не вредило его сношеніямъ съ папой, но даже улучшало ихъ... На вопросъ приближеннаго лица объ исходѣ одного совѣщанія съ Низаромъ, папа добродушно замѣтилъ:— Вы знаете комедію «Два глухихъ»? Низаръ и я играемъ эту комедію. Онъ недостаточно хорошо понимаетъ, что я ему говорю, а я не слышу, что онъ отвѣчаетъ—и это облегчаетъ наши сердечныя отношенія.

Въ свободные часы Левъ XIII охотно занимался сочиненіемъ латинскихъ стиховъ и въ этомъ отношеніи имѣлъ репутацію истиннаго поэта. Стихи его (преимущественно религіознаго содержанія) отличаются глубиной чувства и прекраснымъ языкомъ. Даже во время своей болѣзни онъ не оставилъ этого любимаго своего занятія и написалъ прекрасное стихотвореніе, посвященное своей догорающей жизни и вступленію въ вѣчность.

И, вотъ, жизнь его, наконецъ, догорѣла, и онъ всту-

пиль туда, гдѣ нѣтъ уже ни партій, ни интригъ, ни борьбы, гдѣ нѣтъ ни великихъ, ни малыхъ, а есть великая всеуравнивающая Истина, сияющая изъ-за бездны застывшего прошлаго человѣческой жизни...

Папа умеръ, и теперь его имя принадлежитъ исторіи.

Избрание папы. (Съ 5 рис. на стр. 565 и 566).

Какъ происходитъ избраніе папы?

Церемонія этого избранія освящена глубокою давностью. Ритуаль, согласно которому ведется «конклавъ», т. е. собраніе кардиналовъ, долженствующихъ избрать новаго намѣстника св. Петра, установленъ еще въ 1274 году и съ тѣхъ поръ подвергался лишь незначительнымъ измѣненіямъ.

Самое слово «конклавъ» первоначально обозначало, просто, комнату, жилие помещеніе, въ которомъ происходитъ «святое собраніе», но позднѣе подлѣ нимъ стали подразумѣвать самое собраніе. Въ этомъ именно последнемъ значеніи конклавъ и понимается теперь. И, вотъ, когда римскій первосвященникъ умираетъ и оставляетъ тронъ св. Петра пустымъ, кардиналы съѣзжаются въ Римъ, и начинается продолжительная церемонія устройства этого любопытнаго собранія, съ главнѣйшими характерными чертами котораго мы и намѣрены познакомить нашихъ читателей.

Спустя три дня послѣ кончины папы, начинаются предварительныя «конгрегаціи» кардиналовъ, т. е. небольшія собранія для обсужденія и производства приговорительныхъ къ конклаву распоряженій. На десятый же день наступаетъ время для открытія самого конклава.

Въ этотъ торжественный день кардиналы собираются въ храмъ св. Петра; кардиналъ-деканъ совершаетъ тамъ мессу, а другой кардиналъ произноситъ предъ коллегіей рѣчь, въ которой указываетъ на важность грядущихъ выборовъ и увѣщаваетъ избрать достойнѣйшаго. Затѣмъ будущіе избиратели новаго папы собираются въ часовнѣ и уже оттуда направляются въ торжественной процессіи въ помещеніе, назначенное для самого конклава. Впереди процессіи идутъ пѣвчіе съ пѣніемъ «veni creator», а за ними, предшествуемые огромнымъ Распятіемъ и эскортируемые папскими швейцарцами, шествуютъ парами кардиналы.

Мѣстомъ для конклава обыкновенно избирается одно изъ помещеній Ватикана. Согласно традиціонному порядку, конклавъ долженъ собраться въ одной комнатѣ безъ внутреннихъ перегородокъ и стѣнъ, съ единственнымъ входомъ, который въ теченіе всего времени выборовъ тщательно охраняется стражей. Вступивъ въ конклавъ, кардиналы должны оставаться въ немъ все время безвыходно и какъ бы порвать временно всѣ связи съ внѣшнимъ міромъ. Ихъ положеніе нѣсколько напоминаетъ положеніе присланныхъ засѣдателей въ судъ, которые тоже обязаны жить въ охраняемомъ стражей помещеніи, пока не вынесутъ своего приговора.

Однако эта изоляція кардиналовъ отъ внѣшняго міра происходитъ не сразу. Въ первый день до вечера конклавъ еще открытъ. Избиратели, прибывъ въ мѣсто своего будущаго заключенія, идутъ въ особую часовню (въ ней позднѣе будетъ происходить самое избраніе) и тамъ клянутся соблюдать въ строгости всѣ правила конклава, а затѣмъ могутъ до вечера уйти домой.

Но, вотъ, наступаетъ ночь. Кардиналы опять всѣ въ сборѣ въ конклавъ. Ровно въ полночь бьетъ колоколъ; постороннія лица покидаютъ конклавъ, и двери конклава торжественно затворяются. Папскіе избиратели отрѣзаны отъ міра!

Немедленно по ихъ последнемъ вступленіи въ конклавъ, всѣ окна и двери ихъ помещенія закрываются и даже замуровываются. Остается одна дверь съ небольшимъ окошкомъ въ ней, да въ примыкающей къ ней стѣнѣ продѣлываютъ 4 отверстія для подачи кардиналамъ пищи. Настоящая тюрьма!

Сходство съ тюрьмой увеличивается еще и тѣмъ обстоятельствомъ, что кардиналы заперты на замокъ — да еще не на одинъ, а на нѣсколько! Дверь съ окошкомъ имѣетъ два замка — внутренній и внѣшній: ключъ отъ внутренняго замка находится въ рукахъ особаго лица, надзирающаго за благоустройствомъ внутри конклава, а отъ внѣшняго — у оберъ-церемоніймейстера.

Кромѣ того, запертъ и главный входъ въ ту часть Ватикана, гдѣ засѣдаетъ конклавъ, и всюду стоятъ на стражѣ бравые папскіе швейцарцы.

Помѣщеніе конклава имѣетъ въ высшей степени оригинальный видъ: такъ какъ «внутреннихъ стѣнъ» въ немъ не полагается, а кардиналамъ все-таки нужно имѣть каждому отдѣльную комнату, то по всему пространству залы конклава устроены изъ досокъ особыя кельи, обтянутыя цвѣтною матеріей. Каждая такая келья занимаетъ около 20 кв. футовъ и раздѣлена на двѣ части. Одна для кардинала, а другая для его свиты. Кардинальское помещеніе имѣетъ еще, кромѣ того, два небольшихъ отдѣленія, играющихъ роль часовни и столовой. На кельяхъ красуются гербы кардиналовъ и ихъ избирательные нумера.

Вмѣстѣ съ кардиналами въ помещеніе конклава заходятъ еще слѣдующія лица: священники, принадлежащіе къ ихъ свитѣ, два врача, хирургъ, аптекаръ, пирульники, слуги, секретари св. собранія и, наконецъ, плотникъ и каменщикъ. Всѣ они обязываются хранить тайны конклава. Сюда же командированы и вышеупомянутый администраторъ конклава и четыре церемоніймейстера.

Строгость надзора за кардиналами доходитъ до того, что даже блюда и напитки, подаваемые имъ, подвергаются предвѣрительно

тщательнѣйшему осмотру. Вообще говоря, кормленіе избирателей обставлено въ конклавѣ довольно курьезными мѣрами для того, чтобы къ нимъ вмѣстѣ съ пищей не просочилась какая-нибудь записка. Ъда подается не иначе, какъ черезъ окно. Напитки должны быть непременно прозрачныя и въ кристально-чистыхъ сосудахъ: иначе на нихъ налагается veto!

Итакъ, кардиналы заперты въ конклавѣ. Проходитъ два дня — и на третій день начинаются, собственно, выборы.

Избраніе происходитъ посредствомъ подачи избирательныхъ листковъ, при чемъ для законности избранія требуется не менѣе $\frac{2}{3}$ голосовъ. Для выборовъ кардиналы собираются въ упомянутую выше часовню, и эти собранія происходятъ два раза въ день: въ 6 часовъ утра и въ 2 часа дня.

— Ad capellam, domini! («въ часовню, святыя отцы!») — кричитъ поутру одинъ изъ четырехъ церемоніймейстеровъ, обходя съ колокольчикомъ кардинальскія кельи. Кардиналы выходятъ въ сопровожденіи священниковъ, облачаются въ особыя мантіи (groisa) и идутъ засѣдать въ капеллу. Тамъ они усаживаются за длиннымъ

столомъ, на которомъ находятся урны для опусканія избирательныхъ записокъ, жестяная кружка для той же цѣли и мѣшокъ съ шарами по числу избирателей, — и «засѣданіе открывается». Изъ мѣшка вынимаются 9 шаровъ, и этимъ путемъ избираются изъ числа засѣдающихъ трое «скрутаторовъ», трое ревизоровъ и трое «ухаживателей за слабыми» (infirmieri). Скрутаторы имѣютъ право открывать записки, ревизоры контролируютъ подачу записокъ, а на обязанности infirmieri лежитъ отбирание записокъ отъ тѣхъ кардиналовъ, которые заболѣли и не могутъ выйти изъ своихъ келій (для этой цѣли и служитъ жестяная кружка). Кромѣ того, «ухаживатели» должны заносить на бумагу голоса тѣхъ кардиналовъ, которые отъ старости уже не могутъ держать пера въ рукахъ...

Въ шесть часовъ вечера засѣданіе кончается, и опять звенитъ колокольчикъ церемоніймейстера:

— Ad cellam, domini! — Въ келью, святыя отцы!

Собранія продолжаютъ до того момента, пока мѣсть не получится желаемое большинство голосовъ. Если этотъ результатъ еще не достигнутъ, то записки смѣшиваютъ съ сѣномъ и сжигаютъ. Ихъ сжигаютъ и тогда, когда несомненно большинство голосовъ уже получено, но уже безъ сѣна. И римляне, по цвѣту дыма, выходящаго изъ хорошо знакомой имъ трубы надъ зданіемъ Ватикана, догадываются, состоялось ли, наконецъ, избраніе новаго папы или еще нѣтъ.

Но, вотъ, избраніе состоялось! Римъ и все католичество получили новаго папу!

Кардиналы-избиратели собрались въ капеллѣ и лобзаютъ ему руку. Это первое поклоненіе папѣ! Послѣ этого новый Pontifex Maximus уходитъ въ свою келью и остается тамъ до тѣхъ поръ, пока не подготовитъ его появленіе, для публичнаго поклоненія, въ Сикстинской капеллѣ и въ храмѣ св. Петра. И когда пригото-



Подача кардиналами голосовъ.



Поклоненіе кардиналовъ новому папѣ.

нія эти закончены — конклав прекращает свое существование; узники-избиратели вместе с каменщиком, плотником, цирюльниками и врачами получают свободу, кельи уничтожаются, и жизнь в Ватикане начинает идти обычным порядком...

Лошади - победительницы на московских скачках.

(Съ 2 рис. на стр. 568).

22-е июня было «днем величайшего торжества» для московских спортсменов. В этот день в Москве разыгрывались на скачках два главных приза: «Всероссийский Дерби» и «Императорский». Как и всегда, разыгрыш «Дерби» собрал на скачки громадное количество публики, явившейся на скаковой ипподром не только из Москвы, но из других городов. Ложи и трибуны ломались под разряженной, шумящей и волнующейся толпой; публика шумела и нервничала в ожидании состязания, а когда состязание окончилось, то в ложах и трибунах произошло такое волнение чувств, что и описать трудно. В воздухе стоял рев и стон, а победительницы - лошади стали предметами яраго и неистоваго восторга. Одна из лошадей («Айриш-Ладь») получила даже пощелуку прямо в морду от известного московскаго спортсмена.

Победительницами на этих лошадиных олимпийских играх явились две великолпных лошади «Айриш-Ладь» («Дерби»), принадлежащей къ конюшн М. И. Лазарева, и «Лорнъ», («Импе-



Встрѣча президента французской республики Лубэ и короля Эдуарда VII въ вокзалѣ Викторіа въ Лондонѣ. По рис. Л. Сабатье, авт. «Нивы».

раторскій» призъ) того же владѣльца. Особенныя симпатіи вызвалъ къ себѣ первый конь — сынъ знаменитаго «Гальтимора», кулennaго за огромныя деньги, но уже начавшаго «оправдывать» себя созданиемъ дѣйствительно превосходнаго потомства. «Айришъ-Ладь» поддержалъ славу своего отца, и этимъ объясняется пощелука, полученная имъ отъ спортсмена, который былъ въ свое время главнымъ сторонникомъ покупки «Гальтимора».

Скорость, съ которою пронесли по ипподрому оба коня-триумфатора, является, въ самомъ дѣлѣ, замѣчательною: «Айришъ-Ладь» сдѣлала всю дистанцію въ 2 минуты 35³/₄ сек., «Лорнъ» — въ 5 м. 2 секунды.

Призъ «Дерби» достигъ въ этотъ разъ огромной суммы 41.550 р., «Императорскій» — 12.350 р. Счастливымъ владѣльцемъ «Айришъ-Лада» и «Лорна» получилъ въ этотъ знаменательный для себя день цѣлое состояние.

Чрезвычайно способствовала успѣху скачекъ превосходная погода и яркое солнце, придавшее особый блескъ яркой и пестрой картинѣ ристалища, невольно заставлявшей вспомнить великолпную картину скачекъ въ «Аннѣ Карениной» гр. Л. Н. Толстого.

Политическое обозрѣніе.

(Съ 3 рис. на стр. 567 и 568).

Въ Европѣ настолько привыкли къ антагонизму между Франціей и Англіей, что перемѣна во взаимныхъ отношеніяхъ этихъ сосѣднихъ государствъ разсматривается въ политическихъ кружкахъ и печати, какъ выдающееся явленіе международной жизни. Только



Торжественный въѣздъ президента французской республики Лубэ въ Лондонѣ. По рис. С. Бегга, авт. «Нивы».

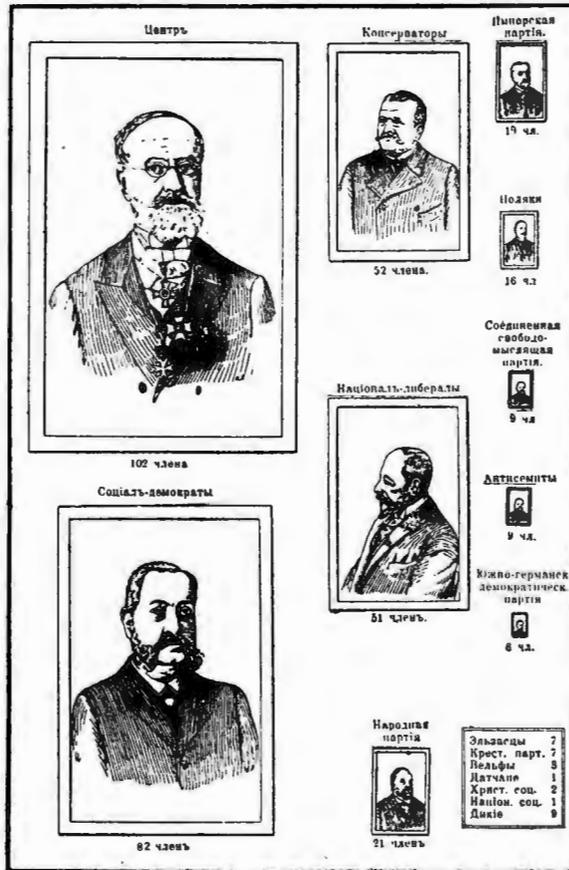
нѣмецкія газеты, ведущія давнишніе счеты съ англичанами по колониальной политикѣ, стараются низвести фактъ сближенія между Франціей и Англіей на степень малозначущаго событія и видятъ въ побѣдѣ г. Лубэ въ Лондонѣ не болѣе, какъ актъ международной вѣжливости. Между тѣмъ пріѣздъ президента французской республики въ Англію состоялся при такой обстановкѣ, которая зашла далеко за предѣлы обычнаго приема, устраиваемаго англичанами иностраннымъ высокопоставленнымъ особамъ. Специальные комитеты разработали подробности убранства улицъ, по которымъ долженъ былъ пробѣжать г. Лубэ; вообще въ Лондонѣ приняты были мѣры, чтобы засвидѣтельствовать особыя симпатіи къ президенту французской республики и чтобы главѣ Франціи оказанъ былъ небывалый приемъ. Къ пріѣзду г. Лубэ въ Лондонъ, состоявшемуся 23-го іюня, на желѣзнодорожный вокзалъ Викторія прібылъ король Эдуардъ VII, и здѣсь въ присутствіи членовъ королевской семьи и высшихъ сановниковъ произошла дружественная встрѣча: англійскій король и президентъ французской республики обмѣнялись продолжительнымъ рукопожатіемъ (рис. на стр. 567). Затѣмъ король и президентъ, сѣвъ въ экипажъ, отправились въ Йоркскій дворецъ. Вѣздъ президента, въ сопровожденіи многочисленной свиты, по разукрашеннымъ улицамъ (рис. на той же стр.), принялъ характеръ изъ ряда вонъ выходящаго торжества: толпы народа шумно привѣтствовали г. Лубэ. За радужіе англичанъ президентъ, покаяда Англію 26-го іюня, горячо благодаритъ короля телеграммой, на которую король отвѣтилъ: «Мы всѣ крайне рады, что пребываніе у насъ понравилось вамъ; мое самое горячее пожеланіе, чтобы сближеніе между обѣими нашими странами могло быть продолжительно».

По мнѣнію компетентныхъ органовъ лондонской печати, визитъ г. Лубэ содѣйствуетъ обезпеченію общеевропейскаго мира; поэтому установившіяся узы дружбы между Франціей и Англіей не должны вызывать никакого подозрѣнія, даже со стороны Германіи; слѣдуетъ-де только нѣмецкой печати измѣнить враждебный тонъ относительно Англій. Французская авторитетная печать полагаетъ, что отнынѣ Франція и Англія безусловно могутъ относиться другъ къ другу, какъ «двѣ дружественныя націи». Офиціозная газета *Тетрз* заявила: «У насъ есть полное основаніе поздравить себя съ этимъ новымъ положеніемъ вещей, имѣющимъ въ основѣ союзъ съ Россіей».

Во внутренней жизни Германіи произошло важное событіе, ко-

парламентскихъ выборахъ, вслѣдствіе предстоящихъ торговыхъ договоровъ Германіи съ державами, проектированными въ духѣ интересовъ аграріевъ. Такая постановка вопроса о новыхъ договорахъ распешила всю рабочую Германію, и результаты выборовъ въ началѣ іюня оказались поразительные: многія партіи были выбиты изъ своихъ позицій на выдвинувшимися рядами социаль-демократовъ, выставившихъ на своемъ знамени защиту жизненныхъ интересовъ германской народной массы. Правительство употребило всѣ усилія, чтобы помѣшать успѣху социаль-демократовъ; избирательная борьба велась весьма энергично; первый день выборовъ потребовалъ массы перебаллотировокъ. Наконецъ, 13-го іюня состоялось окончательное голосованіе, послѣ котораго офиціальныи подсчетъ голосовъ удостоверилъ блестящую побѣду социаль-демократовъ: избранными Берлина оказались члены этой партіи; все представительство Саксоніи въ рейхстагѣ—23 депутата—будетъ состоять изъ социаль-демократовъ. Изъ 397 мѣстъ въ рейхстагѣ католическій центръ займетъ 102 мѣста, социаль-демократы 82, консерваторы 52, националь-либералы 51; остальные голоса распредѣлились между 12-ю фракціями (см. рис. на этой стр.). Такимъ образомъ аграріи оказались разбитыми, а социаль-демократы получили мѣсто второй партіи въ рейхстагѣ. Подсчетъ избирателей обнаружилъ удивительный результатъ: за социаль-демократовъ подано около трехъ милліоновъ голосовъ, тогда какъ прочія партіи получили не болѣе двухъ милліоновъ.

Если прослѣдить постепенный ростъ социаль-демократической партіи, получится еще болѣе поразительный результатъ: въ 1872 году въ первомъ имперскомъ рейхстагѣ социаль-демократы занимали не болѣе 10 мѣстъ, въ 1894 г.—44 мѣста, а за послѣднее десятилѣтіе число представителей этой партіи почти удвоилось. Въ новомъ рейхстагѣ, въ силу парламентскихъ обычаевъ вице-президентство должно принадлежать социаль-демократамъ, какъ второй парламентской группѣ, т. е. въ бюро рейхстага долженъ войти членъ партіи, признававшейся до сихъ поръ чуть ли не внѣ закона. На собраніи партіи въ Карлсруэ, вождь социаль-демократовъ Бебель произнесъ рѣчь, приглашая своихъ соумышленниковъ не ограничиваться однѣми фразами, а удивить міръ трудо-способностью: наступила-де пора энергичной работы надъ практическимъ осуществленіемъ зазѣтныхъ идей партіи; государство будущаго ближе-де, чѣмъ это кажется несвѣдущимъ людямъ.



Наглядное изображеніе численности различныхъ партій въ новомъ германскомъ рейхстагѣ; величина портретовъ вождей партій даетъ о ней ясное представленіе.

По рис. Э. Мейера, авт. «Нивы».



Лошади-побѣдительницы на московскихъ скачкахъ. „Лорнъ“, взявшій Императорскій призъ.



Лошади-побѣдительницы на московскихъ скачкахъ. „Айришь-Ладъ“, взявшій призъ „Всероссійскій Дерби“.

торое будетъ имѣть влияние и на общее направленіе нѣмецкой политики относительно другихъ державъ. Новые выборы въ имперскій рейхстагъ заставили громадное большинство нѣмецкаго населенія отнестись къ избирательной кампаніи съ живѣйшимъ интересомъ: вниманіе населенія сосредоточилось на нынѣшнихъ

Повидимому, большинство германскаго населенія высказалось, главнымъ образомъ, противъ милитаризма и противъ таможенной политики. Взгляды населенія на стремленія аграріевъ выяснились, и правительство можетъ избрать путь иныхъ торговыхъ договоровъ, основываясь на волѣ германскаго народа.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.



1 внутренней 5% съ выигр. заемъ Гос. Банка 1864 г.

77 тиражъ 1-го июля 1903 г.

ТИРАЖЪ ПОГАШЕНІЯ

билетовъ 1-го внутренняго 5% съ выигрышами займа 1864 г.

НУМЕРА СЕРІЙ, ВЫШЕДШИХЪ ВЪ ТИРАЖЪ.

Каждая изъ нижеслѣдующихъ серій заключаетъ въ себѣ 50 билетовъ, съ № 1 по № 50 включительно.

84	749	1505	2467	3259	4075	4834	5808	6403	7675	8812	9271	10177	11244	12158	13214	14089	14932	16464	18506	19235
154	759	1518	2486	3318	4112	4984	5900	6515	7755	8815	9354	10257	11328	12398	13309	14157	14976	16525	18520	19373
184	786	1714	2544	3357	4229	5091	5925	6724	7827	8862	9447	10340	11340	12645	13323	14238	15144	17026	18560	19385
292	803	1720	2596	3389	4343	5106	5983	6806	7934	8864	9511	10515	11420	12754	13478	14379	15208	17178	18586	19466
342	867	1772	2642	3607	4358	5271	6038	6874	8121	8894	9703	10587	11624	12760	13515	14547	15247	17203	18732	19477
444	990	1782	2672	3613	4438	5329	6098	6899	8303	8990	9736	10630	11700	12779	13526	14632	15312	17205	18796	19673
481	1065	1880	2727	3633	4447	5340	6113	7074	8391	9034	9759	10727	11707	12889	13594	14729	15383	17228	18814	19803
507	1134	1925	2739	3841	4489	5475	6127	7198	8399	9098	9843	10767	11825	12932	13667	14757	15445	17375	18882	19829
539	1151	1955	2925	3932	4542	5567	6204	7227	8402	9183	9926	10932	11903	13013	13813	14781	15662	18033	19014	19843
576	1197	2039	3072	3967	4642	5676	6245	7324	8477	9185	10024	11045	12018	13015	13830	14784	16098	18093	19022	19940
608	1235	2168	3106	3989	4643	5694	6271	7387	8557	9208	10027	11053	12079	13141	14011	14853	16121	18239	19172	
638	1434	2388	3156	4011	4749	5739	6380	7397	8645	9253	10099	11164	12087	13185	14076	14901	16344	18479	19193	

Всего 250 серій, составляющихъ 12.500 билетовъ, на сумму 1.687.500 рублей.



ПЕРУЖИ не только укрѣпляетъ волосы и останавливаетъ выпаденіе ихъ, но уничтожаетъ перхоть, т. е. **УНИЧТОЖАЕТЪ ПРИЧИНУ, ПРЕЯТСТВУЮЩУЮ РОСТУ ВОЛОСЪ,** и тѣмъ самымъ, очевидно, способствуетъ **РОЩЕНІЮ ВОЛОСЪ.**

Продается вездѣ по 1 р. 75 к. фл., или перес. за 1 р. 95 к. прямо изъ оптоваго склада Базаръ Магочъ, СПб., Невскій, № 20, кв. 3.

МОЗОЛИНЪ
РЕЙНСГЕРЦА
УНИЧТОЖАЕТЪ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ
Продается вездѣ. Цѣна 35 коп.

Крахмало-сахароварные, Паточные, декстриновые и саговые заводы по новѣйшей, испытанной системѣ
дешевое оборудованіе,
превосходные фабрикаты
К. № 19569 устариваетъ 4-1
Спеціально заведеніе для постройки и перестройки крахмальныхъ заводовъ
В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.
Проекты бесплатно.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ. **БАНКА 1р. 90к.**

УГРИН
ОТЪ **ДРЫШЕИ**
И **УГРЕИ**

Каждо лицо и рука дѣлается скоро мягкой и мягкой на лето

С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАВАНАЯ № 5. К. 8

Изданія А. Ф. МАРКСА, въ С.-Петербурѣ.

Салтыковъ, М. Е. (Щедринъ). ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ въ 12 т., 8458 стр. in 8°, съ портретомъ автора, его факсимиле и видомъ могилы. Памятника. Цѣна 12 томамъ 18 р., съ перес. 21 р.; въ перепл.—24 р., съ перес. 27 р. Цѣна каждому тому въ отдѣльной продажѣ (только безъ перепл.) 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Потапенко, И. Н. «СОБРАНИЕ РОМАНОВЪ, ПОВѢСТЕЙ И РАЗСКАЗОВЪ». Въ 12-ти т. 3948 стр., въ 8-ю д. л. Цѣна 12-ти томамъ—12 р., съ перес.—14 р.; въ перепл.—15 р., съ перес.—17 р. Цѣна каждому тому—1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

Терпигоревъ, С. Н. (С. Атава). СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ, въ 6 т., 3562 стр. in 8°, съ критико-биографич. очеркомъ, составленнымъ П. В. Бюккымъ, и съ портретомъ автора, исполнен. гелиографіей. Цѣна 9 р., съ перес. 10 р.; въ 6-ти красив. коленкор. переплетяхъ—12 р., съ перес. 13 р. 25 к.

Шеллеръ, А. К. (А. Михайловъ). ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ въ 15-ти томмахъ in 8°, отпечатанныхъ на хорошей бумагѣ четкимъ шрифтомъ. 7730 страницъ. Цѣна 15-ти томамъ—25 р., съ перес.—27 р.; въ перепл.—32 р., съ перес.—34 р. Цѣна каждому тому въ отдѣльной продажѣ (только безъ переплета) 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Данилевскій, Г. П. «ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ». 9-е изданіе въ 24 томмахъ (12-ти книгахъ), съ портретомъ, факсимиле и биографическимъ очеркомъ. Изящное изданіе, отпечатанное на прекрасной бумагѣ, четкимъ шрифтомъ. Цѣна 10 р., съ перес. 11 р.; въ 7 переплетяхъ 13 р., съ перес. 14 р.

Горбуновъ, И. Ѳ. «СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ». Подъ редакцію и съ предисловіемъ А. Ѳ. Кони. Въ двухъ томмахъ съ портретомъ-гелиографіей И. Ѳ. Горбунова и одною изъ его мимическихъ сценъ. Второе изданіе, отпечатанное на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ, въ двухъ томмахъ, 1049 стр. in 8°. СПб. 1902 г. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.; въ перепл. 5 р., съ перес. 5 р. 75 к. Цѣна роскошн. изданія 8 р., съ перес. 9 р.; въ перепл. 9 р., съ перес. 10 р.

Боборыкинъ, П. Д. «СОБРАНИЕ РОМАНОВЪ, ПОВѢСТЕЙ И РАЗСКАЗОВЪ», въ 12-ти т., съ портретомъ и автографомъ, гравир. у Брокгауза, 4153 стр. in 8°. Цѣна 4 р., съ перес. 5 р.; въ перепл. 6 р. 50 к., съ перес. 7 р. 50 к.

Случевскій, К. К. «СОЧИНЕНІЯ», съ портретомъ и автографомъ автора, исполн. гелиографіей. Изящное изданіе in 8°, въ 6 т. Цѣна 8 р., съ перес. 8 р. 75 к.; въ перепл. 11 р., съ перес. 12 р.

Шекспиръ. «ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ» въ переводѣ и объясненіи А. Л. Соколова. Въ 8-ми т. in 8°, 3688 стр. Съ обширною вступительною статею: «Шекспиръ и его значеніе въ литературѣ», биографич. очеркомъ, обстоятельными историко-критическими этюдами къ каждому произведенію и многочисленными (3.097) объяснительными примѣчаніями. Цѣна 10 р., съ перес. 11 р.; въ 4-хъ перепл. 12 р., съ перес. 13 р.

Полонскій, Я. П. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНІЙ, въ 5-ти том., 2415 стр., вновь пересмотр. и очень значительно дополненное съ прилож. двухъ портр. Я. П. Полонскаго, гравиров. на стали Брокгаузомъ. Цѣна 6 р., съ перес. 6 р. 75 к.; въ перепл. 8 р. 50 к., съ перес. 6 р. 25 к.

Майковъ, А. Н. «ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ», новое 7-е изданіе въ 4-хъ томмахъ, съ автографомъ и 2 портретами А. Н. Майкова, гравиров. на стали Ф. А. Брокгаузомъ. Изящное изданіе. XXVI—2284 стр. въ 8-ю д. л. СПб. 1901 г. Цѣна за всѣ 4 тома 4 р., съ перес. 4 р. 75 к.; въ перепл. 6 р., съ перес. 6 р. 75 к. Для лицъ, имеющихъ предыдущія трехтомныя изданія, новый дополнит. IV томъ продается отдѣльно по цѣнѣ 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

Фетъ, А. А. «ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ» подъ ред. Б. В. Никольскаго, въ 3-хъ т., съ 4 портретами и автографомъ Фета, съ хронологич. и алфавитн. указателями и съ прилож. вступительн. статей Н. Н. Стрехова и Б. В. Никольскаго. Изящное изданіе въ 8 д. л., 1754 стр. СПб. 1901 г. Цѣна 5 р., съ перес. 5 р. 75 к.; въ перепл. 6 р. 50 к., съ перес. 7 р. 25 к. Цѣна роскошн. изданія, на сложенной бумагѣ, 10 р., съ перес. 11 р.; въ перепл. 13 р., съ перес. 14 р.

Гоголь, Н. В. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ. Редакція Н. С. Тихонова и В. И. Шенрока. 17-е изданіе, въ одномъ большомъ томѣ, компактно напечатан. въ 2 столбца (1686 столбцовъ въ 8-ю д. л.), съ портретомъ Н. В. Гоголя, биограф. очеркомъ В. И. Шенрока и съ примѣч. редактора. СПб. 1901 г. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ красивомъ коленкор. перепл. 1 р. 80 к., съ перес. 2 р. 30 к.

Гоголь, Н. В. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ въ 12 т., съ 2 портретами, факсимиле и автографомъ Гоголя, съ нѣсколькими собственноручн. его рисунками и примѣч. редактора. 16-е изданіе. СПб. 1900 г. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ 6-ти коленкор. перепл. 4 р. 25 к., съ перес. 4 р. 75 к.

Лермонтовъ, М. Ю. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ. Въ 2-хъ т. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Цѣна роскошн. изданія въ 4-хъ т.—5 р., съ перес. 5 р. 75 к.; въ 4-хъ перепл. 7 р., съ перес. 7 р. 75 к.

Требованія адресовать въ контору изданій А. Ф. МАРКСА, СПб., ул. Гоголя, 22.

РУЖЬЯ ЦЕНТРАЛЬНАГО БОЯ СОЛІДНОГО РАБОТЫ СЪ ГАРАНТЕІЯ съ 30 р.

РЕВОЛЬВЕРЫ АМЕРИЧ. СИСТЕМЫ СМІТЪ ВЕСОМЪ ВСЕМА КЕЛІИ. съ 10 р.

ЧУДОПІСТОЛЕТЪ АМЕРИЧ. СИСТЕМЫ СМІТЪ ЗАРЯДЪ СЪ РЕВОМ. БОЕМЪ 42 р.

ДЕПО ОХОТНИЧИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ПО ДОСТУПНЫМЪ ЦЕНАМЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ РУЖЕЙ ФАБРИКИ ЛЕПАКЪ. ТОРГОВОЙ ДОМЪ **Я. ЗИМИНА** ВД и КО. МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, БЛИЗЪ ГАЗЕТНАГО ПЕРЕУЛКА ДОМЪ СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА РОССІЯ. ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

СКОТОВОДЪ (Futtermeister) знаетъ мѣсто и сродвленіе, говорить по-русски, нѣмецки, французски и по-остовски, ищетъ мѣсто.—Извѣстнъ яр. Ст. Муравьево, Либ.-Рома. ж. д., им. Гроссъ-Эзернъ, Г. П. КАРЕЛЪ. № 19850

ГРАФІНЯ-НИЩАЯ

Интересный уголовный романъ изъ дѣйств. совр. жизни выходитъ отд. вып. съ иллюстр. Ед. вып. распр. въ Россіи болѣе 100.000 экз. Первый выпускъ по требов. безплатно высылаетъ Книгоиздат. І. Д. ЛЕВИНСОНА, Варшава, Лейпн., 68. (5)

Пользуйтесь баснословной дешевизной

5 предметовъ въ наборѣ 9 р. 50 к. только всего за 6 р. 25 к. съ пересылкой: 1) часы вороненой стали, мужскіе или дамскіе, заводъ безъ ключа, съ украшеніемъ для часовъ, выгравированн. до минуты и съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ, 2) изящная, америк. золота, цѣпочка, а къ дамскимъ цепочка, 3) массивный издѣіе гравир. золотой 56 пр. крестъ, 4) изящн. серебр. 84 пр. крестовая цѣпь, 5) изящн. 56 пр. кольцо съ камнемъ. Часы мужскіе глухіе 7 р. 25 к., а дамскіе на 1 р. дороже. Всѣ предметы высылаются, безъ задатка, налож. плат. Адресъ: Варшава, Купецкая, № 14—н 18, Х. Г. ЛАМЪ.

Цѣны уменьшены! Комплекты увеличены!

ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФІЯ Самыя лучшія научныя передвижныя буквы „СЛАВА“

ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ

№ 67—90 шт. 1 р.—	№ 78—327 шт. 3 р. 50
№ 68—125 « 1 « 50	№ 79—534 « 4 « 75
№ 75—195 « 2 « —	№ 80—770 « 6 « 50
№ 67, 68 и 75 состоятъ изъ заглавныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.	№ 380—1130 « 10 « —

Состоятъ изъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.

При каждомъ комплектѣ находится ручка для набранія надписей, щипцы и подушка, напечатанная краской, и все это вмѣстѣ съ буквами сохраняется въ одномъ лакированномъ укрѣпленномъ узорами ящикѣ съ тисненными золочеными буквами.

Укупорка бесплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками. Ц. № 19466 (3)
Адресъ въ контору фабрики америк. каучуковъ, штемелей **М. ФИШМАНА**, Варшава, Королевская, 47Н.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО
ПРО-УР. ШТЕМПЕЛ. НЕ РЕДЬ.
СУНД. ЛОБЕДА
НУМЕРАТОР
НАЛЕДЬ.

ТИПОГРАФИЯ ФАБРИКА ШТЕМПЕЛЕЙ
И. ДЛЕВИНСОНА № 8 В
БЛАЖИЩА А. УЛИЦА ПЕШИНО
ТИПОГР. РАБОТ. ВЪЗН.И
КАРТОН. СЧЕТОВ.И
БЛАНКОВЪ И КОНВЕРТ. И ДР.
КОНФ. ОБЛАТОНЪ ДЛЯ АЛТЕКЪ

WWW МАГАЗИНЪ: УЛ. СЕНАТОРСКАЯ 2В

ГОРЬКАЯ ВОДА
Францъ-Иосифъ
ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬН.
СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекар-
скихъ магазинахъ.

ИСКУССТВО БРИТЬ САМОГО СЕБЯ



Патентъ 63343.
Остерегайтесь поддѣлокъ!
У кого неуверенная рука, кто бѣдетъ въ ва-
гонѣ или на морѣ, можетъ сбрѣчь безъ вся-
кой опасности и очень легко пользоваться
высококачественной механической бритвой
«Безопасность», снабженной штемпелемъ
«I. Французъ». Цѣна съ пересылкой только
3 р.; налож. платеж. 10 к. дорож. Ремезъ
высшаго качества 75 к. и 1 р. 20 к. Миль-
лицы 60 и 90 к. Кнѣзь 40, 50 и 90 к.
I. Французъ, Варшава, Королевская, 49п.

ЗАКАЖИТЕ!!!
Денегъ впередъ не требуемъ. Высылаемъ въ
10 дн. ср. каж. присл. намъ свою fotogr.
карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой
худож. портретъ, въ изм. англ. паспарту и
въ широк. узорч. баг. рамъ, всего только за
3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес.
за ест. заказъ. За прегр. исполн. им. массу
благод. СПБ.. Свѣтописная мастерская
В. Степанова, Лештуковъ пер., д. № 12, кв. 13.
Върѣжьте для памяти!

LE TRÈFLE INCARNAT
DE L.T. RIVER
PARFUM A LA MODE

№ 19563 2000—4000 РУБ. ПОВОЧНАГО ЕЖЕГОДНАГО ДОХОДА 5—1
можетъ имѣть каждый, кто за 300—600 руб. (допускается разсрочка платежа) приобрѣ-
титъ у насъ машину съ ея указаниями и репетитами, какъ устроить фабрику и самому,
безъ предварительной подготовки, выдѣлывать фруктовые, ягодныя, сельтерскія и т. п.
минеральныя воды, лимонады, разные квасы, медъ, французскія пригнетно напитки и
вина: (сидръ, шампань, оранжъ и т. п.). Сметы, богато иллюстрированныя, и весьма на-
глядныя практическія прейсъ-курранты высылаемъ за 10 шт. 7 коп. почтовыхъ марокъ.
Фабрика машинъ Инпо и Ко., Варшава, Грибная ул., собствен. домъ, № 15.

ИСПЫТАННОЕ КАКЪ НАИЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ.
БАЛЪЗАМЪ ЭЙКАЛИПТИ
приготовленъ въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.
Уничтожаетъ перхоть и приято освежаетъ головную кожу.
Цѣна за флаконъ 1 р. 50 к., съ перес. 2 руб. № 19568
Завѣдующіе Лабораторію докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписи:
А. Энглундъ, красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабо-
ратории, которая вмѣстѣ на всѣхъ препаратахъ. Получить можно во всѣхъ луч-
шихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россій-
ской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмилъ Беръ, Гамбургъ;
для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для
всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водъ
VICHY
ИСТОЧНИКИ,
ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

PASTILLES VICHY-ÉTAT 2 или 3 конекетмы
COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT послѣ їды способствую-
ють пищеваренію.
для приготовления на
домущелочной газовой
водѣ.

ВАЖНО ДЛЯ ВСѢХЪ.
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ФИРМЫ
С. РУБАШКИНА, Лодзь.
Для дамъ.

№ 1. За 11 руб. готовая роскошная зимняя или весенняя длинная дамская
пелерина (накидка «Гейша», ретрода) изъ новѣйшаго пушистаго моднаго драпа
съ сѣдиной, цвѣтовъ: черныя, маренго, сѣтло-сѣрый, бордо, шоколадный,
синій и фрезъ, съ красивою кѣбчатой подкладкой, съ изящно убранными сто-
лками или отложными воротничками, шитая по послѣдней парижск. модѣ.
№ 2. За 9 р. 50 к., такія же пелерины лѣтнія изъ той же, но лѣтней, матеріи.
№ 6. За 14 руб. лѣтнія новомодныя пелерины изъ гладкаго дамскаго сукна,
спитыя на шелковой подкладкѣ. Тѣ же пелерины на полушелковой подклад-
кѣ—12 руб. До 110 цвѣтовъ и оттѣнковъ.
№ 7. За 5 р. 50 к. отръзъ изъ 8 арш. весьма извѣстной своею элегантностью
и практичностью матеріи „Альпага“, отличающейся своимъ шелковистымъ
блескомъ, цвѣтовъ: черныя, синій, сѣрый и песочный, для лѣтняго дамскаго
лѣтняго костюма. Отръзъ для юбки въ 5 арш. 3 р. 75 к.
№ 3. За 5 р. 50 к. отръзъ изъ 8 арш. дамской шерстяной матеріи „Гомеунъ“
съ сѣдиной разныхъ цвѣтовъ, какъ-то: маренго, черныя, кубовыя, коричневый,
зеленый и др., весьма практичныя для модныхъ, элегантныхъ дамск. костю-
мовъ. Отръзъ изъ 5 арш. для юбки 3 р. 25 к.
№ 8. За 3 руб. отръзъ изъ 8 арш. Матеріи тканой съ изящными шелковыми
узорами, цвѣта: бордо съ чернымъ, синій съ черн., зеленый съ черн., черныя
съ золотымъ, голубой съ золотымъ, стальной, песочный, розовый, голубой и
кремовый.

Для мужчинъ. № 19570
№ 4. За 5 р. 50 к. отръзъ изъ 4 1/2 арш. очень практичной, элегантной и чисто
шерстяной матеріи „трико-шевиотъ“, цвѣтовъ: черныя, черно-синій, коричне-
вый, оливокый для солиднаго костюма. Ширина матеріи около 2-хъ аршинъ.
Цѣна за отръзъ той же матеріи для виджака или брюкъ и жилета въ 2 арш.
2 вер. 2 р. 75 к.
№ 5. За 4 р. 50 к. отръзъ изъ 4 1/4 арш. шерстяной матеріи, послѣдняя но-
винка сезона, тканая черныя съ бѣлымъ, коричневый съ бѣл., сѣрый съ
бѣлымъ. Ширина матеріи около 2-хъ аршинъ. Цѣна за отръзъ въ 2 арш.
2 вер. 2 р. 50 к.
За высланные товары фирма удостоена многими благодарностями отъ
интеллигентной публики. Упаковка и пересылка по почтѣ за счетъ фирмы;
налож. платежъ на 10 к. дорож. Адресъ: С. РУБАШКИНУ, Лодзь.
Прошу убѣдиться, что мое предложеніе не пустая реклама.

Остерегайтесь поддѣлокъ!
ПРОВИЗОРА
Г.Ф. ЮРГЕНСЪ
БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО
ПРОТИВЪ ИЗЛИШНЕГО ПОТЛИВОСТИ И
ДЕЗОРИРУЮЩЕЕ
БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ
1/2 КВ. 50. 1/2 КВ. 30.

Новосты!
КОМНАТЫ ДУШЪ
ПРОДАЕТСЯ
въ магаз. Резин. Изд.
А. ГОЛЬШМИДТЪ
Москва, Никольская,
д. гр. Шереметева.
Прейсъ-Кур. высылаются
по требованію.

ДѢЛОВЫЯ БУМАГИ
(образцы и формы). № 19587
Общедоступное руководство къ составленію
всвозможныхъ юридическихъ и друг.
проектъ, актовъ, договоровъ, жалобъ, докумен-
товъ и т. п. Съ приложеніемъ: образцовъ
различныхъ векселей, составленныхъ со-
гласно новаго устава, вексельнаго и гербо-
ваго устава въ извлеченіяхъ, и статьи «Ду-
ховныя завѣщанія и наследованія по закону»
съ необходимыми образцами и формами. Со-
ставляя юристъ В. Л. АНЦОВЪ; цѣна книги
съ пересылкой 55 к., съ налож. платеж.
65 к. высылаютъ книжныя склады А. Ф. СУ-
ХОВОЙ, С.-Петербургъ, Фонарный пер., 7.

ТВО ЭЙНЕМЪ
МОСКВА
ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ
ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ



ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

CROWN BATHODORA,
ПРИБАВЛЕННАЯ КЪ ВОДѢ ПРИ КУПАНІИ *
* ИЛИ УМЫВАНІИ ВЪ НЕБОЛЬШОМЪ
КОЛИЧЕСТВѢ,
РАСПРОСТРАНЯЕТЪ ПРИБАВЕТЪ ЛИЦУ
ПРЕЛЕСТНЫЙ НѢЖ- ЗАМѢЧАТЕЛЬНУЮ
НЫЙ ЗАПАХЪ, СВѢЖЕСТЬ И НѢЖ-
ОСТАЮЩІЙСЯ НА НОСТЬ,
КОЖЪ, ОДНОЙ КОРОБКИ
ДѢЛАЕТЪ ВОДУ, ВПОЛНЪ ДОСТАТОЧ-
ПРИЯТНО МЯГКОЮ, НО НА МѢСЯЦЪ.



№ Имѣется 2 запаха: „фіалка“
и „двѣя яблоня“.

CROWN PERFUMERY CO.
London. Paris. Berlin. Vienna. New-York.
Въ продажѣ во всѣхъ парфюмерныхъ и
лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ. Оп-
томъ у Алексѣя Шульце, СПБ., Толма-
цъ, № 19553 зовъ пер., № 5.



Санаторія
Бильца въ
Дрезденъ.
3 врача.
Проспекты
высылаются
бесплатно.
Успѣшные
результаты
лѣченія.

Сочиненіе Бильца „Новое естественное лѣченіе“ продано въ Германіи въ милліонѣ экземпляровъ. Русское изданіе у Е. Брунса въ Ригѣ. Цѣна въ перепл. 12 р.

№ 1903 6-5

Приняты въ Россіи
ручной „Колье-Душъ“.
Заказы принимаются
только
Г. П. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ
Б. К. КОРНФЕЛЬДЪ.
Москва, М. Лубанка, д.
Обидной.
Прейсъ-кур. высыл. по
требованію.

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ
АРТУРЪ КРУППЪ.
ВЪ МОСКВѢ НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ.
РЕКОМЕНДУЕТЪ ГОСТИНИЦАМЪ И ХОЗЯЙСТВАМЪ СВОИ ИЗДѢЛІЯ
ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА, АЛЮБАКА,
БѢЛО СЕРЕБРИСТАГО ЦВѢТА ВЪ НАТУРАЛЬНОМЪ ВИДѢ,
И ПОКРЫТЫЯ ГУСТЫМЪ СЛОЕМЪ ЧИСТАГО СЕРЕБРА.
А ТАКЖЕ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.

Фотограф. Аппараты.
Бруно Зенгеръ № 1
С. Петербургъ Невскій Пей № 25 (бывшій Кемский)
Граммофоны и
ФОНОГРАФЫ
Кратк. Прейсъ-Курантъ бесплатно.

САНАТОГЕНЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.
Остерегаться недоброкачественныхъ поддѣлокъ.
ЛИТЕРАТУРА БЕЗПЛАТНО К. И. КРЕСЛИНГЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МУССЪ „ЛОТУСЪ-АККА“
вспышка 17 лѣтъ средство
для предохран. ОТЪ МОРЩИНЪ на лицѣ,
для сохран. свѣжести лица; ПРИ ПАЛОЖЕ-
НИИ И СПИЯТИИ ГРИМА (румяна, бѣла и
проч.); для СМЯГЧЕНІЯ КОЖИ вообще, а
при ея страдан. (зудѣ, прыщи, угри и проч.)
въ особен. можно получ. въ собств. склад. —
Царское Село, Магазиная ул., 8, въ СПб.
Аптекарь. склады: Бюлеръ, Невскій, 49, и
В. Московская, 2; Брезинскій, Невскій, 50;
Баславскій, В. О., Средн. пр., 25, и 9 дил. 16;
Бергедъ, Суворовскій пр., 16; Трезьяковъ,
В. Самсоновскій пр., 18; Фохтъ, Забалкан-
скій пр., 13. Цѣна 1 р. 50 к. съ перес. 1 р. 85 к.

Поставщикъ Двора Его Императ. Величества
Г. ФРИКЪ,
С.-Петербургъ, Адмиралтейскій пр., № 10.
ПИТАТЕЛЬНЫЯ СОЛИ проф. ВАГНЕРА
наилучшее удобреніе для цвѣтотъ; пробные ящики въ 5 фунт.,
марка „F. K. W.“, высылаются франко за 3 р. въ Европ. Россію.

Необходимо каждому! Керосинно-газ. кухни „ТРИУМФЪ“ и „ВУЛКАНЪ“.
не коптятъ, горятъ безъ фитили и насоса упо-
требляя въ часъ на 1/2 коп. керосина. быстро
кипятятъ воду и варятъ пиццу. Цѣна съ пе-
рее. Триумфъ № 1—2 р. 20 к. № 2—2 р. 75 к.
№ 3—3 р. 20 к. „Вулканъ“ съ приборомъ для
регулированія кивилья 2 р. 70 к. (2 шт. 5 р.),
дорожныя „Прогрессъ“ 3 р.—Тоже большого
размѣра съ насосомъ снет. „Примусъ“ 5 р.—
нал. пл. 10 к. дороже. Въ Азіатск. Рос. при-
бавляется часть въсовыхъ. Адресовать: Фиш-
манъ и Ко., Варшава, Новоліпны № 27.

СОСТОЯЩІЕ ВЪ ВѢДѢНИИ МИНИСТЕРСТВА ФИНАНСОВЪ
ЖЕНСКІЕ КОММЕРЧЕСКІЕ КУРСЫ
учрежденные П. О. ПВАШИНЦОВОЙ
въ С.-Петербургѣ въ 1891 г. Ц. № 19159 2-2
объявляютъ, что пріемъ слушательницъ въ предстоящемъ 1903—1904 учебномъ году про-
изводится на прежнихъ основаніяхъ. Имѣющія аттестаты объ окончаніи средняго учебнаго
заведенія принимаются безъ экзамена. Правила и программы высылаются бесплатно.
Пріемъ прошеній и выдача справокъ по вторникамъ отъ 1—4 ч. (СПБ., Гороховая, 34).
Председатель Педагогическаго Совѣта Д. МОРЕВЪ.

Schlesischer Obersalzbrunnen
Oberbrunnen
ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛКАЛИЧЕСКІЙ
источникъ съ успѣхомъ принятый въ 1601 г.
Анализъ и подробности объ источникѣ высылаются бесплатно
Исторія отправки Нимескихъ Минеральныхъ Водъ въ ОБЕРЗАЛЬЦБРУННЪ.
ФУРБАХЪ и СТРИВОЛЬ, ЗАЛЬЦБРУННЪ (Силезія) ▲ СКЛАДЪ во всѣхъ аптекахъ
и аптекарскихъ магазинахъ.

НЕ СЛѢДУЕТЪ КРЫТЬ обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ
въ виду фальсификаціи красокъ и олифы
заводъ оцинкованнаго, нержавеющей желѣза для крышъ
Н. В. ЧЕРЕПОВА,
Москва, за Тверской заставой, Петербургская слободка, соб. домъ,
предлагаетъ свое ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ, СПЛАВЛЕННОЕ СЪ ЧИСТЫМЪ ЦИНКОМЪ ЖЕЛѢЗО
Качество внѣ конкуренціи.
Циркулярномъ № 344 Главное Инженерное Управленіе по испытанію въ лабора-
торіи Николаевской Инженерной Академіи РЕКОМЕНДУЕТЪ МОЕ ЖЕЛѢЗО
Пачальникамъ и Заисполнителямъ Инженерною частью Военнаго Округа.
Почти всѣ желѣзныя дороги кроютъ исключительно моимъ желѣзомъ.
Гарантія въ непорочавленіи на 25 лѣтъ.
Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы высылаются бесплатно.
Ш. № 19261 21-6

ТУА ЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДА МЪ
БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВЪНЪ.
Употребляется для мытья коней,
лица и рукъ. При приготовленіи
этого бальзама главное вниманіе
обращено на то, чтобы въ составѣ
сваго вошла исключительно ве-
щества, не оказывающія дурно-
го вліянія на кожу. Цѣна фла-
кону 1 р. 65 к.; къ нему бензо-
вое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ.
Опослѣ помага 1 р. Упаковка и пе-
ресылка въ Европ. Россію 70 к.,
въ Азіатской 1 руб. Главныя
склады для всей Россіи:
СПБ. ТЕХНО-Химическая
Лабораторія, С.-Петербургъ,
Литовская, 123.
Имеется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.



Поставщик Двора Его Императорского Величества Государя Императора и Их Императорских Высочеств Великих Князей

Вальтеръ и Кохъ,

С.-Петербургъ, улья Гоголя, № 4.
Шорно-сѣдельная фабрика.
Основана въ 1786 г.

Офицерскія сѣдла для всѣхъ частей войскъ. Сѣдельные уборы для жившихъ чиновъ. Дамскія, английскія, скаковыя и охотничьи сѣдла. Русская упряжь, английскія шоры, всѣ кожаныя принадлежности. Походные, пьюки, походная кровать и дорожная вѣшь лучшаго качества. № 19578
Прейс-курантъ высылается безплатно.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛѢЧЕНІЕ

Туберкулезъ, англійская болѣзнь, истощеніе, нервастенія, тяжелейшій ростъ и пр. Сиропъ известковыхъ фосфорноватистыхъ солей.
(Phosphorite de chaux Д-ра Churchill)
аптеки СВАНИЪ (Swann)
12, rue Castiglione, Парижъ.
Находятся въ главныхъ аптекахъ Россіи.

Новость!!! Необходимо всѣмъ курящимъ МАГИЧЕСКОЕ ОГНИВО.

Вплоть захватить спички и карманную лампочку. Одинъ поворотъ колеса—крышка отскакиваетъ, и появляется яркій огонь, который моментально погасаетъ, какъ только крышка закрыта. На вѣтрѣ не гаснетъ. Газъ: 1/4 вершка вышину. Штука съ 1000 зарядъ 1 р. 50 к.; съ пересылк.: 3 штуки съ зарядъ 4 р. съ перес. Зарядные заряды по 50 к. за тысячу, наложеннымъ платежъ 10 к. дорож. Требования и деньги адресовать: **З. ЖУКУ**, Варшава, Новалики, 40.

DOM + DOM BENEDICTINE
La Meilleure Exquise des Tonique Liqueurs Digestive
Se defend des contrefaçons Se trouve partout.

НѢТЬ
ни одного человѣка, который не признавалъ бы рекомендуемаго мною **Стереоскопа „Имперіалъ“** весьма интересной и дешевой вещью въ домъ, показывающей, буквально какъ въ натурѣ, невозможныя виды, жанры и группы. Цена Стереоскопу съ 25-ю разнородными картинками 1 р. 25 к., за перес. въ Европ. Рос. (1-ый полст.) 25 к., по 2-ой и 3-ей полса 45 к. **М. Левинъ**, Варшава, Ленно, 102а.

НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ ПРОБРѢСТИ

у самого изобрѣтателя послѣднюю изобрѣтенную продукцію керосино-газовую кухню мѣди и о, безъ фигуръ, «Экономія», съ плитою «Удобство». Горитъ сухимъ газомъ, скоро варитъ, не издаетъ ни запаха, ни копоти и употребляетъ въ часъ на 1/2 коп. керосина, а также можно регулировать кипѣніе по мѣрѣ надобности. Выслано налож. платежъ. Цена со всѣмъ приборъ. и пересылк. 1 шт. 3 р. 10 к., 2 шт. только 5 р. 60 к. Въ Азіатск. Россію № 19559 3 р. 50 к. шт. 3—1

І. ФРАНЦУЗЪ,
Варшава, Королевская, № 49Н.



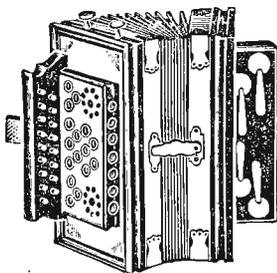
ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

діететическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ КАКАО.
Д-ра ЛАМАННА: ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. ЛИСКИВТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО. АНОИСКАЯ СОЯ.
СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА**
Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ.
Брошюры и преис-куранты безплатно.

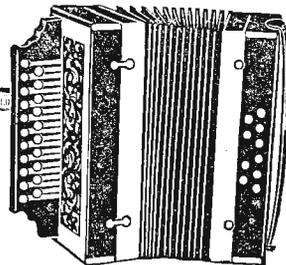
Лучшія русскія и нѣмецкія гармоніи.

Гармоніи известной фабрики **І. Ф. КАЛЪБЪЕ.**



Гармоніи лучшей русской работы:

Однорядная «Невскія» въ 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 3 р., 4 р., 5 р. и 7 р. 50 к. Ливенки въ 6 1/2 и 8 руб. Итальянкі двурядныя въ 5, 6, 7 1/2, 8, 8 1/2 р. Двурядныя вѣнскаго фасона въ 15, 18, 20, 30, и 35 руб. Трехрядныя въ 50 и 60 руб. Школы и самоучители въ 75 к. и 1 р.

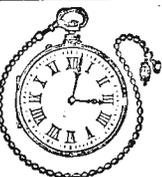


Однорядныя въ 3 1/2, 4 1/2, 5, 6, 6 1/2, 7, 7 1/2, 8, 8 1/2, 9, 10, 11, 12, 15 и 20 руб. Двурядныя въ 10, 12, 14, 15, 18, 20, 22, 25, и 35 руб. Трехрядныя въ 50 руб. Настоящія вѣнскія гармоніи лучшихъ вѣнскихъ мастеровъ: Двурядныя въ 20, 23, 24, 27 и 50 руб. Трехрядныя въ 28, 45 и 70 р.

Иллюстрированный преис-курантъ безплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. — МОСКВА, Кузнецкій м., д. Захарьяна.



ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНІЯ я рѣшилъ выслать 6 вѣнскихъ предметовъ только за 5 р. 50 к. съ пересылкой, а именно: 1) часы мужскіе или дамскіе, съ золотымъ украшеніемъ, выфренные, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) вѣнь американскаго золота, панцирная или дамская игольная, съ медной передвижкой, 3) браслетъ на выборъ: компасъ, браслетъ съ видами или В. Н. Л., 4) кольцо золотое 56 пр., 5) кожаное портмоне, съ механическимъ замкомъ и штемпелемъ для полного имени, отчества и фамиліи заказчика или дамская модная замшевая сумка, съ вызолоченнымъ замкомъ и прикладкой для пошенія на поясѣ, 6) кожаный портсегаръ, съ механическимъ замкомъ или стальныя складныя никелированныя ножницы. Два гарнитура, т. е. 12 предметовъ, выслано за 10 р. 60 к., съ крытыми часами каждый гарнитуръ на 1 р. дорож. Выслано немедленно съ наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: складъ часовъ **И. ФРАГНИЪ**, Варшава. Прейс-курантъ безплатно. PS. Въ Азіатскую Россію причисляется разница почтового сбора. № 19567

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),

приготовленное на **хиинной коркѣ, мясномъ сокѣ и молочномъ-фосфорокислой** извести, питательно, благодаря своимъ **физиологическимъ** свойствамъ. **Вино Віаль** соединяетъ въ себѣ всѣ основныя начала фосфорокислой извести, хиинной корки и сырого мяса. Принимаемое въ количествѣ одной лікверной рюмки передъ каждою ѣдой, оно дополняетъ собою недостатокъ питанія больныхъ и выздоравливающихъ. № 19552 **VIAL freres**, аптекари, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12—1

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ
(основана 1860 года)
Измайловскій пр., № 27.

Золотая медаль Парижъ 1900 г.

РЕКОМЕНДУЕТЪ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ:

ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ

Цвѣтущій гацинтъ. Цвѣтущая сирень. № 19227
Виолетъ Антибъ. Орхидея. 3—3
Цвѣтъ яблони. Трѣфль (Букетъ счастья). Цвѣтущій ландышъ.

По своимъ превосходнымъ качеству и запаху не имѣющей подобнаго.



ДУХИ ТРЕФЛЬ (Букетъ счастья) флак. 60 коп.
МАГАЗИНЫ „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ“

Въ С.-Петербургѣ: 1) Невскій пр., № 32, домъ Католической церкви. 2) Невскій пр., № 66, у Аничкина моста. 3) Уг. Вознесенскаго пр. и Казанской ул., № 24/25, домъ Шредера. Въ Москвѣ: на Кузнецкомъ Мосту, домъ Третьякова.

„НОВОСТЬ СЪ СИТКОМЪ“

Потъ и его запахъ поглощаетъ... ли устранить скоро и вѣрно съ ногъ, рукъ, подмышекъ, лавовъ, области, предотвращаетъ порчу одежды, рубіе ногъ и прохлаждаетъ новое преносходнаго запаха и абсолютно безвредное средство

СУДОРИНЪ

Ап. Ковальскаго
въ жестяныхъ коробкахъ съ ситкомъ для пошиванія тѣла, въ носки, чулки и перчатки. П. 30, 50 и 90 к. 2 коробки (въ 30 и 50 к.) пересылаются безъ задатка налож. платежъ. П. № 19448 въ 1 руб. 6—3
Главное дѣло въ аптекѣ Ап. Ковальскаго, въ Варшавѣ, Граничная, 10. Телефонъ 1320. Просить требовать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и т. п. За превосходное дѣйствіе и безвредность судорина фирма ручается. Склады въ СПБ.: Бюлеръ, Кузнецк. пер., 1—2, и Невск. пр., 49, Лепинсона, Фонтанка, 60, Штоль и Шмидтъ и проч.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ЖИДКОСТЬ ПРОВИЗОРА НВЯКОВЛЕВА МОСКВА.
И. № 19185 5—3

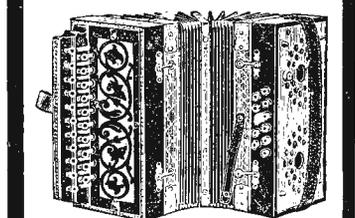
ПРІЯТНОЕ И ПОЛЕЗНОЕ РАЗВЛЕЧЕНІЕ ДЛЯ ДАЧНИЦЪ!

„Гафтографъ“

Патентъ на № 1412.
„Гафтографомъ“ каждая можетъ легко и безъ предварительной подготовки артистически вышивать на мебели, коврахъ, подушкахъ, туфляхъ и проч. Цена съ иллюстриров. руководствомъ и съ пересылкой всего 4 р. 85 к., налож. платежомъ на 10 к. дорож. Изданы узору съ разными красками для вышив. подушекъ 20, 25, 30 и 40 к.; ковровъ 40 к., спеціальный пошивки 1 р.
Д. ДИНСМОРЪ и К°, Варшава, Королевская, 49. 2—2

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

Москва, Кузнецк. мостъ, д. ж. Гагарина
Дѣйствительно лучшія въ мѣрѣ
Вѣнскія ГАРМОНИИ ЛАДА.



Съ сильными и вѣжными тономъ, взвѣсной и прочной работы, съ полутонами и мнѣдными басами, голоса на отдельныхъ плашкахъ, углы мѣховъ металлическіе.

ДВУХРЯДНЫЯ:
21 клави. 8 басовъ—15 р., лучш. кач. 17 р.
» » 10 » 19 р., съ 12 бас. 21 р.
Со стальн. голос. и мѣдн. планкамъ: съ 8 бас.—22 р., съ 10 бас.—24 р., съ 12 бас.—26 р.

ТРЕХРЯДНЫЯ:
31 клавиша, 12 басовъ 27 р.
33 » 18 » 45 р., со стальными голосами и мѣдными планкамъ. Продажа **исключительно у насъ.** № 19373 4—4
Складъ настоящихъ граммофоновъ и музыкальныхъ инструментовъ.
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

ЖИВНА

№ 29. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Живнѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе.

Т Е К С Т Ъ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе).—Люди, преслѣдуемые счастьемъ. Очеркъ.—Стихотвореніе Н. Гризо.—Японскіе и китайскіе фигурные папоротники.—Къ рисункамъ: На чужой сторонѣ.—„Таврида“.—Кавалеристъ-дѣвица.—Французскія крестьянка.—Къ кончинѣ папы Льва XIII.—Состязанія въ плаваніи и ныряніи въ Англии.—„Угольскіе композиторы“ и памятникъ Брамсу на вѣнскомъ кладбищѣ.—Бускин курортъ.—Праздникъ пожарной дружины имени Петра Великаго.—Политическое обозрѣніе.—Смѣсь.—бъявленія.

Р И С У Н К И: На чужой сторонѣ. Ориг. рис. Ф. Козачинскаго.—Таврида. Картина А. Ф. Ле-Дрю.—Французскія крестьянка. Картина К. Белланже.—Японскіе папоротники въ Императорскомъ ботаническомъ саду въ Петербургѣ: 1) Ползущая черепаха. 2) Качающаяся на трупцѣ японецъ. 3) Папоротникъ гириандовый измѣнчивый (Selaginella mut. blis). 4) Папоротникъ „оленій рогъ“ (Platycerium Wilinski). 5) Скачущая лягушка. 6) Фантастическая птица. 7) Японская хижина. 8) Лазящая обезьяна. 9) Цѣфточный горшокъ. 10) Воронье гнѣздо.—Врачи у смертнаго ложа папы Льва XIII.—Причащеніе папы Льва XIII на смертномъ ложѣ.—Торжественное доставленіе св. Даровъ умирающему папѣ Льву XIII.—Правдорный балъ въ Букингемскомъ дворцѣ въ честь президента французской республики Лубэ. Открытіе бала.—Смотръ англійскимъ войскамъ въ честь президента французской республики Лубэ. Прохожденіе 18-го гусарскаго полка мимо трибуны президента.—Дружественное соглашеніе. Англійскій министр-президентъ г. Бальфуръ привѣтствуетъ французскаго министра иностранныхъ дѣлъ г. Делькасса.—Состязаніе въ плаваніи на хейгетскихъ прудахъ въ Лондонѣ. Ныряніе съ высоты.—Состязаніе въ плаваніи в лондонскомъ купальномъ клубѣ въ присутствіи королевской четы.—Надгробный памятникъ композитору Брамсу на вѣнскомъ Центральномъ кладбищѣ.—Вѣнское Центральное кладбище. Угольскіе композиторы.—Бускин курортъ: 1) Западная часть главнаго цѣвника. 2) Главное зданіе минеральныхъ водъ. 3) Ожидальный залъ сѣрнаго отдѣленія женскихъ ваннъ.—Праздникъ пожарной дружины въ Ливовѣ: 1) Молебень передъ зданіемъ новаго пожарнаго резерва. 2) Ученіе дружинниковъ.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXV.

ПРИНИМАЮ ХЛОПОТЫ

по отыскаванію правъ на дворянство, почетн. гражданство и вообще по приведенію въ порядокъ семейныхъ правъ состояній. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Паштелеймонская, д. 15, кв. 4.
Зенонъ Зеноновичъ ЛОЗИНСКІЙ.

КОНТРЕКСЕВИЛЬ - ПАВИЛЬОНЪ

ЕСТЕСТВЕННАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА.
Мочегонная, слабительная, содѣйствующая перевариванію, лучшая столовая вода при мочевоомъ нескѣ, подагрѣ и ревматизмѣ.
Открытъ съ 20 мая по 20 сентября. Выдѣленіе. Ванны. Души. Массажъ. Заведеніе 1-го разряда.
Домъ собранія. Театръ. Большой паркъ. Гимнастика и пр.

АМЕРИКАНСКІЕ ОРГАНЫ
(Cottage organs)
отъ 175 руб. до 900 руб.
Иллюстрированные прейсъ-курранты бесплатно. № 14544
Москва у П. ЮРГЕНСОНА.

Подвижныя кресла для инвалидов. Кресла-самолеты для больныхъ различныхъ конструкторской изобрѣтеніи.

Рих. МАУНЕ, Дрезденъ-Лейбау.
Складъ образцовъ: Berlin, Dresdenstr. 34/35.

Лѣчебное заведеніе д-ра Георга Грейфа.
Зерновицъ-Оберлѣсницъ близъ Дрездена.

Лѣчебныя средства: діета, электричество, свѣтъ, воздухъ, вода (купанія и ванны всякаго рода), ручная и машина гимнастика (ортопедія), массажъ. Открыто весь годъ.
Рентгеновскія кабинеты. К. № 19063 (8)

ВОЗЗВАНІЕ.

Въ с. Дорновѣ строится храмъ по имя Святителя и Чудотворца Николая. Денегъ нѣтъ. Откликнитесь, благодѣтели, на мое всеуслышаннѣйшее прошеніе, помогите, кто чѣмъ можетъ. Служи, добрый братъ, свое имя, я буду молиться за тебя. Адресъ: ст. Митляево, Калужской губ. въ село Дорново, Священнику Александру Тихомирову.

ЛѣЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЕРЪ
Москва, Н. Басманная, 28.

для СТРАДАЮЩИХЪ
ЗАЙКАНИЕМЪ.

При лѣчебницѣ ПАНСИОНЪ.
ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНІИ.
Условия лѣченія высылаются бесплатно.

ЖЕЛАЮЩІЕ купить имѣнія въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Банкирскую контору Лѣвина.

МОЗОЛИНЪ РЕЙНГЕРЦА
УНИЧТОЖАЕТЪ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ
Продается въ бутл. Цѣна 35 коп.

Фабр. перомокъ, напидокъ, напѣто и лайк. куртокъ
Ю. А. САВИЦКАГО,
(бывш. Собенникова),
СПБ., Невскій пр., № 68.
Высѣтныя напидокъ муж., дам. и дѣтск. отъ 1 р. 50 к. Гезино-выя отъ 3 р. 75 к. Лайк. куртки отъ 9 р. Пр-кур. и образцы матерій высыл. бесплатно. № 194963 - 3

ЗАБАВНАЯ КНИГА
„КОМАРЫ И ОСЫ“,
26 нарисунковъ, юмористическіе рассказы и остроуты, высылаются за 15 коп. марками. Складъ изданія: СПБ., Морская, № 14. А. Н. Шенцъ. Продается въ „Новомъ Времени“, у Карбачинскаго и друг. № 19041

ОСЕННИЙ СЕЗОНЪ НА КАВКАЗСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДАХЪ

начинается въ Патиторекѣ (сѣрная вода), Ессентукахъ (щелочная) и Железноводскѣ (железистая) съ 1-го августа и въ Кисловодскѣ (углекислая) съ 15-го августа. Цѣны на ванны и квартиры пониженныя. Успѣшно лѣчатся: ревматизмъ, сифилисъ и его послѣдствія, заблѣванія нервной системы, катарры желудка, кишечника, мочевого пузыря, ожирѣніе, малокровіе, женскія болѣзни и пр. Минеральныя грязи. Кумысъ. Горная климатическая станція. Гидропатическія заведенія. Институтъ механотерапіи по Пандеру. Электро-лѣчебно-свѣтовой кабинетъ съ прожекторомъ. На всѣхъ курортахъ театры: ежедневно утромъ и вечеромъ играютъ большіе струнные оркестры. Спирочина квартирные конторы. Осень, обыкновенно, бываетъ благоприятная для лѣченія.

! СЕНСАЦІОНЪ НОВАСТЬ!
№ 19004 „ПИНКОФОНЪ“.
См. подробности „Пина“ № 24, стр. 4-я. 2-1
Требуется агенты.

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ
Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 19551 10-3




Новые любимые духи въ высшемъ обществѣ
ВИКТОРА ВЭССЕ
въ Парижѣ.
Вѣбъ конкурса, Парижъ 1900 г.

Violette Tatiana
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.

Edelweiss de la Tzarine
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.

Royal Vaissier
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.

Congo Imperial
Экстрактъ, пудра, мыло и пр. и пр.

Находитея во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ ма- № 19516 газинахъ. (2)

ЗЕЙДЛИЦЪ
Ш. Шанто

снискалъ себѣ въ теченіе тридцати лѣтъ полное довѣріе среди врачей, благодаря своей чистотѣ и дѣйствительности. Наибольшее дѣйствіе производитъ это слабительное при запорахъ, болѣзняхъ желудка № 19438 и при ревматизмѣ. 6-4
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



Коньякъ Мустова

Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курсы
БУХГАЛТЕРІИ
скоро и основательно выуч. всякаго посред. переписки, вродѣ закл. устрѣе прѣдл.
Библиотека „Руниверс“ въ Киевѣ.

Остерегайтесь ПОДДЪЛОКЪ!

Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ изобрѣт. Р. Пето только въ неупакованныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:



ПЕРУИНЪ
СРЕДСТВО
ДЛЯ РОЩЕНІЯ
ВОЛОСЪ
И УНИЧТОЖЕНІЯ
ПЕРХОТИ

Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада:
БАЗАРЪ МАРОКЪ,
С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.
Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись:
ПЕРУИНЪ.

*Leinenden Frauenzimmer
wird die geschäftsmäßige Zubereitung
der Schönheitspflege (Schönheitsmassage,
Electrische Schönheitsmassage, Schönheits-
dampfbäder, Polsterbehandlung, Nagel-
pflege etc.) nach System Kneip's. Tumor-
Kunst im Institut Heim. Simon, Berlin W 9, Potsdamerplatz*

МИНИСТЕРСКАЯ ЛАМПА
по своей конструкции превосходитъ всѣ другія до сихъ поръ извѣстныя. Благодаря ея устройству можно регулировать свѣтъ въ желаемомъ направленіи, причемъ при работѣ не нужно направлять зрѣніе. А потому она необходима въ домашнемъ обиходѣ: на письменномъ столѣ, при чтеніи, въ мастерскихъ, заводахъ и т. п. Цѣна съ упаковкой и пересылкой въ Европ. Россію 5 р., пал. пл. 12 к. больше. Въ кофору фабрики металлическихъ издѣлій Фишманъ и К°, Варшава, Новоліпки, 27.

ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ!!
НОВАЯ МОДЕЛЬ
лучшей машины ИСТОЯЩЕЙ
РЕМИНГТОНЪ
№ 9.
46 клавишей—101 знакъ,
въ томъ числѣ: всѣ буквы, арабскія и римскія цифры, дроби, знаки препинанія и т. п. Масса усовершенств., новый та- № 19348 буляторъ и пр. 3—3
Единствен. представителъ Т-во
М. Блокъ
Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ влд.
Правленіе: Москва. Описание бесплатно.

Дополненіе обыкновенной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
◆ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. ◆
Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ! Требуите настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

ВАГНЕРЪ и К° (бывш. Э. МАЛЕРЪ и К°)
Москва, Петровка, 5 III. № 18723 11—6
ХЕСТОРАДЪЕМЫЕ ШКАФЫ.
При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы „Метрополь“ и павильона Императ. Москов. Сѣакового Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи всѣхъ документовъ, ваги и проч. оказались удѣльными.
Склады: въ С.-Петербургѣ: Чернышев пер., 20, у В. Г. Войнова. Томскъ: Техвик-Промышл. Бюро.

ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ
ТОВАРИШЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.

VICHY
Натуральная минеральная вода. Остерегайтесь поддѣлокъ и точно обозначать источникъ.
Источники принадлежатъ французскому правительству.
VICHY CÉLESTINS Бользня почечъ, мочевого пузыря Желудокъ.
VICHY GRANDE GRILLE Бользня печеня и желчного пузыря.
VICHY HOPITAL Бользня пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечъ.

Велосипеды—2-хъ колесн. моторы
Энфильдъ
Москва, Рождественка, 9; СПб., Морская, 30; Рига, Сарайная, 19.

Поставщикъ Двора Его Императ. Величества
Г. ФРИКЪ,
С.-Петербургъ, Адмиралтейскій пр., № 10.
ПИТАТЕЛЬНЫЯ СОЛИ ПРОФ. ВАГНЕРА
наилучшее удобреніе для цвѣтовъ; пробные ящики въ 5 фунт., марка „F. K. W.“, высылаются франко за 3 р. въ Европ. Россію.

Вѣрный путь къ богатству!
Новоизобрѣтенную, патентную за № 13302, сберегательную кассу-копилку „чудо“, единственную, служащую одновременно для 5 монетъ, въ 5, 10, 15, 20 и 25 к., должесть приобрести каждый, приобретающій нѣколько значеніе правильныхъ и постоянныхъ сбереженій. Касса эта изящная, прекрасно никелированная, служить вмѣстѣ съ тѣмъ прелестнымъ украшеніемъ писма, стола, кабинета и т. д. Цѣна съ пересылкой 5 р. 50 к. въ Азіатск. Россію съ приб. разницы въвозныхъ. (Въ Вост. Сибирь безъ задатка не высылаются). Требованія адресовать: С. Рижину-Орлянку, Варшава, Модавал, 18л.
Р. С. БЕЗЪ РИСКА! Если касса почему-либо не поправится, при- № 19545 нимаю ее обратно и возвращаю деньги.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ
лучшее тоническое средство, возстановляющее разслабленнымъ силы и безвредное даже для самыхъ нѣжныхъ лицъ.
Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
Депо въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами. Казанская ул., № 12.
ЦѢНА: 1Р. 50К. КОРОБКА.

АРАБСКІЙ РАКАГУТЬ ДЕЛАПРЕНЬ
съ давнихъ поръ употребляемая во Франціи
пипа для дѣтей выздо- равливающихъ и стариковъ.
Продажа въ Россію во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Продажа оптомъ: 19, rue des Saints-Pères 19 Парижъ.

Крахмальные заводы
по Ново-реформированной системѣ Уландъ
обеспечиваютъ наибольшій доходъ: Специальное заведеніе для устройста и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.** № 19517 Проспектъ безплатно. 4—2

Настоящее мельнич. камень ТРАППА
съ фирмой на каждомъ **ЖЕРНОВЪ.**
СУКНОВАЛКИ.
В. ЖУКОВСКІЙ, С.-Петербургъ, Невскій, 47.



ИЛлюстрированный
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 29

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 19-го июля 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 в.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на „НИВУ“ 1903 г.**

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кни. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXV.



На чужой сторонѣ. Ориг. рис. (собств. «Нивы») Ф. Козачинскаго, авт. «Нивы».

Вѣчные странники.

Романъ
М. М. Читау.

(Продолженіе.)

XXXIII.

Все затихло въ старомъ театрѣ. Но не всѣ спокойно спали въ эту ночь. Не спала Поленька, лежа съ раскрытыми глазами подлѣ мирно храпѣвшаго Тоньки, не подозрѣвавшая, что жена узнала правду о его проигрышѣ.

Не спалъ Вовочка, возбужденный успѣхомъ въ первой серьезной роли.

Не спала и Арина Семеновна и даже не ложилась въ постель.

Проводивъ съ поклонами Несвѣчина и доктора и побѣждавъ имъ исполнять въ точности всѣ предписанія, Арина Семеновна принялась ставить самоваръ.

— Вотъ сейчасъ самоваръ согрѣю и своимъ лѣкарствомъ напою тебя, Власокъ. Всѣ эти ихнія пилюли ничего не стоятъ противъ старинныхъ лѣкарствъ! — ворчала кассирша, возясь около самовара. — Карпатка! Не чешись, шельма, не смѣй, говорятъ тебѣ! — прикрикнула она на собаку.

— Пуншику! — слабымъ голосомъ проговорилъ Крыловъ.

— Ладно! Напуньшился вчера, съ того и раскисъ! Будетъ съ тебя! — пропищѣла маменька.

Власъ лежалъ на маменькиной кровати, покрытый всѣми наличными теплыми вещами и сверхъ нихъ даже потертымъ ковромъ, и то дрожалъ въ сильнѣйшемъ ознобѣ, то волны жара пробѣгали по его тѣлу, окутывали его большую голову, заволакивали глаза теплымъ туманомъ. Отхлынувъ, онѣ давали мѣсто холоднымъ струямъ, пробѣгавшимъ по спинѣ, по ногамъ Крылова. Потомъ снова горячія волны жара начинали переливаться по его дрожащему тѣлу. Жаръ этотъ не согрѣвалъ Власа: онѣ горѣлъ, но кутался въ одѣяло.

— На, выпей, Власокъ! — донесся до него голосъ маменьки.

Въ головѣ Крылова мелькнула мысль о пуншикѣ, и онѣ такъ быстро приподнялся, несмотря на головную боль, что чуть не вышибъ чашки изъ рукъ Арины Семеновны. Принявъ чашку въ свои дрожащія руки, Власъ Силовичъ отхлебнулъ изъ нея, но сейчасъ же плюнулъ и, дѣлая гримасу, капризно спросилъ:

— Что это?!

— Ромашка! Пей, пей, Власокъ; Марія Ивановна мнѣ посовѣтовала: покойницѣ-генеральшѣ завсегда отъ живота помогало.

— Покойницѣ она, пожалуй, и поможетъ, а живому человѣку пуншику, пуншику! — твердилъ Крыловъ, ваясь на подушку.

— Нѣтъ тебѣ пуншику! Малины дамъ, коли хочешь. Хочешь, что ли, малины? А?

Власъ не слышалъ: горячія сухія волны снова накрыли его и непрерывно обдавали жаромъ. Вотъ онѣ пропитали все тѣло, и оно запылало полымемъ. Власъ заметался по постели, компрессъ свалился съ его лба, густые рыжіе волосы растрепались, онѣ началъ беззвучно шевелить губами.

— Не чешись! Тебѣ русскимъ языкомъ говорятъ, невѣжа! — закричала кассирша на свою собаку и даже постучала по полу палкой Власа Силовича.

Заслышавъ стукъ, Карпаточка залилась неистовымъ лаемъ.

Разгоряченный мозгъ Крылова усиленно работалъ, какъ колесо, пущенное чьей-то могучей рукой. Власъ забредилъ спѣшно, неразборчиво, не своимъ голосомъ произнося отрывочныя фразы:

— Стучить, скучить, ст... скучить, — слышала кассирша.

— Это Карпатка лапой стучить, чешется все, подлая! — отвѣтила она и принялась укрывать его, приговаривая: — докторъ сказалъ, чтобъ ты не смѣлъ раскрываться; руки тебѣ связать, вотъ что!

Но Власъ спѣшно опрастывалъ руки и, разметавшись, твердилъ изъ роли Грозного:

— Связать мнѣ руки... Знаю радѣнье ваше... Архаровцы, архаровцы... архаровцы!..

Арина Семеновна не на шутку обижалась на рѣчи сына и раздражалась его стремленіемъ сбросить съ себя одѣяло, которымъ она упрямо прикрывала его.

— Да что ты на мать родную орешь! — окончательнo выйдя изъ себя, крикнула, наконецъ, кассирша. — Еще ругается: архаровцы! — Она надула губы, отошла отъ кровати и сѣла къ ней спиною.

— Стучить, стучить... стучить! — часто и раздѣльно твердилъ свое Крыловъ.

— Сто разъ тебѣ сказала: Карпатка лапой стучить, блохъ вычесываетъ! — не оборачиваясь, буркнула Арина Семеновна.

— Стучить, боюсь!.. — такъ жалостно, по-дѣтски, проговорилъ Власъ Силовичъ, что кассиршу словно рѣзнуло по сердцу.

Она мигомъ подбѣжала къ постели и стала съ тревогой вглядываться въ лицо больного.

Это «боюсь», произнесенное безпомощно, по-дѣтски, смутно напомнило ей что-то отдаленное, забытое; она не сознавала, что то было воспоминаніе о давней болѣзни сына, когда малюткой онѣ лежалъ въ бреду, твердилъ: «боюсь, боюсь!» метался, а она съ тоскою вслушивалась въ его бредъ, прижимая къ сердцу своего единственнаго ребенка и терзалась мыслью, что онѣ умретъ, что останется она одна, совсѣмъ одна... И какъ ей было тогда жаль его, жаль себя.

Сердцу Арины Семеновны теперь были чужды нѣжныя чувства, но отголоски прежнихъ горестей еще изрѣдка отзывались въ ея душѣ.

Арина Семеновна спѣшно прикрыла сына одѣялами, ковромъ, сорвала съ себя байковый платокъ и его накинула на Власа.

Тѣнь отъ безобразной головы старухи, наклонявшейся надъ Власомъ Силовичемъ, испугала его еще болѣе, зубы его стучали отъ озноба и страха, дрожащія плечи поднимались, какъ отъ рыданій, воображеніе рисовало страшные сказочные образы...

А старуха все стояла надъ нимъ, чуть не плача: она поняла наконецъ, что сынъ ея дѣйствительно боленъ.

— Власокъ! Власокъ! Что у тебя болитъ? Что же ты молчишь? Господи-Создатель! — вдругъ заголосила она и бездѣльно, безпомощно заметалась по комнатѣ. — Власокъ! Власинька! — снова подбѣжала она къ сыну, рыдая и голоса: — Господи-Батюшка! Да что жъ это такое!

XXXIV.

Прошла недѣля съ того времени, какъ Крыловъ заболѣлъ, и онѣ сталъ быстро оправляться.

Поленька, окончательнo измученная безденежьемъ и долгами, преслѣдуемая лавочниками, отъ которыхъ Тонька всегда какъ-то умѣлъ вернуться, придумала занять денегъ у Зотовой. Съ мужемъ она такъ и не объяснилась, — къ чему? А Тонька и радъ былъ, что Поленька молчитъ и даже не задавался вопросомъ, знаетъ ли жена о его проигрышѣ.

Кленовская долго колебалась и, наконецъ, рѣшилась идти къ Зотовой.

Послѣ переѣзда Браунъ и Халинскою на частную квартиру, Вѣрочка осталась въ комнатѣ вдвоемъ съ толстой Николаевой.

— Ниль, Ниль!—издали услышала Поленька голосъ Ѳеклуши.—Ниль! Тебя Харитонъ Степанычъ кличуть!

— Дома Зотова? Вѣра Ивановна?—спросила Поленька у Ѳеклуши, поднимаясь по лѣстницѣ, но Ѳеклуша не отвѣтила ей, прислушиваясь къ тому, что говорилъ ей Ниль.

— Скажи, умница, что Ниль не придетъ! — кричалъ онъ.—Скажи, онъ колъ кѣатру метѣ, некогда ему.

Ѳеклуша отвѣтила наконецъ Поленькѣ, что «барышня дома», и побѣжала впередъ.

Поленька вошла вслѣдъ за нею въ кухню, и первый, кого она увидѣла, былъ Малахитовъ: свѣже-выбранный, во фракѣ, стоялъ онъ передъ Николаевой, которая завязывала ему бѣлый галстукъ.

— Здравствуйте, Полина Павловна!—привѣтствовать Поленьку Малахитовъ.—Ну, что же Ниль?—накинулся онъ на Ѳеклушу.—Что-о, не придетъ? Ахъ, онъ, ракала! Сапогъ вычистить не могъ, шинель въ грязи!—негодовалъ Малахитовъ.

Николаева, улучивъ минутку, шеннула Поленькѣ:

— Скоро наша свадьба!

Поленька удивленно посмотрѣла на нее и, не говоря ни слова, прошла къ Зотовой.

— Ѳекла! Извозчика приведи, лучшаго.—командовала Малахитовъ:—да скорѣе, увалень.

— Лучшаго, скорѣе!—какъ эхо, повторила Николаева вслѣдъ убѣгавшей Ѳеклуши.

Малахитовъ принялся вслухъ соображать: «Постой, это по рангамъ надо... сперва къ свѣтлѣйшему... Хорошо, кабы самъ принялъ... Потомъ къ предводителю, потомъ... къ купцамъ въ лавки, ужъ это подъ конецъ. Постой, я по записи посмотрю, къ кому когда ѣхать».

Малахитовъ, въ виду бенефиса, собрался объѣздить выдающихся лицъ города, чтобы вручить имъ билетецъ и афишу на свой бенефисъ.

— Гдѣ же атласныя афиши для свѣтлѣйшаго и для предводителя? Куда ты ихъ засовала? Да не нищи, въ карманѣ онѣ, не видишь развѣ?

— Гдѣ же, наконецъ, твоя Ѳекла? Давай шинель, — прибавилъ онъ и, надѣвъ шинель, ушелъ, не дождав- шись Ѳеклуши.

XXXV.

Вскорѣ послѣ отъѣзда Малахитова, изъ театра выбѣжала Николаева: она устремилась въ часовню, поставить свѣчку за успѣхъ своего жениха, а потомъ рѣшила побывать у гадалки-чухонки, чтобы узнать отъ нея свою судьбу въ замужествѣ. Она и не чувствовала, что въ это самое время Поленька, искренне жалѣя глупенькую Дашу, говорила Зотовой:

— Вѣрочка, вѣдъ Малахитовъ обманываетъ Дашу: онъ давно женатъ. Я съ его законной женой служила, она играетъ комическихъ старухъ, теперь она въ Астрахани. Когда я служила съ Харитономъ въ Забытовѣ, онъ жилъ тогда съ одной хористочкой, называлъ ее сестрой, да это неправда: у него нѣтъ сестеръ. Хористочка такая славная была, кроткая, и трое дѣтишекъ у нихъ было. Потомъ ужъ не знаю, куда она дѣвалась, только въ прошломъ году, когда онъ театръ держалъ, мы у него служили, такъ у него тогда ужъ другая была, какая-то не театральная, съ деньжонками. Ее называли женой Харитона, она всѣмъ и распоряжалась и даже колотила всѣхъ и самого Харитона, а подъ конецъ и совсѣмъ выгнала его.

— Что же, ты раньше-то молчала? — возмутилась Зотова.

— Я думала, Даша знаетъ... Я не думала, что она собирается за него замужъ... Ты знаешь, я не люблю рассказывать, да и что тутъ интереснаго: не онъ одинъ такъ живетъ.

— Ну, еще бы, вась вѣдъ наостями не удивишь! Какъ это ты, живя съ ними, сохранила еще человѣческій образъ, удивляюсь! Пожалуйста, молчи: не желаю я больше слушать объ этихъ мерзостяхъ.

Зотова была уже не въ духѣ, когда пришла къ ней Поленька, а теперь окончательно обозлилась.

Поленька замѣтила это и, рассказывая о Малахитовѣ, мучилась мыслью, какъ будетъ она просить денегъ у сердитой подруги. Краснѣя и путаясь въ словахъ, Поленька объяснила, наконецъ, Зотовой причину своего прихода.

Первы не выдержали долѣе, и Поленька даже всплакнула, объясняя болѣе откровенно и многословно, чѣмъ она это дѣлала обыкновенно, свои денежные затрудненія и перспективу безработицы во время беременности и послѣродового періода.

— Конечно, недѣли черезъ двѣ послѣ родовъ и даже раньше можно ужъ будетъ начать играть. точно оправдывалась Поленька.—Я ужъ такъ сдѣлала послѣ Лени и кормила его сама и ничего: мальчикъ здоровенькій, славный такой вышелъ... Я заработаю... И вышло тебѣ... Миѣ теперь необходимо немного деньжонокъ, чтобы обернуться. — насиду договорила Поленька и умолкла, печально понуривъ голову. О кутежахъ и проигрышахъ Тоньки она не сказала ни слова.

Зотова протяжно свистнула, достала кошелекъ, открыла его и начала трести. Изъ него вывалились двугривенный, большая трехкопечная мѣдная монета и почтовая квитанція.

— Вотъ все, что могу предложить.—злая на то, что она не можетъ помочь Поленькѣ, рѣзко проговорила Зотова.

— Вотъ еще есть почтовая квитанція: сегодня маменькѣ опять денегъ послала. Кабы ты раньше пришла, лучше бы тебѣ ихъ отдала... У меня тоже не хуже твоего вампиръ есть: маменька. Покушать любятъ, и вино, да и не она, а тамъ свой вампиръ тоже есть... Живеть при ней... пьяница поганый!

Кровь бросилась въ голову молодой дѣвушки при этомъ воспоминаніи, и она продолжала грубо, точно браня въ лицѣ Поленьки всѣхъ своихъ обидчиковъ:

— Я бы давно плюнула, давно! Гроша мѣднаго не дала бы... очень нужно! Если бы тамъ не было ребяты отъ родного папы. Оборванные, безъ призора... Съ кнутикомъ на улицѣ воспитываются. Одной сестренкѣ ужъ четырнадцать лѣтъ, а погляди, какъ пишетъ... Они ее писать миѣ заставляютъ, вытягивать деньги... Семи-лѣтняя Сонечка и та лучше напишетъ. Эхъ, да что! Говорить не стоитъ! —прервала себя Зотова и отвернулась отъ Поленьки.

Обѣимъ было неловко послѣ излишнихъ признаній, обѣ не любили откровенничать. Поленька упрекала себя за то, что наговорила лишняго, а Зотова пришла въ такое раздраженіе отъ досады на себя за излишнюю откровенность, что готова была прогнать симпатичную ей Кленовскую.

— Любить никого не надо, тогда можно жить спокойно, проворчала она и затѣмъ прибавила: — ну-съ, на нѣтъ и суда нѣтъ. Вотъ выйду замужъ за Штучкина— всегда при деньгахъ буду: «родитель» намъ тысячи отвалитъ.—издѣвалась она надъ собой.

Поленька пробормотала почему-то «извини» и конфузливо умолкла. Зотова принялась ходить по комнатѣ, отшвыривая ногой вещи, которыя попадались ей на дорогѣ.

— А, вотъ и умница явилась. — воскликнула она, завидя входящую въ комнату Николаеву:— гдѣ изволили побывать?

— Ахъ, Вѣрочка, не кричи, пожалуйста, у меня и такъ мигрень въ головѣ.

— Что же это съ вами? У васъ скорѣе въ ногахъ должно быть мигрень: съ утра убѣжали,—злилась Зотова.



Таврида. Картина С. Васильковского. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Парижский салонъ 1903 г. Кавалеристъ-дѣвицы. Эпизодъ изъ войны первой французской республики съ пруссаками и австрийцами.
Картина А. Ф. Ледрю, авт. «Нивы».

— Надо было. Я, знаешь, ходила къ гадалкѣ... Чухонка тутъ одна есть, очень хорошо гадаетъ, только непонятно...

— Что же она вамъ предрекла? Что вы за женатаго замужъ собрались?

— Нѣтъ, какъ можно,—не понявъ, отвѣтила Даша:—только она сказала, что моему жениху будетъ большое счастье по мокрой торговлѣ.

— По како-ой?—переспросила Зотова.

— По мокрой... значить, по трактирной, распивочной... или бани... Какъ же это, вѣдь онъ актеръ?

Зотова зло разсмѣялась.

— Я вотъ тебѣ безъ гадалки даромъ скажу, что твой женихъ давно женатъ и не разъ, и не на одной.

Поленька дернула Зотову за платье.

— Надо же предупредить ее,—огрызнулась та и снова накинулась на Дашу, смотрѣвшую на нее съ оторопѣлымъ видомъ.

— Мокрая торговля! Это твой Малахитовъ приноситъ доходъ мокрой торговлѣ, а не она ему, потому что онъ пьяница!

— Какъ женатъ? Какъ женатъ?—пробормотала Николаева.

— Ты вѣришь мнѣ, да? Я вѣдь тебя, дуру, люблю,—такъ вотъ я тебѣ слово даю, что женатъ. Законная жена его, старуха, теперь въ Астрахани служить,—внушала ей Зотова.

Николаева вдругъ взвыла по-бабьи и, опустясь на свой сундукъ, сквозь слезы проговорила:

— Вотъ и чухонка... сказала... что пиковая дама... у него на сердцѣ...

Поленька подошла къ ней и стала утѣшать. Даша упрямо плакала все громче и громче, потомъ вытащила изъ кармана маленькій сверточекъ и, открывъ форточку, вышвырнула его на улицу.

— Что это ты бросила,—подскочила къ ней Зотова:—что ты бросила?

Даша захлопнула форточку, вытерла глаза и рѣшительно проговорила:

— Сахаръ бросила, наговоренный сахаръ: чухонка мнѣ дала, въ чай ему положить, чтобы любить меня. А если онъ женатъ, такъ наплевать на его любовь!—И она снова заплакала.

— Ну, ты, Агафья Тихоновна, будетъ плакать, пойдемъ на репетицію!—рванула ее за рукавъ Зотова, потомъ наклонилась къ ней, поцѣловала въ лобъ и прибавила:—Лучше найдешь. Вѣдь онъ старый грибъ. Лучше найдешь. Ну, гайда на репетицію! Опоздаемъ еще!

Зотова убѣжала, за ней послѣдовала задумчивая Поленька.

«Вотъ у всякаго свое горе,—размышляла она:—мнѣ еще не такъ тяжело, у меня: Леня, Тонька... Онъ все-таки любитъ меня, а у Вѣрочки и Даши никого нѣтъ»...

Даша тоже отправилась на репетицію, сердито вытирая глаза, на которыхъ то и дѣло выступали слезы.

XXXVI.

Въ то утро, когда Поленька ходила просить денегъ у Зотовой, Несвѣчина встала раньше обыкновеннаго и вышла къ чаю одновременно съ Сонечкой, когда Илларионъ Ильичъ заканчивалъ свой туалетъ.

Ниль принесъ утреннюю почту, и на этотъ разъ письма приняла отъ него сама Анна Сергѣевна, и одно изъ нихъ передала мужу. Несвѣчинъ хотѣлъ, по обыкновенію, спрятать его, не читая, въ ящикъ своего стола, но Анна Сергѣевна узнала по почерку, что оно было отъ Львова, и выразила Иллариону Ильичу свое удивленіе, что онъ не интересуется вѣстями отъ пріятеля.

Илларионъ Ильичъ нѣсколько смутился и капризно заявилъ, что хочетъ сперва выпить чаю.

Анна Сергѣевна внимательно посмотрѣла на мужа, заговорившаго съ Сонечкой о какихъ-то пустякахъ, и выразила ему желаніе прочитать письмо Львова: она

интересуется, что подѣлываетъ Львовъ въ отсутствіе Зои, наконецъ и кляземскія новости интересуютъ ее.

— Если ты не хочешь дать мнѣ письма, то самъ-то ты можешь, наконецъ, прочитать его вслухъ.

Въ тонѣ Анны Сергѣевны послышалась нотка раздраженія.

Несвѣчинъ неохотно всталъ изъ-за стола, распечаталъ конвертъ; вздохнувъ, вынулъ письмо, но читать его вслухъ не сталъ, а, быстро пробѣжавъ глазами, заявилъ:

— Ничего интереснаго для тебя. Онъ о земствѣ пишетъ... Курьезы разные... Оплаксивъ до сихъ поръ за границей и не вступилъ еще въ должность, все лѣчится—отъ глупости, должно-быть. Городской голова умеръ. Львовъ купилъ у Курцева борзую, Стрѣлку; я знаю ее—хорошая собачка.

— Дай мнѣ самой прочитать письмо. Секретовъ, по-видимому, нѣтъ,—нѣсколько насмѣшливо сказала Анна Сергѣевна.

— Я все прочелъ тебѣ, Агечка!—тоже съ отгѣнкомъ нетерпѣнія заявилъ Несвѣчинъ. Онъ, заперевъ письмо въ ящикъ, положилъ ключъ отъ него въ карманъ и усѣлся къ чайному столу, капризно говоря:—можно мнѣ чаю выпить, да?

Поведеніе мужа казалось Несвѣчиной очень подозрительнымъ, въ головѣ ея такъ и роились тревожныя мысли; она была увѣрена, что письмо содержитъ въ себѣ недобрія вѣсти.

— Успокой меня, дай письмо!—нѣжно попросила она.

Илларионъ Ильичъ улыбнулся.

— Ты точно маленькая, Анна Сергѣевна! Ну, не могу я дать письма: Львовъ мнѣ о своихъ личныхъ дѣлахъ пишетъ, понимаешь?

— А! Вотъ видишь, ты не все мнѣ прочелъ!—воскликнула Анна Сергѣевна.

Илларионъ Ильичъ не отвѣчалъ ей, а, обратясь къ дочери, предложилъ ей прогуляться и купить игрушекъ.

— Нельзя деньги тратить на пустяки! Она не играетъ въ игрушки!—придиралась Несвѣчина.

— Ну, хорошо, хорошо! Мы ничего покупать не будемъ, а только погуляемъ,—успокаивалъ ее Илларионъ Ильичъ, но въ то же время хитро подмигнувъ Сонечкѣ, огорченной отгѣнной рѣшенія купить ей игрушки.

Сонечка поняла, что подмигиваніе отца означаетъ: «а мы игрушки все-таки купимъ», и весело побѣжала одѣваться.

Несвѣчинъ наскоро допилъ чай и ушелъ съ дочерью.

Оставшись одна, Анна Сергѣевна все болѣе и болѣе думала о таинственномъ письмѣ Львова; ей казалось страннымъ, что Несвѣчинъ, никогда ничего не запиравшій, держалъ теперь постоянно подъ ключомъ ящикъ своего письменнаго стола.

«Или онъ опять охраняетъ меня или... или тутъ какая-нибудь кляземская дама замѣшана и Львовъ посредничаетъ,—думала Анна Сергѣевна.—Господи! Неужели опять долги? Нѣтъ, не можетъ быть! Тогда говорили, что продажа дома и Несвѣчиновки все покроетъ. Такъ что же онъ скрываетъ отъ меня, что? Можетъ-быть, онъ долженъ Львову... Надо написать ему... спросить... Нѣтъ, неудобно... да можетъ-быть, это только одни предположенія»...

Анна Сергѣевна усѣлась у окна и принялась читать новую пьесу Островскаго, которая раньше заинтересовала ее, но теперь она только пробѣгала глазами строчку за строчкой, а мысли ея все возвращались къ письму Львова. Почему такъ встревожило ее это письмо,—она не могла бы объяснить съ точностью. Эта тревога давно зародилась въ ея душѣ и росла постепенно, возбуждаемая еле замѣтными для нея самой обстоятельствами. Анна Сергѣевна вѣрила въ предчувствія и теперь объяснила свое волненіе предчувствіемъ чего-то дурнаго; неопредѣленность ея догадокъ и предположеній становилась съ каждой минутой все болѣе и болѣе нестерпимой.

Она подошла къ ящику и попробовала открыть его, хотя и знала, что онъ запертъ на ключъ, потомъ снова отошла къ окну, постояла въ нерѣшительности, взяла съ подоконника пѣсую и перешла читать уже къ письменному столу Иллариона Ильича. Письмо было тутъ, близко, и безпокойное любопытство ея разгоралось все болѣе и болѣе. Припоминались ей разныя необъяснимыя фразы Львова, вѣчное таинственное шептаніе его съ Иллариономъ Ильичемъ передъ отъѣздомъ или, вѣрнѣе, отъѣздомъ ея изъ Кляземска.

Безпокойство и любопытство Анны Сергѣевны росло и росло, въ мозгу ея роились самыя ужасныя мысли, сердце билось. Она измучилась этой неизвѣстностью до страданія, почти до обморока; ей хотѣлось во что бы то ни стало прервать мучительное состояніе, узнать правду; пускай эта правда принесетъ ей горе. «А можетъ-быть, и въ самомъ дѣлѣ все окажется пустяками! Главное, скорѣе узнать правду—легче будетъ»,—мелькнуло въ головѣ Анны Сергѣевны.

Она быстро встала и прошла въ спальню; тамъ, на ночномъ столикѣ, лежала связка всевозможныхъ ключей, она взяла ихъ и возвратилась къ письменному столу. Дрожащими руками начала Анна Сергѣевна подбирать ключи, но ни одинъ не подходилъ къ замку; половина связки была перебрана, а ящикъ попрежнему оставался запертымъ.

Несвѣчина чувствовала, что поступаетъ постыдно. Въ первый разъ въ жизни рѣшилась она на такой шагъ, но остановиться уже не могла.

Волнуясь, она продолжала подбирать ключи, путая ихъ, не будучи въ состояніи разобрать, которыми изъ нихъ она уже безуспѣшно пробовала открыть ящикъ.

Въ тотъ моментъ, когда одинъ изъ ключей легко вошелъ въ замочную скважину, дверь неслышно отворилась, и появилась Надежда. Анна Сергѣевна скорѣе почувствовала, чѣмъ услышала, что кто-то вошелъ. Краска стыда залила ея щеки; замирая отъ волненія, она уронила связку ключей на колѣни, прикрыла ее тетрадкой и обернулась... Несвѣчина думала, что вошелъ Илларионъ Ильичъ.

— Что у тебя за манера ходить крадучись, какъ воръ!—съ гнѣвомъ крикнула она, увидавъ Надежду.

Горничная обиженнымъ тономъ заявила, что пришли молодожены: Аннушка съ мужемъ, и просятъ позволенія войти.

— Пускай подождутъ!—приказала Анна Сергѣевна, и какъ только Надежда вышла, она заперла за нею дверь на задвижку и съ лихорадочной быстротой снова принялась за прерванное дѣло. Замокъ открылся. Она выдвинула ящикъ наполовину и теперь, когда письмо лежало тутъ передъ нею, она вдругъ ослабла: руки безпомощно опустились, ротъ скривило подобіе усмѣшки.

Она просидѣла такъ нѣсколько минутъ, и ощущеніе полнаго спокойствія разлилось по всему существу ея.

Анна Сергѣевна, не торопясь, взяла письмо и съ удивленіемъ увидѣла подъ нимъ цѣлую пачку нераспечатанныхъ конвертовъ, но раздумывать надъ этимъ было некогда, она захлопнула ящикъ и стала читать письмо Львова:

«Любезный другъ Илларионъ Ильичъ! Я полагалъ, что тебя нѣтъ въ Котловскѣ или ты боленъ, и по этой причинѣ не отвѣчаешь на мои письма. Однако, Зоя нашла тебя въ Котловскѣ въ добромъ здоровьѣ.

«Въ послѣдній разъ прошу тебя избавить меня отъ переговоровъ по твоимъ денежнымъ дѣламъ. Я писалъ тебѣ два мѣсяца тому назадъ, что Плугинъ и Сыроноговъ не соглашаются на отсрочку векселя, если ты не вышлешь имъ въ уплату хотя бы пятьсотъ рублей. Я не могъ уплатить имъ за тебя, такъ какъ долженъ былъ собрать деньги для Зои, которую доктора торопили выѣхать за границу. Мужики эти такъ лѣзли ко мнѣ, что я далъ имъ твой адресъ. Съ меня довольно и разгово-

ровъ съ Драгинцевымъ, котораго я не могу выгнать, какъ ихъ...»

Анна Сергѣевна не дочитала послѣднихъ строкъ. Ложное спокойствіе понемногу исчезло во время чтенія, какое-то болѣзненное чувство овладѣвало ею: сердце колотилось сильными нечастыми ударами, виски дергало. Анна Сергѣевна нѣсколько разъ закрывала глаза, крѣпко сжимая вѣки. «Такъ и есть: опять охранять!.. Драгинцеву долженъ, Сыроногову какому-то, Плугину... Что же это? Что же это? Опять!»—мелькнуло въ головѣ ея. Но письмо еще не дочитано, и она продолжала читать:

«Имѣй въ виду, что театръ на твое имя и, если векселя будутъ поданы ко взысканію, конечно по твоему мѣстоимѣтельству, то-есть въ Котловскѣ, то у васъ опишутъ все до послѣдней нитки».

Анна Сергѣевна опустила письмо на столъ. Сжимая виски похолодѣвшими руками и тихо охая, она продолжала читать. Недоумѣніе, отчаяніе безпомощности отражалось на ея подвижномъ лицѣ.

«Кромѣ того, особо важная причина заставляетъ меня писать тебѣ: уже двѣ недѣли находится здѣсь выбранный вмѣсто тебя Оплаксинъ. Вы всегда почему-то соперничали; онъ теперь радъ, какъ индѣйскій пѣтухъ, что ты ушелъ. Но этого ему мало: о тебѣ многіе жалѣютъ, и вотъ этотъ господинъ начинать распространять въ обществѣ разныя сплетни на твой счетъ».

Анна Сергѣевна схватила письмо дрожащими руками и жадно продолжала читать:

«Я попробовалъ вступиться за тебя; произошелъ крупный скандалъ. Оплаксинъ прямо обвиняетъ тебя въ такихъ дѣяніяхъ, что я совѣтую тебѣ, немедля ни минуты, пріѣхать сюда и уладить все, пока не поздно».

Руки Анны Сергѣевны такъ заходили, какъ будто она силилась что-то стряхнуть съ письма; она старалась забрать дыханіе и не могла: точно твердый комокъ остановился въ ея горлѣ и душилъ ее. Глаза Несвѣчиной чрезмѣрно расширились, со сдавленнымъ крикомъ ей удалось втянуть въ себя немного воздуха, она крикнула еще разъ и зарыдала; рыданія перешли въ горькій смѣхъ.

— Личные... секреты Львова!—смѣясь, кричала Анна Сергѣевна, и снова смѣхъ ея перешелъ въ рыданія.

Надежда, испуганная криками барыни, силилась отворить двери; Аннушка зывала:

— Отворите-сь, Анна Сергѣевна! Барыня, что съ вами?

Возвратившійся съ гулянья Несвѣчинъ, встревоженный воплями жены, приналегъ плечомъ на дверь; задвижка сломалась, и онъ ввалился въ гостиную, за нимъ вбѣжали плачущая Сонечка и прислуга. Всѣ засуетились около Анны Сергѣевны. Илларионъ Ильичъ взялъ жену на руки и отнесъ на постель; горничная расшнуровала ее; нянька схватила гусиное перо, обожгла бородку и стала обкуривать дымомъ лицо рыдающей Анны Сергѣевны. Несвѣчинъ смочилъ виски ея одеколономъ и дрожащими руками поднесъ ей стаканъ воды; Анна Сергѣевна отталкивала стаканъ, вода плескалась, обливая Иллариона Ильича.

— Господи! Что же дѣлать... научи Ты меня, что дѣлать!..—твердила она, вся сотрясаемая отъ рыданій.— Опять охранять?—со злобой крикнула она мужу и захохотала.—Охранить... охранить...

Илларионъ Ильичъ, блѣдный, съ трясущимися губами, ухаживалъ за женой. Сонечка стояла у кровати, твердя: «мама, мама, мамочка!»—и, горько плача, цѣловала ноги матери.

Аннѣ Сергѣевнѣ становилось легче, но она не хотѣла успокоиться и отрывочными фразами: «за что, за что новое горе?»—снова намѣренно возбуждала истерику. Ей страшно было успокоиться и взглянуть въ глаза своему горю. Ей сладко было помучить мужа, изъ-за котораго она столько выстрадала. Но вотъ она стала затихать,

усталая, разбитая, затихла наконецъ, и только по временамъ всхлипывала, дрожа вѣбъмъ тѣломъ отъ первого озноба.

Несвѣтлицъ высалъ прислугу, потѣнѣе укрывъ жену и молча сѣлъ у ея кровати.

Ивановъ барыню на рекентницу ждѣ, рывкнувъ Илья въ передней.

Иларіонъ Ильячъ выбѣжалъ къ нему и приказалъ сказать Иванову, чтобы тотъ попросилъ Власа Соловича прореконструировать: докторъ позволилъ ему выйти сегодня. Илья ушелъ, а Несвѣтлицъ снова возвратился къ женѣ.

Сонечка, иди къ Кочерыжкннмъ. Не говори только, что я больна, — слабымъ голосомъ проговорила Анна Сергѣевна.

Сонечка не двигалась съ мѣста: она все еще боялась за мать, испуганная ея истерикой.

— Иди же, — истеричливо приказала Анна Сергѣевна.

Сонечка нехотя вышла изъ спальни и усѣлась у окошка въ гостиной. Долго слушала она, какъ мать упрекала въ чемъ-то отца, но она говорила тихо, слабымъ голосомъ, и, при всемъ желаніи, Сонечка не могла разобрать ея словъ. Отецъ говорилъ громче, успокаивалъ мать:

— Точно ты, Анечка, не знаешь Львова: вѣдь это хроническій путаникъ! Я знаю его манеру и потому не отвѣчалъ на письма, а обѣщалъ самъ прѣѣхать. Ну, поняла теперь?

Мать тихо возражала и снова заплакала.

— Да не на что ѣхать было! Сама знаешь, какія были дѣла... Плугинъ? Плугинъ и Сыроноговъ въ уплату должны были взять всю обстановку Несвѣтлицовки... Тамъ вся мебель работы Тура, картины, а я имъ должна всего тысячу рублей. Я тогда сказала Львову, чтобы онъ распорядился, а онъ и тутъ умудрился запутать... Что? Заложить серебро? Зачѣмъ закладывать, что ты!

— Что это еще за исторія съ Олпаксннмъ? — спросила Анна Сергѣевна.

— Ну, этого я и самъ не понимаю! Но ужъ объ этомъ-то дуракъ и говорить не стоить, — заявилъ Иларіонъ

Ильячъ. — А серебро ты напрасно, право напрасно, хочешь закладывать. Все у тебя вдругъ... какая ты, право, скорая.

— Итъ, итъ, оно твое, — твердо заявила Анна Сергѣевна: — вѣдь хуже будетъ, если здѣсь все опинуть. Надежда сейчасъ свезетъ его, заложить, а ты вышли деньги. Потому самъ поѣздай и устрой все съ продажей мебели изъ Несвѣтлицовки, тогда вернешь деньги и серебро выкупишь. Съ Олпаксннмъ помирись. Вотъ что значить ссориться — то! Я всегда говорила тебѣ... Позови мнѣ Надежку.

— Она обѣдъ готовить. Анечка. Опять, Богъ знаетъ, когда сядемъ, если ее усалъ теперь. — нѣсколько сконфуженно возразилъ Иларіонъ Ильячъ: ему было неловко, что изъ-за него приходилось опять закладывать фамильное серебро, которое онъ предназначалъ въ приданое Сонечкѣ.

— Позови Надежду, — твердо приказала Анна Сергѣевна: — я прикажу ей сѣздить послѣ обѣда.

Иларіонъ Ильячъ вышелъ въ гостиную, послать къ женѣ горничную и опустился въ кресло у письменнаго стола. Долго сидѣлъ онъ, грустно глядя передъ собой, покуривая и покачивая ногой.

Анна Сергѣевна, отдавъ надлежащее приказаніе Надеждѣ, отсутствовала се готовить обѣдъ.

Несвѣтлицъ такъ искренно удивился вѣстямъ объ Олпаксннѣ, что Анна Сергѣевна начала даже вѣрять въ неосновательность слуховъ, сообщенныхъ путаникомъ Львовымъ. Одно мучило ее: сколько еще неуплаченныхъ долговъ осталось въ Кляземскѣ? Иларіонъ Ильячъ ни за что не признается. «А что, если обстановка въ Несвѣтлицовкѣ уже продана? Если серебро останется въ кассѣ судъ, то имъ не на что будетъ даже выѣхать изъ Котловска».

Анна Сергѣевна лежала и думала свою горькую думу, понемногу вырабатывая планъ выхода изъ затруднительнаго положенія. Этотъ выходъ быть, наконецъ, найденъ. Хотя въ усѣхѣ его она не была вполне увѣрена, Анна Сергѣевна подбодрилась немного и рѣшила начать дѣйствовать немедленно.

(Продолженіе будетъ.)

Люди, преслѣдуемые счастьемъ.

Очеркъ.

Кто недоволенъ тѣмъ, что состояніе его безпрерывно растетъ, кто тяготеетъ своими миллионами и хотѣлъ бы поскорѣе избавиться отъ нихъ? Таіе люди встрѣчаются не часто, но все же не такъ ужъ исключительно рѣдко, какъ можно было бы предположить.

Извѣстный миллионеръ, владѣлецъ многочисленныхъ мѣдныхъ рудниковъ, англичанинъ Годсонъ Барнеттъ, достигнувъ предлѣннаго возраста, раздалъ при жизни различнымъ благотворительнымъ обществамъ почти все свое огромное состояніе, оцененное въ три миллиона фун. стерл. (около 30 милл. рублей). Королева Викторія хотѣла пожаловать щедрому жертвователю титулъ баронета, но онъ отказался отъ этой чести. Оставивъ себѣ ежегодную ренту въ 400 ф. ст., Барнеттъ вмѣстѣ со своимъ старымъ слугою отправился въ маленький провинціальный городокъ Вутонъ, чтобы въ тиши и уединеніи прожить остатокъ жизни.

Но fortuna не хотѣла дать ему покоя. Не прошло и десяти мѣсяцевъ, послѣ того какъ старикъ удалился отъ дѣлъ, какъ онъ получилъ извѣстіе, что на одинъ изъ его заброшенныхъ рудниковъ, находящихся въ британской Гвіанѣ, нашелся погунатель: какой-то инженеръ, производившій подробныя разслѣдованія въ этой области, предлагалъ ему 50.000 ф. ст. за этотъ рудникъ, который самъ владѣлецъ долго считалъ никуда не годнымъ. Барнеттъ сухо отвѣтилъ этому инженеру, что рудникъ, такъ сильно ему понравившійся, онъ можетъ оставить за собою за свои труды, и просить больше не беспокоить его по этому дѣлу.

Эксплоатация этого рудника, знаменитаго Ло-Корія, богатѣйшаго во всемъ свѣтѣ, приноситъ въ настоящее время 90.000 ф. ст. ежегоднаго дохода.

Барнеттъ, развязавшись съ рудникомъ, покоя все-таки не обрѣлъ. Два мѣсяца спустя, его уведомили, что онъ получилъ наследство въ 100.000 ф. ст.: не долго думая, старикъ отвѣтилъ, что этотъ капиталъ онъ жертвуетъ въ пользу Нортонскаго пріюта для сиротъ и бездомныхъ.

Барнеттъ тайно перекочевалъ въ еще болѣе глухой городишко,

именно въ Тавнестокъ, находящійся въ Девонширѣ. Едва онъ успѣлъ устроиться въ новомъ мѣстѣ, какъ прибыло сообщеніе, что какой-то родственникъ завѣщалъ ему 30.000 ф. ст.: эту сумму Барнеттъ тотчасъ распредѣлилъ между различными мѣстными больницами. Наконецъ, за нѣсколько дней до его смерти, которая послѣдовала два года тому назадъ, — была доставлена телеграмма, извѣщавшая Барнетта, что главный выигрышъ какой-то благотворительной лотереи — 5.000 ф. ст.; палъ на его билетъ. Старикъ былъ такъ непріятно потрясенъ этимъ, что отъ огорченія спустя короткое время умеръ.

М-съ Кэмденъ Бреттъ точно также употребляла всѣ усилія, чтобы освободиться отъ непосланныхъ ей даровъ фортуны. Имѣя состояніе въ 30.000 ф. ст., она спокойно жила, занимаясь благотворительными дѣлами. На 45-мъ году своей жизни она получила большое наследство, именно 300.000 ф. ст.; чтобы не имѣть на рукахъ этого состоянія, на которое она смотрѣла, какъ на тяжелое бремя, добрая женщина организовала въ 1893 г. много даровыхъ столовыхъ въ бѣднѣйшихъ кварталахъ Лондона, раздала большія суммы въ разныя благотворительныя учрежденія, и такимъ образомъ, спустя годъ, отъ крупнаго наследства у нея ничего не осталось, кромѣ незначительной ренты. Въ одномъ изъ предмѣстій Лондона — въ Фульгамѣ — она купила маленький домикъ и поселилась въ немъ; но черезъ нѣсколько мѣсяцевъ принуждена была продать его съ огромнымъ барышомъ. Дѣло въ томъ, что городъ, которому понадобился тотъ клочокъ земли, на которомъ былъ построенъ ея домикъ, потребовалъ отчужденія этого участка, и судъ приудилъ въ пользу владѣльцы 12.000 ф. ст. На эти деньги она построила больницу для бѣдныхъ въ извѣстномъ морскомъ курортѣ Шльфрагомѣ у Бристольскаго канала, а сама поселилась въ маленькой виллѣ въ Сорбитонѣ и все свое время посвящала дѣламъ благотворительности и уходу за больными. Съ теченіемъ времени она сдѣлалась очень опытной сидѣлкой. Какой-то богатый фабрикантъ, за которымъ она терпѣливо ухаживала во время его болѣзни, завѣщавъ



Французская крестьянка. Картина К. Белланже, грав. Жаше.

ей въ благодарность за ея самоотверженные труды 50.000 ф. ст. Эти деньги Кэмпбелъ Бреттъ пожертвовала на устройство церкви и школы въ английскихъ колоніяхъ. Фортуна, однако, продолжала осыпать ее своими дарами, какъ ни уклонялась отъ нихъ эта женщина. Три года тому назадъ она ухаживала за больнымъ техникомъ, который возился съ какимъ-то открытіемъ, сулившимъ большія выгоды. Въ благодарность за услуги, оказанныя ему лично м-съ Бреттъ, онъ обещалъ ей послѣ своего выздоровленія половину той суммы, которую онъ получитъ отъ продажи своего изобрѣтенія. Это изобрѣтеніе, оказавшееся необыкновенно удачнымъ, было продано какому-то капиталисту за очень высокую сумму, и м-съ Бреттъ неожиданно получила 11.000 ф. ст.: изобрѣтатель сдержалъ свое слово.

Третьимъ въ категоріи этихъ лицъ, недовольныхъ черезчуръ большою благосклонностью фортуны, является нѣкто Корби, богатый англійскій судовладелецъ. Нѣсколько времени тому назадъ онъ продалъ все свое предпріятіе, и вырученныя отъ продажи деньги, составившія огромную сумму, именно 1½ милліона ф. ст., онъ передалъ почти цѣлкомъ своимъ наслѣдникамъ, а самъ переселился въ Экзетеръ; тутъ онъ купилъ маленькую усадьбу съ садомъ и огородамъ и намѣревался лично воздѣлывать ихъ, чтобы жить съ тѣхъ доходовъ, которые они принесутъ. Но прихотливая судьба не пожелала, чтобы ея любимецъ спокойно занимался сажаніемъ капусты. Въ одинъ прекрасный день пришло извѣстіе, что одинъ изъ его пароходовъ, затонувшій въ Тихомъ океанѣ въ прошломъ году, найденъ теперь; весь грузъ, бывшій на немъ,

остался почти неповрежденнымъ. За этотъ пароходъ, который не былъ застрахованъ, владельцу его предложили 16.000 ф. ст. Корби отвѣтилъ, что отдастъ пароходъ со всѣмъ, что на немъ находится, въ полную собственность того, кто его найдетъ.

Чтобы жить въ полномъ спокойствіи, Корби распустилъ слухъ, что онъ потерялъ все свое состояніе. Нѣсколько недѣль спустя онъ получилъ по почтѣ 3.000 ф. ст. Оказалось, что эта сумма была собрана по подпискѣ его друзьями, которые, узнавъ объ его разореніи, захотѣли ему помочь. Денегъ этихъ Корби не принял: онъ отослалъ ихъ назадъ, умоляя не беспокоить его денежными подарками, въ которыхъ онъ пока еще не нуждается. Но судьба не унималась. Черезъ годъ къ Корби перешло отъ одного его обанкротившагося должника нѣсколько тысячъ акцій золотого принса, находящагося въ южной Африкѣ. Эти акціи такъ сильно нали въ цѣнѣ, что продавались по 3 шиллинга за штуку. Корби смотрѣлъ на нихъ, какъ на бумажки, не имѣющія почти никакой цѣнности, и оставилъ ихъ у себя, не помышляя вовсе о томъ, чтобы можно было ими когда-нибудь воспользоваться. Но вотъ «бумажки», точно по мановенію волшебнаго жезла, начали подыматься въ цѣнѣ, и черезъ нѣсколько мѣсяцевъ за каждую изъ нихъ давали по 20 ф. ст.! Тогда Корби продалъ ихъ, а деньги отослалъ своимъ наслѣдникамъ. Наконецъ, незадолго до смерти онъ получилъ въ наслѣдство отъ какого-то родственника 8.000 ф. ст.; чтобы поскорѣе отдѣлаться отъ этихъ денегъ, Корби тотчасъ же подарилъ ихъ почтальону, который принесъ ему письмо съ чекомъ.

* * *

Какъ душно, какъ жарко!
И ночь безъ конца, безъ разсвѣта...
Лишь слабое пламя огарка,
Мерца, колеблется гдѣ-то.

Какъ страшно, какъ жутко!
Прошедшее мракомъ одѣто,
Надежда въ пѣнѣ у разсудка,
И сердце ничѣмъ не согрѣто.

И трудно съ убитою волей
Влачиться вздыхающимъ трупомъ
Въ погонѣ за лучшей долей
По скользкимъ житейскимъ уступамъ.

И тяжко, и больно... Довольно!
Тоскѣ нѣтъ границъ, нѣтъ предѣла;
И мысль зародилась неволью,—
Что жить, не живя, надоѣло!

Хоть жарко, хоть душно,
Но скоро вѣдь утро настанетъ,
И солнечный лучъ такъ радушно
Къ намъ въ хижину снова заглянетъ.

Не будетъ намъ страшно и жутко,
Прошедшаго мракъ разойдется,
И жизнь намъ покажется шуткой,
А сердце любовью забьется.

И съ новой энергіей въ гору,
Карабкаясь мало-по-малу,
Довѣрясь лишь сердцу укору,
Впередъ мы пойдемъ къ идеалу.

И лишь объ одномъ пожалѣемъ.
Что жить намъ дано такъ немного...
И то не бѣда! Вѣдь успѣемъ
Другимъ показать мы дорогу!

Н. Гризо.

Японскіе и китайскіе фигурные папоротники.

(Съ 10 рис. на стр. 579 и 580).

Вниманіе посѣтителей петербургскаго ботаническаго сада нынче привлекаютъ оригинальныя растенія, недавно привезенныя съ Дальняго Востока (изъ Японіи) и помѣщенныя въ теплой и влажной папоротниковой оранжереѣ. Тамъ, среди широколѣстныхъ, узорныхъ листьевъ всевозможныхъ папоротниковыхъ растеній, висятъ подъ низкимъ потолкомъ на шнуркахъ какіе-то странные темные предметы, покрытые мелко пушистою зеленью. Вглядываясь пристальнѣе, мы съ удивленіемъ замѣчаемъ въ нихъ искусно сдѣланныя фигуры черепахи, обезьяны, матроса на качели и пр. Удивленіе наше еще болѣе возрастаетъ, когда намъ сообщаютъ, что эти фигуры ничто иное, какъ особая порода папоротника, который растетъ не на землѣ, а на воздухѣ, въ всячемъ положеніи, и даетъ возможность ловкимъ рукамъ устраивать изъ себя цѣлый зоологическій садъ вмѣсто ботаническаго...

Въ самомъ дѣлѣ, всѣ эти темныя, опушенныя мелкою, фигурною зеленью, черепахи, обезьяны и птицы стали черепахами, обезьянами и птицами вовсе не вслѣдствіе какой-либо игры природы, но благодаря воздѣйствію на нихъ человѣческихъ рукъ. Японскіе садовники, большіе любители всякихъ диковинокъ и фокусовъ въ садоводствѣ, ловко сплетаютъ корни описываемаго папоротника, придаютъ имъ извѣстную форму и въ заключеніе дополняютъ сплетенную фигуру какимъ-либо постороннимъ придаткомъ, необходимымъ для большей «живости изображенія»: птицѣ, напримѣръ, вставляютъ глаза, обезьянѣ пририсовываютъ физиономію. Затѣмъ подвѣшиваютъ устроенный такимъ манеромъ папоротникъ въ теплое и влажное мѣстѣ, и онъ вскорѣ начинаетъ покрываться зеленью. Въ середину корней обыкновенно кладутъ

мохъ, чтобы внутри фигуры дольше сохранялась необходимая для ея процвѣтанія влажность.

Въ Японіи, а также и въ Китаѣ, садоводство, главнымъ образомъ, основано на подобныхъ чудесахъ искусства: китайцы преимущественно склонны къ миниатюрамъ: ихъ сады кажутся кукольными садиками, потому что деревья, достигающія въ своемъ обычномъ видѣ приличной высоты, при китайскомъ воспитаніи дѣлаются карликовыми, а кусты — положительно миниатюрными. Странно видѣть въ китайскихъ садахъ крошечные дубы, имѣющіе внѣшность старыхъ, дуплистыхъ и вѣтвистыхъ дубовъ, или альпійскія деревья въ нѣсколько вершковъ роста съ плодами, величиною съ вишню! Что касается японцевъ, то эти послѣдніе, не гоняся за искусственной миниатюрностью, болѣе склонны къ воспроизведенію художественныхъ фигуръ изъ растеній: имъ удается приводить деревья и кусты, посредствомъ особаго подрѣзанія и подтягиванія ихъ листьевъ, стволовъ и вѣтокъ, въ совершенно несвойственный имъ видъ звѣрей, птицъ, рыбъ и пр. Японскіе садовники нерѣдко ухитряются изображать изъ деревьевъ даже цѣлыя сцены: напримѣръ, охотникъ съ собакою гонится за оленемъ, рыбакъ, сидя на лодкѣ, удитъ рыбу. Однимъ словомъ, ихъ работа — уже не садоводство, а настоящее скульптурное искусство, ради котораго представители растительнаго царства, гордо и свободно растущіе во всякомъ иномъ мѣстѣ, превращаются въ простой матеріалъ для вааянъ, въ «растительный мраморъ».

Въ ботаническомъ саду у насъ находятся слѣдующія фигуры изъ папоротника: японская хижина, лазящая обезьяна, птица, летающая по воздуху, скачущая лягушка и черепаха. Всѣ эти



Ползущая черепаха.

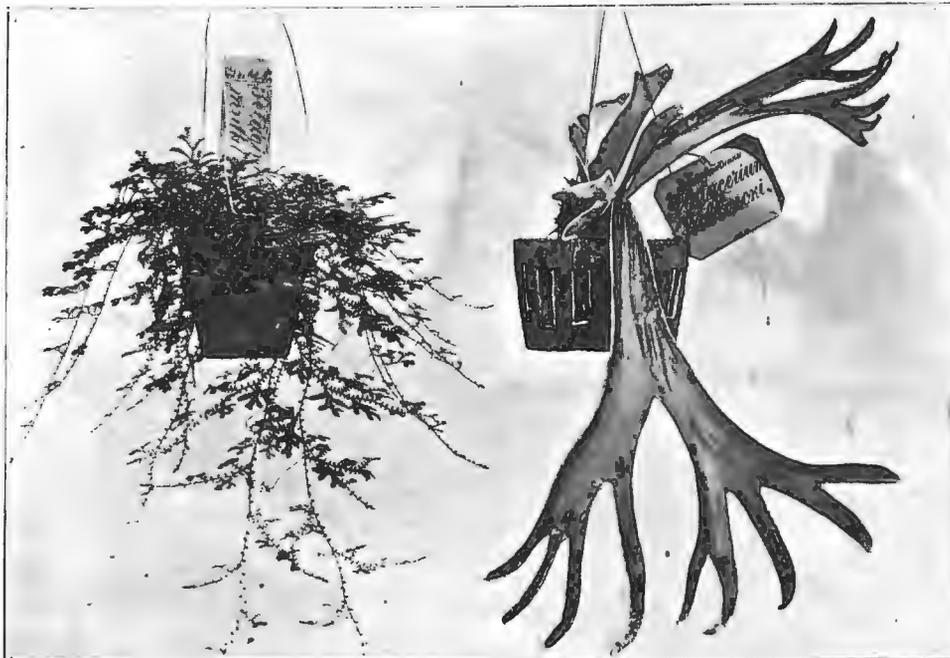
фигуры были доставлены в сад в апрѣлѣ текущаго года, въ мертвомъ видѣ, т. е. безъ малѣйшаго признака листьевъ. Онѣ были повѣшены къ потолку оранжерей, обильно всырысывались по нѣскольку разъ въ день водою и черезъ непродолжительное время ожили: сначала показались на нихъ тонныя зеленые побѣги, потомъ набухли листовыя почки и наконецъ, распустившись, свѣжая прелестная зелень, имѣющая ха-

Вмѣстѣ съ этими любопытными японскими фигурными папоротниками находятся тамъ же въ оранжереѣ папоротники той же породы, привезенные изъ Китая. Имъ придана форма вороньяго гнѣзда и цвѣточнаго горшка, и хотя они не имѣютъ той изумляющей зрители вышности, какою отличаются папоротники японцевъ, но нѣсколько не менѣе ихъ красивы и оригинальны. Слѣдуетъ обратить вниманіе также и на любопытный папоротникъ «оленьи рога» («*Platycerium Willinski*»), который виситъ



рактерную папоротниковую форму — раскидистые лапчатые листья. Благодаря своему миниатюрному росту, ихъ листья еще болѣе красивы, чѣмъ тѣ пышные папоротники, которые растутъ въ нашихъ дѣсахъ: въ мелкомъ видѣ они производятъ впечатлѣніе изящѣйшаго ажурнаго украшения, тончайшей филигранной работы.

Фигуры, служащія основаніемъ и почвою для этой тонкой и нѣжной зелени, нѣсколько не измѣняютъ своихъ оригинальныхъ очертаній съ теченіемъ времени. Самую красивую и изящную среди нихъ является японская хижина, имѣющая видъ легкой и стройной бѣсѣды: къ ней больше идетъ и самая зелень, освѣняющая ее. Другія фигуры грубѣе, но сходство ихъ съ природою очень велико и дѣлаетъ честь ихъ исполнителямъ — японцамъ.



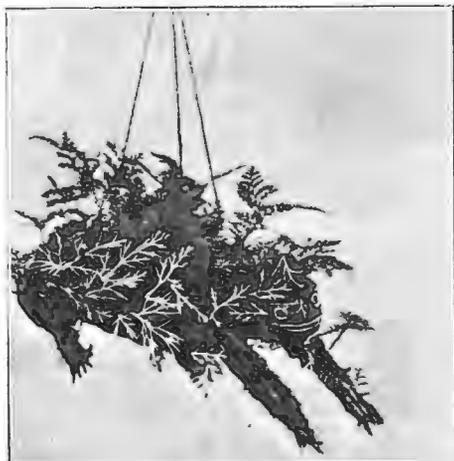
Папоротникъ гирляндовый измѣнчивый (*Selaginella mutabilis*).

Папоротникъ „оленьи рога“ (*Platycerium Willinski*).

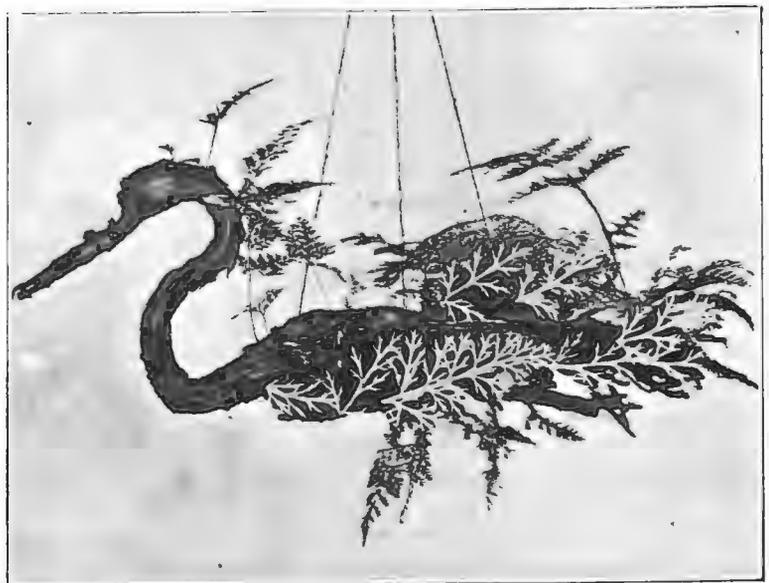
Качающійся на трапедіи японцевъ.

по сосѣдству съ описанными диковинками. Его листья необычайно похожи на рога сѣвернаго оленя, и это сходство обязано уже не рукамъ человека, но самой природѣ, которая, какъ извѣстно, склонна бываетъ иной разъ къ «игрѣ».

Таковы эти восточныя чудеса, процвѣтающія въ настоящее время въ петербургскомъ ботаническомъ саду. Помимо своей любопытной формы, описываемые папоротники особенно замѣчательны тѣмъ, что они, въ полномъ смыслѣ этого сло-

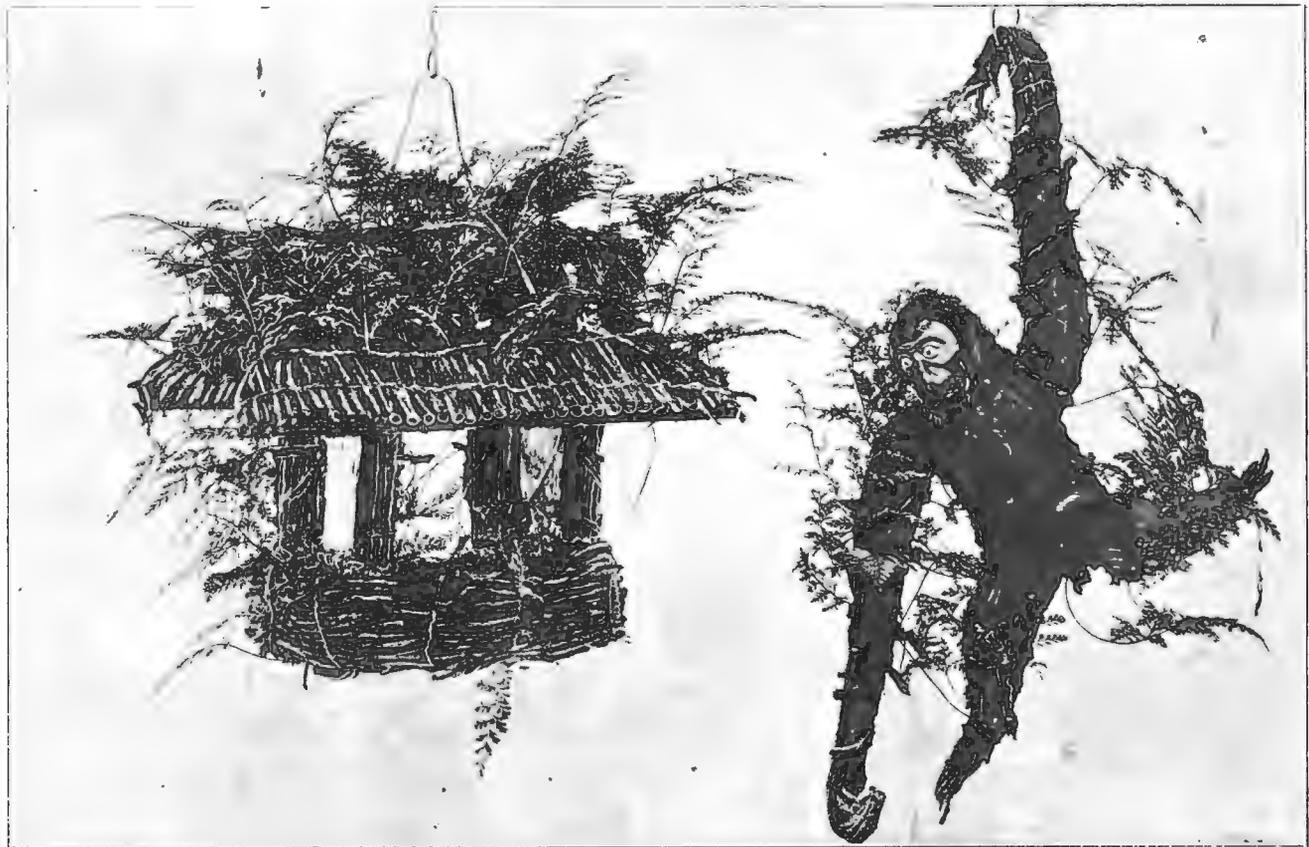


Скачущая лягушка.



Фантастическая птица.

Японскіе и китайскіе фигурные папоротники въ Императорскомъ ботаническомъ саду въ Петербургѣ. По фот. В. Полонскаго авт. «Нивы».



Японская хижина.

Лазающая обезьяна.

ва, беспочвенныя растенія и существуютъ совершенно внѣ земли. Они питаются исключительно воздушной влажностью, и насчетъ одной

ныхъ «висѣльниковъ», невольно удивляешься разнообразію видовъ растительнаго царства и могучей, неисчерпаемой фантазіи великой



Цветочный горшокъ.

Воронье гнѣздо.

Японскіе и китайскіе фигурные папоротники въ Императорскомъ ботаническомъ саду въ Петербургѣ.

По фот. В. Полонскаго авт. «Нивы».

воды развиваются ихъ листья и корни. Подвѣшенные на шнуркахъ, они тихо покачиваются въ воздухѣ, и, созерцаѣя этихъ оригиналь-

художницы—природы, работу которой въ данномъ случаѣ смѣло и оригинально дополняетъ фантазія художниковъ-людей.



Росони. Лапони. Мациони.
Врачи у смертнаго ложа папы Льва XIII.
По наброску авт. «Нивы».

Къ рисункамъ.

Куда только не уноситъ судьба русскихъ моряковъ? За снiя моря и океаны, въ такiя земли, гдѣ и солнце, и небо, и люди—все чужое, жуткое и постылое. Не весело на чужой сторонѣ. Въ иллюминаторѣ броненосца синѣетъ морская лазурь; дельфины кувыркаются около борта, и жара стоитъ въ воздухѣ такая, что дышать нечѣмъ. И невольно вспоминаютъ матросы, сидя около своей пушки, родную деревню, рѣчку съ песчаными берегами, сосновый лѣсъ, ягоды, и съ особеннымъ удовольствiемъ представляютъ себѣ дождикъ, прохладный и шумный, отъ котораго вздуваются лужи предъ крыльцомъ и чернѣетъ дорога. Но не попасть имъ туда, не попасть и въ родной храмъ. И коротаютъ они воскресный отдыхъ, читая книгу, всегда милую и родную—Евангелiе.

Наши читатели хорошо знакомы съ милыми картинками и акварелями С. Васильковскаго. Характерная особенность его творчества,—обилiе свѣта и тонкая художественность рисунка,—является въ полномъ блескѣ и на одной изъ послѣднихъ его картинъ: «Таврида», воспроизводимой въ настоящемъ № нашего журнала. Предъ нами, дѣйствительно, какъ бы вся Таврида съ ея наиболѣе яркими чертами: ослѣпительнымъ небомъ, темно-синимъ моремъ, стройными кипарисами и каме-

нистой почвой, ниспадающей въ море огромными скалами. Чудесный край, неисчерпаемая сокровищница красокъ для художника!

Кому не извѣстна русская героиня—кавалеристъ-дѣвица Дурова? Почти одновременно съ нею подвизались во Францiи двѣ такiя же кавалеристъ-дѣвицы, m-lles де-Фернигъ. Ихъ подвиги относятся къ тому смутному времени, которое достигло своего зенита въ концѣ XVIII-го столѣтiя и разрѣшилось великою революцiей. Во Францiю вторгся вишнiй врагъ, чтобы возстановить законный порядокъ,—австрийцы и пруссаки. Фелиситѣ и Теофиль де-Фернигъ (14 и 17 лѣтъ), подчиняясь патриотическому чувству, охватившему всю Францiю, несмотря на свой юный возрастъ и полъ, тайно отъ своихъ родныхъ поступили въ роту, которою командовалъ ихъ отецъ (будто бы даже и безъ его вѣдома!) Храбрыя барышни участвовали во многихъ сраженiяхъ и проявили истинный героизмъ, такъ что начальство даже ставило ихъ въ примѣръ старымъ солдатамъ. Картина художника Дрю изображаетъ обѣихъ кавалеристъ-дѣвицъ въ битвѣ подъ Жемапомъ. Онѣ являются здѣсь предъ нами во всемъ своемъ блескѣ: колотъ, рубятъ и рѣжутъ враговъ



Причащенiе папы Льва XIII на смертномъ ложѣ. По рис. съ натуры авт. «Нивы».

безъ усталы, такъ что враги и опомниться не успѣваютъ. Неустрашимость ихъ была, дѣйствительно, такъ велика, что обѣ «амазонки 1792 года» получили впоследствии чрезъ национальный конвентъ «благодарность отечества».

Медленно ступая въ своихъ неуклюжихъ деревянныхъ сабо, идетъ молодая французская крестьянка на рынокъ продать яйца и куръ. Веселое, свѣжее лицо молодой дѣвушки дышитъ здоровьемъ и оживленiемъ. Ей весело, оттого что она продастъ свой товаръ и купитъ великолѣпную красную ленту, къ которой она приглядывается уже цѣлый мѣсяць. И тогда посмотримъ, устоитъ ли ея возлюбленный, останется ли онъ по-прежнему равнодушнымъ и гордымъ?

Изящная картина художника М. Белланже прекрасно воспроизводитъ типъ милостивой французской крестьянки.

Къ кончинѣ папы Льва XIII.

(Съ 3 рис. на этой стр.)

Ватиканская драма окончилась. Послѣ



Торжественное доставленiе св. Даровъ умирающему папѣ Льву XIII. По наброску авт. «Нивы».

долгой борьбы со смертью, папа Лев XIII перешел в лучший мир. Просматривая прежние известия, облетавшие мир, начиная с первого дня болезни папы, приходится невольно удивляться и той суетливой поспешности, с которою предсказывали со дня на день его кончину, и той торжественной медленности, с которою папа, в противность всем этим толкам и предсказаниям, отходил в вечность.

Еще с недѣли двѣ и болѣе тому назад мы читали: «папа в агоніи... папа не переживет этой ночи», но папа все еще жил; чрезвычайно слабый, исхудавший до послѣдней степени, задыхаясь отъ жидкости, заливавшей ему легкія, онъ спокойно ждалъ конца, бесѣдовалъ съ окружающими и кормилъ своего любимого голубя, ежедневно стучавшаго носомъ въ окно его комнаты. А въ томительные часы ночи онъ вспоминалъ о своемъ любимомъ занятіи — поэтическомъ творчествѣ, и въ его все еще свѣтломъ сознаниі складывались стройными

гекзаметрами латинскіе стихи. Какая, въ самомъ дѣлѣ, это была свѣтлая, гармоническая душа!

Жизнь уходила отъ него; онъ это ясно видѣлъ и скорбѣлъ, и утѣшался надеждой на небо. Его предсмертные стихи ярко выражаютъ его настроеніе въ эти послѣдніе дни его жизни:

Ночное размышленіе скорбящей души.

Близится часъ роковой, о Левъ! Ты нынѣ отходишь
Въ вѣчный невѣдомый путь, сообразный дѣяньямъ твоимъ.
Что же готовить судьба? Пусть велитъ тебѣ Богъ всемогущій
Въ небо съ надеждой взирать, откуда имѣлъ ты дары.
Но вѣдь тому, кто носилъ такъ долго апостольскій посохъ
Вмѣстѣ съ тяжелымъ ярмомъ долгихъ годовъ прожитыхъ,
Кто межъ людей вознесенъ былъ въ санъ высокомъ и важномъ,
Строже готовить тому возмездіе Судъ неземной!
Но погляди: засіялъ образъ святой надъ страданьемъ,

И надъ тоскливой
мольбой рѣчь
утѣшенья зву-
чить:

— Что ты печалишься такъ?
Зачѣмъ оживляешь ты въ сердцѣ
Муку былую
твою—жизни
томительный
даръ?...

Близокъ Христосъ!.. Надъ
тобой склоняется Онъ съ
состраданьемъ,
Благословляя тебя,
все отпускаетъ
тебѣ!

Папа уже въ первые дни своей болезни почувствовалъ себя настолько близкимъ къ кончинѣ, что пожелалъ приобщиться св. Тайнъ. Вечеромъ 22-го іюня была совершена торжественная церемонія приобщенія, со всею торжественностью обряда, т. е. въ присутствіи всѣхъ кардиналовъ. Длинною процессіею, сопровождаемые ватиканскими придворными, со свѣчами, они отправились со св. Дарами въ комнату тяжело больного первосвященника. Въ окнахъ Ватикана замелькали огни, и стоявшая на площади предъ Ватиканомъ толпа могла видѣть въ окнахъ даже фигуры кардина-

ловъ. Приобщеніе папы было очень трогательно: когда послѣ заключительной молитвы, кардиналы цѣловали руку папы, онъ, произнося обычные слова «ша сира», крѣтко добавилъ: «отхожу въ вѣчность».

Но скончался папа, какъ извѣстно, гораздо позже. Кончина его произошла 7-го іюля около 4-хъ часовъ пополудни. Уже съ утра онъ

впалъ въ безпамятство, но незадолго до роковой минуты сознание вернулось къ нему. Онъ узналъ окружающихъ, благословилъ своихъ племянниковъ и прошепталъ: «это мое послѣднее прощанье». Затѣмъ онъ съ большими усилиями протянулъ руку кардиналамъ для цѣлованья. Послѣднимъ его словомъ было «Carpinetto». Въ послѣднюю минуту своей жизни папа, повидимому, вспомнилъ о своемъ родномъ городѣ.

Въ 4 часа бронзовые ворота Ватикана закрылись. Въ городѣ и особенно на площади св. Петра собралось множество народа, тѣсно пы-

тававшегося узнать подробности о томъ, что происходило въ эти минуты въ Ватиканѣ. А тамъ въ это время совершалась торжественная церемонія констатированія смерти папы, церемонія, освященная давностью нѣсколькихъ вѣговъ.

Кардиналъ-камерленго Орелья, облаченный въ траурное (фиолетовое) одѣяніе, сопровождаемый прелатами и другими лицами, подошелъ къ комнатѣ скончавшагося папы. У самой двери онъ остановился и трижды позвалъ папу по его прежнему имени:

— Джоакимо!

Но покойный уже не отозвался и на этотъ родной для него звукъ. Тогда камерленго склонился съ молитвою у его ложа и затѣмъ трижды ударилъ серебрянымъ молоточкомъ по головѣ мертвого папу и опять трижды позвалъ его: «Джоакимо!». Подождавъ секунду, онъ обратился къ присутствующимъ со словами:

— Il papa e realmente morto! (Папа, дѣйствительно, умер!).

Всѣ присутствовавшіе преклонили колѣна и прочитали: «De profundis»; этимъ и закончилась описываемая церемонія.

Затѣмъ тѣло усопшаго папы было набальзамировано, облечено въ первосвященническія бѣлыя одежды и выставлено въ храмѣ св. Петра для поклоненія народу. Въ храмѣ для охраны порядка поставленъ былъ отрядъ папскихъ гвардейцевъ и стражи, которой вообще запрещено снимать съ головы головные уборы, чтобы на всякій случай быть вполне свободной въ движеніяхъ. Во время отпѣванія папы Пія IX гвардейцы имѣли свои головные уборы въ рукахъ—и благодаря этому они не успѣли во-время противодѣйствовать внезапно случившейся давкѣ.

Отъ какой болѣзни скончался папа Левъ XIII? Диагнозъ врачей Лапони, Мацони и Росони опредѣлилъ тяжкое заболѣваніе легкиихъ, осложненное общей старческой дряхлостью. Врачи предполагали сначала воспаленіе легкиихъ, а затѣмъ плевритъ.



Придворный балъ съ Букингемскомъ дворцѣ въ честь президента французской республики Лубэ. Открытіе бала. По наброску авт. «Нивы».



Смотръ англійскимъ войскамъ въ честь президента французской республики Лубэ. Прохожденіе 18-го гусарскаго полка мимо трибуны президента. По рис. Чарльтона авт. «Нивы».

На плеврит указывало присутствие в плеврѣ такъ-называемой серозной жидкости, которую папѣ удаляли путемъ прокола груди. Результаты вскрытія тѣла папы при бальзамировании подтвердили этотъ діагнозъ, при чемъ оказалось также, что часть праваго легкаго находится въ состояніи затвердѣнія. Однако, существуетъ предположеніе, что папа страдалъ не плевритомъ, а ракомъ. Говорятъ, что Мацони еще въ 1899 году вырѣзалъ у папы какую-то злокачественную опухоль. Возможно, что эта опухоль была ракомъ, и что ракъ нынче, какъ это и бываетъ обыкновенно, возвратился. При нынѣшней операціи извлеченія серозной жидкости было констатировано въ этой жидкости присутствіе крови, что будто бы указываетъ на наличность рака.

Покойный папа былъ 268-мъ римскимъ первосвященникомъ. Какъ мы уже говорили, онъ носилъ свое званіе необычайно долго, что въ лѣтописяхъ Ватикана является крайней рѣдкостью. Средняя продолжительность папства—5 лѣтъ. Девятнадцать папъ носили свой санъ всего лишь въ теченіе года, а нѣкоторые даже и того менѣе. Папа Адрианъ V былъ папою, напримѣръ, всего лишь одинъ мѣсяць.

Папа Левъ XIII вступилъ на престолъ св. Петра уже въ преклонномъ возрастѣ, и никто тогда не ожидалъ, что онъ будетъ такъ долго владычествовать въ Ватиканѣ. Да и самъ папа, повидимому, этому не вѣрилъ. Когда кардиналы на конклавѣ 1878 г. избрали Джакомо Печчи папою и приносили ему поздравленія, онъ замѣтилъ своимъ поздравителямъ: «вы, кажется, избрали новаго Адриана!» Однако и онъ, и его избиратели ошиблись: папа Левъ XIII «превозшелъ годы апостола Петра»—«Annos Petri superavit».

При понтификатѣ Льва XIII умерли 144 кардинала, и онъ назначилъ 140 новыхъ, дважды обновивъ, такимъ образомъ, «святое собраніе», насчитывающее теперь 70 кардиналовъ. Всѣ его соперники, которые были кандидатами (cardinali parabili) на конклавѣ 1878 г., умерли.

Нынѣшній конклавъ для избранія новаго папы соберется, вѣроятно, только въ концѣ іюля. Въ предыдущемъ № «Нивы» мы подробно описывали, какъ происходятъ засѣданія въ конклавѣ, а теперь скажемъ нѣсколько словъ о технической сторонѣ самаго избранія.

Существуетъ три способа избранія—*rag acclamation* (или *rag adoration*), когда всѣ или почти всѣ избиратели заранее согласны относительно того, кого избрать папою, и голосованіе становится излишнимъ. Тогда избраннику приносится общее поклоненіе (*adoratio*), и новый папа сразу вступаетъ на тронъ первосвященника.

Другой способъ—избраніе путемъ компромисса: кардиналы, видя, что имъ не сойтись во взглядахъ и не добиться необходимыхъ $\frac{2}{3}$ голосовъ за кого-либо изъ кандидатовъ, избираютъ изъ своей среды нѣсколькихъ лицъ и поручаютъ имъ избрать папу по ихъ собственному усмотрѣнію.

Между этими двумя крайними способами находится послѣдній, чаще всего употребляющійся способъ избранія,—выборы посредствомъ избирательныхъ записокъ.

Существуетъ два рода такихъ записокъ: избирательная и соединительная. Въ первой изъ нихъ голосующій заявляетъ, что «избираетъ» папу («*Eligo*»), во второй (когда не состоится $\frac{2}{3}$ голосовъ, и нужно добыть эти $\frac{2}{3}$) онъ лишь «присоединяется» къ чьему-либо голосу («*Assedo*»).

Каждая записка состоитъ изъ 3-хъ частей. Въ верхней части избиратель выставляетъ свое имя: «*Ego cardinalis* такой-то»; въ средней части—свое заявленіе «*Eligo in summum pontificem reverendisimum Dominum meum cardinalem* такого-то». Нижняя часть записки должна имѣть какой-либо девизъ избирателя, написанный извѣстнымъ почеркомъ (*Signa*).

Когда записки готовы, ихъ бросаютъ въ особую чашу; ихъ вынимаютъ оттуда особые счетчики и читаютъ ихъ содержаніе, за исключеніемъ лишь верхней части записки, которая, обыкновенно, остается закрытой. Такимъ образомъ, имя избирателя остается

неизвѣстнымъ; а по измѣненному почерку нельзя бываетъ догадаться, кто заполнялъ верхнюю и нижнюю часть записки.

Прочитавъ имя избраннаго, счетчикъ провозглашаетъ и девизъ, и этимъ путемъ каждый избиратель убѣждается, что его бюллетень не уничтоженъ, и голосъ, поданный имъ, пошелъ въ счетъ.

Когда $\frac{2}{3}$ голосовъ за кого-либо, наконецъ, собраны, то избранника просятъ объявить свой девизъ и распечатываютъ верхній край его бюллетеня съ подписью, чтобы убѣдиться въ справедливости его словъ. Это необходимо также и для того, чтобы убѣдиться, что онъ не подалъ голоса самъ за себя.

Такова сложная система папскихъ выборовъ.

Состязанія въ плаваніи и нырjanіи въ Англiи.

(Съ 3 рис. на стр. 584).

Англичане, какъ извѣстно, большіе любители всевозможнаго спорта—водяного и сухопутнаго. Благодаря обилію воды въ ихъ странѣ, они особенно охотно культивируютъ спортъ перваго рода, между прочимъ и плаваніе, въ которомъ достигли замѣчательнаго искусства.

27-го и 28-го іюня текущаго года состоялись въ присутствіи англійской королевской четы, въ «купальномъ клубѣ» англійскаго общества спасанія на водахъ и на прудахъ хейгетскихъ, грандіозныя состязанія въ плаваніи и нырjanіи; во время этихъ любопытныхъ спортивныхъ торжествъ англійскіе спортсмены и спортсменки выказали удивительную ловкость, при чемъ послѣднія, т. е. дамы, нисколько не уступали мужчинамъ въ ловкости и силѣ и несомнѣнно превосходили ихъ въ граціи. Нашъ рисунокъ изображаетъ, между прочимъ, великолѣпный «полетъ» миссъ Ады Левинсъ, въ одно мгновеніе пролетѣвшей съ распушенными волосами по воздуху предъ очами королевской четы и погрузившейся затѣмъ въ волны, подобно истинной русалкѣ. Не менѣе ея отличился въ этотъ день г. Биллингтонъ, который проплылъ четверть мили и взялъ призъ, установленный самимъ королемъ въ награду наилучшему пловцу. Призъ этотъ состоялъ въ дѣнномъ кубкѣ. Вмѣстѣ съ состязаніемъ въ нырjanіи и плаваніи происходили интересные опыты спасанія утопающихъ. Участіе въ этихъ опытахъ приняла рѣчная полиція, усердно извлекавшая изъ водныхъ пучинъ «утопленниковъ»;



Дружественное соглашеніе. Англійскій министр-президентъ г. Бальфуръ привѣтствуетъ французскаго министра иностранныхъ дѣлъ г. Делькасса. По наброску Ренуара и Сидней-Галля авт. «Нивы».

роль этихъ послѣднихъ играли тоже полицейскіе...

Это было 27-го іюня. Празднества, происходившія на слѣдующій день на прудахъ хейгетскихъ, состояли въ еще болѣе эффектныхъ упражненіяхъ: смѣлые пловцы взбирались на особая, специально построенныя надъ водою башни и прыгали съ нихъ, съ очень значительной высоты, въ прудъ. Слово легкія стройныя птицы, вылетали они изъ этихъ деревянныхъ колоколенъ и, вытянувшись въ прямую линію, стремглавъ летѣли внизъ головой въ водную бездну. Мгновенно исчезнувъ подъ водою, они скрывались въ ней довольно долгое время, а затѣмъ опять появлялись «въ этотъ міръ» изъ царства подводнаго.

Это красивое зрѣлище невольно заставляетъ думать о желательности развитія водяного спорта у насъ въ Россіи, гдѣ такъ много большихъ рѣкъ и такъ мало хорошихъ пловцовъ. Наше лѣтнее купанье, какъ извѣстно, состоитъ только въ томъ, что мы обмакиваемся съ нѣкоторымъ трепетомъ и аханьемъ въ воду, а затѣмъ лѣнливо грѣемся на прибрежномъ песочкѣ. Въ этомъ и заключается наше знакомство съ рѣкою или съ моремъ. А это очень жаль! Если бы насъ учили въ нашихъ школахъ плаванію и нырjanію, и если бы у насъ существовали, какъ въ Англiи, обширные «водяные клубы», распространяющіе охоту и умѣнье плавать, у насъ, можетъ-быть, рѣчныя катастрофы не сопровождалась бы такимъ количествомъ жертвъ, какъ это случилось, напримѣръ, недавно при пожарѣ волжскаго парохода «Петра I» у Нижняго-Новгорода.

„Уголок композиторов“ и памятник Брамсу на вѣнскомъ кладбищѣ.

(Съ 2 рис. на стр. 585).

Недавно состоялось въ Вѣнѣ, на тамошнемъ Центральномъ кладбищѣ торжественное

открытие памятника извѣстному композитору Брамсу. Памятникъ, созданный по инициативѣ его наследниковъ, находится недалеко отъ могилъ Глюка, Моцарта, Бетховена и Шуберта, также нашедшихъ себѣ успокоеніе на кладбищѣ австро-венгерской столицы. Эта часть кладбища такъ и называется «уголкомъ композиторовъ»: кромѣ вышеозначенныхъ гениальныхъ творцовъ классической музыки здѣсь покоятся также прахъ Иоганна Штрауса и Зуппе и двухъ друзей Шиллера—Гербека и Андреаса Штрейхера. По срединѣ «уголка» находится памятникъ Моцарта, а по сторонамъ памятники Бетховену и Шуберту: послѣдній украшенъ превосходнымъ барельефомъ работы Кундмана.

Въ этомъ «уголкѣ» нынче поставленъ памятникъ и Брамсу. Вѣнскій видъ его очень изященъ: онъ изваянъ изъ бѣлаго мрамора и представляетъ собою узкую и довольно высокую стѣнку, къ которой прислоненъ стоящій на особомъ постаментѣ бюстъ композитора. Стѣнка имѣетъ на своей поверхности художественный барельефъ, а на постаментѣ подъ бюстомъ вырѣзана краткая, простая надпись: «Brahms 1833—1897».

Бюстъ Брамса сдѣланъ въ натуральную величину. Композиторъ представленъ склонившимся въ задумчивости надъ партитурой, облокотясь на руку. По отзывамъ лицъ, знавшихъ его, онъ изображенъ чрезвычайно похоже. Барельефъ на задней стѣнкѣ изображаетъ символическую группу: муза съ печально склоненной головою поднимаетъ къ небу замолкнутую лиру, какъ бы возвращая божеству обратно этотъ драгоценный даръ. Но отъ лиры все еще струится божественный звукъ, окутывая ее, словно тонкою вуалью. Юноша ловитъ эту вуаль, прижимаетъ ее къ устамъ и несетъ небесные звуки съ собою на землю, какъ лучшее утѣшеніе для страждущаго человечества.

Идея и выполненіе памятника принадлежатъ молодой вѣнской скульпторшѣ, Ильзѣ Конратъ, семья которой состояла въ тѣснѣйшихъ дружескихъ отношеніяхъ съ покойнымъ композиторомъ, вплоть до самой его смерти. Несмотря на свою молодость (ей всего 23 года), Ильза Конратъ пользуется уже крупной извѣстностью, какъ въ Австріи, такъ и за границей. Ея произведенія, появлявшіяся на разныхъ выставкахъ, были не разъ награждаемы золотыми медалями. Ея послѣднее созданіе, описываемый памятникъ Брамсу, производитъ впечатлѣніе вполне зрѣлаго художественнаго произведенія и при всей своей простотѣ, при полномъ

отсутствіи различныхъ украшеній и орнаментовъ носить черты истинной красоты и изящества.

Памятникъ не имѣетъ никакой ограды, потому что вѣнцы, большіе почитатели таланта Брамса, желаютъ сами охранять и беречь его. Кромѣ этого памятника въ Вѣнѣ вскорѣ появится еще одинъ памятникъ Брамсу, который будетъ поставленъ въ паркѣ передъ вы-

шей технической школой. Уже изъ этого одного видно, какими симпатіями и популярностью пользуется талантливый композиторъ въ Вѣнѣ!

Бускій курортъ.

(Очеркъ съ 3 рис. на стр. 586 и 587).

Почти на границѣ съ Австріей, на западной окраинѣ нашего государства, пріютился въ цвѣтущей долинѣ, образуемой бускими возвышенностями, красивый и благоустроенный бускій курортъ, славящійся во всемъ Царствѣ Польскомъ своими цѣлебными сѣрными и соляными водами и грязями, но, къ сожалѣнію, слишкомъ мало извѣстный въ остальныхъ

мѣстахъ Россіи. Его таинственное и скромное существованіе еще разъ подтверждаетъ горькую истину, что мы не знаемъ своихъ собственныхъ богатствъ и не видимъ того, что имѣется у насъ цѣннаго и важнаго. По своей силѣ и обилію, бускія воды превосходятъ многіе прославленные заграничные источники (напримѣръ, Аахенъ), а благоустроенность бускаго курорта такова, и жизнь въ немъ обставлена такъ комфортабельно (и дешево!), что ее нельзя и сравнивать съ дорожными и неважно устроенными иными фешенебельными курортами нашего отечества. При всемъ томъ, бускія минеральныя воды—такой славный цвѣтущій уголокъ, что тамъ не грѣхъ пожить и совершенно здоровому человѣку.

Бускій курортъ расположенъ въ 47 верстахъ отъ города Кѣльцы и въ одной верстѣ отъ соседняго съ нимъ посада Буска. Отъ г. Кѣльцы до Буска приходится ѣхать по шоссеиной дорогѣ, но эта ѣзда, благодаря прекрасному шоссе и хорошему экипажному мѣстнымъ возницѣ, способна привести путника въ самое пріятное настроеніе. Отъ Буска, представляющаго собою маленькій чистенькій городокъ, и вплоть до курорта ведетъ длинная, обсаженная деревьями, улица. Она приводитъ прямо къ воротамъ курортнаго парка, и предъ путешественниками появляется громадная золотая надпись навверху

воротъ: «Бускія минеральныя воды». Это и есть самый курортъ. Кругомъ ограды курортнаго парка тѣснятся виллы, магазины, рестораны такъ густо, что вокругъ парка въ настоящее время образовался новый городъ. Бускія воды съ каждымъ годомъ привлекаютъ все болѣе и болѣе посѣтителей. Курортъ, находящійся теперь ровно десять лѣтъ въ завѣдываніи казны, приведенъ за это время въ цвѣтущее состояніе и производитъ очень хорошее впечатлѣніе солидностью и благоустройствомъ своихъ построекъ.



Состязаніе въ плавани на хейгетскихъ прудахъ въ Лондонѣ. Ныряніе съ высоты.
По фот. авт. «Нивы».



Состязаніе въ плавани въ лондонскомъ купальномъ клубѣ въ присутствіи королевской четы.
По фот. авт. «Нивы».

Грязи и источники заключены въ соотвѣтствующую обстановку, согласно последнему слову бальнеологіи, и даже самые избалованные больные не найдутъ здѣсь никакого повода къ неудовольствію. Все чисто, солидно, удобно!

Паркъ, внутри котораго находится курортъ, поражаетъ своимъ великолѣпиемъ. Рѣдкіе цвѣты, громадныя деревья, художественная распланировка куртинъ и аллей и обиліе скамеекъ дѣлаютъ его любимымъ мѣстопребываніемъ курортной публики. Вообще, природа въ Бускѣ—въ этомъ далекомъ уголкѣ Царства Польскаго—настолько хороша и климатъ такъ мягокъ, что нельзя не проникнуться симпатіями къ здѣшнему краю.

Бускія минеральныя воды были открыты еще въ XVIII вѣкѣ, и честь ихъ открытія принадлежитъ... овцамъ!

Это не шутка! Животныя раньше человѣка оцѣнили цѣлебность мѣстныхъ сѣрныхъ источниковъ. Собственно говоря, источники были здѣсь открыты также и людьми, во время возникновенія въ XVIII вѣкѣ близъ нынѣшняго Буска соляныхъ промысловъ, но первый толчокъ къ пользованію исцѣляющею силою водъ дали овцы. Было замѣчено, что стада овецъ, проходя мимо оставленныхъ на соляныхъ промыслахъ лужъ воды, всегда останавливались около нихъ и съ непонятной жадностью пили эту воду, издававшую отвратительный сѣрный запахъ. Замѣчено было затѣмъ, что овцы, страдавшія кашлемъ и чесоткой, очень скоро послѣ того освобождались отъ этихъ болѣзней. Мѣстные жители обратили вниманіе



Надгробный памятникъ композитору Брамсу на вѣнскомъ Центральномъ кладбищѣ. По фот. авт. «Нивы».

на это инстинктивное самолѣченіе овецъ и стали употреблять сѣрную воду для лѣченія другихъ животныхъ, имѣвшихъ нахожныя болѣзни. Результаты и въ этомъ отношеніи оказались удивительные. Тогда поселяне подумали: «отчего бы не полѣчиться и намъ?»—и стали пользоваться источниками сами.

Первымъ, получившимъ извѣстность, счастливымъ пациентомъ бускихъ водъ былъ мѣстный помѣщикъ Феликсъ Ржевусскій. Онъ излѣчился водами отъ упорнаго ревматизма, и его это такъ обрадовало, что онъ рѣшилъ серьезно эксплуатировать и культивировать воды для общаго блага. Анализъ буской воды былъ еще ранѣе того произведенъ нѣкоторыми учеными. Ржевусскій возбудилъ, въ 1830 г., предъ правительствомъ вопросъ о новомъ изслѣдованіи источниковъ и сталъ усердно пропагандировать воды. Благодаря его усиліямъ, бускія воды стали получать извѣстность, и въ Бускѣ начали появляться пациенты изъ сосѣднихъ городовъ.

На первыхъ порахъ въ Бускѣ никакихъ специальныхъ помѣщеній не было. Пациенты селились, въ качествѣ «гостей», въ домахъ мѣстныхъ мѣщанъ, которые скоро раскусили всю выгоду для себя отъ пріѣзда этихъ «гостей» и стали охотно сдавать имъ свои хаты, перебираясь на лѣто въ сараи и конюшни. Въ то доброе время всѣ минеральныя источники считались общественнымъ достояніемъ, и «гости» пользовались ими безъ всякой платы. Гостеприимные мѣщане устраивали для большаго удобства ванны—и только за



Могила: Бетховена.

Моцарта.

Ф. Шуберта.

Вѣское центральное кладбище. Уголокъ композиторовъ. По фот. авт. «Нивы».

эти ванны и приходилось раскошелиться пациентам. Ванны были самого примитивного устройства и отличались узостью, так что полные и солидные в тѣлѣ пациенты иногда не могли влѣзть въ нихъ и довольствовались лишь поочереднымъ обмакиваніемъ въ ванну отдѣльныхъ частей тѣла. Нерѣдко такое обмакиваніе производилось совместно нѣсколькими больными въ одной общей ваннѣ. Въ то патриархальное время пациенты не боялись заразиться другъ отъ друга, и, вообще, не отличались щепетильностью. Докторовъ-руководителей не было и въ поминѣ: лучшими врачами и знатоками въ бальнеологии считались мѣстные «опытные мѣщане».

Стараніями все того же Ржевусскаго бускія воды были, впрочемъ, уже въ 1836 году значительно упорядочены. По его инициативѣ и при содѣйствіи тогдашняго намѣстника Царства Польскаго, кн. Паскевича, было образовано общество изъ варшавскихъ капиталистовъ, которое взяло бускій курортъ въ бесплатную аренду на 25 лѣтъ съ условіемъ выстроить на свой счетъ ванное зданіе съ полной обстановкой. Это вскорѣ и было сдѣлано.

Въ 1865 году бускія воды перешли въ зависимость отъ казны, которая эксплуатировала ихъ при посредствѣ особаго чиновника. Затѣмъ курортъ попалъ въ частныя руки, но съ 1894 года опять перешелъ къ казнѣ, и нынче всѣмъ своимъ благосостояніемъ обязанъ казенному управленію.

Курортъ состоитъ изъ нѣсколькихъ отдѣльныхъ зданій, заново отстроенныхъ и упорядоченныхъ.

Самое ванное зданіе, по своему внѣшнему виду и внутреннему благоустройству, является однимъ изъ лучшихъ заведеній подобнаго рода. Внутренній видъ его поражаетъ своей красотой и изяществомъ. Въ центральномъ корпусѣ находится просторный и высокій вестибюль, непосредственно соединенный съ громаднымъ заломъ, по обѣимъ сторонамъ котораго расположено 20 ваннхъ кабинетовъ для женщинъ. Этотъ залъ имѣетъ 12 сажень длины и весьма эффектно декорированъ колоннами, бюстами и почти всегда свѣжею зеленью. Въ другомъ отдѣленіи ваннаго корпуса помѣщаются 42 ваннхъ кабинета для мужчинъ; кромѣ того, здѣсь же имѣются 18 добавочныхъ свѣрыхъ ваннъ и 2 электрическихъ. Кабинеты обставлены отлично мебелью, содержатся чисто, и во всѣхъ кабинетахъ поставлены песочные часы: это оригинальная особенность ваннаго зданія! Безъ часовъ пользоваться ванною неудобно, а обыкновенные часы сильно портятся въ атмосферѣ ваннаго кабинета. Поэтому администрація водъ и ввела тѣ любопытные часы, которыми пользовался въ глубокой древности еще Сатурнъ.

Не менѣе удобно и культурно устроены и помѣщенія для грязелѣченія, внутреннія стѣны котораго облицованы глазированнымъ кафлемъ для того, чтобы избѣжать загрязненія. Кромѣ грязелѣчебныхъ кабинетовъ устроены еще кабинеты для лѣченія паромъ и грѣтымъ воздухомъ.

Грязелѣчебница соединена съ помѣщеніемъ для очистки, приготовления и нагрѣванія грязи особымъ рельсовымъ путемъ на разстояніи 220 футовъ. Въ грязевой «лабораторіи» устроены 2 паровыхъ грязенагрѣвателя, и находятся особые чаны и рѣшета для обработки и хранения нагрѣтой и холодной грязи.

Въ грязелѣчебницу грязь доставляется уже нагрѣтой, въ особыхъ ведрахъ (каждое въ 1 пудъ грязи), посредствомъ особыхъ вагонокъ, катящихся по упомянутому рельсовому пути.

Изъ числа другихъ отдѣльныхъ зданій въ курортѣ имѣется небольшой католическій костелъ, довольно большой театръ, отдѣльный домъ съ гимнастическимъ заломъ, особое зданіе для стрѣльбы въ цѣль и много специальныхъ помѣщеній для мастеровъ и машинныхъ отдѣленій.

Въ текущемъ году проектируется освѣтить всѣ зданія электричествомъ и установить правильное дилижансовое сообщеніе между Къльдами и Бускомъ. Въ виду того, что матеріальное положеніе курорта нынче вполне обезпечено, эти desideria легко могутъ быть выполнены.

Число больныхъ, пріѣзжающихъ въ бускій курортъ, увеличи-

вается съ каждымъ годомъ: въ 1865 году курортъ посѣтило 512 человекъ, въ 1897 г.—2.097, а въ 1902 г.—2.596 чел. Но большинство больныхъ — почти исключительно жители Царства Польскаго. Въ остальной имперіи о бускомъ курортѣ почти ничего не знаютъ, и, повторяемъ, это очень жаль! «Земля наша велика и обильна», а мы ея и не видимъ и не знаемъ!

Праздникъ пожарной дружины имени Петра Великаго. (Съ 2 рис. на стр. 588).

8-го іюля въ Лиговѣ, близъ С.-Петербурга, состоялось скромное торжество, устроенное состоящей подъ Высочайшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества, Государыни Императрицы Маріи Феодоровны пожарной дружиною имени Петра Великаго.

Пожарное дѣло въ пригородахъ Петербурга обставлено сравнительно скудными силами, и поэтому дѣятельность вольныхъ пожарныхъ дружинъ, усердно борющихся со страшнымъ краснымъ пѣтухомъ, такъ жестоко расправляющимся со столичными обывателями, заслуживаетъ того, чтобы къ ней отнеслись съ особымъ вниманіемъ. Упомянутая дружина имени Петра Великаго существуетъ уже девять лѣтъ и постепенно крѣпнетъ и развивается. Описываемое

празднество было вызвано открытіемъ новаго (21-го) отдѣленія дружины (Лиговскаго резерва).

Открытие резерва и освященіе построеннаго для него зданія состоялось въ присутствіи старшины дружины гр. А. Д. Шереметева, брендтмаіора М. А. Кириллова и множества гостей. Торжество началось молебствіемъ, которое было совершено внутри специально устроеннаго предъ освящаемымъ зданіемъ шатра. Послѣ богослуженія послѣдовали рѣчи и поздравленія, а затѣмъ состоялось нѣчто въ родѣ смотра пожарныхъ дружинниковъ. Была пробита тревога, ворота освященнаго зданія

открылись, и изъ нихъ вылетѣли и понеслись рысью въ полномъ составѣ пожарные вновь организованнаго резерва. Они пробѣжали въ имѣніи гр. А. Д. Шереметева «Ульянку», гдѣ собрались и дружинники остальныхъ 20-ти резервовъ. Туда же послѣдовали всѣ приглашенные на праздникъ, и въ ихъ присутствіи были произведены любопытные опыты съ тушеніемъ пожара и спасеніемъ людей.

Для подобныхъ опытовъ въ имѣніи гр. А. Д. Шереметева устроены особый «учебный» прудъ и воздвигнута особое «учебное зданіе» въ видѣ довольно высокой башни, которая во время маневровъ играетъ роль охваченнаго пламенемъ дома. И на этотъ разъ ей пришлось исполнить эту роль.

По сигналу старшины «качать», каждое отдѣленіе со своимъ обозомъ подѣзжало къ пруду и начинало дѣйствовать пожарными насосами. Къ «охваченному пламенемъ дому» («пламя», впрочемъ, было воображаемое) были приставлены лѣстницы, къ окнамъ верхняго этажа прикрѣплены особые мѣшки и полотнища, и началась эффектная картина «спасенія». Пожарные неустрашимо взбирались по тонкимъ ажурнымъ лѣстницамъ, прыгали въ мѣшки и благополучно скатывались по полотнищамъ съ третьяго этажа на землю — прямо въ объятія своимъ товарищамъ.

По окончаніи маневровъ состоялся обѣдъ и угощеніе дружинниковъ. Такимъ образомъ, отнынѣ пригородное населеніе столицы можетъ болѣе спокойно спать по ночамъ, чѣмъ прежде: благодаря неутомимой энергіи гр. А. Д. Шереметева число ихъ спасателей и охранителей отъ огня увеличилось.

Политическое обозрѣніе.

(Съ 3 рис. на стр. 582 и 583).

Улучшеніе отношеній между Франціей и Англійей все еще продолжаетъ занимать политическую печать. Въ попыткахъ предугадать дальѣйшее развитіе франко-британскихъ отношеній недостатка нѣтъ; но такъ какъ политическія предначертанія не выхо-



Бускій курортъ. Западная часть главнаго цвѣтника. По фот. авт. «Нивы».

дать пока изъ дипломатическихъ канцелярій, то печати остается олько подчеркивать болѣе или менѣе значительныя детали недавняго событія.

Въ этомъ отношеніи заслуживаетъ вниманія военный смотръ, состоявшійся 25-го іюня въ честь президента французской республики. Предъ г. Луба, въ присутствіи короля Эдуарда, королевы, принца Уэльскаго, герцога Каннаутскаго и фельд-маршала Робертса, при великолѣпной погодѣ, прошли британскія войска численностью въ 16.000 человекъ всѣхъ родовъ оружія. Маршъ-маршемъ проскакала кавалерія и конная артиллерія. Особенно блестяще было прохожденіе 18-го гусарскаго полка (рис. на стр. 582).

Французскіе гости, привыкшіе къ блестящимъ эволюціямъ кавалеріи у себя дома, были восхищены молодцоватымъ видомъ этого полка, несмотря на то, что многія лошади въ немъ до нѣкотораго рода историческія: большею частью это ветераны южно-африканской войны, выдержавшіе осаду въ Ледисмитѣ.

Блестящимъ праздникомъ въ честь г. Луба былъ и придворный балъ, состоявшійся 26-го іюня въ Букингемскомъ дворцѣ. Король Эдуардъ встрѣтилъ президента при входѣ; г. Лубъ предложилъ королеву руку и прослѣдовалъ по параднымъ заламъ дворца во главѣ торжественнаго шествія. Признавшись королеву «въ своей несостоятельности по части танцевъ», г. Лубъ занялъ мѣсто на возвышеніи между королемою и королевой (рис. на стр. 582), и передъ ними начались танцы. Въ числѣ танцующихъ, на первомъ планѣ нашего рисунка, оказались русскій военный атташе и шотландецъ въ національномъ костюмѣ.

Восторженный приемъ, оказанный президенту французской республики въ Лондонѣ, далъ поводъ всевозможнымъ толкамъ о дружественномъ соглашеніи между Франціей и Англійей. Богатымъ матеріаломъ въ этомъ отношеніи послужило свиданіе министровъ гг. Делькассе и Бальфура (рис. на стр. 583). Министры имѣли продолжительное совѣщаніе 24-го іюня, а на слѣдующій день вечеромъ у маркиза Ленсдоуна состоялся парадный обѣдъ въ честь гг. Луба и Делькассе въ присутствіи всего дипломатическаго корпуса и англійскихъ сановниковъ. Лондонская печать признаетъ, что непродолжительное свиданіе крайне недостаточно для рѣшенія всѣхъ спорныхъ вопросовъ, которыхъ, по словамъ «Daily News», хватило бы на цѣлые годы; тѣмъ не менѣе эта сложность работы не должна останавливать дипломатію. По отзыву французской печати, при жела-

ніи Англійи, эти вопросы можно было бы разрѣшить къ великой пользѣ мира, о которомъ всѣ хлопочутъ. По выраженію одной англійской газеты, Англійя никогда не была такъ искренна, какъ теперь, когда она предлагаетъ Франціи дружбу и согласіе. Указавъ на горячій приемъ, оказанный главѣ Франціи, газета «Times» выражаетъ увѣренность, что всѣ недоразумѣнія между Франціей и Англійей исчезнутъ. Такое благодушное настроеніе англійчанъ вызвало въ общественныхъ кружкахъ Лондона надежду, что въ скоромъ времени учрежденъ будетъ третейскій судъ для разрѣшенія спорныхъ вопросовъ между Франціей и Англійей.

Въ Австро-Венгріи государственнй механизмъ снова закрипѣлъ, вслѣдствіе взаимныхъ несогласій разноплеменныхъ австрійскихъ народностей. Еще нынѣшнею весною совѣщанія чеховъ съ нѣмцами не привели ни къ чему. Чешскій клубъ рѣшилъ бороться всѣми возможными парламентскими средствами противъ министерства Кербера, выбирая

способъ борьбы въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ. Въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ чешскіе депутаты въ рейхсратѣ содѣйствовали правительству, ожидая отъ него полного удовлетворенія законныхъ требованій чешскаго народа. Но нѣсколько недѣль тому назадъ, чехи натолкнулись на отказъ правительства возстановить чешскій языкъ во внутреннемъ управленіи Чехіи и открыть чешскій университетъ въ Моравіи. Безъ шума и насилія чешскіе депутаты постановили прибѣгнуть къ обструкціи при обсужденіи бюджета; прочія партіи рейхсрата и не пытались даже

помѣшать чехамъ. Дѣятельность парламента была парализована, правительству осталось лишь закрыть рейхсратъ и обратиться къ хранителю ому клапану — 14-ой статьѣ австрійской конституціи. Министерство Кербера подало 18-го іюня въ отставку; императоръ принялъ только отставку чешскаго министра Резека. На слѣдующій день опубликованъ былъ императорскій рескриптъ на имя Кербера, устанавливающий на одинъ годъ — до 1-го іюля 1904 г. — размѣръ участія Австріи и Венгріи въ общеперскихъ расходахъ и нынѣшнее ихъ соотношеніе. Такимъ образомъ правительство уже управляетъ въ силу 14-й

статьи конституціи, а парламентъ распущенъ. Почти за полгода дѣятельности рейхсрата не рѣшены важные вопросы: о бюджетѣ, о соглашеніи съ Венгріей, о таможенномъ тарифѣ. Единственный вышедшій изъ парламента законъ — военный — не можетъ войти въ силу, пока оны не приняты венгерскимъ парламентомъ. Но тутъ уже встрѣтилось новое препятствіе. Волненія въ Хорватіи дошли



Бускій курортъ. Главное зданіе минеральныхъ водъ. По фот. авт. «Нивы».



Бускій курортъ. Ожидальный залъ сѣрнаго отдѣленія женскихъ ваннъ. По фот. авт. «Нивы».



Праздник пожарной дружины в Лиговъ. Молебень передъ зданіемъ новаго пожарнаго резерва.
По фот. Будла авт. «Нивы».

до кровавыхъ столкновений народа съ войсками. Венгерскій кабинетъ Селля, подъ натискомъ народной мадьярской партіи Кошута, изъ-за военнаго закона вышелъ въ отставку. Смѣщенный хорватскій банъ графъ Кунъ-Хедервари сформировалъ новый венгерскій кабинетъ. Партія Кошута обѣщала новому министерству свое содѣйствіе въ надеждѣ добиться болѣе самостоятельнаго положенія Венгрии. Оппозиція въ венгерскомъ парламентѣ распалась на двѣ группы: одна съ Кошутымъ стоитъ за прекращеніе обструкціи, другая съ Барабашемъ во главѣ не признаетъ никакихъ компромиссовъ съ графомъ Куномъ. Первый выходъ кабинета Куна съ программой-рѣчью оказался неудачнымъ: бурныя сцены усилили возбужденіе депутатовъ. Крайняя оппозиція подъ предводительствомъ Барабаша успѣла перегнать на свою сторону большинство кошутовцевъ. Въ засѣданіи 2-го іюля пять ораторовъ оппозиціи поставили министерству категорическія требованія: военная команда въ венгерской арміи должна быть на мадьярскомъ языкѣ, мадьярскіе полки должны носить отличіе на шапкахъ, надписи на знаменахъ должны быть на мадьярскомъ языкѣ, венгерскіе офицеры не должны быть зачисляемы въ полки, имѣющіе стоянку въ Австріи. Графъ Кунъ еще не даетъ отвѣта; оппозиція исполнена рѣшимости не слагать оружія до тѣхъ поръ, пока Венгрія не получитъ удовлетворенія въ своихъ національныхъ стремленіяхъ.

Правительству не такъ-то легко будетъ исполнить требованія оппозиціи.

Въ Австро-Венгрии довольны въ настоящее время только нѣмцы. Австрійская печать, являющаяся выразительницей германскихъ желаній, ликуетъ по поводу ухода въ отставку чешскаго министра Резека и больше всего довольна тѣмъ, что у кормила правленія остался Керберъ.

СМѢСЬ.

Фотографированіе въ натуральныхъ цвѣтахъ.—Въ кружкахъ профессиональныхъ фотографовъ и любителей произвело большую сенсацию сообщеніе о шестицвѣтныхъ фотографіяхъ въ натуральныхъ цвѣтахъ. Фотографіи эти были сдѣланы ревностнымъ изслѣдо-

вателемъ въ области цвѣтной фотографіи, д-ромъ Нейгаузомъ. Способъ, примененный въ данномъ случаѣ, основанъ на выработанной имъ путемъ долгихъ изысканій такъ-называемой «теоріи выдвѣтанія». Светочувствительный желатинъ смѣшивается съ чернымъ по виду растворомъ линючей анилиновой краски (въ растворъ непременно должны войти всѣ краски спектра), и этимъ составомъ покрывается стеклянная пластинка для полученія изображенія. Если на какое-либо мѣсто подобной пластинки упадетъ, положимъ, зеленый свѣтъ, то онъ разрушитъ всѣ находящіеся на этомъ мѣстѣ микроскопически тонкія цвѣтныя крупины за исключеніемъ зеленыхъ, потому что послѣднія отражаютъ зеленый свѣтъ. Такимъ образомъ на мѣстѣ первоначальной черной окраски остается зеленая. То же самое замѣчается и относительно другихъ красокъ. Этимъ путемъ получается цвѣтное изображеніе, которое, конечно, такъ же тщательно, какъ и обыкновенную фотографическую пластинку, слѣдуетъ оберегать отъ другого свѣта. Въ темной камерѣ производится фиксированіе пластинки, и получается въ высшей степени вѣрная цвѣтная фотографія. Всѣ цвѣта, не исключая и составныхъ, точно переданы, только экспозиція требуетъ продолжительнаго времени, именно отъ 10—15 минутъ, такъ что пока можно снимать лишь неподвижные предметы, напримѣръ картины и стеклянные транспаранты. Имѣется въ виду сократить продолжительность экспозиціи, для чего надо будетъ прежде всего достигнуть большей чувствительности пластинки. Изъ полученныхъ Нейгаузомъ фотографій произвелъ особенное впечатлѣніе снимокъ съ Сикстинской Мадонны, на которомъ удивительно вѣрно были переданы всѣ, даже самыя нѣжныя, оттѣнки картины.

Масса ледяныхъ глетчеровъ въ Швейцаріи несмѣтна. Почти двадцатая часть страны покрыта глетчерами, и если, напримѣръ, считать, что средняя глубина ихъ достигаетъ 50 метровъ (беремъ



Праздник пожарной дружины в Лиговъ. Ученіе дружинниковъ. По фот. Будла авт. «Нивы».

сравнительно минимальную цифру, такъ какъ было доказано не разъ, что въ различныхъ большихъ глетчерахъ встрѣчается ледъ гораздо болѣе толщины), то мы получимъ такую ледяную массу, что для ея перевозки потребовался бы товарный поѣздъ, котораго хватило бы на то, чтобы 1.250 разъ окружить имъ землю, а на послѣдней не оказалось бы достаточно людей для исполненія на немъ должности смазчиковъ. Да и разстоянія между землею и луною не хватило бы для всей длины поѣзда!

ВЫ ДОЛЖНЫ требовать
прейсь-курарт
Парижских резиновых изданий отъ
М. Бенклеръ, Ревель. № 18519



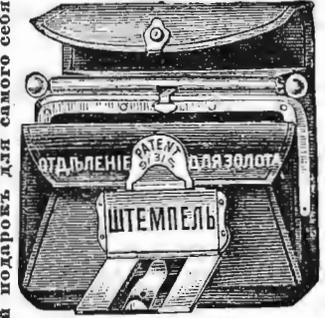
„МАГНОЛИЯ“.
Самосмазывающий антифрикционный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикционныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.
№ 19423 Представители: 26—7
Ф. Н. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Курды, СПб., Екатериня. кан., 10; Леонъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Охляевичъ и Кервъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плитка снабжена штемпелемъ цѣвка „МАГНОЛИЯ“.

НЕВЪВАЛОЕ!!!

2-ое часовъ и 3 цѣн. пощи, вмѣстѣ 15 р. только 5 р. 25 к.: 1) пармиланские часы, элегантно вызолоченные, ремизтуръ, выцѣвъ не отличающаеся отъ настоящихъ золотыхъ, 2) цѣвка американскаго накладнаго золота, 3) брелокъ-компасъ амер. накладка. золота, 4) кожаный портсигаръ или портмюль-шпелетъ со штемпелемъ имени, отчества и фамилии. 5) „Даромъ“ получить каждый въ видѣ прѣмня предельные стѣяне часы, для снальня, дѣтской, котормъ, кухня, необходимо каждому. Въ Восточную Сибирь за стѣяные часы доплачивается разнаца почтоваго тарифа по пересылкѣ. Адресовати: Т-ву „ШАРЛЬ“, Варшава, центральная почта, ящикъ № 324, площадь Желѣзной Браны, № 3, рядомъ съ Саксонскимъ садомъ. Выѣсто брелка компасъ пожеланию можетъ быть брелокъ съ портретомъ „Максима Горькаго“ или дружка знаменитыхъ писателей. Заказы высылаются съ влож. платеж. и безъ задатка, съ гарантѣю № 19527 тѣю на 6 л.

НАСТОЯЩІЙ „АНТИПАРАЗИТЪ“
отъ насѣкомыхъ
№ 19508 ТОЛЬКО 8—4
Леопольда Столкинда,
Остальные—поддѣлка.
Продается вездѣ.
Складъ: Москва, Никольская, домъ Востанжогло.

ПОРТМОНЪ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ
Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,



Николай Макаровичъ Милаковъ
Москва, Арбатъ д. Юза.

Изъ наилучшей черной оловяной заграничной выдѣлки, съ матовымъ лоскокомъ, съ 6 отдѣленіями, 1 внутренняго запертыя для звонкой монеты и однаго особа закрывающаго ПАТЕНТОВАНЫМЪ затворомъ для ЗОЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механич. затворомъ, содержащимъ научукой штемпель съ подушкой для краекъ. Размѣръ 2 1/4 x 1 3/4 в. Тотже настоящій английской тюленевой мягкой шпирингованной кожи, штука на 50 к. дорожко.
Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азиатскую же — съ прибавленіемъ части вѣсовыхъ. Съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. болѣе. № 19432 (4) Фабрика сущ. съ 1886 г. За доброту и ответственность материала и работы ручаемся. Адресъ: **Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ,** Варшава, Королевская, 47Н.

ПОДОЛОЙ ПОДЪЯЖКИ И ПУГОВИЦЫ!!!
Поситъ здоровый, властично-пружинистый бриводежателъ удобно для всѣхъ и каждого. Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе; нѣтъ давленія, на поту. Штука 70 к., съ пер. 1 р., 3 шт. съ пер. 2 р. 50 к.; 6 шт. съ пер. 4 р. 50 к. Налож. платеж. на 10 к. болѣе. Требования адресовати: **Э. ЖУКУ,** Варшава, Новолічки, 40.



№ 19563 2000—4000 РУБ. ПОВОБОЧНАГО ЕЖЕГОДНАГО ДОХОДА
можетъ имѣть каждый, кто за 300—600 руб. (допускается разсрочка платежа) приобретаетъ у насъ машину съ ея указаніями и репетентами, какъ устроить фабрику и самому, безъ предварительной подготовки, выдѣлывать фруктовый, ягодный, сельтерскій и т. п. минеральный воды, лимонадъ, разныя квасы, медъ, французскія игристые напитки и вина: (сидръ, шампань, оранжъ и т. п.). Смѣты, богато иллюстрированныя, и весьма наглядныя практическіе преисъ-курарты высылаемъ за 10 шт. 7 коп. почтовыхъ марокъ. Фабрика машинъ Пипо и К^о, Варшава, Грибная ул., собствен. домъ, № 15.

Поторопитесь!!!

(ПОЧТИ ДАРОМЪ, только на лѣтній сез. 1903 г.) примате изъ провинціи почтово фотографическую карточку, сіе объявленіе и 3 руб. денегъ, мы изготовимъ **БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ**, близкъ къ натур. велич., прекрасно художеств. отдѣл. иставимъ въ паспарту и красивую багету. разу и вышлемъ Вамъ почтою по указ. адресу съ наложени. платеж. только за пересылку. **Воспользуйтесь** послѣ 15-го септатря 1903 г. цѣна повсѣ. до 5 р.
Главн. **Ателье Свѣтописи.** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 61. Отдѣленіе: Москва, М. Лубянка, д. № 6—3. № 19619

Швейныя машины „ПФАФФА“.
Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.
№ 18887 Остерегаться поддѣлокъ. 24—10
Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.
Г. М. Пфаффъ, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германия. Основано въ 1862 г. 1,000 рабочихъ.

Фотографамъ-любителямъ: поступилъ въ продажу

КОКСИНЪ
для проявленія фотографич. пластинокъ при дневномъ свѣтѣ: цѣна флакона 1 р. 50 к., мѣшокъ для вложенія ц. № 19592 пластинокъ въ ванну 4 рубля. 4—1

Бруно Зенгеръ и К^о.
Невскій пр., 25/1. С.-Петербургъ.

ВСЛѢДСТВИЕ КОНКУРЕНЦИИ

ВМѢСТО 15 Р. ТОЛЬКО 7 Р. 25 К. ПРЕЛЕСТНЫЕ карманные часы изъ настоящ. французскаго новаго золота „ВЪВЪ“, глухю, съ 3-мя массивными крышками, заводъ безъ ключа, ходъ на камняхъ. Ручательство за прочностъ металла и вѣрностъ хода на 5 лѣтъ. Ничѣмъ не отличаются отъ настоящихъ золотыхъ, стоящихъ 100 рублей. Часы награждены медалями. Цѣна съ перес. только 7 р. 25 к. Такие же дажею цѣна 8 рублей. Часы высылаю вытѣренные до минуты, съ влож. плат. по получешия заказа. АДРЕСЪ: **ФРАНЦУЗСКІЙ СКАДЪ ЧАСОВЪ М. ГОЛДВАСЕРЪ,** ВАРШАВА, Бѣлянская, № 27. PS. За вышеупомянутые часы нѣтъся иного благодарностей. № 19495 5—4

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“
(основана 1860 года)
Памайловскій пр., № 27.
Золотая медаль Парижъ 1900 г.

О-де-колонъ двойной,
О-де-колонъ тройной,
О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ),
качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству.
Р. № 19009 5—5
== ВЪ ПРОДАЖѢ ВЕЗДѢ. ==
Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“, и на марку общества съ изображеніемъ памятникъ Императору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ.

ВСЛѢДСТВИЕ КОНКУРЕНЦИИ воспользуйтеся рѣдкимъ случаемъ!!! Въ виду громаднаго запаса товаровъ я 25 іюня, сего года, начинаю сама крайнія цѣны:—за 5 р. 25 к. съ перес. высылаю 4 нижеслѣд. предмета: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы черной ворон. стали, съ заводомъ безъ ключа, 2) къ часамъ,—цѣвъ америк. новаго золота съ брелокомъ „Бинокль“ съ пикаетными видами, 3) компасъ, 4) кожаное портмюль съ 5-ю отдѣл., замкъ механич. скіи, содержащій научукой штемпель для имени, отчества и фамилии заказчика. Глухю мужскіе 6 р. 25 к., глухю дамскіе 7 р. 25 к. Часы высылаю проверенные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложен. платежомъ и безъ задатка. Адресовати: центральному складу часовъ торговца дожа Ш. БИТКЕРЪ, Варшава, Площадь Желѣзной Браны, д. № 3, рядомъ съ Саксонскимъ садомъ. Даромъ!!! получаетъ каждый въ видѣ прѣмня одну книгу „Максима Горькаго“ на Днѣ караванъ, или Мѣщане драматическій эскизъ въ 4 актахъ. При заказѣ сообщите, какую книгу выслать.

НОВАЯ КНИГА
Милый другъ. Романъ Гю-де-Мопасана съ 75 иллюстраціями Ф. Бака. Первый совершенно полный переводъ. Складъ изданія: И. Савельевъ, Москва, Никольская ул., д. Востанжогло. П. № 19690

КРЫСНЫЙ И МЫШНЫЙ ТИФЪ
для истребленія **КРЫСЪ И МЫШЕЙ**
продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Киевъ, № 19351 Б. Васильковская, 10. 4—4

НОВАЯ КНИГА
Знаки благотворительныхъ обществъ и правила награжденія ими лицъ, оказавшихъ помощь дѣламъ благотворенія. Цѣна 1 р. 30 к. съ перес., можно налож. плат. С.-Петербургъ, Петергофское шоссе, д. 84, Б. А. Зданевичу. Подробное объявл. въ № 2 „Нивы“ 1903 г. № 19598

ГРАФИНЯ-НИЦАЯ
Интересный уголовный романъ изъ дѣйств. сопр. жизни выходящ. отд. вып. съ иллюстр. Ед. над. распр. въ Россіи болѣе 100.000 экз. Первый выпускъ по треб. безплатно высылаемъ Книгоиздат. І. Д. ЛЕВИНСОНА, Варшава, Лешно, 68. (6)

За 2 СЕМИ КОП. МАРКИ
ВЫСЫЛАЕТСЯ РОСКОШНО-ИЛЛЮСТ.
КАТАЛОГЪ МЕБЕЛИ
ПОЛН. КВАРТИРН. ОБСТАНОВКИ
Я. ШИРЯЕВЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, АПРАКСИНЪ-ДВОРЪ.

ЗАКАЖИТЕ!!!
Денегъ впередъ не требуемъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотограф. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ изл. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ намено упаковк. въ дер. лѣд. Перес. за сч. заказъ. За прекр. исполн. имъ массу благо. СПб., Свѣтописная мастерская Б. Степанова, Лештуковъ пер., д. № 12, кв. 13. Вырѣжьте для памяти!

Пользуйтесь баснословною дешевизной
5 предметомъ вмѣсто 9 р. 50 к. только всею за 6 р. 25 к. съ пересылкой: 1) часы воровеной стали, мужской или дамскіе, заводъ безъ ключа, съ украшеніемъ для монограммы, вытѣренные до минуты и съ ручательствомъ за вѣрностъ хода на 5 лѣтъ, 2) излциал, америк. золота, цѣвочка, а къ дамскимъ шейная, 3) массивный излциалъ гравир. золотой 56 пр. крестовъ, 4) излциал. серебр. 34 пр. крестовая цѣвъ, 5) излциал. 56 пр. кольцо съ камнемъ. Часы мужскіе глухю 7 р. 25 к., а дамскіе на 1 р. дорожко. Всѣ предметы высылаются, безъ задатка, налож. плат. Адресъ: Варшава, Купеческая, № 14—18, Х. Г. ЛАМЪ.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ
красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, заплести и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 р. 50 к. С.-Петербургъ, Невскій, 20—31.
БАЗАРЪ МАРОКЪ

За 3 р. 60 к. съ пересылкой
Высылаются за налож. платеж. безосаснал механич.скіе бритвы хорошаго качества въ излциалъ футлярѣ, съ которою каждый можетъ самъ безъ всякой опасности и очень легко бриться, кисточку, коробку душистаго мыла въ порошокъ, мысочку, лущки и коробку превосходной лудды. Г. Серадзьеръ, Варшава, Ц. № 19591 Лешно, 23Н. 2—1

Женщина
Необходимая и полезная гигиенич.ск. книга для всѣхъ. Цѣва 50 к. съ перес. въ излциалъ худож. переплетъ. Стояностъ можно присл. почт. марк. Съ налож. плат. 10 коп. дорожко. Адресовати: Книгоиздат. І. Д. ЛЕВИНСОНА, Варшава, Лешно, 68. (6)

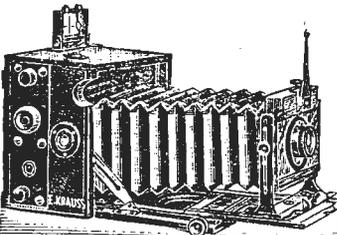
Е. КРАУСЪ

Оптика и прецизионный
механик в Парижѣ.

Фотографическіе объективы Краусъ-Цейссъ

Новые ручные аппараты, крайне точные для любителей и профессионалов.

Такиръ-Краусъ модель 1903 г. Такиръ-Фольдингъ Краусъ



съ объективами Тессаръ и Уларъ, допускающіе самую большію скорость и дающіе рѣзкіе изображенія. Извѣстны въ продажѣ у всѣхъ перепродавцовъ фотографическихъ аппаратовъ въ Россіи, а также у

Е. КРАУСЪ, СПБ., Морская, 26, гдѣ можно получить и слѣдующіе каталоги 1903 г.: **Каталогъ новыхъ фотографическихъ аппаратовъ съ объективами Краусъ-Цейссъ — бесплатно.** **Каталогъ биноклей Краусъ для моря, театра — бесплатно.** **Каталогъ биноклей Краусъ съ призмами — бесплатно.** **Каталогъ микроскоповъ Краусъ и принадлежностей — бесплатно.** **Каталогъ фотографическихъ объективовъ Краусъ-Цейссъ съ гравюрами и полезными указаніями по высылкѣ 50 коп. марками.**

Съ 15-го мая с. г. значительное пониженіе цѣнъ Призвѣнныхъ Стерео-биноклей Краусъ.

№ 19277



КАЖДОМУ ЦѢННО, ПОЛЕЗНО И НЕОБХОДИМО ЗА НЕБЫВАЛО ДЕШЕВУЮ ЦѢНУ, ТОЛЬКО ЗА 5 руб. 95 коп. СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ приобрести отъ насъ 7 цѣнъ вещей: 1) Часы мужск. черн. ворон. стали, откр. «Remontoir» съ механич. выск. жонел. конструкторн и гарантіей за вѣрность хода на 6 дѣтъ, 2) изьяци. цѣль нов. золота или никель, 3) изьяци. брелокъ съ портрет. знаменит. русск. и иностран. писателей, композит. и великихъ людей, 4) купеческій бумажникъ изъ лат. стоящ. заграничн. кожи «La Sargain» съ 9-ю отдѣленіями для бумагъ кредитн. билет. и документовъ, в еще особымъ отдѣлен. для золота, 5) письменный приборъ, состоящ. изъ механич. ручки, пера и карандаша, гдѣ помѣщается штемпель для имени, отч. и фам. и грани. руются 2 буквы для печати, 6) мундштукъ д-ра Коха и 7) изьяци. кольцо золот. 56 пр. для изьяци. замшев. кошелекъ для мелкой монеты и безплатную премію на сумму заказа. Все это высылается за 9 р. 95 к. съ пересылкой, безъ задатка налож. платеж.; также же часы глухія (закрытыя) съ приложен. на рубль дороже.

Только за 6 р. 45 к. съ пересылкой 7 цѣнъ вещей: 1) часы чер. дамскіе «Remontoir», 2) изьяци. цѣль шейн. нов. зол., 3) изьяци. брелокъ съ портрет., 4) портмоне кожан. изъ одного кроя съ 7-ю отдѣл., съ механич. замкомъ, содержим. штемпель для имени, отчества и фам., 5) изьяци. кольцо дамск., золот. 56 пр., 6) пара серегръ, золот. 56 пр. съ камнями и 7) сумка замшевая для иривинья. къ носу и безплатную премію на сумму заказа. Въ Азіатск. Росс. и Сибирь иривинья. часть вѣснотныхъ. Дровосѣтъ: Главн. складъ часовъ Торг. Дома Ш. Яковлева, Варшава. Съ вышеозначенными приложеніями высылаетъ мужск. и дамск. часы черн. вор. стали лучшаго механизма, выск. качества въ американск. наладного золота, по виду трудно отличимые отъ настоящихъ золотыхъ, по цѣнамъ 8, 10 и 12 р. Выписывающіе 2 экземпляра часовъ съ приложен. получаютъ премію электрической карманной фонарь. № 19504 2-1

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34. Москва, Кузнецкій м., д. Захарьина.

СКРИПКИ

ноныя и старыя



въ большомъ выборѣ.

СВѢЖІЯ СТРУНЫ.

Метрономы 4 1/2, 6 1/2 и 7 1/2 руб. Пюпитры и другія принадлежности. Иллюстрир. прейсъ-курантъ бесплатно.

НОВО! ДОСТИГНУТО!

„УСАТИНЪ“

А. Гебгардта, даетъ великимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянцевъ и мягкость сохраниетъ. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вѣстено по всѣмъ, не жирное. Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Складъ техно-химическій спеціальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-14 (во дворѣ).

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),

приготовленное на хинной коркѣ, мяснымъ сокѣ и молочн-фосфорнокислой извести, питательно, благодаря своимъ физиологическимъ свойствамъ. Вино Віаль соединяетъ въ себѣ всѣ основныя начала фосфорнокислой извести, хинной корки и сырого мяса.

Принимаемое въ количествѣ одной ладерной рюмки передъ каждою ѣдой, оно дополняетъ собою недостатокъ питанія большаго и выдоравливающихъ.

№ 19552 VIAL freres, аптекари, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12-2



МАССАЖЪ ЛИЦА

изобрѣтателя Генриха Симонса въ Берлинѣ.

Посредствомъ спеціальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственный представитель для всей Россіи

Т-во А. РАЛЛЕ и К^о.

Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 18, Варшава — Варшавск., 7, Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.

Популярно-научная книга.

№ 18884 10-9 доказывающая

СЧАСТЛИВЫЕ №№ В. В. И. Г. Р. Ш.

ныхъ бил. 1, 2 и 3 з. Только-что вышло 5-е изданіе, съ указаніемъ билетовъ, которые можно не страховать на 1903, 4 и 5 годъ, а также съ указаніемъ безусловно несчастливыхъ билетовъ, т. е. на которые ни въ какомъ случаѣ выиграть невозможно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками). С.-Петербургъ, Англійскій просп., д. № 34, кв. 8. Красильниковъ. 1-го мая сего года на доказ. №№ пало 243 выигрыша на сумму вл. 494 1/2 тые. руб.

Единственно настоящій

КАРБОЛИНЕУМЪ АВЕНАРИУСЪ

фирмы Ир. Авенариусъ въ Гаульгестеймѣ, испытанное уже 28-лѣтнею практикою и пользующееся всемірною извѣстностью лучшее средство для предохраненія дерева отъ гниенія, отъ образования домашнего грибка и плѣсени и для оушки сырыхъ каменныхъ стѣнъ. Изготовляемое по способу изобрѣтателя «карболинеума» и при его содѣйствіи, предлагаетъ химическій заводъ

К. Кильштетъ и К^о,

въ С.-Петербургѣ.

Подробныя брошюры высылаются интересующимся бесплатно. Въ виду многочисленныхъ подражаній слѣдуетъ, при покупкѣ у перепродавцовъ, во избежаніе недоразумѣнн, непремѣнно требовать свидѣтельства о происхожденіи, полагающагося для каждой бутылки. Ц. № 19602

получается скоро послѣ употребленія новаго средства

Узрик

отъ

ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пета. СПБ. Караван. ул. 5. кв. 8.

Электрич. карманн. фонарь „Метюръ“

формы портсигара съ ярк. электр. свѣт. въ 4 1/2 вольтъ. Необходимо для всякаго въ походѣ, деревнѣ, на дачѣ ит. п. Ц. 1 р. 50 к., запасн. батар. 60 к. Три штукъ 3 р. 75 к. Элегантн. Прекрасн. булавка для галстунка въ формѣ звѣзды изъ искусства, разноцвѣтн. камни съ ярк. электр. свѣт., производящ. волшебн. эффектъ, 2 р. 50 к., запасн. батар. 75 к. Заказы высылаются налож. платеж. безъ предплатн. Торг. д. Е. Мошковскій, Варшава, Золотая, 23А. Торговц. значительная склада

ТОВАРИЩЕСТВО ЧАЙНОЙ ТОРГОВЛИ

В. ВЫСОЦКІЙ и К^о въ МОСКВѢ

Поставщики Двора Его Величества Шаха Персидскаго. ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЬ 6.000.000 р.

ГОДОВОЙ ОБОРОТЪ ОКОЛО 20.000.000 руб.

Благодаря высокому качеству нашихъ чаевъ, особенно выдающихся сильнымъ ароматомъ, нѣжнымъ вкусомъ и крѣпкимъ настоемъ, наша фирма заняла одно изъ первыхъ мѣстъ въ Европѣ по количеству продаваемого нами чая. Въ развѣскахъ нашихъ, находящихся въ Москвѣ и Одессѣ въ собственныхъ помѣщеніяхъ, занимается свыше 1500 человекъ. Чай нашей фирмы имѣются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ Россійской Имперіи.

При покупкѣ нашихъ чаевъ просимъ Гг. покупателей обращать вниманіе на точность нашей торговой марки — корабль, утвержденной правительствомъ и требовать чай Высоцкаго съ кораблемъ. Правленіе Товарищества В. Высоцкій и К^о находится въ Москвѣ.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ ОДЕССѢ, АРШАВѢ, РОСТОВѢ Н.Д., ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ХАРЬКОВѢ, ТИФЛИСѢ, РИГѢ, ВІЛЬНѢ и СКМФЕРОПОЛѢ.

Адресъ Товарищества въ Москвѣ и отдѣленіяхъ: Товарищество чайной торговли В. Высоцкій и К^о.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ПР-НУЮ ШТЕМПЕЛЬ-КРЕДЕНЦУ БУКВЪ ПОСЛЕДН. НУМЕРАТЪ НАЛОЖ.

ТИПОГРАФІЯ ВЪРДИКА-ШТИМЛЕВЪ

И. ДЛЕВИНСОНА

ЦЕНТРАЛЬНАЯ УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ № 60

ТИПОГР. РАБОТ. РИЗНИ И РИТОН. СЧЕТОВЪ БЛАНКОВЪ КОНВЕРТ. и ПР. КОНГРЕ ОБЪЯВЛЕНІЯ СЛ. РАТЕНЪ

МАГАЗИНЪ: УЛ. СЕНАТОРСКАЯ 21

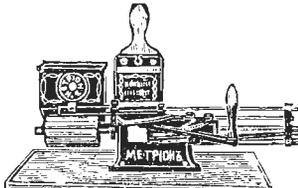
НОВОСТІ: ДЛЯ БЛИЗНЫ

ЛИЦА

отъ загара мыло ЖЕРМЕНЬ.

Имѣющимъ веснушки, угри и вообще не чистое и блѣлое лицо слѣдуетъ, освѣживши лицо чистой водой, умываться этимъ мыломъ утромъ и вечеромъ. Цѣна на ск. П. Виноградовъ. Москва, Рождественка, д. № 2, не мене 1/2 дюж. 1 р. 50 к., перес. нал. плат. Требовать на куксъ свид. 3131. СПБ. маг. Виноградова, Гороховая, 36.

НОВОСТЬ ДЛЯ КУРАЩИХЪ



машинка для набивки папирсъ „МЕТРИОНЪ“.

Посредствомъ «Метрионъ» можно безъ навика и труда набить 600 штукъ превосходн. кручен. папирсъ. Цѣна машинки 15 руб., на позирон. доскѣ 15 р. 75 к. Машинка набиваетъ папирсъ разной длины и толщины, а именно: № 12, 11 и 10.

толщина 6 1/2, 7 и 7 1/2 мм. въ диаметрѣ. Къ каждой машинкѣ прилагается только одинъ патронъ, остальные же №№ продаются отдѣльно по 1 р. за шт. При заказѣ просить обозначать №.

Гл. представитель для всей Россіи

Константинъ РОДЕ,

С.-Петербургъ, Невскій пр., 20.

ЖИВНА

№ 30. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Живнѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 2/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ы: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе). — По Испаніи. Очеркъ В. Я. Свѣтлова. — Стихотвореніе К. М. Фопанова. — Береговая особенноти Аральскаго моря. — Къ рисункамъ: Лѣтомъ. — Спать хочется... — Къ кончицъ папы Льва XIII. — Новое обмундированіе французской арміи. — Пожаръ парохода „Петръ Первый“ на Волгѣ. — Наводненіе въ Силезіи. — Оскаръ Медингъ (Гр. Самаровъ). — М. Лаудова-Хоржича. — Политическое обозрѣніе. — Заявленіе. — Объявленія.

РИСУНКИ: „По Испаніи“. Кафедральный соборъ въ Севильѣ. Внутренній видъ. — „Лѣтомъ“. Картина Н. Д. Благовъшенскаго. — Спать хочется. — Разсказъ А. П. Чехова. Орг. рис. О. Л. Делла-Востъ. — „По Испаніи“: 1) Танцовщица. 2) Продавщица фруктовъ. 3) Мадридскія модистки. 4) Главный бульваръ въ Барселонѣ. 5) Университетъ въ Барселонѣ. 6) Площадь Пуэрта дель-Соль въ Мадридѣ. 7) Фонтанъ Кибелы въ Мадридѣ. 8) Кафедральный соборъ въ Севильѣ. Общій видъ. — Провалы на сѣверномъ берегу Аральскаго моря. — Колонна золотого происхожденія на сѣверномъ берегу Аральскаго моря. — Терраса, подмытая прибоемъ на о. Николаѣ. — Поклоненіе праху папы Льва XIII въ соборѣ св. Петра. — Кардиналь-камерленго Орелья торжественно вступаетъ въ Ватиканъ для принятія власти до избранія новаго папы. — Новое обмундированіе французской арміи: 1) Капитанъ и поручикъ въ новой формѣ. Справа поручикъ въ старой формѣ. 2) Прохожденіе 8-й роты 28-го полка въ новой формѣ на лоншанскомъ смотрѣ. — Пожаръ парохода „Петръ Первый“: 1) Видъ съ рѣки спустя часъ послѣ начала катастрофы. 2) Видъ съ берега, къ которому присталъ пароходъ во время катастрофы. — Наводненіе въ Силезіи: 1) Лангенбюрокскій виадукъ до катастрофы. 2) Разрушенная наводненіемъ кладбищенская цѣрковь въ Арнольдсдорфѣ. 3) Лангенбюрокскій виадукъ послѣ катастрофы. — Оскаръ Медингъ (Гр. Самаровъ). — Вениаминъ Каллая. — Чешская антриса Лаудова-Хоржича.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXVI.



МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ
ДЛЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ И СТАРЦЕВЪ.
 Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ.

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ

ЖЕЛАЮЩЕ купить и продать въ губерніяхъ: Кіевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Кіевъ, Банкирскую контору Лѣвца.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ
 28.300 изд. П. Юргенсона **БЕЗПЛАТНО.**
 МОСКВА. № 19629

Г. ВЕЛОСИПЕДИСТАМЪ
 необходимъ каждому „ПОРТЦИКЛЬ“
 незаменимъ при чисткѣ машины. Пластиривор. брошюры бесплатно. Т. Домъ „В. ГОРНУНГЪ и Ко“, Москва, Маросейка, д. Кольба. Требуется агенты повсюду.

BERLIN.—PENSIONAT
 für Damen u. junge Mädchen. Wichmannstr., 6. Jenny Schmigelski. diplomirte Lehrerin. Beste Referenzen. Prospecte gratis.

НА ТЕХНИКА
 путей сообщенія, на техника-строителяхъ технич. учил. 7-й годъ работ., давалъ серьезн. материалъ. подготовку и общее развитіе, В. П. Сухачевъ, СПб., Введенскій, 3, кв. 3.

ЗАЙКАНИЕ УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ.
 (для приходящихъ и пансионеровъ). Москва, Б. Никитская № 11. плата по излеченіи
РУКОВОДСТВО къ самообученію для зайкъ 5 рублѣй
РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній, **ДОПУЩЕНО** Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ
 Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ



Неподдѣльныя только въ коробѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.
 Можно получать по всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10—4

ГИТАРЫ съ механизмомъ для струнъ въ 6, 7, 10, 15 и 20 р., особенно хорошаго тона въ 25, 30, 40, 50, 75, 100 и 125 руб.; дешевые сорта съ колками въ 3 р. и 5 руб.

Мандолины Итальянскія работы очень хорошаго тона въ 22, 30, 50, 75, 100 и 150 руб.; больше дешевые сорта: итальянскія работы въ 5 р., итальянскія въ 8, 12 и 15 р.

Балалайки въ 1 р. 50 к., 2, 3, 5, 7, 10, 15, 20, 35 р. и дороже. **ШКОЛЫ И НОЧЬ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.** Прейс-журналъ бесплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.
 С.-Петербургъ, Морская, 34.
 Москва, Кузнецкій м., д. Захарыина.

ОСЕННІЙ СЕЗОНЪ
НА КАВКАЗСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДАХЪ

начинается въ Пятигорскѣ (сѣрная вода), Ессентукахъ (щелочная) и Ждановодскѣ (железистая) съ 1-го августа и въ Кисловодскѣ (углекислая) съ 15-го августа. Цѣны на ванны и квартиры пониженныя. Успѣшно лечатся: ревматизмъ, спинальн. и его послѣдствія, заблѣженія первой системы, катарры желудка, кишечн., почекъ, мочеполовыхъ путей, ожирѣніе, малокровіе, желескія болѣзни и пр. Минеральныя триады. Курсы въ Горнахъ климатическая станція. Гидропатическія заведенія. Лѣснутагъ механотерапіи по Цандлеру. Электро-лѣчебно-свѣтовой кабинетъ съ прожекторомъ. На рѣкѣ Курортскій театръ; ежедневно утромъ и вечеромъ играютъ большіе струнные оркестры. Сравнительно обширныя конторы. Очень обильно, биваетъ благоприятная для леченія.

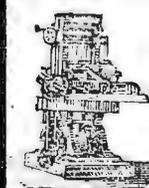
Иконы
Препод. Серафима, Саровск. Чуд.,
 исполненныя съ дозволенія Духовной Цензуры по оригиналу, замѣчательному какъ по сходству, такъ и художественной работѣ.

Цѣна за 1 икону размѣромъ:		7×6 в.		6×5 в.		5×4 в.		4×3 в.		3×2 в.		2 1/2×2 в.		2×1 1/2 в.		1 1/2×1 в.		1×7/8 в.	
Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
на кипарисовыхъ доскахъ	3	— 2 25	1 70	— 90	— 45	— 35	— 25	— 20	— 15	— 10	— 08	— 05	— 03	— 02	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01
» ольховыхъ доскахъ	1 20	— 75	— 55	— 40	— 25	— 15	— 10	— 08	— 05	— 03	— 02	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01
» металлъ по золоч. чеканному фону.	1 20	— 75	— 55	— 40	— 25	— 15	— 10	— 08	— 05	— 03	— 02	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01
» металлъ по красочн. фону	— 90	— 60	— 45	— 30	— 20	— 12	— 08	— 06	— 04	— 03	— 02	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01	— 01
За упаковку вимается за 1 икону.	— 30	— 25	— 20	— 20	— 15	— 15	— 10	— 10	— 10	— 10	— 10	— 10	— 10	— 10	— 10	— 10	— 10	— 10	— 10
За перес. почт. за 1 икону: въ Европ. Российской Россіи съ Закавказьемъ.	— 55	— 55	55	— 55	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35
въ Западн. Сибирь, Турк. край и Закасп. обл.	— 95	— 95	— 95	— 95	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55
въ Восточную Сибирь (по лѣннѣ ж. д.).	1 35	1 35	1 35	1 35	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75

При заказѣ на нѣсколько экземпляровъ упаковка и пересылка соответственно дешевле.
 По этимъ же цѣнамъ высылаемъ иконы: Спасителя, Казанской Божіей Матери, Николая Чудотворца и другія.
 Подробный каталогъ оптовымъ покупателямъ высылаемъ по требованію.
 Вместе съ заказомъ должна быть послана стоимость иконы, а также за упаковку и пересылку.

В. Бонакеръ въ Москвѣ,
 Средніе торговые ряды, № 22, противъ собора св. Василія Блаженнаго.

ЛѢСОПИЛЬНЫЯ РАМЫ
 СТРОГАТЕЛЬН. ГОЛТОВЫЕ СТАНКИ.
В. ЖУКОВСКІЙ,
 СПб., Невскій, 97



Angelus единственныя въ всѣхъ механическ. виртуозныя могутъ давать звуки органа, играть на роялѣ или пианино, или же издавать звуки обонихъ инструментовъ одновременно въ соединеніи съ америк. пианино. Swinn дастъ арфу, гитару, манголину и т. п. Чарующій эффектъ. Ни одинъ изъ существ. мех. инструментовъ не можетъ дать подобнаго ансамбля. Искл. представителство Германъ и Гроссманъ, СПб., Б. Морская, 33. Москва, Кузн. мостъ, д. Захарыина. Варшава, Мазовецкая, 163. Изд. прейс-кур. бесплатно. 4 2

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛѢЧЕНІЕ
 Туберкулезъ, англійская болѣзнь, истощеніе, невравствія, тѣлесный ростъ и пр. **Сиропъ известковыхъ фосфорноватистыхъ солей.**
 (Phosphorsirup de chaux Д-ра Churchin) **аптеки СВАНИЪ** (Swann) 12, rue Castiglione, Парижъ. Находится въ главныхъ аптекахъ Россіи.

За 1 р. (мож. марк.) вышло натуральн. мет. французск. или немецк. ла. Даже ничто не звучит в 3 языка безупречно научит (без учителя) осл. легко разговор, грамат., ком. коррес. Почти, тысячи благодар. отъ обучавшихся. Курсы проф. Скарбе, Одесса, Берскага, 54.

МОНЕТЫ
России, древней покупки. Плачу до 3000 р. за монету. Полный каталогъ всѣхъ рѣдкихъ монетъ съ цѣнами за 56 к. (марк.). Г. Ровно, Волынен. губ. Пушизатику Л. Д. Кокелю.

Фотогр. Аппараты.
Бруно Зенгеръ & Ко.
С.-Петербургъ Невскій П. № 25 (бывш. Казанск.)
Грамм.фон. и ФONOГР. ФОНОГРАФЫ
Кратк. Курсы Кураты безплатно.

Пользуйтесь баснословно дешевой

5 предметовъ вместо 9 р. 50 к. только всего за 6 р. 25 к. съ пересылкой: 1) часы по-ропейски стали, мужские или дамскіе, заводъ безъ ключа, съ украшеніемъ для монограммы, выдерживаю до минуты и съ ручательствомъ за работу хода на 5 лѣтъ, 2) изящная, америк. золот. цѣпочка, а къ дамскимъ шейная, 3) массивный изящно гравир. золот. 56 пр. браслетъ, 4) изящн. серебр. 84 пр. крестовая цѣпь, 5) изящн. 56 пр. кольцо съ камнемъ. Часы мужскіе 7 р. 25 к. и дамскіе на 1 р. дороже. Все предметы вышечисленныя, безъ задатка, налог. плат. Адресъ: Варшава, Купеческая, № 14-Н 18, Х. Г. ЛАМЪ.

Женщина

Необходимая и полезная гигиенич. книга для всѣхъ. Цѣна 50 к. съ пересылкой, изящно худож. переплетъ. Стоимость можно прислать почт. марк. Съ налог. плат. 10 коп. дороже. Адресованы: Книгоиздат. Л. Д. ЛЕВИНСОНЪ, Варшава, Лешаго, 68.

НАСТОЯЩІЙ „ДУХИ ДРАЗЖИТЬ“
отъ насѣкомыхъ
№ 1908 ТОЛЬКО 8 5
Леопольда Столкинда,
Остальные подѣлка.
Продается вездѣ.
Склады: Москва, Никольская, домъ Бостанского.

АМЕРИКАНСКАЯ КОНТОРСКАЯ ОБСТАНОВКА
ИДЕАЛЬ ПОРЯДКА И КОМФОРТА.
Каталоги содержатъ описаніе БЮРО ДЭРБИ, РЕГИСТРАТОРОВЪ ИМПЕРИАЛЬ, СОСТАВНЫХЪ ШКАФОВЪ-БИБЛИОТЕКЪ, выставляются безплатно.
Единственные представит. товарищество
М. Блок
Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ-на-Дону.

ГУА ЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ
БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.
Используется по всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.
СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія, С.-Петербургъ. Лиговская, 123.

нужно остерегаться подѣлокъ и подражаній
МЫЛО
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА
отъ ПЕРХОТИ и ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ.
Это достигается при употребленіи названнаго мыла разъ въ недѣлю посредствомъ намыванія, вмѣсто мыла обыкновеннаго, дома, въ банѣ, или при купаніи и затѣмъ промыванія головы водою. Мыло это не содержитъ въ себѣ ни щелочныхъ, ни другихъ какихъ-либо вѣдкихъ веществъ, оно безвредно для здоровья и можетъ быть употребляемо для дѣтей. Громаднѣйшій сбытъ объясняется рекомендаціей лицъ, употреблявшихъ это мыло. Продажа производится во всѣхъ аптекахъ, аптекар., парфюм. и парикм. магаз.
Товарищество парфюм. фабрики провизора А. М. ОСТРОУМОВА.
и НИКОЛЬСКІЙ

САМОУЧИТЕЛИ РЕМЕСЛЪ
Общепользная библиотечка технолога П. А. Федорова.
ТОКАРЬ-ПОВИТЕЛЬ съ 73 рис. 30 к.; ОБОЙЩИЦЪ-ПОВИТЕЛЬ съ 19 рис. 30 к.; МАЛЫРЬ-ПОВИТЕЛЬ, 30 к.; ЛАКИ и ЗАМАЗКИ — производство и рецепты 30 к.; СЕБСАРЬ-ПОВИТЕЛЬ съ 77 рис. 30 к.; ТОЛЫРЬ-ПОВИТЕЛЬ съ 73 рис. 30 к.; ПЕРЕНЕТИЦЫ-ПОВИТЕЛЬ съ 56 рис. 30 к.; ЧАСОВНИЦЪ-ПОВИТЕЛЬ съ 30 рис. 30 к.; РЪЗЧИКЪ-ПОВИТЕЛЬ съ 44 рис. 30 к.; НАВѢВКИ ЧУЖЕЪ и СОБРАНІЕ НАСѢКОМЫХЪ съ 36 рис. 30 к.; ЧЕРНИЛА — производство и рецепты 25 к.; ВЕРВОЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 35 рис. 30 к.; БОРИЩНОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 37 рис. 30 к.; ПЕЧНОЕ РЕМЕСЛО съ 40 рис. 40 к.; МЫЛОВАРЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 12 рис. 40 к.; ПРОСТАЯ МЕБЕЛЬ и РАБОТЫ ВЪЗЪ СУМѢВЪ съ 74 рис. 30 к.; СЫРОВАРЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 23 рис. 30 к.; ПИРОТЕХНИЦЪ-ПОВИТЕЛЬ съ 20 рис. 40 к.; ЗОЛОЧЕНІЕ и СЕРЕБРЕНІЕ ПО ДЕРЕВУ и МЕТАЛЛУ съ 14 рис. 30 к.; КУЗНЕЦЪ-ПОВИТЕЛЬ съ 46 рис. 30 к.; ПЛОТНИКЪ-ПОВИТЕЛЬ съ 80 рис. 30 к.; ВЫШИВАНІЕ ПО ДЕРЕВУ и МЕТАЛЛУ съ 50 рис. 30 к.; ДѢЛСКИЯ ПОЛЕЗНЫЯ РЕМЕСЛА съ 50 рис. 40 к.; ЦЕТОЧНИКЪ-ПОВИТЕЛЬ съ 21 рис. 25 к.; ЖЕЛѢЗНЫЯ, ЦИНКОВЫЯ и МѢДНЫЯ РАБОТЫ съ 63 рис. 40 к.; ПОСТРОЙКА ДОМОКЪ съ 76 рис. 50 к.; ПРОИЗВОДСТВО ВАКЪСЫ и МАЖИ 25 к.; САМОЕДНОЕ РЕМЕСЛО съ 60 рис. 30 к.; КОЖАСНОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 30 рис. 50 к.; МАКОМОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО съ 20 рис. 50 к.; ПРОИЗВОДСТВО СЛИВОЧНАГО и ЧУХОУКАГО МАСЛА 30 к.
Высвѣд. налог. плат. Слать технич. катал. А. Ф. СУХОВОЙ, СПБ., Фонарный пер., 7. Пересылка по почте. При заказѣ НА ДВА РУБ. пересылка безплатно.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАПГОФЪ
Утвержденные Министерствомъ Внутрен. Дѣлъ. Основанные въ 1882 г.
С.-Петербургъ, Малая Морская, № 7.
Пріемъ вновь поступающихъ съ 29-го августа ежедневно. Моделевъ 31-го августа въ 1 ч. дня. Начало занятій 1-го сентября. Подробная программа высылаются и выдается безплатно. Паспм. заявл. о поступленіи, просить адресовать на имя директора курсовъ.
Евг. Павл. Рапгофъ.

№ 1903 2000 — 4000 РУБ. ПОБОЧНАГО ЕЖЕГОДНАГО ДОХОДА
5 3
можетъ имѣть каждый, кто за 300 — 600 руб. (допускается разсрочка платежа) приобрететъ у насъ машину съ указаніями и рецептами, какъ устроить фабрику и самому, безъ предварительной подготовки, выдѣлывать фруктовые, ягодныя, сельтерскія и т. п. минеральныя воды, лимонады, разныя квасы, медъ, французскія пріятныя напитки и вина (сиръ, шампань, оржакъ и т. п.). Семьи, богатъ плодотворными, и весьма выгодныя практические прѣдсѣ-курanty высылаемъ за 10 шт. 7 коп. почтовыми марками. Фабрика машинъ Инно и Ко., Варшава, Грибная ул., собствен. домъ, № 15.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.
В. № 19013 10—9
ПАВЕЛЬ БУРЕ
поставившій Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23, Москва, по Б. Дубинкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.
♦ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики ♦
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.
Новыя иллюстрир. прѣдсѣ-курanty высыл. по требован. безплатно.

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ
КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. П. № 19017 8-1
1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются безплатно.
Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.
Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 347 человекъ
→ НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ, ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ЕСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНІЯ. ←

„НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ“.
Коричневый элекролитическій фонарь съ коллоид-стекляною линзою цѣны въ 3 руб. Цѣна 1 р. 50 к. **К. И. ШМУЛЕВИЧЪ**, Москва, Фрунзевскій пер., д. Ободной. Высылаются по почте по 1 руб. закладка.

МАТЕРИ, ДѢТИ которыхъ СЛАБЫ и БЛѢДНЫ,
тотчасъ должны принимать мѣры противъ грозящей опасности. Постарайтесь приобрести:
ПИЛЮЛИ ПИНКЪ
Д-ра Вильямса, хорошо дѣйствуютъ на обогащеніе и обновленіе крови.

Д-р. № 1901 (4)
Пилюли Пинкъ
продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ. Доло въ С.-Петербургѣ: Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12. Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, 11.
ЦѢНА: 1 р. 50 к. КОРОБКА.

ЧЕРНАЯ НОЧЬ
Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ. Напечат. въ журналѣ БЕСѢДА. Цѣна въ годъ 1 р. 10 к. съ пересылкой. Подписка продолжается непрерывно. Томы: 1) Темныя натуры. 2) Ревивныя поконіяныя. 3) Крестьянская любовь. 100 разсказовъ. 300 рисунковъ. Карикатуры. Картины въ краскахъ. Участвуютъ 50 орудиниковъ подъ редакціей Г. Яценко. СПБ., Голубинская, 9, соб. д. № 19021 4-1



XXXIV г.

№ 30

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выданъ 26-го июля 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

1903

Цена этого №—15 к., съ пер. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на „НИВУ“ **1903 г.**

съ приложениемъ **ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ**

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА и проч.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXVI.

Вѣчные странники.

Романъ
М. М. Читаю.

(Продолженіе.)

XXXVII.

— Что же, серебро опять въ ссуду кассъ везе?—любопытствовалъ Ниль, таща вслѣдъ за Надеждой въ переднюю сундучокъ съ серебромъ.

Она не отвѣчала, чувствуя себя униженной тѣмъ, что ея господа постоянно принуждены закладывать свои вещи.

— Въ ссуду кассъ его...—началь-было Ниль, но умолкъ: въ переднюю вышла Анна Сергѣевна.

Сторожъ отворилъ дверь и хотѣлъ вынести сундучокъ въ коридоръ, но остановился, чтобы пропустить входящую Поленьку.

Поленька вошла нерѣшительными шагами, хотѣла-было уйти, но, увидѣвъ Анну Сергѣевну, осталась и, краснѣя, поздоровалась съ ней.

— Здравствуй, — пробормотала Анна Сергѣевна, отворачивая отъ Поленьки свое заплаканное лицо.

Она прошла въ гостиную и сѣла на кресло спиной къ свѣту.

Поленька вошла вслѣдъ за Несвѣчиной и стояла молча, потупясь и не зная, какъ начать разговоръ о деньгахъ. Она придумывала какую-нибудь спасительную ложь, чтобы выгородить мужа. «Сказать развѣ, что деньги надо отослать роднымъ? Да нѣтъ, Анна Сергѣевна знаетъ, что у насъ только одна родная—Тонькина тетка и что и та служить въ нянькахъ,—значить, обезпечена».



„По Испаніи“. Кафедральный соборъ въ Севильѣ. Внутренній видъ. По фот. авт. «Нивы».

Въ своемъ смущеніи Поленька не замѣтила даже, въ какомъ печальномъ состояніи находилась, задумчиво сидѣвшая передъ ней, Несвѣчина.

Лицо Анны Сергѣевны было обезображено слезами; красивый, но крупный носъ ея покраснѣлъ и распухъ, вѣки и скулы были покрыты красными пятнами; брови скорбно поднялись, растрепались и казались жидкими и кривыми; верхняя губа была запачкана сажей отъ жженныхъ перьевъ, которыми такъ усердно обкуривала ее Аннушка. Фигура Несвѣчиной казалась расплывшейся подъ мягкими складками капота.

Въ этотъ день никто не называлъ бы Анны Сергѣевны красавицей и царицей, какъ обыкновенно величали ее.

— Что же ты, милочка, стоишь?—тихо спросила Несвѣчина.

Она думала, что Поленька замѣтила ея настроеніе и рассматриваетъ ее.

Поленька сѣла и, помолчавъ, спросила:

— Иллариона Ильича нѣтъ дома?

— Нѣтъ,—отвѣтила Анна Сергѣевна и снова задумалась.

Поленька была огорчена отсутствіемъ Несвѣчина: онъ сдерживалъ всегда жену въ ея нападкахъ на Тоньку.

— Тебѣ, вѣрно, деньжонокъ нужно?—неожиданно задала вопросъ Несвѣчина.

Поленька даже испугалась такого прямого вопроса и невольно сказала:

— Нѣтъ,—но, овладѣвъ собой, рѣшилась и храбро заявила:—если васъ не стѣснить, мамочка, то намъ очень нужно рублей семьдесятъ пять или хоть пятьдесятъ.

Анна Сергѣевна молча встала, вышла въ спальню и сейчасъ же вынесла Поленькѣ семьдесятъ пять рублей.

— До окончанія сезона меньше мѣсяца остается, я вамъ отдала уже половину денегъ; это—ваша послѣдняя получка. Какъ же ты постъ будешь жить?—ровно и безъ выраженія проговорила Анна Сергѣевна, усаживаясь снова на прежнее мѣсто, въ тѣнь.

«Начинается»,—подумала Кленовская. Но она ошиблась: Анна Сергѣевна и не думала читать наставленій. Она снова почувствовала сходство своей судьбы съ судьбою Поленьки и, давая ей деньги, испытывала такое чувство, точно она самой себѣ помогала въ этотъ моментъ.

Поленькѣ же и въ голову не могло придти сравнивать себя съ Несвѣчинными, которыхъ она считала чѣмъ-то высшимъ и, несмотря на ихъ видимое разореніе, по старой памяти, все еще причисляла къ важнымъ барамъ.

— Лисицынъ выплелъ денегъ,—поторопилась она отвѣтить Несвѣчиной:—на дорогу получимъ и за первый мѣсяць: онъ общалъ, когда приглашалъ насъ служить къ нему...

— А первый мѣсяць службы будете жить, получивъ впередъ за второй, потомъ за третій... а выѣхать опять не съ чѣмъ будетъ. Намъ съ тобой сколько денегъ ни дай, все нуждаться будемъ. Хорошо еще, когда есть откуда получать...

Поленька внутренно заметалась.

— Многие такъ... всѣ!—нѣсколько запальчиво замѣтила она.

— Многие,—со вздохомъ согласилась Анна Сергѣевна и насмѣшливо добавила:—хвостъ вытащимъ, носъ завязнетъ, носъ вытащимъ, хвостъ завязнетъ.

Крупныя слезы покатались изъ ея глазъ сами собой, безъ всякаго усилія.

Поленька не замѣтила этого: насмѣшливый тонъ Анны Сергѣевны заставилъ ее еще больше понуриться. Она насторожилась, приготовилась къ оборонѣ, но потомъ рѣшила уйти, встала и, взглянувъ на Анну Сергѣевну, вдругъ почти крикнула:

— Мамочка, дорогая, что съ вами?

— Носъ вытащимъ, хвостъ завязнетъ,—съ тоскою твердила Анна Сергѣевна, поднимая свои заплаканные глаза на встревоженное личико Поленьки.

Аннѣ Сергѣевнѣ давно хотѣлось, чтобы Поленька замѣтила ея слезы и пожалѣла ее. Она не умѣла сдерживаться и прятать свое горе, хотя во все время бесѣды съ Поленькой и дѣлала общепринятые движенія, чтобы скрыть свое заплаканное лицо. Вошедшій въ переднюю Крыловъ стоялъ за дверями и ожидалъ окончанія разговора Поленьки съ Несвѣчиной, невольно улыбаясь: ужъ очень неподходящимъ показался ему трагическій тонъ Анны Сергѣевны въ примѣненіи къ словамъ «хвостъ вытащимъ, носъ завязнетъ». Наконецъ, онъ нашелъ неудобнымъ долѣе подслушивать и, кашлянувъ за дверь, какъ это дѣлаютъ актеры выходя на сцену, вошелъ въ гостиную.

Анна Сергѣевна поспѣшно вытерла глаза и вопросительно поглядѣла на Крылова.

Онъ пояснилъ ей, что она сама велѣла ему придти.

Несвѣчина не могла припомнить, зачѣмъ она звала Власа Силыча: утрення смена отняла у нея память.

— Ну, все равно, потомъ вспомню,—рѣшила Анна Сергѣевна.—Вы теперь совсѣмъ поправились, Власть Силычъ, да? Ну, готовьтесь: намъ много дѣла предстоитъ,—бодрилась Несвѣчина и, поцѣловавъ Поленьку, сказала ей:

— Ты ужъ прости меня, Поленька, я и хотѣла бы поговорить съ тобой по душѣ, да некогда: надо жить дальше.

— То-есть долѣе,—поправилъ Власть Силычъ.

— Нѣтъ, дальше, то-есть продолжать жить, дѣйствовать, дѣйствовать! Некогда останавливаться на... какъ бы это сказать?

— На подробностяхъ,—снова подсказалъ Крыловъ, разглядывая лицо Анны Сергѣевны и терзаясь любопытствомъ узнать, что съ ней произошло.

— Киснуть некогда,—резюмировала Анна Сергѣевна и, весело взглянувъ на своихъ собесѣдниковъ, заявила имъ:—я сама здѣсь играть собираюсь. Сборы передъ масляницей падаютъ всегда, а мы ихъ поднимемъ, да еще и повысимъ цѣны. Поднимемъ?

— Ура!—крикнулъ Крыловъ, дѣлая антраша:—давно бы вамъ, мамочка!

— Вотъ хорошо,—обрадовалась Поленька:—давно бы вамъ, мамочка!

— Давно бы мнѣ, да все гордость во мнѣ сидѣла. Илларионъ Ильичъ сбивалъ съ толку... Или нѣтъ: при чемъ тутъ гордость? А просто выбилась изъ колен и воображала, что могу быть только начальствомъ. А вотъ, пристукнула судьба, и мысли прояснились,—разбиралась въ своихъ чувствахъ Анна Сергѣевна.

— Что играть, что играть, что играть?—пѣлъ Крыловъ, прерывая ея изліянія.

— А вотъ голубчика Александра Николаевича пьесу: онъ мнѣ счастья принесетъ по старой памяти,—сказала Несвѣчина, подавая Крылову пьесу Островскаго: «Василиса Мелентьева».

Быстро распредѣлены были роли, недостающихъ персонажей рѣшили выписать изъ Петербурга изъ казенныхъ артистовъ, изнывающихъ отъ бездѣлья.

Власть Силычъ возникъ, выпросилъ себѣ роль Грознаго (въ которой ему такъ ясно представлялся Самойловъ); Поленька получила роль царицы Анны. Всѣ оживились и весело разговаривали, когда въ комнату ворвался неродующій Малахитовъ.

Наскоро поздоровавшись съ одной Анной Сергѣевной, онъ сталъ заявлять ей свою претензію на то, что мужъ Колесниковой успѣлъ до него объѣздить весь городъ, принимая подписку на бенефисъ своей жены.

— Что такое, что случилось?—не разобравъ хорошенько, въ чемъ дѣло, спросила Анна Сергѣевна.

— А то, что мой бенефисъ раньше Колесниковой...

Ея мужъ всѣхъ объѣздилъ, купцамъ навралъ съ три короба... Я говорю: имъ онъ вретъ,—такъ не вѣрять. А еще отставной военный изъ «прогорѣлыхъ», ноги колесомъ отъ верховой ѣзды.

— При чемъ тутъ ноги?—замѣтила Анна Сергѣевна, морщась отъ зычнаго голоса Харитона Степановича.

Но онъ, не слушая ея, продолжалъ, косясь на Крылова:

— Госпожа кассирша отговариваетъ всѣхъ идти на мой бенефисъ, потому что она другъ госпожи Софтулечки, компаньонки Колесниковой.

Крыловъ вскипѣлъ и вступился-было за маменьку, но Малахитовъ продолжалъ метать громы и молніи:

— Циркъ какой-то пріѣхалъ, живую говорящую голову показываютъ, дрессированныхъ звѣрей, печатаютъ каналы, что самъ шахъ персидскій «имѣлъ честь ихъ видѣть»... Афиши по всѣмъ заборамъ рядомъ съ моими расклеены, начинаютъ въ день моего бенефиса!

— Да развѣ звѣри могутъ вамъ помѣшать?.. Успокойтесь, Харитонъ Степановичъ, — попробовала вступить кроткая Поленья.

— Оставьте, Полина Павловна! Аннѣ Сергѣевнѣ это недоступно, а вы, провинціальная актриса, должны понимать, что публику болѣе интересуютъ ученые звѣри, чѣмъ артисты!

Анна Сергѣевна, желая прекратить эту сцену, заговорила по-начальнически:

— Покорнѣйше прошу васъ пощадить мои уши. Мы это дѣло разберемъ. А я вамъ вотъ что скажу: артисту стыдно ѣздить навязывать билеты на свой бенефисъ... Я вамъ это раньше говорила,—уклонялась она, по своей привычкѣ, отъ темы разговора.

У нея начинала болѣть голова, нервы разстраивались, а тутъ еще предстояло разбирать всѣ эти дразни и исторіи, вмѣсто того, чтобы спокойно готовиться къ такому важному дѣлу, какъ ея дебютъ.

Власть обиженно молчалъ, изрѣдка насмѣшливо поглядывая на Малахитова и пожимая плечами.

— Извините-съ, Анна Сергѣевна, вы провинціального дѣла не знаете,—отпечаталъ Малахитовъ:—провинціальная публика цѣнитъ уваженіе къ себѣ артистовъ.

— Это не уваженіе, а униженіе,—заспорила съ нимъ Несвѣчина.

Малахитовъ окончателно закусилъ удила, но приходъ Иллариона Ильича мигомъ успокоилъ его.

Онъ восхищался Несвѣчинимъ, да и физическая сила Иллариона Ильича невольно внушала чувство почтенія Харитону Степановичу.

Несвѣчинъ усадилъ Малахитова, подробно разспросилъ его и пресерьезно замѣтилъ:

— Ну, чего ты волнуешься? Публика тебя такъ любить, что сборъ, по-моему, обезпеченъ, что ни дѣлай этотъ кривондакъ Колесниковъ. А про кассиршу — это слетни, это тебѣ кто-нибудь нарочно сказалъ.

Малахитовъ еще хорохорился нѣкоторое время, слабо возражалъ, но скоро совершенно успокоился и съ самодовольной улыбкой сталъ соглашаться съ Несвѣчинимъ, что публика его, Малахитова, дѣйствительно, любитъ, несмотря на происки разныхъ интригановъ. При этомъ онъ, конечно, покосился на Крылова.

Хотя въ душѣ Харитонъ Степановичъ сознавалъ, что дѣло бенефиса проиграно, но поправлять его было поздно, къ тому же Несвѣчинъ такъ ловко повернулъ разговоръ, такъ осторожно затронулъ слабыя струнки актерскаго самолюбія, что Малахитову, для сохраненія собственнаго достоинства передъ товарищами, оставалось только признать доводы Иллариона Ильича.

Когда всѣ ушли отъ Несвѣчинныхъ и Анна Сергѣевна осталась наединѣ съ мужемъ, она горько улыбнулась и, укоризненно покачавъ головой, сказала ему:

— И Харитона «охранять!» Не могъ утерпѣть. Я просто сгорала отъ стыда, а ты-то увѣраешь, что сборъ

ему обезпеченъ, что всѣ справляются у тебя, когда его бенефисъ... Этакая у тебя манера охранять.

Илларионъ Ильичъ виновато посмотрѣлъ на жену и тихо отвѣтилъ ей:

— Ахъ, Анечка, пускай его утѣшается: для чего же попусту огорчать человѣка!..

— Неисправимъ, хоть брось!—махнула рукой Анна Сергѣевна и поплелась на генеральную репетицію бенефиса Малахитова.

XXXVIII.

Твердое рѣшеніе Анны Сергѣевны дебютировать вызвало новую сцену между нею и мужемъ. Но всѣ просьбы Иллариона Ильича отмѣнить это рѣшеніе не имѣли никакого успѣха.

Несвѣчинъ замолчалъ съ видомъ человѣка, который не можетъ бороться съ капризами упрямой женщины, не желающей слушать резонныхъ доводовъ, замолчалъ, чтобы прекратить сцены, но въ глубинѣ души попрежнему считалъ себя правымъ и былъ глубоко уязвленъ въ своей фамильной Несвѣчинской гордости.

Анна Сергѣевна написала Львову въ Кляземскъ, прося открытъ ей всю правду касательно дѣлъ Иллариона Ильича; ей тяжело было признаваться чужому человѣку въ неоткровенности съ ней мужа, но надо было сдѣлать этотъ шагъ, и она его сдѣлала.

Она хотѣла сама отправить деньги Пугину и Сыроногову, но Илларионъ Ильичъ рѣшительно возсталъ противъ этого: «онъ не маленькій, чтобы его опекать!»

Анна Сергѣевна не протестовала на этотъ разъ. Деньги эти принадлежали въ сущности мужу: она заложила вѣдь его, Несвѣчинское, серебро, чтобы добыть ихъ, и Илларионъ Ильичъ получилъ наличными тысячу рублей. Тотчасъ написалъ онъ Львову, что выѣзжаетъ въ Кляземскъ, самъ все устроитъ, а пока проситъ не писать ничего женѣ, чтобы не беспокоить ее, такъ какъ «Анечка стала очень нервна и ее надо охранять отъ всякаго волненія».

Несвѣчинъ, однако, отложилъ свой отъѣздъ въ Кляземскъ, чтобы по крайней мѣрѣ торжественнѣе обставить первый выходъ Анны Сергѣевны. Костюмы для «Василисы Мелентьевой» годились изъ «Смерти Іоанна Грознаго», но все же надо было кое-что прибавить, подновить. Илларионъ Ильичъ покупалъ сукно, позументы и бахрому для скамеекъ въ Грановитой Палатѣ, выписалъ изъ Петербурга каменьевъ для костюма жены. Хотя камня уже были и нашивались Надеждой на костюмъ, но онъ потихоньку, какъ сюрпризъ женѣ, велѣлъ нашить и свою попку. Часто бѣгалъ онъ теперь къ Крылову-Грозному и давалъ ему наставленія и историческія указанія — исторію Илларионъ Ильичъ зналъ хорошо. Крыловъ презиралъ познанія отставнаго офицера Несвѣчина, но, тѣмъ не менѣе, широко пользовался ими.

Недостающихъ въ труппѣ актеровъ для исполненія «Василисы Мелентьевой» Несвѣчинъ выписалъ изъ Петербурга, пообѣщавъ громадныя разовыя и проѣздъ въ Котловскъ и обратно, женѣ же объявилъ баснословно дешевую цѣну, на которую они будто бы согласились. Конечно, онъ самъ потихоньку и вручилъ пріѣхавшимъ актерамъ условленную плату.

Деньги начали сильно таять, но Несвѣчинъ считалъ, что поступаетъ такъ, какъ нужно; только объ этомъ не надо говорить Анечкѣ — «она все какъ-то на экономическихъ началахъ хочетъ устраивать и все будетъ кое-какъ!»

Анна Сергѣевна не имѣла времени наблюдать за мужемъ — она вся была поглощена текущими дѣлами и приготовленіями къ дебюту. Она ставила на карту такъ много, что страшно волновалась заранѣе, и, дѣйствительно, стала раздражительна и нервна. Всѣ въ театрѣ трепетали и многіе даже шептались объ ея «невныномъ характерѣ». Иные понимали, что самолюбіе извѣстной артистки задѣто. Еще бы! Она должна сыграть



XI выставка с.-петербургского общества художниковъ. „Лѣтомъ“. Картина Н. Д. Благовѣщенскаго, авт. «Нпыл».



Литературный альбомъ. „Слать хочется“, рассказъ А. П. Чехова. Ориг. рис. (собств. «Нивы») О. Л. Делла-Вось, арт. «Нивы».

какъ никто, она знаменитость, сама всѣхъ учить, стоитъ во главѣ дѣла; къ тому же и не играла она уже около одиннадцати лѣтъ! Но никто не зналъ, что произошло съ Анной Сергѣевной за послѣдній мѣсяць, никто не зналъ, что узнала она изъ письма Львова — она изъ гордости никому не рассказала объ этомъ. Несвѣчина совершенно утратила вѣру въ «будущее» Иллариона Ильича. Это будущее придется устраивать, видимо, ей самой, и единственнымъ капиталомъ ея былъ талантъ. Талантъ! Но за одиннадцать лѣтъ она отвыкла отъ сцены, она видитъ недостатки другихъ, умѣетъ талантливо научить ихъ; но кто укажетъ ей ея недостатки, да и къ кому, не роняя престижа, она можетъ обратиться за совѣтомъ? Къ мужу? Да, онъ можетъ ей отчасти указать промахи, но только отчасти. А если онъ не взглянетъ серьезно на этотъ дебютъ, если будетъ говорить: «все хорошо, Анечка, прекрасно!» — какъ будто дѣло идетъ о «благородномъ» спектаклѣ?

И все-таки Анна Сергѣевна надѣялась на одного Иллариона Ильича—онъ видѣлъ гениальныхъ артистовъ, онъ понимаетъ: только бы добиться отъ него правды!

Эти причины заставляли Анну Сергѣевну не торопить мужа отъѣздомъ.

Вовочка могъ, дебютируя, не скрывать своихъ страховъ; Несвѣчина же наоборотъ, должна была не показывать ихъ, а въ сущности чувствовала себя совершенно въ такомъ же положеніи, какъ когда-то Вовочка, даже въ худшемъ, такъ какъ къ нему, какъ новичку, никто не предъявилъ бы тѣхъ строгихъ требованій, которыя по праву предъявляютъ къ ней. И Анна Сергѣевна все болѣе и болѣе раздражалась, раздражала другихъ и страдала отъ недоверія къ своимъ силамъ, а если отрывалась отъ мысли о роли, то не было отдыха и тутъ: вставала въ душѣ тревога за мужа! «Изъ Кляземска, какъ нарочно, Львовъ ничего не отвѣчаетъ!»

Несвѣчину спасало то, что въ продолженіе сезона она вникала и проходила съ другими роли всѣхъ амплуа, и потому легко перешла отъ тона юныхъ героинь, которыхъ играла до замужества, къ героинѣ менѣе юной—Василисѣ, въ которой ей предстояло выступить теперь.

Роль давно заинтересовала Анну Сергѣевну, а теперь поглотила все ея вниманіе. Несвѣчина все болѣе и болѣе погружалась въ свою работу, вся охваченная каждой артистическаго воплощенія.

Непріятные для Иллариона Ильича разговоры и разспросы о кляземскихъ дѣлахъ сами собой прекратились и замѣнились бесѣдами и разспросами объ эпохѣ Иоанна Грознаго. Анна Сергѣевна слушала обстоятельные рассказы мужа покорно, признавая превосходство его, какъ образованнаго человѣка.

Сонечка, благодаря этимъ обстоятельствамъ, могла шалить сколько ей было угодно—мать ничего не замѣчала, а отецъ относился къ дѣвочкѣ еще мягче въ виду скорой разлуки.

Анна Сергѣевна буквально недосыпала и недоѣдала—такъ увлекло ее любимое дѣло. Сперва вся пьеса была ею основательно изучена, и ей стала вполне понятна та среда, въ которой ей суждено было въ продолженіе одного вечера жить и умереть въ образѣ Василисы Мелентьевой. Главныя черты характера этой роли были сразу схвачены артисткой. Она видѣла теперь въ своемъ воображеніи и весь внѣшній обликъ Василисы; видѣла ясно черты ея лица, выраженіе его... Василиса двигалась передъ ней, говорила... Потомъ сама Анна Сергѣевна какъ бы облеклась въ этотъ образъ, въ этотъ характеръ; она рельефно вырисовывала его въ рѣчахъ и жестахъ, репетируя съ увлеченіемъ, «во всю». Роль давно и незамѣтно была ею заучена.

Иныя мѣста роли давались ей послѣ тщательнаго анализа, другія выходили сами собой въ порывѣ вдохновенія или, какъ выражался Крыловъ, давались ей артистическимъ инстинктомъ. Мѣста эти она обрисовывала ярко, нѣсколько небрежнымъ, но вѣрнымъ и сочнымъ мазкомъ. Наконецъ, съ каждой репетиціей, по мѣрѣ того, какъ она все болѣе и болѣе воплощалась въ образъ Василисы, мельчайшія детали этой роли стали естественно и легко выходить у артистки и придали необыкновенную жизненность изображаемому ею характеру. Выраженіе лица Анны Сергѣевны измѣнилось, она уже невольнo продолжала изображать Василису Мелентьеву и въ домашней обстановкѣ. На вопросы Сонечки Несвѣчина отвѣчала какимъ-то чуждымъ для дѣвочки тономъ. Эта новая мама сначала удивляла Сонечку, а потомъ стала дѣйствовать на нее отталкивающимъ образомъ. Сонечка перестала обращаться къ матери съ вопросами и убѣгала бесѣдовать съ Кочерыжкиной, которая всегда была равна и одинакова.

(Продолженіе будетъ.)

По Испаніи.

Очеркъ В. Я. Свѣтлова.

Представьте себѣ, что вы съ юныхъ лѣтъ привыкли восхищаться, когда передъ вами проносятся имя даннаго художника,—сначала лишь слушая расточаемыя ему похвалы, потомъ сознательно любясь многочисленными воспроизведеніями его творчества. Художникъ живетъ далеко, и о немъ ходятъ самыя легендарныя рассказы, которые, по мѣрѣ наклоненія въ васъ сознательнаго мышленія, все больше и больше интригуютъ и волнуютъ васъ. Васъ одолеваетъ жажда лично познакомиться съ этимъ интереснымъ человекомъ, и вы, наконецъ, достигаете этого.

Увы! Художникъ, произведенія котораго были волшебнѣйшими грезами вашей молодости, которыя питали вашу фантазію, которыя были связаны съ поэтичнѣйшими легендами, оказывается, при личномъ знакомствѣ, далеко не интереснымъ: это человѣкъ старій, съ непріятными привычками, съ отсталыми взглядами, съ грубыми влусами. Васъ постигаетъ разочарованіе, и вамъ дѣлается грустно. «Ахъ, если любить кто кого, зачѣмъ ума испать и ѣздить такъ далеко?» Если вы любили этого художника въ его твореніяхъ, не нужно было ѣздить такъ далеко, чтобы лично познакомиться съ нимъ.

Таково, въ общихъ чертахъ, впечатленіе отъ поѣздки по современной Испаніи.

Помните ли вы эти очаровательныя картины испанской жизни: Я здѣсь, Инезия, стою подъ окномъ.
Объята Свизильи и мракомъ, и сномъ.
Исполненъ отвагой, окутанъ плащомъ.
Съ гитарой и шагаей я здѣсь подъ окномъ.
Или полный поэзи очеркъ испанской ночи:
Мирно ночь благовонная
Опустилась окрестъ,
На излучины сонныя

Смотрить тысяча звѣздъ;
Волнь влюбленныхъ лобзаній
Раздаются кругомъ,
Тихо дремлетъ Испанія
Упоительнымъ сномъ...

А эта волшебная серенада Донъ-Жуана:
Гаснутъ дальней Альпухары
Золотистые края,
На призывный звонъ гитары
Выйди, милая моя.

Великіе и малые поэты всѣхъ временъ и народовъ посвящали Испаніи свои поэтическія произведенія; интересно было бы составить книгу изъ этихъ стихотвореній и дать ей хотя бы такое заглавіе: «Испанія во всемірной поэзіи». У насъ ее воспѣвали Пушкинъ, Алексѣй Толстой, а изъ современниковъ—много художественнаго творчества посвятилъ ей ея неизмѣнный рыцарь и поэтъ Вас. И. Немировичъ-Данченко.

Испанія издавна считалась подъ особымъ покровительствомъ поэтической литературы; о ней принято было говорить *aut nihil, aut bene*, совершенно какъ о покойницѣ. И, въ концѣ концовъ, всѣ эти опоэтизированные образы и картины испанскихъ ночей, серенадъ и чугунныхъ перилъ съ продѣтою сквозь нихъ ножкою сдѣлались какъ бы обязательнымъ и довольно-таки «сбитымъ» клише. Какъ-то такъ ужъ повелось въ художественной литературѣ, что къ Испаніи слѣдуетъ относиться, какъ къ избалованной укашливаніями хорошенькой женщицѣ: говорить ей гиперболическіе комплименты и умалчивать о ея недостаткахъ.

Почему? Можетъ-быть, потому, что на свѣтѣ все меньше и меньше становится вещей, достойныхъ поэтической пѣсни, все меньше и меньше странъ, не тронутыхъ внѣшней культурой. Гдѣ-нибудь на

земномъ шарѣ должень же существовать поэтической уголокъ, которому можно было бы посвящать свои грёзы и пѣсни... Въ самомъ дѣлѣ, не Терриоки, не Карлсбадъ, не Остенде же воспѣвать въ звучныхъ стихахъ и чудныхъ поэмахъ! И, конечно, неблаго- дарную задачу возьметъ на себя тотъ, кто захочетъ развѣнчать эту чернооую, забытую и захваленную Испанію. Но отчего же, все-таки, не сказать правды, воздавши кесарево—Кесарю?

Такую задачу взяли на себя недавно молодой французскій писатель Ж. Галонъ, представившій въ своемъ калейдоскопическомъ романѣ «La Marquesita» всѣ классы современнаго испанскаго общества и всѣ элементы ея современной жизни. Зато и бурю же негодованія вызвали этотъ романъ въ Мадридѣ! Автору угрожали даже смерти.

I.

Мнѣ давно хотѣлось побывать въ Испаніи, не жить въ ней, не изучать ее, а именно только проѣхать, набраться впечатлѣній à vol d'oiseau, потому что только съ высоты птичьяго полета можно получить хотя и поверхностное, но зато довольно цѣльное впечатлѣніе о странѣ. Детали и подробности стусеиваются: общее впечатлѣніе становится яснѣе; направляясь въ Испанію, я не задавался цѣлью ни чрезмерно восторгаться ею, ни умышленно ослабить то представленіе, которое уже сложилось въ моемъ сознаніи, подъ влияніемъ всего прочитаннаго и слышаннаго.

Путешествовать по Испаніи можно только въ первомъ классѣ, который много хуже нашего второго; второй—невозможенъ, а третій—представляетъ пѣчто фантастически-невырѣотное. Вагоны перваго класса грязны, запылены, неудобны по тѣснотѣ и по отсутствію коридоровъ, туалетныхъ и иныхъ, болѣе необходимыхъ, кабинетовъ. Въ запертомъ купѣ усаживаютъ восемь пассажировъ на узенькихъ мѣстечкахъ; даже небольшія венди положить некуда. Кондукторовъ ни при отходѣ, ни по прибытіи поезда не найтъ—они куда-то исчезаютъ; зато они входятъ въ вагонъ для контроля билетовъ на всемъ ходу поезда, днемъ и особенно часто ночью, появляясь неожиданно за окномъ вагона и пугая нервныхъ дамъ.

Въ Испаніи много дѣтей, и дамы путешествуютъ съ дѣтьми, няньками и всякимъ домашнимъ скарбомъ; дѣтей разсаживаютъ сверхъ комплекта еще на колѣни и, боясь простуды, въ самую немилосердную жару закрываютъ оба окна, такъ что дышать становится тяжело.

Въ поездахъ есть дамскія отдѣленія и отдѣленія для некурящихъ—по fumadores. Но публика совершенно не разбирается въ этихъ тонкостяхъ, и рѣшительно во всѣхъ отдѣленіяхъ курятъ. Табакъ—крѣпкій, отвратительный, а курить его до одурѣнія. Никакіе протесты не помогаютъ.

Съ трудомъ отыскавъ я на одной изъ станцій кондуктора и заявилъ ему, что отдѣленіе, въ которомъ я сижу, кажется, некурящее.

Онъ добродушно мнѣ отвѣтилъ:

— Ничего, курите. Въ Испаніи *вездѣ* курятъ.

— Напротивъ,—возразилъ я:—я прошу, чтобы въ некурящемъ отдѣленіи не курили.

Онъ недоумѣвающее посмотрѣлъ на меня, пожалъ съ недовольной миной плечами и ворчливо проговорилъ:

— Э! Говорю вамъ, у насъ *вездѣ* курятъ.

Вспослѣдствіи я изгнѣлъ случай убѣдиться, что онъ правъ. Въ Испаніи вездѣ курятъ: въ вагонахъ, театрахъ, на улицахъ, за табльдотомъ, въ галереяхъ и даже... въ церквахъ; по крайней мѣрѣ, я видѣлъ, какъ патеры въ Кордовѣ, окончивъ службу и снявъ ризы, закурили сигары и отправились черезъ всю церковь къ выходу. Ни въ вагонѣ, ни за табльдотомъ я ни разу не видѣлъ, чтобы кто-нибудь попросилъ у дамы или сосѣда разрѣшенія закурить.

Поезда тащатся медленно, стоятъ на самыхъ незначительныхъ станціяхъ подолгу, а на значительныхъ—безъ конца. При отсутствіи необходимыхъ удобствъ въ вагонахъ это, по крайней мѣрѣ, является компенсаціей.

Я выѣхалъ изъ Парижа съ шикарнымъ и элегантнымъ Sud-Express'омъ, въ которомъ только спальные вагоны и вагонъ ресторана. Поездъ шель быстро, столъ былъ прекрасный, въ поездѣ были всѣ удобства и даже салонъ для куренія и чтенія. Но лишь только экспрессъ дошелъ до Ируна—сѣверной испанской пограничной станціи—какъ все мгновенно измѣнилось. Таможенный досмотръ двился полторы минуты, но стояли полтора часа. Чистенькіе французскіе кондуктора смѣнились грязными испанцами съ разбойничьими лицами и грубымъ обращеніемъ. Элегантные вагоны исчезли, и появились какіе-то прокопченные ящики старой системы; окна не подымались, двери не затворялись, ковры были ужасны по грязи. Ходъ поезда сталъ черепашинымъ. Иногда, неизвѣстно почему, поездъ останавливался среди поля; по справкамъ оказывалась какал-то неисправность, и мнѣ, очутившемуся на другомъ концѣ Европы, живо пришла на умъ параллель желѣзнодорожныхъ порядковъ въ другомъ конечномъ государствѣ Европы—въ Россіи.

Кондукторъ спальнаго вагона, молодой испанецъ, вошелъ въ купѣ, въ которомъ я былъ одинъ, и, посмотрѣвъ на мой билетъ, заявилъ, что моя постель наверху.

— Очень жаль,—сказалъ я, пожалъ плечами.

Онъ постоялъ надо мной въ задумчивости, оглядѣлъ меня довольно нагло, какъ будто хотѣлъ проникнуть этимъ рентгеновскимъ взглядомъ до самой глубины моего бумажника, и вдругъ вкрадчиво сказалъ:

— Если хотите, я могу дать вамъ нижнее мѣсто.

— Мнѣ все равно; если можете и оно не занято—дайте.

Онъ постоялъ въ нерѣшительности, очевидно ожидая тотчасъ же, авансомъ, получить мзду. Потомъ ушелъ, ничего не сказавъ, а черезъ полчаса вернулся.

— Я постараюсь *это* сдѣлать для васъ.

— Хорошо.

Черезъ нѣсколько минутъ онъ опять пришелъ и уже таинственно заявилъ:

— Какъ это ни трудно, я сдѣлаю все возможное для васъ.

— Если это такъ трудно, не трудитесь; мнѣ, въ концѣ концовъ, рѣшительно все равно.

Онъ испугался:

— Нѣтъ, нѣтъ... вы будете спать внизу.

Когда настало время готовить постель, онъ снова вошелъ и еще таинственнѣе сказалъ:

— Вы будете спать внизу... это было очень трудно устроить.

Я, наконецъ, разсердился.

— Что вы ко мнѣ пристали?! Вы хотите получить на чай? Получите утромъ и замѣйте, что я васъ вовсе не просплъ такъ стараться. Но вы свое все-таки получите, только оставьте меня въ покоѣ.

Онъ былъ нѣсколько ошарашенъ, но, выслушавъ обѣщаніе, разсыпался въ благодарностяхъ.

Утромъ онъ снова вошелъ ко мнѣ и поздоровался.

— Вы не слышали,—спросилъ онъ:—какъ я ссорился съ однимъ господиномъ, который заказывалъ мѣсто внизу, а я его увѣрилъ, что въ агентствѣ напутали, и положилъ его на верхнее мѣсто?

— Нѣтъ, не слышалъ.

— Да, онъ очень бранился и обѣщавъ заявить. Я могу потерлтъ мѣсто.

— Напрасно вы такъ рискуете. Но гдѣ же этотъ господинъ? Я охотно возьму вину на себя.

— Пассажиръ вошелъ ночью, а вышелъ за двѣ станціи отсюда.

Я взглянулъ на верхнюю койку. Очевидно, никакого господина не было, потому что постель была нетронута.

Я улыбулся, кондукторъ вышелъ.

За станцію до Мадрида онъ опять вошелъ въ мое купѣ.

— Хорошо ли вы выспались? Я всю ночь старался, чтобы васъ не тревожили.

Онъ боялся, чтобы, по прибытіи въ Мадридъ, я не вышелъ изъ вагона и не затерялся бы въ толпѣ. Мнѣ это ужасно надоѣло. Я далъ ему дурость—монету въ пять песеть.

Онъ посмотрѣлъ на нее презрительно и, уничтожающе взглянувъ на меня, вышелъ, не поблагодаривъ. Подѣзжая къ Мадриду, я спросилъ его, встрѣтивъ въ коридорѣ, не опаздываетъ ли поездъ. Онъ «обглядѣлъ» меня, очевидно удивляясь, что я имѣю еще смѣлость, послѣ моего «проступка», заговаривать съ нимъ и молча повернулъ мнѣ спину. Въ тотъ же день, передъ вечеромъ, я встрѣтилъ его на Puerta del Sol, и онъ демонстративно отвернулся отъ меня.

II.

Путешествовать по Испаніи дешево. Но поезда нисколько не интересуются расписаніями и опаздываютъ безъ милосердія. Ни одинъ «экспрессъ» не приходитъ во-время, не говоря уже о «соггеосъ», т. е. почтовыхъ поездахъ, и о пассажирскихъ. Словомъ, неурядица полная. На станціяхъ пицца невозможная; за такъ-называемыми табльдотами все пахнетъ чеснокомъ, дурно очищеннымъ прованскимъ масломъ, и всюду и вездѣ суются оливки и томаты. Вездѣ на станціяхъ бѣгаютъ «агуадоры» и «агуадорши» и нестово выкрикиваютъ «agua frisca!». Но вода у нихъ въ большинствѣ случаевъ не свѣжа и не всегда полезна для питья.

Отели Испаніи тоже не могутъ похвастаться ни комфортомъ, ни чистотой.

Въ своихъ объявленіяхъ и рекламахъ всѣ они хвалятся кухней «à la française», а на дѣлѣ эта кухня оказывается или плохимъ подражаніемъ французской, или же просто испанской съ неизбѣжными оливками, томатами, прѣснымъ хлѣбомъ и сквернымъ прованскимъ масломъ; вино дается мѣстное: крѣпкое и кислое. Въ общемъ, столъ обильный, но не вкусный. Во всѣхъ отеляхъ Испаніи плата назначается за цѣлый день, и въ эту плату входитъ комната, утренній кофе или шоколадъ, завтракъ и обѣдъ, хотя бы вы прѣехали на одинъ день. Этотъ обычай, удобный съ одной стороны для расчетовъ, съ другой—стѣснительнъ для туриста. Плата въ первоклассныхъ отеляхъ колеблется отъ 12 до 14 песеть (3 р. 60 к.—4 р. 20 к.), и только въ Мадридѣ взяли съ меня за пансионъ съ комнатой въ 3-мъ этажѣ 5 р. 40 к. Нечего и говорить, что останавливаться можно только въ первоклассныхъ отеляхъ. Много первыхъ отелей содержитъ французами, старающимися, однако, примѣняться къ испанскимъ условіямъ жизни. Комнаты еще обставлены сносно, хотя далеко не съ тѣмъ комфортомъ и роскошью, какъ во французскихъ или швейцарскихъ отеляхъ; зато общія комнаты—читальня, гостиная, столовая—тѣсны, малы и грязноваты. Прислуга не отличается ни любезностью, ни расторопностью. Словомъ, въ этомъ отношеніи испанскіе отели очень напоминаютъ наши. Лучшіе изъ всѣхъ отелей, которые мнѣ пришлось посѣтить, это—Grand Hôtel въ Мадридѣ на Puerta del Sol и Hôtel de Madrid въ Севильѣ, принадлежашій международному обществу спальныхъ вагоновъ и помѣтившійся въ частномъ палаццо Севильи. Здѣсь отличная столовая въ мавританскомъ стилѣ и обшир-

ный patio (внутренний дворъ) съ фонтаномъ и пальмами. Въ большинствѣ отелей всегда найдется одинъ-два человѣка, говорящіе по-французски, и всегда есть гидъ, отъ котораго порой трудно отдѣлаться.

Съ Бедекеромъ въ рукахъ совершенно не нужно гида, безъ котораго чувствуешь себя свободнымъ, располагаешь своимъ временемъ, смотришь то, что хочется смотреть. Въ кордовской Мескитѣ ко мнѣ присталъ гидъ и слѣдовалъ за мной по пятамъ съ предложеніемъ услугъ. Кое-какъ я объяснилъ ему, что не понимаю по-испански; тогда и онъ объяснилъ мнѣ, что не понимаетъ по-французски. На этомъ мы и разстались.

Но не такъ легко было отдѣлаться отъ севильскаго гида, состоящаго при отеляхъ. Этотъ отчаянно говорилъ по-французски и предложилъ мнѣ свои услуги, отъ которыхъ я отказался, думая, что тѣмъ дѣло и кончилось. Но оно только началось. Онъ подошелъ ко мнѣ и сталъ спрашивать меня, думаю ли я что-нибудь покупать въ Севильѣ, затѣмъ поговорилъ о погодѣ, о томъ, что онъ самъ недавно въ Севильѣ, и перешелъ сюда изъ Валенсіи, гдѣ дѣлалъ совсѣмъ нѣтъ; поговорилъ еще о чемъ-то и, вѣжливо простившись, ушелъ. Послѣ обѣда, выходя изъ отеля, я встрѣтилъ его въ дверяхъ, и онъ сказалъ мнѣ, что поджидалъ меня.

— Зачѣмъ?—удивился я.

— Видите ли, я иду домой и охотно провожу васъ, такъ какъ вы не знаете города.

— Мнѣ и не надо его знать. Я просто вышелъ побродить по улицамъ, зайти въ какой-нибудь кабачокъ, гдѣ танцуютъ или поютъ.

— Отлично! Это какъ разъ мнѣ по дорогѣ.

И онъ зашагалъ рядомъ со мной.

— Я вѣдь васъ не сопровождаю, а иду домой; это вамъ ничего не будетъ стоить,—проговорилъ онъ.

Онъ привелъ меня въ кабачокъ, сѣлъ со мной, потребовалъ для меня и для себя вина, и когда я расплатился, оставилъ меня сидѣть, а самъ ушелъ.

На другое утро онъ опять меня перехватилъ въ дверяхъ.

— Вамъ необходимо посѣтить музей. Тамъ — Мурильо.

— Я и иду туда.

— Отлично, я васъ провожу.

Очевидно, ему было опять по пути. Онъ вошелъ со мной въ музей и сталъ мнѣ показывать картины на стѣнахъ, какъ будто я самъ не могъ ихъ видѣть. Потомъ, выйдя изъ музея, заявилъ, что нужно взять экипажъ, чтобы въ короткое время осмотрѣть все и не устать. Мгновенно онъ переговорилъ съ возницей, заявилъ, что часъ стоитъ двѣ песеты, и усадъ со мной, приказавъ ѣхать въ соборъ. Тутъ я понялъ, что я въ рукахъ — окончательно. По дорогѣ онъ что-то говорилъ извозчику. Мы ѣхали долго, очень долго, и когда показался на концѣ одной изъ улицъ соборъ, оказалось, что къ нему нельзя подъѣхать: совершенно какъ у насъ въ Петербургѣ, улица была взрыта, и на ней стояла рогатка.

Извозчикъ прикинулся, что очень раздраженъ такой неудачей, и гидъ — тоже. Мы повернули и ѣхали опять долго, очень долго; но, наконецъ, завернули въ какую-то улицу, которая оказалась взрытой. Извозчикъ опять раздражился, и гидъ — тоже. Опять поѣхали кругомъ и, очутившись на какой-то площадкѣ, опять остановились, такъ какъ и она чинилась. Я взглянулъ на часы: оказалось, что мы уже проѣздили часъ, никуда не понавъ. Тогда уже раздражился и я и сказалъ гиду:

— Вы, кажется, показываете мнѣ специально улицы, которыя чинятся. Но, право, я этого достаточно посмотрѣлъ у себя дома.

Гидъ сталъ ругать севильскую городскую думу и сказалъ что-то извозчику. Странно, что извозчикъ не зналъ прямой дороги къ такому памятнику Севильи, какъ соборъ съ его знаменитой башней! Мы еще проѣздили минутъ двадцать, и наконецъ гидъ радостно и торжественно воскликнулъ, точно сдѣлавъ необычайное открытіе:

— Вотъ соборъ!

Это я видѣлъ очень хорошо и безъ него.

Мы вошли въ соборъ, и онъ сталъ мнѣ что-то объяснять по части исторіи, но скоро запутался, такъ какъ у него не хватало французскихъ словъ, перешелъ на испанскій языкъ и быстро замолкъ. Такъ онъ и молчалъ все время, при дальнѣйшихъ посѣщеніяхъ: Альказара, табачной фабрики и дру-



„По Испаніи“. Танцовщица. Картина П. Свѣдомскаго, авт. «Нивы».



Продавщица фруктовъ.



Мадридскія модистки.



Главный бульваръ въ Барселонѣ.
„По Испаніи“. По фот. авт. «Нивы».

гих достоинств чистоты. Вездь он передавал меня съ рукъ на руки специальнымъ гдамамъ этихъ учреждений, которымъ надо было платить отдельно, да и въ каждомъ учрежденіи было по нескольку такихъ специальныхъ гидовъ. Въ Альказаръ ихъ было три: одинъ показывалъ дворъ и открывалъ рѣшетку, другой показывалъ дворецъ, третій — садъ. Въ Fabrica de Tabacos ихъ было еще больше: въ каждомъ отдѣленіи—по одному. Такимъ образомъ гидъ болтался за мной безмолвно, въ родѣ какъ бы мой тѣнь.

Позвонилъ все продолжать не попадать туда, куда нужно, натываясь на улицы, по которымъ не было проѣзда. Когда мы возвращались домой, гидъ сталъ мнѣ передавать отрывки изъ своей біографіи: онъ родился въ Валенсіи, до сихъ поръ никуда не выѣзжалъ оттуда; выучившись английскому языку (если онъ его знаетъ такъ же, какъ французскій, — не поздравляю англичанъ!)... и французскому, онъ сталъ гидомъ, именно въ томъ отѣдѣ, въ которомъ я останавливался; затѣмъ, въ виду обіида англичанъ въ Севильѣ, онъ перешелъ сюда и еще плохо знаетъ городъ (мерси!). Отъ управления отеля гиды обыкновенно ничего не получаютъ. Онъ тоже ничего не получаетъ, но принято платить за цѣлый день отъ 10 ч. утра до 10 ч. вечера 7 песеть и еще что-нибудь въ благодарность...

— Сколько же я вамъ долженъ? Теперь всего 12 часовъ дня.

Онъ удивился.

— Какъ—сколько? Семь песеть... и вы въ правѣ удержать меня до вечера.

Эта перспектива мнѣ вовсе не улыбалась. Я далъ ему семь песеть и сказалъ, что онъ можетъ считать себя свободнымъ на остальное время дня.

Онъ взялъ деньги и примирительно проговорилъ:

— Надѣюсь, что мы разстанемся добрыми друзьями?

По дорогѣ, желая похвастаться своими знаніями, онъ показалъ мнѣ домъ, «въ которомъ жилъ севильскій цирюльникъ, а вотъ на этотъ балконъ выходила Розина».

Я косо взглянулъ на него и промолчалъ.

III.

Улицы испанскихъ городовъ имѣютъ своеобразный видъ, и это особенно къ городамъ Андалузіи. Интересны улицы Кордовы, узенькія, то поднимающіяся, то опускающіяся, кривыя, похожія на ходы лабиринта. Въ Кордовѣ и Севильѣ многія улицы покрыты сверху протянутымъ отъ дома къ дому полотномъ для предохраненія проходящихъ отъ солнечнаго зноя. Это придаетъ имъ чрезвычайно оригинальный, восточный видъ. Такова, напримеръ, знаменитая севильская улица, узенькая Sierpes (Змѣяна), по которой Бада всякая заперена. Въ Кордовѣ предстаетъ дома старинной мавританской архитектуры, все съ внутренними patio, заглядывать въ которыя съ улицы—прямо наслажденіе: они такъ уютны, такъ красивы и такъ оригинальны, что просятся на картинку. Среди такого patio, подъ открытымъ, синимъ небомъ, непременно журчитъ фонтанъ, обсаженный пальмами, цвѣтами и кустами. Иногда надъ patio протянуть ходеть съ оранжевыми широкими полосами, бросающей широкую тѣнь на этотъ дворикъ,—тѣнь прозрачную, легкую, прерываемую кое-гдѣ золотыми полосами солнца, прокрадывающагося съвозъ щели холста. Такіе же patio и въ Севильѣ.

Интересны и дома—старые, высокіе, обветшавшіе, съ балкончиками у оконъ и съ тѣми чугунными перилами, въ которыя «продѣвается» ножка испанки.

День въ вѣдѣ жары, улицы пустыни, поразительно пустыни; иногда можно идти часъ и никого рѣшительно не встрѣтить. Зато вечеромъ, даже въ мертвой, сонной, забытой Кордовѣ, на улицахъ и, въ особенности, на Гран Сарітан—оживленіе. Появляются сигареры въ вѣтныхъ платкахъ съ длинной бахромой, чуло въ своихъ донельяхъ обтянутыхъ брюкахъ, короткихъ курточкахъ и кордовскихъ фетровыхъ шляпахъ, гитаны, агуадоры, всевозможные мелкіе торговцы. Ту же толпу наблюдать я и въ Севильѣ, въ которой Sierpes переполняется вечеромъ сигарерами и гитанами изъ Трианы. Молодые испанки очень красивы, и главная ихъ красота заключается въ чудныхъ глазахъ, роскошныхъ волосахъ,—темныхъ, густыхъ и прекрасно причешенныхъ,—въ стройныхъ фигурахъ и изящныхъ рукахъ и ногахъ. Но старыя и пожилыя испанки отвратительны, неряшливы и похожи на то, что называется «старыми вѣдьями». Мужчины, съ ихъ бритыми лицами, тоже очень красивы тонкими чертами своего профиля, статностью и гибкостью фигуръ.

Всюду въ Европѣ городская толпа имѣетъ, если можно такъ выразиться, общеевропейскій видъ; только на ея окраинахъ—въ Россіи, Италіи и Испаніи—толпа имѣетъ отличный отъ средне-европейскаго видъ. Но насколько наша петербургская толпа, въ особенности въ лѣтнее время, когда столицу наводилъ «деревня», имѣетъ видъ неизничий, настолько испанская городская толпа красива. Женщины сохранили кое-какія особенности костюма: мантилы, пестрые платки съ длинной бахромой, высокие грести въ волосахъ, обязательно украшенныхъ цвѣтами, вѣра; мужчины—короткіе пиджаки съ боковыми карманами. нѣчто въ родѣ фигаро, фетровая шляпа своеобразнаго фасона, узко обтянутые брюки. Въ этой толпѣ типичнѣе всехъ сигареры, т. е. работницы табачныхъ фабрикъ, да еще тореро.

Я ѣхалъ въ экспрессѣ изъ Севильи въ Мадридъ. За мой столикъ въ вагонъ-ресторанъ усѣлись два бритыхъ человека очень красиваго типа. Сначала я былъ одинъ, и вагонный лакей очень уважительно за мной, подавая блюда; но, вотъ, появились эти два

молодыхъ человека, своеобразно одѣтыхъ въ куртки-фигаро; головы ихъ были низко выстрижены, и съ затылка на самый лобъ была спущена тоненькая, заплетенная косичка. У одного была гофрированная рубашка съ низкой бѣлизны и въ ней три крупныхъ бриллиантовыхъ запонки. У другого въ узкомъ, доходящемъ до пояса красномъ галстукѣ былъ воткнутъ огромный бриллиантъ-солитеръ, и пальцы его были украшены драгоценными кольцами. Они оживленно говорили другъ съ другомъ и о чемъ-то спорили. Нужно было видѣть, какъ при входѣ ихъ измѣнились лакей. Улыбка радости освѣтила его лицо. Подобострастно, униженно онъ поклонился двумъ новымъ пассажирамъ, совершенно забросивъ меня и сталъ служить имъ съ какимъ-то благоговѣйнымъ почтениемъ. Они принимали это поклоненіе, какъ должное, и обращались съ нимъ свысока; они сдѣлали ему даже строгое замѣчаніе, когда онъ не исполнилъ какой-то моей просьбы, а ко мнѣ относились съ изысканной вѣжливостью. Изъ ихъ разговора я понялъ, что они ѣдутъ въ Мадридъ на бой быковъ, и что это два тореро. Чтобы проверить себя, я спросилъ объ этомъ у лакея, когда они ушли въ свое купе спать.

— Кто эти два господина?

Онъ взглянулъ на меня съ видимымъ сожалѣніемъ; какъ, молъ, можно не знать этого, или, по крайней мѣрѣ, не имѣть настолько своеобразности, чтобы самому догадаться.

— Но это два извѣстныхъ всей Испаніи тореро! — воскликнулъ онъ. — Да, вы можете сказать, своимъ знакомымъ, что сѣдѣли за однимъ столомъ съ тореро! — наивно прибавилъ онъ, радуясь выпавшему мнѣ на долю счастью.

Чтобы понять, какую роль играетъ въ испанской жизни тореро, нужно прочитать романъ Талона «Marquesita», посмотреть картину, выставленную въ этомъ году въ парижскомъ салонѣ—«Lidole», а лучше всего, конечно, самому видѣть все то восхищенное, рабское поклоненіе, которымъ тореро пользуется не только отъ лакеевъ вагона-ресторана, но и отъ людей общества и, въ особенности, отъ женщинъ. Любовью тореро не брезгаютъ женщины самыхъ аристократическихъ фамилій Испаніи; ихъ любовные романы всегда производятъ сенсацию, или въ интересуются, и дамы, имѣвшей счастье приобрести любовь знаменитаго тореро, не только не осуждаютъ, а явно и тайно ей завидуютъ.

IV.

Улицы испанскихъ городовъ, какъ я уже сказалъ, интереснѣе всего вечеромъ, когда надъ ними разстилается прозрачно-черное небо съ крупными, желтыми звездами, когда надъ ними всходитъ луна и обливаетъ ихъ потоками серебра; неряшество и грязь въ этомъ волшебномъ свѣтѣ скрываются; дома съ балконами и чугунными рѣшетками приобретаютъ видъ эффектной театральной декорации; а если вамъ удастся увидѣть на балконѣ женщину съ вѣеромъ въ рукахъ, а подъ балкономъ—ея novio, переговаривающагося съ нею вполголоса—то вы уже прямо чувствуете себя въ оперѣ или въ балетѣ. Мнѣ удалось только однажды увидѣть такую живую жанровую картинку поздно вечеромъ въ Кордовѣ, въ одной изъ темныхъ, узкихъ и покатыхъ улочекъ, ведущихъ въ знаменитую Месияту.

Еще другая интересная картинка, переносищая васъ въ туманную даль среднихъ вѣковъ,—это серено на улицахъ испанскихъ городовъ. Такіе серено я видѣлъ всюду—въ Кордовѣ, Севильѣ и даже въ Мадридѣ. Серено—ночной сторожъ. Онъ до сихъ поръ обходитъ улицы испанскихъ городовъ по почамъ и выкрикиваетъ часы и состояніе погоды. Въ рукахъ у него длинная алебарда, у верхней части которой болтается фонарь.

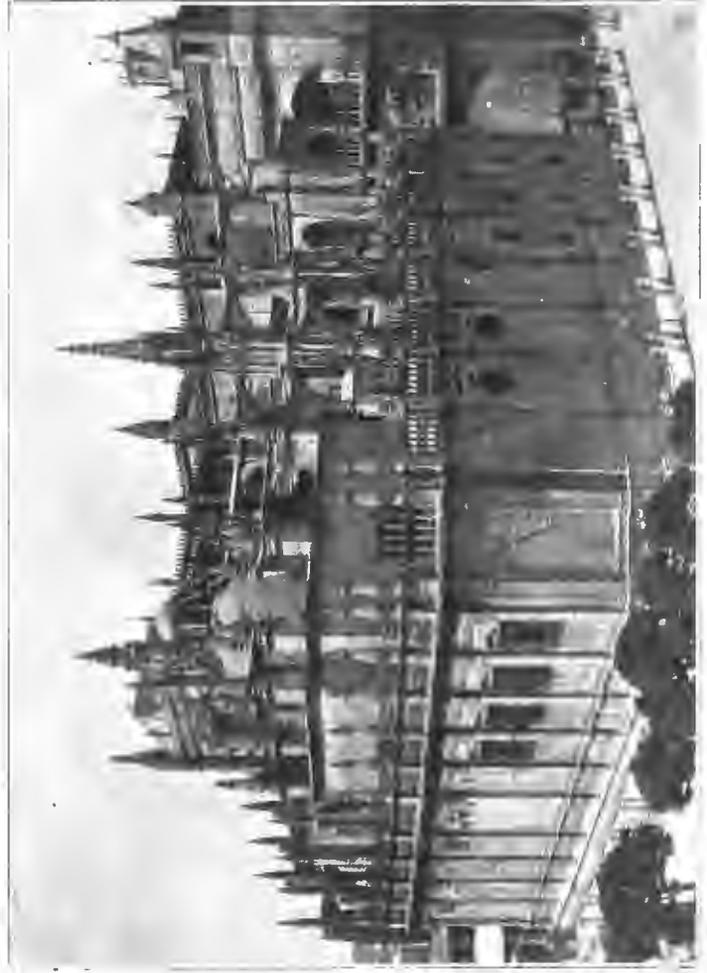
Вопреки великимъ рассказамъ, меня особенно поразило отсутствіе музыки на испанскихъ улицахъ. Это—не то, что Италія. Въ Венеціи звуки пѣсни раздаются всюду и вездѣ, съ утра до ночи. Поютъ звонозвы, поютъ гондольеры, поютъ уличные ивны. Все поютъ и на чемъ-нибудь играютъ. Въ Испаніи я не наблюдаю такой разлитой въ воздухъ музыкальности, хотя многіе панегиристы этой интересной страны утверждаютъ противное. Но, насколько мнѣ извѣстно, испанское искусство подарило мѣръ громкими именами представителей живописи, литературы, драмы, но ни однимъ композиторомъ. У Испаніи были Мурильо и Рибейра, у нея были Сервантесъ, Лопе-де-Вега, Кальдеронъ, но я не могу назвать ни одного музыкальнаго имени, кромѣ композитора Эслава и современнаго композитора легкой музыки Вальверде, «заруэла» котораго («Gran Via») обошла все опереточныя сцены Европы. Но развѣ это имена равныя Мурильо и Сервантесу?.. Между тѣмъ ничего нѣтъ замѣчательнѣе, красивѣе, интереснѣе испанскихъ танцевальныхъ мелодій, какъ нѣтъ болѣе изящныхъ и эстетичныхъ танцевъ, какъ испанскіе. Но серьезная музыка рѣшительно отсутствуетъ въ исторіи испанскаго искусства.

Своеобразною особенностью испанскихъ улицъ является колоссальное количество нищихъ. Это нѣчто ужасающее, способное серьезно отравить все удовольствіе путешествія. Они страшные на видъ, грязные, оборванные, безрукіе, безногіе, покрытые язвами, выставляющие на показъ все свое убожество и уродство; назойливые, какъ осенній мухи, падаые, какъ разбойники на большой дорогѣ. Удивительно, что на напортихъ церквей ихъ почти совершенно нѣтъ. Но улицы, входы въ кафе, театры, магазины, отели, станціи желѣзныхъ дорогъ или переполнены.

Недалеко отъ Валенсіи нашъ поѣздъ внезапно остановился среди поля, недалеко отъ какого-то полустанка. Я высунулся въ окно. Моментально появился индій старикъ въ какой-то оригинальной обуви, съ толстой палкой въ рукахъ и широкимъ sombrero на



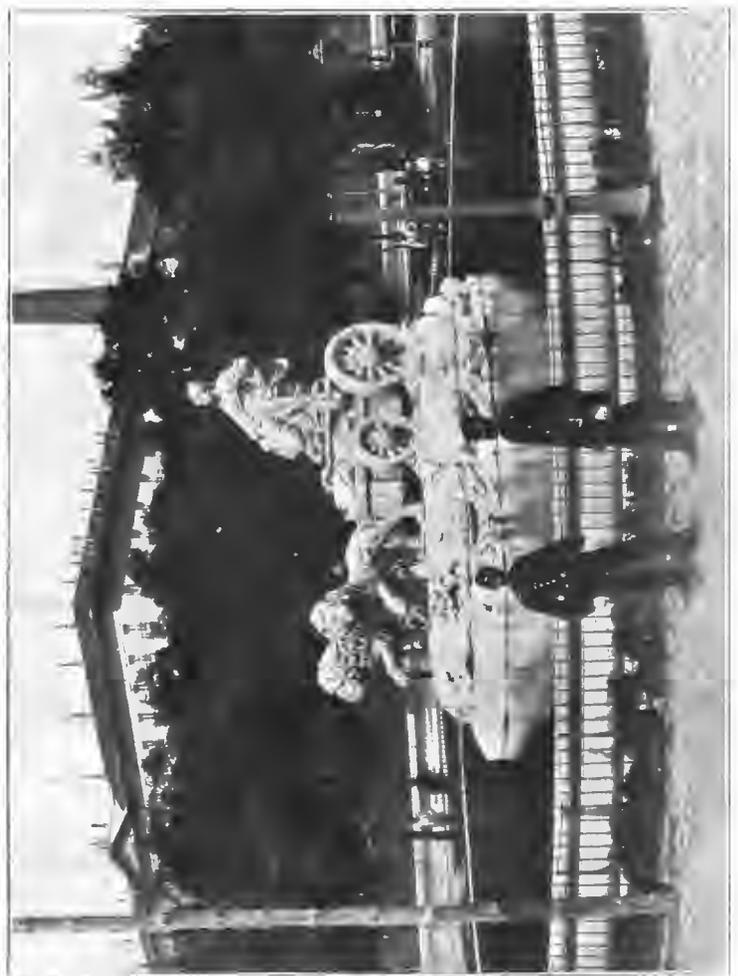
Площадь Пуэрта дель-Соль въ Мадридѣ.



Катедральный соборъ въ Севильѣ. Общій видъ.



Университетъ въ Барселонѣ.



Фонтанъ Кибелы въ Мадридѣ.

Библиотека "Руниверс"

„По Испаніи“. По фот. авт. «Пшвы».

головѣ. Онъ уставился на меня и сталъ безъ передышки повторять одну и ту же фразу:

— Una limonista, señor. Una limonista, señor.

Я отошелъ отъ окна на другую сторону. Черезъ минуту онъ появился и подѣ этимъ окномъ, обойдя весь поѣздъ, и снова сталъ приѣвѣать свою «лимонисту». Я разсердился: онъ тоже. Я сказалъ, чтобы онъ убирался. Онъ сказалъ, что я не имѣю права его гнать, но имѣю право ничего не дать. А просить ему никто запретить не можетъ, потому что онъ нищій. Съ этими словами онъ взобрался на подножку вагона и, просунувъ голову въ окно, продолжалъ периодически вызывать:

— Una limonista, señor.

Дѣлаться было некуда, потому что изъ купѣ не было выхода. Я рѣшилъ выдержать характеръ, интересуюсь, чѣмъ это кончится, и принялся съ равнодушнымъ видомъ читать газету. Нищій съ любовиствомъ стѣдился за тѣмъ, что дѣлается съ паровозомъ, и, вися на подножкѣ, останавливалъ иногда пробѣгавшаго кондуктора и спрашивалъ, что случилось и скоро ли тронется поѣздъ. И кондукторъ отвѣчалъ любезно, о, гораздо любезнѣе, чѣмъ мнѣ, на его вопросы. Въ антрактахъ между этими разговорами, нищій обращалъ свое небритое лицо въ мое купѣ и направлялъ въ меня свой возгласъ:

— Una limonista, señor.

Въ его голосѣ не было ни жалобы, ни просьбы, а какое-то властное требование.

Вдругъ поѣздъ тронулся.

Нищій торопливо открылъ дверцу купѣ, вошелъ въ него и усѣлся противъ меня, вѣжливо сказавъ: buenos días, señor. Такъ мы дѣлѣхали вдвоемъ до подставка, гдѣ онъ вышелъ: пока онъ сидѣлъ въ вагонѣ, онъ ни разу не попросилъ милостыни, какъ бы сознавая себя пассажиромъ на равныхъ правахъ со мною. Но зато, когда онъ вышелъ на подставку, онъ вновь принялся къ окну и сталъ все назойливѣе и строже вызывать ко мнѣ:

— Una limonista, señor.

Мнѣ такъ надоѣлъ этотъ возгласъ, что я ему наконецъ далъ мѣдную монету, и онъ разсыпался въ благодарностяхъ:

— Muchas gracias, señor, muchas gracias.

И затѣмъ пустился въ соображеніе: если иностранцы — extranjeros — ѣздятъ въ Испанію, то не для того, чтобы обижать нищихъ: разъ вы приѣхали въ Испанію, то должны исполнять обычаи страны; и если вы приѣхали въ Испанію, то, очевидно, вамъ Испанія нравится: а вообще принято платить за то, что нравится.

Вслѣдъ за этимъ онъ направился къ другимъ окнамъ.

Я замѣтилъ вообще, что испанцы не любятъ иностранцевъ и относятся къ нимъ съ какой-то снисходительной небрежностью, какъ иногда взрослые относятся къ беззастѣдливымъ дѣтямъ. Это не то, что во Франціи или Швейцаріи, гдѣ путешественниковъ балуютъ, ухаживаютъ за ними, хлопочутъ объ ихъ удобствахъ. Здѣсь мнѣ одинъ очень интеллигентный по профессіи испанецъ, съ которымъ я разговорился въ вагонѣ, объяснилъ, что Испанія не нуждается въ путешественникахъ. «Они намъ не нужны; если они ѣдутъ къ намъ, значитъ имъ это нравится, и они находятъ что-нибудь у насъ интересное. Ну, такъ вы и должны подчиниться нашему образу жизни, а мы вовсе не обязаны вамъ угождать. Вѣдь мы къ вамъ не ѣдимъ и ничего отъ васъ не требуемъ...» Повидимому, его разсужденія не расходились съ разсужденіями нищаго, который не давалъ мнѣ покоя въ поѣздѣ.

Валенсія — городъ большой и торговый. О его достопримѣчательностяхъ и памятникахъ я ничего не буду говорить, полагая, что это дѣло Бедекера или же серьезныхъ историческихъ трудовъ, или — обстоятельныхъ путевыхъ записокъ. Внѣшній видъ города привлекателенъ: дома высоки и хорошо построены, электрическія конки мчатся по всѣмъ направленіямъ съ удивительной быстротой. Городской садъ раздѣланъ великолѣпно. Чудныя дороги и аллеи, громадные пальмы, клумбы цвѣтовъ, оранжереи, фонтаны, статуи, бесѣдки, словомъ — поэтичѣйшій уголокъ со множествомъ тѣнистыхъ мѣстъ, въ которыхъ можно укрыться отъ лѣтней жары. Вспоминаешь невольно нашъ Петербургъ съ его отсутствіемъ зелени, съ его жалкими чахлами скверами, съ его запущенными и загаженными до безобразія садами, въ родѣ Екатерингофскаго. Екатерингофскій паркъ могъ бы быть украшеніемъ любой столицы, будь онъ поддерживаемъ въ порядкѣ; теперь же онъ представляетъ изъ себя мерзость запустѣній.

Валенсія значительно меньше и бѣднѣе Барселоны; улицы ея

узенькія и кривыя, и жизни на нихъ мало; все-таки Валенсія значительно оживленнѣе Кордовы. Кордова — выморочный городъ, тихо дремлющій подѣ стѣнью вѣковыхъ историческихъ преданій. Но этотъ городъ, по своему внѣшнему виду, куда же значительнѣе и интереснѣе и Барселоны, и Валенсіи. Здѣсь каждый домъ обращаетъ на себя вниманіе туриста своей архитектурой, а очаровательные, волшебные patio приковываютъ къ себѣ взглядъ путешественника.

Ради одной «Мескиты» стоитъ посетить Кордову. Эта старинная, арабская мечеть, превращенная въ католическій соборъ — чудо мавританской архитектуры, несмотря на то, что христіанство многое въ ней успѣло испортить. Когда вы входите черезъ patio de las patronajas — широкій, длинный дворъ, усаженный анельциными деревьями съ фонтанами посрединѣ — подѣ свода Мескиты, вы прямо чувствуете себя перенесеннымъ въ сказочное мѣсто, въ какую-то обстановку изъ «Тысячи и одной ночи». Безчисленное количество колоннъ изъ всевозможныхъ мраморовъ и каменной производятъ впечатлѣніе страннаго, феерическаго лѣса. Подѣ этими сводами, поддерживаемыми рядами колоннъ, теряющихся въ дальнихъ перспективахъ, прохладно, уютно, таинственно. Свѣозъ цвѣтныя стекла оконъ ложится на полъ красные, синіе и желтые блики солнечнаго свѣта. Такъ и хочется встрѣтить здѣсь какую-нибудь кофипреклоненную фигуру въ роскошномъ восточномъ костюмѣ, но вмѣсто нея, среди этой мавританской декорации, вы натываетесь на черную фигуру католическаго папѣра, съ сигарой въ зубахъ, который свѣнитъ къ выходу. Грандіозный алтарь, хоры и сидѣнья изъ скульптурованнаго дерева, сами по себѣ прекрасные, затерянные въ этихъ колоннахъ и сводахъ, до боли рѣжутъ глаза своей неумѣстностью, не говоря уже о статуяхъ разныхъ мадоннъ и католическихъ святыхъ, одѣтыхъ въ причудливыя одежды и обвѣшанныхъ разными драгоценностями — на нихъ прямо неприятно смотрѣть. Кордовскій соборъ, это — грандіозная, торжественная, мнѣ кажется, единственная архитектурная симфонія. Бродя часами по Мескитѣ, вы отдаетесь очарованію этой симфоніи. И вдругъ ваше ухо немилосердно начинаетъ рѣзать рядъ неестественныхъ, фальшивыхъ, рѣзкихъ звуковъ. Дѣлается обидно и досадно. На совѣсти средневѣковаго христіанства и его неистовыхъ монаховъ лежитъ тяжкій грѣхъ — это уничтоженіе классическаго, языческаго искусства и другихъ своеобразныхъ искусствъ, какъ, напримеръ, мавританскаго. Развѣ нельзя было оставить въ полной неприкосновенности дивную кордовскую Мескиту, хотя бы въ качествѣ историческаго памятника огромнаго значенія, и выстроить для духовныхъ католическихъ нуждъ особый храмъ?

Тому, кто начитался всевозможныхъ поэтическихъ произведеній, въ родѣ «Донъ-Жуана» Пушкина и А. Толстого, тому, кто насмотрѣлся и наслушался «Севильскаго цирюльника» и «Свадьбы Фигаро», кто проникся поэзіей испанскихъ романсовъ, — тому болѣно смотрѣть на современную Севилью съ ея отелями, кафе, электрическими трамваями и извозчиками. Къ ней ужасно не идетъ все это, какъ не шла бы къ какой-нибудь восточной красавицѣ въ національномъ костюмѣ модная парижская шляпка. При въздѣ въ Севилью — это странно разочаровываетъ васъ. То же самое можно сказать и о Гренадѣ. «Отъ Севильи до Гренады, въ тихомъ сумракѣ ночей, раздаются серенады, раздаются стукъ мечей». Ничего этого, конечно, нѣтъ; раздается жужжаніе электрическихъ колонокъ, стукъ колесъ извозничьихъ экипажей. Почти полное отсутствіе пѣсни и музыки. Показываютъ соборъ Хиральду, «домъ Цылата», музей Мурильо, улицу Sierpes, Альказаръ — тоже одно изъ чудесъ мавританской архитектуры, испорченное испанцами, сады Альказара, предмѣстье Севильи, табачную фабрику, наконецъ, Гвадалквивиръ — неширокую, мутно-желтую рѣку, которая вовсе не «шумитъ» и не «блѣжитъ», какъ у Пушкина, а вилло ползетъ по своему грязному руслу. Въ Гренадѣ показываютъ иностранцу непорченную испанцами Альгамбру.

Проѣзжая по набережной Гвадалквивира въ Триану, я наткнулся на трагическую сцену: какой-то человѣкъ вонзился въ спину другого свою наваху, и тотъ тутъ же упалъ, обливаясь кровью. Подоспѣвшие жандармы схватили убійцу, собралась огромная толпа, среди которой двѣ сигареры нестоло о чемъ-то кричали. Мой извозчикъ погналъ лошадей, и мы въѣхали въ Триану. Это предмѣстье съ широкими улицами, но съ жалкими, запущенными, облупившимися и грязными домами. По перпендикулярнымъ, небураннымъ улицамъ бѣгаютъ оборванные ребятишки и вислопоченныя собаки. Понадобятся цыгане и гитаны.

(Объясненіе будетъ.)

Тихо меркнеть въ блескѣ аломъ
Поблѣднѣвшій небосклонъ...
Изъ ограды, свѣозъ балконы,
Тяжко дышавшимъ хораломъ
Раздается граммофонъ.

Дремлетъ садъ въ лучахъ прощальныхъ,
И тоскливый ароматъ
Розы вечеру курягъ,
И свѣзнить въ шарахъ зеркальныхъ
Потухающій закатъ.

Тихо, солнечно и грустно...
Тамъ отъ поѣзда вдали
Дыма полосы легли...
Мысль вторгнулася искусство
Въ чувства неба и земли.

Но, дремлющая отъ вѣка
Въ снѣ младенческомъ своемъ,
Вся природа подѣ ярмомъ
Гордой воли человѣка
Дышитъ тѣмъ же торжествомъ.

К. Фофановъ.

Береговья особенности Аральскаго моря.

(Съ 3 рис. на стр. 601 и 602).

Видъ земной поверхности постоянно мѣняется. Если это, однако, не бросается въ глаза, то причина тутъ кроется въ медленности явления. Только продолжительныя наблюденія позволяютъ улавливать значительныя измѣненія земной поверхности. Конечно, такія земныя пертурбаціи, какъ землетрясенія или обильныя вулканическія изверженія, производятъ измѣненія земной поверхности на нашихъ глазахъ.

Всего удобнѣе и легче слѣдить за измѣненіемъ береговъ очертаній въ виду рѣзкаго контраста суши и воды, хотя, съ другой стороны, не всѣ берега одинаково рѣзко обнаруживаютъ свои измѣненія. У насъ въ Россіи наиболѣе благоприятными для наблюденій, съ этой точки зрѣнія, являются берега Аральскаго моря.

Одного взгляда на карту этого моря достаточно для того, чтобы убѣдиться въ многообразіи его береговъ очертаній. Такъ, сѣверный берегъ изобилуетъ глубокими заливами, которые ограничиваются довольно высокими берегами; западный берегъ, напротивъ того, представляется прямымъ, ровнымъ, на протяженіи 150 морскихъ миль; наконецъ, восточный берегъ низменный и изрѣзанъ сильно вѣтвящимися бухтами.

Отъ чего зависитъ форма берега?

Не вдаваясь въ подробности, которыя завели бы насъ слишкомъ далеко, ограничимся указаніемъ на общія причины. Во-первыхъ, слѣдуетъ отмѣтить энергію движущейся воды: прибой, теченія, приливы и отливы. Всѣ эти факторы оказываютъ разрушительное вліяніе на береговую землю. Во-вторыхъ, медленно, но постоянно и неуклонно дѣйствуютъ колебанія морского уровня, обуславливаемая, съ одной стороны, метеорологическими и климатическими измѣненіями, а съ другой стороны, измѣненіями морского дна, когда оно заносится осадками. Въ-третьихъ, приходится считаться съ силой текучихъ водъ, ледоходомъ. Наконецъ, въ-четвертыхъ, слѣдуетъ принять во вниманіе, что береговья полосы переживаютъ общую судьбу земной поверхности, которая мѣняется подъ вліяніемъ колебаній и сдвиженій внутри земли.

На Аральскомъ морѣ вліяніе большаго вѣдья этихъ факторовъ можетъ быть легко прослѣжено, такъ какъ и берегъ не очень-то великъ и, съ другой стороны, уровень воды довольно замѣтно колеблется и, какъ наблюдалось въ послѣднее время, довольно быстро прибываетъ.

Наиболѣе интереснымъ изъ береговъ Аральскаго моря представляется сѣверный; поэтому мы на немъ и остановимся. Геологи характеризуютъ его терминомъ «лопастнымъ», такъ какъ заливы, врѣзывающіеся въ него занимаютъ болѣе продолженіе въ ширину, чѣмъ въ длину. Образуются и расширяются эти заливы подъ дѣйствіемъ такъ-называемой абразіи моря. Море своими волнами подмываетъ основаніе береговой стѣны, которая затѣмъ, лишившись опоры, обрушивается въ море. Иногда достаточно тол-

куть ногой, чтобы нарушить равновѣсіе и вызвать обрывъ. Море тогда принимаетъ бурый цвѣтъ отъ массы взмученныхъ глинистыхъ частицъ. Обрывы и сбросы сопровождаются оглушительнымъ трескомъ и шумомъ, напоминая собою землетрясеніе. Не разъ эти гулы и шумы приводили въ трепеть рыбаковъ-уральцевъ.

Обрывы и обвалы не были бы такъ часты и значительны, если бы они обуславливались исключительно морскими приboями. Но все дѣло въ томъ, что они поддерживаются еще и другими факторами. Во-первыхъ, здѣсь играетъ большую роль сухость климата, благодаря которой берегъ имѣетъ не пологій склонъ, а вертикальный отвѣсъ. Понятно, что при пологомъ склонѣ берега морской прибой разбѣгается по поверхности его и разсѣиваетъ свою силу, а разъ берегъ отвѣсный, то прибой обрушивается на подножіе его всей своей силой. Во-вторыхъ, не лишнее значеніе ледяной покровъ, который на сѣверныхъ берегахъ Арала держится ежегодно съ середины декабря до марта. Во время ледохода ледъ вѣтрами нагромождается въ большомъ количествѣ у берега. На отлогихъ берегахъ ледъ движется впередъ себя песокъ и гальку и образуетъ у берега валы; обрывистые же берега ледъ рѣжетъ, какъ пила.

Напримѣръ, въ мартѣ 1901 года на мысѣ Каратюшъ огромная льдина врѣзалась въ обрывистый берегъ и вызвала обвалъ; обвалившаяся земля покрыла льдину до того плотно, что еще въ іюнѣ рыбаки пользовались ея льдомъ.

Куда дѣвается обваливающаяся земля?

Отчасти она равномернымъ слоемъ ложится на дно моря, поднимая такимъ образомъ уровень послѣдняго, отчасти же она вызываетъ образованіе береговъ острововъ. Острова эти носятъ названіе сбросовыхъ. Къ ихъ числу принадлежитъ, между прочимъ, островъ Николая I, берега котораго также переживаютъ разныя видоизмѣненія подъ дѣйствіемъ воды.

Интересную картину представляетъ названный островъ съ той стороны, съ которой образовалась терраса, подмытая прибоемъ (рис. 3, на стр. 602*). Образованіе этой террасы объясняется слѣдующимъ образомъ. Почва берега постепенно уносилась теченіемъ воды и отлагалась у подножія обрыва; волны постоянными ударами расчлѣняли этотъ почвенный матеріалъ равномерно на днѣ по всему подножію, образуя то гладкую горизонтальную, то нѣсколько наклонную террасу. Нахлынувшая волна уходитъ обратно, скатывая и смывая собою поверхностный слой, причѣмъ послѣдній останавливается тамъ, гдѣ волна замираетъ; на этой, именно, глубинѣ терраса кончается валомъ.

Подъ именемъ морского берега понимаютъ обыкновенно не ма-

* Пользаемые здѣсь интересные рисунки заимствованы нами изъ «Ежегодника по геологіи и минералогіи Россіи», издаваемого подъ редакціею г. Криштофовича въ Новой-Александріи.



Рис. 1. Провалы на сѣверномъ берегу Аральскаго моря.



Рис. 2. Колонна золотого происхожденія на сѣверномъ берегу Аральскаго моря.

тематическую линию, отделяющую сушу от моря, но цѣлый береговой пояс, который испытывает на себѣ вліяніе силы морской воды. А поясъ этотъ занимаетъ на сѣверномъ берегу Аральскаго моря довольно большое протяженіе и представляетъ довольно пестрое разнообразіе.

Вотъ, напримѣръ, берегъ у залива Перовскаго: съ одной стороны въ песчанистой глинѣ передъ вами открываются другъ за другомъ глубокія пещеры и провалы (рис. 1), а съ другой стороны, вашъ взоръ изумляетъ одиноко стоящая колонна изъ бураго желѣзняка (рис. 2). Это все слѣды дѣятельности морскихъ водъ, смывающихъ, вырывающихъ и скатывающихъ въ морскую пучину глыбы береговой земли. Для образованія колоннъ къ силѣ морской воды присоединяется еще сила вѣтра.

Вообще, береговой поясъ Аральскаго моря, особенно съ сѣверной стороны, представляетъ много привлекательнаго для глазъ и немало поучительнаго для науки (геологии, минералогіи и др.).



Рис. 3. Терраса, подмытая прибоемъ на о. Николаѣ.

Къ рисункамъ.

Какъ свободно дышится лѣтомъ среди просторныхъ полей въ свѣтлый полдень! Золотые лучи, льющіеся съ неба, позолотили и бѣжконечное море ржи и желтѣющій песокъ рѣчного

прибрежья, и свѣтлую полосу рѣчки. Какъ славно жить въ этомъ сѣннѣ и просторѣ, на лонѣ родной природы! Дѣвушки, изобразенныя на прелестной картинѣ художника Благовѣщенскаго, вполне предаются этому наслажденію. Онѣ и вѣхатъ-то устали: одна, бросивъ вожжи, замечталась, а другая срываетъ прямо съ кабриолета колосья и васильки, изъ которыхъ она

слетаетъ красивый вѣнокъ. Лошадь плетется шагомъ, подчиняясь мечтательному настроенію дѣвушекъ, а вдали застылъ деревенскій храмъ, усиливая впечатлѣніе мира, наполняющаго всю эту родную картину.

Варькѣ спать хочется... «Глаза ея слипаются, голову тянетъ внизъ, шея болитъ. Она не можетъ шевельнуть ни вѣками, ни губами, и ей кажется, что лицо ея высохло и одревенѣло, что голова стала маленькой, какъ булавоочная головка».

Извѣстный рассказъ А. П. Чехова, озаглавленный двумя маленькими словами «спать хочется», рисуетъ цѣлую драму! Варька, дѣвочка лѣтъ тринадцати, служить въ нянькахъ у са-

пожника или, вѣрнѣе, «одною прислугой». Варьку одолеваетъ непосильной работой; ей совсѣмъ нельзя выспаться, и желаніе она такъ, наконецъ, овладѣваетъ ею, что она душитъ своего главнаго врага—ребенка, съ которымъ нянчится. Убивъ его, она «быстро ложится, на полъ, смѣется отъ радости, что ей можно спать, и чрезъ минуту спитъ уже крѣпко, какъ мертвая».



Поклоненіе праху папы Льва XIII въ соборъ св. Петра. По рис. «М. І.» авт. «Нивы».

Эта маленькая, но тяжелая драма цѣликомъ взята изъ жизни той несчастной дѣтвора, которая идетъ въ ученье или въ услуженіе къ чужимъ людямъ. Ребятишекъ совершенно замариваютъ работой и всевозможными лишениями, а иной разъ еще и истязаніями. И какъ часто возникаютъ трагедіи, подобныя той, которая описана въ мастерскомъ разсказѣ А. П. Чехова, — трагедіи, доводящія до вмѣшательства суда въ жизнь ребенка! Впрочемъ, для Варьки вмѣшательство суда было бы гораздо лучше, чѣмъ самосудъ ея хозяевъ. Разсказъ не доведенъ до этого конца, но ясно, какъ Божій день, что ждетъ на завтра Варьку. Хозяева чего добраго, забьютъ ее на смерть, тогда какъ если дѣвочку заберутъ въ судъ, то судъ отпуститъ ее, даже не доводя дѣло до судебного застѣванія.

Рисунокъ художницы Делла-Вось иллюстрируетъ послѣднюю сцену разсказа предъ Варькинымъ преступленіемъ, когда Варька, тѣшето борясь со сномъ, убаюкиваетъ своего врага:

Баю-баюшки-баю.

А я пѣсенку спою...

Къ кончинѣ папы Льва XIII.

(Съ 2 рис. на стр. 602 и 603).

Въ теченіе довольно долгаго промежутка между кончиною папы и избраиіемъ новаго, еще неизвѣстнаго папы, Ватиканъ и вся римская курія не имѣетъ своего обычнаго, постоянного главы. Престоль св. Петра пустоеть.

Никому-нибудь, все-таки, нужно взять на себя временное управленіе Ватиканомъ, и поэтому, въ эпоху папскаго междоусобія, высшая власть переходитъ къ такъ-называемому кардиналу-камерленго. Таковымъ кардиналомъ нынче является одинъ изъ кандидатовъ на званіе новаго папы — кардиналъ Орелья ди Санъ Стефано.

И вотъ, сообразно установившемуся законному порядку, Орелья торжественно принялъ бразды правленія, едва отошелъ въ вѣчность прежній, настоящій глава Ватикана.

Кардиналу - временщику оказываются особенныя почести, и власть его въ Ватиканѣ почти неограничена. Но это власть, именно, временщика: пройдетъ какихъ-нибудь двѣ недѣли, и если камерленго не будетъ избранъ въ предстоящемъ конклавѣ папою, онъ опять сойдетъ на прежнюю степень кардинала, и всѣ его временныя громадныя права, и всѣ воздаваемая ему теперь почести снова отойдутъ отъ него.

Кардиналу-камерленго, представителю и хозяину Ватикана, выпадаетъ на долю особенно много хлопотъ съ устройствомъ похоронъ покойнаго папы и съ организацией конклава.

Вскорѣ послѣ кончины Льва XIII, тѣло покойнаго римскаго первосвященника было перенесено въ особый тайный покой (antichamera) и тамъ набальзамировано и облечено въ полное папское облаченіе. Бальзамированіе было произведено дурно и значительно обезобразило лицо Льва XIII, такъ что его невозможно было послѣ этого узнать. Кромѣ того, бальзамированіе не достигло главной своей цѣли — предохранить останки папы отъ разложенія, которое началось очень быстро. Вслѣдствіе этого не состоялась одна изъ главныхъ церемоній папскихъ похоронъ — цѣлованіе ногъ папы народомъ въ храмѣ св. Петра.

9-го іюля тѣло папы было торжественно перенесено въ этотъ храмъ, и тамъ, послѣ величественной заукойной службы въ капеллѣ св. Даровъ, оно было поставлено на особомъ мѣстѣ за массивной рѣшеткой, такъ чтобы посѣтители храма могли лишь видѣть тѣло покойнаго папы, но обычное цѣлованіе его ногъ стало бы фактически невозможнымъ. Помимо гигиеническихъ соображеній, мотивомъ къ этому послужила еще и боязнь, чтобы не повторилась тѣ безобразныя сцены, которыя произошли во время трехдневнаго

цѣлованія ногъ умершаго папы Пія IX въ 1878 году. Въ первый же день тогда была арестована итальянская крестьянка, которая вонзила иглу въ ногу покойнаго папы. На допросѣ она сказала, что желала узнать, святой ли папа Пій IX, или нѣтъ.

— Если бы кровь брызнула, то, значить, святой! — объяснила она: — но я не успѣла разсмотрѣть, какъ меня схватили!

Въ тотъ же день произошла и еще того болѣе скандальная исторія. Во время церемоніи цѣлованія, вдругъ исчезла бѣлая шелковая туфля съ одной ноги выставленнаго для цѣлованія тѣла папы. На слѣдующій день, благодаря усиленному надзору, удалось поймать и арестовать нѣкоего господина, который пытался разуть еще и другую ногу. Субъектъ этотъ оказался какимъ-то туристомъ-англичаниномъ, человѣкомъ вполнѣ нормальнымъ и дѣйствовавшимъ въ твердомъ умѣ и здоровой памяти. Папскія туфли понадобились ему для коллекціи. Въ pendant этому господину можно привести еще

другого подобнаго же неприличнаго чудака — на этотъ разъ американца, — который нынче предлагалъ ватиканскимъ врачамъ 10.000 долларовъ за пузырекъ съ серозной жидкостью, извлеченной изъ груди папы Льва XIII. И ему тоже понадобилось это для коллекціи рѣдкостей! Вообще, приходится удивляться тому, какъ неприлично ведутъ себя не только подобные знатные иностранцы, но и сами итальянцы по поводу ватиканскихъ событій! Ватиканскіе врачи, напримѣръ, отчаянно поссорились почти у гроба папы изъ-за того, кому бальзамировать папу и получить за это 10.000 лиръ! Во многихъ городахъ Италіи теперь устраиваются «тотализаторы на новаго папу» — и дѣлается это открыто, безъ малѣйшей конфузности и опасенія оскорбить религиозное чувство населенія.

13-го іюля состоялись похороны покойнаго папы. Въ восемь часовъ вечера тѣло Льва XIII было перенесено въ торжественной процессіи изъ капеллы св. Даровъ чрезъ средній корпусъ собора въ сосѣднюю капеллу. Тамъ въ присутствіи кардиналовъ, дипломатическаго корпуса, родственниковъ усопшаго и другихъ лицъ почившему папѣ было дано послѣднее отпущеніе грѣховъ. Затѣмъ ватиканскій мажордомъ покрылъ лицо папы бѣлымъ покрываломъ, а «префектъ церемоніи» одѣлъ тѣло въ шелковую красную пелену и покрылъ покрывомъ. Гвардейцы папской стражи положили тѣло въ кипарисовый гробъ, въ который были

затѣмъ положены медали, выбитыя во время первосвященничества Льва XIII, а также стеклянная трубка съ пергаментомъ, содержащимъ жизнеописаніе усопшаго и изображеніе его заслугъ.

На кипарисовый гробъ была наложена печать, и онъ былъ поставленъ въ свинцовый гробъ, а этотъ послѣдній въ ильмовый. Вслѣдъ за этимъ состоялось послѣднее благословеніе, и гробъ съ останками Льва XIII перенесли въ каменный саркофагъ и тамъ погребли при колокольномъ звонѣ и пѣніи псалмовъ.

Входъ въ саркофагъ затѣмъ задрѣли камнемъ, и церемонія погребенія окончилась! Но это погребеніе лишь временное, и похороны лишь предварительныя: чрезъ годъ тѣло папы будетъ перенесено въ другую могилу.

Сердце папы погребено отдѣльно: оно было отвезено въ особый урнѣ секретно ночью (чтобы не было стеченія народа) двумя кардиналами изъ Ватикана въ церковь Санъ-Винченцо-э-Сантъ-Анастазіо. Урна была принята духовенствомъ этой церкви и вставлена въ особую нишу близъ алтаря.

Новое обмундированіе французской арміи.

(Съ 2 рис. на стр. 604).

Въ настоящее время, когда сила и дальность боя огнестрѣль-



Кардиналъ-камерленго Орелья торжественно вступаетъ въ Ватиканъ для принятія власти до избранія новаго папы. По рис. Г. Параситы, авт. «Нивы».

наго оружія достигли неслыханных прежде предѣловъ, чрезвычайно важно подходить къ неприятелю на близкое разстояніе, не будучи замѣченнымъ. Стать невидимкой для врага — таковъ тактическій идеалъ современнаго боя, какъ наступательнаго, такъ и оборонительнаго. Для достиженія этого идеала до известной степени служить бездымный порохъ. Изобрѣтеніе и введеніе его въ войска значительно помогаетъ сражающимся прятаться другъ отъ друга. Но этому, какъ давно уже признано, способствуетъ и употребленіе скромной, не выдающейся въ глаза одежды.

Въ самомъ дѣлѣ, военная одежда у всѣхъ народовъ поражаетъ донинѣ свою пестротой и блескомъ. Красныя, синія и бѣлыя пятна современныхъ военныхъ мундировъ бросаются въ глаза уже издали. Высокіе головные уборы съ кистями, помпонами и конскими гривами служатъ, какъ бы вѣхами, по которымъ неприятель узнаетъ во время военныхъ дѣйствій мѣстопробываніе противника. Вся эта пестрота и эффектность военныхъ одеждъ — ничто иное, какъ пережитокъ давно прошедшихъ временъ, когда воюющіе не только не прятались отъ врага, но наоборотъ желали еще до сраженія «себя показать», удивить и устрашить врага своею многочисленностью и величественнымъ, грознымъ видомъ.

Толчокъ новому направленію въ дѣлѣ военнаго обмундированія дали американцы и буры, впервые примѣнившіе на практикѣ принципъ незамѣтности въ костюмахъ. Народы эти заимствовали этотъ принципъ у нѣкоторыхъ птицъ и мелкихъ животныхъ, которые принимаютъ окраску той среды, гдѣ они находятся, становясь такимъ образомъ незамѣтными для глаза ихъ врага.

Реформой военной формы въ этомъ направленіи нынче занимаются особенно усиленно во Франціи. Еще въ прошломъ году, генералъ Негріе, одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ французскаго военнаго совѣта, внесъ на его рѣшеніе вопросъ объ этой реформѣ. Онъ указывалъ, главнымъ образомъ, на необходимость упраздненія современныхъ головныхъ уборовъ, и слишкомъ замѣтныхъ, и очень неудобныхъ при стрѣльбѣ (въ особенности при стрѣльбѣ въ лежачемъ положеніи) и на замѣну ихъ известными бурскими шляпами, которые уже были введены въ Германіи для восточно-азиатскихъ отрядовъ и оказались очень практичными.

Мнѣніе Негріе возымѣло успѣхъ. Была образована особая коммиссія для выработки типа новой военной формы, и результаты ея соображеній оказались слѣдующими: рѣшено радикальнымъ образомъ реформировать обмундированіе во всѣхъ частяхъ французской арміи и сдѣлать его скромнымъ и не выдающимся въ глаза. Блестящіе и разнообразные мундиры кирасировъ, драгунъ, гусаровъ, зуавовъ и алжирскихъ стрѣлковъ исчезаютъ, и вмѣсто нихъ будетъ установленъ общій для всѣхъ сѣро-голубой мундиръ, съ черными пуговицами, такіе же сѣро-голубые панталоны, а въ видѣ головнаго убора коричневая бурская шляпа съ широкими полями и съ кокардой на лѣвомъ боку. Вмѣсто прежнихъ патронницъ будутъ введены новыя, на бурскій манеръ, чрезъ плечо (изъ прежнихъ очень часто вываливались на землю патроны при лежащей стрѣльбѣ).

2-го іюля на національномъ праздникѣ на лоншанскомъ смотру

уже дефилировала цѣлая рота въ новой формѣ: это была 8-я рота 28-го полка. Видъ у нея, съ вѣншей стороны, оказался, конечно, менѣе блестящъ (хотя и болѣе оригиналенъ), чѣмъ у остальныхъ ротъ, одѣтыхъ еще попрежнему. Многіе любители пофрантить, разумеется, будутъ огорчены, что ихъ нарядили въ «штатскія» шляпы, но зато истинные знатоки военнаго дѣла будутъ очень довольны, и, повидимому, новой «бурской» формѣ, въ самомъ дѣлѣ, предстоитъ будущность.



Новое обмундированіе французской арміи. Капитанъ и поручикъ въ новой формѣ. Справа поручикъ въ старой формѣ.



Новое обмундированіе французской арміи. Проходженіе 8-й роты 28-го полка въ новой формѣ на лоншанскомъ смотру.

ся, какъ вся носовая часть запылала яркимъ пламенемъ. Помощникъ капитана, продававшій билеты, съ удивленіемъ замѣтилъ, что пассажиръ, только-что отдавшій деньги за проѣздъ, не взялъ ни билета, ни сдачи и кинулся бѣжать отъ окопечка кассы. Выглянувъ въ окошко, кассиръ увидѣлъ море огня на палубѣ и еле-еле успѣлъ выскочить наружу.

Пароходъ такъ и не успѣлъ пройти тѣхъ 100 сажень, которая отдѣляла его отъ нефтянки. Но къ ней уже и нельзя было теперь подходить, чтобы не зажечь и ее. Пароходъ далъ два ко-

Пожаръ парохода «Петръ Первый» на Волгѣ.

(Съ 2 рис. на стр. 605).

2-го іюля на Волгѣ близъ Нижняго-Новгорода, въ двухъ верстахъ отъ с. Сормова произошло ужасное несчастье: сгорѣлъ довольно большой двухъэтажный пассажирскій пароходъ «Петръ Первый», рейсировавшій между Рыбинскомъ и Казанью подъ флагомъ компаніи «Надежда». Лѣтопись волжскихъ пароходныхъ катастрофъ обогатилась новымъ бѣдствіемъ, ужаснымъ и по своей обстановкѣ и по числу жертвъ, число которыхъ доходитъ до шестидесяти!

Пожаръ возникъ утромъ, въ семьмъ часу, въ то время, когда «Петръ Первый», не доходя нѣсколькихъ верстъ до Нижняго, сталъ подходить къ нефтянкѣ товарищества бр. Нобель, чтобы, по обыкновенію, запарсить нефтянымъ топливомъ. Эта нефтянка, т. е. налитая нефтяными остатками баржа, находится почти напротивъ Сормова, у лѣваго берега Волги на томъ мѣстѣ, гдѣ берегъ укрѣпленъ известными своею печальною памятью путейскими гидротехническими сооружениями. Мѣстность кругомъ очень оживленная: у Сормова всегда стоитъ цѣлый караванъ баржъ и буксирныхъ пароходовъ. По близости отъ нобелевской нефтянки и сосѣднихъ съ нею другихъ нефтянокъ имѣется путейскій «пунктъ», т. е. хибарка рѣчныхъ сторожей. Волга здѣсь очень узенькая въ меженное время.

Итакъ, «Петръ Первый» подходилъ къ нефтянкѣ и дѣлалъ оборотъ предъ тѣмъ, какъ пристать къ ней. Пассажиры еще спали. Бодрствовали лишь тѣ немногіе, которые сѣли на ближайшей пристани, въ Балахнѣ: имъ негдѣ было спать, такъ какъ почти всѣ мѣста, особенно внизу — въ 3-мъ и 4-мъ классахъ были заняты или завалены грузомъ.

И вотъ, когда злополучный пароходъ повернулся по теченію, сталъ перпендикулярно къ нефтянкѣ и находился отъ нея на разстояніи какихъ-нибудь ста сажень, у него изъ оконъ въ носовой части въ первомъ этажѣ повалилъ густыми клубами дымъ. И не успѣли несчастные пассажиры и растерявшаяся команда опомниться,

ротких свистка и пошелъ на перерѣзъ къ близкому лѣвому берегу.

Это былъ безумный шагъ растерявшагося капитана. Загорѣлась носовая часть парохода, и когда пароходъ пошелъ впередъ носомъ, да еще противъ вѣтра, пламя сразу превратилось въ огненный ураганъ и спустя пять минутъ охватило всѣ надпалубныя постройки. Когда «Петръ Первый» ткнулся о берегъ, онъ уже былъ весь въ огнѣ. Пассажиры, не помня себя отъ ужаса, кидались въ воду и тонули.

Направивъ пароходъ къ лѣвому берегу, капитанъ сдѣлалъ вторую ужасную ошибку: какъ мы уже сказали, берегъ въ этомъ мѣстѣ укрѣпленъ путейцами и представляетъ собою крутую каменную, почти неприступную гряду. Кромѣ того, здѣсь сразу начинается глубина, а вода мчится около берега чрезвычайно быстро и отталкиваетъ отъ берега самыхъ ловкихъ и сильныхъ пловцовъ.

Пароходъ приткнулся къ берегу не бортомъ, какъ бы слѣдовало, а носомъ. А носъ горѣлъ костромъ: съ него нельзя было перебраться на берегъ. И пассажиры поневолѣ стали кидаться съ кормы и тонули на глазахъ у многочисленныхъ зрителей, стоявшихъ на берегу, на нефтянкахъ, на сосѣднихъ пароходахъ. Горѣла рубка и каюты 1-го класса, загорѣлся 2-й классъ на кормѣ, а въ каютахъ горѣли не успѣвшіе проснуться и выбраться пассажиры. Сколько ихъ тамъ погибло — до сихъ поръ еще въ точности не выяснено. Сосчитаны покуда лишь утонувшіе — въ числѣ 30 чело-

въ какой-то хаосъ дикаго отчаянія и ужаса. А помощи первое время почти не было! Пароходная лодка хотя и была спущена удачно самими пассажирами (команда отсутствовала!), но немедленно наполнилась водой, а когда затѣмъ къ ней кинулись цѣлые десятки спасающихся, она перевернулась и увлекла за собой новыя жертвы. Мимо проходившій пассажирскій пароходъ М. К. Кашиной «Дмитрій» хотѣлъ-было подать помощь, но пассажиры запротестовали, и робкій капитанъ послушался ихъ; онъ сталъ на значительномъ разстояніи отъ «Петра» и лишь отрядилъ свою лодку, которая и спасла какъ ихъ — нибудь 5—6 человекъ. Несмотря на бойкость и оживленность того мѣста, гдѣ произошла катастрофа, не нашлось достаточнаго количества ни лодокъ, ни людей. Пароходы тоже отсутствовали въ первое время,



Пожаръ парохода „Петръ Первый“. Видъ съ рѣки спустя часъ послѣ начала катастрофы. По фот. Бранденбурга, авт. «Нивы».

за исключеніемъ бесполезнаго «Дмитрія».

На берегу немедленно собрались крестьяне и помогали подплывавшимъ къ берегу взбираться на него. Они протягивали утопающимъ хворостины, но многіе изъ пловцовъ такъ уже ослабли, что не были въ состояніи держаться за эти хворостины.

Какой-то крестьянинъ держался долгое время за руль парохода, съ дѣвочкой на рукахъ. Пламя, наконецъ, дошло до него, стало жечь ему руки. Тогда онъ поплылъ вмѣстѣ съ дѣвочкой и благополучно добрался до лодки. Всеобщее удивленіе вызвалъ трехлѣтній мальчикъ, прекрасно пловшій по строжайшей водѣ и только «зажимавшій носъ отъ воды», какъ говорятъ очевидцы. Другіе



Пожаръ парохода „Петръ Первый“. Видъ съ берега, къ которому присталъ пароходъ во время катастрофы. По фот. Бранденбурга, авт. «Нивы».

вѣтъ. А на пароходѣ было болѣе 200 пассажировъ. Какъ передаютъ очевидцы, весь второй классъ былъ набитъ биткомъ: пассажиры спали, за немѣнимъ мѣстомъ, даже въ столовой.

Сцены, происходившія во время того короткаго времени, когда «Петръ Первый», стоя у берега, горѣлъ, какъ костеръ, не поддаются описанію. Плачь, вопли, стоны, безуміе спасшихся, но потерявшихъ своихъ родныхъ, молебны о спасеніи — все это слилось

менѣе счастливые пловцы тонули, едва успѣвъ продержаться на водѣ минуту или двѣ. Многіе погибли только потому, что за нихъ цѣплялись не умѣвшіе плавать. Балахнинскій мѣщанинъ Калашниковъ, только-что сѣвшій предъ тѣмъ на «Петра», спасъ шестерыхъ утопающихъ, но затѣмъ обезсилѣлъ и пошелъ ко дну. Вотъ чье имя слѣдовало бы увѣковѣчить!

Но еще болѣе ужасныя сцены разыгрывались въ каютахъ 1-го и



Наводненіє в Силезіі. Лангенбрюнскій в'їдукъ до катастрофы.
По фот. К. Людвигъ, авт. «Нивы».

2-го классовъ, гдѣ пассажиры мирно спали и не вѣдали, что палуба подъ ними почти мгновенно вспыхнула. Свидѣтели катастрофы передають, наприкладъ, слѣдующія подробности о томъ, что дѣлалось тамъ.

Пассажирка-старушка, тугая на ухо, услышавъ толчокъ парохода о берегъ, высунулась изъ каюты въ коридоръ и спросила пробѣгавшаго пассажира, что случилось? Ей отвѣтили, что пожаръ!

— Далеко ли пожаръ-то, батюшка?

— Здѣсь, на пароходѣ!

Но старушка не разслышала этихъ словъ, не почувствовала запаха дыма и опять спокойно залерла за собою дверь. Черезъ минуту каюта ея уже была въ огнѣ.

Другая пассажирка, молодая дѣвушка, — выбѣжала изъ каюты въ коридоръ, увидѣла пламя и такъ перепугалась, что зарыдала, затряслась и вмѣсто того, чтобы бѣжать наружу, кинулась обратно въ каюту и повалилась тамъ въ слезахъ на диванъ. Пламя не пощадило и ея.

А многіе пассажиры такъ и не выходили изъ каютъ!

Болѣе существенная помощь, чѣмъ хворостины и случайныя лодки, появилась лишь довольно долго послѣ пожара, когда отъ «Петра» остался лишь дымящійся кузовъ съ огромными почернѣвшими кожухами колесъ. Изъ Нижняго пришелъ баркасъ легкаго пароходства, подошли другіе пароходы. Оставшіеся въ живыхъ пассажиры «Петра Перваго» были отвезены въ Нижній. Они прибыли туда въ ужасномъ видѣ, многіе были безъ одежды, нѣкоторые въ ожогахъ и ранахъ и почти всѣ въ состояніи близкомъ къ сумасшествію отъ перевесенныхъ ужасовъ.

Вся катастрофа продолжалась очень недолго. Когда мимо пожараща проходилъ шедшій сверху самолетскій пароходъ «Николай Жевановъ» (съ палубы котораго была снята одна изъ воспроизводимыхъ фотографій), «Петръ Первый» уже представлялъ собою безформенную черную массу, въ которой невозможно было узнать прежній стройный бѣлый пароходъ.

Что послужило причиною катастрофы?

Ближайшая причина, т. е. возникновеніе огня, не выяснена; можетъ-быть,

заронили огонь курильщики. Но дальнѣйшая причина, гораздо болѣе важная, — та, что на «Петръ Первомъ» везли прямо на палубѣ легко воспламеняющійся грузъ. На немъ было погружено болѣе 7.000 пудовъ пряжи и мануфактурнаго товара и, какъ говорятъ, даже спичекъ. Этимъ и объясняется необычайно быстрое распространеніе огня. Одною изъ причинъ катастрофы служить также и ошибка командира, и плохое качество низшей команды, которая не оказала ни малѣйшей помощи пассажирамъ при спасеніи. Но главнымъ виновникомъ катастрофы, конечно, являются тѣ, кто заставляетъ капитановъ и агентовъ грузить пароходы безъ всякой мѣры огнеопасными грузами и скупились на пароходное благоустройство и безопасность, и на хорошую матросскую команду.

Зато нельзя не упомянуть о геройскомъ поведеніи машинной команды, которая не покинула своихъ мѣстъ до послѣдняго момента и строго исполнила свой долгъ. Кочегары и масленники разошлись только тогда, когда раздалась капитанская команда: «Стопъ! Не работайте больше! На пароходѣ пожаръ, спасайтесь!» Самъ маши-



Наводненіє в Силезіі. Разрушенная наводненіємъ кладбищенская церковь въ Арнольдсдорфѣ.
По фот. К. Людвигъ, авт. «Нивы».

нсть не успѣлъ даже спастись и погибъ. Сгорѣвшій пароходъ не отличался большими размѣрами. Онъ былъ перестроенъ въ двухъэтажный изъ обыкновеннаго, отопалубнаго, былъ узокъ и тѣсенъ. «Надежда» приобрѣла его въ аренду отъ другого владѣльца.

Среди волжскихъ катастрофъ пожаръ «Петра Великаго» — явленіе, положительно, необычайное. Бывали пожары пассажирскихъ пароходовъ и прежде, и уносили даже болѣе жертвъ («Вѣра», наприкладъ, погубила около 200 человекъ), но происходили они при иныхъ условіяхъ, въ пустынномъ мѣстѣ, въ ночное время, при керосиновомъ освѣщеніи и пр. А тутъ пароходъ загорается въ населенномъ мѣстѣ, въ двухъ верстахъ отъ огромнаго села, въ ста сажняхъ отъ нефтянки и отъ другога, почти рядомъ идущаго парохода — и сгораетъ почти до тла. И при этомъ горитъ такъ быстро, словно его нарочно облили предъ тѣмъ керосиномъ!

Послѣ этой грозы слѣдуетъ ожидать благодѣтельныхъ реформъ. Послѣ пожара «Вѣры» на всѣхъ пароходахъ ввели элек-



Наводненіє в Силезіі. Лангенбрюнскій в'їдукъ послѣ катастрофы.
По фот. К. Людвигъ, авт. «Нивы».

трическое освѣщеніе. А теперь, вслѣдъ за нынѣшней катастрофой, будутъ, навѣрно, строже присматривать за грузами и перестанутъ взваливать ящики со спичками на жилую палубу.

Наводненіе въ Силезіи. (Съ 3 рис. на стр. 606).

Въ настоящее время Европа переживаетъ цѣлый рядъ стихійныхъ невзгодъ, часть которыхъ обрушивается и на Россію. По послѣднимъ газетнымъ сообщеніямъ, въ Италіи начинается угрожающая серьезной катастрофой Везувій. Тамъ же наблюдается колебаніе почвы, переходящее въ нѣкоторыхъ мѣстахъ въ настоящее землетрясеніе. Юго-восточная Германія и Австрія переживаютъ ужасныя наводненія; у насъ на западѣ разлилась Висла и другія рѣки, и нѣкоторые города и мѣстечки Царства Польскаго тонутъ подъ водою. Въ другихъ мѣстахъ Россіи свирѣпствуютъ жестокия грозы съ небывалымъ градомъ и небывалые ураганы. Такъ, напримѣръ, въ новозыбковскомъ уѣздѣ 9-го іюля пронесся такой ураганъ, что въ теченіе какихъ-нибудь 5 минутъ разрушилъ въ селѣ Брахловѣ церковь съ колокольней, 70 крестьянскихъ и двѣ помѣщичьихъ усадьбы и вырвалъ съ корнемъ почти всѣ деревья. Вѣковыя деревья помѣщичьяго парка далеко переносились по воздуху...

Мы только-что упомянули о наводненіяхъ. Страшное бѣдствіе въ этомъ родѣ стряслось надъ прусскою и австрійскою Силезіей. Проливные дожди, шедшіе тамъ въ концѣ іюня, произвели настоящій потопъ. Вода въ горныхъ рѣчкахъ и ручьяхъ поднялась такъ высоко, что эти скромные до той поры потоки превратились въ бѣшеные водопады, бурно устремившіеся на селенія, размывавшіе дома, сады, огороды и уносившіе въ своемъ теченіи имущество, скотъ и даже людей. Сила напора воды была такъ велика, что ломались и безслѣдно исчезали желѣзнодорожные мосты, разрушались до основанія прочныя и солидныя каменные зданія и уносились, какъ жалкія щепки, деревянные строенія. Вода произвела такое же разрушеніе, какое производитъ ураганъ или землетрясеніе.

Въ особенности тяжело пострадали отъ наводненія мѣстечки Силезіи — Лангенбрюкъ, Визегрефлихъ, Вильдгрундъ и Арнольдсдорфъ.

Въ Лангенбрюкѣ неистовствовалъ ручей Гольдбахъ, впадающій въ р. Прудникъ. Этотъ мирный, носящій такое поэтическое названіе, «золотой ручей» вышелъ изъ береговъ и превратился въ невѣроятно широкій, бѣшено свирѣпствовавшій потокъ. Невозможно описать ужасную картину, когда онъ разлился по селенію Лангенбрюкъ и по его окрестностямъ. Достаточно сказать, что солидный, высокій виадукъ, находящійся на желѣзнодорожной линіи между станціями Цигенгалъсъ и Геннерсдорфъ, былъ уничтоженъ до основанія. Отъ огромныхъ каменныхъ устоевъ-арокъ не осталось и слѣда, а надъ образовавшимся широкимъ проваломъ повисъ узкою лентой прямо въ воздухъ рельсовый путь съ прикрѣпленными къ рельсамъ шпалами!

Въ селеніи Визегрефлихъ водный потокъ сорвалъ и унесъ безслѣдно сельскія зданія. Въ водѣ плыли, перемѣшавшись тѣсною кучей, люди, животныя, домашній скарбъ. Вѣдники-крестьяне цѣлыми семьями забирались на деревья и сидѣли тамъ, голодая и изнемогая отъ усталости и холода, подъ проливнымъ дождемъ сутками. Несчастное селеніе представляетъ теперь собою однѣ только развалины. Сколько нищеты, бѣдствія, горя царятъ теперь тамъ—трудно опредѣлить и даже себѣ представить.

Невѣроятную картину разрушенія представляетъ с. Арнольдсдорфъ: наводненіе размыло здѣсь сельское кладбище и почти разрушило сельскую кладбищенскую церковь. Кладбище оказалось подъ водою болѣе чѣмъ на два метра. Вода покрыла все: памятники, кресты, могилы, и, размывъ почву, внесла разрушеніе въ самое жилище мертвыхъ: болѣе 200 тѣлъ унесено волнами; гробы съ размытаго кладбища плыли съ мертвецами и безъ мертвецовъ далеко за предѣлами несчастнаго селенія. Нѣсколько тѣлъ успѣли перенять и частью наскоро снова похоронить въ другомъ мѣстѣ, частью сжечь. Но всего печальнѣе и ужаснѣе то, что вмѣстѣ съ гробами и мертвецами въ Арнольдсдорфѣ волны разбушевавашагося потока унесли немало живыхъ людей.

Церковь арнольдсдорфскаго кладбища имѣетъ такой видъ, словно ее бомбардировали. Трудно повѣрить глядя на нее, что она разрушена водою, а не пушечными ядрами или землетрясеніемъ. Оставшіяся стѣны сле держатся, и достаточно небольшого напора, чтобы и онѣ упали.

Не менѣе того пострадали и другіе села и города, а также и г. Бреславль, гдѣ уничтожена огромная фабрика.

Таково бѣдствіе, обрушившееся надъ несчастною Силезією. Подсчитъ матеріальныхъ убытковъ еще не сдѣлаютъ, но его слѣдуетъ считать сотнями тысячъ. Одинъ виадукъ въ Лангенбрюкѣ и фабрика въ Бреславлѣ чего стоятъ! Сотни людей остаются теперь безъ крова, безъ имущества, идутъ съ нищенскою сумой. И все это надѣлами скромныя «золотые ручки»!

Оскаръ Медингъ (Гр. Самаровъ). (Портр. на этой стр.).

28-го іюня въ Шарлоттенбургѣ, близъ Берлина, скончался на 75-мъ году жизни извѣстный нѣмецкій романистъ Оскаръ Медингъ,



Оскаръ Медингъ (Гр. Самаровъ)
(† 28-го іюня 1903 г.).
По фот. авт. «Нивы».

писавшій подъ псевдонимомъ «Грегоръ Самаровъ» и пользовавшійся большимъ успѣхомъ въ семидесятыхъ и восьмидесятыхъ годахъ истекшаго столѣтія. Романы Мединга были посвящены событіямъ текущей «исторіи»; авторъ выводилъ въ нихъ дѣйствительныхъ историческихъ дѣятелей и царствующихъ особъ своего времени, и въ этомъ обстоятельствѣ заключался главный успѣхъ его среди читателей. Нужно сказать при этомъ, что романы Самарова были популярны не только въ Германіи, но и у насъ, въ Россіи, и, вѣроятно, найдутся почитатели его таланта у насъ и теперь. Его наиболѣе популярныя романы: «За скипетръ и корону», «Европейскія мины и контръ-мины», «Крестъ и мечъ»,—навѣрное, и теперь не залеживаются въ нашихъ библиотекахъ.

Литературная дѣятельность Оскара Мединга началась съ 1872 г. Въ этомъ году появился его первый романъ «За скипетръ и корону», произведшій настоящую сенсацию въ Германіи. Въ названномъ романѣ было изображено яркими и смѣлыми штрихами паденіе ганноверскаго королевскаго дома въ 1866 году. Авторъ—никому еще неизвѣстный тогда—«Грегоръ Самаровъ», такъ подробно и живо описалъ всѣ мельчайшія и интимнѣйшія детали этого паденія, извѣстныхъ историческихъ лицъ, изображенныя имъ, были такъ ярко и такъ характерно нарисованы, что у читателей романа сразу явилась мысль о причастности Грегора Самарова ко всѣмъ этимъ событіямъ и о близкомъ знакомствѣ его со всѣми этими лицами. Такъ оно было и на самомъ дѣлѣ.

Грегоръ Самаровъ или, въ дѣйствительности, Оскаръ Медингъ, игралъ видную роль въ жизни ганноверскаго королевскаго дома: онъ состоялъ на государственной службѣ въ Ганноверѣ и былъ близкимъ лицомъ къ королю Георгу. Темы, характеры и сцены въ своихъ другихъ романахъ онъ почерпнулъ также изъ своихъ дѣйствительныхъ отношеній къ разнымъ политическимъ дѣятелямъ и событіямъ. Не обладая способностью непосредственнаго творчества, Медингъ, просто, рисовалъ съ натуры все то, чему былъ свидѣтелемъ. Но рисунки его были ярки и живы, а тѣ событія, которыми онъ былъ свидѣтелемъ, сами по себѣ были слишкомъ достаточно интересны и содержательны. Поэтому даже при отсутствіи чувства художественности и творческой фантазіи у ихъ автора, романы Мединга являются произведеніями интересными и стоящими вниманія. Онъ даетъ въ нихъ богатый жизненный историческій матеріалъ, разработанный рукою умнаго и наблюдательнаго человѣка.

Тѣ романы Мединга, въ которыхъ онъ менѣе рисовалъ съ натуры и болѣе отдавался творчеству, производятъ сравнительно слабое впечатлѣніе. Таковы: «Королева Елизавета», «Петръ II» и пр. Но во всякомъ случаѣ, даже и въ этихъ произведеніяхъ Мединга, если и мало художественности, то совершенно достаточно искусства: рѣзкость изображаемыхъ имъ силуэтовъ, эффективность и колоритность красокъ и блестящій литературный языкъ вполне доказываютъ это и объясняютъ, почему онъ пользовался такимъ успѣхомъ среди своихъ нѣмецкихъ и другихъ читателей.

М. Лаудова-Хоржица.

(Портр. на стр. 608).

Въ настоящее время въ Петербургѣ гоститъ представительница чешскаго драматическаго искусства, Марія Лаудова-Хоржица, артистка національнаго театра въ Прагѣ. Г-жа Лаудова занимаетъ въ этомъ театрѣ, какъ актриса, первое мѣсто и пользуется вполне заслуженной извѣстностью не только у себя на родинѣ, но и въ Германіи и Австріи. Въ Россію г-жа Лаудова прибыла въ первый разъ. 13-го іюля она выступила въ ораніенбаумскомъ театрѣ въ пьесѣ Сарду «Madame Sans-Gêne» и сразу завоевала крупный успѣхъ у нашей публики. Несмотря на то, что артистка играла на несомнѣнно понятномъ для насъ чешскомъ языкѣ (произносивъ, впрочемъ, нѣкоторыя фразы и отдѣльные слова по-русски), г-жа Лаудова вызвала всеобщія симпатіи своимъ яркимъ талантомъ, своею живою, полною огня и увлеченія игрою. Нѣкоторою долей этого успѣха артистка обязана и своей счастливою



Веніаминъ Каллай († 30-го іюня 1903 г.).
По фот. авт. «Нивы».

внѣшности. Высокая, стройная, съ классическими чертами лица, съ сильнымъ и звонкимъ голосомъ, она, дѣйствительно, словно создана для сцены!

Биографія г-жи Маріи Лаудовой-Хоржицы представляетъ нѣкоторыя весьма любопытныя черты.

Она почувствовала влеченіе къ сценѣ еще въ дѣтскіе годы, а 14-ти лѣтъ уже выказала истинное дарованіе въ драматическомъ искусствѣ. 15-ти лѣтъ она познакомилась съ поручикомъ Хоржица и вскорѣ вступила съ нимъ въ бракъ. Мужъ г-жи Лаудовой оставилъ военную службу и занялся журналистикой, при чемъ молодая жена была вѣрнымъ и дѣятельнымъ его сотрудникомъ въ этомъ дѣлѣ. Она помогала ему въ редакціонной и издательской дѣятельности, писала статьи и однажды потерпѣла даже правительственное воздѣйствіе за одну изъ своихъ руководящихъ политическихъ статей: мѣстная прокуратура возбудила противъ юной публицистки (ей тогда было всего 18 лѣтъ!) преслѣдованіе и подвергло ее аресту.

Г. Хоржица основывалъ свои собственныя газеты, но дѣла издательскія шли у него неудачно, и журнальныя предпріятія кончались, обыкновенно, крахами. Въ концѣ концовъ супружеская чета Хоржицевъ разорилась на издательскомъ дѣлѣ: газеты поглотили не только средства самого г. Хоржицы, но и приданое его жены. Пришли черныя дни—и вотъ тогда-то г-жа Хоржица и обратилась опять къ театру.

Первый дебютъ ея въ «Багдадской принцессѣ» имѣлъ огромный успѣхъ, и г-жа Лаудова сразу стала любимицей мѣстной публики.

Ей приходилось послѣ этого гастролировать въ сосѣднихъ странахъ—нѣмецкихъ и славянскихъ,—и успѣхъ ея, и извѣстность все возрастали.

Покойный мужъ г-жи Лаудовой (онъ скончался два года тому назадъ въ южной Франціи) въ позднѣйшее время былъ депутатомъ въ Вѣнѣ и считался вліятельнымъ политическимъ дѣятелемъ. И онъ, и его жена всегда питали особыя симпатіи къ Россіи и къ русскимъ людямъ, и въ ихъ домѣ, въ Прагѣ, русскіе посѣтители всегда находили самый теплый и радушный приемъ.

Несмотря на грустныя воспоминанія о прежней журнальной дѣятельности, г-жа Лаудова продолжаетъ заниматься журналистикой и теперь: она работаетъ во многихъ пражскихъ газетахъ и въ числѣ ихъ въ газетѣ «Politik», которая возложила на нее обязанность написать «русскія впечатлѣнія» объ ея нынѣшней побѣдѣ въ Петербургѣ.

Каковы будутъ для нея эти «русскія впечатлѣнія»—мы не знаемъ, но «чешскія впечатлѣнія» для насъ, т. е. впечатлѣнія отъ ея игры, въ высшей степени пріятны.



Чешская актриса г-жа Лаудова-Хоржица. По поводу ея гастролей въ Петербургѣ. По фот. Ланганса, авт. «Нивы».

Политическое обозрѣніе.

Съ каждымъ годомъ государственныя задачи габсбургской имперіи становятся все сложнѣе: расшатаны старинныя основы прежней «счастливой» Австріи; вѣковое стремленіе нести на Востокъ идеи германизма столкнулось съ крѣпнущимъ национальнымъ сознаниемъ преобладающаго большинства народностей, подвластныхъ габсбургскому дому: славяне выросли въ культурномъ отношеніи настолько, что требуютъ себѣ равнаго положенія съ нѣмцами и венгерцами, а послѣдніе открыто домогаются разрыва политической связи съ Австріей. Парламентская обструкція въ Вѣнѣ, такая же обструкція въ Будапештѣ стали явленіями обычными. Вѣнскій рейхсратъ теперь закрытъ, и правительство прибѣгло къ статьѣ конституціи, предоставляющей императору единоличную власть, помимо законодательнаго собранія. Въ Будапештѣ парламентская оппозиція отказывается выслушивать какія-либо предложенія правительства и при бурныхъ сценахъ угрожаетъ не допустить обсужденія внесеннаго военнаго законопроекта, такъ что къ осени, если законъ не пройдетъ, нельзя будетъ приступить къ военному набору. Въ Хорватіи народное движеніе сдерживается

силою; но новый хорватскій банъ еще не можетъ похвалиться полнымъ восстановленіемъ порядка. Чехи организуютъ рѣшительное противодѣйствіе, чтобы на законной почвѣ бороться съ правительствомъ за равноправность съ нѣмцами.

Въ это тяжелое для Австро-Венгріи время внутренней борьбы, габсбургская монархія лишилась одного изъ своихъ крупныхъ государственныхъ дѣятелей. Въ Вѣнѣ умеръ 30-го іюня послѣ продолжительной болѣзни имперскій министръ финансовъ и правительъ Босніи и Герцеговины баронъ Веніаминъ Каллай (портр. на стр. 607). Императоръ Францъ-Иосифъ питалъ особенное довѣріе къ Каллаю и былъ сильно потрясенъ смертью этого государственнаго дѣятеля. Вѣнская печать съ искреннимъ соболѣзнованіемъ отмѣтила утрату одного изъ выдающихся австрійскихъ администраторовъ, бывшаго намѣстника оккупированныхъ провинцій. Печальные проводы тѣла, отправленнаго въ Будапештъ, состоялись въ Вѣнѣ въ присутствіи представителя императора, князя Лихтенштейна, министровъ, генераловъ и депутатовъ боснійскихъ полковъ.

Веніаминъ Каллай, потомокъ мадьярскаго рода, по матери—словакъ, родился въ 1839 г.; среднее и высшее образованіе получилъ въ Вѣнѣ; по окончаніи курса юридическихъ наукъ около двухъ лѣтъ слушалъ лекціи въ боннскомъ университетѣ. Систематически готовясь къ политической карьерѣ, Каллай ревностно изучалъ языки: кромѣ нѣмецкаго и французскаго онъ владѣлъ языками—русскимъ, сербскимъ, румынскимъ и турецкимъ; рано сталъ интересоваться дѣлами Востока, путешествовалъ по Россіи, по Балканскому полуострову и Малой Азіи; служилъ по министерству иностранныхъ дѣлъ и назначенъ былъ въ 1869 году генеральнымъ консуломъ въ Бѣлградѣ. Въ 1877 году выпустилъ въ свѣтъ свое извѣстное сочиненіе «Исторія Сербіи». Въ 1879 году Каллай назначенъ былъ директоромъ департамента иностранныхъ дѣлъ съ правомъ замѣщать министра въ засѣданіяхъ делегаций; въ 1881 году временно управлялъ министерствомъ до назначенія графа Кальноки; въ 1882 г. занялъ постъ имперскаго министра финансовъ и начальника главнаго управленія по дѣламъ Босніи и Герцеговины. Постъ правителя оккупированныхъ провинцій имѣетъ для Австро-Венгріи первостепенное политическое значеніе: недаромъ Каллай называли «намѣстникомъ» и «вице-королемъ» Босніи и Герцеговины. За все время управленія этими провинціями, въ теченіе 21-го года, Каллай велъ энергичную борьбу противъ сербской народности, поощряя розни между отдѣльными частями сербскаго населенія. Въ своей «Исторіи сербовъ» Каллай высказалъ ту мысль, что населеніе Сербіи, Босніи и Герцеговины—это одинъ народъ. Но, ставъ «вице-королемъ», Каллай самъ строжайше воспретилъ распространеніе своей книги въ Босніи и Герцеговинѣ.

Основная идея системы Каллая заключалась въ томъ, чтобы по возможности ослабить вліяніе сербскаго населенія въ Босніи и Герцеговинѣ и заселить ихъ нѣмцами и мадьярами. Каллай вполне оправдалъ надежды австрійскаго правительства. Сначала онъ заигрывалъ съ босняками-мусульманами, подстрекая ихъ противъ православныхъ и мѣшая ихъ сближенію; затѣмъ сталъ тѣснить и мусульманъ. Въ то же время онъ сумѣлъ выставить въ прекрасномъ свѣтѣ внѣшнюю сторону своего управленія, и положеніе дѣлъ въ «Каллайтаніи», какъ стали называть Боснію и Герцеговину, признано было чуть ли не болѣе удовлетворительнымъ, чѣмъ положеніе самой Австріи: Каллай возилъ даромъ и на полномъ роскошномъ содержаніи многихъ журналистовъ и депутатовъ по боснійскимъ желѣзнымъ дорогамъ, показывая прогрессъ и культурное развитіе провинцій, при чемъ за показной стороной никто не видѣлъ ограбленнаго сельскаго населенія.

Преемникомъ Каллая назначенъ 14-го іюля австро-венгерскій посланникъ въ Афинахъ баронъ Буріанъ, долгое время бывший консуломъ въ Москвѣ и Софіи, прекрасно владѣющій русскимъ языкомъ и славянскими нарѣччями, отлично знающій Россію и Балканскій полуостровъ. Но это, какъ говорятъ, не мѣшаетъ ему быть врагомъ славянства и Россіи.

ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разсрочки, подписная плата за „Ниву“ сего 1903 года (8 руб., а съ первыми 12 т. соч. Лѣскова—10 руб.) должна быть внесена полностью къ 1 августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленною присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы. При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

СКЛАДЪ ЧАСОВЪ,
 золота, серебра и предметов домашняго убранства предлагаются „разсрочку платежа“. Высылаемъ прейсъ-курантъ и условия за 7 к. марку.
Т-во „Энергия“, Варш. Адресъ: Т-во „Энергия“, Варш.

Новосты!
КОМНАТН. ДУШЪ
 ПРОДАЕТСЯ
 въ магаз. Резин. Изд. **А. ГОЛЬЦШИДТЪ**
 Москва, Никольская, д. гр. Шереметьева.
 Прейсъ-кур. высылаются по требованію.

ИЩЕМЪ по всей Россіи агентовъ на постоянное жалованіе—продажа необходимого предмета. Писать по-русски: Agence Russo, № 19615 74, rue des Dames, Paris. 2—1

НАВОЖДЕНІЕ.
 Романъ изъ современной жизни Вс. Соловьева. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Требования адресовать въ контору изданій **А. Ф. Маркса, СПб., улица Гоголя, 22.**

ГРАФИНЯ-НИЦЦА
 Интересный уголовный романъ изъ дѣйств. совр. жизни выходящій отд. вып. съ иллюстр. Изд. разпр. въ Россіи больше 100.000 экз. Первый выпускъ по требов. безплатно высылаемъ Квинтоздат. **Т. Д. ЛЕВИНСОНА,** Варшава, Лешно, 68.

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ!
КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!
ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФІЯ
 Самая лучшая каучуковая передвижная буквы „СЛАВА“
 Для составленія разныхъ надписей № 67—90 шт. 1 р.— № 78—327 шт. 3 р. 50
 № 68—125 „ 1 „ 50 № 79—534 „ 4 „ 75
 № 75—195 „ 2 „ — № 80—770 „ 6 „ 50
 № № 67, 68 и 75 состоятъ изъ заглавныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній. Состоятъ изъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.
 При каждомъ комплектѣ находится ручка для набранія надписей, пишущая подушка, напечатанная краской, и все это вмѣстѣ съ буквами сохраняется въ одномъ лакированномъ украшенномъ узорами ящикѣ съ тисненными золотыми буквами.
 Укупорка безплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками. Ц. № 19466 (14)
 Адресъ: въ контору фабрики америк. каучуков. штемпелей **М. ФИНМАНА,** Варшава, Королевская, 47Н.

ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНІЯ
 съ дробными (и простыми) множителеми, для выписи и проверки счетовъ, составленныя калкуляцій и т. п. Особенно рекомендуются мануфактурнымъ торговцамъ.
 1272 1/4 арш. по 184 к. = 238 р. 55 к. 723 р. 66 к. екида 12 1/2 „ = 904 р. 83 к. 425 фр. 44 с. 1 фр. 37 1/2 к. = 159 р. 54 к.
 Цѣна съ пересылк. 1 р. 15 к., съ пал. на 10 к. сороже.
 Адресовать: Кіевъ, конціонеру **Д. Рееву**, № 19582 тову.

ИЗГНАНИКЪ.
 Истор. романъ Вс. С. Соловьева, изъ врем. царств. Императора Николая I. Въ 2-хъ т. Ц. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к., въ колѣнкор. переплетѣ 3 р. 75 к., съ перес. 4 р. 25 к.
 Требования адресовать въ контору изданій **А. Ф. Маркса, СПб., ул. Гоголя, 22.**

МОЗОЛИНЬ РЕЙНГЕРЦА
 УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ
 Продается въезд. Цѣна 35 коп.

ИСКУССТВО БРИТЬ САМОГО СЕБЯ
 Патентъ 63343.
 Остерегайтесь поддѣлокъ!
 У кого неустойчивая рука, кто боится въ ваннѣ или на морѣ, можетъ легко пользоваться безопасностью и очень легко подлаживаться высококачественной механической бритвой „Безопасность“, снабженной штемпелемъ „І. Французъ“. Цѣна съ пересылкой только 3 р.; наложен. платежъ 10 к. дорож. Ремешка высшего качества 75 к. и 1 р. 20 к. Миллионъ 60 и 90 к. Кіевъ 40, 50 и 90 к. І. Французъ, Варшава, Королевская, 49Н.

ЗА 2 СЕМИ КОП. МАРКИ
 ВЫСЫЛАЕТСЯ РОСКОШНО-ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ МЕБЕЛИ ПОЛН. КВАРТИРН. ОБСТАНОВКИ **Я. ШИРЯЕВЪ**
 С. ПЕТЕРБУРГЪ, АПРАКСИНЪ-ДВОРЪ.

Кремь „ОРИПАШЪ“
 ОТЪ ВЕСУШЕНЬ И ЗАГАРА
 превосходитъ всѣ известныя до сихъ поръ средства.
 Цѣна 1 рубль.
 Можно получать во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
 Въ С.-Петербургѣ главный складъ: Николаевская, 52, аптекарскій магазинъ.

Новосты!!! Необходимо всѣмъ курящимъ: **МАГИЧЕСКОЕ ОГНИВО.**
 Вызвѣтъ зажигаетъ спички и карманную лампочку. Однѣмъ поддобротъ воды—кряшка отскакиваетъ, и подпадаетъ яркій огонь, который моментально погасаетъ, какъ только кряшка закрыта. На встрѣчу не гаснетъ. Размѣры: 1 1/2 вершка вышины. Штука съ 1000 заряд. 1 р. 50 к., съ пересылк. 3 р. 50 к. съ заряд. 4 р. съ перес. Запасные заряды по 50 к. за тысячу, наложеннымъ платеж. 10 к. дорож. Требования и деньги адресовать: **З. ЖУКУ,** Варшава, Новоліпки, 40.

НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ ПРИОБРЕСТИ
 у самого изобрѣтателя послѣднюю изобретенную прочную керосинно-газовую кухонную мѣду вую, безъ фитиля, „Кюппель“, съ плитой „У до брестъ“. Горитъ сухимъ газомъ, скоро варитъ, не изараетъ ни запаха, ни копоти и употребляется въ часъ на 1/2 коп. керосина, а также можно регулировать кинѣше по мѣрѣ надобности. Высылаю налож. платежъ. Цѣна со всѣми прибор. и пересылк. 1 шт. 3 р. 10 к., 2 шт. только 5 р. 60 к. Въ Азіатск. Россію Ц. № 19559 3 р. 50 к. шт. 3—2
І. ФРАНЦУЗЪ, Варшава, Королевская, № 491Н.

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),
 приготовленное на **хиинной коркѣ, мясномъ сокѣ и молочномъ - фосфорнокислой извести, питательно, благодаря своимъ физиологическимъ свойствамъ. Вино Віаль соединяетъ въ себѣ всѣ основныя начала фосфорнокислой извести, хиинной корки и сырого мяса.**
 Принимаемое въ количествѣ одной літерной рюмки передъ каждою ѣдой, оно допониаетъ собою недостатокъ питанія больныхъ и выздоравливающихъ.
 № 19552 VIAL freres, аптекарн, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12—3

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.
БАНКА 1р. 90к.
УГРИН
 ОТЪ ЛРЫШЕЙ И УГРЕЙ
 Ужасъ лица и рукъ дѣлается скоро болѣе мягкой и мясистой
С. ПЕТЕРБУРГЪ КАРАВАННАЯ № 5, КВ. 8

БЕРЕЗОВАЯ ЭМУЛЬСІЯ
 приготовлена въ Лабораторіи **А. ЭНГЛУНДЪ.**
 Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч. При употребленіи березовой эмульсіи, кожа лица дѣлается необыкновенно чистой и придаетъ ей ослѣпительную бѣлизну, свежесть и эластичность; она превосходитъ своимъ достоинствомъ всѣ другіе препараты.
 Цѣна за флаконъ 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 75 к.
 Завѣдующіе Лабораторіей Докторъ **В. К. Панченко** и **А. К. Энглундъ.**
 Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подлинн.: **А. ЭНГЛУНДЪ,** красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣется на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россіи и Имперіи. Главныя агентства и склады фирмъ для Европы: **Эмиль Беръ,** — Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ,** — Нью-Йоркъ. Главный складъ для всей Россіи: **А. ЭНГЛУНДЪ,** С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

Торговый домъ ШАРКО и К°
 ВЪ ВАРШАВѢ,
 вынимаемъ вмѣсто 30 руб. только за 17 руб. съ пересылкой, во всѣ мѣста Европейской Россіи: часы мужскіе, серебряныя 84 пробы, заводъ головкой, т. е. ремонтуаръ, наилучшей отдѣлки.
„Крамерь МОЗЕРЪ“ патентъ, съ тремя (3) массивными и прочными 84 пробы серебряными крышками, крѣпко вызолоченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, звуковымъ ходомъ, механизмы подъ пылепредохранительнымъ стекломъ.
 (Анкръ) **Ancre Ligne Droite** на 15 камн.
 Въ удостовѣреніе вышесказаннаго вмѣстѣ съ средней крышкѣ корпуса надписи: **„KRAMER & MOSER“**, какъ изображено тутъ же на картинѣ. Для распространенія нашихъ върныхъ часовъ предлагаемъ въ каждыя часы премію даромъ: 1) Цѣль шейную гарантированную „дубле“ нечерняющую. 2) Такую же („дубле“) брошь изящной нацирной работы. 3) Столовое часы, съ будильникомъ и со свѣтящимся циферблатомъ подъ названіемъ „Молнія“. 4) Чисто льяную цѣдную скатерть съ 12 салфетками. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.
 Адресовать: Торговому дому **ШАРКО и К°**, Варшава.
 PS. При заказѣхъ изъ Азіатской Россіи просимъ присылать 2 руб. задатка и приравнивается часть въсвоныхъ, согласно почтов. тарифу. Часы безъ преміи стоятъ 12 руб.
 Всѣ вышесказанныя преміи можно замѣнить на одну настоящую плюшевую скатерть съ разницею на 8 руб. дорож. Ц. № 19416 6—4

Заводъ оцинкованнаго никогда не ржавѣющаго желѣза для крышъ
Н. В. ЧЕРЕПОВА
 Москва, за Тверской заставой, собственный домъ.
КРЫША изъ моего оцинкованнаго газъваннизированнаго желѣза обходится **отъ 70 до 100 процентовъ дешевле**, чѣмъ крытая обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ, потому что не требуетъ ни окраски ни ремонта и никогда не ржавѣетъ.
 — Качество и цѣны внѣ конкуренціи —
Ручательство въ непроржавленіи.
 Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы Ш. № 19450 высылаются безплатно. 8—3

ТОВАРИЩЕСТВО ЭНЕРГІЯ
 ВАРШАВА
 Высылаемъ комплекты изъ 7 цѣнныхъ вещей для подавленія конкуренціи, вмѣсто 12 р. только за 5 р. 75 к. съ пересылкой (въ Сибирь приравнивается разницею въвозныхъ): 1) часы черные, англійск. ворон. стали, заводъ головкой, съ пыле-предохранительн. стекломъ, мужскіе или дамскіе, 2) модная американск. цѣнь на черняющую, къ дамскимъ шейная попова золота, 3) художественный брелокъ юбилей С.-Петербурга (паян съ сухой батареей съвн. духова), 4) серебряная вызолочен. 84 пр. булавка для галстука съ париж. камн. (паян съвн. ланнею позолоты), 5) золотое 56 пр. кольцо мужское или дамское (паян съвн. съ долларомъ 59 к.), 6) портмоне-кошелекъ кожан. изъ одного кроя съ механическимъ штемпелемъ, имени, отчества и фамилии, или кожан. портмоне-кошелекъ, или замшевая сумка для пояса, или кожан. ридикль, 7) оригинальн. американск. самонивуш. карандашъ (съ крытымъ часами 6 р. 75 к., съ серебряными крытыми часами массивными 10 р. 75 к.) Высылаемъ интел. добросовѣстно, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, наложен. платежомъ и безъ задатка. Адресъ: Т-во „ЭНЕРГІЯ“, Варшава. PS. При двухъ заказахъ прилагается одно изъ 6 приложеній къ часамъ безплатно. (Присланнымъ купоны, талон. или квитанцію варшавск. фирмъ добавляется 3 шт. чашныхъ ложечекъ изъ чистаго серебра или шкляры, ножики. № 19628 3—1

ПЛОДОВЫЙ ПИТОМНИКЪ
 № 19613 В. В. Оболовскаго 3-1
 Станція Камка, Либаво-Роменской ж. д.
 предлагается громадный запасъ разныхъ сортовъ на осень 1903 года. Цѣны низкія. Каталогъ безплатно.



ПЕРУИН
 ПРОДАЕТСЯ 1р. 75к.
 ВЕЗДЬ ФЛАК.

„НОВОСТЬ СЪ СИТКОМЪ“
 Потъ и его запахъ поглощаетъ
 или устраняетъ скоро и вѣрно съ ногъ, рукъ, подмышекъ, пахов. области, предотвращаетъ порчу одежды, прѣвнѣ ногъ и прохлаждаетъ полвея прохладнаго запаха и абсолютно безвредное средство

СУДОРИНЪ
 Ап. Ковальскаго
 въ жестяныхъ коробкахъ съ ситкомъ для пошиванія тѣла, въ носки, чулки и перчатки. П. 30, 50 и 90 к. 2 коробки (въ 30 и 50 к.) пересылаются безъ задатка полож. платеж. Ц. № 19448 въ 1 руб. 6-4
 Главное депо въ аптекѣ Ап. Ковальскаго, въ Варшавѣ, Гранвичная, 10. Телефонъ 1320. Просить требовать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и т. п. За превосходное дѣйствіе и безвредность судорина фирма ручается. Склады въ СПБ.: Бюварь, Бузачи. пер., 1-2, и Песек. пр., 49, Левисовъ, Фонтанка, 60, Штоль и Шандтъ и проч.

Устроено много заводовъ.
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТІЕ
 № 19530 для 4-2
УСТРОЙСТВА И ПЕРЕСТРОЙКИ
КРАХМАЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ
 В. Г. УЛАНДЪ, Лейпцигъ,
 доставляетъ
ВСѢ МАШИНЫ И АППАРАТЫ
 для всей крахмальной промышленности, собственныхъ превосходныхъ конструкций, по дешевымъ цѣнамъ.
 Проспекты безвозмездно.

БЕЗОПАСНУЮ БРИТВУ

 рекомендуемъ всѣмъ, желающимъ безъ всякаго труда и опасности гарантировать себя отъ столь частыхъ зараженій въ парикмахерскихъ, сокративъ при этомъ значительно свои расходы. Цѣна съ перес. въ Европ. Россію 3 р.; съ приборомъ, состоящимъ изъ вѣсточка, вѣсел. чашечки и коробки порожка 3 р. 75 к. Нал. пл. 10 к. дорожко. Адресовати: Фшмачъ и Ко, Варшава, Новоліскі, № 27.

ТРЕБУЙТЕ
 НОВЫЙ
прейсь-курантъ
 оружейнаго магазина
Т-ва „ОХОТНИЧІЙ ВѢСТНИКЪ“
 въ МОСКВѢ, ул. Петровка.
 Высылается безплатно. Масса интереснѣйш. новостей. Цѣны ОЧЕНЬ ДШЕВЫЯ.
 Пристрѣлка ружей, съ отвѣтственностью за отличный бой. Полная гарантія.

Почтеннѣйшей Публикѣ!!!



Желая дать возможность каждому приобрести «Семейный подарокъ» непосредственно изъ нашего дома — комплектъ изъ 10 цѣнныхъ предметовъ, продаваемыхъ разнѣ за 19 р. 50 к., рекомендуемъ только за 8 р. 50 к. съ пересылкой. Для подавленія появившейся конкуренціи и большаго запаса товаровъ, мы назначаемъ такую низкую цѣну на короткое время и советуемъ Почт. Публ. воспользоваться: 1) часы карманные мужскіе откр. черн. воронен. стали, заводъ безъ ключа, ремонтуаръ прочн. механизмъ и звучный ходъ (съ руч. на 6 лѣтъ), 2) цѣны американск. золота бортоная, 3) бреглокъ «биноколь» съ видами интереса, фигуръ, 4) Корсетъ дамскій „Предохранитель“ очень практичный послѣдняго парижск. фасона, садѣтусть прислать мѣрку (въ отдѣльной продажѣ 3 р. 50 к., 5) дамскій ручной „Ридинюль“ кожаный послѣдняго фасона, 6) Портнапроръ кожаный, 7) брощъ серебр. 84 пробы вызолоченнал, 8) золотое кольцо 56 пробы, 9) кожаное портмоне изъ одного кроя со штемпелемъ для имени, отчества и фамиліи заказчика, 10) мундштукъ-аппаратъ для безвредн. курен. Д-ра К-ха. Всѣ эти 10 предм. рекомен. съ пересылкою за 8 р. 50 к. Открытые дамск. часы съ приложен. на 1 р дорожко, закрытые часы глухіе дамскіе или мужскіе на 1 р. 50 к. дорожко. Часы американск. золота глухіе съ приложко. цѣна 10 р., 12 р., 15 р. Требуемъ высылаетъ налог. платеж. и безъ задатка. №. 19603 АДРЕСОВАТЬ: 4-1

Парижскій Базаръ „БО-МОРШЕ“ Варшава.

PS. Въ Азиатскую Россію и Сибирь присылывается часть вѣсвыхъ.



Ц. № 18776

ОТЪ МОЗОЛЕЙ РЕКОМЕНДУЕТСЯ КАКЪ ПРЕВОСХОД. СРЕДСТВО
ПЛАСТЫРЬ Л. ЛИНТРОНА.
 Тотчасъ же послѣ прикладыванія на мозоль, начинаетъ размягчатъ ее, ослабляя этимъ боль и черезъ 2-3 дня мозоль легко удаляется вмѣстѣ съ корнемъ. Продается вездѣ. Ц. 25 к.

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водѣ
VICHY
 ИСТОЧНИКИ,
 ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ
PASTILLES VICHY-ÉTAT 2 или 3 конфеты послѣ еды способствуютъ пищеваренію.
COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT для приготовленія на дому щелочной газовой воды.

Лучшее косметическое средство

дѣлающее лицо свѣжимъ и чистымъ



Источникъ красоты.
Кремь КАЗИМИ
Метаморфоза
 противъ ВЕСНУШЕКЪ.
 Доказательствомъ подлинности средства противъ веснушекъ служить *Calimi* подпись и приложенный при каждомъ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“. Безъ подписи *Calimi* и рисунка, утверждённыхъ Департаментомъ Торгов. и Мануфактуръ за № 4683-
ПОДЪЛКА.
 Продается во всехъ аптекахъ парфюм. магаз. и аптекахъ.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!

Прелестные стѣнные часы „Регуляторъ“ новѣйшаго фасона съ отличною самограцією въ каждомъ часѣ громко весьма пріятною звуку музыкою, самыхъ знаменитѣйш. композиторовъ (по желанію владельцевъ, поливъ, театральныя оперы и т. п.) въ elegantнѣйш. планомъ корпусѣ, загранич. работы. Цѣна вых. 30 р. только 15 р. Такие часы безъ музыки, съ прекраснѣйшимъ ходомъ и боемъ цѣна 12 р. Ручательство въ прочности музыки и вѣрности хода на 5 лѣтъ. Уловка безплатная и самѣй тщательная. Высылаю въ вѣрныя часы, до минуты немедленно по полученіи 3 р. задатка за положен. платеж. на остальную сумму. Задатокъ можно прислать потовымъ маршами. При заказахъ прошу впамяти желѣзнодорожную станцію. Адресъ Главн. складъ часовъ М. ИКУБОВИЧЪ въ Варшавѣ, Орляная-ул. № 4-4.



„МАГНОЛІА“.
 Самосмазывающій антифрикціонный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.
 № 19422 Представители: 26-8 Ф. Н. Розенталя, Москва, Мясницкая, 26 Павель Курль, СПБ., Екатеринбург. кан., 18 Леоп. Вейнштейн, Киев, Александр. ул., 18 Ольшевичъ и Керъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плитка снабжена штемпелемъ цвѣтка „МАГНОЛІА“.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ПР-НУР ШТЕМП. ПЕЧ. ПЕРЕДЪ БУМБ. ПОСЪБДЪ. НУМЕРАТОР НАЛЕВ. ТИПОГРАФИЯ ФАБРИКА ШТЕМПЕЛЕЙ „ОДЛЕВИНСОНА“ РАБОТ. СЧЕТОВЪ КАРТОН. СЧЕТОВЪ БЛАНКОВЪ КОНВЕРТИ. ПЕ. КОНГ. ОБЛАТОНЪ ДЛЯ АПТЕКЪ
 Ш. № 19449 13-4

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ
 красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, и вивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Налож. плат. шт. 2 р. 50 к.
БАЗАРЪ МАРКЪ
 С.-Петербургъ, Песчій, 2.



ЖИВНА

№ 31. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Живнѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читаю. (Продолженіе). — По Испаніи. Очеркъ В. Я. Свѣтлова. (Окончаніе). — Къ рисункамъ: Пастушка. Пастушка. — Домой съ покупками. — Бурное засѣданіе. — Воловья лягушка. — Саровскія торжества. — Папа Пій X. — Заявленіе. — Объявленія. Р И С У Н К И: Пастушка. Фотографъ Эльвира. — Тиль бессарабскихъ крестьянъ. — Домой съ покупками. Рис. Д. Пахомова. — Парижскіе салоны 1903 г. Бурное засѣданіе. Картина Ж. Деннолена. — Воловья лягушка (Rana tigrina), схватившая утенка. Рис. А. Шлехта. — Стѣна Альказара въ Севильѣ. — Набережная и „Золотая башня“ въ Севильѣ. — Тиль испанки. — „Спѣлыя дыни“. — Севильская танцовщица. — Саровскія торжества: 1) Депутация тамбовскихъ крестьянъ привѣтствуетъ Ихъ Величество. 2) Тамбовскія крестьянки привѣтствуютъ Государя Императора. 3) Выходъ Ихъ Величества Государя Императора и Государыни Императрицы изъ церкви св. Зосима и Саватія. 4) Государь Императоръ изволитъ возвращаться въ Саровскую пустынь послѣ посѣщенія источника препод. Серафима. 5) Ихъ Величества передъ павильономъ, въ которомъ сервированъ былъ чай отъ тамбовскаго дворянства. 6) Выходъ Ихъ Величества изъ своихъ покоевъ въ Саровской пустыни. 7) Отъѣздъ Ихъ Величества изъ Серафимо-Дивѣвскаго монастыря. 8) Больные направляются въ Успенскій соборъ для приложенія къ мощамъ препод. Серафима. 9) Такъ-называемый „городокъ“, т. е. баракъ, въ которыхъ жили саровскіе богомольцы. 10) Группа тамбовскихъ крестьянокъ въ национальныхъ костюмахъ. 11) Группа крестьянокъ тамбовской губ. въ ожиданіи пріѣзда Государя Императора. 12) Юродивая и народъ передъ Успенскимъ соборомъ. 13) Купанье народа въ источникѣ препод. Серафима. — Папа Пій X, избраный конклавомъ 22-го іюля 1903 г. Въ этомъ № прилагаются: „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія за августъ 1903 г. и „Парижскія моды“ за августъ 1903 г. съ 29 рис. и отдѣльн. листъ съ 30 черт. выкр. въ натур. велич. и 18 рис. работъ для выпиливанія.

ЖЕЛАЮЩІЕ купить имѣнія въ губерніяхъ: Бѣлоской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Бакирскую контору Лейбна.

ГОРОДСКОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ (Städtische Ingenieur-Schule) Лимбахъ (Саксонія) (Limbach bei Chemnitz).
Машиностроительство, электротехника. № 18658 8—5

Ищете изъ печати и поступилъ въ продажу третимъ значительно допозд. изданіемъ **ЧТЕЦЪ-ДЕКЛАМАТОРЪ** художественный сборникъ сценъ, рассказовъ, монологовъ и стихотвореній для чтенія въ двѣрассеяніяхъ, на драмат. курсахъ, литерат. вечерахъ и т. п. Изданіе издан. книжка съ портрет. писателей и артистовъ, заключающая въ себѣ до 450 сценъ, рассказ., монол. и стихотвор. 560 страницъ. Изд. И. И. Самоненко. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. налож. плат. 1 р. 65 к.; въ изданіи перепл. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 15 к. Складъ изданія въ книжн. и музык. магазинѣ **Леона Идзиковскаго**, Киевъ, Крещатикъ, № 29-н. Каталоги книгъ и нотъ высылаю № 19654 бесплатно. 3—1

Комитетъ Общества призрѣнія сиротъ дѣтей врачебнаго званія извѣщаетъ, что прошенія о призрѣніи воспитанницъ въ пріютъ на имя Комитета Общества присылаются заведующей пріютомъ, Любови Іосифовнѣ Шилингъ (по адресу: Шувагово, С.-Петербургскаго губ., Озерки, домъ пріюта К. И. Шилинга), съ обозначеніемъ возраста ребенка, его семейнаго положенія и точнаго адреса просителя и съ приложеніемъ метрическаго свидѣтельства, а также диплома русскаго университета или Военно-Медицинской Академіи. № 19605

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ дешевыхъ изд. въ томъхъ 1000 номеровъ П. ЮРГЕНСОНА. МОСКВА. № 19638

Только по 1 р. 50 к.
за арш. драгъ изъ чистой верблюжьей шерсти, цвѣтъ натуральной, сѣроватый, ширина полныхъ 2 аршина для дамскихъ тальмъ, саковъ, ротондъ, пальто, кофточекъ, мужскихъ пиджаковъ, охотничьихъ куртокъ и дѣтскихъ вещей. Незамѣнимъ по теплотѣ, легкости и прочности. Можно получить и вышесказать исключительно изъ фабричнаго магазина Александра Несторовича **Иванова**, Москва, Тверская, внутри Пассажа Постникова. Магазины высылаютъ оптомъ и въ розницу; можно и съ наложеннымъ платежомъ, уплативъ за счетъ магазина, а пересылка за счетъ покупателя. Желающіе получить товаръ по желѣзной дорогѣ благоволятъ выслать задатокъ не меньше 30% съ суммы заказа. Г. № 19642 2—1

Остерегайтесь поддѣлокъ!
Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ избобрѣт. Р. Пето только въ неупакованныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:



ПЕРУИНЪ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ и УНИЧТОЖЕНІЯ ПЕРХОТИ
Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада: **Базаръ Марокъ**, Спб., Невскій, № 20, кв. 8. Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись: ПЕРУИНЪ.

Крахмало-сахароварные, Паточные, декстриновые и сатовые заводы по новѣйшей, испытанной системѣ дешевое обзаведеніе, превосходные фабрикаты № 19569 устраиваетъ 4—2 Специальныя заведенія для постройки и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.** Проспекты бесплатно.

Поставщикъ Двора С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Большая Морская, 9. Иллюстрированный КАТАЛОГЪ **К. И. БОКЪ.** Его Императорскаго Величества МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 6. высылается бесплатно. Ювелирные, золотыя и серебряныя издѣлія. Ордена, знаки и жетоны. № 19878 (7)

НОВО! **„УСАТИНЪ“** ДОСТИГНУТО! А. Гебгардта, дающъ вселеннъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянecъ и мягкость сохраняется. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими в густотѣ. „Усатинъ“ вещество не клейкое, не жирное. Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 83—14 (во дворѣ).

МУЗЫКАЛЬНЫЯ ШКАТУЛКИ „ФОРТУНА“
съ ручкой 6 и 10 руб., заводныя 12, 14, 18, 20, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 75, 85, 100, 110, 125, 135, 150 руб. и дороже доставляютъ прекрасное семейное развлеченіе, и вмѣстѣ съ тѣмъ служатъ для развитія музыкальнаго слуха. Обширный репертуаръ новѣйшихъ пѣсень и модныхъ танцевъ. Прейс-куррантъ и списокъ пѣсень—бесплатно.
Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 34. ♦ МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

! СЕНСАЦИОН. НОВОСТЬ! „ПИККОФОНЪ“ № 19604 2—2 См. подробн. «Живнѣ» № 24, стр. 4-я. Требуются агенты.

ЗЕЙДЛИЦЪ Ш. ШАНТО
снискалъ себѣ въ теченіе тридцати лѣтъ полное довѣріе среди врачей, благодаря своей чистотѣ и дѣйствительности. Лучшее дѣйствіе производитъ это слабительное при запорахъ, болѣзняхъ желудка № 19438 и при ревматизмѣ. 6—5 Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

НА ТЕХНИКА

путей сообщения, на техника-строителя в техник. учил. 7-й год готов., давал серьезн. математ. подготовку и общее развитие, В. И. Стукачев, СПб., Надеждинская, 3, кв. 3.

50.000.000

Фруктовых, парковых, хвойных и декоративных растений приготовлено к осенней продаже. Благодаря громадным запасам цвѣты на **ЯБЛОНИ** и многи другия растения значительно понижены. Прейс-курранты по требованіям высылаются бесплатно на: Липецка, Тамбова, губ., или на **ДОЛГОРУКОВА**, Орлов. губ. Радоводство **А. А. Выхановой** съ С.-м.



„МАГНОЛИЯ“.

Самосазывающій антифризціонный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифризціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.

№ 19422 Представители: 26—9 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павель Куртъ, СПб., Батерия. кан., 10; Теод. Вейнштейн, Киев, Александр. ул., 47. Одшевич и Керъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плитка снабжена штампомъ цвѣтка „МАГНОЛИЯ“.

КОНТОРА

M-r Jean Darrigrand

страничаго въ Байоннѣ (Франція). Послѣ смерти г-на **A. Fairbairn** будетъ продана съ публичнаго торга въ константино, 7-го сентября 1903 г. (пол. ст.) въ 10½ час. утра, въ зданіи судебныхъ установленій въ Байоннѣ № 19652

ВИЛЛА З ФОНТАНОВЪ ВЪ БИАРРИЦѢ

Нижняя Пиреней. Прекрасное помѣщеніе (не доходное) въ центрѣ Биаррица, состоящее изъ большой роскошной виллы, обширнаго парка, павильона для сторожа, другаго дома, съ конюшнями и сараи. Вилла приспособлена для жилья круглый годъ. Видъ на море. Приблизительный размѣръ 23.000 кв. метр. Назначено въ продажу за 200.000 фр. За справки обращаться къ **M-r Darrigrand**, страничаго въ Байоннѣ, Франція.

Дополнение обыденной суточной пищи малыми количествами ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб. **ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ!** Требуется настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Дир.-Учредитель **Б. И. СОКОЛОВСКІЙ**. Одесса, № 0.7.

Пріемъ въ маѣ и августѣ. Программа и отзывы высыл. за двѣ 7 коп. маркн.

За 3 р. 60 к. съ пересылкой

Высылаются за налож. платеж. безъ опаснаго механическаго бритья хорошаго качества въ извѣстномъ футлярѣ, съ которою каждый можетъ самъ безъ всякой опасности и очень легко бриться, висточка, коробка душистаго мыла въ порошокъ, мысочка, пуши и коробка превосходной лудры. **Г. Серадзьеръ**, Варшава, Ц. № 19591 Лешно, 23Н.



ПОРТМОНЭ СО ШТАМПЕЛЕМЪ

Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 8 р. 75 к.,



Наилучшій подарокъ для самого себя.

Изъ наилучшей черной оловки заграничной выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ **ПАТЕНТОВАННЫМЪ** затворомъ для **ЗОЛОТА**. Корпусъ изъ одного куска съ механич. затворомъ, содержащимъ каучуковый штампель съ подушкой для краски. Размѣръ 2¼x1¼ в. Тоже настоящей английской толстоювой мягкой магнетирующей кожи, штука на 50 к. дорожк.

Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавленіемъ части въсѣхъ. Съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. больше. № 19432 (5) Фабрика суд. съ 1886 г. За добротачивенность материала и работы ручается. Адресъ: **Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ**, Варшава, Королевская, 47Н.

НАСТОЯЩІЙ „АНТИПАРАЗИТЪ“

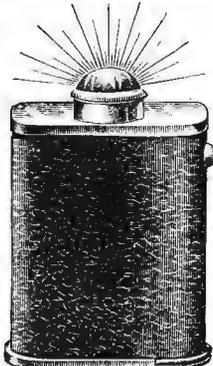
отъ насѣкомыхъ № 19508 ТОЛЬКО 8—6

Леопольда Столкинда,

Остальные—поддѣлка. Продается всѣхъ. Складъ: Москва, Никольская, домъ Востанжоло.

Органическій желѣзо-марганцовый альбуминъ Гертеля № 18646 11—7

Богатый желѣзомъ препаратъ крови, содержащій желѣзо въ органическомъ соединеніи, представляется укрѣпляющимъ средствомъ для дѣтей и взрослыхъ, быстро возбуждаетъ аппетитъ и способствуетъ питанію. Гематогенъ Гертеля продается въ аптекахъ въ видѣмъ и въ сухомъ видѣ; предпочтѣніе, однако, слѣдуетъ дать жидкому, какъ легче перенариваемому организмомъ, а сухую употребляютъ только въ тѣхъ случаяхъ, если какой почему-либо покажется неудобнымъ. Предостерегаются отъ поддѣлокъ.



„НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ“ Карманный электрическій фонарь съ конденсаторомъ, увеличивающій свѣтъ въ 3 раза. Цѣна 1 р. 50 к. **Я. ШМУДЕРНИЦЪ**, Москва, Фуркассонскій пер., 4. Обширный. Высылаются по получении 1 руб. заплата.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ,

изобрѣтенныя д-ромъ **Вильямсомъ**, лѣчатъ всѣ признаки малокровія — какъ-то: блѣдность лица, безкровіе вѣкъ и губъ, плохой аппетитъ, усталость при незначительной физической работѣ.



Продаются **Пилюли Пинкѣ** во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ. Депо въ С.-Петербурѣ: Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12. Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, 11. Цѣна: 1 р. 50 к. **КОРОБКА.**

ДОБРЫЕ ЛЮДИ

Во имя Божіе и на молитвенную помощь себѣ и близкимъ Вашимъ помогите сътому дѣлу нашему — построению новаго храма Господня во славу Рождества Пр. Владычицы. Адресъ: г. Лихвинъ, Калужскій губ., с. Жеремино, Предсѣдатель приходскаго попечительства, Спиритнику Александру Смирнову. Всякое дальне дорогое намъ! Пшеничные фруктовые дички высокаго качества, устойчивыя противъ морозовъ, предлагаетъ питомникъ **В. А. Псарскаго**. — Образцы высылаются, начиная съ августа мѣсяца, за шесть сомкнутыхъ марокъ. — Каталогъ бесплатно по первому требованію. Адресъ: Нижегородскій губерніи, ст. Крутецъ, с. Озерки.

Православные Христіане!

Во имя Бога и Святыхъ Его и на молитвенную помощь о васъ и родныхъ вашихъ помогите выстроить новый храмъ во имя Св. Пророка Іліи, взамѣнъ сгорѣшаго въ 1901 г. 25 сентября. Средства у насъ нѣтъ, пріходъ малочисленъ и бѣденъ. Помогите и расположите знаемыхъ вашихъ помочь добродѣлу: «Вѣрите и надѣйтесь, что рука дала намъ не невозможному слову Господу, но осудите!» Адресъ: г. Елатъма, Ардабьевское волостъ, село Подгород. Свищово, Святы Павлу Соловьеву. № 1966

ПЕЙТЕ ЧАЙ ЦАРСКАЯ РОЗА ПЕЙТЕ ЧАЙ ЯНХАО

Хвалить самому и свой чай какъ будто и неловко! Но какъ же быть? Какъ же не хвалить, если чай действительно необыкновенно хорошъ? Потому какъ же узнаютъ всѣ любители, гдѣ есть хорошій и доступный всѣмъ чай и откуда можно его выписать? Наши покупатели знаютъ, что китайскій чай Царская Роза Ненчао и Цейлонскій чай Янхао — это два наилучшихъ чая на мировомъ рынкѣ. Они какъ два полюса противоположны одинъ другому, но оба безподобно прекрасны. Въ 1903 году мы послали свои чаи въ Парижъ на гигиеническую и кулинарную выставку, гдѣ ихъ признали наилучшими чаями и присудили намъ за высокое качество ихъ самую высшую награду — золотую медаль. Мы только что получили новыя партии чаевъ Царская Роза и Янхао весенняго урожая, которыя по своимъ качествамъ небывало хороши. Желаящихъ познакомиться съ этими замѣчательными чаями покорнѣе просимъ: попробовать и сравнить ихъ съ какими угодно дорогими чаями другихъ фирмъ. Ка пробу можно выписать, ничѣмъ не рискуя, только одинъ фунтъ того или другаго чая или обоихъ сортовъ по полуфунту. Чай продается въ розницу по оптовой цѣнѣ, то есть вмѣсто двухъ рублей — за 1 р. 60 к. (безъ пересылки). Пробный фунтъ чая высылается почтой на счетъ магазина во всю Европейскую Россію, на Навказъ и въ Финляндію за 1 руб. 80 коп. наложн. плат. (три фунта высылаются за 5 р. 20 к., а 5 ф. за 8 р. 40 к.). Въ Сибирь по почтовой такст. Покупающимъ сразу 25 ф. — особія льготы. Примѣчаніе: гдѣ вода мягкая рѣчная, туда слѣдуетъ выписывать чай Царская Роза, а гдѣ вода колодезная, грубая — тамъ будетъ лучше чай Янхао. Для средней воды хорошо дѣлать смѣсь изъ обоихъ сортовъ чая. Подробный иллюстр. прейс-куррантъ всѣмъ чаемъ высылаются желаящимъ бесплатно.

СКЛАДЫ
И. Е. ДУБИНИНА
МОСКВА, ПОКРОВКА, Д. ТЯЖЕЛОВА.

№ 19651 2—3



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 31

Выходить еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книг Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 2-го августа 1903 г.

Цѣна этого №—25 к., съ перес. 30 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

съ приложениемъ **ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ**

на „НИВУ“ **1903 г.**

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА и проч.

Къ этому № прилагаются: «Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложения» за августъ 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за АВГУСТЪ 1903 г. съ 29 рис. и отдѣльн. листъ съ 30 черт. выкр. въ натур. велич. и 18 рис. для рукодѣля.



Пастушка. Фотоэтюдь Эльвира, авт. Шрейбера.

Вѣчные странники.

Романъ

М. М. Читау.

(Продолженіе.)

XXXIX.

Цѣлую недѣлю городъ говорилъ о Несвѣчиной; на всѣхъ столбахъ и заборахъ Котловска расклеены были разноцвѣтныя афиши; имя Грузиной (Анна Сергѣевна играла подъ своей дѣвичьей, театральной фамиліей), напечатанное на нихъ громадными буквами, бросалось въ глаза прохожимъ, западало въ ихъ память, повторялось стоустою молвой отъ одного конца города до другого. Больше же, всего произвелъ эффектъ сенсационный слухъ, разнесшійся по городу, что самъ «свѣтлѣйшій», первѣйшее лицо въ Котловскѣ, будетъ на дебютѣ Анны Сергѣевны со своей супругой.

И вотъ настала, наконецъ, этотъ торжественный вечеръ. Старый театръ похорошѣлъ и засіялъ огнями; онъ былъ подчищенъ, кое-гдѣ подкрашенъ; къ ложамя бельэтажа прикрѣпили «бра» со свѣчами, выписанные Иллариономъ Ильичемъ изъ Петербурга. Нилъ только-что зажгетъ свѣчи съ помощью ламповщика и теперь расхаживалъ по коридорамъ, держа щипцами раскаленную канфорку съ плиты и поливая ее ароматическимъ уксусомъ; Илларионъ Ильичъ слѣдовалъ за нимъ по пятамъ, отдавая дордогой разныя приказанія попадавшимъ на пути капельдинерамъ, и читалъ нотации Нилу, слегка выпившему на радостяхъ.

Въ театрѣ запахло чѣмъ-то кисло-душистымъ, особенно въ директорской ложѣ, приготовленной въ этотъ вечеръ для самого «свѣтлѣйшаго». «Свѣтлѣйшій», дѣйствительно, далъ знать, что будетъ вечеромъ въ театрѣ.

Ложа князя была приукрашена: полъ прикрывалъ коверъ, принесенный отъ Несвѣчиныхъ, въ аван-ложѣ были поставлены мягкая кушетка, столикъ и нѣсколько кресель, красовавшихся обыкновенно на сценѣ въ «салонныхъ» пьесахъ; на барьерѣ ложи лежала атласная афиша.

По лѣстницамъ, громяхая сапогами, валомъ повалила публика райка, спѣшившая заранѣе занять нумерованныя мѣста на скамейкахъ и за свои денежки подольше посидѣть въ театрѣ.

На окошечкѣ кассы красовалось объявленіе, написанное крупнымъ, круглымъ почеркомъ Несвѣчина: «Всѣ билеты проданы»; тѣмъ не менѣе, кассирша, въ новомъ чепцѣ съ клѣтчатыми лентами, стояла у окошечка и любопытными глазами слѣдила за прибывающей публикой.

Къ подъѣзду, освѣщенному новыми, ярко горѣвшими фонарями, то и дѣло подъѣзжали извозчики; появились, наконецъ, и собственные экипажи. Двери ежеминутно открывались и съ шумомъ захлопывались.

«Вотъ Кульковъ пробѣжалъ, — думала Арина Семеновна, вглядываясь въ лица мелькавшей мимо ея окошечка публики: — не идетъ къ нему штатское платье. То ли дѣло военный. Ну, да ничего, Халинская ему рога и въ штатскомъ платьѣ наставитъ. Кто это съ нимъ разговариваетъ? А! Это господинъ Тильде!»

Арина Семеновна придняла раму окошечка и уловила фразу Тильде, издавша «Котловскаго Вѣстника»:

— Я ее въ Петербургъ все бѣгала смотрѣть студентомъ еще, въ раекъ!

Кассирша, надѣявшаяся услышать что-нибудь о своемъ Властѣ, съ гнѣвомъ захлопнула окошечко, сообразивъ, что говорятъ о «самой»; но сейчасъ же снова открыла его. «Идетъ прокуроръ съ председателемъ казенной палаты и тоже разговариваютъ, да не разберешь, о чемъ... Ишь, публика-то валомъ валитъ, всѣ гудятъ, разговариваютъ, и не разберешь!»

Къ окошечку подошла квартирная хозяйка Халинской, вдова межаго чиновника. «И та о «самой» толкуетъ»,

сердилась кассирша, втягивая нижнюю губу между остатками зубовъ.

— Генеральшу пришла посмотрѣть, — захлебываясь, объявила вдова чиновника. — Говорятъ, настоящая генеральша.

Арина Семеновна окончательно обозлилась и доложила вдовѣ чиновника, что «генеральша эта съ Власкомъ служила на сценѣ, не лучше его и на одномъ счету тамъ была — такая же «театральная», актриса».

Хозяйка даже руками развела.

— Какъ же это можно «на одномъ счету», вѣдь она жена генерала? Какъ же можно ихъ считать такими же актрисами, какъ другія? Совсѣмъ разница! Вы мнѣ, Арина Семеновна, самого-то, генерала-то, покажите! — жеманясь, просила чиновница. — Я больше для нихъ да для «свѣтлѣйшаго» и пришла сюда.

Арина Семеновна рѣшительно объявила, что ей некогда, и чиновница побѣжала дальше.

Самой кассиршѣ любопытно было поглядѣть на «свѣтлѣйшаго», который еще ни разу не былъ въ театрѣ, и она сторала отъ нетерпѣнія.

«Да полно, будетъ ли ужъ онъ? — сомнѣвалась Крылова, внимательно слѣдя за проходившими мимо нея лицами. — Ишь, вся публика почти пришла, а его нѣтъ. Вотъ и вице-губернаторша съ барышнями и какой-то молодой человекъ съ ими, должно-быть женихъ... Красавецъ какой, его что-то не видать было здѣсь... должно-быть, прѣзжій. Ишь, лакей-то какой у ихъ, чистая бушма — что твой Глыбинъ. Ну, вотъ и офицера всѣ пришли, а эти завсегда позже всѣхъ являются, чтобы съ форсомъ войти въ театръ, когда всѣ барышни на мѣстахъ и ихъ видятъ».

Но вотъ Нилъ, сторожившій на подъѣздѣ, пробѣжалъ мимо кассы, крикнувъ Аринѣ Семеновнѣ:

— Князь ѣде!

Арина Семеновна заволновалась, затрепетала и, съ трудомъ просунувъ въ окошечко свой огромный чепецъ, забормотала, замирая отъ почтительности:

— Ваша свѣтлость... мое почтеніе... ваше сіятельство... мое почтеніе-съ!..

Пыхтя пробѣжалъ толстый полицмейстеръ Дынинъ. Князь, въ сопровожденіи цѣлаго штата приближенныхъ лицъ, быстро прошелъ, не видя Крыловой. Адъютантъ князя указалъ на Арину Семеновну шедшему съ нимъ правителю канцеляріи и прошепталъ, улыбаясь:

— Посмотрите, Иванъ Аванасьевичъ, посмотрите на «живую говорящую голову», вонъ тамъ въ окошечкѣ, видите?

Оба засмѣялись и прошли мимо, а Арина Семеновна все кланялась вслѣдъ его свѣтлости и бормотала, сладко захлебываясь:

— Ваше сіятельство!.. Ваша свѣтлость!..

Илларионъ Ильичъ встрѣтилъ князя съ большимъ достоинствомъ, какъ, бывало, принималъ онъ именитыхъ гостей въ своей губерніи.

Князь, красивый, бодрый старикъ, сейчасъ же заговорилъ съ Несвѣчинымъ о быломъ времени, когда Илларионъ Ильичъ служилъ еще въ полку; онъ помнилъ его молодымъ, блестящимъ офицеромъ. Казалось, князь и не соображалъ, что красивая актриса Грузина, которая приходила вымалывать у него субсидію и которую онъ прѣхалъ теперь смотрѣть на сценѣ, жена этого самаго Несвѣчина. Только спустя нѣкоторое время князь сообразилъ это и поторопился любезно упомянуть о томъ, что онъ помнитъ Анну Сергѣевну маленькой воспитанницей театральной школы.

Публика, толпившаяся въ ожиданіи свѣтлѣйшаго въ коридорѣ, ведшемъ въ директорскую ложу, разступилась передъ летѣвшимъ впередъ, захыхавшимся толстякомъ Дыннинымъ.

Князь быстро прошелъ, разговаривая съ Несвѣчинимъ и торопливо отвѣчая на поклоны окружающихъ.

Сонечка съ букетомъ въ рукахъ, который она должна была, по приказанію матери, вручить княгинѣ (не пріѣхавшей въ театръ), шла около отца и дергала его за фалды фрака, твердя:

— Папа! Да папа! Отдай ему самъ букетъ! Папа!

По разговорамъ о князѣ и почтительнымъ взглядамъ и поклонамъ окружающей ихъ публики, Сонечка причислила его свѣтлость къ какимъ-то страшнымъ полубогамъ.

Отецъ не слушалъ дѣвочки и, дойдя съ княземъ до порога ложи, раскланялся и ушелъ.

Сонечка очутилась вдругъ передъ его свѣтлостью и такъ растерялась, что не догадалась даже убѣжать.

Князь съ удивленіемъ поглядѣлъ на эту черненькую дѣвочку, съ гладко прилизанными волосами, въ чрезмѣрно короткомъ и узкомъ бѣломъ платьицѣ, державшую громадный букетъ, который колебался изъ стороны въ сторону въ ея слабыхъ ручкахъ.

Князь молча обернулся и вопросительно поглядѣлъ на своихъ приближенныхъ, которые отвѣчали ему такими же взглядами.

Сонечка покраснѣла до слезъ и, когда князь раскрылъ ротъ, чтобы заговорить съ нею, она быстро повернулась и опрометью бросилась бѣжать, крѣпко прижимая къ груди свой букетъ.

Тонька, свѣже-выбритый, эlegantный, въ своемъ новомъ фракѣ, выкупленномъ предусмотрительной Поленькой, сидѣлъ на дирижерскомъ мѣстѣ и косился на княжескую ложу.

— Пріѣхалъ! — громкимъ шопотомъ возвѣстилъ появившійся на одно мгновеніе въ дверяхъ оркестра Ивановъ, болѣе чѣмъ когда-нибудь торопившійся и ошалѣвшій.

Тонька оживился. Оркестръ грянулъ увертюру изъ Цампы.

— Пріѣхалъ! На первый актъ на сцену! — неистово вопилъ Ивановъ уже около уборныхъ.

По привычкѣ онъ хотѣлъ затануться папироской, но она оказалась незакуренной, и онъ тотчасъ же съ досадой сломалъ и бросилъ ее.

Всѣ актеры и актрисы, кромѣ Анны Сергѣевны и Поленьки, давно уже были готовы и убѣжали на сцену смотрѣть въ дырочку, продѣланную въ занавѣси, на блестящую публику, на князя.

Актеры и актрисы волновались, хотѣли отличиться, всѣмъ было жутко и весело.

— Пріѣхалъ! Пріѣхалъ! — раздавалось во всѣхъ концахъ сцены.

— Вице-губернаторъ съ женой и дочерьми здѣсь! Предводитель съ женой! Ахъ, какой красавецъ въ первомъ ряду! Кто это — новый? — передавала другъ другу свои наблюденія молодежь, толпившаяся у отверстія, продѣланнаго въ занавѣсѣ.

Всѣхъ начинало охватывать какое-то торжественное настроеніе.

Выдававшій себя за атеиста Крыловъ, загримированный «подъ Самойлова», украдкой крестился.

Малахитовъ былъ мрачнѣе обыкновеннаго. Вовочка, въ костюмѣ шута, отгнѣсивъ всѣхъ отъ занавѣсы, сталъ, не отрываясь, глядѣть на публику, комически огмываясь отъ желающихъ занять его мѣсто, и шопотомъ бормоталъ:

— Ой, дѣушки, поджилки дрожать! Ой, дѣушки, пустилъ онъ мнѣ сухоту по животу, князь-отъ вашъ!

Вовочка сильно трусилъ, но кругомъ него были теперь товарищи, трусившіе такъ же, какъ и онъ.

— Пріѣхалъ! — взволнованно возвѣстилъ Илларионъ Ильичъ, послѣдно входя въ уборную жены.

Анна Сергѣевна молча кивнула головой: она уже знала.

Поленька, въ костюмѣ царицы Анны, суетилась около Несвѣчиной, помогая ей одѣваться.

Надежда, не привыкшая къ историческимъ костюмамъ, только мѣшала своей барынѣ и была такъ рѣзко, какъ никогда, выгнана изъ уборной. Надежда даже забыла на этотъ разъ обидѣться, проникнутая сознаніемъ важности минуты.

— Анна Сергѣевна, не забудь подушиться: этотъ бумажный атласъ лавкой пахнетъ! — приставалъ къ женѣ взволнованный Илларионъ Ильичъ, неумѣло стремясь тоже принять какое-нибудь участіе въ хлопотахъ.

— Эхъ, Илларионъ Ильичъ, вѣчно ты съ пустяками пристаешь! — оборвала его Анна Сергѣевна, поправляя дрожащими руками вдовью повязку на головѣ. Лицо ея было строго, серьезно.

Илларионъ Ильичъ замолчалъ, и, подойдя къ развѣшаннымъ на стѣнѣ костюмамъ жены, началъ потихоньку опрыскивать ихъ духами.

Анна Сергѣевна была совсѣмъ готова; нахмуря брови, прищурившись, взглянула она въ трюмо, принесенное изъ ея квартиры, хотѣла-было поправить головной уборъ, но озабоченно закусила губу и стала соображать подробности своей первой сцены. Она взяла машинально кусокъ ваты и начала слѣдно равнять ею бѣлила на своихъ пухлыхъ рукахъ.

— Анна Сергѣевна! Не сердись, пожалуйста, и отвѣть мнѣ на одинъ вопросъ, — робко началъ Несвѣчинъ.

— Ну! — нетерпѣливо откликнулась Анна Сергѣевна и прикрикнула на заглянувшую въ уборную Надежду. — Иди же сюда, Надя, обдерни лѣтничекъ. Видишь, подолъ завернулся. Да скорѣе, скорѣе! Ну! — обернулась она къ мужу.

— Какъ головка? Не болитъ? — съ преувеличенною робостью спросилъ Илларионъ Ильичъ, желая ѣтимъ тономъ оградить себя отъ новой вспышки досады жены. Волненіе возбуждало въ немъ желаніе приставать къ Аннѣ Сергѣевнѣ, которое онъ не въ силахъ былъ сдержать.

Анна Сергѣевна съ удивленіемъ взглянула на мужа. Она съ утра жаловалась на нестерпимую головную боль, хотя не отдавала себѣ яснаго отчета, болѣла ли у нея такъ сильно голова или она преувеличенно жаловалась на головную боль, боясь «провала» и желая въ такомъ случаѣ имѣть возможность свалить свой неуспѣхъ на болѣзнь.

— Отстань, не болитъ! — рѣзко отвѣтила она мужу и присѣла на минуту, чувствуя, что у нея ноги подкашиваются отъ волненія.

Илларионъ Ильичъ понялъ, наконецъ, что Анна Сергѣевна безумно боится выхода на сцену и что не надо раздражать ее. Онъ сталъ издали крестить ее, шепча слова молитвы. Несвѣчина подошла къ нему и, поднявъ глаза кверху, приняла благословеніе мужа.

— Ну, сохрани тебя Матерь Божья и святые угодники! Христось съ тобой... Христось съ тобой... — бормоталъ, все болѣе и болѣе волнуясь, Несвѣчинъ и засуетился, торопяся идти на сцену — тамъ все осмотрѣть, распорядиться, но по дорогѣ шепнулъ-таки Поленькѣ:

— Напомни Анечкѣ подушиться, не забудь! Отъ атласа лавкой пахнетъ.

На сценѣ тѣмъ временемъ Кочерыжкинъ, работавшій всегда наравнѣ съ плотниками, поправлялъ посланное на «дворцовомъ крыльцѣ» красное сукно.

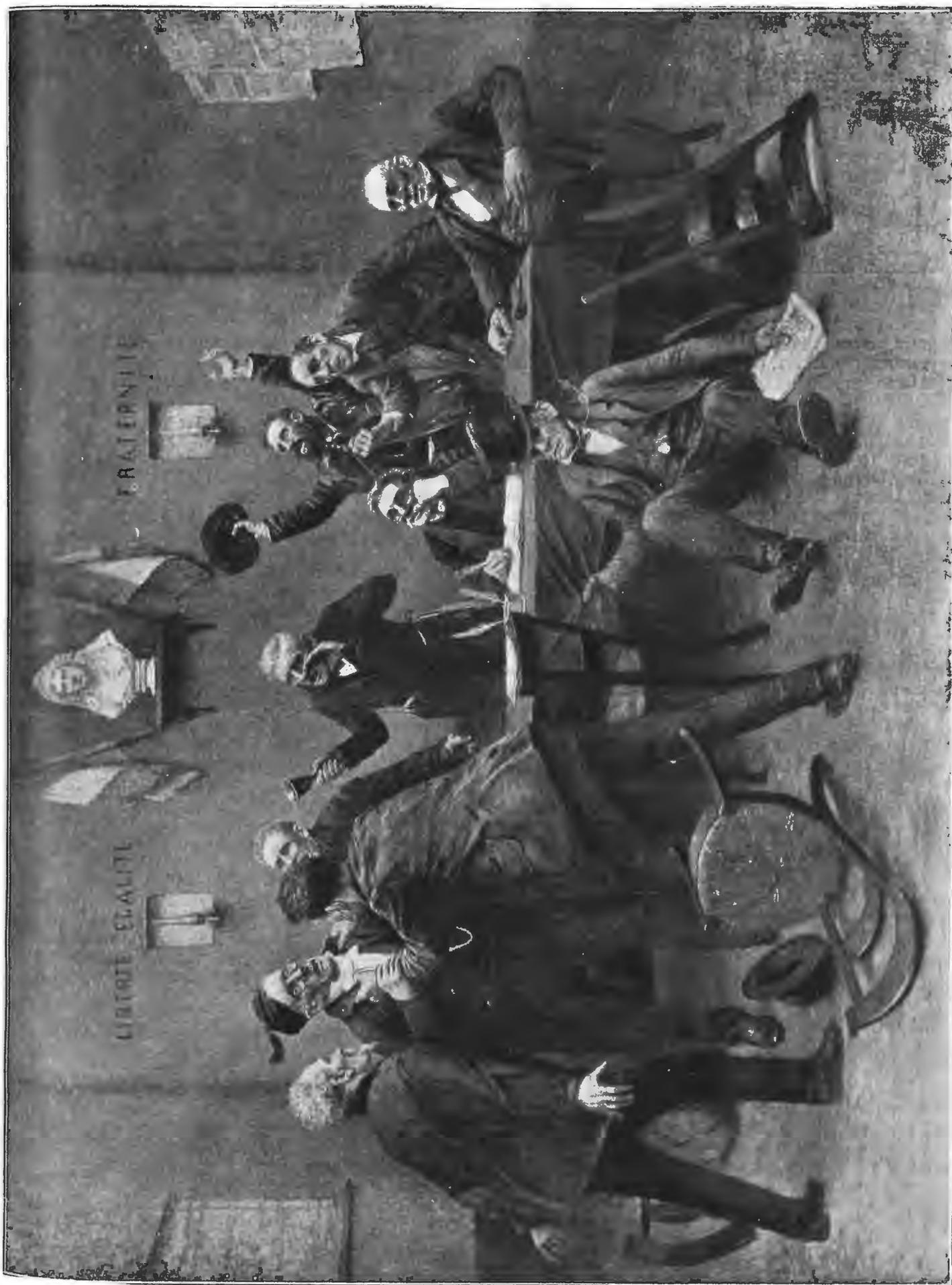
Сонечка съ букетомъ въ рукахъ бѣгала слѣдомъ за нимъ и о чемъ-то умоляла, но Семенъ Прохоровичъ весь ушелъ въ свое дѣло и не обращалъ на нее ни малѣйшаго вниманія.

Суфлеръ въ сѣрыхъ валенкахъ пробѣжалъ усажи-



Д. Пахомов 7. 1902.

Типы бессарабских крестьянъ. „Домой съ покупками“. Рис. Д. Пахомова авт. «Нивы».



Парижский салонъ 1903 г. Бурное заседание. Картина Ж. Деннелена, арт. «Пивка».

ваться въ свою будку. Около самаго занавѣса былъ люкъ, въ который онъ и юркнулъ, а Кочерыжкинъ осторожно захопнулъ за нимъ крышку.

Анна Сергѣевна быстро обошла сцену, оглядывая ее въ лорнетъ.

Прогремѣлъ послѣдній аккордъ увертюры.

Всѣ, кто вертѣлся на сценѣ, бросились въ разсыпную бѣжать за кулисы.

— Мѣста! Мѣста!—сдавленнымъ голосомъ умоляюще крикнулъ Ивановъ.

Илларіонъ Ильичъ обвелъ сцену безпокойнымъ взглядомъ и скомандовалъ:

— Съ Богомъ! Давай!

Кочерыжкинъ дернулъ за сигнальную веревку, проведенную на колосники, гдѣ находился плотникъ, поднимавшій занавѣсъ.

Занавѣсъ взвился.

XI.

Князь усаживался въ ложѣ, окруженный своей свитой. Зрители, шумя, занимали свои мѣста. Дамы какъ-то умудрились разглядѣть, что свѣтлѣйшій лорнируетъ ложи, и каждая изъ нихъ, предполагая, что онъ любитъ именно сю, старалась придать лицу кокетливое выраженіе. Только мѣстные аристократки, привыкшія къ обществу князя, относились равнодушно къ его присутствію въ театрѣ, хотя пожаловали туда только потому, что свѣтлѣйшій былъ на спектаклѣ. Онъ съ ужасомъ разглядывали туалеты котловскихъ дамъ изъ средняго круга и купечества и передавали другъ другу свои критическія замѣчанія.

Въ партерѣ тучный полицмейстеръ Дынинъ старался усесться поправѣе въ своемъ креслѣ, но толщина не позволяла ему такой позы, и Дынинъ, пыхтя, косился на ложу князя и страдалъ отъ мысли, что тамъ потѣшаются надъ нимъ.

Весельчакъ, военный докторъ, трясаясь отъ сдержаннаго смѣха, наблюдалъ за полицмейстеромъ, толкая своего сосѣда, редактора «Котловскаго Вѣстника», но тотъ не слушалъ его: онъ рассказывалъ своему сосѣду съ другой стороны, инспектору мѣстной гимназій, о своихъ увлеченіяхъ театромъ въ былые годы студенчества.

— Кто же этотъ бритый, рыжеватый, въ креслахъ сидитъ? Вы не знаете, душечка, Марія Ивановна?—шептала компаньонка Колесниковой, засѣдавшая въ ложѣ второго яруса съ Кочерыжкиной и своей госпожой, къ которой она не смѣла обращаться съ вопросами: Колесникова была не въ духѣ. Ей самой хотѣлось играть Василису, а тутъ приходилось сидѣть въ ложѣ и слушать, какъ кругомъ всѣ интересуются другой актрисой, ждутъ отъ нея чуть ли не чудеса. Утѣшало Колесникову только то, что Рудичъ, предвидя полный сборъ, купилъ для нея эту ложу и прислалъ отъ «неизвѣстнаго».

— Да это Лисицынъ!—просіяла Кочерыжкина, внимательно разглядѣвъ «рыжаго бритого». — Какъ онъ сюда попадѣть?

— Глупости, вовсе не Лисицынъ. — проворчала Колесникова. — Ахъ, нѣтъ, это и правда онъ, — прибавила она и расцвѣла улыбкой.

— Это тотъ Лисицынъ, что въ Мыльскѣ театръ держитъ?

— Ну, да! Какой же еще?—съ досадой отвѣтила Колесникова. — Онъ, вѣрно, хочетъ пригласить къ себѣ служить кого-нибудь изъ труппы. Кого? Кого же? Кленовскіе ужъ кончили съ нимъ, служатъ у него съ Өоминой.

Въ театрѣ слышался сдержанный говоръ, покашливанья, никто не слушалъ актеровъ: ждали появленія Несвѣчины.

При восклицаніи Рудича, игравшаго Колычева: «Никакъ, Мелентьевна бѣжить!»—всѣ взоры обратились на сцену, бинюки подыались, пронесся гулъ: «Грузина, Грузина... Несвѣчина...»—и все на минуту замолкло.

Анна Сергѣевна быстрыми шагами вошла на сцену, точно стремилась броситься въ воду.

Раздались аплодисменты.

Она остановилась, какъ вкопанная.

— Эхъ, совсѣмъ не владѣть собою!—схватясь за голову, шепталь, стоявшій въ первой кулисѣ, Илларіонъ Ильичъ.

Аплодисменты раскатились по всему театру, все громче и громче звучали они.

Анна Сергѣевна повернулась къ публикѣ, по лицу ея промелькнуло выраженіе безпомощности и удивленія, слезы готовы были брызнуть изъ ея глазъ, но она сдержала ихъ, съ усиліемъ передохнула и тогда только слабо улыбнулась и вдругъ почувствовала, что ей хорошо, что тронута она, что «они» ее помнятъ,—и низко, низко поклонилась Несвѣчина публикѣ—своему вновь обрѣтенному господину и рабу.

Мѣрно били рукой объ руку князь и лица котловскаго высшаго общества, болѣе часто и громко отбивали ладошами молодые офицеры, во главѣ съ Глыбинимъ и Кульковымъ; полицмейстеръ колыхался отъ восторга: ему нравилась величественная красота Несвѣчины; сложивъ руки горсточками, онъ вдругъ захопалъ ими такъ громко, точно шубу выколачивалъ.

Въ заднихъ рядахъ партера и на верхахъ рукъ не жалѣли, привѣтствуя появленіе бывшей столичной знаменитости, о которой иные въ первый разъ узнали наканунѣ изъ восторженной статьи, посвященной ей редакторомъ «Вѣстника», а иные аплодировали просто за компанію, изъ любви къ шуму и крику, другіе «встрѣчали» ее просто потому, что она была «сама хозяйка» театра.

Несвѣчина, исполненная теперь силы и бодрости, выпрямилась и съ достоинствомъ продолжала раскланиваться, неволью внушая зрителямъ увѣренность въ ней, въ престижъ ея таланта.

Не дождавшись конца аплодисментовъ, она повернулась къ Рудичу-Колычеву и, переждавъ немного, начала свою сцену еще взволнованнымъ, но уже послушнымъ и гибкимъ голосомъ, сразу давъ ему надлежащую, выразительную интонацію.

— Пошло, слава Богу! — перекрестился Илларіонъ Ильичъ, со вздохомъ облегченія опускаясь въ кресло, принесенное ему за кулисы заботливымъ Кочерыжкинымъ, который стоялъ тутъ же, слѣдя восторженными глазами за игрой «самой».

Декораторъ тоже любилъ и умѣлъ чувствовать искусство.

XII.

Въ публикѣ съ быстротою молніи разнеслась вѣсть, что князь въ восторгѣ отъ Несвѣчины и «прочіе» ему нравятся, особенно Кленовская; всѣ разомъ громко заговорили о талантѣ Анны Сергѣевны, имя ея повторялось на тысячи ладовъ. Князь былъ извѣстенъ, какъ знатокъ искусствъ и цѣнитель талантовъ: съ его голоса можно было пѣть, не боясь попасть впросакъ.

— Красавица! — захлебываясь отъ восторга, восклицалъ въ одномъ изъ антрактовъ тучный полицмейстеръ, обнимая за талію редактора «Вѣстника».

— «Я краше ихъ и въ смирномъ вдвоемъ платѣ», — декламировалъ Тильде изъ роли Василисы: — а главное школа у Несвѣчины видна. Отдѣлка роли какая! Недаромъ съ Каратыгиными, Самойловыми да Сосницкими на однихъ подмосткахъ подвизалась. Это не модная игра на скороспѣшку, безъ рисунка, тусклая, точно тѣнь передъ вами бродитъ и только минутами напоминаетъ вамъ живого человѣка, — нѣтъ: Несвѣчина даетъ всегда всю роль, сплошь, какъ она есть!

Только молодой красавецъ, сидѣвшій въ первомъ ряду, нисколько не интересовался Несвѣчиной и на обращенныя къ нему восторженныя восклицанія по ея адресу, разсѣянно говорилъ:

— Да, да! А говорятъ, здѣсь въ труппѣ много хорошихъ. Скажите, пожалуйста, эта Кленовская премиленькая женщина, она съ кѣмъ живетъ?— обратился онъ къ Тильде.

— Съ мужемъ...—отвѣтили тотъ.

— Но поклонникъ какой-нибудь ужъ вѣрно есть?

— У нея есть почитатели таланта... и вообще я вамъ ничего не могу сказать о ней, но думаю, что она въ жизни просто хорошая женщина, потому что о ней ничего не говорятъ, какъ о женщинѣ!—объяснилъ Тильде.

Съ каждымъ появленіемъ Поленьки на сценѣ незнакомецъ все болѣе и болѣе интересовывался ею, разспрашивалъ о ней всѣхъ знакомыхъ, но не хотѣлъ вѣрить разсказамъ о ея скромности и вѣрности мужу. На всѣ эти рѣчи онъ только улыбался, какъ человѣкъ давно узнавшій цѣну женской добродѣтели.

«Красавецъ» познакомился въ буфетѣ съ Тонькой, угостилъ его хорошимъ виномъ и черезъ полчаса, какъ это всегда случалось, Кленовскій такъ разговоривалъ съ новымъ знакомымъ, какъ будто давно былъ друженъ съ нимъ.

— Да кто же, наконецъ, этотъ красавецъ?—шопотомъ торопливо разспрашивала о немъ Колесникова забѣжавшаго въ ея ложу доктора.

Докторъ, знакомый со всѣмъ городомъ, сейчасъ же собралъ свѣдѣнія и въ слѣдующемъ антрактѣ разсказалъ ей всѣ подробности о незнакомцѣ: фамилія его Оковской, имя—Викторъ Николаевичъ, лѣтъ—двадцать три или двадцать четыре.

— Оковской только-что получилъ громадное наслѣдство и между прочимъ великолѣпную усадьбу подъ Котловскомъ, гдѣ и будетъ жить. Онъ родовитъ, холостъ и любитъ дамъ—обратите вниманіе, стойте-съ!—присовокупилъ докторъ.

А Поленька и не чувствовала, что интересовалась собой Оковскаго, даже не подозрѣвала о его присутствіи въ театрѣ; она весь вечеръ не отходила отъ Несвѣчной. Анна Сергѣевна, по возможности, скрывала отъ всѣхъ свое волненіе. Она такъ виртуозно вела роль на сценѣ, что никому и въ голову не пришло бы, что Несвѣчина до обморока трусила передъ началомъ спектакля. Это самообладаніе и талантъ совершенно подчинили ей публику, которая не любитъ волноваться за артиста; артистъ, не умѣющій скрывать своего волненія, всегда заслужить не болѣе, какъ успѣхъ снисхожденія.

Очутаясь въ уборной наединѣ съ Поленькой, Анна Сергѣевна бросилась къ ней на шею и зарыдала, шепча среди рыданій:

— Голубчики!.. Не забыли!.. Поленька, успѣхъ-то какой, успѣхъ!..

Анна Сергѣевна видѣла въ этой публикѣ, въ этихъ «голубчикахъ», не котловцевъ, а публику вообще, отъ которой она была временно оторвана. Теперь она снова обрѣла этого стараго друга, не измѣнившагося къ ней, радушнаго и добраго.

Поленька обнимала «мамочку» и вглядывалась въ нее, нѣсколько удивленная открытіемъ, что она, Анна Сергѣевна Несвѣчина, такой талантъ, такая гордая, могла сомнѣваться въ себѣ: при первомъ успѣхѣ способна была плакать, какъ ребенокъ, какъ новичокъ.

— Ну, вотъ, все лицо размазала!—воскликнула, смѣясь сквозь слезы, Анна Сергѣевна, случайно взглянувъ въ трюмо; она выслала Поленьку изъ уборной, чтобы снова не подвергнуться искушенію излить душу и размазать гримировку, и принялась стирать пятна отъ размазаннаго слезами чернаго карандаша, которымъ были слегка подведены ея рѣсницы.

Но тутъ вошелъ сіяющій радостью Несвѣчинъ: онъ вдоволь наслушался выраженій почтительныхъ похвалъ таланту и красотѣ своей жены. И снова начались изліянія восторга, и снова понадобилось Аннѣ Сергѣевнѣ исправлять гримировку.

Илларионъ Ильичъ весело шутилъ надъ запачканнымъ лицомъ жены и даже принялся пѣть высокимъ фальцетомъ, странно не шедшимъ къ его колоссальному росту:

Вотъ идетъ Петруша,
Добрый трубочистъ,
Хоть лицомъ онъ черенъ,
Но душою чистъ!

— Ну, Annette, теперь ты добрая, да?—лукаво улыбнулся онъ.—Ну, такъ вотъ, не сердись на меня и подушись хорошенько: отъ этого атласа...

Ему не далъ договорить Ивановъ, застучавшій въ дверь уборной и съ священнымъ ужасомъ наскоро извѣстившій:

— Анна Сергѣевна! Князь васъ спрашиваетъ на сценѣ. Сюда его, что ли, въ уборную?

— Ай нѣтъ, нѣтъ! Здѣсь безпорядокъ! Я сама иду,—заторопилась Несвѣчина, поправляя не ладившуюся отъ ея торопливости гримировку.—Ларичка! Дай полотенце, ради Бога! Да нѣтъ, не то! Наденька! Надежда! Скорѣе, скорѣе! Ахъ, Боже мой, румяна облила! Зачѣмъ здѣсь этотъ стаканъ съ водой поставили!—суетилась Анна Сергѣевна, суетились вокругъ нея и только мѣшали желавшіе отъ всей души услужить ей Надежда и Несвѣчинъ.

Несвѣчина, пробѣгая на сцену мимо уборной Поленьки, позвала и ее идти съ нею къ князю. Поленька сконфузилась: ей было какъ-то неловко предстать передъ этимъ важнымъ баринномъ, но она не смѣла ослушаться Анны Сергѣевны и покорно послѣдовала за ней.

Князь стоялъ посреди сцены, окруженный своей свитой и почтительно глядѣвшими на него актерами и актрисами, жаждавшими, какъ это было замѣтно по ихъ лицамъ, поговорить съ «его свѣтлостью», и «его свѣтлостью» любезно обращался къ каждому изъ нихъ и успѣлъ уже со многими побесѣдовать, когда приблизилась къ нему, наконецъ, взволнованная спѣшкою Анна Сергѣевна.

Всѣ артисты почтительно отступили и наблюдали издали, какъ князь и его свита разговаривали съ «самой».

Вовочка спрятался за Малахитова и балагурилъ съ Тонькой, только-что прибѣжавшимъ на сцену по окончаніи увертюры.

— Что онъ тебѣ сказалъ?—приставалъ Тонька.

— Сказалъ: какой вы душка! Просите у меня чего хотите—все исполню. А я и говорю: прикажите, ваша свѣтлость, чтобы Тонька миѣ щелчковъ въ носъ не давала!

Только успѣлъ Вовочка проговорить эти слова, какъ тотчасъ же и получилъ щелчокъ отъ друга и такъ вскрикнулъ отъ неожиданности, что на минуту взоры всѣхъ обратились въ его сторону. Вовочка присѣлъ за спину Малахитова и притихъ на время, но когда бесѣда князя съ Несвѣчиной возобновилась, онъ принялся сообщать Тонькѣ свои догадки о томъ, что говоритъ князь Аннѣ Сергѣевнѣ; конечно, разговоръ этотъ Вовочка импровизировалъ на свой ладъ.

— Погоди. Агнесса, теперь онъ Поленькѣ что-то говорить,—прервалъ его Тонька и прислушался.

— Да... прелестно, — говорилъ князь — ваша Анна такая свѣтлая, человѣчная фигура среди хищныхъ и хитрыхъ звѣрей... Именно человѣчная фигура... Вы, вѣроятно, возвратитесь снова на столичную сцену? Да, ваше мѣсто тамъ, вамъ надо возвратиться и не одной, а вмѣстѣ съ несравненной Анной Сергѣевной...

Поленька, сконфуженная, что-то невнятно пробормотала, сдѣлала дѣтскій реверансъ и поспѣшила замѣшаться въ толпѣ актрисъ и актеровъ. Князь снова обратился къ Несвѣчиной.

— Слушай, Тонька,—приставалъ Вовочка къ Кленовскому:—князь ей говорить: «вы божественно играете». А она... Вовочка опустилъ скромно глазки и вертѣлъ

большие пальцы рук:—А она говорит: «Ах оставьте, ваша свѣтлость». А вот видишь, подходит къ нимъ плѣшивый генералъ и адъютантъ. Видишь, Несвѣчина ручкой закрылась. Знаешь, что она сказала? «Ах,—говорит: дѣвицы-касаточки, черти-мальчики идут!»

Но вдругъ лицо Вовочки приняло серьезнѣйшее выраженіе: мимо него проходилъ въ свою ложу князь.

Вовочка былъ вообще необыкновенно веселъ въ этотъ вечеръ: Тонька познакомила его съ Лисицынымъ, и тотъ пригласилъ Таранова служить зиму въ Мыльскѣ. Служить у такого антрепренера, какъ Лисицынъ, было лестно для начинающаго актера; но кромѣ этого Вовочку приводила въ восторгъ перспектива вновь встрѣтиться въ Мыльскѣ со своимъ обожаемымъ Тонькой.

Но не все были довольны въ этотъ вечеръ? Малахитовъ приунылъ: князь ни слова не сказалъ ему объ его талантѣ.

Недоволенъ былъ и Крыловъ. Хотя князь и сказалъ ему нѣсколько любезныхъ словъ, но Крыловъ ожидалъ сравненія своей игры съ игрой Самойлова и не дождался. Возмущалъ Власъ Силовича и успѣхъ Несвѣчиной, которой все остальные исполнители служили какъ бы фономъ — «только эта овца, Поленька, выдвинулась почему-то».

И Лисицынъ раздосадовалъ его: пожаловалъ прямо съ поѣзда въ театръ, выглядѣлъ артистовъ изъ молодежи. Вовочку уже пригласилъ служить къ себѣ, завелъ переговоры съ Зотовой, а съ нимъ, Крыловымъ, объ ангажементѣ ни гу-гу. Власъ унился даже до намека, что свободенъ на слѣдующій зимній сезонъ, а Лисицынъ завелъ посторонніе разговоры и преловко лавировалъ, несмотря на намеки Крылова.

Власъ Силовичъ сердито взглянулъ на хитраго антрепренера, когда тотъ снова пришелъ къ нему въ уборную въ послѣднемъ антрактѣ покурить папироску, и началъ толковать о погодѣ.

— Ну, а какъ прошелъ спектакль? — не выдержалъ Власъ Силовичъ.

— Хорошо! — солидно произнесъ Лисицынъ: — особенно сцена съ Грознымъ, третій актъ, конецъ четвертаго, да все хорошо! Ну, и фигура подходит и все такое... массивная женщина въ русскомъ вкусѣ и глаза съ поволокой. «мѣдяница въ холодной, пестрой шкуркѣ». Смотришь и вѣришь, что такой могло взбрести на умъ... Да позвольте! — онъ не договорилъ и прислушался: изъ коридора донесся гнѣвный голосъ Анны Сергѣевны:

— Кто васъ просилъ тащить этотъ букетъ князю?

— Да вы же сами, Анна Сергѣевна, — не смѣло возражалъ ей Ивановъ.

— Я? Никогда! Это для княгини былъ букетъ, она не пріѣхала... Вѣчно все перепутаете. Это ужасно! Да не нойте, пожалуйте, зовите всехъ на послѣдній актъ. Эхъ! Такую глупость надѣлали, такую глупость! — волновалась Несвѣчина.

— Бомелій, то бишь, — Горотынский, иди на сцену! Власъ Силовичъ! На послѣдній актъ пожалуйте на сцену! — отчаянно рявкнулъ Ивановъ, вбѣгая въ уборную Крылова.

— Что тамъ случилось, чего она? — тихо спросилъ его Крыловъ.

— Да вотъ: вѣчно придирается! Старайся тутъ! — занялъ Ивановъ. — Сонька должна была букетъ поднести, да прозѣвала, хныкала, что мама сердиться будетъ, Кочерыжкина тормозила. Онъ и говоритъ мнѣ: вы во фракѣ — снесите букетъ князю. Я и снесъ. Что же ждать было — букетъ и безъ того завялъ, какъ вѣнчикъ. Отъ Анны Сергѣевны, говорю, вашей свѣтлости.

— Ну, и что же князь? — хихикнулъ Крыловъ, подмигивая Лисицыну.

— Князь глаза выпучилъ. «Мнѣ? — говоритъ, — случилось подносить букеты актрисамъ, но самъ я въ первый разъ отъ артистки цвѣты получаю». А она на меня накинулась: букетъ, видите ли, для княгини былъ. А я почему зналъ? Эхъ! — И онъ хотѣлъ привычнымъ жестомъ снять шапку и бросить ее объ полъ, но шапки на головѣ не оказалось, и Ивановъ, плюнувъ съ досады, умоляюще возопилъ, тараща глаза: — На послѣдній актъ на сцену!

Триумфъ Анны Сергѣевны блестяще завершился поднесеніемъ ей лавроваго вѣнка отъ князя.

Несвѣчинъ торжествовалъ: спектакль вышелъ великолѣпный. Во время антрактовъ къ нему подходили именитые котловцы, съ которыми онъ велъ раньше только шапочное знакомство, и наперерывъ просили представить ихъ Аннѣ Сергѣевнѣ или заявляли желанія своихъ супруговъ познакомиться съ нею. Илларионъ Ильичъ, привыкшій принимать у себя всехъ кляземцевъ, радушно приглашалъ къ себѣ и всехъ котловцевъ.

А Несвѣчина, разбитая отъ усталости, съ упавшими нервами, но счастливая и веселая, мечтала уже о другой роли, мечтала спокойно заняться ею, и не подозрѣвала, что ей предстоитъ принимать и отдавать многочисленныя визиты.

Когда, подъ аплодисменты собравшейся въ коридорѣ молодежи, Анна Сергѣевна съ вѣнкомъ въ рукахъ проходила, раскланиваясь, домой, спѣша остаться съ глазу на глазъ съ мужемъ, отдохнуть, наконецъ, за чашкой чая, перебрать все впечатлѣнія вечера, она не ожидала еще одного сюрприза: дома встрѣтили ее аплодисментами, восклицаніями, рукопожатіями и поцѣлуями вся труппа, пріѣзжіе петербургскіе актеры, Лисицынъ, докторъ и очарованный ею полицмейстеръ, приглашенные Иллариономъ Ильичемъ на ужинъ.

— Bravo! Bravo! Ура! — кричали на все лады веселые голоса.

Анна Сергѣевна кланялась, пожимала руки, цѣловалась, отвѣчала на привѣтствія, силась изобразить улыбку на своемъ усталомъ лицѣ.

— Анна Сергѣевна, дорогая моя, позвольте взять лавровыхъ листиковъ, — шептала Кочерыжкина. — Три на на память и хоть штучки двѣ во щи, для Сеночки: онъ любитъ!

— Хотя все берите! — устало отвѣтила Анна Сергѣевна, бесильно опускаясь на диванъ.

(Продолженіе будетъ.)

По Испаніи.

Очеркъ В. Я. Свѣтлова.

(Окончаніе.)

VI.

Въ кабачкѣ одной изъ узенькихъ улочекъ, примыкающихъ къ Сіерпесъ, и въ другомъ кабачкѣ Трианы я видѣлъ испанскіе танцы и танцы гитанъ.

Испанія — страна танцевъ, а жители этой страны прямо обожаютъ это искусство, которое играетъ значительную роль въ ихъ внутреннемъ, домашнемъ быту. Какъ Италия — страна пѣнія, такъ Испанія — страна пляски. Одинъ изъ прежнихъ путешественниковъ по Испаніи высказалъ такой афоризмъ: «испанца можно лишить поклода, испанку — ея мантили и вѣера: они будутъ огорчены и опечалены; но лишите ихъ возможности танцовать — они умрутъ». Испанскіе танцы словно впитали въ себя яркое солнце этой страны и стали такими же жаркими, свѣтлыми, радостными, какъ

и оно. Въ нихъ столько огня, столько страсти, столько жизни, что они сдѣлались образнымъ языкомъ, способнымъ передать все эмпію жизни, при помощи тѣлодвиженій и мимики, иногда гораздо краснорѣчивѣе, чѣмъ это въ состояніи сдѣлать обыкновенная человѣческая рѣчь.

Подобно тому, какъ въ древней Элладѣ нѣкоторые религіозные культы сопровождалась танцами, посвященными божествамъ, такъ и въ Испаніи до сихъ поръ еще сохранились священные танцы въ церквахъ. Даже суровое, аскетическое, средневѣковое христіанство и, позже, мрачныя вѣянія инквизиціи, пронесшіяся надъ страной, какъ опустошительный ураганъ, — не могли уничтожить этихъ церковныхъ плясокъ.

А недѣля Страстей Господнихъ въ Севильѣ и другихъ горо-



Волвья лягушка (*Rana tigrina*), схватившая утенка. Рис. А. Шлехта, грав. Унионъ.

дах Испании, сь ей торжественными процессиями, музыкой и танцами — это настоящая мистерия, в которой хореграфической элемент играет не малую роль, и в немь страннымь образомь смѣшивается любовь къ христiанскому мистицизму сь любовью къ языческому искусству танцевь.

Ни одна страна въ мiрѣ не обладаеть такими изычными и редкими танцами. Испанскій народный танецъ чрезвычайно разнообразен, во онъ всегда является пѣсней любви, со всей ей лихорадочной эмоцией. Андалузія въ главѣ, главнымь образомь, — родина танцовщицъ и танцовщиковъ. Обитатели Андалузіи, дѣйствительно, словно созданы самой природой для танца. Мужчины — стройны, тонки, гибки и ловки; женщины прекрасно сложены, художавы, сь природными тонкими тазьями, сь роскошными темными волосами, сь маленькими, но диво сложенными, носками; и не говорю уже о выразительности ихъ глазъ, о живой живности лица, о природномь изяществѣ и картинности жеста. Гадитаны славилась уже во времена римской имперіи, и Испаніи еще говорили, что не можетъ быть настоящего праздника безъ андалузской танцовщицы. Повидимому, знаменитый аксесуарь испанскаго танца — кастаньеты — заимствованы изъ древнеримской хореграфіи, изъ танца, вь которомь ритмические звуки ударяемыхъ другъ о друга металлическихъ тарелокъ (cotalla) сопровождали пляску. И другой аксесуарь испанскаго танца — бубенъ — заимствованъ, очевидно, отсюда же: это римскій тумрашиш, который мы видимъ на хореграфическихъ фрескахъ погребной Помпеи. Этотъ бубенъ называется по-испански *bandero*, и отъ этого ударнаго инструмента получилъ свое названіе изычный танецъ *banderos*, иначе сказать — танецъ сь бубномь. Владычество мавровъ, конечно, имѣло во многомь первоначальные народные танцы Испаніи и отклонило ихъ въ сторону отъ ихъ прямого античнаго римскаго источника; мавры, вѣроятно, внесли кое-что своего въ эти страстные танцы, быть-можетъ, ту восточную томность и пѣгу, которая проливается въ нѣкоторыхъ танцахъ таиъ-называемого двойного ритма: въ началѣ тихучая, медленная мелодія, дающая матеріалъ для лѣннвыхъ, томныхъ позъ и тѣлодвиженій, потомъ — быстрый, почти внезапный переходъ къ бурному темпу, полному движенію и страсти; эти танцы чрезвычайно красивы своей хореграфической фактурой контрастовъ и являются несомнѣннымъ смѣшеніемъ элементовъ восточнаго и кельтиберійскаго. Но это только мои личные догадки, которыя не берусь подтверждать фактическими ссылками на исторические источники по весьма простой причинѣ: эти источники совершенно отсутствуютъ. Внимательно наблюдая эти танцы двойного ритма, если и правильно ихъ таиъ называю, невѣдомо приходится на умъ эта догадка. Къ такого рода танцамъ слѣдуетъ отнести и знаменитый танецъ *el Olé*; онъ гадитанскаго происхожденія. Танцовщица нагиается тѣломъ назадъ, и походить на тростинку, пригнутый порывомъ вѣтра къ землѣ; въ этомъ положении столько восточной лѣни и пѣги: плечи и руки совершенно безпомощно опущены, она точно въ какомъ-то экстазѣ; потомъ, вдругъ, внезапно, она выпрямляется, дѣлаетъ прыжокъ и танцуетъ въ быстромъ темпѣ подъ стукъ встрихиваемыхъ кастаньетъ. Сарабанда относится къ групповымъ, а не сольнымъ танцамъ и тоже испанскаго происхожденія, и даже севильскаго, потому что известно, что ее впервые танцовали въ Севильѣ въ 1588 г. Это былъ танецъ, противъ котораго ригористы воздвигли въ началѣ гоненіе за его свободную вольность; но это продолжалось лишь до тѣхъ поръ, пока онъ, путемъ дальнѣйшей эволюціи, не появился въ числѣ придворныхъ танцевъ. Танецъ между воткнутыми въ землю навахами — одинъ изъ излюблѣннѣйшихъ народныхъ танцевъ Испаніи — несомнѣнно древне-римскаго происхожденія — это изысканный вь античной хореграфіи танецъ среди мечей, художественное изображение котораго данъ намъ недавно скончавшимся художникъ Семирадекій, въ картинѣ подъ этимъ названіемъ. Танцы, вь которыхъ играетъ значительную роль хмическій ихъ элементъ, называются испанцами «*danzas habladas*» — говорящія танцы. Одинъ изъ такихъ старинныхъ *danzas habladas* подробно описанъ Сервантесомъ въ его безсмертномъ «Донъ-Кихотѣ».

Самые популярныя изъ народныхъ испанскихъ танцевъ, это — севилья, фанданго и болеро.

Фанданго — это собственно хореграфическое *pas de deux*, исполняемое мужчиной и женщиной, подъ звуки гитары и кастаньетъ. Его танцуютъ вездѣ по всей Испаніи, но съ особеннымъ блескомъ — въ Андалузіи. Есть очень характерный историческій анекдотъ о фанданго. Римская курія, до которой дошли слухи о страстности и бѣсовской предести этого танца, рѣшила воспретить его повсемѣстно въ Испаніи, подъ страхомъ отлученія отъ церкви. Одинъ изъ тайныхъ поклонниковъ фанданго сумѣлъ, однако, убѣдить святыхъ отцовъ, что нельзя обвинить преступника, — не выслушавъ его оправданія. Римская курія предписала выносить танцовщиковъ, которые и стали танцовать передъ святыми отцами этотъ зажигательный танецъ. Хмурые прелаты, слѣдя за ихъ тѣлодвиженіями, жестами и ритмомъ, стали, въ концѣ концовъ, выстукивать тактъ руками и ногами, сь трудомъ воздерживаясь, чтобы не нуеститься въ шпекъ. Сь тѣхъ поръ, будто бы, фанданго уже не преслѣдовалось католическимъ духовенствомъ.

Болеро очень походить на фанданго, но оно, въ началѣ своего взишковой, считалось еще сладострастнѣе по судорожнымъ движеніямъ тѣла танцовщицы. Болеро — опьяняетъ, фанданго — зажигаетъ, — говорятъ въ Испаніи.

Въ прежнія времена въ Севильѣ славилась невольничьяца болеро, танцовщица Сатракега, жившая съ своимъ отцомъ, званоремъ на самой колокольнѣ Хиральды. Въ пани дни болеро и фанданго, какъ-то, начинаютъ утрачивать свою популярность среди народа, но зато занимаютъ все болѣе и болѣе прочное положеніе на театральныхъ подмосткахъ.

Севилья — родная сестра этихъ двухъ танцевъ и вначалѣ всегда сопровождалась пѣсней; теперь она танцуется подъ звуки гитары, тамбуриновъ и кастаньетъ, въ темпѣ три восьмыхъ.

«Арагонская хота», национальнымъ мотивомъ которой воспользовался нашъ Глинка въ своей знаменитой фантазіи, — народный танецъ провинціи Арагона, какъ показывается самое названіе. Хота и теперь еще часто сопровождается пѣсней. Въ Испаніи остались еще танцы чисто-маврисканскаго типа, склада и происхожденія, въ созданіи которыхъ народный духъ иберійскаго народа очевидно не принималъ никакого участія и не внесъ ничего своего. Это — *prudenca*, *malagena* (малагскій танецъ), *тирана* и нѣкоторые другіе. Въ Мадридѣ, на народныхъ праздникахъ, танцуютъ еще *агаррао* — нечто въ родѣ вальса въ медленномъ темпѣ; въ Астурии — такъ-называемый «*la danza prima*», родъ круговаго хоророда; въ Каталоніи — *la sardana*, похожая на сарабанду; въ Галиси — *la muñeira*, довольно грубоватый и пезвальный по движеніямъ танецъ; въ Васконгадоѣ танцуютъ *el aurruko*, сь подпрыгиваньями мужичи, которые дѣлаютъ пѣту въ родѣ *entrechaux-deux*.

Красота пластичныхъ позъ и жестовъ, изящество рисунка линий, красивая фактура групповыхъ комбинацій, страстность, воодушевленіе, поэтическое настроеніе — вотъ внѣшніе и внутренніе элементы испанскаго танца, и вотъ почему эти танцы, какъ истинно художественное произведеніе «пластики въ движеніи», стоятъ совершенно особнякомъ въ ряду всѣхъ танцевъ другихъ европейскихъ національностей.

Но я не собираюсь писать здѣсь изслѣдованія испанскихъ национальныхъ танцевъ; я только жалѣю, что нѣтъ еще въ хореграфической литературѣ, правду сказать, очень бѣдной, этого изслѣдованія. Если Испанія по преимуществу «страна пляски», то удивительно, что путешественники не заинтересовались глубоко этой стороной народнаго духа. Я ожидалъ встрѣтить такое обстоятельное и подробное изслѣдованіе въ обѣихъ частяхъ, всесторонней и крайне интересной книгѣ Вас. Ш. Немировича-Данченко. Но въ ней объ испанскихъ танцахъ упоминается во многихъ мѣстахъ, вкосьма, между прочимъ, отрывочно, и это, право, очень жаль.

VII.

Теперь скажу нѣсколько словъ о Малагѣ, этомъ уголкѣ рай на берегу Средиземнаго моря. Малага по своему мѣстоположенію, по красотѣ окрестностей, по мягкости и ровности климата, могла бы сдѣлать серьезную конкуренцію Ниццѣ. Но ее неблагоустроенность въ санитарномъ отношеніи, отсутствіе хорошихъ отелей, комфорта, удобныхъ путей сообщенія и увеселеній препятствуютъ этому. Испанцы ничего не хотятъ сдѣлать для привлеченія иностранцевъ, которыхъ, какъ я уже сказалъ, они не долюбиваютъ, и къ которымъ относятся болѣе, чѣмъ равнодушно. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, богатая компанія капиталистовъ предлагала Малагѣ свои услуги. Компанія бралась превратить городъ въ модный курортъ: построить отели, казино, театры, привести въ порядокъ улицы, зданія, освѣщеніе, санитарную часть; при этомъ предлагала принять на себя уплату всѣхъ государственныхъ и городскихъ налоговъ и повинностей, лежащихъ на гражданахъ города. Но этотъ проектъ не прошелъ, и Малага продолжаетъ жить тихой внутренней жизнью, не желая пускаться къ себѣ внѣшній элементъ растакурровъ, прожигателей жизни и всей этой международной публики, осаждающей ежегодно Ниццу и ея окрестныя мѣстечки.

Отъ Мадрида я ожидаю большаго въ смыслѣ вишности. Испанцы называютъ Мадридъ испанскимъ Парижемъ. Конечно, Мадридъ — столица, какъ Столица и Парижъ, какъ и Берлиъ — столица Швейцаріи. Но это еще не значитъ, что Мадридъ можетъ равняться съ Парижемъ. Въ испанской столицѣ нѣтъ такихъ бульваровъ, нѣтъ такихъ отелей, магазиновъ, театровъ и т. п. Центральная часть Мадрида съ ея знаменитой *Puerta del Sol*, отъ которой расходятся радиусами одинадцать, какъ-то, улицъ, — красива; красивы и ея сады, въ особенноти *Buen Retiro*; есть архитектурно-красивыя зданія, какъ, напр., *Banco de Espana*; есть оригинальныя мѣстечки въ родѣ *Plaza Mayor*; есть грандіозныя сооруженія въ родѣ *Plaza de toros* или королевскаго дворца, огромнаго, но лишеннаго всякой архитектуры и стили. Но второстепенныя улицы не представляютъ изъ себя ничего интереснаго, по отсутствію красивыхъ зданій и значительныхъ памятниковъ.

Мадридъ выстроены по капризу одного изъ испанскихъ королей, среди каменистой и угрюмой мѣстности, и обладаетъ убійственнымъ климатомъ зимой. Даже лѣтомъ, когда среди невыносимой жары пахнетъ на васъ прохладная струйка гвадаральскаго вѣтра, нужно опасаться жестокой простуды, часто кончающейся трагически и вызывающей воспаленіе легихъ съ скоротечнымъ исходомъ. Вотъ почему, въ самое жаркое время лѣта, при малѣйшемъ дуновеніи вѣтерка вы видите на улицахъ людей, которые быстро поднимаютъ воротники своихъ шубаковъ и стараются спрятать въ нихъ свои рты и носы, опасаясь смертельной простуды. Для мадрида простой насморкъ, который въ Петербургѣ не считается болѣзью, является часто предвѣстникомъ тяжкаго и опаснаго заболѣванія, и субъекты, схватившій гдѣ-нибудь легкой насморкъ, немедленно



Стѣна Альказара въ Севильѣ.

углаживается въ постель и не покидает комнаты до полнаго выздоровленія.

Мадридъ есть геометрической центръ Испаніи и, благодаря этому центральному положенію, занялъ мѣсто столицы. Окрестности его неприглядны, каменныя, пустынные и угрюмыя, за исключеніемъ небольшого оазиса—садовъ Аранхуэца. Эти сады—прекрасно разработанные парки и напоминаютъ нани петергофскіе, только много поэтичнѣ послѣднихъ. Впрочемъ, говорятъ, въ тѣ далекія уже времена, когда создавался Мадридъ, вся мѣстность вокругъ него была покрыта густыми лѣсами, такъ что обвиненіе Филиппа II, выбравшаго для столицы своего государства эту пустыню, падаетъ само собой. Но многіе историки и путешественники ставятъ, довольно неосновательно, въ вину этому угрюмому королю его неудачный, якобы, выборъ мѣста.

Фландровать по улицамъ Мадрида не особенно весело. Нѣтъ, какъ въ Парижѣ, толпы, всегда разнообразной, оживленной и веселой; нѣтъ открытых кафе, со столиками на улицѣ; нѣтъ витринъ блестящихъ и колоссальныхъ магазиновъ, нѣтъ того движенія. Изъ увеселеній я засталъ театръ, въ которомъ давались zarzuel'ы—смѣшанный родъ сценическихъ представленій, что-то среднее между водевилемъ и опереткой. Въ вечеръ идутъ четыре-пять зарзуэль, каждая по часу; билеты въ кассѣ выдаются на каждое представленіе особо, такъ что вы можете придти въ любой часъ вечера и всегда застанете какую-нибудь цѣльную пьеску въ два-три маленькихъ актѣ. Я посмотрѣлъ не безъ удовольствія двѣ зарзуэлы изъ народной жизни. За хорошенькой дочерью фермера ухаживаетъ красивый сынъ бѣдныхъ родителей и глухой, злой горбунъ. Послѣ которыхъ перипетій и любовныхъ объясненій претендентовъ, она рѣшается отдать руку тому, кто сдѣлается побѣдителемъ на деревенскомъ боѣ быковъ. Трусливый горбунъ соглашается на эти условія и оказывается, конечно, поднятымъ на рога (за сценой). Счастливая свадьба, пѣнье куплетовъ, танцы. Обстановка небогатая, декорации и костюмы неважные, но хоръ и оркестръ хороши. Публика довольна. Хочетъ надъ комическими выходками и остротами и почти цѣликомъ остается на слѣдующую пьесу, только идетъ въ кассу мѣнять старые билеты на новые.

Вторая зарзуэла интереснѣе первой. Это—романическая исторія сгареро, которой измѣняетъ любимый ея тореро. Сюжетъ простъ, трогателенъ и наивенъ. Большое впечатлѣніе производятъ послѣднія сцена у дверей Fabrica de Tabacos, куда идетъ на работу бѣдная, покинутая сгареро, только-что спасшаяся отъ рукъ жандармовъ, преслѣдовавшихъ ее за мнимое участіе въ преступленіи тореро, который успѣлъ въ кого-то всадить навагу изъ ревности къ своей невѣстѣ.

VIII.

Изъ другихъ развлеченій на мою долю выпала «Corrida de Toros», бой быковъ, если это безобразіе позволительно назвать «развлеченіемъ».

Бои быковъ бываютъ во всѣхъ значительныхъ городахъ Испаніи по воскресеньямъ, иногда по четвергамъ; болѣе или менѣе извѣстные тореро ѣздятъ изъ города въ городъ на гастроли, зарабатывая большія деньги. Удовольствіе это не изъ дешевыхъ: я заплатилъ за мѣсто «à la sombra», т. е. на тѣнковой сторонѣ амфитеатра, 15 песетъ.

Бои начинаются въ пять часовъ дня и продолжаются до захода солнца. Обыкновенно въ каждую корриду выпускаются на арену по очереди отъ 6 до 8 быковъ.

Plaza de Toros въ Мадридѣ—великолѣпное зданіе, въ отдаленномъ кварталѣ столицы. Оно вмѣщаетъ 14.000 зрителей.

Амфитеатръ былъ переполненъ народомъ. Картина этой испанской толпы очень живописна. Здѣсь—и плебсъ и аристократія; элегантные туалеты и народные костюмы. Мантильи, вѣера, зонтики, дамскія головки, украшенные живыми цвѣтами, снующіе между рядами агуадоры, продавцы афишъ, вѣеровъ и сластей, оркестръ городской музыки, продавцы подушекъ, которые они ловко бросаютъ въ публику, попадаая ими въ руки тѣхъ, кто ихъ именно вѣлъ, чтобы не сидѣть на голомъ камнѣ скамьи,—все это, залитое яркимъ солнцемъ подъ открытымъ небомъ амфитеатра, чрезвычайно красиво, оригинально и живописно.

Возмутительно то, что родители приводятъ на это гнусное зрѣлище своихъ дѣтей—мальчиковъ и дѣвочекъ—которые сначала равнодушно смотрятъ на всѣ эти безцѣльные убійства и потоки крови, а потомъ одушевляются, кричатъ и хлопаютъ въ ладоши, подражая старшимъ. Такимъ образомъ жестокость и жажда зрѣлища крови развиваются у испанцевъ съ дѣтства, и вотъ, вѣроятно, въ чемъ залогъ прочности и непоколебимости такихъ безобразныхъ народныхъ удовольствій, какъ грандіозные бои быковъ и болѣе интимные бои пѣтуховъ въ современной Испаніи.

«Въ Испаніи легче добиться уступки какой-либо провинціи, чѣмъ отъѣны боя быковъ»,—сказалъ одинъ изъ нашихъ посланниковъ, изучивъ нравы страны...

Публика воиновалась, шумѣла, кричала. Долженъ былъ выступить одинъ тореро, который въ прошлое воскресенье позволилъ себѣ сказать съ арены какую-то дерзость неодобрявшимъ его зрителямъ. Теперь публика раздѣлилась на партіи, въ ожиданіи его выхода. Одни готовы были забыть и простить; другіе готовились забросать его апельсинами и оглушить свистками. Вожди и коноводы обѣихъ партій переругивались съ своихъ мѣстъ, сидя въ разныхъ цунитахъ амфитеатра, кричали на всю арену, грозили другъ другу палками и зонтиками; лица и жесты ихъ были возбуждены.

Раздались трубные звуки фанфары. Вся «квадрилья», т. е. пикадоры, каподоры, бандерильеросы, тореро и эспанды въ роскош-



Набережная и „Золотая башня“ въ Севильѣ.



Типъ испанки.

ныхъ, блестящихъ и дорогихъ костюмахъ вышли на арену, остановились передъ ложей алькада и отвѣсили ему поклоны. Громъ аплодисментовъ, свистки, шумъ, крикъ, гамъ неистовый. Аплодировали любимымъ тореро, свистали провинившемуся. Провинившейся сняла свою шляпу и, униженно раскланываясь на все стороны, просила прощенья у публики. Въ концѣ концовъ, по-немногу успокоились.

Выпустили быка. Опалѣвшій отъ долгаго пребыванія въ темнотѣ, онъ бросился на арену и сталъ кидаться то на одного, то на другого тореро, впрочемъ не особенно настойчиво и свирѣло, тотчасъ же отвлекался въ сторону, когда какой-нибудь каподоръ дѣлалъ эволюціи своимъ плащомъ передъ его глазами. На одного изъ нихъ накинудся быкъ, но каподоръ демонстративно повернулся къ нему спиной и, сдѣлавъ еще одинъ быстрый оборотъ, всадилъ ему зъ загривокъ два острыхъ бандерилью, украшенныхъ цвѣтной бумагой. Громъ аплодисментовъ, прямо неистовый; любезная, благодарная и слегка снисходительная улыбка каподора къ публикѣ. Ударъ его былъ ловкій, смѣлый. Темная кровь брызнула фонтанчикомъ изъ спины быка, полилась по его глазамъ, мордѣ и ногамъ на землю, образовавъ лужу, которую несчастный быкъ сталъ въ недоумѣніи лизать. Это было отвратительное зрѣлище.

Съ большими усиліями пикадоръ заставилъ старую, бѣлой масти, клячу подойти къ быку. Пикадоръ всадилъ быку въ спину свою пику. Разъяренный быкъ нагнулъ голову и вспоролъ лошади брюхо, изъ котораго вывалились, съ потоками крови, внутренности и потащились по землѣ, такъ какъ пикадоръ удержался на лошади и заставлялъ ее идти впередъ. Но быка уже отвлекли другіе каподоры и бандерильеросы, и въ его спину всадили еще двѣ пары бандерильей. Вся спина быка была въ потокахъ крови. Наконецъ, лошадь свалилась, а эспада подошелъ къ быку уже равнодушному ко всему окружающему, изнемогавшему отъ боли, огупѣвшему отъ нея. Кое-какъ, заставивъ быка краснымъ лоскутомъ сдѣлать видъ, что онъ кидается на своего врага, эспада всадилъ ему въ спину длинную шпагу по самую рукоятку. Быкъ зашатался, постоялъ съ минуту и тихимъ шагомъ отправился къ барьеру, гдѣ и свалился. Подошелъ къ нему одинъ изъ тореро и далъ послѣдній «coup de grace», прекративъ его предмертвенныя мученія. Затѣмъ выпустили на арену тройку бѣлыхъ лошадей, къ запряжкѣ которыхъ была приспособлена длинная палка съ крючкомъ. Къ этому крючку прицѣпили веревками за рога трупъ быка, взмахнули бичомъ, и лошади умчали тушу за арену. Убитую бѣлую лошадь убрали съ арены раньше такимъ же способомъ.

Эспада неистово аплодировали (за что?). Дамы махали вѣерами, мужчины бросали ему сигары, которыя эспада нехотя подымалъ и отдавалъ, съ небрежнымъ видомъ, бандерильеросамъ. Онъ посылалъ воздушные поцѣлуи

толпѣ и, улыбаясь, раскланывался во все стороны. Дѣти-зрители визжали отъ удовольствія, а мнѣ сдѣлалось такъ неприятно на душѣ, что я не зналъ, куда дѣваться. Вотъ гдѣ можно изучить духъ и нравы испанскаго народа, воспитаннаго вѣками въ кровавыхъ зрѣлищахъ инквизиціонныхъ пытокъ и пылающихъ костровъ. Фанатическое христіанство изгнало изъ этой страны культурныхъ мавровъ, украсившихъ весь полуостровъ прекрасными памятниками своего художественнаго гения, и водворило въ своихъ адептахъ неутолимую жажду крови, зрѣлища пытокъ и мукъ. Какое озвѣрѣлое сердце нужно воспитать въ себѣ, чтобы еженедѣльно наслаждаться и любоваться этими кровавыми сценами, этими жестокими убійствами животныхъ, мирныхъ, полезныхъ, добродушныхъ!

Но вотъ выпустили второго быка, удивительно апатичнаго. Этотъ только оглядывался и осматривался съ видимымъ недоумѣніемъ, поводитъ своей толстой шеей и, когда въ него всаживали бандерилью и пику, онъ только поглядывалъ на арену своими добрыми, круглыми, точно удивленными глазами, какъ будто стараясь понять, въ чемъ дѣло? Его никакъ не могли вывести изъ пассивно-спокойнаго состоянія, а убить его было необходимо. Но убить просто, всадивъ въ его спину шпагу, невозможно! Тогда это походило бы на обыкновенную бойню. Публика нетерпѣливо волновалась, недовольнымъ голосомъ выкрикивала насмѣшки. Наконецъ, послѣ долгихъ усилій, быка удалось кое-какъ разозлить, и онъ вспоролъ брюхо лошади пикадора. Но и это онъ сдѣлалъ словно нехотя, какъ бы по обязанности, точно понимая, что именно этого-то отъ него и требуютъ во что бы то ни стало. А затѣмъ, весь покрытый кровью отъ уколовъ пиками и бандерильями, опять успокоился, и надо было приложить много труда, чтобы онъ вновь сдѣлалъ видъ, что *железетъ* кинуться на эспаду, который, удовлетворившись этой симулированной быкомъ злобой, всадилъ въ него свою шпагу. Публика шумѣла и свистѣла. Полетѣли на арену апельсинны. Тройка бѣлыхъ лошадей умчала трупъ быка.

Мнѣ сдѣлалось до того противно, что я не досмотрѣлъ убійства остальныхъ четырехъ жертвъ жестокаго испанскаго темперамента и ушелъ, возбудивъ недоумѣніе и негодованіе сосѣдей по своему мѣсту, которые, очевидно, никакъ не могли понять, какъ можно добровольно лишиться хотя части такого занимательнаго зрѣлища, къ тому же такъ дорого оплаченнаго. За мной раздались полупрезрительные возгласы: — *Ingles, estranjero!*

Бой быковъ произвелъ на меня глубоко неприятное, можно сказать, отвратительное, впечатлѣніе и разстроилъ мнѣ нервы на весь остальной день. Это — бойня съ безцѣльнымъ, продолжительнымъ и сладострастнымъ мучительствомъ ни въ чемъ не повинныхъ животныхъ. Да и въ чемъ же, наконецъ, прелесть



„Спѣлыя дыни“



Севильская танцовщица.

этого зрѣлища? Въ чемъ его смыслъ? Нѣкоторая ловкость приемовъ всаживанья въ спину животнаго бандерилей, нѣкоторый, достигнутый продолжительными опытами, навыкъ. Развѣ бой быковъ даетъ достаточно данныхъ судить о храбрости или безумной отвагѣ бойцовъ? Ничуть. Это просто нелѣпое убійство домашняго рогатаго скота, совершаемое съ единственною цѣлью видѣть потоки и лужи крови. Никакого геройства, беззавѣтнаго мужества и храбрости я здѣсь не вижу. Если испанской толпѣ нужны зрѣлища геройской храбрости, то почему всѣмъ бы этимъ эспадамъ и тореро не выступить противъ хищныхъ звѣрей, почему бы не выпускать на арену львовъ? Это еще было бы понятно. Жестокій въ своихъ инстинктахъ человѣкъ противъ жестокаго въ своихъ инстинктахъ хищнаго звѣря. Борьба болѣе или менѣе равная. Но при чемъ же тутъ мирный и спокойный по своей природѣ быкъ? Бой быковъ, по моему, очевидная нелѣпость, и я рѣшительно не понимаю восторговъ толпы при видѣ мясниковъ-тореро.



Саровскія торжества. Депутация тамбовскихъ крестьянъ привѣтствуетъ Ихъ Величества.
По фот. К. Булла авт. «Нивы».

IX.

Последнимъ городомъ, который я посѣтилъ въ Испаніи, былъ модный испанскій морской курортъ С.-Себастьянъ, пріютившійся на берегу бухточки, расположенной амфитеатромъ. Здѣсь недурная сопска — набережная, довольно красивое казино, широкая улица Avenida de la Libertad и, конечно, plaza de Toros. Но зелена мало, гостиницы плоховаты, столъ чисто-испанскій, неважный; цѣны, въ особенности въ разгаръ сезона, высокія. С.-Себастьянъ — лѣтняя резиденція короля и королевской семьи. Я былъ тамъ въ іюнь и прожилъ около недѣли, все время лиль непрерывный дождь и стоялъ осенній холодъ; купаться нельзя было и думать. Въ концѣ концовъ, поѣздка по Испаніи, на человѣка безъ предвзятыхъ настроеній, не желающаго гипнотизировать себя поэтическими произведеніями, прочитанными о ней, оставляетъ неблагоприятное и грустное впечатлѣніе очень некультурной, крайне от-

ковъ неизбежно приводитъ къ выводу: какъ много сдѣлали въ Испаніи мавры и какъ мало — сами испанцы. Такимъ образомъ выходитъ, что въ Испанію надо ѣхать, чтобы познакомиться съ духомъ чуждой ей восточной культуры, чтобы восхищаться Кордовской Мескитой, Альгамброй, Хиральдой и Альказаромъ — драгоценными памятниками арабской культуры, и чтобы съ негодованіемъ отворачиваться отъ нелѣпаго, лишеннаго архитектуры королевскаго дворца въ Мадридѣ и боя быковъ — современныхъ памятниковъ культуры испанской.

При ближайшемъ ознакомленіи съ внутреннимъ бытомъ, общественной, народной и государственной жизнью этой страны, вы съ печальнымъ изумленіемъ убѣждаетесь, что народъ коснѣетъ въ невѣжествѣ и суевѣріяхъ, лишенный всякихъ способовъ образованія; что Испанія бѣднѣетъ съ ужасающей быстротой, все болѣе и болѣе развивая у себя нищенство; что правительство ее не способно остановить разложенія; что цѣлыя провинціи пзнываютъ и гибнуть отъ голода; что общественная жизнь влачить жалкое и скучное существованіе, увлекаясь развращающими нравственностью боями быковъ. А между тѣмъ, страна эта, обладающая дивной природой, плодородной землей, прекраснымъ климатомъ, ископаемыми богатствами, окруженная моремъ, могла бы течь медомъ и млекоомъ, могла бы производить и добывать...

Но ничего этого въ современной Испаніи нѣтъ, и она напоминаетъ въ настоящее время того легендарнаго лидійскаго царя, который умеръ отъ голода, покоясь на золотомъ ложѣ.

Къ рисункамъ.

Мудрые и разсудительные гуси спокойно пощипываютъ травку за кустами, а пастушка-дѣвочка оставила ихъ безъ надзора и



Саровскія торжества. Тамбовскія крестьянки привѣтствуютъ Государя Императора. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

сталой страны, повидимому окончательно пережившей свою мировую славу, быстро клонящейся къ упадку, отъ котораго она съ трудомъ оправится. Активное чувство, жажда героизма выродились въ жалкіе бои быковъ. Памятниками старины остались соборы и церкви. На вопросъ, что смотрѣть въ городѣ, вамъ вездѣ отвѣтятъ: соборъ. Обозрѣніе историческихъ памятни-

улеглась на травкѣ. Солнце жжетъ ей спину и голову, но ей не хочется уйти; ей лѣнь встать съ мѣста, что бы посмотрѣть, все ли благополучно во вѣренномъ ей стадѣ. «Никуда они не уйдутъ! — думаетъ она. — Имъ тоже лѣнь пошевелиться!» И лежитъ она на травкѣ, не разставаясь со своей хворостиной, и безъ устаны мечтаетъ о самыхъ невѣроятныхъ вещахъ. Что только ни приходитъ

въ голову пастухамъ и пастушкамъ въ долгіе часы одиночества и бездѣлья!

*

Эффектный рисунокъ Д. Пахомова «Домой съ покупками» изображаетъ типы бессарабскихъ крестьянъ. Загорѣлые, коренастые, въ своихъ бѣлыхъ свиткахъ и смушковыхъ шапкахъ или бѣлыхъ войлочныхъ шляпахъ, они близко напоминаютъ малороссовъ. Накупивъ на городскомъ базарѣ всякихъ нужныхъ вещей—ремней для упряжи, спичекъ, табуку, колесной мази, баранокъ, одинъ изъ нихъ направляется теперь домой. Солнце такъ и жжетъ его, такъ и сияетъ на его бѣлой одеждѣ, а кругомъ все открыто, все пусто—нѣтъ ни тѣни, ни прохлады. Не легко тащиться въ деревню по такой жарѣ, да еще съ ношею.

*

Нельзя сказать, чтобы засѣданіе, изображенное на картинѣ французскаго художника Деннелена, протекало мирно и спокойно! Это одно изъ тѣхъ бурныхъ засѣданій, которыя оканчиваются крупными недоразумѣніями, если не членовредительствомъ.

Муниципальный совѣтъ въ провинціальномъ городкѣ собрался для выясненія кое-какихъ вопросовъ, и сначала все шло гладко. Но вдругъ между присутствующими пробѣжала черная кошка. Страсти разгорѣлись, и началась баталія! И «крайніе», и «умѣренные» запылали гнѣвомъ: крайніе — до потери сознания, умѣренные—болѣе умѣренно. Одинъ изъ засѣдающихъ даже съѣлъ въ пылу азарта мимо стула и продолжаетъ засѣдать уже на полу. Другіе «производятъ давленіе» на почтеннаго старца въ шапкѣ съ кисточкой, который, повидимому, и завелъ всю кутерьму. А предсѣдатель въ отчаяніи звонитъ своимъ колокольчикомъ и кричитъ благимъ матомъ; но что значить его колокольчикъ въ гвалтѣ нѣсколькихъ здоровыхъ голосовъ?

Картина Деннелена появилась нынче въ парижскомъ салонѣ и имѣла успѣхъ, благодаря несомнѣнному таланту художника, сумѣвшаго вложить въ свое произведеніе черты искренняго юмора. Отъ его картины вѣетъ настоящею жизнью.

*

Въ болотахъ и топяхъ сѣверной и средней Америки водится любопытная разновидность нашей водяной лягушки—воловья лягушка. Въ общихъ чертахъ она очень походитъ на нашихъ квакушекъ, но отличается отъ нихъ огромнымъ ростомъ, прожорливостью и храбрымъ поведеніемъ. По величинѣ она, правда, менѣе быка, но все же имѣетъ въ длину до 22 сантиметра и въ ширину 9 сантиметровъ. Названіе свое она, впрочемъ, получила вовсе не вслѣдствіе роста и дородства, но благодаря своему голосу, который ничѣмъ не напоминаетъ кваканье, но походитъ на бычье мычаніе. Воловья лягушка такъ зычно мычатъ по ночамъ лѣтомъ, что наводятъ на непривычныхъ путниковъ ужасъ и заставляютъ ихъ не спать всю ночь. Имѣя солидный ростъ и соответствующую силу, лягушка эта отличается храбростью: она нападаетъ не только на червей или стрекозъ, но и на мелкихъ птицъ, мышей и рыбъ. Прятаясь гдѣ-нибудь въ прохладномъ мѣстѣ, она сидитъ неподвижно цѣлыми часами и подкарауливаетъ добычу. И горе тогда какому-нибудь доврчивому утенку, который вздумаетъ поглядѣть поближе, какой это толстый звѣрь сидитъ тамъ за кустикомъ! Лягушка кидается на бѣднягу и увлекаетъ его подъ воду. Заморивъ его, она выплевываетъ опять наверхъ и съ аппетитомъ кушаетъ свою пернатую добычу.

Прожорливость воловьей лягушки доходитъ до невѣроятія. Ученый Дюмериль нашелъ въ ея желудкѣ остатки улитокъ, раковинъ, скелеты рыбъ и кости птицъ.

Рисунокъ А. Шпехта изображаетъ воловью лягушку во всемъ ея великолѣпіи, при совершеніи ею настоящаго подвига прожорливости. Она спалазала утенка подъ самымъ носомъ у его матери.

Саровскія торжества.

(Съ 13 рис. на стр. 621, 622, 623, 624, 625, 626 и 627).

Въ глуши необозримыхъ лѣсовъ, вдали отъ шумныхъ дорогъ, въ отдаленной Саровской обители нынче, между 15-мъ и 20-мъ іюля, совершилось знаменательное народное торжество, равнаго которому давно уже не бывало на святой Руси. Русскіе люди собрались туда въ несметномъ числѣ со всѣхъ концовъ нашей родины, неся свои болѣзни, муки и скорби и свою глубокую вѣру къ святымъ останкамъ о. Серафима, саровскаго угодника, торжественное величаніе котораго и состоялось 19-го іюля въ Высочайшемъ присутствіи.

Саровскія торжества собрали до 150.000 человекъ богомольцевъ, преимущественно крестьянъ. Въ шести верстахъ отъ обители еще задолго до начала торжествъ возникъ цѣлый барачный посе-

локъ, получившій названіе «городокъ». Монастырь отгрылъ 16 гостиницъ, и всѣ онѣ быстро переполнились. Несмотря на горячее страдное время, крестьянскій народъ поднялся со всѣхъ концовъ Россіи и, пройдя пѣшкомъ, по пыли и жарѣ, подъ дождемъ и по росѣ сотни версты, расположился кругомъ обители колоссальнымъ станомъ. Къ 18—19-му іюля множество богомольцевъ остались по прибытіи въ пустынь и совѣмъ безъ гроза и поселились—кто въ наскоро сдѣланныхъ изъ зелени шалашалъ, а кто и прямо подъ открытымъ небомъ, благо, погода все время стояла удивительная. Картина этого огромнаго мирнаго лагеря была поистинѣ паразитальная!

Приготовленія къ торжествамъ начались въ обители уже давно. 3-го іюля мощи были открыты, извлечены изъ земли, переоблачены и переложены изъ старой колоды-гроба въ новую кипарисовую гробницу. Эта гробница сдѣлана наподобіе старой колоды и для большаго сходства съ нею имѣетъ видъ выдолбленной. Снаружи она украшена орнаментами въ древне-русскомъ стилѣ. Гробница изготовлена по проекту кн. Путятина, на средства, пожертвованныя Ихъ Императорскими Величествами, нынѣ царствующими Государемъ Императоромъ и Государыней Императрицей.

Самыя же торжества имѣли своимъ началомъ день 15-го іюля. Въ этотъ день были совершены въ нѣсколькихъ монастырскихъ церквяхъ торжественныя службы, и были произнесены соотвѣтствующія наступающему событію прощанія.

17-го іюля, въ 8 часовъ утра, загудѣлъ большой колоколъ съ саровской колокольни, и, при перекатномъ, поднявшемся вслѣдъ за нимъ, трезвонѣ монастырскихъ колоколовъ, изъ воротъ обители вышелъ монастырскій крестный ходъ. Онъ двинулся навстрѣчу другому огромному, величественному крестному ходу, выступившему въ 5 часовъ утра изъ сосѣдней Дивѣвской обители (за 12 версты отъ Сарова) и изъ окрестныхъ монастырей и селъ.

Оба крестные хода соединились на пути въ одно грандіозное шествіе, и оно двинулось съ тысячеголосымъ пѣніемъ каноновъ по широкой лѣсной дорогѣ, мимо вѣковыхъ сосенъ, поднимая столбы пыли и бѣся на жаркомъ солнцѣ золотомъ ризъ, церковныхъ облачений и золоченыхъ хоругвей. Бѣлыя рубашки казачковъ и солдатъ, поддерживавшихъ порядокъ въ огромной толпѣ народа, черная одежда монаховъ, синіе и темные кафтаны хоругвеносцевъ и безконечно разнообразная, въ своей красочной пестротѣ, толпа богомольцевъ дополняли эту великолѣпную картину, окаймленную зеленою рамкой вѣкового лѣса и осіянную яркимъ свѣтомъ лазурнаго, огненнаго лѣтнаго утра.

Подъ звонъ колоколовъ крестный ходъ вступилъ въ монастырскія ворота, неся на носилкахъ высоко надъ толпою глубоко чтимую въ Саровѣ и Дивѣвѣ икону Умленія Божіей Матери—ту самую, предъ которою скончался о. Серафимъ. Перенесенная по кончинѣ его въ Дивѣвскій монастырь, она нынче торжественно была принесена опять въ Сарово ко дню чествованія святого Серафима.

По окончаніи процессіи толпы богомольцевъ снова разсѣялись по бивуакамъ. Зеленые берега р. Саровки заперестрѣли народомъ, заполнившимъ своею живою и движущеюся массою все видимое кругомъ обители пространство до лѣса. На рѣкѣ появилось множество купающихся.

Но вечеромъ въ этотъ день народныя массы опять въ чинномъ порядкѣ собрались вокругъ стѣнъ обители. Въ Саровѣ наступило новое торжество: въ этотъ день тамбовская губернія и ея чтимая обитель, Саровская пустынь, были осчастливлены Царскимъ посѣщеніемъ.

15-го іюля Ихъ Величества Государь Императоръ, Государыни Императрицы Марія Ѳеодоровна и Александра Ѳеодоровна и Особы Императорской Фамиліи выѣхали изъ Петербурга на открытіе мощей св. Серафима, въ Императорскомъ поѣздѣ по николаевской желѣзной дорогѣ, и затѣмъ по казанской до Арзамаса. Всѣ станціи по пути Царскаго слѣдованія были убраны флагами и зеленью. Не доѣзжая Арзамаса, подлѣ села Выѣздная Слобода, устроена была специальная Царская платформа, съ павильономъ, красиво драпированнымъ и убраннымъ пальмами и другими растеніями.

17-го іюля въ 12 часовъ дня Императорскій поѣздъ подошелъ къ платформѣ. Въ снѣгахъ желѣзнодорожнаго павильона Ихъ Величествамъ депутаціей Арзамаса поднесены были хлѣбъ-соль. Въ отдѣльномъ дворянскомъ павильонѣ ожидали Ихъ Величество дворяне Нижегородской губерніи.

Государь Императоръ, выслушавъ привѣтствія, выразилъ Свое



Саровскія торжества. Выходъ Ихъ Величество Государя Императора и Государыни Императрицы изъ церкви свв. Зосима и Саватія. По фот. К. Булга авт. «Нивы».

удовольствие по поводу вторичного посещения нижегородской губернии и благодарность всем дворянам за прием. При пьнии крестьянами «Слався» и при восторженных кликах народа Ихъ Величества отбыли в Саровскую пустынь.

Ихъ Величества ъхали вь открытыхъ экипажахъ, запряженныхъ четверками. Вь 6 часовъ вечера Ихъ Величества и Ихъ Высочества прибыли вь Сарово; на полпути, близъ села Глухова, Ихъ Величества имѣли остановку, гдѣ вь палаткѣ кушали чай.

Вь половинѣ шестого вечера Ихъ Величества прибыли къ границѣ тамбовской губернии. Тамъ, на дорогѣ, окаймленной густымъ сосновымъ лѣсомъ, была воздвигнута красивая, вь русскомъ стилѣ, арка, увѣнчанная посрединѣ фронтона сѣющимъ золоченымъ крестомъ. Вь серединѣ ея на фронтоѣ видѣлся съ одной стороны образъ старца Серафима, а съ другой — ликъ Спасителя. Фигуры серафимовъ украшали капители арки, и вся она была красиво перевита по фронтоу, капителямъ и колоннамъ гирляндами зелени. Подъ образомъ Спасителя была начертана славянской вязью надпись: «Благословенъ грядый во имя Господне», а съ другой

пинамъ передать всемъ крестьянамъ тамбовской губернии благодарность Его Величества за хлѣбъ-соль.

Вь 25 минутъ перваго Государь Императоръ, Государыни Императрицы, великіе князья и княгини отбыли на лошадяхъ вь Саровскую пустынь; оглушительное «ура» сопровождало Царскій кортежъ.

Долго не расходились крестьянскія депутаціи, и долго гремѣли ихъ радостные крики и летѣли вверхъ крестьянскія шапки.

Навстрѣчу Ихъ Величествамъ изъ Успенскаго собора Саровской пустыни, при звонѣ всѣхъ ея колоколовъ, вышелъ крестный ходъ съ хоромъ невскихъ митрополичьихъ пѣвчихъ и во главѣ съ митрополитомъ Антоніемъ, архіепископомъ казанскимъ Дмитріемъ и преосвященными: Иннокентіемъ—тамбовскимъ и Назаріемъ—нижегородскимъ.

При поворотѣ изъ лѣса къ рѣкѣ есть маленькая часовня, гдѣ Ихъ Величества останавливались и слушали краткое молебствіе. Дворъ лавры былъ полонъ богомольцами, могучимъ «ура» привѣтствовавшими Ихъ Величествомъ.



Государь Императоръ изволить возвращаться вь Саровскую пустынь послѣ посещения источника преп. Серафима.
По фот. К. Булла авт. «Нивы».

стороны подь ликомъ старца Серафима: «Господи, силою Твоею возвеселится Царь». Съ арки спускалась вишневаго бархата драпировка съ золотою бахромою.

За аркой слѣва, вь лѣсу, была устроена декоративная палатка-сѣнь, вь видѣ стараго ветхаго шатра-наѣса, прикрѣпленнаго къ деревьямъ, издали казавшагося ветхою избою вь лѣсу.

Здѣсь собрались встрѣтить ихъ Величество всѣ власти губернии, дамы и мѣстные дворяне. Близъ арки стали земскіе начальники, городскія и волостныя депутаціи, а за ними—широкій эффектный полукругъ крестьянскихъ депутацій.

Эти депутаціи имѣли чрезвычайно оригинальный видъ: тамбовская губернія выслала сюда своихъ типичныхъ коренныхъ представителей и представительницъ вь ихъ любопытныхъ, яркихъ, колоритныхъ костюмахъ. Сначала шли ряды красивыхъ рослыхъ великорусскихъ крестьянокъ, вь шитыхъ сарафанахъ и парчевыхъ кокошникахъ съ золотомъ. Далѣе тянулись ряды мордвы и мещеряковъ вь ихъ бѣлыхъ, тоже расшитыхъ всевозможными узорами, костюмахъ. Позади нихъ, чтобы лучше отгнать всю красочность и эффектную пестроту ихъ одеждъ, были поставлены однотонными рядами татары вь зеленыхъ, черныхъ и бѣлыхъ халатахъ.

Государь обошелъ дворянъ и земскихъ начальниковъ. Государыни Императрицы обходили земскихъ начальниковъ и каждая отдѣльно удостоили Своимъ вниманіемъ. Государь повелѣлъ стар-

Встрѣченные у святыхъ воротъ митрополитомъ съ крестомъ и выслушавъ его привѣтственную рѣчь, Государь, Государыни и всѣ Высочайшія Особы, вь предшествіи крестнаго хода и архіереевъ, направились вь Успенскій соборъ, гдѣ выслушали краткое молебствіе съ положеннымъ Царскимъ многолѣтіемъ.

Изъ собора Ихъ Величества, вь предшествіи хора тамбовскихъ епархіальныхъ пѣвчихъ и духовенства, прошли вь церковь свв. Зосимы и Савватія, гдѣ временно лежали мощи преп. Серафима. За Ихъ Величествами и Августѣйшими Особами вошли только митрополитъ и архіереи, все же прочее духовенство осталось вь оградѣ. Затѣмъ, изъ церкви, при пьнии «Спаси, Господи, люди Твоя», митрополитъ проводилъ Ихъ Величество до Царскихъ покоевъ.

Вечеромъ, вь 11-мъ часу послѣ всенощной, архимандриты, руководимые преосвященнымъ Иннокентіемъ тамбовскимъ, перенесли стоящую вь церкви свв. Зосимы и Савватія старую колоду, вь которой былъ погребенъ о. Серафимъ, и изъ которой мощи его уже были переложены вь новый гробъ, и на полотенцахъ опустили ее вь могилу его, обращаемую теперь вь часовню.

Первый день саровскихъ торжествъ догорѣлъ и угасъ. Зажглись костры кругомъ обители, засіяли многочисленныя огоньки вь окнахъ обители и вь барачномъ «городкѣ», и ярко затеплились звѣзды на чистомъ небѣ. Саровская обитель успокоилась и затихла вь ожиданіи новыхъ торжествъ, еще болѣе величественныхъ и яркихъ.

На другой день, 18-го июля, рано утром Их Величества пошли к ранней обедне. Сильное впечатление произвело на народ неожиданное для него появление Государя и Государыни за ранней обедней в Успенском соборе. Как простые богомольцы, Их Величества пришли без свиты и за обедней

причастились Св. Таинств. Собор был наполнен народом. Через всю церковь Их Величества прошли на левую сторону, где в приделе печерских чудотворцев ранняя литургия совершалась архимандритом Андреем, завѣдующим миссионерскими курсами в Казани, в сослужении игумена пермской Бюлгорской пустыни о. Варлаама и пяти других священников; иеромонахов; пѣли митрополиты пѣвчие. После Их Величества причастилось болѣе 50 простых богомольцев.

В 10 час. дня Их Величества и всѣ Августѣйшія Особы осматривали монастырь, начавъ съ кельи о. Серафима. Осмотрѣвъ ее, Их Величества обозрѣли затѣмъ помѣщенныя въ церкви и принесенныя въ даръ обители разныя хоругви. Изъ церкви Их Величества прослѣдовали къ могилѣ преподобнаго Серафима, а также осмотрѣли и поклонились гробницѣ схимонаха молчальника Марка. Затѣмъ Их Величества прошли въ церковь

св. Иоанна Предтечи, а оттуда въ церковь свв. Зосима и Савватія.

Въ двѣнадцатомъ часу Их Величества присутствовали на послѣдней торжественной панихидѣ по о. Серафимѣ и на литіи и послѣ нея на могилѣ преподобнаго въ часовенкѣ. Когда архидьяконъ возгласилъ вѣчную память о. Серафиму, Их Величества преклонили колѣни.

Множество богомольцевъ понесли домой свѣчи съ этой послѣдней панихиды, совершенной по о. Серафимѣ, какъ по обыкновенномъ смертномъ. Одновременно съ этимъ служились литіи и панихиды по о. Серафимѣ во всѣхъ часовенкахъ и памятныхъ мѣстахъ и, въ особенности, на источникѣ. И, такимъ образомъ, огромная масса народа, которая не могла попасть въ храмы, имѣла все-таки возможность видѣть церковную службу и слышать пѣніе.

Въ 1 ч. 50 мин., Их Величества вышли изъ Своихъ покоевъ. Государь Императоръ съ великими

князьями Николаемъ Николаевичемъ и Петромъ Николаевичемъ отправились пѣшкомъ къ источнику, находящемуся въ ближайшей пустынкѣ о. Серафима. Государыни Императрицы съ Августѣйшими Особами поѣхали туда же въ экипажахъ.

По пути архимандритъ Серафимъ, а у источника—игуменъ Саровской пустыни Героей давали объясненія Их Величествамъ.



Их Величества передъ павильономъ, въ которомъ сервированъ былъ чай отъ тамбовскаго дворянства. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Выходъ Их Величествъ изъ Своихъ покоевъ въ Саровской пустыни. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

Государь Императоръ и Государыни Императрицы осмотрѣли подробно источникъ, купальни, пробовали воду изъ источника и пѣшкомъ прошли дальше къ камню о. Серафима, на которомъ онъ молился въ течение 1.000 дней, а отсюда прослѣдовали къ дальней пустыни, гдѣ Ихъ Величества встрѣтили и показывали достопримѣчательныя мѣста пресвященныя тамбовскія. Ихъ Величества спускались въ пещеру, куда уединился преподобный, и затѣмъ возвратились въ обитель. Государь Императоръ снова шелъ пѣшкомъ съ великими князьями Николаемъ Николаевичемъ и Петромъ Николаевичемъ.

Вся дорога, идущая живописнымъ лѣсомъ, все открытыя мѣста, все холмики были усыяны народомъ, приветствовавшимъ громкимъ, сердечнымъ «ура» Ихъ Величества.

Въ тотъ же день Ихъ Величества и Особы Императорской Фамиліи осматривали соборъ Живоноснаго Источника и сооруженную во имя преподобнаго Серафима новую церковь, которая была освящена въ концѣ духовныхъ торжествъ.

Передъ всенощной Государь Императоръ съ Государыней Импе-

ратрицей Александрой Феодоровной заходили въ соборъ, гдѣ осматривали Свой Царскій даръ — раку для мощей преподобнаго и привѣшныя къ ней лампы. Посѣтили соборъ и нѣкоторые Августѣйшія Особы.

Утромъ въ этотъ день, какъ мы уже сказали, было совершено послѣднее поминовение о. Серафима, какъ простаго человѣка, а вечеромъ за всенощной началось уже торжественное прославление его, какъ святаго русской православной церкви.

Въ 6 часовъ вечера загудѣлъ большой монастырскій колоколъ ко всенощной. Въ 7 часовъ изъ Успенскаго собора обители вышелъ крестный ходъ къ храму свв. Зосимы и Савватія, гдѣ временно стояли мощи преподобнаго Серафима. Среди тысячъ народа духовная процессія, блестя своими роскошными съ выткаными серебряными изображениями херувимовъ въсѣхъ участниковъ торжества), прошла въ этотъ храмъ. Митрополитъ Антоній съ архіереями и архимандритами вошелъ туда и оказали гробъ преподобнаго Серафима.



Отъездъ Ихъ Велиществъ изъ Серафимо-Див'евскаго монастыря.
По фот. К. Булла авт. «Нивы».

облаченіями (даръ Государя Императора для всѣхъ участниковъ торжества), прошла въ этотъ храмъ. Митрополитъ Антоній съ архіереями и архимандритами вошелъ туда и оказали гробъ преподобнаго Серафима.



Больные направляются въ Успенскій соборъ для приложенія къ мощамъ препод. Серафима. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Такъ-называемый „городокъ“, т. е. баракы, въ которыхъ жили саровскіе богомольцы.
По фот. К. Булла авт. «Нивы».

Государь Императоръ, великіе князья и архимандриты подняли гробъ и поставили на зеленія бархатныя носилки. Его Величество, великіе князья и архимандриты подняли носилки и понесли въ соборъ, въ предшествіи крестнаго хода.

За гробомъ шли: митрополитъ, епископы, Государыни Императрицы Марія Феодоровна и Александра Феодоровна и великіе княгини.

Шествіе съ мощами преподобнаго являло собою чрезвычайно величественную картину. Вслѣдъ за псаломщиками съ 8-ю фонарями и за 4-мя запрестольными крестами шли хоругвеносцы въ своихъ парадныхъ кафтаняхъ съ серебряною и золотою бахромой. Они несли 52 жертвованныя монастырю хоругви, имѣвшія самый разнообразный видъ иконъ, сіяній, орифламя. За хоругвями потянулась длинная вереница пѣвчихъ, а затѣмъ золотая лента духовенства: діаконовъ, священниковъ, іеромонаховъ, протоіереевъ.

Народъ сопровождалъ шествіе сплошною массою, съ зажженными свѣчами; было тихо, и свѣчи не гасли. Какъ только показался высоко поднятый на носилкахъ гробъ преподобнаго, многотысячная толпа заволновалась, закричалась и стала опускаться на колѣни. Послышались вздохи, плачь.

Гробъ съ мощами внесли въ Успенскій соборъ и поставили въ соборъ, посрединѣ храма. Все духовенство вышло для величанія преподобнаго, и преосвященный Иннокентій тамбовскій среди всеобщей тишины произнесъ слово предъ величаніемъ.

Затѣмъ митрополитъ открылъ гробъ, архимандриты сняли крышку, и совершилось торжественное величаніе преподобному. А по окончаніи величанія Ихъ Величества и Августѣйшія Особы принадевались къ мощамъ повеленнаго чудотворца.

Всенощная продолжалась послѣ того очень долго.

Прошла ночь, и наступилъ день великаго торжества для Саровской обители. Еще рано утромъ были совершены во всѣхъ церквяхъ монастыря раннія обѣдни, а въ 8 часовъ утра началась торжественная поздняя литургія, за которою состоялось прославленіе преподобнаго и опущеніе его мощей въ великолѣпную, за-

ранѣ изготовленную раку. Ихъ Величества, весь Дворъ, всѣ власти, дворянство и земство присутствовали въ Успенскомъ соборѣ.

Когда заплѣли на выходъ съ Евангеліемъ, архимандриты подняли на рукахъ кипарисовый гробъ съ мощами св. Серафима и понесли въ алтарь. Тамъ они торжественно обнесли его вокругъ престола при пѣніи «Во святыхъ днѣвѣхъ сый пояшій ти». Затѣмъ гробъ былъ вынесенъ изъ царскихъ дверей и принесенъ къ мраморной ракѣ, которая была установлена еще ранѣе того внутри храма подъ великолѣпной золоченой стѣнью.

Діаконы опустили въ раку наружный дубовый гробъ съ серебряной отдѣлкой, а затѣмъ митрополитъ, архіереи и архимандриты опустили въ него кипарисовый гробъ съ св. мощами.

Рака для св. мощей преподобнаго Серафима, равно какъ и вышеописанная кипарисовая гробница, сооружена благоговѣйнымъ усердіемъ и щедрымъ иждивеніемъ Ихъ Императорскихъ Вели-



Группа тамбовскихъ крестьянокъ въ національныхъ костюмахъ.
По фот. К. Булла авт. «Нивы».

чества по проекту кн. Путятина и являеть собою истинно-художественное произведеніе.

Самая рака—каменная, въ воспоминаніе извѣстнаго тысячедневнаго моленія преподобнаго Серафима на камнѣ. Она сдѣлана



Группа крестьянокъ тамбовской губ. въ ожиданіи пріѣзда Государя Императора. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

изъ вазелемского мрамора и имѣть видъ продолговатаго четырехъ-угольнаго надгробнаго памятника, высотой въ 1 аршинъ длиною въ 2 арш. 12 вершковъ и шириною въ 1 арш. 2 вер. Кругомъ вся рака украшена одною рѣзбою безъ шлифовки и позолоты, въ ознаменованіе убогой простоты преподобнаго и его отреченія отъ благъ земныхъ. Всѣ четыре стѣнки раки имѣютъ вырѣзанныя на камнѣ соответственные надписи на церковно-славянскомъ языкѣ, причемъ на боковыхъ ея стѣнкахъ помѣщена лѣтопись главнѣйшихъ событій изъ жизни преподобнаго Серафима. Крышка раки серебряная, вѣсомъ около 3¼ пудовъ и представляетъ собою широкую покатуя раму, въ которую вставлено подъ стекломъ иконописное на цинкѣ изображеніе преподобнаго Серафима, во гробѣ лежащаго.

Четыре базы и на нихъ четыре колонны изъ кіевского лабрадора поддерживаютъ сѣнь надъ гробницею. Сѣнь возвышается на 12 аршинъ и имѣть видъ часовни со стрѣльчатой кровлей въ старинномъ владимиро-суздальскомъ стилѣ. Вокругъ раки во всѣхъ аркахъ сѣни идетъ рядъ лампадъ, а на восточной сторонѣ помоста раки утвержденъ большой свѣчникъ.

Общій характеръ раки отличается стройностью и строгостью линий.

По опущеніи въ раку мощей св. Серафима литургія продолжалась обычнымъ порядкомъ. А когда она окончилась, то колокола зазвонили къ молебну, и при пѣніи 33-го псалма митрополитъ съ архіереями и все духовенство окружило раку. Поставили передъ нея бархатныя зеленныя носилки — и снова повторилась умиленная картина вчерашняго дня. Государь съ Августѣйшими Богомольцами помогъ митрополиту и архимандритамъ вынуть дубовый гробъ и поставить на носилки. Начался торжественный ходъ со св. мощами. Ихъ Величества и Августѣйшія Особы слѣдовали въ величественной процессіи. Государь и великіе князья несли носилки съ гробомъ преподобнаго. За св. мощами шли Государыни Императрицы и великія княгини. Процессія обошла съ пѣніемъ канона кругомъ двухъ соборовъ, а затѣмъ св. мощи были опять внесены въ Успенскій соборъ и вложены въ раку. Народъ съ благоговѣніемъ молился и на пути слѣдованія процессіи бросалъ платки, холсты, деньги. Послѣ крестнаго хода

Ихъ Величества приложились къ мощамъ. Всѣ Августѣйшія Особы были благословлены митрополитомъ иконами.

Этимъ и закончилось торжество открытія и прославленія св. мощей преподобнаго Серафима, и къ нимъ былъ допущенъ прикладываться народъ.

Въ тотъ же день, въ 2 часа, состоялась трапеза, въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ. По окончаніи трапезы, въ половинѣ пятаго, Ихъ Величества и Ихъ Высочества прослѣдовали въ дворянскій павильонъ, гдѣ были встрѣчены тамбовскимъ губернскимъ предводителемъ, княземъ Чолонаевымъ и всѣмъ дворянствомъ.

Въ этомъ павильонѣ, устроенномъ на берегу р. Сатиса и роскошно декорированномъ растеніями, Императрица и великіе князьямъ были поднесены букеты. Ихъ Величествамъ и Ихъ Высочествамъ былъ предложенъ чай и фрукты.

Государю Императору благоугодно было произнести слѣдующія слова:

«Отъ имени Государыни Императрицы и отъ Своего сердечно благодарю васъ за гостепріимный и радушный приемъ. Я пью за здоровье, господра». Проведя на приемъ тамбовскаго дворянства

полтора часа, при сердечномъ радостномъ «ура» дворянъ, Ихъ Величества отбыли въ монастырь, въ Свой покой.

Въ этотъ день, равно какъ и въ предыдущіе дни, Саровская обитель со своими окрестностями представляла удивительно яркую и интересную картину народной жизни.

Народъ, главнымъ образомъ, тѣснился въ двухъ мѣстахъ: у собора, гдѣ находились мощи св. Серафима, и у его знаменитаго источника, который онъ такъ любилъ при своей жизни, и къ которому посылалъ, чтобы испить водицы, всѣхъ приходившихъ къ нему.

У источника творилось каждый день что-то неопишное: купальни источника были во все время торжества совершенно переполнены, и кругомъ нихъ на далекое разстояніе стояла огромная толпа богомольцевъ, жаждавшихъ испить воды и, главнымъ образомъ, искупаться въ ней. И какихъ только больныхъ, какого только страданія не было въ этой толпѣ! Какое огромное количество



Юродивая и народъ передъ Успенскимъ соборомъ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Купанье народа въ источникѣ препод. Серафима. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

слѣпыхъ, нѣмыхъ, глухихъ, душевно-больныхъ, паралитиковъ было въ ней!

Не только здѣсь, у источника, но кругомъ всего монастыря, то и дѣло, встрѣчались эти ужасные страдальцы, взрослые и дѣти, мужчины и женщины, бѣдные и богатые, соединенные здѣсь общимъ желаніемъ чуда, общею горячею вѣрою. И на берегахъ рѣчекъ Саровки и Сатиса, и на пыльной дорогѣ, и въ оградѣ обители, и въ лѣсныхъ прогалинахъ—вездѣ можно было видѣть это ужасное физическое страданіе, выражавшееся въ формѣ всевозможныхъ болѣзней. Кто ползъ на четверенькахъ, на животѣ, кого везли или несли на тѣлѣжкахъ, на носилкахъ, или даже, просто, въ какихъ-то кулякахъ и рогожахъ.

И всѣхъ ихъ соединило одно желаніе—добраться такъ или иначе до источника, окунуться въ его холодной струѣ или, хотя бы по крайней мѣрѣ, омочить себѣ его водою голову, руки, свое болящее измученное тѣло, чтобы получить исцѣленіе, и вѣра, какъ подтверждаютъ многіе свидѣтели, дѣйствительно, исцѣляла.

20-го іюля Ихъ Величества и Августѣйшія Особы, послѣ молебствія въ Успенскомъ соборѣ, отбыли изъ Сарова, сопровождаемые митрополитомъ и архіереемъ съ крестнымъ ходомъ до воротъ обители, гдѣ сѣли въ экипажи и поѣхали въ Дивѣвскій женскій монастырь—въ тотъ самый монастырь, который такъ любилъ и которому такъ покровительствовалъ при жизни св. Серафимъ. Тутъ Царя и Царицу встрѣтилъ преосвященный нижегородскій Назарій съ монахинями обители, привѣтствовавшій въ соборѣ Государя рѣчью. Ихъ Величества прослушали краткое молебствіе. Государь Императоръ, Государыни Императрицы и Особы Императорской Фамиліи изволили прикладываться къ чудотворной иконѣ Умиленія Божіей Матери и Спаса Нерукотвореннаго. Затѣмъ въ домовую церковь игуменья Ихъ Величества слушали литургію.

По окончаніи богослуженія, Ихъ Величествамъ и Ихъ Высочествамъ предложена была трапеза. Въ одной комнатѣ былъ накрытъ столъ для Августѣйшихъ Особъ: для лицъ свиты былъ накрытъ столъ въ сосѣдней комнатѣ. Осмотрѣвъ монастырь, Ихъ Величества, Ихъ Высочества и лица свиты отбыли на станцію Арзамасъ.

Саровскія торжества закончились. Закончилось національное духовное празднество, ознаменованное огромнымъ подъемомъ религіознаго настроенія. Для всѣхъ тѣхъ, въ сердцахъ которыхъ донинѣ о. Серафимъ живетъ, эти дни оставили глубочайшее, неизгладимое впечатлѣніе, усиленное тѣмъ вышнимъ блескомъ и тѣмъ радостнымъ настроеніемъ, которое было придано саровскимъ торжествамъ Высочайшимъ присутствіемъ. Не мало блеска и радости придала этимъ торжествамъ и чудесная погода, пощадившая бездомныхъ паломниковъ и озарившая Саровскую пустынь яркимъ ореоломъ истинно-лѣтнихъ дней.

Папа Пій X. (Портр. на этой стр.).

Ватиканское междоусобице окончилось, и католическій міръ получилъ новаго папу. 62 кардинала, засѣдавшие въ конклавѣ, послѣ нѣкоторой борьбы партій избрали 22-го іюля папою венеціанскаго патриарха, Джузеппе Сарто, который принялъ имя Пія X.

Вѣсть объ этомъ событіи быстро облетѣла вѣчный городъ, и толпа, давно уже дежурившая предъ Ватиканомъ и наблюдавшая,

не появится ли опять дымокъ изъ трубы—единственный знакъ того, что творится въ конклавѣ—сразу увеличилась до невообразимыхъ размѣровъ. Дымокъ болѣе уже не появлялся, но зато, спустя непродолжительное время, вышелъ предъ народомъ на балконъ кардиналъ Макки и громкимъ голосомъ объявилъ:

— «Habemus papam eminentissimum et reverendissimum cardinalem Giuseppe Sarto, qui sibi assumpsit nomen Pium Decimum». («Имѣемъ папою достойнѣйшаго и досточтимѣйшаго кардинала Джузеппе Сарто, который принялъ имя Пія Десятаго»).

Громъ аплодисментовъ, смѣшиваясь съ возгласами ликовація и привѣтствій новому папѣ на всевозможныхъ языкахъ, покрылъ эти слова. Толпы народа стали затѣмъ стекаться въ храмъ св. Петра, гдѣ долженъ былъ впервые появиться предъ народомъ Пій X. Въ 12 часовъ дня онъ предсталъ предъ толпою на внутреннемъ балконѣ собора, блѣдный и взволнованный, облаченный уже въ бѣлое папское одѣяніе и окруженный кардиналами въ ихъ красныхъ мантияхъ.

Наступилъ торжественный моментъ. Папа благословилъ собравшихся, пропѣлъ со всею толпою хоромъ молитву и удалился подъ восторженные привѣтственные возгласы.

Преемникъ Льва XIII, такъ же, какъ и онъ,—коренной итальянецъ, но въ противоположность ему, происходитъ изъ всегдѣ простого сословія: онъ крестьянинъ по происхожденію и до сихъ поръ не порвалъ связей съ крестьянствомъ, такъ какъ имѣетъ крестьянскую близкую родню—сестеръ и брата и поддерживать съ ними истинно-родственные отношенія.

Джузеппе Сарто родился въ 1835 г. въ Тревизо, въ венеціанской области. Въ 1884 г. онъ былъ назначенъ епископомъ въ Мантую, а съ 1893 г. и до послѣдней времени онъ былъ кардиналомъ и патриархомъ Венеціи. Тамъ онъ пользовался всеобщей любовью и популярностью, и его избраніе въ папы настоящей праздникъ для венеціанцевъ.

Пію X въ настоящее время 68 лѣтъ отъ роду—годы для римскаго первосвященника еще сравнительно молодые. Онъ небольшого роста, отличается простотою къ манерахъ и образѣ жизни и производитъ чрезвычайно пріятное впечатлѣніе своимъ симпатичнымъ и умнымъ лицомъ. Окружающіе особенно симпатизируютъ ему за его выдающуюся доброту, искренность, скромность и тактичность. Среди кардиналовъ и высшаго духовенства Сарто былъ однимъ изъ очень немногихъ, которые стояли совершенно въ сторонѣ отъ интригъ Ватикана.

Его избраніе оказалось неожиданностью для всѣхъ и является, въ сущности, ничѣмъ инымъ, какъ результатомъ борьбы между двумя наиболее выдающимися кандидатами на папскій престолъ—Рамполлою и Ванутелли. При открытіи конклава Сарто хотя и числился среди «cardinali parabili», но былъ незамѣтенъ, шансовъ не имѣлъ, и никто о немъ не думалъ. Въ одномъ изъ первыхъ засѣданій конклава Сарто имѣлъ всего 5 голосовъ. Но уже чрезъ 2 дня число его сторонниковъ вдругъ возросло до 35, а въ день избранія онъ получилъ 50 голосовъ, т. е. болѣе чѣмъ необходимо для избранія $\frac{2}{3}$ (изъ общаго числа 61 избирателя).

Такимъ образомъ, открывается новая эра въ исторіи Ватикана. Новый папа принадлежитъ къ партіи «умѣренныхъ», и въ Римѣ надѣются, хотя можетъ-быть и тщетно, что при немъ послѣдуетъ полное примиреніе Ватикана съ Квириналомъ.



Папа Пій X, избранный конклавомъ 22-го іюля 1903 г.
По фот. авт. «Нивы».

ЗАЯВЛЕНИЕ.

По условіямъ разсрочки, подписная плата за „Ниву“ сего 1903 года (8 руб., а съ первыми 12 т. соч. Лѣскова—10 руб.) должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поѣтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленно присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы. При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.



В. ЖУКОВСКИЙ



С.-Петербург, Песч. ский, 97.
ПАТЕНТОВ.
МЕЛЬНИЦЫ
СЪ НИЖНИМЪ ИЛИ
ШАРАХЪ ИЛИ
БЪГУНОМЪ
КАТАЛОГИ.

Основанъ въ 1886 году, разрѣшенныя начальствомъ
КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевскаго пер., д. Полякова. Ц. № 19617 3-2
1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно.
Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.
Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 347 человекъ.
НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛЮДИ ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНИЯ.

VICHY
Пату-ральная минеральная вода.
Остерегитесь поддѣлки и точно обозначить источникъ.
VICHY CELESTINS
Болѣзни почекъ, моче-ваго пузыря Желудокъ.
VICHY GRANDE GRILLE
Болѣзни печени и желчнаго пузыря.
VICHY HOPITAL
Болѣзни пищева-рительныхъ органовъ же-лудка кишеч.

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),
приготовленное на **хинной коркѣ, мясномъ сокѣ и молочно-фосфорокислой извести, питательно, благодаря своимъ физиологическимъ свойствамъ.**
Вино Віаль соединяетъ въ себѣ всѣ основныя начала фосфорокислой извести, хинной корки и сырого мяса.
Принимаемое въ количествѣ одной ликерной рюмки передъ каждой ѣдой, оно дополняетъ собою недостатокъ питанія больныхъ и выздоравливающихъ.
№ 19552 VIAL freres, аптекари, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12-4

ТОРГОВАЯ ШКОЛА
МОРОЗОВА.
Вѣд. Министерства Финансовъ, въ Москвѣ, Покровка, у Гагарикова пер., д. Асиази.
Подготовленіе къ службѣ въ торгово-промышленныхъ учрежденіяхъ. Кромѣ общео-бразов. предметовъ преподаются коммерческія науки и иностранныя языки. Экзамены въ августѣ по субботамъ. Есть пансіоны. Подробныя свѣдѣнія высылаются за 3 семикоп. маркл. № 19630 3-1
№ 19563 **2000 — 4000 РУБ. ПОБОЧНАГО ЕЖЕГОДНАГО ДОХОДА** 5-4
можетъ имѣть каждый, кто за 300—600 руб. (допускается разсрочка платежа) приобрѣтитъ въ насъ машину съ ея указателями и рецентами, какъ устроить фабрику и самому, безъ предварительной подготовки, выдѣлывать фруктовые, ягодныя, сельтерскія и т. п. минеральныя воды, лимонады, разные кислы, медь, французскіе игристые напитки и вина: (сидръ, шампань, ораижъ и т. п.). Слѣдуетъ, богато иллюстрированная, и весьма наглядныя практическія прейсъ-курранты высылаемъ за 10 шт. 7 коп. почтовыхъ марокъ. Фабрика машинъ Инпо и К^о, Варшава, Грибная ул., собствен. домъ, № 15.

ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ
на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (13 предм.) и настанавленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6 x 9 " 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.
Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**
Ц. № 19646 Слѣдуетъ бесплатно. 3-1
Бруно Зенгеръ и К^о. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).

ЧУДО-ИНСТРУМЕНТЪ!
новости!
ТРОМБИНО
Можно играть безъ обученія и безъ знанія нотъ тотчасъ прелестнѣйшіе пѣсни, танцы, марши, какъ напримѣръ: «Trompeter von Säckingen», «Sei nicht böse», «Verlassen, Verlassen», «Luna-Walser», «Beim Souper», «Die Post im Walde», «Radetzky-Marsch», «Jagd-signale», «Du mein Girl», «Landstreichet», и еще болѣе 200 разныхъ избранныхъ музыкальныхъ пѣсь на нашей новозобрѣтенной, 18-тонной, во-ликвильно и изящно декорированной трубѣ **ТРОМБИНО**
Тромбино—сенсационнѣе изобрѣтеніе современности и вызываетъ вездѣ громадный восторгъ, въ особенности когда кто-либо, никогда ни на чемъ не игравшій, выступаетъ въ обществѣ, сразу въ качествѣ виртуоза на тромбино. Можно сыграть сотни мелодій безъ ученія, безъ труда и напряженія, путемъ простаго слѣдованія соответствующимъ нотнымъ черточкамъ. Великолепная музыка, красивая, сильнаго тона. Лучшее проведеніе времени въ семьѣ, обществѣ и на торжествахъ. Веселый спутникъ во время пикниковъ, экскурсій въ паркѣ, на велосипедѣ, на лодкѣ. Играть танцы и аккомпанируетъ пѣнію. За пересылку тромбино во всѣ мѣста плати не взимается. Цѣна тромбино имѣетъ съ обширныхъ списками пѣсень и легко усвоеннымъ наставленіемъ: I сорта, великолѣпно никелированный, съ 9 тонами—4 руб., II сорта, великолѣпно никелированный, съ 13 тонами—6 руб. 50 коп. Нотныя полоски для I сорта—80 коп., нотныя полоски для II сорта—50 коп. При высылкѣ денегъ впередъ не взимается за пересылку тромбино только съ высылающихъ непосредственно отъ R. № 19325 Heinrich Kertész, Wien, I., Fleischmarkt, № 18—20. 3-3

Прошу убедиться, что мое предложеніе не пустая реклама.
ВАЖНО ДЛЯ ВСѢХЪ.
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ ФИРМЫ
Льва РУБАШКИНА, Лодзь.
ДЛЯ ДАМЪ.
№ 1. За 11 руб. готовая роскошная зимняя или весенняя длинная дамская пелерина (накидка «Гейша», ролонда) изъ новѣйшаго пушистаго моднаго драпа съ сѣдиной, цвѣтовъ: черныя, маренго, свѣтло-сѣрый, бордо, шоколадныя, синій и фрезъ, съ красивою клѣтчатой подкладкой, съ изящно убранными сточными или отложными воротниками, штыли по послѣдней парижск. модѣ.
№ 6. За 14 руб. осенняя и лѣтняя поволочныя пелеринки изъ гладкаго дамскаго сукна, бозъ прамѣси цвѣта, сшитыя на шелковой подкладкѣ. Тѣ же пелеринки на полшелковой подкладкѣ—12 руб. До 120 цвѣтовъ и оттъювокъ.
№ 7. За 5 р. 50 к. отръвъ въ 8 арш. весьма известной своею элегантною и практичною матеріею „Альпана“, отличающейся своимъ шелковистымъ блескомъ, цвѣтовъ: черныя, синія, сѣрый и песочный, для изящнаго дамскаго лѣтняго костюма. Отръвъ для юбки въ 5 арш. 3 р. 75 к.
№ 8. За 5 руб. отръвъ въ 8 арш. матеріи дамской шерстяной матеріи „Гомспунъ“ съ сѣдиной разныхъ цвѣтовъ, какъ-то: маренго, черныя, кубовый, коричневый, зеленый и др., весьма практичный для модныхъ, элегантныхъ дамск. костюмовъ. Отръвъ въ 5 арш. для юбки 3 р. 25 к.
№ 9. За 3 руб. отръвъ въ 8 арш. матеріи тканой съ изящными шелковыи узорами, цвѣта: бордо съ чернымъ, синій съ черн., черныя съ золотымъ, голубой съ золотымъ, хромовый, стальной, песочный, розовый, голубой.
№ 29. За 6 р. 25 к. настоящій жирардовскій „Тирольскій холстъ“, для мужск. и дамск. бѣлыя, кусокъ въ 24 ар. дл. и около 20 в. ширины.
Нахожу ненужнымъ расхваливать предъ почтенными моими заказчи-ками предлагаемый мною настоящій жирардовскій „Тирольскій холстъ“ ибо и вѣрю, что каждый хорошо знаетъ про добросовѣстность и высокое качество жирардовскихъ мануфактуръ.
ДЛЯ МУЖЧИНЪ.
№ 4. За 5 р. 50 к. отръвъ въ 4 1/2 арш. очень практичной, элегантно и чисто шерстяной матеріи „трико-шевиотъ“, цвѣтовъ: черныя, черно-синія, коричневый, оливковый для солиднаго костюма. Ширина матеріи около 2-хъ аршинъ. Цѣна за отръвъ той же матеріи для пиджака или брюкъ и жилета въ 2 арш. 2 вер. 2 р. 75 к.
№ 5. За 4 р. 50 к. отръвъ въ 4 1/2 арш. шерстяной матеріи, послѣдняя новинка сезона, тканая черныя съ бѣлымъ, коричневый съ бѣл., сѣрый съ бѣлымъ. Ширина матеріи около 2-хъ аршинъ. Цѣна за отръвъ въ 2 арш. 2 вер. 2 р. 50 к.
№ 40. Для зимнихъ или осеннихъ мужскихъ пальто „Драпъ“ цвѣта: черныя, черныя-маренго, черно-синія, оляки и коричнев., около 2-хъ арш. ширины по 2 руб. 35 коп. за аршинъ.
№ 41. „Драпъ“ то же самое, что обозначено подъ № 40 и такіе же цвѣта, но высшей сортъ, по 3 р. 50 к. за аршинъ.
№ 42. „Драпъ“ то же самое, что обозначено подъ № 40 и такихъ же цвѣтовъ высшей сортъ, по 4 р. 80 к. за арш.
№ 16. Для лѣтнихъ пальто изящ. и проч. вид. матеріи цвѣт.: черн., т.-сѣр., т.-сѣр., св.-сѣр., корич. и оляк., около 2 арш. шир., за арш. 2 р.
№ 17. Тушь-Крепъ черн. 1-ой доброты, поалой 2 арш. шир. для сюрт. пары, за арш. 2 р. 85 к.
№ 18. Той же матеріи сортъ „прима“ за арш. 3 р. 50 к.
№ 23. Гимназическое сукно для костюмовъ, цвѣтовъ: маренго, темно-сѣрый, свѣтло-сѣрый. Ширина 2 арш., за аршинъ 1 р. 15 к.
Считаю себя должнымъ выразить свою глубокую благодарность тысячамъ моихъ почтенныхъ господъ заказчиковъ и заказчицъ, за ихъ почтительное вниманіе и довѣріе, за ихъ частыя повторительныя заказы, за ихъ откровенное одобреніе своихъ знакомыхъ и за ихъ письменныя выраженія самыхъ искреннихъ и сердечныхъ благодарностей, которыя надѣюсь и впредь заслуживать и оправдывать.
Съ почтеніемъ **Левъ Рубашкинъ.**
Наложеннымъ платежомъ до 5 р. на 10 к.,—свыше 5 р. на 2 к. съ každаго рубля дороже; въ Азіатск. Росс. и Сибирь присчитывается разниця вѣсовыхъ.

CROWN BATHODORA,
ПРИБАВЛЕННАЯ КЪ ВОДѢ ПРИ КУПАНІИ *
* ИЛИ УМЫВАНІИ ВЪ НЕБОЛЬШОМЪ КОЛИЧЕСТВѢ,
РАСПРОСТРАНЯЕТЪ ПРЯТНОМЪ НЪЖ-НЫМЪ ЗАПАХЪ, ОСТАЮЩІЙСЯ НА КОЖѢ, ДѢЛАЕТЪ ВОДУ, ПРИЯТНОМЪ МЯГКОЮ,
ПРИДАЕТЪ ЛИЦУ ЗАМѢЧАТЕЛЬНУЮ СВѢЖЕСТЬ И НЪЖ-НОСТЬ, ОДНОЙ КОРОБКИ ВПОЛНѢ ДОСТАТОЧ-НО НА МѢСЯЦЪ.
Имѣется 2 запаха: „фіалка“ и „цвѣтъ яблони“.
CROWN PERFUMERY CO.
London. Paris. Berlin. Vienna. New-York.
Въ продажѣ во всѣхъ парфюмерныхъ и лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ. Оп-томъ у Алексѣя Шульце, СПБ., Толма-ц. № 19553 зовъ пер., № 5. 2-2

Е. КРАУСЪ

Оптика и прецизионный механик въ Парижѣ.

Фотографическіе объективы Краусъ-Цейссъ

Новые ручные аппараты, крайне точные для любителей и профессионалов.

Такиръ-Краусъ модель 1903 г. Такиръ-Фольдингъ Краусъ съ объективами Тоссаръ и Унаръ, допускающіе самую большію скорости и дающіе рѣзкія изображенія. Имѣются въ продажѣ у всѣхъ перепродавцовъ фотографическихъ аппаратовъ въ Россіи, а также у **Е. КРАУСЪ, СПБ., Морская, 26,** гдѣ можно получить и следующію каталогъ 1903 г.: Каталогъ новыхъ фотографическихъ аппаратовъ съ объективами Краусъ-Цейссъ — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ для пол., моря и театра — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ съ призмами — бесплатно. Каталогъ микроскоповъ Краусъ и принадлежностей — бесплатно. Чудотворный каталогъ фотографическихъ объективовъ Краусъ-Цейссъ съ гравюрами и посылками указаніями по высылкѣ 50 коп. марками.

Съ 15-го Мая с. г. значительное пониженіе цѣнъ Призменныхъ Стерео-биноклей Краусъ.

Главн. предст. въ Москвѣ Г. Стефень, Столешниковъ пер., № 6.

ВСЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦІИ

ВМѢСТО 15 Р. ТОЛЬКО 7 Р. 25 К. ПРЕЛЕСТНЫЕ карманные часы изъ настоящ. французскаго новаго золота „ВЪКЪ“, мухѣ, съ 3-мя массивными крышками, заводъ безъ ключа, ходъ на камняхъ. Ручательство за прочность металла и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Начѣтъ по отличаются отъ настоящихъ золотыхъ, стоящихъ 100 рублей. Часы награждены медалями. Цѣна съ перес. только 7 р. 25 к. Такіе же дамскіе цѣна 8 рублей. Часы высылаю выѣренно до минуты, съ влож. плат. по полученіи заказа. АДРЕСЪ: **ФРАНЦУЗСКІЙ СКЛАДЪ ЧАСОВЪ М. ГОЛДВАССЕРЪ, ВАРШАВА, Бѣльска, № 27.**

PS. За вышеупомянутые часы имѣется много благодарностей. № 19105 5-5

Необходимо каждому! Керосино-газ. кухн. „ТРИУМФЪ и ВУЛНАНЪ“.

не коптятъ, горятъ безъ фитиля и насоса употребляя въ часъ на 1/2 коп. керосина, быстро кипятятъ воду и варятъ пищу. Цѣна съ перес. Триумфъ № 1—2 р. 20 к. № 2—2 р. 75 к. № 3—3 р. 20 к., „Вулманъ“ съ приборомъ для регулированія кнѣвня 2 р. 70 к. (3 шт. 5 р.) дорожныя „Прогрессъ“ 3 р.—Тоже большаго размѣра съ насосомъ снет. „Примусъ“ 5 р.—нах, пл. 10 к. дороже, Въ Азіатск. Рос. представляется часть вѣсовыхъ. Адресоватъ: **Фишманъ и Ко., Варшава, Новалицка № 27.**

КОНСЕРВЫ

изъ весьма аромат. награжденныхъ персиковъ. Пудъ 10 и 12 р., фунтъ 23 и 33 к. Заказы заблаговременно. Эривань, Якову Абр. Айдинову. № 19653

ИЩЕМЪ

по всей Россіи агентовъ на постоянное жалованіе—предлагаю необходимаго предмета. Писать по-русски: Agence Russo. № 19615 74, rue des Dames, Paris. 2—2

НЕОБХОДИМА КАЖДОМУ **ВѢЧНАЯ СВѢЧА.** Стоимость горѣнія полнѣмъ пламенемъ въ теченіе 10 час. 1 1/2 к.; уменьшеннымъ замѣняющимъ ночью въ 24 часа 1 1/2 коп. Весьма полезна для запечатыванія цѣнныхъ и денежныхъ сюрручныхъ пакетовъ. Цѣна 5 р. съ перес., высылаются по получении 2 р. задатка, остальная сумма налож. платежомъ. С.-Петербургъ, Петергофское шоссе, д. 84. № 19641

Поторопитесь!!!

(почти даромъ, только на лѣтній сез. 1903 г.) пришлите изъ провинціи почтою фотографическую карточку, сію объявленіе и 3 руб. денегъ, мы изготовимъ **большой портретъ**, близк. къ натур. велич., прекрасно художеств. отдѣл., вставимъ въ паспарту и красивую багету, раму и вышлемъ Вамъ почтою по указ. адресу съ наложени. платеж. только за пересылку. **Воспользуйтесь!** послѣ 15-го сентября 1903 г. цѣна повыс. до 5 р.

Главн. **Ателье Свѣтописи.** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 61. Отдѣленіе: Москва, М. Лубянка, д. № 6-3. № 19610



ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ

ТОВАРИШЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.

Иконы

Препод. Серафима, саровск. Чуд.,

исполненныя съ дозволенія Духовной Цензуры по оригиналу, замѣчательному какъ по сходству, такъ и художественной работѣ.

Цѣна за 1 икону размѣромъ:									
7×6 в.	6×5 в.	5×4 в.	4×3 1/4 в.	3×2 1/2 в.	2 1/2×2 в.	2×1 1/2 в.	1 1/2×1 1/4 в.	1×7/8 в.	
Р. К. 3—	Р. К. 2 25	Р. К. 1 70	Р. К. — 90	Р. К. — 45	Р. К. — 35	Р. К. — 25	Р. К. — 20	Р. К. — 15	
> ольховыхъ доскахъ	1 20	— 75	— 55	— 40	— 25	— 15	— 10	— 08	— 05
> металлъ по золоч. чеканному фону.	1 20	— 75	— 55	— 40	— 25	— 15	— 10	— 08	— 05
> металл. по красочн. фону	— 90	— 60	— 45	— 30	— 20	— 12	— 08	— 06	— 04
За упаковку взимается за 1 икону.	— 30	— 25	— 20	— 20	— 15	— 15	— 10	— 10	— 10
За перес. почт. за 1 икону: въ Европейской Россіи съ Закавказьемъ.	— 55	— 55	— 55	— 55	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35
въ Западн. Сибирь, Турк. край и Закасп. обл.	— 95	— 95	— 95	— 95	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55
въ Восточную Сибирь (по линіи ж. д.).	1 35	1 35	1 35	1 35	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75

При заказѣ на нѣсколько экземпляровъ упаковка и пересылка соответственно дешевле. По этимъ же цѣнамъ высылаемъ иконы: Спасителя, Казанской Божіей Матери, Николая Чудотворца и другія.

Подробный каталогъ оптовымъ покупателямъ высылается по требованію. Ш. № 19612 2—2

Вмѣстѣ съ заказомъ должна быть выслана стоимость иконъ, а также за упаковку и пересылку.

В. Бонакеръ въ Москвѣ,

Средніе торговые ряды, № 22, противъ собора св. Василія Блаженнаго.

ТРЕБУЮТЪ БЕЗПЛАТНО ПР-НУР. ШТЕМ. ПЕЧ. ПЕРЕД. БУНВ. ПОБѢДА

ИЗДАТЕЛЬСТВО **И. Д. ЛЕВИНЦОНА** ПЕТЕРГОФЪ, УЛИЦА ЛЕВАНОВА № 66

ТИПОГР. РАБОТ. ВЪИП. КАРТОЧ. СЧЕТОВЪ. БЛАНКОВЪ КОНВЕРТ. И ПР. КОНГР. ОБЛАТОНЪ ДЛЯ АПТЕКЪ

МАГАЗИНЪ: УЛ. СЕНАТОРСКАЯ 28

ЧИСТОЕ ЛИЦО

получается скоро послѣ употребленія новаго средства



Узрик

отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ отлов. склада Рич. Пето. СПБ. Караяч. ул. 5. кв. 8.

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВЪ НА ВСЕРОС. ВЫСТ. 1903 г.

МЫЛО ДИСПОЗЕ П. И. ВИНГРАДОВА

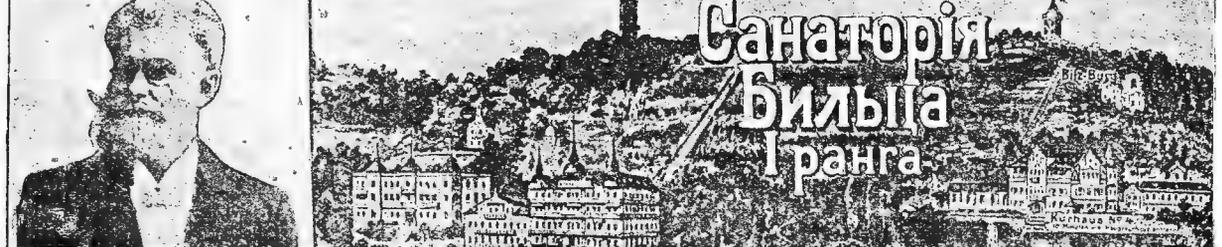
ВЪ ТЕПЛОЙ ВОДѢ БЕЗЪ ПАРЫ

СТИРКИ **БѢЛЫЯ**

Бѣлье получается замѣчат. обильнымъ и чистымъ. Пятна уничтожаются. Эконом. въ топливѣ. Мыла Диспозе идетъ въ три раза менѣе простого. Совершенно безвред. для тканей бѣлья. Удостовер. № 3780. Опт. и П. Виноградова, Москва, Рождественка, домъ № 2.

ТРЕБУЮТЪ СЪВѢДѢНІЯ И ПРАВИЛА

СПБ., маг. Виноградова, Горюхая, 36.



Санаторія Вильца Гранга

Санаторія Вильца въ Дрезденѣ. 3 врача. Проспекты высылаются бесплатно. Успѣшныя результаты лѣченія.

Сочиненіе Вильца „Новое естественное лѣченіе“ продано въ Германіи въ миллионѣ экземпляровъ. Русское изданіе у **Е. Брунса** въ Ригѣ. Цѣна въ перепл. 12 р.

№ 19350 6—6

ЖИВЪ

№ 32. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ „Живъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. ТЕКСТЪ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе).—Обуза. Разсказъ Манса Градь.—Къ рисункамъ: Въ прихожей.—Шествіе въ 1444 г.—Учрежденіе намістничества Дальняго Востока.—Саровскія торжества.—„Общество школьныхъ дачъ“ въ С.-Петербургѣ и школьная дача имени Р. фонъ-Гартмана.—Ураганъ въ с. Брахловѣ.—Бой свержковъ.—Политическое обозрѣніе.—Заявленія.—Объявленія.

РИСУНКИ: Въ прихожей. Картина Я. Калининна.—Паромъ на Двѣстрѣ. Рис. Д. Пахомова.—По дорогѣ въ школу. Картина А. Менз.—Красный маѣ. Картина И. Кизеля.—Сожженіе княземъ Іоанномъ Можайскимъ боярина и его жены за волюшество въ 1444 г. Рис. Н. Симакова.—Намістникъ Дальняго Востока, генераль-адъютантъ Е. И. Алексѣевъ.—Русскій консулъ въ Битоліи, А. А. Ростовскій, убитый турецкими жандармами 26-го іюля 1903 г.—Саровскія торжества: 1) Рака преп. Серафима въ саровскомъ Успенскомъ соборѣ. 2) Торжественное шествіе съ мощами преп. Серафима вокругъ Успенскаго собора. 3) Дубовый гробъ-колода, сооруженный для хранения честныхъ мощей преп. Серафима, саровскаго чудотворца. 4) Крестный ходъ во время саровскихъ торжествъ. 5) Триумфальная арка на тамбовской границѣ съ выстроеными передъ ней депутатами. 6) Народъ по дорогѣ въ монастырь.—Обѣдъ въ честь французскихъ депутатовъ, сторонниковъ международнаго третейскаго суда, въ англійской палатѣ общины.—Школьная дача имени императора Александра III въ Сестрорѣцкѣ.—Школьная дача имени Р. Гартмана въ Сестрорѣцкѣ.—Ураганъ въ селѣ Брахловѣ: 1) Одна изъ улицъ послѣ урагана. 2) Разрушенная церковь этого села.—Китайскій спортъ. Бой свержковъ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ X.

ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЛЕРЪ
Москва, Н. Басманная, 28.

ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ
ЗАИКАНИЕМЪ.
При лѣчебницѣ ПАНСИОНЪ.
ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНІИ.
Условия лѣченія высылаются бесплатно.

БЕРЛИНЪ.—ПАНСИОНАТЪ
для дамъ и молодыхъ дѣвушекъ. Wischmanstrasse, 6. Женни Шмигелъская (Jenny Schmieglski), дипломированная учительница.
Наилучшіе отзывы проживавшихъ.
Подробныя условія высылаются бесплатно.

Полный иллюстрированный прейс-курзантъ. 160 рисунковъ.

ИКОНЫ ПР. СЕРАФИМА
Саровскаго и Св. Теодосія Черниговскаго Чудотв., церковную утварь и свящ. облаченія по требованію высылаемъ.
Адресъ: г. Черниговъ, Бр. БОДАЕВЫ.

ЖЕЛАЮЩИЕ купить пивнѣ въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Банкирскую контору Лѣсна.

Angelus единственный изъ всѣхъ механическихъ виртуозовъ могущій давать звуки органа, играть на рояль или пианино, или же сочетать звуки обоихъ инструментовъ одновременно въ соединеніи съ америк. пианино Стюви дають арфу, гитару, мандолину и т. п. Чарующій эффектъ. Ни одинъ изъ существъ мех. инструментовъ не можетъ дать подобнаго ансамбля. Искл. представительство Германіи и Гроссманъ, СПб., Б. Морская, 33. Москва, Кузн. мостъ, д. Захарьяна. Варшава, Мазовецкая, 16. На прейс-кур. бесплатно. 4—3

ГУА ЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ

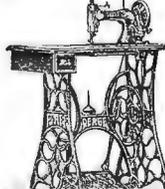


Употребляется для мытья кожи, лица и рукъ. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурнаго вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; къ нему бензовое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ. Опо—помада 1 р. Ушакова и пересылка въ Европ. Россіи 70 к., въ Азіатской 1 руб. Главнй складъ для всей Россіи:

БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

Швейныя машины „ПФАФФА“.
Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.
№ 18887 **Остерегаться поддѣлокъ.** 24—11
Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.
Г. М. Пфаффъ, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германія.
Основано въ 1862 г. 1,000 рабочихъ.



Вѣрный путь къ богатству!

Новообрѣтенная, патентованная за № 13302 касса-копилка „Чудо“, является единственною, служащею одновременно для 5 монетъ, въ 5, 10, 15, 20 и 25 к. Она открывается только по накопленіи 10, 20, 30 и т. д., т. е. полныхъ десятковъ рублей. Механизмъ всегда автоматически указываетъ количество собранныхъ денегъ. Обязательство этой кассы необходимо всякому, понимающему все великое значеніе правильныхъ и постоянныхъ сбереженій. Прекрасно иллюстрированная, изящная, она служитъ прелестнымъ украшеніемъ письмен. стола, кабинета, и т. д. Въ послѣднее время продано этихъ кассъ болѣе 60,000 штукъ. Масса благодарственныхъ писемъ. Способы употребленія прилагаются. Требования испол. немедленно налож. платежъ. Цѣна съ пересылкою въ Европ. Россію 5 р. 50 к., въ Зап. Сибирь и Ср. Азію 5 р. 90 к., въ Вост. Сибирь 6 р. 90 к. Адресовать: Якову Нараяльсону, Варшава, Медовая, 18/3. PS. Безъ риска! Если касса почему-либо не понравится, принимаю обратно и возвращаю деньги. № 19676 2—1



БЕЗПЛАТНО
педагогическій каталогъ и образцы нотной бумаги. № 19658
Москва, у П. ЮРГЕНСОНА.

СНБ. ТЕХНО-Химическая
Лабораторія, С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

SAVON



Въ виду все возрастающей дерзости поддѣлывателей **извѣстнаго мыла КОНГО, г. ВИКТОРЪ ВЭССЬЕ**, парфюмеръ и мыловаръ въ Парижѣ, имѣетъ честь довести до свѣдѣній почтенной публики, что оны единственный изобрѣтатель этого знаменитаго мыла (Savon du Congo) и что всѣ другія произведенія, носящія подобное названіе, но безъ фамиліи Виктора Вэссье (Victor Vaissier), представляютъ собою грубыя поддѣлки. Мыло Конго Виктора Вэссье находится во всѣхъ большихъ магазинахъ. Требовать мыло съ фамиліею Victor Vaissier. № 19667 (1)

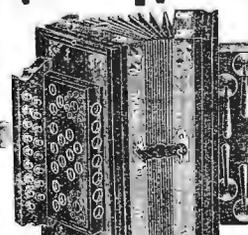
Лучшія русскія и нѣмецкія гармоніи.

Гармоніи извѣстной фабрики **І. Ф. КАЛЬБЕ:**

Однорядныя въ 3 1/2, 4 1/2, 5, 6, 6 1/2, 7, 7 1/2, 8, 8 1/2, 9, 10, 11, 12, 15 и 20 руб.
Двухрядныя въ 10, 12, 14, 15, 18, 20, 22, 25 и 35 руб.

Настоящія вѣнскія гармоніи лучшихъ мастеровъ:

Двухрядныя въ 20, 23, 21, 27 и 50 руб.
Трехрядныя въ 28, 45 и 70 р.



Гармоніи лучшей русской работы:

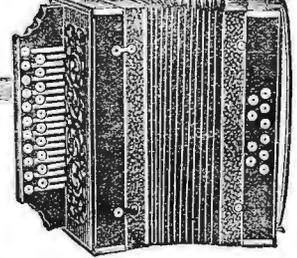
Однорядныя «Новскія» въ 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 3 р., 4 р., 5 р. и 7 р. 50 к.
Левки въ 6 до 8 руб. Рояльскія въ 8, 10, 15 р. Итальянскія двухрядныя отъ 5 до 8 1/2 руб.

Вѣнскаго фасона: двухрядныя въ 15, 18, 20, 30, и 35 р., трехрядныя въ 50 и 60 руб.

Школы и самоучители въ 75 к. и 1 р.

Иллюстрированный прейс-курзантъ бесплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. — МОСКВА, Кузнечій м., д. Захарьяна.



САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ

красятъ волосы въ любой несмыиваемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Налож. плат. шт. 2 р. 50 к.

БАЗАРЪ МАРОКЪ.
С.-Петербургъ, Невскій, 20.



Подвижныя кресла для инвалидовъ. Кресла-самонаты для больныхъ различныхъ конструкций изготовляетъ

Рих. МАУНЕ, Дрезденъ-Лейпцау.
Складъ образцовъ: Berlin, Dresdnerst. 34/35.



Карлъ Ивановичъ Вагнеръ.
Садовое Заведеніе въ Ригѣ, симъ имѣетъ честь довести до свѣдѣній любителей, что **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ** деревьямъ, растеніямъ, цвѣточнымъ луковичкамъ и пр. на 1903—1904 г. изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 19657 4—1

ПРИЗНАННАЯ ВОСЪМЪ ОВѢТОМЪ
Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльна только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.

Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10 6



НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ!!!

Деньги вперед не требуются. Высылаем за 10 дн. ср. кажд. праса. намь свою фотограф. карт., без всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портрет, въ ялиц. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за ст. заказ. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПб., Невскій пр., 67, «Спеціальн. кабинетъ Свѣтописца».

Выбѣайте для памяти!

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ. **БАНКА 1р. 90к.**



УГРИН
ОТЪ ЛЪРЪШЕЙ И УГРЕЙ

Кожа лица и рукъ дѣлается скоро бѣлой, мягкой и гладкой.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, КАРАВАННАЯ № 5 КВ. 8

ИКОНЫ Пр. Серафима Саровскаго Чуд. Съ оригинала, лично мною привезеннаго изъ Саровскаго пустыни, въ серебряныхъ 8400р. черезъ огонь вызолоченныхъ худ. цѣканыхъ ризахъ. Размѣромъ въ вышину: 12 верст. 110 р. 10 в. 8 в. 7 в. 6 в. 5 в. 4 в. 3 в. 75 р. 60 р. 40 р. 25 р. 15 р. 10 р. 6 р. 2 1/2 в. 2 в. 1 1/2 в. 1 в.

4 р. 3 р. 1 р. 50 к. 1 р. съ пересылкою во всѣ города и селенія Россійской имперіи высылаютъ по полученіи 1/2 задатка отъ вышн. склада иконъ и крест. Т. Ф. Агафоновъ изъ г. Чернигова. Высылаемы иконы могутъ быть освещены у гробницы св. Георгіи. Полный прейс-курантъ ск. объявл. въ «Черкони. Вѣдомостяхъ» № 24 за 1903 г. и по первому требованію высылаются безплатно.

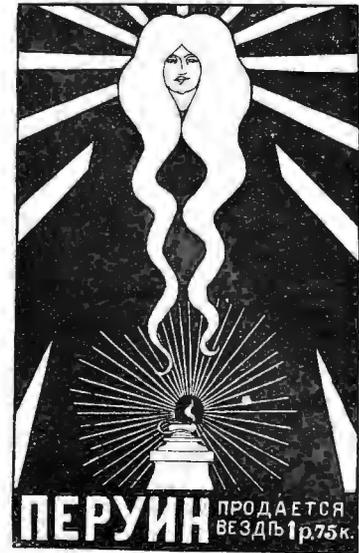
Адресъ: Черниговъ, Т. Ф. Агафонову.

НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ ПРИОБРѢСТИ



у самого изобрѣтателя послѣднюю изобрѣтенную прочную керосинно-газовую кухню мѣдную, безъ фитиля, «Экономія», съ плиткою «Удобство». Готовить сухимъ газомъ, скоро варить, не издаетъ ни запаха, ни копоти и употребляетъ въ часъ на 1/2 коп. керосина, а также можно регулировать кипѣніе по мѣрѣ надобности. Высылаю налож. платежъ. Цѣна со всеми прибор. и пересылк. 1 шт. 3 р. 10 к., 2 шт. только 5 р. 60 к. Въ Азіатск. Россіи № 19559 3 р. 50 к. шт. 3-3

І. ФРАНЦУЗЪ, Варшава, Королевская, № 49Н.



ПЕРУИН ПРОДАЕТСЯ ВЪ 3 ДѢИ 1р. 75к.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.



В. № 19013 10—10
ПАВЕЛЬ БУРЕ
поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23, Москва, до Б. Лубянк. № 8, противъ Кузнечнаго моста.
♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ♦
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.
Новый иллюстрир. прейс-курантъ высыл. по требован. безплатно.

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водѣ

VICHY

ИСТОЧНИКИ, ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

PASTILLES VICHY-ÉTAT 2 или 3 конфекты послѣ ѣды способствуютъ пищеваренію.

COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT для приготовления на доущелочной газовой водѣ.



КАЖДОМУ ЦѢННО, ПОЛЕЗНО И НЕОБХОДИМО ЗА НЕБЫВАЛО ДЕШЕВУЮ ЦѢНУ, ТОЛЬКО ЗА 5 руб. 95 коп. СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ приобрести отъ насъ 7 цѣв. вещей: 1) Часы мужск. черн. ворон. стали, отпр. «Remontoir» съ механиз. выпис. жевон. конструкціи и гарантіей за вѣрность хода на 6 лѣтъ, 2) изящн. цѣпъ нов. золота или никеля, 3) изящн. брелокъ съ портрет. знаменит. русск. и иностран. писателей, композит. и великихъ людей, 4) купеческій бумажникъ изъ настолц. заграничн. кожи «La Chagrain» съ 9-ю отдѣленіями для бумагъ кредит. билет. и документовъ, и еще особымъ отдѣлен. для золота, 5) письменный приборъ, состоящ. изъ механич. ручки, пера и карандаша, гдѣ помѣщается штемпель для имени, отч. и фам. и гранируются 2 буквы для почта, 6) мундштукъ д-ра Коха и 7) изящн. кольцо золот. 56 пр. или ялиц. замшев. кошелекъ для мелкой монеты и безплатную премію на сумку заказа. Все это высылаемъ за 5 р. 95 к. съ пересылкою налож. платеж.; также же часы глухія (важнѣе) съ приложен. на рубль дороже. Только за 6 р. 45 к. съ пересылкой 7 цѣв. вещей: 1) часы чер. дамскіе «Remontoir», 2) изящн. цѣпъ шей. нов. зол., 3) изящн. брелокъ съ портрет., 4) портмоне кожан. изъ одного кроя съ 7-ю отдѣл., съ механич. замкомъ, содержащ. штемпель для имени, отчества и фам., 5) изящн. кольцо дамск., золот. 56 пр., 6) пара серегъ, золот. 56 пр. съ камнями и 7) сумка замшевая для привѣян. въ полсу и безплатную премію на сумку заказа. Въ Азіатск. Росс. и Сибирь пріятнѣе часть вѣсовыхъ. Адресовать: Главн. складъ часовъ Торг. Дома Ш. Якобсонъ, Варшава. Съ вышеозначенными приложеніями высылаемъ мужск. и дамск. часы черн. вор. стали лучшаго механизма, выпис. качества или американск. наглядного золота, по виду трудно отличаемыя отъ настоящихъ золотыхъ, по цѣнамъ 8, 10 и 12 р. Выписывающіе 2 экземпляра часовъ съ приложен. получаютъ премію электрич. карманный фонарь. № 19594 2—1

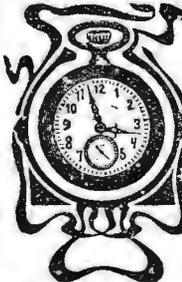
Schlesischer Obersalzbrunnen

Oberbrunnen

ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛЬКАЛИЧЕСКІИ источникъ съ успѣхомъ пріятнаеый съ 1601 г. Анализъ и подробность объ источникѣ высылаютъ безплатно. Контора отправки Нижнесил. Минеральныхъ Водъ въ ОБЕРЗАЛЬЦБРУННЪ. **ФУРБАХЪ и СТРИВОЛЬ,** ЗАЛЬЦБРУННЪ (Силезія). и аптекарскихъ магазинахъ.

№ 19563 2000—4000 РУБ. ПОВОЧНОГО ЕЖЕГОДНАГО ДОХОДА 5—5 можетъ имѣть каждый, кто за 300—600 руб. (допускается расрочка платежа) приобрести у насъ машину съ ея указаніями и репетитамъ, какъ устроить фабрику и самому, безъ предварительной подготовки, выдѣлывать фруктовый, ягодный, сельтерскій и т. п. минеральныя воды, лимонады, разные квасы, медъ, французскіе игристые напитки и вина: (свѣдѣя, шампань, оранжъ и т. п.). Смѣты, богато иллюстрированныя, и весьма наглядныя практическія прейс-куранты высылаемъ за 10 шт. 7 коп. почтовыхъ марокъ. Фабрика машинъ Нино и К., Варшава, Гривная ул., собствен. домъ, № 15.

LE TRÈFLE INCARNAT
DE L.T. PIVER
PARFUM A LA MODE



ВСЛѢДСТВІЕ КОНКУРЕНЦІИ воспользуемся рѣдкимъ случаемъ!!! Въ виду громаднаго запаса товаровъ я съ 25 июня, сего года, назначаю самыя крайнія цѣны:—за 5 р. 25 к. съ перес. высылаю 4 нижеслѣд. предмета: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы черной ворон. стали, съ заподомъ безъ вѣноца, 2) въ часамъ,—цѣпъ америк. новаго золота съ брелочкомъ «Бинокль» съ икапными видами, 3) кошпась, 4) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣл., замкомъ механич. конструкціи, содержащ. каучуков. штемпель для имени, отчества и фамилии заказчика. Глухія мужскіе 6 р. 25 к., глухія дамскіе 7 р. 25 к.

Часы высылаю провѣренныя съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно налож. платежомъ и безъ задатка. Адресовать: центральному складу часовъ торговаго дома Ш. БИТКЕРЪ, Варшава, Площадъ Желтвон. Брамъ, д. № 3, рядомъ съ Саксонскимъ садомъ. Даромъ!! получаетъ каждый въ видѣ преміи одну книгу «Максима Горькаго» на Днѣ картинъ, или Мѣсяцне драматическій эскизъ въ 4 актахъ. При заказѣ сообщите, какую книгу выслать.

Если вы желаете
возстановить
утраченные силы,
приобрѣсти здоровый
цвѣтъ лица и хорошее



пищевареніе, не
страдать
одышкой при усталости
и чувствовать
себя вполне бодрымъ,
для этого необходимо
возобновленіе крови,
достигаемое
употребленіемъ

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Дело въ С.-Петербургѣ:
Штоль и Шмидтъ,
Малая Морская, № 11.
Русское общество торговлн аптекарскими товарами,
Казанская ул., № 12.

ЦѢНА:
1 р. 50 к.
КОРОБКА.



ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНІЯ
съ дробными (и простыми) множителями для выпис. и проверки счетовъ, составл. калькуляцій и т. п. Особенно рекомендованы мануфактурнымъ торговцамъ.

127 1/4 арш. по 18 3/4 к.—238 р. 55 к.)
7238р. 66к. свѣдка 12 1/2 1/2—904 р. 83к.)
425 фр. 41 с. 1 фр. 87 1/2 к.—159 р. 54 к.)

Цѣна съ пересылк. 1 р. 15 к., съ нал. пл. 10 к. дороже.

Адресовать: Кіевъ, комиссіонеру Д. Реву № 19664 Тову.

АНГЛІЙСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

Энфильдъ.

МОСКВА, РОЖДЕСТВЕНКА, 9.

ВОЛОСЪ

НОВОСТЫ
КРАСКА КУПЧИНОКАГО
Волосы сдѣлые получаютъ желаем. цвѣтъ есл. ли лично, безъ сторонн. помощи, протертые щеточкой жидкостью изъ флакон. № 1. 2 и 3-го; послѣ чего становятся мягкими и не пакаютъ бѣлыя. Окрашивать разв. въ мѣсяцъ. Въ требованіи указывать цвѣтъ волосъ: черн. шатенъ или блондинъ. Цѣна 2 руб. пересылка налож. платеж. Ск. П. Виноградовъ, Москва Рождественка, № 2. Продается вездѣ.

ЖЕНЩИНА

Необходимая и полезная гигиенич. книга для всѣхъ. Цѣна 50 к. съ перес. въ изданіи худож. переплетѣ. Стоимость можно прісл. почт. марк. съ налож. плат. 10 коп. дерева. Адресовать: Книгоиздат. І. Д. ЛЕВИЦОНА, Варшава, Лешю, 68.



XXXIV г.

г. XXXIV

№ 32

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, соерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книг Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чартержей и выкроекъ.

1903

Выдаеъ 9-го августа 1903 г.

Цѣна этого №—15 в., съ пер. 20 в.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на „НИВУ“ 1903 г.

съ приложениемъ **ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ**

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА и проч.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ X.

Вѣчные странники.

Романъ
М. М. Читау.

(Продолженіе.)

XLII.

Блестящій дебютъ Анны Сергѣевны и дальнѣйшіе спектакли съ ея участіемъ, поднявшіе сборы, свѣтлой полосой мелькнули на фонѣ сѣренькой театральной жизни города Котловска, а впереди была она, масляница широкая—страдная пора для артистовъ, дни веселья и праздности для публики.

Работа такъ и кипѣла въ стѣнахъ стараго театра. Кромѣ текущаго репертуара репетировались пьесы для масляницы: предстояло играть по новой пьесѣ и утромъ, и вечеромъ всю недѣлю.

Репетировали днемъ, репетировали ночью послѣ спектакля. Привычный театральнй людъ бодро справлялся съ работой, а домашняя жизнь шла какъ пошло.

Анна Сергѣевна съ увлеченіемъ предавалась своему любимому дѣлу; раздражали ее только визиты именитыхъ котловцевъ и ихъ супругъ, которые одолѣвали Несвѣчину посѣщеніями и приглашеніями. Свѣтскія дамы, привыкшія смотрѣть на театръ, какъ на забаву, не могли себѣ представить, насколько дорого время для артистки, серьезно занимающейся своимъ дѣломъ.

Забѣгая домой наскоро перекусить чего-нибудь, Анна Сергѣевна неизмѣнно обращалась къ мужу съ вопросомъ, когда же онъ отправится, наконецъ, въ Кляземскъ, но тотчасъ же вспоминала о какихъ-нибудь дѣлахъ, которыя долженъ былъ исполнить для нея Илларионъ Ильичъ, такъ какъ ей «не разорваться», и, надававъ ему массу порученій, снова убѣгала или запиралась въ спальнѣ учить какую-нибудь роль.

Илларионъ Ильичъ никогда не исполнялъ самъ всѣхъ порученій жены, а, распредѣливъ ихъ между Крыловымъ, Горотынскимъ и другими, съ сознаніемъ исполненнаго долга, отдыхалъ за стаканомъ чая и паштетской. Онъ порядкомъ облѣнился за зиму; вѣчная театральная суতোлка утомила его, и онъ считалъ себя въ правѣ отдохнуть, да и дѣло въ Котловскѣ перестало интересовать его: оно было слишкомъ сѣ-



Въ прихожей. Картина Я. Калининко, авт. «Нивы».

ренькое и не давало надежды на быстрое обогащеніе, о которомъ Несвѣчинъ не переставалъ мечтать.

И вдругъ, какъ новая звѣзда, на горизонтѣ Иллариона Ильича зажглась надежда на скорое обогащеніе.

Среди писемъ, которыя Несвѣчинъ получалъ теперь не на дому, а, по его распоряженію, въ кассѣ театра, онъ нашелъ безграмотное, но столь знаменательное для него посланіе пріятеля своего, помѣщика Дрыгинцева, не только не требовавшего съ Несвѣчина уплаты долга, но сулившаго ему горы золотыя: Дрыгинцевъ предлагалъ Иллариону Ильичу хлопотать вмѣстѣ съ нимъ о разрѣшеніи имъ концессіи на постройку кляземско-простовской желѣзной дороги. И пошла у друзей дѣятельная переписка о новомъ, невѣдомомъ для нихъ дѣлѣ, пошелъ счетъ будущиѣхъ барышей.

Илларионъ Ильичъ ожилъ, приободрился и снова увѣровалъ въ то, что «все устроится». Дрыгинцеву онъ нуженъ былъ и какъ человекъ годный для представительства, и какъ бойкое перо; сблизало ихъ и товарищество по несчастью — по разоренію. Наконецъ, получена была телеграмма: Дрыгинцевъ вызывалъ Иллариона Ильича по неотложному дѣлу. Несвѣчинъ съ радостью сталъ собираться въ дорогу. Его не пугали болѣе кредиторы: онъ съ лихвой заплатитъ имъ, какъ только получитъ концессію. Мысль о сплетняхъ Оплаксина онъ, конечно, отгонялъ отъ себя, а заботы о семьѣ разрѣшались очень просто: на зимній сезонъ онъ снова арендуетъ котловскій театръ и этимъ обезпечитъ семью на время хлопотъ о концессіи. О первоначальныхъ плохиѣхъ дѣлахъ театра Несвѣчинъ уже забылъ и строилъ свои планы только на блестящихъ сборахъ послѣдняго времени. Несвѣчинъ поторопился закончить съ арендой театра, и агентомъ по этому дѣлу снова былъ избранъ Крыловъ. Власъ Силовичъ, желая снова пристроить на тепленькое мѣстечко себя и маменьку, взялся даже достать «у одной дамы» денегъ на начало зимняго сезона. Конечно, онъ скрылъ отъ Несвѣчина, что «дама» эта была никто иная, какъ его же, Крылова, маменька. Отъ Анны Сергѣевны Несвѣчинъ утаилъ свои планы, побаиваясь, что она не одобритъ ихъ «по женскому упрямству». Въ глубинѣ души Несвѣчинъ смутно чувствовалъ, что не женское упрямство руководитъ Анной Сергѣевной, а болѣе серьезныя побужденія, но ему такъ понравились его планы, что онъ уже не хотѣлъ отказаться отъ нихъ, да и не находилъ другихъ средствъ для обезпеченія семьи.

О концессіи Несвѣчинъ сообщилъ женѣ, но Анна Сергѣевна, боявшаяся теперь всякихъ новыхъ затѣй мужа, сказала ему:

— Ахъ, Илларионъ Ильичъ, боюсь я этиѣхъ новыхъ дѣлъ. Вѣдь надо затратить много денегъ на развѣзды да на хлопоты, а денегъ этиѣхъ у насъ нѣтъ. Опять занимать, влѣзать въ долги? Да еще и разрѣшать ли тебѣ эту концессію?

Илларионъ Ильичъ замолчалъ, обиженный и даже разсерженный. Онъ рѣшилъ ни о чемъ болѣе не говорить съ женой, считая, что эти разговоры только отнимаютъ у него энергію.

Энергія эта удвоилась, когда Анна Сергѣевна сообщила ему свои планы на будущее: она хотѣла просить расположеннаго къ ней свѣтлѣйшаго похлопотать за нее въ Петербургѣ, чтобы театральное начальство пригласило ее преподавательницей драматическаго искусства въ казенную театральную школу. Этому Илларионъ Ильичъ не могъ допустить. Какъ? Его жена будетъ подъ начальствомъ людей, которыхъ онъ считалъ ниже себя и по рожденію, и по воспитанію!

— Покорно благодарю, — насмѣшливо поклонился онъ женѣ: — мы еще не умираемъ съ голоду, чтобы моеѣй женѣ надо было идти въ подстѣги въ дирекцію.

Въ другое время Анна Сергѣевна сказала бы мужу горячій обличительный монологъ, но теперь она изучала

роль кроткой женщины и, вся проникнутая этимъ настроеніемъ, покорно умолкла. Однако, памятная записка была ею своевременно написана и отвезена къ свѣтлѣйшему, который готовился навсегда переселиться въ столицу.

А Илларионъ Ильичъ, торопясь оградить свое самолюбіе, окончательно порѣшилъ волей-неволей сдѣлать снова жену директрисой стараго котловскаго театра и усиленно шептался объ этомъ съ Крыловымъ.

Въ театрѣ уже всѣ говорили о томъ, что Несвѣчинъ ѣдетъ въ Кляземскъ по дѣламъ, а дамы даже наивно добавляли, что онъ ѣдетъ «строить концессію».

Престижъ Иллариона Ильича сильно поднялся.

XLIII.

Нѣчто новое судьба преподнесла и Поленькѣ Кленовской, и это новое было еще хуже стараго. Роковымъ событіемъ этимъ было знакомство Тоньки съ Оковскимъ, которому не удалось увлечь Поленьку, но въ совершенствѣ удалось окончательно спить Тоньку.

Красавецъ Оковскій, прельстившійся Поленькой на дебютѣ Анны Сергѣевны, очень скоро разочаровался въ ней. Вѣчно озабоченная, вѣчно возвышавшаяся съ ребенкомъ, пеленками, шитьемъ или ролями, подурившая, благодаря беремености, Поленька совѣтъ не подошла къ типу хорошенькой актриски, за которой онъ могъ бы весело приволочнуться за спиной пьяненькаго мужа.

Поленьку только стѣсняли посѣщенія Оковскаго, котораго она сразу не влюбила, такъ какъ онъ являлся всегда къ Кленовскимъ съ громаднымъ запасомъ вина, и Тонька, поощряемый гостемъ, принимался съ увлеченіемъ опоражнивать бутылки. Поленька постоянно съ тоской слѣдила за нимъ, а сама не принимала никакого участія ни въ попойкахъ, ни въ скабрёзныхъ разговорахъ, и Оковскій брезгливо отвернулся отъ молодой женщины, устремивъ все свое вниманіе на Тоньку, который былъ болѣе способенъ позабавить его своей неисчерпаемой веселостью, школьничествами и живостью.

Скоро Оковскій и Тонька перенесли свои пирушки изъ дома въ «Отель Норда».

Тамъ никто не мѣшалъ имъ: не было Матрены, ворчавшей, что господа пачкаютъ слишкомъ много посуды, не было Поленьки, умолявшей мужа не пить, не слышно было писка Лѣни, Вовочка не хлопалъ дверями, не грубилъ Оковскому и не дѣлалъ сценъ ревности своему коварному другу Тонькѣ.

Праздный, богатый дворянчикъ нашелъ себѣ забаву по вкусу.

Тонька появлялся въ театръ пьяный. Новаго ничего онъ не разучивалъ, а вѣчно повторялъ «Цампу» да «Фенеллу», которыми могъ дирижировать даже въ мертвецки-пьяномъ видѣ.

Поленька страдала, волновалась и трепетала, какъ бы Анна Сергѣевна не замѣтила подвиготъ ея супруга. Жалѣя ее, всѣ старались оберечь Тоньку отъ гнѣва Несвѣчиной, старались, чтобы онъ не попался ей на глаза. Анна Сергѣевна ничего не знала, и Оковскій могъ безъ помѣхи продолжать свои веселья попойки.

Кочерыжкины совѣтъ съ ногъ сбился за послѣднее время и не отъ театральной привычной любимой работы, а отъ тревоги и заботы о больной женѣ. Ужъ онъ ли не берегъ свою бѣленькую Машеньку. «Отчего бы заболѣть ей?» — думалъ Семенъ Прохоровичъ, носясь со сцены въ свою комнату дать лѣкарство или переменить компрессъ Маріи Ивановнѣ и снова летя на сцену устраивать провалы, да полеты для масляничныхъ пьесъ «Багдадскіе пирожники», «Волшебныя пилюли» и т. п.

Марія Ивановна сильно простудилась, развѣшивая бѣлье на чердакѣ, слегла и никакъ не могла оправиться отъ болѣзни, такъ какъ изъ экономіи, въ отсутствіи Семена Прохоровича, не принимала лѣкарства, чтобы его меньше выходило, и часто вскакивала съ постели,

чтобы исправить какое-нибудь упущение по хозяйству, сдѣланное Матреной.

— Ужъ какъ я завидую Крылову, — говорила Марія Ивановна актрисамъ, приходившимъ навѣщать ее: — Власъ Силовичъ вотъ какъ быстро поправился тогда, а меня Сенничка извѣжилъ — вотъ я и валяюсь, какъ пареная рѣпка.

Актрисы прозвали театръ лазаретомъ, припоминая, что за зиму почти вся труппа переболѣла за исключеніемъ Тоньки да Малахитова.

Наступила масляница.

Паканунѣ еще пустынная театральная площадь оживилась, какъ по волшебству: несутся по ней санки, снуютъ и гудоритъ разный народъ, двери стараго театра то и дѣло открываются для публики, спѣвающей подъ его гостепріимный кровъ. По лѣстницамъ и коридорамъ театра, какъ кровь по жиламъ и артеріямъ, бѣжитъ веселая толпа. Идетъ утренній спектакль, играютъ «Волшебныя пилюли». Публика весело хохочетъ надъ забавными превращеніями и шумно аплодируетъ актерамъ. И старый театръ точно повеселѣлъ: стекла его оконъ отливаютъ радугой, отражая въ себѣ яркіе лучи солнца. Первый утренній спектакль ознаменовался важнымъ событіемъ: Тонька и Оковскій перевели свою резиденцію изъ «Отель Норда» обратно въ театръ.

Когда окончилось представленіе, Поленька, еле стеревъ гриммировку, поспѣшила домой. Она прибѣжала въ свою комнату, наполненную чадомъ отъ блиновъ, бросила на столъ свой узелокъ и прошла въ кухню, взять Лёню. Она распахнула дверь и остановилась на порогѣ. Глазамъ ея представилась слѣдующая картина: Марія Ивановна возилась у плиты, а Матрена сидѣла на полу, выставивъ впередъ свои толстыя, красныя руки, и манила къ себѣ Лёню, уговаривая его пойти къ ней «ножками».

Мальчикъ стоялъ въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нея, держась за табуретку. Ему ужасно хотѣлось «пойти ножками», но страшно было рѣшиться сдѣлать первый шагъ. Онъ выпячивалъ губки, морщилъ бровки, кряхтѣлъ. Наконецъ, набравшись храбрости, мальчикъ высоко поднялъ свою пухлую ноженку, но вдругъ струсилъ и, быстро повернувшись, снова ухватился обѣими рученками за табуретку.

Поленька прогнала Матрену, усѣлась на ея мѣсто и протянула къ сыну свои нѣжныя ручки.

Увидѣвъ мать, Лёня просіялъ и, испуганно-радостно глядя на нее, вдругъ рѣшился: онъ отнял ручки отъ табуретки, нагнувшись всѣмъ тѣльцомъ впередъ, сдѣлалъ два нетвердыхъ шага къ матери и со всего размаха повалился въ ея объятія.

Это были первые шаги Лёни, и какъ обрадовали и умиллили они Поленьку!

— Марія Ивановна! Матрена! Видѣли—пошелъ, самъ пошелъ! Ахъ, ты, радость моя... Самъ топн-топн ножками!—воскликнула Поленька, прижимая къ себѣ Лёню, звонко цѣлуя его головку, пропахнувшую кухоннымъ чадомъ, и шелушившіяся щечки, которыя Матрена никогда не вытирала до-суха послѣ мытья.

— Ну, еще разокъ, ну, еще!

Поленька снова поставила Лёню къ табуреткѣ, но, взволнованный своимъ подвигомъ и непривычными для него громкими восклицаніями матери, мальчикъ не рѣшился повторить свой опытъ. Готовясь заплакать, онъ уже засопѣлъ носикомъ или, какъ выражался Тонька, началъ разводиться пары.

— Ну, не надо, не надо,—успокоила его Поленька: — зачѣмъ пары разводиться? Ну, не надо. — И, схвативъ Лёню на руки, Поленька снова осыпала его ласками.

Марія Ивановна, похудѣвшая, съ незавидными жидкими волосами, въ коротенькой красной фланелевой юбочкѣ, бѣлой ночной кофточкѣ и въ калошахъ на босу ногу, съ участіемъ наблюдала за молодой мамашей, но

ни на минуту не отрывалась отъ своего занятія: она пекла блины.

— Марія Ивановна, что вы дѣлаете? Вѣдь вы опять простудитесь! Стуайте, стуайте, ложитесь въ постель. Я занимаюсь съ Лёней и не соображаю, что вы хуже малаго ребенка: больная, вскаквиваете съ постели,—журрила Поленька Кочерыжкину, но та не бросила своего дѣла и стала приводить ей свои резоны:

— Ничего, Полина Павловна, я теперь, слава Богу... Надо же Сенечкѣ блинчиковъ спечь: вѣдь масляная. Вы вотъ можете домой идти послѣ театра, а онъ долженъ остаться на сценѣ: приготовить все, къ вечеру. Вотъ я ему туда и пошлю блинчиковъ, вѣдь онъ голоденъ.

— Да хоть одѣньтесь, но крайней мѣрѣ, — умоляла Поленька.

— А зачѣмъ мнѣ одѣваться? Вѣдь сейчасъ опять въ постель. Сенничка и не узнаетъ, что я вставала. Матреша ему не скажетъ... Будто Матреша блины пекла... А ей времени нѣтъ, да и не угодитъ она Сенечкѣ. Пора мнѣ за дѣло приниматься, а то за мою болѣзнь все пришло въ безпорядокъ и тратъ сколько на лѣкарство, на стирку! Прачки это—чистыя пугачевки: все бѣлье поизорвали. Что вы на мои ноги-то смотрите? Что въ калошахъ-то я? У меня есть торжковскія туфельки: Сенничка подарилъ, да я берегу ихъ. Вотъ какъ поправлюсь, надѣну бѣлый пенюаръ и туфельки, а теперь и такъ хорошо.

Разговаривая, Марія Ивановна окончила печь блины для Сеннички и, аккуратно уложивъ ихъ въ нагрѣтыя тарелки, прикрыла чистенькимъ кухоннымъ полотенцемъ и отправила ихъ съ Матреной.

Несмотря на протесты Поленьки, она принялась печь новую смѣну блиновъ для Кленовскихъ, изнемогая отъ слабости и жары и поминутно обтирая свое потное лицо полою кофточки. Поленька хотѣла по крайней мѣрѣ помочь ей, но въ этотъ моментъ изъ комнаты Кленовскихъ раздался громкій голосъ Тоньки:

— Поленька, гдѣ же ты? Иди: гости ждутся.

Поленька, обрадованная тѣмъ, что мужъ вернулся домой, поспѣшила на его зовъ. Ей хотѣлось скорѣй рассказать ему о подвигахъ Лёни, заставить мальчика при отцѣ снова «пойти ножками». Легкая тѣнь досады промелькнула на ея лицѣ, когда рядомъ съ мужемъ она увидела Оковского, но она сдержала себя.

Наскоро зашипиливъ на груди распахнувшейся отъ недостатка пуговиць капотъ, Поленька поспѣшила ласково поздороваться съ гостемъ, чтобы онъ не разсердился на нее и снова не увелъ бы Тоньку.

Тонька сильно подурнѣлъ и измѣнился: голубые глаза его стали мутны отъ безпросыпнаго пьянства, вѣки покраснѣли. Все лицо его, обрюзгшее и распухшее, казалось постарѣвшимъ.

— Помоги же, Поленька,—командовалъ Кленовскій:—пекуда и корзину съ провизіей поставитъ.

Онъ швырнулъ узелъ съ Поленькиными вещами въ уголъ и съ помощью жены принялся накрывать на столъ, балагуря и смѣясь.

Лёня, посаженный на свое высокое креслице, тянулся къ матери, плакать и кричать «мама», косясь полными слезъ глазенками на Оковского. Выучась у Тоньки дѣлать «звѣрскую рожу», Оковскій пугалъ теперь ея ребенка. Поленька замѣтила этотъ маневръ и, обидѣвшись, взяла Лёню на руки, утѣшила и продолжала хозяйничать, держа мальчика на правой рукѣ, которая ныла отъ его тяжести. У нея въ головѣ стучало отъ суетни, чада и тревоги, что Тонька снова напьется, а имъ еще предстояло передъ спектаклемъ пропететировать куплеты изъ «Орфея»... «Анна Сергѣевна велѣла... еще, пожалуй, сама зайдетъ въ фойэ послушать»,—мысленно ужасалась Поленька.

Изъ ледничка Вовочки слышались его грузные шаги. Онъ зналъ, что у Кленовскихъ находится Оковскій и со злости бѣгалъ по комнатѣ и громко ворчалъ:



Паромъ на Днѣстрѣ. Рис. Д. Пахомова, авт. «Нивы».



По дорогѣ въ школу. Картина А. Менз, грав. Бодт.

— Другъ тоже, пьянога, а еще дворянинъ... Не пойду къ нимъ... не пойду... просижу не ѣвши на зло тебѣ.

— Агнеса, иди же сюда! — крикнулъ-было Тонька своему разсвирѣпѣвшему другу.

Въ отвѣтъ на этотъ призывъ Вовочка закричалъ: — «И безъ меня обойдется!» — заперъ дверь и два раза повернулъ ключъ въ замкѣ.

Общими усилиями столъ былъ накрытъ. Поленька сдала Лёню на руки мужа и побѣжала въ кухню.

Она возвратилась съ горкой блиновъ на горячей тарелкѣ, которую она бережно несла, подложивъ подъ нее сальное, кухонное полотенце. Взрывъ хохота заставилъ Поленьку отвести глаза отъ своей ноши, и она чуть не уронила ее, пораженная тѣмъ, что увидала: Тонька подносилъ къ губкамъ Лёни рюмку какой-то зеленой настойки; мальчикъ уже, видимо, отпѣдалъ ее, такъ какъ личико его было искажено гримаской отвращенія. Эта гримаска до слезъ смѣшила Тоньку и его друга, и они употребляли всѣ усилія, чтобы заставить ребенка снова хлебнуть настойки.

Поленька стремительно поставила тарелку на столъ и молча выхватила ребенка изъ рукъ отца.

— Оставь, Поленька, ему нравится! — кричалъ Тонька, удерживая Лёню за ножки, но Поленька ударила мужа по рукѣ и отбѣжала на другой конецъ комнаты. Ребенокъ плакалъ, Тонька кричалъ и бѣгалъ за Поленькой, уговаривая ее отдать ему Лёню и клянясь не поить его больше виномъ. Сцена эта была прервана послышавшимся изъ кухни громкимъ возгласомъ Матрены:

— Матушка, Марія Ивановна, Семень Прохоровичъ-то твой убился! Ахъ, матушки, какъ убился!

— Убился! — взвизгнула Марія Ивановна.

Хлопнула дверь, и изъ коридора донеслись удаляющіеся шаги Кочерыжкиной.

Вся компанія выскочила въ коридоръ.

Марія Ивановна уже сбѣгала по лѣстницѣ, звучно шлепая босыми ногами. На крики выскочилъ и Вовочка и устремился за Маріей Ивановной, подбирая по дорогѣ потерянные ею калоши; за нимъ побѣжалъ Тонька и Оковскій. Поленька, боясь простудить ребенка, осталась дома и встревоженно стала спрашивать Матрену. Матрена безсильно опустилась на табуретку и, со свойственной бабамъ страстью къ преувеличенію, повѣствовала, охая:

— Прихожу, вижу: сидитъ онъ, голубчикъ, охъ... сидитъ, этта, на тубаретѣ, а кровь, этта, изъ ноги такъ и льется... и у меня инда ноженки подкосились...

Поленька не дослушала ее и, закутавъ Лёню въ байковый платокъ, побѣжала-было на сцену, но услышала громкій голосъ молодежи и гнѣвные восклицанія Семена Прохоровича, а вскорѣ увидала и самого декоратора. Онъ шелъ, прихрамывая на правую ногу, и несъ на рукахъ Марію Ивановну; ея босыя ноги онъ завернулъ въ свой пиджакъ.

Кочерыжкина всхлипывала, не оправившись еще отъ испуга, и крѣпко прижимала къ себѣ своего Сенечку; ея большое тѣло, разгоряченное жаромъ плиты и быстрымъ бѣгомъ, насквозь прохватывала сырость оттаивающаго стараго театра.

Поленька побѣжала къ слѣдовавшему за Кочерыжkinымъ Тонькѣ и шепнула ему:

— Не опоздай прорепетировать куплеты, я сейчасъ тоже прибѣгу въ фойѣ, только вотъ помогу Семену Прохоровичу, — и она убѣжала вслѣдъ за Кочерыжkinымъ, который скрылся за дверью своей квартиры, не переставая ворчать на выходку глупой Матрены.

— Оковскій, пойдемъ, братъ, куснемъ блиновъ, а тамъ примемся за дѣло, — хитро подмигнувъ Тонька, многозначительно напирая на послѣднія слова.

Вовочка гордо прошелъ мимо друзей, снова усѣвшихъ за закуску, и заперся въ своемъ ледничкѣ.

XLIV.

— Семень Прохорычъ, да что съ вами случилось? — спрашивала Поленька Кочерыжкина, помогая ему укладывать въ постель продрогшую и ослабѣвшую Марію Ивановну.

— Да ничего-съ: ногу ссадилъ, а эта деревня неумытая увидала царاپину и сейчасъ орать: «убился». Ахъ ты, Господи, напугала какъ Машеньку-то! Полѣно еловое!

— Она меня всегда такъ, Сенечка, всегда пугаетъ, — всхлипывая, жаловалась Марія Ивановна: — больной пить не давала... все некогда ей. Разъ чуть не прибила... что я ей спать не даю... Лёничкѣ жеваный черныи хлѣбъ совала, а скажу я, что это для животика вредно, она сейчасъ: не твое дѣло!..

Марія Ивановна всегда скрывала разныя домашнія непріятности отъ Сенечки, чтобы не потревожить его пустяками, но теперь нервы ея не выдержали, и она припомнила и высказала всѣ старыя обиды свои на Матрену.

Матрена стояла, какъ столбъ, держа на рукахъ Лёню, и искоса презрительно поглядывала на суетившихся господъ.

— Такъ она грубитъ тебѣ смѣла, — грубитъ! Извините, Полина Павловна, а за это ее того-съ... слѣдуетъ по шеѣ гнать-съ. Машенька больна, съ постели спрыгнула изъ-за этой дуры...

— Да успокойтесь, успокойтесь. Ну, хорошо, мы ей откажемъ, — соглашалась Поленька, укрывая Марію Ивановну теплымъ одѣяломъ.

— Чего гнать-то? И сама уйду. Тоже, господами прозываются, самимъ жрать неча, сами бѣлье стираютъ, а туда же, гнать выдумали, — зачатила Матрена и буркнула: — шушера!

— Убирайся сію минуту, — крикнулъ на нее Семень Прохорычъ.

Матрена неподвижно стояла, точно дразня шушера своимъ презрѣніемъ.

— Мы Ѳеклушу возьмемъ, она тихая такал, — успокаивала Поленька Семена Прохорыча.

Поленька взяла Лёню отъ Матрены и тихо сказала ей:

— Иди, Матрена.

— И уйду, — заявила Матрена, бросая на полъ сѣрый платокъ, въ который былъ завернутъ Лёня: — и берите себѣ шлюху въ прислуги. Она-те послужитъ, а мужъ твой ей еще жалованья прибавить, потому какъ она евоная...

Но она не успѣла договорить: Кочерыжkinъ подскочилъ къ ней, зажалъ ей ротъ и выпроводилъ въ кухню. Самъ онъ вышелъ вслѣдъ за ней и плотно притворилъ за собой дверь.

Марія Ивановна тихо стонала, полузакрывъ глаза. Поленька показывала Лёнѣ бездѣлушки, стоявшія на комодѣ Маріи Ивановны, чтобы мальчикъ не захныкалъ и не обезпокоилъ больную.

Изъ кухни доносился гнѣвный шопотъ Семена Прохорыча. Вскорѣ онъ возвратился въ комнату, на прощанье пообѣщавъ Матренѣ позвать самого генерала, если она хоть слово пикнетъ.

— Пожалуйте, Полина Павловна, Вовочка приходилъ звать васъ на спѣвку, всѣ уже въ фойѣ.

Кочерыжkinъ проводилъ Поленьку черезъ кухню мимо грозно молчавшей Матрены, которая завязывала свой скарбъ въ старую линючую юбку.

Поленька потеплѣе закутала Лёню, котораго ей не на кого было оставить, и побрела съ нимъ на спѣвку.

XLV.

Въ фойѣ, громадной сырой комнатѣ съ облупившимися бѣлыми стѣнами, уже собрались всѣ участвующіе въ опереткѣ «Орфей въ аду», когда Поленька торопливо побѣжала туда съ Лёней на рукахъ.

— Гряди же, голубица, пой! — крикнулъ ей Тонька.

Горотынский, произведенный Тонькой въ хормейстеры за успѣхи въ музыкѣ, аккомпанировалъ пѣвцамъ на великолѣпномъ роялѣ Несвѣчныхъ, уже начинавшемъ терять тонъ отъ сырости.

— Лѣня, Лѣня!—запищали актрисы, бросаясь къ ребенку: всѣ онѣ любили дѣтей. Горотынский тоже улыбался мальчику и манилъ его къ себѣ.

— Горотынский, не зѣвай, а то блинъ получишь,— хлопнулъ его по шеѣ Тонька, что онъ и называлъ «кормить блинами».

Юша заигралъ ригурнель нумера: «Общественное мнѣніе». Роль эту исполняла Поленька. Она запѣла, тяжело и часто набирая дыханіе: устала она и беременность сказывалась.

— Точно лошадь съ запаломъ,— критиковалъ ее Тонька: — ходи веселѣй! — прибавилъ онъ, привѣтливо улыбаясь женѣ, и она приободрилась.

— Тоня, знаешь, Лѣня началъ ходить,— сообщила Поленька радостную вѣсть, воспользовавшись паузой, и, сіяющая, продолжала пѣть.

Тонька бросился къ сыну, и скоро всѣ обступили мальчика и заставляли его ходить, восторгаясь несмѣлыми шагами и милой рожицей ребенка.

Лѣня не дичился, онъ привыкъ къ сутолокѣ и, точно польщенный похвалами, продѣлалъ свои два шага отъ стула къ отцу и обратно.

Въ углу за роялемъ, не обращая ни на кого вниманія, сидѣлъ Оковскій и кормилъ конфетами толстую Николаеву. Онъ, прищурясь, смотрѣлъ на нее. Даша лѣниво жевала конфеты, мѣрно работая челюстями и языкомъ, точно она кашу ѣла. Поленька мелькомъ взглянула на эту пару и тотчасъ сообразила, почему ея мужъ и Оковскій поспѣшили сегодня явиться въ театръ.

«Слава Богу,—думала она,—Оковскій займется Дашей и не будетъ сбивать Тоню».

И она опять привѣтливо улыбнулась въ отвѣтъ на улыбку мужа, восторгавшагося Лѣней, котораго Халинская катала теперь по фойѣ на шлейфъ своего платья.

«Онъ и Лѣню любитъ, и меня, а что кутить, такъ это все товарищи... да ничего, лишь бы любилъ, не измѣнялъ»,—продолжала думать Поленька и почувствовала себя счастливой.

Вовочка во всѣ глаза смотрѣлъ на Тоньку и ловилъ его взоръ. Онъ раскаявался, что давеча нагрубилъ другу, и жаждалъ примиренія. Ухаживанья Оковского за Дашей и на него произвели должное впечатлѣніе.

Браунъ съ завязанными зубами и головой, укутанной большимъ платкомъ, полулежала на диванѣ и страдающимъ тономъ уговаривала Вѣру Зотову «угомониться», а та съ гнѣвомъ рассказывала ей какую-то исторію.

— Слушайте, что Марія Ивановна-то сдѣлала!—подбѣжала къ нимъ Халинская.

— Халинская, тебѣ!—нетерпѣливо позвалъ ее Тонька, и молодая дѣвушка побѣжала пѣть.

Браунъ обратилась къ Поленькѣ:

— Уговори хоть ты эту одержимую... — указала она на Зотову и, не договоривъ, схватилась за щеку.—Охъ, какъ зубы болятъ... навѣрно вздуется флюсъ,—и, охая, она продолжала жаловаться на Зотову.—Мать Вѣрки выхлопотала... директоръ согласился... взять Вѣрку... охъ... за заслуги отца на императорскую сцену, а она не хочетъ. Уговори ты ее.

— За заслуги отца предлагаютъ служить безъ жалованья, на выходахъ,—сердилась Зотова.— Не пойду! Съ матерью жить, да ждать, что черезъ три года дирекція четырнадцать съ полтиной въ мѣсяцъ жалованья отвалитъ. Очень нужно!

— Директоръ разсердится,—ужасалась Браунъ.— Теперь ужъ и оклада такого нѣтъ, а получишь, пожалуй, рублей триста, да черезъ двадцать лѣтъ пенсія!

— Хоть черезъ сорокъ — не хочу! — горячилась Зо-

това.— «Директоръ разсердится»,—экая страсть, подумаешь! Я только того боюсь, что мать обозлится и не отпуститъ ко мнѣ жить сестеръ, какъ обѣщала.

— Какъ же не сердиться? Ей на казенную сцену предлагаютъ, а она...—недоумѣвала Браунъ, считавшая казенную сцену верхомъ благополучія.

— Попроси Иллариона Ильича, онъ уговоритъ твою мать,—не смѣло предложила Поленька, не рѣшавшаяся никогда давать совѣты.

— И вправду,—обрадовалась Зотова:—она вѣдь его уважаетъ; еще когда онъ у папы бывалъ, она все восхищалась имъ.

Вѣрочка выбѣжала изъ фойѣ, крикнувъ по дорогѣ Тонькѣ:

— Я знаю свой куплетъ... мнѣ теперь къ папочкѣ нужно! Да ты приходи въ антрактъ со скришкой въ уборную—повторимъ!..

— И у меня дѣло къ папочкѣ!—заявила Браунъ и выбѣжала въ коридоръ вслѣдъ за Зотовой.

— Куда?—остановилъ Зотову Штучкинъ.

— Къ папочкѣ, по дѣлу,—отвѣтила та и хотѣла пройти, но Штучкинъ загородилъ ей дорогу и нѣжно прошепталъ:

— Вѣра Ивановна, «да» или «нѣтъ»?

«Если мать будетъ стоять на своемъ, такъ лучше я за перваго попавшагося выйду замужъ, ей на зло!»—мелькнуло въ головѣ Зотовой.

— Да!—крикнула она и убѣжала.

Штучкинъ былъ ошеломленъ и даже какъ будто недоволенъ: онъ такъ привыкъ добиваться и ожидать этого «да», что началъ уже находить удовольствіе именно въ этомъ ожиданіи.

Нахмуривъ брови, Штучкинъ въ смущеніи заходилъ по коридору, шаркая ногами.

— «Да»... —недовольнымъ тономъ бормоталъ онъ:—легко сказать «да», а еще согласится ли родитель... крестная мать... «Да»!

Но постепенно въ головѣ Штучкина замелькали одна другой заманчивѣе картины семейной жизни, обдуманныя имъ до мельчайшихъ подробностей во время непрерывнаго пребыванія его въ состояніи вѣчнаго жениха.

Лицо Штучкина начало понемногу проясняться... совсѣмъ прояснилось. Онъ прищелкнулъ каблучкомъ и вслухъ проговорилъ:

— Попрошу Иллариона Ильича: онъ уговоритъ моего старика.

И Штучкинъ рѣшительными шагами направился къ Несвѣчину.

У дверей квартиры Несвѣчныхъ онъ столкнулся съ Браунъ и Зотовой.

— Ну, что? —спросилъ онъ у Зотовой, оживленно глядя на нее.

Опьяненный своими мечтами, Штучкинъ вообразилъ, что и Зотова ходила просить Иллариона Ильича уговорить «генерала» дать согласіе на бракъ. Штучкинъ и не сообразилъ, что къ рѣшенію обратиться за посредничествомъ къ Несвѣчину и самъ-то онъ, Штучкинъ, только что сейчасъ пришелъ, шагая по коридору.

— Ну, что? —повторилъ онъ удивленно смотрѣвшей на него Зотовой.

— Обѣщаль...—въ недоумѣніи проговорила она.

— И мнѣ обѣщаль, и даже въ книжку записаль,—подхватила Браунъ:—а зубъ, поганецъ, и отъ радости не перестаетъ ныть.

— Хорошо, хорошо, я тебѣ это обѣщаю,—послышался за дверями голосъ Иллариона Ильича.

Въ коридоръ вышелъ Малахитовъ и медленно направился въ фойѣ.

Изъ фойѣ уже всѣ разбрелись, кромѣ Оковского и Николаевой.

Наклонясь надъ коробкой съ конфетами, Даша разбирала своими толстыми, негнущимися пальцами, остав-

шися на днѣ «помадки». Оковскій игриво цѣловаль ее въ шейку и шепталъ какія-то пошлости.

Малахитовъ заглянулъ въ фойе, но, увидя Дашу съ Оковскимъ, подался назадъ, тихонько отошелъ отъ двери, постоялъ съ минуту, размышляя, и, точно придя къ интересному для себя выводу, спокойно прослѣдовалъ на сцену одѣваться къ спектаклю.

XLVI.

У Несвѣчина собралось маленькое общество. Назавтра былъ назначенъ отъѣздъ Иллариона Ильича, и Штучкинъ засталъ у него Кулькова, Глыбина и театральнаго доктора, пришедшихъ проститься съ Несвѣчиннымъ.

Актеры уже всѣ перебивали у Несвѣчина и ушли одѣваться къ спектаклю.

Илларионъ Ильичъ былъ въ духѣ: собственные планы рисовались ему въ самыхъ радужныхъ краскахъ, да и кругомъ всѣ были довольны имъ, такъ какъ онъ наобѣщаль всѣмъ похлопотать объ ихъ разнообразныхъ дѣлшкахъ.

Онъ собственноручно укладывалъ свои флаконы и флакончики, которые подавала ему Надежда, шутиль, острилъ, приводя въ восторгъ весельчака-доктора. Докторъ хохоталъ до слезъ, потирая свои полныя ручки.

— Ну, что ты, братецъ, какъ «Каменный гость» стоишь? Пришелъ пригласить меня на ужинъ, что ли? А? Что скажешь?—обратился Несвѣчинъ къ неподвижно стоявшему передъ нимъ Штучкину.

— Я потомъ, — таинственно проговорилъ Штучкинъ, косясь на гостей Несвѣчина.

Кульковъ и Глыбинъ стали прощаться съ хозяиномъ.

— Такъ рѣшено—на сцену?—обратился Несвѣчинъ къ Глыбину.

— Если Машѣ удастся достать мѣсто для насъ обоихъ... Она въ Москву поѣдетъ хлопотать. Тамъ, говорятъ, въ посту актерская ярмарка, антрепренеры приѣзжаютъ нанимать... Я вѣдь никого не знаю... Если найдеть мѣсто, я подамъ въ отставку.

— Я думалъ, вы ужъ подали!—удивился Несвѣчинъ.

— Да нѣтъ... собирался, да еще не знаю, подожду, пока Маша вернется изъ Москвы.

Глыбинъ пожалъ руку Иллариона Ильича и вышелъ вслѣдъ за Кульковымъ.

— А когда же ихъ свадьба?—спросилъ докторъ Иллариона Ильича.

— А вотъ... можетъ-быть, соберется, — копируя Глыбина, отвѣтилъ Несвѣчинъ:—Маша съездетъ въ церковь, такъ обвѣнчается.

Штучкинъ нетерпѣливо ходилъ по комнатѣ, заложивъ пальцы за рукава жилета, досадуя на доктора, который не уходилъ и мѣшалъ ему поговорить съ хозяиномъ о своихъ «семейныхъ» дѣлахъ.

Не успѣлъ Илларионъ Ильичъ снова приняться за

укладку, какъ въ комнату вбѣжалъ взволнованный Кочерыжкинъ.

— Извините-съ!— заговорилъ онъ.—Машенькѣ худо... доктора вотъ.

— Что такое,—одновременно спросили Несвѣчинъ и докторъ.

Но Кочерыжкинъ, вмѣсто отвѣта на вопросъ, подалъ Несвѣчину какой-то узелокъ и пробормоталъ:

— Вотъ-съ, Илларионъ Ильичъ, Машенька связала сестрѣ скатеретку... очень проситъ васъ передать ей. Сестрица теперь въ Кляземскѣ. Машенька не позволила послать за докторомъ, а я зналъ, что они здѣсь, и пошелъ будто бы скатеретку отнести. Ужъ вы скажите, что вы того... сами зашли, я будто не звалъ,—умолялъ Семень Прохорычъ доктора, торопливо одѣвавшагося въ передней.

— Да что такое съ вашей женой, — допытывался Илларионъ Ильичъ, но Кочерыжкинъ растерянно посмотрѣлъ на него и, пробормотавъ что-то неслестное по адресу Марены, выбѣжалъ вслѣдъ за докторомъ.

— Анечка, бѣдной клецкѣ опять хуже, — крикнулъ Илларионъ Ильичъ женѣ, учившей роль въ спальнѣ:— я пойду узнаю.

— Па-азвольте, Илларионъ Ильичъ, па-азвольте же мнѣ, наконецъ, сказать вамъ!..—съ отчаяніемъ умолялъ Штучкинъ, слѣша за Несвѣчиннымъ, и торопливо сталъ излагать свою просьбу, забѣгая то справа, то слѣва быстро шагавшаго Несвѣчина:

— Вы ужъ упросите старика... у него, ка-анечно, устарѣлыя идеи... Вѣрочка не дворянка... но вы понимаете...

— Хорошо, хорошо, братецъ, я тебѣ обѣщаю,—отдѣлывался отъ него Илларионъ Ильичъ.

На другой день, рано утромъ, Несвѣчинъ уѣхалъ, провожаемый всей труппой.

На вокзалѣ онъ хотѣлъ угостить всѣхъ грандіознымъ завтракомъ, но Анна Сергѣевна воспротивилась этому, страшась затратъ, да къ тому же артистамъ надо было слѣзнуть въ театръ къ утреннему спектаклю. На вокзалѣ не было только Кочерыжкина, да Маріи Ивановны.

Илларионъ Ильичъ заходилъ къ нимъ передъ отъѣздомъ; Марія Ивановна уже вала въ безпачетство и не узнала Несвѣчина; онъ поцѣловаль ее руку, постоялъ нѣкоторое время у ея постели, загѣмъ крѣпко обнялъ и поцѣловаль Кочерыжкина и ласково сказалъ ему:

— Ты не безпокойся: докторъ вчера сказалъ мнѣ, что у нея самая пустая болѣзнь; она скоро поправится. Только провожать меня ты не ѣзди, не оставляй ее съ прислугой.

И онъ еще разъ крѣпко обнялъ и поцѣловаль расстроганнаго его вниманіемъ, Кочерыжкина.

Наканунѣ докторъ сказалъ Несвѣчину, что у Маріи Ивановны, по всей вѣроятности, начинается горячка.

(Продолженіе будетъ.)

Обуза.

Рассказъ Макса Градъ.

I.

Надъ обширнымъ снѣжнымъ пространствомъ парить безграничная тишина, мягкость и кротость. Съ самой вершины горы она разстилается постепенно до долины, которая съ нею какъ бы сливается. Всѣ маленькія хижинки словно похоронены подъ бѣлою пеленою и только около трубъ ихъ виднѣются круги отъ тепелени. Мѣстами хижинки эти даже совершенно слились съ снѣжной массой, покрывающей горы и долины. Только около крутыхъ, голыхъ обрывовъ и скалъ, на которыхъ снѣгъ не держится, виднѣются единичныя, темно-сѣрыя пятна. Все остальное совсѣмъ бѣло. Наводящіе ужасъ крутые обрывы и ущелья теперь отчасти скрыты и слажены, какъ будто умиряющая рука ихъ уничтожила и сравняла всѣ контрасты природы.

Дальше всѣхъ другихъ хижинъ, защищенная сзади высокою, крутою стѣною, стоитъ хижина Райнера. Она такъ мала и кажется такою низенькою, что не въ состояніи вмѣстить мощную его фигуру, и кажется, что его вклокоченная голова непременно должна разбиться о нависшія съ потолка балки. Между тѣмъ, онъ живетъ здѣсь не одинъ. Тутъ же лютаютъ его жена и шестеро ребятъ, здоровыхъ, бойкихъ мальчугановъ. Въ покривившемся маленькомъ

хлѣву, чисто содержаномъ, стоятъ двѣ бѣлыя козочки. Онѣ сыты и выхолены. Даже мальчишки, въ общемъ, порядочные шалуны и буяны, обходятся съ ними хорошо. Безъ нихъ было бы тяжело. Прежде на ихъ мѣстѣ стояли двѣ коровы, но ихъ пришлось продать, одну за другою. Продать такъ же, какъ выгонъ, пашню и небольшой сосновый лѣсокъ. Все это уже было сильно обременено долгами, когда перешло по наслѣдству къ Райнеру.

Теперь у него остался только небольшой клочокъ земли и лужокъ около самой хижинки. На немъ лѣтомъ едва хватаетъ корму для козъ. А тутъ еще шесть мальчугановъ, да, пожалуй, скоро и семь, потому что замѣтно расположенный къ Райнеру аистъ уже снова собирается посѣтить его жалкую хижину.

Зимой заработать что-нибудь труднѣе, нежели лѣтомъ. Но Райнеръ не лѣнивъ. Онъ много работаетъ въ лѣсу сосѣдняго богатаго крестьянина. Конечно, большого толка отъ его работы нѣтъ—тѣмъ болѣе, что Райнеръ не прочь выпить, а тровъ, желающихъ насытиться, у него не мало. Они такъ и кишать, такъ и копошатся въ тѣсной горенкѣ и сѣняхъ. Родители рады, когда ребятнишкамъ можно выйти на воздухъ. Имъ подчасъ уже удается немного помогать родителямъ. Но это еще сушая бездѣлица; къ тому же



Красный макъ. Картина К. Кизеля, граф. Фальшееръ.

дѣти ходить въ школу. Лѣтомъ, конечно, у нихъ бываетъ небольшой заработокъ. Они пасутъ крестьянской скотъ, собираютъ ягоды, швыты и грибы и продаютъ ихъ на ближайшемъ въ долину иностранцамъ. Но вѣдь послѣдніе остаются тамъ очень недолго, а съ отъѣздомъ ихъ прекращается и заработокъ. Даже Ваня, который въ эту зиму также пойдеть въ школу, и тотъ уже заработаетъ деньги отъ барина тѣмъ, что донесетъ до деревни его пальто. Петруша, Францъ и Максъ еще малыши и причиняютъ матери не мало хлопотъ, несмотря на то, что придерживаются правила: помогай себѣ самъ, тогда и Богъ тебѣ поможетъ.

Но на этотъ разъ Афра стала похварывать. При первыхъ шести она всегда чувствовала себя прекрасно. Теперь же ей постоянно недужитъ, и она ходитъ повѣсивъ голову. Всякая работа кажется ей тяжелою, непосильною. Однажды даже пришлось пригласить доктора. Но что онъ могъ сказать ей? Берегись и не утомляй себя работой. Но развѣ это возможно? Берегись! Афра никогда не была вѣжливой и не сидѣла сложа руки, но съ мальчишками ей теперь совсѣмъ не справиться. Отецъ, то и дѣло, даетъ имъ пиши, но это ни къ чему не ведетъ, хотя онъ и называетъ это поощрять ихъ.

Бѣдная женщина бродитъ, еле волооча ноги.

— Боже мой, — шепчетъ она, тяжело выдыхая: — и этихъ шести было бы достаточно! Неужели же этому конца не будетъ.

На нее находили минуты такого отчаянія, что ей казалось, что она вотъ-вотъ и свалится. Тогда она прибѣгала къ старому молитвеннику, подаренному ей покойной матерью и покрытому жирными пятнами. Уже одинъ запахъ старой, засаленной книги имѣлъ свойства ее успокаивать. Съ вѣкоторыхъ поръ, однако, ей кажется, что она совсѣмъ разучилась молиться, — съ тѣхъ поръ, именно, какъ она лишилась силъ работать. Но вѣкорѣ она и къ этому начинаеть относиться равнодушно. На ней какъ будто лежитъ тяжелый гнѣтъ. Ближайшая ей сѣбѣдка, домъ которой отстоитъ отъ нихъ на четверть часа ходьбы, веселая Катерина, утѣшаетъ ее тѣмъ, что все пройдетъ, какъ только появится на свѣтъ Божій мальчишка. У ней у самой было десять человѣкъ дѣтей, и она много пережила.

— Конечно... да! Все можетъ быть, — возражаетъ Афра, выдыхая: — и я и сама такъ думаю. Но все же мнѣ очень плохо: просто, сказать не могу, какъ плохо.

Райнеру было не легче жены. Но въ лѣто онъ замѣтно повеселѣлъ и надѣется на будущее. Онъ случайно встрѣтилъ своего дальняго родственника Якова, который служилъ въ столицѣ въ придворной кошошнѣ чернорабочимъ. Яковъ добрый малый и горячо пришлъ къ сердцу печаль бѣднаго Лойса Райнера, повѣдавшаго ему свое горе. Онъ рассказалъ ему, что принцъ-регентъ не разъ соглашался быть кумомъ у бѣдныхъ людей, къ которымъ черезчуръ часто заглядывалъ анеть, особенно если все только мальчишки. Солдаты вѣдь всегда нужны. Слѣдуетъ только подать ему прошеніе, тогда можно надѣяться получить марокъ сто. Боже праведный! Сто марокъ! Такъ странно много. У Лойса даже мурашки забѣгали по тѣлу. При ихъ безвыходной нуждѣ... да сто марокъ! Вѣдь это цѣлое состояніе!

Яковъ продолжалъ рассказывать, говорилъ объ отношеніяхъ своихъ и вліяніи, которымъ онъ пользуется, такъ что Лойсъ Райнеръ совершенно воспринялъ духомъ. Но прежде всего Яковъ посоветовалъ Райнеру попросить сельскаго учителя приготовить ему прошеніе и чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше.

— Конечно, когда мальчишка заоретъ, тогда ужъ поздно хлопотать объ этомъ, потому что такія дѣла у насъ скоро не дѣлаются. Понятно, лучше имѣть бумагу наготовѣ, чтобы она была подъ рукою, какъ только понадобится.

Отъ вараднаго количества вышитыхъ кружекъ пива, низкихъ полдюжины и восхитенныхъ взоровъ бѣднаго родственника, городской паречъ до того занесся, что возомнилъ себя чуть ли не самымъ принцемъ-регентомъ.

При такомъ настроеніи онъ, понятно, угостилъ Райнера большимъ количествомъ пива, чѣмъ тотъ былъ въ состояніи выпить, и вліяніе пивныхъ паровъ еще далеко не улетучилось, когда Лойсъ вернулся домой. При видѣ отца, мальчишки исподтишка толкнули другъ друга въ бокъ и улыбулись, закрывъ себѣ рты ладошками. Витя же нарочно бросилъ сухой суекъ поперекъ самаго порога сновала, къ которому направлялся отецъ, чтобы высватать, и веселье ихъ конца не было, когда онъ дѣйствительно споткнулся и упалъ. Афра же, смотрѣвшая на это изъ окна, горько заплакала.

На слѣдующее утро мужъ рассказалъ ей о своей счастливой встрѣчѣ съ родственникомъ и о томъ, что послѣдній посоветовалъ ему сдѣлать.

Афра не повѣрила ему.

У принца-регента и безъ того не мало заботъ. Очень ему нужно думать о такихъ бѣдныхъ крестьянахъ, какъ мы, замѣтила она недовѣрчиво.

Но вѣкорѣ онъ принесъ женѣ газету, которую выпросилъ у знакомаго дровосѣка. Тамъ было напечатано, что принцъ-регентъ, славившійся безграничной добротой, не отказался крестить ребенка у бѣднаго землеюна, когда Богъ даровалъ послѣднему седьмого сына, и даже подарилъ ему сто марокъ.

— Ну, что скажешь теперь? — спросилъ Лойсъ. — Развѣ у насъ не можетъ случиться то же самое? Да, тѣмъ болѣе, что мы имѣемъ такого вліятельнаго заступника, какъ Яковъ, котораго принцъ-регентъ уже нѣсколько разъ удостаивалъ милостиваго слова.

Теперь Афра не имѣла уже права не вѣрить мужу. Ея взглядъ оживился. Она набѣжно сложила свои худыя руки и невольно установила умиленный взоръ въ уголъ, гдѣ висѣло нестрое распятіе, окруженное высохшими пальмовыми вѣтками.

— Дай-то милосердный Богъ, чтобы нашъ мальчикъ принесъ намъ такое счастье! — прошептала она.

Однако, когда Райнеръ явился къ учителю и высказалъ ему свою покорнѣйшую просьбу, послѣдній отъ души надъ нимъ пошмѣлся.

— Къ чему такъ торопиться? Въ умѣ ли ты, мой милый? До этого вѣдь еще далеко. Когда у тебя родится седьмой сынишка и все будетъ въ порядкѣ, тогда и приходи. Я охотно исполню твою просьбу, а теперь оставь меня въ покоѣ.

Райнеръ ушелъ, повѣсивъ голову. Но ни онъ, ни жена его не могли отказаться отъ обольстительной надежды на предстоящее имъ богатство и были веселѣе обыкновеннаго.

Рождество давно миновало, и приближалось время, когда долженъ былъ наступить тяжелый часъ Афры. Чѣмъ невыносимѣе становилось ея положеніе, тѣмъ сильнѣе росло нетерпѣніе Лойса. Если бы у него уже было готово прошеніе! Нѣтъ, онъ не выдержитъ! Ему непременно нужно о немъ позаботиться, какъ можно скорѣе. Онъ снова отправился къ учителю.

Не малаго труда стоило ему пробраться по заваленнымъ снѣгомъ тропинкамъ и дорожкамъ внизъ, въ долину. Желкъ, провожавшей его лихорадочно горѣвшимъ взглядомъ, онъ казался издали крошечной черной букашкой.

Отъ страха даромъ потерять драгоценное время, Райнеръ начинаеть такъ слезно умолять учителя, что тотъ, наконецъ, сжалившись надъ бѣднякомъ, соглашается исполнить его просьбу, просить его посидѣть и принимается за перо и бумагу. Сначала онъ набрасываетъ черновикъ прошенія, затѣмъ переписываетъ его начисто. Наконецъ, онъ заставляетъ просителя подписать его собственноручно. У послѣдняго, отъ непривычки водить перомъ, даже выступаютъ на лбу поты. Наконецъ, трудное дѣло сдѣлано. Онъ выдыхаетъ съ облегченіемъ и горячо благодаритъ добраго господина учителя. Затѣмъ, бережно сложивъ бумагу, прячетъ ее въ карманъ и удаляется, нѣсколько разъ оцупывая мѣсто, гдѣ лежитъ его драгоценіе.

Но лишь только Райнеръ скрылся за дверями, какъ у его добродушнаго пособника вдругъ является мысль, и онъ удивляется, какъ она раньше не пришла ему въ голову. Онъ открываетъ окно и кричитъ вѣдѣть удалющемся Лойсу:

— Эй, послушайте, Райнеръ, а что, если...

Но холодный порывъ вѣтра заставляеть его замолчать. Онъ быстро захлопываетъ окно и, махнувъ рукою, уходитъ вглубь теплой комнаты. Райнеръ даже не слышалъ его оклика. Онъ, какъ бы помодѣвъ лѣтъ на десять, прыгаетъ по снѣжнымъ сугробамъ, опираясь на свою кривую, длинную палку, черезъ все снѣжное пространство, ведущее изъ школы въ долину, въ деревню. Тамъ онъ, конечно, заходитъ погрѣться въ харчевню.

II.

Неутомимая природа снова принялась за свою нескончаемую работу надъ утопленіемъ снѣжной пелены, покрывавшей землю. Сначала стали падать легкіе и мягкіе, какъ пухъ, снѣжные хлопья, затѣмъ они падали все чаще и гуще и вѣкорѣ заволокли непроходимую вѣзую весь далекій небосклонъ. Малкая хижина за скалой стояла, какъ бы погруженная въ вѣчное молчаніе. Не слышно ни звука. Даже хриплый крикъ вороны не нарушаетъ этого таинственнаго безмолвія. Витя, Францъ и Ваня еще въ школѣ, тамъ внизу, въ селѣ, гдѣ остаются обѣдать, какъ и всѣ дѣти, пришедшіе изъ другихъ деревень. На постели спать трое младшихъ ребятишекъ, у Петруши въ салыныхъ рукахъ еще раздаленная картошка, съ которой онъ и заснулъ.

Отецъ уже три дня работаетъ по расчисткѣ дороги послѣ сильнаго снѣжнаго заноса и мятели. На четвертый день онъ обѣщали вернуться. Сегодня Аффѣ особенно хочется, чтобы онъ вернулся. Короткій зимній день уже снова собирается перейти въ сумерки. Ей почему-то жутко, почему-то странно такъ долго оставаться одной. Съ нею творится что-то неладное, странное. Колѣни у нея дрожать, сердце бьется до того, что она боится задохнуться. Она смотритъ на часы съ кукушкой. Какъ поздно! Хоть бы скорѣе пришли изъ школы мальчишки: Витя могъ бы сѣбѣгать къ сѣбѣдкѣ Катеринѣ. Та обѣщала помочь ей, какъ тогда въ послѣдній разъ, когда родился Максъ.

Афра подходит къ крошечному оконцу. Ахъ, только бы оба старшихъ присмотрѣли за Ваней! Недавно еще онъ вернулся изъ школы безъ шапки. И это какъ разъ была новенькая шапка, подаренная ему лѣтомъ англичанкой, которой онъ продалъ первую землянку.

Наконецъ, она выходитъ изъ хижины, чтобы посмотрѣть, не идутъ ли дѣти, или услышать ихъ приближающіеся голоса. Но нѣтъ, ничего не видно, ничего не слышно. Все кругомъ молчитъ, а снѣжные хлопья такъ и падаютъ, такъ и падаютъ, все гуще и чаще. Глядя на ярко-бѣлую, отливающую синевой, снѣжную пелену, какъ будто сливающуюся съ небомъ, ей приходится закурить глаза, привыкше къ полумраку низенькой горенки. Дѣти все еще не идутъ! Они, какъ это часто случается, тратятъ на дорогу втрое больше времени, чѣмъ нужно, бросая другъ въ друга снѣжными комьями или безъ пути толкаясь тамъ, гдѣ бы не слѣдовало.



Сожженіе княземъ Іоанномъ можайскимъ боярина и его жены за волшебство въ 1444 г.
Рис. Н. Симакова, авт. «Нивы».

— Одно горе съ этими баловниками, — ворчить она, тяжело вздыхая, и возвращается въ комнату, въ которой тѣмъ временемъ наступилъ уже полный мракъ. — Слава Богу, что хоть младшіе спятъ. Когда ихъ не выпускаютъ на дворъ, они просыпаютъ большую часть дня, какъ сурки.

Если теперь вечеромъ вернется мужъ, онъ вѣрно захочетъ чего-нибудь поѣсть. Тамъ найдется еще немного мучной похлебки, сыру, и послѣдній кусочекъ сала. Послѣдній! Ея далеко ушедшіе во впадины глаза наполняются слезами. Она принимается раздувать огонь на очагѣ, почти успѣвшій совсѣмъ потухнуть. Горькія слезы текутъ по исхудалымъ щекамъ ея. Она смахиваетъ ихъ жесткою ладонью. «Господи, — думаетъ она, — а вѣдь скоро появятся еще и седьмой мальчикъ, что будетъ тогда». Но вдругъ она вспомнила о готовомъ прошеніи, хранящемся тамъ, въ ящикѣ комода, и объ общаніи Якова. О, да! Онъ навѣрное замолвить за нихъ словечко у добраго принца-регента, навѣрное замолвить.

И надежда эта снова заставляетъ ее ободриться. Поднявшись на цыпочки, она протягиваетъ руку къ полкѣ, гдѣ стоитъ горшокъ, въ которомъ хранится остатокъ сала. Но лишь только она взяла его въ руку, какъ другою схватывается за сердце. Горшокъ падаетъ на очагъ, а сало скатывается въ сѣровато-черную золу. Въ глазахъ у ней темнѣетъ, мускулы лица судорожно подергиваются, и она обѣими руками держится за очагъ.

Въ эту минуту спавшія дѣти просыпаются, а со двора широко распахивается дверь, и въ нея вваливаются возвращающіеся изъ школы мальчишки, всѣ засыпанные снѣгомъ и разгоряченные отъ возни и драки.

III.

Лойсъ Райнеръ усердно трудился три дня. Онъ заработалъ малую толику и поэтому позволяетъ себѣ частію пути проѣхать по желѣзной дорогѣ, чтобы скорѣе быть дома. Но, пріѣхавъ въ деревню, онъ не можетъ же пройти мимо харчевни, не завернувъ въ нее погрѣться. Послѣ такой трудной работы онъ имѣетъ на это полное право.

Онъ радъ, что наконецъ снѣгъ пересталъ идти. Стало даже замѣтно теплѣе. Чувствуется, что скоро будетъ оттепель.

— Кажется, надвигается погода, — сказала кто-то, входя въ харчевню, когда Лойсъ Райнеръ, уже не совсѣмъ твердый на ногахъ, собирается изъ нея выйти.

— Весьма возможно! — отвѣчаетъ онъ машинально. — Счастливо оставаться!

Фонарикъ въ рукахъ его дрожитъ и колеблется. Но онъ хорошо знаетъ дорогу. На свѣжемъ воздухѣ, конечно, ему кажется, что голову его снимаютъ желѣзные тиски, и что предъ нимъ, какъ будто, открывается одна зияющая пропасть за другою. Ему приходится подниматься вдоль бѣлой стѣны. Снѣгъ сливается въ одно дерево и сучья и пригибаетъ тяжелыя вѣтки къ землѣ. Наконецъ онъ обо что-то спотыкается. Фонарикъ у него погасъ. Лойсъ усталъ. Охотнѣе всего онъ бы сейчасъ легъ тутъ и уснулъ. Но сырой холодъ и поднявшійся вѣтеръ снова оживляютъ его. Онъ съ проклятіемъ поднимается и бредетъ дальше. За горою немного свѣтлѣе. Онъ не сбивается съ пути: мелькающій издали огонекъ служить ему путеводителемъ.

Вотъ онъ уже стоитъ у порога своей хижины, въ которой почему-то царитъ особенное оживленіе. Онъ прислушивается. Онъ какъ будто сразу отрезвѣлъ и быстро входитъ. Большіе мальчишки затѣяли возню около хлѣва, гдѣ стоятъ козы, и продолжаютъ ее въ сѣняхъ, какъ будто дѣло происходитъ днемъ. Маленькіе сидятъ, прижавшись одинъ къ другому, на постели. Они сосутъ большіе леденцы, которые имъ дала сосѣдка Катерина, чтобы они не шумѣли и не баловали, и съ любопытствомъ заглядываютъ въ свѣтлую щель изъ горенки, чтобы посмотреть, что тамъ творится.

— Господи помилуй! — восклицаетъ Катерина, при видѣ входящаго хозяина.

Въ горнищѣ удушливая жара, и воздухъ сгущенъ до невѣроятности.

Лойсъ швыряетъ свой мокрый плащъ въ уголъ и косится на комодъ, въ которомъ хранится прошеніе.

— Ну, наконецъ-то, — говоритъ онъ. — Гдѣ же онъ, гдѣ же нашъ мальчишка?

Съ постели на него почти съ ужасомъ смотрятъ глаза Афры. Она сама закрыта до самаго сильно заострившагося носа и не издаетъ ни звука. Впрочемъ, мужъ о ней вовсе и не заботится.

Онъ еще разъ, уже нетерпѣливо, спрашиваетъ:

— Гдѣ же онъ, гдѣ мальчишка?

Затѣмъ вдругъ, увидавъ лежащаго между подушками новорожденнаго, схватываетъ его и подноситъ къ лампѣ. Новорожденный широко открываетъ ротикъ, такъ что у него вываливается, напитанныя укропнымъ чаемъ соска, и начинаетъ кричать.

Отецъ смѣется.

— Вотъ такъ здоровякъ! Вотъ такъ богатырь! Вотъ такъ молодчина! — восклицаетъ онъ.

— Да, какъ бы не такъ — богатырь, молодчина! — говорятъ сосѣдка Катерина, выходя изъ кухни, гдѣ она грѣла воду. — Вѣдь это дѣвочка!

Лойсъ чуть не уронилъ ребенка. Онъ даже опѣшилъ отъ неожиданности и наконецъ бросаетъ ребенка на постель къ женѣ.

— Это неправда! — рычитъ онъ. — Это неправда!

— О, Боже мой, Лойсъ, — это правда! Да, это дѣвочка, — жалобно стонетъ несчастная Афра, какъ бы моля о прощеніи.

Въ смущеніи и безпомощности своей она не знаетъ, чѣмъ бы умиротворить мужа.

— Но это славная, здоровая дѣвочка, — говоритъ она. — Я думаю мы назовемъ ее...

— Молчать! — кричитъ на нее мужъ.

Онъ уже снова направился къ двери. На порогѣ онъ сталкивается съ мельничихой, исполняющей въ деревнѣ роль повитухи. За ней сходилъ старый братъ Катерины. Она, конечно, пришла слишкомъ поздно.

— Вотъ и мы! — произнесла, отдуваясь, грузная женщина, расправляя безчисленное множество юбокъ, изъ которыхъ она верхнюю накинута на голову, чтобы закатать ею плечи.

— Стоило трудиться приходить, — ворчитъ съвозъ зубы Лойсъ Райнеръ и выбѣгаетъ на дворъ.

Онъ не знаетъ, что дѣлать. Ему кажется, что хмель, который онъ считалъ испарившимся, снова возвращается. Въ глазахъ его ходятъ круги, несмотря на непроглядную темень мысли его путаются. Дѣвочка! Какъ это могло случиться? Вѣдь у нихъ всегда были только мальчишки! О такой возможности не подумалъ ни онъ, ни жена его, ни кто другой. Теперь всѣ его надежды, всѣ планы рухнули разомъ. Пропали его сто марокъ, а кто знаетъ, можетъ-быть, и сто пятьдесятъ, даже двѣсти марокъ! Да, онъ въ этомъ вполнѣ увѣренъ.

Въ воздухѣ раздалось какое-то шипѣнье; въ верхнихъ сосенъ какъ будто стонетъ и кряхтитъ невидимая сила. Это страшныя, угрожающіе предвѣстники урагана.

Съ сухихъ губъ возбужденнаго крестьянина срываются отрывистыя слова:

— Куда ее дѣвать, дѣвочку! — Это обуза — обуза и больше ничего! Обуза! Обуза! — кричитъ онъ въ непроглядную тьму.

Вдругъ раздается жалобный, затѣмъ глухой, злобный вой, и какъ разъяренный звѣрь, сорвавшійся съ долго сдерживавшей его цѣпи, надъ тихой, мирной, завѣянной снѣгомъ деревней разражается сильнѣйшая снѣжная буря.

Лойса Райнера осыпаетъ безчисленное множество снѣжинокъ, холодныхъ и колочихъ, какъ иголки. Онъ бѣгаетъ, какъ безумный, подъ соснами.

— Такъ! Вотъ такъ, — кричитъ онъ бурѣ. — Хорошенько! Чѣмъ сильнѣе, тѣмъ лучше!

Наконецъ онъ, все-таки, бросается подъ защиту своей хижины. Вѣтеръ съ такою силою прижимаетъ его къ дверямъ сарая, что онъ трещать, а у него спирается дыханіе. Вдругъ онъ, самъ не зная какъ, очутился въ хлѣву у козъ, которые жалобно блеютъ отъ страха. Душный воздухъ хлѣва тяжело ложится на грудь Лойса. У него начинается болѣть голова. Охотнѣе всего онъ бы снова убѣжалъ обратно, въ ночную тьму. Но какъ странно трещать и по-человѣчьи стонуть старыя балки его хижины. По крышѣ, какъ будто стучитъ градъ, а въ дымовую трубу съ бѣшенымъ воемъ врывается расхолодившійся ураганъ.

Лойсъ забился въ уголъ и сжимаетъ виски руками. Онъ прислушивается къ погодѣ. Но буря какъ будто утихла. Утихла сразу. Можетъ-быть, она затихла только на время, чтобы потомъ разразиться съ новою силою? Но когда на дворѣ стало тише. Лойсъ услышалъ, какъ сосѣдка Катерина съ мельничихой-повитухой, которую она пригласила у себя переночевать, собираются выйти изъ дома. Онъ даже услышалъ, что Катерина произнесла его имя.

Лойсъ поднимается и хочетъ идти черезъ сѣни въ горенку. Но женщины уже въ сѣняхъ. Онъ открываетъ дверь и кричитъ имъ:

— Я дома. Чего вамъ?

Но женщины ничего не слышатъ и уходятъ. Съ минуту онъ стоитъ въ нерѣшительности, затѣмъ открываетъ дверь въ каморку, гдѣ спятъ мальчишки. Тамъ темно, и дѣти спятъ крѣпкимъ сномъ, несмотря на бушующій на дворѣ ураганъ. Онъ слышитъ, какъ они громко храпятъ. Каждый на свой ладъ. Настоящій концертъ! Такъ они лежатъ уже давно, забившись сюда, какъ только онъ пришелъ.

— Господи! Цѣлыхъ шестеро! Теперь если — ахъ, чортъ возьми! Да... да...

Вдругъ онъ прислушивается. Онъ слышитъ жалобный пискъ, въ родѣ мяуканья кошки. Лойсъ крѣпко стискиваетъ зубы и все-таки идетъ въ горенку, гдѣ лежитъ жена. Ночникъ чуть-чуть мерцаетъ. Онъ бросаетъ слабый, неопредѣленный свѣтъ на постель и на блѣдное, изможденное лицо, кажущейся старце своихъ лѣтъ. Афры. Весь страхъ ея какъ будто исчезъ. Одна рука ея лѣтъ охватила новорожденную дѣвочку, какъ бы желая зацѣпить ее отъ чего-то. Кажется, какъ будто блѣдая женщина заснула съ тихой радостью въ душѣ, вызванной рожденіемъ давно желанной ея дочери.

Замѣтивъ это мужъ выходитъ изъ себя.

— Такая обуза! Такая обуза!

Онъ никакъ не можетъ отыскать въ своемъ сердцѣ какихъ бы то ни было родительскихъ чувствъ къ несчастному существу.

Вдругъ онъ почувствовалъ, что у него засосало подъ ложечкой: гдѣ-нибудь еще должна быть бутылка водки — хорошей старой водки; Лойсъ вспоминаетъ, что жена заперла ее въ шкапъ. Вотъ онъ уже и нашелъ ее. откупорилъ и, не долго думая, сбѣгалъ продолжительный глотокъ прямо изъ горлышка бутылки. Ахъ, какъ хорошо! Зато теперь онъ начинаетъ чувствовать и голодъ. Онъ

береть ночникъ и идетъ въ кухню поискать чего-нибудь съѣдобнаго, и находить въ золь нѣсколько картошекъ и на очагѣ полурастаявшій кусокъ сала. Онъ съ жадностью набрасывается на эту скудную пищу и при этомъ пьетъ еще.

Ребенокъ сначала жалобно пищитъ, затѣмъ начинаетъ кричать во все горло. Но мать отъ его крика не просыпается; только сонъ ея дѣлается безпокойнѣе, и она бессознательно стонетъ.

Лойсъ въ первый разъ подходитъ къ женѣ. Онъ пристально смотритъ на нее и очень недоволенъ ея видомъ. Онъ прикладываетъ свою руку къ ея пылающему лбу и качаетъ головою. Она болѣзненно стонетъ, медленно открываетъ глаза и узнаетъ мужа.

— Ахъ, Лойсъ, какъ мнѣ худо, какъ худо! Бѣги къ Катеринѣ и попроси мельничиху придти сюда—только поскорѣе!

Дитя тѣмъ временемъ кричитъ, что есть силы. Оно не унимается и тогда, когда мать дрожащею рукою суетъ ему въ ротикъ соску.

— Противная крикунья этакая! — кричитъ на ребенка Лойсъ, такъ громко, что Афра вздрагиваетъ отъ страха. Одною рукою онъ беретъ съ постели ребенка, другою же подноситъ ко рту бутылку съ виномъ и выпиваетъ все до дна.

— Ради Бога, Лойсъ! Пожалѣй меня, бѣги за мельничихой!—молитъ несчастная Афра, корчась отъ страшной боли.

Но сказать это легче, чѣмъ сдѣлать. Передъ глазами Лойсы тѣсная горенка становится вдругъ шире и начинаетъ вертѣться, какъ колесо. Онъ тщетно пытается снять пальто съ гвоздя, куда повѣсили его женщины. Наконецъ онъ снялъ его. На лбу у него выступили капли пота, а ноги перестаютъ чувствовать подъ собою почву. Онъ даже не сознаетъ, что держитъ въ рукахъ ребенка, который какъ будто заснулъ. Когда Лойсъ переступаетъ порогъ, Афра откидывается на подушки съ закрытыми глазами, какъ будто она лишилась сознания.

(Окончаніе будетъ.)

Къ рисункамъ.

Какая забавная фizioномія у этого деревенскаго мальчугана, впервые попавшаго въ «господскія» хоромы и съ нѣкоторымъ священнымъ трепетомъ стоящаго сейчасъ тутъ, въ прихожей! Свѣтло, чисто; на полу лежитъ великолѣпный половикъ, изъ котораго можно бы сшить нарядную рубаху, а не то, что топтать его ногами. Налѣво отличный шкафъ съ красивымъ кувшиномъ и бѣлая, должно-быть, очень дорогая лампа на окнѣ; а направо, ужъ, просто, Богъ знаетъ, что: не сообразишь даже.—«Тебя зачѣмъ послали?»—спрашиваютъ мальчугана хозяева. Но больной, изнуренный мальчуганъ все еще не можетъ опомниться.

Эта милая жанровая картинка принадлежитъ кисти молодого художника Я. Калининченка.

Рисунокъ художника Д. Пахомова: Паромъ на Днѣстрѣ, переноситъ насть на живописные берега Днѣстра. Ниспадая съ далекихъ Карпатскихъ горъ, онъ быстро мчится между скалистыми и утесистыми берегами и омываетъ старинные монастыри и села. Многоводный и полноводный, онъ однако мало доступенъ для судоходства вслѣдствіе быстроты теченія и пороговъ.

Не легко бываетъ перебраться по быстрой и порожистой рѣкѣ на другую сторону. Грузный паромъ, уставленный телѣгами и наполненный крестьянами въ ихъ бѣлыхъ свиткахъ, быстрая вода мощно увлекаетъ внизъ по теченію, и требуется не мало напряженія, чтобы одолѣть эту водную мощь и, не дѣлая далекаго крюка, пристать къ противоположному берегу.

Рисунокъ г. Пахомова прекрасно передаетъ мѣстный пейзажъ.

Прошло лѣто красное, пролетѣли, какъ легкокрылая мечта, свѣтлые вакаціонные дни, и школьная молодежь опять полтелась въ свои школы. Но природа еще не успѣла отцвѣсти, и ея осенняя красота неудержимо манитъ къ себѣ легкомысленныхъ ребятъ. И бѣдные школьники, какъ мы видимъ на картинѣ Мина, успѣваютъ по дорогѣ въ школу набрать цвѣтвъ, и посадить на

росистой межѣ, въ тѣни деревьевъ, подъ запоздалою, еще не убранною полоскою спѣлой нивы.

Красный макъ ослѣпительно сияетъ среди темной зелени своими багровыми лепестками. Словно языки пламени, вздымаются они надъ травой: ихъ зажгло яркое лѣтнее солнце, и къ нему стремятся пламенные отвѣтные взгляды краснаго мака.

Прекрасная молодая женщина на картинѣ К. Кизеля, убранная яркими цвѣтами мака, символизируетъ въ человѣческой жизни этотъ страстный и яркій цвѣтокъ: подобно ему она ослѣпительно сверкаетъ своею жгучею и яркою красотою на темномъ фонѣ жизни. Подобно ему она зажжена лѣтнимъ солнцемъ—солнцемъ любви, и знойный взглядъ ея очей ищетъ и жаждетъ ея.

Княженіе Василя Темнаго ознаменовалось тяжкими неурядицами и жестокостями въ жизни народа. Междоусобицы, которыя вель этотъ несчастный князь съ другими князьями, Шемякой, Иоанномъ Можайскимъ и пр., вызывали страшныя кровопролитія и насилія.

Тяжело читать страницы русской исторіи, относящіяся къ этому времени: пожары, казни, убійства, нашествія такъ и пестрятъ на нихъ. Непонятное для нашего времени варварство и дикость нравовъ сказываются тутъ на каждомъ шагу.

Однимъ изъ наиболѣе мрачныхъ эпизодовъ того времени является загадочное и не вполне изслѣдованное историками сожженіе княземъ Иоанномъ Можайскимъ боярина и его жены за волшебство въ 1444 году. Лѣтописецъ очень кратко сообщаетъ объ этомъ фактѣ: «Князь Иванъ Андреевичъ Можайскій поймалъ Андрея Дмитріевича и его жену за волшебство въ Можайскѣ». Пономъ къ этой варварской расправѣ съ несчастнымъ бояриномъ и его женою послужило обвиненіе его и ея въ колдовствѣ. Суевѣріе тогда было весьма свойственно народу, и поэтому Иванъ Можайскій нашелъ нужнымъ обставить расправу съ бояриномъ отъякомъ религиозно-благочестиваго поступка—сжечь вредныхъ людей колдуновъ! Но на самомъ дѣлѣ, тутъ вовсе не въ колдовствѣ была сила: несомнѣнно, Андрей Дмитріевичъ былъ просто однимъ изъ политическихъ враговъ князя Можайскаго!

Рисунокъ г. Симакова изображаетъ эту дикую сцену грубаго произвола и безиравія, и много потребовалось лѣтъ, чтобы такіа сцены отошли въ область не только преданія, но и полнаго забвенія.

Учрежденіе намѣстничества Дальняго Востока.

(Съ портр. на этой стр.)

Новыяпріобрѣтенія, сдѣланныя за послѣднее время Россіею на Дальнемъ Востокѣ, основаніе тамъ городовъ и селеній и чрезвычайно оживляющіяся сношенія съ Китаемъ и Японіей вызвали возникновеніе сложныхъ и разнообразныхъ задачъ, для разрѣшенія которыхъ настоятельно потребовалось нынче созданіе особой административной власти. Въ этихъ видахъ учреждено особое намѣстничество Дальняго Востока, при чемъ намѣстникомъ назначенъ Высочайшимъ указомъ 30-го іюля извѣстный и выдающійся адмиралъ нашего флота генераль-адъютантъ Евгеній Ивановичъ Алексѣевъ.

«Сложныя задачи управленія на восточныхъ окраинахъ Имперіи, — говоритъ въ указѣ:—побуждаютъ насъ озаботиться устройствомъ власти, дѣйствіемъ коей обезпечивалось бы мирное преемствіе сего края и неотложное удовлетвореніе мѣстныхъ нуждъ. Признавъ вслѣдствіе сего за благо образовать изъ Приамурскаго генераль-губернаторства и Квантунской области особое намѣстничество, повелѣваемъ: Намѣстнику Нашему на Дальнемъ Востокѣ присвоить высшую власть по всемъ частямъ гражданскаго управленія въ краѣ, ему вѣрному, изъявъ сіе управленіе изъ вѣдѣнія министерствъ.

Ему же предоставить верховное попеченіе о порядкѣ и безопасности въ мѣстностяхъ, состоящихъ въ пользованіи китайской восточной желѣзной дороги, а также ближайшую заботу о пользахъ и нуждахъ русскаго населенія въ сопредѣльныхъ съ намѣстничествомъ зарубажныхъ владѣніяхъ. Впредь до изданія положенія объ управленіи областями Дальняго Востока, предѣлы власти На-



Намѣстникъ Дальняго Востока, генераль-адъютантъ Е. М. Алексѣевъ.
По фот. Здобнова авт. «Нивы».



Русскій консулъ въ Битоли, А. А. Ростковскій, убитый турецкимъ жандармомъ 26-го іюля 1903 г. По фот. авт. «Нивы».

мѣстника, его права и обязанности опредѣлить въ отношеніи, какъ высшихъ установлений, такъ равно и мѣстныхъ учреждений на основаніи главныхъ началъ, содержащихся въ Высочайшемъ рескриптѣ, 30-го января 1845 года, при устройствѣ Кавказскаго намѣстничества, данномъ. Правительственные мѣста и должностныя лица, Намѣстнику подчиняемыя, сносятся съ министерствами и главными управлениями, къ вѣдомству коихъ принадлежатъ, не иначе какъ черезъ Намѣстника. Въ завѣдываніи Намѣстника областей Дальняго Востока сосредоточить дипломатическія сношенія по дѣламъ сихъ областей съ соседними государствами. Намѣстнику ввѣрить командованіе морскими силами въ Тихомъ океанѣ и всѣми расположенными во ввѣренномъ ему краѣ войсками. Для согласованія распоряженій главнаго начальства на Дальнемъ Востока съ общегосударственными видами и дѣятельностью министерствъ, учредить подъ Нашимъ Предсѣдательствомъ Особый Комитетъ изъ лицъ, Нашимъ довѣріемъ къ участию въ немъ призванныхъ».

Назначенный намѣстникомъ Дальняго Востока, генераль-адъютантъ Евгеній Ивановичъ Алексѣевъ почти всю свою сорокалѣтнюю многотрудную службу провелъ на палубѣ корабля.

Е. И. Алексѣевъ родился 11-го мая 1843 года. Окончивъ курсъ въ морскомъ кадетскомъ корпусѣ, онъ началъ службу въ 4-мъ флотскомъ экипажѣ и отправился въ трехлѣтнее кругосвѣтное плаваніе на корветѣ «Варягъ». Вернувшись на родину, Е. И. Алексѣевъ былъ произведенъ въ чинъ лейтенанта и переведенъ въ 1-й флотскій Его Императорскаго Высочества генераль-адмирала экипажъ съ назначеніемъ флаг-офицеромъ къ начальнику отряда судовъ въ греческихъ водахъ, адмиралу Бутакову.



Рана преп. Серафима въ саровскомъ Успенскомъ соборѣ.
По рис. С. Мухарскаго авт. «Нивы».

Въ семидесятихъ годахъ Е. И. Алексѣевъ служилъ старшимъ офицеромъ на броненосцѣ «Кремль», а затѣмъ получилъ въ командованіе суда «Цимбрію» и «Африку»; на «Африкѣ» онъ совершилъ свое второе кругосвѣтное плаваніе. Въ 1892 году онъ былъ назначенъ на отвѣтственный постъ помощника начальника главнаго морского штаба, а спустя три года, когда вспыхнула японско-китайская война, ему пришлось командовать тихо-океанскою эскадрой.

Въ 1897 году Е. И. Алексѣевъ временно покинулъ Тихій океанъ, будучи назначенъ старшимъ флагманомъ черноморской флотской дивизіи. Но едва началось боксерское возстаніе, а затѣмъ наша война съ Китаемъ, ему опять довелося нести службу на Дальнемъ Востока. Е. И. Алексѣевъ былъ призванъ тогда на постъ главнаго начальника и командующаго войсками квантунской области и морскими силами въ Тихомъ океанѣ. Его блестящая дѣятельность на этомъ поприщѣ достаточно извѣстна и оцѣнена по достоинству.

Несомнѣнно, что на своемъ новомъ посту, въ качествѣ перваго намѣстника Дальняго Востока, Е. И. Алексѣевъ проявилъ въ полномъ блескѣ и съ особенной пользою свои административныя способности. Его громадный опытъ въ дѣлахъ Дальняго Востока и знаніе имъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ ему предоставлены такія широкая полномочія, ругаются за это.

Саровскія торжества.

(Съ 6 рис. на стр. 642, 643 и 644).

Саровскія торжества окончились, но не скоро еще изгладится произведенное этими торжествами впечатлѣніе въ народѣ и еще не скоро войдетъ въ обычную колею жизни въ самой обители. Въ настоящее время наплывъ богомольцевъ все еще очень великъ, и можно думать, что волна народная, докатившаяся съ такою мощью



Торжественное шествіе съ мощами преп. Серафима вокругъ Успенскаго собора. По фот. Гана авт. «Нивы».

до Сарова въ серединѣ іюля, откатится обратно развѣ только осенью.

Въ настоящемъ № нашего журнала мы даемъ еще нѣсколько рисунковъ, иллюстрирующихъ нѣкоторые моменты саровскихъ торжествъ, происходившихъ предъ глазами ста-пятидесяти-тысячной народной толпы, собравшейся сюда со всѣхъ концовъ Россіи. Богомольцы, люди всѣхъ состояній, званій и возрастовъ, наполнили всѣ монастырскія гостиницы, весь барачный «городокъ», выросшій за предѣлами обители, и, кромѣ того, селились за неимѣніемъ всякаго иного мѣста въ зеленыхъ самодѣльныхъ шалашникахъ или, наконецъ, даже просто, подъ открытымъ небомъ на песчаныхъ берегахъ рѣчекъ Саровки и Сатиса. Они съ утра и до ночи окружали тѣснымъ кольцомъ храмы и толпились во всѣхъ тѣхъ мѣстахъ, которыя такъ или иначе отмѣчены памятью о св. Серафимѣ. Знойное солнце, съ утра раскаляющее песчаную почву, густая ѣдкая пыль, поднимаемая тысячами ногъ, не смущала ихъ, какъ не смущала и недостатокъ ѣды: на всю эту многотысячную толпу не хватало въ саровскихъ лавочкахъ и хлѣбопекарняхъ хлѣба.

Даже по ночамъ не затихала своеобразная особенно повышенная жизнь кругомъ обители. Богомольцы простаивали подъ стѣнами монастыря цѣлыя ночи напролетъ, дожидаясь очереди войти въ ограду и приложиться къ св. мощамъ. Въ ночной темнотѣ, слабо освѣщенной неполною луною, то здѣсь, то тамъ теплились свѣчки. Слышалось чтеніе св. Писанія, пѣніе канона и акаѣстовъ.

Предъ волнующимся моремъ народныхъ массъ прошелъ въ обитель и грандіозный крестный ходъ изъ Дивѣвскаго монастыря въ первый день торжествъ. Еще ранѣе того тѣ же волны народныя, докатившись своимъ разливомъ до границы тамбовской губерніи, встрѣтили тамъ у грандіозной триумфальной арки Августѣйшихъ

Государь Императоръ, великіе князья и архимандриты подняли кипарисовый рѣзной гробъ-колоду со св. мощами и поставили его на зеленяя бархатныя носилки. Его Величество, великіе князья и архимандриты подняли носилки и понесли въ соборъ въ предшествіи крестнаго хода. За гробомъ шли: митрополитъ, епископы, Государыни Императрицы Марія Ѳеодоровна и Александра Ѳеодоровна и великія княгини.

Когда процессія подъ звонъ колоколовъ подошла къ Успенскому собору, мощи преподобнаго Серафима были обнесены кругомъ

него, при чемъ лѣстvie останавивалось на каждой изъ сторонъ храма, и архидиаконъ возглашалъ на каждой сторонѣ по одному изъ прошеній литійной ектени. Предъ западными вратами митрополитъ прочелъ молитву, въ которой, призывая имена святыхъ, призывалъ впервые и имя преподобнаго Серафима, саровскаго чудотворца.

Когда совершилось на другой день по прославленіи положеніе св. мощей въ раку, началось непрерывное, продолжающееся до послѣдняго времени,

посѣщеніе раки богомольцами, прикладывающимися къ ней. Въ предыдущемъ № нашего журнала мы уже дали описаніе раки и кипарисовой гробницы; нынѣ же даемъ рисунки, изображающіе ихъ.

Колоссальное скопленіе народа происходило у источника св. Серафима. Невольно вспоминалась древне-еврейская Вноезда съ ея «ожидющими движенія воды». У купальни стояла непроходимая толпа больныхъ, увѣчныхъ, кликушъ. Стоны, плачь стояли въ воздухѣ непрерывно.

Объ купальни саровскаго источника, мужская и женская, представляютъ собой небольшія комнатки и подраздѣлены на привилегированное отдѣленіе и отдѣленіе для простаго народа. Въ привилегированномъ (такъ-называемомъ «дворянскомъ») отдѣленіи



Дубовый гробъ-колода, сооруженный для храненія честныхъ мощей преп. Серафима, саровскаго чудотворца. По фот. авт. «Нивы».



Крестный ходъ во время саровскихъ торжествъ. По фот. К. Булга авт. «Нивы».

богомольцевъ и радостно приветствовал ихъ прибытіе въ самую обитель.

Мы уже описывали торжество прославленія св. мощей и торжественное перенесеніе ихъ изъ Зосимо-Савватіевскаго собора въ Успенскій соборъ и теперь скажемъ лишь нѣсколько словъ по поводу помѣщеннаго въ настоящемъ № «Нивы» рисунка, воспроизводящаго съ яркостью и живостью торжественную картину этого торжества, свидѣтелемъ котораго были все тѣ же необозримыя народныя волны, со вздохами и радостнымъ плачемъ встрѣтившія величавую процессію.

сильная струя воды подается изъ общаго желоба путемъ особой металлической форточки-крана. Въ простыхъ же отдѣленіяхъ вода непрерывною струею течетъ вдоль купальни. По стѣнѣ устроены чистыя скамейки-нары для раздѣванія.

Надъ родникомъ возвышается красивая осьмигранная часовня на довольно высокомъ помостѣ. Въ этой часовнѣ во время описываемыхъ торжествъ непрерывно свѣтились огни, и служились молебны, тогда какъ внизу, въ купальнѣ, нескончаемой вереницей окунались въ холодной струѣ больныя и здоровыя тѣла богомольцевъ.



Саровскія торжества Триумфальная арка на тамбовской границѣ съ выстроенными передъ нею депутаціями.
По фот. Булла авт. «Нивы».

20-го іюля, уже по окончаніи торжествъ, народъ сталъ свидѣлемъ новаго радостнаго для себя событія.

Въ этотъ день предъ выѣздомъ изъ Сарова, Его Императорское Величество, отслушавъ напутственный молебенъ въ Успенскомъ соборѣ, отправился въ экипажѣ съ Ихъ Величествами Государынями Императрицами, великимъ княземъ Сергіемъ Александровичемъ и его Августѣйшею супругою въ «городокъ» — барачный поселокъ для простаго народа. Медленно проѣхавъ среди народа, живой стѣной стояшаго по обѣимъ сторонамъ пути, Государь Императоръ, встрѣченный одушевленнымъ дружнымъ «ура», милостиво кланялся всѣмъ. Подъѣзжая къ часовнѣ въ «городкѣ»,

Его Величество съ прочими Августѣйшими Особами вышелъ изъ экипажа и въ часовнѣ помолился за молебномъ.

За послѣднее время «городокъ» все еще занятъ богомольцами, но приливъ ихъ уже прекратился, и начался отливъ. Какъ мы уже сказали, обитель еще не скоро простится со своими посѣтителями, но множество ихъ однако уже идутъ «по лицу земли родной» въ обратный путь. Идутъ подъ дождемъ, подъ грозами, въ пыли и грязи, въ дневной жарѣ и ночномъ холодѣ, унося въ душѣ возвышенное чувство и свѣтлыя воспоминанія о видѣнномъ и слышанномъ.



Саровскія торжества. Народъ по дорогѣ въ монастырь. По фот. Булла авт. «Нивы».

„Общество школьных дач“ в С.-Петербурге и школьная дача имени Р. фонь-Гартмана.

(Съ 2 рис. на стр. 646).

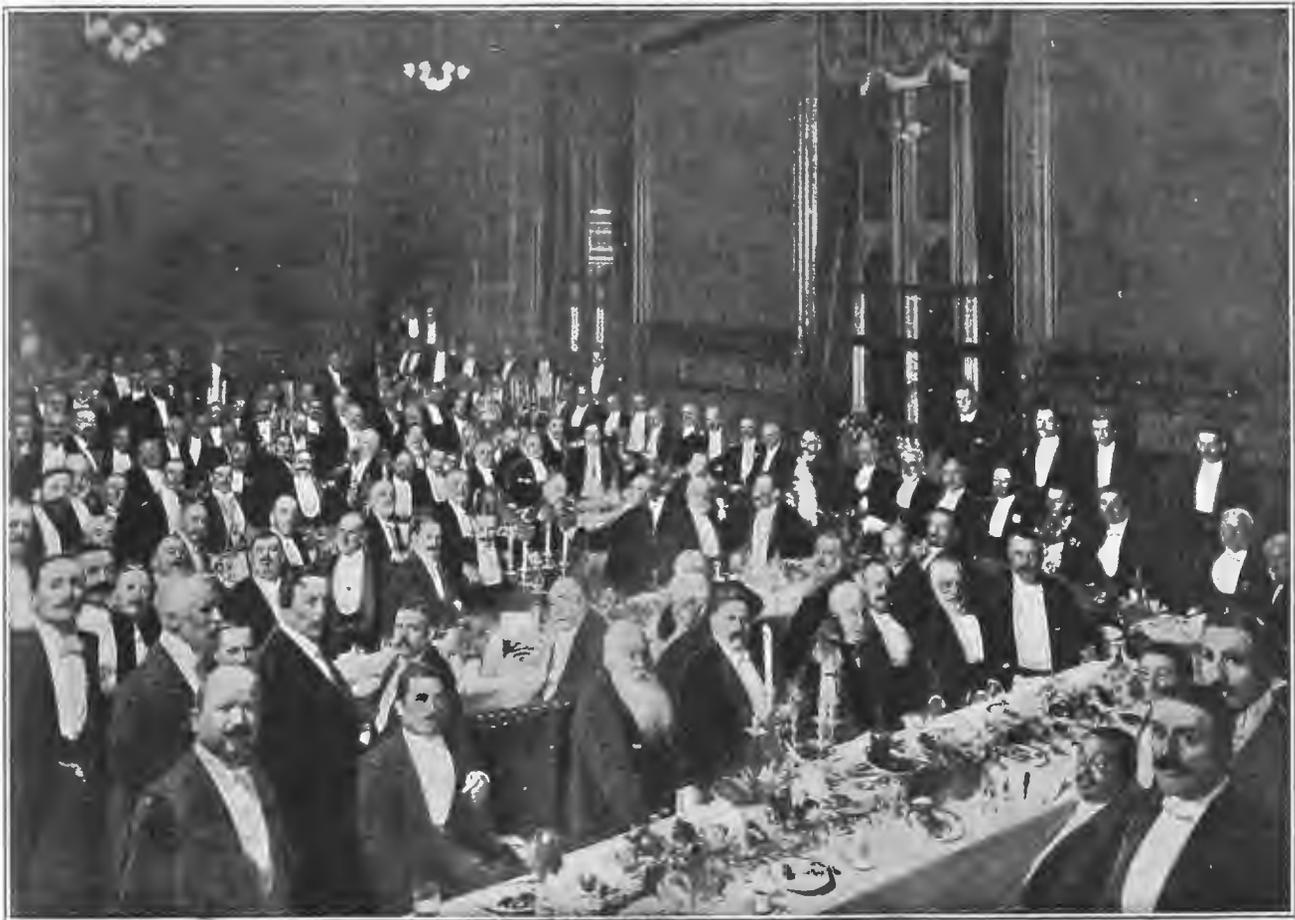
В 1883 году в С.-Петербурге возник под Высочайшим покровительством Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Марии Феодоровны чрезвычайно симпатичный по своимъ цѣлямъ «кружокъ школьных дачъ». «Кружокъ» намѣтилъ своей задачей доставленіе возможности бѣднымъ и немощнымъ учащимся дѣтямъ проводить лѣто въ здоровой дачной обстановкѣ. Въ скоромъ времени возникла тогда и первая подобная дача, построенная гр. О. Левашевою на ея землѣ близъ станціи «Левашево» финляндской ж. д.

Въ 1891 году «кружокъ» превратился уже въ цѣлое «общество школьных дачъ с.-петербургскихъ средне-учебныхъ заведеній». Въ настоящее время членами общества кромѣ частныхъ лицъ состоятъ 39 различныхъ учебныхъ заведеній, которыя дали согласіе на матеріальную поддержку его. Но, несмотря на это сравнительно

нѣя школьной дачи для мальчиковъ въ Сестрорѣцкѣ, а остальные 75.000 должны поступить въ распоряженіе общества по смерти О. Н. фонь-Гартманъ, а до той поры она выдаетъ ежегодно 3.000 р. (процентъ съ капитала) на содержаніе юныхъ дачниковъ.

Въ іюль т. г. постройка сестрорѣцкой дачи уже почти была закончена, и такъ какъ до полного окончанія остались лишь разныя мелкія детальныя работы, то было рѣшено помѣстить въ нее жильцовъ теперь же. И, вотъ, нынче принято туда 20 воспитанниковъ, которые и благодумствуютъ теперь тамъ на лонѣ природы, нагуливая здоровье, потревоженное петербургскимъ климатомъ и переутомленіемъ.

Жертвуя свой капиталъ на это доброе и гуманное дѣло, О. Н. фонь-Гартманъ высказала желаніе, чтобы на дачѣ, построенной въ память ея мужа, хворые воспитанники (перенесшіе заразные болѣзни) могли бы оставаться и на зимніе мѣсяцы. Поэтому описываемая дача устроена по типу санаторіи. Она каменная, двухъэтажная. Въ нижнемъ этажѣ расположены дневныя помѣщенія, въ верхнемъ — спальни. Помѣщеніе рассчитано, соб-



Обѣдъ въ честь французскихъ депутатовъ, сторонниковъ международнаго третейскаго суда, въ англійской палатѣ общины.
По фот. Фраделла авт. «Нивы».

немалое число участвующихъ въ «обществѣ» учебныхъ заведеній, число поддерживаемыхъ ими дачъ очень еще не велико: за послѣднее время имѣется всего около 200 мѣстъ на дачахъ для учащихся. Только 200 дѣтей могутъ пользоваться дачной обстановкой, а между тѣмъ кандидатовъ на эти мѣста ежегодно набирается огромное количество.

Врачи, въ вѣдѣніи которыхъ находятся описываемыя дачи, поневолѣ производятъ очень строгій выборъ среди этихъ кандидатовъ и назначаютъ на дачи лишь самыхъ слабыхъ дѣтей, которыя имѣли несчастье перенести тяжелыя болѣзни или отличаются, вообще, крайне болѣзненнымъ здоровьемъ. Кромѣ того приходится разбивать дачный періодъ на двѣ части и устраивать двѣ сѣны дачной молодежи (по 1½ мѣсяца каждая сѣна) для того, чтобы дать возможность пожить на дачѣ возможно большому количеству дѣтей. А между тѣмъ большинство дѣтей нуждается, именно, въ цѣломъ, а не въ половинномъ дачномъ сезонѣ, а для нѣкоторыхъ, наиболѣе слабыхъ было бы крайне желательно продолжитъ дачное житіе и за предѣлы сезона.

Всѣмъ этимъ настоятельнымъ нуждамъ школьной молодежи «общество» могло бы помочь только тогда, когда оно было бы достаточно богато. Но оно существуетъ исключительно на частныхъ пожертвованіяхъ и взносы и, къ сожалѣнію, нуждается въ средствахъ.

Поэтому нельзя не порадоваться щедрому дару О. Н. фонь-Гартманъ, которая пожертвовала недавно «обществу» въ увѣковѣченіе памяти своего покойнаго мужа, Р. фонь-Гартмана, 125 тысячъ рублей. Изъ этихъ денегъ 50.000 р. были предназначены ею для сооруже-

ственно говоря, не на 20, а на 40 воспитанниковъ, и въ будущемъ году, когда дача будетъ вполнѣ закончена, нынѣшнее число пансіонеро въ ея удвоится.

Пріемъ дѣтей бесплатный, но, въ виду возможной недостаточности средствъ, предполагено въ будущемъ принимать воспитанниковъ за небольшую плату, въ особенности дѣтей состоятельныхъ родителей.

Такимъ образомъ «общество школьных дачъ с.-петербургскихъ средне-учебныхъ заведеній» обогатилось новою, прекрасно оборудованной дачей, построенной въ прекрасномъ, здоровомъ и живописномъ мѣстѣ.

Кромѣ «дачи Р. фонь-Гартмана» въ Сестрорѣцкѣ существуетъ еще одна школьная дача: дача имени Императора Александра III. Она построена на остатокъ отъ суммы, собранной педагогическимъ персоналомъ столичныхъ средне-учебныхъ заведеній на вѣнокъ Царю-Миротворцу. На этотъ остатокъ (6.700 р.) удалось выстроить скромную, но удобную и помѣстительную дачу, и въ настоящее время въ ней живутъ на лѣтнемъ отдыхѣ 74 мальчика. Вмѣстѣ съ жильцами гартмановской дачи въ Сестрорѣцкѣ теперь, такимъ образомъ, обитаетъ цѣлая армія школьниковъ въ 94 человекъ.

Ураганъ въ с. Брахлово. (Съ 2 рис. на стр. 647).

Невиданное бѣдствие стрясло 9-го іюля надъ новозыбковскимъ уѣздомъ черниговской губерніи: двѣ деревни этого уѣзда, Аптеи и Шамовка и, въ особенности, село Брахлово подверглись дѣйствию ужаснаго урагана, подобнаго которому еще не бывало въ этой полосѣ Россіи.

Въ два часа дня поднялся надъ этимъ селомъ невѣроятный вихрь, дѣйствіе и силу котораго можно сравнить развѣ только съ землетрясеніемъ. Онъ свирѣпствовалъ всего только пять минутъ, но, какъ и во время землетрясенія, этого ничтожнаго промежутка времени оказалось вполне достаточно, чтобы обратить цѣлое селеніе въ кучи развалинъ. Дѣйствіемъ простого воздуха село Брахово исковеркано, разнесено на щепы, и картина разрушенія совершенно такая же, какъ если бы Брахово подверглось бомбардированію.

Пятьдесятъ крестьянскихъ домовъ разрушены ураганомъ до основанія, а въ ста домахъ снесены крыши, двери и рамы, и остались лишь стѣны. Нѣкоторые избы были унесены вѣтромъ на далекое разстояніе, будучи, такъ сказать, вырваны съ корнемъ...

Деревья массами поломаны и лежатъ теперь въ видѣ густого бурелома по всему селу, смѣшавшись въ одну кучу съ развалинами избы. Въ мѣстной рѣчкѣ снова убита вся рыба. Мосты чрезъ рѣку все снесены. Множество крестьянъ получили тяжелые ушибы и пораненія, и хотя непосредственныхъ смертныхъ случаевъ не было, но нѣсколько увѣчныхъ, помѣченныхъ въ больницу, находятся при смерти. Одного человѣка подняло во время урагана на воздухъ, пронесло на нѣкоторое разстояніе и такъ ударило о землю, что онъ получилъ смертельную поврежденія.

Ужасную картину представляетъ помѣщичья усадьба въ Браховѣ. Громадный каменный (даже не деревянный!) домъ совершенно разгромленъ: верхній этажъ унесены балконы и пристройки. Окна вмѣстѣ съ рамами вырваны. Нѣкоторые предметы, находившіеся въ домѣ, очутились послѣ урагана далеко въ полѣ, за нѣсколько верстъ отъ дома. Съ одного изъ балконовъ далеко унесенъ тяжелый столъ.

Вѣковая роща и садъ при усадьбѣ совершенно уничтожены и обратились какъ бы въ порубъ: нѣтъ ни одного цѣлаго дерева. Ураганъ вырывалъ вѣковые деревья съ корнемъ, и они летѣли по воздуху, какъ легкія щепки.

Но всего ужаснѣе видѣть разрушенную церковь села Брахова: и церковь и колокольня, построенныя изъ дерева и менѣе устойчивыя, чѣмъ каменный помѣщичій домъ, подверглись полному разрушенію. На прилагаемомъ рисункѣ ясно видно, что осталось отъ церкви послѣ урагана: уцѣлѣлъ въ жалкомъ видѣ лишь одинъ придѣлъ и жертвенникъ, а все остальное строеніе разметано въ разныя стороны и превращено, буквально, въ прахъ, которому не сыщешь названія.

Убытокъ отъ этого невѣроятнаго бѣдствія доходитъ до милліона рублей. Матеріальная помощь пострадавшимъ крестьянамъ необходима, и слѣдуетъ надѣяться, что она своевременно будетъ имъ оказана. Жители Брахова расположились сейчасъ бивакомъ на развалинахъ своихъ гнѣздъ и бѣдствуютъ несказанно, тѣмъ болѣе, что ураганъ произвелъ не менѣе тяжкія опустошенія и на поляхъ.



Школьная дача имени императора Александра III въ Сестрорѣцкѣ.
По фот. авт. «Нивы».



Школьная дача имени Р. Гартмана въ Сестрорѣцкѣ.
По фот. авт. «Нивы».

Бой сверчковъ.

(Рис. на стр. 648).

Китайцы — страстные игроки по природѣ: они способны цѣлыми часами предаваться азартнымъ играмъ и увлекаются ими до полной потери духовнаго равновѣсія.

Однимъ изъ средствъ удовлетворенія этого игорнаго, а вмѣстѣ съ тѣмъ и азартнаго, въ Китаѣ служатъ любопытные бои сверчковъ. Эти маленькія насекомыя, такъ надобно намъ иной разъ своимъ чиликаньемъ, отличаются какъ оказывается, очень буйнымъ нравомъ и драчливостью. Въ мирѣ насекомыхъ они такіе же авантюристы и брестеры, какъ пѣтухи въ птичьемъ царствѣ. И подобно тому, какъ въ Англіи пользуются большой популярностью бои пѣтуховъ, въ Китаѣ простой народъ тѣшится сверчковыми дуэлями. Нѣкоторые истинные любители этого оригинальнаго спорта держать у себя цѣлые полки сверчковъ, специально откармливаютъ и дрессируютъ ихъ и любовно ухаживаютъ за ними.

Слѣдуетъ кстати замѣтить, что въ Китаѣ и въ Японіи насекомыя пользуются преимущественно любовью у населенія. И подобно тому, какъ у другихъ народовъ ловлѣ и заключенію въ клѣтки подвергаются птицы, у японцевъ и китайцевъ это выпадаетъ на долю насекомыхъ. Для нихъ изготовляютъ великолѣпныя клѣтки и окружаютъ ихъ всяческими удобствами и утѣхами. Съ особеннымъ удовольствіемъ японцы и китайцы держатъ у себя разныхъ «поющихъ» насекомыхъ.

Чрезвычайно потѣшную картину представляетъ собою зрѣлище сверчковаго состязанія, и трудно рѣшить при этомъ, кто тутъ забавнѣе: сверчки ли, которые смѣшно наскакиваютъ другъ на друга и ведутъ ярое единоборство, или же сами хозяева сверчковъ и присутствующіе при состязаніи посторонніе зрители? На ихъ забавныхъ физиономіяхъ такъ и играютъ самыя разнообразныя впечатлѣнія радости, отчаянія, гнѣва, страсти... Во время боя составляются пари, и участники этихъ пари такъ же проигрываются въ пухъ и прахъ, какъ и европейцы на конскихъ скачкахъ.

Бойцовъ приносятъ на состязаніе въ соломенныхъ корзиночкахъ. Туда же кладутъ и трупы храбрыхъ героевъ, павшихъ въ бою. И нерѣдко надъ этими корзиночками проливаются искреннія слезы. Со стороны, однако, ужасно забавно смотрѣть и на этихъ драчливыхъ скакуновъ, и на корзиночки, и на искреннія слезы и радость китайскихъ спортсменовъ.

Въ сверчковыхъ боляхъ ярко сказывается весь обликъ китайцевъ, съ ихъ мелочностью, съ ихъ любовью ко всему миниатюрному, уродливому и неестественному.

Политическое обозрѣніе.

(Съ портр. и рис. на стр. 641 и 645).

Неурядицы въ Турціи вызвали новое возмутительное преступленіе. 26-го іюля убитъ въ Битоліи нашъ тамошній консулъ Александръ Аркадьевичъ Ростковскій (портр. на стр. 641).

Съ обнаруженіемъ программы реформъ для европейскихъ провинцій Турціи, политическая печать, особенно несочувствующая славянству, старалась убѣдить европейское общественное мнѣніе, что опасаться больше нечего. Турція - де съ благодарностью приняла русско-австрийское предложеніе, порядкомъ скоро будетъ возстановленъ, стоить только обуздать македонскіе революціонные комитеты, дѣйствующіе изъ Болгаріи, затѣмъ — реформы будутъ введены въ коссовскомъ, монастырскомъ (битольскомъ) и солунскомъ вилайетахъ, и христіанской райѣ въ этихъ провинціяхъ останется только благодарить султана за его милости.

Строгое внушеніе балканскимъ государствамъ со стороны Россіи и Австро-Венгріи ничѣмъ не нарушать существующаго порядка на полуостровѣ возмѣло, повидимому, должное дѣйствіе: воинственное настроеніе притихло, противъ революціонныхъ комитетовъ приняты были строжайшія мѣры. Но что же вышло изъ всѣхъ благихъ начинаній? Въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ Порты занята была албанцами, воспротивившимися какому бы то ни было реформамъ въ пользу христіанъ; затѣмъ самымъ крупнымъ шагомъ Турціи оказалось назначеніе инспектора реформъ, которому въ концѣ концовъ неизвѣстно было, что именно инспектировать, такъ какъ въ сущности никакихъ реформъ не было предпринято. Теперь, однако, даже оптимисты въ турецкихъ дѣлахъ убѣждаются, что Порты, вѣрная самой себѣ и своимъ вѣковымъ традиціямъ, и на этотъ разъ дальше реформъ на бумагѣ не пойдетъ.

Въ Македоніи снова вспыхнуло возстаніе, главнымъ очагомъ котораго является битольскій вилайетъ. Подобно безпорядкамъ въ коссовскомъ вилайетѣ, ознаменованнымъ убійствомъ русскаго консула Щербини, нынѣшнее движеніе въ Македоніи отмѣчено новымъ злодѣяніемъ противъ представителя Россіи: жертвою палъ консулъ въ Битолии А. А. Ростковскій. Возвращаясь съ дачи въ городъ утромъ 26-го іюля мимо полицейскаго поста, консулъ замѣтилъ, что полицейскій, вопреки приказу вали, не отдаетъ установленной чести. Когда консулъ вышелъ изъ коляски, чтобы спросить имя полицейскаго, послѣдній двумя выстрѣлами въ голову и бокъ убилъ консула наповалъ; двумя пулями ранена также лошадь; выстрѣлы преслѣдовали и въ городѣ помчавшійся экипажъ.

Вали поспѣшилъ въ консульство съ выраженіемъ соболѣзнованія и сообщилъ, что имя убійцы — Халимъ. По полученіи этой печальной вѣсти въ Царь-градѣ, великій визирь и министръ иностранныхъ дѣлъ явились къ русскому послу съ выраженіемъ соболѣзнованія отъ имени султана и съ заявленіемъ, что убійца жандармъ Халимъ будетъ подвергнутъ самой строгой карѣ (онъ уже казненъ) и что битольскій вали будетъ отрѣшенъ отъ должности. Изъ Петербурга министръ иностранныхъ дѣлъ телеграфировалъ Императорскому

послу въ Константинополь, что Государемъ Императоромъ получена телеграмма отъ султана съ выраженіемъ глубокаго сожалѣнія по поводу кончины русскаго консула въ Битолии; одновременно представлена на Высочайшее возрѣніе телеграмма посла о возмутительномъ убійствѣ статскаго совѣтника Ростковскаго. Государю Императору благоугодно было повелѣть, чтобы посолъ, не ограничиваясь принятіемъ завѣреній великаго визиря, предъявилъ турецкому правительству самое энергическое требованіе о полномъ удовлетвореніи и немедленномъ примѣрномъ наказаніи какъ преступника, такъ и всѣхъ военныхъ и гражданскихъ лицъ, на коихъ падаетъ ответственность за совершенное дерзкое злодѣяніе, и, кромѣ того, предъявилъ нѣкоторыя требованія въ дѣлахъ общаго умиротворенія вилайетовъ. Одновременно послу сообщено было, что изъ Севастополя отправленъ будетъ въ турецкія воды отрядъ судовъ черноморскаго флота.

По дальнѣйшимъ свѣдѣніямъ, вали Риза-паша отрѣшенъ отъ должности и передалъ управленіе генералу-губернаторствомъ инспектору реформъ Гуссену-Хильми-пашѣ. 30-го іюля назначенъ новый вали, членъ государственнаго совѣта Хешимъ-бей. Въ Битолии сформированъ военный судъ по дѣлу убійцы и его сообщниковъ.

Одновременно съ прискорбными извѣстіями о неслыханной дерзости противъ представителя великой державы, со всѣхъ концовъ Македоніи доносятся слухи, подтверждаемые официально, о всеобщемъ возстаніи македонцевъ: между Битолией и Охридомъ прервано телеграфное сообщеніе; македонцы взрываютъ мосты и разрушаютъ желѣзную дорогу. Главный македонскій комитетъ увѣдомилъ управленіе восточной дороги о началѣ военныхъ дѣйствій съ девизомъ «свобода или смерть»; предупреждая о предстоящей порчѣ пути, комитетъ увѣщаваетъ управленіе дороги своевременно прекратить пассажирское движеніе во избѣжаніе невинныхъ жертвъ.

Возставшіе македонцы дѣйствуютъ динамитомъ; послѣ кровопролитной схватки съ турецкими войсками они заняли нѣкоторые города, подвигаясь къ Битолии. Сельское населеніе, вооружившись топорами, присоединяется къ четами, сосредоточившимся въ горахъ между Рѣсеномъ, Охридомъ и Битолией. По свѣдѣніямъ органа македонскаго комитета, 24-го іюля объявлено общее возстаніе въ солунскомъ и битольскомъ вилайетахъ, 27-го іюля — въ скопскомъ округѣ. Прекратившееся было революціонное движеніе въ адриано-польскомъ вилайетѣ усиливается

около Лозенграда (Кыркъ-киссе). Турки стягиваютъ войска изъ сѣверной Македоніи; призваны подъ знамена редифы — резервы. Цѣлый рядъ селъ предается огню и мечу. Съ каждымъ днемъ пожаръ усиливается, и снова съ роковой неотвязчивостью возникаетъ сложная задача — умиротвореніи ближайшаго Востока.

При такомъ печальномъ положеніи дѣлъ, культурное человечество однако не лишено и нѣкоторыхъ отраднхъ явленій. Какъ бы велики ни были разногласія державъ, интересы кото-



Ураганъ въ селѣ Брахлово. Одна изъ улицъ послѣ урагана. По фот. авт. «Нивы».



Ураганъ въ селѣ Брахлово. Разрушенная церковь этого села: а — лѣвый не разрушенный приделъ; б — жертвенникъ при среднемъ престолѣ; с — средний престолъ; д — правый престолъ; е — куполь. По фотогр. авт. «Нивы».

рых сталкиваются, идея миролюбия во взаимных отношениях народов-соперников пустила замѣтные корни. За последнее время въ международной жизни наблюдается отрадное явление: съ каждымъ годомъ растетъ потребность сговориться относительно миролюбивыхъ мѣръ, при помощи которыхъ возможно было бы рѣшеніе недоразумѣній, внушающихъ болѣе или менѣе серьезныя опасенія. Недавно, во время побѣдки президента французской республики въ Лондонѣ, обратилъ на себя всеобщее вниманіе прїѣздъ въ англійскую столицу цѣлой группы французскихъ парламентскихъ дѣятелей, сочувствующихъ идеѣ третейскаго разбирательства всѣхъ споровъ между Англїей и Франціей.

Англичане радушно приняли своихъ французскихъ гостей, со взглядами которыхъ подѣлились видные члены англійскаго парламента; въ честь представителей французскаго народа данъ былъ банкетъ въ залѣ англійской палаты депутатовъ (рис. на стр. 645). Такимъ образомъ произошло братаніе парламентаровъ двухъ великихъ державъ на почвѣ весьма симпатичнаго дѣла, которому, по-

на 12-е ноября, 70 членовъ парламента намѣреваются отправиться на свиданіе съ своими французскими коллегами. Одинъ изъ депутатовъ французской парламентской группы, побывавшей въ Лондонѣ, увѣдомилъ 23-го іюля министра иностранныхъ дѣлъ г. Делькассэ письмомъ, что парламентская группа имѣетъ цѣлью вести переговоры, кромѣ Голландіи и Норвегіи, также и съ другими державами, особенно же съ Италіей, чтобы подготовить почву для договоровъ о третейскомъ судѣ. Когда договоры эти будутъ заключены, Англїи слѣдуетъ придти къ соглашенію съ Франціей и Россїей объ ограниченїи расходовъ на военныя потребности; наконецъ, необходимо-де скорѣйшее разрѣшеніе различныхъ недоразумѣній, существующихъ между Франціей и Англїей. По увѣренїямъ парижской газеты *Matin*, продолжительныя бесѣды г. Делькассэ съ британскими министрами приведутъ къ хорошимъ результатамъ: англичане изъявили будто бы согласіе на заключеніе договора о третейскомъ судѣ и ограниченїе морскихъ расходовъ Франціи и Англїи, по соглашенію съ Россїей. Эти слухи изъ Па-



Китайскій спортъ. Бой сверчковъ. По рис. Фишера, авт. «Нивы».

видимому, предстоитъ дальнѣйшее развитіе. По свѣдѣнїямъ изъ Лондона, отъ 21-го іюля, англійскіе парламентскіе дѣятели назначили свой отвѣтныи визитъ французскимъ депутатамъ въ Парижѣ

рижа можно привѣтствовать съ отраднымъ чувствомъ, что сѣмена гаагской мирной конференціи упали не на совсѣмъ бесплодную почву.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условїямъ разерочки, подписная плата за „Ниву“ 1903 года (8 руб., а съ первыми 12 т. соч. Лѣскова—10 руб.) должна быть внесена **полностью къ 1-му августа сего года.** Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, **озаботиться немедленно присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ 1-го сентября—съ № 36-го.** При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ гг. **иногородныхъ** подписчиковъ при перемѣнѣ адреса присылать **прежній печатный адресъ** и прилагать **28 коп. почтовыми марками** на типографскіе расходы. Гг. **городскіе** подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

АГЕНТЫ нужны на жалованье для распространения заграничных алюминиевых вывесок. Обращаться к Э. С. Гальперну в Одессе, Дальницкая, 31.

ТРЕБУЕТСЯ БЕЗПЛАТНО
 ПО КУРС ШТЕМПЛЕЧ. ПЕРЕВ. В БУМЖ. ПОБЕДА
 РЕЖИМАТОР
 ТИПОГРАФИЯ ФАБРИК ШТЕМПЛЕЧ. ПЕРЕВ. № 60
И. Д. ЛЕВИНСОНА
 ТИПОГРАФИЯ ФАБРИК ШТЕМПЛЕЧ. ПЕРЕВ. № 60
 РАБОТ. В. ЗИКИ
 КАРТОЧ. СЧЕТОВ
 БЛАНКОВЪ КОНВЕРТ. И ПР.
 КОНГР. БЕЛАГОРЪ ДЛЯ АДТЕКЪ
 WWW МАГАЗИНЪ: УЛ. СЕНАТЪРСКАЯ 2В WWW

Безъ хлопотъ каждый может приготовить **кефиръ** надлеж. крѣп. и хорош. качеств. Изъ кефирныхъ лепешекъ д-ра Трайнера. Ява короб. съ наставл. 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к. безъ перес., можно съ палочк. ластожомъ. Москва, Колпачный, 8, Б. Ф. МЕЛЬБАРДЪ. № 19862

Небывалое дешовое изданіе нотъ „Музыкальн. библіотека“ Собран. избран. классическ. и современн. пьесъ, для рояля и проч. инстру. Цѣна каждой пьесы 10 коп. Каталоги высылаютъ бесплатно: **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ А. ГИЖИЦКАГО,** Рига, Б. Песочная, № 36.

50.000.000
 Фруктовыхъ, Нарѣковыхъ, Лѣсныхъ и декоративныхъ расцвѣтъ приготовлено къ осен. продажѣ. Благодаря громаднмъ запасамъ цѣны на **ЯБЛОНИ** и многія друія растенія вначительн. понижены. Прейсъ-курранты по требованіямъ высылаются бесплатно изъ Липецка, Тамбов. губ., или изъ ДОЛГОРУКОВА, Орлов. губ. Садоводство **А. А. Быханова** съ С.-ми.

ИНТЕРЕСНАЯ НОВОСТЬ!

ПИСТОЛЕТЪ-БРЮЛОКЪ 2—2 съ патронтажами, сильнѣе выстрѣломъ, взиц. отдѣлки. Штука съ пересл. 2 р., 3 шт. съ пересл. 5 р., 6 шт. съ пересл. 9 р. Налож. плат. 10 к. больше. Выписанія патронтажи по 1 р. за сотню. Требованія и деньги адресовать: **ЖУКЪ,** Варшава, Невольники, 30.

НАСТОЯЩІЕ медъичн. камни **ТРАППА** съ фирмами на каждомъ **ЖЕРНОВЪ.** **СУКНОВАЛКИ.** **В. ЖУКОВСКІЙ,** С.-Петербургъ, Невскій, 47.

ГИГИЕНА И ЭКОНОМІЯ
 Кто желаетъ имѣть всегда чисто-выбрѣтое лицо безъ помощи парикмахера, пусть вышлетъ вновь изобрѣтенную мною безопасную вилкоропанную бритву-аппаратъ „чудо“ со всѣми ея принадлежностями за 3 р. 50 к. съ пересл. по всѣмъ мѣстамъ Европ. Россіи; налож. плат. на 10 к. дорож. Ключикъ бритвы-аппаратъ „чудо“ сдѣланъ изъ чисто-англійской стали и охраняетъ лицо отъ всякихъ прищипъ, угрей и т. п. Ко всякой бритвѣ прилагаются: футляръ со шлифованнымъ зеркаломъ, точильникъ, полировникъ, ручка для клинка во время точки и ручательство на 5 лѣтъ. Фабрика „**КОЛУМБИЯ**“, Варшава, Желѣзная, 58, А. П. 3—1 № 19679

ЖЕНЩИНА „БЕЗБРАЧНЫЕ“ КСЕНДЗЫ
 (Отношенія женщины къ ксендзу). Новая книга соч. Минше. 212 стр., к. 1 р., съ пересл. налож. плат. 1 руб. 30 коп. Книга эта служитъ продолженіемъ наумѣвшей недавно книги ксендза Хиники подъ заглав.: „Дѣвушки и ихъ просвѣтители“. Предсмертн. разоблач. в факты изъ жизни „хотелыхъ“ ксендзовъ. 180 стр. Ц. 1 р., съ нал. плат. 1 р. 25 к. Обѣ книги высл. вмѣстѣ за 2 р. при выслѣдѣ ден. впер. (можно марк.). Треб. адрес.: Складъ издан. „Книга-голубь“, С.-Петербургъ, Ждановск. ул., 10. Катал. безпл. 6—1

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!!

повозобрѣтенный приборъ для куренія табаку **КАПНАГАТЬ**
 Привилегированный министерствомъ финансовъ за № 5563 и одобренный врачами. При куреніи дымъ не проходитъ черезъ табакъ, ненужны глаза и бумага, сбереженіе денегъ и здоровья, дѣла безъ пересылки 75 к., 1 р., 1 р. 20 к. и 1 р. 50 к. Масса благодарственныхъ открытій.—Адресъ: Холмъ, Любл. губ., Т-ву „**КАПНАГАТЬ**“.
 Ц. № 19880

Основан. въ 1886 году, разрѣшенныя начальствомъ
КУРСЫ И БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,
 ПРЕПОДАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,
 Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. Ц. № 19617 3—3
1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно.
 Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.
 Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ **В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ** обучалось 347 человекъ.
 НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ, ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ЕСЯКАГО ВОЗРАСТА И ОБРАЗОВАНІЯ.

ВЫ ДОЛЖНЫ требовать Прейсъ-куррантъ Парижскихъ резиновыхъ издѣлій отъ **М. Беклеръ,** Ревель. № 18519

Электрич. булавокъ **„ГАМЛЕТЪ“**
 Превосходный эффектъ. При нажатіи кнопки яркіе свѣтлоя освѣщаются глаза и зубы. Цѣна съ пересл. 3 руб., занесен. батар. 50 к., высылаемъ налож. плат. безъ задатка. Бр. **КАКУСЪ,** Варшава, Св. Георгія, 30.

МИНИСТЕРСКАЯ ЛАМПА
 по своей конструкціи превосходитъ всѣ другія до сихъ поръ извѣстныя. Благодаря ея устройству можно регулировать свѣтъ въ желаемомъ направленіи, причемъ при работѣ не нужно напрягать зрѣніе. А потому она необходима въ домашнемъ обиходѣ: на письменномъ столѣ, при чтеніи, въ мастерскихъ, заводѣхъ и т. п. Цѣна съ упаковкой и пересылкой въ Европ. Россію 5 р., нал. нал. 12 к. больше. **Фишманъ и К°,** Варшава, Новоліпки, 27.

Срѣжьте, блѣзна лица, сглаживающе морщины и предупреждая появленія таковыхъ безъ употребленія косметиковъ, достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительномъ смягченіи кожи спеціальною паровою ванною. Изобрѣтатель **Геррихъ Симонъ** въ Берлинѣ. Единственные представители для всей Россіи **Т-во А. РАЛЛЕ и К°.**

Т-во А. РАЛЛЕ и К°.

Кто желаетъ имѣть всегда чисто-выбрѣтое лицо безъ помощи парикмахера, пусть вышлетъ вновь изобрѣтенную мною безопасную вилкоропанную бритву-аппаратъ „чудо“ со всѣми ея принадлежностями за 3 р. 50 к. съ пересл. по всѣмъ мѣстамъ Европ. Россіи; налож. плат. на 10 к. дорож. Ключикъ бритвы-аппаратъ „чудо“ сдѣланъ изъ чисто-англійской стали и охраняетъ лицо отъ всякихъ прищипъ, угрей и т. п. Ко всякой бритвѣ прилагаются: футляръ со шлифованнымъ зеркаломъ, точильникъ, полировникъ, ручка для клинка во время точки и ручательство на 5 лѣтъ. Фабрика „**КОЛУМБИЯ**“, Варшава, Желѣзная, 58, А. П. 3—1 № 19679

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),
 приготовленное на **хинной коркѣ, мясномъ сокѣ и молочно-фосфорнокислой извести, питательно, благодаря своимъ физиологическимъ свойствамъ. Вино Віаль соединяетъ въ себѣ всѣ основныя начала фосфорнокислой извести, хинной корки и сырого мяса.**
 Принимаемое въ количествѣ одной ликерной рюмки передъ каждою ѣдой, оно дополняетъ собою недостатокъ питанія большаго и выздоравливающихъ.
 № 19552 **VIAL freres,** аптекари, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12—5

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЛѢСНОЙ ИНСТИТУТЪ
 изъ своихъ питомниковъ предлагаетъ для посадки: въ настоящее время—хвойныя кустарники и деревья, для осенней—лиственные. Прейсъ-куррантъ высылается бесплатно. Ц. № 19665

ТОВАРИШЕСТВО ЭНЕРГІЯ ВАРШАВА
 Высылаемъ комплекты изъ 7 ящиковъ вселю для подавленія конкуренціи, изъ нихъ 12 р. только за 5 р. 75 к. съ пересл. (въ Сибирь причитывается разниця въсовыхъ): 1) часы черные, англійск. ворон. сталл, заводъ головной, съ шилье-предохранителю. стекломъ, мужскіе или дамскіе, 2) модная американск. дѣтъ не черниющая, къ дамскимъ перьямъ новаго золота, 3) художественный брелокъ юбилей С.-Петербурга (или съ сухой батареей вѣчи. духовъ), 4) серебряная вызолочен. 84 пр. булавка для галстуха съ париж. камн. (или складные новинки), 5) золотое 56 пр. кольцо мужское или дамское (или серьги съ доилой 50 к.), 6) портмоне-кошелекъ кожан. изъ одного края съ механіческимъ штемпелемъ, имень, отчества в фамиліи, или кожан. портм. напростъ, или зашпорован. сумка для поля, или кожан. ридикюль, 7) оригинальн. американск. самоничущ. карандашъ (съ крытыми часами 6 р. 75 к., съ серебряными крытыми часами массивными 10 р. 75 к.) Высылаемъ вполнѣ добросовѣстно, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, наложки. платажомъ и безъ задатка. Адресъ: Т-во „ЭНЕРГІЯ“, Варшава, ПС. При двухъ заказахъ прилагается одно изъ 6 приложеній въ часамъ бесплатно. (Присланныя купоны, талоны или квитанціи варшавск. фирмъ добавляетъ 3 шт. чайныхъ ложекъ чистого серебра или шпатель. ножикъ. № 19628 3—2

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „ВѢСТНИКЪ ЗНАНІЯ“.
 Редакторъ-издатель **В. В. ВИТНЕРЪ.**

Журналь „Вѣсти. Знанія“ являются не спеціальнымъ, а общелитературнымъ и притомъ единственнымъ „толстымъ“ (ежемѣс.) иллюстр. журналомъ. Стремленіе къ знанію въ широкомъ смыслѣ слова, отраженіе жизни и духовныхъ запросовъ общества, всестороннее освѣщеніе вопросовъ дѣйствительности — составляли задачи „Вѣсти. Знанія“, который, избѣгая доктринарства, является строго прогрессивнымъ органомъ. Къ „Вѣсти. Знанія“ дается **36 кн. безпл. прилож. для самообразования:**
12 кнж. „Общедоступнаго Университета“ — систематическій курсъ природовѣдѣнія. Масса иллюстрацій и картинъ въ краскахъ.
12 кнж. „Энциклопедической Библіотеки“ для самообразования. Рядъ самостоятельныхъ популярно-научн. сочиненій. Рисунки, портреты, картины въ краскахъ.
12 кнж. Читальни „Вѣсти. Знанія“—рядъ сочиненій для легкаго самообразовательнаго чтенія, имѣющаго въ виду широкое образованіе.

Въ первомъ полугодіи въ „ОБЩЕДОСТ. УНИВЕРСИТЕТѢ“ помѣщено: „Вода въ природѣ“ въ 2 част., „Атмосфера“ въ 3 част., „Теплота“ въ 3 част., 1 и 2 част. Въ „ЭНЦИКЛОПЕД. БИБЛІОТЕКѢ“ дано: 1) „Панорама Вѣковъ“, очеркъ всемір. исторія Вебера; 2) „Истор. міросозерцанія“ В. Бельше; 3) „Руководство для собранія коллекціи“; 4) „Истор. соврем. естествознанія“ В. Бельше; 5) „Астрономическіе вечера“ Бреннера и Бельше; „СИСТЕМАТИЧ. СЛОВАРЬ ЭКОНОМИЧЕСКИХЪ НАУКЪ“ въ 2 ч., т. 1.
 Въ „ЧИТАЛЬНѢ“ помѣщено: 1) „Мультиатли и его произведенія“; 2) „Великія легенды человечества“ М. Д'Юмьякъ (Браха, Кришна, Прометей, Вѣщій издѣ, Амуръ и Песикъ, Фаустъ и др. съ рис.); 3) „Женщина“ Г. Меню (съ рис.); 4) „Соврем. медицинна и предѣлы врачев. знанія“ Э. Барнацкаго; 5) „Соціальныя утопіи“; 6) Литературные портреты („Ибсенъ“—Брандеса, „Гауптманъ“—Маршалова и „Метерлинькъ“—Гартмана) (съ портр.).

Во второмъ полугодіи дается въ „ОБЩ. УНИВ.“ 3 часть „Теплоты“, „Свѣтъ“, „Звукъ“, „Лучи и волны“ проф. Шипса. Въ „ЭНЦИКЛ. БИБЛ.“: 7) „Истор. всемір. литературы“ Ф. Лоліе; 8) „Популярная химія“ съ прилож. В. Витнера, „Общедост. химич. анализъ почвы“; 9) „Сист. словарь экономич. наукъ“, т. II; 10) „Происходн. органич. жизни“ Бельше; 11) „Исторія искусствъ“ Ру; 12) „Основы развитія органич. міра“ Бельше. Въ „ЧИТАЛЬНѢ“: 7) „Обществ. политич. жизнь Запада“ (съ рис.); 8) „Гипнотизмъ и родств. явленія въ наукѣ и жизни“ В. Витнера (съ рис.); 9) „Историч. загадки“; 10) Современ. театр“ (съ рис.); 11) „Избранныя парадоксы“ Нордау; 12) „Кольбель русскаго державства“ В. Витнера. Почти всѣ эти книги иллюстрированы многоцисл. рис., частью даже въ краскахъ.

Изъ авторовъ, произведенія которыхъ уже помѣщены въ „Вѣсти. Знанія“, назовемъ: проф. Е. Анчикова, Бельмонта, Беранжъ, Броунинга, пр.-доц. Барнацкаго, С. Василькова, Юрія Веселовскаго, Л. Горскаго, П. Ге, А. Деграна, Ле-Дантека, проф. Дейчера, проф. Заборовскаго, проф. Иваловскаго, проф. Неаева, Л. Касинборка, проф. Максимъ Ковалевскаго, проф. П. Ковалевскаго, пр.-доц. Д. Корочевскаго, проф. Королькова, А. Лавоссана, проф. Леба, д-ра Либиха, Вас. П. Немировича-Данченка, А. Николаева, свад. Г. Петрова, Г. Павличенко, пр. А. Радцига, Л. Рускина, проф. Сидякина-Миню, проф. Струве, пр. Тамашева, А. Такева, В. Тюрина, пр. К. Фламмариона и мн. др. Обществу и частно преланы статьи: проф. Апостола, проф. Гамбарова, проф. Де-Грефея, проф. Волкова, проф. Тесгафта, Н. Карзинна, проф. Касина, проф. Эля Греффа, проф. Щукина и мн. др. русскихъ ученыхъ и беллетристовъ, а также спеціальн. пишились для „Вѣсти. Знанія“ иностранныхъ популярнаторовъ. Считаемо нужнымъ упомянуть, что профессора Парижской Русской Высшей Школы Обществ. наукъ принимаютъ въ „Вѣсти. Зн.“ близкое участіе. Кроме того, редакція ставитъ себя цѣлю привлечь молодую силу.
 № 19678
 Подписная цѣна **(48 кн.)** 7 руб., съ достав. и перес. 8 руб. Разсрочка по 2 руб. за на 1903 годъ (48 кн.) четверть года. За границу 11 руб. Первые четыре пробныя книжки высылаются за 1 р.; налож. платаж. дорож.
 Адресъ редакціи „Вѣсти. Знанія“: С.-Петербургъ, Кузнечный, 2, кв. 1.
 Подписка принимается также во всѣхъ книжн. магаз. и конторахъ объявленій.

ПЛОДОВЫЙ ПИТОМНИК
 № 19613 В. В. Оболенского 3-2
 Станция Камка, Либаво-Романской ж. д.
 предлагает громадный запас яблоки разных сортов на осень 1903 года. Цены низки. Каталоги бесплатно.

25 шт. за 1 руб.
разн. ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА
 раскраш. изъ русск. жизни по ориг. рисункамъ знамен. художн. Каразина
 высылаютъ М. Веринштейнъ, С.-Петербургъ, Бассейная, 37.
 Опт. скл. худ. откр. писемъ.

**ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ!
 КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!**

ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФИЯ
 Самая лучшая каучуковая передвижная бУКВЫ „СЛАВА“

ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ
 № 67—90 шт. 1 р.— № 78—327 шт. 3 р. 50
 № 68—125 » 1 » 60 № 79—534 » 4 » 75
 № 75—195 » 2 » — № 80—770 » 6 » 50
 № 67, 68 и 75 состоятъ изъ заглавныхъ буквъ, цифръ и знакомъ препинаний. Состоятъ изъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаменъ препинаний.

При каждомъ комплектѣ находится ручка для набирания надписей, щипцы и подушка, насыщенная краской, и все это вмѣстѣ съ буквами сохраняется въ одномъ лакированномъ угрюномъ узорами ящикѣ съ тисненными золочеными буквами.
 Укупорка бесплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками. Ц. № 19466 (5)
 Адресъ: въ контору фабрики америк. каучуков. штемпелей
М. ФИШМАНА,
 Варшава, Королевская, 47И.

Фотогр. Аппараты.
Бруно Зенгеръ и Ко.
 С. Петербургъ Невскій пр. № 25 (универс. Каземп)
 Граммофоны
 Фонографы
 Кратк. Регистр. Курьеръ бесплатно.

НОВОСТЬ СЪ СИТКОМЪ
 Потъ и его запахъ поглощаетъ

или устраняетъ скоро и вѣрно съ ногъ, рукъ, подмышекъ, пахов. области, предотвращаетъ порчу одежды, ирѣзъ ногъ и прохладяетъ новое превосходнаго запаха и абсолютно безвредное средство
СУДОРИНЪ

Ап. Ковальскаго
 въ жестяныхъ коробкахъ съ ситкомъ для обертыванія гѣла, въ носки, чулки и перчатки. Ц. 30, 50 и 90 в. 2 коробка (въ 30 и 50 в.) пересылаются безъ задатка паж. платеж. Ц. № 19448 въ 1 руб.
 Главное депо въ аптекаѣ Ап. Ковальскаго, въ Варшавѣ, Граничная, 10. Телефонъ 1320.
 Просить требовать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и т. п. За превосходное дѣйствие и безвредность судорина фирма ручается. Склады въ СПб., Бульваръ Кузнечн. пер., 1—2, и Новос. пр., 49 Левисонъ, Фонтанка, 60, Штоль и Шмидтъ и проч.

„МАГНОЛІЯ“.
 Самосмазывающей антифрикціонный металлъ, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.

№ 19422 Представители: 26—10 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Курцъ, СПб., Еватория. кан., 10; Леонъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Охльевичъ и Керъ, Одесса.
 Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плита снабжена штемпелемъ цѣтна „МАГНОЛІЯ“.

ТВО ЭЙНЕМЪ
 МОСКВА
 ДОКОЛАДА КОНФЕКТЫ
 ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ
 ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Не для рекламы, а для того, чтобы узнали, гдѣ вырабатываются самыя модѣйшія, элегантныя и **ДАМСКІЯ ПЕЛЕРИНЫ** и откуда ихъ можно выписать по практичныя баснословно дешевой цѣнѣ.
Первая Лодзинская почтовая экспедиція мануфактурныхъ издѣлій фирмы:

- Л. В. КРУГЛЯНСКАГО ВЪ ЛОДЗИ.**
 Высылаетъ изъ собственной мастерской, устроенной при конторѣ фирмы.
 № 3 за 11 руб. Готовая роскошная зима или осенняя длинная дамская пелерина (накидка ротонда) изъ модѣйшаго пушистаго драпа съ сѣдной цвѣтовъ: черн. маронго, синій, бордо, шоколадный и фрезъ съ заткнутой красивой кѣлочкой подкладкой, съ элегантно убранными отложными воротниками, штыли по послѣднимъ моделямъ Парижя.
 № 2 за 13 руб. Таки же пелерина изъ пушистаго драпа послѣдней новости сезона Англійскаго вкуса темно-сѣраго цвѣта съ кружными сѣдими искрами могоровой шерсти.
 № 1 за 16 руб. Таки же пелерина изъ пушистаго драпа послѣдней новости сезона Англійскаго вкуса темно-сѣраго цвѣта съ сѣдинами могоровой шерсти, производящая своей шелковистостью серебряный отливъ.
 Фирма удостоена массою благодарностей отъ самой интеллигентной публики. Упаковка и пересылка по почтѣ на счетъ фирмы.
 Наложнымъ платежомъ каждая пелерина на 20 в. дороже. № 19670
 Обратите особое внимание на слѣдующій адресъ фирмы:
 Адресъ: **Л. В. Круглянскій, Лодзь.**
 5-ый отдѣлъ прейсъ-куранта фирмы смотр. журналъ «Шива» № 27-ой сего года на послѣдней страницѣ.

50% экономии въ топливѣ.
 Усовершенствованныя переносныя **КУХОННЫЯ ПЛИТЫ (очаги).**
ФАБРИКИ ВАГНЕРЪ и Ко.
 бывшій Э. МАЛЕРЪ и Ко.
 Петровка, № 5, въ Москвѣ.
 Складъ въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова.

Торговый домъ ШАРКО и Ко
 ВЪ ВАРШАВѢ,

высылаемъ вмѣстѣ 30 руб. только за 17 руб. съ пересылкой, во всѣхъ мѣстахъ Европейской Россіи: часы мужские, серебряные 84 пробы, заподъ головной, т. е. ремонтуаръ, наилучшей оцѣнки.
„Крамерь МОЗЕРЪ“
 патентъ, съ тремя (3) массивными и прочными 84 пробы серебряными кришками, крѣпко вызолоченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, звучнымъ ходомъ, мохнатымъ подъ вышедшимъ изъ сохранительныхъ стекломъ.
 (Анкръ) **„Ancre Ligne Droite“** на 15 камн.
 Въ удостовѣреніе вышесказаннаго издается въ средней крышкѣ корпусу надпись: **„KRAMER & MOSER“**, какъ изображено тутъ же на клипсѣ. Для распространенія нашихъ вѣрныхъ часовъ прилагаемъ въ каждомъ часамъ премію даромъ: 1) Цѣну швейцарскій гарантированную „дубле“ нечестивую. 2) Таки же („дубле“) брешь извѣстной папирной работн. 3) Столовые часы, съ будильникомъ и со стѣлками циферблатомъ подъ названіемъ „Молния“. 4) Чисто льваную цѣтную скатерть съ 12 салфетками. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.
 Адресовать: Торговому дому ШАРКО и Ко, Варшава.
 PS. При заказѣхъ изъ Азіатской Россіи просимъ присылать 2 руб. задатка и приценнаыя части всѣхъ, согласно почтов. тарифу. Часы безъ премій стоятъ 12 руб.
 Въ вышесказанныя премія можно замѣнять на одну настоящую плюшевую скатерть съ разницею на 8 руб. дороже. Ц. № 19416 6—5

Новости! КОМНАТН. ДУШЪ
 ПРОДАЕТСЯ
 въ магаз. Резин. Изд. **А. ГОЛЬЦШМИДТЪ**
 Москва, Никольская, х. гр. Шереметева.
 Прейсъ-Кур. высылаютъ по требованію.

РУЖЕЙНАЯ ФАБРИКА А. Н. ЕВДОКИМОВА.
 въ ИЖЕВСКѢ, Вятской губ.



Принимаются заказы на исправленіе, пердѣлъ, приготовленіе и продажу ружей, вытовокъ, револьверовъ и принадлежностей охоты. **РУЖЬЯ ДРОВОВЫЯ: ОДНОСТВОЛЬНЫЯ-шомполныя** отъ 3 р. 20 к. до 15 р., **центральныя** отъ 14 р. 50 к. до 50 р., **ДУВЪ-СТВОЛЬНЫЯ-шомполныя** отъ 11 р. 50 к. до 40 р., **центральныя** отъ 25 р. до 500 р., **БЕР-ДАНКИ** отъ 7 р. 25 к. до 20 р., **ВИНТОВОЧ-НЫЯ** отъ 5 р. 75 к. до 60 р. Цѣны въ кон-журенц. Прейсъ-курантъ по треб. высл. бездл. Всегда имѣется громадн. запасъ на складѣ. Имѣется масса благодарностей.



Требуются повсемѣстно агенты для продажи изящныхъ издѣлій «Соединенныхъ Вѣнскихъ фабрикъ». Высылаемъ цѣнные образцы въ 100 штукъ разныхъ рисунковъ и условия съ олощенной пересылкой (для Сибиря считывается часть вѣсовыхъ) по получоніи двухъ руб., можно и почтовыми марками. Адресовать: Товарищество **„ЛЕБЕДЬ“**,
 № 19423 Варшава. 4—3

Домашній «Аегоригаторъ» Воздухоочиститель необходимъ и незаменимъ для очищенія и обогащенія воздуха въ малыхъ и большихъ помѣщеніяхъ въ фабрикахъ, заводахъ, больницахъ, въ гостиницахъ, дѣтскихъ, спальныхъ и т. п. Посредствомъ «Аегоригаторъ» достигается: увлажненіе и ароматизація воздуха, 2) полная дезинвація всего помѣщенія и всей его обстановки, 3) освѣженіе и очищеніе воздуха, 4) истребленіе насѣкомыхъ какъ моли и блохи, 5) пропитываніе нежелательныхъ запаховъ воздуха во всякомъ помѣщеніи, равно какъ платья, бѣлья, волосъ и т. п. «Аегоригаторъ» крайне экономичен и не требуетъ никакихъ особыхъ приспособленій ни манипуляцій. Цѣна «Аегоригаторъ» а съ пересылкой 2 р. 75 к., налож. платежомъ на 10 в. дороже. Въ каждому экземпляру прилагаются подробное описаніе. Врачебная Гигіена, Варшава, Центральн. почт. яд. № 134.



НОВОСТЬ ДЛЯ КУРАЩИХЪ
 машинка для набивки папирозъ **„МЕТРИОНЪ“.**
 Посредствомъ «Метрионъ» можно безъ навыка и труда въ 1 часъ набить бѣже 600 шт. превосходн. кручен. папирозъ, разныхъ размѣровъ а именно:
 № 12, 11 и 10
 толщина 6 1/2, 7 и 7 1/2 мм. въ діам.
 Цѣна машинки 15 руб., на полнров. доскѣ 15 р. 75 к. Въ каждой машинкѣ прилагается только одинъ патронъ, остальные же №№ продаются отдѣльно по 1 р. за шт. При заказѣхъ прейсъ обозначать №.
 Гл. представителъ для всей Россіи **Константинъ РОДЕ,**
 С.-Петербургъ, Невскій пр., 20.

ЖИЗНЬ

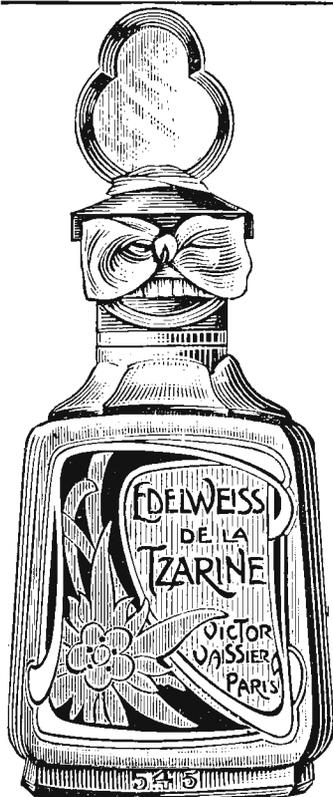
№ 33. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания в „Нивѣ“ принимаются по следующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1 1/2 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе.

Т Е К С Т Ъ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе).—Обуза. Рассказъ Магса Градь. (Окончаніе).—Возвращеніе. Стих. В. Башкина.—Электричество и человѣчскій мозгъ. Очеркъ Е. Лядова.—Къ рисункамъ: „Бѣглець“.—Утро.—На караулѣ.—Задумчивость.— Король Ричардъ III.—Больше маневры подъ Псковомъ въ Высочайшемъ присутствіи.—Папа Пій X и его родственники.—Катастрофа на парижской подземной дорогѣ.— Политическое обозрѣніе.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Бѣглець. Картина А. Бетанье.—Утро. Картина М. И. Игнатъева.—На караулѣ. Картина А. Д. Муратова.—Задумчивость. Картина А. Асти.—Смерть Ричарда III. Картина К. Клейна.—Больше маневры подъ Псковомъ въ Высочайшемъ присутствіи: 1) Церковный парадъ въ Высочайшемъ присутствіи, въ г. Псковѣ, 6-го августа т. г. 2) Псковъ. Видъ на р. Великую и развалины крѣпостного вала. 3) Августѣйшій главный руководитель маневровъ Его Императорского Высочества Великій Князь Владиміръ Александровичъ въ штабѣ сѣверной армии. 4) Совѣщаніе во время маневровъ. 5) Артиллерія въ дѣйствиіи. 6) Солдаты-самокатчики на большихъ маневрахъ подъ Псковомъ. 7) Роздыхъ во время маневровъ. 8) Обстрѣливаніе деревни. 9) Цѣль стрѣлковъ.—Эскадра судовъ черноморскаго флота, подъ командой контръ-адмирала А. Х. Кригера, направляющаяся изъ Севастополя въ турецкія воды.—Контръ-адмиралъ А. Х. Кригеръ, командующій эскадрой судовъ черноморскаго флота, посланной въ турецкія воды.—Первое благословленіе „irbi et orbi“, совершенное папой Піемъ X въ базиликѣ собора св. Петра.—Домъ, въ которомъ родился папа Пій X въ Ріэзе.—Тереза Паролинъ, сестра папы Пія X.—„Emporium“ (мелочная лавочка) въ Ріэзе, принадлежащая сестрѣ папы Пія X, г-жѣ Паролинъ.—Трактиръ „Die Spade“ („Два меча“) въ Ріэзе, принадлежащій сестрѣ папы Пія X, г-жѣ Паролинъ.—Катастрофа на парижской подземной дорогѣ, 28-го юля т. г.: 1) Извлеченіе труповъ изъ тунеля станціи Куроннъ послѣ катастрофы. 2) Опознаваніе труповъ, выставленныхъ въ казармѣ Сіѣ.

Къ этому № прилагается „Полное собраніе сочиненій Н. С. Лѣнова“ томъ XXVII.



НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ Виктора Вессье. Въ конкурса, Парижъ, въ 1900 году.

Edelweiss de la Tzarine: экстрактъ, нудра, мыло.

Violette Tatiana: экстрактъ, нудра, мыло. Ц. № 19695 (1).

Royal Vaissier: экстрактъ, нудра, мыло.

Congo Impérial: экстрактъ, нудра, мыло.

Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

Только 5 руб. за пару

плотныхъ одѣлъ изъ чистаго бухарскаго хлопка, большія двухстороннія прочныя, теплыя, роскошные новыя рисунки въ стилѣ Модернъ и тигровыя, можно получать и выписывать исключительно въ фабричномъ магазинѣ Александра Пестеревича **Иванова**, Москва, внутри пассажа Постникова. Магазинъ высылаетъ и съ наложеннымъ платежомъ; упаковка за счетъ магазина, а пересылка за счетъ покупателя. До 5 паръ высла. почтой, а отъ 5 паръ и болѣе можно и по желанію дорогѣ; въ последнемъ случаѣ требуется задатокъ въ размѣрѣ 30% съ суммы заказа. Р. № 19694 2—1

Остерегайтесь поддѣлокъ.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ
28.300 изд. П. Юргенсона
БЕЗПЛАТНО.
МОСКВА. № 19692

ЖЕЛАЮЩІЕ купить имѣнія въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Банкротскую контору Лѣсна.

Цыплята
отъ премьеровъ, лапшаты, племутровъ и минорокъ продается. Москва, Бутырка, Вятскій пер., д. № 5 и 7. № 19709

ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ за учебничскія работы. **ПОЧЕРКИ** испрала. лично и заочно. Выставлены у поддѣла. За 10 семикон. марокъ выс. подробн. условія о заочн. преподаваніи. Проф. каллигр. **Шинтъ**. СПБ., уг. Невскаго пр., 64.

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ продаются сочиненія **Н. АБРАХОВА**.

Даръ Слова. Выпускъ I. Искусство излагать свои мысли. Лэмык и мысль.—Строй сочиненія.—Слогъ.—Шоппенгауэръ о слогѣ.—Словарь языка.—Словарь синонимовъ.—Общія софты. 48 стр. in 8°. Цѣна 25 к.

Даръ Слова. Вып. II. Искусство разговаривать и спорить. (Дialeктика и эристикъ). О разговорѣ.—Что значитъ разговаривать?—О чемъ разговаривать?—Какъ и когда разговаривать?—О молчаніи.—Искусство приказывать, просить и отказывать.—О спорѣ.—Какъ вести споръ?—Уловки нечестныхъ спорщиковъ. 38 стр. in 8°. Цѣна 25 к.

Даръ Слова. Вып. III. Искусство писать сочиненія. Рассказъ.—Описаніе.—Письмо.—Повѣсть и романъ.—Разсужденіе.—Газетная и журнальная работа. 42 стр. in 8°. Цѣна 25 к.

Даръ Слова. Вып. IV. Искусство произносить рѣчи. 38 стр. in 8°. Цѣна 25 к.

Къ этому выпуску саужны прибавленіемъ сочиненіе „Искусство выслушать уваженіемъ“ УИИ—78 стр. in 8°. Цѣна 40 к.

Даръ Слова. Выпускъ V. Мимика. (Съ сорока рисунками). Цѣна 25 к. Словарь русскихъ синонимовъ и сходныхъ по смыслу выраженій. Изд. 2-о. С.-Петербургъ, 1904. УИИ—172 стр. in 8°. Цѣна 1 р. № 19720

ВНИМАНИЮ УЧАЩИХСЯ!
Новая книга! «Сборникъ сочиненій на темы по русскому яз.» М. Ефимова, ц. 1 руб. Одесса, Книгоизд. «Наука и Чтеніе».

СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКО-ИТАЛЬЯНСКАЯ ВУХГАЛТЕРІЯ
И. А. Голубева
вполнѣ приспособленная для самообученія со способами сокращенныхъ конторскихъ работъ и быстрого составленія отчетовъ.

Прямфы для составленія проектовъ по устройству конторы.

ЦѢНА 2 РУБЛЯ.

Имеется въ лучшихъ магазинахъ. № 19714
Главный складъ: Москва, Триумфальная Садовая, д. Глазмшева, ред. «Колская Охота».

ЖЕЛАЮЩИМЪ ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ **ЯЗЫКИ** **ФРАНЦУЗСКІЙ** и **НѢМЦКІЙ** рекомендуются «**ПРАКТИЧЕСКІЕ КУРСЫ ИНОСТРАН. ЯЗЫКОВЪ ДЛЯ САМООБУЧЕНІЯ**», вполнѣ замѣняющіе учителя. Обширная и всесторонняя программа; изученіе легкое, **БЫСТРОЕ**, интересное и доступное для всякаго возраста. Для ознакомленія высылаются **БЕЗПЛАТНО** программа «Курсы». № 19700
Адресовать: автору-издателю **В. ГУРЬЯНОВУ**, г. МОСКВА, почт. ящикъ № 110.

ЗАИКАНИЕ УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ **К. Ю. ЭРНСТЪ**. (для приходящихъ и пансіонеровъ). Москва, Б. Никитская № 11. плата по излеченію

РУКОВОДСТВО къ самообученію для заикъ 5 рублей
РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній. **ДОПУЩЕНО** Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

Коньякъ Мустьева

ФАЛЬСИФИКАЦІЯ!

Соединившись подъ громко звучащей фирмой „**КО НЭОГРАФОНЪ**“, группа мастеровъ заплалась **СИСТЕМАТИЧЕСКОЮ ПОДДѢЛКОЮ** нашихъ пластинокъ, производи эту отрасль фабрикаціи въ болѣе или менѣе значительныхъ размѣрахъ. Дѣлаются просто гальванопластическія копіи съ нашихъ пластинокъ и снабжаются тѣми же надписями и номерами, и выходя подъ маркою «Нэографонъ», продаются по различнымъ цѣнамъ: отъ 50—80 копеекъ и дороже, **СМОТРЕТЬ ПО ТОМУ, СКОЛЬКО ПОКУПАТЕЛЬ ВЪ СОСТОЯНІИ УПЛАТИТЬ.** Ц. № 19697

Излюбленное средство этихъ поддѣлывателей—сравнивать наши **ОБЫГРАННЫЯ** пластинки съ ихъ **НОВЫМИ** пластинками и этимъ способомъ стараться доказать, что ихъ **ПОДДѢЛКА** лучше нашего оригинала. Будучи приготовлены **ДЕШЕВЫМЪ СПОСОБОМЪ** и изъ **ПЛОХОГО** матеріала, эти пластинки-копіи при игрѣ въ первый разъ звучатъ сходно съ нашими, но послѣ 6—8 разъ этотъ фабрикатъ совершенно **ИСПОРЧЕНЪ** и **НИКАКОЙ** стоимости не имѣетъ.



Такъ какъ въ Петербургѣ открывается лавочка для распространенія этихъ **ФАЛЬСИФИКАЦІЙ** по высокимъ цѣнамъ, то считаемъ своимъ долгомъ помѣстить настоящее наше предостереженіе, дабы оградить публику отъ обмана. Въ свою очередь, намъ уже предприняты мѣры для преслѣдованія названной Компаніи судомъ, какъ въ уголовномъ, такъ и въ гражданскомъ порядкахъ.

Въ заключеніе обращаемъ вниманіе на то, что всѣ наши аппараты и пластинки снабжены нашимъ фабричнымъ клеймомъ „Пишущій ангелъ“, и такимъ образомъ легко отличить наши произведенія отъ другихъ фабрикацій.

Общество Граммофонъ въ Россіи.

ЗАКАЖИТЕ!!
 Денег вперед не требуем. Высылаем въ 10 дн. ср. каж. присл. намъ свою fotogr. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ изд. англ. наспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказа. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Свѣтописная мастерская В. Степанова, Лешуковъ пер., д. № 12, кв. 13. Вырѣжьте для памяти!

НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ!!
 Денег вперед не требуем. Высылаемъ въ 10 дн. ср. каж. присл. намъ свою fotogr. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ изд. англ. наспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказа. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Невскій пр., 67, «Специальн. кабинетъ Свѣтопис».

ВЫРѢЗАЙТЕ ДЛЯ ПАМЯТИ!



РУЖЬЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО БОЯ СОЛИДНОЙ РАБОТЫ СЪ ГАРАНТІЕЙ отъ 30 р.
РЕВОЛЬВЕРЫ АМЕРИК. СИСТЕМЫ СМИТЪ - ВЕСОНЪ ВСѢМИ ИЗВѢСТ. отъ 10 р.
ЧУДОПІСТОЛЕТЪ КИРЕНЪ МАЙЕРЪ 10-ти ЗАРЯД. СЪ ФЕНОМ. БОЕМЪ 42 р.
ДЕПО ОХОТНИЧЬИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ПО ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ РУЖЕЙ ФАБРИКИ **ЛЕПАЖЪ**, ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Я. ЗИМИНА** **ВД** и **КО** МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, ВЪНЪЗЪ ГАЗЕТНАГО ПЕРЕУЛКА ДОМЪ СТРАХОВАТО ОБЩЕСТВА РОССІИ. ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ БЕЗПЛАТНО.

Остерегайтесь поддѣлокъ!
 Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ изобрѣт. Р. Пето только въ неунакованныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетт.



ПЕРУИНЪ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ И УНИЧТОЖЕНІЯ ПЕРХОТИ

Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада:

Базаръ Марокъ, Спб., Невскій, № 20, кв. 8.
 Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись: ПЕРУИНЪ.

НАСТОЯЩІЙ „АНТИПАРАЗИТЪ“ отъ насѣкомыхъ
 № 19508 ТОЛЬКО 8-7
Леопольда Столкинда,
 Остальные — поддѣлка.
 Продается вездѣ.
 Складъ: Москва, Никольская, домъ Бостанжого.

Дополнение обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
 вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
 Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
 Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПБ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ! Требуите настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

ПРИЗНАННЫЯ ВОСМЪ СВѢТОМЪ
 Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ



Неподдѣльная только въ коробкѣ **КРАСНАГО** цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.
 Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10-7
 № 19551

ЗЕЙДЛИЦЪ
 Ш. Шанто



снискалъ себѣ въ теченіе тридцати лѣтъ полное довѣріе среди врачей, благодаря своей чистотѣ и дѣйствительности. Наилучшее дѣйствіе производитъ это слабительное при запорахъ, болѣзняхъ желудка № 19438 и при ревматизмѣ. 6-6
 Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Выши много лѣтъ мастеромъ всемірно-извѣстной фирмы часовъ
Г. МОЗЕРЪ и К^о,
М. Соколовъ, какъ специалистъ, реком. изъ своего склада по оптовой цѣнѣ слѣд. сорта лично имъ произведенныхъ часовъ высш. качества, съ полнымъ ручательствомъ на 5 лѣтъ. Часы мужск. черные — 4 р. 80 к., души. сорта анкер. — 7 р. 50 к. и 12 р. Часы мужск. анкер. на 15 кам. серебр. 84 пр. массивныя три крышки, заводъ ящик. 9 р. 85 к. и 12 р. 50 к., зап. головкой 12 р. и 15 р. Часы мужск. америк. золота «Дуба», анкер. 15 кам. 8 р. 75 к. Часы дамск. черн. 7 р. 75 к., серебр. 84 пр. 9 р. 75 к. и 15 р.; крѣико вызолоч. на 1 р. дорожк. При всѣхъ часахъ безил. издѣл. цѣны. Пересылка на счетъ фирмы, налож. платежъ безъ задатка. Требуите безил. иллюстр. каталогъ. Адресъ: С.-Петербургъ, М. Соколовъ, Невскій, 59, № 19699 депо часовъ. 5-1

Карль Ивановичъ Вагнеръ,
 Садовое Заведеніе въ Ригѣ,
 симъ имѣетъ честь довести до свѣдѣній любителей, что **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ** деревьямъ, растениямъ, цвѣточнымъ луковичамъ и пр. на 1903-1904 г. изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 19657 4-2

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),
 приготовленное на **хинной коркѣ**, мясномъ сокѣ и **молочно-фосфорной кислоты** извѣсти, питательно, благодаря своимъ **физиологическимъ свойствамъ**. **Вино Віаль** соединяетъ въ себѣ всѣ основныя начала фосфорной кислоты извѣсти, хинной корки и сырого мяса.
 Принимаемое въ количествѣ одной ягкерной рюмки передъ каждой ѣдой, оно дополняетъ собою недостатокъ питанія больныхъ и выздоравливающихъ.
 № 19552 **VIAL freres**, аптекарн, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12-6

Заводъ оцинкованнаго никогда не ржавѣющаго желѣза для крышъ
Н. В. ЧЕРЕПОВА
 Москва, за Тверской заставой, собственный домъ.
КРЫША изъ моего оцинкованнаго гальванизированнаго желѣза обходится **отъ 70 до 100 процентовъ дешевле**, чѣмъ крытая обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ, потому что не требуетъ ни окраски ни ремонта и никогда не ржавѣетъ.
 — Качество и цѣны внѣ конкуренціи —
Ручательство въ непроржавленіи.
 Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы Ш. № 19450 высылаются бесплатно. 8-4

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ



лучшее тоническое средство, возстаивляющее расслабленныя силы и безвредное даже для самыхъ цѣбныхъ лицъ.
 Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
 Депо въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами. Казанская ул., № 12.
ЦѢНА: 1 Р. 50 К. КОРОБКА.



Lehnenden Frauenwerk
 bietet die geschäftsmäßige Ausübung der Schönheitspflege (Schichtmassage, Elektrische Zwickelmassage, Gesichtsdampfbäder, Polsterreinigung, Nagelpflege etc.) nach System Kneipp, Lippman, Kneipp im Institut Heiner, Lippman, Berlin W 9, Potsdamerplatz

№ 4711
О-де-ли
Eau de Lys
 БЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ;
 всѣми признанное превосходное туалетное средство для мытья лица, для сохраненія свѣжести молодости и для устранения веснушекъ и всѣхъ нечистотъ лица.
Ферд. Мюльгенсъ **КЕЛЬНЪ НА РЕЙНЪ И РИГА**.
 Поставщикъ Двора Его Императорск. Величест.



XXXIV г.

г. XXXIV

№ 33

Выходить еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 16-го августа 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

**СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ**

на „НИВУ“ 1903 г.

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПб.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПб.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПб. — 9 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской — 9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“ — 9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПб.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXVII.



Бѣлецъ. Картина А. Бетанье.

Вѣчные странники.

Романъ

М. М. Читау.

(Продолженіе.)

XLVII.

Масляничная театральная лихорадка разгоралась все болѣе и болѣе. Отъ керосиновыхъ лампъ въ старомъ театрѣ даже поднялась температура; онъ жилъ полной жизнью храма веселья. А тамъ, далеко-далеко отъ сцены, въ уютной комнаткѣ декоратора разыгрывалась драма: бѣдную Марію Ивановну съ каждымъ днемъ все сильнѣе одолѣвалъ тяжкій недугъ.

Сначала Семень Прохорычъ, метавшійся со сцены домой и обратно, не подозрѣвалъ объ опасности, грозившей его женѣ; онъ весь ушелъ въ заботу объ уходѣ за ней: укрывалъ ее, давалъ лѣкарства, мѣнялъ компрессы. На сценѣ, среди хлопотъ и работы, онъ постоянно былъ озабоченъ мыслью о предписаніяхъ доктора, старался неуклонно и аккуратно исполнять ихъ, убѣгая со сцены домой, какъ только позволяли его служебныя обязанности. Но Семень Прохорычъ и не думалъ бросить свое дѣло: онъ сросся съ нимъ и, когда требовала того служба, умудрялся находиться всегда на своемъ посту.

Положеніе Маріи Ивановны съ каждымъ днемъ ухудшалось. Докторъ намекнулъ Семену Прохорычу о возможности дурного исхода болѣзни, но Кочерыжкинъ не умѣлъ понимать намѣковъ, къ тому же онъ никогда не думалъ о возможности потерять жену.

Въ планахъ на будущее, какъ они рисовались воображенію Кочерыжкиныхъ, супруги всегда представляли себя неразрывно вмѣстѣ: когда они состарятся и купятъ себѣ въ родномъ городишкѣ домикъ съ огородомъ, они будутъ вмѣстѣ хозяйничать, ухаживать за домашней птицей, приобрѣтутъ себѣ коровушку. Планы счастливыхъ супруговъ не шли далѣе, но помимо воли у нихъ сложилось убѣжденіе, что и умрутъ они вмѣстѣ, какъ нѣчто цѣлое, единое, чего нельзя разлучить ни при жизни, ни за ея порогомъ.

Какъ только актрисы узнали отъ доктора о тяжеломъ положеніи Маріи Ивановны, онѣ, не сговариваясь, не рисуясь, а всецѣло отдаваясь побужденію сердца, рѣшили дежурить у постели больной.

Актеры отнеслись равнодушно къ болѣзни «клѣцки»; только Юша Горотынский да Вовочка сердечно сочувствовали горю Семена Прохорыча; впрочемъ, актрисы, не спрашивая согласія юношей, постановили посылать ихъ по ночамъ въ аптеку и къ доктору.

Въ ночь съ пятницы на субботу Даша Николаева должна была дежурить у больной, но толстая красавица немедленно заснула, какъ только осталась одна въ теплой комнатѣ Кочерыжкиной, и спала, какъ убитая, когда пришелъ домой, послѣ вечерняго спектакля, Семень Прохорычъ.

На другой день, за завтракомъ, который устроилъ Оковскій въ квартирѣ Кленовскихъ для Даши и Малахитова, Николаева ни о чемъ, кромѣ болѣзни Маріи Ивановны, говорить не могла. Этими разговорами она привела въ полное отчаяніе Оковского, который находилъ, что ему веселѣе было, въ свое время, слушать рассказы Поленьки о пеленкахъ Лѣни, чѣмъ всѣ эти разговоры: «со святыми упокой», какъ выражался онъ.

Завтракъ окончился скандаломъ. Въ комнату Кленовскихъ ворвалась неожиданно Зотова, распекла всю компанію за то, что она собралась подъ бокомъ у больной Маріи Ивановны, и разогнала всѣхъ. Поленька приняла сторону Зотовой и, со своей стороны, въ первый разъ въ жизни, потребовала, чтобы Тонька съ компаніей лучше кутиль внѣ дома.

Наступила ночь съ субботы на воскресенье. Поленька,

измученная и усталая за день, спала. Тонька уѣхалъ куда-то послѣ спектакля: она не удерживала его ради спокойствія Маріи Ивановны.

Въ комнатѣ Поленьки у стола сидѣла маленькая Браунъ. Она должна была дежурить у Кочерыжкиныхъ, но Семень Прохорычъ уже никого не подпускалъ къ женѣ. Браунъ удалась къ Кленовскимъ и только время отъ времени заглядывала къ декоратору, чтобы справиться, не нужно ли чего.

Леня спокойно спалъ, крѣпко держа въ ручонкѣ костяное колечко для зубовъ; спала на кухнѣ Оеклуша, набѣгавшая за день; въ своей конуркѣ дремалъ, не раздвываясь, Вовочка. Браунъ пила крѣпкій чай и гадала на картахъ, чтобы не уснуть.

Часы проходили медленно въ затихшемъ на ночь старомъ театрѣ...

— Поленька, Поленька!

Поленька вскочила съ постели, разбуженная этимъ возгласомъ Браунъ.

— Что? А? что? — прошептала Кленовская, усиленно мигая глазами.

— Поленька, Маріи Ивановнѣ очень худо. Жаръ какой, Господи! Мечется, рвется съ постели, мы вдвоемъ еле удержали... Я Вовочку за докторомъ услала... Надо, чтобы докторъ уговорилъ Семена въ больницу ее свезти. Тамъ удобнѣе: сидѣлки и все. Завтра еще надо играть утромъ и вечеромъ, а вдругъ она умретъ, — говорила разсудительная Браунъ.

Поленька молчала. Мысль, что Марію Ивановну надо отправить въ больницу, ужасала Кленовскую: больница представлялась ей адомъ, въ которомъ морятъ людей.

— Семень Прохорычъ не согласится, да и Анна Сергѣевна тоже не захочетъ, — нашла она, наконецъ, вѣское возраженіе.

— Надо, чтобы докторъ уговорилъ, — настаивала Браунъ: — а то неловко... въ театрѣ и вдругъ панихида... Пойдемъ внизъ, подождемъ доктора и попросимъ его перевезти ее завтра, раннимъ утромъ, въ больницу; онъ тамъ главнымъ. Здѣсь неудобно разговаривать: того и гляди — Семень войдетъ.

— Конечно, здѣсь неудобно... Да, можетъ-быть, она не умретъ? — съ надеждой спросила Поленька.

— Умретъ, — рѣшила Браунъ и прибавила: — пойдемъ! Я одна боюсь, всюду покойники грезятся.

Она взяла свѣчку и повела Поленьку внизъ. Онѣ спустились къ двери главнаго подъѣзда.

— Ну, вотъ, свѣчу задуло, — ворчала Браунъ: — а, чтобъ тебя!.. И сквозняки же въ этомъ театрѣ... Ну, ничего, луна свѣтитъ, все не такъ страшно.

Сквозь стеклянныя двери подъѣзда проникалъ мягкій свѣтъ луны; на ступеньки, ведущія къ кассѣ, ложились клѣтчатыя тѣни отъ перенлетовъ рамъ; за дверями квартиры Крыловыхъ слышалось тиканье часовъ и ворчанье Карпаточки; Нилъ храпѣлъ въ своей каморкѣ подъ лѣстницей.

Поленька и Браунъ усѣлись на ступеньки и стали ждать, прислушиваясь къ звукамъ, долетавшимъ съ площади. Вотъ съ дикимъ, пьянымъ крикомъ промчалась по ней пьяная ватага. Любопытная Браунъ подскочила къ дверямъ.

— Экъ ихъ, — проворчала она: — четверо на одномъ извозчикѣ, руками во всѣ стороны машутъ, какъ живая мельница. Какъ только не свалится!

Воцарилась тишина, даже Карпаточка перестала вор-

чать. Поленька задремала противъ воли, задремала и Браунъ, усѣвшаяся около нея.

Кто-то подъѣхалъ къ театру.

— Приѣхали,—встрепенулась Браунъ.

Поленька встала, подошла вмѣстѣ съ ней къ двери и замерла на мѣстѣ: у подъѣзда стояли сани, въ которыхъ сидѣла какая-то женщина, рядомъ съ ней пригнулся Тонька и, не отрываясь, цѣловалъ свою спутницу.

— Ахъ, грѣхъодникъ! Ахъ, грѣхъодникъ! — растерянно бормотала Браунъ.

Поленька молчала; въ ухахъ ея шумѣло, какъ будто она тонула; всѣ мысли ея замерли.

Тонька спрыгнулъ съ саней, но спутница не хотѣла отпустить его и, визгливо крича: «анъ не пущу!» — тянула Кленовскаго къ себѣ.

— Пошелъ, извозчикъ! — приказала она.

Лошадь тронулась, Тонька уже на ходу усѣлся подлѣ своей дамы.

Поленька круто повернулась и вихремъ помчалась наверхъ, точно спасаясь отъ погони. Она спотыкалась, падала и, поднявшись, снова мчалась, не чувствуя ни боли, ни ушибовъ, вся охваченная чувствомъ жестокаго оскорбленія.

— Поленька, Поленька! — кричала Браунъ, не послѣвая въ темнотѣ коридоровъ за убѣгавшей Поленькой.

Когда Браунъ вошла въ комнату Кленовскихъ, она увидѣла, что Поленька неподвижно сидитъ у стола, уцѣпившись за него съ невѣроятнымъ напряженіемъ, такъ что жилы вздулись на ея рукахъ.

Браунъ подошла къ ней; Поленька послѣшно отвернулась, точно ей стыдно было, что и та все видѣла.

— Ну, что ты бѣсишься! — заговорила Браунъ, обнимая Поленьку, которая высвободилась съ несвойственной ей рѣзкостью изъ ея объятій, быстро встала и, подойдя къ кровати, бросилась на нее и спрятала лицо въ подушку.

— Уймись, уймись: вредно тебѣ... И есть изъ-за чего! Вѣдь не въ первой: давно ты все это знала и ничего... А тутъ на тебѣ: бѣжитъ въ потемкахъ, какъ угорѣлая, дверь такъ хлопнула, что ребенка могла на-смерть перепугать. Вонъ онъ не спитъ, ворочается... Вѣдь давно ты все знала: съ чего же сегодня-то раскинулась? — какъ ручеекъ, мѣрно журчала Браунъ, не подозревая, что съ каждымъ словомъ она добивала бѣдную Поленьку.

— Вѣдь знала ты, какъ кутить твой Тонька, сама его усылала сегодня... Не маленькая, понимаешь, чѣмъ у нихъ кончаются эти кутежи... Ты, умная женщина, сама понимала, что гдѣ онъ ни гуляетъ, а все къ тебѣ же придетъ, потому что тебя онъ любитъ, а это вѣдь такъ!.. Всѣ они, матушка, такіе; это всякая умная женщина понимаетъ.

А Поленька вся холодѣла отъ разсудительныхъ рѣчей Браунъ. «Сама знаешь, сама понимаешь!» — Да нѣтъ, ничего она не знала и не понимала; она вѣрила, когда Тонька говорилъ ей свое: «любю, люблю очень» чуть не каждый день. Она все прощала ему, и карты, и пьянство; Это дѣтское лепетанье Тоньки, въ ея глазахъ, было залогомъ вѣрности. И вотъ то, что поддерживало ее до сихъ поръ, разомъ рушилось, и такъ ново и страшно было то, что она чувствовала теперь. Счастье ея померкло, умерло и, быть-можетъ, не сейчасъ, а уже давно, и она жила, и вѣрила въ ложь. Мысли толпились въ разгоряченномъ мозгу Поленьки, причиняя ей почти физическую боль. Остановиться было не на чемъ: ей не оставалось даже спасительнаго сомнѣнія. «Лишь бы любилъ, не измѣнялъ» — это было все, чего требовала до сихъ поръ отъ жизни бѣдная Поленька въ своей несложной, но глубокой любви къ мужу... И это отнято отъ нея.

А Браунъ все говорила и говорила такъ разсудительно и пошло:

— А все-таки мужъ — защита; развѣ легко женщинѣ

жить одной, да еще въ театрѣ — заклюютъ! Что же дѣлать, коли они такъ созданы, что ни одной горничной пропустить не могутъ. И знаешь, да прощаешь: мужчина!

«Ни одной горничной». Поленька поняла теперь, почему Матрена кричала о милостяхъ Тоньки къ Оеклушѣ. «Неужели и она, эта рябая Оеклуша, — мысленно содрогалась Поленька: — и всѣ знаютъ, всѣ!» Это «всѣ знаютъ» еще болѣе усиливало горе молодой женщины и оскорбляло ея самолюбіе.

Браунъ прислушалась и, заторопясь уйти, быстро проговорила:

— Вотъ докторъ, должно-быть, идетъ. Я къ тебѣ Оеклушу позову, а то Леня давно уже беспокоится, вертится.

— Не надо мнѣ ее! — озлобленно крикнула Поленька.

Браунъ махнула на нее рукой и ушла.

Поленька лежала неподвижно. Воспоминанія и соображенія, которыя раньше не приходили ей въ голову, невольно теперь приходили на умъ; ей ясны стали намеки и подшучиванія товарищей надъ побѣдами Тоньки, язвительныя замѣчанія актрисъ: «а вы, однако, не ревнивы»; такъ говорила ей жена Подзаборскаго, да и другія еще раньше, чуть не съ перваго года ея супружества. Эти мысли прерывало, прорѣзывая ихъ, воспоминаніе о только-что видѣнной ею картинѣ, тамъ, у подъѣзда театра.

— Барыни, ня спитя, — раздался надъ ея ухомъ голосъ Оеклуши.

Поленька вскочила съ постели и молча, не глядя Оеклушѣ въ лицо, стала толкать ее къ двери.

— Что вы, барыни? Это — я, со сна ня узнали, — бормотала оторопѣвшая дѣвушка.

Но Поленька вытолкала ее и заперла дверь на ключъ.

Она машинально вытерла руки о платье, точно приптронулась къ чему-то нечистому.

— Охъ, не думать, не думать! — шептала Поленька.

Она знала одно средство не думать, одинъ источникъ забвенія, потому что всѣ другіе давно и упорно прибѣгали къ нему и въ горѣ, и въ радости. Поленька взяла съ подоконника первую попавшуюся бутылку съ виномъ, оставшуюся послѣ вчерашняго пиршества, отыскала на столѣ чайную чашку, наполнила ее до верха и жадно выпила, задыхаясь и торопясь.

— Мама, — позвалъ Леня, не видя матери, но угадывая сквозь сонъ ея близость.

Поленька машинально подошла къ ребенку, привычнымъ жестомъ укрыла его и снова отошла къ столу и продолжала пить вино чашку за чашкой.

Ей стало жарко, движенія ея сдѣлались неуверенны. Поленька расплескала остатки вина, шатаясь подошла къ кровати и легла на самый край. Но горя своего Поленькѣ не удалось залить виномъ: разгоряченный мозгъ ея работалъ усиленно, вино не дало ей забвенія.

XLVIII.

Шумно прошелъ послѣдній масляничный спектакль. Занавѣсъ опустился подъ неистовые крики раскутившейся публики, но на упорныя требованія толпы, вопившей неустанно «бисъ», занавѣсъ снова взвился, и снова усталые, запыхавшіеся артисты неслись по сценѣ въ бѣшеномъ заключительномъ галопѣ изъ «Орфея въ аду».

Тонька съ увлеченіемъ дирижировалъ оркестромъ. На губахъ Кленовскаго играла улыбка, глаза горѣли, вся фигура его выражала беззавѣтное удалство, вся душа пѣла въ тонъ веселой музыкѣ Оффенбаха; такъ и казалось, что вотъ-вотъ соскочитъ этотъ лихой дирижеръ со своего мѣста, прыгнетъ на сцену и, подхвативъ первую попавшуюся даму, самъ понесется съ нею въ вихрѣ бѣшеннаго танца.

Наэлектризованная публика прихлопывала ладошами въ тактъ музыкѣ; непосредственные посѣтители верховъ въ неудержимомъ восторгѣ восклицали:



Утро. Картина М. И. Игнатъева, авт. «Нивы».



На карауль. Картина А. Д. Муратова, авт. «Нивы».

— Лихо! Здорово! Жарь!

Вот мелькнула по сценѣ, размахивая худыми руками, Эвридика—Халинская, одѣтая въ псевдо-греческій костюмъ такой пышный, точно его поддерживалъ кринолинъ (такъ полагалось по театральнымъ обычаямъ шестидесятыхъ годовъ). Вотъ проскакать, неуклюже шаркая толстыми ногами, вспотѣвшій и раскраснѣвшійся Вовочка; промелькнула напряженно улыбающаяся Поленька, окруженная развѣвающимися тряпками своего костюма-лохмотьевъ, принятаго для изображаемой ею роли «Общественнаго мнѣнія»; вотъ сѣменить ножками, обтянутыми въ тѣлеснаго цвѣта трико, маленькая Браунъ, одѣтая амуромъ. Амуръ потерялъ свой колчанъ, усталъ и криво улыбается одной стороною рта; щека его, вздутая флюсомъ, густо наругана, чтобы скрыть опухоль. Еще поспѣвая за Браунъ, скачетъ тощій, длинноногий Горотинскій, нахмуренный отъ старанія продѣлать надлежащія па; съ ловкостью воспитанника театральнаго школы красиво скользитъ по подмосткамъ Штучкинъ, увлекая за собою Зотову, несущуюся съ комичными подпрыгиваньями и изнемогающую отъ жары. Промелькнули жалкія фигуры хористовъ, набранныхъ Тонькой изъ пѣвчихъ, и подъ бурные аплодисменты развеселой публики занавѣсъ быстро упалъ, стукнувъ о полъ одновременно съ заключительнымъ аккордомъ оркестра.

— Bravo! Бисъ!—ревѣла толпа, не желавшая разставаться съ весельемъ широкой масляницы.

— Bravo! bravo!—кричали и тѣ, кто уже вышелъ изъ зрительнаго зала въ коридоръ.

Крики эти проникли въ актерскія квартиры и разбудили дѣтей: Леню и Сонечку; испуганная Марія Ивановна приподнялась и сѣла на своемъ пышномъ пуховикѣ, бормоча безсвязныя рѣчи. Богъ знаетъ, какія представления вызвали въ ея больномъ мозгу крики бессмысленнаго веселья здоровыхъ людей.

— Лягъ, Машенька, лягъ, — успокаивалъ жену вѣжавшій въ комнату Кочерыжкинъ, и трясущимися руками онъ сталъ оправлять сбившіяся подушки и заботливо укладывать и укрывать свою Машеньку.

За Семеномъ Прохорычемъ вошелъ докторъ; потирая свои пухлыя руки, уставшія отъ аплодисментовъ; лицо его еще сохраняло веселое выраженіе, вызванное лицемеріемъ лихого галопа...

По коридорамъ изрѣдка раздавались шаги актеровъ, возвращавшихся въ свою квартиру. Актрисы еще возились въ уборныхъ, собирая вещи.

На сценѣ плотники, переругиваясь между собою, кончали уборку декораций; тутъ же сидѣлъ на скамьѣ Малахитовъ, облеченный въ шубу и калоши; около него вертѣлся Тонька и нетерпѣливо шепталъ:

— Что она копається?

Онъ подбѣжалъ къ двери коридора, ведущаго къ уборнымъ, заглянулъ въ щелку и, возвратясь къ Малахитову, снова зашепталъ:

— И чего это Дашка копається, скажи на милость?

— Сходи, поторопи,—посоветовалъ Малахитовъ.

— Чтобъ меня Поленька пришила? Самъ сходи!—огрызнулся Тонька.

— Ты ей объясни, что ты ѣдешь къ Оковскому: онъ человекъ нужный... денежный...

— Нѣтъ, братъ, я всю ночь объяснялся: мнѣ, братъ, жена такой бенефисъ задала...

— Ну, это ты врешь про Полину Павловну, — отрѣзала Малахитовъ.

— Ей-Богу! Никогда еще мнѣ такой гонки не было! Ей эта каракатица Браунъ что-то наплела. Поленька говоритъ, что сама видѣла, какъ я съ Лушей Купецкой цѣловался,—только это она хитритъ; это ей, просто, каракатица нажужжала.

— Н-да, женщины, это, братъ... Не скоро отдѣ-

лаешься... — глубокомысленно замѣтилъ Малахитовъ, думая о Дашѣ Николаевѣ.

— Ну, я вижу, дѣло плохо, — тараторилъ Тонька, не слушая Малахитова: — и вывернулся-таки: прости, говорю, пьянъ былъ, а съ пьянаго взятки гладки. Только Поленька хоть и простила меня, да не совѣмъ; ужъ я вижу, что не совѣмъ. Еще будетъ меня выпрашивать да выпытывать, только пускай ужъ это будетъ въ посту, а сегодня надо же какъ слѣдуетъ проводить масляницу... И все эта поганая каракатица!

Тонька вспомнилъ, какъ горько плакала Поленька и, всецѣло виня въ причиненномъ ей горѣ Машу Браунъ, добавилъ:

— Ужъ я этой Машкѣ тоже бенефисъ приготовилъ: смаю ея Глыбку и какъ накачаю!..

Въ это время Тонька увидѣлъ направлявшагося къ нему съ улыбкой Вовочку Таранова.

— А, чортъ... Вовочка плетется; только сто не доставало!—проворчалъ Кленовскій.

Вовочка уѣжалъ на другой день къ матери и былъ увѣренъ, что Тонька проведетъ съ нимъ послѣдній вечеръ. Кромѣ того, онъ слышалъ наканунѣ, какъ плакала и даже сердилась Поленька, какъ Тонька клялся ей, что исправится, и не догадывался наивный юноша, что Кленовскій ни для друга, ни для жены не откажетъ себѣ въ удовольствіи основательно кутнуть, провозжая широкую масляницу.

— Я готовъ, — нѣжно промолвилъ Вовочка, взявъ Тоньку за руку.

— Готовъ? Ну, такъ ѣдемъ, — рѣшительнымъ тономъ сказалъ Кленовскій.

— Куда?—оторопѣлъ Вовочка.

— Я ѣду въ подгородное, къ Оковскому; Малахитовъ съ нами, Даша, Крылова прихватимъ, ну, и тебя, конечно. Выпьемъ, поужинаемъ и домой. Надо же передъ постомъ заговѣться.

Тонька прекрасно зналъ, что Вовочка ни за что не поѣдетъ съ нимъ къ своему недругу Оковскому.

— Я вѣдь завтра уѣзжаю,—чуть не плакалъ Вовочка, котораго Тонька тащилъ за руку по сценѣ.

— Я завтра ѣду, — еще драматичнѣе произнесъ Вовочка, упираясь.

— Къ утру вернемся, тащись, Агнеса!

Но Вовочка не двигался; онъ точно въ землю вросъ.

— Тоничка, вѣдь послѣдній вечерокъ!

— Какъ «послѣдній»? Не умремъ до зимы, не бойся, а зимой будемъ вмѣстѣ служить у Лисицына. Ну, двигайся, въ галопъ, въ галопъ!

Тонька уперся плечомъ въ спину Вовочки, чтобы сдвинуть его съ мѣста и, подталкивая его, залѣлъ галопъ изъ «Орфея».

Вовочка круто повернулъ въ сторону, такъ что Тонька чуть не свалился, укоризненно покачалъ головой и трагически всхлипнулъ:

— Богъ тебѣ судья!..

Онъ хотѣлъ еще что-то прибавить, но боялся расплакаться и, махнувъ рукой, убѣжалъ со всѣхъ ногъ наверхъ, въ ледничекъ.

— Держи его!—крикнулъ Тонька.

Онъ обернулся, чтобы снова подойти къ Малахитову, но, замѣтивъ выходившую изъ уборной на сцену Поленьку, побѣжалъ вслѣдъ за Вовочкой, громко заявляя:

— Вовочка, погоди! Скажи Поленькѣ, чтобы она не беспокоилась, я съ Малахитовымъ, и Даша съ нами.

Уязвленный и оскорбленный Вовочка прибѣжалъ въ свою комнатку, наскоро побросалъ свой несложный гардеробъ въ ветхій чемоданчикъ, заперъ его, потомъ улегся на жесткій диванчикъ со сломанной спинкой и, повернувшись къ стѣнѣ, лежалъ, ворча:

— Приласкають... какъ собаку, приучать къ себѣ, водятъ за собой, а потомъ бросаютъ—и молчи: кушъ, скверная жучка!..

И онъ продолжалъ ворчать, лежа на убогомъ диванчикѣ и обводя пальцемъ узоръ обоевъ.

Между тѣмъ, Поленька приготовила все къ чаю, подошла къ двери Вовочкиной комнаты и, тихонько постуцая, сказала:

— Вовочка, идите пить чай.

— Я сплю,—мрачно, съ чисто-дѣтскимъ упрямствомъ, отвѣтилъ Вовочка и даже закрылъ глаза, хотя Поленька не могла видѣть его.

Поленька устало опустилась на стулъ. Ни къ ужину, ни къ чаю она и не притронулась. Ей ничего не хотѣлось: ни пить, ни ѣсть, ни спать; нервы ея утомились и упали.

«Съ Малахитовымъ уѣхалъ и Даша съ ними... Это онъ крикнулъ Вовочкѣ, чтобъ меня успокоить, онъ видѣлъ, что я иду, — думала Поленька: — онъ все-таки добрый... какъ плакалъ вчера... каялся... Никогда не плачетъ, а вотъ заплакалъ же; значитъ, ему жаль меня. Можетъ-быть и правда, что это въ первый разъ онъ вчера поѣхалъ съ этой, да и то спяная... и ничего такого не было. — «Я къ этой каторжной Лушѣ и не доѣхалъ, по дорогѣ соскочилъ съ извозчика»,—вспомнились Поленькѣ слова Тоньки. — Весь день прятался сегодня; стыдился меня: отъ этого и уѣхалъ, должно-быть. А можетъ-быть, боится, что я опять начну повчерашнему...»

Поленька покраснѣла отъ воспоминанія о вчерашней безобразной сценѣ. Вспомнила Поленька, какъ подстерегала она возвращеніе мужа, какъ накинулась на него съ пьянымъ визгомъ, выкрикивая грубыя, безсвязныя слова. Она понимала, что поступаетъ безобразно; все, что дѣлала она, шло въ разрѣзъ съ ея натурой и привычками; но подъ вліяніемъ выпитаго вина она не въ силахъ была удержаться, и, красная, растрепанная, виѣ себя отъ внутренней борьбы и горя, все болѣе разнуждывалась и бушевала, не смущаясь удивленными взглядами притихшаго и присмирѣвшаго Тоньки.

«Господи, безобразіе какое!—со стыдомъ вспоминала Поленька. — Подсвѣчникомъ въ него пустила... Тяжелымъ... вѣдь убить могла... Ужасъ какой!.. Вотъ и онъ также спяная и не хочетъ, а идетъ на всякое безобразіе...»

И Поленькѣ снова вспомнилась вчерашняя картина у подлѣзда театра. И снова ревность зашвелилась въ ея душѣ.

«Лучше бросить его, чѣмъ такъ мучиться: взять Лѣничку и уѣхать!» Но при рѣшеніи разстаться съ Тонькой Поленька ощутила въ душѣ такой приливъ любви и жалости къ своему безпутному, неисправимому мужу, что не согласилась бы промѣнять своего несчастья съ нимъ на счастье съ другимъ. «Нѣтъ,—покорно склонила Поленька свою усталую головку:—дальше отъ него мнѣ еще хуже будетъ думаться... Да вѣдь и не знаю я ничего, вѣдь положительнаго-то ничего не знаю и вдругъ уѣду, брошу... Ляня сироткой будетъ, безъ отца... Авось Тоня пойметъ когда-нибудь... оцѣнитъ... хоть подъ старость, и будетъ любить свою старуху... Ему перебѣситъ надо: мужчина! Нѣтъ, не разлюблю... авось, пойметъ... «Гдѣ ни гуляетъ, а все-таки къ женѣ придетъ»,—утѣшала себя Поленька словами Браунъ, но крупныя слезы катились изъ ея скорбныхъ глазъ; она качала головкой, точно прощалась съ чѣмъ-то дорогимъ, хорошимъ...»

XLIX.

Проводивъ Халинскую и Браунъ съ ихъ нареченными, которые ужинали у Несвѣчины послѣ прощальнаго спектакля, Анна Сергѣевна возвратилась въ гостиную, гдѣ ее ожидала Зотова.

— Ну, Вѣрочка, иди спать: я устала.

Зотова поднялась со стула, но не уходила.

— Ты хочешь меня о чемъ-то спросить?

— Да, мамочка...—нерѣшительно заговорила Зотова: — вы скоро ѣдете?

— Не уѣду, пока не выяснится, какъ Марія Ивановна... подежурю у нея; буду все понемногу укладывать: костюмы, бібліотеку... Да и торопиться мнѣ некуда...

Анна Сергѣевна понурилась.

«Костюмы, бібліотеку укладывать? — подумала Зотова.—Почему же не оставить все это здѣсь?»

Крыловъ отъ имени Несвѣчина пригласилъ Зотову служить будущій сезонъ въ Котловскѣ, у Анны Сергѣевны, но просилъ ее, отъ его же имени, не говорить объ этомъ Несвѣчиной, чтобы не беспокоить ее новыми заботами, пока не окончился старый сезонъ. Теперь сезонъ былъ конченъ, Зотовой нужно было выяснитъ этотъ вопросъ, такъ какъ ее звали служить къ себѣ и Лисицынъ.

Между тѣмъ, Анна Сергѣевна продолжала усталымъ тономъ:

— Потомъ поѣдемъ въ Петербургъ. Ты вѣдь тоже не уѣдешь, пока Марія Ивановна... жива. Я тебя знаю.

Зотова утвѣдительно кивнула головой.

— Свѣтлѣйшій возвратится въ Петербургъ изъ-за границы только на Святой... Я просила его пристроить меня въ дирекцію служить...

— Вы будете служить?—открыла на нее Зотова удивленные глаза.

Анна Сергѣевна вспыхнула, вся усталость мигомъ слетѣла, и она горячо заговорила:

— Ты думаешь, потому что я «Несвѣчина», мнѣ ужъ и ѣсть не надо, не надо кормить Союю? Что жъ мнѣ дѣлать-то, куда идти? Во всѣ эти концессіи я больше не вѣрю, да и жить аферами не могу. Ужъ лучше служить самой и все получать отъ любимаго дѣла: и радости, и хлѣбъ...—она оборвала рѣчь и прислушалась.— Вѣрочка, чтѣ это? Мнѣ кажется или дѣйствительно кто-то поетъ?

Зотова немедленно отвѣтила:

— Мнѣ тоже уже давно слышится... Еще когда Леля съ Машей были здѣсь, кто-то пѣлъ тамъ наверху... Какъ будто у Кленовскихъ, да не можетъ-быть... Кто же станетъ беспокоить Марію Ивановну?

— Кто? Толька! Пьянъ вѣрно, опять пьянъ!—всполошилась Анна Сергѣевна.—Бѣги, ради Бога, уйми ты его... Я тоже сейчасъ, только капотъ надѣну — устала. Переодѣнусь и приду...

Зотова побѣжала къ дверямъ, торопливо говоря:

— Я уйму, я его уйму. А вы сегодня отдыхайте... Я подежурю... вы отдыхайте... Я вамъ не позволю...

Она приостановилась у дверей:

— Мамочка, скажите мнѣ только одно, мнѣ надо знать навѣрно: вы не будете держать театр будущей зимой въ Котловскѣ?

Анна Сергѣевна съ преувеличеннымъ ужасомъ отступила отъ нея и даже перекрестилась:

— Боже избави! Да ни за какія блага въ мірѣ! Опять голодь, холодъ терпѣть—благодарю покорно!.. Да и благодѣтеля моего, князя, перевели въ Петербургъ!.. Откуда ты взяла?

Но Зотова, не отвѣчая ни слова, побѣжала уже въ коридоръ. Она поняла, что Крыловъ и Несвѣчинъ задумали всю эту исторію безъ вѣдома Анны Сергѣевны.

— Кто тебѣ объ этомъ сказалъ? Неужели Илларионъ Ильичъ тайкомъ отъ меня опять затѣваетъ?—взволнованно продолжала Несвѣчина, выбѣгая вслѣдъ за Зотовой.—Вѣра! Да говори ради Бога, кто тебѣ сказалъ?

— Такъ, никто!—уже издалика отвѣтила Зотова.

Анна Сергѣевна вслѣдствіе своей близорукости не рѣшилась слѣдовать за ней въ полутьмѣ и продолжала кричать, стоя на порогѣ своей квартиры:

— Вѣра, погоди, тебѣ Надежда посвѣтит!

— Не надо, я дорогу наизусть знаю... А о театрѣ я сама выдумала, право.

Анна Сергѣевна ушла къ себѣ и хлопнула дверью.

Зотова осталась въ полной темнотѣ, оцупью поднялась по лѣстницѣ и, держась за стѣну, направилась къ дверямъ Клеповскихъ. Нервы ея были разстроены вечерними разговорами о Маріи Ивановнѣ. Отъ страннаго пѣнія, слышавшагося все явственнѣе и явственнѣе среди тишины, воцарившейся въ опустѣломъ театрѣ, Зотовой становилось жутко.

«Нѣтъ, это не Тонька поеть, — прислушиваясь, думала Вѣрочка, и почудилось ей, что то былъ голосъ Маріи Ивановны. — Не можетъ быть, она больна — умираетъ. Миѣ это просто кажется... Нѣтъ, это бесспорно она поеть, ея голосъ, но измѣнившійся, какой-то странный».

Безотчетный страхъ овладѣлъ Зотовой, она подалась впередъ, ница дверь, и вдругъ слабо вскрикнула: рука ея уперлась въ чье-то плечо. Кто-то былъ тутъ въ темнотѣ рядомъ съ ней и не подавалъ голоса. Она быстро отдернула руку и стояла неподвижно, ошѣмѣвъ отъ испуга. Она не смѣла двинуться, боясь, чтобы «тотъ» не схватилъ ее.

Онъ тоже молчалъ, точно чего-то выжидая.

— Кто тутъ? — собравшись съ силами, крикнула Зотова, въ надеждѣ, что голосъ ея будетъ услышанъ товарищами.

— Кто это? — одновременно громкимъ шопотомъ произнесъ рядомъ съ ней голосъ Семена Прохорыча.

— Ахъ, какъ я испугалась... Это вы, голубчикъ; что вы тутъ притаились? — понемногу успокаиваясь, спрашивала Зотова.

— Слышите? — прошепталъ Семень Прохорычъ.

Зотова, переставшая-было отъ испуга слышать пѣніе, снова услышала голосъ Маріи Ивановны.

— Это она поеть? — шопотомъ же спросила Зотова.

Семень Прохорычъ молчалъ.

— Это она, — еще тише повторила Зотова, и не получая отвѣта отъ Кочерыжкина, спросила его: — вы плачете, голубчикъ?

Семень Прохорычъ ничего не отвѣтилъ.

Зотовой овладѣло безпокойство, чтѣ съ нимъ? Тутъ она вспомнила, что захватила съ собой коробочку спичекъ. Торопливо доставъ спичку, чиркнула ею о стѣну и, при слабомъ свѣтѣ вспыхнуваго огня, увидѣла согбенную фигуру Кочерыжкина. Онъ прислонился къ стѣнѣ, втянулъ голову въ плечи, какъ бы въ ожиданіи удара, зажалъ крѣпко уши, но искаженное душевной мукой лицо его и полный отчаянья взоръ говорили, что онъ все-таки слышитъ.

Послѣ минутной вспышки огня, казалось, что темнота ступилась еще болѣе, но и въ этой темнотѣ Зотовой все еще видѣлась согбенная и жалкая фигура Семена Прохорыча.

— Это она поеть? — безсознательно повторила Вѣрочка.

Пѣніе внезапно смолкло.

Это она?

— Она-съ, — шопотомъ отвѣтилъ Семень Прохорычъ: — она-съ... въ бреду... Вотъ такъ-то все поеть... торжественно такъ... А то разговариваетъ... Не могу слышать, не могу-съ...

Я пойду къ ней, а вы у меня наверху посидите, — шептала Зотова, чувствуя, что слезы душатъ ее.

— Нѣтъ-съ, я не могу, я опять туда, къ ней, — заторопился Кочерыжкинъ.

Не отчаивайтесь, голубчикъ, она поправится, — оцупью иди за нимъ, говорила Зотова.

Она догнала его и схватила за руку, стараясь подбодрить и утѣшить его.

Онъ остановился.

— Нѣтъ-съ, оставьте. Я ужъ знаю-съ, я знаю, — кончикъ! — увѣренно и громко сказали Семень Прохорычъ. Примѣта есть. Миѣ давно думалось: почему Соничка голубка миѣ принесла похоронить-съ? Это миѣ черезъ ребенка предзнаменованіе было, что я мою голубку похороню здѣсь.

— Сонечка ребенокъ, мало ли что дѣти выдумываютъ, не вѣрьте этому. Марія Ивановна поправится. — увѣряла Зотова.

— Нѣтъ-съ... ужъ я знаю, я знаю, — понизивъ голосъ, твердилъ Семень Прохорычъ. — Я знаю-съ: когда больной руками такъ обирать начинаеть — скоро конецъ. И она такъ-то вотъ тоже-съ... Ужъ не помочь, ничѣмъ не помочь моей голубкѣ.

Зотова хотѣла ему возразить, но въ головѣ ея пронеслось воспоминаніе о томъ, какъ умиралъ ея отецъ и тоже передъ смертью какъ-то странно шевелилъ руками, точно что-то обиралъ. Она стояла молча, удрученная воспоминаніемъ о покойномъ отцѣ, котораго она любила такъ же глубоко и сильно, какъ Семень Прохорычъ любилъ свою Машеньку. Это воспоминаніе своего горя еще болѣе сближало ее съ Кочерыжкинымъ; она поняла теперь, что утѣшить его нельзя, и, въ порывѣ жалости и безмѣрной любви къ несчастному человѣку, крѣпко обняла его и заплакала.

— Пустите-съ, рванулся Семень Прохорычъ и быстро распахнулъ свою дверь.

— Иду, Машенька, иду! — донеслось до Зотовой его восклицаніе.

Когда закрылась дверь за Кочерыжкинымъ, Вѣрочка вытерла свои заплаканные глаза и поплелась оцупью къ себѣ наверхъ.

И снова ей стало жутко отъ темноты и тишины. Она хотѣла зажечь спичку, но въ коробкѣ ихъ больше не оказалось, и Зотова оцупью стала пробираться по лѣстницѣ и коридору, торопясь, охваченная страхомъ, что кто-то сторожить ее, выскочить сейчасъ изъ какой-нибудь двери, схватить ее за платье... Съ сильно бьющимся сердцемъ добралась она, наконецъ, до своей двери и вдругъ снова почувствовала, что и тутъ кто-то стоитъ. Она слышала даже чье-то прерывистое дыханіе.

— Кто тутъ?! — изо всѣхъ силъ, чуть не плача, крикнула Зотова.

Эта-а вы, Вѣра Ивановна? А я думалъ, что это ска-атина Горотынской домой идетъ, я и притаился, — раздался громкій голосъ Штучкина.

(Продолженіе будетъ.)

Обуза.

Рассказъ Макса Градъ.
(Окончаніе)

IV.

На дворѣ совѣтъ тихо. По временамъ, сквозь безпородочно неугасившую облака, прорывается водянисто-холодный дискъ полнаго мѣсяца, а какъ только онъ скрывается, надъ мѣстностью витають блѣдныя сумерки, замѣнившія непроглядную темень ночи. Только въ верхнихъ деревьяхъ, какъ бы подразнивая кого-то, шумитъ все еще не успокоившіяся вѣтеръ. Но онъ уже не страшенъ. Сдѣлавъ нѣсколько шаговъ, Лойсъ вдругъ замѣчаетъ, что держитъ въ рукахъ ребенка. Держитъ противную обузу. Сначала онъ смѣется; затѣмъ полунытымъ человѣкомъ овладѣваетъ необузданный гнѣвъ. Онъ машинально дѣлаетъ нѣсколько шаговъ, спотыкается, но не падаетъ.

Передъ нимъ, какъ рядъ маленькихъ могилъ, стоятъ засыпанныя снѣгомъ молодые елочки, и снова вышедшій изъ-за тучъ мѣсяцъ

ярко освѣщаетъ ихъ и придаетъ имъ фантастичный видъ. Лойсъ Райнеръ безсознательно начинаеть считать ихъ. Вдругъ въ глазахъ его снова все закружилось. Ребенокъ жалобно заплакалъ.

— У-у! Обуза! — шепчетъ онъ. — Обуза. Что, если бы...

Онъ злобно смотритъ на свертокъ, съ которымъ стоитъ посреди большого снѣжнаго сугроба.

— Обуза! — повторяетъ онъ безсознательно. Голосъ его совершенно осипъ. Съ минуту онъ размышляетъ, потомъ рѣшительно бросаетъ ребенка на одинъ изъ снѣжныхъ холмиковъ. Въ головѣ его роятся смутныя соображенія.

— Пока я вернусь обратно... пока вернусь. — бормочетъ онъ.

Онъ сплываетъ дальше, боясь оглянуться, хотя за нимъ ясно слышнень слабый, жалобный плачь ребенка. Пока онъ бѣжитъ къ Катеринѣ, передъ глазами его все вертятся пестрые круги.



Задумчивость. Картина А. Асти, аст. Цивил...

Наконецъ онъ, какъ бѣшеный, барабанитъ по двери дома Катерины. Въ окнѣ тотчасъ же открывается форточка.

— Пусть придетъ мельничиха, только сейчасъ... скорѣе. Женѣ очень плохо... очень плохо!

— Хорошо, хорошо, сейчасъ приду, — отвѣчаетъ услышавшая его мельничиха. Но Лойсъ уже умчался обратно тою же дорогою. Онъ боѣе не шатается. По тѣлу его пробѣгаютъ мурашки, какъ будто его только-что окатили ледяной водою. Внизу въ деревнѣ уже заблаговѣстили къ заутренѣ. Какъ сильно слышнѣть звонъ колокола! Наступаетъ новый день. Ахъ! Лучше бы онъ не наступалъ! — Вдругъ Лойсъ хватается за голову.

— Что такое я надѣлалъ? Ради Бога!... Что я надѣлалъ!

Онъ бѣжитъ, какъ будто за нимъ гонится нечистая сила. Вотъ сейчасъ, тутъ, долженъ быть тотъ холмикъ. Онъ прислушивается — ничего не слышно, ничего кромѣ бѣшенія его собственнаго, безпокойнаго сердца. Ни звука. Ему кажется, что онъ готовъ пожертвовать спасеніемъ души своею, только бы сейчасъ, сію минуту услышать плачь малютки. Но ничего, рѣшительно ничего не слышно, даже когда онъ подошелъ совсѣмъ близко къ группѣ засыпанныхъ снѣгомъ елочекъ! — Тамъ... да, вотъ тамъ, тотъ плоскій холмикъ, покрытый толстой снѣжной пеленою! Но мѣсяцъ скрылся, и по всему пространству разстилается какой-то сѣрый, глинянаго цвѣта, отблескъ.

Бѣгая взадъ и впередъ, Лойсъ старается пронизать взглядомъ эти странныя сумерки, представляющія все окружающее въ совершенно иномъ свѣтѣ. Глаза его почти готовы выйти изъ орбиты. Вотъ, наконецъ, вотъ!!! Онъ нашелъ этотъ маленькій свертокъ. Но это какъ будто дѣйствительно только свертокъ. Ничто въ немъ не движется. Онъ осторожно ощупываетъ сырыя, холодныя пеленки, которыя послужили уже шестью его дѣтямъ. Маленькое личико, которое онъ съ трудомъ различаетъ, уже совсѣмъ похолодѣло. Онъ прижимаетъ его къ своей бородастой щекѣ, чтобы почувствовать, услышать дыханіе дитяти, но не слышитъ ни малѣйшаго дыханія, ни даже намека на него.

Несчастный плотикъ завертываетъ ребенка и, какъ безумный, бѣжитъ домой. Съ тѣхъ поръ, какъ онъ вышелъ изъ дому, не прошло даже и полчаса, но время это кажется ему годомъ. Что, если дитя умерло? Отъ ужаса онъ начинаетъ молиться вслухъ.

— Милосердный Боже! Помогни, пощади! Только не это! Этого я вовсе не хотѣлъ, нѣтъ, не хотѣлъ ни за что на свѣтѣ!

Но, можетъ-быть, все это неправда? Можетъ-быть, все это такое же наважденіе, какъ вертѣвшіеся передъ нимъ красные и синіе круги, — все это отъ воды?

Онъ силится обратиться съ мыслями. Но истина остается истиной. Да, ребенокъ, который теперь у него на рукахъ, этотъ ребенокъ былъ брошенъ имъ въ снѣгъ, когда онъ бѣжалъ къ Катеринѣ. Да, онъ сдѣлалъ это. Хотя онъ еще и не вполне отрезвился, но уже больше не сомнѣвается: онъ понимаетъ, что сдѣлалъ что-то ужасное. Но какимъ образомъ ему, вообще, пришло въ голову вынести ребенка на дворъ, въ непроглядную ночь, — этого онъ никакъ не можетъ припомнить. Онъ знаетъ, что ребенокъ вдругъ оказался у него на рукахъ, когда онъ уже отошелъ далеко отъ дому. Затѣмъ... затѣмъ?.. Да, затѣмъ и нашло на него это наважденіе.

Вотъ онъ снова въ горенкѣ, около жены. Лампа такъ же тускло мерцаетъ, какъ и раньше; но теперь распространился по комнатѣ душливый чадъ.

Афра, повидимому, лежитъ погруженная въ глубокій сонъ. Она сильно измѣнилась, осунулась. Но Лойсъ на нее даже и не смотритъ. Передъ нимъ лежитъ совершенно распеленатый ребенокъ, а мокрыя пеленки онъ бросилъ на полъ. Ему кажется, что малютка морщитъ личико и собирается заплакать. Лойсъ что есть силъ третъ застывшее его тѣло своими широкими ладонями и старается согрѣть его своимъ дыханіемъ. Вдругъ ему кажется, что стѣны горенки начинаютъ раздвигаться и дѣлаются все шире и шире.

— Водка! Ахъ, опять проклятая водка!

Онъ едва держится на ногахъ, когда входитъ мельничиха. Онъ уже не слышитъ, какъ она ворчитъ и бранится, во-первыхъ, за то, что ее безпокоили напрасно — разъ Афра спокойно спитъ; во-вторыхъ, ей не нравится то, что Райнеръ не знаетъ себѣ мѣры и не можетъ даже удержаться въ такой день! Но что случилось съ ребенкомъ? Отчего онъ не кричитъ и... даже, да, даже чуть-чуть слышно дышать? И почему онъ такой холодный? Все это она никакъ понять не можетъ. Она закутываетъ ребенка какъ можно теплѣе и начинаетъ поить его теплымъ укропнымъ чаемъ.

Райнеръ же, шатаясь, добирается до хлѣва и, растланувшись на соломѣ, рядомъ съ козами, засыпаетъ тяжелымъ сномъ

Прошло много-много лѣтъ. Хижина у обрыва стоитъ заброшенная. Бѣдная Афра давно уже нашла себѣ успокоеніе. Рожденіе ея младшаго ребенка, дѣвочки, стоило ей жизни. Она умерла черезъ день послѣ появленія на свѣтъ бѣдняжки. Старшій сынъ

ея эмигрировалъ въ Америку и пропалъ безъ вѣсти. Второй, Францъ, живетъ въ работникахъ на границѣ Австріи. Ваня, здоровый плотный дѣтина, зарабатываетъ себѣ хлѣбъ, служа подмастерьемъ у каменщика, а Петруша умеръ отъ чахотки. Младшіе же оба отбываютъ воинскую повинность и совсѣмъ не заботятся о престарѣломъ отцѣ, какъ и старшіе братья.

Молодая весна снова одержала побѣду надъ угрюмой зимою. Освобожденная отъ ледяной коры и снѣга земля нарядилась въ свои любимыя пестрыя цвѣта. Съ зазеленѣвшихъ вершинъ горъ свергаются бурные потоки. Поля и нивы, покрытыя сочной травой, запестрѣли цвѣтами и бабочками. Плодовые деревья въ полномъ цвѣту, а птички чирикаютъ съ утра до ночи. Насталъ веселый май и манитъ людей снова на воздухъ. Пустынная пробѣжала дорога оживилась.

Старый точильщикъ, повозку котораго везетъ косматая собака, стоитъ около канавки и, повидимому, кого-то дожидается. Его тусклые глаза безпокойно уставлены въ пространство, но долго ему приходится смотрѣть и ничего не видѣть, потому что крутой поворотъ улицы заслоняетъ ему даль. Старикъ одѣтъ бѣдно, но опрятно. Платье его тщательно зачищено ловкою рукою. Несмотря на свои шестьдесятъ лѣтъ, Лойсъ Райнеръ производитъ впечатлѣніе столѣтняго старца: онъ старъ не только физически, но и нравственно. Память измѣняетъ ему до того, что онъ подчасъ не помнитъ, кѣмъ онъ былъ и кѣмъ онъ теперь. Зимой онъ проживаетъ въ каморкѣ у торговца лошадами въ своей родной деревушкѣ и исполняетъ у него кое-какую посылную работу. Лѣтомъ онъ вытаскиваетъ свою телѣжку изъ сарая, запрагаетъ въ нее Азорку и ѣздитъ по деревнямъ и селамъ. Онъ хорошо умѣетъ чинить горшки и зонты, его знаетъ старъ и младъ, его даже любятъ.

Собака растянулась на землѣ, косится въ сторону и насторожила уши. Она прислушивается къ приближающимся шагамъ, которые ей хорошо знакомы. За жидкимъ облакомъ пыли, поднятымъ пробѣжавшей таратайкой, показалась молодая дѣвушка. Походка ея увѣрена, легка и граціозна. Отъ стройной фигуры ея вѣетъ здоровьемъ и жизнерадостностью. Она немножко запоздала, потому что шерсть, изъ которой она на ходу вижетъ что-то, задѣла за шиповникъ и запуталась въ немъ въ то время, когда она подошла къ нему слишкомъ близко, чтобы посмотрѣть, скоро ли распустятся на немъ почки. Въ рукахъ ея неутомимо движутся деревянныя спицы. Несмотря на то, что улица мѣстами неровна и камениста, въ проворныхъ рукахъ дѣвочки толстая, волокнистая шерсть быстро преобразуется въ теплыя перчатки, чулки, шарфы, шапки или тому подобныя вещи, которыя такъ охотно на зиму раскупаются крестьянами.

Дождавшись дѣвочки, старикъ, повидимому, успокоился. Онъ совсѣмъ не можетъ обойтись безъ нея. Онъ — точно маленькій ребенокъ, которому жутко долго оставаться одному. Она его и накормить, и напоить.

Яркій свѣтъ полуденнаго солнца разлитъ по всей пробѣжной дорогѣ. Воздухъ насыщенъ ароматомъ распустившихся и распускающихся почекъ. Обширное поле сіяетъ смарагдовымъ блескомъ. Неподалеку отъ канавки, гдѣ ждетъ старикъ, стоитъ въ полномъ цвѣту большое вишневое дерево.

Дѣвушка остановилась и смотритъ на дерево съ восхищеніемъ. — Гляди-ка, отецъ, какъ много цвѣта! Не отдохнуть ли намъ тутъ немножечко, — какъ думаешь, отецъ?

Онъ молча киваетъ головою. И вотъ они усѣлись подъ деревомъ.

Райнеръ прислонился спиною къ телѣжкѣ, а его спутница — къ самому стволу вишни. Далеко протянувъ ланы и спрятавъ голову подъ телѣжку, чтобы защитить ее отъ солнца, расположилась и собака. Молодая дѣвушка вынимаетъ изъ ручной корзинки свертокъ и, доставъ изъ него вкусную колбасу, разрѣзаетъ ее на куски и вмѣстѣ съ ломтемъ свѣжаго хлѣба протягиваетъ старику. Остатки же она ласково бросаетъ собакѣ. Сама она довольствуется однимъ хлѣбомъ, и поджаристая корка его такъ и хруститъ подъ ея здоровыми, бѣлыми зубами.

Старикъ скоро справился со своимъ завтракомъ. Насытившись, онъ, шурясь, смотритъ на бѣлѣющий надъ нимъ цвѣтъ. Голова его тяжелеетъ. Все сливается передъ его смыкающимися глазами въ общую, необъятную снѣжную пелену...

Снѣгъ... снѣгъ... холодный и мокрый. И какая темная, непроглядная ночь. Издали несется благовѣсть... затѣмъ слышится жалобный плачь новорожденнаго ребенка...

Лойсу Райнеру въ одномъ только не измѣняетъ память. Его мутный взглядъ оживляется и почти робко останавливается на сидящей около него дѣвущкѣ, которая весело и жизнерадостно смотритъ на озаренный солнечнымъ свѣтомъ роскошный міръ Божій. Легкій вѣтерокъ беззвучно сбиваетъ съ дерева влишегъ бѣлыхъ лепестковъ цвѣта; они падаютъ внизъ, мягкіе и легкіе, какъ снѣжные хлопья, украшаютъ золотистые волосы дѣвочки и разстилаютъ роскошный, душистый бѣлый коверъ вокругъ... «обузы»!

Возвращеніе.

Звѣзды смотрятъ на меня, говорятъ между собой.
Поклонился важно мнѣ свѣтлокудрый стройный кленъ.
Легкій шопотъ пробѣжалъ по акаціи густой,
Слышу ясно: «Посмотри, посмотри — вернулся онъ».

Хочетъ робкая сирень спросить меня... О чемъ?..
Дышитъ прямо мнѣ въ лицо свѣжей влажностью своей;
Отстраняю вѣтки я. «Подождешь — скажу потомъ».
И, волнуясь, спѣшу вглубь залученныхъ аллеи.



Смерть Ричарда III. Картина К. Клейна, грав. Г. Волкарты.

Вот и старый тихий домъ. Онъ склонился и поникъ,
 Мирно думаетъ въ тиши о таинственной судьбѣ;
 Улыбаюсь я ему: не узнавать меня старикъ,
 Нѣтъ—узнать, узнать!—глядитъ и не вѣритъ самъ себя.

Ночь лѣтняя ползетъ по травѣ и по кустамъ,
 Подымается въ душѣ бодрой радости волна.
 Звонкій голосъ прозвучать: «Мама, мама, это къ намъ».
 Кто-то быстро отошелъ отъ раскрытаго окна.

В. Башкинъ.

Электричество и человѣческій мозгъ

Очеркъ Е. Лядова.

О текущемъ вѣкѣ говорить еще рано, ибо онъ только-что началъ; но окрестить истекшій вѣкъ какимъ-нибудь однимъ названіемъ давно бы уже пора. Нужно, однако же, сознаться, что выбрать для него одно названіе, такое названіе, которое исчерпало бы всю полноту его содержания, охарактеризовало бы его цѣлкомъ,—чрезвычайно трудно. Одни называютъ его «вѣкомъ матеріальнымъ», другіе «вѣкомъ электричества», третьи «нервнымъ вѣкомъ» и т. д. И тѣ, и другіе, и третьи правы; но правы они лишь постольку, поскольку позволительно частью характеризовать цѣлое: ни одно изъ перечисленныхъ названій не исчерпываетъ всего наслѣдія, завѣщаннаго намъ минувшимъ вѣкомъ.

Въ наслѣдіи минувшаго вѣка имѣются, однако, такія научныя завоеванія, въ отношеніи которыхъ оправдываются всѣ приведенныя опредѣленія. Къ числу этихъ завоеваній принадлежатъ, между прочимъ, и то, о которомъ мы собираемся говорить въ настоящей замѣткѣ. А собираемся мы говорить, какъ явствуетъ изъ заглавія, объ отношеніи между *электричествомъ*, которое съ точки зрѣнія современной науки представляетъ собою *материальную* среду, и *нервной* дѣятельностью животныхъ и людей.

Собственно говоря, данныя, которыя мы будемъ здѣсь излагать, добыты отчасти въ концѣ прошлаго вѣка и отчасти въ началѣ вѣка текущаго. Но вѣдь всакий понимаетъ, что если въ нашемъ календарѣ одинъ вѣкъ рѣзко отграничивается отъ другого, то это дѣлается на основаніи условностей. Въ природѣ нѣтъ граней вѣковъ. Время тянется непрерывной и безконечной лентой, на которой исторія загибаетъ свои грани, а составители нашихъ календарей — свои. Эти грани не совпадаютъ другъ съ другомъ. По нашему календарю прошлый вѣкъ окончился два года тому назадъ, а по календарю исторіи прошлый вѣкъ продолжаетъ еще свое теченіе. Исторія, по крайней мѣрѣ исторія, какъ наука, не загнула еще грани новаго вѣка. Еще продолжается старый вѣкъ, вѣкъ матеріализма, вѣкъ электричества, нервный вѣкъ. Тотъ предметъ, который мы затрогиваемъ въ настоящей замѣткѣ, принадлежитъ въ такой же мѣрѣ такъ-называемому прошлому вѣку, въ какой и такъ-называемому вѣку текущему. Онъ какъ бы соединяетъ, подобно другимъ научнымъ пріобрѣтеніямъ, оба календарныхъ вѣка въ одинъ научный вѣкъ.

Дѣло здѣсь идетъ объ отношеніи одного явленія природы, а именно теченія электрическихъ волнъ большой частоты, къ одному явленію нашего внутренняго міра, а именно,—нервной впечатлительности.

На страницахъ «Нивы» мы уже не разъ говорили о сущности и техническомъ устройствѣ беспроволочнаго телеграфа. Читатель, навѣрное, помнитъ, что сущность беспроволочнаго телеграфа заключается въ возбужденіи электрическихъ волнъ Герца въ одномъ мѣстѣ и переправленіи ихъ черезъ воздухъ въ другое мѣсто. Что же касается технической стороны, то для возбужденія волнъ служитъ особый приборъ—отправитель, а для воспріятія ихъ—особый резонаторъ-воспріемникъ.

Исслѣдованія профессора Томасини показали, что человѣческій мозгъ можетъ съ большимъ успѣхомъ замѣнить въ беспроволочномъ телеграфѣ воспринимающій резонаторъ. Другими словами, человѣческій организмъ такъ же чувствителенъ къ герцевскимъ электрическимъ волнамъ, какъ специально для этой цѣли устроенный приборъ беспроволочнаго телеграфа.

Опыты Гуарини обнаружили далѣе, что человѣческій организмъ можетъ также съ успѣхомъ служить исходнымъ пунктомъ герцевскихъ волнъ, отправителемъ послѣднихъ. Вводя, такимъ образомъ, одного человѣка съ приподнятой рукой (ради увеличенія объема волнъ) въ систему отправителя и другого въ систему воспріемника, Гуарини имѣлъ возможность вполне удачно посылать и получать сообщенія черезъ воздухъ.

Отъ чего, спрашивается, зависитъ чувствительность человѣка къ волнамъ большого напряженія?

Исслѣдованіемъ этого предмета занялся американскій электроинженеръ Коллинзъ. Онъ сдѣлалъ прежде всего слѣдующій простой опытъ. Въ воспринимающемъ аппаратѣ онъ замѣнилъ Бранли-Лоджевскую трубку съ проводящими опилками—мозгомъ незадолго до того погибшаго животнаго, и получился блистательный результатъ. Мозгъ животнаго функционировалъ, какъ трубка съ опилками. Какъ извѣстно, металлическіе опилки, плохо проводя обыкновенный электрическій токъ, служатъ хорошимъ проводникомъ для электрическихъ волнъ беспроволочнаго телеграфа. Это потому, что данныя волны сдѣлываютъ опилки въ одно сплошное цѣлое, а сплошной металлъ хорошо проводитъ электричество. Простыя электрическія теченія неспособны сдѣлать опилки другъ съ другомъ, и поэтому онѣ плохо его проводятъ. Но какъ только опилки слились въ одну сплошную проводникъ, прекращается чувствительность ихъ къ электрическимъ волнамъ, и онѣ расцѣпляются, приходя въ первоначальное состояніе. Однимъ словомъ, значеніе трубки пріемника основано на томъ, что заключенныя въ ней опилки то сдѣ-

ляются, при чемъ на вращающейся лентѣ аппарата отчеканивается черточка или точка, то расцѣпляются, при чемъ на лентѣ остается свободный промежутокъ. Вставивъ въ пріемникъ вмѣсто трубки мозгъ умершаго животнаго, Коллинзъ получилъ вполне удовлетворительные результаты: мозгъ въ совершенствѣ замѣнилъ металлическіе опилки.

Какъ же это объяснить? Что общаго между минеральными опилками и органическими веществами мозговой ткани?

Отвѣтить на этотъ вопросъ съ желательной категоричностью, къ сожалѣнію, пока еще нельзя. Еще слишкомъ мало для этого у насъ научныхъ данныхъ. Покуда возможны лишь догадки. Догадка и сдѣлана Коллинзомъ. Но для того, чтобы читателю было вполне ясно, въ чемъ заключается сущность догадки Коллинза, намъ необходимо отвлечься немного въ сторону и описать общими штрихами тотъ взглядъ на тонкое строеніе нервно-мозговой системы, который до послѣдняго времени является господствующимъ въ ученномъ мірѣ.

Мозгъ съ выходящими изъ него и входящими въ него нервами представляется подъ микроскопомъ состоящимъ, какъ и всѣ прочія ткани организма, изъ такъ-называемыхъ клеточекъ, т. е. комочковъ живой матеріи съ заключенными въ нихъ ядрами. Будучи въ общемъ схожи съ другими клетками организма, мозговые клетки имѣютъ, однако, свою характерную фیزیологію, рѣзко отличающую ихъ отъ всѣхъ прочихъ составныхъ элементовъ тѣла. Типично для нервно-мозговой клетки обладаніе двумя отростками, изъ которыхъ одинъ даетъ древовидныя развѣтвленія, а другой этихъ развѣтвленій не даетъ. И тотъ, и другой имѣютъ на свободномъ концѣ какъ бы щупальцы. Клетка со всей отходящей отъ нея системой отростковъ носитъ названіе «нейрона». Нейронъ—это, такъ сказать, нервно-мозговая единица, какъ бы одинъ изъ кирпичей, изъ которыхъ построены весь мозгъ съ его нервными стволами. Словомъ, нервно-мозговая система животнаго или человѣка представляетъ собою безразличную основу, сдѣланную изъ особой ткани, и въ основу эту вилетены различнымъ образомъ расположенные нейроны. Расположены же нейроны такъ, что они другъ съ другомъ не соприкасаются, но могутъ соприкасаться своими кончиками, или, какъ мы сказали выше, щупальцами, имѣющими видъ члесточекъ.

Принимаютъ, что въ состояніи покоя клетка держитъ свои отростки какъ бы сокращенными, сжатыми; но какъ только она призывается къ дѣятельности, отростки распрямляются и соприкасаются другъ съ другомъ своими окончаніями. Другими словами, нейроны являются звеньями, которыя въ бездѣятельномъ состояніи нервно-мозговой системы раздѣлены между собою, но, при началѣ дѣйствія послѣдней, образуютъ непрерывную цѣпь въ томъ именно направленіи, въ которомъ дѣйствіе должно идти.

Теперь читатель можетъ легко уяснить себѣ гипотезу Коллинза. Послѣдній думаетъ, что въ отношеніи герцевскихъ электрическихъ волнъ нейроны играютъ такую же роль въ мозгу, какую металлическіе опилки—въ трубкѣ воспринимающаго резонатора. Опилки, подъ влияніемъ этихъ волнъ, сливаются въ одну сплошную проводникъ, чтобы, по прекращеніи ихъ дѣйствія, снова раздѣлиться; точно также нейроны соединяются въ одну проводящую цѣпь, чтобы затѣмъ снова разомкнуться въ прерывистый рядъ звеньевъ, а въ случаѣ новой надобности снова сомкнуться и т. д.

Коллинзъ производилъ свои опыты не только надъ мертвыми животными, но также надъ живыми. Въ присутствіи многихъ спеціалистовъ онъ ввелъ иглы въ мозгъ усыпленной кошки (это совершенно безболѣзненно), и всѣ убѣдился воочию въ чувствительности этого органа къ электрическимъ волнамъ Герца, такъ какъ, будучи соединенъ съ морзевскимъ аппаратомъ, онъ довольно точно передавалъ сообщенія, которыя посылались аппаратомъ-отправителемъ черезъ воздухъ на значительномъ разстояніи.

Опыты Коллинза бросаютъ яркій свѣтъ на многія явленія, которыя доселѣ оставались для насъ непонятными. Извѣстно, напримеръ, что есть люди, которые предчувствуютъ наступленіе грозы съ удивительной тонкостью. Они воспринимаютъ съ далекаго разстоянія возмущенія электричества въ верхнихъ слояхъ атмосферы лучше всякаго метеорологическаго прибора. Объясняется это просто тѣмъ, что образованіе грозovýchъ тучъ сопровождается появленіемъ такъ-называемыхъ электрическихъ волнъ Герца. Нервные люди, у которыхъ мозгъ легко возбудимъ, воспринимаютъ эти волны, распространяющіяся, какъ извѣстно, далеко вокругъ мѣста своего возникновенія. Не всѣ люди такъ чутки, чтобы ихъ воспринимать.

Точно также Коллинзъ пытается объяснить явленіе телепатіи, т. е. передачу мыслей на разстояніи. Онъ полагаетъ, что передача эта совершается при посредствѣ герцевскихъ волнъ. Съ этой точки зрѣнія человѣкъ, передающій мысль, инстинктивно, безсознательно исцускаетъ изъ себя герцевскія волны, которыя и воспринимаются медумомъ, т. е. чуткимъ къ этимъ волнамъ человѣкомъ.

Къ рисункамъ.

Картина французскаго художника А. Бетанье: «Бѣглець» воспроизводитъ предъ нами одну изъ тѣхъ безчисленныхъ тяжелыхъ сценъ, которые разыгрывались во время нашествія пруссаковъ на Францію въ 1870 г.

Картина А. Бетанье изображаетъ молодого крестьянскаго парня, попавшаго-было въ руки пруссаковъ, но ускользнушаго отъ нихъ. Онъ бѣжалъ въ родную деревню и, подъ носомъ у преслѣдующихъ его солдатъ, укрылся въ ржаномъ полѣ у своихъ земляковъ. Они укрыли его снопами, но снопы плохая защита, прусскіе гренадеры, уже показавшіяся въ полѣ, конечно, не повѣрятъ крестьянамъ, что у нихъ никого нѣтъ, и что бѣглець пробѣжалъ въ деревню; они освидѣтельствуютъ снопы и изловятъ его.

Много огорченій приноситъ ребятишкамъ чистота, въ которой стараются содержать ихъ мамы. Каждое утро бѣдняжкамъ приходится испытывать умываніе, вытираніе, причесываніе и вмѣ-

сто того, чтобы сейчасъ же бѣжать играть, теряя время на всѣ эти неприятныя церемоніи. Милая картина художника Игнатьева чрезвычайно живо изображаетъ одного такого недовольнаго: его

мать старательно ухаживаетъ за нимъ, моетъ и вытираетъ ему лицо, но ей никакъ не удается ни смыть, ни стереть съ этого лица хмурое, мрачное выраженіе. — «Зачѣмъ люди не моются одинъ разъ въ жизни?—думаетъ онъ съ тоскою:—вымылся бы, и ужъ больше не трогали бы никогда!»

*

Въ заповѣдномъ бору спидить на карауль старикъ-сторожъ. Ему велѣно смотрѣть, чтобы никто не охотился

въ лѣсу, не бралъ грибовъ и ягодъ, а главное, не воровалъ бы лѣса. Но гдѣ услѣдить за всѣмъ этимъ такому ветхому и древнему старику?—«Народъ нынче больно хитеръ сталъ!—думаетъ онъ, подперевъ щеку рукою:—ты и не узнаешь, какъ съ тебя лапти снимутъ, а не то, что дерево изъ лѣсу увезутъ!»

Картина художника Муратова воспроизводитъ типичное стар-



Церковный парадъ войскамъ, въ Высочайшемъ присутствіи, въ г. Псковѣ 6-го августа т. г.



Псковъ. Видъ на р. Великую и развалины крѣпостнаго вала.

Большіе маневры подъ Псковомъ, въ Высочайшемъ присутствіи. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разсрочки, подписная плата за „Ниву“ 1903 года (8 руб., а съ первыми 12 т. соч. Лѣскова—10 руб.) должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленною присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ 1-го сентября—съ № 36-го. При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.



Августѣйшій главный руководитель маневровъ Его Императорское Высочество Великій Князь Владиміръ Александровичъ въ штабѣ сѣверной арміи.

ческое лицо, смотрящее на насъ такъ живо, что хочется даже побесѣдовать съ нимъ!

*

Молодость часто дружитъ съ задумчивостью. Молодости свойственно фантазировать и заглядывать въ будущее или разрисовывать свое настоящее цвѣтами воображенія. И въ эти минуты реальное окружающее уже не существуетъ для нея: ея взоръ глядитъ въ глубь ея души и видитъ тамъ яркія — радостныя или грустныя картины. Картина изображаетъ прелестное молодое женское лицо, все пронизанное свѣжестью и блескомъ юности, но какъ бы покрытое темной вуалью задумчивости.

*

Знаменитая драматическая хроника Шекспира «Король Ричардъ III» обнимаетъ эпоху отъ 1483 до 1488 года и передаетъ почти съ исторической вѣрностью неудачное и бурное царствование этого англійскаго короля. Ричардъ III (Ричардъ Гастеръ) прежде, чѣмъ сдѣлаться англійскимъ королемъ, вель вмѣстѣ съ герцогомъ Георгомъ Кларенсомъ борьбу противъ короля Эдуарда IV. Получивъ корону, онъ сталъ бояться измѣнъ и заговоровъ, казнилъ графовъ и герцоговъ и прослылъ феноменальнымъ злодѣемъ. Наконецъ, спустя какихъ-нибудь три-четыре года послѣ своего восцаренія, онъ столкнулся съ новымъ претендентомъ на англійскую корону, Генрихомъ Тюдоромъ, графомъ Ричмондомъ (впоследствии Генрихъ VII) и погибъ, сойдясь съ нимъ въ битвѣ при Босвортѣ (23-го августа 1488 г.). Войска Ричарда были многочисленнѣе, чѣмъ у его противника, и счастье готово было склониться на его сторону, но его погубила измѣна двухъ его главныхъ вассаловъ: графа Стэнли и графа Нортумберланда. Увидѣвъ, что все погибло, Ричардъ рѣшился, по крайней мѣрѣ, умереть королемъ. Онъ надѣлъ сверхъ племя корону и кинулся въ жаркую схватку.

Вотъ, это мѣсто у Шекспира (въ извѣстномъ переводѣ А. Л. Соколовскаго), давно ставшее классическимъ, благодаря извѣстному восклицанію Ричарда III:

Ричардъ (*выбѣжал*). Коня, коня! Все царство за коня! Кэтзби. Спасайтесь, сэръ! Я вамъ достану лошадь!

Ричардъ. Прочь, негодяй! Поставилъ жизнь на ставку Сегодня я!.. Дождусь конца игры!

Пять Ричмондовъ убилъ я нынче въ полѣ, А онъ все живъ... Иль безъ числа они?

Коня, коня!.. Все царство за коня!.. (*Убѣгаетъ*).

Кинувшись въ жаркую схватку, Ричардъ былъ немедленно убитъ.



Артиллерія въ дѣйстви.

Большіе маневры подъ Псковомъ, въ Высочайшемъ присутствіи. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

Измѣнившіе ему графы сняли съ него корону и тутъ же на полѣ битвы провозгласили королемъ Ричмонда.

Эту послѣднюю сцену и изображаетъ эффектная картина художника Клейша.

Большіе маневры подъ Псковомъ въ Высочайшемъ присутствіи.

(Съ 10 рис. на стр. 661, 662, 663 и 664).

Въ началѣ августа начались въ районѣ петербургской, псковской и лифляндской губерній осенніе большіе маневры въ Высочайшемъ присутствіи. Къ 31-му іюля закончилось расхожденіе войскъ на назначенныя мѣста, и открылась, разрасталась съ каждымъ днемъ, красилась и величественная картина «примѣрной войны».

Районъ, захватываемый маневрами, занимаетъ громадную площадь, центромъ которой является г. Псковъ, а границами, — г. Валкъ, Порховъ и Луга. Мас-

сы маневрирующихъ войскъ сведены въ двѣ арміи — сѣверную и южную.

Главное руководство маневрами изволилъ принять на себя Августѣйшій Главнокомандующій войсками гвардіи и петербургскаго



Совѣщаніе во время маневровъ.

военнаго округа Его Императорское Высочество великій князь Владиміръ Александровичъ.

Командованіе арміями Его Императорскимъ Высочествомъ возложено: сѣверной — на генерала-адъютанта генерала-отъ-кавалеріи барона Мейендорфа, и южной — на генерала-отъ-кавалеріи Каханова. Старшими посредниками назначены: въ сѣверную армію — генералъ-лейтенантъ Евреиновъ и въ южную — генералъ-лейтенантъ Оноприенко.

30-го іюля, въ 8 час. 45 мин. вечера, изъ Царскаго Села изволилъ отбыть на маневры въ г. Валкъ Августѣйшій главный руководитель Его Императорское Высочество Великій Князь Владиміръ Александровичъ.

Къ вечеру этого дня обѣ маневрирующія стороны заняли своими частями намѣченные для начала дѣйствій пункты. Сѣверная армія, сформированная изъ гвардейскаго корпуса, выдвинутого изъ Петербурга къ Лугѣ, и 18-го армейскаго, прибывшаго изъ Новгорода и Старой Руссы и расположеннаго у гор. Порхова и дер. Путилова, получила назначеніе прикрыть столицу.

Противникъ, овладѣвъ нижнимъ теченіемъ р. Западной Двины, остановился на линіи Рига - Рѣжца. Южной арміи поставлено было задачей — наступать къ Петербургу.

На 1-е августа (1-й день маневра) сѣверной арміи было предписано наступать на Псковъ, но начальники конницы южной арміи, сознавая значеніе этого пункта, по личной инициативѣ заняли городъ, около 9 часовъ утра 2-го августа. Сѣверянамъ однако не хотѣлось оставить Псковъ за южанами. Въ первомъ часу дня конница сѣверянъ напала на городъ, но попытка ея завладѣть городомъ, благодаря пересѣченной мѣстности и сильному огню, открытому южанами, слѣшившими часть своей конницы и выдвинувшими часть артиллеріи на окраину города, не имѣла успѣха и, по рѣшенію Августѣйшаго главнаго руководителя, конница сѣверной арміи была отведена на 8 верстъ къ сѣверо-востоку отъ Пскова.

4-го августа маневры продолжались при прежней обстановкѣ нападеній, стратегическихъ движеній и пр.

4-го августа въ 6 часовъ утра, на станцію Торошино прибыли Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна, Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Ольга Александровна, Ихъ Императорскія Величества, перѣхавъ черезъ шоссеиный мостъ, по р. Черехѣ, занятый гвардейскими финскими стрѣлками, прослѣдовали на дер. Барбаши.

Государь Императоръ здоровался съ войсками, и радостное «ура» катилось по рядамъ войскъ, вслѣдъ за экипажемъ Ихъ Величествъ.

На другомъ берегу р. Черехи уже двигались части наступавшаго 18-го армейскаго корпуса. Стала разгораться перестрѣлка. Государь Императоръ изволилъ сѣсть на коня, а Государыня Императрица заняла мѣсто въ открытомъ экипажѣ вмѣстѣ съ Великой Княгиней Ольгой Александровной. Главныя части 24-й пѣхотной дивизіи, выдвинувъ артиллерію, отрывавшую фланговый огонь по шоссеиному мосту и оборонявшимъ его стрѣлкамъ, скоро подошли къ д. Лопатина. Первоначальная попытка овладѣть мостомъ увѣчалась успѣхомъ, и двѣ роты стрѣлковъ, сбитыя стремительнымъ натискомъ батальона омцевъ, подались назадъ, но, поддержанныя свѣжими частями, легко отбросили противника и удержались на правомъ берегу.

Къ этому времени гвардейская стрѣлковая бригада, перейдя цѣликомъ на правый берегъ рѣки, была атакована подоспѣвшими на помощь къ омцамъ остальными частями 24-й пѣхотной дивизіи, во главѣ съ 94-мъ пѣхотнымъ енисейскимъ полкомъ и сотней юнкеровъ Николаевского кавалерійскаго училища. Посредники, признавъ эту атаку удавшейся, присудили южанъ къ бездѣйствію на одинъ часъ, по истеченіи котораго они были отведены къ д. Череха, сохранивъ, однако, за собою шоссеиный мостъ.

Его Императорское Величество, слѣдившій за ходомъ боя съ восточной окраины д. Лопатина, проѣхалъ снова на шоссе, гдѣ изволилъ выслушать докладъ посредниковъ, послѣ чего отбылъ вмѣстѣ съ Государыней Императрицей на станцію Псковъ. Туда же отбыли и остальные Высочайшія Особы.

Что касается дѣйствій остальныхъ частей обѣихъ армій въ этотъ день, то конница сѣверной арміи, двигаясь ночью вдоль восточной окраины Пскова, обнаружила очищеніе его кавалеріей противника, почему тотчасъ, въ третьемъ часу ночи, частью своихъ силъ заняла городъ и мосты, при чемъ, благодаря быстротѣ своего движенія, настигла хвостъ уходящей колонны противника.

5-го августа, Августѣйшій Главнокомандующій выѣзжалъ на станцію Торошино для доклада Государю Императору о ходѣ маневра.

По возвращеніи въ Псковъ, Его Императорское Высочество

изволилъ наблюдать за завязавшимся на берегахъ рр. Черехи и Многой аррьергарднымъ боемъ. Части южной арміи, разрушивъ мосты на этихъ рѣчкахъ, отбили сильнымъ огнемъ всѣ попытки противника отбросить ихъ дальше. 5 батальоновъ 24-й пѣхотной дивизіи были двинуты въ обходъ праваго фланга, въ бродъ, по переида р. Череху, они наткнулись на сильную укрѣпленную позицію за р. Многой и вынуждены были отойти назадъ. Задержавъ такимъ образомъ неприятеля, не располагавшаго здѣсь большими силами, южане безпрепятственно отошли къ д. Выдра.

Между тѣмъ, въ этотъ день съ утра у дер. Выдра завязалось дѣло за обладаніе переправой. Подходъ головныхъ частей 22-й пѣхотной дивизіи и вызовъ бывшей съ ней артиллеріи на позиціи вынудилъ конницу сѣверянъ начать отступление. Бродъ, хотя и небольшой глубины, но съ каменистымъ неровнымъ дномъ, представлялъ нѣкоторыя затрудненія для переправы. Тѣмъ не менѣе, къ 1-му часу дня, на лѣвый берегъ р. Великой переправилась вся 22-я пѣхотная дивизія съ артиллеріей и вся конница южной арміи, прикрывъ переправу остальныхъ частей корпуса.

Около 4-хъ часовъ дня выяснилось изъ донесеній разъѣздовъ, что неприятель остановился за р. Многой, а со стороны Пскова, на лѣвомъ берегу р. Великой, имѣются лишь сравнительно незначительныя части близъ Рижскаго шоссе, въ окрестностяхъ деревень Нефлова и Боярщины. Въ виду этого было рѣшено расположить войска на ночлегъ въ ближайшихъ къ переправѣ у д. Выдра селеніяхъ.

6-го августа Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна и Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Ольга Александровна изволили отбыть со станціи Торошино въ Псковъ на церковный парадъ лейбъ-гвардіи преображенскаго полку, 1-му дивизиону лейбъ-гвардіи 1-й артиллерійской бригады и 7-му драгунскому новороссійскому Его Императорского Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича полку, по случаю праздника этихъ полковъ и всей гвардейской артиллеріи.

Вечеромъ, 6-го августа, въ Псковѣ была зажжена дивная иллюминація, часовъ до двухъ ночи освѣщаяшая улицы древняго города. Она превзошла всѣ ожиданія и представляла собою рядъ сплошныхъ огненныхъ цвѣтныхъ линий, обрамлявшихъ фасады домовъ, заборы, мосты, пароходы. На окнахъ, на цвѣтныхъ фонахъ, выступали яркія надписи: «Боже, Царя храни!» Волшебное зрѣлище представляла рѣка Великая съ ея мостомъ, тонувшимъ въ огненныхъ, словно самоцвѣтныхъ драгоценныхъ камняхъ. Весь Псковъ высыпалъ на крутыя побережья Великой, чтобы полюбоваться иллюминационнымъ городомъ. Тысячи народа гуляли до поздней ночи.

Папа Пій X и его родственники.

(Съ 5 рис. на стр. 666 и 667).

22-го іюля въ Римѣ происходило великое торжество: былъ избранъ въ седьмомъ засѣданіи конклава новый папа, принявшій имя Пія X, и ровно въ 11¼ часовъ утра огромная толпа народа, собравшаяся на площади предъ Ватиканомъ, была оповѣщена объ этомъ событіи кардиналомъ Макки.

Макки появился въ широкомъ окнѣ лоджій, находящейся надъ главнымъ порталомъ, и громко произнесъ традиціонную формулу:

— Возвѣщаю вамъ великую радость: мы избрали папою достойнѣйшаго кардинала Джузеппе Сарто, который принялъ имя Пія Десятаго.

Вслѣдъ за этимъ торжественнымъ извѣщеніемъ публикѣ стало извѣстно, что новый папа въ непродолжительномъ времени пока-



Солдаты-самокатчики на большихъ маневрахъ подъ Псковомъ.
По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Роздыхъ во время маневровъ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

жется народу внутри базилики, въ храмѣ св. Петра, и преподасть свое первое благословленіе «Urbi et orbi» («городу, т. е. Риму, и міру»). И немедля въ базилику хлынул огромный потокъ народа.

Спустя четверть часа, показалось папское шествіе въ базилику, предшествуемое оберъцеремоніемъ и папскимъ крестомъ. На подоконникѣ огромнаго окна внутренней лоджии, гдѣ долженъ былъ появиться новый римскій первосвященникъ, положили красный бархатный коверъ и такую же подушку.

И, вотъ, въ этомъ окнѣ показался, наконецъ, Пій Х, одѣтый въ бѣлую сутану, съ шелковымъ, вышитымъ золотомъ поясомъ, съ красной накидкой на плечахъ и бѣлой шапочкой на головѣ. Кругомъ него стали кардиналы. Въ толпѣ внизу замаяли платками и шляпами, и раздались тысячеголосыя и разноязычныя привѣтствія... Но церемоніемейстеръ кивнулъ головой, и наступила тишина.

Не глядя въ лежащую предъ нимъ книгу ритуала, папа громко

произнесъ установленную формулу, поднялъ правую руку и трижды благословилъ окружающихъ:

— Benedicat vos omnipotens Deus Pater, Filius et Spiritus Sanctus in saecula saeculorum.

— Amen!—отвѣтила толпа, и немедленно опять раздались громкія привѣтственные восклицанія.

Окно лоджии закрылось, и первое благословленіе urbi et orbi окончилось.

Папа Пій Х является собою довольно рѣдкій и очень симпатичный типъ папы-плебея. Послѣ родовитаго Джоккино Печчи на престолѣ св. Петра вступилъ простолудинъ Джузеппе Сарто («Sarto» — по русски значитъ «портной»), вышедшій прямо изъ народа, деревенскій житель, настоящій крестьянинъ.

Семья, изъ которой произошелъ Пій Х, — простая крестьянская семья, съ ея спокойною стойкостью въ житейскихъ невгодахъ и съ трогательною солидарностью ея членовъ другъ съ другомъ. Родители Джузеппе Сарто жили въ общинѣ Ріэзе, маленькой деревенькѣ вене-



Обстрѣливаніе деревни.



Цѣль стрѣлковъ.

Большіе маневры подѣ Псковомъ, въ Высочайшемъ присутствіи. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

ціанской области Тревізо. Отець служивъ муниципальнымъ приставомъ, а мати — Маргарита Сансонъ, была швед. Она умерла въ 1894 году и имѣла счастье видѣть своего Джузеппе уже кардиналомъ.

Супруги Сарто имѣли въ Ріэзо небольшой домъ и поле. Несмотря на скудные доходы, они подняли на ноги шестерыхъ дѣтей — двухъ сыновей и четырехъ дочерей, благополучно здравствующихъ донинѣ.

Джузеппе Сарто выдвинулся изъ плебейскаго уровня исключительно благодаря своимъ способностямъ и трудолюбію. Аббатъ въ Ріэзо — Титъ Тозарни, помѣстивъ Джузеппе въ школу въ Капель-Франко, а далѣе будущій папа уже самъ пробивалъ себѣ свою блестящую, необыкновенную для итальянскаго крестьянина дорогу...

Братъ и сестры Пія Х чрезвычайно дружны съ нимъ. Двѣ его незамужнія сестры до послѣдняго времени жили вмѣстѣ съ нимъ, ведя его хозяйство, когда онъ былъ епископомъ въ Мантуѣ и потомъ патриархомъ въ Венеціи.

Говорятъ, что онъ хотѣлъ теперь поступить въ одинъ изъ римскихъ женскихъ монастырей, чтобы быть поближе къ своему любимому брату, удаленному теперь отъ нихъ своимъ высокимъ саномъ и необходимостью почти безвыѣздно жить въ Ватиканѣ. Обѣ сестры одѣваются и держатъ себя крайне просто, не признаютъ шляпки и носятъ платокъ, подобно женщинамъ изъ рабочаго и народнаго класса населенія.

Двѣ другія сестры папы вышли замужъ: одна



„Три Святителя“.

„Ростиславъ“.

„Двѣнадцать Апостоловъ“.

„Императрица Екатерина II“.

Эскадра судовъ черноморскаго флота, подѣ командой контръ-адмирала А. Х. Кригера, направляющаяся изъ Севастополя въ турецкія воды.

По рис. С. Всеволожскаго арт. «Нивы».



Контр-адмирал А. Х. Кригеръ, командующій эскадрой судовъ черноморскаго флота, посланной въ турецкія воды.
По фот. Г. Перлъ авт. «Нивы».

съ бутылками и стаканами и съ простыми деревянными скамьями и столами. На другомъ рисункѣ изображена внутренность «емрогиумъ», въ которомъ молодежь Сарто-Паролинъ торгуетъ чашками и горшками и съѣстными припасами и нисколько, повидимому, не чванится передъ своими клиентами своимъ знаменитымъ родствомъ.

Единственный братъ папы — Анджело Сарто былъ одно время австрійскимъ солдатомъ, затѣмъ пытался тоже торговать и открывалъ бакалейную лавочку, а теперь поступилъ въ число чиновниковъ и служитъ на почтѣ въ Азолѣ, близъ Мантуи.

Что касается папы, то онъ уже успѣлъ зарекомендовать себя чисто-плебейской простотой въ обращеніи и доступностью. Добродушный и ласковый, онъ привлекаетъ къ себѣ всѣхъ своимъ дружелюбіемъ. Строгий ватиканскій этикетъ значительно поколебался благодаря ему, и такъ какъ папа чувствуетъ себя здоровымъ и бодрымъ человѣкомъ, то не признаетъ иного способа передвиженія въ Ватиканѣ, какъ пѣшкомъ.

«Папа ходить» — удивляются кардиналы. Папа, въ самомъ дѣлѣ, ходитъ и даже велѣлъ убрать въ кладовую знаменитыя папскія носилки, въ которыхъ носили другихъ папъ.

Катастрофа на парижской подземной дорогѣ.

(Съ 2 рис. на стр. 663).

Электрическая желѣзная дорога въ Парижѣ, «метрополитанъ» или, какъ зовутъ ее парижане, «метро», сдѣлалась 28-го іюля мѣстомъ ужасной катастрофы: болѣе 80 человѣческихъ жизней нашли свой конецъ въ подземельѣ этой дороги, ставъ жертвами дыма и пламени.

«Метрополитанъ» проходитъ подъ Парижемъ: это — подземная дорога, представляющая собою узкій туннель, расширяющійся въ мѣстахъ остановокъ и скрещеній и имѣющій сообщеніе съ внѣшнимъ Парижемъ лишь въ опредѣленныхъ мѣстахъ. Поезда, состоящіе изъ 6—8 вагоновъ, приводятся въ движеніе электричествомъ, при чемъ быстрота движенія довольно значительная.

«Метрополитанъ» съ самаго времени своего основанія пріобрѣлъ широкую популярность среди парижскаго населенія: связавъ своими развѣтвленіями весь городъ, всѣ его предмѣстья въ одно цѣлое, онъ уничтожилъ въ Парижѣ разстоянія. За грошовую плату (3 су) можно перенестись въ тепломъ и свѣтломъ вагончикѣ «метрополитана» въ нѣсколько минутъ съ одного конца города на другой. Поэтому дорога работаетъ превосходно, и число перевезенныхъ ею пассажировъ за послѣднее время достигло, прямо-таки, колоссальныхъ цифръ.

Катастрофа на «метрополитанѣ» еще не бывало до послѣдняго времени ни одной, несмотря на быстроту движенія и огромное количество пассажировъ, и никому въ голову не могло придти, что произойдетъ ужасное бѣдствіе не отъ столкновенія или схода съ рельсовъ, а отъ пожара. Что другое, а ужъ пожаръ представлялся совершенно немислимымъ въ вагонахъ, освѣщаемыхъ и двигаемыхъ электричествомъ, при полномъ отсутствіи курящихъ, что очень усердно соблюдалось на «метрополитанѣ».

А между тѣмъ несчастье произошло, именно, отъ пожара.

за церковнослужителя церкви въ Сальцано, гдѣ Джузеппе Сарто нѣкогда былъ священникомъ, а другая за торговца и содержателя гостиницы въ Ризе, по фамиліи Паролинъ. Супруги Паролинъ держатъ одновременно таверну «Due Spade» («Два меча») и «emrogium», нѣчто въ родѣ молочной лавочки, на половину бакалейной, на половину посудной. Двое дѣтей Терезы Сарто-Паролинъ помогаютъ ей торговать и принимать гостей таверны. Помѣщаемые рисунки изображаютъ оба хозяйства этихъ родственниковъ новаго папы: на одномъ изъ нихъ мы видимъ скромную столовую деревенскаго трактира съ пузатыми котлами, прилавкомъ

Загорѣлся отъ испортившагося электрическаго провода полъ въ вагонѣ пустого поѣзда; дымъ наполнилъ подземелье туннеля, и въ этотъ дымъ влетѣлъ другой поѣздъ, биткомъ набитый пассажирами. Эти послѣдніе, въ огромномъ большинствѣ, не успѣли выбраться изъ глухого подземнаго закоулка и погибли отъ удушенія, въ двухъ шагахъ отъ выходовъ наружу на станціи Куроннъ...

Дѣло было такъ: 28-го іюля, около 8 часовъ вечера, на линіи «Porte-Dauphine-Place de la Nation» у одного изъ поѣздовъ испортился моторъ. На помощь къ нему вытребовали другой поѣздъ, пассажировъ пригласили выйти, и передній поѣздъ, подталкиваемый заднимъ, сталъ подходить къ станціи Менильмонтанъ.

Вдругъ раздался оглушительный трескъ, внезапно всыхнувшая молнія электрическаго соединенія освѣтила поѣздъ, и онъ сразу загорѣлся. Кондуктора и машинисты успѣли выскочить и убѣжать на станцію. Но, къ несчастью, не успѣли во время предупредить третій поѣздъ, слѣдовавшій по тому же направленію къ Менильмонтану. Его остановили сигналами на предыдущей станціи, Куроннъ, но облако дыма отъ пожара уже popolzlo навстрѣчу несчастному поѣзду, и пассажиры такъ растерялись, что не успѣли уйти отъ этого облака. Говорятъ, что публика не вѣрила крикамъ и предупрежденіямъ поѣздной прислуги о пожарѣ и вмѣсто того, чтобы спастись, требовала продолженія движенія, или возвращенія проѣздныхъ денегъ и даже принялась бить оберъ-кондуктора. А облако дыма между тѣмъ налетѣло на несчастныхъ, окутало ихъ и умертвило ужасной, мучительной асфиксией.

Во время катастрофы растопились отъ пожара соединенія электрическихъ освѣтительныхъ проводовъ, и туннель и станція Куроннъ покрылись глубокимъ мракомъ. Это еще болѣе ухудшило положеніе вещей. Публика, ничего не видя предъ собою, незнакома съ расположеніемъ станціи, металась, ища выхода, и умирала въ двухъ шагахъ отъ лѣстницъ, отъ чистаго воздуха. Многие, уже находясь на станціонной платформѣ, но не зная, гдѣ выходъ, побѣжали въ совершенно противоположную выходу сторону и попали въ тушикъ, гдѣ потомъ и было найдено въ одной кучѣ 75 чело-
вѣкъ.



Первое благословеніе „urbi et orbi“, совершенное папой Пиемъ X въ базиликѣ собора св. Петра.



Домъ, въ которомъ родился папа Пій X въ Різе. Во второмъ этажѣ дома, слѣва, отмѣчена (+) крестомъ комната, гдѣ родился папа.

Девять остальныхъ труповъ были подобраны на пути, на лестницахъ, на платформѣ. Всего погубо 84 человѣка, 61 мужчина, 19 женщинъ и 4 дѣтей. Большинство погибшихъ — рабочіе и работники, возвращавшіеся съ работы домой.

Густота дыма, усиленная дуливыми газами—продуктами горѣнія гуттаперчи и краски вагоновъ и пропитанныхъ особымъ легучимъ веществомъ дорожныхъ шпаль, была такъ значительна, что въ теченіе нѣсколькихъ часовъ было совершенно невозможно проникнуть въ подземелье. Отсутствие вентиляціи не допускало возможности устранить дымъ, и лишь къ 6 часамъ утра удалось найти и вынести всѣ трупы.

Тѣла погибшихъ были перенесены частью въ моргъ, частью въ казарму «Cité», гдѣ и были выставлены для опознаванія. Нечего и говорить о томъ, какія ужасныя сцены происходили потомъ въ этихъ двухъ мѣстахъ! Трупы всѣ безъ исключенія имѣли ужасный видъ: почернѣвшія, распухшія лица, застывшія въ послѣдней, мучительной агоніи съ выраженіемъ ужаса, и мученій, скрюченные руки, ноги...

Это бѣдствіе, происшедшее отъ электрической искры и отъ отсутствия свѣжаго воздуха въ глухомъ подземельѣ «метрополитена», поразило весь Парижъ ужасомъ. И надо думать, что до поры, до времени симпатіи парижанъ къ ихъ «метро» значительно уменьшатся!



Тереза Паролинъ, сестра папы Пія X.

Политическое обозрѣніе.

(Съ рис. и портр. на стр. 665 и 666).

Послѣ обнародованія проекта реформъ для трехъ вилайетовъ европейской Турціи, казалось, сама Порты обнаружила нѣкоторую энергію, чтобы возможно скорѣе возстановить порядокъ.

Но, какъ издавна извѣстно, турецкія реформы, предпринимаемыя для улучшенія быта христіанскаго населенія, за предѣлы благихъ намѣреній Порты никогда не идутъ. Не удивительно, что и въ нынѣшнемъ положеніи восточнаго вопроса турки остались вѣрными самимъ себѣ. Смерть двухъ русскихъ консуловъ доказала воочію, каково положеніе дѣлъ въ европейской Турціи, и подтвердила вмѣстѣ съ тѣмъ, что проектъ реформъ остался мертвою буквою. Убіеніе консула Ростовскаго роковымъ образомъ стало поворотнымъ пунктомъ въ македонскомъ вопросѣ. Россійскому послу въ Константинополь дано 29-го іюля изъ Петербурга знать, что глубокія сожалѣнія и выраженія соболѣзнованія Турціи не могутъ считаться достаточнымъ удовлетвореніемъ. По поводу убіенія Щербины Государю Императору благоудно было оказать снисхожденіе потому, что преступникомъ былъ албанецъ во время возстанія этого племени противъ своего правительства; злодѣяніе же въ Битоліи имѣеть совершенно иной характеръ. По повелѣнію Государя Императора должны быть отклонены голословныя обѣщанія Турціи и предъявлены слѣдующія требованія: безотлагательно подвергнуть самому тяжкому наказанію жандарма, убившаго консула Ростовскаго; примѣрно наказать стрѣлявшихъ въ экипажъ консула; немедленно представить положительныя данныя о дѣйствительной ссылкѣ битольскаго вали; подвергнуть немедленной строгой карѣ всѣхъ гражданскихъ и военныхъ чиновъ, отвѣтственныхъ за убіеніе консула. Кроме того, въ цѣляхъ общаго умиротворенія вилайетовъ, Россійскому послу поручено потребовать отъ Порты: безотлагательнаго и строжайшаго наказанія всѣхъ турецкихъ чиновниковъ, возмутительныя дѣйствія которыхъ засвидѣтельствованы послѣ объѣзда коссовскаго вилайета представителями Россіи и Австріи; возстановленія въ должности Измаила Хакки, о дѣятельности котораго даны были главному инспектору реформъ благоприятные отзывы; освобожденія арестованныхъ селянъ давашихъ русскому и австрійскому консуламъ показанія о злѣвѣдствѣхъ турокъ; немедленнаго смѣщенія и наказанія чиновниковъ, замѣщанныхъ въ злоупотребленіяхъ въ Солуни и Призренѣ, и, наконецъ, безотлагательнаго назначенія иностранныхъ офицеровъ въ составъ жандармеріи и полиціи для успокоенія мирнаго населенія и введенія законнаго порядка.

Одновременно съ этимъ распоряженіемъ министерство иностранныхъ дѣлъ телеграфировало въ Софію дипломатическому агенту—позаботиться о томъ, чтобы энергическое воздѣйствіе Россіи въ Константинополь не могло быть истолковано ни болгарскимъ правительствомъ, ни македонскими комитетами въ смыслѣ измѣненія политической программы, обнародованной въ правительственныхъ

сообщеніяхъ; со стороны софійскаго правительства необходимы самыя рѣшительныя мѣры въ цѣляхъ прекращенія смуты на Балканскомъ полуостровѣ. По официальному донесенію Россійскаго посла отъ 1-го августа, смѣщенный битольскій вали посланъ въ Триполи; турецкій министръ иностранныхъ дѣлъ сообщилъ, что убійца консула въ Битоліи и его сообщникъ приговорены къ смертной казни; 31-го іюля осужденные повѣшены всенародно на самомъ мѣстѣ злодѣянія.

Вмѣстѣ съ условіями Россіи, предъявленіе которыхъ поручено было Россійскому послу, въ Константинополь сообщено было, что изъ Севастополя отправленъ будетъ въ турецкія воды отрядъ судовъ черноморскаго флота. Практическая эскадра, только-что вернувшаяся съ маневровъ, получила приказъ выдѣлится изъ своей среды суда для слѣдованія въ турецкія воды; 4-го августа вечеромъ, броненосцы «Екатерина II», «Три Святителя», «Ростиславъ» и «Двѣнадцать Апостоловъ» съ 4-мя миноносцами и 6-ю миноносцами двинулись по направленію къ Константинополю. Впервые, послѣ своего возрожденія, славный черноморскій флотъ вступаетъ въ турецкія воды, чтобы отстоять честь Россіи. Командуетъ русскими черноморскими богатырями извѣстный въ семьѣ нашихъ славныхъ моряковъ старшій флагманъ практической эскадры контръ-адмиралъ А. X. Кригеръ (портретъ на стр. 666). Вся служба адмирала полна многолѣтней опытности; еще мичманомъ А. X. совершилъ кру-



„Emporium“ (мелочная лавочка) въ Різе, принадлежащая сестрѣ папы Пія X, г-жѣ Паролинъ.

«Ростиславъ» и «Двѣнадцать Апостоловъ» съ 4-мя миноносцами и 6-ю миноносцами двинулись по направленію къ Константинополю. Впервые, послѣ своего возрожденія, славный черноморскій флотъ вступаетъ въ турецкія воды, чтобы отстоять честь Россіи. Командуетъ русскими черноморскими богатырями извѣстный въ семьѣ нашихъ славныхъ моряковъ старшій флагманъ практической эскадры контръ-адмиралъ А. X. Кригеръ (портретъ на стр. 666). Вся служба адмирала полна многолѣтней опытности; еще мичманомъ А. X. совершилъ кру-



Трактиръ „Due Spade“ („Два меча“) въ Різе, принадлежащій сестрѣ папы Пія X, г-жѣ Паролинъ.



Извлечение труповъ изъ тунеля станціи Куроннь послѣ катастрофы.

госвѣтное плаваніе на фрегатѣ «Свѣтлана» въ 1871 73 гг.; въ качествѣ старшаго офицера онъ принималъ участіе въ военныхъ дѣйствіяхъ въ прошлую русско-турецкую войну; затѣмъ, проплававъ на клиперѣ «Стрѣлокъ», А. Х. два года командовалъ Императорской яхтой «Царевна»; съ 1888 года состоялъ въ теченіе четырехъ лѣтъ морскимъ агентомъ въ Германіи, знакомясь съ развитіемъ германскаго флота; въ должности командира крейсера 1-го ранга «Рында», принялъ участіе въ 1894 году въ составѣ русской эскадры адмирала Авелана, отправленной въ Тулонъ для отдачи визита французскому флоту; съ 1894 года А. Х. командовалъ крейсеромъ 1-го ранга «Рюрикъ»; съ 1896 года А. Х. въ теченіе пяти лѣтъ былъ начальникомъ Николаевской морской академіи и директоромъ морского кадетскаго корпуса, руководя практическими занятіями юныхъ моряковъ; съ 1901 года А. Х. командовалъ отрядомъ судовъ въ Средиземномъ морѣ и въ нынѣшнемъ году назначенъ старшимъ флагманомъ практической эскадры черноморскаго флота. Продолжительная служебная опытность адмирала служить ручательствомъ, что черноморцы, храня заветы своихъ славныхъ предковъ, сумѣютъ постоять за Русь, если роковыя обстоятельства того потребуютъ.

По телеграфнымъ извѣстіямъ отъ 6-го августа, русская эскадра вошла въ турецкую бухту Иніада, находящуюся приблизительно въ 80 километрахъ къ сѣверу отъ входа въ Босфоръ. По ходу событій, не можетъ быть никакого сомнѣнія въ томъ, что Порта должна будетъ безотлагательно выполнить всѣ требованія Россіи, клонящіяся прежде всего къ безопасности самой Турціи и къ поддержанію законнаго порядка вещей на Балканскомъ полуостровѣ.



Опознаваніе труповъ, выставленныхъ въ казармѣ Cité.

Катастрофа на парижской подземной дорогѣ, 28-го іюля т. г.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. Н. Сементковскій.

Издания А. Ф. МАРКСА, въ С.-Петербургѣ.

Полевой, П. Н. «ИСТОРИЧЕСКІЕ ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ», украшенные 24 эстампами на мѣди и множествомъ рисунковъ и виньетокъ художника К. В. Лебедева. Въ этой книгѣ собраны лучшіе изъ историческихъ разсказовъ и повѣстей П. Н. Полевого. Роскошно-изданная книга, отпечат. на хорошей бумагѣ, красивымъ шрифтомъ, 472 стр., въ большую 8-ю л. л. СПБ. 1902 г. Цѣна 5 р., съ перес. 5 р. 50 к.; въ красивомъ переплетѣ—6 р., съ перес. 6 р. 50 к.

Гриммы, бр., Я. и В. «СКАЗКИ». Переводъ подъ ред. П. Н. Полевого. Съ иллюстр. П. Гротъ-юганна и Р. Лейнвебера. Изящный томъ, въ 8-ю л. л., 567 стр. и около 240 рисунковъ и виньетокъ. Цѣна въ красивомъ коленкор. переплетѣ—4 р., съ перес.—4 р. 75 к. Имѣется особо роскошное и большее въ 4-ю л. л.—изданіе, отпеч. на лучшей велен. бумагѣ, цѣною 12 р., съ перес. 13 р.; съ роскошномъ переплетѣ—14 р., съ перес. 15 р.

Собрания сочиненій русскихъ классиковъ: 1) А. С. Грибоедова, 2) А. И. Полежаева, 3) Императрицы ЕКАТЕРИНЫ II, 4) И. И. Козлова, 5) А. В. Кольцова, 6) М. В. Ломоносова, 7) Д. И. Фонвизина,—составленныя по лучшимъ прежнимъ изданіямъ, тщательно просмотрѣнныя по источникамъ, отчасти дополненныя и изданныя подъ редакціею А. И. Введенскаго, съ биографіями и портретами авторовъ, гравирован. на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ и Дейнингеромъ въ Мюнхенѣ. Цѣна за одинъ экземпляръ каждаго изъ означенныхъ семи собраній сочиненій—1 р., съ перес. 1 р. 30 к.; въ коленкор. переплетѣ, тисненомъ золотомъ и красками, 1 р. 40 к., съ перес. 1 р. 80 к. Для любителей изящныхъ изданій сочиненія эти (за исключеніемъ соч. Кольцова) отпечатаны на лучшей голландской слоново-вой бумагѣ,—по цѣнѣ за экземпль. 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; а въ роскош. коленкор. перепл. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

Всеобщій Географическій и Статистическій Карманный Атласъ, профессора А. Л. Гикмана и А. Ф. Маркса, состоящій изъ 64 таблицъ съ картами и диаграммами и изъ 74 стран. объяснительн. текста, in 8°. Новое, 2-ое изданіе, значительно дополненное. Подобной, полезной и необходимой для каждаго справочной книги у насъ до сего времени не было, а по своей полнотѣ и наглядности атласъ выходитъ далеко за предѣлы только справочнаго изданія,—онъ имѣетъ безусловно образовательное значеніе для самаго широкаго круга читателей. СПБ. 1903 г. Цѣна атласа въ изящномъ коленкор. переплетѣ 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Покровский, К. Д. «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО НЕБУ». Практическое руководство къ астрономическимъ наблюденіямъ невооруженнымъ глазомъ и малой трубой. 2-е дополненное изданіе. Съ 5 картами звѣзднаго неба, картою луны, 104 рисунками и 2 хромофотографіями (затмѣніе луны и карта Марса по наблюденіямъ Скиапарелли). Изящно издан. книга, 290 стр. in 8°. СПБ. 1897 г. Учен. Комитетомъ Мин. Нар. Просв. присуждена за эту книгу автору малая премія Императора Петра Великаго и Астрон. общ. премія Императора Николая Александровича. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. въ перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

Бокинъ, П. Н. «ПОВДВИЖНЫЯ ИГРЫ». Руководство для родителей, воспитателей и самихъ учащихся. Съ 81 рисункомъ. Въ настоящемъ руководствѣ авторъ приходитъ на помощь какъ родителямъ, такъ и самимъ учащимся молодымъ людямъ своими двадцатилѣтними наблюденіями и трудами по подвижнымъ играмъ. Въ книгѣ приведены только игры, проверенныя на практикѣ и оказавшіяся достаточно низменными, интересными и легко усвояемыми. Цѣна книги въ прочной папкѣ—2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Требования и деньги просить адресовать въ контору изданій А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

къ книготорговцѣ Козлова, С.-Петербургъ, Разъѣзжая ул., д. № 3.

Поступили въ продажу **НОВЫЯ КНИГИ:**

1) Серафимъ Архимандритъ (Чичаговъ). Житіе преподобнаго Серафима Саровскаго Чудотворца. Изданіе 2-е. СПБ. 1903 г. 92 стр. съ рисунками, л. 10 к., съ пересылкою 16 к. 2) Его же. Житіе Серафима-Дивьскаго монашяка Нижегородскаго губ., Ардатовскаго уѣзда. Съ жизнеописаніемъ основателя ея: Преподобнаго Серафима и Схимонаха Александра, урожд. А. С. Мельгунова. Изд. 2-е съ рисунками, 851 стр. СПБ. 1903 г., л. 5 р., съ пересылкою 5 р. 60 к. 3) Л. М. Чичаговъ. Дневникъ пребыванія аря-Освободителя въ Дунайской арміи въ 1877 году. Издано по Высочайшему разрѣшенію. СПБ. 1903 г. 426 стр., л. 60 к., съ пересылкою 80 к. Ученымъ Комитетомъ М-ва Архологаго Просвѣщенія за № 16270 отъ 24-го мая 1903 г. допущена въ учебныя бібліотеки среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній и безплатн. народная читальня.

книготорговля Козлова высылаетъ всѣ существующія книги по всѣмъ вопросамъ науки и литературы. Каталогъ книгъ высылается безплатно. № 19275

Поторопитесь!!!

ПОЧТИ ДАРОМЪ, только на лѣтній сез. 1903 г.) пришлите изъ провинціи отфотографическую карточку, сіе объявленіе и 3 руб. денегъ, мы изготовимъ **юльшой портретъ**, близк. къ натур. велич., прекрасно художеств. отдѣл., ставимъ въ наспарту и красивую багету. раму и вышлемъ Вамъ почтою по указ. адресу съ наложени. платеж. только за пересылку. **Воспользуйтесь!** послѣ 15-го сентября 1903 г. цѣна повыс. до 5 р.

завн. **Ателье Свѣтописи.** С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 61. Отдѣленіе: Москва, М. Лубянка, д. № 6—3. № 19718



Рис. въ складн. «Дисципл. дв. фасоновъ» (уменьш.).

пересылкой 88 к. (съ вал. плат. 98 к.). Заказы и деньги (также обсерг. и почт. марку) адресовать: СПБ., Алекс. пр., 7, В. Блокурову. Для личныхъ покупокъ: Невск., 96, кн. м. Сокава. Также кн. м. Парудкой, Псков., 50; Н. Васильева, Офиц., 6, и др.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ
красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреден. Пер. палоч. плат. шт. 2 р. 50 к.
БАЗАРЪ МАРОКЪ, С.-Петербургъ, Певскій, 20.

Крахмальные заводы
по **ново-реформированной системѣ Уланда**
обеспечиваютъ **наибольшій доходъ!**
Спеціально устройство для устройства и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Г. Уланда, Лейпцигъ.**
№ 19517 Присекуты безплатно. 4—3

ВНИМАНИЕ ДАМЪ.
Международная Мануфактура ВЫКРОКЪ
Дрезденъ, Парижъ, Лондонъ, Нью-Йоркъ
Открыла отдѣленіе для Россіи въ Москвѣ, Неглинная, протнвъ Малаго театра, при матаз.
В. Альшвангъ и А. Герлахъ,
Иллюстрированный каталогъ-журналъ свыше 600 новѣйшихъ моделей дамскихъ и дѣтскихъ платьевъ высылается за 10 семикопеечныхъ марокъ или наложеннымъ платежомъ. № 19721 7—1
Къ выкройкамъ прилагаются картинки и подробныя объясненія.

Подвѣдомственные Министерству Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ Микулино-Городищенскія учебныя заведенія.

Сельско-хозяйственная школа.
Микулино-Городищенская сельско-хозяйственная школа находится въ Старинномъ уѣздѣ Тверской губ. Школа состоитъ изъ 3-хъ спеціальныхъ и 2-хъ приготовительныхъ классовъ. Въ 1-ый приготовительный кл. принимаются ученики всѣхъ вѣрнопосѣданий не моложе 12 лѣтъ со свидѣтельствомъ сельскаго начальнаго учил., а въ 1 спец. кл. не моложе 14 лѣтъ со свидѣтельствомъ двухкласс. уч. М. Н. П. или равнозначущихъ кл. другихъ училищ. Не имѣющимъ свидѣтельства производится экзаменъ. Окончивше два кл. духовныхъ училищъ принимаются въ 1 спец. кл. Ученики получаютъ отъ школы верхнее и нижнее платье, квартиру, столъ, старую бѣлье, учебныя принадлежности, но бѣлье и обувь имѣютъ свои. Плата установлена 180 руб. въ годъ, которая вносится въ 2 срока: въ 1-му октяб. 90 руб., а остальныя—въ 15-му января.

Школа винокуренія.
Съ цѣлью дать винокуренной промышленности образованныхъ винокуровъ при Микулино-Городищенскомъ винокуренномъ заводѣ открыта первая въ Россіи спеціальная школа винокуренія въ видѣ особаго винокуренаго отдѣленія сельско-хозяйственной школы того же наименованія. Курсъ продолжается 2 года, начиная съ 1 окт. и продолжается по 1 мая. Ученики принимаются изъ числа окончившихъ низшія С.-Х. школы, а также городскихъ, уѣздныхъ и двухклассныхъ уч. М. Н. П. не моложе 16 лѣтъ, всѣхъ вѣрнопосѣданий. Ученики живутъ въ общежитіи и получаютъ отъ школы пищу и старую бѣлье. Ежегодная плата установлена въ 200 руб., которая вносится въ 2 срока: 1 октября. 100 руб. и остальныя—1-го января.

Обращаться съ запросами и присылать прошенія о поступленіи слѣдуетъ на имя Попечителя школы по адресу: П.-т. отд. Микулино-Городище, Тверской губ., и непосредственно заказными письмами. Правила поступленія высылаются по требованію безплатно. Пріемъ до 15-го октября.

Попечитель школы А. Бухмейеръ.

420 р.
подъ вынгр. Слв., П заемъ до 315 р., подъ III Двор. до 265 р., подъ ост. бум. до 95 руб. изъ 5 до 9% годов. и 1/4% ежем. ком. предл. въ ссуду
Банкирскій домъ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ
59, Невскій, СПБ.

ГОРЬКАЯ ВОДА ФРАНЦЪ-ЮСИФЪ
ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬН. СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Ц. № 19115 16—8

НА ТЕХНИКА
путей сообщенія, на техникъ-строителя въ технич. учил. 7-й годъ готов., дала серьеиз. математ. подготовку и общед. развитіе, В. И. Стукачевъ, СПБ., Надеждинская, 3, кв. 3.

МОЗОЛИНЪ РЕЙНГЕРЦА
УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ
Продается въездъ. Цѣна 35 коп.

СКЛАДЪ ЧАСОВЪ,
золота, серебра и предметовъ домашняго обихода предлагаются въ «разсрочку платежа». Высылаемъ прейсъ-курантъ и условия за 7 к. марку. **Т-во „Энергія“**, Варшава.

ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНИЯ

с дробными (и простыми) множителями, для выписи и проверки счетов, составл. калькуляций и т. п. Особенно рекоменду- ются мануфактурным торговцам.

1272 1/4 арш. по 18 3/4 к. — 288 р. 55 к.
7288 р. 66 к. скидка 12 1/2 % — 904 р. 83 к.
425 фр. 44 с. 1 фр. 37 1/2 к. — 159 р. 54 к.

Цена с пересылк. 1 р. 15 к., с нал. на 10 к. дороже.
Адресовать: Киев, комиссионеру Д. Реу- тову. № 19664



Оружейный магазин Е. ТОРБЕКЪ.

Москва, Театр. площ., д. Петер. Стр. Общ. гдъ гост. Метрополь.

ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ оптовый и розничный каталог стрип. прейсъ-курантъ, высылается бесплатно. Цѣны небывало дешевыя.

Вновь открыта фабрика ружейныхъ пильзъ, достоинства которыхъ гг. охотникамъ извѣстны. Оптово-розничная продажа пороха, дробь сортиров. твердая и мягкая.

НОВЫШАГО ПОЛУЧЕНИЯ.

Ружья бельгійск. центр. опроб. и вывѣр. отъ 25 р., ружья англійск. центр. лучш. маст. отъ 60 р. Пистолеть Браунингъ 7 заряд. только 19 р. Революеры новейшыхъ системъ вывѣр. и опроб. отъ 4 руб. Все охотничьи принадл. лучшего качества.

Популярно-научная книга,

№ 18534
10—10 **доказывающая**

СЧАСТЛИВЫЕ №№
ВЫ И ГРЫШ-

ныхъ бил. 1, 2 и 3 в. Только-что вышло 5-е издание, съ указа- ниемъ билетовъ, которые можно не страховать на 1903, 4 и 5 годъ, а также съ указаніемъ безу- словно несчастливыхъ биле- товъ, т. е. на которые ни въ какомъ случаѣ выиграть невоз- можно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками). С.-Пе- тербургъ, Англійскій просп., д. № 34, кв. 8. Красильниковъ. 1-го мая сего года на доказ. №№ падо 243 выигрыша на сумму въ 494 1/2 тыс. руб.

ПОРТМОНЭ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ

Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,



Нилучшій подарокъ для самого себя.

Образецъ штемпеля.

Москва, Арбатъ д. Юза.

Итъ наилучшей черной оплоки загранич- ной выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 5 отдѣленіямъ, 1 внутреннякъ закрытымъ для зловонной монеты и однакъ особо закрытымъ ПАТЕНТОВАНЫМЪ затворомъ для 30 ЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механическ. затворомъ, содержащимъ каучу- ковый штемпель съ подушкой для краски. Развѣржъ 2 1/4 x 1 1/4 в. Также настоящей англійской тисленовой мягкой шарнирванной- кой кожан. штука на 30 к. дороже.

Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавле- ніемъ части въсѣныхъ. Съ наложнымиъ платежомъ на 10 к. болѣе. № 19432 (6)

Фабрика сущ. съ 1886 г. За добротаче- ственность материала и работы ручаеся.

Адресъ: Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ,

Варшава, Королевская, 47Н.

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ

КУРСЫ И БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,

Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевскаго пер., д. Полякова.

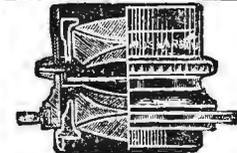
Ц. № 19617 3—4

1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 347 человекъ.

НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА И ОБРАЗОВАНИЯ.



5 высшихъ наградъ! Большая серебр. мед. Мин. Фин. за Новыя **ПЛАНИСТИГМАТЫ ФОСЪ** Лучшіе отзывы.

Серія 1:8 свѣтосильный универсальный объективъ для любителей и професіон.

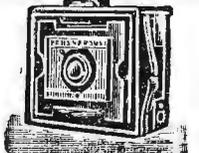
НОВОСТЬ! Серія 1:6,6 очень свѣтосильн. универс. объективъ для самыхъ быстрыхъ съемокъ.

„ФОСЪ“ съ щелевымъ затворомъ, быстрота до 1/1000 сек. регулир. щеп.

„ФОСЪ“ рѣзкость, свѣтосила, низкая цѣна.

Можно получить во всѣхъ склад. фотогр. принадл. и на фабрику Т-ва „ФОСЪ“, Варшава.

Новый иллюстрпр. каталогъ высыл. по получ. 2-хъ 7 коп. марокъ. Ц. № 19706 3—1



СКЛАДНЫЕ АППАРАТЫ АПЛАНАТЫ

Можно получить во всѣхъ склад. фотогр. принадл. и на фабрику Т-ва „ФОСЪ“, Варшава.

Новый иллюстрпр. каталогъ высыл. по получ. 2-хъ 7 коп. марокъ. Ц. № 19706 3—1

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

АРТУРЪ КРУППЪ,



ФАБРИЧНОЕ КЛЕЙМО
REIN-NICKEL
WAREN-FABRIK

въ Москвѣ, на Кузнецкомъ мосту, реко- мендуетъ гостиницамъ и хозяйствамъ свои издѣлія

ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА

„АЛЬПАКА“

Ц. № 19702 6—1

бѣло-серебристаго цвѣта въ натуральномъ видѣ, и покрытыя гу- стымъ слоемъ чистаго серебра, а также **КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.**

!!!ВНИМАНІЮ ДАМЪ И МУЖЧИНЪ!!!

Требуйте для дамъ: 1) за 4 р. 50 к. 8 арш. новѣйшей матеріи съ сѣдной разн. цвѣ- товъ, 2) за 4 р. 80 к. 8 арш. „Могеръ“, пріятная своимъ шелковымъ блескомъ черн. цвѣта, 3) за 11 р. роскошная зямия пелерина изъ моднаго ханпа съ сѣдной, сшатая по парижской модѣ разн. цвѣт. Для мужчинъ: 4) за 5 р. 40 к. 4 1/4 арш. элагантной шерстяной матеріи съ крапинками или полосками (послѣднія новинка сезона), 5) за 4 р. 4 1/4 арш. гладкой, вѣтчатой или съ крапинками матеріи разн. цвѣтовъ. Пере- сылка на счетъ фирмы. Налож. платежомъ на 10 к. дороже. Адресовать: **А. Грин- штейну**, Лодзь, Полудневая, 8. № 19663

ПОВО! ДОСТИГНУТО!
„УСАТИНЪ“
А. Гебгарда, даетъ великимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянецъ и мягкость со- храняется. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. „Усатинъ“ вешество не клейкое, не жирное. Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.
Складъ техно-химическ. специальностей А. ГЕБГАРДА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (по дворѣ).

Вездѣ продается новое роскошное издание **МОТИВЫ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ.** Сб. проект. дачъ, домовъ и церк. премудр. премерван. на конкурсѣ при В. Худ. Уч. Имп. Акад. Худож. Изд. подъ ред. В. Карновича. СПб. ц. 3 р. Иногор. высылаютъ книжк. складъ „Прогрессъ“ въ Вильнѣ. № 19711 2—1

ЛУЧШІЯ ГАРМОНИ ВЪ МІРѢ

Настоящія Вѣнскія 2-хъ рядныя 21 клапанъ.

8 басовъ.	12 басовъ.	4 баса.
15 р. и 20 р.	25 руб.	12 р., 15 р., 20 р., 25 р.

3-хъ рядныя 31 клапанъ.

12 басовъ.	24 баса.
30 руб.	45 руб. и дороже.

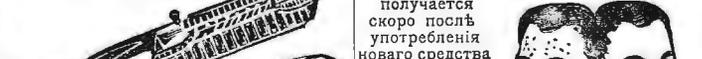
№ 19688 2—1 Со стальными голосами на 5 руб. дороже.

ОДНОРЯДНЫЯ

8 клан., 2 баса.	10 клан., 2 баса.	12 клан., 2 баса.
5 р., 7 р., 10 р.	10 р., 12 р., 15 р., 20 р.	15 р., 20 р., 25 р. и дороже.

Требования высылаются немедленно по получении 5 р. задатка, остальныя нао- женнымъ платежомъ. Адресовать: Товариществу **ДЖОНЪ КАРЛЭ и К°**, Варшава.

БЕЗОПАСНУЮ БРИТВУ



рекомендуемъ вѣрн. желающимъ безъ всякаго труда и опасности гарантировать себя отъ столь частыхъ зараженій въ парикмахер- скихъ, совративъ при этомъ значительно свои расходы. Цѣна съ перес. въ Европ. Россію 3 р.; съ приборомъ, состоящимъ изъ вѣстичи, никел. чашечки и коробки порошка 3 р. 75 к. Нал. пл. 10 к. дороже. Адресовать: **Фишманъ и К°**, Варшава, Нововилки, № 27.

ЧИСТОЕ ЛИЦО

получается скоро послѣ употребленія новаго средства



Угрехъ отъ прыщей и угрей

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада **Рич. Пета**. СПб. Караван. ул. 5, кв. 8.

Поддерживать жизнь, Хранить намъ здоровье. Лишь могутъ условия Нормальной природы.

ПРИРОДНЫЙ КУРОРТЪ для ЖЕНЩИНЪ

Колонія **Нейбабельсбергъ** (Neu- babelsberg) близъ Потсдама.

Въ высшей степени удобное, полное и совершенно индивидуальное лѣченіе **БЕЗЪ ОПЕРАЦИ.**

Лѣчение больныхъ въ юные годы, во вре- мя развитія организма.

Укрѣпляющее лѣченіе. Лѣчение дѣтей.

Великолѣпное мѣстоположеніе, сосно- вые лѣса, достопримѣчательныя окрестно- сти. Открытъ круглый годъ. Мягкій кли- матъ зимой. № 19713 4—1

Желающимъ высылаются по первому требованію подробныя объявленія.



„МАГНОЛІЯ“.

Самосмазывающій антифрикціонный ме- таллъ, самый лучшій изъ всѣхъ существу- ющихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.

№ 19422 Представители: 26—11 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Курцъ, СПб., Екатерин. кан., 10; Леонъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47.

Ольшевичъ и Керль, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плитка снабжена штемпелемъ цвѣтка „МАГНОЛІЯ“.

Отъ Главн. Управл. Питомниками и плод. садами при имѣніи **„НОВИНКИ.“** ПРОДАЖА

ПЛОДОВЫХЪ ДЕРЕВЬЕВЪ и друг. различн. грунтовыхъ растений. Пр.-куранты высыл. по требов. неведл. бесплатно.

Адресъ: почтовый ящикъ № 1. Нижній-Новгородъ, издан. кратк. руковод. къ посад. и ух. за яблон.

Складъ 35 к. „ЯБЛОНА“ 35 к.

Въ Главн. Управленіи; высылается за пять 7-ми коп. марокъ; продается во всѣхъ лучшихъ книжн. магазинахъ и на вокза- лахъ жел. дор. Книготорг. обычн. уступка.

Е. КРАУСЪ

Оптика и прецизионный механик в Парижѣ.

Фотографическіе объективы Краусъ-Цейссъ

Новые ручные аппараты, крайне точные для любителей и профессионалов.

Такиръ-Краусъ модель 1903 г. Такиръ-Фольдингъ Краусъ

съ объективами Тессаръ и Уваръ, допускающие самую большую скорость и дающие рѣзкія изображения. Игноры въ продажѣ у всѣхъ перепродавцовъ фотографическихъ аппаратовъ въ Россіи, а также у **Е. КРАУСЪ, СПБ.,** Морская, 26, гдѣ можно получить и слѣдующіе каталоги 1903 г.: Каталогъ новыхъ фотографическихъ аппаратовъ съ объективами Краусъ-Цейссъ — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ для поля, моря и театра — бесплатно. Каталогъ биноклей Краусъ съ призмами — бесплатно. Каталогъ микроскоповъ Краусъ и принадлежностей — бесплатно. Чудотворный каталогъ фотографическихъ объективовъ Краусъ-Цейссъ съ гравюрами и полезными указаніями по высылкѣ 50 коп. марками.

Съ 15-го мая с. г. значительное пониженіе цѣнъ Призматическихъ Стерео-биноклей Краусъ.

№ 19277 3-7
Главн. предст. въ Москвѣ І. Стеффенъ, Столешниковъ пер., № 6.



ЗОЛІАНЪ

механически исполняетъ пьесы съ приблизительно оркестровыми отбѣгами.

Любителямъ музыки, но убогими пираты, онъ доставитъ возможность самимъ художественно исполнить громадный репертуаръ любимыхъ пьесъ.

Золіаны вѣзются въ 225 р., 300 р., 600 р., 1000 р., 1200 р., 1500 руб. и дороже. Нети въ нѣмъ отъ 1 руб. 50 коп. и дороже.

Прейсъ-куррантъ и списокъ пьесъ бесплатно. Послушать игру можно ежедневно кромѣ праздниковъ въ магазинахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина, Нижегородская ярмарка, Главный домъ.



ТОВАРИЩЕСТВО **ЭЙНЕМЪ**, МОСКВА.

ЖЕНЩИНАИ „БЕЗБРАЧНЫЕ“ КСЕНДЗЫ

(Отношенія женщины къ ксендзу). Повал книга соч. Мише. 212 стр., и 1 р., съ перес. налож. плат. 1 руб. 30 коп.

Книга эта служитъ продолженіемъ наумѣвшей недавно книги ксендза Хиники подъ заглавіемъ: „Дѣвушки и ихъ просвѣтители“. Предсмертн. разоблач. и факты изъ жизни „холостныхъ“ ксендзовъ. 180 стр. Ц. 1 р., съ нал. плат. 1 р. 25 к. Обѣ книги высыл. вмѣстѣ за 2 р. при высылкѣ ден. впер. (можно марк.). Треб. адресъ: Складъ издан. «Кни- № 19675 голюба», С.-Петербургъ, Клязовъ ул., 10. Катап. безпл.



ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ

на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) и вставленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6 x 9 x 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.

Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**

Ц. № 19646 СМѢТЫ бесплатно. 3-2

Бруно Зенгеръ и К. С.-Петербургъ,
Казанская ул., № 1-25 (уг. Невскаго).

Почтеннѣйшей Публикѣ!!!



Желаю дать возможность каждому приобрести «Семейный подарокъ» непосредственно изъ нашего дома — комплектъ изъ 10 цѣнныхъ предметовъ, продаваемыхъ ранѣе за 19 р. 50 к., рекомендуемъ только за 8 р. 50 к. съ пересылкой. Для подальшаго появленія конкуренціи и большого запаса товаровъ, мы назначаемъ такую низкую цѣну на короткое время и совѣтуемъ Почт. Публ. воспользоваться:

- 1) часы карманные мужскіе отвѣр. черн. воронен. стали, заводъ безъ ключа, ремонтуръ прочн. механизмъ и звучный ходъ (съ руч. на 6 лѣтъ), цѣна американск. золота бортовая, 3) брегетъ «бинокль» съ видами интерес. фигуръ, 4) Корсетъ дамскій „Предохранитель“ очень практичный послѣдняго парижск. фасона, слѣдуетъ прислать мѣрку (въ отдѣльной продажѣ 3 р. 50 к.), 5) дамскій ручной „Ридикюль“ кожаный послѣдняго фасона, 6) Портъ-парашеръ кожаный, 7) браслетъ серебр. 84 пробы вызолоченная, 8) золотое кольцо 56 пробы, 9) кожаное портмоне изъ одного кроля со штемпельн. для имени, отчества и фамиліи заказчика, 10) мушкетерск. аппаратъ для безвредн. курен. Д-ра К-ха.

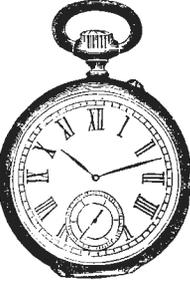
Всѣ эти 10 предм. рекомен. съ пересылкой за 8 р. 50 к. Открытые дамск. часы съ приложен. на 1 р. дорож. закрытые часы глухія дамскіе или мужскіе на 1 р. 50 к. дорож. Часы американск. золота глухія съ приложен. цѣна 10 р., 12 р., 15 р. Требования выслаются налож. платеж. и безъ задатка.

№. 19693 АДРЕСОВАТЬ: 4-2

Парижскій Базаръ „БО-МОРШЕ“ Варшава.

PS. Въ Азиатскую Россію и Сибирь причесчитывается часть вѣсовыхъ.

Только за 5 р. 50 к.



съ пересылкой во все мѣста Россійской Имперіи выслать 6 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) прелестные карманные мужскіе или дамскіе открытые часы изъ настоящей черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, ремонтуръ съ звучнымъ ходомъ, 2) къ часамъ цѣль американскаго новаго золота, 3) брегетъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пр., 5) изящный перочинный ножикъ англійской стали, 6) Кожаное портмоне съ 6-ю отдѣленіями, замокъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика. Такие же часы лучшаго сорта, съ золотымъ украшеніемъ, на 1 руб. дорож. Глухія 6 р. 50 к. и 7 р. 50 к., серебряные — заводъ ключомъ или ремонтуръ 10 р., 12 р., 15 р. Часы выслаются пробирными съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования выслаются немедленно наложенными платежомъ и безъ задатка. Адресовать: Главному складу часовъ Торговаго Дома **Л. П. ЛЕВИТА**, Варшава, Центральная почта, ящикъ № 47. № 19687 2-1

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

(основана 1860 года)
Пзмайловскій пр., № 27.

Золотая медаль Парижъ 1900 г.

О-де-колонъ двойной,
О-де-колонъ тройной,
О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ),
качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству.

Р. № 19712

— ВЪ ПРОДАЖѢ ВЕЗДѢ. —

Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“, и на марку общества съ изображеніемъ памятника Императору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ.

Пишущая машина ИДЕАЛЬ



съ видимымъ шрифтомъ, промывальная неоднократно золотыми медалями и высшими наградами, дѣйствительно идеальнѣйшая машина изъ всѣхъ до нынѣ изобрѣтенныхъ пишущихъ машинъ. Прейсъ-куррантъ и образцы шрифтовъ бесплатно.

№ 19698 Представитель: 3-1
Торгов. **Э. КИММАНЪ и К. СПБ.,**
Домъ Горюховъ, 17.

Cäsar & Minka, Zahna (Preussen)

Racehundezüchtereі und-Handlung.

Lieferant vieler kaiserl. königl. u. fürstl. Höfe, prämirt mit gold. u. silb. Staats- u. Vereinsmedaillen, empfehle

— Racehunde —

jeden Genres, als Ulmer, Dänische und Bulldoggen, Berghunde, Neufundländer und Windhunde, Affenpinscher, Pudel, King-Charles etc., sowie alle Arten Vorsteh-, Wind-, Dachs- und Braquierehunde. R. № 19445 3-2
Illustr. Preiscurant, enth. 40 Racen. gratis u. franco.

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ СЛУЧАЙ!

За 12 р. съ пересылкой выслается нами во все мѣста Россіи превосходные 10 предметовъ, а именно: 1) мужск. часы, чер. вор. стали, зав. безъ ключа съ золотымъ украшеніемъ, 2) къ часамъ шапирной работы америк. цѣнъ, 3) изящный парижскій коммась, 4) мужское золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ или обручальное гладкое, 5) часы дамскіе, чер. вор. стали, съ золот. украшеніемъ, зав. безъ ключа, 6) шейная дамская цѣпочка длинная, америк. золота, 7) Дамское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ 56 пр. сережъ изящной работы, 9) кожаный портмоне для табаку и наперстокъ заграничной выдѣлки, или портмоне со штемпельн. для имени, отчества и фамиліи, 10) чудный музыкальный ящикъ „Симфонія“ съ зеркаломъ, играющій пріятно и звуку пьесы лучшихъ композиторовъ. Такие же часы глухія со всѣми приложеніями 14 руб. Какъ часы, такъ и равно музыкальный ящикъ въ полномъ исправномъ видѣ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования выполняются скоро и безъ задатка наложенными платежомъ. Адресовать: Товарищество „ДОБРОВЪ“, Варшава. № 19690 3-1

ЖИЗНЬ

№ 34. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания в „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау. (Продолженіе).—Гр. Л. Н. Толстой. Къ 75-лѣтію со дня его рожденія.—Большіе маневры подъ Псковомъ и Высочайшее посѣщеніе г. Пскова.—Воспоминаніе объ И. С. Тургеневѣ.—Маркизъ Салисбюри.— Политическое обозрѣніе.—Заявленіе.—Объявленія.

РИСУНКИ: Гр. Л. Н. Толстой (къ 75-лѣтію со дня рожденія). Гр. Л. Н. Толстой съ семьей въ Ясной Полянѣ.—Домъ, въ которомъ родился гр. Л. Н. Толстой въ Ясной Полянѣ.—Прошеніе о допущеніи къ вступительнымъ экзаменамъ въ казанскій университетъ, поданное гр. Л. Н. Толстымъ 29-го мая 1844 года.—Домъ въ г. Казани, въ которомъ жилъ гр. Л. Н. Толстой.—Гостиная въ Ясной Полянѣ.—Гр. Л. Н. Толстой въ 40-хъ годахъ.—Гр. Л. Н. Толстой въ 50-хъ годахъ.—Классная комната, въ которой учился въ дѣтствѣ гр. Л. Н. Толстой.—Экзаменаціонная вѣдомость гр. Л. Н. Толстого и его товарищей.—Группа писателей съ гр. Л. Н. Толстымъ.—Гр. Л. Н. Толстой и его братья.—Гр. Л. Н. Толстой въ 60-хъ годахъ.—Л. Н. Толстой.—Гр. Л. Н. Толстой и художникъ Н. Н. Ге за чтеніемъ въ Ясной Полянѣ.—Гр. Л. Н. Толстой на берегу Чернаго моря.—Домъ гр. Толстого въ Ясной Полянѣ.—Въездъ въ Ясную Полянѣ.—Л. Н. Толстой коситъ.—Гр. Л. Н. Толстой, его семья и знакомые въ Ясной Полянѣ.—Гр. Л. Н. Толстой въ кругу своей семьи и родственниковъ въ Ясной Полянѣ.—Гр. Л. Н. Толстой провѣряетъ списки голодающихъ.—Гр. Л. Н. Толстой верхомъ у воротъ своего дома въ Москвѣ.—Гр. Л. Н. Толстой и А. П. Чеховъ въ Крыму.—Гр. С. А. Толстая.—Гр. Л. Н. Толстой въ рабочемъ кабинетѣ.—Гр. Л. Н. Толстой въ Гаспрѣ.—Гр. Л. Н. Толстой съ супругой.—Большіе маневры подъ Псковомъ, въ Высочайшемъ присутствіи: 1) Артиллерія онапывается. 2) Посредники и иностранные военные агенты. 3) Моментъ отбоя. 4) Къ Высочайшему посѣщенію г. Пскова. Триумфальная арка, воздвигнутая на пути въ Троицкій соборъ. 5) Паганнины палаты. 6) Ихъ Величества у Паганнинныхъ палатъ. Одинъ изъ малолѣтнихъ членовъ „Майскаго союза“ обращается съ привѣтствіемъ къ Его Величеству. 7) Обѣдѣ Ихъ Величества въ Паганнинныхъ палатъ. 8) Общій видъ Мирожскаго монастыря. 9) Переездъ Ихъ Величества въ Мирожскій монастырь. 10) Ихъ Величества въ Миронскомъ монастырѣ. 11) У Владычнаго креста. 12) Высочайшій объездъ войскъ послѣ отбоя. 13) Его Величество изволивъ объѣзжать фронтъ военныхъ училищъ и поздравлять юнкеровъ офицерами.—Воспоминаніе объ И. С. Тургеневѣ (къ 20-лѣтію дня кончины). Часовня, близъ Кунцева, подъ Москвой.—Полицейскій постъ въ Битолѣ, около котораго былъ отъ 29-го іюля т. г. русскій консулъ А. А. Ростковскій.—Убийца русскаго консула, сопровождаемый подъ конвоемъ въ судъ.—Маркизъ Салисбюри.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXVIII.



Новые любимые духи въ высш. обществѣ **Виктора Вэссье, Парижъ.**

Вѣтж курса, Парижъ, въ 1900 году.
Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.
Edelweiss de la
Tairine: экстрактъ, пудра, мыло.
Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло.
Songo Imperial: экстрактъ, пудра, мыло.
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ. (1)

Только по 1 р. 50 к.

за арш. драпъ изъ чистой верблюжьей шерсти, цвѣтъ натуральный, сѣроватый, ширина полныхъ 2 аршина для дамскихъ тальмъ, саковъ, ротондъ, пальто, кофточекъ, мужскихъ пиджаковъ, охотничьихъ куртокъ и дѣтскихъ вещей. Незамѣнимъ по теплотѣ, легкости и прочности. Можно получить и выписывать исключительно изъ фабричнаго магазина Александра Несторовича **Иванова**, Москва, Тверская, внутри Пассажа Постникова. Магазины высылаютъ оптомъ и въ розницу; можно и съ наложеннымъ платежомъ, упаковка за счетъ магазина, а пересылка за счетъ покупателя. Желающие получить товаръ по желѣзной дорогѣ благодолить высылаютъ задатокъ не меньше 30% съ суммы заказа.
Г. № 19642 2—2

Вѣрный путь къ богатству!

Почвообработавшая, патентованная за № 13302 касса-копилка „Чудо“, является единственною, служащею одновременно для 5 монетъ, въ 5, 10, 15, 20 и 25 к. Она открывается только по накопленіи 10, 20, 30 и т. д., т. е. полныхъ десятковъ рублей. Механизмъ всегда автоматически указываетъ количество собранныхъ денегъ. Обязательность этой кассы необходимо всѣмъ, понимающему все великое значеніе правильныхъ и постоянныхъ сбереженій. Прекрасно швейцарская, изящная, она служитъ прелестнымъ украшеніемъ письменнаго стола, кабинета, и т. д. Въ послѣднее время продано этихъ кассъ болѣе 60.000 штукъ. Масса благодарственныхъ писемъ. Способъ употребленія прилагается. Требования испол. немедленно налож. платежъ. Цѣна съ пересылкою въ Европ. Россію 5 р. 50 к., въ Зап. Сибирь и Ср. Азію 5 р. 90 к., въ Вост. Сибирь 6 р. 90 к. Адресовать: **Якову Израэльсоу**, Варшава, Медовая, 18/3. PS. Безъ риска! Если касса почему-либо не понравится, принимаю обратно и возвращаю деньги. № 19676 2—2

Брошюра Б. Фельдмана **„О ВЫИГРЫШНЫХЪ ВИДЕТАХЪ“** (съ свѣдѣніи о нихъ) Высл. налож. плат. на 49 к. Треб. адр.: Б. Фельдману, Одесса — Банкирскій докъ „Н. Груберъ...“ № 19759

ЖЕЛАЮЩІЕ купить имѣнія въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Банкирскую контору Лѣвина.

УТВЕРЖДЕННЫЕ МИНИСТЕРСТВОМЪ ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ
Курсы художественнаго чтенія и сценическаго искусства
артистки Импер. театровъ **М. М. ЧИТАУ** (Спб., Пастельно-Моноскопск., 19).
Преподаватели: арт. Имп. т. М. И. Писаревъ, М. М. Читау; худож. М. М. Дальковичъ и др. При курсахъ имѣются сцена. Приемъ учениковъ и ученицъ ежедневно, 3—7 час. Подробн. прогр. высылаются безвлатно. № 19729



МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ
для грудныхъ дѣтей и старцевъ.
Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ.

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ

Большой выборъ **ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ**
Я. Бенкера въ С.-Петербургѣ.
Рениша въ Дрезденѣ.
Плейель въ Парижѣ. № 19728
Цѣны фабричныя отъ 450 р. до 1200 р.
Москва у П. Юргенсона.

Починка, передъ и прѣггот. искусст. зубовъ, ллобъ, дѣленіе испорчен. въ зубоѣчебномъ кабин. № 19743

ПАВЛА ФЕОДОСИЕВИЧА КОРОБЧЕВСКАГО
Вознесенскій, уг. Казан., 17—45, кв. 15.

Angelus единственныи изъ всѣхъ механическ. виртуозовъ могущій давать звуки органа, играть на роялѣ или пианино, или же сочетать звуки обонихъ инструментовъ одновременно въ соединеніи съ америк. пианино Стомъ даютъ арфу, гитару, мандолину и т. п. Чарующій эффектъ. Ни одинъ изъ существ. мех. инструментовъ не можетъ дать подобныхъ ансамблей. Иссл. представительство **Германъ и Гроссманъ**, СПб., Б. Морская, 33. Москва, Кузл. мостъ, д. Захарьяна. Варшава, Мазовецкая, 16. Пг. прейст-кур. безвлатно. 4—4

НА ТЕХНИКА
путей сообщенія, на техника-строителѣ въ технич. учл. 7-й годъ готов., давалъ серьезн. математ. подготовку и общее развитіе, В. И. Стукачевъ, СПб., Надеждинская, 3, кв. 3.

Къ 17-му СЕНТЯБРЯ!
ПРОБНЫЙ ФЛАКОНЧИКЪ № 19708
съ англійскими духами высокаго достоинства **ДЖЕМСА ФЛОВЕРА**
10 коп.

Большой флаконъ англійскихъ духовъ точно такой же доброты стоитъ въ продажѣ отъ 2 до 3 рублей. Пробные флакончики Джемса Фловера имѣютъ то преимущество, что небольшое количество содержащихся въ нихъ духовъ быстро расходуется, и такимъ образомъ потребитель можетъ постоянно замѣнять одинъ сортъ духовъ другимъ.

Пробные духи высылаются не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к. почтой съ наложеннымъ платежомъ. 20 флак. 2 р. 60 к., 30 флак. 3 р. 60 к. Коллекція въ 35 флаконовъ—4 р.

Это прелесть, всякій скажетъ!
Коллекція въ 30 флакончиковъ новѣйшихъ запаховъ сезона въ изящной шелковой плетеной коробкѣ, весьма подходящій подарокъ для имениницъ, для невестъ и вообще для подношеній. Цѣна съ пересыл. во всѣ города Росс. имп.
4 р. 20 к., тоже въ 20 флак. 3 р. 20 к., 10 флак. 2 р.
Одно саше и 10 проб. флак. 2 р. съ перес.

Главный складъ: магазинъ Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассажъ, № 39. Доброкачественность и неоподѣляемость пробныхъ флаконовъ духовъ **ДЖЕМСА ФЛОВЕРА** гарантируютъ только флаконы, приобретенные у фармы **Г. ПЮПА.**

Ц. № 18628 24—8



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 34

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложениі, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 23-го августа 1903 г.

Цѣна этого №—15 п., съ пер. 20 п.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на „НИВУ“ **1903 г.**

съ приложеніемъ **ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ**

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА и проч.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXVIII.

Вѣчные странники.

Романъ
М. М. Читау.

(Продолженіе.)

Л.

Штучкинъ засвѣтилъ запасенную имъ свѣчку и взглянулъ на блѣдное лицо Зотовой, которая, обезсилѣвъ, прислонилась къ стѣнѣ, бросилась къ ней:

— Вамъ дурно?

— Нѣтъ, я испугалась очень. — упавшимъ голосомъ отвѣтила Зотова.—Что вы здѣсь дѣлаете?

— На-азвольте на минутку къ вамъ, — таинственно шепнуть Штучкинъ.

Зотова удивленно посмотрѣла на него:



Гр. Л. Н. Толстой (къ 75-лѣтію со дня рожденія). Гр. Л. Н. Толстой съ семьей въ Ясной Полянѣ.

— Даша спитъ. Незачѣмъ ночью къ намъ входить.
— Она уѣхала къ Оковскому, сообщила Штучкинъ.
— Что вы врете?

Зотова вошла къ себѣ въ комнату, зажгла лампу и тотчасъ же убѣдилась, что кровать Николаевой пуста; посреди комнаты стоялъ ея уложенный съ утра сундукъ, Зотова уѣхала на него и позвала Штучкина, стоявшаго въ нерѣшительности въ дверяхъ.

— Ну, говорите, что вамъ нужно? Я даже рада, что вы явились: жутко одной, не засну, такъ ужъ будемъ лучше разговаривать отъ скуки. Ну-съ, говоря это, Зотова закурила папиросу и нѣсколько разъ подъярьдъ затянулась.

Штучкинъ прошелся по комнатѣ, отрывочно бросая фразы:

— Вы въ послѣднее время та-акая странная... не смѣешь подступиться, не знаешь, съ чего начать...

— Последнее время мнѣ не до васъ было: дѣла пѣлый ворохъ, а тутъ Марія Ивановна заболѣла... Ну, говорите же что-нибудь, начинайте откуда хотите, хоть съ середины. Ну-съ?

Штучкинъ еще разъ прошелся по комнатѣ и, наконецъ, остановился передъ Зотовой. Онъ былъ взволнованъ и серьезенъ.

Вамъ писалъ Илларионъ Ильичъ, началъ онъ.

— А вы почему знаете, что писалъ? удивилась Зотова.

— Я видѣлъ письмо; почтальонъ принесъ въ кассу, я былъ тогда у Крылова, отна-асилъ кое-какія книжонки, которыя онъ мнѣ давалъ читать: «Колоколь», «Что дѣлать» Тургенева, запрещенная книга...

— Тургенева? насмѣшливо переспросила Зотова, съ размахомъ бросая окурокъ на полъ.

— Да, Тургенева. Я еще у отца эту вещь читалъ. Представьте, родитель мой собираетъ ка-аллекцію...

— Что же вы хотѣли сказать? перво перебила его Вѣрочка и закурила вторую папиросу.

— Я знаю, о чемъ писалъ вамъ Илларионъ Ильичъ,— фатовато прищурясь, заявилъ Штучкинъ.

— Врете! отрезала Вѣрочка.

Штучкинъ поморщился отъ слова «врете», но подумалъ: «я это все передѣлаю», и продолжалъ увѣренно:

— Илларионъ Ильичъ переговорилъ съ родителемъ...

— Онъ мнѣ не родитель!— вспыхнула Зотова, предполагая, что Штучкинъ говоритъ о сожителѣ ея матери.— Ну, прощайте! Я спать хочу,— добавила она, сироваживая своего гостя, который начиналъ раздражать ее.

— Но па-азвольте, главнаго мы не рѣшили.

— Чего?

— Не рѣшили, когда же свадьба?... Я долженъ написать генералу, моему крестному отцу,—адмиралу Отренкову, сестрѣ отца— Финьковой, на-ка-анецъ, адъютанту свѣтлѣйшаго: я просилъ его быть моимъ шаферомъ.

— Да мнѣ-то какое дѣло до всего этого?!— крикнула Зотова.

Штучкинъ своими генералами, адмиралами и адъютантами раздражалъ ее до слезъ.

— Па-азвольте, однако! Согласны вы быть моей женой или нѣтъ?— разсердясь, громко заговорилъ Штучкинъ.

— И не думаю выходить за васъ!— еще громче крикнула Зотова.

— Какъ «не думаю»?—унавшимъ голосомъ переспросилъ Штучкинъ.— Вѣдь вы мнѣ разъ уже сказали «да». Что же вы, наконецъ, за дурака меня считаете?

Штучкинъ такъ опѣшилъ, что даже пересталъ растягивать слова.

— Постойте, постойте,—смягчилась Зотова, глядя на удрученнаго ея словами Пьера.— Я сказала «да», потому что была зла на мать, на всѣхъ... Я тогда со злости согласилась. Вы хоть бы о томъ подумали, на что мы жить-то будемъ, если я выйду за васъ?

Штучкинъ смотрѣлъ на нее такими глупыми глазами,

что Зотова снова пришла въ раздраженіе. Все ей стало противно въ немъ: и хохоль, торчавшій на затылкѣ, и безмѣрно длинные ногти на рукахъ, и поза.

И Вѣрочка снова прѣкрикнула на него:

— Ну, чѣмъ мы жить будемъ? Можете вы, наконецъ, сообразать или и этого не можете?

— Мы можемъ открыть модную мастерскую...

Зотова разсмѣялась.

— Вы, однако, внимательно читали «Что дѣлать»? Вѣдь вы отсюда эту модную мастерскую выудили?

— Нѣтъ, я самъ; это очень выгодно,—пріободрился было Штучкинъ.

Но Зотова немолимо продолжала:

— Врете; вычитали. Я капризнымъ барышнямъ платья шить не умѣю, да и не желаю: я—актриса. Анна Сергѣевна сказала, что у меня талантъ. Я играть хочу. И поѣду служить къ Пенцину.

Зотова рѣшила непремѣнно сегодня же закончить всю эту исторію со Штучкинскимъ и намѣренно добивала его.

— Дирекція отпустила меня сюда на практику и теперь, когда я возвра-ащусь,—самоувѣренно проговорилъ Штучкинъ, дѣлая изыданные жесты.

— Возвратитесь и опять племянниковъ будете играть,— перебила его Зотова, и копируя его, продолжала какимъ-то деревяннымъ тономъ: — И будете «я васъ лю-люблю» триста шестьдесятъ пять разъ въ годъ говорить.

Штучкинъ приложилъ руку къ сердцу.

— Но я васъ лю-люблю, — сказалъ онъ, точно такимъ же деревяннымъ тономъ, какимъ только-что сказала эти слова Зотова, копируя его.

— Ахъ, да не говорите вы!.. Я рожа, и никто меня не любитъ, никто! Только папа, голубчикъ, и любилъ меня... и тоже мордашкой называлъ. — уже всхлипывая, вспоминала Зотова. — Вы не бойтесь... я твердо заучила... что я рожа... а вамъ просто... жениться охота... и больше ничего. Не смѣйте говорить «я васъ люблю»...

— Но вѣдь и я рожа! — такъ наивно и грустно заявилъ Штучкинъ, что Зотова отняла отъ глазъ платокъ, которымъ она вытирала слезы, и съ участіемъ поглядѣвъ на Пьера, притянула его за руку и усадила рядомъ съ собой.

— А небось, сперва всѣмъ хорошенькимъ предложеніе сдѣлали.—укоризненно сказала она и продолжала мягко, положивъ ему руку на плечо:—да вы не горюйте: мужчинѣ можно быть ро... быть некрасивымъ, вы не горюйте. Я за васъ не пойду, потому что вы не правитесь мнѣ, и потому я не хочу, чтобъ говорили: вотъ двѣ рожи вѣнчаются. Я все перенесу, а этого не могу... Я знаю, что это глупо, но меня это съ дѣтства точитъ. Я и комическихъ старухъ стала играть, чтобы не говорили: чего эта рожа красавицу играетъ! Я очень самолюбива, это въ гимназій еще замѣтили...

Штучкинъ сидѣлъ на сундукѣ рядомъ съ Зотовой и совершенно не зналъ, что же ему теперь дѣлать.

Зотова продолжала, ласково поглаживая его по плечу:

— А вы вотъ что: у Глыбина есть сестра, хорошенькая бронеточка; Глыбины очень бѣдные, они ее хоть за актера отдадутъ, даромъ что дворяне... Она будетъ полоса для сонетокъ вышивать, а вы будете ей о родителѣ разсказывать... Да она и генералу понравится: хорошенькая!

Штучкину теперь очень хотѣлось уйти, но онъ не находилъ прощальныхъ словъ и только открывалъ и закрывалъ ротъ, какъ-то прищелкивая языкомъ и поднимая брови. Наконецъ онъ всталъ и печально проговорилъ:

— Ка-а-вечю, при такихъ условіяхъ бракъ невозможенъ... Вотъ только не знаю, какъ теперь съ родителемъ... Я просилъ Иллариона Ильича переговорить съ нимъ о нашей свадьбѣ... Несвѣдѣнъ мнѣ ничего не пишетъ... Онъ не писалъ вамъ ничего о своемъ разговорѣ съ генераломъ?

— Ничего не писалъ. Успокойтесь, онъ, навѣрно, еще

не переговорилъ съ вашимъ генераломъ: онъ въ такихъ важныхъ дѣлахъ торопиться не любитъ. Ну, идите, идите, голубчикъ, и я уйду къ Маріи Ивановнѣ, провѣдаю ее.

Штучкинъ почтительно поцѣловалъ руку Зотовой, захватилъ свой подсвѣчникъ и ушелъ.

Штучкинъ былъ смущенъ не тѣмъ, что Вѣрочка отвергла его, а вновь разрушенной возможностью вступить въ бракъ.

«Неприятное положеніе, чертъ возьми!»—думалъ онъ, ходя изъ угла въ уголь по своей комнатѣ.

Сожители его, Рудичъ и Горотынский, спали крѣпкимъ сномъ, Малахитовъ отсутствовалъ.

Штучкинъ ушелъ къ столу, чтобы сейчасъ же написать Несвѣчину и попросить его ничего не говорить генералу о Зотовой. Съ озабоченнымъ видомъ роясь въ ящикѣ стола, онъ искалъ бумаги. Подъ руку Штучкину подвернулось послѣднее письмо генерала. Пьеръ сталъ читать его, краснѣя и кусая губы.

«Петруша,—писалъ генералъ:—ты испрашивалъ недавно благословенія моего на бракъ свой съ дѣвицей Марьей, и не успѣлъ я отвѣтить тебѣ, какъ получилъ новое письмо, въ коемъ ты извѣщаешь меня о помолвкѣ твоей съ какой-то Дарьей. Отпиши мнѣ обстоятельно, съ кѣмъ же, наконецъ, мнѣ надлежитъ благословить тебя: съ Дарьей или съ Марьей, или это одна и та же особа, но имѣетъ по католическому закону нѣсколько именъ. Мнѣ все равно, съ кѣмъ ни благословить, но тебѣ не мѣшало бы не путать имени своей невѣсты, хотя она, по моему счету, уже десятая».

«Это родитель писалъ послѣ извѣщенія о бракѣ съ Дашей; я забылъ сообщить ему тогда, что съ Машей Браунъ я разошелся»,—смущенно сообразилъ Штучкинъ.

Наконецъ, онъ нашелъ чистый листокъ бумаги и написалъ Несвѣчину о томъ, что, «отчасти разочаровавшись въ Зотовой, онъ проситъ ничего не говорить о ней генералу, къ тому же онъ всегда былъ увѣренъ, что родитель будетъ противъ этого брака, а онъ не желаетъ ссориться со старикомъ». Штучкинъ разомъ успокоился и легъ въ постель, но не могъ заснуть: засыпая, онъ привыкъ мечтать о своей будущей семейной жизни, а теперь объектъ для этихъ мечтаній исчезъ.

И вспомнился Пьеру совѣтъ Зотовой обратить вниманіе на сестру Глыбина: «хорошенькая брюнеточка... сидитъ у пялецъ... вышиваетъ полосу для сонетки...» Невольно воображеніе Пьера переноситъ эту брюнетку, представившуюся ему сидящею за пяльцами, въ обстановку той гостиной, которую онъ мечталъ заказать къ свадьбѣ съ Зотовой. Обстановка была обдумана имъ до мельчайшихъ подробностей, съ трогательнымъ вниманіемъ подобрана обивка мебели, идущая къ блондинкѣ-женѣ. «Спальня голубая...»—мечталъ Пьеръ, но сестра Глыбина брюнетка... и воображеніе Пьера стало работать надъ перемѣной обивки мебели: рисуется ему спальня нѣжно-розоваго цвѣта... по нѣжно-розовому фону громадные цвѣты и листья... Пьеръ блаженно засыпаетъ, убаюканный своими мечтами, и во снѣ видитъ m-me Штучкину, урожденную Глыбину.

А наверху снова раздается дикое пѣніе больной Маріи Ивановны, и снова, доведенный до отчаянья безнадежнымъ положеніемъ жены, Кочерыжкинъ убѣгаетъ въ темный коридоръ, снова плачетъ онъ и зажимаетъ уши, чтобы не слышать ужаснаго, горячечнаго бреда больной.

LI.

Начался постъ; протяжно загудѣли колокола. Театральная площадь, наканунѣ еще оживленная сновавшей по ней толпой, стала теперь пустыня, и только молчаливые богомольцы, спѣшившіе въ церковь съ серьезнымъ и сосредоточеннымъ видомъ, проходили мимо театра, направляясь въ большой котловскій соборъ.

Изъ театра вышелъ Нилъ, перекрестился на золотой крестъ собора и тоже пошелъ въ церковь.

Ворча на заспанную Сонечку и дергая ее за ручонку,

прослѣдовала въ соборъ желтолицая Надежда въ сопровожденіи кассирши.

Вслѣдъ за этой группой торопливо вышла изъ театра Поленька, перегибаясь отъ тяжести Лѣни, котораго она несла на рукахъ. Ее обогналъ Штучкинъ и быстро зашагалъ по направленію квартиры Глыбина.

Горотынский выбѣжалъ изъ театра и, наскоро, на ходу застегивая свое пальтишко, тоже направился въ соборъ.

— Юша, куда вы такъ бѣжите?—окликнула его Поленька.

— Въ соборъ... просить... батюшку... причастить... Марію Ивановну; Анна Сергѣевна велѣла,—на ходу отвѣтилъ ей Горотынский и прибавилъ шагу.

Поленька остановилась. Сегодня утромъ на вопросъ ея, какъ здоровье Маріи Ивановны, Кочерыжкинъ ничего не отвѣтилъ, только рукой махнулъ.

«Причащать собрался, значить, потерялъ всякую надежду... Придетъ батюшка, надо бы тамъ помочь Семену Прохорычу приготовить все...»—размышляла Поленька.

Она цѣлый сезонъ не была въ церкви и не знала теперь, на что рѣшиться: идти ли въ церковь или обратно въ театръ. Подумавъ немного, Кленовская повернула назадъ по направленію къ театру.

Мимо собора мчалась лихая тройка Оковскаго; въ широкихъ саняхъ сидѣли Малахитовъ, Крыловъ и сившій улыбкой Тонька, которому посчастливилось выиграть съ Оковскаго двадцать пять рублей.

— Стой!—крикнулъ Тонька ямщику.

Тройка остановилась.

— Куда ты?—сонно спросилъ его Крыловъ, нѣжно обнимавшій громадный свертокъ книгъ, добытыхъ имъ изъ бібліотеки Оковскаго.

— Куда люди—туда я: въ соборъ!—на ходу крикнулъ ему Тонька.

Малахитовъ набожно крестился, крестился и камердинеръ Оковскаго, сидѣвшій на облучкѣ рядомъ съ ямщикомъ.

— Пошелъ!—приказалъ Малахитовъ.

Тройка помчалась къ театру.

Весь театръ былъ наполненъ запахомъ постнаго масла; во всѣхъ квартирахъ теплились лампы. Особенное, «постное» настроеніе, охватывающее артистовъ послѣ лихорадочной масляничной дѣятельности, было еще томительнѣе и грустнѣе въ котловскомъ театрѣ, благодаря болѣзни Маріи Ивановны.

Театральный людъ началъ уже разбѣзжаться: раннимъ утромъ уѣхали Халинская, Браунъ и Рудичъ. Вовочка ходилъ теперь по квартирамъ прощаться передъ отъѣздомъ въ Петербургъ. Онъ былъ облеченъ въ свое кудое пальтишко и шапочку-блинчикъ.

Съ Анной Сергѣевной ему не удалось проститься: она была у Кочерыжкиныхъ. Вовочка не рѣшился зайти къ декоратору, а только постоялъ у его квартиры, прислушиваясь къ шопоту, раздававшемуся за дверью: онъ узналъ голоса Анны Сергѣевны и Зотовой. Вовочка живо представилъ себѣ Кочерыжкина, Марію Ивановну, вспомнилъ ея ласку и, быстро перекрестивъ дверь, убѣжалъ на сцену. Взглядомъ онъ простился съ подмостками, на которыхъ онъ сдѣлалъ свои первые, несмѣлые шаги, поглядѣлъ на зрительный залъ, откуда во время сезона такъ часто доносились дорогіе его сердцу крики:

— Bravo, Тарановъ! Таранова!

Вовочка съ грустью разставался со старымъ театромъ, и не было съ нимъ друга—Тоньки, способнаго разогнать эту грусть. Онъ готовъ былъ остаться, чтобы еще разъ повидать Кленовскаго, но мысль о матери, которая такъ ждала его, взяла верхъ: онъ рѣшилъ сейчасъ же уѣхать.

— Пойду только въ общую женскую; можетъ-быть, Зотова вернулась къ себѣ. Она хоть и солдатъ, а добрая—надо проститься.

Вовочка вошелъ въ общую комнату актрисъ.

— А, юнецъ!—весело привѣтствовалъ его Малахитовъ. Харитонъ Степановичъ надиралъ за людьми, выносив-



Домъ, въ которомъ родился гр. Л. Н. Толстой въ Ясной Полянѣ.

ними вещи Николаевой под командой камердинера Оковскаго.

Тоничка, значить, прѣхалъ? радостно встрепенулся Тарановъ.

Н - нѣтъ, онъ у Оковскаго остался, - самъ не зная почему, просто по привычкѣ, солгалъ Малахитовъ.

Вовочкѣ захотѣлось поскорѣе



Домъ въ г. Казани, въ которомъ жилъ гр. Л. Н. Толстой.

Малахитовъ величественно махнулъ рукой камердинеру Оковскаго:

— Ступай, братецъ! Съ Богомъ. Все вынесли?... Кланяйтесь тамъ...

Вовочка не могъ болѣе оставаться, потерявъ окончательно надежду увидѣть еще разъ Тоньку.

— Прощайте, Харитонъ Степановичъ, — заторопился онъ.

— Прощай, братецъ. Они обнялись.

Вовочка быстро сбѣ-



Классная комната, съ которой учился въ дѣтствѣ гр. Л. Н. Толстой.

Handwritten text in Russian, including a date '29 мая 1844' and a request for admission to the Kazan University examination.

убѣжать, но, боясь насмѣшекъ Малахитова, онъ не тронулся съ мѣста и послѣ паузы печально спросилъ:

— А Даша и Вѣрочка?

— Вѣрочка, вѣроятно, въ церкви, а Даша... я ее у моего друга оставилъ погостить. Я въ Кляземскѣ ѣду сегодня: я тамъ на зиму театръ снимаю, потомъ поѣду въ Москву набирать трунну; не таскать же Дашу за собой... понимаешь?..



Гостиная въ Ясной Полянѣ.

жалъ съ лѣстницы, захвативъ изъ ледничка свой чеходанчикъ, и уѣхалъ изъ театра, поминутно оборачиваясь и кивая головой старому, съборму зданію, прощаясь съ нимъ, какъ съ человѣкомъ, съ другомъ. А обида, нанесенная ему Тонькой, заставляла то-скливо сжиматься его любящее сердце.

(Продолженіе будетъ.)



Гр. Л. Н. Толстой въ 40-хъ годахъ.



Гр. Л. Н. Толстой въ 50-хъ годахъ.

Гр. Л. Н. Толстой (къ 75-лѣтію со дня

Examination record table with columns for names, subjects, and scores. Includes handwritten entries and a signature at the bottom.

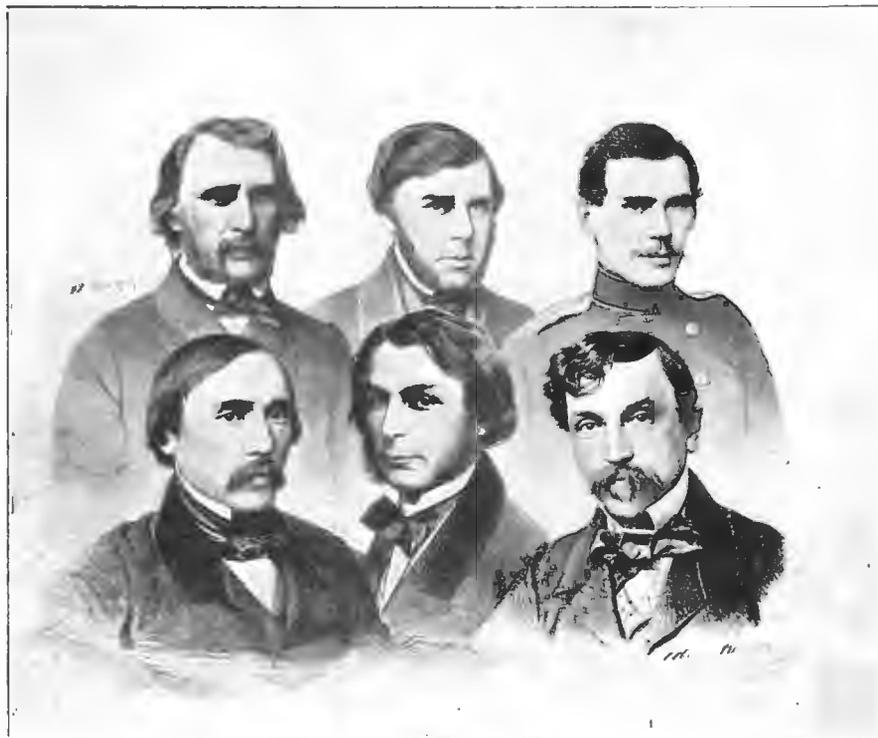
Экзаменаціонная вѣдомость гр. Л. Н. Толстого и его товарищей на вступительномъ экзаменѣ по исторіи, географіи и статистикѣ.

Гр. Л. Н. Толстой.

Къ 75-лѣтію со дня его рожденія.
(Съ 27 рис.).

Семьдесятъ пять лѣтъ тому назадъ, 28-го августа 1828 года, въ Шеромъ Безухимъ, и съ Иваномъ Ильичемъ. Могучая творческая фантазія писателя облекла ихъ въ плоть и кровь, вдохнула въ нихъ живую душу и такъ далеко выдвинула ихъ за рамки романа, что, повторяемъ, они вошли къ намъ въ жизнь, какъ живые и близкіе намъ люди, а не какъ портреты, смотрящіе на насъ изъ-за позолоченной рамы художественнаго повѣствованія.

Имя знаменитаго автора «Войны и мира», «Анны Карениной» и «Воскресенія» знакомо всякому, мало-мальски умѣющему читать человѣку. Типы и образы, созданные Л. Н. Толстымъ, такъ вошли въ нашу жизнь, такъ слились съ нею, что намъ кажется порою, будто мы были лично знакомы когда-то и съ Наташею Ростовою, и съ Кити Щербацкою, и съ



И. С. Тургеневъ. Гр. В. А. Соллогубъ. Гр. Л. Н. Толстой.
Н. А. Некрасовъ. Д. В. Григоровичъ. И. И. Панаевъ.

Группа писателей съ гр. Л. Н. Толстымъ.

Имя графа Льва Николаевича Толстого всѣмъ намъ дорого и знакомо, но всё-ли мы знаемъ хотя главнѣйшія черты его долготѣней, обильной трудами и творческими думами жизни? Позднѣйшая его жизнь, правда, прошла все предъ нашими глазами, но болѣе ранній ея періодъ заслоненъ отъ насъ рядами далекихъ лѣтъ.

Въ знаменательный день его семидесятипятилѣтія, заступающаго его еще въ полномъ могуществѣ



Сергѣй.

Николай.

Дмитрій.

Левъ.

Гр. Л. Н. Толстой и его братья.

духовныхъ силъ, не кстатн ли будетъ припомнить главнѣйшія черты изъ его прошлаго, столь богатаго событіями и трудами? Невольно вспоминается въ этотъ день вся его долгая, полная неутомимой дѣятельности жизнь, и въ свѣтъ этихъ воспоминаній выступаютъ ярко и отчетливо далекіе, незнакомые нынѣшнимъ поколѣніямъ годы жизни нашего маститаго писателя.

Л. Н. Толстой родился въ семьѣ гр. Николая Ильича и графини Маріи Николаевны Толстыхъ и былъ ихъ четвертымъ, младшимъ сыномъ. Съ личностью отца Льва Николаевича — Николая Ильича Толстого мы хорошо знакомы по роману «Война и миръ», гдѣ онъ фигурируетъ подъ именемъ графа Николая Ильича Ростова. Не менѣе его мы знакомы и съ матерью Л. Н. Толстого, урожденною княжною Волконскою. Кому не известна тихая, религиозная, вся сіяющая внутренней духовной красотой, но не красивая лицомъ, княжна Марія Волконская, играющая такую видную роль въ томъ же романѣ? Почти всѣ изображенныя въ романѣ отношенія между этими двумя лицами не плодъ творческой фантазіи, но живая дѣйствительность, увѣковѣченная писателемъ и вставленная имъ въ великолѣпную рамку своего удивительнаго эпическаго произведенія.

Какъ и въ романѣ «Война и миръ», гр. Николай Толстой (онъ же Ростовъ) служилъ гусаромъ, а потомъ женился на богатой княжнѣ Волконской и поселился въ ея родовомъ имѣніи — селѣ Ясной Полянѣ, гдѣ у него и родились, кромѣ родиннаго еще ранѣе старшаго сына Николая, сыновья Сергій, Дмитрій и Левъ и дочь Марія. Вскорѣ послѣ рожденія дочери, мать нашего знаменитаго писателя скончалась, а спустя семь лѣтъ, сошелъ въ могилу и отецъ, и гр. Левъ Николаевичъ остался круглымъ сиротой, имѣя всего 9 лѣтъ отъ рожденія.

Черты его дѣтской жизни болѣе или менѣе хорошо известны намъ изъ его знаменитаго «Дѣтства и Отрочества». По смерти отца семья Толстыхъ переехала въ Москву, гдѣ старшій братъ Льва Николаевича, Николай Николаевичъ, долженъ былъ готовиться ко вступленію въ университетъ. Часть семьи, впрочемъ, переехала потомъ опять въ Ясную Поляну, гдѣ осталась мужская молодежь Толстыхъ стала тоже готовиться въ университетъ.

Въ 1840 г. умерла опекуница семьи графиня Остенъ-Сакенъ, и Толстые переехали въ Казань, гдѣ жила ихъ тетка, Полина Ильинишна Юшкова, дочь дѣда Л. Н. Толстого, Ильи Андреевича, тоже воспитанаго въ «Войнѣ и мирѣ» и даже подъ тѣмъ же именемъ и отчествомъ. Илья Андреевичъ Толстой въ свое время былъ губернаторомъ въ Казани.

Всѣ три брата были уже на возрастѣ. Сергій и Дмитрій вскорѣ поступили въ казанскій университетъ. Туда же сталъ готовиться и Левъ Николаевичъ: онъ старательно подготовлялся къ экзамену подъ руководствомъ гувернера St.-Thomas, увѣковѣченнаго имъ въ «Отрочествѣ» подъ именемъ St.-Jeron'a.

Братья Л. Н. Толстого Сер-



Гр. Л. Н. Толстой въ 60-хъ годахъ.



Л. Н. Толстой. Оригин. рис. В. Окушко.

гій и Дмитрій, поступили на математическій факультетъ, но лангъ будущій писатель почему-то избралъ для себя, находившійся тогда въ казанскомъ университетѣ, факультетъ восточныхъ языковъ. Выборъ имъ этого рода наукъ можно до нѣкоторой степени объяснить развѣ только тѣмъ обстоятельствомъ, что восточный факультетъ въ Казани славился тогда блестящимъ преподавательскимъ персоналомъ и игралъ, не въ примѣръ другимъ факультетамъ, видную роль даже въ европейской наукѣ. Какъ бы то ни было, Левъ Николаевичъ Толстой, почти еще мальчикъ въ ту пору (ему было всего 16 лѣтъ), исполненный тѣхъ забавныхъ и трогательныхъ настроеній, которыя онъ такъ чудесно описалъ въ своей «Юности», серьезно готовился тогда изъ татарско-турецкаго и арабскаго языковъ и въ маѣ 1844 г. подалъ ректору, знаменитому математику Лобачевскому, прошеніе о допущеніи къ университетскимъ вступительнымъ экзаменамъ. 29-го мая наступилъ первый день этихъ экзаменовъ, и будущій писатель, помышлявшій тогда о чемъ угодно, но только не о писательской карьерѣ, предсталъ въ новомъ, впервые въ жизни надѣтомъ фракѣ предъ строгимъ ареопагомъ казанскихъ профессоровъ.

Льву Николаевичу было тогда, какъ мы уже сказали, всего 16 лѣтъ, и, несмотря на свою тогдашнюю, засвидѣствованную имъ самими и многими очевидцами, ребяческую «чопорность», «надменность» и презрительность ко всему окружающему, онъ нѣсколько приунылъ, тѣмъ болѣе, что комитеты, экзаменовавшіе абитуриентовъ, незадолго предъ тѣмъ получили отъ грознаго попечителя казанскаго учебнаго округа, Мусина-Пушкина, внушительное предложеніе «производить испытанія безъ малѣйшаго послабленія, съ благоразумною строгостью и осмотрительностью».

Попечительскому увѣщанію болѣе всѣхъ, повидимому, внялъ профессоръ русской и всеобщей исторіи, статистики и географіи, О. М. Ковалевскій. Подлинная экзаменационная вѣдомость экзамена по этимъ предметамъ, относящаяся до «Толстого Льва», представляетъ собою жестокой по своей абсолютной неумолимости и какой-то свирѣпой ироніи актъ. Вотъ она:

«Левъ Толстой:

Исторія общая и русская . . .	<table border="0"> <tr> <td rowspan="4"> <table border="0"> <tr> <td rowspan="4"> <table border="0"> <tr> <td>Древняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Средняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Новая. . . 1</td> </tr> <tr> <td>Русская. 1</td> </tr> </table> </td> <td rowspan="4">}</td> </tr> </table> </td> <td rowspan="4">}</td> </tr> </table>	<table border="0"> <tr> <td rowspan="4"> <table border="0"> <tr> <td>Древняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Средняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Новая. . . 1</td> </tr> <tr> <td>Русская. 1</td> </tr> </table> </td> <td rowspan="4">}</td> </tr> </table>	<table border="0"> <tr> <td>Древняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Средняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Новая. . . 1</td> </tr> <tr> <td>Русская. 1</td> </tr> </table>	Древняя. 1	Средняя. 1	Новая. . . 1	Русская. 1	}	}						
				<table border="0"> <tr> <td rowspan="4"> <table border="0"> <tr> <td>Древняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Средняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Новая. . . 1</td> </tr> <tr> <td>Русская. 1</td> </tr> </table> </td> <td rowspan="4">}</td> </tr> </table>	<table border="0"> <tr> <td>Древняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Средняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Новая. . . 1</td> </tr> <tr> <td>Русская. 1</td> </tr> </table>	Древняя. 1	Средняя. 1			Новая. . . 1	Русская. 1	}	}		
						<table border="0"> <tr> <td>Древняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Средняя. 1</td> </tr> <tr> <td>Новая. . . 1</td> </tr> <tr> <td>Русская. 1</td> </tr> </table>	Древняя. 1			Средняя. 1	Новая. . . 1			Русская. 1	}
							Древняя. 1								
Средняя. 1															
Новая. . . 1															
Русская. 1															

Общій выводъ. 1

Статистика и географія.	<table border="0"> <tr> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>Географія общая. 1</td> </tr> <tr> <td>» русская. 1</td> </tr> <tr> <td>Статистика общая. 1</td> </tr> <tr> <td>» русская. 1</td> </tr> </table> </td> <td rowspan="2">}</td> </tr> </table>	<table border="0"> <tr> <td>Географія общая. 1</td> </tr> <tr> <td>» русская. 1</td> </tr> <tr> <td>Статистика общая. 1</td> </tr> <tr> <td>» русская. 1</td> </tr> </table>	Географія общая. 1	» русская. 1	Статистика общая. 1	» русская. 1	}	}
			<table border="0"> <tr> <td>Географія общая. 1</td> </tr> <tr> <td>» русская. 1</td> </tr> <tr> <td>Статистика общая. 1</td> </tr> <tr> <td>» русская. 1</td> </tr> </table>	Географія общая. 1	» русская. 1	Статистика общая. 1		
Географія общая. 1								
» русская. 1								
Статистика общая. 1								
» русская. 1								

Общій выводъ. . . 1».

Эта неумолимая единица, да еще неуспѣхъ по латинскому языку (двойка) все дѣло погубили. И хотя на остальныхъ экзаменахъ онъ отвѣчалъ хорошо и получилъ изъ языковъ арабскаго, татарско-турецкаго и нѣмецкаго по пятеркѣ, а изъ французскаго языка даже пять съ плюсомъ, все-таки ироническій «общій выводъ» проф. Ковалевскаго и двойка изъ латыни заградили ему входъ въ университетъ. И только осенью,

послѣ переекзаменовки, Л. Н. Толстому удалось, наконецъ, наконецъ, облечься въ мундиръ съ синими воротничкомъ и шагаюю.

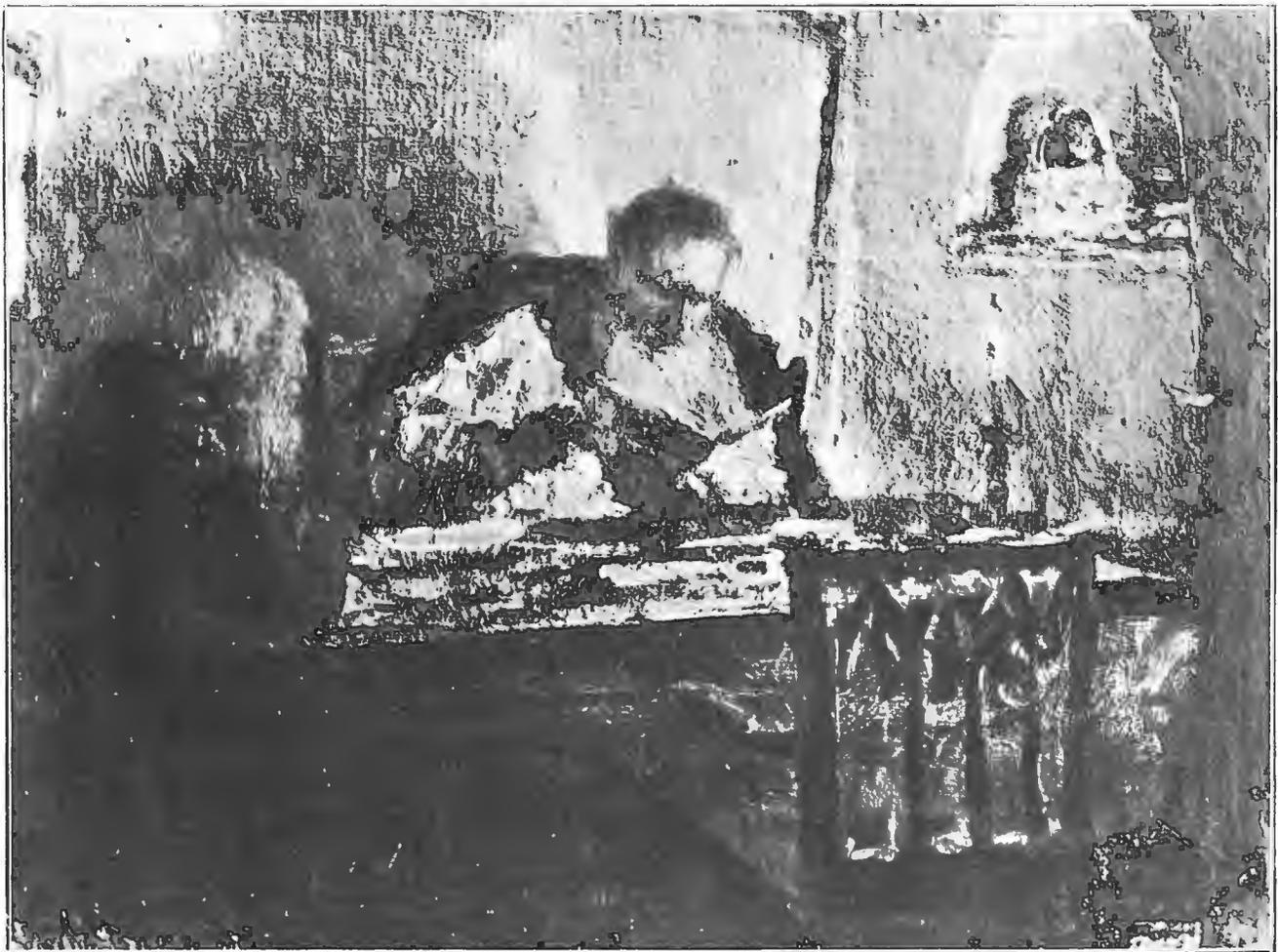
Но пребываніе Л. Н. Толстого въ числѣ студентовъ казанскаго университета было непродолжительно. Его братья окончили университетскій курсъ, но Левъ Николаевичъ не сподобился этого и оставилъ университетъ прежде времени.

Уже въ первое полугодіе своего студенчества онъ сталъ заниматься наукою очень вяло. Причиною тому послужило, конечно, полное несоотвѣтствіе стремлений и духовныхъ запросовъ Л. Н. Толстого съ избраннымъ имъ кругомъ наукъ, а также и та безпорядочная, слишкомъ свѣтская жизнь, которую ему пришлось вести въ аристократическомъ домѣ его тетушки, П. П. Юшковой. Балы, театры и спектакли такъ наполняли жизнь его, что арабскому и татарскому языкамъ даже при желаніи заниматься ими, въ жизни юнаго студента уже не было мѣста.

Сознавъ свою ошибку въ выборѣ факультета, Л. Н. Толстой попробовалъ, спустя годъ, поправить ее и перешелъ на юридическій факультетъ, но тамъ дѣло пошло еще хуже. Юридическій

И вотъ у него созрѣло, наконецъ, ясное сознание, что дни его университетскаго пребыванія сочтены. И, дѣйствительно, въ январѣ 1874 года, когда наступили полугодичныя испытанія для второкурсниковъ, Левъ Николаевичъ явился на нихъ лишь для выполнения пустой формальности. На нѣкоторые испытанія онъ даже и не выходилъ совсѣмъ. Послѣднія экзаменационная вѣдомость «Толстого, Льва» гласитъ:

	Успѣхи.	Примечаніе.
Русское государственное право	4	2
Энциклопедія права	4	2
Исторія русскаго гражданскаго права	2	2
Теорія уголовного права	2	2
Римское право		нѣтъ отмѣтки
Толкованіе институцій		
Нѣмецкій языкъ		отмѣчено: «не ходилъ на лекціи»
Русская исторія		отмѣчено: «весьма лѣнливъ»
Всеобщая исторія		отмѣчено: «весьма лѣнливъ»



Гр. Л. Н. Толстой и художникъ Н. Н. Ге за чтеніемъ въ Ясной Полянѣ. Картина Л. Пастернака, авт. «Нивы».

факультетъ казанскаго университета славился тогда удивительно нелѣпымъ подборомъ своихъ профессоровъ, изъ которыхъ одинъ былъ карикатурнѣе другого. Чтобы показать это, достаточно указать хотя бы на профессора римскаго права, иностранца Камбека. Этотъ удивительный профессоръ диктовалъ, напримѣръ, своимъ слушателямъ слѣдующія тонкости своей «науки»: «Римляне ымѣли своего архіерея, краго (т. е. «котораго»: профессоръ читалъ сокращенно) называли вѣрховный жеребѣцъ» (т. е. «жрецъ»).

Немудрено, что при такихъ «вѣрховныхъ» представителяхъ казанской юриспруденціи Л. Н. Толстой совсѣмъ бросилъ университетскія занятія и еще болѣе погрузился въ свѣтскія развлеченія, усиленно поощряемый къ тому своей тетушкой, которая всего болѣе желала видѣть въ своемъ неуклюжемъ племянникѣ Левушкѣ изящнаго свѣтскаго льва.

Несмотря на это, однако, гр. Л. Н. Толстой, по отзывамъ современниковъ, казался тогда «философомъ» и «чудакомъ», и мы можемъ съ несомнѣнностью предположить, что онъ и не тяготѣлъ къ той пустой и нелѣпой жизни, которую онъ велъ въ домѣ тетушки, но что ему насильно навязывали и «комидьфотность», и соответственный образъ жизни. Не тяготѣлъ онъ и къ университету, какъ мы видѣли, и часто терзался мучительными думами, зачѣмъ онъ поступилъ въ университетъ, что ему дастъ эта пустота университетскаго образованія, на что ему надобны все эти «жеребцы» и римскія институцій?

Такимъ образомъ, за исключеніемъ первыхъ двухъ предметовъ, по которымъ «весьма лѣнливый» студентъ Толстой проявилъ кое-какія познанія, на всѣхъ остальныхъ испытаніяхъ онъ оказался не только провалившимся, но даже, просто, безвѣстно отсутствующимъ.

Этими печальными результатами и закончилось пребываніе Л. Н. Толстого въ университетѣ и въ самой Казани. Старшіе его братья, окончивъ благополучно курсъ, уѣхали изъ Казани. Захотѣлось уѣхать вслѣдъ за ними и Льву Николаевичу. Онъ подалъ ректору новое прошеніе, на этотъ разъ уже объ «исключеніи изъ числа студентовъ» и, спустя непродолжительное время, выѣхалъ изъ своей казанской квартиры въ домъ Петонди (на Покровской улицѣ, на углу противъ зданія 1-й гимназіи) и покинулъ навсегда опротивѣвшую ему Казань и опостылѣвшіе великосвѣтскіе салоны своей тетушки.

Характерно то обстоятельство, что ни въ одномъ изъ художественныхъ произведеній Л. Н. Толстого, (обыкновенно столь богатыхъ автобіографическими подробностями, не сохранилось ни одного намёка на его пребываніе въ университетѣ и въ Казани. Словно онъ пытался совершенно вычеркнуть изъ памяти это неудачное время своей жизни.

Изъ Казани Л. Н. отправился въ свою родную Ясную Поляну съ опредѣленной цѣлью «посвятить себя жизни въ деревнѣ» и «заботиться о счастіи своихъ крестьянъ». Въ Ясной



Гр. Л. Н. Толстой на берегу Черного моря. Рис. в. Козачинского, лит. «Швы»



Домъ гр. Л. Н. Толстого въ Ясной Полянѣ.

Полянѣ онъ прожилъ почти безвыѣздно до 1851 года, и его тогдашнее настроеніе прекрасно охарактеризовано имъ въ написанномъ имъ въ послѣдствіи разсказѣ «Утро помѣщика».

Однако это увлеченіе помѣщичьей дѣятельностью продолжалось на этотъ разъ не долго. Уже въ 1851 году Л. Н. Толстой покидаетъ Ясную Поляну и отправляется на Кавказъ, чтобы стать въ совершенно нныя условія, уйдя отъ прежней жизни, къ которой онъ сталъ испытывать отвращеніе. На Кавказѣ находился тогда на военной службѣ его любимый старшій братъ, П. Н. Толстой. Тамъ Левъ Николаевичъ поступаетъ юнкеромъ въ артиллерию и начинаетъ этимъ свою военную карьеру, которой онъ думалъ тогда всецѣло посвятить себя и благодаря которой онъ могъ потомъ такъ живо и правдиво написать лучшія изъ картинъ «Севастопольскихъ разсказовъ» и «Войны и мира». Тогда же онъ



Вѣздъ въ Ясную Поляну.

пережилъ и перечувствовалъ тотъ переворотъ «снисхожденія» и «сближенія съ природой», который описанъ въ «Казакахъ».

Вслѣдъ за кавказской службой началась его знаменитая по своимъ послѣдствіямъ въ художественномъ отношеніи служба въ Севастополѣ, въ незабвенную героическую эпоху 1854—1855 годовъ. Однако еще до этого началась литературная дѣятельность Льва Николаевича. Камилль путемъ онъ нашелъ въ себѣ литературный талантъ, неизвѣстно; во всякомъ случаѣ, долгое время онъ не думалъ еще посвящать себя всецѣло литературѣ. Но уже первое его произведеніе: «Дѣтство», оказалось настолько цѣннымъ и обстоятельнымъ художественнымъ трудомъ, что Некрасовъ, редактировавшій тогда журналъ «Современникъ», получивъ отъ «неизвѣстнаго автора» рукопись, пришелъ отъ нея въ восторгъ и печатно обратился въ своемъ журналѣ къ неизвѣстному автору, просилъ его раскрыть свое инкогнито.

Это было въ 1852 году. Этотъ годъ и слѣдуетъ считать началомъ литературно-художественной дѣятельности нашего знаменитаго писателя. За «Дѣтствомъ» послѣдовали разсказы «Утро помѣщика», «Случай», «Отрочество» и «Кавказскіе разсказы» — «Набѣгъ» «Рубка лѣса» и пр. А затѣмъ появились и «Севастопольскіе разсказы», доставившіе молодому 27-лѣтнему офицеру-писателю громкую литературную извѣстность.

Удивительная художественная правдивость и яркость этихъ разсказовъ была сразу оцѣнена читающей публикой. Да и не мудрено! Толстой писалъ только то, что онъ самъ видѣлъ и испыталъ, а видѣлъ и испыталъ онъ тогда многое: онъ долго служилъ на страшномъ 4-мъ бастионѣ и участвовалъ въ защитѣ Малахова кургана. Онъ былъ истиннымъ севастопольцемъ.

По окончаніи севастопольской кампаніи гр. Л. Н. Толстой переѣхалъ въ Петербургъ, вступилъ тамъ въ литературное общество и близко сошелся съ тогдашними свѣтилами литературы: Григоровичемъ, Гончаровымъ, Тургеневымъ, Некрасовымъ, Островскимъ, Соллогубомъ, Дружининымъ и Панаевымъ. Въ компаніи съ ними онъ даже снимался два раза, и одинъ изъ этихъ снимковъ воспроизведенъ въ настоящемъ № нашего журнала.

Изъ Петербурга, наскучивъ слишкомъ веселой жизнью гг. литераторовъ, и недовольный самъ собой, будущій авторъ «Войны и мира» отправился за границу. Тамъ онъ чрезвычайно заинтересовался народнымъ образованіемъ и изучалъ его теоретически, практически и путемъ бесѣдъ со специалистами. Особенно старательно изслѣдовалъ онъ этотъ вопросъ въ Германіи.

Во время путешествія, въ южной Франціи, Толстой перенесъ крупное несчастіе, рѣзко измѣнившее его міросозерцаніе: на его рукахъ умеръ отъ чахотки горячо любимый имъ старшій братъ. Похоронивъ брата, Л. Н. вернулся въ Россію, глубоко потрясенный и омраченный, и съ этихъ поръ тѣнь смерти стала падать на всѣ лучшія его произведенія.

Однако потомъ, у себя въ Ясной Полянѣ, онъ нѣсколько развлекся, устраивая въ качествѣ мирового посредника своихъ крестьянъ, только-что освобожденныхъ великимъ манифестомъ 1861 года. Затѣмъ онъ занялся учительствомъ и сталъ устранивать свои знаменитыя, такъ сильно на шумѣвшія въ свое время, ясно-полянскія



„Л. Н. Толстой носить“.
Набросокъ П. Е. Рѣпина.



Гр. Л. Н. Толстой, его семья и знакомые (въ день его семидесятилѣтїа, 28-го августа 1898 года) въ Ясной Полянѣ.

народныхъ школы. Учительство Л. Н. Толстого — цѣлая огромная эпоха въ его жизни, плодотворная и по тѣмъ богатымъ умомъ и наблюдениемъ взглядамъ, которые онъ высказалъ въ педагогическомъ дѣлѣ, и по практическимъ результатамъ, достигнутымъ имъ въ ясно-полянскихъ школахъ. Знаніе народа, знаніе духовнаго міра дѣтей и богатый теоретическій матеріалъ, привезенный имъ изъ-за границы, помогли ему создать крупное и замѣчательное дѣло.

Мрачное настроеніе Л. Н. Толстого, вызванное смертью брата и нѣсколько смягченное заинтересовавшею его посреднической, хозяйственной и педагогической дѣятельностью, еще болѣе освѣтилось, когда онъ женился 23-го сентября 1862 года на любимой имъ дѣвушкѣ, Софьѣ Андреевнѣ Берсъ, дочери извѣстнаго въ свое время московскаго доктора.

Это былъ вполне счастливый бракъ, ничѣмъ не омрачающійся и донынѣ. Въ лицѣ своей подруги жизни, Л. Н. Толстой нашелъ вѣрнаго и преданнаго друга и незамѣнимую помощницу во всѣхъ дѣлахъ. Софья Андреевна вела и ведетъ все сложное сельское хозяйство Л. Н. Толстого. Она принимала горячее и дѣятельнѣйшее участіе въ благотворительныхъ учрежденіяхъ и предпріятіяхъ во время извѣстнаго года, и безъ конца переписывала пер-

дѣлаемые и исправляемые ей мужемъ произведенія, дополняя и выражая едва-едва набросанные имъ знаки и намеки. И какъ въ то время, такъ и донынѣ она является вѣрною хранительницею Л. Н. отъ невзгодъ и неудобствъ жизни. Несмотря на разницу лѣтъ (когда онъ женился, ему было 34 года, а супруга его 18), Л. Н. Толстой нашелъ въ своемъ бракѣ то счастье, которое онъ такъ чудесно и трогательно описалъ въ «Аннѣ Карениной», въ романѣ Левина и Кити. Этотъ бракъ доставилъ ему возможность легко и спокойно работать подъ крыломъ любящей жены и принесть ему девять человѣкъ дѣтей, при чемъ младшій сынъ родился въ 1891 году.

Съ этой поры окончательно установился и выборъ жизненнаго поприща Льва Николаевича. Его «годы блужданія» — «Wanderjah-

ge» окончились: онъ не сдѣлался ни ученымъ востоковѣдомъ, ни казакомъ въ родѣ изображеннаго имъ Ершкы, ни фангель-адъютантомъ, о чемъ онъ послѣдовательно мечталъ, но «великимъ писателемъ земли русской», какъ назвалъ его другой великій писатель земли русской, П. С. Тургеневъ.

Послѣ женитбы литературная дѣятельность Л. Н. Толстого пошла впередъ гигантскими шагами. Въ теченіе первыхъ 10—12



Гр. Л. Н. Толстой въ кругу своей семьи и родственниковъ въ Ясной Полянѣ (1898 г.).

лѣтъ своей брачной жизни онъ создалъ такіе незабвенные, изумительные шедевры, какъ «Война и миръ» и «Анна Каренина».

«Война и миръ» уже при самомъ своемъ появленіи въ видѣ отрывка, озаглавленнаго: «1805 годъ» и появившагося въ «Русскомъ Вѣстникѣ» въ 1865 году, имѣла большой успѣхъ. А когда въ 1868 году вышли остальные части романа, успѣхъ его превзошелъ все самыя смѣлыя ожиданія его автора, и романъ былъ единогласно признанъ всею критикой значительнымъ эпическимъ произведеніемъ. Въ самомъ дѣлѣ, просто невѣроятно, что такое грандиозное по объему, глубинѣ и яркости изображенія произведеніе, отличающееся къ тому же такою проникновенностью въ душу каждаго русскаго человѣка отъ Царя до крестьянина и охватывающее съ такою полнотою и уравнищенностью все стороны русской жизни за цѣлую эпоху, обдуманно однимъ умомъ и написано творческою рукою одного человѣка. Это поистинѣ титаническая работа, и невозможно найти въ современной литературѣ всего міра ни одного писателя, который выполнилъ бы подобный творческій подвигъ, оказавшійся по плечу гр. Л. Н. Толстому!

«Войну и миръ» Л. Н. писалъ пять лѣтъ, при чемъ романъ переѣдывался и переписывался семь разъ. Нужно вспомнить, каковы его размѣры, чтобы оцѣнить трудолюбіе его автора. А было время, когда его съ легкимъ сердцемъ атестовали: «весьма дѣлнвъ»!

Послѣ «Войны и мира» Толстой собирался писать романъ изъ эпохи Петра Великаго, но, изучивъ кое-какіе матеріалы изъ этого времени, разочаровался почему-то въ личности Петра и оставилъ работу невыполненной. Невыполненнымъ осталось и намѣреніе его написать романъ «Декабристы». Зато, начавъ въ 1873 году «Анну Каренину», Толстой довелъ ее до конца и создалъ въ ней новый шедевръ, если и уступающій титанической мощи и ширинѣ «Войны и мира», то все-таки не менѣе его очаровывающій читателя удивительно тонкостью изображенія душевныхъ движеній и психологическою правдой.

Дальнѣйшая жизнь и литературная дѣятельность гр. Л. Н. Толстого проходить уже дѣлнкомъ предъ нашими глазами, и распространяться о ней излишне. Безъ преувеличенія можно сказать, что каждый его шагъ, каждая его привычка, не говоря уже о каждомъ его написанномъ или сказанномъ словѣ, такъ же скоро дѣлаются известными намъ, какъ привычки, слова и рѣчи нашихъ близкихъ и родныхъ людей. Постоянное мѣстожителство писателя—его домъ въ Хамовническомъ переулкѣ въ Москвѣ и домъ въ

Ясной Полянѣ давно сдѣлались настоящею Меккой для его русскихъ и иностранныхъ поклонниковъ. Немало перебивало тамъ известныхъ русскихъ людей. Однимъ изъ наиболее дѣлнмыхъ и частыхъ посѣтителей толстовскаго дома былъ известный художникъ Ге, нынѣ уже покойный—близкій другъ Л. Н. Толстого.

Существуетъ множество рассказовъ и описаній того, какъ Л. Н. Толстой живетъ и работаетъ въ Москвѣ и въ Ясной Полянѣ, какъ онъ тачаетъ сапоги, коситъ траву, кладетъ печи, какъ ѣздитъ на велосипедѣ и играетъ въ лаунтеннисъ. Мы не станемъ повторять всѣхъ этихъ известныхъ описаній, указывающихъ въ одну сторону на ту удивительную физическую силу и энергію, которая живетъ въ маститомъ авторѣ «Власти тьмы» и «Воскресенія».

Но мы не можемъ обойти молчаніемъ той выдающейся роли, которую игралъ и самъ Л. Н. Толстой и вся его семья во время голода зимою въ 1891 году. Своими личными усиліями онъ основалъ тогда болѣе 200 столовыхъ, переѣзжая и переходя по сугробамъ изъ села въ село въ трескучіе морозы и во время страшныхъ вьюгъ. На рукахъ у Толстого и его помощницъ,—его жены и дочерей,—ежедневно скапливалось огромное количество работы по устройству и управленію дѣлами такихъ столовыхъ: приходилось вести сложную отчетность по приему пожертвованій, по распредѣленію ихъ между голодающими и по провѣркѣ дѣйствительной нужды. И Толстой, забывая себя, дѣлалъ это тяжелое дѣло, и такъ какъ на его призывъ о помощи голодающимъ отозвались со всѣхъ сто-

ронъ, то дѣло и старанія его не оказались тщетными, но принесли добрый результатъ.

Разбирать и оцѣнивать общественную и литературно-художественную дѣятельность гр. Л. Н. Толстого невозможно въ краткомъ журнальномъ очеркѣ. Что касается литературной его дѣятельности,

то, какъ «пѣвецъ души», какъ художникъ, необычайно тонко и ясно изображающій психическую сторону человѣческой жизни, гр. Л. Н. Толстой не находитъ себѣ соперниковъ. Изумительная сердечность, теплота и мягкость, проникающая его произведенія, соединяется въ нихъ съ всемогущимъ желаніемъ и страстнымъ исканіемъ добра и правды, и оттого-то всѣ его рассказы, повѣсти и романы и производятъ такое сильное, такое обновляющее и воскрешающее челоѣка впечатлѣніе.

Недаромъ послѣдній его романъ носитъ заглавіе «Воскресеніе». Этотъ знаменитый романъ, «воскрешающій» чувства любви и правды въ челоѣчествѣ, былъ принятъ съ восторгомъ не только въ Россіи, но и всюду



Гр. Л. Н. Толстой провѣряетъ списки голодающихъ (1891 г.).



Гр. Л. Н. Толстой верхомъ у воротъ своего дома въ Москвѣ.



Гр. Л. Н. Толстой съ семьей и А. П. Чеховъ въ Крыму (1902 г.).

за границей. Мы еще недавно пережили и этот восторгъ и тотъ неутолимый интересъ, съ которымъ читались страницы «Воскресенія», впервые появившіяся въ нашемъ журналѣ. «Нивѣ» выпала честь распространить романъ Л. Н. Толстого въ огромной массѣ читателей и провести его въ самые медвѣжи углы нашего отечества.

«Появление «Воскресенія» въ «Нивѣ», — говоритъ известный нѣмецкій біографъ гр. Л. Н. Толстого, Евгений Цабель: — было для Рос-

сѣи важнымъ литературнымъ событіемъ».

Нынче, въ день семидесятипятилѣтія титана-писателя мы не можемъ не вспомнить объ этомъ послѣднемъ его произведеніи, въ которомъ послѣ довольно долгаго промежутка въ литературной дѣятельности Л. Н. Толстой вдругъ воскресли



Гр. С. А. Толстая, супруга Л. Н. Толстого.

воскрешая падшее челоѡчество, во всей своей прежней силѣ, красотѣ и яркости лучшія качества его чуднаго сердечнаго таланта! И дай Богъ, чтобы источникъ этого таланта не изсякалъ въ душѣ нашего писателя, отъ произведеній котораго, по словамъ Е. Цабеля, «остается такое впечатлѣніе, какъ будто вдругъ засвѣтило весеннее солнце, началъ таять снѣгъ на горахъ, и отовсюду, куда только хватаетъ глазъ, пѣнась, съ шумомъ хлынули воды въ долину!»



Гр. Л. Н. Толстой въ рабочемъ кабинетѣ. Картина И. Е. Рѣпина.



Гр. Л. Н. Толстой въ Гаспрѣ, въ Крыму (1902 г.).



Гр. Л. Н. Толстой съ супругой.

Гр. Л. Н. Толстой. (Къ 75-лѣтію со дня рожденія).

Къ рисункамъ.

Большіе маневры подъ Псковомъ и Высочайшее посѣщеніе г. Пскова.

(Съ 13 рис. на стр. 682, 683, 684, 685 и 686).

и Борисъ Владиміровичъ прибыли въ поѣздѣ къ переѣзду у деревни Опочица.

Государь Императоръ прослѣдовалъ вдоль фронта позиціи гвардейскаго корпуса, здоровался съ частями. Затѣмъ Государь Императоръ возвратился по шоссе къ позиціи гвардейскаго корпуса, и, сойдя съ коня, изволилъ наблюдать за наступленіемъ южной арміи.

На огромномъ пространствѣ, окаймленномъ извилами р. Великой, вскорѣ разгорѣлась эффектная картина рѣшительнаго боя. Гремѣли выстрѣлы, и громадныя клубы бѣлаго дыма то здѣсь, то тамъ появились красивыми облачками. Скоро завязалась артиллерійская борьба. Скрытыя въ ложментахъ, замаскированныя съ поля вѣтками, травой, орудія обороны направили свой огонь по выѣзжавшимъ на позицію батареямъ противника. Сквозь грохотъ орудій начала прорываться трескотня ружей, разгораясь все болѣе и болѣе. Загремѣли ча-



Высоты около деревни Опочица. Артиллерія окапывается

Эффектная картина маневровъ, произведенныхъ въ началѣ августа подъ Псковомъ, особенно сильно и колоритно развернулась въ послѣдніе два дня маневровъ — 7-го и 8-го августа.

Дѣйствія сторонъ 7-го августа распались на рядъ отдѣльныхъ эпизодовъ, при чемъ побѣдителями въ большинствѣ случаевъ оказались южане. Къ вечеру 7-го августа обѣ воюющія стороны сблизились настолько, что на слѣдующій день надо было уже ожидать рѣшительнаго боя. И дѣйствительно, 8-го августа произошло главное столкновение, и вмѣстѣ съ этимъ закончились маневры.

Въ 9 часовъ 30 минутъ утра въ этотъ день Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Теодоровна и Ихъ Императорскія Высочества великія княгини Марія Павловна и Ольга Александровна и великіе князья Владиміръ Александровичъ



Посредники и иностранные военные агенты слѣдятъ за движеніями войскъ.



Моментъ отбоя. Войска спѣшатъ соединиться къ Высочайшему объѣзду, 8-го августа т. г.

Большіе маневры подъ Псковомъ, въ Высочайшемъ присутствіи. По фот. К. Будла авт. «Нивы».

стые орудійные выстрѣлы выдвинувшейся на позицію конной артиллеріи съверянъ; стройно, мѣрно отбивая ногу, пошли резервы къ высотѣ у д. Подосье, окутанной дымомъ и озарявшейся непрерывными огнями выстрѣловъ; орудія, вызванныя впередъ, выѣхали на позицію и, снявшись съ передковъ, открыли огонь по надвигавшемуся противнику. Наконецъ, все бывшее въ рукахъ у съверянъ устремилось къ высотѣ у д. Подосье, на которую шли, какъ казалось издали, неисчислимыя волны пѣхотныхъ линій. Ескорѣ раздалось «ура» и, смѣшиваясь съ торжественными зву-

щими касками, отрядъ охранителей общества съ нарукавными повязками и до 350 дѣтей «Майскаго союза». Государь Императоръ поздоровался съ пожарными. Прослѣдовавъ затѣмъ къ «Майскому союзу», Ихъ Величества были встрѣчены учредительницей его, вховой д. с. с. Е. Е. Вагановой. Цѣль союза, составленнаго изъ крестьянскихъ дѣтей и подростковъ, — оберегать птицъ и животныхъ отъ жестокаго обращенія. Когда Ихъ Величества приблизились, одинъ изъ малолѣтнихъ членовъ союза обратился къ Его Величеству со слѣдующими словами:

«Ваше Императорское Величество! Позвольте намъ, дѣтямъ Елисаветинскаго Майскаго союза, предстать предъ Вашимъ Величествомъ и высказать, насколько велико для насъ то счастье, которое сегодня выпало на нашу долю. Смѣемъ завѣрить Ваше Величество, что, хотя мы и малы, все же мы не меньше большихъ умѣемъ любить нашего Государя, умѣемъ цѣнить счастье Его видѣть, умѣемъ молиться за Него, чтобы Господь сохранилъ Ему силы и здоровье на многія лѣта... Дастъ Богъ, придетъ и наше время! Тогда и мы не на словахъ, а на дѣлѣ докажемъ всему міру нашу любовь и преданность своему Государю, а теперь, Ваше Императорское Величество, удостойте принять отъ Елисаветинскаго Майскаго союза нашу дѣтскую хлѣбъ-соль».

Затѣмъ Ихъ Величества, поблагодаривъ учредительницу союза и пожелавъ ему процвѣтанія, прошли въ сельско-хозяйственный музей, находящійся въ палатахъ. Поинтересовавшись предметами раскопокъ въ курганахъ псковской губерніи, Ихъ Величества и Ихъ Императорскія Высочества отбыли въ дворянскій домъ, гдѣ Его Величество изволилъ удостоить многихъ дворян милостивою бесѣды. Когда было подано шампанское, были провозглашены тосты за здоровье Государя Императора, Государыни Императрицы, Государя Наслѣдника и всего Августѣйшаго Семейства, восторженно встрѣченные и покрытые звуками гимна. Затѣмъ Его Величество изволилъ сказать слѣдующія слова:

«Господа, отъ имени Государыни Императрицы и Моего выражаю вамъ Нашу искреннюю благодарность за сердечный, радушный, истинно-русскій пріемъ, который мы нашли въ этихъ стѣнахъ. Пью за дальнѣйшее процвѣтаніе псковскаго дворянства. За ваше здоровье, господа».

Восторженное «ура» было отвѣтомъ на слова Его Величества.

Въ 5 час. 15 мин. пополудни Ихъ Величества и Ихъ Императорскія Высочества отбыли изъ дворянскаго дома въ Мирожскій монастырь. Тамъ Ихъ Величества прошли въ древнюю церковь, нѣсколько углубляющуюся въ землю, а также осмотрѣли древніи



Къ Высочайшему посѣщенію г. Пскова, 9-го августа т. г. Триумфальная арка, воздвигнутая на пути въ Троицкій соборъ. Слева—памятникъ Императору Александру II. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

камни музыки и непрерывной стрѣльбой орудій, понеслось по высотамъ и долинамъ боевого поля.

Государь Императоръ поскакалъ къ высотѣ у д. Подосье; туда же въ экипажѣ прослѣдовала Государыня Императрица. Его Величество приказалъ трубить отбой, и постепенно стало затихать шумное поле сраженія. Было 3 часа 25 мин. дня; маневры окончились. Государь Императоръ изволилъ здороваться съ собравшимися у высоты частями и проѣхалъ къ палаткѣ, разбитой для завтрака вблизи шоссе, верстахъ въ пяти отъ города.

Здѣсь, вслѣдъ затѣмъ, состоялся, въ Высочайшемъ присутствіи, полевой завтракъ.

9-го августа въ 2 ч. 30 м. пополудни Ихъ Величества Государь Императоръ, Государыня Императрица Александра Теодоровна и Ихъ Императорскія Высочества ошачливили г. Псковъ своимъ посѣщеніемъ.

Съ ранняго утра городъ принялъ праздничный, радостный видъ. Всюду развѣвались флаги, гирлянды зелени, виднѣлись надписи «Боже Царя храни». Во многихъ мѣстахъ были сооружены красивыя триумфальныя арки.

Въ 2 ч. 30 м. пополудни прибыли съ Императорскимъ поѣздомъ на станцію Псковъ Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Теодоровна и Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Ольга Александровна.

Восторженно пріивѣтствуемая собравшимся народомъ, Ихъ Величества отбыли съ вокзала при колокольномъ звонѣ въ Троицкій соборъ. У соборнаго крыльца Государя и Государыню встрѣтилъ съ крестомъ и святою водой, во главѣ духовенства, преосвященный епископъ Сергій.

Въ соборѣ, приложившись ко кресту, Ихъ Величества поклонились мощамъ св. князя Всеволода-Гавриила, а затѣмъ Государь Императоръ осмотрѣлъ знаменитый мечъ св. князя, который преосвященный Сергій поднесъ Его Величеству. Мечъ этотъ носить на себѣ латинскую надпись: «Нологеш теиш леміні даво»—(«Честь моей никому не отдамъ»). Послѣ того поклонились мощамъ Ихъ Императорскія Высочества Государя Наслѣдника, Великіе Князя и Великія Княгиня.

Затѣмъ Ихъ Величества осмотрѣли древнюю икону у Царскаго мѣста и копию съ древняго креста, водруженнаго св. великою княгинею Ольгою, при чемъ выслушали объясненія преосвященнаго Сергія. Осмотрѣвъ величественный иконостасъ собора, Ихъ Величества прошли къ мощамъ благовѣрнаго князя Довмонта и св. Николая (Никола Салоса), спасаго Псковъ отъ гнѣва царя Іоанна Грознаго, и поклонились имъ, а затѣмъ смотрѣли достопримѣчательности соборной ризницы. Изъ собора Ихъ Величества отбыли въ домъ трудолюбія, а затѣмъ, восторженно пріивѣтствуемые населеніемъ города, пѣшкомъ прошли по улицамъ въ историческія Паганкины палаты, пожалованныя Его Величествомъ псковскому археологическому музею. Здѣсь, у входа на дворъ, на которомъ двумя фасадами были построены чины псковскаго пожарнаго общества въ ихъ красивомъ пожарномъ нарядѣ съ блестя-



Паганкины палаты въ г. Псковѣ, посѣщенныя Ихъ Императорскими Величествами 9-го августа т. г. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

фрески на стѣнахъ, на сводахъ и въ куполѣ храма, и всѣ достопримѣчательности его.

Въ исходѣ шестого часа, при восторженныхъ и не прерывавшихся перекатахъ «ура» населенія, Ихъ Величества отбыли изъ Пскова.

Въ воскресенье, 10-го августа, въ десять часовъ утра, состоялся подъ гор. Псковомъ Высочайшій смотръ обѣимъ маневрировавшимъ арміямъ. Всѣ части обѣихъ армій удостоились Царскаго спасибо за прохожденіе. У сѣвернаго фасада Царской ставки были со-



Ихъ Императорскія Величества у Паганкиныхъ палатъ. Одинъ изъ малолѣтнихъ членовъ „Майскаго союза“ обращается съ привѣтствіемъ къ Его Императорскому Величеству.



Отбытіе Ихъ Императорскихъ Величествъ изъ Паганкиныхъ палатъ.
Высочайшее посѣщеніе г. Пскова, 9-го августа т. г. По фот. К. Булла авт. «НДВ».

браны и построены окончившіе курсъ и подлежащіе производству въ офицеры воспитанники военно-учебныхъ заведений. Государь Императоръ, въ сопровожденіи великаго князя Константина Константиновича, объѣхалъ фронтъ всѣхъ училищъ и, въ милостивыхъ выраженіяхъ пожелавъ благополучія въ новой службѣ, поздра-



Общій видъ Мирожскаго монастыря на р. Великой.

вить юнкеровъ офицерами. Милостивыя слова обожаемаго Монарха были встрѣчены радостнымъ, восторженнымъ, долго не смолкавшимъ «ура» молодежи.

Вскорѣ затѣмъ состоялся, въ Высочайшемъ присутствіи, полевой завтракъ, по окончаніи котораго Государь Императоръ съ Государыней Импера-



Переѣздъ Ихъ Императорскихъ Величествъ по понтонному мосту чрезъ р. Великую въ Мирожскій монастырь.



Ихъ Императорскія Величества въ Мирожскомъ монастырѣ.

Высочайшее посѣщеніе г. Пскова, 9-го августа т. г. По фот. К. Була авт. «Нивы».



У Владычнаго креста. Въ ожиданіи приказа о выступленіи къ рѣшительному бою, 8-го августа т. г.



Высочайшій объѣздъ войскъ послѣ отбоя, по шоссейной дорогѣ, близъ деревни Заровенья, 8-го августа т. г.



Общій парадъ послѣ маневровъ. Его Императорское Величество изволить объѣзжать фронтъ военныхъ училищъ и поздравляетъ юнкеровъ офицерами.

Большіе маневры подъ Псковомъ, въ Высочайшемъ присутствіи. По фот. К. Булга авт. «Нивы».

трией, при несомкнутых «ура» обступивших тѣсной толпой своих Царя и Царицу офицеровъ, отбыли къ платформѣ, а оттуда съ Императорскимъ поѣздомъ въ Петергофъ.

Маневры кончились. Псковъ опустѣлъ, проводивъ своихъ гостей, но псковичи надолго сохранить въ памяти воспоминаніе объ этихъ праздничныхъ, радостныхъ дняхъ.

Воспоминаніе объ И. С. Тургеневѣ.

(Къ 20-лѣтію со дня его кончины).

(Съ рис. на этой стр.).

22-го августа 1883 года, ровно 20 лѣтъ тому назадъ, въ Буживаль, близъ Парижа скончался нашъ знаменитый писатель, Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ. Въ виду этой годовщины, мы считаемъ долгомъ почтить память незабвеннаго творца «Дворянскаго гнѣзда», «Рудина» и «Записокъ охотника» и кѣтати упомянуть объ одной очень интересной тургеневской реликвіи, находящейся въ с. Кунцево, близъ Москвы.

Всякій, кто читалъ романъ «Наканунъ», навѣрное помнитъ тотъ эпизодъ романа, когда Елена встрѣчается съ Инсаровымъ, послѣ его бѣгства отъ нея. Елена идетъ по дорогѣ близъ Кунцева и, застигнутая грозой, укрывается въ старой часовнѣ. Спустя нѣкоторое время, она видитъ проходящаго по той же дорогѣ Инсарова, зоветъ его, — и въ часовнѣ происходитъ ихъ встрѣча и объясненіе.

Вотъ эта именно часовня, оказывается, существуетъ на самомъ дѣлѣ и находится, дѣйствительно, близъ Кунцева, около деревни Давыдковой, въ 10-ти верстахъ отъ Москвы. Она сохранилась въ своемъ прежнемъ видѣ до послѣдняго времени и, по-видимому, не стала даже болѣе ветхой, чѣмъ была при Тургеневѣ... Ветхой она была уже и тогда, и авторъ «Наканунъ» описываетъ ее, именно, такъ:

«Къ ей счастью, недалеко отъ того мѣста, гдѣ застала ее гроза, находилась *ветхая заброшенная часовенка* надъ развалившимся колодеземъ. Она добѣжала до нея и вошла подъ низенькій навѣсъ».

Часовня построена изъ кирпича и, вѣроятно, лишь благодаря этому, и сохранилась до сихъ поръ. Стѣны ея, однако, уже во многихъ мѣстахъ потрескались. Сквозь стеклянную верхнюю половину ея дверей можно видѣть внутренность часовни: нѣсколько иконъ на стѣнахъ, сломанный подсвѣчникъ въ углу, и ничего больше! Изображенія на иконахъ невозможно разобрать, потому что онѣ представляютъ собою сплошную черную поверхность.

Москву-рѣку. Лѣтомъ она служитъ довольно часто мѣстомъ прогулокъ и посѣщеній мѣстныхъ дачниковъ, но большинство ихъ, даже и интеллигентные люди, не знаютъ, что эта часовня связана съ именемъ великаго писателя. Такова участь всѣхъ реликвій подобнаго рода!

Судя по газетнымъ извѣстіямъ, въ подобномъ же заброшенномъ и покинутомъ видѣ находится нынче и знаменитая тургеневская усадьба—Спаское-Лутовиново въ мценскомъ уѣздѣ: ее продаютъ, и весьма возможно, что она со всеми своими драгоценными воспоминаніями попадетъ въ руки какого-нибудь Колупаева или Разуваева, и тогда всѣмъ этимъ воспоминаніямъ о Тургеневѣ конецъ!

А между тѣмъ едва ли какой другой изъ покойныхъ нынѣ русскихъ писателей заслужилъ такъ много предъ русскимъ интеллигентнымъ обществомъ, какъ пѣвецъ и даже создатель общественныхъ настроеній въ русскомъ обществѣ, И. С. Тургеневъ! Въ его романахъ ключомъ бьетъ современная автору жизнь съ ея обстановкой, понятіями, запросами, надеждами и тревогами. Быть крѣпостныхъ до-реформенной Россіи изображенъ имъ съ необычайной яркостью въ «Запискахъ охотника». Не менѣе ярко схвачены и закрѣплены навсегда мощною кистью Тургенева и тѣ настроенія, которыя охватывали русское общество въ эпоху, предшествовавшую реформамъ 60-хъ годовъ, въ то время, которое является истиннымъ «Наканунъ» русской жизни, наканунѣ ея разрыва съ прежними формами и понятіями.

Поэтому намъ слѣдовало бы хотя теперь, въ годовщину кончины И. С. Тургенева, отнести внимательнѣе къ воспоминаніямъ о немъ! Не мѣшало бы обратить особое вниманіе на описываемую заброшенную часовню, реставрировать ее и оградить отъ возможности разрушенія.

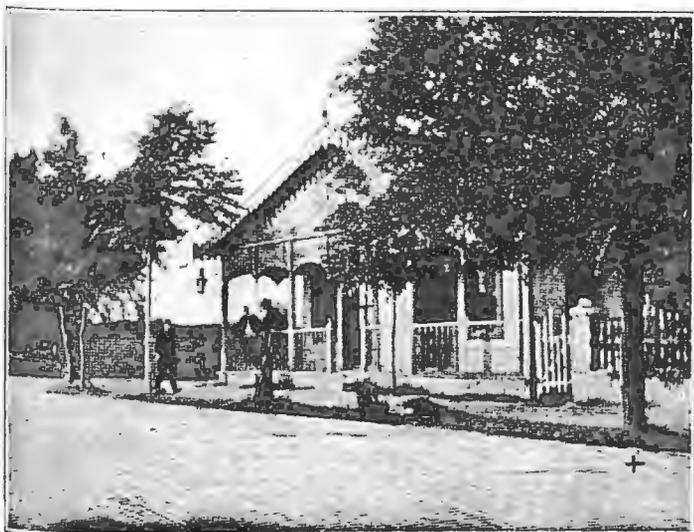
Пусть эта связанная съ романомъ «Наканунъ» часовенка, надлежащимъ образомъ благоустроенная, отнынѣ явится уже готовымъ памятникомъ, воздвигнутымъ нашимъ вниманіемъ и любовью къ памяти И. С. Тургенева, въ честь того вослѣдствію имъ времени, которое подготовило великія реформы шестидесятихъ годовъ и, главнымъ образомъ, освобожденіе крестьянъ отъ крѣпостнаго права!

Маркизь Салисбюри. (Портр. на стр. 688).

Изъ всѣхъ авторовъ берлинскаго конгресса, созваннаго четверть



Воспоминаніе объ И. С. Тургеневѣ (къ 20-лѣтію дня кончины). Часовня (близъ Кунцева, подъ Москвой), въ которой встрѣтилась Елена съ Инсаровымъ—въ романѣ „Наканунъ“.
По фот. И. Алексѣева авт. «Нивы».



Полицейскій постъ въ Битолѣ, около котораго былъ убитъ 29-го июля т. г. русскій консулъ А. А. Ростковскій. Мѣсто, на которомъ замертво упалъ консулъ, отмѣчено +.

Уныніемъ и даже какимъ-то мистическимъ страхомъ вѣетъ отъ этого покинутаго и заброшеннаго Божьяго мѣста...

Ступеньки часовни поросли мхомъ. Периль, о которыхъ упоминается въ романѣ («Она оперлась рукой о ветхое перилье крылечка»), уже нѣтъ и въ поминѣ, но зато появилась загородка вокругъ часовни.

Часовня стоитъ на крутомъ берегу рѣки Сѣгунѣ, впадающей въ



Убийца русскаго консула А. А. Ростковскаго въ Битолѣ, сопровождаемый подъ конвоемъ, со скованными руками, въ судъ для допроса.

рѣка тому назадъ подъ предсѣдательствомъ желѣзнаго канцлера Германіи, для обсужденія мирнаго договора Россіи съ Турціей послѣ освободительной войны,—оставался въ живыхъ одинъ только маркизь Салисбюри, но и онъ лишь пятью недѣлями пережилъ исполненное двадцатипятилѣтіе берлинскаго трактата. Вечеромъ 9-го августа не стало маркиза Салисбюри, знаменитаго государственнаго дѣятеля, выдающагося англійскаго оратора, ли-

дера консерваторовъ, яраго противника «великаго старца»—Гладстона и убѣжденнаго врага Россіи.

Маркизь Робертъ-Аргуръ-Тальботъ-Гасконъ Салисбюри родился въ началѣ 1830 года въ своемъ старинномъ родовомъ замкѣ въ Гатфильдѣ. Предки покойнаго происходили изъ стариннаго англійскаго аристократическаго дома, состоявшаго въ родствѣ съ королевской фамиліей Плантагенетовъ. Нынѣшній титулъ маркизовъ дарованъ роду за государственныя заслуги въ концѣ XVIII вѣка. По примѣру сыновей лордовъ, покойный, по окончаніи обученія въ Этонской школѣ, поступилъ въ 1847 году въ оксфордскій университетъ; ораторскія способности молодого лорда обнаружилъ на студенческой скамьѣ и въ клубѣ студентовъ. Окончивъ курсъ со степенью бакалавра, лордъ Салисбюри въ теченіе двухлѣтняго заграничнаго путешествія ознакомился съ бытомъ британскихъ колоній; по возвращеніи на родину онъ былъ избранъ въ 1853 году въ члены палаты депутатовъ, оставаясь въ ней до 1868 года. Раздѣляя принципы консервативной партіи, въ своей парламентской дѣятельности маркизь Салисбюри занялъ мѣсто въ первыхъ рядахъ оппозиціи противъ либеральнаго правительства. Выдающіяся способности маркиза Салисбюри доставили ему портфель министра по дѣламъ Индіи въ консервативномъ кабинетѣ лорда Дерби.

Съ переходомъ въ палату лордовъ въ 1868 году маркизь Салисбюри попалъ въ руководители партіи торіевъ противъ перваго либеральнаго кабинета Гладстона; послѣ паденія этого министерства, въ 1874 году маркизь Салисбюри снова занялъ постъ министра по дѣламъ Индіи въ консервативномъ кабинетѣ Дизраэли; въ 1876 году Салисбюри назначенъ былъ представителемъ Англій въ константинопольской конференціи, занявшея упорядоченіемъ дѣлъ Турціи; въ началѣ 1878 г. Салисбюри получилъ портфель британскаго министра иностранныхъ дѣлъ и уполномоченъ былъ вмѣстѣ съ Дизраэли защищать интересы Великобританіи на берлинскомъ конгрессѣ. Послѣ смерти Дизраэли въ 1881 году Салисбюри становится главою консерваторовъ и лидеромъ оппозиціи. Въ 1895 г. послѣ паденія либеральнаго кабинета, Салисбюри получилъ портфель министра иностранныхъ дѣлъ; вскорѣ послѣ кратковременнаго либеральнаго правленія, Салисбюри сформировалъ въ 1886 г. новый кабинетъ, принявъ въ составъ его либераловъ-унионистовъ, оставившихъ партію Гладстона изъ-за его ирландскаго билля. При сильномъ демократическомъ теченіи въ странѣ кабинетъ маркиза Салисбюри продержался до половины 1892 года. Съ удаленіемъ отъ дѣлъ престарѣлаго Гладстона либеральное министерство лорда Розбери не долго оставалось у власти, и съ 1895 года маркизь Салисбюри, несмотря на тяжелыя времена южно-африканской войны, правилъ дѣлами Великобританіи въ качествѣ премьера до половины 1902 года, когда удалился на покой, уступивъ мѣсто главы правительства своему племяннику. За все время своей политической дѣятельности маркизь Салисбюри неуклонно стремился къ тѣсному сплоченію британскихъ владѣній и къ расширенію рынковъ для англійской промышленности. Въ международной жизни Европы маркизь Салисбюри напрягалъ всѣ усилія къ сближенію Англій съ тройственнымъ союзомъ.

Въ отношеніяхъ къ двойственному союзу маркизь Салисбюри плохо скрывалъ свои чувства нерасположенія. Особенно къ Россіи маркизь Салисбюри оставался непрелюбимымъ противникомъ: гдѣ только возможно было, покойный энергично противодействовалъ русской политикѣ и, подъ видомъ защиты интересовъ слабѣйшей стороны, повсюду выступалъ недругомъ Россіи, какъ это съ успѣхомъ практиковалъ на конференціи въ Константинополь и на конгрессѣ въ Берлинѣ.

Ходъ событій на Ближнемъ Востоцѣ за истекшую четверть вѣка служитъ неопровержимымъ доказательствомъ того, насколько ошибочна была политика маркиза Салисбюри относительно Россіи и ея историческихъ задачъ на Балканскомъ полуостровѣ: вся работа противодействія Англій низведена къ нулю подъ напоромъ жизненныхъ требованій, и теперь Европа волей-неволей очутилась лицомъ къ лицу съ тѣми же явленіями, которыя наблюда-

лись на Балканскомъ полуостровѣ четверть вѣка тому назадъ, благодаря недальновидной политикѣ знаменитаго англійскаго государственнаго дѣятеля—маркиза Салисбюри.

Политическое обозрѣніе.

(Съ 2 рис. на стр. 687).

Мѣры воздѣйствія по отношенію къ Турціи привели на этотъ разъ къ чрезвычайно послѣднимъ дѣйствіямъ, къ которымъ турки не привыкли. Императорскій русскій посоль въ Константинополь донесъ 8-го августа въ Петербургъ, что Порты увѣдомила посла о состоявшемся повелѣніи султана немедленно исполнить безъ исключенія всѣ требованія, которыя были предъявлены Турціи послѣ убійства русскаго консула въ Битоліи.

Въ виду этого официалаго донесенія Государю Императору благоудно было Высочайше повелѣть находящимся въ турецкой бухтѣ Иніадѣ русскимъ военнымъ судамъ вернуться въ Севастополь. На требованія Россіи Турція отвѣтила слѣдующими мѣрами: преступникъ, послѣ задержанія, со скованными руками, подъ конвоемъ жандармовъ (рис. на стр. 687) отправленъ былъ въ засѣданіе чрезвычайнаго суда, разбирательство котораго отличалось необыкновенной для турокъ быстротой; казнь убійцы и его сообщника состоялась немедленно чрезъ повѣшеніе на томъ самомъ мѣстѣ у полицейскаго поста, гдѣ палъ жертвою консулъ Ростковскій (рис. на стр. 687); присуждены къ каторжнымъ работамъ два жандарма, исключены изъ службы офицеры, неуважительно отзывавшіеся о консулѣ послѣ гнуснаго злодѣянія; производится тщательный розыскъ лицъ, стрѣлявшихъ въ экипажъ консула; русскому послу сообщенъ списокъ 24 должностныхъ лицъ, уволенныхъ и преданныхъ суду, въ виду неблагоприятныхъ отзывовъ о дѣятельности ихъ, по донесеніямъ русскійскихъ консуловъ; въ томъ же списокѣ поименованы и частныя лица, преданные суду по обвиненію въ различныхъ преступленіяхъ; возстановленъ въ прежнемъ званіи полицейскаго комиссара въ Паланкѣ Измаилъ Хакки, котораго турецкое правительство уволило было, вопреки представленію русскаго консульства въ Ускюбѣ; освобождены всѣ христіане, арестованные изъ-за жалобъ на насилие и злоупотребленія со стороны мусульманъ; генеральному инспектору реформъ Хильми-пашѣ сдѣланъ выговоръ; смѣнены съ должностей начальники жандармеріи и начальникъ полиціи въ Солуни; Порты пригласила въ составъ жандармеріи нѣсколькихъ иностранныхъ офицеровъ, имена которыхъ



Маркизь Салисбюри († 9-го августа 1903 г.).
По фот. авт. «Нивы».

будутъ сообщены русскому послу дополнительно; всѣмъ военнымъ, гражданскимъ и судебнымъ властямъ даны Портой строгія приказанія о принятіи мѣръ въ видахъ обезпеченія порядка и безопасности.

Вдовѣ убитаго консула Ростковскаго Хильми-паша въ день гнуснаго злодѣянія предложилъ отъ имени султана денежное вознагражденіе въ размѣрѣ двухсотъ тысячъ франковъ. Вдова отвергла съ негодованіемъ это предложеніе, заявивъ пашѣ, что турецкое правительство наноситъ ей этимъ оскорбленіе. Султанъ приказалъ тогда удолить предлагаемую сумму, но г-жа Ростковская отказалась принять отъ турокъ какое-либо вознагражденіе за убитаго мужа. Тѣмъ покойнаго консула возданы были такія же торжественныя почести, какъ и его предшественнику по несчастію—Щербинѣ. Въ Солуни отправлена была кононерская лодка «Герцъ», который, принявъ тѣло, доставленное по желѣзной дорогѣ изъ Битоліи, съ величественнымъ церемоналіомъ покинулъ солунскій рейдъ и, сопровождаемый установленными воинскими почестями, черезъ Дарданеллы и Босфоръ, прибылъ 13-го августа въ Одессу. На «Герцѣ» же прибыла вдова покойнаго съ малолѣтними дѣтьми въ сопровожденіи новаго русскаго консула въ Битоліи—Мандельштама. Прахъ консула Ростковскаго торжественно встрѣченъ чинами министерства иностранныхъ дѣлъ, представителями городской управы, гражданскими и военными властями, духовенствомъ и многочисленной толпой народа. Тѣло торжественно перенесено въ соборъ, гдѣ оставалось до слѣдующаго дня, а послѣ отпѣванія предано землѣ на кладбищѣ рядомъ съ могилой отца покойнаго.

ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ расрочки, подписная плата за „Ниву“ 1903 года (8 руб., а съ первыми 12 т. соч. Лѣскова—10 руб.) должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поѣтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленно присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ 1-го сентября—съ № 36-го. При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ прилагать печатный адресъ съ бандероли, подъ которою получается журналъ, или обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Г. И. Сементковскій.



Издація А. Ф. МАРКСА, въ С.-Петербургѣ.

Къ 75-лѣтію дня рожденія

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

портретъ графа Л. Н. Толстого,

исполненный по гравюрѣ профессора В. В. Матэ.

Этотъ новый портретъ нашего великаго писателя отличается рѣдкой художественностью. Исполненный гравюрою на мѣди такимъ выдающимся мастеромъ, какъ профессоръ В. В. Матэ, портретъ этотъ воспроизводитъ съ изумительнымъ сходствомъ характерныя черты гр. Л. Н. Толстого.

В. В. Матэ изобразилъ великаго писателя въ минуты творчества, за рабочимъ столомъ, съ перомъ въ рукѣ. Рядомъ изъ раствореннаго окна открывается деревенскій пейзажъ, столь близкій душѣ „великаго писателя земли русской“. Этотъ фонъ портрета идейно дополняетъ не только художественный, но и духовный образъ гр. Л. Н. Толстого.

Портреты отпечатаны на японской бумагѣ и имѣются въ продажѣ двухъ размѣровъ: 1) 15 вершк. × 18 3/4 вершк. и 2) 11 3/4 в. × 15 1/2 в.

Цѣна портрета большого формата 5 руб., меньшаго формата 3 руб. Пересылка 40 к.

Для обоихъ портретовъ имѣются въ продажѣ рамы весьма изящной и прочной работы изъ красиваго чернаго багета съ рельефными украшениями и съ золотымъ кантомъ съ внутренней стороны.

1) Цѣна рамы для портрета большого формата, изъ багета шириною въ 2 вершка, со стекломъ и картономъ для вставки портрета, въ С.-Петербургѣ—4 руб., для иногородныхъ (безъ стекла и картона)—3 руб.

2) Цѣна рамы для портрета меньшаго формата изъ багета шириною въ 1 1/2 вершка, со стекломъ и картономъ для вставки портрета—въ С.-Петербургѣ—2 р. 50 к., для иногородныхъ (безъ стекла и картона)—1 р. 50 к.

Упаковка и пересылка (слѣдуетъ указать ближайшую станцію жел. дор.)—за счетъ заказчика.

Въ контору изданій А. Ф. МАРКСА поступило въ продажу

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ

ГЕНРИХА ГЕЙНЕ.

Переводъ подъ редакціей Петра Вейнберга.

Въ восьми томахъ в 8^ю съ двумя портретами Г. Гейне и двумя рисунками: „Гейне въ своей „матрачной могилѣ“ и „Памятникъ Гейне на островѣ Корфу“.

Изданіе заключаетъ въ себѣ 5042 страницы в 8^ю и отпечатано на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ.

Цѣна 8 томамъ 14 р., съ перес. 15 р. Цѣна каждому тому отдѣльно (кромѣ I и II томовъ, которые отдѣльно не продаются) 1 р. 75 к., съ перес.—2 р.

Требования и деньги просятъ адресовать въ контору изданій А. Ф. МАРКСА, С.-Петербургъ, улица Гоголя, 22.

И. Г. КАРЛСОНЪ въ Воронежѣ.

Питомникъ плодовыхъ и декоративныхъ деревьевъ.

Произведенія фирмы удостоены высшихъ наградъ на версальскихъ и международныхъ выставкахъ.

Образцовые деревья и кустарники, плодовые и декоративные, розы и рослыя хвойныя деревья въ корзинахъ.

Формовыя и карликовыя деревья. № 19758

Иллюстрированный каталогъ на 1903 г. высылается безплатно.

КАМНИ

шлифованные для оправы въ золото 12 шт.

НАСТОЯЩІЕ

- | | |
|---------------|--------------------|
| Агатъ. | Шерль розовый. |
| Аквамаринъ. | Сафиръ. |
| Альмандинъ. | Топазъ золотистый. |
| Александритъ. | Хризолитъ. |
| Аметистъ. | Хризопразъ. |
| Изумрудъ. | Яшма. |

И

„Таблицу счастливыхъ камней“

высылаю за 7 руб. 50 коп. съ перес. вложен. платежомъ. № 19759

Екатеринобурѣ, Клубная, соб. д. Мастеръ А. Н. НАСОНОВЪ.

КОНКУРЕНЦІЯ

Только за 5 р. 50 к.

съ пересылкой по всѣмъ мѣстамъ Россійской Имперіи высылаю 6 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) прелестные карманные мужские или дамскіе открытые часы изъ настоящей черной вороненой стали, заводъ безъ ключа ремонтуръ, съ звуковымъ ходомъ; 2) къ часамъ цѣль американскаго новаго золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пр., 5) изящный перочный ножикъ англійской стали, 6) кожаное портмоне съ 6-ю отдѣленіями, замокъ механическій, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика. Такие же часы лучшаго сорта съ золотымъ украшеніемъ на 1 руб. дороже. Глухія 6 р. 50 к. и 7 р. 50 к., серебряные заводъ ключомъ или ремонтуръ 10, 12, и 15 р. Часы высылаются пробирнымъ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: Главному складу часовъ Торговой фирмѣ ЛУИ ВАЧЪ и Ко, Варшава, Золотая ул., № 29.

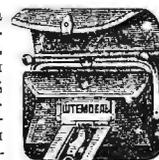


ЕДИНСТВЕННЫЙ И ПОСЛѢДНІЙ СЛУЧАЙ!

Только за 4 р. 75 к.



Вслѣдствіе конкуренціи и громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 1-го августа сего года назначить цѣны вѣдъ конкуренціи, за 4 р. 75 к. съ пересылкой, 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) мужскіе часы карманные, черные, вороненой стали, заводъ безъ ключа; 2) въ часамъ бортовая цѣль панцирная; 3) брелокъ-бинокль, съ пикантными видами; 4) золотое кольцо 56-й пробы (по желанію можетъ быть замѣнено вместо кольца на кожаный портъ-панталоны); 5) кожаное портмоне, изъ одного кроя, со штемпелемъ заказчика: имя, отчество и фамилія. Часы глухія, мужскіе или дамскіе—6 р. 25 к., дамскіе открытые на 1 руб. дороже. Часы американскаго новаго золота закрытыя съ 3-мя крышками по цѣнамъ 8 и 10 руб. Часы высылаются пробирнымъ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, съ наложен. платеж. и безъ задатка. Адресовать: торг. фирмѣ Д. Б. ЯКОБСОНЪ, Варшава, Твердая, № 11х. *Primo ordine.* Лица, имѣющія купоны или талоны варшавскихъ фирмъ, мы будемъ принимать въ расчетъ по 50 коп. на каждый заказъ, и придется доплатить 4 р. 25 к. в талонъ и т. д. Въ Азіатскую Россію присылатъ часть въсовыхъ. № 19754 4—1



!!!Всѣмъ и каждому!!!

Высылаю только за 8 руб. 4 нижеслѣдующихъ предмета, стоющихъ въ отдѣльной продажѣ 16 руб., а именно:

- 1) часы новаго амсрнк. золота всемирной известной фабрики „Gawa nos Waterb Co“ 10 р.
- 2) такая же цѣпочка съ брелокомъ изящной работы 2 »
- 3) одно золотое кольцо 56 пр. 2 »
- 4) одно изящное кожан. портмоне со штемпелемъ заказчика 2 »

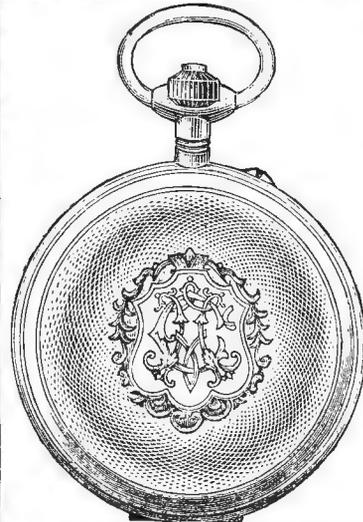
Итого 16 р.

Высылаю только за 8 руб. Такие же часы дамскіе на 1 руб. дороже. Ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Заказы высылаются немедленно налож. платежомъ. Адресъ:

Складъ женевскихъ часовъ

Ш. І. КУЧЕРЪ,

Варшава, Твердая, № 12.



Единичные купоны всѣхъ варшавскихъ фирмъ принимаю въ расчетъ на каждый заказъ 1 купонъ. Даромъ получаетъ каждый выписывающій вышеказан. комплектъ 1 дож. носовыхъ платковъ льняныхъ 1 сорта. № 19753 2—1

Нормальн. величины. Анкерный ходъ.

ВОСЬМИДНЕВНЫЕ ЧАСЫ

по небывалымъ дешевымъ цѣнамъ.

Рекомендуемъ 8-ми дневные часы, заводящ. разъ въ недѣлю тщательно пробирен. на нашу фабрику съ полною гарант. за вѣрность и прочность хода. Муж. стальн. чер. воронен. стали откр. 9 р. 50 к. Муж. серебр. массив. 84 пр. открытыя 11 р. 50 к. Муж. серебр. массив. 84 пр. закрытыя 12 р. 50 к. Пересылка производится немедленно по полученіи заказа налож. платеж. на нашъ счетъ, можно и безъ задатка. Адресовать просимъ г. Варшава, складъ часовъ

ТОВАРИЩ.

ШВЕЙЦАРІЯ.

Р. С. По желанію накладываемъ на крышкѣ стальн. час. накладныя большія сер. 84 пр. монограммы гг. заказчиковъ, за особенную плату 2 р., которые при заказе на часы съ монограм. просимъ прислать въ видѣ задатка (можно почт. марками). Бортовые и всякія цѣны по чертёжамъ, отъ 2 до 5 руб. № 19756

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПб., ул. Гоголя, 22.

ПОДВИЖНЫЯ ИГРЫ.

Руков. для родителей и самихъ учащихся. Составилъ руководитель игръ Тенишевскаго училища и гимназіи Гуревича

Ц. Н. БОКИНЪ.

Въ книгѣ приведены только игры, пробѣрныя на практикѣ и оказавшіяся достаточно жизненными, интересными и легко усвояемыми. Цѣна книгъ въ прочной папкѣ—2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ

карманные фонари «гелиосъ» высшаго качества и лучшей системы высылаю по 2 р. за штуку, 3 шт. по 1 р. 75 к., 6 шт. по 1 р. 50 к. Пересылка на мой счетъ. Запасныя батареи по 60 к., лампочки по 35 к. Торговать услугами. Въ Аз. Россію съ приб. разницы въсовыхъ. При заказахъ болѣе чѣмъ на 10 р. требуется задатокъ. С. Рижинъ - Орлянский, Варшава, Дзякал, № 711.

PS. Прошу не сдѣлывать съ другими доверьями, но негодными фонарями.

С.-Петербургская Химическая Лабораторія (основана 1860 года.)

Золотая медаль Парижъ 1900 г.

МЫЛО

туалетное, высочайшаго качества, въ роскош. упаковкѣ, **Віолетъ Антибъ** SAVON AUX VIOLETTES D'ANTIBES.

Цѣна 20 коп. кус.

Глицериновое мыло Віолетъ Антибъ даетъ обильную освѣжающую пѣну и придаетъ мягкость и эластичность кожѣ.

Магазины въ С.-Петербургѣ:
1) Невскій пр., № 33, д. Католической церкви.
2) Невскій пр., № 66, у Английскаго м. 3) Ул. Вознесенскаго пр. и Казанской ул., № 24/52, д. Шредера. 4) Петерб. стор., Большая пр., 32.



Поставщик
Двора
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Большая Морская, 9.



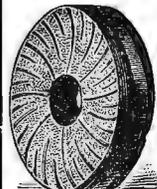
Его Императорскаго
Величества
МОСКВА,
Кузнецкій мостъ, 6.

Иллюстрированный
КАТАЛОГ **К. И. БОКЪ.**
Ювелирные, золотыя и серебряныя издѣлія.
Ордена, знаки и жетоны.

высылается
бесплатно.

№ 18878 (3)

В. ЖУКОВСКІЙ
С.-Петербургъ, Нев-
скій, 97.
ПАТЕНТОВ.
МЕЛЬНИЦЫ
СЪ НИЖНИМЪ НА
ШАРАХЪ
ВЪГУНОМЪ
КАТАЛОГИ.



**САМОКРАСЯЩІЯ
ГРЕБЕНКИ ФОРЪ**



красить волосы въ лю-
бой несмываемый цвѣтъ,
послѣ чего
ихъ можно гофрировать, за-
вивать и пр. Гребень со-
вершенно безредежь. Пер-
шадокъ плат. шт. 2 р. 50 к.

БАЗАРЪ МАРОКЪ,
С.-Петербургъ, Невскій, 20.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ
Утвержденные
Министерствомъ
Внутрен. Дѣлъ.

КУРСЫ РАПГОФЪ Основанные
въ 1882 г.

С.-Петербургъ, Малая Морская, № 7.

Пріемъ вновь поступающихъ съ 20-го августа ежедневно. Молебствъ 31-го авгу-
ста въ 1 ч. дня. Начало занятій 1-го септбр. Подробныя программы высылаются
и выдаются бесплатно. Писм. заявл. о поступлен. просить адресовать на имя
директора курсовъ, № 19595 2—2

Евг. Павл. Рапгофъ.

**ПЕРЕС.
НАЛОЖ.
ПЛАТ.**

**БАНКА
1р. 90к.**



УГРИН
ОТЪ
**ЛРЫЩЕЙ
И УГРЕЙ**

Кожа
лица и рукъ
дѣлается
скоро
блѣднѣющей
и мягкой

С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАРАВАННАЯ № 5, КВ8

№ 18800 27—17

ЧЕРНАЯ НОЧЬ
Трагедія въ 5 сценахъ.
Напеч. въ журналѣ ВЕСЪ ДА.
Цѣна въ годъ 1 р. 40 к. съ перес.
Подписка продолжается непрерывно.
Романы: 1) Темныя природы. 2) Рев-
нивый попойникъ. 3) Крестыянская лю-
бовь. 100 рассказовъ. 300 рисунковъ.
Карикатуры. Картины въ краскахъ.
Участвуетъ 50 сотрудниковъ подъ
редакцію І. Ясинскаго. СПБ., Гоголь-
вская, 9, соб. д. № 19621 4—4

AZUREA
Le parfum du jour
L.T. RIVIER - PARIS



Ц. № 18776

Необходимо каждому! Керосинно-
газ. кухни **„ТРИУМФЪ и ВУЛКАНЪ“.**



не коптятъ, горятъ безъ фитиля и насоса упо-
требляя въ часъ на 1½ коп. керосина, быстро
кипятятъ воду и варятъ пищу. Цѣна съ пе-
рес. Триумфъ № 1—2 р. 20 к. № 2—2 р. 75 к.
№ 3—3 р. 20 к., „Вулканъ“ съ приборомъ для
регулированія кипѣнія 2 р. 70 к. (2 шт. 5 р.),
дорожныя „Прогрессъ“ 3 р.—Тоже большого
размѣра съ насосомъ сист. „Примусъ“ 5 р.—
нах. пл. 10 к. дороже. Въ Азіатск. Рос. при-
бавляется часть въсовыхъ. Адресовать: Фиш-
манъ и Ко., Варшава, Новоліпны № 27.

Ц. № 19576 6—3

Карль Ивановичъ Вагнеръ,
Садовое Заведеніе въ Ригѣ,
съмъ имѣеть честь довести до свѣдѣнія любителей, что
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ
деревьямъ, растеніямъ, цвѣточнымъ луковичкамъ и пр. на 1903—1904 г.
изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 19657 4—3

НЕ СЛѢДУЕТЪ КРЫТЬ обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ
въ виду фальсификаціи красокъ и олифы
заводъ оцинкованнаго, нержавеющей желѣза для крышъ

Н. В. ЧЕРЕПОВА,
Москва, за Тверской заставой, Петербургская слободка, соб. домъ,
предлагаетъ свое **ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ, СПЛАВЛЕННОЕ СЪ ЧИСТЫМЪ ЦИНКОМЪ ЖЕЛѢЗО**

Качество внѣ конкуренціи.
Циркуляръ № 844 Главное Инженерное Управленіе по испытанію въ лабора-
торіи Школаской Инженерной Академіи РЕКОМЕНДУЕТЪ МОЕ ЖЕЛѢЗО
Начальникамъ и Завѣдующимъ Инженерною частью Военнаго Округа.
Почти всѣ желѣзныя дороги кроютъ исключительно моимъ желѣзомъ.
Гарантія въ непроржавлѣніи на 25 лѣтъ.
Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы высылаются бесплатно.
Ш. № 19261 21—8

!!! ДОЛОЙ ПОДТЯЖКИ и ПУГОВИЦЫ !!!
Носить здоровый, эластично-пружинистый бриводеждагель удобно для всѣхъ и каждому
Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе; вѣтъ давленія, ни поту. Штукъ 70 к.
съ пер. 1 р., 3 шт. съ пер. 2 р. 50 к.; 6 шт. съ пер. 4 р. 50 к. Напожен. платж. в.
10 к. болѣе. Требованія адресовать: **З. ЖУКУ,** Варшава, Новоліпны, 40.

Пишущая машина
ИДЕАЛЬ



съ виднымъ шрифтомъ, промировавшая неоднократно
золотыми медалями и высшими наградами, дѣй-
ствительно идеальнѣйшая машина изъ всѣхъ до-
нынѣ изобрѣтенныхъ пишущихъ машинъ. Прейс-
куранты и образцы шрифтовъ бесплатно.
№ 19698 Представителя: 3—2
Торгов. **Э. КИНКМАНЪ и К^о** СПБ.,
Домъ Гороховая, 17.



ТВО ЭЙНЕМЪ
МОСКВА

ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ
ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ



ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

Ш. № 19449
15—6

ТОВАРИЩЕСТВО ЧАЙНОЙ ТОРГОВЛИ
В. В. ВЫСОЦКІЙ и К^о въ Москвѣ

Поставщики Двора Его Величества Шаха Персидскаго.
ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЬ 6.000.000 р.
ГОДОВОЙ ОБОРОТЪ ОКОЛО 20.000.000 руб.

Благодаря высокому качеству нашихъ чаевъ, особенно вы-
дающихся сильнымъ ароматомъ, нѣжнымъ вкусомъ и крѣп-
кимъ настоемъ, наша фирма заняла одно изъ первыхъ мѣ-
стъ въ Европѣ по количеству продаваемого нами чая.
Въ развѣскахъ нашихъ, находящихся въ Москвѣ и Одессѣ въ
собственныхъ помѣщеніяхъ, занимается свыше 1500 че-
ловѣкъ. Чай нашей фирмы имѣются во всѣхъ лучшихъ
магазинахъ Россійской Имперіи.

При покупкѣ нашихъ чаевъ просимъ Гг. покупателей обра-
щать вниманіе на точность нашей торговой марки—**корабль**,
утвержденной правительствомъ и требовать чай
Высоцкаго съ кораблемъ. Правленіе То-
варищества **В. Высоцкій и К^о** находит-
ся въ Москвѣ.
ОТДѢЛЕНІЯ: въ ОДЕССѢ, ЗАРШАВѢ, РОСТОВѢ НД,
ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ХАРЬКОВѢ, ТИФЛИСѢ, РИГѢ,
ВИЛЬНѢ и СМФЕРОПОЛЬ.
Адресъ Товарищества въ Москвѣ и отдѣленія: То-
варищество чайной торговли **В. Высоцкій и К^о.**



№ 4711

О-де-ли

Eau de Lys

БЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВЕТОВЪ; восты признанное превосходное туалетное средство для мытья лица, для сохранения свежести молодости и для устранения веснушек и всякъ нечистоты лица.

Ферд. Мюльгенсъ
КЕЛЬНЪ на РЕЙНЪ и РИГА.
Поставщикъ Двора Его Императорск. Величест.

СЧЕТОВОДН. КУРСЫ

Г. А. Вахчисарайцева.

Редакт. журнала „Коммерсантъ“.
Москва, Тверск. Камергерск. пер., д. Синод. вѣдом. Пане. 1-я образцов. вѣнтора. Нл. доступ. Усл. выс. безпл.

Пр. ежедн. № 19726

420 р.

вѣд выигр. слд., II заемъ до 315 р., вѣд III двор. до 265 р., вѣд ост. вѣд до 95 руб. изъ 3 до 4% годов. в 1/2 ежем. ком. предл. въ суду

Банкирскій домъ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ
59, Невскій, СПб.

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ

КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. Ц. № 19617 8—5

1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, Санитарная, фабричная, свѣтскохозяйственная, единой монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 347 человекъ.

→ НА КУРСЫ ПРИИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА. (СЯНАГО ВОЗРАСТА И ОБРАЗОВАНИЯ.) ←

САНАТОГЕНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

Остерегаться недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

ЛИТЕРАТУРА БЕЗПЛАТНО К. И. КРЕСЛИНГЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Рис. изъ склада „Дисципл. дв. фасоновъ“ (уменьш.)

Новыя художественныя изданія В. Бѣлокурова:

1) Большой портретъ генералиссимуса А. В. Суворова, печат. въ 16 красокъ на лучшемъ бристолѣ, размѣръ 7 1/2 x 5 1/2 в., съфреть со 140 изображеніями генералиссимуса; работа тонкая, артистическая. Много одобреній прессы. Назаніе это вновь повторено по запросу публики. Ц. 40 к. экз.; перес. 1 экз. 16 к.; за перес. всякаго слѣд. экз. доплат. по 5 к. 2) „Ода Суворову“, роскошное изданіе въ стилѣ старинныхъ грамотъ, печ. въ 15 красокъ, съ золотомъ, на плотной слоновой бумагѣ, съ портретомъ С—ва, разными рисунками и украшеніями, съ подробной біографіей героя и пр.; разм. 12 x 5 в.; подходитье украшеніе всякаго кабинета. Много одобреній прессы. Ц. 25 к. экз.; перес. 1 экз. 16 к.; за перес. вс. слѣд. экз. доплат. по 5 к. При вынѣскѣ „Оды“ (въ любомъ колич.) вмѣстѣ съ портретомъ С—ва, за перес. „Оды“ не платится. 3) На дняхъ вышла: брошюра-складъ „Дисциплина двухъ фасоновъ“, изящно печ. въ 2 краски, съ портр. Петра Великаго, 10 рил. и 22 виньетками, излагающ. историческую легенду про споръ между Петромъ В. и вѣмеккимъ королемъ о дисциплинѣ, — вещь захватывающаго интереса, въ чисто народномъ духѣ, полная юмора и глубокаго смысла. Ц. 7 к. экз.; перес. 1 экз. — 20 к.; за перес. вс. слѣд. экз. доплат. по 5 к. При вынѣскѣ склада вмѣстѣ съ портретомъ С—ва или съ „Одой“ — за перес. склада (въ любомъ колич.) не платится. Т. образцомъ, напр., вынѣска сразу портрета, „Оды“ и склада (всѣхъ по 1 экз.) обходится съ пересылкой 88 к. (съ нал. плат. 98 к.). Заказы и деньги (также сборы и почт. марки) адресовать: СПб., Алекс. пр., 7, В. Бѣлокурову. Для личныхъ покупокъ: Переск., 96, кп. м. С-якина. Также кп. м. Парушкой, Шенск., 59; П. Васильева, Офиц., 6, и др.

ЛУЧШІЯ ГАРМОНИ ВЪ МІРѢ

Настоящія Вѣнскія 2-хъ рядныя 21 клапанъ.
8 басовъ. 12 басовъ. 4 баса.

15 р. и 20 р. 25 руб. 12 р., 15 р., 20 р., 25 р.

3-хъ рядныя 31 клапанъ.
12 басовъ. 21 баса.

30 руб. 45 руб. и дороже.

№ 19636 2—2

Съ стальными головами на 5 руб. дороже.

ОДНОРЯДНЫЯ

8 клап., 2 баса. 10 клап., 2 баса. 12 клап., 2 баса.

5 р., 7 р., 10 р. 10 р., 12 р., 15 р., 20 р. 15 р., 20 р., 25 р. и дороже.

Требованія высылаются немедленно по полученіи 5 р. задатка, остальные платятся по получении. Адресовати: Товариществу „ДЖОНЪ КАРЛЪ и К“, Гарнива.

Швейныя машины „ИФАФФА“.

Общепризнанныя лучшими, съ повѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.

№ 18887 **Остерегаться поддѣлокъ.** 24—11

Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.

Г. М. Фэффъ, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германия. Основана въ 1862 г. 1,100 рабочихъ.

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водъ

VICHY

ИСТОЧНИКИ, ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

PASTILLES VICHY-ÉTAT 2 или 3 конфетки послѣ вѣдъ способствуютъ пищеваренію.

COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT для приготовленія на дому щелочной газовой водъ.

Ц. № 19536 10—4

ЖЕНЩИНАИ „БЕЗБРАЧНЫЕ“ КСЕНДЗЫ

(Словенія женщины къ ксендзу). Новая книга соч. Мишае. 212 стр., д. 1 р., съ перес. налож. плат. 1 руб. 30 коп.

Книга эта служить продолженіемъ напечатанной недавно книги ксендза Хиники подъ заглавіемъ: „Дѣвушки и ихъ просвѣтителі“. Предсмертн. разоблач. и факты изъ жизни „хотѣвшихъ ксендзовъ“. 180 стр. Ц. 1 р., съ нал. плат. 1 р. 25 к. Обѣ книги высыл. вмѣстѣ за 2 р. при высылкѣ ден. вл. р. (можно марк.). Треб. адрес.: Складъ издан. „Книгаголюбъ“, С.-Петербургъ, Ждановск. ул., 10. Катал. безпл.

6—3

Торговый домъ ШАРКО и К^о
ВЪ ВАРШАВѢ,

высылаемъ вмѣсто 30 руб. только за 17 руб. съ пересылкой, по всѣмъ мѣстамъ Европейской Россіи: часы мужскіе, серебряныя 84 пробы, заводъ головкой, т. е. ремонтуаръ, палаточной отдѣлки.

„Крамерь МОЗЕРЪ“

патентъ, съ тремя (3) массивными и прочными 84 пробы серебряными крышками, крѣпко вызолоченными черезъ электрическімъ способомъ, звончымъ ходомъ, механизмъ водъ выслепредохранительнымъ стокомъ.

(Крмрь) **Anchor Ligne Droite** на 15 ками.

Въ удостовѣреніе вышесказаннаго вмѣстѣ съ средней крышкѣ корпуса надписи: „**KRAMER & MOSER**“, какъ изображено тутъ же на вклннѣ. Для распространенія нашихъ вѣрныхъ часовъ прилагаемъ къ каждому часамъ премію даромъ: 1) Цѣль шеную гарантированную „дубле“ нечернящую. 2) Такую же („дубле“) брошь изъ цѣнной палладіевой работи. 3) Столовые часы, съ будильникомъ и со свѣтлнщнмъ дифферлатомъ подъ названіемъ „Молніа“. 4) Чисто льняную цѣвную скатерть съ 12 салфетками. Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.

Адресовати: Торговому дому ШАРКО и К^о, Варшава.

PS. При заказѣхъ изъ Азіатской Россіи просимъ приплатитъ 2 руб. задатка и причислнваться части вѣсовыхъ, согласно почт. тарифу. Часы безъ преміи стоятъ 12 руб.

Всѣ вышесказанныя преміи можно замѣнить на одну настоящую плюшевую скатерть съ разннцою на 8 руб. дороже.

Ц. № 19416 6—6

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА
ФОРТУНА



Звучный приятный тонкий. Большой выбор нот.

Прейс-курантъ бесплатно.
ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.
С.-Петербургъ, Морская, № 34. Москва, Кузнецкій мостъ.

НЕБЫВАЛОЕ!!!
2-ое часовъ и 3 цѣн. вош, вмѣсто 15 р. только 5 р. 25 к.: 1) карманные часы элегантно вызолоченные, ремешуаръ, ничѣмъ не отличающіеся отъ настоящ. золотыхъ, 2) цѣпочка американскаго накладнаго золота, 3) брегетъ-компасъ америк. наклады золота, 4) кожаный портсигаръ или портмоне-кошеленъ со штемпелемъ имени, отчества и фамиліи. 5) Даромъ получаетъ каждый въ видѣ преміи прелестно стѣнные часы, для спальни, дѣтской, конторы, кухни, необходимо каждому. Въ Восточную Сибирь за стѣнные часы доплачивается разниця почтоваго тарифа по пересылкѣ. Адресовать: Т-ву «ШАРЛЬ», Варшава, центральная почта, ящикъ № 324, площадь Желѣзной Браны, № 3, рядомъ съ Саусовскимъ садомъ. Высылаемъ ялож. платеж. и безъ задатка, съ рачательствомъ на 5 лѣтъ.

по 4 р. 50 к.
страхуетъ отъ тир. сентября 1903 (и герб. 10 к.) за билетъ, или по 3 р. 90 к.
съ обѣимъ тираж. II займа на нетираж. III заемъ.
Банкирскій домъ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ
59, Невскій, СПБ.

„МАГНОЛІА“.
Самослазывающій антифрикціонный металлъ, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.
№ 19422 Представители: 26—12 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Куртъ, СПБ., Екатерин. кан.; 10; Теодоръ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Ольшевскій и Кервъ, Одесса.
Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая палитка снабжена штемпелемъ цвѣтн „МАГНОЛІА“.

Высылаютъ иллюстр. прейс-курантъ
ТОРГ. ДОМА
„В. Ф. Дербеневъ“ въ С.-Петербургѣ.
Садовая ул., прот. Государств. Банка, № 12.
Музык., дамск., дѣтск. и гимназич. платье. № 19745
ВСѢ НОВОСТИ!!!

МОЗОЛИНЪ РЕЙНГЕРЦА
УНИЧТОЖАЕТЪ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ
Продается вездѣ. Цена 35 коп.

Женщина
Необходимая и полезная гигиенич. книга для всѣхъ. Цѣна 50 к. съ перес. въ извѣстномъ худож. переплетѣ. Стоимость можно присл. почт. марк. Съ нлож. плат. 10 коп. дорожко. Адресовать: Книгоиздат. I. Д. ЛЕВИНСОНА, Варшава, Лешно, 68. (11)

ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!
діететическіе препараты
съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ
КАКАО.
Д-ра ЛАМАННА: ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ.
РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ.
СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.
Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА**
Гуд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ.
Брошюры и прейс-куранты бесплатно.

ГУА ЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ
БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-ра ЛЕНЦІЛЯ ВЪ ВЪНЪ.
Имѣетъ л во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

Употребляется для мытья кожи, лица и рукъ. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурноо вліянія на кожу. Цѣна флажону 1 р. 65 к.; къ нему бензоевое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ. Оно—помога 1 р. Улаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 к., въ Азиатской 1 руб. Главншій складъ для всей Россіи:
СПБ. Т Е Х Н О-Химическая Лабораторія, С.-Петербургъ, Литовская, 123.

нужно остерегаться поддѣлокъ и подражаній
МЫЛО
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА
отъ ПЕРХОТИ и ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ.
Это достигается при употребленіи названнаго мыла разъ въ недѣлю посредствомъ намыливанія, вмѣсто мыла обыкновеннаго, дома, въ банѣ, или при купаніи и затѣмъ промыванія головы водою. Мыло это не содержитъ въ себѣ ни щелочныхъ, ни другихъ какихъ-либо ядкихъ веществъ, оно безвредно для здоровья и можетъ быть употреблено для дѣтей. Громаднѣйшій сбытъ объясняется рекомендаціей лицъ, употребившихъ это мыло. Продажа производится во всѣхъ аптекахъ, аптекар., парфюм. и парикм. магаз.
Товарищество парфюм. фабрики провизора А. М. ОСТРОУМОВА.
И. НИКОЛЬСКІЙ

У НЕБЫВАЛО ДЕШЕВО, ПРОЧИТАТЕ!
Дѣйствительно рѣдкій случай. Для большаго распространенія часовъ моей фирмы я рекомендую по необылао дешевымъ цѣнамъ только за 5 р. 50 к. съ пересылкой 6 необходимыхъ предметовъ: 1) карманные часы черн. вор. стали, мужскіе и дамскіе, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ цѣны американскаго золота, 3) изящный парижскій брегетъ, 4) одно золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ или кожаный портсигаръ, 5) изящный карманный ножикъ и 6) кожаное портмоне съ 7-ю отдѣленіями, изъ одного кроля, съ механическимъ замкомъ, содержащимъ вычурный штемпель для имени и фамиліи заказчика. Такіе же глухіе часы 6 р. 50 к., дамскіе на 75 к. дорожко. Часы высылаются пробнренне съ рачательствомъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно нложенимъ платежомъ и безъ задатка. Адресъ: Торгов. домъ Ю. ГУБЕРЪ, Варшава, Твердая, 14/10.
Примѣчаніе: Единичные купоны всѣхъ варшавскихъ и иногородныхъ фирмъ принимаю въ расчетъ по 1 руб. на каждый заказъ, слѣдуетъ доплатить 4 р. 50 к.
Лучшія и дешевыя швейныя машины ЗИГЕРЪ и друг. сист. для всѣхъ цѣлей. № 19740
Ю. П. ТРЕФНЕРЪ, Москва,
Уголъ Большой Лубянки и Кисельнаго, д. Тихонова.
Дѣтскіи отъ 1 р. 75 к., семейныя отъ 16 р., пошья отъ 32 р.

ТРЕБУЙТЕ И УБѢЖДАЙТЕСЬ
въ вѣрности хода и прочности механизма часовъ и пр. предметовъ новоутвержденнаго товарищества «Добровъ», въ Варшавѣ. За 5 р. 25 к. съ пересылкой высылаются нами во всѣ мѣста Россіи 5 превосходныхъ предметовъ: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы, черн. вор. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) цѣны наидирналь америк. золота, въ дамскимъ часамъ шейная съ персидской, 3) изящный компасъ, новаго золота, или бинокль съ видами, 4) портсигаръ кожаный, для табаку и широкое, награвированн видѣлки, или взамѣвъ портсигара золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ, 5) кожаное портмоне, корпусъ одного кроля, съ 6-ю раздѣлами со штемпелемъ для имени, отчества и фамиліи. Такіе же часы глухіе со всеми приложимыми 6 р., дамскіе на 75 к. дорожко. Часы высылаются пробнренными до минуты съ рачательствомъ на 6 лѣтъ. Требования выполняются скоро и безъ задатка нложенимъ платежомъ. Адресовать: Товарищество «ДОБРОВЪ», Варшава. 3—1

КОНЦЕРТНЫЙ АККОРДЕОНЪ.
Новѣйшій музыкальный инструментъ съ 20 голосами, 10 клапанами и 2 басами. Каждый въ пѣсколько часовъ выучится играть на ономъ пѣсни, польки, вальсы, пьесы. Голоса пріяныя, цѣна инструменту съ футляромъ и самоучителемъ только 3 руб. Требования высылаются немедленно по получении 1 руб. задатка. Адресовать торговой фирмѣ ЛУИ ВАЧЪ и Ко. Варшава, Золотая ул., № 29. 2—2

BERLIN.—PENSIONAT
für Damen u. junge Mädchen. Wichmannstr., 6.
Jenny Schmigelski, diplomirte Lehrerin.
Beste Referenzen. Prospective gratis.

ПРИГЛАШАЮТЪ
дѣлательныхъ агентовъ. Обращаеял писемно: Банкирскій домъ Генрихъ Блокъ. С.-Петербургъ, 59, Цевскій.

ПЛОДОВЫЙ ПИТОМНИКЪ
№ 19613 В. В. Оболенскаго 3—3
Станція Камка, Либаво-Роменской ж. д. предлагаетъ громадншй запасъ яблонъ разныхъ сортовъ на осень 1903 года. Цѣны низкія. Катогаи бесплатно.

Фотогр. Аппараты.
Бруно Зенгеръ
С.-Петербургъ Невскій Пр. № 25 (у угла Казанской).
Граммфонъ и ФОНОГРАФІИ.
КРАТК. ПРЕЙС-КУРАНТЪ БЕСПЛАТНО.

ВНИМАНИЮ УЧАЩИХСЯ!
Новая книга! «Сборникъ сочиненій на темъ по русскому яз.» М. Ермаова, л. 1 руб. Одесса, Книгоизд. «Наука и Ученіе».

ТРЕБУЕТЪ БЕСПЛАТНО
ПР-НУГ ШТЕМПЛЕЧ. ПЕРЕД. БУНЪ, ПОБѢДЪ. НУМЕРАТОРЪ. МАЛЕНД.
И. Д. ЛЕВИНСОНА № 60
ТИПОГРАФІЯ ФАБРИКА ШТЕМПЕЛЕЙ РАБОТ. БИЗНІС. КАРТОЧ. СЧЕТОВЪ. БЛАНЧЕТЪ КОНВЕРТ. и пр. КОНГР. ОБЛАТОРЪ ДЛЯ АПТЕКЪ.
МАГАЗИНЪ: УЛ. СЕНАТОРСКАЯ 28

ВЫ ДОЛЖНЫ требовать прейс-курантъ Парижскихъ резиновыхъ ладѣль отъ М. Беклеръ, Ревель. № 18519

ГРАФИНЯ-НИЦЦА
Интересный уголовный романъ изъ дѣйств. совр. жизни выходитъ отд. вып. съ иллюстр. Ед. изд. распр. въ Россіи болѣе 100.000 экз. Первый выпускъ по требов. бесплатно высылаеть Книгоиздат. I. Д. ЛЕВИНСОНА, Варшава, Лешно, 68. (10)

НАСТОЯЩІЙ „АНТИХАРАКТИТЬ“
отъ насѣкомыхъ
№ 19508 ТОЛЬКО 3—3
Леопольда Столкинда,
Остальные—поддѣлка.
Продается вездѣ.
Складъ: Москва, Никольская, домъ Бостанжого.

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ! КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!
ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФІЯ
Самыя лучшія научковыя передвижныя буквы „СЛАВА“
ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ
№ 67—90 шт. 1 р.— № 78—327 шт. 3 р. 50
№ 68—125 „ 1 „ 50 № 79—534 „ 4 7/8
№ 75—195 „ 2 „ № 80—770 „ 6 1/2
№ 67, 63 и 75 состоятъ изъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.
При каждомъ комплектѣ находится ручка для набирания надписей, цѣнды и подушка, насыщенная краской, и все это вмѣстѣ съ буквами сохраняется въ особъ лавированномъ украшенномъ узорами лѣйкѣ съ тѣнными золочеными буквами.
Укупорка бесплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками. Ц. № 19406 (6)
Адресъ: въ контору фабрики америк. издучев. штемпелей
М. ФИШМАНА,
Варшава, Королевская, 47Н.

ЖИВЪ

№ 35. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ „Живъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарелль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницѣхъ). 1903 г.

Содержаніе. ТЕНСТЪ: Вѣчные странники. Романъ М. М. Читау: (Продолженіе).—Вѣтка герани. Разсказъ Л. Грехневой.—Къ рисункамъ: „Черный мотыль.—Похороны А. А. Ростовскаго въ Одессѣ.—Подъ замкомъ.—Венеціанка.—Мысль Нордкапа.—С. Ю. Витте.—Э. Д. Плесске.—И. П. Котляревскій.—В. П. Гаазъ.—А. Н. Апухвернаго края“ въ г. Ярославль.—Заявленіе.—Объявленія.

РИСУНКИ: „Осеннія думы“. Картина Я. И. Бровара.—„Черный монахъ“, разсказъ А. П. Чехова. Рис. Делла-Восе.—Подъ замкомъ. Картина Г. Сильвестера.—Венеціанка. Картина Кривожа.—Мысль Нордкапа: Ориг. рис. М. Зено-Димера.—Предсѣдатель комитета министровъ С. Ю. Витте.—Управляющій министерствомъ финансовъ Э. Д. Плесске.—И. П. Котляревскій.—В. П. Гаазъ.—Надгробный памятникъ Л. Н. Апухтину на его могилѣ въ Александровской лаврѣ.—Похороны А. А. Ростовскаго въ Одессѣ, 14-го августа 1903 г. Траурная процессія, направляющаяся изъ собора по Преображенской улицѣ къ кладбищу.—Къ 25-лѣтню присоединенія Батума къ Россіи: 1) Чайная плантація. 2) Соборъ въ Батумѣ. 3) Городской бульваръ. 4) Берегъ Зеленаго мыса.—П. Г. Демидовъ, основатель лицея въ Ярославль.—Къ 100-лѣтню Демидовскаго юридическаго лицея въ Ярославль: 1) Фасадъ зданія лицея. 2) Келья для занятій студентовъ — въ зданіи общежитія. 3) Памятникъ основателю лицея—П. Г. Демидову. 4) Сборный залъ лицея.—„Выставка сѣвернаго края“ въ Ярославль: 1) Видъ на восточную половину выставки. 2) Видъ на западную половину выставки.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXIX.

Изданія А. Ф. МАРКСА, въ С.-Петербургѣ, ул. Гоголя, 22.

КЪ 75-ЛѢТНЮ ДНЯ РОЖДЕНІЯ ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ портретъ графа Л. Н. Толстого.

Офортъ профессора В. В. Матзъ.

Этотъ новый портретъ нашего великаго писателя отличается рѣдкой художественностью. Исполненный въ видѣ офорта на мѣди такимъ выдающимся мастеромъ, какъ профессоръ В. В. Матзъ, портретъ этотъ воспроизводитъ съ изумительнымъ схожествомъ характерныя черты гр. Л. Н. Толстого. В. В. Матзъ изобразилъ великаго писателя въ минуты творчества, за рабочимъ столомъ, съ перомъ въ рукѣ. Рядомъ изъ раствореннаго окна открывается деревенскій пейзажъ, столь близкій душѣ „великаго писателя земли русской“. Этотъ фонъ портрета идейно дополняетъ не только художественный, но и духовный образъ гр. Л. Н. Толстого.

Портреты отпечатаны на японской бумагѣ и имѣются въ продажѣ двухъ размѣровъ: 1) 9 3/4 вершк. × 12 1/2 вершк., а съ полями—15 вершк. × 18 3/4 вершк. и 2) 7 вершк. × 9 3/4 вершк., а съ полями—11 3/4 в. × 15 1/2 в.

Цѣна портрета большаго формата 5 руб., меньшаго формата 3 руб. Кроме того портретъ большаго формата имѣется въ весьма ограниченномъ количествѣ особо роскошныхъ экземпляровъ „avant la lettre“ цѣною по 10 р. за экз. Пересылка 40 к.

Для обоихъ портретовъ имѣются въ продажѣ РАМЫ весьма изящной и прочной работы изъ красиваго чернаго багета съ рельефными украшениями и съ золотымъ кантомъ съ внутренней стороны.

1) Цѣна рамы для портрета большаго формата, изъ багета шириною въ 2 вершка, со стекломъ и картономъ для вставки портрета, въ С.-Петербургѣ—4 руб., для иногородныхъ (безъ стекла и картона)—3 руб.

2) Цѣна рамы для портрета меньшаго формата изъ багета шириною въ 1 1/2 вершка, со стекломъ и картономъ для вставки портрета—въ С.-Петербургѣ—2 р. 50 к., для иногородныхъ (безъ стекла и картона)—1 р. 50 к.

Упаковка и пересылка (слѣдуетъ указать ближайшую станцію жел. дор.)—за счетъ заказчика.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

А. К. ШЕЛЛЕРА (А. Михайлова).

Въ пятнадцати томахъ in 8°, отпечатанныхъ на хорошей бумагѣ четкимъ шрифтомъ 7730 страницъ. Содержаніе (краткое) отдѣльныхъ томовъ:

Томъ I. Гилія болота, исторія безъ героя. Въ 2-хъ частяхъ.—Господа Обносковы. Романъ.—Разказы: Желчь. Vanitas vanitatum et omnia vanitas. Сила, слабость и неразуміе. Поврежденный. Пучина. Письма человѣка, сошедшаго съ ума.

Томъ II. Жизнь Шулова, его знакомыхъ и его родныхъ. Автобиографія, въ 2-хъ частяхъ.—Засоренныя дороги.—Милые бездѣльники, разказы: Вмѣсто предисловія. Отставная царца. Членъ общества. Барышни. Мужъ Марьи Александровны. Идолъ. Обломки старины. Бездѣльникъ по чужой винѣ. Изъ встрѣчь съ здоровыми людьми. Мой дядя Тарасъ Григорьевичъ Шаповаленко. На кладбищѣ. Соблазнъ.

Томъ III. Въ разбродъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ.—Наши ближніе, разказы: Парадоксы доктора Клименко. Какъ люди дѣлаются отцами. Кукушка стараго времени. Контрорщикъ. Не сошлись во взглядахъ и разѣхались. „Молодой, полный силы юноша“. Отецъ—добрый малый. „Кукушка новой формации“. Отецъ по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ“. Изъ записной книжки доктора Клименко. Любовный романъ доктора Мазина.

Томъ IV. Лѣзь рубать, щепки летать. Романъ въ 2-хъ частяхъ (4-хъ книгахъ).—Разказы: Съ квартиры на квартиру. Конецъ бирюковской дачи. Исторія дурака.

Томъ V. Паденіе.—Тина. Повѣсть.—Разказы: Не намъ судить. Насѣдка. Проклятый даръ. Двѣ семьи.

Томъ VI. Алучіе. Романъ въ 5 книгахъ.

Цѣна пятнадцати томовъ—25 р., съ перес.—27 р.; въ 15-ти красивыхъ иллюстрированныхъ переплеткахъ—32 р., съ перес.—34 р. Тома продаются и отдѣльно (но только безъ переплетовъ) по 2 р., съ перес. по 2 р. 80 к. за каждый томъ.

2-е ИЗДАНІЕ КНИГИ: Ведоръ Петровичъ ГАЗЪ.

Биографич. очеркъ, составлен. А. Ф. КОНИ.

Имя Э. П. Гааза, этого „святаго доктора“, всю свою жизнь посвятившаго страдающему ближнему,—одно изъ самыхъ свѣтлыхъ въ исторіи русской жизни. Раздавъ все свои средства, онъ такъ же самоотверженно отдавалъ и свое время, и все свои силы на служеніе заключеннымъ въ тюрьмахъ и ссылаемымъ въ Сибирь. Этотъ горячій заступникъ за человѣка, черты котораго онъ умѣлъ видѣть и находить въ самыхъ грубыхъ отверженцахъ общества, всю жизнь повторялъ одно: „торопитесь дѣлать добро“, и этотъ святой девизъ подкрѣплялъ его самого и наполнялъ своимъ содержаніемъ всю его жизнь. Все „несчастныя“, сосланные, все „униженные и оскорбленные“ были близки его сердцу, за всѣхъ ихъ онъ болѣлъ душою, всѣмъ имъ онъ оказывалъ помощь. И на всемъ пространствѣ Россіи вплоть до дальнихъ сибирскихъ тундръ благословляли имя „святаго доктора“... Но вскорѣ послѣ того, какъ пресквасъ его поистинѣ подвижническая жизнь, забыли его имя, и только спустя почти полвѣка, въ послѣдніе годы, А. Ф. Кони извлекъ изъ забвенія имя доктора Гааза и своимъ вдохновеннымъ словомъ напомнилъ русскому обществу объ одномъ изъ замѣчательныхъ его дѣятелей въ первую половину истекшаго вѣка.

Разобравъ обширный архивный матеріалъ въ дѣлахъ и журналахъ Попечительнаго о тюрьмахъ Общества, разсмотрѣвъ рукописи, письма и сочиненія Гааза и получивъ цѣнный свѣдѣнію о немъ отъ лицъ, знавшихъ его, А. Ф. Кони съ присущимъ ему мастерствомъ далъ блестящій очеркъ жизни и дѣятельности доктора Гааза. СПБ. 1901 г. Цѣна 60 к., съ перес. 70 к.

Югансонъ, Ю. А. „ПОВАРЕННАЯ КНИГА“. Руководство для приготовления простыхъ, тонкихъ и вегетарианскихъ обѣдовъ. Кроме различныхъ рецептовъ кушаній, какъ простыхъ, такъ и тонкихъ, въ книгѣ помѣщены рецепты для изготовления масла и сыровъ, колбасъ, сосисокъ, разнаго рода консервовъ, ликеровъ, наливковъ и пр. Объемистый томъ въ 945 стр., съ 66 рисунками. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.; въ перепл. 4 р. 50 к., съ перес. 5 р.

Артикова, М. Ф. Руководство самостоятельнаго изученія выжиганія по дереву, кожѣ, древесной папкѣ, простой и словеновой кости, сунку и бархату и руководство для тисненія по кожѣ. Съ 22 рисунками. Книжка издана въ 16-ю д. л. Цѣна 30 коп., съ пересылкою—40 коп.

Ределинъ, Марія. „КНИГА О КОНСЕРВАХЪ“. Практическое и теоретическое руководство къ заготовленію овощей и плодовъ въ жестяныхъ и бутылкахъ. Книжка издана въ 16-ю д. л., 116 стр. и украшена 13 рисунками. Цѣна 50 коп., съ перес. 60 коп.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ

дешевыхъ изд. въ томъхъ П. ЮРГЕНСОНА. 1000 нумеровъ. МОСКВА. № 19765

ЖЕЛАЮЩІЕ купить имѣнія въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Банкирскую контору Лѣвина.

ЧИСТОЕ ЛИЦО

получается скоро послѣ употребленія новаго средства



Узрик

ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ

Продается въездъ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПБ. Караван. ул. 5, кв. 8.

ГВАЯЦЕТИНЪ противъ болѣзней легкихъ.
МИГРОЛЬ—головныхъ болей, мигрени и нервности.
ЭЙКАЗИКЪ—возстановляющее организмъ средство.
Проспекты высылаются безплатно.
СПБ., В. О., 3 линія, д. 35. В. Яковлевъ.



Въ виду все возрастающей дерзости поддѣлывателю известнаго мыла **КОНГО, г. ВИКТОРЪ ВЭССЬЕ**, парфюмеръ и мыловаръ въ Парижѣ, имѣетъ честь довести до свѣдѣній почтенной публики, что онъ единственный изобрѣтатель этого знаменитаго мыла (Savon du Congo) и что всѣ другія произведенія, носящія подобное названіе, но безъ фамиліи Виктора Вэссье (Victor Vaisnier), представляютъ собою грубыя поддѣлки. Мыло Конго Виктора Вэссье находится во всѣхъ большахъ магазинахъ. Требуется мыло съ фамиліею Victor Vaisnier. № 19667 (2)

ЭРИВАНСКІЯ ВИНА Т. Н. Л. ШУСТОВЪ СЪ СМ

ЗАКАЖИТЕ!!!
 Денег вперед не требуем. Высылаем въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ изд. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказ. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Свѣтописная мастерская В. Степанова, Лешукъ пер., д. № 12, кв. 13. **Въръжайте для памяти!**



Оружейный магазинъ Е. ТОРБЕКЪ.
 Москва, Театр. площ., д. Петер. Стр. Общ. гдѣ гост. Метрополь.

ВЫШЕЛЪ НОВЫЙ ОНОВИЙ и рѣзничий иллюстрир. прейсъ-курантъ, высылается бесплатно. Цѣны небывало дешовыя. вновь открыта фабрика ружейныхъ гильзъ, достоинства которыхъ гг. охотникамъ извѣстны. Оптово-розничная продажа пороха, дробь сортов. твердая и мягкая. **НОВЫЙШАГО ПОЛУЧЕНІЯ.**

Ружья бельгійск. центр. опроб. и вывѣр. отъ 25 р., ружья англійск. центр. лучш. маст. отъ 60 р. Пистолеть Браунингъ 7 заряд. только 19 р. Револьверы новѣйшихъ системъ вывѣр. и опроб. отъ 4 руб. Все охотничьи принадл. лучшего качества.

МИНИСТЕРСКАЯ ЛАМПА
 по своей конструкціи превосходить все другія до сихъ поръ извѣстныя. Благодаря ея устройству можно регулировать свѣтъ въ желанномъ направленіи, причемъ при работѣ не нужно напрягать зрѣнію. А потому она необходима въ домашнемъ обиходѣ: на письменномъ столѣ, при чтеніи, въ мастерскихъ, заводахъ и т. п. Цѣна съ упаковкой и пересылкой въ Европ. Россію 5 р., нал. ил. 12 к. больше. **Фишманъ и К°, Варшава, Новоліпки, 27.**

ШВЕЙЦАРСКІЯ ВЪШИВКИ
 для носильнаго и постельнаго бѣлья въ богатѣйшемъ выборѣ. Прекрасный случай для изготовленія Р. № 19233 приданаго. 13—4 Образцы высылаются по желанію. **I. P. Locher, St. Gallen, Schweiz.**

Остерегайтесь поддѣлокъ!
 Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ изобрѣт. Р. Нето только въ неупакованныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:

Перуинъ
 Средство для РОЩЕНІЯ Волосъ и уничтоженія Перхоти

Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада:

Базаръ Марокъ, Спб., Невскій, № 20, кв. 8. Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись: **ПЕРУИНЪ.**

Дополненіе обыкновенной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-ра ГОММЕЛЯ
 вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
 Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскими товарами.
 Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СІВ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ! Требуется настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачейъ всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

Настоящіе швейцарскіе гарантированные за вѣрность хода часы. № 19764



Высылаемъ по оптовой цѣнѣ выѣсто 19 р. 50 к. только за 10 р. 80 к. слѣдующій гарантуръ: 1 мужск. массивн. глаукоу настоящіе швейцарскіе часы, 1 сорта, всѣ 3 крышки серебр. 84 пр., и кромѣ того серебр. 84 пр. ободокъ съ пыле предохра. стекломъ на механизмѣ, съ анеримымъ ходомъ на 15 камняхъ, заводомъ безъ ключа (ремонтуръ). 1 цѣнъ америк. золота, бортов. или висячую. 1 сер. 84 пр. брелокъ бивокль, съ пашорам. интерес. выдовъ. 1 зол. 56 пр. мужск. кольцо. Такой же гарантуръ съ часами заводъ ключомъ 9 р. 80 к. Часы могутъ быть выдолжены черезъ огонь, электр. способомъ, съ доплатою 1 р. Заказы исполняемъ аккуратно, немедленно палож. плат., можно и безъ задатка. Адресовать просьбы: Варшава, складъ часовъ Товар. **ШВЕЙЦАРІЯ.**

PS. По желанію выѣсто цѣнъ ам. зол. высылаемъ нац. бортов. массивн. цѣнъ серебр. 84 пр. съ доплатою 1 р. 20 к.

Высшія награды на всѣхъ выставкахъ.
 ПАРИЖЪ 1900 г.
GRAND PRIX
 и единственное отличіе
ордена почетнаго Легіона
 (Офицерскій крестъ).

Я. БЕККЕРЪ
 Поставщикъ
 Его Величества
 Императора Всероссийскаго
 Уг. Невского и Казанск. пл., 18/27.
РОЯЛИ. ПИАНИНО.
 Иллюстр. каталогъ безплатно.

В. № 19769 3—1

НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ ВАРШАВЪСКИМЪ
М. СОКОЛОВЪ
 бывш. много лѣтъ МАСТЕРОМЪ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ фирмы часовъ

Г. МОЗЕРЪ и К°, М. Соколовъ, какъ спецiальстъ, реком. изъ своего склада по оптовой цѣнѣ слѣд. сорта лично имъ произведенныхъ часовъ качества, съ полнымъ ручательств. на 5 лѣтъ. Часы мужск. черныя—4 р. 80 к., лучш. сорта анкер.—7 р. 50 к. и 12 р. Часы мужск. анкер. на 15 камн. серебр. 84 пр. массивныя три крышки, заводъ ключ. 9 р. 85 к. и 12 р. 50 к., зав. головкой 12 р. и 15 р. Часы мужск. америк. золота «Дубле», анкер. 15 кам. 3 р. 75 к. Часы дамск. черн. 7 р. 75 к., серебр. 84 пр. 9 р. 75 к. и 15 р.; крѣпко вызолоч. на 1 р. дорож. При всѣхъ часахъ безпл. излжн. цѣнъ. Пересыла на счетъ фирмы, палож. платеж. безъ задатка. Требуется безпл. иллюстр. каталогъ. Адресъ: С.-Петербургъ, М. Соколовъ, Невскій, 59, № 19699 депо часовъ. 5—3

ЖЕНЩИНАИ „БЕЗБРАЧНЫЕ“ КСЕНДЗЫ
 (Отношенія женщины къ ксендзу). Новая книга соч. Мшлю. 212 стр., ц. 1 р., съ порес. палож. плат. 1 руб. 30 коп.
 Книга эта служить продолженіемъ напечатанной недавно книги ксендза Хиники подъ заглав.: „Дѣвушки и ихъ просвѣтители“. Предсмерт. разоблач. и факты изъ жизни «хостыль» ксендзовъ. 180 стр. Ц. 1 р., съ нал. плат. 1 р. 25 к. Обѣ книги высыл. вмѣстѣ за 2 р. при высылкѣ ден. впер. (можно марк.). Треб. адрес.: Складъ издав. «Кин-голюбъ», С.-Петербургъ, Ждановск. ул., 10. Катал. безпл. 6—4

ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ

ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ,
 изобрѣтеныя д-ромъ *Вильямсомъ,*
 лѣчатъ все признаки малокровія — какъ-то: блѣдность лица, безкровіе вѣкъ и губъ, плохой аппетитъ, усталость при незначительной физической работѣ.

Продаются **Пилюли Пинкъ** во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
 Депо въ С.-Петербургѣ: Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12. Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, 11.
 ЦѢНА: 1 р. 50 к. **КОРОБКА.**

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ПР-НУР. ШТЕМПЛЕЧ. ПЕРЕДЪ БУННЪ ПОБѢДА! НУМЕРАТОР ИЛЕНА. ТИПОГРАФІЯ ФАБРИКА ИМПЕРАТОРА ИМ. АЛЕКСАНДРА II. Д. ЛЕВИНСОНА. РАБОТ. ВЪЗН. КАРТОЧ. СЧЕТОВЪ. БЛАЖОВЪ И НОВБЕРТ. и пр. КОНФР. ОБЛАТОНЪ ДЛЯ АПТЕКЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛѢЧЕНІЕ
 Туберкулозъ, англійская болѣзнь, истощеніе, неврастенія, тяжелый ростъ и пр. **Сиропъ известковыхъ фосфорноватистыхъ солей.** (Nurphosphite de chaux Д-ра Churchill) **аптеки СВАНИЪ** (Swann) 12, rue Castiglione, Парижъ. Находится въ главнѣхъ аптекахъ Россіи.

РУЖЕЙНАЯ ФАБРИКА А. Н. ЕВДОКИМОВА.
 въ ИЖЕВСКЪ, Вятской губ.

Принимаются заказы на исправленіе, перелѣть, приготовленіе и продажу ружей, выстрѣловъ, револьверовъ и принадлежностей охоты. **РУЖЬЯ ДРОБОВЫЯ: ОДНОСТВОЛЬНАЯ-шомполныя** отъ 3 р. 20 к. до 15 р., центральныя отъ 14 р. 50 к. до 50 р., **ДВУХСТВОЛЬНЫЯ-шомполныя** отъ 11 р. 50 к. до 40 р., центральныя отъ 25 р. до 500 р., **БЕРДАНКИ** отъ 7 р. 75 к. до 20 р., **ВИНТОВОЧНЫЯ** отъ 5 р. 25 к. до 60 р. Цѣны въ кокурент. Прейсъ-курантъ по треб. высыл. безпл. Всегда имѣется громадн. запасъ на складѣ. Имѣется масса благодарностей.



XXXIV г.

г. XXXIV

№ 35

Выходить еженедельно (52 № в год), съ приложениемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выдавъ 30-го августа 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на „НИВУ“ **1903 г.**

СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ
ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образование“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—9 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образование“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXIX.

Вѣчные странники.

Романъ
М. М. Читаю.

(Продолженіе.)

III.
Марію Ивановну исповѣдовали «глухой исповѣдью» и причастили. Она была безъ памяти.

По окончаніи таинства, священникъ обратился къ Кочержкину со словами утѣшенія:

— Неоднократно случалось наблюдать мнѣ, что послѣ



„Осеннія думы“. Картина Я. И. Бровара (собств. А. И. Вентцеля), авт. «Нивы».

причащенія больной получалъ исцѣленіе... Не отчаивайтесь: отчаяніе—великій грѣхъ.

Кочерыжкинъ слушалъ его и не слышалъ; онъ оклинулъ тупымъ взглядомъ полное, пріятное лицо священника и перевелъ взглядъ на жену, покоившуюся на высоко-взбитыхъ подушкахъ, на ея похудѣвшее обострившееся лицо, на прозрачныя, синеватыя, какъ снятое молоко, руки, непрерывно шевелившіяся, точно что-то обиравшія.

Благословивъ Кочерыжкіна, священникъ высоко поднялъ руку къ его губамъ: Семень Прохорычъ машинально поцѣловалъ эту руку и продолжалъ стоятъ неподвижно. Все существо его сжало, какъ въ тискахъ, мучительное ожиданіе смерти Машеньки. Причащеніе и исповѣдь были для него послѣднимъ доказательствомъ того, что она умираетъ. Семень Прохорычъ не въ силахъ былъ сокрушить эти тиски, побороть леденившій его ужасъ.

— Ножницы, ножницы, прошу васъ,—въ десятый разъ повторилъ священникъ, обращаясь къ Кочерыжкѣну.

— Ножницы,—машинально повторилъ тотъ.

— Ахъ, какіе же вы, Семень Прохорычъ, — зашамкала кассирша:—вамъ говорятъ, а вы будто не слышите!—и она подала священнику требуемыя ножницы.

Священникъ подошелъ къ столу, поставленному подъ образа, и, извиняясь передъ Кочерыжкинымъ, что долженъ попортить скатерть, вырѣзалъ изъ нея ту часть, на которую, по неосторожности, онъ уронилъ частичку даровъ.

Отдавая ножницы Кочерыжкѣну, священникъ снова сказалъ ему слово утѣшенія:

— Надо имѣть больше вѣры, тогда отчаяніе оставитъ васъ, и вы обряцете утѣшеніе.

Кочерыжкинъ сдѣлалъ надъ собою усиліе и глухо промолвилъ:

— Я вѣрую-съ.

Кассирша подобострастно подтвердила:

— Они вѣрують-съ.

Священникъ перекрестилъ Марію Ивановну, перекрестился на образъ и, сказавъ: «какая прекрасная икона»,—вышелъ.

— Да-съ, это ихъ генеральна благословляла,—шамкала кассирша, провожая священника внизъ и рассказывая ему о благодѣтельницахъ Маріи Ивановны — генеральшѣхъ.

Семень Прохорычъ опустился на сундучокъ у кровати Маріи Ивановны и сидѣлъ неподвижно, въ упоръ глядя на нее, точно онъ хотѣлъ какъ можно сильнѣе запечатлѣть дорогія черты въ своей памяти передъ близкой, вѣчной разлукой.

Анна Сергѣевна сидѣла въ кухнѣ Кочерыжкиныхъ у плиты и истерически всхлипывала.

— Вѣрочка, я пойду поговорю съ нимъ. — подняла она свои заплаканные глаза на Зотову, подававшую ей воду.

— Нѣтъ, вы, мамочка, идите домой, лягьте. Ну, о чемъ теперь говорить съ нимъ? О чемъ?

И Вѣрочка сдѣлала сердитое лицо, чтобы не расплакаться.

Анна Сергѣевна съ трудомъ поднялась и тихо вышла разслабленной походкой.

— На и тебѣ воды? — буркнула Зотова, подходя къ Поленькѣ, задумчиво стоявшей у окна.

— Вѣрочка... Вѣрочка... пусть все... пусть все, только не это!—съ мольбой и слезами вымолвила Кленовская.

— Что не это?

— Пусть онъ, Тоня, только живъ и здоровъ будетъ... Пусть кутигъ, пусть все, но только пусть живъ и здоровъ будетъ... И Леня, чтобы жилъ, и больше ничего не надо, — съ ужасомъ лепетала Поленька, цѣпляясь за Зотову.

— Ну, вотъ и иди къ Ленѣ, и жди Тоньку, да успо-

бойся: оба живы и здоровы! А я тутъ посторожу... Можетъ-быть, понадобится Семену. Да иди же, гдѣ тебѣ съ больными!—ворчала Зотова, выпроваживая Поленьку, твердившую: «Только были бы живы и здоровы...»

Спроволавъ Поленьку, Зотова осторожно придвинула табуретку къ самой двери декоратора и усѣлась. Сердито пожимая плечами, Вѣрочка шептала недовольнымъ тономъ:

— Умираетъ!.. Ну, кому она мѣшала? Ну, кому, спрашивается, она мѣшала, эта глупая Марія Ивановна...

ЛІІІ.

Какъ только Власть Силычъ узналъ, что Маріи Ивановнѣ плохо, онъ совсѣмъ пересталъ ходить на верхъ и больше держался на сценѣ, да въ кассѣ. Затѣмъ, когда маменька съ восторгомъ сообщила ему, что Кочерыжкѣну исповѣдовали и причащали, Крыловъ окончательно всполошился и сталъ уговаривать Арину Семеновну немедленно уѣхать изъ Котловска; но на этотъ разъ она энергично возстала противъ желанія сына. Власть Силычъ до безумія боялся болѣзней и покойниковъ, боялся даже привидѣній, не вѣрилъ въ нихъ, но все-таки боялся; у маменьки же его была страсть снаряжать своихъ знакомыхъ при переходѣ ихъ на тотъ свѣтъ.

Отпустить сына одного Арина Семеновна не рѣшалась, боясь, что онъ запьетъ на свободѣ, а самой ей не хотѣлось уѣхать, главнымъ образомъ, потому, что только теперь представилась для нея возможность играть роль, распоряжаться, совѣтовать и даже приказывать, словомъ, изъ приживалки обратиться въ барыню. Никто лучше нея не зналъ, какъ нужно приготовить все для соборованія, какъ обмыть покойника, какъ поступить съ вещами, служившими для послѣдняго туалета, и т. п. Захлопотавшись на масляницѣ въ кассѣ, Арина Семеновна пропустила время исповѣдовать, причастить и пособоровать Марію Ивановну, зато теперь, освободясь отъ обязанности кассирши, она не упускала изъ вида не только важныхъ вещей, но даже мелочей, обычаевъ и примѣтъ.

Отупѣвшій отъ горя Кочерыжкинъ и другіе, неопытные въ этомъ дѣлѣ люди, безпрекословно преклонялись передъ Ариной Семеновной, и она носилась цѣлый день по театру, бранясь и приказывая, устала, но возбужденная и въ такомъ хорошемъ настроеніи духа, въ какомъ ни разу не видали ее за всю зиму.

Однако, дни шли за днями, а Марія Ивановна все не умирала. У Арины Семеновны уже все было приготовлено къ похоронамъ, даже съ гробовщикомъ она сторговалась, потихоньку отъ Кочерыжкіна, и заставила Ѳеклуну выстирать и выгладить простыни, чтобы завѣсить ими зеркала, а Марія Ивановна все еще была жива. Арина Семеновна очутилась безъ дѣла и даже заскучала. Она была нѣсколько въ претензіи и на Кочерыжкѣну, которая не умирала, и на доктора, который день и ночь дежурилъ у Маріи Ивановны и искусственно поддерживалъ ея жизнь, «только чтобы сдѣлать удовольствіе Семену Прохорычу», какъ утверждала Арина Семеновна.

Наконецъ, Нилъ принесъ въ кассу извѣстіе, что Кочерыжкіна скончалась.

Арина Семеновна снова оживилась и помчалась распоряжаться, браниться съ гробовщикомъ, надѣлать священнику и изводить своими замѣчаніями Зотову и Поленьку, взявшихся шить для Маріи Ивановны ея послѣдній бѣлый пеньюаръ.

Только на минуту забѣжала въ этотъ день Арина Семеновна домой, отшвырнула ногой Карпаточку, обработанную приходомъ хозяйки, такъ что собака отлетѣла кубаремъ за нѣсколько шаговъ, и, торопливо доставъ изъ своего шкапчика какія-то вещи, набросилась на Власа Силыча:

— Ты бы лучше въ церковь сходилъ, чѣмъ своихъ Шехеразадовъ читать, да лукошкино зелье нюхать!

— Угадали, маменька, я, дѣйствительно, читаю сказки: «Contes drôlatiques» Бальзака,— хихикнулъ Крыловъ.

— Стыдись, не маленький ты, чтобъ сказки читать. Дай-ка лучше, я эту книжку Сонькѣ снесу,— она протянула свои крючковатые пальцы къ книгѣ, но Власть своевременно выхватила ее изъ рукъ маменьки и убѣжалъ на другой конецъ комнаты.

Крыловъ нарочно затѣялъ споръ съ маменькой и старался продлить бесѣду, чтобы вновь не остаться одному.

— Ну, мнѣ съ тобой возиться некогда,— заявила Арина Семеновна и, шлепая туфлями, убѣжала, ворча:— я думаю, они всѣ тамъ безъ меня пропадомъ-пропадаютъ!

— Хоть Нила или Юшку пошлите ко мнѣ,— съ отчаяніемъ закричала ей вслѣдъ Власть Силычъ.

— Всѣ заняты,— издали донесся до него хриплый голосъ маменьки:— всѣмъ дѣло дала!

Оставаясь одинъ, Крыловъ неизмѣнно погружался въ тревожное и боязливое настроеніе; онъ запиралъ дверь на ключъ; по вечерамъ старательно завѣшивалъ окно, боясь глядѣвшей на него оттуда темноты, и освѣщала комнату а гігпо лампами и огарками, чтобы не тянулись къ нему изъ всѣхъ угловъ страшныя тѣни.

Въ день похоронъ Маріи Ивановны нервы Крылова совсѣмъ разстроились. Онъ не выходилъ изъ своей квартиры, но чувствовалъ, что происходитъ тамъ, наверху, и не могъ ни читать, ни заниматься.

Громкій стукъ раздался въ окошечко кассы. Власть Силычъ поблѣднѣлъ и выронилъ гвоздь.

Стукъ повторился громче и нетерпѣливѣе; наконецъ, кто-то сталъ ломиться въ дверь. Карпаточка заливалась лаемъ и неистово бросалась на дверь.

— Власть Силычъ, да отворяй же! — разслышалъ Крыловъ знакомый голосъ Рудича.

— Должно, спи, не слыше,— говорилъ за дверями Нилъ.

— О-охъ! — съ облегченіемъ вздохнулъ Крыловъ и бросился отворять дверь, дрожащимъ голосомъ успокаивая Карпаточку.

Вскорѣ на столѣ явилась обильная выпивка и закуска.

Крыловъ съ жадностью вышивалъ рюмку за рюмкой, почти не закусывая, и быстро сталъ хмелѣть. Онъ нехотя отвѣчалъ Рудичу на его участливые вопросы о Маріи Ивановнѣ, о Кочерыжкинѣ и, наконецъ, разомъ прервалъ ихъ, направивъ разговоръ на болѣе интересующій и менѣе волнующій его предметъ.

— Да ну ихъ! Ей, клецкѣ, теперь, кромѣ трехъ аршинъ земли, ничего не надо, а Семень безъ труда другую такую же клецку найдетъ. Ты расскажи лучше, снялъ ли ты кляземскій театръ?

— Какой чортъ снялъ,— нехотя, съ досадой началъ Рудичъ:— я замѣшался немного... по дѣламъ, въ Москвѣ, пріѣзжаю въ Кляземскъ, а тамъ ужъ Малахитовъ все обдѣлалъ; ему Оковскій далъ денегъ... Такъ я съ носомъ и остался.

— Какъ Малахитовъ,— Власть отъ удивленія даже водку расплескалъ:— вѣдъ Несвѣчинъ тебѣ обѣщавъ все устроить тамъ?..

— Тому тоже обѣщавъ... да и не до насъ теперь Иллариону Ильичу...—немного смутясь, замаялся Рудичъ.

— А что? А что? — подхватилъ Власть, почувя скандальчикъ.

Онъ не забывалъ выпивать, но о закускѣ, видимо, совершенно забылъ.

— Да ничего особеннаго... Такъ я вотъ что придумалъ,— мѣнялъ разговоръ Рудичъ:— можетъ-быть, Несвѣчины не снимутъ котловскаго театра, такъ я бы его съ удовольствіемъ снялъ на зиму; мнѣ это необходимо.

Рудичъ принялся объяснять Власу разныя причины, по которымъ ему необходимо было сдѣлаться антрепренеромъ; о Колесниковой онъ ни словомъ не обмолвился.

Крыловъ пропускалъ мимо ушей рацен Рудича, котормъ онъ не вѣрилъ, и упорно пилъ.

— А Несвѣчинъ-то что же?— добивался онъ свести разговоръ на интересовавшую его тему.

Рудичъ, видимо, не желалъ отвѣчать на этотъ вопросъ и продолжалъ развивать свои планы, но Власть съ упрямствомъ пьянаго человѣка не хотѣлъ уступить ему и все твердилъ свой вопросъ:

— А что же Несвѣчинъ-то?

Рудичъ, наконецъ, отвѣтилъ ему:

— Да ничего особеннаго... Мнѣ некогда было и раз узнавать... Что-то болтали тамъ о его долгахъ... будто его обятали подпиской о невыѣздѣ изъ Кляземска... потомъ какіе-то безпорядки по службѣ наши... Какъ будто можетъ быть порядокъ у насъ на службѣ!—увлекся Рудичъ, вспомнивъ свою служебную исторію.

— Конечно, конечно... у насъ развѣ можно служить,— ньянымъ голосомъ подзадоривалъ его Крыловъ.

— Въ бумагахъ тамъ путаница вышла, въ счетахъ, да расчетахъ. Да развѣ можно разобраться въ этомъ порядочному человѣку, когда у насъ по всякому пустяшному дѣлу кучи бумаги исписываютъ!—уже совсѣмъ разгорячился Рудичъ.

Власть пилъ, былъ уже пьянъ, но слушалъ со вниманіемъ, а Рудичъ продолжалъ негодовать.

— Ну, конечно, гдѣ же было Несвѣчину услѣдить за всей этой чертовщиной? Вѣдъ отъ него представительство требовалось, развѣзды да пріемы; это чего-нибудь да стѣбитъ! Всѣ эти бумажонки какой-то письмоводитель вѣдалъ; ну, и напуталъ съ три короба, а теперь, какъ всегда водится у насъ, за все мы отвѣчаемъ!

— Да ты-то... тутъ... при чемъ?—слѣ ворочая языкомъ, спросилъ Власть Силычъ.

— Я тутъ ни при чемъ, я говорю о Несвѣчинѣ, но я знаю, вѣдъ, какъ цѣнять у насъ людей, испыталъ!

— Умир-рать всѣмъ вамъ надо! — нахально заявилъ Крыловъ, неожиданно осмѣлѣвъ.

— Кому это намъ?—оторопѣлъ Рудичъ.

— Донъ-Сезарь-де-Базанамъ — гишпанскимъ дворянамъ—графамъ де-Жоржъ... Умир-райте!—приказывалъ пьяный Власть и даже стукнулъ кулакомъ по столу:—умирайте, вашъ паекъ ужъ на томъ свѣтѣ приговоренъ!

— Ты совсѣмъ пьянъ,—нахмурился Рудичъ.

— Я и трезвый тебѣ то же самое скажу. Нечего вамъ здѣсь больше дѣлать: денегъ у васъ нѣтъ; а безъ денегъ вы не люди... И комнаты для васъ теперь малы... ей-Богу! Ишь, вы рослые какіе, да про... просторные... Пожалуй, годитесь еще, какъ падаль... на прокормленіе хищныхъ птицъ!—нелѣпо размахивая руками, выкрикивалъ Крыловъ.

— Ну, я тебѣ совѣтую оставить этотъ разговоръ,—уже угрожающимъ тономъ заговорилъ Рудичъ.

— Нѣтъ, я это такъ... —смягчился Власть.— А вотъ я тебѣ совѣтъ дамъ: ты все расскажи. Несвѣшниха... она, не хочетъ театръ дер... держать... Она отступится... А тотъ уже теперь настаивать не можетъ... Ты ей съ наивностью скажи... будто ты думаешь, что она все знаетъ.

— Да развѣ она ничего не подозрѣваетъ?—ужаснулся Рудичъ.

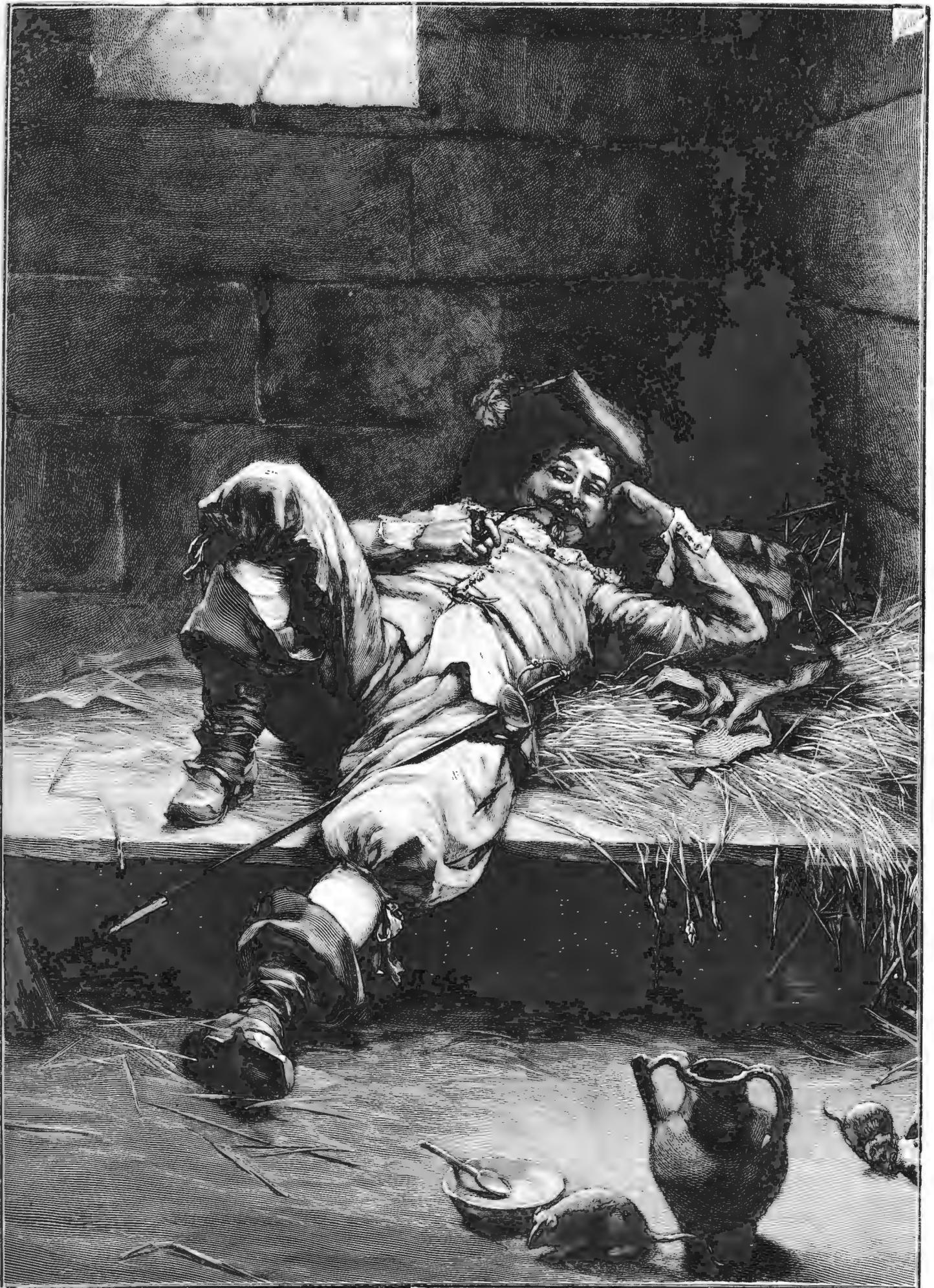
— Пусть изсякнутъ навѣки источники вина и... елей, если она знаетъ,—чуть не со слезами клялся Власть:— онъ ей ничего не говоритъ... Развѣ такимъ, какъ она, говорятъ? Она сейчасъ заикаетъ въ истерикѣ... А вѣдъ вы, рыцари, не любите беспокоить дамъ...

— Ну, такъ вотъ я тебѣ что скажу,—строго приступилъ къ нему Рудичъ и даже слегка встряхнулъ Власа, чтобы возбудить его вниманіе.— Если мужъ ей ничего не сказалъ—это его личное дѣло, понимаешь? Я ничего ей не скажу и никому вообще, и если ты хоть слово кому-нибудь пикнешъ объ этомъ, я тебя...

— На дуэль—не согласенъ... Выстрѣла, даже холостого человѣка... тьфу!.. холостого выстрѣла боюсь,—лепеталъ



Литературный альбомъ. „Черный монахъ“, рассказъ А. П. Чехова. Рис. Делла-Вось, авт. «Нивы».



Подъ замкомъ. Картина Г. Сильвестера, грав. Жаше.

Власъ Спльчъ. — А у маменьки твой вексель, и скажутъ, что ты изъ-за этого придираешься... плачуть не хочешь.

— Ну, проспись сперва, — брезгливо сказалъ Рудичъ и, нахмурясь, вышелъ изъ кассы.

LIV.

Сонечка внезапно проснулась отъ истерическаго вопля матери; не видя около себя Анны Сергѣевны, дѣвочка вскочила съ кровати и, какъ была, въ рубашонкѣ, топя босыми ножками, крича «мама» и испуганно озираясь, бросилась въ гостиную, но, не найдя матери и тамъ, устремилась въ переднюю. Вездѣ было пусто. Сонечка хотѣла отворить дверь въ коридоръ, но кто-то стоялъ за дверью и мѣшалъ дѣвочкѣ отворить ее. Изъ коридора доносились тяжелые шаги, точно нѣсколько человѣкъ несли что-то грузное, слышался плачь и отрывочныя фразы: «Правѣй бери... нагинай!..»

— Мама! — съ отчаяніемъ позвала Сонечка.

— Барышни, золотыя мои, что вы? — проговорилъ ласковый голосъ Ѳеклуши.

Она протиснулась въ дверь, взяла Сонечку на руки и отнесла ее на постель.

— Гдѣ мама? Гдѣ мама? Что тамъ? — испуганно твердила Сонечка.

— Марію Ивановну хоронить понясли.

Встревоженной дѣвочкѣ казалось, что съ матерью случилось что-то нехорошее.

— А мама гдѣ? — допрашивала она.

— И мамашенька твоя тамъ.

Но Сонечкѣ непременно поскорѣ хотѣлось убѣдиться, что мама жива: нервы ребенка были разстроены постоянными разговорами о болѣзняхъ и покойникахъ. Сонечка быстро одѣлась и, растрепанная, невытая, бросилась бѣжать внизъ.

Ѳеклуша не смѣла остановить барышню и только издали закричала, слѣдуя за ней:

— Не съ середняго хода понясли, а съ бокового.

Сонечка отлично знала этотъ боковой, обыкновенно запертый, подъѣздъ. Теперь онъ былъ открытъ настежь; на ступенькахъ былъ разбросанъ сѣльничъ. Сонечка, дрожа отъ холода, стояла на порогѣ и съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдила за удалявшейся процессіей: вотъ дроги съ гробомъ стали заворачивать въ переулокъ; держась за нихъ обѣими руками, идетъ, опустивъ голову, другъ Кочерыжечка, потомъ мама, рыдающая, поддерживаемая подъ руки Поленькой и Зотовой; вонъ идутъ Тонька съ Горотынскимъ; Надежда, кассирша съ какимъ-то узелкомъ, окруженная чужими бабами, съ которыми она все время разговариваетъ; Аннушка идетъ съ мужемъ, театральные плотники, бутафоръ съ Натуськой и опять какія-то чужія бабы. Наконецъ, всѣ скрылись за угломъ. Сонечка продрогла, стоя на сквознякѣ, и охотно послѣдовала за Ѳеклушей, на верхъ, пить чай. Но чай показался дѣвочкѣ невкуснымъ. Тѣмъ временемъ Ѳеклуша рассказывала ей съ деревенскими причитаньями подробности о панихидахъ и выносѣ.

— Теперь душенька ея сорокъ дѣнь будетъ около своей фатеры лятать, а тамъ и совсѣмъ въ рай отлятитъ... Да... — продолжала повѣствовать Ѳеклуша: — а мамашенька-то твоя какъ убивалась, сердешная, какъ стали выносить Марью Иванну-та. А кума моя, Клюковкина, пожалѣла, что она такъ убивается, думала, что сестра ейная, Марія Ивановна-то, и говоритъ мамашенькѣ-то твоей: «не горюй, жаланная, покойница и тебя скоро къ себѣ возьметъ». А Тонька какъ гаркнетъ на нее, на куму-то: «типунъ, говорить, тебѣ на языкъ, чортова баба...» Право, такъ и сказалъ, — ужасалась Ѳеклуша.

— Всѣ ушли? — съ тревогой спросила Сонечка, тоскливо поглядывая въ окно.

— Власій Спльчъ только дома остались, а то всѣ какъ есть ушли, окромѣ кумы моей: она съ Ленькой осталась, да вотъ меня къ тебѣ приставили, — отвѣчала Ѳеклуша.

Сонечка сразу почувствовала себя хозяйкой передъ простоватой и доброй Ѳеклушей.

— Я уйду, а ты тутъ сиди, — приказала дѣвочка, зная, что Ѳеклуша не посмѣетъ перечить ей.

Накинувъ свой салопчикъ, Сонечка убѣжала.

Она пробралась въ кухню Кочерыжкихъ и заглянула къ Кленовскимъ: тамъ кума Ѳеклуши мирно спала на постели Поленьки, положивъ рядомъ съ собой спящаго Леню. Сонечка на цыпочкахъ подошла къ двери Кочерыжкихъ и остановилась; ей сдѣлалось страшно. Теперь эта комната представлялась ей чѣмъ-то въ родѣ башни изъ сказки «Синяя борода». Но любопытство взяло верхъ надъ страхомъ. Сонечка пріотворила дверь и заглянула въ комнату. Комната была ярко освѣщена — день былъ солнечный, ясный. Дѣвочку удивило, что зеркало Маріи Ивановны завѣшено чѣмъ-то бѣлымъ, удивилъ ее и беспорядокъ, царствовавшій въ этомъ уголкѣ, прежде такомъ уютномъ и чистенькомъ. На кровати валялась одежда Семена Прохорыча; съ комода была наполовину сдернута кисейная покрывка; вязаная скатертка Маріи Ивановны висѣла, прицѣпившись къ крючку ея шелковой черной мантильи; всѣ стулья были сдвинуты въ уголъ, захватаны, испарананы и закапаны воскомъ. Форточка была открыта, и холодомъ вѣяло на дѣвочку изъ этой когда-то теплой-теплой комнатки. Несмотря на притокъ свѣжаго воздуха, Сонечка слышала запахъ ладана, лѣкарствъ, пахло еще чѣмъ-то, — Сонечка опредѣлила, что это пахнетъ «мѣдными деньгами». Дѣвочка взглянула на грязный полъ, вспомнивъ, какъ когда-то усердно мыла его Марія Ивановна, катаясь на коврикѣ... Но вдругъ дѣвочка вскрикнула и, по вычкѣ, наскоро обтеревъ ножки о рогожку, быстро вбѣжала въ комнату. Наклонясь со словами: «бѣдный маленькій», она подняла съ полу красную вытиралку для перьевъ съ гаруснымъ чернымъ пуделькомъ, который составлялъ такъ долго предметъ восхищенія Сонечки. Но бѣдный пуделекъ уже не стоялъ бодро, какъ прежде, на своей красной подстилкѣ, а лежалъ на боку, придавленный чьей-то ногой. Сонечка усѣлась на полъ и начала поправлять его, но это никакъ не удавалось ей, и вотъ, чтобъ не видать болѣе предполагаемыхъ страданій пуделька, дѣвочка положила его на кровать Маріи Ивановны и закрыла своимъ носовымъ платкомъ.

Отъ порыва вѣтра бѣлая кисейная занавѣска взвилась къ потолку и забила, какъ птица.

Перепуганная Сонечка опрометью бросилась изъ комнаты: ей представилось, что «душенька» Маріи Ивановны въ видѣ голубка прилетѣла наказывать ее за то, что она осмѣлилась дотронуться до завѣтнаго пуделька.

Когда кассирша возвратилась съ похоронъ, она застала сына сладко спящимъ на полу. Столъ былъ заставленъ опорожненными бутылками. Карпаточка подъ стуломъ доѣдала остатки колбасы.

При видѣ этой картины, Арина Семеновна взвизгнула и кинулась къ Власу со словами:

— Наказаніе ты мое! Гдѣ ты водку взялъ, сказывай?

И она принялась тормошить его, крича:

— Сказывай, гдѣ ты деньги похитилъ, чтобы напиться?!.. Гдѣ ты деньги на водку похитилъ, сказывай?!

— Всѣмъ вамъ ум-мирать пора... — плаксиво лепеталъ сквозь сонъ Власъ Силевичъ: — на томъ свѣтѣ... паекъ идетъ.

И онъ снова крѣпко заснулъ.

(Окончаніе будетъ.)

Вѣтка герани.

Рассказ Л. Грехневой.

II

На прошлой недѣлѣ, кажется въ пятницу, мы съ Касей поклялись другъ другу въ вѣчной дружбѣ. Собственно говоря, намъ не нужно было клятвъ и увѣреній: мы и такъ чувствовали, что наша дружба подобна крѣпкому, могучему дубу. Но, такъ какъ дѣло было передъ самымъ страшнымъ экзаменомъ по римскому праву (противъ котораго у насъ съ Касей было какое-то необъяснимое предубѣждение), то намъ пришла мысль подкрѣпить другъ друга на случай несчастія выраженіями любви и дружбы. Я была глубоко привязанъ къ Касѣ и къ его матери по той простой причинѣ, что больше привязаться мнѣ было не къ кому. Она подила меня, брошеннаго, какъ щенка, въ кустахъ у дороги, и воспитала, какъ родного сына. Согласитесь, что это было уважительной причиной для любви. Матушка горячо любила меня и Касю, но къ ей чувству ко мнѣ примѣшивалась тревога и сознание своей вины передъ мною: матушку мучило опасеніе, не окрестила ли она меня два раза? Когда я былъ поднятъ на проѣзжей дорогѣ, то ни на мнѣ, ни около меня не нашли никакихъ указаній, было ли крѣпкое совершенно надо мною таинство крещенія. Я былъ единственнымъ существомъ, которое могло бы разъяснить недоразумѣніе, но я только былъ ногами и заливался отчаяннымъ визгомъ. Матушка долго совѣщалась съ отцомъ Сергіемъ, который былъ тогда мѣншіи, что ребенка слѣдуетъ окрестить. — Но, — говорилъ онъ: — если мы оставимъ его некрещенымъ, то погубимъ и его, и свои души, а если, не усердно, окрестимъ второй разъ, то вторичное крещеніе Богъ по благодати Своей не зачтетъ ему во грѣхъ, ибо Онъ знаетъ, что разумъ человѣческій слабъ и къ заблужденію склоненъ». Матушка неясно поняла ходъ его разсужденій, но въ глубинѣ души рѣшила всю свою отвѣтственность за вторичное крещеніе свалить на отца Сергія, — онъ и въ отвѣтъ, а «мое дѣло — сторона». Возможно, что тоже самое думалъ и отецъ Сергій, совершая надо мною таинство крещенія. Онъ всю отвѣтственность сваливалъ на матушку. Но, тѣмъ не менѣе, матушку всю жизнь мучила мысль, что я — двукрещенецъ; это еще можно было понять, а дальше уже шла какая-то путаница... Выходило такъ: она погубила отца Сергія и меня; я погубилъ себя и отца Сергія, и въ концѣ концовъ отецъ Сергій погубилъ и себя, и меня, и ее... Дойдя до этого конечнаго вывода, матушка обыкновенно умолкала и съ тоскливымъ вздохомъ взглядывала на образъ Казанской Божіей Матери, какъ бы говоря: только Ты, Заступница, по милости своей, можешь разобратся въ этой путаницѣ. Вслѣдствіе этого матушка считала себя виноватой предо мною, что мнѣ было чрезвычайно приятно, но не въ силу гордости или высокомерія, а просто потому, что мнѣ давался за бѣдомъ лучший кусокъ и на моемъ ломѣ хлѣба было всегда больше меда, чѣмъ у Каси. Часто матушка, во время приступовъ душевной муки, совала мнѣ въ ротъ кусокъ ватрушки или винную ягоду, приговаривая:

— На, ѣшь!.. Пока ты малъ, съ тебя ничего не спросятъ, сиротка ты, мой бѣдный!

И я, вѣдь, облизывался и ходилъ за ней, въ ожиданіи новой подачи. Но если бы кто заключилъ изъ этого, что она любила меня болѣе, чѣмъ своего сына Касю, то это заключеніе было бы ошибочнымъ. Передъ Касей она не чувствовала никакой вины; она родила его здоровымъ, гордастымъ мальчуганомъ; она твердо знала, что крестила его одинъ разъ, а относительно меня у ней было вѣчное, неразрѣшимое сомнѣніе. Это было чудное, добрейшее существо, любившее всѣхъ теломъ, безхитростной любовью, шедшей не отъ разума, а прямо отъ сердца. Имена намъ были даны послѣ многихъ совѣщаній и преслѣдовали нѣлъ уравновѣснн неравенство нашей судьбы. Она нарекла сына во св. крещеніи Касьяномъ, говоря при этомъ: «Пусть денегъ-то зря не тратишь! Какъ будетъ въ четыре года разъ именины справлять, такъ вырастетъ бережливымъ, связала привыкнетъ деньгу-то къ большому пальцу загнать!» Никто не противорѣчилъ матушкѣ, несмотря на явную ошибочность ея умозаключеній. Меня же, по желанію матушки, назвали Ивановъ. «Пусть себѣ празднуетъ хоть всѣхъ Ивановъ, какіе есть въ святцахъ», — говорила матушка, вздыхая: — онъ — сиротка... брошеннн... да къ тому же, можетъ, двукрещенецъ!» И, надо отдать мнѣ справедливость, я удивительно умѣлъ извлечь пользу изъ своего, казалось бы столь печальнаго, положенія — двукрещеннаго сироты... Вообще ребята удивительно чулки къ слабостямъ взрослыхъ. Когда, бывало, матушка хотѣла меня посылъ за какую-либо провинность, то я начиналъ отчаянно ревѣть, еще прежде, чѣмъ она бралась за розгу. Видя, что это не помогаетъ, я въ послѣднюю минуту сообщалъ: «Мени нельзя сегодня съчъ... Я — именинникъ!» У матушки руки опускались. И пока она, охая, шла искать очки, чтобы найти въ святцахъ подтвержденіе моихъ словъ, мы съ Касей уже были далеко... гдѣ-нибудь въ оврагѣ, поросшемъ бурьяномъ, или, скорѣе, въ огородѣ, въ грядкахъ огурцовъ и гороха. Такъ какъ Ивановъ въ году чрезвычайно много, то часто случалось, что мои слова оказывались справедливыми, что наполняло ея душу смущеніемъ и тревогою. Она считала это не ребячьей пугливой, а какимъ-то таинственнымъ указаніемъ свыше. За исключеніемъ этихъ преимуществъ мы во всемъ остальномъ были совершенно равны. Мы росли на свободѣ, какъ дикіи.

молодыя яблони. Къ намъ не примѣнили ни системы Фребеля, ни системы Песталоцци: никакихъ педагогическихъ системъ не знали безхитростное сердце матушки. Она знала одну систему: систему любви, кротости и безграничнаго терпѣнія, которую и примѣняла къ дѣлу нашего воспитанія.

Настало время ученія. Матушка рѣшила отвезти насъ въ городъ, въ гимназію. Пока она усердно молилась и плакала, мы на прощанье безнаказанно производили набѣги на кладовую, фруктовый садъ и огородъ. Количество фруктовъ, сластей и овощей, потребляемыхъ нами въ эту пору, было столь значительно, что дворня называла насъ саранчой и даже наши выносливые желудки выражали глубокой, рѣшительной протестъ, на который мы, съ рѣдкимъ стоицизмомъ, старались не обращать вниманія.

Въ гимназіи мы съ перваго же дня заслужили уваженіе мальчишекъ за то, что въ кровь разбили имъ носы. Начальство посмотрѣло на дѣло иначе и посадило насъ на двое сутокъ въ карцеръ, на хлѣбъ и на воду. Въѣ классы, начиная съ 4-го и кончая приготовишками, дѣятельно снабжали учащихся съѣтными припасами, подкупили старика-сторожа. Намъ нанесли такое обиліе съѣтного, проявивъ при этомъ такое геройство, такое самоотверженіе, что, очевидно, мальчишки были намъ благодарны за разбитые носы. И мы съ Касей, обѣдаясь добродетными приношеніями, давали себѣ слово по выходѣ изъ карцера доставить и своимъ одноклассникамъ это удовольствіе. Изъ этого можно усмотрѣть, что иногда педагогическія мѣры не достигаютъ той цѣли, съ которой принимаются. Когда насъ выпустили изъ карцера и посадили за книгу, то для насъ, рѣшившихъ на привольѣ, это было такъ тяжело, что мы предпочли бы просидѣть въ карцерѣ хоть цѣлый годъ, нитаясь щедрыми приношеніями товарищей, лишь бы только не набивать головы книжной премудростію. Но мы скоро освоились съ гимназическимъ режимомъ: мы изучили до тонкости привычки и вкусы всѣхъ учителей; умѣли отвѣчать по подсказкѣ и ловко считывали заданный урокъ съ книги, подставленной услужливымъ товарищемъ. Перейдя въ 6-й классъ, мы сдѣлались серьезнѣе, поощряли воображаемые усы, старались курить, внутренно посылая къ чорту Америку, Испанію, Турцію. — Короле съазать — въѣ страны, воздѣлывающей это противное зелье. Перейдя въ послѣдній классъ, мы занялись обсужденіемъ вопроса: на какой факультетъ намъ поступить? Вотъ тутъ-то и возникло между нами первое разногласіе. Я рѣшилъ, что намъ нужно поступить на естественный факультетъ, блистательно окончить его и обогатить науку великими открытіями. Я чувствовалъ, что намъ съ Касей суждена великая роль на жизненной аренѣ. Кася былъ вполне согласенъ со мною относительно послѣдняго пункта, но мы разошлись въ выборѣ амллуа или, точнѣе, факультета. Кася думалъ, что намъ слѣдуетъ поступить на юридическій факультетъ. Душа у меня завывала, когда и это услышалъ. Дѣло въ томъ, что я считалъ насъ призванными двинуть впередъ науку, и для меня было не важно, существуютъ ли на свѣтѣ преступники или нѣтъ, нужно ли ихъ защищать или обвинять, карать или миловать. Кромѣ того я былъ чрезвычайно самолюбивъ и не могъ быть печувствительнымъ къ людскому мѣншіи. Извѣстно, что народъ называется адвокатами — брехунцами... А въ нашемъ поселкѣ говорили про адвокатовъ и того хуже; у насъ говорили: адвокатъ — что блоха или прыгунецъ... Какъ ему правду покажутъ, такъ онъ отъ нея и прыгнетъ. На мои возраженія Каси съ жаромъ доказывалъ мнѣ, что именно поэтому мы и должны посвятить себя юриспруденціи. «Мы должны употребить всѣ силы, чтобы поднять престижъ адвокатуры!» — восклицалъ онъ. — Мы должны мощными руками нести въ темныя массы свѣточъ знанія!..» (Кася очень любилъ звучныя, красивыя фразы; въ немъ чувствовался будущій великій ораторъ). Дать онъ убѣждалъ меня, что можно осчастливить человѣчество въ какой угодно сферѣ дѣятельности, лишь бы честно служить избранному дѣлу. Онъ выражалъ твердую увѣренность, что именно намъ, а не кому другому, поручать пересмотръ свода законовъ Россійской Имперіи къ вѣншей славы и благоденствію многомилліоннаго народа. Сознание, что подобная задача оказалась мнѣ чрезвычайно заманчивой, и я сдался, частью убѣжденный краснорѣчіемъ Каси, частью по чувству глубокой, искренней дружбы, возникшей еще тогда, когда мы съ Касей лежали въ одной колыбели, при чемъ я засовывалъ въ ротъ Касину ногу, а онъ — мою. Матушка говорила, что это было нашимъ обычнымъ времяпрепровожденіемъ. Вслѣдствіе всѣхъ вышеприведенныхъ соображеній мы съ Касей поступили на юридическій факультетъ с.-петербургскаго университета. Мы выбрали петербургскій университетъ потому, что онъ былъ ближе къ Европѣ, а для насъ, студентовъ 1-го курса, это было чрезвычайно важно. Въ университетѣ наша дружба окрепла и усилилась до того, что у насъ явилась потребность выразить ее клятвами и обѣянтіями, чего раньше не бывало. Мы съ Касей держались особнякомъ отъ товарищей и никакъ не могли съ ними сойтись. Мы ихъ не понимали и, если правду сказать, пообанались, несмотря на нашу физическую силу и здоровье. Мы, какъ, бывало, въ гимназіи, могли бы шутя поколотить чуть ли не дюжину этихъ вилыхъ, разслабленныхъ юношей. Но, какъ я уже сказалъ, мы ихъ не понимали, а все непонятное внушаетъ человеку страхъ. Они, подобно намъ, пришли сюда учиться, но высказывали полнѣйшее равно-

душе къ науцѣ, которая намъ съ Касей внушала благотворный трепетъ; у нихъ была другая жизнь, другіе интересы. Они звали на лекціяхъ профессоровъ, подсмѣивались надъ ними. Мы не понимали ихъ шуточекъ, намъ были чужды ихъ интересы, и мы, какъ истыя дѣти лѣсовъ и полей, смотрѣли на нихъ со страхомъ и любопытствомъ. Чувствуя свою обособленность отъ товарищей, мы еще болѣе сближались другъ съ другомъ. Кромѣ того, мы не умѣли себѣ найти ни уроковъ, ни какихъ-либо другихъ занятий и были постоянно безъ денегъ. Матушка высылала намъ такъ мало, что намъ едва-едва хватало на самое необходимое. Но она и сама сильно нуждалась. Для того чтобы снарядить насъ съ Касей въ университетъ, ей пришлось занять денегъ, и этотъ долгъ такъ тяготилъ ее, что она отказывала себѣ во всемъ, лишь бы скорѣе расплатиться. Поэтому мы не умѣли ни копейки лишней и не могли пользоваться никакими столичными развлечениями, кромѣ уличныхъ иллюминацій въ парекіе дни. Знакомыхъ у насъ не было ни единой души, и мы вѣкъ вечера проводили вдвоемъ, лежа на кровати и мечтали вѣдухъ о нашемъ свѣтломъ будущемъ... Наша увѣренность въ собственныхъ силахъ и великомъ призваніи еще не поколебалась, и мы жили въ атмосферѣ чудесныхъ грезъ, созданныхъ пылкой, юношеской фантазіей. Но какъ обаятельно-прекрасны грезы чистой юности! И какъ мало людей, которые испытали это счастье! Инстинкты молодежи уже въ дѣтствѣ утрачиваютъ чистоту помислей, чистоту сердца.

II.

Подшла пора экзаменовъ, что насъ не особенно беспокоило, такъ какъ мы усердно занимались въ теченіе года. Единственнымъ исключеніемъ былъ экзаменъ по римскому праву: передъ этимъ-то экзаменомъ мы и поклялись торжественно другъ другу въ вѣчной, непарушимой дружбѣ. Клятва эта привела насъ въ такое восторженное состояніе, что мы нѣсколько дней смотрѣли другъ на друга блаженно-влюбленными глазами и глубоко вздыхали. Но, несмотря на это, несмотря на восторгъ весны, увлекательней на просторъ наши лѣсныя, вольныя души, — мы зубрили съ усердіемъ. Въ выдержанномъ экзаменѣ мы видѣли ступень, должную вести насъ не только на 2-й курсъ, но на ту великую дѣстину; гдѣ занимаютъ мѣста избранники Божіи, съ печатью гения на высокомъ челѣ... Это, конечно, не мои слова, а Касины. Я никогда не могъ такъ красиво говорить, какъ она. Мы хорошо выдержали экзаменъ и были въ неописанномъ восторгѣ. Намъ хотѣлось воздуха, движенія. Мы не могли сидѣть дома. Взявшись подъ руку, мы, молча, брели по набережной Невы. Былъ чудный весенній вечеръ. Я съ тоскою думалъ, что остается еще мѣсяцъ до того блаженнаго времени, когда мы очутимся въ нашемъ милемъ хуторѣ. Мы завернули на Большой проспектъ. Наша меланхолическая мало-по-малу разбѣгалась. Намъ овладѣла шумная веселость: мы громко болтали, смѣялись; намъ хотѣлось совершить что-нибудь необыкновенное, показать себя, вернуться во всю... Но, къ сожалѣнію, у насъ было всего 84 коп... на это развернуться трудно! Мой рѣзвостъ дошла до того, что я, забывшись на углу одной изъ улицъ городского, дремавшаго у фонарнаго столба, предложилъ Касѣ:

— Давай, собьемъ съ него шапку и удеремъ!

Кася на минуту поддала некушению, но быстро опомнилась и, сильно сжавъ мою руку, сказала:

— Что ты, сумасшедшій!.. Хорошо будетъ, если насъ поймутъ и отвѣдутъ въ участокъ? Развѣ мы (на этомъ словѣ она сдѣлала удареніе и строго посмотрѣла на меня) можемъ такъ ронять себя?

Мнѣ стало грустно. Я согласился съ тѣмъ, что мы, дѣйствительно, не должны ронять себя, но въ глубинѣ души я подумалъ, что величье само по себѣ довольно-таки скучная штука, если не доводитъ никакихъ невнятныхъ жалостей. Я не сказалъ этого Касѣ, чтобы не огорчать его, Кася, чтобы удалить меня отъ городского, послужившаго мнѣ образцомъ, свернулъ въ одну изъ маленькихъ улицъ, выходящихъ на Большой проспектъ. Эта улица до того напомнила намъ нашу дорогую X, что мы забыли обо всемъ на свѣтѣ. Это была тихая, узенькая, плохо мощеная улица. Но одной стороной ея шель узкій тротуаръ, а по другой — деревянные мостки, почтительно обходившіе могучее дерево, которому вздумалось вырасти на улицѣ. Маленькіе деревянные домики съ зелеными ставнями, съ ивейными занавѣсками, съ фукціями и геранями на окнахъ... какъ они были милы нашему сердцу! Особенно одинъ... двухъэтажный, выкрашенный голубой краской... Онъ до того напоминалъ намъ домъ Пвана Нильца, у котораго были двѣ хорошенькія дочки, что наши сердца забились отъ сладкихъ воспоминаній, и мы остановились передъ этимъ домикомъ, взволнованные, смущенные... Мы такъ и ждали, что изъ-за бѣлыхъ занавѣсокъ, среди цвѣтовъ, покажется двѣ русыя головки, послышится дѣвчій смѣхъ, а веселый, звонкій голосокъ скажетъ:

«Заходите къ намъ чай пить!» Вдругъ... занавѣска въ одномъ окнѣ зашевелилась, чья-то рука передвинула цвѣты... а въ слѣдующую минуту къ намъ погамъ ушла вѣтка герани. Я поднялъ ее и бережно сдунулъ пыль съ листьевъ и лепестковъ, а Кася послала воздушный поцѣлуй таинственной незнакомкѣ, бросившей намъ цвѣтокъ. Что цвѣтокъ не упалъ случайно, а былъ брошенъ, и брошенъ именно намъ — мы ни минуты не сомнѣвались. Но въ окнахъ никто не показывался. На насъ съ любопытствомъ смотрѣли обыватели, наслаждавшіеся весеннимъ воздухомъ, сиди на скамеечкахъ у воротъ.

— Послушай, — сказалъ Кася взволнованно: — это не случайность... это — выволъ, признаніе!..

Я молча кивнулъ головой. Вспомните, что это было раннее весною, что намъ было по 18-ти лѣтъ, что мы благодушно сдѣли трудный экзаменъ — и вы не удивитесь, что подобная мысль и казалась намъ естественной и правдоподобной. Кромѣ того, мы въ свободное время до самозабвенія зачитывались пестрыми любовными романами и довели себя до того, что намъ вволю мерещились признанія и т. п.

— Пойдемъ! — сказалъ мнѣ Кася.

— Куда? — спросилъ я, удивленный его дрожащимъ, взволнованнымъ голосомъ.

— Туда! — лаконически отвѣтилъ онъ, показывая на окно, откуда къ намъ ушла вѣтка герани.

Мы подошли къ подъезду. Дверь была заперта. Кася сильно дернула за ручку звонка. Мы подождали... прошло, я думаю, минутъ пять — намъ никто не отворилъ. Кася, не любившій отказываться отъ своихъ намѣреній, хотѣвъ уже позвонить вторично, но въ это время наверху кто-то сильно хлопнулъ дверью и быстро стала спускаться по лѣстницѣ. Сердце у меня сильно забилось. Дверь отворилась, и оттуда выплинула молоденькая горничная и, едва сдерживая смѣхъ, спросила:

— Вамъ кого угодно?

Я не зналъ, что сказать, но Кася, бывшій всегда находчивѣе меня, отвѣтилъ:

— Намъ нужно видѣть барыню...

— Которую барыню... старшую или младшую? — спросила горничная.

— Младшую... отвѣтилъ безъ запинки Кася.

Въ эту минуту горничная фыркнула и, закрывъ лицо передникомъ, залилась звонкимъ хохотомъ. Мы стояли смущенные, не зная, что намъ дѣлать. Наконецъ она перестала смѣяться и, вся раскраснѣвшаяся, сказала намъ:

— Простите, баринъ!.. Ужъ очень я не въ часъ смѣлива!..

— Ничего, ничего, — ободрилъ ее Кася: — скажите же, дома ваша младшая барыня?

— Дома, дома... пожалуйте! — сказала горничная, впуская насъ въ сѣни и затворяя за нами дверь.

Отступленіе было отрѣзано. Поднявшись во второй этажъ, мы вошли въ темную прихожую и остановились, не зная, куда идти. Горничная отворила дверь, ведущую въ гостиную, и пригласила насъ войти. Наша смѣлость исчезла, и намъ было жутко и неловко.

«Какъ это можно!.. — думалъ я. — Забрался мы въ чужую квартиру!.. Ужъ лучше бы съ городского шапку сбить».

Войдя въ комнату мы остановились, ослѣпленные яркимъ свѣтомъ. Эта комната была угловой и выходила на юго-западъ. Во всѣ шесть оконъ заглядывало солнце, и всею комнатою была залита свѣтомъ. По стѣнамъ чинно стояла старинная мебель краснаго дерева, на окнахъ было много цвѣтовъ; на чистомъ, блестящемъ полу были разостланы бѣлые клеенчатые покровочки. Канарейка въ угосіи заливалась звонкими, пронзительными трелями, а большой сѣрый котъ, сиди на полу, усердно облизывалъ себѣ лапы и спину, изрѣдка взглядывая на кѣтку, какъ бы говорилъ: «Пой, пой, глупая птица! И на моей улицѣ будетъ праздникъ... попадешься мнѣ въ лапы!» Отъ всей обстановки вѣло такимъ образомъ, такой прелестью домашнего очага, что намъ съ Касей стало невыносимо стыдно своего вторженія въ этотъ домъ. Но въ то же время насъ, тоскующихъ по родному углу, плѣнила эта свѣтлая, милая комната, и намъ не хотѣлось уходить. Поесть нашей душистой кѣтущики, съ грязными, прованными обоями, съ единственнымъ окномъ, выходящимъ на темный, вонючій дворъ, намъ было такъ приятно сидѣть въ этой большой комнатѣ, гдѣ было столько воздуха, свѣта, тепла... и счастья!.. — думалось намъ. Наконецъ одна изъ дверей отворилась, и въ комнату вошла староблденная, сморщенная старушка, въ темномъ платьѣ и съ бѣлыми плечиками на головѣ.

— Здравствуйте, господа! — сказала она приветливо.

Мы поклонились.

— Просту садитесь! — продолжала она, усаживаясь въ кресло; котъ, увидѣвъ ее, сейчасъ же вползъ къ ней на колѣни. Мы такъ же молча поклонились и сѣли. Наступило тягостное молчаніе.

— Можеть-быть, вы будете такъ любезны и объясните, что вамъ угодно? — сказала она, глядя kota по спинѣ.

Мы молчали. Я надѣлся на обычную находчивость Каси, но онъ, очевидно, утратилъ ее, потому что сидѣлъ весь багровый, тяжело дышалъ и упорно молчалъ. Но старушка ждала... нужно же было что-нибудь сказать... Я всталъ и, откашлявшись, заговорилъ:

— Видите... простите... у насъ изъ окна упала цвѣтокъ, и мы думаемъ, что онъ сломался, а потому пришли... вотъ онъ! — и я почтительно поклонившись, подаль ей вѣтку герани. На лицѣ старушки мелькнула улыбка.

— Вотъ какая славная нынче молодежь! — сказала она. — Не подѣлились во второй этажъ подняться, чтобы цвѣточекъ одать!.. И добро бы еще молоденькая цвѣтокъ-то бросила, а то моя старшая сестра на старости лѣтъ забавляется! Грѣхъ одинъ съ ней, право!

«Старшая сестра!—подумалъ я, глядя на нее съ удивленіемъ:—у нея есть старшая сестра, которая бросаетъ цвѣты студентамъ!..» Въ отвѣтъ на ея слова я пробормоталъ что-то такое, чего и самъ не понималъ.

— Благодарю васъ, молодые люди, за вниманіе, — продолжала старушка: — а эту вѣтку герани вы возьмите себѣ на память отъ меня!—и она подала мнѣ цвѣтокъ.

Я съ поклономъ воткнулъ его въ петлицу ту-журки, послѣ чего мы, извинившись за беспокойство, стали прощаться.

— Прощайте, прощайте, господа!—ласково говорила намъ старушка. Мы уже подошли къ двери въ прихожую, какъ вдругъ она остановила насъ вопросомъ: «А вы здѣшніе, или приѣзжіе?»

— Мы изъ N, — отвѣтилъ Кася. (Это было первое слово, сказанное имъ).

— Ахъ, Господи!—воскликнула старушка, съ такой живостью всплеснувъ руками, что коготъ, задремавшій у нея на колыняхъ, вздрогнулъ, проснулся и звянулъ съ угрюмымъ, недовольнымъ видомъ. — Ахъ, Господи... Иисусъ-Марія, — снова воскликнула она:—да вѣдь я жъ сама изъ тѣхъ мѣстъ! Выходить, мы съ вами — земляки! А земляковъ на чужой сторонѣ нельзя безъ хлѣба-соли отпустить! Вернитесь-ка, да потолкуемъ!

Мы вернулись и сѣли на прежнія мѣста. Изъ разговоровъ выяснилось, что старушка знала матушку еще до ея замужества и, какъ и всѣ, очень любила ее. При этомъ она пришла въ такое волненіе, что коготъ соскочилъ съ ея колыня и, видимо недовольный, усѣлся на полу.

— Ужъ вы, голубчики, оставайтесь у насъ чайку напиться, — говорила она:—вы не бойтесь, скучать не будете! Мы съ сестрой веселыя!

Въ это время за дверью послышался шопотъ и сдержанный смѣхъ. Старушка посмотрѣла на дверь и укоризненно покачала головой.

— Ишь, не могутъ!.. Ну, господа, покаюсь вамъ: хотѣли мы васъ проучить, да подурачить—теперь довольно, Богъ съ вами! Цвѣтокъ-то вамъ моя дочка Зося бросила. Увидѣла она, какъ вы стоите, да на наши окна смотрите, — вотъ она спряталась за занавѣску и бросила вамъ цвѣтокъ. Потомъ, какъ увидѣла, что вы у подъѣзда звоните, она начала просить меня: «малочка, говоришь, ты ихъ прими и скажи, что это ты имъ вѣтку герани бросила... Они, говоритъ, въ тебя влюбятся и похитятъ тебя...» Пристала до того, что вотъ я на старости лѣтъ съ молодыми людьми болтаю... Ну, ужъ иди сюда, озорница! — сказала она кому-то.

Дверь, за которой слышался смѣхъ, открылась, и въ комнату вошла дѣвушка, лѣтъ 18-ти, въ темной юбкѣ и ярко-красной кофточкѣ, похожая на вѣтку герани. Она церемонно отвѣтила на нашъ поклонъ и, видимо, прилагала всѣ усилія, чтобы казаться серьезной, но она вся смѣялась... Смѣялись ея темные глаза, ея ярко-алыя щеки, ея пунцовыя губки. Она сѣла рядомъ съ матерью и молчала.

— Вотъ, Зося, твои рыпари, — сказала старушка: — а вы, господа, — обратилась она къ намъ:—пожурите ее хорошенько, она все лѣнится: опять изъ русскаго языка переэкзаменовка будетъ... На что это похоже!

— Мамо-чка... — сказала Зося, но такъ и не докончила того, что хотѣла сказать. Въ это мгновеніе она взглянула на насъ и залилась звонкимъ, неудержимымъ хохотомъ. Дверь вторично открылась, и въ комнату загляну-

ло знакомое намъ личико молодой горничной, которая также весело хохотала. И надо сознаться, мы представляли комичное зрѣлище! Весь задоръ молодыхъ пѣтуховъ, сіявшій полчаса тому назадъ на нашихъ лицахъ, исчезъ безслѣдно, и мы сидѣли багрово-красные, смущенные, неподвижные, какъ каменные изваянія, а двѣ хорошенькія дѣвушки безъ стѣсненія смѣялись надъ



Венеціанка. Картина Кржежа, авт. «Нивы».

нами, что еще болѣе увеличивало наше смущеніе. Старушка, наконецъ, сѣднлась надъ нами.

— Ну, будетъ вамъ хохотать! — сказала она. — Фрося пусть ставитъ самоваръ, а ты, Зося, накрой на столъ; твои рыцари у насъ будутъ чай пить; не забудь вишневое варенье подать!

Обѣ смѣющіяся головки скрылись, и мы немного оправились. Кася расхрабрился до того, что началъ довольно развязно расхаживать по комнатѣ, а потомъ взялъ къ себѣ на колѣни кота. Я очень удивился этому, такъ какъ зналъ, что Кася съ дѣтства питалъ глубочайшую ненависть къ этимъ животнымъ и ловко подстрѣливалъ ихъ изъ рогатки. Но... видно, tempora mutantur et nos in illis.

Черезъ нѣсколько времени мы сѣдѣли за столомъ въ уютной маленькой столовой. На столѣ, покрытомъ бѣлоснѣжной скатертью, находилось великое множество всякихъ аппетитныхъ вещей. Фрося внесла ярко вычищенный самоваръ, который сердито пыхтѣлъ и фыркалъ. Затѣмъ она остановилась передъ хозяйкой и спросила, не будетъ ли еще какихъ приказаній. Старушка отрицательно покачала головой; послѣ этого Фрося вопросительно посмотрѣла на нее, указывая глазами на насъ. Старушка что-то тихо сказала ей въ отвѣтъ, послѣ чего Фрося взяла стулъ и сѣла вмѣстѣ со всѣми за столъ. Старушка со вниманіемъ посмотрѣла на насъ; казалось, она ждала, что мы съ Касей выкажемъ удивленіе по поводу присутствія Фроси за столомъ. Но мы весело болтали съ панной Зосей, которая, заливаясь звонкимъ смѣхомъ, совѣтовала намъ положить листикъ герани въ чай, для вкуса. Случайно я взглянулъ на Фросю, съ улыбкой прислушивавшуюся къ нашему разговору. Старушка поймала мой взглядъ, истолковала его по-своему и, обращаясь ко мнѣ, сказала:

— Это нашъ семейный обычай: у насъ всегда слуги ѣдятъ и пьютъ вмѣстѣ съ нами; мы дѣлаемъ такъ во славу и въ память Господа нашего Иисуса Христа, который возлежалъ за столомъ, какъ съ великими, такъ и съ малыми міра сего...

Я не зналъ, что отвѣтить на это, тѣмъ болѣе, что мнѣ было рѣшительно все равно, сидитъ ли кто-нибудь за столомъ, кромѣ панны Зоси. Отпить чай, мы затѣяли шумную возню, въ которой приняла участіе и Фрося. Старушка сѣдѣла въ уголокъ, въ большомъ креслѣ; котъ мирно почивалъ у нея на колѣняхъ. Впрочемъ, взрывы нашего молодого смѣха раздражали его, потому что онъ изрѣдка шевелилъ ушами и глухо ворчалъ... Чудный, блаженный вечеръ, если бы ты никогда не кончался!.. Прошло одиннадцать часовъ. Старушка громко хлопнула въ ладоши. Мы смолкли.

— Ну, господа. — сказала она: — пора по домамъ! Вамъ не близкій путь, а Зосѣ нужно завтра пораньше встать и учиться; у нея въ среду экзаменъ.

Мы простились и, получивъ приглашеніе придти въ среду, вышли изъ милаго домика, обласкавшаго насъ и подарившаго намъ такой чудный, веселый вечеръ. Мы долго шли молча; сердца наши были переполнены. Тагъ и хотѣлось воскликнуть: какъ хороша, какъ прекрасна жизнь! Конечно, мы оба безъ памяти влюблись въ панну Зосю. Мы не спали всю ночь, вспоминали малѣйшія подробности этого вечера. За этимъ вечеромъ послѣдовала цѣлый рядъ такихъ же вечеровъ... Мы полюбили не только панну Зосю, но и ея мать, и толстенную, веселую Фросю, и сѣраго кота, и весь этотъ милый домикъ. Май мѣсяцъ былъ на исходѣ, всѣ экзамены были кончены, а мы и не думали уѣзжать. Кончилось тѣмъ, что въ одинъ прекрасный вечеръ старушка велѣла намъ идти домой пораньше и укладываться, а завтра ѣхать съ утреннимъ поѣздомъ. Мы начали отговариваться, ссылаясь на какія-то таинственные, неотложныя дѣла, требующія нашего присутствія въ Петербургѣ, но она и слушать не хотѣла нашихъ отговорокъ.

— Мать тамъ одна, скучаетъ, ждетъ ихъ, а они здѣсь болтаются... Подумаешь, какія у васъ дѣла! Коли дѣла — такъ оставайтесь, но тогда къ намъ и носа не смѣйте показывать.

Пришлось покориться. Мы ушли, получивъ отъ Зоси обѣщаніе, что она съ матерью придетъ на вокзалъ проводить насъ. Придя домой, мы уложили свои пожитки, на что потребовалось немного времени, и, улегшись на кровати, начали болтать о Зосѣ. Мы признались другъ другу, что любимъ ее больше жизни, больше солнца и... даже больше науки... Но эта любовь не посѣяла между нами никакой вражды; скорѣе мы радовались, что можемъ догадываться на дѣлѣ свою дружбу, уступивъ счастливому избраннику Зосю, безъ ревности и злобы. Но нужно было узнать, на комъ же изъ насъ остановила она свой выборъ. Она обращалась съ нами обоими весело и непринужденно, не выказывая ни мнѣ, ни Касѣ ни малѣйшаго предпочтенія. «Но вѣдь не можетъ же она любить насъ обоихъ?» — справедливо разсуждали мы. Однако завтра утромъ мы уѣзжали и покидали Зосю почти на три мѣсяца. Эти три мѣсяца мы должны были прожить вдвое отъ нея съ сердцами, полными любовью и неразрѣшеннымъ роковымъ вопросомъ: кто же изъ насъ любимъ Зосей?.. Мы успокаивали себя тѣмъ, что осенью этотъ вопросъ рѣшится самъ собою. «Какъ она ни хитра, какъ ни сдерживается, но все же послѣ трехмѣсячной разлуки она хоть взглядомъ, хоть движеніемъ выдастъ тайну своего сердца», — думали мы. Относительно того, что въ ея сердцѣ хранилась какая-то тайна, — у насъ не было никакихъ сомнѣній.

Зося, какъ обѣщала, пришла съ матерью на вокзалъ проводить насъ. Онѣ привезли намъ на дорогу цѣлую корзину провизіи, чайники для чаю и для кипятку; Касѣ, какъ болѣе степенному, вручили письмо къ матушкѣ; добрая старушка пред-

загала намъ даже денегъ «на всякій случай...» Но съ такимъ запасомъ провизіи можно было хоть въ Сибирь ѣхать. Прощаясь, она благословила насъ и даже прослезилась.

III.

При встрѣчѣ съ нами матушка долго не могла выговорить ни слова: такъ было сильно ея волненіе. Намъ стало стыдно, когда мы вспомнили, что Зосина мать чуть не насильно заставила насъ ѣхать домой, а между тѣмъ матушка безъ насъ сильно скучала.

«Что можетъ сдѣлать любовь съ человѣческимъ сердцемъ!» — подумалъ я. (Какъ оказалось потомъ, то же самое подумалъ и Кася, только, конечно, облекъ свою мысль въ звучныя, красивыя слова; но вѣдь важнѣе не способъ выраженія — важна самая мысль, указывающая на то, что во многихъ жизненныхъ положеніяхъ мы съ Касей думали и чувствовали одинаково). Матушка ахала и охала, глядя на насъ; ей казалось, что мы похуздѣли, поблѣднѣли и даже стали меньше ростомъ, надрываясь надъ наукой. И она рѣшила откармливать насъ, какъ на убой.

Мы съ полнѣйшимъ сочувствіемъ отнеслись къ ея плану, чему она крайне обрадовалась, такъ какъ безъ нашего согласія ея планъ не могъ осуществиться. Мы ходили на охоту, купались въ рѣчкѣ, работали на полѣ, ѣли за шестерыхъ и были вполне довольны своей жизнью... Но иногда въ ясныя лунныя ночи нами овладѣвала какая-то тихая грусть; мы доставали тщательно засушенную вѣтку герани и, сидя на балконѣ, цѣловали ее и взволнованнымъ шопотомъ говорили о Зосѣ. Послѣ Успенева дня мы собирались уѣзжать. Матушка отправляла съ нами чуть ли не цѣлую подводку провизіи; она посылала нашимъ новымъ знакомымъ деревенскихъ гостинцевъ; мы вели наливки, варенье, сушеные грибы, цѣлую корзину яблокъ, поклонны, пожеланія и два свои юныя сердца, пылавшія нѣжной любовью къ хорошенькой Зосѣ.

Мы приѣхали въ Петербургъ въ девять часовъ вечера, и съ удовольствіемъ отправились бы прямо съ вокзала въ милый намъ домикъ, но было уже поздно. Остановились мы въ маленькой меблированной комнатѣ и сойчасъ же легли спать, такъ какъ измучились отъ жары и духоты въ вагонѣ.

Намъ казалось, что мы заснемъ, лишь только наша голова коснется подушки, но сонъ обжалъ отъ нашихъ усталыхъ глазъ. Причиной тому была, конечно, Зося. Наступалъ тотъ роковой и знаменательный день, когда мы узнаемъ, кто изъ насъ двоихъ избранникъ ея сердца... При этой мысли мы ворочались съ боку на бокъ и тяжело вздыхали.

— Что, не спится, Ваня? — заговорилъ наконецъ Кася.

— Не могу спать, — отвѣтилъ я ему: — все думаю о Зосѣ.

— И я... тоже! — откровенно сознался онъ. — Знаешь, — продолжалъ онъ: — а если мы ничего не замѣтимъ завтра, то это значить, что она еще никого не любитъ — вѣдь она такъ еще молода!.. И тогда... — продолжалъ онъ дрогнувшимъ отъ волненія голосомъ: — тогда ты добивайся ея любви... Я ее тебѣ уступаю — бери ее!

— Нѣтъ, дорогой Кася! — закричалъ я въ сильномъ волненіи. — Я не могу принять отъ тебя такой жертвы! Я знаю, что у тебя великое, благородное сердце, но я не могу пользоваться твоимъ великодушіемъ!.. Нѣтъ, не могу!

— Ты долженъ, я тебѣ приказываю! — гордо прервалъ меня Кася. — Въ сознаніи, что я пожертвовалъ счастьемъ во имя дружбы, я найду неизсякаемый источникъ утѣшенія!

— Но зачѣмъ тебѣ утѣшеніе, если у тебя будетъ Зося? — вопилъ я неистовымъ голосомъ. — Бери ее!

Но Кася почему-то не желалъ Зоси, а желалъ источника утѣшенія. Въ этой борьбѣ великодушія мы, сидя на кроватяхъ, кричали, размахивали руками, совершенно забывъ о томъ, что рядомъ съ нами сѣдѣли, не знающіе никакой борьбы и просто желающіе спать. Мы оралъ до того, что наконецъ кто-то вышелъ изъ терпѣнія и постучалъ кулакомъ въ стѣну. Мы опомнились и приняли къ себѣ, но долго еще горячимъ, взволнованнымъ шопотомъ убаждали другъ друга взять Зосю, какъ будто она была нашей полной, неотъемлемой собственностью и рѣшеніе вопроса о владѣніи ею зависѣло только отъ насъ. Наконецъ, измученные, обезсиленные волненіемъ, мы уснули крѣпкимъ сномъ. Вечеромъ, на другой день мы, забравъ, сколько могли, гостинцевъ, отправились на Петербургскую сторону. Тамъ все было попрежнему... Встрѣтили насъ такъ радостно и привѣтливо, точно мы были родные. Когда мы пришли, то Зоси не было дома, но, какъ только она вернулась, то, не раздѣваясь, въ шляпкѣ и накидкѣ, вошла въ гостиную. Мы съ замрающимъ сердцемъ встали при ея появленіи.

«Вотъ, вотъ... сейчасъ рѣшится!» — думалъ я. И... ничего не рѣшилось!.. Зося весело сказала намъ:

— Здравствуйте, мои рыцари!.. Какъ я скучала безъ васъ!

Говоря это она подала намъ обѣ руки; Касѣ лѣвую, а мнѣ правую. (Это было единственное различіе, сдѣланное ею при встрѣчѣ, но изъ этого нельзя было выводить никакихъ заключеній). Мы по праву рыцарей горячо поцѣловали ея ручки, а она говорила, ласково смотря на насъ:

— Какіе вы славные!.. Какъ вы выросли, загорѣли, похорошѣли!

— Что и говорить — молодцы на славу, — сказала старушка: — не то, что твой Стась... у того въ чемъ только душа держится!

— Ты, мамочка, моего Стаску не тронь! — возразила Зося.

Мы вопросительно взглянули на Зосю и на ея мать.

— Я говорю про Зосинаго жениха. — сказала старушка: — онъ, право, такой хилый, да блѣдный, что жалость беретъ смотрѣть!.. Онъ, бѣдняжка, воинскую повинность теперь отбывает!



Мысь Норднапъ. Ориг. рис. М. Зено-Димера, грав. Фальшееръ.

Мы стояли, отрывая рты и вытаращив глаза. Старушка замѣтила наше удивленіе.

— Да развѣ вы не знали, что Зоси ужь два года невѣста?—спросила она, улыбаясь. — Вотъ, кончить гимназію—тогда и свадьба! Пначе не позволю!

Пока она это говорила, я взглянулъ на Касю. Она стояла блѣлая, какъ бумага, и тяжело дышала... Даже губы у него поблѣднѣли. Старушка взглянула на него и испугалась.

— Ахъ, голубчикъ вы мой,—заговорила она: — да что же это съ вами такое? Ужь не животъ ли у васъ схватило? Время теперь ходерное, и отъ перемены воды всякое дурное можетъ съ человекомъ приключиться... Я вамъ сейчасъ капелекъ принесу! — и она, охая и причитая, вышла изъ комнаты.

Кася немного оправился.

— Что съ вами?—спрашивала его Зоси.

— Я... знаете, почувствовалъ себя дурно.—отвѣчалъ Кася:—у меня, видите ли, порокъ сердца и иногда бываютъ припадки... такъ вотъ я...

— Ахъ, бѣдняжка! — сказала Зоси сочувственно. — По теперь вамъ лучше?

— Да, немного лучше.—отвѣчалъ Кася, устремивъ на нее взоръ, полный укора и страданія: — но совсѣмъ здоровымъ я ужь никогда не буду!

— Иисусъ-Марія!.. Кто бы могъ подумать это, гляди на васъ! — сказала Зоси съ глубокой жалостью.

Старушка также была чрезвычайно опечалена извѣстіемъ о Касиной неизлѣчимой болѣзни. Она съ большимъ участіемъ разспрашивала его, давно ли съ нимъ начались такіе припадки и часто ли они бываютъ; совѣтовала молиться Богу и сходить къ доктору Мазовецкому, который умѣетъ лѣчить отъ всѣхъ болѣзней.

Блѣдный Кася! Я зналъ, что докторъ Мазовецкій не сумѣетъ вылѣчить его. Я стоялъ у того окошка, откуда была брошена вѣтка герани. Я мысленно оплакивалъ нашу погибшую любовь, нашу одинокую жизнь, не согрѣтую свѣтомъ женской любви. Я даже обвинялъ Зосю въ лукавствѣ и кокетствѣ: почему она не сказала намъ еще весной, что она уже невѣста?.. Но я сейчасъ же оправдывалъ ее: вѣдь нельзя же было, едва познакомившись съ нами, объявить: «а знаете, я ужь невѣста!» Это было бы неженственно и нескромно. Кроме того, мы тогда возлились, какъ котята, и среди смѣха, возни и шутокъ не было случая сообщить намъ это извѣстіе.

Сидя за чаемъ, старушка сказала:

— Вотъ бы мнѣ дожидаться того золотого времячка, когда придется на вашей свадьбѣ, голубчикъ мой, пировать!

Мы никогда не женимся!—отвѣчалъ Кася.

— Отчего?—спросила Зоси, поднявъ на него большіе, удивленные глаза.

— Мы всецѣло посвятимъ себя наукѣ,—отвѣчалъ Кася торжественно.

Къ рисункамъ.

Словно желтые листья, слетающіе съ вѣтвей и кружащіеся въ свѣжемъ осеннемъ воздухѣ, на душу спадаютъ печальные **осеннія думы**: прошло лѣто, прошло беззаботное время тепла и свѣта, знойные дни и теплыя душистыя ночи, и теперь не сегодня—завтра завоюютъ холодныя вѣтры, и въ окна застучатъ тяжелыя, неизлѣкающія слезы сырой осени. И въ послѣднемъ свѣтѣ послѣднихъ солнечныхъ дней, когда ярче видна печальная желтизна деревьевъ, думы объ осени невольно сжимаютъ сердце.

Талантливая картина г. Бровара, изображающая ясный и свѣтлый осенній пейзажъ, полна этимъ настроеніемъ, невольно сообщаетъ его зрителю и подчиняя его себѣ.

Нашіе читатели уже знакомы съ интереснымъ разсказомъ А. П. Чехова «Черный монахъ». Этотъ разсказъ рисуетъ намъ въ ярко-художественной формѣ исторію душевной болѣзни «Андрея Васильевича Коврина, маистра», который «утомился и разстроилъ себя нервы». Ковринъ когда-то и гдѣ-то, какъ ему кажется, вычиталъ странную легенду, и эта легенда такъ заняла его, что превратилась для него въ цѣлый рядъ необычайно яркихъ галлюцинацій.

«Тысячу лѣтъ тому назадъ, — гласитъ эта легенда, по словамъ Коврина:—какой-то монахъ шель по пустынѣ гдѣ-то въ Сиріи или Аравіи. За нѣскольکو миль отъ того мѣста, гдѣ онъ шель, рыбаки видѣли другого черного монаха, который медленно двигался по поверхности озера. Этотъ второй монахъ былъ миражъ. Отъ миража получился другой миражъ, потомъ отъ другого третій, такъ что образъ черного монаха сталъ безъ конца передаваться изъ одного слоя атмосферы въ другой. Наконецъ, онъ вышелъ изъ предѣловъ земной атмосферы и теперь блуждаетъ по всей вселенной. Ровно чрезъ тысячу лѣтъ послѣ того миражъ опять вернется въ земную атмосферу и покажется людямъ.»

Эта тысяча лѣтъ, какъ кажется Коврину, уже на исходѣ, и черныи монахъ долженъ явиться не сегодня—завтра. Завлеченный этою легендой, онъ идетъ пою около лѣса, одинъ, и вдругъ видитъ въ самомъ дѣлѣ, черного монаха.

«Ковринъ остановился въ изумленіи: на горизонтѣ, точно вихрь или смерчъ, поднимался отъ земли до неба высокій черный столбъ. Контуры у него были неясны, но въ первое же мгновение можно

Когда мы вернулись домой, въ ту комнату, гдѣ мы всю ночь причали другъ другу: Ты бери Зосю! — Нѣтъ, бери ты!..» — намъ стало очень, очень стыдно. Мы не сдѣлали ничего дурного, но мы поняли, что были... смѣшны. Мы собирались творить великія дѣла и были смѣшны при первомъ столкновеніи съ жизнью... И намъ было очень стыдно и грустно... Но этотъ печальный случай кое-чему насъ научилъ. Онъ показалъ намъ, что мы въ сущности не знали ни людей, ни жизни и строили свои планы совершенно полету нашей фантазіи, не считаясь съ дѣйствительностью. И мы перестали заноситься въ насъ и начали присматриваться къ тому, что дѣлается на землѣ. И это было для насъ чрезвычайно полезно во всѣхъ отношеніяхъ. Мы нашли себѣ уроки и зарабатывали порядочныя деньги, что тышило наше самолюбіе. Мы просили матушку не вычитывать намъ денегъ, пока не окажется какой-нибудь крайней нужды. Мы теперь посѣщали театры, вечеринки и находили, что и среднимъ, зауряднымъ людямъ можно прожить очень недурно, лишь бы имѣть честный заработокъ. Какъ ни была смѣшна и наивна наша любовная драма, но благодаря ей мы созрѣли, не утративъ чистоты душевной. Мы перестали быть взрослыми дѣтьми. Для насъ наступила юность, бодрая и сознательная, чуждая несбыточныхъ мечтаний...

Черезъ годъ мы пировали на Зосиной свадьбѣ. Когда она припѣли «Veni, Creator» вошла въ храмъ, то послышался общій едержанный гулъ восторга: до того она была прелестна въ вѣнчальномъ нарядѣ. Когда мы съ Касей поздравляли ее послѣ вѣнца, то она, лукаво улыбаясь, дала намъ по вѣточкѣ fleur d'orange'a. Истинки дневника, на которыхъ описано это событіе, а также вѣтки герани и fleur d'orange'a я сохранию и до сихъ поръ.

Кася давно женился, и у него четверо дѣтей. Нечего и говорить, что порокъ сердца у него прошелъ безслѣдно, хотя онъ и не лѣчился у доктора Мазовецкаго. Зоси вполне счастлива. Она перещеголяла Касю: у нея шесть прелестныхъ дѣвочекъ, похожихъ на нее, какъ одна капля воды походить на другую. Но если принять во вниманіе, что она вышла замужъ на семь лѣтъ раньше, чѣмъ Кася женился, то Кася можетъ быть увѣреннымъ, что онъ не только сравняется съ ней, но еще и перегонитъ ее. Зоси только вздыхаетъ о томъ, что у нея нѣтъ сына, а Кася не менѣе искренно сокрушается, что у него четверо сорванцовъ-мальчишекъ и ни одной дочки. Эти сожалѣнія служатъ имъ неисчерпаемой темой для разговоровъ, что мнѣ порядочно-таки надоѣло, ибо я не могу принимать въ ихъ бесѣдѣ никакого участія.

Я также собираюсь жениться. Но какъ только мнѣ понравится какая-нибудь дѣвушка, я вспоминаю... вѣтку герани, брошенную Зосей въ тотъ чудный, весенній вечеръ... Мнѣ бы хотѣлось, чтобы моя невѣста походила хоть немного на Зосю. Но до сихъ поръ я еще не встрѣтилъ двойника хорошенькой Зоси. Ужь не подождать ли мнѣ ея дочери?

было понять, что онъ не стоялъ на мѣстѣ, а двигался со страшной быстротой, прямо на Коврина... Ковринъ бросился въ сторону, въ рожь, чтобы дать ему дорогу, и едва успѣлъ это сдѣлать.

«Монахъ въ черной одеждѣ, съ сѣдою головой и черными бровями, скрестивъ на груди руки, пронесся мимо... Уже пронеслись сажени на три, онъ оглянулся на Коврина, кивнулъ головой и улыбнулся ему ласково, и въ то же время лукаво. Но какое бѣдное, страшно блѣдное, худое лицо!..»

Вслѣдъ за этою галлюцинаціей начались и другія. Черныи монахъ посѣщалъ Коврина, шепталъ ему странныя, но вполне разумныя, какъ казалось Коврину, слова. Разсказъ кончается, какъ извѣстно, полнымъ душевнымъ и житейскимъ разладомъ въ жизни Коврова и его смерти.

Выразительный рисунокъ г-жи Делла-Восъ изображаетъ только что цитированное мѣсто изъ разсказа — первую встрѣчу Коврина съ чернымъ монахомъ.

Скверно и неудобно сидѣть **подъ замкомъ**, но бравый воинъ, попавшій за какую-то продѣлку въ «кутузку», нисколько не унываетъ отъ этой передраги. «Часъ терпѣть—вѣкъ жить,—думаетъ онъ:—не всю жизнь сидѣть здѣсь, а только нѣсколько деньковъ. Надо попоститься, а потомъ вдвое веселѣе будетъ.»

И, нисколько не печалась, онъ развалился на соломяхъ, курить трубку и любуется на ловкихъ и рѣзвыхъ мышей и крысъ, такъ же, какъ и онъ, состоящихъ на полномъ пансіонѣ у тюремнаго начальства...

Въ свое время мы подробно писали о произведеніяхъ и характерѣ творчества польскаго художника, Мечина-Кржежа, выставка картинъ котораго была открыта нынче лѣтомъ въ Петербургѣ, въ залѣ общества поощренія художествъ.

Мы упоминали о прекрасныхъ портретахъ и этюдахъ его работы. Въ настоящемъ № «Нивы» мы помѣщаемъ одинъ изъ его наиболѣе выдающихся портретовъ-этюдовъ — **Венеціанка**. Задумчивое, строгое и спокойно-прекрасное лицо молодой дѣвушки въ старинномъ венеціанскомъ костюмѣ невольно останавливаетъ на себѣ вниманіе зрителя.

Свойственное большинству произведеній г. Мечина-Кржежа нѣ-

которое мистическое и таинственное настроение сквозит и в этом этюде, придавая ему совершенно особый характер и выдвигая его из ряда обыкновенных «головок».

Самый северный пункт Европы — мысь Нордкап в Норвегии, славится тьмой, что летом можно видеть полуденное солнце. Поэтому в июнь и июль он привлекает множество туристов, приезжающих сюда со специальной целью полюбоваться этой редкой картиной природы.

Мысь Нордкап представляет собою высокую скалу в 295 метров, которая образует наверху ровное плато и внезапно обрывается крутым утесом в море. Стены утеса изоброждены трещинами и расщелинами, откуда падают вниз каменные глыбы и сыплется крупная галька, и море внизу глухо шумит, разбиваясь об эти глыбы. Кое-где видны жалкие следы растительности, не успевающей распуститься во время чрезвычайно короткого лета. Наверху утеса растительность несколько гуще, и даже встречаются цветущие травы. В общем, пейзаж очень мрачный, хотя и величественный.

Взбираться на утес довольно затруднительно, так как тропинка, выходящая зигзагами по ущельям и трещинам, очень узка и, главное, скользкая. Зато наверху для туристов имеются некоторые удобства и существует маленький ресторан, в котором можно получать необходимые в путешествии вещи, еду и даже шампанское...

Зрелище полуденного солнца, интересное и удивительное для людей, привыкших ночью видеть развѣ лишь луну и звѣзды, но уж никак не солнце, представляет собою очень эффектную картину, благодаря оригинальной красоте окружающей обстановки. Дикая скала, суровое безпредельное море — и надъ всѣмъ сияютъ изъ-за облаковъ яркіе, брызжущіе снопомъ, лучи. Контуры предметовъ словно охвачены багровымъ огнемъ, а на темномъ фонѣ скалы и моря, словно хлопья солнечнаго свѣта, носятся бѣлыя чайки.

С. Ю. Витте. (Портр. на этой стр.)

Именным Высочайшим указом от 16-го августа текущего года стать-секретарь С. Ю. Витте назначен председателем комитета министров с увольнением от должности министра финансов. Высочайшим приказом по государственному совету от 20-го августа С. Ю. Витте назначен членом государственного совета, и одновременно с этим на С. Ю. Витте возложено дальнейшее ведение происходивших нынѣ по министерству финансовъ переговоровъ съ германскимъ правительствомъ относительно заключенія съ Германією новаго торговаго договора. Равнымъ образомъ, за С. Ю. Витте сохранено председательствование въ особомъ совѣщаніи о нуждахъ сельско-хозяйственной промышленности.

Новый председатель комитета министровъ является собою примѣръ крайне популярнаго государственнаго дѣятеля. Кто не знаетъ, въ самомъ дѣлѣ, С. Ю. Витте? Кому не известна его колоссальная одиннадцатилѣтняя работа на поприщѣ распорядителя русскими финансами? Вступивъ на это поприще, въ качествѣ министра, 30-го августа 1892 года, С. Ю. Витте вскорѣ успѣлъ зарекомендовать себя громадными мѣропріятіями и быстро сдѣлался однимъ изъ крупнѣйшихъ государственныхъ дѣятелей. Введеніе золотой валюты, погашеніе долга государственнаго казначейства государственному банку, введеніе питейной монополіи, учрежденіе кредитныхъ товариществъ и кассъ — вотъ, нѣкоторыя болѣе характерныя изъ этихъ мѣропріятій, введенныхъ въ жизнь бывшимъ министромъ финансовъ. Въ періодъ завѣдыванія С. Ю. Витте русскими финансами была исполнена колоссальная трудъ проведенія великаго сибирскаго желѣзнодорожнаго пути и основанъ русско-китайскій банкъ, задачей котораго является облегченіе торговыхъ сношеній съ азиатскими странами. Вмѣстѣ съ этою дѣятельностью тѣсно связана дѣятельность С. Ю. Витте по устройству порта въ г. Дальнемъ.

Значительное мѣсто въ трудахъ С. Ю. Витте занимаетъ выкупъ въ казну частныхъ желѣзныхъ дорогъ и введеніе новаго пассажирскаго тарифа, сразу поднявшаго доходность желѣзныхъ дорогъ. Не меньшая доля трудовъ и заботъ выпала на долю С. Ю. при осно-

ваніи имъ высшихъ техническихъ учебныхъ заведеній (политехникумовъ) въ Кіевѣ, Варшавѣ и С.-Петербургѣ.

Новый высшій постъ, на который назначенъ теперь С. Ю. Витте, представляетъ широкое поприще для его крупнаго административскаго ума, для его въ высшей степени трудоспособной, даровитой и энергичной натуры. И можно быть увѣреннымъ, что новый председатель комитета министровъ проявитъ на этомъ посту всѣ силы своего таланта, опыта и знанія.



Председатель комитета министровъ С. Ю. Витте. По фот. авт. «Нивы».

съ этимъ ему было поручено управленіе дѣлами комитета финансовъ, и при томъ онъ тогда же работалъ въ особой коммисіи по пересмотру устава государственнаго банка.

На должность управляющаго государственнымъ банкомъ Э. Д. Плесске былъ назначенъ въ 1894 г.

Трудовая жизнь новаго управляющаго нашими финансами даетъ вѣрное ручательство въ томъ, что на своемъ высокомъ посту онъ окажется прежнимъ мощнымъ и энергичнымъ дѣятелемъ, но дѣятелемъ на еще болѣе широкомъ поприщѣ и съ болѣе широкимъ творческимъ размахомъ.

19-го августа новый управляющій министерствомъ финансовъ прощался въ помѣщеніи государственнаго банка со своими бывшими сослуживцами.

Помощникъ управляющаго государственнымъ банкомъ, С. П. Тимашевъ, отъ лица всѣхъ собравшихся выразилъ Э. Д. Плесске благодарность за теплое отношеніе къ подчиненнымъ и искреннее сожалѣніе по поводу разставанія. Въ отвѣтъ на это Э. Д. Плесске произнесъ теплую рѣчь, въ которой, между прочимъ, сказалъ: «за девять лѣтъ банковое дѣло разрослось и развилось сильно. Съ перваго дня своего вступленія въ управленіе министерствомъ, С. Ю. Витте удѣлялъ ему все свое вниманіе, всю свою сильную и живую энергію, и ни разу за это время управляющему банкомъ не приходилось испытывать неудовольствія министра по поводу направленія и хода банковыхъ дѣлъ. И со стороны многочисленнаго банковаго персонала небольшие недочеты и недоразумѣнія были такъ ничтожны, что, окидывая взоромъ прошлое, ихъ не поминать и не видишь. Причина этого кроется въ дружной и добросовѣстной работѣ всѣхъ и каждого, въ работѣ не за страхъ, а за совѣсть, въ которой всѣ старшіе подавали примѣръ младшимъ». Выразивъ затѣмъ всѣмъ своимъ сотрудникамъ глубокую благодарность, Э. Д. Плесске закончилъ свою рѣчь словами:

«Съ грустнымъ чувствомъ покидая учрежденіе, которое любилъ, и сотрудничалъ, къ которымъ привязался, я утѣшаю себя тѣмъ, что, прощаясь съ вами, я съ вами не расстаюсь».

И. П. Котляревскій. (Портр. на стр. 702).

30-го и 31-го августа текущего года въ гор. Полтавѣ состоится празднованіе открытія памятника извѣстному украинскому писателю, Ивану Петровичу Котляревскому.

Котляревскій считается основателемъ и творцомъ новѣйшей малороссійской литературы. Онъ первый изъ современныхъ писате-



Управляющій министерствомъ финансовъ Э. Д. Плесске. По фот. авт. «Нивы».

лей заговорил на малороссийскомъ нарѣчїи и изобразилъ быть украинскаго народа вѣрными и живыми красками. Въ его произведенїяхъ—«Энеидъ», «Наталкѣ-Полтавкѣ» и «Москаль-Чаривникѣ»—отразился, какъ въ вѣрномъ зеркалѣ, малороссийскій народный духъ съ его главными чертами: мягкостью, добродушіемъ и юмористическимъ отношеніемъ къ жизни.

Главнымъ произведеніемъ И. П. Котляревскаго, принесшимъ ему крупную извѣстность, является его знаменитая юмористическая «Энеида» Виргилія, переложенная на малорусскую мову.

Въ свое время эта «Энеида» заучивалась любителями малороссийскаго языка наизусть; многіе изъ ея фразъ и стиховъ стали поговорками и ходячими красными словами.

Другія произведенія И. П. Котляревскаго—пьесы для театра «Наталка-Полтавка» и «Москаль-Чаривникъ» — пользуются до сихъ поръ успѣхомъ (въ особенности «Наталка-Полтавка») и не сходятъ съ малороссийской сцены. Обѣ эти пьесы являются уже серьезнымъ, въ смыслѣ настроенія и формы, произведеніями. Народная жизнь и въ нихъ бьетъ ключомъ, и ярко сказывается въ нихъ наблюдательность и знаніе народнаго языка, чѣмъ такъ отличался всегда ихъ авторъ.

И. П. Котляревскій родился въ Полтавѣ 29-го августа 1769 г. въ очень бѣдной семьѣ. Грамотѣ онъ учился у дьячка, а позднѣе поступилъ въ семинарію, (тамъ же, въ Полтавѣ), гдѣ подружился съ знаменитымъ впоследствии Н. Ив. Гнѣдичемъ, переводчикомъ «Илиады». Окончивъ курсъ въ семинаріи, Котляревскій довольно долгое время скитался по помѣщичьимъ усадьбамъ, обучая дѣтей мѣстныхъ дворянъ и коротко знакомясь съ народомъ: онъ передвѣвался въ крестьянское платье и въ такомъ видѣ любилъ посѣщать вечерницы и, вообще, «толкаться» въ народѣ. Онъ уже тогда записывалъ все подмѣчаемое имъ въ этой средѣ: мѣткія слова, пословицы, нравы и обычаи.

Позднѣе И. П. Котляревскій находился на службѣ въ новороссійской канцеляріи, а оттуда перешелъ на нѣкоторое время въ военную службу и даже сражался съ турками. Въ 1798 году онъ началъ печатать «Энеиду», которая долгое время не выходила изъ тѣснаго круга малороссийскихъ читателей и лишь значительно позднѣе пробилась себѣ дорогу въ остальной Россіи.

Значительную часть своей жизни И. П. Котляревскій провелъ въ своей родной Полтавѣ, гдѣ у него было много знакомыхъ и поклонниковъ. Въ Полтавѣ же онъ устроилъ для него въ 1819 году свою «Наталку-Полтавку». Въ 1822 году онъ былъ избранъ въ члены общества любителей россійской словесности.

Умеръ онъ 29-го октября 1838 года послѣ долгой болѣзни, оставивъ по себѣ въ Полтавѣ добрую память и самую свѣтлую воспоминанія, какъ о прекрасномъ, общительномъ и въ высшей степени добромъ человѣкѣ.

Θ. П. Гаазъ. (Портр. на этой стр.)

Есть люди, память о которыхъ не должна умирать никогда въ человѣческомъ обществѣ, и имена которыхъ должны быть вѣчно окружены яркимъ ореоломъ. Въ темномъ морѣ житейскомъ они являются истинными маяками правды, добра и душевной красоты;—маяками, къ которымъ стремится измученное, потрясенное ужасами жизни, сердце человѣка.

Къ такимъ людямъ принадлежитъ незабвенный московскій врачъ, «святой докторъ», Ѳедоръ Петровичъ Гаазъ. Память о немъ, къ сожалѣнію, угасшая было, теперь опять восстановлена интересно, горячо написанной книгой А. Θ. Кони—«Ѳедоръ Петровичъ Гаазъ»*).

16-го августа исполнилось 50-лѣтіе со дня кончины Θ. П. Гааза, и мы пользуемся этимъ поводомъ, чтобы еще разъ освѣтить и поддержать память объ этомъ замѣчательномъ человѣкѣ, который являлся истиннымъ идеаломъ христіанина, осуществляя своими поступками, дѣлами и всею своею нравственною личностью высокія, почти недостижимыя для человѣка нравственныя требованія Евангелія.

Θ. П. Гаазъ долгіе годы своей жизни, вплоть до своей смерти, жилъ въ Москвѣ, занимая должности главнаго врача московскихъ тюремъ и члена московскаго губернскаго тюремнаго комитета. Съ тюрьмами и бытомъ арестантовъ и связана, главнымъ образомъ,

* Θ. П. Гаазъ. Биографическій очеркъ. Съ портретомъ. 2-е изданіе. СПб. Изд. А. Ф. Маркса. Ц. 50 к.



И. П. Котляревскій.

По грав. Шюллера авт. «Нивы».

вся его благотворительная дѣятельность, равной которой трудно что-либо и сыскать и въ прошломъ, и въ нынѣшнемъ времени.

Ѳедоръ Петровичъ Гаазъ въ послѣдній періодъ своей жизни былъ вполне русскимъ человѣкомъ и истиннымъ москвичомъ, но по происхожденію онъ былъ иностранецъ. Онъ родился 24-го августа 1780 года близъ Кельна, въ городкѣ Мюнстерейфельдѣ и получилъ образованіе, какъ врачъ, въ Вѣнѣ. Въ Россію онъ попалъ совершенно случайно, благодаря уговорамъ одного изъ своихъ пациентовъ, русскаго вельможи Репнина, котораго Гаазъ счастливо вылѣчилъ за границей. Гаазъ внялъ его уговорамъ и, прїѣхавъ вмѣстѣ съ Репнинымъ въ Россію, поселился въ 1802 году въ Москвѣ, да такъ и остался въ ней на всю жизнь. Онъ приобрѣлъ тамъ огромную практику и сталъ очень популяренъ.

Гаазъ былъ замѣчательно дѣятельный и энергичный человѣкъ, а такъ какъ въ то же время онъ былъ человѣкъ великаго сердца и души и не могъ пройти мимо человѣческихъ страданій, не внявъ имъ, то очень скоро сталъ считаться «безпокойнымъ» человѣкомъ. Занявъ въ 1825 году должность такъ-называемаго «городскаго гидрата-физика», завѣдывающаго городской медицинскою частью въ Москвѣ, Гаазъ дѣятельно принялся искоренять злоупотребленія и столкнулся съ цѣлой фалангой всякихъ недоброжелателей и доносчиковъ. Борьба съ злоупотребленіями и великими помѣхами добруму дѣлу, однако, не ослабила, а только закалила Гааза, и когда онъ вступилъ въ должность члена комитета попечительнаго о тюрьмахъ общества и сталъ главнымъ врачомъ московскихъ тюремъ, онъ былъ уже вполне подготовленъ къ той жестокой, многолѣтней борьбѣ съ рутинной, жестокосердіемъ и несправедливостью, которую ему пришлось вынести на этомъ поприщѣ, и которая зато прославила его.

Московскія тюрьмы того времени представляли собою нѣчто невѣроятное. Онѣ отличались колоссальнымъ неблагоустройствомъ, физически и нравственно губя арестантовъ. Но еще болѣе страдали эти послѣдніе отъ невозможнаго обращенія съ ними въ пути, во время этапнаго слѣдованія: достаточно сказать, что обыкновенныхъ (не тяжкихъ) арестантовъ, иной разъ даже и преступниковъ, а просто, административно пересылаемыхъ людей, вели прикованными за руки къ желѣзному пруту. На прутъ насаживали, приковыывая за одну руку, сразу нѣсколько человѣкъ, не разбирая возраста и физическаго состоянія, и они тащились въ такомъ положеніи тысячами верстъ въ морозъ и зной. Бездушіе начальства, привыкшаго смотрѣть на арестантовъ, какъ на звѣрей, не допускало тогда и мысли объ иномъ порядкѣ вещей.

Но Гаазъ внесъ новую, неожиданную струю въ это дѣло.

Путемъ долгихъ, утомительно-однообразныхъ, мучительныхъ по ничтожности своихъ результатовъ хлопотъ, ему удалось устранить этотъ способъ пересылки арестантовъ. Мало того: онъ внесъ въ тюрьмы совсѣмъ особое, дотошъ небывалое мягкое и сердечное отношеніе къ «несчастнымъ». Трудно описать, сколько несправедливостей, пререканій и униженій приходилось выносить Θ. П. Гаазу при этомъ. Будучи тюремнымъ врачомъ, онъ все-таки не могъ даже пользоваться самостоятельнымъ правомъ задерживать больныхъ пересылаемыхъ арестантовъ, и для этого ему приходилось умолять все высшее начальство, пускаться на всевозможныя хитрости!

Сравнительно обезпеченный и даже богатый человѣкъ, Θ. П. Гаазъ подъ конецъ своей жизни совершенно разорился на арестантовъ и, вообще, на больныхъ, помогая имъ щедро рукою: онъ такъ обдѣлывалъ, что когда умеръ, то хоронили его на казенный счетъ, а при жизни онъ терпѣлъ голодъ и холодъ, носилъ старое платье и имѣлъ видъ чудака и оригинала для всѣхъ, кто не зналъ его.

Врачуя больныхъ отъ физическихъ болѣзней, Θ. П. Гаазъ никогда не упускалъ случая врачевать ихъ отъ нравственныхъ недуговъ. Онъ даже главнымъ образомъ предавался именно нравственному врачеванію: утѣшалъ больныхъ, читалъ имъ Евангеліе и старался поднять духъ и просвѣтить имъ сердце. Это былъ истинный апостолъ христіанства во образѣ врача, и недаромъ простой народъ въ Москвѣ звалъ Гааза: «святой докторъ».

И когда онъ скончался 16-го августа 1853 года, то «святого доктора» хоронили вся Москва. Отдать ему послѣдній долгъ собрались и знатные и простые люди, и старики, и дѣти, и жен-



Θ. П. Гаазъ. По поводу 50-лѣтія со дня кончины. По совр. портр. авт. «Нивы».

пины—тѣ русскія женщины, которымъ Ѳ. П. Гаазъ завѣщалъ въ своей посмертной книгѣ «Appel aux femmes» чисто апостольскую заповѣдь: «Горюйтесь дѣлать добро!»

А. Н. Апухтинъ. (Съ рис. на этой стр.)

17-го августа исполнилось 10 лѣтъ со дня кончины Алексѣя Николаевича Апухтина—одного изъ наиболее извѣстныхъ поэтовъ конца истекшаго столѣтія. А. Н. Апухтинъ занимаетъ видное мѣсто въ исторіи русской литературы новѣйшаго періода. Лирикъ по преимуществу, пожалуй даже исключительно лирикъ, превосходно владѣющій стихомъ, доводящій изящество и легкость стиха до полнаго совершенства, онъ получилъ извѣстность небольшими, но въ высшей степени тонкими и художественно-законченными стихотвореніями. Немалое количество ихъ давно уже перешло въ романсы или такъ называемыя «пѣсы для мело-декламации» — и это обстоятельство достаточно ярко характеризуетъ музыкальность и ритмическую законченность стихотвореній Апухтина. Многія его произведенія стали чрезвычайно популярны, благодаря сопровождающей ихъ музыкѣ; таковы, напримеръ, извѣстные романсы: «Ночи безумныя», «Сердце ли рвется»; но меньшей извѣстностью пользуется и переведенная имъ «Разбитая ваза» Сюлли Прюдома. Почти ни одинъ литературно-музыкальный вечеръ не обходится безъ пѣнія или чтенія подъ музыку этого изящнаго стихотворенія, проникнутаго тою грустью, безъ которой, какъ говорятъ, нѣтъ и не можетъ быть истинной сердечной любви.

Этою грустью и любовью проникнуты и всѣ оригинальныя произведенія А. Н. Апухтина, наиболее крупнымъ изъ которыхъ является «Годъ въ монастырѣ» — нѣчто въ родѣ поэтического дневника. А. Н. Апухтинъ—пѣвецъ тихой, грустной, недостижимой любви; его поэзія меланхолична и полна того мягкаго и грустнаго настроенія, которое свойственно осеннему времени, времени желтѣющихъ листьевъ, отлетающихъ птицъ и темныхъ туч... Осень, къ слову сказать, имѣла роковое значеніе въ жизни Апухтина: осенью онъ родился, осенью же онъ и умеръ.

А. Н. Апухтинъ родился 15-го ноября 1841 года въ г. Болховѣ, орловской губерніи. Образование онъ получилъ въ училищѣ правовѣдѣнія, окончивъ въ немъ курсъ въ 1859 году. Почти всю свою жизнь онъ затѣмъ провелъ въ Петербургѣ, отличаясь удивительной усидчивостью на одномъ мѣстѣ и неохотой къ перемѣнамъ мѣстожительства. Скончался онъ 17-го августа 1893 года и похороненъ на кладбищѣ Александро-Невской лавры въ С.-Петербурѣ.

Похороны А. А. Ростковскаго въ Одессѣ.

(Рис. на стр. 704).

14-го августа текущаго года въ Одессѣ состоялась печальная перемена похоронъ покойнаго консула, А. А. Ростковскаго, такъ трагически погибшаго въ Битоліи.

Съ самаго утра въ этотъ день Соборная площадь въ Одессѣ приняла необычайный видъ: ее заняли войска одесскаго гарнизона и матросы канонерской лодки «Терець», наряженные для отданія воинскихъ почестей покойному консулу. На улицахъ, по которымъ должна была слѣдовать похоронная процессія, были зажжены фонари, убранные траурными лентами и креномъ.

Въ 10 часовъ утра въ соборѣ началась заупокойная литургія, на которую прибыли вдова усопшаго съ дѣтьми, одесскій градоначальникъ, весь составъ городской управы и пр. лица. Во время заупокойной литургіи соборный священникъ произнесъ слово, въ которомъ сравнилъ А. А. Ростковскаго съ воиномъ, который идетъ на войну, гдѣ, быть-можетъ, придется ему сложить голову, и его утѣшаетъ только то, что кругомъ него находятся товарищи, которые также готовы сложить свои головы.

При выносѣ тѣла усопшаго изъ собора всѣ войска по командамъ взяли «на караулъ», а оркестръ заигралъ траурный маршъ. Печальное шествіе тронулось въ путь. За гробомъ слѣдовала семья убитаго консула, при чемъ восьмилѣтній сынъ покойнаго несъ на траурной подушкѣ окровавленную фуражку А. А. Ростковскаго. Смятая, покрытая пылью и кровью и почеркѣвшая отъ дыма, эта фуражка произвела на присутствующихъ тяжелое впечатлѣніе.

Въ часъ дня похоронная процессія прибыла на второе новое христіанское кладбище г. Одессы. Гробъ со смертными останками А. А. Ростковскаго былъ внесенъ на кладбище и опущенъ въ могилу, вырытую возлѣ церкви. Въ этотъ моментъ раздались салюты войскъ; а военные оркестры и хоры исполнили молитву.

Когда смолкли залпы орудій и звуки молитвы, начался рѣчи. Надъ гробомъ покойнаго консула говорили: представитель одесской сербской колоніи, консулъ-замѣститель покойнаго А. Н. Мандельштамъ и учитель дѣтей А. А. Ростковскаго, болгаринъ, г. Мисирбовъ — очевидецъ катастрофы, постигшей покойнаго консула. А. Н. Мандельштамъ произнесъ прекрасную рѣчь, полную горячаго чувства и сжатой, страстной энергичности.

«Изъ омытой слезами и кровью земли привезли мы вамъ это тѣло,—говорилъ онъ.—Второй русскій мученикъ, положившій свой животъ за счастье братской страны, опускается въ могилу».

Назвавши затѣмъ покойнаго «мученикомъ идеи мира», ораторъ упомянулъ объ ужасныхъ обстоятельствахъ его кончины и заклю-



Надгробный памятникъ А. Н. Апухтину на его могилѣ въ Александро-Невской лаврѣ. По поводу 10-лѣтія со дня кончины. По фот. К. Бухла авт. «Нивы».



Похороны А. А. Ростковскаго въ Одессѣ, 14-го августа 1903 г. Траурная процессія, направляющаяся изъ собора по Преображенской ул. къ кладбищу. По фот. Д. И. Пудичева авт. «Нивы».



Къ 25-лѣтію присоединенія Батума къ Россіи. Чайная плантація Удельнаго вѣдомства въ Чаквѣ, близъ Батума. По фот. авт. «Нивы». Библиотека "Руниверс"

чилъ свою рѣчь горячими словами: «Турція не хотѣла отдать чести живому русскому консулу. Но отъ Монастыря до Салоникъ турецкія войска стояли шпалерами и отдавали честь мертвому консулу».

Надъ могилой А. А. Ростковскаго выросъ высокій холмъ изъ вѣнковъ, и долго еще не расходился съ мѣста его успокоенія лица, пришедшія отдать послѣдній долгъ покойному.

Двадцатипятилѣтіе присоединенія къ Россіи г. Батума.

(Съ 4 рис. на стр. 704 и 705).

25-го августа текущего года исполняется двадцать пять лѣтъ со дня присоединенія къ Россіи одного изъ богатѣйшихъ и прекраснѣйшихъ по природѣ уголковъ кавказскаго побережья Чернаго моря, города Батума и его окрестностей.

Послѣ войны 1877—78 годовъ, Турція уступила намъ часть своихъ земель, лежащихъ на упомянутомъ побережьѣ, и изъ этихъ земель и была образована батумская область, центромъ которой явился г. Батумъ—небольшой и грязный турецкій городокъ въ тѣ времена.

Онъ состоялъ тогда изъ нѣсколькихъ сотенъ деревянныхъ домишекъ и нѣсколькихъ торговыхъ будокъ. Торговое значеніе его было

крайне незначительно, хотя въ пятидесятихъ годахъ въ Батумѣ уже было организовано «Русскимъ обществомъ пароходства и торговли» мѣстное агентство, и Батумъ служилъ конечнымъ пунктомъ крымско-кавказской и анатолійской линій этого общества.

Приобрѣтеніе нами Батума является не слѣдствіемъ военныхъ подвиговъ, а результатомъ мирныхъ переговоровъ во время извѣстнаго берлинскаго конгресса.

Немедленно послѣ занятія нами Батума онъ былъ объявленъ порто-франко, и съ этого времени начались его развитіе и быстрый ростъ. Сильно способствовало его развитію и проведеніе желѣзной дороги, которая соединила Батумъ съ Тифлисомъ и Баку. Деревянные хибарки и жалкія лавочки стали быстро исчезать, появились огромные дома; городъ разросся, а въ гавани стали собираться сотни пароходовъ со всѣхъ концовъ Европы. Порто-

франко продержалось въ Батумѣ до 1886 года, а затѣмъ его уничтожили, но богатство и развитіе Батума отъ этого уже не потерпѣли никакого ущерба.

Въ настоящее время, спустя 25 лѣтъ послѣ присоединенія къ Россіи, Батумъ является однимъ изъ крупныхъ торговыхъ и культурныхъ городовъ Россіи. Подобно американскимъ городамъ, Ба-



Соборъ въ Батумѣ.



Городской бульваръ.



Берегъ Зеленаго мыса.

Къ 25-лѣтію присоединенія Батума къ Россіи. По фот. авт. «Нивы».

тумъ растеть и культивируется страшно быстро. Его население достигает уже 30.000 жителей.

Торговые обороты доходят до колоссальных цифръ. По внѣшности Батумъ теперь вполне европейскій городъ. Онъ имѣетъ электрическое освѣщеніе, улицы его широки, прямы, снабжены асфальтовыми троттуарами. Большинство городскихъ зданій, а въ томъ числѣ огромный соборъ, отличаются прекрасной архитектурой, а огромные отели, магазины и рестораны придаютъ городу эффектный западно-европейскій обликъ.

Имѣя право назваться однимъ изъ самыхъ крупныхъ русскихъ городовъ, Батумъ съ еще большимъ правомъ можетъ считаться однимъ изъ красивѣйшихъ и богатѣйшихъ по природѣ городовъ Россіи. Кругомъ него тянутся величественныя горы, поросшія богатымъ лѣсомъ, а прямо передъ нимъ плещется чудесное, лазурное море. Въ центрѣ города находится замѣчательный ботаническій садъ, въ которомъ растутъ прямо на воздухѣ настоящія тропическія растенія, пальмы и бананы.

Не менѣе того красивы и богаты окрестности Батума, его горныя деревеньки, а въ особенности урочище Махинджауры и такъ-называемый Зеленый мысъ — гористая береговая мѣстность, находящаяся всего въ 20-ти минутахъ ѣзды по желѣзной дорогѣ отъ Батума.

Двадцать пять лѣтъ тому назадъ эти мѣста были сплошь покрыты непроходимымъ лѣсомъ, переплетеннымъ, точно лѣса Цейлона, густыми лианами, и доступнымъ только для медвѣдей и шакаловъ. И только кое-гдѣ попадались турецкія сакли съ небольшими свободными участками земли, засѣянными кукурузой.

Нынче все измѣнилось, точно по приказанію сказочнаго волшебника: на зеленыхъ возвышенностяхъ горъ возвышаются красивыя дачи и виллы мѣстныхъ жителей. Въ садахъ растутъ всевозможные сорта и породы растений тропической флоры. Здѣсь можно найти пальмы, бананы, магноліи, араукарии, кипарисы и пр. Повсюду тянутся культурные фруктовые сады или, вѣрнѣе, цѣлыя рощи изъ персиковыхъ, апельсиновыхъ, лимонныхъ деревьевъ, не говоря уже объ яблоняхъ, вишняхъ, грушахъ и иныхъ обычныхъ для Россіи фруктовыхъ деревьяхъ. Невиданные въ средней полосѣ Россіи цвѣты распускаются здѣсь въ то время, когда въ остальныхъ мѣстахъ нашей родины еще царятъ снѣжныя выюги.

Кромѣ Зеленаго мыса и Махинджауры, не менѣе богаты растительностью и красивы окрестности Цихиндзири, Кабулеты и Чаквы. Въ послѣдней мѣстности положено основаніе культурѣ чай, и уже воздѣлывается не малое количество чайныхъ плантацій.

Прекрасный климатъ Батума и его окрестностей обратилъ нынче на себя вниманіе врачебнаго міра. Многіе авторитеты — въ ихъ числѣ былъ и покойный Вирховъ — считаютъ его чрезвычайно благодатнымъ и вполне пригоднымъ для того, чтобы Батумъ могъ съ честью считаться климатической станціей на Кавказѣ. Въ прежнія времена Батумъ считался гнѣздомъ лихорадокъ, но теперь, благодаря усиленной осушкѣ болотъ и культурѣ почвы, лихорадки исчезаютъ, а окрестности Батума, горныя селенія, находящіяся близъ него, въ которыхъ не было лихорадокъ и прежде, теперь пользуются репутацией пѣлебнѣйшихъ мѣстъ въ Россіи.

Демидовскій юридическій лицей въ г. Ярославль.

(Къ столѣтію его основанія)
(Съ 5 рис. на стр. 706 и 707).

На самомъ берегу Волги, въ чистенькомъ и красивомъ губернскомъ городѣ Ярославльъ высится длинное бѣлое зданіе, окаймленное зеленымъ рядомъ деревьевъ. Это — празднующій нынѣ столѣтіе своего существованія, Демидовскій юридическій лицей, — одно изъ специальныхъ высшихъ учебныхъ заведеній въ Россіи.

Въ настоящее время Демидовскій лицей является, въ сущности,

ничѣмъ инымъ, какъ отдѣльно существующимъ юридическимъ факультетомъ: предметы преподаванія, способъ преподаванія, права, доставляемые имъ его слушателямъ, и даже форма студентовъ лицей почти ничѣмъ не отличаются отъ всего этого, присвоеннаго юридическимъ университетскимъ факультетамъ. Разница заключается, главнымъ образомъ, въ томъ, что на лицей не распространены университетскій уставъ 1885 года; въ немъ въ частности не введены государственныя испытательныя комиссіи, а существуютъ обыкновенные выпускные экзамены. Въ общемъ, жизнь студентовъ лицей отличается пѣскольکو большей свободой, чѣмъ въ университетахъ (напримѣръ, не такъ строго преслѣдуется непосѣщеніе лекцій), а занятія обставлены большими удобствами, и поэтому въ лицей идетъ не мало молодежи, несмотря даже на близость московскаго университета. (Ярославль находится всего въ 6—7 часахъ ѣзды отъ Москвы).

Основанъ лицей было положено Павломъ Григорьевичемъ Демидовымъ — однимъ изъ извѣстнѣйшихъ членовъ знаменитаго рода Демидовыхъ. П. Г. Демидовъ (1738—1821 гг.), внукъ Никиты Демидова, сподвижника и сотрудника Петра Великаго, и основателя заводовъ на Уралѣ, является однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ людей вѣка Екатерины Великой. Онъ получилъ образованіе въ геттингенскомъ университетѣ и фрейбергской академіи, много путешествовалъ и состоялъ въ перепискѣ съ Линнеемъ, Бюффеномъ и другими знаменитостями. Истинный меценатъ образованія и просвѣщенія въ Россіи, онъ прославился своими крупными пожертвованіями на это дѣло. Такъ, онъ подарилъ московскому университету замѣчательную естественно-научную коллекцію вмѣстѣ съ библиотекой и капиталомъ въ 100.000 р.

Этому же университету онъ пожертвовалъ свой богатѣйшій муницпалитетъ. Въ 1805 году онъ пожертвовалъ 50.000 р. на учрежденіе проектированныхъ тогда университетовъ въ Кіевѣ и Тобольскѣ. «Тобольскій» капиталъ возросъ къ 80-мъ годамъ до 150.000 р. и цѣлкомъ пошелъ на учрежденіе томскаго университета.

Когда вступилъ на престолъ Александръ Благословенный, и открылся рядъ различныхъ образовательныхъ начинаній и реформъ, Демидовъ немедленно отозвался на призывы къ пожертвованіямъ въ пользу народнаго образованія и далъ «3578 душъ крестьянъ и 120.000 р.» на учрежденіе высшаго учебнаго заведенія въ Ярославль. Это заведеніе, названное «Демидовскимъ высшихъ наукъ училищемъ», и было, дѣйствительно, основано въ 1803 году.

Оно было подчинено московскому университету. Семь профессоровъ преподавали въ немъ классическую древнюю словесность, «россійское краснорѣчіе», философію, «право естественное и народное», «чистую и смѣшанную математику», естественную исторію, химію и науку финансовъ. Уже изъ одного перечня этихъ наукъ видно, какъ разнилась тогдашняя программа «Демидовскаго училища» отъ нынѣшняго Лицея. Это было общеобразовательное училище, а не спеціально юридическое, какъ теперь.

Къ началу открытія училища пришлось принять мѣры къ тому, чтобы въ немъ были учащіяся, и поэтому для почина въ училище были «выписаны» пять студентовъ московскаго университета. Эта курьезная мѣра, однако, мало помогла, и московскіе студенты, волей-неволей разыгравшіе роль «первой мухи», приманили въ училище сравнительно мало слушателей: до 1810

года число студентовъ не превышало 49.

Въ 1833 году совершилось крупное событіе въ жизни Демидовскаго училища: оно было преобразовано въ «Демидовскій лицей». Лицей былъ попрежнему въ зависимости отъ московскаго университета и попрежнему носилъ характеръ общаго, а не спеціального учебнаго заведенія. Однако, тогда уже было повелѣно «обращать



П. Г. Демидовъ, основатель лицей въ Ярославль.
По совр. портр. авт. «Нивы».



Къ 100-лѣтію Демидовскаго юридическаго лицей въ Ярославль.
Фасадъ зданія лицей.



Кельи для занятий студентов—въ здании общезнѣтя.

особое вниманіе на науки юридическія и камеральныя, прочія же считать второстепенными», и, такимъ образомъ, лицей сталъ понемногу специализироваться на юриспруденціи. Курсъ ученія тогда былъ трехлѣтній. Любопытно то, что студентовъ лицей въ то время обучали между прочимъ и фронтальной службѣ!

Въ 1845 году лицей получилъ новый уставъ, освободившій его отъ феодальнаго подчиненія московскому университету. Въ программу преподаванія этотъ новый уставъ внесъ поразительную пестроту, такъ какъ къ прежнимъ наукамъ были присоединены еще и сельско-хозяйственныя: лѣсоводство, земледѣліе и пр. и даже бухгалтерія! «Никто объять необъятнаго не можетъ», и поэтому студенты лицей выносили изъ его стѣнъ лишь жалкіе обрывки различныхъ знаній. Ни юристовъ, ни лѣсоводовъ, ни бухгалтеровъ лицей не давалъ и не могъ дать и вскорѣ сталъ влечить жалкое существованіе, потому что мало находилось молодыхъ людей, которые желали получить такое разностороннее образованіе, и мало профессоровъ, которые соглашались отдавать свои силы на ученую дѣятельность въ падающемъ и зачужденномъ учебномъ заведеніи.

Необходимость преобразованія лицей стала все болѣе и болѣе очевидной. Въ эпоху реформъ 60-хъ годовъ, наканунѣ колоссальной судебной реформы, когда новые суды должны были записаться огромнымъ числомъ образованныхъ и вполне подготовленныхъ юристовъ, эта необходимость сказалась съ особой силой. И вотъ, въ силу настойчивыхъ требованій времени и благодаря усиленнымъ настояніямъ извѣстнаго юриста и публициста К. Д. Кавелина, «Демидовскій лицей» былъ преобразованъ въ «Демидовскій юридическій лицей» и сталъ специальнымъ разсадникомъ юридического образованія въ Россіи наравнѣ съ университетами. Случилось это за 4 года до введенія судебныхъ уставовъ императора Александра II, т. е. въ 1870 году, и ко времени введенія уставовъ лицей успѣлъ уже подготовить первый выпускъ своихъ молодыхъ юристовъ.

Изъ стѣнъ Демидовскаго лицей вышло немало ученыхъ, многіе изъ которыхъ благополучно здравствуютъ понынѣ. Немало извѣстныхъ ученыхъ числилось и въ составѣ профессоровъ лицей.

Переживъ три стадіи своего существованія, лицей «выпустилъ въ свѣтъ» болѣе 1500 воспитанниковъ, при чемъ число лицъ, ежегодно кончавшихъ въ немъ курсъ, прогрессивно увеличивалось; такъ, въ «Демидовскомъ училищѣ» кончили курсъ 327 человекъ; въ «Демидовскомъ лицей»—550, а въ «Демидовскомъ юридическомъ лицей»—съ 1874 по 1891 годъ—705 человекъ.

При лицей имѣется интернатъ, и наши читатели могутъ полюбоваться изображенными у насъ на снимкѣ забавными «кельями», устроенными въ немъ для занятій студентовъ. Эти кельи очень напоминаютъ кельи кардиналовъ въ конклавѣ, и такъ же неудобны для вдумчивыхъ занятій, какъ и тѣ...

Но все-таки, въ общемъ, работать и серьезно заниматься наукой въ лицей очень удобно, благодаря прекрасной бібліотекѣ,

обилию учебныхъ пособій и сравнительно небольшому количеству слушателей. Сама по себѣ жизнь въ Ярославлѣ, на берегу широкой, прекрасной рѣки недалеко отъ Москвы, представляетъ много пріятныхъ сторонъ.

Вѣнность лицей, его зданіе, его положеніе на красивомъ берегу Волги, а также внутреннее устройство,—оставляютъ прекрасное впечатленіе. Пріятныя бѣлыя стѣны его весело сверкаютъ на солнцѣ среди зелени сада, а въ саду, на площадкѣ, красуется памятникъ П. Г. Демидову, поставленный здѣсь въ 1829 году.

„Выставка сѣвернаго края“ въ г. Ярославлѣ.

(Съ 2 рис. на стр. 708).

1-го августа въ Ярославлѣ состоялось открытіе очень интересной и умѣло составленной выставки, названной «выставкою сѣвернаго края» и посвященной изображенію промышленной и сельско-хозяйственной жизни этого края, т. е. губерній ярославской, тверской, нижегородской, вологодской и пр. На торжествѣ открытія присутствовали министръ земледѣлія и государственныхъ имуществъ, А. С. Ермоловъ.

Для выставки отведена обширная территория въ двухъ участкахъ, раздѣленныхъ Петропавловской улицей, недалеко отъ центра города и въ разстояніи около версты отъ пароходныхъ пристаней на Волгѣ. Въ этихъ двухъ участкахъ заключаются два главные отдѣла высавки — промышленный и сельско-хозяйственный. Оба отдѣла соединяются высокимъ, изящнымъ мостомъ, который построенъ дорожнымъ отдѣломъ ярославскаго губернскаго земства и, такимъ образомъ, является самъ по себѣ экспонатомъ на этой выставкѣ. Въ центрѣ выставки устроена площадка съ фонтаномъ;

кругомъ масса зелени; играетъ военный оркестръ. Общее впечатленіе — свѣжее, радостное, ласкающее глазъ. Мануфактурный и научно-художественный под-отдѣлы, входящіе въ составъ промышленнаго отдѣла, поражаютъ разнообразіемъ выставленнаго матеріала: тутъ и издѣлія знаменитыхъ ярославскихъ льно-ткацкихъ фабрикъ, и разныя машины, и колокола старинной фирмы Оловянишникова, и художественныя издѣлія кустарей. Въ числѣ послѣднихъ обращаютъ на себя вниманіе финифтяные портреты Ихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы, сдѣланные съ такою художественной тонкостью, что ихъ нельзя отличить отъ фотографическаго оригинала. Здѣсь же находится удивительная по исполненію копія съ извѣстной картины И. Е. Рѣпина «Николай Чудотворецъ», сдѣланная пѣкнмъ сельскимъ учителемъ костромской губерніи съ фотографіи, при чемъ художникъ, не видавъ оригинала, угадалъ даже сочетанія красокъ въ рѣпинской картинѣ. Не меньшій интересъ представляютъ собою также эмалеваыя живописи по золоту, изобрѣтенія г. Рѣзункова, затѣмъ работы ученицъ ростовской женской гимназіи, произведенія учениковъ ярославскихъ городскихъ классовъ рисованія и пр. Въ сельско-хозяйственномъ отдѣлѣ обращаютъ на себя вниманіе



Памятникъ основателю лицей—П. Г. Демидову.

Въ сельско-хозяйственномъ отдѣлѣ обращаютъ на себя вниманіе



Сборный залъ лицей.

Къ 100-лѣтію Демидовскаго юридическаго лицей въ Ярославлѣ. По фот. авт. «Нивы».

интересныя и толково составленныя диаграммы и картограммы съ планами, изображающія состояние различныхъ частей сельскаго народнаго хозяйства «сѣвернаго края». Особенно много картограммъ дало статистическое бюро ярославскаго губернскаго земства, и эти картограммы ярко рисуютъ состояние и жизнь мѣстнаго населенія: въ нихъ изображены промыслы населенія, его движеніе на заработки въ столицы, его бѣдность и богатство. Крупный интересъ представляютъ собою и нѣкоторыя картограммы, выставленныя частными лицами и относящіяся къ сельскому хозяйству. Кроме картограммъ выставлено, конечно, множество самыхъ объектовъ сельскаго хозяйства—образцы хлѣбовъ, анализы почвъ полей и луговъ, модели сельско-хозяйственныхъ построекъ и даже рабочая конская сбруя, прослужившая въ нѣкоторомъ хозяйствѣ цѣлыхъ 12 лѣтъ!

Интересною является группа садоводства, и въ особенности, находящаяся въ этой группѣ замѣчательная коллекція священника П. Виноградова: эта коллекція, размѣщенная въ простой и незамѣтной витринѣ, обращаетъ на себя всеобщее вниманіе. Священникъ П. Виноградовъ выставилъ здѣсь плоды своего хозяйства: такіе плоды, при первомъ взглядѣ на которые невольно думается, что ихъ хозяинъ живетъ и ведетъ свое садоводство гдѣ-то на югѣ... Въ ящикѣ витрины находятся коконы шелковичныхъ червей, высушенные листья шелковицы, а также листья чистоюжныхъ растений—пирамидальнаго тополя, грецкого орѣха и абрикоса! Вверху, на



„Выставка сѣвернаго края“ въ Ярославѣ. Видъ на восточную половину выставки.
По фот. авт. «Нивы».

Прекрасно изображено на выставкѣ льноводство, представленное обширною коллекціей образцовъ льна крестьянскихъ хозяйствъ ярославской губернии и коллекціей орудій для обработки льна. Не менѣе подробно представлено также молочное хозяйство и иные отдѣлы сельскаго хозяйства.

Совершенно особое мѣсто на выставкѣ занимаетъ секція трудовъ земства по народному образованію: здѣсь опять выставлены диаграммы и картограммы, наглядно изображающія число народныхъ училищъ, составъ преподавательскаго персонала, оклады его жалованья, различные способы подготовки этого персонала, учебныя пособія, учительскіе курсы, стипендіи и пр. При обзорѣ этихъ картограммъ невольно бросается въ глаза громадный трудъ, понесенный ихъ составителями! Вообще, «выставка сѣвернаго края» заключаетъ въ себѣ много поучительнаго и интереснаго матеріала и ярко иллюстрируетъ рабочую жизнь народа и труды земства въ этомъ краѣ.



„Выставка сѣвернаго края“ въ Ярославѣ. Видъ на западную половину выставки съ птичьяго полета. По фот. авт. «Нивы».

КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. НОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ, желающихъ приобрести и первые 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА за 1902 г.

Число подписчиковъ, пожелавшихъ имѣть и первые 12 томовъ соч. Лѣскова за 1902 годъ, было настолько велико, что уже въ началѣ января с. г. наличнаго запаса экземпляровъ этихъ сочиненій оказалось недостаточно для удовлетворенія поступившихъ требованій. Затѣмъ, въ теченіе года приходилось вновь печатать эти 12 томовъ въ весьма значительныхъ количествахъ экземпляровъ, которые въ настоящее время опять всѣ разошлись. Необходимо поэтому вновь приступить къ печатанію первыхъ 12 томовъ соч. Лѣскова за 1902 г. для удовлетворенія новыхъ требованій, но, желая предварительно выяснитъ количество могущихъ еще потребоваться экземпляровъ, во избѣжаніе новой недохватки, Контора журнала «Нива» симъ обращается къ гг. подписчикамъ, не имѣющимъ еще первыхъ 12 т. соч. Лѣскова за 1902 г. и желающихъ таковые приобрести, съ просьбою о **немедленной присылкѣ заказовъ съ приложеніемъ стоимости**, причѣмъ Контора считаетъ долгомъ заявить, что заказы, поступившіе **после 10-го октября с. г. она не будетъ считать себя обязанной исполнять** въ случаѣ недостатка экземпляровъ.

Издатель А. Ф. Маркса.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.



ВРОСЬТЕ

УСТАРЕВШЫЙ СПОСОБ
ВЫЧИСЛЕНИЙ
ЗАМѢНИВ ЕГО УПОТРЕБЛЕНІЕМ
ВАЖНѢЙШАГО ИЗОБРЕТЕНІЯ:
ПАТ.

АРИФМОМЕТРОМ „НОВ. ВѢК“
КОТ. ОДНИМ ИЛИ ДВУМЯ ДВИЖЕНІЯМИ
РѢШАЕТ БЕЗОШИБОЧНО
КАК САМЫЯ ПРОСТЫЯ, ТАК И САМЫЯ ОЛОЖНЫЯ
ЗАДАЧИ.

Арифмометр „НОВ. ВѢК“ ускоряет
ВСЯКАГО РОДА ВЫЧИСЛЕНІЯ
ОТ „4х-20“ раз, сравнит. с стар. спос. вычисл.
УЧѢМ И ДОСТИГАЕТСЯ

ПРОМАДНАЯ ЭКОНОМІЯ

Пользование Арифмометром „НОВ. ВѢК“
ДОСТУПНО КАЖДОМУ
ПОСЛѢ 3-х ДНЕВНОГО УПРАЖНЕНІЯ.

Много блестящ. отзывов по разн. отраслям.
Для быстр. повсеместн. распространен.
Арифм. „Н. В.“ высылается правительств. и
обществ. учред. банкам и акціон. комп. на
2 недѣльн. испытаніе.

Аппарат высылается по получ. 10 руб. задатка,
при чем остаются 8 руб. взим. нал. плат.
Допускается РАЗРОЧ. ПЛАТЕНА.

Требуйте: Подробн. описаніе,
брошюру, условія и пр.
Кат. высылается ЗАК. БАНДЕР. по получ. 11 н. марк.
АРИФМОМЕТР „НОВ. ВѢК“ необходимъ всѣм:
Архитекторам, Банкам, Бухгалтерам, ВОЕН-
НЫМ, ГОРОД. ГУБЕРН. И ПРАВИТ. СТАТИСТИЧ. БЮРО
Желѣзн. дор., Заводам всякаго рода; Импорт-
ерам, Инженерам, Крупн. контор., Машино-
строителям, СЧЕТОВОДАМ, Строителям,
Ученым, Фабрич. всяк. рода, Экспедиторам,
Экспортерам и пр. и пр.

В БЛОК Единот. Пренет.
для всей Россіи.
МОСКВА, Срѣтенскій бул., д. Стр. Общ. Россія.

Изданія А. Ф. МАРКСА, въ С.-Петербурѣ.

Салтыковъ, М. Е. (Щед-ринъ). ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ въ 12 т., 8458 стр. in 8°, съ портретомъ автора, его факсимиле и видомъ могилы. памятника. Цѣна 12 томамъ 18 р., съ перес. 21 р.; въ перепл. — 24 р., съ перес. 27 р. Цѣна каждому тому въ отдѣльной продажѣ (только безъ перепл.) 1 р. 75 к. съ перес. 2 р.

Шеллеръ, А. К. (А. Михайловъ). ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ въ 15-ти томѣхъ in 8°, отпечатанныхъ на хорошей бумагѣ четкимъ шрифтомъ. 7730 страницъ. Цѣна 15-ти томамъ — 25 р., съ перес. 27 р.; въ перепл. — 32 р., съ перес. 34 р. Цѣна каждому тому въ отдѣльной продажѣ (только безъ переплета) 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Горбуновъ, И. Ѳ. „СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“. Подъ редакцію и съ предисловіемъ А. Ѳ. Кони. Въ двухъ томѣхъ, съ портретомъ-гелиографіею И. Ѳ. Горбунова и одною изъ его мимическихъ сценъ. Второе изданіе, отпечатанное на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ, въ двухъ томѣхъ, 1049 стр. in 8°. СПб. 1902 г. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 50 к. въ перепл. 5 р., съ перес. 5 р. 75 к. Цѣна роскошн. изданія 8 р., съ перес. 9 р.; въ перепл. 9 р., съ перес. 10 р.

Шекспиръ. „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“ въ переводѣ и объясненіи А. Л. Соколова. Въ 8-ми т. in 8°, 3688 стр. Съ обширною вступительною статью: „Шекспиръ и его значеніе въ литературѣ“, биографич. очеркомъ, обстоятельными историко-критическими этюдами къ каждому произведенію и многочисленными (3.097) объяснительными примѣчаніями. Цѣна 10 р., съ перес. 11 р.; въ 4-хъ перепл. 12 р., съ перес. 13 р.

Фетъ, А. А. „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНІЙ“ подъ ред. Б. В. Никольскаго, въ 3-хъ т., съ 4 портретами и автографомъ Фета, съ хронологич. и алфавитн. указателями и съ прилож. вступительн. статей Н. Н. Страхова и Б. В. Никольскаго. Изданіе в 8 д. л., 1754 стр. СПб. 1901 г. Цѣна 5 р., съ перес. 5 р. 75 к.; въ перепл. 6 р. 50 к., съ перес. 7 р. 25 к. Цѣна роскошн. изданія, на слововой бумагѣ, 10 р., съ перес. 11 р.; въ перепл. 13 р., съ перес. 14 р.

Терпигоревъ, С. Н. (С. Атабасковъ), въ 6 т., 3562 стр. in 8°, съ критико-биографич. очеркомъ, составленнымъ П. В. Быковымъ, и съ портретомъ автора, исполнен. гелиографіею. Цѣна 9 р., съ перес. 10 р.; въ 6-ти красив. коленкор. перепл. — 12 р., съ перес. 13 р. 25 к.

Требованія адресовать въ контору изданій А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

ЗЕЙДЛИЦЪ

Ш. Шанто 20-1

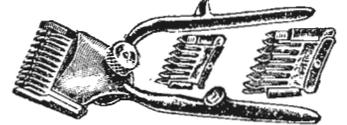


спискалъ себѣ въ теченіе тридцати лѣтъ, полное до- вѣріе среди вра- чей, благодаря своей чистотѣ и дѣйствительности. Наилучшее дѣйствіе про- водитъ это сла- бительное при запорахъ, болѣз- няхъ желудка и при ревматизмѣ.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и апте- карскихъ магазинахъ.

5-го сентября с. г. будетъ вынужденъ новый иллюстрированный прейсъ-курантъ Торг. „В. Ф. ДЕРБЕНЕВЪ“ Дома „В. Ф. Дербеневъ“ Садовая улица прот. Государств. Банка, № 12. Мужское, дамское, дѣтское и гимнази- ческое платье будетъ высылаться по первому требованію. № 19784

5.500.000 въ употребленіи



Всемірно популярная настоящая патент. амер- иканская машинка для стрижки волосъ и боро- ды съ приспособленіями для стрижки 3-хъ раз- мѣровъ, необходима въ каждомъ домѣ во- только для экономіи, но и для гигиены. Цѣна доступна всякому всего 4 р. 50 к., съ перес. на- лож. плат. на 10 к. дорож. Главная продаж. у Т. Француза, Варшава, Королевская, 49н.

ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНІЯ

Съ дробными (и простыми) множителными, для выпис. и проверки счетовъ, составл. калькуляцій и т. п. Особенно рекоменду- ются мануфактурнымъ торговцамъ. Цѣна съ пересылкой 1 р. 15 к., съ на- лож. плат. 10 к. дорож. Адресовать: Кіевъ, комиссіонеру Д. Реу- тову. № 19774 2-1

НАВОЖДЕНІЕ. Романъ изъ современной жизни Вс. Со- ловьева. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Требования адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СПБ., улица Гоголя, 22.

ТРЕБУЙТЕ

НОВЫЙ прейсъ-курантъ оружейнаго магазина Т-ва „ОХОТНИЧІЙ ВѢСТНИКЪ“ въ МОСКВѢ, ул. Петровка. Высылается бесплатно. Масса интересныхъ новостей, ЦѢНЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ. Пристрѣлка ружей, съ ответственностью за отличный бой. Полная гарантія.

Новость. Патентованный приборъ для наливанія: „ЧУДО—ВОРОНКА“ изъ которой не выливается больше того, сколько нужно! Необходима для опрятнаго наливанія непероз. ламп, кер. печей, баклажекъ и пр., и незаменима для разливочн.-бутылочнаго разлива. Общія одобренія. Высылается за 2 р. 50 к. налож. платеж. Требования адресовать: въ С.-Петербурѣ, Главное Адмиралтейство, С. С. Вавилову. Нужны солидные представители. № 19781

В. ЖУКОВСКІЙ

С.-Петербурѣ, Пен- ской, 97. **ЖЕРНОВА.** ПОСТАВЫ. **ВАЛЬЦЫ.** СУКНОВАЛКИ. ПРОСОРУШКИ. КАТАЛОГИ. ТЕХНИКИ.

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. ме- дали за почерки учениковъ. Въ 15 уро- ковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семѣя маркн высылю пробное письмо, образцы шрифтовъ и усло- вія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольф. КОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ

красятъ волосы въ лю- бой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, за- вивать и пр. Гребень со- вершенно безвреденъ. Пер- налож. плат. шт. 2 р. 50 к. **БАЗАРЪ МАРОНЪ,** С.-Петербурѣ, Новскій, 20.

№ 4711 **О-де-ли** Eau de Lys **БѢЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ;** всѣми признанное превосходное ру- жлетное средство для мытья лица, для сохранения свѣжести молодос- ти и для устранения веснушекъ и всѣхъ нечистотъ лица. **Ферд. Мюльгенсъ** КЕЛЬНЪ на РЕЙНЪ и РИГА. Поставщикъ Двора Его Императорск. Величест.

СИЛА и ЗДОРОВЬЕ приобретаются быстро и легко, посредствомъ ежедневныхъ (по 10—15 мин.) упражненій съ приборомъ **ЦАРСКИЙ СИЛОРОДЪ Д-ра Фелана,** пригоднымъ для цѣлой семьи (взрослыхъ и малыхъ, сильныхъ и слабыхъ), съ растяжкой. 13 р. 8 р. то же, для силачей („Геркулесъ“) 16 „ 9 „ специальная растяжка. 1 „ 10 „ упаковка и пересылка. 1 „ 75 к. **Поставщикъ Высочайшаго Двора № 19782 (1)** **КОНСТ. МАЛЬМЪ** С.-Петербурѣ, Морская, 34. * Телефонъ № 1392.

БУМАГА ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ **Д.М.С.** ЧТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА МАТЕРІАЛЪ 1^я ДОБРОТЫ** ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ **DOLEUS-MIEG & C^e. SOCIÉTÉ ANONYME** MULHOUSE-BELFORT-PARIS

ГИГИЕНА И ЭКОНОМІЯ. Въ виду промаднаго сбыта, рекомендуемъ для каждого дома только за 4 р. 50 к. съ пересылкой механическую машинку 3-хъ раз- мѣровъ для стрижки волосъ, а также только за 3 р. 50 к. съ пересылкой, хорошаго качества и въ изданномъ футлярѣ бритву-аппа- ратъ, которымъ каждый можетъ безъ всякой опасности и очень легко бриться. Налож. плат. на 20 к. дорож. Вынимающимся оба предмета выѣсть яли по парѣ каждо- уступка въ 10%. Въ Азіатскую Россію причитываются части вѣсовыхъ, согласно почто- вому тарифу. Фабрика „КОЛУМБИЯ“, Варшава, Желѣзная, 58А. П. 2-1

АГЕНТЫ
Нужны для приема заказов на увеличение портретов.
АЛЕКСАНДРЪ.
С.-Петербургъ, Казанская, д. 9.

Кресла-самонаты для больных. Подвижные кресла для больных
изготавливает
РИХАРДЪ МАУНЕ.
Дрезденъ-Лейбтау.
№ 19065 Каталогъ бесплатно.
Складъ образцовъ: Berlin, Dresdnerstr. 34/35.



ВАЖНО ДЛЯ ДАМЪ!!
За 11 руб. съ пересылкой высылаю готующую роскошную зимнюю или осеннюю дамскую шелковую пелерину (пелюшка «Гейша», рогозда), изъ новѣйшаго пушистаго моднаго драпа съ сѣдной, цвѣтотъ: чернаго, маренго, свѣтло-сѣраго, бордо, шоколаднаго и сянго, съ красивою кѣтъчатую подкладкою, съ изящно убранными сточками или отложными воротничками, штыля по послѣдней парижской модѣ. Наложеннымъ платежомъ на 20 коп. дороже. № 19777
Адресъ: ЛОДЪ, А. ШЛЕЗИНГЕРУ.

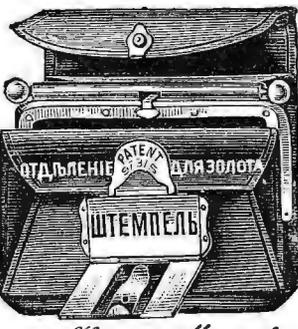
Даромъ гарнитуру изъ 6 цѣнныхъ вещей.
Чтобы зарекомендовать и распространить товары фирмы высылаемъ: 1) прекрасные черной англійск. стали часы, заводъ безъ явоча, мужские или дамские, 2) цѣль модная или дамская шейная, 3) брелокъ, 4) кольцо золотое 56 пр. или кошелекъ со штемпелемъ, 5) карманный кошелекъ съ шпурстацией, 6) америк. карандашъ «Новость». Высылаемъ немедленно по получении заказа съ налож. платеж. на 4 р. 65 к., съ крытыми часами 5 р. 65 к. Каждый, увидѣвъ качество товара, убѣдится, что это совершенно даромъ!! Требуется и убѣждается. Адресъ: М. Шиндлеръ и К^о, Варшава, Пясская, № 18. PS. Съ серебряными 84 пр. часами только № 19786 на 5 р. дороже. 3-1



С.-Петербургская Химическая Лабораторія
основана 1860 года.
Золотая медаль Парижъ 1900 г.
№ 19768 РАСТИТЕЛЬНЫЙ 3-1
ФИАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ
Lotion Végétale aux Violettes d'Antibes
ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ
и для укрѣпленія волосъ.
Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.



ПОРТМОНЪ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ
Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,
Нангушій подарокъ для самого себя.
Образецъ штемпеля
Милановъ
Москва, Арбатъ д. Юза.



Изъ наилучшей черной опойки заграничной выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 5 отдѣлениями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ ПАТЕНТОВАННЫМЪ затворомъ для ЗОЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механич. затворомъ, содержащимъ каучуковый штемпель съ подушкой для краски. Размѣръ 2 1/4 x 1 1/4 в. Также настоящей англійской тушевой мягкой шарпированной кожи, штука на 50 к. дороже.
Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавленіемъ части въсвоихъ. Съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. болѣе. № 19432 (7)
Фабрика суд. съ 1886 г. За доброточность матеріала и работы ручается.
Адресъ: **Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ,** Варшава, Королевская, 47Н.

Вездѣ продается новое роскошное изданіе **МОТИВЫ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ.**
Сб. проект. дачъ, домовъ и церкв. преміумъ, премірованъ на конкурсѣ при В. Худ. Уч. Имп. Акад. Худож. Изд. подъ ред. В. Карповича. СПб. ц. 3 р. Иногор. высылаетъ въ книж. складъ «Прогрессъ» въ Вильгѣ. № 19711 2-2

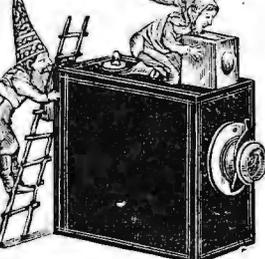
Карль Ивановичъ Вагнеръ,
Садовое Заведеніе въ Ригѣ,
самъ имѣть честь довести до свѣдѣній любителей, что **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ** деревьямъ, растеніямъ, цвѣточнымъ луковичкамъ и пр. на 1903—1904 г. издамы и высылаются по требованію бесплатно. № 19657 4-4

Контора Непосредственнаго Сбыта Лодзинскихъ Мануфактурныхъ Товаровъ № 19775
высылаетъ по фабричнымъ цѣнамъ, между прочимъ: 1) Дамское сукно чисто шерстяное, цѣль по желанію, цѣною 74 к., 90 к., 1 р. 15 к., 1 р. 40 к. аршинъ. 2) То же съ волоскомъ—15 коп. дороже. 3) Касторъ на верхнее платье (савя, жакеты, шубы) чисто шерстяной, цѣль по желанію, средней плотности по 1 р. 45 к., а демисезонный самаго высокаго достоинства 2 р. 30 к. аршинъ. 4) То же съ волоскомъ—15 коп. дороже. 5) Мужскую англійскую матерію, чисто шерстяную, цвѣта маренго съ сѣроватымъ оттѣнкомъ, гладкая или въ полоску, для хорошаго зимняго костюма или осенняго пальто, по 2 р. 40 к. аршинъ. 6) Плюшевая снатири всѣхъ цвѣтовъ, самыя модныя рисунковъ, съ вышитой или забвонной каймой, размѣръ: 150x150 сантим. по 12 р. 50 к. штука. Условія: Дамскаго сукна высылаютъ не меньше 5 аршинъ, кастора и мужской матеріи не меньше 3 арш. Уплатовка за счетъ конторы, пересылка 40 коп. независимо отъ размѣра заказа. Наложеннымъ платежомъ 3 к. съ рубля дороже. Адресъ: Контора Непосредственнаго Сбыта Лодзинскихъ Мануфактурныхъ Товаровъ, въ г. Лодан.

НЕВЫВАЛОЕНЫ 2-1
2-ое часовъ и 3 дѣн. вещь вмѣсто 15 р. только 5 р. 75 к., глухіе 6 р. 75 к. Преступные карманные часы мужские или дамские открытые, вороневой стали, ремонтуръ, прочный механизмъ и вѣрный ходъ, 2) цѣлочка накладнаго золота или никелевая, 3) брелокъ «Вѣра, Надежда и Любовь», компасъ или бивюль, 4) портмоне-кошелекъ съ 6-ю отдѣлениями изящной кожи, замкомъ механической, содержащій каучуков. штемпель имени, отчества и фамилии заказчика, 5) даромъ получаетъ каждый въ видѣ преміи простенькие стѣнные часы, вышитые до минуты, необходимые каждому для спальни, дѣтской, столовой, кухни или конторы канцелярій. Высылаемъ съ налож. платеж. и безъ задатка съ ручательствомъ на 5 лѣтъ. Адресовать: «Экономическому Базару» «Взвѣнная польза» въ Варшавѣ, площадь Желѣзной Браны, д. № 3, рядомъ съ Саксонск. садомъ, почт. ящ. № 172. Единичные купоны всѣхъ варшавскихъ и иногородныхъ фирмъ принимаю въ расчетъ по 50 к. на каждый заказъ—слѣдуетъ доплатить 5 р. 25 к., съ глух. 6 р. 25 к. Цѣны обозначены съ пересылкой въ Европейскую Россію. Въ Восточную Сибирь доплачивается часть въсвоихъ—по тарифу.



ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ
на 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) в наставленіемъ на рам. 4 1/2 x 6 сантим. 3 р. 50 к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6 x 9 « 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к. Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**
ц. № 19646 Сбѣты бесплатно. 3-3
Бруно Зенгеръ и К^о. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).



НЕВЫВАЛО ДЕШЕВО, ПРОЧТЯТЕ
Для большаго распространенія часовъ моей фирмы я рекомендую по небыло дешевымъ цѣнамъ только за 5 р. 50 к. съ пересылкой 6 необходимыхъ предметовъ: 1) карманные часы черн. вор. стали, мужские и дамские, заводъ безъ ключа, 2) къ часамъ цѣль американскаго золота, 3) изящный парижскій брелокъ, 4) одно золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ или кожаный портсигаръ, 5) изящный карманный кошелекъ и 6) кожаное портмоне съ 7-ю отдѣлениями, изъ одного кроя, съ механич. замкомъ, содержащимъ каучуковый штемпель для имени и фамилии заказчика. Такие же глухіе часы 6 р. 50 к., дамские на 75 к. дороже. Часы высылаются по вѣрученію съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресъ: № 19688
Торгов. домъ **Ю. ГУБЕРЪ,** Варшава, Твердая, 14/10. 3-3
Примѣчаніе: Единичные купоны всѣхъ варшавскихъ и иногородныхъ фирмъ принимаю въ расчетъ по 1 руб. на каждый заказъ, слѣдуетъ доплатить 4 р. 50 к.



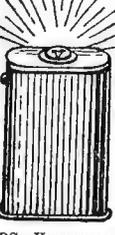
Подмышники Канфильдъ.
Безъ швовъ. Безъ запаха. Непромокаемы.
Превосходное средство предохраненія отъ порчи для каждой платья.
Canfield Rubber Co.,
Hamburg, Grosse Bleichen, 18.
Настоящие только съ нашей маркой № 18659 «Canfield». 6-4
Намная пара подмышниковъ снабжена письменнымъ ручательствомъ.



НЕОБЫКНОВЕННЫЕ СЛУЧАИ! За 12 р. съ пересылкой высылаемъ нами по всѣмъ мѣстамъ Россіи превосходные 10 предметовъ, а именно: 1) мужск. часы, чер. вор. стали, зав. безъ ключа съ золотымъ украшеніемъ, 2) къ часамъ изящной работы америк. дѣль, 3) изящный парижскій бивюль, 4) мужское золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ или обручальное гладкое, 5) часы дамские, чер. вор. стали, съ золот. украшеніемъ, зав. безъ ключа, 6) шейная дамская цѣлочка длинная, америк. золота, 7) Дамское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ 56 пр. серегъ изящной работы, 9) кожаный портсигаръ для табаку и напирозъ заграничной выдѣлки, или портмоне со штемпелемъ для имени, отчества и фамилии, 10) чудный музыкальный ящикъ «Симфонія» съ зеркаломъ, играющій пріятно и звучно пѣснь лучшихъ композиторовъ. Такие же часы гладкіе со всѣми приложеніями 14 руб. Какъ часы, такъ и равно музыкальный ящикъ въ полномъ, исправномъ видѣ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются скоро и безъ задатка наложеннымъ платежомъ. Адресовать: Товарищество «ДОБРОВЪ», Варшава. № 19690 3-2



Отъ Главн. Управл. Питомниками и плодсв. садами **„НОВИНКИ.“** при имѣніи **ПРОДАЖА ПЛОДОВЫХЪ ДЕРЕВЬЕВЪ** и друг. различн. грунтовыхъ растеній. Пр.-куранты высыл. по требов. немедл. бесплатно. **АДРЕСЪ:** Нижній-Новгородъ, почтовый ящикъ № 1. издан. кратк. руковод. къ посад. и ух. за яблон. **35 „ЯБЛОНЯ“ 35** К. въ Главн. Управленіи; высылаются за пять 7-ми коп. марокъ; продается во всѣхъ лучшихъ книжн. магазинахъ и на вокзалѣхъ жел. дор. Книготорг. общин. уступка.



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ карманные фонари «теплоты» высшаго качества и лучшей системы высылаю по 2 р. за штуку, 3 шт. по 1 р. 75 к., 6 шт. по 1 р. 50 к. Пересылка на мой счетъ. Запасная батарея по 60 к., замоченъ по 35 к. Торговцамъ уступка. Въ Аз. Россію съ приб. различн. въсвоихъ. При заказѣ болѣе чѣмъ на 10 р. требуется задатокъ. С. Рижинъ — Орланскій, Варшава, Дайка, № 711. PS. Прому не смѣшивать съ другими дешевыми, но негодными фонарями.

„МАГНОЛІЯ“. Самоозащитный антифрикціонный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.
№ 19422 Представители: 26—13 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Куртъ, СПб., Батерія, вѣн. 10; Леонъ Вейнштейнъ, Кіевъ, Александр. ул. 47. Ольшевичъ и Керъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Намная плитка снабжена штемпелемъ цвѣтн. «МАГНОЛІЯ».

ВНИМАНІЮ беззубымъ и страдающимъ катарромъ желудка, какъ и для дѣтей. Болѣе 2.000.000 штукъ въ употребленіи. **Пищедобротельный аппаратъ** Дѣйствительно профессора Карріе. № 19772 Цѣна 5 руб. 50 коп. съ пересылкой налож. платежомъ при получении 1 руб. задатка. Для больницъ и гг. торговцевъ скидка при заказѣ по мѣнѣ 1/4 дюжины. **Оптовый складъ у ЛЕОНАРДИ.** СПбургъ, Пассаажъ, № 55. Фирма существуетъ съ 1867 года.

АРАБСКИЙ РАКАГУТЬ ДЕЛАГРЕНЬЕВЪ
съ давнихъ поръ употребляемая во Франціи
пища для дѣтей въздоравающихся и стариковъ.
Продажа въ Россію во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскихъ товариствъ. **Продажа отъ:** 19, rue des Saints-Pères, 19 Парижъ.



БРЫСННЫЙ И МЫШНЫЙ ТИФЪ
для истребленія **КРЫСОВЪ и ХВЪЩЕВЪ** продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Кіевъ, № 19643 Б. Василь-Констант., 10. 4-3

Устроено много заводовъ. **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДПРИЯТІЯ** № 19530 для **УСТРОЙСТВА И ПЕРЕСТРОЙКИ КРАХМАЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ** **В. Г. УЛАНДЪ, Лейпцигъ,** поставляетъ **ВСѢ МАШИНЫ И АППАРАТЫ** для всей крахмальной промышленности, собственныхъ превосходныхъ конструкций, по дешевымъ цѣнамъ. проспекты безвозмездно.

НОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИЗДАНИЯ:

1) БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ ГЕНЕРАЛИССИМУСА СУВОРОВА,

вновь повторенное издание, роскошно печатанъ въ 16 красокъ на лучшемъ гильошированномъ бристолѣ; работа тонкая, артистическая; снимокъ съвѣренъ по 140 изображеніямъ генералиссимуса; на оборотѣ напечат. краткая біографія С—ва. Размѣръ: 7 1/2 X 5 1/2 в. Ц. 40 коп. экз.; перес. 1 экз.—16 к.; за перес. всякаго слѣдующ. экз. доплативъ по 5 к.

Отзывы прессы (о 1-мъ изданіи): „Изъ числа многихъ Суворовскихъ портретовъ очень выгодно выделяется издание В. Р. Бѣлокурова: портретъ нашего величайшаго полководца, въ краскахъ, на хорошей папкѣ. На оборотѣ помѣщено популярно изложенное жизнеописаніе Суворова. Изданіе по цѣнѣ вполне доступно и заслуживаетъ самаго широкаго распространенія“. (Сиб. Вѣд. № 28—1900 г.). — „Портретъ поистинѣ прекрасный и даже единственный въ своемъ родѣ, ибо, какъ это ни странно, но кромѣ г. Бѣлокурова не нашлось ни одного издателя, который издалъ бы Суворовскій портретъ по дорогому способу хромолитографіи и притомъ—такъ тщательно, такъ тонко и доступно по цѣнѣ. Портреты другихъ издателей, намъ встрѣчавшіеся, — базарная дешевка, сработанная на спѣхъ, для аферы, и ихъ прямо не хочется брать въ руки. Соображенія издателя, руководивша имъ при выборѣ наиболее достовѣрнаго оригинала, очень вѣски и разумны. Остается пожелать, чтобы публика наша по достоинству оцѣнила это прекрасное издание. Суворовъ—наша національная гордость, и портретъ его долженъ бы находиться во всякой школѣ, во всякой избѣ и палатѣ“ (Южн. Кр. № 6809). — „Портретъ хорошъ безспорно: онъ удачно передаетъ типъ нашего великаго Суворова, прекрасно сработанъ, сопровождается біографіей героя и крайне дешево по цѣнѣ. Мы горячо его рекомендуемъ нашимъ читателямъ“... (Русскій Л. № 139). — Кромѣ того см. за 1900 г.: Изв. по Литер., Наукѣ и Выбл. № 5; Моск. В. № 149; Свѣтъ № 49; Клевл. № 81; Нов. Кр. № 8819; Нов. Дня № 78 и др.

II) „ОДА СУВОРОВУ“:

роскошное издание въ стилѣ старинныхъ грамотъ; печат. богато въ 15 красокъ, съ золотомъ, на большомъ листѣ слоновой бумаги, съ портретомъ Суворова, разными рисунками и украшеніями; на оборотѣ—біографія С—ва. Размѣръ: 12 X 5 в. Прекрасное украшеніе всякаго кабинета. — Ц. 25 коп. экз.; перес. 1 экз.—16 к.; за перес. всякаго слѣд. экз. доплат. по 5 к. При выпискѣ „Оды“ вмѣстѣ съ портретомъ Суворова (см. выше)—за перес. „Оды“ (въ любомъ колич.) не взимается.

Отзывы прессы: „Авторъ назвалъ свою оду „солдатской“. Дѣйствительно, она—солдатская, но конечно въ лучшемъ, возвышеннѣйшемъ значеніи этого слова: ода—гимнъ Царскаго слуги своему побѣдоносному вождю! Замѣчательно мѣткій, энергичный, образный и въ то же время необыкновенно простой и ясный языкъ — вотъ особенное ея достоинство. Характеристика Суворова сдѣлана вѣрно и ярко и въ истинно-народномъ русскомъ складѣ. Даже теорія піитики не обижена авторомъ: Ода написана именно такъ, какъ, по традиціямъ, должны писаться оды: единство взгляда, мощность тона и постепенное, шагъ за шагомъ, нарастаніе чувства, которое наконецъ и выливается въ громоносное ура! Словомъ, Ода эта — вещь оригинальная, интересная и при всей своей простотѣ — очень искусная. Цѣна Оды до крайности умѣренна и откроетъ ей широкую дорогу въ публику“ (Одесск. Газ. № 57—1900 г.). — „При словѣ ода невольно вспоминаются одописцы XVIII вѣка съ ихъ напряженнымъ, витиеватымъ и неуклюжимъ языкомъ и напускнымъ чувствомъ. Но эта Ода — совсѣмъ въ другомъ родѣ, и ея простота, ясность, живость, ея искренній тонъ и красивый языкъ производятъ самое выгодное впечатлѣніе. Многія выраженія и обороты, всѣ — самаго чистаго народнаго духа, — прямо превосходны и сразу западаютъ въ память. Роскошно изданная и по цѣнѣ недорогая, песня эта вѣроятно быстро станетъ популярной въ гражданской публикѣ и въ народѣ, какъ она уже популярна въ нашей арміи“ (Ж. и Нек. № 22). — „Намъ очень понравилась эта Ода: она очень хороша съ точки зрѣнія чисто литературной и не менѣе хороша, какъ художественное издание: портретъ Суворова, два „чудо-богатыря“ на часахъ и красивая рамка вокругъ, — все это печатано богато красками и золотомъ и дѣлаетъ честь издателю. На оборотѣ помѣщена біографія Суворова, изложенная отличными, одушевленными языкомъ, и стихотвореніе, тоже прекрасное: Суворовская Повѣдка. Цѣна (25 к.) — крайне низкая, и это поможетъ Одѣ хорошо продаваться, что мы отъ души и желаемъ“ (Варш. Газ. № 190). — „Гораздо лучше многихъ — Солдатская Ода, сочиненная Г. Бирюзой и изящно изданная отдѣльнымъ листомъ съ портретомъ Суворова. Въ этой Одѣ есть нѣсколько удачныхъ мыслей и штриховъ для суворовской характеристики, которые я и приведу... Сжатый, живой, образный языкъ Оды легко запоминается, и отдѣльныя ея строки легко могутъ войти въ разговорную рѣчь“ (Воен. Сб. № 5—1901 г.). Кромѣ того см. за 1900 г.: Дом. Выбл. № 13; Вит. Г. Вѣд. № 272—1899 г.; Кавк. № 9; Звѣзда № 23; Кр. В. № 79; Воєкр. № 21 и др.



Александръ Васильевичъ СУВОРОВЪ.

Копія портрета Суворова, уменьш. по длинѣ въ 3/4 раза.



Копія „Солдатской Оды Суворову“, въ 15 красокъ, съ золотомъ, уменьшенная по длинѣ въ 5 разъ.

III) „ДИСЦИПЛИНА ДВУХЪ ФАСОНОВЪ“,

брошюрка — складень, вышла на дняхъ. Стихами, полными грубоватаго, но здороваго народнаго юмора, въ ней излагается извѣстная историческая легенда о петровскомъ grenadierѣ, на посрамленіе нѣмецкому задору, по царскому указу, прыгнувшемъ въ окно. Вещь — сенсационная, захватывающаго интереса (въ дни 200-лѣтія г. С.-Петербурга, въ Маѣ с. г., разошлось болѣе 60.000 экз.). — Печатано изящно въ 2 краски, съ портретомъ Петра Великаго, 10 рис. и 22 виньетками. — Ц. 7 к. экз.; перес. 1 экз.—20 к.; за перес. всяк. слѣд. экз. доплат. по 5 к.

При выпискѣ складня (въ любомъ числѣ экз.) вмѣстѣ съ портретомъ Суворова или съ „Одой“ — за пересылку складня не взимается. Такими образомъ, напр., выписка (только непосредственно изъ складня самаго издателя) портрета, „Оды“ и складня, по 1 экз. каждаго, обходится съ перес. въ 38 н. (а съ налож. платежа — въ 98 н.).

Заказы и деньги (можно также сберегат. и почт. марки, въ простомъ письмѣ) адресовать: въ С.-Петербургъ, Алекс. пр., 7, В. Р. Бѣлокурову. (Склады изданій В. Бѣлокурова имѣются еще въ г. Варшавѣ и Двинскѣ). Высылаемъ также съ наложніемъ платежа (за что доплат. 10 к.); для выписки съ на-

ОТРѢЗНОЙ ЗАКАЗНОЙ БЛАНКЪ.

Прошу выслать съ налож. платежъ слѣдующія изданія:

Сколько экз.	Примѣрный расчетъ:
1) Портретъ А. В. Суворова, ц. 40 к.	1 экз. Портрета + 1 экз. «Оды» + 1 экз.
2) „Ода Суворову“, ц. 25 к.	Складня, вмѣстѣ, съ перес. налож. платожомъ = 98 коп.
3) Складень „Дисципли. дв. фас.“, ц. 7 к.	

Кому: _____
Куда: _____
Адресъ — четко! _____

(1 экз. Портрета + 1 экз. Складня, съ перес. нал. пл. = 78 к.). (1 экз. „Оды“ + 1 экз. Складня, съ перес. нал. пл. = 88 к.) и т. д.



Рисунокъ (уменьшенный) изъ Складня „Дисциплина двухъ фасоновъ“.

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ

КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,

Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова.

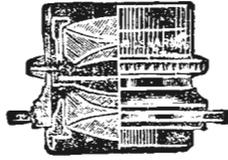
Ц. № 19617 8-6

1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, сѣвковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополии и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 347 человекъ.

НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ЕСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНІЯ.



5 вышнихъ наградъ! Большая серебрян. мед. Мин. Фин. за Новыя ПЛАНИСТИГМАТЫ ФОСЪ Лучшіе цѣны. Отзвыы.

Серія 1:8 свѣтосильный универсальный объективъ для любителей и професіон.

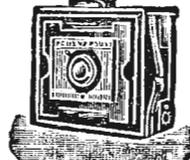
НОВОСТЬ! Серія 1:6,6 очень свѣтосильн. универс. объективъ для самыхъ быстрыхъ съемокъ.

Складные аппараты „ФОСЪ“ съ шелевымъ затворомъ, быстрота до 1/1000 сек. регул.р. щел.и. „ФОСЪ“ рѣзкость, свѣтосила, низкая цѣна.

СКЛАДНЫЕ АППАРАТЫ

Можно получить во всѣхъ склад. фотогр. прип.а. и на фабрикѣ Т-ва „ФОСЪ“, Варшава.

Новый иллюстрир. каталогъ высыл. по получ. 2-хъ 7 коп. марокъ. Ц. № 19706 3-2



ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34. Москва, Кузнецкій м., д. Захарьяна.



СКРИПКИ новыя и старыя

бъ большомъ ВЫБОРѢ.

СВѢЖІЯ СТРУНЫ.

Метрономы 4 1/2, 6 1/2 и 7 1/2 руб. Пиюитры и другія принадлежности. Иллюстрир. преиьсь-курантъ бесплатно.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **Вл. ГОСТИНСКИЙ и К^о** С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Гостиннаго Двора, предлагаетъ въ богатомъ выборѣ: кровати, матрацы, умывальники, детские коляски, кресла для больныхъ, печи, ванны, души. **ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.**

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),

Приготовленное на **хинной коркѣ, мясномъ сокѣ и молочно-фосфорокислой извести, питательно, благодаря своимъ физиологическимъ свойствамъ. Вино Віаль соединяетъ въ себѣ всѣ основныя начала фосфорокислой извести, хинной корки и сырого мяса.**

Принимаемое въ количествѣ одной лжерной рюмки передъ каждою ѣдой, оно доводитъ до совершеннаго здоровья больныхъ и выздоравливающихъ.

№ 19552 VIAL freres, аптекари, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12-8

! НОВОСТЬ!

КУКЛА „Метаморфоза“

сѣмьется, плачетъ, слытъ и говоритъ: 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Цѣна съ упаковкой и пересылкой въ Европейскую Россію, въ Азіатск. Россію и Сибирь присчитывается часть въсѣныхъ, по почтов. тарифу. Издается большой выборъ куколъ, весьма роскошно одѣтыхъ съ открывающ. и закрывающ. глазами, по 1 р. 50 к., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 75 к., 4 р. 50 к., 5 р. и дороже. Складъ заграничныхъ товаровъ.

Джонъ Динсморъ и К^о, № 19704 Варшава, П. 2-2

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

Приготовленъ въ лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.

Цѣна за флаговую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.

Завѣдующіе Лабораторію Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подпись: А. ЭНГЛУНДЪ, красными чернилами, и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

СКЛАДЪ ЧАСОВЪ,

золота, серебра и предметовъ домашнего обихода предлагаетъ въ „разсрочку платежа“. Высылаемъ преиьсь-курантъ и условия за 7 к. марку. Т-во „Энергія“, Варшава. Адресъ:

Поддерживать жизнь, Хранить намъ здоровье. Лишь могутъ условия Нормальной природы.

ПРИРОДНЫЙ КУРОРТЪ для ЖЕНЩИНЪ

Колонія **Нейбабельсбергъ** (Neubabelsberg) близъ Потсдама. Въ высшей степени удобное, полное и совершенно индивидуальное леченіе **БЕЗЪ ОПЕРАЦИИ.** Леченіе больныхъ въ юные годы, во время развитія организма. Укрѣпляющее леченіе. Лѣченіе дѣтей.

Великолѣпное мѣстооположеніе, сосѣнныя лѣса, достопримѣчательныя окрестности. Открытъ круглый годъ. Мягкій климатъ зимой. № 19713 4-2

Желающ. высылаются по первому требованію подробныя объявленія.

Отрѣзать по линіямъ, означеннымъ стрѣлками.

Мѣсто для 2 к. марки.

СОГНУТЬ.

Въ С.-Петербургѣ, Александр. пр., 7.

Складу изданій **ВСЕВОЛОДА РОМАНОВИЧА БѢЛОКУРОВА.**

Внѣшняя изд. «Двад. дв. фас.»

Отъ.....

СОГНУТЬ.

Складъ въ закладкѣ 2 коп. маркой, посылать катъ (самог.р.).

НОВО! ДОСТИГНУТО!

„УСАТИНЪ“

А. Гебгарда, даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянецъ и мягкость сохраняется. Даже самыя маленькія усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество во клейкое, не жирное. Цѣна за флаговъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.

Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-14 (по дворѣ).

Заводъ оцинкованнаго никогда не ржавѣющаго желѣза для крышъ

Н. В. ЧЕРЕПОВА

Москва, за Тверской заставой, собственный домъ.

КРЫША изъ моего оцинкованнаго гальванизированнаго желѣза обходится **отъ 70 до 100 процентовъ дешевле**, чѣмъ крытая обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ, потому что не требуетъ ни окраски ни ремонта и никогда не ржавѣетъ.

— Качество и цѣны внѣ конкуренціи —

Ручательство въ непроржавленіи.

Иллюстрированный преиьсь-курантъ и образцы Ш. № 19450 **высылаются бесплатно.** 8-5

Рѣдкій по дешевизнѣ случай

№ 19761 **только за 5 руб. 50 коп.**

съ пересылкой во всѣ мѣста Россійской Имперіи высылаемъ 6 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) прекрасные карманы мужскіе или дамскіе открытыя часы изъ настоящей черной вороненой стали, заводъ безъ камина, ремонтуаръ съ звукомъ ходомъ, 2) въ часахъ цѣна американскаго новаго дела 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 к; 5) изящный перочинный ножикъ англійской стали, 6) Кошачья портмоне съ 6-ю отдѣленіями, замокъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи казачка. Такие же часы лучшаго сорта, съ золотымъ украшеніемъ, на 1 руб. дороже. Глухіе 6 р. 50 к. и 7 р. 50 к., сребриные—заводъ ключомъ или ремонтуаръ 10 р., 12 р. и 15 р. Часы высылаются провѣренныя съ ручательствомъ на 6 мѣс. Требования высылаются немедленно наложеннымъ чекомъ и безъ задатка. Адресовать: Главному складу часовъ мѣству **ДЖОНЪ КАРЛЪ и К^о, Варшава.**

ЖИЗНЬ

№ 36. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для печатания въ „Жизнь“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1⁴ ширины строки) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Состояніе въ вѣдѣніи Министерства Финансовъ частные

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ,

СПБ., Невскій пр., д. 102 (противъ Николаевской улицы).

Курсы даютъ теоретическую и практическую подготовку къ бухгалтерской дѣятельности **ЛИЦАМЪ ОБОЕГО ПОЛА**. На курсахъ отдѣленія: обще-бухгалтерское и спеціальныя; лекціи по политической экономіи, товаровѣдѣнію, исторіи торговли, коммер. географіи и проч., обучение стенографіи и ком. корресп. на иностр. яз. Начало учебн. курса 1 сентября 1903 г. Приемъ ежедневно, отъ 9 ч. ут. до 9 ч. веч. Свѣдѣнія высылаются бесплатно; програм. за три 7-ми к. почт. марк.

Гг. ВЕЛОСИПЕДИСТАМЪ

необходимъ каждому „ПОРТЦИКЛЬ“ незаменимъ при чисткѣ машины. Иллюстриров. брошюры бесплатно. Т. Домъ „В. ГОРНУНГЪ и Ко“, Москва, Маросейка, д. Кольцо. Требуется агенты повсюду.



Всюду продается Американск. клей-паста „Картеръ“, замѣняющій гумми-арабикъ и превосходящій его во всѣхъ отношеніяхъ. Номл. Картеръ въ Бостонѣ С. Ш. Америки. Представитель В. Капаракъ, Пречистенская площадь, Москва. Цужны агенты.

№ 19558



МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ
для ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ и СТАРЦЕВЪ.

Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ.

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ

ЖЕЛАЮЩІЕ

купить машинъ въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благополучь обращаться: Киевъ, Банкирскую контору Лейна.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ

28.300 изд. П. Юргенсона **БЕЗПЛАТНО.** МОСКВА. № 19620

Гг. ВЕЛОСИПЕДИСТАМЪ

необходимъ каждому „ПОРТЦИКЛЬ“ незаменимъ при чисткѣ машины. Иллюстриров. брошюры бесплатно. Т. Домъ „В. ГОРНУНГЪ и Ко“, Москва, Маросейка, д. Кольцо. Требуется агенты повсюду.

BERLIN.—PENSIONAT

für Damen u. junge Mädchen. Wichmannstr., 6. Jenny Schmigelski. diplomirte Lehrerin. Beste Referenzen. Prospecta gratis.

НА ТЕХНИКА

путей сообщенія, на техника-строителя въ технич. учили. 7-й годъ готов., давалъ серьезн. математ. подготовку и общее развитіе. В. И. Сукачевъ, СПБ., Надеждинская, 3, кв. 3.

ЗАЙКАНИЕ

УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ. (для приходящихъ и пансионеровъ). Москва, Б. Никитская № 11. плата по излеченіи

РУКОВОДСТВО къ самообученію для заингъ 5 рублей РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній. ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.



ГИТАРЫ съ механизмомъ для струнъ въ 6, 7, 10, 15 и 20 р., особенно хорошаго тона въ 23, 30, 40, 50, 75, 100 и 125 руб.; дешевые сорта съ колками въ 3 р. и 5 руб.

Мандолины Итальянской работы очень хорошаго тона въ 22, 30, 50, 75, 100 и 150 руб.; больше дешевые сорта: итальянской работы въ 5 р., итальянской въ 8, 12 и 15 р.

Балалайки въ 1 р. 50 к., 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 20, 35 р. и дороже. ШКОЛЫ и НОТЫ въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ. Прейс-куррантъ бесплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ. С.-Петербургъ, Морская, 31. Москва, Кузнецкій м., д. Захарьина.

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ

Д-ра Шиндлеръ-Барнай

„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз. Можно получать по всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекар. № 19551 10—4



ОСЕННИЙ СЕЗОНЪ НА КАВКАЗСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДАХЪ

начинается въ Лятигорскѣ (сѣрныя воды), Ессентукахъ (щелочныя) и Желзводскѣ (железистыя) съ 1-го августа и въ Кисловодскѣ (углекислыя) съ 15-го августа. Цѣны на ванны и квартиры пониженныя. Успѣшно лѣчатся: ревматизмъ, сплилъ и его послѣдствія, заболѣванія нервной системы, катарры желудка, кишечника, почекъ, мочевого пузыря, ожирѣніе, малокровіе, женскія болѣзни и пр. Минеральныя грязи. Курильск. Горная климатическая станція. Гидропатическія заведенія. Институтъ механотерапіи по Цандеру. Электро-лѣчебно-свѣтовой кабинетъ съ прожекторами. На всѣхъ курортахъ театры; ежедневно утромъ и вечеромъ играютъ большіе струнные оркестры. Справочныя карты: въ Лятигорскѣ, Ессентукахъ, Желзводскѣ, Кисловодскѣ, Пятигорскѣ, Цандерѣ, Курортѣ. Осень, обыкновенно, бываетъ благоприятна для лѣченія.

ИКОНЫ

Препод. Серафима, Саровск. Чуд.,

исполненныя съ дозволенія Духовной Цензуры по оригиналу, замѣчательному какъ по сходству, такъ и художественной работѣ.

Цѣна за 1 икону размѣромъ:

	7<6 в.	6×5 в.	5<4 в.	4<3 в.	3<2 в.	2<1 в.	2 в.	1 1/2 в.	1 в.	1/2 в.
на кипарисовыхъ доскахъ	Р. К. 3	Р. К. 2 25	Р. К. 1 70	Р. К. — 00	Р. К. — 45	Р. К. — 35	Р. К. — 25	Р. К. — 20	Р. К. — 15	Р. К. — 10
» ольховыхъ доскахъ	1 20	— 75	— 55	— 40	— 25	— 15	— 10	— 08	— 05	— 05
» металл. по золот. чеканному фону	1 20	— 75	— 55	— 40	— 25	— 15	— 10	— 08	— 05	— 05
» метал. по красочн. фону	— 90	— 60	— 45	— 30	— 20	— 12	— 08	— 06	— 04	— 04
За упаковку взимается за 1 икону	— 30	— 25	— 20	— 20	— 15	— 15	— 10	— 10	— 10	— 10
За перес. почт. за 1 икону: въ Европ. Россіи съ Закавказьемъ	— 55	— 55	55	— 55	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35	— 35
въ Западн. Сибирь, Турк. край и Закасп. обл.	— 95	— 95	95	— 95	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55	— 55
въ Восточную Сибирь (по линіи ж. д.).	1 35	1 35	1 35	1 35	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75	— 75

При заказѣ на нѣсколько экземпляровъ упаковка и пересылка соответственно дешевле. По этимъ же цѣнамъ высылаемъ иконы: Спасителя, Казанской Божіей Матери, Николая Чудотворца и другія. Ш. № 19612 2—1. Подробный каталогъ оптовымъ покупателямъ высылается по требованію. Выстѣ съ заказомъ должна быть послана стоимость иконъ, а также за упаковку и пересылку.

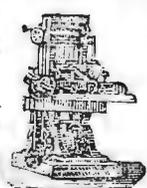
В. Бонакеръ въ Москвѣ,

Средніе торговые ряды, № 22, противъ собора св. Василія Блаженнаго.

ЛѢСОПИЛЬНЫЯ

РАМЫ

СТРОГАТЕЛЬН. ГОТОВЫЕ СТАНКИ.



В. ЖУКОВСКІЙ, СПБ., Невскій, 97

Angelus

единственный въ всѣхъ механизм. виртуозъ могущій давать звуки органа, играть на роялѣ или пианино, или же сочетать звуки обоихъ инструментовъ одновременно въ соединеніи съ америк. виолончелью Стовнъ даетъ арфу, гитару, мандолину и т. п. Чарующій эффектъ. Ни одинъ изъ существ. мех. инструментовъ не можетъ дать подобныхъ эффектовъ. Искл. представительство Германъ и Гроссманъ, СПб., Морская, 33. Москва, Курильск. м., д. Захарьина. Варшава, Мазовецкая, 16. Цѣл. прейс-кур. бесплатно. 4 2

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛѢЧЕНІЕ

Туберкулозъ, англійская болѣзнь, истощеніе, неврастенія, тяжелый ростъ и пр. Сиропъ известковыхъ фосфорноватистыхъ солей. (Phosphoropaste de chaux Д-ра Churchill) аптеки СВАННЪ (Swann) 12, rue Castiglione, Парижъ. Находится въ главныхъ аптекахъ Россіи.

Остерегайтесь подделок!

Въ виду появившихся подделок, прошу купить Перуинъ изобрѣт. Р. Нето только въ неупакованных флаконахъ, чтобы убедиться, что флаконъ имѣетъ эту этикетку:



ПЕРУИНЪ
СРЕДСТВО
ДЛЯ РОЩЕНІЯ
ВОЛОСЪ
И УНИЧТОЖЕНІЯ
ПЕРХОТИ

Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада:
БАЗАРЪ МАРОКЪ,
С.-Петербургъ, Невскій пр., 20, кв. 8.
Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись:
ПЕРУИНЪ.

Продолжается подписка на двухнед., иллюстр., единств. въ Россіи журн. механическаго передвиженія
„АВТОМОБИЛЬ“ 2р.
Подписная цѣна съ 1 июля до 1 янв. съ дост. и перес. Редакція СПБ., Литейный, 36. Пробные №№ высылаются за 7 коп. марку. Всѣ справки, смѣты и свидѣнія объ автомобиляхъ безплатно.
Цѣна годового экземпляра 3 р. съ доставкой. № 19537

Органический желѣзо-марганцевый альбуминъ Гертеля № 18646 11—6
ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ.
Богатый желѣзомъ препаратъ крови, содержащій желѣзо въ органическомъ соединеніи, представляется укрѣпляющимъ средствомъ для дѣтей и взрослыхъ, быстро возбуждаетъ аппетитъ и способствуетъ питанію. Гематогенъ Гертеля продается въ аптекахъ въ жидкомъ и въ сухомъ видѣ; предпочтительно, однако, слѣдуетъ дать жидкому, какъ легче перевариваемому организмомъ, а сухой употреблять только въ тѣхъ случаяхъ, если жидкій почему-либо покажется неудобнымъ. Предостерегаются отъ подделокъ.

КЛЕЙМЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
всемирно-образцовые **ВЪ СЫ**

ФЕРЪБАНКСЪ
Ц. № 19409
превосходятъ всѣ существующіе въсы
точностью,
прочностью,
чувствительностью,
практичностью.

← Каталоги безплатно. →
Единственные представители
Товарищество
М. Блокъ
ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ вад.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

◆ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскихъ товарахъ. ◆
Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПБ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОКЪ! Требуется настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

50% экономіи въ топливѣ.
Усовершенствованныя переносныя
КУХОННЫЯ ПЛИТЫ (очаги).
ФАБРИКИ
ВАГНЕРЪ и К^о.
бывшій Э. МАЛЕРЪ и К^о.
Петровка, № 5, въ Москвѣ.
Складъ въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова.

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ
Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10—1

БУМАГА
ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ
D.M.C.
ЧТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА
МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ
ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

Поставщикъ
Двора
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Большая Морская, 9.

Его Императорскаго
Величества
МОСКВА,
Кузнецкій мостъ, 6.

Иллюстрированный
КАТАЛОГЪ **К. И. БОКЪ.** высылается
высвѣтлено.
Ювелирные, золотыя и серебряныя издѣлія.
Ордена, знаки и жетоны. № 18878 (6)

CONSTIPATION
PILULES DE
CASCARA
MIDY *Lidyl*

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО
ПРОТИВЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА
Доза: 2 пилулы вечеромъ,
ложась спать.
Не производитъ болѣе въ
желудкѣ, на тошноты.

Швейныя машины „ИФФФ“.
Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.
№ 18887 **Остерегайтесь подделокъ.** 24—9
Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.
Г. М. Пфаффъ, фабрика швейныхъ машинъ.
Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германия.
Основана въ 1862 г. 1,000 рабочихъ.

!!! РѢДКІЙ СЛУЧАЙ!!! НОВОСТЫ!!! ЧАСЫ „СИМФОНИЯ“!!!
Вы доставите много удовольствія себѣ, семейству и гостямъ, если приобретете заводныя музыкальныя столовыя часы съ хорошою музыкою „СИМФОНИЯ“, самоиграющіе очень громко, долго, красиво и весело пѣсы лучшихъ композиторовъ (марши, вальсы, польки, оперы, пароды, пѣсни и т. д.), со звучнымъ и пріятнымъ тономъ. Часы съ настоящимъ женевск. механизмомъ, выѣрочно до минуты, ручательство за вѣрность хода часовъ и за непортъ музыки „Симфонія“ на 6 лѣтъ. Цѣна въ изысканномъ фантазійномъ бронзовомъ циферблатѣ вѣсто 18 р. только 7 р. 25 к., 2 шт.—14 р. Глав. складъ женевск. часовъ **Ю. Якубовича,** Варшава, ул. Св. Георгія, 16. Высыл. по полученіи заказа налож. платеж. Къ каждому часамъ прилагаются интересная премія !!! Новосты!!! Легендарный карман. иголка для усовъ, состоящая изъ 3-хъ предметовъ: 1) иголки, 2) шлифован. зеркала и 3) грешничка—стоимость въ отдѣльности 1 р. 25 к.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ,
изобрѣтенныя д-ромъ
Вилляемсомъ,
лѣчатъ всѣ признаки
малокровія — какъ-то:
блѣдность лица,
безкровіе въѣзъ
и губъ,
плохой аппетитъ,
усталость при
незначительной
физической
работѣ.

Продаются
Пилюли Пинкъ
во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
Депо въ С.-Петербургѣ:
Русское общество торговли аптекарскими товарами,
Казанская ул., № 12.
Штоль и Шмидтъ,
Малая Морская, 11.

ЦѢНА:
1 р. 50 к.
КОРОБКА.

НАСТОЯЩІЙ
„АНТИПАРХИТЪ“
отъ насѣкомыхъ
№ 19508 ТОЛЬКО 8—2
Леопольда Столкинда,
Остальные—поддѣлка.
Продается вездѣ.
Склады: Москва, Никольская,
домъ Востанжого.

Популярно-научная книга.
№ 18584
10—8 **доказывающая**
СЧАСТЛИВЫЕ №№
ВЫИГРЫШ-
ныхъ бил. 1, 2 и 3 в. Только-что
вышло 5-е изданіе, съ указаніемъ билетовъ, которые можно не страховать на 1903, 4 и 5 годъ, а также съ указаніемъ безусловно несчастливыхъ билетовъ, т. е. на которые ни въ какомъ случаѣ выиграть невозможно. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками). С.-Петербургъ, Англійскій пр., д. № 34, кв. 8. Красильниковъ.
1-го мая сего года на док. №№ падо 243 выигранныхъ на сумму въ 494 1/2 тыс. руб.



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 36

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложаній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 6-го сентября 1903 г.

Цѣна этого №—25 к., съ пер. 30 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ

на „НИВУ“ 1903 г.

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложаній“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложеніями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ въ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѣСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагаются: «Ежемес. литерат. и популярно-научныя приложанія» за сентябрь 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за СЕНТЯБРЬ 1903 г. съ 29 рис. и отдѣльн. листъ съ 24 черт. выкр. въ натур. велич. и 21 рис. для руководія.



Дятловскіе пещерные монастыри. Пещера въ Наславчѣ. Ориг. рис. Д. А. Пахомова (собств. «Нивы»), авт. «Нивы».

Вѣчные странники.

Романъ
М. М. Читау.

(Оповчаніе.)

LV.

Надъ Котловскомъ стоялъ густой туманъ. Трое саней отъѣхали отъ театра и медленно направились къ вокзалу. Въ первыхъ саняхъ сидѣла Анна Сергѣевна и Сонечка. Щуря свои близорукіе глаза, Анна Сергѣевна старалась разсмотрѣть дома, чтобы опредѣлить, по какой улицѣ ее везли и близокъ ли вокзалъ.

— Не опоздать бы; какъ черепахи, плетемся, волнувалась она.

Ничего не было видно: туманъ вокругъ, туманъ впереди.

— Туманъ вокругъ... туманъ впереди...—грустно прошептала Анна Сергѣевна, и въ ея живомъ воображеніи этотъ туманъ являлся символомъ ея настоящаго положенія, ея туманнаго будущаго.

Сонечка кутала въ свою старенькую клѣтчатую кофточку маленькаго котенка, котораго Ниль подарилъ ей на прощанье.

— Мама! Моего котенка зовутъ Брыськой, мама! Онъ лѣтомъ съ павлиномъ будетъ жить подъ большимъ балкономъ; помнишь, въ Несвѣчиновѣ Павка подъ балкономъ жилъ. Мама, да?

— Что?—отозвалась Несвѣчина.

— Мы лѣтомъ въ деревню поѣдемъ? Мама, да?

— Сама не знаю, гдѣ мы найдемъ приютъ на лѣто,—отвѣтила Анна Сергѣевна, и въ сотый разъ принялась обдумывать, какъ и на что они будутъ жить, если свѣтлѣйшій не устроитъ ее въ дирекцію? Пока можно просуществовать, продать костюмы и бібліотеку, а потомъ?

— Если деньги будутъ, мы куда поѣдемъ?—серьезно спросила Сонечка, вспомнивъ, что къ каждому отъѣзду мать прибавляла обыкновенно: «если деньги будутъ».

— Если будутъ деньги, на дачу поѣдемъ,—неохотно отвѣтила Несвѣчина.

— Будутъ,—рѣшила Сонечка:—папѣ концессию дадутъ.

Анна Сергѣевна махнула рукой.

За Несвѣчинными ѣхала Зотова съ Надеждой. Горничная держалась за кушакъ извозчика и все время ворчала на него, убѣжденная въ твердомъ его намѣреніи вывалить сѣдоковъ.

— Господи! Туманъ-то, туманъ-то какой! Хоть ножомъ рѣжь, а у меня ревматизмы!

Кленовскіе, ѣхавшіе позади всѣхъ, спорили:

— Послушай, Пульхерія, если ты будешь изводить меня за то, что я заложилъ шубу,—я сбѣгу! Ну, скажи, умная ты голова, на что мнѣ шуба, когда ужъ скоро весна настанетъ. Ну, на что?—смѣялся Тонька, ежась отъ холода въ своемъ осеннемъ пальтишкѣ.

— Тебѣ вѣдь холодно, Тоня, возьми хоть мой сѣрый платокъ, мнѣ душно въ немъ,—умоляла Поленька, закутавъ спавшаго Леню въ свою широчайшую ватную шубку и стараясь снять съ себя байковый платокъ, чтобы отдать его мужу.

— Сиди смирно, кукушка, озябнешь и Леньку простудишь! А я выпью шкаликъ на вокзалѣ и мигомъ согрѣюсь.

Онъ закуталъ жену въ платокъ и крѣпко обнялъ ее.

— Туманъ-то какой!—ужасалась Поленька.

— Я люблю! Того и гляди, на кого-нибудь наѣдемъ, все вверхъ тормашками полетитъ! Люблю, когда такой маленькій скандальчикъ приключится!—восторгался Тонька.

Провожать Несвѣчину, Кленовскихъ и Зотову явились Рудичъ и Глыбинъ, но ранѣе всѣхъ пришелъ на вокзалъ Кочерыжкинъ и мыкался изъ угла въ уголъ, ни на минуту не присаживаясь.

Анна Сергѣевна торопливо поздоровалась со всѣми, Кочерыжкина похлопала по плечу:

— Ну, что? Все провожаешь, старикъ! Уѣдетъ Рудичъ, и ты здѣсь совсѣмъ осиротѣешь,—сказала она и, подумавъ, что напоминаніемъ о проводахъ и сиротствѣ огорчила Кочерыжкина, неловко поправилась:

— Ну, скоро опять встрѣчать придется...

— Нѣтъ-съ, ужъ проводилъ... больше не встрѣчу-съ...—пробормоталъ Семень Прохорычъ, и отъ него такъ и пахнуло виномъ.

Анна Сергѣевна хотѣла-было прочесть ему нотацию, но удержалась и, подбѣжавъ къ Рудичу, забросала его словами:

— Такъ вы Кочерыжкина оставите у себя? Вы навѣрно берете на зиму Котловскъ? Присматривайте за нимъ, а то вонъ отъ него пахнетъ виномъ... Вы поручите его Глыбину, когда уѣдете, а то вѣдь всѣ разѣхались... Я бы его взяла съ собой до начала сезона, да сама не знаю, гдѣ приткнусь... Вотъ и Горотынской меня беспокоитъ...

Рудичъ успокоилъ ее:

— Кочерыжкинъ займется ремонтомъ театра, и это развлечетъ его.

О Горотынскомъ Рудичъ промолчалъ.

— Да, да, голубчикъ, ужъ вы не бросайте его!

Заслышавъ первый звонокъ, Анна Сергѣевна побѣжала въ вагонъ и сейчасъ же распекла Надежду, набравшую много ручного багажа и неумѣло разложившую его въ вагонѣ. Несвѣчина принялась ловко распредѣлять вещи по мѣстамъ, волнуясь и глотая слезы: ей было жаль Кочерыжкина, жаль себя, досадно на свое безсиліе помочь, пригрѣть хорошаго челоуѣка въ минуту горя и одиночества. Горничная обиженно молчала, Сонечка приставала къ матери съ вопросами и совала ей котенка, прося уложить его поудобнѣе.

— Ахъ, отстань ты съ котенкомъ! Гдѣ съ нимъ въ дорогѣ возиться?!

Сонечка примолкла, а Анна Сергѣевна, кончивъ уборку, выскочила на платформу, перецѣловалась со всѣми и, отбывъ всѣ обязанности, не зная, что и дѣлать: времени до отъѣзда еще оставалось много. Тонька уже раза два сбѣгалъ съ Глыбинымъ въ буфетъ—подкрѣпиться на дорогу. Анна Сергѣевна принялась-было распекать Кленовскаго, но въ это время къ ней подбѣжалъ запоздавшій Горотынской и, запыхавшись, сталъ извиняться:

— Pardon, я опоздалъ... туманъ такой... упалъ... чуть не задавили.

— Ахъ, Юша! А я беспокоилась. Ну, что? Получили мѣсто?—разспрашивала, волнуясь, Анна Сергѣевна.

Онъ сконфуженно пробормоталъ:

— Да, благодарю васъ... хорошее мѣсто... по музыкѣ.

— Что онъ въправду получилъ мѣсто?—шопотомъ спросилъ Тонька у Рудича. Рудичъ улыбнулся и сталъ шептать ему что-то.

— Талеромъ?—переспросилъ удивленный Тонька.

Рудичъ опять зашепталъ ему на ухо.

— Да что ты?—хоталъ Тонька.

— Ты же все его туда таскалъ, она и облюбовала его за скромность; онъ, говорятъ, въ этомъ вертепѣ въ какую-то арфистку влюбился; ну, Амалія и воспользовалась случаемъ, наняла его за гроши какіе-то! Главное—ей ни гу-гу,—указалъ Рудичъ глазами на Анну Сергѣевну.

— Ну, вотъ... развѣ можно!—сквозь смѣхъ говорилъ Тонька. — Ахъ, каналья, Юшка: мнѣ вѣдь ничего не

сказалъ! Слушай, Горотынский! Поди-ка сюда! — закричалъ-было Тонька, но Рудичъ остановилъ его:

— Не надо, не дразни: онъ отъ всѣхъ скрываетъ. Мнѣ Крыловъ сказалъ, онъ случайно узналъ...

— Чортъ знаетъ, что! — прорычалъ Глыбинъ. — Все-таки, онъ—Горотынский, и вдругъ, таперомъ въ трактиръ какомъ-то...

Анна Сергѣевна умилялась, между тѣмъ, не замѣчая сконфуженной мины Горотынского:

— Очень рада за васъ... Вы любите музыку... Молодецъ Тонька: вѣдь это онъ васъ все заставлялъ играть! Ну, дай вамъ Богъ успѣха и радостей на новомъ пути. Любите вашихъ учениковъ и ученицъ: дѣти вѣдь чувствуютъ, кто ихъ любить.

И она благословила въ конецъ сконфуженнаго Юшу, который больше отмалчивался или путался при вопросахъ Несвѣчиной, а она уже сама вывела свои заключенія о чудномъ мѣстѣ, полученномъ потомкомъ знаменитыхъ бояръ Горотынскихъ.

— Прощайте-съ... Позвольте я пойду, — неловко приступилъ Кочерыжкинъ къ Аннѣ Сергѣевнѣ.

— Куда же вы, голубчикъ?—цѣлуя его, спросила Анна Сергѣевна.

— Я къ Машенькѣ-съ, а то запрутъ кладбище... не успѣю-съ...

И Семень Прохорычъ убѣжалъ, ни съ кѣмъ болѣе не прощаясь.

Наступило то неловкое время между вторымъ и третьимъ звонкомъ, когда убѣжающіе и провожающіе обо всемъ переговорили другъ съ другомъ, а между тѣмъ часть отъѣзда еще не наступилъ. При всей симпатіи другъ къ другу, каждый ждалъ съ нетерпѣніемъ звонка, и всѣ молчали.

Наконецъ, громко прозвонилъ звонокъ, отбилъ три удара, отъѣзжавшіе спѣшно вскочили въ вагонъ. Оберъ-кондукторъ далъ свистокъ, ему отвѣтили съ паровоза. Поѣздъ медленно двинулся.

Анна Сергѣевна крикнула Глыбину и Горотынскому:

— Приласкайте Кочерыжкина! Не бросайте его! — и скрылась въ вагонъ.

— Вотъ, отдайте ему рубль, пускай купитъ вѣночекъ на могилу жены! — крикнула Зотова, отдавая деньги Глыбину, шедшему вмѣстѣ съ Горотынскимъ и Рудичемъ по платформѣ, за поѣздомъ.

За стекломъ вагона еле видна была Поленька, кивавшая головкой. Леня плакалъ. Поѣздъ шелъ все скорѣе и скорѣе...

Тонька, несмотря на протесты кондуктора, стоялъ у раскрытой двери вагона; протянувъ руку, онъ мигомъ стащилъ съ головы Горотынскаго шапку и далеко отбросилъ, Горотынский бросился поднимать ее, Тонька хохоталъ, Анна Сергѣевна бранила его. Поѣздъ шелъ все быстрѣе и быстрѣе; провожавшіе отставали.

— Мама, котенокъ убѣжалъ! Мама, Брыська убѣжалъ! — отчаянно кричала Сонечка.

LVI.

На вербной недѣлѣ, въ дождливый мартовскій вечеръ возвращался съ кладбища въ театръ осиротѣвшій Семень Прохорычъ. Шелъ онъ медленно, точно намѣренно желая промокнуть до костей. Семень Прохорычъ снялъ даже фуражку; волосы его падали слипшимися, мокрыми прядками на поднятый воротникъ потертаго пиджачка, насквозь пропитаннаго сыростью; широкіе, дырявые сапоги, наполненные водой, хлябали на его ногахъ.

Кочерыжкинъ шагаль цѣликомъ по лужамъ, не разбирая дороги.

— А ну-ка, наддай еще, — проворчалъ онъ по адресу дождя, и, точно въ отвѣтъ на эти слова, его обдало каскадомъ брызгъ изъ водосточной трубы стараго театра.

«А труба-то не того... надо починить», — по старой привычкѣ къ порядку, подумалъ Семень Прохорычъ, но

тотчасъ же махнулъ рукой: доскаты, пусть все хоть пронадомъ-пропадаетъ!

Онъ постучалъ въ дверь главнаго подъѣзда, постучалъ еще, сильнѣе, но никто не появился на этотъ стукъ. Семень Прохоровичъ взялся за ручку двери, дверь отворилась. Онъ покачалъ головой, проворчалъ что-то нелестное по адресу Нила, вошелъ и заперъ дверь на ключъ, торчавшій въ замкѣ съ внутренней стороны. Отыскавъ приготовленные имъ заранѣе, за дверями, подсвѣчникъ и спички, Семень Прохорычъ долго не могъ достать своими мокрыми, заоченѣвшими пальцами сѣрную спичку изъ бумажнаго коробка; наконецъ, онъ выловилъ ее, зажегъ о стѣну и, засвѣтивъ огарокъ, пошелъ въ каморку Нила, оставляя за собой громадные мокрые слѣды.

Нила въ каморкѣ не оказалось.

Семень Прохорычъ постоялъ, подумалъ и отправился на поиски за сторожемъ. Онъ дошелъ до директорской логи; изъ нея донесся чей-то мѣрный хрипъ. Семень Прохорычъ открылъ дверь, и взорамъ его представился Ниль, раскинувшійся въ живописной позѣ на мягкой кушеткѣ; на столѣ у дивана, мигая, горѣла убогая керосиновая лампочка. Декораторъ, не говоря ни слова, принялся тормошить Нила.

— Оставь... не балуй, оставь, — игриво отмахивался сторожъ, съ трудомъ раскрывая глаза.

При видѣ Семена Прохорыча, онъ разомъ вскочилъ съ кушетки, пошатнулся и снова сѣлъ на нее.

— Ты опять того... пьянь, подъѣзда не заперъ, да еще опять на диванъ влѣзъ, — укоризненно качалъ головой Семень Прохорычъ.

Ниль сдѣлалъ обиженное лицо, осторожно поднялся съ кушетки и заговорилъ коснѣющимъ языкомъ:

— Пьянь? А ни-ни... Гдѣ же водка, а? Съ чего же пьянь, коли и вина нѣту? Я тружусь, работаю... Я тебѣ святой лампадъ засвѣтилъ...

Семень Прохорычъ захватилъ лампочку, осмотрѣлъ ложу и, не найдя водки, пошелъ обратно въ каморку Нила, приказавъ ему слѣдовать за собой. Ниль хитрыми, пьяными глазками поглядывалъ на декоратора и, шатаясь, брелъ за нимъ.

Пришли въ каморку сторожа.

— Сними-ка мнѣ сапоги, — приказалъ Кочерыжкинъ: — да изволь при мнѣ спать ложиться.

Ниль потянулъ-было мокрый сапогъ съ ноги Семена Прохорыча, но оборвался и со всего размаха сѣлъ на полъ.

— Во, такъ способнѣ буде, сидя-то, — объяснилъ сторожъ свое неожиданное паденіе.

Послѣ долгихъ усилій ему удалось, наконецъ, разуть Кочерыжкина.

Семень Прохоровичъ внимательно осмотрѣлъ каморку, чтобы убѣдиться, не запасено ли тутъ водки, подождать, пока Ниль уляжется на своей койкѣ, потушилъ лампу и зашагалъ къ себѣ наверхъ.

Оставшись одинъ, Ниль побарахтался, всталъ на ноги и, лукаво улыбаясь, долго возился съ лампочкой; наконецъ, ухитрился зажечь ее, криво вставилъ стекло и побрелъ въ директорскую ложу, захвативъ дорѣгой штофъ водки, предусмотрительно спрятанный имъ за окошечкомъ кассы.

— Да, какъ же, ищи, ищи! Коли пить охота, такъ самъ купи, а мое спрятано.

Онъ пришелъ въ директорскую ложу, сунулъ лампочку на самый край стола и принялся допивать водку, поводя своими осоловѣлыми глазами; затѣмъ повалился на кушетку и немедленно уснулъ.

Семень Прохорычъ ускорилъ шаги, проходя мимо своей прежней квартиры, и поднялся выше, въ третій этажъ, въ бывшую комнату актеровъ, которую онъ теперь занималъ.

Послѣ похоронъ Маріи Ивановны онъ не чувствовалъ



Лѣто. Картина Н. К. Грандковскаго, авт. «Шявы».



Осень. Картина А. Ржевской, авт. «Нивы».

себя въ силахъ разобрать ея вещи и, захвативъ только самое нужное, заперъ прежнюю квартиру и переселился наверхъ.

Теперь во всемъ старомъ театрѣ было только два жильца—Кочерыжкинъ да Ниль.

Холодная, грязная комната Кочерыжкина представляла разительный контрастъ съ его прежнимъ уютнымъ и теплымъ гнѣздышкомъ. Въ углу были свалены опилки и столярные инструменты; на верстакѣ валялась рабочая блуза Кочерыжкина, — блуза изъ «шкуръ пятнистой гienны», какъ шутили когда-то Крыловъ. Въ другомъ углу у нетопленной печи стоялъ новый, бѣлый крестъ, сработанный самимъ Кочерыжкинымъ для могилы жены.

Все было тускло и грязно; только въ переднемъ углу сіялъ золотой ризой, сквозь чисто протертое стекло кіота, завѣтный образъ Маріи Ивановны, освѣщенный лампадой. Рядомъ съ нимъ, окруженный лавровымъ вѣнкомъ, забытымъ при переѣздѣ Анной Сергѣевной, красовался большой акварельный портретъ Маріи Ивановны, нарисованный какимъ-то пріятелемъ въ первые годы супружества Кочерыжкиныхъ. Она весело улыбалась, и въ ручкѣ, съ перстенькомъ на указательномъ пальчикѣ, граціозно держала пышную розу. Портретъ былъ очень похожъ: такъ и казалось, что эта Марія Ивановна сейчасъ мягко скажетъ входившему въ двери мужу: «Сеничка, дружокъ, вытри ножки о рогожку».

И Кочерыжкину казалось, что сейчасъ же, войдя въ комнату, онъ услышитъ эту обычную фразу жены. Онъ взглянулъ на портретъ и послѣдшилъ перевести заблестѣвшіе слезами глаза на образъ.

— Эхъ! — съ сжатыми зубами простоналъ Семень Прохорычъ.

Смигивая слезы, онъ поправилъ лампаду, потомъ принялся раздѣваться. Сбросивъ мокрый пиджакъ на подоконникъ и обтеревъ лицо, горѣвшее послѣ дня, проведеннаго на сыромъ воздухѣ, Кочерыжкинъ распахнулъ форточку и дверь и долго неподвижно стоялъ на сквознякѣ, который пронизывалъ его назыбишееся тѣло, прикрытое мокрой, липнувшей къ нему, рубашкой. Семень Прохорычъ дрожалъ отъ холода. Онъ со злостью сжалъ зубы и сдѣлалъ усилие, чтобы сдержать эту дрожь.

«Дрожишь! Не смѣй дрожать, не смѣй. Она, голубушка, дрожала въ ознобѣ, а ты не смѣй»,—мысленно грозилъ себѣ Кочерыжкинъ.

Истрадавшійся Семень Прохорычъ давно уже силится извести себя простудой, или хоть довести до болѣзни, до безпамятства, чтобы не томило его назойливое горе. Онъ не прощаль себѣ, что остался живъ, смѣлъ не страдать физически, какъ страдала его Машенька. Онъ хотѣлъ своей доли страданья, онъ привыкъ все дѣлать съ женой. Иногда нестерпимая тоска доводила Семена Прохорыча до желанія зарѣзаться, всадить ножъ въ свое ноющее сердце, но онъ со страхомъ противился этому желанію: онъ зналъ, что ждетъ самоубійцу на томъ свѣтѣ.

«Смертью умереть»—значило никогда уже больше не встрѣтиться съ Машенькой, а съ надеждой на будущую жизнь и на свиданіе съ женой онъ не могъ и не смѣлъ расстаться. Въ наивности душевной, Семень Прохорычъ и не предполагалъ, что совершитъ то же самоубійство, доведя себя до смерти отъ простуды.

Останавливало его отъ покушеній на свою жизнь и то, что самоубійцу не похоронятъ на святой, кладбищенской землѣ, а Семень Прохорычъ ужъ приготовилъ себѣ мѣстечко тамъ, рядомъ съ ней, съ дорогой Машенькой. Крѣпкая натура и возбужденные нервы поддерживали, наперекоръ всему, здоровье Семена Прохорыча, а лютая тоска съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе глодала его сердце.

Онъ снова подошелъ къ образу и устремилъ глаза

на безстрастный ликъ Божіей Матери. Долго читалъ онъ заученныя молитвы. Лицо его горѣло, глаза болѣли и вѣки, намученныя слезами, слипались.

Онъ побрелъ къ постели, шатаясь, и, какъ подкошенный, свалился на нее, дѣлая невѣроятныя усилія измѣнить мысли, не думать «объ этомъ».

— Вотъ весной цвѣтовъ на могилку надо... Она любила, — шепталъ Семень Прохорычъ и повторилъ громко и настойчиво: — «она любила», — чтобы пресѣчь снова набѣгавшія, скорбныя мысли и заставить себя выкинуть въ тѣ слова, которыя онъ произносилъ.

— И розанъ розовый надо на могилку, она любила... И розанъ, и розанъ,—уже рыдая, повторялъ онъ.

Слезы не успокоили Кочерыжкина, но утомили, наконецъ, его возбужденные нервы. Семень Прохорычъ задремалъ, убаюкивая себя обычными мечтами: мечталъ онъ, что Марія Ивановна воскресла... что вовсе и не умирала она, а уѣхала далеко къ сестрѣ въ Кляземскъ... тамъ она встрѣтила Иллариона Ильича... Вотъ идутъ они по Дворянской улицѣ и разговариваютъ... поровнялись съ губернаторскимъ домомъ; у воротъ стоитъ садовникъ; Марія Ивановна проситъ у него черенокъ розанчика...

Семень Прохорычъ уже въ полуснѣ додумываетъ урывками, какъ срѣзаетъ Марія Ивановна черенокъ... несетъ его завернутымъ въ платкѣ... Надо на могилку посадить...

Кочерыжкинъ заснулъ тяжелымъ сномъ, словно большой камень навалился на его больной мозгъ и на время придавилъ его...

Прошло нѣсколько часовъ. Сонъ Кочерыжкина рѣдѣетъ, временами полусознаніе возвращается къ нему, онъ ощущаетъ запахъ дыма, слышитъ какіе-то звуки, словно печка попыхиваетъ.

«Должно-быть, Ниль опять не открылъ трубы»,—мелькаетъ въ головѣ декоратора.

Онъ собирается встать и пойти посмотрѣть, какъ топится печка, но сонъ снова одолеваетъ его. И видится Семену Прохорычу, что онъ, дѣйствительно, всталъ и идетъ къ двери, а тамъ сразу очутился ужъ на сценѣ... Сцена обставлена для послѣдняго акта «Свекрови»; могилы поставлены съ крестами... Кочерыжкинъ ищетъ завѣтный холмикъ, подъ которымъ лежитъ его Машенька, но не находитъ его... Холмикъ долженъ быть тутъ, около мавзолея купца Латкина, но вмѣсто мавзолея Семень Прохорычъ видитъ чугунную печку, изъ которой клубами вырывается дымъ и искры... Кочерыжкинъ бросается къ печкѣ, но ему заслоняетъ дорогу бѣлый крестъ съ знакомой надписью: «Помяни мя Господи, егда приидеши во царствіи Твоемъ». «Вотъ онъ, Машенькинъ крестикъ»,—радуется Семень Прохорычъ... Перекладина креста зашевелилась и превратилась въ руки, руки эти протянулись къ Кочерыжкину, обняли его, сдавили... Ему дѣлается страшно; онъ хочетъ вырваться и не можетъ!.. «Проснуться надо»,—во снѣ думаетъ Кочерыжкинъ, но снова борется съ крестомъ.

«Это во снѣ... Проснуться надо»,—повторяетъ Семень Прохорычъ, отталкиваетъ крестъ и просыпается.

LVII.

Въ комнатѣ сильно пахло дымомъ.

Кочерыжкинъ, потягиваясь, подошелъ къ печкѣ и съ удивленіемъ увидалъ, что она не топилась.

«Что жъ это такъ гарью пахнетъ? Ужъ не горитъ ли гдѣ?»—явилось у него обычное опасеніе. Слегка встревоженный этой мыслью, Семень Прохорычъ зажегъ свѣчу и, рѣшивъ осмотрѣть театръ, вышелъ въ коридоръ. Коридоръ былъ наполненъ дымомъ, изъ зрительнаго зала до слуха декоратора донесся трескъ и шумъ. Охваченный безпокойствомъ, Кочерыжкинъ открылъ дверь первой попавшейся ложи, его обдало жаромъ, дымомъ и запахомъ гари, и то, что увидалъ Семень Прохорычъ, заставило его крикнуть отъ ужаса: сцена, ложа

князя и все кругомъ нея пылало; всюду расплзались огненные змѣи.

— Пожаръ! Горимъ!—прохрипѣлъ Кочерыжкинъ.

Онъ выбѣжалъ изъ ложи, захлопнулъ дверь и кинулся бѣжать по коридору, инстинктивно направляясь на сцену тушить огонь, спасать имущество.

— Задохнешься, нельзя...—остановился Кочерыжкинъ, задыхаясь отъ дыма. И то, что понялъ онъ въ это краткое мгновенье, наполнило его душу невыразимымъ ужасомъ. Онъ понялъ, что единственная деревянная лѣстница, начинавшаяся тамъ, у ложи князя, уже горѣла, а если и не горѣла, то все-таки идти туда нельзя,—задушить дымъ. Семень Прохорычъ повернулъ назадъ. Задыхаясь и спотыкаясь, добѣжалъ онъ до своей комнаты, вошелъ въ нее, захлопнулъ дверь и бросился къ окну. Онъ обернулъ руку оставленнымъ на подоконникѣ пиджакомъ, вышибъ стекла и съ невѣроятной силой сломалъ раму, какъ черствый сухарь.

Сѣрымъ крыломъ потянулись въ окно легкіе вуали дыма.

— Спасите! Спасите!—громко сталъ звать Семень Прохорычъ, высовываясь по поясъ изъ окна.

Никто не отвѣчалъ ему.

Тамъ, внизу, Кочерыжкинъ слышалъ шумъ, видѣлъ людей съ фонарями; слѣва все было ярко освѣщено заревомъ пожара; ясно были видны дома и люди.

— Спасите! — повторялъ Семень Прохорычъ въ изступлении.

«Неужели забыли обо мнѣ? Думаютъ, что всѣ квартиры пусты»,—задавалъ себѣ Кочерыжкинъ мучительный вопросъ.

— Спасите!..—еще разъ крикнулъ онъ.

Отвѣта не было.

Семень Прохорычъ заметался по комнатѣ: онъ искалъ веревку, чтобы спуститься по ней внизъ.

Веревки не оказалось.

Онъ сдернулъ простыни съ кровати, сталъ рвать ихъ полосами и связывать концы полосъ. Дрожаящая руки не повиновались ему.

«Нѣтъ, не успѣю, не успѣю... да и не хватить полотна»,—соображалъ Кочерыжкинъ, весь холодѣя отъ этой мысли, и, бросивъ все, безцѣльно побѣжалъ къ дверямъ.

Онъ не открылъ ихъ: онъ зналъ, что убѣжать туда нельзя, и все-таки стоялъ у двери, растерянно прислушиваясь.

Тамъ, въ зрительномъ залѣ, все сильнѣе бушевало пламя. Точно гигантскій оркестръ и дикій хоръ наполнили страшнымъ гуломъ, трескомъ и воемъ весь театръ. Эти звуки разрушенія и гибели покрывались свистомъ и стономъ, какъ будто тысяча зрителей выражали тамъ свой ненестовый протестъ противъ торжества огня и смерти.

Но вотъ все покрылъ оглушительный трескъ и громовой ударъ паденія чего-то грузнаго.

Кочерыжкинъ былъ уже снова у окна и снова зывалъ упавшимъ отъ отчаянія голосомъ:

— Спасите! Погибаю!

И вдругъ оттуда снизу, снаружи, послышался чей-то голосъ:

— Лѣстницу давай!

Надежда на спасеніе вернулась къ несчастному Семену Прохорычу. Онъ спѣшно и громко закричалъ:

— Спасите! Лѣстницу сюда! Спасите!

Ему ничего не отвѣтили.

Кочерыжкинъ сталъ опупывать стѣну снаружи, надеясь, что лѣстницу уже приставили.

Лѣстницы не было.

Онъ высунулъ изъ окна и, держась одной рукой за коробку рамы, все дальше, дальше проводилъ рукой по стѣнѣ... Рука его коснулась водосточной трубы.

«По трубѣ спуститься? — трепетно соображалъ Кочерыжкинъ:— Не выдержитъ!»

Тутъ онъ услышалъ протяжный и раздѣльный возгласъ: — Лѣст-ни-ца ко-рот-ка!

Семень Прохорычъ заревѣлъ, какъ затравленный звѣрь, и въ невыразимомъ ужасѣ заметался по комнатѣ, ища выхода и спасенія, ощущая, какъ все ближе и ближе наступала его страшная погоня огня.

Изъ-подъ двери мягко вползла въ комнату густой дымъ.

Съ воплемъ безпредѣльнаго отчаянія бросился Кочерыжкинъ на колѣни передъ образомъ.

— Матушка - Заступница, спаси! — воззвалъ онъ. — Машенька, моли за меня!

И, рыдая, онъ упалъ лицомъ на распростертыя руки и замеръ, лишенный силъ.

Подобренный этой краткой молитвой и облегченный слезами, Семень Прохорычъ быстро всталъ. Онъ теперь вѣрилъ въ чудо, вѣрилъ въ свое спасеніе; но онъ хотѣлъ спасти и то, что было для него самаго дорогого.

Не думая болѣе исключительно объ опасности, скоро и увѣренно приступилъ онъ къ дѣлу. Снявъ со стѣны образъ и портретъ жены, Кочерыжкинъ положилъ ихъ на маленькій сундучокъ съ деньгами, сорвалъ съ окна коленкоровую штору и сложилъ ее на три угла. Бережно, ловко завернулъ онъ въ нее портретъ и образъ, перевязалъ полосами полотна и, перекинувъ свою драгоценную пошу за спину, связалъ на груди свободные концы коленкора. О деньгахъ онъ и не подумалъ.

Свѣтъ огарка еле мелькалъ теперь красно-желтой точкой за густымъ вуалемъ дыма.

Дымъ душилъ Семена Прохорыча, рѣзалъ глаза, голова его кружилась, но духъ его былъ бодръ.

Шатаясь и спотыкаясь на стульяхъ, дошелъ Кочерыжкинъ до окна, всталъ на подоконникъ, держась за оконную коробку, вывѣсился наружу и вдругъ вскрикнулъ отъ радости: недавно еще ему казалось, что водосточная труба далеко отъ окна, а теперь онъ видѣлъ ее сквозь дымъ при свѣтѣ пожара тутъ, совсѣмъ близко.

«Машенька помогаетъ!»—мелькнуло въ головѣ Семена Прохорыча.

— Господи! Не дай погибнуть!—громко воззвалъ онъ.

И скоро тѣ, что были тамъ, внизу, увидели декоратора медленно спускавшимся по водосточной трубѣ.

Крикъ ужаса донесся до него, но Семень Прохорычъ ничего не слышалъ: всѣ мысли, чувства, силы его были сосредоточены на этомъ медленномъ сползании, всѣ интересы его заключались въ одномъ вопросѣ: выдержитъ труба или нѣтъ?

А старая труба трещала и скрипѣла подъ тяжестью декоратора.

Руки, ноги и грудь Кочерыжкина были изранены и испараны, но онъ не замѣчалъ ничего, не чувствовалъ боли, стремясь сохранить во что бы то ни стало жизнь, которую еще такъ недавно онъ считалъ тяжелымъ бременемъ.

Медленно и осторожно спускался Семень Прохорычъ, и чудилось ему, что конца не будетъ этой длинной-длинной трубѣ...

Силы начали оставлять его...

— Ползи! Недалеко до лѣстницы! ползи! — слышались чьи-то возгласы.

Кочерыжкинъ услышалъ ихъ, подбодрился и напрягъ послѣднія силы: лѣстница близко!

Но тутъ ему стало казаться, что труба качается подъ нимъ, послышался сухой трескъ, и въ ту же минуту Семень Прохорычъ почувствовалъ, что отдѣляется отъ стѣны... Онъ инстинктивно крѣпче сжалъ трубу и рухнулъ вмѣстѣ съ ней въ зияющую бездну.

Безпросвѣтный мракъ разомъ покрылъ сознание Семена Прохорыча.

КОНЕЦЪ.

Пещерные монастыри въ верховьяхъ Днѣстра.

(Съ 11 рис. Д. А. Пахомова на стр. 709, 716, 717, 718, 719 и 720).

Отшельники и монахи первыхъ вѣковъ христіанства съ особенной любовью избирали для своихъ уединенныхъ келій и монастырскихъ помѣщений земляныя пѣдра. Они охотѣе всего селились въ пещерахъ, и если не находили ихъ въ готовомъ, естественномъ видѣ, то рыли искусственныя пещеры. Такъ было въ Сиріи и Палестинѣ, то же самое было и у насъ въ Россіи, и ярымъ примѣромъ подобнаго рода монастырей-пещеръ можетъ служить знаменитая въ нашей исторіи Кіево-Печерская лавра. Встрѣчаются такія пещеры и въ Крыму и, какъ сейчасъ увидимъ, по теченію р. Днѣстра и во многихъ иныхъ мѣстахъ.

Откуда произошло это стремленіе уединиться въ землю для молитвеннаго настроенія и аскетической жизни въ духѣ христіанскаго самоотреченія и забвенія о плоти? Не было ли оно воспоминаніемъ о жизни первыхъ христіанъ въ эпоху языческихъ гоненій, когда христіанамъ волей-неволей приходилось скрываться и отправлять богослуженіе и собираться для братскихъ трапезъ въ пѣдрахъ земли, въ катакомбахъ? Не привлекали ли эти тихія пещеры къ себѣ аскетовъ-пустынниковъ, именно, своею безопасностью и тишиною? Или, быть-можетъ, потому или они сюда, что хотѣли жизнью въ землѣ яснѣе напомнить себѣ

о смертномъ часѣ и о великихъ словахъ Священнаго Писанія: «Ты земли и обратишься въ землю?» Они жили въ землѣ, похоронивъ себя отъ вѣшняго міра, не видѣли ни солнца, ни неба, но предъ ихъ духовнымъ взоромъ сіяло незаходящее солнце восторженной любви къ Богу, и разстилалось великое небо праведниковъ, тотъ Горній Иерусалимъ, къ которому они стремились день и ночь своимъ религіознымъ чистымъ помышленіемъ.

Они жили и умирали въ своихъ пещерахъ-келіяхъ, безвѣстные міру и позабытые міромъ, но пещеры пережили ихъ и сохраняли для міра память о своихъ обитателяхъ, объ этихъ невѣдомыхъ Христовыхъ «усердникахъ» и объ одушевлявшей ихъ идѣе христіанскаго аскетизма. Нѣкоторые пещеры съ теченіемъ времени обратились въ цѣлыя монастыри, другія же пришли въ запустѣніе, завалились и исчезли, навсегда смѣшавъ со своею землею прахъ своихъ древнихъ обитателей, уже давнымъ-давно тоже обратившихся въ землю.

Какъ мы уже замѣтили, не мало подобныхъ пещеръ-памятниковъ глубокой старины находится у насъ въ Россіи. Особенно изобилуетъ ими теченіе р. Днѣстра, берега котораго самою природою приспособлены для «пещернаго житія». Въ среднемъ и верхнемъ плесахъ Днѣстра находятся цѣлыя монастыри, расположенныя въ природныхъ пещерахъ или высѣченныя въ скалахъ; монастыри средняго плеса почти всѣ достаточно извѣстны и описаны, потому что доступъ къ нимъ, благодаря правильному пароходному сообщенію по рѣкѣ, вполне свободенъ для путешественниковъ. Гораздо труднѣе попасть въ пещерные монастыри верхняго теченія Днѣстра, гдѣ уже нѣтъ пароходнаго движенія, гдѣ приходится плыть на лодкѣ; поэтому и монастыри тамоніе мало кому извѣстны, а между тѣмъ ихъ оригинальная вышность и глубокая старина заслуживаютъ особаго вниманія. Чрезвычайно красива тамъ и природа: берега рѣки поражаютъ путника своей дикою поэзіей и величавостью. Объ этихъ старинныхъ монастыряхъ верхняго теченія Днѣстра мы и поведемъ теперь рѣчь.

Днѣстръ, какъ извѣстно, беретъ свое начало внѣ предѣловъ Россіи. Начинаясь въ Карпатахъ, онъ только лишь черезъ 50 верстъ становится русскою рѣкою. Въ этихъ мѣстахъ онъ протекаетъ черезъ скалы, состоящія изъ известняковъ, песчаниковъ и глинистыхъ сланцевъ и поднимающіяся сажень на 100 надъ уровнемъ рѣки. Днѣстръ здѣсь довольно узокъ и мѣстами напоминаетъ настоящій коридоръ, стѣны котораго грозно нависаютъ надъ водою. Берега въ нѣкоторыхъ мѣстахъ положительно неприступны, и на нихъ невозможно взобраться безъ серьезнаго риска полетѣть кубаремъ внизъ при малѣйшей неосторожности. Вотъ, эти-то берега и изрыты безчисленными пещерами, иногда разбросанными въ одиночку, иногда соединяющимися вмѣстѣ цѣлыми группами. Во многихъ пещерахъ попадаются высѣченныя на стѣнахъ кресты: когда во II вѣкѣ въ Бессарабію проникло христіанство, сюда стали уединяться пустытники-аскеты, и, вотъ, къ этой-то эпохѣ и относятся кресты; съ того именно времени и начали возникать пещерные монастыри на Днѣстрѣ. Впрочемъ, днѣстровскія пещеры видали людей и ранѣе, такъ какъ еще до эпохи распространенія христіанства въ нихъ спасались мѣстные жители, тревожимые постоянными раздорами съ сосѣдями и различными «нашествіями иноплемениковъ».



Общій видъ монастыря въ Бакотѣ.



Видъ верховьевъ Днѣстра.



Днѣстровскія скалы.

Судьба не благоволила къ пещернымъ монастырямъ верхняго теченія Днѣстра: почти всѣ они заглохли и опустѣли, и только два изъ нихъ за послѣднее время официально существуютъ, будучи нѣсколько лѣтъ тому назадъ возобновлены и реставрированы. Но и то они носятъ названіе монастырей не совсѣмъ правильно, такъ какъ въ нихъ нѣтъ монашествующей братіи, и они являются, въ сущности, скорѣе простыми приходами для мѣстныхъ селеній, чѣмъ монастырями.

Глубокою, сѣдою стариною вѣетъ отъ этихъ заглохнувшихъ монастырей, прильпившихся къ горнымъ обрывамъ, словно гнѣзда стрижей.

Первый изъ нихъ находится близъ селенія Бакота. Это—довольно большая деревня, игравшая нѣкогда видную роль въ исторіи Польши и Бессарабіи и часто служившая центромъ яростныхъ стычекъ и сраженій, которыя покрываютъ кровью почти каждую страницу этой исторіи. Бакота расположена на берегу рѣки у подножія высокой, скалистой горы. Внизу на пологихъ холмахъ раскинулись группы избъ, а высоко надъ ними, нѣсколько въ сторонѣ, на скалѣ, среди зелени кустарниковъ и деревьевъ виднѣется небольшая деревянная постройка съ односкатной крышей. Эта постройка, похожая на ка-



Пещерные монастыри въ верховьяхъ Днѣстра. Ворота и церковь въ Лядовѣ.

Ориг. рис. (собств. «Нивы») Д. А. Пахомова, авт. «Нивы».

кой-то убогий сарайчикъ, прильпнута прямо къ почти отвѣсной скалѣ, и если смотрѣть на нее снизу, то просто не вѣрится, что она стоитъ прочно и не сползетъ сно же минуту внизъ. Это-то и есть бакотскій монастырь, основанный много вѣковъ тому назадъ.

Путешественникъ, желающій осмотрѣть его, невольно призадумается надъ вопросомъ, какъ попасть туда, вверхъ? Къ монастырю существуютъ двѣ дороги, но по обѣимъ подниматься вверхъ для непривычнаго человѣка затруднительно. Отъ рѣки къ монастырю вьется узкая и очень крутая тропинка, а отъ деревни (последняя нѣсколько отстоитъ отъ монастыря) проложена «прѣзжая» дорога— болѣе приличная, но зато и болѣе длинная и тоже настолько крутая и узкая, что не всякая лошадь согласится взбираться по ней. Но если плохи пути сообщенія, то пейзажи кругомъ восхитительны! По мѣрѣ того, какъ путникъ взбирается къверху, предъ нимъ все шире и шире раскидывается огромная, очаровательная панорама: Днѣстръ, извинаящийся между горами словно гигантскій сере-



Лядовскій монастырь. Входныя ворота и часовня надъ колодцемъ.



Церковь бакотскаго монастыря.

бряный змѣй, холмы, покрытые травой и пашнями, скалы и разбросанные то здѣсь, то тамъ между рощъ и луговъ деревни, хутора и села.

Узкая тропинка, послѣ прохожденія по сорока мытарствамъ, приводитъ путника на площадку, изгибающуюся вокругъ выступа скалы надъ головокружительнымъ обрывомъ. Надѣво поднимается скалистая впадина, и къ ея серединѣ примкнута та самая деревянная односкатная постройка, которая и служитъ вѣшнимъ признакомъ бакотскаго монастыря, здѣсь же расположены и пещеры, въ которыхъ нѣкогда спасались бакотскіе монахи. Первая изъ нихъ изгибается колѣномъ внутри скалы и имѣетъ въ стѣнахъ и въ полу ниши, служившія прежде могилами. Теперь онѣ пусты.

Деревянная постройка — дѣло позднѣйшаго времени: она возникла въ то время, когда бакотскій монастырь реставрировался и возвращался отъ небытія къ бытію, а случилось это недавно, всего лѣтъ десять тому назадъ.

Мѣстные жители сначала и не подозревали, что здѣсь находятся пещеры, хотя, по преданію, и называли мѣстность у берега «монастыремъ». Но, вотъ, однажды случился на горѣ большой обвалъ, и ко всеобщему удивленію вдругъ открылся входъ въ глубокія и просторныя подземелья. Дали объ этомъ знать мѣстному начальству, а оно увѣдомило преосвященнаго Дмитрія, епископа подольскаго и брацлавскаго. На мѣсто обвала былъ командированъ профессоръ-археологъ г. Антоновичъ, который произвелъ правильныя раскопки и удостовѣрился, что здѣсь и вправду былъ нѣкогда монастырь; такимъ образомъ, мѣстное преданіе оказалось справедливо. Проф. Антоновичъ нашелъ здѣсь во время раскопокъ много интереснаго: много утвари, старинныхъ крестовъ и даже цѣлый архивъ. Спустя нѣкоторое время послѣ открытія пещеръ и послѣ производства раскопокъ, новооткрывшійся монастырь былъ приведенъ въ благоустроенный видъ, была сдѣлана описанная пристройка (она замѣнила существовавшую на этомъ мѣстѣ древнюю церковь, отъ которой остался лишь одинъ алтарь). И когда все было окончено и устроено, въ Бакоту лично пріѣхалъ преосвященный Дмитрій, освятилъ возобновленную церковь, и теперь въ ней каждый праздникъ совершается мѣстнымъ священникомъ богослуженіе. Сюда собираются снизу молящіеся, наполняютъ и церковь и площадку внизу предъ нею, и когда народу наберется много, стѣны пристройки разбираются, и богослуженіе происходитъ от-



Монастырь в Жабкѣ. 1. Церковь и службы. 2. Школа. 3. Колокольня и входныя ворота.

крыто на свѣжѣмъ воздухѣ, такъ что даже стоящіе внизу могутъ слѣдить за нимъ.

Внутри этой пристройки-церкви находится небольшой приделъ въ видѣ низкой пещерки, и въ ней помѣщается въ стѣнѣ рѣдкостный образъ Божіей Матери, высѣченный дѣликомъ изъ камня. Рядомъ съ этимъ образомъ въ стѣнѣ имѣется пустая ниша, въ которой тоже были подобный же образъ, но въ настоящее время онъ, къ сожалѣнію, утраченъ. Вокругъ церкви въ скалахъ видны остатки могилъ, ходовъ и какихъ-то отдушинъ. Говорятъ, что гдѣ-то внутри скалы находится винтовая лѣстница, ведущая на вершину горы, но до сихъ поръ она не найдена, да и трудно предположить, какой смыслъ могла она имѣть для монастыря.

Ниже Бакоты по теченію Днѣстра расположенъ другой пещерный монастырь, лядовскій, названный такъ по имени деревни Лядово, находящейся близъ монастыря. Кругомъ селенія высятся всѣ тѣ же днѣстровскія каменные скалы, изрытыя пещерами. Какъ и бакотскій монастырь, лядовская обитель расположена на уступѣ скалы и поднимается высоко надъ рѣкою. Но сравнительно съ предыдущимъ монастыремъ монастырь въ Лядовѣ имѣетъ болѣе культурный видъ и болѣе богатъ современными пристройками. Даже добираться до него можно гораздо комфортабельнѣе, чѣмъ до бакотскаго, потому что здѣсь имѣется хорошая дорога, огороженная перилами и освѣщаемая по вечерамъ фонарями.

И здѣсь природа необычайно хороша, а панорама окрестностей ласкаетъ взоръ своей привольной красотою: широкая даль рѣки тонетъ въ мягкихъ тонахъ, Днѣстръ блеститъ серебряной чешуей, а горы уходятъ въ даль, тѣсясь толпою, туда, гдѣ стоятъ невидимыя отсюда могучія Карпаты. Хорошо было пустынноикамъ жить и молиться въ этой вѣковѣчной красотѣ, которую не испортили до сихъ поръ прогрессъ и цивилизація съ ихъ фабричными трубами и электрическими солнцами!

Дорога, ведущая къ лядовскому монастырю, въ своемъ концѣ круто поднимается вверхъ и кончается воротами, ведущими на широкій дворъ. Прямо предъ входомъ находится главная церковь во имя усѣкновенія главы Іоанна Предтечи, налѣво отъ входа видна открытая галлерей, прислонившаяся къ скалѣ. еще лѣвѣе—часовенка надъ колодезѣмъ и лѣстница, ведущая на колокольню. А направо—обрывъ! Кусты и деревья маскируютъ его и придаютъ радостное и живое настроеніе нѣскольکو суровому пейзажу съ нависшими скалами и голыми утесами, вздымающимися надъ монастыремъ.

Строенія (церкви, галлерей и пр.) прикрываютъ собою пещеры. Снаружи, глядя на эти постройки, трудно догадаться, что за ними скрываются обширныя подземелья, но стоить войти въ церковь—и вы сразу попадаете внутрь скалы: алтарь, ризница и пр.—все выбито въ сплошной скалѣ. Подобно тому, какъ въ Египтѣ существовали храмы, дѣликомъ выдолбленные въ каменныхъ утесахъ, такъ и лядовская церковь съ прилегающими къ ней кельями-пещерами представляетъ собою колоссальную нишу, выдѣланную въ сплошной каменной породѣ. Это была поистинѣ «египетская работа»!

Своды пещеры-церкви достаточно высоки, и церковь просторна. На одной изъ стѣнъ находится чудотворный образъ Іоанна Предтечи, весь обвѣшанный образами, а также грубыми изваяніями рукъ, ногъ, ушей, глазъ и т. д.; это—благодарная память за исцѣленія соответствующихъ частей тѣла! Любопытно, что нигдѣ въ православной Руси подобнаго обычая нѣтъ, и въ данномъ случаѣ, очевидно, сказалося влияніе католицизма, благодаря близости этой мѣстности къ западнымъ странамъ.

Нѣскольکو далѣе главной церкви имѣется небольшая церковка во имя Θεодосія и Антонія Печерскихъ, опять-таки выдолбленная прямо въ скалѣ. Она представляетъ собою продолговатый сводчатый гротъ, шагомъ двадцать длиною, перегороденный каменнымъ иконостасомъ (позднѣйшаго производства). Алтарь соединенъ изогнутымъ ходомъ съ небольшою кельей, а изъ нея можно выйти опять на площадку монастыря. Кругомъ въ сосѣднихъ скалахъ виднѣются отверстія многочисленныхъ пещеръ, но онѣ совершенно пусты и не представляютъ ничего особо интереснаго.

Любопытный видъ имѣютъ скалы кругомъ строеній: онѣ сплошь покрыты вырѣзанными именами и символическими рисунками—чашами, крестами, открытыми книгами, ангелами, пальмовыми вѣтвями и пр. Это—слѣды, оставленные здѣсь на память благочестивыми богомольцами. Скалы состоятъ изъ сравнительно мягкой породы и легко поддаются этимъ манипуляціямъ.

Лядовскій монастырь имѣетъ почтенное прошлое: по преданію, его основалъ св. Антоній Печерскій во время своего путешествія изъ Аѳона въ Кіевъ. Исторія монастыря, впрочемъ, довольно темна; достоверно извѣстно только то, что онъ долгое время, подобно бакотскому монастырю, находился въ небытіи, но былъ въ концѣ XVIII вѣка возобновленъ, при чемъ первымъ его настоятелемъ состоялъ униатскій священникъ, а слѣдующіе пастыри



Пещеры въ днѣстровскихъ скалахъ.



Общій видъ горы и церкви въ Лядовѣ.

были уже православные. Въ первые годы по возобновленіи монастыря имѣлъ жалкую и убогую внѣшность, и лишь позднѣе онъ получилъ тотъ привѣтливый и солидный видъ, которымъ отличается теперь. Монаховъ въ немъ нынче нѣтъ, какъ и въ Бакотѣ, и, подобно бакотскому монастырю, онъ играетъ роль лишь приходской церкви для селенія и зовется монастыремъ только по старой памяти.

Верстахъ въ двухъ отъ Лядова, на другой сторонѣ Днѣстра, находятся любопытныя пещеры близъ селенія Наславче. Онѣ не реставрированы и имѣютъ совершенно запущенный, ветхій видъ. Для того, чтобы попасть въ нихъ, нужно, буквально, карабкаться на четверенькахъ, такъ какъ онѣ расположены въ отвѣсной скалѣ надъ Днѣстромъ. Скалы изрыты большими и маленькими кельями, въ которыхъ попадаются высѣченные въ стѣнахъ кресты. Главная пещера, бывшая когда-то церковью, представляетъ собою обширный гротъ, широко открытый въ сторону Днѣстра. Отверстіе грота поддерживается двумя массивными «природными» столбами, изъза которыхъ сіяетъ великолѣпная панорама Днѣстра съ его высокими, красивыми берегами. Эта панорама, обрамленная темнымъ сводомъ пещеры, производитъ незабывающееся яркое впечатлѣніе!

Въ глубинѣ пещеры стоитъ небольшой престолъ, обставленный образами. Здѣсь иногда бываетъ служба, и нужно сказать, что рѣдко когда богослуженіе совершается при болѣе поэтической обстановкѣ! Стоитъ прѣхать сюда издалека, чтобы познать всю непосредственную красоту и величіе молитвы въ этомъ мѣстѣ, освещенномъ глубокой древностью и осіяннымъ необычайной оригинальной красотой окружающей природы!

Кромѣ описанныхъ монастырей верхняго теченія Днѣстра, слѣдуетъ упомянуть еще объ одной древней обители, находящейся значительно ниже Бакоты и Лядова: мы говоримъ о жабскомъ монастырѣ, расположенномъ близъ деревни Жабка, въ 3-хъ верстахъ отъ большого мѣстечка Каменки, извѣстнаго своими виноградниками кн. Витгенштейна.

Это уже настоящій монастырь, съ монахами и съ опредѣлен-

ными монастырскими уставомъ. Въ немъ, собственно, интересна старая его половина, расположенная отдѣльно отъ новой и заключающая въ себѣ старинныя пещерныя кельи и длинную церковь съ низкой входной дверью. Пещеры имѣютъ оригинальный, совершенно своеобразный видъ; наружныя стѣны ихъ чисто выбѣлены и ярко свергаютъ свою бѣлизной на солнцѣ; надъ стѣнами сверху нависли темныя безформенныя скалы, и кажется, будто на маленькія, бѣлыя кельи надвинулись огромныя сѣрыя шапки.

Таковы эти любопытныя старинныя обители. Для путешественника онѣ представляютъ большой интересъ своей оригинальностью и тѣмъ своеобразнымъ колоритомъ, который налагаютъ на нихъ ихъ многовѣковая старина. Первобытная почти стихійная суровость и простота странно и привлекательно соединяются въ нихъ съ красотой окружающей природы, и путникъ, посѣтившій днѣстровскія пещерныя обители, выноситъ изъ своего путешествія яркое и цѣлостное впечатлѣніе. И невольно возникаютъ предъ его умственнымъ взоромъ картины давно миновавшаго времени, когда быстрыя желтыя волны Днѣстра омывали лагери враждующихъ племенъ и горящія селенія, и когда мирные, боявшіеся грѣха христіане укрывались въ тихихъ прибрежныхъ пещерахъ, томили свою плоть въ нѣдрахъ сырой земли и страстно молились «о мирѣ всего міра», вѣруя, что настанетъ время, когда изсякнутъ потоки крови, и забьется вѣчною любовью не только сердце каждаго человѣка, но и «сердце каменной горы»...



Пещеры въ Жабскомъ монастырѣ. 1. Келья. 2. Входъ въ церковь.

Къ рисункамъ.

Знойное лѣто быстро пролетѣло надъ землею... Оно осыпало деревья и кусты густою зеленою, позолотило рожь на полях и покрыло смуглымъ загаромъ лица дѣтей. Счастливая пора улыбокъ, солнца и пѣнія птиц!

А теперь солнце прячется за туманомъ и дождемъ, птицы улетѣли въ чужую сторону, и надвигается темною и сырою тучей злая осень. Она обрываетъ съ деревьевъ листья, покрывъ ихъ красною ржавчиной своей сырости, грязнить небо пятнами низкихъ облаковъ и спускаетъ съ цѣлмъ злой и холодный вѣтеръ. Наступаетъ пора мрака, унынія, молчанія!

Изящныя картины Н. Грандовскаго и А. Ржевской прекрасно изображаютъ эти двѣ поры. Радостныя фигуры матери и ребенка и мрачный обликъ покинутой дѣвухи достаточно ярко уже сами по себѣ символизируютъ лѣто и осень, тогда какъ окружающая обстановка и общій фонъ еще болѣе подчеркиваютъ основную мысль обѣихъ картинъ.

Князь В. Ѳ. Одоевскій.

(Портр. на этой стр.)

Литературная дѣятельность князя Владиміра Ѳедоровича Одоевского, со дня рожденія котораго исполнилось ровно сто лѣтъ, была тѣсно соединена съ его общественною дѣятельностью, и въ теченіе всей его жизни, въ той и другой сферѣ дѣятельности, постоянно сказывался его удивительно чистый и благородный нравственный обликъ. Одоевскій принадлежитъ къ тѣмъ немногимъ людямъ, которые дороги и незабвенны не столько тѣмъ, что они создали, сколько своимъ колоссальнымъ нравственнымъ влияніемъ на окружающихъ. Память о нихъ словно озарена особымъ ореоломъ. Такой, именно, ореолъ честности, правды и добра озаряетъ личность кн. В. Ѳ. Одоевского.

Кн. В. Ѳ. Одоевскій родился въ Москвѣ 30-го юля 1803 г. Онъ былъ послѣднимъ представителемъ одной изъ старѣйшихъ вѣтвей рода Юриковичей и происходилъ по прямой линіи отъ князя черниговскаго, Михаила Всеволодовича, замученнаго въ 1246 г. въ Ордѣ и причтеннаго къ лику святыхъ. Окончивъ курсъ въ благородномъ пансіонѣ при московскомъ университетѣ, кн. Одоевскій отчасти посвятилъ себя литературѣ, сотрудничая въ тогданнемъ «Вѣстникѣ Европы» и издавая альманахъ «Мнемозина», отчасти—государственной службѣ. Онъ служилъ въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ (редактируя «Журналъ» министерства), былъ помощникомъ директора Императорской публичной библиотеки, а подъ конецъ жизни былъ назначенъ на высокій постъ первоприсутствующаго въ 8-мъ департаментѣ сената (въ Москвѣ).

Кн. Одоевскій вступилъ въ жизнь съ ясно опредѣленными идеалами правды, добра и честности и строго слѣдовалъ имъ до гроба. «Ложь въ искусствѣ,—писалъ онъ,—ложь въ наукѣ и ложь въ жизни были всегда и моими врагами, и моими мучителями: всюду я преслѣдовалъ ихъ, и всюду онѣ меня преслѣдовали». Всегда и вездѣ онъ писалъ и дѣйствовалъ только во имя любви къ людямъ и проявлялъ высокое уваженіе къ человѣческому достоинству и къ свободѣ человѣческой личности. Эти черты красною нитью проходятъ во всѣхъ сочиненіяхъ кн. Одоевского и во всѣхъ его общественныхъ трудахъ и дѣйствіяхъ.

Литературная дѣятельность кн. Одоевского складывается изъ чисто-художественной и научно-популяризаторской: среди художественныхъ произведеній первое мѣсто принадлежитъ его «Русскимъ ночамъ»—философской бесѣдѣ между нѣсколькими молодыми людьми, въ которую влетены рассказы и повѣсти («Послѣднее самоубійство», «Городъ безъ имени», «Насмѣшка мертвеца», «Баль» и пр.). Изъ другихъ рассказовъ и повѣстей кн. Одоевского выдаются: «Бригадиръ» (схожий по темѣ и по мысли съ «Иваномъ Ильичемъ» Л. Н. Толстого), «Себастьянъ Бахъ», «Послѣдній кварталъ Бетховена» и пр. Въ послѣднихъ двухъ рассказахъ кн. Одоевскій выказываетъ себя знаткомъ и поклонникомъ музыки. Онъ, дѣйствительно, страстно любилъ ее и даже читалъ о ней лекціи у себя на дому и серьезно занимался теоріей музыки. Его совѣтами пользовался М. И. Глинка, когда писалъ «Жизнь за Царя».

Особую популярность кн. Одоевскій приобрѣлъ своими «Сказками

дѣдушки Иринея», и многие изъ нашихъ читателей, навѣрное, очень хорошо знаютъ и помнятъ ихъ, особенно такіе шедеры, какъ, напримѣръ, «Городокъ въ табакеркѣ» или «Червячекъ».

Языкъ кн. Одоевского въ его произведеніяхъ удивительно ярокъ, красивъ и образенъ, безъ всякой искусственности и напыщенности. Это чисто-русскій языкъ, понятный всякому, даже необразованному человѣку. Это качество очень помогло кн. Одоевскому въ его произведеніяхъ другого рода—научно-популярныхъ. Онъ страстно заботился о просвѣщеніи народа и, состоя долгие годы редакторомъ «Сельскаго обозрѣнія», выпустилъ цѣлый рядъ популярныхъ брошюръ для крестьянъ («Что крестьянинъ Наумъ твердилъ дѣтямъ», «Что такое чертежъ земли и на что оно пригодно» и пр.). Кроме того, онъ написалъ для народнаго чтенія цѣлый рядъ «Грамотокъ дѣдушки Иринея», о газѣ, порохѣ, повальныхъ болѣзняхъ и пр.

На попріищѣ общественнаго дѣятеля князю Одоевскому принадлежить среди многихъ другихъ трудовъ починъ въ устройствѣ дѣтскихъ пріютовъ. По его мысли была основана въ Петербургѣ больница для приходившихъ (Максимиліановская). Онъ же былъ учредителемъ Елизаветинской дѣтской больницы въ Петербургѣ. Для болѣе широкаго осуществленія своихъ благотворительныхъ плановъ, кн. Одоевскій организовалъ въ 1846 году «общество посѣщенія бѣдныхъ» (тоже въ Петербургѣ). При обществѣ были учреждены три женскихъ рукодѣльни, дѣтскій «ночлегъ» и школа, общія квартиры для престарѣлыхъ женщинъ, семейныя квартиры для непмущихъ, лѣчебница и дешевый магазинъ предметовъ потребленія. Члены общества должны были не менѣе раза въ мѣсяцъ посѣщать столичную бѣдноту, помогая ей деньгами и вещами. Благодаря неутомимой дѣятельности самого Одоевского, отдавашаго всѣ силы и все время «обществу», оно скоро достигло крупнаго значенія въ столицѣ и во время своего расцвѣта помогало не менѣе, чѣмъ 15.000 столичныхъ бѣдняковъ. Къ сожалѣнію, оно прекратило въ 1855 году свои дѣйствія, по причинамъ, совершенно не зависящимъ отъ своего учредителя.

Послѣдніе свои годы кн. Одоевскій провелъ въ Москвѣ, усленно работая по сенатскимъ дѣламъ (въ качествѣ первоприсутствующаго) и не покидая въ то же время своихъ литературныхъ и научныхъ работъ. Послѣднимъ литературнымъ произведеніемъ его была статья «Не довольно»—горячій отвѣтъ на тургеневское пессимистически-унылое «Довольно». Въ послѣдніе мѣсяцы онъ усленно хлопоталъ съ устройствомъ въ Москвѣ съѣзда археологовъ (онъ былъ однимъ изъ учредителей археологическаго общества, а также Императорскаго географическаго общества). За этими хлопотами смерть и застала его.

Кн. Одоевскій скончался 27-го февраля 1869 года и погребенъ на кладбищѣ московскаго Донскаго монастыря. На его похоронахъ были исполнены древніе русскіе церковные напѣвы, которые онъ съ особенною любовью изучалъ незадолго до смерти.

Г. Г. Даниловичъ. (Портр. на этой стр.)

2-го августа исполнилось шестидесятилѣтіе служебной дѣятельности извѣстнаго военнаго педагога и воспитателя Августѣйшихъ Дѣтей въ Бозѣ почивающаго Императора Александра III, генераль-адъютанта Г. Г. Даниловича.

Юбиляръ родился въ 1825 году въ небольшомъ родовомъ имѣніи въ черниговской губерніи. Сынъ офицера, тяжело раненаго въ отечественную войну, Григорій Григорьевичъ Даниловичъ былъ 8-ми лѣтъ принятъ въ бывшій малолѣтній александровскій кадетскій корпусъ въ Царскомъ Селѣ, а затѣмъ продолжалъ свое образование въ 1-мъ с.-петербургскомъ и въ полодкомъ кадетскихъ корпусахъ.

Окончивъ курсъ въ 1843 году, онъ былъ произведенъ въ офицеры въ л.-гв. литовскій полкъ и, состоя въ числѣ офицеровъ полка, продолжалъ свое образование въ офицерскихъ классахъ артиллерійскаго училища. Въ 1845 году Г. Г. Даниловичъ изъ военно-учащихся перешелъ въ ряды военно-учащихся, будучи назначенъ преподавателемъ артиллеріи въ дворянскій полкъ, и съ этого, именно, времени открывается его педагогическая дѣятельность. Въ 1850 году онъ былъ назначенъ помощникомъ началь-



Кн. В. Ѳ. Одоевскій. По поводу столѣтія со дня рожденія. По грав. Шюблера авт. «Нивы».



Генераль-адъютантъ Г. Г. Даниловичъ. По поводу 60-лѣтія служебной дѣятельности. По грав. Шюблера авт. «Нивы».



Генераль-лейтенантъ, академикъ
Н. О. Дубровинъ.

званія: его просвѣщенное руководство и умѣлый выборъ преподавателей для Ихъ Императорскихъ Высочайше заслужили Высочайшее одобрение.

Въ 1881 г. Г. Г. былъ назначенъ генераль-адъютантомъ къ Его Императорскому Величеству, а въ 1895 г.—состоящимъ при Особѣ Его Императорскаго Величества.

Г. Г. Даниловичъ принадлежитъ къ числу тѣхъ рѣдкихъ педагоговъ, которые при воспитаніи обращаютъ главное вниманіе на выработку душевныхъ и сердечныхъ качествъ въ воспитанникѣ. Идеаль чело-вѣка, въ самомъ благородномъ смыслѣ этого слова, служить основнымъ мотивомъ воспитательныхъ тенденцій Г. Г. Даниловича.

Въ теченіе своей долготѣлной служебно-педагогической дѣятельности онъ «выпустилъ въ свѣтъ» цѣлую плеяду молодыхъ дѣятелей на военномъ поприщѣ, и, конечно, всѣ они помянутъ теперѣ юбиляра теплымъ словомъ и свѣтлымъ воспоминаніемъ!

Н. О. Дубровинъ. (Портр. на этой стр.)

11-го августа текущаго года исполнилось пятидесятилѣтіе государственной службы извѣстнаго ученаго, ординарнаго академика по кафедрѣ исторіи и непремѣннаго секретаря академіи наукъ, ген.-лейт. Николая Федоровича Дубровина. Н. О. Дубровинъ имѣетъ очень извѣстное имя въ нашей публикѣ, какъ редакторъ популярнаго, интересно составляемаго журнала «Русская Старина».

Николай Федоровичъ Дубровинъ родился въ 1837 году. Образование онъ получилъ въ полковомъ кадетскомъ корпусѣ, дворянскомъ полку и въ михайловской артиллерійской академіи. Въ трудахъ юбиляра рано сказались его спеціальность—русская исторія: еще въ 1863 году онъ былъ прикомандированъ къ главному штабу для военно-историческихъ работъ. Въ 1882 году онъ получилъ назначеніе въ члены военно-учебнаго комитета главнаго штаба, а съ 1877 года началась его академическая дѣятельность; въ этомъ году онъ былъ избранъ адъюнктомъ академіи наукъ по III отдѣленію ея. На этомъ поприщѣ Н. О. Дубровинъ сталъ двигаться впередъ очень быстро и въ 1891 г. сталъ уже экстраординарнымъ академикомъ, а въ 1893 г.—непремѣннымъ секретаремъ академіи наукъ. Наконецъ, въ 1900 г. Н. О. Дубровинъ былъ избранъ въ ординарные академики. Въ этомъ званіи его и застаютъ нынѣ пятидесятилѣтній юбилей его службы.

Литературная дѣятельность Н. О. началась нѣсколько позднѣе, нежели служебная, а именно, въ 1859 году. Начало ея ознаменовалось напечатаніемъ въ «Артиллерійскомъ Журналѣ» нѣсколькихъ статей Н. О. Дубровина, а затѣмъ появленіемъ въ журналѣ «Разсвѣтъ» повести его «Умъ для свѣта». Послѣ этого удачнаго дебюта Н. О. сталъ все чаще и чаще выступать на литературномъ поприщѣ, при чемъ, главнымъ образомъ, посвятилъ свое перо военной исторіи. Онъ напечаталъ тогда рядъ статей въ «Военномъ Сборникѣ», «Русскомъ Вѣстникѣ», «Отечественныхъ Запискахъ» и другихъ журналахъ. Вслѣдъ за статьями появились крупныя историческія монографіи Н. О. Дубровина, большинство которыхъ изданы отдѣльно, таковы: «Георгій XII, послѣдній царь Грузіи и присоединеніе ея къ Россіи», «Закавказье», «Исторія войны и владычества русскихъ на Кавказѣ», «Матеріалы для исторіи крымской войны», «Отечественная война въ письмахъ современниковъ», «Пугачевъ и его сообщники», «Биографія Н. М. Пржевальскаго» и проч.

ника отдѣльнаго штаба военно-учебныхъ заведеній, а въ 1863 г.—директоромъ 2-го кадетскаго корпуса въ С.-Петербургѣ.

Въ 1877 году въ жизни и дѣятельности юбиляра произошла крупная и чрезвычайно важная перемена. Въ Бозѣ почившій Государь Императоръ Александръ III, предъ отъѣздомъ на театръ военныхъ дѣйствій съ Турціей, избралъ его воспитателемъ Своихъ Августѣйшихъ Сыновей, Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великихъ Князей Николая Александровича (нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора) и Георгія Александровича. Юбиларъ оказалъ ся вполне на высотѣ своего при-



Инженеръ-генераль П. О. Рербергъ.
По фот. авт. «Нивы».

Н. О. Дубровинъ оказалъ также крупную услугу будущимъ историкамъ Россіи изданіемъ разныхъ интересныхъ и цѣнныхъ историческихъ актовъ. Такъ, имъ изданы «Доклады и приговоры правительствующаго сената при Петрѣ Великомъ», «Протоколы и указы Верховнаго тайнаго совѣта, 1726—1730 гг.», «Сборникъ историческихъ матеріаловъ, извлеченныхъ изъ архива Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи» и т. д.

Состоя редакторомъ «Русской Старины», Н. О. Дубровинъ продолжаетъ до послѣдняго времени знакомить русскую публику съ разными интересными историческими данными, относящимися къ прошлой жизни нашей родины. Кому незнакомы красныя книжки этого интереснаго журнала, отличающагося разнообразіемъ, живостью и богатствомъ матеріала и совершенно чуждаго академической сухости?

Страстно преданный своему любимому дѣлу, Н. О. до сихъ поръ не покидаетъ его, и, несмотря на свой возрастъ, исполненъ живой дѣятельности.

Слѣдуетъ пожелать ему дальнѣйшихъ успѣховъ въ этой дѣятельности: успѣховъ и въ наукѣ, и въ популяризаціи этой науки!

Три юбиляра. (Съ 3 портр. на этой стр.)

13-го августа текущаго года исполнилось пятидесятилѣтіе со дня вступленія на государственную службу трехъ видныхъ государственныхъ дѣятелей, инженеръ-генерала П. О. Рерберга, адмирала Я. И. Купреянова и генераль-отъ-инфантерій П. П. Дурново.

Первый изъ юбиляровъ, Петръ Федоровичъ Рербергъ, является однимъ изъ уже немногихъ нынѣ героевъ севастопольской осады, во время которой онъ былъ сотрудникомъ знаменитаго Тотлебена. Юбиларъ родился 6-го октября 1835 года. Воспитаніе свое онъ получилъ въ главномъ инженерномъ училищѣ (нынѣшнее николаевское инженерное училище), куда поступилъ въ 1849 году «кондукторомъ» (такъ назывались тогда юнкера этого училища). Въ 1853 году П. О. Рербергъ былъ произведенъ въ военные инженеръ-прапорщики и оставленъ въ училищѣ для продолженія курса въ офицерскихъ классахъ (нынѣ инженерная академія). Окончивъ тамъ въ 1855 году курсъ, онъ немедленно отправился на театръ военныхъ дѣйствій въ Крымъ, гдѣ ему и пришлось сразу окунуться въ тяжелую боевую жизнь въ осажденномъ Севастополѣ. Юбиларъ завѣдывалъ тамъ, въ качествѣ инженера, работами на 6-мъ и 5-мъ бастионахъ, на редутѣ «Шварца» и на лонетѣ «Бѣлкина», а послѣднія двѣ недѣли севастопольской осады—на знаменитомъ Малаховомъ курганѣ.

По окончаніи крымской кампаніи, П. О. Рербергъ состоялъ въ теченіе двухъ лѣтъ при генералѣ Тотлебенѣ во время усиленныхъ работъ въ Кронштадтѣ и при поѣздкѣ Тотлебена по крѣпостямъ балтійскаго побережья. Затѣмъ онъ былъ переведенъ на Кавказъ и участвовалъ въ наступательныхъ дѣйствіяхъ генерала князя Барятинскаго, въ покореніи Чечни и Дагестана и плѣненіи Шамиля.

Въ 1861 году юбиларъ былъ произведенъ въ генераль-маіоры и назначенъ начальникомъ инженерныхъ кавказскаго округа.

Въ послѣднюю войну съ Турціей въ 1877—1878 гг. П. О. Рербергъ состоялъ въ должности начальника инженерныхъ кавказской арміи и своими распоряженіями много способствовалъ успѣхамъ, достиг-



Генераль-отъ-инфантерій
П. П. Дурново.
По фот. авт. «Нивы».

нутымъ русскимъ оружіемъ въ азиатской Турціи. Между прочимъ онъ принималъ дѣятельное участіе въ осадѣ Карса.

Въ 1881 г. П. О. Рербергъ былъ назначенъ начальникомъ закаспійской области. Въ 1893 году онъ сталъ членомъ военнаго совѣта, состоя въ то же время командиромъ 8-го армейскаго корпуса. П. О. часто приходилось и донинѣ приходится председательствовать въ общемъ собраніи военнаго совѣта, въ случаѣ отсутствія военнаго министра. Съ 1893 года П. О. Рербергъ председательствуетъ также въ главномъ военно-санитарномъ комитетѣ, и его дѣятельности наша армія обязана весьма многими усо-



Адмираль Я. И. Купреяновъ.
По фот. Г. Перля авт. «Нивы».

вершенствованіями въ военно-санитарномъ дѣлѣ. Вмѣстѣ съ этимъ юбиляръ, какъ старый севастополецъ, посвящаетъ свои досуги комитету по возстановленію памятниковъ севастопольской обороны и въ этомъ году выпустилъ въ свѣтъ альбомъ «Севастопольцы» — сборникъ портретовъ участниковъ обороны Севастополя.

Въ день своего юбилея П. О. Рербергъ удостоился получить Высочайшій рескриптъ.

Равнымъ образомъ удостоился получения Высочайшаго рескрипта и другой юбиляръ, справлявшій 13-го августа пятидесятилѣтіе своей службы, членъ адмиралтействъ-совѣта, адмиралъ Яковъ Ивановичъ Купреяновъ.

Дѣятельность Я. И. Купреянова въ самомъ началѣ его службы была сосредоточена на нашемъ Дальнемъ Востокѣ: онъ участвовалъ въ извѣстной экспедиціи графа Муравьева-Амурскаго, командуя, — всего чрезъ годъ послѣ производства въ мичманы, — уже въ чинѣ лейтенанта пароходомъ «Аргунь». Когда вспыхнула крымская война, и соединенныя эскадры французовъ и англичанъ стали появляться въ разныхъ моряхъ, близъ береговъ Россіи, и производить нападенія, Я. И. Купреяновъ находился на Дальнемъ Востокѣ и участвовалъ въ 1855 г. въ отраженіи десанта съ неприятельскихъ кораблей, стоявшихъ въ бухтѣ де-Кастри.

Затѣмъ Я. И. продолжалъ все время нести службу во флотѣ, командовалъ различными судами и, между прочимъ, учебно-артиллерійскимъ отрядомъ. Кромѣ того, начиная съ 1891 г., Я. И. Купреяновъ въ теченіе 12 лѣтъ состоялъ членомъ главнаго военно-морского суда.

Въ текущемъ году онъ былъ призванъ къ участию въ трудахъ высшаго учрежденія морского вѣдомства — адмиралтействъ-совѣта, въ который онъ вступилъ въ качествѣ члена совѣта. Въ день своего пятидесятилѣтняго юбилея Я. И. Купреяновъ произведенъ въ адмиралы. Пятидесятилѣтняя трудовая жизнь юбиляра не лишила его ни бодрости, ни трудоспособности, и нужно надѣяться, что на своемъ посту, въ качествѣ члена высшаго морского учрежденія, онъ принесетъ много пользы дѣлу русскаго военнаго мореплаванія и морской защиты.

Третій изъ юбиляровъ, генералъ-отъ-инфантерій Петръ Павловичъ Дурново, является однимъ изъ очень видныхъ русскихъ администраторовъ. Среди многочисленныхъ должностей, которыя ему пришлось занимать въ разное время, главнымъ образомъ, обращаютъ на себя вниманіе слѣдующія: П. П. Дурново былъ губернаторомъ въ Харьковѣ, а затѣмъ занималъ тотъ же постъ въ Москвѣ. Позднѣе онъ былъ назначенъ управляющимъ департаментомъ уѣзловъ.

Кромѣ того, юбиляръ предсѣдательствовалъ въ славянскомъ благотворительномъ обществѣ, отдавъ, такимъ образомъ, крупную долю своихъ трудовъ и своего вниманія общественно-благотворительной дѣятельности.

Въ настоящее время П. П. Дурново несетъ труды на поприщѣ городского с.-петербургскаго самоуправления: онъ считается однимъ изъ самыхъ крупныхъ дѣятелей столичной городской думы и былъ избранъ на должность предсѣдателя финансовой комиссіи.

Тверской областной археологической сѣздъ.

(Рис. на этой стр.)

Въ промежутокъ времени съ 10-го по 15-е августа въ Твери происходилъ «Второй областной сѣздъ изслѣдователей исторіи и археологій нолгородской и ростово-суздальской областей и представителей архивныхъ комиссій». Первый сѣздъ этого рода происходилъ два года тому назадъ въ Ярославлѣ, гдѣ въ то время губернаторомъ былъ гофмейстеръ Б. В. Штюмеръ; ему принадлежатъ идеи созванія подобнаго рода сѣздовъ, какъ средства объединенія и освѣщенія научнымъ знаніемъ трудовъ мѣстныхъ изслѣдователей.

Тверской сѣздъ во много разъ превзошелъ ярославскій и количествомъ участниковъ, и серьезностью работъ. Среди участниковъ были профессора петербургскаго археологическаго и историко-филологическаго институтовъ, с.-петербургскаго, московскаго и кievскаго университетовъ; представители Императорскаго русскаго археологическаго общества, общества землевѣдѣнія при с.-петербургскомъ университетѣ, тверскаго общества любителей исторіи, археологій и естествознанія; тверскаго епархіальнаго историко-археологическаго комитета, а также представители губернскихъ ученыхъ архивныхъ комиссій.

Въ числѣ болѣе чѣмъ 150 членовъ сѣзда находились преосвященный Димитрій, архіепископъ тверской и капинскій, гофмейстеръ Б. В. Штюмеръ, тверской губернаторъ кн. Н. Д. Голицынъ, директоръ археологическаго института Н. В. Покровский, кн. П. А. Путитинъ и многіе другіе.

Засѣданія сѣзда продолжались шесть дней, съ 10-го по 15-е августа, въ теченіе которыхъ было 11 засѣданій: утромъ и вечеромъ. На этихъ засѣданіяхъ было прочитано 50 рефератовъ по отдѣламъ: первобытныя древности, областная исторія, памятники гражданской старины, живая старина, исторія церковной старины, областная этнографія, архивныя комиссіи и архивовѣдѣніе. Почетнымъ предсѣдателемъ сѣзда былъ гофмейстеръ Б. В. Штюмеръ предсѣдателемъ кн. Н. Д. Голицынъ.

При сѣздѣ была устроена выставка. Она помѣщалась въ залахъ благороднаго собранія, гдѣ происходили засѣданія сѣзда, и заключала въ себѣ: предметы изъ музеевъ костромской и тамбовской губернскихъ ученыхъ архивныхъ комиссій, отъ петербургской



Тверской областной археологической сѣздъ. Группа участниковъ сѣзда. По фот. авт. «Шипы»

Императорской археологической комиссiи, отъ библиотекъ тверской духовной семинари и изъ собранiй частныхъ лицъ: Ю. Г. Гендуна, А. А. Спицына, кн. Путятина, Л. М. Савелова, В. Н. Мальковскаго, П. Ф. Симсона, сен. Ф. Ф. Иванова, барона И. Н. Корфа, проф. гельсингфорскаго университета А. О. Гейнкеля, В. Р. Апухтина, Д. И. Скворцова и пр. Выставка отличалась разнообразiемъ экспонатовъ. Здѣсь были орудiя каменнаго и желѣзнаго вѣковъ, предметы изъ курганныхъ и городищныхъ раскопокъ, церковныя древности, старинныя книги, рукописи и портреты, фотографиче-

ские снимки разныхъ раскопокъ и нѣкоторыхъ мѣстностей тверской губ., почему-либо замѣчательныхъ въ историко-археологическомъ отношенiи. Здѣсь же была выставлена старинная посуда, бѣлье, утварь и пр. Въ отдѣлѣ памятниковъ каменнаго вѣка обращало на себя вниманiе собранiе предметовъ кн. Путятина, который отыскалъ и изслѣдовалъ лагери воиновъ каменнаго вѣка около Бологого, и П. Ф. Симсона, выставившаго большую коллекцiю орудiй каменнаго вѣка, найденныхъ подъ Ржевомъ. Остановливая на себѣ вниманiе и коллекцiя каменныхъ орудiй неолитической эпохи при надлежашаго тамбовскому музею. Большимъ количествомъ экспонатовъ представлены были археологическiя раскопки, произведенныя въ тверской, ярославской и новгородской губ. по распоряженiю археологической комиссiи, а также и частными лицами. Въ отдѣлѣ церковныхъ древностей выдавался, среди массы другихъ выставленныхъ предметовъ, деревянный образъ страшнаго суда. Въ большомъ количествѣ были выставлены костромской комиссiею предметы этнографическаго характера, знакомiе посѣтителю выставки съ одеждами, уборами, домашнею утварью и отчасти съ религiей черемисъ. Наконецъ, обращала на себя вниманiе коллекцiя головныхъ уборовъ, вышитыхъ полотенецъ и разнаго рода иныхъ вышивныхъ украшенiй, собранная на пути на тверской сѣздѣ проф. гельсингфорскаго университета Генкелемъ для мѣстнаго этнографическаго музея и любезно выставившаго эту коллекцiю на археологической выставкѣ.

Въ промежутки между утренними и вечерними засѣданiями члены сѣзда осматривали мѣстный богатый музей и нѣкоторые историческiе и археологическiе памятники, какъ, напр., Отрочъ и Желтиковъ монастыри, и совершили экскурсiю на раскопки такъ-называемыхъ Дудневскихъ кургановъ, расположенныхъ въ 16-ти верстахъ отъ Твери, близъ впаденiя въ Волгу р. Тьмы.

Занятiя сѣзда закончились экскурсiей въ Торжокъ и Старицу, гдѣ были осмотрѣны мѣстные древности, монастыри, церкви и раскопки старыхъ стѣнъ и городищъ. Закрытiе археологическаго сѣзда состоялось 15-го августа, въ залѣ Дворянскаго собранiя, въ присутствiи губернатора князя Голицына и преосвященнаго

Димитрiя, архiепископа тверскаго. Проф. Н. В. Покровскiй въ заключительной рѣчи подвелъ итоги работъ сѣзда. Много вниманiя было обращено на положенiе и дѣятельность мѣстныхъ архинныхъ комиссiй, при чемъ намѣчено нѣсколько ходатайствъ объ улучшенiи ихъ положенiя. Изъ докладовъ общаго характера наиболѣе интересными были: Н. А. Рожкова—«О подбортѣ и изученiи материала по исторiи крѣпостнаго хозяйства въ Россiи» и Стожова—«Къ 50-лѣтiю освобожденiя крестьянъ». Подводя общiй итогъ впечатлѣнiямъ отъ сѣзда, проф. Покровскiй замѣтилъ, что тверской сѣздъ не уступаетъ все-

российскимъ сѣздамъ, собиравшимся въ Ригѣ и Ярославлѣ. Сѣздъ слѣдуетъ, по его мнѣнiю, признать удачнымъ. Онъ далъ зрѣлымъ археологамъ возможность ознакомиться съ тверскими древностями, а для мѣстныхъ дѣятелей разъяснилъ значенiе того, на что они раньше, можетъ быть, и не обращали должнаго вниманiя. Обращаясь къ значенiю областныхъ сѣздовъ въ дѣлѣ изученiя исторiи, ораторъ указалъ на то, что, явившись гораздо позже всероссийскихъ, сѣзды эти выражаютъ переходы къ новому порядку построения историческихъ выводовъ, при которомъ изученiе мѣстной исторiи должно предшествовать широкимъ обобщенiямъ общаго характера. Мѣстомъ слѣдующаго 3-го областного сѣзда избранъ Владимiръ. Сѣздъ будетъ созванъ 20-го iюня 1905 г.

Чтенiе объ алкоголизмѣ въ пенитенциарной тюрьмѣ.

(Рис. на этой стр.).

Такъ-называемая «пенитенциарная» («покаянная») система тюремнаго заключенiя, осуждаемая многими криминалогами, имѣетъ однако до сихъ поръ немало поклонниковъ. Она, какъ из-

вѣстно, состоитъ въ томъ, что преступника садятъ въ полное одиночное заключенiе, такъ, что онъ не имѣетъ возможности ни видѣть, ни слышать своихъ товарищей по заключенiю. Принципъ полезности такого заключенiя основанъ на предположенiи, что будто бы узникъ, сидя все время наединѣ съ самимъ собой, углубится въ свою душу, яснѣе увидитъ свои пороки и скорѣе раскается въ нихъ: отсюда и названiе такой системы—«пенитенциарная система». А для того, чтобы раскаянiе легче подступало къ сердцу заключеннаго, признается полезнымъ посѣщенiе узниками богослуженiя, школьныхъ уроковъ и назидательныхъ чтенiй. Конечно, эти посѣщенiя происходятъ совсѣмъ особымъ образомъ: находясь въ церкви или аудиторiи, узникъ не слышитъ, не видитъ никого, кромѣ священника или учителя: онъ помѣщенъ въ особую камеру, съ небольшимъ окномъ, выходящимъ внутрь аудиторiи. Тюремная аудиторiя устроена такъ, что напоминаетъ собою какой-то гигантскiй улей со множествомъ ячеекъ, въ которыхъ виднѣются молчаливыя лица заключенныхъ.



Чтенiе объ алкоголизмѣ въ пенитенциарной тюрьмѣ во Франци. Рис. Кастеня, авт. «Нивы».



Забутый курорт.—Сѣрноводскъ. Новое зданіе грязевыхъ ваннъ.

Такъ какъ при пенитенціарной системѣ стараются достигнуть нравственнаго исправленія узниковъ, то она носитъ также названіе «исправительной системы».

Типичнымъ заведеніемъ такого рода является огромный «пенитенціарій» во Франціи, въ Fresnes, близъ Парижа. Это—самая обширная тюрьма во всей Европѣ; она занимаетъ огромное пространство въ 1/2 квадратной мили и приспособлена для помѣщенія 2.000 арестантовъ. «Пенитенціарій» расположенъ въ здоровой мѣстности и устроенъ съ такимъ комфортомъ, что скорѣе напоминаетъ санаторію, чѣмъ карательно-исправительное заведеніе: въ виду такого сходства съ лѣчебнымъ заведеніемъ, тюрьма въ Fresnes даже носитъ названіе «пенитенціарнаго санаторіума»: въ ней имѣются души, купанья, хорошая обстановка; огромныя окна даютъ много свѣта. Заключенные могутъ работать и имѣютъ право покупать на заработанныя деньги предметы комфорта. При «санаторіумѣ» существуетъ, какъ и въ другихъ подобныхъ тюрьмахъ, школа.

Прилагаемый рисунокъ изображаетъ публичное чтеніе въ аудиториі этой школы. Въ Парижѣ существуетъ «Общество для чтенія въ тюрьмахъ», и, вотъ, это-то общество очень часто посылаетъ своихъ членовъ въ пенитенціарій Fresnes. «Общество» не безъ основанія полагаетъ, что главная причина преступности—пьянство, и поэтому любимую и наиболѣе часто разрабатываемую темой тюремныхъ чтеній служитъ пьянство и его послѣдствія. Алкоголизмъ разсматривается со всѣхъ сторонъ—и съ медицинской точки зрѣнія, и, конечно, съ нравственной и соціальной.

Любопытную картину представляетъ собою подобное чтеніе! Въ огромномъ залѣ отъ пола и до потолка тянутся ряды ящиковъ съ отверстиями: тамъ, въ этихъ отверстияхъ, виднѣются головы всевозможныхъ «изъятыхъ изъ гражданскаго оборота» воровъ, драчуновъ и буяновъ, а въ центрѣ зала, на виду у всѣхъ этихъ посаженныхъ въ отдѣльные ящики головъ, возвышается кафедра съ традиціонною классною доской и мольбертами для ландшафтовъ и рисунковъ. На кафедрѣ стоитъ «профессоръ», и его медленная плавная рѣчь раздастся по всей залѣ. Дѣйствіе, которое производитъ его рѣчь на присутствующихъ, не одинаково: инныя изъ головъ внимательно, съ жаднымъ любопытствомъ, слушаютъ его слова, другія зѣваютъ и мрачно отворачиваются отъ разныхъ «страшныхъ» картинъ, демонстрируемыхъ чтецомъ и изображающихъ ужасную печень пьяницы, не менѣе ужасное сердце пьяницы и пр. А полицейскій сержантъ, полагающій, вѣроятно, что, такъ какъ онъ не преступникъ, то ему и знать ничего насчетъ алкоголизма не требуется, прикурнулъ въ уголокъ

и видитъ сладкіе сны. Глядя на него, можно также, пожалуй, и удивиться въ томъ, что «чтенія объ алкоголизмѣ», дѣйствительно, черезчуръ часто происходятъ въ «пенитенціарномъ санаторіумѣ»!

Забутый курортъ.

(Съ 2 рис. на этой стр.)

Далеко за Волгой, въ одномъ изъ глухихъ мѣстъ самарской губерніи, существуетъ забутый курортъ. Мало кто его знаетъ, рѣдко кто пользуется его цѣлебными природными силами, а между тѣмъ силы его велики и обильны и способны поднять на ноги тысячи больныхъ.

Этотъ курортъ—Сергѣевскія минеральныя воды, обладающія сильнѣйшими сѣрными источниками. Не слѣдуетъ думать, что это еще молодой и потому неизвѣстный курортъ: Сергѣевскія воды насчитываютъ ни много, ни мало, 200 лѣтъ своего существованія и видѣли блестящее прошлое. Но теперь «время пролетѣло, слава прожита», и курортъ незаслуженно подвергся забвенію и опалѣ. Объ этомъ нельзя не пожалѣть, тѣмъ болѣе, что природныя богатства курорта, повторяемъ, очень значительны.

Въ самарскую губернію каждое лѣто съѣзжается не мало всякаго болячаго народа. Бѣдшаго преимущественно на кумысъ. Это, положительно, лѣчебная губернія, и Сергѣевскія сѣрныя воды должны были бы придтись въ ней ко двору, но на дѣлѣ вышло не такъ. Послѣ эпохи славы и расцвѣта онѣ захирѣли, и; только благодаря настояніямъ г. министра государственныхъ имуществъ А. С. Ермолова, посѣтившаго въ 1899 году Сергѣевскъ и ужаснувагося его захудалости, курортъ сталъ нѣсколько оправляться. Съ 1899 года онъ перешелъ въ вѣдѣніе министерства земледѣлія и государственныхъ имуществъ, и на него обращено вниманіе, но публика все-таки слишкомъ мало еще знаетъ его удивительную цѣлебную мощность.

Сергѣевскія минеральныя воды основаны самимъ Петромъ Великимъ, въ 1703 году, и уже одно имя ихъ знаменитаго основателя, собственно говоря, должно было бы спасти ихъ отъ обиднаго забвенія!

Узнавъ объ обиліи сѣрныхъ источниковъ въ той мѣстности, гдѣ теперь находятся описываемыя воды, Петръ повелѣлъ казанскому воеводѣ Никитѣ Кудрявцеву устроить тамъ заводъ для добыванія сѣры. Преобразователь земли русской сначала и не думалъ о цѣлебномъ значеніи источниковъ, но ему нуженъ былъ порошокъ, а для изготовленія пороха, какъ извѣстно, требуется сѣра.

Кудрявцевъ, дѣйствительно, построилъ заводъ и кромѣ того еще и крѣпость для защиты завода отъ набѣговъ дикихъ кочевниковъ. Крѣпость эта, позднѣе городъ Сергѣевскъ, была поставлена въ



Забутый курортъ.—Сѣрноводскъ. Зданіе ваннъ для военнаго вѣдмства; внизу—сѣрный источникъ.

12-ти верстах от сѣрных источников и завода. Пустынный край съ этого времени оживился. Изъ разныхъ мѣстъ казанской губернии сюда было наряжено 4.000 рабочихъ. Кромѣ нихъ Петръ послалъ сюда 100 человекъ станичниковъ изъ дворцовыхъ селъ самарскихъ и переселилъ 1.280 рейтаровъ и драгунъ. Наконецъ, сюда же были переселены около 500 семействъ крестьянъ. Всѣмъ имъ были розданы земли, и образовался цѣлый оазисъ осыдаго населенія въ пустынной степи. Но заводъ просуществовалъ недолго и скорѣе былъ переведенъ на Волгу, въ Жигулевскія горы. А сѣрные сергиевскіе источники стали обращать на себя вниманіе Петра Великаго совѣмъ съ другой уже стороны: рабочіе, страдавшіе накожными болѣзнями, исцѣлялись, купаясь въ сѣрной водѣ. Узнавъ объ этомъ, Петръ послалъ въ Сергиевскъ своего лейбъ-медика Готлиба Шоберса съ приказаніемъ изслѣдовать воды, но результаты этой миссии остались неизвѣстными.

Скорѣе по кончинѣ Петра Сергиевскія воды пришли въ полный упадокъ. Пришлое населеніе разбрелось; край, начавшій-было культивироваться, опять заглохъ. И только случай вывелъ воды, спустя много лѣтъ послѣ того, изъ забвенія и вновь обратилъ на нихъ вниманіе русской публики. Это произошло уже въ царствованіе Александра I.

Какъ всегда бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, одно какое-либо исцѣленіе сразу даетъ толчокъ къ извѣстности и славы минеральнаго источника. Такимъ исцѣленіемъ, сразу реабилитировавшимъ Сергиевскія воды въ началѣ истекшаго столѣтія, было излѣченіе какого-то татарина-пастуха отъ паралича или ревматизма. Послѣ этого случая Сергиевскія воды опять получили извѣстность. Нѣкій уфимскій помѣщикъ Глазовъ рѣшилъ тоже испробовать дѣйствіе сѣрныхъ водъ, излѣчился ими отъ застарѣлой накожной болѣзни и сталъ послѣ этого яркимъ пропагандистомъ Сергиевскихъ источниковъ. Эти два лица—татаринъ-пастухъ и Глазовъ,—возродили названный воды. На источники было обращено особое вниманіе мѣстныхъ властей (благодаря энергическимъ хлопотамъ Глазова), были приглашены специалисты-профессора для производства анализовъ воды, и воды мало по малу стали приходить въ положеніе настоящаго курорта. Съ 1820 года курортъ этотъ получилъ специальное назначеніе исцѣлять нижнихъ чиновъ: ихъ посылали сюда изъ разныхъ сосѣднихъ губерній, и въ Сергиевскѣ было даже открыто отдѣленіе казанскаго военнаго госпиталя.

Въ тридцатыхъ годахъ начался блестящій періодъ существованія Сергиевскаго курорта. На воды стали съѣзжаться мѣстные богачи-помѣщики, они понастроили роскошныхъ дачъ и виллъ и обратили курортъ въ прелестное дачное мѣсто, которое потомъ такъ разрослось и заселилось, что на Сергиевскія воды былъ даже назначенъ особый городничій. Казна, во владѣніи которой курортъ находился тогда, уступала желающимъ земельные участки на водахъ, на льготныхъ условіяхъ, деньги у помѣщиковъ тогда еще водились, и вслѣдствіе этихъ двухъ причинъ, а также и благодаря тому обстоятельству, что желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ тогда еще не было, и на граничныя воды попадать было мудрено, Сергиевскія воды и имѣли такой успѣхъ среди русской публики и такъ процвѣтали.

Въ эти золотые годы воды именовались даже «дворянскими». Праздники смѣнялись на нихъ праздниками; въ паркѣ гремѣли хоры и оркестры, а мѣстные богачи старательно конкурировали другъ съ другомъ въ роскоши и безумныхъ затѣяхъ.

Впрочемъ, эта эпоха существованія водъ была скорѣе нездоровымъ временемъ для нихъ; воды сдѣлались моднымъ курортомъ, на который собиравались не столько больные, сколько праздные, ищущіе развлеченій люди. Настоящихъ больныхъ тамъ даже и не жаловали, потому что они портили настроеніе веселящейся публики. Но зато въ смыслѣ внѣшняго процвѣтанія Сергиевскій курортъ тогда достигъ высшей точки.

Но, вотъ, пробилъ часъ для крѣпостничества, состоялось освобожденіе крестьянъ, и «дворянскія воды» оскудѣли.

Не стало у клиентовъ курорта бѣшенныхъ денегъ, перевелись и клиенты. Исчезли представители кутящаго дворянства, прекратились пикирки, свадьбы, фейерверки. Казна стала получать ежегодные убытки отъ водъ, и министерство вчутреннихъ дѣлъ, въ вѣдѣніи котораго состоялъ курортъ, заблагодаря судило развязаться съ нимъ и отдало его въ 1885 г. въ аренду частному лицу.

Съ этого времени Сергиевскій курортъ и сталъ забытымъ курортомъ! «Частное лицо» приняло всѣ зависящія отъ себя мѣры къ тому, чтобы довести его до полного упадка; оно настолько преуспѣло въ этомъ, что къ 1899 году Сергиевскія воды имѣли такой видъ, какъ будто тамъ только-что произошелъ набѣгъ дикихъ кочевниковъ.

Но сѣрные ключи все-таки продолжали течь и хранить въ себѣ животворную силу, которая такъ и оставалась безъ примѣненія. Въ 1899 году, какъ мы уже сказали выше, курортъ былъ посѣщенъ г. министромъ земледѣлія и государственныхъ имуществъ, А. С. Ермоловымъ, и министръ, ужаснувшись тому возмутительному состоянію, въ которомъ находились источники «живой воды», распорядился о принятіи курорта въ вѣдомство министерства земледѣлія изъ рукъ вышеупомянутаго лица.

И, вотъ, Сергиевскій курортъ уже 4-й годъ находится опять въ рукахъ казны: бывшія «дворянскія воды» реставрируются и приводятся въ порядокъ. Казенное управленіе построило на водахъ новыя зданія для ваннъ (сѣрныхъ и грязевыхъ), завело питомникъ дикихъ и фруктовыхъ деревьевъ, осушило топкія и болотистыя мѣста и устроило библиотеку и читальню. Въ будущемъ году предложены новыя улучшенія, видное мѣсто среди которыхъ занимаетъ увеличеніе числа казенныхъ жилыхъ квартиръ для прибѣгающихъ больныхъ.

Соотвѣственно съ этимъ увеличивается и число больныхъ въ курортѣ. Въ 1901 году ихъ было 632, въ 1902 г. уже 800. Но что значить это число для могучихъ сѣрныхъ источниковъ Сергиевска? Они способны удовлетворить неизмѣримо большее количество страждущихъ, но о водахъ все еще мало кто знаетъ, и курортъ все-таки остается позабытымъ курортомъ.

Новая овощъ (чайота).

(Съ 6-ю рис. на стр. 726 и 727).

Нѣтъ ничего новаго подъ луной. Не ново и то растеніе, о которомъ мы собираемся здѣсь говорить, т. е. о чайотѣ. Еще въ шестнадцатомъ столѣтіи оно описано Хернадепомъ. И если мы все-таки говоримъ о чайотѣ, какъ о новомъ растеніи, то это потому, что она для насъ совершенно нова—точнѣе, будетъ нова, такъ какъ на нашихъ рынкахъ она еще вовсе не встрѣчается. Только въ послѣднее время чайота нашла себѣ доступъ на парижскіе и лондонскіе рынки въ качествѣ прекрасной овоща.

Сообщимъ прежде всего нѣкоторые ботаническія данныя.

Чайота извѣстна въ ботаникѣ подъ названіемъ: *Sechium edule* Jacquin s. *Chayota edulis*. Родина ея—средняя Америка. Отсюда она мало-помалу распространилась по другимъ тропическимъ и под-тропическимъ странамъ. Въ отдаленныя отъ насъ времена чайота росла, по всей вѣроятности, дико; въ настоящее время она въ дикомъ состояніи не встрѣчается. Ее культивируютъ довольно густо въ центральныхъ частяхъ Америки. По внѣшнему своему виду она похожа на другія многолѣтнія, ползучія растенія, о чемъ свидѣтельствомъ служатъ рисунки 1-й и 2-й. На рис. 1-мъ представлена цвѣтущая вѣтка съ листомъ, а на рис. 2-мъ изображены внѣшній видъ всего растенія. Тычинки и завязи расположены крестъ-на-крестъ на лепесткахъ и попадаютъ даже на отдѣльныхъ вѣткахъ.

Всякое растеніе требуетъ для своего роста и процвѣтанія осо-

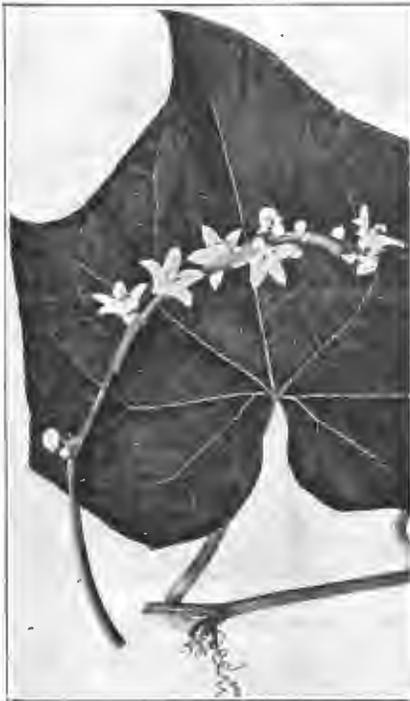


Рис. 1. Вѣтка съ цвѣтами и листъ чайоты.



Рис. 2. Новая овощъ—чайота (*Sechium edule*).

быхъ условій. Требуется ихъ и чайота. Ей нужны: теплое мѣсто-положеніе и мягкая песчаная почва—какъ разъ то, что она находитъ въ центральной Америкѣ. Нужно, однако, замѣтить, что чай-

могутъ быть перевозимы на большія разстоянія безъ опасенія за то, что они по дорогѣ испортятся и придуть въ негодность. Для провинціи они, слѣдовательно, могутъ составить новую статью до-ходовъ.



Рис. 3. Произрастаніе сѣмени чайоты въ мясь плода.

ота не слишкомъ притязательна; она растетъ и при неблагоприятныхъ условіяхъ, къ которымъ она обладаетъ свойствомъ приспособляться. Чтобы защитить ее отъ вредныхъ вліяній капризовъ мѣстнаго климата, слѣдуетъ огородить засаженный участокъ изгородью изъ козлевь, по которымъ вырастающіе стебли и ползутъ. Хорошо, если представляется возможность каждому растущему экземпляру ползти по особому колу.

Сажать приходится не каждый годъ, такъ какъ растеніе, какъ сказано выше, многолѣтнее. Корни прекрасно сохраняются, зимуя въ землѣ, если послѣднюю укрыть чѣмъ-нибудь для защиты отъ морозовъ.

Въ пищу употребляютъ не все растеніе, а лишь плоды и мясистые корни. Не всѣ плоды имѣютъ одинаковую форму. Бываютъ круглые плоды, какъ это изображено на рис. 5-мъ, но бываютъ и продолговатые въ родѣ тѣхъ, которые представлены на рис. 4-мъ и 6-мъ. Отличаются между собою плоды, впрочемъ, не только по своей геометрической формѣ: они различаются и по окраскѣ.

Какъ это ни странно, но каждый плодъ содержитъ въ себѣ только одно сѣмя, и сѣмя это способно къ произрастанію лишь



Рис. 4. Продолговатые плоды чайоты.

дотолѣ, доколѣ оно заключено въ плодъ. Мясистый плодъ служитъ пищей для произрастающаго сѣмени. Разроста-ясь, сѣмя поглощаетъ въ себя со-держимое плода, какъ это видно на рядѣ экземпляровъ, представ-ленныхъ въ разрѣзѣ на рис. 3-мъ. Въ крайнемъ из-образеніи справа схваченъ мо-ментъ выступленія ростка изъ плода.

Благодаря не-притхливости чайоты, ее удалось безъ особыхъ трудовъ причлнить къ климату Франціи, хотя между Франціей и центральной Аме-рикой дистанція огромныхъ размѣровъ. И нѣтъ ничего невѣроят-наго въ томъ, чтобы ее удалось акклиматизировать у насъ, осо-бенно въ южныхъ губерніяхъ. Рискъ небольшой, и попробовать можно бы. А выгоды были бы громадныя.

Плоды чайоты представляютъ то цѣнное свойство, что они долго сохраняются безъ порчи. Они не портятся и въ томъ случаѣ, если сѣмя начало уже произрастать. Благодаря этому плоды чайоты

тательности его можно прирав-нить къ арроруту. Дешевизна культивировки даетъ возможность употреблять корни въ пищу скоту.

Въ какомъ видѣ употребляется въ пищу плодъ чайоты?

Въ разныхъ мѣстахъ различно. Въ Порторико, напримѣръ, плоды чайоты разрѣзаютъ пополамъ и варятъ; затѣмъ очищаютъ отъ ко-жицы, разрѣзаютъ на кусочки, перемѣшиваютъ съ мясомъ, дру-гими овощами и кореньями. Полу-чается смѣсь, которую начиняютъ кожицу и запекаютъ. Бѣдятъ съ перцемъ и солью. Во Франціи чайота готовится аналогично артишокамъ, которая она тамъ замѣняетъ съ большой выгодой. Въ Мексикѣ употребляютъ въ пищу, помимо плодовъ и корней, также молодые побѣги. Но это невы-годно, такъ какъ обрываніе мо-лодыхъ ростковъ сильно вредитъ растенію.

Въ заключеніе отмѣтимъ еще, что чайота не обнаруживаетъ склонности къ заболѣванію па-разитными страданіями. Это, ко-нечно, тоже весьма цѣнно и говоритъ также въ пользу будущаго чайоты у насъ въ Россіи.



Рис. 5. Круглые плоды чайоты.



Рис. 6. Продолговатый плодъ чайоты.

Политическое обозрѣніе.

Рядъ толковъ и слуховъ о современномъ развитіи восточнаго вопроса обогатился новымъ фактомъ, послужившимъ основаніемъ для оживленныхъ предположеній. Англійскій король Эдуардъ VII прибылъ съ визитомъ къ императору Францу-Иосифу въ Вѣну. Посѣщенію англійскаго короля австрійскія газеты стараются придать первостепенное значеніе. По отзывамъ англійской пе-чати, не можетъ быть сомнѣнія въ томъ, что въ Вѣнѣ обсуждался кризисъ на Балканскомъ полуостровѣ что оба монарха, къ удо-влетворенію Европы, желаютъ-де прежде всего сохраненія евро-пейскаго мира; непринужденна-де бесѣда между монархами о вопросахъ политики дала императору Францу-Иосифу увѣреніе, что Великобританія, сочувственно относящаяся къ австрійской по-литикѣ на Балканскомъ полуостровѣ, рассчитываетъ на настоящи-вое продолженіе этой политики въ цѣляхъ спасенія Турціи отъ гибели.

Въ Гофбургѣ 18-го августа состоялся въ честь короля Эдуарда VII парадный обѣдъ, за которымъ оба монарха обмѣнялись друже-ственными тостами.

Въ прѣздѣ короля императоръ усматриваетъ новый залогъ для дальнѣйшаго поддержанія столь тѣсныхъ и полныхъ довѣрія дав-нишнихъ отношеній между обоими царствующими домами и ихъ странами; отношенія эти тѣмъ счастливы, что между странами нѣтъ никакихъ сталкивающихся политическихъ интересовъ. Англій-скій король благодарилъ за пріемъ и просилъ разрѣшенія импе-ратора назначить его фельдмаршаломъ британскихъ войскъ. На другой день за завтракомъ въ великобританскомъ посольствѣ—«на англійской почвѣ» въ дружественныхъ тостахъ оба монарха засви-дѣтельствовали свои сердечныя отношенія; король отъ имени англійскаго войска пилъ за здоровье фельдмаршала своей арміи, а императоръ высказалъ особую благодарность за высокое отличіе,

которым онъ гордится и которое еще болѣе укрѣпляетъ его отношенія къ храброй англійской арміи. 20-го августа англійскій король принималъ графа Голуховскаго въ особой аудіенціи. На слѣдующій день король Эдуардъ VII отбылъ въ Лондонъ. Оба монарха самымъ сердечнымъ образомъ простились на вокзалѣ.

Проводивъ торжественно своего высокаго гостя, императоръ Францъ-Иосифъ поспѣшилъ въ Будапештъ къ «своимъ венгерцамъ», которые уже нѣсколько мѣсяцевъ ведутъ самую упорную и самую серьезную для монархіи обструкцію.

Въ засѣданіи 16-го іюля одинъ изъ депутатовъ партіи Кошута, Салтанъ Палпъ, сдѣлалъ запросъ министру народной защиты, почему венгерскимъ войскамъ воспрещено было принять участіе въ празднествахъ по случаю двухсотлѣтняго юбилея возстанія Ракоци, и, сославшись на то, что полновластнымъ во всемъ является интернациональный приѣмъ подкуповъ, пригласилъ палату бороться съ этимъ зломъ, разсѣдающимъ современные нравы. Затѣмъ ораторъ положилъ на столъ пачку банковыхъ билетовъ и заявилъ, что депутатъ Динешъ вручилъ ему 12.000 кронъ въ видѣ вознагражденія, чтобы только Палпъ отказался отъ обструкціи и уѣхалъ изъ Будапешта; «изъ этихъ денегъ,—прибавилъ ораторъ,—Динешъ взялъ себѣ 2.000 за комиссію, остальные 10.000 кронъ я оставилъ въ своихъ рукахъ, какъ *corpus delicti*, а теперь кладу ихъ на бюро палаты депутатовъ». Эффектъ получился поразительный; на всѣхъ скамьяхъ палаты поднялся шумъ. Другой депутатъ сообщилъ, что редактору вліятельнаго органа печати сдѣлано было предложеніе опредѣлить размѣръ вознагражденія за печатную агитацію въ пользу прекращенія обструкціи. Оппозиція предложила палатѣ назначить по этому предмету подробное разслѣдованіе. Министръ-президентъ графъ Куэнъ-Хедервари попытался предложить палатѣ перейти къ очереднымъ дѣламъ, но стукъ, свистъ и невѣроятный шумъ въ теченіе четверти часа не дали возможности премьеру внести свое

предложеніе; сдѣланъ былъ перерывъ засѣданія, но положеніе нисколько не улучшилось: министръ-президентъ не могъ произнести ни одного слова, написалъ на листѣ бумаги предложеніе палатѣ перейти къ обсужденію очередныхъ вопросовъ, протянулъ листъ секретарю; депутаты обструкціи выхватили изъ рукъ секретаря листъ и изорвали его въ клочки; министру-президенту удается снова воспроизвести свое предложеніе и вручить его вице-президенту палаты. Въ концѣ-концовъ водворяется кое-какой порядокъ, рѣшено продолжать засѣданіе при закрытыхъ дверяхъ. Для разслѣдованія скандальныхъ заявленій о подкупѣ назначена была особая парламентская комиссія. Губернаторъ Фіуме графъ Сапари заявилъ комиссіи: «я имѣю честь довести до свѣдѣнія комиссіи, что выданный Динешемъ деньги получены имъ отъ меня. Одновременно съ этимъ заявленіемъ графъ Сапари подалъ въ отставку.

Министръ-президентъ графъ Куэнъ-Хедервари уѣхалъ съ докладомъ къ императору и подалъ тоже въ отставку. Послѣ совѣщаній съ австрійскимъ министромъ Керберомъ и графомъ Голуховскимъ, императоръ 15-го августа поѣхалъ въ Будапештъ, гдѣ устроено было совѣщаніе всѣхъ выдающихся политическихъ дѣятелей Венгрии, но всѣ венгерскіе дѣятели высказались за уступки національнымъ стремленіямъ венгерцевъ, желающихъ имѣть свою армію съ мадьярскимъ языкомъ. Императоръ категорически заявилъ государственнымъ дѣятелямъ Венгрии, что онъ ни за что не пойдетъ на уступки въ вопросахъ объ арміи. Тѣмъ временемъ, венгерская партія независимости начала усиленную агитацію въ пользу отложенія Венгрии отъ Австріи; кризисъ принялъ самый опасный оборотъ. Вернувшись въ Вѣну императоръ пришлось спѣшить снова въ Будапештъ. Новыя совѣщанія съ выдающимися дѣятелями оказались столь же бесплодными, какъ и прежнія. По извѣстіямъ отъ 27-го августа, императоръ отчаялся въ возможности уладить продолжающійся кризисъ.

СМѢСЬ.

Духи изъ живыхъ цвѣтовъ. — Изобрѣтеніе ваппингтонскаго профессора Эльмера Гатеса даетъ возможность получать духи изъ живыхъ цвѣтовъ, вытягивая ароматъ изъ живыхъ и цвѣтущихъ растений, не только не раздавивъ, но даже нисколько не помявъ ихъ. Процессъ ведется на почвѣ электричества, съ помощью машины таинственнаго вида съ громаднымъ количествомъ различныхъ проводовъ, рычаговъ, колецъ и бутылокъ. Желая немедленно получить нѣсколько капель духовъ розы для носового платка, приводятъ машину въ движеніе и держатъ передъ воронкообразнымъ приемникомъ букетъ живыхъ розъ. Менѣе чѣмъ черезъ десять минутъ, весь чудный ароматъ, до тѣхъ поръ терявшійся въ воздухѣ, поступаетъ черезъ заряженный электричествомъ проводокъ въ бутылку. Розы, лишенные аромата, могутъ еще быть употреблены съ декоративной цѣлью. Вотъ какъ объяснялъ недавно самъ профессоръ Эльмеръ Гатесъ свое изобрѣтеніе: «Мое изобрѣтеніе для полученія духовъ прямо изъ живыхъ цвѣтовъ—просто-на-просто электрической аппаратъ съ положительными и отрицательными полюсами. Машина можетъ быть поставлена на разстояніи 5-ти футовъ отъ цвѣтущихъ растений или только-что сорванныхъ цвѣтовъ. По мѣрѣ того, что ароматъ поднимается изъ цвѣтовъ, онъ, въ видѣ бесконечно маленькихъ частицъ, вытягивается положительнымъ полюсомъ въ машину. Чтобы собрать и удержать принятыя частицы, онѣ черезъ маленькое отверстіе въ пробкѣ проводятся въ бутылку съ алкоголемъ или какой-нибудь другой жидкостью. Это производится посредствомъ водяного насоса, вытягивающаго воздухъ изъ бутылки и побуждающаго такимъ образомъ ароматныя частицы проходить въ безвоздушное пространство. Когда содержимое бутылки достаточно пропитано ароматомъ цвѣтовъ, ее закупориваютъ и замѣняютъ новой. Это такая сильная машина, что одной розы, помѣщенной передъ воронкой, достаточно для того, чтобы въ теченіе 6-ти секундъ превратить литръ дождевой воды въ розовую воду». Профессоръ Эльмеръ Гатесъ, повидимому, очень оптимистически относится къ своему изобрѣтенію. Но, если даже его смѣльныя надежды осуществятся лишь наполовину, то и тогда издержки по полученію духовъ будутъ сокращены до минимума. Мы, можетъ-быть, будемъ тогда покупать духи флажки, получаемые теперь съ такимъ трудомъ, по 15 коп. за литръ (0,08 ведра). Вообще описаніе этого изобрѣтенія носитъ характеръ чего-то сказочнаго. Но времена тех-

ническихъ невозможностей давно прошли, почему и нельзя признать въ этой области что-либо невозможнымъ. Изъ Вашингтона сообщаютъ, что профессоръ Гатесъ выстроилъ тамъ нѣсколько оранжерей, въ каждой изъ которыхъ будетъ выращиваться извѣстный родъ цвѣтовъ. Пока изобрѣтатель имѣетъ въ виду лишь продолженіе своихъ опытовъ, не пуская въ продажу ни машину, ни полученные съ помощью ея духи.

День дѣловаго человѣка въ Лондонѣ.

8 ч.—вскочить съ постели.
8 ч. 4 м.—выкупаться и выбриться.
8 ч. 8 м.—быть совсѣмъ одѣтымъ.
8 ч. 15 м.—проглотить завтракъ, пробѣжать газету, раза четыре отвѣтить «да» или «нѣтъ» женѣ.
8 ч. 21 м.—летѣть на поѣздъ.
8 ч. 25 м.—ждать минуту поѣзда и проклинать эту задержку.
8 ч. 50 м.—влетѣть въ контору и выбрать трехъ служащихъ за опозданіе на три минуты.
9 ч.—12 ч. 30 м.—устроить большое дѣло. 8 разъ протелеграфировать, написать 10 писемъ, переговорить съ 10-ю людьми.
12 ч. 34 м.—летѣть въ ресторанъ.
12 ч. 36 м.—около 50-ти секундъ ожидать прислугу. Съѣсть немного холоднаго мяса, кусокъ лудинга и проглотить чашку горячаго кофе. На это убитъ 1 минуту 30 секундъ.
12 ч. 42 м.—опять въ конторѣ,
12 ч. 50 м.—6 ч.—дѣловыя занятія. 12 разъ протелеграфировать, переговорить съ 18-ю людьми, отвѣтить на 4 телеграммы и написать 15 писемъ.
6 ч. 15 м.—летѣть на вокзалъ и въ послѣдній моментъ вскочить въ отходящій поѣздъ.
6 ч. 45 м.—влетѣть въ гардеробную; въ 3 минуты переодѣться.
7 ч.—разсердиться на то, что кушанье запоздало на 2 минуты. Часъ за столомъ. Страшная скука. Все время въ нервномъ состояніи.
8 ч.—театръ. Послѣ втораго акта оставить тамъ жену и ѣхать въ клубъ.
9 ч. 40 м.—вистъ въ клубъ.
10 ч. 45 м.—вистъ наскучилъ. Уѣхать.
12 ч.—дома. Встрѣтить жену на лѣстницѣ, пожелать ей покойной ночи, поцѣловать. Кинуться въ постель. Захрапѣть.

КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. НОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ, желающихъ приобрести и первые 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА за 1902 г.

Число подписчиковъ, пожелавшихъ имѣть и первые 12 томовъ соч. Лѣскова за 1902 годъ, было настолько велико, что уже въ началѣ января с. г. наличнаго запаса экземпляровъ этихъ сочиненій оказалось недостаточно для удовлетворенія поступившихъ требованій. Затѣмъ, въ теченіе года приходилось вновь печатать эти 12 томовъ въ весьма значительныхъ количествахъ экземпляровъ, которые въ настоящее время опять всѣ разошлись. Необходимо поэтому вновь приступитъ къ печатанію первыхъ 12 томовъ соч. Лѣскова за 1902 г для удовлетворенія новыхъ требованій, но, желая предварительно выяснитъ количество могущихъ еще потребоваться экземпляровъ, во избѣжаніе новой недохватки, Контора журнала «Нива» симъ обращается къ гг. подписчикамъ, не имѣющимъ еще первыхъ 12 т. соч. Лѣскова за 1902 г и желающихъ таковые приобрести, съ просьбою о немедленной присылкѣ заказовъ съ приложеніемъ стоимости, причемъ Контора считаетъ долгомъ заявить, что заказы, поступившіе позже 10-го октября с. г. она не будетъ считать себя обязанный исполнять въ случаѣ недостачи экземпляровъ.



Санаторія для страдающихъ кож-ными и мочеполовыми болѣзнями.

BERLIN-GRUNEWALD, Hubertusallee, 13.

Физико-діатетическое лѣчение, свѣтотерапія и электрическія ванны.—По требованію высылаются подробныя объясненія. Личныя переговоры: Berlin, Zimmerstr. 85, въ 11—12½ ч. и 5—6½ ч., по воскресеньямъ въ 9—10 ч.

А. № 20623 Д-ръ мед. фонъ-Ойсте. (Dr. med von Oiste). 25—1

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 ГОДЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БЕЗЦЕНЗУРНУЮ ГАЗЕТУ

Цѣна на годъ съ пер. **5 руб.** Цѣна на ½ г. съ пер. **3 руб.**

„СЛОВО“

При недорогой цѣнѣ изданію придана серьезная постановка. Программа изданія обнимаетъ всѣ отдѣлы большихъ политическихъ, общественныхъ и литературныхъ газетъ. Подписчики получаютъ вмѣстѣ съ №№ ежедневной политической и общественной газетъ:

- 50 выпусковъ отдѣла литература (романы, рассказы, стихотворенія);
- 25 вып. наука и техника (статьи научнаго содержания и свѣдѣнія о новыхъ изобрѣтеніяхъ и открытіяхъ);
- 25 вып. сельское хозяйство и промышленность (статьи и свѣдѣнія по сельскому хозяйству и различнымъ отраслямъ промышленности);
- 25 вып. медицина и педагогика (статьи и свѣдѣнія по врачебному дѣлу и вопросамъ воспитанія и обученія дѣтей) и
- 25 выпусковъ библиографія, обзоръ журналовъ и свѣдѣнія о лучшихъ новыхъ книгахъ—каждый отдѣлъ съ особымъ счетомъ страницъ, книжнаго или журнальнаго формата для удобства сохраненія и пользованія ими.

Въ газетѣ участвуютъ слѣдующія лица: М. Н. Альбовъ, К. С. Баранцевичъ, А. И. Бахтиаровъ, В. В. Бирюковичъ, проф. А. И. Введенскій, акад. А. И. Веселовскій, А. П. Вышенскій, В. Г. Генкель, Б. В. Добрышинъ, А. Н. Догановичъ, Е. О. Дубровина, С. М. Житковъ, Я. И. Колубовскій, Н. А. Крашенинниковъ, А. В. Кругловъ, Н. А. Лаговъ, проф. В. А. Лебедевъ, И. С. Морозовъ, проф. В. И. Модестовъ, А. П. Наллимовъ, Л. Х. Симонова, И. Старовъ, В. В. Стасовъ, А. Н. Шабанова, Е. П. Щиrowsкая и др.

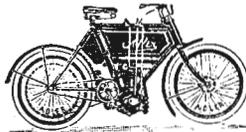
При годовой подпискѣ допускается разсрочка по 1 р. въ мѣсяцъ. Адресъ: С.-Петербургъ, Лафонская ул., д. 1. Ред.-изд. И. В. Скворцовъ. № 20630

ВЕЛОСИПЕДНЫЕ ЗАВОДЫ „ОРЕЛЬ“

Франкфуртъ и/М. В. № 20619 12—1

Выдающаяся новость: **ВЕЛОСИПЕДЪ-САМОКАТЪ**
Безпримѣрная быстрота! Прочность!

Прочія спеціальности:
САМОКАТЫ, ВЕЛОСИПЕДЫ и ПИШУЩИЯ МАШИНЫ „ОРЕЛЬ“



Каталоги по желанію.
Ищутъ дѣятельныхъ агентовъ.
ADLER FAHRRADWERKE vorm. HEINRICH KLEYER
Frankfurt am Main.

„ВѢЧНАЯ СВѢЧА“

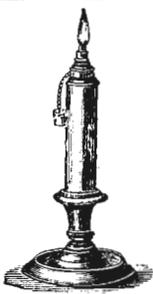
съ регуляторомъ; стоимость горѣнія въ теченіе 5-ти часовъ 1 коп.; уменьшеннымъ пламенемъ (починкомъ) 24 часа горѣнія—1 коп.

Цѣна отъ 1 рубля (безъ подвѣшниковъ).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ,
оптика и механика

СПБ., Невскій, 6; отд. М. Морская, 4; для телеграммъ: «Петербургъ-Граммофонъ»; телефонъ № 2633.

Требуйте каталоги. № 20620



Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

СКАЗКИ

Бр. Я. и В. ГРИММОВЪ.

Переводъ подъ ред. П. Н. Полевого. Съ иллюстр. П. Гротъ-Юганна и Р. Лейнвебера. Изящный томъ, въ 8-ю д. л., 567 стр. и около 240 рисунковъ и виньетокъ. Цѣна въ красивомъ коленкор. переплетѣ—4 р., съ перес.—4 р. 75 к. Имѣется особо роскошно и большое въ 4-ю д. л.—изданіе, отпеч. на лучшей велен. бумагѣ, цѣною 12 р., съ перес. 13 р.; въ роскошномъ переплетѣ—14 р., съ перес. 15 р.

НОВО! ДОСТИГНУТО!

„УСАТИНЪ“

А. Гебгардта, даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянецъ и мягкость сохраняется. Даже самыя маленькія усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое, не жирное.

Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.
Складъ техно-химическихъ спеціальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (во дворѣ).



ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ

ва 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) в наставленіемъ на разм. 4½×6 сант. 3 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6×9 » 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.
Громади. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**

Ц. № 19646 СМѢТЫ безплатно. 5—5

Бруно Зенгеръ и Н. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 Г. НА ЕЖЕМѢСЯЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ:

„ДѢТСКІЯ МОДЫ“

цѣна за годъ 2 р. 50 к., за ½ г. 1 р. 50 к. съ доставкой. Годовые подписчики кромѣ того получаютъ книжку дѣтскихъ разсказовъ.

„ЖУРНАЛЪ БѢЛЫЯ И РУКОДѢЛІЯ“

цѣна за годъ 2 р. 50 к., за ½ г. 1 р. 50 к. съ доставкой.

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ редакціи: Москва, Неглинная, противъ Малаго театра; въ Петербургѣ, Бассейная, 36, кв. 2 № 20529 и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. 3—3



Швейныя машины „ПФАФФА“.

Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.

№ 18887 **Остерегаться поддѣлокъ.** 24—22

Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.

Г. М. Пфаффъ, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутерн. (Kaiserslautern). Германия. Основано въ 1862 г. 1,100 рабочихъ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Открыта под-писка на 1904 г. „ПЛОДОВОДСТВО“, Цѣна съ пере-сылкой и достав-кой 2 рубля. издаваемый Императорскимъ Россійскимъ Обществомъ плодоводства подъ редак-ціей

А. И. БАЗАРОВА.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи: С.-Петербургъ, Чернышевъ пер., № 16. Журналъ «Плодоводство» выходитъ ежемѣсячно отдѣльными книжками 5—6 печатн. листовъ съ пояснительными рисунками въ текстѣ и художественными хромолитограф. иллюстраціями.

Главная цѣль журнала: распространеніе практическихъ познаній по плододоводству, огородничеству и спеціальнымъ садово-промышленнымъ культурнымъ путемъ обмена мыслей и опыта русскихъ садоводовъ.

ПРИЛОЖЕНІЕ. Въ видѣ безплатнаго приложенія къ журналу въ 1904 г. будетъ дана книга «Планъ плодовыхъ деревъ. Часть II. Косточковыя породы», по Н. Коху, сост. Н. И. Кичуновъ. № 20624

ПОПРАВКА.

Въ помѣщенномъ въ № 50 журнала „Нива“ каталогѣ иконъ

В. ВОНАКЕРЪ въ Москвѣ

въ нѣкоторыхъ экземплярахъ на 4-ой страницѣ такового ошибочно напечатано: «По разряду Б имѣются въ готовности иконы на металлѣ»

СЛѢДУЕТЪ ЖЕ ЧИТАТЬ:

„По разряду Б имѣются въ готовности иконы на металлѣ“.

XXIX Г. „СТРЕКОЗДЪ!“ Г. XXIX.

Органъ самопознанія, острословія и веселонравія на 1904 годъ.

Все въ мірѣ идетъ въ наше время въ гору, въ глубь, въ ширь, переходитъ отъ меньшаго къ большому, большому и еще большому...

Этотъ законъ послѣдовательнаго и неудержимаго старостанія и разростанія всего сущаго долженъ коснуться и нашего почтеннаго журнала.

Пришло время расширить, углубить, увеличить и его. Мы намерены произвести капитальную и благотворную для подписчика реформу. Мы намерены отнынѣ давать подписчику больше того, чѣмъ онъ и самъ хотѣлъ бы получить.

Съ будущаго 1904 года мы удваиваемъ объемъ нашего журнала. Номеръ его будетъ состоять уже не изъ восьми, какъ теперь, а изъ шестнадцати страницъ, и общее число рисунковъ въ немъ будетъ доходить до десяти.

Самъ собою разумѣется, что при этомъ и премія для годовыхъ подписчиковъ остается преміями.

Кромѣ главной преміи

„АХЪ, ОСТАВЬТЕ!“

роскошнаго альбома въ рисункахъ, въ стихахъ и прозѣ, составленнаго хорошевыми женщинами для мужчинъ солидныхъ, но однакоже и пріятныхъ, — будутъ выданы еще

ПЯТЬ ДОБАВОЧНЫХЪ ПРЕМІЙ.

Мы ихъ теперь не перечисляемъ. Пусть онѣ пока остаются нашими маленькими тайнами. Это будутъ изящныя и забавныя сюрпризы.

При предстоящемъ утолщеніи, ронно вдвое, нашего журнала, конечно, нѣсколько уменьшится его вышнѣйшій форматъ. Иначе быть не можетъ. Иначе подписчику мало было бы одной недѣли для прочтенія, воспріянія и усвоенія номера; при томъ новый форматъ будетъ болѣе удобнымъ для чтенія.

Для ознакомленія нашихъ читателей съ новымъ вышнѣйшимъ видомъ «Стрекозды», мы перейдемъ къ нему еще въ лѣтнемъ году, въ декабрѣ мѣсяцѣ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСНИ:

Въ С.-Петербургѣ: Безъ доставки на годъ съ преміями 8 р. 50 к. Безъ доставки на ½ г. безъ премій 4 р. 25 к. Съ доставкою на годъ съ преміями 9 р. — » Съ доставкою на ½ г. безъ премій 4 р. 50 к.	Во всѣхъ городахъ Имперіи: На годъ съ перес. премій 10 р. На ½ года безъ премій 5 р. За границу на годъ съ преміями 12 р. » » по ½ г. безъ премій 6 р.
---	--

Издатель: Г. К. Юрифельдъ. Редакторъ: И. Ф. Василевскій (Булка).

Санаторія для страдающихъ кож-ными и мочеполовыми болѣзнями.

BERLIN-GRUNEWALD, Hubertusallee, 13.

Физико-діатетическое лѣчение, свѣтотерапія и электрическія ванны.—По требованію высылаются подробныя описанія. Личныя переговоры: Berlin, Zimmerstr. 85, въ 11—12½ ч. и 5—6½ ч., по воскресеньямъ въ 9—10 ч.
А. № 20623 Д-ръ мед. фонъ-Ойсте. (Dr. med von Oiste). 25—1

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 ГОДЪ ГОДЪ ИЗДАНІЯ 2-й НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БЕЗЦЕНЗУРНУЮ ГАЗЕТУ

Цѣна на годъ съ пер. **5** руб. **„СЛОВО“** Цѣна на ½ г. съ пер. **3** руб.

При недорогой цѣнѣ изданію придана серьезная постановка. Программа изданія обнимаетъ всѣ отдѣлы большихъ политическихъ, общественныхъ и литературныхъ газетъ. Подписчики получаютъ вмѣстѣ съ №№ ежедневной политической и общественной газетъ:

- 50 выпусковъ отдѣла литература (романы, рассказы, стихотворенія);
- 25 вып. наука и техника (статьи научнаго содержания и свѣдѣнія о новыхъ изобрѣтеніяхъ и открытіяхъ);
- 25 вып. сельское хозяйство и промышленность (статьи и свѣдѣнія по сельскому хозяйству и различнымъ отраслямъ промышленности);
- 25 вып. медицина и педагогика (статьи и свѣдѣнія по врачебному дѣлу и вопросамъ воспитанія и обученія дѣтей) и
- 25 выпусковъ библиографія, обзоръ журналовъ и свѣдѣнія о лучшихъ новыхъ книгахъ—каждый отдѣлъ съ особымъ счетомъ страницъ, книжнаго или журнальнаго формата для удобства сохраненія и пользованія ими.

Въ газетѣ участвуютъ слѣдующія лица: М. Н. Альбовъ, К. С. Баранцевичъ, А. И. Бахтиаровъ, В. В. Бирюковичъ, проф. А. И. Введенскій, акад. А. И. Веселовскій, А. П. Вышенскій, В. Г. Генкель, Б. В. Добрышинъ, А. Н. Догановичъ, Е. О. Дубровина, С. М. Житковъ, Я. И. Колубовскій, Н. А. Крашенинниковъ, А. В. Кругловъ, Н. А. Лаговъ, проф. В. А. Лебедевъ, И. С. Морозовъ, проф. В. И. Модестовъ, А. П. Наллимовъ, Л. Х. Симонова, И. Старовъ, В. В. Стасовъ, А. Н. Шабанова, Е. П. Щиrowsкая и др.

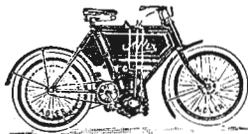
При годовой подпискѣ допускается разсрочка по 1 р. въ мѣсяцъ. Адресъ: С.-Петербургъ, Лафонская ул., д. 1. Ред.-изд. И. В. Скворцовъ. № 20630

ВЕЛОСИПЕДНЫЕ ЗАВОДЫ „ОРЕЛЬ“

Франкфуртъ и/М. В. № 20619 12—1

Выдающаяся новость: **ВЕЛОСИПЕДЪ-САМОКАТЪ**
Безпримѣрная быстрота! Прочность!

Прочія спеціальности:
САМОКАТЫ, ВЕЛОСИПЕДЫ и ПИШУЩІЯ МАШИНЫ „ОРЕЛЬ“
Каталоги по желанію.
Ищутъ дѣятельныхъ агентовъ.



ADLER FAHRRADWERKE vorm. HEINRICH KLEYER
Frankfurt am Main.

„ВѢЧНАЯ СВѢЧА“

съ регуляторомъ; стоимость горѣнія въ теченіе 5-ти часовъ 1 коп.; уменьшеннымъ пламенемъ (починкомъ) 24 часа горѣнія—1 коп.

Цѣна отъ 1 рубля
(безъ подвѣшниковъ).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ,
оптика и механика
СПБ., Невскій, 6; отд. М. Морская, 4; для телеграммъ: «Петербургъ-Граммофонъ»; телефонъ № 2633.
Требуйте каталоги. № 20620

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

СКАЗКИ

Бр. Я. и В. ГРИММОВЪ.

Переводъ подъ ред. П. Н. Полевого. Съ иллюстр. П. Гротъ-юганна и Р. Лейнвебера. Изящный томъ, въ 8-ю д. л., 567 стр. и около 240 рисунковъ и вынѣтокъ. Цѣна въ красивомъ коленкор. переплетѣ—4 р., съ перес.—4 р. 75 к. Имѣется особо роскошно и большое въ 4-ю д. л.—изданіе, отпеч. на лучшей велен. бумагѣ, цѣною 12 р., съ перес. 13 р.; въ роскошномъ переплетѣ—14 р., съ перес. 15 р.

НОВО! ДОСТИГНУТО!

„УСАТИНЪ“

А. Гебгардта, даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянецъ и мягкость сохраняется. Даже самыя маленкіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое, не жирное.
Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.
Складъ техно-химическихъ спеціальныхъ А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (во дворѣ).

ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ

ва 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) в наставленіемъ на разм. 4½×6 сант. 3 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6×9 » 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.

Громади. выборъ новѣйшихъ фотогр. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**

Ц. № 19646 СМѢТЫ безплатно. 5—5

Бруно Зенгеръ и Н. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 Г. НА ЕЖЕМѢСЯЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ:

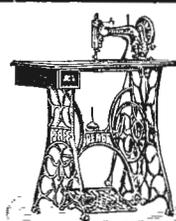
„ДѢТСКІЯ МОДЫ“

цѣна за годъ 2 р. 50 к., за ½ г. 1 р. 50 к. съ доставкой. Годовые подписчики кромѣ того получаютъ книжку дѣтскихъ разсказовъ.

„ЖУРНАЛЪ БѢЛЫЯ И РУКОДѢЛІЯ“

цѣна за годъ 2 р. 50 к., за ½ г. 1 р. 50 к. съ доставкой.

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ редакціи: Москва, Неглинная, противъ Малаго театра; въ Петербургѣ, Бассейная, 36, кв. 2 № 20529 и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. 3—3



Швейныя машины „ПФАФФА“.

Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.
№ 18887 **Остерегаться поддѣлокъ.** 24—22
Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.
Г. М. Пфаффъ, фабрика швейныхъ машинъ.
Кайзерслаутерн. (Kaiserslautern). Германия.
Основано въ 1862 г. 1,100 рабочиыхъ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Открыта подписка на 1904 г. **„ПЛОДОВОДСТВО“**, Цѣна съ пересылкой и доставкой XV годъ изданія. издаваемый Императорскимъ Россійскимъ Обществомъ плодоводства подъ редакціей **А. И. БАЗАРОВА.** 2 рубль.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи: С.-Петербургъ, Чернышевъ пер., № 16. Журналъ «Пловодство» выходитъ ежемѣсячно отдѣльными книжками 5—6 печатн. листовъ съ пояснительными рисунками въ текстѣ и художественными хромолитограф. изображеніями.
Главная цѣль журнала: распространеніе практическихъ познаній по плодоводству, огородничеству и спеціальнымъ садово-промышленнымъ культурамъ путемъ обмена мыслей и опыта русскихъ садоводовъ.
ПРИЛОЖЕНІЕ. Въ видѣ безплатнаго приложенія къ журналу въ 1904 г. будетъ дана книга «Планъ плодовыхъ деревъ. Часть II. Косточковыя породы», по Н. Коху, сост. Н. И. Кичуновъ. № 20624

ПОПРАВКА.

Въ помѣщенномъ въ № 50 журнала „Нива“ каталогѣ иконъ

В. ВОНАКЕРЪ въ Москвѣ

въ нѣкоторыхъ экземплярахъ на 4-ой страницѣ такового ошибочно напечатано: «По разряду Б имѣются въ готовности иконы на металлѣ»
СЛѢДУЕТЪ ЖЕ ЧИТАТЬ:

„По разряду Б имѣются въ готовности иконы на металлѣ“.

XXIX Г. „СТРЕКОЗДЪ!“ Г. XXIX.

Органъ самопознанія, острословія и веселонравія на 1904 годъ.

Все въ мірѣ идетъ въ наше время въ гору, въ глубь, въ ширь, переходитъ отъ меньшаго къ большому, большому и еще большому... Этотъ законъ послѣдовательнаго и неукротимаго старостанія и разростанія всего сущаго долженъ коснуться и нашего почтеннаго журнала.
Пришло время расширить, углубить, увеличить и его.
Мы намерены произвести капитальную и благотворную для подписчика реформу. Мы намерены отнынѣ давать подписчику больше того, чѣмъ онъ и самъ хотѣлъ бы получить.
Съ будущаго 1904 года мы удваиваемъ объемъ нашего журнала. Номеръ его будетъ состоять уже не изъ восьми, какъ теперь, а изъ шестнадцати страницъ, и общее число рисунковъ въ немъ будетъ доходить до десяти.
Самъ собою разумѣется, что при этомъ и премія для годовыхъ подписчиковъ остается преміями.
Кромѣ главной преміи

„АХЪ, ОСТАВЬТЕ!“

роскошнаго альбома въ рисункахъ, въ стихахъ и прозѣ, составленнаго хорошевыми женщинами для мужчинъ солидныхъ, но однакоже и пріятныхъ, — будутъ выданы еще

ПЯТЬ ДОБАВОЧНЫХЪ ПРЕМІЙ.

Мы ихъ теперь не перечисляемъ. Пусть онѣ пока остаются нашими маленькими тайнами. Это будутъ изящные и забавные сюрпризы.
При предстоящемъ утолщеніи, ронно вдвое, нашего журнала, конечно, нѣсколько уменьшится его вышнѣйшій форматъ. Иначе быть не можетъ. Иначе подписчику мало было бы одной недѣли для прочтенія, воспріятія и усвоенія номера; при томъ новый форматъ будетъ болѣе удобнымъ для чтенія.
Для ознакомленія нашихъ читателей съ новымъ вышнѣйшимъ видомъ «Стрекозды», мы перейдемъ къ нему еще въ лѣтнемъ году, въ декабрѣ мѣсяцѣ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСОНИ:

Въ С.-Петербургѣ: Безъ доставки на годъ съ преміями 8 р. 50 к. Безъ доставки на ½ г. безъ премій 4 р. 25 к. Съ доставкою на годъ съ преміями 9 р. — » Съ доставкою на ½ г. безъ премій 4 р. 50 к.	Во всѣхъ городахъ Имперіи: На годъ съ перес. премій 10 р. На ½ года безъ премій 5 р. За границу на годъ съ преміями 12 р. » » по ½ г. безъ премій 6 р.
---	--

Издатель: Г. К. Юрифельдъ. Редакторъ: И. Ф. Василевскій (Буков.).

18 96

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Ф. МЮЛЬБАХЪ

основана въ 1856 г.

Высшія награды. 16 золотыхъ медалей
GRAND PRIX — Чикаго.

Лестные отзывы знаменитостей (А. Есаповой, I. Гофмана, I. Надеревского и др.).

Огромный выборъ превосходнаго тона роялей въ 550, 600, 750 и 1100 р. и пиано въ 450, 500, 525 и 550 р.

Контора и складъ: **Офицерская, 3. Телефонъ 5981.**

Иллюстр. прейсъ-курранты бесплатно. № 20209 2-3

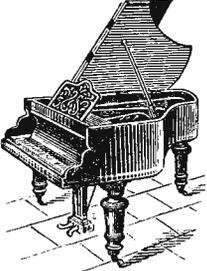


ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“

Подготовляю съ любой карточки МИНИАТЮРЫ, отлич. особой проч., не дожающейся и не портящейся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различ. оправкахъ и безъ нихъ.

Н. № 19926 — Иллюстр. катал. высыл. бесплатно. 14—8

Я. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40—42.

НОВОСТЬ



НОВОСТИ К У К Л А

сбѣется, плачетъ, спитъ и говоритъ, 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Перес. на счетъ посыл. Ски. нов. изобр. торг. фирмъ „Зенитъ“, Варшава, № 19891 почт. ящ. № 131. 5—7

Общество Саксонской Мануфактуры (въ Дрезденѣ) имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что для распространенія своихъ издѣлій въ Россіи передаетъ свое представительство г-ну М. В. Мельнику, Варшава, Ноголинье, № 20и., куда просимъ обращаться заказами. Правленіе О-ва Сакс. М-ры. Особенно рекомендуются плюшевыя, двухстороннія, теплая одѣяла, большаго размера, издѣлія О-ва Сакс. М-ры отлич. изящности, прочности и роскошностью рисунковъ послѣдней моды. Цена, благодаря громадн. сбыту, за пару всего 6 р. 50 к. съ упаковки, но безъ пересылки. Такого же качества скатерть большаго 3 р. 50 к. Полный гарнитуръ одѣяль со скатертью (можетъ быть одного рисунка) только 9 р. 75 к. Высыл. и налож. платеж. М. В. Мельникъ. Въ Азіатск. Россію и Сибирь прибавл. часть въсвоихъ и требуется задатокъ. № 20317

БЕЗПРЕКОСЛОВНО

каждый пришлетъ благодарность за цѣпочку «Вѣкъ».

Цѣпочка «Вѣкъ» сдѣлана изъ чистаго французскаго новаго золота, ничѣмъ не отличаетъ отъ дорогихъ золотыхъ цѣпочекъ, стоющихъ 50 руб., награждена на Парижскій выставкѣ въ 1900 г. золотую медалью. Цѣпочка «Вѣкъ» гарантирована, что никогда не измѣнитъ своего блеска и вида, подобно настоящимъ золотымъ. Цена 1 шт. 4 р. 75 к. съ пересылкой. Бесплатно къ цѣпочкѣ брелокъ «Медальонъ» для двухъ фотограф. карточекъ. Дамскія шейныя цѣпочки съ брошкою изъ того же металла, цѣна 4 р. 25 к. Высылаю налож. плат. безъ задатка. Адресы: Представит. всей Россіи М. Якубовичу, Варшава, Центр. почт. № 486.

Примечаніе: Если цѣпочка не окажется такою, какъ упомянуто въ объявленіи, я обязуюсь развѣсичить деньги безъ всякаго утраты. № 20198 3-3

КОНЦЕРТНЫЙ АККОРДЕОНЪ „УДОВОЛЬСТІЕ“

Ловѣйшій музыкальный инструментъ съ 20 голосами, 10 клавишами. Каждый въ состояніи въ теченіе нѣсколькихъ часовъ выучиться играть на ономъ пѣсни, полки, вальсы, марши и другія музыкальныя пѣсни, голоса пріятыя и звучные, тѣмъ болѣе, что на цѣпъ и умѣнно играть на ономъ доступнѣйшій. Цена этому инструм. съ роскошною одѣлкою 2 р. 75 к. Самоучитель прилагается бесплатно.

Этотъ инструм. въ виду легкаго пѣса высылается безъ задатка.

Адресъ: Товариществу «Таналь», Варшава, № 19833 Лешно, 22. 4—3

ПРИ РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ

МЕДИЦИНСКИМИ АВТОРИТЕТАМИ РЕКОМЕНДУЮТСЯ

ФЛАТУЛИНОВЫЯ ПИЛЮЛИ Д-РА РОССА,

ОКАЗЫВАЮЩА ТАКЖЕ БЛАГОТВОРНОЕ ДѢЙСТВІЕ ПРИ ЧРЕЗМѢРНОМЪ ОБРАЗОВАНИИ ГАЗОВЪ, КИСЛОТЫ И ИЗЖОГИ.

Имѣются въ аптекахъ по 75 коп. за коробку.

Подробности сообщаетъ Контора Р ОТТО ма., Москва.

НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ ПРИОБРЕСТИ

у самого изобрѣтателя изобрѣтенную прочную керосино-газовую кухню мѣдную, безъ фитиля, «Экономія», съ плитою «Удобство». Горитъ сухимъ газомъ, скоро варитъ, не издаетъ ни запаха, ни копоти и употребляетъ въ часъ на 1/2 коп. керосина, а также можно регулировать кипѣніе по мѣрѣ надобности. Высылаю налож. платеж. Цѣна со всѣми прибр. и пересылк. 1 шт. 3 р. 10 к., 2 шт. только 5 р. 60 к. Въ отдѣл. мѣстн. прибав. № 20196 часть въсвоихъ. 2—2



УКРАШЕНІЯ для БЛОКЪ

ПРЕДЛАГАЮ ЧУДНО СОСТАВЛЕННЫМИ КОЛЛЕКЦІЯМИ

въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р.

Въ этомъ году наши коллекціи опять составлены совершенно иначе, чѣмъ въ прошлые года и всякій будетъ удивленъ чудными ватными вещами, массою хлопучекъ, блестящими вещами, обезьянками, стеклянными бусами и другими новыми и изящными картонажами. Каждая коллекція, даже въ 5 руб., удовлетворитъ самыхъ взыскательныхъ покупателей; большія же коллекціи незамѣнимы для большихъ семействъ, школъ, потребителей общ., благотворит. вечеровъ, собраній, базаровъ и пр.

Коллекціи хлопучекъ съ костюмами: 1. 50 к., 3. 25 к., 5. 1 р., 7. 50 к., 10. 90 к., 12. 1 р. 25 к., 15. 1 р. 50 к., 20. 2 р., 25. 2 р. 50 к., 30. 3 р., 35. 3 р. 50 к., 40. 4 р., 45. 4 р. 50 к., 50. 5 р., 55. 5 р. 50 к., 60. 6 р., 65. 6 р. 50 к., 70. 7 р., 75. 7 р. 50 к., 80. 8 р., 85. 8 р. 50 к., 90. 9 р., 95. 9 р. 50 к., 100. 10 р., 110. 10 р. 50 к., 120. 12 р., 130. 12 р. 50 к., 140. 13 р., 150. 13 р. 50 к., 160. 14 р., 170. 14 р. 50 к., 180. 15 р., 190. 15 р. 50 к., 200. 16 р., 210. 16 р. 50 к., 220. 17 р., 230. 17 р. 50 к., 240. 18 р., 250. 18 р. 50 к., 260. 19 р., 270. 19 р. 50 к., 280. 20 р., 290. 20 р. 50 к., 300. 21 р., 310. 21 р. 50 к., 320. 22 р., 330. 22 р. 50 к., 340. 23 р., 350. 23 р. 50 к., 360. 24 р., 370. 24 р. 50 к., 380. 25 р., 390. 25 р. 50 к., 400. 26 р., 410. 26 р. 50 к., 420. 27 р., 430. 27 р. 50 к., 440. 28 р., 450. 28 р. 50 к., 460. 29 р., 470. 29 р. 50 к., 480. 30 р., 490. 30 р. 50 к., 500. 31 р., 510. 31 р. 50 к., 520. 32 р., 530. 32 р. 50 к., 540. 33 р., 550. 33 р. 50 к., 560. 34 р., 570. 34 р. 50 к., 580. 35 р., 590. 35 р. 50 к., 600. 36 р., 610. 36 р. 50 к., 620. 37 р., 630. 37 р. 50 к., 640. 38 р., 650. 38 р. 50 к., 660. 39 р., 670. 39 р. 50 к., 680. 40 р., 690. 40 р. 50 к., 700. 41 р., 710. 41 р. 50 к., 720. 42 р., 730. 42 р. 50 к., 740. 43 р., 750. 43 р. 50 к., 760. 44 р., 770. 44 р. 50 к., 780. 45 р., 790. 45 р. 50 к., 800. 46 р., 810. 46 р. 50 к., 820. 47 р., 830. 47 р. 50 к., 840. 48 р., 850. 48 р. 50 к., 860. 49 р., 870. 49 р. 50 к., 880. 50 р., 890. 50 р. 50 к., 900. 51 р., 910. 51 р. 50 к., 920. 52 р., 930. 52 р. 50 к., 940. 53 р., 950. 53 р. 50 к., 960. 54 р., 970. 54 р. 50 к., 980. 55 р., 990. 55 р. 50 к., 1000. 56 р., 1010. 56 р. 50 к., 1020. 57 р., 1030. 57 р. 50 к., 1040. 58 р., 1050. 58 р. 50 к., 1060. 59 р., 1070. 59 р. 50 к., 1080. 60 р., 1090. 60 р. 50 к., 1100. 61 р., 1110. 61 р. 50 к., 1120. 62 р., 1130. 62 р. 50 к., 1140. 63 р., 1150. 63 р. 50 к., 1160. 64 р., 1170. 64 р. 50 к., 1180. 65 р., 1190. 65 р. 50 к., 1200. 66 р., 1210. 66 р. 50 к., 1220. 67 р., 1230. 67 р. 50 к., 1240. 68 р., 1250. 68 р. 50 к., 1260. 69 р., 1270. 69 р. 50 к., 1280. 70 р., 1290. 70 р. 50 к., 1300. 71 р., 1310. 71 р. 50 к., 1320. 72 р., 1330. 72 р. 50 к., 1340. 73 р., 1350. 73 р. 50 к., 1360. 74 р., 1370. 74 р. 50 к., 1380. 75 р., 1390. 75 р. 50 к., 1400. 76 р., 1410. 76 р. 50 к., 1420. 77 р., 1430. 77 р. 50 к., 1440. 78 р., 1450. 78 р. 50 к., 1460. 79 р., 1470. 79 р. 50 к., 1480. 80 р., 1490. 80 р. 50 к., 1500. 81 р., 1510. 81 р. 50 к., 1520. 82 р., 1530. 82 р. 50 к., 1540. 83 р., 1550. 83 р. 50 к., 1560. 84 р., 1570. 84 р. 50 к., 1580. 85 р., 1590. 85 р. 50 к., 1600. 86 р., 1610. 86 р. 50 к., 1620. 87 р., 1630. 87 р. 50 к., 1640. 88 р., 1650. 88 р. 50 к., 1660. 89 р., 1670. 89 р. 50 к., 1680. 90 р., 1690. 90 р. 50 к., 1700. 91 р., 1710. 91 р. 50 к., 1720. 92 р., 1730. 92 р. 50 к., 1740. 93 р., 1750. 93 р. 50 к., 1760. 94 р., 1770. 94 р. 50 к., 1780. 95 р., 1790. 95 р. 50 к., 1800. 96 р., 1810. 96 р. 50 к., 1820. 97 р., 1830. 97 р. 50 к., 1840. 98 р., 1850. 98 р. 50 к., 1860. 99 р., 1870. 99 р. 50 к., 1880. 100 р., 1890. 100 р. 50 к., 1900. 101 р., 1910. 101 р. 50 к., 1920. 102 р., 1930. 102 р. 50 к., 1940. 103 р., 1950. 103 р. 50 к., 1960. 104 р., 1970. 104 р. 50 к., 1980. 105 р., 1990. 105 р. 50 к., 2000. 106 р., 2010. 106 р. 50 к., 2020. 107 р., 2030. 107 р. 50 к., 2040. 108 р., 2050. 108 р. 50 к., 2060. 109 р., 2070. 109 р. 50 к., 2080. 110 р., 2090. 110 р. 50 к., 2100. 111 р., 2110. 111 р. 50 к., 2120. 112 р., 2130. 112 р. 50 к., 2140. 113 р., 2150. 113 р. 50 к., 2160. 114 р., 2170. 114 р. 50 к., 2180. 115 р., 2190. 115 р. 50 к., 2200. 116 р., 2210. 116 р. 50 к., 2220. 117 р., 2230. 117 р. 50 к., 2240. 118 р., 2250. 118 р. 50 к., 2260. 119 р., 2270. 119 р. 50 к., 2280. 120 р., 2290. 120 р. 50 к., 2300. 121 р., 2310. 121 р. 50 к., 2320. 122 р., 2330. 122 р. 50 к., 2340. 123 р., 2350. 123 р. 50 к., 2360. 124 р., 2370. 124 р. 50 к., 2380. 125 р., 2390. 125 р. 50 к., 2400. 126 р., 2410. 126 р. 50 к., 2420. 127 р., 2430. 127 р. 50 к., 2440. 128 р., 2450. 128 р. 50 к., 2460. 129 р., 2470. 129 р. 50 к., 2480. 130 р., 2490. 130 р. 50 к., 2500. 131 р., 2510. 131 р. 50 к., 2520. 132 р., 2530. 132 р. 50 к., 2540. 133 р., 2550. 133 р. 50 к., 2560. 134 р., 2570. 134 р. 50 к., 2580. 135 р., 2590. 135 р. 50 к., 2600. 136 р., 2610. 136 р. 50 к., 2620. 137 р., 2630. 137 р. 50 к., 2640. 138 р., 2650. 138 р. 50 к., 2660. 139 р., 2670. 139 р. 50 к., 2680. 140 р., 2690. 140 р. 50 к., 2700. 141 р., 2710. 141 р. 50 к., 2720. 142 р., 2730. 142 р. 50 к., 2740. 143 р., 2750. 143 р. 50 к., 2760. 144 р., 2770. 144 р. 50 к., 2780. 145 р., 2790. 145 р. 50 к., 2800. 146 р., 2810. 146 р. 50 к., 2820. 147 р., 2830. 147 р. 50 к., 2840. 148 р., 2850. 148 р. 50 к., 2860. 149 р., 2870. 149 р. 50 к., 2880. 150 р., 2890. 150 р. 50 к., 2900. 151 р., 2910. 151 р. 50 к., 2920. 152 р., 2930. 152 р. 50 к., 2940. 153 р., 2950. 153 р. 50 к., 2960. 154 р., 2970. 154 р. 50 к., 2980. 155 р., 2990. 155 р. 50 к., 3000. 156 р., 3010. 156 р. 50 к., 3020. 157 р., 3030. 157 р. 50 к., 3040. 158 р., 3050. 158 р. 50 к., 3060. 159 р., 3070. 159 р. 50 к., 3080. 160 р., 3090. 160 р. 50 к., 3100. 161 р., 3110. 161 р. 50 к., 3120. 162 р., 3130. 162 р. 50 к., 3140. 163 р., 3150. 163 р. 50 к., 3160. 164 р., 3170. 164 р. 50 к., 3180. 165 р., 3190. 165 р. 50 к., 3200. 166 р., 3210. 166 р. 50 к., 3220. 167 р., 3230. 167 р. 50 к., 3240. 168 р., 3250. 168 р. 50 к., 3260. 169 р., 3270. 169 р. 50 к., 3280. 170 р., 3290. 170 р. 50 к., 3300. 171 р., 3310. 171 р. 50 к., 3320. 172 р., 3330. 172 р. 50 к., 3340. 173 р., 3350. 173 р. 50 к., 3360. 174 р., 3370. 174 р. 50 к., 3380. 175 р., 3390. 175 р. 50 к., 3400. 176 р., 3410. 176 р. 50 к., 3420. 177 р., 3430. 177 р. 50 к., 3440. 178 р., 3450. 178 р. 50 к., 3460. 179 р., 3470. 179 р. 50 к., 3480. 180 р., 3490. 180 р. 50 к., 3500. 181 р., 3510. 181 р. 50 к., 3520. 182 р., 3530. 182 р. 50 к., 3540. 183 р., 3550. 183 р. 50 к., 3560. 184 р., 3570. 184 р. 50 к., 3580. 185 р., 3590. 185 р. 50 к., 3600. 186 р., 3610. 186 р. 50 к., 3620. 187 р., 3630. 187 р. 50 к., 3640. 188 р., 3650. 188 р. 50 к., 3660. 189 р., 3670. 189 р. 50 к., 3680. 190 р., 3690. 190 р. 50 к., 3700. 191 р., 3710. 191 р. 50 к., 3720. 192 р., 3730. 192 р. 50 к., 3740. 193 р., 3750. 193 р. 50 к., 3760. 194 р., 3770. 194 р. 50 к., 3780. 195 р., 3790. 195 р. 50 к., 3800. 196 р., 3810. 196 р. 50 к., 3820. 197 р., 3830. 197 р. 50 к., 3840. 198 р., 3850. 198 р. 50 к., 3860. 199 р., 3870. 199 р. 50 к., 3880. 200 р., 3890. 200 р. 50 к., 3900. 201 р., 3910. 201 р. 50 к., 3920. 202 р., 3930. 202 р. 50 к., 3940. 203 р., 3950. 203 р. 50 к., 3960. 204 р., 3970. 204 р. 50 к., 3980. 205 р., 3990. 205 р. 50 к., 4000. 206 р., 4010. 206 р. 50 к., 4020. 207 р., 4030. 207 р. 50 к., 4040. 208 р., 4050. 208 р. 50 к., 4060. 209 р., 4070. 209 р. 50 к., 4080. 210 р., 4090. 210 р. 50 к., 4100. 211 р., 4110. 211 р. 50 к., 4120. 212 р., 4130. 212 р. 50 к., 4140. 213 р., 4150. 213 р. 50 к., 4160. 214 р., 4170. 214 р. 50 к., 4180. 215 р., 4190. 215 р. 50 к., 4200. 216 р., 4210. 216 р. 50 к., 4220. 217 р., 4230. 217 р. 50 к., 4240. 218 р., 4250. 218 р. 50 к., 4260. 219 р., 4270. 219 р. 50 к., 4280. 220 р., 4290. 220 р. 50 к., 4300. 221 р., 4310. 221 р. 50 к., 4320. 222 р., 4330. 222 р. 50 к., 4340. 223 р., 4350. 223 р. 50 к., 4360. 224 р., 4370. 224 р. 50 к., 4380. 225 р., 4390. 225 р. 50 к., 4400. 226 р., 4410. 226 р. 50 к., 4420. 227 р., 4430. 227 р. 50 к., 4440. 228 р., 4450. 228 р. 50 к., 4460. 229 р., 4470. 229 р. 50 к., 4480. 230 р., 4490. 230 р. 50 к., 4500. 231 р., 4510. 231 р. 50 к., 4520. 232 р., 4530. 232 р. 50 к., 4540. 233 р., 4550. 233 р. 50 к., 4560. 234 р., 4570. 234 р. 50 к., 4580. 235 р., 4590. 235 р. 50 к., 4600. 236 р., 4610. 236 р. 50 к., 4620. 237 р., 4630. 237 р. 50 к., 4640. 238 р., 4650. 238 р. 50 к., 4660. 239 р., 4670. 239 р. 50 к., 4680. 240 р., 4690. 240 р. 50 к., 4700. 241 р., 4710. 241 р. 50 к., 4720. 242 р., 4730. 242 р. 50 к., 4740. 243 р., 4750. 243 р. 50 к., 4760. 244 р., 4770. 244 р. 50 к., 4780. 245 р., 4790. 245 р. 50 к., 4800. 246 р., 4810. 246 р. 50 к., 4820. 247 р., 4830. 247 р. 50 к., 4840. 248 р., 4850. 248 р. 50 к., 4860. 249 р., 4870. 249 р. 50 к., 4880. 250 р., 4890. 250 р. 50 к., 4900. 251 р., 4910. 251 р. 50 к., 4920. 252 р., 4930. 252 р. 50 к., 4940. 253 р., 4950. 253 р. 50 к., 4960. 254 р., 4970. 254 р. 50 к., 4980. 255 р., 4990. 255 р. 50 к., 5000. 256 р., 5010. 256 р. 50 к., 5020. 257 р., 5030. 257 р. 50 к., 5040. 258 р., 5050. 258 р. 50 к., 5060. 259 р., 5070. 259 р. 50 к., 5080. 260 р., 5090. 260 р. 50 к., 5100. 261 р., 5110. 261 р. 50 к., 5120. 262 р., 5130. 262 р. 50 к., 5140. 263 р., 5150. 263 р. 50 к., 5160. 264 р., 5170. 264 р. 50 к., 5180. 265 р., 5190. 265 р. 50 к., 5200. 266 р., 5210. 266 р. 50 к., 5220. 267 р., 5230. 267 р. 50 к., 5240. 268 р., 5250. 268 р. 50 к., 5260. 269 р., 5270. 269 р. 50 к., 5280. 270 р., 5290. 270 р. 50 к., 5300. 271 р., 5310. 271 р. 50 к., 5320. 272 р., 5330. 272 р. 50 к., 5340. 273 р., 5350. 273 р. 50 к., 5360. 274 р., 5370. 274 р. 50 к., 5380. 275 р., 5390. 275 р. 50 к., 5400. 276 р., 5410. 276 р. 50 к., 5420. 277 р., 5430. 277 р. 50 к., 5440. 278 р., 5450. 278 р. 50 к., 5460. 279 р., 5470. 279 р. 50 к., 5480. 280 р., 5490. 280 р. 50 к., 5500. 281 р., 5510. 281 р. 50 к., 5520. 282 р., 5530. 282 р. 50 к., 5540. 283 р., 5550. 283 р. 50 к., 5560. 284 р., 5570. 284 р. 50 к., 5580. 285 р., 5590. 285 р. 50 к., 5600. 286 р., 5610. 286 р. 50 к., 5620. 287 р., 5630. 287 р. 50 к., 5640. 288 р., 5650. 288 р. 50 к., 5660. 289 р., 5670. 289 р. 50 к., 5680. 290 р., 5690. 290 р. 50 к., 5700. 291 р., 5710. 291 р. 50 к., 5720. 292 р., 5730. 292 р. 50 к., 5740. 293 р., 5750. 293 р. 50 к., 5760. 294 р., 5770. 294 р. 50 к., 5780. 295 р., 5790. 295 р. 50 к., 5800. 296 р., 5810. 296 р. 50 к., 5820. 297 р., 5830. 297 р. 50 к., 5840. 298 р., 5850. 298 р. 50 к., 5860. 299 р., 5870. 299 р. 50 к., 5880. 300 р., 5890. 300 р. 50 к., 5900. 301 р., 5910. 301 р. 50 к., 5920. 302 р., 5930. 302 р. 50 к., 5940. 303 р., 5950. 303 р. 50 к., 5960. 304 р., 5970. 304 р. 50 к., 5980. 305 р., 5990. 305 р. 50 к., 6000. 306 р., 6010. 306 р. 50 к., 6020. 307 р., 6030. 307 р. 50 к., 6040. 308 р., 6050. 308 р. 50 к., 6060. 309 р., 6070. 309 р. 50 к., 6080. 310 р., 6090. 310 р. 50 к., 6100. 311 р., 6110. 311 р. 50 к., 6120. 312 р., 6130. 312 р. 50 к., 6140. 313 р., 6150. 313 р. 50 к., 6160. 314 р., 6170. 314 р. 50 к., 6180. 315 р., 6190. 315 р. 50 к., 6200. 316 р., 6210. 316 р. 50 к., 6220. 317 р., 6230. 317 р. 50 к., 6240. 318 р., 6250. 318 р. 50 к., 6260. 319 р., 6270. 319 р. 50 к., 6280. 320 р., 6290. 320 р. 50 к., 6300. 321 р., 6310. 321 р. 50 к., 6320. 322 р., 6330. 322 р. 50 к., 6340. 323 р., 6350. 323 р. 50 к., 6360. 324 р., 6370. 324 р. 50 к., 6380. 325 р., 6390. 325 р. 50 к., 6400. 326 р., 6410. 326 р. 50 к., 6420. 327 р., 6430. 327 р. 50 к., 6440. 328 р., 6450. 328 р. 50 к., 6460. 329 р., 6470. 329 р. 50 к., 6480. 330 р., 6490. 330 р. 50 к., 6500. 331 р., 6510. 331 р. 50 к., 6520. 332 р., 6530. 332 р. 50 к., 6540. 333 р., 6550. 333 р. 50 к., 6560. 334 р., 6570. 334 р. 50 к., 6580. 335 р., 6590. 335 р. 50 к., 6600. 336 р., 6610. 336 р. 50 к., 6620. 337 р., 6630. 337 р. 50 к., 6640. 338 р., 6650. 338 р. 50 к., 6660. 339 р., 6670. 339 р. 50 к., 6680. 340 р., 6690. 340 р. 50 к., 6700. 341 р., 6

КАМНИ СЧАСТЛИВЫЕ НАСТОЯЩИЕ

шлифованные для оправы в золото

Альмандинь.	Январь.
Аметистъ.	Февраль.
Яшма.	Мартъ.
Сафиръ.	Апрѣль.
Изумрудъ.	Май.
Агатъ.	Юнь.
Шерль розовый.	Юль.
Александритъ.	Августъ.
Хризолитъ.	Сентябрь.
Аквамаринъ.	Октябрь.
Топазъ золотистый.	Ноябрь.
Хризопразъ.	Декабрь.

Высылаю одинъ камень на выборъ
И № 20309
Таблицу счастливыхъ камней

за 1 рубль съ перес., налог. платжомъ. Каждая камень годенъ по качеству и величинѣ для вставки въ золотое кольцо. Въ таб. сч. камней много НОВОСТЕЙ.

Екатеринбургъ, Клубная, соб. д., А. Н. НАСОНОВУ.

КИНЕМАТОГРАФЪ „ЛЮМБЕРЪ“.

Поразительно интересное развлеченіе для всѣхъ! ♦ Даетъ на экранѣ изображ. живыхъ сценъ 11,2 арш. ♦ Они же служатъ и какъ волшебный фонарь! ♦ Обращеніе крайне простое и механизмъ его совершенно не портится. ♦ Цѣна кинематографа съ 3 жив. сцен., 48 волшебн. карт., рефлекторомъ и неоплащ. лампой — 8 руб. 85 коп. Высл. по получ. 3 руб. задатка. ♦ Получ. изъ-за границы масса новостей. ♦ Иллюстр. каталогъ всѣхъ новостей высл. бесплатно. ♦ Адр: магазинъ „Заграничныя Новости“, № 20271 Москва, ул. Бол. Дмитр. и Козмодем. пер., д. Чуксина. 3—1

ПРОДУКТЫ, ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗЪ НАТУРАЛЬНОЙ СОЛИ ВОДЪ VICHY

ИСТОЧНИКИ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

PASTILLES VICHY-ÉTAT

2 или 3 конфеты послѣ ѣды способствуютъ пищеваренію.

COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

для приготовления на дому щелочной газовой воды.

Ц. № 19556 10—9

Безъ знанія нотъ на гитарѣ

по самоучителю **Деккеръ-Шенка** (нотно-цифровая система) **ЦѢНА 1 руб.**

Продолженіе къ самоучителю по нотно-цифр. систѣ: 10 альбомовъ нѣск. танцевъ, оперъ, романсовъ, цыг. пѣсенъ, кажд. альб. по 1 р.

Только-что вышелъ Альбомъ совр. сал. танцевъ, вальсовъ и т. д. д. гит. по цифр. сист. 1 р.

У ИЗДАТЕЛЯ **Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Морская, д. 31.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.
И во всѣхъ муз. магазинахъ.
Высылка налог. платж.

Художественное увеличеніе портретовъ

магазинъ и мастерская. Если вы пожелаете имѣть дѣйствительно художественной работы портретъ, то не теропитесь заказывать въ рекламированныхъ мастерскихъ. Портреты: 18 × 24 сант. въ рамѣ 3 р. 50 к., 24 × 30 сант. въ рамѣ 5 р. и др. Для иногородныхъ исполняются заказы при получении задатка одну треть стоимости заказа. Упакровка за счетъ заказчика. СПб., Загородный пр., 22, А. Юделевичъ.

Страховое Общество „Россия“

заключатъ на прочныхъ основаніяхъ и выгодныхъ условіяхъ страхованія:

Капиталовъ на случай смерти, Капиталовъ на старость, Вдовьихъ пенсій, Приданого для дѣвушекъ, Стипендій для мальчиковъ, Пожизненныхъ доходовъ.

Къ 1 Января 1903 года было застраховано 80.224 лица на 166.456.000 рублей.

Подробности въ Правленіи (С.-Петербургъ, Морская, № 37) и у агентовъ во всѣхъ городахъ Имперіи.

В. № 30255 4—2

Крахмальные заводы

по ново-реформированной системѣ Уланда

обеспечиваютъ наибольшій доходъ! Специальное заведеніе для устройства и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.** № 20283 Проспекты бесплатно. 2—1

Украшенія на елку!

Богатѣйшія коллекціи разнообразнѣйшихъ, изящнѣйшихъ и оригинальнѣйшихъ предметовъ:

78 штукъ 3 р.	310 штукъ 12 р.
157 „ 5 р.	407 „ 15 р.
209 „ 8 р.	520 „ 20 р.

Подборъ самый добросовѣстный. Высылается налог. платж. по полученіи задатка (можно марками). Адресъ: **ЭДУАРДЪ КОВРИНЕРЪ.** № 20201 Варшава, Лешно, 51—3. 6—3

Лучшаго качества по дешевымъ цѣнамъ.



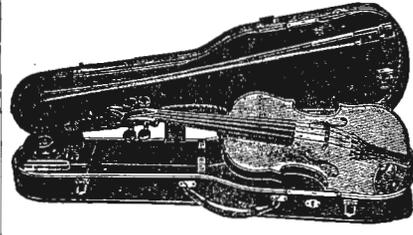
СКРИПКИ

для учениковъ въ 6, 8, 10, 12, 15 и 20 р.
для артистовъ 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 и дороже до 1.000 руб.
Народныя скрипки въ 2, 3 и 4 руб.

СМЫЧКИ

для учениковъ 1, 1 1/2 и 2 руб.
для артистовъ 3, 5, 10, 15, 20, 30, 60 р.
Народныя въ 50 коп.

Дѣтскія скрипки 3/4, 1/2 и 1/4 величинъ въ 2, 4, 6, 8, 10, 15 и 25 р. Смычки въ 50 к., 1, 2, 3, 5 р.



№ 92. Скрипка со смычкомъ и принадлеж. безъ футляра 10 р.
№ 94. Скрипка со смычкомъ, футляромъ и разными принадлежностями 20 р.
№ 96. Скрипка со смычкомъ, футляромъ и разными принадлежностями 30 р.
№ 98. тоже лучшаго качества 55 р. и въ другія цѣны.



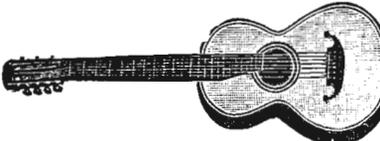
ФЛЕЙТЫ

Для учениковъ въ 8, 12, 18 руб.
Для любителей и оркестровъ въ 25, 35, 40 руб.
Для солистовъ (собств. фабрики) въ 50, 60, 75 р., „Модель Циммерманъ“, находящаяся въ употребленіи у выдающихся артистовъ Россіи и за границей, — 85, 120 и 250 р.



КОРНЕТЫ-А-ПИСТОНЪ.

Для учениковъ въ 12 и 15 руб.
Для игры въ оркестрѣ въ 18, 22, 25 и 30 руб.
Для солистовъ собств. фабр. въ 40, 50, 60, 75 руб. и дороже.
Другіе оркестровые инструменты въ большомъ выборѣ.



ГИТАРЫ

дешевые сорта въ 3 и 5 руб.; съ механизмомъ для струнъ въ 6, 7, 10, 15, 20 руб. Особенно хорош. тона въ 25, 30, 40, 50, 75, 100 и 125 р.
Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно. По полученіи задатка, приблизительно 1/2 стоимости заказа, высылаю съ наложеннымъ платежемъ на остальную сумму.



МАНДОЛИНЫ

итальянской работы, очень хорошаго тона въ 22, 30, 40, 50, 75, 100, 125 руб. болѣе дешовые сорта итальянской работы въ 5 руб., итальянской — въ 8, 12 и 15 руб.



БАЛАЛАЙКИ

въ 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 20, 25, 40 руб., для совмѣстной игры въ 4, 6, 9, 10, 15, 25 руб. и дороже.
Другіе сорта — въ 6, 7 1/2, 25 и 35 р.



ДОМРЫ

въ 10, 15, 20, 30, 40 руб.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 31. Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.



№ 37. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. ТЕКСТЪ: Призваніе. Разсказъ И. Н. Поталенко. — Псково-Печерскій монастырь въ прошломъ и настоящемъ. — Къ рисункамъ: Первый дождевой зонтикъ. — Гора. — Посольство Алухтина къ донамъ. — И. С. Тургеневъ на охотѣ. — Король Эдуардъ VII на парадномъ обѣдѣ въ Вѣнѣ. — Превосвященный лустинъ, архіепископъ херсонскій и одесскій. — Сельско-хозяйственная и кустарно-промышленная выставка въ Царскомъ Селѣ. — Нынѣшній „Салонъ“ въ Лиссабонѣ. — Князь А. П. Барклай-де-Толли-Веймарнъ. — Фридрихъ Наульбахъ. — Открытіе памятника Г. И. Шелехову въ г. Рыльскѣ. — Политическое обозрѣніе. — Объявленія. РИСУНКИ: Первый зонтикъ. Картина Р. Голиане. — „Гора“, разсказъ Н. С. Лѣскова. Ориг. рис. Е. П. Самокишъ-Судковской. — Посольство Алухтина къ донамъ. Ориг. рис. С. Зейденберга. — Псково-Печерскій монастырь. Изборскія ворота. — Святая Петровскія ворота. — Старинный колоколь (было) и два старинные подвѣшника. — Нижнія ворота Псково-Печерскаго монастыря. — Успенскій соборъ въ Псково-Печерскомъ монастырѣ. — И. С. Тургеневъ на охотѣ (въ окрестностяхъ Парижа). Картина Н. Д. Дмитриева-Оренбургскаго. — Къ пребыванію англійскаго короля Эдуарда VII въ Вѣнѣ. Императоръ Францъ-Иосифъ и король Эдуардъ за параднымъ обѣдомъ въ Гофбургѣ. — Превосвященный лустинъ, архіепископъ херсонскій и одесскій. — Сельско-хозяйственная и кустарно-промышленная выставка въ Царскомъ Селѣ: 1) Отдѣлы царскоесельскаго ремесленнаго пріюта. 2) Осмотръ выставки Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ. — Нынѣшній „Салонъ“ въ Лиссабонѣ: 1) Вечеръ на берегу Мондего. 2) Погонщики быковъ. 3) Уголокъ на берегу р. Таго. Картины португальскаго короля Донъ-Карлоса. 4) „Деревенскій цырюльникъ“. 5) Старый крестьянинъ изъ Минго. Картины Ходе Мальгоа. — Князь А. И. Барклай-де-Толли-Веймарнъ. — Фридрихъ Наульбахъ. — Памятникъ „русскому Колумбу“ Г. И. Шелехову въ г. Рыльскѣ, открытій 24-го августа т. г. — Открытіе памятника „русскому Колумбу“ — Г. И. Шелехову въ г. Рыльскѣ, 24-августа 1903 г. Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ XI.

2 внутренній 5% съ выигр. заемъ Гос. Банка 1866 г.

75 тиражъ 1-го сентября 1903 г.

ТИРАЖЪ ПОГАШЕНІЯ

билетовъ 2-го внутренняго 5% съ выигрышами займа 1866 г.

НУМЕРА СЕРІЙ, ВЫШЕДШИХЪ ВЪ ТИРАЖЪ.

Каждая изъ нижеслѣдующихъ серій заключаетъ въ себѣ 50 билетовъ, съ № 1 по № 50 включительно.

113	867	1679	2808	4025	5161	5757	6843	8009	9046	9522	10541	11754	12586	13555	14307	15611	17089	18320	19140	19609
225	873	2081	2936	4248	5177	5792	6947	8043	9087	9559	10609	11957	12597	13629	14337	15653	17165	18339	19150	19611
277	936	2139	3040	4255	5205	5921	7019	8047	9166	9565	10760	11960	12662	13651	14507	15717	17473	18343	19154	19663
401	989	2183	3110	4357	5242	6057	7047	8228	9201	9630	10777	11977	12690	13663	14717	15737	17485	18382	19155	19799
457	1022	2260	3232	4387	5264	6170	7255	8363	9209	9691	10816	12043	12719	13806	14739	16120	17837	18391	19374	
615	1151	2284	3266	4538	5326	6299	7237	8539	9291	9743	10833	12067	12721	13821	14841	16227	17897	18416	19395	
677	1157	2460	3299	4669	5363	6342	7308	8547	9300	9970	10847	12095	12774	13852	14991	16252	17900	18483	19404	
704	1404	2468	3310	4745	5377	6365	7341	8562	9353	10047	10880	12162	12833	13877	15101	16405	17914	18595	19466	
711	1652	2437	3446	4880	5400	6487	7656	8680	9355	10106	10990	12205	12914	13902	15180	16622	17980	18601	19494	
775	1572	2601	3523	4961	5428	6519	7751	8784	9430	10224	11226	12229	13032	14033	15308	16786	17988	18909	19543	
814	1660	2747	3554	4974	5437	6539	7829	8805	9473	10370	11490	12481	13155	14063	15358	16798	18129	19003	19551	
819	1672	2762	3975	5121	5464	6617	7914	8863	9485	10383	11681	12519	13421	14169	15576	16890	18313	19026	19567	

Всего 244 серіи, составляющія 12.200 билетовъ, на сумму 1.647.000 рублей.

ПРАВИЛА И ПРОГРАММЫ.

1) Сборникъ прав. и прогр. для поступ. въ юнкер. учил. съ форм. требемъ докум. Изд. 3-е доп. 1903 г., ц. 1 р. 20 к. съ перес.
2) Прав. и прогр. на вольноопред. 2 разр., ц. 35 к. съ перес., состав. Команд. 3 роты Одес. Юнкер. Учл. Канц. Вахннъ. (Оба изд. одобрены В. Учен. Комит. Га. Штаба). Адрес.: Одесса, книж. маг. «Образованіе». Рязельон, 12. № 19830

Parfumerie du Monde Elegant
ДЕЛЕТРЭ Парижъ.
ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ
ДУХИ „МИРТИСЪ“
Съ автографомъ извѣстн. артистки Режанъ.
№ 19834 Получены первоклассными Парфюм. и Антекар. Магаз. 2-1

КАЛЕНДАРЬ
для учителей и учащихся музыкъ.
на 1903—1904 учебный годъ.
Выдается за 10 коп. марку. При заказѣ на лоты прилагается бесплатно.
Адресъ: Москва. Юргенсону.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ.
Не смѣшивать съ поддѣлками!
Автоматически красящая волосы при расчесываніи въ любой несмывающийся цвѣтъ: блѣлокурый, русый, черныи и т. п.
Цѣна 3 руб. № 19846
С.-Петербургъ, Бол. Морская, 33.
СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗобрѢТЕНІЙ.
Высмляется по полученіи стоимости.

Вышла изъ печати новая книжка
„Цѣнная русскія **МОНЕТЫ**“
Руководство къ собиранію монетъ для продажи, цѣна—70 коп., съ наложеннымъ платежомъ—85 коп.
В. М. КВИТКОВЪ, Москва, Бол. Садовая, заводъ Шустова. № 19836

АТТЕСТАТЪ Университета, зодот. медала за почерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семик. марку высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфа ЭКОССОДО, Дербасовская, д. № 19.



Новые любимые духи въ высш. обществѣ
Виктора Вэссе, Парижъ.

Вѣкъ конкурса, Парижъ, въ 1900 году.
Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.
Edelweiss de la Tsarine: экстрактъ, пудра, мыло.
Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло.
Congo Imperial: экстрактъ, пудра, мыло.
Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ. (2)
№ 198710-7

„Нашъ люб. Дѣдъ“, сказка въ стих. на буки. Б. Ц. 10 к., съ перес. 13 к., г. Екатеринбургъ. В. А. Соколовской.

ЗЕЙДЛИЦЪ
Ш. Шанто 20-1
списалъ себѣ въ теченіе тридцати лѣтъ полное довѣріе среди врачей, благодаря своей чистотѣ и дѣйствительности. Нилучшее дѣйствіе производитъ это слабительное при запорахъ, болячкахъ желудка и при ревматизмѣ.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ЖЕЛАЮЩІЕ купить именьи въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Банкирскую контору Лѣсна.

Таганрогъ
Санаторія и Водолечебница
№ 19801
врачей Диварисъ и Гордонъ.
Мягк. климат. Новѣйш. приспособл. для леч. водой, электр. свѣтомъ, массаж., діетой хрон. бол. нервн., пищева., малокр., ожир., ревмат., мочеполю., сифил., женск. и пр. Поол. панс. вѣсѣтъ съ леч. отъ 125 р. въ мѣс. Спец. присп. для лечен. зимой. Откр. кругл. годъ. Просп. безпн.

Пианино отъ 450 р. Рояли отъ 650 р.
Знаменитые рояли **Придворной фабрики К. Рёнишъ**
RÖNISCH
имѣются во всѣхъ лучш. фортеп. магазинахъ Имперіи. Гдѣ нѣтъ представителей, тамъ просить обращаться въ главный складъ фабрики
К. И. БЕРНГАРДЪ
С.-Петербургъ, Невскій, 45.
Пр.-курантъ высмывается бесплатно.
Москва, у П. Юргенсона.

ИНСТРУМ. РѢНИША ОТЛИЧАЮТСЯ
чарующимъ, большимъ и вѣвучимъ звукомъ, легкой пріятной клавиатурой, неизблемой прочностью, противостоятъ любому климату. Всѣ рояли Рёниша—имѣютъ механизмъ двойной репетиціи. Въ имѣющихся отъахъ объ инструм. Ц. № 19857 Рёниша 6-1
А. Рубинштейнъ говоритъ:
„Я всюду и всегда находилъ инструменты Рёниша безукоризненными и поэтому игралъ на нихъ всегда съ особеннымъ удовольствіемъ.“
Юс. Гофманъ говоритъ:
„Я неоднократно игралъ на малыхъ рояляхъ Рёниша и каждый разъ поражался ихъ выдающимся качествамъ.“
Тер. Наррено говоритъ:
„Игра на Рёнишѣ составляетъ высшее удовольствіе. Я всюду и всегда играла бы только на Рёнишѣ.“

Коньякъ Мустова

За 1 р. (мож. марк.) вышло натуральн. мет. французск. или немецк. яз. Даже ничего не знающий в 3 мѣсяца безусловно научится (безъ учителя) оч. легко разговору, грамат., ком. корресп. Получ. тысячи благодар. отъ обучающихся. Проф. Скарбе. Курсы языков. Одесса, Еврейская, 54.

ЗАКАЖИТЕ!!!
 Денег вперед не требуем. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотограф. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ изд. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за ср. заказа. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Свѣтописная мастерская В. Степанова, Лешуковъ пер., д. № 12, кв. 13. Вырѣжьте для памяти!

Behnenden Frauenwerk
 bietet die geschäftsmässige Ausführung der Schönheitspflege (Schichtmassage, Elektrische Schönheitsmassage, Gesichtsdampfbäder, Pedikürcur, Nagelpflege etc.) nach System Heine Simons. Kursus im Institut Heine Simons, Berlin W 9, Potsdamerplatz

Торговый домъ **ШАРКО** и Ко, Варшава. Новозобрѣтенная керосино-газовая лампа-чудо съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и пріятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасная, употребляетъ въ 12 ч. на 1 коп. обыкновеннаго керосина (зажигаетъ легкую кухню). Также прекрасно применяется на дачахъ. Высылаемъ почтой налож. плат. и безъ задатка за 2 р. 20 к. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію на 30 к. дороже. Адресовать: Торговый Домъ **ШАРКО** и Ко, въ Варшавѣ. Примѣчаніе: Настоящіе наши лампы снабжены на крючокъ надписью "Шарко" и изображеніемъ слона, безъ чего считать поддѣльными. Гр. агентамъ и купцамъ особая условія.

Поддерживать жизнь, Хранить намъ здоровье. Лишь могутъ условия Нормальной природы.

ПРИРОДНЫЙ КУРОРТЪ для ЖЕНЩИНЪ
 Колонія **Нейбабельсбергъ** (Neubabelsberg) близъ Потадама. Въ высшей степени усѣбное, полное и совершенно индивидуальное лѣченіе **БЕЗЪ ОПЕРАЦИИ.** Лѣченіе больныхъ въ юные годы, во время развитія организма. Укрѣпляющее лѣченіе. Лѣченіе дѣтей. Великолепное мѣстоположеніе, основныя дѣла, достопримѣчательныя окрестности. Открытъ круглый годъ. Мягкій климатъ зимой. № 19113 4-3. Желающимъ высылаются по первому требованію подробныя объявленія.

№ 4711

О-де-ли

Eau de Lys

БЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ;
 всеми признанное превосходное туалетное средство для мытья лица, для сохранения свѣжести молодости и для устранения веснушекъ и всѣхъ нечистотъ лица.

Ферд. Мюльгенсъ
 КЕЛЬНЪ на РЕЙНЪ и РИГА.
 Поставщикъ Двора Его Императорск. Высочест.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

◆ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскими товарами. ◆
 Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. "Гематогенъ" СПб.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ! Требуйте настоятельно гематогенъ "Д-ра ГОММЕЛЯ". Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

НЕВЫВАЛОЕНЫ 2-2
 2-ое часовъ и 3 цѣн. вѣщи вмѣсто 15 р. только 5 р. 75 к., глухіе 6 р. 75 к. Престяные карманные часы мужскіе или дамскіе открытые, вороненой стали, ремонтуръ, прочный механизмъ и вѣрный ходъ, 2) цѣлочка накладного золота или никелевая, 3) брелокъ «Вѣра, Надежда и Любовь», компасъ или бинокль, 4) портмоне-кошелькъ съ 6-ю отдѣленіями изълучной кожи, замокъ механической, содержащій каучуков. штемпель имени, отчества и фамиліи заказчика, 5) даромъ получаетъ каждый въ видѣ преміи прелестные стѣнные часы, вывѣренные до минуты, необходимые каждому для спальни, дѣтской, столовой, кухни или конторы канцеляріи. Высылаемъ съ налож. платеж. и безъ задатка съ ручательств. на 5 лѣтъ. Адресовать: "Экономическому Базару" "Взаимная польза" въ Варшавѣ, площадь Желѣзной Браны, д. № 3, рядомъ съ Саковск. садомъ, почт. ящ. № 172. Единичные купоны всѣхъ варшавскихъ и вогородныхъ фирмъ принимаю въ расчетъ по 50 к. на каждый заказъ—слѣдуетъ доплатить 5 р. 25 к., въ глух. 6 р. 25 к. Цѣны обозначены съ пересылкой въ Европейскую Россію. Въ Восточную Сибирь доплачивается часть вѣсовыхъ—по тарифу.

Schlesischer Obersalzbrunnen

Oberbrunnen

ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛКАЛИЧЕСКИЙ
 источникъ **СЪ УСПѢХОМЪ** применяемый съ 1601 г.
 Анализъ и подробности объ источникѣ высылаются бесплатно.
 Контора отправки Книжескихъ Минеральныхъ Водъ въ **ОБЕРЗАЛЬБРУННЪ.**
ФУРВАХЪ и **СТРИВОЛЬ,** ЗАЛЬБЕРУНЪ, СКЛАДЪ во всѣхъ аптекахъ (Силезія) и аптекарскихъ магазинахъ.

Почтеннѣйшей Публикѣ!!!

Желая дать возможность каждому приобрести «Семейный подарокъ» непосредственно изъ нашего дома—комплектъ изъ 10 цѣнныхъ предметовъ, продаваемыхъ разнѣ за 19 р. 50 к., рекомендуемъ только за 8 р. 50 к. съ пересылкой. Для подавленія повившей конкуренціи и большаго запаса товаровъ, мы назначаемъ такую низкую цѣну на короткое время и съвѣтуемъ Почт. Шубл. воспользоваться: 1) часы карманные мужскіе откр. черн. воронен. стали, заводъ безъ ключа, ремонтуръ прочн. механизмъ и звучный ходъ (съ руч. на 6 лѣтъ), 2) цѣль америкаиск. золота бортовая, 3) брелокъ «бинокль» съ видами интересн. фигуръ, 4) Корсетъ дамскій "Предохранитель" очень практичный послѣдняго нарядж. фасона, слѣдуетъ прислать мѣрку (въ отдѣльной продажѣ 3 р. 50 к.), 5) дамскій ручной "Ридиколь" кожаный послѣдняго фасона, 6) Портъ-напирсъ кожаный, 7) броща серебр. 34 пробы вызолоченная, 8) золотое кольцо 56 пробы, 9) кожаное портмоне изъ одного кроя со штемпелемъ для имени, отчества и фамиліи заказчика, 10) мушкету-аппаратъ для безвредн. курен. Д-ра К-ха. Всѣ эти 10 предм. рекомен. съ пересылкой за 8 р. 50 к. Открытые дамск. часы съ приложен. на 1 р. дороже, закрытые часы глухіе дамскіе или мужскіе на 1 р. 50 к. дороже. Часы америкаиск. золота глухіе съ приложен. цѣна 10 р., 12 р., 15 р. Требования высылаются налож. платеж. и безъ задатка. №. 19603 АДРЕСОВАТЬ: 4-3

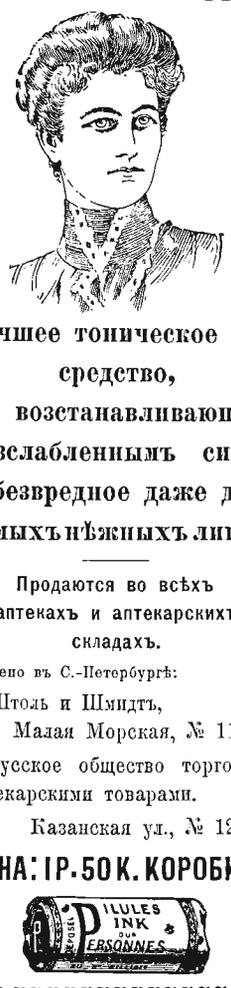
Парижскій Базаръ
„О БО МАРШЕ“ Варшава.

PS. Въ Азіатскую Россію и Сибирь причитывается часть вѣсовыхъ.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

лучшее тоническое средство, возстанавливающее разслабленнымъ силы и безвредное даже для самыхъ нѣжныхъ лицъ.

Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
 Депо въ С.-Петербургѣ:
 Штоль и Шмидтъ,
 Малая Морская, № 11.
 Русское общество торговли аптекарскими товарами.
 Казанская ул., № 12.
ЦѢНА: 1Р. 50К. КОРОБКА.



И. № 19347 (6)

АРАБСКІЙ РАКАГУТЬ ДЕЛАПГРЕНЬВЪ

съ давнихъ поръ употребляемая во Франціи

пища для дѣтей выздоравливающихъ и стариковъ.

Продажа въ Россію во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскими товарами.
 Продажа оттомъ: 19, rue des Saints-Pères, 19 ПАРИЖЪ.

САНАТОГЕНЪ

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО для взрослыхъ и дѣтей.

Остерегаться недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

ЛИТЕРАТУРА ВЕСИЛАТНО К. И. КРЕСЛИНГЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



XXXIV г.

г. XXXIV

№ 37

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выдавъ 13-го сентября 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на „НИВУ“ 1903 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНІЙ

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во всѣ мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всѣми приложеніями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—5 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, вклж. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Ант. П. Чехова“ томъ XI.



Первый зонтикъ. Картина Р. Голиаке, грав. Фолькартл.

Призваніе.

Разсказъ

И. Н. Потапенко.

I.

У воротъ двухъэтажнаго церковнаго дома, вмѣстѣ съ церковью стоявшаго посрединѣ базарной площади уѣзднаго города, остановился экипажъ чрезвычайно упрощенной конструкціи. Это былъ простой четырехъугольный ящикъ, выкрашенный зеленой краской, поставленный на два колеса, изъ которыхъ выростали двѣ оглобли.

Экипажъ этотъ носилъ названіе «бѣды» и принадлежалъ дьякону Ошуву изъ городского предмѣстья Даниловки. Дьяконъ остановилъ лошадь, выскочилъ изъ своего высокаго ящика прямо на землю и привязалъ лошадь вожжами къ столбику отъ зеленой дощатой рѣшетки, окружавшей маленькій палисадникъ, а самъ пошелъ черезъ калитку въ церковный дворъ.

Дьяконъ Ошувъ былъ высокъ, сухощавъ и нѣсколько согбенъ. Ряса на немъ была сѣрая, порядочно затасканная и запыленная, съ широкимъ бурнымъ пятномъ на спинѣ въ томъ мѣстѣ, гдѣ у него болталась жиденькая косичка сѣдыхъ волосъ. Волосы онъ обыкновенно смазывалъ лампаднымъ масломъ, впустивъ въ него предвзрительно дря запахъ каплю розовой эссенціи: а ряса на спинѣ впитывала въ себя и то, и другое.

У дьякона Ошувѣ была узенькая, длинная и рѣдкая бородка, наполовину уже сѣдая. длинный носъ и подслѣповатые глаза. Онъ прѣшелъ дворъ во всю его длину, мимо цѣлаго ряда дверей съ надписями о томъ, кто живетъ, и остановился у самой послѣдней двери, на которой была прибита карточка съ надписью: «Псаломщикъ Константинъ Артемьевичъ Ошувъ».

Дьяконъ дернулъ внизъ деревянную ручку звонка, и тамъ внутри за дверью раздалась странная музыка: звонокъ какъ будто не торопился докладывать хозяину о прибытіи гостя, а звонилъ медленно, съ разстановкой, какъ на церковной колокольнѣ звонять по покойникѣ. Съ минутой постоялъ дьяконъ у двери, которую никто не отпиралъ.

— Должно-быть, дома нѣтъ, — сказалъ онъ вслухъ, но на всякій случай позвонилъ снова и на этотъ разъ сильнѣе прежняго.

Теперь за дверью что-то зашумѣло, зашуршало, зашлепало туфлями, потомъ завожилось съ ключомъ. Раздался звонъ ключа, повернутаго въ замкъ, и дверь растворилась.

— А, папаша! — сказалъ довольно густымъ и приятнымъ баскомъ высокій и съ виду очень молодой человекъ, съ почти такимъ же большимъ носомъ, какой былъ у дьякона, но безъ бороды.

Онъ былъ въ рубашкѣ, вышитой на груди цвѣтнымъ малороссійскимъ узоромъ и выпущенной поверхъ брюкъ, безъ пояса, съ разстегнутымъ воротомъ, совсѣмъ по-домашнему.

— Пожалуйте, папаша. Что это васъ занесло? — говорилъ молодой человекъ, жестиами приглашая дьякона войти — по деревянной дощатой лѣсенкѣ въ переднюю.

— Вотъ такъ любезный сынъ: занесло! Я къ нему въ гости прѣхалъ, а онъ «занесло».

— Ну, это я такъ... Можетъ, неудачно выразился. А я знаю, что вы заняты и рѣдко бываете въ городѣ, оттого и спросилъ такъ... Снимайте рясу, папаша. Пожалуйте!

Дьяконъ снималъ рясу и вѣшалъ ее на гвоздь въ передней, а въ это же самое время говорилъ:

— Да, я вотъ занятъ и рѣдко ѣзжу въ городъ, а у тебя, кажись, немного работы, и ты могъ бы понавѣдаться къ старикамъ. Мы ужъ и забыли, когда ты былъ у насъ. Хорошо ли это?

— Конечно, нехорошо... Только я тоже очень занятъ, папаша.

— Чѣмъ это такимъ?

— Да такъ... Вообще! — вдругъ занялся молодой хозяинъ и не объяснилъ, чѣмъ онъ такимъ занятъ.

Служба у него была необременительная. Базарная церковь была богата причтомъ. Въ ней служили двѣ постоянныхъ смѣны поочередно, и молодой Ошувъ могъ цѣлую недѣлю бывать свободенъ отъ требъ.

Дьяконъ вошелъ въ комнату и, усмотрѣвъ въ углу висѣвшій образъ, перекрестился. Потомъ онъ взглянулъ на простой обыкновенный сосновый столъ, исполнявшій обязанности письменнаго, и, замѣтивъ на немъ раскрытую книгу, какъ-то странно покосился на нее и сказалъ:

— Все ты съ книгами возишься, Константинъ. Вотъ ужъ поистинѣ неугомонный. Да и книга еще какая: математическая. должно-быть, — прибавилъ онъ, увидѣвъ въ раскрытой книгѣ какіе-то странные буквы и знаки.

— Да, это алгебра, папаша, — сказалъ Константинъ, опять слегка смутившись и поспѣшно убирая книгу со стола.

— Ну, вотъ, алгебра! На кой песь, прости Господи, на кой песь тебѣ алгебра? Не сегодня-завтра рясу надѣнешь, духовнымъ лицомъ будешь.

— Садитесь, папаша... Мнѣ очень приятно васъ видѣть. Какъ тамъ у васъ дома? Мамаша здорова? А сестра Таня? — спрашивалъ Константинъ, видимо желая поскорѣе замять разговоръ объ алгебрѣ.

Но старикъ Ошувъ не выпускалъ изъ рукъ этой нитки. Онъ исправно отвѣтилъ на всѣ вопросы Константину и потомъ сейчасъ же опять вернулся къ алгебрѣ.

— Нѣтъ, ты мнѣ скажи, зачѣмъ тебѣ эта алгебра?

— Да такъ, папаша... Я люблю математику.

— Ну, вотъ. Въ попы идетъ и математику любить. Сумбурный ты человекъ, Константинъ, и не знаю, когда это все изъ твоей головы выйдеть. Ну, да ладно, я вѣдь къ тебѣ по дѣлу.

При этомъ заявленіи въ глазахъ у Константина появилось выраженіе легкаго испуга. Онъ почти навѣрное зналъ, что это значитъ: «по дѣлу». Это или о женитбѣ будетъ рѣчь, или какая-нибудь іерейская вакансія открылась. Такіе разговоры, хоть разъ въ недѣлю, непременно вель съ нимъ кто-нибудь изъ родственниковъ. На этотъ разъ онъ тоже не ожидалъ ничего новаго.

— По дѣлу? — спросилъ онъ. — А что-жъ именно?

— А вотъ видишь ли, Константинъ, — да ты сядь, не броди ты изъ конца въ конецъ, у меня отъ этого въ глазахъ рябитъ... Я сейчасъ отъ отца-благочиннаго, метрическія книги возилъ.

• «Ну, такъ и есть, — подумалъ Константинъ: — у благочиннаго, значитъ, насчетъ вакансіи узнать».

— Ну-те, и что же? — спросилъ онъ, собственно для порядка, потому что заранѣе зналъ, въ чемъ дѣло.

— И узналъ я, Константинъ, важное... И совѣтую тебѣ къ этому прислушаться и поступить, какъ умный человекъ. Отецъ Порфирій-то такъ переводится.

— Какой отецъ Порфирій?

— Какъ какой? Кладбищенскій второй священникъ. Ты не знаешь отца Порфирія? У него тамъ въ губернскомъ городѣ у преосвященнаго «рука» есть, такъ онъ въ губернской городъ и переводится; ну, и слѣдовательно, вакансія будетъ. И разумѣется на эту вакансію сейчасъ же со всѣхъ сторонъ вѣроны слетятся. Кладбищенскій приходъ завидный. Покойники народъ тароватый, хорошо кормятъ нашего брата.

— Такъ что же я-то, папаша? — какъ-то вяло спросилъ Константинъ, какъ бы даже и не интересуясь отвѣтомъ на свой вопросъ.

— Какъ что? Да ты что же, весь вѣкъ думаешь въ псаломщикахъ просидѣть? Сладко тебѣ это, что ли?

— Да нѣтъ, что-жь... И псаломщику хорошо...—смутно отвѣтилъ Константинъ и, словно позабывъ просьбу отца, опять, какъ маятникъ, задвигался по комнатѣ.

— Такъ что и на сей разъ не ударишь палець о палець?—съ нѣкоторымъ раздраженіемъ спросилъ дьяконъ.

— Не знаю, папаша!—былъ отвѣтъ.

— Ну, какъ хочешь!—и дьяконъ съ протестующимъ видомъ поднялся.—Больше ужъ я о тебѣ заботиться не буду. Право, знаешь, Константинъ, ты или зазнался очень, хотя не вижу причины, отчего, или... Ужъ извини,—или ты недоумокъ какой-то... Ей-Богу. Вѣдь только и дѣлаютъ всѣ, что тебя подталкиваютъ, а ты упираешься... Дядя твой, отецъ Макарій, тебѣ три раза мѣсто іерейское отыскивалъ, а ты даже и спасибо не сказалъ и не двинулся. Самъ Никодимъ Евстафьевичъ изъ консисторіи писать: пришли, говорить, ты своего сына хлопотать; мѣсто есть хорошее; а ты ни гу-гу... Теперь уже, можно сказать, отличнѣйшее мѣсто само тебѣ въ ротъ лѣзеть, а ты: «не знаю»... Послѣ этого всякая охота пропадетъ.

«Эхъ, если-бъ и въ самомъ дѣлѣ у васъ охота пропала»,—воскликнулъ про себя Константинъ, но вмѣсто этого сказалъ вслухъ:

— Да что собственно въ ротъ лѣзеть, папаша? Я этого не вижу. Сами говорите, что на кладбищенское мѣсто много вѣроновъ слетится. Такъ куда же мнѣ съ вѣронами спорить?

Послѣ этой реплики, все-таки показавшей, что Константинъ не прочь поговорить объ этомъ дѣлѣ, дьяконъ опять сѣлъ.

— Нѣтъ,—сказалъ онъ:—ты-таки глуповать, Константинъ, или прикидываешься простакомъ. Такъ у тебя же есть ходъ, какого нѣтъ у другихъ... Вѣдь отецъ Алексѣй имѣетъ силу, и его рекомендація много значить. Да что я говорю, много? почти что все. Какъ же ты этого не понимаешь?

— А что же мнѣ-то отецъ Алексѣй?

— Тебѣ? Ха! Прикидываешься, ей-Богу, прикидываешься. Другой бы подумалъ, что ты и въ самомъ дѣлѣ глуповать, а я знаю, что ты не дуракъ, а только дурачишь стараго человѣка. Вѣдь по первому разряду кончилъ, восьмымъ ученикомъ, значить не дуракъ. Послушай, Константинъ, вѣдь ты же знаешь, что отецъ Алексѣй спитъ и во снѣ видитъ тебя своимъ зятемъ.

— Ну, вотъ еще бы!—откликнулся Константинъ.

— Ну, да... Еще бы и есть! Понравился ты ему, вотъ и все. Да и тебѣ скажу: онъ мнѣ самъ говорилъ. За другого, говоритъ, отдавать дочку подумалъ бы, а за твоего Константина, пожалуй, отдалъ бы, не подумавши. Да и не онъ одинъ, а и она, Дарья Алексѣвна, прямо хоть сейчасъ согласна. Да и ты, что ты мнѣ пылъ въ глаза пускаешь? Вѣдь самъ около нея вертѣлся. Вертѣлся, вертѣлся, пока не завертѣлъ ее... А потомъ вдругъ, точно тебя холодной водой облили, взялъ и отсталъ. Говорю тебѣ, Константинъ, слушайся или не слушайся, какъ хочешь, дѣло твое, а не мое... А только мой долгъ, какъ отца, дать тебѣ хорошій совѣтъ. Поѣзжай ты въ губернской городъ, прямо въ консисторію, благочинный пошлетъ туда отзывъ о тебѣ прямо великолѣпный, ужъ объ этомъ мы тутъ съ отцомъ Алексѣемъ позаботимся. Вѣдь отецъ Алексѣй не проспитъ этого. Прямо говорю: поѣзжай и къ Никодиму Евстафьевичу и представься ему. Онъ намъ родственникъ и благопріятствуетъ намъ, и тебѣ это мѣсто предоставятъ первому. Ну, а потомъ уже... ну, что-жь... Потомъ, дѣло извѣстное, пріѣдешь да прямо и... и женишься на Дарьѣ Алексѣвнѣ, и дѣло будетъ въ шляпѣ. Говорю тебѣ, Константинъ, лучшаго ты ничего не найдешь, и всѣ тебѣ будутъ завидовать. Говорю: поѣзжай. Ну, а тамъ какъ хочешь...

И старикъ опять поднялся и, не получая отъ сына

отвѣта, снова разсердился и взялся за шляпу. Константинъ же все молча ходилъ по комнатѣ. Далъ даже ему время пройти въ переднюю и надѣть рясу. Казалось, онъ обдумывалъ что-то чрезвычайно важное.

— Пойдите, папаша, куда же вы вдругъ?—громко крикнулъ онъ вслѣдъ старику.

— А что? Надумалъ что-нибудь?—послышалось изъ передней.

— Ну, хорошо, я поѣду...

— Поѣдешь?—и старикъ сейчасъ же вернулся въ комнату.—Поѣдешь?—повторилъ онъ свой вопросъ.

— Поѣду, поѣду, поѣду!—промолвилъ Константинъ, и въ лицѣ его, и во всей фигурѣ даже замѣчалось какое-то странное оживленіе.

— Ну, вотъ и отлично. И слава Богу, что надумалъ. Поѣзжай поскорѣе, не теряй времени. Только передъ отъѣздомъ не забудь зайти къ отцу Алексѣю и обойдись съ нимъ какъ можно почтительнѣе. И я тебѣ даже скажу, что ты не ошибешься, ежели и этакъ въ родѣ предложенія что-нибудь, а? Ну, да этого и не требуется, это само собой разумѣется. Такъ вотъ... Я, значить, кой-куда заѣду, а ты того... Передъ отъѣздомъ и къ намъ зайди попрощаться... Такъ я ужъ такъ и матери скажу... Согласился, молъ. Мать будетъ рада. Ужъ такъ будетъ рада... Эхъ, Константинъ, если бъ ты только зналъ, какъ мы этого желаемъ! Пора, пора тебѣ образумиться, а то ты все куда-то въ сторону глядишь. Ну, прощай и не забудь къ отцу Алексѣю зайти.

И старый дьяконъ поспѣшно вышелъ, точно боясь, какъ бы Константинъ не взялъ обратно свое согласіе.

Въ сущности, для стараго дьякона это согласіе было большой неожиданностью. Константинъ такъ пріучилъ его къ отказамъ отъ всякихъ мѣстъ и невѣсть, что и теперь, узнавъ отъ благочиннаго о готовящейся перемѣнѣ въ кладбищенскомъ приходѣ, онъ сказалъ себѣ: «на всякій случай заѣду къ Константину; хотя изъ этого и ничего не выйдетъ, но все же надо».

Сказалъ онъ это себѣ безъ малѣйшей вѣры въ успѣхъ. И вѣдь въ самомъ дѣлѣ, Константинъ велъ себя возмутительно; имѣя родственника въ консисторіи, Никодима Евстафьевича Луговицкаго, занимавшаго такую видную должность, какъ мѣсто столоначальника, ему сразу же, тотчасъ по окончаніи курса въ семинаріи, можно было бы получить приходъ! И мѣста ему предлагали, и весьма недурныя мѣста: на примѣръ, въ посадѣ Березнякахъ. Восемь тысячъ жителей, вѣдь это на рѣдкость. Два священника тамъ, церковный домъ, нахотной земли дается пятьдесятъ десятинъ для каждаго, а доходъ такъ, право, не хуже городского.

А невѣсть было столько, что только выбирай любую. Такъ нѣтъ же, отъ всего отказался и взялъ псаломщицкое мѣсто въ базарной церкви. И сидитъ, вотъ уже два года сидитъ, и продолжаетъ упорно отъ всего отказываться.

Вообще въ Константинѣ замѣчалось много странностей. Онъ почти нигдѣ не бывалъ. На требы свои онъ ходилъ исправно и вообще всѣ свои обязанности исполнялъ аккуратно, а остальное время заперта у себя въ квартирѣ, и неизвѣстно, что тамъ дѣлаетъ.

Правда, онъ всегда имѣлъ склонность къ книжкамъ; еще въ семинаріи ему очень доставалось отъ отца ректора за то, что онъ постоянно читалъ какія-то свѣтскія книги, и книгъ у него было много, но все какія-то странныя книги: то попадетъ подъ руку алгебра, какъ сегодня, то тригонометрія какаля-то, то латинская книжка, то греческая.

Ужъ кажется, довольно онъ учился въ семинаріи: цѣлыхъ десять лѣтъ, такъ нѣтъ же, все-таки мало ему. Право, это похоже на то, точно онъ тамъ въ семинаріи за десять лѣтъ черезчуръ разогнался съ своимъ ученіемъ и никакъ не можетъ остановиться. Ну, зачѣмъ, на примѣръ, псаломщику какаля-то алгебра или для чего свя-



Литературный альбомъ. „Гора“, повѣсть Н. С. Лѣскова.
Ориг. рис. (собств. «Нивы») Е. П. Самокишь-Судковской, авт. «Нивы» .



Посольство Апухтина къ донцамъ. Ориг. рис. (собств. «Нивы») С. Зейденберга, авт. «Нивы».

шеннику латинскій языкъ? Непонятно. И никто не понималъ этого. и оттого Константинъ прятался съ своими книгами. запираясь въ квартирѣ.

Въ бытность его еще въ младшемъ классѣ семинаріи онъ все мечталъ пойти по свѣтской части, все бредилъ университетомъ, все говорилъ, что непременно докторомъ будетъ; тогда семинаристовъ принимали въ университетъ.

Но когда онъ перешелъ въ четвертый классъ, вдругъ это прекратилось. и надежды его рухнули. И надо сказать правду, родственники тогда вздохнули съ облегченіемъ, особенно старый дьяконъ, а еще больше того старая дьяконша. Оба они ничего не имѣли противъ докторовъ и всякихъ другихъ почтенныхъ людей, но полагали, что самая спокойная должность, это — духовная.

Самъ дьяконъ далеко не окончилъ курса въ семинаріи, оттого-то онъ и былъ много лѣтъ дьякономъ и потомъ, получивъ дьяконскій санъ, остался въ этомъ санѣ на всю жизнь, и тѣмъ больше онъ радовался, что сынъ его учится исправно, идетъ въ числѣ первыхъ, и даже была надежда, что его пошлютъ въ академію. Но когда Константинъ перешелъ въ богословскій классъ, съ его головой точно что-то случилось; пошелъ онъ все слабѣе и слабѣе и вышелъ изъ семинаріи еле-еле восьмымъ ученикомъ.

Академія, значитъ, ухнула. Ну, да это ничего, можно прожить и безъ академіи.

Странно велъ себя Константинъ и по отношенію къ Дарьѣ Алексѣвнѣ, дочери настоятеля кладбищенской церкви, отца Алексѣя Щедротова. Когда онъ пріѣхалъ въ родной городъ и занялъ мѣсто псаломщика въ базарной церкви, само собой разумѣется, всѣ духовныя невѣсты навострили уши. Константинъ былъ женихъ несомнѣнный. Но Константинъ этимъ дѣломъ какъ-то видимо пренебрегъ.

Онъ познакомился только съ отцомъ Алексѣемъ и, казалось, сразу намѣтилъ себѣ его дочку, Дарью Алексѣвну. По крайней мѣрѣ, всѣ это видѣли: сталъ онъ ходить къ нимъ чуть не каждый день, просиживалъ вечера, въ лѣтнее время за полночь прогуливался съ нею по кладбищу. Всѣ такъ и думали, и говорили, что въ скоромъ времени быть свадьбѣ.

Но вдругъ Константинъ какъ-то отхлынулъ отъ Щедротовыхъ; онъ началъ ходить къ нимъ все рѣже и рѣже, сперва бывалъ только по воскресеньямъ, потомъ разъ въ мѣсяцъ, и никто не понималъ, отчего это такъ произошло, и много силъ тень ходило на этотъ счетъ по городу. Говорили, напримѣръ, что Константинъ Ошуевъ не сошелся съ отцомъ Алексѣемъ насчетъ приданого; рассказывали даже подробности, будто онъ потребовалъ за дочерью три тысячи, а отецъ Алексѣй давалъ только полторы, и всѣ даже осуждали отца Алексѣя. Всѣмъ было извѣстно, что кладбищенскій приходъ очень доходный, и что поэтому у отца Алексѣя есть деньги и что онъ могъ бы, кажется, не скупиться для своей дочери.

Все это, разумѣется, были одни разговоры. Самъ Константинъ ни одной душѣ въ городѣ не рассказывалъ о своихъ отношеніяхъ къ Дарьѣ Алексѣвнѣ, а отецъ Алексѣй, его матушка и сама Даша тѣмъ болѣе. Но въ духовномъ кругу передавали это за достовѣрное. Многие утверждали, что слышали это лично отъ отца Алексѣя, другіе—будто имъ рассказывалъ старый дьякъ. А нѣкоторые указывали прямо на Константина Ошуева, какъ на источникъ этой версии.

Мы можемъ сказать, что ничего подобнаго не было, а было нѣчто совсѣмъ другое.

II.

Старый дьякъ отецъ Артемій Ошуевъ не сказалъ сыну, куда именно онъ зайдетъ, но поѣхалъ на кладбище. Съ настоятелемъ кладбищенской церкви у него были

давнія отношенія. Еще въ бытность свою дьякономъ онъ служилъ подъ его началомъ. Тогда Константинъ былъ еще маленькимъ мальчикомъ и рѣзво бѣгалъ по кладбищенскимъ могиламъ. Потомъ Ошуевъ сдѣлался дьякономъ и перевелся въ предмѣстье Даниловку.

Но съ прежнимъ мѣстомъ своего служенія дьяконъ никогда не разрывалъ связи. Правда, тамъ многое перемѣнилось. Весь причтъ былъ уже новый, но остался прежній настоятель, отецъ Алексѣй Щедротовъ. Къ нему дьяконъ и поѣхалъ теперь.

Ему предстояла трудная и въ высшей степени деликатная задача. Дѣло въ томъ, что отецъ Алексѣй, конечно, не нуждался въ женихахъ для своей дочери. И приданое онъ могъ дать приличное, и сама Даша у него была дѣвица хоть куда. И по наружности она была здоровая, краснощекая и миловидная, и образованіе получила въ епархіальномъ училищѣ, умѣла играть на фортепьянахъ, даже по-французски могла говорить. Конечно, этого въ духовномъ быту вовсе не требуется, ну, а все же почему-то считается, что это нужно.

Дашѣ теперь было двадцать одинъ годъ, и, понятно, она во всякое время могла найти себѣ жениха. Все это такъ, но очень ужъ много было разговоровъ по поводу Константина. Нѣкоторые такъ даже прямо спрашивали Дашу: когда, молъ, будемъ танцевать на вашей свадьбѣ съ Ошуевымъ? И вдругъ все это прекратилось. Понятно, пошли разговоры.

И отецъ Алексѣй имѣлъ право дуться на него, на дьякона, и кажется, такъ дулся. Въ послѣдній разъ, когда по случаю царскаго праздника въ соборѣ было молебствіе, на которое обыкновенно съѣзжается духовенство изъ всѣхъ городскихъ церквей, онъ встрѣтился съ отцомъ Алексѣемъ, и тотъ очень холодно отвѣтилъ на его привѣтствіе.

Теперь онъ пріѣхалъ съ интересной новостью: Константинъ согласился ѣхать въ консисторію хлопотать о кладбищенскомъ приходѣ. Конечно, онъ ничего не сказалъ о женитьбѣ на Дашѣ, но ужъ это само собой ясно. Мѣсто второго священника будетъ дано тому, кого захочетъ отецъ Алексѣй, а отецъ Алексѣй, конечно, захочетъ своего зятя. Хотя сослуженіе родственниковъ на одномъ приходѣ высшими сферами не одобряется, но это какъ для кого. Кто хорошъ съ благочиннымъ да къ тому же имѣетъ руку въ консисторіи,—а членъ консисторіи протоіерей Рукоприкладовъ отцу Алексѣю своякъ,—для того все одобряется.

Тутъ дьякъ вѣхалъ во дворъ и сдалъ свою «бѣду» съ лошадыю кучеру отца Алексѣя, а самъ, отряси хорошенько съ себя пыль, направился въ домъ. При входѣ онъ встрѣтилъ матушку—еще очень здоровую и отлично сохранившуюся женщину. Она прищурила глаза и, узнавъ его, сказала не особенно привѣтливымъ голосомъ:

— А, это отецъ Артемій! вотъ кто!

И даже какъ будто удивилась, что это именно отецъ Артемій.

«Сердится,—подумалъ дьяконъ:—видно, что сердится. Вотъ что надѣлалъ Константинъ. Пожалуй, теперь, можетъ, его уже не захотятъ».

— Хорошо, что узнали, матушка. А то я боялся, что и лицо мое забыли.

И при этихъ словахъ дьяконъ взялъ матушкину руку и поцѣловалъ. Въ качествѣ дьякона онъ могъ бы уже этого и не дѣлать; но это была старая привычка долготѣней дьячковской службы подъ матушкинымъ началомъ.

— Пожалуйте въ комнату, — уже нѣсколько благосклоннѣе сказала матушка. — Вамъ, должно-быть, отца Алексѣя надо?

— И отца Алексѣя, и васъ, матушка. Я посоветоваться пріѣхалъ...

— Ага... А насчетъ чего же?

— Да все насчетъ моего Константина.

— А!..

И матушка разсѣянно посмотрѣла въ пространство, какъ бы интересуясь полетомъ птицы, прощмыгнувшей надъ ея головой, гораздо больше, чѣмъ Константиномъ.

— А что же онъ? Мы его мѣсяца полтора уже не видали...

Это былъ упрекъ, замаскированный равнодушіемъ. «Экая свинья этотъ Константинъ,— думалъ дьякъ.— Вотъ ужъ поистинѣ все сдѣлалъ для того, чтобы затруднить меня. Ну, какъ я теперь заговорю о мѣстѣ?»

Они прошли въ домъ. Отличный былъ домъ при кладбищенской церкви, и превосходная была квартира у отца настоятеля. Подъ окнами росъ старый густой садъ, за которымъ видны были палисаднички, окружавшіе богатые могилы; обстановка въ этомъ домѣ была красивая и мягкая. Приятно было посидѣть въ этихъ глубокихъ креслахъ съ высокими мягкими спинами, на этомъ широкомъ диванѣ. Дьяконъ любилъ отдыхать у отца Алексѣя.

Матушка позвала горничную и распорядилась:

— Доложи тамъ отцу Алексѣю, что пріѣхалъ отецъ Артемій. Изъ Даниловки, прибавила она, очевидно желая этимъ показать, что отецъ Алексѣй, пожалуй, могъ и забыть, кто такой отецъ Артемій.

Горничная убѣжала, но отецъ Алексѣй съ выходомъ не торопился и этимъ заставилъ дьякона опять впасть въ безотрадное размышленіе.

«Вишь,—думалъ онъ: нарочно не выходитъ, дескать пусть его насидится. Значить, дуется, сердится... Охъ, Константинъ, Константинъ!»

Но вышель-таки и отецъ Алексѣй — нѣсколько грузный человѣкъ, съ лысой головой, съ цвѣтушими розовыми щеками, окаймленными, какъ рамкой, сѣдыми кудрявыми волосами, спускавшимися книзу въ видѣ длинной сѣдой бороды. Дьяконъ поднялся и почтительно взялъ у отца Алексѣя благословеніе.

— А, вотъ кто пожаловалъ!—съ своей стороны сказалъ отецъ Алексѣй и тоже, какъ и матушка, прищурилъ глаза.

— Отецъ Артемій совѣтоваться съ тобою хочеть, отецъ Алексѣй!—сказала матушка.

— И съ вами, матушка, и съ вами!—поспѣшно прибавилъ дьяконъ.

— Насчетъ чего же?—спросилъ отецъ Алексѣй.

— Что-то насчетъ Константина Артемовича, — сказала матушка.

— Надурилъ что-нибудь!—предположилъ хозяйникъ.

— Нѣтъ, напротивъ того... Ужъ на сей разъ не то... А другое!—чрезвычайно нервнито сказалъ дьяконъ.

— Вотъ какъ? Что же бы это такое?—недовѣрчиво и слегка иронически спросилъ отецъ Алексѣй.

— Да вотъ въ чемъ дѣло, отецъ Алексѣй, ужъ посоветуйте. Какъ вы скажете, такъ и будетъ!—съ не свойственной ему юркостью залезбизилъ дьяконъ, и спина его еще какъ-то больше согнулась, какъ будто ему стало вдругъ неловко передъ отцомъ Алексѣемъ и матушкой оттого, что онъ такой высокій. — Я потому къ вамъ, отецъ Алексѣй, что вы всегда къ моему Константину расположеніе оказывали.

— Что-жъ, Константинъ твой, отецъ Артемій, я тебѣ попросту скажу, былъ бы прекрасный малый, если бы не эта дурь... А дурь у него какая-то въ головѣ!

— Э, дурь вывѣтривается, отецъ Алексѣй. И то взяты много ли лѣтъ онъ на свѣтѣ прожилъ! Въ семинарію-то кончилъ мальчишкой, двадцать два года ему всего было, ну и теперь выходитъ ему всего двадцать четыре. Откуда ему ума набраться?

— Нѣтъ,—возразилъ отецъ Алексѣй:— умъ у него есть, неглупый онъ... Не говорю! А только мечтатель... Въ другомъ быту оно, можетъ, и хорошо, а въ нашемъ духовномъ быту мечтательность ни къ чему.

— Вотъ это-то и проходитъ, я говорю.

— Ну дай Богъ, дай Богъ... А въ чемъ же дѣло?

— Насчетъ мѣста, отецъ Алексѣй. Въдѣ отецъ Порфирій-то переводится...

— Гм... А ты таки разнюхалъ... Ну, и нюхъ же у тебя, отецъ Артемій.

— Все для сына, отецъ Алексѣй... Известно, родной онъ мнѣ...

— Гм... Для сына... Ишь ты!..

И отецъ Алексѣй къ этому пока на прибавилъ ни слова. Но этотъ ироническій тонъ, эти недомолвки дали дьякону новый поводъ впасть въ самую грустную размышленія. «Видимо, обиженъ, видимо. И теперь не знаешь, какъ и приступить... Пожалуй, ничего и не выйдетъ... Вотъ завязалъ-то узелокъ мой Константинъ! Ужъ подлинно, мечтательность его эта сгубить!»

Помолчали. Матушка первая почувствовала неловкость и замѣтила отъ себя:—мѣсто-то трудное!

— Не говорю, что легкое, матушка! Этого я и не говорю! поспѣшилъ согласиться дьяконъ и рѣшилъ для собственнаго облегченія тутъ же сразу ляпнуть всю суть дѣла. — Сейчасъ я былъ у него,—торопливо заговорилъ онъ, видимо боясь, какъ бы не сбиться да и не сказать чего-нибудь лишняго: — былъ я у него и говорю: вотъ, говорю, какое мѣсто выходитъ... Отецъ Порфирій переводится. Вотъ бы тебѣ сунуться. А онъ говоритъ: — сунуться, говорить, не трудно. Сунуться, говорить, всякій можетъ, да за какія же мои такіа заслуги мнѣ этакое-то мѣсто дадутъ? («Ужъ буду врать!»—мысленно прибавилъ самъ себѣ дьяконъ). А я и говорю: конечно, заслугъ, говорю, никакихъ, а даже напротивъ, дурака валялъ. Вотъ то-то и есть, говорить, что «дурака валялъ» («Ну, вотъ,—опять мысленно сказалъ себѣ дьякъ.— Кажется, это ужъ я черезчуръ хватилъ! Э, все равно: валять такъ валять»). Вотъ то-то, говорить, и есть, что дурака валять.

Ага,—замѣтила матушка:—сознался, значить.

— Я же говорю, матушка: дурь-то вывѣтривается. Ну, я ему и отвѣчаю:—а есть, говорю, такой человѣкъ, который къ тебѣ не по заслугамъ твоимъ расположенъ, то-есть, говорю, отецъ Алексѣй... ежели его да хорошенько попросить, такъ, можетъ, и толкъ будетъ. А онъ мнѣ на это...

Тутъ дьяконъ остановился и посмотрѣлъ на отца Алексѣя и на матушку, и явственно убѣдился, что оба они въ высшей степени заинтересованы тѣмъ, что сказалъ на это Константинъ. «Вотъ ужъ тутъ не соврать даже грѣшно, нельзя даже было бы не соврать»,—сказалъ онъ самъ себѣ и продолжалъ вслухъ.

— Оя мнѣ на это такъ сказалъ: да мнѣ, говорить, къ отцу Алексѣю и матушкѣ и Дарьѣ Алексѣевнѣ, говорить, даже на глаза показаться стыдно.

— Вотъ какъ!—воскликнулъ отецъ Алексѣй.

— Ну, все же это дѣлаетъ ему честь!—замѣтила матушка: значить, совѣсть есть.

— Стыдно, говорить, потому, что, хотя я это отъ своего внутренняго состоянія, а они могутъ подумать, что отъ невниманія и неблагодарности...

— Ну, ужъ это ты, дьяконъ, отъ себя прибавилъ,—съ улыбкой замѣтилъ отецъ Алексѣй, но въ этой улыбкѣ уже не было ироніи. Видно было, что рѣчь дьякона нравилась отцу Алексѣю.—Константинъ твой такъ даже не умѣетъ и разговаривать.

— Ну, это я, само собою, приблизительно,—спохватился дьяконъ.—А только смыслъ такой, е-ей исполнѣ такой.

— Ну, ну, дальше...

— А дальше вотъ что,—сказалъ дьяконъ, довольный тѣмъ интересомъ, какой обнаружили отецъ Алексѣй и матушка къ его разсказу.— Я говорю: а ты пойдѣ съ повинной да въ ножки поклонись да извинись да попроси...

— И даже этого, говорить, не смѣю... Не рѣшаюсь... А только ежели бы, говорить, отецъ Алексѣй согласился

поклонотать... Ну, тутъ ужъ я, говорить, рѣшился бы само собою, на доброту его понадѣявшись... — И согласится, говорю, вотъ я попрошу его, такъ и согласится, и матушку попрошу... А только ты мнѣ прямо отвѣти: согласишь ты съ мѣста сдвинуться и подъ начальствомъ отца Алексѣя служить?

— Да какъ же, говорить! согласишь и хоть сейчасъ въ консисторію поѣду! Только бы со стороны отца Алексѣя и матушки и Дарьи Алексѣевны, то-есть всего вашего семейства, согласие было.

«А ей-Богу, кажется, это я очень хорошо рассказал! — мысленно похвалилъ себя дьяконъ! И главное, что Дарью Алексѣевну тутъ помѣстить. Ужъ это они сами понимать должны, что это означаетъ».

И отецъ Алексѣй съ матушкой очень хорошо поняли, что это означаетъ. Уже объ этомъ можно было заключить изъ того, что матушка, ничего не сказавъ по существу касательно предмета разговора, вдругъ встала и озабоченно воскликнула:

— Да что же это я и не подумала о томъ, что отецъ Артемій, можетъ-быть, голодный? Закусите чего-нибудь, отецъ Артемій? Намъ балыкъ недавно прислали бѣлорыбій, а вы вѣдь любитель балыка, такъ вотъ и отвѣдайте.

— Да, вотъ, вотъ, балычка не дурно... — отозвался отецъ Алексѣй, чѣмъ доказавъ, что и на него рѣчь дьякона произвела должное впечатлѣніе: и водочки, — прибавилъ онъ: — и я съ дьякономъ закушу.

Дьяконъ началъ было отказываться, но безъ всякой энергіи. Собственно бѣтъ онъ не хотѣлъ, а по части выпивки онъ давно уже почти совсѣмъ забастовалъ, такъ какъ желудокъ его больше не принималъ водки: но въ виду того, что это означало благопріятный поворотъ, при томъ же за выпивкой и закуской люди становятся добрее и словоохотливее, онъ въ душѣ даже обрадовался предстоящей закускѣ.

Матушка сдѣлала распоряженіе, зазвенѣли тарелки, ножи, вилки. И скоро на столѣ, точно изъ-подъ земли, выросъ ласкающій зрѣніе оазисъ, въ которомъ хотя бѣлорыбій балыкъ и игралъ первенствующую роль, но былъ далеко не одинокъ. Ему сопутствовали и селедка съ зеленымъ лукомъ, и шпротки, и вчерашній котлетъ, и ножка копченого гуся.

Затѣмъ совершился переходъ къ столу. И тутъ бесѣда уже пошла въ непринужденнѣе. Дьякъ выпилъ только подрюмки водки, и то единственно чтобъ приохотить отца Алексѣя, но при этомъ зналъ навѣрное, что ему это даромъ не пройдетъ, что часа черезъ два — черезъ три непременно начнутся колики. Но ужъ онъ рѣшился пожертвовать собой для сына.

Отецъ же Алексѣй выпилъ двѣ рюмки. Онъ никогда не пилъ много, но у него была странная привычка выпивать двѣ рюмки подъ рядъ. И сейчасъ же онъ ожилъ и заговорилъ совсѣмъ другимъ голосомъ, безъ прежней выдержки и безъ всякаго поучительнаго отъѣнка.

— Я тебѣ скажу, дьяконъ, — что ежели твой Константинъ свои фантазіи изъ головы выкинетъ, то изъ него непременно выйдетъ человекъ. Вѣдь я знаю, какія у него фантазіи. По свѣтской части ему всегда хотѣлось. Ну, что-жъ, бывало, что иные изъ духовнаго званія по свѣтской части отлично устранились, такъ это же въ прежнее время, а теперь шалишь, калитка заперта, и сколько ты ни ходи вокругъ да около, никакъ не войдешь. И я полагаю, что это правильно. Ужъ ежели человекъ родился въ духовномъ званіи, такъ, значить, это ему предназначено отъ Бога.

Тутъ начались обычные разсужденія на тему о томъ, что человекъ, рожденный въ духовномъ званіи, непременно долженъ оставаться въ немъ. Матушка въ разсужденіяхъ этихъ участія не принимала: изрѣдка она вставляла короткія замѣчанія, изъ которыхъ можно

было видѣть, что она согласна съ батюшкой. По опредѣленно своихъ мнѣній по этому вопросу, который она причисляла къ области «умственной», она не имѣла.

Она имѣла твердые и нерушимые взгляды по части домашняго хозяйства: непоколебимы были ея убѣжденія также въ вопросѣ о церковныхъ доходахъ и о принципахъ дѣлежя его между членами причта, напримѣръ, хлѣбовъ, приносимыхъ къ панхимѣ по великопостнымъ субботахъ. Тутъ ея мнѣніе было безошибочно, а именно: она всегда полагала, что большую и самую лучшую часть слѣдуетъ отдавать настоятелю, отцу Алексѣю.

Что же касается такихъ областей, гдѣ требовалось разсужденіе, то тутъ она вполнѣ полагалась на голову отца Алексѣя и всегда и во всѣхъ случаяхъ бывала согласна съ нимъ.

Общія разсужденія отца Алексѣя должны были прекратиться, когда поспѣшно вошла горничная и сообщила, что его ждутъ въ церкви по поводу какого-то важнаго покойника; тогда отецъ Алексѣй всталъ, надѣлъ рясу и сказалъ:

— Моя седмица, дьяконъ! Ничего не подѣлаешь! — и ушелъ въ церковь.

А матушка сейчасъ же придвинулась ближе къ столу и въ то же время къ дьякону, оглянувшись, какъ бы желая убѣдиться, что въ комнатѣ нѣтъ третьяго лица, значительно понизила голосъ и сразу вступила въ область, въ которой она была компетентна.

Вы, отецъ Артемій, сами должны понимать, что мы за женихами не гоняемся. Довольно ихъ, слава тебѣ Господи. Каждый годъ выпускаютъ изъ семинаріи богослововъ сколько хочешь: еще въ прежнее время, когда нашихъ въ университетъ пускали, действительно было недостатокъ, многіе, очень многіе жаловались, и бывали даже такія духовныя дѣвцы, которыя принуждены были за пѣхотныхъ офицеровъ выходить. А за офицеромъ, сами знаете, какая жизнь? Жалованьишко маленькое, доходовъ никакихъ, да еще живи тамъ, куда тебя погонять... А теперь на всѣхъ хватить жениховъ-то... Нѣтъ, мы не гоняемся...

— Да кто же говорить, матушка! Помилуйте! Развѣ жъ я не знаю! — дала реплику дьяконъ.

— Нѣтъ, я не къ тому, — успокоила его матушка: — а только я говорю, что Даша у насъ единственная. Сыновья-то давно въ люди вышли, вамъ это извѣстно, а она-то осталась единственная, и, конечно, мы ее балуемъ и не перечимъ. А ей Константинъ понравился. Это я прямо говорю: понравился. Ну, что-жъ, нравится, такъ иди: тебѣ жить съ нимъ, а не мнѣ; я и съ отцомъ Алексѣемъ проживу! — шутиливо прибавила матушка. — При томъ же то возьмите, отецъ-дьяконъ. Ежели Константинъ получитъ мѣсто отца Порфирія, — не говорю уже о томъ, что мѣсто хорошее, завидное, — а какое удобство! Живемъ все вмѣстѣ, безъ раздуки. И вы тутъ близко отъ сына живете, все же это лучше... Развѣ я не такъ говорю?

Такъ, само собою такъ, матушка! Какъ же не такъ! — подтверждалъ дьяконъ.

А что касается приданаго, отецъ Артемій, — продолжала матушка, еще болѣе понизивъ голосъ: — то я вамъ такъ скажу, и вы это непременно Константину Артемьевичу передайте: пускай онъ не беспокоится. Но и тоже пускай отца Алексѣя не принуждаетъ: я отца Алексѣя знаю. Онъ добрый, онъ для дочери ничего не пожалѣетъ, а только характеръ у него такой, что не любить онъ сразу много выпускать изъ рукъ. Я сама, когда мнѣ нужно что купить по части одежды, напримѣръ, никогда у него сразу не прошу, а все по кусочкамъ: сегодня десять выпрошу, завтра еще десять, тамъ какъ-нибудь и четвертную урву, и глядишь, собралась сотня. Такъ вы ему и скажите!

— Да онъ у меня не корыстный, матушка! Развѣ вы не знаете?

— Знаю, и за то люблю его. Ну, а все же кому не нужны деньги, отецъ Артемій? Всякому нужны деньги. А вотъ и Даша!—прибавила она громко, когда на крыльцѣ, выходящемъ въ садъ, показалась высокая дѣ-

добродушное и привѣтливое лицо съ ясными глазами, взглядъ которыхъ былъ простъ и не затѣйливъ. Она говорила груднымъ голосомъ, немножко скороговоркой.

Она вошла въ комнату и поздоровалась съ отцомъ.



Псково-Печерскій монастырь. Изборскія ворота. По фот. Жмулева авт. «Нивы».

вушка съ цвѣтнымъ зонтикомъ въ правой рукѣ и съ книжкой въ лѣвой.

— Она по цѣлымъ днямъ на кладбищѣ просиживаетъ; любить это. Это, говорить, поэтично.

Вошла Даша, замѣтно запыхавшаяся отъ ходьбы и съ порядкомъ раскраснѣвшимся лицомъ. У нея было

Артеміемъ.

— Вотъ отецъ Артемій привезъ тебѣ поклонъ отъ Константина Артемьевича!

У Даши въ глазахъ пробѣжала какая-то искорка.

— Спасибо хоть на этомъ!—отвѣтила она:—Константин Артемьевича мы сто лѣтъ не видали.

(Продолженіе будетъ.)

Псково-Печерскій монастырь въ прошломъ и настоящемъ.

(Съ 5-ю рис. на стр. 737, 738, 739 и 740).

Въ началѣ августа т. г. гор. Псковъ и его окрестности стали предметомъ особаго вниманія для русскихъ людей: въ это время, какъ уже извѣстно нашимъ читателямъ, тамъ происходили большіе маневры въ Высочайшемъ присутствіи, и одновременно съ этимъ состоялось Высочайшее посѣщеніе какъ самого города Пскова, такъ и его святынъ и достопримѣчательныхъ мѣстъ. Тогда же удостоился Царскаго посѣщенія и знаменитый въ нашей исторіи Псково-Печерскій монастырь, находящійся въ 56 верстахъ отъ Пскова, въ городѣ Печерахъ, на границѣ псковской и лифляндской губерній.

Многія и важныя услуги оказала русской землѣ Псково-Печерскій монастырь. Находясь въ прежніе вѣка почти на окраинѣ государства, этотъ монастырь нѣсколько разъ выдерживалъ сильныя натиски враговъ и спасалъ псковскій край отъ неминуемой гибели. Баторій, Лисовскій, Густавъ-Адольфъ и Нанселонъ—вотъ отъ какихъ грозныхъ силъ приходилось монастырю обороняться. Нужно сказать, что онъ не только блестяще выдерживалъ натиски враговъ, но даже нерѣдко и одерживалъ побѣду надъ ними. Кромѣ этой исторической заслуги, Печерскій монастырь въ то же время доставлялъ тысячамъ богомольцевъ и поклонниковъ печерскихъ святынъ изобильную духовную помощь. Однако только нѣкоторые паломники-богомольцы, посѣщавшіе монастырь, да сосѣдніе псковичи и лифляндцы, можетъ-быть, знаютъ, да и то въ малой мѣрѣ, о великомъ прошломъ скромной обители; большинство же современныхъ русскихъ людей почти ничего не знаютъ о замѣчательныхъ событіяхъ въ исторіи Псково-Печерскаго монастыря. Поэтому вполнѣ справедливо замѣчаетъ составитель исторіи этого монастыря въ своей лѣтописи: «съ тѣхъ поръ, какъ послѣ Ништадтскаго мира въ 1721 году Псково-Печерскій монастырь сталъ вдали отъ границъ, вдали отъ опасности—боевыхъ башенъ и стѣнъ его стоятъ безъ воинскихъ снарядовъ, безъ караула и даже безъ ремонта, а услуги его отечеству потомствомъ забыты». Однако, въ послѣднее время Псково-Печерскій монастырь опять привлекъ къ себѣ общее вниманіе, и его сѣдая и почтенная старина снова ярко озаряется предъ нашими глазами, благодаря псковскимъ событіямъ недавнихъ дней.

Псково-Печерскій монастырь занимаетъ чрезвычайно живописную мѣстность. Обладая нѣкоторой долей фантазіи, можно легко представить себѣ, что этотъ уголокъ вырванъ изъ кавказскаго края: здѣсь тѣ же высокія горы съ отвѣсными скалами, нѣкогда

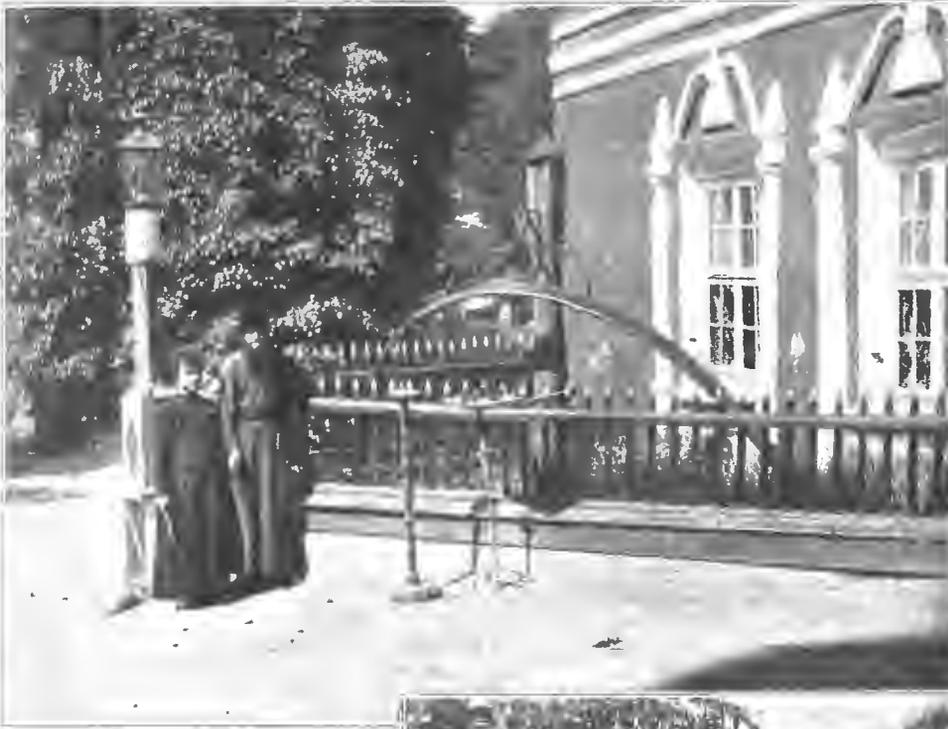
покрытыми непроходимыми лѣсами, тѣ же горныя ущелья и глубокіе овраги съ быстро текущими ручейками, а иногда мѣстность представляеть и гладкую равнину, годную для земледѣлія. Въ одной изъ наиболее высокихъ и большихъ горъ и поселились, неизвестно когда именно, но съ очень давняго времени, добровольные изгнанники міра, никому неизвѣстные и ни въ комъ не пужавшіеся отшельники. Мѣстомъ ихъ поселенія служили огромныя пещеры, которыя именуются «Богозданными пещерами». Дѣйствительно, трудно предположить, чтобы первые отшельники своими силами ископали столь огромныя по своимъ размерамъ убожища. Пещеры эти съ однимъ общимъ входомъ имѣютъ ширину отъ 1½ до 6-ти арш., а длиной отъ 4½ до 26-ти сажень. Одна изъ этихъ узкихъ узницъ служила мѣстомъ для совершенія церковныхъ службъ при послѣдующихъ отшельникахъ: сводъ этой пещеры отъ горѣвшей при богослуженіи лучины покрывался густою копотью. Когда монастырь былъ здѣсь учрежденъ и окончательно устроенъ, въ этихъ пещерахъ стали хоронить знатныхъ умершихъ (напр., здѣсь похороненъ князь Никита Гагаринъ), а также лицъ, павшихъ при осадахъ монастыря. Въ настоящее время, за недостаткомъ мѣста, дозволяется хоронить здѣсь только монаховъ своего монастыря. При этомъ очень любопытно то обстоятельство, что гробы умершихъ монаховъ даже и не замуравливаются, а просто ставятся въ одной общей братской пещерѣ, одинъ подлѣ другого. Въ пещерѣ незамѣтно никакого запаха



Святые Петровскія ворота. По фот. Жмулера авт. «Нивы».

отъ разлагающихся труповъ. При самомъ же входѣ въ пещеру, въ простыхъ деревянныхъ гробахъ и даже ящикахъ, покоятся мощи прославленныхъ церковью угодниковъ Божіихъ: преподобнаго Марка, перваго старца печерскаго, преподобнаго Іоны, перваго строителя Псково-Печерскаго монастыря, преподобной Вассы, бывшей сурруги преподобнаго Іоны, положенной съ нимъ въ одномъ ящикѣ, а также мощи іеросхимонаха Лазаря. Прибывающіе въ большомъ количествѣ на монастырскіе праздники богомольцы такъ сильно стремятся проникнуть въ эти «россійскія катакомбы», что однажды, какъ рассказываетъ монахъ-пещерникъ, даже сорвали двери, ведущія туда.

Гора, въ которой устроены пещеры, именуется въ монастырѣ «Святою горою». Вершина этой горы занимаетъ огромную площадь, и тамъ разросся большой тѣнистый садъ съ плодовыми деревьями и многовѣковыми дубами, свидѣтелями важнѣйшихъ событій въ исторіи монастыря. На этой горѣ и находился первоначаль-



Старинный колоколь (било) и два старинные подсвѣчника.
По фот. Жмудева авт. «Нивы».

начально Псково-Печерскій монастырь до 1523 года, когда онъ сталъ располагаться уже на равнинѣ у подношья горы съ постройкою здѣсь Успенскаго собора. Одна сторона послѣдняго такъ близко соприкасается съ отвѣсомъ «Святой горы», что соборъ представляется продолженіемъ ея, и скаты его крыши съ пятью позлащенными главами упирается въ вершину горы. Нагѣво отъ Успенскаго собора находится монастырская звонница, или колокольня, имѣющая 17 старинныхъ колоколовъ, сохраняющихся съ половины XVI вѣка. Тутъ же, неподалеку отъ колокольни, находится било, замѣнявшее въ древности колокола. Это — очень длинное желѣзное коромысло, издающее при ударѣ палкою пріятный звукъ, весьма близко напоминающій колокольный звонъ. Било находится около ризницы, и въ него въ настоящее время бьютъ ночные сторожа. На площадкѣ, расположенной передъ Успенскимъ соборомъ, находится колодезь, обстроенный и покрытый въ видѣ часовни.

Слѣдуетъ упомянуть затѣмъ и о монастырской ризницѣ, очень богатой драгоценностями и рѣдкостями: такъ, въ ней находятся богато украшенные напрестольные и наперсные кресты, старопечатное евангеліе форматомъ въ небольшой золото-обрѣзной листъ московской печати, изданное при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ и при патриархѣ Іосифѣ въ 1644 году. Въ ризницѣ хранятся также много священныхъ сосудовъ, покрововъ, плащаницъ и очень много богато разукрашенныхъ жемчугомъ священническихъ облачений. Одинъ, напр., священническій епитрахиль, вышитый по старинному глазету золотомъ и унизанный жемчугомъ, оцѣненъ въ 30.000 р. Тутъ же хранятся и разныя другія вещи, относящіяся ко времени царствованія Іоанна Грознаго: его денежный кошелекъ, военная труба, кубки, перстень Анастасіи Романовны и многое другое. Ин-

тересны также по своей оригинальности большія четки изъ черныхъ штокъ длиною въ три сажени, а толщиною болѣе вершка.

Благодаря ревности своихъ игуменовъ, монастырь быстрыми шагами идетъ по пути развитія своего благосостоянія. Съ марта 1893 года управленіе обителью вручено бывшему холмскому протоіерею, затѣмъ настоятелю Никандровской пустыни, нынѣ 73-лѣтнему старцу архимандриту Меѳодію, который очень много сдѣлалъ для своего монастыря. Онъ выстроилъ въ 1895 году новую братскую трапезную въ особомъ двухъ-этажномъ зданіи, помѣщаемомъ какъ разъ противъ Успенскаго собора. Съ 1898 года онъ началъ постройку (теперь уже доведенную до конца) монастырской гостиницы для прѣзжающихъ богомольцевъ. Въ прошломъ году устроены домъ подворья Печерскаго монастыря въ 12-ти верстахъ отъ Пскова. Монастырь, несмотря на ограниченное количество помѣщающихся здѣсь монаховъ и послушниковъ въ числѣ около 60-ти человекъ (изъ которыхъ 12 священниковъ и 8 діаконовъ), своими руками



Нижнія ворота Псково-Печерскаго монастыря. По фот. Жмудева авт. «Нивы».

успѣшно выполнять всѣ нелегкія работы, какъ на всю братію, такъ и на пріѣзжающихъ. Всѣ церковныя службы идутъ при увѣренномъ и очень стройномъ пѣніи монаховъ, выдѣлившись въ особый монастырскій хоръ, въ которомъ участвуютъ также и дѣти печерскихъ крестьянъ.

Но, конечно, болѣе всего возвышаетъ этотъ монастырь въ нашихъ глазахъ его великое прошлое, столь значительное для русской исторіи. Недаромъ онъ окруженъ со всѣхъ сторонъ огромными, совершенно крѣпостными стѣнами. Это не монастырь, а скорѣе настоящая крѣпость, сооруженная для стратегическихъ цѣлей.

Массивность стѣнъ положительно неимоверная и доходитъ до 5 сажень высоты и 1—2 сажень ширины. Это было, можетъ-быть, самое укрѣпленное мѣсто на Руси.

По свидѣтельству одной древней рукописи Троице-Сергіевской

стѣнъ положили свои силы въ сооруженіе стѣнъ, чтобы отвратить бѣдствія, грозившія псковской землѣ.

Теперь эти стѣны уже не годны для прежней службы, но онѣ дороги, какъ безмолвныя свидѣтельницы великой славы погибавшихъ за ними героевъ. Въ послѣдній разъ, какъ мы уже замѣтили, Псково-Печерскому монастырю пришлось нести военную службу въ памятную годину великой сѣверной войны при Петрѣ Великомъ. Шведы тогда ломились въ Россію съ пограничныхъ, находящихся близъ Пскова, мѣстъ. Необходимо было сдерживать ихъ натискъ, а такъ какъ Псково-Печерскій монастырь находился какъ разъ въ центрѣ этого натиска, то Петръ рѣшилъ укрѣпить его и возложить на него обязанность бороться со шведами. Царь приказалъ обнести монастырь землянымъ валомъ, окопать глубокимъ ровомъ; по его приказанію сдѣланы также пять земляныхъ бастионовъ, и онъ самъ заложилъ у воротъ батарею, которую поручилъ



Успенскій соборъ въ Псково-Печерскомъ монастырѣ. По фот. Жмулева авт. «Нивы».

лавы, царь Іоаннъ Васильевичъ, узнавъ о постройкѣ стѣны и повѣривъ кознямъ окружавшихъ его лицъ, даже принялъ за измѣну сооруженіе подобныхъ стѣнъ, явился въ монастырь и своей рукою отсѣкъ голову ихъ строителю—монаху Корнилію.

Дѣйствительно, монастырь игралъ огромную роль въ военномъ отношеніи, почти отъ своего основанія и вплоть до окончанія великой сѣверной войны служа пограничнымъ пунктомъ и выдерживая первые натиски враговъ. Тысячи рукъ монастырскихъ кре-

окончить подполковнику Михаилу Шеншину. И вотъ 13-го іюля 1703 г.,—какъ разъ двѣсти лѣтъ тому назадъ,—Печерскій монастырь, вновь набравшись военного пыла, блестяще отразилъ двухтысячное войско шведовъ. Дорогъ для Печерской обители этотъ день, создавшій ей незабвенную славу; долженъ быть дорогъ и памятенъ онъ и всѣмъ русскимъ людямъ, любящимъ вспоминать великія событія въ исторіи нашей родины и оцѣнивать дѣлнія и подвиги героевъ этихъ событій.

Къ рисункамъ.

Не только крупныя идеи и нововведенія съ трудомъ пробиваютъ себѣ дорогу среди человѣческой рутины и косности, но и мелкимъ пріобрѣтеніямъ культуры нерѣдко приходится выносить борьбу «со средой». Нагляднымъ доказательствомъ этой истины можетъ служить исторія перваго дождевого зонтика въ Европѣ.

Первый зонтикъ появился въ Англіи, 150 лѣтъ тому назадъ. Трудно повѣрить, чтобы этотъ столь невинный и въ высшей степени популярный предметъ нашего обихода былъ когда-либо объектомъ насмѣшекъ и даже проклятій, а между тѣмъ, именно, такъ и было.

Родиною зонтика долженъ считаться Востокъ. Онъ былъ съ незапамятныхъ временъ во всеобщемъ употребленіи въ Китаѣ, Японіи, Сіамѣ.

Нѣкій путешественникъ Іонасъ Ганвей, англичанинъ по происхожденію, родившійся въ Портсмутѣ въ 1712 г., ознакомился съ зонтикомъ во время своихъ путешествій по Востоку, убѣдился въ его пользы и рѣшилъ ввести его у себя на родину—въ царствѣ дождя и тумана.

По прибытіи въ Лондонъ (въ 1750 г.) онъ въ первый же дождли-



И. С. Тургеневъ на охотѣ (въ окрестностяхъ Парижа). Картина Н. Д. Дмитриева-Оренбургскаго. По фот. арт. «Швы».

вый день вооружился зонтикомъ и пошелъ по улицамъ. Однако, результаты этой демонстраціи оказались плачевными: уличная толпа подняла Гэнвея на смѣхъ, а затѣмъ, видя его непоколебимость, разошлась и стала осыпать смѣлаго новатора камнями.

Бѣдный дождевой зонтикъ потерялъ полное фіаско, но прошло немного времени, и по лондонскимъ улицамъ стали все чаще и чаще появляться пѣшеходы съ зонтиками: лондонцы, такъ жестоко обомеднѣли съ Гэнвеемъ, скоро убѣдились въ пользѣ его нововведенія, и зонтикъ восторжествовалъ.

Чрезвычайно интересный рассказъ Н. С. Лѣскова «Гора» переноситъ читателя въ древнюю Александрію, въ тѣ времена, когда только-что стало распространяться христіанство въ Египтъ. Рассказъ воспроизводитъ любопытную легенду о томъ, какъ, — по слову Евангелія о вѣрѣ, двигающей горами, — гора Адеръ близъ Александріи послѣ моленій мѣстныхъ христіанъ, въ самомъ дѣлѣ, сдвинулась съ мѣста и вошла въ Нилъ, чтобы поднять его уровень и спасти Египеть отъ засухи. Не излагая содержания самаго раз-

При востествіи на престолъ царя Михаила Ѳеодоровича прекратился главный поводъ къ смутамъ и безначалію на Руси, — отсутствіе истиннаго законнаго государя, — но смутное время все-таки еще чувствовалось во многихъ мѣстахъ нашей родины, и въ особенности, на окраинахъ ея. Волновалось казачество, не былъ покоенъ и «тихий» Донъ.

Для успокоенія и умиротворенія смуть немедленно были разсланы повсюду грамоты отъ московскаго правительства съ увѣдомленіемъ объ избраніи Михаила Ѳеодоровича и съ увѣщаніемъ «не заводить воровства и смуты». Подобная грамота, вмѣстѣ съ царскимъ жалованьемъ, суками, припасами и даже знаменемъ была послана и донцамъ. «И вамъ (т. е. донцамъ)» — говорилось въ этой грамотѣ: — съ тѣмъ знаменемъ противъ нашихъ недруговъ стоять, а къ намъ, великому государю, по началу и своему обѣщанію службу и радѣніе свое совершали бы». Знамя и грамоту привезъ царскій посолъ, Апухтинъ.

Донцы, получивъ царское знамя, составили около него кругъ,



Къ пребыванію англійскаго короля Эдуарда VII въ Вѣнѣ. Императоръ Францъ-Іосифъ и король Эдуардъ за параднымъ обѣдомъ въ Гофбургѣ. По рис. І. Л. Н. авт. «Нивы».

сказа, помѣщеннаго въ вышедшемъ уже XXIX томѣ «Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова», мы припомнимъ только то мѣсто его, которое относится къ помѣщаемому въ настоящемъ № «Нивы» рисунку, иллюстрирующему «Гору».

Въ рассказѣ Н. С. Лѣскова, какъ известно, проходитъ трогательная исторія любви знаменитой красавицы Нефоры къ столь же знаменитому «златокузнецу» Зенону, тайному христіанину. Необыкновенно твердый въ своей вѣрѣ Зенонъ, выколовшій себѣ глазъ послѣ того, какъ убѣдился, что прелести Нефоры слишкомъ увлекаютъ его, придалъ своей вѣрой мольбѣ христіанъ о горѣ такую силу, что, именно лишь благодаря ему, гора и двинулась съ мѣста.

Нефора, убѣжавшая изъ круга знатныхъ язычниковъ въ толпу христіанъ, къ Зенону, упала въ безпамятствѣ на руки Зенона въ тотъ мигъ, когда гора, на которой они находились, задвигалась.

— Зенонъ, гора движется! — услышалъ Зенонъ у себя за плечами, и на руки его съ высоты упала Нефора.

Зенонъ оглянулся и увидѣлъ, что огромный отломокъ горы, на которомъ стоялъ онъ, отдѣлился и летитъ по скользкому склону въ воду.

— Будь Твоя воля съ нами! — прошепталъ Зенонъ и прижалъ къ своей груди сомлѣвшую Нефору.

И глыба съ обоими съ ними катилась, а изъ волнъ и изъ расщелинъ горы люди кричали:

— Гора идетъ!.. Гора идетъ!.. Великъ Богъ христіанскій! Сдвинулъ гору художникъ Зенонъ златокузнецъ!

Этотъ моментъ разсказа и изображенъ на рисункѣ.

и положили подъ знамя связаннаго человѣка. Когда Апухтинъ спросилъ, что это за человѣкъ, то ему отвѣтили: «двое пьяныхъ казаковъ проговорились, что атаманъ и казаки за посмѣхъ вертятся, а отъ Ивашки Заруцкаго не избыть, быть подъ его рукой». Одного изъ казаковъ уже повѣсили, а этого, другой — ждетъ казни, лежа подъ знаменемъ. При этомъ многие казаки били челомъ Апухтину, чтобы избавить «молодца» отъ казни. Вся эта исторія была продѣлана казаками съ той цѣлью, чтобы продемонстрировать свое почтеніе предъ московскимъ правительствомъ. Апухтинъ, конечно, пощадилъ «молодца».

Этотъ моментъ и изображенъ на рисункѣ худ. С. Зейденберга: «Посольство Апухтина къ донцамъ».

И. С. Тургеневъ на охотѣ. (Рис. на стр. 741).

Въ Романовской галлерей Зимняго дворца находится въ высшей степени интересная картина покойнаго художника Дмитріева-Оренбургскаго, изображающая знаменитаго автора «Записокъ охотника», И. С. Тургенева, на охотѣ.

Недавно минуло двадцать лѣтъ со дня кончины И. С. Тургенева. Въ нашемъ журналѣ, въ память этого юбилейнаго дня, былъ помѣщенъ рисунокъ, изображающій часовню, о которой упоминается въ романѣ «Наканунѣ». Воспроизводимая въ настоящемъ № картина Дмитріева-Оренбургскаго является, такимъ образомъ, вторымъ нашимъ воспоминаніемъ о знаменитомъ романистѣ, воспоминаніемъ, вызваннымъ юбилейными тургеневскими днями.

Тургеневъ на охотѣ! Сколько значенія скрыто въ этихъ трехъ словахъ! Пѣвецъ охоты, пѣвецъ тѣхъ непосредственно связанныхъ

съ жизнью природы ощущеній, которая дает это развлеченіе, авторъ удивительныхъ по художественности и громадному обществу значенію «Записокъ охотника» — является предъ нами въ видѣ подлиннаго охотника!

Правда, это не такая охота, какую любилъ И. С. Тургеневъ. Это парадная, великосвѣтская охота, на которой участвуютъ высокопоставленные лица. Знаменитый писатель не бросается въ глаза среди множества участвующихъ, хотя художникъ и выдѣлалъ его скромную, слегка скорбленную, хорошо знакомую всѣмъ намъ фигуру, и мы ясно видимъ даже его характерное старческое лицо. Но здѣсь нѣтъ поэзіи настоящей охоты съ ея свободой одиночества, съ трепетнымъ исканіемъ и ожиданіемъ дичи. Здѣсь нѣтъ случайныхъ встрѣчъ, нѣтъ Ермолая съ его Валеткой.

Какъ и во всѣхъ другихъ картинахъ Дмитріева-Оренбургскаго, въ этой картинѣ останавливаетъ наше вниманіе изящество и отчетливость рисунка и свѣжесть колорита, а также и то обстоятельство, что эта картина не есть созданіе творческой фантазіи художника, а зарисованное имъ съ натуры дѣйствительное событіе.

Король Эдуардъ VII на парадномъ обѣдѣ въ Гофбургѣ, въ Вѣнѣ. (Рис. на стр. 742),

Въ «Полит. обзор.» прошлаго номера дано было описаніе пребыванія англійскаго короля Эдуарда VII въ Вѣнѣ. Особенной торжественностью отличался парадный обѣдъ, данный высокому гостю маститымъ императоромъ Францемъ-Иосифомъ въ Гофбургѣ. Знаменательные тосты, которыми обмѣнялись за обѣдомъ король Эдуардъ и императоръ Францъ-Иосифъ, облетѣли весь міръ и явились новымъ залогомъ мирнаго преемства народовъ. На рисункѣ воспроизведены ихъ величества король и императоръ въ моментъ дружескаго рукопожатія.

Высокопреосвященный Іустинъ, архіепископъ херсонскій и одесскій. (Портр. на этой стр.)

Позвѣка тому назадъ въ нашей столицѣ, въ соборѣ Александро-Невской лавры, происходило духовное торжество: с.-петербургскій митрополитъ Никаноръ рукоположилъ во пресвитерскій санъ двухъ молодыхъ иноковъ, даровитыхъ магистровъ с.-петербургской духовной академіи, Θεогноста Лебедева и Іустина Охотина, ставшихъ внослѣдствіи великими свѣтилниками русской православной церкви, первый въ санѣ митрополита кievскаго († 1903 г.), а второй понынѣ здравствующій архіепископъ херсонскій и одесскій, высокопреосвященный Іустинъ. 13-го сентября, херсонская епархія съ ея трехмилліоннымъ населеніемъ чувствуетъ полувыковой юбилей священнослуженія своего архипастыря, который близокъ и нашей столицѣ, какъ по своему научному образованию, такъ и по участию въ дѣлахъ св. правительствующаго синода.

Сынъ нижегородскаго священника, Іоаннъ Яковлевичъ Охотинъ родился 12-го ноября 1829 г. въ Арамафѣ, воспитывался въ нижегородской семинаріи (1843—1849 гг.) и с.-петербургской духовной академіи (1849—1853 гг.), гдѣ блестяще окончилъ курсъ вмѣстѣ съ недавно почившимъ митрополитомъ Θεогностомъ и кафедральнымъ протоіереемъ Исаакіевскаго собора о. Іанномъ Соболевымъ. Еще 30-го мая 1853 г. принявъ иночество съ именемъ Іустина, молодой магистръ богословія Охотинъ былъ рукоположенъ (13-го сентября) въ санъ іеромонаха и назначенъ въ костромскую духовную семинарію преподавателемъ по кафедрѣ нравственнаго богословія, гомилетики и раскола старообрядства; въ 1855 г. назначенъ инспекторомъ и профессоромъ ярославской духовной семинаріи, а вскорѣ (1856 г.) и цензоромъ проповѣдей въ I благочиніи города Ярославля; возведенный въ санъ архимандрита (1857 г.), онъ былъ ректоромъ ярославской семинаріи (1857—1871 гг.), настоятелемъ ростовскаго Боголюбскаго монастыря, членомъ ярославской духовной консисторіи (1858—1871 гг.), цензоромъ «Ярославскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей», ревизоромъ духовныхъ училищъ и благочиннымъ всѣхъ ростовскихъ монастырей (1865—1870 гг.). Вызванный въ нашу столицу на чреду священнослуженія и проповѣданія слова Божьяго (1871 г.), онъ участвовалъ въ дѣлахъ с.-петербургской епархіи по званію члена духовной консисторіи, а 6-го августа 1871 г. былъ хиротонисанъ, въ Александро-Невской лаврѣ, во епископа острожскаго и назначенъ викаріемъ волынской епархіи; епископскую хиротонию преосвященнаго Іустина тогда совершилъ самъ митрополитъ, высокопреосвященный Исидоръ вмѣстѣ съ другими членами святѣйшаго синода. Кромѣ викарскихъ обязанностей на Волыни преосвященный Іустинъ былъ настоятелемъ дерманскаго Свято-Троицкаго монастыря и, за болѣзью архіепископа Агаангела, управлялъ пять мѣсяцевъ волынской епархіей (1876 г.), а затѣмъ былъ епископомъ харьковскимъ (1879—1882 гг.), каменецъ-подольскимъ (1882—1887 гг.),

курскимъ (1887—1893 гг.) и, наконецъ, архіепископомъ херсонскимъ и одесскимъ съ 3-го сентября 1893 г. по настоящее время. За учрежденіе въ Каменцѣ отдѣла Императорскаго православнаго Палестинскаго общества преосвященный Іустинъ былъ избранъ въ почетные члены сего общества и получилъ званіе онаго первой степени (1883 г.); для присутствования въ св. синодѣ, съ Высочайшаго соизволенія, былъ вызываемъ въ С.-Петербургъ (1895—1896 гг.), а 14 мая 1896 г. участвовалъ въ священномъ коронованіи Ихъ Императорскихъ Величествъ въ московскомъ Успенскомъ соборѣ, при чемъ получилъ брильянтовые знаки ордена св. Александра Невскаго; высшей же наградой владыка-юбиларя имѣть брильянтовой крестъ для ношенія на клобукѣ (1901 г.).

Неутомимые труды на пользу преемственно вѣряемыхъ маститому юбилару пастырь, ревностная заботливость объ улучшеніи всѣхъ частей епархіальнаго управленія, мудрое попеченіе о всестороннемъ преуспѣяннн духовныхъ училищъ и церковно-приходскихъ школъ, заботы о благоустройствѣ храмовъ (капитальный ремонтъ одесскаго Преображенскаго собора) и щедрая благотворительность, — все это снискало архіепископу Іустину глубокое уваженіе и сердечную признательность духовенства и многолюдной пастыри херсонской и другихъ епархій.

Сельско-хозяйственная и кустарно-промышленная выставка въ Царскомъ Селѣ. (Съ 2 рис. на стр. 744).

Близъ ст. батійской жел. дор. Волосово, какъ разъ на границѣ трехъ смежныхъ уѣздовъ петербургской губ. — петергофскаго, царскосельскаго и ямбургскаго — пріютилось центральное управленіе мало извѣстнаго общества сельскихъ хозяевъ названныхъ уѣздовъ, состоящее подъ предсѣдательствомъ В. В. Колокольцова. Поставивъ своею цѣлью способствовать развитію мѣстнаго, въ особенности крестьянскаго земледѣльческаго благосостоянія, общество это вотъ уже 9 лѣтъ скромно, но энергично, выполняетъ свою симпатичную задачу, устраивая по мѣрѣ возможности показательныя выставки съ широкимъ доступомъ на таковыя, какъ экспонативъ, такъ равно и посѣтителей, дабы съ одной стороны прослѣдить за результатами своихъ собственныхъ трудовъ, а съ другой — и самимъ перенять что-либо выдающееся. Ровно пять лѣтъ тому назадъ этотъ же небольшой тѣсно сплоченный кружокъ, состоящій всего изъ 40 членовъ, горячо преданныхъ своему дѣлу, устроилъ въ г. Гатчинѣ свою первую выставку пользовавшуюся большимъ успѣхомъ. Съ тѣхъ поръ общество, обладающее крайне ограниченными средствами (5-рублевый членскій взносъ и небольшая поддержка земства), едва только смогло устроить еще 2 маленькія выставки въ Волосовѣ и Ямбургѣ; ему удалось-таки соорудить, наконецъ, болѣе выдающуюся выставку въ Царскомъ Селѣ, прошедшую съ немалымъ успѣхомъ въ періодъ времени съ 28-го по 31-е августа т. г.

Открытіе этой выставки состоялось въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ: великаго князя Владимира Александровича съ Августѣйшею супругою великою княгиней Маріею Павловною и сыновьями, великими князьями Кирилломъ, Борисомъ и Андреемъ Владиміровичами. Послѣ молебствія Ихъ Императорскихъ Высочества, въ сопровожденіи членовъ выставочнаго комитета, изволили осмотрѣть выставку, при чемъ многие экспонаты давали объясненія Ихъ Высочествамъ. Между прочимъ великій князь Владимиръ Александровичъ заинтересовался экспонируемыми сестротрѣцкимъ пожарнымъ обществомъ бетонными черепицами, которые начинаютъ нынѣ входить въ употребленіе при устройствѣ кровель домовъ, какъ практичный, а главное — еще и огнеупорный материалъ. Въ присутствіи Его Императорскаго Высочества здѣсь было даже вновь изготовлено нѣсколько такихъ черепицъ. Во время посѣщенія Высокими гостями отдѣла экспонатовъ гатчинскаго двухкласснаго женскаго училища, съ ремесленными классами министерства народнаго просвѣщенія, Ея Императорскому Высочеству были поднесены работы ученицъ: искусственные цвѣты, вышитая шелками шеринка для чайнаго стола и дюжина шитыхъ также гадью чайныхъ салфеточекъ.

«Несмотря на мѣстный характеръ выставки, она отличалась достаточною полнотой. На любой изъ вопросовъ не только сельско-хозяйственной культуры, но и простой быденной жизни мѣстнаго населенія можно было получить соответствующій, а къ тому же еще наглядно-осязательный отвѣтъ.

Начинаете вы, напр., по порядку съ самаго простаго и естественнаго вопроса: — «Чѣмъ и какъ теперь обрабатываютъ землю мѣстные крестьяне?..» Цѣлая серія плуговъ, боронъ, сохъ и т. п. сельско-хозяйственныхъ орудій, по цѣнѣ и конструкціямъ вполне доступныхъ для крестьянскаго обихода, сейчасъ же и отвѣчаютъ здѣсь на вашъ вопросъ. Интересуетесь ли вы, чѣмъ подарила земля хозяина за его неустанные труды. И предъ вами, какъ въ панорамахъ, выступаютъ на сцену преемственные показательные



Высокопреосвященный Іустинъ, архіепископъ херсонскій и одесскій. По поводу 50-лѣтія священнослуженія. По фот. авт. «Нивы».

экземпляры разных злаков и кормовых растений, и семян овощей, плодов, лѣсных породъ (даже цѣлая коллекція всякихъ грибовъ), а, наконецъ, и просто декоративныхъ цвѣтовъ. Тутъ же

имѣлась и наглядная иллюстрація разныхъ болѣзней растений съ указаніемъ, какъ слѣдуетъ бороться противъ этого зла. Между прочимъ, было здѣсь надѣчьмъ остановить даже и болѣе требовательному профессіоналу. Вотъ, напр., чудный виноградъ, выращенный простымъ крестьяниномъ Се-ледкинымъ; вотъ овощи, искусственно культивированныя въ имѣніи г-жи Колокольцовой, при помощи электрическаго тока. Дѣлается это крайне просто: по длиннѣ ряды закапываются электрической проводъ отъ довольно слабого элемента. Результаты поразительные. Простая, напр., морковь - коротелька

получается не только гигантскихъ размѣровъ, но помимо того даетъ еще, вмѣсто одного, отъ 5-ти до 7-ми лишннихъ клубней.

Для интересующихся животноводствомъ экспонировались (внѣ

конкурса) болѣе выдающіеся экземпляры Императорской фермы, при чемъ въ качествѣ шедевровъ выступали: трехлѣтній бычокъ «Нептунъ» величиною съ добраго гипопотама, корова

«Кухарка» съ удоємъ въ 5.615 бутылокъ въ годъ и два диковинныхъ потомка не менѣе диковиннаго отца — извѣстнаго «зебу», подареннаго Государю Императору негусомъ Менеликомъ. Бычки эти представляютъ приплодъ этого «зебу» съ короною ангельской породы. Любопытно, что молоко отъ коровъ приплода вышеупомянутаго «зебу» оказалось вдвое богаче жиромъ, чѣмъ молоко обыкновенныхъ коровъ.

Отдѣлъ животноводства далеко не ограничивался только упомянутымъ племеннымъ скотомъ. Были на выставкѣ также и весьма недурныя лошади, борова, а также и разнообразные предметы, потребные для этой отрасли хозяйства, начиная отъ хомутовъ и сбруи и вплоть до экипажей, частью кустарнаго производства. Можно



Сельско-хозяйственная и кустарно-промышленная выставка въ Царскомъ Селѣ. Отдѣлъ царскосельскаго ремесленнаго приюта. По фот. К. Булда авт. «Нивы».



Сельско-хозяйственная и кустарно-промышленная выставка въ Царскомъ Селѣ. Осмотръ выставки Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ. По фот. К. Булда авт. «Нивы».



Вечер на берегу Мондего. Картина работы португальского короля Донъ-Карлоса.

изрядный выбор строительного материала. Помимо уже известного огнеупорного кирпича и такой же черепицы, выставка дала еще и несколько новых заслуживающих особого внимания образцов, какъ, напримеръ, дешевой (6 руб. куб. саж.) саманной постройки, выставленной новгородскимъ земствомъ, оригинальной кладки изъ простого булыжного камня, а въ особенности, какъ последнее слово сельского строительного искусства, негорюемыхъ домовъ «изъ соломы». Разумѣется, эта солома тщательно перемѣшивается съ глиной, которую обмазываются также внутри и снаружи стѣны и кровля дома. Въ общемъ выходитъ и легко, и тепло, и даже, пожалуй, красиво. Такой постройки въ деревняхъ предстопитъ, по всей вѣроятности, не малый успѣхъ, въ виду ея дешевизны.

было здѣсь полюбоваться еще и коллекціей разныхъ болѣе или менѣе цѣнныхъ породъ домашней птицы, — утокъ, куръ и т. д. На выставку попалъ даже и говорливый скворецъ.

Замѣчательно полно представленъ былъ отдѣлъ пчеловодства. Любопытная жизнь пчелы въ цѣломъ рядѣ послѣдовательныхъ экспонатовъ наблюдалась, какъ на ладони, въ связи со всевозможными пчеловодными предметами и продуктами.

Въ отдѣлѣ домостроительства и домоводства было также не мало

интереснаго. Сельскому хозяйнику представился

дѣло домостроительства тѣсно сопряжено съ мѣрами противъ пожаровъ. На выставкѣ былъ прекрасно организованъ пожарный отдѣлъ, въ смыслѣ богатства предохранительныхъ и спасательныхъ отъ пожара средствъ и приборовъ. Въ послѣдній день выставки устроены были даже состязанія пожарныхъ дружинъ.

Не менѣе рационально поставлено было и школьное дѣло. Научный отдѣлъ выставки и тутъ давалъ посетителю удовлетворительный отвѣтъ. Не имѣя возможности даже просто перечислить многочисленные экспонаты названной специальности, приходится ограничиваться лишь простымъ фотографическимъ изображеніемъ одной изъ витринъ этого отдѣла, а именно царскосельскаго ремесленного пріюта, задававшего симпатичною цѣлью призывать сиротъ и бѣдныхъ дѣтей для ихъ воспитанія и обученія рукодѣльнымъ и ремесламъ, а также домоводству и поварскому искусству. Нельзя обойти молчаніемъ не менѣе благотворную дѣятельность народной библиотекы-читальни С. И. Никифорова въ Лиговѣ, поставившаго себѣ



Погонщики быковъ. Картина работы португальского короля Донъ-Карлоса.



Уголокъ на берегу р. Таго. Картина работы португальского короля Донъ-Карлоса.

Нынѣшній „Салонъ“ въ Лиссабонѣ. По фот. авт. «Нивы».

цѣлью популяризировать науку путемъ устройства дешевыхъ передвижныхъ библиотекъ, зоологическихъ коллекцій, чучель, препаратовъ, составныхъ картинъ и т. п. пособій, получаемыхъ къ тому же при наличности самыхъ ограниченныхъ затратъ. Особенно интересны исполнены еимъ — наборы препаратовъ такъ-называемого животнаго «метизма», выражающагося въ замѣчательной заботѣ самой природы придавать нѣкоторымъ насѣкомымъ окраску однородную съ цвѣтомъ и ри-



Нынѣшній „Салонъ“ въ Лиссабонѣ. „Деревенскій цырюльникъ“.
Картина Хозе Мальгоа. По фот. авт. «Нивы».

сункомъ тѣхъ растений, на которыхъ эти насѣкомыя обыкновенно живутъ.

Въ кустарномъ отдѣлѣ преобладали кустари петербургской губернии. Здѣсь можно было отмѣтить довольно недурные экипажи, мебель, хозяйственныя домашнія издѣлія изъ дерева и всевозможныя рукодѣлія работы петергофскихъ кустарей. Судя по этимъ издѣліямъ, кустарное дѣло начинаетъ приобретать уже чисто-художественный характеръ. По крайней мѣрѣ, на выставкѣ можно было полюбоваться на живописныя и скульптурныя работы одного крестьянина, нѣкоего Сузи. Онъ экспонировалъ нѣсколько достаточно мастерски выполненныхъ картинъ и статуэтокъ собственнаго издѣлія. Проблески таланта въ немъ несомнѣнны.

Въ конечномъ результатѣ послѣднюю выставку общества сельскихъ хозяевъ петергофскаго, царскосельскаго и ямбургскаго уѣздовъ можно считать вполне удавшейся (въ послѣдній день тамъ перебивало, напр., до 7.000 посѣтителей). Что касается наградъ, то таковыхъ отъ 12-ти различныхъ учреждений роздано всего 164, а именно: медалей — серебряныхъ—27, бронзовыхъ—36, правъ на медали—золотыя—3, серебряныя—10 и бронзовыя—6; дипломовъ 11, похвальныхъ листовъ 61 и, наконецъ, 10 денежныхъ наградъ; всего на сумму 150 руб. Такимъ образомъ, по сличенію съ первой выставкой того же общества, бывшей въ 1898 г. въ Гатчинѣ, гдѣ роздано было всего 85 наградъ, оказывается, что на нынѣшней выставкѣ награжденныхъ экспонентовъ—почти вдвое больше, что, конечно, лучше всего свидѣтельствуеетъ о несомнѣнномъ успѣхѣ нынѣшней выставки.

Нынѣшній „Салонъ“ въ Лиссабонѣ.

(Съ 5-ю рис. на стр. 745 и 746).

Въ Лиссабонѣ, какъ и въ большинствѣ другихъ европейскихъ большихъ городовъ, существуетъ художественный «Салонъ», въ которомъ устраиваются ежегодныя выставки картинъ и скульптурныхъ произведеній. Въ текущемъ году вниманіе мѣстной публики сосредоточено, главнымъ образомъ, на произведеніяхъ двухъ извѣстныхъ португальскихъ художниковъ: португальскаго короля, Донъ-Карлоса, и Хозе Мальгоа.

Что касается перваго изъ нихъ, т. е. короля Португаліи, то наши читатели, навѣрное, удивятся, узнавъ, что его имя значится въ спискѣ наиболее выдающихся мѣстныхъ художниковъ. А между тѣмъ, это, дѣйствительно, такъ, и при томъ, Донъ-Карлосъ—истинный художникъ, а не диллетантъ.

На выставкѣ въ лиссабонскомъ «Салонѣ» имѣются двѣ картины и одна акварель, подписанныя его именемъ. Первая изъ этихъ картинъ, «Погонщики быковъ», является восхитительнымъ, чисто-художественнымъ произведеніемъ, полнымъ того яркаго свѣта и жаркаго солнечнаго блеска, который можно увидѣть только по ту сторону Альпъ и Пиринеевъ. Нужно замѣтить, что король Португаліи—страстный спортсменъ и, какъ природный португалецъ, питаетъ особую любовь къ бою быковъ и къ быководству (онъ считается даже однимъ изъ самыхъ видныхъ быководовъ Португаліи). Поэтому и въ своихъ художественныхъ произведеніяхъ онъ охотно изображаетъ сцены, посвященныя этому спорту. «Погонщики быковъ» представляютъ собою, именно, подобную сцену, происходящую на одномъ изъ бычьихъ выгоновъ, принадлежащихъ лично королю.

Дикіе быки смѣрно стоятъ въ водѣ и медленно пьютъ ее, лѣниво помахивая хвостами. Видъ у нихъ очень кроткій, но тѣмъ не менѣе приближаться къ нимъ могутъ только одни ихъ погонщики. Это ихъ друзья и хозяева съ самаго ранняго ихъ дѣтства! Погонщики ѣздятъ на быстрыхъ и удивительно выдрессированныхъ лошадяхъ, и если который-нибудь изъ быковъ начнетъ дурно вести себя и буйствовать, то они немедленно укрощаютъ его своими длинными и острыми пиками, галопируя кругомъ него съ необычайной ловкостью. Эта пастыба быковъ на чистомъ полѣ требуетъ много ловкости и проворства и служить любимымъ спортомъ у португальцевъ. Король Донъ-Карлосъ со страстью предается гонбѣ быковъ во время своихъ выѣздовъ на отдыхъ въ свои помѣстья.

Въ своей картинѣ король прекрасно передаетъ мѣстный пейзажъ, съ его пустынными степями, рѣдко-растущими деревьями и горизонтомъ, окаймленнымъ вдали крутыми горными хребтами.

Вторая картина, принадлежащая его кисти, изображаетъ уединенный, забытый уголокъ на берегу р. Таго. Здѣсь, того и гляди, вспорхнутъ надъ водой дикія утки, а въ кустахъ и густомъ тростникѣ, вѣроятно, прядется охотникъ (можетъ-быть, самъ Донъ-Карлосъ). Минута—и раздастся мѣткій выстрѣлъ! Этотъ пейзажъ, дышащій тишиною и спокойствіемъ, переданъ художникомъ удивительно живо и ярко. Въ немъ все полно колорита: и темно-зеленая, растущая кустами, трава, такъ часто встрѣчающаяся въ южныхъ широтахъ, и свѣтлая, словно вскипяченная знойнымъ солнцемъ, вода, надъ которой лежитъ легкая дымка пара, и темныя стволы деревьевъ, и глубокое синее небо Португаліи...

Небольшая акварель — третье произведеніе короля Донъ-Карлоса, выставленное въ лиссабонскомъ «Салонѣ», изображаетъ также пейзажъ. Предъ нами поздній на берегу Мондего вечеръ. Изъ-за облаковъ проглядываетъ уже взшедшая луна, и серебряный свѣтъ ея начинаетъ скользить по водѣ и манить на просторъ поприставшихся русалокъ. Народное сказаніе гласитъ, что въ волнахъ Мондего потонулъ старый португальскій рыпарскій замокъ, и что въ тихія ночи тамъ происходятъ таинственныя событія и удивительныя дѣла; и если живой человекъ увидитъ, что тамъ творится, то сейчасъ же ослѣпнетъ.

Съ этихъ трехъ картинъ сняты, съ разрѣшенія короля, фото-



Нынѣшній „Салонъ“ въ Лиссабонѣ. Старый крестьянинъ изъ Минго.
Картина Хозе Мальгоа. По фот. авт. «Нивы».

графин специально для «Нивы», и мы воспроизводим их в настоящем № нашего журнала, равно как и картины другого замечательного португальского художника, Хозе Мальгоа.

Хозе Мальгоа пользуется в настоящее время крупною известностью, но слава досталась ему не легко. Он родился в 1855 г. от бедных родителей и, еще будучи ребенком, осиротел. Его привяли в лиссабонский сиротский приют и стали обучать столярному искусству, но Хозе Мальгоа не было суждено стать простым столяром: в скором времени он стал выказывать редкостный вкус и художественность в выделке мебели, составляя для нея превосходные рисунки и проекты. Тогда его учителя пристроили его к декоративному делу (разрисовывание комнат), и Хозе получил некоторые примитивные сведения в искусстве писать масляными красками. Сделавшись искусным декоратором и обойщиком комнат, он в то же время служил кассиром в лавке одного из своих родственников. В свободные часы он писал большую картину, которая вызвала один только насмешки и злобу со стороны окружающих. Мальгоа однако не унывал. Он окончил картину и представил ее на выставку в Мадрид, и произошло удивительное событие: картина была не только с восторгом принята комитетом выставки, но и получила еще высшую награду — серебряную медаль (нынешней награды у португальцев художникам не полагается!). Мальгоа стал предметом всеобщего внимания; им заинтересовался сам король, и слава, с таким трудом добытая молодым художником, наконец, пришла к нему. Ему доставили затем возможность поучиться за границей и окончить великодушную картину: «Последние дни маркиза Помбала», которая и была потом куплена для национального музея в Лиссабоне.

На описываемой нами нынешней лиссабонской выставке находятся, между прочим, следующие картины Мальгоа: «Старый крестьянин из Минго» и «Деревенский цырюльник».

«Старый крестьянин» глядит на нас серьезными и добрыми глазами, терпеливо сложив руки на свой зонтик. Он как будто ждет кого-то. Но, может-быть, он, просто, смотрит на играющих на дворе детей — и на его губах, вот-вот, появится добродушная усмешка.

Эта картина будет послана на выставку в Париж, а оттуда к нам, в Петербург.

Другая упомянутая нами картина Мальгоа — «Деревенский цырюльник», тоже будет выставлена в свое время в Петербурге. Это — истинный жанр, знакомящий нас с деревенским бытом земляков художника. Среди группы крестьян расположился почтенный деревенский бравобрей и с усердием бреет своих клиентов. Впрочем, он их не только бреет, но и льстит! Некоторые из клиентов завтракают прямо на земле — и на всю эту картину свѣтит знойное яркое солнце!

Таковы произведения двух лиссабонских художников — вѣчносчастье и простого смертного. Мы полагаем, что нашим читателям не безынтересно ознакомиться с искусством далекой и чуждой нам страны и убедиться, что художественный язык ее понятен и нам. Это истинный международный язык, доступный взрослым и детям, и на нем, как мы сейчас видели, португальский король Донь-Карлосъ изясняется прекрасно!

Князь А. П. Барклай-де-Толли-Веймарнъ. (Портр. на этой стр.)

2-го августа текущего года исполнилось шестидесятилетие службы в офицерских чинах состоящего при особе Его Императорского Величества, генерал-адъютанта, генерала-отъ-инфантерии, князя Александра Петровича Барклая-де-Толли Веймарна.

Этот в высшей степени редкий юбилей заставляет нас отнестись с особенным вниманием к юбилару. Шестидесять лет — это дѣлая жизнь, дѣлая исторический период. О юбиларѣ можно, по всей справедливости, сказать, что он своими глазами видел добрую половину русской истории XIX вѣка. Он пережил правление трех Государей и продолжает теперь служить четвертому Государю, нынѣ благополучно царствующему Государю Императору Николаю II.

В свитском званіи юбиларъ пребывает тоже около 60 летъ. Двадцати двух летъ отъ роду, А. П. Барклай-де-Толли-Веймарнъ, по смерти своего отца, генерал-адъютанта П. Ф. Веймарна, был назначен в чинъ подпоручика л.-гв. преображенскаго полка адъютантомъ къ великому князю Михаилу Павловичу, при которомъ его отецъ состоялъ начальникомъ штаба. Состоя в этомъ

званіи, молодой адъютантъ вскорѣ приобрѣлъ себѣ неограниченное довѣріе и сердечную любовь великаго князя.

По кончинѣ великаго князя Михаила Павловича онъ был назначенъ 19-го сентября 1849 года флигель-адъютантомъ Императора Николая I, а вмѣстѣ съ тѣмъ старшимъ адъютантомъ управления Императорской Главной Канцелярии.

Съ этого времени юбиларъ состоялъ при особахъ Императора Николая I, а затѣмъ Императора Александра II въ званіи флигель-адъютанта и генерала свиты Его Величества. Званіе генерала свиты Его Величества А. П. Барклай-де-Толли получалъ въ 1860 году, имѣя всего 35 летъ отъ роду. Черезъ три года послѣ этого онъ получилъ и первое строевое командование, будучи назначенъ командиромъ л.-гв. павловскаго полка.

Въ 1867 году, состоя на этой должности, юбиларъ былъ назначенъ (уже в чинѣ генерал-майора) генерал-адъютантомъ Его Императорского Величества.

Съ тѣхъ поръ и до послѣдняго времени свитская служба маститаго генерал-адъютанта Его Величества шла своимъ чередомъ. И уже болѣе тридцати шести летъ онъ состоитъ в этомъ почетнѣйшемъ военномъ званіи, достигнувъ нынѣ чина генерала-отъ-инфантерии.

Фридрихъ Каульбахъ. (Портр. на этой стр.)

23-го августа въ Ганноверѣ скончался на 81-мъ году отъ рожденія извѣстный нѣмецкій художникъ, профессоръ Фридрихъ Каульбахъ — одинъ изъ членовъ знаменитаго артистическаго семейства Каульбаховъ.

Племянникъ и ученикъ знаменитаго родоначальника этой семьи, Вильгельма Каульбаха, и родственникъ извѣстнаго жанриста, прославившагося изображеніемъ сценъ изъ дѣтской жизни, Фридриха-Августа Каульбаха, Фридрихъ Каульбахъ родился въ 1822 году.

Свое первоначальное образование онъ получилъ въ Мюнхенѣ, подъ руководствомъ своего знаменитаго дяди, а затѣмъ совершенствовался въ Италіи и въ Парижѣ.

Ф. Каульбахъ написалъ большую историческую картину «Коронаваніе Карла Великаго», но главнымъ образомъ посвятилъ себя портретной живописи; въ этомъ родѣ живописи онъ отличался умнѣемъ поразительно схватывать сходство и изощренными техническими приемами. Портреты работы Фридриха Каульбаха всегда производили впечатлѣніе истинно-художественныхъ, гармонически-законченныхъ произведений, и въ нихъ ярко сказывалась та высшая школа живописи, которая придаетъ художественнымъ работамъ особый оттѣнокъ благородства и реальной правды.

Ф. Каульбахъ былъ придворнымъ живописцемъ ганноверскаго короля, и состоялъ кромѣ того профессоромъ въ ганноверскомъ высшемъ техническомъ училищѣ.

Сверхъ упомянутой картины «Коронаваніе Карла Великаго» и множества портретовъ, имъ написанъ огромный семейный портретъ ганноверской королевской фамилии, портретъ скульптора Нея и картина «Адамъ и Ева находятъ убитаго Авеля».

Открытие памятника Г. И. Шелехову въ г. Рылъскѣ. (Съ 2 рис. на стр. 748).

Г. Рылъскѣ (курской губерніи) торжественно праздновалъ у себя открытие памятника своему гражданину Григорію Ивановичу Шелехову, знаменитому мореплавателю, одному изъ пионеровъ русскаго дѣла на востокѣ Россіи.

Г. И. Шелеховъ родился въ 1747 г. въ г. Рылъскѣ, гдѣ и провелъ свою юность. Въ молодости Г. И., хотя обладалъ незначительными средствами, рѣшился поискать счастья въ Сибири; здѣсь онъ нашелъ товарищей и съ ними занялся мѣховою торговлею — въ то время очень выгодной и прибыльной. Пробравшись черезъ всю Сибирь, Г. И., въ 1776 г., уже былъ на Камчаткѣ. Приобрѣта значительныя средства, Г. И. Шелеховъ приступилъ къ исполненію своей завѣтной мечты — покорить Россію часть Сѣверной Америки и лежащія въ Восточномъ океанѣ, между Сибирью и Америкой, острова; дѣла этого онъ не откладывалъ въ дальній ящикъ, боясь, что другія державы могутъ завладѣть выгодными пунктами для мѣховою торговли. Для исполненія своего плана, Г. И. Шелеховъ — «русскій Колумбъ» (по словамъ Державина) — устроилъ на Охотскомъ морѣ верфь, на которой выстроилъ корабль «Три Святителя».

Запасшись провіантомъ, ружьями и даже небольшими пушками, Г. И. Шелеховъ съ женой и до 200 русскихъ, 16-го августа 1783 года, отправился по мало-извѣстному тогда океану. Претерпѣвъ большую бурю, экспедиція зиму провела на необитаемомъ островѣ, весною пристала къ острову Кадыку, жители



Князь А. П. Барклай-де-Толли-Веймарнъ. По поводу 60-лѣтія службы въ офицерскихъ чинахъ. По фот. авт. «Нивы».



Фридрихъ Каульбахъ († 23-го августа 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».



Памятник „русскому Колумбу“—Г. И. Шелехову в г. Рыльскѣ, открытый 24-го августа т. г.

По фот. Л. Пятакова авт. «Нивы».

упокойнаѣ обѣднѣ в Вознесенской церкви (бывшей приходской церковью Г. И. Шелехова); затѣмъ, послѣ обѣдни отслужена была панихида и состоялось засѣданіе въ городской думѣ.

На памятникѣ Г. И. Шелеховъ изображенъ во весь ростъ, въ дворянскомъ мундирѣ съ золотою медалью на шеѣ и со шпагою. На мраморномъ пьедесталѣ сдѣланы слѣдующія надписи: «Григорій Ивановичъ Шелеховъ. Родился въ г. Рыльскѣ въ 1747 году. Скончался въ Иркутскѣ въ 1795 году.

Преплылъ моря, открылъ страны безвѣстны...

(Державинъ).

Какъ царства падали къ ногамъ
Екатерины,
Россия Шелеховъ безъ войскъ,
безъ громоносныхъ силъ,
Пустился въ Новый Свѣтъ
черезъ бурныя пучины
И три народа ей и Богу
покорилъ».

(Дмитріевъ).

Политическое обозрѣніе.

Дѣло реформъ въ вилаетахъ европейской Турціи, повидимому, приостановилось само собою: Порты какъ будто увѣрена, что съ своей стороны сдѣлала все необходимое для исполненія данныхъ обѣщаній, и что не ея вина, если порядокъ не возстановленъ. Иностранная печать перестала даже интересоваться дѣятельностью единственнаго представителя реформъ, инспектора Хильми-паши, и изъ всѣхъ слуховъ и толковъ остановилась на извѣстии о рѣшеніи Турціи пригласить въ жандармерию вилаетовъ еще четырехъ бельгийцевъ въ помощь ранѣе принятымъ на службу двумъ европейскимъ офицерамъ. О другихъ мѣропріятіяхъ Порты по

дикари котораго вскорѣ были побѣждены; изъ части побѣжденныхъ Г. И. образовалъ колонію, ставшую въ послѣдствіи вѣрной союзницей.

Съ Кадьяка Г. И. принималъ поѣздки и снаряжалъ экспедиціи для изслѣдованія и открытія новыхъ странъ—къ Америкѣ, Курильскимъ островамъ и Японіи, и тогда же были заложены укрѣпленія на Афогнанѣ и при Кенайской губѣ; это—начало русскихъ владѣній на материкѣ Америки. На островѣ Кадьякѣ Г. И. Шелеховъ устроилъ школу для мальчиковъ, въ которой обучались русской грамотѣ и правиламъ христіанской вѣры.

Г. И. Шелеховъ не упускалъ изъ виду и близлежащія къ мѣсту его дѣятельности области: онъ ходатайствовалъ о дозволѣніи изслѣдовать рѣку Амуръ. Съ Кадьяка Г. И. Шелеховъ переѣхалъ въ Иркутскъ, гдѣ умеръ и погребенъ въ 1795 г., не доживъ немного до устройства російско-американской компаніи.

Императрица Екатерина II наградила Г. И. Шелехова золотою медалью и шпагою, и даровала его потомству права потомственнаго дворянства.

Открытіе памятника состоялось 24-го августа т. г. Въ 8 час. утра началась за-

осуществленію намѣченныхъ административныхъ преобразованій вліятельные органы печати, какъ и officialныя сферы, хранятъ пока глубокое молчаніе. Но зато болѣе опредѣленный характеръ имѣютъ свѣдѣнія о полномъ господствѣ меча и огня въ этой злополучной области.

Въ центральные округа Македоніи доступъ европейскихъ корреспондентовъ затрудненъ и, по справедливому отзыву корреспондента газеты *Independance Belge*, невозможно получить болѣе или менѣе опредѣленное представленіе о томъ, что творится въ настоящее время внутри Македоніи; несомнѣнно только одно, что повсюду пылаютъ въ огнѣ села, жители которыхъ съ ужасомъ разбѣгаются въ разныя стороны, ища спасенія; повсюду слышны стоны женщинъ и дѣтей. По свѣдѣніямъ, проникающимъ въ города, гдѣ имѣются иностранныя консульства, въ битольскомъ вилаетѣ разорено болѣе двухсотъ селъ, жатва нынѣшняго года сожжена, скотъ домашній истребленъ; бѣдственное положеніе усугубляется надвигающимся голодомъ. Въ опустошеніи страны принимали участіе не одни турецкія войска съ башибузукками; во многихъ мѣстностяхъ четы повстанцевъ прибѣгли къ жестокимъ репрессаліямъ, если не встрѣчали со стороны населенія ожидаемаго сочувствія: четники не разбирали при этомъ, мусульманское ли село предается пламени или христіанское. Возставшими преслѣдуется, повидимому, одна цѣль—безпоощадными дѣйствіями огня и меча вызвать вмѣшательство европейскихъ державъ. При подобныхъ дѣйствіяхъ возставшихъ, ожесточеніе турокъ возрастаетъ съ каждымъ днемъ.

По послѣднимъ извѣстіямъ корреспондентовъ западно-европейскихъ газетъ, Порты напрягла особенное вниманіе, чтобы потушить возстаніе въ битольскомъ вилаетѣ. Свѣжіе отряды войскъ должны были образовать желѣзное кольцо въ районѣ возстанія, чтобы уничтожить всѣ четы повстанцевъ. Но широкій планъ турецкаго главнаго штаба не удался: отряды не успѣвали во-время къ мѣсту назначенія, а потому захватить четниковъ оказалось дѣломъ далеко не легкимъ; передвигаясь мимо наступающихъ турецкихъ войскъ, повстанцы успѣли уйти въ горы, гдѣ и укрѣпились въ безопасномъ мѣстѣ.

Сосредоточеніе турецкихъ войскъ въ битольскомъ вилаетѣ дало пока тотъ результатъ, что возстаніе здѣсь замѣтно притихло, такъ какъ большія четы повстанцевъ разсѣяны. Уцѣлѣвшіе четники разбѣлись на малыя четы и удалились въ горы. Турки достигли нѣкотораго успѣха, но не дешевою цѣною: въ войсковыхъ частяхъ произошла замѣтная убыль; военныя госпитали вилаета переполнены ранеными. Превосходство турецкихъ войскъ принудило, повидимому, четниковъ перенести главный театръ возстанія въ сѣверные округа солунскаго вилаета. Театръ возстанія роковымъ образомъ подвигается къ границамъ Болгаріи и Восточной Румелии.

Турки опасаются новой вспышки возстанія у самой болгарской границы и весьма спѣшно отправляютъ туда албанскіе батальоны. Македонскіе комитеты въ своемъ обращеніи къ Европѣ слагаютъ съ себя всякую отвѣтственность за опустошеніе европейскихъ провинцій Турціи. Тѣмъ временемъ Турція стягиваетъ свои войска; призваны къ знаменамъ резервисты; объявлено сформированіе мусульманскаго ополченія.



Открытіе памятника „русскому Колумбу“—Г. И. Шелехову въ г. Рыльскѣ, 24-го августа 1903 г. По фот. Л. Пятакова авт. «Нивы».



ПОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЕЗДЪ
ПРОВИЗОРА
Г.Ф. ЮРГЕНСЪ
БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО
 ПРОТИВЪ ИЗЛИШНЕЙ ПОТЛИВОСТИ И
 ДЕЗОДОРИРУЮЩЕЕ
БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА
 ПРОДАЕТСЯ ВЪЗДЪ
 Куп. 50 к. 1/2 Куп. 30 к.

**Электрическ. карманн. фо-
 наръ „Метеоръ“**
 формы портсигара
 съ лев. бѣл. электр.
 свѣт. въ 4 1/2 вольтъ.
 Необходимъ для
 всякаго въ городѣ,
 деревнѣ, на дачѣ и
 т. п. Ц. 1 р. 50 к., за-
 пасна. батар. 60 к.
 Три штуки 3 р. 75 к.
 Элегантн. прекрас.
 булавка для галсту-
 ка въ формѣ звѣзды изъ искусства,
 разноцвѣтн. камн. съ ярк. электр. свѣт.,
 производил. необычн. эффектъ, 2 р.
 50 к., запасн. батар. 75 к. Всяма изящн.
 трость съ яркимъ электр. свѣт. и съ
 прекрасн. ручк. Приятн. и полезн. спус-
 кншъ каждая. Ц. 4 р. 50 к. Запасн.
 батар. 50 к. Заказы высылаются налож.
 платеж. безъ задатка. Торг. Д. Е. Мош-
 ковскій, Варшава, Золотая, 23А.

**ОБЩЕПОЛЕЗНАЯ
 СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
 ТЕХНОЛОГА
 П. А. ФЕДОРОВА.**

Сыроваренное производство 23 рис. 30 к.
 Производство сычужнаго и чудовскаго ма-
 сла 26 рис. 30 к. Мукомольное производство
 20 рис. 50 к. Смолокурение и выгонка де-
 гтя и скиндара съ 19 рис. 30 к. Кобальное
 производство 30 рис. 50 к. Кн. Урусона. Сви-
 нопоство 30 рис. 30 к. Д-ръ Фюрстъ. Торфъ
 и его примѣненіе 5 рис. 30 к. Осмодова.
 Какъ устроить небольшой конскій заводъ,
 съ рис. 50 к. Какъ устроить небольшой заводъ
 крупнаго рогатаго скота, съ рис. 50 к. До-
 польмайръ. Примѣненіе искусственныхъ ту-
 ковъ 30 к. Пожарный букварь 15 к. Дери-
 ванная черепица для крышъ 25 к. Гражд.
 инженеръ А. Палеягута. Причины образова-
 нія болотъ и ихъ осушеніе 20 к. Высылаютъ
 наложен. платежомъ складъ техническ. книгъ
 А. Ф. Суховой, СПБ., Фонарный пер., 7. Пе-
 ресылка по вѣсу. При выпискѣ на два руб.
 пересылка даромъ. № 19829

**АКЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО
 Вл. ГОСТИНСКІЙ и Ко**
 С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Го-
 стиннаго Двора, предлагаетъ въ бога-
 томъ выборѣ:
 кровати, матра-
 цы, умываль-
 ники, дѣтскія
 коляски, крес-
 ла для боль-
 ныхъ, печи,
 ванны, души,
ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛѢЧЕНІЕ
 Туберкулезъ, англійская болѣзнь, исто-
 щеніе, неврастенія, тяжелый ростъ и пр.
**Сиропъ известковыхъ фосфор-
 новатистыхъ солей.**
 (Syrup phosphite de chaux Dr. Churchill)
аптеки СВАНИЪ (Swann)
 12, rue Castiglione, Парижъ.
 Находится въ главныхъ аптекахъ Россіи.

600 штукъ въ ЧАСЪ!
ПАПИРОСНАЯ МАШИНА
„МЕТРИОНЪ“
 15 РУБ. НА ПОЛИРОВ. ДОСКѢ 15Р. 75к.
 НАБИВАЕТЪ ТАБАКЪ
 ВЪ ГИЛЬЗЫ №12, 11 и 10
 Т.Е. ГОЛЫШНИКЪ 6 1/2 7 и 7 1/2 мм въ ДІАМ.
 КЪ МАШИНКѢ ПРИЛАГАЕТСЯ
 ПАТРОНЪ ЛИБАГО НОМЕРА
 ЗАПАСНЫЕ №№100 и 1000
 ТАБАКЪ МАЛЕНЬКАЯ ШАЦКА
 С. ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ ПР. № 20.

НОВО! ДОСТИГНУТО!
„УСАТИНЪ“
 А. Гебгардта, даетъ великимъ усамъ удивительно изящную
 форму, чистый натуральный видъ, глянцевъ и мягкость со-
 храняется. Дано само маленькіе усы дѣлаются большими
 и густыми. „Усатинъ“ вещество не клеитко, не жирное.
 Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.
 Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА.
 С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-14 (во дворѣ).

Рѣдкій по дешевизнѣ случай только за 6 р. 15 к.
 2-е часовъ и 4 цѣн. вещи вмѣсто 18 р. только за 6 р. 15 к. съ
 пересылкой: 1) одинъ прелестные карманн. мужскіе или дам-
 скіе открытые часы, изъ настоящей черной вороненой стали,
 заводъ безъ ключа, ремонтуръ, съ звучнымъ ходомъ и прочн.
 механизмъ, 2) къ часамъ цѣпь американскаго новаго зо-
 лота, 3) брелокъ такого же металла, 4) изящный перочинный
 ножикъ англійской стали, 5) кожаное портмоне съ 6-ю отдѣле-
 ніями, замокъ механической содержажіи каучуковый штемпель
 для имени, отчества и фамилиі заказчика, 6) „Даромъ“ полу-
 чаетъ каждый въ видѣ пріемн. прелестные столовые бронзир.
 часы, изящное украшеніе для письменнаго стола, туалета,
 спальни, дѣтской и конторы, необходимо каждому. Въ Восточную
 Сибирь за столовые часы добавляется разнаца почтоваго та-
 рифа по пересылкѣ. Такие же глухіе часы со всеми приложе-
 ніями на 1 р. дороже. Часы высылаются пробирные, съ ру-
 чательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно
 наложен. платеж. и безъ задатка. Адресовать: Главному складу
 часовъ Товариществу „Дана“, Варшава, центральная почта, ящикъ № 27, Твердая, 14-10.
 Примечаніе: Единичные купоны всѣхъ варшавскихъ и иногороднихъ фирмъ принимаемъ
 въ расчетъ по 50 к. на каждый заказъ, слѣдуетъ доплатить 5 р. 65 к. 3-2

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ СЛУЧАЙ! За
 12 р. съ пересылкой высылаемъ вамъ
 во всѣ мѣста Россіи превосходные 10
 предметовъ, а именно: 1) мужск. часы,
 черн. вор. стали, зав. безъ ключа съ
 золотымъ украшеніемъ, 2) къ часамъ
 напирной работы америк. цѣпъ,
 3) изящный парижскій компасъ, 4) муж-
 ское золотое кольцо 56 пр. съ кам-
 немъ или обручальное гладкое, 5) часы
 дамскіе, черн. вор. стали, съ золот.
 украшеніемъ, зав. безъ ключа, 6) шей-
 ный цѣпъ америк. золота, 7) Дамское зо-
 лотое кольцо 56 пр. съ камнями или
 обручальное гладкое, 8) пара
 золотыхъ 56 пр. сережъ изящной работы,
 9) кожаный портсигаръ для табаку и напиръ
 заграничной выдѣлки, или портмоне со
 штемпелемъ для имени, отчества и фамилиі,
 10) чудный музыкальный ящикъ „Симфонія“
 съ зеркаломъ, играющій приятно и звучно
 пьесы лучшихъ композиторовъ. Такие же
 часы глухіе со всеми приложеними 14
 руб. Какъ часы, такъ и равно музыкаль-
 ный ящикъ въ полномъ исправномъ видѣ
 съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования
 выполняются скоро и безъ задатка на-
 ложеннымъ платеж. № 19690 тежомъ.
 Адресовать: Товарищество „ДОБРОВЪ“, Варшава. 3-3

Заводъ оцинкованнаго никогда не ржавѣющаго желѣза для крышъ
Н. В. ЧЕРЕПОВА
 Москва, за Тверской заставой, собственный домъ.
КРЫША изъ моего оцинкованнаго гальванизированнаго желѣ-
 зѣза обходится **отъ 70 до 100 процентовъ дешевле**,
 чѣмъ крытия обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ, потому что
 не требуютъ ни окраски ни ремонта и никогда не ржавѣтъ.
 —————
Качество и цѣны внѢ конкуренціи
Ручательство въ непроржавленіи.
 Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы
 Ш. № 19450 высылаются бесплатно. 8-6

Рѣдкій по дешевизнѣ случай
 только за **5 руб. 50 коп.**
 съ пересылкой во всѣ мѣста Россійской Имперіи высылаемъ
 6 наивѣстнѣйшихъ предметовъ: 1) прелестные карманн.е
 мужскіе или дамскіе открытые часы изъ настоящей черной
 вороненой стали, заводъ безъ ключа, ремонтуръ съ звучнымъ
 ходомъ, 2) къ часамъ цѣпь американскаго новаго золота,
 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пр.,
 5) изящный перочинный ножикъ англійской стали, 6) Кожаное
 портмоне съ 6-ю отдѣленіями, замокъ механической, содержа-
 жіи каучуковый штемпель для имени, отчества и фамилиі за-
 казчика. Такие же часы лучшаго сорта, съ золотымъ украше-
 ніемъ, на 1 руб. дороже. Глухіе 6 р. 50 к. и 7 р. 50 к., се-
 ребряные-заводъ ключомъ для ремонтуръ 10 р., 12 р. и 15 р.
 Часы высылаются пробирные съ ручательствомъ на 6 лѣтъ.
 Требования высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ
 и безъ задатка. Адресовать: Главному складу часовъ ТОВАРИ-
 ществу ДЖОНЪ КАРЛЪ и Ко, Варшава. 2-2

Требуйте и убѣждайтесь
 въ вѣрности хода и прочности механ. час. Торговой фирмы М. Анкеръ, въ Варшавѣ.
 Рекомендую за 10 р. съ пересылкой 10 наивѣстнѣйшихъ цѣнныхъ
 предметовъ: 1) мужскіе карманн.е часы черной воронен. стали, за-
 водъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) къ часамъ напирной
 работы цѣпь американскаго золота, 3) изящный парижскій брелокъ
 «компасъ» новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр. изящ-
 ной работы съ камнемъ. 5) настольн. англійской кожи порт-
 парносъ (по желанію портъ-табакъ), 6) дамскіе карман. часы черной
 воронен. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ,
 7) шейная цѣпь американск. золота, 8) дамское золотое кольцо
 56 пр. изящной работы съ камнемъ, 9) пара золотыхъ сережъ
 съ камнями изящной работы, 10) настольн. англійской кожи дамскій
 компасъ, съ парижскимъ замкомъ или же въ замкѣ дамск. сумка зам-
 шевая для попоны при поясѣ. Такие же часы глухіе со всеми
 приложеними на 2 р. дороже. Часы высылаются обтлупные и пробирные съ ру-
 чательствомъ на 5 лѣтъ. Требования исполняются немедленно добросовѣстно наложеннымъ
 платежомъ и безъ задатка.
 Р. С. Большой выборъ золотыхъ, серебряныхъ, настоящаго американск. золота и
 другихъ часовъ по фабрич. цѣн. Адресовать: Торговой фирмѣ М. АНКЕРЪ, Варшава,
 Новодлинъе, № 23. Ц № 19853 ? -1

**Крахмало-сахароварные,
 Паточные, декстри-
 новые и саговые**
 заводы по новѣйшей, испы-
 танной системѣ
дешевое обозаведеніе,
Превосходные фабрикагы
 В. № 19569 устраиваетъ 4-3
 Специальное заведеніе для постройки и
 перестройки крахмальныхъ заводовъ
В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.
 Проконенты бесплатно.

Требуйте новы усовер-
 шенствованную вплоть
 безопасную керосин-
 газовую кухню, но
 только снабженную
 влеймомъ „Иванъ Лу-
 ба“. Кухня мѣдная съ
 двумя конфорками, го-
 ритъ безъ фитиля, силь-
 нымъ газовымъ пламе-
 немъ, безъ запаха и ко-
 пота, сжигаетъ кероси-
 на копейку въ часъ,
 двѣ шт. вплоть замѣняютъ плиту, необо-
 дима для всѣхъ. Цѣна съ перес. въ Европ.
 Россію 2 р. 50 к., двѣ шт. 4 р. 50 к. Высы-
 лаю налож. плат. безъ залатка. Въ случаѣ
 порчи въ теченіи двухъ лѣтъ и обязуюсь вы-
 слать за 1 руб. новы резервуаръ вмѣстѣ съ
 горелкою за возвратомъ винта испорченнаго
 кухни. Исключ. продажа на фабрикѣ Вар-
 шавы, Лешно, 63-1. Иванъ Луба.

„МАГНОЛІА“.
 Самоослазвѣщающій антифрикціонный ме-
 таллъ, самый лучший изъ всѣхъ существу-
 ющихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для
 подшипниковъ всякаго рода.
 № 19422 Представители: 26-15
 Ф. И. Розенталь, Москва, Мясницкая, 20;
 Павелъ Курцъ, СПБ., Екатерин. кан., 10;
 Леонъ Вейнштейнъ, Кіевъ, Александр. ул., 47.
 Ольшевичъ и Кервъ, Одесса.
 Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ.
 Каждая плитка снабжена штем-
 пелемъ цѣвка „МАГНОЛІА“.

Потъ и его запахъ поглощаетъ
 ил. устраняетъ скоро и вѣр-
 но съ ногъ, рукъ, подмышекъ,
 пахов. области, предотвра-
 щаетъ порчу одежды, обуви,
 ирѣне ногъ и прохладжаетъ
 новое средство
СУДОРИНЪ
 Ап. Ковальскаго.
 въ жестянкахъ съ ситкомъ для
 носѣванія тѣла, въ носки,
 чулки и перчатки. Ц. 30, 50 и 90 к. 2 жестя-
 нки (въ 30 и 50 к.) пересылаются безъ задат-
 ка налож. платеж. въ 1 руб. Главное депо въ
 аптекѣ Ап. Ковальскаго, въ Варшавѣ, Грани-
 чная, 10. Требовать въ аптекахъ, аптекар-
 скихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и т. п.
 За проросходн. дѣйствіе и безвредность
 № 19339 судор. фирма ручается. 3-1

ГРОМАДНУЮ
 партію получаемъ голландскихъ цѣ-
 фтныхъ луковичъ Пидантовъ, Тюль-
 пановъ, Нарциссовъ и другихъ, самаго
 наилучшаго качества, первоклассныхъ
 культуръ, по весьма невысокимъ цѣ-
 намъ. Каталогъ высылается бесплатно.
 Братья В. и И. ЛИСИЦЫНЫ,
 Москва, Театральная площадь.
 Даромъ гарнитуръ изъ 6 цѣнныхъ вещей.
 Чтобы зарекомендовать и рас-
 пространить товары фирмы
 высылаемъ: 1) прекрасные
 черной англійск. стали часы,
 заводъ безъ ключа, мужскіе
 или дамскіе, 2) цѣпъ медная
 или дамская шейная, 3) бре-
 локъ, 4) кольцо золотое 56 пр.
 или кошелекъ со штемпелемъ,
 5) карманный ножикъ съ икрустацией,
 6) америк. карандашъ „Новостъ“. Высыла-
 етъ немедленно по полученіи заказа съ на-
 ложен. платеж. на 4 р. 65 к., съ крытымъ
 часами 5 р. 65 к. Каждый, увидѣвъ качество
 товара, убѣдится, что это совершенно
 даромъ! Требуйте и убѣждайтесь. Адресъ:
 М. Шиндлеръ и Ко., Варшава, Панская, № 18.
 PS. Съ серебряными 84 пр. часами только
 № 19766 на 5 р. дороже. 3-2

КРЫСИНЫЙ и МЫШИНЫЙ

ТИФЪ

для истребленія **КРЫСЪ** и **МЫШЕЙ** продаетъ химико-бактериологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Киевъ, № 19643 Б. Касильковская, 10. 4—4

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ



красятъ волосы въ любой всмыиваемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреден. Пер. налож. плаг. шт. 2 р. 50 к.

БАЗАРЪ МАРОКЪ,
С.-Петербургъ, Невскій, 20.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!



Прелестные стѣнные часы «Регуляторъ», новѣйш. фазона, съ отлич. самоиграющей каждый часъ громко, весьма пріятною для слуха музыкою, самыхъ знамен. композиторовъ (по желанію вальсы, марши, польки, театральн. оперы и т. п.) въ элегантно рѣзан. корпусѣ, заграничной работы. Цѣна выѣсто 30 р. только 15 р. Такие же часы безъ музыки, съ двухдѣльн. ходомъ и боемъ, бьющею половини и цѣлые часы, цѣна 12 р., корпусъ часовъ имѣетъ въ длину 1 1/2 арш. и въ шир. 1/2 арш. и полиров. на темно-ореховый цвѣтъ. Видъ часовъ согласно рисунку клѣше. Ручательство за прочи.

музыка и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Упаковка безплатн. и самая тщательн. Высылаю выѣбранные часы до минуты немедленно по полученіи 5 р. задатка за нал. платеж. на остальн. сумму, задатокъ можно присыл. лот. и герб. марк. по адресу: Американскій складъ часовъ Т-ва «КОМЕТА», Варшава. При заказѣ прошу обозначить желѣзнодорожную станцію.

PS. Для распространенія фирмы прилагаемъ безплатно стол. часы съ будильникомъ и со свѣтящимся циферблатомъ «Молнія».

Продолжается подписка на единственный въ Россіи двухдѣльн. иллюстрированный журналъ

„АВТОМОБИЛЬ“

до конца года **1 рубль** съ дост. Цѣна годового экз.: 3 руб. съ дост. Пробный № высылается за 7 к. марку.

Редакция: СПБ., Литейный, 36.

Вѣб справки по автомобилizmu безплатно. № 19837

ПОРТМОНЪ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ

Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,



Николай Макаровичъ Милановъ
Москва, Арбатъ д. Юза.

Изъ наилучшей черной оюпки загранич. выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 6 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ дв. званой монеты и однимъ особо закрытымъ ПАТЕНТОВАННЫМЪ затворомъ изъ 30 ЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ металлическ. затворомъ, содержащимъ каучуковый штемпель съ подушкой для краски. Размѣръ 2 1/4 x 1 3/4 в. Также настоящей английской тизленовой мягкой шагренированной кожи, штука на 50 к. дорожа.

Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавленіемъ части вѣсовыхъ. № 19433 (3) Фабрика сущ. съ 1886 г. За добросовѣстность матеріала и работы ругается.

Адресъ: **Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ,** Варшава. Королевская, 47Н.

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ

КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевскаго пер., д. Полякова. Ц. № 19617 8—8

1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются безплатно.

Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 347 человекъ.

→ НА КУРСЫ ПРИИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНІЯ. ←

КАКАО

ВАНЪ-ГУТЕНА
по отзывамъ медицинскихъ авторитетовъ

содержитъ въ себѣ наиболѣе цѣнныя питательныя составныя части.

Фабриканты С. J. van Houten & Zoon, Weesp (Голландія)

5 высшихъ наградъ! Большая серебр. мед. Мин. Фин. за

Новыя **ПЛАНИСТИГМАТЫ ФОСЪ** Лучшіе отзывы.

Серія 1:8 свѣтосильный универсальный объективъ для любителей и професіон.

НОВОСТЬ! Серія 1:6,6 очень свѣтосильн. унверс. объективъ для самыхъ быстрыхъ съемокъ.

СКЛАДНЫЕ аппараты „ФОСЪ“ съ целевымъ затворомъ, быстра до 1/1000 сек. регулир. щелч. **АПЛАНАТЫ „ФОСЪ“** рѣзкость, свѣтосила, низкая цѣна.

Можно получить во всѣхъ склад. фотогр. принад. и на фабрику Т-ва „ФОСЪ“, Варшава.

Новый иллюстрир. каталогъ высыл. по получ. 2-хъ 7 коп. марокъ. Ц. № 19706 3—3

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ
Москва, Кузнецкій мостъ, д. вл. Гагарина.

Обширный складъ настоящихъ усовершенствован. **ГРАММОФОНОВЪ**

и другихъ говорящихъ машинъ. Последніе типы граммофоновъ монархъ съ вращающимъ рупоромъ.

Полный выборъ безшумныхъ пластинокъ обычныхъ и грандъ. Новость — пластинки гигантъ — разм. 7 верш. Большой выборъ музыкальныхъ инструментовъ.

Цѣны дешевыя. Г. № 19944 3—1

Новый иллюстрир. преисъ-курантъ и списки нѣсть для граммофоновъ и друг. музыкальн. инструментовъ

ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Мастерскія для исправленія граммофоновъ и музык. инструментовъ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ И ПОСЛѢДНІЙ СЛУЧАЙ!
Только за 4 р. 75 к.

Вслѣдствіе конкуренціи и громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 1-го августа сего года назначить цѣны вѣб конкуренціи, за 4 р. 75 к. съ пересылкою, 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) мужскіе часы карманные, черные, вороненой стали, заводъ безъ ключа; 2) въ часахъ бортовая цѣна нацѣпная; 3) брегель-бинокль, съ пикантными видами; 4) золотое кольцо 56-й пробы (по желанію можетъ быть замѣнено выѣсто кольца на кожанный портъ-напирсовъ); 5) кожаное портмоне, изъ одного кроя, со штемпелемъ заказчика: имя, отчество и фамилия. Часы глухіе, мужскіе или дамскіе — 6 р. 25 к., дамскіе открытыя на 1 руб. дорожа. Часы американск. новаго золота закрытыя съ 3-мя крышк. по цѣнамъ 8 и 10 руб. Часы высылаются проверен. съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, съ наложен. платеж. и безъ задатка. Адресовать торговой фирмѣ Д. Б. ЯКОБСОНЪ, Варшава, Твердал, № 11м. *Примчаніе.* Лица, имѣющія купоны или талоны варшавскихъ фирмъ, **мы будемъ принимать въ расчетъ по 50 коп. на каждый заказъ,** и придется доплатить 4 р. 25 к. я талонъ и т. д. Въ Азіатскую Россію присчит. часть вѣсовыхъ. № 19754 4—2

ЖЕНЩИНАИ, БЕЗБРАЧНЫЕ „КСЕНДЗЫ“

(Отношенія женщины къ косяду). Новая книга соч. Мишле. 212 стр., д. 1 р., съ перес. налож. плаг. 1 руб. 30 коп.

Книга эта служитъ продолженіемъ нашумѣвшей недавно книги ксендза Хинкиви подъ заглав. „Дѣвушки и ихъ просвѣтители“. Предметны. разоблач. и факты изъ жизни «холостныхъ» ксендзовъ. 180 стр. Ц. 1 р., съ нал. плат. 1 р. 25 к. Обѣ книги высыл. нѣсть за 2 р. при высылкѣ ден. вѣспр. (можно марк.). Треб. адрес.: Складъ издан. «Кини» № 19675 голубя, С.-Петербургъ, Идланова ул., 10. Катал. безплатно. 6—6

Требуйте преисъ-куранты на пишущія машины

ИДЕАЛЬ

съ виднымъ шрифтомъ, съ совершенно новымъ упрощеннымъ и чрезвычайно прочнымъ механизмомъ и новѣйшимъ десятичнымъ табуляторомъ. Образцы шрифтовъ и преисъ-кур. безплатно.

№ 19792 Представителя: 8—2

Торгов. Домъ **Э. Кинкманъ и Ко,** СПБ., Гороховая, 17.

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВЪ
на всерос. выст. 1896 г.

МЫЛО ДИСПОЗЕ П.Н.ВИНОГРАДОВА
въ тѣлоу для **ВОДЪ БЕЗЪ ПЯРКИ**

СТИРКИ **БѢЛЫЯ**

Бѣлыя получаются замѣчат. бѣлыми и чистыми. Пятна уничтожаются. Эконом. въ топливѣ. Мыла Диспозе идетъ въ три раза менѣе простого. Совершен. безвред. для тканей бѣлья. Удостовер. № 3780. Опт. у П. Виноградова, Москва, Рождественка, домъ № 2.

ТРЕБУЮТЪ СЪ ЭТИКЕТ. УТВЕР. ПРАВИТЕЛЕМЪ
СПБ., маг. Виноградова, Гороховая, 51.

Иллюстр. Преисъ-курантъ
съ объясненіями Парижскихъ резиновыхъ надѣль по получ. 10 коп. маркы высыл. въ закр. конвертѣ

ЮЛІАНЪ ДРЕЕРЪ, Варшава, № 19423 Госпитальная, 6. 10—2

САМОУЧИТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВЪ ДОХОДА
 въ 2-хъ частяхъ, съ 2-мя табл. чертежей.
 Руководство къ быстрому самообучению безъ учителя любому
 изъ 14 разл. наукъ.
ПРИНОСЯЩИХЪ НА КАЖДОЕ ЛЕТО ЕЖЕМЪСЯЧНО
отъ 50 до 250 р.
 не требующихъ капиталовъ, быстро изучаемыхъ, легкихъ, доступ-
 ныхъ всякому возрасту и полу.
 Сочин. Михайловъ, издан. А. Д. Золотничей.
 Цѣна съ пересылкой: За марки и налог. плат.
 деньгами 60 к.
 Требования адресовать: Александру Александровичу Михай-
 лову, Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарыина, сварт. № 34.

Болѣе 100000 шт.
Художеств. Открыт. Писемъ.
 Новѣйшія англійск., французск. и гер-
 манск. изданія, русск. и иностран. кар-
 тин. галереи, русск. и иностран. арти-
 сты, артисты и писатели, русск. тины,
 ландшафты, рождественскія и новогод-
 нія, женскія и дѣтск. головки, цѣнты,
 комичныя, домашн. животныя, виды го-
 родовъ и т. д. Высылаю любителямъ въ
 провинцію по оптов. цѣнѣ не менѣе 100
 шт. по 2 р. 50 к., 3 р. 50 к., 4 р. 50 к.,
 5 р. 50 к. и 6 р. 50 к. за 100 шт. съ
 перес. въ Европ. Россію налог. плат.
 Каталога не имѣется. Торгов. Домъ
 М. Бернштейнъ, СПб., Бассейная, 37.

СЕЗОНЪ НАЧИНАЕТСЯ
 Покупатели продавцы
ДОМОВЪ ИМЪНИИ
 Индустіе и помѣщающіе деньги постепенно
 прибываютъ въ конторы Колянигина, СПб.,
 Б. Московская, 3. № 19845
 Правила конторы высылаютъ бесплатно.

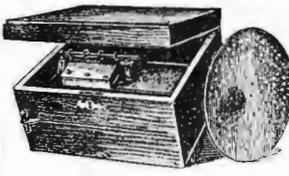
ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО
 ПР-НУР. ШТЕМП. ПЕЧ. ПЕРЕДА-
 БУМЕР. ЛЮБЕДЪ
И. Д. ДЛЕВИНСОНА
 ТИПОГРАФІЯ ФАБРИКА ШТЕМПЕЛЪ
 И. Д. ДЛЕВИНСОНА
 ТИПОГРАФ. РАБОТ. ВИЗИ
 МАРТОН СЧЕТОВЪ
 БЛАНКОВЪ КОНВЕРТ. И ПР.
 КОМП. ОБЛАТОКЪ ЛАЯ АЛТЕКЪ
 МАГАЗИНЫ: УЛ. СЕНАТОРСКАЯ 21

Остерегайтесь
поддѣлокъ!
 Въ виду появившихся поддѣлокъ,
 прошу купить Перуинъ изобрѣт.
 Р. Пето только въ неупакован-
 ныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться,
 что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:



ПЕРУИНЪ
 СРЕДСТВО
 ДЛЯ РОЩЕНІЯ
 ВОЛОСЪ
 И УНИЧТОЖЕНІЯ
 ПЕРХОТИ

Флаконъ веадъ 1 р. 75 к.
 или пересыл. изъ склада:
Базаръ Марокъ, Спб., Невскій,
 № 20, кв. 8.
 Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись:
ПЕРУИНЪ.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА ФОРТУНА
 служитъ для развлечения всей семьи и
 для развитія музыкальнаго слуха у дѣтей.
 Дешевые сорта отъ 6 руб. и дороже, сред-
 ней цѣны, хорошаго качества отъ 30 руб.
 и лучшаго качества отъ 50 руб. и дороже.
 Большой выборъ пьесъ, списки пьесъ и
 прейсъ-куррантъ бесплатно.
 По полученіи задатка 1/3 стоимости высылаю съ наложеннымъ платежомъ.
Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 34. ♦ МОСКВА, Кузнецкій Мостъ, д. Захарыина.

ЗАЧѢМЪ ПЕРЕПЛАЧИВАТЬ
 торговцамъ, магазинамъ, портнымъ и т. д., когда устроеныя при фирмѣ «С. Рубаш-
 кинъ въ Лодзи» мастерскія высылаютъ цѣлью непосредственныхъ сношеній съ потре-
 бителями слѣдующіе

- три сорта новостей пелеринъ:**
За одиннадцать рублей
- № 1. Готовая роскошная зимняя или осенняя длинная пелерина (накидка «Гейша») изъ новѣйшаго пушистаго моднаго драпа съ сѣдной съ красивою кѣтъчатой подклад-
 кой, со стоячими или отложными воротничками, шитая по послѣдней парижской модѣ,
 цѣнта: чернѣй-маренго, свѣтло-сѣрый, бордо, шоколадный, синий и фрезъ.
- За шестнадцать рублей**
- № 2. Готовая роскошная зимняя или осенняя длинная дамская пелерина (накидка-
 ретронда) изъ новѣйшаго пушистаго драпа англійскаго вкуса темно-сѣраго цѣнта, съ
 кѣтъчатыми могеровой шерсти, производимыми своей шелковистостью серебристыя
 отливы, съ красивой затканой кѣтъчатой подкладкой, съ элегантно-убранными отлож-
 ными воротничками, шитая по послѣднимъ моделямъ Парижа.
- За тринадцать рублей**
- № 3. Такія же пелеринны, изъ новѣйшаго драпа англійскаго вкуса темно-сѣраго
 цѣнта съ крупными сѣдыми искрами могеровой шерсти.
- Условія высылки:**
 Заказы исполняются немедленно, аккуратно и безъ всякаго задатка. Наложеннымъ
 платежомъ на 20 коп. съ пелеринъ дороже.
 Пелеринны изготовляются согласно указываемой въ заказахъ длины и ширины
 въ плечахъ.
 За высланныя пелеринны фирма удостоена многими благодарностями и востор-
 женными отзывами.
 Требования адресовать: **С. РУБАШКИНУ, Лодзь.** П. № 19795

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),
 приготовленное на хинной коркѣ, мясномъ соктѣ и
 молочно-фосфорокислой извести, питательно,
 благодаря своимъ физиологическимъ свойствамъ.
Вино Віаль соединяетъ въ себѣ всѣ основныя начала фосфоро-
 кислой извести, хинной корки и сырого мяса.
 Принимаемое въ количествѣ одной лжерной рюмки передъ каждой ѣдой, оно
 допояняетъ собою недостатокъ питанія больныхъ и выздоравливающихъ.
 № 19552 VIAL freres, аптекари, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12—10

ВЕДЕТЬ ВЪ ВАРШАВѢ ФАБРИКА
М. СОКОЛОВЪ
 Г. МОЗЕРЪ И К°
 Бывш. много лѣтъ МАСТЕРОВЪ ВСЕМІРНО-ИЗ-
 ВѢСТНОЙ Фирмы часовъ
Г. МОЗЕРЪ И К°,
 какъ спеціалистъ, реко-
 менд. изъ своего склада
 по оптовой цѣнѣ слѣд. сорта лично имъ провѣ-
 ренныхъ часовъ высш. качества, съ подлымъ
 ручательств. на 5 лѣтъ. Часы мужск. черныя—
 4 р. 80 к., лучш. сорта анкер.—7 р. 50 к. и 12 р.
 Часы мужск. анкер. на 15 кам. серебр. 84 пр.
 массивныя три крышки, заводъ ключ. 9 р. 85 к.
 и 12 р. 50 к., зап. головкой 12 р. и 15 р. Часы
 мужск. америк. золота «Дубле», анкер. 15 кам.
 8 р. 75 к. Часы дамск. черн. 7 р. 75 к., серебр.
 84 пр. 9 р. 75 к. и 15 р.; крѣпко вызолоч. на 1 р.
 дороже. При всѣхъ часахъ безпл. издан. цѣны.
 Пересылка на счетъ фирмы, налог. платежъ безъ за-
 датка. Требуяте безпл. иллюстр. каталогъ. Адресъ:
 С.-Петербургъ, М. Соколовъ, Невскій, 59.
 № 19699 депо часовъ. 5—5

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“
 (основана 1860 года)
 Памайловскій пр., № 27.
Золотая медаль Парижъ 1900 г.
 РЕКОМЕНДУЕТЪ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ:
ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ
 Цвѣтущій гиацинтъ. № 19827
 Виолетъ Антибъ. № 4—1
 Цвѣтъ яблони. Трѣфль (Бунетъ счастья).
 Цвѣтущій ландышъ,
 По своимъ превосходнымъ качеству и запаху не имѣющей подобнаго.
ДУХИ ТРЕФЛЬ (БУКЕТЪ СЧАСТІЯ) ФЛАК. 60 КОП.
МАГАЗИНЫ „С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХИМИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРІИ“
 Въ С.-Петербургѣ: 1) Невскій пр., № 32, домъ Католической
 церкви.
 2) Невскій пр., № 66, у Анничкина моста.
 3) Уг. Вознесенскаго пр. и Казанской ул.,
 № 24/25, домъ Шредера.
 4) Петерб. стор., Большой пр., № 22.
 Въ Москвѣ: на Кузнецкомъ Мосту, домъ Третьякова.

БРОСЬТЕ
 УСТАРЕВШІЙ СПОСОБЪ
ВЫЧИСЛЕНІЙ
 ЗАМѢНИВЪ ЕГО УПОТРЕБЛЕНІЕМъ
ВАЖНѢЙШАГО ИЗЪОБРЕТЕНІЯ:
 ПАТ.
АРИФМОМЕТРОМЪ „НОВ.ВѢКЪ“,
 КОТ., ОДНИМЪ ИЛИ ДВУМА ДВИЖЕНІЯМИ
РѢШАЕТЪ БЕЗОШИБОЧНО
 какъ самыя простыя, такъ и самыя оложныя
ЗАДАЧИ.
 Арифмометръ „НОВ.ВѢКЪ“ ускоряетъ
 ВСЯКАГО РОДА ВЫЧИСЛЕНІЯ
 отъ 4-20“ раз., сравнит. с стар. спос. вычисл.
 чѣмъ и достигаются
ГРОМАДНАЯ ЭКОНОМІЯ
 Пользованіе Арифмометромъ „НОВ.ВѢКЪ“
 доступно КАЖДОМУ
 послѣ 3-хъ дневнаго управленія.
 Много блестящ. отзывовъ по разн. отраслямъ.
 Для быстр. повомѣстн. распространен.
 Арифм. „Н.В.“ высылаются правительств. и
 обществ. учрежд. банкамъ и акціон. комп.
 на 2 недѣльн. испытаніе.
 Аппаратъ высылается по получ. 10 руб. за-
 датка, при чемъ остальн. 8.50 р. взим. нал. плат.
 Допускается РАЗСРОЧ. ПЛАТЕНА.
 Требуяте: Подробн. описаніе,
 брошюру, условія и пр.
 Кот. высылаются ЗАК. БАНДЕР. по получ. 11 к. марк.
АРИФМОМЕТРЪ „НОВ.ВѢКЪ“ необходимъ всѣмъ:
 Архитекторамъ, Банкамъ, Бухгалтерамъ, ВОЕН-
 НЫМЪ, ГОРОД. ГУБЕРН. И ПРАВИТ. СТАТИСТИЧ. БЮРО
 Желѣзн. дор., Заводамъ всякаго рода; Импорт-
 ерамъ, Инженерамъ, Крупн. контор., Машин-
 строителямъ, СЧЕТОВОДАМъ, Строителямъ,
 Ученымъ, Фабрич. всян. рода, Экспедиторамъ,
 Экспортерамъ и пр. и пр.
В. БЛОКЪ Единств. Предст.
 для всей Россіи
 МОСКВА, Срѣтенскій бул., д. Стр. Общ. Россіи.



№ 19843
 Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величства Государя Императора и Ихъ Импе-
 раторскихъ Высочествъ Великихъ Князей.
ВАЛЬТЕРЪ и КОХЪ
 С.-Петербургъ, улица Гоголя, № 4.
шорно-сѣдельная фабрика
 основана 1786 г.
 Офицерскія сѣдла всѣхъ частей войскъ.
 Сѣдельные уборы для явки, чиновъ, дамскіе,
 англійскіе, скаковныя и охотничьи сѣдла. Рус-
 ская упряжь, англійскія шоры, всѣ конноше-
 нныя принадлежности. Походные выюки, поль-
 ныя кровати и дорожныя вещи лучшаго каче-
 ства. Прейсъ-куррантъ высылаются бесплатно.



Фотогр. Аппараты
Бруно Зенгеръ и К°
 С.-Петербургъ Невскій Пр. № 25 (бывш. Кавказск.)
 Граммофоны и
 Фонографы
 Кратк. Прейсъ-Куррантъ Бесплатно.

НОВОСТЬ
КОНЦЕРТНЫЙ АККОРДЕОНЪ
 „УДОВОЛЬСТВІЕ“
 Новѣйшій музыкальный инструментъ съ
 голосами, 10 клавишами. Каждый въ состо-
 яніи въ теченіе нѣсколькихъ часовъ выучитъ
 играть на ономъ пьеса, польку, валь-
 марши и другія музыкальныя пьесы, не-
 пріятныя и звучныя, тѣмъ болѣе, что въ
 нѣ и умѣно играть на ономъ достояны
 всѣмъ. Цѣна этому инструм. съ рессомъ и
 отдѣлкою 2 р. 75 к. Самоучитель при-
 гаается бесплатно.
 Этотъ инструм. въ виду легкаго вѣса вы-
 лается безъ задатка.
 Адресъ: Товариществу «Тавашъ», Варшавы
 № 19833 Лешаю, 22.

ЖИВН

№ 38. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ : Призваніе. Разсказъ И. Н. Потаненко. (Продолженіе).— Стихотвореніе В. Башкина.— Романъ лѣкарства. Д-ра Л. Клейнова.— Одиравшія домашнія животныя.— Нѣ рисункамъ: Сладкій сонъ.— Новая жизнь въ старой крѣпости.— Аринушка.— Фрисландскіе рыбаки на лодкахъ-санкахъ.— Открытіе памятника И. П. Котляревскому въ Полтавѣ.— Торжество освященія мѣста храма въ память Бракосочетанія Ихъ Величествъ.— Скорая медицинская помощь въ Одессѣ.— Открытіе памятника Шекспиру въ Дани.— Механическій скульпторъ.— Открытіе памятника Э. Ренану въ Трегвѣ.— Печатное слово въ Японіи.— Политическое обозрѣніе.— Объявленія.

Р И С У Н К И : Сладкій сонъ. Картина А. Зонъ-Ретеля.— Новая жизнь въ старой крѣпости. Картина С. Утина.— Губернскіе очерки, М. Салтыкова (Н. Щедрина). Аринушка. Орг. рис. А. Апсита.— Св. Юлія. Картина Габріэля Манса.— Фрисландскіе рыбаки на лодкахъ-санкахъ. Рис. В. Штевера.— Памятникъ И. П. Котляревскому въ Полтавѣ, торжественно открытый 30-го августа т. г.— Торжество освященія мѣста храма, сооружаемаго въ память Бракосочетанія Ихъ Императорскихъ Величествъ, въ Петербургѣ, на Обводномъ каналѣ, у варшавскаго вокзала, 8-го сентября 1903 г.— Скорая медицинская помощь въ Одессѣ. 1) Карета съ фельдшерскимъ персоналомъ. 2) Общій видъ медицинскаго дома.— Памятникъ Шекспиру, поставленный въ Эльсинорѣ, въ Дани, на родинѣ Гамлета.— „Могила Гамлета“ въ Эльсинорѣ, въ Дани.— Источникъ Офеліи“ въ Эльсинорѣ, въ Дани.— Механическій скульпторъ.— Памятникъ Ренану въ Трегвѣ (въ Бретани), на мѣстѣ родины знаменитаго писателя-философа.— Печатное слово въ Японіи: 1) „Устная газета“. 2) Чтеніе газетъ въ вагонѣ желѣзной дороги. 3) Помѣщеніе редакціи одной изъ самыхъ распространенныхъ газетъ въ Токио. Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXX.

BERLIN.—PENSIONAT
für Damen u. junge Mädchen. Wichmannstr., 6.
Jenny Schmigelski, diplomirte Lehrerin.
Beste Referenzen. Prospective gratis.

ЖЕЛАЮЩІЕ купить имѣнія въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Банкирскую контору Лѣскова.

Parfumerie du Monde Elegant № 19876 2—1
ДЕЛЕТРЭ Парижъ.
ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ
ДУХИ „FOUGÈRE NEMROSA“
Получили первоклассные парфюм. и аптек. магаз.

ПІАНИНО отъ 450 р. **РОЯЛИ** отъ 650 р.



Знаменитые рояли № 19368 **ПРИДВОРНОЙ** фабрики К. Рѣншиъ

RÖNISCH

избѣются во всёхъ лучш. фортеп. магазинахъ Имперіи. Гдѣ нѣтъ представителей, тамъ просить обратиться въ главн. складъ фабрики

К. И. БЕРНГАРДЪ,
С.-Петербургъ, Невскій, 45.
Пр.-курантъ высылается бесплатно.
Москва, у П. Юргенсона.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ
28.300 изд. П. Юргенсона **БЕЗПЛАТНО.**
МОСКВА. № 19882

Книга: „Сила воли или Искусство владѣть собою“, фил.-психологич. изслѣдов. Л. З. Яхвина, и. 70 к., съ пересылокъ. 85 к. Продается въ кн. магаз. Н. П. Карбасникова, „Образованіе“ и др., а равно у автора: СПБ., Английск. просп., 52, кв. 9.

← **Требуйте бесплатно** → полный прейсъ-курантъ парижскихъ и американскихъ резиновыхъ новостей.
Г. Серадзеръ, Варшава, Лешно, 23и.

Утверж. Мед. Деп. лѣчебный кабинетъ отъ
ЗАЙКАНІЯ
(по усоверш. методу) А. К. Рейхе.
С.-Петербургъ, Итальянская (близъ Пассажа), д. № 15. ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНІИ.
Условія выс. бесплатно. Перегов. ежедн. отъ 12—2 и 5—7 ч. в., пражда. отъ 11—1.

НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ!!!
Денегъ впередъ не требуемъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. каж. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ изяц. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказъ. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Невскій пр., 67, „Специальн. кабинетъ Свѣтописца“.
Вырѣжьте для памяти!

ТРИ БОЛЬШИХЪ КОНКУРСА КОДАКЪ
ДЛЯ ФОТОГРАФОВЪ-ЛЮБИТЕЛЕЙ
Руб. 9.500.—
Будутъ розданы въ видѣ 404 приза **НАЛИЧНЫМИ**
Руб. 4750.—за снимки на М. С. пленкахъ кодакъ (не свертывающихся и ортохроматичныхъ).
Руб. 2850.—за снимки на кодондъ пластинкахъ кодакъ (плоскихъ, тонкихъ, не бьющихся).
Руб. 1900.—за цѣлую катушку пленокъ кодакъ, проявленную въ машинкѣ кодакъ для проявленія.

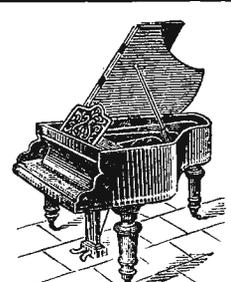
КУПИТЕ КОДАКЪ
и примите участіе въ этихъ большихъ конкурсахъ.
ПОЛНЫЯ ПОДРОБНОСТИ
можно узнать у всѣхъ торговцевъ фотографическихъ принадлежностей и у **АКЦ. КОМП.**

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 1. **КОДАКЪ** Москва, ПЕТРОВКА. Домъ Грачевой.

НОВАЯ КНИГА для школы и самообразованія:
РОДНАЯ ПОЭЗІЯ съ облегчителюмъ чтенія.
Состав. Г. А. Миловиловъ, инспекторъ народныхъ училищъ въ Орлѣ. Ц. 1 р. 25 к. съ пересылкой. Книгопродавцамъ обычная уступка. На комиссію не высылается.

ОСТАТКИ ШЕРСТЯНЫХЪ МАТЕРІЙ КРАЙНЕ ДЕШЕВО
будутъ продаваться, какъ и въ прошлые годы, съ 20-го по 30-е сентября.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **КОНЧАЕВЪ и ВОЛКОВЪ.**
Гостиный дворъ Ц. № 19399
Большая Суровская линія, № 129.
На каждомъ остаткѣ мѣра и цѣна. Prix-fixe.

18 96
ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА
Ф. МЮЛЬБАХЪ
основана въ 1856 г.
Высшія награды. 16 золотыхъ медалей **GRAND PRIX** — Чикаго.
Лестные отзывы знаменитостей (А. Есповой, І. Гофмана, І. Падеревскаго и др.).
Огромный выборъ превосходнаго тона роялей въ 550, 600, 750 и 1100 р. и піанино въ 450, 500, 525 и 550 р.
Контора и складъ: Офицерская, 3. Телефонъ 5981.
Иллюстр. прейсъ-куранты бесплатно. № 19803 2—2



ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с вѣрным ходомъ.
Grand-Prix.
ПЯРИЖЪ
1900 г.
Продаются по фабричной цѣнѣ съ лучшихъ магазинахъ.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

БАНКА 1р. 90к.



Электрическ. карманн. фонарь „Метеоръ“

Формы портягара съ ясл. бѣл. электр. свѣт. въ 4½ вольтъ. Необходимъ для всякаго въ городѣ, деревнѣ, на дачѣ и т. п. Ц. 1 р. 50 к., запасн. батар. 75 к. Три штуки 3 р. 75 к. Элегантн. и прекрасн. булавка для галстука въ формѣ звѣзды изъ искусства, разноцвѣтн. камн. съ ярк. электр. свѣт., производящн. необычн. эффектъ. 2 р. 50 к., запасн. батар. 75 к. Весьма изящн. трость съ яркимъ электр. свѣт. и съ прекрасн. ручк. Приятн. и полезн. спутникъ каждаго. Ц. 4 р. 50 к. Запасн. батар. 50 к. Заказы высылаются налож. платеж. безъ задатка. Торг. д. Е. Мошковскій, Варшава, Золотая, 23А.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **Вл. ГОСТЬИНСКОГО И К^о**
С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Гостиннаго Двора, предлагаетъ въ богатомъ выборѣ:
кровать, матрацы, умывальники, дѣтскія коляски, кресла для больныхъ, печи, ванны, души.
ЦѢНЫ ВѢВЪ КОНКУРЕНЦІИ.

ЭЛЕКТРО- и ВОДО-ЛѢЧЕБНИЦА
съ постоянными кроватями
врача **Н. В. СЛЕТОВА.**
Москва, Садовая-Триумф., соб. д. Приемъ больныхъ отъ 8 ч. у. до 6 ч. в. Проспекты высылаются бесплатно. КУРСЫ МАССАЖА. Начало занятій 17 сентября.
Большая экономія и удобство. Новость для курящихъ. Новость автоматъ «Лидипутъ-электра». Долой свички и свичечницы. Даетъ даромъ огонь, даже при сильномъ вѣтрѣ, для закуриванія папиросъ и сигаръ, величина меньше вершка, удобно носить въ жилетномъ карманѣ, работа изящная, никелированн., дѣна 1 р. 50 к., перес. 30 к., налож. платеж. 10 к. дорож. 3 штуки 4 р. 40 к. съ перес. Адресъ:
Н. Чиднеру,
Ц. № 19793 Варшава, А. 2-2

ТОЛЬКО-ЧТО ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ
новое большое изданіе А. Ф. Маркса:
ЖЕНЩИНА-ДОМАШНІЙ ВРАЧЪ.
НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ ЖЕНЩИНЪ.

СОСТАВИЛА
докторъ медицины **Анна Фишеръ-Дюкельманъ.**
Значительно дополненный переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей
доктора медицины **И. А. Литинскаго.**
1085 страницъ in 8°, съ 463 рисунками въ текстѣ, 96 рисунками на отдѣльныхъ таблицахъ, отпечатанныхъ въ нѣсколько красокъ, и съ портретомъ автора.

Женщинѣ сама судьба предназначила роль жителя такихъ мѣстъ, гдѣ находится постоянно на стражѣ здоровья семьи и часто являться въ силу вещей домашнимъ врачомъ. Ей приходится рожать и кормить дѣтей, на ней лежитъ обязанность привить дѣтямъ нормальныя потребности и здоровыя привычки, она должна заботиться о сложномъ и ответственномъ дѣломъ — питаніи семьи и всѣмъ вообще домашнимъ обиходомъ, ей приходится имѣть непосредственное дѣло съ болѣзнями и страданіями всѣхъ членовъ семьи. Чтобы быть на высотѣ этой великой и ответственной задачи, женщинѣ нужны знанія, ей необходимо глубоко и сознательно проникнуться началами здравоохраненія.

До сихъ поръ русской женщинѣ было это очень трудно сдѣлать за отсутствіемъ такой всеобъемлющей книги, которая была бы и учебникомъ, и лечебникомъ. Новая книга д-ра медицины Анны Фишеръ-Дюкельманъ блестяще восполняетъ этотъ пробѣлъ. Это настольная книга для каждой женщины, это — спутникъ каждой семьи.

Книга представляетъ собою очень солидный томъ въ 67 печатныхъ листовъ, или болѣе 1000 страницъ большого формата, заключающая въ себѣ три части, изъ которыхъ каждая по своимъ размерамъ представляетъ цѣлую книгу. Первая часть даетъ подробныя свѣдѣнія объ уходѣ за здоровьемъ. Въ ней указывается строеніе и жизнь человеческого организма, дается полный обзоръ нашего питанія, указывается значеніе солнечнаго свѣта и тепла, разсматриваются наша одежда, постель и жилище. Специальная глава въ ней посвящена покою и движенію: сну, физическому труду, гимнастикѣ, массажу, спорту. Богато иллюстрирована и детально разработана глава объ *угоднѣ за красотой*; это первый по полнотѣ свѣдѣній о достиженіи и развитіи физической красоты женщины. Серьезно-научно разсмотрѣна и выяснена *половая жизнь* человека; соблюдение или несоблюденіе ея основныхъ правилъ ведетъ или къ долговѣчности или къ смерти.

Вторая, энциклопедическая, часть книги имѣетъ цѣлью ознакомить читательницъ съ особенностями главнѣйшихъ болѣзней и съ мѣрами наиболѣе дѣйствительной борьбы съ ними. Огромная масса свѣдѣній въ этой части расположена въ алфавитномъ порядкѣ болѣзней и, такимъ образомъ, представляетъ неоцѣнимый въ каждой семьѣ справочникъ-лечебникъ, особенно важ-

Огромная прекрасно изданная книга, отпечатанная на превосходной бумагѣ, красивымъ, крупнымъ шрифтомъ.
Цѣна **5 р.**, съ пересылкой **5 р. 50 к.**; въ переплетѣ **5 р. 75 к.**, съ перес. **6 р. 25 к.**
Требованія и деньги адресовать въ контору изданій А. Ф. МАРКСА, С.-Петербургъ, улица Голяго, № 22.

БРАТЯ Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.
СПБ., Владимирская, № 8. Телефонъ 3561.
Фабрика
РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО,
основанная въ 1810 году
В. № 19003
Высшая награда
GRAND-PRIX
и за особая заслуга орденъ офицерскій, officier de l'instruction publique
НА ВСЕМИРНОМЪ ВЫСТАВКѢ
въ Парижѣ 1900 г.
Прейс-курранты высылаются бесплатно.

ЗАКАЖИТЕ!
Денегъ впередъ не требуемъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. каждаго прислать свою фотограф. карт., безъ нек. задатка, чл. плат. большой худож. портретъ, въ издѣл. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Пересъ за ср. заказы. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПб., Свѣтописная мастерская В. Степанова, Лешукотск. пер., д. № 12, кв. 13. Вырѣжьте для памяти!

МАТЕРИ, ДѢТИ которыхъ СЛАБЫ и БЛѢДНЫ,
тотчасъ должны принимать мѣры противъ грозящей опасности.
Постарайтесь приобрести:

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ
Д-ра Вильямса, хорошо дѣйствуютъ на обогащеніе и обновленіе крови.



Пилюли Пинкъ
продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
Дело въ С.-Петербургѣ:
Русское общество торговли аптекарскими товарами,
Казанская ул., № 12.
Штоль и Шидтъ,
Малая Морская, 11.
ЦѢНА:
1 р. 50 к. **КОРОБКА.**

ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произведений. № 1984 20-3
Р. Жернертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Марголь, № 89.
(Франція). Каталогъ 40 коп. почт. мар.

ДЛЯ ЮГА!
Въ каждомъ домѣ необходимъ **Аппаратъ для изготовленія льда!**
Придуга, даже ребенокъ могутъ въ 10 мин. изготовить необходимое количество льда. Наставленіе прилагается. Ц. 25 р.
С.-Петербургъ, Вол. Морская, 33.
Складъ новыхъ изобрѣтеній.
Высылаются по полученіи стоимости.

МАССАЖЪ ЛИЦА
изобрѣтателя Генриха Симона въ Берлинѣ.
Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ.
Единственныя представительства для всей Россіи
Т-во А. РАЛЛЕ и К^о.
Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 18, Варшава — Вержсола, 7, Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.



ЖИЗНЬ

ИЛлюстрированный
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

XXXIV г.

г. XXXIV

№ 38

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 20-го сентября 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ

на „НИВУ“ 1903 г.

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печниковской—2 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ книж. магаз. „Образованіе“—2 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложеніями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. Лѣскова, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печниковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книж. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXX.

Призваніе.

Разсказъ
И. Н. Потапенко.

(Продолженіе.)

III.

Среди духовныхъ невѣсть не только уѣзднаго города, а, можно сказать, всей губерніи, Даша Щедротова занимала, несомнѣнно, одно изъ первыхъ мѣстъ.

Еще когда она была въ епархіальномъ училищѣ въ старшихъ классахъ, семинаристы и богословы на нее заглядывались. Здоровая, цвѣтущая, она была бы великолѣпной попадѣй,—такъ казалось всѣмъ,—а кромѣ того, всѣ знали, что у отца ея, Алексѣя Щедротова, отличный приходъ въ уѣздномъ городѣ.

Довольно было сказать, что онъ настоятель кладбищенской церкви, чтобы въ умахъ у всѣхъ возникла картина благосостоянія. Если людямъ вообще свойственно умирать, а прихожанамъ при этомъ поддерживать причтъ своей церкви, то кладбищенскій причтъ распространялъ свое вліяніе на прихожанъ всѣхъ другихъ приходовъ. Къ какому бы приходу ни принадлежалъ человѣкъ, а кладбища ему не миновать.

Когда же Даша, кончивъ не особенно блестяще, но вполне благополучно, епархіальное училище, пріѣхала къ родителямъ въ уѣздный городъ, на нее очень скоро обратили вниманіе учителя духовнаго училища, между которыми были и академики; и, можетъ-быть, Даша давно уже была бы попадѣй, если бы въ это время не при-



Сладкій сонъ. Картина А. Зонъ-Ретеля, авт. «Нивы».

ѣхаль въ уѣздный городъ только-что кончившій семинарію Константинъ Ошувѣ, сынъ дьякона изъ городского предмѣстья Даниловки.

Въ губернскомъ городѣ Даша съ нимъ не была знакома. Она знала многихъ семинаристовъ, которые въ качествѣ родственниковъ приходили къ другимъ воспитанницамъ и между прочимъ знакомились и съ остальными.

Здѣсь богословы уже заранѣе присматривались къ невѣстамъ, соображали, взвѣшивали всѣ обстоятельства, связанныя съ ними, и потомъ, въ случаѣ полученія прихода, уже бывали въ готовности жениться. Константинъ Ошувѣ не посѣщалъ епархіальнаго училища, хотя у него тамъ и была двоюродная сестра.

Но здѣсь, въ уѣздномъ городѣ, они познакомились тотчасъ же послѣ его пріѣзда. Дьяконъ Ошувѣ, гордившійся своимъ сыномъ, привелъ его прежде всего къ своему старому начальнику, и молодые люди съ перваго же дня, повидимому, понравились другъ другу, и знакомство ихъ казалось прочнымъ.

Послѣ этого прошло уже два года. Даша получила нѣсколько предложеній, въ томъ числѣ отъ одного академика, но замужъ не пошла, несмотря на то, что въ знакомствѣ ея съ Константиномъ произошло разстройство. Было видимо для всѣхъ, что Константинъ Ошувѣ глубоко задѣлъ ея сердце, но никто не зналъ, говорили ли они когда-нибудь о любви и что такое между ними произошло. Знала это только она сама и знала онъ, что между ними ровно ничего такого не произошло.

Константинъ Ошувѣ пріѣхаль въ уѣздный городъ съ самымъ мрачнымъ видомъ и, когда онъ въ первый разъ явился къ Щедровымъ, то произвелъ на всѣхъ удручающее впечатлѣніе. Онъ сидѣлъ молча и смотрѣлъ на всѣхъ исподлобья и этимъ страшно конфузиль дьякона.

Но случилось такъ, что ему пришлось всего только полчаса погулять съ Дашей по кладбищу, и, когда они вернулись въ домъ, онъ точно переродился. Лицо его прояснилось, онъ заговорилъ и оказался способнымъ шутить, острить и смѣяться. Даша какъ бы сразу расшевелила его своей необыкновенной простотой, прямо-той, ясностью и жизнерадостностью, которыя сквозили въ каждомъ ея движеніи, въ каждой интонаціи ея голоса.

Константину Ошувѣ было двадцать два года, и онъ до сихъ поръ не былъ сколько-нибудь близко знакомъ ни съ одной молодой дѣвушкой; его расшевелить было нетрудно. Заставить его сердце биться сильнѣе не стоило никакихъ усилій для Даши, хотя она объ этомъ и не думала.

— Отчего вы такой мрачный, Константинъ Артемьевичъ?—спрашивала его тогда Даша.

И Константинъ, до сихъ поръ никому не показывавшій своего душевнаго міра, вдругъ разрѣшился передъ нею цѣлой исповѣдью. Онъ рассказалъ ей о своихъ несбывшихся мечтахъ: съ перваго-класса семинаріи онъ мечталъ о поступленіи въ университетъ. Его привлекала наука, которой онъ не зналъ, но любилъ заочно.

— Какая наука?—спрашивала Даша.

— Химія, ботаника, зоологія!—объяснилъ Константинъ.

Онъ питалъ невыразимую склонность къ естественнымъ наукамъ. Въ семинаріи учили, что міръ созданъ Богомъ, но развѣ достаточно знать это? Хотѣлось узнать то, какъ создалъ его Богъ, изъ какихъ составныхъ частей, изъ какихъ элементовъ, и по какимъ законамъ живетъ этотъ міръ...

И у него было уже рѣшено, что онъ послѣ четвертаго класса непременно поступитъ въ университетъ на естественное отдѣленіе; но когда онъ перешелъ въ четвертый классъ, вдругъ двери университетовъ для семинаристовъ закрылись, и всѣ его мечты разомъ полетѣли въ пропасть. Онъ поступилъ въ пятый классъ, изучалъ богословіе, но безъ малѣйшаго расположенія къ этой наукѣ. Его тянуло совсѣмъ къ другому.

Даша смутно воспринимала то, что онъ говорилъ, и смотрѣла на него съ нѣкоторымъ удивленіемъ. Обучаясь въ епархіальномъ училищѣ, она вынесла отсюда убѣжденіе, что науки любить нельзя, что онѣ всѣ заключены въ учебникахъ и созданы для того, чтобы выводить изъ терпѣнія дѣтей и молодыхъ дѣвицъ. Она, конечно, вѣрила въ то, что науки необходимы для того, чтобы дѣвица могла кончить курсъ, получить дипломъ и «быть образованной».

Отъ природы она была не глупая, но развитіе получила въ предѣлахъ программы епархіальнаго училища. Но все равно, она слушала Константина съ сочувствіемъ. Ей нравилось, какъ онъ говорилъ: съ увлеченіемъ, съ горящими глазами. Духовные молодые люди, съ которыми она до сихъ поръ знакомилась, были все какіе-то вялые, при первомъ же знакомствѣ заговаривали о приходѣ, о приданомъ, о хозяйствѣ, о доходахъ; даже академики недалеко ушли отъ этого. У нихъ только былъ важный видъ, потому что они очень высоко себя цѣнили и требовали больше приданого, чѣмъ обыкновенные богословы.

Ничего подобнаго не услышала она отъ Константина Ошувѣ. Это было что-то новое, и она въ этомъ какъ-то смутно чувствовала что-то высшее и хорошее. И это ихъ сблизило, хотя головы ихъ были до того различны, что въ сущности совсѣмъ не могли понимать другъ друга.

При томъ Константинъ понравился ей своей наружностью: высокой, гибкой, съ нѣжными чертами лица: только носъ у него былъ нѣсколько великъ, но онъ шелъ къ его высокой фигурѣ и ничего не портилъ.

Открытая и прямая душа Дарьи Алексѣевны подѣйствовала и на Константина. Она какъ-то освѣжила и его душу, бывшую до тѣхъ поръ мрачной, и Ошувѣ началъ часто бывать у Щедровыхъ, ходилъ къ нимъ чуть ли не каждый день и большею частью проводилъ время съ Дарьей Алексѣевной.

Это было то состояніе, которое часто переживаютъ очень молодые люди, не знающіе еще жизни и людей и чистые сердцемъ. Константинъ, встрѣтивъ въ дѣвушкѣ сочувствіе себѣ, то-есть тому, что онъ молодъ, милъ въ обращеніи, недурень собой, думалъ, что за этимъ скрывается сочувствіе его мыслямъ и планамъ.

И онъ откровенно и искренно изливалъ свою душу передъ Дарьей Алексѣевной, рассказывая ей свое горе, которое испыталъ тогда, когда его не пустили учиться въ университетъ и насильно повели по духовной части, которая не была сродна его душѣ. Онъ по цѣлымъ часамъ говорилъ ей о своей любви къ химіи, зоологіи и ботаникѣ, говорилъ о тайнахъ мірозданія, которыя можно было раскрыть только путемъ строгаго изученія природы, и о своемъ страстномъ желаніи проникнуть въ эти тайны, «пріобщиться къ мысли Творца и самому какъ бы участвовать въ твореніи».

Правда, онъ говорилъ неясно и иногда совсѣмъ туманно, потому что и самъ смутно представлялъ себѣ ту область знанія, къ которой стремился. Съ любимыми науками онъ познакомился поверхностно, по книгамъ, случайно попавшимся ему въ руки; но настоящихъ знаній по тѣмъ наукамъ у него не было; онъ только чувствовалъ, что способенъ былъ бы имъ отдаться безъ расчета.

Онъ рисовалъ передъ нею картины работы въ какой-нибудь лабораторіи, когда въ стеклянной трубкѣ, при сочетаніи разныхъ веществъ, совершается какъ бы міровая тайна, и глаза его при этомъ горѣли, онъ весь оживлялся, дѣлался краснорѣчивъ и увлекателенъ. Въ такія минуты Дашѣ особенно нравились его глаза — пламенные и вдохновенные.

Когда же онъ ближе познакомился съ Дарьей Алексѣевной, то повелъ ее еще глубже въ тайники своей души. Онъ уже не ограничивался посвященіемъ ея въ

свои прошлые неудавшіеся планы, а открылъ ей мечты о будущемъ, мечты, которыя онъ пряталъ отъ всѣхъ, даже отъ своихъ родныхъ, отъ старой матери и отъ отца, которыхъ искренно любилъ. Онъ говорилъ:

— Они этого не знаютъ и не узнаютъ до тѣхъ поръ, пока я этого не совершу. Зачѣмъ имъ знать? Они не поймутъ, и никто изъ нашего круга не пойметъ этого. Люди нашего духовнаго круга отгородили себя отъ остального міра частоколомъ, они ограничили свой кругозоръ и не хотятъ видѣть то, чтò дѣлается за нимъ. Но вы, Дарья Алексѣевна, вы меня понимаете, и съ вами я подѣлюсь своими мечтами. Такъ знайте же, что я и теперь не бросаю своихъ плановъ; каждый вечеръ, а если есть свобода, то и днемъ, я запираюсь въ своей квартирѣ и учусь, учусь, какъ маленькій школьникъ, который боится учителя. Ахъ, если-бъ вы видѣли, какъ я усердно учусь.

— Вы учитесь? Теперь? — съ удивленіемъ спросила Дарья Алексѣевна.

— Ну, да... Потому что я непременно хочу достигнуть своего. Меня не пустили въ университетъ. Ну, такъ что-жъ, все-таки есть путь, которымъ идутъ другіе, которые искренно любятъ науку и стремятся къ ней. Такъ вотъ и я иду этимъ путемъ. Я день и ночь сижу надъ книгами и готовлюсь на аттестатъ зрѣлости.

— Какъ? Къ экзамену? Вы, значитъ, хотите бросить свое мѣсто и... отказаться отъ прихода? — съ величайшимъ изумленіемъ спросила Дарья Алексѣевна.

— Ну, да, конечно, Дарья Алексѣевна, нельзя же такъ дешево сдаваться. Надо добиваться. Вѣдь и въ Евангеліи сказано: «стучите, и отверзется вамъ», вотъ я и буду стучать...

— Я этого не понимаю! — сказала Дарья Алексѣевна.

— Вы не понимаете? — и онъ, въ свою очередь, съ глубокимъ изумленіемъ смотрѣлъ на нее.

— Нѣтъ, я понимаю, что вы любите науку, но... Но какъ же вы рѣшаетесь бросить вѣрное и рискованное? Здѣсь ужъ вы знаете, чтò васъ ожидаетъ, а тамъ Богъ знаетъ, что еще будетъ. Вѣдь не всѣмъ это удастся.

Константинъ такъ былъ пораженъ этими словами, что совсѣмъ не могъ даже возразить на нихъ. Онъ просто изумился и какъ-то внутренно остолбенѣлъ.

Онъ вдругъ замолчалъ; весь его пылъ прошель; огонь въ глазахъ потухъ, и краснорѣчіе покинуло его. Онъ скоро заговорилъ опять, но уже какъ-то вяло, точно по обязанности: какъ-то у него не выходило. Скоро онъ простился съ Дарьей Алексѣвной и пошелъ домой.

Ему вдругъ стало ясно, что онъ изливалъ свою душу въ пустомъ пространствѣ, что Дарья Алексѣевна совсѣмъ не понимала его. Онъ думалъ надъ этимъ дни и ночи и даже на время отложилъ свои учебники, потому что не могъ заниматься, и съ каждымъ днемъ приходилъ все больше и больше къ безотрадному мыслямъ.

Онъ думалъ, что они были близки душами, но какъ онъ заблуждался! Это была просто близость двухъ молодыхъ людей — мужчины и женщины. Она невѣста, а онъ женихъ, который можетъ сдѣлаться мужемъ. Онъ человекъ съ приходомъ, и только. Тутъ все такъ же, какъ у всѣхъ; она питала къ нему симпатію, можетъ-быть, любовь, — объ этомъ у нихъ никогда не подымался вопросъ, — а потому и слушала его пылкія изліянія. И ей все равно, будетъ ли онъ объясняться передъ нею въ своихъ чувствахъ къ наукѣ, или съ восторгомъ описывать прелести предстоящей жизни въ своемъ приходѣ, въ своемъ хозяйствѣ...

Даша — милая, добрая, простая, симпатичная дѣвушка — понимала его горести и мечты столько же, сколько и отецъ, и мать, и сестры родные. А онъ думалъ, что нашелъ въ ней истиннаго друга, который пойметъ и поддержитъ его; а оказывается, что поддержать его некому, и онъ съ нею такъ же одинокъ, какъ былъ и безъ нея.

И вотъ почему вдругъ его визиты въ церковный домъ кладбищенскаго прихода стали все рѣже и рѣже, и наконецъ промежутки между ними сдѣлались такъ велики, что посторонніе люди замѣтили это и стали создавать на этой почвѣ сплетни, и въ семьѣ отца Алексѣя начали дуться и на него, и на дьякона.

Послѣ этого разговора онъ уже никогда не говорилъ съ Дашей о наукѣ и о своихъ планахъ; только одинъ разъ онъ вернулся къ этому, и то съ особенной цѣлью; онъ сказалъ:

— Вы, Дарья Алексѣевна, ужъ будьте такъ добры, не говорите ни съ кѣмъ о томъ, помните, о чемъ мы съ вами говорили... О моихъ планахъ... Я даже попросилъ бы васъ дать мнѣ слово.

Даша смутилась и дала ему слово, и сдержала его. Все-таки, это была между ними тайна; а Даша, несмотря на охлажденіе его, не переставала чувствовать къ нему нѣжность. И такъ шло до послѣдняго дня, то-есть до дня пріѣзда къ нему дьякона, сообщившаго о переводѣ отца Порфирія.

Сообщеніе это застало Константина врасплохъ. Теперь-то именно онъ никакъ не ожидалъ, что объ этомъ заведутъ рѣчь, но крайней мѣрѣ ему надо было, чтобы этого не случилось. И нужно же было именно въ это время отцу Порфирію задумать свой переходъ, а дьякону узнать объ этомъ!

Дѣло въ томъ, что у Константина теперь была такая тайна, которой не знала даже Дарья Алексѣвна. Никто въ цѣломъ городѣ не зналъ этой тайны. Уже съ мѣсяцъ тому назадъ онъ отправилъ въ губернской городъ довольно большой и тяжеловѣсный пакетъ, но адресовалъ его не въ консисторію и не въ какое-либо иное духовное учрежденіе, а совсѣмъ въ особое мѣсто.

И если бы родственники и другія лица въ уѣздномъ городѣ узнали объ этой посылкѣ, то могла бы выйти крупная и неприятная исторія, какой до сихъ поръ еще и не выходило. Отсылка этого пакета была сопряжена съ необходимостью взять отпускъ по крайней мѣрѣ недѣли на три и уѣхать изъ уѣзднаго города. И это время было уже очень близко.

Константинъ обсуждалъ это дѣло со всѣхъ сторонъ, придумалъ даже цѣлую легенду о товарищѣ, который вдругъ заболѣлъ, собирался умирать и желалъ непременно передъ смертью видѣть его. Крайне легкомысленная легенда, которой едва ли кто-нибудь повѣрилъ бы, но все равно, онъ собирался уже переговорить съ отцомъ, потомъ съ настоятелемъ своей церкви и просить у благочиннаго отпускъ.

И вдругъ это сообщеніе о переводѣ отца Порфирія и постановка ребромъ вопроса о приходѣ, а слѣдовательно и о женитбѣ. Живя исключительно въ сферѣ своихъ плановъ, онъ такъ далеко былъ отъ всего этого. Его мечты носились въ мірѣ столь отдаленномъ отъ того, въ которомъ онъ жилъ и дѣйствовалъ, что онъ въ первую минуту никакъ не могъ связать то и другое, найти тропинку, которая ихъ соединила бы.

Но въ ту минуту, когда дьяконъ, разсерженный его упорствомъ, ушелъ уже въ переднюю и сталъ надѣвать рясу, Константина вдругъ осѣнила мысль.

«Да что же я за дуракъ такой! Меня посылаютъ въ губернской городъ хлопотать о мѣстѣ, а мнѣ же какъ разъ и надо въ губернской городъ. Положимъ, не для мѣста, а для другого, такъ не все ли равно? Вотъ я и поѣду. Возьму отпускъ и поѣду... Мнѣ не дадутъ отпуска на три недѣли; ну, такъ что-жъ, я потомъ скажусь больнымъ, мало ли что? И главное — тогда ничего сочинять не надо, никакого больного товарища. Экій же я дуракъ! Не сообразилъ этого сразу и только напрасно раздражилъ отца...»

И тогда онъ вернулся дьякона изъ передней и сказалъ ему о своемъ согласіи хлопотать о мѣстѣ втораго священника кладбищенской церкви.



Новая жизнь въ старой крѣпости. Картина С. Утина, арт. «Нивы».



Литературный альбомъ. „Губернскіе очерки“, М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина). Аринушна.
Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. Алсита арт. «Нивы».

Не хорошо все это было. Константинъ зналъ, что это не хорошо: лгать, обманывать людей, которые его любят и на него возлагают надежды. Не любилъ онъ лгать, и всегда, когда приходилось прибѣгать къ этому, испытывалъ нехорошее чувство.

Но что же дѣлать съ этими людьми, когда его стремленій они не понимаютъ? А лгать предстояло не только передъ отцомъ, но и передъ Щедротовымъ, что совсѣмъ было ужь скверно. Но и тутъ онъ не видѣлъ возможности поступить иначе.

Только передъ однимъ онъ остановился: Дарья Алексѣвна! Неужели онъ и ей солжетъ? Но нѣжное чувство къ этой дѣвушкѣ останавливало его. Оно было. Оно не искоренилось разочарованіемъ въ ней. Въдъ разочаровался онъ въ ея умъ, въ ея способности понять его. Но то неуловимое чувство симпатіи, которое эта дѣвушка внушила ему своей чистотой, простотой, ясностью и несложностью своей души съ первой встрѣчи, осталось ненарушеннымъ. Онъ съ другими дѣвушками не сближался, онъ зналъ только ея, а потребность въ женской близости была же въ немъ, и на это отвѣчала ему,—онъ зналъ это, онъ чувствовалъ это по ея взглядамъ,—только одна Даша.

И какъ же онъ можетъ солгать ей въ такомъ дѣлѣ? Сказать, что онъ ѣдетъ хлопотать о мѣстѣ въ кладбищенскомъ приходѣ, это все равно, что обѣщать жениться на ней и принять іерейскій санъ, а потомъ, потомъ, когда осуществятся его мечты, она увидитъ себя обманутой.

Ни за что онъ не сдѣлаетъ этого. Въдъ она сумѣла сдержать свое слово, сохранить въ тайнѣ все то, что онъ ей тогда, въ дни вѣры въ нее, открылъ. За что же онъ теперь откажетъ ей въ довѣрїи и обманетъ ее? Нѣтъ, ей онъ скажетъ все.

Съ такими мыслями Константинъ собрался къ Щедротовымъ. Онъ догадывался и даже почти зналъ навѣрное, что отецъ отъ него поѣхалъ къ нимъ. Это была такая простая психологія. Поѣхалъ къ нимъ и рассказывалъ все. Значитъ, теперь тамъ ждутъ его прихода, и онъ долженъ оправдать надежды.

Когда стемнѣло, онъ надѣлъ сюртукъ и пошелъ по направленію къ кладбищу.

IV.

Была чудная майская ночь, какая бываетъ только подъ южнымъ небомъ. Темная синева неба усыяна частыми яркими огоньками звѣздъ, въ воздухѣ разлита мягкая прохлада. Кроткая тишина на небѣ и на землѣ. Ночь, проливающая отраду въ больную душу, ночь, навѣвающая несомнѣнные грѣзы...

Но Константина даже такая ночь не успокоила, онъ шелъ къ Щедротовымъ въ самомъ дурномъ расположеніи духа. Скрывать что-нибудь трудно, но тутъ по крайней мѣрѣ не требуется отъ человѣка личныхъ дѣйствій. Молчаніе, это, хотя и многозначительное, но пассивное орудіе. Но тутъ недостаточно было скрывать, надо было просто говорить неправду. Онъ зналъ себя, свое лицо и свою проклятую способность краснѣть и смущаться всегда, когда приходилось говорить неправду, а между тѣмъ сознательно для этого шелъ.

У отца Алексѣя пили чай. Вся семья сидѣла въ садикѣ подъ окнами дома. На столѣ, обильно усаженномъ посудой и яствами, горѣла лампа съ бѣлымъ колпакомъ, усыпаннымъ ночными бабочками.

При его появленіи собака сорвалась съ мѣста и подняла свирѣпый лай. Она давно не видала его, но скоро узнала и успокоилась.

— А, вотъ и блудный сынъ пожаловалъ!—привѣтливо воскликнулъ отецъ Алексѣй. — Милости просимъ, Константинъ Артемьевичъ, милости просимъ!

«Это слава Богу, — сказалъ себѣ Константинъ: — что они сидятъ въ саду; здѣсь въ темномъ мѣстѣ лицо не такъ будетъ видно».

Матушка тоже благосклонно встрѣтила его, а Даша молча подала ему руку и улыбнулась. Уже этотъ ласковый прїемъ послѣ такихъ преступленій съ его стороны, доходившихъ до полуторамѣсячнаго отсутствія, свидѣтельствовалъ о томъ, что старый дьяконъ здѣсь побывалъ и все рассказалъ.

Отецъ Алексѣй мило шутилъ по поводу того, что, очевидно, молъ, въ базарномъ приходѣ слишкомъ много требъ и причетники заняты до того, что не имѣютъ времени для посѣщенія своихъ добрыхъ знакомыхъ.

— А значить, и доходъ хорошъ! — смѣясь, прибавлялъ онъ.

— Нѣтъ, требъ не очень много,—возразилъ Константинъ:—а просто настроеніе было скверное! Не хотѣлось и вась омрачать.

— Ну, братъ, — замѣтилъ отецъ Алексѣй: — меня не омрачишь! Сдѣлай милость, я не очень-то податливъ на эти настроенія! При мнѣ хоть волкомъ вол, я и не обернусь. Ну, что хорошаго? Прїѣзжалъ къ намъ твой отецъ, Константинъ Артемьевичъ, и сказывалъ, будто ты мѣстишь на мѣсто отца Порфирія, правда ли?

— Да, я сказалъ ему это!—отвѣтилъ Константинъ и тутъ же потѣшилъ себя мыслью, что вотъ онъ какъ ловко: и правды не сказалъ, и не солгалъ.

Но скоро онъ почувствовалъ, что это жалкое утѣшеніе.

— Эге! А знаешь, у тебя губа не дура! Чуть не прямо съ богословской скамейки да на такой приходъ!—попрежнему шутиливо говорилъ отецъ Алексѣй.

На это Константинъ вовсе не отвѣтилъ, а просто промолчалъ.

— Ну, что-жъ,—продолжалъ отецъ Алексѣй:—похлопочемъ! Похлопотать можно. Отчего не похлопотать... Можетъ, и не откажутъ. До сихъ поръ ни въ чемъ не отказывали; и отецъ-благочинный ко мнѣ расположенъ, да и преосвященный меня знаетъ, а главное—рука въ консисторіи у меня есть, и у тебя рука тамъ есть, Константинъ: столоначальникъ, кажется. А въдъ столоначальникъ, это птица крупная. Иной столоначальникъ больше значить, чѣмъ членъ консисторіи.

— Да, есть тамъ родственникъ, но не знаю... Я никогда еще не просилъ его...

— А ты попроси! Вліятельные родственники любятъ, чтобъ ихъ просили. И скоро ѣдешь?

— Думаю, на-дняхъ...

— Ну, и ладно. Теперь самое время. Отъѣздъ отца Порфирія, это—уже дѣло рѣшенное, мнѣ достовѣрно извѣстно, что онъ переводится. И могу тебѣ признаться, отъ тебя мнѣ нечего скрывать, что я получилъ частный запросъ; такъ какъ у меня своякъ тамъ есть въ консисторіи, такъ получилъ я частнымъ образомъ запросъ, разумеется, секретно... Спрашиваютъ, не имѣю ли я въ предметѣ кого-нибудь, чтобы указать себѣ въ помощники? Видишь, какая честь! Ну, а я, не будь глупъ, отъ отвѣта благоразумно удержался; ну, то-есть задержалъ пока. Теперь вотъ и можно будетъ отвѣтить: имѣю, молъ...

— Я буду вамъ очень благодаренъ! — сквозь зубы вымолвилъ Константинъ и чуть не поперхнулся глоткомъ чаю.

— Еще бы! Я думаю, такое мѣсто!.. При кладбищѣ!.. Въдъ человѣкъ тамъ еще родится, или нѣтъ, это одному Богу извѣстно; а ужь ежели родился, такъ непременно помретъ. Ужъ это законъ, его же не преидеши. А кто померъ, тотъ нашего кладбища никакъ не минетъ, ежели онъ православный христіанинъ. Ну, такъ дѣйствуй, Константинъ Артемьевичъ, Богъ тебя благослови!

Наступило молчаніе и довольно продолжительное. Казалось, вопросъ о переходѣ отца Порфирія и о хлопотахъ со стороны Константина былъ исчерпанъ. По крайней мѣрѣ Константинъ не находилъ больше по этому поводу ничего сказать. Поэтому онъ считалъ возможнымъ перейти на что-нибудь другое.

— Какая сегодня чудная ночь!—промовилъ онъ.

— Ночь хорошая!.. Май!.. Третье мая вѣдь... Что-жъ ты хочешь?.. Это ужъ время такое... Когда-жъ и быть хорошимъ ночамъ, какъ не теперь?.. Э, у насъ тутъ, на кладбищѣ, благодать... И тебѣ, я думаю, не привыкать стать къ кладбищу-го! Вѣдь въ дѣтствѣ ты съ утра до вечера безъ штанишекъ по могилкамъ бѣгалъ! Я помню тебя мальчишкой. Да!—философски прибавить отецъ Алексѣй:—можетъ-быть, и суждено намъ съ тобой на одномъ приходѣ служить!

Опять водворилось молчаніе. Тогда Константинъ почувствовалъ, что у него есть еще одна и самая трудная обязанность. Даша сидѣла недалеко отъ него. Лицо ея было въ тѣни, и, что она думала, никакъ нельзя было узнать. Съ тѣхъ поръ, какъ онъ пришелъ, она не проронила ни слова.

Вечеръ былъ уже глубокой. Въ церковномъ домѣ привыкли ложиться спать рано, засиживаться очень по вечерамъ здѣсь не полагалось, и онъ «пришпорилъ себя» и, поднявшись съ мѣста, прямо обратился къ Дашѣ:

— Вы не хотите пройтись, Дарья Алексѣевна?

— Пройтись?—переспросила Даша подавленнымъ голосомъ, а потомъ вдругъ встрепенулась. — Пожалуй... Пройдемтесь.

— Отчего не пройтись? Пройтись хорошо!—покровительно сказала матушка.—Воздухъ превосходный!

Даша встала.

— Я, мама, пойду безъ шляпки!—сказала она.

— Разумѣется... къ чему тутъ шляпка? Люди свои!

Только теперь понялъ Константинъ, какую опредѣленную надежду онъ подалъ имъ этимъ своимъ приглашеніемъ «пройтись». Отецъ Алексѣй и матушка, быть-можетъ, только и ждали этого неосторожнаго слова. Вѣдь до этого момента въ теченіе всего вечера ни однимъ звукомъ никто не намекнулъ о женитьбѣ его на Дашѣ, ничего не было сказано похожего на предложеніе. Это точно само собой разумѣлось, но мало ли что само собой разумѣется и потомъ не исполняется. Но теперь они, конечно, были увѣрены, что онъ просто хочетъ сдѣлать Дашѣ уже настоящее предложеніе.

Въ самомъ дѣлѣ, сидѣли люди за чайнымъ столомъ, бесѣдовали, и вдругъ—пройтись! Зачѣмъ прохаживаться, когда и сидѣть хорошо, да еще при такихъ обстоятельствахъ, когда «предложенію» оставалось только сорваться съ устъ, когда его подразумевали уже какъ бы сдѣланнымъ безъ словъ.

Но все равно, эти соображенія не могли остановить его. Константинъ твердо рѣшился довести свою задачу до конца.

— Вы не споткнетесь?—спросилъ онъ Дашу, когда они шли по узенькой дорожкѣ сада.

— О, нѣтъ, я хорошо знаю мѣсто!—отвѣтила Даша.

Садикъ кончился, они вышли черезъ калитку и очутились на кладбищѣ. Тутъ начался рядъ красивыхъ и богатыхъ памятниковъ. Здѣсь, поближе къ церкви, были похоронены состоятельные люди.

Они шли дальше, и Константинъ все молчалъ, а Даша, которая чувствовала, что разговоръ будетъ важный, тоже не могла ничего сказать. Они обошли церковь. Здѣсь шла довольно широкая дорога, по сторонамъ которой стояло нѣсколько скамеекъ.

— Можетъ-быть, сядемъ?—спросилъ Константинъ.

— Какъ хотите; я не устала!—отвѣтила Даша.

— Ну, такъ лучше будемъ ходить. Когда у меня тревожныя мысли, я не могу сидѣть.

— А у васъ тревожныя мысли?

— Да, Дарья Алексѣевна, тревожныя. И мнѣ такъ трудно высказать ихъ вамъ; я такъ боюсь огорчить васъ!

— Нѣтъ, ужъ огорчите пожалуйста, Константинъ Артемьевичъ!—съ чуть-чуть слышной ироніей сказала Даша.—Лучше огорчите, чѣмъ... Чѣмъ отворачиваться...

— Нѣтъ, не надо такъ говорить, а слушайте... Мнѣ кажется, что я теперь въ настроеніи и могу высказать вамъ ясно, точно... Мнѣ такъ хочется передать вамъ себя, свое настроеніе, чтобъ вы почувствовали такъ, какъ я... Стойте! Не пугайтесь, дѣло простое. Только для другихъ оно не простое, а для насъ съ вами...

Онъ на секунду остановился, подумалъ и продолжалъ:

— Ну, да, я говорю *для насъ съ вами*, потому что вы это уже знаете. Слушайте, Дарья Алексѣевна... Видите ли, это все не такъ...

Она посмотрѣла на него съ безконечнымъ недоумѣніемъ.

— Что *это*? Что не такъ?

— Да вотъ это все, насчетъ мѣста... Ахъ, я не съ того началъ. Я сейчасъ вамъ все, все объясню... Слушайте. Помните тогда, давно уже, я вамъ рассказывалъ о своей мечтѣ, о томъ, что я готовлюсь къ экзамену на аттестатъ зрѣлости, хочу во что бы то ни стало выдержать...

— Помню,—какимъ-то смутнымъ голосомъ, полнымъ дурныхъ предчувствій, отвѣтила Дарья Алексѣевна.

— Вы тогда дали мнѣ слово держать тайну и сдержали его; я вамъ за это страшно благодаренъ. Ну, такъ я все это время готовился, усердно готовился, учился, зубрилъ, я ни одного часа не потерялъ даромъ. Слушайте дальше: есть правило, чтобы прошеніе съ документами посылать раньше... И я уже послалъ туда и прошеніе, и документы.

— Куда?—съ изумленными глазами спросила Даша.

— Въ одну гимназію въ губернскомъ городѣ; я просилъ о допущеніи меня къ экзамену и даже получилъ отвѣтъ, что препятствій нѣтъ.

— Константинъ Артемьевичъ, но какъ же это вяжется...

— Съ разговоромъ о приходѣ? Сейчасъ, сейчасъ объясню. Ахъ, вы даже и не знаете, какъ много я отъ васъ жду... Да, теперь я какъ разъ долженъ былъ бы на-дняхъ ѣхать туда для экзамена и уже придумалъ одну такую глупую исторію, чтобы просить отпускъ; но потомъ, вотъ сегодня, отецъ пріѣхалъ ко мнѣ и присталъ съ этимъ мѣстомъ; я просто не зналъ, какъ мнѣ быть, я упирался, отпѣкивался, а онъ сердился, обижался... И вдругъ я сообразилъ, что этимъ можно воспользоваться, чтобы поѣхать туда, и сказалъ *да*.

— Значить, вы солгали?

— Да, солгалъ. Но передъ вами я не лгу... Я не могу лгать передъ вами...

— Почему передо мной?—замѣтно дрожащимъ голосомъ спросила Даша.

— Почему? Почему? Потому что вы для меня не то, что всѣ. Вы прикоснулись къ моей душѣ, вы мнѣ близки, но... Ахъ, Боже мой... Зачѣмъ я говорю это!.. Все это не годится, изъ этого ничего не можетъ выйти...

— Какой вы странный сегодня, Константинъ Артемьевичъ!—слабымъ, подавленнымъ голосомъ промовила Даша и остановилась.

Онъ тоже остановился и взглянулъ на ея лицо, освѣщенное мѣсяцемъ, и ему показалось, что она страдаетъ, и ея обыкновенно здоровыя щеки стали блѣдны, и имъ овладѣла новая рѣшимость высказать свое отношеніе къ этой дѣвушкѣ до послѣдней мелочи.

Ему даже показалось въ эту минуту, что *то*, его личное дѣло, которое онъ считалъ такимъ страшно важнымъ, поблѣднѣло передъ этимъ дѣломъ.

«Да,—думалъ онъ:—личное дѣло всегда устроится. Пусть даже не устроится, такъ, по крайней мѣрѣ, отъ этого пострадаю только я одинъ. А зачѣмъ же она будетъ томиться невѣдніемъ? Вотъ я ее и такъ замучилъ въ эти послѣдніе мѣсяцы, когда не ходилъ къ нимъ. Вѣдь она любитъ меня, вѣдь это же ясно; какое же я имѣю право держать ея душу въ какихъ-то неопредѣленныхъ надеждахъ?»

— Нѣтъ, знаете что? Я вдругъ перемѣнилъ намѣреніе; давайте *то* мы отложимъ на послѣ и поговоримъ о насъ...—сказалъ Константинъ.

— О насъ?— Полнымъ глубокаго непониманія голосомъ спросила Даша.

— Ну, да; о насъ, о нашихъ отношеніяхъ! Давайте, прояснимъ ихъ. Вѣдь они отуманены.

— Это правда, Константинъ Артемьевичъ!—съ видимымъ проясненіемъ сказала Даша, отыскавшая наконецъ ключъ къ его запутаннымъ мыслямъ, которыя какъ бы перепрыгивали съ мѣста на мѣсто.

— Ну, такъ давайте. Только ясно, просто, правдиво и безъ самолюбія, безъ умалчиванія. Давайте все говорить! Правда ли, что я заставилъ васъ страдать эти послѣдніе мѣсяцы?

— Мнѣ было больно!—тихо отвѣтила Даша.

— Вотъ видите, какъ я виновата передъ вами.

— Вы нисколько не виноваты, Константинъ Артемьевичъ! Чувство нельзя принуждать, его вызвать нельзя, когда нѣтъ.

— Какое чувство? Какое чувство, Дарья Алексѣевна? Зачѣмъ вызывать? Развѣ я не чувствую себя по отношенію къ вамъ ближе, чѣмъ къ кому бы то ни было? Развѣ вы этого не видите?

— Нѣтъ, не вижу.

— Ну, да, потому что у меня это затуманено и запутано тѣмъ, другимъ...

— Но если такъ, то зачѣмъ же вы...

Онъ перебилъ ее:

— Зачѣмъ я тогда сталъ бывать у васъ рѣже и совсѣмъ пересталъ? А затѣмъ, что видѣлъ, ясно видѣлъ, что вы моихъ стремленій не одобряете и даже не понимаете...

— Это правда, Константинъ Артемьевичъ, я... это для меня слишкомъ высоко, но... но я только хотѣла бы, чтобы вы достигли всего, всего...

И такъ искренно сказала это Даша, что не могло быть и сомнѣнія въ томъ, что она въ самомъ дѣлѣ искренно желаетъ этого, хотя и не понимаетъ, потому что для нея это слишкомъ высоко.

И Константинъ почувствовалъ вдругъ, что, увлеченный своими идеями, онъ не замѣтилъ здѣсь около себя самага главнаго: глубокой привязанности, способной благословлять, даже не понимая.

— Неужели такъ? Неужели такъ?— говорилъ онъ и, самъ того не замѣчая, взялъ ее подъ руку и повелъ по дорогѣ.—Такъ, значить, я тоже не понялъ, я васъ не понялъ такъ же, какъ вы меня, а вы мнѣ близки, вы мнѣ дороги. Вы всегда были мнѣ близки, съ первой встрѣчи. Только вотъ жаль, что мы такъ разнo мыслимъ... такъ жаль...

— Въ этомъ я не виновата, Константинъ Артемьевичъ! Я не могу иначе думать, не умѣю; но я и такъ пойму васъ... сердцемъ... Такъ вы ѣдете держать экзаменъ? Поѣзжайте, я буду все время ждать и желать, чтобъ вы выдержали, я буду постоянно молиться объ этомъ...

— Но какъ же такъ? Вѣдь вы противъ этого?

— Нѣтъ, я только не понимаю этого, но я не противъ, я за... Я, Константинъ Артемьевичъ, за то, за что вы... Поѣзжайте, а имъ мы... Что-жъ, надо сказать это слово: мы имъ солжемъ вмѣстѣ; что-жъ, когда иначе нельзя...

— Ну, и если... если я выдержу экзаменъ и стану учиться въ университетѣ...

— Я не знаю; почему же это мнѣ знать? Я только желаю вамъ этого... А тамъ все равно... я... я ваша...

— Боже мой, какое счастье, какая поддержка, опора... А я не зналъ; не зналъ и былъ одинокъ... Ахъ, если-бы все это удалось!—восторженно говорить Константинъ:— какъ бы это было хорошо! Вы и не знаете, какъ бы это было хорошо! Я тогда научилъ бы васъ понимать

меня, и вы поняли бы все... Ну, такъ я ѣду... Дайте мнѣ вашу руку... Я тоже вашъ... Теперь вашъ!—сказалъ онъ дрожащимъ голосомъ, крѣпко пожимая ея руку...

Они уже шли обратной дорогой. Невдалекѣ свѣтились огни въ окнахъ церковнаго дома. Они шли рядомъ, молча, прошли садикъ, примыкавшій къ квартирѣ нaстоятеля, и дошли до чайнаго стола, за которымъ сидѣлъ отецъ Алексѣй одинъ и при свѣтѣ лампы перелистывалъ какую-то книгу.

— А,—сказалъ онъ и поднялъ голову, стараясь сквозь очки взглянуть въ ихъ лица.

Но они были только полуосвѣщены, и врядъ ли онъ что-нибудь видѣлъ.

— Прогулялись?

— Прогулялись, отецъ Алексѣй! Хорошо прогулялись! Такой чудный воздухъ!—отвѣтилъ Константинъ.

— Да, покойники наши любятъ хорошій воздухъ; у нихъ тоже вкусъ есть!—философически шутя замѣтилъ отецъ Алексѣй.

Константинъ присѣлъ, а Даша, тихонько пожавъ его руку, выскользнула отъ него и побѣжала въ домъ. Здѣсь она встрѣтила матушку и, сама не зная зачѣмъ, на ходу поцѣловала ее въ щеку и побѣжала къ себѣ въ комнату.

Матушка остановилась и посмотрѣла ей вслѣдъ; потомъ она сдѣлала мину человека, который разгадалъ тайну. «Ну, да, понимаю!—мысленно сказала она себѣ,— это значить, что онъ сдѣлалъ ей предложеніе! такъ, такъ. Значить, дѣйствительно, дурь изъ головы окончательно вывѣтрилась. Ну, слава Богу, слава Богу! Теперь, значить, онъ сидитъ тамъ, въ саду, и бесѣдуетъ съ отцомъ Алексѣемъ о приданомъ. Эхъ, только бы онъ не вздумалъ заламывать».

И матушка послѣ этого пошла уже на цыпочкахъ и, не доходя до крылечка, остановилась за дверью и прислушалась къ разговору Константина съ отцомъ Алексѣемъ. И каково же было ея удивленіе, когда она ни слова не услышала о приданомъ! Говорили они Богъ знаетъ о чемъ, и даже непонятно, какъ люди серьезные при такихъ обстоятельствахъ могутъ говорить о пустякахъ.

— А это бываетъ, бываетъ,—говорилъ отецъ Алексѣй.—Вотъ у меня тоже былъ товарищъ, такъ у него прямо чудо! даже не всякій повѣритъ. У него глаза были разнаго цвѣта, ей-ей! Одинъ былъ коричневый, а другой сѣрый. Прямо какая-то игра природы...

— Нѣтъ, у этого глаза одинаковаго цвѣта, кажется каріе,—говорилъ въ свою очередь Константинъ:—но они, должно-быть, разнoй конструкціи, и докторъ велѣлъ ему носить разныхъ цвѣтовъ очки,—на одномъ глазу у него обыкновенное стекло, прозрачное, а на другомъ синее, такъ онъ и въ церковь ходитъ; на прошлой недѣлѣ въ воскресенье даже посреди церкви апостола читалъ въ этихъ очкахъ.

— Чудеса!—замѣтилъ отецъ Алексѣй.—Прямо чудеса! И знаешь, Константинъ, я думаю, что это больше доктора выдумываютъ. Такъ, надо имъ что-нибудь выдумать, чтобы рецепты писать; а въ сущности ничего этого не надо.

— Нѣтъ, отецъ Алексѣй, это вы ошибаетесь,—съ убѣжденіемъ замѣтилъ Константинъ:—я объ этомъ читалъ, и дѣйствительно бываетъ такое неправильное устройство глазъ...

Тутъ матушка вышла изъ терпѣнія; она больше не могла стоять за дверью и слушать разговоры о какихъ-то разноглазыхъ людяхъ, въ то время, какъ слѣдовало бы говорить о такихъ серьезныхъ вещахъ, какъ будущая свадьба, приданое и будущее обзаведеніе. Она вышла изъ засады и двинулась прямо въ садикъ.

— О чемъ это вы тутъ такъ увлекательно разговариваете?—спросила она съ крайне недовольнымъ видомъ и почти вызывающе посмотрѣла на отца Алексѣя.

— А вотъ, представь себѣ. Лизавета, тутъ Константинъ рассказываетъ, что у нихъ дьяконъ новый поступилъ, и у него очки со стеклами разныхъ цвѣтовъ...

— Ну-у... По-моему, можно было бы поговорить о чемъ-нибудь поинтереснѣй.

— Нѣтъ, отчего же? Это тоже занимательный слу-



Св. Юлія. Картина Габріэля Макса, авт. «Нивы».

— Чудно! — замѣтила матушка. А только что же тутъ интереснаго?

— А какъ же? Очень интересно!

чай! — отстаивалъ отецъ Алексѣй.

Но матушка сама не рѣшалась начать разговоръ о томъ, что по ея мнѣнію было поинтереснѣй; при томъ

же и Константинъ какъ разъ въ это время поднялся и сказать, что ему пора домой. Онъ простился съ отцомъ Алексѣемъ и съ матушкой.

— Даша! — кликнула матушка по направлению къ дому: — Константинъ Артемьевичъ прощается.

Отвѣта изъ дому не послышалось, но скоро вышла сама Даша.

— Вы уже уходите? спросила она.

— Мнѣ пора, Дарья Алексѣевна!.. Спокойной ночи!..

Онъ протянулъ ей руку и почувствовалъ въ отвѣтъ крѣпкое рукопожатіе.

— Вы еще зайдете передъ отъѣздомъ?

— О, конечно, непременно, непременно, я завтра буду у васъ!.. — сказала ей Константинъ и ушелъ.

Пока предполагалось, что онъ еще не прошелъ черезъ дворъ и вообще близко, въ садикѣ было глубокое молчаніе. Даша стояла на крыльцѣ въ той позѣ, въ какой оставилъ ее Константинъ, прислонившись къ деревянной колонкѣ крыльца: матушка безъ всякой надобности убирала посуду; но потомъ она прекратила это занятіе и сѣла въ кресло.

— Даша, иди сюда поближе! — тихимъ голосомъ позвала она.

Даша приблизилась.

— Что же онъ сказалъ что-нибудь толковое? — спросила она. А отецъ Алексѣй смотрѣлъ на нихъ обѣихъ сквозь стекла своихъ очковъ.

— Мы много говорили, мама! — уклончиво отвѣтила Даша.

— Ну, и изъ этого многого было хоть что-нибудь путное?

— Я не знаю, мама, какъ вы считаете!..

— Вотъ новости,—замѣтилъ съ своей стороны отецъ Алексѣй: какъ же тутъ считать? Очень просто: сдѣлалъ онъ тебѣ предложеніе или нѣтъ?

Даша сильно покраснѣла.

Онъ такого слова не говорилъ, бо мы... мы давно уже друзья!..

— Ну, вотъ, друзья!.. Очень это нужно! замѣтила матушка. — Да любовь-то есть? про любовь-то былъ разговоръ?

— Да, мы любимъ другъ друга, мама!.. съ большимъ усиліемъ отвѣтила наконецъ Даша, но при этомъ углубилась въ гушину деревьевъ, откуда ее совсѣмъ не было видно.

— Ну, такъ бы и сказала. А когда онъ ѣдетъ?

— Я забыла спросить.

— Ну, еще бы. До того ли было! Ахъ, молодость, молодость!.. И сколько они надуряютъ, прежде чѣмъ сдѣлаютъ одно умное дѣло. Есть, говорить, любовь, а есиритесь, но нѣльзя мѣсяцамъ не видитесь!.. И, ужъ навѣрное, ты въ этомъ была виновата.

— Да, мама, въ этомъ я была виновата! — отозвалась изъ темноты Даша.

— Ну, то-то! Значить, вы стоите другъ друга.

Все это, хотя и говорилось тономъ упрека, но въ упрекѣ этомъ слышалась и нѣжность и радость по поводу того, что все наконецъ разрѣшилось къ общему удовольствію.

(Продолженіе будетъ.)

* * *

Вѣтеръ въ сумракѣ аллеи
Листья желтые съ вѣтвей
Обрываетъ.
Липы старая шумятъ,
Зябнетъ, стонетъ тихій салъ
И рыдаетъ.

Далеко въ краю лномъ
Солнце въ небѣ голубомъ,
Смѣхъ и счастье,
Здѣсь: холодная тоска,
И туманъ, и облака,
И печаль.

В. Башкинъ.

Романъ лѣкарства.

Д-ра Л. Клейнова.

Среди аптекарскихъ сокровищъ мало найдется такихъ, которыя бы имѣли такое важное значеніе, какъ хининъ. Онъ принадлежитъ къ ограниченному количеству медикаментовъ, вопреки медицинскій модѣ, удерживающихъ за собой популярностъ. Въ послѣдніе годы у него, правда, явилась конкуренція въ дѣлѣ лѣченія лихорадки, но вслѣдъ затѣмъ его слава еще возросла, благодаря Роберту Коху. При своихъ изслѣдованіяхъ маляріи знаменитый бактериологъ пришелъ къ выводамъ, вызвавшимъ у него восторженную похвалу хинину. Такимъ образомъ новѣйшій ученый, наперекоръ прочимъ новымъ мнѣніямъ, призналъ заслуги лѣкарства, которое еще до открытія Америки было извѣстно индѣйцамъ Перу.

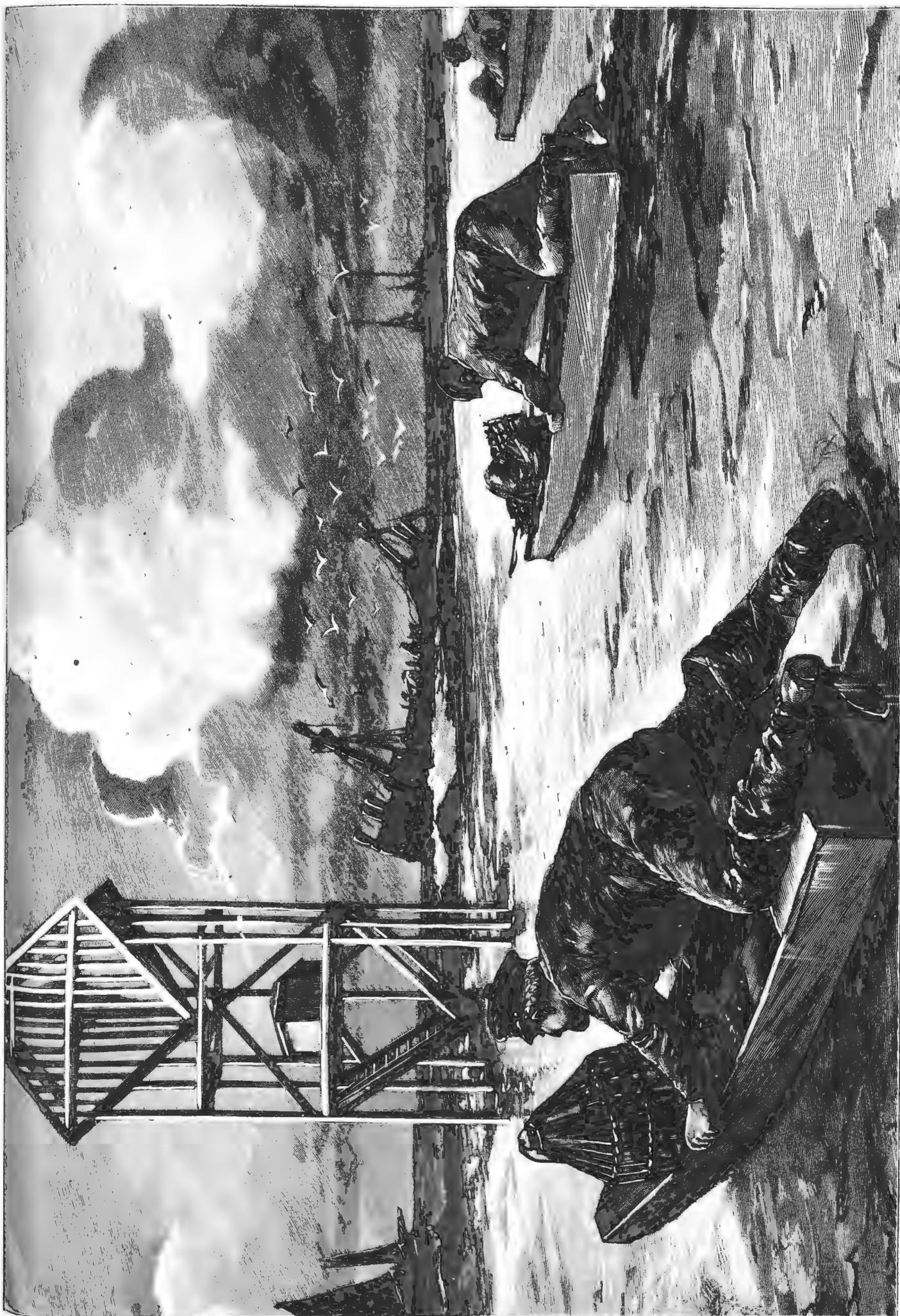
Положимъ, они еще не умѣли получать изъ хинной коры хининъ, а преспокойно жевали кору своего лѣкарственного дерева. Слово «кора» значитъ на перуанскомъ нарѣчій «Quina». Дерево это встрѣчалось первоначально лишь въ лѣсахъ Кордильеровъ, между 10-мъ градусомъ северной и 22-мъ градусомъ южной широты. Лишь въ XIX столѣтіи были сдѣланы опыты посадки его въ другихъ мѣстностяхъ. На Явѣ, Ямайкѣ и Цейлонѣ посадки эти дали очень хорошіе результаты, между тѣмъ, какъ въ другихъ мѣстахъ, напримѣръ, въ Алжирѣ, онъ совсѣмъ не привился. Въ настоящее время Ява, куда въ 1851 г. впервые были привезены маленькія хинныя деревца, доставляетъ ежегодно болѣе девяти милліоновъ, а Цейлонъ болѣе 16-ти милліоновъ фунтовъ хинной коры, между тѣмъ какъ изъ Южной Америки ея вывозится лишь около 3-хъ милліоновъ фунтовъ. Цифры эти характеризуютъ значеніе, пріобрѣтенное хинной корой въ медицинѣ. Нашъ культурный мѣръ обязанъ этимъ средствомъ романтической исторіи одной любви, безъ которой съ нимъ, можетъ-быть, и не познакомились бы.

Когда въ XVI столѣтіи благородные инки оказались не въ силахъ противостоять дерзкой силѣ испанскихъ пришельцевъ, безпощадно грабившихъ страну, въ Перу рѣшено было, съ нѣльзя избавиться отъ завоевателей, скрывать отъ нихъ все, что имъ могло быть полезно. На этомъ основаніи и тайна средства отъ лихорадки хранилась, какъ святыня, но въ 1638 г. она была выдана однимъ перуанцемъ, завязавшимъ романъ съ дочерью испанскаго вице-короля, графа де-Цинхонъ. Средство это не помогло бѣдному потомку древней перуанской династіи, но оно спасло жизнь ма-

тери любимой имъ дѣвушки и было вывезено придворнымъ врачомъ вице-короля, Жуаномъ-де-Вега, въ Европу, гдѣ быстро распространилось благодаря иезуитамъ.

На этомъ начинается вторая часть романа благотворительной хины. Между тѣмъ, какъ хинному дереву было дано въ честь вице-короля названіе: «Цинхонъ», оставшееся за нимъ и понынѣ, хинную кору называли по имени ея распространителей: «Polvo de les Iesuítos». Подъ этимъ именемъ появилась она и въ Англии, гдѣ въ то время, особенно въ Лондонѣ, окруженномъ болотами, малярія была одной изъ самыхъ распространенныхъ болѣзней и уносила массу жертвъ. Англійскій король Генрихъ VIII въ 1532 г. порвалъ съ папой. Въ 1533 г. парламентскимъ актомъ было объявлено отдѣленіе англійской церкви отъ Рима. Начались религиозныя распри; противъ епископальной церкви выступили пуритане, желавшіе возстановить евангельскую чистоту церкви; церковная борьба мало-по-малу перешла въ политическую. Значительная часть націи была на сторонѣ радикальныхъ пуританъ, наконецъ одержавшихъ верхъ подъ предводительствомъ Оливера Кромвеля. 30-го января 1649 г. король Карлъ I былъ казненъ въ Лондонѣ, Англія сдѣлалась республикой; 16-го декабря Кромвель принялъ на себя управленіе государствомъ въ качествѣ «лорда-протектора». Только девять лѣтъ пришлось ему управлять Англійей; ему еще не было 60-ти лѣтъ, когда, заболѣвъ маляріей, онъ умеръ 3-го сентября 1658 г. Его сильная натура нѣсколько разъ уже преодолевала эту коварную болѣзнь, но, когда въ августѣ 1658 г. умерла отъ нея же его любимая дочь, Елизавета, это такъ потрясло его, что онъ уже не въ силахъ былъ противостоять новому приступу маляріи. А въ то время уже знали о хинной корѣ, какъ прекрасномъ средствѣ противъ лихорадки. Но во время господства пуританъ, если и рѣшалась употреблять «иезуитскій порошокъ», то лишь тайно. Изъ дома же такого строгаго пуританина, какъ Кромвель, онъ, конечно, былъ совершенно изгнанъ.

Когда затѣмъ, въ 1660 г., республикѣ пришелъ конецъ, и на тронъ предковъ снова вступилъ Стюартъ въ лицѣ Карла II, опять было разрѣшено употребленіе хины. Пуритане потеряли силу, которая перешла къ епископальной церкви; но явно было, что Карлъ II больше всего склонился на сторону католиковъ. Онъ же-



Фрисландские рыбаки на лодках саннахъ. Рис. В. Штёвера, грав. Уношъ.

нился на португальской принцессе Екатерине, поддерживал тайные сношения съ папой и, наконец, проявил явные доказательства того, что серьезно думал о соединении английской церкви съ Римом. Это вызвало новые возстанія против королевской власти, которыя, впрочемъ, король, поддерживаемый Франціей, сумѣлъ подавить, послѣ чего началась суровая реакція, во время которой подверглись гоненію ресубликанцы. Одна изъ главныхъ демонстрацій противъ «панскаго заговора» выразилась въ томъ, что въ 1679 г. въ Лондонѣ публично сожгли ящики съ хинной коркой, т. е. съ «Polvo de les Iesuítos».

Какъ уже сказано было, Карлъ II усиленно старался сблизиться съ Римомъ, а послѣ него вступилъ на престолъ Яковъ II, который не только былъ католикомъ, но даже сдѣлалъ своего любимца, иезуитскаго патера Эдуарда Петре, членомъ тайнаго совѣта. Вызваннымъ этимъ поступкомъ волненіемъ воспользовался Вильгельмъ Оранскій, сиротъ дочери короля, исповѣдававшей протестантство.

Одичавшія домашнія животныя.

Наука, занимающаяся вопросами о происхожденіи и постепенномъ развитіи живыхъ существъ на землѣ, давно уже пытается разъяснить, отъ какихъ предковъ произошли наши домашнія животныя. Трудно предположить, что они появились на землѣ сразу ручными. Правдоподобнѣе всего, что наши ручныя домашнія животныя въ свое время водились на землѣ въ дикомъ состояніи и только съ теченіемъ времени приручались человѣкомъ, чтобы служить ему для работы и пищи.

Правдоподобность этого второго предположенія находятъ себѣ подтвержденіе въ томъ, что многія изъ нашихъ домашнихъ животныхъ, ощутившись вѣдъ человеческой заботливости, дичаютъ, какъ бы возвращаясь въ первобытное состояніе. Въ истиннѣ нашихъ домашнихъ животныхъ скрывается унаслѣдованный отъ отдаленнѣйшихъ предковъ элементъ дикаго существованія, и при соответственныхъ условіяхъ элементъ этотъ выступаетъ наружу, помогая животному въ проявленіи самопомощи.

Наблюденія показываютъ, что легче всего дичаетъ рогатый скотъ, весьма легко предающій забвенію свои мирныя привычки.

Насколько легко, напр., корова дичаетъ, показываетъ слѣдующій фактъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Ольденбургѣ сбѣжала корова: она укрылась въ полѣ, и первое время оставалась тамъ цѣлый день: затѣмъ она стала уходить туда рано утромъ и только при закатѣ солнца отправлялась на поиски за кормомъ. При встрѣчѣ съ прохожими она принималась бодать ихъ, точно такъ же поступила она и со своимъ хозяиномъ, который немедленно обратился въ бѣгство вмѣстѣ со своими собаками. Шесть недѣль прожила она на волѣ, причиняя бѣды всѣмъ попадавшимъ ей на пути. Пришлось ее застрѣлить.

По имѣющимъ свѣдѣніямъ, въ нашихъ восточныхъ губерніяхъ нерѣдко случается, что одичавшія коровы, проживши около мѣсяца въ лѣсу, пріобрѣтаютъ даже характерный запахъ дичи. На нихъ охотятся съ собаками. Онѣ живутъ въ лѣсахъ или же на лѣсныхъ полянахъ и питаются листьями. Очевидно, въ до-историческія времена дикія коровы были обитательницами лѣсовъ и питались листьями, и, только приручая, человѣкъ мало-по-малу приучалъ ихъ ѣсть траву.

Имѣется еще одно доказательство въ пользу того, что коровы когда-то были дикими животными. Дѣло въ томъ, что еще въ настоящее время встрѣчаются дикія коровы на дельтѣ рѣки Нила, на островѣ Формозѣ, въ Индіи. Онѣ напоминаютъ своимъ видомъ низкорослую породу желтой масти, встрѣчающуюся въ южномъ Китаѣ.

Извѣстно также, что Колумбъ привезъ съ собою въ Санъ-Доминго ручныхъ коровъ, изъ которыхъ нѣкоторыя убѣжали, одичали и такъ быстро размножились, что уже въ 1587 г. было ихъ продано въ Европу около 36.000 головъ.

Одинъ англійскій естествоиспытатель, путешествуя по Соколинымъ островамъ, замѣтилъ тамъ множество дикихъ коровъ. Изслѣдованіе показало, что онѣ произошли отъ тѣхъ ручныхъ коровъ, которыхъ англичане привезли туда съ колонизаторскими намѣреніями.

Въ нѣкоторыхъ странахъ, и особенно въ Америкѣ, встрѣчаются и дикія лошади. До Колумба лошадей тамъ не было. Изъ тѣхъ экземпляровъ, которые были привезены Колумбомъ и Кортесомъ, многія убѣжали, одичали и положили начало огромнымъ стадамъ дикихъ лошадей, встрѣчающихся нынѣ въ Сѣверной и Южной Америкѣ. Стада эти бродятъ, предводительствуемыя старшимъ жеребцомъ, на которомъ, очевидно, лежитъ обязанность охранять и защищать стадо. Жеребцы-предводители отличаются обыкновенно острымъ зрѣніемъ, тонкимъ слухомъ и чутьемъ, такъ что приблизиться къ стаду бываетъ очень трудно. Давѣ, въ Африкѣ по берегамъ Нигера и Конго водятся одичавшіе потомки лошадей, присланныхъ англійскимъ королемъ Георгомъ IV въ подарокъ нѣкоторымъ вождямъ. Послѣдніе, увидя въ первый разъ лошадей, недоумѣвали, что съ ними дѣлать, и пустили ихъ на волю, гдѣ онѣ и одичали.

Въ Европѣ дикія лошади встрѣчаются только на островѣ Сардиніи. Полагаютъ, что ихъ предки были туда привезены сарацинами. Ихъ считали когда-то священными животными, находящимися подъ особымъ покровительствомъ св. Антіоха. Охотиться на нихъ было запрещено, развѣ если была пожертвована нѣкоторая сумма денегъ на храмъ этого святаго.

Съ помощью нидерландскихъ войскъ, поддерживаемый другими протестантскими владѣтелями (особенно Фридрихомъ III Бранденбургскимъ), онъ положилъ конецъ господству Стюартовъ. Яковъ III бѣжалъ, а парламентъ присудилъ корону Вильгельму и Маріи и тѣмъ, въ 1689 г., положилъ начало парламентскому правленію въ Англіи. Прошло еще нѣсколько времени, пока предубѣжденіе противъ «Polvo de les Iesuítos» разсѣялось, и только въ царствованіе Георга II (1727—1760 г.) удалось королевскому лейбъ-медику Ганеу Слоане (естественно-историческія коллекціи котораго положили основаніе британскому музею въ 1759 г.) ввести въ употребленіе кору дерева Цинхона, названную имъ «Царицей лѣкарствъ». Романъ послѣдней, въ которомъ отразилось такъ много человеческихъ страстей, тинется такимъ образомъ цѣлое столѣтіе. Онъ представляетъ благодарную тему для талантливаго писателя, который, удачно разработавъ его, могъ бы обогатить современную литературу интереснымъ культурно-историческимъ произведеніемъ.

Нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что дичаютъ свиньи, требующія въ общемъ за собою мало ухода со стороны человѣка. Дикія свиньи встрѣчаются въ Сардиніи. Во времена цезарей Сардинія, какъ извѣстно, служила скотнымъ дворомъ римскаго двора. Свиноводство занимало тамъ важное мѣсто, такъ что оно продолжало процвѣтать и по паденіи римской имперіи, до IX вѣка по Р. Х. Въ IX вѣкѣ Сардинія была, какъ извѣстно, покорена сарацинами, которые, не употребляя по магометанскому закону свинины, пустили всѣхъ свиней на волю, и онѣ одичали.

Дичаютъ легко и козы. Путешественники зачастую завозили ихъ на различные острова, для того чтобы онѣ впоследствии могли служить пропитаніемъ, буде туда пристанутъ потерянныя крестовныя корабли. Расчетъ не разъ оправдывался, и прекраснымъ примѣромъ могутъ служить португальцы, которые, завоевавъ островъ св. Елены и водворившись на немъ, долгое время добывали себѣ пищу охотою на козы.

Интересно, что у дичающихъ козъ нерѣдко мѣняется наружность. Такъ, со словъ англійскихъ путешественниковъ извѣстно, что у дичающихъ козъ вырастаетъ иногда грива, какъ у лошадей, а также длинная борода, достигающая до земли. Мѣняется при этомъ не только наружность, но также характеръ. Такъ, пойманная на островахъ Амстердамъ и Св. Павла (въ Индійскомъ океанѣ) дикая коза не ѣла ничего въ плѣну и погибла отъ голода вмѣстѣ съ козлятами. У насъ, въ Европѣ, попадаются дикія козы на островахъ Греціи, въ Сардиніи и по берегамъ Чернаго моря.

Дичаютъ и самыя вѣрные друзья человѣка—собаки. Онѣ дичаютъ въ полномъ смыслѣ слова. Достаточно взглянуть на собакъ, бродящихъ стадами въ большихъ городахъ Востока, чтобы убѣдиться въ ихъ чрезвычайно близкомъ сходствѣ съ шакалами, какъ по общему ихъ виду, такъ и по крадущейся походкѣ, и по неумѣнью лаять. Впрочемъ, лаять разучиваются также собаки, когда попадаютъ къ мало культурнымъ народамъ, напр. къ неграмъ, напусамъ и т. п. Одичавшія собаки размножаются съ большою быстротой. Такъ, въ Аргентинѣ въ 50-хъ годахъ истекшаго столѣтія дикихъ собакъ развелось такое громадное количество, что была назначена специальная премія за ихъ истребленіе, такъ какъ отъ нихъ не было ни проходу, ни проѣзду: онѣ кидались даже на всадниковъ. Премія привела къ цѣли. Въ одинъ годъ было представлено 5.000 собачьихъ хвостовъ.

Послѣ всего сказаннаго не остается сомнѣнія, что наши домашнія животныя происходятъ отъ дикихъ животныхъ. Дикія животныя стали ручными не всѣ въ одно время. Слѣдуетъ полагать, что позже всѣхъ сдѣлалась домашнимъ животнымъ кошка; потому у нея сохранилось такъ много дикости; потому кошки быстро дичаютъ, какъ только выходятъ изъ-подъ человеческой опеки. Одичавшія кошки водятся въ Сардиніи. Онѣ гораздо мельче дикихъ, т. е. не бывшихъ никогда ручными, кошекъ. Спина и брюшко у нихъ свѣтло-желтаго цвѣта, мѣстами переходящаго въ рыжіе; лапы черныя; на ухахъ источки, какъ у кошки, водившейся въ древнемъ Египтѣ, гдѣ она почиталась божествомъ.

Набалзамированныя кошки, которыхъ находятъ на кладбищѣ богини Бубасты, имѣютъ совершенно такой же цвѣтъ шерсти. Въ Сардинію онѣ, вѣроятно, были занесены сарацинами. Теперь онѣ живутъ тамъ въ щеляхъ скалъ и питаются мелкой лѣсной дичью. Долгое время одноцвѣтныя одичавшія кошки—сѣрыя, черныя и рыжія—водились на островахъ Греціи и въ Ирландіи въ бѣдно населенномъ графствѣ Донегалъ. Любопытно, что, одичавши, кошка мѣняетъ свое отношеніе къ другимъ животнымъ. Съ одной стороны, наиримѣръ, извѣстно, что на островахъ греческаго архипелага одичавшія кошки охотятся на блянокъ. Съ другой же стороны, французскій изслѣдователь Веленъ нашелъ на необитаемомъ островѣ Св. Павла, кромѣ мышей и крысъ, чернаго кота, спасающагося, вѣроятно, отъ кораблекрушеній. Котъ не только не ловилъ крысъ, но даже охотился вмѣстѣ съ ними на птицъ.

Никто еще доселѣ не встрѣчалъ одичавшихъ овецъ. Не подлежитъ сомнѣнію, что овцамъ случалось не разъ попадать на волю, но надо думать, что онѣ, будучи предостережены себѣ самимъ, погибали. Долголѣтній уходъ за ними человѣка сдѣлалъ ихъ безопасными существами, неспособными бороться за существованіе.

Къ рисункамъ.

Славная, пухленькая физиономія спящаго мальчугана невольно напрашивается на поцѣлуи, и, навѣрное, его молодая мамаша мучается страстнымъ желаніемъ расцѣловать своего любимца всѣми способами и приѣмами, но только боится потревожить его, нечаянно встряхнувъ его забытье. Однако совершенно напрасно: мальчугана сразилъ такой сладкій сонъ, что его теперь никакими поцѣлуями, пожалуй, уже и не вернешь къ дѣйствительности!

Мрачная и суровая крѣпость, навѣрное, никогда еще не видела въ своихъ стѣнахъ такого вольнодумства, какое внесли въ нее путешествующіе молодожены! Они попросили у коменданта разрѣшенія осмотрѣть величественную цитадель; комендантъ разрѣшилъ и даже приставилъ къ нимъ браваго унтеръ-офицера, который любезно объясняетъ и показываетъ имъ все достойное примѣчанія. Но молодожены слишкомъ еще влюблены другъ въ друга, и поэтому у нихъ выходитъ такъ-то такъ, что они не столько осматриваютъ крѣпость, сколько любезничаютъ другъ съ другомъ. И какой безпорядокъ внесли они сюда! На грозную пушку накинула шелковая мантилья, на землѣ, гдѣ принято вадяться развѣ только ядрамъ и осколкамъ бомбъ, валяется маленькая, изящная перчатка—и «наперекоръ стихіямъ», новая жизнь вдругъ ярко вспыхнула въ старой крѣпости посвѣтила ея стѣны свѣтлѣ дѣтняго солнца.

«Идетъ-идетъ Аринушка, идетъ полемъ чистымъ, идетъ дорогой большою-торною, идетъ и проселочкомъ, идетъ лѣсомъ дремучимъ, идетъ топыю-глубокою неисходною... идетъ-идетъ, не охаеть... Видитъ она: впереди у нея Иерусалимъ-градъ стоитъ; стоитъ градъ за морями снѣжными, за туманами великими, за лѣсами дремучими, за горами высокими. И первая гора—Араратъ-гора, а вторая гора—Фаворъ-гора, а третья-то гора—мѣсто доброе. А за ними стоитъ Иерусалимъ-градъ великъ-пригожъ; много въ немъ всякаго богатства, много настроено храмовъ Божіихъ; турка пройдетъ—крестъ сотворитъ; низилбашъ пройдетъ—храму кланяется».

Какой трогательный, мягкій и поэтический образъ русской странницы очерченъ бѣлыми, но яркими чертами нашимъ безсмертнымъ сатирикомъ М. Е. Салтыковымъ въ его небольшомъ очеркѣ «Аринушка»! Какую грустью вѣетъ отъ этого очерка, изображающаго смерть Аринушки въ чужомъ углу, на печи у пріютившаго ее крестьянина, и горькую участь этого крестьянина, который попалъ въ тюрьму за то, что, страха ради, увезъ тѣло Аринушки въ гуменикъ и былъ потомъ заподозрѣнъ въ убійствѣ ея!

Удивительная по своей экспрессіи и красотѣ рисунка картина Габріэля-Макса «Св. Юлія» невольно останавливаетъ на себѣ вниманіе зрителя. Знаменитый художникъ рисуетъ предъ нашими

взоромъ чистый и прекрасный образъ святой Юліи, распятой на крестѣ въ эпоху тѣхъ ужасныхъ гоненій на христіанъ, которые кажутся намъ кажимъ-то кровавымъ кошмаромъ исторіи. Истерзанное молодое дѣвичье тѣло, измученное неслыханною болью, безсилно повисло на крестѣ, и, глядя на него, невольно думается:—«сколько страданія пронеслося надъ землею въ прежніе годы—такого страданія, какого нынче уже не видитъ мѣръ!»

Вдоль Балтійскаго моря по берегу Фрисландіи, близъ полуострова Скаллингей, тянутся огромныя мели, покрытыя на далекое пространство мягкимъ и топкимъ иломъ. Эти мели обнажаются во время морского отлива, и въ нихъ образуются довольно глубокія ложбины, обыкновенно наполненныя въ огромномъ количествѣ заблудившеюся рыбой. Для ловли ея мѣстные фрисландскіе рыбаки издавна употребляютъ оригинальное средство:—лодки-сани.

Предварительно они устраиваютъ близъ берега, въ водѣ, особыя загородки, сплетенныя изъ камыша и представляющія собою нѣчто въ родѣ корабельнаго носа, обращеннаго своимъ остриемъ къ морю. Во время прилива эти загородки покрываются до верха водой, и рыба свободно проходитъ надъ ними къ берегу. Когда же начинается отливъ, она задерживается въ рыбацкой загородкѣ, и вотъ тогда-то рыбаки и отправляются на добычу. Ихъ оригинальныя лодки-сани сколочены изъ досокъ и имѣютъ грубое подобіе обыкновеннаго плоскодоннаго челнока. На носъ ставится корзина для рыбы, а на корму становится на колѣни рыбакъ и толкаетъ лодку ногой. Благодаря своей плоскодонности, лодки-сани не вязнутъ въ илѣ, но легко скользятъ по нему. Рыбаки обыкновенно не выжидаютъ полнаго спада воды, но отправляются къ загородкамъ и поставленнымъ около загородокъ вершамъ еще по водѣ.

Рисунокъ художника Штевера „Фрисландскіе рыбаки, отправляющіеся на ловлю на лодкахъ-саникахъ“, живо изображаетъ эту интересную ловлю.

Открытие памятника И. П. Котляревскому въ Полтавѣ.

(Рис. на этой стр.)

Торжество открытія памятника И. П. Котляревскому въ Полтавѣ началось 30-го августа панихидой на могилѣ поэта, совершенной преосвященнымъ Иларіономъ, епископомъ полтавскимъ, въ сослуженіи соборнаго и городского духовенства. На панихидѣ присутствовали: представители дворянства, во главѣ съ губернскимъ и уѣзднымъ предводителями, гласные губернскаго земства и городской думы, председатель губернской земской управы, городской голова, много съѣхавшихся на торжество представителей отъ разныхъ иногородныхъ учрежденій, депутаты изъ Галиціи и Буковины и др. лица.



Памятникъ И. П. Котляревскому въ Полтавѣ, торжественно открытъ 30-го августа т. г. По фот. Хмельскаго авт. «Нивы».

По окончании панихиды, всё присутствовавшие направилась в город к месту главного торжества. Там уже толпились тысячи народа. Вокруг памятника развѣвалось множество флаговъ, которыми украсился въ этотъ день почти весь городъ. Ближайшія къ памятнику зданія были задрапированы. Передъ памятникомъ сооруженъ былъ временный аналой, у котораго преосвященнымъ Иларіономъ совершенно молебствіе съ возглашеніемъ многолѣтія представителямъ городского управления и всѣмъ жертвователямъ, при содѣйствіи которыхъ осуществлена постройка памятника. Чествуемому поэту была возглашена вѣчная память.

Затѣмъ управляющимъ губерніей, вице-губернаторомъ С. И. Фон-визинимъ, было сдернуто покрывало, и глаза всѣхъ присутствовавшихъ устремились на открывшійся монументъ. При этомъ раздалась буря аплодисментовъ. Когда смолкли возгласы «ура», преосвященнымъ Иларіономъ былъ совершенъ чинъ освященія памятника. Къ подножію постамента возложено было болѣе тридцати вѣнковъ. Нѣсколько вѣнковъ возложили прибывшіе на торжества представители изъ Галиціи. По настоянію публики, были

Торжество освященія мѣста храма въ память бракосочетанія Ихъ Величествъ. (Рис. на этой стр.).

8-го сентября т. г. на Обводномъ каналѣ, близъ варшавскаго вокзала, происходило освященіе мѣста для постройки храма во славу Воскресенія Христова и въ память бракосочетанія Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Оеодоровны. Передъ началомъ освященія крестный ходъ направился изъ временной деревянной церкви въ честь Воскресенія Христова къ мѣсту, предназначенному для постройки храма, и здѣсь, на особо устроенномъ деревянномъ помостѣ, протоіереемъ о. Философомъ Орнатскимъ въ сослуженіи съ многочисленнымъ духовенствомъ, при пѣніи хора пѣвчихъ, совершено молебствіе, съ освященіемъ воды и возглашеніемъ Царскаго многолѣтія. Затѣмъ мѣсто постройки окроплено было св. водою. На молебствіи присутствовали члены общества религиозно-правственнаго просвѣщенія въ духѣ православной церкви и многіе другіе молящіеся. Новый трехпр-



Торжество освященія мѣста храма, сооружаемаго въ память бракосочетанія Ихъ Императорскихъ Величествъ, въ Петербургѣ, на Обводномъ каналѣ, у варшавскаго вокзала, 8-го сентября 1903 г. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

прочтаны вслухъ надписи на нѣкоторыхъ вѣнкахъ, а затѣмъ всѣ вѣнки перенесены въ просвѣтительное зданіе имени Гоголя. До поздняго вечера публика толпами окружала памятникъ.

Въ восьмомъ часу вечера въ зданіи для просвѣтительныхъ цѣлей имени Гоголя состоялось посвященное памяти И. П. Котляревскаго торжественное засѣданіе думы. Гласные, во главѣ съ городскимъ головой, председательствовавшимъ въ засѣданіи, размѣстившись на сценѣ, а всѣ мѣста въ зрительномъ залѣ заняты были пріѣзжими гостями и посторонней публикой. Засѣданіе открыто было рѣчью городского головы. Пожертванія на сооруженіе памятника, поступающія изъ мѣстностей и городовъ внѣ предѣловъ полтавской губ., пропорціональны степени близости мѣстности къ родинѣ поэта—Полтавинѣ, а съ другой стороны—степени количественнаго распространенія украинскихъ элементовъ въ населеніи этихъ мѣстностей и городовъ. Южно-русскій культурный центръ, Киевъ, и Петербургъ рѣзко выделяются по сравнительной значительности суммъ, пожертвованныхъ на памятникъ. Въ дѣлѣ сооруженія памятника приняло участіе свыше 7.000 лицъ, не считая косвенныхъ жертвователей, связанныхъ съ сооруженіемъ памятника черезъ спектакли, вечера и т. д. 5.400 жертвователей, или 77% общаго числа послѣднихъ, относятся къ предѣламъ полтавской губ. Наибольшее число жертвователей (до 3.800) были крестьяне и казаки.

стольный храмъ, рассчитанный на 4.000 молящихся, сооружается по почину и на средства названнаго общества на участіи земли, уступленномъ с.-петербургскимъ городскимъ общественнымъ управленіемъ.

Церковь будетъ построена въ русско-византійскомъ стилѣ, безъ внутреннихъ колоннъ, съ хорами вдоль трехъ стѣнъ, по плану и проекту академика-архитектора Гримма. Правый придѣлъ будетъ освященъ во имя святаго Николая-Чудотворца, лѣвый—во имя св. благовѣрнаго и великаго князя Александра Невскаго. Къ церкви будетъ примыкать высокая трехъярусная колокольня, а самый храмъ украсится пятью куполами, изъ которыхъ средней, громаднѣе размѣровъ, со множествомъ большихъ оконъ, послужитъ главнымъ источникомъ свѣта для всей церкви. Почти рядомъ съ храмомъ будетъ выстроена часовая въ такомъ же стилѣ. Вся постройка обойдется въ 200.000 руб.

Скорая медицинская помощь въ Одессѣ.

(Съ 2 рис. на стр. 763).

Различные несчастные случаи, происходящіе на улицахъ большаго города, вызываютъ настоятельную необходимость въ такъ называемой «скорой помощи». Раздавило ли прохожаго каретой, опрокинулся экипажъ съ людьми, и послѣдніе получили пораненія, задѣло ли прохожаго обрушившимся карнизомъ, или, наконецъ, просто случился съ прохожимъ внезапный припадокъ болѣзни—во

всѣхъ тапкихъ случаяхъ окружающіе теряются и не знаютъ, что дѣлать и куда отправить пострадавшаго. Послѣ разныхъ проволокъ его направляютъ въ полицейскій участокъ, оттуда перевозятъ въ больницу, больница оказывается уже и безъ того переполненной, а пострадавшій, тѣмъ временемъ, остается безъ помощи.

Вотъ тутъ-то и необходимо специальное учрежденіе, которое взяло бы на себя заботу немедленно приходиться на помощь къ пострадавшимъ и оказывать имъ необходимое, неотложное пособие. Далекое не во многихъ городахъ, даже и въ Европѣ, введено это учрежденіе, а тѣмъ рѣже встрѣчается оно у насъ.

Поэтому нельзя не приветствовать съ особенною теплотою доброе начинаніе общества одесскихъ врачей, которые создали нынче въ Одессѣ скорую медицинскую помощь. Благодаря дѣятельному участию и щедрымъ пожертвованіямъ мѣстнаго благотворителя, графа М. М. Толстого, обществу удалось организовать «скорую помощь» блестящимъ образомъ.

Гр. М. М. Толстой пожертвовалъ до 100 тысячъ рублей, и на эти деньги былъ построенъ прекрасный «медицинскій домъ для подачь скорой помощи». Это учрежденіе обставлено всѣми необходимыми приспособленіями и представляетъ собою образецъ подобныхъ учреждений. Онъ устроенъ по примѣру лучшихъ заграничныхъ учреждений подобнаго рода, и все лучшее, что практикуется тамъ, устроено и въ немъ. Зданіе дома построено на довольно крупномъ участкѣ земли, безвозмездно отведенномъ обществу городскимъ управленіемъ.

Домъ уже началъ дѣйствовать, и его помощью пользуется много народа: десятки людей получаютъ въ немъ ежедневно медицинское пособие, и, благодаря «скорой помощи», спасена уже не одна человеческая жизнь!

Такимъ образомъ, Одессѣ посчастливилось получить прекрасное медицинское учрежденіе, которое по своему благоустройству и целесообразности является однимъ изъ лучшихъ и рѣдчайшихъ въ Россіи.

Открытие памятника Шекспиру въ Даніи.

(Съ 3 рис. на стр. 764).

Мѣстомъ дѣйствія знаменитой трагедіи Шекспира «Гамлетъ» служитъ, какъ извѣстно, Данія и, именно, городъ Эльсиноръ. Задумчивый, грустный принцъ, колеблющійся между великимъ долгомъ и неспособностью выполнить этотъ долгъ, родоначальникъ всѣхъ современныхъ, предающихся самоанализу и страдающихъ душевной раздвоенностью людей, родился тамъ, въ туманной Даніи. И вотъ, нѣскольколѣтъ тому назадъ среди датчанъ возникла идея поставить памятникъ творцу «Гамлета», на родинѣ «Гамлета», въ своей странѣ. Шекспиръ дорогъ и понятенъ не только англичанамъ, но и всему цивилизованному міру, и потому постановка памятника ему не въ Англии, а въ другомъ государствѣ, не должна никому казаться странною и неумѣстною. Мировому гению Шекспира долженъ поклоняться весь міръ.

Мѣстомъ для постановки памятника былъ выбранъ Эльсиноръ.

Надо отдать справедливость датчанамъ: лучшее мѣста для памятника Шекспиру, какъ творцу «Гамлета», они не могли и придумать! Въ Эльсинорѣ все полно воспоминаніями о шекспировскомъ «датскомъ принцѣ»: въ небольшомъ купальномъ мѣстечкѣ Маріенлисть, расположенномъ у самаго Эльсинора, находятся такъ-называемые «источникъ Офеліи» и «могила Гамлета». Могилой Гамлета считается лежащій тамъ древній, грубо отесанный камень, а «источникъ Офеліи» названъ небольшой фонтанъ, струящійся близъ могилы. Въ маріенлистьскомъ паркѣ, освященномъ этими двумя шекспировскими памятниками, уже съ давняго времени находится свѣрхъ того еще и статуя, изображающая принца Гамлета. Статую эту изваялъ знаменитый датскій скульпторъ Петерсенъ.

Въ этомъ-то поэтичномъ уголкѣ и поставленъ описываемый памятникъ Шекспиру: онъ помѣщенъ въ тѣни густыхъ деревьевъ, по близости отъ источника Офеліи; памятникъ изображаетъ великаго писателя съ перомъ въ рукѣ: онъ обдумываетъ свою знаменитую трагедію, такъ удачно названную впоследствии «трагедіей души», но не понятую и не оцененную современниками, которые считали «Гамлета» неудачной и фальшивой пьесой и совершенно не могли уяснить себѣ характера



Скорая медицинская помощь въ Одессѣ. Карета съ фельдшерскимъ персоналомъ. По фот. А. Балабана авт. «Нивы».

самого Гамлета. До понятія и уясненія этой трагедіи досрости лишь позднѣйшія поколѣнія, и у нихъ трагедія Шекспира стала одною изъ излюблѣннѣйшихъ пьесъ и вмѣстѣ съ тѣмъ любимѣйшимъ художественно-литературнымъ произведеніемъ.

Прошло болѣе 300 лѣтъ съ того времени, какъ Шекспиръ написалъ «Гамлета», но «Гамлетъ» остается до сихъ поръ нетронутымъ временемъ: онъ вѣченъ, какъ вѣченъ человѣчскій духъ съ его вѣчно неудовлетворенными запросами и борьбою съ самимъ собой.

И тамъ, гдѣ когда-то стоялъ легендарный эльсинорскій дворецъ, гдѣ Гамлетъ увидѣлъ призракъ своего несчастнаго отца, теперь возвышается въ зелени парка задумчивая фигура Шекспира.

И невольно кажется, глядя на окружающую тѣнистую чащу, что тѣнь деревьевъ вдругъ озарится въ темнотѣ бѣлымъ свѣтомъ молніи, и въ ея блескѣ покажется убогая темная фигура блѣднаго принца и раздастся его взволнованный голосъ:

Зоветь! Пустите!
Прочь отъ меня! Иль сдѣлаю, клянусь,
И призракомъ того,
кто загородитъ
Дорогу мнѣ! Прочь,
говорю!.. (призраку)
Веда!
Тебѣ иду я въ слѣдъ! *)

Механическій скульпторъ.

(Рис. на стр. 765).

Извѣстный англійскій писатель Конанъ-Дойль и американскій скульпторъ Джонсъ приобрѣли права на патентъ машины для изготовленія копій съ бюстовъ, глинныхъ работъ, барельефовъ для построекъ и тому подобнахъ скульптурныхъ работъ. Это новое изобрѣтеніе устраняетъ копотливый трудъ освобожденія бюста отъ чулунной или глиняной формы. Изобрѣтатель этой модели — молодой итальянскій скульпторъ, инженеръ Августъ Бонтеппи, продалъ выше-



Скорая медицинская помощь въ Одессѣ. Общій видъ медицинскаго дома. По фот. А. Балабана авт. «Нивы».

*) «Гамлетъ» въ переводѣ А. Л. Соколовскаго. «Полное собраніе сочиненій Шекспира» т. I. Изданіе А. Ф. Маркса.

озпаченнымъ лицамъ свои права на это интересное и оригинальное изобрѣтеніе.

На рисунокъ (1) читатель увидитъ на первомъ планѣ—бюстъ Гомера, укрѣпленный неподвижно; это оригиналь, съ котораго нужно сдѣлать двѣ копии; за нимъ—двѣ глыбы мрамора. Передъ бюстомъ, на неподвижномъ табуретѣ помѣщается «мастеръ» и съ чрезвычайной осторожностью направляетъ деревянный рѣзецъ-указатель, движущійся по поверхности бюста. Это движеніе указателя одновременно сообщается двумъ стальнымъ сверлиламъ, помѣщеннымъ противъ мраморныхъ глыбъ, — сверлила движутся такъ же точно, какъ деревянный рѣзецъ-указатель, проводя линіи соответствующимъ образомъ, т. е. то болѣе, то менѣе глубоко. Всѣ эти сверлила приводятся въ движеніе ремнями большой гидравлической машины, устроенной тутъ же, подъ общимъ навѣсомъ, и эти стальные рѣзцы-«сверлила» изготовляютъ, такимъ образомъ, одновременно двѣ копии (факсимиле), — два точныхъ подобія бюста-оригинала.

Но этого мало. Была сдѣлана попытка такимъ же способомъ воспроизводить бюсты-копіи съ живыхъ людей, съ согласія владельцевъ этого изобрѣтенія — гг. Кованъ-Дойля и Джонса, предоставившихъ въ полное распоряженіе скульптора свою машину и своихъ автоматическихъ «мастеровъ».



Памятникъ Шекспиру, поставленный въ Эльсинорѣ, въ Даніи, на родинѣ Гамлета.
По фот. М. I. авт. «Нивы».

Для того, чтобы придать головѣ живой модели совершеннѣйшую неподвижность, была устроена деревянная рама, и въ истекшемъ августѣ былъ исполненъ въ первый разъ «механическимъ скульпторомъ» бюстъ съ натуры.

Однако первый опытъ копирования съ живой модели оказался не вполне удачнымъ: бюстъ вышелъ скорѣе эскизомъ, нежели вполне законченнымъ произведеніемъ.

Впрочемъ, надо замѣтить, что главныя основанія этой новой системы до того просты и ясны, что при болѣе усовершенствованномъ способѣ копирования съ натуры, когда модель будетъ болѣе устойчиво установлена, можно будетъ ручаться за вполне успешные результаты этого новаго изобрѣтенія.

Открытие памятника Э. Ренану въ Трегье.

(Рис. на стр. 766).

Французскій писатель-философъ Эрнестъ Ренанъ удостоился памятника, торжественно открытаго на его родинѣ, въ бретонскомъ селеніи Трегье.

Торжество открытiя состоялось 1-го сентября при большомъ стеченіи народа и при очень плохой погодѣ, значительно испортившей великолѣпіе и блескъ праздника. Почти все время лилъ дождь.

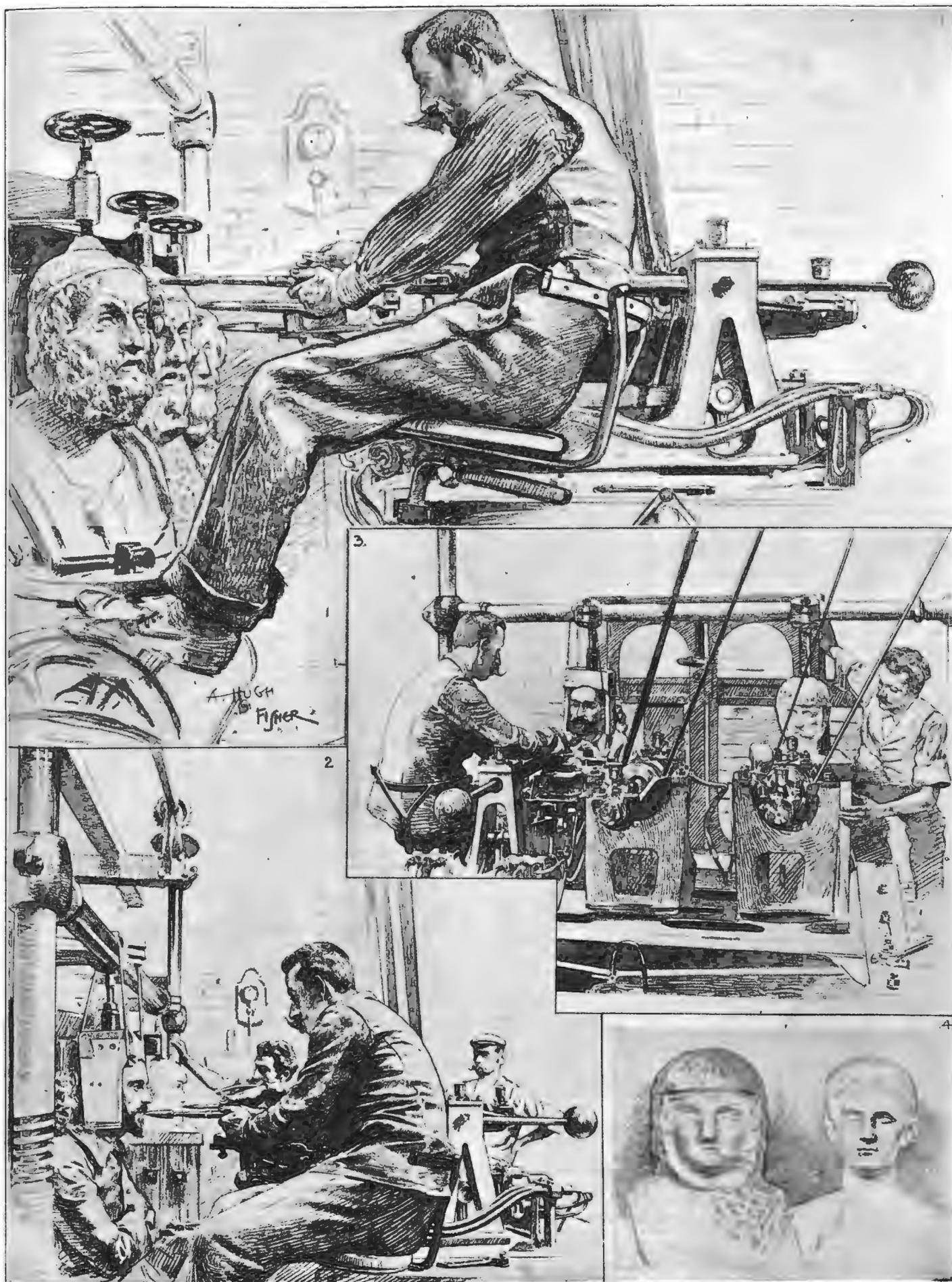
Маленькое бретонское селеніе Трегье было эффектно украшено и пестрѣло лентами съ надписями: «Vive la Bretagne gérubliquaine»,



„Могила Гамлета“ въ Эльсинорѣ, въ Даніи.
По фот. М. I. авт. «Нивы».



„Источникъ Офеліи“, въ Эльсинорѣ, въ Даніи.
По фот. М. I. авт. «Нивы».



1. Изготовление рѣзцами-сверлами одновременно двухъ мраморныхъ бюстовъ Гомера. 2 и 3. Первый опытъ изготовления бюстовъ по живой модели (видъ въ профиль и en face). 4. Результатъ получасовой работы надъ бюстомъ римскаго императора Августа.

Механический скульпторъ. По рис. П. Л. Н., авт. «Нивы».

«Vive la raison», «Vive Combes» и пр. Этими надписями приветствовалось не только открытие памятника Ренану—последователю «разума», но и все направление антиклерикальной политики нынешнего министра-президента Франции, Комба, который, как известно, ведет беспощадную борьбу с духовенством и духовными конгрегациями. Открытие памятника Ренану является в сущности рвкимъ вызовомъ клерикальной партии, такъ какъ Ренанъ проводилъ въ своихъ сочиненіяхъ совершенно антирелигіозныя идеи. Клерикальная партия однако очень многочисленна и могущественна въ Бретани; она запрестовала и противъ упомянутыхъ надписей и противъ постановки памятника, и поэтому торжество открытія его омрачилось манифестациями двухъ противоположныхъ партий—клерикальной и антиклерикальной.

На торжествѣ присутствовалъ самъ Комбъ, а также известный писатель Анатоль Франсъ, знаменитый ученый Бертелло и многія другія выдающіяся лица.

Съ музыкой, въ торжественномъ шествіи, приглашенныя лица прослѣдовали на площадь въ Трегье, гдѣ уже возвышалась массивная статуя памятника, окутанная въ покрывало. Кругомъ статуи выросла огромная толпа, сплошь чернѣвшая раскрытыми изъ-за дождя зонтиками. Начались рѣчи, чтеніе литературныхъ отрывковъ и пр.

Статуя Ренана, открывая вслѣдъ затѣмъ взорамъ присутствовавшихъ, ярко заблѣла на темномъ фонѣ зелени садовъ Трегье. Ренанъ изображенъ сидящимъ на скамьѣ, въ своей обычной согнутой позѣ. За нимъ стоитъ съ высоко поднятой вѣтвью въ рукѣ фигура «Разума», которому посвящала свои сочиненія Ренанъ.

Празднество сопровождалось громкими приветственными криками собравшейся толпы. Но по окончаніи торжества начались беспорядки. Изъ собора Сентъ-Ива вышла громадная толпа католиковъ-манифестантовъ и пыталась пробиться чрезъ военный кордонъ, которымъ былъ окруженъ памятникъ. Раздались крики: «Cou-spez Combes!»

Но, по приказу мѣстныхъ властей, противъ манифестантовъ двинулся съ ружьями на-перевѣсъ отрядъ солдатъ, и манифестанты были снова загнаны назадъ въ соборъ.

Послѣ вечерняго богослуженія въ соборѣ опять произошли столкновенія: католики двинулись къ зданію, гдѣ происходилъ банкетъ подъ предсѣдательствомъ Комба. Произошло настоящее побоище, во время котораго нѣсколько человекъ было ранено.

Всѣ эти беспорядки, какъ мы уже замѣтили,—живой отголосокъ преслѣдованій духовныхъ конгрегаций.

Печатное слово въ Японіи.

(Съ 3 рис. на стр. 767 и 768).

Европеецъ, полавъ впервые въ Японію, съ перваго же момента, уже въ поѣздѣ желѣзной дороги, долженъ удивиться той массѣ «газетъ» и ежедневныхъ «листокъ», которые буквально наводняютъ вагоны перваго и втораго класса: здѣсь у каждаго въ рукахъ газета,—да не одна, а по нѣскольку газетъ или журналовъ за-разъ. Старики, учившіеся грамотѣ еще по старой системѣ—нараспѣвъ, читаютъ вполголоса; молодежь глубокомысленно прочитываетъ только тѣ статьи, которыя ей всего интереснѣе, а женщины ограничиваются бѣглымъ обзоромъ... фельетоновъ и городскихъ сплетенъ, которыми полна послѣдняя страница. Прочитанные листки бросаются небрежно на полъ, на скамейки (рис. на стр. 768)

Но стоить сойти съ поѣзда, и на каждомъ шагу можно встрѣтить газетчиковъ съ грудями новыхъ печатныхъ листковъ. Издали слышно приближеніе газетчика,—до того звонко и безъ перерыва звенитъ колокольчикъ, привязанный у него къ поясу. На базарѣ торговцы сѣшать прочесть свою газетку, пока мальчишки раскладываютъ ихъ товаръ. Въ «чайныхъ», въ гостиницахъ, въ селахъ и городахъ одинаково распространена привычка къ печатному слову. Мало того,—злополучный носильщикъ «курума», и тотъ урывками, во время минутной остановки, норовитъ подобрать какой-нибудь завалившій обрывокъ газетки и съ жадностью прочитываетъ эти нѣсколько строкъ.

Какъ привилась у японцевъ такая любовь къ печатному слову? Откуда оно взялось въ странѣ, настолько подчиненной своему искони-феодалному строю, что не только гласно высказывать свое мнѣніе, а даже думать его про себя—и то строго воспрещалось?

Цѣлыхъ пять или шесть вѣковъ уже существовала у китайцевъ самая первобытная газета, а у японцевъ и того не было. Они

ограничивались только тѣмъ, что въ извѣстные дни разсылали по городу глашатаевъ простолодиновъ съ барабанами, одѣтыхъ въ лохмотья и въ соломенныхъ сандаляхъ. Эти люди ходили по улицамъ и, останавливаясь на перекресткахъ, громко читали народу про разные интересныя для него событія, описанныя въ листкѣ «Юми-Ури» («Yomi-Urig») (рис. на стр. 767). Понятно, главныя изъ этихъ новостей касались грабежей, убійствъ, любовныхъ драмъ, пожаровъ и т. п. Этого рода чтенія велсь бесплатно; но слушатели добровольно награждали бѣдныхъ чтецовъ нѣсколькими мелкими монетами. И съ тѣхъ поръ название «Юми-Ури», т. е. «Глашатай», осталось за одной изъ самыхъ большихъ газетъ города Токио.

Первая настоящая газета въ Японіи называлась «Каджи-Кванчинъ» («Kaji-Kwanchin») и появилась въ 1854 г., но печаталась она тайкомъ въ Гонгъ-Конгъ и обманомъ доставлялась въ Токаюму.

Революція 1867 г. и общественный переворотъ внутри страны не дали японцамъ заняться интересами печати, и лишь въ 1871 г. одному изъ самыхъ видныхъ лицъ этого смутнаго времени, принцу Кидо, удалось основать газету-журналъ — «Шимбунъ-Цасши», въ которой появились первые проекты преобразованій. Свободный обменъ мнѣній и стремленіе вызвать его послужили прочнымъ основаниемъ для японской печати.

Реформы уже шли впередъ скорыми шагами. Образовались необходимые для печати капиталы, организовались цѣлыя общества, съ цѣлью получать и издавать новости и отчеты. Первая газета, основанная по образцу европейскихъ, носила название «Хочи-Шимбунъ», т. е. «Газета новостей».

Въ 1870 г., т. е. около тридцати лѣтъ тому назадъ, былъ также установленъ и типографскій шрифтъ, которымъ въ одномъ только г. Токио печатается двадцать большихъ ежедневныхъ газетъ, а во всей Японіи вообще даже до трехсотъ! Судя по послѣдней переписи, разнаго рода періодическихъ изданій—листокъ, журналовъ и т. п., оказывается въ пять разъ больше, чѣмъ газетъ, а именно: 2.000 современныхъ и ежедневныхъ органовъ печати, что составить приблизительно до 100 миллионъ листковъ (или номеровъ) въ годъ.

Всѣ самая большія и дѣйствительно серьезно поставленныя газеты издаются въ столицѣ; въ провинціи ихъ весьма немного.

Самая главная изъ столичныхъ газетъ «Джиджи-Шимпô» («Jiji Shimpô») «Новости текущихъ дѣлъ», — органъ независимый, основанный знаменитымъ Факузава и редактируемый членами его «вольнаго университета», его «Кейо-Жиджюку». «Токио-Ничи-Ничи» («Изо-дня-въ-день въ Токио»), офиціозный органъ правительства, руководимый маркизомъ Итô. «Горо-зо-Чохô» («Десять тысячъ столичныхъ новостей»), независимая газетка, самая распространенная среди простого народа, полная сплетенъ, скандаловъ и смѣлаго разоблаченія злоупотребленій.

Назовемъ еще: «Шубô» (т. е. «Центръ»), Хочи» («Новости»), «Міяко» («Столица») и «Ямато» —оба пользуются наибольшимъ успѣхомъ у танцовщицъ-«гейшъ» и въ «цвѣточныхъ» кварталахъ. Наконецъ, наиболѣе надежная и бойкая въ смыслѣ извѣстій изъ Европы и Америки, газета «Японскій Таймсъ» — «The Japan Times» — печатается на англійскомъ языкѣ, а редактируется исключительно японцами.

Въ городѣ Осака издается еще «Аза-Хи» («Утреннее Солнце») — газета одинаково распространенная вездѣ, какъ и столичныя газеты.

Странно, что въ странѣ, такой чуткой къ цивилизаціи и такой склонной къ художественности, какъ современная Японія, почти вовсе нѣтъ журналовъ, посвященныхъ искусствамъ; даже рисунки, — большей частью фотографическіе снимки, — помѣщаются еще до сихъ поръ всѣ за-разъ, на одной первой страницѣ, передъ текстомъ, какъ это обыкновенно дѣлается въ журналѣ «Тайю» («Солнце») и другихъ. Юмористика и карикатура обставлены еще бѣднѣе, и только изрѣдка въ крупныхъ газетахъ появляются юмористическіе рисунки, между тѣмъ какъ въ фельетонахъ (большую частью переполненныхъ) всегда много рисунковъ.

Печать оказала Японіи громадную услугу. Она пробудила въ японцахъ чувство собственного достоинства и сознание своихъ личныхъ и общественныхъ правъ,—чего у японцевъ не было еще и помину какихъ-нибудь лѣтъ тридцать, сорокъ тому назадъ. Сначала, свобода печати была чрезвычайно стѣснена, но это все-таки



Памятникъ Ренану въ Трегье (въ Бретани), на мѣстѣ родины знаменитаго писателя-философа.
По грав. Тирія авт. «Нивы».

не помѣшало ей стремиться къ достиженію большей независимости. Благодаря упорству и труду на этомъ поприщѣ, журналистамъ удалось вызвать въ Японіи негодованіе противъ скрытаго многоженства, продажи дѣвухъ родителями и женскаго безпроевѣтнаго невѣжества; удалось также вызвать расширеніе гражданскихъ правъ, создать систему парламентаризма, — словомъ, поднять духъ и просвѣщеніе народа. Развитие современнаго японца ярко сказывается въ томъ, что на министерскій постъ уже попадали лица, вышедшія изъ среды простолюдиновъ.

Единственная препона печати (послѣ 1897 года) состоитъ въ слѣдующей статьѣ закона: «Всякое оскорбленіе, нанесенное царствующему дому, всякое посягательство на добрую нравственность или на общественное спокойствіе будутъ караемы закономъ». Статья довольно неясная. Впрочемъ, правительство сохраняетъ за собою право, въ качествѣ карательныхъ мѣръ, требовать уничтоженія «провинившагося» номера газеты или журнала, вызвать на судъ редактора или издателя газеты и журнала, приостановить временно или навсегда изданіе или даже наложить арестъ на типографію. За проступки противъ законовъ печати налагается штрафъ отъ 25 до 400 р. или арестъ отъ 1-го мѣсяца до 2-хъ лѣтъ. За оскорбленіе величества всегда полагаются каторжныя работы; впрочемъ, такого случая еще не было, — слишкомъ высоко до сихъ поръ еще стоитъ во мнѣніи народа его государь.

Дѣятели печати и специальные журналисты сами стремятся къ достиженію идеально-добросовѣтнаго отношенія къ своему отвѣтственному дѣлу, и, года три тому назадъ, весьма настойчиво разрабатывали вопросъ объ учрежденіи такъ-называемаго «университета печати», гдѣ будущіе журналисты подготовлялись бы къ задачѣ поднять умственный и матеріальный уровень этого труда.

Нумеръ японской газеты стоитъ до того мало, что надо удивляться, какъ ухитряются японцы за такіе гроши вести и поддерживать всю ту сложную и разностороннюю работу, которой требуетъ каждый нумеръ прежде, чѣмъ очутится въ рукахъ читателя.

Главный редакторъ газеты называется «Шухитсу», т. е. «первая кисть»; на немъ лежитъ обязанность писать передовую статью, — «Шасетсу», содержание которой непременно соответствуетъ текущимъ событіямъ или самымъ горячимъ вопросамъ дня. Этотъ редакторъ иногда является главнымъ акціонеромъ или собственникомъ газеты, но непременно имѣетъ большой вѣсъ въ средѣ образованныхъ японцевъ; онъ либо сенаторъ или депутатъ, адвокатъ или профессоръ. Ниже его стоятъ редактора вообще, — «Киша»: одни пишутъ полемическія статьи, — «ронсетсу», другіе ведутъ хронику — литературную, финансовую и политическую. Затѣмъ слѣдуютъ «тампоша», т. е. репортеры, доставляющіе газетѣ хронику судебную, скандальную, приключеній и т. п.

Каждый вечеръ весь составъ редакціи собирается въ ея помѣщеніи для составленія номера газеты изъ того матеріала, который каждый изъ сотрудниковъ приноситъ съ собою. Редакціонный кабинетъ съ большимъ столомъ, покрытымъ зеленымъ сукномъ, съ многочисленными стульями на европейскій ладъ, въ это время мало чѣмъ отличается отъ помѣщеній редакцій европейскіхъ газетъ (рис. на стр. 768). И сами присутствующіе, — дѣятели печати, все-таки въ общемъ являются выше средняго уровня японской образованности, чему соответствуетъ также и ихъ внѣш-

ность: прежніе цвѣтные очки (знакъ учености) теперь замѣнены пенснэ или лорнетками, а прежнія металлическія трубки — душитыми папиросами и сигаретками.

Глядя на франтоватыхъ репортеровъ и редакторовъ, пользующихся всѣми утонченными удобствами современной жизни въ обществѣ или въ дорогѣ, люди менѣе образованные невольно имъ завидуютъ и, конечно, весьма удивились бы, если бы имъ сказали, что каждый изъ литераторовъ только потому и держится за свой скудно вознаграждаемый трудъ, что онъ даетъ ему извѣстную славу и положеніе въ обществѣ. Вознагражденіе главнаго редактора, — «первой кисти», — бываетъ различно, смотря по его общественому и политическому положенію; но остальные получаютъ не больше 60—100 иенъ (приблизительно отъ 60 до 100 р.); одинъ только главный редакторъ самой крупной газеты въ г. Токио получаетъ 200 иенъ въ мѣсяцъ (т. е. около 200 рублей). Обыкновенные репортеры должны еще почитать себя счастливыми, если получаютъ отъ 40 до 60 иенъ (около 40—60 рублей). Надо прибавить, что лишь весьма немногія изданія могутъ платить даже и такое ничтожное вознагражденіе.

Газеты не принимаютъ статей со стороны, — журналы же наоборотъ; только надо при этомъ замѣтить, что если присланная статья написана какимъ-нибудь извѣстнымъ или важнымъ лицомъ, это лицо никогда не беретъ гонорара, а соглашается принять его «для своихъ слугъ».

Трудъ наборщика оплачивается еще хуже, чѣмъ сотрудничество въ редакціи: здѣсь не можетъ быть и рѣчи о нашихъ типографіяхъ, гдѣ масса наборщиковъ стоитъ передъ «кассами» со шрифтами, за которыми имъ стоитъ только руки протянуть. Въ Японіи наборщикъ все равно, что командиръ пѣлой роты мальчугановъ, которые, приходя, мечутся то туда, то сюда за каждой «буквой» въ отдѣльности. Вѣдь, къ китайскимъ 10.000 буквъ надо еще прибавить «изображенія» (или буквы по слогама) японскаго шрифта, «хира-гана» и «катагана». Чтобы легче разобратся въ этой массѣ «шрифта», наборщикъ высылаетъ за ними мальчишекъ, набираетъ по одной строкѣ и тотчасъ же ее провѣряетъ. Онъ зарабатываетъ не больше 60—80 к. въ день; мальчишки же ничего не получаютъ деньгами, а только пищу.

Однако, несмотря на эту дешевизну труда, газетамъ трудно даже окупать издержки; только двѣ или три изъ нихъ расходятся въ количествѣ 100.000 экз., а именно: «Торозо-Чохо», «Азахи» (въ г. Осака) и «Джиджи-Шимпо» (въ г. Токио); изъ остальныхъ же газетъ наиболѣе распространенныя колеблются между 20.000 и 50.000 экземпляровъ.

Съ нѣкоторыхъ поръ, по примѣру американцевъ, и японцы стали стремиться брать не столько качествомъ, сколько количествомъ, и «Джиджи-Шимпо» ухитряется преподнести своимъ читателямъ въ день Новаго года нумеръ въ 48 страницъ. Но его безспорно превосходятъ «Токио-Ничи-Ничи», давшій по случаю своего 25-лѣтія 128 страницъ! Между тѣмъ, нумеръ газеты стоитъ 1—2 к. Вдобавокъ, разъ или два въ теченіе года къ газетѣ прилагаются премія — географическая карта, кони съ картинъ и т. п.

Въ итогѣ, нельзя не признать за японцами той заслуги, что они самостоятельно ввели и сумѣли развить въ отечествѣ своемъ свободное печатное слово — живое и разнообразное, и всѣми силами стараются поддержать и упорядочить его вліяніе на умъ и душу своего народа.



Печатное слово въ Японіи. „Устная газета“.

Рис. Т. Биго, авт. «Нивы».

Политическое обозрѣніе.

На разрѣшеніе македонскаго вопроса, сосредоточившаго на Балканскомъ полуостровѣ вниманіе всей Европы, несомнѣнно окажетъ воздѣйствіе слѣдующее правительственное сообщеніе, опубликованное 10-го сентября въ «Правит. Вѣстникѣ».

«Въ предшествующихъ правительственныхъ сообщеніяхъ по македонскому вопросу подробно изложена политическая программа, которая по Высочайшей Волѣ принята Императорскимъ правительствомъ въ видахъ прекращенія возникшей на Балканскомъ полуостровѣ смуты.

«Какъ извѣстно, въ силу состоявшагося между Россіей и Австро-Венгеріей соглашенія, правительства обихъ дружественнымъ монархіямъ въ февралѣ текущаго года предъявили султану выработанный ихъ послами въ Константинополѣ проектъ наиболѣе существенныхъ преобразованій, направленныхъ къ улучшенію быта христіанскаго населенія трехъ турецкихъ провинцій. Одновременно

россійскіе и австро-венгерскіе агенты въ Болгаріи и Сербіи получили предписаніе сдѣлать правительствамъ этихъ государствъ соответственныя представленія.

«Предпринятыя Россією и Австрією шаги, встрѣтивъ сочувствіе и поддержку со стороны всѣхъ прочихъ державъ, подписавшихъ берлинскій договоръ, на первыхъ порахъ увѣнчались успѣхомъ: оттоманскимъ правительствомъ даны были мѣстнымъ турецкимъ органамъ категорическія приказанія немедленно приступить къ выполненію намѣченныхъ реформъ; въ Софіи и Бѣлградѣ были приняты мѣры къ возможной охранѣ спокойствія и прекращенію политической агитаціи.

«Однако, таковыя результаты не могли удовлетворить образованнѣе въ славянскихъ государствахъ «македонскіе комитеты»: очевидная вѣрность успокоенія христіанскаго населенія подвліяніемъ начатыхъ преобразованій, которыя по мѣрѣ ихъ примѣ-



Печатное слово в Японіи. Чтеніе газетъ въ вагонѣ желѣзной дороги. Рис. Т. Биго, авт. «Нивы».

неіи должны были въ ближайшемъ будущемъ получить болѣе широкое развитіе,—отнимала у комитетовъ благодарную, съ ихъ точки зрѣнія, почву для осуществленія задуманныхъ ими революціонныхъ плановъ. Выставляя знаменемъ своимъ защиту единовѣрцевъ отъ турецкаго гнета, комитеты эти, въ сущности, добиваются измѣненія, въ своекорыстныхъ видахъ, административнаго строя провинцій, въ смыслѣ образованія изъ нея «Болгарской Македоніи» въ ущербъ правамъ и преимуществамъ другихъ христіанскихъ народностей, интересы коихъ одинаково дороги православной Россіи. Не находя поддержки своимъ политическимъ планамъ въ средѣ не-болгарскихъ элементовъ Македоніи, вожаки движенія, путемъ жестокостей, насилій и террора, старались вызвать поголовное возстаніе въ странѣ, чтобы воспрепятствовать введенію проектированныхъ реформъ.

«Къ сожалѣнію, несмотря на первоначально принятія софійскимъ правительствомъ мѣры предосторожности, македонская агитация затѣмъ получила большое распространеніе въ самомъ княжествѣ болгарскомъ, встрѣчая поддержку со стороны дѣятелей, подданныхъ ложнымъ расчетамъ на то, что возгорѣвшееся возстаніе вынудитъ Россію измѣнить свою программу и выступитъ активно въ защиту несбыточныхъ плановъ руководителей революціоннаго движенія.

«Пагубныя заблужденія эти, отъ которыхъ Императорское правительство неустанно предостерегало софійскій кабинетъ, навлекли тяжкія бѣдствія на христіанское населеніе турецкихъ вилайетовъ, положить предѣлъ которымъ возможно прежде всего путемъ воспрепятствованія какъ переходу новыхъ бандъ изъ княжества въ предѣлы Турціи, такъ и прекращенія революціонной дѣятельности комитетовъ. Лишь тогда явится возможность настоять на немедленномъ примѣненіи реформъ, въ соответствии съ насущными потребностями населенія, которое, въ виду усилившейся смуты, крайне трудно предохранить отъ чинимыхъ турками жестокостей, несмотря на самыя энергическія старанія, нынѣ направленные къ обузданію мусульманскаго фанатизма.

«Въ изложенномъ смыслѣ Императорскимъ, а также австро-венгерскимъ правительствами сдѣланы вновь категорическія представленія какъ въ Софіи, такъ и въ Константинополѣ.

къ подавленію на Балганскомъ полуостровѣ смуты, которая можетъ имѣть для Оттоманской имперіи и княжества Болгарскаго лишь самыя тяжелыя послѣдствія.»

Подъ впечатлѣніемъ, видимо, этого сообщенія, турецкое правительство рѣшило перейти отъ полумѣры къ болѣе плодотворной дѣятельности и сочло своевременнымъ увѣдомить болгарское правительство о своемъ намѣреніи назначить комиссію изъ болгаръ и турокъ для осуществленія реформъ по самоуправленію общинъ въ Македоніи. Несомнѣнно, вѣсть эта, обойдя всѣ славянскія государства Балканскаго полуострова, будетъ встрѣчена съ радостью каждымъ славяниномъ, давно уже ожидающимъ упрядоченія дѣлъ въ европейскихъ вилайетахъ Турціи. Еще 21-го сентября, султанъ на аудіенціяхъ, данныхъ дипломатическимъ представителямъ Россіи и Германіи, заявилъ, что онъ выполнитъ въ точности реформы, требуемыя державами, повсюду, гдѣ только затихнетъ возстаніе.



Печатное слово въ Японіи. Помѣщеніе редакціи одной изъ самыхъ распространенныхъ газетъ въ Токио. Рис. Т. Биго, авт. «Нивы»

ВРОСЬТЕ
УСТАРЕВШЫЙ СПОСОБ
ВЫЧИСЛЕНИЙ
ЗАМЕНИВ ЕГО УПОТРЕБЛЕНИЕМ
ВАЖНЕЙШАГО ИЗобрЕЖЕНИЯ:
ПАТ.
АРИФМОМЕТРОМ „НОВ. ВЪК“,
КОТ., ОДНИМ ИЛИ ДВУМА ДВИЖЕНИЯМИ
РЪШАЕТ БЕЗОШИБОЧНО
КАКИ САМЫЕ ПРОСТЫЕ, ТАКИ И САМЫЕ ОЛОЖНЫЕ
ЗАДАЧИ.
Арифмометр „НОВ. ВЪК“ ускорляет
ВСЯКОГО РОДА ВЫЧИСЛЕНИЯ
ОТ „4х-20“ раз, сравнит. с стар. спос. вычисл.
ЧѢМ И ДОСТИГАЕТСЯ
ГРОМАДНАЯ ЭКОНОМІЯ
Пользование Арифмометром „НОВ. ВЪК“
ДОСТУПНО КАЖДОМУ
после 3-х дневнаго упражненія.
Много блестящ. отзывов по разн. отраслям.
Для быстрой повсеместн. распространен.
Арифм. „Н.В.“ высылается правительств.
и обществ. учрежд. банкам и аѳион. комп.
на 2 недѣльн. испытаніе.
Аппарат высылается по получ. 40 руб. за-
датка, при чем остается 85 р. взим. нал. плат.
Допускается РАЗСРОЧ. ПЛАТЕНА.
Требуйте: Подробн. описаніе,
брошюру, условія пр.

АРИФМОМЕТР „НОВ. ВЪК“ необходимъ всѣм:
Архитекторам, Банкам, Бухгалтерам, ВОЕН-
НЫМ, ГОРОД. ГУБЕРН. И ПРАВИТ. СТАТИСТИЧ. БУРО
Молѣзн. дор., Заводам всякаго рода; Импорт-
ерам, Инженерам, Крупн. контор., Машино-
строителям, СЧЕТОВОДАМ, Строителям,
Ученым, Фабрик. всяк. рода, Экспортерам,
Экспортерам и пр. и пр.

В. БЛОК Единств. Предст.
для всей Россіи.
МОСКВА, Срѣтенскій бул., д. Стр. Общ. Россія.



Новоизобрѣтенная керо-
сина-газовая лампа-
свѣчникъ съ молочнымъ
волокномъ и рѣшеткой,
горитъ безъ стекла, безъ
шума и запаха, яркимъ
и приятн. для глазъ свѣ-
томъ, вполне безопас-
на, употребл. въ 12 ч.
на 1 коп. обыкновеннаго
керосина (замѣляетъ
легкую кухню). Высы-
лаемъ почтой налож.
плат. и безъ задатка 2 р.
20 к. съ пересылкою. Въ
Азіатскую Россію на
30 коп. дороже.

Адресовать: скл. нов. изобр. торг. фирмѣ
„СОЮЗЪ“,
Ц. № 19892 Варшава. 4-1

МОЗОЛИНЪ
ФРЕЙНГЕРЦА
УНИЧТОЖАЕТЪ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ
Продается вездѣ. Длина 35 коп.

138 пѣхотный БОЛХОВСКІЙ полкъ,
въ виду предстоящаго празднованія 6-го
декабря, сего 1903 года, 200-лѣтняго
юбилея полка, проситъ гг. офицеровъ и
члновниковъ, служившихъ въ полку, до-
стать заблаговременно точныя свѣдѣ-
нія объ ихъ мѣстѣ-жительство, адреса та-
бовны въ гор. Рязань, въ канцелярію полка.

ПЕРУНЬ
продается вездѣ по
1 р. 75 к.
БАЗАРЪ МАРОВЪ
СПБургъ, Невскій, 20, кв. 8

ТОЛЬКО-ЧТО ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ
новое изданіе А. Ф. МАРКСА:
ВРАЧЕБНАЯ ЭТИКА
Обязанности врача во всѣхъ отрасляхъ его дѣятельности.

Для ВРАЧЕЙ и ПУБЛИКИ. Соч. д-ра мед. А. МОЛЛА. Перевелъ съ нѣмецк.,
обработалъ и снабдилъ примѣчаниями д-ръ мед. Я. И. Левенсонъ. Съ прило-
женіемъ статьи М. С. Уварова о положеніи общественной медицины въ Россіи.

Живой интересъ публики и врачей къ врачебной этикѣ не подлежитъ сомнѣнію. Всякое сообщеніе изъ области ихъ взаимныхъ отношеній тотчасъ же вызываетъ страстную полемику, оживленный обмѣнъ мнѣній, причѣмъ обѣ спорящія стороны обыкновенно остаются на своихъ позиціяхъ, и взаимное непониманіе все растетъ и растетъ.

Бѣдность нашего многострадальнаго народа и малое его просвѣщеніе, дѣлаютъ этическія обязанности врачей особенно священными и отступленіе отъ нихъ особенно достойнымъ порицанія. Русский врачъ долженъ имѣть ясное сознаніе, что онъ не только врачъ, въ узкомъ смыслѣ слова, но и гражданинъ, котораго судьба поставила въ близкія, тѣсныя сношенія съ народомъ многотерпѣливымъ, но темнымъ, что его задача не только прописать больному рецептъ или лѣчить его недугъ, но и просвѣтить и поддержать его. Пусть положеніе врачей тяжело, пусть требованія къ нимъ несправедливы и не всегда разумны — врачи должны всегда и всюду на первый планъ ставить интересы страждущихъ.

Такъ смотритъ на обязанности врачей общество; такъ смотритъ на нихъ и всякій уважающій себя врачъ. И тѣмъ не менѣе полемика въ вопросахъ врачебной этики бываетъ и ожесточенна, и часто бесплодна. Объясняется это тѣмъ, что всѣ сужденія по вопросамъ врачебной этики какъ-то отрывочны, что они, по большей части, лишены философскихъ основъ и строго-логическаго примѣненія послѣднихъ къ фактамъ текущей дѣятельности.

Цѣль предлагаемой книги дать публикѣ и врачамъ эти недостающія имъ основы.

Вопросъ о врачебной этикѣ подробно и чрезвычайно обстоятельно разобранъ въ предлагаемой книгѣ.

Хорошо изданная книга въ XII+414 страницъ въ 8-ю д. л., отпечатанная убористымъ, но четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ.

Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р 30 к.; въ колѣнкор. переплетѣ 2 р. 50 к. съ пересылкою 2 р. 80 к.

Требованія и деньги просить адресовать въ контору изданій А. Ф. МАРКСА, С.-Петербургъ, улича Гоголя, № 22.

Иллюстр. Прейсъ-курантъ
съ объясненіями Парижскихъ резиновыхъ издѣлій по получ. 10 коп. марки высыл. въ закр. конвертѣ
ЮЛІАНЪ ДРЕБЕРЪ, Варшава, 10-3
№ 19823 Госпитальная, 6.

ИНОВОСТЯ К У К Л А
сѣмется, плачетъ, спитъ и говоритъ. 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Перес. на счетъ покул. Скл. нов. изобр. торг. фирмѣ „Зенитъ“, Варшава, № 19891 почт. ящ. № 131. 5-1

Требуйте преісъ-куранты на пишущія машины
ИДЕАЛЬ
съ виднымъ шрифтомъ, съ совершенно новымъ упрощеннымъ и чрезвычайно прочнымъ механизмомъ и новѣйшимъ десятичнымъ табуляторомъ. Образцы шрифтовъ и преісъ-бур. бесплатно.
№ 19792 Представители: 8-3
Торгов. Домъ **Э. Кинкманъ и К^о**, СПБ., Гороховая, 17.

Листы, брошюры и изображения преподобнаго Серафима Саровскаго:
1) Чудесныя исцѣленія преподобнаго Серафима. 2) Новый живоносный источникъ въ Саровской пустыни. 3) Наказаніе раскольника за насмѣшку надъ святыми мощами. 4) Преподобный Серафимъ, исцѣляющій православныхъ, раскольниковъ и иновѣрцевъ, и много другихъ. Цѣна брошюры за сто экз. 1 р. съ пересылкою, листовъ 80 к., изображеній 1 р. 50 к. На 1 р. высылается (а въ Петербургѣ доставляется на домъ) по 20 экз. листовъ, брошюры и изображеній. Требования адресовать: Петербургъ, Электрическаго типографія Максимова, Литейный проспектъ, д. № 40. № 19900

Всевозможныя ЮБИЛЕЙНЫЯ ПОДНОШЕНІЯ
„Эдуардъ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій пр., № 10.
Фабрика орденовъ, знаковъ и жетоновъ.
Художественная компановка и
пріемъ заказовъ на брилліантовыя, золотыя
и серебряныя издѣлія. № 19909
Преісъ-курантъ высылается бесплатно.

РОЗОВОЕ КРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО
№ 4711
ВЫСОКОЕ СОДЕРЖАНІЕ ГЛИЦЕРИНА,
ЭКОНОМІЯ ВЪСЛѢДСТВІЕ ОБЪЕМА ПЛѢНЫ,
НЪЖНЫЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ
ВОТЪ КАЧЕСТВА, ОТЛИЧАЮЩАЯ ЭТО МЫЛО
ВЪ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ
ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ
КОЛОКОЛЬНАЯ № 4711 въ КЕЛЬНѢ-РИЙТЪ

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почеркъ учениковъ. Въ 15 уроковъ научу заочно красиво и скоро писать. За 4 семки марки высылка пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адолафа КОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.

Струнный Оркестръ
нуженъ въ Курскій Обществ. клубъ, на зимній сезонъ, съ 1 ноября 1903 года до великаго поста.

ВѢРНОЕ, РАДИКАЛЬНОЕ, БЫСТРО-ДѢЙСТВУЮЩЕЕ
средство для массоваго истребленія
КРЫСЪ И МЫШЕЙ
безъ отравы, безъ прививокъ, безъ хлопотъ.
Наставленіе высылается бесплатно
КОНСТАНТИНЪ МАЛЬМЪ,
СПБ., Морскій, 34. № 19843

ПРИГЛАШАЮТЪ
дѣятельныхъ агентовъ. Обратителъ письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блокъ, С.-Петербургъ, 59, Невскій.

РУКОВОДСТВО
къ разведенію шампанскихъ, составленное по новѣйшимъ научнымъ и практическимъ даннымъ Г. Ределинъ и съ 25-ю рисунками.
Цѣна 50 коп., съ пересылк. 60 коп.
Требованія адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СПБ., ул. Гоголя, 22.

Практичная и изящная новость для курящихъ Папиросная машинка **„МЕТРИОНЪ“**

набиваетъ табакъ въ пачкы № 12, 11 и 10
толщина 6 1/2 7 и 7 1/2 мм. въ діам.
600 папиросъ въ часъ
15 р., на полдвор. доскѣ 15 р. 75 к.
Къ машинкѣ прилагаются 1 патронъ любого вомера; остальные же №№ по 1 р.
Можно получить въ С.-Петербургѣ: въ табачномъ магазинѣ Бр. Шапшаль, Невскій пр., 30, у Ф. Ю. Шуафъ, Гороховая, 16. № 19902
Гл. представитель для всей Россіи
Константинъ РОДЕ,
С.-Петербургъ, Невскій пр., 20.

НУЖНЫ АГЕНТЫ для сбыта изделий фабрикаций и патентов. Предметов со значительн. прибылью. Первоклассн. производство. Не смешивать съ другими мелкими заведениями. Рефератныи бланков. указать родъ занятий и адрес. Каталог и условия бесплатно. Конт. паров. типограф. и фабр. штемп. П. ЗИМАНЪ, г. Влоцковок.

ВЫ ДОЛЖНЫ требовать прейсъ-курантъ Парижскихъ реэвюныхъ изданий отъ М. Беклеръ, Ревель. № 18419

НЕБЫВАЛОЕ!!!
2-е часовъ и 3 цѣн. вещи, выхото 15 р. только 5 р. 25 к.: 1) карманные часы элегантно-вызолоченные, ремонтуаръ, ничѣмъ не отличающагося отъ настоящихъ золотыхъ, 2) цѣлочка американскаго накладного золота, 3) брелокъ-компасъ америк. накладка золота, 4) южная портсигаръ для портмоне-кошелькъ со штемпелемъ имени, отчества и фамилии. 5) Даромъ получаетъ каждый въ видѣ прѣдмета прелестныи стѣнные часы, для спальни, дѣтской, конторы, кухни, необходимо каждому. Такие же глххие со всѣми приложеніями на 1 р. 50 к. дорожке. Въ Восточную Сибирь за стѣнные часы доплачивается разица почт. тарифа по пересылкѣ. Адресовать: Т-ву „ШАРЛЬ“, Варшава, центральная почта, ящикъ № 324, площадь Железной Брани, № 3, рядомъ съ Саеонскимъ садомъ. Высылаемъ наложе. платеж. и безъ задатка, съ ручательства. на 5 лѣтъ.

ГЕОРГЪ ГЕССИНГЪ.
(Georg Hessing)
Техническо-Ортопедическое лечебное заведение
GROSS-LICHTERFELDE, Ost.
подъ Берлиномъ.
20 минутъ ѣзды отъ города съ Потемскаго вокзала по круговой дорогѣ (Ring-№ 19799 Bahnhof). 4-3

МИНИСТЕРСКАЯ ЛАМПА
по своимъ конструкціи превосходитъ всѣ другія до сихъ поръ извѣстныя. Благодаря ей устройству можно регулировать свѣтъ въ желаемомъ направленіи, причемъ при работѣ не нужно нагибать армію. А потому она необходима въ домашнемъ обиходѣ: на письменномъ столѣ, при чтеніи, въ мастерскихъ, заводахъ и т. п. Цѣна съ упаковкой и пересылкой въ Европ. Россію 5 р., нал. пл. 12 к. Больше, Финляндія и К., Варшава, Новозники, 27.

„МАГНОЛИЯ“.
Самосмазывающій антифрикціонный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.
№ 19422 Представители: 26-16 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Куртъ, СІВ., Екатеринбург, кан., 10; Леопольдъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Ольшанчикъ и Керъ, Одесса.
Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Важная плита снабжена штемпелемъ цѣвтка „МАГНОЛИЯ“.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ЭЛЕКТРОТЕХНИКА.
Электрическіе звонки, 35 рс. М. Петровъ, 25 к. Электрическое освѣщеніе, 2. Кусте, 53 рс. 40 к. Трехфазный токъ, Фр. Бендтъ, 13 рс. 49 к. Гальваностатика, М. Петровъ, 21 рс. 50 к. Домашній электротехникъ, А. Гельт, 66 рс. 30 к. Телефоны, никонеръ-аэлектрики. Поддиховъ, 78 рс. 1 руб. Электротехника, Энштейнъ, 39 рс. 75 к. Аппаратъ Морзе, М. Петровъ, 42 рс. 40 к. Аппаратъ Юза, М. Петровъ, 75 рс. 50 к. Безпроводный телеграфъ, съ 3 рс., Антовъ, 20 к. Электродвигатели, П. Федоровъ, 29 рс. 40 к. Слутникъ Электромонтера, съ рс., П. Федоровъ, 40 к. Высылаемъ складъ техническихъ книгъ Ц. № 19871

А. Ф. Сухойвой.
СІВ., Фонарный, 7.
Пересылка по вѣсу. При выпискѣ на два рубля пересылка даромъ.

Кресла-самокаты для больныхъ. Подвижныи кресла для больныхъ
изготовляетъ **РИХАРДЪ МАУЕ.**
Дрезденъ-Лѣбтау.
№ 19065 Каталогъ бесплатно. 6-5
Складъ образцовъ: Berlin, Dresdnerstr. 34/35.

Изящное украшеніе для Дамъ и Мужчинъ
на балахъ концертахъ, въ собраніяхъ и т. д. Электрическ. роза для прищипливанія. Прищипатіи кнопки даетъ электрическій яркій свѣтъ. Цѣна розы однимъ свѣтомъ 2 р. 50 к., съ 2-мя свѣтами 3 р. Запасн. батар. по 50 к. Бр. Канкусъ, Варшава, Св. Георгія, 22/1. Р.С. Оптовымъ покупателямъ большаа скидка.

„Путь къ богатству“
Тысячи людей назначеній
Секретарская Кассы
Предлагаетъ
Грудь
№ 4. 5 и 6 руб. Печень-Курани
БЕЗПЛАТНО
2000 шт. въ рубри. МАСА СМАДАНЪ-ПЕРВЫХЪ ЛІСЕНС.

МАШИНКА для СТРИЖКИ
волосъ отъ 3 р. 50 к.
ножницы, бритвы, ножи, приборы для бритыи и т. п. дешево предлагаетъ складъ стальныхъ изделий и парикмахерскихъ принадлежностей.
М. ПЛОХОВЪ, СІВ., Садовая, 9. Каталогъ Н. № 19812 бесплатно. 4-3

ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ.
ТВОЭЙНЕМЪ
МОСКВА

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),
приготовленное на **хинной коркѣ, мясномъ сокѣ и молочно-фосфорокислой извести, питательно, благодаря своимъ физиологическимъ свойствамъ. Вино Віаль соединяетъ въ себѣ всѣ основныи начала фосфорокислой извести, хинной корки и сырого мяса.**
Принимаемое въ количествѣ одной ликерной рюмки передъ каждой ѣдой, оно дополняетъ собою недостатокъ питанія больныхъ и выздоравливающихъ.
№ 19552 VIAL freres, аптекари, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12-11

ТОВАРИЩЕСТВО ЧАЙНОЙ ТОРГОВЛИ
В. В. ВЫСОЦКІЙ и К^о въ Москвѣ
Поставщики Двора Его Величества Шаха Персидскаго.
ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЪ 6.000.000 р.
ГODOBOЙ ОБОРОТЪ ОКОЛО 20.000.000 руб.
Благодаря высокому качеству нашихъ чаевъ, особенно выдающихся сильнымъ ароматомъ, нѣжнымъ вкусомъ и крѣпкимъ настоемъ, наша фирма заняла одно изъ первыхъ мѣстъ въ Европѣ по количеству продаваемого нами чая. Въ развѣскахъ нашихъ, находящихся въ Москвѣ и Одессѣ въ собственныхъ помѣщеніяхъ, занимается свыше 1500 человекъ. Чай нашей фирмы имѣются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ Россійской Имперіи.
При покупкѣ нашихъ чаевъ просимъ Гг. покупателей обращать вниманіе на точность нашей торговой марки—**корабль**, утвержденной правительствомъ и требовать чай **Высоцкаго съ кораблемъ**. Правленіе Товарищества В. Высоцкій и К^о находится въ Москвѣ.
отдѣленія: въ **ОДЕССѢ, ВАРШАВѢ, РОСТОВѢ Н.Д., ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ХАРЬКОВѢ, ТИФЛИСѢ, РИГѢ, ВІЛЬНѢ и СІМФЕРОПОЛѢ.**
Адресъ Товарищества въ Москвѣ и отдѣленія: Товарищество чайной торговли В. Высоцкій и К^о.

МОНЕТЫ Россіи, древнія покупаю. Плачу до 3000 р. за монету. Каталогъ рѣдкости съ цѣнами древн. монетамъ за 50 к. (марк.). г. Говно, Вольни. губ., Нумизматич. Таис.
Только за 24 руб. съ пересылкой высылаемъ нал. плат. и безъ задатка одинъ дамскіе золотые часы, крытые, весъ 3 крышки золота 56-ой пробы, верхняя крышка ослепана настоящимъ бриллиантами. Часы заходятъ безъ ключа, прочнымъ механизмомъ и ирриымъ ходомъ. Адресъ: Товарищество „ЛЕБЕДЬ“, Ц. № 1-890 Варшава. 6-1

НОВОСТИ!
КРАСКА КУПЧИНСКОГО
Волосы сдѣло получаются желаем. цвѣтъ ест. лючно, безъ сторонней помощи, протереть цвѣткою жидкостью изъ флакон. № 1. 2-3-го; послѣ чего ставятся мякиши и не пакаютъ бѣлыя. Окрашивать разъ въ мѣсяцъ. Въ требованіи указывать цвѣтъ волосъ: черныи, шатенъ или блондинъ. Цѣна 2 руб. пересылка наложе. платеж. Ск. П. Виноградовъ, Москва Рождественка, № 2. Продается въездъ.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ
красятъ волосы въ любой несмываемой цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Пер. наложе. плат. шт. 2 р. 50 к.
БАЗАРЪ МАРОКЪ.
С.-Петербургъ, Невскій, 20.

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ!
КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!
Самыя лучшии каучуковыи передвигныи буквы
„СЛАВА“

ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФІЯ
ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ
№ 67—90 шт. 1 р.— № 78—327 шт. 3 р. 50
№ 68—125 „ 1 „ 50 № 79—534 „ 4 „ 50
№ 75—195 „ 2 „ — № 80—770 „ 4 „ 50
№ 67, 68 и 75 состоятъ изъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинанія.
Состоятъ изъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинанія.
При каждомъ комплектѣ находится ручка для набиранія надписей, щипцы и подставка, насыщенная краской, и все это вмѣстѣ съ буквами сохраняется въ одномъ лакированномъ украшенномъ узорами ящикѣ съ внутренними золочеными буквами.
Укупорка бесплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками. Ц. № 19468-8.
Адресъ: въ контору фабрики америк. каучуков. штемпелей
М. ФИШМАНА,
Варшава, Королевская, 47П.

Sonnenbergerstr., 26.
ВИСБАДЕНЬ!
въ Куртаркѣ
Санаторія для внутреннихъ и нервныхъ болѣзней
русскаго врача
Д-ра медицины **АЛЕКСАНДРА СИМОНА.**
Примѣненіе физическихъ и діетическихъ способонъ леченія.
Роскошный садъ, террасы, высшій комфортъ. 2-2

НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ ПРОБРѢСТИ
ПЕЧЬ ЗАВЪ № 10913
у самихъ изобрѣтателей
зела ессейдъ
изобрѣтатель
ую про
ую вер
ую ку
мѣ дв
безъ дѣ
ли, въ
ноннѣ
лн
Уд
ство. 1
рнть сухимъ газомъ, скоро жаритъ, не издаетъ ни запаха, ни копоти и употребл. въ часъ на 1/2 коп. керосина, а также регулируетъ кипеніе по мѣрѣ надобности. Высылаю наложе. платеж. Цѣна со всѣми прибор. и пересылк. 1 шт. 3 р. 10 к., 2-го только 5 р. 60 к. Въ отдал. мѣста. прѣд. № 19734 часть вѣснхъ.
І. ФРАНЦУЗЪ,
Варшава, Королевская, № 49П.

ШДОЛОЙ ПОДЪЯЖНИКИ и ПУГОВИЦЫ!!!
 Поставь здоровый, эластично-пружинистый бювдержатель удобно для всякъ и каждого. Здоровое и легкое держание, свободное дыхание; нѣтъ давления, ни поту. Штучка 70 к., съ пер. 1 р., 3 шт. съ пер. 2 р. 50 к.; 6 шт. съ пер. 4 р. 50 к. Налож. платеж. на 10 к. болѣе. Требования адресовать: **Э. ЖУКУ**, Варшава, Новолипки, 40.

Благодаря своимъ дезинфицирующимъ качествамъ, уничтожающимъ микробы, и способности затягивать раны

COALTAR SAPO-LE BEUF
 (КОАЛТАРЪ САПОНИКА ЛЕ-БЕФЪ)

принятый въ парижскихъ госпиталяхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, омываніяхъ, мытій грудныхъ дѣтей, полосканія рта, кот. онъ очищаетъ, мытій волосъ — уничтожаетъ перхоть, и проч.

Во всякъ аптекаръ.

Требовать на ярлычкѣ горлышка флакона подписей **Ferd. LE BEUF** красными.

ГИГИЕНА ТУАЛЕТА

ГИГИЕНА И ЭКОНОМІЯ.

Въ виду громаднаго сбыта, рекомендуемъ для каждаго дома только за 4 р. 50 к. съ пересылкой механическую машинку 3-хъ размѣровъ для стрижки волосъ, а также только за 3 р. 50 к. съ пересылкой, хорошаго качества и въ изящномъ футлярѣ бритву-аппаратъ, котормъ каждый можетъ безъ всякой опасности и очень легко бриться. Налож. плат. на 20 к. дороже. Выписывающимъ оба предмета вмѣстѣ или по парѣ каждаго — уступка въ 10%. Въ Азіатскую Россію присчитываются части въсѣвыхъ, согласно почтовому тарифу. Фабрика **„КОЛУМБИЯ“**, Варшава, Желѣзная, 58А. П. 2-2

Пату- ральный мине- ральный воды.

VICHY

Источники, принадлеж. французск. правитель- ству.

Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источники.

VICHY CÉLESTINS Бользни почекъ, моче- ного пузыря Желудокъ

VICHY GRANDE GRILLE Бользни пече- ны и желчнаго пузыря.

VICHY HOPITAL Бользни пше- варительныхъ органовъ жел- дудка и кишкѣкъ

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ ФИРМЫ С. Рубашкина, Лодзь.

ОСЕННИЙ И ЗИМНИЙ СЕЗОНЫ 1903 г.

ДЛЯ ДАМЪ.

№ 1. За 11 руб. Готовая розоватая зимняя или осенняя длинная дамская пелерина (шакля «Гейша», ротода) изъ новѣйшаго пушистаго моднаго драпа съ сѣдной, цвѣтовъ: черной, маренго, свѣтло-сѣрый, бордо, шоколадный, синій, съ красивою клѣтчатой подкладкой, съ изящно убранными стоячими или отложными воротничками, штыля по носѣдней парижской модѣ.

№ 15. За 2 р. 40 к. аршиль вышешаженнаго драпа.

№ 35. За 2 р. 75 к. аршиль дамскаго гладкаго драпа всевозможныхъ цвѣтовъ (до 100) для осеннихъ и зимнихъ пелеринъ, сакоу и жакетокъ.

№ 36. За 90 коп. аршиль „Сукно-Сатинъ“, гладкая матерія всевозможныхъ цвѣтовъ для дамскаго платья.

№ 37. За 1 р. 20 к. аршиль „Сукно-Сатинъ“ прима высшаго качества.

№ 37. За 3 р. 40 к. 8 аршиль прочной матеріи „Парижъ“, тканной различными узорами всевозможныхъ цвѣтовъ.

№ 10. За 4 р. 80 к. 8 аршиль „Мозеръ“, черная матерія съ блестящими шелковыми узорами: 5 арш. на юбку—3 руб.

№ 8. За 5 руб. 8 арш. дамской шерстяной матеріи „Гомеунъ“ съ сѣдной, практичной для модныхъ элегантныхъ дамскихъ костюмовъ, цвѣтовъ: черной-маренго, свѣтло-сѣрый, бордо, шоколадный, синій и фрезъ. Тотъ же товаръ въ отръзакахъ по 5 арш. для юбки—3 р. 10 к.

№ 12. За 5 р. 40 к. Отръзъ для цѣлаго дамскаго платья въ 8 арш., новѣйшая гладкая и весьма практичная ткань „Сатинъ-Шениотъ“, тканная изъ чистой шерсти Шениотъ безъ примеси цвѣта: черной, темно-синій, бордо, коричневый, стальной, оливковый и несочный; за отръзъ для юбки въ 5 арш.—3 р. 50 к.

Примечаніе: эта же матерія вполне пригодна на форменное платье для ученицъ и высылается аршинами по 70 коп. за аршинъ.

№ 7. За 3 р. 50 к. Готовая элегантная нижняя юбка изъ шерстяной матеріи море, съ волнами, украшенными затѣяливыми узорами изъ леуточекъ, всевозможныхъ цвѣтовъ.

№ 38. За 4 р. 50 к. Большой, пуховый, чисто-шерстяной, мягкій зимній платокъ съ изящной каймой и богатой бахромой, фонъ матеріи тоже гладкій въ по- лоскахъ и въ клѣткахъ всевозможныхъ цвѣтовъ.

ДЛЯ МУЖЧИНЪ.

№ 17. За 5 р. 50 к. Отръзъ въ 4 1/4 арш. очень практичной, элегантой и чисто- шерстяной матеріи „Трико-Шениотъ“ цвѣтовъ: черной, чер-синій, коричневый, оливковый для солиднаго костюма. За отръзъ той же матеріи для пиджака или брюкъ и жлгетъ въ 2 арш. 2 вер.—2 руб. 75 коп.

№ 18. За 4 р. 50 к. Отръзъ въ 4 1/4 арш. шерстяной матеріи, носѣдняя повинка сезона, тканная черной съ бѣлымъ, коричневый съ бѣлымъ, сѣрый съ бѣл.

№ 23. По 1 р. 15 к. за арш. „Ученическое сукно“ цвѣта: черной, маренго, темпо- сѣрый и свѣтло-сѣрый, за отръзъ въ 2 арш. 2 верш.—2 р. 25 к.

№ 20. „Драпъ“ для зимнихъ или осеннихъ мужскихъ пальто, цвѣта: черной, чер- вый-маренго и черно-синій по 2 руб. 25 коп. за аршинъ.

№ 21. „Драпъ“ то же самое, что обозначено подъ № 20, и такіе же цвѣта, но высшій сортъ по 3 р. 40 к. за аршинъ.

№ 22. „Драпъ“ то же самое, что обозначено подъ № 20, и такіе же цвѣтовъ, наивысшій сортъ по 4 руб. 60 коп. за аршинъ.

Всѣ означенныя матеріи въ отръздахъ для мужчинъ лягутъ ширины около 2-хъ аршинъ. Заказы исполняются немедленно, аккуратно и безъ всякаго задатка.

Упаковка и пересылка по почтѣ за счетъ фирмы; наложенными платежомъ на 2 коп. съ каждаго рубля дороже (почтов. такса). Въ Западн. Сибирь и Туркестанскій край присчитывается 5%. Въ Восточную Сибирь 15%.

За высланные товары фирма удостоена многими благодарностями и востор- женными отзывами. Ц. № 19877

Будучи увѣренными, что каждый, кто выишетъ, останется вполне довольнымъ, покорились прошу откомендовать мою фирму своимъ знакомымъ и обращаться ихъ особое вниманіе на слѣдующій адресъ фирмы: **С. РУБАШКИНУ**, Лодзь

„ЭКСПРЕССЪ-ЛИЛИПУТЬ“.

Нов. складъ кармани. фотографическій аппаратъ. Снимаетъ момент. и съ выдержкой, днемъ и ночью, наружи и въ комнатѣ, положи- тельно все, что видать глазъ. Вѣдѣствіе своего объектива не уступаетъ дорогимъ аппаратамъ. По прилагамъ. наставленію фото- графировать можетъ каждый. Цѣна съ пересылкой въ Европ. Россіи 2 руб. 85 коп. Новѣйш. фотографическіе аппараты и все лучшія принадлежности. Каталогъ высвѣ. безплатно.

К. ПОЛИВАНОВЪ, Москва, Почтамтъ № 163. 19866

AZUREA
 Le parfum du jour
 L.T. PIVER - PARIS

Швейныя машины „ФАФФА“.

Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усо- вершенствованіями, швейныя машины для потреб- ностей семьи и ремесленныхъ производствъ.

№ 18887 **Остерегаться поддѣлокъ.** 24-13

Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.

Г. М. Фаффа, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутерн. (Kaiserslautern). Германія. Основано въ 1862 г. 1,100 рабочихъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 59, депо часовъ,
М. Соколовъ, бывш. много лѣтъ МАСТЕ- рѢ ВЪСТНОЙ фарми часовъ

Г. МОЗЕРЪ и К°

какъ специалистъ, рекоменд. изъ своего склада по оптовой цѣнѣ слѣд. сорта лично имъ произ- ренныхъ часовъ высш. качества, съ полнымъ ручательств. на 5 лѣтъ. Часы мужск. черныя— 1 р. 80 к., лучш. сорта анкер.—7 р. 50 к. и 12 р. Часы мужск. анкер. на 15 кам. сереб. 84 пр. массивныя три крышки, заводъ янч. 9 р. 85 к. и 12 р. 50 к., зав. головкой 12 р. и 15 р. Часы мужск. америк. золота „Дубль“ анкер. 15 кам. 8 р. 75 к. Часы дамск. черн. 7 р. 75 к., сереб. 84 пр. 9 р. 75 к. и 15 р.; крикно вызолот. на 1 р. дороже. При всѣхъ часахъ безпл. изящн. цѣны. Пересылка на счетъ фирмы, налож. платежъ безъ задатка. Требуите безпл. иллюстр. каталоги.

BENEDICTINE

La Meilleure des Liqueurs — Se defend des contrefaçons

Exquise Tonique Digestive — Se trouve partout.

Поставщикъ Двора Его Величества

Г. ФРИКЪ, С.-Петербургъ, Адмирал- тейскій пр., № 10.

ЗА 4 РУБ. 30 КОП. высылаетъ по почтѣ 6 превосходныхъ глацинтовъ и 6 разныхъ стакановъ для таковыхъ съ упаков- кой и пересылкой.

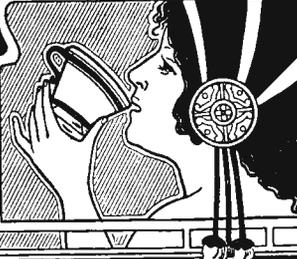
Товарищество „РАБОТНИКЪ“ внѣ конкуренціи

12 основательныхъ и цѣнныхъ предметовъ мужскихъ и дамскихъ выслать за 10 р. 80 к. съ пересылкой, а именно: 1) часы норвежской стали, лучшей сорты, вывѣренные, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) цѣпъ американскаго золота, паширующую бортовку для мат- лезъ, 3) брелокъ-компасъ, бинокль съ вылами для В. П. Л., 4) кольцо золотое 56 пробы, съ камнемъ, 5) кожаное портмоне по особому заказу со штемпелемъ полного имени, отчества и фамили заказчика, 6) шесть чайныхъ ложечекъ накладного серебра, двой- ное серебрение, или изящный плюшевый альбомъ для фотографическихъ карточекъ, 7) дам- скіе часы особенно хорошей конструкціи съ золотымъ украшеніемъ, 8) шейную цѣпъ съ модной передвижкой, не темнѣющею, 9) брелокъ серебряный 84 пр., вызолочен- ный, 10) модную замшевую сумку съ позолоченнымъ замкомъ и приколъ для ношения на поясѣ, 11) кольцо золотое 56 пр. съ 3-мя камнями (по рисунку), 12) складныя вы- келированныя ножницы, или красивый перочинный ножичекъ, желаннымъ 1 гарнитуръ, мужской или дамскій, выслать за 5 р. 75 к. четыре предмета. Часы, цѣпъ, брелокъ и портмоне съ штемпелемъ выслать только за 4 р. 50 к., съ крытыми часами на 1 р. дороже каждое, гарнитуръ съ серебряными часами 84 пробы всѣ 3 крышки, ходъ на ланяхъ, массивные, вывѣренные, дороже на 5 р. 50 к. крѣпко вызолоченные— 75 к., т. е. 6 р. 25 к. **Необычная премія!** Выписывающимъ разнаго товара на сумму 30 р. прила- гается безплатно 100 визитныхъ карточекъ съ фотографіей заказчика, на лучшей за- граничной брестольской бумагѣ, съ золотымъ краемъ, просимъ прислать точную надписи и фотографическую карточку, которая возвращается обратно съ заказомъ; въ отдель- ности 100 такихъ карточекъ выслать за 2 р., 200 за 3 р. 75 к. съ пересылкой; всѣ за- казы выслать немедленно съ наложен. платежомъ и безъ задатка. Пересылка на нашъ счетъ, кромѣ Сибири. Азіатской Росс. присчитывается разнаца въсѣвыхъ. Адресо- вать: Т-во „РАБОТНИКЪ“, Варшава.

PS. Присылающимъ задатокъ (можно маркамъ) исполняется на часы художествен- ная монограмма. Прейсъ-курантъ безплатно. Ц. № 19863 2-1

ПОПРОБУЙТЕ

ВЪТЕЧЕНИЕ
8 ДНЕЙ
ПИТЬ НА ЗАВТРАКЪ



КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА.

Фабриканты С. J. van Houten & Zoon, Weesp (Голландія)

ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФІЯ

Практичная и необходимая каждому человеку и правит. учреждению, чтобы съ этими передвижными каучуковыми буквами печатать визиты и адрес. карты, бланки, счета, ковы., циркуляры и пр.

№ 1888. Съ 135 букв. 1 руб. 85 коп.
№ 1889. » 250 » 3 » 15 »
№ 1890. » 420 » 4 » 55 »

Пересылка налож. платежомъ „**БАЗАРЪ МАРОКЪ**“.
С.-Петербургъ, Новскій пр., 20, кв. 8. № 19880

Ц. № 19881 2-1

ШРЕДКІЙ СЛУЧАЙ!!! НОВОСТИ!!! ЧАСЫ „СИМФОНІА“!!!

Вы доставите много удовольствія себѣ, семейству и гостямъ, если приобретете заводные музыкальные столовые часы съ хорошею музыкою „СИМФОНІА“, самоиграющие очень громко, долго, красиво и весело пьесы лучшихъ композиторовъ (марши, вальсы, польки, оперы, народн. пѣсни и т. д.), со звучнымъ и пріятнымъ тономъ. Часы съ настоящимъ женск. механизмомъ, избѣрившею до минуты, рѣчь за вѣрность хода часовъ и за непортуч. музыку „Симфонія“ на 6 лѣтъ. Цена въ издѣльномъ фантазіонномъ бронзовомъ дифферлатѣ вмѣстѣ 18 р. только 7 р. 25 к., 2 шт.—14 р. Главн. складъ женск. часовъ **Ю. Якубовича**, Варшава, ул. Св. Георгія, 16/д. Высыл. по полученіи заказа налож. платеж. Къ каждому часамъ прилагается интересная премія !!! Новость!!! Элегантн. карман. щеточка для усовъ, состоящая изъ 3-хъ предметовъ: 1) щеточ. 2) пилочки. зеркала и 3) гребешочка—стоимость въ отдѣльности 1 р. 25 к. Р. С. Купоны всѣхъ варшавск. и иногородныхъ фирмъ принимаю въ счетъ по 50 к., на каждые заказываемые часы 1 купонъ. № 19889



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІА“
(основана 1860 года)
Намайловскій пр., № 27.

Золотая медаль Парижъ 1900 г.

**О-де-колонъ двойной,
О-де-колонъ тройной,
О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ),**
качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству.

Р. № 19869 4-1

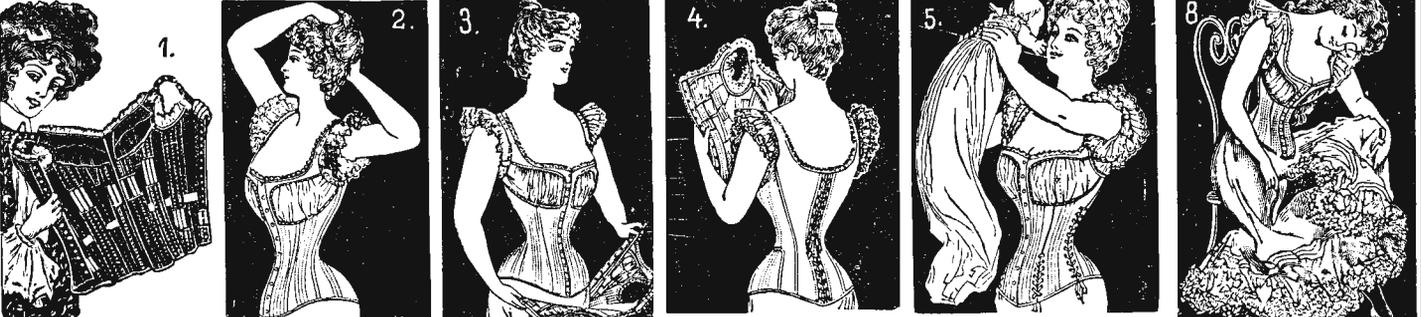
— ВЪ ПРОДАЖѢ ВЕЗДѢ. —

Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ проситъ, въ виду повторяющихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманіе на наименование фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІА“, и на марку общества съ изображеніемъ памятникъ Императору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ.



Рѣдкій по дешевизнѣ случай только за 6 р. 15 к.

2-е часовъ и 4 цѣн. вещи вмѣстѣ 18 р. только за 6 р. 15 к. съ пересылкой: 1) одинъ прелестный карманный мужскіе или дамскіе открытые часы, изъ настоящей черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, ремонтуаръ, съ звучнымъ ходомъ и прочный механизмъ, 2) къ часамъ цѣль америк. нов. золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) изящный перочинный ножикъ английской стали, 5) кожаное портмоне съ 6-ю отдѣленіями, замкъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика, 6) „Даромъ“ получаетъ каждый въ видѣ преміи прелестные столовые бронзоров. или никелевые съ будильникомъ часы, изящное украшеніе для письменнаго стола, туалета, спальни, дѣтской и комнаты, необходимо каждому. Въ Восточную Сибирь за столовые часы добавляется разнаца почт. тарифа по пересылкѣ. Такие же глухіе часы со всѣми принадлежностями на 1 р. дороже. Часы высылаются прѣвѣренныя, съ рѣчь за вѣрность на 6 лѣтъ. Требуванія высылаются немедленно налож. платеж. и безъ задатка. Адресовати: Главному складу часовъ Товариществу „Діана“, Варшава, централна почта, ящикъ № 27, Герарда, 14—10. Примечаніе: Единичные купоны всѣхъ варшавскихъ и иногородныхъ фирмъ принимаю въ расчетъ по 50 к. на каждый заказъ, слѣдуетъ доплатить 5 р. 65 к. 3-3

1. Лѣвая сторона со вставленными пластинками безъ плавнитонокъ и другихъ твердыхъ частей.

2. Пуговичная застежка новой конструкции, даетъ болѣе эстетичный видъ фигурѣ, чѣмъ обыкновенный корсетъ.

3. Можетъ быть стираемъ наравнѣ съ обыкновеннымъ бѣльемъ, пластинки до и послѣ стирки моментально вынимаются и вставляются безъ порки и шитья. Наготовлены изъ мягкаго материала и въ практичныхъ цвѣтахъ.

4. Специальный фасонъ для беременных и кормящихъ: первая могутъ произвольно расширять или суживать антикорсетъ; кормяція же не нуждаются въ снятіи его при кормленіи.

5. Позволяетъ свободно корпусу двигаться, не стѣсняя движеній тѣла и не мѣшаетъ кровообращенію.

6. Годиится къ употребленію при разныхъ спортивныхъ играхъ. Нося декольтированную платя, нужно согнуть напальчники.

7. Антикорсетъ не мѣшаетъ во время отдыха или ѣзды, можно его весь день носить, не испытывая ни малѣйшаго давления на организмъ.



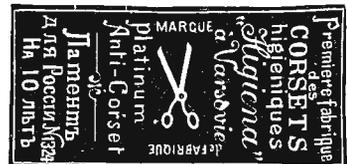
8. Можетъ быть свободно носимъ въ продолженіе цѣлаго дня, при хозяйственно - домашнихъ и наибольше тяжелыхъ физическихъ занятіяхъ.



9. Полезенъ для дамъ, занятыхъ въ конторахъ, для подростковъ и для дѣвочекъ въ училищахъ.



10. Каждый антикорсетъ снабженъ 20—25 пластинками, очень легкой, эластичной, плетень какъ волосъ, не ржавѣетъ и никогда не ломается, вслѣдствіе чего корсетъ выигрываетъ на легкости, прочности и не пуждается въ починкахъ.

Антикорсетъ, для предостереженія почт. публики отъ поддѣлаемыхъ корсетовъ, помещенъ вышитымъ клеймомъ, котораго образецъ здѣсь помещаемъ.



Патентованный Антикорсетъ „Платинумъ“.

Не даромъ таковой получить всеобщее одобреніе и тысячи благодарственныхъ писемъ. Нѣтъ въ немъ терзаемыхъ дамъ, недостатковъ, и практически доказано, что наше изобретеніе Платинумъ-Антикорсетъ сохраняетъ здоровье всѣхъ безъ исключенія его употребляющихъ дамъ, не исключая страдающихъ, беременныхъ, кормящихъ и дѣтей, даже при повседневнои его ношеніи. Ручаемся, что антикорсетъ этотъ угодитъ всѣмъ заинтересованнымъ дамамъ, заботящимся о здоровьи и эстетикѣ.

Цѣны слѣдующія: LW — 4.85, батистъ — 6.50, батистъ шелк. безъ подкл. въ полоскахъ — 9 р., тюлевый — 7, шелковый — 12, батистъ шелк. съ такой же подкл.— 15 р., для беременныхъ, кормящихъ и полныхъ дамъ на 50 коп. дороже. Розничные заказы исполняемъ аккуратно по почтѣ по налож. платеж. за пересылку 50 коп. Выписывающіе сразу три и болѣе штукъ за пересылку не платятъ.

При заказѣ слѣдуетъ приобщить мѣрку, въ одномъ изъ слѣдующихъ трехъ способовъ: 1) номеръ носимаго корсета, 2) или же въ ширину одной половинны носимаго корсета въ груди, талии и бедрахъ, и 3) дамы, корсетовъ не употребляющія, благоволятъ прислать круговой объемъ груди, талии и бедеръ, мѣривъ будучи одѣтой въ лифъ (ничего не причисляя и не отчисляя).

Корсеты, заказанные заочно, будутъ обмѣнены, если окажутся не по мѣркѣ.

Исключительная продажа на всю Имперію и губерніи Царства Польскаго

въ фабричномъ складѣ „ГИГИЕНА“, въ Варшавѣ, Сенаторская, № 32.

10-ЛѢТНІЙ РУССКІЙ ПАТЕНТЪ ЗА № 1324. № 19904



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беременностяхи и при кормленіи грудью, и т. д.

Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.

Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Требовать названіе:

CASCARINE LEPRINCE,

отпечатанное на каждой пилюль.

Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour, Ц. № 18373 Париж. 44—16

ТРЕБУЙТЕ И УБѢЖДАЙТЕСЯ



въ вѣрности хода и прочности механизма часовъ и пр. предметовъ новотвержденнаго товарищества «Добровъ», въ Варшавѣ. За 5 р. 25 к. съ пересылкой высылаются нами во всѣ мѣста Россіи 5 превосходныхъ предметовъ: 1) мужские или дамские карман. часы, черн. вор. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) цѣнь павидирная америк. золота, въ дамскихъ часахъ шейная съ пердвѣжкой, 3) изящный компасъ, новаго золота, или бинокль съ видами, 4) портсигаръ кожанный, для табаку и папиросъ, заграничной выдѣлки, или вазѣтъ портсигара золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ, 5) кожаное портмоне, корпусъ одного крол. съ 6-ю раздѣлами со штемпелемъ для имени, отчества и фамилии. Такіе же часы глухіе со всѣми приложеніями 6 р., дамские на 75 к. дороже. Часы высылаются пробирными до минуты съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования выполняются скоро и безъ задатка наложеннымъ платежомъ. Адресовать: Товарищество «ДОБРОВЪ», Варшава. 3—3



ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ
Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ



Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10—8

ВНИМАНИЕ ДАМЪ.

Международная Мануфактура Выкроекъ

Дрезденъ, Парижъ, Лондонъ, Нью-Йоркъ.

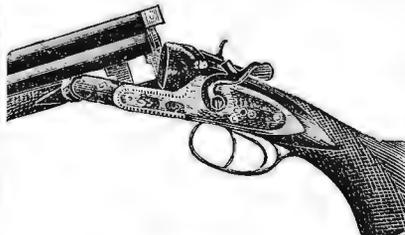
Открыла отдѣленіе для Россіи въ Москвѣ, Неглинная, противъ Малаго театра, при магаз.

В. Альшвангъ и А. Герлахъ,

Иллюстрированный каталогъ-журналъ, свыше 600 новѣйшихъ моделей дамскихъ и дѣтскихъ платьевъ, высылаются за 10 семикопеечныхъ марокъ или наложеннымъ платежомъ. № 19721 7—3

Къ выкройкамъ прилагаются картинки и подробныя объясненія.

Оружейный магазинъ и мастерская
„Торговый домъ В. И. ШИНДЛЕРЪ-БАРИ“
С.-Петербургъ, Казанская ул., № 6, близъ Цеск. просп., фирма сущ. съ 1828 г.



Честъ имѣю довести до свѣдѣній гг. многоуважаемыхъ покупателей, что въ настоящее время получены мною новѣйшіе образцы ружей нѣмецкихъ, австрійскихъ, бельгійскихъ и друг. фабрикантовъ. Въ виду сезона охотничьяго охоты, предлагаю гг. охотникамъ очень удобные складные стулья, цѣною по 1 р. 85 к., 2 р. 50 к. Поступили въ мой магазинъ на комиссію: чепракъ и кобура съ пеналомъ „Мазея“ серебрян. вѣсомъ болѣе 10 ф. Съ истиннымъ почтеніемъ. № 19865

Василій Михайловичъ Вѣженцевъ.

Складъ ЧАЕВЪ
МОСКВА
МОСКВА
Покровка, Дяжелова.

Если Вы не пробовали знаменитый китайскій чай Царскій Розы Нечко Дубинина, то настоятельно въ Васнхъ же интересахъ съѣздить его попробовать. Этотъ чай, благодаря своимъ необыкновеннымъ качествамъ и дешевизнѣ, сталъ самымъ популярнымъ чаемъ въ Россіи. Въ Парижѣ чай привозятъ по качеству исключительно и за него намъ присуждено золотыя медалы. На пробу можно выписать 1 фунт. Пробный фунтъ чаш высылаются во всю Европ. Россію за 1 р. 80 к. (съ пересылкой). При чаѣ будутъ приложены полный иллюстрир. прейсъ-куррантъ и условія большаго склада.

Новости! Аппараты противъ воровъ! Новости!

Купите вѣчный хранитель отъ кражи и полное спокойствіе только за 4 р. 80 к. Усовершенствованный автоматическій сигнальный аппаратъ «Эндолянсъ», привилегированн. Патентъ Фил. за № 13884. Можете запереть всѣхъ родовъ помещенія, даже тѣ, которые находятся въ глуши, слыбо можно даже уходить, не боясь воровъ. «Эндолянсъ» охраняетъ Васъ внутри и снаружи. Стоитъ только непрошеному гостю попытаться открыть дверь, окно или ворота, какъ аппаратъ, невидимый снаружи, автоматически моментально бьетъ сильную тревогу безопасными холостыми выстрѣлами. Тревога слышна внутри и снаружи даже на далекомъ разстояніи. Соединяя его со звонкомъ, тогда одновременно съ выстрѣлами начинаетъ звонить въ какомъ угодно помещеніи, не переставая до тѣхъ поръ, пока владѣлецъ его не оставилъ. «Эндолянсъ» необходимъ для охраны церквей, на дачахъ, въ домахъ, магазинахъ, амбарахъ, чердакахъ, погребахъ, конюшняхъ и т. п., въ какой мѣстности таковыя бы ни находились. Конструкция крѣпкая и обращеніе доступно всякому. При аппаратѣ прилагается иллюстрир. способъ употреб. Цѣна съ пересылкой: никелированный 4 р. 80 к., позолоченный 5 р. 50 к., съ налож. платеж. 10 к. болѣе. Въ Азіат. Россію 20 к. дороже. Требования адресовать: Товарищество «ЭНДОЛАНСЪ», Варшава (исключительное производство).

ЛЮБИТЕЛЯМЪ ХОРОШИХЪ ЧАСОВЪ



осмѣливаемся рекомендовать настоящие „ЖЕНЕВСКІЕ“ часы, серебряныя 84 пр. съ 3 массивными крышками, вѣсирно извѣстной фабрики часовъ

TAVANNES WATCH CO,
предлагаемыя нами часы съ анкернымъ ходомъ

на 23 камняхъ Лео-визиль.

Удостоены медали съ хронометрически

вывѣреннымъ ходомъ.

БОЛЬШОЕ СПАСИБО скажетъ каждый, кто выплнитъ отъ насъ эти часы; цѣна назначена неизмовѣрно дешевая только для того, чтобы дать возможность почтеннѣйшей публикѣ купить наши часы, а именно: съ ключомъ заводъ 13 р. 50 к., а ремонтуръ, т. е. заводъ головкой, — 15 р. Полная гарантія за прочность механизма и вѣрности хода на 6 лѣтъ.

Высылаемъ немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка на нашъ собственный счетъ. Ц. № 18933 2—1

Адресовать: въ центр. депо часовъ торг. фир. «ЗЕНИТЬ», Варшава.

Примѣчаніе. Желаящие получить эти часы вызолоченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, доплачивать 1 р. 50 к., къ каждому часамъ прилагаемъ: 1) футляръ (карманный), 2) цѣнь бѣлаго металла, павидирной работы и 3) серебряный ключъ 84 пр., а къ ремонтурамъ, вмѣсто ключа—серебряный вызолоченный брелокъ, интересныя.

Такіе же часы сереб. открытые, ремонтуръ 15 руб. (Приложенія, упомянутыя въ примѣчаніи, прилагаемъ безплатно). Рекомендуемъ тѣ же сорта, часы, въ стальныхъ черн. вор. стали корпусахъ, съ анкернымъ механизмомъ, на камняхъ, открытые 8 р. 50 к., глухіе съ 3 крышками 10 р. 50 к. (Приложенія, упомянутыя въ примѣчаніи, прилагаемъ безплатно).

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, домъ кн. Гагарина.
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

ГИТАРЫ— 3 р., 3 р. 50 к. съ механизмомъ. 5 р. 50 к. 7, 8, 9 р., 12, 15, 20, 25, 35, 50, 75 руб. и дороже.

МАНДОЛИНЫ съ механизмомъ— 3 р. 75 к., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р., 25, 35, 50, 75 руб. и дороже.

СКРИПКИ— 1 р. 50 к., 2, 3, 5, 8, 10, 14, 18, 24, 30, 40 р., 50, 75 р. и до 600 руб. Смычки 50 к. до 25 р.

СКРИПКИ-ПРОГРЕССЪ для самообученія. Можно научиться играть безъ помощи учителя въ нѣсколько дней. Цѣна съ самоучителемъ 5, 6, 8, 10, 15, 20 и 25 руб.

БАЛАЛАЙКИ хроматич.— 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 4, 6, 10, 15, 25 руб.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ струнныхъ, духовныхъ, механическихъ инструментовъ, принадлежностей, струнъ, гармоній, пѣлино, фисгармоній и проч. ВСЕ ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. Новый прейсъ-куррантъ высылается безплатно.

ФОТО-ЭМАЛЬ
„Photo Novelties“
Изготовляю съ любой картинкой МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочностью, не ломающіяся и не портиющіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медаліоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различн. оправкахъ и безъ нихъ.

И. № 19789 Иллюстр. вѣсир. бесплотно. 6—2
Я. ПЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40—42.

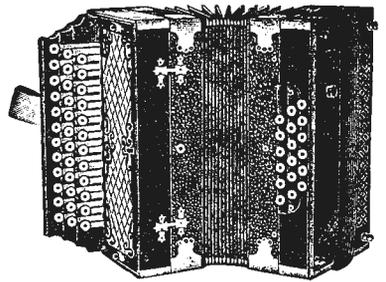
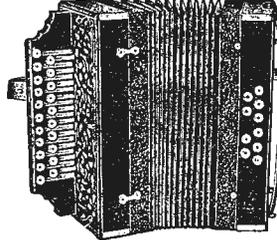
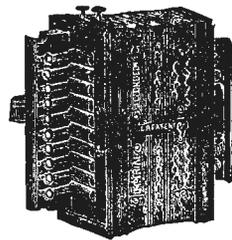
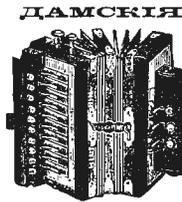
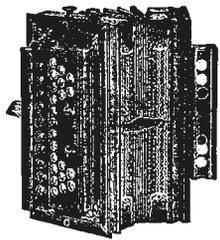
НЕ НАДО ВЫСЫЛАТЬ ДЕНЕГЪ, ПОДПИСЫВАЯСЯ НА ВЕСЕЛУЮ БИБЛИОТЕКУ

Книгоиздательство «ВЕСЕЛ. БИБЛ.» (СПБ., Подольская, 2) высыл. съ налож. платежомъ, безъ задатка, нѣсколько тысячъ каррикатуръ знаменит. художниковъ (Гавари, Густ. Дорэ, Каранъ д'Аша, Буша, Оберлендера, америк., японск., древне-русск. и ин. др.), въ 52 роскошно изд. выпускахъ по 20 к. Подписываясь на все изданіе высылаются по пяти выпускамъ за одинъ рубль, пересыла безплатно; за каждый налож. платежъ добавляется 15 коп. Эти льготныя условія замѣняютъ расрочку, не связывая подписчиковъ обязательствомъ брать дальнѣйшіе выпуски. Приславшимъ адресъ первые 5 выпусковъ высыл. слѣдующей почтой. Вышедшіе 12 выпусковъ и 5 книгъ нынѣ вмѣстѣ налож. платежомъ за 5 р. 85 к. Въ СПБ. доставка на домъ безплатно.

Таганрогъ Санаторія и Водолечебница
врачей Диварисъ и Гордонъ.
№ 19801 8—3

Мягк. климат. Новѣйш. приспособл. для леч. водой, электр. свѣтомъ, массаж., діэтой хрон. бол. нервн., пищевар., маокр., ожир., ревмат., мочеполюв., сифил., женск. и пр. Полн. панс. вѣдетъ съ леч. отъ 125 р. въ мѣс. Спец. присп. для лечен. зимой. Откр. кругл. годъ. Пропс. безплат.

ГАРМОНИИ лучшей работы:



№ 3639. Фабрика Кальбе, о 10 клавишах, духово-досная, вышина 6 1/2 вершков—4 р. 50 к.

№ 3626. Фабрика Кальбе, о 10 клавишах с 3 басами, вышина 4 1/2 в.—5 р., такая же с трелью—6 р.

№ 3660. Фабрика Кальбе, о 10 клавишах, двухголосная, вышина 7 верш.—8 р. 50 к.

№ 4563. Русской лучшей работы о 21 клан., 10 басов, мѣдная планка, стальное голоса, вышина 7 в.—30 р.

№ 4580. Русской лучшей работы, о 34 клан., 18 басов, мѣдная планка, стальное голоса, корпусъ подъ черное дерево, очень прочный мѣхъ, вышина 7 1/2 в.—30 р.

Въ заказъ слѣдуетъ упомянуть, немецкаго или русскаго строя желательна гармонія.

По получени задатка 1/3 стоимости требуемое выслаю съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ, С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій мостъ.

№ 19012

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества Государя Императора и Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великихъ Князей.

ВАЛЬТЕРЪ и КОХЪ,
С.-Петербургъ, улица Гоголя, № 4.
Фабрика и магазинъ шорныхъ издѣлій основаны въ 1786 г.

Русская, американская, венгерская и французская почты упряжь по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. Английскія шоры извѣстной оцѣнки. Всѣ конюшенныя принадлежности лучшаго качества. Присѣ-курантъ выслается бесплатно.

ТРЕБУЕТСЯ БЕЗПЛАТНО ПР-УРЪ ШТЕМПЛЕЧ. ПЕРЕЛОДЪ

БУКВЪ. ЛЮБЯДА' КИМЕРАТОРЪ КАЛЕНД.

ТИПОГРАФИЯ ФАБРИКА ШТЕМПЛЕЧ. ПЕРЕЛОДЪ

И. ДЛЕВИНСОНА

ТИПОГР. РАБОТ. ВЪИЖИ

БЛАНКОВЪ КОНВЕРТ. И ПР. КОНГР. ОБЛАТОРЪ ДЛА АПТЕКЪ

МАГАЗИНЪ: УЛ. СЕНАТОРСКАЯ 28

Только до 15 октября 1903 г. подписчики журнала „МУЗЫКА и ПѢНИЕ“ могутъ получить всѣ 10 выпусковъ Историч. Хрестом. Чернознаго пѣнія, подъ ред. Свят. М. А. Лисицына (знамен. сочиненія: БЕРЕЗОВСКАГО, ВЕДЕИЯ, ДЕГТИРЬЕВА, САРТИ и др.) по 1 р. за выпускъ. Кроме того, одну изъ слѣдующихъ полныхъ оперъ, больш. нот. формата, для фортепьяно съ русскимъ и иностраннымъ текстомъ: Фаустъ, Карменъ, Анда, Гугеноты, Тангейзеръ и Прекрасная Елена за 1 руб.

ЗА ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ:

4 р. въ годъ съ доставкой и пересылкой по всей Россіи 5 руб.

Подписчики получаютъ:

около 200 стран. текста.	Стоящ. въ отд. издан.	75 р.
около 600 стран. нот.		
около 400 луч. муз. сочин.		

Всѣ новыя подписчики получаютъ журналъ съ № 1-го со всѣми прилож.

Продолжается подписка на 1903 г. на ежемѣсячный музыкальный журналъ „МУЗЫКА и ПѢНИЕ“

— ГОДЪ ИЗДАНИЯ ДЕВЯТЫЙ. —

Одобрень Церковное, школьное и хорвое пѣніе.

Одобрень Романсы для пѣнія на 1 и 2 голоса съ фортеп.

Одобрень Фортепьян. нѣсны легкія и средней трудности.

Одобрень Нов. танцы и др. инструмент. и оркестра.

Одобрень Скрипичныя

Рекомендованъ Учен. Комитетомъ при Св. Синодѣ. Учен. Комитет. Мин. Нар. Просв. Особ. отд. Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. Гл. Упр. воен. уч. заведен.

Всѣ новыя подписчики получаютъ журналъ съ № 1-го со всѣми прилож.

Подробныя объясненія высылаются бесплатно. Открыта подписка на 1904 годъ. Пробный № журнала (прежн. год. изд.), заключающій въ себѣ около 40 муз. сочин. всѣхъ отдѣловъ выслаю за 60 коп. (можно марками). Подписка принимается въ главной конторѣ журнала „МУЗЫКА и ПѢНИЕ“ при книжномъ и музыкальномъ магазинѣ П. К. Селиверстова, С.-Петербургъ, Садовая, 22. Редакторъ-издатель П. Селиверстовъ. № 19888

ВАГНЕРЪ и К° (бывш. Э. МАЛЕРЪ и К°)
Москва, Петровка, 5. Ш. № 18728 11—8

НЕСТОРЯЕМЫЕ ШКАФЫ.

При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиница „Метрополь“ и павильонъ Императ. Москов. Скакового Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи всѣ документы, книги и проч. оказались уцѣлѣвшими.

Склады: въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова. Томскъ: Технич.-Промыш. Бюро.

Прелестная булавка въ видѣ челоуѣчскаго черена

съ яркимъ электрич. свѣт. При нажатіи кнопки глаза и зубы черепа освѣщаются краснымъ или бѣлымъ свѣтомъ, по желанію. Необыкновенн. эффект. Прекрасный подарокъ. Цѣна булавки 2 р. 75 к. Ц. запас. Батар. 60 к. Электрич. булавки въ формѣ подковы или звѣзды съ разномѣрн. камнями 2 р. 50 к. Запас. батар. 60 к. Высылаются налож. плат. безъ задатка. Торгов. Домъ Е. Манковскій, Вар. № 19861 шава, Золотая, 23д. 3—1

EDELWEISS DE LA TZARINE
VICTOR VAISSIER PARIS

НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ Витора Вассье, Въ конкурсѣ, Парижъ, въ 1900 году.

Edelweiss de la Tzarine: экстрактъ, пудра, мыло.

Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло. Ц. № 19695 (3)

Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло.

Congo Imperial: экстрактъ, пудра, мыло.

Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

діететическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ КАКАО.

Д-ра ЛАМАННА: ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. ВИСКИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ.

СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА** Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейс-куранты бесплатно.

ГОРЬКАЯ ВОДА ФРАНЦЪ-ГОСИФЪ

ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬ. СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.

Имеется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

По особому заказу **ЧАСЫ ДЛЯ РОССИИ!** По особому заказу. Нужныя и полезныя гарнитуры для каждого изъ 6-ти цѣн. вещей выслано только за 6 р. 50 к. съ пересылкой: 1) часы чер. вор. стали съ унцимъ заводомъ безъ ключа со стекломъ и крышкой надъ механизмомъ, обтянуто и вѣрные, мужское или дамскіе, 2) цѣнъ американская не чернишчал (или новаго золота), 3) брегетъ художествен. съ портретомъ велик. людей (или Вѣра, Над., Любовь), 4) золотое 56 пр. кольцо съ парижск. коми., мужское или дамское (или пара серегъ съ доплатою 50 к.), 5) серебряная 84 пр. бршь-булавка вызолоченная (или карман. ножичекъ съ 3-мя лезвиями и выкрустачей), 6) портмоне-кошелекъ кожан. со литемелемъ или дамская сумка-ридиколь, съ крытыми глухими часами 6 р. 25 к., съ серебряными 84 пр. съ 3-мя массивн. крышками мужскими или дамскими 10 р., съ ручательствомъ на 6 лѣтъ выслано и безъ задатка. Адресъ: Складъ и Контора Д. ХЕСИНЪ, Варшава, Ланская, 18. Безъ риска: не понравившійся товаръ принимается немедленно на складѣ. Желающіе могутъ получить часы съ шикарной накладной монограммой за доплату лишь 50 к., каковыя могутъ быть присланы почт. марками. № 19905

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!

Прелестныя стѣнные часы „Регуляторъ“, новѣйш. фасона, съ отличн. самоиграющей каждой часъ громко, весьма приятною для слуха музыкою, самыхъ знамен. композиторовъ (по желанію вальсы, марши, польки, театральн. оперы и т. п.) въ элегантно ризан. корпусѣ, заграничной работы. Цѣна вмѣсто 30 р. только 15 р. Также же часы безъ музыки, съ двухдѣльными ходомъ и боемъ, бьющие половини и цѣны часы, цѣна 12 р., корпусъ часовъ имѣетъ въ длину 1 1/2 арш. и въ шир. 1/2 арш. и полдвор. на темп.-орѣховый цѣвѣ. Видѣ часовъ согласно рисунку къшшо. Ручательство за пречи. музыки и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Упаковка безплатн. и самая тщательн. Выслано вывѣренныя часы до минуты немедленно по получени 5 р. задатка за нал. платеж. на остальн. сумму, задатокъ можно присыл. почт. и герб. марк. по адресу: Американскій складъ часовъ Т-на „КОМЕТА“, Варшава. При заказѣ прошу обозначитъ желанную роужную ставцію.

Мундштукъ - аппаратъ „Амипектъ“ для абсолютной очистки табака отъ никотина

для напиресъ и сигаръ. Привилегія заяв. за № 16688. При куреніи дымъ получается вполне безвредный и приятный даже отъ дешеваго табака. Цѣна 1 р. 20 к., изъ чистаго серебра 84 пробы 1 р. 70 к., съ монограммой заказчика на 30 к. дороже. За пересылку прибавл. 30 к., налож. платежомъ еще 10 к. **Г. ФРАНЦУЗЪ,** Варшава, Королевская, 49. Прому сослаться на настоящее изданіе. 2—2

ЖИВНА

№ 39. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницѣхъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Призваніе. Разсказъ И. Н. Потапенко. (Продолженіе).—Ливанъ. Очеркъ С. Кондурушкина.—250-лѣтіе лейбъ-гвардіи уланскаго Его Величества полка.—30-лѣтіе Императора Александра II надѣтскаго корпуса.—Высокопроевсвѣщенный Аванасій, архіепископъ доноубоныхъ заведеній.—Заявленіе.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Ливанъ. Маронитка въ праздничномъ нарядѣ.—Видъ на Ливанъ изъ Бейрута.—Ливанскіе сады и виноградники.—Сторожевой постъ на Ливанѣ при шоссе на Бейрутъ.—Зимняя резиденція ливанскаго генераль-губернатора въ Бтадинѣ.—Пахарь на Ливанѣ.—Группа матаулей.—Друзскіе шейхи-окаки и акыль-окаки.—Маронитскій епископъ.—Друзская небѣста въ свадебномъ нарядѣ.—Древнія надписи на скалѣ надъ рѣкой Собачьей (Нагруль-Кальбъ), на Ливанѣ.—Тиль ливанскаго села.—Къ 250-лѣтію лейбъ-гвардіи уланскаго Его Величества полка. Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Феодоровна и Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ въ дворцовомъ саду въ Скерневицахъ вмѣстѣ съ уланами и лицами, приглашенными къ Высочайшему завтраку 11-го сентября 1903 г.—Фанфары.—Депутатія отъ города Скерневицъ, мѣстностей пострадавшихъ отъ наводненія, скерневицкой гмины и мѣстныхъ школъ, имѣвшихъ счастье поднести хлѣбъ-соль Государю Императору на станціи у скерневицкаго дворца.—Подношенія лейбъ-гвардіи уланскаго Его Величества полку, ко дню его 250-лѣтія.—Полковые штандарты, выстроенные передъ четвертымъ эскадронномъ, во время Высочайшаго парада.—Уланы въ своихъ историческихъ формахъ времени императоровъ Александра I, Николая I и Александра II.—Прусскія депутатія отъ уланскихъ и гусарскихъ полковъ, прибывшія на торжество.—Къ 30-лѣтію Императора Александра II надѣтскаго корпуса: 1) Бюстъ Императора Александра II, основателя корпуса. 2) Первый директоръ Ф. К. Дитрихсъ (1873—1878 гг.). 3) Второй директоръ К. В. Рудановскій (1878—1900 гг.). 4) Нынѣшній директоръ З. А. Макшеевъ. 5) Домовая церковь корпуса.—Высокопроевсвѣщенный Аванасій, архіепископъ доноубоной и новочеркасскій.—Новый одесскій градоначальникъ Д. Б. Нейдгартъ.—Э. Ф. Направникъ.—Праздникъ древопосаженія, устроенный для учащихся Императорскимъ Россійскимъ Обществомъ садоводства въ Красномъ Селѣ 7-го сентября 1903 г.—Общезитіе для бывшихъ воспитанницъ учебныхъ заведеній, въ Петербургѣ, по Б. Монетной улицѣ.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXXI.

КОНТРЕКСЕВИЛЬ - ПАВИЛЬОНЪ

ЕСТЕСТВЕННАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА.
Мочегонная, слабительная, содѣйствующая перевариванію, лучшая столовая вода при мочевоомъ лещѣ, подагрѣ и ревматизмѣ.
Открытъ съ 20 мая по 20 сентября. Воздушное. Бани. Души. Массажъ. Заведеніе I-го разряда.
Домъ собранія. Театръ. Большой парк. Гимнастика и пр.

ЗАИКАНИЕ УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ.
(для приходящихъ и пансионеровъ).
Москва, Б. Никитская № 11.
плата по излеченію
РУКОВОДСТВО къ самообученію для заикъ 5 рублѣй
РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній,
ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

Parfumerie du Monde Elegant
ДЕЛЕТРЭ Парижъ.
ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ
ДУХИ „МИРТИСЪ“
Съ автографомъ известн. артистки Режанъ.
№ 19834 Получены первоклассными Парфюм. и Аптекар. Магаз. 2—2

МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ
для ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ и СТАРЦЕВЪ.
Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ.
СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ



Книжный складъ Г. Массальскаго, —СПБ., Ямская, 34.

143 софѣта Чахоточнымъ, Профессора Эйхгорста.	35 к.
78 софѣтовъ Малокровнымъ, Профессора Петерса.	25 »
91 софѣтъ Старикамъ и старухамъ, Проф. Андре и Труссо.	25 »
96 софѣтовъ Золотушнымъ, Профессора Багнискаго.	25 »
79 софѣтовъ страд. Катар. желудка, Проф. Сенатора.	35 »
103 софѣта страд. Английской болѣзны (Рахитъ), Проф. Бидерта.	25 »
65 софѣтовъ страд. Сахарной болѣзны (Діабетъ), Проф. Вергмана.	35 »
104 софѣта страд. Геморроемъ, Профессора Петерса.	25 »

Выписывающіе изъ кн. склада Массальскаго за пересылку не платятъ. Складъ немедленно высылаетъ всѣ существующія въ продажѣ книги, какъ за наличный деньги или почт. марки, такъ и налож. платежомъ.

Америк. ПИЩУЩУЮ МАШИНУ
цѣною въ 20 руб. (двадцать руб.), предлагають съ обязательствомъ въ случаѣ порчи обмѣнивать на новылъ въ теченіе 3 лѣтъ
КОМПАНИА
С. ТАЙПРАЙТЕРЪ,
Варшава, Голяя, 46, соб. д.
Иногороднымъ высылаются 53,000 машинъ въ употребленіи. Для получ. одновремен. нѣсколько копій предлагаемъ ГЕКТОГРАФЪ ц. въ 1 р.



Піанино отъ 450 р. Рояли отъ 650 р.

ИНСТРУМ. РѢНИША ОТЛИЧАЮТСЯ
чарующимъ, большимъ и вѣчнымъ звукомъ, легкой пріятной клавиатурой, неизмѣной прочностью, противостоятъ любому климату. Всѣ рояли РѢНИША имѣютъ механизмъ двойной репетиціи. Въ ямбондахъ отзывалъ объ инструм. Ц. № 19857 РѢНИША 6—2

А. Рубинштейнъ говоритъ:
«Я всюду и всегда находилъ инструменты РѢНИША безукоризненными и поэтому игралъ на нихъ всегда съ особеннымъ удовольствіемъ».

Юс. Гофманъ говоритъ:
«Я неоднократно игралъ на малыхъ рояляхъ РѢНИША и каждый разъ поражался ихъ выдающимся качествамъ».

Тер. Каррено говоритъ:
«Игра на РѢНИШѢ составляетъ высшее удовольствіе. Я всюду и всегда игралъ бы только на РѢНИШѢ».

Знаменитые рояли Придворной фабрики К. РѢНИШЪ
RÖNISCH
имѣются по всѣмъ лучш. форен. магазинамъ Имперіи. Гдѣ нѣтъ представителей, тамъ просить обращаться въ главн. складъ фабрики
К. И. БЕРНГАРДЪ
С.-Петербургъ, Лесвскій, 45.
Пр.-куръище высылаются бесплатно.
Москва, у П. Юргенсона.

ВѢРНЫЙ СПОСОБЪ скорого и полнаго излеченія
ГЕМОРОЯ ЖЕЛАЮЩІЕ купить извѣсныя въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: выслаютъ за 40 к. марками.
Д-ръ ЛЕЙНЕНБЕРГЪ, Одесса, Почтов., 6.

ОТЪ СОВѢТА С.-Петербургскихъ желѣзнодорожныхъ курсовъ
состоящихъ въ вѣдѣніи
ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО ТЕХНИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА
1-го ноября настоящаго года открываются въ С.-Петербургѣ желѣзнодорожные курсы (Бассейная, д. 7).

Курсы имѣютъ цѣлю подготовить станціонныхъ агентовъ по службамъ движенія и сборовъ, а также по коммерческой станціи.

На Курсахъ будутъ преподаваться: коммерческая эксплуатація, въ связи съ желѣзнодорожнымъ правомъ, техническая эксплуатація и вагонное хозяйство, телеграфированіе и сигнализация, администрація (пріемы примѣненія желѣзнодорожныхъ правилъ) и дѣлопроизводство, станціонное счетоводство и веденіе отчетности, товаровѣдѣніе и коммерческая географія, овлакомленіе съ безопаснымъ пользованіемъ желѣзными дорогами, станціонная гигиена и подача первой медицинскій помощи и другіе предметы по постановленію Совѣта Курсовъ.

На Курсы принимаются русскіе подданные, имѣющіе отъ роду не менѣе 16 лѣтъ и представившіе свидѣтельства объ окончаніи курса не ниже городскихъ училищъ Министерства Народнаго Просвѣщенія по положенію 1872 года, или представившіе свидѣтельства объ окончаніи пяти классовъ среднихъ учебныхъ заведеній, или свидѣтельства о выдержаніи соответственнаго испытанія на отбытіе воинскій повинности по 2-му разряду. Кроме того на Курсы принимаются и лица женскаго пола, не моложе 18 лѣтъ, имѣющія аттестаты или свидѣтельства объ окончаніи средняго учебнаго заведенія.

Курсъ ученія продолжается 12 мѣсяцевъ и состоитъ изъ теоретическихъ и практическихъ занятій.

Пріемъ прошеній производится до 1-го ноября въ Канцеляріи Постоянной Комиссіи по Техническому образованію ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Техническаго Общества (Пантелеймоновская, 2) отъ 12 до 3 часовъ дѣйственно, кромѣ праздничныхъ дней. Прошенія подаются на имя Совѣта С.-Петербургскихъ Желѣзнодорожныхъ Курсовъ съ приложеніемъ свидѣтельствъ объ образованіи и удостовѣреній о возрастѣ.

Плата за обученіе на Курсахъ взимается 150 руб. въ годъ и вносится по погудіямъ впередъ въ кассу ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Техническаго Общества. Для гг. служащихъ, какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ, по усмотрѣнію Совѣта Курсовъ, можетъ быть допущена разсрочка на еще болѣе льготныхъ условіяхъ. Занятія на Курсахъ вечернія.

Подробныя свѣдѣнія и Положеніе о Курсахъ высылаются Канцеляріею Курсовъ бесплатно (Бассейная, д. 7). № 19965

ЭРИВАНСКІЯ ВИНА Т. Н. Л. ШУСТОВЪ С. МИ



НАВОЖДЕНИЕ.
Романъ изъ современной жизни Вс. Соловьева. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Требования адресовать въ контору издателя А. Ф. Маркса, СПб., улица Гоголя, 22.

За 1 р. 50 к. (мож. марк.) вышло натуральн. мет. французск. или нѣмецк. яз. Ничего не знающій въ 3 мѣсяца беззусловно научится (безъ учителя) оч. легко разговору, граммат., корресп. Получ. тысячи благодарн. Проф. Скарбе. Курсы языковъ. Одесса, Еврейская, 54.

ЗАКАЖИТЕ!!!
Денегъ вперед не требуемъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотограф. карт., безъ всяк. задатка, намъ плат. большой худож. портретъ, въ визит. англ. паспарту и въ широк. узорн. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сл. заказъ. За прекр. исполн. имъ массу благодар. СПб., Светлицынская мастерская В. Степанова, Лештуковъ пер., д. № 12, кв. 13. Вырѣжьте для памяти!

Остерегайтесь поддѣлокъ!
Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ изобрѣт. Р. Пето только въ неукаованныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:



ПЕРУИНЪ
Средство для РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ и уничтоженія ПЕРХОТИ

Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада:
Базаръ Марокъ, Спб., Невскій, № 20, кв. 8.
Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись: ПЕРУИНЪ.

420 р.
подъ выигр. бил., II заемъ до 315 р., подъ III Двор. до 265 р., подъ ост. бум. до 95 руб. изъ 5 до 9^{1/2} годов. и 1/4% ежем. ком. предл. въ осуду

Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**
59, Невскій, СПБ.

КРЫСИННЫЙ и МЫШИНЫЙ ТИФЪ
для истребленія **КРЫСЪ и МЫШЕЙ**
продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Киевъ, № 19924 Б. Васильковская, 10.

ТРЕБУЮТЪ
НОВЫЙ **прейсь-курантъ** оружейнаго магазина Т-ва „ОХОТНИЧИЙ ВѢСТНИКЪ“ въ МОСКВѢ, ул. Петровка. Высылаемъ бесплатно. Масса интересныхъ новостей. Цѣны ОЧЕНЬ ДШЕВЫЯ. Пристрѣлка ружей, съ ответственностью за отличный бой. Полная гарантія.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднѣянiе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ! Требуемъ настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачейъ всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

СКЛАДЪ ИЗДАНИЙ В. ЗЕЛИНСКАГО
(Москва, Патриаршіе пруды, д. Можухина).

„ЗРИТЕЛЬНЫЙ ДИКТАНТЪ“
Самодиктованіе и самоисправленіе. Новая система практическаго самоученія русскаго правописанія. Составилъ В. Зелинскій, бывш. преподаватель методики русскаго языка. Часть I. Правописаніе словъ. Изд. 12-е. Цѣна 50 к.—Часть II. Знаки препинанія. Изд. 7-е. Цѣна 40 к. Цѣна за обѣ части съ пересылкой наложеннымъ платежомъ 1 р. 20 к., безъ наложеннаго платежа—1 р. 10 к.

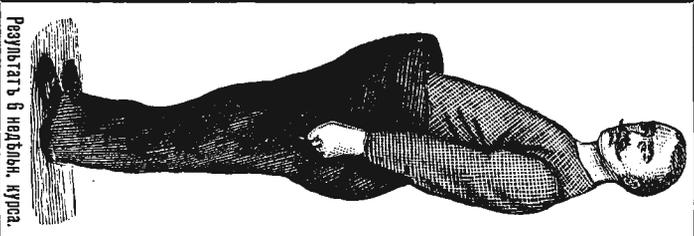
Особенность изученія правописанія по этому руководству состоитъ въ последовательномъ списываніи систематически расположенныхъ въ немъ орфографическихъ упражненій. Во всѣхъ списываемыхъ словахъ предусматривены и отмѣчены затруднительные случаи правописанія, и каждое слово сопровождается указаніями на разъясненія такихъ случаевъ. Система печатанія упражненій такова, что, во-первыхъ, невозможно списать изъ нихъ ни одного слова, не обдумавъ и не изучивъ его прежде со стороны правописанія, и, во-вторыхъ, развиваетъ орфографическую зоркость и укрѣпляетъ въ памяти зрительныя навыки безошибочнаго письма. Въ общемъ такая процедура списыванія, будучи неразрывно связана съ полнѣйшимъ усвоеніемъ правилъ орфографіи (соединеніе практики съ теоріей), оживляетъ работу изученія и основательно закрѣпляетъ въ памяти орфографическія знанія.—Насколько рекомендуемое руководство оправдываетъ свое назначеніе, можетъ свидѣтельствовать фактъ быстрого и широкаго распространенія этой книги.

КНИГИ ТОГО ЖЕ АВТОРА (В. ЗЕЛИНСКАГО):

Справочникъ по русскому правописанію. Въ четырехъ выпускахъ. *Выпускъ I.* Орфографическія правила въ алфавитномъ порядкѣ, орфографическій словарь и списокъ всѣхъ словъ съ буквой ъ. Изд. 9-е. Ц. 50 к.—*Выпускъ II.* Систематическій и алфавитный указатель при разстояннхъ знакахъ препинанія. Изд. 3-е. Ц. 50 к.—*Выпускъ III.* Корневые русскаго языка. Изд. 2-е. Ц. 50 к.—*Выпускъ IV.* Правописаніе, происхожденіе и объясненіе иностранныхъ словъ, наиболее употребляющихся въ русскомъ литературномъ языкѣ. Ц. 50 к. (Всѣ четыре выпуска въ одномъ красномъ колѣнкоромѣ переплетѣ стоятъ 2 р. 50 к., съ пересылкой 3 р.).

Грамматическій задачникъ для письменныхъ и устныхъ упражненій по русскому языку. Изд. 5-е. Ц. 25 к.
Справочный словарь буквы ъ. Полный списокъ коренныхъ и производныхъ словъ съ буквой ъ. Изд. 4-е. Ц. 25 к.
Краткій алфавитный справочникъ по русскому правописанію. Опытъ группировки орфографическихъ правилъ въ порядкѣ русскаго алфавита. Ц. 25 к.
Хрестоматія для объяснительнаго чтенія. Дополненіе къ книгѣ: «Методическія указанія и прикѣрные уроки по объяснительному чтенію». Ц. 25 к.
Объяснительный словарь болѣе употребительныхъ въ русской литературѣ и рѣчи иностранныхъ словъ. Составленъ примѣнительно къ правописанію. Ц. 50 к.

Книги въ учебныхъ переплетяхъ на 15 к. дороже. Цѣны книгамъ показаны безъ пересылки. Пересылка по дѣйствительной стоимости. Продаются въ лучшихъ столичныхъ и провинціальныхъ книжныхъ магазинахъ и высылаются почтой изъ склада изданій В. Зелинскаго: Москва, Патриаршіе пруды, д. Можухина. № 19959



*** * СИЛА и ЗДОРОВЬЕ * ***
приобрѣтаются быстро и легко, посредствомъ ежедневныхъ (по 10—15 мин.) упражненій съ приборомъ **ЩАРСНИЙ СИЛОРОДЪ Д-РА ФЕЛАНА**, пригоднымъ для цѣлой семьи (взрослыхъ и малыхъ, сильныхъ и слабыхъ), съ растяжкой. 13 р. | одинарн. для дамъ и дѣтей. 8 р.
то же, для силачей („Геркулесъ“) 16 „ | „ „ „ мужчинъ. 9 „
спеціальная растяжка. 1 „ | „ „ „ силачей. 10 „
упаковка и пересылка. 1 „ | упаковка и пересылка. 75 к.

Поставщикъ Высочайшаго Двора № 19732 (3)

КОНСТ. МАЛЬМЪ
С.-Петербургъ, Морская, 34. * Телефонъ № 1392.

НОВО! ДСТИГНУТО!
„УСАТИНЪ“
А. Гебгардта, даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму, истинно натуральный видъ, гладкость и мягкость сохраняется. Даже самыя малюсенькіе уси дѣлаются большими и густыми. „Усатинъ“ жестокое ко клею и жарно.
Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.
Складъ техно-химическихъ спеціальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 83—14 (во дворѣ).

ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНІЯ
я рѣшилъ выслать 6 цѣнныхъ предметовъ только за 5 р. 50 к.: 1) часы вороненой стали, мужские для дамские, съ золотымъ украшеніемъ, выйренныя, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) цѣпъ американскаго золота, панцирная или дамская шейная, съ модной переноской, 3) брелокъ на выборъ: компасъ, биволь съ видами или В. Н. Л., 4) кольцо золотое 56 пр. массивное, 5) портмоне кожаное, съ механическимъ замкомъ и штемпелемъ для имени, отчества и фамиліи или дамская замшевая модная сумка, съ вызолоченнымъ замкомъ и пружинкой для иошенія на ноетѣ, 6) бокальный портсигаръ, съ механическимъ замкомъ или стальной никелированный складный ножницы. Вышесказаннымъ два гарнитуръ, т. е. 12 предметовъ, высылаю за 10 р. 60 к., съ крытыми часами на 1 р. дороже, высылаю немедленно съ наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: складъ часовъ И. ФРАГИНЪ, Варшава. Прейсь-курантъ безплатно.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ,
изобрѣтенныя д-ромъ Вильямсомъ,
лѣчатъ всѣ признаки малокровія — какъ-то: блѣдность лица, безкровіе вѣкъ и губъ, плохой аппетитъ, усталость при незначительной физической работѣ.

Продаются **Пилюли Пинкъ** во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
Депю въ С.-Петербургѣ: Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12. Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, 11.
ЦѢНА: 1 р. 50 к. КОРОБКА.

ИНТЕРЕСНАЯ НОВИНКА
4—1 **ПОЖИВЦЫ** № 19951
„УНИВЕРСАЛЪ“
разбирающіеся и замѣняющіе 18 инструментовъ, а именно: 1) ножницы, 2) пестельные ножи, 3) зубчатые клещи, 4) сигаробрустватель, 5) проволокобрустватель, 6) ланцетъ, 7) сантиметръ, 8) напильникъ для ногтей, 9) отвертку, 10) аликоткрыватель, 11) патронодуодатель, 12) молотокъ, 13) ножки, 14) алмазъ для рѣзки стекла, 15) стеклотоматель, 16) конировальникъ для узоровъ, 17) вытратель, 18) стереоскопъ. Цѣна въ футлярѣ 2 р. За пересылку 50 к., наложен. платежомъ на 10 к. дороже. Скл. иностр. товаровъ „ВЕНИТЬ“, Варшава.

лучшій ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ
4711
РЕНСКІЕ БУКЕТЫ
ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ и ДЕШЕВЫЕ ДУХИ для ПЛАТКОВЪ
всѣхъ ЦВѢТОЧНЫХЪ и МОДНЫХЪ ЗАПАХОВЪ



XXXIV г.

№ 39

Выданъ 27-го сентября 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

г. XXXIV

1903

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на „НИВУ“ **1903 г.**

съ приложеніемъ **ПОЛНЫХЪ СОБРАНИИ СОЧИНЕНІЙ**
АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА и проч.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXXI.

Призваніе.

Разсказъ

И. Н. Потапенко.

(Продолженіе.)

V.

Этотъ вечеръ былъ необыкновенно длиненъ для Даши; уже старики ушли въ домъ и, должно-быть, легли спать, а она все сидѣла въ садикѣ, освѣщаемая серебряными лучами мѣсяца.

Что-то отрадное разлилось у нея въ груди. Припоминались слова, которыя были имъ сказаны. «Вы мнѣ дороги, вы мнѣ близки. Я вашъ...»

И это такъ неожиданно. Она уже давно старалась заглушить въ себѣ это чувство, считая его безнадежнымъ, и вдругъ эти слова! Это было счастье! Но въ то же время ее охватывалъ какой-то непонятный страхъ. Она точно перешагнула въ какую-то невѣдомую ей область. Такъ чувствуютъ себя дѣти, нечаянно попавшія въ неизвѣстное мѣсто, среди темноты въ одиночествѣ. Жутко. Какъ знать, можетъ-быть, изъ-за кустовъ выглядяетъ волкъ и оскалитъ свои страшные зубы...

Дарья Алексѣевна не жалѣла объ этомъ, но полная неизвѣстность будущаго пугала ее. И какъ это онъ все устроитъ? Онъ поведетъ туда, какъ будто въ консисторію. Но вѣдь ему надо будетъ сидѣть тамъ нѣсколько недѣль, какъ же онъ объяснитъ это? Ну, положимъ, пусть это сдѣлается, пусть все



Ливанъ. Маронитка въ праздничномъ нарядѣ. По фот. авт. «Нивы».

удастся ему, а что же потом? Онъ сдѣлается студентомъ, будетъ изучать свою химию и ботанику и еще какія-то науки; а она, что съ нею будетъ? Вѣдь она кровными узами связана со своими стариками да и не можетъ она порвать эти нити, она слишкомъ любитъ ихъ, слишкомъ сжилась съ ними.

Онъ говорилъ: «Тогда я и васъ научу понимать меня, и вы поймете все»... О, гдѣ ужъ тамъ! У нея совсѣмъ не такая голова, у нея простая голова. Но какъ она любить его! Вотъ она и сейчасъ чувствуетъ, что готова одобрить всякое его безумство. И все-таки ей страшно и даже плакать хочется, такъ страшно...

А Константинъ шель въ этотъ вечеръ домой бодрый, и такой твердой пошею, какъ будто уже былъ побѣдителемъ... Правда, побѣда его была большая: онъ нашелъ поддержку. Оказалось, что у него есть близкій человѣкъ.

Странная это близость. Она его не понимаетъ и знаетъ это и такъ и говорить, и въ то же время благословляетъ; значить, любить, вотъ и все. И что бы ни случилось, быть-можетъ, на него набросятся всѣ—и отецъ и мать, и вся родня и отецъ Алексѣй и матушка,—а она будетъ стоять за него. Это важно, это большое приобрѣтеніе.

На другой день онъ началъ торопливо приготовляться къ отъѣзду. Прежде всего онъ зашелъ къ настоятелю своей церкви, поговорилъ съ нимъ, а затѣмъ отправился къ благочинному.

Благочинный былъ очень старый и очень благодушный протоіерей, прослужившій уже въ городѣ четыре десятка лѣтъ и дѣйствительно знавшій всѣ его приходы со всѣми ихъ тонкостями. Про него нельзя было сказать, что онъ благопріятствуетъ тому или другому, и не потому, чтобы у него были такіе взгляды или онъ стремился бы къ этому; а просто онъ былъ добръ по причинѣ своей старости и иначе не могъ.

Константина онъ хорошо зналъ и сейчасъ же вспомнилъ вчерашній свой разговоръ съ дьякономъ. Безъ всякихъ колебаній онъ разрѣшилъ ему отпускъ и обѣщаль всяческую поддержку.

— Что-жь,—говорилъ онъ:—меня вѣдь насчетъ кладбищенскаго прихода они спрашивать не будутъ! Это дѣло высшаго начальства; а меня только спросятъ, какъ вы жили и вели себя. А развѣ я могу сказать про васъ что-нибудь дурное? Вы вели себя хорошо, трезво, тихо, обстоятельно, ну такъ я и отвѣчу.

Словомъ сказать, съ этой стороны препятствій никакихъ не оказалось. Послѣ этого Константинъ назначилъ свой отъѣздъ на завтра. Уѣздный городъ сообщался съ губернскимъ при помощи парохода, который ходилъ по небольшой, но очень глубокой судоходной рѣчкѣ. Какъ разъ завтра отходилъ пароходъ, и Константинъ рѣшилъ на немъ ѣхать.

Отъ благочиннаго онъ отправился въ Даниловку; пришлось взять извозчика и заплатить ему семь гривенъ; это было неприятно, потому что Константинъ рѣшился всячески дѣлать экономію; деньги были нужны ему, чтобы прожить въ губернскомъ городѣ нѣсколько недѣль.

Пригородное село Даниловка было собственно полу-село, полу-городъ. Многіе изъ городскихъ жителей, преимущественно чиновники, уже настроили здѣсь домовъ и жили, какъ на дачѣ. Городъ былъ безобразно пыльный и неблагоустроенный, а здѣсь были близко поля, при домахъ было много садиковъ и неподалеку раскинулся большой казенный лѣсъ. Все это давало хороший воздухъ.

Постоянные же жители Даниловки были городскіе мѣщане, но занимались не торговлей, а земледѣльствомъ; они арендовали землю у города и обрабатывали. Приходъ былъ хороший, мѣщане отъ городской земли наживались и хорошо содержали свой причтъ.

Константина встрѣтили дома радостно. Оказалось, что дьяконъ успѣлъ уже раннимъ утромъ съѣздить на своей «бѣдѣ» въ городъ, заѣхалъ на минуту на кладбище и

узналъ отъ матушки, что Константинъ вчера былъ у нихъ, и все повидимому уладилось.

Поэтому и дома Константина встрѣтили на этотъ разъ, какъ человѣка, у котораго дурь совершенно вывѣтрилась изъ головы. Дьяконъ даже облобызаль его, а старая дьячиха съ перваго же момента принялась плакать отъ радости и говорила о томъ, что она наконецъ-таки дождалась... Она не опредѣляла, чего именно она дождалась, но, очевидно, тутъ разумѣлась его женитьба на дочери такого почтеннаго человѣка, какъ отецъ Алексѣй, и будущее принятіе священническаго сана, что, вмѣстѣ съ хорошимъ кладбищенскимъ приходомъ, очевидно производило на старуху сильное впечатлѣніе.

Только сестра была съ нимъ сдержанна. Это была крайне неудачная дѣвица; она была старше Константина, ей насчитывалось уже лѣтъ подъ тридцать. Дьяконъ и ей, какъ и Константину, добросовѣстно передалъ свои наружныя черты, но, насколько онъ годились для Константина и даже украшали его, настолько были вредны для Татьяны. Слишкомъ большой ростъ при широкой кости дѣлалъ ее черезчуръ мужественной и заслужилъ ей среди злоязычныхъ духовныхъ дамъ прозвание «гренадера». Длинное лицо тоже не составляло ея украшенія, а окончательно портилъ дѣло носъ, носъ дьякона, какъ двѣ капли воды повторявшій его во всѣхъ подробностяхъ.

Все это повело къ тому, что Татьяна, при томъ же не подкрѣпленная никакимъ приданымъ, осталась въ дѣвицахъ и составляла вѣчное бремя для дьякона съ дьяконшей, имѣющее въ будущемъ перейти по наследству къ Константину. И отъ всего этого Татьяна терпѣть не могла дѣвицъ, которыя выходили замужъ. Эти дѣвицы были счастливѣе ея, и этого было, разумѣется, достаточно, чтобы онѣ теряли въ ея глазахъ. Поэтому и къ предположенному браку Константина съ Дашей Щедровой она отнеслась холодно и холодность эту распространила на встрѣчу съ братомъ, котораго давно не видала.

— Такъ, значить, ѣдешь? — радостно потирая руки, спрашивалъ дьяконъ.—Когда же?

— Думаю, завтра,—сказалъ Константинъ.

— Завтра, вотъ и хорошо! Поѣзжай завтра, не торопясь времени! Отецъ Порфирій тоже не сегодня завтра переѣдетъ. Значить, куй желѣзо, пока горячо.

Даже обѣдъ, отъ котораго никакъ не могъ отвертѣться Константинъ, въ этотъ день былъ экстраординарный. Дьяконъ, узнавъ отъ матушки о вчерашнемъ визитѣ Константина, не утерпѣлъ, заѣхалъ въ бакалейный магазинъ и взялъ коробку сардинокъ и бутылку крымскаго вина. И эти двѣ торжественныя вещи украшали нынче обѣденный столъ. И Константинъ долженъ былъ, во что бы то ни стало, ѣсть сардинки и пить вино.

Дьяконъ тоже разрѣшилъ себѣ эту волюность и, выпивъ два стакана вина, развеселился и началъ весело смѣяться и при томъ повидимому такъ себѣ, безъ всякой причины. Ему просто было очень весело отъ того, что вотъ у него, простого дьякона, который къ тому же полжизни былъ еще болѣе простымъ дьячкомъ, такой сынъ... Такой у него сынъ, что за него съ удовольствіемъ идетъ замужъ дочка настоятеля кладбищенской церкви (Ого-го!) отца Алексѣя Щедрова.

А вѣдь, поди, она гордая. Еще бы не гордая! Академику отказала. Академикъ-то получилъ мѣсто въ соборной церкви — онъ все-таки потомъ на другой женился, а она вотъ отказала ему. А вотъ его Константину не отказала. Вотъ, значить, знай нашихъ, ха-ха-ха!

Такъ веселился старый дьяконъ, дождавшись, наконецъ, что сынъ его пересталъ упорствовать и выбросилъ изъ своей головы дурь, которая конфузила его передъ цѣлымъ городомъ. Тѣмъ не менѣе, когда онъ протянулъ руку къ бутылкѣ, чтобы налить себѣ третій стаканъ, старая дьяконша остановила его.

— Нѣтъ ужъ, Артемій, не надо, тебѣ вредно, болеть будешь...

— Ну, что тамъ, по случаю такого событія и поболѣть можно! — проговорилъ сперва дьяконъ, но потомъ смирился и согласился съ женой:—а и правда, не надо... Душа должна соблюдать мѣру.

Послѣ обѣда, когда Константинъ собирался уѣзжать, условившись, что всѣ родные завтра будутъ провожать его на пароходѣ, дьяконъ отозвалъ его въ отдѣльную комнату и сказалъ:

— Ты, Константинъ, не стѣсняйся; ежели, напримѣръ, деньжатъ у тебя мало, такъ ты у стараго батька попроси, такъ онъ дастъ.—У меня хоть небольшой запасъ, а все же сотня-другая найдется.

Это было для Константина большимъ соблазномъ; денегъ у него, дѣйствительно, было въ обрѣзъ, и взять у отца ему не было бы стыдно. И отдать бы онъ могъ впоследствии, и зналъ онъ, что старикъ живетъ умѣренно и обойдется. И онъ чуть-было уже не сказалъ, что пожалуй, молъ, дайте рублей тридцать-сорокъ. Но вдругъ его остановила мысль.

«Но какъ же? Я старика обманываю и у него же возьму деньги на этотъ обманъ! А что, какъ потомъ онъ, узнавши все, обидится и попрекнетъ его: ты, молъ, меня же на мои деньги обманывалъ! Да и вообще не хочется этого. Лучше ужъ какъ-нибудь обойтись.»

И онъ отвѣтилъ: — нѣтъ, папаша, ничего... Я обойдусь... Я кое-что приберегу.

— Ну, приберегу, такъ и ладно; это даже пріятно, что ты приберегаешь умѣешь: не транжира, значить; а то, въ случаѣ ежели что, тисни старику, во всякое время можешь разсчитывать.

Константинъ еще разъ и съ еще большей твердостью отказался. Изъ родительскаго дома отпустили его передъ заходомъ солнца; онъ вспомнилъ, что сегодня долженъ былъ явиться на вечерню, и что за нимъ можетъ быть остановка; но такъ какъ у него отпускъ былъ въ карманѣ, то онъ просто завернулъ къ настоятелю своей церкви, который зналъ о его поѣздѣ, и заявилъ, что благочинный отпустилъ его. Такимъ образомъ онъ освободился отъ обязанностей.

Отпускъ былъ данъ ему на недѣлю, но онъ зналъ, что воспользуется имъ на гораздо болѣшій срокъ. Затѣмъ онъ пошелъ на кладбище. Еще было свѣтло, хотя солнце зашло уже. Онъ и самъ не зналъ, почему такъ сдѣлалъ, но онъ направился не въ домъ, а на кладбище, на то самое мѣсто, гдѣ вчера ночью онъ ходилъ съ Дашей; его что-то потянуло туда, и онъ былъ нѣсколько удивленъ, когда нашелъ здѣсь Дашу, сидѣвшую на скамейкѣ, подлѣ дороги. При его появленіи она вздрогнула и тихо вскрикнула:

— Какъ вы меня испугали!

— А я именно хотѣлъ найти васъ, — сказалъ Константинъ.—Мнѣ что-то подсказало, что вы здѣсь.

— А развѣ что случилось?—съ видомъ испуга спросила Даша. У нея нервы были сегодня какъ-то особенно напряжены, и она все чего-то боялась.

— Что же могло случиться? И такъ у насъ довольно... Вы скажите мнѣ, вамъ не очень тяжело это?

— Что, Константинъ Артемьевичъ?

— То, что вы мнѣ общали...

— Нѣтъ,—съ глубокимъ убѣжденіемъ отвѣтила Даша и твердо покачала головой.

— Ну, такъ намъ надо устроить еще одно плутовство...

Она вопросительно посмотрѣла на него.

— Не пугайтесь. Вѣдь вы будете мнѣ писать?

— Я хотѣла бы.

— И я хотѣлъ бы. Надо же сообщать вамъ о томъ, какъ пойдутъ дѣла... Такъ какъ же это сдѣлать? Вѣдь наши родители любопытны...

— Это правда,—сказала Даша.—Но ничего, я устрою...

У меня есть такая подруга. Орнаментова, вы ее знаете. Ну, такъ вы ей и пишите. И даже для передачи не надо. Она ни отъ кого писемъ не получаетъ, такъ и будетъ знать.

— Я завтра ѣду!—сообщилъ Константинъ.

— Неужели? Завтра?

— Вы поблѣднѣли?

— Сердце забилося; мнѣ вдругъ сдѣлалось страшно... А вамъ? Неужели вамъ не страшно?

— Нѣтъ, Даша, нѣтъ! — отвѣтилъ Константинъ, въ первый разъ назвавъ ее уменьшительнымъ именемъ и даже не замѣтивъ этого перехода. — Страшнѣе, о, гораздо страшнѣе здѣсь. Когда приходится исполнять чужое дѣло, святое дѣло, Даша, но не свое. Да и къ которому у тебя нѣтъ призванія... Страшно, Даша, подумать, что человѣкъ можетъ всю жизнь быть прикованъ къ тому дѣлу, которое требуетъ высокаго призванія, а у него въ душѣ этого нѣтъ.

Даша слушала его и чувствовала, что въ его словахъ есть какая-то правда; но въ душѣ ея чего-то еще не хватало, чтобы воспринять вполне эту правду. Ея душа, какъ богатая плодородная земля, но не вспаханная еще, заключала въ себѣ все, чтобы понимать его стремленія. Но вѣдь до сихъ поръ никто никогда не говорилъ ей о призваніи, и это понятие смутно откликалось въ ея душѣ.

И она думала:

«Какой ты умный, какой ты хорошій и чистый, мой женихъ! И какъ я хотѣла бы дорасти до того, чтобы понимать тебя»...

И сладко ей было около него, когда онъ говорилъ и называлъ ее Дашей, и какъ нѣжно звучало это имя въ его устахъ! Но когда она вспоминала о завтра, ей дѣлалось жутко.

Надо было идти въ домъ и сообщить старикамъ о томъ, что у Константина уже все готово и что завтра онъ ѣдетъ. Какъ это ни странно, а здѣсь тоже предложили ему денегъ. Отецъ Алексѣй выбралъ моментъ, когда они остались вдвоемъ, и прямо сказалъ:

— Ты, Константинъ Артемьевичъ, не стѣсняйся; если тебѣ нужны деньги, такъ я дамъ; мы съ тобой люди свои, сочтемся.

Константинъ въ первую минуту сталъ втупикъ отъ такого предложенія, но потомъ понялъ, что это уже значить—начало «жениховскаго состоянія».

Хотя обстоятельства въ послѣдніе десятки лѣтъ много измѣнились, но традиции не такъ скоро умираютъ; а въ прежнее время женихи къ духовнымъ невѣстамъ пріѣзжали обыкновенно безъ гроша, и будущіе тести сейчасъ же одѣвали ихъ съ ногъ до головы и прилично содержали ихъ до самой свадьбы. Можетъ-быть, это предложеніе отца Алексѣя было отголоскомъ той традиции.

— Нѣтъ, отецъ Алексѣй, я вамъ очень благодаренъ, но у меня хватить!—сказалъ Константинъ.

Въ этомъ случаѣ у него даже не было тѣхъ соображеній, которыя заставили его отказаться отъ денегъ отца-дьякона. Онъ просто не видѣлъ причины брать у отца Алексѣя деньги. Его нѣжное чувство къ Дашѣ и такое же чувство Даши къ нему менѣе всего служили къ этому основаніемъ.

Совершившіеся на другой день проводы были очень скромны. Отецъ Алексѣй на пароходъ не пріѣхалъ. Провожать будущаго зятя, это было бы слишкомъ много чести. Сейчасъ всѣ сказали бы, что онъ нуждается въ Константинѣ и ухаживаетъ за нимъ. Явились только матушка и Даша; черезъ нихъ отецъ Алексѣй передалъ Константину письмо, адресованное члену консисторіи, его свояку.

Изъ предмѣстья Даниловки явилась вся семья въ полномъ составѣ. Хотя Татьяна не сочувствовала женитьбѣ брата, какъ не сочувствовала она всякой дру-



Видъ на Ливанъ изъ Бейрута. По фот. авт. «Нивы».



Ливанскіе сады и виноградники. По фот. авт. «Шивы».

гой женитьбѣ, тѣмъ не менѣе она сочла своимъ долгомъ прѣхать и была даже любезна, хотя и сдержанна, съ Дашей.

Больше никакой родни на пароходъ не явилось. Дьяконъ дѣйствовалъ осторожно и нарочно никому не сказалъ объ отъѣздѣ сына. Къ чему трубить? Сейчасъ начнутъ звонить вездѣ по городу, докопаются до источника, узнаютъ о переводѣ отца Порфирія преждевременно, и посыплются отовсюду въ консисторію прошенія.

Оно, хотя при содѣйствіи отца Алексѣя, консисторскаго свояка и консисторскаго же родственника, и не опасно, а все же лучше дѣйствовать безъ шума.

Даша была сильно взволнована. Лицо ея было блѣдно, и по мѣрѣ того, какъ приближалось время отхода парохода, ея все больше и больше овладѣвалъ непобѣдимый страхъ, противъ котораго она была бессильна. Точно надъ ея головой надвигалась какая-то неизвѣстность, въ видѣ темной свинцовой тучи, изъ которой вотъ-вотъ разразится гроза.

Константинъ это видѣлъ, и ему было больно, что онъ оставляетъ ее въ такомъ настроеніи. Но она не плакала и ничѣмъ не выдавала своего состоянія. Только съ блѣдностью лица она ничего не могла подѣлать.

Когда пробили третій звонокъ и раздался зычный троекратный свистокъ, Константинъ перецѣловалъ своихъ стариковъ и сестру, почтительно поцѣловалъ руку у матушки и крѣпко пожалъ руку у Даши.

— До свиданья, Даша! — сказалъ онъ и, когда старый дьяконъ услышалъ, что онъ уже такъ ее называетъ, сердце его возрадовалось.

Пароходъ медленно отошелъ. Всѣ стояли на пристани и смотрѣли, какъ онъ тихо подвигался вдоль по рѣкѣ. Даша тоже смотрѣла въ томъ же направленіи; но не видѣла парохода, а видѣла она все ту же свинцовую тучу, которая все выросла, выросла, и изъ глубины этой тучи что-то грозило ей. Вся подавленная, ушла она съ пристани и вмѣстѣ съ матерью въ собственномъ экипажѣ уѣхала домой. Но матушка пригласила къ себѣ всѣхъ Ошуевыхъ завтракать, и черезъ часъ послѣ этого будущіе родственники собрались въ столовой кладбищенскаго дома.

— А что же отецъ Порфирій еще не перебрался? — спросилъ дьяконъ.

— Вишь, какой нетерпѣливый, — замѣтилъ ему, шутя, отецъ Алексѣй. — Переберется, успѣетъ!.. Не беспокойся!..

— А я уже позабылъ, сколько комнатъ полагается въ квартирѣ второго священника, — продолжалъ дьяконъ.

Отецъ Алексѣй размѣялся.

— Эге, отецъ Артемій, да какой же ты торопливый! Вѣдь до этого еще не близко! А ты, небойсь, не прочь бы и побѣжать туда сейчасъ и пересчитать комнаты? — Ничего, — размѣстимся какъ-нибудь. Все придетъ въ свое время.

И Даша должна была присутствовать при этомъ и слушать, съ какой увѣренностью старики говорили о томъ, что далеко еще не вѣрно. Они такъ рассуждали, какъ будто это уже совершилось, было вѣнчаніе, она сдѣлалась женой Константина, онъ принялъ священническій санъ, получилъ приходъ, и они живутъ здѣсь въ церковномъ домѣ въ квартирѣ отца Порфирія. О, какъ

они заблуждались, какъ они обманули ихъ! И кто же? Константинъ и она.

Теперь она видѣла, что самый большой ударъ будетъ для стараго дьякона. Потому-то его Дашѣ было больше всего жаль. Слишкомъ ужъ проникнуть онъ былъ своимъ предстоящимъ торжествомъ и слишкомъ гордился сыномъ и такъ былъ счастливъ теперь, какъ будто все уже совершилось; но она знала, что ничто изъ этого не совершится, а будетъ совѣмъ другое. Что? Какое оно это другое, — она себѣ этого не представляла.

Послѣ завтрака, нѣсколько развеселившись, отецъ Алексѣй ласково потрепалъ стараго дьякона по плечу и сказалъ:

— А знаешь, отецъ Артемій, о чемъ я теперь думаю. Я думаю: какъ бы это намъ и тебѣ, стараго дьякона, да въ іерейскій санъ произвести, да посадить на приходъ гдѣ-нибудь въ селеніи какомъ-нибудь? А? Какъ ты думаешь?

Дьяконъ Ошуевъ даже испугался и отодвинулся отъ настоятеля кладбищенской церкви.

— О! Что это вы, отецъ Алексѣй, что это вы! Да смѣю ли я думать о такомъ, можно сказать, величій, да за что мнѣ? Да развѣ это возможно? Охъ! Что это вы сказали, отецъ Алексѣй.

— Да почему же невозможно? Развѣ ты не знаешь, какихъ дьяконовъ производятъ въ іереи? Ого-го! Видѣли мы это! Оно, конечно, въ нынѣшнія времена реформы и все такое... Однако... Такъ бываетъ, что и реформы произведутъ реформу... Ха-ха-ха!

И отецъ Алексѣй звонокъ смѣялся своей шуткѣ. Но дьяконъ пока не смѣялся. Объ іерейскомъ санѣ онъ никогда не мечталъ и зналъ, твердо зналъ, что никогда ему такой высоты и не достигнуть. Зачѣмъ же отецъ Алексѣй говоритъ это? Ужъ не смѣется ли онъ надъ нимъ, надъ его темнотой и необразованностью, которые помѣшали ему подняться.

Онъ посмотрѣлъ на отца Алексѣя. Пѣтъ, не смѣется. Онъ смѣется, потому что ему весело, но не надъ нимъ. Это видно изъ того, какой у него смѣхъ ясный, звонкій, добродушный.

И, убѣдившись въ этомъ, отецъ Артемій тоже началъ смѣяться... Но въ сущности въ томъ, что говорилъ отецъ Алексѣй, не было ничего невозможнаго: дьяконъ преувеличивалъ свою скромность. Бывали случаи, что іерейскаго сана добивались такіе сѣрые дьяконы, что даже онъ, отецъ Артемій, показался бы передъ ними ученымъ человѣкомъ, да и при томъ нѣтъ такой вещи на свѣтѣ, которой нельзя было добиться, а особенно, ежели въ консисторіи есть рука.

Родственники засидѣлись, потому что послѣ завтрака на столѣ появились наливки домашняго изготовленія. Почему-то наливки не дѣйствовали вредно на желудокъ дьякона, и даже дьяконша позволяла ему пить ихъ, и дьяконъ, на радостяхъ, пропустилъ ихъ въ себя изрядное количество, пробуя по приглашенію матушки разные сорта и расхваливая всѣ сорта вмѣстѣ и каждый въ отдѣльности.

А тамъ, на рѣкѣ, пароходъ приближалъ къ губернскому городу молодого человѣка, который былъ причиною этого веселья, а Даша, сидѣвшая здѣсь молча и понуро, смотрѣла на всѣхъ ихъ и думала, что веселье ихъ преждевременно.

(Продолженіе будетъ.)

Ливанъ.

Очеркъ С. Кондурушкина.
(Съ 15 рис.)

I.

Быть великимъ — тяжела обязанность, въ особенности въ области міровой политической жизни. Въ то время, какъ всѣ великія государства задыхаются подъ тяжестью своего политическаго величія, подъ тяжестью налоговъ, идущихъ на устройство войска и флота,

ливанцы со своихъ высотъ спокойно любятъ, какъ по голубымъ волнамъ Средиземнаго моря ползаютъ черные броненосцы, разносящіе съ собою страхъ сильнымъ. Слабый Ливанъ ихъ не боится. Онъ знаетъ, что эти страшныя чудовища — его друзья, а не враги. Поэтому Ливанъ строитъ себѣ лишь небольшія торговыя

лодки и спустят на них по сирийскому побережью. Миллионы европейских войск, пожирающих половину умопомрачительных бюджетов европейских держав, Ливанъ замѣнили нѣсколькими сотнями вольнонаемныхъ солдатъ, посланныхъ оружiе только по традиціямъ. Сидятъ они въ кофейняхъ на перекресткахъ дорогъ и кейфуютъ подъ тѣнью лимоновъ и раскидистыхъ орѣховыхъ деревъ (см. рис. на стр. 776). Ливанъ знаетъ, что Европа щепинится страшною стальною щетиною совѣмъ не противъ него, а какъ бы даже и за него, ибо противъ него совѣмъ не нужны такія силы. За комаромъ кто же бѣгаетъ съ топоромъ и за мухой съ обухомъ? Ливанъ спокоенъ и веселъ. Безъ флота и войска онъ безпечно смотритъ въ море и продолжаетъ свои мирныя занятія.

Какъ же и почему случилось такое счастливое для Ливана обстоятельство?

Въ концѣ XVIII столѣтія Ливанъ представлялъ изъ себя нѣсколько отдѣльныхъ округовъ, управлявшихся своими князьками. На Ливанѣ были двѣ главныхъ народности—друзы и марониты, о которыхъ мы будемъ вести рѣчь ниже. Эти двѣ народности враждовали между собою почти непрестанно. Въ восьмидесятыхъ годахъ XVIII столѣтія княземъ маронитовъ сдѣлался мусульманинъ Биширъ Шхабъ, принявшій христіанство по маронитскому исповѣданію. Хитростью, подарками, смѣлостью Биширъ объединилъ подъ свою власть весь Ливанъ—друзовъ, маронитовъ и мусульманъ и приобрѣлъ большую силу.

Онъ княжилъ на Ливанѣ безъ перерыва до 1840 года, когда пропсами друзскихъ князьковъ онъ наконецъ палъ. Послѣ него на Ливанѣ начались раздоры, войны. Этого и нужно было Портѣ. Съ цѣлью упорядоченія страны она протянула на Ливанъ свою руку. По ея обычной политикѣ Ливанъ былъ раздѣленъ. «Раздѣлай и властвуй!» Раздѣленъ былъ Ливанъ на двѣ области, и власть была вручена друзскимъ князькамъ. Понятно, раздоры не прекращались до знаменательнаго для Ливана 1860 года.

Въ этомъ году на Ливанѣ вспыхнула давно тлѣвшая вражда изъ-за преобладанія между друзами и маронитами. Друзы начали рѣзать христіанъ. А турецкіе солдаты, подъ предлогомъ защиты христіанъ, пришли на Ливанъ и рѣзали и тѣхъ, и другихъ.

Впрочемъ, еще раньше этого времени въ дѣла Сириі вообще и Ливана въ частности начали вмѣшиваться европейскія державы, главнымъ образомъ Англія и Франція. Англія покровительствовала и подстрекала друзовъ; Франція—маронитовъ. Каждая изъ нихъ надѣялась найти въ распрѣ друзовъ съ маронитами предлогъ для вмѣшательства въ дѣла провинціи и ея оккупации. Такимъ образомъ Турціи во многомъ помогла здѣсь и Европа.

Но какъ бы то ни было, друзы рѣзали христіанъ, искавшихъ изданна покровительства Франціи. Тогда около Бейрута появилась французская эскадра, и на берега Сириі высадились корпусъ французскихъ войскъ... Исторія обычная. Франція придавала друзовъ, зачинщиковъ перевѣшала и оккупировала Ливанъ до введенія въ немъ новаго административнаго строя, который могъ бы обезпечить христіанскому населенію безопасность и удобства мирнаго существованія.

Турція поняла, что игра проиграна, и покорилась безропотно. Состоялась международная коммиссія изъ представителей Австріи, Великобританіи, Пруссіи, Россіи и Франціи. Былъ выработанъ особый уставъ, утвержденный султанскимъ ираде и обнародованный 9-го іюня 1861 года. Въ дополненіе къ предшествующему былъ обнародованъ второй уставъ 9-го сентября 1864 г. И въ этомъ, нѣсколько измѣненномъ, видѣ регламентъ опредѣляетъ общественную жизнь Ливана и до настоящаго времени.

Губернатору Ливана предоставлена во всемъ очень большая власть, можетъ-быть даже нѣсколько излишняя. Но такъ было сдѣлано, вѣроятно, въ надеждѣ на то, что губернаторъ подберетъ немного къ рукамъ расхолодившуюся вольницу различныхъ народностей. Власть губернатора почти неограниченна, тѣмъ болѣе, что центральное управленіе, Влгастельная Порта, по отношенію къ ливанскому губернатору безсильно: оно не можетъ его смѣнить до окончанія срока и безъ согласія другихъ державъ.

Уставъ Ливана былъ сочиненъ на скорую руку. Во многихъ мѣстахъ онъ неясенъ и способенъ породить множество уклоненій отъ прямого смысла текста. Однако, главные его мысли,—автономное управленіе, дѣленіе Ливана на округа сообразно религіознымъ различіямъ и соответствующее массѣ вліяніе каждой общины въ дѣлахъ управленія, суды съ выборными представителями изъ народа на положеніи полчиновниковъ Ливана, гласность судопроизводства, даже равенство всѣхъ передъ закономъ—всѣ эти главные мысли въ общемъ соблюдаются неукоснительно и до сего времени. Этотъ уставъ далъ Ливану спокойствіе, которымъ онъ до того времени пользовался рѣдко.

Понятно, что не малое значеніе въ дѣлахъ умиротворенія Ливана имѣло и имѣетъ постоянное наблюденіе Европы. Хотя она, какъ увидимъ впоследствии, и не даетъ Ливану успокоиться совершенно, тѣмъ не менѣе ея недреманное око постоянно смотритъ изъ Бейрута на синія вершины Ливана, не горятъ ли на нихъ зловѣщія огни, призывающіе всѣхъ друзовъ Сириі къ поголовному возстанію. Но до сихъ поръ все идетъ тихо и мирно. Ливанъ за сорокъ лѣтъ своей свободы успѣлъ настолько вырости и разбогатѣть, что кровавыя возстанія изъ-за пустяковъ стали для всѣхъ его обитателей такой игрой, которая никогда не окупитъ сожженныхъ свѣчъ. Изъ своей главной резиденціи въ Бѣддинѣ (см. рис.

на стр. 776), построенной Вассою-пашой на развалинахъ бывшаго дворца Бишира, въ настоящее время генералъ-губернаторъ Ливана управляетъ свободно страной при помощи нѣсколькихъ сотенъ наемныхъ полицейскихъ солдатъ.

II.

Новый порядокъ общественнаго строя отразился на Ливанѣ въ высшей степени благотворно. Ливанъ можетъ служить самымъ яркимъ и замѣчательнымъ примѣромъ того, какъ дурное управленіе и деспотическій гнетъ останавливаютъ правильный ростъ духовныхъ и экономическихъ силъ народа, заставляють его стариться въ тискахъ безпросвѣтной и жалкой борьбы за существованіе, и какъ быстро можетъ поправиться та же страна, лишь только снятъ будетъ съ нея этотъ тяжкій гнетъ.

Теперь слово «Ливанъ» произносится всѣми сирийцами съ выраженіемъ недосгаемаго блаженства. На Ливанѣ—свобода, на Ливанѣ податей берутъ мало и работы тамъ доходныя; однимъ словомъ, Ливанъ—рай, а рядомъ съ нимъ его родной братъ—Антиливанъ—это адъ, и между адомъ и раемъ такая же пропасть, о какой говорилъ Авраамъ богатому Лазарю, и переходъ черезъ эту пропасть такъ же затруднителенъ, какъ и въ евангельской притчѣ.

Дѣйствительно, всякій, кто проѣзжалъ черезъ Ливанъ и попадалъ въ Сирию, сразу находилъ во всемъ рѣзкую перемену. Тѣ же типы людей, та же культура, а впечатлѣніе получается совѣмъ иное. Въ сравненіи съ Сирией, Ливанъ кажется новенькимъ, чистымъ; сосѣдняя Сирия выглядываетъ во всемъ бѣдно и угрюмо. Всѣ доходы Ливана, велики они или малы, идутъ на мѣстныя нужды. Правда, и Ливану, какъ и Турціи, приходится содержать чиновниковъ и нѣсколько сотъ солдатъ*), однако, за вычетомъ этихъ расходовъ, остаются порядочныя суммы, которыя правительство Ливана тратитъ на пріямые общественныя нужды: на поддержаніе школы, періодическихъ изданій, постройку шоссированныхъ дорогъ, на врачей и проч. А въ сирийскомъ (дамаскомъ) вилайетѣ собирается ежегодно 127,7 милліона піастровъ, изъ которыхъ на мѣстѣ расходуются 23.410.000 т., т. е. меньше пятой части дохода, при чемъ почти вся эта сумма назначается на содержаніе чиновниковъ и лишь 1.220.000 піастровъ—на общественныя работы. Не это лишь одинъ слова: при всякой общественной работѣ всѣ казенныя деньги обыкновенно распределяются по карманамъ хищническаго чиновничества, а дѣла стоятъ десятками лѣтъ. Народное же образованіе въ Турціи односторонне и никогда не служило общимъ нуждамъ, а только мусульманскимъ... Въ настоящемъ году даже и чиновникамъ запрещено выдавать жалованья! Это было повторено неоднократно изъ Константинополя официальными телеграммами, и всѣ доходы съ Сириі дѣликомъ отправляются въ Константинополь. Чиновники увеличили взятки, выбрали жалованье съ народа, сѣдоватально, налогъ повысился на одну пятую вышеуказанной суммы!

Поэтому получается такая разница. Возьмемъ небольшое сравненіе. Въ 1858 году на Ливанѣ не было ни одного метра шоссированныхъ дорогъ. Въ 1884 году ихъ было уже 60**) километровъ, а въ 1902 г. до 500 километровъ! При 5.790 квадратныхъ километрахъ ливанской области это, если не много, то очень хорошо. А въ Сириі, несмотря на спеціальныя дорожныя налоги, достигающія до 16 піастровъ, или 1 р. 26 к. съ каждой плательщика ежегодно, всѣ ѣздить по горнымъ тропинкамъ, какъ двѣ-три тысячи лѣтъ тому назадъ. Во всей Сириі и Палестинѣ врядъ ли наберется 600 километровъ болѣе или менѣе расчищенныхъ дорогъ. Да и то главныя изъ нихъ построены иностранными и мѣстными компаніями, а не правительствомъ. Ливанъ же въ этомъ отношеніи сталъ совершенно культурной страной. Начиная отъ подножья горъ и взбираясь къ ихъ вершинамъ, вы можете спокойно сидѣть въ удобномъ экипажѣ и любоваться прекрасными видами на горы и море.

Это второе преимущество ливанскихъ податей передъ податями остальныхъ турецкихъ провинцій. Возвращаясь на нужды мѣстнаго населенія, онѣ тѣмъ самымъ повышаютъ платежеспособность этого населенія, ободряють его на новыя усилія въ борьбѣ съ природой.

Поэтому, естественно, что Ливанъ за сорокъ лѣтъ своей самостоятельной жизни успѣлъ шагнуть впередъ во многихъ частностяхъ своей хозяйственной и общественной жизни. Въ Сириі все голя и печально. На Ливанѣ только верхушки горъ обнажены. Вся нижняя половина Ливанскаго хребта зеленѣетъ садами, огородами, хлѣбными полями. Тамъ, гдѣ только представляется хоть малѣйшая возможность, Ливанъ всюду искусственно орошаетъ. Оттого-то здѣсь даже при первобытныхъ способахъ обработки при ежегодномъ шестимѣсячномъ бездождіи, зеленѣють даже безплодныя скалы. Взгляните на рисунокъ (на стр. 773)! Куда ни оглядываешься, кругомъ поднимаются въ горы и опускаются въ долины лѣстницы виноградниковъ и огородовъ, засаженныхъ овощами. Ливанъ—это сплошные висячія сады. А внизу, у подножья горъ, такое дивное прекрасное Средиземное море...

Возвращаемся снова къ цифрамъ. Начнемъ съ населенія Ливана—перваго и главнаго богатства всякой страны. Миръ и спокойствіе, здоровый климатъ, ранніе браки и сравнительная зажиточность страны даютъ возможность населенію увеличиваться сво-

*) Обыкновенно на Ливанѣ бываетъ до 800 солдатъ.

**) «Ливанъ и Ливанцы» — записки генеральнаго консула въ Бейрутѣ К. Петковича. СПб. 1886 г.

боднымъ ростомъ. За сорокъ лѣтъ автономной жизни населеніе Ливана увеличилось въ два съ половиною раза. Въ 1861 г. тамъ насчитывалось 99.927 мужчинъ. Допустимъ, что въ то время тамъ было столько же женщинъ, следовательно въ 1861 году на Ливанѣ было 199.854 человека. Въ 1885 г. тамъ было уже 280 тысячъ душъ, а въ 1895 г. — 399.520 душъ. Значитъ, въ настоящемъ 1903 году свободно можно считать полмилліона. Населеніе Ливана здоровое, смышленное и трудоспособное. Грудныя болѣзни тамъ почти неизвѣстны.

На много противъ сосѣднихъ турецкихъ провинцій поднялся и уровень образованія Ливана. Правда, статистика образованія часто приводитъ насъ къ весьма ложному понятію, но, тѣмъ не менѣе, мы не



Сторожевой постъ на Ливанѣ при шоссеирированной дорогѣ Бейрутъ-Дамаскъ.

откажемъ читателю въ удовольствіи представить въ цифрахъ и эту сторону жизни Ливана. Такъ, въ 1885 году на Ливанѣ числилось 263 школы различныхъ видовъ и 9.363 учащихся; въ 1895 г. уже насчитывается 1.160 школъ и 62.195 учащихся; число школъ возросло въ 4½ раза, а число учениковъ — въ 6½ разъ. Выходитъ, что на Ливанѣ обучается въ различныхъ школахъ 15,5% всего населенія, тогда какъ въ бейрутскомъ вилайетѣ обучается лишь 10,6%, а въ сирійскомъ (дамаскомъ) — 7,7%.

Горы, въ какомъ бы благодатномъ климатѣ они находились, всегда трудны для жизни, по крайней мѣрѣ труднѣе сосѣднихъ долинъ. Каменные ихъ ребра поддаются только многовѣковымъ и непрестаннымъ уси-



Зимняя резиденція ливанскаго генераль-губернатора въ Бтадинѣ.



Пахарь на Ливанѣ.

льмь мирнаго народа. Горы можно вполне осилить только сталью, паромъ и электричествомъ. Потому, несмотря на сравнительно легкіе налоги, теплый климатъ, плодородіе почвы,—жизнь ливанцу стоитъ большихъ усилій. Поэтому сравнительно культурные ливанцы уже лѣтъ двадцать тому назадъ начали выѣзжать на заработки за границу. Большинство возвращается обратно на родину, но многие забываютъ ее и остаются въ Америкѣ на всю жизнь.

Понятно, что ливанцы уходятъ на легкіе заработки. Такъ, въ Америкѣ они носятъ на плечахъ по селамъ и городамъ корзинъ съ товарами. На фабрику ливанца заманить трудно, а на плодородныхъ поляхъ Бразиліи они и совсѣмъ рѣдки. Ливанцу хочется наживы быстрой. Выѣзжая изъ своей прекрасной родины, онъ думаетъ, что въ Америкѣ золотыя деньги лежатъ по дорогамъ, а жители такъ богаты, что не поднимаютъ ихъ съ земли.



Группа матаулей.



Друзкіе шейхи-оккали и акыль-оккали.

Ливанъ продолжаетъ развиваться почти во всѣхъ отношеніяхъ своей хозяйственной жизни: торговля, промышленность, земледѣіе — все приобрѣло большіе размѣры. Улучшаются понемногу орудія обработки, увеличиваются фабрики и заводы—однимъ словомъ, страна понемногу оживаетъ.

Земледѣіе Ливана, несмотря на природное плодородіе почвы, находится въ заголѣ. Обработка земли самая первобытная (см. рис. на этой стр.), а потому и сборы хлѣбовъ весьма ничтожны. Ливанецъ привыкъ думать, что хорошіе доходы могутъ давать только сады, поэтому подъ нихъ отводятся самыя лучшія и орошенныя земли. Вслѣдствіе этого главное богатство Ливана до сихъ поръ—садоводство, т. е. разведеніе тутовыхъ деревьевъ, а слѣдовательно и добычаніе шелка, винограда, малины. Въ обработкѣ и развитіи этихъ трехъ главныхъ статей садоводства Ливанъ сдѣлалъ значительные шаги впередъ. Такъ, за десятилѣтіе съ 1884 по 1895 годъ добычаніе маслинъ увеличилось съ 13½ миллионъ до 17 миллионъ килограммовъ ежегодно, т. е. на 26%. За тотъ же періодъ времени число фабрикъ для разматыванія шелка возросло въ 2½ раза, съ 60 до 150. Многие изъ нихъ, впрочемъ, построены иностранцами, но одинаково даютъ мѣстному населенію заработокъ и оживляютъ разведеніе тутовыхъ деревьевъ и выкармливаніе личинокъ шелко-

пряда. Весьма много идетъ шелковичныхъ коконовъ и въ необработанномъ видѣ за границу. Вообще же Ливанъ ограничивается на своихъ фабрикахъ приготовленіемъ шелка-сырца, который, въ большинствѣ случаевъ, для дальнейшей обработки идетъ за границу, во Францію и Германію.

На Ливанѣ же имѣются два винодѣлательныхъ завода, приготовляющихъ бѣлыя и красныя вина и коньякъ. Вина Ливана, несмотря на несовершенство приготовленія, пріятны на вкусъ и довольно дешевы: бутылка вина вмѣстѣ съ посудиною на заводѣ продается отъ 15 до 20 коп. Коньякъ, очень мягкій и пріятный на вкусъ, стоитъ 50 коп. бутылка. Множество винограда потребляется на мѣстѣ въ сыромъ видѣ. Цѣна его часто бываетъ меньше 1 копейки за фунтъ. Изъ остаткаго готовится виноградный спиртъ, медъ и разные сорта изюма.

На Ливанѣ извѣстны богатые залежи лигнита и прекрасныя желѣзныя руды. Горы Ливана никто не изслѣдовалъ; вѣроятно, тамъ можно найти и много другихъ минераловъ и металловъ.

III.

Возникшій изъ соперничества европейскихъ державъ, Ливанъ сохранилъ въ своей жизни эти враждебные

другъ другу элементы и до настоящаго времени. Еврона не сводить съ Ливана глазъ и своимъ постояннымъ гласнымъ и негласнымъ, прямымъ и косвеннымъ влияніемъ поддерживаетъ то броженіе разнородныхъ силъ и страстей, отъ которыхъ Ливану давно бы пора избавиться.

Враждебное отношеніе религиозныхъ общинъ и борьба европейскихъ державъ изъ-за преобладанія на Ливанѣ оказываютъ большое влияніе на ходъ его экономической и общественной жизни. Это вызывалось отчасти мѣстными потребностями, особой раздражительностью иновѣрныхъ полудикарей, но несомнѣнно также имѣло здѣсь значеніе и то, что каждое изъ пяти государствъ-покровительницъ (главнымъ же образомъ, конечно, Россія, Англія, Франція) старалось оградить интересы *своей* общины, т. е. той, которой каждое государство покровительствуетъ. Россія о Ливанѣ теперь позабыла, а Франція и Англія постоянно стоятъ на-сторожѣ, выбирая удобный моментъ для захвата...

Чтобы понять характеръ этой религиозной борьбы на Ливанѣ, мы должны будемъ дать краткія свѣдѣнія о нѣкоторыхъ его общинахъ и ихъ взаимномъ отношеніи. Мы не будемъ вдаваться въ изложеніе вѣроученій каждой изъ нихъ, ибо это отдалило бы насъ отъ темы. Мы рассмотримъ ихъ, каковыми онѣ являются въ отношеніи другъ къ другу.

Не нужно думать, что народы, населяющіе Ливанъ, всѣ одной чистой семитической расы. Это можно развѣ сказать только о друзьяхъ, сохранившихъ въ своей исключительности чистую арабскую кровь. Марониты, напримѣръ, со временъ крестовыхъ походовъ не мало усвоили французской крови; православные сирійцы — помѣсь древнихъ арамейцевъ съ греками, а дикіе матауялы, по всей видимости, имѣютъ даже часть монгольской крови (рис. на стр. 777).

Изъ всѣхъ вѣроисповѣдныхъ группъ Ливана самая дикая и необщительная — это матауялы. Они враждебны ко всѣмъ религиознымъ общинамъ. Болѣе интересная община Ливана — это друзья...

Небо ли на Востокѣ такое величественное, прекрасное, звѣзды ли маятъ человѣчскій умъ въ высоту, или исторія Востока была



Маронитскій епископъ.

такъ продолжительна и разнообразна, только здѣсь зародились почти всѣ великія религіи земного шара и множество самыхъ разнообразныхъ религиозныхъ ученій и толковъ. Друзская религія не сдѣлалась столь же великой, какъ и мусульманская, только потому, что ея главнымъ правиломъ является полная исключительность. По правиламъ друзскаго катехизиса въ настоящее время «дверь затворилась. Тѣ, которые увѣровали въ него (т. е. въ друзскаго бога Хакима) — вошли, а которые отвергли — отвергли», и въ настоящее время въ общество друзей не принимается никто. Эта исключительность не побуждаетъ друзей къ распространенію своей вѣры мечомъ, какъ то дѣлали мусульмане, а потому всѣ друзскія войны съ другими народностями Сиріи велись лишь за политическое и экономическое преобладаніе.

Друзы признають правительство и налоги на народъ совершенно незаконными. У друзей есть два монастыря, имѣющихъ значеніе центровъ духовнаго управленія, одинъ изъ нихъ въ Гермонѣ, около Хасбайи, а другой на Ливанѣ. Въ эти два монастыря друзья прѣзжаютъ издали за разрѣшеніемъ разныхъ общественныхъ вопросовъ, включая сюда вопросы о войнѣ съ врагами. Въ рѣзніѣ 60-хъ годовъ эти монастыри сыграли самую видную роль, въ особености монастырь около Хасбайи. Въ этихъ двухъ монастыряхъ въ отдѣльныхъ домикахъ живутъ неженатыя или покинувшія женъ друзья. Они проводятъ время въ религиозныхъ размышленіяхъ и чтеніи таинственныхъ священныхъ книгъ; занимаются земледѣліемъ и садоводствомъ; мяса не ѣдятъ, а только хлѣбъ и овощи.

Всѣ друзья раздѣляются на три степени: акыль-оккаль, оккаль и жаугаль, т. е. ученѣйшіе, ученые и невѣжды — по степени познанія священнаго писанія. У этихъ двухъ ученыхъ степеней есть небольшая разница въ головныхъ уборахъ и плащахъ. «Невѣжды» носятъ, что есть. Прилагаемый рисунокъ (на стр. 777) изображаетъ нѣсколько акыль-оккалей и оккалей. Ширина чалмы на головѣ опредѣляетъ степень учености друга.

Невѣжествомъ народа опредѣляется обыкновенно и степень тайны, въ которой хранить онъ свое вѣроученіе. Иногда, впрочемъ, хранить религію въ тайнѣ заставляетъ гоненіе правительства... Но не знаю я еще на землѣ такихъ религиозныхъ постановленій, какими руководствуются въ жизни друзья. Друзскій катехизисъ заставляетъ всякаго друга не только скрывать свою вѣру, но и казаться послѣдователемъ религіи господствующей. Такъ, въ Сиріи друзья успѣли увѣрить мусульманъ, что они — мусульмане, и правительство считаетъ ихъ таковыми повсемѣстно. Вѣруя въ переселеніе душъ и совершенно не уважая мертвыхъ тѣла, они хоронятъ своихъ покойниковъ и даже поютъ надъ ними по мусульманскому образцу. Съ христіанами они стараются казаться христіанами, но въ своихъ собраніяхъ проклинають, и мусульманъ и христіанъ, а Магомета называютъ «сыномъ прелюбодѣянна». Допуская повальныя развраты и даже кровосмѣшеніе, они во всей своей показной жизни выказываютъ уваженіе къ женщинамъ. Въ знаменитую рѣзню 60-хъ годовъ на Ливанѣ они не убили и не обезчестили ни одной



Друзская невѣста въ свадебномъ нарядѣ.

христианской женщины, хотя мужчинъ рѣзали, какъ барановъ. Друзы дики, сильные, отважны. Они убѣютъ тавъ въ сердцѣ злобу, но убѣютъ и мстить. Они сплочены и всегда готовы постоять другъ за друга. Англія покровительствуетъ имъ вѣроятно потому, что при ихъ помощи всегда можно устроить въ странѣ смуту и кровопролитіе.

При своей религіозной исключительности они сохранили въ чистотѣ свой арабскій типъ. Друзы очень красивы. Въ укладѣ ихъ жизни также сохранилось много древнихъ бытовыхъ особенностей. Прилагаемый рисунокъ на стр. 778 изображаетъ дружскую невѣсту въ свадебномъ нарядѣ. Дружскія женщины, какъ и мусульманки, тщательно скрываютъ свои лица. Видѣть ихъ, а тѣмъ болѣе фотографировать представляеть большое затрудненіе.

Марониты считаютъ себя коренными обитателями Ливана, но, понятно, что и православные въ такой же мѣрѣ и съ давнихъ поръ могутъ считаться хозяевами Ливана. Христианство и тѣхъ, и другихъ застало на Ливанѣ. Въ VI вѣкѣ марониты уклонились въ сторону монофелитской ереси. Но со временемъ крестовыхъ походовъ марониты начали тяготѣть къ папскому престолу, и въ настоящее время ихъ ученіе и ритуалы почти ничѣмъ не отличаются отъ латинскихъ. Когда друзы пришли на Ливанъ (въ XI вѣкѣ), то марониты приняли ихъ довольно охотно. Ихъ соединило общее горе: мусульмане гнали въ то время и тѣхъ, и другихъ. Потомъ между друзами и маронитами началась глухая и непрерывная борьба изъ-за преобладанія, которая продолжается и до настоящаго времени. Марониты имѣютъ хорошо организованную духовную іерархію съ патриархомъ во главѣ, имѣющую въ ихъ общественной жизни большое значеніе. Духовенство у нихъ монашеское. Одежда немногимъ отличается отъ одежды русскаго духовенства, только въ головномъ уборѣ имѣеть большое значеніе чалма, которая сложена тонкими складками очень искусно. На прилагаемомъ рисунокѣ (на стр. 778) изображенъ маронитскій епископъ. Главная масса маронитовъ — сѣверъ, а друзовъ — югъ Ливана. Это двѣ самыхъ крупныхъ общины Ливана. Маронитамъ покровительствуетъ Франція, какъ и друзамъ.

Если мужчины-марониты не такъ сильны и красивы, какъ друзы, зато маронитки отличаются большой красотой. Онѣ ходятъ съ открытыми лицами, довольно развиты и стройны. На нашемъ рисунокѣ (на стр. 769) изображена маронитская дѣвушка въ празд-

ничномъ нарядѣ. Нужно замѣтить, что за водой молодые женщины на Востокѣ выходятъ, какъ на гулянье, въ самыхъ лучшихъ костюмахъ.

На Ливанѣ же находится довольно большая община православныхъ, относившихся долгое время къ бейрутской епархіи, одной изъ епархій антиохійской патриархіи. Но въ прошломъ году блаженнѣйшій Мелетій, патриархъ антиохійскій, отдѣлилъ Ливанъ отъ Бейрута и далъ первому и второму отдѣльнымъ епископамъ. Это отдѣленіе Ливана отъ Бейрута было встрѣчено враждебно со стороны бейрутскаго православнаго епископа, человека невысокой

нравственности, весьма коварнаго и лживаго. Не по нравилось это и маронитамъ. Не вдаваясь въ подробности распри по этому дѣлу въ средѣ православныхъ, мы должны отмѣтить причины вражды маронитовъ. Имѣя на Ливанѣ отдѣльнаго епископа, православная община должна пріобрѣсти болѣе вѣсь и отнять часть вліянія у маронитовъ. Музаффаръ-паша, генералъ-губернаторъ Ливана, завязанный католикъ, также совѣмъ не сочувствуетъ отдѣленію Ливана отъ Бейрута и всѣми силами старается помѣшать этому дѣлу. Но, кажется, всѣ усилія враговъ останутся тщетными, и постановленіе блаженнѣйшаго Мелетія получить утвержденеіе султана.

За православной общиной идутъ униаты. Это тѣ же православные сирійцы, принявшіе унию въ разное время, прельщенные обѣщаніями поддержки Франціи и папскимъ золотомъ. Это самый безпokoйный и скверный элементъ среди христианскаго населенія Ливана.

По исчисленію Виталія Кюлине (официальные данныя) въ 1895 году по вѣроисповѣданіямъ все населеніе Ливана распредѣлялось слѣдующимъ образомъ:

Магометанъ: суннитовъ 13.576 и шиитовъ (матаул-дей) 16.836; христианъ: православныхъ 54.208, протестантовъ 738, латинянъ 138, маронитовъ 229.480, греко-униатовъ 34.272, сиро-униатовъ 30, армяно-униатовъ 30; друзовъ 50.212; всего 399.520 чел.

Итакъ, мы видимъ, что враждебныхъ другъ другу элементовъ на Ливанѣ слишкомъ много, чтобы онъ могъ успокоиться подъ прикрытіемъ автономіи. Эти враждебныя другъ другу общины всегда подогрѣваются къ враждѣ не только мѣстными дѣлами, но и чисто-внѣшними обстоятельствами. Полный миръ на Ливанѣ наступитъ очевидно только тогда, когда его поглотитъ какая-нибудь крупная европейская держава.

(Окончаніе будетъ.)



Древнія надписи на скалѣ надъ рѣкой Собачьей (Нагуль-Кальбъ), на Ливанѣ.



Типъ ливанскаго села. По фот. авт «Ильи».



Государь Наслѣдникъ. Государь Императоръ.
Государыня Императрица.

Къ 250-лѣтію лейбъ-гвардіи уланскаго Его Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александровна и Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ въ дворцовомъ саду въ Скерневицахъ вмѣстѣ съ уланами и лицами, приглашенными къ Высочайшему завтраку, 11-го сентября 1903 г. По фот. К. Булла арт. «Шпы».

Къ рисункамъ.

250-лѣтіе лейбъ-гвардіи уланскаго Его Величества полка. (Съ 7 рис. на стр. 781, 782, 783 и 784).

11-го сентября уланскій Его Величества полкъ торжественно отпраздновалъ въ Высочайшемъ присутствіи, въ Скерневицахъ, свой 250-лѣтній юбилей.

«Уланы, Его Величества» ведутъ свое происхождение отъ старинныхъ слободскихъ казачьихъ полковъ, сформировавшихся еще въ 1651 г. изъ вольныхъ украинскихъ казаковъ и перешедшихъ около этого же времени въ подданство російскому престолу вмѣстѣ со всею Малороссіей. Въ 1653 году царь Алексѣй Михайловичъ объявилъ на земскомъ соборѣ въ Москвѣ о принятіи украинскимъ казачествомъ русскаго подданства, и съ этого времени началось существованіе русскихъ казачьихъ полковъ: рыбинскаго, сумскаго, ахтырскаго, изюмскаго и харьковскаго. При Екатеринѣ II эти полки были реформированы въ гусарскіе—сумскій, ахтырскій, изюмскій и мариупольскій полки, а изъ нихъ, въ свою очередь, былъ въ 1803 г. образованъ «уланскій цесаревича полкъ». Такимъ образомъ, 11-го сентября полкъ праздновалъ 250-лѣтнюю годовщину со времени существованія первыхъ слободскихъ казачьихъ полковъ и 100-лѣтіе собственнаго, уланскаго, полка.

Въ этотъ день происходилъ, въ Высочайшемъ присутствіи, парадъ въ Скерневицахъ, куда въ Императорскомъ поѣздѣ прибыли изъ Бѣловѣжа Ихъ Величества съ Августѣйшими Дѣтьми. Въ Царскомъ поѣздѣ прибыли также Государь Наслѣдникъ и великій князь Владиміръ Александровичъ.

Станція Скерневицы была красиво убрана флагами и гирляндами зелени. Отъ мѣста остановки Императорскаго поѣзда и до зданія станціи стали шпалерами войска, мѣстна пожарная команда и учащіеся мѣстныхъ школъ.

На станціи у дворца встрѣтилъ Ихъ Величества варшавскій губернаторъ, въ званіи камергера Мартыновъ, съ депутаціями, подносившими хлѣбъ-соль на деревянныхъ блюдахъ: отъ города Скерневицы, мѣстностей, пострадавшихъ отъ наводненія, скерневицкой гмины и мѣстныхъ школъ.

Лейбъ-гвардіи уланскій Его Величества полкъ былъ построенъ на скерневицкомъ полѣ на три фаса, въ видѣ буквы П, развернутымъ фронтомъ, въ парадной формѣ. Конный строй заканчивалъ рядъ уланъ въ историческихъ формахъ: офицеры и нижніе чины въ мундирахъ 1803, 1817 и 1833 гг. и времени Императора Александра II. Красивую картину представляли эти линіи всадниковъ въ синихъ мундирахъ съ красной грудью, въ характерныхъ уланскихъ киверахъ съ бѣлыми султанами, всѣ на сѣдой масти лошадей, переднія шеренги съ пиками, на которыхъ развѣвались цвѣтные флюгера. Передъ четвертымъ эскадрономъ находились старыя, покрытыя боевой славой, штандарты.

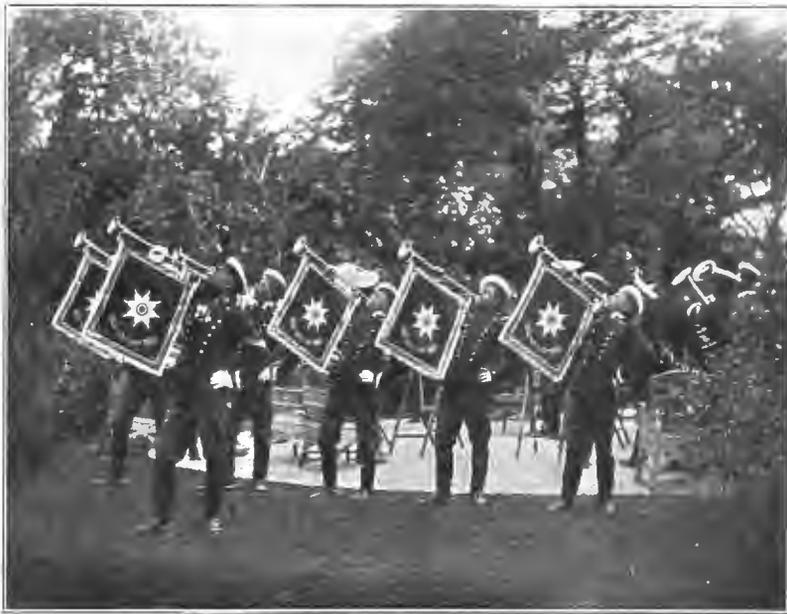
Въ началѣ двѣнадцатаго часа прибыли Ихъ Величества. По принятіи депутаціи Государь Императоръ сѣлъ на коня. Государыня Императрица съ Августѣйшею Дочерью Великою Княжною Ольгою Николаевною заняла мѣсто въ открытомъ экипажѣ demi-Daumont, запряженномъ парю съ жокеями.

Среди шпалеръ верховыхъ офицеровъ, пѣхотныхъ полковъ, пожарныхъ и дѣтей, при неумолкаемомъ «ура» и звукахъ «Боже, Царя храни», Ихъ Величества прослѣдовали на скерневицкое поле, гдѣ собралось все населеніе города и окрестные жители

Передъ фронтомъ былъ разбитъ зеленый, убранный тропическими растеніями, Царскій шатеръ.

Парадъ начался, сверкнули уланскія сабли; трубы заиграли встрѣчу, Его Величество въ сопровожденіи Государя Наслѣдника, бывшаго въ уланской формѣ, военнаго начальства и Свиты, обѣзжалъ фронтъ, слѣдуя рядомъ съ экипажемъ Государыни Императрицы. Его Величество поздоровался съ уланами и поздравилъ ихъ съ праздникомъ. Послѣ отвѣтныхъ кликовъ уланъ, звуки гимна «Боже, Царя храни» смѣнили встрѣчный маршъ, а могучее «ура» вторило звукамъ марша и гимна.

Послѣ объѣзда Государь со Свитой сталъ передъ фронтомъ полка, возлѣ приготовленнаго для молебствія мѣста. По сигналу трубы «Къ молитвѣ», были подвезены къ аналою штандарты полка, и по командѣ всѣ обнажили головы. Началось молебствіе. Государь Императоръ навязалъ на штандартъ юбилейныя ленты.



Фанфары. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Депутаціи отъ города Скерневицы, мѣстностей, пострадавшихъ отъ наводненія, скерневицкой гмины и мѣстныхъ школъ, имѣвшія счастье поднести хлѣбъ-соль Государю Императору на станціи у скерневицкаго дворца 11-го сентября 1903 г. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

По окончании молебствія, командиръ полка командовалъ: «Накройсь! Сабли вонь! Господа офицеры!» Снова зазвучали полковые трубы, отдавая честь своимъ штандартамъ, и, украшенные лентами, теперешній полковой штандартъ, въ предшествіи адъютанта, державшаго подъ козырекъ, шагомъ былъ обвезенъ по всему фронту, начиная съ лѣваго фланга, и сталъ на мѣсто передъ четвертымъ эскадрономъ, въ ряду со старыми штандартами. По командѣ полкъ перестроился, и начался церемониальный маршъ. Эскадроны за эскадрономъ проходили ровными линиями уланъ, слыша Царское спасибо. Радостно раздавались ответные отклики. Историческій взводъ оба раза проходилъ за полкомъ по одному, отдавая честь Государю приемами старыхъ временъ.

По окончаніи парада Государь подошелъ къ столу съ пробной порціей и поднялъ чарку за славу и процвѣтаніе полка. Раздались восторженное «ура» и полковой маршъ. Командиръ провозгласилъ здравію Державному Шефу,—и понеслось радостное громоподобное «ура», сопровождаемое звуками «Боже, Царя храни». Затѣмъ Государю Императору представились депутаціи отъ германскихъ

30-лѣтіе Императора Александра II кадетскаго корпуса. (Съ 2 рис. и 3 портр. на стр. 785).

11-го сентября т. г. исполнилось и отпраздновано, въ тѣсной родной семьѣ нынѣшнихъ и бывшихъ кадетъ, тридцатилѣтіе существованія кадетскаго корпуса Императора Александра II. Со всѣхъ концовъ Россіи получены были нынѣшнимъ директоромъ корпуса, генералъ-маіоромъ З. А. Магшевымъ, сердечныя привѣтствія и поздравленія корпусу-юбиліру. Изъ болѣе чѣмъ тысячи бывшихъ питомцевъ очень многіе еще окончили курсъ третьей военной гимназіи, какъ назывался корпусъ въ началѣ, со дня основанія его въ 1873 г., вплоть до 1882 г.; остальные кадеты вышли уже изъ Александровскаго кадетскаго корпуса,—такъ назывался онъ до 19-го февраля нынѣшняго года, когда былъ переименованъ въ честь своего основателя Императора Александра II. Какъ бы въ соответствии съ этимъ тройнымъ названіемъ корпуса, преемственно къ нему переходившимъ, во главѣ корпуса были преемственно поставлены три директора: Ѳ. К. Дитерихсъ, К. В. Рудановскій и З. А. Магшевъ.



Подношенія лейбъ-гвардіи уланскому Его Величества полку, ко дню его 250-лѣтія. По фот. авт. «Нивы».

войскъ. Послѣ этого Ихъ Величества прослѣдовали по аллеѣ акацій среди шпалеръ войскъ и народа въ скерневицкій дворецъ.

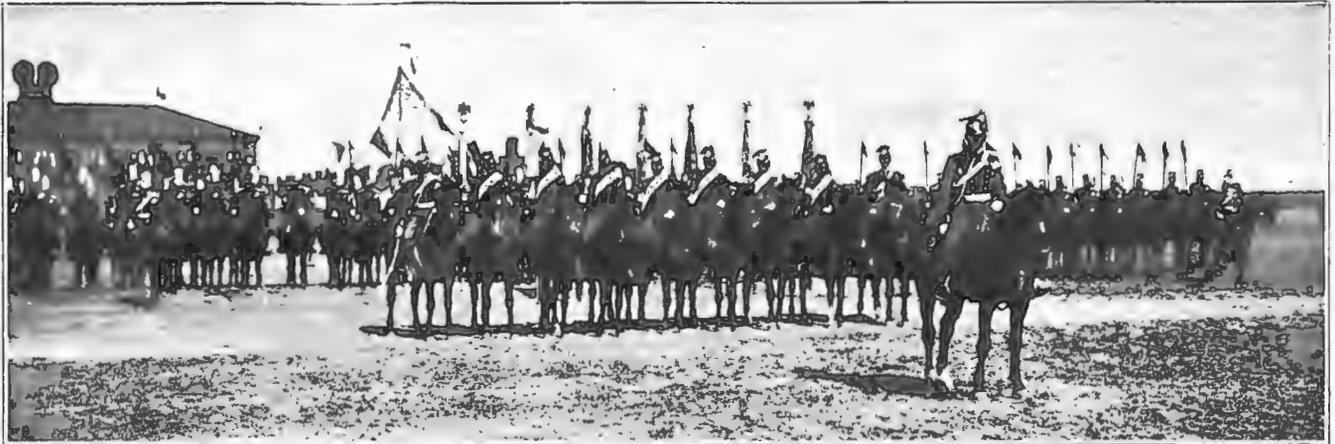
Въ саду дворца, въ великолѣпномъ кругломъ шатрѣ, былъ накрытъ завтракъ. Среди растений былъ фонтанъ; пять огромныхъ столовъ, расположенныхъ параллельно царскому столу, были украшены цвѣтами. Государь за завтракомъ пилъ за здоровье полка. Во время стола игралъ хоръ трубачей уланъ и пѣли уланскіе пѣвчіе. Послѣ завтрака Ихъ Величества обходили въ саду уланъ и приглашенныхъ и удостоили сняться въ общей группѣ съ офицерами и дамами. Затѣмъ Государь еще разъ поблагодарилъ уланъ за парадъ, послѣ чего Ихъ Величества прошли черезъ скерневицкій дворецъ къ платформѣ и въ Императорскомъ поѣздѣ въ 2 часа 30 мин. отбыли за границу.

На слѣдующій день, 12-го сентября, уланы Его Величества продолжали справлять свое юбилейное торжество уже въ Варшавѣ. Въ этотъ день тамъ состоялся въ офицерскомъ собраніи завтракъ, а вечеромъ, въ день юбилея, въ варшавскомъ Большомъ театрѣ состоялся спектакль, который удостоили своимъ присутствіемъ Ихъ Императорскія Высочества Государь Наслѣдникъ, великіе князья Владиміръ Александровичъ и Николай Николаевичъ. Спектакль состоялъ изъ балета въ 1-мъ дѣйствіи «Привалъ кавалеріи», въ которомъ роль Терезы исполнила балерина Императорскихъ петербургскихъ театровъ г-жа Преображенская, и дивертисмента изъ разнообразныхъ танцевъ, поставленнаго балетмейстеромъ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Чекетти.

Въ 1873 г., по мысли тогдашняго военнаго министра Д. А. Милютина, на мѣсто кадетскихъ корпусовъ возникли военныя гимназіи. Цѣлью ихъ было дать будущимъ офицерамъ общее образованіе, подобно тому, какъ гимназіи давали образованіе людямъ, посвятившимъ себя гражданской службѣ. При этомъ были учреждены особыя школы безъ интернатовъ, въ которыя дѣти приходили лишь для ученія, продолжая жить въ семьѣ. Благодаря такому порядку можно было воспитывать въ военныхъ гимназіяхъ гораздо большее число дѣтей. На этихъ новыхъ началахъ и были основаны въ 1873 г.: третья военная гимназія въ Петербургѣ и военная гимназія въ Симбирскѣ. Помѣщеніе для 3-й военной гимназіи было еще не готово, и временно ее пріютили въ скромномъ деревянномъ домѣ на Литейной, называвшемся «Аракчеевскимъ» (теперь на томъ мѣстѣ высится зданіе собранія арміи и флота).

Первымъ директоромъ назначенъ былъ генералъ Ѳ. К. Дитерихсъ, сразу поставившій преподаваніе и воспитаніе на должную высоту. Имѣя своимъ сотрудникомъ въ этомъ дѣлѣ инспектора классовъ П. И. Рогова, Ѳ. К. Дитерихсъ привлекъ въ военную гимназію лучшія преподавательскія силы: А. М. Вороневскаго, А. П. Кирпотенко, П. Н. Полевого, протоіерея М. И. Середонина и др. Общество скоро опѣняло труды Ѳ. К. Дитерихса и горячо откликнулось на всѣ его благія педагогическія начинанія, все болѣе увеличивая число воспитанниковъ третьей военной гимназіи.

Высокогуманную, но съ соблюденіемъ справедливой строгости и



Полковые штандарты, выстроенные передь четвертым эскадрономъ, во время Высочайшаго парада



Уланы въ своихъ историческихъ формахъ времяи императоровъ Александра I, Николая I и Александра II.



Пруссія депутаціи отъ уланскихъ и гусарскихъ полковъ, прибывшія на торжество.
Къ 250-лѣтію лейбъ-гвардіи уланскаго Его Величества полка, торжественно праздновавшемуся, въ Высочайшемъ присутствіи, въ Скерневицахъ, 11-го сентября 1903 г. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

должной дисциплины, административно-педагогическую деятельность педагогов «перваго призыва» блестяще продолжали второй директор генералъ К. В. Рудановскій, назначенный въ 1878 г. на мѣсто Ѳ. К. Дитерихса, и второй инспекторъ З. Б. Вулихъ (съ 1878 по 1892 г.). При К. В. Рудановскомъ третья военная гимназія была въ 1882 г. переименована въ Александровскій кадетскій корпусъ, и если нынѣ уже покойный генералъ Ѳ. К. Дитерихсъ вдохнулъ мощную жизнь въ это учебное заведеніе, то генералъ К. В. Рудановскій блестяще укрѣпилъ эту жизнь въ корпусѣ, поставивъ его на образцовую высоту. Около четверти вѣка проработавъ въ корпусѣ К. В. Рудановскій и передалъ въ 1900 году своему преемнику генералу З. А. Макшеву, бывшему до того его правой рукой по должности инспектора, которую нынѣ занимаетъ полк. А. П. Михневичъ, — великолѣпно поставленное военно-учебное заведеніе съ установившимися уже блестящими традиціями, съ прекраснымъ педагогическимъ персоналомъ, съ громаднымъ числомъ воспитанниковъ.

Уже въ 1876 г. число воспитанниковъ сильно разрослось, было установлено 10 классныхъ отдѣленій, и болѣе не хватало мѣста въ старинномъ «Аракчеевскомъ домѣ». Тогда было построено (въ 1877 г.) для корпуса нынѣшнее новое громадное зданіе на углу Садовой и Итальянской улицъ. Когда Высочайшей волей Императора Александра III, въ 1882 г., «во вниманіе къ



Бюстъ Императора Александра II, основателя корпуса.

ваться и быстро завоевавшего себѣ почетное положеніе среди издавна существовавшихъ кадетскихъ корпусовъ.

Въ 1889 г. была устроена трудами директора К. В. Рудановскаго и освящена въ корпусѣ домовая церковь во имя преп. Сергія и Германа. Церковь эта выдѣляется по архитектурѣ, своимъ древнимъ стилемъ кремлевскихъ палатъ, вся художественно расписанная фресками.

Призванный къ жизни державной волей Царя-Освободителя Императора Александра II, корпусъ воздвигъ въ день своего исполнившагося 25-лѣтія бюстъ своего Августѣйшаго Основателя, а въ нынѣшнемъ году, въ годъ исполнившагося 30-лѣтія своего существованія, 19-го февраля удостоенъ былъ особой Высочайшей милости, получивъ новое наименованіе: «Императора Александра II кадетскій корпусъ». Эта Высочайшая милость тѣсно связала корпусъ съ незабвеннымъ именемъ Императора Александра II.

Корпусъ удостоенъ особой чести Августѣйшимъ главнымъ начальникомъ военно-учебныхъ заведеній Его Императорскимъ Высочествомъ великимъ княземъ Константиномъ Константиновичемъ: Августѣйшіе сыновья великаго князя Ихъ Высочества князя Константинъ (съ 1902 г.) и Олегъ (съ 1903 г.) Константиновичи посѣщаютъ корпусъ для присутствія на урокахъ. Въ корпусѣ воспитывался и обучался



Первый директоръ Ѳ. К. Дитерихсъ (1873—1878 гг.).



Второй директоръ К. В. Рудановскій (1878—1900 гг.).



Нынѣшній директоръ З. А. Макшеевъ.

вѣковымъ заслугамъ бывшихъ кадетскихъ корпусовъ», всѣ военныя гимназіи были переименованы въ кадетскіе корпуса, третья военная гимназія названа была Александровскимъ кадетскимъ корпусомъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ по Высочайшей волѣ корпусъ былъ преобразованъ для однихъ только интерновъ.

Первые кадеты-интерны были приняты въ I классъ корпуса въ сентябрѣ 1886 г. Съ этого момента начался новый періодъ жизни корпуса, продолжавшаго расти и разви-



Домовая церковь корпуса.

также (съ 1900 по 1903 г.) его королевское высочество, наследникъ сербскаго престола Георгій Петровичъ Кара-Георгіевичъ.

А. С.—нѣ.

Высокопреосвященный Аванасій, архіепископъ донской и ново-черкасскій. (Портр. на стр. 786).

29-го сентября исполняется полустолѣтіе духовно-просвѣтительной дѣятельности маститаго архіпаствыря, высокопреосвященнаго

Къ 30-лѣтію Императора Александра II кадетскаго корпуса По фот. авт. «Нивы».

Аванасія, архієпископа донского и новочеркасского. Василій Павлович Пархомович (мірское имя владыки) родился 30-го января 1829 года въ полтавской губерніи, гдѣ отецъ его былъ сельскимъ священникомъ; воспитывался онъ въ переяславской семинаріи, а высшее образование получилъ въ кievской духовной академіи (1849—1853 гг.), гдѣ окончилъ курсъ кандидатомъ богословія вмѣстѣ съ знаменитыми своими коллегами: профессоромъ И. И. Малышевскимъ, владимірскимъ архієпископомъ Сергіемъ и сербскимъ митрополитомъ Михайломъ (Милой Іовановичъ † 1894 г.). Назначенный 29-го сентября 1853 г. инспекторомъ кишиневскаго духовнаго училища, а вскорѣ (1856 г.) и смотрителемъ онаго, В. П. Пархомовичъ прожилъ въ Кишиневѣ 32 года, изъ коихъ послѣднія десять лѣтъ (1875—1885 гг.) управлялъ кишиневскою духовною семинаріей въ званіи ректора, былъ еще раньше рукоположенъ во священника (29-го августа 1858 г.) и возведенъ въ санъ протоіерея (1871 г.).

Овдовѣвъ и принявъ постриженіе въ монашество съ именемъ Аванасія (1885 г.), онъ былъ возведенъ въ санъ архимандрита, а по назначеніи викаріемъ черниговской епархіи, владыка былъ хиротонисанъ, 9-го іюня 1885 г., во епископа новгородсѣверскаго; въ 1889 г. перемѣщенъ викаріемъ вятской епархіи, съ титуломъ епископа сарапульскаго, а въ 1891 г. сталъ уже самостоятельно управлять вновь учрежденною епархіей въ Екатеринбургѣ (посредствомъ выдѣленія 5 уѣздовъ изъ обширной пермской губерніи). Послѣднія же девять лѣтъ (1894—1903 гг.) владыка-юбиларъ управляетъ донскою епархіей въ санѣ архієпископа и за свою долгодѣтельную и весьма полезную духовно-просвѣтительную дѣятельность, особенно выразившуюся въ ослабленіи вреднѣйшихъ сектъ раскола на Дону и присоединеніи многихъ сектантовъ къ православію, маститый архипастырь удостоился Монаршаго сопричсленія къ орденамъ: св. Анны 1 ст., св. кн. Владиміра 2 ст. и св. Александра Невскаго.



Высокопреосвященный Аванасій, архієпископъ донской и новочеркасскій. По поводу 50-лѣтія священнослуженія.

По фот. Д. Здобнова авт. «Нивы».

Новый одесскій градоначальникъ Д. Б. Нейдгартъ.

(Портр. на этой стр.).

Поставленный Высочайшею волею во главѣ одесскаго градоначальства, статскій совѣтникъ Дмитрій Борисовичъ Нейдгартъ—одинъ изъ выдающихся въ настоящее время мѣстныхъ администраторовъ, успѣвшій себя блестяще зарекомендовать въ бытность свою калужскимъ вице-губернаторомъ и и. д. плоцкаго губернатора.

Происходитъ Д. Б. изъ дворянъ нижегородской губерніи; отецъ его, оберъ-гофмейстеръ, почетный опекунъ, д. т. с. Б. А. Нейдгартъ скончался лишь недавно, въ 1901 г., а мать Д. Б., кавалерственная дама М. А. Нейдгартъ—внучка свѣтлѣйшаго князя Суворова.

Д. Б. Нейдгартъ родился въ 1862 г. и зачисленъ былъ въ пажескій корпусъ въ 1873 году. Въ 1880 г. Д. Б. произведенъ былъ въ прапорщики лейбъ-гвардіи преображенскаго полка, а три года спустя поступилъ въ николаевскую академію генеральнаго штаба. Окончивъ курсъ академіи, Д. Б. возвратился въ 1886 г. въ полкъ и командовалъ ротой Его Величества.

Въ 1897 г. Д. Б. перешелъ на гражданскую службу, будучи назначенъ на должность калужскаго вице-губернатора. На этомъ посту Д. Б. пробылъ болѣе пяти лѣтъ и снискалъ себѣ глубокое уваженіе среди мѣстнаго общества своимъ заботливымъ и энергичнымъ отношеніемъ къ его интересамъ и нуждамъ. Изъ калужской губерніи Д. Б. 10-го декабря 1902 г. былъ призванъ Всемилоостивѣйшимъ указомъ на губернаторскій постъ въ Плоцкъ. Пробылъ на этомъ посту Д. Б. Нейдгартъ менѣе года, но, уходя теперь изъ плоцкой губерніи въ Одессу, на должность градоначальника, Д. Б. оставилъ по себѣ и своимъ заслугамъ такую свѣтлую память среди мѣстнаго населенія, что жители губернскаго города Плоцка возбудили ходатайство о Высочайшемъ соизволеніи на присвоеніе Д. Б. званія почетнаго гражданина города Плоцка и о наименованіи «Нейдгартовской»—верхней набережной на р. Вислѣ, сооруженной по инициативѣ Д. Б.

Широко заботясь о процвѣтаніи вѣренной ему губерніи, Д. Б. обращалъ вниманіе на развитіе ея экономическаго положенія, принималъ энергичныя мѣры къ оздоровленію ея улучшеніемъ водоснабженія, канализаціи, врачебнаго дѣла и т. д., а также прилагалъ старанія къ тому, чтобы поднять умственный и образователь-

ный ея уровень, путемъ увеличенія числа учебныхъ заведеній; съ той же цѣлью Д. Б. преобразовалъ мѣстный печатный органъ «Губернскія Вѣдомости», превратившійся, благодаря энергичному губернатору, изъ еженедѣльно выходящаго сѣраго листа казенныхъ объявленій и официальныхъ извѣстій въ настоящую газету, живо и интересно составляемую и выходящую четыре раза въ недѣлю.

Во все входя лично, желая самъ непосредственно ознакомиться съ положеніемъ и нуждами населенія, Д. Б. объѣздилъ всѣ даже самыя захолустныя гмины, куда не заглядывалъ губернаторскій глазъ по многу лѣтъ. И энергія, и рвеніе губернатора сообщались всѣмъ его подчиненнымъ, встрѣчали содѣйствіе благодарнаго населенія.

При Д. Б. Нейдгартѣ край постигло стихійное бѣдствіе: губернія сильно пострадала отъ наводненія. Немедленно были образованы уѣздные комитеты для сбора пожертвованій и раздачи вспомошествованія нуждающимся. Пожертвованія направлялись въ комитеты и прямо на имя губернатора, много поработавшаго и сдѣлавшаго для облегченія участи пострадавшаго населенія.

Д. Б. Нейдгартъ показалъ, что можетъ сдѣлать умный, энергичный администраторъ хотя бы въ краткій срокъ, и лучшей опѣнкой его трудовъ можетъ служить единодушное желаніе жителей Плоцка навсегда сохранить Д. Б. Нейдгарта у себя своимъ лютетнымъ гражданиномъ.

Теперь Д. Б. Нейдгарту открылось въ Одессѣ еще болѣе широкое поприще. Д. Б. всего 41 годъ отъ роду—за нимъ уже большой администраторскій опытъ, особенно цѣнный въ соединеніи съ свѣжими, молодыми силами, горячей энергіей и бодрымъ, свѣтлымъ умомъ.

Ф. Марголинъ.

Э. Ф. Направникъ. (Портр. на стр. 787).

10-го сентября исполнилось сорокъ лѣтъ со дня вступленія перваго дирижера русской оперы, Эдуарда Францовича Направника, на службу въ дирекцію Императорскихъ театровъ, а поступилъ онъ совершенно случайно въ сезонъ 1862—1863 гг.: онъ находился въ публикѣ, въ качествѣ зрителя, на представленіи «Руслана и Людмилы»; опера не могла начаться за неприбытіемъ въ театръ пианиста, участвующаго за кулисами въ первой сценѣ перваго дѣйствія; бывшій тогда концертмейстеромъ скрипачъ Пиккель, замѣтивъ Э. Ф. Направника въ залѣ, предложилъ капельмейстеру Лядову попросить Э. Ф. Направника замѣнить отсутствующаго пианиста; эту задачу Э. Ф. прекрасно выполнялъ, хотя и совершенно не былъ знакомъ съ произведеніемъ Глинки; этотъ неожиданный дебютъ повелъ къ сближенію его съ Лядовымъ, окончившемся приглашеніемъ Э. Ф. Направника помощникомъ капельмейстера и органистомъ при русской оперѣ безъ олада; это состоялось 10-го сентября 1863 г.

Раньше этого времени Э. Ф. Направникъ не могъ принять предложеніе поступить на службу, такъ какъ онъ состоялъ капельмейстеромъ оркестра князя Юсупова, которымъ онъ былъ приглашенъ на два года изъ Праги, гдѣ нашъ талантливый дирижеръ блистательно окончилъ свое музыкальное образованіе подъ руководствомъ проф. Блажека (по органу) и директора Пича; кромѣ того, онъ по фортепиано занимался у Майделя, который опредѣлялъ его, еще юношу почти, преподавателемъ къ себѣ въ школу. Музыкальныя способности Э. Ф. замѣчены были его отцомъ, который очень рано (чуть ли не съ пяти лѣтъ) сталъ ихъ развивать при содѣйствіи своего товарища, помощника учителя (самъ онъ былъ учителемъ) Пугоннаго.

Э. Ф. Направникъ родился въ 1839 г. въ Богеміи; въ 1850 г. онъ поступилъ въ реальное училище въ Пордубицѣ, а черезъ два года перешелъ въ высшее отдѣленіе этого училища въ Прагѣ. Потерявъ рано отца (мать умерла еще раньше) и оставшись въ стѣсненномъ матеріальномъ положеніи, онъ вынужденъ былъ выйти изъ училища, не окончивъ курса, и съ этихъ поръ, представленный самому себѣ, онъ весь отдался музыкѣ и искусству.

Дебютировавъ въ Маріинскомъ театрѣ 12-го октября 1864 г. оперой «Донъ-Жуанъ», онъ однако только въ маѣ 1867 г. былъ утвержденъ въ званіи втораго капельмейстера; впрочемъ, за болѣзью Лядова ему приходилось часто замѣнять его и, такимъ образомъ, въ теченіе нѣсколькихъ сезоновъ, онъ продирижировалъ отъ 50 до 60 оперъ. Въ слѣдующемъ году Э. Ф. получалъ первый



Новый одесскій градоначальникъ Д. Б. Нейдгартъ. По фот. авт. «Нивы».

бенефисъ, для котораго онъ поставилъ свою первую оперу «Нижегородцы», выдвинувшую его, не только какъ даровитаго капельмейстера, но и какъ выдающагося композитора, произведение котораго сразу было оцѣнено публикой и печатью и имѣло серьезный успѣхъ; въ 1869 г. онъ назначенъ первымъ капельмейстеромъ и тогда, по желанію Августѣйшей предсѣдательницы русскаго музыкальнаго общества, великой княгини Елены Павловны, былъ избранъ въ члены дирекціи петербургскаго отдѣленія этого общества и дирижеромъ симфоническихъ собраний. Тринадцать лѣтъ длилась кипучая дѣятельность Э. Ф. въ оперѣ и симфоническихъ собраніяхъ; сложилъ онъ съ себя обязанности дирижера собраний въ 1881 г.

Трудно было бы теперь перечислить всѣ оперы, прошедшія на Маріинской сценѣ подъ его управленіемъ, а равно и программы симфоническихъ концертовъ, да едва ли въ этомъ предстоитъ необходимость въ настоящую минуту; для насъ важнѣе то, что дѣятельность его выразилась въ двухъ областяхъ — дирижерской и композиторской. Какъ дирижеръ, Э. Ф. Направникъ обладаетъ рѣдкими качествами, нужными для этого дѣла; кромѣ умѣнья подчинять своей волѣ оркестръ, Э. Ф. обнаруживаетъ удивительное самообладаніе, спокойствіе, увѣренность и точность въ указаніяхъ; все это подымаетъ его авторитетъ въ глазахъ музыкантовъ; но это, такъ сказать, внѣшняя сторона дѣла, а главное заключается въ томъ пониманіи, которымъ проникнуто его толкованіе авторовъ; тутъ ужъ выступаютъ на сцену его музыкальная воспримчивость, его способность схватывать духъ произведенія, стиль авторовъ (не забудемъ, что ему приходилось дирижировать произведенія авторовъ различныхъ національностей); къ сказанному слѣдуетъ прибавить его замѣчательную память.

Какъ композиторъ, Э. Ф. является весьма производительнымъ; имъ написано очень много произведеній, и при томъ во всѣхъ родахъ музыкальнаго письма: оперы (кромѣ «Нижегородцевъ» имъ написаны: «Гарольдъ», «Дубровскийъ», пользующійся большой популярностью, и послѣдняя его опера—«Франческо ди-Римини»), симфо-

ническая поэма («Востокъ»), четыре симфоніи, пьесы для фортепiano, для хоровъ, романсы на слова русскихъ и иностранныхъ поэтовъ, кантаты, камерная музыка (квинтетъ, квартетъ, фортепианное трио и пр.); фантазія на русскіе мотивы для скрипки съ оркестромъ, сюиты для виолончели съ фортепiano, увертюра на чешскіе народные мотивы и пр. Замѣтимъ между прочимъ, что Э. Ф. Направникъ два раза участвовалъ въ конкурсахъ и оба раза получалъ первую премію (въ Петербургѣ и Прагѣ). Произведенія Э. Ф. отличаются техническимъ совершенствомъ, детальною отдѣлкой и благозвучностью.

Къ сказанному слѣдуетъ прибавить, что Э. Ф. весьма близко принимаетъ къ сердцу интересы подчиненной ему арміи, что уже свидѣтельствуется о немъ, какъ о человѣкѣ, отзывчивомъ и добромъ товарищѣ; такъ, по его настойчивому ходатайству было прибавлено оркестру содержаніе за участіе его въ оперныхъ представленіяхъ въ теченіе великаго поста. Э. Ф. Направникъ, занимающій такое видное положеніе въ нашемъ музыкально-театральномъ комитетѣ, разсматривающемъ вопросы о приѣмѣ на сцену новыхъ произведеній, могъ оказать не мало вліянія на то, чтобы увидѣли свѣтъ ramпы многія произведенія отечественныхъ и иностранныхъ композиторовъ. Э. Ф. пользуется обширными симпатіями посѣтителей Маріинскаго театра, доказывающими ихъ при всякомъ удобномъ для этого случаѣ. Каждый его бенефисъ есть истинный праздникъ искусства. За послѣднее время г. Направникъ, къ сожалѣнію, сталъ рѣже появляться за своимъ пюпитромъ; очевидно, онъ охотно уступаетъ свое мѣсто младшимъ товарищамъ. Онъ можетъ съ гордостью оглянуться на пройденный имъ путь въ теченіе своей сорокалѣтней дѣятельности.

В. Баскинъ.

Праздникъ древонасажденія.

(Рис. на этой стр.)

Общеніе съ природою—великое благо для дѣтей! Вездѣ и всюду они требуютъ ея теплыхъ материнскихъ ласкъ, но въ особенности



Э. Ф. Направникъ. По поводу 40-лѣтія музыкальной дѣятельности въ дирекціи Императорскихъ театровъ.

По фот. авт. «Нивы».



Праздникъ древонасажденія, устроенный для учащихся Императорскимъ Россійскимъ Обществомъ садоводства въ Красномъ Селѣ 7-го сентября 1903 г. По фот. К. Булда авт. «Нивы».

нужна ея ласка тѣмъ дѣтямъ, которыя обречены на существованіе въ огромныхъ городахъ, среди каменныхъ стѣнъ пятиэтажныхъ домовъ. Кто жилъ въ нашихъ столицахъ, тотъ знаетъ, какъ трудно и хлопотливо выбираться изъ ихъ улицъ на загородный просторъ. Для бѣдняковъ это почти недостижимо, потому что и отнимать много времени, и сопряжено съ издержками.

И растутъ бѣдные ребята среди каменныхъ ящиковъ, и хвирѣютъ и блѣднѣютъ, тоскуя по золотомъ лучѣ солнца и по зеленомъ коврѣ луговъ и полей! Къ счастью для нихъ, нынче все чаще и чаще стали практиковаться массовыя прогулки дѣтей-учащихся «на лоно природы», устраиваемыя разными учебными заведениями; нерѣдко эти прогулки связываются съ посадкою дѣтьми деревьевъ, и тогда устраивается «праздникъ древонасажденія»—одно изъ самыхъ симпатичныхъ явленій въ жизни современной школы.

Такой, именно, праздникъ состоялся 7-го сентября въ Красномъ Селѣ. Уже съ ранняго утра въ этотъ день въ Петербургѣ стали собираться на балтійскомъ вокзалѣ цѣлыя толпы дѣтей. Въ 9^{1/2} ч. особый поѣздъ, разукрашенный флагами и биткомъ набитый гимназистами, воспитанниками и воспитанницами городскихъ училищъ, отошелъ отъ дебаркадера и подъ звуки музыки и крики «ура» понесся къ Красному Селу. Погода, какъ нарочно, установилась, превосходная, ясная и теплая.

Черезъ полчаса экскурсанты пріѣхали къ мѣсту праздника. Пустынная красносельская платформа сразу наполнилась ребятами, и педагогамъ стоило не малаго труда угмонить всю эту веселую толпу и привести ее въ должный порядокъ. Наконецъ, порядокъ былъ водворенъ, «насадители» выстроены въ шеренги, по четыре человѣка въ рядъ, и подъ звуки музыки двинулись на Военное поле, гдѣ была заранѣе отведена площадь для древонасажденія.

Послѣ молебна, отслуженнаго на этой площади, председатель комиссіи по древонасаженію, Е. О. Марцинкевичъ, обратился къ дѣтямъ съ рѣчью, въ которой пояснилъ имъ, какъ, именно, нужно садить растенія. И вотъ, кончилась рѣчь—и закипѣла дружная работа! Прошло 1—2 часа, и пустынная до этого времени часть поля покрылась цѣлымъ лѣсомъ маленькихъ деревьевъ—такихъ же маленькихъ, какъ и сами «насадители».

По окончаніи работы дѣтей накормили завтракомъ. Словно «по щучьему велѣнію», появились огромные ящики съ бутербродами—и черезъ нѣсколько минутъ ящики оставались, а бутерброды исчезали. Распорядительницы «питанія» еле успѣвали распределять это питаніе между ребятами, которыя, къ слову сказать, держали себя образцово.

Къ тремъ часамъ праздникъ древонасажденія былъ законченъ,

и дѣти отправились по домамъ, оставивъ на Военномъ полѣ свои «мирныя» насажденія. На праздникъ участвовало около 1.500 дѣтей, собранныхъ изъ разныхъ учебныхъ заведеній: сюда послали своихъ воспитанниковъ пятая гимназія, гимназія челювѣколюбиваго общества, седьмая и двѣнадцатая гимназіи, домъ призрѣнія бѣдныхъ, придворная пѣвческая капелла, разные городскія петербургскія училища и пр.

Праздникъ удался на славу и, навѣрно, оставилъ у дѣтей прекрасныя воспоминанія. Слѣдуетъ пожелать, чтобы подобныя празднества устраивались какъ можно чаще. Не говоря уже о пользѣ общенія съ природою, эти праздники полезны тѣмъ, что приучаютъ дѣтей съ любовью относиться къ растеніямъ и беречь ихъ. Эту любовь нужно воспитать въ нашемъ обществѣ, и тогда, быть-можетъ, лучше сохранятся наши чудесные лѣса, безжалостно истребляемые по всему пространству нашей родины!

Общежитіе для бывшихъ воспитанницъ учебныхъ заведеній. (Рис. на этой стр.)

Создавшееся всего три года тому назадъ с.-петербургское общежитіе вспомоществованія бывшимъ воспитанницамъ учебныхъ заведе-

ній, состоящихъ въ вѣдомствѣ учреждений Императрицы Маріи, почетной попечительницей коего состоитъ великая княгиня Ольга Александровна, за послѣднее время широко развило свою полезную дѣятельность. Не ограничиваясь своей первоначальной задачей—предоставленіемъ бывшимъ воспитанницамъ возможности имѣть постоянный заработокъ и оказаніемъ имъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ матеріальной поддержки, оно организовало общежитіе для лицъ, нуждающихся во временномъ пріютѣ, а также и для бѣдныхъ, престарѣлыхъ бывшихъ воспитанницъ, лишившихся способности къ труду.

Въ настоящее время общежитіе переведено въ новое помѣщеніе въ домъ по Большой Монетной улицѣ, пожертвованномъ обществу его предсѣдателемъ С. А. Де-Каррьеръ. Помѣщеніе это отличается образцовымъ благоустройствомъ и обставлено всѣмъ необходимымъ для жизни призрѣваемыхъ: здѣсь онѣ пользуются также



Общежитіе для бывшихъ воспитанницъ учебныхъ заведеній, въ Петербургѣ, по Б. Монетной улицѣ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

бесплатно посудой, освѣщеніемъ, кипяткомъ и прислугой, а лишены всякихъ средствъ къ существованію—и пищею. Кромѣ того, призрѣваемымъ предоставляется, въ случаѣ болѣзни, пользоваться бесплатнымъ лѣченіемъ въ больницѣ при общинѣ св. Евгенія, гдѣ общество имѣетъ бесплатную кровать имени Георгія де-Каррьеръ. Вообще во всемъ замѣтно со стороны общества самое искреннее и сердечное отношеніе къ дѣлу, которому оно служить, а потому остается только пожелать успѣха и въ будущемъ добродушному начинанію.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. НОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ, желающихъ пріобрѣсти и первые 12 томовъ соч. Н. С. ЛЪСКОВА за 1902 г.

Число подписчиковъ, пожелавшихъ имѣть и первые 12 томовъ соч. Лѣскова за 1902 годъ, было настолько велико, что уже въ началѣ января с. г. названнаго запаса экземпляровъ этихъ сочиненій оказалось недостаточно для удовлетворенія поступившихъ требованій. Затѣмъ, въ теченіе года приходилось вновь печатать эти 12 томовъ въ весьма значительныхъ количествахъ экземпляровъ, которые въ настоящее время опять всѣ разошлись. Необходимо поэтому вновь приступить къ печатанію первыхъ 12 томовъ соч. Лѣскова за 1902 г. для удовлетворенія новыхъ требованій, но, желая предварительно выяснитъ количество могущихъ еще потребоваться экземпляровъ, во избѣжаніе новой недохватки, Контора журнала «Нива» сими обращается къ гг. подписчикамъ, не имѣющимъ еще первыхъ 12 т. соч. Лѣскова за 1902 г. и желающимъ таковыя пріобрѣсти, съ просьбою о **немедленной присылкѣ заказовъ съ приложеніемъ стоимости.**—Книги выйдутъ изъ печати и будутъ разосланы приблизительно въ концѣ октября с. г.

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ гг. **ингородныхъ** подписчиковъ при перемѣнѣ адреса присылать **прежній печатный адресъ** и прилагать **28 коп. почтовыми марками** на типографскіе расходы. Гг. **городскіе** подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.



Поставщик Двора Его Величества

Г. ФРИКЪ,

С.-Петербургъ, Адмиралтейскій пр., № 10.

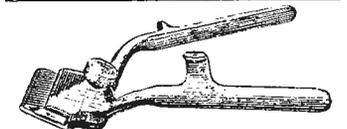
ЗА 4 РУБ. 30 КОП.

высылают по почтѣ 6 превосходныхъ глянцевыхъ и 6 разныхъ стакановъ для таковыхъ съ упаковкой и пересылкой.

Крахмальные заводы

по ново-реформированной системѣ Уланда обеспечиваютъ наибольшій доходъ! Специальное заведеніе для устройства и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.** № 19517 Приспекты бесплатно. 4—1

РУКОВОДСТВО къ разведенію шампанионовъ, составленное по новейшимъ научнымъ и практическимъ даннымъ Г. Ределинъ. Съ 25-ю рисунками. Цѣна 50 коп., съ пересылк. 60 коп.



МАШИНКА для СТРИЖКИ волосъ отъ 3 р. 50 к. бритвы, ножки, приборы для бритья и т. п. дешево предлагаются складъ стальныхъ издѣлій и парикмахерскихъ принадлежностей. **М. ПЛОХОВЪ, СІВ., Садовая, 9. Каталогъ № 19812** бесплатно. 4—1

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Пер. цѣлоз. плат. шт. 2 р. 50 к.

БАЗАРЪ МАРКЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 20.

Вниманію страдающихъ грыжей: требуютъ иллюстрир. пренсъ-курантъ знаменитыхъ вѣнскихъ грыжевыхъ бандажей безъ пружинъ, одобренныхъ знаменитыми профессорами хирургіи и обозначающими эпоху въ методѣ пользования грыжи. Требуванія (можно по-русски) просить адресовать: **В. К., почтовый ящикъ, 8ѣна, 2/2.27. В. К., Post-№ 19931 fach, Wien, 2/2.27.** 4—1

ВѢРНЫЙ ЗАРАБОТОКЪ 125—250 р. въ мѣсяцъ легко можно заработать каждое интеллигентное лицо, безъ различія пола, путемъ распространенія среди публики патентованнаго американскаго предмета, спросъ на который постоянно существуетъ. Необходимъ капиталъ отъ 150 до 500 р. Предложенія только съ подробнымъ обозначеніемъ рода завѣлій просить адресовать: **С.-Петербургъ, Выборгская наб., 31. В. А. Фридь.** № 19961

Изданіе **А. Ф. МАРКСА, СІВ., ул. Гоголя, 22.**
Югансонъ, Ю. А. «ПОВАРЕННАЯ КНИГА». Руководство для приготовления простыхъ, тонкихъ и вегетарианскихъ обѣдовъ. Кромѣ различныхъ рецептовъ кушаній, какъ простыхъ, такъ и тонкихъ, въ книгѣ помѣщены рецепты для изготовленія масла и сыровъ, колбасъ, сосисокъ, разнаго рода консервовъ, ликеровъ, наливковъ и пр. Объемистый томъ въ 945 стр., съ 66 рисунками. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.; въ перепл. 4 р. 50 к., съ перес. 5 р.

Новыя изданія А. Ф. МАРКСА, въ СІВ.

Нами предпринято и находится въ печати **НОВОЕ ТРЕТЬЕ ИЗДАНІЕ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ И. Н. Потапенко,**

ВЪ 12-ТИ ТОМАХЪ. Въ настоящее время уже вышелъ изъ печати и поступилъ въ продажу **Томъ I** подъ заглавіемъ: **„СЧАСТЬЕ ПОНЕВОЛЪ“.**

Большой томъ въ 543 стран., въ 8-ю долю листа, напечатанный четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ. **СОДЕРЖАНІЕ 1 ТОМА:** Счастье поневоля. Романъ.—Пѣнкомъ за славою.—До и послѣ. (Изъ бурсацкихъ воспоминаній).—Остроумно. Рассказъ.—Небывалое дѣло. Цѣна перваго тома—1 руб. 50 коп., съ перес. 1 руб. 75 коп.; въ красивомъ коленкоров. переплетѣ—2 руб., съ перес. 2 руб. 30 коп.

ВРАЧЕБНАЯ ЭТИКА

Обязанности врача во всѣхъ отрасляхъ его дѣятельности. для ВРАЧЕЙ и ПУБЛИКИ. (оч. д-ра мед. А. МОЛІИ. Перевелъ съ нѣмецк. обработавъ и снабдивъ примѣчаніями д-ръ мед. Я. Н. Левенсонъ. Съ приложеніемъ статьи М. С. Уварова о положеніи общественной медицины въ Россіи. При той тѣсной связи, которая существуетъ книга Молля, которая поэтому существуетъ между публикой и врачами, вполне удовлетворить назрѣвшей потребности русскаго общества. Хорошо изданная книга въ XII: 414 страницъ въ 8-ю д. л., отпечатанная убористымъ, но четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 30 к.; въ коленкоров. переплетѣ 2 р. 50 к., съ пересылкою 2 р. 80 к.

СЕМЬЯ И ЕЯ ЗАДАЧИ,

книга для родителей и воспитателей, составленная родителями и друзьями дѣтей, подъ редакціей **АКСЕЛЯ АРСТАДИ.** Разработанный и дополненный для русскихъ читателей переводъ съ норвежскаго подлинника **А. и П. Ганаель.** Предлагаемая книга имѣетъ цѣлю: дать посильную разработку множества вопросовъ, возникающихъ въ семьѣ: помочь родителямъ и воспитателямъ усвоить себѣ необходимое пониманіе природы и потребностей ребенка, а также умѣние направить, какъ должно, физическое, умственное и нравственное развитіе ребенка, и наконецъ помочь родителямъ развить въ своихъ дѣтяхъ способность успешно бороться съ предстоящими имъ въ жизни затрудненіями. „Семья и ея задачи“, въ составленіи которой принимало участіе болѣе 70 лицъ, представляетъ собою какъ бы сводъ статей по вопросамъ воспитанія, разработаннымъ съ любовью и знаніемъ дѣла въ наиболее доступныхъ для средняго читателя рамкахъ, и должна явиться въ полномъ смыслѣ слова **настойтельной книгой.** Цѣна 2 руб., съ перес. 2 руб. 25 коп.; въ коленкоровомъ переплетѣ съ красивымъ тисненіемъ—2 руб. 50 коп., съ перес. 2 руб. 80 коп.

ЖЕНЩИНА-ДОМАШНІЙ ВРАЧЪ.

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА для ЖЕНЩИНЪ. Составила докторъ медицины **Лина Фишеръ-Дюкельманъ.** Значительно дополненный переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей доктора медицины **Г. А. Литинскаго.** 1085 страницъ въ 8°, съ 463 рисунками въ текстѣ, 96 рисунками на отдѣльныхъ таблицахъ, отпечатанныхъ въ нѣсколько красокъ, и съ портретомъ автора. Женщинѣ сама судьба предназначила находиться постоянно на стражѣ здоровья семьи и часто являться въ силу вещей домашнимъ врачомъ. До сихъ поръ русской женщинѣ было это очень трудно сдѣлать за отсутствіемъ такой всеобъемлющей книги, которая была бы и учебникомъ, и лечебникомъ. Настоящее изданіе блестяще восполняетъ этотъ пробѣлъ. Это настольная книга для каждой женщины, это—спутникъ каждой семьи. Она заключаетъ въ себѣ три части, изъ которыхъ каждая по своимъ размѣрамъ представляетъ цѣлую книгу. Первая часть даетъ подробныя свѣдѣнія объ уходѣ за здоровьемъ. Въ ней указывается *спроситъ и жизнь человека, сего организмъ,* дается полный обзоръ *нашего тѣла,* указывается значеніе *солнечнаго свѣта и тепла,* рассматриваются наша *одежда, постель и жилище.* Специальная глава въ ней посвящена *покою и движенію: сну, физическому труду, гимнастикѣ, массажу, спорту.* Богато иллюстрирована и детально разработана глава *объ уходѣ за красотой.* Серьезно-научно рассмотрѣна и выяснена *половая жизнь* человѣка. Вторая, энциклопедическая, часть книги имѣетъ цѣлю ознакомить читательницъ съ особенностями главнѣйшихъ болѣзней и съ мѣрами наиболѣе действительной борьбы съ ними. Третья часть, озаглавленная: *„Мать и разумнымъ совѣтникомъ русской женщины“*, заключаетъ въ себѣ все, что должно. Огромная прекрасно изданная книга, отпечатанная на превосходной бумагѣ, красивымъ, крупнымъ шрифтомъ. Цѣна 5 р., съ пересылкою 5 р. 50 к.; въ переплетѣ 5 р. 75 к., съ перес. 6 р. 25 к.

Требованія и деньги адресовать въ контору изданія **А. Ф. МАРКСА, С.-Петербургъ, улица Гоголя, № 22.**

Хозяйство **Н. П. Корбутовскаго—Г. Саратовъ, соб. д.**
ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ дѣсныхъ, декоративн. и плодовыхъ породъ разн. сорт. 50.000.000 шт. отъ 50 к. тысяча, разводима на самыхъ сухихъ мѣстахъ безъ полива. Каталоги № 1954 2—2

КАМНИ

шлифованные для оправы въ золото 12 шг.

НАСТОЯЩЕ

Агатъ.	Шерль розовый.
Аквамаринъ.	Сафиръ.
Альмандинъ.	Топазь золотистый.
Александритъ.	Хризолитъ.
Аметистъ.	Хризопразъ.
Изумрудъ.	Яшма.

II
„Таблицу счастливыхъ камней“
высланъ за 7 руб. 50 коп. съ перес. наложен. платежомъ. № 19964
Екатеринбургъ, Клаубай, соб. д. Мастеръ **А. Н. НАСОНОВЪ.**

ВСЕ

для любительскихъ работъ (руковод. для вышивал., токарн. раб., выжиг. по дереву: материалы, машинн. аппараты, станки и пр.) лучшего качества высылаются иллюстр. каталоги за 20 коп. (почт. марк.).
MeY & Widmayer. München. 7.

КАРАМЕЛЬ

изъ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ“
В. Семедни, въ Кіевѣ.
Главный складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ.** С.-Петербургъ, Гороховая, 33. Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 25 к. № 19956 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. 9—1

„НОВОСТЬ“

КУКЛА

№ 19959 „Метаморфоза“ 5—1
сметаетъ, плачетъ, спитъ и говоритъ, 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 руб. Иллюстр. съ уникальной и пересылкой въ Европеискую Россію, въ Азіатск. Россію и Сибирь присылается часть въ-свѣтахъ, по почтов. тарифу. Складъ иностр. товаровъ „СОЮЗЪ“, Варшава.

„МАГНОЛІЯ“.

Самосмазывающій антифрикціонный металлъ, самый лучшій изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ великаго рода.
№ 19422 Представители: 26—17
Ф. И. Розенталь, Москва, Мясницкая, 20; **Павелъ Куртъ,** СІВ., Екатеринбург. кап., 10; **Леоп. Винштейнъ,** Кіевъ, Александр. ул., 47. **Ольшевичъ** въ Кіевѣ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая пилка снабжена штемпелемъ вытѣка „МАГНОЛІЯ“.

Дарю гарнитуръ изъ 6 цѣнныхъ вещей.
Чтобы зарекомендовать и распространить товары фирмы выслаломъ: 1) прекрасную черной англійск. стали часы, заводъ безъ вѣлка, мужские или дамскіе, 2) цѣвъ дамскія или дамскія швейц., 3) прел. 4) кольцо золотое 56 про. или вощеная со штемпелемъ, 5) карманный позникъ съ инкрустацией, 6) амерік. карандашъ „Новость“. Выслается немедленно по полученіи заказа съ наложен. платеж. на 4 р. 65 к., съ крытыми часами 5 р. 65 к. Каждый, увидѣвъ качество товара, убѣдится, что это совершенно даромъ! Требуется и убѣждаетесь. Адресъ: **М. Шиндлеръ и К°, Варшава, Пашская, № 18. PS.** Съ серебряными 84 пр. часами только № 19766 на 5 р. дороже. 3—3

НОВОСТЬ

МАГИЧЕСКОЕ ОГНИВО!

ЗАМѢНЯЕТЪ СПИЧКИ и КАРМАНЫИ ФОНАРЬ.
Изящно! Практично! Безопасно! Дешево! Служитъ карманной свѣчицей, давая яркій свѣтъ. Сдѣлано изъ чистаго никеля. Только 1! 4 вер. выш., удобно для кармана. Огниво съ 1000 зарядами 1 р. 65 к. Зарядъ съ 2000 зарядовъ 1 р. 50 к. Зарядъ съ 10000 зарядъ въ 2 р. 25 к. Перес. налож. плат. С.-Петербургъ, **БАЗАРЪ МАРКЪ,** Невскій, № 20—31.

Популярно-научная книга,
доказывающая
СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ
ВЫИГРЫШ-
ных бил. 1, 2 и 3 з. съ ук-
заниемъ несчастливыхъ бил. и
билетовъ, кот. НЕ СТРАХОВАТЬ
на 1903. 4 и 5 т. Ц. 1 руб., съ
перес. 1 р. 30 к. (можно мар-
ками), СПбургъ, Английскій пр.,
№ 34, кв. 9. Красильникова.
1 мая с. г. на доказ. №№ па-
ло 243 выигрыша на сумму
491½ тыс. руб.

ЧИСТОЕ ЛИЦО
получается
скоро послѣ
употребленія
новаго средства
Узрик
отъ
ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ
Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку.
Перес. налог. плат. изъ отпов. склада
Рич. Пето С.П.Б. Караван. ул. 5. кв. 8.



Повозобревшая лам-
пенно-газовая лампа
сблизивъ съ молочнымъ
коллажкомъ и рѣшеткой,
горитъ безъ стекла, безъ
шума и запаха, яркимъ и
приятн. для глазъ свѣ-
томъ, вводитъ безопас-
ная, употребляетъ въ 12 ч.
на 1 коп. обыкновеннаго
керосина (замѣляетъ
легкую кухню). Высылаемъ
почтой налог. платежомъ
и безъ задатка 2 руб. 20 коп. съ по-
сылкой въ Азиатскую
Россию на 30 коп. дорожку.
Адресовать: скл. новозобр. торг. фарм.
„ЗЕНИТЬ“,
4—1 Варшава, почт. ящ. № 131.

Ликонерное общество
Вл. ГОСТЫНСКИЙ и К°
С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Го-
стиннаго Двора, предлагаютъ въ бога-
тѣ выборѣ:
КРОВАТИ, МАТРА-
ЦЫ, УМЫВАЛЬ-
НИКИ, ДѢТСКІЯ
КОЛЯСКИ, КРЕ-
СЛА для боль-
ныхъ, печи,
ванны, души,
ЦѢНЫ ВЪ КОНКУРЕНЦІИ.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!
Прелестные сблизно часы
„Регуляторъ“, новѣйш. фа-
сона, съ отлич. самогра-
внейшей каждой часъ громко,
весьма приятно для слуха
музыкою, самыхъ знамен.
композиторовъ (по желанію
вальсы, марши, польки, те-
атральн. оперы и т. п.) въ
элегантно рѣзан. корпусѣ,
заграничной работы. Цѣна
вмѣсто 30 р. только 15 р.
Такіе же часы безъ музыки,
съ двухдѣльн. ходомъ и
боемъ, бьющіе половинъ и
цѣлые часы, цѣна 12 р.,
корпусъ часовъ выгнѣтъ въ
длину 1½ арш. и въ шир.
1½ арш. и поларов. на тем-
но-орѣховый цѣфтъ. Видъ ча-
совъ согласно рисунку ка-
шо. Учателство за прочн.
музыки и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Ула-
вка безплатн. и самая тщательн. Высы-
лаю вывѣрениы часы до минуты немедленно
на полученіи 5 р. задатка за вл. платеж.
на остальн. сумму, задатокъ можно прислать
почт. и герб. марк. по адресу: Американскій
складъ часовъ Т-ва „КОМЕТА“, Варшава.
При заказѣ прошу обозначитъ желанно-
рожную станцію.
PS. Для расширенія фирмы прила-
гаемъ безплатно стол. часы съ будильни-
комъ и со сблизившимъ циферблатомъ „Мол-
ния“.
Ц. № 19797 4—4

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ
Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ
Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ при-
ложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц.
и нѣмец. яз.
Можно получить во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и антекар-
скихъ магазинахъ. № 19551 10—9



нужно остерегаться поддѣлокъ и подражаній
МЫЛО
ПРОВИЗОРА
А. М. ОСТРОУМОВА
отъ ПЕРХОТИ и ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ.
Это достигается при употребленія названнаго мыла разъ въ недѣлю посредствомъ
намыливанія, вмѣсто мыла обыкновеннаго, дома, въ банѣ, или при купаніи и затѣмъ
промыванія головы водою. Мыло это не содержитъ въ себѣ ни щелочныхъ, ни другихъ
какихъ-либо ѣдкихъ веществъ, оно безвредно для здоровья и можетъ быть употребле-
но для дѣтей. Громаднѣйшій сбытъ объясняется рекомендаціей лицъ, употреблявшихъ
это мыло. Продажа производится во всѣхъ аптекахъ, антек., парфюм. и париж. магаз.
Товарищество парфюм. фабрики провизора А. М. ОСТРОУМОВА.
ЯНИКОВСКИЙ
Представитель въ С.-Петербургѣ... н. Мачука, Благерин. каналъ, № 37, кв. № 32.

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),
приготовленное на **хинной коркѣ, мясномъ сокѣ и**
молочно-фосфорнокислой извести, питательно,
благодаря своимъ физиологическимъ свойствамъ.
Вино Віаль соединяетъ въ себѣ всѣ основныя начала фосфоро-
кислой извести, хинной корки и сырого мяса.
Принимаемое въ количествѣ одной лизерной рюмки передъ ѣдой, оно
дополняетъ собою недостатокъ питанія больныхъ и владораляющихъ.
№ 19552 VIAL freres, антекари, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12—12

Продукты, извлеченные изъ натуральной соды водѣ
VICHY
ИСТОЧНИКИ,
ПРИПАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ
PASTILLES VICHY-ÉTAT
COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT
для приготовления на
дому щелочной газовой
воды.
2 или 3 конфетки
послѣ ѣды способствуютъ
пищеваренію.
Ц. № 19551 10—6

НОВАЯ КНИГА
поступила въ продажу. Полный практической самоучитель новѣйшихъ бальныхъ тан-
цевъ и полное дирижированіе для обоего пола, съ подробнымъ объясненіемъ, по ко-
торому всякій можетъ легко выучиться безъ помощи учителя, съ 80 рисун. въ текстѣ,
куда вошли новѣйшія танцы: украинскій казачокъ (гопакъ), па-де-грасъ, балетная
леггинка, алякасъ, полонезъ, франко-русскій, па-де-патиньеръ, па-дэспанъ, томъ-титъ,
шакошь, па-де-кватр, русскія пляски и проч.; составилъ преподаватель танцевъ А. К.
Отто. Цѣна съ пересыл.—1 руб.
Съ требованіемъ обращаться къ книгопродавцу В. И. Чумакову, Москва, Николь-
ская ул., д. Ремесленной Угряи.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ
Москва, Кузнецкій мостъ, д. кв. Гагарина.
ОТДѢЛЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И
ГРАММОФОНОВЪ
ОКАРИНО, въ 30 к., 45 к., 60 к., 80 к.,
1 р. 25 к., 1 р. 60 к., 2 р. 50 к.,
3 р. 25 к. и 4 р. 50 к. Новый самоучитель для
окарино 50 коп.
ДУХОВЫЯ ГАРМОНИ
высшаго качества.
10 клавишей, 2 баса—1 р. 50 к. и 2 р. 50 к.
Новый самоучитель для духовой гармо-
ни 50 к.; губныя гармоніи въ 20 к., 30 к. 3—1
СКРИПКИ-ПРОГРЕССЪ
для самообученія, получаютъ громаднымъ успѣхомъ, можно научиться въ
нѣсколько часовъ безъ учителя. Цѣна съ полнымъ самоучителемъ 5 р., 6 р.,
8 р., 10 р., 15 р., 20 р. и 25 р. Смычки 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р. и 4 р. 50 к.
Планируир. прейсъ-курантъ высылается безплатно.

С.-Петербургская Химическая Лабораторія
(основана 1860 года.)
Золотая медаль Парижъ 1900 г.
МЫЛО туалетное, высшаго каче-
ства, въ роскошн. упаковкѣ,
Віолетъ Антибъ
SAVON AUX VIOLETTES D'ANTIBES.
Цѣна 20 коп. кусе.
Глицериновое мыло Віолетъ Антибъ
дастъ обильную освѣжающую пѣну и
придаетъ мягкость и нѣжность кожѣ.
Магазины въ С.-Петер-
бургѣ:
1) Невскій пр., № 32,
д. Католической церкви.
2) Невскій пр., № 66,
у Англиина м. 3) Уг.
Вознесенскаго пр. и
Казанской ул., № 24/52,
д. Шредера. 4) Петер-
бургъ, Балин. пр., 32.

Поддерживать жизнь,
Хранить память здоровье
Личн. могутъ условия
Нормальной првроды.
ПРИРОДНЫЙ КУРОРТЪ
для ЖЕНЩИНЪ
Колонія **Нейбабельсбергъ** (Не-
babelsberg) близъ Потсдама.
Въ высшей степени свѣтлое, полное и
совершенно индивидуальное лѣченіе
БЕЗЪ ОПЕРАЦИИ.
Лѣченіе больныхъ въ юные годы, во вре-
мя развитія организма.
Укрѣпляющее лѣченіе.
Лѣченіе дѣтей.
Великолѣпное жетоположеніе, сосно-
вые дѣса, достопримѣчательныя окрестно-
сти. Открытъ круглый годъ. Мѣсяцъ кли-
матъ зимой. № 19713 4—4
Желающіе въслатьютъ по перому
требованію подробныя объявленія.

НОВОСТЫ!
ДЛЯ БЪЛИЗНЫ
ЛИЦА
отъ загара мыло **ЖЕРМЕНЪ**.
Имѣющимъ веснушки, угри и вообще не чисто
и блѣое лицо сблизветъ, освѣживши лицо чистой
водой, умываться этимъ мыломъ утромъ и вѣ-
неромъ. Цѣна на ск. П. Виноградовъ, Москва, Рож-
дественка, д. № 2, не мѣнѣе 1½ дюж. 1 р. 50 к.,
перес. нал. плат. Требуется на кускѣ свид. 3131.
С.П.Б. мар. Виноградова, Гороховая, 51.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО
ПРОНУ. ШТЕМ. ПЕЧ. ПЕРЕДЪ
БУДЬТЕ ПОБѢДА
ИМПЕРАТОР
НАЛЕЖА
ТИПОГРАФІЯ ФАБРИКА ШТЕМ. ПЕЧ. ПЕРЕДЪ
И. Д. ЛЕВИНСОНА
ВАРШАВА, УЛИЦА ЛЕШНО № 68
ТИПОГР. РАБОТ. БЛИЗКІ
КАРТОН СЧЕТОВЪ
БЛАНКСЪ КОНВЕРТЪ и пр.
КОНГРЕ ОБЛАТОНЪ ДЛЯ АПТЕКЪ
МАГАЗИНЪ: УЛ. СЕНАТОРСКАЯ 28

ПАРИЖЪ
Изд. Художеств. и Фот. проп-
ведей № 19804 20—4
Р. Жемпертъ, Парижъ, ул.
Фоб. С-тъ Мартанъ, № 89.
Каталогъ 40 коп. почт. мар.
УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛѢЧЕНІЕ
Туберкулозъ, англійская болѣзнь, исто-
щеніе, нервастенія, тяжелый ростъ и пр.
Сиропъ известковыхъ фосфор-
новатистыхъ солей.
(Hypophosphate de chaux Д-ра Churchill)
аптеки **СВАНИЪ** (Swann)
12, rue Castiglione, Парижъ.
Находятся въ главныхъ аптекахъ Россіи.

НЕЗАМѢНИМАЯ ШКОЛА
для фортепіано профессора Генриха фонъ-
Бокле (удобно для самоученія), съ табли-
цей полной клавиатуры. Цѣна 2 руб. Пред-
лагается въשבъ наипаающимъ пианистамъ.
Склада въשבъ дешевыхъ изданій и новостей
высылаются гг. воегороднымъ первой охот-
дшей почтой и наложеннымъ платежомъ.
МУЗЫК. МАГАЗИНЪ „СЪВЕРНАЯ ЛІРА“
Владимирскій просп., 2. № 19955

ДАРОМЪ разсылаетъ
прейсъ-ку-
рантъ № 17 лодзинская фир-
ма мануфактурн. товаровъ.
М. А. Кадлубокъ, Лодзь.
Ротоним англійскія отъ 11 р.

ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ.



ТВОИ НЕМЪ

МОСКВА

Ш. № 19883
3-2

ПЕРУИН ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЬ.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ ВЕДЬ. Флаконъ 1 р. 75 к.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Бутылка имѣеть на стеклѣ надпись: ПЕРУИНЪ.



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

В. № 19927 8-1

ПАВЕЛЬ БУРЕ

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23, Москва, по В. Дубинѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.

◆ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики ◆
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.

Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

БУМАГА ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ

D.M.C

ЧТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА
МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РЪКОДЕЛІЙ

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

DOLEUS-MIEG & C^{IE}, SOCIETE ANONYME
MILHOUSE-BELFORT-PARIS

В. № 18337 12-11

С.-Петербургъ, Невскій, 59, дело часовъ, бывш. много лѣтъ МАСТЕРСКОЙ ФИРМЫ ЧАСОВЪ

Г. МОЗЕРЪ и К^о,

какъ специалистъ, рекоменд. изъ своего склада по оптовой цѣнѣ слѣд. сорта лично имъ произведенныхъ часовъ высш. качества, съ полнымъ ручательствомъ на 5 лѣтъ. Часы мужск. черные—4 р. 80 к., лучш. сорта анкер.—7 р. 50 к. и 12 р. Часы мужск. анкер. на 15 кам. серебр. 84 пр. массивная три крышки, заводъ ключ. 9 р. 85 к. и 12 р. 50 к., зав. головкой 12 р. и 15 р. Часы мужск. америк. золота «Дубле», анкер. 15 кам. 8 р. 75 к. Часы дамск. черн. 7 р. 75 к., серебр. 84 пр. 9 р. 75 к. и 15 р.; крутико вызолоч. на 1 р. дороже. При всѣхъ часахъ безпл. извѣщ. цѣнъ. Пересылка на счетъ фирмы, налож. платежъ безъ задатка. Требуется безпл. иллюстр. каталогъ.




ТОВАРИЩЕСТВО

1865. Москва. 1870. С.-Петербургъ. 1882. Москва. 1896. Нижн.-Новгор.

РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ РЕЗИНОВОЙ МАНУФАКТУРЫ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

УЧРЕЖДЕННОЕ ВЪ 1860 ГОДУ,

просить при покупкѣ

РЕЗИНОВЫХЪ ГАЛОШЪ

обращать вниманіе на клейма на подошвахъ:



въ особенности на годъ учрежденія Товарищества „1860“, и на слово „С.-Петербургъ“ въ красномъ треугольникѣ (фабричное клеймо).

ТЕХНИЧЕСКІЕ, хирургическіе и разные предметы;
Резиновые игрушки; Резиновые экипажные шины.

ФОТОГР. ОТКР. ПИСЬМА! съ любого рисунка или портрета, 12 экз. 1 р. 20 к., Аг. заказ. отъ 5 дюж. по 1 р. съ перес. 3. Жю-тиховъ. Полотниный зав., Калужск.

ФОТО-ЭМАЛЬ
„Photo Novelties“

Изготовляю съ любой карточки МИНИАТЮРЫ, отягч. особой прочн., не ломающіяся и не портищіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медаллоновъ, брошей, брелочковъ, булавонокъ, запонокъ и т. д., въ различ. оправкахъ и безъ нихъ.

Н. № 19926 14-1

Иллюстр. катал. высвм. бесплатно.

Я. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40-42.



Фабрика и складъ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ТОКАРНЫХЪ СТАНКОВЪ СКАВРОНСКАГО С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Станки для ремесленныхъ школъ, любителей и мастеровъ имѣются готовые. Пет. стор. Лидейская ул., соб. домъ, № 13. Новый пр.-кур. 1903 г. за 7 коп. марку.

8 предметовъ вмѣсто раише 15 руб. 50 коп. только за 6 руб. 50 коп. Семейный за 6 р. 50 к. подарокъ.

Вслѣдствіе конкуренціи предлагаю почтой, публикѣ воспользоваться случаемъ приобрести для себя и своего семейства нижеозначен. 8 предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 15 р. 50 к., только за 6 р. 50 к.: 1) часы черные воронен. стали, зав. безъ ключа, прочный механизмъ и звучн. ходъ, 2) дѣль американскаго новаго золота, 3) брелокъ парижск., 4) золотое кольцо 56 пробы, 5) сумка замшевалъ дамск. въ металлическ. рамк. съ крючк. для прищипки къ кушаку, 6) брѣнь серебр. 84 пр. вызолот. электрическ. сплоскомъ, 7) кожаное портюна изъ одного кроя съ штемпелемъ заказчика для имени, отчества и фамилии, 8) кармап. перочин. ножникъ. Всѣ эти 8 предм. рекомендуемъ съ пересылкою только за 6 р. 50 к.

Открытые дамск. на 1 р. дорож. закрытые мужские 7 р. 50 к. Часы высвмлаются провѣрочныя до минуты съ ручательствомъ на 6 дѣтъ по полученіи заказа и безъ задатка. Адр.: Парижскій Базаръ „Во Маршѣ“, Варшава, М. PS. Съ высвмзначен. прилож. рекоменд. часы америк. золота, гаухѣ, ремонтуръ по 8 р. и 10 р. Часы серебр. зав. ключ. анкеръ по дѣнамъ 10 р. и 12 р., ремонтурари. серебр. часы, т. е. зав. безъ ключа, на 2 р. дорож.

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медала за почерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семк. марку высвмлаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, профес. Каллиграфія Адольфа КОССОДО, Дерибасовская, д. № 19

ГЕОРГЪ ГЕССИНГЪ.
(Georg Hessing)

Техническо-Ортопедическое лѣчебное заведеніе **GROSS-LICHTERFELDE, Ost,** подѣ Берлиномъ.

20 минутъ ѣзди отъ города съ Потсдамскаго вокзала по круговой дорогѣ (King-№ 19799 bahnhof). 4-4

Въ осеннему и зимнему сезону предлагаю **М. Г. Пинесъ въ Лодзи.**

Для дамъ:
1) За 11 руб. роскошную осеннюю или зимнюю длинную дамскую пелерину изъ нов. пушистаго драпа съ сѣдиной разн. цвѣтовъ, съ клѣтчатою подкладкой и изящно убранными стоячими или отложными воротниками, сшутую по посл. парижской модѣ. 2) За 5 р 50 к. 8 арш. сумка разн. цвѣтовъ на платьѣ. 3) За 5 р. 8 арш. шерстин. матерія съ сѣдиной „Гомеспонъ“ разн. цвѣтовъ. 4) За 4 р. 80 к. 8 арш. „могеръ“ черныи съ шелковисъ блескомъ.

Для мужчинъ:
б) За 5 р. 50 к. 4 1/4 арш. элегантнои шерстин. матерія разн. цвѣтовъ; тоже 2 арш. 2 верш.—2 р. 75 к. 6) За 4 р. 50 к. 4 1/4 арш. шерстиной матерія послѣдней новинки сезона, тканой черной съ бѣлымъ, коричн. съ бѣл., сѣр. съ бѣл.; тоже 2 арш. 2 вер.—2 р. 50 к. 7) Драпъ на осеннее или зимнее пальто разн. цвѣтовъ (шпраны около 2 арш.) по 2 р. 20 к. за аршинъ. 8) Тоже высвмш сортъ по 3 р. 40 к. 9) Тоже высвмш сортъ по 4 р. 60 к. За наложенный платокъ на 10 к. дорож. Заказы выполняются скоро и аккуратно безъ задатка. Адресовать: **М. Г. ПИНЕСУ, Лодзь.**

БУХГАЛТЕРСКІЕ КУРСЫ

С. Г. ВОЛЬЧЕНКА,

На условіяхъ вполне гарантирующихъ успѣхъ ученія

Плата за весь 3-хъ мѣсячный заочный курсъ двойной итальян. бухгалтеріи 3 руб.

По полученіи 2-хъ рублей немедленно высвмлается полный заочный курсъ дв. итал. бухгалтеріи по торгово-промышленнымъ и банковскимъ операціямъ въ отдѣльныхъ лекціяхъ на русскомъ языкѣ одновременно.

Въ продолженіе 3-хъ мѣсяцевъ ученикъ присылаетъ ежедухвѣдливо подробный отчетъ о ходѣ его занятій съ затрудняющими его вопросами по бухгалтеріи.

На всѣ вопросы курсами даются подробные и вполне удобопонятные отвѣты. Насколько отвѣты эти замѣняютъ усное преподаваніе и гарантируютъ успѣхъ ученика, свидѣтельствуютъ прилагаемые безпристрастные отзывы лицъ, занимающихся благодаря нашимъ заочнымъ лекціямъ ответственными должностями главныхъ бухгалтеровъ въ крупныхъ фирмахъ и учрежденіяхъ.

Курсъ преподается по той же программѣ, какъ и за 30 руб.

По истеченіи 3-хъ мѣсяцевъ (а если успѣетъ, то и ранѣе этого срока) ученикомъ присылаются исполненные имъ книги и одинъ рубль. Книги эти тщательно провѣряются. Недочеты исправляются и возвращаются для пополненія, а въ случаѣ, если книги оказываются составленными правильно, аттестатъ высвмлается немедленно.

Такимъ образомъ весь заочный курсъ съ пересылкою лекцій, отвѣтовъ на всѣ вопросы и проч. почтовыми расходами ученику обойдется ровно въ 3 рубля, такъ какъ всѣ почтовые расходы курсы принимаютъ на свой счетъ.

Знаніе дробей не обязательно. Всѣ процентныя вычисленія совершаются коммерческимъ способомъ, изложеннымъ въ лекціяхъ посредствомъ простыхъ 4-хъ дѣйствій ариметики. (Въ 5-й лекціи, отъѣзда 1-го, покупка и продажа иностран. векселей). Въ объемѣ предстояща въ семь году занятія съ заочными учениками обставлены такими условіями, что успѣхъ учениковъ не подлежитъ никакому сомнѣнію.

Требованія адресовать: г. ПОЛТАВА, **Н. ЛИБЕРМАНУ**, въ складѣ изданія заочныхъ курсовъ при бухгалтерскихъ курсахъ С. Вольченка.

Благодарственный письма С. Вольченку.

- № 19963
- 1) Весьма Васъ благодарю за Вашъ курсъ, онъ состав. настолько толково и понятно, что дѣйствительно каждый можетъ усвоить по немъ бухгалтерію. Апр. 4 дня 1902 г. Новоузенск., Самар. губ., Столначальникъ Земской Упр. Сергій Даниловичъ Волескій.
 - 2) Изучивши Вашъ курсъ могу бы быть вполне способнымъ бухгалтеромъ, т. к. Вашъ методъ преподаванія—чисто практическій, причемъ настолько все ясно и понятно изложено, что при изученіи никакихъ недоразумѣній встрѣтиться не можетъ. 15 декаб. 1901 г., г. Острого, Ломжин. губ., Поручикъ Низовскаго полка С. Н. Марковичъ.
 - 3) Считаю приятнымъ долгомъ выразитъ Вамъ мою искреннюю благодарность. Методъ Вашъ даетъ возможность основательно изучить дв. итал. бухгалтерію и прививаетъ такую на практикѣ. Рекомендую Вашъ учебникъ своимъ знакомымъ и сослуживцамъ. 5 апрѣля 1902 г., г. Горбатовъ, Бухгалтеръ 2-го разряда Горбатовскаго казначейства Александръ Дмитріевичъ Куликовъ.
 - 4) Прочитавъ только одинъ разъ, я уже кое-что понялъ, но, прочитавъ нѣсколько разъ, я узналъ, что польза, приносимая Вашими учебникомъ, дѣйствительно велика; чтобы доказать это, я нашелъ возможнымъ переложить отчетъ нашей управы, составленный по простой бухгалтеріи, по системѣ двойной итальянской. 17 апр. 1902 г., г. Витка, Регистраторъ Уѣзд. Земской Управы Петръ Павловичъ Куртѣвъ.
 - 5) Вашъ учебникъ усвоенъ мною основательно и вполне сознательно, благодаря простотѣ Вашей методики, чему можетъ служить доказательствомъ принятіе на себя обязан. бухгалтера по вновь утвержд. Торговомъ Домѣ Бр. Веретенниковыхъ и К^о, въ Серебряковѣ Дон. Области, 28 апр. 1902 г. М. С. Макаровскій.
 - 6) Нахожу Вашъ учебникъ однимъ изъ первыхъ. Изъ него я почерпнулъ болѣе, чѣмъ изъ приобретенныхъ до сего времени учебниковъ. 28 апр. 1902 г. Конторщикъ Лѣспром. Д. Ф. Сараѣева, въ Васильевскѣ, Нижегородской губ., А. Калдасовъ.
 - 7) Считаю нравственною обязанностью выразитъ Вамъ свою искреннюю благодарность за изученіе по Вашему учебнику дв. ит. бухгалтеріи въ самое непродолжительное время. Ваше популярное объясненіе можетъ дать всякому полное понятіе о бухгалтеріи; я не допускаю сравненія съ другими методами. Вашъ благодарный ученикъ И. Шаповаловъ, г. Елисаветградъ, Херсон. губ. Акцѣн. Управл.
 - 8) Считаю своимъ долгомъ выразитъ Вамъ глубочайшую мою благодарность за успѣшное, основательное и понятное для всякаго Ваше заочное преподаваніе, посредствомъ лекцій-корреспонденцій, двойной итальянской бухгалтеріи, которую я изучилъ до Вашего заочному преподаванію вполне основательно. Москва. Съ истиннымъ почтеніемъ благодарный ученикъ вашъ **Николай Александровичъ Захаровъ.**
 - 9) Считаю приятнымъ для себя долгомъ выразитъ Вамъ душевную признательность за Вашъ трудъ и добросовѣстное преподаваніе курса двойной итальянской бухгалтеріи, которую я изучилъ безъ особенныхъ затратъ силъ и времени. Кроме того, курсъ Вашъ очень практиченъ, легко понятенъ и за 2 руб. совершенно дешево, такъ что онъ доступенъ всякому. 20 апрѣля 1903 г. Им. Будендѣксгофа. Съ почтеніемъ **Я. Пуктъ.**
 - 10) Получивъ отъ Васъ аттестатъ въ знаніи мною двойной бухгалтеріи, я не могу не поблагодаритъ Васъ за это. Ваше заочное преподаваніе бухгалтеріи настолько понятно изложено, что я, проходя ея курсъ, положительно не встрѣтилъ ни малѣйшаго затрудненія въ ея веденіи, и хорошо усвоилъ себѣ ея систему. Такъ что нынѣ я безусловно твердо вѣрю въ то, что могу бы на практикѣ вести ее вполне безошибочно. Вы настолько были безкорыстны, что предоставили мнѣ воспользоваться Вашимъ трудомъ за столь незначительную плату. Поэтому, высоко цѣня сдѣланное Вами для меня, я считаю своимъ нравственнымъ долгомъ принести Вамъ, глубокоуважаемому учителю, Семѣю Григорьевичъ, мою искреннюю и сердечную благодарность. Съ истиннымъ уваженіемъ и глубокой благодарностью къ Вамъ навсегда пребываетъ Вашъ бывшій ученикъ **Д. К. Ситко.**
 - 11) Вашъ курсъ по бухгалтеріи настолько понятенъ, что я не считъ нужнымъ безкорытно Васъ разными вопросами о бухгалтеріи. Изучивши ее по Вашей простой и весьма понятной методѣ, я позналъ значеніе бухгалтеріи, и могу съ увѣренностью сказать, что Ваши заочные курсы даютъ все, что только требуется по бухгалтеріи. Однимъ словомъ, могу сказать, что кромѣ искренняго спасибо какъ отъ меня, такъ и отъ другихъ лицъ, желающихъ воспользоваться Вашимъ курсомъ, Вы ни отъ кого не можете получить. Шлю Вамъ отъ всего сердца спасибо и желаю Вамъ много лѣтъ здравствовать. Уважающій Васъ Арамастевскій волостной писарь **Иа. Кисовъ.**
 - 12) Аттестатъ на мое имя я имѣлъ удовольствіе получить. Считаю себя обязаннымъ выразитъ Вамъ благодарность за обученіе двойной итальянской бухгалтеріи въ самое непродолжительное время. Ваше объясненіе можетъ дать всякому полное понятіе о бухгалтеріи; и буду стараться въ кругу своихъ знакомыхъ рекомендовать вамъ методъ бухгалтеріи; и теперь я уже завѣлъ книги у купца А. В. Свѣрждова по вашей системѣ. Кромѣ, Ор. губ. 31 мая 1903 г. Вашъ благодарный ученикъ **А. И. Рыжковъ.**
- Остальн. 1158 благодар. писемъ за непмѣнимъ мѣста не печатаемъ.

АРАБСКІЙ РАКАГУТЬ
ДЕЛАНГРЕНЬ

съ давнихъ поръ употребляемая во Франціи  пища для дѣтой изъодравливающихъ и стариковъ.

Продажа въ Россіи во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскихъ товарищ. **Продаетъ оптомъ: 19, rue des Saints-Pères, 19 Парижъ.**

ПОРТМОНЪ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ
Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,



Наилучшій подарокъ для самого себя. Образецъ штемпель **Николай Макаровичъ Милановъ** Москва, Арбатъ д. Юза.

Изъ наилучшей черной опоики заграничной выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ ПАТЕНТОВАННЫМЪ затворомъ для ЗОЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механическ. затворомъ, содержащимъ звукоуловный штемпель съ подушкой для краски. Размѣръ 2 1/4 x 1 3/4 в. Тоже настоящей английской тисневой мягкой шагренированной кожи, шуга на 50 к. дорож.

Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азиатскую же—съ прибавленіемъ части вѣсовыхъ. Съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. болѣе. № 19432 (9) Фабрика сущ. съ 1886 г. За добросовѣстность матеріала и работы ручается. Адресъ: **Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ, Варшава, Королевская, 47Н.**

ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.
 С.-Петербургъ, Морская, № 34.
 Москва, Куанецкій м., д. Захарьина.



СКРИПКИ
 новыя
 и старыя

въ **БОЛЬШОМЪ**
ВЫБОРѢ.

СВѢЖІЯ СТРУНЫ.
 Метрономы 4 1/2, 6 1/2 и 7 1/2 руб.
 Пюпитры и другія принадлежности.
 Иллюстрир. преись-курантъ бесплатно.

АРХИТЕКТУРНАЯ
БИБЛИОТЕКА.

Віоло-ле-Дюкъ. Обь украшеніи зданий,
 23 рис., пер. съ фран. архитектора Сн-
 ридонова, 2-е изд.—1 руб.
 М. Грэфъ, архитекторъ. Мотивы деревен-
 ной архитектуры, 255 рис.—1 руб.
 П. А. Федоровъ, технологъ. Плотничное
 ремесло. Постройка сельскихъ деревянныхъ
 домовъ и принадлежи. къ нимъ 199 рис.—1 р.
 А. Ф. Папенгутъ, гражданскій инженеръ.
 Деревянные дома-дачи, 77 рис.—1 р. 25 к.
 Его же. Колодцы—обыкновен. шахты и
 трубные, 43 рис.—75 коп. № 19922
 П. Грюндингъ, архитекторъ. Мотивы са-
 довой архитектуры, 50 рис.—1 руб.
 Высылаетъ налож. платежъ. Книжки, складь
 А. Ф. Суховой, СПБ., Фонарній, 7.
 Пересылка по вѣсу. При выпискѣ на ТРИ
 рубля пересылка бесплатно.

ЗЕЙДЛИЦЪ
Ш. Шанто 20-2



снискалъ себѣ въ
 теченіе тридцати
 лѣтъ полное до-
 вѣріе среди вра-
 чей, благодаря
 своей чистотѣ и
 дѣйствительной
 силѣ. Наилучшее
 дѣйствіе произ-
 водитъ это сла-
 бительное при
 запорахъ, болѣз-
 няхъ желудка и
 при ревматизмѣ.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и апте-
 карскихъ магазинахъ.

НУЖНЫ АГЕНТЫ для сбыта
 издѣ-
 лій штемп. фабрикаціи и патентов.
 предметовъ со значительн. при-
 былью. Первоклассн. производство.
 Не смѣшивать съ другими мелкими
 заведеніями. Рефлектанты благо-
 вол. указать родъ занятій и адр.
 Каталоги и условия бесплатно.
 Кошт. ларов. типогр. и фабр.
 штемп. **И. ЗИМАНЪ**, г. Бѣлостокъ.

Торговый домъ **ШАРКО** и К^о, Варшава,
 Новозобрѣтенная кер-
 осино-газовая лампа-
 чуда съ молочнымъ
 колпакомъ и рѣшеткой,
 горятъ безъ стекла, безъ
 шума и запаха, ярквыя и
 приятныя для глазъ
 свѣтомъ, вполнѣ безо-
 пасная, употреблена въ
 12 час. на 1 к. обыкно-
 веннаго керосина (за-
 мѣняетъ легкую кухню).
 Также прекрасно при-
 мѣняется на дачахъ. Вы-
 сылаемъ почтой налож.
 плат. и безъ задатка за
 2 р. 20 к. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію
 на 30 к. дороже. Адресовать: Торговый
 Домъ **ШАРКО** К^о, и въ Варшавѣ. Примѣчаніе:
 Настоящіи наши лампы снабжены на ярючкѣ
 надписью „Шарко“ и изображеніемъ слона,
 безъ чего считать поддѣльными. Гр. аген-
 тамъ и купцамъ особыя условія.



ЧАШКА КАКАО
ВАНЪ-ГУТЕНА



БЕЗУСЛОВНО
НАИЛУЧШІЙ
УДОБОВАРИМЫЙ
ЗАВТРАКЪ.

Фабриканты
 С. J. van Houten & Zoon,
 Weesp (Голландія)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ МОСКВА

ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ

ва 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ
 съ подл. набор. (12 предм.) и вставленіемъ
 на разм. 4 1/2 x 6 сант. 8 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к.
 6 x 9 „ 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.
 Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр.
 аппаратовъ, волшебн. фонарей и
ГРАММОФОНОВЪ.

Ц. № 19646 Сметы бесплатно. 5-1

Бруно Зенгеръ и К^о. С.-Петербургъ,
 Казанская ул., № 1-25 (уг. Невскаго).

Депю музыкальныхъ инструментовъ **В. ПЕТРОВА**
 съ снимомъ въ СИБ., Вас. Остр., 1-я линія, № 56.
 Въ большомъ выборѣ превосходнаго тона лучшей
 работы, тщательно вытѣренныя скрипки: 2 р.,
 3 р., 4 р., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р., 18 р., 25 р.,
 и др. Смычки: 50 к., 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р.,
 3 р. Балалайки по новѣйш. моделямъ звучныя и
 изящныя: 2 р., 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 12 р. и др.
 Составленіе полныхъ балалаечныхъ хоромъ. Гит-
 тары съ механич. колками: 4 р., 6 р., 8 р., 10 р.,
 12 р., 15 р., 18 р., 23 р., 25 р., 30 р., 40 р. Ман-
 долины: 4 р., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р. итальянск.
 раб. 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.,
 65 р. Цитры народныя, вѣсныя, американскія.
 Флейты, кларнеты, корнетъ-а-пистоны и всѣ
 проч. оркестр. инструм. Ручныя и заводныя му-
 зыкальныя ящики. **Вѣснскія гармоніи**
 въ 2 ряд. клав. съ мажорн. и минорн. басами самыя
 лучшія по тону, работъ и прочности: 8 бас.,
 21 клав.—12 р., 14 р., 16 р., 20 р., 23 р.; 10 бас.—
 16 р., 20 р., 25 р.; 12 бас.—25 р., 28 р., 30 р.; въ
 3 ряда кл. 12 бас.—32 р.; 16 бас.—36 р.; 24 бас.—
 48 р. Гармоніи русскія, вѣмецкія, итальянскія, ли-
 венскія и проч. по самой общедоступн. цѣнѣ. Вы-
 сылаемъ въ провинцію немедленно по полученіи за-
 датка. Требуется полный преись-курантъ бесплатно.



БРОСЬТЕ
 УСТАРЕВШІЙ СПОСОБЪ
ВЫЧИСЛЕНІЙ
 ЗАМѢНИВЪ ЕГО УПОТРЕБЛЕНІЕМЪ
ВАЖНѢЙШАГО ИЗОБРѢТЕНІЯ:
 ПАТ.
АРИФМОМЕТРОМЪ „НОВ. ВѢКЪ“,
 КОТ., ОДНИМЪ ИЛИ ДВУМА ДВИЖЕНІЯМИ
 РѢШАЕТЪ БЕЗОШИБОЧНО
 какъ самую простую, такъ и самую оложную
ЗАДАЧУ.
 Арифмометръ „НОВ. ВѢКЪ“ ускоряетъ
 всякаго РОДА ВЫЧИСЛЕНІЯ
 отъ 4х-20“ раз., сравнит. съ стар. способ. вычисл.
 чѣмъ и достигается

ГРОМАДНАЯ ЭКОНОМІЯ
 Пользованіе Арифмометромъ „НОВ. ВѢКЪ“
 доступно КАЖДОМУ
 послѣ 3-хъ дневнаго упражненія.
 Много блестящ. отзывовъ по разн. отраслям.

Для быстр. повсемѣстн. распространенія
 Арифм. „Н. В.“ высылаются правительств. и
 обществ. учрежд. банкамъ и акціон. комп.
 на 2 недѣльн. испытаніе.

Аппаратъ высылается по получ. 40 руб. за-
 датка, при чемъ остальн. 85 р. взим. нал. плат.
 Допускается РАЗСРОЧ. ПЛАТЕЖА.
 Требуется: Подробн. описаніе,
 брошюру, условія пр.

АРИФМОМЕТРЪ „НОВ. ВѢКЪ“ необходимъ всѣмъ:
 Архитекторамъ, Банкамъ, Бухгалтерамъ, ВОЕН-
 НЫМЪ, ГОРОД. ГУБЕРН. И ПРИВІТ. СТАТИСТИЧ. БЮРО
 Желѣзн. дор., Заводамъ всякаго рода; Импорт-
 ерамъ, Инженерамъ, Ирунн. контор., Машино-
 строителямъ, СЧЕТОВОДАМЪ, Строителямъ,
 Ученымъ, Фабрич. всякъ рода, Экспедиторамъ,
 Экспортерамъ и пр. и пр.

В. БЛОКЪ Единств. Предст.
 для всей Россіи.
 МОСКВА, Срѣтенскій бул., д. Стр. Общ. Россіи.

Иллюстр. Преись-курантъ
 съ объясненіями Парижскихъ резиновыхъ
 надѣлій по получ. 10 коп. маркія высыл. въ
 закр. конвертѣ

ЮЛІАНЪ ДРЕВЕРЪ, Варшава,
 № 19823 Госпитальная, 6. 10-4

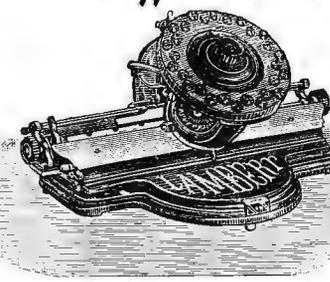
ВСѢМЪ ДОСТУПНО!

Приобрѣсти ямъ новозобрѣтенный элек-
 трическій водоошпедный

5 р. ФОНАРЬ 5 р.

До сихъ поръ такіе фонари стоили дорого,
 и могли быть куплены лишь людьми со-
 стоятельными; мы же высылаемъ ихъ
 только за 5 р. Прекрасный свѣтъ,
 изящн., безопасн. Складь Новыхъ
 Изобрѣтеній, С.-Петербургъ, Морская, 33.
 Высыл. по полученіи стоимости.

НОВОСТЬ
ПРОСТАЯ, ЛЕГКАЯ, УДОБНАЯ
ПИЩУЩАЯ МАШИНА „ЛАМБЕРТЬ“.



Цѣна машины, включая изящный дубовый ящикъ, дно котораго служитъ подставкой для машины
Руб. 50. Всѣ машины 6 фунтовъ.

Каталоги съ подробнымъ описаніемъ высылаются бесплатно.

С.-Петербургъ, **Общество Граммфонъ въ Россіи**, Морская, 49.
 Москва, **Компанія Граммфонъ**, Тверская ул., домъ Нѣмчинова. Ц. № 19948 2-1
 Тифлисъ **Компанія Граммфонъ**, Головинскій пр., 7.
 Иркутскъ } **Общество Граммфонъ въ Россіи**, Сибирское отдѣленіе.
 Томскъ }

Требуются во всѣхъ городахъ отвѣтственные представители, которые могутъ распространять
 машины „ЛАМБЕРТЬ“ за свой счетъ. Товаръ на комиссію не отпускается.

ЖИЗНЬ

№ 40. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания в „Жизнь“ принимаются по следующей цене: за строку непарейль (в 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой странице) и 1 р. (на остальных страницах). 1903 г.

Содержание. ТЕКСТЪ: Призвание. Рассказ И. Н. Потапенко. (Продолжение). — Ливанъ. Очеркъ С. Кондурушкина. (Окончание). — Животныя-дармоубы. Очеркъ С. Покровскаго. (Съ 6-ю рисунками). — Къ рисункамъ: Портретъ молодой женщины. — На другой день. — Дети. — Охота императора въ Мюрцштегъ. — Два музыкальных юбилея. — Открытие памятника Р. Вагнеру въ Берлинѣ. — Балашевская земская сельско-хозяйственная выставка. — Самый большой магазинъ въ мирѣ. — Наводненіе въ Гаштейнѣ. — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Объявленія.

РИСУНКИ: Портретъ молодой женщины. Картина Рубенса. — На другой день. Картина И. Бунина. — Дети. Картина Л. Попова. — Шишки и хвоя ливанскихъ кедровъ. — Недры-гиганты на Ливанѣ. — Желѣзная дорога въ Ливанскихъ горахъ. — Пребываніе Государа Императора въ замкѣ Шенбруннѣ, 17-го сентября т. г. Парадный завтракъ. — Охотничій замокъ въ Мюрцштегъ. — Директоръ петербургской консерваторіи Р. А. Бернгардтъ. — Профессоръ петербургской консерваторіи Л. А. Сакотти. — Памятникъ Рихарду Вагнеру въ Берлинѣ, открытый 18-го сентября т. г. — Рейнское золото. Дочь Рейна и Альберихъ. — Тангейзеръ. — Брунгильда и мертвый Загфридъ. — Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ. — Балашевская земская сельско-хозяйственная выставка: 1) Общій видъ выставки. 2) Отдѣлъ птицеводства. 3) Отдѣлъ Покровской женской общины. — Самый большой магазинъ въ мирѣ. Торговый домъ Ванемакера въ Нью-Йоркѣ. — Наводненіе въ Гаштейнской долинѣ.

Къ этому № прилагаются: „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложения“ за октябрь 1903 г. и „Парижскія моды“ за октябрь 1903 г. съ 27 рис. и отдѣльн. листъ съ 31 черт. выкр. въ натур. велич. и 4 рис. работъ для выжиганія.

СКАЗКА ПРО ЩЕЛКУНА

И МЫШИНАГО ЦАРЯ.

Сочиненіе Гофмана, переводъ **С. В. Флерова.**

Рисунки (въ краскахъ) академика **В. Е. Маковского.**

Новое роскошное изданіе, на плотной слошовой бумагѣ, 18 печатныхъ листовъ (форматъ мал. in 4⁰), въ оригинальномъ переплетѣ.

Цѣна 2 руб.

Въ книжныхъ магазинахъ: А. Ланга (Москва); Нового Времени (Петербургъ, Москва, Харьковъ, Одесса, Саратовъ) и въ Конторѣ Н. Печковской (Москва). П. № 19972

Parfumerie du Monde Elegant № 19876 2-2

ДЕЛЕТРЭ Парижъ.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ
ДУХИ „FOUGÈRE NEMROSA“
Получили первоклассные парфюм. и аптек. магаз.

Вѣрный путь къ богатству!

Новообрѣтенная, патентованная за № 13302 касса-копилка «Чудо», является единственною, служащею одновременно для 5 монетъ, въ 5, 10, 15, 20 и 25 к. Она открывается только по накопленіи 10, 20, 30 и т. д., т. е. полныхъ десятковъ рублей. Механизмъ всегда автоматически указываетъ количество собранныхъ денегъ. Обезопасить этой кассой необходимо всякому, понимающему все великое значеніе правильныхъ и постоянныхъ сбереженій. Прекрасно инкрустированная, изъясная, она служитъ прелестнымъ украшеніемъ письмен. стола, кабинета, и т. д. Въ послѣднее время продано этихъ кассъ болѣе 60.000 штукъ. Масса благодарственныхъ писемъ. Способъ употребленія прилагается. Требования испол. немедленно нанош. платеж. Цѣна съ переслакою въ Европ. Россію 5 р. 50 к., въ Зап. Сибирь и Ср. Азію 5 р. 90 к., въ Вост. Сибирь 6 р. 90 к. Адресовать: **Якову Израэлюону, Варшава, Медола, 18/3.**

Ps. Безъ риска! Если касса почему-либо не возвратится, принимаю обратно и возвращаю деньги. № 19816 3-2

КОПИЛКА
СУММИРУЕТЪ
ПЯТЬ МОНЕТЪ



Разрѣшенная постановленіемъ Варшавскаго
Врачебнаго Управленія отъ 29 ноября 1896 г. за № 5152.



А. СЕГАНЪ
въ Бордо — Франція
(A. SEGUIN — BORDEAUX)
ЧЛЕНЪ ЖЮРИ
Внѣ Конкурса
Международнаго
Выставка
БОРДО
1895

ПРОДАЕТСЯ
во всехъ
лучшихъ
Парфюмерныхъ
Торговляхъ,
Аптекахъ
и
Аптекарскихъ
МАГАЗИНАХЪ



Специально семейная дѣла
въ судебныхъ, административ. дѣлахъ въ
ДУХОВНЫХЪ КОНСИСТОРІЯХЪ
№ 19983 ведетъ повѣренный. 4-1
СПБ., Лентуковъ пер., д. 8, кв. 3.

РИМАНЪ,
Музыкальный словарь
вышелъ выпускъ 12-й. № 19930
Подписка продолжается. Подл. цѣна 6 руб.
Москва. П. Юргенсонъ.

← **Требуйте бесплатно** →
полный прейсъ-курантъ парижскихъ и аме-
риканскихъ резинowychъ новостей.
Г. Серадзеръ, Варшава, Лешно, 23и.

Платиновые 3-хъ рубл.
монеты покупаю по 8 руб. 50 коп. за шту-
ку, высылаю налож. платокомъ въ цѣн-
ныхъ пакетахъ (при описи). „НАТАЛОГЪ“
стар. редкихъ русскихъ монетъ высылаю
по полученіи 50 коп. почтовыми марками.
Магазинъ И. В. Мигунова, г. Тула, Кіев-
№ 19971 свая ул., д. № 24. 2-1

**КТО ЖЕЛАЕТЪ СКОРО И
ОСНОВАТЕЛЬНО БЕЗЪ
ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ИЗУЧИТЬ**

ЯЗЫКИ
ФРАНЦУЗСКІЙ и НѢМЕЦКІЙ, пусть прочита-
етъ программу «Практическихъ курсовъ
иностр. языковъ для самообученія», вы-
сылаемую желающимъ **БЕЗПЛАТНО.** Адресовать: **МОСКВА, почт. ящикъ № 110,
автору-издателю В. ГУРЬИНОВУ.**



Новые любимые духи въ высш. обществѣ
Виктора Вэсье, Парижъ.

Внѣ конкурса, Парижъ, въ 1900 году.
Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.
Edelweiss de la
Tzarine: экстрактъ, пудра, мыло.
Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло.
Congo Impérial: экстрактъ, пудра, мыло.
Продаются во всехъ главныхъ парфюмер-
ныхъ магазинахъ. (3)

ИТАННО отъ 450 р. **РОЯЛ** отъ 650 р.



Знаменитые рояли
№ 19868 **ПРИДВОРНОЙ** 6-2
фабрики **К. Рёнишъ**

RÖNISCH
имѣются во всехъ лучш. фортеп. мага-
зиннахъ Имперіи. Гдѣ нѣтъ предста-
вителей, тамъ просить обращаться въ
главн. складъ фабрики

К. И. БЕРНГАРДЪ,
С.-Петербургъ, Певскій, 45.
Пр.-курантъ высылается бесплатно.
Москва, у П. Юргенсона.

Товарищество „ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА“
С.-Петербургъ, Бол. Подъячская, 39, с. д.

**ВЫШЕЛЪ 4-Й ВЫПУСКЪ И ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА
НОВОЕ БОЛЬШОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНІЕ
ДЛЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ**

„НАРОДЫ ЗЕМЛИ“
Подъ ред. **А. Острогорскаго**

въ 40 выпускахъ. Цѣна 15 руб.
При подпискѣ вносится 2 руб. и выдается 1-й выпускъ, на послѣдующіе (со 2-го по 14-й)
выпуски наложенный платежъ по 1 руб. и стоимость пересылки. Остальные выпуски
налож. платежъ въ размѣрѣ стоимости пересылки. Ц. № 19976
Подробный проспектъ и каталогъ изданій Товарищества высылаются бесплатно.

ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с вѣрным ходомъ.

Grand-Prix.

ПЯРИЖЪ

1900 г.

Продаются по фабричной цѣнѣ

въ лучшихъ магазинахъ.

ЗАКАЖИТЕ!

Деньги вперед не требуютъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ изгл. англ. пастарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказ. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Свѣтлописная мастерская В. Степанова, Лештуковъ пер., д. № 12, кв. 13. Вырѣжьте для памяти!

НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ!

Деньги вперед не требуютъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ изгл. англ. пастарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказ. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Невский пр., 67, «Специальн. кабинетъ Свѣтопис». Вырѣжьте для памяти!

Для Народныхъ чтеній

ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ

Спидотиконъ Английскіе

ТОЛЬКО 40 Р.

Лучшіе изъ существующихъ, даютъ прекрасныя, рельефныя изображенія и стоили понынѣ очень дорого. Въ каждому фонарю прилагаемъ, какъ премию, серію прекрасн. картикъ (51 изображеніе), стоившихъ въ отдѣльной продажѣ 10 руб. Рекомендуются школамъ и об-вамъ № 19969 трезвости.

Складъ Новыхъ Изобрѣтеній

С.-Петербургъ, Б. Морская, 33. Высл. по получ. стоимости.

ПАРИЖЪ

Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19804 20—5 Р. Женергъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартенъ, № 89. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

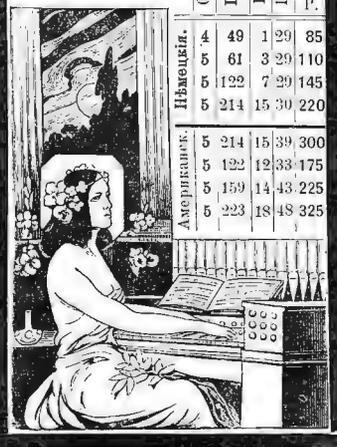
МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ,

Москва, Кузнецкій мостъ, д. вл. № 19968 Гагарина. 3—1

Большой выборъ всевозможныхъ музыкальных инструментовъ и граммофоновъ только высшаго качества **ПО ДЕНЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ.** **ФИСГАРМОНІИ** лучшаго качества, Пѣмедіи и американы, прочность гарантируемъ.

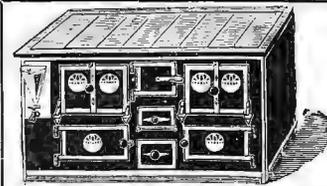
Прейсъ-курранты бесплатно.

Цѣна.	Р.	Ваш.	Рубли.	Копѣйки.
4	49	129	85	
5	61	329	110	
5	122	729	145	
5	214	1530	220	
5	214	1539	300	
5	122	1233	175	
5	159	1443	225	
5	223	1848	325	



ПРИЗАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ Д-ра Шиндлеръ-Барнай „Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз. Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 10—10 № 19551



50% экономіи въ топливѣ. Усовершенствованныя переносныя **КУХОННЫЯ ПЛИТЫ (очаги).** **ФАБРИКИ ВАГНЕРЪ и К^о.** бывшій Э. МАЛЕРЪ и К^о. Петровка, № 5, въ Москвѣ. Складъ въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова.

БРАТЯ Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

СПБ., Владимирская, № 8. Телефонъ 3561.

Фабрика **РОЯЛЕЙ и ПИАНО,** основанная въ 1810 году.



Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



В. № 19870
ВЫСШАЯ НАГРАДА **GRAND-PRIX** и за особыя заслуги орденъ офицерскій, officier de l'instruction publique **НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКѢ** въ Парижѣ 1900 г.

Автоматическій Вѣеръ!

Эта послѣдняя Парижская Новость составляетъ теперь самый оригинальный и практическій предметъ туалета для дамъ высшаго французскаго и англійскаго общества.

Каждая русская дама должна таковой пріобрѣсть. Вѣеръ изящекъ, эффектенъ и дешевъ. Цѣны по желанію: слоеной кости или черенами.

Le Zephyr Eventail. — Цѣна Руб. 4. — Le Zephyr Eventail.

Высылка франко за наложеннымъ платежомъ.

Получать можно во всѣхъ галантерейныхъ, оптическихъ и дамской конфекціи магазинахъ или у Главныхъ Представителей

ЯНЪ СОЦКЪ и К^о, Торговый Домъ,

1, ВАРШАВА—площадь Св. Александра, 12. № 19986 12—1

И. Е. ДУБИНИНА

МОСКВА.
ПОКРОВКА, ДТЯЖЕЛОВА.

Склады ЧАЕВЪ

Если Вы не пробовали знаменитый китайскій чай Царскій Роза Пенца Дубинина, то настоятельно Вамъ же и нѣмцамъ рекомендуемъ его попробовать. Этотъ чай, благодаря своимъ необыкновеннымъ качествамъ и дешовинѣ, сталъ самымъ популярнымъ чаемъ въ Россіи. Въ Парижѣ чай пріобрѣтъ и за него намъ присуждена золотая медаль. На пробу можно выслать 1 фун. Пробный фунтъ намъ высылаемъ по 80 коп. (съ пересылкою). При чай будутъ присланы полный иллюстрир. прейсъ-куррантъ и условия большаго склада.

№ 19873 3—2

Швейныя машины „ПФАФЪ“.

Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ. № 18887 **Остерегайтесь поддѣлокъ.** 24—14 Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ. **Г. М. Пфафъ,** фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германія. Основано въ 1862 г. 1,100 рабочихъ.

LE TRÈFLE INCARNAT

DE L. T. RIVER

PARFUM A LA MODE

Если вы желаете **возстановить** утерянныя силы, пріобрѣсти здоровый цвѣтъ лица и хорошее



П. № 19313 (6)

пищевареніе, не страдать одышкой при усталости и чувствовать себя вполне бодрымъ, для этого необходимо **возобновленіе крови,** достигаемое употребленіемъ

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Депо въ С.-Петербургѣ:

Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11.

Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.

ЦѢНА: 1 Р. 50 К. КОФЕБКА.



Акционерное общество **Вл. ГОСТЬНСКІЙ и К^о** С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Гостиного Двора, предлагаетъ въ богатѣйшій выборъ:



КРОВАТИ, МАТРАЦЫ, УМЫВАЛЬНИКИ, ДѢТСКІЯ КОЛѢСКИ, КРЕСЛА для больныхъ, печи, ванны, души.

БАЛАЛАЙКИ самый выгодный источникъ для г-дъ торговцевъ.

ПРИМЫ отъ 1 р., 1 р. 30 к., 1 р. 60 к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р. 25 к. и дороже. Высылаются пробныя по одному экземпляру каждого сорта, просимъ удостоиваться: С.-Петербургъ, Казанская ул., д. № 15. Камернаты.

Только подлинно съ этою фабричною маркою.



„НЕ КАШЛЯ“

Медо-травяной мальтъ-экстрактъ № 19990 и конфеты. 14—1 **Л. Г. ПИТЦЪ и К^о** въ Бреславлѣ.

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо. Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Лиговская, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.



XXXIV г.

№ 40

Выходит ежедневно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, соерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Льскова, 42 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 № № „Парижских модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выдалъ 4-го октября 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

1903

Цѣна этого №—25 р., съ перес. 30 Б.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1903 г.

Къ этому № прилагаются: «Ежеме. литерат. и популярно-научныя приложения» за октябрь 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ОКТЯБРЬ 1903 г. съ 27 рис. и отдѣльн. листъ съ 31 черт. выкр. въ натур. велич. и 4 рис. для выжиганія.

Призваніе.

Разказъ

И. Н. Потепенко.

(Продолженіе.)

VI.

Губернскій городъ былъ большой, торговый. Улицы въ немъ были хорошо вымощены, дома многоэтажные, множество гостиницъ, и вообще это былъ одинъ изъ тѣхъ немногихъ на Руси городовъ, гдѣ два знакомыхъ человѣка могли жить нѣсколько мѣсяцевъ и ни разу не встрѣтиться.

Константинъ зналъ этотъ городъ хорошо, потому что онъ провелъ въ немъ цѣлыхъ шесть лѣтъ, обучаясь въ семинаріи. Правда, будучи семинаристомъ и живя въ самомъ корпусѣ, онъ не слишкомъ близко соприкасался съ городской жизнью; помимо того, что въ «корпусѣ» довольно строго слѣдили за отлучками воспитанниковъ, но онъ и самъ не стремился къ этимъ отлучкамъ и большую часть времени проводилъ въ стѣнахъ семинаріи.

Тѣмъ не менѣе, все-таки, за шесть лѣтъ онъ успѣлъ хорошо познакомиться съ городомъ, зналъ названія всѣхъ улицъ, зналъ главныя гостиницы, по крайней мѣрѣ по именамъ.

Та самая рѣка, на которой стоялъ и родной его уѣздный городъ, здѣсь сильно расширилась, и губернскій городъ былъ построенъ по обѣ стороны ея, соединенныя между собою двумя капитальными мостами.

Больше всего Константинъ боялся встрѣчи съ своими знакомыми духовнаго званія. Знакомыхъ этихъ у него было достаточно, а кромѣ того, и нѣкоторые изъ прежнихъ товарищей устроились здѣсь.

По части вишняго образа жизни



Императорскій Эрмитажъ. Портретъ молодой женщины. Картина Рубенса, грав. Мясофдовъ.

онъ не привезъ сюда съ собою никакого плана, у него даже не было рѣшено, какъ онъ поступить съ письмомъ отъ отца Алексѣя къ его «рукѣ» въ консисторіи и отъ дьякона къ Никодиму Евстафьевичу. И, когда пароходъ подъѣзжалъ къ городу, Константинъ чувствовалъ себя въ большомъ затрудненіи, но, выгрузившись на берегъ, онъ овладѣлъ собою и очень быстро придумалъ планъ, который казался ему необыкновенно удачнымъ.

Гимназія, въ которую онъ отправилъ свои бумаги, находилась почти на окраинѣ города, совсѣмъ въ другомъ концѣ его по отношенію къ консисторіи. Это уже было своего рода удобство, и онъ прежде всего рѣшилъ устроиться съ квартирой. Онъ взялъ извозчика, взвалилъ на него свой маленькій чемоданчикъ, въ которомъ помѣщались большею частью книги, и велѣлъ ему ѣхать въ тотъ конецъ города, гдѣ была гимназія. Здѣсь онъ сперва взялъ номеръ въ небольшой и очень плохой гостиницѣ, а затѣмъ, хотя уже наступилъ вечеръ, принялся искать себѣ комнату.

Въ гостиницѣ брали съ него по полтиннику въ сутки, но ему это было дорого: онъ рассчитывалъ платить рубля по два съ полтиной въ недѣлю. И ему въ этомъ отношеніи повезло. Онъ очень скоро нашелъ себѣ миниатюрную комнату за восемь рублей въ мѣсяцъ, но все-таки рѣшилъ переночевать въ гостиницѣ, потому что все равно за номеръ надо было платить.

Вообще, чуждый расчетливости и мало придававшій значенія деньгамъ, онъ теперь считалъ каждую копейку. Надо было, чтобы скудныхъ средствъ его хватило на все время, такъ какъ онъ рѣшилъ ни въ какомъ случаѣ не принимать денегъ ни отъ отца, ни отъ Щедротова.

На другой день онъ приступилъ къ выполненію своего плана, который казался ему чрезвычайно смѣлымъ. Прежде всего онъ явился въ гимназію и здѣсь испыталъ нѣкоторое новое чувство, которое не доставило ему удовольствія. Въ канцеляріи, куда онъ направился, его принялъ какой-то малый чинъ, что было видно по его чрезвычайно плохому и затасканному форменному спортуку.

— А, вы экстернъ? Вы Ошувъ изъ семинаріи? — сказалъ малый чинъ. Да, да! У насъ есть ваши бумаги. Я ихъ видѣлъ.

— Да, я кончилъ курсъ въ здѣшней семинаріи, — заявилъ Константинъ.

— Ну, такъ что-жь, что кончили, это ничего не значить, это все равно не принимается въ расчетъ.

— Я знаю, что не принимается, — отвѣтилъ Константинъ.

— Ну, а если знаете, такъ зачѣмъ же ипробуете?

— Какъ зачѣмъ? Почему же мнѣ не попробовать?

— Да потому, что все равно срѣжетесь.

— Почему же непременно срѣжусь?

— А потому что срѣжутъ.

Такое категорическое утвержденіе повергло Константина въ самое мрачное состояніе. Почему этотъ человекъ такъ увѣренно утверждаетъ, что его срѣжутъ. И онъ, хотя ему и не доставляло удовольствія разговаривать съ этимъ мрачнымъ предсказателемъ, все же рѣшилъ разспросить его.

— Развѣ это обязательно, чтобъ срѣзали.

— А ужъ это я вамъ говорю, что обязательно. И знаете, кто васъ срѣжетъ? Грекъ! Онъ обязательно всѣхъ семинаристовъ рѣжетъ.

— Почему же это?

— А вы не знаете? Тутъ есть причина. Опъ уже два года рѣжетъ. Какъ проявится семинаристъ, такъ онъ его сейчасъ острогой, знаете, какъ сонную рыбу шпыряютъ, такъ онъ и семинаристовъ шпыряетъ.

Константинъ очень заинтересовался этимъ страннымъ грекомъ, который острогой шпыряетъ семинаристовъ.

— Отчего же это?

— А видите ли, я, конечно, не имѣю права, я человекъ маленькій, но все-таки я вамъ это расскажу, тутъ была полемика. Да въ газетахъ, знаете, я, признаться, не читалъ, а все-таки знаю. Тутъ въ семинаріи есть свой грекъ, не знаю, какъ его фамилія, только, говорятъ, заядлый! По-гречески разговариваетъ, какъ по-писанному, такъ и жаритъ. Говорятъ, даже въ древнегреческихъ боговъ вѣрить. Вы не знаете такого?

— Ну, не такой... А нѣчто подобное, пожалуй, есть, — отвѣтилъ Константинъ, вспомнивъ семинарскаго учителя греческаго языка, который дѣйствительно до сумасшествия обожалъ все древне-эллинское.

— Ну, такъ вотъ между нашимъ грекомъ и тѣмъ вышла полемика въ газетахъ. Нашъ писалъ, что только въ гимназіи хорошо учать по-гречески, а въ семинаріи плохо, а другой, тотъ, вашъ, возражалъ, что, напротивъ, въ семинаріи-то и учать по-гречески, какъ слѣдуетъ. Я въ этомъ ничего не понимаю, а только тутъ все дѣло въ произношеніи: у нихъ такъ произносятъ, а у насъ иначе... И не знаю ужъ, какъ тамъ это у нихъ было, а только нашъ-то, кажется, спасовалъ; тотъ что-то доказалъ ему... Ну, съ тѣхъ поръ нашъ и далъ себѣ клятву: рѣзаетъ семинаристовъ. Если, говорить, тамъ лучше учать, такъ, значить, я никакъ не смогу ихъ срѣзать. А я докажу, что смогу, и ни одного не пропущу. Такъ вы, молодой человекъ, лучше и время не тратьте...

Ужасъ объялъ Константина при этомъ рассказѣ, но это только въ первую минуту, а потомъ онъ сообразилъ, что все это пустяки, что не можетъ человекъ изъ-за какой-то полемики губить ни въ чемъ неповинныхъ людей, и успокоился. Малый чинъ, очевидно, навралъ. Такъ что-то слышалъ, но не усвоилъ, какъ слѣдуетъ.

И, такъ какъ онъ не выразилъ желанія оставить свое намѣреніе и взять свои документы обратно, то малый чинъ сообщилъ ему, что первый экзаменъ назначенъ черезъ два дня, и далъ распisanіе экзаменовъ.

Отсюда Константинъ, согласно своему плану, отправился прямо въ консисторію. Въ этомъ и заключалась смѣлость его плана: онъ какъ будто вовсе даже и не скрывался.

Въ консисторію онъ явился около двѣнадцати часовъ дня, когда, по его расчету, чиновники уже должны были быть въ сборѣ. Онъ попросилъ вызвать ему столоначальника Никодима Евстафьевича и сказалъ ему свою фамилію. Столоначальникъ вышелъ къ нему довольно скоро и, узнавъ въ немъ родственника, принялъ его благосклонно.

— А, это вы! Что же это вы въ такое время, когда и мѣста-то никакого не предвидится?

— А вотъ вамъ письмо отъ отца, — вмѣсто объясненія сказалъ Константинъ.

— А! письмо отъ отца Артемія! Хорошо! Такъ пойдемте лучше въ приемную комнату. Тамъ теперь никого нѣтъ, вотъ и посидимъ.

Онъ повелъ Константина въ приемную комнату, которая оказалась очень непривѣтливой: по стѣнамъ стояли простыя скамейки, у окна столъ и два стула. Здѣсь они сѣли, и Никодимъ Евстафьевичъ началъ читать письмо отца Артемія.

— Что такое? Что такое? — началъ онъ восклицать на половинѣ письма, очевидно, дойдя до того мѣста, гдѣ отецъ Артемій писалъ о кладбищенскомъ приходѣ. — Вы рассчитываете на кладбищенскій приходъ?

— Право же, я не могу сказать, чтобъ я рассчитывалъ, — отвѣтилъ Константинъ. — Это отецъ васъ просить...

— Гм... Гм... Однако... Но развѣ отецъ Артемій не знаетъ, что такіе приходы не даютъ молодымъ, только что кончившимъ курсъ?

— По всей вѣроятности, онъ заблуждается, — скромно отвѣтилъ Константинъ. — Я самъ говорилъ ему это... что будетъ очень трудно...

— Трудно? Нѣтъ не трудно, а невозможно. Просто-

таки невозможно. И это я вамъ откровенно говорю. Знаете, объ этомъ даже не стоитъ разговаривать, и да-вайте лучше поговоримъ о вашихъ родныхъ. Ну, какъ же поживаетъ отецъ Артемій? Доволенъ ли онъ своимъ приходомъ? Постарѣлъ онъ, я думаю... Я его лѣтъ семь не видалъ,—вотъ именно съ того времени, когда его посвящали во діаконы.

Константинъ отвѣтилъ на всѣ вопросы и, въ виду такого категорическаго мнѣнія столоначальника о кладбищенскомъ приходѣ, поднялся, чтобы уходить.

— А позвольте спросить, Никодимъ Евстафьевичъ, какъ я могъ бы увидѣть члена консисторіи протоіерея Рукоприкладова?

— А вамъ зачѣмъ протоіерей Рукоприкладовъ?—какъ-то необыкновенно пылливо и даже подозрительно спросилъ родственникъ.

— А у меня есть къ нему письмо.

— Письмо? Отъ кого?

— Отъ отца Алексѣя Щедротова, настоятеля кладбищенской церкви.

— А, вотъ отъ кого... Да, они вѣдь свояки... Да, да... А о чемъ же онъ пишетъ?—спросилъ родственникъ.

— Я не читалъ письма... Но, вѣроятно, о томъ же,—отвѣтилъ Константинъ.

— То-есть, о мѣстѣ для васъ въ кладбищенскомъ приходѣ?

— Да, я такъ думаю...

— Гм... Да... Такъ это онъ просить за васъ...

— Да, по крайней мѣрѣ, онъ такъ мнѣ сказалъ...

— Ага!.. Такъ!.. Ну, такъ видите... Это совсѣмъ мѣняетъ дѣло... Совершенно... А почему же онъ за васъ просить? Вы развѣ женитесь на его дочери?

— Да, по крайней мѣрѣ, это предположено...

— Вотъ какъ?—вдругъ необыкновенно оживленно спросилъ родственникъ.—Такъ это совершенно, совершенно мѣняетъ дѣло...

— Такъ что вы думаете, что это уже не невозможно?—съ чуть-чуть замѣтной усмѣшкой спросилъ Константинъ.

— Я вамъ говорю, что это совершенно мѣняетъ дѣло. Протоіерей Рукоприкладовъ очень большая сила, и что онъ захочетъ, то и дѣлается, особенно—по раздачѣ мѣстъ; преосвященный его слушается во всемъ. А такъ какъ отецъ Алексѣй его своякъ, то, вы понимаете... Это совершенно мѣняетъ дѣло.

Константинъ уже достаточно усвоилъ, что «это совершенно мѣняетъ дѣло», и теперь ему хотѣлось уйти. И онъ спросилъ, что же онъ долженъ предпринять.

— А вотъ что,—отвѣтилъ столоначальникъ.—Вы, конечно, потомъ сами увидите съ протоіереемъ Рукоприкладовымъ, но сегодня его не будетъ здѣсь, онъ приѣзжаетъ только три раза въ недѣлю, а чтобы дѣло не затягивать—потому-что мнѣ хотѣлось бы сдѣлать пріятное и отцу Артемію, и отцу Алексѣю—то письмо вы ваше дайте мнѣ, я передамъ отцу Рукоприкладову, а вы, тѣмъ временемъ, подайте прошеніе.

— Я могу сдѣлать это завтра,—спросилъ Константинъ?

— О, да! пожалуй, можете... Вѣдь официально отецъ Порфирій еще не переведенъ, и слѣдовательно мѣсто считается за нимъ, да и вообще—разъ что отецъ Рукоприкладовъ будетъ на вашей сторонѣ, вы можете не торопиться, если вамъ самому не къ спѣху. Все равно, онъ мѣсто попридержать и никому не отдастъ... Знаете, это даже лучше, если вы не сейчасъ подадите прошеніе. Надо прежде посмотреть, какъ онъ отнесется къ этому. Подавать прошеніе нужно навѣрняка. Не такъ ли? Такъ вы навѣдайтесь денъка черезъ три?

«Отлично, — подумалъ Константинъ: — три дня ужъ значить есть отсрочка...» — и онъ раскланялся съ родственникомъ, поблагодаривъ его за любезный пріемъ.

Послѣ этого онъ пошелъ домой и прежде всего переѣхалъ изъ гостиницы на свою восьмирублевую квартиру,

а затѣмъ принялся писать письма въ уѣздный городъ. Онъ написалъ отцу все, что сказалъ ему консисторскій родственникъ, и въ концѣ письма прибавилъ: «изъ всего этого вы можете заключить, папаша, что это не такъ скоро сдѣлается, и потому хорошо было бы, если бы вы побывали у отца-благочиннаго и попросили его отерочить мой отпускъ».

Потомъ онъ сталъ писать письмо Дашѣ. Онъ писалъ:

«Прежде всего о васъ, моя великодушная невѣста. Когда пароходъ отходилъ отъ пристани, у васъ было такое блѣдное и такое испуганное лицо. Чего вы пугаетесь? Не пугайтесь ничего, потому что если я достигну намѣченной цѣли, то клянусь вамъ, намъ обоимъ будетъ хорошо, мы тотчасъ же переселимся на седьмое небо. Васъ, поддерживавшую меня, васъ, рѣшившуюся раздѣлить свою жизнь съ моею въ то время, когда всѣ другіе заставляли меня прятать отъ нихъ мою душу, васъ я буду такъ беречь и лелѣять, какъ только хватитъ въ душѣ моей нѣжности и силы. Не пугайтесь же ничего, а молитесь о моей удачѣ, какъ общали. Теперь обо мнѣ. Устрѣился, нанялъ себѣ комнату за восемь рублей. Черезъ два дня первый экзаменъ. Напугалъ меня одинъ малый чинъ гимназій, сказавъ, что меня непременно срѣжетъ грекъ, а я ему не вѣрю. И по-гречески хорошо я учился, зачѣмъ же греку рѣзать бѣднаго человѣка. Крѣпко жму вашу руку, славная, хорошая, и жду отъ васъ хорошаго письма. Вашъ Константинъ».

Такъ писалъ Константинъ своей невѣстѣ, и хотя ничто еще изъ его плана не исполнилось, а, напротивъ, передъ нимъ какъ разъ теперь стояла трудная, угрожающая задача, въ душѣ его было ликование. Вотъ, наконецъ, онъ пришелъ къ началу своей задачи, о чемъ много лѣтъ мечталъ.

На другой день въ консисторію онъ вовсе не ходилъ. По его расчету своякъ отца Алексѣя приѣдетъ только черезъ два дня. День надо, чтобы Никодимъ Евстафьевичъ передалъ ему письмо отца Алексѣя, такъ что, во всякомъ случаѣ, дня три-четыре онъ могъ совсѣмъ не думать о консисторіи. Онъ такъ и сдѣлалъ: отложилъ мысль о ней совершенно, забылъ о ней, какъ будто бы ея и не существовало, и засѣлъ за послѣднюю подготовку исторіи, потому что первый экзаменъ былъ по этому предмету. Два дня онъ не выходилъ изъ комнаты, учился до истощенія, почти вовсе не спалъ и въ день экзамена былъ блѣденъ, а глаза его горѣли, какъ у больного, но духъ его былъ бодръ: мысль о томъ, что онъ на пути къ достиженію цѣли, его одушевляла, и онъ явился съ свѣжей головой.

Этотъ первый экзаменъ былъ для него счастливой пробой, онъ выдержалъ его безъ труда и, совершенно обезумѣвъ отъ восторга, выскочилъ изъ гимназій и чуть не побѣждалъ по улицѣ домой. Онъ шелъ съ намѣреніемъ сейчасъ же засѣсть и написать восторженное письмо Дарьѣ Алексѣевнѣ, ему такъ хотѣлось подѣлиться своею радостью,—а съ кѣмъ же ему было дѣлиться, какъ не съ нею—больше у него никого не было, были близкіе люди отецъ и мать, но съ ними онъ не могъ этимъ дѣлиться.

Но, когда онъ пришелъ домой, то нашелъ у себя на столѣ два письма—оба со штемпелемъ родного уѣзднаго города. На одномъ конвертѣ онъ тотчасъ узналъ почеркъ отца, а на другомъ почеркъ былъ ему совсѣмъ незнакомъ. Но онъ сейчасъ же все-таки узналъ его. Онъ понялъ, что это отъ Даши.

Письмо дьякона онъ отложилъ въ сторону, вѣдь въ немъ навѣрное то, что онъ такъ хорошо забылъ на эти три дня, а Дашино письмо распечаталъ сейчасъ же. Вотъ что писала ему Даша:

«Какъ я вамъ благодарна, добрый Константинъ, за то, что вы не забыли меня и сейчасъ же, какъ только приѣхали сюда, подумали обо мнѣ. Ваше письмо мнѣ было страшно нужно. Я вамъ признаюсь, хотя это рискъ,



На другой день. Картина Н. Бунина, авт. «Цивы».



Дѣти. Картина Л. Попова, арт. «Нивы».

потому что это означает малодушіе и слабость: все время, какъ вы уѣхали, меня не покидалъ какой-то непонятный страхъ за будущее. Да и за будущее ли, я хорошенько не знаю. — такъ, просто, страхъ необъяснимый и мучительный. Я какъ будто попала въ дремучій лѣсъ и не знаю, какъ изъ него выбраться мнѣ. Вотъ видите, я это вамъ по чистой совѣсти и безъ утайки говорю. Было бы практичнѣй не сказать вамъ этого, вѣдь вы, навѣрное, плохо обо мнѣ подумаете, что я трусиха, малодушна и не тверда въ своемъ чувствѣ. Нѣтъ, въ чувствѣ я тверда. Оно такое у меня крѣпкое и такое славное.

«Ну, какъ же вы? Держите хорошо ваши экзамены? Вы даже и представить не можете, какъ я желаю, чтобы вамъ все удалось. Ахъ, если-бъ я имѣла власть, если-бъ я была директоромъ или экзаменаторомъ! Ну, вотъ видите, какія я глупости говорю.

«У насъ все такъ же, какъ было при васъ. Былъ родственникъ завтракъ въ день вашего отъѣзда, ваши были у насъ, потомъ еще заѣзжалъ отецъ Артемій. Вотъ кого мнѣ жаль—ужь не сердитесь, а жаль, потому что онъ слишкомъ ужь повѣрилъ вамъ или, лучше сказать, намъ. Ну, да все-таки это ничего. Все-таки я вамъ желаю какъ нельзя лучше достигнуть вашей цѣли. Ваша Дарья».

Это письмо не только не охладило его восторга, а напротивъ, подѣйствовало на него такъ, какъ новыя сухія дрова, брошенныя уже въ горящій костеръ. И онъ сейчасъ же написалъ восторженное письмо ей.

«Держу, держу! вотъ сейчасъ, сію минуту, я выдержалъ и торжествую. Инкую, какъ сумасшедшій. А теперь еще ваше письмо, такое славное... Какъ хорошо жить на свѣтѣ! Вы еще не знаете, Даша, какъ хорошо жить на свѣтѣ! Когда у васъ будетъ завѣтная мечта и вы послѣ долгихъ хлопотъ и трудовъ вдругъ увидите, что ваша мечта уже вотъ-вотъ готова осуществиться, тогда, и только тогда вы почувствуете и поймете, какъ хорошо жить на свѣтѣ.

«Ахъ, да! Я и забылъ, что на свѣтѣ существуетъ консисторія. Надо вамъ и о ней сказать. Эти три дня я о ней совсѣмъ позабылъ. Мнѣ туда не надо было ходить, но завтра я заболѣю. Такъ и знайте, и, когда извѣстіе объ этомъ печальномъ событіи будетъ получено въ родственномъ кругу и вамъ сообщать его, то сдѣлайте самое грустное лицо, какое только можете, но знайте, что я тогда буду совершенно здоровъ и, конечно, счастливъ.

«Теперь пойдутъ экзамены одинъ за другимъ, и я все время буду горѣть въ огнѣ неугасимомъ, буду горѣть, но не стору, какъ саламандра... Но знайте только одно, что, если Богъ мнѣ поможетъ и я добьюсь своего, намъ будетъ хорошо. Право же, право, вѣрьте мнѣ, Даша, будетъ хорошо! Вѣдь, что главное? Не приходъ же, въ самомъ дѣлѣ, и не доходъ, а то, что будете заниматься своимъ дѣломъ, которое любите и къ которому рвешья. Такъ не бойтесь же, ничего не бойтесь».

Потомъ онъ распечаталъ и прочиталъ письмо отца Артемія. Тутъ было все просто:

«Получилъ твое письмо и также извѣстіе отъ Никодима Евстафьевича. Ничего онъ не говоритъ навѣрное и общаетъ поддержать и обнадеживаетъ, а ты смотри въ оба и не зѣвай. Главное, сумѣй понравиться свояку отца Алексѣя, протоиерею Рукоприкладову. Онъ сила, и отъ него все зависитъ. Мы съ матерью здоровы и обнимаемъ тебя. Таня тоже, а отецъ Алексѣй и матушка кланяются тебѣ. Невѣста твоя скучаетъ, ходитъ блѣдная. Очень она любитъ тебя, это видно. Будь здоровъ и дѣйствуй! Любящій тебя отецъ Артемій Ошуевъ».

Константина онъ насмѣшилъ. Онъ совѣтуетъ «понравиться свояку отца Алексѣя». Хорошъ бы онъ былъ, если бы вздумалъ нравиться. Ужь если полюбить, то самъ полюбить, а нравиться онъ не умѣлъ.

Отправивъ письма, онъ засѣлъ за свою науку. Послѣ-

завтра была алгебра, и онъ принялся за выкладки. Онъ весь былъ охваченъ одной заботой о томъ, чтобы выдержать экзамень. Ему не хотѣлось ни спать, ни ѣсть, и ѣлъ онъ почти насильно. А спать совсѣмъ потерялъ способность.

Онъ точно на время лишился своего физическаго существа и жилъ только духовной жизнью.

Однако на другой день онъ рѣшилъ все-таки сходить въ консисторію. Надо было показаться родственнику. Ну, а уже послѣ этого можно было и заболѣть.

Онъ явился часамъ къ двѣнадцати, и родственникъ тотчасъ же повелъ его въ отдѣльную комнату. Здѣсь онъ притворилъ двери и началъ говорить тихо:

— Есть одно скверное обстоятельство,—говорилъ Никодимъ Евстафьевичъ:—пронюхали о переводѣ отца Порфирія, и стали поступать прошенія. Это бы ничего, да есть одинъ опасный кандидатъ. Понимаете—близкій родственникъ самого Рукоприкладова. Онъ-то отцу Алексѣю только своякъ, а тому чуть ли даже не дядя родной и, когда я ему подалъ письмо отца Алексѣя, такъ онъ какъ-то странно замычалъ: гм... гм... Оно конечно... да молодъ онъ, этотъ богословъ. Понимаете, тотъ, племянникъ, тоже молодой, какъ и вы.

«Осложненіе,—подумалъ Константинъ.—Не пойдеть ли оно мнѣ въ пользу?»

— Вы долго тутъ пробудете? — спросилъ его родственникъ.

— Да ужь сколько надо,—отвѣтилъ Константинъ.

— Да оно лучше бы быть вамъ тутъ, на мѣстѣ. Если имѣете возможность, то посидите и навѣдывайтесь.

Конечно, родственникъ и не догадывался, какъ онъ своими черными вѣстями обрадовалъ Константина Ошуева: у него былъ теперь законный поводъ сидѣть дольше въ губернскомъ городѣ. И онъ сейчасъ же, какъ только разстался съ родственникомъ, написалъ отцу Артемію, чтобы тотъ побывалъ у благочиннаго и исходатайствовалъ ему продленіе отпуска.

А на другой день утромъ онъ уже послалъ почтительную записку Никодиму Евстафьевичу, въ которой писалъ, что не поберегся и схватилъ легкую простуду, которая однакожь продержитъ его нѣсколько дней въ постели, но что, какъ только ему станетъ лучше, тотчасъ же навѣдается въ консисторію и при этомъ, какъ будто по забывчивости, не сообщилъ своего адреса.

Затѣмъ онъ отправился на второй экзамень и его тоже выдержалъ благополучно. Теперь онъ уже совсѣмъ о консисторіи не думалъ: въ качествѣ больного онъ могъ свободно предаваться своимъ занятіямъ, и, казалось, успѣхъ не покидалъ его ни на минуту. Въ самомъ дѣлѣ, все шло хорошо и въ гимназій, и въ консисторіи, откуда его не беспокоили, и радостныя письма продолжали летѣть ежедневно въ уѣздный городъ по адресу подружки Дашы, Орнаментовой, которую Константинъ едва зналъ въ лицо.

Отцу Артемію онъ написалъ о своемъ легкомъ нездоровьѣ и получилъ въ отвѣтъ тревожные разспросы и совѣты: «Если простудился, то купи себѣ сухой малинки и пей ее на ночь и постарайся вспотѣть до полной мокроты,—совѣтовалъ отецъ Артемій.— А если что-нибудь съ желудкомъ—это можетъ легко случиться при трактирной пищѣ—то купи на десять копеекъ горькихъ капель, это отлично помогаетъ, говорю это тебѣ по личному опыту. А главное, береги здоровье. И какъ это ты умудрился простудиться въ такую теплую погоду, даже не понятно?»

Безпокойство сквозило въ каждой строкѣ этого письма, и Константину становилось досадно и неловко. Сколько напрасныхъ огорченій переживаютъ изъ-за него люди, и въ этихъ огорченіяхъ виноватъ не онъ, а они сами. Зачѣмъ же, зачѣмъ они поставили его въ такое положеніе, что онъ въ то самое время, когда приближался къ цѣли, принужденъ обманывать ихъ?

VII.

Уже четыре экзамена прошли благополучно. Но тутъ произошло нѣкоторое осложненіе, котораго Константинъ не предусмотрѣлъ.

Дней пять не бывалъ онъ въ консисторіи, надѣясь на то, что тамъ дѣла дѣлаются медленно, и что, благодаря его нездоровью, его просьба отложена на-послѣ. Но такъ онъ думалъ, потому что не имѣлъ понятія о жизни, а особенно о консисторскихъ порядкахъ.

Въ консисторіи, дѣйствительно, дѣла дѣлаются медленно, но только тѣ дѣла, которыя касаются всѣхъ, а тѣ дѣла, которыя дѣлаются подъ особымъ покровительствомъ, требуютъ, чтобы человекъ не зѣвалъ. Если у одного есть покровительство, то оно найдется и у другого съ другой стороны. Константинъ этого не зналъ, да и не интересовался этимъ, потому что всецѣло былъ поглощенъ другимъ.

И вотъ вдругъ онъ получилъ отъ отца Артемія телеграмму: «Ради Господа, сходи въ консисторію, тамъ тебя требуютъ, а адреса не знаютъ. Можешь все погубить».

Въ такихъ рѣшительныхъ выраженіяхъ редактировалъ свою телеграмму отецъ Артемій. Константинъ началъ соображать и пришелъ къ заключенію, что, очевидно, въ консисторіи случилось что-нибудь важное и что Никодимъ Евстафьевичъ былъ вынужденъ написать или даже телеграфировать отцу Артемію о томъ, чтобы Константинъ понудили заняться своимъ дѣломъ.

Это случилось въ самое неудобное время. Завтра предстоялъ трудный экзаменъ по греческому языку, передъ его умственными очами вставалъ уже образъ, страшный образъ грека, который поклялся рѣзать всѣхъ семинаристовъ и, по выраженію малаго чина, «шпырять ихъ острой, какъ сонную рыбу». Онъ рассчитывалъ въ послѣдній день пробѣжать всю грамматику, но теперь это не удастся. Во всякомъ случаѣ телеграмму нельзя было игнорировать, и онъ отправился въ консисторію.

Родственный столоначальникъ сейчасъ же вышелъ къ нему и прямо набросился на него.

— Что же вы дѣлаете, куда вы дѣвались? Какъ можно было не оставить своего адреса? Вѣдь вы знаете, еще одинъ день, и все погубило бы для васъ.

— Но я былъ нездоровъ,—пытался-было возразить Константинъ.

— А, что такое нездоровье!? Не умерли бы, если бы лишній разъ навѣдались. Ну, слушайте! Дѣло ваше пошло на ладъ. Къ счастью вашему, здѣсь въ губернскомъ городѣ въ одной церкви освободилась вакансія, и отецъ-протоіерей Рукоприкладовъ поспѣшилъ туда устроить своего племянника. Значить, послѣ этого у него нѣтъ причинъ прикарманивать мѣсто, и ужъ онъ не такъ строго смотритъ на вашу молодость... Два дня тому назадъ онъ самъ спросилъ меня про васъ. Онъ сказалъ: что же онъ не является, этотъ Ошуевъ, надо бы его посмотреть, какой онъ изъ себя? Вы понимаете, что это значить. Это значить, что онъ теперь на вашей сторонѣ. Притомъ же онъ получилъ новое письмо отъ отца Алексѣя Щедротова. Я самъ видѣлъ это письмо. Вотъ оттого-то онъ и склоняется, и сегодня вы должны дожидаться его непременно, а пріѣдетъ онъ часа черезъ полтора.

— Непремѣнно сегодня?—спросилъ Константинъ родственника, который посмотрѣлъ на него не только съ изумленіемъ, но даже подозрительно, какъ бы сомнѣваясь въ нормальности умственныхъ способностей.

— Да, вы странный человекъ, вы какъ будто даже не о своемъ дѣлѣ хлопочете, а такъ, по порученію; ужъ не рассчитываете ли вы, что членъ консисторіи, заслуженный протоіерей Рукоприкладовъ, къ вамъ съ визитомъ пріѣдетъ, чтобы посмотреть на васъ.

Константинъ, конечно, на такую высокую честь не рассчитывалъ и видѣлъ себя до такой степени прови-

нившимся, что даже не пытался оправдываться. Онъ только зналъ навѣрное, что не успѣетъ какъ слѣдуетъ просмотрѣть греческую грамматику, и что, чего добраго, страшный учитель греческаго языка съѣстъ его. Но онъ покорился и остался ждать, пока пріѣдетъ членъ консисторіи. А столоначальникъ пошелъ исполнять свои обязанности.

Пришлось ждать очень долго; важный членъ консисторіи, воровавшій всѣми приходами въ губерніи, сильно опоздалъ, но, наконецъ, все-таки пріѣхалъ. Константинъ видѣлъ черезъ окно, какъ во дворъ вѣхала коляска, и изъ нея вышелъ почтенный сѣдобородый протоіерей, съ которымъ онъ не былъ знакомъ, но зналъ его въ лицо. Высокій, плотный, съ необыкновенно величественной осанкой, онъ однимъ своимъ видомъ производилъ потрясающее впечатлѣніе на скромныхъ просителей, одѣтыхъ въ длинныя духовныя платья и хлопотавшихъ о мѣстахъ. При его появленіи, всѣ начинали дрожать, хотя онъ не кричалъ и не грозилъ, а, напротивъ, говорилъ сдержанно и спокойно. И тѣ, кто раньше питали вѣрную надежду, при его появленіи теряли ее.

Протоіерей поднялся во второй этажъ и прошелъ мимо Константина, скромно ожидавшаго въ передней. Конечно, онъ не обратилъ вниманія на обыкновеннаго богослова, какихъ въ этой передней бывало и бываетъ множество.

На немъ была шелковая ряса съ муаровыми разводами, на груди покоились три креста на цвѣтныхъ лентахъ. Видно было, что человекъ этотъ заслуженный.

Но уже черезъ десять минутъ выбѣжалъ курьеръ и съ озабоченнымъ видомъ спросилъ, кто здѣсь богословъ Ошуевъ, на что откликнулся Константинъ.

— Пожалуйте, васъ просить къ себѣ столоначальникъ,—почтительно пригласилъ Константина курьеръ, который началъ уважать его съ той минуты, какъ его попросилъ къ себѣ столоначальникъ.

Константинъ отправился. Ему пришлось пройти черезъ множество комнатъ, которыя онъ мысленно сравнилъ съ мытарствами, и вотъ, наконецъ, онъ у столоначальника въ длинной комнатѣ, которая вся состояла изъ шкаповъ, столовъ, толстыхъ дѣлъ и маленькихъ консисторскихъ чиновниковъ въ форменныхъ сюртукахъ съ металлическими пуговицами.

— Пойдемте, — сказалъ столоначальникъ:—васъ желаетъ видѣть членъ консисторіи, протоіерей Рукоприкладовъ.

И онъ повелъ Константина черезъ новыя мытарства и привелъ, наконецъ, въ комнату, обставленную совсѣмъ не такъ, какъ всѣ остальные.

Посрединѣ стоялъ большой столъ, покрытый свѣжимъ зеленымъ сукномъ, на немъ возвышалось зеркало, а за столомъ стояли удобныя высокія кресла. Это было присутствіе. Но въ настоящее время въ немъ присутствовалъ только одинъ протоіерей Рукоприкладовъ, своякъ отца Алексѣя.

Онъ сидѣлъ въ креслѣ, съ достоинствомъ развалившись въ немъ, и въ каждой чертѣ его лица было написано, что этотъ человекъ имѣетъ власть вязать и рѣшать.

— Вотъ, ваше высокопреподобіе, я привелъ Константина Ошуева,—почтительно сказалъ столоначальникъ и, помявшись нѣсколько секундъ, убѣдившись, что членъ консисторіи не настаиваетъ на его присутствіи, вышелъ, очевидно, почувствовавъ себя здѣсь лишнимъ.

Протоіерей сидѣлъ, а Константинъ Ошуевъ стоялъ передъ нимъ совершенно такъ, какъ на экзаменѣ передъ учителемъ.

— Такъ это вы Ошуевъ?—спросилъ членъ консисторіи, пристально и испытующе устремивъ свои старческіе глаза на лицо Константина.

— Я Ошуевъ,—сказалъ Константинъ, твердо и опредѣленно, такъ какъ рѣшительно ничего не имѣлъ возразить противъ этого утвержденія.

— Вы давно кончили курсъ?

— Два года тому назад.

— По какому разряду?

— По первому разряду... Восьмымъ ученикомъ.

— А, это хорошо!—сказала протоіерей, и замѣлъ про-
изошло молчаніе. Потомъ онъ опять сказалъ: вотъ за
васъ хлопочетъ отецъ Алексѣй Щедротовъ.

— Да, отецъ Алексѣй такъ добръ...

— Это одинъ изъ лучшихъ іереевъ...—замѣтилъ членъ
консисторіи.

Константинъ и противъ этого не возражалъ.

— Кладбищенскій приходъ въ уѣздномъ городѣ очень
хорошъ, — вполне утвердительно тономъ сказала прото-
іерей.

— Да, хорошій приходъ.

— А вы подали прошеніе?

— Да, я уже подалъ прошеніе.

— Ну, хорошо, идите! Оно будетъ рассмотрѣно и
должено преосвященному.

Константинъ молча поклонился ему.

— Мнѣ пріятно сдѣлать удовольствіе отцу Алексѣю, и
потому я постараюсь.

Константинъ опять поклонился.

— А вы, должно-быть, женитесь на его дочери?

— Да, я собираюсь жениться...

— Ее зовутъ, кажется, Дашей?

— Да, Дарьей Алексѣвной.

— Она хорошая дѣвушка... здоровая... Я ее помню...
Она училась здѣсь въ епархіальномъ училищѣ. Такъ
вы идите. Въ пятницу у меня будетъ докладъ пре-
освященному, и въ пятницу же вы можете узнать...
столоничальникъ сообщитъ вамъ.

Константинъ еще разъ поклонился и сдѣлалъ движе-
ніе уйти. Но протоіерей остановилъ его.

— Столоничальникъ вамъ родственникъ?—спросилъ онъ.

— Да, онъ родственникъ...

— Ну, хорошо, идите... Я постараюсь.

Константинъ въ послѣдній разъ поклонился и вы-
шелъ. Почему-то лицо его было красно, и онъ вспотѣлъ.
Хотя представленіе это не требовало отъ него никакихъ
усилій, но онъ чувствовалъ себя такъ, какъ будто вы-
полнилъ какую-то тяжелую работу.

Когда онъ вышелъ изъ торжественной комнаты и
притворилъ за собою дверь, то увидѣлъ столоничальника,
который, какъ легкая тѣнь, помѣстившись въ противо-
положной двери, присутствовалъ въ коридорѣ.

— Ну?—спросилъ тотъ.

— Онъ обѣщавъ постараться...—отвѣтилъ Константинъ.

— Ну, если онъ обѣщавъ, то можете считать, что дѣло
ваше выиграно. Онъ никогда напрасно не старается, вы
счастливы. Что вы здѣсь дѣлаете въ городѣ?

— Я?—сказалъ Константинъ и замаялся. Вопросъ былъ
неожиданный... Я... да ничего, я ничего не дѣлаю...

— А вы заходите ко мнѣ, я васъ познакомлю съ
моей женой и сыновьями... Моего старшаго сына вы,
должно-быть, знаете, онъ въ семинаріи на три года
моложе васъ, теперь ужъ въ послѣднемъ классѣ.

— Да, я знаю! благодарю васъ... Я непременно найду!

— Приходите обѣдать... Въ пять часовъ хотите се-
годня?

— Сегодня... Нѣтъ, сегодня благодарю... Не могу...
Я еще не совсѣмъ здоровъ...

— Ну, хорошо, такъ завтра или послѣзавтра, когда
хотите, вѣдь мы родственники, такъ будьте запросто!

Константинъ еще разъ поблагодарилъ его и постарался
поскорѣе выйти изъ консисторіи.

(Продолженіе будетъ.)

Ливанъ.

Очеркъ С. Кондурушкина.

(Съ 15 рис.)

(Описание)

IV.

Ливанъ—это смѣшеніе религиозныхъ общинъ, смѣшеніе расъ и
народовъ, это—единственный клочокъ земли, на которомъ отложи-
лось такъ много культуры, по которому прошло съ войной такъ
много народностей. Въ послѣднемъ отношеніи Ливанъ уступитъ
только развѣ Палестинѣ.

На Ливанѣ много древнихъ остатковъ, развалинъ, свидѣтель-
ствующихъ о давно прошедшей жизни и славѣ. Гордые завоева-
тели такъ же часто старались оставить по себѣ хоть какую-ни-
будь память, хоть надписи, хоть рисунокъ. На одной скалѣ надъ
водами рѣки Собачей (Нагруль-Кальбъ) сохранилось нѣсколько
такихъ рисунокъ и надписей (см. рис. въ № 39). Проѣзжая по
горамъ, часто встрѣчаешься съ остатками глубокой старины, на-
чиная съ финиціанъ и кончая крестовыми походами. Въ первые
вѣка христіанства Ливанъ былъ мѣстомъ пристанища многихъ
христіанскихъ отшельниковъ, а потому часто въ горахъ можно
видѣть пещеры, высѣченные на скалахъ кресты и надписи. Да
и самыя горы высѣтыя передъ вами, какъ нѣмыя загадки дале-
каго прошлаго, какъ застывшіе исполины, окаменѣвшіе подъ хо-
лоднымъ дуновеніемъ вѣчности.

Красота природы Ливана, его величественныхъ видовъ поразит-
тельна. Съ каждымъ шагомъ вверхъ передъ глазами путника
открываются картины, одна лучше другой. У подножія горъ воз-
нущается зелень абрикосовыхъ, апельсиновыхъ садовъ; пальмы ка-
чаютъ своими головами, и море ласково плещетъ на песокъ свои
синія воды. Пыльные уступами взбираются на горы виноград-
ники и туговья рощи. Между ними разбросаны села безъ конца
(см. рис. въ № 39). Въ горахъ прыгаютъ и пѣются потоки,
образующіе въ долинахъ чудные водоемы, въ которыхъ, какъ въ
зеркалѣ, отражаются соседнія горы. А выше поднимаются нѣ-
мыя обнаженныя вершины, покрытыя полосами нестаявшихъ
снѣговъ.

Климатъ Ливана, какъ и всякихъ горъ, очень разнообразенъ,
но на средней высотѣ вообще онъ превосходенъ. Эта полоса
Ливана служитъ дачнымъ мѣстомъ для всей Сиріи и даже
Египта. Въ селахъ здѣсь можно найти довольно своесныя гости-
ницы и свѣжую провизію. Нѣкоторые отели составили бы честь
Петербургу. Таковъ отель въ Айну-е-сауфаръ—самой высшей
точкѣ желѣзной дороги Бейрутъ-Дамаскъ. Пути сообщенія на
Ливанѣ весьма хороши. О шоссе Ливанскія дорогахъ
мы уже говорили. Кромѣ собственно ливанскихъ шоссе, Ливанъ

пересекаетъ французское шоссе отъ Бейрута до Дамаска. Въ
этомъ же направленіи французы перебросили черезъ Ливанъ на
высотѣ 1.417 метровъ полотно желѣзной дороги (см. рис. на стр.
798), соединяющее собою много селъ и деревень по склонамъ
долинъ и ущелий.

Чтобы отдохнуть отъ скучныхъ цифръ и политическихъ сообра-
женій, я приглашаю читателя проѣхать со мной къ стариннымъ
ливанскимъ кедрамъ, тѣмъ кедромъ, которые Хирамъ, царь тирскій,
по просьбѣ Соломона рубилъ на высотахъ Ливана и отсылалъ мо-
ремъ плотами до Саронской равнины (3-я книга Царствъ, гл. V).
Къ юго-западу отъ Триполи на высотѣ 7.400 футовъ надъ уровнемъ
моря какии-то чудомъ уцѣлѣла небольшая роща этихъ самыхъ
кедровъ.

Выѣхавъ изъ Триполи (городъ въ Сиріи, на берегу Средизем-
наго моря, ниже Ливана) утромъ въ началѣ сентября. Море дох-
нуло на горы своимъ влажнымъ дыханіемъ, и надъ ними заволно-
вались бѣлые клубы облаковъ. Облака закрывали солнце. Вѣхъ
было прохладно. Добрый конь весело шагалъ по шоссеванной
дорогѣ, между масличными, апельсиновыми и лимонными садами.
Триполи—Турція. Рядомъ за высохшимъ русломъ зимней рѣчки
начинается свободный Ливанъ. Передъ его границей всегда съ по-
четеніемъ остановится всякій турецкій чиновникъ и солдатъ.

Съ шоссе скоро пришлось свернуть, чтобы прямымъ путемъ
проѣхать къ Ливанскому хребту, который величественно поднималъ
надъ облака свои печальныя, нагія вершины. Но низъ его весело
зеленѣлъ въ садахъ и пестрыхъ сотнями селъ, разбросанныхъ без-
порядочными группами по крутымъ скаламъ его безконечныхъ от-
роговъ.

Первое село, гдѣ я остановился послѣ трехчасовой ѣзды, было—
Кусьба. Оно расположено у подножія Ливана на скату горы, среди
туговыхъ и масличныхъ рощъ. Захавъ я къ православному свя-
щеннику, о. Николаю. Встрѣтилъ онъ меня очень пріятливо, на-
кормилъ шаплькомъ, яйцами и виноградомъ, напоилъ даже изъ
небольшого самоварчика чаемъ и все время говорилъ о томъ, что
Палестинское общество, открывая у нихъ школы, оказываетъ громад-
ное благодареніе странѣ. Чтобы угодить мнѣ, онъ призвалъ своего
маленькаго сына—ученика русской школы въ Кусьбѣ—и заставилъ
его прочесть по-русски «Отче наше». Мальчикъ поднявъ къ
небу свои черные глаза и маленькія ручонки и ломанымъ язы-
комъ прочиталъ твердо заученную молитву. По знаку отца онъ
вдругъ оборотился къ висящему на стѣнѣ портрету нашего Госу-



Шишки и хвоя ливанских кедров.

даря Императора и произнес: «Мы молим Господа Бога спасти Царя».

Отдохнув, в 12 часов я выехал из Кусьбы и начал подниматься на Ливанъ вдоль глубокаго, перпендикулярнаго къ главному хребту, ущелья, по которому течетъ рѣка Аби-Али. Строится шоссированная дорога, извинаящаяся вокругъ горъ. Дѣтице прошлаго столѣтiя, она скоро сдѣлается доступными самыя высокия мѣста земнаго шара. Передо мною одна надъ другою толпятся горы и поднимаются къ небу. Въ горахъ яснѣе чувствуется мощная творческая сила природы. Глубокое ущелье обнажаетъ гигантскiе взмахи и изгибы слоевъ горныхъ породъ. Дубки, цѣпляясь по скаламъ, будто стараются прикрыть слѣды страшнаго подземной силы, выдвинувшей на 10 тысячъ футовъ надъ моремъ массу Ливана. Здѣсь, въ горахъ, сильнѣе чувствуется и красота, вѣчная красота природы! Точно колонны заброшенныхъ, полуразрушенныхъ храмовъ, падаютъ внизъ вывѣтрившіяся скалы. Черными точками скатываются по горамъ козы, мелькаютъ птицы на фонѣ красноватыхъ отвѣсныхъ боковъ ущелья... Голосокъ пастуха-мальчика звенитъ внизу, какъ серебряный колокольчикъ, сливаясь съ немолчнымъ шумомъ Аби-Али. Всѣ горы звенятъ, точно напряженно прислушиваются къ звукамъ земли и неба.

Чѣмъ выше я поднимаюсь, тѣмъ становится пасмурнѣе. Тучи опустили края своихъ легкихъ одеждъ въ ущелье. Вотъ онъ задвѣгаетъ меня за шляпу, окутываютъ лошадей. Гремятъ громъ. Тихо дрожитъ въ отвѣтъ ему богатырь-Ливанъ. А вотъ на сухихъ горячихъ камняхъ уже падаютъ теплыя слезы южнаго неба. Остановившись около источника, въ небольшомъ каменномъ домикѣ среди виноградниковъ. При моемъ входѣ всталъ со своего мѣста и ласково привѣтствовалъ меня тоже застигнутый непогодой униатскій священникъ. Онъ въ темной шелковой рясѣ, такой же камлѣвкѣ, опоясанъ широкомъ ремнемъ. Умное лицо, постепенность, тихій разговоръ, явно-литературная рѣчь обличали въ немъ человѣка образованнаго. Онъ, какъ оказалось, дѣйствительно обучался въ униатской духовной семинаріи на Ливанѣ, довольно хорошо владѣлъ французскимъ языкомъ, на который мы вскорѣ и перешли.

Хозяйка угостила насъ горячимъ кофе и

виноградомъ. Изъ разговоровъ выяснилось, что священникъ этотъ ѣдетъ къ своимъ родственникамъ въ Хасрунъ (около кедровъ), что родина его—Ливанъ, но служить онъ въ одномъ глухомъ городкѣ Антиливана.

— Ливанъ теперь благодатная страна. Цѣлые вѣка онъ будетъ съ благодарностью вспоминать тотъ годъ, когда Франція для защиты маронитовъ прислала въ Бейрутъ корабли. Съ этихъ поръ подъ покровительствомъ Европы Ливанъ живетъ спокойно.

— А не знаете ли вы, какъ началась въ 60-хъ годахъ прошлаго столѣтiя на Ливанѣ рѣзня? — спросить я.

Дождь пересталъ. Мы сѣли на лошадей и начали подниматься въ горы. Священникъ началъ свой рассказъ.

— Первое волненіе началось въ Дайру-ль-Камарѣ, въ селеніи противъ Бейрута. Рассказываютъ объ этомъ слѣдующее. Одинъ маронитъ-охотникъ изъ Дайру-ль-Камара пошелъ въ сосѣднюю долину охотиться на куропатку. Онъ взялъ съ собой ружье и куропатку въ клеткѣ. Своимъ пѣніемъ куропатка манила къ себѣ самцовъ, которыхъ охотникъ спокойно убивалъ изъ-за сосѣдняго камня. А нужно вамъ сказать, что противъ Дайру-ль-Камара черезъ долину находится другое село, Блакей. Изъ этого села въ Дайру-ль-Камаръ по долинкѣ проходили друзья. Увидя куропатку, онъ подошелъ къ ней и сказалъ: «Эта куропатка—предательница. Если она своихъ братьевъ предастъ на смерть, то и сама должна быть убита». Онъ вынулъ куропатку изъ клетки и оторвалъ ей голову. Охотникъ выскочилъ изъ-за камня, и между ними



Кедры-гиганты на Ливанѣ.

началась ссора, во время которой марониты убили друга. Съ этого и началось возстание. Въ ту же ночь на высотахъ Ливана и на Ермонѣ въ условенныхъ мѣстахъ загорѣлись огни. Всѣ друзья въ Сиріи начали сбѣгаться на Ливанъ. Люди, какъ звѣри, подстрегаги другъ друга за деревьями и камнями, рѣзали и стрѣляли,— друзья—христіанъ, христіане—друзевъ. Турецкое правительство прислало въ главные мѣста рѣзни своихъ солдатъ, какъ бы для усмиренія мятежа. Прислало и въ Дайру-ль-Камаръ. Тамъ есть большой старинный замокъ, гдѣ и помѣстались турецкіе солдаты и офицеры. Полковникъ началъ успокаивать маронитовъ. Онъ говорилъ имъ: «Не бойтесь, положите оружіе и идите въ замокъ; мы васъ скроемъ отъ друзевъ». Христіане послушались и вошли въ замокъ...

Священникъ остановился и безпокойно посмотрѣлъ на меня близорукими глазами.

— Въ числѣ этихъ христіанъ былъ мой отецъ, мать, шесть моихъ старшихъ братьевъ, и я ребенокъ одного года... Замокъ

то греческаго учебника: «Узнаемъ богатство страны по блестящимъ храмамъ, хорошимъ домамъ и каменнымъ мостамъ»... Мосты на Ливанѣ каменные, дома довольно благоустроенные и красивые, только храмы часто напоминаютъ большіе сараи. Но это зависитъ не столько отъ недостатка средствъ, сколько отъ отсутствія архитектурнаго вкуса. Не будь греческаго учебника, я, пожалуй, не зналъ бы такого легкаго способа для опредѣленія степени благосостоянія страны...

Мы въѣзжали въ Хасрунъ. Намъ навстрѣчу попадались въ европейскихъ костюмахъ гуляющіе женщины и мужчины. Около лавочекъ и кофеенъ толпились и сидѣли праздные поелеяне, ливанскіе жандармы съ красными нашивками на плечахъ и на груди, даже женщины, дѣти и не успувшія еще куры. Я распростился со своимъ спутникомъ и заѣхалъ въ довольно грязную и тѣсную гостиницу. Впрочемъ, хозяинъ приготовилъ мнѣ чистую и безъ клоповъ постель. Вечеромъ я пошелъ смотреть синемаграфы. Не-



Жельзная дорога въ Ливанскихъ горахъ.

дѣлится на двѣ части; въ каждой есть по двору. Христіане сначала вошли въ одинъ дворъ. Потомъ ихъ начали по одному проводить въ маленькую дверь другого двора. А тамъ друзья хватали ихъ одного за другимъ и потомъ убивали. На глазахъ моей матери были зарѣзаны мой отецъ и всѣ шесть братьевъ. Мени мать спрятала въ шальвары, и только потому и остался живъ. Женщинъ и дѣвицъ друзы не только не убивали, а даже, забирая въ пѣнн, не безчестили. Моя бѣдная мать осталась въ живыхъ, но прожила недолго. Она сошла съ ума...

Священникъ смахнулъ наверхушную слезу. Мы долго ѣхали молча. Прѣехали Хадабъ—небольшое село, изъ котораго открывается видъ на послѣдній, самый высокій валь Ливана. Тамъ, въ изгибѣ горы, надъ пропастью ущелья, на фонѣ светло-сѣрыхъ скалъ видѣется единственное темное пятно зелени. Это и есть знаменитые ливанскіе кедры. Небо совсѣмъ прояснилось. Только обрывки бѣлыхъ облаковъ—остатки пронесшейся грозы, летали между горами, не находя себѣ выхода. Отъ моря по ущелью протянулись гигантскіе лучи заходящаго солнца и освѣтили группу домовъ села Хасруна. Дома съ черепичатыми крышами и бѣлыми стѣнами весело вырѣзывались на фонѣ темной зелени тутовыхъ и орѣховыхъ деревьевъ. На всемъ лежитъ печать довольства, даже, пожалуй, богатства. Кругомъ поднимаются въ горы и опускаются въ долины терасы виноградниковъ и другихъ плодовыхъ деревьевъ. Люди здѣсь не такъ рабски, какъ въ Сиріи, заглядываютъ вамъ въ глаза, не такъ низко кланяются при привѣтствіи. За сорокъ лѣтъ сваливашагося съ неба европейскаго покровительства ливанскій житель успѣлъ почувствовать въ себѣ свободаго чело-вѣка. Путешествуя по Ливану, я всегда вспоминаю фразу какого-

даване изобрѣтеніе Европы успѣло уже забраться на высоты свободаго Ливана. Публика расположилась въ маленькой комнаткѣ. Всѣ нестово курили папиросы и наркилы (кальянъ). Въ ожиданіи сбора публики маэстро-арабъ долго угощалъ присутствующихъ арабскимъ пѣніемъ фонографа. Наконецъ, наладилъ свой фонарь. Но столпившіяся дѣти открыли кранъ мѣховъ съ кислородомъ (для друммондова свѣта). Танцовщица остановилась на самомъ соблазнительномъ на. Маэстро выругалъ дѣтей собаками и принялся добывать кислородъ снова. Публика довольно благодушно ждала часа два и разошлась спокойно, заручившись обѣщаніемъ хозяина синемаграфы—показать все сполна на завтрашній день за прежнюю плату.

Отказавшись отъ «бифштекса», изжареннаго плутоватымъ содержателемъ гостиницы въ деревянномъ маслѣ, я принужденъ былъ поужинать какой-то арабской смѣсью изъ животныхъ и растительныхъ веществъ, виноградомъ и овечьимъ сыромъ. Но и послѣ такого ужина крѣпко спалъ я ночь подъ тихій шумъ деревъ и журчаніе безчисленныхъ оросительныхъ каналовъ, разбѣгающихся по садамъ.

Утромъ я выѣхалъ въ кедры черезъ сосѣднее село Бшарри по шоссированной дорогѣ. Зеленъ садовъ и виноградниковъ, омытаи росой, смотрѣла весело и молодо. Повороты и изгибы дороги открывали передо мною виды, одинъ величественнѣе и красивѣе другого. Отъ Бшарри начинается небольшой подъемъ въ гору. Черезъ полчаса я уже подѣзжалъ къ кедрамъ.

Кедры, или по-арабски «аль арсъ», это—небольшая роща, обнесенная лѣтъ 25 назадъ Русомъ-пашой каменной загородкой, чтобы сохранивъ отъ истѣбленія вымывающую породу. Сохрани-

дось 121 дерево, из которых 9 разбросаны за оградой. Кедровые имеют мелкую, как у нашей ели, и темную хвою, ветви начинаются не особенно высоко от земли, развесисты, идут часто под прямым углом к стволу и немного опускаются книзу. Деревья далеко не одинакового возраста: есть молодцы и тонкие, есть старцы, до 40 футов в обхват и до 70 высотой (см. рис. на стр. 797). Если принять во внимание страшную медленность роста на каменной почве, то возраст в шесть тысяч лет для таких великанов не покажется удивительным. В средине рощи — небольшая церковь, дайруль мухаллыс, отделяется в настоящее время маронитским патриархом. Несколько англичан раскинули под ветвями кедров свои палатки.

Нога скользит по высохшему слою кедровой хвои. Под кедром прохладно. Воздух пропитан ароматами смолы. Тихо. Только задорно кричат грачи да галки, да араби-работники гнуть свою пёсню. Но звуки эти чужды торжественному шопоту старцев, величественному виду на море и на соседней горы. Тут вѣет вѣчношопот. Снизу по ущелью к кедрам подползают облака. Встрѣчаясь с другими, идущими с востока из-за горы, они свиваются и развиваются над кедром, иногда припадают к самым их вершинам. Они шепчут старикам на ухо о том, что творится на бѣломъ свѣтѣ. А старики смотрят снокойнымъ взоромъ на безбрежное море и лишь нарядка едва замѣтно киваютъ другъ другу своими головами и ведутъ шопотомъ таинственные разговоры о сѣдомъ прошломъ.

Многие прѣлже (а такихъ большинство) стараются гдѣ-нибудь начертать свое имя. Для этой цѣли внизу стволовъ, обыкновенно, самыхъ большихъ кедровъ счищаютъ кору, обнажая древесину, и на самомъ тѣлѣ библейскихъ старцевъ вырѣзываютъ свои никому ненужныя имена. Сильные и молодые кедровы затягиваютъ корою свои болячки, но старики отъ этого постепенно гаснутъ и умираютъ. Некоторые изъ ранъ остаются столѣтнями. Такъ, можно видѣть инициалы и даты, начиная съ XVIII столѣтія. Есть арабская надпись 1718 г. Около церкви съ запада на кедрѣ инициалы Y. B. и 1720 г.; Laborde 1827; Eli Smith 1847, и т. д. Здѣсь же былъ покойный Миланъ, король сербскій. На самомъ большомъ по толщинѣ деревѣ онъ приказалъ вырубить: МИЛАН КРАЛЬ СРБИНС 1889.

Отдохнувъ и кушивъ на память нѣсколько кедровыхъ шишекъ (см. рис. на стр. 797), за которыми стороже охотится съ ружьемъ, сшибая ихъ выстрѣлами, и поѣхалъ обратно, но уже по другой сторонѣ ущелья, на Агднѣ, бывшую столицу одного изъ ливанскихъ князьковъ. До Агдина около 3-хъ часовъ ѣзды. Къ закату солнца я былъ тамъ.

Большое маронитское село, довольно оживленное. Кругомъ много садовъ, орошаемыхъ богатымъ родникомъ; вода въ родникѣ весьма низкой температуры. Гдѣ только можно, Ливанъ всюду орошенъ искусственно.

Прѣлжею въ гостиницу, и мнѣ дать такую же, какъ въ Хаерунѣ, маленькую комнату, гдѣ кромѣ меня проживаетъ еще какой-то прѣлже и много клоновъ и блохъ. Иду гулять по селу. Зашелъ въ большую маронитскую церковь. Алтарь открытъ и отгороженъ отъ храма только рѣшеткой, какъ у католиковъ. Въ центральной нишѣ надъ престоломъ большая картина св. Георгія Побѣдоносца на бѣломъ конѣ, убивающаго чудовище неизвѣстной породы. Св. Георгій въ вѣмечной каскѣ съ плывающимъ, въ датахъ средневѣковаго рыцаря и въ сапогахъ, кажется, со шпорами. Кромѣ средняго престола по обѣимъ его сторонамъ два маленькихъ да еще четыре по бокамъ церкви. Задняя половина церковнаго пола немного приподнята: это — мѣсто для женщинъ.

Съ церковной площадки прекрасный видъ на западъ. Солнце уже село. Облака бѣлыя и пушистыя, какъ вата, крадутся полуть отъ моря и наполняютъ собой всѣ долины и ущелья. Скоро все на западъ превратилось въ одно сплошное бѣлое море; только верхушки горъ, какъ острова, поднимаются надъ его прозрачными серебряными волнами. Заря розовой полосой отдѣляетъ море облаковъ отъ неподвижной бездны голубого южнаго неба, гдѣ уже загорѣлись крупныя звѣзды. Невыразимо прекрасна горная природа! Въ горахъ мнѣ всегда напоминаетъ Ангелъ Лермонтова. Что-то смутное шевелится въ душѣ. Будто хочется вспомнить что-то далекое, полузабытое, но невыразимо хорошее и дорогое наблюдавшему отъ земныхъ страданій человѣческому сердцу.

И звуковъ небесъ замѣнить не могли
Ей скучныя пѣсни земли..

На другой день я былъ уже снова въ Триполи.

Животныя-дармоѣды.

Очеркъ С. Покровскаго.

(Съ 6-ю рисунками).

Въ морѣ у самаго берега плаваютъ чьи-то маленькія яички. Изъ нихъ вылупляются крохотныя прозрачныя личинки рачковъ, которыхъ зовутъ *саккулинами* (Sacculina). Онѣ имѣютъ сначала линейную форму съ тремя парами конечностей и однимъ глазомъ посрединѣ (рис. 1).

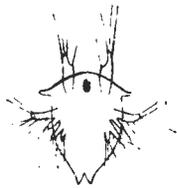


Рис. 1. Личинка саккулины.

Потомъ онѣ линяютъ и принимаютъ другой видъ. Тогда у нихъ, какъ у всякаго рака, — есть и глаза, и усики, и нѣсколько паръ ножекъ. Быстро работая этими ножками, рачки разблужаются въ водѣ въ разныхъ стороны, живо стрекая туда и сюда и смѣшиваясь съ такими же прыткими рачками иныхъ видовъ и другими микроскопическими животными, которыхъ такъ много въ морѣ. Жизнь для нихъ начинается, какъ для всѣхъ. Имъ такъ же, какъ и другимъ живымъ существамъ, приходится спасаться отъ постоянныхъ нападѣній. Цѣлыми стаями плывутъ ихъ едоки: тутъ же рыбы и разные диковинныя морскія твари. Саккулины такъ беззащитны, ихъ такъ безпощадно истребляютъ, что, кажется, нѣтъ имъ никакой возможности спастись. Но вотъ одной саккулинѣ посчастливилось встрѣтить кургузого широкобогатаго краба *) (Carcinus maenas) съ глуховато-растваленными маленькими глазами. Этотъ «каришусъ» расклялся преспокойно на морскомъ несочѣтѣ и нисколько не думаетъ о близкой опасности, а въ это время маленькая саккулина подплываетъ къ нему и вдругъ вшваиваетъ ему въ брюхо. Она прокусываетъ ему кожу и начинаетъ понемногу забираться все глубже и глубже внутрь. Вотъ она, наконецъ, совсѣмъ скрывается подъ кожей краба, и съ ней самой начинаетъ дѣлаться что-то удивительное. У нея куда-то пропадаютъ и усики, и глаза, и ножки, и она превращается въ глухой мѣшочекъ, ничѣмъ не похожій на прежняго рачка.



Рис. 2. Видъ саккулины въ то время, когда изъ нея начинаютъ выростать корешки.

Но это еще не все! Скоро изъ этого мѣшочка начинаютъ выростать какіе-то нитевидныя отростки (рис. 2), которые, какъ тонкіе корешки, пропизываютъ понемногу все тѣло несчастной жертвы, онлетаютъ всѣ ей внутренности, проникаютъ даже въ ея ноги и кишки. Но мало того: у саккулины пропадаютъ нервы, мускулы, у нея не оказывается даже рта и кишки, и она питается, какъ растение, всасывая всей поверхностью своихъ корешковъ соки и кровь краба, въ которые она погружена (рис. 3).

Теперь ей нечего больше бояться, нечего некакъ, ей ничего не нужно ни заботиться о нищѣ, ни двигаться, видѣть, слушать, чув-

ствовать. Ей остается только прозябать въ полномъ покоѣ и безопасности.

Теперь саккулина сдѣлалась «паразитомъ», т. е. дармоѣдомъ, живущимъ безъ труда на чужой счетъ, но зато изъ живого прозрачнаго рачка она превратилась во что-то отвратительное, неподвижное и безчувственное. Она стала больше похожа на пучокъ спутанныхъ мочалокъ, чѣмъ на животное.

Пройдетъ еще немного времени, и тѣло саккулины начнетъ раздураться. Оно пухнетъ, пухнетъ и, наконецъ, его вновь выпираетъ изъ краба въ видѣ торчащаго наружу мѣшка. Это происходитъ отъ того, что внутри ея созрѣваетъ огромное количество яичекъ. Когда лички созрѣютъ, они выбрасываются въ море. И опять повторяется то же самое. Изъ яичекъ вылупляются рачки, которые начинаютъ бѣгать и какъ будто некакъ чего-то. Тѣ немногіе изъ нихъ, которые натываются на подходящее «тепленькое мѣстечко», т. е. на какого-нибудь большого краба, забираются въ него съ головой и съ ногами и затѣмъ быстро терпятъ свой прежній образъ и подобіе.

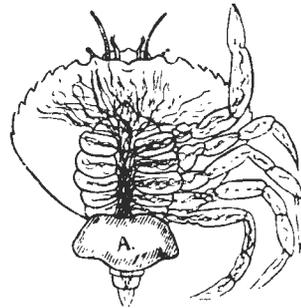


Рис. 3. Саккулина внутри краба. А — самое тѣло саккулины, торчащее наружу. Изъ него тянутся отростки, проникающіе въ ноги краба.

Какъ можно объяснить подобное явленіе? Великій навѣрное знаетъ, какъ слабѣть руки, отвыкшия отъ труда. Кузнецу, который бросилъ свое ремесло, черезъ нѣсколько лѣтъ покажется странно трудной та работа, которую онъ прежде дѣлалъ легко: рука его ослабла.

То же происходитъ и со великимъ другимъ бездѣйствующимъ органомъ, какъ у человѣка, такъ и у животныхъ. Если же это бездѣйствіе продолжается долго, если органъ остается безъ работы въ теченіе нѣсколькихъ поколѣній, то это ослабленіе можетъ быть очень сильнымъ. Такой органъ иногда значительно уменьшается въ величинѣ, замѣняется такъ, что уже вовсе теряетъ самую способность исполнять прежнюю службу, или даже совсѣмъ пропадаетъ. Тогда говорятъ, что органъ атрофируется.

Французскій ученый Вире сдѣлалъ такой опытъ. Онъ посадилъ маленькихъ рачковъ — «аматарговъ» въ подземныхъ садкахъ въ полную темноту и держалъ ихъ тамъ долгое время.

Оказывается, въ темнотѣ глаза рачковъ начинали постепенно атрофироваться и черезъ нѣсколько поколѣній почти совершенно атрофировались.

Подобных примеров можно привести очень много. Возьмем хоть домашнюю утку. Летать ей нет особенной необходимости, так как пищу она находит без труда тут же, у двора. И вот, крылья ее стали гораздо слабее и меньше, чем у дикой утки, от которой она произошла.

На острове Новая Зеландия живет птица *киви* и *белаярыль*. У нее вовсе нет крыльев, и только под кожей по бокам тела у нее можно найти небольшие косточки. Это—выродившиеся остатки крыльев. Косточки эти показывают, что предки этих птиц имели настоящие развитые крылья и могли летать. Потому летать им стало не нужно, и они утратили и эту способность, и сами крылья.

Предки крота были зрячие. Когда же крот приспособился жить под землей, смотреть ему стало там в темноте невозможно, глаза стали не нужны, и потому они не только не видят, но и заросли кожей.

У некоторых рыб и раков, живущих в водах подземных пещер в полной темноте, глаза вовсе пропали.

У одного краба, который живет на разной глубине в море, и глаза тоже разные. У живущих близ поверхности глаза хорошо развиты и сидят на длинных стебельках. У живущих на 100—200-саженной глубине, куда солнечный свет почти не проникает, глаза почти исчезли; а у тех крабов, которые населяют глубины до 1 версты и больше, пропали вовсе и глаза, и стебельки.

У всех этих животных атрофировался какой-нибудь из органов потому, что переставал быть нужным. Для благополучия животного выгоды было, чтобы материал, шедший раньше на развитие и питание недѣйствующего органа, употреблялся на органы более полезные.

Но у животных, которые ведут подвижную и самостоятельную жизнь, атрофируются очень немногие органы. Устройство тела от этого не изменяется значительно. Другие органы остаются все так же высоко развитыми, так как у животного сохраняется много разнообразных потребностей и нужд, которым эти органы служат. Животному все еще необходимо разнообразно чувствовать, двигаться, разнообразно употребить свои силы и способности.

Есть однако животные, которые подвергаются гораздо большему вырождению.

Это, во-первых, так-называемые сидячие животные, т. е. тигр, которая всю свою жизнь проводит, прикрѣпившись где-нибудь на одном мѣстѣ. Все неподвижное гораздо менее замѣтно, и потому таким животным легче и добычу поджарулить и, главное, избежать всякой опасности, вырасти и оставить потомство. Обыкновенно такой тигрих сидит где-нибудь, прижавшись к камню, и хватается всякую мелочь, что мимо рта плывет. Да при этом еще многие из них дѣлают себѣ колючую скорлупу или домик.

Никто тигрихи не замѣчает, зато никто и не трогает, и живет он тихо, скромно, в полной безопасности и довольствѣ. За это спокойствѣ ему однако приходится дорого расплачиваться. Он подвергается сильному вырождению. Ему не приходится передвигаться, и потому органы движения вовсе исчезают или превращаются в органы хватанія или в органы прикрѣпленія животного.

Так, как вообще вся жизнь такого сидячего дѣлается много проще (сиди и хватай, только и всего), то сильно упрощается и нервная система и связанныя съ ней способности и привычки. Вырождаются сильно и органы чувств, для которых теперь гораздо меньше работы.

Как пример, можно привести также одного рачка. Зовут его морской уточкой (*Lepas*). Выходит он из яичка так же, как саккулина.—в видѣ подвижнаго рачка. Поцлавив некоторое время, рачок прикрѣпляет своими усиками къ чему-нибудь, и потом съ нимъ происходит странное превращеніе. Усики его разрастаются и срастаются между собой, так что получается

одинъ толстый стебелекъ, на которомъ сидитъ животное. Тѣло покрывается скорлупками и дѣлается похожимъ снаружи на яичко или жолудь. Ножки (ихъ 6 паръ) превращаются въ тонкіе хлыстики. Дѣйствуя всѣ разомъ, они приговяютъ ко рту воду и плавающихъ въ ней микроскопическихъ животныхъ, которыми уточка и питается. Два хорошо развитыхъ сложныхъ глаза исчезаютъ. Нервная система упрощается, потому что жизни стала довольно простой и однообразной (рис. 4).

Рис. 4. Морская уточка (*Lepas anatifera*).

Тѣмъ ничто легче, какъ жить на чужой счетѣ. Дармодамъ не надо не только заботиться о пищѣ, защищаться отъ враговъ, искать себѣ пристанища, но имъ нетъ необходимости даже двигаться, чувствовать, видѣть или слышать.

Разъ дармождъ пристроился къ мѣсту, у него сразу оказывается готовый столъ и квартира. Дѣло доходить до того, что ему не приходится даже пищу самому переваривать: онъ находитъ ее вокругъ себя уже в готовомъ видѣ, онъ въ ней прямо плаваетъ, она сама ему въ ротъ лѣзетъ.

Однимъ словомъ, у дармождовъ почти всѣ органы перестаютъ дѣйствовать за ненадобностью, а мы знаемъ, что бездѣйствующие и безполезные органы—атрофируются.

Теперь намъ понятно, почему происходило такое удивительное превращеніе съ саккулиной. На примерѣ саккулины мы видѣли, какъ дѣйствуетъ дармождство на все существо животного.

Можно привести и еще много примеровъ такого дѣйствія дармождства. Возьмемъ свиного солитера ленточнаго глиста, которымъ человекъ заражается отъ нечистовареннаго свиного мяса. Этотъ червь поселяется въ кишкѣ человека и такъ же, какъ саккулина, не имѣетъ ни рта, ни кишечника и вививается въ себя соки своей жертвы всей поверхностью тѣла. Весь онъ представляетъ изъ себя плоскую ленту блѣлой мякоти, внутри которой набиты миллионы яицъ (рис. 5).

Охотниковъ загребать жаръ чужими руками оказывается много вездѣ въ животномъ царствѣ. Дарможды встрѣчаются даже среди позвоночныхъ. Такъ, среди рыбъ есть паразиты: это миноги и родетвенныя имъ миженны. Они присасываются или даже выгрызаются въ другихъ рыбъ.

Тѣ паразиты, которые живутъ внутри тѣла, называются внутренними паразитами и обыкновенно подвергаются большому вырожденію, чемъ другіе, вѣншіе паразиты, живущіе на поверхности тѣла жертвы.

Такое сильное вырожденіе, какъ у саккулины и солитера, показываетъ, что эти виды уже давно приспособились къ дармождной жизни. Если бы мы не видели, какія бываютъ саккулины по выходѣ изъ яичекъ, то намъ и въ голову не пришло бы считать ихъ за раковъ.—такъ сильно онѣ во взросломъ состояніи утрачиваютъ свой рачій видъ. Форма ихъ молодыхъ личинокъ показываетъ, какіе были предки у саккулины, когда они не были еще дармождами, а жили самостоятельной и подвижной жизнью.

Вообще нужно думать, что всѣ паразиты произошли отъ такихъ животныхъ, которые дармождами не были. Только потомъ стали вести они дармождный образъ жизни и въдствіе этого измѣнили свой видъ.

Произошли ихъ дармождство могло различнымъ путемъ. Одинъ, по всей вѣроятности, произошли отъ тѣхъ сиромыхъ тигрихъ, которыхъ мы называли сидячими животными. Вспомнимъ морскую уточку, которая по формѣ своихъ молодыхъ личинокъ оказывается близкой родетвенницей саккулины. Уточка эта можетъ поселяться не только на камняхъ, но и на кожѣ китовъ. Предки саккулины точно также вѣроятно сперва лишь садлись на кожу крабовъ, и только потомъ у нихъ появилась понемногу способность добираться до соковъ краба.

Другіе дарможды произошли отъ хищниковъ, нападавшихъ на жертвы, которые были гораздо больше ихъ. Приучившись жить на своихъ жертвахъ, они превратились въ паразитовъ.

Такова, напримеръ, блоха. Она скорѣе является смѣлымъ разбойникомъ, чемъ паразитомъ, и, какъ всѣмъ извѣстно, нисколько не утратила своей удивительной прыкости. Но уже среди блохъ есть тѣля, которые сильно измѣнились отъ дармождства.

Такъ, въ Туркестанѣ живетъ блоха *вермицилла* (*Vermipilla*). Она уже не прыгаетъ, а вививается въ тѣло, какъ клещъ, и сидитъ неподвижно, постепенно раздуваясь и паливая кровью.

Еще одинъ шагъ и паразитъ изъ вѣншіаго становится «внутреннимъ», разъ онъ приспособился совсѣмъ забираться внутрь жертвы. Тогда онъ, конечно, измѣняется еще больше.

Такъ, клещъ, сидящій на поверхности тѣла животныхъ, еще напоминаютъ во многомъ своихъ родетвенниковъ—свободно живущихъ клещей и пауковъ. Они съ усиками и четырьмя парами лапокъ. Но вотъ одинъ изъ клещей (*Pentastomum*) приспособился къ жизни внутри жертвы, и тѣло его такъ измѣнилось, что больше стало похоже на ленточнаго солитера, чемъ на клеща. Во взросломъ состояніи у него пропадаютъ и глаза, и органы чувствъ, и всякіе слѣды ножекъ (рис. 6).

Подвергаясь странному вырожденію, дарможды—особенно *внутренніе*—становятся совершенно безпомощными существами. Если какого-нибудь солитера или саккулину выселить отсюда, гдѣ они такъ удобно себя чувствуютъ, то они непременно погибнутъ, потому что иначе жить они неспособны.

Если жертва умретъ, то и сосущій ее сокъ дармождъ также умираетъ. Потомство дармождовъ такъ же безпомощно, какъ и они сами. Оно такъ же неспособно къ самостоятельной жизни и потому гибнетъ массами въ самомъ началѣ жизни. Только немногіе счастливы успѣваютъ вовремя пристроиться и вырасти (у личинки саккулины, какъ и у взрослой, нетъ вовсе рта, и потому, если она не сумеетъ забраться въ краба, ее ждетъ неминуемая быстрая смерть отъ голода).

Вотъ почему единственная возможность для дарможда продолжать свой родъ, это—оставить какъ можно больше потомства. Чемъ больше дѣтей, тѣмъ больше случаевъ хоть кому-нибудь изъ нихъ угодить на тепленькое мѣстечко. Поэтому, чемъ плодотвѣтнѣе дармождъ, тѣмъ скорѣй онъ можетъ сохранить свое племя. Свою плодотворность онъ передаетъ удѣлѣннымъ потомкамъ, а изъ нихъ, въ свою очередь, будутъ имѣть больше успѣха опять-таки самые плодот-



Рис. 5. Солитеръ. Слева—начало, справа—конецъ ленты. (*Taenia*.)

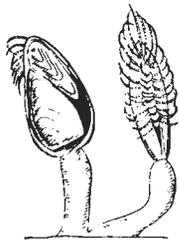


Рис. 6. Клещъ, паразитирующій внутри тѣла (*Pentastomum*).

тыс. Да къ тому же у дармоѣда всѣ силы, весь пищевой материалъ только и можетъ тратиться на одно произведеніе потомства. Больше ему и дѣлать-то нечего. Отсюда видно, что все должно было вести къ усиленію плодovitости дармоѣдовъ. И дѣйствительно, мы видимъ, что у нихъ одна только способность и развилась: это—производить дѣтей, и развилась она до огромныхъ размѣровъ. Многіе изъ нихъ кладутъ милліоны, десятки милліоновъ яицъ, изъ кото-

рыхъ, однако, быть-можетъ, лишь два-три яйца окажутся счастливыми. Изъ всего, что было сказано, можно сдѣлать слѣдующій выводъ. Если природа и терпѣть на землѣ существованіе дармоѣдовъ, то она же и мститъ имъ, и мститъ жестоко. Загрѣбаніе жара чужими руками ведетъ къ пониженію жизни, къ отвратительному, лѣнивому и безчувственному прозябанію. Жизнь безъ заботы, безъ труда дѣлаетъ живыя существа безпомощными и низменными выродками.

Къ рисункамъ.

Императорскій Эрмитажъ въ Петербургѣ обладаетъ большимъ числомъ картинъ голландской школы, среди которыхъ видное мѣсто занимаетъ нѣсколько произведеній знаменитаго Рубенса. Какъ хороша, напримѣръ, воспроизведенная въ этомъ номерѣ «Нивы» небольшая картина, названная художникомъ «Портретъ молодой женщины» и, навѣрное, представляющая дѣйствительный портретъ современницы Рубенса. Какъ и во всѣхъ другихъ своихъ картинахъ, великій художникъ остался вѣренъ себѣ и здѣсь: яркій реализмъ изображенія, правда красокъ и живыхъ тоновъ выразитель-

скромное охотничье мѣстечко Мюрцштегъ въ Австріи. Здѣсь состоялся рядъ охотничьихъ празднествъ въ Высочайшемъ присутствіи.

11-го сентября Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Теодоровна, съ Августѣйшими Дѣтьми, изволили отбыть изъ Скерневицъ въ Дармштадтъ.

16-го сентября Его Величество Государь Императоръ изволили отбыть изъ Дармштадта въ Шенбруннъ.



Пребываніе Государя Императора въ замкѣ Шенбруннѣ, 17-го сентября 1903 г. Парадный завтракъ. Рис. В. Гаузе, авт. «Нивы».

наго женскаго лица невольно заставляютъ насъ вспомнить, что Рубенса недаромъ называютъ великимъ художникомъ.

Теперь, когда опять начинаютъ все громче и громче раздаваться голоса о возможности войны, не безплодно вспомнить объ ея отталкивающихъ и ужасающихъ сторонахъ и о тѣхъ страданіяхъ, которыя она причиняетъ человѣчеству. Картина Н. Бунина: «На другой день»—невольно наводитъ насъ на эти тяжелыя воспоминанія.

Поле битвы усыяно тѣлами послѣ жаркаго боя; широко разстлается страшная «нива смерти», и оставшіяся въ живыхъ конь жалобно жмутъ надъ трупами своихъ хозяевъ и товарищей и тщетно ждуть ихъ пробужденія. Не встанутъ они ни на этотъ, ни «на другой день»... никогда!

«Выпалъ первый снѣжокъ на замерзшую грязь», и на яркой бѣлизнѣ его ковра сразу почернѣли стѣны зданій и стволы деревьевъ. Чернѣютъ на его фонѣ и фигуры двухъ дѣтей. Сироты они, вѣроятно.

Художнику Л. Попову, автору этой простенькой по своему сюжету картины, очень удалось выраженіе лицъ обонхъ дѣтей—мальчика и его спутницы—дѣвочки: въ нихъ столько серьезной задумчивости...

Охота императоровъ въ Мюрцштегѣ.

(Съ рис. на стр. и 802).

Вниманіе всей Европы за послѣднее время было устремлено на

17-го сентября въ 10 час. 25 мин. утра Его Величество Государь Императоръ изволили прибыть въ Вѣну. На вокзалѣ Его Величество былъ встрѣченъ императоромъ Францемъ-Иосифомъ и эрцгерцогами. Со станціи Ихъ Величества прослѣдовали въ экипажѣ въ шенбруннскій дворецъ, гдѣ состоялся парадный завтракъ. Въ 2 часа 35 мин. пополудни Ихъ Величества въ австрийскомъ Императорскомъ поѣздѣ отбыли на охоту въ Мюрцштегъ.

Мюрцштегъ—красивое горное мѣстечко, было уже приведено въ праздничный видъ и приготовлено къ приему своего Монарха и его Высокаго Гостя, приглашеннаго имъ на охоту. Государь Императоръ, австрийскій императоръ и эрцгерцогъ Францъ-Фердинандъ съ лицами, приглашенными на охоту, и свитой прибыли въ Мюрцштегъ въ 6 ч. 45 м. вечера и были восторженно привѣтствованы населеніемъ.

Въ этотъ день, равно какъ и на слѣдующій день, т. е. 18-го сентября, состоялась блестящая охота, чрезвычайно удавшаяся, благодаря прекрасной погодѣ.

19-го сентября оба Монарха отправились въ 8 ч. 15 м. утра снова на охоту. Въ этотъ день происходила охота на серня въ Карграбенѣ—мѣстечкѣ, лежащемъ на южномъ склонѣ покрытыхъ снѣгомъ Альпъ. Эта мѣстность скалиста, и доступъ къ ней весьма труденъ. Ихъ Величества и приглашенныя лица проѣхали на лошадяхъ значительную часть пути, послѣднюю же часть дороги къ высоко лежащимъ мѣстамъ прошли пѣшкомъ.

Охота прошла при особенно благоприятной погодѣ. Результатъ

охоты также быть очень благоприятен. На возвратном пути Ихъ Величества, как и прочія лица, приглашенные на охоту, спустились пѣшкомъ до проѣзжей дороги, гдѣ сѣли въ кареты и прибыли около четырехъ часовъ въ охотничій замокъ.

Около 6 ч. вечера начался небольшой дождь, тѣмъ не менѣе все населеніе стеклось на берегъ Мюрца, чтобы слушать концертъ, устроенный вечеромъ передъ охотничьимъ замкомъ, въ которомъ собрались къ обѣду, назначенному на 7½ ч. вечера, Ихъ Величества съ лицами, приглашенными на охоту. Послѣ обѣда послѣдовало, при звукѣ охотничьихъ роговъ и несмотря на все усиливавшийся дождь, осмотръ Ихъ Величествами, эрцгерцогомъ и гостями убитой дичи.

20-го сентября охота была менѣе удачна вслѣдствіе сильной бури. Въ 12 ч. 45 м. Государь Императоръ, австрійскій императоръ, эрцгерцогъ Францъ-Фердинандъ и лица, приглашенные на охоту, отбыли въ экипажахъ въ Нейбергъ.

Около 11 ч. 30 м. утра состоялся въ охотничьемъ замкѣ dejeuner

скаго-Корсакова. Въ 1878 г. А. Р. Бернгардтъ блистательно окончилъ курсъ со званіемъ свободнаго художника и удостоился серебряной медали за экзаменаціонную задачу, — кантату на текстъ изъ «Мессинской невѣсты» Шиллера. Тотчасъ по окончаніи курса онъ былъ назначенъ преподавателемъ въ консерваторіи и съ 1884 г. состоитъ уже въ званіи профессора; въ томъ же году онъ былъ назначенъ инспекторомъ, каковую должность занималъ въ теченіе пяти лѣтъ. Съ 1897 г. Августъ Рудольфовичъ стоитъ во главѣ нашей музыкальной *almae matris*, въ качествѣ директора ея. А. Р. Бернгардтъ является однимъ изъ наиболее образованныхъ музыкантовъ; изъ научныхъ его трудовъ назовемъ переводъ «Практическаго учебника гармоніи» Буслера, имъ написано нѣсколько музыкальныхъ сочиненій, которыя авторъ однако не спѣшилъ опубликовать. Между прочимъ слѣдуетъ упомянуть объ его переводѣ на нѣмецкій языкъ либретто оперъ: «Евгенія Онѣгина», «Пиковой дамы», «Снѣгурочки», «Майской ночи», «Моцарта и Сальери» и «Каменнаго гостя».

Ливерій Антоновичъ Сакетти также родился въ 1852 г., въ там-



Охотничій замокъ австрійскаго императора въ Мюрцштегъ, въ которомъ имѣли пребываніе Ихъ Величества Государь Императоръ и Императоръ Францъ-Иосифъ 18—20-го сентября т. г. По фот. Лѣви авт. «Нивы».

per dinatoire, а послѣ него отбытіе. Около замка уже заранѣе собралась многочисленная публика. Ихъ Величества изволили сѣсть въ экипажъ при звукахъ охотничьихъ роговъ. Предъ нейбергскимъ вокзаломъ ожидала большая толпа народа, приветствовавшая восторженными кликами «hoch» Монарховъ, вошедшихъ въ стоявшій наготовѣ экстренный придворный поѣздъ, въ которомъ помѣстились и прочія лица, участвовавшія въ охотѣ. Въ 6 ч. 30 м. поѣздъ тронулся.

21-го сентября Его Величество Государь Императоръ изволили прибыть въ Дармштадтъ.

Два музыкальныхъ юбилея. (Съ 2 портр. на стр. 803).

С.-петербургская консерваторія на-дняхъ отпраздновала двадцатипятилѣтіе своихъ двухъ профессоровъ: директора консерваторіи, Августа Рудольфовича Бернгардта, и профессора эстетики и теории музыки, Ливерія Антоновича Сакетти.

Августъ Рудольфовичъ Бернгардтъ родился 3-го января 1852 г. и получилъ среднее общее образованіе въ гимназіи доктора Видемана, по окончаніи которой поступилъ на юридическій факультетъ петербургскаго университета. Любовь къ музыкѣ, сказавшаяся съ самыхъ раннихъ лѣтъ, заставила его чрезъ два года оставить университетъ и посвятить себя окончательно музыкѣ: онъ поступилъ въ консерваторію по классу профессора Аменды по фортепьяно, а теорію музыки изучалъ у профессоровъ Иогансона и Рим-

бовской губ.; страсть къ музыкѣ онъ унаслѣдовалъ отъ отца своего, состоявшаго преподавателемъ музыки въ тамбовскомъ женскомъ институтѣ. Семи лѣтъ отъ роду Л. А. уже прилично игралъ на роялѣ, а одиннадцати лѣтъ сталъ брать уроки на віолончели и сдѣлалъ такіе успѣхи, что 16-ти лѣтъ поступилъ въ петербургскую консерваторію специально по этому предмету и окончилъ ее 22-хъ лѣтъ. Но, не ограничиваясь этимъ, онъ сталъ заниматься теоріей музыки; одновременно съ этимъ онъ научное свое образованіе пополнилъ самостоятельными занятіями подъ руководствомъ Острогорскаго и профессора с.-петербургскаго университета А. Н. Веселовскаго. Въ консерваторіи онъ сначала преподавалъ гармонію, а впослѣдствіи исторію музыки и эстетики. У Л. А. Сакетти есть много цѣнныхъ трудовъ по его специальности, являющихъ значеніе не только для музыкантовъ-специалистовъ, но и для всей читающей публики, интересующейся музыкой и вопросами эстетики. Достаточно назвать хотя бы: «Очеркъ всеобщей исторіи музыки» и книгу «Изъ области эстетики и музыки», чтобы убѣдиться, съ какимъ начитаннымъ лекторомъ мы имѣемъ дѣло въ лицѣ профессора Сакетти; обширное знаніе предмета, подкрѣпленное массой историческихъ данныхъ и свѣдѣній, дѣлаетъ его трудъ весьма цѣннымъ матеріаломъ для всякаго любителя музыки. Изъ его научныхъ сочиненій слѣдуетъ упомянуть о серьезныхъ трудахъ: «Краткое руководство къ теоріи музыки» и «Краткая историческая хрестоматія съ древнихъ временъ до XVII вѣка включительно»; вышелъ только первый томъ, составляющій цѣнный вкладъ

въ нашу музыкально-научную литературу, крайне бѣдную пособіями подобнаго рода; въ ней собраны матеріалы, далеко не всѣмъ доступные по своей рѣдкости, и это придаетъ цѣнность книгѣ.

В. Баскинъ.

Открытие памятника Р. Вагнеру въ Берлинѣ.

(Съ 5 рис. на стр. 804 и 805).

18-го сентября въ Берлинѣ состоялось торжественное открытие памятника знаменитому творцу «музыки будущаго», Рихарду Вагнеру. Геніальный композиторъ, создавшій цѣлый рядъ крупнѣйшихъ, сплошь проникнутыхъ духомъ чисто-германскаго націонализма, музыкальныхъ поэмъ, художникъ, такъ много потрудившійся для воссозданія въ яркихъ краскахъ германскаго эпоса, до сихъ поръ не имѣлъ памятника въ самомъ средоточіи нѣмецкаго духа—въ столицѣ Германіи. Берлинъ, такъ непріязненно относившійся къ Вагнеру въ первые годы его композиторской дѣятельности, теперь, однако, загладилъ предъ нимъ грѣхъ своей невнимательности и почтилъ композитора великолѣпнымъ монументомъ.

На торжество открытія прибыли принцъ Эйтель-Фридрихъ, въ качествѣ представителя германскаго императора, и принцъ Фридрихъ-Генрихъ—почетный председатель комитета по постройкѣ памятника. Кроме того, собралось много артистовъ и композиторовъ изъ Италіи, Франціи и Англій. Открытіе сопровождалось произнесеніемъ подобающихъ случаю рѣчей, пѣніемъ и оркестровою музыкой. Въ назначенный моментъ упала завѣса съ памятника, и предъ присутствующими предстала величественная фигура маститаго автора «Тангейзера» и «Лоэнгрина».

Памятникъ украшенъ превосходно выполненными фигурами героевъ и героинь вагнеровскихъ оперъ: такъ, мы видимъ на немъ и статную фигуру Вольфрама фонъ-Эшенбаха («Тангейзеръ»), мечтающаго объ ясной и чистой «Вечерней звѣздѣ», и самого Тангейзера. Рядомъ съ ними помѣщены двѣ группы изъ цикла «Нибелунговъ»—рослабъ, величественная Брунгильда съ мертвымъ Зигфридомъ и уродливый злой карликъ Альберихъ съ граціозной ундиной—«дочерью Рейна» («Рейнское золото»). Эти фигуры и группы, равно какъ и статуя самого композитора, вылѣплены рукою истиннаго артиста и производятъ впечатлѣніе вполне художественныхъ произведеній.

Музыка Вагнера давно уже перестала быть «музыкою будущаго» и стала «музыкою настоящаго». Переворотъ, произведенный имъ въ оперномъ творчествѣ и вызвавшій въ свое время цѣлую революцію въ музыкальномъ мірѣ, давно уже сложился и установилъ всѣми признанные прочные законы для созданія музыкальныхъ произведеній. Идеи Вагнера о музыкальной драмѣ, о «руководящихъ мотивахъ», о цѣлостности музыкальной картины и музыкальнаго впечатлѣнія, о преобладающей (или, по крайней мѣрѣ, самостоятельной) роли оркестра въ оперѣ—давно уже вошли въ плоть и кровь современнаго музыкальнаго творчества. Вагнеру подражаютъ всездъ и всюду, и даже крайности вагнеровскаго ученія до сихъ поръ находятъ сторонниковъ.

И оттого-то теперь, когда «вагнеровскій культъ» проникъ во всѣ страны Европы, когда ни одна оперная сцена не обходится безъ постановки хотя бы двухъ наиболѣе излюбленныхъ оперъ Вагнера—«Тангейзеръ» и «Лоэнгринъ», и когда даже французскіе оперные театры побороли прежнее отвращеніе предъ «прускою музыкой», и широко раскрыли двери предъ Вагнеромъ,—открытие памятника Вагнеру является событіемъ болѣе чѣмъ умѣстнымъ, и для Германіи скорѣе даже запоздалымъ; и не удивительно поэтому, что на празднество открытія прибыли делегаты изъ многихъ европейскихъ государствъ.

Балашевская земская сельскохозяйственная выставка.

(Съ 3-мя рис. на стр. 806 и 807).

За послѣднее время наши земства все чаще и чаще стали устраивать сельскохозяйственныя выставки. Въ недалекомъ прошломъ устройствомъ такихъ выставокъ занимались исключительно губернскія земства, но теперь стали появляться выставки даже въ уѣздныхъ городахъ. Стоя ближе къ населенію, уѣздная сельскохозяйственная выставка заслуживаютъ особаго вниманія: онѣ лучше и обстоятельнѣе знакомятъ мѣстныхъ крестьянъ съ различ-

ными улучшеніями въ сельско-хозяйственномъ быту, чѣмъ крупныя выставки, устраивающіяся въ большихъ городахъ. Туда не всякій поѣдетъ, особенно изъ отдаленныхъ мѣстъ, а уѣздный городъ всегда и у всѣхъ подъ рукою, добраться до него ничего не стоитъ, и поэтому идея мѣстныхъ сельско-хозяйственныхъ выставокъ, такъ сказать, децентрализація выставочнаго матеріала, должна ждать особенно теплаго отношенія къ себѣ.

Вообще, устройство подобныхъ выставокъ приноситъ несомнѣнную пользу, ибо является однимъ изъ наиболѣе могучихъ средствъ борьбы съ экономической отсталостью и некультурностью въ такой важной отрасли народнаго труда, какъ сельское хозяйство. Какъ и всякая другая выставка, сельскохозяйственная выставка, если она толково и умѣло составлена, играетъ роль поучительной, превосходно иллюстрированной и ясно изложенной книги. Посѣтитель выставки—крестьянинъ ли онъ, или помѣщикъ, осмотрѣвъ ее, навѣрно уйдетъ домой съ новыми практическими знаніями, которыхъ у него до этого времени не было. На выставкѣ онъ можетъ ознакомиться съ такими сельско-хозяйственными предметами, съ такими способами веденія хозяйства, о которыхъ ему не приходилось, быть-можетъ, еще ни разу и слышать.

Выставка въ г. Балашевѣ была открыта 30-го августа и продолжалась по 5-е сентября текущаго года. По полнотѣ и разнообразію своихъ отдѣловъ она оказалась очень интересною и обратила на себя особое вниманіе среди многочисленныхъ въ этомъ сезонѣ подобныхъ выставокъ. Про нее, именно, можно съ полной справедливостью сказать, что она была составлена и умѣло, и толково.

Наиболѣе интересными ея отдѣлами явились слѣдующіе: отдѣлъ скотоводства, въ которомъ были выставлены рысистыя и тяжеловозныя лошади, чистокровный альгаузскій и симментальскій рогатый скотъ и пр., и отдѣлъ полеводства и травосѣянія. Специально земледѣльчeskій балашевскій уѣздъ былъ представленъ въ этомъ отдѣлѣ очень полно и обстоятельно. Не меньшій интересъ представлялъ и отдѣлъ птицеводства. Этотъ отдѣлъ между прочимъ былъ очень оригинально декорированъ. Много интересныхъ экспонатомъ было выставлено монахинями Покровской женской общины.

Немало было выставлено и всевозможныхъ земледѣльчeskихъ машинъ и орудій, принадлежащихъ извѣстнымъ фирмамъ.

Балашевское земство ассигновало на устройство описываемой выставки 5.000 р.—очень солидную для уѣзднаго земства сумму! Кроме того, земство получило пособие для этой цѣли въ суммѣ 1.000 р. отъ министерства земледѣлія и государственныхъ имуществъ, и столько же еще отъ управленія государственнаго коннозаводства.

Къ сожалѣнію, выставка продолжалась слишкомъ короткое время—всего около недѣли. Слѣдуетъ надѣяться, что она будетъ имѣть «продолженіе впередъ», и что примѣру балашевскаго уѣзднаго земства будутъ почтѣе слѣдовать и земства другихъ уѣздныхъ городовъ.

Самый большой магазинъ въ мірѣ.

(Рис. на стр. 808).

Высокая стоимость городскихъ земельныхъ участковъ въ главныхъ городахъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ имѣть своимъ результатомъ появленіе въ этихъ городахъ такъ-называемыхъ «небоскрѣбовъ»: этимъ именемъ окрещены огромные дома, уходящіе вверхъ на колоссальную высоту и какъ бы «скребушіе» своими крышами облака. Дома эти имѣютъ до двадцати и даже до тридцати этажей! Техника домостроительства достигла въ Америкѣ такого совершенства, что возведеніе подобныхъ гигантовъ на сравнительно небольшихъ земельныхъ участкахъ совершается вполне

благополучно.

Къ числу такихъ «небоскрѣбовъ» принадлежитъ и выстроенный нынче въ Нью-Йоркѣ на углу Бродвоя, Восьмой и Девятой улицъ громадный универсальный магазинъ «Wanamaker Establishment». Собственно говоря, онъ не такъ высокъ, какъ иные подобные дома: въ немъ «всего только» пятнадцать этажей, но зато этотъ магазинъ по своей обширности и универсальности



Директоръ петербургской консерваторіи А. Р. Бергардтъ. (По позоду 25-лѣтня педагогической дѣятельности). По фот. авт. «Нивы».



Профессоръ петербургской консерваторіи Л. А. Сакетти. (По поводу 25-лѣтня педагогической дѣятельности). По фот. авт. «Нивы».

является в настоящее время самым огромным магазином в мире.

Стоимость постройки этого чудовищного по своей величине магазина простирается до 3.100.000 долларов, что составляет на наши деньги больше шести миллионов рублей. Срок сооружения— всего два года!

Нечего и говорить, что «Wanamaker Establishment» снабжен всеми самоновейшими приспособлениями и всевозможным комфортом. Это поистине «последний крик» строительного искусства, «крик» достаточно громогласный даже для Америки, где трудно кого-либо удивить чудесами техники. Помимо комфорта в нем отведена дань и изяществу, и роскоши убранства: «Wanamaker Establishment» при всем своем величии и грандиозности является одним из самых великолепных и роскошно-украшенных зданий Нью-Йорка. В нем устроен даже особый концертный зал для публики, при чем посетители за вход не платят ни гроша, а за «выход» могут заплатить введением в соблазн и покупку различных товаров.

Описываемый магазин, в сущности, повторяет собою идею, давно уже осуществленную знаменитыми парижскими магазинами «Лувр» и «Au bon marché», а также нашим московским «Мюр и Мерилизом»: он совмещает в себе торговлю всевозможными, и, по возможности, даже всеми товарами, какие только можно придумать. Но от названных магазинов «Wanamaker» отличается несравнимой грандиозностью, пятнадцатю этажами и необыкновенным благоустройством. «Au bon marché» и «Louvre» воспеты Э. Золя в его романе: «Au bonheur des dames»; но для воспевания «Wanamaker Establishment» еще не нашлось достойного поэта.

Наводнение в Гаштейне.

(Съ рис. на стр. 808).

Известный своим чудным местоположением и излюбленный туристами всего мира курорт Гаштейн подвергся нынче, в первых числах сентября, ужасному бедствию: его постигло жестокое, неслыханное наводнение, причинившее всей Гаштейнской долине крупный вред и унесшее, к сожаленью, несколько человеческих жизней.

Нынешнее лето, вообще, богато наводнениями: вспомним хотя бы наводнение, постигшее не так давно Силезию, или подобную же катастрофу в привислянском крае!

В конце августа во всей долине, окружающей курорт, стояла превосходная, солнечная погода, но приблизительно около 1-го сентября она сменилась непрерывными дождями, которые без перерыва полились над несчастною долиной. В течение короткого промежутка времени все местные ручьи и потоки вздулись, и вода, бешено несась между горами, залила весь Гаштейн и всю прилегающую к нему местность. Курорт оказался отрезанным от остального мира, потому что все дороги— и в числе их почтовый тракт, связывающий Гаштейн с культурным миром,— были затоплены и разрушены. Остались лишь телеграфные столбы с проводами, и только благодаря телеграфу Гаштейн мог известить весь свет о страшном над ним бедствии. Но хотя телеграммы свободно проносились над затопленной долиной,

жители этой долины и многочисленные курортные «гости» все-таки оставались отрезанными от мира, и долгое время нельзя было извещать их от этого, поистине, «безвыходного» положения.

В Гаштейне наводнение разрушило и даже целиком унесло несколько зданий. В числе их пострадали отели, переполненные туристами. Из некоторых домов благоприятно, еще при самом начале наводнения, выселили жильцов и вынесли имущество в чаю обвалов; и после этой операции дома эти, действительно, обвалились. Вода, несась по гаштейнским улицам, вымывала грунт из-под домов— это и служило причиною обвалов и разрушений. Небольшие строения кроме того были сплошь занесены и завалены илом, мусором и камнями.

Не сладко жилось гаштейнским курортным посетителям и в тех зданиях, которые были так или иначе пощажены наводне-

нием: вода разрушила центральную электрическую станцию, и Гаштейн, до тех пор приветливо сиявший по ночам тысячами огней, погрузился в глубокую тьму. Различные жизненные припасы стали добываться с трудом, а зрелище окружающего бедствия, со своей стороны, погружало всех его очевидцев в мрачное настроение: Гаштейн стал неузнаваем. Где прежде разстились веселые луга, и тянулись чистенькие тропинки, — там теперь лежали груды щебня, мусора, грязи. Где были стройные ряды кокетливых домиков, — теперь виднелись безобразные развалины. Странное положение приняла известная гаштейнская отель Grand Hôtel— Gasteiner Hof; благодаря размытию почвы, он погрузился в землю на целых два метра— он «угрыз», как угрожает пшеница, неосторожно ступивший в топкое болото.

Наводнение сорвало почти все мосты в Гаштейне и в окружающих его местечках. Поэтический «Schreckbrücke», перекинутый над красивым водопадом, исчез без всякого остатка, точно его тут никогда и не было.

Жители Гаштейна и его окрестностей в огромном большин-

стве покинули свои разрушенные дома и тютятся без всякого крова в ближних лесах, или же ушли в горы. Некоторые местечки, как, например, Угговиц в Ронахтале, — почти совершенно уничтожены.

Как мы уже упомянули, гаштейнское наводнение не обошлось, к прискорбию, без человеческих жертв: в одном только Гмюнде уже в первые дни катастрофы не досчитались тридцати человек. При разрушении электрической станции в Гаштейне погибло от внезапного электрического разряда семеро людей. Несчастные, конечно, никак не рассчитывали погибнуть во время наводнения не от наводнения, а от удара «искусственной» молнии, молнии, если можно так выразиться, «домашнего приготовления!» В Мальтатале были унесены вместе с лесною сторожкой девять человек, которые искали в ней убежища от наводнения.

Только после тяжелой и долгой работы, в которой принял участие специально командированный для этого воинский отряд, удалось возстановить сообщение пострадавшего курорта с остальным миром. Гаштейнские пльнники-туристы были выпущены на свободу, а местное население получило возможность искать помощи в ближних культурных пунктах.



Памятник Рихарду Вагнеру в Берлине, открытый 18-го сентября т. г. Работы Г. Эберлейна. По фот. авт. «Нивы».



„Рейнское золото“. Дочь Рейна и Альберихъ.

Убытки, нанесенные курорту наводнениемъ, громады и не поддаются исчисленію. Луга и поля уничтожены, завалены гальками, пескомъ и камнями. Дороги страшно испорчены — и надо думать, пройдетъ не мало времени, прежде, чѣмъ Гаштейнъ—это блестящее и знаменитое пристанище европейскихъ туристовъ и больныхъ,—приметъ свой прежній веселый и радостный видъ.

Политическое обозрѣніе.

(Съ рис. на стр. 801).

Визитъ Его Величества Государя Императора императору Францу-Иосифу, являясь новымъ доказательствомъ добрыхъ отношеній, существующихъ между обоими Монархами, имѣетъ при современномъ положеніи дѣлъ на Ближнемъ Востоке особенно важное значеніе. Государь Императоръ посѣтилъ магнитного монарха во второй разъ. «Семь лѣтъ назадъ, когда Его Величество прибылъ первый разъ въ Вѣну, положеніе дѣлъ на Ближнемъ Востоке тоже внушало безпокойство; на оче-

реди тогда стоялъ критскій вопросъ, и европейскій концертъ былъ близокъ къ разстройству послѣ того, какъ Германія умолкла, а Австро-Венгрія послѣдовала примѣру Германіи. Послѣ этого положеніе дѣлъ на Ближнемъ Востоке значительно измѣнилось. Восемь мѣсяцевъ спустя послѣ перваго пріѣзда въ Вѣну Русскаго Царя,—говоритъ газета «Neue Freie Presse»:—состоялся всѣмъ памятный визитъ короля Франца-Иосифа въ Петербургъ, во время котораго была переименована ось восточной политики. Россія и Австро-Венгрія нашли возможнымъ столкнуться и, забывъ свое старое соревнованіе, рѣшили дѣйствовать въ полномъ согласіи для возстановленія спокойствія на Балканскомъ полуостровѣ. Это было важное въ исторіи измѣненіе системы европейской политики. Императоръ Францъ-Иосифъ — послѣдній оставшійся въ живыхъ изъ трехъ монарховъ, которые заключили тройственный союзъ. Въ немъ живетъ та высокоблагородная традиція, которая въ теченіе четверти вѣка хранитъ европейскій миръ. Императоръ Николай II направилъ весь свѣтъ на симпатичный путь своимъ незабвеннымъ мир-



Тангейзеръ.



Брунгильда и мертвый Зигфридъ.



Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ.

Мраморная группы на памятникѣ Рихарду Вагнеру, открытомъ 18-го сентября т. г. въ Берлинѣ.
Скульптуры Г. Эберлейна. По фот. авт. «Нивы».

нымъ воззваніемъ къ народамъ и правительствамъ; затѣмъ Русскій Царь старался осуществить свои идеалы». Офиціозный «Fremdenblatt» замѣчаетъ, что совместныя дѣйствія Россіи и Австро-Венгріи на Востокѣ могутъ считаться гарантіей мира. Знаменательные тосты, которыми обмѣнялись Ихъ Величества за завтракомъ въ Шенбруннѣ 17-го сентября, подтверждаютъ это.

вающая насъ передъ лицомъ прискорбныхъ событій, театромъ которыхъ служить почти весь Балканскій полуостровъ, еще разъ обезпечить успѣхъ тому дѣйствию, которое Мы предпринимаемъ тамъ съ взаимнаго согласія, въ интересахъ мира Европы. Проникнутый этими чувствами, я пью за здоровье моего дорогого и вѣрнаго Друга Его Величества Императора Николая».



Балашевская земская сельско-хозяйственная выставка. Общій видъ выставки. По фот. авт. «Нивы».

Тосты были произнесены на французскомъ языкѣ, и мы приводимъ ихъ здѣсь въ русскомъ переводѣ.

Императоръ Францъ-Иосифъ произнесъ слѣдующее:

«Мнѣ особенно пріятно выразить Вашему Величеству все удовольствіе, которое я испытываю, привѣтствуя Васъ сегодня. Отвѣтивъ на приглашеніе участвовать въ охотѣ въ Штиріи, которое я имѣлъ счастье сдѣлать Вамъ, Ваше Величество дали мнѣ новое

Государь Императоръ соизволилъ отвѣтить слѣдующими словами: «Обращенныя ко Мнѣ Вашимъ Величествомъ слова привѣтствія глубоко трогаютъ Меня, и Я отъ всего сердца благодарю Васъ за нихъ. Съ особеннымъ удовольствіемъ Я принялъ приглашеніе Вашего Величества и счастливъ, что имѣю возможность лично вновь выразить передъ Вами тѣ чувства, которыя Меня воодушевляютъ. Наше сердечное согласіе и полная солидарность, имѣю-



Балашевская земская сельско-хозяйственная выставка. Отдѣлъ птицеводства. По фот. авт. «Нивы».

доказательство Вашей дружбы, которую я высоко цѣню и которая всегда встрѣчаетъ съ моей стороны живой и искренній откликъ. Сердечность Нашихъ отношеній многократно уже оказывала благотворное дѣйствіе на политическія отношенія между Нашими государствами, и я льщу себя надеждою, что и въ этотъ моментъ совершенная солидарность во взглядахъ и сужденіяхъ, связы-

ваяя результатомъ дѣйствіе Нашихъ правительствъ, какъ сказали Ваше Величество, служатъ драгоценнымъ залогомъ успѣха того великаго дѣла миротворенія, которое Мы предприняли съ взаимнаго согласія. Преслѣдуемая Нами гуманная цѣль исключаетъ всякую партійность, и она должна быть достигнута съ твердостью и настойчивостью средствами, наиболее пригодными для дѣй-

ствительного и прочнаго умиротворенія. Вмѣстѣ съ тѣмъ Я надѣюсь, что Наши усилія будутъ также содѣйствовать укрѣпленію общаго мира. Я пью за здоровье Моего дорогаго и уважаемаго Друга Его Величества Императора и Короля Франца-Иосифа».

Изъ словъ императора Франца-Иосифа видно, что какъ въ своихъ общихъ воззрѣніяхъ на цѣли, преслѣдуемыя на Балканахъ, такъ и въ оцѣнкѣ тамошняго положенія, оба Императорскихъ кабинета вполне согласны, и цѣли эти обозначены Государемъ Императоромъ, какъ мирныя и гуманитарныя.

По словамъ органа австрійскаго правительства, газеты «Fremdenblatt», Австро-Венгрія и Россія рѣшили не допустить переворотовъ на Балканскомъ полуостровѣ; онѣ хотятъ, чтобы положеніе улучшилось внутри существующихъ границъ, и именно такъ, чтобы улучшеніемъ воспользовались всѣ тамъ живущія народности. Это первый случай въ исторіи восточнаго вопроса, когда «выставлена программа, за которою стоитъ вся сила союзныхъ державъ. Всѣ остальные программы разбивались частью потому, что шли слишкомъ

стианскому населенію трехъ вилайетовъ оказать содѣйствіе къ выполненію реформъ, съ другой—органы Блистательной Порты, на коихъ возложено было примѣненіе таковыхъ, вообще не проявляли въ данномъ случаѣ желательнаго усердія и не прониклись истинными цѣлями, положенными въ основу этихъ мѣропріятій.

«Дабы явить доказательство ихъ твердой рѣшимости настоять на полномъ осуществленіи помянутыхъ реформъ, принятыхъ Портою и имѣющихъ цѣлю обезпечить общую безопасность, оба правительства условились относительно болѣе дѣйствительныхъ способовъ контроля и надзора. Вы безъ замедленія получите точныя указанія по сему предмету.

«Если съ одной стороны оба правительства вполне признаютъ право и обязанность Блистательной Порты подавлять беспорядки, вызванные злоумышленною агитаціею комитетовъ, то съ другой—они не могутъ не сожалѣть, что это подавленіе сопровождается насиліями и жестокостями, отъ которыхъ страдало мирное насе-



Балашевская земская сельско-хозяйственная выставка. Отдѣлъ Покровской женской общины. По фот. авт. «Нивы».

далеко, частью же потому, что имъ не доставало единства или скоро наступала разрывъ. На этотъ разъ Австро-Венгрія и Россія разсматриваютъ приведеніе въ исполненіе реформъ, сообразныхъ съ положеніемъ Турціи, какъ собственную задачу своей общей восточной политики, какъ задачу, къ которой онѣ приложатъ всѣ свои силы. Гости, которые это торжественно провозглашаютъ, освѣщаютъ поэтому новую фазу въ развитіи восточнаго вопроса». Газета отмѣчаетъ, что согласіе остальныхъ кабинетовъ увеличиваетъ шансы на успѣхъ этихъ стараній. Европейскій миръ можно считать обезпеченнымъ вслѣдствіе этого согласія Россіи и Австріи, и потому обѣ эти державы исполняютъ европейскую миссію двойнѣ: даютъ гарантію улучшенія судьбы народовъ на Балканахъ и вселяютъ полную надежду на всеобщій миръ въ Европѣ.

По повелѣнію своихъ Августѣйшихъ Монарховъ, статсъ-секретарь графъ Ламздорфъ и графъ Голуховскій отправили 20-го сентября Россійскому и австро-венгерскому посламъ въ Константинополь нижеслѣдующую тождественную телеграмму:

«Въ послѣднее время вы были уполномочены сдѣлать заявленіе, что Россія и Австро-Венгрія неуклонно продолжаютъ предпринятое ими дѣло умиротворенія, придерживаясь выработанной въ началѣ года программы, несмотря на возникшія затрудненія къ ея осуществленію.

«Дѣйствительно, въ то время какъ съ одной стороны революціонные комитеты возбуждали беспорядки и препятствовали хри-

леніе. Въ виду сего они считаютъ настоятельно необходимымъ придти на помощь жертвамъ этихъ прискорбныхъ событій, и вышеупомянутыя инструкціи вамъ укажутъ въ подробностяхъ на способы помочь лишеннымъ всякихъ средствъ къ существованію жителямъ, облегчить возвращеніе ихъ на мѣста и озаботиться возстановленіемъ сожженныхъ селеній, церквей и школъ.

«Правительства Россіи и Австро-Венгрии питаютъ твердую надежду, что ихъ непрестанныя усилія достигнутъ намѣченной цѣли прочнаго умиротворенія въ потерпѣвшихъ отъ смуты областяхъ, и убѣждены, что ихъ вполне безпристрастные совѣты будутъ приняты всѣми, кого они касаются».

Порта, отвѣчалъ на этотъ меморандумъ, по словамъ константинопольскаго корреспондента газеты «Temps», выразила свое удовольствіе и заявила, что ея образъ мыслей вполне совпадаетъ съ воззрѣніями державъ. Она обѣщаетъ приложить всѣ свои усилія для примѣненія выработанныхъ мѣръ, несмотря на затрудненія, устраиваемыя революціонными четами, которыя заставляютъ Турцію держать подъ ружьемъ значительное число войскъ, и несмотря на затрудненія, получающіяся вслѣдствіе того, что Болгарія оказываетъ покровительство четамъ, которыя, будучи разбиты турками, переходятъ границу княжества, а затѣмъ возвращаются на театръ войны съ пополненными рядами. Вслѣдствіе этого Порта обращается къ державамъ съ просьбою оказать давленіе на Болгарію, заставить ее приостановить пополненіе рядовъ четниковъ и

отказаться от оказания помощи возстанцам, с которыми Турция тогда справится.

В турецких правящих сферах признают, что военные действия в Македонии не удастся окончить до наступления зимы. Эти соображения побудили султана позаботиться о снабжении войск всем необходимым для продолжения военных операций во время холодов.

«Лично он», — как сообщает корреспондент «Matin»: — приказал приобрести и послать от своего имени в войсковые интендантские магазины войск, сосредоточенных на театре военных действий, 50.000 кусков фланели. Губернаторы, собиравшие население об этом подарке его величества, получили приказание вместе с тем предложить врноподанным последовать примеру их повелителя и жертвовать для войск всякого рода теплое одеяние. Пожертвования эти должны были носить добровольный характер, но усердные губернаторы обложили жителей особым налогом для военных надобностей.

По сообщению корреспондента «Times», над горами Рило поднимаются клубы темного дыма. На пространствах нескольких квадратных километров горят леса, подожженные турецкими солдатами. То же самое сделано с лесами Перимских гор. Турки зажгли их, узнав, что в лесах скрываются четыре возстанцев. Убиты, конечно, громады. Турки сторожат границы леса, с намерением перехватить четников, если огонь заставит их покинуть леса.

Болгарская газета «Миръ» в очень мрачных красках изображает теперешнее положение болгар в Македонии. «Разорение болгар в Македонии полнейшее. Не открыто ни одно болгарское училище. Около 900 учителей или интернированы, или изгнаны, или заключены в тюрьмы. В подобном же положении находятся и церкви не только в селах, но и в городах; большинство священников или арестованы, или прогнаны. Чужой пропаганде представляется удобный случай действовать среди населения». «Правит. Вѣстникъ» добавляет къ этому: «Замѣтимъ, что эта серьезная газета постоянно была противъ действий «комитетовъ» и предвѣдала бѣдствія Македоніи въ случаѣ возстанія».



Самый большой магазинъ въ мірѣ. Торговый домъ Ванемакера въ Нью-Йоркѣ.
По фот. авт. «Нивы».



Grand-Hôtel.
Наводненіе въ Гаштейнской долині. Внизу—гостиница Grand-Hôtel—Gasteiner Hof, ошвшая на 2 метра. По фот. авт. «Нивы».

Смѣсь.

Всѣ ли животныя могутъ плавать? — Профессоръ Робинзонъ установилъ теорію, по которой всѣ четвероногія могутъ плавать, потому что имъ приходится, будто бы, дѣлать въ водѣ всѣ свойствен-

ныя имъ движенія. Люди же и обезьяны — по природѣ лазающія существа, а такъ какъ движенія, дѣлаемая при лазаніи, не способствуютъ поддержанію тѣла на поверхности воды, то этимъ и объясняется, почему они не могутъ плавать. Эта теорія оказывается совсѣмъ невѣрной. Во-первыхъ, существуютъ четвероногія, неспособныя плавать, напиримѣръ верблюды. Корабль пустыни съ трудомъ можетъ

переправляться черезъ рѣку, и, при переправѣ черезъ Нилъ, его привязываютъ, чтобы онъ не утонулъ. Наоборотъ, есть по крайней мѣрѣ до двѣнадцати породъ обезьянъ, которыя прекрасно плаваютъ; нѣкоторыя даже спасаются отъ преслѣдованія, въ воду. «Я ссылаюсь», — пишетъ по этому поводу проф. Целль: — въ данномъ случаѣ на рассказъ Пехуэль-Лёме объ одномъ павіанѣ. Очень сильный экземпляръ этой породы, взятый однажды на маленькое каботажное судно, не боялся ни огня, ни воды, и оказался хорошимъ пловецомъ. Павіанъ этотъ, въ общемъ довольно добродушное и благодарное животное, на кораблѣ страшно шалитъ и буйствуетъ. Ему доставляло необыкновенное удовольствие выбрасывать

пизъ разведеннаго огня горящія головки и разбрасывать ихъ по палубѣ. Онъ занимался этимъ даже въ присутствіи повара. Такъ какъ павіанъ не прекращалъ своихъ опасныхъ шалостей, а на суднѣ было очень много пороха, то его выселили на лодку, которую судно ташило за собой на длинномъ канатѣ, поставивъ обезьянъ ящикъ вмѣсто жилища. Но тамъ ему совсѣмъ не понравилось, и онъ все время торчалъ на носу, печально глядя на корабль. Его тинило на свободу. Едва лишь стемнѣло, и поваръ принялся за приготовленіе вечерняго чая, какъ котель съ водой опрокинулся, и головни зазатали по палубѣ. Павіанъ, совсѣмъ измокшій, оказался на кораблѣ, укрылся затѣмъ въ такелажѣ и поневолѣ долженъ былъ быть оставленъ тамъ до утра. Утромъ его поймали и снова перевели на лодку. Воспользовавшись тѣмъ, что судно медленно двигалось, онъ отправился обратно по канату, за который была привязана лодка, конечно погрузилъ его своей тяжестью въ воду и, поплывъ, какъ собака, добрался до противоположнаго конца каната, поднимавшагося на корабль. Но онъ вторично долженъ былъ прыгнуть въ море и около десяти минутъ плыть за кораблемъ. На силу

уговорили разсерженнаго владѣльца судна спасти бѣдное животное. Обезьяна уже совсѣмъ выбилась изъ силъ, когда ее подхватили. Но этотъ урокъ подѣйствовалъ, и съ тѣхъ поръ обезьяна уже спокойно переносила свое изгнаніе. Павіанъ, значитъ, плаваетъ, какъ собака: онъ и не думаетъ въ угоду профессору Робинзону примѣнять въ водѣ приемы, употребляемые имъ при лазаніи, и, вслѣдствіе этого, тонуть.

ВРОСЬТЕ
УСТАРЕЛЫЙ СПОСОБ
ВЫЧИСЛЕНИЙ
ЗАМЕНИВ ЕГО УПОТРЕБЛЕНИЕМ
ВАЖНЕЙШАГО ИЗОБРЕТЕНИЯ:
ПАТ. АРИФОМЕТРОМ: „**НОВ. ВЪК**“,
КОТ., ОДИН или ДВА ДВИЖЕНИЯМИ
РЪШАЕТ БЕЗОПЪЛИБОЧНО
КАК САМЫЯ ПРОСТЫЯ, ТАК и САМЫЯ ОЛОЖНЫЯ
ЗАДАЧИ.
Арифмометр „**НОВ. ВЪК**“ ускоряет
ВСЯКАГО РОДА ВЫЧИСЛЕНИЯ
ОТ „4-20“ раз, сравнит. с стар. спос. вычисл.
ЧѢМ и ДОСТИГАЕТСЯ
ПРОМАДНАЯ ЭКОНОМИЯ
Пользование Арифмометром „**НОВ. ВЪК**“
ДОСТУПНО КАЖДОМУ
посль 3-х дневнаго упражненія.
Много блестящ. отзывов по разн. отраслям.

Для быстр. повсеместн. распространен. Арифм. „Н. В.“ высылается правительств. и обществ. учрежд. банкам и акцион. комп. на 2 недѣльн. испытаніе.
Аппарат высылается по получ. 10 руб. задатка, при чем остальн. 85 р. взим. нал. плат.
Допускается РАЗСРОЧ. ПЛАТЕЖА.
Требуйте: Подробн. описаніе, брошюру, условия и пр.

АРИФОМЕТР „**НОВ. ВЪК**“ необходимъ всѣм: Архитекторам, Банкам, Бухгалтерам, ВОЕННЫМ, ГОРОД. ГУБЕРН. и ПРАВИТ. СТАТИСТИЧ. БЮРО Жельзн. дор., Заводам всякаго рода; Импортёрам, Инженерам, Кружн. контор., Машиностроителям, С ЧЕТОВО ДАМ, Строителям, Ученым, Фабрич. всяк. рода, Экспедиторам, Экспортёрам и пр. и пр.

В. БЛОК Единств. Предст. для всей Россіи: МОСКВА, Срѣтенскій сул., д. Стр. Общ. Россія.

ВЪ ДОЛЖНУХЪ требовать прейсъ-куралтъ Парижскихъ резвопныхъ издѣлій отъ М. Беккерль. Ревель. № 1519

ИЗЯЩНОЕ УКРАШЕНІЕ
для дамъ и мужчинъ
на балахъ, концертахъ, въ собраніяхъ и т. д. Электрическ. роза для припояиванія. При нажатіи кнопки даетъ электрической яркой свѣтъ. Цѣна розы однимъ свѣтомъ 2 р. 50 к., съ 2-мя свѣтами 3 р. Запасн. бат. по 50 к. Бр. Канкусъ, Варшава, Св. Георгія, 22/1. Р.С. Оптовымъ покупателямъ большая скидка.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ПЕР.НУР. ШТЕ.МП. ПЕ.Ч. ПЕРЕД. БУННЕР. ПОСЪБДА. НУМЕРАТОР ЧИСЛА. ТИПОГР. РАБОТ. ВЪЗИТ. КАРТОЧ. СЧЕТОВЪ. БЛАНКОВЪ КОНВЕРТ. и ПР. КОИЕ. БЕЛАТОКЪ для АЛТЕНЪ
ТИПОГРАФИЯ ФАБРИКА ШТИММЕЛЕРЪ
1. Д. ПЛЕВАНСОНА
ВАРШАВА. УЛИЦА ПЕШНО № 68

КАКАО
ВАНЪ-ГУТЕНА
КАЖДОМУ
ЧЕЛОВѢКУ
КОТОРЫЙ ДОРОЖИТЪ СВОИМИ
НЕРВАМИ и ЖЕЛАЕТЪ СОХРАНИТЬ
ЗДОРОВЬЕ, СЛѢДУЮЩАГО-БЫ
НА ЗАВТРАКЪ ПИТЬ ЧАШКУ
КАКАО ванъ-гутена,
ВМѢСТО ЧАЯ или КОФЕ.
Фабриканты
C. J. van Houten & Zoon,
Weesp (Голландія)

Поставщикъ
Двора
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Большая Морская, 9.
Иллюстрированный
КАТАЛОГЪ
К. И. БОКЪ.
высылается
бесплатно.
Ювелирная, золотая и серебряная издѣлія.
Ордена, знаки и жетоны. № 18873 (10)

Пріемъ на **Женскіе Курсы** продолжается ежедневно, кромѣ праздн., съ 19—4 ч. С.-Петербургъ, Бассейная, 36, кв. 2.
ДНЕВНЫЕ: стенографія, 4 мѣс. плата 45 руб. Кройки и шитье—50 р., шпиль—30 р., искусств. цѣтвовъ—25 р., изящн. работъ и вышивокъ—25 р., живописи—8 р. въ мѣсяцъ. **ВЕЧЕРНИЕ:** черченія для архитектурныхъ, фабричныхъ и заводскихъ занятій, 9 мѣс., плата 50 р.; рисованія, выжиганія, 8 р. въ мѣсяцъ; бухгалтеріи, коммерч. вычисленія, торгов. Уставъ, 9 мѣсѣд. плата 50 р. **Общеобразовательныя лекціи** по научнымъ предметамъ, курсъ 10 лекцій. Плата 2 р., за отдѣльную лекцію 25 к. *Программы высылаются за три 7-ми коп. марки.* Ц. № 19973
Въ Канцеляріи курсовъ принимается подписка на ежемѣс. съ выкроич. листами и подробными объясненіями, журналы: „Дѣтскія моды“ и „Вѣлья и Рукодѣлія“. Цѣна каждаго журнала на годъ безъ достав. 2 р. Съ достав. или перес. 2 р. 50 к.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,
которая дорожитъ чистотой и гигиеною
своего организма,
должна ежедневно употреблять
ПРОМЫВАНІЕ ИЗЪ
КОАЛТАРЪ ЛЕБЕФЪ
(Injection vaginale avec le Coaltar Saponiné Le Beuf)
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.
Настоящій только снабженный красною подписью **Ferdinand LE BEUF.**

Всевозможныя ЮБИЛЕЙНЫЯ ПОДНОШЕНІЯ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
„Эдуардъ“ Невскій пр., № 10.
Фабрика орденовъ, знаковъ и жетоновъ.
Художественная компановка и
пріемъ заказовъ на бриллиантовыя, золотыя
и серебряныя издѣлія. № 20000
Прейсъ-куралтъ высылается бесплатно.

КАЗЕННЫМЪ УЧРЕЖДЕНІЯМЪ!!
желающимъ ознакомиться съ преимуществами
вышнихъ пишущихъ машинъ
„ИДЕАЛЬ“
представляемъ машины эти на двухъ-недѣльный
срокъ въ
БЕЗПЛАТНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ
и производимъ обученіе писанію на ней безплатно.
но.—Машины „ИДЕАЛЬ“ снабжены всѣми преимуществами и усовершенствованіями лучшихъ въ мірѣ существующихъ пишущихъ машинъ и шрифтъ виденъ во время писанія отъ первой до послѣдней буквы.—Представители:
Торгов. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о,**
СПБ., Гороховая, 17. Ц. № 19987 10—1

По особому заказу **ЧАСЫ для РОССІИ!** По особому заказу. Пущный и полезный гавитуръ для каждаго изъ 6-ти цѣнн. вещей высылаетъ только за 5 р. 50 к. съ пересылкой: 1) часы чер. вор. стали съ ушнымъ заводомъ безъ ключа со стекломъ и крышкой надъ механизмомъ, обтянутые и вѣрные, мужские или дамскіе, 2) цѣль американская не чернящая (или новаго золота), 3) брелокъ художествен. съ портретомъ велик. людей (или «Вѣра, Над., Любовь»), 4) золотое 56 пр. кольцо съ парижск. комп., мужское или дамское (или нара серегъ съ платиною 50 к.), 5) серебрянная 84 пр. брошь-булавка вызолоченная (или карман. ножичекъ съ 3-мя лезвіями и шпурстакіей), 6) портмоз-кошелекъ кожан. со штемпелемъ или дамская сумка-рюдничекъ, съ крытими глухими часами 6 р. 25 к. съ серебряными 84 пр. съ 3-мя массивн. крышками мужскими или дамскими 10 р., съ ручательствомъ на 6 лѣтъ высылаетъ и безъ задатка. Адресъ: Складъ и Контора Д. ХЕСИИЪ, Варшава, Панская, 18. Безъ риска: по поправившейся товаръ принимается немедленно складомъ. Желающіе могутъ получить часы съ шварной накладной монограммой за доплату лишь 50 к., каковыя могутъ быть присланы почт. марками. № 19905

ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ.
ТВОИМЪ
МОСКВА

БЕРЛИНЪ.—ПАНСИОНАТЪ
для дамъ и молодыхъ дѣвушекъ. Wichmannstrasse, 6. Женн Шмигельская (Jenny Schmigelski), дипломированная учительница. Наилучшіе отзывы пропавшихъ. Подробныя условія высылаются бесплатно.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
оптика и механика **А. БУРХАРДЪ,**
предлагаетъ лицамъ, обладающимъ даже незначительными средствами, необходимый каждому, выгодно сбываемый предметъ.
СПБ., Невскій, 6; отд. Малая № 19981 Морская, 4. 3—1

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медалъ за почеркъ ученяговъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семл. маркн выслать пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. н.я. Одесса, Профес. Каллиграфн Адольфу **КОССОДО,** Дербасовск. д. № 19

НЕБЫВАЛОЕ!!!
2-ое часовъ и 3 цѣнн. вещи, вмѣсто 15 р. только 5 р. 25 к.: 1) карманныя часы элегантно вызолоченныя, ремонтуръ, вычѣмъ не отличающіеся отъ настоящ. золотыхъ, 2) цѣпочка американскаго накладнаго золота, 3) брелокъ-компасъ америк. накладки золота, 4) кожаный портмозъ или портмозъ-кошелекъ со штемпелемъ имени, отчества и фамиліи. 5) Даромъ получаетъ каждый въ видѣ преміи прелестно стѣнные часы, для спальни, дѣтской, конторы, кухни, необходимо каждому. Такіе же глухіе со всѣми приложеніями на 1 р. 50 к. дороже. Въ Восточную Сибірь за стѣнные часы доплачивается развнца почт. тарифа по пересылкѣ. Адресовать: Т-ву „ШАРЛЬ“, Варшава, центральная почта, ящикъ № 324, площадь Жельзной Браны, № 3, рядомъ съ Саксонскимъ садомъ. Высылаемъ налож. платеж. и безъ задатка, съ ручательств. на 5 лѣтъ.

Перуин
Перуин
въ составъ котораго не входитъ ни одно вредное вещество, останавливаетъ **ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ,** **УКРѢПЛЯЕТЪ** ОСТАВШИЕСЯ **ВОЛОСЫ** и устраняетъ перхоть.
Продается въездъ по 1 р. 75 к. фл., или пересыл. прямо изъ оптоваго склада Базаръ Марокъ, СПБ., Невскій, № 20, кв. 8.

„МАГНОЛИЯ“.
Самосмазывающий антифрикционный металл, самый лучший из всех существующих антифрикционных сплавов для подшипников всякого рода.

№ 19422 Представители: 26—18
Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20;
Навель Курц, СПб., Екатерин. кан., 10;
Леоп. Вейнштейн, Киев, Александр. ул., 47.
Ольшенич и Керв, Одесса.
Предостерегаем от подделок.
Каждая плитка снабжена штемпелем цвета „МАГНОЛИЯ“.

С.-Петербургская Химическая Лаборатория
основана 1860 года.
Золотая медаль Париж 1900 г.

№ 19768 РАСТИТЕЛЬНЫЙ 3—2
ФИАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТ
Lotion Végétale aux Violettes d'Antibes

ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ
и для укрѣпленія волосъ.

Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ! КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!

ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФИЯ
Самая лучшая каучуковая передвижная бумажная „СЛАВА“

Для составленія РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ
№ 67—90 шт. 1 р.— № 78—327 шт. 3 р. 50
№ 68—125 „ 1 „ 50 № 79—534 „ 4 „ 75
№ 75—195 „ 2 „ — № 80—770 „ 6 „ 50
№ 67, 63 и 75 со- № 80—1130 „ 10 „ —
стоитъ изъ заглав- ныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковь препинаній.

Состоятъ изъ заглав- ныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковь препинаній.

При каждомъ комплектѣ находится ручка для набирания надписей, щипцы и подушка, вымощенная краской, и все это вытисъ съ буквами сохраняется въ одномъ лакированномъ украшенномъ узорами ящикѣ съ тисненными золочеными буквами.

Укупорка безплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками. Ц. № 19466 (9)
Адресъ: въ контору фабрики америк. научуков. штемпелей
М. ФИШМАНА,
Варшава, Королевская, 47Н.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
изъ орѣхового экстракта

№ 4711

придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ сѣлаго свѣтлаго русаго до чернаго. Уплъ чаще эта краска употребляется, тѣмъ тѣмъ будутъ волосы и можно поэтому возобновить утерянный цвѣтъ ихъ.

№ 4711 Краска для волосъ изъ орѣхового экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими до сихъ поръ красильными средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

Цвѣтотъ: чернаго, коричневаго, шатенъ и свѣтлаго.

Цѣна мал. флакона 1 р. 20 к. больш., „ 2 р. —
Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Ферд. Мюльгенсъ
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ.
ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ РИГѢ.
Поставщикъ Эвора Ево Императорскаго Величества.

НУЖНЫ АГЕНТЫ для сбыта издѣлій штемп. фабрикаціи и патентов. предметоу со значительн. прибылью. Первоклассн. производство. Не смѣшивать съ другими мелкими заведениями. Рефлектанты благопол. указавъ родъ занятій и адр. Каталогъ и условія безплатно. Конт. парон. титолор. и фабр. штемп. **И. ЗИМАНЪ**, г. Влоостокъ.

Прелестная булавка въ видѣ человѣческаго черепа

Горькая вода Францъ-Иосифъ
ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬН. СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ЭЛЕКТРО- и ВОДО-ЛѢЧЕБНИЦА
съ постоянными кроватями
врача **Н. В. СЛЕТОВА.**
Москва, Садовая-Триумф., соб. д.
Пріемъ больныхъ отъ 8 ч. у. до 6 ч. в.
Проспекты высылаются безплатно. КУРСЫ МАССАЖА. Начало занятій 17 сентября.

Тысячи людей — назначеніи
Кассы
Путь къ богатству
Грудь

„КАКЪ НАДО КОРРЕСПОНДИРОВАТЬ“
П. Е. Эсперова.
2-ое изданіе, дополненное многими новыми главами, разсылается немедленно за 55 коп., съ пересылкой 70 коп. Налож. платеж. на 10 коп. дорож. Марки принимаются. Адресов.: СІБурга, контора газетъ „Буржевыя Вѣдомости“, Батхону. № 19975

Горькая вода Францъ-Иосифъ
ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬН. СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ЭЛЕКТРО- и ВОДО-ЛѢЧЕБНИЦА
съ постоянными кроватями
врача **Н. В. СЛЕТОВА.**
Москва, Садовая-Триумф., соб. д.
Пріемъ больныхъ отъ 8 ч. у. до 6 ч. в.
Проспекты высылаются безплатно. КУРСЫ МАССАЖА. Начало занятій 17 сентября.

Только за 24 руб. съ пересылкой высылаемъ над. плат. и безъ задатка одинъ дамскіе золотые часы, крытые, въ 3 крышки золото 56-ой пробы, верхняя крышка осыпана настолці. Бриллиантами. Часы заводятся безъ ключа, прочнымъ механизмомъ и вѣрнымъ ходомъ. Адресъ: Товарищество „ЛЕБЕДЬ“, Ц. № 19890 Варшава. 6—3

Товарищество „РАБОТНИКЪ“ въ конкуренціи



12 основательныхъ и цѣнныхъ предметовъ мужскихъ и дамскихъ высылаемъ за 10 р. 80 к. съ пересылкой, а именно: 1) часы вороненой стали, лучшей сорты, вытѣренные, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) дѣнь американскаго золота, панцирную бортовую или шателъ, 3) брелокъ-компасъ, бижутъ съ видами или В. Н. Д., 4) кольцо золотое 56 пробы, съ камнемъ, 5) кожаное портмоне по особому заказу со штемпелемъ полнаго имени, отчества и фамиліи заказчика, 6) шесть чайныхъ ложекъ накладного серебра, двойное серебрение, или изысканный альбомъ для фотографическихъ карточекъ, 7) дамскіе часы особенно хорошей конструкціи съ золотымъ украшеніемъ, 8) шейную цѣпь съ модной передвижкой, не темнѣющую, 9) брелокъ серебряный 84 пр., вызолоченный, 10) модную замшевую сумку съ позолоченнымъ замкомъ и пряжкой для ношенія на поясъ, 11) кольцо золотое 56 пр. съ 3-мя камнями (по рисунку), 12) складныя вызолоченныя ножницы, или красивый перочный ножичекъ, желатиновый 1 гарнитуру, мужской или дамскій, высылаемъ за 5 р. 75 к. четыре предмета. Часы, цѣпи, брелокъ и портмоне со штемпелемъ высылаемъ только за 4 р. 50 к., съ крытыми часами на 1 р. дорожѣ каждая, гарнитуру съ серебряными часами 84 пробы въ 3 крышки, ходъ на камняхъ, массивные, вытѣренные, дорожѣ на 5 р. 50 к.; крѣпко вызолоченные—75 к., т. е. 6 р. 25 к. Небывалая премія! Высылающимъ равнаго товара на сумму 30 р. прилагается безплатно 100 визитныхъ карточекъ съ фотографіей заказчика, на лучшей агарничной брестовской бумагѣ, съ золотыми краями, просимъ прислать точную надписъ и фотографическую карточку, которая возвращается обратно съ заказомъ; въ отдѣльности 100 такихъ карточекъ высылаемъ за 2 р., 200 за 3 р. 75 к. съ пересылкой; въ заказы высылаются немедленно съ наложен. платежомъ и безъ задатка. Пересылка на нашъ счетъ, кромѣ Сибири, Азиатской Росс. присылается равнина въсвоихъ. Адресовать: Т-во „РАБОТНИКЪ“, Варшава.

PS. Присылающимъ задатокъ (можно марками) исполняется на часы художественная монограмма. Прейсъ-куррантъ безплатно. № 19863 2—9

Лучшее косметическое средство, дѣлающее лицо свѣжымъ и чистымъ

Источникъ красоты.

Кремъ КАЗИМИ
Метаморфоза
противъ ВЕСНУШЕКЪ.

Доказательствомъ подлинности средства противъ веснушекъ служитъ подписанъ **Calimi** и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“. Безъ подписи **Calimi** и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683—ПОДЪЛКА.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.

ВАЖНО.
Въ школѣ и заочно обучаю крою и шитью посредствомъ лекцій корресп. по новейшей методѣ «Ворта». Условіе безплатно. Е. Д. Амариана. г. Киевъ—абонентъ, 153.

ГОРОДСКОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ
(Städtische Ingenieur-Schule)
Лимбахъ (Саксонія)
(Limbach bei Chemnitz).
Машиностроительство, электро-техника. 8—7

ИНОВОСТЫ КУКЛА
сѣется, плачетъ, спитъ и говоритъ, 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Перес. на счетъ пошл. Скл. нов. изобр. торг. фирмъ „Зенитъ“, Варшава, № 19891 почт. лш. № 131. 5—2

НАВОЖДЕНІЕ.
Романъ изъ современной жизни Вс. Соловьева. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Трѣбованія адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СПб., улица Гоголя, № 22.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ. **БАНКА 1р. 90к.**

УГРИН
ОТЪ ЛРЫШЕЙ И УГРЕЙ

Кожа лица и рукъ дѣлается скоро мягкой и мягкой

С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАРАУЛЪ № 5 КВР

VICHY
Источники, принадлежатъ французск. правительству.

VICHY CELESTINS
Болезни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ

VICHY GRANDE GRILLE
Болезни печени и желчнаго пузыря.

VICHY HOPITAL
Болезни пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечка

ЕДИНСТВЕННЫЙ И ПОСЛѢДНІЙ СЛУЧАЙ!
Только за 4 р. 75 к.

Вслѣдствіе конкуренціи и громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшились съ 1-го августа сего года назначить цѣны въ конкуренціи, за 4 р. 75 к. съ пересылкой, 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) мужскіе часы карманные, черные, вороненой стали, заводъ безъ ключа; 2) къ часамъ бортовая цѣпь панцирная; 3) брелокъ-бинокль, съ никакими видами; 4) золотое кольцо 56-й пробы (по желанію можетъ быть замѣнено въсто кольца на кожаный портъ-напирсръ); 5) кожаное портмоне, изъ одного крою, со штемпелемъ заказчика: имя, отчество и фамилія. Часы глукіе, мужскіе или дамскіе—6 р. 25 к., дамскіе открытые на 1 руб. дорожѣ. Часы американск. новаго золота закрытые съ 3-мя крышками, по цѣнамъ 8 и 10 руб. Часы высылаются протѣренъ. съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, съ наложен. платеж. и безъ задатка. Адресовать: торговой фирмѣ Д. Б. ЯКОБСОНЪ, Варшава, Твердая, № 11м. *Притѣманіе.* Лица, имѣющія купоны въ талоны варшавскихъ фирмъ, мы будемъ принимать въ расчетъ по 50 коп. на каждый заказъ, и придется доплатить 4 р. 25 к. и талонъ и т. д. Въ Азиатскую Россію присыл. часть въсвоихъ. № 19754 4—3

ФОТО-ЭМАЛЬ
 „Photo Novelties“
 Изготовлю съ любой карточки МИНИАЮРЫ, отлич. особой проч., не ломающися и не портящися отъ сырости, въ видъ изящныхъ медальоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различ. оправкахъ и безъ нихъ.
 П. № 19926 Иллюстр. катал. высыл. бесплатно. 14—2
 И. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40—42.

ТРЕБУЙТЕ И УВѢЖДАЙТЕСЯ
 въ вѣрности хода и прочности механизма часовъ
ФИРМЫ
М. А Н К Е Р Ъ
 Рекомендую за 5 р. 25 к. съ пересылкой 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы черной воронен. стали, заводъ безъ ключа, 2) панцирной работы цѣпь американск. золота, къ дамскимъ часамъ шейная цѣпь съ передвижной, 3) парижскій брелокъ «кошмась» новаго золота, 4) золотое кольцо 56 пр. изящной работы, 5) портмоне изъ опойковой кожи, загранич. выдѣлки, съ 7-ю отдѣленіями, механич. затворомъ, содержащимъ каучукон. штемпель для имени, отчества и фамилии заказчика. Такіе же часы глухіе со всеми приложениями на 1 руб. дороже. ЧАСЫ выставляются обтунченные и проверяемые съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платеж. безъ задатка.
 Адресовати: Торговой фирмѣ М. АНКЕРЪ, Варшава, Новоліево, 23.
 PS. Со всеми вышеозначенными приложениями часы настоящаго американ. золота глухіе 8 р. 50 к.; № 76 Серебрян. 84 пр. глухіе съ 3 массивн. крышк. зав. ключ. 10 р.; № 78 Серебр. глухіе лучш. сорта на 23 камн. 12 р. Ц. №19979 2—1

Подмышники Канфильдъ.
 Безъ швовъ. Безъ запаха. Непромокаемы.
 Превосходное средство предохраненія отъ порчи для каждой платы.
Canfield Rubber Co.,
 Hamburg, Grosse Bleichen, 16.
 Настоящіе только съ нашею маркой № 18659 „Canfield“ 6—5
 Наждая пара подмышниковъ снабжена письменнымъ ручательствомъ.

Новость! Аппараты противъ воровъ! Новость!
 Купите вѣчный хранитель отъ кражи и полное спокойствіе только за 4 р. 80 к.
 Совершенствованный автоматическій сигнальный аппаратъ «Эндолянсъ», приваегиров. Минист. Фин. за № 13884. Можетъ заперать всѣхъ родовъ помещенія, даже тѣ, которыя находятся въ глуши, съдѣла можно даже уходить, не боясь воровъ. «Эндолянсъ» охраняетъ Васъ внутри и снаружи. Стоять только непрошеному гостю попытаться открыть дверь, окно или ворота, какъ аппаратъ, невидимый снаружи, автоматически моментально бьетъ сильную тревогу безопасными холодными выстрѣлами. Тревога слышна внутри и снаружи даже на далекомъ разстоянн. Соединяя его со звонкомъ, тогда одновременно съ выстрѣлами начинаетъ звонить въ какомъ угодно помещенн, не переставая до тѣхъ поръ, пока владѣлецъ его не останавливаетъ. «Эндолянсъ» необходимъ для охраны церквей, на дачахъ, въ домахъ, магазинахъ, амбарахъ, чердакахъ, погребахъ, конюшняхъ и т. п., въ какой мѣстности таковыя бы ни находились. Конструкция крѣпкая и обращеніе доступно всякому. При аппаратѣ прилагается иллюстриров. способъ употреб. Цѣна съ пересылкой: никелированный 4 р. 80 к., позолоченный 5 р. 50 к., съ налож. платеж. 10 к. болѣе. Въ Азіат. Россію 20 к. дороже. Требования исполняются: Товаромъ-стеро „ЭНДОЛАНСЪ“, Варшава. (исключительное право).

Вмѣсто 31 р. только за 11 р. 50 к.
 Для подавленія конкуренціи предлагаемъ слѣдующіе 14 предметовъ, необходимые каждому:

1) Мужскіе открытые часы черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, прочный механизмъ и звучный ходъ, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ, цѣна конемъ	5 р. — к.
2) Мужская панцирн. цѣпочка новаго золота	1 „ 50 „
3) Брелокъ новаго золота „Вѣра, Надежда и Любовь“	— „ 50 „
4) Мужское золотое 56 пр. массивное кольцо съ камнемъ	2 „ — „
5) Изящный портсигаръ никелиров. съ пружиннымъ затворомъ	1 „ 25 „
6) Магическое огниво, спичечница съ зарядами	1 „ 75 „
7) Автоматическій никелирован. флаконъ для духовъ (при нажимѣ флакона духи бьютъ фонтаномъ)	1 „ 25 „
8) Дорожный складной никелир. стаканъ въ футлярѣ	— „ 75 „
9) Карманный складной ножики изящной работы	2 „ — „
10) Кожаное портмоне съ 5-ю отдѣленіями	1 „ 50 „
11) Дамскіе открытые карманные часы черной вороненой стали, обтунченные и вывѣренные, съ золотымъ украшеніемъ, съ ручательствомъ на шесть лѣтъ	6 „ — „
12) Дамская шейная цѣпочка новаго золота	1 „ 50 „
13) Дамское золотое 56 пр. кольцо съ камнемъ	3 „ — „
14) Серьги золотыя 56 пр. съ парижск. бриллиантами	3 „ — „

ИТОГО 31 руб.
 Въ вышеупомянутыя 14 предметовъ для распространенія фирмы отпускаются только за 11 руб. 50 коп. Тѣ же предметы съ глухими (закрытыми) часами вмѣсто открытыхъ—дороже на 2 руб.
 Долготѣнее существованіе нашей фирмы служить лучшей гарантіей доброкачественности отпускаемыхъ предметовъ.
Пересылка за нашъ счетъ
АДРЕСЪ:
 фабричному складу часовъ „ЖЕНЕВА“, Варшава, Лешно, № 22. Налож. платежомъ высылается по полученіи 2 руб. задатка.
 По желанію кошелекъ отпускается съ каучуковымъ штемпелемъ имени, отчества и фамиліи за доплату въ 50 коп. Никакія другія измѣненія въ Ц. № 19809 составъ гарнитура не допускаются. 4—2

Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беремености и при кормленіи грудью, и т. д.
 Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.
 Находятся во всѣхъ главныхъ аптекахъ.
 Требовать названія:
CASCARINE LEPRINCE,
 отпечатанное на каждой пилюль.
 Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,
 Ц. № 18373 Парижъ. 44—17

GERMANDRÉE en POUDRE et FEUILLES
 BREVETÉ S. G. D. G.
 Secret de Beauté d'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salulaire et discrète, donne à la peau HYGIÈNE et BEAUTÉ.
 Exposition Universelle 1900: MÉDAILLE D'OR
MIGNOT-BOUCHER, 49, Rue Vivienne, PARIS
 Ц. № 19991 12—1

Депю музыкальных инструментовъ В. ПЕТРОВА съ снанохъ въ СШВ. Вас. Остр., 1-я дѣля, № 56.
 Въ большомъ выборѣ превосходнаго тона лучшей работы, тщательно выбранныя скрипки: 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р., 18 р., 25 р. и др. Сынчики: 50 к., 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р. Валалайки по новѣйш. моделямъ звучныя и изящныя: 2 р., 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 12 р. и др. Составленіе полныхъ балалаечныхъ хоръ. Гитары съ механич. колками: 4 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 23 р., 25 р., 30 р., 40 р. Мандолины: 4 р., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р., итальянск. раб. 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р., 65 р. Цитры народныя, вѣтскія, американскія. Флейты, кларнеты, корнетъ-а-пистоны и всѣ проч. оркестр. инструм. Ручные и заводные музыкальные ящики. **Вѣнская гармонія** въ 2 ряд. клав. съ мажорн. и минорн. басами самыя лучшія по тону, работѣ и прочности: 8 бас.—21 клан.—12 р., 14 р., 16 р., 20 р., 23 р.; 10 бас.—16 р., 20 р., 25 р.; 12 бас.—25 р., 28 р., 30 р.; въ 3 ряда кл. 12 бас.—32 р.; 16 бас.—36 р.; 24 бас.—48 р. Гармонія русскія, вѣмецкія, итальянскія, лювекія и проч. по самой общедоступн. цѣнѣ. Высылаемъ въ провинцію немедленно по полученіи задатка. Требуемъ полный прейсъ-курантъ бесплатно.

МАГАЗИНЫ и ОПТОВЫЕ СЛАДЫ МЕБЕЛИ
ЯКОВА ШИРЯЕВА
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Апраксинъ дворъ №№ 452, 453, 454, 455.
 Предлагаетъ полныя обстановки квартиръ худож. исполненныя во всѣхъ стиляхъ въ собствен. столярно-обойной фабрикѣ, фабрич. склады БУКОВОЙ МЕБЕЛИ БР. ТОНЕТЪ, вѣна и АМЕРИКАНСК. МЕБЕЛИ ФАБ. ЛЮТЕРЪ.
 ГРОМАДН. ВЫБОРЪ БРОЗОВЫХЪ ВЕЩЕЙ АТАКЖЕ КРОВАТЕЙ МАТРАЦОВЪ и ПР. обстановка конторъ, школъ и правленій. Цѣны фабричныя.
 ЖЕЛАЯ ОБЛЕГЧИТЬ СЕ. ИНОГОРОДН. ПОДВЪЗКАМЪ ПРЕДЛАГАЕМЪ ОБСТАНОВКИ НА ЗАРЪ. ЧИНАЯ ВЪРЖА КАСИОНА И ПР. ОБЪЕДЖИ. ИЛИ ВЪРЖА ИЛИ ЖЕЛАЯ ПРИБОРЪ И ВЪРЖАЯ ЗАТМЪ ПОЛУЧИТЬ ОЗ СЕВЪРЪ ЖЕЛАННО. КОШЕЛЕКЪ ИЛИ ПР. ЛЮБОВАТЬ СЪ НАМЪ 1000 РУБ. ПО ПРЕСМОДНЮ П. ИНОГОРОДН. КОШЕЛЕКЪ ИЛИ ПР. ОБЪЕДЖИ. МАРКЪ НА СЕК. КЪ ИЛИ АЛЛОС. СЛАТКИМЪ.

Настоящее средство разрѣшено къ торговлѣ Варшавскою Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.
Я АННА ЧИЛЛЯГЪ
 выросла свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей,—благодаря 14-мѣсячному употребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошиимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рошенію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея употребленія) натуральныи блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вѣсѣтъ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.
 Цѣна одной банки 3 р., 3 банки за 8 р.
 При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.
ANNA CSILLAG,
 WIEN I.
 Graben, 14.
 Библиотека "Руниверс"

КАМНИ СЧАСТЛИВЫЕ НАСТОЯЩЕ

шлифованные для оправы в золото

Альмандинъ	Январь.
Аметистъ	Февраль.
Яшма	Мартъ.
Сафиръ	Апрѣль.
Изумрудъ	Май.
Агатъ	Юнь.
Шерль розовый	Юль.
Александритъ	Августъ.
Хризолитъ	Сентябрь.
Аквамаринъ	Октябрь.
Топазъ золотистый	Ноябрь.
Хризопразъ	Декабрь.

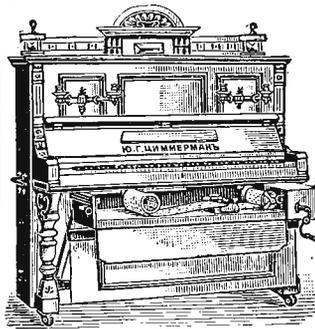
Высылаю одинъ камень на выборъ

И № 19999

Таблицу счастливыхъ камней

за 1 рубль съ перес., налог. платежомъ. Каждый камень годенъ по качеству и величинѣ для вставки в золотое кольцо.

Екатеринбургъ, Клубная, соб. д. А. Н. НАСОНОВУ.



ПИАНИНО ЛУЧШИХЪ ФАБРИКЪ

въ 375, 425, 475 руб., Фабр. Блютнеръ, въ 600, 700, 800 руб.

САМОИГРАЮЩІЯ ПИАНИНО

имѣющія также клавиатуру для обыкновенной игры въ 600, 650, 700, 750 руб.

Поты по 2 р. 25 к. и дороже.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 31. Москва, Кузнецкій мостъ.



Сбѣжестъ, бѣлина лица, сглаживаніе морщинъ и предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметиковъ, достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительномъ смягченіи кожи спеціальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Симоусъ въ Берлинѣ. Единственныя представители для всей Россіи

Т-во А. РАЛЛЕ и К^о.

Иллюстр. Прейсъ - курантъ

съ объясненіями Парижскихъ резиновыхъ издѣлій по получ. 10 коп. марки высыл. въ закр. конвертѣ

ЮЛІАНЪ ДРЕБЕРЪ, Варшава, № 19823 Госпитальная, 6. 10—5

Органическій желѣзо-марганцевый альбуминатъ Гертеля 11—9 № 19846

ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ. Богатый желѣзомъ препаратъ крови, содержащій желѣзо въ органическомъ соединеніи, представляется укрѣпляющимъ средствомъ для дѣтей и взрослыхъ, быстро возбуждаетъ аппетитъ и способствуетъ питанію. Гематогенъ Гертеля продается въ аптекахъ въ жидкомъ и въ сухомъ видѣ; предпочтеніе, однако, слѣдуетъ дать жидкому, какъ легче перевариваемому организму, а сухой употребить только въ тѣхъ случаяхъ, если жидкій почему-либо покажется неудобнымъ. Предостерегайтесь отъ поддѣлокъ.

ШВЕЙЦАРСКІЯ

ВЫШИВКИ

для носильнаго и постельнаго бѣлья въ богатѣйшемъ выборѣ.

Прекрасный случай для изготовленія R. № 19233 приданого. 13—5

Образцы высылаются по желанію. I. P. Locher, St. Gallen, Schweiz.

Таганрогъ Санаторія и Водолечебница

врачей Диварисъ и Гордонъ. № 19801 8—4

Мягк. климат. Новѣйш. приспособл. для леч. водой, электр. свѣтомъ, массаж., діетой хрон. бол. нервн., пищева., малокр., ожир., ревмат., мочеполов., сифил., женск. и пр. Полн. панс. вмѣстѣ съ леч. отъ 125 р. въ мѣс. Спец. присп. для лечен. зимой. Откр. круга. годъ. Просп. безпн.

Cäsar & Minka, Zahna (Preussen) Racehundezüchtereі und-Handlung.



Lieferant vieler kaiserl. königl. u. fürstl. Höfe, prämürt mit gold. u. silb. Staats- u. Vereinsmedaillen, empfiehlt

== Racehunde ==

jeden Genres, als Ulmer, Dänische und Bulldoggen, Berghunde, Neufundländer und Windhunde, Affenpinscher, Pudel, King-charies etc., sowie alle Arten Vorsteh-, Wind-, Dachs- und Braquierhunde. R. № 19445 3—3

Illustr. Preiscurant, enth. 40 Racen, gratis u. franco.

МОЗОЛИНЪ РЕЙНСЕРЦАС

УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

Продается вездѣ. Цѣна 35 коп.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Пер. налог. плат. шт. 2 р. 50 к.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 20.

БОГАТѢЙШЕЕ И САМОЕ ПРОЧНОЕ ВЪ МІРѢ

ОБЩЕСТВО СТРАХОВАНІЯ ЖИЗНИ ЭКВИТЕЛЬ

СПБ., НЕВСКІЙ, 21. Всегда требуются агенты. Ц. № 19992 6—1

С.-Петербургъ, Невскій пр. 11.

АЛЕКСАНДРЪ

ФАБРИКАНТЪ ЗОНТИКОВЪ и ВЪЕРОВЪ, ТОКАРНЫХЪ и КОЖАНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Выдающіеся предметы художественной промышленности:

Мебель съ разноцвѣтной инкрустаціей и металлическ. украшеніями.—Вазы и статуи изъ бронзы, чугуна и мрамора.—Керамика (фарфоръ Копенгагенской Королевск. фабр.).—Пластичныя работы изъ терракотты (grès).—Чеканныя и кованыя вещи.—Предметы для освѣщенія.—Издѣлія изъ серебра и пр.

ДОРОЖНЫЯ ВЕЩИ. ТРОСТИ. КУРИТЕЛЬНЫЯ ПРИБОРЫ.—МОДНЫЯ ПРЯЖКИ и КУШАКИ, СУМКИ (châtelaine), ХОЗЯЙСТВЕННЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ. ГРЕБЕНКИ, БРОШКИ и ПАРФЮМЕРІЯ. САДОВАЯ ПЛЕТЕНАЯ МЕБЕЛЬ.

ДѢТСКІЯ ИГРУШКИ. ЯПОНСКІЙ ТОВАРЪ. АНГЛІЙСКІЯ ИГРЫ.

По желанію высылаются иллустрирован. каталоги и фотографич. снимки съ вещей новѣйшей получки.

ЖИЗНЬ

№ 41. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Призваніе. Разсказъ И. Н. Потапенко. (Продолженіе).— Стереоскопъ въ астрономіи. Очеркъ К. Покровскаго.— Стих. В. Башкина.— Летучія рыбы. Очеркъ Ф. Шрейбера. Къ рисункамъ: „Дрессировка“.— Ликъ Грелонъ.— „Проловъ апостола Павла въ Аѳинахъ“.— Старый курильщикъ.— Августѣйшіе высокопоставленные королевичъ Андрей греческій и принцесса Алиса баттенбергская.— Генералъ-лейтенантъ И. И. Жилинскій.— К. Б. Венигъ.— Книга о здоровой семьѣ. (Съ 9 рис.).— Выставка плододовства.— Пожаръ на бакинскихъ нефтяныхъ промыслахъ.— Политическое обозрѣніе.— Объявленія.

Р И С У Н К И: Дрессировка. Картина П. П. Соколова.— На высотахъ Монблана (Ликъ Грелонъ). Рис. Э. Плаца.— Проловъ апостола Павла аѳинянамъ. Картина Г. Фугеля.— Старый курильщикъ. Картина Г. Умбрехта.— Стереоскопъ въ астрономіи: 1) Фотографія Сатурна съ окружающими его звѣздами. 2) Фотографія части луны.— Ловля тарпона во Флоридѣ.— Гигантскій скатъ съ хлыстообразнымъ хвостомъ, взлетѣвшій вверхъ вмѣстѣ съ присосавшимися къ нему прилипалами.— Морскія иглы, спасающіяся отъ королевской рыбы.— Бонита въ водахъ Флориды.— Высоконовообращные Ихъ Высочества принцесса Алиса баттенбергская и королевичъ Андрей греческій, бракосочетавшіеся 24-го сентября 1903 г. въ Дармштадтѣ.— Новое англійское министерство.— Генералъ-лейтенантъ И. И. Жилинскій.— Профессоръ К. Б. Венигъ въ своей мастерской.— Выставка-ярмарка плододовства и огородничества въ Петербургѣ: 1) Общій видъ выставки. 2) Турнестанскій отъѣзд.— Возстаніе въ Македоніи, Македонская чета, арестуемая болгарскими регулярными войсками въ моментъ перехода болгарско-турецкой границы.— Пожаръ на Биби-Зибатъ (въ Баку). Столбы горящей нефти, бьющей фонтаномъ изъ вышекъ.

Къ этому № прилагается «Полнаго собранія сочиненій А. П. Чехова» томъ XII.

СКАЗКА ПРО ЩЕЛКУНА И МЫШИНАГО ЦАРЯ.

Сочиненіе Гофмана, переводъ **С. В. Флерова.**
Рисунки (въ краскахъ) академика **В. Е. Маковского.**
Новое роскошное изданіе, въ оригинальномъ переплетѣ. **Цѣна 2 руб.**
Въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ. П. № 20012

МЪХА.

Всѣ
МЪХОВЫЯ
ИЗДѢЛІЯ.
НОВОСТИ
СЕЗОНА.



В. № 20021 2—1

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 21, собств. домъ, и Гостиный дворъ, № 58.

Пианино отъ 450 р.
Рояли отъ 650 р.



Знаменитые рояли
Придворной
фабрики К. Рёнишъ

RÖNISCH

имѣются во всѣхъ лучш. фореп. магазинахъ Имперіи. Гдѣ нѣтъ представителей, тамъ просить обращаться въ главн. складъ фабрики

К. И. БЕРНГАРДЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 45.
Пр.-кураторъ высылаются бесплатно.
Москва, у П. Юргенсона.

ИНСТРУМ. РЁНИША ОТЛИЧАЮТСЯ

чарующимъ, большимъ и пѣвучимъ звукомъ, легкой приятной клавиатурой, неизблемой прочностью, противостоящей любому климату. Все рояли Рёниша—имѣютъ механизмъ двойной репетиціи. Въ имѣющихся отзывахъ объ инструм. П. № 19857 Рёниша 6—3

А. Рубинштейнъ говоритъ:

«Я всюду и всегда находилъ инструменты Рёниша безукоризненными и поэтому играть на нихъ всегда съ особеннымъ удовольствіемъ.»

Юс. Гофманъ говоритъ:

«Я неоднократно игралъ на малыхъ рояляхъ Рёниша и каждый разъ поражался ихъ выдающимся качествамъ.»

Тер. Каррено говоритъ:

«Игра на Рёнишѣ составляетъ вмѣстѣ удовольствіе. Я всюду и всегда играла бы только на Рёнишѣ.»

Важно для дамъ!

№ 1. За 11 руб. съ моею упаковк. и пересылк. высылаю готовую роскошную зимнюю или весеннюю длинную дамскую пелерину (накидка «Гейша» ротонда), изъ новѣйшаго пушистаго моднаго драпа съ сѣдной, цвѣтовъ: черной, маренго-серой, бордо, шоколадной и синей, съ красивой вѣлччатой подкладкой, съ изящно убранными стоячими или отложными воротниками, сшитую по послѣдней парижской модѣ. Наложен. плат. 20 к. дороже. Пелерини изготовляются согласно указываемой длины и ширины въ плеч. За высланный товаръ фирма удостоена многими благодарностями. Требуемая адр.: Лбу Рубашкину, Лодзь. Общ. пр.-кур. см. «Нива» №№ 31, 20, 4.

ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЕРЪ

Москва, Н. Басманная, 28.

ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ

ЗАИКАНІЕМЪ.

При лѣчебницѣ ПАНСИОНЪ.
ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНІИ.
Условія лѣченія высылаются бесплатно.

Платиновыя 3-хъ рубл.

монеты покупаю по 8 руб. 50 коп. за штуку, высылаю наложен. платежомъ въ двѣнадцати пакетахъ (при описи). «НАТАЛОГЪ» стар. рѣдкихъ русскихъ монетъ высылаю по полученіи 50 коп. почтовыми марками. Магазины: И. В. Мигунова, г. Тула, Киевъ 19971 скал ул., д. № 24. 2—2

ВОЛШЕВЪННЫЕ ФОНАРИ

ДЛЯ КАРТИНЪ НА БУМАГѢ.

Фотогр., хромолит., карт. изъ книгъ и проч. Изобрѣт. полковн. Малиновскаго, спеціальная мастерская С. И. АКИМОВОЙ. Москва, Плющиха, соб. д. Фонари въ 15, 35, 65 р. и дор. съ керосин. освѣщ., удостоены

ДИПЛОМА

За Всероссийскую выставку 1896 г. Аппаратъ ацетиленоваго газа, п. 15 р. для всѣхъ системъ фонарей. Полный каталогъ фонарей, 4-е изд. съ массою отзыв. лицъ и учреждений, а также руковод. при выборѣ книгъ и картикъ, 150 стр., за 21 к. марками.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ

дешевыхъ изд. въ томъ числѣ
П. ЮРГЕНСОНА. 1000 номеровъ.
МОСКВА. № 20011



НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ
Виктора Вессе, Виѣ конкурса, Парижъ, въ 1900 году.

Edelweiss de la Tzarine: экстрактъ, пудра, мыло.

Violette Tadjana: экстрактъ, пудра, мыло. П. № 19695 (4)

Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло.
Congo Imperial: экстрактъ, пудра, мыло.

Продаются во всѣхъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

АМЕРИК. ПИШУЩУЮ МАШИНУ

цѣною въ 20 руб. (двадцать руб.), предлагаю съ обязательствомъ въ случаѣ порчи обмѣнивать на новыя

въ теченіе 3 лѣтъ
КОМПАНИИ
С. ТАЙПРАЙТЕРЪ,

Варшава, Гожалъ, 46, соб. д.

Иногороднымъ высылаются 53,000 машинъ въ употребленіи. Наложенимъ платежомъ. Для получ. одновременно въ сколько копій предлагаемъ ГЕКТОГРАФЪ и въ 1 р.



Коньякъ Мустова

№ 189710—8



НОВЫЕ
ЛОКОМОТИВЪ КОМПАНИИ
въ 10 лощ. силъ — Р. 1500
всегда на складѣ
у ВОССИДЛО и Ко.
СПБ., Троицкая, 20.

За 1 р. (мож. марь.) вышлю натуральн. яз. мет. французск. или нѣмец. яз. Нишего не зпающ. изъ 3 лѣтъ, безусловно научатся (безъ учителя) оч. легко разговору, грамат., ком. корресп. Получ. тичячи благодарн. Курсы проф. Скарбье. Одесса, Еврейская, 54.

ЗАКАЖИТЕ!!! Денегъ впередъ не потребуемъ. Вышлагаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большій худож. портретъ, въ измѣн. анал. паспарту и въ широк. узори. баг. рамъ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. лш. Перес. за сч. заказч. За прекр. исполн. им. массу благод. СПБ., Свѣтлинская мастертская Я. Степанова, Лешуковъ пер., д. № 12, кв. 13. Вырѣжьте для памяти!

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ ПРИМА ИНДИАНЪ 20023 С.-Петербургской 8-1 ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ быстро, прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ черныя, темнорусыя и русыя цвѣта. Главнйй складъ: С.-Петербургъ, Лиговская, 123. Продается вездѣ.

Новая книга: КУРСЪ ПРАКТ. СТЕНОГРАФИИ Паткановой прим. ко ВСѢМЪ яз. съ прим. и табл. на рус., фр. и нѣм. языкахъ. ПРОД. НА КУРСАХЪ СТЕНОГРАФИИ ПАТКАНОВОЙ, НЕВСКОЙ, 129. Цѣна 1 р. 50 к., нал. пл. 1 р. 85 к.

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почерки утенниковъ. Въ 15 уроковъ наукаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семк. марку высылаю пробное письмо. образцы шрифтовъ и условия. Одесса, Профес. Каллиграфия Адольф. КОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.

ДОБРЫЕ ЛЮДИ! Во имя Божіе и на молитвенную память о себѣ и близкихъ Вашихъ помогите святому дѣлу нашему—построенію новаго храма Господня во славу Рождества Пр. Владычичи. Адресъ: г. Лихвинъ, Калужской губ., с. Жеремино, Предѣлатель прихода ского попечительства, Священникъ Александру Смирнову. Всякое дальнѣе дорого намъ! 4-1

VIOLETTE—EONIA Новые Великолѣпные Духи ATKINSON—LONDON Единственные Фабриканты,

КРИСТАЛЛЪ ГОРНЫЙ, Прозрачный, сверстный камень, природный прозрачный кристаллъ; очень издѣльный Брелокъ, которымъ можно узавать: камень съ золотой вѣщи, или поддѣланное позл. камень. № 20059

Брелокъ-Кристаллъ и Таблицу Счастливыхъ Камней высыл. за 65 коп. съ перес., налож. плат. Екатеринбургъ, Мастеръ А. Н. Пасововъ.

T-во ПЛОХОВЪ и ГОТТАРДИ, СПБ., Садовая, 9. Оптовый и розничнй складъ стальныхъ издѣлій и парикмахерскихъ принадлежн.

Машинки для стрижки волосъ съ 3-ми номерами—3, 4 и 5 руб., тоже для бороды плазмента бривъ—2 р. 50 к., 3 р. 50 к. и 4 р. 50 к.; для совбѣ—2 р. 50 к. и 3 р.; для овецъ—2 р., для лошадей—4, 5 и 6 р.; бритны отъ 1 р. до 5 р., безоснаст. бритны отъ 1 р. до 50 к. до 4 р., бритны Арбоносъ 3 р., коньяки отъ 50 к. до 10 р., ножн и кошельки отъ 40 коп. Масса новостей.

Новыя оптов. и розничн. пр.-кур. безвлатно.

Новыя изданія А. Ф. МАРКСА, въ СПБ. Вышли первые два тома новаго третьяго изданія, въ 12 томахъ, ПОЛНАГО СОБР. СОЧИНЕНІЙ И. Н. ПОТАПЕНКО. ТОМЪ ПЕРВЫЙ „СЧАСТЬЕ ПОНЕВОЛЪ“ Содержание: Счастье поневоль. Романъ.— Повѣсти и рассказы: Пѣшкомъ за славою.— До и послѣ.— Остроумно.— Небывалое дѣло. ТОМЪ ВТОРОЙ „НА ДѢЙСТВИТЕЛЬНОЙ СЛУЖБѢ“ Содержание: На дѣйствительной службѣ. Повѣсти.—Рассказы изъ духовнаго быта: Деревенскій романъ.—Шестеро.—Исполнительный органъ.—Октава.—Жены.—Влудный сынъ.—Крылатое слово.—Игра словъ.—Надежда и упованіе.—Искушеніе.—Овца. Изящно изданныя книги, отпечатанныя четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ. Томъ I—543 страницы, Томъ II—549 стр. in 8°. Цѣна каждого тома—1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ колѣнк. перепл.—2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Къ 75-лѣтію дня рожденія поступилъ въ продажу портретъ графа Л. Н. ТОЛСТОГО, офортъ профессора В. В. Матъ. Этотъ новый портретъ нашего великаго писателя отличается рѣдкой художественностью. Исполненный въ видѣ офорта на мѣди такимъ выдающимся мастеромъ, какъ профессоръ В. В. Матъ, портретъ этотъ воспроизводитъ съ изумительнымъ сходствомъ характерныя черты гр. Л. Н. Толстого. В. В. Матъ изобразилъ великаго писателя въ минуты творчества, за рабочимъ столомъ, съ перомъ въ рукѣ. Рядомъ изъ раствореннаго окна открывается деревенскій пейзажъ, столь близкій душѣ „великаго писателя земли русской“. Этотъ фонъ портрета идейно дополняетъ не только художественный, но и духовный образъ гр. Л. Н. Толстого. Портреты отпечатаны на японской бумагѣ и имѣются въ продажѣ двухъ размѣровъ: 1) 9½ вершк.×12½ вершк., а съ полями—15 вершк.×18½ вершк. и 2) 7 вершк.×9½ вершк., а съ полями—11½ в.×15½ вершк. Цѣна портрета большаго формата 5 руб., меньшаго формата 3 руб. Кроме того, портретъ большаго формата имѣется въ весьма ограниченномъ количествѣ особо роскошныхъ экземпляровъ „Avant la lettre“ цѣною по 10 р. за экз. Пересылка 40 к. Для обихъ портретовъ ИМѢЮТСЯ ВЪ ПРОДАЖѢ РАМЫ весьма изящной и прочной работы изъ красиваго чернаго багета съ рельефными украшениями и съ золотымъ кантомъ съ внутренней стороны. 1) Цѣна рамы для портрета большаго формата, изъ багета шириною въ 2 вершка, со стекломъ и картономъ для вставки портрета, въ С.-Петербургѣ—4 руб., для иногородныхъ (безъ стекла и картона)—3 руб. 2) Цѣна рамы для портрета меньшаго формата изъ багета шириною въ 1½ вершка, со стекломъ и картономъ для вставки портрета, въ С.-Петербургѣ—2 р. 50 к., для иногородныхъ (безъ стекла и картона)—1 р. 50 к. Упаковка и пересылка (слѣдуетъ указать ближайшую станцію жел. дор.)—за счетъ заказчика. Требования и деньги адресовать въ контору изданій А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ лучшее тонническое средство, восстанавливающее разслабленнымъ силы и безвредное даже для самыхъ иѣжныхъ лицъ. Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ. Депо въ С.-Петербургѣ: Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, № 11. Русское общество торговли аптекарскими товарами. Казанская ул., № 12. Цѣна: 1 р. 50 к. КОРОБКА. 

МЕДАЛЬНИЦА МОСКВА. ПОКРОВКА. ДТЯЖЕЛОВА. Склады Чаевъ. Если Вы не пробовали Цейлонскій чай Лиха, то Вы не имѣете понятія о томъ, что такое въ настоящее время хорошій Цейлонскій чай. Чай Лиха извѣстно хорошаго качества чай. Онъ не похожъ на тѣ Цейлонскіе чаи, которые въ виду, какъ сусло, выжигъ ротъ и безвкусны. Лиха имѣетъ мягкій приятный вкусъ и ароматиченъ. На какой вкусъ вы предпочтете? На какъ цѣлый листъ чая высалываетъ по вкусу Фортъ. Россия за 1 р. 30 к. Имѣетъ съ пересылкой. Имѣетъ будутъ прилагать полный иллюстрир. прилосъ—хранить и условнй большаго склада.

„Непокупное“. Повѣсть П. Н. Полевого. Съ 55-ю оригинал. рисунк. Е. П. Самокишъ-Судковской. Роскошн. изд. in 4°. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к.; въ роскошномъ переплетѣ—3 р., съ перес. 3 р. 50 к. Требования адресовать въ контору изданій А. Ф. Маркса, СПБ., ул. Гоголя, 22.

ПОЛЬЗУЙТЕСЯ РѢДКИМЪ СЛУЧАЕМЪ! Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 20-го сентября сего 1903 года назначить самую крайнйй цѣны: за 5 р. 25 к. съ пересылкой, высылаетъ 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) Мужскіе или дамскіе карманные часы терпено порочной стали, заводъ безъ ключа. 2) Цѣнь настоящего швейцарск. или по желанію американскаго золота, въ дамскімъ часамъ шейная цѣнь. 3) Парижскій компасъ или бинокль съ видами. 4) Золотое кольцо 56 пр. издѣльной работы. 5) Кожаное портмоне со 4-ю отдѣленіями, замокъ механической, содержажій каучуковый птсмиель для именов и фамиліи заказчика. Такие же часы глухія со всеми принадлежнми на 1 р. дороже. Часы высалываютъ профѣранные съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платож. безъ задатка. Адресовать въ „Базаръ Новостей“, Варшава, Гривная площадь, № 6. № 108. Карман. часы глухія настоящаго американскаго золота фабрика „Таванъ Вагтъ“ со всеми принадлежнми 8 р. № 112. Карман. часы глухія, серебряные, заводъ ключомъ со всеми принадлежнми 10 р. № 124. Карман. часы глухія, серебряные извѣстной фабрики „Фарръ Ланко“ на 23 камняхъ со всеми принадлежнми 12 р. Р. С. Каждый заказчикъ, выписавъ отъ насъ комплектъ по сему объявленію, получаетъ въ видѣ преміи одинъ изъ нижеслѣдующихъ предметовъ безвлатно: 1) стержескопъ, 2) карман. ножикъ съ 2-ми лезвіями, пробочникомъ и приборомъ для рѣзки стекла, 3) ½ д. ножей и ½ д. вилочъ десертныхъ, 4) касетку или конячку, изображающ. лягушку, 5) полный письменный приборъ, 6) спичечницу съ вѣчнымъ огнемъ.

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22. Луговой, А. „за грозой—вѣдро“ Изъ жизни почтоваго тракта. Изящно-изданная книжка in 8°, 56 стр., украшенная рисункомъ Н. Н. Каразина на обложкѣ. СПБ. 1902 г. Цѣна 25 к., съ перес. 25 к.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Пер. налож. плат. шт. 2 р. 50 к. БАЗАРЪ МАРКЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 20.

ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19804 20—6 Р. Женевскій, Парижъ, ул. Фоб. Сть Мартинъ, № 89. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

Устроено много заводовъ. СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ № 19530 для УСТРОЙСТВА и ПЕРЕСТРОЙКИ КРАХМАЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ В. Г. УЛАНДЪ, Лейпцигъ, поставляетъ ВСѢ МАШИНЫ и АППАРАТЫ для всей крахмальной промышленности, собственныхъ превосходящихъ конструкций, по дешевымъ цѣнамъ. Проспекты безвозмездно.

Новая книга: Правила сочиненія стиховъ РИФМОВНИКЪ около 400 словъ, цѣна 50 к.; прод. въ книжн. магаз. Складъ: Москва, Покровка, д. чер. Св. Иоан. Предт., кв. № 2, К. Ш.—ву. Высылается и по получен. 50 к. марками.



XXXIV г.

№ 41

Выдавъ 11-го октября 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Выходить еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ-модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXIV

1903

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на „НИВУ“ 1903 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ ОПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ ОПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложениями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. Лѣскова, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—8 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, книжн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

**СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ**

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“ и проч., и проч.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій А. П. Чехова“ томъ XII.



Дрессировка. Картина П. П. Соколова (изъ коллекціи В. С. Кривенко), авт. „Нивы“.

Призваніе.

Разсказъ

И. Н. Потапенко.

(Продолженіе.)

Опять всю ночь просидѣлъ надъ книгой Константинъ Ошувевъ и опять на другой день явился на экзаменъ блѣдный и изможденный. Увидѣлъ онъ, наконецъ, и знаменитаго грека, который поклялся рѣзать семинаристовъ, и по внѣшнему виду не нашелъ въ немъ ничего страшнаго.

Это былъ человѣкъ небольшого роста, худенькій, съ маленькимъ незначительнымъ лицомъ, на которомъ блестѣли свѣтлые и какіе-то блестящіе глаза. Глаза эти были умные, и грекъ даже понравился Константину.

И вотъ до него дошла очередь, и грекъ началъ спрашивать у него разные тонкости по грамматикѣ. Константинъ отвѣчалъ бойко и толково.

— Гм... Это вы знаете... Гм... Вы хорошо это знаете... А вотъ это...

И онъ задавалъ новый вопросъ. Константинъ и на него отвѣчалъ. А тотъ все произносилъ свое «гм» и свидѣтельствовалъ, что Константинъ знаетъ. Хотѣлъ ли онъ его срѣзать или нѣтъ, во всякомъ случаѣ этого не было видно, и въ результатѣ у Константина получилась новая четверка.

Тогда онъ не утерпѣлъ и зашелъ въ канцелярію, гдѣ неизмѣнно сидѣлъ все тотъ же малый чинтъ.

— Вотъ вы, — сказалъ онъ ему:—вы пророчили, что грекъ непременно срѣжетъ меня, а у меня четверка.

— Да неужели?—изумился тотъ. Ну, знаете, это просто чудо. Вѣдь онъ поклялся, это всѣмъ извѣстно.

И въ тотъ день въ уѣздный городъ полетѣло новое письмо, самое восторженное: теперь Константинъ думалъ, что, если онъ побѣдилъ страшнаго грека, то уже все остальное ему ни по чемъ. И онъ въ этомъ случаѣ былъ подобенъ Олегу, который не зналъ, откуда выползетъ змѣя и ужалитъ его.

На другой день былъ экзаменъ по латинскому языку. Константинъ и эту ночь просидѣлъ всю напролетъ и къ утру замѣтилъ, что у него въ головѣ появилась какъ бы какая-то муть, но онъ не обратилъ на это вниманія и отправился на экзаменъ.

Учитель латинскаго языка былъ человѣкъ веселый. Онъ во время экзамена постоянно острилъ и подшучивалъ, и отъ этого и ассистентамъ было весело, они все время смѣялись. Иногда онъ острилъ даже по-латыни. И ученики, державшіе экзаменъ, выходили къ столу всѣ съ какими-то веселыми лицами. Они ужъ такъ привыкли, чтобы въ присутствіи учителя латинскаго языка быть веселыми.

Но Ошувеву въ этотъ день съ утра какъ-то было не по себѣ. Онъ чувствовалъ, что его физическія силы какъ-то вдругъ всѣ истощились, лицо у него было желто-сѣраго цвѣта, ноги тряслись, въ головѣ была какая-то путаница.

И, когда онъ вышелъ къ экзаменаціонному столу, то у него вдругъ явилось такое опредѣленное ощущеніе, будто бы онъ латинскаго языка никогда не училъ и въ первый разъ въ жизни держитъ латинскую книжку.

— Переводите. — сказалъ учитель латинскаго языка.

Константинъ раскрылъ книгу и началъ читать. Прочиталъ онъ правильно, даже съ интонаціями, но голосъ у него былъ слабый и дрожалъ; потомъ онъ сталъ переводить, и это у него было слабѣе, тутъ ужъ у него появились странности: нѣкоторыя слова, которыя вчера онъ зналъ хорошо, сегодня оказались забытыми, иногда попадалось простое слово, какая-нибудь mensa, про которую всякій гимназистъ перваго класса знаетъ, что это значитъ столъ, и Константинъ не могъ припомнить его значенія. Потомъ начался разборъ. Тутъ въ его головѣ

началось что-то ужасное, онъ путался, путалъ падежи, забылъ форму глаголовъ и не могъ припомнить ни одного правила.

— Это вы на аттестатъ зрѣлости? — весело спрашивалъ учитель латинскаго языка.

Константинъ молчалъ, потому что это и такъ было очевидно.

— Попробуйте еще, — сказалъ учитель латинскаго языка. Ошувевъ пробовалъ, но, чѣмъ дальше, тѣмъ хуже это было; что-то невѣроятное:—все то, на чемъ онъ сбивался сегодня, онъ отлично зналъ вчера; куда это все дѣвалось? Страшный трудъ послѣдней недѣли, цѣлый рядъ бессонныхъ ночей, полное утомленіе головы,—все это сдѣлало то, что латинскій языкъ былъ проваленъ. Онъ это ясно чувствовалъ, онъ чувствовалъ, какъ все подъ нимъ шатается и валится, и всѣ его надежды летятъ въ какую-то пропасть.

— Гм... — сказалъ учитель латинскаго языка.—Вамъ еще долго надо зрѣть, чтобы сдѣлаться римляниномъ.

Ассистенты засмѣялись, а Константинъ вдругъ почувствовалъ, какъ точно какая-то горячая струя крови прилила ему въ голову, и злоба, страшная злоба блеснула у него въ глазахъ, и онъ вдругъ выпалилъ совершенно для себя неожиданно:

— А вы... Вы никогда не созрѣете... до римлянина...

— Довольно, — сказалъ кто-то изъ ассистентовъ. И Константинъ видѣлъ, что всѣ ему поставили по единицѣ. Онъ машинально повернулся, но не по направленію къ скамейкамъ, гдѣ сидѣли ученики, а прямо вонъ изъ залы. Потомъ онъ какими-то мертвыми шагами, точно былъ не живой человѣкъ, а малина, прошелъ коридоръ, взялъ у швейцара шапку и вышелъ на улицу.

Здѣсь онъ ужъ окончательно ничего не понималъ. Какъ все это могло случиться? Да и случилось ли? Можетъ-быть, это сонъ? Вѣдь въ самомъ дѣлѣ онъ, который выдержалъ такой трудный предметъ, какъ греческій языкъ, вдругъ провалился на латинскомъ, который всегда легко ему давался. Ахъ, да нѣтъ, при чемъ тутъ латынь? Это просто какое-то вышательство посторонней силы... Да вотъ сейчасъ онъ отлично знаетъ все то, чего не зналъ тамъ, и, если-бъ его спросили, онъ отвѣтилъ бы превосходно. Но нѣтъ, его уже не спросятъ. Уже все кончено. Онъ вдругъ вспомнилъ свою ужасную злобу и ту несчастную фразу, которую онъ сказалъ учителю латинскаго языка. Зачѣмъ это? Почему? Неужели онъ не могъ стерпѣть обиды? Тогда, можетъ-быть, еще былъ бы какой-нибудь возвратъ, а теперь нѣтъ возврата, теперь все кончено.

«Все кончено?» — съ ужасомъ спрашивалъ онъ себя. Какъ? значить, и *то* кончено? Его планы, его недавніе восторги? Ну, да, кончено, кончено, возврата нѣтъ. Онъ пришелъ домой, швырнулъ книгу на столъ, повалился на кровать и пролежалъ на ней безъ движенія, но съ раскрытыми глазами, до вечера, пока не стемнѣло; онъ точно окаменѣлъ.

Вечеромъ, когда стемнѣло, онъ схватился, зажегъ лампу и началъ бѣгать по комнатѣ. Онъ вдругъ все припомнилъ. Въ головѣ его началась бѣшеная работа. Первой мыслью его было бѣжать въ гимназію къ директору и о чемъ-то просить, чего-то требовать. Вѣдь это же недоразумѣніе! Онъ не спалъ ночей, онъ истощился, вотъ причина. И его нервы были такъ напряжены, что онъ не отвѣтственъ за свои слова, онъ готовъ взять ихъ обратно. А знанія у него есть, есть... Пусть провѣрятъ...

Но бѣжать ночью въ гимназію было глупо. Во вся-

комъ случаѣ, онъ не могъ оставаться въ комнатѣ; его что-то душило. Онъ выбѣжалъ на улицу и все ходилъ. ходилъ по городу, наталкиваясь на всевозможныя уличныя сцены, но не замѣчая ихъ. Спать ему не хотѣлось, онъ даже не могъ думать о снѣ. Что-то болѣло у него въ груди, что-то сдавливало ему сердце; а голова, голова! она горѣла, точно въ нее налили расплавленного олова.

Иногда ему казалось, что онъ ходитъ не по землѣ, а въ какихъ-то невѣдомыхъ сферахъ. На землѣ этого не могло случиться, чтобы всѣ планы, такъ долго лѣтѣнные, разрушились отъ одного только затмѣнія въ головѣ, и какіе планы! Вся жизнь была въ этихъ планахъ! Теперь все погнѣло. Точно на его глазахъ рушился домъ, въ которомъ было заключено все ему дорогое. Но главное.—что ему даже не съ кѣмъ подѣлиться своими ощущеніями. Одинъ человѣкъ есть у него, но онъ далеко. Что-жъ, написать Дашѣ? Излить ей свое горе въ письмѣ? О, да это не то... Письмо ничего не поможетъ.

Ночь уже прошла. Уже загорѣлся востокъ, начиналось утро. Вотъ уже взошло солнце; люди вышли изъ своихъ домовъ и торопливо шли по своимъ дѣламъ, — все шли и шли, безъ конца.

А онъ все бродилъ по улицамъ и чувствовалъ только одно: что если бы былъ около него человѣкъ, съ которымъ онъ могъ бы заговорить, то тамъ, въ груди у него, боль разрѣшилась бы, и ему стало бы легче. И вотъ, самъ не давая себѣ отчета, онъ повернулъ къ зданію, на которомъ было написано: «телеграфъ», вошелъ въ него, схватилъ листъ бумаги и написалъ—названіе своего родного города, адресъ Орнаментовой и прибавилъ для Дашы: «Пріѣзжайте ко мнѣ, иначе я съ ума сойду, если еще не сошелъ». И сдалъ чиновнику телеграмму.

Это было жестоко и, если бы умъ его не былъ бы до такой степени помраченъ, онъ понималъ бы это и не послалъ бы ее. Но онъ теперь ничего не понималъ, кромѣ того, что было въ немъ... Онъ только чувствовалъ, что съ головой его дѣлается что-то недоброе, и онъ страшился за свой умъ.

Отсюда онъ пошелъ наконецъ домой, пробрался въ свою комнату, наскоро раздѣлся и легъ въ постель. Тутъ уже силы оставили его, и онъ впасть въ какое-то тяжелое забытѣе.

Спалъ ли онъ, или это было какое-то другое состояніе,—ничего этого онъ не зналъ; не зналъ онъ и того, сколько времени прошло съ тѣхъ поръ, какъ онъ легъ въ кровать; но когда онъ открылъ глаза, то увидѣлъ около себя что-то странное и растерянно смотрѣлъ, не понимая ничего.

Во всемъ тѣлѣ его была невѣроятная слабость; голова казалась ему непосильно тяжелой, и онъ даже не попытался поднять ее. А передъ нимъ, у его кровати, заботливо наклонившись къ нему, стояли двѣ фигуры и обѣ смотрѣли на него, и никакъ не могъ онъ опредѣлить, которая изъ нихъ ему милѣе и дороже.

У одной было лицо морщинистое и старое, съ сѣдой рѣдкой бородкой и большимъ носомъ; этотъ человѣкъ держалъ его руку и тихо сжималъ ее въ своей рукѣ.

— Константинъ, Константинъ!—тихо говорилъ онъ: — очнись! Что съ тобой? Какъ ты напугалъ насъ, Константинъ, родной мой, единственный! Какъ ты напугалъ насъ!—и крупныя слезы струились изъ его глазъ на одежду больного, и старикъ этого не замѣчалъ.

Другое лицо было молодое, блѣдное и нѣжное; оно принадлежало дѣвушкѣ. Ему казалось, что онъ узнаетъ ее. Но въ этомъ лицѣ, хорошо ему извѣстномъ, было что-то до того новое, что и оно само казалось другимъ. Въ немъ появилась какая-то тихая сдержанная строгость.

Когда онъ открылъ глаза, дѣвушка взглянула на него, и губы ея прошептали: «слава Богу, слава Богу!»

Потомъ она нагнулась низко-низко, и онъ чувствовалъ ея горячее дыханіе на своемъ лицѣ. Она приблизилась къ нему свое лицо и поцѣловала его въ лобъ, и губы ея еще тише прошептали надъ его ухомъ: «милый»!..

Тогда Константинъ вдругъ почувствовалъ, что въ головѣ его произошло какъ бы, какое-то просвѣтлѣніе. Онъ точно слышалъ, какъ въ ней начали воскресать мысли одна за другой. Онъ припомнилъ и вдругъ понялъ все и узналъ вполнѣ и старика, и дѣвушку, и протянулъ къ нимъ руки.

— Дорогіе мои... вы здѣсь... оба... Вы со мной... — слабымъ болѣзненнымъ голосомъ воскликнулъ онъ; но старикъ замахалъ на него руками.

— Тихе, тихе... Тебѣ нельзя разговаривать, докторъ не велѣлъ. Ты только еще воскресаешь. О, Константинъ, если-бъ ты зналъ, какъ ты напугалъ насъ! молчи, молчи...

И Константинъ, опять обезсиленный, замолчалъ и съ тихой улыбкой смотрѣлъ на то, какъ эти двое у его кровати страдали и вмѣстѣ радовались его выздоровленію.

VIII.

Когда Константинъ окончательно овладѣлъ своей головой и полное сознаніе вернулось къ нему, онъ узналъ, что находится въ постели уже около двухъ недѣль. Что это была за болѣзнь, не могли понять нѣсколько докторовъ, пріѣзжавшихъ къ нему. У него вовсе не было жару, ничто не болѣло, только окончательно пропали всѣ силы и совершенно затмилось сознаніе, точно нервы его и мозгъ на время лишились способности работать, уснули, замерли.

Даша, получивъ его телеграмму въ уѣздномъ городѣ затосковала, заметалась и не знала, что ей дѣлать. Она страшно безпокоилась: съ одной стороны такая угроза, какая заключалась въ телеграммѣ, съ другой необходимость сохранить тайну. О томъ, что случилось тамъ, въ губернскомъ городѣ, она догадывалась: конечно, неудача на экзаменахъ; ничего больше не могло случиться. Онъ призываетъ ее къ себѣ, онъ ждетъ отъ нея спасенія и, значитъ, она должна быть тамъ.

И никому она не могла этого сказать. Не могла же она сказать отцу и матери: я соскучилась по немъ и поѣду! Одну ее не пустять. Это ни въ какомъ случаѣ не входило въ нравы уѣзднаго духовенства. Можетъ-быть, желая доставить ей удовольствіе, мать вызвалась бы поѣхать съ ней,—но тогда раскрылась бы тайна; а тайна эта была довѣрена ей Константиномъ, она должна была хранить ее.

И она потерялась, чувствуя, что каждый промедленный часъ можетъ приблизить ее къ страшному несчастью!

Тогда она рѣшилась открыть свою тайну только одному человѣку, и этотъ человѣкъ былъ отецъ Артемій; она знала, что этотъ старикъ безконечно добръ, что онъ обожаетъ своего сына и что поэтому онъ прежде всѣхъ имѣетъ право знать о той опасности, въ какой находится Константинъ. И она тихонько, выдумавъ какую-то другую причину, вышла изъ дому и поѣхала въ Даниловку. Ея посѣщеніе не заключало въ себѣ ничего удивительнаго,—они были уже почти родственники. Она поговорила минутъ десять съ дамами, потомъ уловила моментъ, чтобы шепнуть отцу Артемію:

— Выйдемте вмѣстѣ, мнѣ надо сказать вамъ кое-что важное.

Отецъ Артемій страшно встревожился, сейчасъ же выдумалъ какое-то дѣло въ городѣ и поѣхалъ вмѣстѣ съ Дашей. И тутъ по дорогѣ она показала ему телеграмму Константина, но, конечно, ничего не сказала о томъ, что онъ держалъ экзамены и что это могло вызвать болѣзнь.

Старикъ страшно испугался и зарыдалъ; но Даша утѣшала его. Надо было придумать еще многое. Отецъ Артемій долженъ былъ взять на себя переговоры съ ея родными. Онъ скажетъ, что самъ получилъ извѣстіе отъ Константина о его опасной болѣзни и о выраженномъ желаніи, чтобы пріѣхала и Даша.



На высотах Монблана (Пикъ Грепонъ). Рис. Э. Плаца, по грав. Вебера авт. «Нивы».



Проповѣдь апостола Павла аѳинянамъ. Кар. Г. Фугеля, по грав. Дреера авт. «Нивы».

И отец Артемій сдѣлалъ это съ усѣхъ. Отецъ Алексѣй и матушка не сразу согласились отпустить Дашу. Но такъ какъ Даша слишкомъ этого хотѣла, а отецъ Артемій былъ человекъ вѣрный, съ которымъ отпустить дѣвushку было не опасно, то они наконецъ согласились.

И отецъ Артемій съ Дашей выѣхали въ тотъ же день. Къ вечеру они уже подъѣзжали къ городу; а когда наступили сумерки, были въ квартирѣ Константина. Они были поражены ничтожными размѣрами его комнаты. Но больше всего изумило отца Артемія то обстоятельство, что здѣсь, на столѣ и на окнахъ, всюду валялись учебныя книги. Впрочемъ, это онъ какъ слѣдуетъ замѣтилъ уже послѣ, а въ первое время пришлось усиленно заботиться о больномъ.

Константинъ не узнавалъ ихъ; онъ былъ безъ сознанія. Появились доктора; старый дьяконъ тряхнулъ своей мощной и высыпалъ всѣ деньги, какія у нихъ были, и не жалѣлъ этихъ денегъ. Врачи смотрѣли хмуро и ничего не объясняли; но дней черезъ пять они нашли въ болѣзни благоприятные признаки и сказали, что есть опредѣленная надежда.

Тогда только отецъ Артемій вспомнилъ, что есть еще на свѣтѣ консисторія, и, поручивъ Дашѣ больного, отправился туда. Родственникъ встрѣтилъ его упрекомъ.

— Что же вашъ сынъ, отецъ Артемій: онъ, точно на зло, не является!

— Э, сынъ! — печально покачавъ головой, сказалъ отецъ Артемій. — Сына я чуть не потерялъ! — и онъ рассказалъ родственнику о болѣзни Константина.

Тотъ, конечно, соболѣзновалъ и взялъ назадъ свой упрекъ. Затѣмъ онъ рассказалъ, что протоіерей докладывалъ преосвященному о домогательствѣ Константина и о желаніи отца Алексѣя Щедротова имѣть его своимъ помощникомъ и что преосвященный согласился на это.

Въ другое время отецъ Артемій выразилъ бы по этому поводу неистовую радость. Но теперь онъ только формально поблагодарилъ родственника за хлопоты, просилъ поблагодарить и отца-протоіерея. Онъ слишкомъ былъ подавленъ болѣзью сына.

— Вотъ, когда встанетъ онъ съ постели, такъ тогда ужъ... — говорилъ онъ и не договаривалъ; такъ и осталось неизвѣстнымъ, что тогда будетъ.

И вотъ, когда доктора подали добрую надежду, тогда отецъ Артемій сталъ присматриваться къ обстановкѣ комнаты и спросилъ у Дашы:

— Что же это значитъ? Зачѣмъ онъ съ собою забралъ эти книжки?

Даша молчала; этого она не считала себя въ правѣ сказать. Но старикъ волновался, спрашивалъ хозяйку объ образѣ жизни сына, — куда онъ ходилъ; собиралъ разные признаки и наконецъ однажды спросилъ себя:

«Да почему же онъ поселился здѣсь на краю города, когда консисторія въ другомъ концѣ?»

И, размышляя на эту тему, въ связи съ находженіемъ учебниковъ въ комнатѣ Константина, старый дьяконъ набрелъ на мысль:

«Ой, не вздумалъ ли онъ выполнить свою фантазію?»

А оглядываясь кругомъ, онъ нашелъ по близости зданіе гимназіи. Тутъ ужъ было дѣломъ одной минуты зайти туда и навести справки въ канцеляріи.

Оттуда старый дьяконъ уже явился обремененный свѣдѣніемъ, которое заставило его опустить голову.

— Такъ вотъ что чуть-таки его не сгубило... Онъ-таки держался своего... Охъ, охъ! Ну, вотъ Богъ его и наказалъ за то, что онъ хотѣлъ отступиться отъ своего званія, и за то, что солгалъ отцу и даже невѣстѣ.

Даша покачала головой.

— Нѣтъ, отецъ Артемій... Мнѣ онъ не солгалъ...

— Нѣтъ?

— Я знала это...

— Какъ? Знала и... Не отговорила его?

— Нельзя было отговорить, — онъ жилъ этимъ... И не упрекайте его, когда онъ выздоровѣетъ.

— Ну, вотъ сказала! Упрекать!.. Гдѣ ужъ тамъ... Вѣдь это я только такъ теперь говорю, — самъ съ собою да съ вами... А ему, только бы онъ воспрянулъ, ему-то я ни слова не скажу... А только — ахъ-ахъ, какой же онъ упорный, спаси и помилуй его Богъ.

Такимъ образомъ узналась тайна Константина; но, разумѣется, ужъ никто не могъ бы такъ хорошо сохранить эту тайну, какъ отецъ Артемій. Само собою, въ консисторіи онъ даже родственнику ничѣмъ не намекнулъ объ этомъ. Не дай Богъ! Если бы это дошло до преосвященнаго, все было бы кончено: не только кладбищенскаго прихода ему не видать, а и другого какого-нибудь прихода, хотя бы и самаго задулалого, не получить бы ему отъ преосвященнаго. Не любилъ преосвященный тѣхъ, которые измѣняли своему духовному званію и шли въ свѣтское. И теперь отецъ Артемій постоянно дрожалъ отъ мысли, какъ бы кто не узналъ: враги узнаютъ, сейчасъ донесутъ, тогда все пропало.

Но когда Константинъ пришелъ въ себя, для него сейчасъ же стало ясно, что отецъ узналъ тайну, и онъ попросилъ старика сѣсть на кровати, взялъ его руку и сказалъ:

— Не удалось мнѣ обмануть васъ, папаша; да и вообще не удалось... не судьба!

— Э, ничего, — вмѣсто упрека утѣшалъ его отецъ Артемій. — Тамъ не судьба, такъ есть другая судьба. Вотъ я былъ у нашего родственника, Никодима Евстафьевича, такъ онъ сказалъ, что преосвященный согласился, и мѣсто за тобою. Э, лучше возблагодаримъ Бога за это! Богъ-то о тебѣ думаетъ, Константинъ! Возблагодаримъ Его.

Константинъ слушалъ это сообщеніе съ грустными глазами; оно не могло его обрадовать; ему это было какъ-то безразлично; а дьяконъ сидѣлъ около него, любовно смотрѣлъ на своего сына и говорилъ:

— Тутъ главное дѣло, чтобъ никто не зналъ; я уже не говорю о консисторіи, — тамъ не дай Богъ! Или, напримеръ, — преосвященный... Но даже и такъ вообще. Надо, чтобы никто не зналъ. Зачѣмъ имъ? Даже матери твоей не надо знать. А ужъ прочимъ въ нашемъ горѣ — такъ прямо не дай ты, Господи! Разговоры пойдутъ, сплетни, смѣяться будутъ!..

— Да, да, лучше пусть не знаютъ. Лучше пусть это такъ и замретъ... Какъ бы его и не было! — соглашался Константинъ. — А знаете, папаша, вѣдь я тогда имъ нагрубилъ.

— Какъ нагрубилъ? — спросилъ отецъ Артемій и страшно вдругъ всполошился.

— Настоящимъ образомъ нагрубилъ.

— О, Господи! Какъ же такъ? Какъ же это было?

— А вотъ стойте, дайте хорошенько вспомнить... — и Константинъ началъ припоминать всю исторію съ латинскимъ экзаменомъ.

Даша сидѣла неподалеку и слушала. Онъ рассказывалъ о томъ, какъ у него въ головѣ все перепуталось, какъ онъ забылъ весь латинскій языкъ, какъ будто бы никогда его и не училъ, какъ посмѣялся надъ нимъ учитель латинскаго языка, и какъ онъ, въ порывѣ неупорядоченной злобы, сказалъ ему насчетъ римлянина. Отецъ Артемій пришелъ въ ужасъ.

— И это ты, ты, такой кроткій, и вдругъ... Ахъ ты Господи! Вѣдь изъ этого можетъ выйти большое зло.

— Полноте, отецъ Артемій, вы преувеличиваете! Какое зло? — промолвила Даша.

— Большое зло... Какъ же, какъ же? Господи ты, Боже мой! Вѣдь твои документы тамъ?

— Тамъ, папаша.

— Ахъ, какой же ты неосторожный. Вѣдь они могутъ замарать твои документы.

— Какъ замарать?

— А такъ: возьмутъ и напишутъ на нихъ, что, молъ, такой-то держалъ экзамень и нагрубилъ... Ахъ, Константинъ, Константинъ!

— Неужели это возможно?—спросила Даша.

— Возможно, возможно! Еще бы! Люди любятъ дѣлать зло. О, еще какъ, еще какъ! И знаешь, Константинъ, ты ужъ мнѣ позволь это, я схожу туда; къ этому самому, какъ это,—директору...

— Сходите, папаша, если вамъ такъ хочется.

— Какъ же не хочется? Какъ же тутъ можетъ не хотѣться? Ты подумай: если документы замараютъ, тогда все кончено. Охъ, какъ это меня растревожило!—Пойду, пойду. А я не зналъ, и былъ тамъ, да не зналъ...

И дьяконъ поспѣшно надѣвалъ свою рясу, торопился, волновался и въ то же время успокаивалъ Константина и говорилъ ему, что это ничего, что онъ документы выручитъ. Наконецъ, онъ ушелъ въ гимназію.

Было часовъ шесть вечера. Въ самой гимназіи уже не было ни души. Онъ спросилъ квартиру директора и отправился туда.

— Пожалуйста, сдѣлайте милость, будьте такой добрый, попросите господина директора, чтобъ выслушалъ меня!—просилъ онъ отворившаго ему лакея.

— Они сейчасъ обѣдать будутъ,—отвѣтилъ лакей.

— Да вѣдь я имъ аппетита не испорчу! А вы скажите, что я прѣзжій, и что дѣло у меня страшной важности.

Лакей, видя такого скромнаго просителя, и при томъ питая уваженіе къ духовному сану, согласился и пошелъ докладывать. Директоръ не особенно охотно, но принялъ дьякона, и вотъ отецъ Артемій вошелъ въ просторную квартиру директора, въ его большой кабинетъ, въ которомъ пахло дымомъ хорошей сигары, и предсталъ предъ очи толстаго и короткаго человѣка съ бритымъ лицомъ, съ двойнымъ подбородкомъ.

— Чѣмъ могу служить?—съ равнодушной любезностью спросилъ его директоръ.

— Имѣю честь представиться: дьяконъ Артемій Ошувъ.

— Ошувъ? Удивительно знакомая фамилія!—сказалъ директоръ: — удивительно! Можетъ-быть, я уже имѣлъ удовольствіе встрѣчаться съ вами?

— Не со мной, господинъ директоръ, а съ моимъ сыномъ.

— Ба! — директоръ даже ударилъ себя ладонью по лбу. — Вашъ сынъ! Такъ онъ вашъ сынъ! Этотъ самый молодой человѣкъ, который держалъ экзамень.

— Да, господинъ директоръ... Это мой сынъ. И ему вышло такое несчастье.

— Гм... Вы называете это несчастьемъ? А по-моему, это грубость! Однако, садитесь пожалуйста. Онъ такъ странно велъ себя и такъ странно исчезъ...

— Ахъ, господинъ директоръ,—сказалъ дьяконъ, садясь на предложенный стулъ.—А потомъ онъ велъ себя еще болѣе странно.

— Какъ такъ?

— А такъ, что чуть не умеръ...

— Что же онъ, застрѣлиться хотѣлъ?

— Ахъ, нѣтъ, господинъ директоръ, нѣтъ, онъ заболѣлъ, онъ потерялъ сознание; двѣ недѣли ничего не понималъ, никого не узнавалъ.

— Скажите пожалуйста! Какъ странно!

— Господинъ директоръ, позвольте мнѣ высказаться прямо!

— Пожалуйста, пожалуйста...

— Господинъ директоръ, я, какъ отецъ, въ душѣ доволенъ, что сыну моему не удалось выдержать экзамень; я желаю, чтобы онъ остался въ духовномъ званіи, и Богу угодно было сдѣлать такъ, какъ я желалъ. Но онъ-то, онъ желалъ другого; онъ стремился къ наукамъ, онъ рвался къ нимъ, ничего другого не видѣлъ и не

зналъ, и когда это съ нимъ тогда на экзаменѣ случилось—вѣдь онъ уже и тогда былъ боленъ. И если онъ тогда сказалъ грубость господину учителю латинскаго языка, такъ это же ясно, что отъ болѣзни... Господинъ директоръ, онъ такой хорошей молодой человѣкъ, онъ никогда никому грубаго слова не сказалъ.

— Что же вы собственно хотите?

— Я хочу, чтобы ему эту грубость не засчитали...

— То-есть, чтобы онъ продолжалъ держать экзамень? Но это невозможно, его товарищи уже кончили все.

— Охъ, нѣтъ, нѣтъ; а чтобы его духовное начальство не увѣдомляли о его грубости.

— Ахъ, это? Ну, на этотъ счетъ я могу васъ успокоить. Вѣдь онъ для насъ посторонній человѣкъ, и мы ни съ какимъ его начальствомъ не сносимся и никакого его начальства не знаемъ. Посторонній человѣкъ пришелъ и сказалъ грубость; это часто бываетъ, даже на улицѣ говорятъ грубости,—что-жъ тутъ дѣлать? Обыкновенно въ такихъ случаяхъ подають къ мировому, но, согласитесь, что намъ это неудобно.

— Такъ что, значить, документовъ его это не коснется?

— Пусть онъ придетъ и возьметъ свои документы.

— Но онъ еще боленъ, господинъ директоръ, онъ въ постели.

— Документы могутъ ждать, сколько угодно, а онъ можетъ получить ихъ во всякое время. За симъ честь имѣю кланяться! — прибавилъ директоръ, поднявшись, наклонивъ голову и такимъ образомъ выпроваживая гостя.

Дьяконъ ушелъ.

«Документовъ-то все-таки не выручилъ, жаль, — думалъ онъ:—придется самому Константину идти за ними... Ну, слава Богу хоть за то, что не замараютъ... Съ замаранными документами человѣкъ все равно, что съ отрѣзанными руками и ногами».

Дьяконъ пришелъ домой, успокоилъ Константина и Дашу и сказалъ:

— Вотъ, Константинъ, ты рвался къ нимъ, стремился, а онъ какъ смотритъ. Онъ, говоритъ, для насъ посторонній человѣкъ, мы могли бы развѣ къ мировому. Да, посторонній человѣкъ, а почему? Потому что онъ свѣтскій, а ты духовнаго званія. Къ своему ты приходи хоть съ улицы, онъ все-таки тебя признаетъ, скажетъ: свой, нашъ, а имъ посторонній. То-то...

По мѣрѣ того, какъ Константинъ оправлялся, дьяконъ все чаще и чаще заходилъ въ консисторію. Страшно онъ боялся, какъ бы кладбищенскій приходъ не отдалъ кому-нибудь другому. Дѣло въ томъ, что отецъ Порфирій уже перевелся въ губернскій городъ и переѣхалъ и дѣйствовалъ на новомъ мѣстѣ, а мѣсто второго священника въ уѣздномъ городѣ въ кладбищенской церкви пустовало. Отцу Алексѣю приходилось одному справляться; онъ, разумѣется, не жаловался, но само начальство могло обратить на это вниманіе.

Замѣтилъ онъ еще и то, что въ послѣднее время родственныи столоначальникъ смотрѣлъ на него какъ-то подозрительно, въ особенности когда рѣчь касалась болѣзни Константина.

— Ну, что вашъ сынъ, поправляется?—спрашивалъ столоначальникъ, а самъ не сводилъ глазъ съ его лица, точно смотрѣлъ въ душу.

— Слава Богу, ему гораздо лучше,—отвѣчалъ отецъ Артемій.

— М-да, не бережется... Нынѣшніе молодые люди легкомысленны!—загадочно замѣтилъ столоначальникъ.

— Охъ, нѣтъ, онъ у меня не легкомысленный. Константинъ? Нѣтъ, онъ серьезный молодой человѣкъ.

— Да иная серьезность, я вамъ скажу, стоитъ легкомыслія!—еще болѣе загадочно замѣтилъ столоначальникъ. — Серьезность очень хороша, когда ей хороше направленіе дано.

Ужъ это окончательно повергло дьякона въ недоумѣніе.

«Что-то онъ не договариваетъ. этотъ добрый родственничекъ. Что-то такое есть».

Но разспрашивать онъ боялся.

«Лучше не трогать; можетъ, и ничего нѣтъ, а можетъ, Богъ его знаетъ, мало ли что? Пусть бы только поскорѣй Константинъ поднялся, да повезти его домой, да женить. да санъ чтобы принять, а тогда ужъ пусть, что хотятъ. говорятъ. санъ зря не снимуть...»

А когда дьяконъ уходилъ по дѣламъ, Константинъ подзывалъ къ себѣ Дашу и указывалъ ей то самое мѣсто у изголовья, на которомъ обыкновенно сидѣлъ отецъ Артемій. Даша присаживается. Онъ бралъ ея руку и долго молча держалъ ее въ своихъ рукахъ. Иногда же онъ говорилъ:

— Когда вотъ такъ твоя рука въ моей рукѣ и такая тишина кругомъ, мнѣ кажется, что я сливаюсь съ тобой; тогда мнѣ хорошо. А въ другіе часы, Даша, мнѣ плохо, мнѣ очень плохо.

— Что же у тебя такое? — съ невѣроятной тревогой спрашивала Даша. — У тебя что-нибудь болитъ?

— О, нѣтъ, ничего не болитъ у меня, все тѣло здорово. Но вѣдь мои мечты разбиты, Даша.

Иногда онъ послѣ долгаго молчанія вдругъ обращался къ ней съ вопросомъ:

— Даша, что-жъ теперь? Теперь что?

— Я не знаю! — съ подавленнымъ вздохомъ отвѣчала Даша.

Она-то знала, что будетъ теперь. Единственное, что оставалось. вниманіе, санъ, приходъ. Но вѣдь это было не то, что ему нужно и что онъ хотѣлъ услышать отъ нея.

— Эхъ, Даша, все-то ты не знаешь, все не знаешь... Ну, и я тоже не знаю.

Въ другія минуты, болѣе счастливыя, и, можетъ-быть, видя, въ какое подавленное настроеніе приводить ее его улыбка слова, онъ говорилъ, какъ бы подбадривая самого себя.

— Э, ничего, проживемъ какъ-нибудь, постараемся прожить. Вездѣ можно найти дѣло. Даша, развѣ не такъ?

Конечно, такъ. Константинъ! Конечно такъ! — подтверждала Даша, и въ такія минуты ей становилось легче.

Наконецъ, было получено письмо отъ отца Алексѣя, въ которомъ тотъ настойчиво выражалъ желаніе, чтобы Даша вернулась домой.

«Такъ какъ Константину легче, то дьяконъ и одинъ управится, а дѣвушка неудобно такъ долго оставаться въ столь неопредѣленномъ положеніи. Ужъ и такъ въ городѣ досужіе языки судачатъ».

— Да, да, поѣзжай, Даша, — сказалъ ей послѣ этого Константинъ: — въ самомъ дѣлѣ, что вы оба занялись

мною однимъ? Тамъ тоже любятъ васъ, надо и имъ, что-нибудь. Поѣзжай.

И Даша, не желая огорчить отца Алексѣя и мать, поѣхала, хотя ей хотѣлось остаться при Константинѣ до его окончательнаго выздоровленія.

А Константинъ въ самомъ дѣлѣ сталъ быстро поправляться. Собственно у него ничего не было, кромѣ слабости, происшедшей отъ переутомленія нервовъ. Онъ уже вставалъ, ходилъ по комнатѣ и однажды вышелъ изъ дому, конечно въ сопровожденіи отца Артемія, зашелъ въ гимназію и взялъ свои документы. Тамъ ужъ даже «малаго чина» не было, экзамены кончились и всѣ разѣхались по домамъ, и документы выдалъ ему сторожъ.

— Ну, теперь въ консисторію и домой, окончательно домой! — оживленно заговорилъ дьяконъ, разсмотрѣвъ предварительно документы и убѣдившись, что въ нихъ не сдѣлано никакихъ надписей и что, значитъ, они «не замараны», и страшно заторопился.

Несмотря на слабость, которую еще испытывалъ Константинъ, онъ потащилъ его въ консисторію и представилъ столоначальнику.

— Вотъ! Выходить-таки...

Столоначальникъ и на Константина посмотрѣлъ какъ-то двусмысленно, тѣмъ не менѣе онъ сообщилъ, что всѣ формальности по назначенію Константина на кладбищенскій приходъ уѣзднаго города были уже закончены, и Константинъ могъ считать себя обладателемъ этого завиднаго прихода.

— Теперь не медлите съ женитьбой, — сказали на прощанье родственныи столоначальникъ. Пресвященный уже немного кривится по поводу того, что такое важное и ответственное мѣсто остается незанятымъ.

— Ну, за этимъ дѣло не станеть! — весело отвѣтилъ отецъ Артемій: что-жъ, невѣста есть и женихъ налицо, остается только какого-нибудь пона найти, чтобы обвѣнчались; я полагаю, что при нашихъ связяхъ въ духовномъ мірѣ можно будетъ подыскать іерея...

Такъ шутить отецъ Артемій: потому съ благодарностью пожалъ руку благорасположенному къ нему родственнику, и они простились. Затѣмъ они заѣхали на квартиру, забрали чемоданчикъ Константина и узелокъ дьякона и отправились на пароходъ.

У дьякона все время было лицо ликующее. Вѣдь сколько, въ самомъ дѣлѣ, побѣдъ совершилъ онъ! И сколько привезетъ съ собою въ уѣздный городъ приятныхъ вещей!

Окончательное назначеніе Константина, его уже безповоротное согласіе (да, ужъ теперь никакъ нельзя взять назадъ!), близость свадьбы и главное — то обстоятельство, что, несмотря на столь опасное положеніе, въ которомъ былъ Константинъ, благодаря этимъ своимъ экзаменамъ съ этой стороны все кончилось благополучно.

(Продолженіе будетъ.)

Стереоскопъ въ астрономіи.

Очеркъ К. Покровскаго.

(Съ 4 рис.)

Въ глубинѣ пространства разсыпано безконечное число міровъ. Они представляются намъ въ видѣ болѣе или менѣе яркихъ звѣздочекъ на небѣ, всѣ на одномъ разстояніи, они какъ бы прикрѣплены къ видимому небосклону. Какъ одно цѣлое, вращается небесный сводъ, унося съ востока на западъ и луну, и Юпитера, и всѣ созвѣздія, не нарушая ихъ картины. Астрономы свидѣлствуютъ, что небесныя тѣла находятся отъ насъ на различныхъ разстояніяхъ: всего ближе луна, потомъ планеты, солнце и, наконецъ, звѣзды. Но мы не замѣчаемъ этого. Вотъ красавица Венера, вотъ красный Марсъ, величавый Юпитеръ, вотъ переливающийся всеми цвѣтами радуги Сиріусъ, ярко-бѣлая Вега, вотъ Плеяды — интересная небольшая кучка звѣздъ — все это на одной тверди небесной, какъ бы на одномъ отъ насъ разстояніи, хотя и въ разныхъ направленіяхъ. Мы не чувствуемъ, не представляемъ себѣ непосредственно глубины пространства. Нужно усиліе воображенія, чтобы размыслить небесныя тѣла одно за другимъ, согласно указаніямъ астрономовъ; только въ рѣдкихъ случаяхъ кому-либо удается видѣть, какъ луна, перемѣщаясь между звѣздами, покрываетъ одну изъ нихъ или какую-нибудь яркую планету и тѣмъ обнаружитъ,

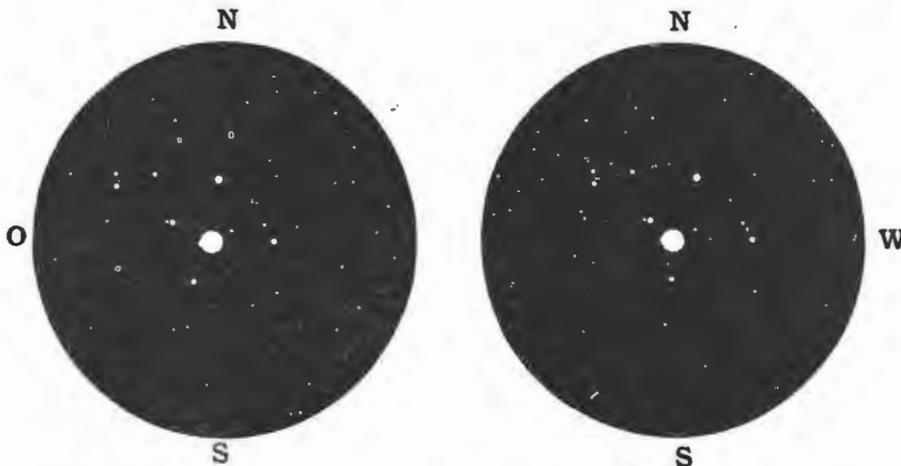
что она ближе и звѣзды, и планеты. Не различаемъ мы и шаровой формы луны. Она является плоскимъ дискомъ, плывущимъ по небу. Но посмотрите на помѣщенный здѣсь (стр. 818) рисунокъ въ стереоскопѣ. Вы увидите луну въ видѣ сферы. Вы не только различаете на ней неровности, цѣли горы, широкіе цирки, ущелья, долины, трещины. Вы чувствуете, что все это на вышуклой, шаровой поверхности, выдающейся прямо къ вамъ въ серединѣ. Края, несомнѣнно, дальше, они уходятъ въ глубину. Принципъ стереоскопа заключается въ томъ, что двѣ картины, передающія одинъ и тотъ же предметъ, но по разному — одна такъ, какъ является этотъ предметъ для нашего праваго глаза, другая, какъ видитъ его лѣвый глазъ, — совмѣщаются вмѣстѣ. Эффектомъ является рельефъ, какъ при зрѣніи двумя глазами, въ дѣйствительности. Все рѣзко выступаетъ: одна часть предмета дальше, другая ближе, именно такъ, какъ размѣщаются предметы одинъ за другимъ въ пространствѣ. При разматриваніи луны, конечно, и правый нашъ глазъ, и лѣвый видятъ одно и то же. Разстояніе между глазами слишкомъ ничтожно, сравнительно съ разстояніемъ луны отъ насъ, и разницы въ положеніи объекта наблюденія относительно того и другого предмета



Старый курильщикъ. Картина Г. Умбрехта, грав. Бодъ.

не замѣчается. Мало разницы во внешнемъ видѣ луны замѣтить даже два наблюдателя, которые одновременно будутъ фотографировать свѣтило, расположившись на противоположныхъ точкахъ земного экватора. Но есть явление, которое можетъ замѣнить смѣщеніе глаза наблюдателя относительно наблюдаемаго предмета.

Луна, будучи обращена къ землѣ всегда одной стороной, колеблется, какъ маятникъ, показывая намъ то свою правую боковую сторону, то лѣвую. Сфотографируемъ ее въ этихъ двухъ положеніяхъ, рассчитавъ уголъ поворота, удобный для стереоскопа, и наклеимъ рисунки соответствующимъ образомъ; тогда мы увидимъ рельефное изображеніе луны. На помѣщенномъ рисункѣ ясно видно, что одинъ снимокъ не тождествененъ съ другимъ. На правомъ всѣ темныя пятна — такъ называемое mare Crisium — на лунѣ ближе къ лѣвому краю диска, а на лѣвомъ снимкѣ всѣ они смѣщены къ центру (см. рис.). Небольшое mare Crisium, которое на правомъ снимкѣ совсѣмъ у края, на лѣвомъ уже далеко отъ него, а на краю появляются новыя, которыхъ не видно на правомъ снимкѣ. Въ стереоскопѣ ясно видно, что это mare Crisium лежитъ не на передней поверхности луны, а довольно глубоко сбоку. На первыхъ урокахъ географіи намъ рассказываютъ, что земля круглая и свободно плаваетъ въ пространствѣ, какъ другія планеты. Приводятся доказательства — восходящее солнце освѣщаетъ прежде вершины горъ, престы церквей, а потомъ уже низкіе предметы; уходящій въ морскую даль корабль скрывается не сразу: сначала его корпусъ, а потомъ высоты мачты. Но не для всѣхъ дѣтей эти доказательства могутъ оказаться убѣдительными: нѣтъ наглядности, много видимаго противорѣчія въ новомъ ученіи тому, что наблюдаетъ ребенокъ непосредственно. Но покажите въ классѣ помѣщенный здѣсь снимокъ луны — шарообразную форму ей восчувствуетъ всякій, кто только можетъ смотрѣть въ стереоскопъ, а отсюда, по аналогіи, уже легче будетъ судить и о формѣ земли. А вотъ другая картина! Планета Сатурнъ сфотографирована вмѣстѣ съ окружающими звѣздами два раза черезъ сутки одинъ послѣ другого. Планета движется по небу между звѣздами (рис. 1 и 2). За 24 часа смѣщеніе ея замѣтно: она отошла отъ однихъ звѣздъ, приблизилась къ другимъ. — Это видимыя положенія планеты относительно далекихъ звѣздъ. Здѣсь мы имѣемъ подобное тому, если бы



Стереоскопъ въ астрономіи. Фотографія Сатурна съ окружающими его звѣздами. По фот. снимкамъ проф. М. Вольфа.

стали бы свободно плавать въ пространствѣ, какъ другія планеты. Приводятся доказательства — восходящее солнце освѣщаетъ прежде вершины горъ, престы церквей, а потомъ уже низкіе предметы; уходящій въ морскую даль корабль скрывается не сразу: сначала его корпусъ, а потомъ высоты мачты. Но не для всѣхъ дѣтей эти доказательства могутъ оказаться убѣдительными: нѣтъ наглядности, много видимаго противорѣчія въ новомъ ученіи тому, что наблюдаетъ ребенокъ непосредственно. Но покажите въ классѣ помѣщенный здѣсь снимокъ луны — шарообразную форму ей восчувствуетъ всякій, кто только можетъ смотрѣть въ стереоскопъ, а отсюда, по аналогіи, уже легче будетъ судить и о формѣ земли. А вотъ другая картина! Планета Сатурнъ сфотографирована вмѣстѣ съ окружающими звѣздами два раза черезъ сутки одинъ послѣ другого. Планета движется по небу между звѣздами (рис. 1 и 2).

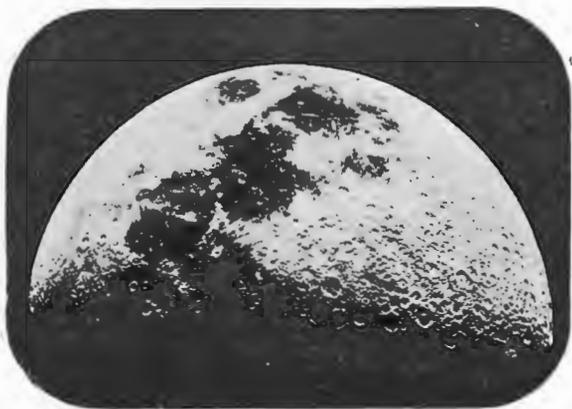
За 24 часа смѣщеніе ея замѣтно: она отошла отъ однихъ звѣздъ, приблизилась къ другимъ. — Это видимыя положенія планеты относительно далекихъ звѣздъ. Здѣсь мы имѣемъ подобное тому, если бы

наша луна и планета, свободно плывущая въ пространствѣ впереди звѣздъ, — чрезвычайно интересны и, по моему мнѣнію, могутъ быть очень полезны въ педагогическомъ отношеніи, способствуя уясненію основныхъ положеній нашего міровоззрѣнія. Онѣ кладутъ начало и специальнымъ, очень интереснымъ, астрономическимъ изслѣдованіямъ. Мысль о примѣненіи стереоскопа къ астрономіи явилась давно, но только въ самое послѣднее время она осуществлена фирмой Цейсса въ Гейсѣ. Г. Пульфрихъ, одинъ изъ руководителей этой фирмы изобрѣлъ приборъ, стереокомпараторъ, который позволяетъ стереоскопически разсматривать большія фотографическія пластинки, снятыя со специальной астрономической цѣлью. Вводится въ науку новый методъ, который не замедлитъ

уже дать важныя результаты. Большія надежды возлагаютъ на него и въ будущемъ. Известно, что весьма большое число такъ называемыхъ малыхъ планетъ, астероидовъ, открыто съ помощью фотографіи. Вслѣдствіе своего движенія планета выходитъ на пластинкѣ маленькой черточкой, въ то время какъ неподвижныя звѣзды представляются точками. Она бросается въ глаза, такимъ образомъ, сразу, но, къ сожалѣнію, нѣкоторые астероиды слишкомъ слабы, и слѣды ихъ на пластинкѣ остаются незамѣтными, какъ обнаружено теперь стереокомпараторомъ. При разсматриваніи въ этотъ приборъ двухъ пластинокъ, снятыхъ въ сосѣдніе дни, даже очень слабыя слѣды планетки выступаютъ явственно, потому что они представляются впереди всѣхъ звѣздъ. Съ помощью стереокомпаратора уже сдѣлано нѣсколько открытій даже на такихъ пластинкахъ, которыя, казалось, были использованы вполне и сданы въ архивъ.

Нѣкоторыя звѣзды измѣняютъ свою яркость. Изученіе этихъ явленій раскрываетъ намъ весьма интересныя особенности строения далекихъ системъ. Открытіе переменннхъ звѣздъ, такимъ образомъ, очень дѣнно. Представимъ себѣ, что такая переменная звѣзда при двухъ фотографированіяхъ оказалась въ двухъ различныхъ фазахъ своего блеска. На одной пластинкѣ она является слабой, на второй блещитъ наиболее ярко. Это неравенство блеска особенно чувствуется при разсматриваніи обоихъ снимковъ сразу въ стереокомпараторѣ и выдѣляетъ переменную звѣзду изъ тысячи другихъ звѣздъ, окружающихъ ее.

Такимъ же путемъ можетъ быть обнаружена и новая, внезапно возгорѣвшаяся на небѣ, звѣзда. Сфотографируемъ какую-нибудь область неба теперь, потомъ еще разъ черезъ полгода. Земля, обходя вокругъ солнца, пройдетъ половину своего годового пути. Она будетъ какъ разъ на противоположномъ концѣ діаметра, т. е. на разстояніи 300 миллионовъ километровъ отъ своего перваго положенія. Для нѣкоторыхъ звѣздъ это смѣщеніе уже замѣтно. Направленія, по которымъ мы видимъ ихъ съ двухъ противоположныхъ точекъ діаметра земной орбиты, нѣсколько отличаются, и звѣзды занимаютъ на обоихъ пластинкахъ неодинаковыя положенія по отношенію къ другимъ, болѣе далекимъ. Въ стереокомпараторѣ онѣ выдѣлятся, какъ выдѣлятся Са-



Лѣвая сторона.



Правая сторона.

Стереоскопъ въ астрономіи. Фотографія части луны. По фот. снимкамъ Пульфриха.

смотрѣли на палку, поставленную на 1—1½ аршина отъ насъ, сначала правымъ глазомъ, закрывъ лѣвый, потомъ лѣвымъ, закрывъ правый. Въ этихъ случаяхъ палка закрывала бы не одни и тѣ же мѣста на дальней стѣнѣ. Смотри обоими глазами, мы ясно представляемъ, насколько она ближе стѣны. Если посмотримъ въ стереоскопъ на нашъ снимокъ, увидимъ тоже, что Сатурнъ гораздо ближе тѣхъ звѣздъ, въ сосѣдствѣ которыхъ онъ, видимо, находится. Планета свободно виситъ въ пространствѣ, ничѣмъ не подерживаемая, а справа, нѣсколько вверху, спутникъ ея заходитъ за корпусъ планеты. Чувствуется непосредственно, что впереди всего планета, за нею маленькій спутникъ, а тамъ далѣе звѣзды. Глубокое неизгладимое впечатлѣніе! Эти два снимка — шарообраз-

но, свободно плывущая въ пространствѣ впереди звѣздъ, — чрезвычайно интересны и, по моему мнѣнію, могутъ быть очень полезны въ педагогическомъ отношеніи, способствуя уясненію основныхъ положеній нашего міровоззрѣнія.

Сфотографируемъ какую-нибудь область неба теперь, потомъ еще разъ черезъ полгода. Земля, обходя вокругъ солнца, пройдетъ половину своего годового пути. Она будетъ какъ разъ на противоположномъ концѣ діаметра, т. е. на разстояніи 300 миллионовъ километровъ отъ своего перваго положенія. Для нѣкоторыхъ звѣздъ это смѣщеніе уже замѣтно. Направленія, по которымъ мы видимъ ихъ съ двухъ противоположныхъ точекъ діаметра земной орбиты, нѣсколько отличаются, и звѣзды занимаютъ на обоихъ пластинкахъ неодинаковыя положенія по отношенію къ другимъ, болѣе далекимъ. Въ стереокомпараторѣ онѣ выдѣлятся, какъ выдѣлятся Са-

турнь передь окружающими его звѣздами. Съ помощью стереокомпаратора мы надѣемся, такимъ образомъ, непосредственно видѣть, какія звѣзды ближе къ намъ, какія дальше. Приборъ обнаружили также удивительные эффекты въ преломленіи лучей нашей атмосферы, съ которыми придется считаться точной астрономіи. Онъ

оказался чрезвычайно полезнымъ при изслѣдованіи открытыхъ за послѣднее время группъ огромнаго числа маленькихъ туманныхъ пятенъ. Это, дѣйствительно, приборъ, позволяющій намъ свободно ориентироваться въ глубинѣ мірового пространства. Начало новаго столѣтія отмѣчено введеніемъ новаго метода въ науку.

* * *

Есть странное чувство тревоги шемашей:
Нежданной волною нахлынетъ печаль,
За думою дума уносится вдаль,
И слышится голосъ, укоромъ звенящій,
И прошлаго жаль и не жаль.
Въ душѣ омраченной роится невольню
Упылыя мысли о пасмурныхъ дняхъ,
И сердце волнуется задумчивый страхъ,

И станетъ такъ грустно, тоскливо и больно,
Что слезы дрожатъ на глазахъ.

И все, что вокругъ мнѣ казалось яснымъ,
Все новаго, мрачнаго смысла полно,
И молится сердце, тоской стѣснено,
О другѣ далекомъ, о другѣ несчастномъ,
Отвергнутомъ мною давно.

В. Башкинъ.

Летучія рыбы.

Очеркъ Ф. Шрейбера.

(Съ 4 рис.)

Между блюдами, которыми угощали принца Генриха прусскаго, брата германскаго императора, за торжественными обѣдами, во время его путешествія по Сѣверо-Американскимъ Соединеннымъ Штатамъ, часто повторялось рыбное кушанье, съ которымъ въ Европѣ незнакомы, между тѣмъ какъ въ Америкѣ оно за послѣднее время вошло въ моду, въ качествѣ любимаго лакомаго блюда. «Тарпонъ», мясомъ котораго восхищаются американскіе гастрономы, принадлежитъ къ летучимъ рыбамъ; онъ водится въ водахъ Флориды, и ловля его представляетъ въ настоящее время модный спортъ, ради котораго страстные рыболовы издалека прибѣгаютъ на маленькіе острова, принадлежащіе къ штату Флорида, на которыхъ выстроены гостиницы специально для приема этихъ фешенебельныхъ рыбаковъ.

Тарпонъ напоминаетъ строеніемъ сельдь, но необыкновенно великъ; нѣкоторые экземпляры достигаютъ 7-ми футовъ длины и 2-хъ центнеровъ вѣса; чешуя такихъ рыбъ бываетъ длиною въ 4 дюйма. Въ апрѣлѣ и маѣ рыбы приближаются къ берегу; о пребываніи ихъ сейчасъ же узнаютъ благодаря ихъ обыкновенно большими прыжками поднимаются на воздухъ. Удлинные снаряды соответствуютъ величинѣ рыбъ. Когда рыба клонится и почувствуетъ крючокъ, она дѣлаетъ отчаянный прыжокъ вверхъ, при чемъ слышенъ шумъ ея жаберъ; шумъ этотъ происходитъ вслѣдствіе усилія, которое она дѣлаетъ для того, чтобы сбросить крючокъ. Когда тяжелаго тарпона, наконецъ, втащить въ лодку, надо осторожно оберегать себя и весла отъ издыхающаго животнаго: тагъ судорожно оно бьется.

Но опасность еще увеличиваетъ прелесть этого спорта для любителей.

Тропическія воды между маленькими коралловыми островами близъ южной оконечности Сѣверной Америки, повидимому, — излюбленное мѣсто летучихъ и прыгающихъ рыбъ.

Еще выше тарпона скачетъ «королевская рыба» (König-fisch), гигантская макрель, особенно, если она попала на удъ, и крючокъ мучаетъ ее. Эта рыба, обыкновенно, охотится за прыгающей «колюшкой» (Skip-jack), красивой, окрашенной въ серебристые и голубые отбѣлки разновидностью маленькой колюшки. Эта могучая хищная рыба, прыгающая съ большой ловкостью, преслѣдуетъ также рыбъ стрѣлообразнаго сложенія, которыя, спасаясь отъ своего врага, съ быстротой стрѣлы выскакиваютъ изъ воды и перепрыгиваютъ пространства въ 100 футовъ. Онѣ напоминаютъ строеніемъ «морскихъ иголь».

Во Флоридѣ можно также видѣть величайшую рыбу этой мѣстности—гигантскаго ската, настоящее морское чудовище, которое, на подобіе вырвавагося изъ рукъ лука, перелетаетъ надъ водой пространства въ нѣсколько сотъ футовъ. Послѣ каждаго прыжка эта гигантская неуклюжая плоская рыба, расправляющая въ это время, точно крылья, свои плавники, касается воды съ такимъ громкимъ всплескомъ, что его при тихой погодѣ можно слышать на разстояніи миль. Скачетъ она на высоту 20-ти футовъ. Своимъ длиннымъ, тонкимъ, хлыстообразнымъ хвостомъ она распрорывается, какъ рулемъ; плавать она очень оригинально, какъ-то волнообразно. Эта рыба, родственная акуламъ и напоминающая камбалу, спасается изъ воды отъ «прилипалъ», присасывающихся къ ней на подобіе пьявокъ. Охотятся на нее съ гарпунами.

І. Турнеръ описалъ недавно вновь замѣченные въ водахъ Флориды породы летучихъ и прыгающихъ рыбъ, къ которымъ принадлежитъ также родственная тарпону, но менѣе крупная «бонита». Онъ же вновь возбудилъ вопросъ о томъ, слѣдуетъ ли считать за полетъ движеніе, описываемое въ воздухѣ такъ-называемыми летучими рыбами.

Настоящихъ крыльевъ, которыми приписывались въ прежнее время моряками нѣкоторымъ изъ «летучихъ рыбъ», вообще нѣтъ ни у одной рыбы. Но зато всѣ рыбы, выскакивающія на воздухъ и, повидимому, подобно птицамъ, перелетающія большія простран-

ства надъ водой, снабжены необыкновенно развитыми плавниками, и эти-то плавники особенно помогаютъ рыбамъ при летаніи; по помощи эта у различныхъ рыбъ выражается очень различнымъ образомъ. Самая распространенная изъ летучихъ рыбъ «долгоперъ» (теперь ихъ извѣстно болѣе пятидесяти разновидностей), попросту называемая «летучей рыбой», уже раньше наблюдалась, но самый процессъ летанія не подвергался внимательному изученію. Строеніемъ тѣла эти «долгоперы», какъ, на примѣръ, тарпонъ и бонита, имѣютъ много общаго съ сельдью, отличающаясь отъ нея только плавниками. Послѣдніе необыкновенно сильно развиты, особенно — заостренные грудные плавники, длина которыхъ достигаетъ почти двухъ третей, а ширины — приблизительно одной трети длины всего тѣла, и которые свободнѣе, чѣмъ у другихъ рыбъ, движутся на сильномъ костяномъ поясѣ, лежащемъ подъ толстыми мускулами. Противъ широкаго спиннаго плавника расположенъ задиероходный; брюшные плавники сочленены подъ грудными; хвостовой плавникъ глубоко развилень, и нижняя долька больше верхней. Замѣчательна также тонкая чешуя, одинъ рядъ которой, проходящій вдоль боковъ, снабженъ значительными килями. Уже Гумбольдтъ указывалъ на то, что плавательный пузырь «долгопера» необыкновенной величины. У одной изъ изслѣдованныхъ имъ рыбъ, длиною въ 16 сантиметровъ, плавательный пузырь оказался длиною въ 9 сантиметровъ и шириною въ 25 миллиметровъ. — Пузырь. — писалъ онъ, — занимаетъ половину всего тѣла и, вѣроятно, причиною того, что рыба такъ легка. Можно было бы думать, что эти резервуары воздуха служатъ этимъ рыбамъ скорѣе для летанія, чѣмъ для плаванія, потому что опыты, сдѣланные мною и Повенцалемъ, доказали, что этотъ органъ даже у тѣхъ породъ, которыя имъ снабжены, совсѣмъ не необходимъ для поднятія на поверхность воды. Необыкновенно большому плавательному пузырю отведено особенно много мѣста благодаря кольцеобразной выемкѣ поперечныхъ отростковъ нѣкоторыхъ хвостовыхъ позвонковъ: подобнаго устройства нѣтъ у другихъ рыбъ».

Эти «долгоперы» населяютъ въ большомъ количествѣ моря, расположенныя между тропиками, а также въ умѣренномъ поясѣ. Брэмъ говоритъ, что они рѣдко появляются въ другихъ моряхъ: у британскихъ береговъ, на примѣръ, замѣчались лишь немногія породы. Они со всѣхъ сторонъ окружаютъ суда, попадающія въ населенные ими районы, т. е. постоянно, то тутъ, то тамъ, на всемъ доступномъ глазу пространствѣ, поднимаются изъ воды и вслѣдъ затѣмъ обратно погружаются въ море отдѣльные экземпляры, а иногда по нѣсколько одновременно. Уже Гумбольдтъ указывалъ на сходство между ихъ полетомъ и движеніемъ плоскаго камня, который, будучи брошенъ надъ водой, падаетъ и потомъ, отскочивъ отъ поверхности, снова подымается на нѣсколько метровъ надъ волнами. Долгоперы, — говоритъ Брэмъ, — въ обыкновенное время, т. е. безъ особой побудительной причины, прыгаютъ на высоту отъ 1½ до 2 метровъ надъ поверхностью воды. Они проносятся весьма недалеко однимъ прыжкомъ и скоро падаютъ; вслѣдствіе же того, что одна рыба быстро слѣдуетъ за другою, кажется, будто первая изъ нихъ постоянно только соприкасается съ водою, производитъ новый толчокъ и производитъ второй прыжокъ, тогда какъ въ дѣйствительности только одна перегоняетъ другую. При спокойномъ полетѣ эти рыбы поднимаются приблизительно на метръ надъ уровнемъ моря, такъ что онѣ скользятъ надъ гребнями волнъ и падаютъ, пройдя разстояніе въ 6 метровъ; при большемъ напряженіи силъ онѣ поднимаются до 6-ти метровъ и проходятъ по плоской дугѣ разстояніе отъ 100 до 200 метровъ. Прыгаютъ онѣ почти постоянно по прямому направленію, но могутъ производить и повороты, послѣ чего тотчасъ же падаютъ въ воду. При прыганіи грудные и брюшные плавники держатся горизонтально растянутыми, но по воздуху онѣ ими не бьютъ, какъ птицы — крыльями. Гумбольдтъ утѣряетъ, что во время самаго быстрого движенія можно ясно видѣть, какъ долгоперы расширяютъ и сокращаютъ

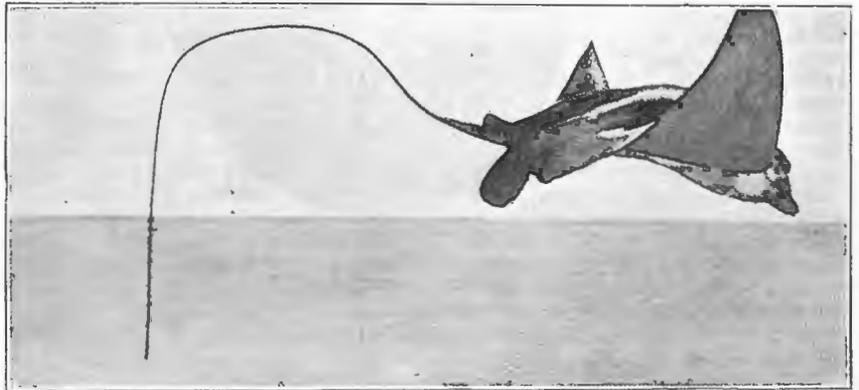


Ловля тарпона во Флориде.

свои грудные плавники; Беннетт же, напротив, говорит, что при подъеме долгоперь только расправляет грудные и брюшные плавники, при чем слышен явственный свист, и что затѣм замѣчается только содрогательное движеніе. Поворотъ въ воздухѣ производится только въ случаѣ крайней необходимости, для того, чтобы предохранить себя отъ удара о другой предметъ, или чтобы уклониться отъ хищной морской птицы, потому что напряжение хвостового плавника выводитъ изъ равновѣсія прыгающую рыбу. Кривыя линіи долгоперь описываетъ иначе, производя для этого нѣсколько маленькихъ прыжковъ, слѣдующихъ быстро одинъ за другимъ, каждый длиною приблизительно въ метръ, и послѣ каждаго паденія соответственно мѣняетъ свое направленіе. Когда рыба замѣчаетъ, что ее преслѣдуютъ, она сейчасъ же теряетъ увѣренность въ своемъ полетѣ.

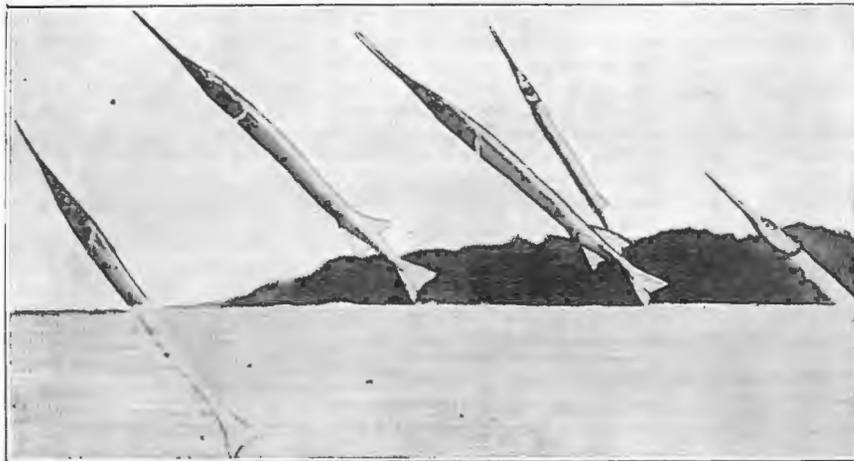
Агасицъ, наоборотъ, въ своихъ наблюденіяхъ пришелъ къ убѣжденію, что летучія рыбы не только по желанію могутъ уклоняться въ своемъ полетѣ въ любую сторону, но что онѣ даже могутъ подниматься и падать, не касаясь воды. Всѣ движенія ихъ кажутся ему произвольными. «Онѣ поднимаются надъ водой вслѣдствіе нѣсколькихъ послѣдовательныхъ ударовъ хвостовымъ плавникомъ; не разъ видѣлъ я, какъ онѣ снова опускались до поверхности воды, чтобы повто-

ряться въ вопросѣ о томъ, что именно побуждаетъ летучихъ рыбъ покидать воду. Почти у каждой разновидности летучихъ рыбъ есть



Гигантскій скатъ съ хлыстообразнымъ хвостомъ, взлетѣвшій вверхъ вмѣстѣ съ присосавшимися къ нему прилипами.

среди хищныхъ рыбъ преслѣдователи, охотящіеся на нихъ со страстной настойчивостью. Это подтверждается и поведеніемъ тѣхъ летучихъ и прыгающихъ рыбъ, о которыхъ говорилось въ началѣ этой



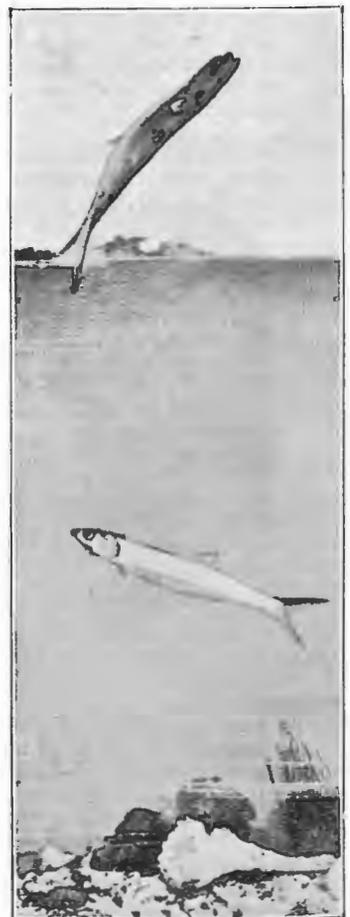
Морскія иглы, спасающіяся отъ королевской рыбы.

рить тѣ же движенія, возобновляя, такимъ образомъ, толчокъ и получая способность продолжать довольно долго свое воздушное путешествіе. Измѣненія въ направленіи ихъ полета, будь то въ правую или въ лѣвую сторону, вверхъ или внизъ, вызываются не ударами грудныхъ плавниковъ, а просто воздѣйствіемъ въ томъ или другомъ направленіи всей поверхности этихъ плавниковъ, съ помощью приводящихъ ее въ движеніе мускуловъ, такъ что давленіе этихъ плавниковъ на воздухъ опредѣляетъ направленіе. Летучія рыбы представляютъ въ сущности живые воланы, способные движеніемъ своихъ плавательныхъ перьевъ измѣнять свое направленіе». Всего нагляднѣе доказывается свобода ихъ движеній тѣмъ фактомъ, что при волненіи на морѣ онѣ плотно прижимаются къ волнамъ, не описывая надъ ними правильной дуги. Агасицъ указывалъ и на то, что болѣе длинная нижняя доля хвостового плавника соответствуетъ важной задачѣ, выпадающей на ея долю при вспрыгиваніи.

Послѣдняго взгляда придерживается и новѣйшій ихтиологъ, Даль. По его мнѣнію, вслѣдствіе движенія хвоста все тѣло приходитъ

столбно во множествѣ гоняются за ними. Беннеттъ же того мнѣнія, что совсѣмъ не исключительно страхъ преслѣдованія побуждаетъ долгоперевъ подниматься изъ воды. Гумбольдтъ, вѣроятно, былъ правъ, когда писалъ: «Я сомнѣваюсь, чтобы летучія рыбы поднимались изъ воды единственно для избѣжанія преслѣдованія враговъ. Въ нашемъ климатѣ, у берега свѣтлой рѣчки, озаряемой солнцемъ, часто можно видѣть рыбъ, которымъ нечего бояться, выпрыгивающихъ изъ воды, какъ будто бы имъ хотѣлось подышать воздухомъ. Почему же

статья и
которыхъ
ловить у
острова
Б о к а
Гранде.
Китлицъ
говоритъ,
что полетъ
этихъ
птицъ яв-
ляется по-
слѣднимъ
сред-
ствомъ,
употре-
бляемымъ
ими для
спасенія
отъ пре-
слѣдовате-
лей, хищ-
ныхъ
рыбъ, ко-
торый по-



Бонита въ водахъ Флориды.

не дѣлать этого еще чаще долгоперамъ, которые, вслѣдствіе формы своихъ грудныхъ плавниковъ и своего незначительнаго удѣльнаго вѣса, легче могутъ держаться въ воздухѣ?»

Конечно, говорить Брэмъ, лѣтание свойственно образу жизни этихъ рыбъ; онѣ пользуются своими способностями не больше и не меньше, чѣмъ другія животныя, но, безъ сомнѣнія, прежде всего, все-таки, пускаютъ ихъ въ ходъ, когда имъ угрожаетъ опасность.

Многія изъ хищныхъ рыбъ, охотящихся на летучихъ рыбъ (кроме летучей сельди очень распространенна еще «летучка» — *Dactylopterus*), обладаютъ способностью преслѣдовать свою жертву большими прыжками въ воздухѣ, не будучи въ состояніи лѣтѣть. Такъ, напримѣръ, дельфинъ, преслѣдующій летучую рыбу, часто дѣлаетъ прыжки длиною въ 10 метровъ.

Къ рисункамъ.

Нельзя удержаться отъ улыбки при взглядѣ на прелестную жанровую картину покойнаго художника П. Соколова: «Дрессировка». Сколько тонкаго юмора и житейской правды въ этой небольшой сценкѣ! Какъ типиченъ этотъ старый холостякъ, проходящій вышнюю школу охотничьей дрессировки со своими псами! Для него весь міръ теперь сосредоточенъ въ томъ, выдержать Азорка стойку до конца или вѣтъ. Забылъ онъ и свой чай, и трубку, и напрасно напоминаетъ ему о себѣ своимъ шипѣніемъ ярко-вычищенный самоваръ. И двуногій профессоръ, и четверногій ученикъ одинаково углубились въ свое дѣло и забыли все на свѣтѣ.



Высоконовобрачные Ихъ Высочества принцесса Алиса баттенбергская и королевичъ Андрей греческій, бракосочетавшіеся 24-го сентября 1903 г. въ Дармштадтѣ. По фот. авт. «Нивы».

Современная культура все болѣе и болѣе покоряетъ первобытную дикость и суровость природы и забирается въ такія мѣста, гдѣ прежде «носились лишь туманы да цари-орлы». На вершины величественныхъ горъ проведены желѣзныя дороги; гигантскіе водопады, въ родѣ, напримѣръ, Ніагары, окружены удобными галлереями, позволяющими подходить почти вплотную къ дикому и грозному зрѣлищу природы. Даже на Везувіѣ существуетъ такъ называемый «фуникулеръ», т. е. зубчатая желѣзная дорога, и туристы могутъ любоваться зрѣлищемъ изверженія почти въ самомъ горнищѣ огнедышащей горы.

Но, несмотря на такую побѣду надъ природой, все же остается даже въ архі-культурной Европѣ немало дикихъ, нетронутыхъ благодѣяніями культуры уголковъ. Таковы, напримѣръ, нѣкоторыя участки Альпъ, и въ ихъ числѣ знаменитый Монбланъ. Прилагаемый рисунокъ, изображающій одну изъ его оконечностей, пикъ Грепонъ, даетъ ясное понятіе о суровой неприступности подобныхъ «пунктовъ». Нужно обладать поистинѣ «сверхъ-человѣческой» ловкостью, чтобы забраться на этотъ пикъ. Жутко глядѣть на двухъ альпинистовъ, изображенныхъ на рисунокѣ. Одинъ неловкій шагъ — и они безповоротно погибли.

Второе путешествіе апостола Павла, какъ извѣстно, ознаменовалось горячею проповѣдью въ Аѳинахъ. Прибывъ туда, апостоль былъ изумленъ огромнымъ количествомъ изображеній языческихъ боговъ. Аѳины того времени славились своею скульпту-



1. Лордъ Онслоуъ, министръ сельскаго хозяйства. 2. Г. Муррей, министръ по дѣламъ Шотландіи. 3. Лордъ Лондондерри, министръ народнаго просвѣщенія. 4. Лордъ Стэнли, начальникъ почтъ и телеграфовъ. 5. Лордъ Амбурнъ, лордъ-канцлеръ ирландскій. 6. А. Литльтоунъ, министръ колоній. 7. Ж. Вальфуръ, министръ торговли. 8. Бродриксъ, министръ по дѣламъ Индіи. 9. Акерсъ-Дугласъ, министръ внутреннихъ дѣлъ. 10. В. Лонгъ, министръ по дѣламъ мѣстнаго управленія. 11. Арнольдъ-Форстеръ, военный министръ. 12. Г. Виндгамъ, министръ по дѣламъ Ирландіи. 13. Лордъ Ландсдоунъ, министръ иностранныхъ дѣлъ. 14. Вальфуръ, министръ-президентъ. 15. Лордъ Сельборнъ, морской министръ. 16. Лордъ Хельсбюри, лордъ-канцлеръ. 17. Аустинъ Чемберленъ, министръ финансовъ.

Новое англійское министерство. По фот. авт. «Нивы».

рою, и, по словам Петрония, в них тогда «легче было встрѣтить какого-либо бога, чѣмъ человѣка». Среди этой массы идоловъ апостолъ случайно встрѣтилъ жертвенникъ съ обрадовавшею его загадочною надписью: «Невѣдомому Богу». Въ этой надписи апостолъ Павелъ увидѣлъ исканіе истиннаго единаго Бога, и поэтому, представъ однажды предъ аонянами на площади («агорѣ»), обратился къ нимъ съ проповѣдью христіанства.

— Аоняне, — говорилъ онъ имъ: — по всему вижу я, что вы, какъ будто, особенно набожны, ибо, проходя и осматривая ваши святины, я нашелъ жертвенникъ, на которомъ написано: «Невѣдомому Богу». Сего-то, Котораго вы, не зная, читаете, я проповѣдую вамъ.

Картина художника Фугеля: «Проповѣдь апостола Павла въ Аонинахъ», изображаетъ чрезвычайно живо и эффектно эту знаменитую проповѣдь о «невѣдомомъ Богѣ».

Французское искусство такъ же, какъ и французскіе политическіе люди, не можетъ забыть утеряннаго Франціей Эльзаса; художники часто занимаютъ изображеніемъ сценъ и типовъ этой бывшей французской провинціи. Взгляните, напримѣръ, на эту, полный экспрессіи и выразительности, типъ эльзасца, съ сосредоточеннымъ наслажденіемъ раскуривающаго трубку. «Старый курильщикъ», кисти художника Умбрехта, — картина, на которую, несмотря на всю несложность ея сюжета, смотришь съ большимъ удовольствіемъ, — до того много въ ней жизни и наблюдательности.

Августѣйшіе высоконовобрачные королевичъ Андрей греческій и принцесса Алиса баттенбергская.

(Портр. на стр. 821).

24-го сентября, въ Высочайшемъ присутствіи, состоялось въ Дармштадтѣ торжество бракосочетанія его высочества королевича Андрея греческаго съ принцессой Алисой баттенбергской. Бракосочетаніе совершенно было сперва въ Большомъ дворцѣ по лютеранскому обряду, а затѣмъ въ русской церкви совершилъ вѣнчаніе по православному обряду протопресвитеръ Янышевъ въ сослуженіи съ греческимъ священникомъ.

На торжествѣ бракосочетанія изволили присутствовать Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Феодоровна, августѣйшіе родители жениха и невесты, король и королева греческіе, принцъ и принцесса баттенбергскіе и королева англійская, августѣйшая тетка жениха.

Послѣ торжества бракосочетанія состоялся въ Большомъ дворцѣ парадный обѣдъ на 300 персонъ. Весь Дармштадтъ былъ разукрашенъ по поводу праздника, и населеніе города горячо привѣтствовало высокоароченныхъ жениха и невесту и Августѣйшихъ гостей.

Королевичъ Андрей, одинъ изъ младшихъ сыновей короля Георга I и королевы Ольги Константиновны, родился въ Аонинахъ 8-го января 1882 г. и состоитъ на военной службѣ въ одномъ изъ кавалерійскихъ полковъ. Принцесса Алиса, старшая дочь принца Людвигъ баттенбергскаго, родилась въ Виндзорѣ 13-го февраля 1885 г.

Генераль-лейтенантъ И. И. Жилинскій.

(Портр. на этой стр.).

Въ сентябрѣ т. г. исполнилось пятидесятилѣтіе служебной дѣятельности управляющаго отдѣломъ земельныхъ улучшеній и члена совѣта министра земледѣлія и государственныхъ имуществъ генераль-лейтенанта Юсифа Ипполитовича Жилинскаго, пользующагося широкою извѣстностью, какъ осушителя знаменитыхъ Пинскихъ болотъ, Барабинской степи и мн. др.

Получивъ воспитаніе въ институтѣ инженеровъ путей сообщенія, И. И. блестяще окончилъ курсъ въ академіи генеральнаго штаба по геодезическому отдѣленію. Первые труды неутомимой дѣятельности И. И. выразились въ продолженіи триангуляціи черезъ Полѣсье между Слуцкомъ и Бобруйскомъ. Въ 1864 г. И. И. былъ командированъ съ научною цѣлью за границу, и въ 1873 г. мы видимъ И. И. уже во главѣ экспедиціи, снаряженной по его проекту съ цѣлью изслѣдованія Полѣсья.

Угрюмая, непроходимая, болотистая страна съ малочисленнымъ, малоспособнымъ къ труду населеніемъ, заключенная въ количествѣ 8 милліоновъ десятинъ какъ бы въ плоскодонный съ приподнятыми краями гигантскій сосудъ, съ разбросанными въ видѣ отдѣльныхъ острововъ обширными пространствами болотистой земли, разсѣденныхъ болотными проливами и р. Припостью съ ея многочисленными притоками, — вотъ картина, какую представляло изъ себя Полѣсье въ 1877 году. Обиженный природою, забытый людьми край, благодаря неутомимой энергіи И. И. ожилъ, измѣнился, зажилъ новою жизнью!

На основаніи результатовъ, добытыхъ изслѣдованіемъ Полѣсья, И. И. выступилъ со смѣлымъ проектомъ осушенія Пинскихъ болотъ посредствомъ правильно распределенныхъ, по всей мѣстности, каналовъ.

Въ 1878 г. приступлено было къ осуществленію этого грандіознаго плана. Результаты получились блестящіе. Сѣть осушительныхъ каналовъ заняла 2½ милліона десятинъ земли: воды, замкнутыя въ большихъ котловинахъ, получили выходъ въ каналы. 310 тысячъ десятинъ недоступныхъ болотъ были превращены въ луга. Лѣса, не имѣвшие сплава, приблизились къ сплавнымъ каналамъ. Около 520 тысячъ дес. цѣнныхъ, болѣею частью казенныхъ, лѣсовъ очутились не далѣе, какъ въ 7 верстахъ отъ сплавныхъ центровъ. Получилось 100 тысячъ пахатной и огородной земли. Проложено было 132 версты прекрасныхъ дорогъ, устроено 15 шлюзовъ, 407 мостовъ и построена цѣлая сѣть желѣзныхъ дорогъ, имѣющихъ важное стратегическое значеніе. Цѣнность земли по самой высокой оцѣнкѣ всей площади съ 12 милліоновъ рублей сразу поднялась до 63 милліоновъ; при трехмилліонной затратѣ народное богатство увеличилось болѣе чѣмъ на 50 милліоновъ. Благодаря осушенію болотъ, получилось оздоровленіе мѣстности, и населеніе увеличилось до 1-го милліона человѣкъ. Полѣсье обратилось въ культурный районъ. Обитатели его, коренные и пришлые, усердно принялись за работы, не покладая рукъ, которыя раньше опускались въ безсиліи передъ естественными и безвыходными препятствіями: упорная работа ген.-лейт. Жилинскаго преборолъ всѣ препятствія, одолѣла всѣ трудности.

Въ 1878 г. И. И. получилъ на парижской выставкѣ золотую ме-

даль за проектъ и исполненію къ тому времени часть работъ по осушенію Полѣсья. И. И. получилъ командировки на такія же смѣлыя работы въ рязанскую, владимірскую, московскую (дмитровскій уѣздъ) и тверскую губерніи. Далѣе имъ произведены были изысканія въ долині р. Кубани. Окрестности г. Батума, благодаря осушенію болотъ, были поставлены въ значительно лучшія санитарныя и экономическія условія. Въ 1880 г. была учреждена экспедиція по орошенію юга, и во главѣ ея былъ поставленъ И. И. Въ началѣ 1881 г., во время «самарскаго» голода, министерство земледѣлія и государственныхъ имуществъ отпустило на исполненіе оросительныхъ работъ въ екатеринославской, саратовской и самарской губерніяхъ 500 тысячъ руб., а въ 1883—84 ассигновано было 140 тыс. по тѣмъ же работамъ въ пострадавшемъ отъ неурожая еоодоссійскомъ уѣздѣ таурической губ. Параллельно съ работами въ Европейской Россіи подъ наблюденіемъ И. И. производились гидротехніческія и меліораторныя работы на Кавказѣ, въ Туркестанѣ и Сибири. Въ Туркестанскомъ краѣ для водворенія русскаго населенія и развитія хлопководства министерствомъ обращено было вниманіе на необходимость производства гидротехніческихъ работъ; съ этою цѣлью было поручено ген.-лейт. Жилинскому предсѣдательствовать въ 1897—1899 г. въ комиссію по рассмотрѣнію проекта оросительныхъ работъ въ названномъ краѣ и въ настоящее время приступлено къ устройству канала для орошенія участка въ такъ-называемой Голодной степи.

Благодаря успѣшнымъ результатамъ осушительныхъ работъ въ окрестностяхъ Батума, начатыхъ И. И. по желанію Его Императорскаго Высочества великаго князя Михаила Николаевича еще въ 1880 г., — въ 1899 г. составленъ былъ новый проектъ урегулированія водъ на всей прилегающей къ городу мѣстности въ 1.200 дес. земли. Осушеніе батумскихъ болотъ представляло собою значительныя мѣстныя особенности и выработало особые техническіе приемы, которые затѣмъ нашли себѣ примѣненіе въ осушительныхъ работахъ на черноморскомъ побережьѣ (Сочи, Адлеръ и др.). Равнымъ образомъ министерствомъ земледѣлія и государственныхъ имуществъ поручено было И. И. Жилинскому обсудить въ особомъ совѣщаніи подъ его предсѣдательствомъ вопросъ объ урегулированіи рѣки Терека въ цѣляхъ борьбы съ постоянными наводненіями и пагубными разливами этой рѣки. Въ настоящее время изысканія на мѣстѣ уже заканчиваются, и составляется проектъ соответствующихъ регуляціонныхъ работъ.

Наконецъ, съ проведеніемъ великаго Сибирскаго пути обращено было вниманіе на необходимость заселенія русскимъ элементомъ мѣстности, прилегающей къ полотну желѣзной дороги въ предѣлахъ двухъ обширныхъ степей — Ишимской и Барабинской. Въ то время какъ первая изъ названныхъ степей страдала отъ отсутствія воды, вторая, наоборотъ, была болотиста и многоводна, что одинаково мѣшало заселенію ихъ. Въ 1895 г. И. И. Жилинскимъ составленъ былъ общій планъ урегулированія водъ въ означенной мѣстности, для цѣлей водоснабженія и осушенія ея. Постепенно расширяясь, гидротехніческія работы въ Сибири охватили въ настоящее время огромный районъ. Благодаря работамъ ген.-лейт. Жилинскаго по осушенію Барабинской степи и орошенію Ишимской, явилась возможность заселить обширное пространство земли, которое до того времени было совершенно безлюдно и не пригодно для жилья.

Во всѣхъ своихъ неустанныхъ трудахъ, во всей своей полувѣковой, живой, энергичной и неутомимой дѣятельности И. И. Жилинскій



Генераль-лейтенантъ И. И. Жилинскій. По поводу 50-лѣтія служебной дѣятельности. По фот. Пазетти авт. «Нивы».

был всегда инициаторомъ крупныхъ гидротехническихъ и мелiorативныхъ работъ, значеніе которыхъ важно не только по достигнутому крупнымъ практическимъ результатамъ, но и по самой идее. Своими работами И. И. доказалъ все громадное значеніе земельныхъ улучшеній, столь блестяще выполняемыхъ съ чисто юношеской энергіей и необыкновенной преданностью и любовью къ своему трудному, ответственному дѣлу.

К. Б. Венигъ. (Портр. на этой стр.)

27-го сентября исполнился пятидесятилѣтній юбилей художественной дѣятельности маститаго профессора исторической живописи, художника Карла Богдановича Венига.

Юбиларъ является однимъ изъ самыхъ извѣстныхъ и талантливыхъ представителей такъ-называемой «старой академіи», которая дала столько замѣчательныхъ художниковъ въ свое время. Въмѣстѣ съ тѣмъ, К. Б. Венигу принадлежитъ добрая слава прекраснаго, опытнаго педагога, подъ руководствомъ котораго созда- лась цѣлая плеяда художниковъ.

Въ 1862 году за картину: «Ангелы возвѣщаютъ гибель городу Содому» К. Б. Венигъ удостоенъ званія профессора исторической живописи — званіе, которое онъ носитъ до сихъ поръ. Картина эта находится теперь въ московскомъ Румянцевскомъ музеѣ.

Вскорѣ по возвращеніи изъ Италіи К. Б. Венигъ, вмѣстѣ съ Крамскимъ и Кошелевымъ, принималъ участіе въ работахъ по расписыванію храма Христа Спасителя въ Москвѣ. Изъ этихъ работъ кисти юбиляра принадлежатъ между прочими: «Рождество Богородицы», «Успеніе», шестнадцать фигуръ святыхъ и двѣ картины, исполненныя по рисункамъ Ф. А. Бруни.

Изъ картинъ историческаго содержанія, надъ которыми чаще всего работалъ юбиляръ, наиболее извѣстны слѣдующія: «Болыня» (находящаяся въ музеѣ Императора Александра III), «Послѣднія минуты Григорія Отрепьева», «Иоаннъ Грозный и его мамка», «Русская дѣвушка» и пр.

Позднѣйшею картиной К. Б. Венига является: «Встрѣча Сократа съ Алкивиадомъ», появившаяся на прошлогодней выставкѣ



Профессоръ К. Б. Венигъ въ своей мастерской. По поводу 50-лѣтія художественной дѣятельности. По фот. авт. «Нивы».

К. Б. Венигъ родился въ 1830 году въ г. Ревелѣ. Талантъ къ рисованію проявился у него чрезвычайно рано, и, еще будучи всего 14-лѣтнимъ мальчикомъ, онъ проявилъ уже такую художественную зрѣлость, что былъ принятъ въ академію художествъ. Тамъ ему довелось работать подъ руководствомъ знаменитаго Ф. А. Бруни.

Техника рисунка давалась талантливому юношѣ легко, и въ 1852 году онъ уже былъ настолько подготовленъ къ живописи, что счелъ возможнымъ выступить конкурентомъ на малую золотую медаль. И онъ получилъ ее за картину (программу) «Агарь съ Измаиломъ въ пустынѣ». Одновременно съ этою наградой онъ приобрѣлъ право выступить конкурентомъ на большую золотую медаль.

К. Б. Венигъ сталъ тогда работать надъ программой «Эсфирь предъ Артаксерксомъ». Въ сентябрѣ 1853 года картина была имъ закончена, и 27-го сентября этого года совѣтъ академіи постановилъ присудить за эту картину Карлу Венигу большую золотую медаль, дающую право на поѣздку за границу на казенный счетъ.

Юбиларъ воспользовался этимъ правомъ и поѣхалъ туда, куда обыкновенно ѣздятъ русскіе начинающіе художники: въ Римъ. Тамъ онъ усердно принялся за изученіе итальянской живописи эпохи возрожденія наукъ и искусствъ и написалъ картину: «Положеніе въ гробъ Христа Спасителя». Эта картина обратила на себя вниманіе на выставкѣ 1860 года.

и встрѣченная всеобщими восторженными отзывами. Въ свое время мы воспроизвели эту картину на страницахъ нашего журнала.

Несмотря на свой семидесятичетырехлѣтній возрастъ, юбиляръ полонъ энергіи и трудоспособности и неутомимо работаетъ надъ новыми картинами. Свой юбилей онъ провелъ въ тѣсномъ кружкѣ семьи, отказавшись отъ всякаго болѣе или менѣе официального чествованія, и въ этотъ день только оторвался отъ своихъ ежедневныхъ, непрерывно текущихъ художественныхъ трудовъ.

Книга о здоровой семьѣ.

(Д-ръ мед. А. Фишеръ-Дюкельманъ. *Женщина—домашній врачъ*. Настольная книга для женщинъ. Значит. дополн. перев. съ нѣм. д-ра мед. I. А. Литинскаго. 436 рис. въ текстѣ и 96 рис. на отд. таблиц. красками. СПб., 1903. Изд. А. Ф. Маркса. Ц. 5 р. въ обложкѣ, 5 р. 75 к. въ переплетѣ).

«Только материнской любви природа довѣрила сохраненіе всего существующаго»,—говорилъ французскій мыслитель Шанфоръ, а другой мыслитель, Тома, слѣдующими словами характеризовалъ значеніе женщины въ семьѣ: «Безъ ея участія на зарѣ нашей жизни мы были бы лишены помощи, въ серединѣ — наслажденія и въ концѣ — утѣшенія». Женщина поставлена самой судьбой въ необходимость быть вѣчно на стражѣ здоровья семьи; забота о здоровьѣ въ наше время всеобщаго переутомленія—вещь далеко

Мѣсто и время изслѣдованія.		Количество пыли—въ миллигр. на 1 куб. метръ воздуха.					
		0	5	10	15	20	25
Въ Па- рижѣ.	Въ дождливую погоду.						
	» сухую »						
Въ полѣ.	» дождливую »						
	» сухую »						

Содержаніе пыли въ воздухѣ. (Стр. 185).



Какъ не слѣдуетъ носить ребенка. (Стр. 1042).

не легкая. Жизнь усложнилась, условия существованія стали труднѣе и экономическое положеніе средней семьи ухудшилось: въ «нашъ нервный вѣкъ» трудно стало сохранить ясное спокойствіе духа, а на почвѣ разстроенной нервной системы даже легкое заболѣваніе протекаетъ въ болѣе тяжелыхъ и осложненныхъ формахъ. Усложнилась тѣмъ самымъ и задача женщины-матери; она обязана заботиться о питаніи семьи, о всемъ домашнемъ обиходѣ; она обязана развить въ своихъ дѣтяхъ нормальныя потребности и здоровыя привычки, которыя лягутъ въ основаніе всей ихъ дальнейшей жизни; она обязана оказывать немедленную помощь въ несчастныхъ случаяхъ семейной жизни; словомъ, она обязана всюду и всегда являться добрымъ гениемъ семьи, охранителемъ своего очага. Она часто является другомъ и советникомъ мужа, но еще чаще ей приходится выступать въ трудной и ответственной роли домашняго врача, вынужденнаго имѣть дѣло съ болѣзнями и физическими страданіями всѣхъ членовъ семьи. Въ тяжелыхъ и серьезныхъ случаяхъ она, конечно, прибѣгаетъ къ помощи и знаніямъ врача. Но врача не всегда

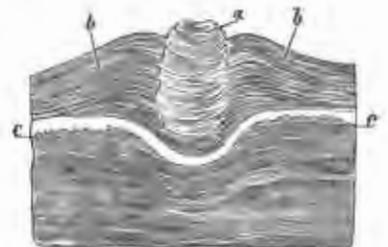


Повязка на одинъ глазъ. (Стр. 779).

легко достать даже въ большихъ центрахъ, а въ отдаленной отъ города мѣстности иногда и совершенно невозможно. Часто по роду заболѣваній прибѣгать приходится и къ экстреннымъ

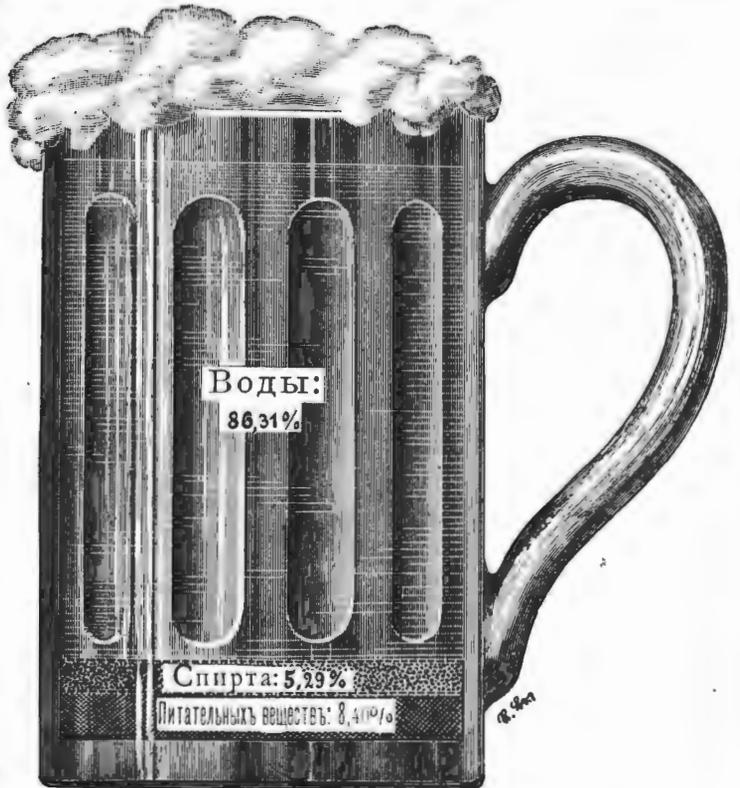
домашнимъ мѣрамъ еще до прибытія врача. И вотъ, въ этомъ послѣднемъ случаѣ, наступаетъ обыкновенно опасная растерянность, вслѣдствіе отсутствія *знанія*. Давно, давно уже назрѣла потребность, настоящая, насущная потребность имѣть въ семьѣ популярную книгу, которая бы, въ общедоступной формѣ и всѣмъ понятномъ изложеніи, давала бы всякой развитой женщинѣ необходимый сводъ *знаній* о строеніи и жизни человѣческаго тѣла, о его питаніи, объ уходѣ за здоровьемъ, о значеніи одежды и жилища, о гигиенѣ, о болѣзняхъ и способахъ ихъ врачеванія и о многомъ другомъ, что такъ или иначе касается физической и духовной жизни человѣка. Но такой книги не было. Появлялась масса всевозможныхъ брошюръ; но именно это обиліе отдѣльныхъ брошюръ и разнообразіе ихъ содержанія лишали ихъ практическаго значенія; важно имѣть, такъ сказать, систематическій курсъ, объединенный и одухотворенный одной цѣлью: принести практическую пользу семьѣ; и столь же важно, чтобы этотъ сводъ полезныхъ специальныхъ знаній былъ далекъ отъ спекулятивныхъ цѣлей многихъ брошюръ quasi-научно-медицинскаго содержанія, наводнившихъ за послѣднее время книжные рынки.

Такой солидный, добросовѣстный и, во всѣхъ отношеніяхъ, цѣнный трудъ появился недавно въ Германіи и разошелся въ короткое время въ огромномъ количествѣ экземпляровъ. Трудъ этотъ: «Женщина—домашній врачъ»—настоящая настольная книга женщинъ—и принадлежитъ перу доктора медицины Анны Фишеръ-Дюкельманъ. Русскій переводъ этой книги сдѣланъ подъ редакціей д-ра медицины І. А. Литинскаго. Это—огромный, богато изданный томъ въ 1000 страницъ, съ 463 рисунками въ текстѣ, 96 рис. на отдѣльныхъ таблицахъ, отпечатанныхъ черною и цвѣтными красками. Что особенно цѣнно въ русскомъ изданіи—это редакціонная обработка нѣмецкаго сочиненія и значительныя дополненія, сдѣланныя редакторомъ, имѣвшимъ въ виду и ни на минуту не упускавшимъ изъ виду бытовыя особенности именно *русской* семьи. Съ особенной тщательностью обработаны редакціей отдѣлы о фальсификаціи пищевыхъ продуктовъ, имѣющей у насъ болѣе распространенной, чѣмъ за границей, о подачѣ первой врачебной помощи, въ виду крайняго недостатка и даже подчасъ отсутствія въ многихъ мѣстностяхъ нашей обширной родины вра-



Мозоль. *a*—затвердѣвшее ядро мозоли; *b*—верхняя кожа; *c*—кожа. (Стр. 679).

Читатель, въ виду крайняго недостатка и даже подчасъ отсутствія въ многихъ мѣстностяхъ нашей обширной родины вра-



Кружка баварскаго пива съ указаніемъ процентнаго содержанія спирта, воды и питательныхъ веществъ. (Стр. 170).

чей. о заразных болѣзняхъ, въ виду частыхъ у насъ эпидемій, и о нѣкоторыхъ болѣзняхъ, имѣющихъ особенно сильное распространѣніе именно въ Россіи. Соответственно этимъ обширнымъ измѣненіямъ и дополненіямъ увеличено, въ сравненіи съ нѣмецкимъ изданіемъ, и количество рисунковъ, взятыхъ изъ лучшихъ русскихъ, французскихъ и нѣмецкихъ сочиненій. Русское изданіе дополнено многими свѣдѣніями и изслѣдованіями, появившимися уже по выходѣ въ свѣтъ нѣмецкаго оригинала. Русская читательница найдетъ въ этомъ сочиненіи статьи о русскихъ курортахъ, климатическихъ станціяхъ и санаторіяхъ, найдетъ свѣдѣнія о кумысѣ, русской банѣ, ква-

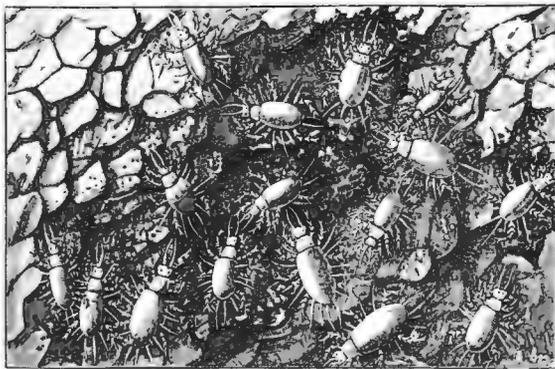


Повязка на оба глаза.
(Стр. 779).

сѣ, одежду, словомъ—о всемъ, что имѣетъ то или иное отношеніе къ русской жизни и русскому быту. Отсюда ясно, насколько долженъ быть увеличенъ объемъ этой книги, въ сравненіи съ ея нѣмецкимъ оригиналомъ.

Главнымъ достоинствомъ этой книги, помимо ея положительно энциклопедической полноты, является чрезвычайная простота и увлекательность изложенія, благодаря которой читателемъ легко усваиваются даже наиболее сложныя, спеціальныя свѣдѣнія. Глубокая симпатія автора къ страждущимъ людямъ, горячее желаніе его придти на помощь болѣющимъ — являются основнымъ тономъ его блестящаго изложенія. Книга раздѣлена на три объемистыхъ части: «Уходъ за здоровьемъ», «Энциклопедическая часть», чрезвычайно удобная въ смыслъ практическаго пользованія, потому что всѣ вопросы и названія болѣзней расположены въ алфавитномъ порядкѣ, и «Мать и дитя» — весьма обширный отдѣлъ, въ которомъ собраны всѣ научно-теоретическія и практическія свѣдѣнія по взаимоотношенію матери и ребенка.

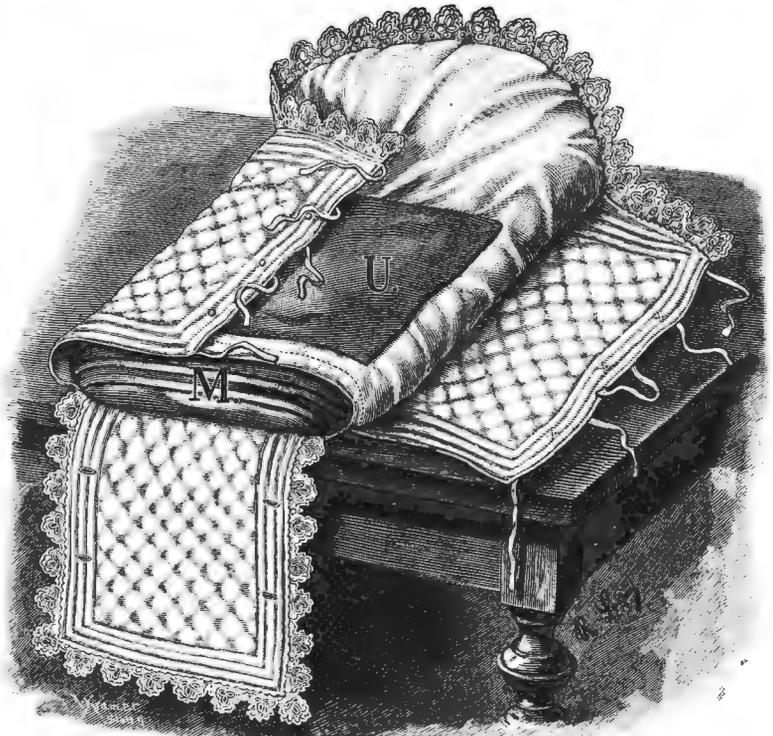
Уже перелистывая одно оглавленіе или алфавитъ, помѣщенный



Старый сыръ съ его обитателями. (Въ увеличенномъ видѣ).
(Стр. 97).

въ концѣ книги и значительно упрощающій пользованіе ея богатымъ содержаніемъ, убѣждаешься въ разнообразіи, въ настоящей энциклопедичности, въ удивительной полнотѣ этого сочиненія. Ни одинъ самый мелкій вопросъ не упущенъ, ни одна сторона чело-вѣческаго существованія не оставлена безъ изслѣдованія и освѣщенія: строеніе и жизнь организма, питаніе, солнечный свѣтъ и тепло, покой и движеніе, уходъ за красотой, половая жизнь, долговѣчность, образъ жизни беременной женщины, акушерскія операціи, болѣзни новорожденныхъ, дѣтскія одежды и игры, нервность современныхъ дѣтей, подача первой помощи, естественныя методы лѣченія и пр., и пр.—всего не перечестъ, или надо бы выписать все оглавленіе.

Книга эта—не лѣчебникъ въ узкомъ и ограниченномъ значеніи этого слова; она шире и полезнѣе лѣчебника; она настоящая книга женщины не только по названію, но и по существу. Основной принципъ ея выраженъ въ афоризмѣ: «тайна лѣченія заключается въ томъ, чтобы устранять все вредное». Пусть же каждая заботливая жена и каждая разумно любящая мать возьметъ въ руки эту книгу и внимательно изучитъ ее, памятуя слова Вольтера:



Конвертикъ. U—подкладка; M—матраца. (Стр. 1030).

«Тѣло является храмомъ чело-вѣческаго духа: не подобаетъ бо-же-ству обитать въ развалинахъ».

Чтобы дать нашимъ читателямъ хотя приблизительное представ-леніе о богатомъ разнообразіи и тщательномъ исполненіи рисун-



Какъ слѣдуетъ носить ребенка. (Стр. 1041).

ковъ, иллюстрирующихъ эту полную животрепещущаго интереса книгу, мы помѣщаемъ здѣсь лишь нѣсколько образцовъ; къ сожа-лѣнію, другіе, чрезвычайно эффектные, рисунки, въ изобиліи украшающіе это изданіе, не могли быть здѣсь воспроизведены по не-достатку мѣста.

Выставка плодводства.

(Съ 2 рис. на стр. 826).

30-го сентября т. г. открылась в Петербургѣ 1-я очередная выставка плодводства и огородничества въ помѣщеніи Михайловскаго манежа. Въ выставкѣ приняли участіе лучшіе плододы и владельцы огородныхъ культуръ: гр. Воронцовъ-Дашковъ, кн. Гагаринъ, туркестанское сельско-хозяйственное промышленное товарищество, Императорское общество садоводства, Н. А. Лейкина, стрѣльнинская дворцовая школа садоводства и пр. Есть еще интересныя отдѣлы: «технической переработки плодовъ и овощей», садовой техники и научный.

Торжественное открытіе выставки состоялось въ присутствіи товарища министра земледѣлія и государственныхъ имуществъ, А. Х. Стевена, почетнаго председателя выставки, А. Г. Кнорринга, и многихъ другихъ почетныхъ гостей. Предсѣдатель общества плодводства сказалъ пріветственную рѣчь, въ которой коснулся сравненія организаціи сбыта плодовъ у насъ и за границей:

«Правильная организація этого дѣла за границей, гдѣ существуютъ различныя коммисіонныя конторы, справочныя бюро, всевозможныя приспособленія къ облегченію и улучшенію укушорки и отправки плодовъ, и распространенность продуктовъ плодводства среди массы населенія дѣлаютъ тамъ плодводство выгодной статьей сельскаго хозяйства. У насъ же пока дѣло это находится на значительно низшей степени развитія. Прямымъ послѣдствіемъ этого является отсутствіе сбыта плодовъ въ однихъ мѣстностяхъ нашего отечества и дороговизна ихъ въ другихъ. Необходимо устроить плодовые рынки въ различныхъ плододственныхъ



Выставка-ярмарка плодводства и огородничества въ Петербургѣ. Общій видъ выставки. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Выставка-ярмарка плодводства и огородничества въ Петербургѣ. Туркестанскій отдѣлъ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

районахъ, необходимо сблизить плододы съ потребителемъ плодовъ и доставить послѣднему возможность получать плоды соотвѣтственно мѣстнымъ условіямъ климата и почвы по дешевой цѣнѣ».

Организаторы выставки устраиваютъ экспертизы по отдѣламъ и засѣданія собранія экспертовъ; въ этихъ засѣданіяхъ читаются интересныя, съ точки зрѣнія развитія плодводства и огородничества въ Россіи, рефераты и доклады, а также чтенія и популярныя лекціи.

Прогулка по манежу очень интересна, и уже общій видъ выставки (см. рис.) даетъ представленіе о ея величинѣ и разнообразіи. Для любителя плодовыхъ культуръ настоящее наслажденіе любоваться гигантскими дюшесами, выставленными въ туркестанскомъ отдѣлѣ (см. рис.), всевозможными сортами яблокъ и винограда въ павильонѣ Императорскаго русскаго общества садоводства и необыкновенной, сказочной величины, капустой и тыквами въ отдѣлѣ огородныхъ овощей. Безъ преувеличенія можно сказать, что эта колоссальная капуста немногимъ развѣ уступитъ знаменитому крыловскому огурцу.

Выставка имѣетъ одну оригинальную особенность; она, вмѣстѣ съ научными цѣлями, преслѣдуетъ и коммерческія: это не просто выставка, а выставка-ярмарка, какъ она официально и называется. На ней можно купить и унести съ собой приглянувшіеся посетителю фрукты. Впрочемъ, громадные дюшесы изъ туркестанскаго отдѣла не продаются.

Публика, повидимому, охотно посѣщаетъ выставку и еще охотнѣе дѣлаетъ покупки, благодаря дѣйствительно крайне дешевымъ цѣнамъ на первосходныя фрукты.

Пожаръ на бакинскихъ нефтяныхъ промыслахъ.

(Съ рис. на стр. 828).

Въ ночь на 10-е сентября въ г. Баку вспыхнулъ ужасный пожаръ на нефтяныхъ промыслахъ въ Биби-Эйбатъ. Нефтяные пожары въ этомъ, пропитанномъ нефтью, городѣ не рѣдкость, но описываемый пожаръ превосходитъ всѣ иныя катастрофы подобнаго рода, имѣвшія мѣсто въ «Черномъ Городкѣ». Начавшись 10-го сентября, онъ продолжался почти недѣлю, при чемъ въ огнѣ погибло нѣсколько промысловъ со всѣми службами, зданіями и запасами. Въ теченіе этого времени въ Биби-Эйбатѣ бушевало пѣлое море огня, надъ которымъ нависли густыя, тяжелыя черныя облака дыма. Такъ какъ во время пожара дуть довольно крѣпкій сѣверный вѣтеръ, то огонь быстро перекидывало съ одного промысла на другой и раздувало въ необычайно-жаркое и непріступное пекло.

Картина нефтяного пожарнища не поддается описанію. Нефть, какъ извѣстно, бьетъ прямо изъ земли мощнымъ фонтаномъ, около котораго строятся особыя вышки, напоминающія собою лѣса, воздвигаемые около строящихся домовъ. Въ «Черномъ Городкѣ» такіе фонтаны постоянно открываются то здѣсь, то тамъ, и вотъ они-то и загорѣлись въ ночь на 10-е сентября.

Изъ-подъ земли, вмѣсто черной густой нефтяной жидкости, полетѣли столбы огня, напоминающіе изверженіе огнедышащей горы.

Пожаръ возникъ на участкѣ № 56 «Бакинскаго общества русской нефти» и сразу принялъ грандіозные размѣры: загорѣлись оба фонтана этого общества, амбары съ миллионами пудовъ нефти, а затѣмъ всѣ вышки, резервуары, зданія и, однимъ словомъ, все то, что находилось между горящимъ фонтаномъ и берегомъ моря. Во время пожара нефть какимъ-то образомъ прорвалась къ морю и, охвативъ, словно кипящая лава, пристани, сожгла ихъ. Даже самое море на значительномъ пространствѣ отъ Биби-Эйбата загорѣлось, будучи сплошь покрыто горячей влагой.

12-го сентября пожаръ, было, прекратился совершенно, но въ тотъ же день, въ 8 часовъ вечера, снова вспыхнулъ нефтяной фонтанъ на промыслѣ Огулевича; огонь перекинуло на сосѣдніе промыслы, и опять разбушевавшаяся огненная стихія охватила несчастные промыслы, уже и безъ того уничтоженные почти до тла.

Въ ночь на 14-е сентября ударили два фонтана «Бакинскаго общества» и тоже моментально загорѣлись. Получилась необычайная картина: горѣли одновременно пять фонтановъ, пять громадныхъ столбовъ огня и дыма! Бакинская публика переполняла конки, омнибусы и фэзтоны, сѣбя глядя на эти «огненные столбы»: необычайная огненная катастрофа привлекла къ себѣ вниманіе всѣхъ бакинцевъ отъ мала до велика.

На сгорѣвшихъ промыслахъ полное разореніе. Испорчены и обгорѣли буровыя постройки, пристани. Сила огня была такъ велика, что расплавились чугунныя части машинъ. Убытки отъ катастрофы колоссальныя, и въ настоящее время еще нѣтъ никакой возможности ихъ учесть. Выгорѣвшая часть биби-эйбатскихъ промысловъ, несомнѣнно, обречена теперь на долгое бездѣйствіе, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, конечно, вздорожаетъ нефть, что весьма на руку владѣльцамъ не сгорѣвшихъ промысловъ, но что отзовется съ невыгодной стороны на потребителей керосина и нефтяныхъ остатковъ.

Политическое обозрѣніе.

(Съ 2 рис. на стр. 821 и 827).

Свиданіе Государя Императора съ императоромъ Францемъ-Иосифомъ и переговоры между графомъ Ламздорфомъ и графомъ Голуховскимъ, результатомъ которыхъ были извѣстныя правительственныя сообщенія и ноты, вызвали въ болгарской печати различныя разсужденія и толкованія. «Правит. Вѣстникъ» отмѣчаетъ одно изъ такихъ самыхъ трезвыхъ и серьезныхъ. «Миръ» указываетъ на ту существенную разницу между положеніемъ предъ освобожденіемъ Болгаріи и нынѣшнимъ, что теперь вся Европа возложила свои полномочія для улаженія дѣлъ македонскихъ на двѣ державы — Россію и Австрію. Вся Европа теперь-де одного мнѣнія и лишь одобряетъ проекты реформъ австро-русской политики. Особенную важность придаетъ болгарская газета тому обстоятельству, что «двѣ уполномоченныя державы уже согласились насчетъ средствъ для плесобразнаго контроля и надзора» за приведеніемъ въ исполненіе реформъ въ Македоніи. Это была ахиллесова пята въ вопросѣ о реформахъ. Для Македоніи дѣло идетъ совсѣмъ не о присоединеніи къ Болгаріи, а о созданіи такого положенія, при которомъ обезпечено было бы простое спокойствіе жизни. Газета рѣзко осуждаетъ часть болгарской печати, особенно органы стамбуловцевъ, нынѣ находящихся у власти, которые нападаютъ на Европу и особенно на Россію. «Болгарскій патриотизмъ», — говоритъ «Миръ»: — требуетъ, чтобы мы были скромны и принимали помощь откуда бы то ни было. А такъ какъ эта помощь не можетъ придти сразу, какъ бы упастъ съ неба, то не станемъ пользоваться этимъ обстоятельствомъ изъ-за личныхъ счетовъ, чтобы не повредить осуществленію того, что на пути къ осуществленію».

Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ между Болгаріей и Турціей, была составлена особая коммиссія, которая должна была заняться проведеніемъ реформъ въ Македоніи. По сообщенію изъ Царьграда въ бѣлградскую газету «Уставна Србија», болгарская политика, направителемъ которой является Начевичъ, извѣстный своими симпатіями къ Австріи и Англии, надѣялась, что председателемъ этой коммиссіи будетъ назначенъ болгаринъ, что членами ея будутъ только турки и болгары, и что болгарскіе члены будутъ назначены по рекомендаціи экзарха. Турки согласились на словахъ, но послѣдніи сами составили эту коммиссію въ слѣдующемъ видѣ: председатель — Хильми-паша, членами — турокъ Хулуси-бей изъ Солуны, грекъ Никаруси изъ Солуны, сербъ Никола Хаджи Костицъ изъ Скопья, румынъ Коцоюни изъ Битоля и болгаринъ Робевъ тоже изъ Битоля. Слѣдовательно, болгары получили лишь одинъ голосъ въ коммиссіи, въ которой они надѣялись быть единственными представителями христіанскаго населенія Македоніи, которую они считаютъ по массѣ населенія — болгарскою. Такимъ образомъ, турки обманули. По словамъ царьградскаго корреспондента сербской газеты, всѣ политическіе круги въ турецкой столицѣ согласны съ тѣмъ, что изъ этого болгаро-турецкаго сближенія ничего не выйдетъ.

По сообщенію изъ Солуны, въ настоящее время подъ командою паши въ Македоніи находится 45 тысячъ человекъ. Вблизи Разлога, въ городѣ Варошѣ, турецкіе жандармы желали произвести обыскъ, и были встрѣчены выстрѣлами. Были призваны войска, которыя напали на повстанцевъ, скрывшихся по домамъ и устроившихъ баррикады. Битва продолжалась 6 часовъ, послѣ чего повстанцы отступили, а турки въ отместку сожгли городъ. Увѣряютъ, что на шапкахъ повстанцевъ была надпись: «свобода или смерть».



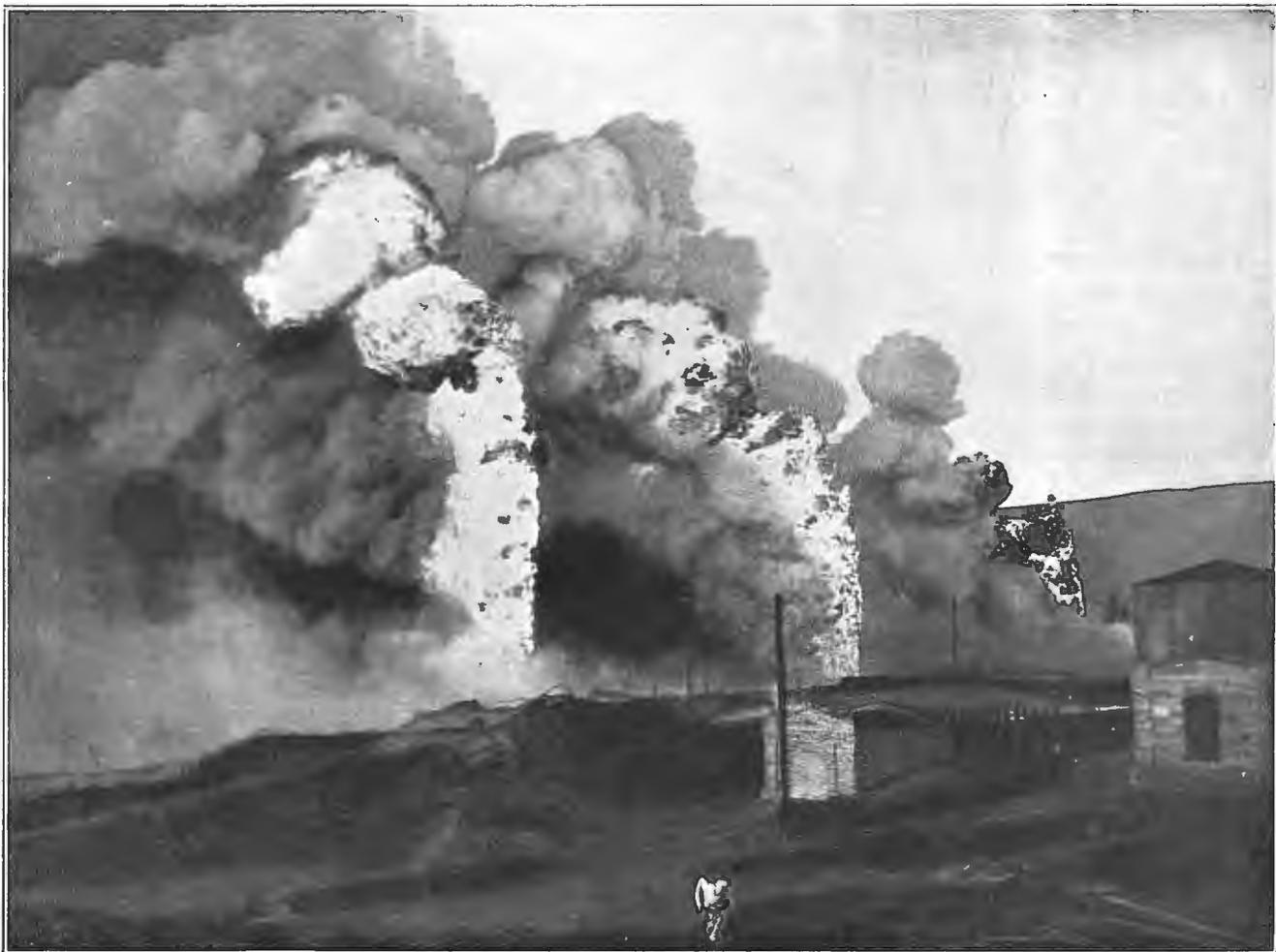
Возстаніе въ Македоніи. Македонская чета, арестуемая болгарскими регулярными войсками въ моментъ перехода болгарско-турецкой границы.

Рис. Р. К. Вудвилля, авт. «Нивы».

Турецкій отрядъ близъ Мастова, въ разлогскомъ округѣ, попалъ въ засаду. Турки пытались-было штыками пробить себѣ путь, но повстанцы бросили въ нихъ динамитныя бомбы и произвели большое смущеніе и опустошеніе въ турецкихъ рядахъ. Положеніе въ казѣ (уѣздѣ) разлогской, по официальнымъ свѣдѣніямъ, очень тревожное. Сожжены деревни Бѣлица, Обединъ и Грамень. Была также стычка между четой повстанцевъ и турками у деревни Калапотъ, близъ Неврокопа. Въ деревнѣ Банско, разлогскаго же округа, население въ числѣ 1.200 человекъ присоединилось къ повстанцамъ и образовало новыя четы. Вообще, возстаніе усиливается въ округахъ Джумайи, Неврокопа, Разлога и Мельника. Въ «Темпр» сообщаютъ изъ Софіи, что въ сраженіи у Севлева, въ округѣ Джумайи, повстанцы потеряли 20 человекъ, а турки—болѣе ста. По свѣдѣніямъ «Daily Mail», греческій посланникъ въ Константинополѣ представилъ своему правительству записку съ перечисленіемъ насилій, произведенныхъ болгарами надъ греками въ

нѣшняго главнаго англійскаго комиссара въ южной Африкѣ; онъ считается способнымъ государственнымъ дѣятелемъ, успѣшно работающимъ въ Капштадтѣ для дѣла умиротворенія буровъ. Онъ, дѣйствительно, экстренно былъ вызванъ королемъ въ Лондонъ, но, какъ говорятъ, отказался, не желая мѣнять свое высокое положеніе на сомнительное въ кабинетѣ, который, съ уходомъ способныхъ членовъ его, теряетъ свою устойчивость.

Наконецъ, портфель министра колоній удалось вручить Альфреду Литльтону, племяннику Гладстона. Онъ происходитъ изъ аристократической семьи, родился въ 1857 году и до сихъ поръ извѣстенъ, главнымъ образомъ, какъ выдающійся спортсменъ. Онъ блестяще представлялъ кембриджскій университетъ во всѣхъ спортивныхъ играхъ, особенно въ лаунъ-теннисѣ. По своей прежней профессіи, этотъ преемникъ Чемберлена—адвокатъ, не занимающій никакого виднаго поста ни въ парламентѣ, ни въ судебномъ мѣрѣ и не имѣющій административнаго опыта. Литльтонъ былъ



Пожаръ на Биби-Эйбатѣ (въ Баку). Столбы горячей нефти, бьющей фонтаномъ изъ вышекъ. По фот. авт. «Нивы».

Македоніи. По этимъ свѣдѣніямъ, болгары разрушили 180 греческихъ деревень и совершали различныя жестокости надъ жителями-греками.

Англія пережила министерскій кризисъ. Консервативный кабинетъ Бальфура удержался на мѣстѣ, обновивъ лишь нѣкоторыхъ министровъ, вышедшихъ вмѣстѣ съ министромъ колоній Чемберленомъ. Рѣзко высказавшійся за крайній протекціонизмъ и не встрѣтившій сочувствія у большинства палаты, Чемберленъ предпочелъ выйти изъ министерства и начать распространять свою идею свободнымъ частнымъ человекомъ. Этимъ онъ спасъ, быть можетъ лишь на короткое время, консервативный кабинетъ Бальфура. Но такъ какъ идеи Чемберлена раздѣляются въ извѣстной степени и самимъ нынѣшнимъ премьеромъ, а также многими политическими и общественными кругами соединеннаго королевства, то произошелъ цѣлый переворотъ во внутренней британской политикѣ. Интересы экономическіе въ Англіи, какъ хорошо извѣстно, всегда играютъ значительную роль. Достаточно вспомнить періодъ, предшествовавшій отмене хлѣбныхъ законовъ въ первой трети XIX столѣтія. Немудрено, что и борьба вокругъ идей свободной торговли и протекціонизма приобретаетъ страстный характеръ. На этой почвѣ произошло и переформированіе кабинета. Дольше всего Бальфуру не удавалось найти преемника непосредственно самому Чемберлену, по управленію колоніями. Былъ упорный слухъ о назначеніи на это мѣсто лорда Мильнера, ны-

комиссіонеромъ южно-африканскихъ горнопромышленныхъ концессій, что дало ему возможность до нѣкоторой степени познакомиться съ южно-африканскими дѣлами. Это — единственное основаніе для его назначенія на министерскій постъ.

На отвѣтственный постъ министра по дѣламъ Индіи назначенъ Бродрикъ. Англійскія газеты выражаютъ недоумѣніе, какимъ образомъ этотъ человекъ, обнаружившій полную неспособность при управленіи военнымъ министерствомъ, могъ получить такой важный портфель, требующій выдающихся организаторскихъ талантовъ. Новый министръ по дѣламъ Шотландіи, Андрю Муррей, также ничѣмъ не заявилъ себя, какъ парламентскій дѣятель. Новый начальникъ почты и телеграфовъ, лордъ Стэнли, извѣстенъ, какъ выдающійся офицеръ, но съ почтово-телеграфнымъ вѣдомствомъ онъ никогда въ соприкосновеніе не приходилъ. Постъ министра финансовъ занялъ сынъ бывшаго министра колоній, Аустинъ Чемберленъ. Газеты усматриваютъ въ этомъ доказательство того, что самъ Чемберленъ попрежнему останется руководителемъ кабинета. Сильный ударъ кабинету Бальфура нанесла послѣдовавшая затѣмъ отставка президента тайнаго совѣта герцога Девонширскаго, который въ качествѣ маркиза Гартингтона игралъ большую роль въ политической жизни Англіи. Обширныя связи и колоссальное богатство дѣлали его однимъ изъ столповъ кабинета Бальфура, и полагаютъ, что съ его уходомъ нынѣшнее министерство можетъ сильно пострадать.

БРОСЬТЕ
УСТАРЕВШЫЙ СПОСОБ
ВЫЧИСЛЕНИЙ
ЗАМѢНИВ ЕГО УПОТРЕБЛЕНІЕМ
ВАЖНѢЙШАГО ИЗОБРЕТЕНІЯ:
ПАТ. АРИФМОМЕТРЪ „**НОВ. ВѢК**“,
КОТ., ОДНИМ ИЛИ ДВУМА ДВИЖЕНІЯМИ
РѢШАЕТ БЕЗОШИБОЧНО
КАК САМЫЯ ПРОСТЫЯ, ТАК И САМЫЯ СЛОЖНЫЯ
ЗАДАЧИ.
Арифмометр „**НОВ. ВѢК**“ ускоряет
ВСЯКАГО РОДА ВЫЧИСЛЕНІЯ
ОТ „4х20“ раз., сравнит. с стар. спос. вычисл.
чѣм и достигается
ОГРОМНАЯ ЭКОНОМІЯ
Пользованіе Арифмометром „**НОВ. ВѢК**“
ДОСТУПНО КАЖДОМУ
послѣ 3х дневнаго упражненія.
Много блестящ. отзывов поразн. отраслям.
Для быстр. повсемѣстн. распространен.
Ариф. „Н. В.“ высылается правительств. и
обществ. учрежд. банкам и акціон. комп.
на 2 недѣльн. испытаніе.

Аппарат высылается по получ. 10 руб. задатка, при чем остаются 85 р. взим. нал. плат.
Допускается **РАЗРОЧ. ПЛАТЕНА.**
Требуется: Подроч. описаніе, брошюру, условія и пр.

АРИФМОМЕТР „НОВ. ВѢК“ необходимъ всѣм:
Архитекторам, Банкам, Бухгалтерам, ВОЕННЫМ, ГОРОД. ГУБЕРН. И ПРАВИТ. СТАТИСТИЧ. БЮРО, Желѣзн. дор., Заводам всякаго рода; Импортерам, Инженерам, Крупн. контор., Машиностроителям, СЧЕТОВОДАМ, Строителям, Ученым, Фабрич. всяк. рода, Экспедиторам, Экспортерам и пр. и пр.

В БЛОК Единств. Предст. для всей Россіи.
МОСКВА, Срѣтенскій бул., д. Стр. Общ. Россія.

КРЫСНЫЙ И МЫШНЫЙ ТИФЪ
для истребленія **КРЫСЪ И МЫШЕЙ**
продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Кіевъ, № 1924 Б. Васильевская, 10. 4-2

Parfum. ДУХИ
„INSPIRATION“
Вдохновеніе.
L. Legrand. Paris.

НА ГИТАРѢ
даю заочные уроки. Полный курсъ, 100 уроковъ (8-е изданіе), съ разсроч. 10 р. Успѣхъ гарант. ур. Усл. безплатно. Проб. лек. 35 к. марк. Г. Тюмень, Тоб. г., А. М. Афромуеву.

Акционерное общество
Вл. ГОСТЬНСКИЙ и Ко
С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Гостиннаго Двора, предлагаетъ изъ богатыхъ выборовъ:
КРОВАТИ, МАТРАЦЫ, УМЫВАЛЬНИКИ, ДѢТСКІЯ КОЛЯСКИ, КРЕСЛА для больныхъ, печи, ванны, души,
ЦѢНЫ ВѢЖЕ КОНКУРЕНЦИИ.

Мастерская картинъ
ДЛЯ ВОЛШЕБНЫХЪ ФОНАРЕЙ
В. М. Пересъ. № 20026
Москва, Неглинный пр., д. Коломойцова.
Пріемъ заказовъ и прокатъ. Каталогъ безпл.

Моя особія для обученія ибнѣ одобренны всѣми высшими учрежденіями и премированы 5 наградами. Фигурки изъ 60 р., 80, 90, 115, 150, 210 р., Митропольск. 16 р., подвижны вѣщи 3 р., почта усоверш. бумага за стопу 7 рублевъ. Адресъ: Бологое, Д. А. Митропольскому. № 20017

Фотогр. Аппараты.
Бруно Зенгеръ и Ко
С.-Петербургъ, Невскій, № 25 (возле Казанской).
Граммфонъ и ФОНОГРАФЪ.
Кратк. Прейсъ-Курантъ безплатно.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденная Женская фармацевтическая школа, состоящая подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ Великой Княжны Анастасіи Николаевны СПБ., Невскій пр., 32. Курсъ двухлѣтній. Пріемъ въ первой половинѣ января. Принимаются лица, окончившія полный курсъ среднѣхъ учебныхъ заведеній и выдержавшія экзаменъ за четыре класса латинскій языкъ. Заявленія подавать въ канцелярію школы на имя учредительницы и завѣдующей школой А. В. Лесневской (Невскій, 32, П. Б.) до 1 января. Тамъ же можно получить программы и правила. № 20035

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ ОВѢТОМЪ
Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльныя только въ коробкѣ **КРАСНАГО** цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 12-1



Новыя изданія А. Ф. МАРКСА, въ СПБ.

ЖЕНЩИНА-ДОМАШНІЙ ВРАЧЪ.
НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ДЛЯ ЖЕНЩИНЪ.
Составила докторъ медицины Анна Финшеръ-Донельманъ. Значительно дополненный переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей д-ра мед. І. А. Литинскаго. 1085 страницъ in 8°, съ 463 рис. въ текстѣ, 96 рис. на отд. таблицахъ, отпечатанныхъ въ нѣсколько красокъ, и съ портретомъ автора.
Женщинѣ сама судьба предназначила, какъ и великопѣпныя таблицы въ краскахъ еще болѣе уясняютъ живо и ярко написанный текстъ книги, понятной и доступной каждой русской женщинѣ.
Въ нашемъ изданіи сдѣлано много измѣненій и дополненій соответственно требованіямъ русской жизни. Огромная прекрасно изданная книга, отпечатанная на превосходной бумагѣ, четкимъ шрифтомъ.
ЦѢНА 5 р., съ перес. 5 р. 50 к.; въ перепл. 5 р. 75 к., съ перес. 6 р. 25 к.

ВРАЧЕБНАЯ ЭТИКА.
Обязанности врача во всѣхъ отрасляхъ его дѣятельности.
ДЛЯ ВРАЧЕЙ И ПУБЛИКИ. Соч. д-ра мед. А. МОЛЛЯ. Перевелъ съ нѣмецк. обработавъ и снабдивъ примѣчаніями д-ръ мед. И. П. Левенсонъ. Съ приложеніемъ статьи М. С. Уварова о положеніи общественной медицины въ Россіи.
При той тѣсной связи, которая существуетъ между публикой и врачами, взаимное недоверіе и всякія недоразумѣнія могутъ быть устранены лишь въ томъ случаѣ, если *обѣ стороны* будутъ вполне ознакомлены съ нравственными своими *правами и обязанностями*. Этой цѣли въ высокой степени содѣйствуетъ книга Молля, которая поэтому вполне удовлетворитъ назрѣвшей потребности русскаго общества.
Хорошо изданная книга въ XII-414 страницъ въ 8-ю д. л., отпечатанная уборыстыми, но четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ.
ЦѢНА 2 руб., съ перес. 2 р. 30 к.; въ коленкор. переплетѣ 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к.
Требованія и деньги адресовать въ контору изданій А. Ф. МАРКСА, С.-Петербургъ, улица Гоголя, № 22.

Иллюстр. Прейсъ-курантъ
съ объявленіями Парижскихъ резинеровъ издѣлій по получ. 10 коп. маржи высыл. въ закр. конвертѣ
ЮЛІАНЪ ДРЕБЕРЪ, Варшава, № 19823 Госпитальная, 6. 10-6

МОМЕНТАЛЬНАЯ КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ „ВѢЧНАЯ МОЛОДОСТЬ“
мгновенно и натурально окрашиваетъ волосы въ черной, темнорусый и каштановый цвѣтъ.
№ 10791 ЦѢНА 1 рубль. 2-2
С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ (основанной 1869 г.)
Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.



Требуйте и убеждайтесь въ вѣрности хода и прочности механизма часовъ и проч. предметовъ купца С. Штеренберга въ Варшавѣ. Рекомендую за 12 руб. съ пересылкой 12 нѣжестѣдующихъ цѣнныхъ предметовъ: 1) Мужскія карманные часы чер. вор. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) въ часамъ панцирной работы цѣны американскаго золота, 3) изящный парижскій бреглокъ «комъ» съ новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр. изящной работы съ камнемъ или обручальн. гладкое, 5) кожаный портсигаръ заграничной работы для табаку и напироль, 6) дамскіе карман. часы чер. вор. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 7) шейная цѣпа американскаго золота, 8) дамское золотое кольцо 56 пр. изящной работы съ камнемъ или обручальное гладкое, 9) пара золотыхъ серегъ съ камнями изящной работы, 10) настольная англійской кожи дамскій поясъ съ парижскимъ замкомъ или же, взаимѣн, дамск. сумка замшевая для ношенія при поесѣ, 11) кожаное портмоне корнуса одного кроа съ 7 отдѣленіями со штемпелемъ для имени, отч. и фамиліи, 12) электр. карман. фонарь, издающ. необыкновенный яркій свѣтъ при малѣйшемъ нажимѣ. Также же часы глухіе со всѣми принадлежностями на 2 руб. дорожко. Часы проворны, вполнѣ обтянуты и за вѣрности хода ручаемся на 6 лѣтъ. Требованія выполняются скоро и безъ задатка налож. платежъ. Адресовать: купцу С. Штеренбергу, Варшава, Кармелитская, № 22. *Примечаніе:* Купоны на 1 руб. на каждый заказъ принимаемъ въ расчетъ, слѣдуетъ доплатить 11 руб. и пр.




ЗЕЙДЛИЦЪ
Ш. Шанто 20-3



списалъ себя въ теченіе тридцати лѣтъ полное довѣріе среди врачей, благодаря своей чистотѣ и дѣйствительности. Наилучшее дѣйствіе производятъ это слабительное при запорахъ, болѣзняхъ желудка и при ревматизмѣ.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

НОВЫЕ, УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЕ,

Ацетиленовые каретные фонари! Силою свѣта 150 свѣчей, цѣна за пару 50 руб. № 20038
Ацетиленовые моторные фонари! Силою свѣта 75 свѣчей, цѣна 25 р. шт.
Ацетиленовые дышловые фонари! Силою свѣта 75 свѣчей, цѣна 25 руб. шт.; тоже силою свѣта 50 свѣчей 15 р.
Ацетиленовые уличныя фонари! Силою свѣта 75 свѣчей, цѣна 30 р. шт.
Ацетиленовые ручныя фонари! для хозяйства въ 15 свѣчей—6 руб.
Ацетиленовыя настольныя лампы силою свѣта 50 свѣчей—15 руб.; тоже силою свѣта въ 75 свѣчей—25 руб.
Всѣ эти фонари и лампы горятъ свѣтлѣ электрическихъ, причѣмъ горѣніе несравненно дешевѣе послѣднихъ, а такъ какъ уходъ за ними самый простой, то это освѣщеніе лучше всякаго иного. Въ каждой штукѣ прилагается подробное наставленіе.
Сладъ Новыхъ Изобрѣтеній,
С.-Петербургъ, Больш. Морская, 33.
Высылаются по полученіи 1/3 задатка.

10 ПЕРВОКЛАССНЫХЪ ГЛАЦИНТОВЪ
съ 10 разными стаканамъ за 4 руб.



Поставщикъ Двора Его Величества
Г. ФРИКЪ,
С.-Петербургъ, Адмиралтейскій пр., № 10.
Иллюстрированный осенній каталогъ высылается по требованію безплатно.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
оптика и механика **А. БУРХАРДЪ,**
предлагаетъ лицамъ, обладающимъ даже незначительными средствами, необходимый каждому, выгодно сбываемый предметъ.
СПБ., Невскій, 6; отд. Малая № 19981 Морская, 4. 3-2

Вниманію страдающихъ грыжей:
требуйте иллюстр. преисъ-курантъ знаменитыхъ вѣнскихъ грыжевыхъ бандажей безъ пружинъ, одобренныхъ знаменитыми профессорами хирургіи и обозначающихъ эпоху въ методѣ пользованія грыжи. Требованія (можно по-русски) просить адресовать: В. К., почтовый ящикъ, Вѣна, 2/2.27. В. К., Post-fach, Wien, 2/2.27. 4-1

ОРЕНБУРГСКИЕ и ПЕНЗЕНСКИЕ

платки въ складѣ саратовскихъ сарпинковъ Сироткина, СПБ., домъ Панескаго корпуса, входъ съ Чернышева пер. № 20022

ПЕРЕВОРОТЪ въ женскомъ РУЧНОМЪ ТРУДѢ

БЮРПРИЗЪ для ДАМЪ

безошибочно сдѣлаетъ новозобрѣтен. патентов. за № 1412 «Гафтографъ» для артистическаго вышиванія. «Гафтографомъ» каждая можетъ даже малолѣтняя безъ всякой подготовки прекрасно вышивать на мебели, коврахъ, подушкахъ и т. п., не палящая зрѣнія и не утомляющая организма. «Гафтографъ» можно вышивать въ стократъ скорѣе, чѣмъ рукой. «Гафтографъ» необходимъ въ каждомъ хозяйствѣ, ибо онъ украшаетъ своими вышивками весь домъ. Цена благодаря гром. сбыту всего 4 р. 85 к. съ пересылкой и просто излож. иллюстриров. руководствомъ, налож. платеж. на 10 в. дорож. Изящные узоры съ разными красками. Цена узора для подушекъ 20, 25, 30 и 40 к., для ковравъ 40 к. Для ознакомленія съ вышивкой «Гафтографа» высылаемъ вышитый узоръ на хорошемъ дѣльномъ сукнѣ для подушки за 3 р., для пары туфель за 2 р. Единств. Представит. **И. ФРАНЦУЗЪ**, Варшава, Королевская, 49н.

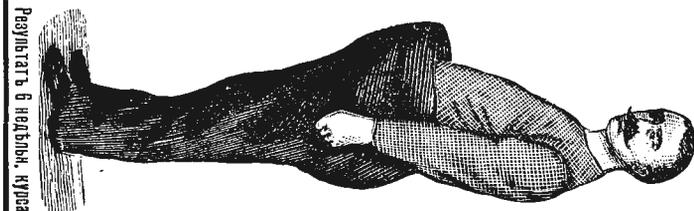
Состоящая въ вѣдѣнн Министерства Финансовъ

Торговая школа А. В. Иванова,

№ 20014 въ Москвѣ, Цвѣтной бульваръ, д. Торопова. 2-1
Подготовленіе къ службѣ въ торгово-промышлен. учрежденіяхъ. Кромѣ общагообраз. предмет. преподаются коммерческая наука, причемъ особенное вниманіе обращено на иностран. языки, корреспонден. и выработку хорошаго почерка. Приемъ прошеній продолжается. Правила и общія свѣдѣнія высылаются бесплатно.



Первая Варшавская Экспедиція только за 9 р. 85 к. 1) Отрѣзъ «Трико-шеютъ» 4 1/2 арш., для солиднаго костюма, мужск., практичный, элегантен; цвѣтовъ: черныи, черно-синій, коричневый; или же изящная матерія для дамскаго платья. 2) Часы мужск. или дамск. черной воронен. стали, заводъ безъ ключа. 3) Папирная цѣпь въ самъ. 4) Брелокъ изысканн. 5) Портмоне кожан. со штемпелемъ имени, отчества и фамилии. 6) Порошиный вонжикъ англійской стали. 7) Подтяжки эластичныи. 8) 1/2 доз. носов. батистов. платковъ. 9) Головная шеточка, очень изящная. 10) Шеточка для усовъ, съ зеркаломъ. Высылаемъ во все мѣста Россійск. Имперіи безъ задатка и налож. плат. Въ Азіатск. Рос. дополняется разница за пересылку. П. S. Драпъ для мужск. осенняго или теляго пальто вмѣстѣ отрѣза для костюма дорож. на 4 р. 50 к., т. е. 14 р. 35 к., и доплата разницы за пересылку. Адресовати: Торговопромышленное Товарищество **Вр. Олидкіе**, въ Варшавѣ, № 10. № 20018



СИЛА и ЗДОРОВЬЕ

приобрѣтаются быстро и легко, посредствомъ ежедневныхъ (по 10—15 мин.) упражненій съ приборомъ **ЦИПСАРСКОМУ СИЛОРОДЪ! Д-ра Фелана**, пригоднымъ для цѣлой семьи (взрослыхъ и малыхъ, сильныхъ и слабыхъ), съ растяжкой. 13 р. | одинарн. для дамъ и дѣтей. 8 р. то же, для силачей («Геркулесъ») 16 | " " мужчинъ. 9 " специальная растяжка. 1 | " " силачей. 10 " упаковка и пересылка. 1 | " упаковка и пересылка. 75 к.

Поставщикъ Высочайшаго Двора № 19782 (4)

КОНСТ. МАЛЬМЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. * Телефонъ № 1392.

8 предметовъ вмѣсто ранѣе 15 руб. 50 коп. только за 6 руб. 50 коп. Семейный за 6 р. 50 к. подарокъ.

Всѣмъ въ конкуренціи предлаг. почтен. публикѣ воспользоваться случаемъ приобрести для себя и своего семейства нижеозначен. 8 предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 15 р. 50 к., только за 6 р. 50 к.: 1) часы четъ-ые воронен. стали, зав. безъ ключа, прочный механизмъ и звуч. ходъ, 2) цѣпь американскаго новаго золота, 3) брелокъ парижск., 4) золотое кольцо 56 пробы, 5) сумка замшевая дамск. въ металлическ. рамк. съ крючк. для прищипки къ кушачк. 6) брелокъ серебр. 84 пр. вызолоч. электричск. способъ; 7) кожаное портмоне изъ одного кроя со штемпелемъ заказчика для имени, отчества и фамилии, 8) карман. перочн. ножикъ. Въ эти 8 предм. рекомендуемъ съ пересылкой только за 6 р. 50 к. Замкнутыи дамск. на 1 р. дорож., закрытыи мужские 7 р. 50 к. Часы высылаются профрѣренные до минуты съ ручательствомъ на 6 лѣтъ по полученіи заказа и безъ задатка. Адресъ: Парижскій Базаръ «Бо Марше», Варшава, М. PS. Съ вышеозначен. прилож. рекоменд. часы америк. золота, глухіе, ремонтуръ по 8 р. и 10 р. Часы серебр. зав. ключ. анкеръ по цѣнамъ 10 р. и 12 р., ремонтурн. серебр. часы, т. е. зав. безъ ключа, на 2 р. дорож.

НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО
Д-ра ЛЕНГИЛЯ
 въ вѣнѣ
 для БѢЛЫХЪ, СМЯГЧЕНІЯ
и ЧИСТОТЫ
КОЖИ, ЛИЦА
и РУКЪ

Причааетъ Кожи Своей и Видъ,
 рекомендуется какъ
 Хорошее Туалетное Мыло
 Настоящее только за подписью
 Василия Аурихъ въ С.-Пбурѣ
 Единственнаго Агента
 для Россіи.

Главн. складъ СИБ. ТЕХНО-Химическ. Лабораторіи, СИБ., Анговская, 123.

Котора Непосредств. Сбыта Лодзинскихъ Мануфактурныхъ Товаровъ въ г. Лодзи высылаемъ по фабричн. цѣнамъ между прочимъ: 1) Дамское сукно чисто шерстяное, гладкое, во всѣхъ цѣтахъ по 74 к., 90 к., 1 р. 15 к., 1 р. 40 к. и 1 р. 55 к. аршинъ (съ серебрист. волоскомъ 15 к. дорож.) 2) Дамскія сезонныя матеріи: безворсное сукно въ англ. вкусѣ, черное съ бѣлой выработкой—1 р. 30 к.; суконный сатинъ по всѣхъ цѣтахъ съ бѣлой выработкой и крапивою (новост.) 1 р. 50 к. 3) Дамскія касторъ чисто шерстяныи на жѣхов. вещи по 1 р. 45 к., 1 р. 95 в демисезонный самаго высокаго достоинства 2 р. 30 к. (тѣ же сорта съ серебрист. волоскомъ 15 к. дорож.) 4) Драпъ: высшаго достоинства, чисто шерстяной, въ темн. и свѣтл. цѣтахъ по 2 р. 90 к. и 3 р. 05 к.; съ волоскомъ 15 к. дорож.—Драпъ меланж., темный маренго по 3 р. 30 к. и 4 р. 60 к. 5) Намвольныя сунна на черную пару по 2 р. 45 к., 3 р. 05 к., 3 р. 55 к. и 4 р. 05 к. 6) Мужская англійская матерія цѣта маренго съ сѣроват. отгѣнкомъ (на костюмъ или пальто) гладкая и въ полоску 2 р. 40 к. и 2 р. 80 к. 7) Ученическое сукно сѣрое, разн. отгѣнковъ, 30 верск. ширины, по 92 к. и 1 р. 20 к., а чисто шерстяное 2 ар. ширины—1 р. 45 к. 8) Охотничье и черкесское сукно въ разн. цѣтахъ, чисто шерстяное по 1 р. 55 к. 9) Сибирское трико чрезвычайной прочности на простой костюмъ для работъ 1 р. 05 к. 10) Плюшъ на верхнія вещи, также мебельный, въ разныхъ цѣнахъ (отъ 1 р. 90 к. арш.). 11) Плюшев. скатерти, разнаго цѣта, съ вышитой или набивной каймой, 150×150 сант., по 10 р. 50 к., 12 р. 50 к. штука. Условія. Дамскихъ матерій высылаемъ не меньше 5 арш., а касторовъ и мужскихъ матерій не меньше 3 арш. Упаковка за счетъ котлора, пересылка 40 к. независимо отъ разнѣра заказа. Наложенимъ платежомъ 3 коп. съ рубля дорож. № 20027

ВСѢ ДАМЫ ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.

Современно безвредна, прекрасно и незамѣтно пристаетъ, придаетъ кожѣ пріятную нѣжность и бѣлизну. Продажа при складахъ 10-1

С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лабораторіи.

Главный складъ: С.-Петербургъ, Анговская, 123. — Продается всездѣ.

ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНІЯ



я рѣшилъ выслать 6 цѣнныхъ предметовъ только за 5 р. 50 к.: 1) часы вороненой стали, мужские или дамскіе, съ золотымъ украшеніемъ, выфренные, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) цѣпь американскаго золота, папирная или дамская шейная, съ модной перегородкой, 3) брелокъ на выборъ: кожанъ, бинокль съ видами или В. П. Л., 4) кольцо золотое 56 пр. массивное, 5) портмоне кожаное, съ механическимъ замкомъ и штемпелемъ для имени, отчества и фамилии или дамская замшевая модная сумка, съ вызолоченнымъ замкомъ и прищипкой для ношенія на нося, 6) кожаный портсигаръ, съ механическимъ замкомъ или стальныи вызолоченныи складныи ножница. Высылаюимъ два гарнитура, т. е. 12 предметовъ, высылаю за 10 р. 60 к., съ закрытыи часами на 1 р. дорож., высылаю немедленно съ наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовати: складъ часовъ **И. ФРАГИНЪ**, Варшава. Прейсъ-курвантъ бесплатно.

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водѣ

VICHY

ИСТОЧНИКИ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

PASTILLES VICHY-ÉTAT
COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

2 или 3 конфеты послѣдъ способныиуть ѣдищеваренію.

для приготовления на дому щелочной газовой воды.

Настоящее средство разрѣшено къ торговлѣ Варшавской Врачебной Уравой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

выростила свои необычайно длинныи (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающие волосы Лорелей,—благодаря 14-мѣсячному употребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующая ихъ рощенію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получаетъ, благодаря этой помадѣ, сильннй здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея употребленія) натуральныи блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдинѣ даже въ старомъ возрастѣ.

Цена одной банки 3 р., 3 банки за 8 р. При полученіи прічитающейи сумми высылаемъ почтой ежедневно во все страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемыи все заказы.

ANNA CSILLAG,
WIEN I.
Graben, 14.





НОВО! ДСТИГНУТО!
„УСАТИНЪ“
 А. Гебгардта, даетъ всѣмъ усы удивительно изящную форму, чистый натуральный видъ, глянецъ и мягкость сохраняется. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое, не жирное. Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к. Складъ техно-химическихъ спеціальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-14 (во дворѣ).



ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.

Schlesischer Obersalzbrunnen
Oberbrunnen

ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛКАЛИЧЕСКИЙ источникъ съ УСЦѢЛЪЮЩИМЪ призмѣемъ съ 1601 г. Анализъ и подробности объ источникѣ высылаютъ бесплатно. Контора отправки Нянческихъ Минеральныхъ Водъ въ ОБЕРЗАЛЬЦБРУННЪ. ФУРБАХЪ и СТРИВОЛЬ, (Силезія). ЗАЛЦБРУННЪ ▲ СКЛАДЪ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
 на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

В. № 19927 8-2

ПАВЕЛЬ БУРЕ
 поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23, Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.
 ♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ♦
 съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

КАЗЕННЫМЪ УЧРЕЖДЕНІЯМЪ!!

желающимъ ознакомиться съ преимуществами новейшихъ пишущихъ машинъ

„ИДЕАЛЬ“
 представляемъ машини эти на двухъ-недѣльный срокъ въ **БЕЗПЛАТНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ** и производимъ обученіе писанію на ней бесплатно. — Машини „ИДЕАЛЬ“ снабжены всѣми преимуществами и усовершенствованіями лучшихъ въ мірѣ существующихъ пишущихъ машинъ и прирѣтъ видѣть во время писанія отъ первой до послѣдней буквы. — Представители: Торгов. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о**, СШБ., Гороховая, 17. Ц. № 19987 10-2

НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ ВАРШАВ. ФИРМ.

С.-Петербургъ, Невскій, 59, дело часовъ, бывш. много лѣтъ **МАСТЕРЪ М. СОКЛОВЪ, РОМЪ ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНОЙ** фирмы часовъ

Г. МОЗЕРЪ и К^о, какъ специалистъ, рекоменд. изъ своего склада по отптовой цѣнѣ слѣд. сорта лично имъ произведенныхъ часовъ высш. качества, съ полнымъ ручательств. на 5 лѣтъ. Часы мужск. черные — 4 р. 80 к., лучш. сорта анкер. — 7 р. 50 к. и 12 р. Часы мужск. анкер. на 15 кам. серебр. 84 пр. массивныя три крышки, заводъ клоч. 9 р. 85 к. и 12 р. 50 к., зав. головкой 12 р. и 15 р. Часы мужск. америк. золота «Дубле», анкер. 15 кам. 8 р. 75 к. Часы дамск. черн. 7 р. 75 к., серебр. 84 пр. 9 р. 75 к. и 15 р.; вѣрнко визолоч. на 1 р. дорожн. При всѣхъ часахъ безпл. извѣщ. цѣнъ. Пересылка на счетъ фирмы, налож. платеж. безъ задатка. Требуется безпл. иллюстр. каталогъ.

ТОВАРИЩЕСТВО 1865. Москва. 1870. С.-Петербургъ. 1882. Москва. 1896. Нижн.-Новгор.

РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ РЕЗИНОВОЙ МАНОФАКТУРЫ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
 УЧРЕЖДЕННОЕ ВЪ 1860 ГОДУ,
РЕЗИНОВЫХЪ ГАЛОШЪ

просить при покупкѣ **1860 Т.РА.Р.М. С.ПЕТЕРБУРГЪ.** обращать вниманіе на клейма на подошвахъ:

въ особенности на годъ учрежденія Товарищества „1860“, и на слово „С.-Петербургъ“ въ красномъ треугольничкѣ (фабричное клеймо).

ТЕХНИЧЕСКІЕ, хирургическіе и разные предметы; Резиновыя игрушки; Резиновыя экипажныя шины.

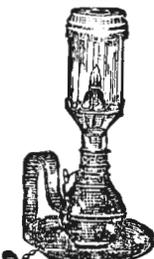


НОВОСТЬ
МАГИЧЕСКОЕ
ОГНИВО!
ЗАМѢНЯЕТ СПИЧКИ И КАРМАННЫЙ ФОНАРЬ.
Изящно! Практично! Безопасно! Дешево! Служит карманной свичечницей, давая яркий свѣтъ. Сдѣлано изъ никеля. Только 1¼ вер. выш., удобно для кармана.
Огниво съ 1000 зарядами 1 р. 65 к.
Запасъ съ 2000 зарядовъ 1 р. 50 к.
Запасъ съ 10000 зарядовъ 2 р. 25 к.
Перес. плож. плат. С. Петербургъ,
БАЗАРЪ МАРКЪ, Невскій, № 20—31.



ХОЛОД. СПОСОБОМ! МОДНАЯ ПРИЧЕСКА!
Волоса сохраняютъ жизненную силу и не сѣдѣютъ, рѣдѣютъ, ломаются, какъ отъ горяч. щипцовъ. Готфридовъ приборъ для красоты прически круп. волнами (4 маш. съ 20 изображ.) 1 р. и 1 р. 30 к., тонкими также. Ондулеръ для разброс. волосъ распуш. волосъ 1 р. 20 к. Приборъ для мудрой прически 1 р. Завивки для корот. волосъ круп. 4 шт. 1 р., мелк. 6 шт. 60 к. Нессеръ для всѣхъ причесокъ и завивки съ изображ. 5 р. Пересыл. заказ. до 5 р. въ Евр. Рос. 50 к., Азіат. 1 р. „Базаръ польза и забава“ Г. Готгартъ Симеоновская ул., 5, СПб. Д. № 19977

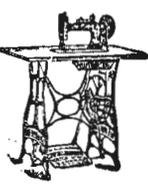
„МАГНОЛІЯ“.
Самосвѣтящаяся антифрикционный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикционныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.
№ 19422 Представители: 26—19 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Куртъ, СПб., Екатерин. кан., 10; Леонъ Вейштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Ольшевичъ и Кервъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая палитка снабжена штемпелемъ цвѣтка „МАГНОЛІЯ“.



Новоизобрѣтенная керосино-газовая лампа-свѣчникъ съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и пріятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполне безопасная, употребляетъ въ 12 ч. на 1 коп. обыкновеннаго керосина (замѣняетъ легкую кухню). Высылаемъ почтой плож. платежомъ и безъ задатка 2 руб. 20 коп. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію на 30 коп. дороже.
Адресовать: экз. нов. изобр. торг. фирмъ

ИСТИННО РѢДКІЙ СЛУЧАЙ

пріобрѣсти дешево отличную **швейную машину** сист. **Зингера**. Ручная 18 р., ножная 26 р., ножная съ круглымъ челочкомъ 35 р., ножная съ центральной игулькой 38 р. Къ новымъ машинамъ прилагаются бесплатно аппаратъ для вышиванія гладью. Письменное ручательство на 3 года. Высылаю по жел. дол. наложен. платеж. Уплатовка бесплатна. Центральный складъ **швейныхъ машинъ. Варшава, Маршалковская, 121.** Множество благодарственныхъ отзывовъ. Иллюстрированные прейсъ-курранты высылаются по получении марки 7 коп. достоинства. № 20034 2—1



Примѣчаніе: не смѣшивать съ тандетой другихъ фирмъ.

Поступило въ продажу
А. В. ИВАНОВА.

Пособіе для исправленія почерка, обученія чистописанію, конторской скорописи, шрифты: рондо, готикъ, фразурки, и друг. съ росчерками и т. п. украшеніями, въ 2 ч., д. 25 и 30 к. Продается во всѣхъ вѣв. магазинахъ.
Складъ у автора: Москва, Цѣвной бульв., д. Торонова, въ помѣщеніи курсовъ
А. В. Иванова. № 20015

Россію на 30 коп. дороже.
Адресовать: экз. нов. изобр. торг. фирмъ

„СОЮЗЪ“, Варшава. 4—2



Послѣдняя Американ. новост!
Клей-Паста „КАРТЕРЪ“
замѣняетъ гумми-арабию и превосходить его по всѣмъ отношеніямъ. Коллекція въ 2 бан. и 2 трубки съ кистями и описаніемъ высылаются посылкою почтой за 1 р. 20 к. съ пересылкой. Представитель для Россіи и Сибири Ку Картеръ, въ Бостонѣ С. Ш. Америки, Влад. Кадараки, Пречистенская площадь, Москва. Нужны агенты.

ПЕРУИН ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ.
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. Флаконъ 1 р. 75 к.
Остерегайтесь поддѣлок!
Буылка имѣетъ на стеклѣ надпись: **ПЕРУИНЪ.**



Всевозможная ЮБИЛЕЙНАЯ ПОДНОШЕНІЯ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 10.
„Эдуардъ“ Фабрика орденновъ, знаковъ и жетоновъ.
Художественная компановка и приемъ заказовъ на брилліантовыя, золотыя и серебряныя издѣлія. № 20051
Прейсъ-куррантъ высылается бесплатно.



УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛѢЧЕНІЕ
Туберкулозъ, англійская болѣзнь, истощеніе, невравстеніа, тяжелый ростъ и пр.
Сиропъ известковыхъ фосфорноватистыхъ солей.
(Purrophosphate de chaux Dr. Churchill)
аптеки СВАНИЪ (Swann)
12, rue Castiglione, Парижъ.
Находится въ главныхъ аптекахъ Россіи.

„НОВОСТЬ! КУКЛА“
№ 19950 „Метаморфоза“ 5—2 свѣтятся, плачутъ, спятъ и говорятъ, 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 руб. Цѣны съ упаковкой и пересылкой въ Европейскую Россію, въ Азіатск. Россію и Сибирь присылается часть въ-своихъ, по почтов. тарифу. Складъ ин-стр. товаровъ „СОЮЗЪ“, Варшава.

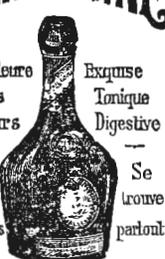
„НОВОСТЬ“
КОНЦЕРТНЫЙ АККОРДЕОНЪ „УДОВОЛЬСТВІЕ“
Повѣйшій музыкальный инструментъ съ 20 голосами, 10 клавишами. Каждый въ состояніи въ теченіе всколькихъ часовъ выучиться играть на ономъ пѣсни, подѣлк. валсы, марши и другія музыкальныя пѣсни, голоса пріятныя и звучныя, тѣмъ болѣе, что по цѣнѣ и умѣно играть на ономъ доступный всѣмъ. Цѣна этому инструм. съ роскошною отдѣлкою 2 р. 75 к. Самоучитель прилага-ется бесплатно.
Этотъ инструм. въ виду дешевизны всѣа высылается безъ задатка.
Адресъ: Товариществу «Таванъ», Варшава, № 19833 Лешно, 22. 4—2



Популярно-научная книга.
доказывающая
СЧАСТЛИВЫЕ №№ ВЫИГРЫШ-
ныхъ бил. 1, 2 и 3 з. съ указаніемъ несчастливыхъ бил. и билетовъ, кот. НЕ СТРАХОВАТЬ на 1903, 4 и 5 г. Ц. 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками), СПбУргъ, Англійскій пр., № 34, кв. 9. Красильникова. 1 мая с. г. на доказ. №№ па-до 243 выигрыша на сумму 494½ тыс. руб.

ТРЕБУЕТСЯ БЕЗПЛАТНО ПР-НУЕ ШТЕМПА, ПЕЧ. ПЕРЕДВ. БУДН. ПОСЫДЪА
И. ДЛЕВИНСОНА
ТИПОГРАФИЯ ФАБРИКА ШТЕМПЕЛЕН РАБОТ. ВИНТЕ КАРТОЧ. СЧЕТОВЪ БЛАНКОВЪ КОНВЕРТ. и пр. КОМП. ОБЛАТОНЪ ДЛЯ АПТЕКЪ
www.магaзинъ.ул.сенаторская 28 999

„BENEDICTINE“
La Meilleure Exquise des Liqueurs Tonique Digestive
Se defend des contrefaçons Se louve partout.



РУЖЬЯ ЦЕНТРАЛЬНАГО БОЯ СОЛДОНА РАБОТЫ СЪ ГАРАНТІЕЮ... отъ 30 р.
РЕВОЛЬВЕРЫ АМЕРИКАНСКИЕ СМИТЪ-ВЕССОНЪ ВЕСЬМА ИЗЯЩ. отъ 10 р.
ЧУДОПИСТОЛЕТЪ КАРАБИНЪ МАУЗЕРЪ 10-ти ЗАРЯД. СЪ ФЕНОМ. БОЕМЪ 42 р.
ДЕПО ОХОТНИЧЬИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ПО ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.
ГЛАВНЫЙ СЛАДЪ РУЖЕЙ ФАБРИКИ **ЛЕПАЖЪ**, ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Я. ЗИМИНА** ВД и КО МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, БЛИЗЪ ГАЗЕТНАГО ПЕРЕУЛКА, ДОМЪ СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА РОССІА. ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО



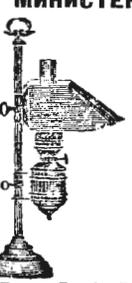
ИНТЕРЕСНАЯ НОВИНКА
4—1 **„УНИВЕРСАЛЬ“** № 19951
разбирающаяся и замѣняющія 18 инструмен-товъ, а именно: 1) ножницы, 2) петьельные ножи, 3) зубчатые клещи, 4) сигарообрѣзатель, 5) проволокообрѣзатель, 6) ливейку, 7) сапунетъ, 8) напильникъ для ногтей, 9) отвертку, 10) ящикооткрыватель, 11) на-пронудатель, 12) молотокъ, 13) ножки, 14) алмазъ для рѣзки стекла, 15) стекломателъ, 16) когировающій для узоровъ, 17) вытравитель, 18) стереоскопъ. Цѣна въ футлярѣ 2 р. За пересылку 50 к., наложен. платежомъ на 10 к. дороже. Скл. ин-стр. товаровъ „ВЕИТЪ“, Варшава.

НОВОСТИ!!!
Необходимо всѣмъ курящимъ! Карманная зажигательница для папирсъ „EDISON“ раздѣл. 1¼ вершка выш., замѣняетъ спички и служитъ одновременно, какъ карманная лампочка для освѣщенія. Оливъ важнѣе—крышка отскакиваетъ и поплавается яр-кий огонь, крышка закрыта—огонь потушается. Штука съ 1000 зарядами 1 р. 20 к. За-пасная заряды по 50 к. за 1200 шт. Пере-сылка до 4-хъ штукъ въ Европейскую Рос-сію 40 к., въ Азіатскую 60 к., наложеннымъ платежомъ 10 к. дороже. Карманный элек-трический фонарь цилиндрической формы лучшаго качества, съ рефлекторомъ и уве-личительнымъ стекломъ. Штука только 2 руб. Запасная батарея 75 к. Требованія и деньги адресовать: З. ЖУКУ, Варшава, Ц. № 19898 Новоліпки, 40. 4—1



„МОНЕТЪ“ рѣдкихъ съ цѣнами, руководство для собирател. русск. рѣдк. монетъ и старин. вещей. Высылаю только по получен. почт. марк. на 70 к. Платиновыя монеты 3 р. иoku-лаю по 9 р. шт. Высылать можно на-ложен. плат. Также посылкою покупаю старинныя рѣдчайшія всевозможныя ве-щи, Москва, Тверская, Чернышевскій пер., д. Катикъ, П. М. Ивановъ.

МИНИСТЕРСКАЯ ЛАМПА
по своей конструкціи превосходить всѣ другія до сихъ поръ извѣстныя. Благодаря ея устрой-ству можно регулиро-вать свѣтъ въ желаемомъ направленіи, при чемъ при работѣ не нужно нагрѣвать арбі-вие. А потому она необходима въ домашнемъ обиходѣ: на письмен-номъ столѣ, при чтеніи, въ мастерскихъ, зава-дахъ и т. п. Цѣна съ упаковкой и пересылкой въ Европ. Россію 5 р., зал. пл. 12 к. больше. Фишманъ и К°, Варшава, Новоліпки, 27.



КАРАМЕЛЬ
въ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ
отъ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. Семадени, въ Киевѣ.
Главный складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕН-ЦЕЛЯ**. С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 25 к.
№ 19956 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. 9—2

НОВАЯ КНИГА: Знаки благотвори-тельныхъ обществъ и правила награжденія ими лицъ, оказавшихъ помощь дѣламъ благотвориенія. Цѣна 1 р. 30 к. съ перес., можно налож. плат. С.-Петербургъ, Петергофское шоссе, д. 84. В. А. Зданевичу. Подробное объявл. въ № 2 «Нивы» 1903 г.
Торговый домъ **ШАРКО и К°**, Варшава, Новоизобрѣтенная керосино-газовая лампа-чудо съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и пріятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполне безо-пасная, употребляетъ въ 12 час. на 1 к. обыкновеннаго керосина (за-мѣняетъ легкую кухню). Также прекрасно при-меняется на дачахъ. Вы-сылаемъ почтой плож. плат. и безъ задатка за 2 р. 20 к. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію на 30 к. дороже. Адресовать: Торговый Домъ **ШАРКО** №, и въ Варшавѣ. Примѣчаніе: Настоящая наша лампа снабжена на крючкѣ надписью „Шарко“ и изображеніемъ слона, безъ чего считать поддѣлками. Гг. агентамъ я купцамъ особыя условія.



Дополнение обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызывает у детей всех возрастов и у взрослых быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятие сил; укрепление нервной системы.

◆ Имется во всех аптеках и торговых аптекарскими товарами. ◆
 Главное депо России: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб.
ОБСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всех стран дали блестящие отзывы.

ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“

Изготовляю съ любой карточки МИНИАТЮРЫ, отлич. особой проч., не ломающихся и не портящихся от сырости, въ видъ изящныхъ медальоновъ, брошей, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. п. въ различныхъ формахъ и цветахъ.

Н. № 19926

И. П. ГОММАЛЬ, 3-Петербургъ, Невскій пр., № 50-52.

ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФІЯ

Практичная и необходимая каждому человеку

лит. учрежденію, чтобы съ этими передвижными буквами печатать визиты, и адрес. карты, бланки, счета, циркуляры и пр. № 1888. Съ 135 букв. 1 руб. 85 коп. № 1890. Съ 420 букв. 4 р. 55 к. № 1889. Съ 250 букв. 3 р. 15 к.

Пересылка нал. плат. Базаръ Маронъ, СПбургъ, Невскій, 20, кв.

Объявляю

дешевую продажу для ознакомления публики съ существующимъ въ конкуренціи складомъ. Высылаю 2 комплектныхъ гарнитура изъ 12 вещей съ 2-мя серебряными 84 пр. часами вмѣсто 35 р. только за 18 р. 75 к. съ пересылкой: 1) часы по особому заказу «Хронометръ» серебряные, съ 3-ми массивно-крѣпкими крышками, анкерные, ходъ на 15 камняхъ, обшнурные и вывѣренные (по желанію часы могутъ быть на 23 камняхъ съ доплатою 1 р. 50 к.), 2) бортовая цѣпь бѣлая, панцирная (или и з. золоченная), 3) художествен. эмалир. брелокъ великихъ людей (или другая новинка), 4) модное 56 пр. золотое кольцо, 5) портмоне «Экономъ» съ автоматомъ штемпелемъ (или портъ-пантросъ), 6) серебряная 84 пр. вызолоченная брешь-булавка съ чекани. бюстами вел. люд., 7) серебряные съ 3-ми крышками 84 пр. дамскіе часы модные и вѣрные, 8) модная пейналъ цѣпь крѣпко вызолоченная, 9) брелокъ «Новость» съ сухой батареей вѣчныхъ духовъ (или серебрян. 84 пр. заграничн. выдѣлки), 10) пара золотыхъ 56 пр. серегъ съ камнями (или синиръ кольцо золотое «Гейша»), 11) декоративная замшевая сумка для ноненія при полѣхъ (или ридикюль) и 12) механическіе складные ножницы. Одинъ комплектъ изъ 6 вещей мужской или дамской 10 р. 25 к. Часы могутъ быть вызолочены по 90 к. штука. Безъ задатка налою. натеж. высылаю съ полнымъ ручательствомъ на 8 дѣтъ. Адресъ: Складъ Д. ХЕСИНА, Варшава, Панская, домъ № 18. Рекомендую съ тѣми же приложеніями особенно тяжеловѣсные часы серебрян. 84 пр. съ 3-ми крышками вѣсомъ 110 грам. (1/2 фунта) на 23 камняхъ только за 14 р. 50 к., съ часами, заводящимися разъ въ недѣлю, серебрян. 84 пр. со всѣми приложеніями 15 р. Безъ риска: не поправившійся товаръ принимается немедленно складомъ. Изъ Гибрии золотельно высылка свободна и безрискно и безплатно.

Таганрогъ

Санаторія и Водолечебница

врачей Диварисъ и Гордонъ.

№ 19801

Мягк. климат. Новѣйш. приспособл. для леч. водой, электр. свѣтомъ, массаж., діетой хрон. бол. нервн., пищеваар., малокр., ожир., ревмат., мочеполов., сифил., женск. и пр. Подн. панс. вмѣстѣ съ леч. отъ 125 р. въ мѣс. Спец. протв. зан. лечен. зимой. Откр. кругл. годъ. Протв. безпл.

УЧРЕЖДЕН. ВЪ 1886 Г.

КУРСЫ каллиграфіи и бухгалтеріи

А. В. ИВАНОВА.

МОСКВА, Цвѣтной бульваръ, домъ Торопова, № 7.

Для лицъ обоого пола и всякаго возраста, желающихъ подготовитъ себя къ коммерческой дѣятельности.

Приемъ на общій курсъ бухгалтеріи продолжается.

Программы и условия высылаются за 7 коп. почт. марку. № 20016

ПОРУЧЕНИЯ

для покупки и продажъ % бумагъ на биржѣ исполняетъ

Банкирскій домъ

ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

59, Невскій, СПБ

КАКАО ВАНЪГУТЕНА

Фабрика Г. J. van Houten & Zoon, Willem (Гарганда)

ПИТАТЕЛЬНЫЙ, УКРѢПЛЯЮЩІЙ НАПИТОКЪ,	ИМѢЮЩІЙ очень благотворное вліяніе на хервы.	НЕЗАМѢНИМЫЙ для ЕЖЕДНЕВНАГО употребленія.
------------------------------------	--	---

ПРОТИВЪ ГОНОРРЕИ

болѣзани мочевого пузыря и почекъ

Антинеонъ Лохеръ

безвредный растительный экстрактъ для внутр. употребл.

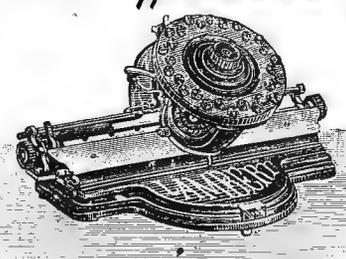
Цѣна 2 р. 50 к.

Продается въ аптекахъ и аптекарск. магазинахъ въ Москвѣ у Т-ва Феррейхъ и Р. Келеръ и К^о; въ Петербургѣ у Русск. О-ва торг. аптекар. товаровъ. Главн. складъ у Э. И. Юргенъ, 19264 Москва, Волконка. 3-3

НОВОСТЬ

ПРОСТАЯ, ЛЕГКАЯ, УДОБНАЯ

ПИЩУЩАЯ МАШИНА „ЛАМБЕРТЪ“.



Цѣна машины, включая изящный дубовый ящикъ, дно котораго служитъ подставной для машины **Руб. 50.** Вѣсъ машины 6 фунтовъ.

Каталоги съ подробнымъ описаніемъ высылаются бесплатно.

С.-Петербургъ, **Общество Граммфонъ въ Россіи**, Морская, 49.
 Москва, **Компанія Граммфонъ**, Тверская ул., домъ Нѣмичинова. Ц. № 19948 2—2
 Тифлисъ **Компанія Граммфонъ**, Головинскій пр., 7.
 Иркутскъ } **Общество Граммфонъ въ Россіи**, Сибирское отдѣленіе.
 Томскъ }

Требуются во всехъ городахъ отвѣтственные представители, которые могутъ распространять машины „ЛАМБЕРТЪ“ за свой счетъ. Товаръ на комиссію не отпускается.

ПОРТМОНЪ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ

Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,



Нилучшій подарокъ для самого себя.

Образецъ штемпеля

Николай Макаровичъ Милановъ

Москва, Арбатъ д. Юза.

Изъ наилучшей черной опойки заграничной выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для зноякой монеты и однимъ особо закрытымъ ПАТЕНТОВАННЫМЪ затворомъ для ЗОЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механическ. затворомъ, содержащимъ латучковій штемпель съ подушкой для краски. Гаджѣтъ 2 1/4 x 1 3/4 в. Тоже настоящей английской толстеновой мягкой шагренированной кожи, штука на 50 к. дороже.

Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавленіемъ части вѣсовыхъ. № 19432 (10) Фабрика сущ. съ 1886 г. За добросовѣстность матеріала и работы ручается.

Адресъ: **Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ**, В.ршава, Корлевская, 47Н.

ЮЛИЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.
С.-Петербургъ, Морская, № 34.
Москва, Кузнецкій м., д. Захарина.



СКРИПКИ
новыя
и старыя

БЪ БОЛЬШОМЪ
ВЫБОРЪ.

СВЪЖІЯ СТРУНЫ.
Мотропомы 4 1/2, 6 1/2 и 7 1/2 руб.
Пюпитры и другія принадлежности.
Иллюстрир. прейсъ-курантъ бесплатно.

НУЖНЫ АГЕНТЫ для
сбыта
издѣ-
лій штемп. фабрикаціи и патентов.
предметовъ со значительн. при-
былью. Первокласс. производство.
Не смѣшивать съ другими мелкими
заведеніями. Рефлектанты благо-
вол. указать родъ занятій и адр.
Каталога и условия бесплатно.
Конт. паров. типогр. и фабр.
штемп. **И. ВИМАНЪ**, г. Вѣлостокъ.

ДАРОМЪ разсылаютъ
прейсъ-ку-
рантъ № 17 лодзинская фир-
ма мануфактурн. товаровъ.
М. А. Кадлубокъ, Лодзь.
Ротонды англійскія отъ 11 р.



Всемирно из-
вѣстная без-
вредная крас-
ка для волосъ
„Зегера“ бы-
стро окраши-
ваетъ въ проч-
ный несмывае-
мый натураль-
ный цвѣтъ во-
лосъ и бороды.
Цвѣта: черныи, русый, темно-и свѣтло каш-
тановый. Цѣна флакона № 1—1 р. 50 к.,
№ 2 двойной—2 р. 50 к. Пересылка 50 к.,
налож. плат. 10 к. болѣе. ◊ Всемирно из-
вѣстный настоящій Кремъ-Симонъ. Цѣна за
банку 85 к., двойн. размѣра 1 р. 50 к. Тре-
бованія и деньги адресовать: 2-1
В. Жукъ. Варшава, Новоліпны, 40.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.
Москва, Кузнецк. мостъ, д. кн. Га-
ррина. Дѣйствительно лучшія въ мірѣ
Вѣнскія гармоніи **лада.**



Съ сильными и вѣчными тономъ, изящ-
ной и прочной работы, съ полутонами
и минорными басами, голоса на от-
дѣльн. планкахъ, углы мѣховъ металл.
ДВУХРЯДНЫЯ:
21 клави. 8 басовъ—15 р., лучш. кач. 17 р.
„ 10 „ 19 „ съ 12 бас. 21 р.
Со стальн. голос. и мѣдн. планками:
съ 8 бас. — 22 р., съ 10 бас. — 24 р.,
съ 12 бас. — 26 р.
ТРЕХРЯДНЫЯ:
31 клавиная, 12 басовъ—27 р. Тоже со
отдельн. голос. и мѣдн. планк. 33 клави.
18 басовъ—45 р.
Продажа исключительно у насъ.
№ 20007 3-1
Невскія гармоніи 1 р. 50 к., 2 р.,
3 р. 75 к., 6 р. 50 к., 7 р.
Саратовскія—8 р. Ливенскія — 7 р.
Череповскія— 8 р.
3 р. 50 к., 4 р. и 8 р.
Итальянскія—5 р. Азіатскія — 5 р.
и 7 р. и 8 р. 50 к.
Пѣсенскія—3 р. 50 к. Рояльныя—12 р.
Складъ настоящихъ граммофоновъ и
музыкальныхъ инструментовъ.
Цѣны дешевыя.

„ВѢЧНАЯ СВѢЧА“
съ регуляторомъ; стоимость горѣнія въ теченіе 5-ти ча-
совъ 1 коп.; уменьшеннымъ пламенемъ (ночникомъ)
! 24 часа горѣнія— 1 коп.



Цѣна отъ 1 рубля.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ,
оптика и
механика
СПБ., Невскій, 6; отд. М. Морская, 4; для телеграммъ:
«Петербургъ-Граммозонъ»; телефонъ № 2633.
Требуйте каталоги. № 20023

Заводъ оцинкованнаго никогда не ржавѣющаго желѣза для крышъ
Н. В. ЧЕРЕПОВА
Москва, за Тверской заставой, собственный домъ.
КРЫША изъ моего оцинкованнаго гальванизированнаго же-
лѣза обходится **отъ 70 до 100 процентовъ дешевле,**
чѣмъ крытая обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ, потому что
не требуетъ ни окраски ни ремонта и никогда не ржавѣетъ.

— Качество и цѣны внѣ конкуренціи —
Ручательство въ непроржавленіи.
Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы
ш. № 20039 **высылаются бесплатно.** (1)

Высшія награды на всѣхъ
выставкахъ.
ПАРИЖЪ 1900 г.
GRAND PRIX
и единственное отличіе
ордена почетнаго Легіона
(Офицерскій крестъ).



Я. БЕККЕРЪ
поставщикъ
Его Величества
Императора Всероссийскаго
Уг. Невскаго и Казанск. пл., 18/27.
РОЯЛИ. ПИАНИНО.
Иллюстр. каталоги бесплатно.



В. № 19789 3-3

ВНИМАНИЕ ДАМЪ.
Международная Мануфактура выкроекъ
Дрезденъ, Парижъ, Лондонъ, Нью-Йоркъ.
Открыла отдѣленіе для Россіи въ Москвѣ, Неглинная, противъ
Малаго театра, при магаз.
В. Альшвангъ и А. Герлахъ,
Иллюстрированный каталогъ-журналъ, съ 600 новѣйшихъ моделей дам-
скихъ и дѣтскихъ платьевъ, высылается за 10 семикопеечныхъ марокъ или за
наложеннымъ платежомъ. № 19721 7-4
Къ выкройкамъ прилагаются картинки и подробныя объясненія.

Автоматическій Вѣеръ!
Эта послѣдняя Парижская Новость составляетъ теперь самый оригинальный и прак-
тическій предметъ туалета для дамъ высшаго французскаго и англійскаго общества.
Каждая русская дама должна таковой пріобрѣсть.
Вѣеръ изященъ, эффектенъ и дешевъ. Цѣвъ по желанію: слоеной кости или черепахи.
Le Zephyr Eventail. — Цѣна Руб. 4. — Le Zephyr Eventail.
Высылка франко за наложеннымъ платежомъ.
Получать можно во всѣхъ галантерейныхъ, оптическихъ и дамской конфекціи магази-
нахъ или у Главныхъ Представителей
ЯНЪ СОЦИКЪ и К^о, Торговый Домъ,
1, ВАРШАВА—площадь Св. Александра, 12. № 19936 13-2



Только клеймо „Кольцо со стрѣлами“
гарантируетъ неподдѣльность нашего
Ланолиноваго ТУАЛЕТНАГО КРЕМА.
№ 19351 Требовать только 2-1
Ланолиновый кремъ „Кольцо со стрѣлами“
и отклонять подражанія.
Vereinigte Chemische Werke Actien
Gesellschaft. Abtheilung Lanolinfabrik
Martinikenfelde bei Berlin.

Семьѣ и Обществамъ
КИНЕМАТОГРАФЪ!
Живыя, движущіяся картинны.
Для показыванія живыхъ сценъ, событій
и проч. въ любыхъ помѣщеніяхъ
только 75 руб.
Этотъ новый аппаратъ практиченъ еще
тѣмъ, что простымъ переставленіемъ не-
которыхъ его частей можетъ быть пре-
вращенъ въ волшебный фонарь, для пока-
зыванія туманныхъ и сѣтовыхъ картинъ.
На каждому кинематографу прилагаемъ,
какъ премию, серію интересныхъ живыхъ
фотографій изъ шести картинныхъ лентъ
и серію картинъ свѣтовыхъ съ 50-ю
изображеніями. Подробное руководство,
по коему каждый легко можетъ обращаться
съ аппаратомъ, предлагается. Отдѣльныя
картинныя ленты въ большомъ выборѣ
по 3 рубля штука. № 20003
С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.
Складъ Новыхъ Изобрѣтеній.
Высылаются по получеціи 25 руб. задатка.

ЧИСТОЕ ЛИЦО
получается
скоро послѣ
употребленія
новаго средства



Узрик
отъ
ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ
Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку.
Перес. налож. плат. изъ оптов. склада
Рич. Петъ. СПБ. Караван. ул. 5, кв. 8.

АРАБСКІЙ РАКАГУТЬ
ДЕЛАНГРЕНЬ
съ давнихъ поръ
употреб-
ляемая
во
Франціи



лица
для дѣтей
выздо-
равлива-
ющихъ
и стары-
ковъ.
Продажа въ Россіи во всѣхъ аптекахъ
и торговляхъ аптекарскими товарами.
Продажа оптомъ:
19, rue des Saints-Pères, 19
ПАРИЖЪ.

ПРИГЛАШАЮТЪ
дѣлательныхъ агентовъ. Обращаться
письменно: Банкротскій домъ Генрихъ
Блокъ. С.-Петербургъ, 59, Невскій.

LA SURPRISE
(СЮРПРИЗЪ)
и
РЕЙНСКОЕ ЗОЛОТО
№ 4711
Новѣйшіе модные
ДУХИ
несравненно прелестнаго
и КРѢПКАГО АРОМАТА
ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ
КЕЛЬНЪ и РЕЙНЪ.
Имѣются во всѣхъ лучш.
магазинахъ.



ЖИВН

№ 42. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания в „Живн“ принимаются по следующей цене: за строку непарейль (в 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой странице) и 1 р. (на остальных страницах). 1903 г.

Содержание. ТЕКСТЫ: Призвание. Рассказ И. Н. Потаненко. (Продолжение). — Галочка. Рассказ П. Булыгина. — Стих. А. Круглова. — Двойное зрение. Сь 5-ю рисунками. — Из рисунков: Наши любимцы. — Последний свидетель. — Посольская изба. — Янь вань-день Воуверь. — Выставка „Blanc et Noir“. — Пресвященный епископ Маркелль. — И. К. Теннерь. — М. В. Андреевский. — В. Р. Щиглев. — П. А. Стрепетова. — 201 километр в часть. — Политическое обозрение. — Смесь. — Объявления.

РИСУНКИ: Любимцы. Картина Ю. Адама. — Последний свидетель. Ориг. рисунок Э. Я. Магдесяна. — Вь посольской избѣ. Ориг. рис. С. Зейденберга. — Янь вань-день-Воуверь. Картина Вань-Дейка. — Выставка „Blanc et Noir“ в Императорской Академии Художеств: 1) Гр. Л. Н. Толстой верхом. 2) И. Н. Потаненко. — Пресвященный епископ Маркелль. — Генерал-лейтенант И. К. Теннерь. — Егермейстер М. В. Андреевский, погибший в Ладожском озере, 23-го сентября 1903 г. — В. Р. Щиглев. — П. А. Стрепетова. — Прибытие короля и королевы итальянских в Париж. Их Величества, в сопровождении президента Лубэ и супруги президента, слѣдуютъ съ вокзала. — События въ Македонии: 1) Рыльский монастырь. 2) Турецкая войска послѣ поражения инсургентовъ вступаетъ въ разоренную македонскую деревню. — Вь английскомъ парламенте Лордъ Розбери отвѣчаетъ вь Шеффилдѣ на рѣчь Чемберлена, отстаивая принципъ свободы торговли. — Самый быстроеходный поездъ вь мирѣ. Локомотивъ-вагонъ, системы Сименса и Гальске, сдѣлавшій 201 килом. вь часть на лини Маріенфельдъ-Цоссенъ (близъ Берлина). — Полотно новой лини быстрогоходнейшей электрической желѣзной дороги (201 килом. вь часть) Маріенфельдъ-Цоссенъ, близъ Берлина. — Электрический локомотивъ быстрогоходнейшей желѣзной дороги (201 килом. вь часть) Маріенфельдъ-Цоссенъ, близъ Берлина.

къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXXII.

КОНТРЕКСЕВИЛЬ-ПАВИЛЬОНЪ

ЕСТЕСТВЕННАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА.
Мочегонная, слабительная, содѣйствующая перевариванію, лучшая столовая вода при мочевоомъ нескъ, подагрѣ и ревматизмѣ.
Открытъ сь 20 мая по 20 сентября. Выдавленіе. Ванны. Души. Массажъ.
Заведеніе 1-го разряда.
Домъ собранія. Театръ. Вольшій паркъ. Гимнастика и пр.

Новая книжка. Руководство къ собиранію монетъ для продажи. Цѣна 70 к., наложекъ плат. 85 коп. № 20104

ЦѢННЫЯ РУССКІЯ МОНЕТЫ
В. М. Квитковъ, Москва, Вол. Садовая, заводъ Т-ва Шустова.

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

Учебный Географич. Атласъ, составленный профессоромъ З. Ю. Ласъ, Петри и состоящій изъ 48 главныхъ картъ, 137 дополнительныхъ картъ и чертежей на 47 таблицахъ. Новое 3-е, дополнен. и исправлен., изданіе. Атласъ одобренъ для гимназій, реальнхъ училищъ и учительскихъ институтовъ и семинарій: для приобрѣтенія въ библиотеки второклассн. и учительск. церковно-приходск. школъ; рекомендованъ для средн. учебн. заведеній Вѣд. Учрежд. Императрицы Маріи и для кадетск. корпусовъ. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; вь пакѣ 2 р. 35 к., съ перес. 2 р. 90 к.; вь перепл. 2 р. 60 к., съ перес. 3 р. 20 к.

Спеціально семейная дѣла вь судебныхъ, административн. мѣстахъ и **ДУХОВНЫХЪ КОНСИСТОРІЯХЪ**
№ 19943 ведеть повѣренн. 4-2
СПБ., Лештуковъ пер., д. 3, кв. 3.

ПРОБНЫЙ ФЛАКОНЧИКЪ
съ английскими духами высокаго достоинства
ДЖЕМСА ФЛОВЕРА
10 КОП.

Большой флаконъ английскихъ духовъ точно такой же доброты стоить вь продажѣ отъ 2 до 3 рублевъ. Пробные флакончики Джемса Фловера имѣютъ то преимущество, что небольшое количество содержащихся вь нихъ духовъ быстро расходуется, и такимъ образомъ потребитель можетъ постоянно замѣнять одинъ сортъ духовъ другимъ.

Пробные духи высылаются по монѣ 10 флаконовъ за 1 р. 40 к. почтой съ наложеннымъ платежомъ. 20 флак. 2 р. 60 к., 30 флак. 3 р. 60 к. Коллекція вь 35 флаконовъ — 4 р.

Это прелесть, всякій снаметъ!
Коллекція вь 30 флакончиковъ новѣйшихъ запаховъ сезона въ изящной шелковой плюшевой коробкѣ, весьма подходящий подарокъ для именинницъ, для невестъ и вообще для подношенья. Цѣна съ пересыл. во всѣ города Росс. имп. 4 р. 20 к., томе вь 20 флак. 3 р. 20 к., 10 флак. 2 р. Одно саше и 10 проб. флак. 2 р. съ перес.

главный складъ: магазинъ Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассаажъ, № 39. Доброкачественность и неподдѣльность пробныхъ флаконовъ духовъ ДЖЕМСА ФЛОВЕРА гарантируютъ только флаконы, приобрѣтенные у фирмы Г. ПЮПА.

ЗАЙКАНИЕ УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ. (для приходящихъ и пансионеровъ). Москва, Б. Никитская № 11. плата по излеченію

РУКОВОДСТВО къ самообученію для зайки 5 рублевъ
РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній, ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

Вѣрный путь къ богатству!
Новоизобрѣтенная, патентованная за № 13302 касса-копилка «Чудо», является единственною, служащею одновременно для 5 монетъ, вь 5, 10, 15, 20 и 25 к. Она открывается только по накопленію 10, 20, 30 и т. д., т. е. по целыхъ десятковъ рублей. Механизмъ всегда автоматически указываетъ количество собранныхъ денегъ. Обязательность этой кассы необходимо всякому, понимающему всю великое значеніе правильныхъ и постоянныхъ сбереженій. Прекрасно инвектировала, изящная, она служитъ прелестнымъ украшеніемъ писмен. стола, кабинета, и т. д. Вь послѣднее время продано этихъ кассъ болѣе 60.000 штукъ. Массы благодарственныхъ писемъ. Способъ употребленія прилагается. Требованія испол. немедленно нлож. платежъ. Цѣна съ пересылкою вь Европ. Россію 5 р. 50 к., вь Зап. Сибирь и Ср. Азію 5 р. 90 к., вь Вост. Сибирь 6 р. 80 к. Адресовати: Якову Израэльсоу, Варшава, Медовая, 18/3. Р.В. Безъ риска! Если касса почему-либо не понравится, принимаемъ обратно и возвращаемъ деньги. № 19916 3-3

КОПИЛКА СУММИРУЕТЪ ПЯТЬ МОНЕТЪ



Новые любимые духи вь высш. обществѣ
Виктора Вэссье, Парижъ.
Вѣтъ конкурса, Парижъ, вь 1900 году.
Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.
Edelweiss de la Tzarine: экстрактъ, пудра, мыло.
Royal Vaisnier: экстрактъ, пудра, мыло.
Congo Imperial: экстрактъ, пудра, мыло.
Продаются во всѣхъ главныхъ парижскихъ вѣтъ магазинахъ. № 19736

Полный выборъ **всѣхъ музыкальныхъ педагогическихъ сочиненій** учебниковъ, учебныхъ пособій, детскихъ сборниковъ для пѣнія, детскихъ сборниковъ для фортепiano, школьныхъ фортепiano, вьсѣхъ 9 степеней всѣхъ вѣдѣтныхъ музыкальныхъ педагоговъ выдѣтса вь **МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВАЛѢ П. ЮРГЕНСОНА.** Тамъ же складъ роялей и пианино. Москва, Неглинный переулъ, пр. Петропавловскіхъ дѣлій. № 20063

ЖЕЛАЮЩІЕ купить имѣнія вь губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Банкирскую контору Лѣсна.

ПИАНИНО отъ 450 р. **РОЯЛИ** отъ 650 р.

Знаменитые рояли вь придворной фабрици К. Рѣиншъ 6-3 № 19868

RÖNISCH
имѣются во всѣхъ лучш. фортеп. магазинахъ Имперіи. Гдѣ вѣтъ представителей, тамъ просить обращаться вь главн. складъ фабрики **К. И. БЕРНГАРДЪ**, С.-Петербургъ, Невскій, 45. пр.-курантъ высылается бесплатно. Москва, у П. Юргенсона.

ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА:
ЭЛЕКСИРЪ, ПОРОШОКЪ И ПАСТА
БЛ. ОТЦА **БЕНЕДИКТИНЦЕВЪ**
Аббатства СУЛАКЪ

ВАЖНОЕ ЗАМѢЧАНІЕ:
Флаконы Элексира Бенедиктинцевъ безъ русской таможенной пломбы должны считаться поддѣлкой.

МОДЕЛЬ ФЛАКОНА

Ц. № 19176 7-5

ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с верным ходомъ.

Grand-Prix.

ЛЯРЖЪ

1900 г.

Продаются по фабричной цѣнѣ въ лучшихъ магазинахъ.

Нов. рук. издѣч. **ЗАКАНЬЯ**, картан, шелет. П. 50 к., продается въ лучш. магаз. в а.г. Макарьев., Кост., г., Червиному.

Вашему портр. для в. фонаря и 7 свѣт. призр. карт. „Пр. Серафимъ“, Новоселица, Бесс. г., А. А. Варѣновой.

НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ!

Деньгъ впередъ не требуемъ. Вышлѣаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ визш. а.г. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказъ. За прикр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Невскій пр., 67, «Специальн. кабинетъ Сѣттоиси».

Въръжайте для памяти!

ЗАКАЖИТЕ!!!

Деньгъ впередъ не требуемъ. Вышлѣаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ визш. а.г. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. ящ. Перес. за сч. заказъ. За прикр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Светлописная мастерская В. Степанова, Лештуковъ пер., д. № 12, кв. 13. Въръжайте для памяти!

За 1 р. (мож. марк.) вышлю натуральн. мет. французск. или нѣмец. яз. Ничего не зная, въ 3 мѣсц. безусловно научатся (безъ учителя) оч. легко разговор. грамат., ком. корресп. Получ. тысячи благодарн. Курск. проф. Скарбье. Одесса, Еврейская, 54.

Фотографіи художеств. красн., богат. образы. Высл. за 5—10—20 марокъ.—Катал. 50 ф. Кавги на всѣхъ язык. Da S. Schulze, Cortes 190, Barcelona (6).

Оптическая новост!
СТЕРЕОГРАФЪ.
Чудная пластическая панорама. Складной аппаратъ съ 50 замѣчат. видами и пр. 1 р. 30 к., 100 картинами 2 р. 30 к. Пересылка 40 к., въ Аз. Рос. 60 к.
„Базаръ пользы и забавы“.
Г. Гейбардтъ, Симеоновская, 5, СПБ.

НА ГИТАРЪ
даю заочные уроки. Полный курсъ, 100 уроковъ (8-е изданіе), съ разроч. 10 р. Успѣхъ гарантиров. Усл. безвзятно. Проб. лек. 35 к. марк. Г. Тюмень, Тоб. г., А. М. Адромъеву.

ГОРЬКАЯ ВОДА
ФРАНЦЪ-ЮСИФЪ
ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬНО.
СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

Всеобщій Географическій и СТАТИСТИЧЕСКІЙ КАРМАННЫЙ АТЛАСЪ, профессора А. Л. Гикмана и А. Ф. Маркса, состоящій изъ 64 таблицъ съ картами и диаграммами и изъ 74 стран. объяснителн. текста, in 8°. Новое 2-ое изданіе, значительно дополненное. Подойной, полезной и необходимой для каждого справочной книги у насъ до сего времени не было, а по своей полнотѣ и наглядности атласъ превосходитъ далеко за предѣлы только справочнаго изданія, — онъ имѣетъ безусловно образовательное значеніе для самаго широкаго круга читателей. СПБ., 1903 г. Цѣна атласа въ изящномъ коленкор. переплетѣ 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Только-что вышло изъ печати и поступило въ продажу **новое изданіе А. Ф. Маркса, въ СПБ.**

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ВСЕОБЩАЯ

ИСТОРИЯ ПИСЬМЕНЪ.

Составилъ **Я. Б. ШНИЦЕРЪ.**

Съ 155-ю рисунками и 19-ю отдѣльными таблицами, печатанными золотомъ, красками и воспроизведенными другими техническими способами. Исторія письменъ есть первая глава всеобщей исторіи культуры, и безъ знакомства съ нею совершенно непонятна вся грандиозная картина всемірнаго прогресса и цивилизаціи.

Предлагаемое сочиненіе Я. Б. Шницера представляетъ собою оригинальную, первую въ нашей литературѣ, попытку въ общепонятномъ изложеніи дать полный обзоръ всему, что добыто наукой по вопросу о происхожденіи и развитіи письменности у различныхъ народовъ земного шара. До настоящаго времени на русскомъ языкѣ не имѣлось такого цѣльнаго, систематическаго и въ то же время общедоступно изложеннаго труда по этому вопросу. Капитальный трудъ Я. Б. Шницера имѣетъ своею основною цѣлью выяснитъ существованіе тѣсной родственной связи между всеми письменами земного шара. Путемъ сравнительнаго изученія различныхъ памятниковъ древней письменности, авторъ показываетъ воочью каждому, что письмена, какъ и языки, не выдумывались и не изобрѣтались отдѣльными личностями, какъ это предполагали многие, а вырабатывались постепенно одно изъ другаго.

Авторъ раздѣлил свой трудъ на двѣ части. Въ первой части излагается состояніе письменности у различныхъ народовъ земного шара до появленія алфавитной системы. Въ ней указывается сущность письменъ и ихъ всемірное значеніе, разбираются подготовительный періодъ въ исторіи письма — передача мыслей при помощи предметовъ, узловъ, раковинъ и надгрѣзныхъ палочекъ — и первые зачатки начертательнаго письма въ видѣ татуировки. Затѣмъ изслѣдуются постепенно эпохи картиннаго и гіероглифическаго письма (у индѣйцевъ, египтянъ, китайцевъ, японцевъ, корейцевъ), кинообразнаго письма ассири-вавилонянъ, мидійцевъ и персовъ.

Вторая часть посвящена изобрѣтенію алфавита и его широкому распространенію. Въ началѣ авторъ даетъ исторію алфавита, его происхожденіе (памятники еврейско-финикійскаго алфавита), затѣмъ уже наглядно проводитъ предъ читателемъ отдѣльные типы первобытнаго алфавита: семитическіе, арамейскій, еврейскій, пальмирскій, сирийскій, древне-персидскіе, армянско-грузинскій, арабскій и индѣйскіе письмена, европейскія или греко-италійскія письмена (греческій и латинскій) и руническія письмена. Послѣдній, обширный отдѣлъ второй части трактуетъ о славянскій письменности, начиная отъ Кирилла и Мееодія и кончая Петромъ I, введшимъ нашу гражданскую азбуку.

Въ концѣ книги приводится общій обзоръ, въ которомъ разбирается эволюція письма, и дано интересное приложеніе: переводъ двустороння Шиллера о значеніи письменъ на 24 языкахъ съ транскрипціей и русскими переводами.

Болѣе 150 рисунковъ и 19 отдѣльныхъ таблицъ, точно воспроизводящихъ золотомъ и въ краскахъ образцы письменъ и снимки съ памятниковъ древней письменности, служатъ прекрасной иллюстраціей текста, написаннаго интересно и понятно для всякаго, кто интересуется исторіей письменъ, въ которыхъ воплотилась вѣчная жизнь восторжествовавшей памяти и неминимая смерть безпощаднаго забвенія.

Изданіе изданаго, отпечат. на хорошей бумагѣ, книга въ больш. 8° д. л. СПБ. 1903 г. Цѣна 4 руб., съ перес. 4 р. 50 к., въ переплетѣ 4 р. 50 к., съ перес. 5 руб.

ВРАЧЕБНАЯ ЭТИКА.

Обязанности, врача во всѣхъ отрасляхъ его дѣятельности.

ДЛЯ ВРАЧЕЙ и ПУБЛИКИ. Соч. д-ра мед. А. МОЛЛА. Перевелъ съ нѣмек., обработавъ и снабдивъ примѣчаніями д-ръ мед. Я. П. Левенсонъ. Съ приложеніемъ статьи М. С. Уварова о положеніи общественной медицины въ Россіи.

При той тѣсной связи, которая существуетъ между публикою и врачами, взаимное недоверіе и всякія недоразумѣнія могутъ быть устранены лишь въ томъ случаѣ, если *обѣ стороны* будутъ вполне ознакомлены съ нравственными своими *правами и обязанностями*. Этой цѣли съ высокой степени содѣйствуетъ книга Молла, которая созатомъ вполне удовлетворитъ назрѣвшую потребность русскаго общества.

Хорошо изданная книга въ XII+414 страницъ въ 8-ю д. л., отпечатанная убоистымъ, но четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ.

Цѣна 2 руб., съ перес. 2 руб. 30 коп.; въ коленкор. переплетѣ 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к.

СЕМЬЯ и ЕЯ ЗАДАЧИ.

Книга для родителей и воспитателей,

составленная родителями и друзьями дѣтей, подъ редакціей **АКСЕЛИ АРСТАЛИ.** Разработанный и дополненный для русскіхъ читателей переводъ съ норвежскаго подлинника А. и П. Ганзенъ.

Предлагаемая книга имѣетъ цѣлью дать послыную разработку множества вопросовъ, возникающихъ въ семьѣ: пооччъ родителямъ и воспитателямъ усвоить себѣ необходимое пониманіе природы и потребностей ребенка, а также умѣние направить, какъ должно, физическое, умственное и нравственное развитіе ребенка, и наконецъ помочь родителямъ развить въ своихъ дѣтяхъ способность успѣшно бороться съ предстоящими имъ въ жизни затрудненіями.

Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 25 к.; въ коленкор. переплетѣ 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к.

Требованія и деньги адресовать въ контору изданій А. Ф. МАРКСА, С.-Петербургъ, улица Гоголя, № 22.

Всевозможныя ЮБИЛЕЙНЫЯ ПОДНОШЕНІЯ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, „Эдуардъ“ Невскій пр., № 10. Фабрика орденовъ, знаковъ и жетоновъ. Художественная компановка и приемъ заказовъ на брилліантовые, золотыя и серебряныя издѣлія. № 20107 Цѣпей-курантъ высылается бесплатно.

МАТЕРИ, ДѢТИ которыхъ СЛАБЫ и БЛѢДНЫ,

тотчасъ должны принимать мѣры противъ грозящей опасности.

Пилюли ПИНКЪ

Д-ра Вильямса, хорошо дѣйствуютъ на обогащеніе и обновленіе крови.



Пилюли Пинкъ

продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Депю въ С.-Петербургѣ: Русское общество торговлн аптекарскими товарами,

Казанская ул., № 12.

Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, 11.

Цѣна: 1 р. 50 к. КОРОБКА.



Требуютъ вновь усовершенствованную, вполне безопасную керосинно-газовую кухню, но только снабженную излѣзомъ „Иванъ Луба“. Кухня мѣдная съ двумя конфорками, горитъ безъ фитилл сильными газовыми пламенемъ безъ запаха и копоти, сжигаетъ керосина на койку въ часѣ, дѣй шт. вполне замѣняетъ плитку, лѣтомъ удобная для дачи, зимою могутъ разогрѣть небольшую комнату. Цѣна съ перес. въ Европ. Россію 2 р. 50 к.; дѣй шт. 4 р. 50 к. Выслѣю налож. плат. безъ задатка. Въ случаѣ порчи в теченіи двухъ лѣтъ, я обязуюсь выслать за 1 руб. новый резервуаръ съ горѣлкой, а за два руб. выслѣю керосинно-газовую лампу-свѣчникъ, горшочку безъ стекла и безъ шума. Исклуч. продажа на фабрикѣ, Варшавы, Лешю, 63—1. № 20108 Иванъ Луба.

Изданія А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

Покровский, К. Д. „ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО НЕБУ“

Практическое руководство къ астрономическимъ наблюденіямъ невооруженнымъ глазомъ и малой трубой. 2-е дополненное изданіе. Съ 5 картами звѣзднаго неба, картою луны, 104 рисунками и 2 хромотографіями (затменіе луны и карта Марса по наблюденіямъ Скиапарелли). Изданіе издан. книга, 290 стр. in 8°. Учен. Комитетомъ Мин. Нар. Провс. присуждена за эту книгу автору малая премія Императора Петра Великаго и Астрон. общ. премія Императора Николая Александровича. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

Гриммы, бр., Я. и В. „Сказки“

Переводъ подъ редакцію П. Н. Полевого. Съ иллюстрац. П. Гротъ-Юганна и Р. Лейневебера. Изящный томъ, въ 8-ю д. л., 567 стр. и около 240 рисунковъ и вынѣтокъ. Цѣна въ красивомъ коленкор. перепл.—4 р., съ перес.—4 р. 75 к. Имѣется особо роскошное и большое въ 4-ю д. л., — изданіе отпеч. на лучшей велен. бумагѣ, цѣною 12 р., съ перес. 13 р.; въ роскошномъ переплетѣ—14 р., съ перес. 15 р.



XXXIV г.

№ 42

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выдаѣтъ 18-го октябръ 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

1903

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на „НИВУ“ 1903 г.**

**СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ПОЛНЫХЪ СОБРАНІЙ СОЧИНЕНІЙ**

АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: I. Безъ доставки: 1) въ СПБ.—6 руб. 50 коп.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—7 руб. 25 коп.; 3) въ Одессѣ въ кн. магаз. „Образованіе“—7 руб. 50 коп.; II. Съ доставкою въ СПБ.—7 руб. 50 коп. III. Съ перес. во все мѣста Россіи—8 руб. IV. За границу—12 руб.

„Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ приложній“ и проч., и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для гг. новыхъ подписчиковъ, желающихъ получить, кромѣ „Нивы“ 1903 г. со всеми приложеніями, — еще ПЕРВЫЕ 12 томовъ соч. Н. С. ЛѢСКОВА, приложенные въ 1902 г.: БЕЗЪ ДОСТАВКИ: 1) въ СПБ.—9 р.; 2) въ Москвѣ у Н. Печковской—9 р.; 3) въ Одессѣ, кн. магаз. „Образованіе“—9 р. 25 к. СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ СПБ.—9 р. 50 к. СЪ ПЕРЕС. ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ—10 р. За границу—14 руб.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXXII.



Любимцы. Картина Ю. Адама, авт. Л. Шюлера.

Призваніе.

Разсказъ

И. Н. Потапенко.

(Продолженіе.)

IX.

Константинъ еще не вернулся въ уѣздный городъ, а тамъ уже началось предсвадебное движеніе. Въ Даниловкѣ было только волненіе, но никакихъ дѣйствій тамъ не проявляли. Родители жениха ничего не должны были поставять, кромѣ самого жениха.

Зато въ церковномъ домѣ кладбищенскаго прихода волненіе сопровождалось самыми оживленными дѣйствіями. Матушка вступила въ свои права будущей тещи, самолюбіе которой состояло въ томъ, чтобы выдать невѣсту жениху «въ полной исправности». Поэтому и Даша была лишена всякаго покоя.

Съ утра до вечера то происходили совѣты по поводу фасона, то таскались въ магазинъ за покупкой матеріи, поспѣшно шили бѣлье, примѣряли платья. Домъ былъ заваленъ холстами, ситцами, шелками и швеями. Матушка ни въ какомъ случаѣ не хотѣла ударить лицомъ въ грязь.

— Мы должны тебя выдать какъ слѣдуетъ, — говорила она: — мы не какіе-нибудь и не хуже другихъ.

На этотъ разъ она даже измѣнила своему обыкновенію — вытаскивать отъ отца Алексѣя деньги по малымъ частямъ, а потребовала сразу всю сумму, какая была надобна на покупки. Отецъ Алексѣй кривился, но далъ, такъ какъ это все равно было неизбѣжно.

А къ пріѣзду Константина вся матеріальная часть была готова. Несмотря на то, что женихъ ходилъ еще съ исхудалыми и блѣдными щеками, тотчасъ же приступили къ разговоръ о свадьбѣ. Къ Константину пристали, какъ къ человѣку, властному въ этомъ дѣлѣ, а онъ сказалъ на это:

— Да право же, мнѣ это все равно. Назначьте, когда хотите, я хоть сейчасъ готовъ.

И онъ дѣйствительно ко всему относился равнодушно. И матушка, убѣдившись, что отъ него ничего не добьешься, самовластно назначила день свадьбы, и тогда принялись разсылать приглашенія.

Свадьба въ духовномъ быту — событіе на весь уѣздъ. Все уѣздное духовенство волнуется по этому поводу, и всѣ собираются повеселиться. Приглашать тоже приходится почти всѣхъ, какъ бы далеко они ни жили. Иные пріѣзжаютъ даже изъ другихъ уѣздовъ.

Но свадьба Константина и Дашы вызвала среди духовныхъ особое волненіе, потому что она должна была произойти въ городѣ.

Дѣло въ томъ, что духовныя дѣвицы, сидя по глухимъ деревнямъ, проводятъ время въ пассивномъ ожиданіи жениховъ. Это занятіе довольно безотрадное. Когда еще какой-нибудь благорасположенный родственникъ, охотникъ до вѣнчаній, завезетъ какого-нибудь богослова, которому дали приходъ и которому нужно во что бы то ни стало жениться! Больше всего наѣзжали послѣ выпускныхъ экзаменовъ въ семинаріи. Семинаристы тогда дѣлаютъ настоящіе набѣги на мирныя селенія, ограничиваясь, впрочемъ, церковными домами, гдѣ живутъ іереи съ своими дочками. Но затѣмъ наступаетъ глубокое затишье. Проходитъ осень и зима, и никто не ѣдетъ, и дѣвицы скучаютъ и теряютъ надежду.

Потому свадьбы и вызываютъ такое оживленіе, что на нихъ невѣсты могутъ показать себя. А гдѣ же лучше можно показать себя, какъ не въ городѣ, гдѣ много церквей, а значитъ — и причта, гдѣ псаломщики назначаются изъ лучшихъ богослововъ, гдѣ есть училище, въ которомъ учителя тоже богословы и даже академики. И ужъ гости забираются сюда дѣлами семействами и на нѣсколько дней. И многія дѣвицы уѣзжаютъ отсюда, утѣшенныя пріобрѣтеніемъ жениха.

Явилась забота и у Константина. Дьяконъ какъ-то случайно взглянулъ на его сюртукъ и нашелъ эту принадлежность туалета такой истрепанной, что вѣнчаться въ ней не было никакой возможности.

— Что-жъ, надо сдѣлать новый! — сказалъ Константинъ.

Хотя это было естественно, и дѣло, повидимому, представлялось простымъ, тѣмъ не менѣе отецъ Артемій не сразу присоединился къ его мнѣнію, а сперва основательно осмотрѣлъ его старый сюртукъ. Онъ все надѣялся, что можно какъ-нибудь вычистить и починить его. Но наконецъ согласился, что вычистить нельзя и надо купить новый.

— Только ты не вздумай заказывать что-нибудь хорошее, — сказалъ онъ.

— А зачѣмъ же заказывать дурное, папаша? — замѣтилъ Константинъ.

— А затѣмъ, что хорошее дорого стоитъ и ни къ чему не нужно. Вѣдь ты подумай, много ли разъ ты его надѣнешь! Ну, обвинчашься въ немъ, потомъ сдѣлаешь нѣсколько визитовъ, поѣдешь въ губернской городъ рукополагаться и, пожалуй, въ консисторію пойдешь въ немъ, хотя это можно сдѣлать и въ старомъ сюртукѣ. Затѣмъ еще развѣ къ архіерею сходишь, ежели требуется, а тамъ и баста. Снимешь ты его на вѣчныя времена и надѣнешь рясу. Такъ скажи же, пожалуйста, зачѣмъ тебѣ тратиться на хорошее сукно? А по-моему, ты такъ сдѣлай; сукно ты купи вовсе плохое: оно во равно, пока новое, будетъ такъ же блестять, какъ и дорогое, да и портному дешевенькому закажи.

Такъ какъ Константину и это было все равно, то заботы о плохомъ сукнѣ и дешевомъ портномъ взялъ на себя отецъ Артемій и все самъ устроилъ.

Приблизился наконецъ день свадьбы. Она была назначена вечеромъ, но уже съ утра въ городѣ можно было замѣтить на улицѣ множество деревенскихъ экипажей самыхъ разнообразныхъ фасоновъ: таратайки, «бѣды», дилижаны, брочки, нѣчто въ родѣ старинныхъ тарантасовъ и даже простыя телѣги, и во всѣхъ этихъ экипажахъ сидѣли духовныя лица съ женами и дочерьми. У многихъ, конечно, были въ городѣ родственники; другіе останавливались на постоянныхъ дворахъ.

Въ то время, когда въ домѣ отца Алексѣя происходили снѣжныя приготовленія къ достолюдиному приему гостей, на кладбищѣ, на большой аллеѣ, тихо прохаживались герои предстоявшаго вечера. Константинъ почти весь этотъ день провелъ въ обществѣ Дашы. На него напало какое-то странное состояніе — страха, точно онъ заразился имъ отъ Дани. То, что должно произойти сегодня вечеромъ, наполняло его душу ужасомъ. Сегодня, правда, онъ еще не дѣлается духовнымъ лицомъ, но полно, такъ ли это? Развѣ это вѣнчаніе при такихъ обстоятельствахъ не есть первый и вѣрный шагъ къ тому же? Теперь уже никакой поворотъ не будетъ возможенъ.

Но онъ ни слова не сказалъ Дашѣ о своемъ состояніи, — онъ боялся огорчить ее. Они ходили молча, близко другъ около друга; она, какъ заботливая сестра, смотрѣла ему въ глаза и видѣла, что онъ переживаетъ что-то тягостное, но не спрашивала, чтобы не разбередить его раны.

Ей не было это обидно. Она знала, что состояніе это относится не къ ней. И такъ провели они весь день, пока не зашло солнце и Дашу не позвали въ домъ.

— Ну, пойдѣмъ облачаться въ торжественныя одежды! — сказалъ Константинъ и, печально посмотрѣвъ ей въ глаза, пожалъ ей руку.

— Тебѣ грустно?—спросила его Даша.

— Вѣнчаться съ тобой? О, пѣтъ, милый мой другъ Даша: мы съ тобой давно повѣнчались. Развѣ мы не принадлежимъ уже другъ другу? Нѣтъ, не это, а... Такъ, грустно... Знаешь, бываетъ, что тебѣ снится какой-нибудь чудный сонъ и ты блаженствуешь во снѣ, и когда проснешься, тебѣ жаль сна, хотя ты и знаешь, что это была не дѣйствительность. У меня даже бываетъ такъ, что я, проснувшись послѣ сладкаго сновидѣнія, стараюсь поскорѣе заснуть опять, въ надеждѣ, что сонъ будетъ продолжаться. И никогда этого не бываетъ. Сны никогда не продолжаютъ. А начинается сниться другой, совсѣмъ другой. Ну, что же я передъ свадьбой пою такія грустныя пѣсни... Будемъ бодры и мужественны! Правда? Иди, пойду и я. И увидишь, какимъ я буду франтомъ! — вдругъ перемѣнилъ тонъ Константинъ, замѣтивъ, какое тягостное впечатлѣніе производятъ на Дашу его слова.

Вѣнчаніе происходило въ соборной церкви. Это было самое торжественное мѣсто во всемъ уѣздномъ городѣ. Соборъ былъ ярко освѣщенъ. Всѣ свѣтильники, какіе находились въ немъ, были зажжены.

Церковь была переполнена народомъ. Значительную часть его составляли прѣзжіе гости, но много было и горожанъ, которые на свадьбу вообще смотрѣли, какъ на даровое развлеченіе. На клиросѣ стоялъ соборный хоръ въ ожиданіи.

Стали подъѣзжать къ церкви кареты и коляски, и, по мѣрѣ силъ разряженные, кавалеры и дамы входили въ церковь и занимали видныя мѣста. Но вотъ вошелъ въ церковь и женихъ — высокій, стройный, съ блѣднымъ лицомъ, съ серьезными глазами. Въ публикѣ произошло движеніе, а хоръ запѣлъ ему привѣтствіе. Онъ остановился какъ-то особнякомъ, ни на кого не смотрѣлъ и стоялъ выпрямившись, неподвижно, съ полузакрытыми глазами. Это придавало ему такой видъ, будто бы онъ сосредоточился на своихъ мысляхъ и обсуждаетъ свою прошлую жизнь.

Но ничего этого не было. У него сегодня были разстроены нервы, и эта нарядная толпа, собравшаяся посмотри́тъ на него и на его будущую жену, не только не тѣшила, а раздражала его. Пѣніе кончилось, а онъ все стоялъ неподвижно. Въ церкви была духота и слышался довольно явственный говоръ. Всѣ часто посматривали на дверь, ожидая самаго важнаго — появленія невѣсты.

И вотъ тамъ, около входной двери, все задвигалось, зашумѣло, заволновалось, и всѣ, кто только былъ въ церкви, обратили лица туда. Только одинъ женихъ не замѣчалъ этого, а стоялъ неподвижно. Но кто-то расталкивалъ толпу и бѣжалъ, очевидно къ нему, схватилъ его за руку и повелъ ко входу. Другой бѣжалъ по направленію къ клиросу и махалъ бѣлымъ платкомъ, давая знакъ пѣвчимъ.

Наконецъ, среди разступившейся толпы, появилась, медленно двигаясь, пара. Онъ — въ длинномъ черномъ сюртукѣ, она — въ бѣломъ платьѣ съ множествомъ цвѣтовъ. Всѣ давали имъ дорогу, а соборный хоръ уже весело пѣлъ: «Гряди! Гряди отъ Ливана невѣста»...

Что женихъ былъ блѣденъ, это никого не удивляло; всѣ знали, что онъ только-что оправился отъ болѣзни; но всѣмъ казалась необъяснимой блѣдность невѣсты. Она была всегда такая здоровая и цвѣтушая.

Даша иногда мелькомъ взглядывала на жениха и, замѣтивъ на лицѣ его выраженіе какого-то каменнаго безразличія, грустно опускала глаза. А вѣнчаніе шло своимъ чередомъ. И это было торжественное вѣнчанье: служилъ самъ настоятель соборной церкви, и первый дьяконъ густымъ басомъ читалъ эктени и самъ же взялся читать апостола.

Можно сказать, что онъ добросовѣстно постарался для своего брата, духовнаго, и когда онъ дошелъ до знаме-

нитаго мѣста: «а жена да боится своего мужа», то оказался на такой недосыгаемой высотѣ, что всѣ, кто былъ въ церкви, даже вздрогнули и съ замираніемъ сердца смотрѣли на него и думали: Какъ-то онъ вынесетъ? Не лопнетъ ли?

Но соборный дьяконъ вынесъ великолѣпно, и это «мужа-а» прозвучало такъ торжественно и наполнило церковные своды такимъ громомъ, какой едва ли когда раздавался подъ этими сводами.

Константинъ какъ-то безучастно относился ко всему, что вокругъ него происходило; казалось, любая изъ присутствовавшихъ въ церкви уѣздныхъ дамъ, жадно-любопытными глазами пожирившая жениха и невѣсту, больше волновалась, чѣмъ онъ. Можетъ-быть, это такъ и было, потому что онъ давно уже пережилъ тѣ волненія, которыя другіе переживаютъ въ церкви. Дашу онъ привыкъ уже считать своей, и онъ зналъ, что послѣ этого торжественнаго обряда она не будетъ ему ближе, чѣмъ была до сихъ поръ.

И онъ, стоя рядомъ съ нею, окруженный разодѣтыми родственниками и знакомыми, размышлялъ о томъ, что вся эта торжественность вѣдь не для него и не для Дашы, а для *нихъ*, для этихъ праздно-любопытныхъ зрителей, явившихся сюда, чтобы развлечься и занимательно провести вечеръ.

То, что нужно было для вѣчнаго единенія между нимъ и Дашей, давно существовало между ними, а это — *для нихъ*, для этихъ постороннихъ, какъ будто для того, чтобы они согласились признавать ихъ единеніе. Здѣсь собрались они въ храмъ Бога, но Богу вѣдь нужна простая, скромная молитва, а весь этотъ блескъ, вся эта праздничность — какъ бы жертва имъ за то, что они будутъ признавать ихъ супругами.

Но когда пѣвчіе запѣли громко и какъ-то радостно: «Исаіе ликуй», Константинъ какъ-то вдругъ очнулся отъ своихъ размышленій. Священникъ взялъ его руку и связалъ ее платкомъ съ рукой Дашы и повелъ ихъ, связанныхъ такимъ образомъ. И когда Константинъ почувствовалъ, что ихъ связанные руки соприкасаются, вдругъ съ какой-то новой ясностью позналъ онъ, что она ему близка, какъ ни одно существо на свѣтѣ, и что въ этотъ моментъ онъ какъ будто стоялъ передъ лицомъ цѣлаго города и безъ словъ, но въ то же время громко объявлялъ всѣмъ: «Смотрите, какъ мы близки! Развѣ вы не видите, что на свѣтѣ нѣтъ двухъ болѣе близкихъ существъ, чѣмъ мы?»

Вѣнчанье кончилось, соборный протоіерей повернулся къ нимъ лицомъ и сказалъ маленькое «слово», убеждая ихъ, чтобы они жили мирно и дружно. Это «слово» онъ говорилъ всегда тѣмъ, кого вѣнчалъ, и Константинъ самъ учился въ семинаріи говорить такія «слова». Но когда это слово было обращено къ нему, онъ нашелъ въ немъ новый смыслъ и новое значеніе.

Потомъ ихъ повели ближе къ алтарю и начали служить молебствіе. Теперь они были уже мужъ и жена передъ цѣлымъ городомъ, и вмѣстѣ молились за свое счастье, которое было у нихъ одно на двоихъ.

А когда священникъ кончилъ и, давъ имъ поцѣловать крестъ, ушелъ въ алтарь, началась давка. Родственники и знакомые протискивались къ нимъ, протягивали руки, а нѣкоторые и губы, и поздравляли. Пѣвчіе еще пѣли, а посторонніе люди, пришедшіе сюда только посмотреть богатую свадьбу, вышли изъ церкви и размѣстились на паперти и внизу, чтобы видѣть, какъ новобрачные выйдутъ изъ церкви и уѣдутъ домой.

И вотъ они въ каретѣ, но не одни, съ ними сидятъ два родственника во фракахъ, какъ бы своимъ праздничнымъ видомъ напоминая имъ, что еще продолжается торжественная процессія, что такимъ образомъ они пока принадлежатъ не себѣ, не другъ другу, а обществу. Дома опять поздравленія. Но теперь вмѣсто хора гре-



Послѣдній свидѣтель. Ориг. рисунокъ (собств. «Нивы») Э. Я. Магдесіана, авт. «Нивы».



Въ посольской избѣ. Орг. рис. (собств. «Пивы») С. Зейденберга, арт. «Пивы».

мѣлъ оркестръ военной музыки. какъ бы стараясь заглушить громкій говоръ уже собравшихся гостей. Здѣсь были теперь родные: дьяконъ и дьяконша, и увѣшанный орденами отецъ Алексѣй, и празднично разодѣтая матушка. Молодые не видѣли ихъ въ церкви; они обнимали ихъ обоимъ.

У стараго дьякона было безконечно умиленное лицо. Онъ смотрѣлъ на Константина и Дашу и точно не могъ на нихъ наглядѣться. Какъ будто послѣ вѣнчанія въ церкви у нихъ перемѣнились лица и сами они обновились и стали не такими, какими были раньше.

А затѣмъ началось шумное веселье. Музыка гремѣла, и звуки ея вылетали въ раскрытыя окна и черезъ садикъ перелетали на кладбище и веселили покойниковъ. Множество паръ вертѣлось въ танцахъ. Въ этихъ танцахъ было мало искусства, которое здѣсь съ усѣхкомъ замѣнялось охотой и стараніемъ.

Квартира отца Алексѣя Щедротова вдругъ увеличилась чуть не вдвое. Къ ней присоединили рядъ почти еще совершенно пустыхъ комнатъ, занятыхъ прежде отцомъ Порфіріемъ, а нынче почти уже принадлежавшихъ новобрачнымъ; здѣсь они будутъ вить свое гнѣздо, здѣсь, можетъ-быть, суждено прожить имъ всю жизнь, народить, воспитать и женить и выдать замужъ своихъ дѣтей.

Танцы смѣнялись почти непрерывно. Пріѣзжія дѣвицы, нашедшія здѣсь кавалеровъ, которыхъ такъ не доставало имъ въ деревняхъ, прыгали до самозабвенія, какъ бы стараясь натапцовать на цѣлую зиму. Заводились знакомства, происходили сближенія, въ сердцахъ сѣялись зерна симпатіи, прокладывались тропинки къ новымъ будущимъ свадьбамъ.

И никому даже въ голову не приходило думать о томъ, что тамъ, за садомъ, покоятся останки людей, которые когда-то тоже танцовали, веселились, любили, вступали въ бракъ и пировали на свадьбахъ своихъ и чужихъ. Близость кладбища никого не смущала. Жизнь и смерть такъ близко соприкасаются, такъ тѣсно входятъ одна въ другую. Да и большая часть гостей привыкла философски относиться къ смерти, которая въ ихъ глазахъ была не больше, какъ «треба», такъ часто призывавшая ихъ, чтобы ее отправлять,—чуть не каждый день.

Потомъ звенѣла посуда, хлопали пробки, вино наливалось въ стаканы. Гости ужинали, и по мѣрѣ того, какъ опорожнялись бутылки, говоръ становился громче, смѣхъ дѣлался раскатистѣй. Иногда подымалась то здѣсь, то тамъ какая-нибудь грузная фигура духовнаго лица и звучнымъ голосомъ провозглашала тостъ. Не было слышно хитро сплетенныхъ рѣчей, краснорѣчіе вообще отсутствовало. Ораторъ подымался съ стаканомъ, протягивалъ руку и возглашалъ: «Господа, за здоровье невѣсты!» И всѣ кричали «ура». Тогда вставало другое лицо, столь же почтенное, и съ своей стороны предлагало: «Господа, за здоровье жениха!»—и опять громкое «ура» раскатывалось по всему дому.

Потомъ провозглашали здоровье отца Алексѣя, матушки, отца Артемія и всѣхъ, кто мало-мальски былъ прикосновененъ къ новобрачнымъ.

Но во время веселыхъ танцевъ о самихъ новобрачныхъ всѣ точно забыли. Ихъ обвѣнчали, поздравили, и уже никому не было до нихъ дѣла. Даша еще изрѣдка мелькала въ какомъ-нибудь танцѣ; но Константина никто не видѣлъ, и никого не занималъ вопросъ, гдѣ онъ и какъ проводитъ время.

Дѣло приближалось уже къ ужину, когда о немъ подумалъ отецъ Артемій. «Что это я его не вижу? Куда онъ запропастился?»—подумалъ дьяконъ и обошелъ всѣ комнаты, присматриваясь къ гостямъ. Танцовать Константинъ не любилъ, это дьяконъ зналъ и потому искалъ его среди бесѣдующихъ. Но, не найдя здѣсь, вышелъ въ садъ и окликнулъ.

— Константинъ!

— Я здѣсь, папаша!—отвѣтилъ ему знакомый голосъ изъ глубины сада.

— Да гдѣ же ты, Господь съ тобою?

— Здѣсь, здѣсь...

Дьяконъ, пробираясь ощупью въ темнотѣ между деревьями, наконецъ нашелъ его. Онъ сидѣлъ на скамейкѣ, положивъ ногу на ногу, такъ спокойно и уютно устроившись, какъ будто все то, что происходило въ домѣ, до него не относилось.

— Какъ? Ты одинъ?—съ удивленіемъ спросилъ дьяконъ.

— Одинъ, папаша...

— Да что же ты тутъ дѣлаешь?

— Сажу и смотрю на звѣзды. Садитесь, папаша, и вы, и будемъ вмѣстѣ смотрѣть,—чего лучше!

— Гм... И нашелъ же ты время смотрѣть на звѣзды. Тамъ гости, веселье, а ты тутъ астрономіей занимаешься!—сказалъ отецъ Артемій, но не въ видѣ выговора или упрека, а тономъ любовной шутки, и сѣлъ рядомъ съ Константиномъ.

— А что-жъ, папаша! Я никому не мѣшаю; они себѣ веселятся, и слава Богу.

— А разумѣется, слава Богу! Все слава Богу. Эхъ, Костя, я даже и рассказать тебѣ не могу, какъ мое сердце радуется...

— Чему это, папаша?

— Какъ чему? Всему вотъ этому,—твоему счастью...

— Ну,—съ усмѣшкой замѣтилъ Константинъ:—это къ моему счастью никакого отношенія не имѣетъ. Тутъ каждый для себя ищетъ счастья, а я тутъ ни при чемъ.

— Оно такъ. Конечно, всякій для себя веселья ищетъ... Ну, а все же главное-то лицо ты...

— Ну, какое же это главное лицо, которое сидитъ въ саду на скамейкѣ и звѣзды считаетъ!

— Э, да ну тебя, Константинъ, все ты говоришь какъ-то не такъ, и странно ты говоришь: словно бы вотъ тебя взяли да насильно женили...

— Насильно женить нельзя, папаша...

— Какъ нельзя? Можно. И еще какъ! Я помню, въ мое время, когда я еще молодымъ былъ, такъ я самъ на такой свадьбѣ гулялъ. Былъ такой учитель въ духовномъ училищѣ; Валдаевъ его фамилія была. Хорошій былъ человекъ, только выпивалъ здорово. Бывало, какъ запьетъ, такъ ужъ непремѣнно на три дня. И уже въ эти три дня онъ ничего не помнитъ,—ходитъ, разговариваетъ съ людьми, а самъ не знаетъ, что говорить и съ кѣмъ. Ну, такъ вотъ товарищи и задумали его остепенить: задумали, женить его, такъ поумнѣетъ. И однажды, какъ записалъ онъ, такъ его и женили. Такъ вотъ взяли, повели въ церковь и обвѣнчали... А на третій день очнулся, анъ женатъ! Туда-сюда, ничего не подѣлаешь... Вѣнчанъ, такъ, стало-быть, женатъ, и разсуждать нельзя...

— Да кто же при такихъ условіяхъ согласился за него выйти?—спросилъ Константинъ.

— Э, наплась такая. Была одна дѣвица, ей уже было двадцать девять лѣтъ,—засидѣлась и надежду потеряла; вотъ она и вышла...

— Удивительно!—сказалъ Константинъ. — Я думалъ, что хоть въ такомъ дѣлѣ, какъ бракъ, не можетъ быть наслія. И, что же, онъ остепенился?

— Еще бы... Раньше на три дня запивалъ, а послѣ этой свадьбы, бывало, какъ запьетъ, такъ уже на цѣлыхъ два мѣсяца безъ просыпу. Искалъ, значить, забвенія... Да, Валдаевъ прозывался...

Дьяконъ замолчалъ. Константинъ тоже не откликнулся на его рѣчь, и такъ они минуты двѣ просидѣли молча.

— А что,—спросилъ наконецъ Константинъ:—Даша веселится?

— Даша-то? Что-жъ ей не веселиться? Она счастливая...

— Я вотъ тоже счастливый, а не веселюсь...

— Ну, ты, ты у насъ особенный... Ты философъ...

Константинъ усмѣхнулся и подумалъ: «Раньше это называлось дурью, а теперь стало философией. Вотъ что значитъ исполнить общее желаніе, — сейчасъ же повышение тебѣ дадутъ»...

— А не пойти ли намъ туда?—предложилъ отецъ Артемій.—Что-то музыка замолкла, не собираются ли ужинать?

— Я ѣсть не хочу, папаша...

— Ну, что это ты? Развѣ можно, чтобы ужинать съли безъ жениха? Женихъ долженъ сидѣть рядышкомъ съ невѣстой, это уже правило такое... Пойдемъ, пойдемъ...

Константинъ повиновался. Очень ему не хотѣлось покидать свое уютное мѣстечко въ саду; но разъ существуетъ такое правило, онъ не хотѣлъ нарушать его.

И въ самомъ дѣлѣ, въ домѣ все уже было готово для ужина, и его усадили въ самой серединѣ стола, рядомъ съ Дарьей Алексѣвной.

Среди говора, шума и смѣха, среди безчисленныхъ тостовъ и привѣтствій, ужинъ прошелъ незамѣтно, а потомъ всѣ смѣшались, потеряли свои мѣста, и уже никто не обращалъ вниманія на правила. И никто не былъ удивленъ, когда женихъ пересталъ занимать свое мѣсто у середины стола; да и Даша скоро присоединилась къ какой-то группѣ дѣвицъ, среди которыхъ были ея товарищи по училищу.

А Константинъ, вообще мало присматривавшійся къ фizioноміямъ гостей, встрѣтилъ товарища и разговорился съ нимъ гдѣ-то въ углу комнаты. Товарищъ его, по фамиліи Антоновъ, занималъ мѣсто учителя въ сельской школѣ въ томъ же уѣздѣ. Въ семинаріи онъ такъ же, какъ и Ошуевъ, стремился въ университетъ, но не достигъ. Однако онъ все-таки не пошелъ на духовную службу, а предпочелъ скромное мѣсто сельскаго учителя.

Константинъ обрадовался ему и сталъ спрашивать его о житьѣ-бытьѣ. Антоновъ за ужиномъ порядочно выпилъ и говорилъ не совсѣмъ твердымъ языкомъ.

— Трудно, Ошуевъ,—говорилъ онъ.— Очень трудно! Не посовѣтую! Никому не посовѣтую!.. Вотъ покрѣплюсь еще годъ-другой, а тамъ и пардону запрошу!.. Къ пресвященному владыкѣ съ повинной пойду. Трудно! Не проживешь!..

Онъ рассказалъ Ошуеву, что получаетъ тридцать пять рублей жалованья и что, пока былъ одинъ, ничего, но когда женился, стало не хватать. А тутъ жена сына родила, должно-быть и еще будетъ рожать, ну, тогда хоть волкомъ вой.

— Да,—говорилъ Антоновъ:—просвѣщать народъ, это хорошо, это отличная штука просвѣщать темныхъ, да когда человѣку кушать нечего! Какой ужъ онъ просвѣтителъ! И чувствую я, братъ Ошуевъ, что кончу рясой. Изъ рясы, братъ, вышелъ, въ рясу и отыдеси... Вѣдь нашему брату суждена ряса... Вотъ и ты мечталъ о химіи, а очутился на кладбищенскомъ приходѣ. Э, да что тамъ! Давай-ка лучше выпьемъ... Ты что же не пьешь! Какой же ты женихъ, когда не пьешь?

Это замѣчаніе Антонова насчетъ того, что онъ. Константинъ, мечталъ о химіи, а кончилъ кладбищенскимъ приходомъ, какъ-то всего его взбудоражило; товарищъ нечаянно попалъ въ самое больное мѣсто, и Константину сдѣлалось невыносимо противно и это шумное общество, наполнявшее домъ, и кладбищенскій приходъ, и онъ самъ себѣ.

И тогда Ошуевъ, слѣдуя приглашенію товарища, почти произвольно взялъ стаканъ съ виномъ и залпомъ осушилъ его, а затѣмъ налилъ другой и съ нимъ сдѣлалъ то же. Съ непривычки голова его тотчасъ же поддалась дѣйствию хмеля, и онъ почувствовалъ, что горе въ его душѣ какъ бы окутывалось какимъ-то туманомъ, блѣднѣло и слабѣло, и на душѣ ощущалась какая-то необыкновенная легкость. Онъ сталъ разговорчивѣе, теперь ужъ говорилъ не одинъ Антоновъ, а и онъ, и голосъ

его звучалъ странно, рѣзко, даже иные изъ гостей оглядывались на него и удивлялись. Душа его раскрылась, изъ нея выливалась накопившаяся тамъ горечь. И ужъ ничто не могло удержаться въ ней. И вотъ Антоновъ услышалъ признаніе о томъ, какъ богословъ Ошуевъ, нынѣшній обладатель кладбищенскаго прихода, на который всѣ смотрѣли жадными, завистливыми глазами, поѣхавъ въ консисторію хлопотать о мѣстѣ, держалъ экзаменъ, какъ онъ срѣзался, заболѣлъ и воскресъ.

— Вѣдь знаешь, Антоновъ, ловко это я устроилъ,—нетрезвымъ голосомъ говорилъ Константинъ, сильно прищуривая лѣвый глазъ и ударяя ладонью по столу:—никому даже и на умъ не пришло, да... Только вотъ не удалось... Не судьба. Эхъ, не судьба!..

Такъ говорилъ Константинъ, и вотъ вдругъ ему показалось, что все въ комнатѣ закружилось, завертѣлось: рѣчь его оборвалась, и онъ съ усиленіемъ схватился за голову.

— Мнѣ что-то нехорошо, Антоновъ,—заплетающимся языкомъ проговорилъ онъ:—я выйду на воздухъ...

И поднявшись, онъ вышелъ въ садъ.

Здѣсь онъ ощупью добрался до скамейки и растянулся на ней. Онъ не спалъ, хмельныя мысли наполняли его голову, прыгали въ ней и производили страшный беспорядокъ. Все тутъ было,—и вѣнчанье, и гости, и тосты, и старыи товарищъ, и родственники, и сотни постороннихъ лицъ, и все это перемѣшивалось, вертѣлось, незамѣтно переходило одно въ другое.

То вдругъ Антоновъ стоитъ передъ нимъ въ рясѣ; то протоіерей Рукоприкладовъ во фракѣ и въ лакированныхъ ботинкахъ танцуетъ польку. Но вотъ въ нездоровомъ мозгу его рождается картина, которая вырисовывается все яснѣе и яснѣе, и отъ этой ясности своей становится все ужаснѣй.

Большой залъ, скамейки, на которыхъ сидятъ молодые люди въ синихъ сюртукахъ; столъ, накрытый краснымъ сукномъ, за нимъ люди съ строгими лицами; онъ стоитъ передъ столомъ и смотритъ въ латинскую книгу и не можетъ разобрать въ ней ни одного слова. Люди съ строгими лицами смотрятъ на него, ждуть отъ него, требуютъ, а онъ все не можетъ, все не можетъ. Страшно напрягаетъ онъ свой мозгъ. Вѣдь десять лѣтъ онъ учился по-латыни и теперь не знаетъ ни одного слова, ни одной буквы, и чувствуетъ онъ, что оттого именно, что онъ не знаетъ, рѣшится вся его судьба: сейчасъ онъ куда-то полетитъ въ пропасть, и разсыплется со всѣми своими замыслами и мечтами. Ослабѣвшій, безсильный, онъ опускаетъ руки и начинаетъ рыдать.

— Константинъ, Константинъ! Милый! Опомнись! Что съ тобой?—слышитъ онъ надъ собой тревожный знакомый голосъ и силится поднять голову, но не можетъ.— Ты... ты выпилъ?—спрашиваетъ его Даша и помогаетъ ему подняться и сѣсть.

Онъ смотритъ на нее сквозь туманъ, разстилающійся передъ его глазами... Почему она такая нарядная? На ней бѣлое платье, она вся въ цвѣтахъ... Но лицо такое блѣдное, блѣдное...

Онъ сдавливать обѣими руками свою голову и припоминаетъ, что сегодня была его свадьба, что онъ былъ женихомъ, а теперь сталъ мужемъ. И вотъ отчего Даша такая нарядная. И ему стало досадно и стыдно за то, что онъ пьянъ.

— Какъ это гнусно!.. Даша, какъ это гнусно!—говоритъ онъ. А на дворѣ уже свѣтло; изъ-подъ деревьевъ, гдѣ онъ сидѣлъ, ушла ночная тѣнь, занимается утро.

Изъ дома еще доносится нестройный говоръ засидѣвшихся гостей.

— Войдемъ въ домъ, я помогу тебѣ,—говоритъ Даша, и онъ повинуется, идетъ за ней, и она укладываетъ его въ постель, какъ ребенка. Это ея первая забота о немъ. Онъ засыпаетъ.

А утромъ онъ проснулся поздно, и Даша, одѣтая, но не торжественно, какъ вчера, а просто, по-домашнему, сидитъ уже около него и тревожно смотритъ ему въ лицо. Онъ открылъ глаза, все вспомнилъ и схватилъ ея руку.

— Клянусь тебѣ, Даша, всѣмъ, всѣмъ, что только

есть на свѣтѣ святого, что никогда больше во всю мою жизнь не повторится эта... эта гнусность... Быть пьянымъ, это—такая низость... Ты простишь?

Она любовно смотрѣла на него и улыбалась ему. Она готова была все простить ему... своему мужу.

(Продолженіе будетъ.)

Гапочка.

Разсказъ П. Булыгина.

I.

Четырнадцатаго января Агапий Андреевичъ Зеноновъ или Гапочка, какъ звала его мать, Клавдія Григорьевна, прочиталъ въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» о давно желанномъ производствѣ своемъ въ первый гражданскій чинъ. Гапочка могъ теперь съ чистымъ сердцемъ выходить на улицу въ фуражкѣ съ кокардой. Въ губернскомъ правленіи курьеры обязаны были называть его «ваше благородіе». Онъ шелъ теперь въ толпѣ, высоко поднимая голову и сознавая себя частичей той великой машины, которая называлась губернской администраціей. Правда, чинъ его не великъ, но важно то, что сдѣланъ первый шагъ, открытъ путь для служебнаго прохожденія, и кто могъ знать, куда заведетъ Гапочку эта, пока еще узенькая, дорожка.

Склонный къ фантазированію въ свободныя минуты и признавая себя очень умнымъ и способнымъ, вопреки зубоскальству сослуживцевъ, Гапочка весь вечеръ провелъ въ примѣриваніи фуражки съ кокардой, позируя передъ маленькимъ зеркаломъ въ огромной темной рамѣ и съ радостной улыбкой мечталъ о предполагаемыхъ дальнѣйшихъ успѣхахъ по службѣ. Вотъ онъ получаетъ черезъ два года губернскаго секретаря, а тамъ не въ очередь за отличіе слѣдующій чинъ; потомъ вице-губернаторъ обращаетъ вниманіе на его удивительный, вѣчно откинутый почеркъ, предметъ гордости Гапочки, спрашиваетъ, кто этотъ достойный молодой чиновникъ, и представляетъ его сразу въ становые пристава.

Гапочка кипитъ служебнымъ рвеніемъ, одинъ усмиряетъ цѣлую волость, и вотъ уже онъ на дорогѣ быть исправникомъ...

Даже духъ захватывало у него отъ необычныхъ перспективъ, открывавшихся его умственному взору.

Чувствуя потребность передохнуть отъ этихъ мечтаній, Гапочка всталъ, опять надѣлъ фуражку, на этотъ разъ нѣсколько набекрень, и сталъ передъ зеркаломъ, разставивъ ноги и заложивъ правую руку за бортъ жилетки, поза, въ которой онъ видалъ вице-губернатора.

Онъ что-то шепталъ, шевеля толстой, чрезмѣрно выпяченной впередъ верхней губой, на которой никакъ не хотѣли появляться усы, и дѣлая короткіе, но выразительные жесты лѣвой рукой.

— Ишь, радъ-то какъ, ишь!.. А ты не труди больно-то себя, Гапочка. Поди лучше, попей чайку. — вливымъ, усталымъ голосомъ говорилъ Клавдія Григорьевна, заваривая въ главной комнатѣ своего дома чай.

Она вообще устала отъ жизни, ничего такъ не хотѣла, какъ покоя, и даже къ великой семейной радости, полученію Гапочкой чина, отнеслась какъ-то равнодушно, апатично.

— Ахъ, мамаша, — недовольнымъ тономъ отозвался Гапочка, отрываясь отъ мечтаній: — вѣдь, вы и не постигаете, какой это великій день въ моей жизни!..

Онъ вышелъ изъ-за перегородки, гдѣ была его комната, и подошелъ къ столу, все не снимая фуражки.

— Ну, какъ не понять?.. Понимаю я... Покойникъ отецъ твой вотъ тоже все такъ форсилъ, какъ чинъ получилъ... Что радости было... И-и. Господи!.. А ты шапку-то сними, сними скорѣй. Чай, здѣсь иконы...

Она задумалась, печально опустила на внаую грудь свою маленькую, всю въ мелкіхъ морщинахъ голову. Вспоминалась вся долгая и нелегкая жизнь, рожденіе и смерть дѣтей, постоянная борьба съ нуждой, необходимостью учитывать каждую копейку. Но все это позади, все миновало. Теперь можно вздохнуть свободнѣе; сынъ выросъ, устроень, на хорошей дорогѣ. Теперь и умирать будетъ легче.

Она любовно оглядывала этого сына, и коти сознавала, что онъ далеко не красавецъ, и ростомъ маловатъ, но утѣшалась тѣмъ, что онъ по службѣ идетъ хорошо и, очевидно, на отличномъ счету у начальства, если ему такъ скоро дали чинъ. Легко сказать, вѣдь ему всего двадцать второй годъ пошелъ и служить онъ какихъ-нибудь пять лѣтъ, а ужъ чиновникъ, въ родѣ будто офицера...

Гапочка, дѣйствительно, не отличался красотой. Онъ былъ очень малъ ростомъ, узкоплечъ. Лишенное растительности лицо его выдалось какъ-то впередъ, а ротъ былъ нѣсколько скривленъ въ сторону. Къ тому же, жидкіе волосы на головѣ упорно лѣзли съ затылка на лобъ и къ вискамъ, а языкъ во рту былъ настолько мясистъ, что мѣшалъ ему говорить. Зато Гапочка усвоилъ себѣ величественные жесты, умѣлъ приложить огромную руку съ красной ладонью къ сердцу и отмахнуть ею, привѣтствуя товарища, а голову изнищо склонялъ набогъ. Съ того же дня, какъ получилъ чинъ, Гапочка уже не просто шелъ по улицѣ, а слѣдовалъ...

Но полученіемъ чина не окончились благополучія, которыми стала осыпаться его судьба. Недѣли черезъ двѣ его перевели въ другое отдѣленіе и дали мѣсто на цѣлыхъ тридцать пять рублей. Это уже было богатство...

II.

Эти мысли все болѣе и болѣе овладѣвали имъ и сообщали ему особенно гордый, почти надменный видъ. Онъ «слѣдовалъ» по улицѣ все тише, все величественнѣе, пересталъ дичиться людей, собравшихъ и полюбилъ появляться въ общественномъ саду именно тогда, когда тамъ бывала музыка и много народу.

Несмотря на малый ростъ и тшедушную фигуру, онъ шелъ съ высоко поднятой головой и, опираясь рукой на трость, оглядывалъ публику какъ бы свысока, не забывая, конечно, кланяться начальству, если встрѣчалъ его.

И Клавдія Григорьевнѣ сообщила отчасти настроеніе сына. Прежде всего она извлекла изъ сундука старенькую, уже давно-давно не надѣванную шляпку, представлявшую по фасону черную повязку съ бантомъ подъ подбородкомъ, почистила ее, освѣжила и замѣнила ея платочки, которые привыкла-было носить за послѣднее время. Потомъ нашла въ томъ же сундукѣ митенки, черную мантылку и даже зонтикъ.

Правда, послѣдній не раскрывался, но дѣло было не въ томъ, чтобы защищать себя отъ солнца въ наступившіе теплые дни весны, а въ томъ, чтобы пойти со всѣми этими предметами роскоши къ обѣднѣ и стать въ церкви уже не такъ, какъ прежде, обѣдной, незамѣтной старушкой въ платочкѣ гдѣ-то у самаго входа, а нѣсколько впереди, нѣсколько на виду, какъ и прочіе люди...

Но человекъ ко всему на свѣтѣ привыкаетъ. Привыкъ и Гапочка къ новому своему положенію. Тогда, какъ естественное послѣдствіе сваливагося на него благополучія, у него родилась мысль о женитбѣ.

— Мамаша, — сказалъ онъ, допивая чашку чая «въ накладку» ради праздника: — мамаша, я намѣренъ жениться.

Клавдія Григорьевна слегка ахнула и поставила блюдечко на столъ.

— Же-нить-ся? — переспросила она нараспѣвъ и недоумѣвающе глядя на сына.

— Ну, да, жениться... И я не понимаю, что это васъ такъ удивляетъ... Каждый человекъ женится; ужъ это такъ устроено...

Разумѣется, это такъ устроено, и Клавдія Григорьевна хорошо понимала это. И не только понимала, но въ душѣ даже ожидала, что сынъ скажетъ именно эти слова. Въ особенности въ ихъ кругу мелкаго чиновничества всѣ женятся очень рано и всѣ очень плодятся. И разумѣется, это очень хорошо. Но все же у Клавдіи Григорьевны сердце упало. Такъ бы хорошо было пожить безъ этого, матерью молодого, многообѣщающаго чиновника, полной хозяйкой дома. Хотя бы еще годикъ, а то не прошло и четырехъ мѣсяцевъ, а ужъ Гапочка думаетъ о своемъ собственномъ гнѣздѣ, о новой, молодой хозяйкѣ дома, которой она, Клавдія Григорьевна, должна будетъ уступить первое мѣсто въ домѣ...

Эти мысли такъ были печальны, что Клавдія Григорьевна провела цѣлый день сама не своя, нѣсколько разъ принималась плакать, а къ вечернѣ пошла ужъ не въ шляпкѣ, а въ черномъ пла-



Императорскій Эрмитажъ. Янъ ванъ-денъ-Воуверъ. Картина Ванъ-Дейка, гравюра Мясоедова.

точкѣ и безъ митенокъ. Она простояла всю службу въ темномъ уголкѣ церкви, шепча безкровными, дрожащими губами молитвы и горько стѣя въ душѣ на судьбу, которая не даетъ ей и передъ могилой насладиться жизнью. И молитва эта принесла ей великое облегченіе. Къ концу службы въ сердцѣ Клавдія Григорьевны шевельнулось какое-то еще неопредѣленное, но жгуче-сладкое чувство, какъ будто отголосокъ какого-то давно-давно испытаннаго, но уже позабытаго блаженства. Что это было за чувство, какія надежды роились въ ея душѣ, Клавдія Григорьевна не могла уяснить себѣ. Но, когда вечеромъ она легла въ постель и, потушивъ свѣчу, взглянула на образъ съ горящею передъ нимъ цвѣтною лампадой, это чувство повторилось и заставило ея сердце забиться сильно и сладко. Клавдія Григорьевнѣ вспомнились радости материнства, блаженства любви къ тѣмъ маленькимъ беззащитнымъ существамъ, которыя, бывало, копошились у ея груди, и ради которыхъ она забывала невзгоды жизни. А теперь ей вдругъ улыбнулась надежда вновь пережить эти минуты счастья, ставши бабушкой, и она сразу примирилась съ предполагаемой женитьбой сына, впередъ уступала молодымъ первое мѣсто въ домѣ и хотѣла только одной награды за это — поскорѣй дождаться внуковъ.

На другой день она сама заговорила о намѣреніи Гапочки:

- Ты вчера помянулъ насчетъ женитбы.
- Да, мамаша... Только вы такъ огорчились... Я и замолчалъ.
- Ну, что ты... Богъ съ тобой... Женись, голубчикъ; это ничего. Ты ужъ теперь на ногахъ. Чиновникъ.
- Да, мамаша.
- Только на комъ же ты думаешь жениться? Есть у тебя не-вѣста на примѣтъ?

Гапочка задумалась. Онъ на эту сторону дѣла не обратилъ вниманія. Потомъ вдругъ туманъ гордости обволокъ его сознание густымъ покровомъ, въ ухахъ зазвенѣло, въ глазахъ стало на мгновение темно, и онъ, выпрямившись, какъ только было можно, заложивъ правую руку за жилетку и поднявъ къверху голову, проговорилъ, заплетаясь толстымъ языкомъ:

— На Плишиной!..

Но сейчасъ же, начиная падать духомъ и умаляться, докончили:

— Отчего же бы и нѣтъ? Что-жъ, вѣдь и я тоже чиновникъ...

Плишинъ былъ старшій совѣтникъ правленія, строгій, почти свирѣпый съ своей жесткой бородой и глазами, глядѣвшими неподобья. Встрѣчался съ нимъ, Гапочка становилась совсемъ маленькимъ и весь уходилъ въ воротничъ, а на самого совѣтника никогда не рѣшался глядѣть прямо. Про дочь его онъ зналъ лишь то, что ей далеко за тридцать и что она страшно некрасива.

— Ужъ ты, дружокъ, тоже скажешь!.. Ну, куда намъ думать о такихъ высокихъ людяхъ? Надѣ поискать кого попроче...

Но Гапочка уже не противорѣчилъ. Духъ гордыни отлетѣлъ отъ него, и онъ самъ сознавалъ, что затѣялъ не дѣло.

III.

Тогда началось подробное обсужденіе вопроса и поиски не-вѣсты. Чуть не каждый вечеръ Клавдія Григорьевна тайственно и почему-то вполголоса начинала говорить сыну о той или иной кандидаткѣ. Варвара Осолопина вѣкъ бы хороша, да старенька; про Ольгу Кузину нечего и говорить. У ней вонь, слышно, дружокъ былъ.

Гапочка вскакивалъ съ постели, на которой отдыхалъ въ ожиданіи ужина, и, заплетаясь языкомъ, кричалъ:

— Вы, мамаша, и думать не смѣйте о такихъ, что были съ дружками... Я хочу настоящую жену... Я ревнивъ, я ужасно ревнивъ...

Въ концѣ концовъ Клавдія Григорьевна остановила свой выборъ на двухъ кандидаткахъ. Одна была хорошенькая, милая дѣвушка, дочь чиновника казначейства, Катя Погодкова. За нее говорило многое: ея личныя свойства, молодость, надежда на хорошее приданое. Другой кандидаткой являлась Таня Сердягина. Эта была побѣдѣ; за ней давали всего пятьсотъ рублей приданаго, но зато она была единственной дочерью вдовы-дьяконицы Олимпиады Назарьевны, у которой имѣлся собственный домикъ въ три окна и эмеритуря.

— Вотъ, только одно неловко,—задумчиво говорила Клавдія Григорьевна.

— Что же такое, что?—пугался Гапочка, которому были неприятны всякія препятствія въ этомъ дѣлѣ.

— Ростомъ она больно велика. Чистый гренадеръ.

Но Гапочка держался иного мнѣнія. У него было пристрастіе къ высокимъ женщинамъ.

— Это ничего, мамаша, это даже лучше...

Катю Погодкову онъ видалъ довольно часто; Таню Сердягину встрѣчалъ всего раза два и даже плохо помнилъ ея наружность. И, тѣмъ не менѣе, онъ уже чувствовалъ себя влюбленнымъ въ нее. Онъ опять вскопчилъ съ кровати и началъ отыскивать фуражку.

— Мамаша, я пойду погулять. Я ужасно взволнованъ. А ужъ вы непременно постарайтесь насчетъ Сердягиной... Что, въ самомъ дѣлѣ: высока да высока. Эка важность!..

Клавдія Григорьевна и сама склонялась на сторону послѣдней кандидатки. Старикъ Погодковъ гордился немногимъ. Еще, пожалуй, только насмѣются надъ этимъ сватовствомъ. А ужъ дьяконица отдастъ съ радостью. Лестно имѣть зятя чиновника. Опять же и то: какой не-вѣсткой будетъ Погодкова,—еще неизвѣстно, а ужъ изъ Татьяны хоть веревку вей. Не дѣвка, овца...

Между тѣмъ Гапочка, опираясь на толстую трость-дубину, шагала по дорожкамъ городского сада, направляясь къ набережной.

Онъ такъ былъ взволнованъ, что на этотъ разъ мало даже соблюдалъ важность въ походкѣ и не «сдѣловалъ», а быстро шель, вдыхалъ полной грудью сладкій вечерній воздухъ начала лѣта и думая о Танѣ и о своей любви къ ней.

На послѣдней аллеѣ уже не чувствовался городъ. Прямо внизу подъ обрывомъ катилась воды огромная гладь Волги; за рѣкой зелѣнѣли шири луговъ. Откуда-то съ вышины доносилась трель жаворонка. Воздухъ былъ мягкій и нѣжный. Догорающій день ласкалъ землю прощальнымъ свѣтомъ.

На душѣ у Гапочки становилось все свѣтлѣе, все радостнѣе. Бѣдное впечатлѣніемъ сердце его трепетало безсознательной, неуясненной надеждой на счастье, а если бы онъ умѣлъ переводить на рѣчь то сладостное ощущеніе полноты жизни, которое подымало его, онъ сказалъ бы себѣ, что главнымъ чувствомъ его въ эту минуту было чувство признанія себя человекомъ, равнымъ каждому и имѣющимъ одинаковое со всякимъ правомъ на личное счастье. Но онъ не умѣлъ формулировать мыслей и чувствъ. Онъ только выше подымалъ голову, стоя надъ обрывомъ и вглядываясь въ туманную даль рѣки, по которой медленно ползли двѣ расшивы. А сердце Гапочки билось все слабѣе, все сильнѣе...

— Что воронѣ считаешь? Воспрещено,—раздался вдругъ за нимъ басовый голосъ.

Гапочка обернулся и, принимая свою обычную позу, смѣрилъ взоромъ говорившаго. Это былъ юный телеграфистъ съ румянымъ лицомъ, съ такимъ обиліемъ крови, что она чуть не брызгала съ его алыхъ губъ и заливала бѣлки глазъ. У него были эффектные тоненькіе усики, а колны густѣйшихъ кудрявыхъ волосъ огромными прядями выбивались изъ-подъ фуражки во всѣ стороны. Гапочка по чувству правдолюбія признавалъ его красивымъ мальмомъ, способнымъ терзать дѣвичьи сердца, но въ то же время ставилъ его во многихъ отношеніяхъ далеко ниже себя. Поэтому онъ нѣсколько покровительственно протанулъ ему руку и проговорилъ, слегка прищуривъ глаза:

— Какъ поживаешь, Никандръ? Все журируешь? А?.. Пора, дружокъ, остепениться!..

Никандръ Васюткинъ только свистнулъ на эти слова, которые были точной копіей рѣчи, сказанной какъ-то вице-губернаторомъ одному канцелярскому служителю.

— И чего ты пыжишься?—добродушно замѣтилъ телеграфистъ.—Смотри, не ровень часъ, лопнешь!..

Гапочка съ огорченнымъ видомъ покачалъ головой.

— Ахъ, молодой человекъ, молодой человекъ!..

И пошелъ своей величественной походкой, мѣрно ударяя тростью по утрамбованной аллеѣ сада и поглядывая на проходящихъ съ видомъ неизмѣннаго благоволенія.

Онъ вообще никогда не принималъ близко къ сердцу насмѣшекъ товарищей-сверстниковъ. Они были шумны, безпорядочны, любили сквернословить, кутить и смѣяться надъ нимъ, Гапочкой. Но Гапочка чувствовалъ себя всегда выше ихъ, пропускалъ мимо ушей ихъ остроты и глядѣлъ на нихъ сверху внизъ взоромъ многоопытнаго, но снисходительнаго отца на неразумныхъ ребятъ. Его, впрочемъ, и дразнили довольно добродушно; онъ такъ былъ неуязвимъ въ своемъ величій, что пропадала охота задрать. Кромѣ того, въ Гапочкѣ цѣнили и то, что онъ никогда ни на кого не жаловался и не выдалъ ни одного прегрѣшенія товарищей.

А теперь онъ былъ еще выше въ собственномъ мнѣніи, чѣмъ когда-либо. Этотъ кудрявый Никандръ еще долго будетъ дурачиться и прожигать жизнь, а онъ, Гапочка, почти-что женихъ. Еще немного, и онъ станетъ семейникомъ, человекомъ солиднымъ, основательнымъ. У него явится собственный домъ, капиталъ въ банкѣ, мундирный сюртукъ. А все это что-нибудь да значить!..

IV.

Событія пошли ускореннымъ ходомъ. Недѣлю спустя Клавдія Григорьевна уже переговорила обо всемъ съ Олимпиадой Назарьевной, и затѣмъ Гапочка сталъ женихомъ. Когда онъ первый разъ пришелъ къ Сердягиннымъ и взглянулъ на не-вѣсту, робость охватила его. Не-вѣста, дѣйствительно, была очень высока ростомъ. Но, вслѣдъ затѣмъ, Гапочка восхитился сердцемъ и почувствовалъ себя окончательно влюбленнымъ. Таня была миловидная, хотя немного неулыблкая дѣвушка, лѣтъ двадцати, еще плохо сформированная, но все же въ мѣру полная. Главной прелестью ея неправильнаго, нѣсколько скуластаго, со вздернутымъ носикомъ лица были ея простодушные, наивные сѣрые глаза, которые, очевидно, не умѣли глядѣть сердито, но зато умѣли смѣяться и плакать. Ей и въ голову не приходило спросить себя, желаетъ ли она идти замужъ и нравится ли ей женихъ. Мать выбрала ей жениха, и этого было довольно для того, чтобы Таня признала въ Гапочкѣ будущаго мужа. А замужъ идти надо: всѣ идутъ!..

Сейчасъ же послѣ Петрова дня сыграна была свадьба, и молодые поселились въ домѣ Клавдія Григорьевны, занявъ двѣ комнаты по улицѣ. Сама Клавдія Григорьевна помѣстилась въ маленькой, полутемной каморкѣ за печкой, а комнату рядомъ съ кухней постановлено было отдать подъ жилья.

Тогда для Гапочки начался цѣлый рядъ блаженныхъ дней. Жена была на голову выше его, но это не только не конфузило его, но приводило въ восхищеніе. Отправляясь передъ вечеромъ гулять съ Таней въ городской садъ, онъ выбиралъ самыя людныя аллеи, съ самой аристократической публикой, и гордо, съ лицомъ, на которомъ сіяла счастливая улыбка, шель медленнымъ, размѣреннымъ шагомъ, ведя жену подъ-руку. Таня, чтобы казаться ош-

рающиеся на его локоть, должна была погибаться, но и она чувствовала себя счастливой, потому что на ее головѣ была шляпка-повязка съ дѣлой гирляндой алыхъ цвѣтовъ, на большихъ рабочихъ рукахъ митенки, а на плечахъ накидка, совсѣмъ какъ у дамъ. И затѣмъ она не забывала того, что стала теперь и сама дамой-чиновницей и что у мужа ея сверкала на фуражкѣ серебряная кокарда.

Въ этихъ людныхъ аллеяхъ, гдѣ было столько особъ высокнхъ чиновъ, богатаго купечества, гдѣ временами можно было встрѣтить самого губернатора и куда такъ жутко бывало прежде заглядывать, теперь смѣло гуляла молодая пара и наслаждалась сознаниемъ, что и они, Гапочка и Тania, люди и не хуже другихъ...

Начинало темнѣть; закигались звѣзды, умолкалъ вѣтеръ. Тогда молодые направлялись къ выходу и шли домой. Теперь, когда съ трудомъ различншь человѣка въ двухъ шагахъ отъ себя, нѣтъ надобности бродить по темнымъ аллеямъ или сидѣть на лавкѣ. Нѣжничать еще удобнѣе дома, а главная прелесть прогулокъ заключалась именно въ томъ, чтобы показать людямъ серебряную кокарду и шляпку съ алыми цвѣтами.

— Ну, мамаша, давайте ужинать, а тамъ и баньки пора,—говорилъ Гапочка, вернувшись домой и лихо усаживаясь на стулъ, съ кулаками, упертыми въ колѣни.—Мы, чиновники, народъ дѣловой, занятой; завтра надо опять за работу...

Въ одинадцатомъ часу гасли огни въ маленькомъ домикѣ Клавдіи Григорьевны, и обитатели погружались въ сонъ; молодые—въ безмятежный, радостный, мать—въ тревожный, полный отраженія жизненныхъ заботъ.

— А жить, чортъ возьми, недурно на свѣтѣ,—говаривалъ Гапочка, вскакивая утромъ съ постели и торопливо одѣваясь.—Ничего, жить недурно... Ну, жена, вставай...

А Тania томно улыбалась сквозь одолѣвавшую ее дремоту и еще нѣсколько времени нѣжилась въ постели. И Тania находила, что жить недурно. Дома у матери ей не давали такъ долго лежать утромъ въ постели.

V.

Вскорѣ нашелся и квартирантъ, который занялъ комнатку около кухни и сталъ нахлѣбникомъ у Клавдіи Григорьевны. Это былъ кудлатый телеграфистъ Васюткинъ, нѣкогда школьный товарищъ Гапочки. Теперь жизнь совсѣмъ стала хороша для Зеноновича. Раньше никто не жилъ у нихъ. И Гапочка чувствовалъ себя совсѣмъ солиднымъ человекомъ и все смѣялся и смѣялся мечталъ о будущихъ служебныхъ успѣхахъ...

Однажды, возвращаясь со службы домой, онъ издала разглядѣлъ кудлатую, какъ у пуделя, голову Васюткина, который стоялъ на завалинкѣ ихъ дома и бесѣдовалъ о чемъ-то съ Таней, которая сидѣла въ комнатѣ подъ окномъ и грызла подсолнухи. Бесѣда шла, очевидно, оживленная, такъ какъ Тania громко смѣялась, выплевывая на улицу скорлупу.

«Ишь, ухаживаетъ,—самодовольно подумалъ Гапочка, подходя къ дому:—разглядѣлъ, что Татьяна хорошенькая. Ну, да, братъ, шалишь, меня на тебя не промѣняешь... Рыломъ не вынешь...»

Онъ не только не испытывалъ неприятнаго чувства, но даже гордился тѣмъ, что на его жену обращаютъ вниманіе. Тania была его собственностью, частью его самого. Обращаютъ вниманіе на Таню, значитъ, обращаютъ вниманіе на него самого, завидуя ему. Онъ подошелъ и слегка хлопнулъ Васюткина по спинѣ.

— Ты что это на чужихъ женъ заглядываешься? А?.. Не хорошо, молодой человекъ, не хорошо... А ты, Татьяна, другой разъ его метлой...

Такъ какъ голосъ его былъ совсѣмъ не сердитый, то Тania только хихикнула и пошла въ кухню позаботиться объ обѣдѣ, а Васюткинъ искоса глянулъ на Гапочку, сплюнувши въ сторону и равнодушно присѣлъ на завалинку. Его больше, чѣмъ кого-либо, раздражалъ покровительственный тонъ Гапочки. И чѣмъ только гордился этотъ человекъ? Самъ съ вершокъ, рожа кривая, а туда же топорщится, какъ воробей.

Но Васюткинъ не высказалъ этихъ мыслей, а закурилъ папиросу и посасывалъ ее, сплевывая сквозь зубы.

— И это, молодой человекъ, не дѣло,—наставительно продолжалъ Гапочка:—курить вредно. Сиверная привычка.

— На-ка, выкуси,—отрѣзалъ Васюткинъ, поднося къ его лицу кукишъ:—«молодой человекъ!..» Самъ-то ты больно старъ...

— Я человекъ съ положеніемъ и при томъ семейный,—началь было Гапочка, но Васюткинъ швырнулъ окурокъ папиросы, вскопчилъ и прошелъ въ калитку, хлопнувъ ее за собой.

Гапочка посидѣлъ еще немного, зѣвнулъ и тоже направился въ домъ. Когда онъ проходилъ мимо кухни, онъ опять услышалъ веселый, сочный смѣхъ Тани и увидѣлъ около нея Васюткина.

— Татьяна,—уже съ отгнкомъ отеческаго гнѣва крикнулъ Гапочка:—что же обѣдать не даешь?

— Сейчасъ; еще мамаша не вернулась.

Гапочка сѣлъ въ первой общей комнатѣ, разставилъ ноги, уперся кулаками въ колѣни и сталъ громко отдуваться. Эту позу и отдуваніе онъ перенялъ отъ начальника отдѣленія, огромнаго тучнаго человѣка.

Все опять шло хорошо. Чувствуя себя хозяиномъ дома, старшимъ, Гапочка считалъ себя въ правѣ бесѣдовать за столомъ въ поученіе сотрапезникамъ.

— Кушать бываетъ вкусно, когда потрудишься,—пояснялъ онъ,

съ трудомъ ворочая во рту свой мясистый языкъ:—мы, вотъ, народъ трудящійся, а потому намъ и хочется кушать. Да... Кто не трудится, тому все не вкусно, а намъ деликатесовъ не надо; намъ это наплевать...

И, помолчавъ, немного, продолжалъ, отирая жирныя губы кулакомъ:—Вотъ, скажемъ, каша... Святая Русь говоритъ: каша, это...

Онъ умолкъ и почти испуганно глядѣлъ, вытаращивъ узенькіе, подслѣповатые глазки, на Таню, которая вдругъ прыснула смѣхомъ, а затѣмъ сконфузилась до слезъ и виновато опустила голову на грудь.

— Татьяна,—укоризненно и недоумѣвающее проговорилъ Гапочка.

— Это все онъ...—только смогла проговорить Тania, указывая локтемъ на сосѣда своего Васюткина и опитъ прыская смѣхомъ.

— Ахъ, юноша, юноша,—съ укоромъ покачалъ головой Гапочка, снова входя въ роль старшаго. Эта роль такъ ему нравилась и такъ успокаивала его, что онъ сразу пересталъ сердиться, и, занявшись кашей, придумывалъ, какъ бы ему сказать изреченіе.

— Итакъ,—началъ онъ:—нашъ простой русскій народъ говорить...

И опять остановился, недоумѣвающий, испуганный. А Тania при этомъ все отодвигалась отъ сосѣда и бросала искоса на него недодушіе взоры. Все это было дѣломъ минуты; вслѣдъ за тѣмъ Васюткинъ съ невнимнымъ видомъ занялся кашей, но въ сердце Гапочки вкрадось какое-то неопредѣленное, гнетущее чувство.

Послѣ обѣда онъ опять развѣселся, шутилъ съ женой, подсмѣивался надъ Васюткинымъ, но неопредѣленное гнетущее чувство нѣтъ-нѣтъ да и поднимется опять въ сердцѣ.

VI.

Остатокъ дня былъ окончательно испорченъ. За вечернимъ столомъ Гапочка угрюмо молчалъ и, посасывая носомъ, что служило у него признакомъ нервнаго разстройства, машинально, безъ обычнаго наслажденія, уничтожалъ свою порцію.

— Гапочка, ты что какой?—замѣтила Клавдія Григорьевна:—тебѣ будто не по себѣ.

Гапочка молча отпихнулъ тарелку, вытеръ ротъ и, нежданно для самого себя, выпалилъ грозное изреченіе:

— Огорчаюсь, глядя на ныпѣшную молодежь...

Это было такъ неожиданно, что всѣ глядѣли на него изумленно, а Васюткинъ даже присвистнулъ.

— Уваженія въ нихъ нѣтъ ни къ чему,—продолжалъ, какъ по вдохновенію, Гапочка, опустивъ глаза и жестикулируя лѣвой рукой:—устои колеблется, основы распатаны...

Все это было когда-то сказано старшимъ совѣтникомъ младшему, когда они, мирно бесѣдуя, направлялись по окончаніи занятій въ швейцарскую. Гапочка запомнилъ эти слова, такъ какъ любилъ запоминать всѣ мудрыя слова и изреченія, но никакъ не думалъ, что примѣнитъ эти слова грознаго совѣтника къ Васюткину, и при томъ скоро, и при томъ такъ отъ души, съ такимъ горькимъ чувствомъ. Но изреченіе это сдѣлало свое дѣло.

Въ теченіе нѣсколькихъ дней Гапочка былъ опять спокоенъ, почти веселъ. Однако, онъ ловилъ себя на томъ, что все наблюдалъ за Васюткинымъ и всячески старался попасть домой къ обѣду раньше его. Онъ даже началъ уходить изъ присутствія не во-время, не дожидаясь урочнаго часа, и получалъ отъ столоначальника замѣчаніе:

— Вы что стали какой торопыга?..

Гапочка опомнился послѣ этихъ словъ.

Однажды въ праздникъ послѣ долгаго стоянія въ церкви и сытнаго съ пирогами обѣда онъ, усталый, заснулъ въ спальнѣ тяжелымъ кошмарнымъ сномъ. И ему приснилось что-то невыразимо тягостное, удручающее. Онъ видѣлъ Таню на краю бездны, хотѣлъ спасти ее, удержатъ, а между тѣмъ чувствовалъ, что не въ силахъ пошевелить ни однимъ пальцемъ. Время уходило, и онъ мучился отъ невозможности поправить дѣло, спасти жену. Это было такъ тяжело, что онъ сдѣлалъ неимоверное усиліе и, дрогнувъ всѣмъ тѣломъ, раскрылъ глаза. И тотчасъ же услышалъ заглушенное хихиканье Тани въ снѣгахъ и шопотъ ей и Васюткина.

— Отстаньте, что вы!—шептала Тania, будто отбиваясь отъ кого-то.

— Ну, разочекъ... ну, только въ щечку,—тоже шопотомъ умолялъ телеграфистъ.

— Еще что выдумалъ!.. Вотъ, Гапочка услышитъ, такъ будетъ вамъ...

— Услышитъ!.. Больно я его боюсь...

— Отстаньте, говорить вамъ!.. Нешто такъ можно!.. Чай, я мужняя жена...

— А что за бѣда?

— Ну, какъ же!.. Вѣдь, онъ мужъ...

— Хорошъ мужъ!.. Криворожій...

Тania опять хихикнула. Потомъ послышалась легкая возня, негодующій шопотъ Тани и вслѣдъ за тѣмъ ея возгласъ:

— Вонъ мамаша идетъ!.. Отстаньте, ну васъ!..

Васюткинъ, очевидно, убѣжалъ въ свою комнату, хлопнувъ дверью. Послышался голосъ Клавдіи Григорьевны и отвѣтъ Тани.

А Гапочка слушалъ все это и лежалъ, какъ оглушенный какою-то нежданно налетѣвшей на него грозой. Сердце совсѣмъ упало, переставало биться; въ головѣ носились обрывки мыслей, черныхъ, мрачныхъ. Что-то въ родѣ отчаянія охватило его. Итакъ, его упорно отгнѣняютъ въ задніе ряды; у него почти украли его счастье. Не счастье любви,—о любви онъ не думалъ,—а счастье жизни, счастье считать себя за человѣка, за существо, имѣющее право и на

любовь, и на уважение. Онъ опять и даже въ собственномъ домѣ, гдѣ привыкъ считать себя хозяиномъ, главой, становится на положеніе работника, послѣдняго человѣка, о которомъ помнить...

И Гапочка горько плакалъ, лежа на супружеской постели, и пряталъ свое вздрагивающее отъ плача лицо въ подушки съ повами, украшенными прошивками, наволочками...

(Окончаніе будетъ.)

* *
* *
* *

Въ эту долгую ночь ты устала въ пути,
Дорогая моя, отдохни!
Скоро ночи конецъ. Близки ясные дни...
Въ эту долгую ночь ты устала идти...
Дорогая моя, отдохни!

Позабудь о слезахъ. Насъ съ тобой впереди
Счастье ждетъ,—въ это счастье вѣрь!
Скоро минетъ все то, что насъ давитъ теперь,
Позабудь о слезахъ. Веселѣе гляди:
Счастье ждетъ,—въ это счастье вѣрь!

А. Кругловъ.

Двойное зрѣніе.

Съ 5-ю рисунками.

Нѣтъ ничего новаго подъ луной. Перифразировавъ это мудрое изреченіе, мы можемъ сказать, что всѣ изобрѣтенія людей давно уже имѣютъ свои прецеденты въ природѣ: человѣкъ въ своихъ изобрѣтеніяхъ только подражаетъ природѣ, копируетъ ее, хотя бы и бессознательно.

Это положеніе лишній разъ оправдалось на примѣрѣ новозобрѣтенныхъ очковъ.

Зрѣніе дальнорукихъ характеризуется тѣмъ, что оно приспособлено къ отдаленнымъ предметамъ и съ большимъ трудомъ схватываетъ предметы близкіе. Для того, чтобы дать возможность дальнорукимъ глазамъ видѣть близкіе предметы, снабжаютъ ихъ двойковыпуклыми очками. Нормальный глазъ содержитъ механизмъ приспособленія къ разстояніямъ въ себѣ самомъ и пользуется этимъ механизмомъ свободно, бессознательно. Надѣвать же и снимать очки, всякій разъ, какъ приходится смотрѣть ближе, несомнѣнно, понятно, удобно. И вотъ, одинъ парижскій глазной врачъ, Риббаръ, придумалъ особой формы очки (рис. 1), которые позво-

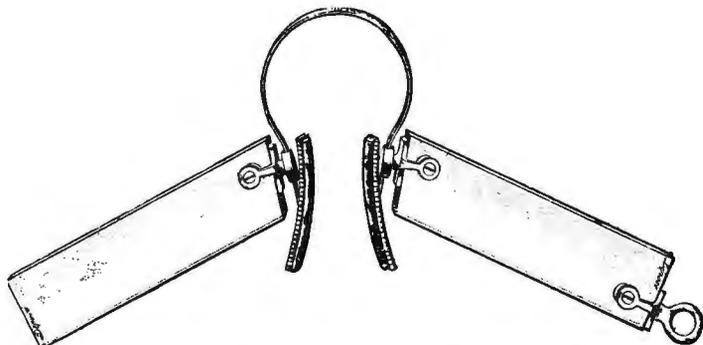


Рис. 1. Пенсы новаго фасона, изобрѣтенное д-ромъ Риббаромъ.

ляютъ дальнорукимъ людямъ видѣть близкіе предметы, не мѣшая имъ въ то же время видѣть далекіе предметы. Принципъ этихъ очковъ очень простъ: вмѣсто овальной формы стекла въ нихъ имѣютъ форму четырехугольную. Это во-первыхъ, а во-вторыхъ, они длиннѣе и уже обыкновенныхъ стеколъ. Отъ этого получается та выгода, что носитель очковъ можетъ по произволу смотрѣть то въ нихъ, то черезъ нихъ. Въ первомъ случаѣ онъ ясно различаетъ предметы далекіе, а во второмъ — близкіе.

Строго говоря, въ изобрѣтеніи д-ра Риббара нѣтъ по существу ничего новаго. Новой является лишь форма очковъ. Знаменитый американскій ученый Франклинъ, самъ страдавшій дальнорукостью, уже давно изобрѣлъ очки, освобождающія носителя ихъ отъ необходимости постоянно ихъ снимать и надѣвать. Рѣчь идетъ здѣсь о такъ-называемыхъ двухфокусныхъ очкахъ (рис. 2), которые можно рекомендовать во всѣхъ случаяхъ, когда очки назначаются не для постоянного ношенія. Стекла въ этихъ очкахъ состоятъ изъ двухъ раздѣленныхъ половинокъ, сдѣланныхъ изъ разныхъ сортовъ стекла и имѣющихъ различныя фокусныя разстоянія.

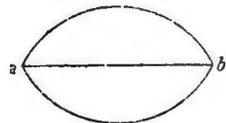


Рис. 2. Стекло двухфокусныхъ очковъ.

Но и Франклинъ не былъ первымъ изобрѣтателемъ двухфокусныхъ очковъ. Первенство, какъ и во всѣхъ остальныхъ открытіяхъ и изобрѣтеніяхъ, принадлежитъ природѣ.

Извѣстны животныя, которые живутъ на границѣ между суши и водой или, другими словами, то въ воздухѣ, то въ водѣ. Понятно, что одинъ и тотъ же глазъ не можетъ одинаково хорошо видѣть въ воздухѣ и въ водѣ, такъ какъ свѣтовые лучи, падающіе на роговицу глаза прямо изъ воздуха, преломляются послѣдней

несравненно болѣе сильно, чѣмъ въ томъ случаѣ, когда они предвзрительно проходятъ еще черезъ воду. Въ виду этого, природа съ обычной своей разумной предусмотрительностью снабдила этихъ животныхъ двумя парами глазъ. Одна пара лежитъ выше и предназначена для смотрѣнія въ воздухѣ, а другая пониже и предназначена для смотрѣнія въ водѣ. Фокусныя разстоянія въ обѣихъ парахъ глазъ различныя. Такъ, напр., устроенъ зрительный органъ у такъ-называемой вертячки или водяной блохи (рис. 3)—*Gyrinus patator*. Вертячка можетъ расположиться на поверхности воды такъ, что верхняя пара глазъ будетъ въ воздухѣ, а нижняя пара въ водѣ, такъ что она одновременно будетъ видѣть то, что происходитъ въ воздухѣ и водѣ.

Зрѣніе вертячки, впрочемъ, не вполне соответствуетъ зрѣнію съ помощью двухфокусныхъ стеколъ. Гораздо ближе къ этому типу стоитъ такъ-называемый четвероглазъ (*Anableps tetrapthalmus*). Это желто-зеленая или буро-черная рыба, живущая у береговъ Южной Америки и въ устьяхъ рѣкъ Бразиліи и Гуагуана.

Когда вода выступаетъ изъ береговъ, то рыба эта въ огромныхъ количествахъ слѣдуетъ за теченіемъ воды; когда, однако, вода быстро убываетъ, то рыба, лежавшая на днѣ,

оказывается на сушѣ, и ей, чтобы не погибнуть, приходится сплѣснуть обратно въ воду. Вотъ для этихъ именно случаевъ ей требуется новое—для смотрѣнія черезъ воздухъ—зрѣніе. А такъ какъ подобные случаи составляютъ правильное постоянство, то природа предусмотрѣла ихъ не такъ, какъ у вертячки, а своеобразнымъ образомъ. Рыба имѣетъ поперечную перекладину, которая перекидывается мостикомъ поперекъ роговицы, раздѣляя ее на двѣ половины (рис. 4 и 5). Въ глазу расположенъ хрусталикъ не чечевицеобразный, а ийцевидный, такимъ образомъ, что тупой конецъ, менѣе преломляющій лучи свѣта, обращенъ къ верхней половинѣ глаза, а острый, сильнѣе преломляющій ихъ, обращенъ къ нижней половинѣ его. Этимъ выравнивается неодинаковое преломленіе обѣихъ половинокъ роговицы и дѣлается возможнымъ однимъ глазомъ видѣть и въ воздухѣ, и въ водѣ.

Очки, о которыхъ мы говорили выше, въ существѣ дѣла являются ничѣмъ инымъ, какъ примѣненіемъ принципа двухфокуснаго зрѣнія, давно установленнаго природою, къ человеческому глазу.

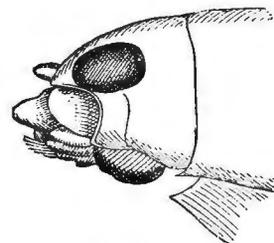


Рис. 3. Зрительный органъ водяной блохи (*Gyrinus patator*).

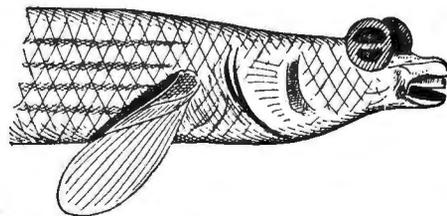


Рис. 4. Четвероглазъ (*Anableps tetrapthalmus*).

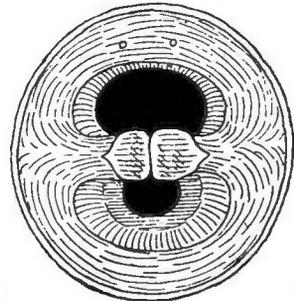


Рис. 5. Глазъ четвероглаза. (Увеличено въ 8 разъ.)

Къ рисункамъ.

Пельзя не залюбоваться прелестными мордочками нашихъ любимцевъ — котятъ. Веселыя усатыя физиономіи граціозныхъ звѣрковъ такъ бойко и лукаво поглядываютъ на насъ, что невольно хочется сдѣлать имъ какую-нибудь любезность: погладить по спинѣ, почесать за ухомъ или показать имъ куда-нибудь изъ-за угла вертлявый бумажный хвостикъ, за которымъ оба любимца немедленно и устремятся, словно тигры на добычу.

«Любимцы» изображены талантливою кистью Ю. Адама — известнаго специалиста по изображенію животныхъ.

Какъ и въ другихъ своихъ картинахъ, онъ является здѣсь тонкимъ художникомъ и превосходнымъ портретистомъ міра звѣринаго.

«Кто на морѣ не бывалъ, тотъ страха не видалъ», говоритъ пословица. Въ самомъ дѣлѣ, какихъ только ужасныхъ катастрофъ не таятъ морской просторъ. Огромные корабли и пароходы терпятъ крушеніе, и только жалкіе остатки отъ нихъ уносить разбушевавшаяся стихія по пѣнистому безбрежью океана. Горе

тѣмъ несчастливцамъ, которые не гибнутъ сразу во время катастрофы, но вынуждены медленно приближаться къ смерти, задыхаясь отъ усталости, голода и холода въ нѣмомъ безлюдьи волнующейся водной пустыни!

Горе этимъ послѣднимъ свидѣтелямъ бѣдствія, позже другихъ уносящимъ въ могилу память о катастрофѣ! Сколько несказанныхъ мученій переносятъ они на границѣ между надеждой и отчаяніемъ, пока, наконецъ, смерть не взглянетъ на нихъ сквозь брызги волнъ съ усѣяннаго звѣздами далекаго неба.

Рисунокъ известнаго нашимъ читателямъ мариниста Э. Магдесіана ярко передаетъ весь ужасъ трагической гибели «послѣдняго свидѣтеля» и, какъ всегда, художественно-правдиво и эффектно изображаетъ морской просторъ.

Постоянныя столкновенія московскихъ государей съ западными сосѣдями — Литвой и Польшою — изъ-за смоленскихъ, псковскихъ и новгородскихъ областей приводили къ долгимъ и затруднительнымъ мирнымъ переговорамъ. Практика этихъ переговоровъ выра-



Выставка „Blanc et Noir“ въ Императорской Академіи Художествъ. Гр. Л. Н. Толстой верхомъ. Рисунокъ Ю. И. Игумновой, авт. «Нивы».



Выставка „Blanc et Noir“ въ Императорской Академіи Художествъ. И. Н. Потапенко. Портретъ работы Н. З. Панова, авт. «Нивы».

ботала множество различных специальных формальностей, выполнения которых требовала каждая сторона. Таково, например, было с русской стороны требование, чтобы в мирном договоре соблюдался точно и полно титул царский. Русским послам вменялось в особую обязанность «блюсти титулы», и на этой почве нередко возникали крупные недоразумения; послы в случае оплошности подвергались опалам и даже казни.

Совещания, происходившие при заключении договора, носили в старину название «говора» и имели место в так-называемой «Посольской избе». Рисунок художника С. Зейденберга изображает сцену такой «говора»: договор уже написан; дык читает его предъ послами, а ть сь напряженным вниманием слушают и соображают, все ли правильно.

Среди бесчисленных сокровищ Эрмитажа находится немалое количество картин знаменитого мастера XVII вѣка, Антониса Ванъ-Дейка.

Рисунок, помещенный в настоящем № «Нивы», воспроизводит одинъ изъ лучшихъ портретовъ, работы Ванъ-Дейка, украшающей нашу замѣтельную сокровищницу картинъ. Это—портретъ извѣстнаго въ свое время голландскаго законника, ученаго юриста, Яна ванъ-денъ-Воувера. Ученникъ знаменитаго Юста Липсиа, ванъ-денъ-Воуверъ былъ членомъ нидерландскаго совѣта въ Брюсселѣ и посланникомъ инфанты Изабеллы при дворѣ ея брата, короля Филиппа III.

Элегантная, смѣлая кисть Ванъ-Дейка даетъ себя знать на этомъ портретѣ во всемъ своемъ блескѣ: несмотря на почти четырехсот-лѣтнюю давность, протекающую со времени написаннаго портрета, онъ продолжаетъ изумлять зрителей свѣжестью красокъ, живостью изображенія и почти скульптурной рельефностью фигуры ванъ-денъ-Воувера.

Выставка „Blanc et Noir“. (Съ 2 рис. на стр. 841).

«Бѣлое и черное»—эти два цвѣта почти исключительно фигурируютъ на недавно открывшейся въ стѣнахъ Академіи Художествъ ежегодной выставкѣ «Blanc et Noir». Что можетъ художникъ сдѣлать съ этими двумя, такъ сказать, противоположными цвѣтами? Отвѣтомъ на это служитъ обиліе интереснаго выставленнаго материала, состоящаго ни много, ни мало—изъ 449 нумеровъ. Рисунки перомъ, карандашомъ, углемъ, сепи, офорты, гравюры—все можно найти на этой выставкѣ; на ней нѣтъ только акварелей и живописи.

Выставка дѣлится на два отдѣла: рисунки нынѣшнихъ художниковъ и коллекція рисунковъ старыхъ знаменитостей, въ родѣ, напримеръ, Фетодова, Брюллова и пр. Изъ современныхъ художниковъ на выставкѣ участвуютъ Н. З. Пановъ, Максимовъ, И. С. Горюшкинъ-Сорокопутовъ, Ѳ. Козачинскій, Б. М. Кустодіевъ, С. М. Зейденбергъ, М. А. Зичи и пр. Изъ работъ старыхъ художниковъ, кромѣ названныхъ, на выставкѣ можно видѣть эскизы А. Дюрера, портреты Кипренскаго, рисунки Тіепола, Греза, Ѳ. Васильева, А. Орловскаго, Виже Лебрень и пр. Неволею обращаютъ на себя вниманіе и рисунки знаменитаго Т. Г. Шевченко: «Русалки», «Головка хохлашки», «Вирсавія», а также его офорты и сепи. Навѣрное, немногіе изъ почитателей малороссійскаго поэта знакомы съ его произведеніями, какъ художника-рисовальщика. Авторъ «Кобзаря» гораздо болѣе извѣстенъ, какъ литераторъ, чѣмъ какъ художникъ.

Въ настоящемъ № нашего журнала мы воспроизводимъ два рисунка съ выставки «Blanc et Noir»... Одинъ изъ нихъ представляетъ собою портретъ нашего извѣстнаго, хорошо знакомаго читателямъ «Нивы» писателя И. Н. Потапенко. Портретъ исполненъ Н. З. Пановымъ, выставившимъ кромѣ того еще нѣсколько превосходныхъ портретовъ (А. П. Чехова, И. Ѳ. Горбунова въ роли «Генерала Дитятина», С. Я. Елпатьевскаго и др.). И. Н. Потапенко изображенъ сидящимъ въ спокойной позѣ за письменнымъ столомъ, и по живости изображенія, по рельефности рисунка этотъ портретъ «blanc et noir» стоитъ гораздо выше многихъ портретовъ, писанныхъ красками.

Другой, воспроизводимый нами рисунокъ, озаглавленъ въ выставочномъ каталогѣ, просто, «рисункомъ» Ю. И. Игумновой, но достаточно бѣлаго взгляда, чтобы увидѣть, кого изображаетъ этотъ

скромный рисунокъ: предъ нами знакомая фигура и незабвенныя черты знаменитаго автора «Войны и Мира», гр. Л. Н. Толстого. Онъ изображенъ верхомъ въ своей обычной, сутуловатой позѣ, съ вдумчивымъ, строгимъ лицомъ. Рисунокъ Ю. И. Игумновой прекрасенъ при всей своей видимой эскизности и незаконченности.

Среди другихъ рисунковъ выставки обращаютъ на себя вниманіе также и любопытные, изящно-исполненные рисунки Максимова, иллюстриующіе древне-русскій бытъ: «Судъ во времена Русской Правды», «Юрьевъ день», «Вѣче», «На дворѣ удѣльнаго князя» и пр. Въ нихъ много жизни и движенія и колоритности.

Вообще, описываемая выставка безусловно заслуживаетъ вниманія, и посетитель можетъ вынести съ нея немало хорошихъ впечатлѣній. При всей ограниченности тоновъ бѣлаго и чернаго, художники даютъ на ней очень много разнообразнаго художественнаго материала.

Преосвященный епископъ Маркелль. (Портр. на этой стр.).

29-го сентября т. г. тихо скончался преосвященный Маркелль, бывший епископъ полоцкій и витебскій, присутствовавшій въ Святѣйшемъ Синодѣ.

Маститый архипастырь (въ мѣрѣ—протоіерей Маркелль Попель)—сынъ потомственнаго дворянина, родился въ 1825 году въ Галиціи. Среднее образованіе онъ получилъ въ классической гимназіи, а высшее—въ трехъ заграничныхъ университетахъ въ Черневцахъ (въ Буковинѣ—окончилъ философскій факультетъ), въ Вѣнѣ и въ Львовѣ (окончилъ богословскій факультетъ). Въ 1849 г. Маркелль Попель занялъ мѣсто учителя педагогики въ львовской классической гимназіи, а въ 1850 г. (25-го марта) принялъ священство. Затѣмъ, въ 1851 году онъ былъ приглашенъ законоучителемъ гимназіи въ Тарнополь, а въ 1859 году занялъ во Львовѣ мѣсто преподавателя русскаго языка въ академической гимназіи.

Въ 1867 году онъ былъ вызванъ въ Россію существовавшей тогда въ Царствѣ Польскомъ правительственною комиссіею народнаго просвѣщенія и назначенъ законоучителемъ холмской гимназіи и вскорѣ занялъ кафедры нравственнаго богословія и литургики въ холмской униатской духовной семинаріи; одновременно съ этимъ онъ былъ назначенъ старшимъ протоіереемъ при холмскомъ униатскомъ кафедральномъ соборѣ. Въ 1868 г. протоіерей Попель принялъ присягу на вѣрноподданство Россіи и назначенъ совѣтникомъ и референтомъ въ холмской духовной консисторіи.

По смерти холмскаго униатскаго епископа Куземскаго, въ 1871 г. о. Маркелль Попель назначенъ былъ администраторомъ холмской униатской епархіи. Съ этого времени онъ направилъ всѣ свои силы къ подготовкѣ почвы для воссоединенія униатовъ и въ короткое время успѣлъ подготовить воссоединеніе. Въ 1873 году онъ подалъ актъ о воссоединеніи униатовъ холмской епархіи съ православною церковью. 25-го марта 1875 г. депутатія отъ холмскихъ униатовъ, во главѣ съ протоіереемъ Маркелломъ Попелемъ, официально засвидѣтельствовала свое желаніе воссоединенія, и, такимъ образомъ, послѣдніе униаты были приняты въ лоно православной церкви. Протоіерей М. Попель былъ принятъ въ число архипастырей православной греко-россійской церкви и Высочайшимъ указомъ хиротонисанъ во епископа люблинскаго, викарія вновь образованной холмско-варшавской епархіи.

Въ 1878 году преосвященный Маркелль перемѣщенъ на самостоятельную архіерейскую кафедру—подольскую, а въ 1882 году—на кафедру полоцкую и витебскую, которою управлялъ до 1889 года, когда, по разстроенному состоянию здоровья, удалился на покой и тогда же былъ назначенъ присутствующимъ членомъ въ Святѣйшемъ Синодѣ.

25-го марта 1900 г. праздновалось пятидесятилѣтіе церковно-общественной дѣятельности и служенія въ священномъ санѣ и, вмѣстѣ съ этимъ, двадцатипятилѣтіе служенія въ святительскомъ архіерейскомъ санѣ преосвященнаго Маркелла.

Перу преосвященнаго Маркелла принадлежитъ цѣлый рядъ богословскихъ сочиненій, изъ которыхъ наиболѣе замѣчательны: «Курсъ нравственнаго богословія», «Курсъ литургики» и «100 образцовъ для учителей».



Преосвященный епископъ Маркелль
(† 29-го сентября 1903 г.).
По фот. Здобнова авт. «Нивы».



Генералъ-лейтенантъ І. К. Теннеръ
(† 28-го сентября 1903 г.).
По фот. авт. «Нивы».

И. К. Теннеръ. (Портр. на стр. 842).

Немного уже остается в рядах наших войск славных защитников Севастополя, но и они съ каждым годомъ уходятъ въ иной мѣръ. 23-го сентября въ Берлинѣ скончался одинъ изъ «последнихъ могиканъ» — севастопольцевъ, генералъ-лейтенантъ Иеремія Карловичъ Теннеръ.

Покойный былъ однимъ изъ видныхъ боевыхъ генераловъ и состоялъ за последнее время почетнымъ опекуномъ с.-петербургскаго присутствія опекунскаго совѣта вѣдомства учреждений Императрицы Маріи. Этотъ почетный постъ явился для него достойнымъ завершеніемъ долгой и многотрудной службы въ офицерскихъ чинахъ.

Покойный получилъ образованіе въ Пажескомъ корпусѣ; по окончаніи въ немъ курса онъ прямо со школьной скамьи вступилъ въ 1854 г. въ ряды дѣйствующей арміи. Тогда еще не успѣла закончиться севастопольская осада, и молодой офицеръ получилъ свое боевое крещеніе на Крымскомъ полуостровѣ.

Проходя дальнѣйшую службу, покойный числился въ спискахъ 115-го пѣхотнаго вѣземскаго полка, а затѣмъ лейбъ-гвардіи второго стрѣлковаго батальона. Находясь въ рядахъ этого послѣдняго, онъ принималъ дѣятельное участіе въ кампаніи 1877—1878 гг. Гораздо ранѣе того И. К. Теннеру довелось участвовать еще въ кампаніи 1863—1864 гг.

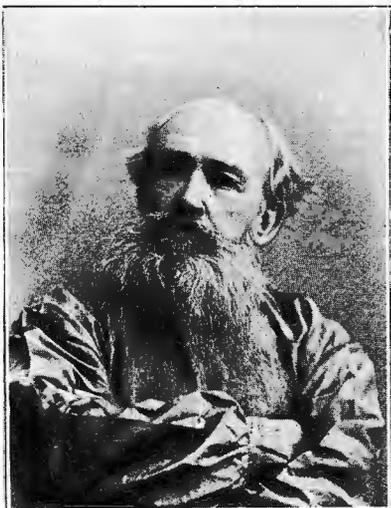
Съ 1878 по 1891 г. покойный, перейдя въ л.-гв. финляндскій полкъ, послѣдовательно занималъ въ немъ должности батальоннаго и полковаго командировъ, при чемъ съ 1888 г. вмѣстѣ съ командованіемъ финляндскимъ полкомъ состоялъ командиромъ 2-й бригады гвардейской пѣхотной дивизіи.

Въ 1882 г. состоялось производство И. К. Теннера въ генералъ-майоры, а въ 1893 г. — въ генералъ-лейтенанты. Почетнымъ опекуномъ с.-петербургскаго присутствія опекунскаго совѣта покойный былъ назначенъ въ февралѣ 1898 года. Сверхъ того, до самой своей кончины И. К. Теннеръ состоялъ товарищемъ председателя комитета попечительства Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны о глухонѣмыхъ.

Покойный былъ въ высшей степени трудолюбивымъ и энергичнымъ работникомъ, и всѣ, кто зналъ его, сверхъ того помянутъ его добрымъ словомъ еще и какъ чрезвычайно добраго и сердечнаго человѣка.

Егермейстеръ М. В. Андреевскій. (Портр. на этой стр.).

На Ладожскомъ озерѣ погибъ 23-го сентября т. г. егермейстеръ Михаилъ Владиміровичъ Андреевскій. Страстный охотникъ, М. В. отправился 23-го сентября на охоту за дикими утками въ свое имѣніе на берегу Ладожскаго озера, у села Дубно близъ Шлиссельбурга. М. В. выѣхалъ съ двумя егерями на двухъ шлопкахъ, но никто изъ нихъ не вернулся. Всѣ трое погибли, и единственно, что нашли, это — перевернутыя лодки, оказавшіяся прибитыми въ камышахъ, на разстояніи около версты одна отъ другой, а отъ берега въ 3¼ верстахъ; въ одной изъ лодокъ оказалась куртка егеря и спасательный поясъ. На берегу нашли разбросанными веса, шесты и пальто одного изъ егерей, Карпова. Кромѣ того, прибило къ берегу нетронутыми хлѣбъ, яблоки и другую провизію, составлявшую завтракъ, взятый М. В. съ собою на охоту; изъ этого можно заключить, что несчастіе случилось рано утромъ, вскорѣ послѣ выѣзда изъ охотничьяго дома въ с. Дубно, который былъ построенъ М. В. на заарендованной имъ тамъ землѣ и въ которомъ постоянно жилъ егеръ. Къ сожалѣнію, этотъ опытный егеръ не могъ сопровождать М. В. въ тотъ день на охоту изъ-за



В. Р. Щиглевъ († 30-го сентября 1903 г.).
По фот. Бореля авт. «Нивы».

простуды и особенно изъ-за кашля, который могъ бы помѣшать охотѣ, слугивая утокъ. Мѣстные жители-рыбаки утверждаютъ, что слышали въ этотъ день, около 10 ч. утра, какіе-то крики вдали, но не придали имъ значенія.

Предпринятые мѣстной полиціей и главнымъ управленіемъ торговаго мореплаванія, въ которомъ М. В. исполнялъ обязанности товарища главноуправляющаго, поиски не увѣнчались успѣхомъ. 150 рыбаковъ и крестьянъ съ 50-ю лодками и 3-мя неводами, казенный пароходъ и паровой баркасъ, на которомъ находились родственники М. В. и чины главнаго управленія, изѣздили все кругомъ предполагаемаго мѣста гибели М. В., но никакихъ слѣдовъ не нашли. Рыбаки поймали лишь черезъ два дня послѣ катастрофы въ озерѣ плывшую шляпу — она оказалась принадлежавшей М. В.

Въ настоящее время, такъ какъ озеро начало уже замерзать и покрылось саломъ, пришлось поиски прекратить.

Ненахожденіе тѣла М. В. и обоихъ егерей усиливаетъ трагизмъ этого несчастнаго случая. Опытный охотникъ, сблывшій болѣе трехсотъ охотъ на медвѣдя, самъ лично уложившій на рогатину болѣе 100 медвѣдей, стрално осторожный, человѣкъ необыкновенной силы и присутствія духа, великолѣпный пловецъ, — погибъ на невинной охотѣ на утокъ. Развѣ это не жестокая игра судьбы? Съ М. В. Андреевскимъ пѣсочноко лѣтъ тому назадъ былъ несчастный случай около того же злополучнаго с. Дубна: егеръ оказался нѣжнымъ и неловкимъ движеніемъ перекувырнулъ зыбкій челнокъ. М. В., сидѣвшій всегда въ челнокѣ на трехножкѣ, сидѣнье которой было выше бортовъ лодки, покачнулся и упалъ въ воду, но поплылъ и, проплывъ въ платѣ болѣе двухъ верстъ, добрался благополучно до берега. Предполагаютъ, что и въ данномъ случаѣ лодка, въ которой находился М. В. съ егеремъ, перекувырнулась, а другой егеръ во второй лодкѣ кинулся имъ на помощь и тоже



Егермейстеръ М. В. Андреевскій, погибшій въ Ладожскомъ озерѣ 23-го сентября 1903 г.
По фот. авт. «Нивы».

погибъ. Такъ ли это было или иначе, — эту тайну унесли съ собою покойные...

М. В. Андреевскій съ 11 лѣтъ отдавался всей душою охотѣ. Происходившій изъ дворянъ тверской губерніи и родившійся въ 1849 г. въ Петербургѣ, М. В. въ виду слабаго здоровья былъ отправленъ въ Динабургъ, гдѣ жилъ и учился до поступленія въ кадетскій корпусъ у одного преподавателя. Первый учитель его преподавалъ ему и первые уроки охоты. Страстный охотникъ, онъ бралъ его съ собою на охоту и постепенно пристрастилъ его къ этому занятію. Здоровый климатъ и постоянное пребываніе на чистомъ воздухѣ укрѣпили здоровье мальчика. Вернувшись въ Петербургъ, онъ поступилъ въ кадетскій корпусъ, а затѣмъ — въ Николаевское кавалерійское училище, въ которомъ блестяще окончилъ курсъ и былъ записанъ на мраморную доску. Изъ училища М. В. вышелъ въ лейбъ-гвардіи драгунскій полкъ. Затѣмъ М. В. поступилъ въ военную юридическую академію, въ которой окончилъ курсъ въ 1876 г. Не возвратившись болѣе въ полкъ, М. В. былъ назначенъ адъютантомъ къ барону Бистрому, состоявшему помощникомъ Его Императорскаго Высочества великаго князя Владиміра Александровича и исполнявшаго обя-



П. А. Стрепетова († 5-го октября 1903 г.).
По фот. Тираспольскаго авт. «Нивы».

занности Его Высочества во время нахождения великаго князя на театрѣ военныхъ дѣйствій въ Турціи. Послѣ того, въ 1881 г. М. В. состоялъ адъютантомъ у занявшаго должность барона Бистрома — генерала І. В. Гурко, и, облеченный его неограниченнымъ довѣріемъ, несъ съ нимъ, какъ юристъ, всѣ тяготы слѣдственныхъ дѣлъ. Когда І. В. Гурко смѣнилъ ген. Костанда, М. В. продолжалъ оставаться адъютантомъ, а затѣмъ перешелъ въ адъютанты къ Его Императорскому Высочеству великому князю Николаю Николаевичу младшему.

Въ 1839 г. М. В. оставилъ военную службу и перешелъ въ вѣдомство главнаго управления Удѣловъ, занявъ, въ должности егермейстера Двора Его Величества, постъ управляющаго Бѣловѣжской пуши. Здѣсь, въ этомъ безпредѣльномъ царствѣ охоты, широко развернулася охотничья душа М. В., но скоро онъ покинулъ лѣса Бѣловѣжья и отправился опять въ столицу на административное поприще, занявъ сначала должность начальника государственной типографіи, а затѣмъ управляющаго архивомъ Государственнаго Совѣта. Въ этой послѣдней должности М. В. пробылъ значительное время, пока въ юнѣ т. г. онъ былъ назначенъ членомъ совѣта главнаго управленія портовъ и торговаго мореплаванія, при чемъ въ теченіе всего лѣта М. В. исполнялъ обязанности товарища главноуправляющаго.

Весь свой досугъ, воскресные и праздничные дни М. В. посвящалъ любимой охотѣ. Для него ничего не составляло уѣхать въ субботу за Шлиссельбургъ, а въ понедѣльникъ утромъ уже вернуться въ Петербургъ къ служебнымъ обязанностямъ. Для охоты онъ не зналъ усталости. Каждое время года имѣло для него свою прелесть въ смыслѣ рода охоты. Зимой онъ ходилъ въ олонекской губерніи на медвѣдей, при чемъ сначала ходилъ съ ружьемъ, а затѣмъ и уже до конца всегда шелъ на медвѣдя съ рогатиной, подпуская разъяреннаго, поднятаго изъ берлоги звѣря къ себѣ всего на нѣсколько шаговъ, и укладывалъ его на мѣстѣ однимъ мѣткимъ и сильнымъ ударомъ рогатины. Весной онъ ѣздилъ въ новгородскую губернію на тетеревиные токи, и вся округа крестьянъ знала и любила М. В. за его доброту и общительность. Онъ входилъ въ интересы крестьянъ, помогалъ имъ и не гнушался кумоваться съ ними. Въ каждой деревнѣ тамъ его встрѣчали, какъ родного. Осенью М. В. ѣздилъ въ дальніе края, на Кавказъ, охотиться на туровъ и дикихъ козловъ, ѣздилъ и поблизости, на Ладожское озеро—стрѣлять дикихъ утокъ. Съ каждой охоты привозилъ онъ по сотнѣ утокъ и раздаривалъ друзьямъ свои трофеи.

Больше сорока лѣтъ провелъ М. В. въ лѣсу и въ полѣ, въ горныхъ ущельяхъ, на головокружительныхъ кручахъ и въ мирныхъ заводяхъ, въ заросляхъ камышей, отводя свое охотничье сердце. Тутъ да тануло его отъ интересовой жизни, тамъ жестоко судила ему судьба и успокоиться...

Послѣ М. В. остались интересные охотничьи записки; это подробнѣйшій дневникъ всѣхъ его охотъ, съ описаніемъ всего, имъ видѣннаго и наблюдаемаго, со списками всѣхъ его трофеевъ, счетъ которыхъ онъ тщательно велъ. М. В. имѣлъ въ виду современемъ издать свои записки.

Какъ человѣкъ, М. В. своей добротой и общительностью, своей широкой чисто-русской душой оставилъ по себѣ наилучшую память въ сердцахъ всѣхъ знавшихъ его, глубоко удрученныхъ его трагической кончиной.

В. Р. Щиглевъ. (Портр. на стр. 843).

Еще однимъ литературнымъ труженикомъ стало меньше! Въ ночь на 1-е октября скончался въ С.-Петербургѣ известный литераторъ и драматургъ, Владиміръ Романовичъ Щиглевъ, состоявшій въ семидесятихъ годахъ однимъ изъ усердныхъ сотрудниковъ нашего журнала. Онъ былъ извѣстенъ, какъ остроумный, наблюдательный и живой писатель, и пользовался среди читателей постояннымъ успѣхомъ.

В. Р. Щиглевъ родился въ 1840 г. Образование свое онъ получилъ въ 1-й петербургской гимназіи и въ петербургскомъ университетѣ, окончивъ въ немъ полный курсъ на юридическомъ факультетѣ. Стремленіе къ литературному труду покойный получилъ еще въ гимназіи, подъ вліяніемъ извѣстнаго педагога В. П. Водовозова, бывшаго тогда учителемъ словесности въ 1-й гимназіи. В. Р. Щиглевъ дебютировалъ на литературномъ поприщѣ въ 1858 году,

небольшимъ рассказомъ «Ухо», который былъ помѣщенъ въ журналѣ «Весельчакъ». Автору этого рассказа тогда еще приходилось имѣть дѣло не столько съ литературой, сколько съ латынью, космографіей, алгеброй и «поведеніемъ» и «прилежаніемъ». Иначе говоря, онъ былъ тогда еще ученикомъ старшаго класса гимназіи. Окончивъ въ ней курсъ, онъ на свободѣ страстно предался литературному труду и сталъ очень часто помѣщать стихи въ «Русскомъ Словѣ», «Искрѣ», «Будильникѣ» и другихъ изданіяхъ.

Въ 60-хъ годахъ покойный помѣстилъ въ названныхъ журналахъ много остроумныхъ каррикатуръ, подписанныхъ псевдонимами «В. Романычъ» и «В. Щ—ъ». Въ семидесятихъ годахъ, какъ мы уже упомянули, онъ много работалъ въ «Нивѣ». На страницахъ нашего журнала покойный помѣстилъ много стихотвореній, нѣсколько рассказовъ («Прелестный букетъ», «Муха», «Чудесный ключъ», «Чортова перечница») и драматическихъ сценъ («Визъ по матушкѣ по Волгѣ», «За рюмочку»). Подъ своими произведеніями онъ подписывался или полною фамиліею «В. Щиглевъ», или псевдонимомъ «В. Щигровъ».

Изъ драматическихъ произведеній В. Р. Щиглева пользовалась (и пользуется до сихъ поръ) наибольшимъ успѣхомъ бытовая картинка «Помолвка въ Галерной гавани». Начиная со времени своего появленія на сценѣ (въ 1873 г.) и донныи эта живая и веселая комедійка не сходила съ репертуара какъ столичныхъ, такъ и провинціальныхъ сценъ.

Кромѣ того, В. Р. Щиглевъ написалъ еще цѣлый рядъ небольшихъ пьесъ («Сила или свои козыри»), «Сонъ Петра Ивановича», «Одуванчикъ», «Осетль» и пр.

Въ 1898 году покойный издалъ сборникъ «Дюжинку»: этимъ заглавіемъ онъ назвалъ 12 небольшихъ пьесокъ для дѣтскаго театра. За послѣдніе годы онъ сотрудничалъ, печатая свои рассказы въ «Новостяхъ», «Петербургской жизни» и другихъ журналахъ.

Благородный и чистый душою человѣкъ, В. Р. Щиглевъ оставилъ по себѣ прекрасную память среди всѣхъ, кто хотя бы немного зналъ его. До конца своихъ дней онъ оставался истиннымъ «шестидесятникомъ», т. е. поклонникомъ и послѣдователемъ тѣхъ идей, которыя взволновали русское общество въ незабвенные годы реформъ XIX вѣка.

П. А. Стрепетова.

(Портр. на стр. 843).

5-го октября скончалась извѣстная русская драматическая артистка, Пелагея Антиповна Стрепетова. Для цѣлаго поколѣнія интеллигентныхъ людей это имя связано съ множествомъ яркихъ, не забывающихся воспоминаній и впечатлѣній. Это была замѣчательная актриса, полная нервной силы и сердечности, глубоко чувствующая и умѣвшая заставлять другихъ глубоко и сильно чувствовать. Бывали моменты въ ея игрѣ, когда она поднимала въ одномъ общемъ порывѣ весь театр; дѣйствуя на сердца и на нервы слушателей не рассчитаннымъ заранее и заученнымъ искусствомъ, но непосредственно собственнымъ сердцемъ и собственными нервами, она такъ много трогала своихъ духовныхъ и физическихъ силъ на это, что во время игры иногда внезапно уставала, сразу спускала тонъ и едва двигалась отъ упадка силъ, выходя на вызовы публики. Это былъ талантъ, правда, неровный, но полный глубокаго внутренняго содержанія, талантъ сердца. Всякій, кто когда-либо видалъ П. А. Стрепетову въ какой-либо изъ излюбленныхъ ею ролей, не могъ потомъ забыть глубокаго сердечнаго голоса артистки и ея огненныхъ, полныхъ страсти и жизни глазъ.

Покойная артистка играла почти исключительно въ русскихъ пьесахъ, и репертуаръ ея составляли преимущественно драмы Островскаго, Писемскаго и Потѣхина. Наибольшій успѣхъ она имѣла въ роляхъ Кручинной («Безъ вины виноватые»), Катерины («Гроза») и Лизаветы («Горькая судьбина»). Чрезвычайно сильное впечатлѣніе производила она и въ пьесѣ «Около денегъ», въ особенностяхъ въ томъ мѣстѣ пьесы, когда артистка срываетъ въ кри-



Прибытіе короля и королевы итальянскихъ въ Парижъ. Ихъ Величества въ сопровожденіи президента Лубэ и супруги президента слѣдуютъ съ вокзала. По рис. Амато авт. «Нивы».



Къ событіямъ въ Македоніи. Рыльскій монастырь. По фот. Карастаяпова въ Софіи авт. «Нивы».

тический моментъ, въ припадкѣ скорби и отчаянія, платокъ съ головы—и зрители видятъ, что голова ея сразу посѣдѣла. Эту мимическую сцену, въ исполненіи П. А. Стрепетовой, невозможно позабыть. Коронною ролюю ея считалась роль Катерины въ «Грозѣ».

П. А. Стрепетова родилась въ 1850 году. На сцену она выступила впервые очень рано—еще четырнадцатилѣтней дѣвочкой,

играя въ небольшихъ роляхъ въ новгородскомъ театрѣ. Карьера ея шла послѣ того быстрыми шагами, и въ 1865 году она служила уже въ Рыбинскѣ, затѣмъ въ Ярославлѣ и Симбирскѣ, постепенно совершенствуясь и завоеывая себѣ извѣстность въ рядахъ русскихъ артистокъ. Нѣсколько позднѣе П. А. Стрепетова стала выступать на подмосткахъ московскаго «Народнаго театра» Горевой—



Къ событіямъ въ Македоніи. Турецкія войска послѣ пораженія инсургентовъ вступаютъ въ разоренную македонскую деревню.
Рис. К. Вудвиля, авт. «Нивы».

того театра, который дал России лучших наших современных артистов—Давыдова, Медвѣдова, Писарева и пр. Съ послѣднимъ изъ нихъ покойная артистка близко познакомилась и вышла за него замужъ. Молодые Писаревы, играя вмѣстѣ въ однѣхъ и тѣхъ же пьесахъ, сдѣлались вскорѣ любимцами московской публики, особенно съ того времени, когда оба они перешли въ популярный театръ Корша. Особенный успѣхъ они имѣли въ драмѣ Писемскаго «Горькая судьбина». Этотъ успѣхъ сразу поставилъ П. А. Стрепетову въ ряды первоклассныхъ артистокъ и заставилъ петербургскую дирекцію Императорскихъ театровъ въ 1880 году пригласить ее въ Петербургъ въ казенную труппу. Одновременно былъ приглашенъ туда же и Писаревъ. Въ Петербургѣ П. А. Стрепетова дебютировала въ «Горькой судьбинѣ» и быстро приобрѣла симпатіи петербургской публики.

Спустя десять лѣтъ, она однако вышла изъ состава казенной драматической труппы. Ея прощальный выходъ (въ 1890 году) въ драмѣ Островскаго «Безъ вины виноватые» сопровождался необычайными оvationами. Свидѣтели этихъ безпримѣрныхъ оваций говорятъ, что никогда до этихъ поръ въ стѣнахъ Александринскаго театра не происходило ничего подобнаго. Каждая фраза Кручинной, роль которой исполняла П. А. Стрепетова, покрывалась аплодисментами. Цвѣты въ корзинахъ, плато и букетахъ тянулись на сцену безконечной вереницей. Въ публикѣ многіе плакали; все время въ антрактахъ слышались крики: «Останьтесь! Не покидайте!»

Уйдя съ казенной сцены, П. А. Стрепетова посвятила свою дѣятельность русскому театральному обществу, въ которомъ она состояла съ 1888 года пожизненнымъ членомъ. Изрѣдка она, впрочемъ, выѣзжала въ провинцію на гастроли. Выступала она и въ нѣкоторыхъ частныхъ спектакляхъ, преимущественно съ благотворительною цѣлью. Особенно охотно появлялась она предъ публикою на студенческихъ вечерахъ, пользуясь неизмѣнною симпатіею учащейся молодежи.

Въ 1899 году П. А. Стрепетова снова вступила—было въ составъ Императорской драматической труппы на ампула бытовыхъ старухъ, но вскорѣ опять покинула казенную сцену.

Въ лицѣ покойной артистки русская сцена потеряла крупный талантъ, имѣвший много сходства съ прославленнымъ талантомъ Мочалова. Таланты такіе рождаются рѣдко... И тѣмъ больше и обиднѣе для П. А. Стрепетовой, что умерла она почти позабытая всѣми, одинокая, въ Александровской больницѣ Краснаго Креста, послѣ долгой и мучительной болѣзни.

201 километръ въ часъ. (Съ 3 рис. на стр. 847 и 848).

Было время, когда всѣ приходили въ изумленіе предъ «курьерской» скоростью, съ какою скакали въ экстренныхъ случаяхъ наши предки. «Я дѣлалъ пятнадцать верстъ въ часъ!»— съ гордостью говорилъ, бывало, какой-нибудь чиновникъ особыхъ порученій или курьеръ. Пятнадцать верстъ въ часъ—на лошадахъ, конечно—таковъ былъ идеалъ скорости тогда!

Мы, выросшіе въ эпоху чрезвычайнаго развитія желѣзныхъ дорогъ, смѣемся надъ этой дореформенной скоростью и приходимъ въ изумленіе предъ скоростью американскихъ поѣздовъ, переносащихся съ быстротою 100—120 верстъ въ часъ. Но за послѣднее время и эта бѣшеная скорость уже остается за флагомъ. Въ Германіи недавно производились опыты съ электрической желѣзной дорогой системы «Сименсъ и Гальске», и опыты эти показали необычайную «рѣзвость» названной дороги: вагоны Сименса и Гальске, приводимые въ движеніе сильнымъ токомъ, дѣлали по 201 километру въ часъ! Далѣе этого покаместъ уже нельзя идти.

Этотъ результатъ былъ достигнутъ, конечно, не сразу: опыты

производились въ теченіе довольно долгаго времени, и постепенно вырабатывалась все большая и большая скорость. Сначала были достигнуты 145 километровъ въ часъ, потомъ 155, 165, 175, 180 и т. д. Путь, рельсы, шпалы, свободно претерпѣвавшіе известную скорость, сразу портились, едва скорость эта возвышалась хотя бы на одинъ километръ: приходилось исправлять и упрочить путь, и, наконецъ, послѣ долгихъ хлопотъ удалось приспособить его для той страшной скорости въ 201 километръ, которая была достигнута 25-го сентября т. г.

Опыты происходили на линіи военной желѣзной дороги между Мариенфельдомъ и Цоссеномъ. Военное вѣдомство любезно уступило эту дорогу фирмѣ «Сименсъ и Гальске» для описываемыхъ опытовъ, и въ знаменательный день, когда былъ побитъ всемірный рекордъ желѣзнодорожной скорости, оно присутствовало при опытѣ

въ лицѣ своихъ многочисленныхъ представителей. Нужно сказать, что въ вагоны испытываемаго поѣзда, на вокзалѣ въ Потсдамѣ, набралось множество любопытныхъ, желавшихъ совершить рискованную поѣздку съ головоломной скоростью: среди нихъ, кромѣ упомянутыхъ лицъ военнаго вѣдомства, было не мало инженеровъ, директоровъ желѣзныхъ дорогъ, ученыхъ и пр. Послѣ того, какъ поѣздка со скоростью 201 километръ въ часъ была благополучно совершена, президентъ коммисіи опытовъ послалъ телеграмму императору Вильгельму II, который отвѣтилъ горячимъ поздравленіемъ.

Опыты «Сименса и Гальске» имѣютъ свою исторію. Еще въ 1892 году эта фирма учредила акціонерное товарищество, задачей котораго было разработать систему примѣненія электрической энергии для желѣзнодорожнаго движенія. Тогда былъ сдѣланъ и испробованъ ею первый электрический локомотивъ. Въ 1898 году были произведены крупныя опыты съ однорельсовой электрической желѣзной дорогой. Наконецъ, въ 1900 г. «Сименсъ и Гальске» прямо поставили своей цѣлью устроить такой электрический локомотивъ и такой соответствующій ему желѣзнодорожный путь, чтобы можно было достигнуть скорости въ 200 километровъ въ часъ. Тогда, именно,

фирмѣ и была предоставлена линія Мариенфельдъ-Цоссенъ. Цѣль эта, какъ мы видимъ, достигнута! Скорость движенія новаго локомотива такъ велика, что пассажиры не могутъ стоять на ногахъ во время хода и даже, сидя, должны держаться за особые поручни. Птицы, застигнутыя въ пути локомотивомъ, разбивались въ безформенные куски. Когда поѣздка была окончена, то вся передняя стѣнка локомотива оказалась усѣянною пчелами, комарами и прочими мелкими тварями, которыя были словно влѣплены въ стѣнку. И это немудрено: онѣ подвергались давленію 210 килограммовъ на квадратный метръ!

Для того, чтобы движеніе достигало 201 метра въ часъ, требуется огромное напряженіе тока, силою въ 12.000 вольтъ.

Весь техническій міръ теперь чрезвычайно заинтересованъ потсдамскими головоломными поѣздками. Да и немудрено! То, что прежде считалось невѣроятнымъ и технически недоступнымъ, осуществляется нынче на дѣлѣ. Можно ли, напримѣръ, было прежде думать о «перелетѣ» изъ Петербурга въ Москву въ 3—4 часа? А теперь мысль объ этомъ уже не представляется недѣлюю и несбыточной фантазіей: опыты «Сименса и Гальске» доказываютъ это. Правда, осуществленіе этихъ опытовъ на практикѣ связано съ известными техническими затрудненіями и крупными издержками, и поэтому скорость 200 кил. еще не можетъ быть теперь же введена на желѣзнодорожныхъ линіяхъ, но все-таки начало уже положено, смѣлая идея осуществлена на дѣлѣ, и теперь пятнадцативерстная скорость, съ которою скакали тридцать тысячъ гоголевскихъ курьеровъ, окончательно покрывается мглою забвенія.



Въ англійскомъ парламентѣ. Лордъ Розберри отвѣчаетъ въ Шеффилдѣ на рѣчь Чемберлена, отстаивая принципъ свободы торговли.

Рис. С. Беггъ, авт. «Нивы».

Политическое обозрѣніе.

(Съ 4 рис. на стр. 844, 845 и 846).

Франція только-что пережила нѣсколько очень торжественныхъ дней. Парижъ посѣтила итальянская королевская чета. Визитъ этотъ имѣетъ большое политическое значеніе, такъ какъ можетъ еще болѣе закрѣпить дружественныя отношенія, установившіяся между Италіей и Франціей, еще такъ недавно съ недовѣріемъ относившимися другъ къ другу. Замѣчательная быстрота, съ которой совершилась эта желательная эволюція, заключившаяся нынѣшнимъ прїездомъ въ Парижъ итальянской королевской четы, можетъ служить лучшимъ доказательствомъ искусственности антагонизма между Франціей и Италіей. Торговныя отношенія возобновлены на нормальныхъ основаніяхъ къ выгодѣмъ обѣихъ странъ. Италия согласилась признать не только занятое Франціей положеніе на Средиземномъ морѣ, но и права ея на Марокко. Съ своей стороны, Франція признала за Италіей заявляемыя ею права на другихъ побережьяхъ, гдѣ нѣтъ французскихъ интересовъ. Такимъ образомъ, удалось установить соглашеніе, которое и легло въ основу франко-итальянской политики.

Итальянская королевская чета прибыла въ Парижъ 1-го октября и была встрѣчена на вокзалѣ президентомъ Лубэ и его супругой, министрами Комбомъ и Делькассэ. Выйдя изъ вагона, король облобызался съ президентомъ Лубэ. Встрѣча была очень сердечная.

Огромная толпа привѣтствовала короля и королеву. Королевская чета отбыла съ вокзала въ министерство иностранныхъ дѣлъ. Въ 5 час. король и королева прибыли съ визитомъ къ президенту въ Елисейскій дворецъ и полчаса спустя возвратились въ министерство.

2-го октября королевская чета и президентъ Лубэ съ супругой посѣтили вечеромъ оперу. На другой день король и королева съ президентомъ, его супругой и Делькассэ посѣтили утромъ монетный дворъ, затѣмъ отправились въ городскую думу, гдѣ состоялся торжественный прїемъ, а оттуда проѣхали въ Домъ Инвалидовъ. Въ 1 часъ дня въ итальянскомъ посольствѣ состоялся завтракъ, на которомъ присутствовали королевская чета и президентъ съ супругой. Въ 7½ час. вечера состоялся у Делькассэ, въ министерствѣ иностранныхъ дѣлъ, обѣдъ, на которомъ присутствовали королевская чета, президентъ Лубэ съ супругой, итальянскій посолъ, президенты сената и палаты депутатовъ, министры, послы и прочія лица. Послѣ обѣда состоялся прїемъ.

4-го октября король и президентъ отбыли утромъ на охоту въ Рамбулье. 5-го октября состоялся въ честь короля и королевы парадъ войскамъ. Королевскій кортежъ прибылъ на мѣсто парада въ 10 часовъ и былъ встрѣченъ салютомъ. Король вышелъ изъ экипажа и сѣлъ на великолѣпнаго вороного коня. Королева пересѣла въ ландо президента. Въ королевской трибунѣ, затянутаго краснымъ бархатомъ съ золотомъ и убранной оружіемъ и военными трофеями, находились президенты палаты и сената, министры и дипломатическій корпусъ. Къ сожалѣнію, погода стояла неблагоприятная: шелъ сильный дождь.

У мѣста парада собралась огромная толпа. Король, въ сопровожденіи военного министра Андрэ и блестящаго штаба, проѣхали по фронту войскъ; затѣмъ король занялъ также мѣсто на трибунѣ. Въ это время и погода стала проясняться. Отъ имени арміи Андрэ поднесъ букеты королеві и г-жѣ Лубэ. Началось прохожденіе войскъ съ обычнымъ церемониаломъ. Толпа аплодировала войскамъ. При прохожденіи cadaго знамени королевская чета вставала. Несмотря на промокшую почву, войска проходили великолѣпно. Въ 1 часъ 30 мин. королевская чета прибыла въ Елисейскій дворецъ, гдѣ состоялся военный завтракъ на 180 кувертовъ. Кромѣ министровъ и высшихъ властей, присутствовали всѣ находившіеся въ Парижѣ генералы, полковники и адмиралы, а также иностранные военные и морскіе агенты. Королевская чета отбыла въ 3 часа 40 мин. При прощаніи король и Лубэ облобызались.

Въ Константинополѣ считаютъ, что возстаніе въ Македоніи прекратилось. Военныя операціи продолжаются еще въ Разлогѣ, но

большого значенія онѣ не имѣютъ. Въ столкновеніяхъ принимаютъ участіе ничтожныя по силѣмъ четы, которыя придерживаются оборонительной тактики. Въ Салоникахъ получено извѣстіе о томъ, что генералъ Цончевъ перешелъ границу и находится теперь на территоріи Болгарскаго княжества.

Болгарскій дипломатическій представитель сдѣлалъ по порученію своего правительства представленіе Портѣ по поводу нападенія турецкихъ солдатъ на болгарскую территорію, при чемъ была разграблена деревня Караманица, находящаяся въ пяти километрахъ отъ турецко-болгарской границы. По турецкимъ версіямъ, инцидентъ на границѣ произошелъ случайно. Турецкія войска увлечлись преслѣдованіемъ болгарской четы и незамѣтно перешли границу. Объ этомъ инцидентѣ въ Константинополѣ узнали съ неудовольствіемъ, такъ какъ 3-го октября должно было быть подписано соглашеніе между софійскимъ и константинопольскимъ правительствами относительно отозванія войскъ отъ границы. Въ Константинополѣ утверждаютъ, что войска, разграбившія деревню Караманицу, состояли изъ албанцевъ.

Военный судъ въ монастырскомъ вилайетѣ закончилъ разборъ дѣла по обвиненію 650 болгаръ въ принятіи участія въ возстаніи. Изъ этого числа 250 болгаръ были приговорены къ ссылкѣ въ Малую Азію. Остальные были приговорены къ различнымъ наказаніямъ, оправданныхъ не было.

Понимѣющимся свѣдѣніямъ, вѣлизи рильскаго монастыря въ настоящее время находится около 22.000 бѣглецовъ изъ Македоніи; изъ нихъ 19.000 пришли въ этотъ вилайетъ въ теченіе послѣднихъ недѣль, а 3.000 находились тамъ съ весны. Всѣ они бѣдствуютъ и живутъ впроголодь. Почти вся эта масса несчастныхъ состоитъ изъ женщинъ, дѣтей и разслабленныхъ стариковъ; въ способности носить оружіе находятся въ горахъ среди четниковъ. Болгарское правительство озабочено организаціей помощи этимъ разореннымъ возстаніемъ болгарамъ. Софійское правительство рѣшило расквартировать ихъ по деревнямъ внутреннихъ округовъ, гдѣ имъ будутъ построены временныя жилища. Мѣстные комитеты должны будутъ озаботиться организаціей финансовой и медицинскій помощи.

Въ Англіи возгорѣлась ожесточенная борьба между Чамберленомъ и либеральной партіей по вопросу о свободѣ торговли. Нѣсколько дней назадъ лордъ Розберри, къ мнѣнію котораго въ Англіи прислушиваются, несмотря на то, что онъ стоитъ особнякомъ отъ всѣхъ группъ либеральнаго лагеря, произнесъ въ Шеффилдѣ рѣчь, направленную противъ протекціонистской политики Бальфура и противъ всѣхъ фискальныхъ проектовъ Чамберлена. Все, что говорилось по этому поводу Чамберленомъ, лорду Розберри кажется бездоказательнымъ и потому недостаточнымъ. Но если даже нынѣшній режимъ оказался вреднымъ для британской торговли, то это еще, по мнѣнію лорда Розберри, не значитъ, что его нужно ломать для замѣны покровительственными тарифами, полезность которыхъ никѣмъ не доказана. Не промѣняетъ ли страна кукушку на ястреба?—спрашиваетъ Розберри Чамберлена. Во всякомъ случаѣ, при той или другой перемѣнѣ въ экономическомъ строѣ Англіи, нельзя упускать изъ виду международныхъ отношеній. «Если проекты Чамберлена осуществятся, то Англія вынуждена будетъ начать ожесточенную борьбу со всѣмъ цивилизованнымъ міромъ»—замѣчаетъ нашъ дипломатическій органъ, «Journal de St.-Petersbourg».

Съ меньшей ожесточенностью нападетъ на политику Чамберлена и Бальфура другой крупный представитель либеральной партіи—Кембель-Баннерманъ. Населеніе Англіи,—сказалъ онъ въ своей рѣчи въ Бальфонѣ,—никогда не согласится допустить наложеніе пошлинъ на зерновые хлѣба, какъ того хочетъ министерство. Англія предлагаетъ опасную игру. Подобную игру правительство уже разъ попробовало вести въ южно-африканскихъ республикахъ и заплатило за это удовольствіе 225.000.000 фунтовъ стерлинговъ. Либералы находятъ, что правительству слѣдуетъ обратить вниманіе на экономію въ бюджетѣ, предпринять ре-



Самый быстроходный поѣздъ въ мірѣ. Локомотивъ-вагонъ, системы Сименса и Гальске, сдѣлавшій 201 килом. въ часъ на линіи Маріенфельдъ-Цоссенъ (близъ Берлина). По фот. авт. «Нивы».

формы въ финансовомъ режимѣ и улучшить положеніе рабочаго класса; подобная программа, по мнѣнію либераловъ, сдѣлаетъ го-

раздо больше для благосостоянія страны, чѣмъ политика приключеній нынѣшняго правительства.

СМѢСЬ.

Японская армія.—«Страна восходящаго солнца» обладаетъ, несмотря на свои небольшіе размѣры, довольно солидною арміею и флотомъ. Вооруженныя сухопутныя силы Японіи состоятъ изъ: 1)

постоянной арміи съ запасомъ и рекрутскимъ наборомъ. 2) территориальной арміи. 3) народныхъ ополченій, 4) милиціи острововъ Хоккаидо и Тусима и милиціонныхъ командъ другихъ маленькихъ острововъ. Какъ и въ европейскихъ странахъ, въ Японіи введена всеобщая воинская повинность, при чемъ срокъ военной службы установленъ въ 3 года на дѣйствительной службѣ, 4 1/3 года въ запасѣ и 5 лѣтъ въ «территориальной» арміи. Въ общемъ, въ мирное время въ японской арміи насчитывается около 8.100 офицеровъ и 133.500 нижнихъ чиновъ; въ военное время количество нижнихъ чиновъ увеличивается до 348.000 человекъ.

Вооруженіе арміи составляютъ скорострѣльные пушки Арисака въ 7,5 см. Порохъ употребляется бездымный. Пѣхота вооружена саблями и карабинами въ 6,5 миллим. Конница имѣетъ копыя.

Что касается флота, то онъ состоитъ изъ 6 броненосцевъ I класса, 2—II класса, 6 крейсеровъ I кл., 9—II кл. и 7—III кл., 10 судовъ береговой обороны, 2 канонерки I класса и 14—II класса. Кроме того, въ составъ флота входятъ 4 транспорта, 1 минный крейсеръ, 20 истребителей миноносцевъ, 18 миноносцевъ I класса, 31—II класса и, наконецъ, 28—III класса. Всего 158 судовъ, большинство которыхъ новой постройки и вооружено современной скорострѣльной артиллеріей Армстронга.

Слабую сторону японской арміи составляетъ конница: ея очень мало (всего 12—13 тысячъ или 1/3 общей численности арміи) и притомъ качества ея не изъ важныхъ, такъ какъ японскія лошади малы ростомъ и мало пригодны для кавалерійской службы.

Влюбленный глухарь.— Уже около года обращаетъ на себя вниманіе близъ Трифайла въ Нижней Штиріи необычайно оригинальный представитель пернатыхъ. Въ прошломъ году появился возлѣ одиноко стоящаго въ лѣсу крестьянскаго домика глухарь и ежедневно прилеталъ туда токовать. Глухарь, повидимому, влюбился въ молодую крестьянку, хозяйку лѣсной сторожки, потому что прилеталъ къ ней и въ комнату, и на кухню, не обращая никакого вниманія на остальныхъ. Женщинѣ этой онъ позволяетъ ласкать

себя, кормить, продѣлываетъ по ея приказанію разныя штуки и прилеталъ на ея зовъ изъ лѣса. Глухарь ежедневно по нѣскольку разъ дѣлаетъ крестьянкѣ визиты. Когда его кто-нибудь хочетъ видѣть, молодая женщина вызываетъ его изъ лѣса во всякое время дня. Она идетъ къ ближайшей группѣ сосенъ, зоветъ: «цыганъ, цыганъ!», и глухарь летитъ за женщиной, куда она хочетъ, и ночуетъ возлѣ домика до наступленія часа токованія. Вотъ что сообщаетъ объ этой замѣчательной птицѣ одинъ очевидецъ (г. Вахтеничъ въ

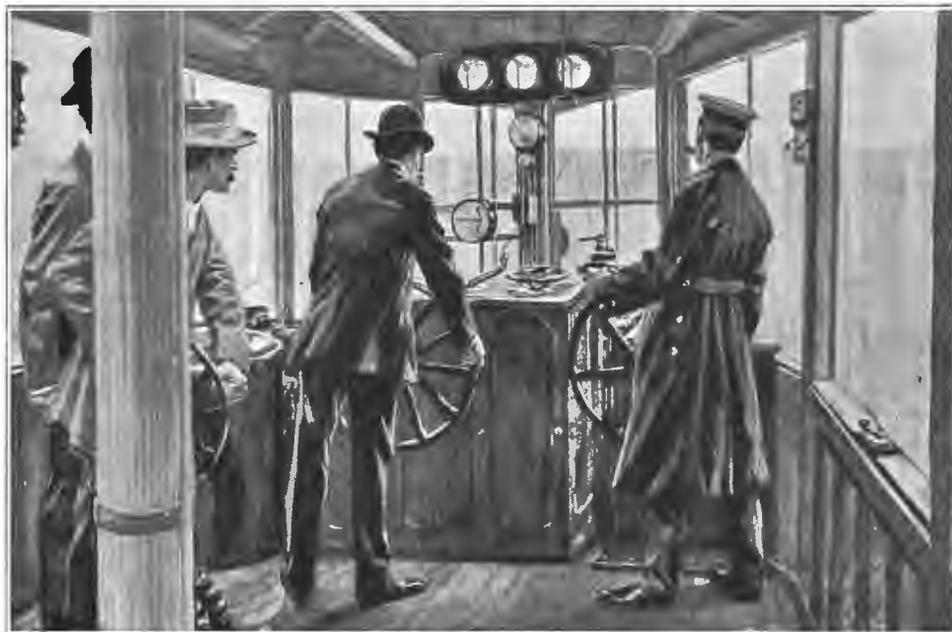
Тюфферѣ): «Глухарь держится увѣренно, не боясь ни людей, ни животныхъ; страхъ внушаютъ ему только лошади. Когда мы пришли около полудня, хозяйка сторожки сказала намъ, что глухарь прилетѣлъ, но попросила насъ немного подождать, потому что она теперь занята приготовленіемъ обѣда. По ея словамъ, глухарь ежедневно въ это время является самъ, даже безъ зова. Дѣйствительно, ровно въ 12 часовъ, мы его увидѣли на открытой лужайкѣ. Крестьянка пошла къ нему навстрѣчу съ суковатой палкой въ рукѣ и направила его къ намъ. Безъ всякаго страха ходилъ онъ среди насъ, не покидая своей воинственной осанки, съ поднятой головой, открытымъ клювомъ и вздернутыми перьями. Когда я подошелъ къ нему слишкомъ близко, онъ напалъ на меня, и я долженъ былъ отбиваться ногами, чтобы не получить пренеприятнаго удара клювомъ. Глухарь началъ преспокойно разгуживать по лужайкѣ, копаться лапами въ дернѣ, принимался то и дѣло токовать и, наконецъ, удалился въ пустой сѣнной сарай со стѣнками изъ тоненькихъ планокъ, позволявшихъ слѣдить за тѣмъ, что онъ дѣлалъ дальше; онъ сталъ на колышекъ, распустилъ

хвостъ и крылья и, потоковавъ немного, пустился разгуживать по сараю; этотъ маневръ онъ повторялъ до безконечности, очевидно рѣшивъ, что въ его укрономъ убѣжищѣ никто уже не помѣшаетъ ему всецѣло предаваться своимъ природнымъ склонностямъ.»

Растенія, сѣдающія камень.— Американскій ученый Дурденъ, находясь на островахъ западной Индіи, замѣтилъ, что коралловые полипы терпятъ значительныя поврежденія отъ крошечныхъ растений. На всѣхъ обломкахъ коралловъ, найденныхъ имъ въ Вестъ-Индіи, онъ увидѣлъ множество зеленыхъ пятнышекъ, которыя при ближайшемъ изслѣдованіи оказались дырочками, просверленными водорослями. Водоросли, какъ извѣстно, принадлежатъ къ низшей группѣ растеній, которыя многими своими особенностями и тѣмъ, что онѣ имѣютъ много общаго съ низшими животными, постоянно возбуждаютъ живой интересъ естественниковъ. Итакъ, вестиндскіе водоросли представляютъ собою несмѣтное количество крошечныхъ живыхъ существъ. Благодаря тому, что онѣ обладаютъ способностью просверливать даже самый твердый камень, онѣ со временемъ могутъ подвергнутъ разрушенію большое количество коралловъ. Послѣдствія ихъ работы крайне губительны и должны обратить вниманіе географовъ. Дурденъ высказываетъ даже предположеніе, что, въ большинствѣ случаевъ, лагуны на коралловыхъ островахъ обязаны своимъ происхожденіемъ именно этимъ водорослямъ, тогда какъ до сихъ поръ онѣ приписывались растворенію коралловой извести въ изобилующей углекислотою водѣ. Разрушительное дѣйствіе водорослей особенно сильно сказывается именно въ стоячей водѣ, которая скопляется отъ разливовъ въ серединѣ коралловыхъ острововъ.



Полотно новой линіи быстроходнѣйшей электрической желѣзной дороги (201 килом. въ часъ) Мариенфельдъ-Цоссенъ, близъ Берлина. По фот. авт. «Нивы».



Электрический локомотивъ быстроходнѣйшей желѣзной дороги (201 килом. въ часъ) Мариенфельдъ-Цоссенъ, близъ Берлина. Рис. Е. Кукузля, авт. «Нивы».

БРОСЬТЕ
УСТАРЕВШЫЙ СПОСОБ
ВЫЧИСЛЕНИЙ
ЗАМѢНИВ ЕГО УПОТРЕБЛЕНІЕМ
ВАЖНѢЙШАГО ИЗОБРЕТЕНІЯ:
ПАТ.
АРИФМОМЕТРОМЪ: „**НОВ. ВѢКЪ**“,
КОТ., ОДНИМЪ ИЛИ ДВУМЯ ДВИЖЕНІЯМИ
РѢШАЕТ БЕЗОШИБОЧНО
КАКЪ САМЫЯ ПРОСТЫЯ, ТАКЪ И САМЫЯ ОЛОЖНЫЯ
ЗАДАЧИ.
Арифмометръ „**НОВ. ВѢКЪ**“ ускоряетъ
ВСЯКАГО РОДА ВЫЧИСЛЕНІЯ
ОТЪ „4х20“ РАЗЪ, СРАВНИТ. СЪ СТАР. СПОС. ВЫЧИСЛ.
ЧѢМЪ И ДОСТИГАЕТСЯ
ГРОМАДНАЯ ЭКОНОМІЯ
Пользованіе Арифмометромъ „**НОВ. ВѢКЪ**“
ДОСТУПНО КАЖДОМУ
ПОСЛѢ 3-хъ ДНЕВНАГО УПРАЖНЕНІЯ.
МНОГО БЛЕСТАТ. ОТЗЫВОВЪ ПО РАЗН. ОТРАСЛЯМЪ.
Для быстр. повсемѣстн. распространен.
Ариф. „Н. В.“ высылаются правительств. и
обществ. учрежд. банкамъ и акціон. комп. на
2 недѣльн. испытаніе.
Аппаратъ высылается по получ. 10 руб. задатка,
при чемъ остаются 85 р. взим. над. плат.
Допускается **РАЗСРОЧ. ПЛАТЕНА.**
Требуйте: Подробн. описаніе,
бросюру, условія и пр.

АРИФМОМЕТРЪ „**НОВ. ВѢКЪ**“ необходимъ всѣмъ:
Архитекторамъ, Банкамъ, Бухгалтерамъ, **ВОЕН-**
НЫМЪ, ГОРОД. ГУБЕРН. И ПРАВИТ. СТАТИСТИЧ. БЮРО
Жельзн. дор., Заводамъ всякаго рода; Импорт-
ерамъ, Инженерамъ, Ирунн. контор., Машино-
строителямъ, С ЧЕТОВОДАМЪ, Строителямъ,
Ученымъ, Фабрич. всякаго рода, Экспедиторамъ,
Экспортерамъ и пр. и пр.
В. БЛОКЪ Единств. Предст. для всей Россіи.
МОСКВА, Срѣтенскій бульв., д. Стр. Общ. Россія.

С.-Петербургское
Вегетарианское Общество.
Въ субботу, 25-го октября, въ 8 ч. в. въ
залѣ Императорскаго Россійскаго Обще-
ства Спасанія на Водахъ (Садовая, 50)
состоится собраніе С.-Петербургскаго Ве-
гетарианскаго Общества.
I. Сообщение председателя д-ра мед.
А. П. Зеленкова.
Братскій обзоръ дѣятельности Общества и
вегетарианскаго движенія въ Россіи.
II. Сообщение „Вегетарианки“
(автора 3-хъ брошюръ: «Нѣчто о вегета-
рианствѣ».)
1. Зарожденіе вегетарианства въ древ-
ности и распространеніе его среди мно-
гочисленныхъ племенъ и народовъ всего
земного шара.
2. Ростъ вегетарианскаго движенія во
Франціи.
3. Вегетарианство, какъ источникъ вы-
носливости и силы.
4. Вредныя послѣдствія мясной пищи,
алкоголя, испорченнаго воздуха, анти-
гипнотическаго содержанія кожи.
5. Укрѣпленіе здоровья посредствомъ
воды, воздушна-солнечнаго купанія, гим-
настики, спорта. № 20093
ВХОДЪ ДЛЯ ГОСТЕЙ СВОБОДНЫЙ И
БЕЗПЛАТНЫЙ.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
В. ГЕНА въ Вѣтѣ
изъ грецкихъ орѣховъ.
Безвредное и вѣр-
ное средство для
быстраго окраши-
ванія волосъ и бо-
роды въ черныя, ру-
сыя, темно и свѣтло-
каштановыя цвѣта.
Цѣна за флаконъ
3 рубля съ пере-
сылкою.
Главный складъ для
Россіи:
СПБ. **ТЕХНО-**хи-
мической лабора-
торіи въ С.-Петер-
бургѣ, Лиговская,
№ 123.

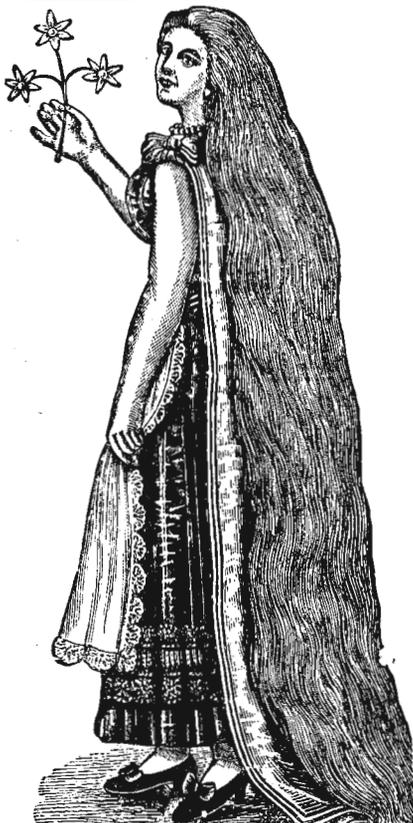
7 р. КУРЯЩИМЪ 7 р.
МАШИНА
для НАВѢВКИ ПАПИРОСЪ.
Набавляетъ въ 1 ч. 600 шт. Чрезвычайно
прочна, изящна и годна для гильзы
разныхъ нумеровъ. Руководство при-
лагается. № 20103
С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.
Складъ новыхъ изобрѣтеній.
Высыл. по полученіи стоимости.

ПРИЗНАННЫЯ ВОСЪМЪ СВѢТОМЪ
Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„**Маріенбадскія Редукціонныя Пилули**“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ
Неподѣльная только въ коробкѣ **КРАСНАГО** цвѣта, съ при-
ложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц.
и нѣмец. яз.
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекар-
скихъ магазинахъ. 12-2
№ 20052



АМБАРЪ МОСКОВСКОЙ МАНУФАКТУРЫ
въ СПБ., Знаменская ул., № 11. (6-й д. отъ Невск., 1-й мага-
зинъ отъ церкви Знаменія.)
Оптовъ-розничная продажа фабричныхъ концовъ и остатковъ.
ПРИМѢРЫ ЦѢНЪ: Шерстан. матеріи 29, 30, 35, 45, 50, 60, 65, 75, 80 к. и дор.
Шевіот., сукон. и триков. товары: 28, 30, 35, 57, 62, 75, 90 к., 1 р. 10 к., 1 р. 30 к. и
дор. Рус. Сатинъ: 10, 11 и 12 к. Полотно, ручн. салфетки, скатерти, полотенцы
и носов. платки, ситце, муслинъ и перкаль: 5, 7, 8, 10, 11 к. и дор. Тюль гардин-
ный отъ 9 к. Модеполамъ, твистъ для кальсонъ, пухов. и банк. платки, одѣяла
вѣвскія, урсов., плюшев. и пикейныя. Купоны для брюкъ и костюм. отъ 95 к. до
20 р. Фуфайки, чулки, носки и разн. галантерейн. товары въ больш. выборѣ.
Гг. внѣгородн. товаръ высыл. наложен. платеж., по получ. задатка 10%.
Подробный прейсъ-курантъ высыл. за 2 к. марку. № 20076

Настоящее средство разрѣшено къ
торговлѣ Варшавскою Врачебною
Управою на общихъ основаніяхъ
торговли.
Я
АННА
ЧИЛЛЯГЪ
выростила свои необычайно длин-
ныя (въ 185 сантиметровъ длиною)
волосы, напоминающіе волосы
Лорелей,—благодаря 14-мѣсячно-
му употребленію особой мною са-
мою изобрѣтенной помады. Пома-
да эта признана хорошимъ сред-
ствомъ противъ выпаденія волосъ,
въ то же время содѣйствующимъ
ихъ роженію и укрѣпленію изъ
корней; у мужчинъ получается,
благодаря этой помадѣ, сильный
здоровый ростъ бороды, а также
(даже послѣ краткаго ея потре-
бленія) натуральный блескъ волосъ
на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ
тѣмъ помада предохраняетъ во-
лосы отъ преждевременной сѣд-
ны даже въ старомъ возрастѣ.
Цѣна одной банки 3 р., 3 банки за 8 р.
При полученіи привѣтующей
суммы высылаются почтой еже-
дневно во всѣ страны свѣта прямо
съ фабрики, куда и должны быть
направлены всѣ заказы.
ANNA CSILLAG,
WIEN I.
Graben, 14.



Wöchentliche Predigt.
Veranstaltet vom Evangel. Verein für religiös. und sittl. Pflege der Protestanten
in St. Petersburg (Evang. Stadtmisston). Redacteur: Pastor F. Findeisen.
Abonnementspreise der wöchentlichen Predigt mit Zustellung:
1 Exemplar „ „ „ „ 2 Abl. jährlich. № 20065
10 Exemplare unter einer Adresse 12 „ „ „ „ 2-1
30 „ „ „ „ „ 25 „ „ „ „
50 „ „ „ „ „ 30 „ „ „ „
100 „ „ „ „ „ 45 „ „ „ „
Probennummern gratis!!!
Abonnements, Anfragen etc. sind zu richten: **Юліусъ Штауфъ, СПБ.,**
Пушкинская, 17.

Чудо-Инструментъ „**ТРОМБИНО**“. Можно играть
безъ обученія и знанія нотъ точно такъ предельно
пѣсни, марши, оперы, какъ напримѣръ: «Боже
царя храни», «Колъ сивень», «Визъ по матушкѣ
по Волгѣ», «Камаринская», «Тигренокъ», «Дунай-
скія волны», Интермеццо изъ оперы «Кавалерія
Рустикана», Цыганская пѣсня изъ оперы «Кар-
мель», Пѣсни изъ оп. «Цыганскій Баронъ», Ми-
зерера изъ оп. «Трубадуръ», «Послѣдняя Роза» изъ
оп. «Марта» и еще много разныхъ избранныхъ
пѣсней. «Тромбино» сенсационнѣе изобрѣтеніе
современности и вызываетъ всѣхъ громадный востор-
гъ въ особенности, когда кто-либо, невкогда и
на чѣмъ не играющій, выступаетъ въ обществѣ
сразу въ качествѣ виртуоза на „Тромбино“. Лучшее препровожденіе времени въ семьѣ
и на вечеряхъ. Можно играть въ „Тромбино“ сотни мелодій безъ ученія, безъ труда и
напряженія. Цѣна „Тромбино“ съ 6-ю разными пѣснями только 6 р. 75 к.; отдѣльныя
нотныя полоски 30 к. шт. Изящною „Тромбино“ высылаются по полученіи одного
рубли задатка, можно почтовымъ явля гербов. марками. Прилагается наставленіе и спи-
сокъ нотъ. Пересылка по почтовому тарифу. Требования адресовать въ „Базаръ Но-
воостей“, Варшава, Грибная площадь, № 6. Единственное представительство на всю
Россію. Торговцамъ скидка. П. № 19994 2 1



ШТОПАЛЬНЫЙ
(НОВЫЙ) **АППАРАТЪ**
Уплати чулки, матерію, подоты и проч.
Быстро и какъ **тканю 4 р.**
Наставленіе, понятное и для ребенка, нрв.
№ 20068 лагается.
СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ.
С.-Петербургъ, Большая Морская, 33.
Высл. по получ. стоимости.

BERLIN. — PENSIONAT
für Damen u. junge Mädchen. Wichmannstr. 6.
Jenny Schmigelski, diplomierte Lehrerin.
Beste Referenzen. Prospective gratis.

ПРОДАЕТСЯ
СЕРЬЕЗНЫМЪ
КАССЫ
ПРЕДАЕТСЯ
МАРКА 30
Путь къ БОГАТСТВУ
МАРКА 30
Грудь въ шарѣ
34 4, 5, 6 руб. въ Бюро-Курьеръ, СЕЗЛАТНО
10000 шт. ВАКУИТЕ, МАССА САНДАЛОВАЯ И ДРОСЕМЪ.

**АТТЕСТАТЪ Университета, золот. ме-
дали за дочерки учениковъ. Въ 15 уро-
ковъ научаю зочно красиво и скоро
писать. За 4 семья марки
высылаю пробное письмо,
образцы шрифтовъ и усло-
вія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адолянъ;
КОССОДО, Дербасовская, д. № 19.**

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Вл. ГОСТЫНСКІЙ и К°
С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Го-
стиннаго Двора, предлагаетъ изъ бога-
того выбора:
КРОВАТИ, МАТРА-
ЦЫ, УМЫВАЛЬ-
НИКИ, ДѢТСКІЯ
КОЛЯСКИ, КРЕ-
СЛА для боль-
ныхъ, ПЕЧИ,
ВАНИ, ДУШИ.
ЦѢНЫ ВЪНѢ КОНКУРЕНЦІИ.



10 ПЕРВОКЛАССНЫХЪ
ГІАЦИНТОВЪ
съ 10 разными стаканами
за 4 руб.
Поставщикъ Двора Его
Велчества
Г. ФРИКЪ,
С.-Петербургъ, Адмирал-
тейскій пр., № 10.
Иллюстрированный осенній
каталогъ высылается по требова-
нію бесплатно.



РОЗОВОЕ
ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО
№ 4711
ВЫСОКОЕ
СОДЕРЖАНІЕ ГЛИЦЕРИНА,
ЭКОНОМІЯ ВЪ ПЛѢДСТВІЕ ОБЪЕМА ПѢНЫ,
НЪЖНЫЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ
Вотъ качества, отличающія это мыло
въ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ
ФЕРД. МЮЛЕНСЕНЪ
КОЛОКОЛЬНАЯ № 4711 въ КЕЛЬНѢ

Только подлинно с этою фабричною маркою.



„НЕ КАШЛЯЙ“

Медо-травяной мальц-экстракт № 19990 и конфеты 14—2

Д. Г. ПИТЦЬ и КО
в Бреславль.

Употребляется против кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цена за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считается особо. Главный склад для Россіи в С.-Петербурѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Лиговскал, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.

Новость XX вѣка ВѢЧНЫЯ

Новыя автоматическія пуговицы для брюкъ безъ пришиванія, не открываются и не снимаются, годны для дамъ, т. е. для платья, чулокъ и т. д., дюжина съ пересылкой 1 р. 20 к., высыл. **Парижскій Базаръ „БО-МАРШЕ“**, Варшава.

ВАЖНО ДЛЯ ДАМЪ!!

За 11 руб. съ пересылкой высылаю готовую роскошную зимнюю или весеннюю длинную дамскую пелерину (накидка «Гейша», ретонда), изъ новѣйшаго пушстаго моднаго драпа съ сѣдиной, цвѣтовъ: чернаго, маренго, свѣтло-сѣраго, бордо, шоколаднаго и сянгаю, съ красивою каймочною подкладкою, съ изящно убранными стоячими или отложными воротничками, шитая по послѣдней парижской модѣ. Наложнымъ платежомъ на 20 коп. дорожн. № 20075
Адресъ: ЛОДЗЬ, А. ШЛЕЗИНГЕРУ.

ТЕЛЕГРАММА

100 визитныхъ карточекъ съ золотыми обрѣзами съ фотографіей заказчика на лучшей заграничной брестольской бумагѣ, изящно исполненныхъ, высылаются налож. платеж. за 2 р. съ пересылкой (для Сибири присылается часть въсво-выхъ) по получеіи фотографическ. карточка, которая возвращается обратно вмѣстѣ съ заказомъ. Желаемыя надписи должны быть обозначены ясно. Адр.: Товарищество...Лебедь“, Варшава.

Schneider Fräuleinwerk
betriebe die geschäftsmäßige Zubereitung der Schönheitspflege (Schönheitsmassage, Elektrische Gesichtsmassage, Schichtdampfbäder, Schönheitsbehandlung, Nagelpflege etc.) nach System Keiser, Semons, Kuntz im Institut Keiser, Semons, Berlin W 9, Potsdamerstraße

Употребляйте

лучшее, изъ всѣхъ существующихъ, средство благодаря которому **АЗОТИНЪ**, Ц. № 20106 **ЛЫСИНА** покрывается волосами **ПЕРХОТЬ** радикально уничтожается. **ВЫПАДЕНИЕ ВОЛОСЪ** прекращается.

Цена флакону 1 р. 75 к., съ пересылк. 2 р. 50 к.; съ большой баночкой петроградной мази, достаточной на 1/2 г., изящной заграничной кисточкой и стаканчикомъ для перваго обезвреженія 3 р., съ перес. 4 р.

При наложени. платежѣ высылать задатокъ. Требовать во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ; представитель Н. М. Левин, СПбургъ, Невскій, 108, кв. 28.



РѢДНАЯ НОВОСТЬ. За б р. высылаю 6 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) Часы черн. воронен. сталл мужск. или дамск. съ заводомъ безъ ключа. 2) Цѣпочка нов. америк. золота 3) Парижск. брелокъ. 4) „Новость“. Понск мужск. или дамск. съ кошельномъ, охраняющей часы отъ воровъ. 5) Кольцо 56 пр. 6) Кожан. портмоне съ 7-ю отдѣленіями, съ механичск. замкомъ, содержащимъ каучук. штемп. для имени, отч. и фамиліи заказч. Желаяющимъ, портмоне захватывается портсигаромъ и визит. замш. кошелькомъ съ механич. замкомъ, содержащимъ штемп. для имени, отч. и фам. заказч., только 4 р. 60 к. Такіе же глухіе часы со всѣми приложеніями на 1 р. дорожн. Часы высылаются провѣрен. съ ручат. на 6 лѣтъ, наложен. платеномъ безъ задатка. Адресъ: Кожанно - Галантерейное Заведеніе Д. Вебрейтцъ, Варшава, Навленки, 45/1. Р.С. Единичные купоны всѣхъ варшавск. и иногородн. фирмъ принимаю на счетъ по 50 к. на каждый заказъ № 20086



ТВО ЭЙНЕМЪ
МОСКВА

ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ
ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ

ПРОДАЖА БЕЗЪ ДѢЛЪ

Ш. № 19449 15—8

ЛЮБИТЕЛЯМЪ ХОРОШИХЪ ЧАСОВЪ

о смѣляемся рекомендовать настоящие „ЖЕ-НЕВСКИЕ“ часы, серебряные 84 пр. съ 3 массивными крышками, всемірно извѣстной фабрики часовъ

TAVANNES WATCH CO,
предлагаемые нами часы съ анкернымъ ходомъ
— на 23 камняхъ —
Лео-визибль.

Удостоены медали съ хронометрически вывѣреннымъ ходомъ.

БОЛЬШОЕ СПАСИБО скажетъ каждый, кто вышлетъ отъ насъ эти часы; цена назначена немовѣрно дешевой только для того, чтобы дать возможность почтеннѣйшей публикѣ оценить наши часы, а именно: съ ключомъ заводъ 13 р. 50 к., а ремонтуръ, т. е. заводъ головкой, — 15 р. Полная гарантія за прочность механизма и вѣрность хода на 6 лѣтъ.

Высылаемъ немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка и нашъ собственный счетъ. Ц. № 19393 2—2

Адресованъ: въ центр. депо часовъ торг. фир. «ЗЕНИТЬ», Варшава.

Примѣчаніе. Желаящие получить эти часы вызвооченными черезъ огонь электрическимъ способомъ, дополняютъ 1 р. 50 к., къ каждому часамъ прилагаемъ: 1) футляръ (карманный), 2) цѣвъ бѣлаго металла, напичурной работы и 3) серебряный ключъ 84 пр., а къ ремонтурамъ, вмѣсто ключа — серебряный вызолоченный брелокъ, интересней.

Такіе же часы сереб. открытые, ремонтуръ 15 руб. (Приложенія, упомянутыя въ примѣчаніи, прилагаемъ безплатно).

Рекомендуемъ тѣ же сорта, часы, въ стальныхъ черн. вор. сталл корпусамъ, съ анкернымъ механизмомъ, на камняхъ, открытые 8 р. 50 к., глухіе съ 3 крышками 10 р. 50 к. (Приложенія, упомянутыя въ примѣчаніи, прилагаемъ безплатно).



ДОРОГО ДА МИЛО!

„МАГНОЛІЯ“.
Самосмазывающій антифрикціонный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.

№ 19422 Представитель: 26—20 Ф. И. Розенталь, Москва, Мясницкал, 20; Павелъ Куртъ, СПб., Екатеринбург. кан., 10; Леонъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Ольшевичъ и Керъвъ, Одесса.

Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плитка снабжена штемпелемъ цвѣтка „МАГНОЛІЯ“.

НЕ ПАРИЖ И ПЕТРОГРАД
работаютъ дѣйствительно дешево фотографическіе портреты, а маленькій уѣздный городокъ Егорьевскъ: с присылаемыхъ карточекъ или негативов, и изготовляю портреты по невозможности дешевымъ цѣнамъ и при этомъ безусловно отличной работы, а именно: за сто портретовъ формата «Визитъ» 13 р. и формата «Кабинетъ» 25 р. Цена портретовъ безразлична, какъ для платиново-матовыхъ, такъ и для глянцевыхъ. Сказанное мною не есть обычная реклама, а безусловная истина. Не доверяющихъ сказанному, прошу требовать образцы работъ безплатно. Адресуйте: Никифору Дмитриевичу Зенину, Егорьевскъ, Раз. гвб.

РѢДКІЙ СЛУЧАЙ.
Американскія машинки для стрижки волосъ съ тремя номерами высылаются при получении 3 р. 50 к. съ пересылкой. За доброту качества ручаюсь.
СПБ., И. ЛЕОНАРДИ, Невскій, 5.

ПЕРУИНЪ
продается въздъ по 1 р. 75 к. флаконъ.
БАЗАРЪ МАРКЪ
СПБургъ, Невскій, 20, кв. 8

Прелестная булавка въ видѣ человѣческаго черепа
съ яркимъ электрич. свѣт. При нажатіи кнопки глаза и зубы черепа освѣщаются краснымъ или бѣлымъ свѣтомъ, но желаемъ свѣтомъ, эффекутъ. Прекрасный подарокъ. Цена булавки 2 р. 75 к. Ц. запасн. батар. 60 к. Электрич. булавки въ формѣ подковы на записъ съ разноцвѣт. камнями 2 р. 50 к. Запасн. батар. 60 к. Высылаются налож. плат. безъ задатка. Торгов. Домъ Е. Манковскій, Вар. № 19861 шава, Золотал, 23д. 3—3



БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ
АРТУРЪ КРУППЪ,
ФАБРИЧНОЕ КЛЕЙМО
ANT. KRUPP
BERNDORF
BERNDORFER METALL
REIN-NICKEL
WAREN-FABRIK
НА АЛЬПАКА СЕРЕБРО ЧИСТЫЙ НИКЕЛЬ

въ Москвѣ, на Кузнецкомъ мосту, рекомендуетъ гостиницамъ и хозяйствамъ свои издѣлія

ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА
„АЛЬПАКА“ Ц. № 19702 6—2
бѣло-серебристаго цвѣта въ натуральномъ видѣ, и покрытыя густымъ слоемъ чистаго серебра, а также **КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.**



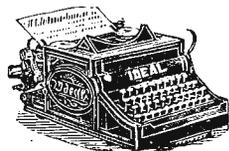
Последнее слово въ вопросъ объ освѣщеніи.



Новоизобрѣтенная керосино-газовая горѣлка Штобвассера, даетъ ровный бѣлый свѣтъ безъ запаха, шума и копоти. Виситъ гигиенична, экономна, безопасна и не портится. Сила свѣта 88 свѣчей Гефнера. Керосина сгораетъ въ часъ на 0,6 к., спиртъ не нуженъ. Цѣна съ упаковкой безъ пересылки 6 р. 50 к. Высылаются по полученной задатка въ 2 руб. Прошу указывать № или размѣръ Вашихъ ламп. № 20078

Адресъ: Холмъ, Любл. губ., „СОФІЯ“.

КАЗЕННЫМЪ УЧРЕЖДЕНІЯМЪ!!



желающимъ ознакомиться съ преимуществами новейшихъ пишущихъ машинъ

„ИДЕАЛЪ“

представимъ машины эти на двухъ-недѣльный срокъ въ

БЕЗПЛАТНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ

и производимъ обученіе писанію на ней безплатно. — Машины „ИДЕАЛЪ“ снабжены всѣми преимуществами и усовершенствованными лучшими въ мѣрѣ существующихъ пишущихъ машинъ, и шрифты выдѣланы во время писанія отъ первой до послѣдней буквы. — Представители:

Торгов. **Э. КИНКМАНЪ и К^о**,
Домъ СШБ., Гороховая, 17. Ц. № 19987 10—3

Единственный и послѣдній случай

Только за 4 р. 75 к.

№ 20071 3—1



Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 1 октября сего 1903 года назначить самыя крайнія цѣны: за 4 р. 75 к. съ пересылкой высылаемъ 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) Мужские или дамскіе карманные часы черныя вор. стали, заводъ безъ ключа, 2) цѣны настоящаго никеля короткая, или бортовая американскаго золота, къ дамскимъ часамъ шейная цѣпа, 3) парижскій компасъ или бивокль съ вѣлами женщины въ граціозныхъ повахъ, 4) кожаный портсигаръ заграничной работы для табаку и пантронъ или золотое кольцо 56 пр. изыщной работы, 5) кожаное портмоне той же работы съ 7-ю отдѣленіями, замокъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамиліи заказчика. Такіе же часы мужские гдѣхъ со всѣми приложениями 6 руб. Часы высылаются по требованію съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платеж. безъ задатка. Адресовати: Купцу С. Штеренбергу, Варшава, Кармелитская, 22.



Примечаніе: Лица, выходящіе купоны или талоны парижскихъ фирмъ, мы будемъ принимать въ расчетъ по 50 к. на каждый заказъ, придется доплатить 4 р. 25 к. и пр.

Благодаря своимъ дезинфицирующимъ качествамъ, уничтожающимъ микробы, и способности затягивать раны

ГИГИЕНА ТУАЛЕТА

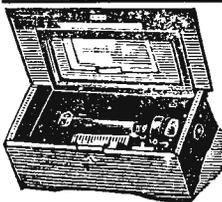
COALTAR SAPO-NINÉ LE BEUF

(КОАЛЬТАРЪ САПОНИНЪ ЛЕ-БЕУФЪ)

принятый въ парижскихъ госпиталѣхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, омываніяхъ, мытіи грудныхъ дѣтей, полосканіи рта, кот. онъ очищаетъ, мытіи волосъ — уничтожаетъ перхоть, и проч.

Во всѣхъ аптекахъ.

Требовать на ярлыкъ горлашка флакона подписи **Ferd. LE BEUF** краснаго.



Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 20 сентября, сего года назначить цѣны въобычальныя: за 12 р. съ пересылкой высылаемъ 12 нижеслѣдующихъ предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 25 р. 1) Мужск. черн., ворон. стали, кар. часы, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) къ часамъ цѣпа, америк. золота нацирнаная, 3) изыщный парижскій компасъ, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ или обручальное гладкое, 5) дамскіе черн., ворон. стали, карман. часы съ заводомъ безъ ключа, золотымъ украшеніемъ, 6) новості! шейная цѣпа дамская фантазія длинная, вся изъ камня поддѣльной бирюзы или же можетъ быть безъ камней америк. золота, 7) дамское золотое кольцо 56 пр., съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ серегъ 56 пр., съ камнями, изыщной работы, 9) кожан. портмоне со штемпелемъ, 10) музыкальный ящикъ „Симфонія“, съ зеркаломъ, играющій ритмію и звучно, несмы лучшихъ композиторовъ, 11) карман. ножикъ, съ двумя лезвіями, пробочникомъ и приборомъ для рѣзанья стекла, 12) стереоскопъ съ 20-ю картинными видами. Такіе же часы гдѣхъ, со всѣми приложениями, на 2 р. дороже. Прилагается печатное ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются налож. платеж., задатка не требуются. Адресовати: Торговой фирмѣ **I. ВУЗЕРА**, Варшава, Грибная площадь, № 6. PS. За пересылку въ Азіатскую Россію и Сибирь присчитывается 80 коп.



НЕ СЛѢДУЕТЪ КРЫТЬ обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ въ виду фальсификаціи красокъ и олифы заводъ оцинкованнаго, нержавеющей желѣза для крышъ

Н. В. ЧЕРЕПОВА,

Москва, за Тверской заставой, Петербургская слободка, соб. домъ, предлагаетъ свое **ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ, СПЛАВЛЕННОЕ СЪ ЧИСТЫМЪ ЦИНКОМЪ ЖЕЛѢЗО**

Качество вѣн конкурренціи.

Циркуляромъ № 34 Главное Инженерное Управленіе по испытанію въ лабораторіи Николаевской Инженерной Академіи РЕКОМЕНДУЕТЪ МОЕ ЖЕЛѢЗО Начальникамъ и Завѣдующимъ Нижнегородскую часть Военнаго Округа.

Почти всѣ желѣзныя дороги кроютъ исключительно моимъ желѣзомъ.

Гарантія въ непроржавлѣнн на 25 лѣтъ.

Иллюстрированный прейсъ-куррантъ и образцы высылаются безплатно.

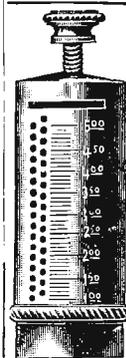
Ш. № 20066 (1)

НОВОСТЫ К У К Л А

сѣбѣся, плачетъ, слытъ и говорить, 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Перес. на счетъ покуп. Скл. нов. изобр. торг. фирмѣ „Зенитъ“, Варшава, № 19891 почт. ян. № 131. 5—3

ПОРУЧЕНІЯ

для покупки и продажи %о бумагъ на биржѣ исполняетъ Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОККЪ** 59, Невскій, СПб.



Путь къ богатству!

Новоизобрѣтенная патентованная за № 19401 карманная сберегательная кассонилка служитъ для накопленія 10 коп. монетъ, она открывается только по напосленію полныхъ 5 р. и всегда указываетъ количество собранныхъ денегъ, приучаетъ всѣхъ къ сбереженіямъ. Полезнѣйшій подарокъ для юношества. Превосходно никелирована и по цѣнѣ доступна каждому: шт. 70 к., 3 шт. 1 р. 80 к. Пересылка отъ 1 до 6 шт. 35 к. Адресовати: Ш. Кульварскому, Варшава, Холдная, 18.

ОРИГИНАЛЬНѢЙШАЯ вышивка. Каталогъ изъ разныхъ рѣдкихъ и интереснѣйшихъ областей высылаемъ безплатно. А. Ф. Schlöffel, изд., Leipzig, 49. Корресп. на иѣм. яз.

ЖЕМЧУГЪ КУПИТЬ желаю цѣнный, крупный, коле или отдѣльно зернаши, очень хороши. Желающихъ продать, прошу адр.: СШБ., Главныя Почтамты, представителю 3-хъ рублевого кредитнаго билета за № 875710.

ВАЖНО. Въ школѣ и заочно обучаю крою и шитью посредствомъ лекцій корресп. по новейшій методѣ «Ворта». Условіе безплатно. Е. Д. Амариана, г. Кіевъ — абонентъ, 153.

ПРИГЛАШАЮТЬ дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блоккъ, С.-Петербургъ, 59, Невскій.

ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19804 20—7 Р. Женнергъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартенъ, № 80. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

ВЫ ДОЛЖНЫ требовать Парижскихъ резиновыхъ вѣдлѣй отъ М. Беклеръ, Ревель. № 18519

3 руб. 50 к. коллекція 10 карт. грушев. дерев., 10 спаржи, 1 ф. табачн. экстр. и 5 пакет. сѣмянъ съ упакон. и со сдачей на вокзалъ можно получить изъ питомн., сѣм. хоз. и завода таб. экстр. А. П. Настага въ Свѣфероловъ. Обязательство приять обратно, если коллек. не понравится. Каталогъ по требованію безплатно.

Превосходное мыло ВЕРА-ВИОЛЕТТА

В. № 20061 ПО ТОЛЬКО 10—1 С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической лабораторіи.** Главныя склады: С.-Петербургъ, Лиговская, 123.—Продается всезд.



Ц. № 18776

Санаторія для страдающихъ кожными и мочеполовыми болѣзнями

Физико-діетическое леченіе — **ВЕСЬ ПУТИ!** Электрическія свѣтловыя ванны. Спокойное, удобное и удешевленное мѣстоположеніе А. № 20097 Отдѣльная приемля. 26—1

Berlin-Grunewald Hubertusallee, 13 5 минутъ ѣзды отъ вокзала Halensee Приемные часы 9—1 и 3—7 Д-ръ мед. фонъ-Висте (Dr med. von Viste). Открыта весь годъ.



ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА. Цѣна: коробка 1 рубль. Пудра для дня и вечера, незаметная на кожѣ. Косметическое средство для улучшения красоты кожи. Театральная гримировка. Жирныя румяна и бѣлѣла. R. № 20056 Карандаши для бровей. 10—1

Используютъ во всѣхъ косметическихъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи. **Л. ЛЕЙХНЕРЪ** въ Берлинѣ, поставщикъ бельгийскихъ императорскихъ театровъ. Главныя склады для всей Россіи: СШБ. ТЕХНО-Химическ. Лабораторія, С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

Натуральная минеральная вода. **VICHY** Источники принадлежатъ французскому правительству. *Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источники.* **VICHY CELESTINS** Болѣзнь почекъ, мочевого пузыря Желудокъ. **VICHY GRANDE GRILLE** Болѣзнь печени и желчнаго пузыря. **VICHY HOPITAL** Болѣзнь пищеварительныхъ органовъ желудка и кишечника. Ц. № 19259 14—12



ПОЧТИ ВСЕГЬ МІРЪ,
ПЬЮЩІЙ КАКАО ПРЕДПОЧИТАЕТЪ
КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА,
вслѣдствіе его тонкаго аромата и
питательности одного фунта до-
статочно для приготовления
100 чашень густого какао.
Фабриканты С. J. van Houten & Zoon,
Weesr (Голландія)



Новоизобрѣтенная
керосинно-газовая лампа
свѣчишь съ молочнымъ
кожлякомъ и рѣшеткой,
горитъ безъ стекла, безъ
шума и запаха, яркимъ и
приятн. для глазъ свѣ-
томъ, вполнѣ безопа-
сна, употребляетъ въ 12 ч.
на 1 коп. обыкновеннаго
керосина (замѣняетъ
легкую кухню). Высла-
емъ почтой налож.
платежомъ и безъ задат-
ка 2 руб. 20 коп. съ пе-
ресылкой Въ Азіатскую
Россію на 30 коп. дороже.

Адресовать: скл. повозобр. торг. фирм.
„ЗЕНИТЬ“,
4—2 Варшава, почт. ящ. № 131.

**САМОКРАСЯЩІЯ
ГРЕБЕНКИ ФОРЪ**
красятъ волосы въ лю-
бой несмываемый цвѣтъ,
послѣ чего
ихъ можно гофрировать, за-
вивать и пр. Гребень со-
вершенно безвреден. Пер-
вый вылож. плат. шт. 2 р. 50 к.
БАЗАРЪ МАРКОВЪ
С.-Петербургъ, Невскій, 20.

Книгоиздательство Б. К. ФУКСА.
НІЕВЪ, Прорѣзная ул., д. № 23.
ОТДѢЛЕНІЯ:
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА,
Невскій, 90—92. Тверская,
д. Толмачевой
Въ **ОДЕССѢ:**
у С. В. Можаровскаго, Пассажъ.
Въ **ЕКАТЕРИНОСЛАВѢ:**
у Г. В. Шафермана, Просп. 41.
1903 Библиотека избранныхъ 1903
публицистовъ.
**ПОЛНОЕ собраніе сочиненій
Глѣзда Успенскаго
въ 12 томахъ.**
Съ портретами, автографами и всту-
пительной статьей
Н. К. МИХАЙЛОВСКАГО.
ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.
Томы изящно отпечатаны на плотной,
газированной бумагѣ. Въ это изданіе
войдутъ многія произведенія Успенскаго,
ранѣе не входившія въ собраніе его
сочиненій. № 20079
Цѣна 12 то- 5 рублей, съ
за всѣ мовъ— 6 руб.
Допускается РАЗСРОЧКА: при подвѣркѣ
1 руб., остальная часть должна быть
уплачена до 1 января 1904 года.

СКЛАДЪ ЧАЕВЪ
МОСКВА
Покровка, Дятелова.

Если Вы не пробовали знамени-
тый китайскій чай Царскія Розы
Цѣнао Дубинина, то настоятельно
изъ Васъ, же интересахъ соф-
тужь его попробовать. Этотъ чай,
благодаря своимъ исключитель-
но бѣлымъ цветочкамъ и лепесткамъ,
имѣетъ исключительную чистоту
и славу самымъ популярнымъ чаемъ
въ Россіи. Въ Парижѣ чай при-
знавъ по качеству исключитель-
нымъ и за него имъ присуждено
золотая медаль. На пробу можно
выписать 1 фун. Пробыный фунтъ
чай высылается во все Европ.
Россію за 1 р. 80 к. (съ пересыла-
кой). При чаѣ будутъ приложены
польный иллюстрир. преисъ-ку-
рантъ и условия большаго склада.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“
(основана 1860 года)
Измайловскій пр., № 27.
Золотая медаль Парижъ 1900 г.
О-де-колонъ двойной,
О-де-колонъ тройной,
О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ),
качествомъ нисколько не уступающій иностранному
Р. № 19869 4—2
ВЪ ПРОДАЖЪ ВЕЗДѢ.

Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ про-
ситъ, въ виду повторяющагося поддѣлокъ, обращать особенно
вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ
словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“, и на ярку
общества съ изображеніемъ памятникъ Императору Петру Вели-
кому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ.

Благодѣяніе для дамъ — „HEUREKA“

Эластичная подкладка для волосъ на легкомъ каркасѣ съ воло-
сяной покрывкой, для того, чтобы передніе волосы были выше.
Лучшее вспомогательное средство для того, чтобы каждая дама
могла сама сдѣлать изящную и модную прическу. „Heureka“
представляетъ собой дугобразно согнутую стальную тонкую пру-
жину, облитуую тюлемъ, въ который вложены волосы. Съ ги-
гиенической точки зрѣнія это лучше, чемъ можетъ быть, такъ какъ
она, свободно, легко покоится на головѣ, совершенно не препят-
ствуетъ испареніямъ кожи на головѣ и даетъ возможность попра-
влять рѣдкимъ и обожженнымъ горячей завивкой передніемъ во-
лосамъ. Въ то же время ее приятно всего носить, такъ какъ она
легка, какъ пухъ, не производитъ ни малѣйшаго давления и не
вызываетъ ни невыносимаго зуда, ни образованія перхоти—обыч-
ныхъ тяжкихъ послѣдствій подкладокъ изъ жрепа. „Heureka“
полная передняя прическа съ локонами или безъ локоновъ для
дамъ, у которыхъ волосы слишкомъ рѣдки или очень пострадали
отъ горячей завивки, а также для прикрытія сѣдыхъ или потуск-
нѣвшихъ волосъ. Цѣна 17 марокъ, съ пробормъ 25 марокъ, кро-
мѣ того илется „Heureka“ съ пробормъ и безъ пробора для дамъ у которыхъ уже совсемъ
цѣтъ волосъ (дешевѣйшая замѣна парика), совершенно равнозначитъ натуральнымъ волосъ
и элегантно! Ц. 30—35 мар. Paul Lange, Berlin C., Konigstr., 33, владѣлецъ патента.

ТОВАРИЩЕСТВО ЧАЙНОЙ ТОРГОВЛИ
В. В. ВЫСОЦКІЙ и К^о ВЪ МОСКВѢ

Поставщики Двора Его Величества Шаха Персидскаго.
ОСНОВНОЙ КАПИТАЛЪ 6.000.000 р.
ГОДОВОЙ ОБОРОТЪ ОКОЛО 20.000.000 руб.

Благодаря высокому качеству нашихъ чаевъ, особенно вы-
дающихся сильнымъ ароматомъ, нѣжнымъ вкусомъ и крѣп-
кимъ настоемъ, наша фирма заняла одно изъ первыхъ
мѣстъ въ Европѣ по количеству продаваемаго нами чая
Въ развѣскахъ нашихъ, находящихся въ Москвѣ и Одессѣ въ
собственныхъ помѣщеніяхъ, занимается свыше 1500 че-
ловѣкъ. Чай нашей фирмы имѣются во всѣхъ лучшихъ
магазинахъ Россійской Имперіи
При покупкѣ нашихъ чаевъ просимъ Гг. покупателей обра-
щать вниманіе на точность нашей торговой марки—**корабль**,
утвержденной правительствомъ и требовать чай
Высоцкаго съ кораблемъ. Правленіе То-
варищества В. Высоцкій и К^о находит-
ся въ Москвѣ.
ОТДѢЛЕНІЯ: ВЪ ОДЕССѢ, ЗАРШАВѢ, РОСТОВѢ НД.,
ЕКАТЕРИНБУРГѢ, ХАРЬКОВѢ, ТИФЛИСѢ, РИГѢ,
ВИЛЬНѢ И СИМФЕРОПОЛѢ.
Адресъ Товарищества въ Москвѣ и отдѣленіяхъ: То-
варищество чайной торговли В. Высоцкій и К^о.

ДОВѢРЬЕ ЛЮДЮЖУ
Во имя Божіе и на молитвенную память
о себѣ и близкихъ Вашихъ помогите спи-
тому дѣду нашему—построенію новаго хра-
ма Господня во славу Рождества Пр. Вла-
димира. Адресъ: г. Лихвинъ, Калужскій губ.,
с. Жеревино, Предсѣдатель приходскаго по-
сещительства, Силчанику Александру (Смир-
нову). Всякое дальне дорого намъ!
4—2

по 3 р. 15 к.
страхуетъ отъ тиража Ноябрь
1903 г. (и герб. 10 к.) за билетъ.
Банкирскій домъ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ
59, Невскій, СПБ.

**ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ!
КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!**

**ДОМАШНЯЯ
ТИПОГРАФІЯ** Самая лучшая
каучуговая
передвижная
буковъ
„СЛАВА“

ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ
№ 67—90 шт. 1 р.— № 78—327 шт. 3 р. 50
№ 68—125 „ 1 „ 50 № 79—534 „ 4 „ 75
№ 75—195 „ 2 „ 50 № 80—770 „ 6 „ 50
№ 67, 68 и 75 со-
стоятъ изъ заглав-
ныхъ буквъ, цифръ и знаковъ прещи-
ваний. Состоятъ изъ заглав-
ныхъ и строчныхъ
буквъ, цифръ и зна-
ковъ прещиваній.

При каждомъ комплектѣ находится ручка
для набирания надписей, цинды и подушка,
насыщенная краской, и все это имѣетъ съ
буками сохраненіе въ одномъ лакирован-
номъ украшенномъ узорами ящикѣ съ ти-
сненными золочеными буквами.
Укупорка безвредно, на пересылку при-
лагать 50 коп. марками. Ц. № 19406 (10)
Адресъ: въ контору фабрики америк. каучу-
ч. в. штемлей
М. ФИШМАНА,
Варшава, Королевская, 47Н.

Иллюстр. Прейсъ-курантъ
съ объявленіями Парижскихъ резиновыхъ
наздѣй по получ. 10 коп. марки высыл. въ
закр. конвертѣ
Юліанъ ДРЕВЪРЪ, Варшава,
№ 19823 Госпитальная, 6. 10—7

Ванно для Учительскихъ Семинарій.
Большой выборъ разныхъ музыкальныхъ
инструментовъ по удобнымъ цѣнамъ только
съ первыхъ рукъ, предлагаетъ фирма М. Э.
Пунетъ, въ Варшавѣ. Иллюстрированный
прейсъ-курантъ высылается безплатно.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!

Прелестные свѣтные часы
„Регуляторъ“, новѣйш. фа-
сона, съ отлич. самонра-
вляющей каждой часъ громко,
весьма приятно для слуха
музыкою, самыхъ знамен.
композиторовъ (по желанію
вальсы, марши, польки, те-
атральн. оперы и т. п.) въ
элегантно рѣзан. корпусѣ,
заграничной работы. Цѣна
имѣетъ 30 р. только 15 р.
Такіе же часы безъ музык.,
съ двухъдѣльн. ходомъ и
богемъ, бьющие ноловныи и
цѣные часы, цѣна 12 р.,
корпусъ часовъ имѣетъ въ
длину 1 1/2 арш. и въ шир.
1/2 арш. и поларов. на тем-
но-орѣховый цѣвъ. Видъ ча-
совъ согласно рисунку кла-
ше. Ручательство за прочн.
музыки и вѣрность хода на 5 лѣтъ.
Упаковка безплатн. и самая шателън. Высы-
лаю выѣрненные часы до минуты немедленно
по полученіи 5 р. задатка за нал. платежъ
на остальн. сумму, задатокъ можно присыл.
почт. и герб. марк. по адресу: Американскій
складъ часовъ Т-ва „КОМЕТА“, Варшава.
При заказѣ прошу обозначать желъзнодоро-
жную станцію.
PS. Для распространенія фирмы прила-
гаемъ безплатно стол. часы съ будильни-
комъ и со свѣтящимся циферблатомъ „Ми-
ланія“. Ц. № 20077 4—1

ФОТО-ЭМАЛЬ
 „Photo Novelties“
 Изготавливаю съ любой картинкой МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочн., не ломающіяся и не портищіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различн. оправкахъ и безъ нихъ.
 П. № 19926 Платостр. катал. высыл. безплатно. 14-4
 Я. ПЬЮМАГЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40-42.

ВАГНЕРЪ и К^о (бывш. Э. МАЛЕРЪ и К^о)
 Москва, Петровка, 5. Ш. № 18728 11-9
НЕСТОРАЕМЫЕ ШКАФЫ.
 При громаднхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы „Метрополь“ и павильона Императ. Москов. Сѣкаковаго Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи всѣхъ документовъ, книги и проч. оказались удѣланными.
Склады: въ С.-Петербургѣ: Чернышев пер., 20, у В. Г. Войнова. Томскѣ: Техничко-Промысл. Бюро.

С.-Петербургъ. Невскій, 59, дело часовъ,
М. Соколовъ, бывш. много лѣтъ МАСТЕРЪ,
 РОМЪ ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ фирмы часовъ
Г. МОЗЕРЪ и К^о,
 какъ специалистъ, рекоменд. изъ своего склада по оптовой цѣнѣ след. сорта лично имъ проверенныхъ часовъ высш. качества, съ полнымъ ручательств. на 5 лѣтъ. Часы мужск. черныя—4 р. 80 к., лучш. сорта анкер.—7 р. 50 к. и 12 р. Часы мужск. анкер. на 15 кам. серебр. 84 пр. массивныя три крышки, заводъ ялч. 9 р. 85 к. и 12 р. 50 к., зап. головкой 12 р. и 15 р. Часы мужск. анкр. золота «Дубль», анкер. 15 кам. 8 р. 75 к. Часы дамск. черн. 7 р. 75 к., серебр. 84 пр. 9 р. 75 к. и 15 р.; крѣико вызолот. на 1 р. дороже. При всѣхъ часахъ безпл. издѣл. цѣнъ. Пересылка на счетъ фирмы, налож. платежъ безъ задатка. Требуите безпл. иллустр. каталогъ.

БРАТЯ Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.
 СПБ., Владимірская, № 8. Телефонъ 3561.
 Фабрика **РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО,**
 основанная въ 1810 году.
 В. № 19070 8-1
 Высшая награда **GRAND-PRIX**
 и за особия заслуги орденъ офицерскій, officier de l'instruction publique
НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКѢ
 въ Парижѣ 1900 г.
 Прейсъ-курранты высылаются безплатно.

Швейныя машины „ФАФФА“.
 Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.
 № 18887 Остерегаться поддѣлокъ. 24-15
 Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.
Г. М. Фаффа, фабрика швейныхъ машинъ.
 Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германия.
 Основано въ 1862 г. 1.100 рабочихъ.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ
 Москва, Ку. нещій мостъ, домъ кн. Гагарина.
 Только благодаря крупнымъ оборотамъ нашимъ, мы имѣемъ возможность предложить
ПИАНИНО
 новѣйшей американской усовершенствованной конструкции, съ цѣльной металлич. рамой, перекрестными струнами, модераторомъ (сурдина), прочнаго строя и изящной отдѣлки.
 КАБИНЕТНОЕ — 335 р.
 САЛОННОЕ — 365 р.
 КОНЦЕРТНОЕ — 400 р.
 ТОЖЕ въ стилѣ модернъ. . . . — 450 р.
 ПОЛНАЯ ГАРАНТИЯ ЗА ПРОЧНОСТЬ
ГРАММОФОНЫ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.
 Въ большомъ выборѣ. ♦ Цѣны дешевыя.
 Г. № 20070 Иллюстриров. преісъ-курантъ безплатно. 3-1

CASCARINE LEPRINCE
 Рекомендуются врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беремености и при кормленіи грудью, и т. д.
 Доза: отъ 1 до 2 пиллюль въ день.
 Находятся во всѣхъ главныхъ аптекахъ.
 Требуется названіе:
CASCARINE LEPRINCE,
 отпечатанное на каждой пиллюль.
 Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,
 П. № 18373 Парижъ. 44-18

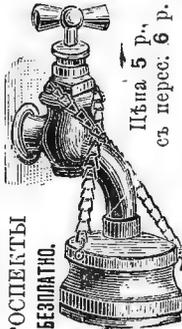
Требуите и убѣждайтесь
 въ вѣрности хода и прочности механизма часовъ
ФИРМЫ
М. АНКЕРЪ.
 Рекомендую за 10 руб. съ пересылкой 10 вѣжествующихъ предметовъ: 1) мужскіе карман. часы черной вороной. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) ланцетной работы цѣль америк. золота, 3) парижск. брелокъ «компасъ» новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ изыщной работы, 5) настоящій англійск. кожи портъ-напурсъ (по желанію портъ-табакъ), 6) дамскіе карманные часы черной вороной стали, заводъ (безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ), 7) шейная цѣль америк. зли. съ передвѣжкой, 8) золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ изыщной работы, 9) пара модныхъ золотыхъ серегъ, 10) настоящій англійской кожи дамск. поясъ послѣдней моды съ пружинной издѣл. работы, или же взамятъ дамскія замшевая сумка для поношенія при поѣздѣ. Такіе же часы глухія со всѣми приложеніями на 2 руб. дороже. Часы высылаются обтлаутые и проверенные съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ. Требования исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Адресъ: Торгов. фирмъ М. АНКЕРЪ, Варшава, Шмидтштр. № 23.

Гагаринскъ
Санаторія и Водолечебница
 19801 врачей Диварисъ и Гордонъ.
 Мягк. климат. Новѣйш. приспособл. для леч. водой, электр. свѣтомъ, массаж., діетой хрон. бол. нервн., пищевар., малокр., ожир., ревмат. мочеполюв., сифил., женск. и пр. Полн. панс. вмѣстѣ съ леч. отъ 125 р. въ мѣс. Спец. прѣдл. для лечен. зимой. Центр. вѣст. вѣдѣ. Цирюл. безпл.

GERMANDRÉE en POUDRE et FEUILLES
 BREVETÉ S. G. D. G.
 Secret de Beauté d'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salulaire et discrète, donne à la peau **HYGIÈNE et BEAUTÉ.**
 Exposition Universelle 1900: **MÉDAILLE D'OR**
MIGNOT-BOUCHER, 49, Rue Vivienne, PARIS

Ковры, портьеры, восточная мебель.
Цѣны умѣренные.
 2/54. улица Жуковскаго, 2/54.
 Въ С.-Петербургѣ, Ш. САНДЛЕРЪ.

Торговаго дома Г. Мозеръ и К^о.
Предостереженіе.
 Фабр. мар. Фабр. мар.
 Усматривая изъ получаемыхъ писемъ нѣкоторыхъ покупателей, что введеніе въ заблужденіе объявленіями М. Соколова (Мордуха Мошевича Соколова), о томъ, что оны, какъ бывшій мастеръ фирмы Г. Мозеръ и К^о, предлагаетъ въ продажу часы, покупатели ошибочно принимаютъ магазинъ М. СОКОЛОВА за отдѣленіе нашей фирмы Г. Мозеръ и К^о. — считаемъ **долгомъ довести до всеобщаго свѣдѣнія**, что:
 1) Мордуха Мошевичъ Соколовъ **никогда не состоялъ и не состоитъ** ни въ какихъ торговыхъ сношеніяхъ съ нашимъ **Торговымъ Домомъ Г. Мозеръ и К^о.**
 2) Что съ часами нашей вѣжеств. фирмъ **Г. Мозеръ и К^о** (по-французски Hu Moser & Co) мы просимъ не смѣшивать появившійся въ продажѣ часы съ надписью «P. Moser» и P. Moser & Co, совершенно чуждые нашей фирмѣ.
Магазины Г. МОЗЕРЪ и К^о,
 имѣются только
 въ С.-Петербургѣ по Невскому пр., 26, противъ Казанск. собора, въ Москвѣ, на Ильинкѣ, № 14, и на Нижегородской ярмаркѣ на главной ПЛОЩАДИ.
 П. № 20094 2-1

Наилучший фильтр
„ВИКТОРИЯ“
 ПРОСЕКТЫ
 БЕЗОПАТНО.

 Цена 5 р.,
 съ перес. 6 р.
 Адрес: СПб.
 15. Б. Конюшенная, 15.
ВЕННГЕНЪ И БЛАНКЪ.

„ВЪЧНАЯ СВЪЧА“
 съ регуляторомъ; стоимость горѣнія въ теченіе 5-ти часовъ 1 коп.; уменьшеннымъ пламенемъ (ночникомъ) 24 часа горѣнія—1 коп.
Цѣна отъ 1 рубля.
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
 ОПТИКА И МЕХАНИКА **А. БУРХАРДЪ,**
 СПб., Невскій, 6; отд. М. Морская, 4; для телеграммъ: «Петербургъ-Грамофонъ»; телефонъ № 2633.
 № 20054 Требуите каталоги. 2—1

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

УГРИН
 ОТЪ ЛРЫЩЕЙ И УГРЕЙ
 Кожа лица и рукъ не делается скоро белой, мягкой и мягкой
 Д-р П. ПЕЛЛО
 С. ПЕТЕРБУРГЪ
 КАРАВАННАЯ № 5, КВ. 8
 БАНКА 1р. 90к.
 № 18500 27—21


МАССАЖЪ ЛИЦА
 изобрѣтателъ Георга Симона въ Берлинѣ.
 Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появление таковыхъ. Единственные представители для всей Россіи
Т-во А. РАЛЛЕ и К^о.
 Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 18, Варшава — Берзсонад, 7, Екатеринбургъ — Боговицкая ул., Тифлисъ — Головинскій просп.

Автоматическій Вѣеръ!
 Эта послѣдняя Парижская Новость составляетъ теперь самый оригинальный и практический предметъ туалета для дамъ высшаго французскаго и англійскаго общества.
 Каждая русская дама должна таковой пріобрѣсть.
 Вѣеръ изъ щель, эффектнъ и дешевъ. Цѣвъ по желанію: слоновой кости или черепахи.
Le Zephyr Eventail. — Цѣна Руб. 4. — Le Zephyr Eventail.
 Высылка франко за наложеннымъ платежомъ.
 Получать можно во всѣхъ галантерейныхъ, оптическихъ и дамской конфекціи магазинахъ или у Главныхъ Представителей
ЯНЪ СОЦИКЪ и К^о, Торговый Домъ,
 1, ВАРШАВА—Площадь Св. Александра. 12. № 19986 12—3

DOM DOM
BENEDICTINE
 La Meilleure des Liqueurs Exquise Tonique Digestive
 Se defier des contrefaçons Se trouve partout.

 Ц. № 18548 18—10

Только за 24 руб. съ пересылкой выслать намъ плат. и безъ задатка одна дамскіе золотые часы, крышка, всѣ 3 крышки золото 56-ой пробы, верхняя крышка осмiana настольн. бриллиантами. Часы заходятъ безъ ключа, прочнымъ механизмомъ и вѣрнымъ ходомъ. Адресъ: Товарищество „ПЕБЕЛЬ“, Ц. № 19890 Варшава. 6—3

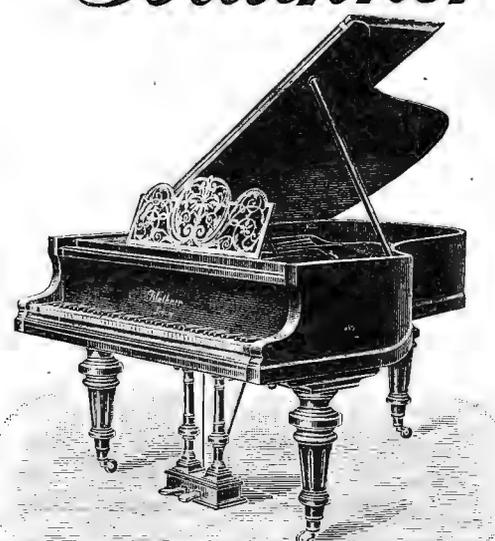
СИЛЬНЫЙ ЗАПОРЪ
 который сопровождается обыкновенно приливомъ крови къ головѣ, неспокойнымъ сномъ, потерей аппетита, угнетенностью и головной болью,
УСТРАНЯЕТСЯ
ФЛАТУЛИНОВЫМИ ПИЛЮЛЯМИ Д-РА РООСА.
 Илѣются въ аптекахъ по 75 коп. за коробку.
 Подробности сообщаетъ Контора Р. ОТТО ил., Москва.

VIOLETTE—EONIA
 Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON—LONDON
 Единственные Фабриканты,

ИСТИННО РѢДКІЙ СЛУЧАЙ

 пріобрѣсти дешево отличную **швейную машину** сист. **Зингера.** Ручная 18 р., ножная 26 р., ножная съ круглымъ челюкомъ 35 р., ножная съ центральной игулькой 38 р. Къ ножнымъ машинамъ прилагается безплатно аппаратъ для вышиванія гладью. Писменное ручательство на 3 года. Высылка по жел. дор. наложен. платеж. Упаковка безплатная. Центральныя склады **швейныхъ машинъ. Варшава, Маршалковская, 121.** Множество благодарственныхъ отзывовъ. Иллюстрированные прейсъ-курранты высылаются по полученіи маркі 7 коп. достоинства. № 20034 2—2
 Примѣчаніе: не смѣшивать съ тандетой другихъ фирмъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
 ОПТИКА И **А. БУРХАРДЪ,**
 МЕХАНИКА
 предлагаетъ лицамъ, обладающимъ даже незначительными средствами, необходимый каждому, выгодно сбываемый предметъ.
 СПб., Невскій, 6; отд. Малая № 19981 Морская. 4. 3—3

Поставщикъ Двора  Его Величества
Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.
 С.-Петербургъ, Морская, № 34. — Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.
 Главный представитель всемирно извѣстной фабрики
Blüthner
 РОЯЛИ БЛЮТНЕРА
 Собственной модели, съ перекрестными струнами, массивною литою металлической рамою и металлическимъ штифтокомъ, 7¼ октавъ, съ патентованнымъ механизмомъ съ акустическою системою „Aliquot“, или безъ нея.
 5365. Кабинетъ-роль, длина 2 арш. 11 верш. 900 руб.
 5366. Кабинетъ-роль, длина 2 арш. 1½ верш., съ украшею рамою. 950 »
 5367. Какъ № 5365, съ патентованнымъ механизмомъ „Aliquot-System“. 1000 »
 5370. Съ патентованнымъ механизмомъ „Aliquot-System“, длина 2 арш. 15 верш. 1150 »
 5374. Салонный роль съ патентованнымъ механизмомъ „Aliquot-System“, длина 3 арш. 4 верш. 1300 »
 5378. Большой концертный роль, съ патентованнымъ механизмомъ „Aliquot-System“, длина 3 арш. 12½ верш. 1700 »

Піанино Блютнера
 съ патентованнымъ механизмомъ,
 собственной модели, съ массивными литыми металлическими рамами и металлическимъ штифтокомъ, трехструнный, 7¼ октавъ, съ золочеными или томпаковыми подвѣсочками и ручками.
 Піанино Блютнера, удостоенныя на различныхъ всемирныхъ выставкахъ отличныя высшія награды, достойно пользуются всеобщимъ вниманіемъ, такъ какъ они по своимъ качествамъ нисколько не уступаютъ признаннымъ наилучшими его ролямъ и въ своемъ родѣ стоятъ наравнѣ съ ними.
 5200. Піанино, черно-полированное, съ перекрестными струнами, высота 1 арш. 13 верш., ширина 2 арш. 2 вершка. 600 руб.
 5203. Піанино, черно-полированное, съ перекрестными струнами, высота 1 арш. 15 верш., ширина 2 арш. 2 вершка. 700 »
 5206. Концертное піанино, черно-полированное, съ перекрестными струнами, высота 2 аршина, ширина 2 аршина 2 вершка. 800 »



№ 43. ОБЪЯВЛЕНИЯ для напечатанія въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ $\frac{1}{4}$ ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). **1903 г.**

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Призваніе. Разсказъ И. Н. Потапенно. (Продолженіе). — Галочка. Разсказъ П. Булыгина. (Окончаніе). — Новая сыворотка Беринга. Очеркъ Е. Лядова. — Распространенность бактерий. (Съ 15 рис.). — Къ рисункамъ: Эсмеральда. — «Господа Головлевы». — «Кутузовскій фонтанъ» въ Крыму. — П. И. Чайковский. — Покушеніе на кн. Г. С. Голицына въ Тифлисі. — Новый статсъ-секретарь папы Пія X Мерри-дель-Валь. — Какъ создались письма. — Императоръ Сахары. — Драма на велодромѣ. — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Заявленіе. — Объявленія.

Р И С У Н К И: Эсмеральда и Квазимодо. Картина Л. Морсона. — «Господа Головлевы», очерки М. Е. Салтыкова (Щедрина). Смерть Иудушки. Ориг. рис. А. П. Апсита. — Кутузовскій фонтанъ въ Крыму. Ориг. рис. Э. Д. Магдесана. — П. И. Чайковский. Къ десятилѣтію дня кончины. Портретъ работы Н. Д. Кузнецова. — Главноначальствующій гражданской частью на Кавказѣ князь Г. С. Голицынъ. — Генераль кодама, главнокомандующій японской арміей. — Кацура, японскій министр-президентъ. — Статсъ-секретарь папы Пія X, Мерри-дель-Валь. — Узловое письмо. Древне-перуанская грамота изъ узловъ и сплетеній. — Индійское письмо магадги. Часть эдикта царя Асоки изъ Гирнари. — Образчикъ современной печатной глаголицы. Хорватское «Отче нашъ». — Древнѣйшій памятникъ алфавитнаго письма. Памятникъ на могилѣ финикійскаго царя Эшмуназара. — Картинное письмо. Условные знаки индѣйскихъ жрецовъ для письменнаго обозначенія различныхъ частей человѣческаго тѣла. — Клинопись. Глиняная плита съ остатками халдейскаго сазанія о лотопѣ. — Картинное письмо. Прокламація къ неграмъ одного изъ европейскіхъ губернаторовъ Ванъ-Дименовой Земли. — Изъ первой русской книги, изданной въ 1699 г. въ Амстердамѣ. — Древнѣйшій памятникъ латинскаго письма. Сосудъ Дуэна, найденный въ Римѣ въ 1880 году. — Французскій посоль при англійскомъ дворѣ Камбонъ и англійскій министръ иностранныхъ дѣлъ лордъ Ландсдоунъ подписываютъ соглашеніе о третейскомъ разбирательствѣ столкновѣній между Франціей и Англійей. — Къ возстанію въ Македоніи. Турецко-болгарское столкновеніе. Болгарскій офицеръ заявляетъ турецкому, что о нападении турокъ на болгаръ будетъ послано сообщеніе въ Константинополь. — «Императоръ Сахары» Жакъ Лебоди. — Смерть Альфреда Геннермана на велосипедной гонкѣ въ Дрезденѣ.

Въ этому № прилагается «Полнаго Собранія сочиненій А. П. Чехова» томъ XIII.

ПОДПИСКА на 1904 годъ

на иллюстрированный журналъ

МАЛЮТКА

Адресъ: Москва.

Ранняя подписка обезпечиваетъ получение первыхъ номеровъ безъ задержки.

Журналъ МАЛЮТКА

состоитъ изъ

12 книжекъ

12 премій-игрушекъ.

Журналъ МАЛЮТКА

назначается для дѣтей образованныхъ семействъ 4—8 лѣтъ.

Журналъ МАЛЮТКА

по содержанію не подходитъ для сельскихъ школъ, деревенскихъ библиотекъ, Обществъ Трезвости и т. п.

Журналъ МАЛЮТКА

первый въ Россіи журналъ для дѣтей такого возраста (4—8 л.).

Журналъ МАЛЮТКА

издается ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Журналъ МАЛЮТКА

самый дешовый дѣтскій журналъ.

Журналъ МАЛЮТКА

стоитъ въ годъ безъ доставки въ Москвѣ

въ Конторѣ Н. ПЕЧКОВСКОЙ

2 р.

Съ пересылкой во всѣ города

2 р. 50 к.

Подписка только годовая.

Съ наложеннымъ платежомъ не принимается.

СКАЗКА про ЩЕЛКУНА

И

МЫШИНАГО ЦАРЯ

Сочиненіе **ГОФМАНА**. Переводъ **С. В. ФЛЕРОВА**. Рисунки (въ краскахъ) академика **В. Е. МАКОВСКАГО**. Большой томъ, 18 печатныхъ листовъ, форматомъ мал. in 4⁰, на слоновой бумагѣ, въ оригинальномъ переплетѣ.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ. Цѣна **2 руб.**

БЕЗПЛАТНО

Сказку про Щелкуна

И

Мышиного Царя

Сочиненіе **ГОФМАНА**. Переводъ **С. В. ФЛЕРОВА**. Рисунки (въ краскахъ) академика **В. Е. МАКОВСКАГО**
Изданіе третье (безъ переплета)

получать тѣ, кто подпишется

на 1904 на журналъ

МАЛЮТКА

ЗАРАНѢЕ, ДО 1-го ДЕКАБРЯ СЕГО ГОДА.

Обращается вниманіе, что книга эта не есть обязательное приложеніе къ журналу, а лишь

ПОДАРОКЪ ЗА РАННЮЮ ПОДПИСКУ.

Послѣ 1-го декабря льготъ и отсрочекъ не будетъ.



XXXIV г.

г. XXXIV

№ 43

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложениемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 25-го октябри 1903 г.

Цена этого №—15 п., съ пер. 20 п.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА съ приложениемъ **ПОЛНЫХЪ СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ**
на „НИВУ“ 1903 г. АНТ. ЧЕХОВА И ЛѢСКОВА и проч.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій А. П. Чехова“ томъ XIII.

Призваніе.

Разсказъ

И. Н. Потапенко.

(Продолженіе.)

Х.

Но въ ту минуту, когда Константинъ такимъ образомъ бичеваль себя передъ своей женой и давалъ клятву, а она съ любовной улыбкой прощала его, онъ еще смутно понималъ то, что произошло вчера ночью. Былъ какой-то разговоръ, кто-то слушалъ, онъ что-то выкрикивалъ, размахивалъ руками, стучалъ кулакомъ по столу и билъ себя въ грудь. Онъ ясно помнилъ, что это была безобразная картина, но что онъ говорилъ, въ чемъ признавался, этого онъ не знаетъ и, какъ ни напрягать свою голову, не могъ вспомнить.

И слѣдующій день въ семействѣ отца Алексѣя Щедротова, съ присоединеніемъ семейства отца Артемія и новыхъ супруговъ, былъ проведенъ мирно. Большинство гостей не уѣхало, а осталось для продолженія пирушества, и хотя музыка уже не играла, но пирушество продолжалось, и танцовали просто такъ, безъ музыки, и танцовавшіе такъ же были довольны и веселы, какъ и съ музыкой.

А на слѣдующій день гостей уже не было, и церковный домъ стали чистить и приводить въ порядокъ. Матушка съ дьяконшей занимались уже уборкой квартиры второго священника. Тутъ же были и Даша, и Константинъ, и они подавали свои мѣбнія. Многое пришлось матушкѣ уступить имъ изъ своей мебели, а многое рѣшили купить.

И вдругъ въ самомъ разгарѣ этого мирнаго занятія приѣхалъ изъ города дьяконъ, отецъ Артемій, всклокоченный, съ поблѣднѣвшимъ лицомъ, и, даже ни съ кѣмъ не поздоровавшись, схватилъ Константина за руку и повлекъ его въ садъ.

— Что это съ вами, папаша?— спросилъ Константинъ, видя необычайное настроеніе своего стараго отца.

— Что со мной!.. Что со мной!.. Вотъ ты сейчасъ узнаешь!— злобѣще говорилъ дьяконъ и все тащилъ его подальше отъ дома, чтобы никто не слышалъ ихъ разговора. Наконецъ, онъ остановился на мѣстѣ, которое онъ считалъ безопаснымъ.



Эсмеральда и Квзимодо. Картина Л. Морсона, авт. «Нивы».

— Что ты надѣлалъ, Константинъ? Что ты надѣлалъ? Константинъ смотрѣлъ на него и не понималъ.

— Что же я надѣлалъ, папаша?

— Какъ? Ты не знаешь? Не понимаешь? Вотъ что значитъ выпить лишнее.

— Да, я дѣйствительно выпилъ лишнее, но это былъ первый и послѣдній разъ, это никогда не повторится!— съ глубокимъ убѣжденіемъ сказалъ Константинъ.

— Ахъ, не то, не то... А знаешь ли ты, что ты тогда наболталъ? Вѣдь ты этому Антонову и другимъ рассказалъ все, все: и про твой несчастный экзаменъ, и про болѣзнь.

— Не можетъ быть, папаша.

— Да какъ же не можетъ быть, когда это такъ, такъ... Ты все выложилъ, все.

Константинъ старался вспомнить и теперь дѣйствительно припоминалъ, что это было. Да, онъ разболталъ, онъ выдалъ тайну. Тогда ему казалось, что это необходимо, что это облегчаетъ его.

— Ну, такъ вотъ же тебѣ, — продолжалъ дьяконъ:— сегодня объ этомъ знаетъ и уже говоритъ весь городъ, все духовенство. Вѣдь этотъ Антоновъ рассказалъ своему тестю—соборному дьякону, а тестя его первый сплетникъ, и пошло, и пошло... И теперь это поплыветъ внизъ по рѣкѣ и завтра же, если не сегодня, приплыветъ въ губернской городъ, найдетъ дорогу и въ консисторію, и къ преосвященному, и все пропадетъ, все...

Константинъ чувствовалъ себя глубоко виноватымъ, потому что своей неосторожностью онъ, можетъ-быть, въ самомъ дѣлѣ разбилъ надежды этого добраго старика. Къ тому же, у дьякона былъ такой печальный, такой убитый видъ, что, глядя на него, сердце разрывалось,—точно этотъ человѣкъ уже потерялъ все въ жизни.

Дьяконъ рассказывалъ правду. Вчерашнее пьяное признаніе Константина очень скоро распространилось по городу, и, конечно, тѣ, кому это было на руку, тѣ, кто мѣтилъ на кладбищенскій приходъ, поспѣшатъ передать кому слѣдуетъ въ губернскомъ городѣ.

Узнаетъ ли это консисторія и архіерей,—объ этомъ трудно было сказать, но здѣсь, въ уѣздномъ городѣ, разговоры шли на всѣхъ парахъ.

И теперь въ кладбищенскомъ церковномъ домѣ произошло смятеніе. Пришлось сказать объ этомъ отцу Алексѣю и матушкѣ, и недавно еще мирные люди, исполненные взаимной любви, стали смотрѣть теперь другъ на друга чуть не враждебно.

Матушка, узнавъ, что Дашѣ все это было извѣстно, обрушилась на нее, обвиняя ее въ томъ, что она обманывала родителей. Даша не выдержала упрековъ и начала рыдать. Тутъ же кстаті плакала и старая дьяконша. Словомъ, веселая свадьба точно перешла въ похороны.

Безъ сомнѣнія, это больше подходило къ виду могильныхъ памятниковъ, выглядывавшихъ изъ-за садика; но переносить это было тяжело.

Но больше всѣхъ былъ оскорбленъ отецъ Алексѣй; лицо его сдѣлалось строго и холодно. Онъ призвалъ къ себѣ Константина и сказалъ ему:

— Отъ тебя я не ожидалъ такого безчестнаго поступка.

— Безчестнаго, отецъ Алексѣй?—возразилъ-было Константинъ.

— Да, безчестнаго. Ужъ извини за это слово. Не то безчестно, что ты разболталъ: въ нетрезвомъ видѣ человѣкъ всегда болтаетъ, а то, что ты, собираясь жениться на моей дочери, обманулъ меня. Ее, положимъ, ты не обманулъ, но это еще хуже: ты воспользовался ея глупостью и неопытностью, и теперь что же? Я оскандаленъ въ глазахъ протоіерея Рукоприкладова. Онъ для меня хлопоталъ у преосвященнаго, и оказалось, что я же въ это время обманывалъ и его, и преосвященнаго. А ты... Что же ты будешь теперь дѣлать? Ты думаешь,

что преосвященный тебѣ теперь дастъ кладбищенскій приходъ? Да онъ и къ сану тебя не допуститъ; будешь теперь учителемъ, вотъ какъ этотъ твой Антоновъ,—на тридцать пять рублей въ мѣсяцъ жалованья. Вотъ что! И ужъ я теперь за тебя просить не буду; довольно и одного скандала. Довольно разъ изъ-за тебя лишиться довѣрія. Не зналъ я, не думалъ, что ты такой іезуитъ...

И въ церковномъ домѣ кладбищенскаго прихода водворилась настоящая паника. Были увѣрены, что въ консисторіи все узнали и архіерею все донесли. Тѣмъ не менѣе, дня черезъ два, черезъ благочиннаго, была получена бумага, призывавшая Константина Ошуева въ губернской городъ для рукоположенія въ санъ.

Казалось бы, полученіе этой бумаги означало, что страхи были напрасны, что въ консисторіи ничего не знаютъ, а если и знаютъ, то не придаютъ большого значенія; но родственники Константина смотрѣли иначе. Бумага пошла казеннымъ порядкомъ, можетъ, тогда и не знали, а потомъ узнали. Бумагу можно отмѣнить каждую минуту. Но надо было повиноваться бумагѣ, и Константинъ началъ снаряжаться въ путь. Теперь не было и вопроса, поѣдетъ ли съ нимъ Даша; теперь она была его жена и, конечно, имѣла право быть съ нимъ.

И вотъ они поѣхали. Какъ ни мало способствовали этому обстоятельства, сопровождавшія ихъ поѣздку, тѣмъ не менѣе поѣздка эта была одна изъ самыхъ счастливыхъ. Лицо у Константина было спокойное и довольное, какимъ давно не видала его Даша; а она сама испытывала чувство радости по поводу того, что, наконецъ, они остались дѣйствительно вдвоемъ и никто, и ничто не можетъ помѣшать ихъ близости.

— Ты боишься, Даша?—спрашивалъ ее Константинъ, нѣжно держа ее за руку.

— О, нѣтъ, я съ тобой ничего не боюсь!—отвѣчала ему Даша. — Пусть будетъ, что будетъ, а все же мы будемъ вмѣстѣ. Этого отъ насъ уже никто не отыметъ.

— Дорогая моя, славная моя Даша, какъ я былъ виноватъ передъ тобой.

— Передо мной? Развѣ мы не вмѣстѣ скрывали нашу тайну?

— Нѣтъ, не въ томъ; въ этомъ мы не виноваты. Я виноватъ передъ тобой въ томъ, милая Даша, что не сумѣлъ сразу оцѣнить по-настоящему твое чувство. Помнишь, тогда, когда я пересталъ бывать у васъ. То была дурная горделивая мысль: она меня не понимаетъ! Подумаешь, какъ я былъ высокъ! А развѣ можно больше понимать человѣка, какъ ты понимаешь, не умомъ, а сердцемъ. И вотъ теперь всѣ противъ меня, а ты со мной. Ты—моя славная женушка... Такъ что-жъ намъ значитъ консисторія и даже самъ преосвященный владыка? Пусть не дадутъ намъ мѣста, пусть буду я сельскимъ учителемъ. Что-жъ изъ того? Будемъ и такъ трудиться и проживемъ. Будетъ мало пищи, мы будемъ питаться нашей любовью. Ты знаешь, Даша, я увѣренъ, что это все они напрасно, что преосвященный все-таки дастъ мнѣ мѣсто...

— Ты думаешь? Почему ты такъ думаешь? Преосвященный очень не любитъ, когда кто-нибудь идетъ по свѣтской части...

— А я, Даша, пойду къ нему и расскажу ему всѣ свои мысли. Пусть онъ послушаетъ да подумаетъ и, если онъ справедливъ,—а преосвященный долженъ быть справедливъ,—то онъ пойметъ; а у меня, Даша, много новыхъ мыслей; я много думалъ уже послѣ *того* и знаешь, что я тебѣ скажу, Даша? Что я теперь охотно готовъ принять іерейскій санъ...

— Ты! Охотно?

— Да. Неужели ты думаешь, что я могъ бы взять его противъ себя? Нѣтъ, если бъ у меня не было «новыхъ мыслей», то я какъ-нибудь отвертѣлся бы... Да, новые мысли... И я иду смѣло, охотно! Я тебѣ расскажу это, Даша, я тебѣ все расскажу... А теперь

только скажу вот что: во всякомъ дѣлѣ, гдѣ есть люди, можно сдѣлать пользу, вотъ это главное. У кого есть въ сердцѣ доброта, тотъ, Даша, сдѣлаетъ пользу и въ мундирѣ, и во фракѣ, и въ рясѣ; главное, чтобъ въ сердцѣ было...

Соображенія дьякона насчетъ распространенія зло-вредныхъ слуховъ были правильны. Дѣйствительно, когда молодая пара пріѣхала въ губернской городъ, тамъ уже среди духовенства говорили о богословѣ, который, добываясь въ консисторіи мѣста, держалъ экзаменъ зрѣлости и срѣзался. И когда Константинъ явился къ родственнику, чтобъ представиться, тотъ встрѣтилъ его, какъ личнаго врага.

— Господинъ Ошувъ, хотя вы мнѣ и родственникъ, а изъ-за васъ я не намѣренъ портить карьеру. Вамъ извѣстно, что ваши штуки дошли уже до преосвященнаго владыки?

— Неужели дошло?—спросилъ Константинъ.

— А вы думали, какъ? Вотъ ежели бы вы совершили какой-нибудь добродѣтельный подвигъ, тогда это не скоро дошло бы. Добро не скоро доходить, а злое въ ту же минуту бѣжитъ и всюду распространяется. На кладбищенскій приходъ мѣтятъ семь кандидатовъ, и если изъ нихъ хоть одинъ нашель ходъ къ ушамъ преосвященнаго, такъ и этого достаточно.

— И позвольте узнать, есть уже по этому поводу какое-нибудь распоряженіе?—спросилъ Константинъ.

— А такое распоряженіе, что, когда вчера къ преосвященному отправился на докладъ отецъ Рукоприкладовъ, то преосвященный напалъ на него, раскричался: ты, говорить, волковъ пускаешь въ мое стадо... Какой же ты послѣ этого стражъ?.. И само собою, хотя распоряженія онъ еще не сдѣлалъ, а только вамъ прихода не видать... А къ отцу Рукоприкладову вы лучше и не являйтесь; если даже у васъ есть письмо отъ отца Алексѣя, то все равно не являйтесь; ничего не выйдетъ, даже и не приметъ. Вотъ что вы надѣлали съ вашими бреднями... Ну, а теперь дѣлайте, что хотите; до свиданья. Жаль, очень жаль отца Артемія...

Родственникъ холодно раскланялся и ушелъ, а Константинъ тихо и спокойно началъ спускаться по лѣстницѣ. Было одиннадцать часовъ утра; онъ завернулъ къ архіерейскому дому, который былъ въ двухъ шагахъ отъ консисторіи, и узналъ, что архіерей живетъ теперь въ загородномъ монастырѣ, на дачѣ; тогда онъ отправился домой и сказалъ Дашѣ:

— Ну, всѣ узнали; архіерей разсердился, и все случилось такъ, какъ предсказывалъ папаша...

— Что же мы теперь будемъ дѣлать, Константинъ?

— А видишь, Даша, вѣдь это все *они* говорятъ, потому что боятся архіерея, какъ огня; а боятся они его потому, что у каждаго совѣсть не чиста, потому что они его обманываютъ, устраиваютъ за его спиной свои дѣла; а у насъ съ тобой совѣсть чиста, и я почему-то вѣрую въ архіерея. Ну, поѣдемъ же въ монастырь, поѣдемъ вмѣстѣ; тамъ хорошо; монастырь надъ рѣкой, на высокомъ берегу, воздухъ чудесный. Поѣдемъ! Захочетъ преосвященный выслушать меня, хорошо, а не захочетъ, что-жъ, подчинимся... Одному страшно, а вдвоемъ вѣдь ничего не страшно. Это, знаешь, какъ ночью въ дремучемъ лѣсу. Идешь одинъ и боишься и волковъ, и медвѣдей, и разбойниковъ; а съ товарищемъ ничего, не страшно, хотя волки и медвѣды могутъ съ такимъ же аппетитомъ и двоихъ съѣсть, какъ и одного.

Даша съ удовольствіемъ согласилась. Про монастырь она слышала много, но никогда тамъ не была. Считалось, что это самое красивое мѣсто изъ всѣхъ городскихъ окрестностей.

Можно было взять извозчика, но гораздо пріятнѣе было ѣхать на лодкѣ. Монастырь стоялъ на берегу рѣчки, неподалеку отъ него была даже торговая пристань. Былъ жаркій день начала іюня. За городомъ

рѣка была окаймлена густыми камышами, изъ которыхъ тамъ и здѣсь выросли вербы и ивы съ серебристыми листьями.

Плоскодонная лодка быстро плыла по теченію, гребцы едва прикасались къ водѣ веслами. Въ воздухѣ было тихо, а поверхность воды была гладкая, какъ зеркало.

Въ чудномъ настроеніи плыли молодые Ошувы внизъ по рѣкѣ. Монастырь виденъ былъ издали, почти отъ самаго города; освѣщенные яркими лучами солнца, нарядно и весело глядѣли красныя кирпичныя крыши монастырскихъ зданій и среди нихъ выросла и подымалась къ небу церковь. Множество золотыхъ куполовъ, надъ которыми господствовала высокая бѣлая колокольня, сіяли подъ солнцемъ, и все это въ густой зелени сада.

Константинъ какъ-то сосредоточенно молчалъ, но въ этомъ молчаніи не было ничего мрачнаго; онъ собиралъ свои мысли, потому что готовился говорить съ архіереемъ. Онъ хотѣлъ говорить основательно и правдиво, чтобы не было сказано ни одного лишняго и ни одного двусмысленнаго слова.

Было около трехъ часовъ дня, когда лодка подплыла къ берегу. Они вышли и поднялись по некрутому скату и очутились въ монастырскомъ саду.

Тамъ и здѣсь на дорогѣ сновали темныя фигуры послушниковъ, шедшихъ по разнымъ порученіямъ. У нихъ были молодыя лица съ выраженіемъ смиренія и покорности. Изрѣдка попадались почтенные монахи въ высокіхъ черныхъ клобукахъ, а нѣкоторые по-домашнему—въ скуфейкахъ.

Ошувы остановили одного изъ послушниковъ и спросили, гдѣ лѣтнее мѣстопребываніе архіерея? Послушникъ указалъ имъ и спросилъ:

— А у васъ дѣло къ владыкѣ?

— Да, имѣю дѣло!—отвѣтилъ Константинъ.

— Владыка въ монастырѣ частныхъ просителей не принимаетъ.

— Буду просить, чтобъ принялъ; у меня важное дѣло,—сказалъ Константинъ.

— Насчетъ мѣста, должно-быть?

— Нѣтъ, совсѣмъ другое.

— Владыка теперь гуляетъ въ своемъ садикѣ. Вонъ домъ и при немъ садикъ, — онъ указалъ рукой черезъ садъ и прибавилъ:—а я вамъ дамъ совѣтъ: такъ, черезъ келейника, владыка васъ не приметъ. Онъ здѣсь живетъ въ глубокомъ уединеніи и принимаетъ только служебныхъ лицъ, но вы обратитесь къ іеромонаху Евменію и попросите его хорошенько. Если доложитъ іеромонахъ Евменій, то владыка приметъ. Онъ во всемъ довѣряетъ іеромонаху Евменію.

— А гдѣ же намъ найти іеромонаха Евменія?

— А онъ тутъ сейчасъ прошелъ. Ахъ, да вонъ онъ грядку копаетъ; вы подойдите къ нему да и попросите.

Послушникъ ушелъ, а Ошувы направились къ тому лицу, которое онъ назвалъ іеромонахомъ Евменіемъ. Это былъ очень старый сгорбленный монахъ съ морщинистымъ лицомъ и мозолистыми руками. Онъ усердно окапывалъ дерево и при этомъ выразительно кряхтѣлъ. Ошувы приблизились къ нему, и Константинъ приподнял шляпу.

— Здравствуйте, отецъ-іеромонахъ! — сказалъ Константинъ.

Старецъ пріостановилъ свою работу и, сильно прищуривъ глаза, потому что его ослѣпляло яркое солнце, посмотрѣлъ на нихъ.

— Здравствуйте, здравствуйте, — скороговоркой отвѣтилъ онъ. — А что? Гуляете? Гуляйте, гуляйте! У насъ хорошо. Богъ милостивъ, хорошо! Воздухъ, воздухъ и тишина. Гуляйте себѣ.

— У меня къ вамъ есть дѣло, отецъ-іеромонахъ! — промолвилъ Константинъ.

Старецъ засмѣялся коротенькимъ дѣтскимъ смѣхомъ.



Литературный альбомъ. „Господа Головлевы“, очерки М. Е. Салтыкова (Щедрина). Смерть Иудушки.
Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. П. Апсита, авт. «Нивы».



Кутузовскій фонтанъ въ Крыму. Орлг. рис. (собств. «Ипвы») Э. Я. Магдесіана, авт. «Ипвы».

— Ха-ха!.. Ну, вотъ: дѣло... Это, значить, ко владыкѣ; ужъ такъ, такъ, ко владыкѣ... Только ужъ нѣтъ, нѣтъ. Владыка и такъ ужъ разбилъ меня, ужасно какъ разбилъ... «Ты, говоритъ, мнѣ покою не даешь»... Такъ ужъ я нѣтъ, теперь нѣтъ...

— У меня важное дѣло, отецъ-іеромонахъ.

— О, о! Важное дѣло! У всѣхъ важное дѣло. Всякому его дѣло важно... А владыка разбилъ... Что я подѣлаю!..

— Мнѣ необходимо увидѣть преосвященнаго, — настойчиво повторилъ Константинъ.

— Ну, вотъ, ну, вотъ... Что-жъ я съ вами подѣлаю?.. И всѣ такъ, всѣ... Вотъ теперь необходимо... Какъ же такъ? А?

И онъ странно, не то растерянно, не то вопросительно, глядѣлъ то на Константина, то на Дашу; но видно было, что онъ ужъ сильно колебался. Ему трудно было отказать человѣку, такъ настойчиво просившему; а съ другой стороны преосвященный уже пенялъ ему за то, что онъ слишкомъ много просителей къ нему водить.

Этотъ блаженный старецъ былъ любимцемъ архіерея. Его подвижническая жизнь, его необыкновенная простота, его дѣтская душа снискали ему такое довѣріе со стороны архипастыря, что онъ ни въ чемъ не могъ отказать старцу.

А старецъ ничего и не просилъ для себя, но страшно надобдалъ архіерею покровительствомъ разнымъ просителямъ. Наивная душа его вѣрила, что если человѣкъ долго пристаесть и говорить жалобныя слова, то, значить, у него крайняя нужда, и онъ, уже много разъ обѣщавшій архіерею большую строгость въ выборѣ, не умѣлъ никому отказать. Онъ воткнулъ въ землю лопату немного поодаль отъ того мѣста, гдѣ онъ работалъ, вытеръ полоя рясы потъ съ лица и сказалъ:

— Ну, надо идти... Что-жъ, можетъ, владыка и согласится... Богъ милостивъ. Что-жъ... Ну, поругаетъ, — говоритъ онъ, уже идя по узенькой тропинкѣ, которая вела къ жилищу архіерея. — Что-жъ, поругаетъ, а мы снесемъ... А мы снесемъ... На то онъ и владыка... Ну, постойте здѣсь!—прибавилъ онъ, когда они подошли къ рѣшетчатой оградѣ, отдѣлявшей архіерейскій садъ отъ общаго монастырскаго. — Жаль васъ... Молодые... Надежды питаете, а? Мужъ и жена?—спросилъ онъ, уже взявшись за калитку.

— Да, мужъ и жена,—отвѣтилъ Константинъ.

— Богъ милостивъ, — сказалъ старецъ и пошелъ въ садикъ.

Константинъ показалъ взглядомъ ему встѣдъ и сказалъ, обращаясь къ Дашѣ:

— Душа-то какая прозрачная!.. И знаешь, Даша, если архіерей его любить, то, значить, онъ правду любить. Вѣдь онъ, этотъ старецъ, сама правда.

— Охъ, — сказала Даша: — а если бы мнѣ пришлось идти къ архіерею, такъ у меня и языкъ къ гортани прилипъ бы, и я слова не выговорила бы. Бывало, на экзаменахъ для меня было самое страшное, когда приѣзжалъ архіерей. А ты, неужели ты не боишься?..

— Какъ мнѣ бояться, Даша, когда я иду съ такимъ серьезнымъ дѣломъ, которое составляетъ дѣло всей моей жизни. Нѣтъ, я не боюсь; вотъ смотри, нашъ старецъ идетъ.

И дѣйствительно по ту сторону калитки приближался старецъ. Онъ отворилъ калитку, вышелъ изъ садика, подошелъ къ Ошувымъ и, сдѣлавъ дѣтски-хитрое лицо, тихонько сказалъ:

— Ругался... Ужасно какъ ругался!.. А все-таки — Богъ милостивъ... Идемте... Ничего, приметь... Ничего, ничего. Оба пойдете?

— Нѣтъ, я одинъ пойду, — отвѣтилъ Константинъ, застегивая свой новыи сюртукъ на всѣ пуговицы. — Ты погуляй здѣсь, Даша, по саду погуляй!..

— Ну, я ужъ не отойду отъ этого мѣста, — сказала Даша.

— Ну, идемъ, идемъ, вотъ сюда, за мной!..

Константинъ кивнулъ головой Дашѣ и пошелъ за старцемъ. Разными извилистыми переходами они дошли до глубоко-тѣнистаго мѣста, гдѣ стоялъ небольшой круглый столикъ и широкое плетеное изъ лозы кресло съ очень высокой спинкой. Въ креслѣ сидѣлъ съ книгой на колѣняхъ архіерей, котораго Константинъ очень хорошо зналъ. Онъ былъ почти такъ же старъ, какъ и іеромонахъ Евменій, но фигура у него была осанистая, плотная, и видно было, что въ немъ еще сохранилось много бодрости и силъ.

Старецъ подошелъ къ самому креслу, низко поклонился, доставъ правой рукой до земли, и сказалъ:

— Вотъ и онъ, владыко. Я-таки привелъ его...

И сейчасъ же скрылся гдѣ-то за деревьями.

Константинъ, въ свою очередь, отвѣсилъ поклонъ и подошелъ къ архіерею, чтобы взять благословеніе. Архіерей благословилъ его и въ то же время пытливо смотрѣлъ ему въ глаза.

— По важному дѣлу?—спросилъ онъ.

— По важному для меня дѣлу, ваше преосвященство!—отвѣтилъ Константинъ.

— Какое званіе?

— Я кончилъ здѣшнюю семинарію два года назадъ.

— Мѣста просишь? Такъ это въ консисторію...

Архіерей говорилъ отрывисто и смотрѣлъ строго. Онъ точно хотѣлъ, прежде чѣмъ выслушать просителя, хорошенько распознать его.

— Нѣтъ, ваше преосвященство, мое дѣло особенное. Моя фамилія Ошувъ...

— А... а... Фамилія очень знакомая! — сказалъ архіерей, вдругъ возвысивъ голосъ и даже переложилъ книгу съ колѣнъ на столъ. — Это тотъ, который, застраховавъ себя на всякій случай хорошимъ приходомъ, въ то же время пытался держать экзаменъ зрѣлости? Это тотъ, который игралъ въ двойную игру и обѣ проигралъ? Это вы?

Уже это «вы» указывало на то, что архіерей страшно враждебно настроенъ противъ Ошувъ. Всѣмъ духовнымъ лицамъ, не исключая даже заслуженныхъ протоіереевъ въ родѣ Рукоприкладова, архіерей говорилъ «ты», и переходъ на «вы» означалъ у него какъ бы исключеніе изъ его стада.

— Ваше преосвященство, разрѣшите мнѣ объяснить мое поведеніе, — очень спокойно и увѣренно сказалъ Ошувъ.

— Не хочу слушать, не хочу васъ слушать... Напрасно вы меня беспокоили! — съ видомъ презрѣнія къ просителю нервно сказалъ преосвященный; но Константинъ не дрогнулъ и попрежнему твердымъ голосомъ промолвилъ:

— Ваше преосвященство, наказывать меня всегда будетъ время, а справедливо поступить иногда бываетъ и поздно.

— Что такое? Значить, я поступилъ несправедливо?

— Ваше преосвященство сами объ этомъ будете лучше судить, когда выслушаете меня.

Смѣлый и въ то же время скромный тонъ, какимъ говорилъ Ошувъ, твердость, съ какою онъ выдерживалъ строгій взглядъ архіерея, настойчивость его, все это было такъ ново для архіерея, привыкшаго видѣть въ своихъ подчиненныхъ одну только покорность... Ему даже просто интересно было послушать, что можетъ сказать этотъ человѣкъ въ свое оправданіе.

— Хорошо, я выслушаю, говорите... — сдался наконецъ архіерей и опять устремилъ на Ошувъ внимательный и проникновенный взглядъ.

— Прежде всего я осмѣлюсь сказать, что я не игралъ двойную игру и не страховалъ себя на всякій случай. Я добровольно и сознательно сдѣлалъ только одно: дер-

жать экзаменъ на аттестатъ зрѣлости. Этого я желалъ, еще когда былъ въ семинаріи, желалъ потому, когда два года былъ псаломщикомъ, и готовился къ этому, и для этого я пріѣхалъ сюда... Это была моя игра, которую я дѣйствительно проигралъ. Что же касается моего ходатайства о мѣстѣ, то это, ваше преосвященство, было сдѣлано противъ моего желанія; этого хотѣли мой отецъ, отецъ Алексѣй Щедровъ, вся моя родня, и, такъ какъ они не хотѣли и слышать о моихъ экзаменахъ, то я принужденъ былъ держать экзаменъ тайно отъ нихъ.

— То-есть, обмануть!—сказалъ архіерей.—И это вы считаете хорошимъ дѣломъ?

— Нѣтъ, ваше преосвященство, я считаю это дурнымъ дѣломъ; я страдалъ отъ этого, но я иначе не могъ поступить, потому что то было мое завѣтное желаніе. Да, это былъ обманъ, но я рѣшился на него, какъ на защиту противъ насилія.

— Значить, у васъ призваніе къ свѣтской дѣятельности?

— Да, ваше преосвященство, было глубокое призваніе къ наукѣ, и я шелъ туда, куда оно меня звало. Я такъ разсуждалъ: если во всякомъ дѣлѣ нужно призваніе, то для принятія духовнаго сана нужно чувствовать его вдвойнѣ, ибо духовный санъ налагаетъ на человѣка высокія обязанности: у меня же не было призванія къ духовному сану, и я зналъ, что буду слишкомъ плохимъ пастыремъ. Неужели же, ваше преосвященство, церкви была бы какая-нибудь польза, если бы къ составу ея прибавился одинъ нерадивый и негодный служитель?

— Вы отлично разсуждаете! Видно, что въ семинаріи васъ хорошо учили логикѣ!—съ ироніей замѣтилъ архіерей.—Но логика еще не есть правда.

— Я не умѣю говорить неправду, ваше преосвященство! Я только одинъ разъ въ жизни сказалъ и сдѣлалъ ее, но и то было подъ непосильнымъ для меня давленіемъ со стороны стараго отца, старой моей матери и другихъ близкихъ, и этотъ обманъ мнѣ слишкомъ дорого обошелся. Вамъ же, ваше преосвященство, я не лгу; я правдиво объясняю вамъ мой поступокъ. И теперь я пришелъ не для того, чтобы просить оставить за мной приходъ, а для того, чтобы вы знали обо мнѣ все и могли безошибочно рѣшить мою судьбу.

— Любопытно... Право же, любопытно!—сказалъ архіерей и немного даже придвинулся къ Константину.—Продолжайте...

— Я сказалъ, что у меня не было призванія,—говорилъ Константинъ:—но послѣ этого я пережилъ очень много. Я пережилъ глубокое разочарованіе въ своихъ мечтахъ, я перенесъ опасную болѣзнь, я женился на дѣвушкѣ изъ духовнаго званія, дѣвушкѣ простой, доброй, которая искренно привязана ко мнѣ, но мои стремленія прежнія не понимала. Мои планы не удались, а между тѣмъ всѣ любящіе меня и любимые мной дружными усиліями тянутъ меня къ себѣ, къ духовному кругу и къ духовному служенію. Они смотрятъ на дѣло просто: духовная карьера даетъ спокойное обезпеченное существованіе. И если бы я такъ смотрѣлъ, ваше преосвященство, то я, имѣя въ рукахъ такой доходный приходъ, какъ кладбищенскій въ нашемъ городѣ, бросилъ бы всѣ домогательства. Но я искалъ не обезпеченности и покоя, а призванія. И теперь, когда я пережилъ такъ много, перестрадалъ и передумалъ, мои стремленія начинаютъ измѣняться...

— Говорите, говорите, это очень любопытно!..

— Если бъ я сказалъ вамъ, — говорилъ Ошубъ: — если бъ я сказалъ вамъ, ваше преосвященство, что я уже чувствую призваніе къ духовному сану и духовному служенію, я солгалъ бы вамъ, но я скажу по чистой

совѣсти, что я этого всѣми силами души моей ищу и надѣюсь найти въ моей душѣ. Я думаю, что, когда чело-вѣкъ призванъ къ тому, чтобы служить другимъ, ближнимъ, когда онъ стоитъ надъ людьми, постоянно страждущими тѣломъ и душой, то онъ всегда найдетъ возможность принести имъ пользу. И вотъ гдѣ я надѣюсь найти мое призваніе. Я не удивлю васъ, если скажу, что огромное большинство людей, принимающихъ духовный санъ, не только не думаетъ о призваніи, не ищетъ его, но даже и не подозреваетъ о его возможности и необходимости и смотритъ на приходъ просто, какъ на обезпеченную спокойную жизнь; я же всей душой жажду отыскать въ себѣ призваніе, и если соглашаюсь принять санъ, то только питая себя этой надеждой.

Архіерей всталъ и нѣсколько разъ прошелся по дорожкѣ взадъ и впередъ, потомъ остановился и сказалъ:

— Мнѣ кажется, что ты правдивъ. Мнѣ кажется, но я опасуюсь твоего краснорѣчія...

— Я первый разъ въ жизни краснорѣчивъ, ваше преосвященство, и вамъ скажутъ въ семинаріи, что самая плохая отмѣтка была у меня по гомилетикѣ.

— Вотъ какъ? А почему же это? Почему ты сегодня краснорѣчивъ? Ты приготовился?

— Да, я долго готовился, ваше преосвященство... Я такъ много передумалъ и перечувствовалъ. И сегодня я собралъ всѣ свои мысли, чтобы высказать вамъ.

— Очень хорошо. Право, очень хорошо... И пожалуй, ты правъ, что лучше имѣть священника, ищущаго, хотя и не нашедшаго, чѣмъ никогда ничего не искавшаго, кромѣ хорошихъ доходовъ; въ этомъ ты правъ. Вѣдь сказано: ищите и обрящете; можетъ-быть, ты и обрящешь, если будешь искать. Ну, а... Пстой, стой!—вдругъ промолвилъ архіерей, который, какъ казалось, подумалъ, что онъ набрелъ на хитрую мысль: — а можетъ-быть, ты сперва поищешь, а потомъ, когда найдешь, ужъ тогда применишь рукоположеніе? Или ты боишься потерять кладбищенскій приходъ?..

— Я и не тороплюсь и не настаиваю, ваше преосвященство; имѣя вліятельнаго родственника въ консисторіи, мои родные и родные моей жены уже два года находили мнѣ хорошіе приходы, но я все избѣгалъ; и теперь это ихъ желаніе, не мое. А затѣмъ я вполне полагаюся на волю вашего преосвященства.

— Да... На все ты даешь удовлетворительные отвѣты. Право... А вотъ и вліятельный родственникъ идетъ!—вдругъ прибавилъ архіерей, указавъ взглядомъ на аллею, по которой двигался величественно протоіерей Рукоприкладовъ. — Ужъ не онъ ли послалъ тебя ко мнѣ?—подозрительно взглянувъ на Константина, прибавилъ архіерей.

— Нѣтъ, я не видалъ отца-протоіерея. Я побоялся даже показаться ему на глаза; меня такъ напугали въ консисторіи,—отвѣтилъ Константинъ.

А отецъ Рукоприкладовъ приближался. И когда разглядѣлъ Константина, вдругъ сталъ втушкѣ, растерялся, и все его величіе на минуту исчезло.

— Изумлень, отецъ-протоіерей, а? — спросилъ преосвященный.

— Никакъ не ожидаешь... Никакъ не могъ предполагать, ваше преосвященство.

— А онъ вотъ очень удовлетворительно объяснилъ мнѣ... Можетъ-быть, мы и погорячились. Ну, ступай себѣ. Ошубъ... Мы тутъ обсудимъ съ отцомъ-протоіереемъ. Да, я думаю, что все-таки надо будетъ рукоположить тебя. Ступай себѣ.

Константинъ опять взялъ благословеніе у архіерея и пошелъ по направленію къ калиткѣ, гдѣ ждала его Даша.

(Окончаніе будетъ).

Гапочка.

Разсказъ П. Булыгина.

(Окончаніе.)

VII.

Съ этого времени начались мучительные для него дни. Не въ Васютинскъ было дѣло. Васютинна слѣдовало удалить съ квартиры, и больше ничего. Мученіе состояло въ вопросѣ, было ли со стороны Тани только неумѣнье сразу и навсегда положить предѣлъ нахамившему ухаживающу румынаго телеграфиста, или она и сама была не прочь подурачиться. Если признать последнее, то надо было признать бѣду непоправимой. Гапочка не въ силахъ была мириться съ мыслью, что Тани сама поощряетъ ухаживанія за ней Васютинна. Это сразу уничтожало въ немъ вѣру въ свои права на мѣсто въ людскихъ рядахъ, убивало его самодовольство. И онъ мучился, разгадывая вопросъ.

Онъ ни слова не сказалъ Танѣ о подслушанномъ имъ разговорѣ ея съ телеграфистомъ, но въкорѣ отказалъ послѣднему отъ квартиры и сдѣлалъ ее другому чиновнику, мрачному, угрюмому Савелову, который все на свѣтѣ дѣлалъ какъ-то особенно тяжело: тяжело ходить, стуча пудовыми сапогами, тяжело сонѣть за обѣдомъ, уничтожая свою порцію, тяжело глядѣть изъ-подъ навѣшникъ бровей туманными оловянными глазами. Этотъ квартирантъ держалъ себя скромно, на Таню не обращалъ никакого вниманія, и Гапочка не опасалась его.

Но роковой вопросъ все же не разрѣшался да и не могъ быть рѣшенъ, и терпѣніе Гапочки истощалось. Онъ начиналъ все болѣе и болѣе озлобиться противъ жены. Порой онъ ненавистно глядѣлъ на нее, начиналъ прикрикивать на нее и странно пугалъ эту, всегда склонную оробѣть, растеряться, женщину.

— Гапочка, чего ты къ ней придираешься? — замѣтила какъ-то Клавдія Григорьевна, когда онъ выразилъ недовольство по поводу обѣда.

Гапочка всталъ, патетически ударилъ себя рукой въ грудь и съ дрожью въ голосѣ произнесъ:

— Мамаша, между супругами Судія одинъ...

— Да Господь съ тобой!.. Я только говорю, что ни за что ты ее обижася. Бабочка вонъ какъ старается.

— Мамаша, я знаю, что дѣлаю... Въ моихъ поступкахъ я отвѣтъ держу передъ совѣстью...

Тани ничего не поняла изъ его словъ, но перенугалась больше прежняго и, закрывъ лицо передникомъ, громко заплакала. Но и это не обезоружило Гапочки. Онъ знаетъ лишь то, что благодаря Танѣ въ его душу вкралась страшная тигость сомнѣній въ собственномъ его благополучіи, что Тани виновна въ чемъ-то передъ нимъ, и ненавидѣлъ ее въ эту минуту, и чувствовалъ себя несчастнымъ...

Время шло, а мученія его не уменьшались. Онъ похудѣлъ, сталъ угрюмъ и молчаливъ и наводилъ ужасъ на всю семью. Даже тяжеловѣсный Савеловъ, и тотъ боялся этого маленькаго человѣка и старался поскорѣе съѣсть обѣдъ и удалиться въ свою комнату. А Тани, инстинктивно чувствуя, что мужъ сердится на нее, совсемъ потеряла голову, старалась ходить неслышными шагами и не попадаться ему на глаза. Прогулки подъ-ручку въ городскомъ саду прекратились сами собой. Генеръ Тани надѣвала шляпку съ цвѣтами, только когда шла въ церковь, но и шляпка не утѣшала ея. А въ добавленіе ко всему Тани начала чувствовать какія-то недомоганія, тошноты по утрамъ, отвращеніе къ мясной пищѣ и странное пристрастіе къ сырому картофелю.

Въ маленькомъ старомъ домикѣ Зеноновыхъ было скучно и уныло...

VIII.

Однажды въ праздникъ, въ погожій осенній день, Гапочка не пошелъ къ обѣдѣ и, не зная, что дѣлать съ собой, пробрался въ огородъ, расположенный на косогорѣ, и сѣлся на тропикъ внизъ къ рѣкѣ. Отсюда ему была видна часть города, раскинутого на высокомъ нагорномъ берегу рѣки.

Надъ городомъ высились церкви, сверкая на солнцѣ золотомъ главъ, и несли колокольный звонъ, могучій, призывный. На блѣдномъ осеннемъ небѣ горѣло нежаркое солнце, и свѣжій, живительный воздухъ просился въ грудь.

Гапочкѣ стало вдругъ томительно грустно на сердцѣ. Ему припомнилось его раннее дѣтство, когда жилось такъ радостно, такъ беззаботно. Тогда еще живы были отецъ, кормилецъ семьи, мать, ходила въ цвѣтныхъ платьяхъ и не глядѣла такой убитой, какъ поздиѣ. А онъ, Гапочка, вотъ такъ же, какъ сегодня, спускался къ рѣкѣ, собирать камешки, раковины, удить рыбу. И такъ же, какъ сейчасъ, въ погожіе осенніе дни шель ароматъ съ этихъ огородовъ, гдѣ дозрѣвали огромные кочны капусты и сиротливо торчали палки подсолнечниковъ съ оторванными шапками. Но тогда сердце не болѣло, а радовалось, чувствуя жизнь.

И колокольный звонъ, плававшій въ чистомъ холодномъ воздухѣ, обѣщавъ что-то радостное впереди...

Положимъ, и тогда уже Гапочку, плаксиваго, неулыбающаго мальчика, обижали сосѣдніе ребятники, но онъ находилъ возможность избѣгать ихъ, пробираясь по обрыву къ рѣкѣ, и тамъ игралъ въ одиночку камешками, или слѣдилъ глазами за проходившими по рѣкѣ барями. Тогда онъ ни о чемъ не думалъ, ни къ чему не стремился, но теперь ему стало до слезъ грустно при мысли о

томъ, что онъ перетерпѣлъ въ позднѣйшіе годы своей жизни, какъ онъ выбился изъ нужды и униженія и какъ достигнутое имъ жизненное благополучіе сразу пошатнулось, готово рухнуть.

Онъ пробрался по извилистой тропинкѣ къ самой рѣкѣ и присѣлъ на камни. Передъ нимъ проходила громада рѣки, холодной, вѣчно ропшущей на что-то, угрюмой, какъ сама жизнь. Надъ нимъ висѣло лазурное безотвѣтное небо, и по этой чистой холодной синевѣ неслись волны мѣдныхъ звуковъ.

Но ни рѣка, ни небо, ничто не говорило сердцу Гапочки. Тамъ, въ этомъ небогнѣвшемъ, тумномъ отъ природы, но уже истерзанномъ сердцѣ гнѣдилась все та же неопредѣленная, неясная тоска, и Гапочка чувствовалъ себя несчастнымъ и не зная, что ему сдѣлать, какъ вернуть улетѣвшій душевный покой. И опять ему вспомнились безмятежные дни ранняго дѣтства, и онъ плакалъ горькими слезами, сида на камнѣ у воды, и забывалъ свою важность штатнаго чиновника, стоящаго во главѣ семьи.

Потомъ вдругъ что-то болюю ударило въ его сердце. Страшная, гнетущая мысль поразила его мозгъ. И Гапочка весь дрогнулъ, похолодѣлъ и какъ-то приникъ, сталъ еще меньше, еще ничтожнѣй. Тани, очевидно, беременна. Что, если она беременна не отъ него?..

Онъ гналъ прочь эти мысли, доказывая себѣ, что этого быть не можетъ. Правда, она еще не прониклась уваженіемъ къ мужу, она только разсмѣялась, когда Васютинскъ назвалъ Гапочку кривоногимъ, но все же отъ этого еще далеко до прямой измѣны.

Онъ успокаивалъ себя, а неослушное сердце пѣть-вѣтъ, да и шептеть:

«Чего на свѣтѣ не бываетъ!..»

И онъ холодѣлъ и чувствовалъ, что отчаяніе охватываетъ его, что послѣднія надежда уходитъ прочь...

А холодныя волны все съ тѣмъ же однообразнымъ ропотомъ проходили мимо него въ невѣдомую даль, и безучастно, въ вѣчно-покой глядѣла на него блѣдная лазурь неба...

Съ этого рокового дня, когда страшное подозрѣніе впервые вкралось въ его душу, Гапочка сталъ неузнаваемъ. Онъ страшно похудѣлъ, сталъ желтый. Глаза его ввалились, голосъ звучалъ глухо, неярзительно. Онъ почти ни слова не говорилъ съ домашними, а на тревожные вопросы матери отвѣчалъ неохотно, раздражительно.

— Запѣть онъ у меня; охъ, запѣть; вотъ, какъ покойникъ батюшка,—жаловалась Клавдія Григорьевна дьяконницѣ, отводя у ней душу за чаемъ.

Пухлая, простодушная дьяконница тоже вздыхала, охала и высказывала сожалѣніе, что отдала Таню за Зенонова.

— Вонъ Митричева сыночекъ сваталъ ее. Въ дьячкахъ онъ те-перича у Преображенія. Гладкой какой сталъ; сейчасъ видно, что доходное мѣсто... Польстилась я на породу, а оно вонъ что выходитъ!.. Охъ, горюшки, горюшки!.. Помреть онъ у васъ, Клавдія Григорьевна, безирембно помреть!..

— Гапочка, сыночекъ,—горько плача, начала однажды Клавдія Григорьевна, подѣвъ къ сыну на кровать, когда онъ прилетъ послѣ обѣда отдохнуть:—скажи мнѣ, родной, что у тебя болитъ. Что ты затуманился? О чемъ твоя думушка?..

Гапочка молчалъ и только сонѣлъ носомъ, упорно глядя въ потолокъ тусклыми глазами.

— Хоть словечко молви, Гапочка.

Глаза его загорѣлись недобримъ огонькомъ. Онъ съ силой ударилъ себя кулакомъ въ грудь и прохрипѣлъ сдавленнымъ голосомъ:

— Здѣсь у меня адъ!..

Клавдія Григорьевна только ахнула и всплеснула руками.

— Что ты, Гапочка, что ты!.. Господь съ тобой!..

— Погубили вы меня, мамочка, во цвѣтѣ лѣтъ погубили,—уже почти истерически проговорилъ онъ.

— Гапочка, да что ты?.. да чѣмъ я тебя погубила?

Онъ помолчалъ, упорно глядя въ потолокъ.

— Не замѣчалъ ничего?

— Нѣтъ, сыночекъ!.. Да ты это о чемъ?

— А какъ у насъ жить зготъ!.. негоднй зготъ?

— Никандръ Степанычъ?

— Какой онъ Степанычъ!.. Никашка онъ!..

— Да чего было тутъ замѣчать?.. Ахъ, Господи!..

— За Татьяной не замѣчали?

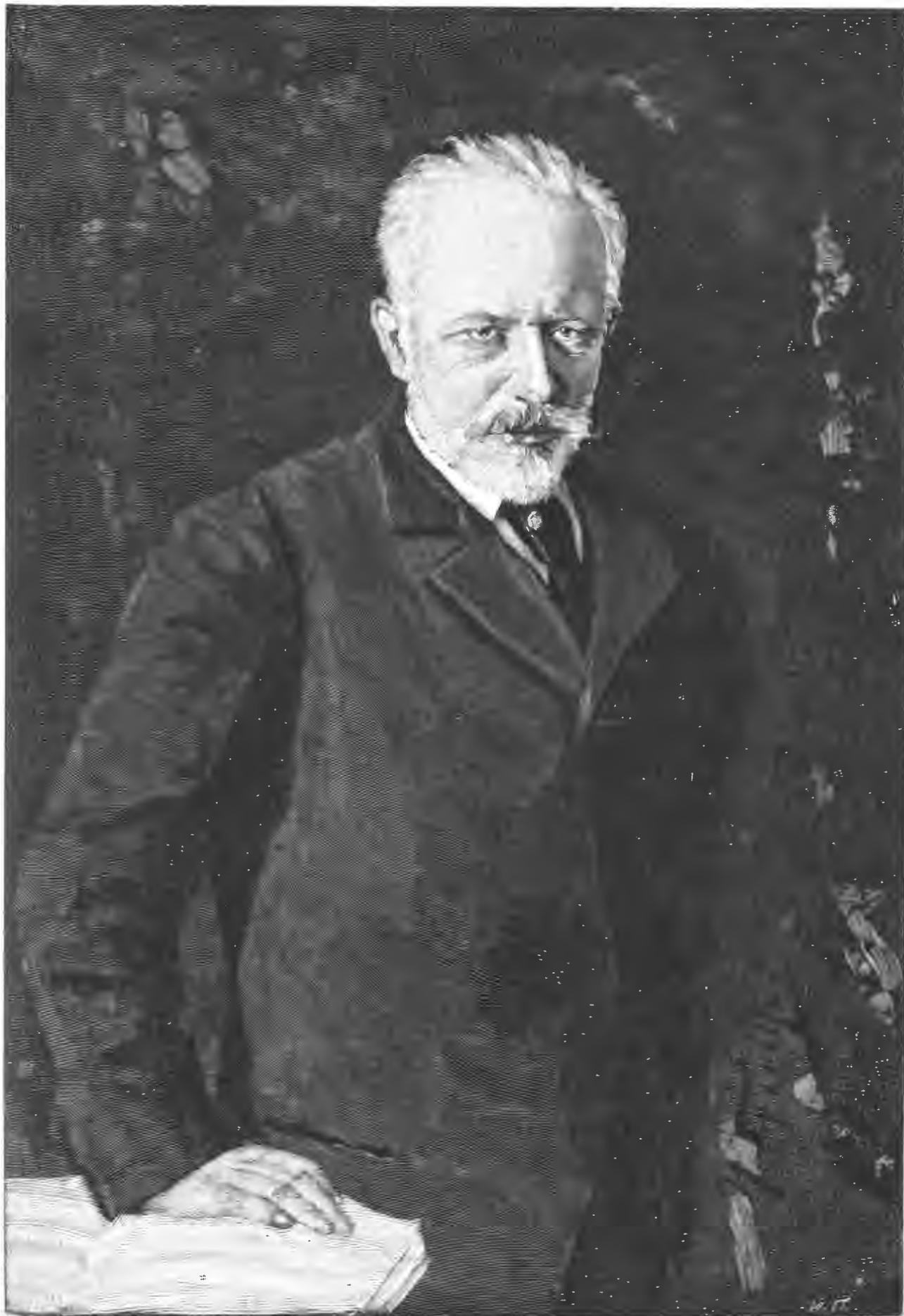
— Да пѣтъ же, ничего такого!.. Ужъ на нее грѣхъ пожаловаться. Бабочка смиренная, работающая!.. Овца баба!..

Гапочка только вздохнулъ и отвернулся къ стѣнѣ.

IX.

Возраженія и уговоры матери мало дѣйствовали на Гапочку, не утѣшали его. И чѣмъ дальше шло время, тѣмъ сумрачнѣе становился онъ. Къ половинѣ зимы онъ совсемъ пересталъ говорить съ Таней и только изрѣдка взглядывалъ на нее угрюмо, ненавистно. И она чувствовала эту отчужденность мужа и вся внутренно пригибалась отъ его ненависти, оробѣвшая, глубоко несчастная отъ его немилости!..

Какъ-то ночью онъ проснулся и взглянулъ на спавшую рядомъ Таню. Сквозь окно проходила свѣтъ мѣсяца и мѣшалась со слабымъ мерцающимъ лампадки, озарялъ всю комнату таинственнымъ блескомъ.



П. И. Чайковскій. Къ десятилѣтію дня кончины.
Портретъ работы Н. Д. Кузнецова (въ Третьяковской галлерей въ Москвѣ), грав. П. Павловъ.

Гапочка приподняла на лодыги и съ тяжелымъ любовнымъ вглядываньемъ въ похужавшее и постаравшееся лицо Тани, которая лежала на спинѣ, тяжело дыша и пестиктивно прикрывая руками животъ. А Гапочка думала о томъ, что эта женщина не только унижала его, но и глубоко обидѣла. Онъ ненавидѣлъ ее, по чувствовалъ, что ему безконечно горько сознавать въ себѣ эту ненависть, что еще недавно онъ любилъ Таню и гордился ею. И все сильнѣе всливалось въ немъ негодование на Таню, острая ненависть къ ней. И однажды, не будучи въ силахъ сдержать злобы, онъ грубо толкнулъ ее ногой. Таня дрогнула, широко раскрыла глаза и съ ужасомъ увидѣла, что грозный ея мужъ не спитъ.

Она отодвинулась.

— Ты, Гапочка, что? — робкимъ, жалкимъ голосомъ прошептала она.

— Подлая... Говори: цѣловалась съ Вавькой-Канномъ?

Она плакала отъ испуга, видя, какимъ недобримъ огонькомъ горѣли его глаза, но не понимая, въ чемъ дѣло.

— Говори, что-ль!..

— Я не знаю, о чемъ ты, Гапочка.

— Цѣловалась съ Вавютинимъ? А?

— Да что ты, Гапочка, Богъ съ тобой!.. Да вѣрно я...

Онъ не далъ ей договорить и, схвативъ ее за шею своими огромными, цѣпкими пальцами, повалилъ на подушки и душилъ, хрипя отъ наслажденія.

— Никуда только... задуну на смерть...

— Гапочка... нусти... душно... родной, нусти...

— Говори, цѣловалась съ нимъ?

— Родной, нѣтъ... Провалиться на мѣстѣ, и не думала...

— Подлая!..

Онъ еще разъ стиснулъ ей шею и отпустилъ, усталый отъ этого припада бѣшенства. Онъ отвернулся и, посидѣвъ съ четверть часа, заснулъ тяжелымъ свинцовымъ сномъ. А Таня еще долго сидѣла въ уголку постели, недоумѣвающая, огорченная и страшно оробѣвшая. Она никакъ не могла понять, въ чемъ дѣло, за что гнѣвается на нее мужъ.

А время родовъ все приближалось. Гапочка, при всей его ненависти, при всемъ его нервному возбужденіи, сознавала, однако, что слишкомъ опасно тревожить теперь молодую женщину и уже не повторяла попытки вырвать у ней признаніе въ невѣрности. Онъ ограничивался теперь тѣмъ, что шипѣлъ на Таню при всякомъ удобномъ случаѣ и приводилъ ее этимъ въ невыразимый трепетъ.

— Загубили вы меня, мамаша... молодость мою опоганили, — сказалъ онъ разъ матери, указывая на Таню.

X.

За все время своего супружества Гапочка ни разу не подумала, какъ это проидуть у жены его роды и что будетъ потомъ. И когда, наконецъ, въ несчастный апрѣльскій вечеръ событие это приблизилось, онъ странно перенутился и растерялся. По приказанію матери, принявшей при этомъ грозный, необычно жесткій тонъ, онъ послѣдно, дрожащими руками одѣлся и, ступая прямо по лужамъ, побѣжалъ отыскивать Марю Степановну, бабуку, которая въ прежнее время принимала всегда у Зеноновыхъ. Стояла темная ночь. Послѣ духъ недѣль теплой, ясной погоды подулъ вѣтеръ и принесъ тяжелыя тучи, изъ которыхъ неустанно валилъ хлопьями мокрый снѣгъ. Но Гапочка не обращалъ ни на что вниманія и, оробѣвшій, потерявшій приютствіе духа, все бѣжалъ и бѣжалъ къ маленькому домику Мары Степановны.

Румяная, бодрая старушка-бабка поразила Гапочку тѣмъ невозмутимымъ спокойствіемъ, съ которымъ приняла вѣсть о начавшихся родахъ.

— Пожалуйста, Марья Степановна, поскорѣй пойдѣмте, — умолялъ Гапочка, стуча зубами, какъ въ лихорадкѣ.

— Скоро-то только блохъ ловить хорошо, — хладнокровно отозвалась старушка и, не торопясь, начала укладывать въ вышитый саквояжъ принадлежности своей профессіи.

Но Гапочка не въ силахъ былъ дожидаться ея. Онъ плотнѣе надвинулъ фуражку на голову и опять пустился въ путь. Мракъ ночи окуталъ его, вѣтеръ рвалъ его одежду, снѣгъ слѣпилъ глаза. И, двигаясь въ этомъ хаосѣ, Гапочка думала о томъ, что все кончено для него, что никогда уже онъ не будетъ чувствовать себя счастливымъ, веселымъ, бодрымъ, что эта непогода унесетъ отъ него послѣднія надежды, послѣднюю силу жить и быть счастливымъ.

Когда онъ отворилъ дверь въ прихожую своего дома, первое, что поразило его, это громкій, мучительный стонъ, который раздавался за перегородкой. Не помня себя отъ ужаса и тоски, онъ бросился, какъ былъ, въ мокрой, залысенной снѣгомъ одеждѣ въ спальню, но въ дверяхъ столкнулся съ матерью.

— Ты что? — спокойно, но строго спросила Клавдія Григорьевна.

— Мамаша, — страдающимъ голосомъ прошептала онъ: — не щадите меня, не срывайте... Конецъ пришелъ? Да?

— А ты пооди, пооди въ кухню... Нечего тебѣ здѣсь быть...

И онъ чувствовалъ, что воля его связана волей этого стараго челоѣка, что онъ не въ силахъ проявить ее хоть въ чемъ-нибудь.

Пришла Марья Степановна, не торопясь разложила какія-то тряпки, свертки, бинты и степенно, спокойно, равнодушно присѣла на стулъ въ ногахъ кровати, вздыхая по временамъ и шепча молитву. Всѣмъ видомъ своимъ она показывала, что готова безропотно просидѣть такъ, хоть до самаго утра. Клавдія Григорьевна

молчала, двигаясь иногда безшумно по комнатѣ: она то поправитъ лампаду, то подброситъ въ печку дровъ. Молчала и Таня, дремавшая въ промежуткахъ между приступами болей. И все въ этомъ домѣ молчало загадочно и внушительно.

Совершалась великая тайна, и все живущее въ домѣ было точно подъ ея обаяніемъ.

Гапочка сидѣлъ въ кухнѣ на лавкѣ, опершись головой на руки. Въ головѣ его беспорядочно бѣжали смутныя мысли, а сердце болѣло и ныло неопредѣленной тупой болью. Шелъ за часомъ часть. Переважило за полночь. Съ улицы доноелся гулъ вѣтра, да пѣрѣдка стоналъ сторожевой колоколь. И Гапочкѣ казалось, что онъ перенесся въ какую-то иную жизнь, что онъ гдѣ-то далеко-далеко отъ родного города, отъ родного дома, отъ привычной обстановки. Онъ былъ въ совершенно иномъ мѣстѣ, гдѣ не было радостей, а лишь одно ожиданіе скорбей, мучительное, тигостное...

Сквозь двери изъ комнатъ донесся жалобный, будто нечеловѣческой стонъ. Гапочка весь дрогнулъ, вскопчилъ съ лавки и слушала, притаивъ дыханіе. Стонъ повторился. Гапочка опять, не помня себя, бросился черезъ сѣни въ комнату.

— Мамаша, Боже мой, что же это?! — не своимъ голосомъ восклицалъ онъ, и рыданія слышались въ его крикѣ.

— Иди себѣ, иди; не ваше это, не мужское дѣло, — спокойно отрезвила его Марья Степановна, а мать взяла за плечи и логонько подталкивала къ выходной двери. И онъ опять шелъ, покорный, лишенный собственной воли. Но вдругъ до слуха его дошелъ слабый, страдальческій голосъ Тани:

— Пустите его... ко мнѣ...

Этотъ голосъ поразилъ его; онъ только теперь сообразилъ, что уже не рассчитывалъ услышать когда-нибудь звукъ голоса Тани. Онъ ждалъ отъ нея однихъ только стоновъ, вплоть до неизбежной, по его мнѣнію, смерти ея въ эту ночь. И трепеща внутренне, не слушая больше матери, онъ побѣжалъ къ кровати больной. Въ полусвѣтѣ комнаты, озаренной лишь лампадой у образовъ, онъ разглядѣлъ на постели какую-то уродливую массу, прикрытую простыней. Потомъ, нагнувшись къ изголовью, онъ распознал блѣдное, страдающее лицо Тани, смотрѣвшей на него огромными, лихорадочно блестящими глазами. Въ одинъ мигъ въ головѣ его пронеслось воспоминаніе о томъ, какъ онъ ненавидѣлъ эту женщину больной ненавистью, какъ мучилъ ее столько мѣсяцевъ. И ему стало невыразимо тяжело отъ этихъ воспоминаній. Злоба на самого себя и жалость къ этому страдающему челоѣку охватили его, и онъ, роняя слезы, нагнулся и молча поцѣловалъ Таню въ горячія, снесшіяся губы.

— Ну, довольно... Иди ужь, что-ль, — сурово отозвала его мать: — да больше не влѣтай сюда, какъ угорѣлый...

И опять онъ покорно шелъ въ кухню и мучительно прислушивался къ чему-то съ бьющимся сердцемъ, съ головой, полной мучительныхъ мыслей...

Прошло еще часа два. Отяжелѣвшая голова Гапочки склонилась на столъ, и онъ тихо заснулъ. Онъ уже не вѣрилъ, чтобы могъ вернуться къ радостямъ жизни, но теперь ему хотѣлось одного: чтобы никто и ничто не мѣшало его сну подъ свѣтъ вѣтра за окномъ и подъ монотонное тиканье старенькихъ часовъ на стѣнѣ. Раза два онъ слышалъ заглушенный дверями стонъ, доносившійся изъ спальни. Тогда онъ приподнималъ отяжелѣвшую голову и тупо прислушивался. Но теперь онъ уже не слѣдилъ къ Танѣ. Онъ зналъ, что къ утру все будетъ кончено, и Таня умретъ. Это было рѣшено въ его мысляхъ. И онъ хотѣлъ одного: тишины, покоя и больше ничего.

И вдругъ, послышался уже не стонъ, а какой-то вой, нечеловѣческій, непохожий ни на какіе доселѣ слышанные Гапочкой звуки. Сонъ сразу отлетѣлъ прочь. Гапочка вскопчилъ, блѣдный, дрожащій, хотѣлъ бѣжать въ комнату и чувствовалъ, что ноги не слушаются его. Теперь онъ боялся идти туда; тамъ свершилось что-то ужасное, что-то непоправимое.

Теряя силы, онъ тяжело опустился на скамью и все слушалъ, затравивъ дыханіе, не послышится ли опять этотъ ужасный, леденящій кровь вой. Сквозь маленькія запыленные окна прокрадывался робкій сѣроватый свѣтъ утра. Вѣтеръ стихъ, и только однообразное тиканье часовъ на стѣнѣ нарушало тишину ночи.

Прошло съ полчаса, а Гапочка все сидѣлъ и все прислушивался, дрожащій, трещащій. Утренній свѣтъ все усиливался. Вдругъ, въ сѣняхъ послышались шаги, раскрылась дверь въ кухню, и Клавдія Григорьевна окликнула его:

— Иди-ка сюда.

Какъ во снѣ прошелъ Гапочка сѣни и первую комнату и робко, затравивъ дыханіе, заглянулъ въ спальню, озаренную теперь свѣтомъ свѣчи. Марья Степановна взяла съ постели какой-то свертокъ, сдѣлала шага два навстрѣчу Гапочкѣ и протянула къ нему этотъ свертокъ.

— Съ сынокъмъ поздравляю, — проговорила бабка.

Гапочка робко, но уже съ непонятнымъ ему самому жаднымъ любопытствомъ заглянулъ въ этотъ свертокъ и почувствовалъ вдругъ, что сердце его забилось съ страшною силой. А духъ захватило восторгомъ. Оттуда, изъ глубины свертка, на него глядѣло какое-то сморщенное личико съ выпяченной впередъ верхней губой и соплѣю, чмокало, шевеля этой фамильной губой.

— Это... это что? — съ трудомъ проговорилъ онъ.

— Ну, что? — засмѣялась бабка. — Сыночекъ, небось...

Тогда, повинуясь блаженному чувству любви, безконечнаго умл-

Число, что, хотя наши средства лечения заразных болезней сильно возросли по сравнению с прошлым, тем не менее гораздо более действительным средством является искоренение зародышей этих болезней в корнях. Лучше не допустить болезни, чем, допустивши, лечить ее. Вот почему врачи в настоящее время придают большое значение соблюдению гигиенических и санитарных правил.

Пути распространения и передачи заразы уже довольно хорошо изучены. Но многое все-таки остается еще по этой части сделать,



Рис. 4. Английская монета в 1 пенни, на которой были найдены микробы оспы.

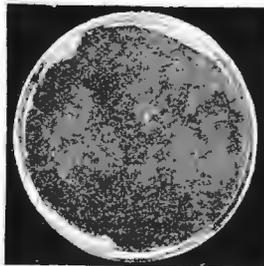


Рис. 5. Дезинфицированная монета в 1 пенни, положенная в стерилизованный глицерин, не дала никаких следов бактерий.

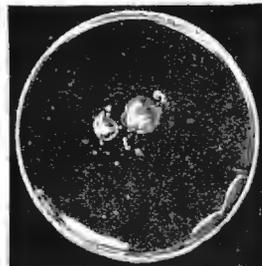


Рис. 6. Обыкновенная, не дезинфицированная монета, при тех же условиях, содержит целую колонию бактерий.

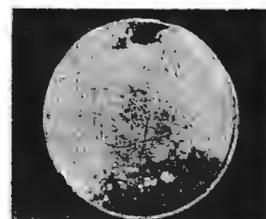


Рис. 7. Микробы оспы, найденные на монете в 1 пенни.

и от времени до времени кое-где и делается. Особенный интерес в данном отношении представляют результаты исследований, предпринятых английскими учеными. Англичане народь практичный, и они вполне справедливо разсудили, что прежде всего следует обратить внимание на отношение бактерий к предметам нашего обихода. Они подвергали бактериологическому анализу бумажные ассигнации, медные монеты, кусочки дамских тренов и т. п. объекты. Само собою разумеется, что анализы были обставлены наиболее выгодными условиями для обнаружения наличия заразных начал.



Рис. 8. Обрывок банкового билета, подвергнутый исследованию.



Рис. 9. Микробы, смытые с банкового билета.

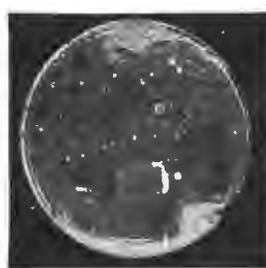


Рис. 10. Микробы, выращенные в капле воды, в которой был вымыт банковый билет.

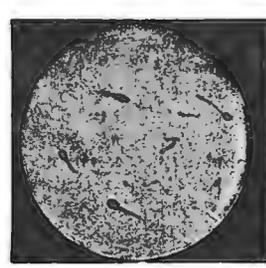


Рис. 11. Микробы столбняка, найденные на банковом билете.

Для первого опыта был взят небольшой кусочек дамского шлейфа. Его промыли самым тщательным образом в свободной от микробов дистиллированной воды определенного объема. Капля этой воды была посеяна на особой питательной среде, где из каждой бактерии выросла колония. По числу выросших колоний легко было сосчитать количество бактерий, положивших им основание. И вот оказалось, что посеянная капля воды содержала в себе 536 бактерий. Так как всего было взято для опыта 150 капель воды, то ясно, что весь кусок шлейфа заключал в себе 26.800 зародышей. Отсюда уже легко было вычислить, сколько

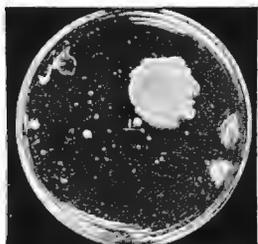


Рис. 12. Колония микробов, найденная на 1 квадр. дюйм дамской юбки.



Рис. 13. Колония микробов и плесневых грибов другого квадр. дюйма юбки.



Рис. 14. Лоскуток дамской юбки, в котором найдены бактерии туберкулоза.



Рис. 15. Бациллы туберкулоза, найденные на юбке.

бактерий содержал в себе весь дамский шлейф. Получилась цифра в 10.672.000. Не столь ужасна эта цифра, сколько то, что на исследованных шлейфах были найдены микробы вызывающие чахотку. Отсюда делается понятным, почему чахотка так широко распространена. Чахоточные бактерии, попадая на улицу с мокротой больных людей, поднимаются в воздух дамскими шлейфами и заражают здоровых людей. Таким образом дамы нередко являются невольными виновни-

цами распространения туберкулоза, а также и других заразных болезней.

Не более утешительные результаты дали бактериологический анализ металлических монет и бумажных денежных знаков.

С точки зрения высказанных выше соображений следует признать наиболее целесообразным уничтожение микробов, приставших к монетам и другим предметам обихода. Это очень удобно-выполнимо; стоит только, напр., в общественных местах, где деньги делают быстрый оборот, все монеты подвергать обезза-

раживанию в особо-устроенном для этой цели аппарате. Что же касается шлейфов, то, конечно, наиболее целесообразным было бы, если бы дамы вывели их из моды. А ведь это только мода.

Для иллюстрации сказанного приводим ряд рисунков. Рис. 1-й показывает величину осадка (1 куб. сант.), образовавшегося в воде, которая послужила для споласкивания 240 пенни. На рис. 2-м и 3-м изображены лоскутки дамского платья, на котором оказалось 26.800 бактерий, и пробирку с желатиной и стеклянными чашечки, при помощи которых это количество бактерий было определено. На рис. 4-м изображены пенни,

на котором были найдены микробы, вызывающие оспу. Из рис. 5-го видно, что пенни, который лежал в обеззараженном глицерине, не дал на пробной чашечке никаких следов бактерий. Напротив, рис. 6-й показывает те колонии, которые выросли из бактерий обыкновенного пенни. На рис. 7-м видны оспенные микробы, найденные на одном пенни. На рис. 8-м представлен лоскуток денежной бумаги, который был подвергнут бактериологическому анализу и оказался зараженным разными микробами, колония которых воспроизведены на рис. 9-м и 10-м, и, что ужаснее всего, микробами столбняка (рис. 11-й). Если бы

эта бумажка попала в руки человека, который имеет где-нибудь параню, то ему угрожала бы опасность заразиться страшной болезнью.

Рисунки 12-й и 13-й показывают вид бактерийных колоний, выросших от засева микробов, найденных на одном квадратном верхнем дамского шлейфа. Наконец, на рис. 14-м изображен лоскуток дамского платья, на котором оказались чахоточные бактерии (рис. 15-й).

Къ рисункамъ.

Въ Парижѣ, въ настоящее время, устроенъ «Музей Виктора Гюго» въ домѣ на Place des Vosges, гдѣ жилъ нѣкогда великій поэтъ Франціи. Въ этомъ музей имѣется нѣсколько картинъ, изображающихъ типы и сцены изъ произведений В. Гюго; одну изъ такихъ картинъ мы воспроизводимъ въ настоящемъ № «Нивы».

Предъ нами сцена изъ «Собора Парижской Богоматери». Безобразный Квазимодо привязанъ на площади къ позорному столбу. Кругомъ кипитъ бѣснующаяся толпа. Несчастный проситъ пить, но на его просьбу толпа раздражается еще пущими ругательствами и насмѣшками.

Тогда появляется Эсмеральда со своею козочкой: «Она приближается, не говоря ни слова, къ несчастному, и, отвязавъ отъ пояса тыквенную бутылку, нѣжно подноситъ ее къ жаднымъ губамъ его».

Описываемая картина принадлежитъ кисти художника О. Морсона, автора и нѣкоторыхъ другихъ картинъ въ музей Виктора Гюго.

*

Однимъ изъ наиболѣе капитальныхъ художественныхъ произведений М. Е. Салтыкова является, безспорно, его романъ «Господа Головлевы» съ классической фигурой Иудушки-кровопивушки. Среди художественныхъ типовъ, созданныхъ лучшими русскими авторами, типъ Иудушки можетъ считаться однимъ изъ наиболѣе яркихъ и рѣзкихъ.

Нельзя безъ ужаса читать страшныя страницы «Господъ Головлевыхъ», изображающія медленную гибель членовъ этой семьи и нравственное умирание Иудушки въ затхлои удушающей атмосферѣ его духовнаго одиночества. Самая смерть его была уже не такъ страшна, какъ страшно было это постепенное разложеніе живого человѣка въ нравственный трупъ.

Рисунокъ г. Алсита изображаетъ конецъ Кровопивушки: Иудушка отправился на могилку къ покойницѣ мамсынкѣ и на обратномъ пути замерзъ въ снѣгу: «На другой день, рано утромъ, изъ деревни, ближайшей къ погосту, на которомъ была схоронена Арина Петровна, прискакалъ верховой съ извѣстіемъ, что въ нѣсколькихъ шагахъ отъ дороги найденъ законченнѣйшій трупъ головлевскаго барина».

Такъ плачевно кончилъ свое земное существованіе «Кровопивушка».

Наши читатели хорошо знакомы съ изящнымъ талантомъ Э. Магдесіана. Художникъ съ особенною любовью изображаетъ море, лунный свѣтъ и благословенную природу Крыма. Новый рисунокъ его: «Кутузовскій фонтанъ въ Крыму», переноситъ зрителя, именно, въ одинъ изъ поэтическихъ уголковъ Крыма. Тонкая струйка воды серебрится подъ луннымъ свѣтомъ, упадая съ желоба. Ярко бѣлѣетъ каменная дорога и каменная ограда у фонтана, и мрачно темнѣютъ надъ нимъ высокіе кипарисы. Какъ хорошо сидѣть здѣсь, мечтать и вдыхать теплый, ароматный воздухъ!

На этомъ мѣстѣ, какъ извѣстно, во время завосванія Крыма, былъ раненъ татарской пулей знаменитый полководецъ Кутузовъ. Эта рана была такъ опасна, что медики отчаявались за жизнь Кутузова, но, къ счастью, дѣло окончилось лишь потерей глаза. Въ честь Кутузова и былъ воздвигнутъ этотъ фонтанъ.

П. И. Чайковскій.

(Съ портр. на стр. 857).

25-го октября текущаго года исполнилось десять лѣтъ со дня смерти знаменитаго нашего композитора, Петра Ильича Чайковскаго. Онъ скончался въ 1893 году, въ полномъ расцвѣтѣ силъ и таланта, едва достигнувъ 53 лѣтъ отъ роду. Смерть его поразила тогда, какъ громомъ, все русское общество; всего за полторы недѣли предъ кончиной П. И. Чайковскій былъ бодръ и здоровъ и дирижировалъ въ дворянскомъ собраніи въ Петербургѣ своею послѣдней шестой симфоніей. Никто не могъ и думать о близкомъ концѣ, но смерть уже сторожила за дверями нашего композитора, славу и гордость русской музыки, нашего второго Глинку.

Что далъ Россіи Чайковскій? Въ чемъ его слава? Что внесъ онъ

въ область русской музыки? На эти вопросы трудно отвѣтить съ достаточной полнотою въ небольшомъ очеркѣ, но достаточно назвать нѣсколько пьесъ П. И. Чайковскаго, и отвѣтъ, пожалуй, явится самъ собою. Эти пьесы создали своему автору такую огромную популярность, стали такъ необходимы въ музыкальномъ репертуарѣ

русскаго образованнаго общества, что безъ нихъ уже трудно представить нашу современную жизнь. Онѣ вошли въ самую плоть и кровь ея.

Вотъ, наприимѣръ, вѣчно юныя мелодіи «Онѣгина». Онѣ не только ласкаютъ слухъ, но и возсоздаютъ въ нашемъ воображеніи яркіе, свѣжіе образы Татьяны, Ольги, Ленскаго. Благодаря музыкѣ П. И. Чайковскаго, эти дорогіе намъ образы получили особую выпуклость, жизнь и колоритность. Мы не можемъ представить героевъ Пушкина безъ этой чудесной, характеризующей и дополняющей ихъ музыки.

Вотъ, «Пиковая дама»—съ ея нѣжными, полными задумчивой грусти романсами, съ ея звенящимъ клавесиномъ, съ безумнымъ хохотомъ Германа: «что наша жизнь?» И здѣсь великій поэтъ, рука объ руку съ композиторомъ, даетъ намъ яркія, незабываемыя впечатлѣнія.

Вотъ, граціозныя балеты «Спящая красавица», и «Лебединое озеро». Вотъ, дѣльный рядъ мелодичныхъ, извѣстныхъ старому и малому, романсовъ; вотъ, музыка къ «Снѣгурочкѣ» и «Гамлету» и, вотъ, наконецъ, великолѣпныя симфоніи: «Ромео и Джульета», «Буря», «Франческа да Римини», знаменитая шестая (патетическая) симфонія и великое множество другихъ столь же популярныхъ пьесъ!

Удивительный поэтъ звуковъ, П. И. Чайковскій былъ по преимуществу лирическимъ композиторомъ; давая въ своихъ произведеніяхъ широкій просторъ мелодіи, онъ, именно, этимъ подкупалъ слушателей. Помимо того, онъ былъ великій мастеръ въ дѣлѣ инструментовки и гармонизаціи. Элегантность, блескъ и тонкое изощреніе его композицій сразу выдѣляютъ ихъ среди произведений другихъ русскихъ композиторовъ. При всемъ томъ, П. И. Чайковскій является истинно-национальнымъ композиторомъ, какъ въ своихъ музыкальныхъ темахъ, множество которыхъ взято имъ у народа, такъ и въ содержаніи своихъ оперъ, либретто которыхъ почерпнуто изъ произведеній русскихъ писателей, преимущественно Пушкина («Онѣгина», «Мазепа», «Пиковая дама» и пр.).

П. И. Чайковскій родился 25-го апрѣля 1840 г. въ одномъ изъ отдаленныхъ уголковъ Россіи, въ камско-вогкинскомъ заводѣ вятской губерніи. Страсть къ музыкѣ стала сказываться у Петра Ильича очень рано, и уже съ самаго ранняго дѣтства его тянуло къ роялю. Въ 1845 г. онъ началъ брать правильные уроки игры на фортепiano, а спустя три года читалъ ноты не хуже своей учительницы.

Когда будущему композитору исполнилось 10 лѣтъ, его перевезли въ Петербургъ (отецъ П. И. получилъ тамъ мѣсто директора технологическаго института) и отдалъ въ училище правовѣдѣнія. Изъ П. И. Чайковскаго хотѣли сдѣлать юриста-чиновника, но судьба рѣшила иначе. Благополучно окончивъ курсъ въ этомъ привилегированномъ заведеніи, онъ поступилъ на службу въ департаментъ министерства юстиціи, но служебной карьеры все-таки «не сдѣлалъ», потому что не годится «гусярлю-молодцу во приказѣ сидѣть, потолокъ коптить». Когда въ Петербургѣ открылась въ 1862 г. консерваторія, молодой «гусярь» покинулъ свой «приказъ» и перешелъ туда, въ царство звуковъ. Не дешево обошелся ему этотъ поворотъ въ своей карьерѣ: семья, родные, знакомые долго корили Петра Ильича за то, что онъ уклонился

отъ «прочнаго положенія въ обществѣ» и создалъ себѣ положеніе легковѣсное и малообщающее въ будущемъ.

На дѣлѣ, однако, какъ мы видимъ, «положеніе въ обществѣ» П. И. Чайковскаго впоследствіи стало болѣе блестяще, чѣмъ любого чиновника. Въ консерваторіи ему довелось пройти хорошую школу у проф. Н. И. Зарембы, а затѣмъ у знаменитаго А. Г. Рубинштейна, который очень любилъ своего ученика и называлъ его «mein Herzenskind»—«дѣтя моего сердца».

Въ 1865 году Чайковскій кончилъ курсъ въ консерваторіи съ



Главначальствующій гражданской частью на Кавказѣ князь Г. С. Голицынъ.
По фот. авт. «Нивы».



Генералъ Кодамы, главнокомандующій японской арміей. По фот. авт. «Нивы».

серебряной медалью за свое первое музыкальное сочинение— кантату «Къ радости» (на слова Шиллера). Спустя год, открылась консерватория и въ Москвѣ, и молодой композиторъ былъ приглашенъ туда профессоромъ гармоніи. Приблизительно къ этой порѣ относятся и его первые успѣхи, какъ композитора, въ большой публицѣ: П. И. Чайковскій дебютировалъ предъ нею увертюрою F-dur, «Воспоминаніемъ о Галсальѣ» и нѣкоторыми другими пьесами.

Но настоящей успѣхъ и громкая извѣстность пришли къ П. И. Чайковскому позднѣе: ступенью къ славѣ былъ его «Опричникъ», такъ жестоко раскритикованный (и передѣланный) потомъ авторомъ, но пользующійся нынѣ безусловною популярностью и любовью. Затѣмъ послѣдовала симфоническая фантазія «Буря», опера «Кузнецъ-Вакула» и, наконецъ, знаменитый «Евгеній Онегинъ». Эта опера, скромно озглавленная П. И. «лирическими сценами», была предназначена имъ для ученическаго консерваторскаго спектакля въ Москвѣ, писалась безъ всякихъ особыхъ надеждъ и претензій, и П. И. Чайковскій никакъ не ожидалъ, что этимъ «лирическимъ сценамъ», вмѣстѣ съ 6-ю симфоніей, суждено увѣковѣчить его имя! Впрочемъ, «Онегинъ» получилъ успѣхъ не сразу: публика только послѣ нѣсколькихъ спектаклей уразумѣла всю мелодическую и гармоническую прелесть этой оперы. Характерны отзывы музыкальных критиковъ послѣ перваго представленія «Онегина»: они нашли во всей оперѣ достойными похвалы лишь куплеты Трике, да отчасти арію Греммина «Люби всѣ возраста покорны!» «Только и есть въ немъ (въ «Онегинѣ») музыки... Прошло нѣсколько лѣтъ—и «Онегинъ» не сходитъ съ репертуара во всей Россіи, переведенъ на итальянскій языкъ и нравится всюду за границей, гдѣ его ни дадутъ! «Errare humanum est!»

Слѣдующія оперы П. И. Чайковскаго, «Орлеанская Дѣва», «Мазепа», «Чародѣйка»—имѣли успѣхъ нѣсколько меньшій, благодаря тому, что Чайковскій, какъ лирикъ по преимуществу, былъ мало способенъ къ драматической музыкѣ, а сюжеты этихъ оперъ очень драматичны. Зато «Пиковая дама», написанная имъ уже въ послѣдніе годы его жизни, стала наравнѣ съ «Онегинымъ» излюбленной репертуарной оперой. Громаднымъ успѣхомъ пользовались и его три балета: «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Щелкунчикъ», а также и появившаяся одновременно съ «Щелкунчикомъ» одноактная лирическая опера П. И.—«Юланта»—его послѣднее оперное произведение.

Кромѣ симфоній, оперъ и романсовъ, П. И. Чайковскій создалъ много произведеній и во всѣхъ другихъ родахъ музыки. Имъ написано много камерныхъ дуэтовъ, трио, квартетовъ и концертныхъ и нѣсколько духовныхъ пьесъ.

Ярко сказались талантъ П. И. и въ симфонической музыкѣ. Музыкальный интересъ, богатство красокъ, способность извлекать изъ оркестра разнообразнѣйшіе эффекты—все это ставитъ Чайковскаго въ ряды перворазрядныхъ симфонистовъ всего міра.

Помимо преподавательской дѣятельности, П. И. Чайковскій занимался нѣкоторое время (еще въ самомъ началѣ своей музыкальной карьеры) музыкально-критическою дѣятельностью, помѣщая статьи въ журналахъ; но вскорѣ онъ оставилъ этотъ трудъ, какъ совершенно несовмѣстимый съ трудомъ творческимъ.

Творческая дѣятельность П. И. Чайковскаго продолжалась около 28 лѣтъ, и за это время имъ создано 76 opus'овъ, среди которыхъ насчитывается 10 оперъ, три балета и великое множество пьесъ для оркестра, фортепiano, хора и пр.

П. И. Чайковскій похороненъ въ Александровской лаврѣ. Похороны его были грандіозныя: Петербургъ не запомнитъ такихъ похоронъ послѣ того, какъ хоронили Достоевскаго и Тургенева. 25-го октября 1893 года народныя волны сплошь покрывали весь Невскій проспектъ, слѣдуя за гробомъ гениальнаго поэта звуковъ. Русское общество достойно почтило тогда своего композитора и сумѣло наглядно показать, какую тяжелую утрату являлась для него неожиданная смерть П. И. Чайковскаго.

Покушеніе на кн. Г. С. Голицына въ Тифлисъ. (Портр. на стр. 861).

Пресловутые подвиги кавказскихъ разбойниковъ завершились нынче крупнымъ злодѣяніемъ въ Тифлисъ: 14-го октября, въ 4 часа дня, тамъ подвергся вооруженному нападенію главноначальствующій гражданскою частью на Кавказѣ, ген.-лейт. князь Г. С. Голицынъ. Къ счастью, нападеніе это не вышло изъ рамокъ покушенія; кн. Г. С. остался живъ, хотя и получилъ пораненія, и преступный замыселъ разбойниковъ не былъ доведенъ въ своемъ исполненіи до конца.

Событіе произошло при слѣдующихъ обстоятельствахъ:

Кн. Г. С. Голицынъ вмѣстѣ со своею супругою возвращался въ 4 часа дня домой съ обычной прогулки близъ ботаническаго сада. Мѣстность кругомъ была сравнительно безлюдная. Совершенно неожиданно, такъ, что въ первую минуту трудно было понять, что именно случилось, на экипажъ бросились три неизвестныхъ туземца. Одинъ изъ нихъ сталъ наносить князю кинжаломъ удары по головѣ, а двое другихъ пытались вытащить его изъ экипажа. Къ счастью, прислуга, сопровождавшая князя, не потерялась: сидѣвшій на козлахъ казакъ, соскочивъ на землю, вступилъ съ нападавшими въ борьбу и этимъ отвлекъ ихъ вниманіе отъ князя. Экипажъ успѣлъ уѣхать и вскорѣ добрался до людныхъ улицъ.

Преступники убѣжали въ глубокой, поросшей густарникомъ, оврагъ и стали вслѣдъ затѣмъ перестрѣливаться съ преслѣдовавшими ихъ городскими и конвойными казаками. Перебѣгая отъ куста къ кусту, разбойники стрѣляли въ этихъ послѣднихъ, но сами были подстрѣлены ими. Всѣ трое погибли: одинъ былъ убитъ, другіе смертельно ранены.

Князь Г. С. Голицынъ пострадалъ сравнительно не очень тяжело. Хотя ему нанесены двѣ кинжалныя раны въ голову, одна въ лицо, и, кромѣ того, поранена лѣвая рука, но раны не опасны. Черепныя кости не повреждены. Немедленно по прибытіи домой, главноначальствующему была сдѣлана перевязка, послѣ которой онъ вышелъ къ собравшимся представителямъ мѣстнаго общества.

Случай этотъ вызвалъ справедливое негодованіе въ Тифлисъ. Въ самомъ дѣлѣ, это уже верхъ разбойничьей наглости, нѣчто безпримѣрное даже для Кавказа!

Князь Г. С. Голицынъ занимаетъ постъ главноначальствующаго гражданскою частью на Кавказѣ съ 1897 года, будучи назначенъ на этотъ постъ преемникомъ ген.-адъют. Шереметеву.



Кацура, японскій министр-президентъ. По фот. авт. «Нивы».

Новый статсъ-секретарь папы Пія Х Мерри-делль-Валь. (Портр. на этой стр.).

Въ преемники вышедшему въ отставку статсъ-секретарю Ватикана, кардиналу Рамполлѣ, нынче назначенъ папою Піемъ Х секретарь конклава Мерри-делль-Валь. Это назначеніе вызвало большіе толки въ Римѣ, такъ какъ явилось въ значительной степени неожиданнымъ. Подобно тому, какъ избраніе самого папы Пія Х носило характеръ внезапнаго и непредвидѣннаго происшествія, точно такъ же и назначеніе Мерри-делль-Валя на важный и отвѣтственный постъ папскаго секретаря поразило всѣхъ своею непредвидѣнностью.

Новый статсъ-секретарь, во-первыхъ, испанецъ по происхожденію, а въ секретари Ватикана принято было до сихъ поръ назначать лишь юрениныхъ итальянцевъ. Во-вторыхъ, новый статсъ-секретарь еще молодъ—ему всего 37 лѣтъ, тогда какъ въ Ватиканѣ съ давнихъ поръ статсъ-секретари отличались преклонными годами. Но тѣмъ не менѣе выборъ папы Пія Х вполне понятенъ, такъ какъ Мерри-делль-Валь—человѣкъ недюжиннаго ума и уже успѣлъ обратить на себя вниманіе въ ватиканскихъ сферахъ.

Назначеніе Мерри-делль-Валя на должность статсъ-секретаря Ватикана еще разъ показало, что новый папа отнюдь не считаетъ себя обязаннымъ слѣпо слѣдовать традиціямъ, установленнымъ его предшественниками. Такъ, между прочимъ, онъ вкушаетъ пищу не въ одиночествѣ, какъ это было принято прежде, а въ обществѣ, что очень шокируетъ всѣхъ «правовѣрныхъ» ватиканцевъ. Вмѣсто того, чтобы быть носимымъ въ креслахъ, папа Пія Х ходитъ по Ватикану пѣшкомъ; наконецъ, онъ категорически высказываетъ намѣреніе перестать быть «ватиканскимъ плѣнникомъ» и хочетъ выѣхать изъ Ватикана, чтобы посѣтить нѣкоторые города Італіи. Вообще, папа отзывается съ большимъ сарказмомъ о предписаніяхъ стараго ватиканскаго этикета. Поэтому онъ не сталъ стѣсняться традиціями и въ выборѣ себя статсъ-секретаря.

Мерри-делль-Валь родился въ Лондонѣ въ 1865 году и былъ сыномъ испанскаго посланника въ Англію. Онъ уже давно имѣетъ отъношенія къ Ватикану и еще при Львѣ XIII имѣлъ званіе тайнаго камергера при папѣ. Новый статсъ-секретарь Ватикана усердно занимается политическими науками, и Ватиканъ до послѣдняго времени часто посылалъ его въ разныя страны съ дипломатическими миссіями. Онъ состоитъ президентомъ римской духовной академіи и «Academia dei nobili ecclesiastici», въ которой обучаются знатные молодые люди, готовящіеся къ высшимъ духовнымъ должностямъ.

Во время послѣдняго конклава, избравшаго папу Пія Х, Мерри-делль-Валь былъ секретаремъ конклава.



Статсъ-секретарь папы Пія Х, Мерри-делль-Валь. По фот. авт. «Нивы».

Какъ создались письменна.

(„Иллюстрированная всеобщая история письменъ“ Я. В. Шнидера. Стъ 155 рис. и 19 отдѣльными таблицами, печатанными красками и золотомъ. СПб. Изданіе А. Ф. Маркса. Ц. 4 р., въ перепл. 4 р. 50 к.).

Изобрѣтеніемъ письменъ человѣческой умъ разрѣшилъ одну изъ самыхъ трудныхъ и великихъ своихъ задачъ: онъ воплотилъ свое слово, фиксировалъ рѣчь и такимъ образомъ получилъ возможность сдѣлать свою мысль безсмертной. «Письмо,—говоритъ Вутке:—это—чудесная, неизсякаемая чаша познаній и мудрости. это—чаша, которая всегда остается полной, несмотря на то, что всякій изъ пей черпаетъ». Жизнь людей современнаго цивилизованнаго міра до того тѣсно связана съ письмомъ, что безъ него, кажется, была бы невозможна, немислима и

войну, то они посылали своимъ врагамъ конь, стрѣлу или какое-нибудь другое оружіе, употребляемое въ битвахъ, и конечно, на томъ основаніи, что одинъ только видъ этихъ оружій напоминали имъ войну. У некоторыхъ некультурныхъ народовъ существовалъ также обычай при заключеніи мирныхъ договоровъ закуривать трубку и передавать ее изъ рукъ въ руки, и вотъ, благодаря этому обычаю, они пользовались трубкою, какъ символомъ мира. Жители Суматры еще до настоящаго времени посылаютъ другъ другу кусочки соли для выраженія дружбы, перецъ—для выраженія ненависти и т. д.

На этой, такъ-называемой подготовительной, ступени историческаго развитія письменъ стояли почти всѣ до-культурные народы земнаго шара. Иѣкоторые дикія племена еще до настоящаго времени не оставили этого первобытнаго способа передачи своихъ мыслей и желаній. Такъ, иѣкоторые народы въ Америкѣ, именно перуанцы и мексиканцы, а также дикія племена западной Африки, еще до сихъ поръ употребляютъ для выраженія своихъ мыслей небольшія узловатія веревочки, каждый узелокъ которыхъ имѣетъ у нихъ опредѣленное значеніе. Такъ-называемое *узловое письмо* употреблялось еще въ глубокой древности персами, китайцами, перуанцами и др.

Наибольшаго развитія это узловое письмо достигло у перуанцевъ, которые до того усовершенствовались его, что даже пользовались имъ для закрѣпленія цѣлыхъ событій. Для этого они свивали толстую веревку, длиною отъ одного до нѣсколькихъ футовъ, и къ ней прикрѣпляли множество нитей въ видѣ бахромы, которая была связана различнаго вида узлами и сплетеніями. Если эти узлы и сплетенія не были окрашены, то служили для счета, если же они назначены были для выраженія мыслей,

то окрашивались въ различные цвѣта соответственно тому, какую мысль ими желали передать. Черные узлы, напримѣръ, означали смерть или несчастіе, бѣлые—союзъ или миръ, красные говорили о войнѣ, желтые—о золотѣ, зеленые—о маисѣ, и т. д.

Жители Перу и Мексики до того наловчились передавать свои мысли при помощи узловъ, что подобнымъ образомъ они излагали цѣлые документы, договоры и распоряженія. Ихъ знаменитыя, такъ-называемыя *квиты* или *квитосы* представляли очень сложныя и замысловатыя сплетенія изъ разноцвѣтныхъ шнурковъ и говорили посвященнымъ о цѣлыхъ событійхъ. Рис. 1 представляетъ одинъ изъ такихъ древне-перуанскихъ документовъ. Его срединай толстая бечевка изображаетъ сущность, или важнѣйшій моментъ события, а прикрѣпленные къ ней различнаго вида узлы и сплетенія подробно излагаютъ всѣ его мелочи и частности.

Такимъ образомъ, мы видимъ, что появленію начертательнаго письма предшествовалъ такъ-называемый *подготовительный періодъ*—періодъ, въ которомъ люди выражали свои мысли при помощи предметовъ и

знаковъ. Эта эпоха весьма важна, однако, въ исторіи письма, такъ какъ за этотъ періодъ люди научились придавать предметамъ опредѣленное значеніе и такимъ образомъ подготовили себя къ послѣдующему періоду, когда для выраженія мыслей они стали употреблять не самые предметы, а только ихъ изображенія. Этими, собственно, и начинается исторія начертательнаго письма, которая представляетъ въ общемъ *три главныя стадіи*. Первую стадію представляетъ письмо *идеологическое* или *картинное*, вторую—*пиктографическое* и, наконецъ, третью—письмо *фонетическое* или *буквенное*.

Съ теченіемъ времени, когда живопись достигла извѣстнаго развитія, людямъ уже не трудно было убѣдиться на опытѣ, что при помощи рисунковъ несравненно легче выразить свои мысли, чѣмъ при помощи предметовъ. Но этотъ первоначальный способъ картин-

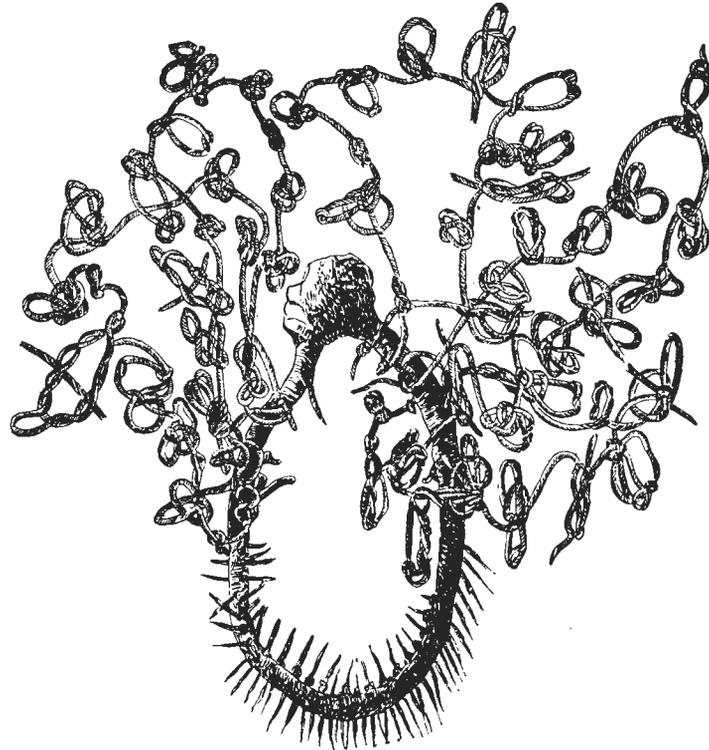


Рис. 1. Узловое письмо. Древне-перуанская грамота изъ узловъ и сплетеній. (Стр. 14).

значительной степени сношенія различныхъ народовъ другъ съ другомъ, письмо въ то же время дало людямъ возможность производить самый обширный обмѣнъ мыслей между собою и такимъ образомъ соединить свои умственные силы, чтобы, дѣйствуя сообща, вѣрнѣе и быстрее идти по пути цивилизаціи. Затѣмъ, цѣлый рядъ великихъ изобрѣтеній, цѣлый рядъ гениальныхъ открытій неразрывно связаны съ искусствомъ письма. Великому понятно, что безъ письма, напримѣръ, было бы совершенно немислимо существованіе скорости (стенографіи), книгопечатанія и телеграфа, трехъ самыхъ великихъ и гениальныхъ изобрѣтеній, которыми человечество можетъ поистинѣ гордиться. Однимъ словомъ, исторія письма есть въ то же время и всемірная исторія человѣческой культуры и занимаетъ самое видное мѣсто въ общей картинѣ прогресса и цивилизаціи.

Великое культурное значеніе письма сознается всюду. Даже дикари, и тѣ съ большимъ интересомъ встрѣчаютъ письмо европейцевъ, хотя сразу они никакъ не могутъ понять его значенія и сущности. Почти всѣ дикіе и некультурные народы бывають крайне пораженны, когда впервые узнаютъ, что при помощи письма люди имѣютъ возможность передавать свои мысли и желанія и переговариваться между собою, даже находясь другъ отъ друга на большомъ разстояніи.

Когда Америка была завоевана европейцами, поработенные дикари тоже не могли никакъ освоиться съ понятіемъ о письмѣ. Иѣкоторые дикари старались доставать неписанную бумагу и прикладывали ее къ ушамъ, думая такимъ образомъ услышать какую-нибудь рѣчь, но послѣ многихъ неудачныхъ попытокъ они рѣшили, что европейцы владѣють секретомъ, при помощи котораго они эту бумагу заставляютъ говорить, когда имъ угодно.

Письмо, которымъ мы пользуемся въ настоящее время, уже давно потеряло свою первоначальную форму и досталось намъ, какъ наслѣдство, переходившее черезъ тысячи поколѣній и подвергавшееся тысячамъ измѣненій.

Было, конечно, время, когда люди не только не знали письма, но даже и не думали о возможности его существованія. Въ то время, впрочемъ, и не было потребности въ этомъ искусствѣ. Люди вели совершенно независимую другъ отъ друга жизнь, жили небольшими семьями или группами, не имѣли никакихъ общественныхъ дѣлъ и интересовъ, а потому вполне обходились своей устной рѣчью для взаимнаго пониманія. Съ теченіемъ времени сношенія между людьми стали до того часты и до того разнообразны, что ограничиваться одною только устною рѣчью для взаимнаго пониманія не всегда было возможно. Вотъ почему еще съ самыхъ древнѣйшихъ временъ люди дѣлали всевозможныя попытки найти себѣ, кромѣ языка, еще какое-нибудь другое средство для передачи своихъ мыслей и желаній. Единственный путь, который представлялся человѣку наиболѣе легкимъ для достиженія этой цѣли, это—воспользоваться окружающими его предметами и при помощи ихъ условно выразить всевозможныя понятія.

Когда, напримѣръ, первобытные народы объявляли другъ другу

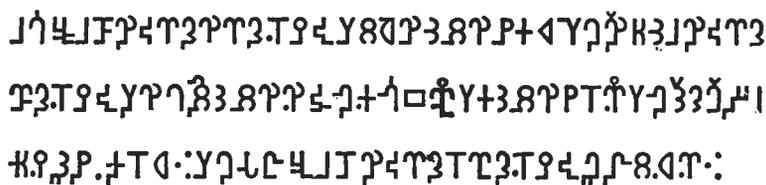


Рис. 2. Индійское письмо магадги. Часть эдикта царя Асоки изъ Гирнари. (Стр. 160).

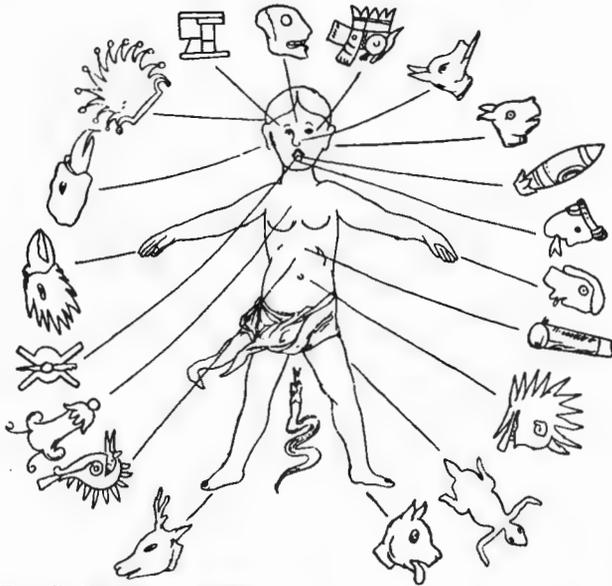


Рис. 5. Картинное письмо. Условные знаки индѣйскихъ жрецовъ для письменнаго обозначенія различныхъ частей человеческого тѣла. (Таблица II).

и позднѣйшимъ — греческимъ. Замѣчательно, что вся эта надпись написана отъ правой руки къ лѣвой, т. е. въ томъ именно направленіи, въ которомъ все время писали этруски. Это единственный памятникъ латинскаго письма съ семитическимъ направленіемъ строки.

Латинскій алфавитъ вытѣснилъ на Западѣ, среди католическихъ славянъ, одну изъ славянскихъ азбукъ: глаголицу. Глаголица, въ основу которой легла греческая азбука, постепенно была вытѣснена кириллицей въ православныхъ славянскихъ странахъ.

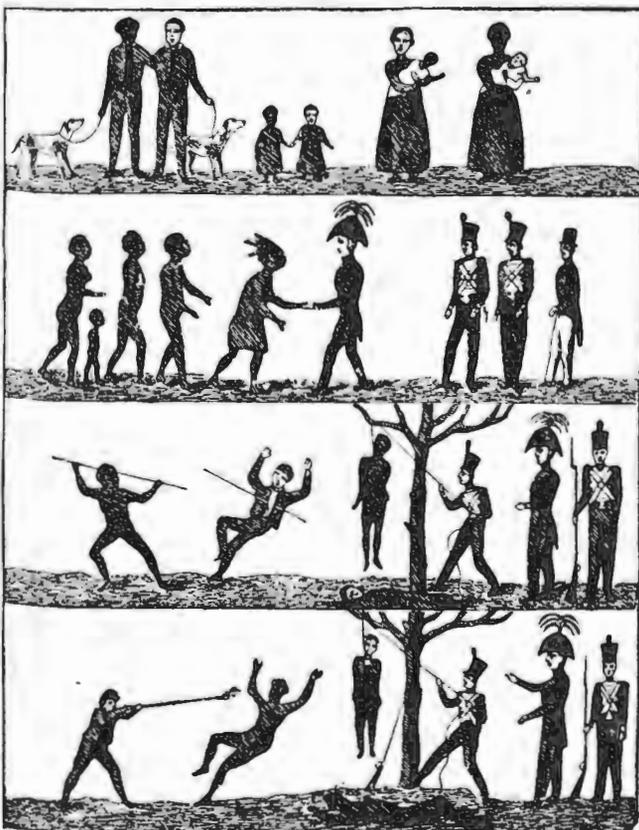


Рис. 7. Картинное письмо. Прокламація къ неграмъ одного изъ европейскихъ губернаторовъ Ванъ-Дименовой Земли. (Стр. 40).

Долѣ всего глаголица держалась въ Хорватіи, Далмаціи и Иллиріи, но и здѣсь въ концѣ XVIII столѣтія ее замѣнили латинскимъ письмомъ, и только недавно папа Левъ XIII снова позволилъ печатать глаголицей богослужебныя книги (рис. 3).

Обѣ эти азбуки имѣютъ между собою тѣснѣйшую связь: значеніе, названіе и порядокъ буквъ совершенно такіе же. Существеннымъ

**ВЪВЕДЕНІЕ КРАТКОЕ
Во всякую Исторію, поименно Исторіею
Ѡ СОЗДАНІА
МІРА
ἸΣΝΩ и Совершеннῶ Списанῶ**

Рис. 8. Изъ первой русской книги, изданной въ 1699 г. въ Амстердамѣ. (Стр. 234).

отличіемъ между обѣими азбуками является различная форма буквѣныхъ начертаній.

Кирилловская письменность просуществовала въ Россіи безъ всякихъ почти измѣненій до времени Петра Великаго. Увлеченный своими нововведеніями на западно-европейскій образецъ, Петръ рѣшилъ преобразовать и кириллицу путемъ сближенія ея съ латинскимъ алфавитомъ, и такимъ образомъ создалъ новое письмо для свѣтскихъ изданій, которое впоследствии было названо *гражданскимъ шрифтомъ*, въ отличіе отъ *кириллицы* или *церковнаго шрифта*.

Причиной, впервые натолкнувшей царя на мысль о реформѣ славянскій азбуки для свѣтскихъ изданій, были русскія книги, вышедшія изъ типографіи Яна Тессинга въ Амстердамѣ, получившаго отъ Петра привилегію на продажу книгъ въ Россіи. Изъ первыхъ книгъ, вышедшихъ изъ «друкарни» Тессинга было: «Введеніе краткое во всякую исторію».

Петръ поручилъ въ Амстердамѣ составить образецъ новой русской азбуки и по этому образцу приказалъ отлить типографскій шрифтъ, который былъ привезенъ въ Россію и отлитъ въ 1707 г.

Рис. 6. Клинопись. Глиняная плитка съ остатками халдейскаго сказанія о потопѣ. (Стр. 71).

Послѣ Петра I окончательная, послѣдняя перемѣна въ русской азбуцѣ была произведена въ 1758 году учрежденнымъ при Академіи Наукъ «Россійскимъ Соборіемъ». Послѣднимъ преобразователемъ русской азбуки былъ Карамзинъ, введшій знакъ ъ вмѣсто прежняго ю.

Обзоромъ славянскій письменности заканчивается «Исторія письменъ» Я. Б. Шницера. Содержаніе этой великолѣпно и тщательно



Рис. 9. Древнѣйшій памятникъ латинскаго письма. Сосудъ Дуэна, найденный въ Римѣ въ 1880 году. (Стр. 183).

изданной книги настолько обширно и полно такого интереса, что помѣщенные здѣсь рисунки и текстъ могутъ дать лишь слабое, приблизительное о ней понятіе. Масса отпечатанныхъ красками и золотомъ роскошныхъ таблицъ, представляющихъ образцы памятниковъ письменъ, придаетъ книгѣ исключительный интерес и значительную наглядность. Простой, ясный общедоступный языкъ книги открываетъ ей доступъ въ самый широкій кругъ нашего интеллигентнаго общества.

Императоръ Сахары. (Портр. на стр. 868).

«Пріятно быть генераломъ», гласитъ крылатое слово переводнаго искусства; быть императоромъ еще того пріятнѣе... Такъ, по крайней мѣрѣ, думаетъ парижскій милліонеръ, извѣстный сахарозаводчикъ, Лебоди. Не довольствуясь званіемъ «сахарнаго короля», Лебоди пожелалъ стать настоящею коронованной особой. Но гдѣ вопариться? Всѣ существующіе троны уже заняты, и остается одно—основать свою имперію гдѣ-нибудь въ необитаемыхъ пространствахъ земнаго шара. Лебоди на этомъ и остановился и пожелалъ приобрести въ собственность знаменитую пустыню Сахару. То обстоятельство, что Сахара — пустыня, его не смущаетъ: на то и современная культура, а въ особенности, на то и деньги, чтобы превращать необитаемыя земли въ обитаемыя, засаживать ихъ растениями, проводить рѣчки, истреблять хищныхъ звѣрей.

Въ своихъ мечтаніяхъ парижскій милліонеръ (онъ еще молодой человекъ) руководствуется примѣромъ пресловутаго Сесилия Родса и, подобно ему, хочетъ забрать въ свои руки половину Африки. Но Сесилию Родсу былъ сравнительно скромный и, при всемъ своемъ колоссальномъ могуществѣ, короны на себя не возлагалъ. Для Лебоди же корона, наоборотъ, играетъ очень видную, если не главную, роль. Въ настоящее время «императоръ пустопорожняго мѣста» старательно вербуетъ себя подданныхъ и, вообще, выказываетъ особенную предпринчивость и дѣятельность. Онъ недавно прибылъ въ Лондонъ искать протектората Англій и завязалъ сношенія съ военнымъ министерствомъ. Однако, повидимому, ему предстоитъ потерпѣть неудачу, такъ какъ лордъ Ландсдоунъ отнесся къ его проекту весьма критически. Тѣмъ не менѣе «его величество» серьезно озабоченъ скорѣйшимъ приведеніемъ въ исполненіе своего фантастическаго проекта.

Дикая сама по себѣ фантазія этого парижскаго милліонера не лишена все-таки нѣкоторой величественности: купить Сахару! Совершить у нотариуса купчую крѣпость на эту колоссальную пустыню, о которой мы съ ужасомъ учили въ дѣтствѣ, что «тамъ жизни нѣтъ», а лишь щелкаютъ зубами голодные львы и носятся тучи раскаленнаго леску! Послѣ этого остается лишь одно: наложить въ охранительномъ порядкѣ арестъ на луну!

У «императора Сахары» есть уже не мало «подданныхъ», онъ приобрѣлъ ихъ, разумеется, за деньги! За деньги вѣдь, да еще отъ худой жизни, какъ извѣстно, и на воздушномъ шарѣ полетишь!

Драма на велодромѣ. (Съ рис. на стр. 868).

Отчаянныя гонки велосипедистовъ, пользующіяся теперь такою популярностью въ большой публикѣ, сплошь и рядомъ сопровождаются катастрофами съ гонщиками-спортсменами. Для человека, не заинтересованнаго спортомъ, эти опасныя состязанія кажутся чѣмъ-то нелѣпнымъ: полуодѣтые, согнувшіеся въ неестественной позѣ, люди кружатся, выбиваясь изъ силъ, по «трѣкѣ» для того, чтобы установить какой-либо предѣльный «рекордъ».

Вѣзда на велосипедѣ, полезная и пріятная при умѣренной затратѣ силъ на нее, становится при такихъ условіяхъ вреднымъ и дикимъ занятіемъ. При этомъ, какъ мы замѣтили, на трѣкѣ, то и дѣло, возникаетъ возможность катастрофы!

Крайне тяжелое впечатлѣніе произвела на спортивную публику подобная катастрофа, случившаяся 28-го сентября на дрезденскомъ велосипедномъ ристалищѣ—Sportplatz.

Въ этотъ день тамъ выступили въ качествѣ конкурентовъ три гонщика — Робль, Дангла и Гённерманъ. Послѣдній привлекалъ особое вниманіе публики, такъ какъ отличался особою энергичностью и «рѣзвостью», а главнымъ образомъ, былъ знаменитъ своими роковыми неудачами на велодромѣ. Гённерманъ успѣлъ прославиться, какъ «Pechvogel» — «неудачникъ»: если онъ появлялся на гонкахъ, то непременно происходило какое-нибудь несчастье — столкновеніе, порча машинъ, паденіе и т. п. И при этомъ страдалъ отъ катастрофы именно онъ!

28-го сентября онъ рассчитывалъ получить первый призъ. Въ публикѣ тоже установилось предположеніе, что Гённерманъ непременно побѣдитъ, «если съ нимъ не случится опять какого-нибудь несчастья». И поэтому, когда гонка началась, и трое гонщиковъ понеслись на своихъ стальныхъ коняхъ по трѣкѣ, всеобщее вниманіе было устремлено на Гённермана. Къ сожалѣнію, «Pechvogel» и на этотъ разъ оказался вѣрнымъ себѣ! И на этотъ разъ несчастье постигло его, и публика оказалась права въ своемъ предчувствіи...

На 134-мъ кругу, слѣдуя по пятамъ за Роблемъ, Гённерманъ достигъ закругленія велодрома, — того мѣста, гдѣ трѣкъ поднимается горю, и гонщикамъ приходится проѣзжать по наклонной плоскости. Онъ быстро взлетѣлъ на эту плоскость, и въ тотъ моментъ вдругъ произошло нѣчто ужасное.

У его лидера случилось поврежденіе въ машинѣ, и она загородила Гённерману намѣченный путь. Гённерманъ не успѣлъ справиться со своимъ велосипедомъ и съ размаху ударился головою о плотный цементированный трѣкъ.

Раздался общій крикъ ужаса. Черезъ мгновеніе несчастный уже лежалъ безъ движенія. Его подняли, положили на носилки и унесли, а черезъ нѣ-

сколько часовъ онъ скончался.

Гённерману было всего 27 лѣтъ. Невольно напрашивается вопросъ, что вышло бы изъ этого несомнѣнно энергичнаго и упорнаго въ достиженіи цѣли молодого человека, если бы онъ употребилъ свою энергію не на установленіе рекордовъ, а на что-либо болѣе путное?

Вѣдь добывать цѣли, несмотря на постоянныя, систематически преслѣдовавшія его катастрофы — значить, быть очень энергичнымъ человекомъ. А катастрофы эти были нелегкія: въ послѣдній разъ, за недѣлю предъ описаннымъ событіемъ, Гённермана унесли съ велодрома безъ чувствъ — такъ сильно онъ разбился! И вся эта недюжинная энергія ушла на пустыни, которые, къ сожалѣнію, слишкомъ сильно увлекаютъ публику!



Французскій посоль при англійскомъ дворѣ Камбонъ и англійскій министръ иностранныхъ дѣлъ лордъ Ландсдоунъ подписываютъ соглашеніе о третейскомъ разбирательствѣ столкновеній между Англійей и Франціей.

Рис. П. Халль, авт. «Нивы».

Политическое обозрѣніе:

(Съ 2 портр. и 2 рис. на стр. 861, 862, 866 и 867).

Издавна подготовлявшееся сближеніе Франціи съ Великобританіей подтверждено въ послѣднее время важнымъ событіемъ. Еще

въ концѣ сентября вліятельныя газеты—французскія и англійскія—распространили сенсаціонную новость, что между Франціей и

Англией будет заключен договор, в силу которого должны разрешаться третейским судом все недоразумения, возникающие между обоими соседними великими державами.

Хорошо осведомленная по этому вопросу газета *Journal des Debats* сообщила разъяснить, что, как ни желателен подобный договор, к сожалению, время для него еще не пришло: готовящийся договор касается не только недоразумений в точно определенных случаях. Договор является результатом сближения держав, скрепленного визитами короля Эдуарда VII и президента Луба. С английской стороны газета *Daily Mail* сообщила, что будет установлен третейский суд для тех случаев, когда окажется невозможным разрешить спор путем обыкновенных дипломатических переговоров; случаи эти немногочисленны и точно определены, при чем, однако, серьезные вопросы, в роду марокканского и т. п., рассмотрению третейского суда не подлежат. Действительно, толки на эту тему вскорь оправдались: в Лондон 1-го октября договор подписан английским министром иностранных дел лордом Ландсдоуном и французским послом при английском дворе Камбоном (рис. на стр. 866). Англо-французское соглашение выражено в трех статьях: 1) все споры юридического характера или относящиеся к толкованию существующих между Англией и Францией договоров, в случае безуспешности дипломатии, передаются на рассмотрение постоянно действующего третейского суда в Гааге, при условии, однако, чтобы споры не затрагивали жизненных интересов, независимости и чести договаривавшихся сторон, а равно, чтобы они не касались интересов посторонних держав; 2) прежде чем обратиться к третейскому суду в Гааге, обе стороны подписывают соглашение, точно определяющее предмет спора, пределы полномочий судей, все подробности относительно состава суда и порядка судебного процесса, и 3) договор заключен на пять лет.



Къ возстанію въ Македоніи. Турецко-болгарское столкновение. Болгарскій офицеръ заявляетъ турецкому, что о нападеніи турокъ на болгаръ будетъ послано сообщеніе въ Константинополь. По фот. авт. «Нивы».

Английская печать, какъ будто, ожидала гораздо большего и потому откликнулась неособенно приветливо. По мнѣнію *Times'a*, договор не имѣетъ важнаго дипломатическаго значенія. *Standard*, не желая навязывать мнѣніе, что договор принятъ съ неудовольствіемъ, совѣтуетъ помнить, что прошлое Англии не вызываетъ въ ней симпатіи къ третейскому суду.

Въ томъ же духѣ высказалась и французская печать; нѣкоторыя газеты националистовъ отнеслись къ договору даже отрицательно, выражая сожалѣніе, что этимъ соглашеніемъ на долгое время дискредитируется великая идея. Зато органы печати политическихъ группъ, поддерживающихъ нынѣшній французскій кабинетъ, высказались о договорѣ весьма сочувственно. По отзыву *Correspondence Politique*, англо-французскій договоръ является новой побѣдой мирныхъ и гуманныхъ идей Государя Императора—иниціатора гаагской конференціи; явленіе знаменательно и въ томъ отношеніи, что договоръ подписанъ Англией, которая занимаетъ первенствующее мѣсто среди державъ, тормозившихъ учрежденіе третейскаго суда по вопросамъ международныхъ столкновений; присоединеніе Англии къ благороднымъ принципамъ третейскаго суда, провозглашеннаго Русскимъ Царемъ, стало совершившимся фактомъ, благодаря опытности французской дипломатіи.

Англо-французское соглашеніе—важный шагъ въ дѣлѣ урегулированія международныхъ отношеній, въ особенности теперь, когда крупныхъ недоразумѣній накопился достаточный запасъ, какъ на Дальнемъ, такъ и на Ближнемъ Востоку. На берегахъ Тихаго океана, какъ оказывается, идетъ энергичная дипломатическая работа изъ-за манчжурскаго вопроса. Иностранная печать, въ продолженіе послѣднихъ мѣсяцевъ, разноситъ по всему свѣту тревожныя вѣсти о неизбѣжности серьезнаго столкновенія между Россіей и Японіей, напрягающей все усилія къ тому, чтобы вытѣснить русское вліяніе изъ Кореи и Манчжуріи. Японцы, вѣдомому, готовятся подкрѣпить свои притязанія силою оружія. На долю японскихъ государственныхъ дѣятелей—министра-президента

Какура и главнокомандующаго японской арміей генерала Кодыма (портр. на стр. 861 и 862),—выпалъ жребій считаться съ крайнимъ патристическимъ настроеніемъ, подготовляющимъ кровавую борьбу Японіи съ Россіей. По свѣдѣніямъ, помѣщеннымъ въ *Праительственномомъ Вѣстникѣ* (№ 217), все выдающиеся органы западно-европейской политической печати подхватили извѣстія съ Дальняго Востока, что по возникшему между Россіей и Японіей конфликту въ концѣ прошлаго мѣсяца ѣздили въ Портъ-Артуръ къ намѣстнику представитель Россіи при японскомъ дворѣ. Послѣ этой побѣдки японскому правительству вручена была рѣшительная нота, въ которой заявлено, что вопросъ манчжурскаго дѣла Россіи и Китая, и Японіи вовсе не касается. Нота эта произвела въ Японіи сильное впечатлѣніе: печать стала требовать отъ правительства энергичныхъ дѣйствій; начались продолжительныя совѣщанія японскихъ министровъ; японскій военный и морской министры перевели часть войска въ Корею; успешно заканчивается постройка японскихъ желѣзныхъ дорогъ въ Корею отъ Сеула и Фузана. По вѣдѣнію, Японія намѣревалась довести дѣло до серьезной развязки. Тѣмъ временемъ дипломатическіе переговоры между Россіей и Японіей продолжаются, и далеко еще не исчерпаны ресурсы къ улаженію конфликта миролюбивымъ соглашеніемъ.

На Ближнемъ Востоку опасность всеобщаго пожара значительно ослабѣваетъ. Неоднократныя дипломатическія напомнанія Турціи и Болгаріи о необходимости сохранить status quo, кажется, подѣйствовали: наступило менѣе тревожное теченіе дѣла, несмотря даже на сильныя вспышки воинственности, какъ у турокъ, такъ и у болгаръ. Турецкія войска перешли границу и въ пяти километрахъ отъ нея разгромили болгарское село Караманицу. По поводу этого нарушенія неприкосновенности болгарской границы (рис. на стр. 867) изъ Софіи потребовано было удовлетвореніе. Порта отвѣтила, что узнала объ этомъ съ сожалѣніемъ; событіе имѣло де-случайный характеръ, такъ какъ турецкія войска очутились на чужой территоріи незамѣтно, преслѣдуя повстанческія четы. Порта командировала на границу у Кюстендила полковника, чтобы собрать свѣдѣнія объ инцидентѣ, и обѣщала наказать виновныхъ. Турецкій комиссаръ въ Софіи принесъ 3-го октября извиненіе, заявивъ, что виновные наказаны, а батальонъ, перешедшій границу, удаленъ внутрь Македоніи. Болгарское правительство потребовало возмѣщенія убытковъ пострадавшихъ отъ разгрома жителей.

Въ дальнѣйшихъ переговорахъ съ Болгаріей Порта условилась, въ какомъ порядкѣ начать обѣими сторонамъ удаленіе военныхъ отрядовъ отъ границы. Изъ опасенія, что Россія и Австрія снова напомнятъ Турціи о реформахъ, султанъ издалъ 4-го октября ирадѣ, которымъ извѣщаетъ правовѣрныхъ, что возстаніе постепенно прекращается; прекращеніе военныхъ дѣйствій дастъ-де возможность въ непродолжительномъ времени возобновить работу по реформамъ и довести ее до конца, возобновить разрушенныя села, преобразовать, при содѣйствіи бельгійскихъ и шведскихъ офицеровъ, жандармерію, подвергнуть законной ответственности виновныхъ представителей военной и гражданской власти и вознаградить безвинно пострадавшихъ жителей.

Этимъ актомъ султанъ рассчитывалъ, очевидно, вернуться къ испытанной турецкой системѣ щедрыхъ обѣщаній, приводящихъ въ умиленіе, но никогда не оправдываемыхъ на дѣлѣ. Опасенія султана были не напрасны: Россія и Австрія снова напомнили Турціи о реформахъ въ европейскихъ вилаетахъ, и на этотъ разъ въ болѣе категорической формѣ. Въ *Праит. Вѣстн.* обнародована 15-го октября т. г. инструкция, согласно которой представители Россіи и Австро-Венгріи въ Царьградѣ сдѣлали Портѣ 9-го октября соотвѣтствующее представленіе. Содержаніе инструкции сводится въ главныхъ чертахъ къ слѣдующимъ девяти пунктамъ: 1) для контроля турецкихъ властей при главномъ инспекторѣ реформъ Хильми-пашѣ должны быть назиа-



„Императоръ Сахары“—Жакъ Лебоди.
По фот. авт. «Нивы».

кратятся через два года послѣ назначенія; 2) приглашенные иностранные офицеры, по незнанію языка и мѣстныхъ условий, не принесли пользы дѣлу преобразованія жандармеріи, а потому необходимо: а) возложить эту реформу на турецкаго генерала иностранной національности и къ нему прикомандировать военныхъ чиновъ великихъ державъ; эти чины будутъ въ отдѣльныхъ районахъ контролерами, инструкторами и организаторами, и вмѣстѣ съ тѣмъ будутъ наблюдать за дѣйствіями войскъ по отношенію къ населенію; б) къ этимъ офицерамъ могутъ быть прикомандированы иностранные офицеры и унтеръ-офицеры; 3) по умиротвореніи страны Турція должна измѣнить административное дѣленіе страны въ видахъ болѣе правильной группировки народностей; 4) необходимо преобразование административныхъ и судебныхъ учреждений, открыть доступъ христіанамъ и содѣйствовать развитію мѣстнаго самоуправления; 5) для разбора преступленій во время смуты немедленно учредить смѣшанную комиссію изъ христіанъ и мусульманъ, съ участіемъ представителей Россіи и Австро-Венгріи; 6) должны быть ассигнованы особыя суммы для удовлетворенія нуждъ бѣженцевъ и возстановленія разрушенныхъ храмовъ, школъ и жилищъ—подъ наблюденіемъ русскаго и австро-венгерскаго консуловъ; 7) водворенные жители разгромленныхъ христіанскихъ селъ освобождаются на годъ отъ уплаты всякихъ налоговъ; 8) немедленно ввести всѣ реформы, перечисленные въ февральскомъ проектѣ, а равно и тѣ, какія будутъ указаны впослѣдствіи, и 9) настоятельно необходимо, чтобы редифы-илава, совершавшіе насилія, были распущены, и чтобы безусловно не допускались шайки баши-бузукъ.

СМѢСЬ.

Австралійскіе землѣды.—Спеціальныя сообщенія о страшной болѣзни, называемой «землѣдствомъ», были, по словамъ одной англійской газеты, сдѣланы австралійскимъ врачомъ докторомъ Т. Ф. Макдональдомъ изъ Ге-

ральтона въ Нью-Квинслендѣ. Докторъ Макдональдъ говоритъ, что землѣдство распространяется въ Нью-Квинслендѣ съ замѣчательной быстротой. Болѣзнь эта вызывается присутствіемъ въ желудкѣ человѣка породы пивокъ, маленькихъ кровопійць, но появляющихся въ большомъ количествѣ. Онѣ-то, по словамъ доктора Макдональда, и причиняютъ малокровіе, а послѣднее, въ свою очередь, вызываетъ у людей особенные аппетиты, а также и потребность ѣсть землю. Отъ этого страдаютъ не только физическія свойства человѣка, но весьма часто также душевные и нравственные. Недугъ этотъ уже успѣлъ распространиться и въ Мельбурнѣ. Землѣдство тамъ извѣстно давно. Оно практикуется среди многихъ нецивилизованныхъ племенъ, но среди бѣлой расы встрѣчается пока весьма рѣдко. Александръ Гумбольдтъ и его спутникъ Эме Бонпланъ, во время своего путешествія по экваторіальнымъ странамъ, постигши американскую миссію Уруана, видѣли громадныя кучи земли, которыя поѣдали оттомаки. Послѣдніе, въ продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ, ежедневно сѣдуютъ по $\frac{3}{4}$ фунта какой-то глины, которую предварительно сушатъ на легкомъ огнѣ, затѣмъ смачиваютъ, а потомъ уже проглатываютъ. Земля эта очень мягка и жирна; это — глина желтовато-сѣраго цвѣта; когда ее слегка поджариваютъ, то на ней образуется корочка, имѣющая нѣсколько красноватый оттѣнокъ, что приписывается содержащейся въ этой глинѣ желѣзной окиси.



Смерть Альфреда Гѣннермана на велосипедной гонкѣ въ Дрезденѣ.
Г'ис. Е. Лиммера, авт. «Нивы».

ЗАЯВЛЕНІЕ.

ПЕРВЫЕ 12 КНИГЪ СОЧ. Н. С. ЛЪСКОВА ЗА 1902 г.,

о допечатаніи которыхъ сообщалось въ №№ 35, 36 и 39 „Нивы“ с. г., въ настоящее время уже **вышли изъ печати** и 18-го октября **разосланы** всѣмъ гг. подписчикамъ, отъ которыхъ заказы были нами получены до 15 числа сего мѣсяца.

Вмѣстѣ съ тѣмъ нами отпечатано извѣстное количество экземпляровъ означенныхъ сочиненій для удовлетворенія могущихъ еще поступить требованій, такъ что новые заказы мы будемъ исполнять немедленно.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.



ЗЕЙДЛИЦЪ

Ш. Шанто 20-4



снискалъ себѣ въ теченіе тридцати лѣтъ полное довѣріе среди врачей, благодаря своей чистотѣ и дѣйствительности. Наилучшее дѣйствіе производятъ это слабительное при запорахъ, болязняхъ желудка и при ревматизмѣ.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Д. Т. ГРАБИЖА

какъ выдающийся балетистъ-художникъ, давно замѣненъ корифеями. По поводу перваго его проваденія П. К. Михайловскій писалъ: «хотѣлось бы прочесть еще что-нибудь Ваше». О. А. Шаниръ и Рѣвнивъ отъдала красоту языка въ «Воздушныхъ Замкахъ». С. А. Андреевскій по поводу «Сережи Мотылькова» писалъ: «если бы Вы жили простымъ художественнымъ изображеніемъ дѣйствительности. У Васъ для этого есть данія, п.ч. Вы чувствуете прекрасное». Новѣйшіе рассказы: «Прежде погибшея» и «Привлеченія Залетаева» полны юмора

Популярно-научная книга, доказывающая

счастливые №№

ВЫГРЫШ-

ныхъ бил. 1, 2 и 3 з. съ указаніемъ несчастливыхъ бил. и билетовъ, кот. НЕ СТРАХОВАТЬ на 1903, 4 и 5 г. Ц. 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками), СПбургъ, Английскій пр., № 34, кв. 9. Красильниковъ. 1 мая с. г. на доказ. №№ пало 243 выигрыша на сумму 494½ тыс. руб.

ДОВЕРЬЕ ЛЮДИ

Во имя Божіе и на молитвенную память о себѣ и близкыхъ Вашихъ помогите святому дѣлу нашему — построенію новаго храма Господня по славу Рождества Пр. Владычицы. Адресъ: г. Лихвинъ, Калужскій губ., с. Жеремино, Предѣлатель приходскаго почитательства, Священнику Александру Смирнову. Всякоо дальне дорого намъ! 4-3

ОРИГИНАЛЬНѢЙШАЯ книга. Каталогъ изъ разныхъ рѣдкихъ и интереснѣйшихъ областей высылаетъ безплатно. А. Ф. Schöffel, изд., Leipzig, 49. Корресп. на нѣм. яз.

Вниманію страдающихъ грижей: требуйте пластрир. прейсъ-курантъ знаменитыхъ вѣнскихъ грижевыхъ бандажей безъ пружинъ, одобренныхъ знаменитыми профессорами хирургіи и обозначившихъ эпоху въ методѣ пользованія грижей. Требованія (можно по-русски) просить адресовать: В. Н., почтовый ящикъ, Вѣна, 2/2.27. В. Н., Post-№ 19931 fach, Wien, 2/2.27. 4-2

ИДЕАЛЬ

Туалетная вода, Духи, Мыло, Пудра высшаго качества.

Товарищество

„ГИГИЕНА“

въ С.-Петербургѣ, Главн. Складъ: СІБ. Техно-Химической Лабораторіи, Лиговская, 123.

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ

Д-ра Шиндлеръ-Барнай

„Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“

ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльныя только въ коробѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.

Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 12-3



№ 1903 3-2

Складъ ЧАЕВЪ

МОСКВА

Покровка, ДТЯЖЕЛОВА

И-Е-Д-У-Б-И-Н-И-Н-А

Если Вы не пробовали Цейтонскій чай Янхю, то Вы не можете полагать о томъ, что такое въ самомъ снѣдѣ хороши Цейтонскій чай. Чай Янхю извѣстно хороши. Цейтонскіе чай, котораго вкуса, какъ вкусно, знаютъ ротъ и безъ вкуса. Янхю имѣетъ мягкій и квантій вкусъ и ароматическій, какъ цѣлующій померанецъ. На пробу можно выслать 1 фунтъ. Пробный фунтъ чай выслается по вѣсу Европ. Россію за 1 р. 80 к. вмѣстѣ съ пороселькой. При чѣмъ будутъ приложены полныя палатки страр. прейсъ-курантъ и условія большаго склада.

ПОЛНАЯ ЕЛКА

тысячи коллекцій елочныхъ украшеній высл. ежегодно во всѣ края Россіи. Цѣна 3, 5, 8, 10, 15, 20, 25 р. и дороже. Подборъ вещей изящный и самый добросовѣстный, и притомъ полная гарантія за доставку вещей въ дѣлости. Войскамъ и училищамъ скидка. Затѣмъ необходимъ (можно марками). № 20153 С.-Петербургъ, Аптекарьск. складъ Провизора Ферд. Ос. Копрадъ. 5-1



ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ.МОСКВА.

Всёвозможныя ЮБИЛЕЙНЫЯ ПОДНОШЕНІЯ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 10. Фабрика орденовъ, знаковъ и жетоновъ. Художественная компановка и приёмъ заказовъ на бриллиантовыя, золотыя и серебряныя издѣлія. № 20163 Прейсъ-курантъ высылается безплатно.

Аппетитный,

здоровый и вкусно приготовленный обѣд!!!

Въ послѣднее время появилось много руководствъ по этому предмету, но, къ сожалѣнію, всѣ они, даже дорогія изданія, составлены вообще болѣе теоретически, чѣмъ практически. Поваренная же книга „ЭКОНОМНАЯ КУХАРКА“ М. И. Хмѣлевской составлена исключеніемъ среди безчисленнаго множества подобныхъ изданій! Авторъ пользуется громадною опытностью и въ теченіе многихъ лѣтъ самолично проверялъ предлагаемые имъ кулинарные рецепты. „ЭКОНОМНАЯ КУХАРКА“ изложена весьма понятнымъ языкомъ, меню обѣдовъ чрезвычайно разнообразны, весьма доступны по цѣнѣ и — что важно — соответствуютъ требованіямъ здороваго питанія. Доказательствомъ преимуществъ этой книги передъ другими служитъ то, что 1-е изданіе распродано въ короткое время. Въ виду громаднаго спроса цѣна второму, значительно дополненному изданію прежняго, 1 руб. съ пересылкой; съ надлежащимъ платежомъ 1 руб. 25 коп. Складъ изданія, типографія Фришберга, Полтава. Книгопродавцамъ обычная уступка.

При книгѣ бесплатное приложеніе: Меню обѣдамъ на каждый день.

по 3 р. 15 к. страхуетъ отъ тиража Ноябрь 1903 г. (итерб. 10 к.) за билетъ. Банкирскій домъ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ 59, Невскій, СПб.

VIOLETTE—EONIA

Новые Великолѣпные Духи ATKINSON—LONDON Единственные Фабриканты.

КАРАМЕЛЬ

изъ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ „КЕТТИ БОССЪ“ В. Семадени, въ Кіевѣ. Главн. складъ у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ. С.-Петербургъ, Гороховая, 33. Цѣна металл. кор. 25 к. Мат. кор. 25 к. № 19956 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. 9-3



тотъ долженъ приобрести у насъ рекомендуема нами механическаго патентованнаго бритвы „Безопасность“ (пат. № 63343), которой каждый самъ можетъ бриться. Цѣна съ упаковкой и пересылкой въ футлярѣ 1 шт.—3 р., 2 шт.—5 р., 50 к., 3 шт.—8 р. Необходимость каждаго дома. Новость! Всемирно популярная паст. патент. американская машинка для стрижки волосъ и борода съ триенособленіемъ для стрижки 3-хъ размѣровъ. Цѣна доступна всякому: всего 4 р. 70 к. съ пересылкой. Налож. плат. на 10 к. дороже. Главн. продажа въ складѣ иностр. тов. „Союзъ“, Варшава.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить Перуинъ избобрѣт. Р. Пето только въ неупакованныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ.



Флаконъ вездѣ 1 р. 75 к. или пересыл. изъ склада: Базаръ Марокъ, Спб., Невскій, № 20, кв. 8. Бутылка имѣетъ въ стеклѣ надпись: ПЕРУИНЪ.

Новый Патентованный прибор для опрятн. и экон. шивания

САМОЗАПИРАЮЩАЯСЯ ВОРОНКА.

Непрозрачные резервуары ламп, керос. печей, бутылки и всякие сосуды наполняются до нужного уровня автоматически...

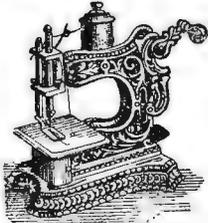
ПЕРЕВОРОТЪ в женскомъ РУЧНОМЪ ТРУДѢ

ЮРПРИЗЪ для ДАМЪ

Безошибочно сдѣлаетъ новозобрѣтен. патент. за № 1412 «Гафтографъ» для артистическаго вышиванія.

ВАЖНО ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

Вѣсто безполезной затраты денегъ на игрушки, скоро портятся и надоедающа дѣтямъ, покупайте для Вашихъ дѣвчонокъ дамскія ручныя швейныя машины «Бостонъ»...



Вичи продукты, извлеченные изъ натуральной соли воды VICHY PASTILLES VICHY-ETAT COMPRIMES VICHY-ETAT



ПОЛЬЗУЙТЕСЬ РѢДКИМЪ СЛУЧАЕМЪ! Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 20-го сентября сего 1903 года назначить самыя крайнія цѣны...



МАГАЗИНЫ и ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МЕБЕЛИ ЯКОВА ШИРЯЕВА С-ПЕТЕРБУРГЪ: АПРАКСИНЪ ДВОРЪ №№ 452, 453, 454, 455.

МЫЛО ПРОВИЗОРА А. М. ОСТРОУМОВА ОТЪ ПЕРХОТИ и ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ.

НЕВЫВАЛЫЙ СЛУЧАЙ! 10 цѣнныхъ предметовъ только за 5 р. 25 к. съ пересылкой. Въ виду громаднаго запаса товаровъ...

С. Тайпрайтеръ и К°, Варшава, Гожал, 46, соб. домъ. Ц. № 20109 24-1

ПРОСИМЪ УВѢДИТЬСЯ! Въ самомъ добросовѣстномъ выполненіи заказовъ, высылаетъ фирма «ЭНЗ. ШТЕРЕНБЕРГЪ»...

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ выросла свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длину) волосы...

Ц. № 19556 10-8

Ц. № 19939 7-3

НИКОЛЬСКИ

Представитель въ С.-Петербургѣ И. К. Мануэль, Васильевск. каналъ, № 37, кв. № 32.

Настоящее средство разрѣшено къ торговлѣ Варшавской Врачебной Управы на общія основанія торговли.



ANNA CSILLAG, WIEN I. Graben, 14.

Поступили въ продажу новыя изданія Ф. Павленкова:

- Научныя и социальныя изслѣдованія.** Альфреда Уоллеса. Томъ I. Съ 89 рис. и картой. Переводъ съ англійскаго Л. Дакера. Цѣна 1 р. 75 к.
- Наука о жизни.** Общедоступная физиологія челоѣка. В. Лункевича. 2-е дополненное изданіе. Съ 152 рис. Ц. 1 р.
- Автобіографія земли.** Общедоступный очеркъ исторической геологіи Г. Н. Гёттинсона. Переводъ съ англійскаго М. А. Энгельгардта. Съ 63 рис. 2-е изданіе. Ц. 80 к.
- Природа растений.** Характерныя проявленія жизни и важнѣйшія черты сходства и различія организмовъ въ растительномъ царствѣ. Д. Нелюбова. Съ 32 таблицами хромолитографій и 210 рис. Ц. 2 р. 50 к.

Если Вы хотите имѣть!

Что-либо изящное и необходимое, то потребуйте отъ насъ 2 комплекта.

1) Мужской комплектъ только за 6 р. 50 к. съ перес. безъ задатка налож. платеж. высылаемъ: 1) Часы черн. воронки, стали, «Ремонтуръ» съ прочн. механизм. гарантіей за вѣрность хода на 8 лѣтъ, 2) цѣль изящн. нов. зол. панцири, или николь, 3) брелокъ изъид. «Вѣрь» съ 6-ю портрет. великихъ людей писателей, Горькаго, Пушкина, гр. Толстого, Чехова, Гоголя и Юанна Кронштадтскаго, или композит. Глазун, Чайковскаго, Рубинштейна, Верди, Даргомыжскаго и И. Кронштадтскаго, 4) кольцо золотое изящн. 56 пр., 5) портмонеъ кожан. възъ одного кроля, механическ. замк., содержащ. штемпель для имени, отчест. и фам., 6) мундштукъ-аппаратъ, для безвредн. куренія или перочинн. ножикъ, 7) бумажникъ изъ заграничн. кожи для бумагъ, документ. и визитн. карт. или кожан. портсигаръ и бесплатная премія на сумку заказа. Глухие (закрытыя) часы на одинъ рубль дороже.

2) Дамскій комплектъ только за 6 р. 90 к., съ пересилью. безъ задатка налож. платеж. высылаемъ: 1) Часы черн. воронки, стали, «Ремонтуръ», 2) изящн. цѣль, шейн. нов. зол., 3) брелокъ «Вѣрь», съ портрет., 4) кольцо золот. 56 пр., 5) изящн. замшево. сумка, для привѣши. къ поясу, 6) изящн. заграничн. ножи, дамск. портмонеъ, съ 7-ю отдѣл., механическ. затвор., жел. штемпель, 7) пара серегъ зол. 56 пр., съ камнями или брошья серебрян. 84 пр. золоченая и бесплатная премія на сумку заказа. Съ вышеозначенными приложеніями высылаемъ часы чер. вор. стали съ механизм. лучш. сорта «Диверъ» дамск. или мужск. по цѣнамъ 8, 10 и 12 р. Часы американск. накл. золота по виду трудно отличить отъ настоящ. золотыхъ мужск. или дамск. по 8, 10 и 12 р. Часы серебряныя 84 пр. дамскіе 9 р. 50 к. и 12 р., мужскіе 11 р. 50 к. и 15 р.

Требованія адресовать: Торгово-Экспортному Дому
Т-во Парижскій „ЛУВРЪ“,
 въ Варшавѣ.

Купоны другихъ фирмъ принимаются по 50 к. на комплектъ. Приглашаются агенты. Прейс-курвантъ франко. № 20142 2-1

ИЗЖОГА

это столь неприятное чувство жжнія въ горлѣ и пищеводе, какъ и другія разстройства пищеваенія, какъ напр. отрыжка, запоръ, вздутость живота устраниются

ФЛАТУЛИНОВЫМИ ПИЛЮЛЯМИ
 Д-РА РООСА.

Имѣются въ аптекахъ по 75 коп. за коробку. Подробности сообщаетъ Контора Р. ОТТО мл., Москва.

„ГЛАДСТОНЪ“ 1904 г.

ВРЕМЯ—ДЕНЬГИ! пишете на пишущихъ машинахъ: ГРОМАДНАЯ ЭКОНОМІЯ ВРЕМЕНИ. 12 выгодъ представляютъ пишущ. машина. Подробности въ каталогѣ. Пишите на пишущихъ машинахъ.

Значитъ усоверш. противъ прежн. модел., какъ въ отношеніи удобства, такъ и излц. Незамѣнима для всякаго грамотнаго челоѣка! ЕЯ ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА:

1) Удобства и качества дорогихъ машинъ, а) пишеть одновременно съ письмомъ и 10—12 копій съ него, б) примѣнима для воспроизведенія многочисл. копій съ мимеографа, неосиялостія, ротатора и друг. машинъ. 2) Простота конструкции, каждый пишеть точно на ней, безъ обученія. 3) Видный шрифтъ, прочій стали, съемный алфавитъ. 4) Одна и та же машина, при замѣнѣ алфавита, пишеть и на иностранныхъ языкахъ. Всѣ машины съ футляромъ 14 ф. За 4 года продано въ Россіи свыше 30.000 машинъ. Не смѣшивайте и не сравнивайте съ дешевыми пишущ. машинама, въгоняющими научч. алфавиты и не дающ. вслѣдствіе этого копій, ни одновременно, при письмѣ, ни съ мимеограф., напр., Тайпрайтеръ, Свмплексъ, Космополитъ, Глобъ, Графикаъ, Клейстъ и др. Каталоги и образцы шрифтовъ высылаются бесплатно. Цѣна машины, при одномъ алфавитѣ, съ излц. лакиров. футляр. и такою подставкою, Руб. 45.00, съ доставк. до всѣхъ ж. д. станиц. Европ. и Азіат. Россіи. Съ требованіями обращаться къ **Л. И. ЛЕВУ** въ **Полтаву**, Единственный представитель для всей Имперіи. (Фирма сущ. съ 1893 г.).

Масса добровольныхъ отзывовъ казенныхъ и частныхъ учрежден., повтора. заказ. Некоторые позднѣйшіе изъ нихъ:

Начальникъ Владивосток. Крѣпостной Жанитарск. Команды, 27 августа 1903 г. № 268. Владивостокъ.

Давно собирался я, М. Г., написать Вамъ и поблагодарить за присланную мнѣ машину „Гладстонъ“, работавшую весьма исправно и красиво. Генералъ Полиновскій, выписавшій ее себѣ въ Хабаровскъ, тоже остался ею очень доволенъ.

Потариусъ М. Злобинъ, Ленкоранъ, 17 мая 1903 г.

Прошу Васъ выслать почтою еще одну пишущую машину „Гладстонъ“, на имя В. М. Боголюбова. Машина одобрена всеми моими знакомыми, видѣвшими ее, такъ что, вѣроятно, Вы черезъ меня или при моемъ содѣйствіи, получите еще заказы на нее.

Р. О. Сварченко, Горный инженеръ, Науч.—къ 5 уч. тѣл. Екат. ж. д. 5 мая 1903 г.

Покорнѣйшій прошу Васъ выслать на мое имя, на ст. Авдѣевка, съ налож. платеж. еще одну пишущую машину „Гладстонъ“.

Полицейское Удѣльное Полицейское Управление, 20 июня 1903 г. № 747.

Полицейское Управление имѣеть честь уведомить Васъ, М. Г., что пишущая машина „Гладстонъ“ получена въ полной исправности, за что Управление приноситъ Вамъ искреннюю благодарность.

Обширѣйшій въ Россіи складъ американск. мимеографовъ, неосиялостей, ротаторовъ, шапирографовъ, лентъ для всѣхъ машинъ, краски и восковой бумаги для мноз. аппаратовъ. Всѣ принадлежк. исключаю. американскихъ фабрикъ.

Продажа оптомъ и въ розницу. № 20154

КАКЪ ДОЛЖНО УЧИТЬСЯ, ЧТОБЫ НАДОЛГО СОХРАНИТЬ ЗАУЧЕННОЕ ?

есть такой вопросъ, который всѣхъ касается: молодежи, которой приходится самой учиться, родителей, озабоченныхъ успѣхами своихъ дѣтей, и всѣхъ другихъ, которые при современномъ прогрессѣ должны пополнять свои познанія, чтобы удержатися на высотѣ своего времени. Тысячи учебниковъ и самоучителей выйдутъ у насъ, а также учебники для преподаванія въ школахъ, и всѣ они говорятъ только, чему намъ учиться, но не указываютъ намъ способств., какъ легче учиться, чтобы заученное надолго сохранилось нашей памятью. Этому учитъ, какъ повторить тысячу учитель и лишь всякаго знанія, Пѣльмана наука укрѣпленія памяти. Читайте проспектъ, который по желанію бесплатно получаете отъ **L. Pochmann, Mozartstrasse, 9. Munchen R. 15**—и посудите сами, не сбережете ли Вы себѣ въ огромной мѣрѣ и время, и трудъ, не избавитесь ли Вы отъ многихъ досадныхъ неурядицъ и матеріальнаго ущерба, если Вы начнете изучать Пѣльмановскую науку укрѣпленія памяти. Вы не получите книги, которая смутитъ Васъ своими неудобовольными теоретическими софизмами, а будете получать практическое преподаваніе такъ долго, пока не останетесь довольны достигнутымъ успѣхомъ... № 20157

Советуемъ всякому и каждому! за 6 руб. съ пересылкой:

1) Мужскіе откр. часы чер. вор. стали, зав. безъ ключа. 2) Массивная цѣль серебра 84 пр. панцирной работы. 3) Изящный брелокъ «комшась» серебра 84 пр. 4) Кожаный портсигаръ загранич. работы, для табаку и панцирь или взамѣвъ портсигара золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ. 5) Кожаное портмонеъ такой же работы съ 7 раздѣлами для золота и звонкой монеты со штемпелемъ для им., отч. и фамиліи. Такіе же часы глухіе съ 3-мя крышками со всѣми принадлежностями на 1 руб. дороже. Часы провѣренны и обнутаны, снабжены ручательствомъ за ихъ вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования выполняемъ скоро и безъ задатка налож. платеж. Адресовать: Фабричный складъ часовъ Д. Серебряниковъ и К°, Варшава, Новоліпки, № 20. *Примчаніе:* Если почему-либо вещи не понравятся, то мы обязуемся ихъ замѣнить другими въ теченіе 2-хъ недѣль, или деньги обратно выслать въ указанное мѣсто. № 20139 3-1

Поставщикъ Его Императорскаго Величества

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Большая Морская, 9. МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 6.

Иллюстрированный каталогъ **К. И. БОКЪ.** высылается бесплатно.

Ювелирные, золотыя и серебряныя издѣлія. Ордена, знанія и жетоны. № 18978 (11)

!! Небывало дешево, прочтите!!

УТВЕРЖДЕННОЕ

Т-во ЖАНЪ.

Для распространенія часовъ нашей фирмы, мы рекомендуемъ по небывало дешевымъ цѣнамъ только за 5 руб. 50 коп. съ пересылкой 6 необходимыхъ предметов: 1) карманные часы, черн. вор. стали, мужск. или дамск., заводъ безъ ключа, 2) цѣль американскаго золота, въ дамскія часамъ шейная, 3) парижскій кошачья или брелокъ бинюкъ съ видами женщинъ въ граціозныхъ позахъ, 4) золотое кольцо 56 пробы изящной работы, 5) ножицки складные никельн. или карманный ножикъ загр. работы, 6) кожаное портмонеъ съ 7-ю отдѣленіями изъ одного кроля съ механическимъ замкомъ, содержащимъ каучуковую штемпель для имени и фамиліи заказчика. Такіе глухіе мужскіе 6 руб. 50 коп. Часы высылаются провѣренныи съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно наложн. платежомъ и безъ задатка.

АДРЕСОВАТЬ: Товариществу **ЖАНЪ**, Варшава, Грѣбная ул., № 22.

Съ вышеозначенными приложеніями рекомендуемъ № 2 карман. часы, настоящ. американскаго золота, глухіе, фабрики Таланъ-Вагъ 1-ый сортъ 8 руб. № 16 часы серебр. глухіе, заводъ ключомъ со всѣми прилож. 10 руб. 50 коп. № 18 часы серебр. глухіе «Ремонтуръ», крѣпкій корпусъ, со всѣми прилож. 12 руб. 50 коп. № 60 часы серебр. глухіе известной фабрики Фафаръ «Жако» на 23 камняхъ со всѣми приложеніями 12 руб. № 20141 2-1

PS. Каждый заказчикъ, выписавъ гарнитуръ по сему объявленію, получаетъ изъ нашего склада въ видѣ премія бесплатно **ОДИНЪ** изъ нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) пара настоящихъ перламутровыхъ запонокъ для мажжетъ и булавку америк. золота съ искусств. бриллиантомъ, 2) пара подвѣсничковъ складныхъ янвель, изящн. работы, 3) карман. электрическ. фонарь, 4) портсигаръ бѣлаго металла гравир., 5) полный письмен. приборъ, 6) изящн. дамскій несесеръ.

Настоящее только съ рисункомъ, «сестра милосердія» на каждомъ кускѣ

НОВОЕ СРЕДСТВО неоцѣн. достоинства:

МЫЛО „HERBA“ д-ра Обермейера

РЕКОМЕНДУЕТСЯ КАКЪ НАИЛУЧШЕЕ МЫЛО. № 20155 4-1

ТРАВЯНОЕ МЫЛО превосходить въ успѣхъ при употребленіи всѣхъ до сихъ поръ изобрѣтенныхъ средствъ противъ **СУХИХЪ И МОКРЫХЪ ЛИШАЕВЪ, ВЕСНУШЕКЪ, ПРЫЩЕЙ, УГРЕЙ, ЧЕСОТКИ, ШЕЛУШЕНІЯ КОЖИ** и прочихъ нечистотъ лица.

Гарантированное **ВПОЛНЪ БЕЗВРЕДНОЕ ТРАВЯНОЕ МЫЛО** примѣняется какъ превосходное лѣчебное средство противъ сыпи всякаго рода, не измѣняетъ вида здоровой кожи, но способствуетъ образованію въ высшей степени гладкой, вѣжной кожи и бѣднаго цвѣта лица. Горячо рекомендуемое многими врачами. **ПОСЛѢ НЕПРОДОЛЖИТ. УПОТРЕБЛ. ПРОЯВЛЯЮЩИСЯ ЛУЧШ. РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Продается въ всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ГЛАВНОЕ ДѢЛО ДЛЯ РОССІИ М. ШМЕЙДЕРЪ, Рага, Сараянская ул., № 1.



НОВОСТЬ МАГИЧЕСКОЕ ОГНИВО!

ЗАМѢНЯЕТЪ СПИЧКИ И КАРМАННЫЙ ФОНАРЬ.

Изящно! Практично! Безопасно! Дешево! Служит карманной спичечницей, давая яркій свѣтъ. Сдѣлано изящно изъ никеля. Только 1/4 вер. выш., удобно для кармана.

Огниво съ 1000 зарядами 1 р. 65 к.
Запасъ въ 10000 зарядовъ 2 р. 25 к.
Перес. налог. плат. С.-Петербургъ,
БАЗАРЪ МАРОКЪ, Невскій, № 20—31.

КРЫШИИИ И МЫШЬИИИ ТИФЪ

для истре- бленія **КРЫШИИИ И МЫШЬИИИ** продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Киевъ, № 19924 Б. Васильевская, 10. 4—3

Лампадный поплавокъ № 1.



сист. Ф. Анисимова съ механич. регуляторомъ фитиля (патентъ № 2982). Главныя склады у В. А. Назоскова, СПбургъ, Новый пер., 4. Ц. за дож. 1 р. 50 к., съ пер. нал. пл. 2 р. Торговымъ складка. № 20158.



Заняжите заблаго- временно! Украше- ния для елки! Богатыишя коллекци разно- образныишя, изящ- нѣишя и оригиналь- нѣишя предметы: 78 штукъ 3 р., 157—5 р., 209—8 р., 310—12 р., 407—15 р., 520—20 р.

Подборъ самый до- бросовѣстныи. Высла- дается по полученіи задатка (можно мар- камъ). Адресъ: Т-во „Ренессансъ“, Вар- шава.

ДѢЛОВЫЯ БУМАГИ

(образцы и формы).

Общедоступное руководство къ составленію всевозможныхъ юридическихъ и друг. прошеній, актовъ, договоровъ, жалобъ, докумен- товъ и т. п. съ приложеніемъ: образцовъ различныхъ векселей, составленныхъ согласно новаго устава, вексельнаго и гербовнаго устава въ извлеченіи и статьи „Духовныи завѣщанія и наследованія по закону“ съ необходи- мыми образцами и формами, состав- ляетъ юрискон. В. Л. АНЦОВЪ. Цѣна книги съ пересылкой 55 к., съ влож. платеж. 65 к. Высладетъ книжн. магазинъ А. Ф. СУХО- ВОЙ, С.-Петербургъ, Фонарный пер., № 7.

Книгоиздательство Б. К. ФУКСА.

КІЕВЪ, Прорѣзная ул., д. № 23.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, | МОСКВА,

Невскій, 90—92. | Тверская, д. Толмачевой

Въ ОДЕССѢ:

у С. В. Можайскаго, Пассажъ.

Въ ЕКАТЕРИНОСЛАВѢ:

у Г. В. Шафермана, Просп. 41.

1903 Библиотечка классиковъ. 1903

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ собраніе сочиненій

ВИКТОРА ГЮГО

въ 24 томахъ.

Редакція и критико-биографическая статья П. П. ВЕЙНБЕРГА.

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Томы изящно отпечатаны на плотной, газированной бумагѣ; иллюстрація на ВЕЛЕНОВОЙ бумагѣ. № 20111

Цѣна 24 тома—8 рублѣй, съ 10 руб.

Допускается РАЗСРОЧКА: при подлинкѣ 2 рубля, остальная часть должна быть уплачена до 1 января 1904 года.



Торгово-промышленное товарищество

ПЕТРА СВѢШНИКОВА СЫНОВЪЯ.

Громадныи выборъ всевозможныхъ мѣховыхъ товаровъ, боа и горжетки новѣйшихъ фасоновъ, соболя, бобровые камчатскіе воротники, сибирскія дохи, каракуль, въ большомъ выборѣ, барашковые мѣха, романовскіе полушубки особенной выдѣлки.

Пріемъ заказовъ на готовыи мѣховыи венди. Москва, уголь Тверской и Неглинной, соб. домъ противъ Пверской часовни. Ц. № 20115 2—1

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.



ПАВЕЛЬ БУРЕ

поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23, Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста. **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики **съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.** Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

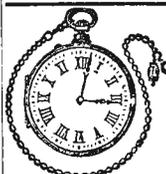
Заводъ оцинкованнаго никогда не ржавѣющаго желѣза для крышъ

Н. В. ЧЕРЕПОВА

Москва, за Тверской заставой, собственный домъ.

КРЫША изъ моего оцинкованнаго гальванизированнаго желѣза обходится **отъ 70 до 100 процентовъ дешевле**, чѣмъ крытыи обыкновеннымъ кровельнымъ желѣзомъ, потому что не требуетъ ни окраски ни ремонта и никогда не ржавѣетъ.

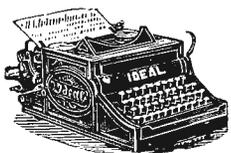
— Качество и цѣны внѣ конкуренціи —
Ручательство въ непоружавленіи.
Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы Ш. № 20039 **высылаются бесплатно.** (2)



Объявляю за 5 р. 35 к. Въслѣдствіе развиившейся конкуренціи и громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 25-го октябрия назна- чить дешевую цѣну внѣ конкуренціи и соот- ветств. почт. нубл. воспользоваться этимъ по- слѣднимъ случаемъ: 10 предметовъ за 5 р. 35 к. съ пересылкой: 1) карманныи мужскіи часы злегатно вызолоченные ремонтуръ, ничѣмъ не отличающіеся отъ настоящихъ золотыхъ, 2) кошелекъ замшев. къ часамъ для предохраненія часовъ отъ порчи, 3) цѣпи американск. накладнаго золота, 4) брелокъ-компасъ американск. золота, 5) золотое кольцо 56 пр. (или замѣнить портъ-напирс), 6) кожаное портмоне со штем- пелемъ заказчика: имя, отчество и фамиліи и 4 автоматическ. вѣчныи пуговицы, не- обходимыи для мужчинъ и дамъ. Закрытыи часы съ приложеніемъ на 1 р. 50 к. дорож. Часы высылаются пробиренныи съ ручат. на 6 лѣтъ, съ влож. платеж. и безъ задатка. Адресовать: Торговой фирмѣ Д. В. ЯКОВСОНЪ, Варшава, Твердая, № 11. **Примъ- чаніе:** Желающимъ получить съ вышеозначенными приложеніемъ часы черныи воронен. англійской стали, мужскіи или дамскіи, съ ручат. на 6 лѣтъ, открыт. 4 р. 95 к., за- крытыи мужскіи или дамскіи на 1 р. 50 к. дорож. **Просимъ испѣшить заказамъ.**



КАЗЕННЫМЪ УЧРЕЖДЕНІЯМЪ!!



желающимъ ознакомиться съ преимуществами по- вѣйшихъ пишущихъ машинъ **„ИДЕАЛЬ“** представляемъ машини эти на двухъ-недѣльный срокъ въ **БЕЗПЛАТНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ** и производимъ обученіе писанію на ней безплатно. — Машини „ИДЕАЛЬ“ снабжены всеми преимуществами и усовершенство- ваними лучшихъ въ мѣрѣ существующихъ пишущихъ машинъ, и шрифтъ виденъ во время писанія отъ первой до послѣдней буквы. — Представители: Торгов. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о,** СПб., Гороховая, 17. Ц. № 19987 10—4

АРАБСКІЙ РАКАГУТЬ

ДЕЛА ГРЕШНВ

съ давнихъ поръ употреб- ляемая во Франціи

нища для дѣтей выздо- равлива- ющихъ и стари- ковъ.

Продажа въ Россіи во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарамъ.
Продажа отомъ: 19, rue des Saints-Pères, 19 ПАРИЖЪ.

За 14 коп. марками
высылаю брош.: «Цѣломудріе, трезвость и трудолюбіе—залогъ счастливой жизни». Адресъ: Новая Чигла, Бор. г., о. Вл. Левашевъ!

ЛЫЖИ, КОНЫИ, Швейныи Пишущія Америк. письменныи Столы, Переносныи Печи

и проч. 2—1

ГАЛЬ и К^о,

С.-Петербургъ, Марсово поле, 7.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ

карманныи фонари «Гел ось» высшаго качества лучшей системы выслаю по 2 р. за штуку, 2 шт по 1 р. 75 к., 6 шт. и 1 р. 50 к. Пересылка п. мой счетъ. Запасныи ба- тарои по 60 к., лампочки по 35 к. Оптовымъ поку- пателямъ уступка. Въ Аз Россію съ приб. разниц. въсвоихъ. При заказахъ болѣе на 10 р. требуется задатокъ. С. Ри жинъ-Орлянский, Варша- ва, Давная, № 7/1. № 20146 3—

PS. Прому не смѣшивать съ другими де- шевыми, но негодными фонарями.

ИНТЕРЕСНАЯ НОВИНКА

4—2 ПОЖИПЦЫ № 1995

„УНИВЕРСАЛЬ“

разбирающіися и замѣняющіи 18 инструмен- товъ, а именно: 1) ножницы, 2) пельтеныи ножи, 3) зубчатые клещи, 4) сигаробрѣза- тель, 5) проволокообрубаатель, 6) линейку 7) сантиметръ, 8) напильникъ для пуготъ 9) отвертку, 10) яшкочкрыпатель, 11) на- троиоудалитель, 12) молотокъ, 13) ножикъ 14) алмазъ для рѣзанія стекла, 15) стеклола- матель, 16) коипровальщикъ для узоровъ 17) вытравитель, 18) стереоскопъ. Цѣна въ футлярѣ 2 р. За пересылку 50 к., вложкии платежомъ на 10 к. дорож. Скл. иностр. товаровъ „ВЕНИТЬ“, Варшава.

„МАГНОЛІЯ“.

Самосмазывающіи антифрикціонныи металлъ, самый лучший изъ всѣхъ существую- щихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.

№ 19423 Представители: 26—21 Ф. И. Розенталь, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Куртъ, СПб., Елатерин. кан., 10; Леонъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Опыльничъ и Кервъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. На каждой плиткѣ снабжена штем- пелемъ цѣвка „МАГНОЛІЯ“.

8 предметовъ вмѣсто ранѣе 15 руб. 50 коп. только за 6 руб. 50 коп. Семейный за 6 р. 50 к. подарокъ.



Вслѣдствіе конкуренціи предлаг. почтен. публикѣ воспользоваться случаемъ приобрести для себя и своего семейства нижеозначен. 8 предметовъ, стоющихъ въ отдѣльной продажѣ 15 р. 50 к., только за 6 р. 50 к.: 1) часы черныи воронен. стали, зап. безъ ключа, прочныи механизмъ и звуч. ходъ, 2) цѣпи американскаго новаго золота, 3) брелокъ парижск., 4) золотое кольцо 56 пробы, 5) сумка замшевая дамск. въ металл.ч. рамк. съ ярочк. для придѣлки къ кулаку, 6) брочъ серебр. 34 пр. вызолоч. электр.ч.ск. спосо- бомъ, 7) кожаное портмоне изъ одного кроя со штемпелемъ запис- чика для имени, отчества и фамиліи, 8) карман. перочни. ножикъ. Всѣ эти 8 предм. рекомендуемъ съ пересылкой только за 6 р. 50 к. Открытыи дамск. на 1 р. дорож, закрытыи мужскіи 7 р. 50 к. Часы высылаются пробиренныи до минутъ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ по полученіи заказа и безъ задатка. Адр.: Парижскій Базаръ „Во Марше“, Варшава, М. PS. Съ вышеозначен. прилож. рекоменда. часы америк. золота, глухіе, ремонтуръ по 8 р. и 10 р. Часы серебр. зав. ключ. анкеръ по цѣнамъ 10 р. и 12 р., ремонтурни. серебр. часы, т. е. зав. безъ ключа, на 2 р. дорож.

ЧИСТОЕ ЛИЦО

получается скоро послѣ употребленія новаго средства

Угрех

отъ ПРЫШЕЙ и УГРЕЙ

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налог. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПб. Караван. ул. 16 кв. 8.

Дополнение обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

ВЫЗЫВАЕТ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятие силъ; укрѣпленіе нервной системы.

◆ Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. ◆

Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПБ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛОНЪ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

Состоящая въ вѣдѣніи Министерства Финансовъ

Торговая школа А. В. Иванова,

№ 20014 въ Москвѣ, Цвѣтной бульваръ, д. Торопова. 2-2

Подготовленіе къ службѣ въ торгово-промышлен. учрежденіяхъ. Кромѣ общеобразр. предмет. преподаются коммерческая наука, причемъ особенное вниманіе обращено на иностран. языки, корреспонден. и выработку хорошаго почерка. Приемъ прошеній продолжается. Правила и общія свѣдѣнія высылаются бесплатно.



Требуйте и убѣдитесь въ вѣрности хода и прочности механизма часовъ и проч. предметовъ купца С. Штеренберга въ Варшавѣ. Рекомендуемъ за 12 руб. съ пересылкой 12 нижеслѣдующихъ цѣнныхъ предметовъ: 1) Мужские карманные часы чер. вор. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) въ часамъ панцирной работы цѣль американскаго золота, 3) изящный парижскій бреглокъ „комансъ“ новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр. изъясной работы съ камнемъ или обручальн. гладкое, 5) кожаный портсигаръ заграничной работы для табаку и папиросъ, 6) дамскіе карман. часы чер. вор. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 7) шейная цѣль американскаго золота, 8) дамское золотое кольцо 56 пр. изящной работы съ камнемъ или обручальное гладкое, 9) пара золотыхъ серегъ съ камнями изящной работы, 10) настоящей английской кожи дамскій портсигаръ съ парижскимъ замкомъ или же, взамиѣнъ, дамск. сумка замшевая для пошеени при поѣздѣ, 11) кожаное портмоне корпусъ одного кроя съ 7 отдѣленіями со штемпелемъ для имени, отч. и фамиліи, 12) электр. карман. фонарь, издающ. необыкновенный яркій свѣтъ при малѣйшемъ нажатіи. Такіе же часы глухіе со всѣми приложеніями на 2 руб. дороже. Часы проверены, вѣсны и обтачаны и за вѣрность хода ручаеся на 6 лѣтъ. Требования выполняются скоро и безъ задатка н.лож. платежей. Адресовать: купцу С. Штеренбергу, Варшава, Кармелитская, № 22. *Примѣчаніе:* Купоны на 1 руб. на каждый заказъ принимаемъ въ расчетъ, слѣдуетъ доплатить 11 руб. и пр.



ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“

Изготовляю съ любой карточкой МИНИАТЮРЫ, отлич. особой проч., не ломающіяся и не портящіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медаліоновъ, брошей, брегловъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различн. оправкахъ и безъ нихъ.

Н. № 19926 — Иллюстр. катал. высыл. бесплатно. 14—5

И. ПЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40—42.

НОВО! ДОСТИГНУТО!

„УСАТИНЪ“

А. Гебгардта, даетъ великимъ усамъ удивительно изящную форму, частый натуральный видъ, гладкость и мягкость сохраняется. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. „Усатинъ“ вѣстиво не клеится, не жирное.

Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.

Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (по дворѣ).



Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 20 сентября, сего года назначить цѣны небывыаы: за 12 р. съ пересылкой высылаемъ 12 нижеслѣдующихъ предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 25 р. 1) Мужск. черн. ворон. стали, карман. часы, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) въ часамъ цѣль, америк. золота панцирная, 3) изящный парижскій бреглокъ, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ или обручальное гладкое, 5) дамскіе черн., ворон. стали, карман. часы съ заводомъ безъ ключа, золотымъ украшеніемъ, 6) новості! шейная цѣль дамская фантазія ланитная, вся изъ камней поддѣльной бирюзы или же можетъ быть безъ камней американ. золота, 7) дамское золотое кольцо 56 пр., съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ серегъ 56 пр., съ камнями, изящной работы, 9) кожан. портмоне со штемпелемъ, 10) музыкальн. ящикъ „Симфонія“, съ зеркаломъ, играющій пріятно и звучно, несомн. лучшихъ композиторовъ, 11) карман. пошпль, съ двумя лезвіями, пробочникомъ и приборомъ для рѣзки стекла, 12) стереоскопъ съ 20-ю пикантными видами. Такіе же часы глухіе, со всѣми приложеніями, на 2 р. дороже. Прилагается печатное ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются н.лож. платежей., задатка не требуются. Адресовать: Торговой фирмѣ А. Ш. Капланъ, Варшава, Грѣбная площадь, № 6. PS. За пересылку въ Азіатскую Россію и Сибирь причитывается 80 коп.



ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться письменно: Имвирскій домъ Генрихъ Блокъ, С.-Петербургъ, 59, Невскій.

Фотографіи художеств. красн., богат. обрамленія. Высыл. за 5—10—20 марокъ. — Катал. 50 пф. Книги на всѣхъ язык. Da S. Schulze, Cortes 190, Barcelona (6).

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛѢЧЕНІЕ

Туберкулезъ, англійская болѣзнь, истощеніе, невралгія, тяжелый ростъ и пр. (Сиропъ известковыхъ фосфорноватистыхъ солей.

(Nurphosphite de chaux Д-ра Churchill)

аптеки СВАНИЪ (Swann)

12, rue Castiglione, Парижъ.

Находятся въ главныхъ аптекахъ Россіи.

ПОРТМОНЭ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ

Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,

Наилучшій подарокъ для самого себя.

Образецъ штемпеля

Николай Макаровичъ Милановъ

Москва, Арбатъ д. Юза.

Изъ наилучшей черной опойки заграничной выдѣлки, съ матовымъ лоскомъ, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ ПАТЕНТОВАННЫМЪ затворомъ для ЗОЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механич. затворомъ, содержащимъ каучуковый штемпель съ подушкой для красн. Рамка 2 1/4 x 1 1/4 в. Тоже настоящей англійской толстой мягкой шагеннривановой кожи, шпула на 50 к. дорож. Цѣны съ пересылкою въ Европейскую Россію, въ Азіатскую же — съ прибавленіемъ части вѣсовыхъ. Съ наложеннымъ платежомъ на 10 к. болѣе. № 19432 (11) Фабрика сущ. съ 1886 г. За добротачество материала и работы ручаеся.

Адресъ: Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ, Варшава, Королевская, 47Н.

№ 1-й журнала печатается. ЗА ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ: въ годъ. Съ доставкой и перес. по всей Россіи 5 р. За границу 6 р.

4 Р. Разсрочка по 1 руб. Подписчики получаютъ:

800	стр. нотн. формата.	стѣблѣны въ отдѣльн. издаваніяхъ
200	стран. текста.	
600	стран. нотн.	
400	лучшихъ муз. соч.	

75 р.

БЕЗПЛАТНО

на выборъ: ПОЛНЫИ ОПЕРЫ: „Панъ Сотинъ“, Г. А. Казаченко, для пѣнія съ форт., находившаяся въ репертуарѣ Народ. Дома ИМП. НИКОЛАЯ II. въ Спб. Знаменитыя оп.: для форт. въ 2 руки съ рус. и иностр. текст.: Фаустъ, Карменъ, Гугеноты, Анда, Тангейзеръ, Прекрасн. Елена, Корневил. колокола. ИСТОР. ХРЕСТОМАТІЯ ЦЕРКОВНАГО ПѢНІЯ знамен. сочин. Березовскаго, Ведела, Дехтярева, Сарти и др. на выборъ изъ 10 выпусковъ. НАРОДНЫИ ОБИХОДЪ годичнаго церковнаго пѣнія.

За добавочный рубль можно получить ВТОРУЮ премию. Подробныя объясненія, списокъ прежн. и изданій для замѣны отдѣловъ высылаются бесплатно. Пробный № журнала (преж. годов. изд.), заключающій въ себѣ около 40 музыкальн. сочиненій всѣхъ отдѣловъ высылаются за 60 к. (можно марками). Подписка принимается въ главной конторѣ журнала „Музыка и Пѣніе“ при книжномъ и музыкальн. магазинѣ П. К. Селяверстова, С.-Петербургъ, Садовая, 22. Редакторъ-издатель П. Селяверстовъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 Г.

на ежемѣсичн. музыкальн. журналъ

„МУЗЫКА И ПѢНІЕ“

МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ПО ЖЕЛАНІЮ:

1. ЦЕРКОВНОЕ, школьное и хоровое пѣніе.
2. РОМАНСЫ для пѣнія на 1 и 2 голоса съ фортеп.
3. ФОРТЕПИАННЫЯ ПЬЕСЫ легкой и средней трудности.
4. СКРИПИЧНЫЯ и др. инструм. и оркестра.

Нежелаем. отдѣлъ можно замѣнить по выбору изъ 100 предлж. ред. изд., уплачив. за перем. кажд. отдѣла по 20 к. и за пересыл. выбр. изд. по 20 к.

Изданія годъ 10-й.

Подписной годъ начинается съ 15 ноября 1903 года.

Одобрень Учебн. Комит. при Св. Свядѣхъ.

Одобрень Уч. Ком. Мин. Народ. Просв.

Одобрень Особ. отд. Мин. Народ. Просв.

Рекомендованъ Главнымъ Управленіемъ военно-учебныхъ заведеній.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

Москва, Кузнецкій мостъ, д. вл. Гагарина.

Обширный складъ настоящихъ усовершенствован. ГРАММОФОНОВЪ и другихъ говорящихъ машинъ. Последніе типы граммофоновъ монархъ съ вращающимъ рупоромъ. Полный выборъ безшумныхъ пластинокъ обычныхъ и грандъ. Новость — пластинки гигантъ — разм. 7 верш. Большой выборъ музыкальн. инструментовъ.

Цѣны дешевыя. Г. № 19841 3—2

Новый иллюстрир. прейсъ-куррантъ и списки нѣсѣ для граммофоновъ и друг. музыкальн. инструментовъ

ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Мастерскія для исправленія граммофоновъ и музык. инструментовъ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ И ПОСЛѢДНІЙ СЛУЧАЙ!

Только за 4 р. 75 к.

Вслѣдствіе конкуренціи и громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 1-го августа сего года назначить цѣны вѣдъ конкуренціи, за 4 р. 75 к. съ пересылкой, 5 нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) мужскіе часы карманные, черные, вороненой стали, заводъ безъ ключа; 2) въ часамъ бортоваго цѣль панцирная; 3) бреглокъ-бюнокъ, съ пикантными видами; 4) золотое кольцо 56-й пробы (по желанію можетъ быть замѣнено вмѣсто кольца на кожаный портсигаръ); 5) кожаное портмоне, изъ одного кроя, со штемпелемъ заказчика: имя, отчество и фамиліи. Часы глухіе, мужскіе или дамскіе — 6 р. 25 к., дамскіе открытыя на 1 руб. дорож. Часы американск. новаго золота закрытыя съ 3-мя крышк. по цѣнамъ 8 и 10 руб. Часы высылаются проверены, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, съ н.лож. платежей, и безъ задатка. Адресовать: торговой фирмѣ Д. Б. ЯКОБСОНЪ, Варшава, Тверская, № 11м. *Примѣчаніе.* Лица, имѣющія купоны или талоны варшавскихъ фирмъ, мы будемъ принимать въ расчетъ по 50 коп. на каждый заказъ, и придется доплатить 4 р. 25 к. и налогъ и т. д. Въ Азіатскую Россію присыл. часть вѣсовыхъ. № 19754 4—4

12 ТОМОВЪ.

ЮЖНО-РУССКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
Ф. А. ЮГАНСОНА.

5 рублей.

КИЕВЪ.

ПЕТЕРБУРГЪ (Невскій пр., 68).

ХАРЬКОВЪ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ПЕРВОЕ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ГЮИ ДЕ-МОПАСАНА
въ 12-ти выпускахъ большого формата.

Переводъ съ французскаго подъ редакціей П. Д. ДОБРОСЛАВИНА. Предисловіе графа Л. Н. ТОЛСТОГО.
Критическая статья о Мопасанѣ РЕНЕ ДУМИКЪ.

2000 страницъ большого формата, напечатанныхъ на прекрасной бѣлой бумагѣ, крупнымъ красивымъ шрифтомъ. || 700 рисунковъ лучшихъ французскихъ художниковъ: Леру, Лелонга, Жаньо, Барбл, Мореля, Брилла, Валле, Роттембурга, Дамазы и др.

Ежемесячно, начиная съ 1-го января, будетъ выходить одинъ выпускъ.

Подписная цѣна за 12 выпусковъ: безъ пересылки **пять рублей**, съ пересылкой — **шесть руб.** Допускается разсрочка: при подпискѣ — **2 руб.**, къ 1-му января 1904 г. — **2 руб.**, остальныя деньги къ 1-му марта 1904 г.

По выходѣ второго тома цѣна будетъ значительно повышена.

Кому изъ русскихъ читателей неизвѣстно имя Гюи де-Мопасана, талантливаго автора граціозныхъ романовъ и многочисленныхъ предестныхъ разсказовъ, ставшихъ ему всемирную славу и названіе «Вокзалъ XIX столѣтія». Въ немногихъ словахъ, нѣсколькими штрихами, Мопасанъ умѣлъ ярко, какъ никто изъ писателей, охарактеризовать дѣйствующихъ лицъ, описать трагическое или комическое положеніе, освѣтить различныя душевныя движенія. Какъ истинный художникъ, Мопасанъ смѣло и жестоко бичуетъ свѣтскую пустоту, общественныя условности, буржуазное лицемеріе, эгоистичность и черствость человѣческой души и своимъ сатирическимъ перомъ приковываетъ всѣ людскіе пороки къ позорному столбу.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
БЪЕРНСТЪЕРНЕ-БЪЕРНСОНА
Переводъ съ норвежскаго М. В. Лучицкой.
Два тома. Цѣна 3 руб., съ перес. 3 р. 50 к.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
Э. ОЖЕШКО.
Переводъ съ польскаго. 16 подтумковъ, съ портретомъ автора.
Цѣна 8 рублей.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
БОЛЕСЛАВА ПРУСА
(Александра Гловацкаго).
5 томовъ съ портретомъ автора.
Переводъ и вступительная статья В. МОНОЦКАГО.
Цѣна 6 руб., съ перес. 7 руб.

ГЕНРИКЪ ИБСЕНЪ
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
2 тома большого формата. Переводъ М. В. Лучицкой.
Цѣна 3 рубля.

П. ЛЪТНЕВЪ
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.
Кіевъ, 1896 г.
Цѣна за 10 томовъ 8 руб. Каждый томъ 1 р.
Томъ 1. Бархатные ногти. Т. 2. На волоськѣ. Т. 3. Поперекъ дороги. — Ошибки.
Т. 4. Въ своихъ сѣтяхъ. Т. 5. Бѣшеная лошадь. Т. 6. Улеченіе. — Ошибки.
Т. 7. Современный недугъ. Т. 8. Въ наше смутное время. Т. 9. Безъ воли. — На смѣху прошло. — По нитю. Т. 10. Вмѣсто хлѣба камень. — Невидимый бичъ. — Арендаторъ. — Науки и мухи. — Невѣдомо.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
Г. СЕНКЕВИЧА
въ 7-ми томахъ, съ портретомъ автора. Перев. съ польскаго Ф. В. Домбровскаго.
2-е общедоступное изданіе. Цѣна 6 руб., съ перес. 7 руб.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
Е. П. ГРЕБЕНКИ.
2 тома большого формата, съ портретомъ автора.
Цѣна по подпискѣ 2 рубля.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
Г. Ѡ. КВИТКИ-ОСНОВЬЯНЕНКА,
въ 2-хъ томахъ.
Томъ I. Драматическія сочиненія: Шельменко волосеный писарь. — Шельменко дещыкъ. — Сватанія на Гончаровицѣ. — Щыра любовь. — К. 1901 г. Ц. 35 к. 3-е изданіе.
Томъ II. Малороссійскія повѣсти: Салдацкій патреть. — Маруся. — Мертвецкій кельць-дѣнь. — Добре робы, добре и буде. — Конотоњска видьна. — Отъ тоби и скарбъ. — Козыр-дѣвка. — Сердешна Оксана. — Пархимоѣ свиданья. — На пуцань якъ завязано. — Перекоты-поле. — Нидѣрхачъ. — Божы диты. — Щыра любовь. — Лысты до любезныхъ землякъ. К. 1901 г. Ц. 75 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА
ПОЛНОЕ ОБЩЕДОСТУПНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
Артура Шницлера.
Въ одномъ томѣ большого формата, съ портретомъ автора. Цѣна по подпискѣ 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 75 к.

ПОЛНОЕ ОБЩЕДОСТУПНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
Гергарда Гауптмана.
Въ одномъ томѣ большого формата, съ портретомъ автора.
Переводъ и вступительная статья Г-на Григорьева. Цѣна по подпискѣ 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 75 к.
Въ настоящее изданіе войдутъ драмы: «ТНАЧИ» и «БѣДНЫЙ ГЕНРИХЪ».

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В. Г. БЪЛИНСКАГО
4 большихъ тома. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 50 к.

ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ПОЛЬ-ДЕ-КОКА
въ 12 томахъ, съ портретомъ автора.
Переводъ съ французскаго подъ редакціей Доброславина.
Цѣна всего изданія 8 руб., съ пересылкою 9 руб.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ГЕРБЕРТА СПЕНСЕРА,
провѣренное по последнему англійскому изданію.
подъ общей редакціей Н. А. Рубакина.
Первая серія, 4 тома («Основанія социологіи» 2 т. и «Основанія психологіи» 2 т.). Цѣна 6 р. 50 к., съ пер. 7 р. 50 к.
Вторая серія состоитъ изъ 7 томовъ: «Основныя начала» 2 т., «Основанія биологіи» 2 т., «Объ изученіи социологіи», «Основанія этики» 2 т., «Философ. и полит. опыты» 1 т. Цѣна 10 руб., съ пересылкой 11 руб.

C. LOMBROSO et G. FERERRO.
ЖЕНЩИНА-ПРЕСТУПНИЦА И ПРОСТИТУТКА.
Переводъ д-ра Г. И. Гордона.
Въ 4 частяхъ, съ 13-ю таблицами въ текствѣ.
К. 1903 г. Цѣна 1 р. 50 к.
Книги Ломброзо, благодаря оригинальнымъ теоріямъ и смѣлымъ обобщеніямъ, проводимымъ въ нихъ, всегда интересовали ученый міръ и вызвали полемику между сторонниками и противниками итальянскаго ученаго. Въ предлагаемомъ вниманию русской публики сочиненіи профессоровъ Ломброзо и Ферреро собранъ богатый матеріалъ по анатоміи, психологіи и криминологіи женщины, при чемъ проведенъ возможно полный параллель между последнею и мужщиною и тщательно отмѣчены всѣ отличія, которыя существуютъ въ анатомической и психической организаціяхъ обоихъ половъ. Если матеріалъ этотъ, какъ пытаются доказать Лакасани, Тардъ и Лоранъ, искусственно сгруппированъ, то, все-таки, «La donna delinquente e prostituta» очень интересная попытка и представляетъ собой цѣнный вкладъ въ убоговную антропологию.

Д-ръ Г. ПЛОССЪ.
ЖЕНЩИНА ВЪ ЕСТЕСТВО- и НАРОДОВѢДѢНІИ.
Антропологическое изслѣдованіе, въ 2-хъ томахъ, съ 600 художественно-выполненными рисунками.
Цѣна 4 рубля, съ перес. 5 рублей.
Сочиненіе д-ра Пlossа заключаетъ въ себѣ антропологическое изслѣдованіе женщины, какъ слабой половины рода человѣческаго, обладающей, тѣмъ не менѣе, огромнымъ превосходствомъ надъ мужщиною. Все изслѣдованіе направлено къ тому, чтобы, на основаніи историческихъ, философскихъ и психологическихъ фактовъ, объяснить всѣ особенности женскаго характера, всѣ достоинства и недостатки женщины.
Живое и популярное изложеніе д-ра Пlossа, иллюстрированное многочисленными прекрасными рисунками, и роскошная бумага дѣлаютъ эту книгу незамѣнимымъ подаркомъ.
Книга д-ра Пlossа переведена почти на всѣ европейскіе языки и всюду выдержала нѣсколько изданій.

КОЛЛЕКЦІЯ САМОУЧИТЕЛЕЙ
ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКОВЪ
по методѣ Туссена и Лангеншейдта,
подъ редакціей Д. Н. Сеславина.
1) Самоучитель французскаго языка, въ 2 т. Т. I, ц. 3 р. 50 к., изд. 2-е. Т. II, ц. 3 р. 50 к.
2) Самоучитель нѣмецкаго языка, въ 2 т. Изд. 2-е. Т. I, ц. 3 р. 50 к. Т. II, ц. 3 р. 50 к.
3) Самоучитель англійскаго языка, въ 2 т. Т. I, ц. 3 р. 50 к. Т. II, ц. 3 р. 50 к.
4) Самоучитель итальянскаго языка, въ 1 т. Цѣна 3 руб. 50 коп.
5) Самоучитель польскаго языка, въ 1 т. Цѣна 3 р. 50 к.
Пересылка по 50 коп. за каждыя томъ.

При этомъ № прилагаются для гг. иногородныхъ подписчиковъ (кроме московскихъ) объявленія: 1) «Елочныя украшенія» Базара марокъ въ СПб., 2) «О книгахъ» Г. Г. Бриллиантова въ Москвѣ и 3) «О лыжномъ и лыжно-парусномъ спортѣ» Специальнаго склада лыжъ К. Кометса въ СПб., Ждановская ул., № 10.

При выпискѣ не менѣе рублемъ пересылка на счетъ магазина.

ЖИЗНЬ

№ 44. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания в „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарелль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на „НИВУ“ 1904 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:

А. К. Шеллера-Михайлова

Первыя 20 книгъ
полнаго собранія

подъ редакцію и со вступительн. статью А. М. Скабичевского.

И. Ф. Горбунова

Полное собраніе
въ 4 книгахъ

подъ редакцію и со вступительн. очеркомъ академика А. Ф. Кони.

Генриха Гейне

Полное собраніе
въ 16 книгахъ

подъ редакцію и съ биогр. очеркомъ П. И. Вейнберга.

Подробности смотр. на стр. 884—886.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“,
12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Прозваніе. Разсказъ И. Н. Потепенко. (Ожогъ). — Около денег. Разсказъ В. В. Бруснына. — Пѣсня. Стих. В. Башкина. — Первая заповѣдь. Разсказъ В. Таля. — Цѣтная фотографія. — Къ рисункамъ: Задумалась. — Шуты императрицы Анны Иоанновны. — Свѣтлая дѣва. — Паразиты морскихъ судовъ. — „Елизаветинскій“ мостъ въ Будапештѣ. — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь — Объявленія.
Р И С У Н К И: Задумалась. Картина П. Томасси. — Шуты императрицы Анны Иоанновны. Картина В. И. Яковля. — Свѣтлая дѣва. Картина Г. Гиска. — „Жизнь Шулова“, романъ А. К. Шеллера-Михайлова. Ориг. рис. А. П. Алсита. — Новый отель на Иматрѣ, открытый 18-го октября т. г. — Графъ Д. А. Милотинъ. — Теодоръ Моммзень. — Семья сербскаго короля Петра I. — Новый ректоръ петербургскаго университета проф. А. М. Ждановъ. — Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ П. И. Медвѣдѣевъ. — Паразиты морскихъ судовъ. — Новый Елизаветинскій мостъ въ Будапештѣ: 1) Верхнее скрѣпленіе величайшаго мостового пролета въ мірѣ. 2) Нижнее скрѣпленіе величайшаго мостового пролета въ мірѣ.
Въ этому № прилагаются: „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за ноябрь 1903 г. и „Парижскія моды“ за ноябрь 1903 г. съ 29 рис. и отдѣльн. листъ съ 29 черт. выкр. въ натур. велич. и 20 рис. вышивки по дереву.

КОНТРЕКСЕВИЛЬ - ПАВИЛЬОНЪ

ЕСТЕСТВЕННАЯ. МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА.

Мочегонная, слабительная, содѣйствующая перевариванію, лучшая столовая вода при мочевоомъ пескѣ, подагрѣ и ревматизмѣ.
Открытъ съ 20 мая по 20 сентября. Водолаженіе. Ванны. Душа. Массажъ.
Заведеніе I-го разряда.
Дочъ собранія. Театръ. Большой паркъ. Гимнастика и пр.

ЖЕЛАЮЩЕ въ губерніяхъ: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Полтавской, благоволятъ обращаться: Киевъ, Банкирскую контору Лѣвина.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ

28.300 изд. П. Юргенсона
БЕЗПЛАТНО.
МОСКВА. № 20171

Продаются въ лучш. книжн. магаз. книги:
Фарфоръ и фаянсъ Росс. Имперіи.
Опис. фабр. и завод. съ изображ. (до 50) фабрикъ мар-къ А. В. Селиванова. Влад. 1903. 89. Ц. 2 р. 50 к., на велен. бум. 6 р. Выше. отъ автора (Ал-ѣ Ваг. Селиванова, въ г. Владимірѣ губ.) за перес. не платятъ.

Спеціально семейныя дѣла

въ судебныхъ, административн. мѣстахъ и
ДУХОВНЫХЪ КОНСИСТОРІЯХЪ
№ 19983 ведетъ поѣтрошн. 4—3
СПБ., Лентуковъ пер., д. 8, кв. 3.

ЕДИНСТВЕН. ВЪ МІРѢ

дифференціал. вентиль, дающ. цѣл. сутки 300 куб. ф. въ мин. чист. водъ, согрѣт. по жел., въ самое мороз. время. **ВѢЧНАЯ ВЕСНА!** Важно для больныхъ и слабогрудыхъ, необход. для спалень, кабинет., ваннел., учебн. завед., аптекъ, больницъ, рестор. и пр. и пр. Осушаютъ сырыя помѣщ. Цѣны 20, 30 и 50 р., электр. 25% дор. Нал. пл. зад. 40%. Просп. бенид. СПБ., Казанская, 45, М. И. Ульянову.

Важная РЕФОРМА
по случ. вып. въ прод.
безакт. спирта
СПИРТОВЫЯ ЛАМПЫ
„Денаруза“
10 свѣч. — 1/8 к. часъ
въ 2-3 раза деш. черес.

ВОСИДЛО и Ко.
СПБ., Троицкая 20.

КТО ЖЕЛАЕТЪ СКОРО И ОСНОВАТЕЛЬНО БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ИЗУЧИТЬ

ЯЗЫКИ

ФРАНЦУЗСКІЙ и НѢМЕЦКІЙ, должнъ прочитатъ программу «ПРАКТИЧЕСКИХЪ КУРСОВЪ ПНОСТРАН. ЯЗЫКОВЪ ДЛЯ САМО-ОБУЧЕНІЯ», высылаемую желающимъ БЕЗ-ПЛАТНО. Адр.: МОСКВА, почт. ящикъ № 110, автору-издателю В. ГУРЬЯНОВУ.

18 96

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Ф. МЮЛЬБАХЪ

основана въ 1856 г.

Высшія награды. 16 золотыхъ медалей

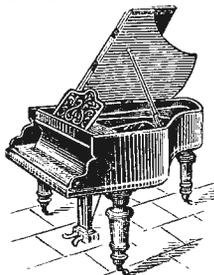
GRAND PRIX — Чикаго.

Лестные отзывы знаменитостей (А. Ешиновой, I. Гофмана, I. Шадревскаго и др.).

Огромный выборъ превосходнаго тона роялей въ 550, 600, 750 и 1100 р. и пиано въ 450, 500, 525 и 550 р.

Контора и складъ: Офицерская, 3. Телефонъ 5981.

Иллюстр. прейсъ-курранты бесплатно. № 20209 2—1



Пиано
отъ 450 р.

Рояли
отъ 650 р.

ИНСТРУМ. РЕЙНИША ОТЛИЧАЮТСЯ

чарующимъ, большимъ и пѣвучимъ звукомъ, легкой пріятной клавиатурой, неизбѣжной прочностью, противостоящей любому климату. Все рояли Рейниша — имѣютъ механизмъ двойной репетиціи. Въ имѣющихся отзывахъ объ инструм. Рейниша 6—4

А. Рубинштейнъ говоритъ:

«Я всюду и всегда нахождю инструменты Рейниша безукоризненными и поэтому играю на нихъ всегда съ особеннымъ удовольствіемъ».

Юс. Гофманъ говоритъ:

«Я неоднократно игралъ на малыхъ рояляхъ Рейниша и каждый разъ поражался ихъ выдающимся качествамъ».

Тер. Каррено говоритъ:

«Игра на Рейнишѣ составляетъ истинное удовольствіе. Я всюду и всегда играла бы только на Рейнишѣ».



Знаменитые рояли
Придворной
фабрики К. Рейнишъ

RÖNISCH

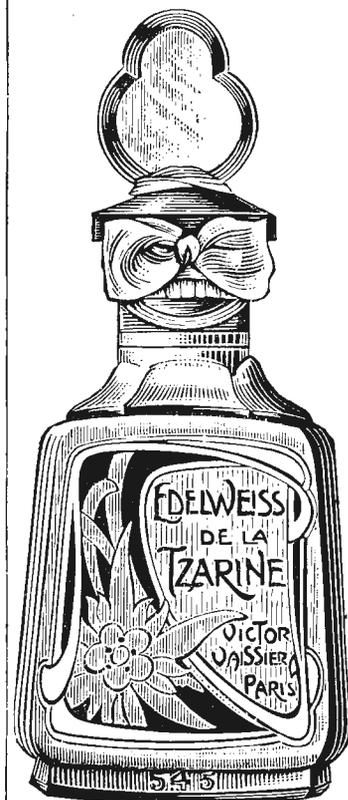
входятся во всехъ лучш. фортеп. магазинахъ Имперіи. Дѣлать представителей, тамъ проситъ обращаться въ главн. складъ фабрики

К. И. БЕРНГАРДЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 45.

Пр.-куррантъ высылается бесплатно.

Москва, у П. Юргенсона.



НОВЫЕ ЛЮБИМЫЕ ДУХИ ВЪ ВЫСШЕМЪ ОБЩЕСТВѢ Виктора Вессю, Въ конкурсу, Парижъ, въ 1900 году.

Edelweiss de la Tzarine: экстрактъ, пудра, мыло.

Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло. Ц. № 19695 (6)

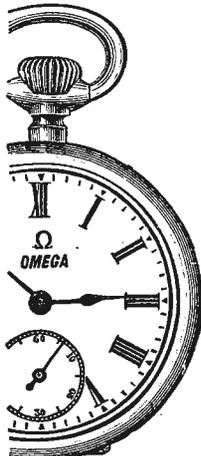
Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло.

Congo Impérial: экстрактъ, пудра, мыло.
Продаются во всехъ главныхъ парфюмерныхъ магазинахъ.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ **„КРЕСТОВЫЙ“ ОТРЫВНОЙ** НА 1904 Г. КАЛЕНДАРЬ А. ГАТЦУНА. Главн. складъ: Москва, Арбатъ, Алаасяевъ п. д. Буремовой, ред. Крестнаго Календаря. Книгопродав. скидка до 35%. Перес. влож. платежъ за счетъ покупателя.

Библиотека „Руниверс“

ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с верным ходомъ.
Grand-Prix.

ПАРИЖЪ
1900 г.

Продаются по фабричной цѣнѣ въ лучшихъ магазинахъ.

МОНЕТЫ Ресив, древнія, покупаю. Платю до 3000 р. за монету. Полный каталогъ всѣхъ рѣдкихъ монетъ съ цѣнами за 56 к. (марк.). Г. Ровно, Волинск. губ. Нумизматикъ Л. Д. КОКЕЛЮ, с. л. № 51.

БЕЗПЛАТНО высыл. книжки о стенографіи. Требования адресовать такъ: Одесса, Централы, почтамт. в абон. ящикъ № 970.

„ИНОСТРАННЫЯ ДЕНЬГИ“ всѣ свѣд. и справ. табл. для будущаго за границу. Ц. съ перес. 50 к., вал. плат. 60 к.
„О ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТАХЪ“ всѣ свѣд. Ц. съ перес. 40 к. Налож. платкомъ 50 к. Треб. адр.: Б. Фельдману, Одесса, Банк домъ „И. Груберъ“.

ЗАКАЖИТЕ!!! Денегъ впередъ не требуемъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всѣхъ задатка, вал. плат. большой худож. портретъ, въ изиц. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. лщ. Перес. за сч. заказч. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Свѣтописная мастерская В. Степанова, Лешуковъ пер., д. № 12, кв. 13. **Върѣзайте для памяти!**

НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ!!! Денегъ впередъ не требуемъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. присл. намъ свою фотогр. карт., безъ всѣхъ задатка, вал. плат. большой худож. портретъ, въ изиц. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. лщ. Перес. за сч. заказч. За прекр. исполн. им. массу благодар. СПБ., Невскій пр., 67, «Спеціальныя кабинеты Свѣтопис». **Върѣзайте для памяти!**

МАСТЕРСКАЯ КАРТИНЪ для полуб. фонаря въ г. Звенигородѣ Киев. г. Ц. фотогр. на стек. раскр. шт. 80 к.
АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за дочерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю зочно красиво и скоро писать. За 4 семик. марки высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфия Адольфа КОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

КЛЕЙМЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ всемірно-образповые **ВЪ СЫ**

ФЕРЪЭНКСЪ

превосходятъ всѣ существующіе весы
точностью,
прочностью,
чувствительностью,
практичностью.

Ц. № 20181
3-1

← Каталоги бесплатно. →
Единственные представители
Товарищество

М. Блок

ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ на Д.

ДАРОМЪ высылаются прейсъ-курантъ необходимыхъ предметовъ и новостей.
З. ЖУНЪ, Варшава.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА
Тихомирова сущ. 1885 г.

СПБ., Невскій, 77.
Продаетъ выигранные билеты всѣхъ займовъ посредствомъ залога при взносѣ задатка, 25 руб., съ правомъ уплаты долга по частямъ. № 20214



Каждая пара подмышницъ снабжена письменнымъ ручательствомъ.

Фотографіи художества. красив., богат. образцы. Высыл. за 5—10—20 марокъ.—Катал. 50 лф. Книги на всѣхъ язык. Da S. Schulze, Cortes 190, Barcelona (6)

БЕЗПЛАТНО высылаютъ каталогъ интересныхъ и необходимыхъ для каждаго предметовъ. Бюро разсылки заграничныхъ товаровъ С. З. Авербухъ, № 20135 Гусельня, Под. губ. 2-2

ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19804 20—8 Р. Женнертъ, Парижъ, ул. Фоб. Стъ Мартънъ, № 39. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

Подмышники Канфильдъ.

Безъ швовъ. Безъ запаха. Непромокаемы.

Превосходное средство предохраненія отъ порчи для каждаго платья.

Canfield Rubber Co.,

Hamburg, Grosse Bleichen, 16.

№ 18659 „Canfield“.

Настоящіе только съ нашею маркой 6-6

ТВО ЭЙНЕМЪ
МОСКВА
ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ
ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ

ПРОДАЖА **ВЕЗДѢ**

Настоящее средство разрѣшено къ торговлѣ Варшавскою Врачебною Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

выросила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей,—благодаря 14-мѣсячному употребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признала хорошими средствами противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующими ихъ рошевію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея употребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна одной банки 3 р., 3 банки за 8 р. При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
WIEN I.
Graben, 14.



Если вы желаете
возстановить
утраченные силы,
приобрѣсти здоровый
цвѣтъ лица и хорошее
пищевареніе, не
страдать
одышкой при усталости
и чувствовать
себя вполне бодрымъ,
для этого необходимо
возобновленіе крови,
достигаемое
употребленіемъ



ПИЛЮЛИ ПИНКЪ
продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
Дено въ С.-Петербурѣ:
Штоль и Шмидтъ,
Малая Морская, № 11.
Русское общество торговли аптекарскими товарами,
Казанская ул., № 12.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Дено въ С.-Петербурѣ:
Штоль и Шмидтъ,
Малая Морская, № 11.
Русское общество торговли аптекарскими товарами,
Казанская ул., № 12.

Цѣна:
1 р. 50 к.
КОРОБКА.

СКЛАДЪ ЧАСОВЪ
Въ „Пинкѣ“ № 38 выразилась ошибка въ публикаціи гдѣ прочесть читателю: «6 цѣн. вещей высылало...» не за 6 р. 50 к. а 5 р. 50 к. Д. ХЕСИНЪ, Варшава, Панская, 18.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ
красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребенки совершенно безвредны. Пер. налож. плат. шт. 2 р. 50 к.
БАЗАРЪ МАРОКЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 20.

НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ ПРИОБРѢСТИ

у самага изобрѣтателя послѣдствію изобрѣтенную керосинно-газовую кухню мѣдну, безъ фитиля, «Экономія», съ плитою съ 4-хъ горелками, скоро варитъ, не издаетъ ни запаха, ни копоти и употребляетъ въ часъ на 1/2 коп. керосина, а также можно регулировать кипѣніе по мѣрѣ надобности. Высылаю налож. платаж. Цѣна со всѣмъ прибор. и пересылк. 1 шт. 3 р. 10 к., 2 шт. только 5 р. 60 к. Въ отдѣл. мѣсяч. прибал. № 20196 часть въсѣхъ 2-1

І. ФРАНЦУЗЪ, Варшава, Королевская, № 49Н.



XXXIV г.

№ 44

Выданъ 1-го ноября 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Цѣна этого №—25 к., съ перес. 30 к.

г. XXXIV

1903

Къ этому № прилагаются: «Ежеме. литерат. и популярно-научныя приложения» за ноябрь 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за НОЯБРЬ 1903 г. съ 29 рис. и отдѣльн. листъ съ 29 черт. выкр. въ натур. велич. и 20 рис. вышивки по дереву.

Призваніе.

Разсказъ

И. Н. Потапенко.

(Окончаніе.)

XI.

— Ну, что? — съ глубокимъ любопытствомъ и вмѣстѣ со страхомъ спросила Даша мужа.

— Архіерей сначала говорилъ мнѣ «вы», а потомъ перешелъ на «ты». Ну, надо думать, что мы съ нимъ расстались друзьями.

— Правда, Константинъ?

— Да какъ же иначе? Если бы я старцу Евменію разсказалъ свое дѣло, развѣ онъ казнилъ бы меня? Конечно, нѣтъ, а архіереи тоже чувствуютъ правду. Они только рѣдко узнаютъ ее. Ну, теперь давай погуляемъ въ монастырскомъ саду.

И они ходили по аллеѣ, а Константинъ въ это время разсказывалъ подробности своего разговора съ архіереемъ. Не прошло и получаса, какъ они увидѣли торопливо бѣгущаго по дорогѣ молодого послушника, того самаго, который послалъ ихъ къ старцу Евменію.

— Это вы богословъ Ошувевъ? — спросилъ онъ, сильно запыхавшись отъ быстрого бѣга.

— Это я,—отвѣтилъ Константинъ.

— Васъ тамъ отецъ-протоіерей требуетъ къ себѣ.

— Рукоприкладовъ?

— Да, они требуютъ сейчасъ: они сейчасъ должны ухватъ...

— Погоди здѣсь, Даша, я сбѣгаю, — сказалъ Константинъ и сейчасъ же быстро пошелъ вѣдѣть за послушникомъ къ архіерейскому же дому, только со стороны обще-монашескаго сада.

Отецъ Рукоприкладовъ стоялъ уже около своей коляски, готовый сѣсть въ нее. Константинъ подошелъ къ нему и почтительно снялъ шляпу.

— Просвященный велѣтъ передать вамъ, чтобы вы готовились къ рукоположенію во діаконы въ воскресенье, а въ четвергъ будетъ праздникъ, такъ тогда во священники. Передайте мой низка-



Задумалась.

Карт. П. Томасси, грав. Фальшеръ.

шій поклонъ отцу Алексѣю,—и сказавъ это, онъ сѣлъ въ коляску, потомъ опять повернулея къ Константину.— Вы здѣсь одинъ, такъ, можетъ-быть, я бы васъ подвезъ въ городъ?

— Благодарю васъ, отецъ-протоіерей, я здѣсь съ женой, у насъ лодка.

— А, это пріятная прогулка... Ну, поѣзжай!—сказалъ онъ кучеру, и коляска двинулась.

Черезъ полчаса и Ошувѣы возвращались въ городъ на лодкѣ, а когда они пріѣхали въ гостиницу, Даша сѣла за столъ и составила въ уѣздный городъ телеграмму. «Въ воскресенье Константина рукополагаютъ. Пріѣзжайте». И тотчасъ же отослала на телеграфъ, а потомъ написала подробное письмо, въ которомъ излагала разговоръ Константина съ архіереємъ, и послала его отцу Алексѣю.

Ночью того же дня въ нумеръ гостиницы, гдѣ остановились молодые Ошувѣы, кто-то постучался; они еще не легли спать, но дверь была заперта.

— Кто бы это могъ быть? — разомъ спросили они другъ друга, а Даша, привыкшая въ послѣднее время къ неожиданностямъ, даже испугалась.

Константинъ подошелъ къ двери и спросилъ:

— Кто тамъ?

— Это я! Ахъ ты, Господи, Боже мой! Кто-жъ другой?—послышалось изъ-за двери.

— Да это папаша! — воскликнулъ Константинъ и отворилъ дверь.

Въ самомъ дѣлѣ, это былъ отецъ Артемій. На лицѣ его было написано удовольствіе, и радость, и недовѣріе.

— Какъ вы попали сюда?—спросили его оба.

— Да такъ и попалъ. Какъ получили телеграмму, такъ я сейчасъ и взыгралъ. Не могу сидѣть дома. Помилуй Богъ, только-что получено письмо отъ Никодима Евстафьевича съ громомъ и молніей. Чуть проклятію не предасть, а тебя осуждаетъ на вѣчное учительство. Ну, мы, конечно, всѣ впали въ печаль. И вдругъ телеграмма! А тутъ, какъ на зло, парохода нѣтъ. И не на чемъ ѣхать. Ну, я, недолго думавши, иду къ почтарю и жарю на перекладныхъ. Вотъ и пріѣхалъ. Да правда ли?

— Правда, все правда, папаша,—отвѣтилъ Константинъ и тотчасъ же принялся рассказывать ему, какъ было дѣло. Отецъ Артемій раскрылъ ротъ отъ изумленія и то-и-дѣло восклицалъ:

— Вотъ чудо! Прямо чудо! Да ты волшебникъ! Ты ворожей, Константинъ! Архіерея околдовалъ! Скажи, пожалуйста!..

И они долго болтали, и только въ три часа, наконецъ, вспомнили, что дьяконъ не позаботился, о помѣщеніи для себя; пришлось будить прислугу и отыскивать для него свободный и при томъ еще дешевый нумеръ.

На другой день утромъ было получено отъ родственнаго столоначальника письмо, любезно приглашавшее молодыхъ Ошувѣыхъ къ обѣду. Отецъ Артемій не имѣлся въ виду, такъ какъ не знали еще о его пріѣздѣ; но онъ поѣхалъ такъ, въ видѣ сюрприза, и родственники были отменно любезны; а столоначальникъ говорилъ:

— Вы, Константинъ Артемьевичъ, подъ счастливой звѣздой родились! Еще не было случая, чтобы архіерей, разъ разсердившись на кого-нибудь, согласился выслушать его и переѣмилъ мнѣніе.

— Да вѣдь я только рассказалъ ему все такъ, какъ было.

— Какъ? Неужели и про экзаменъ?—спросилъ столоначальникъ.

— И про экзаменъ. Я ничего не утаилъ отъ него. Боть это-то ему и понравилось.

— Ну, знаете, — замѣтилъ столоначальникъ тономъ человѣка, опытнаго въ конститорскихъ дѣлахъ: — ежели бы мы держались такой тактики, чтобы ничего отъ него не утаивать, то намъ бы житья не было.

Послѣ обѣда у родственниковъ, отецъ Артемій впалъ въ озабоченность.

— А что же ты, Константинъ, подрясникъ и рясу заказалъ?

— И не думалъ,—отвѣтилъ Константинъ:—я не знаю, гдѣ ихъ заказывать.

— Да какъ же такъ? Нынче ужъ пятница, послѣ-завтра рукоположеніе. Какъ же такъ?—Ахъ, какой беззаботный! Гм... Гдѣ заказать! Да гдѣ же, какъ не у Мойсейки? Мойсейка всю губернію обшиваетъ.

Даша отправилась домой, а оба Ошувѣы поѣхали къ Мойсейкѣ. Этотъ почтенный человѣкъ дѣйствительно обшивалъ чуть ли не все духовенство въ губерніи, и на выѣскѣ его значилось: «духовный портной Мойсей Намовъ». Но онъ былъ такой маленькій, худенькій, съ морщинистымъ лицомъ, что его иначе и называть нельзя было, какъ уменьшительнымъ именемъ, и всѣ называли его Мойсейкой.

Человѣкъ этотъ, казалось, никогда не выходилъ изъ своей мастерской и постоянно кроилъ и шилъ. Потомство у него было огромное, а духовные заказчики не любили дорого платить. Поэтому онъ страшно много работалъ, и громкая репутація его среди духовенства единственнаго «духовнаго портнаго» очень плохо поддерживала его существованіе. Онъ зналъ и въ лицо и поименно всѣхъ своихъ кліентовъ. Отецъ Артемій очень рѣдко давалъ ему зарабатывать, но онъ посылалъ къ нему молодыхъ дьяконовъ и священниковъ и такимъ образомъ содѣйствовалъ его славѣ, и потому Мойсейка зналъ его и уважалъ.

— Какъ ты себѣ хочешь, Мойсейка, а ты долженъ сшить моему сыну подрясникъ и рясу на воскресенье.

Мойсейка пришелъ въ ужасъ; по его словамъ, это было совершенно невозможно. Сегодня была пятница—шабашъ, завтра суббота—еще большій шабашъ. Въ этотъ день по Моисееву закону онъ не имѣлъ права брать въ руки ножницъ.

— Слушай, Мойсейка, — строго сказалъ отецъ Артемій:—ты можешь не брать въ руки ножницъ, ты можешь не шить иглой, а только чтобы въ воскресенье утромъ подрясникъ и ряса были готовы! Какъ же иначе? Вѣдь ты духовный портной и слѣдовательно долженъ знать, что когда человѣка рукополагаютъ въ санъ, онъ обязанъ имѣть рясу и подрясникъ.

— Ну, я понимаю, я это хорошо понимаю! Только это же невозможно,—отвѣтилъ Мойсейка.

— Ну, я тебѣ за это прибавлю къ цѣнѣ полтинникъ! Ну, хочешь рубль? Ужъ это деньги большія.

Мойсейка подумалъ и, принявъ во вниманіе свое многочисленное потомство, для котораго лишній рубль что-нибудь значилъ, своимъ изобрѣтательнымъ умомъ нашель-таки выходъ. У него есть русскіе подмастерья. Правда, они пьяницы, но оба начинаютъ пить съ воскресенья послѣ обѣдни, хорошенько помолвившись въ церкви, а затѣмъ уже бываложъ пьяны три дня. Значить, пятницу и субботу ихъ можно заставить работать, и онъ согласился. Была выбрана матерія; Мойсейка, пока не зашло солнце, такъ какъ послѣ захода солнца ему угрожалъ бы уже законъ Моисея, снялъ съ Константина мѣрку и сказалъ:

— Будьте покойны, отецъ Артемій, въ воскресенье въ восемь часовъ утра подрясникъ и ряса будутъ у васъ въ гостиницѣ.

Отецъ Артемій зналъ, что, если Мойсейка что-нибудь обѣщаетъ, то выполнить самымъ точнымъ образомъ, поэтому онъ ушелъ спокойно.

На слѣдующій день Константинъ ходилъ въ архіерейскую церковь на обѣдню и всенощную, а въ воскресенье въ восемь часовъ утра дѣйствительно подрясникъ и ряса были уже въ гостиницѣ. Константинъ зашелъ въ комнату отца Артемія и надѣлъ для примѣрки и то, и другое. Въ это время въ комнату вошла Даша и, уви-

вся реорганизация русской армии, все переустройство ее и введение в тот вид, в каком она существует по настоящее время. Его трудами введена всеобщая воинская повинность. Но не только в военной сфере действовали организаторский дух Д. А. Милютина: как увидим ниже, он охватывал своею плодотворною деятельностью и другие сферы. Ему, между прочим, обязана Россия дальнейшими успехами народного образования.

Гр. Дмитрий Алексеевич Милютин родился в 1816 году, в небогатой дворянской семье. Первоначальное воспитание он получил в московском университетском пансионе, где рано выказал недюжинные способности к математике. В 1833 году он был произведен в офицеры (из фейерверкеро-гвардейской артиллерии), а в 1839 г. окончил курс в военной академии.

С 1839 г. по 1844 г. Д. А. Милютин служил на Кавказе, принимая участие во многих делах против горцев и был ранен пулею на-вылет в правое плечо. С Кавказа он перешел на службу снова в столицу и был назначен профессором военной академии по кафедре военной географии. За это время он написал несколько выдающихся сочинений по военным вопросам, а также «Историю войны 1799 г. между Россией и Францией в царствование императора Павла I». Этот труд доставил Д. А. Милютину крупную известность: академия наук присудила ему за него Демидовскую премию и избрала его своим членом-корреспондентом.

В 1856 году Д. А. Милютин появляется снова на Кавказе в рядах действующей армии, состоя начальником штаба кавказской армии. В 1859 г. он участвует в занятии аула Тандо и во взятии Гуниба, где был пленен Шамилем. Но в следующем, 1860 году, началась новая эпоха деятельности Д. А. Милютина — эпоха административно-реформаторская: он был назначен товарищем военного министра, а через год — военным министром. Этот важный пост ему довелось занимать, начиная с этого времени, целых двадцать лет, и, вступив на него, Д. А. Милютин с самого начала заявил себя убежденным и стойким поборником обновления России в духе тех начал справедливости и равенства, которыми проникнуты все освободительные реформы императора Александра II.

Назначение Д. А. Милютина на пост военного министра, именно, как раз совпало с кипучею деятельностью государственного совета по проведению в жизнь освободительных реформ. Новый военный министр принял горячее участие в этой деятельности, и влияние его сказалось почти на всех реформах, не говоря уже о реформах и нововведениях в военной сфере. Так, он отстаивал права земства в земской реформе; при рассмотрении судебных уставов он стоял за наиболее рациональные основы судопроизводства, которые потом и были введены в жизнь. Как только были открыты новые суды, Д. А. Милютин выработал и для военного ведомства новый военный судебный устав, вполне согласованный в своих принципах с общими судебными уставами.

Но самую важную реформу, осуществленную по плану Милютина, было, несомненно, введение всеобщей воинской повинности, осуществленное в 1874 году.

Забываясь о распространении образования в войсках и о подъеме образовательного ряда в среде офицеров, Д. А. Милютин предпринял целый ряд мер для этой цели. Он заботился о развитии обучения солдат грамоте; учреждал ротные школы, способствовал изданию книг и журналов для солдатского чтения. По его инициативе повсеместно преобразовались средние и высшие военно-учебные заведения, и было значительно увеличено число этих заведений. Так, ими были открыты в 1864 г. юнкерские училища, а в 1867 г. — военно-юридическая академия.

Не менее важные меры, принятые Д. А. Милютиным по реорганизации больницы и санитарной части в войсках, а также интендантства, офицерских заемных капиталов, военно-эмеритальной кассы и пр. Одним словом, от внимательного взора Д. А. Милютина не укрывалась ни одна прореха в военном быту.

Помимо всего этого, Д. А. Милютину принадлежит честь основания высших женских медицинских курсов. Он является,

таким образом, пионером в деле высшего женского образования. Курсы эти, возродившиеся нынче в женском медицинском институте, просуществовали тогда не долго, и закрытие их совпало с уходом Д. А. Милютина в отставку.

За свои труды во время войны 1877—78 гг. Д. А. Милютин был возведен в графское достоинство. В 1881 году он вышел в отставку, оставшись членом государственного совета, и с тех пор и поныне, почти безвыездно, живет в Крыму.

В русской истории XIX века имя графа Д. А. Милютина навсегда останется одним из самых светлых имен, озаренных ореолом освободительной эпохи и отблеском немеркнувшей славы Царя-Освободителя.

Теодор Моммзенъ. (Портр. на стр. 882).

Ученый мир понес крупнейшую потерю: 19-го октября скончался в Шарлоттенбурге близ Берлина знаменитый немецкий историк, Теодор Моммзен. Смерть застигла Моммзена в почтенном возрасте 85 лет. Однако, кончина его явилась все-таки неожиданною для всех, знавших этого патриарха немецких ученых — так он был бодр и крепок до самого последнего времени.

Моммзен был филологом, историком и юристом, т. е. работал сразу на поприще трех наук, имевших между собою некоторую связь. Но он был преимущественно юристом-историком и исследовал область римского права и римских правовых учреждений, для изучения которых требуются филологические сведения. Труды его громадны, непомножимо громадны даже для его долгой жизни. Один Моммзен равняется целой плеядой ученых!

Теодор Моммзен родился в 1817 году в г. Гардинге в Шлезвиге. Он слушал лекции на юридическом факультете кильского университета и защитил там позднее докторскую диссертацию. После того он путешествовал в течение трех лет (с 1844 по 1847 г.) по Италии, изучая древние итальянские надписи. Собрать много интересных надписей, Моммзен возмел намерение опубликовать их в особом издании, и по его плану и под его руководством был начат берлинской академией наук громадный труд «Corpus inscriptionum latinarum», в который вошло более 100.000 надписей.

Эти филологические исследования, произведшие в науку о древнем мире целый переворот, шли у Моммзена рука об руку с историческими изысканиями. В 1854—56 гг. он выпустил в свет свой капитальный исторический труд: «Римская история», доведенная им до эпохи Ю. Цезаря. Этим сочинением Моммзен сразу приобрел себе крупную популярность не только в ученом мире, но и среди большой публики. «Римская история» была написана так живо и литературно и была так свободна от обычной научной сухости, что ее читали с увлечением и простые смертные. В ней Моммзен высказал много оригинальных мыслей и своеобразно осветил различные исторические личности. Особенную симпатию он выказал, между прочим, к Юлию Цезарю, назвав его «совершеннейшим из людей». Цицерона он определял, просто, как «журналиста», в современном смысле этого слова. Необычайно ярко и рельефно Моммзен обрисовал ту огромную политическую борьбу, которая сопровождала падение римской республики. В своей истории Моммзен является прежде всего политиком, ищущим в древних политических учреждениях основу и данные для выработки современных политических учреждений. И нужно сказать, что на политических мнениях Моммзена, высказанных им в «Римской истории», воспитались целые поколения современных немецких деятелей.

Дополнением к «Римской истории» является второе важное историческое сочинение Моммзена: «Римские провинции во времена империи». Оба эти сочинения переведены на всевозможные языки и выдержали множество изданий.

Еще выше «Римской истории» в научном отношении стоит юридический труд Моммзена — «Римское государственное право»,

Продолжение см. на стр. 886.



Семья сербского короля Петра I. По фот. М. Ювановича авт. «Нивы».

жой винѣ. — Изъ встрѣчь съ здоровыми людьми. — Мой дядя Т. Г. Шаповаленко. — На кладбищѣ. — Соблазнѣ.

Кн. 7. Въ разбродѣ. Романъ.

Кн. 8. Въ разбродѣ. (Окончаніе).

Кн. 9. Наши ближние.

Кн. 10. Лѣсъ рубятъ, щепки летятъ. Романъ въ 4-хъ частяхъ.

Кн. 11. Лѣсъ рубятъ, щепки летятъ. (Окончаніе).

Кн. 12. Разсказы: Съ квартиры на квартиру. — Конѣцъ бирюковской дачи. — Исторія дурака. — Паденіе. Романъ.

Кн. 13. Паденіе. (Окончаніе). — Тина. Повѣсть.

Кн. 14. Разсказы: Не намъ судить. — Настѣдка. — Проклятый даръ. — Двѣ семьи.

Кн. 15. Алчущіе. Романъ въ 5-ти частяхъ.

Кн. 16. Алчущіе. (Окончаніе). — Бѣдные углы большого дома. Очерки.

Кн. 17. Бѣдные углы большого дома. (Окончаніе). — Подъ гнетомъ окружающаго. Повѣсть.

Кн. 18. Голь. Романъ въ 6-ти частяхъ.

Кн. 19. Голь. (Продолженіе).

Кн. 20. Голь. (Окончаніе). — Разсказы: На пути къ извѣстности. — Непрошенный гость.

Полное собраніе сочиненій И. Ф. ГОРБУНОВА.

Кн. 1. И. Ф. Горбуновъ. Очеркъ академика А. Ф. Кони. — Памяти И. Ф. Горбунова. Некрологъ Т. И. Филиппова. — Сцены изъ народного быта: Громомъ убило. — Лѣсъ. — Утопленникъ. — На рѣкѣ. — На праздникѣ. — Постоялый дворъ. — На большой дорогѣ. — На почтовой станціи. — Безотвѣтный. — Сцены изъ купеческаго быта: Смотрины и сговоръ. — На ярмаркѣ.

Кн. 2. Сцены изъ купеческаго быта: Самодуръ — Просто — случай. — Живемъ въ свое удовольствіе. — Жестокіе нравы. — Нана. — Сцены изъ городской жизни: Затменіе солнца. — Воздухоплаватель. — У пушки. — Мастеровой. — У квартальнаго надзирателя. — Развеселое житье. — У мирового судьи. — Домашніи сцены. — Визитъ. — Съ легкой руки. — Съ широкой масляницей. — Сара-Бернарь. — Общее собраніе общества прикосновенія къ чужой собственности. — Монологи: Спрятался мѣсяцъ за тучки. — Блондѣнь. — Травиата. — Отъ мирового. — Въ деньгахъ счастье. — Гость генерала Дитятина. — Очерки и разсказы: Изъ московскаго захолустья. — Петръ Петровичъ. — Еще изъ московскаго захолустья. — Бѣлая зала.

Кн. 3. Очерки и разсказы: Канунъ Рождества. — Ночь на Новый годъ. — Съ новымъ годомъ! Съ новымъ счастьемъ! — Въ дорогѣ. — Купеческое житье. — Дьявольское наважденіе. — Медвѣдь. — Птицеловъ. — Изъ деревни: На луку. — На рыбной ловлѣ. — Рыболовъ. —

При высылкѣ денегъ почтовымъ переводомъ просимъ обозначать непременно на самомъ переводѣ (а не въ отдѣльномъ письмѣ), на что именно предназначаются деньги, а также адресъ (подробный и четкій).

изданное имъ въ 1871—1883 годахъ. Менѣе доступное для большой публики, это сочиненіе является произведеніемъ такой глубокой учености, что она могла быть подъ силу только Моммзену.

Моммзенъ послѣ своего итальянскаго путешествія профессорствовалъ въ Лейпцигѣ, Цюрихѣ, Бреславлѣ и, наконецъ, (съ 1857 г.) въ Берлинѣ, гдѣ и оставался до послѣдняго времени. Кромѣ названныхъ главныхъ его трудовъ ему принадлежатъ еще множество другихъ литературно-научныхъ работъ, перечислять которыя было бы слишкомъ долго.

Вдова Т. Моммзена удостоилась получить отъ императора Вильгельма II слѣдующую сочувственную телеграмму:

«Глубоко опечаленный вашимъ сообщеніемъ о кончинѣ вашего супруга, высказываю вамъ и оставшейся послѣ покойнаго семьѣ мое сердечное сочувствіе. Господь да утѣшитъ васъ въ вашемъ тяжеломъ горѣ. Весь культурный міръ выказываетъ участіе къ вашей потерѣ: вѣдь онъ потерялъ въ лицѣ усопшаго величайшаго ученаго-гуманиста, автора римскихъ историческихъ изслѣдованій и незамѣнимаго организатора научныхъ предпріятій. Мнѣ лично усопшій былъ особенно дорогъ своими заслугами по изслѣдованію limes (пограничныхъ валовъ). Въ благодарное воспоминаніе за его вліяніе въ этой области, я только-что сдѣлалъ распоряженіе, чтобы рука художника изготовила мраморный бюстъ великаго изслѣдователя, и чтобы этотъ бюстъ былъ поставленъ въ Заальбургѣ. Я хотѣлъ этимъ доставить усопшему удовольствіе въ день 60-лѣтія его докторскаго званія. По волѣ Бога онъ не дожилъ до этого дня! Но его бюстъ передастъ потомству черты этого рѣдкаго человѣка, и имя его будетъ занесено навсегда на почетную страницу въ исторіи нѣмецкой науки».

Заслуги Моммзена дѣйствительно велики; весь міръ ихъ не забудетъ.

Семья сербскаго короля Петра I.

(Портр. на стр. 883).

Отъ тяготы сербскаго королевскаго вѣнца король Петръ I отдыхаетъ въ кругу своей семьи. Кромѣ своихъ троихъ дѣтей, королевичей Георгія и Александра и королевы Елены, король Петръ присоединилъ къ своей семьѣ и 10-лѣтняго племянника Павла, сына своего брата, князя Арсенія Карагеоргиевича.

Сербы въ восторгѣ, что у нихъ опять, послѣ долгаго затишья, оживился, заговорилъ дѣтскими голосами королевскій дождь. Пра-

вѣдныи городъ. — Жанъ Бургестъ. — Елизавета Петровна. — Милая дѣвушка. — Отжившіе типы. — Записная тетрадь стараго москвича. — Мысли вслухъ на парадномъ подѣздѣ. — Дневникъ дворецкаго. — Царь Петръ Христа славить. — О нѣкоторомъ зайцѣ.

Кн. 4. Драматическіе этюды: Утро холостого человѣка. — Деревенскія сцены. — Подрананіе старинной письменности: Письмо изъ Эмса. — Челобитная XVII—XIX столѣтій. — Изъ челобитной по судебному дѣлу. — Челобитная скомороха потѣшнаго приказа. — Донесеніе царскаго воеводы о боѣ съ афганскимъ мурзою. — Указъ околичному. — Грамота московскимъ людямъ. — Письма. — Очерки изъ исторіи театра: Первые русскіе придворные комедянты. — Московскій театръ въ XVIII столѣтіи. — Отрывки изъ воспоминаній.

Полное собраніе сочиненій ГЕНРИХА ГЕЙНЕ.

Кн. 1. Жизнь Гейне. Очеркъ П. И. Вейнберга. — Путевыя картины. Ч. I. Путешествіе на Гарцъ. — Ч. II. Сѣверное море.

Кн. 2. Путевыя картины. Ч. III. Италія. Отъ Мюнхена до Генуи. Лукскія воды и городъ Лукка.

Кн. 3. Отрывочныя замѣтки объ Англіи. — Салонъ. Ч. I. Французскіе живописцы. — Изъ записокъ Шнабеловскаго. — Салонъ. Ч. II. Къ исторіи религіи и философіи въ Германіи.

Кн. 4. Къ исторіи религіи и философіи въ Германіи. (Окончаніе). — Салонъ. Ч. III. Флорентинскія ночи. — Стихійные духи. — Салонъ. Ч. IV. Бахаракскій равнинъ.

Кн. 5. О французской сценѣ. — Французскія дѣла.

Кн. 6. Французскія дѣла. (Окончаніе). — Романтическая школа.

Кн. 7. Дѣвушки и женщины Шекспира. — Статьи смѣшаннаго содержанія. Ч. I. Признанія. — Боги въ изгнаніи.

Кн. 8. Богиня Діана. — Памяти Людвигъ Маркуса. — Статьи смѣшаннаго содержанія. Ч. II. Лютеція. Письма о политикѣ, искусствѣ и народной жизни.

Кн. 9. Лютеція. Письма о политикѣ, искусствѣ и народной жизни. (Окончаніе). — Докторъ Фаустъ. Танцевальная поэма. — Людвигъ Бѣрне.

Кн. 10. Людвигъ Бѣрне. (Окончаніе). — Добавленія къ сочиненіямъ въ прозѣ: Самантика. — Письма изъ Берлина и др.

Кн. 11. Добавленія къ сочиненіямъ въ прозѣ. — Рецензіи. — Мемуары.

Кн. 12. Алманзоръ. Трагедія. — Вильямъ Ратклиффъ. Трагедія.

Кн. 13. Книга пѣсенъ.

Кн. 14. Атта Тролль. Совея въ лѣтнюю ночь. — Романцero. — Еврейскія мелодіи.

Кн. 15. Германія. Зимняя сказка. — Новая стихотворенія. — Романсы.

Кн. 16. Современныя стихотворенія. — Снова на родинѣ. — Юношескія страданія. — Посмертныя стихотворенія. — Добавленія.

вившая Сербіей династія Обреновичей состояла изъ одного, самое большее изъ двухъ лицъ. Новый конякъ (дворецъ) оказался для династіи Карагеоргиевичей слишкомъ тѣсенъ; старый же конякъ, въ которомъ разыгралась недавно кровавая драма, пустуетъ теперь и, вѣроятно, останется навсегда пустымъ. Вмѣсто дворца, вблизи новаго коняка нанятъ королею домъ, въ которомъ поселились оба королевича. Королевна же Елена и княжичъ Павелъ живутъ въ новомъ конякѣ, въ томъ помѣщеніи, какое занимала королева Наталія.

Королевнѣ Еленѣ теперь 19 лѣтъ. Королевна получила воспитаніе у своей августѣйшей тетки, великой княгини Милицы Николаевны, супруги великаго князя Петра Николаевича. Королевичи Георгій (наслѣдникъ престола) и Александръ воспитывались, какъ извѣстно, въ Петербургѣ: старшій, Георгій, въ александровскомъ кадетскомъ корпусѣ, а младшій, Александръ — въ училищѣ правовѣднія.

Королевичъ Георгій чувствуетъ большое влеченіе къ военной службѣ; теперь онъ уже носитъ сербскую военную форму, но на помѣщеніи у насъ фотографія снятъ еще въ формѣ русскаго кадета. Въ виду тревожныхъ событій въ Бѣлградѣ, наслѣдникъ королевичъ ѣздитъ по городу съ эскортомъ четырехъ гвардейцевъ. Король далъ своему сыну этотъ эскортъ, самъ же ѣздитъ всюду лишь со своимъ адъютантомъ.

Королевичъ Александръ спокойнаго и вдумчиваго нрава. Владѣя въ совершенствѣ четырьмя языками: сербскимъ, русскимъ, французскимъ и нѣмецкимъ, королевичъ усердно занимается науками. Начавъ занятія въ нашемъ училищѣ правовѣднія, королевичъ Александръ, по желанію короля, оставилъ училище и продолжалъ занятія у себя на родинѣ, подъ руководствомъ бѣлградскихъ профессоровъ.

А. М. Ждановъ. (Портр. на стр. 887).

С.-петербургскій университетъ получилъ 12-го октября т. г. новаго ректора. На эту должность, преемникомъ проф. Гольмстену, назначенъ профессоръ астрономіи Александръ Маркелловичъ Ждановъ. Двухъ ректоровъ-юристовъ (проф. В. И. Сергѣевича и проф. Гольмстена) смѣнилъ такимъ образомъ ректоръ-математикъ, пользующійся въ качествѣ профессора большой популярностью среди учащейся университетской молодежи и не меньшей извѣстностью въ ученомъ мірѣ.

Новый ректоръ с.-петербургскаго университета родился въ

Около денегъ.

Разсказъ В. В. Брусныина.

Когда Анятѣ было года четыре, она пресерьезно всёхъ увѣряла, что у нея никогда не было ни отца, ни матери. Съ годами такое представление дѣвочки, разумѣется, измѣнилось подъ вліяніемъ разговоровъ со старшими: и сосѣди, и подруги Аняты, и дѣдъ Савелій съ бабушкой Настасьей увѣрили ее, что этого не могло быть, что это ея дурья голова выдумала, и что у нея былъ отецъ, по имени Маркель Силинъ, сынъ дѣда Савелія и бабушки Настасьи. Была и мать, и звали ее Авдотьей. Слышала дѣвочка разсужденія старшихъ и все-таки недоумѣвала, «какъ же это такъ, вѣдь она никогда ихъ не видѣла?»

Тогда дѣдъ Савелій начиналъ увѣрять дѣвочку, что мать ея схоронили на погостѣ и она сама провожала ее, сидя на рукахъ у бабушки Настасьи. Анята и этому не вѣрила и, отрицательно помахивая головою, говорила: «Нѣтъ!» Дѣдушка сердился и принимался разсказывать про отца Аняты, который еще года за два до смерти жены отправился на Волгу на заработки, да такъ съ той поры и не возвращался. Анята и на эти слова мотала головою и тоже отвѣчала: «Нѣтъ!» и отчего-то горько плакала... И только послѣ того, какъ умерла бабушка Настасья и ее схоронили на погостѣ, Анятѣ стало понятно, что значить умереть и быть схороненной.

— Вотъ тутъ и твоя мамка схоронена!—говорила Анятѣ рябая Лукерья, ихъ сосѣдка, когда надъ могилой бабушки выросъ холмъ сырой земли и когда провожавіе покойницу направились по домамъ. Говори это, Лукерья указала на одну изъ могилокъ съ покосившимся, темнымъ отъ времени крестомъ. Анята уцѣпилась за ногу Лукерьиной шапавыи и поштылась. Что сказалъ дѣвочки этотъ холмикъ, такъ и осталось тайной.

— А ты перекрестись, да скажи, молъ: Господи Всевышній! Упокой душу рабы Твоя Авдотьи!

Дѣвочка перекрестилась, но ничего не сказала.

Народъ двинулся съ кладбища, кутаясь отъ холодныхъ порывовъ осенняго вѣтра съ дождемъ. Въ концѣ толпы брѣлъ дѣдушка Савелій съ непокрытой головою и съ слезящимися глазами. Жидкіе слѣды волосъ его трепались на вѣтру, а бороду отклонило куда-то въ сторону. Лукерья вела Аняту за руку и тоже куталась, охала, и глаза ей слезились.

— А тятка гдѣ схоронена?—спросила дѣвочка.

— Тятка?... Тятка твоя, Богу извѣстно, гдѣ схоронена!—отвѣтила за Лукерью сосѣдка Евстигней, такой же, какъ и дѣдушка, съдой человекъ. — Пошелъ вотъ на Волгу, да и не вернулся... До сего дня не извѣстно, что съ нимъ...

Старикъ говорилъ какъ будто для себя, не обращая вниманія на Аняту, да и она равнодушно слушала старика. Давно она знала, что какъ только заговорятъ объ ей отцѣ, то непременно упомянуть и Волгу, а что это такое—дѣвочка не знала.

— И за тятку молись: молъ, Господи Всевышній, упокой душу раба Твоего Маркела!—сказала опять Лукерья.

— Ну, что зря-то... можетъ, еще и живъ,—сухо вставилъ Евстигней, и между нимъ и Лукерьей произошелъ споръ.

Дѣвочка слушала разговоръ сосѣды и сосѣдки и не могла понять, кто изъ нихъ правъ. Не сомнѣвалась она только въ одномъ, что у нея былъ и отецъ, и мать.

Когда на другой годъ весною Анята и дѣдушка Савелій отправились на кладбище, дѣвочка всю дорогу повторила, что они пошли къ мамкѣ и къ бабушкѣ Настасьѣ.

Дѣдушка остановился на узенькой тропинкѣ, снялъ шапку, перекрестился и такъ перегнувъ свою спину, что досталъ рукою до земли. Потомъ онъ выпрямился, снова перекрестился и опять досталъ землю пальцами правой руки.

Анята тоже крестилась и соображала, что тутъ, вѣрно, и схоронена бабушка. Когда дѣдушка пересталъ молиться и, стоя у могилы, о чьей-то думалъ, дѣвочка спросила:

— Теперь къ мамкѣ пойдемъ?..

— Пойдемъ къ мамкѣ,—отвѣтилъ дѣдушка, и они двинулись, обходя могилки, шурша прошлогодней травой или наклоняя головы, когда нужно приходило около березокъ, растущихъ по всему кладбищу.

— Вотъ тебѣ и мамка!—сказалъ дѣдушка, остановившись у могилы съ потемнѣвшимъ крестомъ.

Анята принялась быстро креститься, то опуская голову и разсматривая свѣжую траву на могилѣ, то поднимая глаза на дѣдушку, который тоже молился.

Но вотъ дѣдушка уже накрылъ голову шапкой, выпрямился и, закрывъ рукою глаза отъ яркаго весенняго солнышка, смотрѣлъ куда-то вдаль полей. Зеленеющая подъ покровомъ озимей поли уходила вдаль и умиралась въ грани дѣса. Надъ полями и надъ дѣсомъ окрокинулась ясная лазурь неба, и веселые жаворонки неподвижными точками замирали въ лазоревомъ небѣ и пѣли свои веселыя пѣсни.

— Озими-то новѣ!—говоръ!—проговорилъ дѣдушка, и они молча пошли съ кладбища.

Отъ кладбища къ деревнѣ вилась дорога по ровному полю, засѣянному озимымъ хлѣбомъ, а въ подуветѣ съ кладбища видѣлись темныя избы, высокіе журавли колодезь и сажки съ зеленеющими березками, рябинами и черемухой. Скоро старикъ и

дѣвочка дошли до полевыхъ воротъ, съ которыхъ расходились двѣ дороги—одна пронадала въ зелени полей, другая шла къ дѣсу, гдѣ на зеленеющей стѣнѣ деревьевъ видѣлись дачныя постройки съ высокими башенками и съ рѣшетчатыми загородами.

— Вотъ ужъ дачники придутъ, опять тутъ будемъ днѣвать.— тихо проговорилъ дѣдушка, останавливаясь около воротъ и пошатывая на толстый подустгнившій обрубокъ дерева, вросшій въ землю около одного изъ воротныхъ столбовъ.

Анята знаетъ, что значить днѣвать у полевыхъ воротъ, потому что съ тѣхъ поръ, какъ помнитъ себя, каждое лѣто они съ дѣдушкой цѣлыми днями проводятъ около воротъ и отворить ихъ, когда съ подустаика или на подустаикѣ идутъ и ѣдутъ дачники. Почти все «господа» стараются отблагодарить ихъ за эту услугу, подаютъ копеечки. Анятѣ часто даютъ конфеты, крендели и даже яблоки. Собравъ за день нѣсколько небольшихъ монетокъ, дѣдушка долго раскладываетъ ихъ на своей заскорузлой ладони, потомъ почему-то глубоко вздыхаетъ и опускаетъ деньги въ карманъ.

Когда все дачники пройдутъ и пройдутъ, сѣла по домамъ съ остановившагося у подустаика поѣзда, дѣдъ и внучка сидятъ у воротъ и молча дожидаются прихода слѣдующаго поѣзда. Линія желѣзной дороги недалеко проходитъ отъ ихъ деревни. Отъ полевыхъ воротъ изъ-за верхушекъ березоваго дѣса, видны телеграфныя столбы съ проволоками: когда проходитъ поѣздъ, явственно слышны шумъ его колесъ, но полю проносятся громкіе свистки, а надъ дѣсомъ вылетаютъ клубы дыма, иногда бѣлые, какъ пушистыя облака въ небѣ, иногда темныя, какъ дымъ, выходящій изъ трубъ деревенскихъ избъ.

По утрамъ господа не такъ щедры, идутъ торопливо и ѣдутъ, покрикивая на извозчиковъ, и даже бранятся, если Анята или дѣдушка не такъ скоро отворятъ ворота. Очевидно, чувствуя за собою вину, дѣдушка снимаетъ шапку и низко кланяется.

Особенно не любила Анята, когда къ воротамъ подходили няньки съ дѣтми на рукахъ или какія-то просто одѣтыя дамы, старшая и молодая, катя впередъ колески съ дѣтми или ведя мальчишковъ и дѣвочекъ за руки. Эти прохожіе никогда не давали копеечекъ. Просто одѣтыя дамы и няньки, обыкновенно, начинали волноваться, подходи къ воротамъ, и, окликая своихъ спутниковъ и спутницъ, торопили ихъ, опасаясь, какъ бы тяжелое полотноще воротъ не выскользнуло изъ маленькихъ рукъ дѣвочки и не придавило дѣтей къ столбу. Дѣти тоже волновались, но все же съ любопытствомъ разсматривали красное платье и платокъ Аняты. Иногда—Анята сама это видѣла—дѣти, особенно постарше, проходя, перешептывались, кивая головами въ сторону деревенской дѣвочки, и улыбаются: эти улыбки не всегда нравились Анятѣ.

Были случаи, когда «маленькіе господа» обижали Аняту, и хотя она и не робѣла вблизи дѣда, но все-таки старалась держаться отъ нихъ подальше. Особенно не понравился Анятѣ одинъ маленький кадетъ, который обругалъ ее дурой и даже плюнулъ въ ея сторону. Анята въ свою очередь, тоже плюнула вслѣдъ удалившемуся кадету, но дѣдушка еще и пообранилъ ее за это.

— Ахъ ты, разбойница!.. Не дѣлай этого никогда!—прикрикнулъ на нее дѣдушка Савелій и, схвативъ за рукавъ платья, подтащилъ Аняту къ себѣ.

— А онъ-то што?..

— Онъ-то?... А ты стерни, дура!.. Господа денежки даютъ...

Анята знала, какое большое значеніе имѣютъ въ ихъ жизни денежки, поданныя господами, и смирилась.

Говорятъ, когда-то Савелій жилъ не бѣдно и пользовался почетомъ среди своихъ односельчанъ. Но теперь на деревнѣ никого не осталось въ живыхъ, кто бы могъ подтвердить о прошломъ благополучіи старика: онъ всёхъ пережилъ. Пережилъ онъ и годы своей нищеты, вдругъ неожиданно свалилось на него счастье.

Обширная изба Савелія, раздѣленная на двѣ половины сѣнями, стояла крайней въ деревнѣ и самой ближайшей къ полевымъ воротамъ. Обширный дворъ, съ покосившимися воротами, которые приходили на вислѣнку, и съ полуразрушившимися плетнями, заросъ бурьяномъ и крапивой, а тамъ, гдѣ когда-то стояли сарай и амбаръ, торчали потемнѣвшіе и покосившіеся столбы.

Задняя половина избы почти совсѣмъ развалилась: стѣны прогнили и вросли въ землю, кровлю разметали вѣтры, потолокъ мѣстами провалился, вмѣсто печи стоялъ дощатый срубъ, на которомъ она когда-то помѣщалась, полъ мѣстами былъ разобранъ, окна безъ дверей. Передняя часть избы хотя также выглядѣла уныло, но въ ней все же еще можно было жить.

И жили въ этой избѣ Савелій съ женою и внучка Анята. Старикъ доживалъ вѣкъ въ нищетѣ, Анята въ нищетѣ начинала свою жизнь.

Неприглядна была Савельева изба, но все же однажды осенью она привлекла къ себѣ одного злосчастнаго путника. Это былъ сгорбленный старикъ, въ монашеской одеждѣ, слабый и худой, глухой и слѣпой. Почти оцупно добрался онъ до избы и постучался въ оконце. Ночная буря отвѣтила ему на его окликъ, а въ избѣ было попрежнему темно и безмолвно. Старикъ-путникъ добрался до двери, вошелъ въ избу и повалился на лавку, и вмѣсто словъ привѣта послышался его стонъ.

Савелий проснулся и, не сразу даже сообразив, где он — крикнул непрошеного гостя. В ответ он услышал стон и хриплые звуки вместо слов. Встревоженный Савелий поспешно спрыгнул с печи и ощупью пробрался к лавке, откуда все еще слышались хриплые звуки. Он ощутил человека, лежащего на лавке, и в страхе перекрестился.

— Родной... не дай умереть... водички дай напиться... — услышала наконец Савелий слабый голос.

Савелий впопыхах отыскал ведро, зачерпнул воду деревянной чашкой и поднес ее к человеку, лежавшему на лавке. Тот съ жадностью отпил несколько глотков и негромко проговорил:

— Спаси тебя Христос, Отец Небесный!. Огонька бы ты зажег... огонька... Куда я попал в непогожую ночь? Где приведи Господь отдать ду-у-шеньку...

Из разговоров Савелий узнал, что его гость — «холодный» человек, возвращающийся из своих мѣстам из Новгорода, где он постился и молился в святых монастырях. Савелий помог старику и свалил с его плеч холщевую сумку, его длинный посох поставил в угол.

— Огонька бы зажег... добрый человек... — продолжал гость, ощущивая руки Савелия и дрожа.

— Огонька-то мы и сами никогда не видим, — отвечал Савелий. — Ложись вот и спи, а по утру, при солнышке, все увидишь, да все узнаешь...

Савелий отошел к печи, соображал, будить ли ему свою старуху или и самому вернуться на печь и улечься. Гость продолжал хрипеть и стонать.

— Спи, спи — утро вечера мудренѣе, — проговорил Савелий: — вот и я тут около тебя примощусь, — продолжал он и улечелся на лавку ближе к столу.

Скоро Савелий заснул под тихий и жалобный стон гостя. Ночью он снова проснулся от того же стона. Засыпая в этом хриплом стоне что-то особенно жуткое и необычайное, Савелий поспешно встал и подошел к лавке.

— Что ты?... Что ты стонешь-то? — обратился он к старику, но тот, продолжая стонать, видимо, не разсылал его вопроса.

Савелий ощутил его лысую голову, осмотрѣл грудь и снова принужден ощущивать его. Сь печи доносилось громкое дыхание спящей дѣвочки и грудной скрип, сь каким, обыкновенно, спала глухая жена Савелия. Савелий хотѣл-было разбудить старуху, но старик вытиснул вь его руку и, не выпуская ее, бормотал:

— Ум-мираю я, а ты... куда... лѣзешь?... Куда ты... л-лѣзешь?..

Эти слова словно плетью ударили по головѣ Савелия: осматривая грудь больного, он нащупал что-то твердое под рубахой, в том мѣсте, где тревожно билось сердце старика. Савелий еще раз протянул руку к тому же мѣсту и снова ощутил что-то твердое. Старик вытиснул вь руку Савелия и, немного приподнявшись на лавке, забормотал:

— Не тормоши... не трогай... не твоё...

Эти слова сь новой силой ударили вь голову Савелия, и он плетью охватил пальцами то твердое и дорогое его гостю, что раньше он ощущивал сь осторожностью. Они оба теперь держались за этот предмет, и между ними завязалась борьба. Слабые пальцы старика вивались ногтями вь руки Савелия, а тот, надавливая грудь гостя, старался оборвать ремешки, на которых висѣл небольшой, туго набитый бумажник. Савелий теперь уже не сомнѣвался, что это именно бумажник, небольшой, но туго набитый и тщательно припрѣпленный кь ремням. Чѣмь больше он убѣждался вь этом, тѣмь сильнее становились его руки и тѣмь сь большей силой давил он на слабую старческую грудь. Старик хрипеть, защищая свое добро, а Савелий сильнее и сильнее давил ему грудь коленом, стараясь оборвать ремни и окончательно завладѣть бумажником.

Старик рванулся, вониз на руках Савелия, но тот оттолкнул его, и ремни оборвались. Старик опустился на лавку, встрахнулся вѣсь тѣлом, простонал и смолк...

Анота проснулась оть этого стона и тихо заплакала, ощущивая вь темнотѣ лицо крѣпко спавшей бабушки.

Вь сѣнях Савелий дрожащими пальцами старался распутать тоненький ремешок, которым был обмотан бумажник, чтоб скорѣе заглянуть — что там?... Пальцы не слушались его. Наконец, он раскрыл бумажник и ощутил деньги. Шорох кредитных бумажек показался Савелию давно знакомым шорохом, забытым за долгие годы нищеты. Этот шорох, казалось, заглушил все голоса непогожей ночи, властно овладѣв слухом встревоженного человека. Сь какой-то дикой радостью Савелий опутал ремешком бумажник и принялся зашивать его вь угол сѣней. Минуто спустя он выпрыгнул, напрягая слух; ему показалось, что вь избѣ раздались чьи-то шаги, и он быстро вышел из сѣней, плотно притворив за собою дверь, и, озираясь из сумрака ночи, обогнул угол избы. Здѣсь он прислонился кь бревнам ветхой полуразрушенной стѣны и, затанув дыхание, осмотрѣлся вокруг, словно боясь чьих-то взоров, пронизывающих его изь темноты... Он опустился на колѣни, осторожно разобрал дрова и, положив бумажник на землю, осторожно сложил полвѣня так, какь они лежали раньше.

Вь избѣ попрежнему было тихо и темно, когда Савелий вернулся со двора. Вематриваясь вь сумрак по направлению лавки,

где лежал бездыханный труп старика-путника, Савелий оставался у порога и прислушался. Сь печи доносилось дыхание жены и дѣвочки.

Савелий прошел вь дальний угол избы и сѣл у окна на лавке. Оть жуткого страха он боялся глянуть вь сторону покойника, но какая-то невѣдомая сила поворачивала его глаза вь сторону лавки, где вь сумракѣ ночи, чуть замѣтнымь сѣрым пятном, видѣлась рубаха на умершем старикѣ. Вь памяти Савелия отчетливо вставала недавняя сцена борьбы, и это воспоминание отзывалось вь немь жуткимь ненормальным страхомь. Широко раскрыв глаза, вематривался он вь сторону сѣраго пятна, и оно казалось ему движущимся. Притаив дух, он начинал прислушиваться, и ему показалось, что он слышит тяжелое дыхание покойника.

Савелий встал и прошел кь печи. Ему пришла вь голову мысль разложить на шестѣ огонь, чтобь разеять страх, вь сильнѣе и сильнѣе овладѣвавший его сѣверной душой. Он зажег свичку и, когда желтый языкочек пламени вытянулся кверху, покосился вь сторону старика-странника. Вытянутое тѣло неподвижно покоилось на лавке, голова была запрокинута, лицо покойно, сь неплютно сомкнутыми глазами. Одна рука свѣшивалась до самого пола, другую старик какь будто хотѣл прикрыть свою обнаженную грудь. Савелий глянул вь лицо покойнику, и его испугала тонкая струйка запекшейся крови. Кровь начиналась оть рта, спускалась по бородѣ и, образуя на лавке небольшую лужицу, красными каплями запеклась на краю лавки и на полу.

Свичка потухла, и Савелий бросился кь двери. Сь секунду он колебался и хотѣл-было разбудить жену, но потомь быстро ткнул рукою вь дверь и выскочил вь сѣни. Он долго бродил по двору, собирая вь головѣ отрывки мыслей, и вь страхѣ поспатривал вь сторону избы. Поднимая глаза кь небу и осматриваясь по сторонамь, Савелий задавался вопросом, скоро ли кончится эта ужасная темная ночь и онь снова рѣшится войти вь избу.

Ощутил онь около плетня сѣвѣкаго огорода и снова осмотрѣл темное небо сь быстро мчавшимися тяжелыми тучами. Холодный вѣтеръ трепал его бороду и остатки волосъ на головѣ, отдувая рубаху, забирался вь рукава и леденил его грудь сь безжалостно бьющимся сердцемь и со спертыми тяжелымь дыханиемь. Вдруг Савелий встрепенулся, вспомнил что-то и быстро пошел, почти побѣжал кь дровамь. Онь скоро снова овладѣл бумажникомь и, крѣпко сжимая его пальцами, какь тѣнь сползаясь по двору, мимо покосившихся столбовь разрушеннаго сарая. Его занимала теперь новая мысль, сущевшая тяжелый и гнетущий страх. Онь соображал, куда запрятать бумажник, чтобы никто кромѣ него не нашелъ его. Онь ошаривал остатки плетня, каѣ-то промозглыя полусгнившія бревна, груды камней оть фундамента, на которомь когда-то стоял амбар, и снова выпрямлял спину, осматриваясь по сторонамь, и раздумывал, где найти такое мѣсто подь бревнами или вь грудѣ камней, чтобы только эти бревна и камни знали его тайну?..

Вь избу Савелий рѣшился войти только послѣ того, какь побѣгло небо, а сидиты сѣвѣникъ избы, деревья сада, поля и дальний мѣсь выплыли изь сумрака ночи. Савелий разбудил жену, долго тряс ее за руку.

— Настасья, вставай!.. Эй, Настасья!.. Умерь онь, путник-то, — бормотал Савелий.

Раскрыв глаза, старуха не сразу поняла, вь чемь дѣло. Увидѣла она человека, лежащаго на лавке, и всплеснула руками. Сущевшие вь печи и очутившиеся на полу, она смотрѣла на покойника широко раскрытыми оть изумления глазами, не зная, что предпринять.

— Умерь онь... видишь ты, какая исторія-то!..

— Что же теперь будеть-то!.. Не живи? — восклицала старуха, близко склоняясь надь покойникомь и стараясь заглянуть вь черты его лица, искаженнаго смертью.

— Не живи! Видишь, вся кровь вышла, — отвечал Савелий.

При видѣ крови старуха еще усиленнѣе замахала руками, визгивала и охала. Проснувшись Анота, свѣсила голову сь печи и сь любопытствомь смотрѣла на то, что совершается вь избѣ. На лавкѣ у окна сидѣла Настасья, а Савелий стоял у стола и рассказывал ей, какь онь проснулся, слѣз сь печи и увидѣл чужого человека, лежащаго на лавке.

— Больше ничего не знаю... Что ты на меня-то нашла? — закончили онь свой рассказ, видя, что жена никакь не можеть понять, при какихь обстоятельствахь все это совершилось. Настасья особенно долго бранила мужа за то, что тоть забыл запереть на ночь дверь, а не сдѣлай этой оплошности — ничего дурного и не вышло бы.

Савелий давно пересталъ слушать болтовню жены, обдумывая серьезность положенія. Онь не удивлялся, что старик-странникъ такь скоро умерь. При видѣ его изможденнаго старческаго тѣла сь впавшей грудью, сь сухими костинками вмѣсто ногъ и рукъ, и сь пеннымь лицомь, нельзя было удивляться смерти ослабшаго вь путешествіи человека. Савелия смущала только одно — его тайна. Ему долго пришлось бороться, прежде чѣмь удалось завладѣть бумажникомь. Но Савелий утѣшался тѣмь, что все это совершилось вь то время, когда старикъ былъ живъ, и что умерь онь уже послѣ.

Не прошло и часу, какь вся деревня узнала о происшествіи вь избѣ Савелия. Каждый старался собственными глазами убѣдиться



Свѣжія фіалки. Картина Г. Гикса, авт. «Нивы».

въ истинности распространявшагося слуха. Поэтому въ избѣ Савелій переночевала почти вся деревня, а къ вечеру прѣѣхали урядники.

Для становаго и врача, производившаго вскрытіе трупа, ясно было, что старикъ умеръ отъ паралича сердца. Кромѣ того, въ желудкѣ покойнаго на оказалось никакихъ признаковъ пищи. Во время слѣдствія и допросовъ Савелій сильно безпокоился и успокоился только послѣ того, какъ трупъ сторонняго неизвѣстнаго человека схоронили, и на деревнѣ стало забываться необыкновенное прошествіе.

На другой день послѣ погребенія странника Савелій тщательно разсмотрѣлъ содержимое бумажника, пересчиталъ деньги и припряталъ свою добычу подалше. Онъ даже и женѣ не сказалъ о деньгахъ и клялся, что никто и никогда не узнаетъ о его тайнѣ. Въ старикѣ вдругъ словно проснулся прежній Савелій, когда его

жизнь была полной довольства и когда онъ считался на деревнѣ первымъ богачомъ. Онъ снова имѣеть деньги, слышитъ ихъ какой-то особенный шорохъ, и онъ съ такой любовью разглаживаетъ кредитныя бумажки, и смотритъ на нихъ, не отрывая глазъ!

Первые дни Савелій ходилъ положительно отуманеннымъ, ни съ кѣмъ не говорилъ и старался уединиться: въ головѣ носилъ онъ одну ласкающую его мысль и лелѣлъ одну тайную мечту. Онъ никогда не задумывался надъ тѣмъ, для чего хранить онъ эти деньги, доставшіяся ему безъ труда; зналъ онъ только, что никогда не прикаснется къ нимъ, не израсходуетъ ни копейки, а будетъ беречь ихъ въ тайнѣ отъ всѣхъ, отъ всѣхъ.

Настасья умерла, такъ и не узнавъ тайны мужа, а Савелію, шестидесятилѣтнему старику, казалось, что онъ началъ новую жизнь, похожую на ту, которой жилъ когда-то.

(Окончаніе будетъ.)

ПѢсня.

Соколы! Соколы! Не смѣйся теперь надо мной,
Что въ тюрьмѣ я свой жребій нашель.
Быль я выше, чѣмъ ты, въ небесахъ надъ землею,
Быль я выше, чѣмъ ты и орель.
Много видѣлъ тебѣ неизвѣстныхъ свѣтилъ,
Много тайнъ заповѣдныхъ узналъ.
Я со звѣздами часто бесѣды водилъ,
Я до яркаго солнца взлеталъ.
Я родился, какъ ты, непокорнымъ и злымъ,
Были братья мигъ—вѣтеръ и громъ.
Быстро день проходилъ и смѣнялся другимъ,
И сгорѣлъ я тревожнымъ огнемъ;

И нежданно я темною ночью въ стѣны
Въ роковую грозу вдругъ ослабъ,
И теперь я посаженъ, какъ воръ, на цѣпи,
Какъ невѣрный и пойманный рабъ.
Соколы! Соколы! Я здѣсь не хочу умереть.
Я еще отомщу за позоръ.
И, когда соберешься ты снова летѣть
Въ безпредѣльный и гордый просторъ,
Не забудь передать облакамъ мой поклонъ,
Всѣмъ скажи, что я цѣпь разорву,
Что въ тюрьмѣ моя жизнь—только сумрачный сонъ,
Только призрачный сонъ на яву.

В. Башкинъ.

Первая заповѣдь.

Разказъ В. Таля.

— Кто же ты, маленький человѣчекъ?—спросилъ книготорговецъ Регерсенъ.

— Меня зовутъ Свендъ.

— Ты желаешь получить тетрадку въ 10 бр. Отлично. Значить, ты уже ходишь въ школу?

— Да.

— А ты хорошо выучилъ свой сегодняшний урокъ?

— «Азъ есмь Господь Богъ твой, да не будутъ тебѣ боги иные, развѣ Мене». Это значить, мы должны прежде всего бояться Бога и любить Его, и во всемъ полагаться на Него.

— Такъ, такъ! Ну, развѣ ты такой умный, прилежный мальчикъ, то получай отъ меня эту хорошенькую картинку.

Свендъ расшаркался и пошелъ къ дверямъ. Онъ едва доставалъ до дверной ручки магазина Регерсена, но все-таки постарался закрыть ее прежде, нежели Регерсенъ успѣлъ подойти и помочь ему.

Путь до школы былъ довольно далекій, и Свендъ направился туда большими шагами. На ногахъ у него были новыя калоши, а за спиной висѣлъ ранецъ. Стоило ему сдѣлать движеніе плечами, какъ въ ранцѣ уже застучитъ лежавшая въ немъ линейка, и это ему очень нравилось. По крайней мѣрѣ люди знали, что онъ идетъ въ школу.

При этомъ ему пришлось пройти мимо большой собаки, у Валлина, которая всегда бросалась на него и лаяла, какъ и на всѣхъ прохожихъ. Но теперь нужно было сдѣлать видъ, какъ будто на собаку не стоитъ обращать вниманія, потому что около дома стояло двое мальчишекъ. Линейка же тогда только весело застучала въ ранцѣ, когда Свендъ счастливо миновалъ опасный домъ.

Школа находилась за городомъ, и вокругъ нея тянулась высокая каменная стѣна. Много требовалось рѣшимости, чтобы смѣло войти въ ворота и прошагать по большому песчаному школьному двору.

Тутъ линейка ужасно застучала, хотя вокругъ не было ни души, кто бы могъ это слышать, кромѣ самого Свенда.

Въ классѣ у Свенда бывало только три урока ежедневно. Это былъ первый приготовительный классъ. Тамъ учили писать, читать, считать, закону Божию, исторіи и географіи.

Сначала былъ урокъ закона Божія. Учитель ходилъ по классу взадъ и впередъ и спрашивалъ урокъ.

Всѣ двѣнадцать мальчишекъ,—а именно столько ихъ и было въ первомъ приготовительномъ классѣ—знали первую заповѣдь наизусть, и учитель похвалилъ ихъ, сказавъ, что они прилежные мальчишки.

— А послушай-ка, Свендъ,—сказалъ онъ вдругъ:—знаешь ли ты, что такое идолъ?

— Да,—возразилъ Свендъ увѣренно.

— Какъ называются люди, у которыхъ есть идолъ.

— Язычники.

— Вѣрно, Свендъ, но не полагаешь ли ты, что и у другихъ людей бываютъ идолы?

— Нѣтъ.

Онъ этого не полагать.

— Напримѣръ, у кого-нибудь изъ тѣхъ, кого ты знаешь?

Но тутъ Свендъ невольно засмѣялся, потому что изъ всѣхъ, кого онъ зналъ, ни у кого не нашлось бы идола съ большою головой и короткими звѣринными ножками, такого, какъ онъ когда-то видѣлъ на картинкѣ,—это показалось ему уже черезчуръ смѣшнымъ.

— Нѣтъ, изъ всѣхъ, кого я знаю,—ни у кого.

— Ты знаешь это навѣрно?

Свендъ даже удивился такому вопросу учителя. Какъ онъ можетъ это спрашивать?

— А у тебя самого нѣтъ?

— Нѣтъ. У меня нѣтъ!

— А, можетъ-быть, все-таки есть, Свендъ? Развѣ у тебя нѣтъ ничего такого, чему ты особенно радуешься, что ты любишь почти больше самого Бога? Подумай-ка! Это-то, видишь ли, и есть твой идолъ.

Свендъ задумался, и ему даже пришлось закрыть глаза, чтобы хорошенько сообразить вопросъ этотъ. Но, нѣтъ, нѣтъ! Любить что-нибудь больше Бога, нѣтъ.

— Нѣтъ ничего такого!

— Нѣтъ? Ну, а эта хорошенькая картинка, напримѣръ?

— Эта-то? Эту я вамъ охотно отдамъ.

Съ этими словами Свендъ подалъ учителю картинку, подаренную ему Регерсеномъ. Это была маршалъ Ней въ Москвѣ.

— Ну, подумай-ка хорошенько, Свендъ, нѣтъ ли у тебя чего-нибудь, что ты любишь больше Бога?

— Нѣтъ.

— Можетъ-быть, сладкій ягодный супъ съ гренками и изюмомъ?

Объ этомъ Свендъ и не подумалъ. Сладкій ягодный супъ съ гренками и изюмомъ! Уже при одной мысли объ этомъ у Свенда потекли слюнки.

— Ну, Свендъ, какъ полагаешь?

Прежде чѣмъ отвѣтить, Свенду пришлось надъ этимъ подумать. Затѣмъ онъ сказалъ: нѣтъ, даже сладкій ягодный супъ съ гренками онъ не любилъ больше Бога. Но о ягодномъ супѣ съ саго онъ могъ спокойно думать, не говоря: нѣтъ.

— Хорошо, хорошо, мой мальчикъ, весьма радъ слышать это,—сказалъ учитель, погладивъ Свенда по головкѣ.

Но когда учитель еще разъ погладилъ его по головкѣ, и сказалъ: «очень радъ это слышать!»—душой мальчишка овладѣло какое-то странное чувство. Свенду вдругъ ужасно захотѣлось сказать ему, что это не совсѣмъ вѣрно, особенно когда дѣло идетъ о супѣ съ саго. Но признаться въ этомъ теперь ему было неприятно, поэтому онъ молчалъ.

Прошла недѣля. На урокѣ по закону Божию въ первомъ приготовительномъ классѣ уже дошли до четвертой заповѣди.

Но каждый разъ, когда учитель говорилъ съ Свендомъ ласково, и особенно когда онъ гладилъ его по головкѣ, мальчигомъ овладѣвало то же самое странное чувство.

И Свендъ началъ желать, чтобы учитель былъ съ нимъ не ласковъ, а суровъ, былъ бы сердитый и не гладилъ бы его по головкѣ. Однажды онъ даже подумалъ, не попробовать ли ему когда-

нибудь не выучить урока только для того, чтобы его немножко побрали.

Но, вѣдь, это очень трудно. Свендь всегда знает свои уроки.

Дома у Свенды в воскресенье и в четверг подавали сладкій ягодный супъ. Вь послѣдній разъ—даже и съ саго.

— Свендь, что это? Ты, кажется, разлюбилъ свое любимое кушанье?

Свендь ничего не хотѣлъ ѣсть и чуть не заплакалъ громко, но онъ пересилилъ себя.

Но когда вь слѣдующее воскресенье подали снова сладкій ягодный супъ, съ гренками и изюмомъ, вкусный-превкусный, Свендь съѣлъ его полныхъ три тарелки.

Послѣ обѣда мать прилегла отдохнуть на кушетку и слегка вздремнула.

Вдругъ открылась дверь, и вбѣжалъ Свендь. На немъ былъ праздничный костюмчикъ и бѣлый воротничъ. Но послѣдній былъ совершенно смятъ, а лицо мальчика смочено слезами.

— Что это съ тобой случилось, милый мой мальчикъ?—спросила встревоженная мать, когда онъ бросился къ ней и спряталъ лицо на груди ея.

Но Свендь только горько плакалъ и, наконецъ, съ большимъ трудомъ проговорилъ:

— Мамочка... у меня... есть... бози нны!

— Что ты говоришь?

Мать, повидимому, съ трудомъ удерживалась отъ смѣха.

— Мамочка! Миѣ такъ странно!.. У меня есть идоль!

— Какой такой идоль?

— Сладкій ягодный супъ съ гренками и... изюмомъ.

Потребовалось не мало времени, пока матери наконецъ удалось допытаться у мальчика, что такое произошло съ нимъ, но когда она надъ этимъ посмѣялась и старалась объяснить ему, что это вовсе не такъ дурно, какъ онъ себя представлялъ, онъ даже ничего не захотѣлъ слушать.

— Ты не знаешь, мамочка, какъ на это смотреть вь школѣ; тамъ совсѣмъ не то, что здѣсь, у тебя вь комнатѣ. Ты, конечно, можешь знать, что это не грѣшно, а вь школѣ скажутъ—все-таки!

И онъ не успокоился до тѣхъ поръ, пока мать не отправилась съ нимъ къ учителю.

Послѣдній сѣлъ вь большой комнатѣ, окруженный множествомъ книгъ. Но, вь сущности, это былъ совсѣмъ не тотъ учитель, котораго онъ привыкъ видѣть вь школѣ. Это былъ совершенно обыкновенный мужчина, такой же, какъ, напримѣръ, отецъ. И какой онъ былъ пріятливый, милый!

Мать объяснила учителю, вь чемъ дѣло. Онъ улыбнулся и посадилъ Свенду къ себѣ на колѣни.

— Послушай-ка, маленький дружокъ мой, Свендь! Кто даруетъ тебѣ все хорошее на свѣтѣ?

— Богъ!

Это Свендь знаетъ навѣрное изъ вечерней молитвы.

— Значитъ, вѣроятно, Богъ посылаетъ тебѣ и сладкій ягодный супъ?

— Да, должно-быть. Онъ.

— И этотъ ягодный супъ—вкусенъ?

— Да, ужасно вкусенъ!

— Ну, вотъ видишь ли! Когда тебѣ снова случится ѣсть ягодный супъ съ гренками и изюмомъ, всегда помни, что это даръ Божій, и благодари Его за это, а затѣмъ кунай, сколько тебѣ захочется, чтобы доказать Богу, что ты радуешься этому дару.

— Да, но развѣ... развѣ это не будетъ идоль?

— Идоломъ будетъ только то, что тебя радуется и за что ты не благодарилъ Бога.

Свендь съ матерью еще довольно долго посидѣли у учителя, и когда они уходили, послѣдній сказалъ:

— Постой-ка, дружокъ мой, я совсѣмъ забылъ возвратитъ тебѣ твою картинку, которую ты тогда отдалъ мнѣ.

— Миѣ ея не надо,—возразилъ Свендь быстро.

— Отчего же?

— Оттого, что это идоль.

— Но, милый мой мальчикъ, развѣ ты не можешь поблагодарить за нее Бога?

— Нѣтъ, не могу.

— Развѣ ты не поблагодарилъ уже за нее Бога?

— Нѣтъ, только господина Регерсена...

Цвѣтная фотографія.

Кто открылъ цвѣтную фотографію?

На этотъ вопросъ такъ же трудно отвѣтить однимъ словомъ, какъ трудно отвѣтить на сходный вопросъ относительно любого открытія. Всякое открытіе является конечнымъ результатомъ совместной, хотя не одновременной, работы болѣе или менѣе длиннаго ряда изслѣдователей въ одной и той же области. Краткости и простоты ради, мы обыкновенно связываемъ всякое открытіе съ именемъ того, кто сказалъ послѣднее слово, сдѣлалъ послѣдній шагъ. Но вѣдь ясно, что не тотъ каменщикъ построилъ здание, который положилъ послѣдній кирпичъ. Послѣдній кирпичъ потому завершилъ здание, что ему предшествовали другіе камни.

Такъ и съ цвѣтной фотографіей. Надъ ея разработкой трудилось такое множество изыскателей, что трудно сказать, кому принадлежить честь ея открытія. Передъ нашимъ воспоминаніемъ проносится длинный рядъ именъ лицъ, изъ которыхъ каждое по мѣрѣ силъ и возможности способствовало торжеству человеческого ума, хотя, правду говоря, въ отношеніи цвѣтной фотографіи онъ далеко еще не отраздновалъ полного своего торжества.

Дюкось-ди-Гауронъ былъ первый, который построилъ вѣрный планъ цвѣтной фотографіи и такимъ образомъ теоретически доказалъ ея возможность. Но практическое осуществленіе теоріи вышло у него крайне неудачнымъ.

Теорія, созданная имъ, проста и понятна. Бѣлый цвѣтъ составляетъ продуктъ смѣшенія семи простыхъ цвѣтовъ: красного, оранжеваго, желтаго, зеленаго, голубого, синяго и фіолетоваго; но не всѣ простые цвѣта, дѣйствительно, просты; существуетъ только три основныхъ цвѣта: красный, желтый и синій; всѣ остальные цвѣта и ихъ оттѣнки представляютъ собою многоразличныя смѣси этихъ трехъ основныхъ цвѣтовъ. Весь міръ съ этой точки зрѣнія является какъ бы гармоничной зрительной симфоніей, которая, несмотря на свою простоту и сложность, имѣетъ вь своей основѣ три простыхъ тона. Многоразличныя количественныя и качественные сочетанія этихъ тоновъ однако столь густо переплетены другъ съ другомъ, что уловить основныя нити нелегко. Когда вы снимаете фотографическимъ аппаратомъ какой-нибудь одно- или многоцвѣтный предметъ, вы, послѣ проявленія свѣточувствительной пластинки, получаете на ней изображеніе чернаго цвѣта. Изображеніе всегда чернаго цвѣта, ибо основныя лучи, отражаемые поверхностью предмета на пластинку, слишкомъ густо смѣшаны, чтобы пластинка могла ихъ расчленитъ. Необходимо,—разсуждалъ Дюкось-ди-Гауронъ:—искусственно ихъ отдѣлтъ другъ отъ друга, заставляя ихъ отдѣльно дѣйствовать на разныя пластинки; тогда каждая пластинка восприметъ ту дозу дѣйствія и тотъ характеръ этого дѣйствія, которые данному основному цвѣтовому лучу свойственны; если теперь сложитъ эти пластинки, такъ чтобы онѣ точно совпали другъ съ другомъ, то основныя цвѣта выступятъ вь ихъ естественныхъ пропорціональныхъ отношеніяхъ, и цвѣтная фотографія готова. Таковъ былъ ходъ мыслей—и, прибавимъ отъ

себя,—вѣрный ходъ мыслей названнаго пионера цвѣтной фотографіи. Оставалось осуществить планъ. Но тутъ-то и оказалось, что одно дѣло создать теорію, а другое—осуществить ее на практикѣ. Изготовленные изобрѣтателемъ снимки такъ мало были похожи на оригиналы, что поневолѣ зарождалось сомнѣніе, вѣрна ли теорія.

Прошло много времени, прежде чѣмъ дѣло разъяснилось, и цвѣтная фотографія вступила на истинный практический путь. Этому способствовали два открытія, безъ которыхъ немислимо было движеніе впередъ. Во-первыхъ, открытъ способъ, позволяющій выдѣлять вь чистомъ видѣ лучи того или другаго основного цвѣта. Прежде пользовались для этой цѣли цвѣтными стеклами. Думали, что, напр., красное стекло пропускаетъ сквозь себя только красныя лучи, задерживая всѣ остальные лучи спектра. Но это оказалось невѣрнымъ. Нѣтъ возможности изготовлять такое стекло. Кромѣ красныхъ лучей, красное стекло пропускаетъ вь извѣстномъ количествѣ и разныя другіе лучи; точно такъ же и синее стекло, кромѣ синихъ, пропускаетъ и разныя другіе лучи. Техника доказала, что для выдѣленія луча основного цвѣта можетъ служить только чистый прозрачный растворъ определенной краски. Растворы удобны еще тѣмъ, что, придавая имъ ту или другую кривизну, вы получаете требуемый оттѣнокъ.

Но этого открытія было мало. Практическому рѣшенію вопроса мѣшало то обстоятельство, что фотографическія пластинки проявляли чувствительность лишь къ синимъ лучамъ; красныя, желтыя лучи вовсе на нихъ не дѣйствовали. И вотъ потребовалось второе открытіе, не замедлившее появиться. Оказалось, что, окрашивая свѣточувствительную пластинку нѣкоторыми органическими красками, вы можете ее сдѣлать воспримчивой къ любому цвѣтовому лучу.

Названныя два открытія были необходимы для практическаго разрѣшенія вопроса о цвѣтной фотографіи, но ихъ все-таки было еще недостаточно для окончательнаго торжества послѣдней. Требовалось еще изобрѣсти способъ, который бы давалъ возможность складывать одноцвѣтные снимки такъ, чтобы восстанавливался многоцвѣтный оригиналъ; далѣе, такъ какъ фотографическая пластинка даетъ негативное изображеніе, то необходимо было еще научиться переводитъ цвѣтные негативы вь дополнительные цвѣтные позитивы. Не легко все этого давалось. Но терпѣніе да трудъ, говоритъ народная мудрость, все перетрутъ. И они все перетерли. Селъ, Люмьеръ и другіе ввели вь фотографическую технику пленки, которыя могутъ быть легко складываемы и прилаживаемы для слѣдующихъ одноцвѣтныхъ изображеній вь натуральное многоцвѣтное. Извѣсь изобрѣлъ хромоскопъ, позволяющій съ большимъ совершенствомъ превращать цвѣтные негативы вь соответствующіе дополнительные позитивы.

Конечно, сказаннымъ не исчерпывается исторія развитія цвѣтной фотографіи. Да она еще и не закончилась. Но главные этапы этой исторіи нами отмѣнены.



Литературный альбомъ. „Жизнь Шулова“, романъ А. К. Шеллера-Михайлова.
Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. П. Алсита, авт. «Нивы».

Къ рисункамъ.

О чемъ мечтаетъ молодая женщина, изображенная на картинѣ итальянскаго художника Томаси? На этотъ «риторическій вопросъ» отвѣтить и трудно, и легко: если рѣшать его глубокомысленно, то рѣшеній, какъ въ неопредѣленной арифметической задачѣ, можно подыскать безъ конца. Если же отнестись къ нему легкомысленно, то отвѣтъ является мгновенно: о чемъ другомъ задумалась красавица, какъ не о любви? И кажется, что легкомысленное рѣшеніе нашего вопроса самое правильное.

Блестящій дворъ императрицы Анны Иоанновны, богатству и роскоши котораго такъ изумлялись иностранные гости, представлялъ не мало особенностей, очень странныхъ на нашъ современный взглядъ. Въ немъ замѣтно сказывалась юность нашей тогдашней культурности и смѣсь прежнихъ дореформенныхъ вкусовъ и привычекъ съ новыми, заимствованными съ запада обычаями и за-

няется тотъ увѣковѣченный историческій фактъ, что шутами императрицы Анны Иоанновны состояли въ числѣ прочихъ даже титулованные лица—князья и графы.

Беликозѣнная картина художника В. П. Якобіа живо и ярко изображаетъ сцену изъ придворнаго быта императрицы. Предъ нами происходитъ нѣчто невѣроятное для нашего времени: титулованные и простые шуты ломаются, дерутся, ползаютъ по полу. Любимая «дура» сидитъ у ногъ императрицы и отпускаетъ соотвѣтствующія случаю шуточки. Здѣсь же мы видимъ и всевластнаго герцога курляндскаго Бирона и его избалованнаго сына, который стегаетъ шутовъ кнутомъ къ вышнему удовольствію окружающихъ.

«Свѣжія фіалки, свѣжія фіалки!» Купите хоть одинъ букетикъ, облегчите цвѣточную ношу маленькой и худенькой дѣвочки-цвѣ-



Новый отель на Имарѣ, открытый 18-го октября т. г. По фот. авт. «Нивы».

тѣями. Сама императрица придерживалась этихъ старыхъ вкусовъ, и поэтому у нея были въ большомъ фаворѣ шуты, дураки, шутихи. Человѣческая личность въ тогдашнемъ обществѣ цѣнилась низко, чувство собственнаго уваженія было развито слабо, а положеніе шута-фаворита считалось выгоднымъ. Всѣмъ этимъ легко объяс-

тѣны! Никто не покупаетъ цвѣтовъ, а между тѣмъ, почему бы не купить ихъ? Они такъ свѣжи и душисты, такъ ласково глядятъ на міръ своими голубыми лепестками!

Изящная картина художника Гикса заставляетъ сдѣлать всѣмъ извѣстное, но неволью напрашивающееся сравненіе этой дѣвочки

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ, къ этому номеру прилагается для гг. **иностранныхъ** подписчиковъ **подписной бланкъ** (въ двухъ экземплярахъ) для **заблаговременнаго возобновленія подписки** на «Ниву» **1904** года и на «Иллюстрированную Библиотеку «Нивы», содержащую на **1904** г. **Большой всемірный настольный Атласъ Маркса**, причемъ для удобства гг. подписчиковъ бланки отпечатаны на **почтовыхъ переводахъ** установленнаго образца, которыми можно воспользоваться для перевода подписныхъ денегъ. Второй экземпляръ подписнаго бланка, предназначенный для новыхъ подписчиковъ,—можетъ быть переданъ тѣмъ лицамъ, которыя съ своей стороны пожелали бы подписаться на „Ниву“ 1904 г.

съ фіалкою: она такой же «лѣсной цвѣточекъ дикій», какъ эта послѣдняя; и такъ же вѣстъ отъ нея свѣжестью полей и чистою прелестью природы.

Покойный А. К. Шеллеръ-Михайловъ, какъ извѣстно, съ удивительнымъ мастерствомъ и правдивостью изображалъ нравы нашего общества. Оно нашло въ немъ своего бытописателя, отличающагося тонкой наблюдательностью и истиннымъ талантомъ. Однимъ изъ наиболее характерныхъ въ этомъ отношеніи произведеній Шеллера является его романъ: «Жизнь Шупова». Въ этомъ романѣ авторъ нарисовалъ замѣчательно сочную картину той обстановки и тѣхъ условий, въ которой подрастаютъ молодое поколѣніе.

Въ цѣломъ рядѣ любопытныхъ типовъ, сценъ и описаній авторъ «Жизни Шупова» знакомитъ насъ съ бытомъ средней русской захудавшей дворянской семьи. Не вдаваясь въ изложение фабулы романа и отсылая нашихъ читателей къ подлиннику, мы укажемъ лишь тотъ эпизодъ его, который изображенъ на рисункѣ г. Апсита:

Одно изъ дѣствующихъ лицъ романа—Графена Степановна, повѣствуетъ о томъ, какъ сходилъ съ ума ея мужъ, Абрамъ Семеновичъ, и при какихъ обстоятельствахъ она родила дочь Ксешу.

Помѣшанный Абрамъ Семеновичъ убѣжалъ изъ больницы домой, спрятался въ чуланчикъ и не выходилъ оттуда. «Самъ изморился и насъ изморилъ. Лѣкарей звали—нѣтъ облегченія! Вотъ, и приходишь къ намъ одна старушка.—Я, говорю, его выльчу! — И какъ же она начала его лѣчить въ назиданіе подрастающему поколѣнію? Набрала травъ, велѣла сварить въ водѣ, остудила, вылила настой въ ведро».

Этимъ настоємъ старуха неожиданно облила съ чердака больного Абрама Семеновича. Онъ такъ и бросился бѣжать. Весь мокрый забился въ чуланчикъ и дрожить отъ холода. На другой день та же исторія, на третій—та же, да такъ-то она его девять дней окачивала. На десятый велѣла купить большой горшокъ и большое корыто. Велѣла схватить Абрашу и связать. Связали его, положили на землю и прикрыли корытомъ. Отошла старуха отъ корыта шаговъ на пять, да изо всей силы и пустила въ него горшкомъ. «Свѣту мы не взвидѣли отъ грома; я такъ и думала, что Абраша, мой голубчикъ, подъ корытомъ преставится... Съ этого-то переполоха я и Ксешу прежде времени родила».

Эта бытовая сценка, рассказанная съ неподражаемымъ юморомъ, такъ и воскрешаетъ недавнее прошлое, ту обстановку, въ которой мы въ болѣе или менѣе росли. Требовалось много нравственной силы, чтобы отрѣшиться отъ предрасудковъ, которые мы восприняли вмѣстѣ съ молокомъ матери, и чтобы выбиться на дорогу болѣе свѣтлой и достойной жизни. Какъ это происходило въ дѣйствительности, какую борьбу приходилось выносить, какіе идеалы въ насъ сложились,—все это тонко, живо и съ поразительною наблюдательностью изображаетъ намъ Шеллеръ въ нѣкоторыхъ изъ своихъ романовъ и повѣстей.

Новый отель на Иматрѣ.

(Рис. на стр. 881).

Красивый и эффектный финляндскій водопадъ Имата за послѣднее время все болѣе и болѣе привлекаетъ къ себѣ посѣтителей - туристовъ. Близость отъ Петербурга, удобство сообщенія (безпересадочные поѣзда, хорошіе вагоны) дѣлаютъ то, что поѣзда финляндской желѣзной дороги, отправляемые прямо на

Иматру и отходящіе изъ Петербурга въ предраздничные дни, бывають обыкновенно биткомъ набиты пассажирами, а на самой Иматрѣ не хватаетъ для нихъ въ отеляхъ мѣстъ. Тѣснота стала особенно чувствоваться съ тѣхъ поръ, какъ два года тому назадъ сгорѣлъ на Иматрѣ огромный отель. Сооруженіе новаго пріюта для туристовъ являлось поэтому крайне желательнымъ, и, вотъ, нынче на мѣстѣ сгорѣвшей старой гостиницы возникла новая, поэтически названная «Cascade d'Imatra».

18-го октября состоялось открытіе этой гостиницы, представляющей собою нѣчто замѣчательное по своей внѣшней и внутренней отдѣлкѣ и по красотѣ своего мѣстоположенія. «Cascade d'Imatra» удивительно подходит по своему стилю къ окружающей мѣстности и настолько дополняетъ ее, что теперь какъ-то уже не представляешь себѣ Иматру, ея бѣшеный каскадъ, несущійся среди скалъ и сосенъ, безъ этого оригинальнаго зданія, походяго на средневѣковой замокъ.

Отель расположенъ у праваго берега водопада и представляетъ собою огромный дворецъ, выстроенный въ модернизированномъ скандинавскомъ стилѣ. Внутренняя отдѣлка зданія по своей красотѣ и художественной простотѣ вполне соответствуетъ его величественному наружному виду. Входная лѣстница, великолѣпная столовая, отдѣланная деревомъ, мебель въ стилѣ «empire»,—все производитъ впечатлѣніе чего-то оригинальнаго и въ то же время изящнаго, не походяго на обычную «отельную» обстановку. Стѣны оклеены свѣтлыми обоями «новаго стиля», полы не крашены, но покрыты лакомъ; огромныя окна. Вообще, всюду масса свѣта, воздуха, простора и такая щепетильная чистота, какую дай Богъ встрѣтить даже въ больницахъ.

Въ гостиницѣ имѣется около 100 номеровъ, большинство которыхъ имѣетъ балконы и выходитъ прямо на водопадъ. Сидя на этихъ балконахъ, можно непосредственно любоваться игрою водопада и вдыхать тонкую водяную пыль, ниспадающую въ воздухъ. Кромѣ того устроены и большія общія веранды, на которыхъ въ лѣтнее время будутъ помѣщаться ресторанные столики.

Отель «Cascade d'Imatra» освѣщается электричествомъ, а отопливается центральнымъ способомъ. На сооруженіе этого роскошнаго зданія потребовалось два года; строилъ его архитекторъ Нюстремъ, и нашимъ соотчуждямъ-финляндцамъ такимъ образомъ можно высказать по поводу этого «замка на Иматрѣ» много вполне заслуженныхъ комплиментовъ. А заодно съ этимъ не мѣшаетъ упрекнуть насъ, русскихъ, за лѣность и косность по отношенію къ нашему «собственному» водопаду Кивачу: финляндцы такъ благоустроили свою Иматру, что побывать на ней—одно наслажденіе, а до Кивача и добраться-то трудно, а кить тамъ еще труднѣе.

Графъ Д. А. Милютинъ.

(Портр. на этой стр.).

Въ ноябрѣ текущаго года исполняется семидесятилѣтіе службы въ офицерскихъ чинахъ одного изъ ближайшихъ и наиболее энергичныхъ сотрудниковъ Царя-Освободителя, графа Дмитрія Алексѣевича Милютина.

Рѣдко можно встрѣтить болѣе блестящую и плодотворную государственную дѣятельность, чѣмъ дѣятельность гр. Д. А. Милютина. Боевой генераль—участникъ покоренія Кавказа, онъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, извѣстенъ, какъ писатель по военнымъ вопросамъ, какъ историкъ и какъ мудрый администраторъ и сѣятель тѣхъ началъ, которыя установлены реформами 60—70-хъ годовъ. Его личной инициативѣ принадлежитъ



Графъ Д. А. Милютинъ. По поводу 70-лѣтія пребывания въ офицерскихъ чинахъ. По грав. авт. «Нивы».



Теодоръ Моммзенъ († 19-го октября 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».

«Как же это я, Господи ты Боже мой, доставлюсь домой?» — думал батюшка съ величайшей тревогой и въ то же время пѣлъ, как полагалось по чину: «Ризу мнѣ подаждь свѣтлу»...

Кончивъ обрядъ, батюшка сталъ снимать ризу, а вѣтеръ неистово вылъ вокругъ часовни. Всѣ ушли и младенца унесли, остались только батюшка и Охримъ, и оба молчали.

— Что-жъ мы теперь будемъ дѣлать, Охримъ? — спрашивала батюшка.

А Охримъ только крестился.

— Да ужъ это какъ Господь Богъ укажетъ, повременимъ... Авось, и утихомирится... Пожалуйте въ горницу, батюшка, закусить...

— Какая же теперь закуска, Охримъ? Нынче сочельникъ, меня попасть ждетъ.

— Да это, батюшка, само собою... А пока что, пожалуйста закусить...

Они вышли изъ часовни. Охримъ затворилъ дверь и задвинулъ тяжелый засовъ. На дворѣ была совершенная тьма. Небо, залитое свинцомъ, казалось непроницаемымъ, неветовый вѣтеръ дулъ на нихъ какъ-то со всѣхъ сторонъ разомъ, высоко поднимая полы батюшкиной рясы, сдувая на сторону его роскошную бороду, развѣвая по вѣтру его длинные шелковистые волосы.

А сверху сыпалось что-то странное, не то холодный дождь, не то снѣгъ, не то крупа какая-то. Въ дали, тамъ, гдѣ безконечно широкой лентой тянулся Днѣпръ, то тамъ, то здѣсь, среди глубокаго мрака поднимались и мелькали высокіе бѣлые гребни, и слышались ревъ и стонъ.

— Вотъ она зима-то когда пришла!.. — сказалъ Охримъ.

— Что-жъ мы будемъ дѣлать? — спросилъ отецъ Мелетій дрожащимъ голосомъ.

— А что Богъ дастъ, батюшка. Пожалуйте, пожалуйста въ хату.

Батюшка какъ-то духовно ослабѣлъ и безъ протеста подчинился приглашенію Охрима. Въ его хатѣ было много народу — и все родня. Бабы возились около стола, на которомъ были приготовлены пироги и жареная рыба. Всѣ стояли, не рѣшаясь сѣсть безъ Охрима и безъ батюшки.

Отца Мелетія усадили за столъ, что-то онъ пилъ и что-то ѣлъ машинально, благословляя трапезу, но душа его была въ величайшемъ безпокойствѣ. Зналъ онъ дурную привычку стараго Днѣпра. Раскачаетъ онъ свои глубокия воды и уже будетъ свирѣпствовать не одну и не двѣ недѣли, особенно въ такую пору года.

— А поди-ка, погляди, какъ погода... — не разъ говорилъ батюшка и, кто-нибудь выбѣгалъ изъ горницы и возвращался и говорилъ:

— Да все такъ же: стонетъ и реветъ.

Вышелъ наконецъ и самъ батюшка и, съ страшнымъ усиленіемъ борясь съ вѣтромъ, приблизился къ берегу. По ту сторону уже не видно было огней. Деревня заснула, а можетъ-быть, и совѣтъ спесло ее съ лица земли. Потемнѣла рѣка и слилась съ темнотою ночи — ничего нельзя было разглядѣть. Только слышалось клочкотанье воды, да слышались на берегъ брызги отъ волнъ, разбивавшихся о камни.

— Эхъ, Охримъ, Охримъ, — съ упрекомъ восклицалъ батюшка. — Что же это ты со мной сдѣлалъ и зачѣмъ это я тебя послушался?..

Охримъ стоялъ, глубоко задумавшись и низко опустивъ свою старую, выдавшую много бурь, голову, и думалъ о томъ, что въ самомъ дѣлѣ онъ страшно виноватъ не только передъ батюшкой и матушкой, но и передъ всею деревней. Да, онъ виноватъ, потому что онъ прожилъ на островѣ больше полулѣтъ и знаетъ, что такое тихая погода въ декабрь и сколько на нее можно рассчитывать. Не разъ и не десять разъ, а можетъ и не сто, бывало, что застигнетъ такая буря рыбака ереди рѣки, и одинъ только Богъ знаетъ, какъ онъ спасаетъ свои кости.

И вотъ онъ — старый, умудренный рыбацкимъ опытомъ, подъ такой великій праздникъ заманилъ батюшку на островъ, гдѣ въ зимнюю пору по нѣскольку недѣль приходится сидѣть безъ всякаго сообщенія съ тѣмъ берегомъ, да и со всѣмъ Господнимъ міромъ...

И вдругъ старый Охримъ тряхнулъ головой.

— Э, что тутъ! У насъ есть руки, а у васъ, батюшка, крестъ. Коли Богъ не судилъ, такъ и буря не возьметъ. Эй, рыбаки, тащи сюда всѣ каюки и дубки и шельанды, какіе есть, да собирайтесь всѣ сюда... Посадимъ мы батюшку въ самый большой дубокъ и окружимъ его нашими лодками... Нельзя, чтобы въ такой великій праздникъ церковь была безъ батюшки.

Это было безумное распоряженіе, но никто изъ потомковъ Охрима не посмѣлъ ослушаться. Зашевелился островъ. Изъ разныхъ затоновъ тащили на веревкахъ лодки всевозможныхъ формъ, большія и малыя. Замелькали огни въ фонаряхъ. У всѣхъ явился какой-то необычайный подъемъ духа, всѣ чувствовали, что исполняютъ какой-то важный долгъ.

Тѣсно сбитылись лодки и составили странную, необыкновенную флотилію, и началась борьба. Днѣпръ не такъ страшенъ оказался на срединѣ, какъ у береговъ. Волны ударили въ боковыя лодки, но къ этому рыбаки были привычны. Тихо двигалась необычайная ночная процессія. Батюшка сидѣлъ въ большомъ глубокомъ дубкѣ, окруженномъ другими лодками, онъ держалъ передъ собою крестъ, и ему было хорошо. Лодки рыбаковъ защищали его отъ волнъ. Всѣ работали веслами молча, сосредоточенно, ежеминутно крестясь и шепча молитвы.

А старый Охримъ сидѣлъ на самой передней лодкѣ, держа въ рукахъ два фонаря, и оттуда отъ времени до времени раздавалась его команда:

— Лѣвѣй! Правѣй! Наприрай... Волна идетъ... Держись!

И вотъ, освѣщенный дрожащимъ слабымъ огнемъ фонарей, показался берегъ. Все ближе и ближе. Вотъ уже подъ веслами чувствуется твердая земля, а вотъ наконецъ лодки останавливаются у самаго берега.

Рыбаки высадили батюшку, а лодки, сколько было возможно, втащили на песокъ, вбили колья и привязали ихъ тутъ. Батюшка жилъ недалеко отъ берега. Быстро взобрался онъ на вершину. Охримъ съ фонарями провожалъ его.

Вотъ невдалекѣ виднѣется церковь, а рядомъ съ нею церковный домъ. Какая-то безпокойная тѣнь мелькаетъ неподалеку отъ дома. Еще минута, и рыдающая матушка кидается къ отцу Мелетію. Она уже считала его погибшимъ, и теперь ей кажется, словно она нашла это сокровище во второй разъ.

Небывалое зрѣлище представляла столовая отца Мелетія въ этотъ вечеръ. Часы показывали около полуночи. За длиннымъ столомъ, уставленнымъ всевозможными яствами, какія полагаются для этого вечера, сидѣлъ батюшка съ матушкой и съ племянникомъ и десятокъ рыбаковъ, съ Охримомъ во главѣ. Всѣ они иззябли и проголодались, никто не считалъ время, когда они плыли черезъ Днѣпръ, но теперь оказалось, что путешествіе это длилось добрыхъ два часа. Батюшка обогрѣлъ ихъ, накормилъ, и они остались у него ночевать, а на другой день, когда буря все еще выла и Днѣпръ продолжалъ сердито ворчать, вырасывая на поверхность свои бѣлые гребни, они всѣ молились у заутрени и обѣдни.

Было и еще одно обстоятельство, которое имѣло прямое отношеніе къ этому событію, хотя оно случилось нѣсколько позже.

Когда черезъ недѣлю послѣ этого буря смолкла, Днѣпръ покрылся толстой ледяной корой, по которой стали ѣздить на саняхъ, а молодежь села Бубыри уже занималась вырубкой крестообразной проруби для предстоящей Юрдани, Охримъ самолично явился въ церковный домъ, неся на спинѣ довольно объемистый мѣшокъ.

Это былъ необыкновенный мѣшокъ: онъ все время двигался и прыгалъ на его старой спинѣ, точно живой, и оттуда раздавались какіе-то необыкновенные визгливые звуки.

Придя въ церковный домъ, Охримъ сказалъ:

— А вотъ вамъ, батюшка съ матушкой, и мое обѣщанное... Дозвольте куда-нибудь выпустить...

И, получивъ дозволеніе, онъ отправился въ сарай и выпустилъ изъ мѣшка трехъ великолѣпныхъ четырехнедельныхъ поросятъ и сказалъ:



„Слава въ вышнихъ Богу.“ Рис. И. Витта, по грав. Бонга авт. «Нлвы»

— Когда эти поросята вырастутъ въ настоящихъ свиней и вы, батюшка съ матушкой, будете кушать сало и колбасы отъ нихъ, то покорѣйше прошу васъ — помните стараго рыбака Охрима и про то, какъ онъ хорошо умѣетъ

командовать рыбацкими кораблями, и про то, какъ мы съ вами плыли по Днѣпру въ ночь подъ Рождество Христово. Вотъ этотъ первый—давно обѣщанный, а второй—за услугу, а третій—на память о той ночи.

Отомстиль.

(Посвящается княгинѣ А. И. Кантакузенъ).

Романъ

К. Ф. Головина.

(Продолженіе.)

XVII.

Прошло нѣсколько лѣтъ.

Павель Ѳedorовичъ, хотя здоровье давно не давало ему въ мѣстныхъ дѣлахъ принимать прямого участія, по-прежнему считался однимъ изъ вождей дворянской лѣвой, постоянно борющейся противъ Заслонскаго. И какъ разъ теперь обнаружившіяся не совсѣмъ благовидные поступки предводителя вызвали въ уѣздѣ сильную агитацію, подававшую надежду, что онъ не будетъ избранъ вновь. Заслонскій не въ одномъ только Богородицкомъ, но и у себя и въ другихъ имѣніяхъ, конечно, только у друзей пользовался своей властью, чтобы понудить крестьянъ уступить добычу руды изъ своихъ надѣловъ по низкой цѣнѣ. Кое-кто изъ болѣе горячихъ поговаривалъ о преданіи его суду, и видные члены оппозиціи то и дѣло наѣзжали въ Липовку, уговаривая Павла Ѳedorовича поѣхать на собраніе и, если можно, принять даже на себя предводительство.

О послѣднемъ, конечно, и рѣчи быть не могло—старикъ чувствовалъ себя уже на краю могилы, но вмѣсто себя онъ предложилъ сына, не дожидаясь даже согласія Сережи, и, когда тотъ пріѣхалъ, отецъ горячо уговаривалъ его пожертвовать для общаго дѣла выгодами службы въ столицѣ. Не эти выгоды останавливали Сережу. Онъ долго раздумывалъ, что скажетъ на это Вѣрочка, для которой жизнь въ провинціи казалась чѣмъ-то немислимымъ. Но стремленія юныхъ годовъ взяли верхъ и надъ боязнью не угодить молодой женѣ, въ которую онъ по-прежнему былъ по уши влюбленъ. На выборахъ онъ успѣшно далъ выставить свою кандидатуру противъ Заслонскаго, несмотря даже на то, что тѣмъ самымъ какъ бы косвенно выступалъ противъ тестя.

И мѣстная жизнь со своими интересами овладѣла имъ вполне. Онъ очень быстро позналъ ея самые потаенные ходы и даже полюбилъ порой ея мелочныя волненія. А слабое здоровье все замѣтнѣе угасавшаго отца заставило Сережу взять въ свои руки и хозяйство. Непосредственная близость къ прямому дѣлу незамѣтно вытравивала у него весь остатокъ юношеской привычки смотрѣть на вопросы жизни сквозь туманъ отвлеченныхъ понятій.

Съ женой онъ жилъ какъ нельзя лучше, и когда она должна была переселиться изъ Петербурга въ Липовку, Вѣрочка, къ большому удивленію отца, не зароптала нисколько.

Да, они были вдвоемъ совершенно счастливы. Лучшей жизни онъ бы и придумать для себя не могъ. Одно только омрачило это счастливое время—послѣдняя разлука съ отцомъ, которому и отдыхъ не помогъ нисколько, когда онъ сдалъ сыну на руки хозяйство. Бездѣйствіе какъ будто тяготило старика, гая въ немъ постепенно самую способность жить.

И вотъ, прошлоу весною, едва разлились рѣки, Сережѣ пришлось навсегда проститься съ отцомъ, утѣшая себя тѣмъ развѣ, что горя онъ ему не причинялъ никогда.

Былъ ясный, теплый день въ самомъ концѣ августа. Сережа Вольскій и Гриша Багрѣвъ, только-что прибывшіе съ курьерскимъ поѣздомъ Балашовской линіи, медленно прохаживались по опустѣвшей платформѣ харь-

ковской станціи, въ ожиданіи другого поѣзда, съ которымъ имъ часъ спустя приходилось ѣхать дальше по дѣламъ.

— А поѣздъ что-то опаздываетъ,—произнесъ Гриша, шурясь на полотно дороги и поглядывая на часы.

Свистокъ локомотива раздался какъ разъ теперь вдали, и скоро бѣловатый паръ завиднѣлся въ прозрачномъ воздухѣ. Двѣ минуты еще, и спокойная до того, почти опустѣлая платформа наполнилась шумной суматохой.

— Станція Харьковъ, поѣздъ стоитъ тридцать минутъ,—закричали кондуктора, бросаясь поспѣшно открывать дверцы.

Наслѣдникъ Богородицкаго съ важной осанкой пошелъ вдоль линіи вагоновъ, останавливая кондукторовъ и громко спрашивая, есть ли прямые перваго класса до Екатеринослава.

Вниманіе Сережи, между тѣмъ, было обращено въ сторону толпы высыпавшихъ пассажировъ. Видъ одного поразилъ его. Это былъ еще молодой человекъ съ необыкновенно усталыми чертами блѣднаго исхудалаго лица, будто освѣщеннаго недобримъ блескомъ черныхъ безпокойныхъ глазъ. Вышелъ онъ изъ вагона третьяго класса, платье его глядѣло поношеннымъ, хоть и вычищеннымъ старательно.

Съ минуту Сережа колебался, потомъ сходство съ давно невиданнымъ, нѣкогда дорогимъ ему лицомъ сказалося съ полной несомнѣнностью.

— Желѣзновъ, вы меня не узнаете, — сказалъ онъ, тихо коснувшись его локтя.

Тотъ обернулся, и, хотя неожиданная встрѣча мгновенно перенесла его въ далеко не позабытое прошлое, блѣдное лицо не выдало его смущенія; по губамъ prominently холоднаго усмѣшка.

— Я не имѣлъ бы повода васъ узнать, — отвѣтилъ онъ:—даже если бы успѣлъ васъ замѣтить среди толпы. Вольскій слегка поморщился.

— Оставьте этотъ тонъ, Желѣзновъ!.. Онъ вамъ не къ лицу. Вамъ незачѣмъ вспоминать прошлое, если я не хочу его помнить.

— Настоящее, должно-быть, слишкомъ хорошо,—возразилъ Желѣзновъ, безуспѣшно стараясь подавить въ голосѣ горькую ноту.—Я, вѣдь, знаю, какіе результаты дали ваши нѣдра и какъ сталъ процвѣтать вашъ медвѣжій уголь, гдѣ вы, кажется, предводительствуете теперь изволите.

Сережа подавилъ въ себѣ неприятное ощущеніе, вызванное словами Желѣзнова; онъ не хотѣлъ подмѣчать звучащаго въ нихъ злобнаго ироническаго оттѣнка.

— Да, —сказалъ онъ:—много у насъ переменъ: однѣ къ лучшему, другія... Ну, да не въ этомъ дѣло! Я хотѣлъ про васъ узнать!

— Какъ видите, не слишкомъ процвѣтаю.

— То-есть, какъ это? — живо спросилъ Вольскій. — Бросили, значитъ, медицинскую карьеру?

— Вѣрнѣе, она меня бросила,—желчно отвѣтилъ Желѣзновъ.—Можно, какъ видите, и дѣло свое знать и не совсѣмъ дуракомъ быть, а все-таки... Ну, да не мнѣ на судьбу жаловаться!..

Оба помолчали немного. Сережѣ бывшій товарищъ казался необыкновенно жалкимъ. Онъ догадывался, что значитъ этотъ натянутый, горькій тонъ.

1835 году. Первоначальное образование он получил последовательно в двух гимназиях—симбирской и 3-й московской. Окончив вторую из этих гимназий, он поступил на физико-математический факультет с.-петербургского университета, в котором ему довелось нынче занять высшую административную ступень.

Окончив университетский курс, А. М. Жданов решил посвятить себя изучению астрономии, и, будучи причислен в 1881 году к пулковской обсерватории, стал готовиться к профессорской деятельности. В 1884 году он получил ученую степень магистра астрономии за сочинение: «Способ Гюльдена для определения частных возмущений малых планет». После этого А. М. Жданов был командирован за границу на два года и занимался, главным образом, у того же Гюльдена в Стокгольме.

Докторский диплом А. М. Жданов получил в 1886 г. (за сочинение: «Теория промежуточных орбит и приложение ее к исследованию движения луны»), а спустя год, был назначен профессором с.-петербургского университета.

А. М. Жданову принадлежат много статей в специальных научных журналах. Среди его исследований особенно обратило на себя внимание сочинение «Recherches sur le mouvement de la lune autour de la Terre», изданное им в Стокгольме. Кроме упомянутых и многих других работ, ему принадлежит часть трудов в обработке русских градусных измерений, принятой главным штабом. А. М. Жданов, между прочим, вывел из них размеры земного сфероида.

П. М. Медвѣдевъ.

(Портр. на этой стр.).

22-го октября исполнился 50-лѣтній юбилей артистической дѣятельности популярнаго артиста Императорской драматической труппы в С.-Петербурге, Петра Михайловича Медвѣдева.

Пятьдесят лѣтъ пребыванія на сценѣ! Вѣдь это полвѣка — и какія это содержательныя, полныя живой дѣятельности пятьдесят лѣтъ! П. М. Медвѣдевъ — живая лѣтопись русскаго провинціального театра. Актеръ на всевозможныя амплуа, создатель всевозможныхъ сценическихъ типовъ — классическихъ и современныхъ, онъ въ то же время былъ однимъ изъ извѣстнѣйшихъ антрепренеровъ, въ труппѣ котораго побывали и даже получили свое «воспитаніе» такіе артисты и артистки, какъ Савина, Стрепетова, Кадмина, Давыдовъ, Писаревъ. И, несмотря на протекшіе полвѣка, какой онъ живой и занимательный артистъ дониндѣ!

Юбиларъ родился въ Москвѣ въ 1837 году. Въ 1846 году онъ былъ опредѣленъ въ театральную школу казеннымъ воспитанникомъ и волею судьбы попалъ въ балетный классъ. Но балетное искусство П. М. Медвѣдеву не далось совсѣмъ, и хотя его въ теченіе семи лѣтъ обучали различнымъ танцевальнымъ премудростямъ, но все это ему въ прокъ не пошло. Однажды неуклюжему танцору случилось попасть на спектакль съ участіемъ знаменитаго Мочалова. П. М. Медвѣдевъ вернулся домой съ этого спектакля совершенно ошеломленнымъ, и въ немъ загорѣлось страстное желаніе самому играть въ драмѣ.

Призваніе его, такимъ образомъ, опредѣлилось, и балетный ученикъ рѣшилъ немедленно промѣнять балетную карьеру на карьеру драматическаго артиста. Онъ началъ ее въ Тулѣ, въ труппѣ Никулина, за 15 р. въ мѣсяць, и съ этого времени начались странствованія П. М. Медвѣдева по Россіи. Гдѣ только ни побывалъ онъ? Подобно Геннадію Несчастливцеву, онъ ходилъ пѣшкомъ изъ Москвы въ Могилевъ съ рублемъ двадцатью копейками въ карманѣ, игралъ въ Волоцкѣ, въ Динабургѣ, въ Саратовѣ, игралъ все, что угодно, и даже пѣлъ въ «Волшебномъ стрѣлкѣ!» Въ Саратовѣ лопнула, благодаря пожару театра, антреприза, въ которой онъ служилъ, и П. М. Медвѣдевъ, не имѣя никакихъ средствъ, отправился въ Пензу, снялъ тамъ театръ, добылъ въ долгъ денегъ и началъ дѣло на паяхъ. Вскорѣ онъ выступилъ уже въ качествѣ самостоятельнаго антрепренера и велъ театральное дѣло въ Саратовѣ, Самарѣ, Казани, Орлѣ, Москвѣ и другихъ городахъ. Антрепренерскіе успѣхи П. М. Медвѣдева начались, собственно, въ Казани, гдѣ онъ впервые познакомилъ провинціальную публику

съ «настоящею» оперой. «Жизнь за Царя», поставленная П. М. Медвѣдевымъ въ Казани, вызвала неимоверный восторгъ публики!

Благодаря энергіи и любви къ дѣлу, антреприза талантливаго артиста пошла хорошо, и въ началѣ 70-хъ годовъ у него уже было три труппы — оперная, опереточная и драматическая, и успѣхъ во всѣхъ городахъ, гдѣ онъ появлялся П. М. Медвѣдевъ, былъ полный. Успѣху значительно содѣйствовалъ прекрасный подборъ артистовъ: въ оперѣ у него, напримѣръ, пѣли такіе артисты, какъ Усатовъ, Закржевскій, Унковскій — большинство которыхъ перешло потомъ въ Императорскую казенную труппу.

Антрепренерство П. М. Медвѣдева съ перерывомъ въ 1883 году тянулось до 1888 года. Въ этомъ году онъ окончательно ликвидировалъ его и поступилъ сначала въ театръ Корша, въ Москвѣ, а затѣмъ перешелъ въ С.-Петербургъ, въ Александринскій театръ; тамъ онъ первые 3 года служилъ режиссеромъ, а потомъ его перевели въ актеры. Всего на Императорской сценѣ П. М. Медвѣдевъ служилъ около 14 лѣтъ и за это время создалъ множество ролей. Любимою ролью своею П. М. Медвѣдевъ считалъ роль Беневоленскаго въ «Бѣдной невѣстѣ».

Въ день юбилея къ П. М. Медвѣдеву собрались всѣ его товарищи по сценѣ. Во время чествованія юбиляръ обратился къ артистамъ и просилъ выпить «за здоровье его братьевъ, сестеръ, дѣтей и внуковъ». М. Г. Савина отвѣтила на это: «Ребятишки Петра Михайловича—Давыдовъ, Варламовъ и Савина, пьютъ за его здоровье». Этотъ тостъ, конечно, вызвалъ общій восторгъ.

Заканчивая нашъ бѣглый очеркъ и отмѣтивъ заслуги П. М. Медвѣдева, какъ энергичнаго и талантливаго пионера театральнаго дѣла въ провинціи и усерднаго распространителя въ ней роднаго искусства и литературы, мы не можемъ не пожелать ему дальнѣйшихъ успѣховъ на артистическомъ поприщѣ.

Паразиты морскихъ судовъ. (Съ рис. на стр. 888).

Морскимъ судамъ — кораблямъ и пароходамъ — приходится не мало терпѣть отъ назойливости ракушекъ особаго рода, которыя прикрѣпляются плотными массами къ подводной части судна и образуютъ какъ бы огромный наростъ на суднѣ. Наростъ этотъ, доходящій въ иныхъ случаяхъ до нѣсколькихъ футовъ въ толщину, чрезвычайно отягощаетъ корабль и замедляетъ его движеніе и поворотливость. Такъ-называемыя «водяныя линии» корабельнаго корпуса, линіи строго разсчитанныя и прировнены къ быстрѣйшему движенію судна при минимальной затратѣ двигательной силы, скоро портятся и измѣняются, благодаря слою ракушекъ, и судно чрезвычайно рѣзко измѣняетъ къ худшему свой ходъ. Бывали примѣры, что скорость хода уменьшалась на 10—15 узловъ! Во время недавней испано-американской войны суда испанцевъ, какъ говорятъ, отчасти по той причинѣ потерѣли поражение, что не были заблаговременно освобождены отъ слоя ракушекъ и потому были неповоротливы и тихоходны, тогда какъ американскіе крейсеры были свободны отъ этого паразитнаго баласта и обладали нужной скоростью и увертливостью.

Ракушки иногда покрываютъ не только днище корабля, но и руль и винтъ, еще болѣе стѣсняя такимъ образомъ движеніе судна. Прилагаемый рисунокъ наглядно изображаетъ, до какихъ размѣровъ доходятъ иной разъ на кораблѣ гнѣзда ракушекъ. Читатели наши могутъ ясно видѣть на этомъ рисункѣ, какъ обременены руль и винтъ парохода «Императоръ Фридрихъ», и какъ тяжело двигателю и поворачиваться при такихъ условіяхъ этому огромному кораблю.

Для освобожденія отъ ракушекъ кораблю приходится время отъ времени ставить въ докъ, гдѣ ракушекъ отскребаютъ съ большимъ трудомъ и потерей времени.

За послѣднее время, впрочемъ, изобрѣтено средство противъ ракушекъ: средство это—особая краска, пропитанная ядовитымъ веществомъ, сильно дѣйствующимъ на описываемыхъ паразитовъ частию подводнаго. Корабль, подводная часть котораго выкрашена этою краской, вполне обезпеченъ отъ прилипанія ракушекъ и можетъ смѣло плавать въ морскихъ волнахъ, не рискуя запоздичить этихъ неприятныхъ пассажировъ. Корабли американскаго флота во



Новый ректоръ петербургскаго университета проф. А. М. Ждановъ. По фот. авт. «Нивы».



Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ П. М. Медвѣдевъ. По поводу 50-лѣтняго артистической дѣятельности.

По фот. авт. «Нивы».

время вышеупомянутой войны были, именно, выкрашены таким способом, и потому-то их боевые и плавательные способности оказались значительно выше, чѣм у испанскихъ кораблей. Этотъ историческій примѣръ еще разъ достаточно убѣдительно доказываетъ намъ, что иной разъ маленькія причины вызываютъ очень большія слѣдствія.

„Елизаветинскій“ мостъ въ Будапештѣ.

(Съ 3 рис. на стр. 888 и 888г).

27-го сентября въ Будапештѣ торжественно освященъ въ присутствіи эрцгерцога Иосифа и его супруги Клотильды новый, пятый по счету, мостъ. Столица Венгріи обогатилась прекраснымъ техническимъ сооруженіемъ, которымъ она теперь, по справедливости, можетъ гордиться. Новый мостъ получилъ названіе «Елизаветинскаго» («Eli-sabethbrücke») въ честь покойной, трагически погибшей императрицы австрійской Елизаветы, пользовавшейся въ Венгріи горячими симпатіями.

Мостъ этотъ задумали строить еще въ началѣ девяностыхъ годовъ. Тогда былъ объявленъ всемірный конкурсъ, на который поступило 79 проектовъ. Первый призъ въ 20.000 кронъ былъ при-

сужденъ двумъ англійскимъ инженерамъ, но воспользоваться ихъ проектомъ все-таки не пришлось вслѣдствіе нѣкоторыхъ случайныхъ обстоятельствъ. Новый проектъ моста былъ выработанъ уже домашними средствами въ Будапештѣ особою комиссіею, и весной 1898 года были начаты работы по его постройкѣ.

Сооруженіе моста не обошлось безъ крупныхъ затрудненій: пришлось, между прочимъ, бороться съ вреднымъ вліяніемъ теплыхъ струй, выходящихъ у одного изъ оснований моста. Мостъ былъ оконченъ лѣтомъ текущаго года.

Для техниковъ-спеціалистовъ новый будапештскій мостъ представляетъ интересъ въ томъ отношеніи, что это единственный въ мірѣ мостъ съ такимъ сильнымъ изгибомъ дуги и притомъ съ однимъ пролетомъ. Описываемый мостъ — цѣпной, но, въ противоположность цѣпнымъ мостамъ старыхъ системъ, онъ плотно укрѣпленъ на цѣпяхъ и не качается. Даже при сильномъ нагруженіи во время испытанія моста не чувствуется ни малѣйшихъ колебаній.

Путь для пѣшеходовъ на мосту не отдѣленъ отъ дороги для экипажей и только въ отличіе отъ нея асфальтированъ, тогда какъ ѣздовая дорога вымощена торцами.



Паразиты морскихъ судовъ. По фот. авт. «Нивы».

Политическое обозрѣніе.

Русско-французскія отношенія снова получили наглядное подтвержденіе издавна установившихся узъ дружбы и полнаго единенія между Россіей и Франціей въ вопросахъ внѣшней политики. Министръ иностранныхъ дѣлъ графъ Ламздорфъ отправился изъ Дармштадта въ Парижъ съ собственноручнымъ письмомъ Государя Императора къ президенту французской республики. Послѣ свиданія съ французскимъ министромъ иностранныхъ дѣлъ, г. Делькассэ, графъ Ламздорфъ прибылъ 15-го октября въ 5 часовъ пополудни въ Елисейскій дворецъ и вручилъ г. Дубэ упомянутое письмо.

Въ засѣданіи совѣта министровъ, состоявшемся въ Елисейскомъ дворцѣ, президентъ республики сообщилъ содержаніе письма. По этому поводу выдающіеся органы политической печати откликнулись горячими статьями. По мнѣнію *Journal des Débats*, происходящія отъ времени до времени свиданія обоихъ министровъ союзныхъ державъ приобретаютъ особо важное значеніе, когда на очереди оказываются вопросы, касающіеся Россіи или Франціи, или обѣихъ вмѣстѣ. Авторитетная газета *Temps* под-

Продолженіе на стр. 888г.



Новый Елизаветинскій мостъ въ Буда-Пештѣ. По фот. авт. «Нивы».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА
„ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ БИБЛИОТЕКУ НИВЫ“ НА 1904-Й ГОДЪ,

ВЪ СОСТАВЪ КОТОРОЙ ВОЙДЕТЬ

**Большой всемирный настольный
 АТЛАСЪ МАРКСА**

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

профессора Э. Ю. ПЕТРИ и Ю. М. ШОКАЛЬСКАГО.

210 картъ на большихъ двойныхъ таблицахъ in folio

подъ №№ 1—60.

Будетъ выходить 12-ю ежемѣсячными выпусками, по 5 картъ-таблицъ въ каждомъ, съ приложениемъ пояснительнаго текста къ 8 картамъ по климатологии, составленнаго профессорами В. Бебберомъ и В. Кеппенемъ, и при послѣднемъ 12-мъ выпускѣ — полного алфавитнаго списка-указателя, содержащаго около 250.000 географическихъ названій, помѣщенныхъ въ атласѣ, съ обозначеніемъ мѣста нахождения каждаго названія.



«Безъ географіи человекъ подобенъ крогу. Безъ землѣвѣднія человекъ все равно, что слѣпой, котораго ввели въ огромное зданіе, и которому рассказываютъ о разныхъ помѣщеніяхъ въ немъ, но не говорятъ о самомъ зданіи». Справедливость этого образнаго опредѣленія географа Фабри сказывается все сильнѣе съ каждымъ днемъ. Теперь, когда политическія и экономическія связи между государствами и народами скрѣпляются все тѣснѣе, когда изобрѣтательный умъ человека сближаетъ самыя отдаленныя разстоянія, когда телеграфная и телефонная проволока, пронизавъ воздухъ и воду, окутали общюю сѣтью весь населенный міръ, — географическія познанія представляютъ настоятельную необходимость для каждаго, — будь то ученый или государственный дѣятель, военный или мирный гражданинъ, коммерсантъ или туристъ, житель шумной столицы или обитатель глухого захолустья.

Политическая и общественная жизнь наша настолько ушла впередъ, до того усложнилась, средній уровень образованія уже настолько высокъ, что каждый интеллигентный человекъ, желающій сознательно участвовать въ общей культурной жизни всего міра и проявляющій интересъ къ ней хотя бы чтеніемъ газеты или журнала, — долженъ, чтобы ориентироваться среди совершающихся вокругъ него событій и явленій, имѣть къ тому подспорье въ видѣ полного географическаго атласа, который ему всегда укажетъ и мѣсто событій, и разстояніе его, и значеніе его въ ряду другихъ мѣстностей, и т. д.

Въ то время, какъ въ Западной Европѣ давно имѣются большіе настольные географическіе атласы, выдающіеся богатствомъ, полнотой и точностью свѣдѣній (въ Германіи—атласы Андра, Штиллера, Мейера, Шпамера и др.; во Франціи—Ферменъ-Дидо, Мальтъ Брѣнь, Шрадера; въ Англии—Станфорда, Вильямса, Филиппа Бартоломью и др.), — у насъ, въ Россіи, до сихъ поръ нѣтъ подобнаго атласа.

Каждому человеку весьма важно имѣть возможность подробно, до мелочей, ознакомиться съ географическимъ положеніемъ своей родины; для удовлетворенія этой-то насущной потребности мы и даемъ въ нашемъ атласѣ карту Европейской Россіи въ большемъ масштабѣ, составленную по современнымъ источникамъ.

Все это вмѣстѣ побудило насъ предпринять составленіе и изданіе *большаго, всемірнаго, настольнаго атласа*. Однако это оказалось дѣломъ, сопряженнымъ съ громадными трудностями. Пришлось затратить много лѣтъ неустанныхъ трудовъ и заботъ, какъ лично съ нашей стороны, такъ и со стороны лицъ, редактировавшихъ атласъ, извѣстныхъ специалистовъ, — профессора Э. Ю. Петри, безвременно скончавшагося въ самомъ разгарѣ работъ, и его преемника, полковника Ю. М. Шокальскаго, помощника предсѣдательства въ отдѣленіи физической географіи Императорскаго русскаго географическаго общества и завѣдующаго работами по составленію гипсометрической карты Россіи при министерствѣ путей сообщенія, и намъ пришлось пожертвовать значительными денежными средствами, прежде чѣмъ мы увидѣли результаты своихъ трудовъ.

Предпринимая наше изданіе, мы не имѣли въ виду матеріальныхъ выгодъ. Мы учредили специально для этого картографическое

заведеніе съ большимъ штатомъ картографовъ-специалистовъ, которое мы содержимъ уже 8 лѣтъ. Мы затратили въ общемъ на это изданіе болѣе 100.000 рублей, но вложили эту огромную сумму въ дѣло съ легкимъ сердцемъ, такъ какъ нами руководило только одно стремленіе сослужить службу дѣлу русскаго просвѣщенія, заполнить громадный пробѣлъ, съ каждымъ годомъ все болѣе ощущаемый русскимъ образованнымъ обществомъ. Сознаніе добросовѣстно и тщательно исполненнаго труда даетъ намъ надежду, что русское общество оцѣнитъ наши труды и стремленія по заслугамъ.

Надъ чѣмъ особенно пришлось намъ поработать и чѣмъ мы можемъ, по справедливости, гордиться, это — картой Европейской Россіи, составленной для атласа изъ 16 большихъ листовъ — двойныхъ таблицъ въ масштабѣ 1:2.000.000, т. е. 47,6 верстъ въ одномъ дюймѣ. Благодаря такимъ масштабамъ карты, мы были въ состояніи обозначать на ней многія подробности и пункты, какъ, напримѣръ: *мѣстечки, слободы, села, деревни, форты, сторожевыя посты, колодцы, водопады, болота, пороги, подводные камни, соленія и прѣсноводныя озера, минеральныя источники и курорты, каналы, маяки, курганы, рудники и золотыя прииски, таложки, ярмарки, монастыри, церкви, мечети, желѣзныя, почтовые, шоссевыя и проселочныя дороги, перевалы, гавани и пароходныя пристани, почтовые и телеграфныя станціи, пароходныя линии, телеграфныя и телефонныя линии* и т. д. Все это обозначено ясно и разборчиво.

Эта карта, или, вѣрнѣе, собраніе картъ, детально касающихся одной Европейской Россіи, наглядно показываетъ самыя размѣры нашего настольнаго атласа. Онъ представляетъ прямоугольникъ въ 2.352 квадр. сантиметровъ (56 сантим. длины и 42 сантим. ширины) и, такимъ образомъ, не можетъ быть и сравниваемъ съ учебными географическими атласами, между прочимъ, и съ нашимъ «Учебнымъ атласомъ», составленнымъ тѣмъ же проф. Э. Ю. Петри. Насколько разны задачи «Учебнаго» и *Большаго всемірнаго настольнаго атласовъ*, настолько же различны и самыя атласы. «Учебный атласъ» исполнѣнъ отвѣчаетъ, какъ общепризнано всеми педагогами, цѣлямъ преподаванія; онъ цѣненъ своею сжатостію и ясностію. *Большой же всемірный настольный атласъ* имѣетъ въ виду заинтересовать собою иной кругъ лицъ и даетъ всестороннее и подробное опредѣленіе многихъ, даже сравнительно незначительныхъ, пунктовъ на земномъ шарѣ.

Такъ, напримѣръ, масштабъ карты Европейской Россіи въ «Учебномъ атласѣ» 1:10.000.000, а въ нашемъ новомъ *Большомъ всемірномъ настольномъ атласѣ* 1:2.000.000; иными словами, въ «Учебномъ атласѣ» на каждомъ линейномъ дюймѣ карты помѣщается 238 верстъ, между тѣмъ какъ въ нашемъ *Большомъ всемірномъ настольномъ атласѣ* каждый дюймъ соотвѣтствуетъ всего лишь разстоянію въ 47,6 верстъ.

Послѣ этого нечего уже сравнивать нашъ *Большой всемірный настольный атласъ*, — по его масштабамъ и богатству детального содержанія, — съ другими имѣющимися небольшими географическими атласами, въ размѣрѣ хотя бы изданнаго нами «Всеобщаго географическаго и статистическаго карманнаго атласа» Гикмана и Маркса. Карты въ «Карманномъ атласѣ Гикмана и Маркса» являются

лишь объяснением къ плану ряду статистическихъ таблицъ и картограммъ. Въ виду этого, «Карманный атласъ», сохраняя свое вполнѣ самостоятельное значеніе, и, судя по его громадному успѣху въ русскомъ обществѣ (онъ разошелся уже въ 10.000 экземплярахъ), отвѣчая насущному спросу нашей интеллигенціи, можетъ служить подходящимъ дополненіемъ къ нашему *Большому всемірному настольному атласу* въ области политической географіи.

Въ *Большомъ всемірномъ настольномъ атласѣ*, помимо соблюденія возможной точности, добытой цѣною большихъ усилій и изысканій среди разбросанныхъ и отрывочныхъ географическихъ матеріаловъ, мы старались какъ можно болѣе облегчить отысканіе на картѣ нужныхъ названій; для этого въ рамкѣ каждой карты помѣщены краснаго цвѣта буквы и цифры, разбивающія карты на меньшія клѣтки. На пространствѣ каждой такой клѣтки легко отыскать любое значащееся тамъ географическое названіе по специально составленному алфавитному указателю. Указатель этотъ, заключающій около 250.000 названій, встречающихся въ атласѣ, представляетъ собою цѣлый географическій словарь. Способъ нахожденія названій очень простъ: у каждаго географическаго названія въ алфавитномъ указателѣ проставленъ номеръ карты, на которой оно встречается, и кромѣ того буква и шифр, означающія соответствующую клѣтку, на которой разбита карта. Благодаря такому способу, найти любое географическое названіе въ атласѣ—дѣло одной минуты.

Появляется, напримѣръ, въ газетахъ телеграмма изъ Парижа, гласящая, что «въ Махабо возмущеніе: туземцы неожиданно напали на французскихъ солдатъ: 10 человекъ ранили, четырехъ убили». Невольно у каждаго возникаетъ вопросъ, въ какой части

свѣта это неизвѣстное Махабо и какимъ образомъ въ такой дикой,—если судить по названію,—глуши могли оказаться французскіе солдаты. Въ виду того, что потерпѣвшими оказались французскіе солдаты, является предположеніе, что рѣчь идетъ о какой-нибудь французской колоніи; французскихъ же колоній много и въ разныхъ частяхъ свѣта. Гдѣ же это Махабо, мѣсто кровавой расправы туземцевъ съ новыми своими владыками—французами? Стоитъ взглянуть въ нашъ атласъ, и все разъяснится. Предварительно въ алфавитномъ указателѣ отыщемъ незнакомое намъ названіе Махабо: возлѣ этого названія мы найдемъ цифру 53 Н 7. Раскрываемъ карту № 53, и видимъ, что въ указанной клѣткѣ значится островъ Мадагаскаръ и на немъ пунктъ Махабо. Судя по условной окраскѣ мѣстности, отмѣченной на картѣ, городъ Махабо, равно какъ и весь островъ, находится во владѣніи французовъ. Такимъ образомъ, понятно, что французскіе солдаты, оказавшіеся въ Махабо, принадлежатъ къ мѣстному французскому гарнизону. Послѣ этого читателю ясна вся картина событія, происшедшаго въ Индійскомъ океанѣ.

Но насколько удобно и быстро можно будетъ всякому справиться по указателю, настолько было трудно, кропотливо и долго составлять и печатать этотъ указатель. Но это было необходимо для полноты и удобства пользованія атласомъ, и мы не остановились ни предъ какими трудностями и денежными затратами, чтобы придать нашему атласу столь возможную полноту и сдѣлать его образцовымъ картографическимъ изданіемъ, какъ по богатству и разнообразію содержанія, такъ и по художественному исполненію (карты атласа изданы отпечатаны каждая въ 9 красокъ).

Чтобы наглядно убедиться въ этомъ, стоитъ лишь просмотрѣть слѣдующій подробный

Списокъ картъ БОЛЬШОГО ВСЕМІРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА.

- | | | |
|---|--|---|
| № 1. Устройство поверхности и растительный покровъ земного шара.—Западная и восточная полушарія. I. Глубины. II. Высоты. III. Карта сѣверныхъ полярныхъ странъ. IV и V. Растительныя форманціи. | № 17. Карта Европейской Россіи. Листъ 3-й. Сѣверный край. Новая земля. Печора. Архангельская губернія. | № 38. Франція. — Дополнительные карты: I. Окрестности Парижа. II. Корсика (Корс). |
| № 2. Январскія изотермы, приведенныя къ уровню моря, и годовые минимумы температуры воздуха. | № 18. Карта Европейской Россіи. Листъ 4-й. Сѣверный Уралъ. | № 39. Великобританія и Ирландія.—Дополнительныя карты: I. Промышленная область средней Шотландіи. II. Центръ англійской промышленности. III. Окрестности Лондона. |
| № 3. Июльскія изотермы, приведенныя къ уровню моря, и годовые максимумы температуры воздуха. | № 19. Карта Европейской Россіи. Листъ 5-й. Прибалтійскій край. | № 40. Данія.—Дополнительныя карты: I. Исландія. II. Фарерскіе острова. III. Эресундъ. IV. Борнгольмъ. |
| № 4. Январскіе вѣтры и изобары, приведенныя къ уровню моря и силѣ тяжести подъ 45 параллелью. | № 20. Карта Европейской Россіи. Листъ 6-й. Олонекій край. Петербургская и Московская губерніи и Сѣверное Поволжье. | № 41. Скандинавія. |
| № 5. Июльскіе вѣтры и изобары, приведенныя къ уровню моря и силѣ тяжести подъ 45 параллелью. | № 21. Карта Европейской Россіи. Листъ 7-й. Сѣверный край. Среднее Поволжье. | № 42. Испанія и Португалія.—Дополнительныя карты: I. Гибралтарскій проливъ. II. Гибралтаръ. |
| № 6. Линія одинаковыхъ абсолютныхъ годовыхъ колебаній температуры въ среднихъ за многолѣтніе сроки. Карта морскихъ теченій въ зиму сѣвернаго полушарія. Лѣтнія теченія въ сѣверномъ полушаріи. | № 22. Карта Европейской Россіи. Листъ 8-й. Средній Уралъ. | № 43. Италія. — Дополнительные карты: I. Окрестности Неаполя. II. Окрестности Рима. |
| № 7. Карта осадковъ на земномъ шарѣ. | № 23. Карта Европейской Россіи. Листъ 9-й. Привислинскій край (Польша) и Бессарабія.—Дополнительныя карты: Сельскохозяйственная промышленность и минеральныя богатства. | № 44. Балканскій полуостровъ. — Дополнительные карты: I. Константинополь и предѣлы. II. Средне Балканы и болгарская область добычи розоваго масла. |
| № 8. Карта народонаселенія земного шара. | № 24. Карта Европейской Россіи. Листъ 10-й. Приднѣпровье и Сѣверная часть Чернаго моря. | № 45. Азія. Общій обзоръ. |
| № 9. Карта распространенія религій. | № 25. Карта Европейской Россіи. Листъ 11-й. Южное Поволжье. | № 46. Западная Сибирь и Средне-азиатскія владѣнія Россіи. — Дополнительная карта: Туркестанъ, Бухара и Афганистанъ. |
| № 10. Международные пути сообщенія и колониальныя владѣнія. | № 26. Карта Европейской Россіи. Листъ 12-й. Южный Уралъ. | № 47. Восточная Сибирь. — Дополнительная карта: Квантунская область. |
| I. Важнѣйшія колониальныя владѣнія христіанскихъ государствъ къ 1800 г. съ обозначеніемъ года основанія важнѣйшихъ городовъ, возникшихъ до и послѣ этого времени. | № 27. Карта Европейской Россіи. Листъ 13-й. Западная часть Чернаго моря.—Плотность населенія Европейской Россіи. Южный берегъ Крыма. — Плотность населенія Россійской Имперіи. | № 48. Западная Азія.—Дополнительныя карты: I. Египетъ до перваго катаракта. II. Нижній Египетъ. |
| II. Международный почтовый союзъ и важнѣйшія телеграфныя линіи съ обозначеніемъ странъ, въ которыхъ допускается отправка почтовыхъ посылокъ союзу по Уошингтонскому соглашенію относительно почтовыхъ посылокъ отъ 15-го іюня 1897 г. | № 28. Карта Европейской Россіи. Листъ 14-й. Крымъ и Черное море.—Дополнительныя карты: С.-Петербургъ и окрестности.—Москва и окрестности. | № 49. Палестина. — Дополнительныя карты: I. Иудейская горная возвышенность. II. Страна между Назаретомъ и Тиверіадою. III. Иерусалимъ. |
| III. Главнѣйшія средства сообщенія на сушѣ. | № 29. Карта Европейской Россіи. Листъ 15-й. Кавказъ.—Дополнительныя карты: часть восточнаго берега Чернаго моря.—Баку и его окрестности. | № 50. Британская Индія. |
| № 11. Европа. Политическая карта и пути сообщенія. | № 30. Карта Европейской Россіи. Листъ 16-й. Каспійское море. Закаспійскій край. | № 51. Юго-восточная Азія.—Дополнительныя карты: I. Ява (Джава). II. Пролівъ Малаккскій. III. Пролівъ Сингапурскій. IV. Пролівъ Зондскій. V. Вулканъ Кракатоа.—Королевство Нидерланды. |
| № 12. Европа. Распределеніе народовъ по языкамъ и племенамъ. | № 31. Германская имперія. | № 52. Восточная Азія.—Дополнительная карта: Цзяо-Чжоуская область. |
| № 13. Средняя Европа. Карта путей сообщенія. | № 32. Бельгія и Нидерланды. — Дополнительныя карты: I. Промышленный округъ Геннегау. II. Окрестности Брюсселя. III. Окрестности Люттиха и Вервье. | № 53. Африка. — Дополнительные карты: I. Абессинія. II. Восточная часть германской восточной Африки. III. Маскарены. IIIa) Родригесъ. |
| № 14. Европейская Россія. Общій обзоръ. | № 33. Западная и Средняя Германія.—Дополнительныя карты: I. Рейнгау. II. Окрестности Франкфурта. | № 54. Экваторіальная Африка. |
| № 15. Карта Европейской Россіи. Сборный листъ карты на 16 листахъ съ обозначеніемъ ихъ номеровъ въ атласѣ. Листъ 1-й. Сѣверная часть Ботническаго залива и западная часть Финляндіи. | № 34. Эльзасъ-Лотарингія и Сѣверо-Восточная Франція. | № 55. Австралія и Полинезія.—Дополнительныя карты: I. Острова Токелау (Юнгель). Ia) Атафу. Ib) Факаофу. II. Острова Эллиса (Лагуныя острова). IIa) Фунафути. III. Острова Джилберта (Острова Кингсмилль). IIIa). Средняя группа. IIIb) Бутаритари (Течингъ). IV. Тубуан (Австралійскіе острова). IVa) Тубуан. IVb) Вавиту. IVc) Рапа (Опаро). V. Острова Кука (Герви). Va) Паротонга. |
| № 16. Карта Европейской Россіи. Листъ 2-й. Мусманъ. Сѣверная часть Финляндіи. | № 35. Чехія, Моравія и Силезія. | |
| | № 36. Западная и центральныя Альпы. | |
| | № 37. Австро-Венгрія.—Дополнительная карта. Окрестности Вѣны. | |

Vb). Антуаки. Vc). О-ва Герви. Vd). Атиу. VI. Питкорнъ. VII. Острова Паумоту (Туамоту). VIIa). Острова Мангарева (Острова Гамбера). VIIb). Мууроа (Оснабрюки).

№ 56. Полинезийскіе острова.

- I. Восточная Новая Гвинея и сѣдніе острова. Ia) Бухта Астролябіи. Ib) Гавань Финша. Ic) Науру (Плэзэнтъ).
- II. Маршалскіе острова. IIa) Ронгеланъ и Ронгерикъ. IIb) Маюро (Арроусмисъ) и Арно. IIc) Ялуитъ (Бонгэмъ). IIId) Эниветокъ (Группа Броунъ). IIe) Уелангъ (Провиденсъ). IIf) Уло (Катаринъ). IIg) Эбонъ (Бостонъ). IIh) Милле (Мелгротъ). IIi) Лан или Лаа. IIk) Наморикъ (Барингъ). IIl) Квадъелингъ (Меньшиковъ). IIm) Таонгъ (Гаснаръ Ряко). IIn) Нему и Аванглапъ. IIo) Ликибъ, IIp) Вотъе (Отдіа, Румянцева). IIq) Вотто (Шанцъ). IIr) Бикаръ (Досонъ).
- III. Острова Фиджи или Фити.

- IV. Острова Тонга (Острова Дружбы). IVa) Группа Фафу. IVb) Тонгатабу.
- V. Отдѣльные острова. Va) Острова Футуна (Гоорне). Vb) Острова Уза или Увеа (Уоллисъ). Vc) Ротума (Гренвилъ). Vd) Тонгарева (Пенринъ). Ve) Островъ Фаннингъ. Vf) Мальденъ. Vg) Островъ Крестмась. Vh) Рапануи (Островъ св. Пасхи).
- VI. Новая Каледонія и острова Лойальти.
- VII. Новые Гебриды. — Дополнителн. карта: Южная группа.
- VIII. Острова Самоа (Морепавателей). VIIIa) Бухта Панго-Панго. VIIIb) Уполу. VIIIc) Апіа.
- IX. Новая Зеландія. IXa) Провиль Кука. IXb) Острова Оклендъ. IXc) Острова Чатамъ (Уарекаури).
- X. Новая Салта-Крусъ (Св. Креста, Королевы Шарлотты). Xa) Группа Ваникоро. Xb) Гавань Базиликъ.

- XI. Острова Маріанскаго и Каролинскаго архипелаговъ. XIa) Острова Пелеу (Палау). XIb) Уаль или Япъ. XIc) Острова Рукъ (Гоголу). XIId) Группа Сенивинъ. XIe) Маріанскіе острова (Южная группа).
- XII. Гавайскіе (Сандвичевы) острова. XIIa) Оау. XIIb) Окрестности Голулуу. XIIc) Кратеръ Килауэа. XIIId) Кратеръ Мауна-Лоа.
- XIII. Острова Маркизскіе (сасъ). XIIIa) Нуку-Инираръ, XIIIb) Гиваоа (Дострова Товарищества. Таити и Мореа. XIVb) Па.

- № 57. Сѣверная Америка.
- № 58. Соединенные Штаты. I) Нова Скотія (Новая Шотландія).
- № 59. Средняя Америка. I) Долина Мексики. II) Гваяна. III) Средній Эквадоръ. Южная Америка. Германскія колоніи въ Бразиліи. I) Риу де Жанеру и Спириту Санту. II) Риу Гранди ду Суль. III) Санта Катарина и Параня.

Для ознакомленія съ изданіемъ, **ПЕРВЫЙ ВЫПУСКЪ „БОЛЬШОГО ВСЕМІРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА“ ПРОДАЕТСЯ ОТДѢЛЬНО** въ конторѣ изданій **А. Ф. Маркса** въ С.-Петербургѣ и въ ея отдѣленіяхъ: при конторѣ **Н. Н. Печковской** въ Москвѣ, при книжномъ магазинѣ „Образованіе“ въ Одессѣ, а также въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Изъ **Конторы изданій А. Ф. Маркса**, СПб., улица Гоголя, № 22, первый выпускъ высылается иногороднымъ за **ОДИНЪ РУБЛЬ**, который можно присылать и **ПОЧТОВЫМИ МАРКАМИ** въ заказномъ письмѣ.

Лица, выписавшія первый выпускъ „БОЛЬШОГО ВСЕМІРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА“, могутъ подписаться на все изданіе со второго выпуска, уплачивая, понятно, въ этомъ случаѣ однимъ рублемъ меньше.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на все изданіе въ 12-ти выпускахъ по одному выпуску въ мѣсяцъ:

<p>Безъ доставки въ С.-Петербургѣ. 12 р.</p> <p>Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печковской (Петровскія лпши) и 2) въ Одессѣ, въ книжномъ маг. „Образованіе“ (Ришельевская, № 12). . . 13 р.</p>	<p>Съ доставкой въ С.-Петербургѣ и съ пересылкой во всѣ города и мѣстности Россіи 14 р.</p> <p>Съ пересылкой за границу. . . 16 р.</p>
---	--

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

подписной платы на слѣдующихъ условіяхъ:

	БЕЗЪ ДОСТАВКИ:				СЪ ДОСТ. И ПЕРЕС.:			
	въ 2 срока	въ 3 срока	въ 4 срока	въ 6 срока	въ 2 срока	въ 3 срока	въ 4 срока	въ 6 срока
Прп подпискѣ	6 р.	4 р.	3 р.	3 р.	7 р.	5 р.	4 р.	4 р.
1 февраля . .	—	—	3 р.	2 р.	—	—	3 р.	2 р.
1 марта . . .	—	4 р.	—	—	—	5 р.	—	—
1 апрѣля . . .	—	—	—	2 р.	—	—	—	2 р.
1 мая	6 р.	—	3 р.	2 р.	7 р.	—	4 р.	2 р.
1 іюля	—	4 р.	—	2 р.	—	4 р.	—	2 р.
1 августа . .	—	—	3 р.	1 р.	—	—	3 р.	2 р.

Для лицъ, не подписавшихся, цѣна атласа въ отдѣльной продажѣ будетъ значительно повышена.

Для гг. служащихъ какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ, при **КОЛЛЕКТИВНОЙ** подпискѣ за поручительствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ, **разсрочка платежа допускается на еще болѣе льготныхъ условіяхъ.**

Отдѣльные выпуски „БОЛЬШОГО ВСЕМІРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА“ не продаются, и изданіе съ наложеннымъ платежомъ не высылается. Только первый выпускъ, для ознакомленія съ изданіемъ, продается отдѣльно за 1 руб. (подробности см. выше).

Требованія и деньги адресовать въ контору изданій **А. Ф. МАРКСА**, С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывшая М. Морская), № 22.

черкнула особое значеніе поѣздки графа Ламздорфа; письмо Государя къ президенту является-де политическимъ документомъ, содержащимъ въ себѣ изложеніе ясныхъ и твердыхъ взглядовъ; вопреки-де толкамъ нѣкоторыхъ французскихъ политиковъ, что въ Россіи недовольны, будто бы, сближеніемъ Франціи съ Италіей и Англіей, въ Царскомъ письмѣ къ главѣ французской республики дано увѣреніе, что Государь Императоръ радуется каждому успѣху Франціи въ дѣлѣ поддержанія мира, составляющаго предметъ непрестанныхъ заботъ Царя. Вновь засвидѣтельствовано, что двѣнадцатилѣтній успѣхъ двойственнаго союза остается непоколебимымъ. По отзыву *Journal de St.-Petersbourg*, въ теченіе послѣднихъ лѣтъ выяснилось, насколько полезны личныя свиданія государственныхъ людей, руководящихъ въ Россіи и Франціи дѣлами внѣшней политики; свиданія эти устраиваются-де съ цѣлью установить общія воззрѣнія обоихъ правительствъ и согласовать ихъ дѣятельность; бесѣды графа Ламздорфа и г. Делькассе въ Парижѣ являются-де новымъ доказательствомъ тѣснаго единенія между русскими и французскими правительствами, направляющими свою дѣятельность къ поддержанію идеи мира.

Съ большимъ интересомъ отнеслась европейская печать къ свиданію Государя Императора съ императоромъ Вильгельмомъ въ Висбаденѣ. Задолго до прибытія императоръ городъ принялъ праздничный видъ. До четыре часа дня 22-го октября на вокзалѣ прибылъ императоръ Вильгельмъ съ многочисленной свитой; черезъ полчаса пришелъ поѣздъ Государя Императора: оба мо-

нарха привѣтствовали другъ друга весьма сердечно и трижды облобызались. Пропустивъ затѣмъ церемоніальнымъ маршемъ части войскъ, Ихъ Величества въ коляскѣ à la Daumont, подъ почетнымъ конвоемъ гусаръ, прослѣдовали во дворецъ между спалерами войскъ. Толпы народа по всему пути слѣдованія экипажа привѣтствовали монарховъ восторженными кликами; оркестры девяти полковъ исполняли русскій народный гимнъ; у дворца выстроены были почетный караулъ отъ полка имени Александра III. Послѣ параднаго обѣда, на которомъ присутствовали свиты Императоровъ, главныя мѣстныя военныя и гражданскія власти и бургомистръ Висбадена, началось въ семь часовъ вечера оперное представленіе въ придворномъ театрѣ, съ исполненіемъ русскаго народнаго гимна; по окончаніи представленія въ половинѣ десятаго Ихъ Величества прослѣдовали на вокзалъ, гдѣ простились весьма сердечно; въ половинѣ одиннадцатаго часа вечера Государь Императоръ изволилъ отбыть въ Дармштадтъ. На слѣдующій день императоръ Вильгельмъ пріѣзжалъ въ Дармштадтъ, гдѣ состоялся парадный обѣдъ, и вечеромъ, сердечно простившись съ Государемъ Императоромъ и Государыней Императрицей, прослѣдовалъ въ Берлинъ. Сопровождавшіе монарховъ германскій имперскій канцлеръ графъ Буловъ и графъ Ламздорфъ вели продолжительную бесѣду. Нѣмецкая печать отмѣтила нынѣшнее свиданіе монарховъ, какъ важное событіе при современныхъ теченіяхъ международной жизни. По отзыву *National Zeitung*, свиданія монарховъ въ послѣднее время являются симптомами новой эры

мирныхъ стремлений; между двумя огромными лагерями вооруженной обороны—двойственнымъ и тройственнымъ союзами—теперь возникаютъ соглашеніе по поводу общихъ интересовъ, и дружба, устанавливающаяся между отдѣльными членами союзовъ внѣ ихъ лагеря, приносятъ пользу обоимъ союзамъ: Германія не имѣетъ-де непосредствен-

ныхъ интересовъ ни на Ближнемъ, ни на Дальнемъ Востоке и придерживается нейтралитета, весьма важнаго для Россіи. *Kölnische Zeitung* со «всею германскою печатью считаетъ всбаденское свиданіе событіемъ, которое несомнѣнно будетъ содѣйствовать сохраненію мира и придасть обоюдной политикѣ полную ясность»; Россія совершенно спокойно можетъ де слѣдить за развитіемъ германской политики, которая не имѣетъ рѣши-



Новый Елизаветинскій мостъ въ Будапештѣ. Верхнее скрѣпленіе величайшаго мостового пролета въ мірѣ. По фот. авт. «Нивы».

тельно ничего противъ Россіи; жить въ добромъ согласіи съ Россіей—одна изъ цѣлей германской политики; достиженіе этой цѣли облегчается - де отсутствіемъ противоположныхъ интересовъ. На этотъ откровенный откликъ вліятельной нѣмецкой газеты можно отвѣтить чистосердечнымъ «въ добрый часъ!» Россія явила міру несомнѣнные доказательства своего миролюбія; русская политика также не имѣетъ рѣшиительно ничего противъ Германіи, а потому, слѣдуетъ надѣяться, и русскимъ интересамъ будетъ предоставлено вполне естественное развитіе, вытекающее изъ историческихъ стремлений русскаго народа.

Продолжительный министерскій кризисъ въ Венгріи грозилъ превратиться въ серьезный конфликтъ по вопросу о прерогативахъ короны. Желая дать почувствовать парламентской оппозиціи, что она слишкомъ далеко зашла въ своихъ требованіяхъ относительно реформъ въ арміи, императоръ Францъ-Иосифъ приказомъ по арміи объявилъ, что онъ въ «своихъ войскахъ» не допуститъ замѣны нѣмецкаго языка мадярскимъ. Приказъ этотъ вызвалъ сильное раздраженіе въ Будапештѣ, гдѣ венгерскіе народники рѣзко стали указывать правительству и «королю», что венгерскія войска принадлежатъ только націи. Въ военныхъ и политическихъ кружкахъ Вѣны пришлось смягчить императорскій приказъ и пойти навстрѣчу венгерскимъ требованіямъ.

Въ Будапештѣ составлена была изъ либеральной партіи девятичленная коммиссія, которая выработала программу соглашенія съ короной по военному вопросу. Только послѣ этого соглашенія удалось составить новое министерство, во главѣ котораго стоитъ графъ Тисса.

Въ программу соглашенія вошли почти всѣ требованія венгерской оппозиціи. Разрѣшены слѣдующіе вопросы: 1) военные значки и эмблемы въ войскахъ устанавливаются венгерскимъ правительствомъ, 2) въ военныхъ судахъ долженъ быть венгерскій языкъ, 3) льготы по воинской повинности разрѣшаются министромъ гонведовъ, 4) венгерскіе офицеры должны быть переведены въ венгерскія войска, 5) для увеличенія состава офицеровъ назначаются стипендіи и основываются новыя военныя учебныя заведенія, 6) въ военныхъ учебныхъ заведеніяхъ должно быть введено преподаваніе венгерскаго языка, на этомъ же языкѣ держать экзаменъ венгерскіе офицеры, 7) съ венгерскими властями венгерскія войска сносятся по-венгерски.

Хотя кризисъ улаженъ, но въ политическихъ кружкахъ держится убѣжденіе, что венгерская народная партія удовлетворена соглашеніемъ съ короной лишь на нѣкоторое время.

СМѢСЬ.

Честный воръ.—Знаменитый французскій романистъ Эженъ Сю, работая въ 1841 г. надъ своимъ знаменитымъ романомъ «Тайны Парижа», много занимался изученіемъ нравовъ «современнаго Вавилона». Съ этою цѣлью онъ посѣщалъ ужаснѣйшіе воровскіе притоны, вращался нарочно среди подонковъ парижскаго населенія, и сдѣланныя имъ наблюденія, въ особенности ихъ воровской жаргонъ, записывалъ въ маленькую книжечку.

Однажды вечеромъ онъ попалъ въ густую толпу народа, и только съ большимъ трудомъ удалось ему изъ нея выбраться. Придя домой, Сю хватился своего бумажника, его не было; несомнѣнно, бумажникъ украли. Въ одномъ изъ отдѣленій бумажника находилась его записная книжка и банковый билетъ въ 150 франковъ; кромѣ того, тамъ хранилось нѣсколько полученныхъ имъ писемъ, съ полнымъ его адресомъ. Сю опечалила только потеря записной книжки, остального онъ не жалѣлъ.

На слѣдующее утро посыльный подалъ ему запечатанный пакетъ. Эженъ Сю немедленно вскрылъ его и былъ пріятно пораженъ, найдя въ немъ свою записную книжку, съ приложеніемъ письма слѣдующаго содержанія: «Милостивый государь! Вчера вечеромъ, возвратясь домой, я къ немалому своему удивленію понялъ, съ кѣмъ мнѣ пришлось столкнуться въ толпѣ. Немедленно возвращаю вамъ вашу записную книжку. Я прочелъ замѣтки ваши съ большимъ интересомъ и по нимъ заключилъ, что вы, вѣроятно, изучаете современный парижскій жаргонъ для литературныхъ цѣлей. Въ виду того что болѣею частью записанныя вами слова или неправильны, или истолкованы ошибочно, и позволилъ себѣ выправить ихъ. Вѣрте моей опытности. Кромѣ того, я прибавилъ къ нимъ тридцать пять общеупотребительныхъ выраженій, которыя предоставляю вамъ примѣнить по желанію; нѣкоторыя изъ нихъ совсемъ особенны. Въ вознагражденіе за трудъ этотъ позволю себѣ присвоить ваши сто пятидесять франковъ, тѣмъ болѣе, что сумма эта пришла мнѣ теперь весьма кстати.—Вашъ искренній почитатель».

Эженъ Сю былъ очень доволенъ, что получилъ обратно свои записки, и воспользовался присланнымъ матеріаломъ.

Новая профессія.—Съ нѣкоторыхъ поръ въ аристократическихъ кругахъ Лондона появилась «чистильница драгоцѣнныхъ украшеній». Во время сезона въ Лондонѣ, она появляется у каждой изъ своихъ многочисленныхъ клиентокъ хоть разъ въ недѣлю. Испробовать сначала крошечными щипчиками, крѣпко ли держатся камни въ оправѣ, она, затѣмъ, нѣсколько разъ погружаетъ драгоцѣнности въ одеколонъ и тоненькой волосяной кисточкой удаляетъ съ нихъ всѣ частицы грязи и пыли, легко застревающія между камнемъ и оправой. Вычистивъ вещь, она высушиваетъ ее въ мелкихъ опилкахъ. Цвѣтные



Новый Елизаветинскій мостъ въ Будапештѣ. Нижнее скрѣпленіе величайшаго мостового пролета въ мірѣ. По фот. авт. «Нивы».

камни завертываетъ она въ ватные катышки, напитанные виннымъ спиртомъ, и оставляетъ ихъ тамъ, пока спиртъ не испарится. Жемчужныя нити она перенизываетъ, по крайней мѣрѣ, разъ въ годъ. Если у владѣльца жемчужныхъ нитей нѣтъ случая надѣвать ихъ чаще двухъ разъ въ мѣсяцъ, то чистильница драгоцѣнностей моетъ ихъ въ свѣжемъ парномъ молокѣ или согрѣтой пшеничной мукѣ, чтобы сохранить ихъ нѣжную эмаль. Этотъ новый родъ женской профессіи весьма прибыленъ.

Музыкальный домъ.—Въ Америкѣ, въ городѣ Миннеаполисѣ, есть гигантскій 14-этажный домъ, въ многочисленныхъ квартирахъ котораго находятся: 129 роялей и пианино, 19 органовъ, 7 скрипокъ, 37 виолончелей и много другихъ музыкальных инструментовъ. Согласно правиламъ домовой администраціи, ранне 8 ч. утра и позже 10 ч. вечера играть воспрещается, но можно себѣ представить, какой адскій шумъ подымается въ домѣ, когда въ дозволенные для игры часы обитатели дома принимаются музицировать!

БРОСЬТЕ

УСТАРЕЛЫЙ СПОСОБ
ВЫЧИСЛЕНІЙ
ЗАМѢНИВ ЕГО УПОТРЕБЛЕНІЕМ
ВАЖНѢЙШАГО ИЗобрѢТЕНІЯ:
ПАТ.

АРИФМОМЕТРОМ; „**НОВ. ВѢК**“
КОТ., ОДИН или ДВУМА ДВИЖЕНІЯМИ
РѢШАЕТ БЕЗОШИБОЧНО
МН. самыя простыя, так и самыя оложныя
ЗАДАЧИ.

Арифмометр „**НОВ. ВѢК**“ ускоряет
ВСЯКАГО РОДА ВЫЧИСЛЕНІЯ
ОТ „4-20“ раз, сравнит. с стар. спос. вычисл.
ЧѢМ и достигается

ГРОМАДНАЯ ЭКОНОМІЯ

Пользование Арифмометром „**НОВ. ВѢК**“
ДОСТУПНО КАЖДОМУ
послѣ 3-х дневнаго упражненія.
Много блестящ. отзывов по разн. отраслям.

Для быстр. повсемѣстн. распростран. Арифм. „**Н. В.**“ высылается правительств. и обществ. учрежд. банкам и акціон. комп. на 2 недѣльн. испытаніе.

Аппарат высылается по получ. 10 руб. задатка, при чем остальн. 85 р. взим. нал. плат. Допускается РАЗСРОЧ. ПЛАТЕНА. Требуется: Подробн. описаніе, брошюру, условія и пр.

АРИФМОМЕТР „**НОВ. ВѢК**“ необходимъ всѣм:
Архитекторам, Банкам, Бухгалтерам, ВОЕННЫМ, ГОРОД. ГУБЕРН. и ПРАВИТ. СТАТИСТИЧ. БЮРО Жельзн. дор., Заводам всякаго рода; Импортёрам, Инженерам, Крупн. контор., Машиностроителям, С ЧЕТОВОДАМ, Строителям, Ученым, Фабрич. всяк. рода, Экспедиторам, Экспортёрам и пр. и пр.

В. БЛОК Единств. Предст. для всей Россіи.
МОСКВА, Срѣтвнскій бул., д. Стр. Общ. Россія.

ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ за ученическія работы. ПОЧЕРКИ исправл. лично и заочно. Выставлены у подлѣзда. За 10 семѣек. марок выс. подробн. условія и заочн. преподаванія. Проф. каллигр. Пинтъ. СПб., уг. Невскаго пр., 64.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ. БАНКА 1р. 90к.

УГРИН
ОТЪ ЛРЫЩЕЙ и УГРЕЙ
КОЖА ЛИЦА и РУКЪ ДѢЛЕТСЯ СКОРО БѢЛОЮ ПѢЖНОЮ и МЯГКОЮ
С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАРАВАИННАЯ № 18/18

ДОБРЫЕ ЛЮДДИ
Во имя Божіе и на молитвенную память о собѣ и близкихъ Вашихъ помогите сыноу дѣлу нашему — построению новаго храма Господня по славу Рождества Пр. Владычцы. Адресъ: г. Лихвинъ, Калужской губ., с. Жеремяно, Предѣлательн. приходскаго попечительства, Священнику Александру Смирнову. Всякое даініе дорого намъ! 4-1

Крахмало-сахароварные, Паточные, декстриновые и саговые заводы по новѣйшей, испытанной системѣ дешовое обозаведеніе, превосходные фабрикаты В. № 19569 устраивает 4-4 Специальное заведеніе для постройки и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.** Проспекты безплатно.

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ
Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„**Маріенбадскія Редукціонныя Пилули**“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.
Можно получить во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 12-4 № 20052

Высшія награды на Межд. Выст. въ Глазго 1901 и въ Реймсъ 1903
СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВ. ПІАНИНО
ОФФЕНБАХЕРЪ.

Нашіа пiанино признаны авторитетами Музыкальнаго Міра выдающимися и по тону замѣняющими РОЯЛЬ. № 20216
Фабричный складъ въ СПб., Невскій просп., 66.
Отдѣленія: Москва, Кузнецкій мостъ, д. Межд. Банка. Варшава, Маршалковская, 118. Одесса, Дерибасовская, 17.
ОБМѢНЪ. РАЗСРОЧКА. ЦѢНЫ ОТ 400 РУБ. ГАРАНТІЯ.

Автоматическій Вѣеръ!
Эта послѣдняя Парижская Новость составляетъ теперь самый оригинальный и практической предметъ туалета для дамъ высшаго французскаго и англійскаго общества.
Каждая русская дама должна такой пріобрѣсть.
Вѣеръ изященъ, эффектенъ и дешовъ. Цвѣтъ по желанію: слоеной кости или черепахи.
Le Zephyr Eventail. — Цѣна Руб. 4. — Le Zephyr Eventail.
Высылка франко по наложеннымъ платежамъ.
Получать можно во всѣхъ галантерейныхъ, оптическихъ и дамской конфекціи магазинахъ или у Главныхъ Представителей
ЯНЪ СОЦИКЪ и К^о, Торговый Домъ,
1, ВАРШАВА—Площадь Св. Александра, 12. № 19936 12-5

Швейныя машины „ПФАФФА“.
Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.
№ 18887 **Остерегаться поддѣлокъ.** 24-16
Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.
Г. М. Пфаффе, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германія. Основано въ 1862 г. 1,100 рабочихъ.

НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО
ДРА ЛЕНГИЛЯ
въ ВѢВЪ
для БѢЛЫХЪ, СМЯГЧЕНІЯ
и ЧИСТОТЫ
КОЖИ, ЛИЦА
и РУКЪ

Тридаеть Нежскъ Свѣтлѣй Видъ, рекомендується какъ Хорошее Туалетное Мыло
НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ ЕДИНСТВЕННАГО АГЕНТА
ВАСИЛІЯ АУРИХЪ въ С. ПЕТЕРБУРГѢ
Главн. складъ СПб. ТЕХНО-Химическ. Лабораторіи, СПб., Лиговская, 123.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,
которая дорожитъ чистотою и гигиеною своего организма,
должна ежедневно употреблять
ПРОМЫВАНІЕ ИЗЪ
КОАЛЬТАРЪ ЛЕБЕФЪ
(Injection vaginale avec le Coaltar Saponiné Le Beuf)
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.
Настоящій только снабженный красною подписью **Ferdinand LE BEUF.**

БЕЗПРЕКОСЛОВНО

каждый прилетѣтъ благодарности за цѣпочку. Вѣвъ. Цѣпочка «Вѣвъ» сдѣлана изъ чистаго французскаго новаго золота, ничѣмъ не отличається отъ дорогихъ золотыхъ цѣпочекъ, стоящихъ 50 руб., награждена на Парижской выставкѣ въ 1900 г. золотую медалью. Цѣпочка «Вѣвъ» гарантирована, что никогда не измѣнитъ своего блеска и вида, подобно настоящимъ золотымъ. Цѣна 1 шт. 4 р. 75 к. съ пересылкой. Безплатно къ цѣпочкѣ брелокъ «Медальонъ» для двухъ фотограф. нарточекъ. Дамскія шейныя цѣпочки съ брошкой изъ того же металла, цѣна 4 р. 25 к. Высылаю налож. плат. безъ задатка. Адресы: Представит. всей Россіи М. Якубовичу, Варшава, Центр. почт. № 486.
Примѣчаніе: Если цѣпочка не окажется такою, какъ упомянуто въ объявленіи, я обязуюсь возвратитъ деньги безъ всякихъ утратъ. № 20198 3-1

БЕРЛИНЪ.—ПАНСИОНАТЪ
для дамъ и молодыхъ дѣвушекъ. Wichmannstrasse, 6. Жени Шмигельская (Jenny Schmigelski), дипломированная учительница. Наилучшіе отзывы проживавшихъ. Подробныя условія высылаются безплатно.

ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ!
НОВЫЕ АМЕРИК. СТАНКИ
пожой приводе, автоматич. сверло и точилка, работаетъ легко по дереву, кости и металламъ, ц. 18 руб.
СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗобрѢТЕНІЙ
С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.
Высыл. по получ. стоимости.

УМСТВЕННО-ОТСТАЛЫЯ,
не обладающія нѣкоторыми способностями дѣти получаютъ вѣдѣвшее воспитаніе и профессиональную подготовку въ учебномъ заведеніи
В. ВИЛЬДТА
въ Нордгаузенѣ въ Германіи (Nordhausen u. Harz).
Болѣе подробныя свѣдѣнія въ проспектахъ. Принимаются также дѣти, не владющія нѣмецкимъ языкомъ № 20190

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ
И. Королева
въ СПб., Мойка, у Красн. м., 71/16.

Мѣха и мѣх. издѣлія въ бол. выборѣ, по цѣвѣ вѣ конкурренціи.
Специальность **Каракулев. жакетовъ.**
Пря магазинѣ опытный закройщикъ, фирма отдѣленія не имѣеть.

VIOLETTE—EONIA
Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON—LONDON
Единственныя Фабриканты.

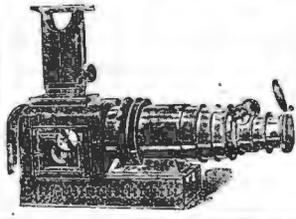
ПЕРУИН ПРОДАЕТСЯ ВСѢДѢ 1р.75к.

Новозобрѣтен. керосино-газовая лампа свѣтлится съ молочнымъ желпакомъ и рѣшеткой. Горитъ безъ стекла, безъ шума и зап. яркимъ и пріятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполне безопасна, употреблена въ 12 часовъ на 1 к. обыкновенн. керосина (замѣн. и легкую мухлю). Также прекрасно примѣняется на дачахъ. Высыл. почтой налож. платѣж. и безъ задатка за 2 р. 20 к. съ пересылкой, а въ Азиатскую Россію на 30 к. дороже. Торговый Домъ **ЭДУАРДЪ КОБРИНЕРЪ,** Варшава, Лешно, 51-3. 4-1

СКЛАДЪ ВОЛШЕБНЫХЪ ФОНАРЕЙ

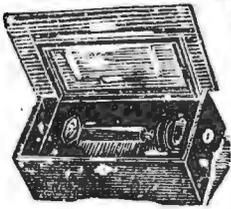
А. Д. МИНЪ,

С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 7. Заграничные волшебные фонари лучших оптических качествъ для школъ и народныхъ чтеній. Свѣтоты картины въ громадномъ выборѣ отъ 30 к. за картину въ краскахъ каталоги 50 коп. марками. № 20183 Циркуляры бесплатно.



ВСѢ ДАМЫ ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.

лучшаго общества употребляютъ для лица химически чистую гигиеническую совершенно безвредна, прекрасно и незаметно пристаётъ, придаетъ кождъ № 20024 приятную нѣжность и близину. Продана при складахъ 10-2 С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лаборатори. Главный складъ: С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.



НЕОБЫКНОВЕННЫЙ СЛУЧАЙ! за 12 руб. съ пересылкой высылаются нами во все мѣста Россіи превосходные 12 предметовъ, а именно: 1) Мужск. часы чер. вор. стали, зав. безъ ключа съ золотымъ украшеніемъ. 2) Къ часамъ панцирной работы америк. цѣль. 3) Изящный ларцѣйскій коммодъ. 4) Мужское золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ или обручальное гладкое. 5) Часы дамскіе чер. вор. стали, съ золот. украшеніемъ зав. безъ ключа. 6) Шейная дамская цѣпочка длинная америк. золота. 7) Дамское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое. 8) Пару золотыхъ 56 пр. серегъ изящной работы. 9) Кожаный портсигаръ для табаку и папиросъ заграничной работы или портмоне той же работы со штемпелемъ для имени, отч. и фамили. 10) Чудный музыкальный ящикъ «Симфонія» съ зеркаломъ, играющей приятно и звучно пьеса лучшихъ композиторовъ. 11) Карманный ножикъ съ двумя английскими лезвіями и пробочникомъ. 12) Русское «домино» съ 23 большими костяными камнями для игры. Такие же часы глукіе со всеми принадлежностями 14 руб. Какъ часы, такъ и ранно музыкальный ящикъ въ полномъ исправномъ видѣ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования выполняются скоро и безъ заатка наложеннымъ платежомъ. Адресовать: фабрич. складъ часовъ Д. Серебряниковъ и К°, Варшава, Новоплски, № 20.



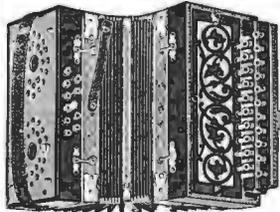
Чудо-Инструментъ „ТРОМБИНО“. Можно играть безъ обученія и знанія нотъ точно съ прелестнѣйшей пѣсней, марши, оперы, какъ напримеръ: «Боже царя храни», «Коль славець», «Визъ по матушкѣ по Волгѣ», «Камаринская», «Тигренокъ», «Дунайскіе воины», Интермеццо изъ оперы «Камаринскіе», Рустивана, Цыганская пѣсня изъ оперы «Карменъ», Пѣсня изъ сп. «Цыганскій Баронъ», Мизерера изъ оп. «Трубадуръ», «Послѣдняя Роза» изъ оп. «Марица» и еще много разныхъ избранныхъ пѣсней. «Тромбино» сенсационнѣйшее изобрѣтеніе современности и вызываетъ вездѣ громадный восторгъ въ особенности, когда кто-либо, вьсегда ни на чемъ не игравшя, выступаетъ въ обществѣ сразу въ качествѣ виртуоза на „Тромбино“. Лучшее препровожденіе времени въ семьѣ и на вечерахъ. Можно играть на „Тромбино“ сотни мелодій безъ ученія, безъ труда и напряженія. Цѣна „Тромбино“ съ 6-ю разными пѣснями только 6 р. 75 к.; отдѣльные истыны полочки 30 к. шт. Изюгородный „Тромбино“ высылаются по полученіи одного рубля заатка, можно почтовыми или гербов. марками. Прилагается вставленное и списоч. нотъ. Пересылка по почтовому тарифу. Требования адресовать въ „Вазааръ Новостей“, Варшава, Грибная площадь, № 6. Единственное представительство на всю Россію. Торговцамъ скидка. Ц. № 19994 2-2

САМОУЧИТЕЛИ РЕМЕСЛЪ.

ОБЩЕПОЛЕЗНАЯ ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА ТЕХНОЛОГА П. А. ФЕДОРОВА.

Токаръ-любитель 77 рис.—30 к., Обойщикъ-любитель 65 рис.—30 к., Маляръ-любитель—30 к., Лаки и замазки—30 к., Слесарь-любитель 67 рис.—30 к., Столяръ-любитель 73 рис.—30 к., Переплетчикъ-любитель 56 рис.—30 к., Часовщикъ-любитель 32 рис.—30 к., Рѣзчикъ-любитель 60 рис.—30 к., Шабивка чуель и собраніе лѣсокыхъ 37 рис.—30 к., Чернила—25 к., Веревочное производство 35 рис.—30 к., Ковачное производство 37 рис.—30 к., Печное ремесло 40 рис.—40 к., Мыловаренное производство 12 рис.—40 к., Работа изъ сучьевъ 40 рис.—30 к., Сыроваренное производство 23 рис.—30 к., Пиротехникъ-любитель 20 рис.—40 к., Золоченіе и серебрѣніе по дереву и металлу 14 рис.—30 к., Кузнецъ-любитель 46 рис.—30 к., Плотникъ-любитель 80 рис.—30 к., Простая мебель 92 рис.—30 к., Выпячиваніе по дереву и металлу 50 рис.—30 к., Дѣтскіе полезныя ремеса 50 рис.—40 к., Шетонникъ-любитель 21 рис.—25 к., Жестяная, цинковая и мѣдная работы 63 рис.—40 к., Луженіе, луденіе и гальваническое никелирование—30 к., Постройка лодокъ 78 рис.—60 к., Производство ваксы и маза—25 к., Сапожникъ-любитель 41 рис.—30 к., Кожбасное производство 30 рис.—50 к., Мукомольное производство 26 рис.—50 к., Производство свиногого и чухонскаго масла 26 рис.—30 к., Бочарное производство 76 рис.—40 к., Фарфоровое и гончарное производство 8 рис.—60 к. Высыл. налож. платеж. Складъ Техническихъ книгъ А. Ф. СУХОВОЙ, СПб., Фонарный пер., № 7. Пересылка по вѣсу. При выпискѣ на два руб. пересылка бесплатно. Ц. № 20185

ВѢНСКІЯ ГАРМОНИИ



превосходной работы, звучного тона съ прочнымъ стальнымъ голосами на вѣдлыхъ лаянкахъ — лучшія для провинціи № 100—12 бас. 21 клап.—30 руб. № 101—10 бас. 21 клап.—25 руб. живются и друг. сорта: 8 бас.—12 р., 14 р., 18 р., 20 р. и 23 р., 10 бас.—20 р., 12 бас.—25 р., 23 р., а также всѣ музыкальн. инструм. высылаются по полученіи заатка. № 20152

В. ПЕТРОВЪ и Сынъ, въ С.-Петербургѣ, Васильевскій островъ, 1 января, 56. Прейсъ-куррантъ высылаются бесплатно.

ТРЕБУЙТЕ И УВѢЖДАЙТЕСЬ въ вѣрности хода и прочности механизма часовъ ФИРМЫ М. АНКЕРЪ



Рекомендуемъ за 5 р. 25 к. съ пересылкой 5 вьислѣдующихъ предметовъ: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы черной воронен. стали, заводъ безъ ключа, 2) панцирной работы цѣль америкаск. золота, къ дамскимъ часамъ шейная цѣль съ перемѣнкой, 3) парижскіе брегловъ «коммодъ» новаго золота, 4) золотое кольцо 56 пр. вьизящной работы, 5) портмоне изъ опойковой кожи, загранич. выдѣлки, съ 7-ю отдѣленіями, механическ. затворомъ, содержимымъ каучукомъ, штемпель для имени, отчества и фамили въ карманѣ, 6) карманный ножикъ изъ стали, съ 2-мя лезвіями, пробочникомъ, штемпель для имени, отчества и фамили въ карманѣ, 7) дамскіе часы глукіе со всеми принадлежностями на 1 руб. дорожж. ЧАСЫ высылаются обтнатурно и вьпроѣвныя съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платеж. безъ заатка. Адресовать: Торговой фирмѣ М. АНКЕРЪ, Варшава, Новоліево, 23. PS. Со всеми вышеозначенными принадлежностями часы настоящаго американ. золота глукіе 8 р. 50 к.; № 76 Серебри. 84 пр. глукіе съ 3 массивн. крыль. зав. ключ. 10 р.; № 78 Серебр. глукіе лучш. сорта на 23 камн. 12 р. Ц. №19979 2-2



Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ продаются изданія Ф. Павленкова: Долой оружіе! Анти-милитарный романъ Берты Зугнеръ. Переводъ Л. Н. Линдегрень. 2-е изданіе. Ц. 80 к. Вѣчная утопія. Обзоръ политическихъ романовъ А. Кирхенгейма. Съ приложеніемъ статьи «Страна свободы, Теодора Герцка». Ф. Клейнвехтера. Ц. 1 р. 25 к. Планъ жизни. Характеръ и поведеніе. Вильяма Лекки. Ц. 1 р. 25 к. Воспитаніе воли. Жюль Пэйо. Переводъ М. Шишмаревой. 4-е изданіе. Ц. 60 к. Женщины и экономическое отношеніе. Шарлотты Стетсонъ. Исслѣдованіе экономическыхъ отношеній между мужчинами и женщинами, какъ фактора въ социальную эволюцію. Переводъ А. Каменскаго. Ц. 1 р. Соціальныя этюды. Г. Тарда. Соціальныя законы.—Толпа и публика.—Преступность толпы.—Трансформация власти. Переводъ І. Гольденберга. Ц. 1 р. 50 к. Психическая жизнь животныхъ. Л. Бюхнера. Переводъ М. Успенской. Ц. 1 р. 25 к.

Складъ изданій Ф. Павленкова въ книжн. магаз. П. В. Луковника. СПб., Лентуковъ, 2.

Первая Варшавская Экспедиція только за 9 р. 85 к. 1) Отрѣзъ «Трико-зевантъ» 4 1/4 арш. для солидаго костюма, мужск., практичный, эластич.; 2) двѣтопъ: черный, черно-красный, коричневы; или же изыщная матерія для дамскаго платья. 2) Часы мужск. или дамск. черной воронен. стали, заводъ безъ ключа. 3) Панцирная цѣль къ часамъ. 4) Брегловъ изыщный. 5) Портмоне кожан. со штемпелемъ имени, отчества и фамили. 6) Перочный ножикъ английск. стали. 7) Подтяжки эластичны. 8) 1/2 дюж. носов. батистов. платковъ. 9) Головная шеточка, очень изыщная. 10) Шеточка для усовъ, съ зеркаломъ. Высылаемъ по все мѣста Россіи. Имперіи безъ заатка и налож. плат. Въ Азіатск. Рос. доплачивается разица за пересылку. Р. S. Драпъ для мужск. осенняго или теплаго пальто вмѣсто отрѣза для костюма дорожж. на 4 р. 50 к., т. е. 14 р. 35 к., и доплата разицы за пересылку. Адресовать: Торговопромышленное Товарищество Бр. Олицкіе, въ Варшавѣ, № 10. № 20192



МАССА ВЛАГОДАРНОСТЕЙ

за высылаемый гарнитуръ изъ 6-ти цѣнныхъ вещей: 1) прекрасные часы, черной англ. стали, заводъ безъ ключа, мужскіе или дамскіе, 2) моднѣйшая цѣль или дамскія шейная, 3) брегловъ «коммодъ» или «Вѣра, Надежда и Любовь», 4) кольцо золотое, 56 пр., или кошелекъ кожаный, съ 7-ю отдѣлен. и механич. штемпелемъ, или же дамскій ридикюль-сумка, 5) карманный ножикъ съ вькрученіемъ, или механич. складныя ножницы, 6) замшевая сумка-предохранитель, съ патент. замкомъ, не допускающая никакой порчи часовъ. Высылаемъ наложеннымъ платежомъ на 4 р. 65 к., съ закрытыми (глухими) часами 5 р. 65 к. Исполненіе скорое, акуратное и въ высшей степени добросовѣстное, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Гарнитуръ со всеми принадлежностями, съ часами серебряными, съ 3-мя крышками 84 пр. массивн. мужскими или дамскими только 10 р. съ пересл., съ часами настояш. наклад. золота извѣст. фабр. Таванъ-Вахъ и К°, съ мужскими 8 р., дамскими 8 р. 75 к. (Въ Сибирь присылаются 35 к.). Адресъ: М. Шиндлеръ и К°, Варшава, почт. яд. № 380. 2-1



Что можетъ быть дешевле?

Этимъ можетъ убѣдиться каждый, кто выпишетъ отъ насъ цѣнные полезныя и дѣйствит. необходимыя нижеслѣд. 2 гарнит. цѣн. вещей, которые вслѣдствіе конкуренціи 1-ый гарнитуръ изъ 7 вещей. высылаемъ только за 6 р. 45 к. съ пересылкой:



1) Часы мужск. или дамск., чер. вор. стали, съ прочн. механизмомъ, звучн. ходъ, гарантіей на 6 лѣтъ, 2) цѣль изыщн. нинель или нов. золота, 3) брегловъ изящн. «Альбомъ», съ 6-ю портрет. исеятелей, Горькаго, гр. Толстого, Пушкина, Чехова, Гоголя и о. І. Кронштадскаго или композитор. Рубинштейна, Чайковскаго, Глинка, Даргомыжскаго, Верди и о. І. Кронштадскаго, 4) купеческій бумажникъ, изъ настояш. заграничн. кожи «La Chagrin», съ 9-ю отдѣлен., для бумагъ, кредитн. билет. и документ. и особое отдѣл. для золота, 5) письменн. приборъ, сост. изъ метал. механическ. ручки, пера и карандаша, штемпель, для им., отч. и фам. и гравир. 2 буквы для печати, 6) мундштукъ-аппаратъ д-ра Коха для курящихъ (полосы, и цѣлеб. приборѣтъ.) или перочн. ножикъ, 7) замшевыя кошелекъ для мелкой монеты или золотое кольцо 56 пр. или кожан. портсигаръ, для папиросъ и табаку, и бесплатно. премію на всю сумму заказа. Всѣ эти 7 вещей съ 6-ю портрет. по полу. купона др. фирмъ или безъ, для больш. распротр. высылаемъ только за 6 р. 95 к. съ перес. 2-й гарнитуръ изъ 7 вещей.

высылаемъ только за 6 р. 95 к. съ пересылкой:

1) часы мужск. или дамск., черн. ворон. стали, 2) цѣль изыщн. нов. золот., дамск. пойн. или мужск., 3) брегловъ «Альбомъ» съ жемч. портрет., 4) изящн. портмоне дамск., заграничн. кожн, съ 7-ю отдѣл., механическ. затвор., содержимымъ штемпель для им., отч. и фам. 5) кольцо золот. 56 пр., 6) замшов. сумка для прѣвѣш. къ поясу, 7) пара серегъ золот. 56 пр. и бесплатно. премію на сумму заказа, всѣ эти 7 вещей съ 6-ю портрет. по полу. купона др. фирмъ или для распротр. фирмъ (безъ купона) высылаемъ только за 6 р. 45 к. съ перес. Часы мужск. глукіе (закрытые на одинъ рубль дорожж). Требов. выполн. немедленно по получе., безъ заатка налож. платеж. Адресовать: главн. складъ часовъ Торгов. Дома Ш. ЯКОВСОНЪ, Варшава, 22/160. PS. Съ вышеозначен. прилож. рекомендуемъ часы америк. золота дамск. или мужск., по цѣнамъ: 8, 10 и 12 руб., а серебр. 84 пр., дамск. по цѣнамъ 10 и 12 р., а мужск. по 12 и 15 р. Въ Азіатск. Росс. в Сибирь присылаются вьсвоимъ (изъ Сибиря требуютъ заатка). Выпсылавшіе сразу 2 гарнитур., полу. премію: карм. электрическ. фонарь, а сразу 4 гарнитур., полу. премію самоброющ. бритву или музыкальн. ящикъ. № 20170 ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ.

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ!
КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!



Самая лучшая
каучуковая
передвижная
буква
„СЛАВА“

ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАЗНЫХ НАДПИСЕЙ
№ 67—90 шт. 1 р.— № 78—327 шт. 3 р. 50
№ 68—125 „ 1 „ 50 № 79—534 „ 4 „ 75
№ 75—195 „ 2 „ № 80—770 „ 6 „ 50
№ 67, 68 и 75 со-
стоят из заглав-
ных букв, цифр и
знаков препина-
ний.

При каждом комплекте находится ручка для набрания надписей, щипцы и подушка, насыщенная краской, и все это вмещается в буквами сохраняется в одном лабиринтовом укреплении узорами лицей с тисненными золотыми буквами.

Укупорка бесплатно, на пересылку прилагаются 50 коп. марками. Ц. № 19466 (11)
Адрес: в контору фабрики америк. каучуков, штемпей

М. ФИШМАНА,
Варшава, Королевская, 47Н.

НОВОСТЬ!



Электрическ. будавки съ головками по желанію разн. иткъ и аврѣй. Чудный эффект! При нажатіи выноски освѣщается голова будавки. Цѣна съ перес. 2 р. 75 к., запас. батар. 50 к. Р.С. Волшебные электр. фонари, къ нимъ 24 фотограф. стекла. Пластиковые съ видами, пейзажами и т. п. П. 3 р. 50 к. Бр. Канкуча, Варшава, Св. Георгія, 22. Отговымъ покупателямъ большая скидка.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ
НА ВСЕРОС. ВЫСТАВКѢ 1896

Мыло ДИСПОЗЕ П.В.ВИНОГРАДОВА
ВЪ ТЕПЛОЙ ВОДѢ БЕЗЪ ПАРКИ

Бѣлье получается замѣчат. обильнѣе и чистѣе. Пятна уничтожаются. Эконом. въ топливѣ. Мыла Дислозе идутъ въ три раза меньше простого. Совершенно безвред. для тканей бѣлья. Удостовер. № 3780. Олт. п. Виноградова, Москва, Рождественка, домъ № 2.

РЕЗОВАТЪ СЪ ЭТИКЕТЪ УТВѢР ПРАВИТЕЛЯ
СПБ., маг. Виноградова, Гороховая, 51.

!Новость! КУБЛА

събѣдетъ, плачетъ, спитъ и говоритъ—2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и сам. бол. 5 р. Перес. на счетъ посылка. Адресъ: фабричный складъ **Эдуарда Кобринера**, Варшава, Лешно, 51—3.

НОВОСТЫ! № 8. ОФИЦЕРСКОЕ ПОРТМОНО

изъ самой лучшей шагрени ровной окраски, плоской, удобной для всѣхъ и каждаго вѣсти въ карманѣ, съ 5-ю отдѣльными и 3-мя заворачиваемыми, мужскія и дамскія. Штука 1 р. 50 к.; тѣ же въ наст. толеновой кожи 2 р.

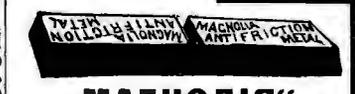
№ 10. ВСЕМИРНОЕ ПОРТМОНО

самой лучшей выдѣлки изъ одного куска, патентованный замокъ съ особыми отдѣленіями: для звонкой монеты, золота и бумажныхъ денегъ. Мужскія и дамскія ошейниковой кожи шт. 1 р. 50 к.; тѣ же изъ настоящей тюленев. кожи 2 р., со штемпелъ. 35 к.

дороже. № 20. **БУМАЖНИКЪ „ФОРТУНА“**, состоящій изъ 5-ти отд. для ассигнацій и документовъ и 3-хъ для звонкой монеты и золота. Величина въ закрытомъ видѣ 3 1/2 x 2 1/2 вер.; мягкій изъ шагрени. Кожа, шт. 2 р. 50 к. Изъ настоящей тюленевой или козловой кожи 3 р. 25 к. № 24. **БУМАЖНИКЪ „МАРСТЪ“**, весьма удобенъ для военныхъ, состоящій изъ 5 отдѣл. для бумажныхъ денегъ и документовъ, 2-хъ отд. для звонкой монеты и золота и 1-го отдѣл. для визитки, карточекъ. Велич. въ закр. видѣ 2 1/2 x 3 1/2 верш. по тѣмъ же цѣнамъ. Серебряныя монограммы: для портомонъ шт. 1 р. 50 к., для бумажниковъ—2 р. Пересылка отъ 1-ой до 6-ти штукъ въ Европ. Россію 30 к., въ Азіат. 50 к., наложн. платежъ съ прѣбавт. почт. комяс. Требования и деньги адресовать:

Варшава, Новалипки, 40.
З. ЖУКУ,
Прочу сослаться на настоящее изданіе.

Гваллетинъ — противъ болѣзней. Легкихъ. Организмъ. Проспекты высылаются бесплатно; брошюра «Гваллетинъ» — за 50 к. (марками). В. Яншевичъ, СПБ., В. О., 8 линия, д. 35.



„МАГНОЛИЯ“.
Самосмазывающій антифрикціонный металл, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.
№ 19422 Представители: 26—22 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Куртъ, СПБ., Екатерин. кан., 10; Леонъ Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47. Ольшевичъ и Кервъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Наждая плитка снабжена штемпелемъ цвѣтка „МАГНОЛИЯ“.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, домъ кн. Гагарина.
СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
ГИТАРЫ— 3 р., 3 р. 50 к. съ механизмомъ. 5 р. 50 к. 7, 8, 9 р., 12, 15, 20, 25, 35, 50, 75 руб. и дороже.
МАНДОЛИНЫ съ механизмомъ— 3 р. 75 к., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р., 25, 35, 50, 75 руб. и дороже.
СКРИПКИ— 1 р. 50 к., 2, 3, 3, 8, 10, 14, 18, 24, 30, 40 р., 50, 75 р. и до 600 руб. Смычки 50 к. до 25 р.
СКРИПКИ-ПРОГРЕССЪ съ механизмомъ. Можно научиться играть безъ помощи учителя въ несколько дней Цѣна съ самоучителемъ 5, 6, 8, 10, 15, 20 и 25 руб.
БАЛАЛАЙКИ хроматич.— 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 4, 6, 10, 15, 25 руб.
большой выборъ струнныхъ, духовыхъ, механическихъ инструментовъ, принадлежностей, струнъ, гармоній, пѣвн. и фисгармоній и проч. Все лухшаго качества. Цѣны дешевыя.
Жобый прейсъ-курантъ высылается бесплатно.



тареей духовъ, 4) золотое 56 пр. кольцо, мужское или дамское (или пару серегъ, съ доплатой разницы въ 50 к.), 5) кожан. портмонъ-кошелькъ наилучшей выдѣлки, по желанію со штемпелемъ, или замшевая сумка, или ридикюль 6) конзолобрѣтанный предохранитель для мужскихъ часовъ, предотвращающій порчу часовъ (къ дамскимъ гарнитур. механическимъ складнымъ ножницамъ, съ закрытыми (глухими) часами на 1 р. дороже, съ полными ручательствомъ на 5 лѣтъ, высылаемъ и безъ задатка, налож. платежомъ. Заказы просимъ адресовать: Т-во „Энергія“, Варшава, № 18. Взаимны черныя часы могутъ быть серебряныя 84 пр., мужскія или дамскія, по 9 р. 50 к. и 10 р. 50 к. Гарнитуръ съ часами серебряныя 84 пр., заводимыя развѣ въ недѣлю, 15 р. 25 к. Большая выгода! при заказѣ въ 2 гарнитуры прилагается премія: столовые вѣзично выдѣлываем. часы заводомъ безъ ключа, съ вѣрнымъ ходомъ, пресчитываемъ лишь за пересылку 75 к. (въ Сибирь 1 р. 50 к.), каковыя могутъ быть присланы марками.



По поводу ликвидаціи громаднаго торговаго предприятия, которое заказало 600 штукъ пишущихъ машинъ „Симплексъ № 4“ цѣною въ 20 рублей каждая, и порежь получившемъ таковою закрыло всѣ магазины, мы временно высылаемъ машинны по цѣнѣ 16 руб. (шестнадцать), т. е. по цѣнѣ стоимости съ обязательствомъ въ случаѣ порчи перебивать на посылку въ теченіе 3-хъ лѣтъ. Въ Россіи находится въ употребленіи болѣе 52.000 штукъ.— Для полученія одновременно нѣсколькихъ копій прилагается гектографъ за 1 рубль. Заказы высылаются по ж. д. по полученіи 3-хъ рублей задатка и указанія посылкой ж.-дорожной станціи. Адресъ:

С. Тайпрайтеръ и Ко,

Варшава, Гожая, 46, соб. догъ. Ц. № 20109 24—2

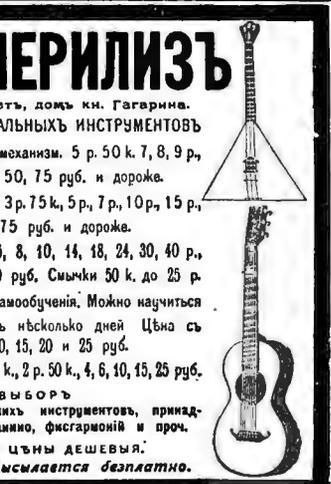


Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 20 сентября, сего года назначить цѣны необычайно: за 12 р. съ пересылкой высылаемъ 12 вышестоящихъ предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 25 р. 1) Мужск. черн. ворон. стали, кар. часы, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) къ часамъ цѣпъ, америк. золота нацѣпная, 3) изящныя парижскія кольца, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ или обручальное гладкое, 5) дамскіе черн., ворон. стали, карман. часы съ заводомъ безъ ключа, золотымъ украшеніемъ, 6) новості: шейная цѣпъ дамская фантази длинная, вся изъ каменной поддѣльной бирюзы или же можетъ быть безъ каменной американ. золота, 7) дамское золотое кольцо 56 пр., съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ серегъ 56 пр., съ камнями, изящной работы, 9) кожан. портмонъ со штемпелемъ, 10) музыкальный ящикъ „Симфонія“, съ зеркаломъ, играющій пріятно и звучно, пьесы лучшихъ композиторовъ, 11) карман. ножикъ, съ двумя лезвіями, пробничникомъ и приборомъ для рѣзки стекла, 12) стереоскопъ съ 20-ю картинными видами. Такіе же часы гадукѣ, со всеми принадлежностями, на 2 р. дороже. Прилагается печатное ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются наложн. платеж., задатка не требуется. Адресовать: Торговой фирмѣ **И. ВУЗЕКРА**, Варшава, Грибная площадь, № 6. Р.С. За пересылку въ Азіатскую Россію и Сибирь пресчитывается 80 коп.

Бесплатно
высылаются новый прейсъ-курантъ къ осеннему и зимнему сезонамъ 1903—4. Адресъ: **ЛОДЪ**, Первая Лодзинская Фабрично-Мануфактурная **КОНКУРЕНЦІЯ**.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ

карманные фонари «гелиосъ» высшаго качества и лучшей системы высылаю по 2 р. за штуку, 2 шт. по 1 р. 75 к., 6 шт. по 1 р. 50 к. Пересылка на мой счетъ. Запасныя батареи по 60 к., лампочки по 35 к. Оптовымъ покупателямъ уступка. Въ Аз. Россію съ приб. разницы въсовыхъ. При заказѣхъ болѣе, чѣмъ на 10 р., требуется задатокъ. С. Рининъ-Орлянский, Варшава, Данкал, № 71. № 20146 3—2
Р.С. Прошу не смѣшивать съ другими дешевыми, но негодными фонарями.



Подарите себѣ и знакомымъ! **АЛЬБОМЪ** для худ. ОТКРЫТЫХЪ ЛИСЕМЪ изъ англійскаго колоратора съ различными золотыми тисненіями и рисунками всевозможныхъ цвѣтовъ, изящной отдѣлки. Штука для 100 открыт. лис. только 1 р. 40 к., плюсенева 3 р. Для большаго количества писемъ за каждую добавочную сотню 50 к. болѣе. Коллекціи художественныхъ открытокъ писемъ всевозможныхъ сюжетовъ 50 шт.—1, 2, 3 и 5 р., 100 шт.—2, 5, 8 и 10 р. Пересылка въ Европ. Россію 40 к., въ Азіатскую—60 к., налож. плат. 10 к. болѣе. Требования и деньги адрес.: **В. Жуку**, Варшава, Новалипки, 40.

С.-Петербургская Химическая Лабораторія
(основана 1860 год.)
Золотая медаль Парижъ 1900 г.

МЫЛО туалетное, высокаго качества, въ росшии упаковкѣхъ,
Віолетъ Антибъ
SAVON AUX VIOLETTES D'ANTIBES.
Цѣна 20 коп. кус.
Глицериновое мыло Віолетъ Антибъ даетъ обильную освѣжающую цѣну и придаетъ мягкость и нежность кожѣ.
Магазины въ С.-Петербургѣ:
1) Невскій пр., № 32, д. Католической церкви.
2) Невскій пр., № 66, у Английска м. 3) Уг. Вознесенскаго пр. и Казанскаго ул. № 24/52, д. Шредера. 4) Петерб. стор., Больш. пр., 32.

Домашній „Аерогригаторъ“ Воздухоочиститель необходимъ и незаменимъ для очищенія и освѣженія воздуха въ малыхъ и большихъ помѣщеніяхъ на фабрикахъ, заводахъ, больницахъ, въ гостиницахъ, дѣтскихъ, спальняхъ и т. п. Средствомъ „Аерогригаторъ“ достигается: 1) увлажненіе и ароматизація воздуха, 2) полная дезинфекція всего помѣщенія и всей его обстановки, 3) освѣженіе и очищеніе воздуха, 4) истребленіе насекомыхъ, какъ моли и блохи, 5) пропитываніе железяками запахомъ воздуха во всякомъ помѣщеніи, равно какъ платяна, бѣлья, волосъ и т. п. „Аерогригаторъ“ крайне экономичен и не требуетъ никакихъ особыхъ приспособленій ни минимальной. Цѣна „Аерогригаторъ“ съ пересылкой 2 р. 75 к., налож. платежомъ на 10 к. дороже. Къ каждому экземпляру прилагается подробное описаніе. Врачебная Гигіена, Варшава, Центральн. почт. ящ. № 134.

Книгоиздательство Б. К. ФУКСА.
КІЕВЪ, Прорѣзная ул., д. № 23.

ОТДѢЛЕНІЯ:
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА,
Невскій, 80—92. Тверская, д. Толмачевской.
Въ **ОДЕССѢ:** № 20179
у С. В. Можаровскаго, Пассажа.
Въ **ЕКАТЕРИНОСЛАВѢ:**
у **И. В. Шафермана**, Пресп., 41.

1903 Библиотека избранныхъ 1903
беллетристовъ.

ПОЛНОЕ собраніе сочиненій
ЭММЛЯ ЗОЛА
въ 48 томахъ.
Переводъ съ французскаго поевъ редакцій **М. В. ЛУЧИЦКОЙ.**
ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Томы изящно отпечатаны на плотной, глазированной бумагѣ; въ 48-мъ томѣ, **ИЛЛЮСТРИРОВАННОМЪ**, будутъ помѣщены статьи о Золѣ гг. П. Д. БОБОРЫКИНА, П. И. ВЕЙНБЕРГА, Ю. А. ВЕСЕЛОВСКАГО, проф. И. В. Лучицкой.
Цѣна 48 томовъ—12 рублей, съ 15 руб. за всѣ томы—пересылкой.
Допускается **РАЗСРОЧКА:** при подпискѣ 3 рубля, остальная часть должна быть уплачена до 1 января 1904 года.

Швейн. Маш. Зягеръ поч. даромъ высл. налог. плат. Одесса, Торг. Домъ Юлиуса, Б. Соколовскому.

ВСЕ

для любительскихъ работъ (руковод. для вышив. тожар. раб., выжиг. по дереву; материалы, машины, аппараты, станки и пр.) лучшего качества высылаютъ иллюстр. каталоги за 20 коп. (почт. марк.).
Meu & Widmayer. München. 7.

„БИБЛИОТЕКА КОММЕРЧЕСКИХЪ ЗНАНІЙ“

Подъ редакціею З. Евзлина.
Поставив цѣлью самую широкую популяризацию коммерческихъ наукъ, мы предлагаемъ подъ общимъ названіемъ „Библиотека Коммерческихъ Знаній“ издать цѣлый рядъ оригинальныхъ книжекъ популярнаго характера по всемъ необходимымъ предметамъ торгово-промышленныхъ знаній. Въ такомъ видѣ они могутъ пользоваться не только лица, которымъ приходится изучать коммерческія науки безъ посторонней помощи, но и учителя и учащіеся въ коммерческихъ училищахъ и курсахъ. Желающіе ознакомиться съ основами торгово-промышленныхъ наукъ въ цѣляхъ самообразования найдутъ въ „Библиотецѣ Коммерческихъ Знаній“ полный систематическій курсъ въ сжатомъ видѣ. Для практическаго дѣятеля въ области торговли и промышленности книжки „Библиотеки Коммерческихъ Знаній“ необходимы, какъ справочныя, настоящие руководства по всемъ отраслямъ его профессиональныхъ знаній.

- Открыта подписка на слѣд. книги:
- 1) Коммерческая корреспонденція. Теорія и практика.
 - 2 и 3) Конторская практика. Руковод. къ теорет. и практ. изученію коммерц. документовъ въ связи съ существ. узаконеніями.
 - 4) Исправленіе почерка.
 - 5) Простая бухгалтерія.
 - 6) Коммерческія вычисления.
 - 7) Двойная бухгалтерія.
 - 8) Американская бухгалтерія.
 - 9) Коммерческая стенографія.
 - 10) Коммерческая терминологія.

Цѣна по подл. на полное изд. съ перес. 4 р. 50 к.; въ отд. прод. 50 к. за выпл. Вышли и рассылаются подписчикамъ 1, 2, 3 и 4 выпл. Все изданіе закончится къ 1 марта 1903 г. Допускается расрочка платежа.

Книжный складъ
Ө. И. МИТЮРНИКОВА,
СПБургъ, Екатерининская, № 4.



Патентованная и самая практичная изъ керосино-калильныхъ горѣлокъ,
горѣлка Bramson;
дастъ свѣтъ въ 75 свѣчъ. Цѣна комплекта 4 рубли. Заказы исполняются по полученіи задатка въ разнѣрѣхъ.
№ 20200 1 рубля. 2-1

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. ЛАСКІЙ и К^о,
Варшава,
Гожая, 46, собств. домъ.

ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блокъ. С.-Петербургъ, 59, Невскій.

За 95 к. съ пересылк. (марк.) высылку альбомъ рукодѣлій: 150 худож. раскр. узоровъ крестикомъ и гладью, 24 алфавита обывк. и моногр. (кр. и гл.), 3 алфавита моногр., 10 узоровъ гладью на прозар. бумагѣ для прописки въ издѣн. тисн. переплетъ съ руковод. для выбора нитокъ и шелк. Ровно. Волын., Контора Л. Д. КОКЕЛЯ.

ПРЯМО ИЗЪ ФАБРИКИ ЧАСЫ
Самые лучшіе! Самые дешевые фирмы соединен. Швейцарск. фабрикант. часовъ А. де Вилляръ и Ко. Прейсъ-курантъ высылаетъ на каждое требованіе представит. на Росс. А. БАРДЭ, Варшава, Холодная, 18.

ПОРУЧЕНІЯ

для покупки и продажи % бумагъ на биржѣ исполняетъ
Банкирскій домъ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ
59, Невскій, СПБ.

БУРСКІЙ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЪ.



Этотъ бурскій предсказатель показываетъ навѣрняка Впередъ на цѣлыя сутки, Какъ будетъ погода.
Если буръ выходитъ Съ зонтикомъ подъ рукою, Тогда дождичекъ будетъ— Или свѣжечекъ зимой!
Но если жевка станетъ Съ дѣтями выходить,— Тогда навѣрно уже Солнышко засвѣтитъ!
А если обѣ несогласны Бѣгаютъ туда, сюда, То уже неизмѣнно Будетъ буря, вѣтеръ или гроза.
Цѣна съ пересылкою 2 руб. 50 коп.

Высылаются по полученіи стоимости или 1 р. задатка

Адресъ: въ Ригу, А. Минусъ, Гавесъ-Сергъ, Фрунголова ул., № 10.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ И МУЖЧИНЪ

Т-во „ЭКОНОМІЯ“ въ Лодзи.

Высылаютъ въ розницу по фабрич. цѣнамъ:
За 11 руб. готовую роскошную осеннюю или зимнюю длинную дамскую шелерину (накидку-ротонду) изъ повѣшаго пушистаго моднаго драпа съ сѣдной, съ красивой затканной клѣтчатой подкладкой, съ изящно убранными стоячимъ или отложнымъ воротникомъ, штую по послѣд. парижской модѣ; цвѣт.: чернаго, сѣраго, бордо, синяго, коричневаго, и шоколада.
За 18 руб. такую же шелерину и тѣхъ же цвѣтовъ, но изъ драпа лучшаго сорта съ затѣйливо-роскошной отдѣлкой (аппликація).
Отрѣзы этихъ драповъ по 2 руб. и 2 р. 50 к. за 1 аршинъ.
За 7 р. 50 к. 7 арш. чисто-шерстян. матер. Пледъ-трико (новинка сезона) для элегантн. дамск. костюма цвѣта чернаго, затканн. повѣйшей бѣлой крапивою «пуно», нестрое и эффектное.
За 5 руб. 7 арш. на цѣл. платье шерстян. матерія «Гомеспонъ» съ сѣдной, практичной для модныхъ элегантныхъ дамскихъ костюмовъ и платьяевъ; цвѣт.: маренго, т.-сѣр., свѣій, коричневаго, оливокаго и бордо.
Для мужскихъ костюмовъ.
За 5 руб. 4 1/4 арш. «Трико» цвѣта чернаго съ бѣлыми крапинками (новинка сезона), весьма практичною и элегантною и вышлаго сорта 4 1/4 арш. 8 руб.
За 6 руб. 4 1/4 арш. «Шениота» прочной и изящной выдѣлки, цвѣт.: черн., т.-син., оливокаго, коричневаго, и маренго. Той же матерія и тѣхъ же цвѣтовъ, но лучшаго сорта 4 1/4 арш. 8 руб. Навлучшаго же сорта «Шениота» и «Трико» для самыхъ солидныхъ осеннихъ и зимнихъ костюмовъ по 2 р. 50 к. за аршинъ.
Драпъ для зимнихъ и осеннихъ пальто, цвѣт.: черн., т.-син., коричневаго, т.-сѣр. и оливокаго. по 2 р. 25 к. за аршинъ; то же лучшаго сорта 3 р. 40 к. за аршинъ; наивышшаго же сорта 4 р. 60 к. за аршинъ.
Заказы выполняются немедленно, аккуратно и безъ задатка. Упаковка и пересылка по почтѣ на счетъ фирмы. Налож. платежомъ на 2 коп. съ каждаяго рубля дорож. (почт. такса). Въ Зап. Сиб. и Туркест. Край присылать вѣщевыхъ 50%, а въ Вост. Сибирь 150% съ сумми заказа. За высланные товары фирма удостоена массы благодарствъ.
Требованія просимъ адресовать: г. Лодзь, Товариществу «Экономія».
PS. Безъ раскв: не поправляеяея принимается обратно для обмѣна на другой товаръ или возвращается деньги.
Прейсъ-куранты высылаются бесплатно. № 20213

ПАРИЖЪ Г. Ф. ПЕРГАМЕНТЪ

19, Rue Sedaine.
Выс. кат. изд. худож. и фот. проза. почт. марк. 40 к. Француз. и вѣмецк. корр.
НОВАЯ АРИѦМЕТИКА
для гимназій и самообученія, 2-е изд., д. 75 к. Масса нововведеній и упрощеній, 20 методо-въ рѣш. задачъ. Лестные отзывы печати. Особ. полезна учителямъ. Требуется въездъ отъ автора (наж. плат. 90 к.): гг. Владимиръ, А.—бу Пав. Виноградову.



Органическій желѣзо-марганцевый альбумъ № 18646
имяетъ Гертеля 11—10
ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ.

Богатый желѣзомъ препаратъ крови, содержащій желѣзо въ органическомъ соединеніи, представляется укрѣпляющимъ средствомъ для дѣтей и взрослыхъ, быстро возбуждаетъ аппетитъ и способствуетъ питанію. Гематогенъ Гертеля продается въ аптекахъ въ жидкомъ и въ сухомъ видѣ; предпочтительнее, однако, сдѣдуетъ дать жидкому, какъ легче перерабатываемою организмомъ, а сухой употребляютъ только въ тѣхъ случаяхъ, если жидкій почему-либо покажется неудобнымъ. Предостерегаются отъ поддѣлокъ.

Новость XX вѣка ВѢЧНЫЯ

Новыя автоматическія пуговицы для брюкъ безъ прививанія, не отрываются и не снимаются, годны для дамъ, т. е. для платья, чулокъ и т. д.; дюжина съ пересылкой 1 р. 20 к., высыл. **Парижскій Базаръ „БО-МАРШЕ“**, Варшава.

КАЖДОМУ,

кто намъ пришлетъ изъ провинціи почтою фотографіи. бистов. карточку, два рубля и сіе объявленіе, будетъ изготовлено въ 15 дней, большою портретъ, близъ къ натур. велич., увеличенн. посредств. свѣтлописи на лучшей платиновой бумагѣ, преврасно художеств. отдѣлани. и высланъ таковою почтою за нашъ счетъ по указани. адресу во все мѣста Европейской Россіи (1 поясъ). Тотъ же портр., вставлева. въ паспортъ и багетную раму, съ упаковкой и пересылкой.—3 р. 50 к. въ лучшемъ видѣ англ.—4 р.

Глав. „Ателье свѣтописи“

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 61.
Отдѣленіе: Москва, М. Лубянка, д. 6—3 (съ наложени. платежомъ не высылаются).
Иллюстр. преісъ-кур. высылаемъ по требованію. № 20222

ИНОВАСТЫ КУЖЛА

сбѣется, плачетъ, спитъ и говоритъ, 2р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и сама бол. 5 р. Перес. на счетъ покуп. Сыл. пов. изобр. торг. фирмъ „Зенитъ“, Варшава, № 19891 почт. явл. № 131. 5—4

Т-во ПЛОВОВЪ и ГОТТАРДИ

№ 20151 СПБ., Садовая, 9. 9—2
Оптовый и розничный складъ стальныхъ издѣлій и парикмахерскихъ принадлежн.



ТРЕБУЙТЕ!!!
небывалое предложеніе
отъ
МОСКОВСКАГО БАЗАРА
ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ И
ИГРУШЕКЪ
И. ГЛАЗУНОВА
Стояшинковъ пер., МОСКВА.
высыл. БЕЗПЛАТНО.

НОВОСТЕ!!!

Необходимо всемъ курящимъ! Карманная зажигательница для папиросъ „EDISON“ разнѣр. 1 1/4 першка выш., замигаетъ свѣчики и служитъ одновременно, какъ карманная лампочка для освѣщенія. Оливъ важнѣй—крышка отсѣкается и полагается яркій огонь, крышка закрыта—огонь потушаетъ. Штука съ 1000 зарядами 1 р. 20 к. Зарядовъ до 4-хъ штукъ въ Европейскую Россію 40 к., въ Азіатскую 60 к., наложеннымъ платежомъ 10 к. дорож. Карманной электрической фонарь цилиндрической формы лучшаго качества, съ рефлекторомъ и увеличительнымъ стекломъ. Штука только 2 руб. Запасная батарея 75 к. Требования и высыл. адресовать: З. ЖУКУ, Варшава, Ц. № 19898 Новолипки, 40. 4—2

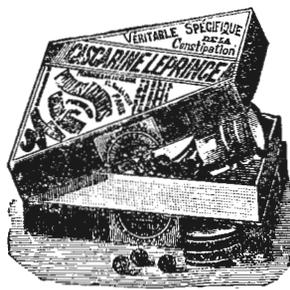
ЛЫЖИ, КОНЫИ,

Швейныя } машины,
Пишущія }
Америк. письменные }
столы, Переносныя печи }
№ 20158 и проч. 2—9
ГАЛЬ и К^о,
С.-Петербургъ, Марсово поле, 7.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!



Престнныя стѣнные часы „Регуляторъ“, новѣйш. фазона, съ отличн. самоиграющей каждой часъ громко, весьма пріятною для слуха музыкою, самыхъ знамен. композиторовъ (по желанію валесъ, марши, польки, театральн. оперы и т. п.) въ элегантно рѣзан. корпусѣ, заграничной работы. Цѣна вышесто 30 р. только 15 р. Такие же часы безъ музыки, съ двухдѣльн. ходомъ и боемъ, бьющіе половнымъ и цѣлыя часы, цѣна 12 р., корпусъ часовъ имѣетъ въ длину 1 1/2 арш. и въ шир. 1/2 арш. и полнор. на темн.-орхвовой выдѣлкѣ. Видѣ часовъ согласно рисунку прилагаемому. Ручательство на прочн. музыкн и вѣрности хода на 5 лѣтъ. Упаковка бесплатн. и самая тщательн. Выслана выѣзжные часы до минуты немедленно по полученіи 5 р. задатка за нал. платеж. на остальн. сумму, задатокъ можно присыл. почт. и герб. марк. по адресу: Американскій складъ часовъ Т-ва „КОМЕТА“, Варшава. При заказѣ прому обозначить желѣзно-оружную станцію.
PS. Для распространенія фирмы прилагаемъ бесплатно стол. часы съ будильникомъ и со свѣтящимся циферблатомъ „Молнія“. Ц. № 20077 4—3



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болязняхъ печени и запорахъ въ беременностяхъ и при кормленіи грудью, и т. д.
Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.
Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.
Требовать названіе:
CASCARINE LEPRINCE,
отпечатанное на каждой пилюль.
Cascarine LePrince, 62, Rue de la Tour,
Ц. № 18373 Парижъ. 44—19



ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“
Изготовляю съ любой карточки МИНИАТЮРЫ, отлич. особой проч., не бояющейся и не портящейся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различн. оправкахъ и безъ нихъ.

Н. № 19826

Иллюстр. катал. высыл. бесплатно.

14—11

Я. ЛЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40 42.

Таганрогъ
Санаторія и Водолечебница
врачей Диварисъ и Гордонъ.
№ 19801 8—7
Милк. климат. Новѣйш. приспособл. для леч. водой, электр. свѣтомъ, массаж., діетой хрон. бол. нервн., пищевар., малокр., ожир., ревмат., мочеполов., сифил., женск. и пр. Полн. панс. вмѣстѣ съ леч. отъ 125 р. въ мѣс. Спец. присп. для лечен. зимой. Откр. круга. годъ. Присп. безша.

!!Небывалый случай!!

Вмѣсто 23 руб. только за 7 руб. 25 коп.
Изящные и прочіе карманные часы изъ настоящаго французскаго новаго золота „Вѣкъ“ не позолоченные, а гдѣхъ съ 3-ми массивными крышками, заводъ безъ ключа, ручательство за прочность металла и вѣрность хода на 6 лѣтъ. Ни въ чемъ не отличаются отъ настоящихъ золотыхъ часовъ, стоящихъ 100 рублей. Часы награждены медалями. Также же дамскіе — цѣна 8 руб. Высылаю швейцарскіе часы до минуты, съ налож. плат. безъ задатка. Адресъ: Французскій складъ часовъ М. ГОЛЬ Д ВАС С Е Р А, № 20197 Варшава, Грибная, № 48. 5—1

БЕЗПЛАТНО: прилагаю къ часамъ цѣпочка „Вѣкъ“ и брел. „Бинокль“ съ интересными видами.

Завѣтное желаніе нашихъ малютокъ есть получить къ завтраку чашку

КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА

Вмѣсто чая или кофе сладовало бы давать дѣтямъ всегда этотъ прекрасный, очень питательный напитокъ

Фабриканты C. J. van Houten & Zoon, Weesp (Голландія)

№ 20176

Торговаго дома Г. Мозеръ и К^о.

Предостереженіе.

Фабр. мар.

Усматривая изъ получаемыхъ писемъ нѣкоторыхъ покупателей, что введенные въ заблужденіе объявленіями М. Соколова (Мордуха Мовшевича Соколова), о томъ, какъ бывший мастеръ фирмы Г. Мозеръ и К^о, предлагается въ продажу часы, покупатели ошибочно принимаютъ магазинъ М. СОКОЛОВА за отдѣленіе нашей фирмы Г. Мозеръ и К^о. — считаемъ долготъ довести до всеобщаго свѣдѣнія, что:

1) Мордуха Мовшевичъ Соколовъ никогда не состоялъ и не состоитъ ни въ какихъ торговыхъ сношеніяхъ съ нашимъ Торговымъ Домомъ Г. Мозеръ и К^о.

2) Что съ часами нашей вѣстной фирмы Г. Мозеръ и К^о (по-французски Hu Moser & Co) мы просимъ не смѣшивать появившіяся въ продажѣ часы съ надписью «P. Moser» и P. Moser & Co, совершенно чуждые нашей фирмѣ.

Магазины Г. МОЗЕРЪ и К^о,

имѣются только въ С.-Петербургѣ по Невскому пр., 26, противъ Казанск. собора, въ Москвѣ, на Ильинкѣ, № 14, и на Нижегородской ярмаркѣ на главной ПЛОЩАДИ. Ц. № 20094 2 2

БРАТЯ Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.
СНБ., Владимирская, № 8. Телефонъ 3561.
Фабрика РОЯТЕЙ и ПИАНИНО, основанная въ 1810 году.
В. № 19970 8—3

ВЫСШАЯ НАГРАДА **GRAND-PRIX** и за особая заслуга орденъ офицерскій, officier de l'instruction publique НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКѣ въ Парижѣ 1900 г.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.

Заканите заблаговременно.

!!!УКРАШЕНІЯ НА ЕЛКУ!!!

Богатѣйшія коллекціи разнообразнѣйшихъ, изящнѣйшихъ и оригинальнѣйшихъ предметовъ:

- 78 штукъ 3 р. 310 штукъ 12 р.
- 157 „ 5 р. 407 „ 15 р.
- 209 „ 8 р. 520 „ 20 р.

Подборъ самый добросовѣтнѣйшій. Высылаются налож. платож. по полученіи задатка (можно марками). Адресъ: ЭДУАРДУ КОБРИНЕРУ, № 20201 Варшава, Лешно, 51—3. 6—1

Только за 24 руб. съ пересылкой высылаемъ вал. плат. и безъ задатка одни дамскіе золотые часы, крытые, въ 3 крышки золота 56-ой пробы, верхняя крышка осыпана настоящ. бриллиантами. Часы заводятся безъ ключа, прочнымъ механизмомъ и вѣрнымъ ходомъ. Адресъ: Товарищество „ЛЕБЕДЬ“, Ц. № 19890 Варшава. 6—1

ЛЕБЕДИНОЕ ОБЪЕКТВО
Вл. ГОСТЫНСКІЙ и К^о
С.-Петербургъ, Невскій, 42, противъ Гостиннаго Двора, предлагаетъ въ богатѣйшій выборъ:
КРОВАТИ, МАТРАЦЫ, УМЫВАЛЬНИКИ, ДѢТСКІЕ КОЛЯСКИ, КРЕСЛА для больныхъ, ПЕЧИ, ВАННЫ, ДУШИ.
ЦѢНЫ ВЪ КОНКУРЕНЦІИ.

УКРАШЕНІЯ для ЕЛОКЪ

ПРЕДЛАГАЮ ЧУДНО СОСТАВЛЕННЫМИ КОЛЛЕКЦІЯМИ въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р.

Въ этомъ году наши коллекціи опять составлены совершенно иначе, чѣмъ въ прошлые года и всякій будетъ удивленъ чудными ватными вещами, массой хлопושекъ, блестящими вещами, обезьянками, стеклянными бусами и другими новыми и изящными картонажами. Каждая коллекція, даже въ 5 руб., удовлетворитъ самыхъ изыскательныхъ покупателей; большія же коллекціи незаменимы для большихъ семействъ, школъ, потребител. общ., благотворит. вечеровъ, собраній, базаровъ и пр.

Коллекціи хлопושекъ съ сюрпризами: 1. 50 к., 3. 25 к., 5 р., 7. 50 к., 10 р. 90 к. костюмами: 95 к., 1. 25 к., 3. 50 к., 5. 75 к., 9 р. 50 к.

Коллекціи съ 10 разн. подарками: 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 7 р., 50 к., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р.

12 разныхъ стеклянныхъ украшеній. 75 к. 50 разныхъ большихъ флаговъ . . . 50 к.

12 разныхъ звѣрей 85 к. 10 бумажныхъ фонарей 35 к.

12 орѣховъ съ разн. сюрпризами 1 р 50 к. 100 обыкновенныхъ картонажей 2 р. — к.

12 разныхъ обезьянъ 95 к. 12 разныхъ ватныхъ украшеній . . . 95 к.

Пересылка наложен. платож. Телеграм. исполн. немедл. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій, № 20, кв. с.

ПРАВИЛЬНОЕ ПИЩЕВАРЕНІЕ

наилучше достигается по мнѣнію медицинскіхъ авторитетовъ.

ФЛАТУЛИНОВЫМИ ПИЛЮЛЯМИ Д-РА РОССА,

которыя при вздутомъ животѣ, образованннхъ сплюскъ и изжогахъ оказываютъ отличное дѣйствіе.

Имѣются въ аптекахъ по 75 коп. за коробку

Подробности сообщать Контора Р. ОТТО мл., Москва

Ю. Г. Циммерманъ
Ю. Г. Циммерманъ
Ю. Г. Циммерманъ

Въ дешовомъ изданіи „ЦИММЕРМАНЪ“

вышли изъ печати:
Вьяльцева, Альбомъ
Часть I, сод. любимѣйшіе
цыг. ром. изъ реч. А. Д.
Вьяльцева (роск. изд. съ пор-
третомъ). VI изд. — 1 р. 50 к.
Вьяльцева, Альбомъ
II часть. (Новость) —
1 р. 50 к.

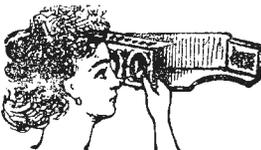
Фигнеръ, Альбомъ, сод. лю-
бимѣйшіе ром. изъ реч. П. П.
Фигнера. (Роск. изд. съ пор-
третомъ) для высок. и для
средн. гол. съ портр., кажд.
по 1 р. 50 к.
Альбомъ мелодекламаци,
сод. люб. мелодекл. Таскина
и др. съ акк. форт. — 1 р. 50 к.
Альбомъ нов. вальсовъ,
Вальдшнефеля, Штрауса,
Берже, Лабади, Сивачева,
Яйленберга и др. (Всего 39
вальсовъ). Часть I и II, каж-
дая по 1 р. 50 к.

Изданы у издателя:

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34.
Москва, Кузн. м., д. Захарына.

Высылка съ над. плат.



НѢТЬ

Ни одного
человѣка,
котор. не
пр. и зналъ
бы реко-
мендуема-
го мною
и вышпа-

го металла. Стереоскопа «ИМПЕРИАЛЪ» все-
ма интересн. и дешовая вещь въ кажд. до-
мѣ, показывающ. буквально какъ въ натур-
ѣ, всевозможные виды, жанры и группы.
Цена Стереоскопу съ 50-ю однородн. фото-
граф. карточк. 1 р. 75 к., за перес. до 5-ти
экземп. 25 к., въ Азіат. Рос. (2 и 3 полса)
50 к. Высылается и налож. платежомъ. Кар-
тинки изданы въ 24-хъ серияхъ по 25 шт.
каждая. Цена сери 50 коп. Адресовать:
М. ЛЕВИЦЪ, Варшава, Лешно, 102/28.



ОРИГИНАЛЬНИЙ
книга. Каталогъ изъ раз-
ныхъ рѣдкихъ и интер-
еснѣйшихъ областей вы-
сылается бесплатно. А. Ф.
Schlöffel, изд., Leipzig, 49. Корресп. на вѣм. яз.



Къ предстоящимъ праздникамъ

Подарокъ для дѣтей

КУКЛА-АВТОМАТЪ

выселяет. плачетъ, спитъ и говоритъ. Испан-
ное дѣтское наслажденіе. Цена съ упаков-
кой и пересылкой: 2 р. 85 к., 3 р. 15 к.,
3 р. 75 к., 4 р. 30 к. и самая большая 5 р.
Адресовать: Складу иностр. товар. Т-ва
„ВІКТОРИЯ“, Варшава. 3—1

Совѣтуемъ всякому и каждому! за 6 руб. съ пересылкой:



1) Мужскіе откр. часы чер. вор. стал., зав. безъ ключа. 2) Мис-
синная пѣшь серебра 84 пр. панирной работы. 3) Изящный брег-
летъ «компасъ» серебра 84 пр. 4) Кожаный портсигаръ загранич-
ной работы, для табаку и папирозъ или вѣзлѣвъ портсигара зо-
лотое кольцо 56 пр. съ камнемъ. 5) Кожаное портмоне такой же
работы съ 7 раздѣлами для золота и звонкой монеты съ итемпелемъ
для им., отч. и фамили. Такіе же часы глупіе съ 3-мя крышками
съ всеми принадлежностями на 1 руб. дорожко. Часы проверены и
облгнуты, снабжены ручательствомъ за ихъ вѣрность хода на 6 лѣтъ.
Требованіи выполняемъ скоро и безъ задатка налож. платеж. Адресо-
вать: Фабричный складъ часовъ Д. Серебряниковъ и Ю., Вар-
шава, Новоліпки. № 20. *Примочаніе:* Если почему-либо вещь не понравится, то мы
обязываемся ихъ замѣнить другими в теченіе 2-хъ недѣль, или деньги обратно вы-
слать въ указанное мѣсто. № 20139 3—2

CROWN BATHODORA,

ПРИБАВЛЕННАЯ КЪ ВОДѢ ПРИ КУПАНІИ *
* ИЛИ УМЫВАНІИ ВЪ НЕБОЛЬШОМЪ
КОЛИЧЕСТВѢ,

РАСПРОСТРАНЯЕТЪ ПРИБАДЕТЪ ЛИЦУ
ПРЕЛЕСТНЫИ НѢЖ- ЗАМѢЧАТЕЛЬНУЮ
НЫЙ ЗАПАХЪ, СВѢЖЕСТЬ И НѢЖ-
ОСТАЮЩІЙСЯ НА НОСТЬ,
КОЖЪ, ОДНОЙ КОРОБКИ
ДѢЛАЕТЪ ВОДУ ВПОЛНЪ ДОСТАТОЧ-
ПРІЯТНО МЯГКОЮ, НО НА МѢСЯЦЪ.

Имѣется 2 запаха: „фіалка“
и „дѣвѣ яблонн“.

CROWN PERFUMERY CO.

London. Paris. Berlin. Vienna. New-York.
Въ продажѣ во всѣхъ парфюмерныхъ и
лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ. Оп-
томъ у Алексія Шульце, СІБ., Тома-
ц. № 20194 зовъ пер., № 5. 2—1

Единственный и послѣдній случай

Только за 4 р. 75 к.

№ 20071 3—2



Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ
1 октября сего 1903 года назначить самую гройніи
цѣны: за 4 р. 75 к. съ пересылкой выслать 5 выже-
сѣдующихъ предметовъ: 1) Мужскіе или дамскіе кар-
манные часы черной вор. стал., заводъ безъ ключа,
2) цѣвъ настольнаго швейки короткая, или бортовал
американскаго золота, къ дамскимъ часамъ шейная
цѣвъ, 3) парижскій компасъ или бинокль съ видами
женщины въ граціозныхъ позахъ, 4) кожаный пор-
тсигаръ заграничной работы для табаку и папирозъ или золотое кольцо 56 пр. изящной
работы, 5) кожаное портмоне той же работы съ 7-ю отдѣлами, замкъ механической,
содержащій каучуковый итемпель для имени и фамили заказчика. Такіе же часы муж-
скіе глупіе со всеми принадлежностями 6 руб. Часы высылаются проверенные съ руча-
тельствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож.
платеж. безъ задатка. Адресовать: Кулупу С. Штеренбергу, Варшава, Кармелитская, 22.
Примочаніе: Лица, вмѣняющіе купоны или талоны варшавскихъ фирмъ, мы будемъ
принимать въ расчетъ по 50 к. на каждый заказъ, придется доплатить 4 р. 25 к. и пр.



КРАСКА ДЛѢ ВОЛОСЪ

„ИЗЪ ОРЪХОВАГО
ЭКСТРАКТА“

№ 4711.

придастъ волосамъ, будь они ст-
дые или рыжіе, въ скоромъ вре-
мени желаемый цвѣтъ отъ са-
мого свѣтло-русаго до чернаго.
Цвѣтъ чаще эта краска употре-
бляется, тѣмъ тѣннее будутъ
волосы и поже поэтому возоб-
новить утерянный цвѣтъ ихъ.

№ 4711 Краска для волосъ изъ
орѣховаго экстракта вполне
заслуживаетъ предпочтенія пере-
дѣ всѣми существующими до
сихъ поръ красильными сред-
ствами для волосъ, такъ какъ
она не содержитъ никакихъ
вредныхъ веществъ.

Цвѣтотъ: чернаго, коричневаго,
шатенъ и свѣтлаго.

Цена мал. флакона 1 р. 20 к.
больш., „ 2 р. —
Продается во всѣхъ лучшихъ
магазинахъ.

Ферд. Мюльгенсъ

КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ.
ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ РИГѢ.
Поставщикъ Эвора Его
Императорскаго Величества.

Иллюстр. Преисъ - курантъ
съ объясненіями Парижскихъ резновныхъ
задѣй по получ. 10 коп. марки высыл. въ
закр. конвертѣ
ЮЛІАНЪ ДРЕБЕРЪ, Варшава,
№ 19823 Госиндальная, 6. 10—8

Новоизобрѣтенная кер-
осинно-газовая лампа-
свѣчникъ съ молочнымъ
колпакомъ и рѣшеткой,
горитъ безъ стекла, безъ
шума и запаха, яркимъ
и пріятн. для глазъ свѣ-
томъ, вполне безопас-
ная, употребляетъ въ 12 ч.
на 1 коп. обыкновеннаго
керосина (замѣняетъ
легкую кухню). Высы-
лаемъ почтой налож.
платежомъ и безъ задат-
ка 2 руб. 20 коп. съ пер-
есылкой Въ Азіатскую
Россию на 30 коп. дорожко.
Адресовать: скл. нов. изобр. торг. фирмъ
„СОЮЗЪ“,
Ц. № 19892 Варшава. 4—3

ФОРТУНА

Новѣйшія
музыкальныя
шкатулки

Звучный пріятный тонъ.
Изящная отдѣлка.
Прочная конструкція.

Большой выборъ нотъ.
Всѣ новые танцы и пр.

Заводная. № 4210. 18 руб. Ноты по 30 коп.
Заводная. № 4220. 30 руб. Ноты по 50 коп.
Заводная. № 4232. 50 руб. Ноты по 70 коп. № 4242. 75 руб. Ноты по 90 коп.
Кабинетная заводная. № 4251. 109 руб. Ноты по 1 руб. № 4256. 125 руб. Ноты по 1 1/2 руб.

Фортуна-Автоматъ. № 4260. 150 руб. Ноты по 2 руб.

По полученіи задатка, приблизительно 1/3 стоимости заказа, высылку съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму. Преисъ-курантъ бесплатно.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34. Москва, Кузнечій м., д. Захарына.

При этомъ № прилагается для гг. подписчиковъ объявленіе Товарищества „П. Оводникъ“ въ Ригѣ.

ЖИЗНЬ

№ 45. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Жизнь“ принимаются по следующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Отомстить. (Посвящается княгинѣ А. П. Кантакузенѣ). Романъ К. Ф. Головина.—Около денегъ. Разсказъ В. В. Бруснына. (Окончаніе).—Къ рисункамъ: Ораніенбаумъ—Кронштадтъ.—Изобрѣтатель.—„Добрый вечеръ, господа! — Усталъ.—„Биржа натурщикъ“.—Графъ Стефанъ Тисса.—Музей академіи наукъ по этнографіи.—Открытие убійца для инвалидовъ столичной полиціи.—Объявленіе.

Р И С У Н К И: Ораніенбаумъ—Кронштадтъ. Картина Н. Бунина.—Изобрѣтатель. Фрагм. рис. академика Н. П. Шаховскаго.—„Добрый вечеръ, господа“. Картина Л. Кампера.—Усталъ. Картина Э. Проти.—Биржа моделей при мюнхенской академіи художествъ. Картина Ф. Дубека.—200-лѣтіе Троицкаго собора въ Петербургѣ: 1) Находящаяся въ соборѣ мраморный образъ, вырѣзанный собственноручно императоромъ Петромъ I. 2) Находящееся въ соборѣ паннакило собственноручной работы императора Петра I. 3) Общій видъ собора въ обновленномъ видѣ.—В. В. Докучаевъ.—А. Н. Бенуа.—В. С. Соловьевъ.—Къ 25-лѣтію высшихъ женскихъ (бестужевскихъ) курсовъ: 1) Общій видъ здания курсовъ. 2) Библиотека. 3) На лекціи.—Графъ Тисса, новый министр-президентъ въ Венгрии.—Музей Императорской академіи наукъ по этнографіи: 1) Полное японское старинное вооруженіе знатныхъ вельможъ. 2) Аннамитскій идолъ—покровитель охоты. 3) Внутренность юрты чукчей.—Убійца для инвалидовъ столичной полиціи въ Петербургѣ, открытое 26-го октября, 1903 г. 1) Общій видъ здания. 2) Приемная.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій А. П. Чехова“ томъ XIV.

СКАЗКА про ЩЕЛКУНА

См. №№ 40—41 и 43-й „НИВЫ“

ЗАЙКАНИЕ

УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ.
(для приходящихъ и пансионеровъ).
Москва, Б. Никитская № 11.
плата по излеченіи
РУКОВОДСТВО из самообученію для зайки 5 рублей
РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній.
ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

ИЗВАННО отъ 450 р.
РОЯЛИ отъ 650 р.



Известные роили
№ 19868 ПРИДВОРНОЙ 6-1
фабрики К. Рёнишъ

RÖNISCH

измѣются во всѣхъ лучш. фортеп. магазинахъ Имперіи. Гдѣ нѣтъ представителей, тамъ просить обращаться къ главному складу фабрики

К. И. БЕРНГАРДЪ,

С.-Петербургъ, Невскій, 45.
Пр.-куррантъ высылается бесплатно.
Москва, у П. Юргенсона.

М. И. ГЛИНКА.

Очеркъ его жизни и музыкальной дѣятельности съ 26 портретами, снимками и факсимиле.

Соч. Ник. Финдейзена.

Цѣна 50 коп.
Москва у П. Юргенсона
СПБ. П. Юргенсонъ. Варшава. Семеновъ-Тянь-Ванъ.

ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЛЕРЪ

Москва, Н. Басманная, 28.

ЗАЙКАНИЕ ПАНСИОНЪ.

ПРИ ЛѢЧЕБНИЦѢ ПАНСИОНЪ.
ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНІИ.
Условия лѣченія высылаются бесплатно.

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

Вейнбергъ, П. И. СТИХОТВОРЕНІЯ

съ добавленіемъ юмористическихъ стихотвореній Гейне, изъ Тамбова. Изящно изданный томъ содержитъ въ себѣ 130 стихотвореній и отпечатанъ на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ. 276 стр. in 8°. СПБ. 1902 г. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на произведеніе С. НАРСКАГО (А. И. ДѢЯНОВА)

„ХУЛИГАНЪ“, романъ-хроника изъ современной жизни Петербурга съ рисунками, портретомъ и биографіею автора. 25-е съ изданія въ полдуку семи поконнаго автора. Цѣна 1 рубль. Подписка принимается. СПБ., Невскій пр., № 112, кв. 14.

18 96

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Ф. МЮЛЬБАХЪ

основана въ 1856 г.
Высшія награды. 16 золотыхъ медалей
GRAND PRIX — Чикаго.
Лестные отзывы знаменитостей (А. Ешиповой, I. Гофмана, I. Надерескаго и др.).
Огромный выборъ превосходнаго тона роялей въ 550, 600, 750 и 1100 р. и пианино въ 450, 500, 525 и 550 р.
Контора и складъ: Офицерская, 3. Телефонъ 5981.
Полностр. прейсъ-курранты бесплатно. № 20029 2-2

Южно-русское книгоиздательство Ф. А. Югансона.
Кіевъ. С.-Петербургъ (Невск., 68). Харьковъ.
Открыта подписка на общедоступное изданіе собранія сочиненій

Лордъ Байрона

въ одномъ томѣ большого формата, около 700 страницъ съ портретомъ автора, биографическимъ очеркомъ В. Цуйко и приложеніями С. Терповскаго.

Подписная цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 руб. 50 коп.
Лица, подписавшіеся до 1-го декабря 1903 года, получаютъ полное собраніе соч. Л. Байрона, въ роскошномъ тисненіи золотомъ переплетѣ.

МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ

ДЛЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ и СТАРЦЕВЪ.

Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ.

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ

ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ за учебничскія работы. ПОЧЕРКИ исправл. лично и заочно. Выставлены у подъябъ. За 10 семикл. марокъ вые. подроб. условия о заочн. преподаваніи. Проф. каллигр. Пинтъ. СПБ., ул. Невскаго пр., 61.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ, бюстъ-памятникъ, лѣтос изъ металла, хорошей раб., высота 15 сан. въ память 200 лѣт. благодаря бол. зарп. на присеюб. выеял. только за 1 р. 50 к. съ ул. бѣль пер. вил. платокъ. Адр.: СПБ., Коломенская ул., № 3, гравіру Киселеву.

ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19804 20-8 Р. Жюпперъ, Парижъ, ул. Фоб. Сть Мартова, № 89. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

Открыта подписка на 1904 годъ на журналъ для дѣтей МЛАДШАГО ВОЗРАСТА „СВѢТЛЯЧОКЪ“

Годъ изданія ТРЕТІЙ Журналъ выходитъ 2 РАЗА въ мѣсяцъ. Особ. отд. Уч. Ком. Мин. Нар. Просв. ДОПУЩЕНЪ въ учебникъ по предварительной подпискѣ въ учебн. библ. городскихъ училищъ, дѣтск. садикъ и пріютовъ.

ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ: 24 №№ журналы съ богатыми иллюстраціями.

12 КАРТИНЪ въ краскахъ
1 ОТРЫВНОЙ КАЛЕНДАРЬ - БАБОЧКА.
12 ПРЕМІЙ: Игры, игрушки, занятія, книжки. Въ числѣ ихъ „НОВЫЙ ЦИРКЪ“ для вырѣзыванія.

4 томка „Избранныя сказки бр. ГРИММЪ“.
БАШЕНКА ОГНЕЙ.

Подписная цѣна:
На 1 годъ съ перес. и доставкой 3 р. — к.
На 1/2 года " " 1 р. 50 к.
На 1 годъ безъ перес. и доставки 2 р. 50 к.

Открыта подписка на 1904 годъ на журналъ для дѣтей СРЕДНЯГО ВОЗРАСТА „ПУТЕВОДНЫЙ ОГОНЕЖЪ“.

Годъ изданія ТРЕТІЙ Журналъ выходитъ 2 РАЗА въ мѣсяцъ. Особ. отд. Уч. Ком. Мин. Нар. Просв. ДОПУЩЕНЪ въ учебникъ по предварительной подпискѣ въ учебн. библ. городскихъ училищъ, дѣтск. садикъ и пріютовъ.

ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ: 24 №№ журналы большого формата, съ иллюстраціями.

6 томиковъ РЕДИАРДА КИПЛИНГА. сочиненій 1) „Братъ волковъ“, 2) „Танецъ голода пѣтона“, 3) „Тигръ Шуръ-Ханъ“, 4) „Что разсказывалъ слонъ“, 5) „Расплата“, 6) „Побѣда“ и „Домовъ“, 7) „Отважные мореходы“, 8) „Разсказы“.

1 сборникъ дѣтскихъ театральн. пѣснь.
4 ПРЕМІИ—игры, занятія и проч.
1 КАЛЕНДАРЬ съ декорацией.

Подписная цѣна:
На 1 годъ съ перес. и доставкой 3 р. — к.
На 1/2 года " " 1 р. 50 к.
На 1 годъ безъ доставки и перес. 2 р. 50 к.

ПОДПИСКА ВЪ РАЗСРОЧКУ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ.
РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: Москва, М. Дмитровка. Настасьинскій пер. д. Франкъ.
ОТДѢЛЕНІЕ КОНТОРЫ: Москва, Книжный магазинъ Н. Лидертъ, Петровскія линіи.
Издательница М. В. Лидертъ. Редакторъ-издатель А. А. Бедоровъ-Давыдовъ.

ЭРИВАНСКІЯ ВИНА

ТВО Н.Л.ШУСТОВЪ СЪ СМ

ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с вѣрным ходомъ.

Grand-Prix.

ПАРИЖЪ

1900 г.

Продаются по фабричной цѣнѣ

въ лучшихъ магазинахъ.

НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ!!!

Денегъ впередъ не требуютъ. Высылаемъ въ 10 дн. ср. кажд. прсл. намъ свою фотограф. карт., безъ всяк. задатка, нал. плат. большой худож. портретъ, въ издѣл. англ. паспарту и въ широк. узорч. баг. рамѣ, всего только за 3 р. съ нашею упаковк. въ дер. лѣщ. Перес. за сч. заказч. За прокр. исполн. им. массуу благод. СПБ., Невскій пр., 67, "Спеціальн. кабинетъ Свѣтописи".

Вырѣжьте для памяти!

ЗЕЙДЛИЦЪ

Ш. Шанто 20-5



спискалъ себя въ теченіе тридцати лѣтъ полное доврѣе среди врачей, благодаря своей чистотѣ и дѣйствительности. Наилучшее дѣйствие производятъ это слабительное при запорахъ, болязняхъ желудка и при ревматизмѣ.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



Закажите заблаговременно! Украшенія для елки! Богатѣйшія коллекціи разнообразнѣйшихъ, изящнѣйшихъ и оригинальнѣйшихъ предметовъ: 78 штукъ 3 р., 157—5 р., 209—8 р., 310—12 р., 407—15 р., 520—20 р.

Подборъ самый добросовѣстный. Высылаются по полученіи задатка (можно марку). Адресъ: Т-во "Ренессансъ", Варшава.

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. "Гематогенъ" СПБ. **ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОК!** Требуйте настоятельно гематогенъ "Д-ра ГОММЕЛЯ". Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

ПРИЗНАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ

Д-ра Шиндлеръ-Барнай "Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли" ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльны только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.

Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. № 20052 12-5



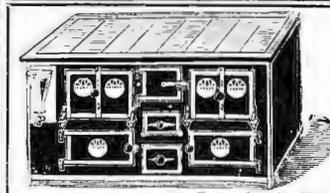
Типы "НА ДНѢ" М. Горькаго

Баронъ, Лука, Клець, Пенель, Актеръ. Художественной скульптурной работы изъ массы "Геліосъ" (фигуры въ ростъ 3 верш.) по 5 р. безъ пересылки и упаковки. Высылаю налож. плат. Главный складъ для всей Россіи

Б. Аванцо, Кузнецкій Мостъ, Москва. № 20261

ПОЛНАЯ ЕЛКА

ТЫСЯЧИ коллекцій слочныхъ украшеній высш. ежегодно во всѣ края Россіи. Цѣна 3, 5, 8, 10, 15, 20, 25 р. и дороже. Подборъ вещей изящный и самый добросовѣстный, и притомъ полная гарантія за доставку вещей въ цѣлости. Войскамъ и учащимся скидка. Задатокъ (можно марками). № 20153 С.-Петербургъ, Аптекарск. складъ Провизора Ферд. Ос. Копрадъ. 5-1



50% экономіи въ топливѣ. Усовершенствованныя переносныя КУХОННЫЯ ПЛИТЫ (очаги).

ФАБРИКЪ ВАГНЕРЪ и К^о.

бывшій З. МАЛЕРЪ и К^о. Петровка, № 5, въ Москвѣ.

Складъ въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова.

ФОТО-ЭМАЛЬ



"Photo Novelties" Изготовляю съ любой карточки МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочн., не ломающіяся и не портиющіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавочн. запонокъ и т. д., въ раздѣлн, оправкахъ и безъ нихъ.

Н. № 19926

Иллюстр. катал. высылаю безплатно.

14-7

Я. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40-42.

8 предметовъ вмѣсто ранѣе 15 руб. 50 коп. только за 6 руб. 50 коп. Семейный за 6 р. 50 к. подарокъ.



Вслѣдствіе конкурсіи предлагаю почтен. публикѣ воспользоваться случаемъ приобрести для себя и своего семейства нижеозначен. 8 предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 15 р. 50 к., только за 6 р. 50 к.: 1) часы черные воронен. стали, зав. безъ ключа, прочный механизмъ и звучн. ходъ, 2) цѣль американскаго ножаго золота, 3) брелокъ парижск., 4) золотое кольцо 56 пробы, 5) сумка замшевая дамск. въ металлическ. рамк. съ крючк. для прѣдѣлки къ кушаку, 6) брешь серебр. 84 др. вызолоч. электричск. спускомъ, 7) кожаное портмоне изъ одного кроя со штемпелемъ заказчика для имени, отчества и фамиліи, 8) кърман. перочн. ножикъ. Всѣ эти 8 предметовъ съ пересылкой только за 6 р. 50 к. Открытыя дамск. на 1 р. дорожж. закрытыя мужскіе 7 р. 50 к. Часы высылаются пробнѣнныя до минутъ съ ручательствомъ на 6 дѣтъ по полученіи заказа и безъ задатка. Адр.: Парижскій Базаръ "Во Марше", Варшава, М. П. С. съ вышеозначен. прилож. рекомендац. часы америк. золота, глухое, ремонтуръ по 8 р. и 10 р. Часы серебр. зав. ключ. анкеръ по цѣнамъ 10 р. и 12 р., ремонтурки. серебр. часы, т. е. зав. безъ ключа, на 2 р. дорожж.

ОБШИРНѢЙШІЙ ВЪ РОССІИ



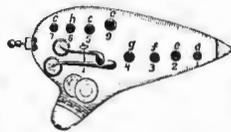
Складъ ШВЕЙНЫХЪ и ВЪЗДѢЛЬНЫХЪ МАШИИЪ Единственное депо американскихъ новыхъ "ВИЛЛЕРЪ и ВИЛЬСОНЪ" и "НЬЮ-ГОМЪ" и швейцарскихъ "ЭКЦЕЛЬЗИОРЪ"

Ц. № 20240 Товарищество 3-1

М. Блок

ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА, Отдѣловія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Екатеринбургъ, Таишкентъ, Варшава, Ростовъ на Д. Представители почти во всѣхъ городахъ Имперіи; гдѣ таковыхъ нѣтъ, просить обращаться въ Правленіе.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

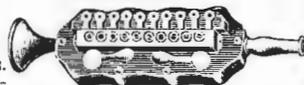


Москва, Кузнецкій мостъ, д. кн. Гагарина. ОТДѢЛЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и ГРАММОФОНОВЪ

ОКАРИНО, въ 30 к., 45 к., 60 к., 80 к., 1 р. 25 к., 1 р. 60 к., 2 р. 50 к., 3 р. 25 к. и 4 р. 50 к. Новый самоучитель для окарино 50 коп.

ДУХОВЫЯ ГАРМОНИИ

высшаго качества. 10 клавишей, 2 баса—1 р. 50 к. и 2 р. 50 к. Новый самоучитель для духовой гармо- Г. № 19932 нн 50 к.; губныя гармоніи въ 20 к., 30 к.



СКРИПКИ-ПРОГРЕССЪ

для самообученія, пользуются громаднымъ успѣхомъ, можно научиться въ нѣсколько часовъ безъ учителя. Цѣна съ полнымъ самоучителемъ 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 15 р., 20 р. и 25 р. Смычки 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р. и 4 р. 50 к.

Иллюстр. прейсъ-курантъ высылается безплатно.

Если вы желаете
восстановитъ
утеряныя силы,
пріобрѣсти
здоровый цвѣтъ
лица



и хорошее
пищевареніе,
не страдать
одышкой при
усталости
и чувствовать
себя вполне бодрымъ,
для этого необходимо
возобновленіе
крови,
достигаемое употребленіемъ

ПИЛЮЛЬ ПИНКЪ

Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Депо въ С.-Петербургѣ:

Русское общество торговли аптекарскими товарами,

Казанская ул., № 12.

Штоль и Шмидтъ,

Малая Морская, № 11.

ЦѢНА:

1 р. 50 к.
КОРОБКА.



Торговый домъ ШАРКО и К^о, Варшава,

Новоизобрѣтенная версикон-газовая лампа-чудо съ молочнымъ коллоидомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркая и пріятная для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасна, употребляя въ 12 час. на 1 к. обыкновеннаго керосина (защиплетъ легкую губку). Также прекрасно применяется на дачахъ. Высылаемъ почтой налож. плат. и безъ задатка за 2 р. 20 к. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію на 30 к. дорожж. Адресовать: Торговый Домъ ШАРКО К^о и въ Варшавѣ. Примѣчаніе: Настоящія наши лампы снабжены на ярлыкѣ надписью "Шарко" и изображеніемъ слова, безъ чего считать поддѣльными. Г. агентамъ и купцамъ особія условія.





XXXIV г.

№ 45

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложениемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выданъ 8-го ноября 1903 г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

1903

Цѣна этого №—15 к., съ пер. 20 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на „НИВУ“ 1904 г.

Съ приложениемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочинений:

А. К. Шеллера-Михайлова

Первыя 20 книгъ
полнаго собранія

подъ редакціею и со вступительн. статьею А. М. Скабичевскаго.

И. Ф. Горбунова

Полное собраніе
въ 4 книгахъ

подъ редакціею и со вступительн. очеркомъ А. Ф. Кони.

Генриха Гейне

Полное собраніе
въ 16 книгахъ

подъ редакціею и съ биографич. очеркомъ П. И. Вейнберга.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложений“,
12 №.№. „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав-
ки въ Петер-
бургъ

6 р. 50 н.

Безъ доставки въ
МОСКВѢ въ конторѣ
И. И. ПЕЧКОВСКОЙ.
Петровскія линіи.

7 р. 25 н.

Безъ доставки въ
ОДЕССѢ въ кн. маг.
„ОБРАЗОВАНИЕ“,
Ришельевская, 12.

7 р. 50 н.

Съ достав-
кою въ Пе-
тербургъ . . .

7 р. 50 н.

Съ пересылкою
во всѣ мѣстности
Россіи. . . .

8 р.

За
гра-
ницу. 12 р.

Въ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій А. П. Чехова“ томъ XIV.



Ораніенбаумъ—Кронштадтъ. Картина Н. Бунина, авт. «Нивы».

Отомстилъ.

(Посвящается княгинѣ А. П. Кантакузенъ).

Романъ.

К. Ф. Головина.

I.

Сережа Вольскій и Николай Желѣзновъ стали тѣсными друзьями съ 6-го класса гимназій.

Случилось это на самыхъ экзаменахъ: передъ тѣмъ, зимою, — Сережа поступилъ въ гимназію какъ разъ въ томъ году, — между ними не только близости не было, но чувствовалось даже что-то недовѣрчивое, почти враждебное.

Сережѣ, правда, очень нравилось тонкое, будто выточенное лицо Желѣзнова, съ энергическимъ складомъ губъ, черными изъ-глубока смотрѣвшими глазами, иногда быстрыми, иногда совѣмъ неподвижными, и весь изящный складъ его стройной фигуры. Но за всемъ тѣмъ его порой что-то отталкивало отъ товарища: холодная улыбка, скользившая по временамъ на его губахъ, пронзительный, почти злой взглядъ его иногда будто заискрившихся глазъ.

Да и вообще по всему складу, и внутреннему, и наружному, они совѣмъ не походили другъ на друга. И къ прочимъ товарищамъ ихъ отношенія были совершенно различны. Сережа чуть не съ перваго дня сталъ всеобщимъ любимцемъ, а на Желѣзнова что-то косились — оттого ли, что онъ самъ держался какъ-то въ сторонѣ, или отталкивало другихъ что-то высокомерно-недоброе въ его не по лѣтамъ сдержанной натурѣ. Сказывалось это даже въ томъ, какъ ихъ звали товарищи. Вольскій сразу для всѣхъ сдѣлался по-просту Сережей, а Желѣзнова никто Колей называть и не думалъ.

Можетъ-быть, Николай со всемъ держался съ такою преувеличенно-напряженной гордостью какъ разъ потому, что былъ бѣденъ, и Сережа охотно приводилъ это ему въ извиненіе. Но доводъ этотъ дѣйствовалъ плохо. Гордая бѣдность рѣдко популярна. Желѣзновъ въ свою очередь тоже не долюбивалъ Вольскаго, хотя силился этого не выказывать. Онъ диву давался, какъ это небрежный, будто рыхлый съ виду Сережа въ своей явной склонности къ лѣни такъ хорошо, почти безъ ошибокъ отвѣчалъ на вопросы преподавателей, такъ легко и прочно запоминалъ онъ все, что бы ни прочелъ или услышалъ. А самъ онъ, напротивъ, сознавая за собою и больше ума, чѣмъ у Сережи, и крѣпкую волю, и рѣшимость во всемъ достигнуть удачи, не могъ понять, какъ это ему все дается лишь съ такимъ упорнымъ трудомъ, какъ, несмотря на всѣ старанія, онъ все-таки отстаесть отъ этого неряшливаго добряка Сережи? Завидовавшій Вольскому Желѣзновъ объяснялъ это одною памятью, но прочіе товарищи, любившіе Сережу, знали, что тутъ не одна память только, а врожденная способность все схватывать на лету, безъ труда: никогда вѣдь ему не случалось зубрить урокъ и отвѣчать по книжкѣ слово въ слово. И не за одно это его недолюбивалъ Желѣзновъ. У отца Сережи, помѣщика средней руки, были средства, хотя и не особенно большія. Деньги у Сережи водились всегда, и, несмотря на безпечность, онъ всегда ходилъ въ мундирѣ съ иголочкой, а Николай, какъ ни старался бережно носить свое платье, какъ ни трудился подчинять каждое пятнышко, все-таки не могъ скрыть отъ глазъ свою тяжелую, злую бѣдность.

На экзаменахъ ихъ отношенія разомъ перемѣнились. Вышло такъ, что по новой исторіи Николаю Желѣзнову достался билетъ, на который онъ рѣшительно не могъ отвѣтить. Это были итальянскія войны. И какъ ни бился Николай, ихъ запутаннаго хода онъ усвоить себѣ не могъ. Робкимъ онъ по природѣ не былъ и владелъ собою хорошо, но тутъ не умѣлъ подавить охватившее

его озлобленіе. Лицо у него вдругъ разомъ потемнѣло, и онъ чуть-было не топнулъ ногой. Вѣдь изъ цѣлаго курса онъ не зналъ всего только одинъ этотъ билетъ, и какъ нарочно!..

На двухъ предыдущихъ экзаменахъ онъ получилъ не совѣмъ хорошія отмѣтки, — по алгебрѣ и греческому языку. И провалился онъ теперь, его не переведутъ. Онъ стоялъ, насунивъ брови, напрягая силу памяти, чтобы припомнить сложную исторію многочисленныхъ измѣнъ, къ которымъ прибѣгала то Венеціанская республика, то Фердинандъ Католикъ, а то и самъ святой отецъ.

Вмѣстѣ съ Желѣзновымъ бралъ билетъ Сережа. Николай быстрымъ движеніемъ глазъ взглянулъ на бумажку, съ небрежнымъ равнодушіемъ взятую со стола товарищемъ. «Ахъ, восемнадцатый билетъ! — воскликнулъ онъ мысленно, и злой гнѣвъ блеснулъ у него въ глазахъ. — Карлъ XII и Сѣверная война. Какъ разъ то, что я знаю лучше всего».

Онъ отступилъ шагъ назадъ, все упорнѣе стараясь погрузиться въ свои итальянскія войны. Сережа слегка толкнулъ его локтемъ.

— Ты будто недоволенъ своимъ билетомъ? — спросилъ онъ быстрымъ шопотомъ.

— А ты, небось, доволенъ?.. Еще бы, въ цѣломъ курсѣ ничего легче этого нѣтъ!..

Сережа весело пожалъ плечами.

— Мнѣ все равно... Да не хочешь ли, — придумалъ онъ вдругъ: — мы съ тобой помѣняемся?.. Ты Карла XII хорошо знаешь?

Желѣзновъ посмотрѣлъ на Сережу съ удивленіемъ. Ему бы никогда въ голову не пришло оказать товарищу такую услугу.

— Да, у меня второй билетъ: «Итальянскія войны», — шепнулъ онъ: — самая трудная штука!..

— Пустяки, говорятъ тебѣ. Мнѣ все равно!

— На, вотъ... бери!

И, пользуясь тѣмъ, что учитель погрузился въ списокъ экзаменующихся, онъ сунулъ ему билетъ о Карлѣ XII. Желѣзновъ вторично бросилъ на Сережу изумленный взглядъ, и два чувства въ немъ заговорили одинаково громко: благодарность за то, что Сережа его спасъ отъ грозившаго провала, и упорная зависть къ удивительнымъ способностямъ товарища.

Съ того времени они подружились. Сережа сталъ ощущать къ Николаю Желѣзнову то мягкое, доброе чувство, какое всегда принесенная жертва вызываетъ у того, кто ее принесъ. Ему какъ-то особенно нравилось, что довелось помочь товарищу, котораго онъ считалъ всегда такимъ сильнымъ и умнымъ, и что, стало-быть, онъ, Сережа, оказался сильнѣе его. Сережа и не подозревалъ, что за нимъ водятся блестящія способности: удачу вполне сознаешь только тогда, когда она стоитъ усилий. Да и Желѣзновъ тоже смотрѣлъ теперь иными глазами на Сережу. Зависть къ способностямъ Вольскаго точила его, правда, попрежнему, но къ ней примѣшивалось невольное что-то, похожее на уваженіе. Не могъ онъ также не чувствовать къ нему благодарности, хотя благодарность эта была странная, сотканная вся изъ эгоизма. Какъ бы то ни было, они стали теперь неразлучными.

Сережа зазвалъ къ себѣ товарища, и Желѣзновъ сперва неохотно, а потомъ все чаще заходилъ въ маленький одноэтажный домикъ на Воздвиженкѣ, гдѣ Сережа жилъ у тетки.

Пять лѣтъ передъ тѣмъ, пріѣхавъ въ Москву про-

вести въ ней мѣсяца два, Татьяна Ѳедоровна Вольская такъ и застряла въ Бѣлокаменной, сперва проживая у дальнихъ родственниковъ, а потомъ обзаведясь собственнымъ маленькимъ домикомъ. Москва полюбилась ей сразу, и обширностью, и добродушной неряшливостью своихъ улицъ, и пестрымъ звономъ многочисленныхъ колоколовъ, и цѣлымъ складомъ своей и дѣловитой и неторопливо праздной жизни. Особенно ей полюбились служба въ сосѣдней церкви, звучный, какъ бы проникновенный голосъ о. Николая и стройное, негромкое пѣніе, и даже слегка гнусившій дьячокъ. И вотъ почему большая половина ея капиталца ушла на покупку дома на Воздвиженкѣ.

Но главной причины своего переселенія въ Москву Татьяна Ѳедоровна не говорила никому. Причина эта была невозможность ужиться съ братомъ, съ которымъ она ссорилась чуть не каждый день, хотя и была ему предана горячо. Случается, что близкіе люди, проживъ много лѣтъ вмѣстѣ, почувствуютъ другъ къ другу, неизвѣстно почему, какое-то отвращеніе, несмотря на то, что подъ этимъ отвращеніемъ продолжаетъ теплиться старинная любовь. И любовь эту старая дѣва цѣлкомъ перенесла на племянника. Въ немъ все было ей мило, даже привычка курить до безпамятства. Избаловала бы она его навѣрно, если бы Сережа могъ замѣтить, что его балуютъ. Но натура, у него была слишкомъ цѣльная, какъ бы изъ одного куска сдѣланная, чтобы къ ней могло пристать дурное воздѣйствіе черезчуръ снисходительной нѣжности.

Съ однимъ Татьяна Ѳедоровна помириться не могла—съ дружбой Сережи къ Желѣзнову. Не полюбился ей сухой, насмѣшливый отбѣнокъ его голоса, и жесткій взглядъ глубокихъ черныхъ зрачковъ, и сама его изящная, холодная краснота. Прислушивалась она порой къ разговору молодыхъ людей и долго потомъ головою покачивала.

— Берегись, Сережа,—говаривала она часто племяннику:—не довѣрайся этому молодчику!.. Солоно тебѣ еще когда-нибудь отъ него придется, повѣрь моему слову!

И когда Сережа ее спрашивалъ, за что она недолюбливаетъ его пріятеля, Татьяна Ѳедоровна только и уходила сказать:

— Не сердечный онъ человѣкъ,—не то, что ты вотъ...

Сережа на это добродушно посмѣивался и попрежнему тащилъ къ себѣ товарища, когда только могъ. И вели они разговоры далеко за полночь, только говорилъ больше Сережа, говорилъ пространно и горячо, а Николай вставлялъ, будто нехотя, лишь короткія замѣчанія. И, когда Сережа, бывало, занесется смѣлой мыслью въ безконечное пространство, Николай поднимется вдругъ, остановить его разомъ и, протягивая тонкую сухую руку, скажетъ только:

— Прощай, на сегодня будетъ!..

Тогда его нечего было удерживать. Онъ всегда прощался быстро, не по-русски.

Разъ вечеромъ, едва Желѣзновъ вышелъ, Татьяна Ѳедоровна, просидѣвшая все время молча съ молодыми людьми, замѣтила озабоченнымъ голосомъ:

— Нехорошій онъ человѣкъ, нехорошій!.. Не вѣрить онъ, кажется, ни во что!..

— Ну, по этой части и я, тетя, не гораздъ,—улыбнувшись, отвѣтилъ Сережа.

— Ты!.. Другое дѣло!.. Точно я не понимаю! Въ церковь ходить ты не охотникъ, да это такъ, по молодости, а на душѣ у тебя все-таки Богъ, хоть ты самъ этого и не знаешь!

Сережа вскинулъ на тетку глазами и тотчасъ опустил ихъ опять. Онъ, молча, просидѣлъ съ минуту, будто всматриваясь въ себя. Ему часто казалось, что онъ не совсѣмъ ясно разглядываетъ, что творится у него на душѣ. Его внутренній міръ былъ какъ бы задернутъ туманомъ. Но задумывался онъ надъ этимъ не подолгу.

Жизнь текла для него просто и ровно, не ставя ему мудреныхъ задачъ, и онъ давалъ ей спокойно уносить себя впередъ. Порой только мелькнетъ у него въ головѣ недоумѣвающий вопросъ, что онъ по-настоящему за человѣкъ и каковы его убѣжденія. И на мигъ его существо какъ бы остановится надъ разрѣшеніемъ этого вопроса, и, точно прищурясь, онъ старается разсѣять туманную завѣсу. А завѣса только дрогнетъ, зашевелится будто, но не приподнимется.

— Только напрасно вы думаете,—заговорилъ Сережа, встряхивая густыми кудрями:—будто Желѣзновъ нехорошій человѣкъ. Онъ сухъ, правда, и гордъ, но это чистая благородная гордость. Онъ бѣденъ и не хочетъ ронять своего достоинства. Оттого-то онъ будто бы прячется отъ другихъ и кажется холоднымъ. Да какіе тамъ нехорошіе люди? Что въ сущности хорошо, что дурно, развѣ мы знаемъ?

— Какъ что? Христось съ тобой!..—воскликнула старая дѣва.—Быть добрымъ со всѣми—вотъ что хорошо; всѣхъ любить!.. Ну, положимъ, не всѣхъ...

— Вотъ видите, сами признаетесь. Нѣтъ, ужъ лучше вы не старайтесь объяснять!.. Многіе надъ этимъ ломали голову, да ничего не выходило. И не выходило потому, что каждому хорошимъ кажется только то, что ему выгодно или пріятно. А такъ какъ у людей вкусы бываютъ различны...

Сережа всталъ и самодовольно одернулъ на себѣ мундиръ; онъ въ эту минуту чувствовалъ все превосходство своего поколѣнія надъ старымъ.

— А насчетъ Желѣзнова вы, пожалуйста, оставьте. Совсѣмъ онъ не дурной человѣкъ—понимаете, я на вашу точку зрѣнія становлюсь; а по-настоящему ни дурныхъ, ни хорошихъ людей нѣтъ вовсе. Онъ рѣзковъ немножко, но зато правдивъ, оттого я и вѣрю ему.

— И вѣришь совершенно напрасно,—горячо возразила Татьяна Ѳедоровна.—Не любить онъ тебя, прямо скажу. По лицу это замѣтно. Ну, вотъ, хоть сегодня. Пока ты говорилъ, онъ все больше отмалкивался. Я на него сбоку-то смотрѣла. Глаза у него неподвижны, рѣсницы опущены, а на губахъ какая-то насмѣшливая складка видна... И отвѣчаетъ онъ тебѣ будто нехотя, коротко такъ, сухо... Нѣтъ, Сережа, не другъ онъ тебѣ, повѣрь моему слову!

Сережа горячо отстаивалъ товарища, хотя порой у него самого на душѣ шевелились сомнѣнія, но онъ тотчасъ подавлялъ такія подозрѣнія. Ему хотѣлось вѣрить въ Желѣзнова, потому что онъ внутренне преклонялся передъ его превосходствомъ и коробившую его иногда холодную сухость истолковывалъ, какъ признакъ духовной силы. Одно ему страннымъ казалось: товарищъ не только не зазывалъ его къ себѣ, но даже какъ будто уклонялся отъ его посѣщеній. «Неужели это нехорошій малодушный стыдъ за свою бѣдность?»—спрашивалъ себя молодой человѣкъ. Желѣзновъ—онъ это зналъ—жилъ съ отцомъ въ крошечной квартиркѣ, на второмъ дворѣ въ четвертомъ этажѣ на Мѣщанской. Но чего тутъ было стыдиться, и, главное, стыдиться его, Сережи? Вдобавокъ, когда раза два онъ принимался разспрашивать Желѣзнова про его отца, тотъ отвѣчалъ нехотя, и будто какое-то затаенное презрѣніе къ этому отцу слышалось въ его отвѣтахъ. Разъ, такъ и не дождавшись приглашенія, Сережа рѣшилъ завернуть къ товарищу. Грязнымъ и угрюмымъ глядѣлъ пятиэтажный домъ съ многочисленными лавками въ подвалахъ, съ выпѣвѣтшими стеклами въ оконныхъ рамахъ. Пасмурныя октябрьскія сумерки, какія иной разъ съ самаго утра нависаютъ надъ осеннимъ днемъ, окутывали всю улицу тусклой безцвѣтной мглой. И мрачный, неуклюжій домъ казался отъ этого еще мрачнѣе. У Сережи ознобъ ползалъ по спинѣ, пока онъ карабкался по темной вонючей лѣстницѣ, куда ему дворникъ нехотя указалъ путь; презрительно мотнувъ головой въ отвѣтъ на вопросъ молодого человѣка. Въ



Изобрѣтатель. Ориг. рис. (собств. «Нивы») академика Н. П. Шаховскаго, авт. «Нивы».



„Добрый вечер, господа!“. Картина Л. Кампера. По грав. Бонга арт. «Иллы».

четвертомъ этажѣ на засаленной двери едва можно было прочесть на мѣдной искривленной дощечкѣ стертую надпись: «Артемій Филипповичъ Желѣзновъ». Сережа дернулъ за ручку, и хрипло прозвучалъ звонокъ. Отворилъ ему Николай.

— Ахъ, это ты! — воскликнулъ онъ, разсмотрѣвъ его въ темнотѣ. — Войди!.. Кстати отецъ дома, ты съ нимъ, кажись, познакомиться хотѣлъ?

Что-то чуть-чуть насмѣшливое прозвучало въ словахъ Желѣзнова.

Въ сосѣдней комнатѣ, шленая туфлями, въ поношенномъ халатѣ на-распашку, съ длиннымъ чубукомъ въ рукѣ, медленными, но все-таки нервными шагами прохаживался взадъ и впередъ человекъ средняго роста, не худощавый и не полный, съ жидкими ключьями желтовато-сѣдыхъ волосъ и морщинистымъ плохо выбритымъ лицомъ. Одно въ этомъ высохшемъ лицѣ поражало сразу: необыкновенно приткѣ до жгучести глаза, правда, выплѣтшіе нѣсколько, но когда-то темные, должно-быть выразительные. Что-то ястребиное было въ ихъ быстромъ пристальномъ взглядѣ. И Сережа это тотчасъ почувствовать.

— Мой пріятель Вольскій, про котораго я вамъ часто говорилъ, — коротко отрекомендовалъ его Желѣзновъ.

— А-а! — только и отозвался Артемій Филипповичъ, ничуть не смутившись ни своего неряшливаго костюма, ни грязной бѣдности своего жилья. — Очень радъ-съ, очень радъ-съ! — добавилъ онъ секунду спустя, ухмыляясь и показывая рядъ неправильныхъ, пожелтѣвшихъ, но еще крѣпкихъ зубовъ. — Сынишка мнѣ, правда, говорилъ про васъ часто.

И, отвернувшись, Артемій Филипповичъ налилъ себѣ всего нѣсколько капель изъ стоявшаго на столѣ полуштофа.

Николай молча усѣлся въ глубинѣ комнаты, перекинувъ ногу на ногу и какъ бы намбрено уходя въ полутьму.

Сережѣ стало какъ-то совѣстно за свое непрошеное посѣщеніе. Онъ сразу понялъ, что такъ тщательно скрывала отъ него стыдливая гордость товарища. Между тѣмъ нельзя сказать, чтобы Артемій Филипповичъ произвелъ на молодого человекъ отталкивающее впечатлѣніе. Недюжинный умъ все еще ясно читался въ когда-то блестящихъ глазахъ, какъ мазокъ художника не теряется подъ слоемъ пыли на картинѣ.

— Не выщипте, молодой человекъ, что балуюсь, — какъ-то важно и строго проговорилъ Артемій Филипповичъ, медленно выпивая свои нѣсколько капель. Было что-то самоувѣренное, что-то похожее на цинизмъ въ его голосѣ. Потомъ онъ глянулъ въ сторону сына, и въ его тонѣ сказались рѣзкая перемена.

— Ну, чего ты тамъ, Николай, — пробормоталъ онъ: — въ темный уголъ уткнулся?.. Поди сюда, чего прячешься!..

Столько было мягкой преданной любви въ этихъ словахъ, что въ сердцѣ Сережи сразу дрогнуло доброе чувство къ этому физически износившемуся и, должно-быть, и нравственно загрязненному старику.

Николай не тронулся съ мѣста.

— Садитесь, молодой человекъ, садитесь, — продолжалъ Артемій Филипповичъ: — тутъ на диванчикѣ чистенькое мѣсто для васъ найдется, — или погодите, я смахну лучше пыль!

И онъ бережно полою халата отеръ уголъ чернаго кожаного дивана.

Сережа усѣлся.

— А я вѣдь давно собирался къ тебѣ, Николай! — заговорилъ онъ.

— Напрасно не собрались раньше. Что народъ мы бѣдный, того стыдиться нечего. Мало ли бѣдныхъ на свѣтѣ! А поглядѣть на меня не мѣшаетъ, могу даже похвастаться, — со мною побесѣдовать для всякаго за-

нятно-съ; не всегда такимъ былъ, какъ теперь-съ. А что по капелькѣ отхлебываю, это не бѣда-съ... до пьянства себя не допускаю-съ... больше такъ — для просвѣтленія ума и для подкрѣпленія бодрости... Хе-хе-хе!.. Коли сынишку моего любите, и меня жаловать станете... Дѣтище мое я въ полномъ смыслѣ слова вскормилъ и вспоилъ, такъ сказать, собственноручно-съ.

— Я горжусь такимъ товарищемъ, — проговорилъ Сережа, чтобы сказать что-нибудь, самъ не примѣчая, что слова его звучатъ книжно...

— Да! Онъ у меня ничего! — самодовольно перебилъ сына Артемій Филипповичъ. — За себя постоять сумѣетъ и отомститъ за мою бѣдноту и униженіе!

— За что ему мстить, Артемій Филипповичъ? — счелъ долгомъ возразить Сережа. — Не ваша вина, коли?..

— Нѣтъ, моя-съ, совѣтъ даже моя?..

Желѣзновъ-отецъ положилъ на столъ потухшій чубукъ и поднялъ кверху обѣ руки, точно призывая кого-то въ свидѣтели.

— Всего хуже тѣмъ приходится, кому ума хватаетъ ясно видѣть передъ собою цѣль, — онъ почти вскрикнулъ, говоря это: — и все же его не довольно, чтобы до цѣли этой добраться. Вотъ такой я самый человекъ и есть... можно сказать, презрѣннѣйшій и ничтожнѣйшій, потому что ничего вѣдь нѣтъ хуже — видѣть собственную гибель и все же отъ нея не увернуться. Будь я попросту, такъ сказать, дуракъ, строчилъ бы до сихъ поръ донесенія и жалованьице получалъ бы, и чины, невеликіе, правда, а все же получалъ бы. А то, вѣдь, оплевали, со службы выгнали, и безъ копейки сажу!..

— Полно, отецъ, полно! — гадливо произнесъ Николай, медленно поднимаясь съ мѣста и выходя изъ своего темнаго угла.

— Чего полно, чего? — съ неожиданной силой крикнулъ на сына Артемій Филипповичъ. — Что униженъ я передъ всѣми, это г. Вольскій не сегодня, такъ завтра узнаетъ, коли еще не узналъ, но до того унижить меня не могли, чтобы я этого сталъ стыдиться. Нѣтъ, горжусь, этимъ горжусь, — слышишь, сынокъ, плюю я самъ на ихнее оплеваніе и человекѣмъ остался, а не скотиной какой! Потому — когда человекъ въ силахъ еще и самого себя презирать и другихъ и чувствовать, что изъ него могъ бы еще толкъ выйти, — онъ все же, какой ни на есть, но образа человѣческаго не лишился!

Говоря это, Артемій Филипповичъ колотилъ себя правой рукой въ мохнатую грудь, выглядывавшую изъ-подъ измятаго ворота сорочки.

— А коли ты меня стыдишься, Коля... Коли стыдишься, грѣшно тебѣ и глупо и подло!..

Послѣднія слова почти беззвучно сорвались съ губъ старика.

— Коли передъ кѣмъ, — понемногу успокаиваясь, продолжалъ онъ: — такъ передъ тобой я не виноватъ!.. Не жалѣль, вѣдь, я ничего, ничего!..

Николай только посмотрѣлъ на отца и медленно отвернулся.

Тотъ понялъ это.

— Да-а, виноватъ въ томъ, что такой у тебя отецъ, котораго людямъ показать совѣстно! Ну, да это забудется... не тѣ времена теперь! А то, чѣмъ накормилъ я тебя съ дѣтства — мысли мои, опытъ, — этого бы тебѣ иной отецъ и не далъ. Спасибо мнѣ за это когда-нибудь скажешь! Вѣдь и теперь иногда, — обратился онъ къ Сережѣ: — хоть я совѣтъ изношенный, забитый человекъ и по нонѣшнимъ временамъ не ко двору, заходятъ ко мнѣ иной разъ посовѣтоваться, и по какимъ все дѣламъ!..

Онъ запахнулъ халатъ и пріостановился.

— Лучше бы этимъ не хвастались, батюшка! — тихо перебилъ его сынъ.

— Не хвастаться! Оттого, что дѣла секретны, — таковы, въ которыхъ и на духу не всегда признаешься.

Что-жъ такое? Зато моимъ совѣтомъ никто еще недоволенъ не оставался. И платять за эти совѣты недурно... Конечно, не такъ, какъ настоящему адвокату, потому что такихъ, какъ я, ни въ одинъ судъ вѣдь не пустять!

Артемій Филипповичъ засмѣялся, и смѣхъ этотъ перешелъ въ кашель—сухой, пронзительный, жесткій.

— Пойдемъ, Сережа!—рѣшительно произнесъ Николай.—Здѣсь что-то душно. Да и забылъ я, кажется, у тебя вчера записки по русской исторіи.

II.

Нѣсколько шаговъ по улицѣ товарищи прошли молча. Нѣмой тревожный вопросъ читался на лицѣ Желѣзнова, и почти пугливо смотрѣли его всегда смѣлые глаза. Сережа заговорилъ первый. Ему что-то подсказывало, что надо прервать тяжелое молчаніе.

— Твой отецъ,—началъ онъ:—очень умный, должно-быть, человѣкъ!.. Это сейчасъ замѣтно!

Николай махнулъ презрительно рукой, и обычная самоувѣренно-насмѣшливая улыбка показалась опять на его губахъ.

— Да, не глупый,—проронилъ онъ:—но что въ этомъ толку?.. Все-таки пропавшій!

— Зато онъ тебя любить... и всею душой!

Насмѣшливая улыбка снова проскользнула—было по лицу Николая, но мгновенно исчезла.

— Да-а, это ты правду сказала. Любить онъ меня точно, и не какъ отецъ только—ему все кажется, что отцовскія права онъ надо мною потерялъ,—а какъ старый вѣрный слуга любить своего господина... Есть что-то униженное и все же высокое въ этой преданности.

— Да, да, конечно высокое,—перебилъ его Сережа.

Желѣзновъ на него посмотрѣлъ, словно обрадованный. Рѣдко въ сухихъ, хотя и блестящихъ глазахъ товарища Сережѣ доводилось увидать такое искренно-сердечное выраженіе.

— Отецъ не всегда былъ такимъ,—отвѣтилъ Николай дрогнувшимъ отъ волненія голосомъ.—Теперь остались отъ него одни осколки, да и теперь порой у него мелькаютъ такія блестящія, бойкія мысли, что диву даешься, а прежде—я это еще хорошо помню,—то ли еще было... Многого онъ могъ бы достигнуть, кабы получилъ образованіе и... не свихнулся.

Послѣднее слово съ трудомъ, чуть слышно, проскользнуло чрезъ стиснутые зубы Николая. Онъ пристально взглянулъ на Сережу, какъ бы ожидая, что тотъ приметъ его разспрашивать. Но тотъ промолчалъ.

— Да-а, свихнулся.—Чего это скрывать, вѣдь не поправишь... И все-таки онъ недюжинный человѣкъ... только умъ не на благо ему пошелъ — не хватило его, должно-быть, настолько, — добавилъ онъ съ обычнымъ холоднымъ смѣхомъ: — чтобы благополучно перебраться на тотъ берегъ, — на берегъ, гдѣ всего достигаешь и гдѣ устраиваешься прочно... Захлебнулся онъ посреди теченія!

Больше на этотъ разъ про судьбу Артемія Филипповича Сережа такъ и не узналъ. А Желѣзновъ—отецъ въ своемъ родѣ былъ дѣйствительно недюжинный человѣкъ. Сынъ бѣднаго сельскаго дьякона, онъ дальше семинаріи не пошелъ; и не пошелъ онъ тоже по духовной части. Не туда влекли его природныя наклонности. Мирскія заботы владѣли имъ всецѣло. Онъ поступилъ въ открывшееся тогда акцизное вѣдомство и сравнительно быстро добрался тамъ до хлѣбнаго мѣста. Жить бы ему припѣваючи, да мало показалось 1.500 руб., а съ наградными даже цѣлыхъ двухъ. Планы, одинъ другого головокружительнѣе, то и дѣло мелькали у него въ умѣ, да все не хватало чего-то, чтобы ихъ привести въ исполненіе, не хватало знанія, а главное—денегъ. Онъ проходилъ мимо заманчивыхъ дѣлъ, и гражданскихъ и уголовныхъ, и блестящіе способы защиты безнадежно, казалось, понапавшихся мошенниковъ приходили ему въ голову, но примѣнить къ дѣлу свое умѣнье мѣшало ему

отсутствіе диплома. Онъ пробовалъ—было хлопотать за крестьянъ по земельнымъ дѣламъ, самъ при этомъ оставаясь въ тѣни, и поднятъ кутерму въ огромномъ селѣ Глухаревѣ. За это онъ чуть-было не заплатился жестоко и сталъ впредь осторожнѣе, почувствовавъ, что не совсѣмъ уже на хорошемъ счету у начальства. Наконецъ, ему улыбнулось счастье. Владѣлецъ крупнаго винокуреннаго завода разъ не совсѣмъ какъ-то осторожно попытался скрыть перекуръ, и пришлось бы ему заплатить крупнымъ штрафомъ, кабы не Артемій Филипповичъ, указавшій во-время лазейку. Заводъ находился внѣ его участка, и тутъ можно было оказать хорошему человѣку услугу, не рискуя почти ничѣмъ. За эту услугу Артемій Филипповичъ получилъ 8.000 руб., — въ первый разъ у него въ рукахъ были такія деньги,—но сухимъ изъ воды онъ все-таки не вышелъ. Заводчикъ проболтался, и начальство, узнавъ о продѣлкѣ, навсегда исключило Артемія Филипповича изъ разряда людей, чающихъ высокихъ и богатыхъ милостей. У него осталась одна подпольная практика, котѣрою онъ съ тѣхъ поръ и поддерживалъ свое существованіе, крѣпко давъ себѣ слово такъ воспитать сына, чтобы тотъ зналъ, гдѣ раки зимуютъ, и въ то же время тщательно справлялся о бродѣ, прежде чѣмъ пуститься въ воду.

Про все это Сережа узналъ понемногу, узналъ отъ самага Артемія Филипповича, къ которому сталъ заходить частенько. Старикъ Желѣзновъ передъ нимъ не церемонился, хотя полностью своей біографіи онъ ему все-таки не повѣдалъ, сообщивъ изъ нея лишь кой-какіе обрывки,—стараясь, разумеется, придать герою повѣствованія возможно симпатичную окраску. Это ему почти удалось.

— Да,—часто твердилъ онъ Сережѣ:—тяготѣла всю жизнь надо мною проклятая семинарищина. Спросятъ: а гдѣ курсъ окончилъ? И какъ волчій паспортъ, какъ позорное клеймо—семинарскій дипломъ... Вѣдь чувствовать, что въ головѣ мысли копошатся дерзкія, богатые, точно золотой рудникъ, а примѣнять ихъ права не имѣешь, даже высказать не можешь, потому что ты необразованный, молъ, человѣкъ, не получилъ, такъ сказать, высшаго... университетскаго образованія. А сколько, съ позволенія сказать, дураковъ набитыхъ, у которыхъ одна труха въ головѣ, а языкъ этой трухой ворочаетъ; сколько дураковъ мѣста занимаютъ и жалованье получаютъ изъ-за того только, что высшее это самое получили-сь. И говорятъ они себѣ, говорятъ, ихъ слушаютъ и точно не догадываются, что чепуху они болтаютъ, а вѣдь законъ-то по-настоящему я лучше ихъ изучилъ. И что-жъ?.. Одно мнѣ довѣряли — смотрѣть, какихъ градуосъ спиртъ на заводѣ выкурентъ: много, значить, не достоинъ.

Сережа слушалъ внимательно, и Артемій Филипповичъ становился ему все симпатичнѣе. Добрался разъ Артемій Филипповичъ и до исторіи съ глухаревскими мужиками.

— Вѣдь повѣрите, — принялся онъ рассказывать горячо:—одинъ я въ цѣлой губерніи принялъ это дѣло къ сердцу, хотя торчало оно у всѣхъ на глазахъ. Глухаревскіе мужики были крѣпостными князя Шастунова—богатыюцій, вы знаете, человѣкъ—и этотъ князь не погнушался отрѣзать у крестьянъ землю, которою они владѣли еще при его дѣдѣ,—потому что лишняя эта земля оказалась противъ высшаго размѣра по положенію. Дѣло не шуточное — пять тысячъ десятинъ, да еще съ лѣсомъ... оттого-то и польстился на нихъ князь. А купили ихъ предки глухаревскихъ на собственныя деньги. Только, какъ водится, документовъ не было, а стоило выикнуть въ дѣло внимательнѣе, поразспросить свидѣтелей, и все выяснилось бы разомъ. Только не помѣсли — болно важный баринъ этотъ князь былъ... Ну, случилось мнѣ, — принимаясь набивать трубку, продолжалъ свой рассказъ Артемій Филипповичъ:—въ глуха-

ревскомъ кабаѣ ревизию производить, какъ подходит ко мнѣ одинъ изъ тамошнихъ крестьянъ — степенный такой—и рассказываетъ, какъ все было, да складно такъ, резонно... проситъ Христовымъ именемъ, нельзя ли какъ ихъ бѣдѣ помочь. Мнѣ, конечно, прямо за нихъ заступиться нечего было и думать, ну, да я подыскалъ имъ человѣка толковаго, который и повелѣ дѣло какъ слѣдуетъ, а бумаги я сочинялъ для нихъ самъ и по всѣмъ инстанціямъ до самого Царя ихъ бы довелъ, да разлихали какъ-то и положили запретъ... Что-жъ, человѣкъ я маленький, придавить меня не мудрено, а что за одно со мной правое дѣло придавили—за это ужъ властямъ придется отвѣтъ дать Господу... Мнѣ съ губернаторомъ тягаться не приходилось...

Артемій Филипповичъ тщательно умолчалъ при этомъ, что съ глухаревского общества ему перепало нѣсколько радужныхъ. И въ глазахъ Сережи онъ представлялся, если не прямымъ героемъ, то по крайней мѣрѣ безкорыстнымъ заступникомъ угнетенныхъ, которому лишь силъ не достало довести до конца благой начинъ.

Не менѣе удачно прикрашивалъ онъ и другую исторію, положившую конецъ его служебной карьерѣ:

— Иной на моемъ мѣстѣ и не подумалъ бы выпутывать изъ бѣды помѣщика Бѣлоусова, когда ему грозило полное разореніе за незаконный перекуръ... Пожалѣлъ я не впору человѣка и научилъ его, какъ изъ бѣды выпутаться. Вѣдь, что ни говори, законъ не нами писанъ: неволью каждый изъ тисковъ его выбиться хочеть. И нарушаетъ-то законъ иной по чистотѣ сердечной, по невѣдѣнію или по неразумѣнію, а какъ со стороны посмотришь,—и увидишь, что хорошему человѣку за одну неосторожность какую-нибудь пронадать даромъ надо. Невольно пожалѣешь, коли пособить ему можно!.. Ну, я и пособилъ, а меня зато навѣкъ ошельмовали... Казеннаго интереса, значить, не соблюлъ, чиновничьяго долга не исполнилъ. А что лучше по-настоящему, по совѣсти: чтобы казна въ убыткѣ не осталась, или чтобы порядочный человѣкъ со всей семьей по міру пошелъ?

Выгнали меня со службы за нарушение закона, да точно—за это ли? Вѣдь кто его у насъ не нарушалъ, кто его и знаетъ по-настоящему; а попробуй его исполнять во всей его строгости,—жизня бы на Руен не было. Нѣтъ... пострадалъ я за то, что не сумѣлъ угодить въ пору, кому слѣдовало. Вѣдь Самъ Христовъ сказалъ—и про кого?.. про богатыхъ—что верблюду легче чрезъ игольное ушко пройти, чѣмъ богатому въ Царствіе Небесное. Значить, и богатымъ поджаться надо, т. е. гордыню свою сокрушить, а бѣдному и подавно. И стыдиться этого незначѣмъ; шюю гнуть надо, пока есть на землѣ старшіе и младшіе... Стыдно душу свою унижать, умою и сердцемъ кланяться, а тѣло—что оно такое?—вретиче дрянное, тряпка завалиющая!

Если, подобная правоченія и не приходились по вкусу Сережѣ, ему все-таки казалось, что не совсѣмъ неправъ Артемій Филипповичъ въ своей нѣсколько циничной мудрости, что говоритъ въ немъ законное озлобленіе противъ житейскихъ несправедливостей. И Сережа готовъ былъ извинить старика, извинить злую пронию его словъ справедливымъ негодованіемъ оскорбленнаго сердца.

Привлекала особенно его въ Артемія Филипповичѣ безграничная преданность сыну. Вся его жизнь, казалось, всѣ его помыслы сосредоточились на одномъ—на болѣзненно-страстномъ желаніи устроить судьбу Николая. Эта была единственная уцѣлѣвшая въ немъ струна. Онъ ходилъ на старое дерево, въ которомъ вся внутренность истлѣла давно, убитая морозами, источенная червями,—а кора все еще какъ будто живетъ, и послѣдніе корни, крѣпко впишіеся въ землю, все еще посылаютъ каждую весну молодымъ побѣгамъ свѣжіе соки.

— Вотъ какъ бы Колю уберечь, какъ уму разуму научить,—повторялъ онъ часто:—объ этомъ моя старая

голова думать не перестаетъ, и все не додумалось. Кажется, способностями Божь его не обидѣлъ, и отъ работы онъ не бѣгаетъ, только бы привить ему то умѣнье, то чутье, которымъ опасность издалека чуешь, чтобы во-время съ невѣрной дороги свернуть. Трудовъ и денегъ, кажись, на него не жалѣлъ, доведу его до конца и черезъ гимназію, и черезъ университетъ. И знаете что.—сказалъ онъ вполголоса, почти на ухо Сережѣ, оставшись съ нимъ разъ наединѣ:—знаете что, Сергѣй Павловичъ, сберегъ я для него кроху малую на первые годы... Это изъ тѣхъ денегъ, что далъ мнѣ Бѣлоусовъ,—я ни копейки не взялъ, ни-ни! Лежатъ онѣ спокойно и растутъ втихомолку, и Коля самъ про это не знаетъ, а когда-нибудь онѣ ему на черный день пригодятся.

И добродушно-самодовольная улыбка заиграла на блѣдныхъ губахъ Артемія Филипповича. Въ эту минуту даже не совсѣмъ законная мзда, полученная имъ когда-то отъ Бѣлоусова, показалась Сережѣ чѣмъ-то заработаннымъ почти честно. Старикъ Желѣзновъ часто возвращался къ темѣ о будущемъ своего Коли.

Улыбалась ему для сына всего больше адвокатская карьера. Природная жилка законника, вся цѣль котораго—обойти законъ, такъ и билась въ сердцѣ Артемія Филипповича при мысли, что сынъ его будетъ заправскимъ юристомъ, извѣдавшимъ всѣ тайные ходы своей профессіи и умѣющимъ извращать смыслъ самой ясной и безобидной статьи. Нарушать право, опираясь на него же—это было въ глазахъ Артемія Филипповича какимъ-то высшимъ, артистическимъ наслажденіемъ, и своего Колю онъ надѣялся увидѣть когда-нибудь особой докой по этой части.

— Отецъ за своего любимого конька опять принялся,—сказалъ разъ пріятелю Николай, выходя съ нимъ вмѣстѣ на улицу.—Хотѣлъ бы, чтобы изъ меня вышелъ адвокатъ... да и самъ бы я не прочь: дѣло выгодное... Только главнаго у меня для этого не достаетъ: языкомъ не умѣю чесать, какъ слѣдуетъ... Вотъ кабы была твоя способность: про что ни заговори, слова такъ и бьютъ, какъ фонтанъ. А нѣтъ вотъ... у меня все скато выходитъ, коротко да еще съ запинкой... не сумѣю я зубы заговорить этимъ олухамъ-присяжнымъ... Такъ придется уже въ анатомическомъ театрѣ тѣла потрошить... благо, мнѣ это не противно. Хирурги тоже много денегъ зарабатываютъ, а рука у меня не дрогнетъ, за это ручался.

Сережа искоса посмотрѣлъ на товарища. Въ первый разъ, можетъ-быть, съ тѣхъ норъ, какъ они подружались, у него мелькнула въ головѣ мысль, не совсѣмъ лестная для Желѣзнова.

— Рука-то не дрогнетъ,—проговорилъ онъ не совсѣмъ рѣшительно:—боюсь другого... хватитъ ли у тебя милосердія, любви къ больному, страдающему!

— Съ какихъ это поръ, батенька,—засмѣялся въ отвѣтъ ему Николай:—врачи обязаны любить своихъ пациентовъ?

— А ты думаешь, можно быть хорошимъ врачомъ, когда смотришь на больного, только какъ на медицинскую проблему?

— Какъ же на него прикажешь смотрѣть,—болѣтъ за него, страдать заодно съ нимъ? Нѣтъ, слуга покорный! Во-первыхъ, нервы не выдержатъ, и самъ въ тряпку обратишься, во-вторыхъ, отъ такого сердобольничанья однѣхъ бѣдъ надѣлаешь. Только при хладнокровіи можно помочь, потому что хладнокровные люди знаютъ, что отдѣльный человѣкъ ничто—козявка пустая, а вѣчны только идеи, т. е. постоянное отношеніе между двумя неизблемыми фактами.

— Выходитъ по-твоему, что, чѣмъ меньше любишь людей, тѣмъ больше имъ помогаешь.

— А по-твоему?—впилъ свои черные глаза въ пріятеля Николай.—Ну, да бросимъ этотъ разговоръ—стучно! Посмотри-ка лучше, какова погода, точно самую потаепную природную силу вдыхаешь въ себя плотками!



Усталъ. Картина Э. Проти, авт. «Нивы».

Говоря это, онъ оглядывался на залитыя весеннимъ солнцемъ улицы.

— Да что это я...— добавилъ онъ, засмѣявшись:— какъ-жись, въ мистицизмъ пустился? Попросту весенній воздухъ дѣйствуетъ возбуждающимъ образомъ. А откуда это дѣйствие?— добавилъ онъ, минуту спустя. — И что за странное такое влияние имѣеть на насъ природа? По настоящему-то мы этого опредѣлить не въ состояніи. Эхъ, ужъ наука, да еще точная!..

Онъ сердито тряхнулъ плечами.

— Да-съ, батенька, вотъ въ послѣдній классъ теперь переходимъ, черезъ годъ и въ университетъ... и свобода... и валий во всю ширь! А помнишь, всего годъ назадъ мы были другъ другу совершенно чужими, и не случись этого казуса на экзаменѣ исторіи... Да-съ, великую ты мнѣ услугу оказалъ тогда.

Сереза не былъ избалованъ, выраженіями благодарности со стороны пріятеля и взглянулъ на него заискрившимися глазами. Необычнымъ тепломъ словно вѣяло въ этотъ день отъ Николая Желѣзнова.

— Чтò за услуга! Любому товарищу я се оказалъ бы, не то, что тебѣ.

— Развѣ я не былъ для тебя любимымъ товарищемъ?— ухмыльнулся въ отвѣтъ Николай.

— Ну, конечно, нѣтъ. Съ самаго моего поступленія я любовался тобою, искалъ случая, который бы насъ сблизилъ.

— Знаешь, что я тебѣ посоветую?— отвѣтила Желѣзновъ:— не ищи лучше въ жизни такихъ случаевъ: попадешься. Зря помогать другимъ, значить всего себя истратить на другихъ, а это, воля твоя,— глупо.

Серезѣ больно стало отъ этихъ словъ, и онъ вдумчиво взглянулъ въ пріятеля.

— Ну, а что,— спросилъ онъ минуту спустя:— и на тебя я себя зря истратилъ?— И, не дожидаясь отвѣта, добавилъ:— вотъ ты упоминалъ сейчасъ про университетъ. Чтò, будемъ мы тамъ, какъ теперь вотъ, близки другъ съ другомъ?

— Вотъ уже задачу задашь,— разсмѣялся Николай.— Точно близость между людьми можно измѣрять аршинами. Ну, да, разумѣется, будемъ. Вѣдь не думай, я тоже тебя полюбилъ... хоть не совсѣмъ такъ, какъ ты меня.

(Продолженіе будетъ).

Около денегъ.

Разсказъ В. В. Брусянина.

(Окончаніе.)

Все минувшее лѣто дѣдъ и внучка были заняты своимъ легкимъ промысломъ. Вставали они рано; дѣдушка грѣлъ въ чайникѣ воду, заваривалъ небольшую щепотку чаю, и они шли бурую лижицу съ хлѣбомъ и безъ сахара. Къ восьми часамъ, когда пробудившіеся дачники направлялись къ полустанку, они выходили къ воротамъ и усаживались на гниломъ обрубѣ дерева. Прежде чѣмъ усесться, старикъ, обыкновенно, долго крестился и шепталъ молитвы. Анята, щури глаза, смотрѣла на солнышко, на голубое небо и на просторныя поля съ желтѣющими нивами. По выколосившейся ржи ходятъ волны, а колосья, придвинувшіеся къ самой дорогѣ, покачиваются и словно кланяются въ сторону дѣвочки. Далеко за полемъ виднѣется стѣна лѣса съ дачными постройками, и широкая и пыльная дорога вьется отъ деревни въ ту сторону.

И старикъ и дѣвочка смотрятъ вдаль дороги и ждутъ прихода дачниковъ. Старческіе глаза Савелія видятъ плохо, сколько онъ ни напрягаетъ зрѣніе, и онъ часто спрашиваетъ Аняту:

— Идутъ?..

— Нѣтъ еще.— отвѣчаетъ дѣвочка и поводитъ глазами по желтѣющему полю. Немного спустя дѣдушка снова спрашиваетъ:

— Идутъ?..

— Идутъ двое, далеко только, чуть видно... Пазвочикъ тоже ѣдетъ.

— Вѣрно, Лука генерала везетъ,— высказываетъ свое предположеніе старикъ:— даве по утру выхожу, а Лука ѣдетъ, извѣстно, за генераломъ... У рѣчки генералъ живетъ, осанистый такой, а добрый!..

Анята молчитъ, напрягая глаза и разсматривая дорогу. Лошадь и бричка, за минуту передъ тѣмъ казавшіеся неподвижной точкой, приближаются, и теперь можно уже разсмотрѣть бѣлую грудь рыжей лошади, расписную дугу надъ ея головою, черную бородку Луки и его шляпу, а изъ-за шины возницы высматриваетъ тучная фигура осанистаго генерала. Когда бричка съ генераломъ подъѣзжаетъ къ воротамъ, Савелій и Анята низко кланяются, при чемъ дѣвочка вытягиваетъ правую руку съ просительной миміей на лицѣ. Генералъ рѣдко подаетъ, но зато меньше гривенника ни старикъ, ни дѣвочка отъ него не получали.

Вскорѣ послѣ генерала проходятъ два господина — высокій съ портфелемъ подъ мышкой и низенькій, съ зонтикомъ. Направляясь къ полустанку, они всегда весело разсуждаютъ, шутятъ и смѣются. По наблюденіямъ Савелія и Аняты, низенькій господинъ добрѣе высокаго, но зато высокій никогда не пройдетъ въ ворота безъ того, чтобы не сказать какой-нибудь шутки дѣду или внучкѣ, такъ что всегда такъ и казалось, что онъ своимъ шутками платитъ имъ за услуги.

Вскорѣ за ними проходитъ дама въ темной шляпѣ, съ коротко подобраннымъ платьемъ и въ какой-то смѣшной старомодной крылаткѣ. Она также ходитъ съ портфелемъ и, какъ ребенка, носитъ его, прижимая къ своей груди. Дама эта уже сѣдая, глаза у нея темные и ввалившіеся подъ лобъ, щеки худыя и темныя; когда она подаетъ Анятѣ копейку—руки ея трясутся. Подаетъ она часто, хотя больше копейки никогда не давала.

Вслѣдъ за дамой съ портфелемъ, а иногда и раньше нея проходитъ барышня, высокая, стройная брюнетка въ желтой соломенной шляпѣ. Анята очень любитъ эту веселую барышню, потому что, проходя, она всегда почти погладитъ ее по головѣ, улыбнется или возьметъ ее за подбородокъ, крѣпко сожметъ щеки своими тонкими пальцами и весело проговоритъ:

— У-у!.. какая славная!.. Анята, поѣдемъ со мною въ Петербургъ!..

— Нѣ-е...—отрицательно мотнетъ головою дѣвочка.

— Подожди, я тебѣ гостинцевъ принесу!— скажетъ барышня, улыбнется и пройдетъ дальше.

Барышня нѣрѣдко давала Анятѣ пряники, конфеты или орѣхи, въ руку старика она опускала, обыкновенно, деньги, хотя и не часто; но, несмотря на это, Савелій также любилъ барышню и часто говорилъ:

— Не богатая, вѣрно, она... служащая!..

Услышавъ замѣчаніе дѣда, Анята долго обыкновенно смотритъ въ сторону барышни, на ея обившеся внизу платье, свѣтло-коричневую кофточку и на порывѣвшій зонтикъ и, молча, соглашается съ дѣдомъ.

Иногда барышню сопровождаетъ молодой человѣкъ въ котелтѣ и съ толстой тростью, и тогда они идутъ медленно и о чемъ-то серьезно разсуждаютъ. Дѣвочка часто посямѣвается надъ этими рыжеватымъ молодымъ человѣкомъ, особенно когда онъ, очевидно, опоздавъ, старался догнать барышню, не доходя до воротъ.

Среди дачниковъ были и безразличныя для Савелія и Аняты. Проходили и пробѣжали они всегда молча и торопливо, никогда не давали ни денегъ, ни гостинцевъ. Особенно не любила Анята одного господина, который всегда съ какой-то суровостью въ глазахъ смотрѣлъ на нее изъ-за свѣтлыхъ стеколъ очковъ, постоянно бранилъ извозчиковъ, торопя ѣхать быстрее, и никогда ничего не давалъ ни Савелію, ни Анятѣ. Не любила дѣвочка и еще одного дачника. Это былъ еще совсѣмъ юноша безъ усовъ и бороды. Ходилъ онъ пѣшкомъ, посвистывалъ и помахивалъ тросточкой. Изъ города иногда возвращался онъ съ такими же безусыми юношами.

— Безпутные стрикулисты!— всегда коротко выражалъ свой приговоръ старикъ, провожая глазами веселую компанію.

Взаимная неприязнь между старикомъ, дѣвочкой и юношей началась съ ранней весны. Раньше безусый юноша никогда не жилъ въ этой мѣстности, и, увидѣвъ его впервые, Савелій относился къ нему такъ же, какъ и къ другимъ. Когда онъ проходилъ, дѣдъ низко кланялся, ожидая подачки, но потомъ скоро разочаровался въ этомъ отношеніи. Какъ-то однажды, подходя къ воротамъ, безусый юноша грубо спросилъ:

— Дѣвочка! тутъ ближе дороги нѣтъ?—и онъ указалъ куда-то въ сторону.

— Нѣтъ,— покойно отвѣтила дѣвочка, но старикъ нахмурилъ брови и проворчалъ:

— И-ишь, какой франтъ! ближе ему дорогу подай, пройдешь и черезъ деревню... Получше тебя господа, и тѣ ходятъ!..

Юный дачникъ, услышавъ ворчаніе дѣда, но ничѣмъ не выразилъ своей обиды, хотя лицо его искривилось отъ злобы, и съ тѣхъ поръ между нимъ и старикомъ съ дѣвочкой началась неприязнь.

Зато одинаково дѣдъ и внучка любили одного добраго дачника. Это былъ господинъ лѣтъ 50-ти, коренастый и на короткихъ ногахъ. Дѣвочка называла его бариномъ съ сѣдыми усами. Въ городъ онъ ѣздилъ раза два въ недѣлю, а въ тѣ дни, когда оставался на дачѣ, его небольшую круглую фигуру можно было видѣть блуждающей по крестьянскимъ полямъ. Проходя по дорогѣ, по межинкамъ и тропинкамъ, прорѣзывавшимъ крестьянскія поля, онъ двигался медленно и, наклонивъ, рѣзалъ валивѣи или разсма-



Биржа моделей при мюнхенской академии художествъ. Картина Ф. Дубека, авт. «Ильи».

тривать колоса. Не рѣдко онъ приходилъ къ полевымъ воротамъ, здороваясь съ дѣдушкой Савеліемъ, усаживался на обрубокъ дерева рядомъ съ нимъ, и между ними завязывалась продолжительная бесѣда. Баринъ разспрашивалъ мужика о деревнѣ, о мужицкой жизни и о землѣ, и особенно интересовался огородами.

— Да вамъ бы, старина, около Петербурга-то богатѣе жить,— говорили баринъ.— Обработывали бы какъ слѣдуетъ свои огороды, сажали бы овощи, да и торговали бы.. А то посмотрите-ка, что у васъ на огородахъ-то дѣлается—срамъ!..

— Садимъ, добрый баринъ, садимъ,— тягуче отвѣчаетъ Савелій:— да, видишь ты, земля-то у насъ песчаная, не всякій годъ родится. Опять же, и народъ на заработки уходитъ...

— «На заработки»... Заработки дадутъ то, что дали бы огороды.. Ужъ я знаю это дѣло прекрасно!

Баринъ долго еще говорилъ о выгодахъ огородничества, а Савелій сидитъ и молча слушаетъ непонятныя книжныя слова и про себя посмѣивается надъ своимъ собесѣдникомъ. Говоря о пахатныхъ поляхъ, баринъ снова принимается бранить мужиковъ за перадыне, но Савелій всегда сердится такіе незаслуженные упреки, и съ дрожью въ голосѣ онъ возражаетъ:

— Я вотъ всю жизнь работалъ—и поля удобрялъ, и огороды разводилъ, а на старости лѣтъ, дорогой мой баринъ, пришлось вотъ по-миру ходить, да вотъ еще и сиротка осталась на рукахъ...

При такихъ словахъ Анята, обыкновенно, потуплялась и старалась смотрѣть куда-нибудь въ сторону.

Разспрашивая о родныхъ дѣвочки, старый баринъ внимательно разсматривалъ ее, кивая головою и, вздыхая, говорилъ:

— Да, сиротское дѣло плохое... плохое сиротское дѣло...

Послѣ разговоровъ, которые заканчивалъ Савелій жалобами на тяготы жизни, или на его дряхлость и безпомощность, — старый баринъ, обыкновенно, быстро поднимался съ обрубка дерева и уходилъ.

— Пойду-ка и я домой, полежу немножко, а ты тутъ, смотри, *трехчасовой* не прозѣвай... Слышишь, Анята!..

Савелій уходилъ, а дѣвочка оставалась одна и, сиди въ тѣни, отброшенной столбомъ ворота, поднимала глаза къ небу и долго смотрѣла въ синеву.

Одинокія пушистыя облака тянулись въ прозрачной синевѣ, а отъ нихъ по полямъ ползли большія неуклюжія тѣни. Во ржи кричалъ перепелъ, съ деревенской улыбки доносились дѣтскіе голоса.

Съ жаркой и пыльной дороги Аняту тянуло на улицу, въ пирокія и прохладныя тѣни, отброшенные кровлями избъ и деревьевъ садиковъ, но она не рѣшалась ослушаться призываній дѣдушки. Издали она видѣла бѣлые и красныя рубахи ребятъ, игравшихъ въ мячъ, разсмотрѣла она и Сидоровыхъ дочерей—Любу и Сашеньку; сверстницы сосѣдки сидѣли на завалинѣ у своей избы и плели изъ цвѣтовъ вѣнки. Анята крикнула имъ и помахала рукою, но дѣвочки, занятія своимъ дѣломъ, не обратили на нее вниманія, да, можетъ-быть, и не слышали ея слабого голоса. Анята крикнула еще раза два и успокоилась. Посмотрѣла она вдоль дороги и, замѣтивъ одинокую фигуру сѣдого барина, подходившаго къ дачамъ, вздохнула.

Она любила этого сѣденькаго и тихаго старика, и онъ относился къ дѣвочкѣ съ лаской. Не избалованная ласками, Анята быстро угадывала хорошее отношеніе другихъ, а сѣдой баринъ въ особенности овладѣлъ ея вниманіемъ. Какъ-то разъ онъ, какъ отецъ, ласкалъ ее, гладилъ по волосамъ и говорилъ, чтобы Анята подождала зимы, когда ея сестра возьметъ ее къ себѣ въ мастерскую, выучитъ ее шить, и она будетъ жить въ городѣ. Кто знаетъ, можетъ-быть, баринъ говорилъ правду, а, можетъ-быть, онъ сказалъ это такъ, чтобы сказать что-нибудь, но дѣвочка вѣрила и ждала зимы: съ дѣдушкой въ его угрюмой, холодной избѣ ей случно было коротать зиму, немного веселья и радости приносили съ собою и весна, и лѣто.

Жизнь Аняты раскололась на-двое. Жила она около дѣдушки и покорно исполняла все, что онъ ей ни прикажетъ; по утрамъ она убирала въ избѣ, ходила съ чайникомъ на рѣчку за водою, а потомъ цѣлыми днями сидѣла у полевыхъ воротъ въ ожиданіи прихода поѣздовъ. Савелій рѣдко позволялъ ей удалиться отъ воротъ. По опыту онъ зналъ, какаѣ важная роль въ его жизни выпала на долю дѣвочки. Если дачники, которыхъ онъ сумѣлъ разжалобить разказами о своей незавидной долѣ, жалѣли его, стараго и безпомощнаго, — то они вдвойнѣ жалѣли его вмѣстѣ съ сиротой, и ихъ подачки учащались. Другая половина жизни дѣвочки складывалась изъ тѣхъ же печалей и радостей, чѣмъ жила и другіе ея сверстники. Она рвалась къ нимъ, соблазнаемая ими играми и весельемъ, но старикъ налагалъ на эту потребность юной души свою тяжелую руку. Это подневольное одиночество оставалось въ душѣ дѣвочки горькій осадокъ, и нерѣдко она сердилась на дѣда и открыто выражала свое негодованіе грубымъ словомъ или ослушаніемъ. Въ такихъ случаяхъ Савелій угрожалъ ей, обѣщая выгнать на зиму въ холодное поле или напоминая о розгахъ. Угроза эта пугала Аняту, и она смирялась.

Уходя въ избу, подъ предлогомъ отдохнуть, Савелій влѣзалъ на полати, съ трудомъ поднималъ одну изъ досокъ, и въ углу, въ широкой щели бревна, ошупывалъ бумажникъ. Онъ перекладывалъ кредитныя бумажки и пересчитывалъ ихъ по нѣсколькимъ разамъ, потомъ снова пряталъ свою драгоценность. Съ пріятнымъ сознаніемъ старикъ убѣждался, что съ каждымъ годомъ число кредитокъ уве-

личивается, и это сознаніе являлось для него единственной радостью жизни. Осмотръ бумажника и подсчетъ денегъ онъ производилъ всегда тайно отъ внучки, при дѣвочкѣ же пересчитывалъ деньги, вырученныя за день. Онъ былъ страшно скупъ и каждую копейку расходовалъ съ большой осторожностью и послѣ ряда колебаній. Покупалъ онъ только хлѣбъ, соль и чай, до котораго былъ большой охотникъ; этимъ же питалась и Анята.

Наступила осень съ короткими днями и съ холодными темными ночами. Опустѣвшія поля, подъ сѣдыми туманами и подъ кисеей мелкаго дождя, казались пустынными и ужасными; вереницы гусей, съ жалобнымъ крикомъ пролетавшія надъ деревней, напоминали о безпріютномъ скитаніи; оголенный лѣсъ унылымъ гуломъ вѣтвей напоминалъ о смерти... Дѣдушка Савелій умиралъ, и съ каждымъ днемъ, види, какъ онъ слабѣетъ, она становилась молчаливѣе и угрюмѣе.

Цѣлыми днями онъ лежалъ, не вставая съ постели, немного ѣлъ и мало говорилъ. Когда кто-нибудь изъ сосѣдей заходилъ къ нему въ избу, онъ не сразу узнавалъ вошедшаго и, пристально всматривался въ него, дрожая и шепталъ что-то невнятное; землестое лицо его при этомъ блѣднѣло, глаза выражали испугъ. Оставаясь съ глазу-на-глазъ съ Анятой, онъ успокаивался, подзываетъ дѣвочку къ себѣ и гладилъ ее по головѣ. Ласки старика, въ свою очередь, успокаивали дѣвочку, и въ головѣ ея снова разсѣивались мрачныя думы, навѣяныя разсужденіями сосѣдей, которые при имени Савелія сокрушенно помахивали головами и говорили о его смерти, какъ о чѣмъ-то неизбѣжномъ.

Однажды Савелій подслушалъ, о чѣмъ шептались двѣ бабы, пришедшія навѣстить его, и онъ своимъ шопотомъ вселилъ въ него жажду жизни. Онъ вспоминалъ прошлую жизнь старика, полную довольства, и дивился—какъ могъ онъ дожить до нищеты? И Савелію припомнилась его прошлая жизнь, и ему захотѣлось снова вернуть ее, невозвратную...

Когда бабы ушли, онъ, какъ юноша, размечтался и задавался вопросомъ:—съ чѣмъ начать новую жизнь, когда выздоровѣетъ? Онъ ни на минуту не забывалъ, что можетъ вернуть прежнюю жизнь: вѣдь у него есть припрятанныя деньги, ихъ много и ихъ хватить на нѣсколько лѣтъ. Онъ поправитъ свою избу, заведетъ хозяйство, купитъ лошадь и корову, а когда Анята подростетъ и выйдетъ замужъ, у него будетъ помощникъ...

Когда наступила ночь — свѣтлыя мечты разсѣялись, и мысль о смерти завладѣла Савеліемъ съ прежней угнетающей силой. Лежа въ сумракѣ, онъ всматривался въ сѣрыя пятна оконъ, и необъяснимый страхъ смущалъ его душу. Ему припомнилась такая же темная ночь, на лавкѣ лежалъ онъ, никому невѣдомый странникъ, и стоналъ. Потомъ съ поразительной ясностью припомнилась Савелію борьба, завязавшаяся между нимъ и странникомъ, и, наконецъ, смерть послѣдняго. Часто Савелію казалось, что онъ видитъ въ сумракѣ ночи его фигуру. Онъ поднимается съ лавки и, медленно переступая, приближается къ нему съ протянутыми руками... Дрожа всѣмъ тѣломъ, Савелій вскрикивалъ и звалъ Аняту, но дѣвочка спала безмятежнымъ сномъ и не слышала тревожныхъ окриковъ дѣда... На утро страхъ разсѣивался, и Савелій снова предавался мечтамъ о новой жизни.

На другой день Савелій умеръ, и страшныя мученія предшествовали его смерти.

Онъ проснулся рано утромъ, сѣлъ на постели и, протягивая впередъ трясущіяся руки, звалъ на помощь Аняту и безумнымъ взоромъ широко раскрытыхъ глазъ искалъ по избѣ дѣвочку. Перепуганная глазами и голосомъ старика, она бросилась изъ избы и съ ревомъ сообщила сосѣдямъ, что дѣдушка умираетъ.

Первой явилась въ избу Савелія старуха Петровна съ тоненькой восковой свѣчкой въ дрожавшихъ рукахъ, съ нею вмѣстѣ прибѣжали Евстигней, его жена, желтолицая баба, и кое-кто изъ ребятъ. Увидя старика съ искаженнымъ лицомъ и хрипотой въ горлѣ, Петровна поспѣшила зажечь свѣчу и прильнула ее къ образу; Евстигней съ женой стояли около печки и внимательно слѣдили за тѣмъ, что творится съ умирающимъ.

Савелій метался на кровати, размахивая руками и бормоталъ что-то слабымъ голосомъ. Прислушавшись, Евстигней понялъ, что старикъ говоритъ о какихъ-то деньгахъ, съ болѣзненнымъ стономъ ошариваетъ на собственной груди рубаху, потомъ успокаивается, поясняя самому себѣ, что деньги спрятаны тамъ, далеко, и ихъ никто не найдетъ...

Евстигней поблѣднѣлъ, застопалъ весь и бросился къ постели умирающаго.

— Савелій!.. дѣдушка... Слышь... родной... Гдѣ деньги спрятаны? гдѣ?.. Скажи! на поминъ души останутся, а то что такъ-то сгинутъ... Савелій!..

Но старикъ уже не слышалъ его голоса. Съ потухшимъ взглядомъ въ потусмѣвшихъ глазахъ, онъ пристально смотрѣлъ куда-то къ потолкамъ и невнятно шепталъ что-то, а по его лицу бродила блаженная улыбка.

Евстигней снова окликнулъ Савелія и спрашивалъ его о деньгахъ, но съ каждой минутой движенія старика становились болѣе вялыми, шопотъ прерывался, глаза меркли... Вотъ онъ глубоко вздохнулъ, и грудь его высоко приподнялась, а потомъ чуть замѣтно опустилась, съ нел слызми ослабѣвшія руки и опустились на кровати, ноги выткнулись...

Гдѣ-то въ углу избы заплакала Анята...



Къ 200-лѣтію Троицкаго собора въ Петербургѣ. Находящійся въ соборѣ мраморный образъ, вырѣзанный собственноручно императоромъ Петромъ I.
По фот. К. Булга авт. «Нивы».

Къ рисункамъ.

Тамъ, гдѣ во время навигаціи на пути «Ораніенбаумъ—Кронштадтъ» ходятъ большіе пароходы, пыхтятъ черномазые буксиры и мѣрно плывутъ неуклюжія чухонскія лайбы, въ зимнее время разстилается необозримая снѣжная равнина, сразу переносящая воображеніе зрителя куда-нибудь въ заволжскія степи и нѣсколько не напоминающая о «синемъ просторѣ моря»... Ряды вѣх-сосенокъ указываютъ на этой равнинѣ дорогу, и во время мятели эти вѣхи служатъ путникамъ большую службу: безъ нихъ легко сбиться съ дороги и угодить въ полынью.

Картина Н. Бунина изображаетъ мягкими и правдивыми тонами этотъ зимній путь между двумя населенными и оживленными уѣздными городами близъ нашей столицы: легкій снѣжокъ кружится въ воздухѣ и заволакиваетъ даль бѣлою мглою, и извозничьи санки быстро летятъ по пушистой дорогѣ, везя многочисленныхъ въ этихъ мѣстахъ путниковъ,—среди которыхъ такъ часто встрѣчаются флотскіе моряки, постоянно ѣздящіе въ Кронштадтъ и изъ Кронштадта.

У насъ, на Руси, да вѣроятно, и въ иныхъ мѣстахъ, не рѣдко встрѣчается типъ самоучки-изобрѣтателя: не получивъ надлежащаго образованія, такіе изобрѣтатели тщетно мучаются надъ какою-либо охватившей ихъ идеей, иной разъ совершенно вздорной, забываютъ все на свѣтѣ и производятъ на окружающихъ впечатлѣніе помѣшанныхъ. Изъ нихъ очень рѣдко выходятъ Кулибины, но очень часто умственные инвалиды, «сбившіеся съ панталыка», никуда и ни на что не пригодные люди.

Прекрасный рисунокъ академика Н. Шаховскаго знакомитъ насъ съ однимъ изъ такихъ бѣдняковъ: съ неестественно ушедшимъ въ самого себя, почти безумнымъ взглядомъ, сморщившимся отъ умственныхъ усилій, сидитъ онъ за какими-то фантастическими чертежами и изобрѣтаетъ какое-нибудь «regretium mobile». Къ слову сказать, большинство такихъ изобрѣтателей заняты, именно, разрѣшеніемъ этой задачи...

Во время семилѣтней войны Фридриха Великаго съ австрійцами произошелъ любопытный и забавный эпизодъ,

ярко рисующій характеръ и темпераментъ этого знаменитаго короля.

Послѣ битвы при Лейтенѣ, прославившей Фридриха и доставившей ему побѣду надъ болѣе, чѣмъ вдвое, сильнѣйшимъ непріателемъ, Фридрихъ вмѣстѣ со своею арміею упорно преслѣдовалъ бѣжавшихъ въ паническомъ страхѣ австрійковъ. Быстрый конь во время преслѣдованія унесъ короля далеко впередъ; войско отстало отъ него, и онъ, будучи сопровождаемъ лишь нѣсколькими приближенными, очутился въ неизвестномъ мѣстѣ. Настала ночь, и тѣмъ труднѣе было ориентироваться.

Вдругъ показались очертанія какого-то темнаго зданія. Не зная, что это за зданіе и кто могъ бы въ немъ находиться, Фридрихъ со свойственной ему рѣшимостью отворилъ дверь и, опираясь на палку, изнемогая отъ усталости, вошелъ внутрь зданія.

Тамъ, въ освѣщенной залѣ, сидѣли разбитые въ бою австрійскіе штабъ-офицеры и генералы, пристроившіеся здѣсь на ночлегъ. Каково было изумленіе Фридриха? Но вѣрный себѣ герой не выказалъ ни малѣйшаго смущенія и спокойно привѣтствовалъ своихъ враговъ:

— *Добрый вечеръ, господа!* («Bonsoir, messieurs!»).
Вы меня, вѣроятно, не ожидали? Нельзя ли и мнѣ пристроиться къ вамъ?

Эффектъ этого появленія Фридриха среди австрійцевъ былъ неописуемъ. Они вообразили, что на ихъ пристанище напало все войско Фридриха, и, находясь еще подъ впечатлѣніемъ неудачной битвы, они снова впади въ страхъ, смиренно столпились предъ прусскимъ королемъ и отвели его въ лучшую комнату замка.

Положеніе Фридриха однако было не изъ пріятныхъ. Австрійцы могли каждую минуту убѣдиться, что никакого войска съ нимъ нѣтъ, и тогда королю не удалось бы миновать плѣненія. Но счастливая звѣзда и тутъ выручила Фридриха: какъ разъ въ то время, когда австрійцы стали догадываться объ истинномъ положеніи дѣла, вдали послышались трубные звуки наступающей прусской арміи, и бѣдные австрійцы поспѣшно покинули замокъ. Фридрихъ былъ



Къ 200-лѣтію Троицкаго собора въ Петербургѣ. Находящееся въ соборѣ паннакило собственноручной работы императора Петра I.
По фот. К. Булга авт. «Нивы».

спасень. Огорченіе австрійцевъ, узнавшихъ потомъ, какая добыча ускользнула у нихъ изъ рукъ, было неописуемо!

Какія иной разъ бываютъ ехидныя наказанія! Мальчуганъ, избранный на картинѣ художника Проти, совершилъ какой-то проступокъ, и въ наказаніе за это приговоренъ къ заключенію въ оковы. Его ввергли въ темницу, т. е. въ темный уголъ въ чуланѣ, и заковали въ цѣпи, роль которыхъ играютъ... тесемки: у бѣдняжки связаны руки—и мало того, онъ еще привязанъ къ стулу. И вотъ мальчуганъ терпитъ теперь покорно это обидное наказаніе... Несчастный узникъ даже усталъ сидѣть въ своей неудобной позѣ на одномъ мѣстѣ, и эту усталость можно ясно прочесть на его выразительномъ грустномъ лицѣ, такъ мастерски схваченномъ художникомъ.

Въ Мюнхенѣ—этомъ всемірно извѣстномъ «городѣ художниковъ», существуетъ любопытная «биржа натурщицъ» (или моделей) при мѣстной академіи художествъ: на ступенькахъ главнаго портала академіи, подъ колоннами и прямо на тротуарѣ, постоянно толпятся молодая женщины, дѣвушки и даже дѣти, чающія найти заработокъ въ качествѣ натурщицы. Сюда то и дѣло являются въ поискахъ за моделью художники, и несложныя сдѣлки между спросомъ и предложениемъ постоянно происходятъ здѣсь, въ этомъ уголкѣ мирныхъ художествъ. И какое разнообразіе типовъ, костюмовъ, рѣчей царитъ на этой оригинальной биржѣ! Тутъ можно встрѣтить и элегантно одѣтую по послѣдней модѣ барышню, и простую крестьянку, въ полосатой юбкѣ и незатѣйливомъ платочкѣ. Нема-ло разнообразія являетъ собою и «спросъ», т. е. художники: и среди нихъ царитъ такая же «смѣсь одеждъ и лицъ, племенъ, нарѣчій, состояній»...

200-лѣтіе Троицкаго собора въ С.-Петербургѣ.

(Съ 3 рис. на стр. 901 и 902).

Юбилейныя торжества двухсотлѣтія нашей сѣверной столицы, происходившія весною нынѣшняго года, имѣли нынче осенью свой отголосокъ, или, вѣрнѣе, свое завершеніе: 26-го октября Петербургъ торжественно отпраздновалъ двухсотлѣтній юбилей одной изъ старѣйшихъ столичныхъ церквей—Троицкаго собора, что на Петербургской сторонѣ. Основаніе этого собора такъ тѣсно связано съ первыми мѣсяцами существованія Петербурга, а самое существованіе его такъ неразрывно само съ личностью Великаго Преобразователя, что двухсотлѣтіе самого Петербурга и двухсотлѣтіе Троицкаго собора можно считать почти однимъ и тѣмъ же торжествомъ, освещеннымъ воспоминаніемъ о Царѣ-плотникѣ.

Кому изъ петербуржцевъ незнакома эта маленькая деревянная церковь съ синими главами, находящаяся близъ дома Петра Великаго, въ одномъ изъ самыхъ приспомятныхъ мѣстъ «старога Петербурга»? Выстроенная въ 50-хъ годахъ XVIII столѣтія вмѣсто сгорѣвшей въ 1750 г. подлинной Троицкой церкви, она до сихъ поръ стоитъ почти безъ переменъ, сохраняя скромный стиль и внѣшній видъ петровскаго времени. Годы идутъ за годами; въ «старомъ Петербургѣ» растутъ, какъ грибы, шестиэтажные дома, а маленький Троицкій соборъ попрежнему остается въ своемъ старомъ видѣ, крѣпко храня память о прошлыхъ дняхъ столицы!

Основавъ церковь Живоначальной Троицы, Петръ Великій пожертвовалъ въ нее собственноручно сдѣланные имъ паникадило и образъ. Обѣ эти драгоценныя реликвіи свято хранятся нынѣ въ соборѣ. Петръ былъ ктиторомъ въ Троицкой церкви, жертвователемъ на ея нужды и однимъ изъ ея первыхъ прихожанъ. Онъ часто читалъ въ ней апостола и пѣлъ въ хорѣ. Прихожанами здѣсь были, преимущественно, солдаты, мелкіе мастера и рабочіе, населявшіе тогда Петербургскую сторону—пушкарки, зелейщики, мо-

нетчики и пр., населявшіе нынѣшнія Ружейныя, Посадскія, Монетныя, Пушкарскія и Зеленыя улицы. Съ 1714 года Троицкій соборъ сталъ кафедральнымъ, и въ немъ совершались торжественныя службы въ присутствіи императора въ праздничные дни и въ дни знаменательныхъ историческихъ событій.

Торжество двухсотлѣтія началось еще наканунѣ юбилейнаго дня: вечеромъ 25-го октября въ храмѣ была отслужена торжественная всенощная. На слѣдующій день юбилейное празднество началось въ 8^{1/2} часовъ утра крестнымъ ходомъ изъ собора въ часовню Спасителя и обратно. Погода была прекрасная, солнечная. Народу собралось видимо-невидимо, и когда крестный ходъ съ колокольнымъ звономъ двинулся по улицѣ «старога Петербурга»,—получилась эффектная, грандіозная картина.

Къ 10 часамъ утра крестный ходъ возвратился въ храмъ, и началась обѣдня, которую служилъ высокопреосвященный митрополитъ с.-петербургскій Антоній съ многочисленнымъ духовенствомъ и при двухъ хорахъ пѣвчихъ. Во время запричастнаго стиха настоятель собора, о. И. Савинскій, сказалъ слово, въ кото-

ромъ изложилъ исторію собора и, между прочимъ, сказалъ, что храмъ этотъ предназначенъ не блистать своимъ великолѣпіемъ, какъ храмъ Соломона, но сохраняться величаво-скромнымъ, какъ скринія Моисея.

На торжествѣ присутствовали депутація отъ лейбъ-гвардіи преображенскаго и семеновскаго полковъ и отъ города, во главѣ съ городскимъ головою. Въ тотъ же день вечеромъ въ храмѣ состоялась бесѣда объ историческомъ значеніи Троицкаго собора для столицы.

Незадолго до юбилея Троицкій соборъ былъ значительно подновленъ и отремонтированъ. Существуетъ предположеніе о замѣнѣ его въ будущемъ новымъ большимъ храмомъ, но, сказавъ по правдѣ, гораздо болѣе желательнее оставить его въ прежнемъ, дорогомъ для петербуржцевъ, видѣ—въ видѣ «величаво-скромной скрини»!

В. В. Докучаевъ. (Портр. на стр. 903).

Русскій ученый міръ понесъ новую чувствительную утрату: 26-го октября текущаго года скончался бывшій профессоръ с.-петербургскаго университета, ученый минералогъ и геологъ Василій Васильевичъ Докучаевъ. Покойный былъ хорошо извѣстенъ, какъ прекрасный почвовѣдъ, изучившій съ особенной опредѣленностью и точностью русскій черноземъ. Изслѣдованіе чернозема, столь важное и необходимое для нашей сельско-хозяйственной и пахатной родины, послужило В. В. Докучаеву основаніемъ и темою для нѣсколькихъ научныхъ сочиненій.

В. В. Докучаевъ родился въ 1846 году. Образованіе свое онъ началъ въ смоленской духовной семинаріи, а закончилъ въ с.-петербургскомъ университетѣ на физико-математическомъ факультетѣ. Почти тотчасъ же по окончаніи университетскаго курса онъ началъ научную и служебную дѣятельность, занявъ на первыхъ порахъ скромную должность хранителя геологическаго кабинета при с.-петербургскомъ университетѣ. Затѣмъ онъ сталъ доцентомъ, а позднѣе и профессоромъ минералогіи въ этомъ же университетѣ, при чемъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ читалъ кромѣ того лекціи по минералогіи въ институтѣ гражданскихъ инженеровъ.

Таковъ краткій curriculum vitae В. В. Докучаева. Ученая дѣятельность его, за время пребыванія его въ числѣ профессоровъ петербургскаго университета, слагается изъ чтенія лекцій, изданія специальныхъ сочиненій и поѣздокъ съ научной цѣлью въ разные мѣста Россіи. Подъ руководствомъ покойнаго и по его инициативѣ было предпринято много геологическихъ экспедицій.

Первая научная работа В. В. Докучаева посвящена геологическому описанію береговъ рѣки Качки въ смоленской губерніи. Его солидный позднѣйшій трудъ: «Способы образованія рѣчныхъ долинъ Европейской Россіи»—послужилъ покойному въ качествѣ магистер-



Къ 200-лѣтію Троицкаго собора въ Петербургѣ. Общій видъ собора въ обновленномъ видѣ. По фот. К. Булга авт. «Нивы».

ской диссертации, а за сочинение «Русский черноземъ» с.-петербургский университет присудилъ В. В. Докучаеву степень доктора геологii. Академія наукъ также отибила этотъ трудъ особымъ вниманіемъ и присудила за него автору полную макарьевскую премию. Кроме этихъ трудовъ, В. В. Докучаеву принадлежить много научныхъ работъ и статей, изданныхъ отдѣльно и напечатанныхъ въ «Трудахъ Вольнаго экономическаго общества» и «Трудахъ общества естествоиспытателей». Таковы: «Овраги и ихъ значеніе», «Картографія русскихъ почвъ», «По вопросу о сибирскомъ черноземѣ», «Наша степи прежде и теперь» и пр.

Въ 70-хъ годахъ В. В. Докучаевъ принималъ рядъ экскурсій по сѣверной и центральной Россіи и южной Финляндіи, а также по южной и юго-восточной Россіи, по Крыму и Кавказу. Въ 80-хъ годахъ онъ занимался при содѣйствіи сотрудниковъ-специалистовъ по почвовѣднiю изслѣдованіемъ нижнегородской и подлавской губерній въ геологическомъ и почвенномъ отношеніяхъ. Тогда же ему приходилось нерѣдко получать отъ разныхъ земствъ приглашенія заняться изслѣдованіемъ мѣстныхъ почвъ.

В. В. Докучаевъ былъ инициаторомъ учрежденія такъ-называемой «почвенной комиссіи» при Вольномъ экономическомъ обществѣ и руководилъ ею въ качествѣ перваго ея председателя. Онъ председательствовалъ также въ комиссіи по всестороннему изслѣдованію Петербурга и его окрестностей.

Въ 90-хъ годахъ покойный временно исполнялъ обязанности директора ново-александрийскаго сельско-хозяйственнаго института и способствовалъ его преобразованію въ высшее учебное заведеніе.

Отдавая всю свою жизнь, всѣ труды и все свободное время своему любимому дѣлу, В. В. Докучаевъ дѣятельно стремился къ популяризаціи геологическихъ знаний и къ ознакомленію съ ними большой публики. Для этой цѣли онъ не разъ читалъ публичные лекціи по почвовѣднiю.

Смерть В. В. Докучаева—крупная потеря не только для науки, но и для общества: онъ былъ яркимъ типомъ не только кабинетнаго ученаго, но и энергичнаго общественнаго дѣятеля, трудами котораго часто пользовались и къ голосу котораго еще чаще прислушивались, когда дѣло шло о сельско-хозяйственныхъ вопросахъ.

А. Н. Бенуа. (Портр. на этой стр.)

Нѣжные и легкіе тона акварели давно уже завоевали себѣ въ области искусства такое же почетное мѣсто, какъ и картины, писанные масляными красками. Художники-акварелисты достигаютъ нерѣдко такого совершенства въ своихъ произведеніяхъ, что могутъ свободно поспорить въ нихъ съ «масляною» живописью. Ежегодныя выставки «общества русскихъ акварелистовъ» наглядно насъ въ этомъ убѣждаютъ.

Учредителемъ этого общества и наиболѣе извѣстнымъ русскимъ художникомъ-акварелистомъ является академикъ акварельной живописи А. Н. Бенуа, справляющій въ ноябрѣ текущаго года двадцатипятилѣтіе своей художественной дѣятельности. Кому изъ посѣтителей нашихъ выставокъ и любителей



А. Н. Бенуа. По поводу 25-лѣтія художественной дѣятельности.
По фот. авт. «Нивы».

родного искусства неизвѣстно это имя? А. Н. Бенуа—акварелистъ по преимуществу. Онъ чувствуетъ себя, какъ рыба въ водѣ, въ парствѣ водяныхъ красокъ; онъ паритъ въ нихъ и достигаетъ своєю водяною кистью такихъ сильныхъ и мощныхъ эффектовъ, даетъ ею такіе сочные и живые тона, какіе дай Богъ дать масляной кисти. При томъ его работы отличаются особою, свойственною исключительно акварельной живописи, нѣжностью и тонкостью рисунка.

Альбертъ Николаевичъ Бенуа родился въ 1852 году. Въ немъ

сказалась художественная наслѣдственность, такъ какъ отцомъ его былъ извѣстный профессоръ архитектуры Н. Л. Бенуа. Окончивъ курсъ въ 5-й петербургской гимназіи, А. Н. Бенуа поступилъ въ 1871 г. въ академію художествъ и пошелъ-было по стопамъ отца, т. е. сталъ изучать архитектуру въ спеціальному отдѣлѣ архитектуры. Въ 1876 году онъ получилъ 2-ю золотую медаль, а въ слѣдующемъ году былъ признанъ достойнымъ и первой золотой медали, но не получилъ ея только потому, что женился во время конкурса, что не допускается правилами о конкурсѣ на получение права пенсіонерства.

Въ 1877 году А. Н. Бенуа окончилъ академію со званіемъ класснаго художника 1-й степени. Занимаясь еще раньше акварельной живописью, онъ теперь оставилъ архитектуру и всецѣло посвятилъ себя акварелямъ; при изученіи акварельной живописи онъ пользовался совѣтами и указаціями профессора Л. О. Премацци. Въ 1883 году А. Н. Бенуа представилъ на годичный экзаменъ въ академію 29 акварелей съ натуры, и акварели эти оказались настолько хороши, что совѣтъ академіи рѣшилъ ходатайствовать о Высочайшемъ соизволеніи на отправку молодого художника на два года за границу для усовершенствованія въ акварельной живописи.

Это ходатайство было уважено, и въ 1883 году А. Н. Бенуа отправился въ Италію, Францію и Испанію. Въ слѣдующемъ же 1884 году академія удостоила его званіемъ академика акварельной живописи. Черезъ годъ А. Н. вернулся въ Петербургъ и представилъ академическому совѣту 19 прекрасныхъ акварелей, изображающихъ пейзажи южнаго берега Франціи и сѣверной Италіи; (виды С.-Ремо, Вильфранша, Болье и пр.). Акварели имѣли огромный успѣхъ, и А. Н. Бенуа было поручено преподаваніе акварельной живописи въ классахъ академіи.

Съ тѣхъ поръ и донинѣ А. Н. дѣятельно занимается и преподаваніемъ, и художественными работами. Основавъ «общество русскихъ акварелистовъ», онъ ежегодно выставляетъ на нихъ свои произведенія, и русское искусство имѣетъ въ его лицѣ одного изъ наиболѣе талантливыхъ и трудолюбивыхъ своихъ представителей.

Вс. С. Соловьевъ. (Портр. на этой стр.)

20-го октября скончался въ Москвѣ авторъ многихъ историческихъ романовъ Всеволодъ Сергѣевичъ Соловьевъ.

В. С., старшій сынъ знаменитаго русскаго историка С. М. Соловьева и братъ философа Вл. С. Соловьева,



Вс. С. Соловьевъ.
(† 20-го октября 1903 г.)
По фот. авт. «Нивы».

1866 г., когда на страницахъ «Русскаго Вѣстника», а затѣмъ въ «Вѣстникѣ Европы» и «Зарѣ» начали появляться его стихотворенія. Въ 1876 году на страницахъ «Нивы» появилась его первая историческая повѣсть «Княжна Острожская», сразу завоевавшая Вс. С. Соловьеву большую извѣстность. Въ слѣдующемъ году въ «Нивѣ» же былъ напечатанъ новый романъ его—«Юный императоръ», въ 1878—«Царь-Дѣвица», въ 1879—«Касимовская невѣста», а съ 1881 началась печатаніемъ его хроника семьи «Горбатовыхъ»:

«Сергій Горбатовъ», «Волтерьянецъ», «Старый домъ», «Изгнанникъ» и «Послѣдніе Горбатовы» (1886 г.). Съ каждымъ новымъ романомъ росла популярность автора. Кромѣ названныхъ произведеній, изданы были А. Ф. Марксомъ отдѣльно его романы: «Капитанъ гренадерской роты» и «Навожденіе», появившіеся впервые въ «Исторической библиотекѣ» графа Е. А. Саласа и въ «Русскомъ Вѣстникѣ».

Въ 1888 г. Вс. С. основалъ еженедѣльный журналъ «Свѣрь», въ которомъ стала печататься новая серія его романовъ — «Волхвы» (1888 г.), «Великій Розенкрейцеръ» (1889 году), «Царское посольство» (1890 году) и «Женихъ царевны» (1891 г.). Но ни эти произведенія плодовитого автора, ни послѣдующія, напечатанныя въ «Русскомъ Вѣстникѣ» и «Русскомъ Обзорѣніи» 1893 — 1895 годовъ («Злые вихри», «Цвѣты бездны» и др.), не имѣли уже того шумнаго успѣха, какимъ были встрѣчены «Горбатовы». Попржнему въ нихъ чувствовался недюжинный художникъ-повѣствователь, но краски на его палитрѣ уже начинали блѣднѣть.

Со второй половины 90-хъ годовъ Вс. С. Соловьевъ чувство-

валъ себя утомленнымъ и писалъ очень мало. Послѣдняя отдѣльная книга его («Новые рассказы») вышла въ 1898 году.



Къ 25-лѣтію высшихъ женскихъ (бестужевскихъ) курсовъ. Общій видъ зданія курсовъ. По фот. К. Булга авт. «Нивы».

Двадцатипятилѣтіе высшихъ женскихъ курсовъ въ С.-Петербурѣ. (Съ 3 рис. на стр. 904 и 905).

Немало борьбы пришлось вынести женщинамъ въ Россіи и въ Западной Европѣ для того, чтобы добиться права на получение высшаго образованія. И если вопросъ — «человѣкъ ли женщина?» — поднятій на одномъ изъ средневѣковыхъ соборовъ, былъ уже давнымъ-давно разрѣшенъ въ благоприятномъ для женщины смыслѣ, другой вопросъ: «достойна ли женщина получить высшее образованіе?» — былъ разрѣшенъ, къ стыду культурнаго чело-

вѣчества, лишь въ весьма недавнія времена.

Шестидесятые годы, давшіе Россіи такъ много новыхъ началъ и реформъ, выдвинули у насъ впередъ и вопросъ о высшемъ образованіи для женщинъ, и съ 1860 года женщины стали впервые появляться на университетскихъ лекціяхъ. Но, спустя короткое время, эти случайныя появленія прекратились, и лишь въ 1867 г.



Къ 25-лѣтію высшихъ женскихъ (бестужевскихъ) курсовъ. Библиотека. По фот. К. Булга авт. «Нивы».



Къ 25-лѣтію вышшихъ женскихъ (бестужежскихъ) курсовъ. На лекціи. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

вопросъ объ организаціи женскаго университетскаго образованія возникъ спора. Инициаторшей этого вопроса на этотъ разъ была известная Е. И. Конради; вмѣстѣ съ нею стали хлопотать о допущеніи женщинъ къ запертымъ дверямъ храма науки и другія энергичныя женщины: Н. В. Стасова, В. П. Тарновская, Е. И. Воронина, О. А. Мордвинова, А. П. Философова и М. В. Трубнокова. По ихъ инициативѣ были разрѣшены и открыты въ 1870 году такъ-называемые «Владимірскіе курсы» или, какъ они официально именовались: «публичныя лекціи для мужчинъ и женщинъ». «Лекціи» эти имѣли опредѣленный систематическій характеръ университетскаго преподаванія, а содержаніе ихъ составляли нѣкоторые естественныя и словесно-историческіе предметы. Названіе свое «Владимірскіе курсы» получили отъ зданія владимірскаго уѣзднаго училища, гдѣ они помѣщались.

Это не было специально женское высшее учебное заведеніе: женщины получили въ немъ лишь уголочекъ, открывшій имъ доступъ къ высшему образованію наравнѣ съ мужчинами. Но энергія учредительницъ «Владимірскихъ курсовъ» не ослабѣвала, и онѣ не теряли надежды открыть курсы исключительно для женщинъ. И дѣйствительно, хотя «Владимірскіе курсы» въ 1873 г. закрылись, но не прошло и пяти лѣтъ, какъ взамѣнъ ихъ возникло первое въ Петербургѣ высшее женское учебное заведеніе, названное «Высшими женскими курсами», существующее и понынѣ и справляющее нынче въ ноябрѣ двадцатипятилѣтіе своего существованія.

Эти курсы, называемые также по имени одного изъ своихъ организаторовъ—«бестужевскими», были учреждены «съ цѣлью отвлечь русскихъ женщинъ отъ заграничныхъ университетовъ», гдѣ (особенно, въ Швейцаріи) въ 60-хъ годахъ стали допускать прекрасный полъ къ слушанію лекцій наравнѣ со студентами. «Курсы» открылись въ 1878 году и возникновеніемъ своимъ, кромѣ перечисленныхъ лицъ, въ значительной степени обязаны энергіи А. Н. Бекетова, О. Э. Миллера, А. Я. Герда, А. Н. Страннолюбскаго и К. Н. Бестужева-Рюмина. К. Н. Бестужевъ-Рюминъ сталъ во главѣ педагогическаго совѣта курсовъ и принялъ на себя обязанности завѣдующаго ими. Онъ такъ много вложилъ своего личнаго участія въ дѣло ихъ учрежденія и благоустройства, что наименованіе курсовъ «бестужевскими»,—наименованіе, ставшее популярнымъ и удержавшееся до сихъ поръ, является, какъ нельзя болѣе, справедливымъ.

Общее управленіе новыми курсами было возложено на коллегіальное установленіе—педагогическій совѣтъ; ближайшее же наблюденіе за слушательницами, пріемъ отъ нихъ денегъ за право ученія и нынѣ подобныя заботы и хлопоты были поручены «распорядительницѣ курсовъ». Роль ея приняла на себя нынѣ уже покойная Н. В. Стасова, всецѣло и безкорыстно посвятившая себя высшимъ курсамъ. Эта замѣчательная женщина была не только скромною «распорядительницею курсовъ», но и дѣятельнѣйшей поборницею высшаго женскаго образованія въ Россіи и одною изъ самыхъ любящихъ крестныхъ матерей высшихъ курсовъ.

Курсы въ теченіе перваго года своего существованія помѣщались въ томъ зданіи, гдѣ теперь педагогическіе курсы (на Гороховой улицѣ), но на слѣдующій годъ были переведены въ прекрасный домъ Боткина на Сергіевской улицѣ. Позднѣе (въ 1885 г.) они получили собственное зданіе на Васильевскомъ острову, гдѣ помѣщаются и доннынѣ.

Вслѣдствіе нѣкоторыхъ особыхъ условий большинство лекцій въ первое время читались по вечерамъ. Курсы преподаванія были

назначены трехлѣтній, однако уже въ 1881 году были прибавлены 4-й годъ. Курсы въ ту пору имѣли три отдѣленія: словесно-историческое, физико-математическое и специально-математическое. По всѣмъ почти предметамъ и на всѣхъ отдѣленіяхъ происходили практическія занятія, особенно по естественнымъ наукамъ: для этого курсы располагали прекрасно обставленными кабинетами, лабораторіями и обширною бібліотекою.

Курсамъ удалось получить блестящій преподавательскій персоналъ: чтеніе лекцій взяла на себя известнѣйшій профессоръ университета и другихъ высшихъ учебныхъ заведеній: О. Э. Миллеръ, К. Н. Бестужевъ-Рюминъ, проф. Ясонъ (политическая экономія), Бауэръ (исторія), Владиславъ (психологія), Радловъ, Веселовскій и другіе.

При открытіи курсовъ поступило 814 слушательницъ; въ Петербургѣ то и дѣло стали встрѣчаться типичныя фигурки молодыхъ дѣвушекъ съ книгами и тетрадками. Спустя два-три года число курсистокъ чрезвычайно увеличилось, и вмѣстѣ съ тѣмъ возросли сравнительно очень скудныя средства курсовъ. Для поддержанія ихъ финансовъ было учреждено почти одновременно съ учрежденіемъ самихъ курсовъ «общество для доставленія средствъ высшимъ женскимъ курсамъ». При своемъ открытіи «общество» имѣло всего 89 членовъ, но къ 1890 году оно насчитывало уже 1026 участницъ.

Въ существованіи высшихъ женскихъ курсовъ произошелъ въ 1886 году перерывъ: въ этомъ году министерство народнаго просвѣщенія предписало прекратить пріемъ слушательницъ на курсы на томъ основаніи, что рѣшено было подвергнуть пересмотру вопросъ о высшемъ женскомъ образованіи. Въ 1889 году пріемъ былъ возобновленъ, но курсы получили уже иную организацію.

Завѣдываніе курсами перешло изъ рукъ общества, ихъ создавшаго («педагогическій

совѣтъ» старыхъ курсовъ составляли именно тѣ лица, по инициативѣ которыхъ возникли курсы) въ руки особаго директора. Директоръ замѣнилъ собою и «завѣдующаго курсами», обязанности котораго несъ послѣ К. Н. Бестужева-Рюмина, т. е. съ 1881 года, А. Н. Бекетовъ. Вмѣсто прежней «распорядительницы курсовъ» учреждена была должность инспектрисы. Измѣнены были и самыя программы преподаванія.

Въ такомъ измѣненномъ видѣ бестужевскіе курсы существуютъ понынѣ. Въ теченіе своего юбилейнаго періода существованія курсы приобрѣли огромную популярность въ Россіи, какъ почти единственное высшее женское учебное заведеніе общеобразовательнаго характера. Подобныя же курсы, открывавшіяся въ другихъ городахъ—Москвѣ, Казани, Кіевѣ и Одессѣ, существовали не долго и не были такъ прочно и обстоятельно организованы и такъ прекрасно обставлены, какъ бестужевскіе курсы. Эти послѣдніе родились подъ счастливой звѣздой и успѣли за 25 лѣтъ «выпустить въ свѣтъ» множество молодыхъ русскихъ женщинъ съ высшимъ образованіемъ.

Графъ Стефанъ Тисса.

(Портр. на этой стр.).

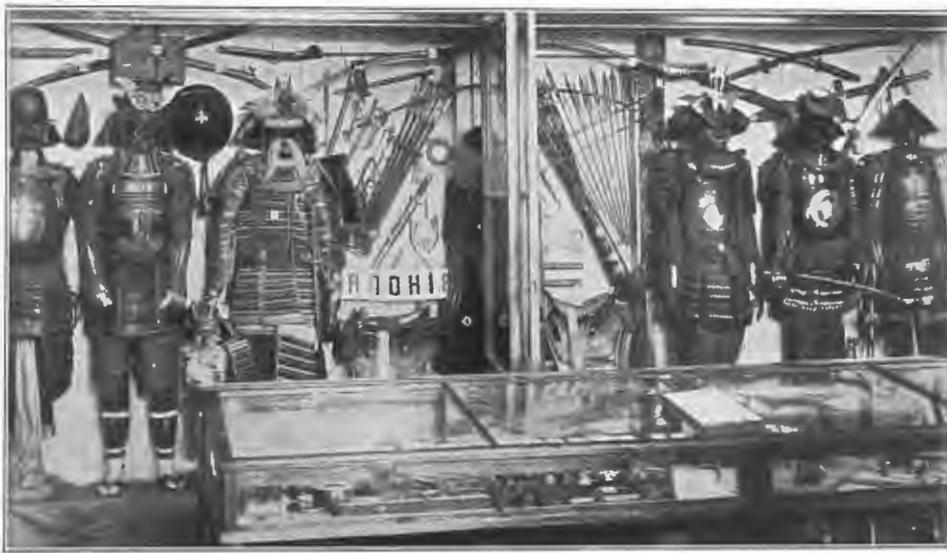
Венгерскій парламентскій и вмѣстѣ съ тѣмъ государственный кри-

зисъ разрѣшился пока, какъ уже известно читателямъ, появленіемъ у власти новаго министерства подѣ предсѣдательствомъ графа Стефана Тиссы.

Новый венгерскій премьеръ—сынъ покойнаго венгерскаго государственнаго дѣятеля Коломана Тиссы, родился въ Будапештѣ, въ апрѣлѣ 1861 г. Графъ Стефанъ Тисса получилъ отличное домашнее воспитаніе и, по окончаніи гимназическаго курса въ Дебречинѣ, слушалъ лекціи въ берлинскомъ, гейдельбергскомъ и буда-



Графъ Тисса, новый министр-президентъ въ Венгрии. По фот. авт. «Нивы».



Музей Императорской академіи наукъ по этнографіи. Полное японское старинное вооруженіе знатныхъ вельможъ. По фот. В. Алуптина авт. «Нивы».



Музей Императорской академіи наукъ по этнографіи. Аннамитскій идолъ—покровитель охоты. По фот. В. Апухтина авт. «Нивы».

пештскомъ университетѣхъ, закончилъ свое высшее образованіе степенью доктора юридическихъ и политическихъ наукъ. Съ практической стороны государственнаго управленія молодой графъ познакомился на службѣ въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ; въ то же время графъ изучалъ аграрные вопросы и помѣстилъ рядъ статей по этому предмету — въ главныхъ венгерскихъ періодическихъ изданіяхъ. Прослуживъ въ арміи годъ, отбывалъ повинность въ качествѣ вольноопредѣляющагося, графъ Стефанъ Тисса покинулъ полкъ гусарскимъ офицеромъ и вернулся въ родной Бихарскій комитатъ; здѣсь, въ званіи члена общиннаго совѣта, графъ принималъ дѣятельное участіе въ хозяйственной и политической жизни комитата. Въ 1886 г. графъ впервые былъ избранъ въ члены парламента и съ тѣхъ поръ занялъ видное мѣсто въ рядахъ парламентскихъ дѣятелей. Въ то же время графъ Тисса занималъ мѣсто предсѣдателя и члена правленія во многихъ финансовыхъ учрежденіяхъ и промышленныхъ предпріятіяхъ. Несмотря на то, что новый венгерскій министр-президентъ состоитъ членомъ палаты господъ, онъ остался демократомъ въ душѣ. Отличаясь необыкновенной простотой въ обращеніи, графъ отличается энергіей и желѣзной волей. Къ тому же венгерскій премьеръ отличный ораторъ.

Музей академіи наукъ по этнографіи.

(Съ 3 рис. на стр. 906 и 907).

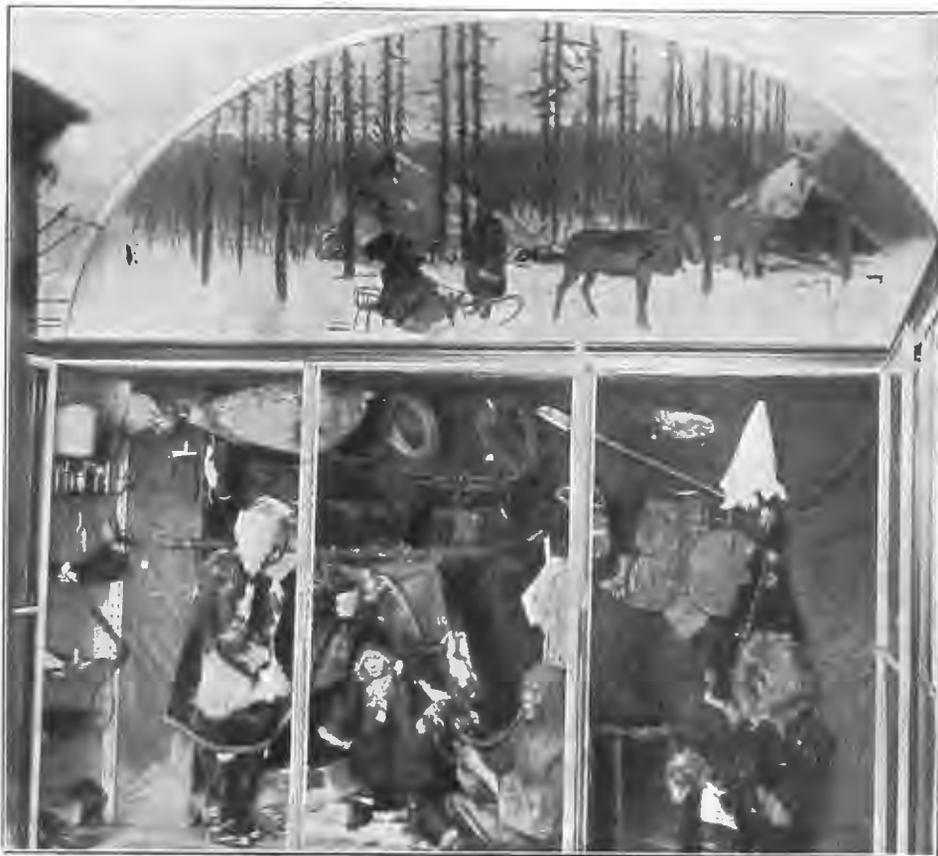
Въ ноябрѣ текущаго года предполагается открытіе музея Императорской академіи наукъ по этнографіи. Капитальный ремонтъ музейнаго зданія и размѣщеніе новыхъ коллекцій заставили прекратить на два года доступъ публики для обзорѣна музея. Въ основу

этого музея въ 30-хъ годахъ прошлаго XIX вѣка легли коллекціи кусткамеры Петра Великаго, и потому музею присвоено имя Императора Петра I. Всѣ Августѣйшіе преемники Великаго Преобразователя до нынѣ благополучно царствующаго Императора Николая II обогащали музей драгоценными для науки вкладами.

Императорское русское географическое общество, а также частныя коллекціонеры, русскіе и иностранныя, жертвовали въ музей богатѣйшія собранія. Наконецъ, сюда передавались коллекціи путешественниковъ, командированныхъ академіей. Всѣ эти коллекціи распределены по географическому положенію, систематизированы и подробно описаны въ печатающемся ко дню открытія музея каталогѣ. Этими мы обязаны директору музея извѣстному ориенталисту и знатоку тюркскихъ нарѣчій академику тайн. сов. Радлову и его помощникамъ Б. Ф. Адлеру, Л. Я. Штернбергу и г-жѣ Е. Л. Петри. Отдѣлы Индіи, Сіама, Китая и Японіи дѣликомъ почти состоятъ изъ драгоценныхъ коллекцій, принесенныхъ въ даръ музею Государемъ Императоромъ Николаемъ II. Богатѣйшее собраніе это было привезено Его Императорскимъ Величествомъ изъ путешествія въ бытность Наслѣдникомъ Цесаревичемъ по Дальнему Востоку. Отмѣтимъ деревянную фигуру аннамитакаго идола, покровителя охотниковъ (рис. на этой стр.); онъ одѣтъ въ шкуры тигра и ягуара и украшенъ рогами и клыками разныхъ животныхъ. Этотъ фантастическій богъ охоты поднесенъ былъ Его Императорскому Величеству анамитами въ Сайгонѣ. Красиво очень старинное вооруженіе знатныхъ японскихъ самураевъ (шлемы, латы, мочи, луки и пр.) (рис. на стр. 906). Въ какую-нибудь четверть вѣка уединенное отъ всего цивилизованнаго міра, раскинутое на небольшомъ островѣ государство, называемое фигурально «страной восходящаго солнца», удивило всѣхъ своимъ безпримѣрнымъ въ исторіи человѣчества развитіемъ цивилизаціи. Какъ извѣстно, въ настоящее время японская армія организована на европейскій образецъ.

Въ верхнемъ этажѣ музея помѣщены коллекціи изъ Австраліи, Африки и Зондскихъ острововъ, подаренныя Минкххо-Маклаемъ, докторомъ Юнкеромъ, Стюрлеромъ, Риделемъ и др. Нижний этажъ отведенъ коллекціямъ изъ быта нашихъ сѣверныхъ инородцевъ. Въ аркахъ надъ шкафами талантливый художникъ-путешественникъ Дудинъ нарисовалъ клееными красками картины, въ которыхъ переданы различные моменты изъ жизни дальняго Сѣвера. Такъ, надъ витриною съ одеждой, оружіемъ, предметами домашняго обихода и моделями построекъ (юрты, землянки, шалаши и избы) тунгусовъ передъ нами развертывается картина перекочевыванія этихъ народовъ по тундрѣ съ одного становища на другое.

Тунгусы самый щеголеватый народъ изъ всѣхъ жителей Сѣвера Сибири: ихъ одежды изъ оленьихъ шкуръ шерстью вверхъ оторачиваются крашеннымъ мѣхомъ бобра, выдры или горнаго козла и со вкусомъ украшаются узорами изъ пѣтлого бисера. Интересна также внутренность юрты жителей сѣв.-вост. ч. Камчатки—чукчей



Музей Императорской академіи наукъ по этнографіи. Внутренность юрты чукчей. По фот. В. Апухтина авт. «Нивы».



Убъжище для инвалидовъ столичной полиціи въ Петербургѣ, открытое 26-го октября 1903 г. Общій видъ зданія. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

(рис. на стр. 907). Въ юртѣ размѣщены манекены чукчей: женщина съ татуированнымъ лицомъ (что считается за особый признакъ красоты), одѣта въ верхній костюмъ изъ оленьей кожи, обращенной волосами наружу; она держитъ въ рукахъ ребенка. Старикъ закуриваетъ трубку, которую держитъ въ правой рукѣ, а въ лѣвой у него горящій уголь; на немъ нижняя одежда шерстью внутрь.

По стѣнамъ музея развѣшаны различные бытовые предметы (рыболовные снасти, лодки, сани и пр.), а также различное оружіе.

Въ краткой замѣткѣ нѣтъ возможности описать всѣхъ коллекцій этого интереснаго музея, надо самому его осмотрѣть.

Открытие убъжища для инвалидовъ столичной полиціи.

(Съ 2 рис. на этой стр.)

26-го октября текущаго года состоялось торжественное открытіе перваго въ нашей столицѣ убъжища для инвалидовъ столичной полиціи. Убъжище это, находящееся на Ушаковской улицѣ близъ алафузовской больницы и носящее официальное названіе «Пріюта с.-петербургскаго общества попеченія объ отставныхъ нижнихъ чинахъ и оставившихъ службу вольнонаемныхъ служащихъ с.-петербургской столичной полиціи», возникло, равно какъ и самое только-что названное общество, по инициативѣ с.-петербургскаго градоначальника, генерала-адъютанта Н. В. Клейгельса.

Общество это учреждено въ 1902 году. Цѣлью своей оно имѣетъ оказаніе помощи служащимъ при с.-петербургской полиціи посредствомъ выдачи пособій, предоставленія имъ и ихъ семьямъ бесплатныхъ квартиръ, помѣщенія престарѣлыхъ и увѣчныхъ въ пріютѣ и прісканія для тѣхъ, кто еще сохранилъ работоспособность, какихъ-либо занятій.

По открытіи дѣйствій общества, Его Величество Государь Императоръ Всемилостивѣйше соизволилъ повелѣть выдать обществу

одновременно 25.000 руб. изъ Кабинета Его Величества для содержанія на проценты съ этой суммы десяти призраваемыхъ. Ея Величество Государыня Императрица Марія Теодоровна соизволила выразить желаніе отпускать ежегодно по 750 руб. на содержаніе трехъ пенсіонеровъ, а Его Высочество Государь Наслѣдникъ и великій князь Михаилъ Александровичъ пожертвовалъ на нужды общества 3.000 руб.

Къ октябрю текущаго года общество имѣло уже болѣе 100.000 р. капитала. На эти деньги былъ приобрѣтенъ на Ушаковской улицѣ участокъ земли, и на немъ было сооружено описываемое убъжище, освященное 26-го октября т. г.

Зданіе убъжища каменное, трехъэтажное. Въ первомъ этажѣ помѣщаются: контора, пріемный покой, руководѣльная мастерская, 10 отдѣльныхъ комнатъ для интеллигентныхъ семействъ и общежитіе на 15 одиночныхъ интеллигентныхъ мужчинъ.

Второй этажъ заключаетъ въ себѣ 16 отдѣльныхъ комнатъ для такихъ же семействъ и женское общежитіе на 12 человѣкъ. Такія же общежитія находятся и въ третьемъ этажѣ, а кромѣ того, тамъ же помѣщаются церковь и общая читальня. Въ подвальномъ этажѣ устроены кухня и столовая.

По случаю освященія пріюта генерал-адъютантъ Н. В. Клейгельсъ имѣлъ счастье получить слѣдующія Высочайшія телеграммы:

Изъ Скерневца, отъ Его Величества Государя Императора:

«Благодарю васъ и всѣхъ собравшихся на освященіе пріюта общества попеченія объ отставныхъ нижнихъ чинахъ с.-петербургской столичной полиціи за молитвы и выраженныя чувства».

«НИКОЛАЙ».

Изъ Фреденсборга, отъ Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Теодоровны:

«Освященіе пріюта для инвалидовъ полиціи дорогой Нашей столицы Меня особенно радуетъ. Сердечно благодарю членовъ попечительнаго общества пріюта за ихъ присутствіе и за выраженныя въ телеграммѣ вашей чувства».

«МАРІЯ»



Убъжище для инвалидовъ столичной полиціи въ Петербургѣ, открытое 26-го октября 1903 г. Пріемная. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

Открыта подписка на „НИВУ“ 1904 г.

и на „ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ БИБЛИОТЕКУ НИВЫ“ 1904 г., содержащую:

„Большой Всемирный Настольный Атласъ Маркса“.

Подробности смотри „НИВА“ № 44, стран. 884—886 и стран. 888а—888в.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.



ВЫШЛА 7 СЕРІЯ—12 НОВЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ ВЪ ГЕЛІОГРАВИЮРАХЪ

Въ пользу школы ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патриотическаго Общества

В. Верещагина: 12 картинъ Отечественной войны въ 1812 году.

«Въ Городиѣ, Пробиваться или отступать?», «Наполеонъ I передъ Москвою, ожиданіе депутаціи бояръ», «Наполеонъ I въ Петровскомъ дворцѣ, въ ожиданіи мира», «Возвращеніе изъ Петровскаго дворца», «Въ Кремлѣ пожаръ», «Ночной призывъ великой арміи», «Партизане, Не замай, дай подойти!», «Съ оружіемъ въ рукахъ? Газетрильи», «Зарево Замоскворѣчья», «Отступленіе» и т. д. Цѣна по 10 коп. за шт. или 1 руб. 20 коп. за серію.

Открытыя письма въ геліогравиюрахъ въ пользу школы ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патриотическаго Общества признаны самымъ художественнымъ заданіемъ этого рода и удостоены наградами:

на Международной Фотографической Выставкѣ въ Спб. 1903 г. и на Международной Выставкѣ въ Реймсѣ Франція въ 1903 г.

Оставшіяся художественныя письма распродаютъ съ 1-го ноября 1903 г. по цѣнѣ:

120 геліогравиуръ (т. е. 60 писемъ Русскаго Музея и 60 писемъ Эрмитажа 1—6 сер.) 10 руб. или 100 писемъ дуплексъ фототипии Третьяковской Галереи (т. е. 1—5 серіи) 4 руб., или оба изданія вмѣстѣ, 220 писемъ (120 геліогравиуръ и 100 дупл. фот.) по цѣнѣ 13 руб.

При вынѣсѣ изъ Экспедиціи изданія открытыя письма П. Ж. П. О., Адмиралтейскій каналъ, 23 (Телефонъ 2402). Иногороднымъ высылаются наложеннымъ платежомъ. Квитковъ безплатно.

VIOLETTE—EONIA
Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON—LONDON
Единственные Фабриканты.



CONSTIPATION
PILULES DE
CASCARA MIDY
L. MIDY

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРНОЕ СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА
Доза: 2 янзлы въ вечеръ, ложась спать.
Не провадитъ болѣе въ желудкѣ, на тошноту.

Къ предстоящимъ праздникамъ
Подарокъ для дѣтей
КУКЛА-АВТОМАТЪ
Сидитъ, плачетъ, спитъ и говоритъ. Истинное дѣтское наслажденіе. Цѣна съ упаковкой и пересылкой: 2 р. 85 к., 3 р. 15 к., 4 р. 75 к., 4 р. 30 к. и самая большая 5 р. Адресовать: Складу иностр. товар. Т-ва „ВИКТОРІЯ“, Варшава. 3—2

ПРИГЛАШАЮТЪ
дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться писемно: Базилевскій домъ Генрихъ Еловичъ, С.-Петербургъ, 39, Невскій.

Больнымъ и Выздоровляющимъ,
и также знатокамъ любителямъ, высылаю наложеннымъ платежомъ по получ. 5-й части стоимости черезъ транспорт. контору лично мною выдержанныя десяти до девятидцати дѣтнихъ Виноградныхъ Вина, совершенно натуральныя въ бочонкахъ, упакованы въ чехлы, не менѣе трехъ ведеръ по 8 р., 10 р. и 15 р. за ведро; въ бутылкахъ не менѣе 20-ти по 60 к., 80 к. и 1 р. 20 к. съ посудой и упаковкою. Адресъ: Ив. Фед. Яцену въ Суданѣ, собств. дача. № 20249
Объявленіе это прошу вырѣзать. Болѣе печататься не будетъ.

!НОВОСТЬ!
КУКЛА
№ 19950 „Метаморфоза“
Сидитъ, плачетъ, спитъ и говоритъ, 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 руб. Цѣны съ упаковкой и пересылкой въ Европейскую Россію, въ Азію, Россію и Сибирь присчитывается часть комиссъ, по почтов. тарифу. Складъ иностр. товаровъ „СОЮЗЪ“, Варшава.

Превосходное мыло **ВЕРА-ВИОЛЕТТА**
НО ТОЛЬКО
С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической** лабораторіи.
Главный складъ: С.-Петербургъ, Лиговская, 123.—Продается вездѣ.



Фотограф. Аппараты.
Бруно Зенгеръ
С.-Петербургъ Невскій Пр. № 25 (бывшій Казиміровскій)
Граммфонъ и Фонографъ
Кратк. Пейсѣ Курьентъ Безплатно.

Часть отзывовъ русскаго музыкальнаго міра о усовершенствов. ПІАНИНО фабрики „ОФФЕНБАХЕРЪ“



С.-Петербургъ, Глиняная ул., № 7.—ДЕПО: Невскій пр., № 66.
Отдѣленія въ Москвѣ: Кузнецк. м., д. Межд. Банка, въ Одесѣ: Дерибас., 17, въ Варшавѣ: Маршалк., 118.

Дирижера Московск. Императорск. Оперы И. К. Альтани.
Крайне была удивленъ слышать піанино, которое безусловно напоминаетъ мнѣ рояль по силѣ и красотѣ звука.

Композитора А. С. Арнскаго.
Я нахожу, что піанино **Оффенбахера** обладаетъ красивымъ и большимъ тономъ и превосходить своими качествами всѣ піанино извѣстныхъ мнѣ другихъ фабрикъ.

Профессора Спб. Консерваторіи К. К. Фанъ-Аркъ.
Піанино **Оффенбахера** представляются наилучшими изъ всѣхъ, которыя мнѣ случалось видѣть. Они вполне могутъ замѣнить хорошій рояль и не только любителямъ, но и артисту. Цѣна ихъ сравнительно умеренная.

Проф. Спб. Конс., Солдата Его Величества Л. С. Ауэръ.
Я съ удовольствіемъ присоединяюсь къ мнѣнію, высказанному моими товарищами по Консерваторіи.

Артиста Итальянской Оперы М. Баттистини.
Піанино **Оффенбахера** имѣетъ чудный тонъ и прекрасный механизмъ и въ то же время доступно по своей недорогой цѣнѣ.

Директора Спб. Консерваторіи, Проф. А. Р. Бернгардъ.
Я съ удовольствіемъ присоединяюсь къ общему мнѣнію о прекрасныхъ качествахъ этихъ инструментовъ.

Капельмейстера Придворнаго Оркестра Гуго Варлихъ.
Піанино **Оффенбахера** по силѣ и красотѣ тона превосходить всѣ до сихъ поръ существовавшія и могутъ вполне замѣнить рояль. Я никогда не былъ поклонникомъ піанино, но эти инструменты меня вполне очаровали.

Предсѣд. Дирекціи Кіевскаго Отдѣленія Импер. Музык. Общ. А. Виноградскаго.
Піанино Вашей фабрики освободились отъ всѣхъ недостатковъ, которыми отличался до сихъ поръ піанино вообще, и прибрѣли всѣ достоинства большихъ роялей. Піанино Ваше, несомненно, послужитъ большой службѣ музыкальному искусству.

Солдата Его Велич., Артистка Импер. Оперы въ Спб. Маріи Горленко-Долиной.
Я пораженъ красотою и полнотою звука этого инструмента, вполне могущаго замѣнить рояль.

Профессора Спб. Консерваторіи, Композитора А. К. Глазунова.
Піанино **Оффенбахера** отличаются силою и пріятностью звука и легкостью клавишъ при необыкновенной послушности педалей, чѣмъ приближаются къ роялямъ превосходящихъ качества, будучи въ то же время весьма доступными по цѣнѣ.

Директора Тафлійскаго Консерваторіи Н. С. Кленовскаго.
Истинное удовольствіе доставило мнѣ знакомство съ усовершенствованными піанино **Оффенбахера**, который въ отношеніи силы и прозрачности звука нисколько не уступаетъ роялямъ и могутъ вполне ихъ замѣнить.

Профессора Одесскаго Отдѣленія Импер. Музык. Общ. и Музык. Училища Д. Климова.
Надоясъ, что появленіе піанино **Оффенбахера** послужитъ назидательнымъ примеромъ всѣмъ русскимъ и заграничнымъ фабрикамъ.

Предсѣд. Спб. Отдѣл. Русск. Музык. Общ. Композитора Цезаря Антоновича Кюи.
Скромное піанино превратилось въ Величій ружахъ въ блестящій инструментъ, въ вѣрно и надежнаго друга всякаго музыканта.

Кромѣ того получены отзывы слѣдующихъ авторитетовъ, въ Спб.: Боровка, Вальтеръ, Галикинъ, Гляссеръ, Давыдовъ, Крывошеинъ, Лешетикъ, Мельниковъ, Поллакъ, Праншичъ, Тартаковъ, Хесенинъ. Въ Москвѣ: Безакірскій, Галдъ, Гольдштейнъ, Губергъ. Въ Кіевѣ: Дьяконовъ, Четотъ, Штосъ-Петрова, Ходоровскій.—Горюничъ (Кшиневъ). Крауцнеръ (Харьковъ). Лисовскій (Полтава). Стамбати (Римъ). Аббате (Миланъ).

Я считаю піанино **Оффенбахера**, —обладаящую всеми лучшими качествами и годнымъ не только для обыкновенной игры, но и для артистовъ, —превосходнѣйшими и достойными высшей похвалы.

Артист. руков. извѣст. пианистки Я. Ф. Зальской.
Цѣны отъ 400 р. Обмѣнъ. Разерочка. Гарантія за прочность. Сборникъ отзывовъ и иллюстр. каталогъ безплатно.

Вниманию страдающих грижей:
 требуйте иллюстрир. прейсъ-курантъ знаменитыхъ вѣнскихъ грижевыхъ бандажей безъ пружинъ, одобренныхъ знаменитыми профессорами хирургіи и обозначившихъ эпоху въ методѣ пользования грижи. Требованія (можно по-русски) просить адресовать: В. К. почтовый ящикъ, Вѣна, 2/2.27. В. К., Post-№ 19931 fach, Wien, 2/2.27. 4—3

ПАРИЖЪ Г. Ф. ПЕРГАМЕНТЬ
 19. Rue Sedaine.
 Выс. кат. изд. худож. и фот. произ. почт. марк. 40 к. Француз. и вѣмецк. корр.

НА ТЕХНИКА
 путей сообщения, на техника-строителя въ технич. учил. 7-й годъ готов., давая серьезн. математ. подготовку и общее развитіе, В. И. Стукачевъ, СПБ., Надеждинская, 3, кв. 3.

ЧИСТОЕ ЛИЦО
 получается скоро послѣ употребленія новаго средства

Узрик
 ОТЪ ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ
 Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. нолж. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПБ. Караван. ул. 16 кв. 8.

LA SURPRISE
 (СЮРПРИЗЪ)
РЕЙНСКОЕ ЗОЛОТО
 № 4711
Новѣйшіе модные
ДУХИ
 несравненно прелестнаго и КРѢПКАГО АРОМАТА
ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ
 КЕЛЬНЪ и РЕЙНЪ.
Ихъютъ во всѣхъ лучш. магазинахъ.

КАРАМЕЛЬ
 въ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ
 ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ“
 В. Семадени, въ Кіевѣ.
 Главн. складъ у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ. С.-Петербургъ, Гороховая, 33. Цена металл. кор. 25 к. Маг. кор. 25 к. № 19956 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. 9—4

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛѢЧЕНІЕ
 Туберкулезъ, англійская болѣзнь, истощеніе, невралгія, тяжелый ростъ и пр. Сиропъ извѣстковыхъ фосфорноватистыхъ солей.
 (Nurophosphite de chaux Dr. Churchill аптеки СВАНИШЪ (Swann) 12, rue Castiglione, Парижъ. Находится въ главн. аптекахъ Россіи.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪ БЛОКЪ!
 ПРОВИЗОРА
Г. Ф. ЮРГЕНСЪ
БОРНО-ТИМОВОЕ МЫЛО
 ПРОТИВЪ ИЗЛИШНЕЙ ПОТЛИВОСТИ и ДЕЗОДОРИРУЮЩЕЕ
БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
 ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА
 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ
 50 к. 1/2 к. 30 к.

Если желаете распространіемъ дешевыхъ воспитательныхъ фотографическихъ новостей легко

ЗАРАБОТАТЬ МНОГО ДЕНЕГЪ,
 такъ требуйте проспектъ съ пробам. Требованія прошу приложить на расходы 20 к. почт. марк., которыя отсчитываются съ перваго заказа. № 20245
 Paul Neumann, Berlin 16, Adalbertstrasse, 56.

Швейныя машины „ПФАФФА“.
 Общепрізнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ. № 18887 **Остерегаться поддѣлокъ.** 24—17 Склады въ болѣе части крупнѣйшихъ городовъ. **Г. М. Пфаффъ,** фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германія. Основано въ 1862 г. 1,100 рабочихъ.

Пишущая машина ИДЕАЛЬ
 съ виднымъ шрифтомъ, премприванная неоднократно золотыми медалями и высшими наградами, дѣйствительно идеальнѣйшая машина изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ пишущихъ машинъ. Прейсъ-куранты и образцы шрифтовъ бесплатно. № 20252 Представителы: 6—1 Торгов. **Э. КИНКМАНЪ и К^о** СПБ., Дождь Гороховая, 17.

По поводу ликвидаціи громаднаго торговаго предпріятія, которое заказало 600 штукъ пишущихъ машинъ «Симплексъ № 4» цѣною въ 20 рублей каждая, и передъ полученіемъ таковоыхъ закрыло всѣ магазины, мы временно высылаемъ машины по цѣнѣ 16 руб. (шестнадцать), т. е. по цѣнѣ стоимости съ обязательствомъ въ случаѣ порчи перемѣнить на новыя въ теченіе 3-хъ лѣтъ. Въ Россіи находится въ употребленіи болѣе 52.000 штукъ.— Для полученія однопременно нѣсколькихъ копій прилагается гектографъ за 1 рубль. Заказы высылаются по ж. д. по полученіи 3-хъ рублѣй задатка и указанія послѣдней ж. дорожной станціи. Адресъ:

С. Тайпрайтеръ и К^о,
 Варшава, Гожал, 46, соб. домъ. Ц. № 20109 24—3

Съ 1-го января 1904 г.
 Въ С.-Петербургѣ будетъ выходить подъ редакціей А. А. Плещеева
НОВАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
„Петербургскій Дневникъ Театрала“
 Газета для публики, посѣщающей театры, и для артистовъ. Программа охватываетъ выдающіяся явленія театральной жизни, столичной, провинціальной и заграничной, и міра искусства. Портреты, рисунки, карикатуры. Фелетоны, беллетристика, театральныя воспоминанія, корреспонденціи. Редакціей приложены усилія къ тому, чтобы создать живой, разнообразный органъ театра и зрѣлщащъ съ запасомъ свѣдѣній, отвѣчающій преимущественно интересамъ дня. Веселая шутка, юмористическій очеркъ найдутъ мѣсто въ газетѣ наравнѣ съ серьезной статьей. Не называя пока всѣхъ сотрудниковъ, редакція можетъ сообщить, что ей обѣщали свое участіе: И. М. Безобразовъ, В. К. Божовскій (Варшава), П. В. Выковъ, А. Н. Вѣжскій, Ю. Д. Бѣляевъ, П. И. Вейнбергъ, Л. Ю. Гольштейнъ, В. М. Дорошевичъ, Е. П. Карповъ, Н. И. Кравченко, Вас. Ив. Немировичъ-Данченко, И. Н. Потапенко, В. В. Протопоповъ, В. Я. Свѣтловъ, К. А. Скальковскій, С. С. Соколовъ, А. А. Соколовъ, М. А. Суворинъ, С. В. Тапфевъ, В. В. Тушомскій, Ант. П. Чеховъ, Юзефъ Вольшій (карикатуры) и другіе писатели, имена которыхъ будутъ объявлены по полученіи статей.
 Условія подписки: въ С.-Петербургѣ и провинціи за годъ 6 руб., за полгода — 3 р. 50 к. (съ доставкой и пересылкой). Подписка принимается въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени» (Невскій, 40), въ Москвѣ у С. Ф. Разсохина (Тверская, Георгіевскій пер., д. Сущкина). Иногородные подписчики высылаютъ деньги А. А. Плещееву (С.-Петербургъ, Морская, 50). Пробный номеръ выдѣтъ въ непродолжительномъ времени и будетъ бесплатно разосланъ подписчикамъ. Объявленія для помѣщенія въ немъ адресуются А. А. Плещееву. Адресъ конторы будетъ указанъ своевременно.
 № 20225 Редакторъ-издатель А. Плещеевъ.

Таганрогъ
Санаторія и Водолечебница
 № 19801 врачей Диварисъ и Гордонъ. 8—8
 Мягк. климат. Новѣйш. приспособл. для леч. водой, электр. свѣтомъ, массаж., діетой хрон. бол. нервн., пищева., малокр., ожир., ревмат., мочеполов., сифил., женск. и пр. Полн. панс. вмѣстѣ съ леч. отъ 125 р. въ мѣс. Спец. присп. для лечен. зимой. Откр. круга. годъ. Просп. безпл.

Торгово-промышленное товарищество
ПЕТРА СВЪШНИКОВА СЫНОВЪЯ.
 Громадный выборъ всевозможныхъ мѣховыхъ товаровъ, боа и горжетки новѣйшихъ фасоновъ, соболя, бобровые камчатскіе воротники, сибирскія дохи, каракуль, въ болѣмъ выборѣ, барашковые мѣха, романовскіе полушубки особенной выдѣлки.
 Приемъ заказовъ на готовыя мѣховыя вещи.
 Москва, уголь Тверской и Неглинной, соб. домъ противъ Иверской часовни. Ц. № 20115 2—2

БОГАТѢЙШЕЕ И САМОЕ ПРОЧНОЕ ВЪ МІРѢ
ОБЩЕСТВО СТРАХОВАНІЯ ЖИЗНИ
ЭКВИТЕЛЬ
 СПБ., НЕВСКІЙ, 21.
 Всегда требуются агенты. Ц. № 19992 6—3

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
 на Всемирной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.
 В. № 19927 8—4
ПАВЕЛЬ БУРЕ
 поставщикъ Двора Его Величества. С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23, Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.
 ♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ♦
 съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.
 Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требован. бесплатно.

ОРИГИНАЛЬНѢЙШИИ
 книги. Каталогъ изъ разныхъ рѣдкихъ и интереснѣйшихъ областей высылаемъ бесплатно. А. Ф. Schlöf, изд., Leipzig, 49. Корресп. на нѣм. яз.

ПОРТРЕТЫ ЗА ТРИ Р.
 Кажд. присл. фотогр. карт. за 3 руб. нал. плат. высылаю въ 10 дн. больш. худож. портретъ въ англійск. паспарту и взадъ, рамл. Упаковка мон. перес. за сч. заказ. СПБ., Казанская ул., д. 31, художнику Б. К. ЛУЧУНУ. № 20246

КРЫСИНЫЙ и МЫШИНЫЙ ТИФЪ
 для истребленія **КРЫСЪ и МЫШЕЙ**
 продаетъ химико-бактеріологическая лабораторія А. Л. и Б. Л. Гуревичъ, Кіевъ, № 19924 Б. Васильковская, 10. 4—4

Новость! КУБЛА
 съется, плачетъ, смитъ и говоритъ—2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Перес. на счетъ покупат. Адресъ: Фабричный складъ **Эдуарда Кобрнера**, Варшава, Лешно, 51—3.

НОВО! ДОСТИГНУТО!
„УСАТИНЪ“
 А. Гебгардта, даетъ великимъ усамъ удивительно изящную форму, чистый натуральн. видъ, гладко и мягко сохраняется. Даже самые маленькіе усы дѣлаются болѣе густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое, не жирное.
 Цѣна за флаконъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к.
 Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—14 (во дворѣ).
 Ц. № 18647 24—21

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу куншт Перуинъ избобрѣтъ Р. Пето только въ неунакованныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ:

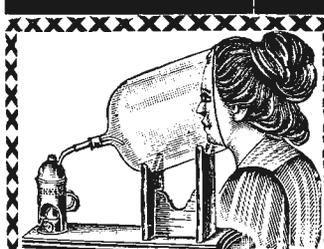


Флаконъ въездъ 1 р. 75 к. ишъ пересыл. изъ склада:
Базаръ Маронъ, Спб., Невскій, № 20, нв. 8.
Бутыка имѣетъ въ стеклѣ надписъ: **ПЕРУИНЪ.**

ЛЫЖИ, КОНЫКИ, Швейныя Пишущія машины, Америк. письменные столы, Переносныя печи № 20267 и проч. 2-1
ГАЛЬ и К^о, С.-Петербургъ, Марсово поле, 7.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ карманные фонари «гейльсъ» высшаго качества и лучшей системы высылаю по 3 р. за штуку, 2 шт. по 1 р. 75 к., 6 шт. по 1 р. 50 к. Пересылка на мой счетъ. Запасныя батареи по 60 к., лампочки по 35 к. Оптовымъ покупателямъ уступка. Въ Аз. Россію съ прѣб. разницы въсвоихъ. При заказахъ болѣе, чѣмъ на 10 р., требуется задатокъ. С. Рининъ-Орлянский, Варшава, № 20146 3-3
PS. Прому не смѣшивать съ другими дешевыми, но негодными фонарями.

требовать прейсъ-курантъ Парижскихъ резиновыхъ издѣлій отъ М. Беклеръ, Ревель. № 18519



Связь, близина лица, сглаживаніе морщинъ и предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметиковъ, достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительному смягченію кожи специальной паровой ванною. Изобрѣтатель Георгій Симонъ въ Берлинѣ. Единственные представители для всей Россіи

Т-во А. РАЛЛЕ и К^о.

Открыта подписка на **НОВОЕ** изданіе для **САМООБРАЗОВАНІЯ** **БОГОСЛОВСКІЙ** факультетъ Семеин. Университета. **6 р. 50 к.** СОБРАНІЕ ПОПУЛЯРНЫХЪ ЛЕКЦІЙ.

Всѣ предметы систематически составлены извѣстными по преподаванію богословскихъ наукъ въ среднихъ и высшихъ учебныхъ заведеніяхъ специалистами: 1) Основное богословіе. 2) Догматическое богословіе. 3) Сравнительное богословіе. 4) Нравственное богословіе. 5) Ученіе о богослуженіи. 6) Церковное право. 7) Всеобщая церковная исторія и 8) Исторія русской церкви, — и представляютъ собою вполне законченные курсы, которые выйдутъ въ тѣченіе 1904 года 4 выпусками (болѣе 1000 страницъ убористой печати). Цѣна 6 р. 50 к. съ пересылкою, а за предѣлы Европейской Россіи — прибавляется 1 руб. Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 р., остальные 3 р. 50 к. наложемъ; при получении 3-го вып. — 1 р. 50 к., 3-го и 4-го — по 1 р.

Кромѣ того продолжается подписка и на другіе факультеты (послѣдніе выпуски ихъ печатаются): Историко-филологическій, общественно-юридическій, медицинскій и биологическій. Образцы лекцій съ отгылками печати отъ «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка принимается въ избѣстныхъ книжн. магазинахъ и у издателя Ф. С. Комарскаго, Спб., Пушкинская, 10 (1). Лицамъ духовнымъ, учащимъ и учащимся уступается каждый факультетъ вмѣсто 6 р. 50 к., за 5 р. 50 к.



ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.

Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 20 сентября, сего года назначить цѣны необычайно: за 12 р. съ пересылкой высылаемъ 12 нижеслѣдующихъ предметовъ, стоящихъ въ отдельной продажѣ 25 р. 1) Мужск. часы, ворон. стали, кар. часы, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) къ часамъ цѣпь, америк. золота нацѣпная, 3) изящный парижскій кошпачъ, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ или обручальное гладкое, 5) дамскіе черн., ворон. стали, карман. часы съ заводомъ безъ ключа, золотымъ украшеніемъ, 6) новостъ! шейная цѣпь дамская фантазія длинная, вся изъ камней поддѣльной бирюзы или же можетъ быть безъ камней америк. золота, 7) дамское золотое кольцо 56 пр., съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ серегъ 56 пр., съ камнями, изящной работы, 9) кожан. портмоне со штемпеломъ, 10) музыкальный ящикъ «Симфонія», съ зеркаломъ, играющій приятно и звучно, пьесы лучшихъ композиторовъ, 11) карман. ножикъ, съ двумя лезвиями, пробничникомъ и приборомъ для рѣзки стекла, 12) стереоскопъ съ 20-ю ниспанскими видами. Такіе же часы глухіе, со всѣми приложениями, на 2 р. дороже. Приглаается печатное ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются наложемъ. платежъ, задатка не требуется. Адресовать: Торговою фирмѣ А. Ш. Капланъ, Варшава, Грибная площадь, № 6. PS. За пересылку въ Азиатскую Россію и Сибирь присчитывается 80 коп.

GERMANDRÉE en POUDRE sur VEILLES BREVETÉ S. G. D. G.
Secret de Beauté d'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salubre et discrète, donne à la peau: **HYGIÈNE et BEAUTÉ.**
Exposition Universelle 1900: **MÉDAILLE D'OR**
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, PARIS

ВНИМАНІЮ Г-г. СТРОЮЩИХСЯ

Для покрытія **ДАЧНЫХЪ** и другихъ построекъ во все время года **НЕ ИСКЛЮЧАЯ** и **ЗИМЫ** самымъ лучшимъ кровельнымъ матеріаломъ служитъ **ОЦИНКОВАННОЕ, ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ, НЕРЖАВЬЮЩЕЕ ЖЕЛѢЗО** завода **Н. В. ЧЕРЕПОВА** не требующее никакаго окраски и ремонта, почему обходится значительно выгоднѣе обыкновеннаго краснаго.

Москва, за Тверской заставой, Петербургская слободка, соб. домъ. Иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы высылаются **БЕЗПЛАТНО**.

На зимнее время цѣны значительно понижены.
Ручательство въ **непроржавѣніи** на **25 лѣтъ.** (1)

Предостереженіе.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„А. М. ЖУКОВЪ“.

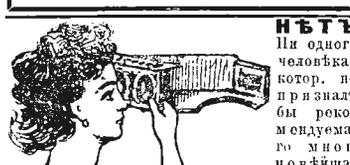
С.-Петербургъ, Воровая, № 86.

Всѣ, кому приходится имѣть дѣло со стиркой бѣлья, знаютъ, какъ важно стирать хорошимъ мыломъ. Дешевое, плохое мыло уже послѣ нѣсколькихъ стирокъ портитъ бѣлье, проѣдалъ въ немъ дырки, раздѣдаетъ до боли руки и таетъ въ водѣ такъ быстро, что расходуется вдвое скорѣе, чѣмъ хорошее. Поэтому чрезвычайно неразумно жалѣть и трогать лишнюю копейку, которая сбережетъ бѣлье на рубль; не даромъ говорятъ русская пословица: «дорого да мило, дешево да гнило».

Все это извѣстно почти каждому, но бѣда лишь въ томъ, что многіе, зная про высокаго качества «Жуковскаго» мыла, не умѣютъ отличить его по шаржному виду отъ различныхъ дешевыхъ поддѣлокъ.

Настоящее «Жуковское» мыло продается только въ бумажной оберткѣ, причѣмъ советуемъ обращать особое вниманіе на фабричную марку **„ЖУКЪ“**, заявленную Отдѣлу Промышленности Министерства Финансовъ, и на **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБЪ**, право изображенія котораго даровано единственно намъ въ всѣхъ С.-Петербургскихъ мыловаренныхъ заводахъ. № 20254 4-1

А. М. „Жуковъ“.



НѢТЬ Ни одного человека, котор. не призналъ бы рекоммендуемаго мною новѣйшаго металла. Стереоскопа **«ИМПЕРІАЛЬ»** весьма интересн. и дешевой вещью въ кажд. домѣ, показывающ. буквально какъ въ натурѣ, всевозможные виды, жанры и группы. Цѣна Стереоскопу съ 50-ю одноорд. фотограф. карточк. 1 р. 75 к., за перес. до 5-ти экзempl. 25 к., въ Азиат. Рос. (2 и 3 полса) 50 к. Высылаются и налож. платежомъ. Картинокъ имѣется въ 24-хъ серияхъ по 25 шт. каждая. Цѣна серіи 50 коп. Адресовать: **М. ЛЕВИНЪ**, Варшава, Лешно, 102/28.

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за дочеріи ученіяго. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семик. марку высылаю пробное писмо. образцы шрифтовъ и условія. Одесса. Профес. Каллиграфія Адольфъ **КОССОДО**, Дербасовская, д. № 12

ПРЯМО ИЗЪ ФАБРИКИ ЧАСЫ Самые лучшіе! Самые дешевые фирмы соединен. Швейцарск. фабрикант. часовъ А. де ВИЛЛЯРЬ и Ко. Прейсъ-курантъ высылаемъ на каждое требованіе представит. на Росс. А. БАРДЭ, Варшава, Холодная, 18.



„НЕ КАШЛЯЙ“

Медо-травяной мальцъ-экстрактъ № 19990 и конфетки. 14-3
Л. Г. ПИТШЪ и КО въ Бреславѣ.
Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди. Цѣна за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфетки 30 и 50 к.
Упаковка и пересылка считается особо. Главныя склады для Россіи въ С.-Петербургѣ, у с.-петерб. ТЕХНО-химич. лабораторіи, Лиговская, 123. Продажа во всѣхъ аптекарск. маг. и аптекахъ Россіи.



НЕБЫВАЛОЕ!!!

Комплекты из 2-х часовъ и 4 цѣн. вещей вмѣсто 15 р. только за 5 р. 25 к.: 1) Часы черные англійской ворон. стали, заводъ головкой съ пылепредохранительнымъ стекломъ, мужские или дамские, 2) модная изящная цѣпочка жемчужная изъ дамскими шейная французскаго новаго золота, 3) изящный браслетъ, 4) серебряная вызолоченная 84 пробы булавка для галстука съ парижск. камнемъ или брошка, 5) портмоне-кошелекъ кожан. изъ одного края съ механическ. штемпелемъ имени, отчества и фамилии или кожан. порт-папирсъ или замшевая сумка для покла или кожан. ридикюль, 6) даромъ получаютъ каждый въ видѣ премии прелестные столовые часы съ будильникомъ. Съ крытыми часами массивными 10 р. 75 к. Высылаю вполнѣ добросовѣстно съ ручательствомъ на 6 лѣтъ налог. платеж. и безъ задатка. Въ Сибирь присылается разныя въсовыхъ. Адресовать: Главному складу часовъ, золотыхъ и бриллиантовыхъ издѣлій Торговаго Дома Ш. Биткеръ, Варшава, Желъзная Брама, № 3. П.С. Безъ риска! Если комплектъ почему-либо не понравится, принимаю обратно и возвращаю деньги.



Новоизобрѣтенная керосино-газовая лампа-свѣчникъ съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркая и приятн. для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасная, употребляетъ въ 12 ч. на 1 коп. обыкновеннаго керосина (зажигаетъ легкую кухню). Высылаемъ почтой налог. платежомъ и безъ задатка 2 руб. 20 коп. съ пересылкой. Въ Азиатскую Россію на 30 коп. дороже.

Адресовать: скл. новоизобр. торг. фирм.

„ЗЕНИТЬ“

4-3 Варшава, почт. ящ. № 131.

АВТОМАТИЧЕСКІЙ ВЪЕРЪ!

Эта послѣдняя Парижская Новость составляетъ теперь самый оригинальный и практический предметъ туалета для дамъ высшаго французскаго и англійскаго общества. Каждая русская дама должна таковой приобрести. ВЪЕРЪ изященъ, эффектенъ и дешевъ. Цѣтъ по желанію: слововой кости или черепашь. **Le Zephyr Eventail. — Цѣна Руб. 4. — Le Zephyr Eventail.**

Высылка франко за наложеннымъ платежомъ. Получать можно у Главныхъ Представителей **ЯНЪ СОЦИКЪ и К^о, Торговый Домъ,** 1, ВАРШАВА—Площадь Св. Александра, 12. № 19986 12-6

!!!ДОЛОЙ ПОДЪЯЗКИ и ПУГОВИЦЫ!!!

Посѣть здоровый, эластично-пружинистый бюрокдержатель удобно для всѣхъ и въ каждомъ. Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе; нѣтъ давленія, ни поту. Штука 70 к., съ пер. 1 р., 3 шт. съ пер. 2 р. 50 к.; 6 шт. съ пер. 3 р. 50 к. Налож. платеж. на 10 к. болѣе. Адресовать требованія: **З. ЖУКЪ,** Варшава, Новолипи, 40.

КАКАО
ВАНЪ-ГУТЕНА
МЫШЕЧНАЯ СИЛА

Чистый, хороший какао, т. е. какао Ванъ-Гутена есть напитокъ, всесторонне укрѣпляющій человѣчскій организмъ и поэтому долженъ находиться въ каждомъ хозяйствѣ. Выдающимися врачами онъ признанъ какъ превосходное средство для образованія и развитія мускуловъ.

Фабриканты С. J. van Houten & Zoon, Weesp (Голландія)

CRÈME SIMON

(Кремъ Симонъ).



Crème Simon произвѣденіе прелестнаго запаха, никогда не портится и служитъ для смягченія кожи. Употребляется вмѣсто колды-крема.

ПУДРА Симонъ (La Poudre Simon) и МЫЛО Кремъ Симонъ (Le Savon à la Crème Simon) имѣютъ тотъ же запахъ и доносятъ тотъ же дѣйствіе.

J. SIMON
59, Faubourg St-Martin, Paris.
Въ розницу продажа у парикмахеровъ, парфюмеровъ и аптекарей.

АРАБСКІЙ РАКАГУТЬ
ДЕЛАНГРЕНЬЕ

съ давнихъ поръ употребляемая во Франціи

пища для дѣтей выводитъ изъ равновѣсія и стариковъ.

Продажа въ Россію во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскихъ товариствъ.
Продажа оптомъ: 19, rue des Saints-Pères, 19 ПАРИЖЬ



ТОВАРИЩЕСТВО

1865. Москва. 1870. С.-Петербургъ. 1882. Москва. 1896. Нижн.-Новгор.

РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ РЕЗИНОВОЙ МАНУФАКТУРЫ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

УЧРЕЖДЕННОЕ ВЪ 1860 ГОДУ,

просить при покушкѣ

РЕЗИНОВЫХЪ ГАЛОШЪ

обращать вниманіе на клейма на подошвахъ:



въ особенности на годъ учрежденія Товарищества „1860“, и на слово „С.-Петербургъ“ въ красномъ треугольникѣ (фабричное клеймо).

ТЕХНИЧЕСКІЕ, хирургическіе и разные предметы; Резиновые игрушки; Резиновые экипажныя шины.

№ 19986 13-4

„ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬ“

вауч.-полулар. иллюстр. журн. Цена на 1904 г. за 12 №№—5 р. с перес. Контора в редакции С.П. Бараванна, 18, кв. 8.



НОВОСТЬ МАГИЧЕСКОЕ ОГНИВО!

ЗАМѢНЯЕТЪ СПИЧКИ И КАРМАННЫЙ ФОНАРЬ.

Изящно! Практично! Безопасно! Дешево! Служит карманной спичечницей, давая ярки свѣтъ. Сдѣлано изъ никеля. Только 1 1/2 вер. выш., удобно для кармана. Огниво съ 1000 зарядовъ 1 р. 65 к. Запасъ въ 10000 зарядовъ 2 р. 25 к. Перес. нолож. плат. С.-Петербургъ, БАЗАРЪ МАРОКЪ, Новейш., № 20—31.

БАРЫШНЯМЪ и ДАМАМЪ



желая дать возможность приобрести въ подарокъ для себя и для подарковъ чисто шелковую блузку, выслаемъ по фабричной цѣнѣ съ пересылкой 4 р. чисто шелковую двухстороннюю матерю, отъ ретроу по 5 аршинъ в длину съ предельной вышивкой гладью хвоевомъ, загра- вич. рисунковъ. При заказѣ просимъ указать желаемы цвѣтъ шелка и вышивки и приложить 1 руб. задатка. Адресъ: Товарищество „ЗАПАДНЫЙ ЭКСПОРТЪ“, № 20238 Варшава. 2—1

5.500.000 ВЪ УПОТРЕБЛЕНИИ



Всѣмъ популярная настоящая патент. американская машинка для стрижки волосъ и 3-хъ разбѣровъ, необходима въ каждомъ домѣ не только для экономии, но и для гигиены. Цѣна доступна всякому всего 4 р. 70 к. съ пересылкой. Безопасная патент. бритва, которой каждый самъ можетъ смѣло бриться. Цѣна съ перес. 3 р. Налож. платеж. на 10 к. дорож. Главная продажа у **Г. Француза**, Варшава, № 20236 Королевская, 49. 2—1 Остерегайтесь поддѣлокъ!

Книгоиздательство Б. К. ФУКСА.

КІЕВЪ, Прорѣзаня ул., д. № 23.

ОТДѢЛЕНІЯ:
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА,
Нескій, 90—92. Теерская, д. Толмачевой.
Въ ОДЕССѢ: № 20242
у С. В. Можаровскаго, Пассажа.
Въ ЕКАТЕРИНОСЛАВѢ:
у Г. В. Шафермана, Просп., 41.

144 тома сочиненій: Э. Зола (48 томовъ. Цѣна 12 р.), В. Гюго (24 т. Ц. 8 р.), Г. Уелпешаго (12 том. Ц. 5 р.), Г. Мачгста (12 том. Ц. 6 руб.), Г. Брандеса (12 том. Ц. 6 руб.), Э. Релана (12 том. Ц. 6 руб.), М. Нордау (12 том. Ц. 6 руб.) и Э. Ожешку (12 том. Ц. 5 р.),—изящно изданные,—высылаются, при одновременной подпискѣ на всѣ 144 тома за **50 руб.** (вмѣсто 54 р.).

При этомъ допускаются льготныя условия платежа—ежемѣсячными взносами отъ **2.50** р. н. Подробныя печатныя условия—высылаются **бесплатно.**

Совѣтуемъ всякому и каждому! за 6 руб. съ пересылкой!



1) Мужскіе откр. часы чер. вор. стали, зав. безъ ключа. 2) Массивная цѣнь серебра 84 пр. паширной работы. 3) Изящный брегетъ «компасъ» серебра 84 пр. 4) Кожаный портсигаръ заграничной работы, для табаку и папирсъ или вмѣствъ портсигара золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ. 5) Кожаное портмоя такой же работы съ 7 раздѣлами для золота и звонкой монеты со штемпелемъ для вл., отч. и фамили. Такие же часы глухіе съ 3-ми крышками со всѣми принадлежностями на 1 руб. дорож. Часы пробирены и обтупты, снабжены ручательствомъ за ихъ вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования выполняемъ скоро и безъ задатка нолож. платеж. Адресовать: Фабричный складъ часовъ Д. Серебряниковъ и №, Варшава, Новоліпки, № 20. *Примѣчаніе:* Если почему-либо вещь не понравится, то мы обязуемся ихъ замѣнить друими въ течение 2-хъ недѣль, или деньги обратно выслать въ указанное мѣсто. № 20139 3—3



ДОМАШНЯЯ КАУЧУК. ТИПОГРАФИИ

Фабрики **Г. ШАНСОНЪ** и **Ф. ЖАКЕ**, МОСКВА, Столешниковъ пер., д. № 8. Фирма существуетъ съ 1867 г. 90 буквъ 125 б. 147 б. 259 б. 473 б. 1 руб. 1р. 25к. 1р. 75к. 3 р. 4р. 50к. 677 бук. 732 б. 936 б. 1150 б. 1350 б. 6 р. 6р. 50к. 8 р. 10р. 12 р.

НЕОБХОДИМО *всѣмъ* для легк. и момент. составл. люб. штемпел. текота изъ кауч. буквъ НАША ФАБРИКА ИЗГОТОВЛЯЕТЪ: всѣ существующ. ручн. и механис. ШТЕМПЕЛЯ, ПЕЧАТИ. РЕМОНТЪ ПОЧИНКА. ЗАМѢНА РЕЗИНОВ. НАДПИСЕЙ по удешевл. цѣнамъ



Требуйте и убѣждайтесь въ вѣрности хода и прочности механизма часовъ в проч. предметъ купца С. Штеренберга въ Варшавѣ. Рекомендуемъ за 12 руб. съ пересылкой 12 изящнѣйшихъ цѣнныхъ предметовъ: 1) Мужскіе карманные часы чер. вор. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) въ часамъ паширной работы цѣнь американскаго золота, 3) изящный парижскій брегетъ «компасъ» новаго золота, 4) мужское золотое кольцо 56 пр. изъ щной работы съ камнемъ или обручальн. гладкое, 5) кожаный портсигаръ заграничной работы для табаку и папирсъ, 6) дамскіе карман. часы чер. вор. стали, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 7) шейная цѣнь американскаго золота, 8) дамское золотое кольцо 56 пр. изъ щной работы съ камнемъ или обручальн. гладкое, 9) парижскія серьги съ камнями изъ щной работы, 10) настоящей английской кожи дамскій портъ съ парижскимъ замкомъ для же, вмѣствъ, дамс. сумка замшевая для ношенія при поасѣ, 11) кожаное портмоя корпусъ одного края съ 7 отдѣлениями со штемпелемъ для имени, отч. и фамили, 12) электр. карман. фонарь, издольн. необыкновенный яркой свѣтъ при малѣйшемъ нажимѣ. Такие же часы глухіе со всѣми принадлежностями на 2 руб. дорож. Часы пробирены, вноли обтупты и за вѣрность хода ручасемъ на 6 лѣтъ. Требования выполняются скоро и безъ задатка нолож. платеж. Адресовать: купцу С. Штеренбергу, Варшава, Кармелятская, № 22. *Примѣчаніе:* Купцы на 1 руб. на каждый заказъ принимаемъ въ расчетъ, слѣдуетъ доплатить 11 руб. и пр.



СПЕЦИАЛЬНО

Къ предстоящимъ праздникамъ

отборные товары, цѣны исключительно фабричныя, доступны каждому. Гарнитуръ: № 1. Часы черн. ворон. стали, дамскіе съ заводомъ безъ ключа, прочные, вѣрные и изящные, цѣнь модная визолоченная шейная, брегетъ «Новость» и золотое 56 пр. кольцо модное и прочное (или пару серегъ золотыхъ 56 пр.). Цѣна только 3 р. 95 к. со всѣми принадлежностями. Серебряныя 84 пр. часы дамскіе, вѣрные и массивные, заводъ безъ ключа, «Ремонтуръ», только 6 р. 25 к. № 2. Часы англ. черн. ворон. стали, мужскіе высшей конструкции, съ заводомъ безъ ключа, обтупты и вывѣренные, цѣнь новаго америк. золота (или никель) шикарный брегетъ, портмоя «Экономъ» лучшей кожи, но желанію со штемпелемъ или золотое 56 пр. кольцо, и предохранитель для часовъ. Только за 3 р. 95 к. № 3. Со всѣми принадлежностями нижеслѣдующіе сорта. № 3. Серебряныя 84 пр. часы, съ массивнымъ корпусомъ, по особому заказу мужскіе 8 р. 85 к. № 4. Серебряныя 84 пр. часы, заводящиеся разв. въ медью, практичные мужскіе 12 р. 95 к. № 5. Часы ново-американ. золота всѣ 3 крышки (не золоченые) мужскіе 6 р. 95 к. Электро-гальваническая позолота серебра. часовъ только 75 к. (съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, съ нашей упаковкой и пересылкой высылаемъ, можно и безъ задатка. Адресъ: Главная контора **Д. ХЕСИНЪ**, Варшава, № 1811 (съ нолож. платежомъ на 20 к. дорож), въ Сибирь за разницу почт. тарифа присчитывается 35 к. Чтобы удалить всякія сомнѣнія въ виду наихъ дешовыхъ цѣнъ, предупреждаемъ: Не поправившійся товаръ принимается безрекозово обратно. № 20250

Leichner's Fettreiner

ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА. Цѣна: коробка 1 рубль. Пудра для дня и вечера, незаменима на кожѣ. Косметическое средство для улучшения красоты кожи. Театральная гримировка. Жирныя румяна и бѣлала. В. № 20256 Нарандасы для бровей. 10—3

Имѣются во всѣхъ косметическихъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ въ Берлинѣ, поставщикъ бѣлѣйшихъ императорскихъ театральныхъ.

Главный складъ для всей Россіи: С.П. ТЕХНО-Химическ. Лабораторія, С.-Петербургъ, Ляговская, 123.



ПОЛЬЗУЙТЕСЬ РЕДКИМЪ СЛУЧАЕМЪ! Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 20-го сентября сего 1903 года назначить самыя крайнія цѣны: за 5 р. 25 к. съ пересылкой, высылаемъ 5 изящнѣйшихъ предметовъ: 1) Мужскіе или дамскіе карманные часы черные вороненной стали, заводъ безъ ключа. 2) Цѣнь настоящаго никеля или по желанію американскаго золота, къ дамскимъ часамъ шейная цѣнь. 3) Парижскій комплект или биволье съ видами. 4) Золотое кольцо 56 пр. изъ щной работы. 5) Кожаное портмоя съ 5-ю отдѣлениями, замкомъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамили заказчика. Такие же часы глухіе со всѣми принадлежностями на 1 р. дорож. Часы высылаются пробирены съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно нолож. платеж. безъ задатка. Адресовать въ „Базаръ Новостей“, Варшава, Грибная площадь, № 6. № 108. Карман. часы глухіе настоящаго американскаго золота фабрики «Таванъ Вагъ» со всѣми принадлежностями 8 р. № 112. Карман. часы золотыя, серебряныя, заводъ ключомъ со всѣми принадлежностями 10 р. № 124. Карман. часы глухіе, серебряныя извѣстной фабрики «Фавръ Жако» на 23 алмазахъ со всѣми принадлежностями 12 р. Р. С. Каждый заказчикъ, высылавъ отъ насъ комплектъ по сему объявленію, получаетъ въ видѣ преміи одинъ изъ нижеслѣдующихъ предметовъ бесплатно: 1) стереоскопъ, 2) карман. ножикъ съ 2-мя лезвиями, пробочникомъ и приборомъ для рѣзанья стекла, 3) 1/2 д. пошей и 1/2 д. вилочъ десертныхъ, 4) кассету или коняку, изображающую лагушку, 5) полый пылевый приборъ, 6) спичечницу съ вѣчнымъ огнемъ.



ИНТЕРЕСНАЯ НОВИНКА

4—3 НОЖИЦЫ № 19951

„УНИВЕРСАЛЬ“

разбирающіяся и замбилюющія 18 инструментовъ, а именно: 1) ножницы, 2) пестельные ножи, 3) зубчатые вилцы, 4) сигарообразные, 5) проволочкообразные, 6) линейку, 7) сантиметръ, 8) напильникъ для ногтей, 9) отвертку, 10) ашикопиратель, 11) пистроудалитель, 12) молотокъ, 13) ножикъ, 14) алмазъ для рѣзанья стекла, 15) стеклоломатель, 16) копровальничій для узелковъ, 17) вытравитель, 18) стереоскопъ. Цѣна въ футлярѣ 2 р. За пересылку 50 к., нолож. платежомъ на 10 к. дорож. Скл. иностр. товаровъ „ЗЕИШТЪ“, Варшава.

КТО ДОРОЖИТЪ ГИГИЕНУ и ЭКОНОМІЮ



тотъ долженъ приобрести у насъ рекомендуемыя нами механическія патентованныя бритвы „Безопасность“ (пат. № 63343), которой каждый самъ можетъ бриться. Цѣна съ упаковкой и пересылкой въ футлярѣ 1 шт.—3 р., 2 шт.—5 р. 50 к., 3 шт.—8 р. Необходимость каждаго дома. Новость! Всѣмъ популярная пат. патент. американская машинка для стрижки волосъ и бороды съ приспособленіями для стрижки 3-хъ разбѣровъ. Цѣна доступна всякому: всего 4 р. 70 к. съ пересылкой. Налож. плат. на 10 к. дорож. Главная продажа въ складѣ иностр. тов. „Союзъ“, Варшава.

ЛАМПА безъ стекла.

Новозобрѣтенная керосино-газовая лампа «СВѣЧИНИКЪ». Горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха яркимъ и приятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасна, употребляя въ 12 часовъ на 1 к. обнын. керосина, съ молочнымъ колакомъ в рѣшотк. (замѣн. и легкую кухню). Высл. почтой. нолож. платеж. за 2 р. съ пересылкой, а въ Азіатскую Россію на 30 к. дорож и по получ. задатка. Адресъ: М. ЛЕВИНЪ, Варшава, Лешно, 102—28. PS. Имѣются также на складѣ электрическіе карм. фонари по 1 р. 50 к. шт. и многе другіе.

ТЕЛЕГРАММА

100 визитныхъ карточекъ съ золотыми обрѣзками съ фотографіей заказчика на лучшей заграничной брестольской бумагѣ, изящно исполненныхъ, высылаются нолож. платеж. за 2 р. съ пересылкой (для Сибиря присчитывается часть всоимыхъ) по полученіи фотографическ. карточка, которая возвращается обратно вмѣстѣ съ заказомъ. Желаемыя надписи должны быть обозначены ясно. Адр.: Товарищество „Лебедь“, Варшава.



„МАГНОЛИЯ“.

Самослаивающій антифрикционный металлъ, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикционныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода.

№ 19423 Представители: 26—33 Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Курдъ, С.П.Б., Екатеринбург. кан., 10; Леоп. Вейшайтъ, Кіевъ, Александр. ул., 47. Ольшевичъ и Кервъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плитка снабжена штемпелемъ цвѣтка „МАГНОЛИЯ“.

С.-Петербургская Химическая Лабораторія

основана 1860 г. Золотая медаль Парижъ 1900 г. № 19768 РАСТИТЕЛЬНЫЙ 3—3 **ФИАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ** Lotion Végétale aux Violettes d'Antibes **ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ** и для укрѣпленія волосъ. Въ продажѣ у извѣстныхъ торговцевъ парфюмерными товарами и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Если Вы хотите иметь!



Что-либо изящное и необходимое, то потребуйте от нас 2 комплекта.

1) Мужской комплект только за 6 р. 50 к. сь перес. без задатка налом. платем. высылаем: 1) Часы черн. воронен. стали, «Ремонтур» сь прочн. механвм. гарантией за вѣрность хода на 8 лѣтъ, 2) цѣль изящн. нов. зол. панцыря, или никель, 3) брелокъ изящн. «Вѣрь» сь 6-ю портрет. великихъ людей писателей, Горькаго, Пушкина, гр. Толстого, Чехова, Гоголя и Иоанна Кройштадтскаго, или композит. Глинки, Чайковскаго, Рубинштейна, Верди, Даргомыжскаго и П. Кройштадтскаго, 4) кольцо золотое изящн. 56 пр., 5) портмозъ кожан. изъ одного кроя, механическ. замк., содержащ. штемпель для имени, отчест. и фам., 6) мунштукъ-аппаратъ, для безвреди. курения или перочини. ножины, 7) бумажникъ изъ заграничн. кожи для бумагъ, документ. и визитн. карт. или кожан. портсигаръ и бесплатная премия на сумму заказа. Глухие (закрытые) часы на одинъ день дороже.

2) Дамскій комплектъ только за 6 р. 90 к., сь пересылк. безъ задатка налом. платем. высылаемъ: 1) Часы черн. вор. стали, «Remontoir», 2) изящн. цѣль, шейн. нов. зол., 3) брелокъ «Вѣрь», сь портрет., 4) кольцо золот. 56 пр., 5) изящн. замшев. сумка, для привѣщав. къ полюу, 6) изящн. заграничн. кожи. дамск. портмозъ, сь 7-ю отдѣл., механическ. затвор., жел. штемпель, 7) пара серегъ зол. 56 пр. сь камнями или брошья серебрян. 84 пр. золоченая и бесплатная премия на сумму заказа. Сь вышеозначенными приложениями высылаемъ часы чер. вор. стали сь механвзм. лущ. сорта «Анжеръ» дамск. или мужск. по цѣнамъ 8, 10 и 12 р. Часы американск. накл. золота по виду трудно отличать отъ настояц. золотыхъ мужск. или дамск. по 8, 10 и 12 р. Часы серебряные 84 пр. дамскіе 9 р. 50 к. и 12 р., мужскіе 11 р. 50 к. и 15 р.

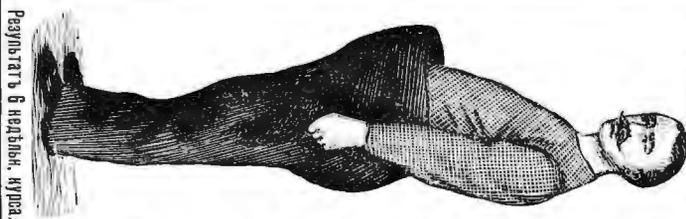
Требованія адресовать: Торгово-Экспортному Дому

Т-во Парижскій „ЛУВРЪ“, въ Варшавѣ.

Купоны другихъ фирмъ принимаются по 50 к. на комплект. Приглашаются агенты.

Прейс-курантъ франкъ.

№ 20142 2-2



* * СИЛА и ЗДОРОВЬЕ * *

приобрѣтаются быстро и легко, посредствомъ ежедневныхъ (по 10—15 мин.) упражненій сь приборомъ **ЦАРСКІЙ СИЛОРОДЪ Д-ра Фелана**, пригоднымъ для цѣлой семьи (взрослыхъ и малыхъ, сильныхъ и слабыхъ), сь растяжкой. 13 р. одинарн. для дамъ и дѣтей. 8 р. то же, для силачей („Геркулесъ“) 16 „ мужчинъ. 9 „ специальная растяжка. 1 „ силачей. 10 „ упаковка и пересылка. 1 „ упаковка и пересылка. 75 к.

Поставщикъ Высочайшаго Двора № 19782 (6)

КОНСТ. МАЛЬМЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. * Телефонъ № 1392.

Вмѣсто 31 р. только за 11 р. 50 к.

Для подавленія конкуренціи предлагаемъ слѣдующіе 14 предметовъ, необходимые каждому:

- 1) Мужскіе открытые часы черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, сь золотымъ украшеніемъ, прочный механвзмъ и звучный ходъ, сь ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ, цѣна коимъ 5 р. — к.
- 2) Мужская панцыря. цѣпочка новаго золота 1 „ 50 „
- 3) Брелокъ новаго золота „Вѣра, Надежда и Любовь“ — „ 50 „
- 4) Мужское золотое 56 пр. массивное кольцо съ камнемъ 2 „ — „
- 5) Папачный портсигаръ никелпиров. сь пружиннымъ затворомъ. 1 „ 25 „
- 6) Магическое огниво, спичечница сь зарядами 1 „ 75 „
- 7) Автоматическій никелпирован. флаконъ для духовъ (при нажимѣ флакона духи бьютъ фонтаномъ) 1 „ 25 „
- 8) Дорожный складной никелпир. стаканъ въ футлярѣ — „ 75 „
- 9) Карманный складной ножикъ изящной работы 2 „ — „
- 10) Кожаное портмозъ сь 5-ю отдѣленіями 1 „ 50 „
- 11) Дамскіе открытые карманные часы черной вороненой стали, обтянутые и вывѣренные, сь золотымъ украшеніемъ, сь ручательствомъ на шесть лѣтъ. 6 „ — „
- 12) Дамская шейная цѣпочка новаго золота 1 „ 50 „
- 13) Дамское золотое 56 пр. кольцо съ камнемъ 3 „ — „
- 14) Серьги золотыя 56 пр. сь парижск. брилліантами 3 „ — „

ИТОГО 31 руб.

Всѣ вышеупомянутые 14 предметовъ для распространения фирмы отпускаются только за 11 руб. 50 коп. Тѣ же предметы съ глухими (закрытыми) часами вмѣсто открытых—дороже на 2 руб.

Долговѣстное существованіе нашей фирмы служить лучшей гарантіей доброкачества отпускаемыхъ предметовъ.

Пересылка за нашъ счетъ

АДРЕСЪ:

фабричному складу часовъ „ЖЕНЕВА“, Варшава, Лешно, № 22. Налож. платжомъ высылаемъ по полученіи 2 руб. задатка.

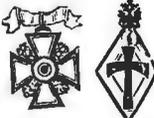
По желанію кошелекъ отпускается сь каучуковымъ штемпелемъ имени, отчества и фамилии за доплату въ 50 коп. Никакія другія измѣненія въ ц. № 19809 составъ гарнитура не допускаются. 4-3

Всевозможныя ЮБИЛЕЙНЫЯ ПОДНОШЕНІЯ



„Эдуардъ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 10.

Фабрика орденовъ, знаковъ и жетоновъ. Художественная компановка и приемъ заказовъ на брилліантовыя, золотыя и серебряныя издѣлія. № 20230



Прейс-курантъ высылается бесплатно.



За 3 руб. 95 коп. Къ Праздникамъ! За 3 руб. 95 коп.

Несмотря на дешевизну, мы надѣемся получить благодарность за высылаемый нами комплектъ: мужск. или дамск. часы черн. вор. стали, сь завод. при головкѣ, вышр. до мнута сь ручательствомъ на 5 лѣтъ. Панцыряя цѣль америк. золота. Брелокъ-Глобусъ изображен. земного шара. Золотое кольцо 56 пробы или взаишь портмоза со штемпелемъ сь 7-ю отдѣл. Панорама «Стероскопъ» 20 картинъ для панорамы. Высылающимъ 2 комплекта сразу прилагается бесплатно кожаный порт-папирозъ. Присылающимъ задатокъ выдаетъ премію: мунштукъ «Здравіе» Д-ра Коха. Пересылка 25 коп., а въ Сибирь и Азіатск. Россію 60 коп. Адресъ: Товариществу

„Западный Экспортъ“, ВАРШАВА. Ц. № 20110 3-2

БЕЗПРЕКОСЛОВНО

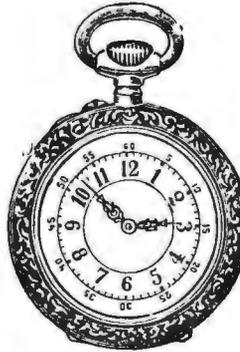


каждый пришлетъ благодарность за цѣпочку «Вѣрь». Цѣпочка «Вѣрь» сдѣлана изъ чистаго французскаго новаго золота, вышр. не отличается отъ дорогихъ золотыхъ цѣпочекъ, стоящихъ 50 руб., награждена на Парижской выставкѣ въ 1900 г. золотую медалью. Цѣпочка «Вѣрь» гарантропана, что никогда не измѣнитъ своего блеска и вида, подобно настоящимъ золотымъ. Цѣна 1 шт. 4 р. 75 к. сь пересылкой. Бесплатно къ цѣпочкѣ брелокъ «Медальонъ» для двухъ фотограф. карточекъ. Дамскія шейныя цѣпочки сь брошкой изъ того же металла, цѣна 4 р. 25 к. Высылаю налог. плат. безъ задатка. Адресъ: Представит. всей Россіи М. Якубовичу, Варшава, Центр. почт. № 486.

Примечаніе: Если цѣпочка не окажется такою, какъ упомянуто въ объявленіи, я обязуюсь возратить деньги безъ всякихъ утратъ. № 20198 3-2

4 р. 50 к. СЕНСАЦІЯ! 4 р. 50 к.

Безъ конкуренціи! Сь ручательствомъ на 5 лѣтъ.



Всего лишь 4 р. 50 к. стоятъ настоящіе швейцарскіе карманные часы изъ вороненой стали или настоящіе никелевые сь механвзмомъ анкеръ-Ремонтуръ патентованной системы Роскопфъ.

Состоятъ швейцарскимъ подданнымъ и какъ бывшій фабрикантъ часовъ, я, благодаря долготѣнн опытности, изобрѣлъ идеально вѣрные и одновременно дешевые часы. Эти единственныя въ своемъ родѣ часы изъ прочной вороненой стали или лат. никелевыми снабжены механвзмомъ анкеръ, обладають чрезвычайно прочной конструкціей и благодаря этому имѣють звучный ходъ, и никакія сотрясенія, какъ напр. паденіе на полъ, ва нихъ не дѣйствуютъ. Заводятся они безъ ключа разъ на 36 часовъ, а потому могу сдѣло ахъ рекомендовать каждому дѣловому человеку. Къ часамъ прилагается настоящая никелевая цѣпочка сь изящнымъ брелоккомъ.

Часы высылаются безъ задатка наложнымъ платжомъ. Кому часы не нравятся, возвращаю деньги немедленно.

Адресовать: ПЬЕРЪ ХРИСТЪ,

Варшава, Грѣбная, 55г. Ц. № 20233 4-1

!! Небывало дешево, прочтите!!

УТВЕРЖДЕННОЕ

Т-во ЖАНЪ.



Для распространения часовъ нашей фирмы, мы рекомендуемъ по небывало дешевымъ цѣнамъ только за 5 руб. 50 коп. сь пересылкой 6 необходимыхъ предметовъ: 1) карманные часы, черн. вор. стали, мужск. или дамск., заводъ безъ ключа, 2) цѣль американскаго золота, изъ дамскихъ часовъ шейная, 3) парижскій кожанъ или брелокъ биволь сь видами женщинъ въ граціозныхъ позахъ, 4) золотое кольцо 56 пробы изящной работы, 5) женскія складныя никелпир. или карманныя женщины загр. работы, 6) кожаное портмозъ сь 7-ю отдѣленіями изъ одного кроя сь механическимъ замкомъ, содержащимъ зачужковый штемпель для имени и фамилии заказчика. Такіе глухие мужскіе 6 руб. 50 коп. Часы высылаются пробѣрные сь ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно наложимъ платжомъ и безъ задатка.

АДРЕСОВАТЬ: Товариществу ЖАНЪ,

Варшава, Грѣбная ул., № 22.

Сь вышеозначенными приложениями рекомендуемъ № 2 карман. часы, настоящ. американскаго золота, глухие, фабрика Таванъ-Вачъ 1-ый сортъ 8 руб. № 16 часовъ серебр. глухие, заводъ ключомъ со всѣмъ прилож. 10 руб. 50 коп. № 18 часы серебр. глухие «Ремонтуръ», крѣпкій корпусъ, со всѣмъ прилож. 12 руб. 50 коп. № 60 часы серебр. глухие известной фабрики Фавръ «Жакъ» на 23 камняхъ со всѣмъ приложими 12 руб. № 20111 2-2

PS. Каждый заказчикъ, вышравъ гарантуръ по сему объявленію, получаетъ изъ нашего склада въ видѣ преміи бесплатно **ОДИНЪ** изъ нижеслѣдующихъ предметовъ: 1) пара настоящихъ перламутровыхъ запонковъ для манжетъ и булавуку америк. золота сь искусств. брилліантомъ, 2) пара подвѣсочныхъ складныхъ вышекъ, изящн. работы, 3) карман. электрическ. фонарь, 4) портсигаръ благаго металла гравир., 5) полннй письмен. приборъ, 6) изящн. дамскій носессеръ.





Существов. съ 1879 г.
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ АЛЬБОМНАЯ ФАБРИКА
С. С. БЕХЛИ.



Адресъ для телеграммъ:
Альбомъ
С.-Петербургъ.

Адресъ для телеграммъ:
Альбомъ
Москва.

Альбомъ
С.-Петербургъ.

Б. Волотная, собств. домъ, 22.

Альбомъ
Москва.

Телефонъ № 763.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Телефонъ 763.

Единственная по разнообразію производства. Около 500 рабочихъ при новѣйшихъ машинахъ и двигателяхъ.

ПРОИЗВОДСТВА ФАБРИКИ:

Альбомы. Рамы.

Кожанья издѣлія.

Дорожныя вещи.

Камыш. сундуки.

Бронза. Онискъ.

Письменные приборы.

Электр. люстры.

Изящныя щетки. и пр.

МОСКВА,

Никольская,

домъ Бостанжого.

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ ФАБРИКИ.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ФАБРИКИ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Невскій, 20.

Тел. 5274.

Пріемъ заказовъ и починокъ по всеѣмъ отраслямъ производства.

Прейсъ-курантъ дорожнымъ вещамъ высылается по требованію бесплатно.

Заканите заблаговременно.

УКРАШЕНІЯ НА ЕЛКУ!

Богатѣйшія коллекціи разнообразнѣйшихъ, изящнѣйшихъ и оригинальнѣйшихъ предметовъ.

78 штукъ 3 р. 310 штукъ 12 р.
157 » 5 р. 407 » 15 р.
209 » 8 р. 520 » 20 р.

Подборъ самый добросовѣстный. Высылается влож. платеж. по полученіи задатка (можно маркамъ). Адресъ: ЭДУАРДУ КОВРИНЕРУ, № 20201 Варшава, Лешно, 51—3. 6—12

ЧРЕЗМѢРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГАЗОВЪ И КИСЛОТЫ

запоръ, чувство тяжести и прочія неправильности пищеваенія устраняются

ФЛАТУЛИНОВЫМИ ПИЛЮЛЯМИ Д-РА РООСА,

Рекомендуются медицинскими авторитетами. * Имѣются въ аптекахъ по 75 коп. за коробку.

Подробности сообщаетъ Контора Р. ОТТО мл., Москва.

Л. № 20213

ГОРЬКАЯ ВОДА
ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ
ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬНО.
СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.
Имѣется во всеѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Ц. № 19115 16—13



Патентованная и самая практичная изъ керосино-калильныхъ горѣлокъ,

горѣлка Bramson;

дастъ свѣтъ въ 75 свѣчъ. Цѣна комплекта 4 рубля. Заказы исполняются по полученіи задатка въ размѣрѣ ц. № 20200 1 рубля. 2—2

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. ЛАСКІЙ и К^о,

Варшава,

Годая, 46, собств. домъ.

№ 20120 8—3

УКРАШЕНІЯ для ЕЛОКЪ
ПРЕДЛАГАЮ ЧУДНО СОСТАВЛЕННЫМИ КОЛЛЕКЦІЯМИ
ВЪ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р.

Въ этомъ году наши коллекціи опять составлены совершенно иначе, чѣмъ въ прошлые года и всякій будетъ удивленъ чудными ватными вещами, массой хлопושекъ, блестящими вещами, обезьянками, стеклянными бусами и другими новыми и изящными картонажками. Каждая коллекція, даже въ 5 руб., удовлетворитъ самыхъ взыскательныхъ покупателей; большія же коллекціи незамѣнимы для большихъ семействъ, школъ, потребителн. общ., благотворит. вечеровъ, собраній, базаровъ.

Коллекціи хлопושекъ съ сюрпризами: 1. 50 к., 3. 25 к., 5 р., 7. 50 к., 10 р. 90 к. костюмами: 95 к., 1. 25 к., 3. 50 к. 5. 75 к., 9 р. 50 к.

Коллекціи съ 10 разн. подарками: 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 7 р., 50 к., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р.

12 разныхъ стеклянныхъ украшеній. 75 к. 50 разныхъ большихъ флаговъ . . . 50 к.
12 разныхъ звѣрей 85 к. 10 бумажныхъ фонарей 35 к.
12 орѣховъ съ разн. сюрпризами 1 р. 50 к. 100 обыкновенныхъ картонажей 2 р. — к.
12 разныхъ обезьянъ 95 к. 12 разныхъ ватныхъ украшеній . . . 95 к.

Пересылка наложен. платеж. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій, № 20, кв. 8.

№ 20223 3—1

ПЕЙТЕ ЧАЙ ЦАРСКАЯ РОЗА

Знаменитый китайскій чай Царская роза Ненчао и диковинно хорошій Цейлонскій чай Янхао экспертами и знатоками на Парижской выставкѣ 1903 года признаны наилучшими чаемъ на мировомъ рынкѣ и за качество ихъ намъ присудили золотую медаль — самую высокую награду, которая доускалась на выставкѣ.

Содѣняя въ себѣ самое высокое качество и необычайно дешевизну, эти чай сдѣлались самыми популярными во всей Россіи и за границей. Кто любитъ нетолько хорошій чай и кому дорога своя трудовая копейка, тому настоятельно советуемъ попробовать эти чаи. Риска нѣтъ никакого, потому что на пробу можно выпить только 1 ф., но полфунту того и другого сорта. Розничная цѣна чаевъ 2 руб. за ф., а оптовая 1 р. 60 к. Пробный фун. чай высылается во всю Европ. Россію за 1 р. 80 к., 3 ф. за 5 р. 20 к., 5 ф. за 8 р. 40 к., а 10 ф. за 16 р., при чемъ пересылку и всѣ расходы магазинъ принимаетъ на свой счетъ. Въ магазинѣ чай продается по оптовой цѣнѣ, то-есть по 1 р. 60 к. какое угодно количество, начиная отъ 1/4 ф. Въ Сибирь пересылка по почтовой таквѣ. Подробный прейсъ-курантъ и условія высылаются всеѣмъ бесплатно.

Прим.: Чай Царская роза для мягкой воды, а Янхао—для грубой.

ПОПРОБУЙТЕ **СКЛАДЫ ЧАЕВЪ** **ЧАЙ ЯНХАО**
МОСКОВСКАГО КУПЦА
И. Е. ДУБИНИНА
МОСКВА, ПОКРОВКА, Д. ТЯЖЕЛОВА.

ДЛЯ ДАМЪ
МУЖЧИНЪ и ДѢТЕЙ

ВЫЖИГАНІЕ ПО ДЕРЕВУ, КОЖЪ, БАРХАТУ и Т. Д. НОВЫМЪ АППАРАТОМЪ ДЛІ ВЫЖИГАНІЯ

„ЮВЕЛЬ“

БЕЗЪ РЕЗИНОВЫХЪ РАЗДУВАТЕЛЬНЫХЪ БАЛЛОНОВЪ! ДѢЙСТВОВАТЬ ТОЛЬКО ОДНОЮ РУКОЮ!

Цѣна съ 5-ю выжигателями. . . 10 р.
» съ 7-ю . . . 12 р.

Единственная продажа для Россіи:
СПБ., БОЛ. МОРСКАЯ, 33. № 20257

Складъ Новыхъ Изобрѣтеній.
Занавы высылаются немедленно.

РУКОВОДСТВО
къ изготовленію **ИСКУССТВЕННЫХЪ ЦВѢТОВЪ**

съ натуры. Сост. В. Кондратьевъ. Вып. I—общій полный курсъ (53 цвѣтка), съ 53 табл. 1903 г. Ц. 80 к. Складъ изданій: СПБ., Глазовская ул., д. № 32, кв. 10.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
ПРИМА
ИНДИАНЪ

С.-Петербургской 8-2

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЮ ЛАБОРАТОРИЮ
быстро, прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ черный, темнорусый и русый цвѣта.

Главный складъ:
С.-Петербургъ, Лиговская, 123.
Продается вездѣ.

Ито дорожить здоровьемъ и желаетъ гарантировать себя отъ частыхъ зараженій въ парикмахерскихъ, сокращая при этомъ расходы, долженъ приобрести усовершенствованную механическую бритву „Se-ta“, хорошаго качества въ изящномъ футлярѣ, которой каждый самъ можетъ безъ всякой опасности и очень легко бриться. Цѣна бритвы, мылочки, кисточки, коробки душистаго мыла въ порошокъ, коробки превосходной пудры и пушка только 3 р. 60 к. съ пересылкой. Машинки для стрижки волосъ и бороды 4 р. 60 к. съ перес. Выпнты для усовъ 35 к. шт. Высш. налож. платенъ. Г. Сергачевъ, Варшава, Лешно, 23и.



Популярно-научная книга,
доказывающая
СЧАСТЛИВЫЕ №№
ВЫИГРЫШ-

ныхъ бил. 1, 2 и 3 з. съ указаніемъ несчастливыхъ бил. и билетовъ, кот. НЕ СТРАХОВАТЬ на 1903, 4 и 5 г. Ц. 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками), СПбургъ, Англійскій пр., № 34, кв. 9. Красильниковъ. 1 маи с. г. на доказ. №№ палло 243 выигрыша на сумму 494 1/2 тыс. руб.

ПРИЕМЪ
по зубнымъ болѣзнямъ ежедневно 10—7 ч. Зубы искусственныя, фарфоровыя алмазы. Владычскій пр., д. 8, кв. 4. Дантистъ Г. Коробочевскій.

Мыло КАКТУСЪ
И. КУПЧИСКАГО.

Паразиты (вши и люди) со всѣми зарадышами, гдѣ бы они не появились, совершенно уничтожаются мыломъ Кактусъ. Требуется на кускъ свѣд. № 2847. Продается вездѣ. Высылаются не менѣе 4 к. за 1 р. перес. налож. платеж. Москва, П. Виноградовъ, Рождественка, д. № 2. СПБ., маг. Виноградова Гороховая, 51

2847

ФИСГАРМОНИИ
американской фабрики **КАРПЕНТЕРЪ**

отличаются прекраснымъ тономъ и солидной конструкціей

ПО ФАСОЛУ РИСУНКА:
№ 4034. Съ 12 регистр. и 98 голос. 160 руб.
№ 4037. „ 12 „ „ 122 „ 175 „
№ 4064. „ 16 „ „ 196 „ 250 „

Фисгармоніи (Гармоніумы) другихъ лучшихъ фабрикъ въ 40, 60, 85, 100, 110, 130, 150, 160, 175, 185, 200, 225, 275, 300, 350, 375 р.

Концертные гармоніумы фабрики Шидмайера въ 450, 550, 750, 1000 р., модель Главача 2000 р.

Ноты въ больш. выборѣ. ♦ Самоуч. Пахе въ 2 р. Прейс-курантъ бесплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 34. ♦ МОСКВА, Кузнецкій Мостъ, д. Захарына.

Страховое Общество „Россія“ заключаетъ на прочныхъ основаніяхъ и выгодныхъ условіяхъ страхованія:

Капиталовъ на случай смерти,
Капиталовъ на старость,
Вдовьихъ пенсій,
Приданого для дѣвушекъ,
Стипендій для мальчиковъ,
Пожизненныхъ доходовъ.

Бъ 1 Января 1903 года было застраховано 80.224 лица на 166.456.000 рублей.

Подробности въ Правленіи (С.-Петербургъ, Морская, № 37) и у агентовъ во всѣхъ городахъ Имперіи.

В. № 30235 4—1

фонола АППАРАТЪ для АРТИСТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

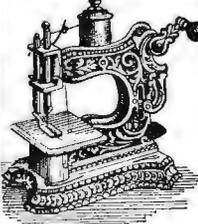
на РОЯЛИ или ПИАНИНО. **ФОНОЛА**

дающій каждому безъ труда и знанія нотъ возможность художественнаго исполненія классическихъ, концертныхъ и салонныхъ пьесъ. величайшее изобрѣтеніе въ музыкальномъ мірѣ и представляетъ собой по отношенію выразительности игры послѣднее слово техники.

Цѣна **ФОНОЛЫ** 450 р. Ноты отъ 1 р. 20 к. и дороже. Требуется проспектъ и каталогъ нотъ.

главный оптовый и розничный складъ
МОСКВА. I. Ф. МЮЛЛЕРЪ ПЕТРОВКА.

ВАЖНО ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.
Вмѣсто безплатной затраты денегъ на игрушки, скоро портищіяся и нуждающіяся дѣтми, покупайте для Вашихъ дѣвчонокъ дамскія ручныя швейныя машины „Бостонъ“, причающія ихъ съ раннихъ лѣтъ къ хозяйству и экономіи и одновременно служащія для нихъ весьма приятнымъ развлеченіемъ. Машини „Бостонъ“ отличаются прекрасн. отдѣлкой съ рельефными украшениями и отлично никелированы. Высылаются вполнѣ готовыми къ употребленію. Особенно рекомендуются, какъ соответственный подарокъ на Елку. Цѣна машини съ пересыл. въ Европ. Россію 5 р., за перес. въ Азіатск. Россію причитаются части въсовыхъ. Высланыи съ наложек. платеж. по полученіи 1 р. задатка (можно почтовыми марками). Торг. Домъ „Е. Мошковскій“, Варшава, Бодоты, 23А. № 20132



!!Небывалый случай!!
Вмѣсто 23 руб. только за 7 руб. 25 коп.

Изящные и прочные карманные часы изъ настоящаго французскаго новаго золота „Вѣкъ“ не позолоченныя, а чистыя съ 3-мя массивными крышками, заводъ безъ ключа, ручательство за прочность металла и вѣрность хода на 6 лѣтъ. Цѣфъ не отличается отъ настоящихъ золотыхъ часовъ, стоющахъ 100 рублей. **Часы награждены медалями.** Такіе же дамскіе—цѣна 8 руб. Высылаю вывѣрные часы до минуты, съ налож. плат. безъ задатка. Адресъ: Французскій складъ часовъ **М. ГОЛЬ ДВАССЕРА**, № 20197 Варшава, Грибная, № 48.

БЕЗПЛАТНО: прилаг. къ часамъ цѣпочка „Вѣкъ“ и бред. „Бинокль“ съ интересными видами.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!

Прелестные стѣнные часы „Регуляторъ“, новѣйш. фавона, съ отличн. самоиграющей каждой часъ громко, весьма приятно для слуха музыкаю, самыхъ знамен. композиторовъ (по желанію вальсы, марши, польки, театральн. оперы и т. п.) въ элегантно рѣзан. корпусѣ, заграничной работы. Цѣна выѣсто 30 р. только 15 р. Такіе же часы безъ музыки, съ двухдѣльными, ходомъ и боемъ, бьющею половиною и цѣлые часы, цѣна 12 р., корпусъ часовъ выѣветъ въ длину 1 1/2 арш. и въ шир. 1/2 арш. и подилов. на темн.орѣховый цѣфъ. Видѣчасовъ согласно рисунку или по. Ручательство за прочн. музыку и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Упаковка безплатн. и самая тщательн. Высш. лова вывѣрные часы до минуты немедленно по полученіи 5 р. задатка за нал. платеж. на остальн. сумму, задатокъ можно прислать почт. и герб. марк. по адресу: Американскій складъ часовъ **Т-на „КОМЕТА“**, Варшава. При заказѣ проше обозначитъ желанноеоружную станцію.

PS. Для распространенія фирмы прилагаемъ безплатно стол. часы съ будильникомъ и со свѣтящимся циферблатомъ „Молнія“. Ц. № 20077 4—4



САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреден. Пер. налож. плат. шт. 2 р. 50 к.

БАЗАРЪ МАРОКЪ.
С.-Петербургъ, Песчій, 29.



Т-во ПЛОХОВЪ и ГОТТАРДИ,
№ 20151 СПБ., Садовая, 9. 9—3

Оптовый и розничнй складъ стальныхъ издѣлій и парикмахерскихъ принадлежеи.

Машинескіе машинки для стрижки волосъ съ 3-ми номерами — 3, 4 и 5 руб., тоже для бороды называющіяся бригги — 2 р. 50 к., 3 р. 50 к. и 4 р. 50 к., для собакъ — 2 р. 50 к. и 3 р.; для овецъ — 2 р., для лошадей — 4, 5 и 6 р., бритвы отъ 1 р. до 5 р., безосады, бритвы Арнольда 3 р., козья отъ 40 к. до 4 р., бритвы Арнольда 3 р., коньяки отъ 50 к. до 10 р., ножки и помадки отъ 40 коп. Масса новостей.

Повый оптов. и розничн. пр.-кур. безвѣщати.

ПОРТМОНЪ СО ШТЕМПЕЛЕМЪ
Цѣна: 1 шт. 2 р., 2 шт. 3 р. 75 к.,



Нанулучшій подарокъ для самого себя.

Образецъ штемпеля

Николай Макаровичъ Милановъ
Москва, Арбатъ д. Юза.

Изъ изящной черной оловян. заграничн. выдѣлки, съ матовымъ лоскозъ, съ 5 отдѣленіями, 1 внутреннимъ закрытымъ для звонкой монеты и однимъ особо закрытымъ ПАТЕНТОВАНЫМЪ затворомъ для ЗОЛОТА. Корпусъ изъ одного куска съ механич. затворомъ, содержащимъ качуковую штемпель съ подушкой для краски. Размѣръ 2 1/4 x 1 1/4 в. Поже настоящ. англійской толленейой мягкой лагренированной кожи, штука на 50 к. дороже.

Цѣны съ пересылкою въ Европ. Россію, въ Азіатскую же — съ приближеніемъ части въсовыхъ. Съ наложенимъ платежомъ на 10 к. болѣе. № 19432 (12) Фабрика сущ. съ 1886 г. За добротачественность материала и работы ручается. Адресъ: **Г-ну МОИСЕЮ ФИШМАНУ**, Варшава, Королевская, 47Н.



ЖИВЪ

№ 46. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Живъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. ТЕКСТЪ: Отомстить. (Посвящается книгѣ А. П. Кантакузевъ). Романъ К. Ф. Головина. (Продолженіе). — Свиданіе. К. Буссе. — Къ Гурій, архіепископъ новгородскій и старорусскій. — В. В. Латышевъ. — П. В. Исаковъ. — Н. Н. Дебольскій. — В. Г. Короленко. — Конкурсная выставка въ академи художествъ. — Дѣло парохода „Владиміръ“. — Японскія сухопутныя и морскія силы. — Памятникъ въ честь основанія всемірнаго почтового союза. — Политическое обозрѣніе. — Заявленіе. — Объявленіе.

РИСУНКИ: „Во двоекѣ домъ.“ Картина Г. Геркомера. — Въ метель. Картина К. Мейснера. — „Старый гнѣзда“, романъ А. К. Шеллера-Михайлова. Ориг. рис. А. П. Ансита. — Н. И. Ностомаровъ. Портретъ работы К. Е. Маковского. — Бой германцевъ въ Тевтобургскомъ лѣсу. Картина П. Ивановича. — Его величество король датскій Христіанъ IX. — Высокопреосвященный Гурій, архіепископъ новгородскій и старорусскій. — В. В. Латышевъ, директоръ историко-филологическаго института. — П. В. Исаковъ. — Н. Н. Дебольскій. — В. Г. Короленко. — Конкурсная выставка въ академи художествъ: 1) „Тише“. Картина Н. Шлеина. 2) „Поддержите комерцію!“ Картина Н. Шлеина. — Къ 60-лѣтнюю Крымскіи кампаніи. Бой парохода „Владиміръ“. Корниловъ во время боя. — Японскія военныя силы: 1) Офицеры и ихъ денщики. 2) Постои въ деревнѣ. 3) На маневрахъ. — Памятникъ въ честь 25-лѣтня всемірнаго почтового союза, воздвигаемый въ Бернѣ. Верхняя группа памятника. — Памятникъ въ честь 25-лѣтня всемірнаго почтового союза, воздвигаемый въ Бернѣ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXXIII.

ЗЕМЛЕДѢЛЕЦЪ
схемѣ, сельскохоз. иллюстр. журналъ.
За годъ съ прилож. 2 р., за 1/2 года 1 р.
Подробности смотри № 48 „Живъ“.
Редакция: С.-Петербургъ, М. Коношевъ, 10.
Подробные проспекты по почтѣ.

КОНТРЕКСЕВИЛЬ - ПАВИЛЬОНЪ
ЕСТЕСТВЕННАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА.
Мочегонная, слабительная, содѣйствующая перевариванію, лучшая столовая вода при мочевоомъ лѣзѣ, подагрѣ и ревматизмѣ.
Открытъ съ 20 мая по 20 сентября. Водолаченіе. Ванны. Души. Массажа.
Заведеніе 1-го разряда.
Домъ собранія. Театръ. Большой парк. Гимнастика и пр.

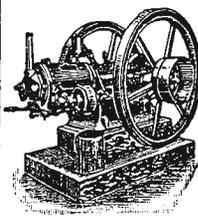
Ноты и книги по музыкѣ
въсѣхъ странъ
на русск., нѣмецк., франц.
и англійск. языкахъ.
XX КОЛЪХЪ ХЪ ЭТЮДЪХЪ
для всѣхъ инструментовъ.
Каталоги бесплатно.
Москва у П. Юргенсона.

За 5 руб. нов. нотъ на 75 руб.
см. стр. 2 объяв. журн. „Пувелльстѣтъ“:
МУЗЫКА — НОТЫ.

МОНЕТЫ Россіи, древнія покупаю. Плачу до 3000 р. за монету. Каталогъ рѣдкостей съ цѣнами древи, монетамъ за 56 к. (марк.). г. Ровно, Волын. губ., Нумизматику Тино.

Требуйте бесплатно
полный прейсъ-курать парижскихъ и американскихъ резиновыхъ новостей.
Г. Серадзержъ, Варшава, Лешно. 23н.

0-во МЕХ. ЗАВ. Бр. БРОМЛЕЙ
ПРЕДЛАГАЕТЪ
НЕФТЯНЫЕ двигатели
Усовершенствованной конструкции
Требуйте прейсъ-куранты. отзывы.
ЗАВОДЫ: МАГАЗИНЫ:
Москва, Калужская. Москва, Мясницкая.



ПОКУПАЮ
золото, серебро, брилліантъ и жемчугъ и продаю золотыя, серебряныя, брилліантовыя вещи хорошей работы недорого и часы разн. фабрикъ. **Москва**, магазинъ ОСИПОВА, Верхніе торг. ряды, № 155.

Важная РЕФОРМА
по случ. вып. въ прод. безакц. спирта
СПИРТОВЫЯ ЛАМПЫ „ДЕНАЙРУЗА“
10 свѣч. — 1/4 к. часъ
въ 2-3 раза деш. керос.
ВОССИДЛО и Ко.
СПБ., Троицкая 20.



ЛѢЧЕБНИЦА доктора **НЕТКАЧЕВА** Москва, Пречистенск. бульв., д. Бочарова.
ЗАИКАНИЕМЪ и др. болѣзн. рѣчи.
ИМѢЕТСЯ ПАНСИОНЪ.
Въ лѣчебницѣ принимаются также страдающіе афазіей, хореей, пичиями сназномъ, тикомъ, различн. фобіями (навязч. мысли). № 20291

Разрѣшенная постановленіемъ Варшавскаго Врачебнаго Управленія отъ 29 ноября 1896 г. за № 5152.

А. СЕГЭНЪ
въ Бордо — Франція
(A. SEGUIN - BORDEAUX)
ЧЛЕНЪ ЖЮРИ
Внѣ Конкурса
Международнаго
Выставка
БОРДО
1895

МОМЕНТАЛЬНАЯ КРАСКА Д-РА РИЧАРДСА
Усовершенствованное средство для быстрого красенія волосъ и бороды

ПРОДАЕТСЯ во всѣхъ лучшихъ Парфюмерныхъ Торговлѣхъ, Аптекахъ и Аптекарскихъ МАГАЗИНАХЪ



Только 5 руб. за пару
плюшевыхъ одѣялъ изъ чистаго бухарскаго хлопка, большія двухстороннія прочныя, теплыя, роскошныя новые рисунки въ стилѣ „Модернъ“ и тигровыя, можно получать и выписывать исключительно отъ фабриканта Александра Нестеровича Иванова, Москва, внутри пассажа Постишковой. Магазины высылаютъ и съ надлежн. платежомъ: упаковка за счетъ магазина, а пересылка за счетъ покупателя. До 5 паръ высыл. почтой, а отъ 5 паръ и болѣе можно и по желанію дорогѣ; въ послѣднемъ случаѣ требуется задатокъ въ размѣрѣ 30% съ суммы заказа. № 20223 2-1

Пианино отъ 450 р. Рояли отъ 650 р.

Знаменитые рояли **Придворной фабрики К. Рёнишъ**
RÖNISCH
имѣются во всѣхъ лучш. фортеп. магазинахъ Имперіи. Гдѣ нѣтъ представителей, тамъ проситъ обратиться въ главн. складъ фабрики
К. И. БЕРНГАРДЪ
С.-Петербургъ, Пескскій, 45.
Пр.-курать высылаются бесплатно.
Москва, у П. Юргенсона.



ИНСТРУМ. РЁНИША ОТЛИЧАЮТСЯ
чарующимъ, большимъ и пѣвучимъ звукомъ, легкой пріятной клавиатурой, неизмѣнной прочностью, противостоящей любому климату. Все рояли Рёниша имѣютъ механизмъ двойной репетиціи. Въ измѣняющихся отзывахъ объ инструм. Ц. № 19857 Рёниша 6-5

А. Рубинштейнъ говоритъ:
„Я всюду и всегда находилъ инструменты Рёниша безукоризненными и поэтому игралъ на нихъ всегда съ особеннымъ удовольствіемъ.“

Юс. Гофманъ говоритъ:
„Я неоднократно игралъ на малыхъ рояляхъ Рёниша и каждый разъ поражался ихъ выдающимся качествамъ.“

Тер. Каррено говоритъ:
„Игра на Рёнишѣ составляетъ высшее удовольствіе. Я всюду и всегда играла бы только на Рёнишѣ.“

МЪХА. ВСѢ **НОВОСТИ СЕЗОНА.**

МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 21, собств. домъ, и Гостиный дворъ, № 58.



ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с вѣрным ходомъ.

Grand-Prix.

ПЯРИЖЪ

1900 г.

Продаются по фабричной цѣнѣ

въ лучшихъ магазинахъ.



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головкруженіи, геморроѣ, болязняхъ печени и запорахъ въ беремености и при кормленіи грудью, и т. д.

Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.

Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Требовать названіе:

CASCARINE LEPRINCE,

отпечатанное на каждой пилюль.

Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour, Ц. № 18373 Парижъ. 44—20

ПРИЗАННАЯ ВСѢМЪ ОБЪТОМЪ

Д-ра Шиндлеръ-Барнай

„Маріенбадскія Редукціонныя Пилюли“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльная только въ коробѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.

Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 12—6



ПИЛЮЛИ ПИНКЪ,

изобретенныя д-ромъ Вильямсомъ,

ЛЪЧАТЬ ВСѢ ПРИЗНАКИ

МАЛОКРОВІЯ

КАКЪ-ТО:

БЛѢДНОСТЬ ЛИЦА,

БЕЗКРОВІЕ ВЪКЪ

И ГУБЪ,

ПЛОХОЙ АППЕТИТЪ,

УСТАЛОСТЬ ПРИ

НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЙ

ФИЗИЧЕСКОЙ

РАБОТЪ.



Ц. № 2028 3—1

Продаются

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Дело въ С.-Петербурѣ:

Русское общество торговли аптекарскими товарами,

Казанская ул., № 12.

Штоль и Шмидтъ,

Малая Морская, № 11.

ЦѢНА:

1 р. 50 к.

КОРОБКА.



БЕЗПЛАТНО

высылаютъ каталогъ интересныхъ и необходимыхъ для каждаго предметовъ. Бюро разсылки заграничныхъ товаровъ С. З. Авербухъ, № 20135 Гуслятинъ, Под. губ. 2—2

За 1 р. (мож. марк.) вышло натуральн. Французск. или нѣмец. яз. Ничего не зная, въ 3 мѣсц. безусловно изучаетъ (безъ учителя) оч. легко разговору, грамат., ком. корресп. Получ. письма благодарн. Курсы проф. Скарби. Одесса, Еврейская, 64.

ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19804 20—3
Р. Жениертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Марганъ, № 88.
(Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

Утверж. Мед. Деп. лечебный кабинетъ отъ

ЗАЙКАНІЯ
(по усоверш. методу) А. К. Рейхе. С.-Петербургъ, Итальянская (близъ Пассажа), д. № 15. ПЛАТА ПО ИЗЛЪЧЕНІИ. Условія выс. безплатно. Перегов. ежед. отъ 12—2 и 5—7 ч. в., праздн. отъ 11—1.

МУЗЫКА—НОТЫ

за подписи. плату въ годъ

5 р. Съ перес. и дост. по вс. Россіи 6 р.

О К О Л О:

650 стран. въ больш. нотн. форматѣ, лучш. бумаги.

500 стран. избран. и новѣйш. нотъ для фортепiano.

150 стр. интер. Музыкально-театр. газеты.

120 №№ пьесъ, новѣйш. танцевъ, оперъ, оперетъ.

52 салонн. мелодичн. красивыхъ пьесъ, фантазій.

36 новѣйш. модныхъ танцевъ, маршей и др.

24 романс. знамен. авторовъ и цыганск. пѣсенъ.

40 легк. танцевъ и пѣсенъ для дѣтск. возраста.

КРОМЪ ТОГО:

БЕЗПЛАТНО одну премію по выбору гг. подписчиковъ. Для выбора будетъ предложено

100 ОПЕРЪ И АЛЬБОМОВЪ. Подробный списокъ премій будетъ объявленъ лѣтомъ, разсылка съ послѣдн. №.

12 КАРТИНЪ-ОТКРЫТОКЪ: виды оперъ на Импер. театрахъ.

* Лица, подписывающіяся теперь одновременно на два (1903 и 1904) года, пользуются скидкой въ одинъ руб., т. е. платятъ за 2 года съ дост. и перес. 11 р., безъ доставки 9 р. На слѣдующее за 2 года 11 руб. можетъ быть также наложено платежей.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 Г. (на 1903 г. продолжается, но поспѣшите *) подпискою, чтобы получить всѣ №№ со всѣми приложениями) НА

НУВЕЛЛИСТЪ

64-й годъ изданія.

ежемѣсячн. нотный журналъ для фортепiano и пѣнія и музыкальная газета.

Въ 1904 г. полный томъ „Нувеллиста“ составится изъ 500 страницъ нотъ, избран. и новѣйш. сочин. для фортепiano, для пѣнія, т. е. 150 отдѣльн. сочин., пьесъ, танцевъ, цыганск. и друг. романсовъ, попури изъ оперъ, оперъ, пьесъ для дѣтей и пр. „Нувеллистъ“ даетъ все, что красиво, интересно и ново, и на что является мода и усиленный спросъ въ нотныхъ магазинахъ.

Цѣна помѣщаем. нотъ составляетъ 75 р. въ отдѣльн. продажѣ.

Сотрудниками „Нувеллиста“ состояли: Глинка, Даргомыжскій, Рубинштейнъ, Чайковский. Сочиненія лучшихъ авторовъ всего міра и теперь будутъ украшать страницы его.

Благодаря любезности издателя сочиненій П. И. Чайковского, г-на П. Юргенсона, „Нувеллистъ“ дастъ въ 1904 году своимъ подписчикамъ, въ числѣ разн. друг. сочиненій больш. фантазію на

ОПЕРУ „ДУБРОВСКІЙ“

Музыка Э. Направника.

Кромѣ того, имѣется въ портфель редакціи для 1904 г. рядъ модныхъ, нигдѣ не изданныхъ, новинокъ салонной и танцевальной музыки, а также цѣлый репертуаръ романсовъ, исполненныхъ артистами Импер. театровъ, г-жею Вальцовой, Свѣрскимъ и др.

Два пробныхъ номера журн. (за прежн. годы), содерж. нотъ на 10 р., высылаются за 10 семикоп. марокъ или за 70 коп.

№ 1 за 1904 г. будетъ разосланъ 15 янв.

Редакторъ-издатель К. И. Бернгардъ.

Подписывающіеся теперь на 1903 г. могутъ получить по ихъ заявленію кромѣ полного тома жужнала еще

БЕЗПЛАТНО

одну изъ нижеслѣд. премій: Полн. оперетку Гейша со словами, или Альбомъ 50 нов. цыганск. пѣсенъ подъ назв. Цыганскіе глазки, или Альбомъ новѣйш. танцевъ Бергера. Не заявивш. будетъ высланъ альбомъ Бергера.

Подписывающіеся теперь на 1903 г. могутъ получить по ихъ заявленію кромѣ полного тома жужнала еще

БЕЗПЛАТНО

одну изъ нижеслѣд. премій: Полн. оперетку Гейша со словами, или Альбомъ 50 нов. цыганск. пѣсенъ подъ назв. Цыганскіе глазки, или Альбомъ новѣйш. танцевъ Бергера. Не заявивш. будетъ высланъ альбомъ Бергера.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

безъ дост. въ СПБ. 5 р.

Безъ доставки: въ Москвѣ у П. Юргенсона, — 5 р. 50 к.;

въ Одессѣ въ кн. маг. „Образованіе“, — 5 р. 50 к.;

въ Кіевѣ у Л. Изидковскаго 5 р. 50 к. Съ доставкой и пересылкой

всюду — 6 р. за границу 8 руб. Требования просятъ адресовать въ С.-Петербургъ, въ Главную контору

журнала „Нувеллистъ“, Невскій, 45.

Для подписчик. на 1904 г. при главн. конторѣ доу-скается **РАЗСРОЧКА**

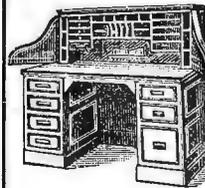
при подпискѣ—2 руб., къ 1 марту—2 р., остальн. 2 р. къ 1-му маю.

ВСЕГДА ЗАКОНЧЕНЫ, НО НИКОГДА НЕ ОКОНЧЕНЫ!!!

ВОТЪ ДЕВИЗЪ

АМЕРИКАНСКИХЪ СОСТАВНЫХЪ ШКАФОВЪ-БИБЛИОТЕКЪ

Требуйте каталогъ, содержащій описаніе



БЮРО ДЭРБИ, РЕГИСТРАТОРОВЪ ИМПЕРІАЛЬ.

Единственныя представит. товарищество

М. Блок

Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ-на-Дону.

Благодаря своимъ дезинфицирующимъ качествамъ, уничтожающимъ микробы, и способностямъ затягивать раны

COALTAR SAPONINE LE BEUF

(КОАЛТАРЪ САПОНИНЪ ЛЕ-БЕУФЪ)

принятый въ парижскихъ госпиталяхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, ожогахъ, язвахъ грудныхъ дѣтей, полосканіи рта, кот. ошъ очищаетъ, мытъ волосы — уничтожаетъ перхоть, и проч.

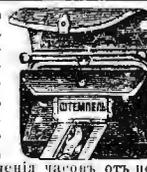
Во всѣхъ аптекахъ.

Требовать на ярлыкъ горлышка флакона подпись **Ferd. LE BEUF** краснымъ.

ГИГИЕНА ТУАЛЕТА



Объявляю за 5 р. 35 к. Въ слѣдствіе разлившейся конкуренціи и громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 25-го октября назначить дешовую цѣну на конкуренціи и соизвѣстимъ почт. нубл. воспользоваться этимъ послѣднимъ случаемъ: 10 предметовъ за 5 р. 35 к. съ пересылкой: 1) карманные мужскіе часы эдегантно вызолоченные ремонтуаръ, ничѣмъ не отличающіеся отъ настоящихъ золотыхъ, 2) кошелекъ замшеъ. въ часамъ для предохраненія часовъ отъ порчи, 3) цѣль американск. накладного золота, 4) брелокъ-компасъ американск. золота, 5) золотое кольцо 56 пр. (для замѣнъ портъ-напирсовъ), 6) кожаное портмонеъ со итепельемъ заказчика: имя, отчество и фамилия и 4 автоматически вѣчныя пуговицы, необходимые для мужчинъ и дамъ. Закрытыя часы съ приложениями на 1 р. 50 к. дороже. Часы высылаются пробѣренныя съ ручат. на 6 лѣтъ, съ валою платеж. и безъ задатка. Адресовать: Торговой фирмѣ **Д. В. ЯКОВСОНЪ**, Варшава, Твердая, № 11. **Примечаніе:** Желающимъ получить съ вышеозначенными приложениями часы черные воронен. английской стали, мужскіе или дамскіе, съ ручат. на 6 лѣтъ; открыт. 4 р. 95 к., закрытые мужскіе или дамскіе на 1 р. 50 к. дороже. ♦ Просимъ поспѣшить заказами. ♦



Ц. № 19867 10—3



XXXIV г.

№ 46

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содержитъ соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXIV

1903

Выданъ 15-го ноября 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 в.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на „НИВУ“ 1904 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:

А. К. Шеллера-Михайлова

Первыя 20 книгъ
полнаго собранія

подъ редакцію и со вступительн. статью А. М. Скабичевского.

И. Ф. Горбунова

Полное собраніе
въ 4 книгахъ

подъ редакцію и со вступительн. очеркомъ А. Ф. Кони.

Генриха Гейне

Полное собраніе
въ 16 книгахъ

подъ редакцію и съ біографич. очеркомъ П. И. Вейнберга.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“,
12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав-
ки въ Петер-
бургъ . . .

6 р. 50 н.

Безъ доставкѣ въ
МОСКВѢ въ конторѣ
Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,
Петровский линіи.

7 р. 25 н.

Безъ доставкѣ въ
ОДЕССѢ въ кн. маг.
„ОБРАЗОВАНИЕ“,
Римшельская, 12.

7 р. 50 н.

Съ достав-
кою въ Пе-
тербургъ . . .

7 р. 50 н.

Съ пересылкою
во всѣ мѣстности
Россіи. . .

8 р.

За
гра-
ницу. 12 р.

Къ этому № предлагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXXIII.



„Во вдовьемъ домѣ“. Карт. Г. Геркомера, авт. «Нивы».

ОТОМСТИЛЪ.

(Посвящается княгинѣ А. И. Кантакузенѣ).

Романъ

К. Ф. Головина.

(Продолженіе.)

III.

Университетъ однако ихъ какъ будто разъединилъ. Сережа пошелъ по юридическому факультету, а Желѣзновъ сталъ медикомъ. Да и не въ одномъ этомъ жизнь потянула ихъ врозь. У Сережи завелись свои знакомства, и съ каждымъ годомъ они становились многочисленнѣе и разнообразнѣе. Далеко за полночь онъ пропадалъ въ разныхъ кружкахъ, гдѣ табачный дымъ и чадъ безконечныхъ споровъ одинаково туманили голову. И за одно съ бессонницей и болью въ вискахъ онъ приносилъ оттуда приподнятое, нѣсколько восторженное настроеніе. И долго еще звучалъ у него въ ушахъ неясный гулъ собственныхъ и чужихъ рѣчей.

Товарищескіе кружки не мѣшали ему однако бывать и въ дамскомъ обществѣ. Онъ усердно сталъ посѣщать вечера, и частные и общественныя, влюбляясь по три раза въ мѣсяцъ и каждый разъ воображая, что это на цѣлую жизнь. Онъ самъ удивлялся, откуда у него взялась охота къ танцамъ и умѣнье бойко отплясывать мазурку. Совершилась перемѣна и въ наружности его: онъ какъ-то подтянулся, пересталъ носить длинные волосы и небрежно ихъ зачесывать, похорошѣлъ даже—дамы, по крайней мѣрѣ, находили его красивымъ. Съ ними онъ хохоталъ и любезничалъ отъ души. Прелесть внимательнаго заискривагося женскаго взгляда привлекала его сама по себѣ, все равно, чѣмъ бы ни былъ вызванъ шаловливый огонекъ въ этомъ взглядѣ. Словомъ, жизнь Сережѣ улыбалась вполне. И какъ порой ни пьянѣла голова отъ слышанныхъ страстныхъ рѣчей, все же и въ трезвые минуты онъ находилъ, что міръ этотъ устроенъ не такъ ужъ дурно, и лишь кое-что въ немъ требуетъ настоящей поправки.

При встрѣчахъ съ нимъ то въ коридорахъ университета, то на улицѣ, Николай Желѣзновъ слегка улыбался, замѣчая на лицѣ пріятеля слѣды то и дѣло смѣнявшихся политическихъ и бальныхъ увлеченій. Сережа зазывалъ Николая и въ свои кружки, и въ тѣ дома, гдѣ его принимали такъ радушно, но Желѣзновъ все отказывался. Ему было не до танцевальныхъ вечеровъ и еще менѣе до разглагольствованія на соціальныя темы. Онъ былъ не то, чтобы равнодушенъ къ прелестямъ женскаго общества, былъ и не прочь подчасъ вставить ѣдкое слово въ шумный споръ. Но пестрый вихорь, охватившій Сережу, былъ ему не по вкусу.

— Эхъ, братецъ мой, ничего не разглядишь и не разслышишь хорошенько на всѣхъ твоихъ вечерахъ и сходкахъ. Мани, Катя да Сони твои всѣ, какъ двѣ капли воды, другъ на друга похожи. А собранія, гдѣ ты ораторствуешь—былъ я на двухъ-трехъ—одно водотолченіе, да и только. Вѣдь ни въ одну изъ этихъ безличныхъ дѣвицъ ты по-настоящему не влюбился, ни за одну изъ такъ-называемыхъ идей ни ты, ни другіе палецъ о палецъ въ сущности не ударятъ.

Сережа хотѣлъ протестовать съ подобающимъ негодованіемъ, но самъ чувствовалъ тотчасъ, что протестъ выходитъ лишь наполовину искреннимъ.

— Ну, перестань,—почти добродушно останавливалъ его товарищъ, и сухая, узкая рука Николая крѣпко хватала его за плечо.—Вѣдь самъ знаешь очень хорошо, что за всѣ твои «измы» ты умирать вовсе не собираешься. Да и не требуется этого ни отъ кого; не тѣ времена... Поняла, что идеи эти,—какъ пѣна надъ кружкой пива:—пошнупить и пропадетъ, а подъ ней самая заурядная бурая дрянь. Ну, а мнѣ терять на это время не охота. Шкурой своей нелѣпо жер-

твовать для ранней выгонки какой-нибудь недозрѣлой идеи. Вѣдь вся бѣда отчего? Оттого, что у иныхъ людей въ головѣ уже въ мартѣ малина зрѣетъ, когда все кругомъ еще снѣгомъ занесено.

— Такъ что, по-твоему,—вырвалось у Сережи:—надо сидѣть, сложа руки? Положиться на одинъ разумъ всеобщей матушки-природы?

— Нѣтъ, зачѣмъ?.. Это тоже одна изъ старинныхъ глупостей. Пошевелиться мы можемъ и кое-что въ своемъ углу измѣнить,—вѣдь и муравьи это дѣлаютъ,—только зазнаваться не нужно и не воображать, что за собой все человѣчество поведемъ.

Рѣдкая встрѣча у нихъ обходилась безъ такихъ споровъ. И Сережа все чаще, все настойчивѣе возражалъ на взгляды пріятеля. Но странное дѣло: хотя видѣлись они гораздо меньше, чѣмъ въ гимназіи, и разногласія между ними становились все рѣзче,—они сближались все тѣснѣе. Постоянные споры укрѣпляли ихъ дружбу, какъ дерево согрѣвается отъ тренія.

На третьемъ курсѣ Сережа получилъ золотую медаль за представленную имъ работу на тему о «сельской общинѣ».

Лѣтомъ въ деревнѣ онъ впервые присмотрѣлся, какъ слѣдуетъ, не къ отвлеченному, а къ настоящему мужику и разговорился кое-къ-къмъ изъ крестьянъ. Воображеніе тотчасъ создало въ его головѣ картину великорусской мірской жизни съ ея подчиненіемъ каждаго хозяина волѣ міра и съ добровольнымъ признаніемъ права каждаго участника этого міра на общинную землю. Идеаль гармоническаго сочетанія семейнаго начала съ началомъ мірскимъ прельстилъ молодого человѣка своей кажущейся стройностью и полнымъ согласіемъ съ требованіями нравственнаго долга. Сережа остановился на первомъ впечатлѣніи, не сталъ разглядывать темныя пятна на общинномъ солнцѣ и легко нашелъ подтвержденія зародившимся въ немъ симпатіямъ въ многочисленныхъ трудахъ экономистовъ-народниковъ. Перо у него пошло бойко чертить по бумагѣ, движимое искреннимъ, хоть и немного поверхностнымъ чувствомъ, и сочиненіе вышло хоть куда—гладкое, горячее, почти убѣдительное. Многіе изъ товарищей ему завидовали, но одинъ Желѣзновъ подсыпалъ пронию къ своимъ похваламъ.

— Ну, братецъ мой, прочиталъ я твою оду великорусской общинѣ. Ничего себѣ. По манерѣ немножко на Державина смахиваетъ: тотъ только Фелицу прославлялъ и вельможъ разныхъ, а ты—мужика. А риторы вы оба: высокимъ слогомъ выражаетесь. Что-жъ, у каждой эпохи свой кумиръ. Тогда меценатамъ всякимъ оймѣамъ курили, а теперь въ нищемъ мужикѣ спасеніе родины видятъ, который давнымъ-давно свой надѣлъ пропилъ бы, кабы позволили.

— А тебѣ жаль, что не позволяютъ?—сказалъ Сережа, которому успѣхъ сочиненія подбавилъ прыти.—Тебѣ хотѣлось бы, чтобы нѣсколько тысячъ кулаковъ слопали весь русскій народъ и водворили надъ нимъ новое рабство?..

— Ужъ коли выбирать,—спокойно отвѣтилъ Желѣзновъ:—такъ, по-моему, лучше, чтобы одинъ миллионъ исправныхъ хозяевъ былъ на Руси, чѣмъ двадцать миллионовъ голытьбы, которую чуть не кормить приходится на казенный счетъ...

— А которая, между тѣмъ,—горячо перебилъ его товарищъ:—вотъ уже много вѣковъ и руками своими, и мощной кормитъ всю Россію, всю ея интеллигенцію...

Хоть бы пѣсколько крохъ она умѣло возвращала мужику изъ того, что онъ даетъ, и посмотри, какимъ бы онъ себя показалъ. Только подними его на ноги, и свою богатырскую силу онъ явитъ.

— Богатырей, батенька мой, на ноги ставить не зачѣмъ. Они сами на нихъ крѣпко стоятъ. А твои мечты о мужицкомъ царствѣ осуществляются развѣ тогда, когда солнце взойдетъ съ запада. До этого, думается мнѣ, далеко.

Сереза улыбался.

Что-то подсказывало ему, что сочувствіе товарищей, присутствовавшихъ при этомъ спорѣ, на его сторонѣ, и какъ оно всегда бываетъ, сознание побѣды ему придавало увѣренность и спокойствіе. На почвѣ деревни онъ чувствовалъ себя сильнѣе Желѣзнова.

— Ты знаешь мужика, — продолжалъ онъ: — по журнальнымъ статьямъ. Ты деревни, кажется, изъ окна вагона не видалъ, а я все прошлое лѣто съ мужикомъ провозился. И вотъ что я тебѣ скажу: какъ ни бранить, ни презираютъ его, а все-таки, сколько здороваго осталось въ деревнѣ, въ крестьянской средѣ... И, несмотря на бѣдноту и на безпроглядное невѣжество, сколько толковаго народа ты встрѣтишь среди нашихъ крестьянъ, сколькому научится всякій, говоря съ нимъ!.. И отъ того это, что мудрость ихъ не книжная, а прямо отъ жизни, отъ земли взята. Это мудрость предковъ, подтвержденная личнымъ опытомъ. Дай мужику только отдышаться отъ многообразныхъ бѣдъ — и природныхъ, и общественныхъ, — и начнется у него совершенно новая жизнь!

— А ты вотъ, — не безъ ехидства замѣтилъ Желѣзновъ, сознавая себя не въ силахъ возражать по существу: — не научился-таки говорить не по-книжному — даромъ, что съ мужиками прояскался цѣлое лѣто.

И онъ отошелъ, внутренно раздраженный превосходствомъ въ тонѣ товарища. Даже нѣкоторая приподнятость тона не мѣшала услышать Серезу у слушающихъ его студентовъ. Желѣзновъ это понималъ отлично.

Старинное, давно позабытое-было чувство неприязни къ товарищу опять у него зашевелилось на сердцѣ.

— А все-таки правда, — говорилъ себѣ Желѣзновъ, — за мною водится проруха большая: деревню я въ сущности не знаю и сужу о ней только по книжкамъ. Пробѣлъ этотъ надо пополнить во что бы то ни стало.

И случай къ тому представился, казалось, скоро. На слѣдующее лѣто Сереза предложилъ ему поѣхать вмѣстѣ съ нимъ на каникулы въ имѣніе отца въ орловскую губернію. Предложеніе было заманчивое, но Желѣзнову все-таки не пришлось его принять.

На Дальнемъ Востоку, за Ураломъ, появилась эпидемія, съ которой мѣстные врачи совладать не могли. Туда отправлялась въ началѣ іюня экспедиція подъ руководствомъ двухъ московскихъ профессоровъ, и Желѣзнову было предложено ѣхать съ ней на борьбу съ заразой. Случай поучиться былъ ему какъ нельзя болѣе на руку, да и вознагражденіе полагалось изрядное.

— Очень бы радъ къ тебѣ въ деревню, — сказалъ онъ Серезѣ: — да не могу. Хоть и много интереснаго я тамъ бы увидалъ, все же это — битые баклушъ. Да и карбованцевъ мнѣ тамъ сулятъ изрядно, а когда всю зиму пробавляешься грошевыми уроками, за душой ничего не имѣешь — этимъ не побрегаешь.

IV.

Сереза такъ и поѣхалъ въ свою Липовку безъ товарища. Отецъ встрѣтилъ его на этотъ разъ почти съ торжествомъ.

Бывшій посредникъ шестидесятыхъ годовъ и весь еще полный тогдашнихъ вѣяній, Павелъ Ѳедоровичъ Вольскій, столько уже лѣтъ сидѣвъ сидѣвній въ своей деревнѣ, любилъ ее закоренѣлой любовью старика, которая представляла въ то же время и первую любовь далекой

молодости. Это былъ одинъ изъ рѣдкихъ людей, всю жизнь остающихся вѣрными привязанностямъ юныхъ годовъ, оттого, должно-быть, что привязанности эти были у Павла Ѳедоровича не дѣломъ увлеченія, а чѣмъ-то выросшимъ заодно съ нимъ съ самыхъ дѣтскихъ лѣтъ. Не отвлеченную деревню онъ любилъ и не носился съ воображаемымъ идеальнымъ мужикомъ, — онъ любилъ свою родную Липовку такую, какова она была на самомъ дѣлѣ, — мало украшенная природой и людьми, со стариннымъ неуклюжимъ домомъ, немного осунувшимся, но зато какъ бы вросшимъ въ самую землю, съ веселенькой рѣчкой подъ отлогимъ косогоромъ и съ дубовой рощей надъ берегомъ этой рѣчки.

И мужика онъ тоже любилъ реальнаго, настоящаго, какимъ онъ зналъ его съ раннихъ лѣтъ. Внушилъ онъ свои чувства и сыну.

И, когда онъ узналъ про Серезину золотую медаль, сынъ ему сталъ еще вдвое дороже, и съ гордостью онъ увидѣлъ продолжателя своего дѣла, которому Богъ вдобавокъ подарилъ недюжинный талантъ и который, можетъ-быть, со временемъ прославить имя Вольскихъ.

Когда поѣздъ подкатилъ къ полустанку, и Сереза увидѣлъ изъ окна вагона поджидавшего его на платформѣ отца, онъ съ перваго взгляда понялъ, что теперь онъ въ глазахъ Павла Ѳедоровича уже не тотъ, что годъ назадъ. Тогда онъ для отца былъ еще ребенокъ, теперь же — это чувствовалось и въ томъ, какъ обнялъ его Павелъ Ѳедоровичъ, и въ самомъ звукѣ его голоса, — теперь отецъ смотритъ на него, какъ на взрослого, почти какъ на равнаго себѣ. Былъ новый, незнакомый ранѣе Серезѣ отблескъ волненія въ приемѣ отца. Полусѣдая, коротко-обстриженная борода его чуть-чуть даже задрожала. И какъ разъ потому, что Павелъ Ѳедоровичъ старался подавить это волненіе, оно выдавалось замѣтнѣе.

Когда лошади тронулись, онъ сталъ говорить съ сыномъ про свое хозяйство совсѣмъ уже не такъ, какъ въ прежніе годы. Онъ отдавалъ словно отчетъ во всемъ, что дѣлалось въ Липовкѣ.

— Видишь? Новый хуторъ совсѣмъ готовъ и съ этой весны пошелъ въ ходъ, — показывалъ онъ виднѣвшіяся слѣва отъ проселка новыя постройки, хвастаясь тѣмъ, что у него хозяйство расширяется, тогда какъ почти всѣ сосѣди бросаютъ обработку земли, сдавая ее крестьянамъ. — Новые плуги, про которые я тебѣ писалъ, работаютъ отлично и много скорѣе. Ну, а насчетъ молотилки похвастать не могу — обманула ожиданія...

— А что, Игнатъ Парфеновъ живъ? — перебилъ его Сереза, котораго прошлогодніе его знакомые изъ крестьянъ интересовали гораздо больше отцовскаго хозяйства.

— Живехонекъ... До сотни дотянетъ.

— И сыновья не дѣлятся? — съ важнымъ видомъ продолжалъ Сереза, совершенно забывая, что о семейныхъ раздѣлахъ онъ и понятія не имѣлъ до прошлаго лѣта.

— Второй выдѣлился, — больно ужъ тѣсно стало... Совѣтовать имъ третью избу поставить, да съ бабами никакъ сладу не было. Савелій, — такъ звали второго сына Игната: — въ Москвѣ всю зиму проплотничалъ, ну и отбился, должно-быть, отъ семьи. У отца онъ изъ повиненія не выходилъ, но съ тѣхъ поръ, какъ старшій братъ у нихъ домохозяиномъ считается, дѣло что-то клептаться перестало. И то сказать! Въ пятьдесятъ лѣтъ слишкомъ не быть у себя дома старшимъ — не совсѣмъ приятно. Съ прошлаго года Игнатъ объявилъ, что хозяйничать больше не въ силахъ, а по-настоящему, по закону, ужъ двадцать лѣтъ ему на отдыхъ пора. А, впрочемъ, на то и жизнь здоровая, самородная, чтобы законъ исправлять.

— Да, — въ раздумьи протянулъ Сереза: — рано ли, поздно — всѣ братья раздѣлятся.

— Какъ знать? Можетъ, и нѣтъ... Двое только дома остались, младшіе оба на отходъ промышленяютъ... Пока отецъ живъ, на самомъ



Въ метель. Картина К. Мейснера, грав. Герике.



Литературный альбом. „Старая гнѣзда“, романъ А. К. Шеллера-Михайлова.
Ориг. рис. (собств. «Пчелы») А. П. Асента, арт. «Пчелы».

— Умильшій мужикъ, побольше бы такихъ! Все-таки, значить, мѣръ ничуть не мѣшается, какъ многіе говорятъ, крупному двору уцѣлѣть и вести хозяйство исправно.

— Еще бы! — восторженно отозвался на этотъ разъ Павелъ Ѳедоровичъ: — ты про это отлично написалъ въ своемъ сочиненіи!.. Молодецъ!.. Вотъ опять за послѣднее время стали все надъ земледѣльемъ смѣяться, будто отъ него проку никакого нѣтъ... Нищенскимъ промысломъ называютъ... А посмотри — Игнатовъ дворъ на этомъ самомъ хозяйствѣ крѣпко стоитъ, а Гриша — ты его помнишь? — Гриша-то все изъ лохмотьевъ не выходитъ, даромъ, что мастеръ отличный и цѣлыхъ три ремесла знаетъ. Вотъ и промышленность хваленая!

Тутъ только онъ принялся говорить съ сыномъ про то, что его занимало всего больше, про Серезину работу. Они протолковали о ней до самой Липовки. И молодой человѣкъ невольно чувствовалъ, какъ волна гордаго самодовольства понемногу подступала къ нему, все выше поднимая его въ собственныхъ глазахъ.

— А еще про одно я сказать тебѣ не успѣлъ, — сообщил Павелъ Ѳедоровичъ сыну въ ту самую минуту, когда тройка, весело звеня бубенчиками, въѣзжала на господскій дворъ: — новый сосѣдъ у насъ объявился. И знаешь гдѣ? Въ Богородицкомъ, которое столько лѣтъ стояло опустѣлымъ.

— Въ Богородицкомъ! — воскликнулъ Сереза. — Такъ это, стало-быть, Багрѣвъ, Левъ Григорьевичъ.

— Онъ самый. Ты его развѣ знаешь?

— Слыхалъ. Человѣкъ, кажется, того, неважный. Кулакъ!

— Не то, чтобы кулакъ, — отозвался Павелъ Ѳедоровичъ: — а себя не забываетъ. Новой формациі, хоть моихъ почти лѣтъ. Ну, да въдѣ эти петербуржцы всегда такими выходятъ, особенно когда за границей побываютъ. На имѣніе привыкли смотрѣть, только какъ на дойную корову. А ничего — человѣкъ умный. И сразу, знаешь, такъ осадилъ управляющаго, который его, кажется, грабилъ потихоньку, что любо смотрѣть было. И народу съ первыхъ шаговъ сумѣлъ себя показать. А мужикъ, ты знаешь, — своего уваженія даромъ никому не дастъ. Однимъ словомъ, молодецъ, хотя и не въ моемъ вкусѣ.

— А дѣти у него есть? Сыновья-то есть? — спросилъ Сереза.

— Есть сыны, какъ же! Въ лицѣ воспитывается. Какъ-жисъ, саврасомъ выйдетъ изряднымъ... Здѣсь съ нимъ дочь только, да и та дѣвчонка... лѣтъ шестнадцати будетъ... Вѣрой ее, кажется, звать.

На томъ разговоръ ихъ оборвался. Сереза, поздоровавшись второпяхъ съ домашними — старымъ камердинеромъ Степаномъ и ключницей Авдотьей, — побѣжалъ въ свою комнату привести себя въ порядокъ. И когда четверть часа спустя, отецъ и сынъ сидѣли за шипящимъ самоваромъ, рѣчь о Левѣ Григорьевичѣ между ними ужъ не заходила.

— Эхъ, Сереза, Сереза, — говорилъ Павелъ Ѳедоровичъ, отхлебывая чай: — какъ посидишь въ своемъ углу бобылемъ мѣсяцевъ восемь подъ рядъ, такъ не повѣришь, что за радость на сердцѣ, когда перестаешь быть однимъ. Эту зиму я что-то сильнѣе прежняго чувствовалъ, что нѣтъ никого у меня родного, кромѣ тебя. Старъ, должно-быть, становлюсь. Опора мнѣ нужна, и сынъ въ мои годы, что посохъ.

Сереза почти боязливо взглянулъ на отца. Въ первый разъ ему доводилось слышать отъ Павла Ѳедоровича про тяжесть прожитыхъ годовъ. Старикомъ онъ до сихъ поръ его не считалъ, хотя Павлу Ѳедоровичу и шелъ 58-й годъ.

И поразило молодого человѣка, что сильная, рослая фигура отца какъ-то осунулась. Въ первый разъ мысль о возможности разлуки съ нимъ, вѣчной разлуки, пришла ему въ голову, какъ что-то, можетъ-быть, зловѣще близкое. И когда разговоръ зашелъ о будущемъ Серези о

томъ, что онъ станетъ дѣлать послѣ университета, — до выхода оставался всего годъ, — у Серези ёкнуло на сердцѣ. Онъ давно собирался пойти по судебному вѣдомству, хотя хорошенько еще самъ не зналъ, — выберетъ ли прокурорскую или адвокатскую карьеру. Но теперь онъ чувствовалъ ясно, что жить вдали отъ Липовки значило не только огорчить отца, но и оставить его лицомъ къ лицу съ мрачнымъ призракомъ одинокой старости.

— Я много разъ думалъ этой зимой, — почти съ робостью проговорилъ Павелъ Ѳедоровичъ, всматриваясь въ глаза сыну: — и казалось мнѣ, чего бы лучше: поселиться бы тебѣ здѣсь и понемногу принять отъ меня хозяйство!..

— И ничего не дѣлать! — вырвалось у Серези.

Слово «дѣлать» имѣло для него, впрочемъ, очень смутное значеніе. Въ это понятіе входили — чего грѣха таить — и танцевальные вечера съ неизбежнымъ ухаживаніемъ, и безконечные споры товарищей въ облакахъ табачнаго дыма.

— Какъ ничего! — воскликнулъ Павелъ Ѳедоровичъ. — Хозяйничать, по-твоему, это значить сидѣть сложа руки? Нѣтъ, братецъ мой, тѣ времена миновали. Теперь это самый упорный безостановочный трудъ. А насчетъ общественной дѣятельности тебѣ недолго ждать, — черезъ три года 25 стукнетъ, можешь по земству пойти, а пока — онъ дѣлать будто усилие, говоря это, — пока тебя земскимъ начальникомъ могутъ назначить.

У Серези въ отвѣтъ на это вырвалось удивленное восклицаніе. Въ тѣхъ кружкахъ, гдѣ онъ ораторствовалъ, новая должность была мишенью насмѣшекъ, и Сереза былъ твердо увѣренъ, что ни одинъ изъ его товарищей не согласится принять на себя обязанности земскаго начальника. Павелъ Ѳедоровичъ усмѣхнулся, хотя и ему, какъ старому земцу, новая должность была не по сердцу.

— На всякомъ мѣстѣ, — сказалъ онъ: — хорошій человѣкъ себя показать сумѣетъ...

— Ну, а переѣхать жить со мною ты не согласишься бы, коли я?..

— Нѣтъ, слуга покорный, — было рѣшительнымъ отвѣтомъ Павла Ѳедоровича. — Очень мнѣ жаль не имѣть сына возлѣ себя на старости лѣтъ, но къ Липовкѣ я приросъ съ тѣхъ поръ особенно, когда покойную мать твою схоронилъ.

Этому было уже слишкомъ двѣнадцать лѣтъ.

— Нечего дѣлать, — продолжалъ старикъ: — видно, ужъ суждено мнѣ до конца оставаться, какъ перстъ, одному.

Наступило молчаніе. Сереза понималъ, чего хочется отцу, хотя Павелъ Ѳедоровичъ и не высказывалъ этого въ видѣ прямого требованія. Но связать себя обѣщаніемъ молодой человѣкъ не рѣшился. Деревня его пугала.

— А что бы тебѣ, папа, — спросилъ онъ вдругъ: — съ тетушкой помириться?

По лицу Павла Ѳедоровича словно облако пробѣжало.

— Видишь, мой другъ, — сказалъ онъ: — всего труднѣе близкимъ людямъ помириться тогда, когда между ними настоящей ссоры не было. Мы съ сестрой и любимъ другъ друга, и терпѣть не можемъ. Какъ тутъ быть? — онъ разсмѣялся, говоря это, но смѣхъ его вышелъ грустнымъ. — Знаешь что, — сказалъ онъ вдругъ, встряхнувъ головой: — ты не думай, что у насъ здѣсь, въ Липовкѣ, пустыня какая. Прошлымъ лѣтомъ мы почти ни съ кѣмъ не видались, это правда. Какъ это случилось, не знаю. А теперь, коли хочешь, я тебя повезу къ сосѣдямъ знакомиться. Сегодня же начнемъ — кой-кого ты изъ нихъ знаешь. Итакъ, къ Рукину поѣдемъ, Алеутову, барону Брунсту, къ Льву Григорьевичу... Съ него, пожалуй, и начнемъ.

Такъ и было рѣшено, и два часа спустя тройка уносила ихъ по пыльной дорогѣ въ Богородицкое.

V.

Усадьба Льва Григорьевича совсѣмъ не носила слѣдовъ заустынія. Багрѣвъ неряшливости и безпорядка ни въ чемъ не допускалъ. Все у него должно было ходить по стрункѣ, даже неодушевленные предметы. Любимой манерой Льва Григорьевича было считать себя европейцемъ до мозга костей. Онъ много пожилъ на Западѣ и привезъ оттуда страсть къ аккуратности и немного комическую боязнь, какъ бы въ его домѣ не отзывалось некультурнымъ Востокомъ. Подъ этимъ лоскомъ европейца, правда, скрывались наклонности русскаго барина, привыкшаго своему нраву препятствій не знать. Къ людямъ онъ въ душѣ питалъ глубокое презрѣніе, извинявшее въ его глазахъ полное равнодушіе къ чужой бѣдѣ и чужому горю. Но это не исключало умѣнья угождать, когда было нужно, и даже наклонности лебезить, передъ кѣмъ слѣдовало.

Знатной родней, — съ материнской стороны онъ примыкалъ къ самому высшему кругу, — Левъ Григорьевичъ дорожилъ тѣмъ болѣе, что самъ въ этомъ кругу никогда не былъ своимъ человѣкомъ. Необдуманная женитьба на приглянувшейся ему провинціальной актрисѣ окончательно испортила его и такъ не особенно твердое общественное положеніе. И хотя смерть довольно рано освободила его отъ сомнительнаго домашняго счастья, сдѣланный ложный шагъ оказался непоправимымъ.

Левъ Григорьевичъ пробовалъ съ помощью материнской родни проникнуть въ завѣтныя сферы, старался и деньги свои пустить въ ходъ, какъ можно выгодноѣе, и не прочь былъ новой женитьбой загладить первую, но успѣвалъ во всемъ этомъ довольно плохо.

Онъ дослужился, правда, до генеральскаго чина, состоя большаею частью въ разныхъ благотворительныхъ учрежденіяхъ, получилъ и придворную должность, благодаря протекціи родни, но все же въ «настоящіе» не попалъ, виолнѣ отдавая себѣ отчетъ, что большой свѣтъ никогда не распахнетъ ему широко свои двери. Двѣ невѣсты, за которыхъ онъ сватался, ему напрямикъ отказали, и Левъ Григорьевичъ, какъ человѣкъ неглупый, пересталъ стучаться въ запертыя двери и предпочелъ свои крупныя средства проживать весело за границей съ своей Вѣрочкой, необыкновенно походившей на мать, которую она едва помнила, а единственнаго сына отдать въ лицей, стряхнувъ съ себя докучливую обязанность его воспитать.

Павла Федоровича онъ встрѣтилъ необычайно любезно, хотя опытному глазу какъ разъ эта старательная любезность показала бы, что сосѣда онъ считаетъ нѣсколькими ступенями ниже себя.

Но Павелъ Федоровичъ къ такимъ отгѣнкамъ былъ равнодушенъ и оттого, должно-быть, не мастеръ ихъ разбирать. И когда Левъ Григорьевичъ, котораго побѣждали отыскивать, явился черезъ какія-нибудь десять минутъ и, подойдя къ гостямъ своей выпрямленной быстрой походкой, выразилъ, какъ настоящий perfect gentleman, живое удовольствіе видѣть ихъ у себя, крѣпко, по-англійски обмѣниваясь съ ними дружественнымъ shake-hands, въ искренности его привѣта трудно было усумниться.

— Спасибо, что наслѣдника съ собой привезли. Очень радъ съ молодымъ человѣкомъ познакомиться. А давно онъ пожаловалъ къ вамъ въ Липовку?

Сережѣ, однако, въ самодовольно-добродушномъ тонѣ Льва Григорьевича что-то не совсѣмъ понравилось. И сразу также бросилась ему въ глаза изысканная простота лѣтнаго костюма, въ которомъ щеголялъ владѣлецъ Богородицкаго — бѣлый фланелевый сюртъ самага безукоризненнаго покроя и тщательно подвязанный легкій шелковый галстукъ, въ который была воткнута булавка съ крупнымъ, чернымъ жемчугомъ. На головѣ была широкая панاما, на ногахъ — желтые башмаки. И, странное дѣло, — несмотря на то, что Левъ Григорье-

вичъ возвращался съ полей, къ его одеждѣ ни пылинки не пристало.

— Угодно закусить? — и, не дожидаясь отвѣта, Багрѣвъ ввелъ гостей въ обширныя хоромы нижняго этажа, гдѣ всегда было прохладно.

Черезъ какихъ-нибудь пять минутъ хорошо выдрессированный лакей съ гербовыми цуговицами на ливрейномъ фракѣ вносилъ разныя замысловатыя закуски, а другой устанавливалъ на большомъ дубовомъ столѣ весело шипѣвшій самоваръ.

— Не взывайте! Чѣмъ богаты-съ, — прищуривъ лѣвый глазъ, угощалъ Багрѣвъ пріѣхавшихъ. — Скажите барышнѣ, — обратился онъ къ лакею — Левъ Григорьевичъ прислужѣ не говорилъ ты: — что я прошу ее чай заварить.

— Вѣра Львовна изволили въ лѣсъ гулять пойти, — тихимъ, тоже европейскимъ голосомъ отвѣтилъ лакей.

— Ну, такъ я самъ заварю, — отпуская слугъ кивкомъ головы, все такъ же добродушно продолжалъ Багрѣвъ. — А съ Вѣрочкой вы, Павелъ Федоровичъ, за обѣдомъ познакомитесь. Кстати, до обѣда не особенно долго осталось, часа два какихъ-нибудь... такъ мы закусимъ на скорую руку и, коли вы отъ этого не прочь, пройдемся немножко по хозяйству. Въ поляхъ особенно похвастать нечѣмъ: тутъ за такое короткое время не много поправили, — продолжалъ онъ: — а въ усадьбѣ ужъ кое-что сдѣлано, хотя я здѣсь всего четвертый мѣсяцъ. Прямо, замѣтите, изъ Нищы... для здоровья дочери тамъ зиму проводить. Хотя мнѣ на мою Вѣру пожаловаться нельзя, — она молодецъ у меня, — но все-таки, знаете... По-моему, югъ въ ея годы... Ну, какъ получилъ я доносъ на Фридриха Карловича, — такъ звали смѣненнаго управляющаго, — я, долго не думая, прямо сюда: грѣшно вѣдь давать грабить такое имѣніе. Доносъ оказался справедливымъ. Ну, удалось бѣду въ-время отворотить... Лѣсъ ужъ былъ запродавъ и задатокъ полученъ... Ну, я на задатокъ рукой махнулъ, Фридриху Карловичу далъ свое благословеніе, — судиться не люблю, — а контрактъ преспокойно нарушилъ. Благодаря Господу, Фридрихъ Карловичъ не всѣ пункты въ точности соблюлъ... Ну, господа, откушали? Такъ пойдемъ!

Но въ эту самую минуту дверь шумно растворилась, и звонкій, молодой голосъ проговорилъ:

— Папа! Это ты приказалъ отдать лѣсъ подъ выгонъ богородицкимъ?..

Голосъ осѣкся. Показавшаяся на порогѣ стройная, очень еще молоденькая дѣвушка, съ разгорѣвшимся отъ прогулки личикомъ, теперь только-что успѣла оглянуть комнату и замѣтить гостей. Она медленно сдѣлала шага два впередъ, молча кивнувъ головой. Ни тѣни смущенія не было на ея тонкихъ, подвижныхъ чертахъ. Увидѣвъ чужихъ, она только остановила стремительность своей рѣчи и какъ бы замерла на мѣстѣ. И эта неподвижность шла къ ней такъ же хорошо, какъ шумная живость, съ которой она вошла за секунду передъ тѣмъ.

Росту она была высокаго для своихъ лѣтъ. Быстрые сѣрые глаза съ длинными черными рѣсницами и отчетливыя, правильныя линіи гордыхъ черныхъ бровей, очевидно, робости не знали. Хотя Вѣрочка находилась еще въ томъ возрастѣ, который принято называть неблагодарнымъ, ничего дѣтскаго, угловатаго уже не было въ ея законченной позѣ. Выраженіе ея глазъ, казалось, говорило, что они отдавали себѣ ясный отчетъ во всемъ, что видѣли передъ собою. Не будь ея немножко еще узковатыхъ плечиковъ, да не совсѣмъ еще длиннаго платья, изъ-подъ котораго виднѣлись кончики нетерпѣливыхъ стройныхъ ножекъ, да русой косы, спадавшей почти до пояса, ее можно было считать за совсѣмъ взрослую. Даже голосъ у нея былъ не дѣтскій, немного низкій, грудной, въ которомъ, точно серебряные колокольчики, звучали иной разъ высокія нотки, когда ей случалось слегка картавить. Одѣта она была въ свѣтлую блузу, частыми сборками облекавшую ея молодой станъ,

и въ сѣрую юбку, немного темнѣе блузы. Загара не было ни на ея лицѣ, ни на рукахъ; кровь прозрачно струилась подь ея тонкой, бѣлой кожей.

— Моя дочь — Вѣра, — отрекомендовалъ Багрѣевъ Павлу Ѳедоровичу дѣвушку. — Въ первый свой приѣздъ вы ея не видали.

Вѣрочка сдѣлала еще нѣсколько шаговъ впередъ и, опять слегка кивнувъ головой, протянула руку сперва Павлу Ѳедоровичу, потомъ Сережѣ, — послѣднему будто съ отъѣнкомъ усталой небрежности. И, повернувшись опять къ отцу, она повторила свой вопросъ:

— Я сейчасъ изъ лѣса, — добавила она: — тамъ все богородицкое стадо.

— А тебѣ это не нравится? — шутливо отвѣтили Багрѣевъ. — Портятъ впечатлѣнїе, да топчуть землянику, которую тебѣ хочется поклевать?..

— Нѣтъ, топчуть молодую поросль, — дѣловито, немного сдвинувъ брови, отвѣтила дѣвушка.

— Она у меня совсѣмъ за хозяйку, какъ видите, — потрепавъ дочь по щекѣ, разсмѣялся Левъ Григорьевичъ. — И про все разсуждаетъ... Что дѣлать? Когда дѣвочка безъ матери, — всегда такъ. Успокойся, Вѣра, — обратился онъ къ дочери: — если и попортятъ немножко лѣсъ, зато взялись на триста рублей отработать.

— Ну-съ, господа, такъ пойдемте! — обратился онъ къ гостямъ. — Что, Вѣра, ты съ нами?

Дѣвушка покачала головой.

— У меня дома много дѣла, — сказала она рѣшительно.

— Дѣло? Вотъ какъ, — улыбнулся ей въ отвѣтъ Левъ Григорьевичъ: — а цѣлый день въ лѣсу пропадала... Ну, какъ знаешь. Смотри, чтобы обѣдать подавали ровно въ шесть.

И онъ повелъ гостей любоваться усадьбой. Было чѣмъ похвастать въ Богородицкомъ. За четыре мѣсяца денегъ было убито много, но убито съ толкомъ. Все казалось прочнымъ, безъ ненужной показной роскоши, и опытный глазъ Павла Ѳедоровича это тотчасъ подмѣтилъ.

А бѣдный Сережа невыразимо скучалъ, слѣдуя за старшими, и думалъ про себя, что не вѣсть зачѣмъ отецъ потащилъ его съ собой любоваться широкимъ хозяйствомъ сосѣда.

Они вернулись поздно, къ самому обѣду. На террасѣ ихъ поджидала Вѣрочка. Она была теперь вся въ бѣломъ съ ногъ до головы; одинъ только голубой кушакъ нарушалъ однообразный цвѣтъ ея костюма. Увидѣвъ скучающее лицо Сережи, она насмѣшливо улыбнулась. Молодой человѣкъ вспыхнулъ и вопросительно поднялъ на дѣвушку смущенный взглядъ, но Вѣрочка уже успѣла отвести отъ него смѣющіеся глазки.

Сережа не былъ робокъ съ женщинами. Постоянный успѣхъ у барышень его давно отучилъ отъ этой слабости. Но Вѣрочка Багрѣева была совсѣмъ не то, что дѣвицы его круга. Это онъ почувствовалъ сразу, и почувствовалъ тоже, что юная особа смотреть на него съ какимъ-то высокомернымъ пренебреженіемъ.

За столомъ она сѣла противъ отца, какъ настоящая хозяйка; только гостей Левъ Григорьевичъ усадилъ возлѣ себя, а рядомъ съ Вѣрочкой помѣстились ея гувернантка, m-elle Менье изъ Женевы, и невзрачный юноша съ угреватымъ лицомъ, будущій морякъ, судя по формѣ. Это былъ Коля Зарубинъ, дальній небогатый родственникъ Багрѣевыхъ.

Во время обѣда Вѣрочка все больше разговаривала съ этимъ Колей, не переставая дразнить его, отчего бѣдный малый то и дѣло краснѣлъ, чувствуя себя въ то же время на седьмомъ небѣ. Онъ былъ по уши влюбленъ въ свою хорошенькую кузину — въ этомъ, очевидно, не было сомнѣнїя. M-elle Менье — олицетвореніе кальвинистической строгости и буржуазнаго приличїя — сдѣлала разъ какое-то замѣчаніе своей воспитаницѣ, но Вѣрочка такъ насмѣшливо на нее взглянула, что почтенная уроженка Швейцарїи снова углубилась въ

сознаніе своего ничтожества. Ей было поручено довершить шлифовку юной наслѣдницы Багрѣева и въ совершенствѣ выучить ее французскому языку. И какъ ни убѣжденъ былъ Левъ Григорьевичъ въ безукоризненности своего европейскаго лоска, онъ не догадывался — увы! — что выписанной имъ старой дѣвѣ такъ же далеко до свѣтскихъ манеръ, какъ до истиннаго парижскаго акцента. Зато Вѣрочка чутьемъ понимала это какъ нельзя лучше и относилась къ своей гувернанткѣ съ нескрываемымъ презрѣніемъ. Раза два она вмѣшивалась въ разговоръ старшихъ, бойко вставляя свое словечко. На Сережу съ виду она никакого вниманїя не обращала, — такъ ему по крайней мѣрѣ казалось, — а на самомъ дѣлѣ она давно успѣла подвергнуть его внимательной оцѣнкѣ. И приговоръ выходилъ очень благоприятнымъ, хотя что-то въ его чертахъ, и въ спокойномъ блескѣ глазъ, и въ линїи губъ, и даже въ волнахъ его густыхъ, слегка завивавшихся волосъ ей казалось почему-то черзчуръ мягкимъ. Отъ мужского лица она требовала чего-то болѣе рѣшительнаго, даже рѣзкаго. И зачѣмъ онъ краснѣлъ всякій разъ, когда глаза ихъ встрѣчались? Ей, очевидно, доставляло удовольствїе вызывать этотъ румянецъ на его лицѣ. Подъ конецъ обѣда она нарочно взглянула на него совершенно прямо, хотя всего на одинъ мигъ. И вдругъ совсѣмъ неожиданно она задала ему вопросъ — любить ли онъ кататься верхомъ и хорошо ли ѣздить.

— Не знаю, рѣдко случалось, — отвѣтилъ онъ весело.

Въ самомъ звукѣ ея голоса Сережѣ почудилась какая-то особенная, будто ласкающая прелесть.

— Жаль! — замѣтила она коротко.

— Отчего жаль? — спросилъ онъ въ свою очередь.

— Да такъ... Я думала; а теперь вижу, нельзя будетъ... Коли вы плохо ѣздите, я съ вами вдвоемъ не отправлюсь... Стану бояться.

— Вотъ ужъ не правда, чтобы вы чего испугались, — почувствовавъ въ себѣ приливъ храбрости, громко разсмѣялся на весь столъ Сережа.

— Почему вы знаете?

И глаза ея вдругъ широко раскрылись, и изъ нихъ посыпались такія золотыя искорки, что молодой человѣкъ почувствовалъ въ себѣ какое-то жгучее и, въ то же время какъ бы оняняющее ощущеніе, словно онъ только-что выпилъ стаканъ шипучаго вина.

Но Вѣрочка тутъ же прервала разговоръ и опять принялась мучить своего безотвѣтнаго кадетика-моряка.

Едва вышли изъ-за стола на террасу, она надѣла лежавшую на плетеномъ диванѣ соломенную шляпу съ длиннымъ бѣлымъ перомъ и обратилась къ молодому человѣку:

— Хотите, я покажу вамъ садъ? Впрочемъ, вы, кажется, его уже видѣли?

И, когда Сережа, боясь, чтобы неожиданное предложеніе не было взято обратно, живо пробормоталъ какія-то увѣренїя, она продолжала:

— Или вамъ сперва непременно кофе хочется? Тогда, пожалуйста, не церемоньтесь!

Въ слѣдующій мигъ она уже спрыгивала съ трехъ ступеней террасы, и носокъ ея бѣлой ботинки шаловливо при этомъ высовывался впередъ.

— А вамъ очень скучно было за обѣдомъ? Признайтесь! — продолжала она спрашивать, вполнѣ сознавая, что можетъ теперь говорить и дѣлать все, что ей вздумается.

— А вы вотъ что скажите мнѣ, — было его отвѣтомъ. — Отчего вы такъ зло улыбнулись, когда мы втроемъ взошли на террасу передъ обѣдомъ, помните?

— Зло? Развѣ я злая?

— Не злая, но, должно-быть, насмѣшливая.

— Вамъ просто скучно было битыхъ два часа восхищаться хозяйствомъ папы, и отъ скуки вамъ померещилось, будто я надъ вами смѣюсь.

— Теперь мнѣ, конечно, веселѣе, — совсѣмъ ужъ ободренный замѣтилъ Сережа.



Н. И. Костомаровъ. Портретъ работы К. Е. Маковского, грав. Лихачевъ.

— Въ самомъ дѣлѣ?— она опустила рѣсницы. Только, я вѣдь хотѣла вамъ садъ показывать, а выходитъ, что мы одинъ вздоръ болтаемъ. Вотъ смотрите!

Они проходили мимо старой, полуразвалившейся бѣсѣдки, откуда пахло гнилью.

Свиданіе.

К. Буссе.

Дикія утки, вздрагивая отъ холода, плыли по каналу. Съ обнаженныхъ деревьевъ, росшихъ на берегу, по временамъ поднимались вороны, слетали къ водѣ и, неловко взмахивая крыльями, носились надъ нею, высматривая себѣ добычу.

Проходившій мимо молодой еще человекъ окинулъ ихъ движеньемъ быстрыхъ взглядовъ, но сдѣлать это скорѣе по привычкѣ, чѣмъ изъ любопытства. Онъ продолжалъ идти прежнимъ быстрымъ шагомъ.

Завидѣвъ издали извозчика онъ позвалъ его и велѣлъ ему ѣхать на площадь, расположенную въ южной части Берлина. Убѣдившій въ этомъ, онъ вытащилъ изъ кармана письмо. Письмо было очень короткое:

«Я вѣрю, что все это такъ, какъ вы пишете, и потому приду. Мы встретимся въ понедѣльникъ, въ 4 часа на * * * площади. Гильда».

Онъ сложилъ письмо. Черезъ четверть часа онъ ее увидитъ. Почти десять лѣтъ тому назадъ они любили другъ друга. Шестъ лѣтъ уже прошло съ тѣхъ поръ, какъ они послѣдній разъ встрѣтились.

За это время все измѣнилось. Тогда онъ былъ очень юнъ и очень бѣденъ, застѣчивъ, навнѣвъ, одинъ изъ цѣлаго легіона мелкихъ художниковъ, о которыхъ никто не знаетъ и которые питаются черствомъ хлѣбомъ и надеждами на будущее. Жилъ онъ въ дешевой южной части города, въ четвертомъ этажѣ. А Гильда жила этажомъ ниже. Она была дочерью ремесленника; ей едва минуло шестнадцать лѣтъ, но она уже съ утра до позднего вечера работала въ магазинѣ. Много времени прошло, пока онъ рѣшился заговорить съ нею. Оба они были страшно робки, оба скоро страстно полюбили другъ друга. Началась дивно-прекрасная и чистая жизненная идиллія, отличавшаяся отъ тысячи подобныхъ ей лишь тѣмъ, что любовь и страсть пряталась за глупую робость, и при этомъ обнаруживались лучшія свойства каждаго изъ нихъ.

Жизненные условія разлучили ихъ. Пути ихъ разошлись; они потеряли другъ друга изъ виду. Счастью ихъ не суждено было осуществиться, но влеченіе ихъ другъ къ другу не прошло. Оно не смущало ихъ въ ихъ жизни и дѣятельности и даже, позднѣе, въ другой любви. Лишь иногда, на зарѣ, имъ снилось это раннее счастье, и они просыпались съ улыбкой.

Годы шли. Молодой художникъ вернулся въ Берлинъ. Онъ былъ пейзажистъ, и товарищи прозвали его цвѣточнымъ Рафаэлемъ. Пейзажи его обратили на себя вниманіе. Они утопали въ лучахъ свѣта; на нихъ радостно играли самыя яркія краски, заражая своимъ настроеніемъ зрителя. Новая звѣзда была открыта. Явились слава, почетные заказы, деньги...

Иногда ему самому это не вѣрилось. Онъ работалъ безъ усталы, но все ему было мало. Къ тому же цовалъ сильная любовь поселилась въ его сердцѣ. Тутъ на его долю выпала удача, и онъ женился на любимой дѣвушкѣ. Жена его не только была красавица, но и обладала рѣдкимъ сердцемъ. Порой ему становилось странно за то счастье, которое ему было даровано Небомъ. Годы летѣли, какъ ясные лѣтніе дни.

Съ годами имъ замѣтно овладѣвала какая-то тревога. То, что онъ творилъ, не удовлетворяло его. Иногда его охватывало отращеніе къ собственному произведенію. Тогда онъ убѣгалъ изъ дому, но окружающій шумъ раздражалъ его. Въ одинъ прекрасный день онъ уничтожилъ наполовину готовую работу и пришелъ къ заключенію, что долгие это не могло тянуться. Окинувъ взглядомъ свою богатую и изящную обстановку, онъ пренебрежительно перевернулъ плечами. Онъ вспомнилъ свою первую мастерскую подъ самой крышей, ея скудную, бѣдную обстановку, вспомнилъ свой упорный трудъ, который не приветствовали еще клики толпы, вспомнилъ свою молодость. Мѣсяцами преслѣдовали его эти картины и воспоминанія, а среди нихъ, все ярче вырисовывалась Гильда, дочь ремесленника. Жена вслушивалась его. Онъ ничего отъ нея не скрывалъ. Знала она и о его краткомъ всенемъ счастьѣ, знала и о его теперешней тревогѣ. Она видѣла, что въ душѣ его происходитъ борьба и ждала рѣшенія. Ея глаза заблестали, когда она дождалась его: онъ хотѣлъ вмѣстѣ съ нею вырваться изъ шума и суеты городской жизни, укрыться на нѣсколько лѣтъ въ тишину и удивленіе, не дать себя загабалить успѣху. Рѣшеніе это успокоило его; но должно было пройти еще нѣсколько мѣсяцевъ, прежде чѣмъ можно было приступить къ его исполненію. Какъ разъ въ это время ему пришлось встрѣтиться съ однимъ изъ своихъ прежнихъ знакомыхъ, который разсказалъ ему, что Гильда вышла замужъ. Онъ вздрогнулъ при этомъ извѣстїи. Почему? Или онъ ожидалъ, что она окончитъ жизнь монахиней? Самъ онъ тоже женился. Но чистый образъ, манявшій его издали, точно померкъ. Долго бродилъ онъ въ нерѣшимости. Затѣмъ онъ узналъ ея адресъ и написалъ ей.

Въ этомъ навильонѣ, говорятъ, сто лѣтъ назадъ убиство совершилось. Оттого его и не чиняютъ, и не сносятъ также, хотя я и давно просила. Папѣ очень нравится, что въ его имѣніи страшная исторія случилась. Хотите, я вамъ разскажу?

(Продолженіе будетъ.)

Онъ писалъ, что какъ разъ теперь, когда молодость его проходить, юные годы нахлынули на него съ могучей силой. Ему страстно хочется прежде, чѣмъ покинуть Берлинъ на много лѣтъ, еще разъ увидѣть Гильду. Онъ знаетъ, что она замужемъ. Онъ тоже женатъ.

Уже изъ этого она видитъ, что только чистое чувство и свѣтлыя воспоминанія вызываютъ у него эту просьбу. Никто не можетъ возразить что-нибудь противъ этого. Если она согласна, то онъ хотѣлъ бы послѣтить съ нею на прощанье тѣ мѣста, которыя онъ особенно вспоминаетъ.

Онъ подписался кратко: «Концъ». Его звали Константинъ, но Гильда всегда называла его «Концъ».

И вотъ извозчикъ везъ его къ площади, куда Гильда назначила ему придти.

Она уже была тамъ. Онъ сейчасъ же узналъ ее. Но быстрымъ движеньемъ она отвернулась въ другую сторону и принялась внимательно разсматривать выставку въ окнѣ магазина.

Онъ постарался овладѣть собой, разсчитался съ извозчикомъ и медленно пошелъ по направленію къ ней.

Сердце его билось такъ же сильно, какъ тогда, когда онъ въ первый разъ заговорилъ съ ней. Но онъ окинулъ ее убѣреннымъ взглядомъ. Она слегка пополнила и смотрѣла старше, но, какъ и въ былое время, вспыхнула по-дѣвичьи; и завитки на лбу, эти золотыя колечки, которыя онъ съ такимъ удовольствіемъ сдувалъ съ ея лица, вились попрежнему. А все-таки въ ней произошла какая-то перемѣна противъ прежняго, какая-то неуловимая перемѣна. Или онъ иначе представлялъ ее себѣ за это время.

— Благодарю васъ, Гильда,—сказалъ онъ, подойдя къ ней. Ихъ руки встрѣтились. Она еще больше покраснѣла и хотѣла отнять свои.

— У меня такъ мало времени.—отвѣтила она.

Эти слова были вызваны смущеніемъ первыхъ минутъ. Затѣмъ они пошли рядомъ черезъ площадь, не находя словъ, какъ двое совершенно чужихъ другъ другу людей.

Вдругъ Гильда тихо засмѣялась.

— Вотъ, вы теперь тоже носите цилиндръ. А прежде вы такъ вооружались противъ него. Вы всегда говорили, что это привилегія приказчиковъ.

Словечко «прежде» сразу положило конецъ обоюдному смущенію.

— Куда же мы пойдемъ, Гильда? Прежде мы ходили туда, въ кондитерскую, помните, шоколадъ и маковое пирожное, или же въ ресторанъ, или... Да, я знаю! Ахъ, какъ это было чудесно. Надо повернуть за уголъ—существуетъ ли еще старыя ресторанъ съ нишами, гдѣ мы пили шампанское? Это было мое первое шампанское.

— Мое—также,—отвѣтила, улыбаясь, молодая женщина.

— Какое оно было вкусное. Я принесъ съ собой розы.

— Двѣ бѣлыя и двѣ красныя. Вы положили ихъ на столъ. Кажется... вы какъ разъ продали тогда рисунокъ.

— Да, а потомъ мы поссорились изъ-за того, фѣтъ ли намъ что-нибудь, я взялъ бѣлыя розы, а вы—красныя. Мы хотѣли бить ими другъ друга по лицу. Бѣлая еще оказалась вилой, и всѣ лепестки ея посыпались на твое темное платье—существуетъ еще это платье, Гильда?

Онъ сразу оборвалъ:

— Простите, я... я забылъ... и сказалъ «ты». Вы не сердитесь? — Ахъ, это платье!—быстро подхватила она.—И тогда ужъ оно было старое, когда я сдѣла подъ дождемъ изъ розъ.

— Да?

Онъ взглянулъ на нее съ удивленіемъ. Ему казалось, что оно было изящнѣе и въ тысячу разъ красивѣе того, которое на ней было теперь. Но это было лишь мимолетное впечатлѣніе.

— Споръ нашъ тогда быстро окончился,—продолжалъ онъ.—И потомъ надъ розами же, тремя свѣжими и одной увядшей, произошло примиреніе.

— Бросимъ это!—отклоняла она разговоръ, какъ будто она боялась этихъ воспоминаній.

Онъ взглянулъ на нее, извинился, что оставляетъ ее на минуту, и вошелъ въ цвѣточный магазинъ. Вышелъ онъ оттуда съ четырьмя розами, двумя бѣлыми и двумя красными.

— Пусть и на этотъ разъ будетъ такъ же.

Они отыскали маленькій ресторанъ и въ немъ прежнюю угрюмую нишу. Въ ресторанѣ было довольно темно, вышелъ полузаспанный кельнеръ. Когда зажглось электричество подъ краснымъ колпакомъ и освѣтило столъ и небольшое пространство вокругъ, Гильда взяла розы и поднесла ихъ къ лицу. Онъ просматривалъ въ это время карточку винъ и не замѣтилъ, какъ она смотрѣла на него. Руки ея дрожали, и дрожь эта сообщалась цвѣтамъ.



Бой германцевъ въ Тевтобургскомъ лѣсу. Картина П. Ивановича, авт. «Швы».

— Шампанское прошлый раз было такое вкусное — я никогда потом не пил лучшего.

Она согласилась с ним, утвердительно кивнув головой в ответ на его слова. Когда пьеса переливалась через край бокала, она отложила розы в сторону. Они поднесли один к другому старомодные узкие бокалы, но не чокнулись ими, как бы не желая нарушить тишину. Затѣм они выпили за воспоминания, за свою молодость, за свои сердца. Всего грубо коснулась жизнь, только это раннее счастье, в полном осуществлении которого им было отказано, осталось чистой мечтой в их душах.

Художник первый отставил свой бокал, поморщившись. Но, видя, что Гильда пьет медленно, почти благоговѣнно, он ничего не сказал. Но он не долил больше своего бокала.

— Да... — заговорил он через несколько времени, проводя рукой по белой скатерти... — Теперь все опять так, как было тогда... Тебѣ шестнадцать лѣтъ, и ты пришла из твоего магазина... Если бы твои подруги это знали, Гильда! А я... меня ни одна душа не знает, но я уверен, что сдѣлаюсь одновременно Рафаэлем и Микель-Анджелло. Я заработаю золотой, это — недѣльный заработок. Мнѣ кажется, что я могу купить весь мир. И вот я тебѣ шепчу на ухо, как ты хороша, придвигаюсь все ближе и ближе и сдуваю твои завитки со лба! Помнишь... А ты? Что ты всегда говоришь на это, Гильда?... Пожалуйста, скажи же... я тебѣ помогу... начинай: «Не дѣлай!»

— Итъ, — отказывается она: — этого я не могу! — затѣм быстро наклоняется и шепчет:

— Не дѣлай глупостей, Конц!

Конц! Он ожил при звуках этого имени. Как будто бы оно, сказанное прежним знакомым голосом, вызвало из глубины все потонувшее счастье, всю его молодость.

— Гильда! — воскликнул он тихим, но радостным и торжественным голосом. Он сѣлъ совсем близко къ ней. Их плечи и руки соприкасались. Она вся покраснѣла, — он замѣтил, что у ней, как и прежде, особенно горѣли уши. Когда она сдѣлала движение, чтобы отклониться от него, он взял ее руку и заговорил умоляющим тоном: — Итъ, не дѣлай этого... Я должен почувствовать, что ты рядомъ съ мной... тогда я буду знать это, даже если закрою глаза.

Она молча, осталась на мѣстѣ. Они не смотрѣли друг на друга. Оба на минуту закрыли глаза. Теперь это действительно было так, как десять лѣтъ тому назад. Тогда они в своей робкой, юной любви часто по полчаса сидѣли молча, чувствуя себя счастливыми, когда их руки встрѣчались.

Мимо нихъ прошел кельнеръ. Гильда глубоко вздохнула и вслѣд затѣм неожиданно, почти рѣзко отстранилась от него и поднялась.

— Что съ тобой?

Въ отвѣтъ на эти слова она вдругъ заплакала. Заплакала без слез, какими-то сухими рыданиями.

Это быстро прошло. Ей стало стыдно, она вышла несколько глотковъ и сказала:

— Я не знаю, что со мной. Почему ты молчишь. Конц?

— Я говорю!

Ея неожиданное рыданіе произвело на него сильное впечатлѣніе. «Неужели она несчастлива?» — подумал он. Но въ ту же минуту почувствовал, что ея плачь не имѣлъ никакого отношенія къ счастью, потому что у него самого явилось такое ощущеніе, какъ будто онъ долженъ былъ поникнуть головой въ безпричинной печали. Онъ превозмогъ это чувство и торопливо заговорил:

— Знаешь, что я вспомнил, Гильда?... Лучше всего, пожалуй, было тогда, когда мы однажды, во время твоихъ каникулъ, приѣхали послѣ обѣда въ Штеглицъ. Помнишь: тебѣ еще нужно было къ твоей сестрѣ. Но сначала мы пошли въ сторону, пустынной дорогой, взявшись за руки. Когда никого кругомъ не было видно, мы заплѣли. Это были все грустные пѣсни, но сами мы были сновидны, сдержанны и радостны. Потом мы дошли до маленькой фермы. Тамъ было только молоко и пиво: мы сѣли рядомъ въ лѣсу и пили. Я свилъ шляпу и положилъ ее на скамейку. «Конц, какой ты растрѣпа!» — сказала ты вдругъ. Это были роскошные кудри художника, а ты вынула твою карманную гребенку, стала передо мной и сдѣлала мнѣ проборъ. Я долженъ былъ сидѣть смиренно и слушаться. Когда волосы путались, я кричалъ и въ отместку шпатель тебѣ за руку. Но большей частью я только смотрѣлъ на тебя. Ты стояла такъ близко ко мнѣ, такая стройная и милая, и усердно проводила проборъ. Потом ты протянула мнѣ зеркало, но я мимо него заглянулъ тебѣ въ глаза и, прежде чѣмъ ты опомнилась, я схватилъ тебя, поднялъ на воздухъ и посадилъ къ себѣ на колѣни. Руки твои больше защищались, чѣмъ губы, когда я поцѣловалъ тебя. Это былъ цѣлый потокъ поцѣлуевъ; я, какъ теперь, вяжу тебѣ, какъ ты вдругъ совсемъ особеннымъ тономъ сказала: «не дѣлай глупостей, Конц!» Мы довольно молчаливо шли, пока не очутились опять въ Штеглицъ. Хорошо я все помню?

Она молча кивнула головой. Шампанское выдыхалось въ бокалахъ. Стекло абажура бросало теплый, розоватый отблескъ на ея нагнувшееся лицо.

— Теперь я спрошу: Почему ты молчишь? — сказал он. — Ты — ты!

И, поддразнивая ее, онъ осторожно и тихо ударилъ ее белой розой по лицу. Но на этотъ разъ не посыпался на нее дождь изъ лепестковъ.

— Не стойтѣ, — сказала она, улыбувшись нѣсколько грустно. — Не будетъ такъ, какъ тогда... Я говорю про розу... она не осыпается. Я какъ-разъ подумала, что тогда мнѣ было шестнадцать лѣтъ. Ты все помнишь. Но мнѣ кажется, Конц, какъ будто ты... какъ будто мы тогда совсемъ не такъ много болтали.

«А все-таки говорили лучше и глубже», подумалъ он. Нѣкоторое время они молчали. Потомъ Гильда вынула свой кошелекъ.

— Я опять хочу, какъ прежде, вытянуть плитку шоколада.

Онъ опустилъ руку въ карманъ.

— Оставь! — спокойно остановила она его. — За это ты никогда не смѣлъ платить, могъ только угощаться вмѣстѣ со мной.

Она отыскала монету въ десять пфенниговъ и поднялась. Недалеко отъ нихъ стоялъ автоматическій аппаратъ. Она подошла, опустила монету и повернула ручку.

Онъ не сводилъ съ нея глазъ. И теперь — именно въ эту минуту, когда онъ не видѣлъ ея милого лица, прежнихъ глазъ, прежнихъ завитковъ, ему казалось, что въ ней есть какой-то перемѣна. Держалась ли она теперь небрежнѣе? Или, можетъ-быть, она прежде изищнѣе была одѣта?

Она вернулась. И сразу онъ понялъ, что ошибся. Измѣнилась она, а не она. Его теперешняя обстановка, и прежде всего его жена, причесали его сморгать на все другими глазами.

Онъ думалъ объ этомъ въ ту минуту, что Гильда разламывала шоколадъ. Опять краска залила ея лицо.

— Вотъ тебѣ твоя частица! — И она, какъ бывало прежде, положила ему кусочекъ въ ротъ.

Въ эту минуту пробили часы. Каждый изъ нихъ считалъ удары.

— Мнѣ пора, — сказала Гильда.

Онъ вылилъ выдохшіеся остатки шампанскаго въ холодильникъ и въ послѣдній разъ наполнилъ бокалы.

— Такъ мы простимся, Гильда!

Было совсемъ тихо. Кельнеръ, вѣроятно, опять заснулъ надъ газетой.

Художникъ обнялъ молодую женщину, привлекъ ее къ себѣ. Они взглянули другъ другу въ глаза. Потомъ взглядъ ея робко скользнулъ по золотому кольцу на ея рукѣ. Но Концъ сердечно и тихо промолвилъ:

— Мы ни у кого ничего не отнимаемъ, Гильда — никто не можетъ осудить насъ за это.

Медленно и спокойно поцѣловали они другъ друга. Это были скорѣе отдыхи, чѣмъ поцѣлуй. Гильда въ это время закрыла глаза.

— Милая, добрая, — сказали они, оставивъ ее.

Бокалы остались полными, когда они вышли. На площади катились электрическіе вагоны, кипѣла шумная жизнь. Электрическіе фонари уже были зажжены и освѣщали тревожную людскую суету.

Они крѣпко пожали другъ другу руку.

— Благодарю! — сказала ей художникъ. Она не хотѣла, чтобы онъ ее провожалъ. Онъ пошелъ въ одну сторону, она — въ другую. Пройдя нѣсколько шаговъ, они обернулись, точно повинуясь одной и той же силѣ. Они еще видѣли другъ друга, но ихъ раздѣлила большая площадь со всей кипѣвшей на ней бурной жизнью. Оба едва замѣтно кивнули головой. Потомъ каждый изъ нихъ продолжалъ свой путь. Скоро они уже не могли видѣть другъ друга. И они знали, что въ будущемъ они никогда болѣе не встрѣтятся, что одинъ изъ нихъ можетъ умереть, а другой не будетъ знать объ этомъ. А все-таки ихъ будетъ связывать чистое счастье ихъ юности, и никогда ни одинъ изъ нихъ не забудетъ другого.

Вернувшись домой, художникъ нашелъ свою жену за чтеніемъ книги, которую онъ ей недавно хвалилъ. Передъ ней, на низкомъ табуретѣ, стоялъ его портретъ, на который падалъ ея взоръ, отрываясь отъ страницъ. Онъ тихо сѣлъ на кресло, стоявшее въ полумракѣ. Яркій свѣтъ рабочей лампы освѣщала лишь небольшой кругъ. Въ этомъ освѣщенномъ пространствѣ сидѣла его жена, которую онъ любилъ больше всего на свѣтѣ.

Она была гораздо красивѣе Гильды, гораздо изящнѣе и благороднѣе ея. Въ ней было столько сердечной доброты, столько любви, испытанной временемъ. Ему стало легко на душѣ. Онъ сѣлъ рядомъ съ ней и разсказалъ ей все. Его слова не были исповѣдью, такъ какъ онъ не чувствовалъ за собой никакой вины.

Своими большими дѣтскими глазами она смотрѣла въ его глаза, которыхъ онъ не опускалъ.

— Теперь я готовъ, — сказалъ онъ. — Теперь мнѣ нечего болѣе дѣлать въ Берлинѣ. — Затѣмъ, полушутя, онъ спросилъ: — Ты не ревнуешь?

Она притянула къ себѣ его голову.

— Ты большой ребенокъ, Константинъ, — отвѣтила она, дѣлая его въ лобъ. Но, когда онъ ушелъ, она опустила книгу на колѣни.

Она знала, что она сильнѣе каждой другой женщины, сильнѣе каждой действительности. Однимъ только была она побѣждена — это его мечтой. Но если бы не было мечты, онъ бы не былъ художникомъ. А лишь только мечта становилась действительностью, ей уже нечего было бояться ея.

Она улыбулась и снова принялась за чтеніе, но глаза ея чаще прежняго останавливались на его портретѣ, и каждый разъ въ нихъ появлялся тотъ тихій блескъ, который онъ такъ любилъ.

Къ рисункамъ.

Сильное впечатлѣніе производитъ картина Геркомера «Во вдовьемъ домѣ». Предъ нами, въ сумеркахъ угасающаго дня, сидятъ и бродятъ въ длинномъ и темномъ коридорѣ вдовьяго пріюта нѣсколько старухъ. Одинъ изъ нихъ занимается рукодѣльемъ, другія пьютъ кофе, иныя читаютъ. Это—сумерки жизни, догорающей въ сумеречномъ полусвѣтѣ угасающаго дня! Какъ удивительно мѣтко схвачено это настроеніе художникомъ.

Медленно бредутъ на базаръ волю... Поднялась метель и засыпаетъ снѣгомъ ихъ широкія спины и крутые бока. Не видать ничего впереди—въ мутной бѣлой мглѣ, куда уходитъ пушистая, мягкая колея дороги, и только вороны вылетаютъ порой оттуда, да мрачно чернѣютъ деревья по сторонамъ дороги. П грустно мычатъ круторогіе волю, недовольные погодой; а ихъ погонщики старательно кутаются и ежатся отъ холоднаго снѣга, засыпающаго глаза и колющаго морозными иголками лицо.

Картина художника Мейснера очень колоритно передаетъ эту снѣжную бурю и то тяжелое, безотрадное настроеніе, которое она вызываетъ въ путникѣ и зрителѣ.

Такой чуткій къ общественнымъ настроеніямъ и запросамъ писатель, какъ покойный Шеллеръ-Михайловъ, задумалъ написать цѣлую серію романовъ изъ жизни одной дворянской семьи въ послѣд-реформенную эпоху. Эту семейную исторію авторъ хотѣлъ озаглавить «Семья Муратовыхъ», и она должна была состоять изъ шести совершенно отдѣльныхъ романовъ. А. К. Шеллеръ не закончилъ этой обширной литературной работы, но написалъ однако нѣсколько прекрасныхъ отдѣльныхъ романовъ, построенныхъ на общей идеѣ. Первымъ изъ романовъ является «Старая гнѣзда»—начало жизненныхъ мытарствъ Максима Муратова. Въ настоящемъ № «Нивы» мы помѣщаемъ рисунокъ, изображающій заключительную сцену этого романа.

Пронсходитъ рубка лѣса въ «Старыхъ гнѣздахъ»; «по скованной морозомъ дорогѣ несутся легкія бѣговья санки съ посеребренной рѣшеткой вмѣсто спинки. Сидитъ въ нихъ молодая здоровая дѣвушка; рядомъ съ ней помѣщается молодой человекъ въ чуйкѣ, подпоясанный по-купечески».

Это ѣдутъ новые владѣльцы лѣса, купленнаго у старыхъ владѣльцевъ на срубъ и безжалостно истребляемаго теперь. Новые владѣльцы поглядѣли, какъ рубятъ лѣсъ, порадовались и поѣхали дальше.

«И опять опустѣла дорога передъ лѣсомъ. Утихли немного птицы, и только на какой-то кочкѣ, точно одѣтый въ глубокой трауръ, весь черный, сидѣлъ большой воронъ, смотря своими умными и черными глазами на груды поваленныхъ деревьевъ, и, казалось, размышлялъ о томъ, что ему дѣлать теперь, когда погибли всѣ старыя гнѣзда? Вить новыя, но гдѣ же, когда палъ и завѣтный родимый лѣсъ?»

Вся эта сцена представляетъ собою мастерски написанную страницу изъ исторіи дворянскаго разоренія съ указаніемъ, какія силы могутъ приостановить процессъ постояннаго оскуднѣнія деревни.

Среди русскихъ историографовъ совершенно особое мѣсто занимаетъ Николай Ивановичъ Костомаровъ, сочиненія котораго нынче издаются «Литературнымъ фондомъ». Кому неизвѣстны, хотя бы по названію, его «историческія монографіи»—это тѣ блестящіе трудъ вдохновеннаго романтика? Костомаровъ былъ, именно, романтикомъ-историкомъ: русская старина оживала въ его изложеніи со всѣми своими яркими и сочными красками. Вмѣсто сухихъ повествованій онъ давалъ цѣлыя художественныя картины, освѣщенные почти всегда особеннымъ подъемомъ чувства и настроенія.

Помѣщая въ настоящемъ № «Нивы» прекрасный портретъ Н. И. Костомарова, мы хотимъ напомнить о немъ русскимъ читателямъ и всѣмъ, кто интересуется нашею родною исторіею.

Костомаровъ умеръ въ 1883 г., создавъ много цѣнныхъ историческихъ трудовъ.

«Варь, Варь! Отдай мнѣ мои легіоны!» Это восклицаніе Августа, узнавшаго о несчастной битвѣ римлянъ съ германцами въ Тевтобургскомъ лѣсу—стало классическимъ! Битва эта, страшно поразившая Римъ, произошла, какъ извѣстно, въ 9 году по Р. Х. Свободолюбивые германцы, вступившіе тогда въ союзъ съ римлянами, были раздражены примѣненіемъ къ нимъ римской юрисдикціи съ ея смертною казнью, поборами и утѣсеніями. Составился заговоръ, душою котораго былъ Арминій (или Германъ), и вспыхнулъ бунтъ противъ римлянъ, легіонами которыхъ предводительствовалъ легкомысленный Варъ. Германцы напали на римлянъ въ Тевтобургскомъ лѣсу и, въ теченіе трехъ дней, въ три пріема уничтожили все римское войско. Варъ и его военачальники въ отчаяніи закололись. Последній день этой военной катастрофы былъ особенно ужасенъ: германцы, словно адскіе духи, во время грозы и страшнаго ливня обрушились съ неодолимой силой на несчастныхъ противниковъ изъ лѣсной чащи. Рѣдко случались въ римской исторіи подобныя трагическіе моменты!

Картина П. Ивановича съ большою экспрессіей изображаетъ эту битву, въ которой германцы, дѣйствительно, проявили себя доблестными и страшными врагами.

Картина П. Ивановича съ большою экспрессіей изображаетъ эту битву, въ которой германцы, дѣйствительно, проявили себя доблестными и страшными врагами.

Высокопреосвященный Гурій, архіепископъ новгородскій и старорусскій. (Портр. на стр. 922).

Присутствующій нынѣ въ святѣйшемъ синодѣ архіепископъ новгородскій и старорусскій, высокопреосвященный Гурій, закончилъ 31-го октября пятидесятилѣтіе своей духовно-просвѣтительной дѣятельности на пользу русской православной церкви; имя высокомаститаго юбиляра пользуется глубокимъ уваженіемъ и всеобщими симпатіями не только среди провинціальнаго духовенства, но и въ нашей столицѣ, гдѣ онъ сталъ хорошо извѣстенъ съ 1896 г. по занимаемому имъ посту председателя училищнаго совѣта при синодѣ. Сынъ бѣднаго причетника симбирской епархіи, Николай Васильевичъ Охотинъ (мірское имя владыки) родился

9-го мая 1830 года, воспитывался въ симбирской духовной семинаріи, а высшее образованіе получилъ въ с.-петербургской духовной академіи (1849—1853 гг.), окончивъ курсъ со степенью магистра богословія.

Повѣрка тому назадъ началась служба молодого магистра учительствомъ въ нижегородской духовной семинаріи, а вскорѣ (1855 г.)—и въ родной ему симбирской семинаріи по кафедрѣ нравственнаго богословія; въ этой семинаріи онъ прослужилъ 36 лѣтъ, послѣдовательно исполняя обязанности также инспектора (1856 г.) и, по рукоположеніи въ санъ пресвитера (1874 г.), ректорскія; овдовѣвъ и постриженный (1889 г.) въ монашество съ именемъ Гурія, ректоръ былъ возведенъ въ санъ архимандрита симбирскаго монастыря, а 21-го января 1890 г. хиротонисанъ во епископа смоленскаго и дорогобужскаго.

Реорганизациія церковно-приходскихъ училищъ во всей Имперіи побудила святѣйшій синодъ ввѣрить главное руководительство симъ важнымъ предпріятіемъ преосвященному Гурію, какъ обладавшему громаднымъ педагогическимъ опытомъ и полною авторитетностью среди русскаго духовенства: 21-го января 1896 года епископъ Гурій былъ Всемилостивѣйше возведенъ въ званіе присутствующаго въ святѣйшемъ синодѣ и назначенъ председателемъ училищнаго совѣта при синодѣ, а также настоятелемъ старопиннаго Донскаго монастыря. Хотя предсѣдательскій постъ епископъ Гурій занималъ только 4½ года, но и за этотъ періодъ энергичная и полезная дѣятельность его была настолько значительна, что въ 1900 г., по отъѣздѣ митрополита Теоноста изъ Новгорода



Его величество король датскій Христіанъ IX. По поводу 40-лѣтія царствованія. По фот. алт. «Нивы».

въ Кіевѣ, преосвященный Гурій былъ, по Высочайше утвержденному докладу синода, назначенъ архіепископомъ новгородскимъ и старорусскимъ и Всемилоостивѣйше сопричисленъ къ ордену св. князя Александра Невского. Въ послѣдніе годы владыка-юбиляръ также былъ вызываемъ въ нашу столицу для участованія въ за-сѣданіяхъ св. синода.

В. В. Латышевъ. (Портр. на этой стр.)

1-го ноября исполнилось двадцатипятилѣтіе учено-литературной дѣятельности одного изъ извѣстѣйшихъ нашихъ филологовъ, директора историко-филологическаго института, академика Василія Васильевича Латышева.

Юбиляръ извѣстенъ, какъ превосходный переводчикъ древне-классическихъ авторовъ. Несмотря на то, что наша классическая литература богата переводами съ древне-греческаго и латинскаго языковъ, большинство этихъ переводовъ сдѣланы крайне нехудожественно, а нерѣдко и неряшливо. В. В. Латышевъ сумѣлъ придать своимъ работамъ, наоборотъ, тонкую художественность, выдержанность стиля, не говоря уже о вѣрности переводовъ и близости ихъ къ оригиналамъ. Многие авторы-поэты переведены имъ прекрасными стихами, что, конечно, еще болѣе увеличиваетъ цѣнность этихъ переводовъ. Первый такой трудъ юбиляра, — а именно, переводъ одного изъ диалоговъ Лукіана, появился въ печати ровно двадцать пять лѣтъ тому назадъ.

Кромѣ того, В. В. Латышевъ пользуется заслуженной извѣстностью, какъ педагогъ и археологъ. Дѣятельность свою онъ началъ, именно, на педагогическомъ поприщѣ: окончивъ курсъ с.-петербургскаго филологическаго института, В. В. Латышевъ поступилъ на скромную должность учителя древнихъ языковъ въ виленской гимназіи. Но тамъ пробылъ онъ сравнительно не долго и перешелъ обратно въ историко-филологическій институтъ, занявъ въ немъ должность преподавателя тѣхъ же языковъ. Вслѣдъ затѣмъ В. В. Латышевъ завѣдывалъ гимназіей при институтѣ и читалъ, въ качествѣ приватъ-доцента, лекціи по классической филологіи въ с.-петербургскомъ университетѣ.

Въ 1890 году юбиляръ получилъ назначеніе на гораздо болѣе видный постъ: ему довелось занять мѣсто помощника попечителя казанскаго учебнаго округа. Пробывъ въ этой, исключительно административной, должности три года, В. В. Латышевъ былъ назначенъ въ 1893 году вице-директоромъ, а вскорѣ и директоромъ департамента народнаго просвѣщенія. Сложныя и многотрудныя обязанности, сопряженныя съ послѣднею



В. В. Латышевъ, директоръ историко-филологическаго института. По поводу 25-лѣтія ученой дѣятельности. По фот. авт. «Нивы».

должностью, онъ несъ до 1898 года, когда получилъ назначеніе на должность члена совѣта министра народнаго просвѣщенія. Одновременно съ этимъ юбиляръ участвовалъ въ занятіяхъ комиссіи при академіи наукъ для пособія нуждающимся ученымъ, литераторамъ и публицистамъ. Почти тогда же, въ эпоху усиленныхъ подготовительныхъ работъ для реформированія средне-учебнаго воспитанія, В. В. Латышевъ принималъ дѣятельное участіе въ организованныхъ для этой цѣли покойнымъ Н. П. Боголюбовымъ комиссіяхъ. Не очень давно В. В. Латышевъ опять поступилъ въ стѣны своей alma mater — филологическаго института, но уже въ качествѣ главы его: нынѣ онъ состоитъ директоромъ института.

Служба и связанная съ нею хлопотливая дѣла никогда не мѣшали В. В. Латышеву заниматься любимымъ своимъ дѣломъ — филологическими изслѣдованіями и литературными работами. Изъ числа ученыхъ работъ юбиляра необходимо упомянуть его докторскую диссертацию «Изслѣдованія объ исторіи и государственномъ устройствѣ Ольвіи» (для этой работы В. В. Латышевъ произвелъ

на югѣ Россіи цѣлый рядъ археологическихъ изысканій), а также «Очеркъ греческой древности», «О нѣкоторыхъ эолическихъ и дорическихъ календаряхъ», «Эпиграфическіе этюды», «Inscriptiones antiquae orae septentrionalis Ponti Euxini graecae et latinae» и пр.

Академія наукъ почтила юбиляра за его труды званіемъ академика. Въ послѣднее время В. В. Латышевъ, въ качествѣ археолога, состоитъ, между прочимъ, товарищемъ предсѣдателя Императорской археологической комиссіи, а также членомъ постоянной комиссіи по устройству народныхъ чтеній и членомъ общества классической филологіи и педагогіи.

1-го ноября ученые и педагогическій міръ чествовалъ юбиляра на его квартирѣ. Собрались много академиковъ, профессоровъ и студентовъ, говорились рѣчи, приносились теплыя и задушевыя поздравленія. Въ этомъ торжествѣ ярко сказались популярности В. В. Латышева и любовь къ нему его сослуживцевъ и учениковъ.

П. В. Исаковъ. (Портр. на этой стр.)

Въ противоположность судьямъ, пользующимся несмѣняемостью, и большинству чиновниковъ государственной службы, остающихся подолгу на занимаемыхъ ими мѣстахъ, наши земскіе дѣятели, какъ извѣстно, избираются лишь на весьма краткій трехлѣтній срокъ. Правда, многимъ изъ нихъ случается быть повторно избираемыми на новые сроки, но, во всякомъ случаѣ, долготлѣтніе юбилеи среди земскихъ дѣятелей являются очень рѣдкими. Поэтому нельзя не отмѣтить особымъ вниманіемъ отпразднованный въ г. Костромѣ 9-го октября 35-лѣтній юбилей общественной и служебной дѣятельности мѣстнаго земскаго дѣятеля, предсѣдателя костромской губернской земской управы Петра Васильевича Исакова. Настоящій юбилей любозытень еще и въ томъ отношеніи, что П. В. Исаковъ справлялъ не тридцатипятилѣтіе своей земской службы, вообще, но исключительно тридцатипятилѣтіе своего предсѣдательства. Въ теченіе цѣлыхъ тридцати пяти лѣтъ онъ непрерывно несъ обязанности предсѣдателя костромской губернской земской управы!

П. В. Исаковъ родился въ 1828 году въ нерехтскомъ уѣздѣ костромской губерніи. По окончаніи образованія онъ состоялъ въ теченіе нѣкотораго времени на военной службѣ, но потомъ вышелъ въ отставку и занялся сельскимъ хозяйствомъ. А когда были введены земскія учрежденія, П. В. Исакову выпала честь стать однимъ изъ первыхъ русскихъ земскихъ гласныхъ. Пробывъ въ званіи гласнаго сравнительно недолгое время, онъ былъ въ 1868 г. избранъ въ предсѣдатели, и съ той поры и донынѣ каждое трехлѣтнее выборы снова падали на него. Въ настоящее время П. В. Исаковъ являетъ собою единственный въ Россіи примѣръ столь долгаго и безсмысленнаго служенія земству.

Имя юбиляра, благодаря этому, извѣстно почти всѣмъ нашимъ земствамъ, и въ день своего юбилея П. В. Исаковъ получилъ множество «земскихъ» поздравленій со всѣхъ концовъ Россіи. Для того, чтобы увѣковѣчить этотъ день, мѣстное земство собрало особую сумму для учрежденія, въ честь



П. В. Исаковъ. По поводу 35-лѣтія земской дѣятельности. По фот. авт. «Нивы».

юбиляра, благотворительнаго общества въ г. Костромѣ.

Н. Н. Дебольскій. (Портр. на стр. 923).

22-го октября внезапно скончался молодой русскій ученый, историкъ русскаго права, Николай Николаевичъ Дебольскій. Смерть его поразила неожиданностью всѣхъ, знавшихъ его: она подкралась къ Н. Н. Дебольскому какъ разъ тогда, когда онъ только-что завершилъ тягостный и многотрудный путь подготовки къ профессорскому званію, получилъ кафедру въ новороссійскомъ

университетѣ и собирался уѣхать туда изъ Петербурга... Всякая смерть производить тяжело впечатлѣніе, но эта обидная, нелѣпая смерть, «на порогахъ къ дѣлу», въ особенности печальна. Покойный подавалъ блестящія надежды, какъ ученый: его магистерская диссертация «Гражданская дѣеспособность въ древней Руси» была замѣчена и одобрена научной критикой, какъ выдающійся научный трудъ.

Н. Н. Дебольскій родился 2-го февраля 1869 г. въ семьѣ впе-директора департамента народнаго просвѣщенія, Н. Г. Дебольскаго. Окончивъ обычный курсъ средне-учебнаго заведенія, высшее образование онъ получилъ на юридическомъ факультетѣ с.-петербургскаго университета. Особенную его симпатію пріобрѣла наука русскаго гражданскаго права, и Н. Н. Дебольскій ревностно занимался изученіемъ древняго и современнаго юридическаго гражданскаго быта подъ руководствомъ двухъ извѣстныхъ нашихъ цивилистовъ, профессоровъ Н. Л. Дювернуа и В. И. Сергѣевича.

По окончаніи университетскаго курса, Н. Н. Дебольскій однако не сразу вступилъ на тернистый путь подготовки къ профессорскому званію: по выходѣ изъ университета онъ предварительно поступилъ на службу въ отдѣленіе промышленныхъ училищъ министерства народнаго просвѣщенія, гдѣ, между прочимъ, принималъ дѣятельное участіе въ организационнѣ совѣщанія руководителей этими училищами. Года четыре тому назадъ покойный былъ приглашенъ читать лекціи въ археологическомъ институтѣ (о приказномъ строѣ московскаго государства) и вмѣстѣ съ тѣмъ вступилъ въ исполненіе обязанностей секретаря совѣта института. Читал лекціи въ институтѣ, Н. Н. Дебольскій состоялъ въ то же время приватъ-доцентомъ с.-петербургскаго университета и, въ качествѣ такового, руководилъ практическими занятіями студентовъ-юристовъ по гражданскому праву.

Покойный былъ чрезвычайно преданъ наукѣ: ради нея онъ оставилъ административную службу, дававшую ему полное обезпеченіе, но отнимавшую у него время, нужное для специальныхъ научныхъ занятій. Служба эта была брошена, магистерская диссертация защищена; за нѣсколько дней до своей кончины Н. Н. Дебольскій получилъ назначеніе экстраординарнаго профессора въ Одессу—и вдругъ всему конецъ, внезапная, угнетающая своей неожиданностью, смерть!

Покойный оставилъ по себѣ прекрасную память, какъ рѣдкій по благожелательности, добротѣ и уму человекъ.

В. Г. Короленко. (Портр. на стр. 924).

Въ нынѣшнемъ году истекло пятидесятилѣтіе со дня рожденія одного изъ популярнѣйшихъ современныхъ русскихъ писателей-художниковъ, Владиміра Галактионовича Короленко. Этотъ юбилей, кромѣ того, почти совпадаетъ съ другимъ его юбилеемъ—съ двадцатипятилѣтіемъ его писательской дѣятельности, и 14-го ноября, въ виду этого двойнаго юбилея, предложено почтить нашего талантливаго беллетриста юбилейнымъ чествованіемъ.

Имя В. Г. Короленко хорошо знакомо каждому русскому читателю; мало того—оно успѣло уже снискать извѣстность и за границей.

Рассказы Короленко, на ряду съ рассказами Чехова, переведены на европейскіе языки, фигурируютъ въ витринахъ многихъ книжныхъ магазиновъ Западной Европы. Въ Россіи же книги его требуютъ все новыхъ и новыхъ изданій, и каждое новое произведеніе юбиляра подвергается оживленнымъ обсужденіямъ и вызываетъ, обычно, теплыя симпатіи къ автору. В. Г. Короленко пользуется особою любовью среди русскихъ читателей, и любятъ его, главнымъ образомъ, за его сердечность, благородную мягкость души и ясную теплоту чувства, всегда сквозящую у Короленки между строкъ. Гуманитарное, «очеловѣчивающее» значеніе произведеній Короленко вѣдъ всякаго сомнѣнія. Свою любовь къ человѣку и свою сердечность В. Г. Короленко ярко выказалъ и на дѣлѣ: припомнимъ его дѣятельное участіе въ знаменитомъ мультанскомъ процессѣ. Любовь безъ дѣла мертва, но не мертва любовь, проникающая свѣтлую личность автора «Сна Макара», «Слѣпого музыканта», «Убивца» и другихъ его прекрасныхъ повѣстей и рассказовъ!

Владиміръ Галактионовичъ Короленко родился 15-го іюля 1853 г. въ Житомирѣ. Отецъ его—полтавскій дворянинъ—происходилъ изъ стараго казацкаго рода. Мать нашего писателя по происхожденію была полькою. Первоначальное образованіе В. Г. Короленко получалъ въ частномъ житомирскомъ пансіонѣ и поступилъ затѣмъ въ тамошнюю гимназію, но пробылъ въ ней только два года. Его отецъ былъ вскорѣ переведенъ на службу въ уѣздный городъ Ровно, туда же перѣехала вся семья, и будущій писатель перешелъ изъ житомирской гимназіи въ ровенскую реальную гимназію, въ которой и окончилъ курсъ въ 1870 г. Свои дѣтскіе и отчасти отроческіе годы В. Г. Короленко описалъ съ большою долей реальной правды въ полуавтобиографическую повѣсть «Въ дурномъ обществѣ».

Окончивъ курсъ въ средне-учебномъ заведеніи, В. Г. Короленко отправился въ Петербургъ и поступилъ въ технологическій институтъ. Трудно далась ему дальнѣйшіе три года петербургской жизни. Не имѣя никакихъ вѣрныхъ средствъ къ существованію, онъ страшно бѣдствовалъ за все это время и тщетно пытался совмѣстить науку съ необходимостью зарабатывать кусокъ хлѣба. Насколько туго тогда ему приходилось, видно уже изъ того, что будущій извѣстный писатель не имѣлъ средствъ даже на 18-тикопеечный «благотворительный обѣдъ» и позволялъ себѣ эту «роскошь» не болѣе 6—7 разъ въ годъ!

Пробившись, такимъ образомъ, три года, В. Г. Короленко уѣхалъ въ 1874 году въ Москву и поступилъ въ тогдашнюю петровскую академию (нынче московскій сельско-хозяйственный институтъ). Но и здѣсь ему не повезло: спустя два года, онъ былъ исключенъ съ нѣкоторыми изъ своихъ товарищей съ третьяго курса и уѣхалъ въ Кронштадтъ, гдѣ тогда жила его семья. Жизнь студента въ петровской академіи воспродизведена имъ въ двухъ рассказахъ: «Прохоръ и студенты» (не оконченномъ) и «Съ двухъ сторонъ».

Проживъ до 1879 года въ Кронштадтѣ и Петербургѣ, В. Г. Короленко отправился странствовать по отдаленнымъ восточнымъ и сѣвернымъ мѣстамъ. Побывалъ онъ въ вятской губерніи, въ Томскѣ, въ Перми, въ Казани и даже въ якутской области, собирая всюду обильный матеріалъ для своихъ будущихъ произведеній. Къ этой порѣ, именно, и относится начало его литературной дѣятельности. Задумавъ заняться писательствомъ еще во время своего петербургскаго житія, В. Г. Короленко осуществилъ свое намѣреніе въ бытность свою въ Перми: онъ послалъ оттуда въ журналъ «Слово» очеркъ: «Эпизоды изъ жизни искателя», и очеркъ этотъ, напечатанный въ іюльской книжкѣ «Слова» за 1879 годъ, былъ первою ласточкою писательской весны В. Г. Короленко.

Но извѣстность онъ пріобрѣлъ гораздо позднѣе. «Имя» себѣ В. Г. Короленко составилъ небольшими рассказами, появившимися около 1885 года въ казанской газетѣ «Волжскій Вѣстникъ», а, главнымъ образомъ, рассказомъ «Сонъ Макара», напечатаннымъ въ 1885 году въ «Русской Мысли». Съ этого времени литературная репутация его становится вполне опредѣлившейся.

Тогда же В. Г. Короленко покинулъ сѣверные края и перѣехалъ на жительство въ Нижній-Новгородъ, гдѣ провелъ около 10 лѣтъ. Затѣмъ онъ поселился въ Петербургѣ, а съ 1900 года основалъ въ своихъ родныхъ мѣстахъ, на Украйнѣ—въ Полтавѣ.

Вслѣдъ за «Сномъ Макара» появились рассказы «Въ дурномъ обществѣ» и «Дѣсь шумитъ», а за ними—цѣлый рядъ произведеній изъ сибирской жизни («Очерки сибирскаго туриста», «Убивецъ», «Соколинъ» и пр.), а также изъ жизни приволжскихъ окраинъ («Рѣка играетъ», «За иконою», «На солнечномъ затменіи»). Далѣе идутъ всѣмъ извѣстные повѣсти и рассказы: «Слѣпой музыкантъ», «Безъ языка», «Морозъ» и т. д. Въ 1887 году вышло въ свѣтъ первое изданіе «Очерковъ и рассказовъ» В. Г. Короленко. За послѣднее время онъ состоитъ вмѣстѣ съ Н. К. Михайловскимъ соредактеромъ и создателемъ журнала «Русское Богатство». Въ «Русскомъ Богатствѣ» и появляются нынѣ впервые всѣ новыя произведенія В. Г. Короленко.

Кромѣ чисто художественной дѣятельности, В. Г. Короленко нерѣдко посвящаетъ себя публицистикѣ. Выступивъ въ качествѣ защитника несчастныхъ мультанскихъ вотяковъ, обвинявшихся въ человѣческомъ жертвоприношеніи, онъ потомъ написалъ по поводу этого дѣла нѣсколько статей. Писалъ онъ статьи и по другимъ вопросамъ («Русская дуэль въ послѣдніе годы», «Самозванцы гражданскаго вѣдомства», «Два убійства» и пр.).

Всѣ произведенія В. Г. Короленко носятъ на себѣ печать благороднаго идеализма и проникнуты стремленіемъ къ вѣчнымъ идеаламъ добра и правды.

Его герои ищутъ правды, ищутъ соответствія между нравственнымъ закономъ и людскими поступками, ищутъ истины. Этимъ «исканіемъ», этимъ домогательствомъ недоступнаго, но дорогаго человечеству, сіянія правды проникнуты всѣ повѣсти и рассказы нашего писателя. Вмѣстѣ съ тѣмъ, высоко ставя человѣческую личность, Короленко влагаетъ въ свои произведенія ярко сквозящую идею борьбы за ея права, и этими двумя мотивами—исканіемъ правды и защитой человѣческой личности—можно опредѣлить всю внутреннюю сторону художественно-литературной дѣятельности В. Г. Короленко.

Уроженецъ Украйны, онъ перенесъ въ свои произведенія много меланхолической, задумчивой поэзіи своей родины. Въ «Слѣпомъ музыкантѣ» особенно ясно звучатъ струны этой поэзіи, и въ этой повѣсти наиболѣе сказалось поэтическое наслѣдіе казачества.

Среди современнаго ниществанства, босяцкаго сверхъ-человѣчества и моральной дикости, высокой и благородный идеализмъ В. Г. Короленко, его *дѣятельная* любовь къ человѣку и его вѣра въ



Н. Н. Дебольскій († 22-го октября 1903 г.).

По фот. авт. «Нивы».

добро и правду особенно привлекают къ себѣ наши симпатіи. Недаромъ на его сторонѣ сердца молодежи, недаромъ его юбилей всколыхнулъ всѣ круги нашей интеллигенціи.

Конкурсная выставка въ академіи художествъ.

(Съ 2 рис. на стр. 924 и 925).

Въ началѣ текущаго мѣсяца въ стѣнахъ академіи художествъ открылась обычная ежегодная выставка конкурсныхъ ученическихъ работъ. Послѣ лѣтняго перерыва у дверей академіи опять появились «рѣзво вьющіеся» флаги, указывающіе на то, что нашъ храмъ искусства открытъ для публики новыми художественными произведениями.

«Конкурсная» выставка всегда возбуждаетъ особое вниманіе и интересъ въ публикѣ: на ней появляются на судъ общества новые художники, новыя имена, новыя вѣянія и темы въ искусствѣ. Всегда бываетъ любопытно узнать, что скажутъ новаго молодые, только-что сложившіеся художники, чѣмъ подарятъ они родное искусство? Каждая такая выставка—своего рода публичный экзаменъ, въ которомъ главными экзаменаторами являются не преподаватели и воспитатели молодыхъ художниковъ, а сторонняя публика. Официальные экзаменаторы и цѣнители еще до публичнаго суда выдаютъ конкурентамъ за ихъ картины дипломы, званія художниковъ и права на заграничную «казенную» поѣздку, но истинный «дипломъ на званіе художника» выдаетъ всегда публика; только она одна можетъ дать художнику, имѣющему лишь ничего не говорящую фамилію, еще и многозначительное «имя». Только она можетъ поднять истинный талантъ на надлежащую высоту и создать ему успѣхъ. Нѣтъ словъ, конечно,—и она порою ошибается и создаетъ иной разъ себѣ кумира изъ ничтожности, но въ большинствѣ случаевъ она—вѣрный и чуткій судья и цѣнитель таланта.

На описываемой выставкѣ, къ сожалѣнію, очень мало талантливыхъ художниковъ: она поражаетъ своей тусклостью и сѣростью. Если и можно указать на нѣсколько картинъ съ содержательнымъ и интереснымъ сюжетомъ, то и онѣ страдаютъ рисункомъ, колоритомъ или отсутствіемъ рельефности. Что касается пейзажной жи-

вописи, которую такъ излюбили русскіе художники, и въ которой они являются такими удивительными мастерами, то она представлена на выставкѣ хотя и очень хорошими, но зато и очень немногочисленными картинами. Классъ проф. Киселова фигурируетъ всего 3—4 пейзажами, если не считать безконечныхъ пейзажныхъ этюдиновъ и картиночекъ, умѣщающихся цѣлыми рядами на выставочныхъ мольбертахъ и чрезвычайно напоминающихъ такъ-называемыя дѣтскія «переводныя картинки».

Въ отдѣлѣ жанровыхъ картинъ имѣется нѣсколько интересныхъ произведеній Шлеина, Янченка и пр. Таковы, напримеръ, «Безпутный» Шлеина, а также его же «Неизвѣстный» и «Тише!». Последняя картина представляетъ двухъ крестьянскихъ ребятшекъ, занятыхъ ловлею птицъ. Сюжетъ картины нѣсколько напоминаетъ извѣстныхъ «Птичьихъ враговъ» одного изъ знаменитыхъ нашихъ художниковъ, но трактованъ все-таки очень тепло и выразительно, и, во всякомъ случаѣ, это одна изъ наиболѣе колоритныхъ и симпатичныхъ картинъ на выставкѣ. Другая картина того же художника «Неизвѣстный» (мальчикъ-бѣднякъ, одиноко сидящій въ трактирѣ) была уже воспроизведена въ свое время въ «Нивѣ». Чрезвычайно мило написана еще одна картина Шлеина: «Поддержите коммерцію»; картину эту мы воспроизводимъ въ настоящемъ № «Нивы». Мелкій торговецъ, изображенный на ней, являетъ собою очень типичную фигуру, и художнику удалось схватить очень живо его черты.

Приятное впечатлѣніе производитъ выразительная картина художницы Малишевской «Слушаютъ» (въ концертѣ). Занимательна по сюжету, но очень дурно выполнена «Пѣсня» Нерадовскаго: глядя на нее, вспоминаешь извѣстное мѣсто изъ Анны Карениной: «Бабы съ пѣсней приближались къ Левину, и ему казалось, что туча съ громомъ веселья надвигалась на него». Нерадовскій изобразилъ эту «Тучу веселья» въ видѣ нѣсколькихъ поющихъ бабъ, идущихъ прямо на зрителя. Къ сожалѣнію, картина очень аляповата и тускло написана и чрезвычайно напоминаетъ извѣстныхъ, не менѣе того аляповатыхъ, красныхъ «Бабъ» Маливина.

Картина Кустодіева «Въ деревнѣ» (сцена на базарѣ) выгодно



В. Г. Короленко. По поводу 25-лѣтія литературной дѣятельности и 50-лѣтія дня рожденія.

По фот. авт. «Нивы».



Конкурсная выставка въ академіи художествъ. „Тише“. Карт. Н. Шлеина (исключ. право воспроизв. принадл. «Нивѣ»), авт. «Нивы».

выдѣляется среди многихъ сосѣднихъ картинъ. Интересны раскольники-самосожигатели («Торжество духа») Вахромѣева.

Выше мы упоминали уже, что пейзажи, выставленные конкурентами, производятъ хорошее впечатлѣніе: пейзажистами нынче явились гг. Хрѣновъ, Шпажинскій и В. Маковскій. Последній далъ огромный холстъ, изображающій осенній мотивъ на Украйнѣ.

Въ отдѣлѣ гравюръ (мастерская проф. В. В. Матѣ) выставлены прекрасныя работы г-жи Жаба и гг. Бодянского и Бѣлянкина.

Скульптурный отдѣлъ поражаетъ своимъ безвкусіемъ и какою-то корявостью. Древній грекъ пришелъ бы въ священный ужасъ, глядя на неистовыя группы скульпторовъ Стеллецкаго, Галузи и пр., исковерканныя, изломанныя, скрюченныя въ какія-то невѣроятныя позы тѣла, деревянные фигуры, полное отсутствие пластики и художественной красоты. Всѣ эти, *soit disant*, «статуи» производятъ впечатлѣніе какого-то дикаго кошмара!

По обыкновенію, выставлено очень много ученическихъ произведеній въ залахъ «по циркулю». Среди нихъ попадаются недурныя вещи (напримѣръ, картины Вещилова, Фелина, Любимова и др.). Но попадаются и очень слабыя композиціи (напримѣръ, нѣкоторыя этюды съ натурщицъ), которыя лучше было бы и совсѣмъ не выставлять.

Въ общемъ, повторимъ, выставка конкурентовъ нынче довольно-таки безцвѣтна. Но все-таки на ней есть немало интересныхъ произведеній, и посѣтить ее очень и очень слѣдуетъ всѣмъ тѣмъ, кто интересуется роднымъ искусствомъ и его развитіемъ.

Дѣло парохода „Владимиръ“.

(Рис. на стр. 926).

Пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ, въ ноябрѣ 1853 года, произошеть знаменитый въ исторіи русскаго флота морской бой между русскимъ пароходомъ «Владимиръ» и турецко-египетскимъ пароходомъ «Первазь-Бахри». Это была какъ бы прелюдія къ осадѣ Севастополя, во время которой наши моряки выказали себя такими доблестными героями. Въ этой битвѣ прославился знаменитый адмиралъ Корниловъ, а также Г. П. Бутаковъ, бывший тогда командиромъ «Владимира».

Битва произошла при слѣдующихъ обстоятельствахъ: 28-го октября вице-адм. Корниловъ вернулся въ Севастополь съ пароходнымъ отрядомъ изъ поисковъ неприятеля у румелійскихъ береговъ и у Константинопольскаго пролива, гдѣ были замѣчены выходящіе 4 турецкихъ корабля и 1 бригъ, державшіе направленіе въ Сизополю. Корниловъ взялъ эскадру, стоявшую на-готовѣ въ Севастополѣ три 120-пушечныхъ и два 84-пуш. корабля, и пошелъ разыскивать неприятеля. Къ 4-му ноябрю онъ подошелъ къ румелійскимъ портамъ, но турокъ тамъ не оказалось, а потому Корниловъ рѣшилъ 5-го ноября послать эскадру на соединеніе съ Нахимовымъ, плававшимъ у мыса Керемпе, а самъ пересѣлъ на пароходъ «Владимиръ» и пошелъ въ Севастополь.

Уходя отъ эскадры, Корниловъ приказалъ слѣдующему по себѣ флагману, контръ-адмиралу Новосильскому, встрѣтить Нахимова, дать ему, если нужно, свои 84-пушечные корабли, а съ 120-пушечными вернуться въ Севастополь и ожидать его.

Разлучившись съ эскадрою, Корниловъ пошелъ самъ въ Севастополь. Въ 6½ ч. утра былъ усмотрѣнъ дымъ какого-то парохода. Пароходъ «Владимиръ» направился къ нему, не поднимая флага. Въ 9¼ пароходы сблизились; на «Владимиръ» подняли русскій флагъ, а на томъ пароходѣ турецко-египетскій. Съ «Владимира» пустили ему ядро подъ носъ и за нимъ другое—турокъ флага не спустилъ, а отвѣтилъ на выстрѣлы залпомъ всего порта, но прицѣлы были взяты не вѣрно, и всѣ ядра перелетѣли. Затѣмъ стали стрѣлять наши и однимъ изъ первыхъ выстрѣловъ сбили неприятельскій флагъ, но онъ былъ сейчасъ же замѣненъ другимъ на гафелѣ.

Послѣ этого начался жестокий бой. Въ полдень ядромъ былъ сбитъ мостикъ на турецкомъ пароходѣ, и одновременно съ этимъ былъ убитъ командиръ парохода. Бой продолжался еще цѣлый часъ, послѣ чего неприятель спустилъ флагъ. Пароходъ оказался 10-типушечный египетскій «Первазь-Бахри».

Корниловъ остался лейт. Ильинскаго, состоявшаго адъютантомъ главнаго командира черноморскаго флота, съ вооруженною командою занять пароходъ, а слѣдомъ за нимъ съ остальными чинами лейт. Попандоупло, назначеннаго принять въ командование плѣнный пароходъ и вести его въ Севастополь.

У насъ во время боя были убиты: лейтенантъ Григорій Желъзновъ, адъютантъ Корнилова и 1 матросъ, да 2 нижнихъ чина раненыхъ. У турокъ убиты: командиръ, 2 офицера, 16 нижн. ч., да ранено 3, легко 18.

Взятый нами пароходъ Государь повелѣлъ наименовать «Корниловъ» въ честь главнаго героя этой блистательной битвы.

На воспроизводимой картинѣ работы профессора Айвазовскаго изображенъ В. А. Корниловъ, распорядившійся во время боя, стоя на кожуховомъ боту парохода «Владимиръ». Оригиналь этой картины принадлежитъ севастопольской морской библиотекѣ, гдѣ онъ виситъ въ читальной залѣ.

Японскія сухопутныя и морскія силы.

(Съ 3 рис. на стр. 927).

Наши отношенія съ задорною странною «восходящаго солнца», чуть-было не завершившіяся войною, къ счастью уладились. Дипломатическими усиліями виконта Комура и барона Розена до сихъ поръ сохранены на Дальнемъ Востоку миръ и спокойствіе. Справедливость, однако, требуетъ сказать, что японскій народъ самъ по себѣ—помимо своихъ верховныхъ представителей—въ настоящее время очень не прочь побряцать оружіемъ, и, вообще, на миролюбіе «восходящаго солнца» разсчитывать съ увѣренностью нельзя. Поэтому мы полагаемъ, что теперь не будетъ несвоевременно



Конкурсная выставка въ академіи художествъ. „Поддержите комерцію!“
Картина Н. Шлеина (исключ. право воспроизв. принадл. «Нивѣ»). По фот. авт. «Нивы»

ознакомить наших читателей с современными боевыми качествами и силами Японии.

Япония культивировалась в европейском смысле очень быстро: еще в 60-х годах это было совсем чуждое европейским порядкам государство, а нынче японцы уже все у себя устроили на западно-европейский лад, до парламентаризма включительно. На европейский же лад они организовали и свои военные силы, и нужно сознаться, что в этом отношении Япония заслуживает внимания. На ее войско и флот нельзя смотреть с пренебрежением. Китайская война 1894—95 гг. доставила японцам случай выказать на деле боевые качества реформированной армии и приобрести боевое крещение и некоторую опытность, а во время боксерской смуты японцы действовали уже вполне блистательно по общему отзывам сражавшихся вместе с ними европейцев.

Японцы—единственный народ в Азии, который обладает настоящим военным закалом. Страна древних рыцарей-самураев, Япония сохранила в своем населении черты древнего рыцарства и воинственности до сих пор. И если древние «носи-

Шефом армии является сам император, принимающий в военное время почетный титул «dai-ghep-sui» (главный адмирал). Четыре маршала составляют его военный совет; должности эти в настоящее время занимают принц Коматсу, адмирал Ито и маршалы Ямагата и Ояма—победители китайцев. Другие военные должности те же, что и у европейцев.

В Японии имеется несколько военных школ. Лучшие воспитанники ежегодно отправляются по конкурсу на казенный счет доучиваться в Европу. Молодые офицеры-японцы отличаются в европейских учебных заведениях особым прилежанием и успехами.

Японская армия проникнута духом дисциплины, что не мешает японским начальникам обращаться с подчиненными крайне деликатно и мягко. Солдат никогда не услышит от офицера грубого или неприличного слова.

Японский флот отличается не монетой армии положительными качествами. До 1894 года Япония обладала всего 11—12 броненосцами, несколькими канонерками и маленькой флотилией миноносцев; нынче же она может выставить 8 эскадренных броне-



К 50-летию Крымской кампании. Бой парохода „Владимиръ“. Корниловъ во время боя. Картина И. Айвазовскаго (находится в севастопольскомъ морскомъ музее), авт. «Нивы».

тели сабли» сменились теперь носителями магазинных ружей, воинственный дух этих «носителей» от этого не уменьшился.

Япония за последнее время чрезвычайно подняла свой военный бюджет. Цифры, взятые из этой области, прямо-таки поразительны: в 1892 году флот и армия поглощали 18 миллионов иен из 64 миллионов общего бюджета, иначе говоря,—четверть бюджета. В 1896 году, после войны с Китаем, военный бюджет достиг 222 миллионов, половины всех государственных расходов. Позднее эти большие расходы под влиянием графа Матсукага несколько уменьшились, но все-таки Япония и до сих пор тратит на свои военные силы чрезвычайно много.

Японская армия в настоящее время состоит из 12 корпусов, расположенных в Токио, Сендаи, Нагойя, Осака, Кутамото, Гиросима, Гиросаки и др. местах. К этим корпусам нужно прибавить императорскую гвардию и жандармерию, и тогда получается общее число японских войск—584.000 человек.

Солдаты вербуются путем набора. Минимальный рост солдата определен в 1½ метра, и единственным поводом к освобождению от воинской службы является общая физическая слабость вербуемого. Японские солдаты, вообще, очень малы ростом и худощавы, и только кавалерия и артиллерия пополняются более рослыми людьми. Следует, кстати, заметить, что японская конница очень немногочисленна и играет в общей массе армии незначительную роль. Срок службы в японской армии исчислен в 3 года для действительной службы, в 4 года для так-называемого «первого резерва», 5 лет для второго резерва и, наконец, после того и до истечения 41 года от рождения, японский воин остается в рядах «территориальной армии».

носець отъ 12.600 до 15.440 тоннъ водоизмѣненія каждый, обладающихъ скоростью до 19 узловъ, 6 крейсеровъ 1-го класса, 9—2-го класса и 5—3-го класса; кромѣ этого, въ составъ японскаго флота входятъ 16 канонерокъ, 18 контръ-миноносцевъ, обладающихъ огромной скоростью (31 узелъ), болѣе 100 миноносцевъ и, наконецъ, немалое количество транспортовъ, повтоновъ и другихъ неклассныхъ судовъ. 4 военныхъ японскихъ порта (Кюрэ, Сасехо и др.) прекрасно оборудованы, снабжены хорошими арсеналами, верфями и угольными запасами. Угольныхъ станцій въ Японіи, вообще, очень много, и въ этомъ отношеніи японскій флотъ вполне обезпеченъ.

Контингентъ моряковъ въ Японіи пополняется, какъ и солдаты, вербовкою, принудительною и добровольною. Всего насчитывается въ настоящее время въ японскомъ флотѣ около 22.000 морскихъ солдатъ, болѣе 5000 офицеровъ и почти столько же механиковъ.

Такимъ образомъ, Японія обладаетъ въ настоящее время весьма солидными сухопутными и морскими силами.

Памятникъ въ честь основанія всемірнаго почтоваго союза. (Съ 2 рис. на стр. 928).

Въ 1874 году въ г. Бернѣ былъ основанъ всемірный почтовый союзъ. 9-го октября того же года былъ заключенъ между европейскими государствами всеобщій почтовый договоръ, и союзъ началъ свое фактическое существованіе. Осенью 1899 года, во время празднованія 25-лѣтняго юбилея союза, у собравшихся на это празднество его представителей возникла мысль увѣковѣчить событіе основанія всемірнаго почтоваго союза постановкою особаго



Японскія военныя силы. Офицеры и ихъ дочки.

числахъ сентября, жюри приступило къ разсмотрѣнiю 122 присланныхъ на конкурсъ проектовъ. Изъ ихъ числа жюри остановилось на проектѣ берлинскаго скульптора — профессора Э. Гундризера. Въ настоящемъ № «Нивы» мы воспроизводимъ этотъ эффектный проектъ, оригинальность и красота котораго, дѣйствительно, заслуживаютъ особаго вниманiя.

Прежде всего слѣдуетъ замѣтить, что мѣстомъ для постановки памятника избрана въ Бернѣ обширная площадь — Holzhaueplatz, откуда открывается прекрасный видъ на живописный городъ и на Альпы. Памятникъ будетъ находиться недалеко отъ «дома почтоваго союза» и обращенъ будетъ къ «улицѣ союза». Особое возвышенiе, которое предполагаютъ сдѣлать на площади для памятника, и значительная высота самаго памятника сдѣлаютъ его доминирующимъ надъ всею окрестностью: памятникъ съ его красивыми очертанiями будетъ виденъ издалека.

Къ возвышенiю, на которомъ будетъ стоять памятникъ, будутъ вести широкiя лѣстницы. Самое возвышенiе, устроенное въ видѣ широкаго плато, предположено украсить фонтанами и каменными скамьями. Основанiе памятника образуютъ колоссальныя фигуры, изображающiя собою части свѣта: на первомъ планѣ видна Европа, а рядомъ съ ней — Америка. Генiи другихъ частей свѣта довольствуются болѣе скромнымъ положенiемъ. Съ обонхъ боковъ памятника выступаютъ въ торжественномъ шествiи представители народовъ и колонiй и привѣтствуютъ своихъ главныхъ повелительницъ и представительницъ почтоваго союза. На задней сторонѣ основанiя красуется рельефный портретъ инициатора почтоваго союза —

памятника въ Бернѣ. Мысль эта была принята союзомъ, и для того, чтобы добыть денежныя средства на сооруженiе задуманнаго памятника, было тогда же постановлено обложить всѣ входящiя въ союзъ почтовые учрежденiя разныхъ странъ особымъ сборомъ.

Осенью 1902 года въ Бернѣ открылся всемирный конкурсъ проектовъ памятника, а нынче, въ первый

Стефана, а спереди — на возвышенномъ цоколѣ начертана надпись, гласящая объ основанiи памятника всѣми народами, входящими въ составъ союза.

Отъ этого основанiя поднимаются вверхъ тяжелыя дорическiя колонны и подпираютъ главную скульптурную группу, увѣнчивающую собою весь памятникъ. Карнизъ, поддерживаемый колоннами и служащiй основанiемъ для группы, украшенъ гербами 16 главнѣйшихъ городовъ союза. По угламъ виднѣются головы львовъ, соединенныя между собою гирляндами.

Верхняя группа представляетъ собою настоящiй шедевръ скульптурнаго искусства: три человеческихъ фигуры — одна женская и двѣ мужскихъ — поддерживаютъ земной шаръ, по которому вьется многозначная надпись: «viribus unitis» (общими силами). Надпись эта ясно говоритъ о той культурной роли, которую несетъ общими силами всего мiра, — на пользу всего мiра — высококультурное учрежденiе — почтовый всемирный союзъ. Фигуры и головы генiевъ, поддерживающихъ земной шаръ, чрезвычайно грациозны и выразительны, и, вообще, вся группа проникнута истинно-художественной красотой.

Гундризери предполагается сдѣлать памятникъ изъ гранита и изъ чеканной мѣди. Такое сочетанiе материала, — при чемъ изъ мѣди будетъ воспроизведена верхняя группа, а изъ гранита все остальное — является, по мнѣнiю Гундризера, наиболее цѣлесообразнымъ. Мраморъ былъ бы слишкомъ холоденъ для этого памятника.

Такимъ образомъ, Берну суждено украситься въ недалекомъ будущемъ великолѣпнымъ художественнымъ произведенiемъ, на зависть всѣмъ другимъ европейскимъ городамъ.

Политическое обозрѣнiе.

(Съ рис. на стр. 921).

Среди многогранныхъ толковъ о хлопотахъ великихъ державъ величественно и скромно отирадновала, 2-го ноября, сорокалѣтнiй юбилей царствованiя короля Христиана IX.

Король родился 8-го апрѣля 1818 г. въ замкѣ Готторпъ. Сынъ Фредерика-Вильгельма - Леопольда, герцога шлезвигъ-голштинскаго, и принцессы Луизы - Каролины гессенъ-кассельской — принцъ Христианъ глюксбургскiй былъ только ближайшимъ



Японскія военныя силы. Постой въ деревнѣ.



Японскія военныя силы. На маневрѣхъ.



Памятник въ честь 25-лѣтія всемірнаго почтового союза, воздвигаемый въ Бернѣ. Верхняя группа, памятника. Премированный проектъ проф. Э. Гундризера.

славу въ первую войну съ Пруссіей. Съ согласія великихъ державъ, подписавшихъ въ Лондонѣ 8-го мая 1852г. актъ о датскомъ престолонаслѣдіи, бездѣтный король Фредерикъ VII, удовлетворяя желанію народа, провозгласилъ въ 1853 г. своимъ наслѣдникомъ принца Христиана. Въ 1863 г. 2-го ноября король Фредерикъ почилъ, успѣвъ даровать Даніи конституцію съ всеобщимъ голосованіемъ.

Новый король Христианъ возложилъ на себя корону въ зрѣломъ возрастѣ и въ полномъ расцвѣтѣ силъ. Довѣріе со стороны арміи пришлось какъ нельзя болѣе кстати, такъ какъ надвигалась военная гроза изъ-за обладанія Шлезвигъ-Гольштиніей. Пруссія поддержала претензіи нѣмецкой линіи Августенбургъ на это герцогство, и война вспыхнула 1-го февраля 1864 г. послѣ вторженія прусскихъ войскъ въ предѣлы Даніи. Война ознаменовалась героическими сраженіями, въ которыхъ король боролся съ такимъ мужествомъ и хладнокровіемъ, какъ никто изъ офицеровъ; король старался быть съ солдатами всюду, гдѣ представлялась опасность. Подвиги короля въ войнахъ съ пруссаками запечатлѣны въ историческихъ картинахъ видныхъ художниковъ; на одной изъ нихъ король изображенъ за работой среди защитниковъ Дюппеля. Но борьба съ пруссаками

родственникомъ датскаго королевскаго дома, но не считался наслѣдникомъ престола. Еще въ молодости принцъ Христианъ отказался отъ своихъ правъ на герцогство Шлезвигъ-Гольштинское въ пользу королевскаго дома Даніи; 26-го мая 1842 г. принцъ Христианъ вступилъ въ бракъ съ принцессой Луизой гессенской, права которой на датскую корону предусмѣтрѣны были закономъ о престолонаслѣдіи. Проводя юность свою въ Даніи, молодой принцъ Христианъ издавна посвятилъ себя служебной арміи, которое доставило принцу большую популярность и

и ихъ союзниками—австрійцами, напавшими на маленький народъ, не могла быть успѣшной для датчанъ. Послѣ ряда дорого стоившихъ врагамъ побѣдъ Данія подписала 30-го октября 1864 г. трактатъ, въ силу котораго уступила врагамъ, Пруссіи и Австріи, свои провинціи: югъ Ютландіи, герцогство Гольштинію и Лауэнбургъ. Черезъ два года, однако, разбитая Австрія должна была отказаться отъ своихъ правъ въ исключительную пользу Пруссіи съ условіемъ возвратитъ сѣверный Шлезвигъ Даніи, если населеніе его выскажется въ этомъ смыслѣ. Но Пруссія не опросила населеніе, которое съ тѣхъ поръ остается подъ властью пруссаковъ.

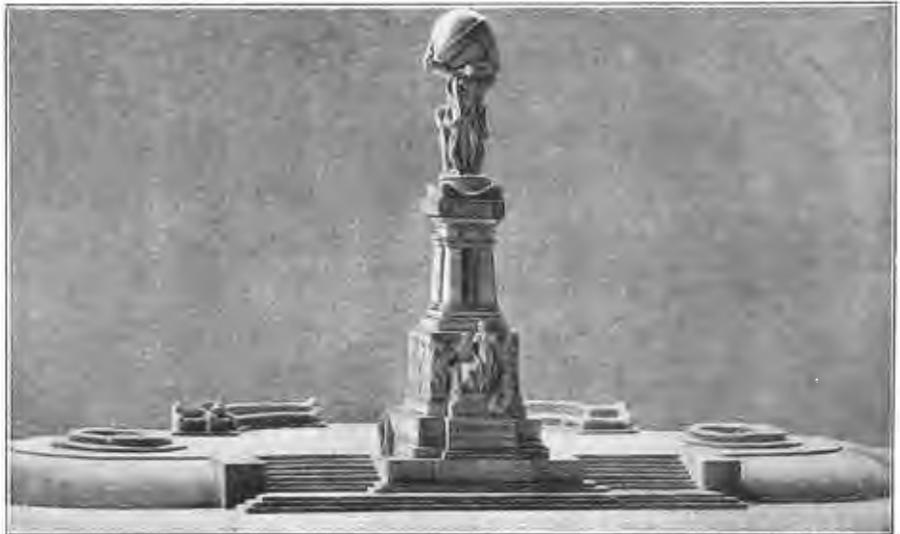
Послѣ тяжкихъ испытаній, постигшихъ Данію, народъ еще болѣе любовью окружилъ своего короля и королеву, трогательно раздѣлявшихъ народное горе. Вообще датчане проявили рѣдкій примѣръ искренней любви къ королю и королеву. Простотой своей жизни, сердечной добротой, чистотой семейной жизни король Христианъ и королева Луиза служили датчанамъ образцомъ добродѣтельной королевской семьи.

Въ замкѣ Фреденсборгѣ маститый юбиляръ принималъ 2-го ноября поздравленія.

Всѣ европейскіе государи и ихъ правительства привѣтствовали маститаго монарха маленькаго государства, глава котораго пользуется повсюду исключительнымъ уваженіемъ.

Открытие болгарскаго народнаго собранія послѣдовало 2-го ноября. Въ тронной рѣчи Фердинандъ I съ радостью привѣтствовалъ «избранниковъ народа»; указалъ, что нѣкоторыя событія текущаго года побудили спросить у народа совѣта о направленіи дѣлъ страны, ранѣе истеченія срока полномочій послѣдняго собранія; съ удовольствіемъ удостовѣрилъ, что народъ, въ сознаніи важности нынѣшняго времени, довѣрилъ этимъ представителямъ трудное дѣло осуществленія народныхъ стремленій и обезпеченія процвѣтанія отечества; порядокъ и спокойствіе царилъ-де во время выборовъ, что является доказательствомъ прогресса, сдѣланнаго народомъ въ отношеніи политическаго воспитанія, и возвышаетъ-де свободныя учрежденія страны; собранію предстоитъ серьезная и полезная дѣятельность въ цѣляхъ установленія прочнаго порядка въ государственнымъ управленіи событія вызвали чрезвычайные расходы на армію, а потому правительство разсчитываетъ на патріотизмъ депутатовъ, которые внимательно изучать расходы и оцѣнять дѣйствія правительства.

Въ составъ бюро собранія избраны громаднымъ большинствомъ сторонники правительства. Первымъ заявленіемъ министерства было предложеніе отлѣнить уставъ собранія, выработанный цанковистами, и принятъ внутренней парламентскій порядокъ временъ Стамбулова. Предложеніе министерства принято; этою мѣрою оппозиція въ значительной степени лишена возможности оказывать вліяніе на парламентскія пренія.



Памятникъ въ честь 25-лѣтія всемірнаго почтового союза, воздвигаемый въ Бернѣ. Премированный проектъ проф. Э. Гундризера.

ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновлять подписку на „Ниву“ 1904 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ подписчиковъ, а городская почта въ послѣдніе дни передъ праздниками принимаетъ лишь небольшіе списки новыхъ подписчиковъ.



ТИРАЖЪ ПОГАШЕНІЯ

листовъ Дворянскаго съ выигрышами займа 1889 г.

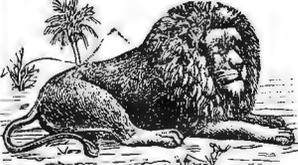
НУМЕРА СЕРІЙ, ВЫШЕДШИХЪ ВЪ ТИРАЖЪ.

Каждая изъ нижеслѣдующихъ серій заключаетъ въ себѣ 50 листовъ, съ № 1 по № 50 включительно.

025	510	1261	2261	3437	4467	5487	6149	6784	7551	8074	9086	10135	10646	11676	12357	13172	13860	14414	15394	15758
081	542	1352	2430	3451	4505	5548	6165	6811	7576	8226	9093	10148	10770	11704	12368	13278	13861	14459	15397	15858
242	664	1441	2576	3549	4564	5667	6371	6814	7624	8256	9138	10153	10790	11785	12645	13371	13971	14462	15404	15876
244	718	1476	2721	3653	4602	5709	6423	6988	7658	8379	9285	10223	10816	11802	12713	13443	14025	14466	15409	15926
250	894	1616	2825	3695	4652	5728	6448	7024	7737	8387	9291	10297	11184	11819	12717	13450	14081	14727	15422	15943
261	898	1718	2841	3729	4709	5740	6511	7051	7752	8425	9310	10348	11261	12127	12780	13527	14088	15024	15425	15946
303	900	1817	2885	3802	4837	5790	6558	7066	7887	8458	9337	10384	11279	12132	12905	13559	14107	15034	15443	15964
353	961	1828	3001	4031	4849	5856	6578	7115	7889	8460	9501	10407	11333	12181	12980	13575	14179	15041	15493	15994
400	979	1900	3076	4236	4858	5945	6669	7164	7946	8484	9755	10426	11364	12259	13041	13672	14198	15052	15579	16080
418	1061	2008	3083	4326	5025	5964	6703	7278	7965	8833	9811	10432	11405	12285	13093	13698	14230	15156	15594	16095
453	1180	2145	3178	4353	5233	6123	6752	7370	7967	8849	9924	10603	11588	12338	13096	13745	14288	15291	15708	16209
473	1193	2217	3224	4440	5337	6128	6766	7446	8000	8919	10012	10642	11648	12340	13166	13761	14361	15391	15712	16213

Всего 244 серіи, составляющія 12.200 листовъ, на сумму 1.647.000 рублей.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ
И. Королева
въ СПб., Мойка, у Красн. м., 71/16.



Мѣха и мѣх. издѣлія въ бол. выбо-
рѣ, по цѣнѣ
въ конкуренціи.
Спеціаль-
ность **Каракулев. жакетовъ.**
При магазинѣ опытный закройщикъ,
Фирма отдѣленія не имѣетъ.

VIOLETTE—EONIA
Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON—LONDON
Единственные Фабриканты.

„МАГНОЛІЯ“.
Самозмазывающей антифрикціонной метал-
лалы, самый лучший изъ всѣхъ существую-
щихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для
подшипниковъ всякаго рода.
№ 19422 Представителі: 26—24
Ф. И. Розенталя, Москва, Мясницкая, 20;
Павелъ Курца, СПб., Екатерин. кан., 10;
Леоп. Вейнштейнъ, Киевъ, Александр. ул., 47.
Отзывчивъ и Керъ, Одесса.
Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ.
Каждая палка снабжена штем-
пелемъ цвѣтка „МАГНОЛІЯ“.

**ЗАКАЖИТЕ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО! УКРАШЕ-
НІЯ ДЛЯ ЕЛКИ!**
Богатѣйшія коллѣк-
ціи разнообразнѣй-
шихъ, изысканнѣй-
шихъ и оригинальнѣй-
шихъ предметовъ:
78 штукъ 3 р.
157 „ 5 р.
209 „ 8 р.
310 „ 12 р.
407 „ 15 р.
520 „ 20 р.
Подборъ самый до-
бросовѣстный. Выпе-
ляется по получению
задатка (можно мар-
ками). Адресовать:
Т-во „Вальтгамъ“,
Варшава.

Требуйте
Цвѣточный
О-ДЕ-КОЛОНЪ
Товарищества
„ГИГИЕНА“
въ С.-Петербургѣ, Главн. Склады:
СПб., **ТЕХНО**-Химической Ла-
бораторіи, Литовская, 123.

Высшія награды на всѣхъ
выставкахъ.
ПАРИЖЪ 1900 г.
GRAND PRIX
и единственное отличіе
ордена почётнаго Легіона
(Офицерскій крестъ).

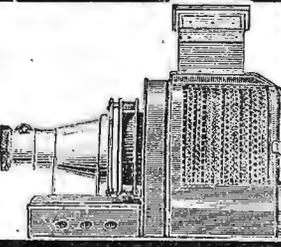


Я. БЕККЕРЪ
ПОСТАВЩИКЪ
Его Величества
Императора Всероссийскаго
Уг. Невскаго и Казанск. пл., 18/27.
РОЯЛИ. ПИАНИНО.
Иллюстр. каталоги бесплатно.

Всевозможныя ЮБИЛЕЙНЫЯ ПОДНОШЕНІЯ
„Эдуардъ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій пр., № 10.
Фабрика орденовъ, знаковъ и жетоновъ.
Художественная компановка и
пріемъ заказовъ на брилліантовыя, золотыя
и серебряныя издѣлія. № 20340
Прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

Продолжается подписка на новыя изданія для самообразованія.
Семейнаго
1. ИСТОР.-ФИЛОЛОГ. ФАК. Университета.
Семейнаго
2. ЮРИДИЧЕСКІЙ ФАК. Университета.
Семейнаго
3. МЕДИЦИНСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ. Университета.
Семейнаго
4. БИОЛОГИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ. Университета.
Въ каждомъ факультетѣ помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ зна-
нія, составленныя извѣстными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ
состоитъ изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). По-
сылка 4-хъ фак. выпуски печатаются и скоро выйдутъ. Кромѣ того открытъ под-
писка на Богодоловскій фак. (подр. см. «Ив.» № 45). Цѣна за каждый факультетъ
6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается расрочка платежа: при подпискѣ—3 р. 50 к.
остальныя 3 р. 50 к. наложены. Платежомъ при полученіи: 2-го выш. 1 р. 50 к.—3-го
и 4-го по 1 р. и продолжаетъ подписка на пять курсовъ „Семейнаго Универси-
тета“, цѣна: за I курсъ 15 р., за II, III, IV и V по 10 р. безъ пересылки. За перес-
лъ Европ. Россія по 50 к., а V курсъ—2 р., за предѣлы Европ. Россія добавл. по 1 р.
Образцы лекцій съ отзывами печати о «Семейномъ Университетѣ» высылаются безпл.
Подписка принимается въ автѣст. книжн. магаз. и у издателя Ф. С. КОМАРСКАГО
СПб., Пушк. вѣстка, 10(11) № 20520 2—1

ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ
«сцинтильонъ» отъ 25 рублей, фотографическія
картины къ нимъ отъ 40 копеекъ рекомен-
дуется въ бол. выборѣ, для шлюкъ, об-
щественъ трезвости и народныхъ чтеній
Торговый домъ оптика и механика
А. БУРХАРДЪ.
СПб., Невскій, д. № 6. № 20315
Каталоги бесплатно.



АВТОМАТИЧЕСКІЙ ВЪЕРЪ!
Эта послѣдняя Парижская Новость составляетъ теперь самый оригинальный и прак-
тически предметъ туалета для дамъ высшаго французскаго и англійскаго общества.
Каждая русская дама должна таковой пріобрѣсть.
Въеръ изященъ, эффектенъ и дешовъ. Цвѣтъ по желанію: слоной кости или черепахи.
Le Zephyr Eventail. — Цѣна Руб. 4. — Le Zephyr Eventail.
Высылаю франко за наложеннымъ платежомъ.
Получать можно у Главныхъ Представителей
ЯНЪ СОЦИКЪ и К^о, Торговый Домъ,
1, ВАРШАВА—Площадь Св. Александра, 12. № 19936 12—7

Извѣстна ли вамъ
парфюмерія
ИДЕАЛЬ
Туалетная вода, Духи, Мыло, Пудра
высшаго качества.
Товарищества
„ГИГИЕНА“
въ С.-Петербургѣ, Главн. Склады:
СПб., **ТЕХНО**-Химической Ла-
бораторіи, Литовская, 123.

За 2 р. съ пересылкой
(можно марками) высылаемъ дорожно-до-
машній копировальный прессъ съ копи-
ральной книгой. Копія получаются момен-
тально. Высылаются также и налож. плате-
жомъ. Адресъ для требованій: Торг. домъ
„Вальтгамъ“, Варшава, Огородная, 3—5.

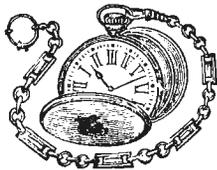
ПОРУЧЕНІЯ
для покупки и продажи % бумагъ
на биржѣ исполняютъ
Банкирскій домъ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ
59, Невскій, СПб.

ВѢРНЫЙ ЗАРАБОТОКЪ
125—250 р. въ мѣсяцъ легко можетъ зара-
ботать каждое интеллигентное лицо, безъ
различія пола, путемъ распространенія среди
публики латентнаго американаго
предмета, спросъ на который постоянно су-
ществуетъ. Необходимо книгачъ отъ 150 до
500 р. Предложенія только съ подробнымъ
обозначеніемъ рода занятій просить адре-
совать: С.-Петербургъ, 6-я Рождествен-
ская, Б. В. А. Фридь. № 20294

КАКАО
ВАНЪ-ГУТЕНА
КЪ ЗАВТРАКУ
ВМѢСТО
ЧАЯ или КОФЕ
Сладовало-бы всякому поста-
вить за правило пить укрепля-
юще
КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА
Фабриканты С. J. van Houten & Zoon,
Weesp (Голландія)

!! Небывалый случай !!

Вместо 23 руб. только за 7 руб. 25 коп.



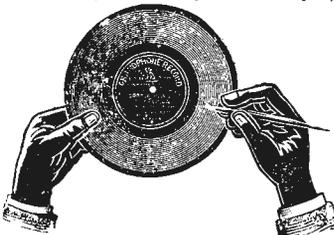
Изящные и прочные карманные часы из настоящего французского нового золота „Вѣкъ“ не позолоченные, — глухие съ 3-ми массивными крышками, заводъ безъ ключа, рачательство за прочность металла и вѣрность хода на 6 лѣтъ. Ицѣмъ не отличаются отъ настоящихъ золотыхъ часовъ, стоящихъ 100 рублей. Часы награждены медалями. Такие же дамские — цѣна 8 руб. Выслаю выѣрнные часы до минуты, съ налож. плат. безъ задатка. Адресъ: Французскій складъ часовъ М. ГОЛЬ Д В А С С Е Р А, № 20197 Варшава, Грибная, № 48.

БЕЗПЛАТНО: прилаг. къ часамъ цѣпочка „Вѣкъ“ и брел. „Бинокль“ съ интересными видами.

Поставщикъ Двора С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Большая Морская, 9. Иллюстрированный КАТАЛОГ **К. И. БОКЪ.** высылается бесплатно. Ювелирная, золотая и серебряная издѣля. Ордена, знани и жетоны. № 18878 (12)

НОВОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ.

Грамофонныя пластинки, какъ новыя такъ и испорченныя, каждый теперь самъ можетъ, перья предохранить отъ порчи, а вторыя возобновить вновь изобрѣтенной жидкой целлулоидовой композиціей, которая наносится на пластинку кистью и, моментально высыхая, покрываетъ звуковыя литрихы пластинки тончайшимъ слоемъ целлулоида, твердымъ какъ стекло. Новыя, порченныя композиціей пластинки приобретаютъ необыкновенную прочность и безвзвучность, старыя, дребезжащія и шумящія, пластинки послѣ покрытія значительно усиливаютъ звукъ, рѣчь дѣлается разборчивѣе, а шумъ и дребезжаніе уничтожаются. Цѣна флакона 2 руб. съ наложнымъ платежомъ и пересылкой. Наставленіе и рачательство на одинъ годъ въ пригодности дѣйствія композиціи прилагается при кажд. флак. Перепродавать выгодно условія. Главныи Оптовыи и Розничныи склады „РЕПРОДУКТОРЪ“, Верхніе торговые ряды, № 90. Москва. П. № 20277 3-1



Редакція журнала „СЕЛЬСКИЙ ХОЗЯИНЪ“ въ С.-Петербургѣ.

Стремянная, 12, собств. домъ.

Изд. годъ XIX. Подписной годъ считается съ 1 ноября 1903 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 ГОДЪ НА еженедѣльный журналъ съ рисунками и чертеными

СЕЛЬСКИЙ ХОЗЯИНЪ

Изданіе Л. Л. Сойкина, подъ ред. Чл. Имп. В. Э. Общ. ф. С. Труздева.

Съ дост. и перес. ЗА **6** РУБ. по всей Россіи Допускается **6** разсрочка

каждый подписчикъ получить:

52 №№ журн. съ рис. и чертж. свыше **2000** столбцовъ больш. ф орм.

30 книгъ по разн. отраслямъ сельскаго хозяйства, которыя вполнѣ замѣняютъ собою спеціальныя журналы, свыше 2000 стран.

6 книгъ „МОЛОЧНОЕ ХОЗ. и СКОТОВ.“ **6 книгъ** „ПТИЦЕВОДСТВО“.

6 книгъ „САДЪ и ОГОРОДЪ.“ **6 книгъ** „ДОМЪ и ХОЗЯЙСТВО“.

и ПРАКТИЧЕСКІЯ РУКОВОДСТВА для хозяевъ:

„СВИНОВОДСТВО“ Сост. агр. И. Каширскій. „ПЧЕЛОВОДСТВО“ Сост. пчел. П. Горскій.

„СЕЛЬСКО-ХОЗ. МАШ. и ОРУДІЯ“ для ухода „МАСЛОБОЙНЫЙ ЗАВОДЪ“ для неболыш. хоз. за поб. для сбора урожа. Сост. Н. Дебу. съ детально. черт. и рис.“ Сост. Н. Дебу.

АЛЬБОМЪ „Мотивы изящнаго садоводства“ ВЪ КРАСНАХЪ. Планы по разбивкѣ-садовъ, рисунки цѣтлнковъ.

КАЛЕНДАРЬ Сельск. Хоз. на 1904 г. Карман. формата въ колѣнк. перепл.

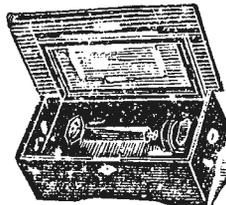
съ ОСОБЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ **СПРАВОЧНАЯ САДОВАЯ КНИГА** съ 300 рисунками.

№ 20136 Составилъ П. Н. Штейнбергъ 3-2

И, КАКЪ ПРЕМІЯ, РАЗБОРНАЯ МОДЕЛЬ КОРОВЫ.

уплатившіе сполна подписную сумму на журн. „Сельскій Хозяинъ“ получаютъ разборную модель коровы при первыхъ номерахъ, водиме. въ разср.—но уплатъ послѣдняго взноса.

РАЗЛИЧНЫЯ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВ. СЪЕМЕНА.



НЕОБЫКНОВЕННЫЙ СЛУЧАЙ! за 12 руб. съ пересылкой высылаются нами во все мѣста Россіи прееходныя 12 предметовъ, а именно: 1) Мужск. часы чер. вор. стали, зав. безъ ключа съ золотымъ украшеніемъ. 2) Къ часамъ напырной работы америк. цѣвъ. 3) Изящныи парижскій кошелекъ. 4) Мужское золотое кольцо 56 пр. съ камнемъ или обручальное гладкое. 5) Часы дамскіе чер. вор. стали, съ золот. украшеніемъ зав. безъ ключа. 6) Шейная дамская цѣпочка длинная америк. золота. 7) Дамское золотое кольцо 56 пр. съ камнями или обручальное гладкое. 8) Пару золотыхъ 56 пр. серегъ изящной работы. 9) Кожаиый портснгаръ для табаку и напырсь заграничной работы или портснгаръ той же работы со штемпелемъ для ицѣв, отч. и фамиліи. 10) Чудный музыкальиый ящичекъ «Сифонія» съ зеркаломъ, игранныи пріятно и звучно нѣсныи лучшнхъ коман-авторовъ. 11) Карманнныи ножикъ съ двуи английскими лезвьями и пробочникомъ. 12) Русское „доминно“ съ 28 болышнми костылими камнями для игры. Такие же часы глухое со всеми приложениями 14 руб. Какъ часы, такъ и равно музыкальиый ящичекъ въ полномъ исправномъ видѣ съ рачательствомъ на 6 лѣтъ. Требования выполняются скоро и безъ задатка наложнымъ платежомъ. Адресовать: фабрич. складъ часовъ Д. Серебряниковъ и К°, Варшава, Поволжскіи, № 20.



ЭЛЕГАНТНО И ПРАКТИЧНО!!

Новость! все только за 6 р. съ пересылкой!



высылаемъ 7 нижеслѣдующнхъ предметовъ: 1) часы откр. черп. вороненой стали, мужскіе, заводъ безъ ключа, съ переребранныи ободками и накладкой (всѣма элегантныи) съ писменнымъ рачательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода на 6 лѣтъ, 2) цѣвъ америк. золота или никелевая. 3) брелокъ по выбору: «Вѣра, Надежда, Любовь», кошелекъ или бинокль съ интересн. видами, 4) кожаное портмоне съ 7-ю отдѣленіями и механ. затв., содерж. каучукъ, штемпель (имя, отчество и фамилію), 5) золотое 56-й пробы кольцо или кожан. портснгаръ, 6) изящн. заграничн. ножикъ съ 2-ми лезвьями и пробочникъ, 7) складныя заграничныя ножницы. Такие же закрытые часы на 1 руб. дороже. Серебр. 84 пр. съ 3-ми крышками, анкеръ на 15 камняхъ высшаго сорта, заводъ ключомъ 10 р. 75 к. Ремонтуръ (заводъ безъ ключа) 11 р. 75 к. Въ всѣхъ обозначены со всеми приложениями. Требования исполняются немедленно налож. платеж. и безъ задатка. Прсылающимъ же задатокъ (можно почт. марками) гравирруется бесплатно монограмма на часахъ. Адресовать:

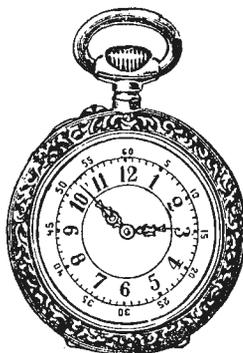
Скл. час. БРАТЬЕВЪ ГРОЗОВСКИХЪ, Варшава.

Примечаніе: Единичные куноны и талоны всѣхъ фирмъ принимаемъ въ расчетъ по 50 коп. на каждый заказъ. Въ Аятск. Россію пресчитыв. 30 коп. въ пересылку. № 2022

НЕОБХОДИМО ВЪ КАЖДОМЪ ХОЗЯЙСТВѢ

Признавшія въ мѣрѣ незаменимыми средства для чистны: — ЭКСТРАНТЪ для мѣдной и всяк. металл. посуды и пр. с. манаровъ, кастрюль, дверей, и нечн. приборъ, подвѣтки, и пр. — ПАСТА спец. для бѣлыхъ и драгоцѣнн. металл. (ннвелъ, золото, серебро), а равно и д. зеркальн. и оконн. стекель. для ежедневной чнстки САПОГЪ всѣхъ цѣтвъ, а равно и для всѣхъ ЮЖАН. ПРЕДМЕТ., дають выжѣ и ровосходныи БЛЕСКЪ, МЯГКОСТЬ и чудно СОХРАНЯЮТЪ еи НОВЫИ ВИДЪ. — ПАСТА спеціально для НѢЖН. ОБУВИ (шевро и проч.). Кромѣ того снздается ннмѣ ВЪ КАЖДОМЪ ХОЗЯЙСТВѢ: — БРИЛЛАНТЪ — ГЛЯНЦЪ КРАХМАЛЪ! Зеркальн. блескъ бѣзла. — СРЕДСТВО ДЛЯ ВЫВОДА ПЯТЕНЪ! Моментально и основательно удаллетъ пятна. — ПАРКЕТНАЯ МАЗЪ! для роскони. блеска половъ самымъ простымъ руководствомъ. Имѣются въ продажѣ: во всѣхъ аптекарск., колоніальн., посудн., свѣчн., мелочнхъ и проч. торговл.—Средства для металл. по 5, 10, 15 коп. Средства для кожи по 10, 15, 20, 30, 50 коп. и дороже. № 20318 ТРЕБОВАТЬ только марку „Глобусъ“ съ ннперечн. красною полоскою! ОПТОВЫИ СКЛАДЪ: Торговнн Домъ С. М. ЛИНДЕРЪ, СПБ., Перекупной, 12.

4 р. 50 к. **СЕНСАЦІЯ!** 4 р. 50 к. Безъ конкуренціи!! Съ рачательствомъ на 5 лѣтъ. Всего лишь 4 р. 50 к. стоятъ настояще швейцарскіе карманные часы изъ вороненой стали или настояще никелевыи съ механизмомъ анкеръ-Ремонтуръ патентованной системы Роскопфъ. Состоятъ швейцарскимъ подданымъ и какъ бывшій фабрикантъ часовъ, я, благодаря долготѣлнй опытности, изобрѣлъ идеально вѣрныи и одновременно дешевыи часы. Эти единственныи въ своемъ родѣ часы изъ прочной вороненой стали или наст. никелевыи снабжены механизмомъ анкеръ. Обладаютъ чрезвычайно прочной конструкціей и благодаря этому имѣютъ звучиый ходъ, и никакіи сотресенія, какъ напр. паденіе на полъ, на нихъ не дѣйствуютъ. Заводятся они безъ ключа разъ на 36 часовъ, а потому могу снзла ихъ рекомендовать каждому дѣловому человеку. Къ часамъ прилагается настоящаи никелевая цѣпочка съ изящнымъ брелокомъ. Часы высылаются безъ задатка наложнымъ платежомъ. Кому часы не нравятся, возвращаю деньги немедленно. Адресовать: **ПЬЕРЪ ХРИСТЪ,** Варшава, Грибная, 56-я. Ц. № 20253 4-2



Иллюстр. Прейсь-курантъ
 съ объясненіями Парижскихъ респонсивныхъ издѣлій по полуц. 10 коп. марки высыл. въ закр. конвертѣ
Ю. ЛЯНЪ ДРЕЕРЪ, Варшава, Госпитальная, 6. № 19823

ОРИГИНАЛЬНѢЙШІЯ
 книги. Каталогъ изъ разныхъ рѣдкихъ и литературнѣйшихъ областей высылаетъ бесплатно. А. Ф. Schöffel, изд., Leipzig, 49. Корресп. на нѣм. яз.

100 НЕБЫВАЛО ДЕШЕВО 1 р. 50 к.
 открытыхъ писемъ
 загр. раб. съ видами вы. 5 р., въ упл. прии. почт. марки. Выгодн. торг. оцѣн. Ф. Пиче, Москва, Большой. Козловск. пер., д. Никольскаго, № 15.

Новость! КУБЛА
 събѣлся, плачетъ, снитъ и говоритъ—2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 81 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Перес. на счетъ покупат. Адресъ: Фабричный складъ **Эдуарда Кобринера**, Варшава, Лешно, 51—3.



По поводу ликвидации громаднаго торговаго предприятия, которое заказало 600 штук пишущихъ машинъ «Симплексъ № 4» цѣною въ 20 рублей каждая, и періодъ полученіемъ такихъ закрыло всѣ магазины, мы временно выслаемъ машинъ по цѣнѣ 16 руб. (шестнадцать), т. е. по цѣнѣ стоимости съ обязательствомъ въ случаѣ порчи перемѣнить на новую въ теченіе 3-хъ лѣтъ. Въ Россіи находится въ употребленіи болѣе 52.000 штук.— Для полученія одновременно нѣсколькихъ копій прилагается ректографъ за 1 рубль. Заказы выслаются по ж. д. по полученіи 3-хъ рублей задатка и указанія почтовой ж.-дорожной станціи. Адресъ:

С. Тайпрайтеръ и К^о,

Варшава, Гожал, 46, соб. домъ. Ц. № 20109 24—4



БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЛЫЖЪ
 у **Э. К. Штейнеръ**, В. О., 7 лин., № 4, С.-Петербургъ. Каталогъ высылается бесплатно.

Небывалое дешевое издание нотъ!
 «Музыкальн. библиотека». Собран. избр. классическ. и современ. цесей, для роля и проч. INSTR. Цѣна каждой пьесы 10 коп. Каталогъ высылаетъ бесплатно. **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ А. ГИЖИЦКАГО**, Рига, Б. Песочная, № 36.

Пишущая машина ИДЕАЛЬ
 съ виднымъ шрифтомъ, премированная неоднократно золотыми медалями и высшими наградами, дѣйствительно идеальнѣйшая машина изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ пишущихъ машинъ. Прейсь-куранты и образцы шрифтовъ бесплатно.
 № 20252 Представители: С—2 Торгов. Домъ **Э. КИЯКМАНЪ и К^о**, СПб., Гороховая, 17.

Слѣдуетъ крыть дачныя и др. постройки
 въ виду скорой порчи обыкновенныхъ красныхъ крышъ отъ влажности, а въ особенности отъ падающихъ листьевъ и хвои,
ОЦИНКОВАННЫМЪ, ГАЛЬВАНИЗИРОВАННЫМЪ ПЕРЖАВЮЩИМЪ ЖЕЛѢЗОМЪ
завода Н. В. ЧЕРЕПОВА.
 Качество и цѣны вѣдь конкурренціи.
 Москва, за Тверской заставой, Петербургская слобода, с. д. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ И ОБРАЗЦЫ ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.
 На зимнее время цѣны значительно понижены. Ш. № 20273 (1)
 Ручательство въ непорочавльнн на 25 лѣтъ.



ПРИ ДУРНОМЪ ПИЩЕВАРЕНІИ
 и сопровождающихъ оное признакахъ, какъ то: отрыжка, изжога, пазуваніе желудка, запоръ, образование кислоты въ желудкѣ, чувств. переполненія желудка и т. д., принимайте на кусочкѣ сахару 20 до 40 капель

„БАЛЬЗАМА“
 аптекаря **АДОЛЬФА ТЬЕРРИ.**

Цѣна бальзама съ пересылкою по почтѣ 12 флак. 6 р. Заказы просить адресовать: аптекаря А. Тьерри въ Преградѣ, около Ронга, Австро-Венгрія, или въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27, Б. М. Шаскольскому.
 Просимъ обратить вниманіе на занесенную во всѣхъ культурныхъ государствахъ марку „Монахиня“ и на касюль тисненную надписъ „ich dien“ (я служу), безъ этихъ признаковъ поддѣлка. Ц. № 20334 15—1

Блаженное подлинный Бальзамъ съ этимъ назв. „Аптекарь-Тьерри“ А. Тьерри въ Преградѣ

Книгоиздательство Б. К. ФУКСА.
 КИЕВЪ, Прорѣзаная ул., д. № 23.
 ОТДѢЛЕНІЯ:
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА,
 Тавричск., д. Толмачевой.
 Въ ОДЕССѢ: № 20279
 у С. В. Можаровскаго, Пассажъ.
 Въ ЕКАТЕРИНОСЛАВѢ:
 у Г. В. Шафермана, Просп., 41.

Сенеационная новостъ! Чудо! Небывалое!



Новоизобрѣтенный патентован. во всемъ мѣрѣ пишущій аппаратъ „Universal“, за границей миллионами въ употребленіи! Необходимо всѣмъ! экономія времени! чистота писанія! Аппаратъ „Universal“ превосходить всѣ донинѣ существующія чернильныя ручки, гдѣ запасъ чернилъ необходимъ. Пить болѣе патент! стоитъ только аппаратъ намочить въ водѣ или находящейся подъ рукою другой жидкости, безъ различія—чая, пива и проч., и шрифтъ получается замѣчательный чернѣй, даже и для копировки. Аппаратъ „Universal“ незаменимъ въ дорогѣ и вездѣ, гдѣ чернить не имѣется или является неудобн. Лучшій подарокъ всѣмъ! Цѣна аппарату, благодаря громадн. сбыту, 90 к., 2 шт. 1 р. 50 к., 3 шт. 2 р.; пересылка 30 к., налож. платеж. 10 к. дорож. Высылается немедленно по полученіи стоимости или задатка 30 коп. марками. Исключительная продажа въ складѣ загранич. новостей **М. ШТЕЙНБЕРГЪ**, Варшава, Новоліпье, 10.



РУЖЬЯ ЦЕНТРАЛЬНАГО БОЯ СОЛИДНОГО РАБОТЫ СЪ ГАРАНТІЕЙ отъ 30 р.
РЕВОЛЬВЕРЫ АМЕРИЧ. СИСТЕМЫ СМІТЬ всѣмъ вѣсьма изящ. отъ 10 р.
ЧУДОПІСТОЛЕТЪ КАРАБИНЪ МАУЗЕРЪ-ТО-ХА ЗАРАД. СЪ Ф. НОМ. БОЕМЪ 42 р.
ДЕПО ОХОТНИЧЬИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ПО ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ РУЖЕЙ ФАБРИКИ **ЛЕПАЖЪ**, ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Я. ЗИМИНА** ВЪ И К^о МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, БЛИЗЪ ГАЗЕТНАГО ПЕРЕУЛКА, ДОМЪ СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА РОССІИ, ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

СОЧИНЕНІЯ
Э. ОЖЕШКО
 Переводъ съ польскаго подъ редакціей
С. С. ЗЕЛИНСКАГО.

Надъ Ньманомъ. Романъ. Съ портр. автора и вступит. очеркомъ 711 стр. Ц. за два тома — 1 р. 20 к., съ перес. 1 р. 40 к.
Мейръ Эзофовичъ. Романъ. 450 стр. съ перес. 1 р. 20 к.
Вѣдьма. Романъ. 210 стр. Цѣна 50 к., съ перес. 60 коп.
Повѣсти и разсказы. Сильный Самсонъ. Звенія. Прерванная идиллія. Тьма. 365 стр. Ц. 75 к., съ перес. 85 к.
Два полюса. Повѣсть. 257 стр. Ц. 50 к., съ перес. 60 к.
Анастасья. 187 стр. Ц. 50 к., съ перес. 60 к.
Аргонавты. 292 стр. Ц. 60 коп., съ перес. 70 коп.
Австралиецъ. 256 стр. Ц. 50 коп., съ перес. 60 коп.
Хамъ. Кустъ Сириен. Одна Сотая. 360 стр. Ц. 60 к., съ перес. 70 к.
Нѣсколько словъ о женщинахъ. 244 стр. Цѣна 50 коп., съ перес. 60 коп.

Настоящее средство разрѣшено къ торговлѣ Варшавскою Врачебною Уравой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

выросила свои необычайно длинные (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающие волосы Лорелей,—благодаря 14-лѣтнему потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдинѣ даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна одной банки 3 р., 3 банки за 8 р. При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направлены всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
 WIEN I.
 Graben, 14.

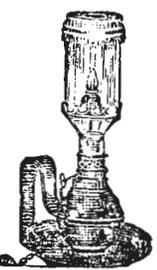


Новостъ XX вѣка ВЪЧНЫЯ

Новыя автоматическія пуговицы для брюкъ безъ пришиванія, не отрываються и не снимаются, годны для дамъ. т. е. для платья, чулокъ и т. д., дюжина съ пересылкой 1 р. 20 к., высыл. **Парижскій Базаръ „БОНАРШЕКЪ“**, Варшава.

БЕЗПЛАТНО
 высылается пробный № художеств. литер. сборника, СПб., Гороховая, 53, кв. 25. Редакція художеств. сборниковъ.

Новоизобрѣтенная коросино-газовая лампа-свѣтильникъ съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и пріятн. для глазъ свѣтомъ, вполне безопасна, употреблена въ 12 ч. на 1 к. обыкновеннаго керосина (замѣняетъ легкую кухню). Выслаемъ почтой налож. платежомъ и безъ задатка за 2 р. 20 к. съ пересылкой. Въ Азіатск. Россію на 30 к. дорож. Адресовать: скл. нов. изобр. торг. фирмъ „Вальтгаузъ“, Варшава.



CRÈME SIMON

(Кремь Симонъ).



Crème Simon произведение прелестнаго запаха, никогда не портится и служит для смягчения кожи. Употребляется вместо колдыкрема.

ПУДРА Симонъ (La Poudre Simon) и **МЫЛО Кремь Симонъ** (Le Savon à la Crème Simon) имеют тот же запах и дополняют его действия.

J. SIMON

59, Faubourg St-Martin, Paris.

Въ розницу продажа у парикмахеровъ, парфюмеровъ и аптекарей.

5.500.000 въ употребленіи



Остерегайтесь подделок!

Всемирно-популярная настоящ. патент. американская машинка для стрижки волосъ и бороды съ приспособлениями для стрижки трехъ размѣровъ, необходима въ каждомъ домѣ не только для экономіи, но и для гигиены. Цена доступна всякому, всего 4 р. 70 к. съ пересылкой. Безопасный патент. бритва, которой каждый самъ можетъ сдѣлать бритву. Цена съ перес. 3 р. 50 к. Налож. платежомъ на 10 к. дороже. Прому адресовать: „Вальтгамъ“, Варшава, Огородная, 3—5.

PS. Къ бритвѣ прилагается безплатно кисточка для бритвы и специальное зеркальце съ увеличительнымъ стекломъ. № 20319

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ В. ГЕНА въ Вѣтѣ изъ грецкихъ орѣховъ.



ОХРАНИТЕЛЬНАЯ МАРКА

Безирредное и вѣрное средство для быстро окрашиванія волосъ и бороды въ черной, бурый, темнo въ сѣвдо-каштановый цвѣтъ. Цена за флаконъ 3 рубля съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи: СПБ. **ТЕХНО-**химической лабораторіи въ С.-Петербурѣ, Лиговская, № 123.

Подарите себѣ и знакомымъ! **АЛБОМЪ ДЛЯ ХУД. ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ**



изъ англійскаго колелюра съ различными золотыми тисненіями и рисунками всевозможныхъ цвѣтовъ, изящной отбѣлки. Штука для 100 открыт. пис. только 1 р. 40 к., изящные 3 р. Для большаго количества писемъ за каждую дополнительную сотню 50 к. болѣе. Коллекціи художественныхъ открытыхъ писемъ всевозможныхъ сюжетовъ 50 шт.—1, 2, 3 и 5 р., 100 шт.—2, 5, 8 и 10 р. Пересыла въ Европ. Россію 40 к., въ Азіатскую—60 к., налож. плат. 10 к. болѣе. Требования и деньги адрес.: З. Жуку, Варшава, Новоліпки, 40.

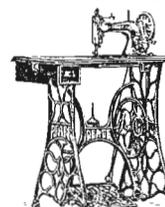
САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, постѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Пер. налож. плат. шт. 2 р. 50 к.

БАЗАРЪ МАРОКЪ. С.-Петербургъ, Невскій, 20.

ПРЯМО ИЗЪ ФАБРИКИ ЧАСЫ

Самые лучшіе! Самые дешевые фирмы соединен. Швейцарск. фабрикант. часовъ А. де ВИЛЛЯРЪ и Ко. Прейс-курантъ высылаютъ на каждое требованіе предвѣстит. на Росс. А. БАРДЗ, Варшава, Холодная, 18.



Швейныя машины „ПФАФФА“.

Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ.

№ 18887 **Остерегайтесь подделокъ.** 24—18 Склады въ большей части крупнѣйшихъ городовъ.

Г. М. Пфаффъ, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германия. Основано въ 1862 г. 1.100 рабочихъ.

БРАТЯ Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

СПБ., Владимірская, № 8. Телефонъ 3561.

Фабрика **РОЯЛЕЙ и ПИАННО,** основанная въ 1810 году.



Прейс-куранты высылаются безплатно.



ВЫСШАЯ НАГРАДА **GRAND-PRIX** и за особыя заслуги орденъ офицерскій, officier de l'instruction publique **НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКѢ въ Парижѣ 1900 г.**

Пост. Ея Имп. Величества.



1896 ВЫСШАЯ НАГРАДА ЗА ВЫСТАВКУ.

GRAND PRIX.

ВЫСШАЯ НАГРАДА (Парижъ 1900 г.), ЕДИНСТВЕННАЯ за обувь русскаго производства присужденная.



ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

Слб., Невскій, 66, уг. Караванной. **МАГАЗИНЪ ОБУВИ.**

КЪ НАСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ ПРИГОТОВЛЕНЪ **огромный выборъ** ИЗЯЩНОЙ и МОДНОЙ ОБУВИ дамской, мужской и дѣтской. Также имѣется огромный выборъ дамск., дѣтск. чулокъ и мужскихъ носковъ, шелковыхъ, фильдеперсъ и фильдекосъ.

Новый иллюстриров. прейс-курантъ.

Пост. Ея Имп. Величества.



Госуд. Императр. Маріи Осодоровны.

Предостереженіе.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „А. М. ЖУКОВЪ“.

С.-Петербургъ, Боровая, № 86.

Всѣ, кому приходится имѣть дѣло со стиркой бѣлья, знаютъ, какъ важно стирать хорошими мыломъ.

Дешевое, плохое мыло уже послѣ нѣсколькихъ стирокъ портитъ бѣлье, пробѣдъ въ немъ дырки, раздѣляетъ до боли руки и таетъ въ водѣ такъ быстро, что расходуется вдвое скорѣе, чѣмъ хорошее. Поэтому чрезвычайно неразумно жалѣть и тратить лишнюю копейку, которая сэкономитъ бѣлья на рубль; не даромъ говорятъ русская пословица: «дорого да мыло, дешево да гниль».

Все это известно почти каждому, но бѣда лишь въ томъ, что многие, зная про высокія качества «Жуковскаго» мыла, не умѣютъ отличить его по наружному виду отъ различныхъ дешевыхъ поддѣлокъ.

Настоящее «Жуковское» мыло продается только въ бумажной оберткѣ, причемъ свѣтлымъ образомъ особое вниманіе на фабричную марку „ЖУКЪ“, записанную Отдѣлу Промышленности Министерства Финансовъ, и на **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБЪ**, право изображенія котораго даровано единственно намъ изъ всѣхъ С.-Петербургскихъ мыловаренныхъ заводовъ. № 20254 4—2

А. М. „Жуковъ“.

РОЯЛИ ПИАННО

НАИЛУЧШИХЪ ФАБРИКЪ

ИБЛАХЪ, ШТЕЙНВЕГЪ, ФЕЙРИХЪ, ИРМЛЕРЪ, БР. ДИДЕРИХСЪ, РЕННШЪ, МЮЛЬБАХЪ и ДРУГ.

ГРОМКАДНЫЙ ВЫБОРЪ УИВРЕД. ЦВѢТ. ДЕТАЛЕЙ И НАЧИНЪ

ИЗЮСКИ ВЪНУТРИ и ПОСЛѢ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

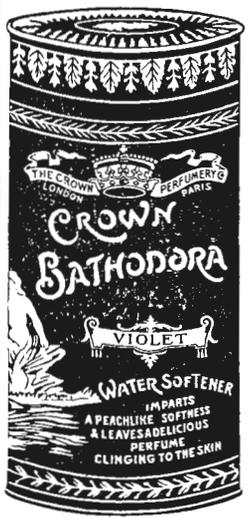
И. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА, ПЕТРОВКА.



Новоизобрѣтен. керосино-газовая лампа съ свѣтникомъ съ молочнымъ котлакомъ и рѣшеткой. Горитъ безъ стекла, безъ шума и зап. лампы и пріятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасная, употребляетъ въ 12 часовъ на 1 к. обыкновенн. керосина (замѣн. и легкую кухню). Также прекрасно приживается на дачахъ. Высыл. почтой налож. платеж. и безъ зататка за 2 р. 20 к. съ пересылкой, а въ Азіатскую Россію на 30 к. дороже. Торговый Домъ **ЭДУАРДЪ КОБРИНЕРЪ** Варшава, Лешно, 51—3. 4—2

CROWN BATHODORA,

ПРИБАВЛЕННАЯ КЪ ВОДѢ ПРИ КУПАНІИ * * ИЛИ УМЫВАНІИ ВЪ НЕБОЛЬШОМЪ КОЛИЧЕСТВѢ,



РАСПРОСТРАНЯЕТЪ ПРЕЛЕСТНЫМЪ НѢЖНЫМЪ ЗАПАХЪ, ОСТАЮЩИЙСЯ НА КОЖѢ, ДѢЛАЕТЪ ВОДУ ПРИЯТНО МЯГКОЮ,

ПРИДАЕТЪ ЛИЦУ ЗАМѢЧАТЕЛЬНУЮ СВѢЖЕСТЬ и НѢЖНОСТЬ, ОДНОЙ КОРОБКИ ВПОЛНѢ ДОСТАТОЧНО НА МѢСЯЦЪ.

Имѣется 2 запаха: „фіалка“ и „дѣвѣ яблоки“.

CROWN PERFUMERY CO.

London. Paris. Berlin. Vienna. New-York. Въ продажѣ во всѣхъ парфюмерныхъ и лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ. Оптомъ у Алексѣя Шульце, СПБ., Толмачъ, № 20194 зовѣ пер. № 5. 2—2

Schneider's Frauenwerk

betet die geschäftsmässige Zubereitung der Schönheitspflege (Schleimmassage, Elektrische Gesichtsmassage, Seifenkammer, dampfbäder, Polsterbehandlung, Nagel pflege etc.) nach System Kneip, Kemna, Kuntze im Institut Kneip, Kemna, Berlin W 9, Potsdamerplatz

!Новость! КУКЛА

№ 20299 „МЕТАМОРФОЗА“ 4—1 съѣдается, плачетъ, спитъ и говоритъ 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и сама бол. 5 руб. Цены съ упаковкой и пересылкой въ Европейскую Россію, въ Азіатск. Россію и Сибирь причисляется часть въ-соваемыхъ по почтов. тарифу. Складъ иностр. товаровъ „ВАЛЬТГАМЪ“, Варшава.

СЪ 1 МАЯ ВЫХОДИТЬ новый общедоступный журналъ съ картинами „ДРУЖЕСКІЯ РЪЧИ“

ОДИНЪ РАЗЪ ВЪ НЕДѢЛЮ
ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

ЦѢНА НА ГОДЪ СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ 1 руб.

Съ 1 ноября на полгода 75 коп.

Подписной годъ считается съ 1 мая 1903 г. по 1 мая 1904 г.

Подписавшіяся на годъ съ 1 мая 1903 г. высылаются
всѣ вышедшія №№.

Программа журнала слѣдующая: Бесѣды на темы жизни.—Событія внутреннія и иностранныя за недѣлю.—Разказы.—Стихотворенія.—Историческіе разказы изъ жизни русскихъ Государей.—Сельско-хозяйственный отдѣлъ.—Народное здравіе.—Примѣры, достойные подражанія изъ русской современной жизни.—Веселое.—Вопросы и отвѣты.

При каждомъ №-рѣ ДВѢ ИЗЯЩНЫЯ КАРТИНЫ
формата изданія.

За 6 мѣсяцевъ изданы слѣдующія картины:

Государь Императоръ Николай Александровичъ.—Изъ разказа «Васяка Баранъ».—Государь Императоръ Николай Александровичъ и Государыня Императрица Александра Оседоровна.—Императоръ Петръ Великій указываетъ мѣсто, гдѣ быть Петербургу.—Петербургъ въ день смерти Императора Петра Великаго.—Императоръ Петръ Великій, основатель С.-Петербурга.—Вдовствующая Императрица Марія Оседоровна.—Изъ разказа «Раздѣлились».—Августѣйшія Дочери Ихъ Императорскихъ Величествъ: Ольга, Татьяна, Марія и Анастасія Николаевны.—Наслѣдникъ Великій Князь Михаилъ Александровичъ.—Молитвеніе и парадъ въ день 200-лѣтняго юбилея С.-Петербурга у памятника Петра Великаго на Невѣ.—Императоръ Александръ III.—Изъ разказа «Учительница».—Новый Троицкій мостъ на Невѣ въ С.-Петербургѣ.—Къ разказу «Дѣдушка Наумъ».—Императоръ Александръ II и Императрица Марія Александровна посѣщаютъ церковно-приходскую школу.—Петръ Великій въ Саардамѣ въ Голландіи, гдѣ онъ учился судостроенію, принимаетъ ученыхъ людей.—Къ разказу «Ничей».—Царица Наталія, поставивъ отрока Царя Петра Алексѣевича подъ охрану святыхъ иконъ, чудотворно обезсилила взбунтовавшихся стрельцовъ и спасла жизнь будущаго Петра Великаго.—На Кавказѣ 50 лѣтъ назадъ. Команда подъ выстрѣлами горцевъ достаетъ воду.—Общій видъ Саровской пустыни.—Св. Серафимъ благословляетъ больныхъ.—На Кавказѣ 50 лѣтъ назадъ. Засада.—Къ разказу «Братъ».—Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный у тѣла сына.—Призваніе Варяжскихъ князей.—Къ разказу «Увозомъ».—Царь Петръ въ Саардамской верфи.—Изъ кавказской жизни 50 лѣтъ назадъ. Молодой грузинъ-женитъ отправляется въ походъ.—Избраніе на царство Михаила Оседоровича Романова.—Возвращеніе изъ похода жениха къ невѣстѣ.—День спуска въ Высочайшемъ присутствіи броненосца «Князь Суворовъ» и закладка крейсера «Алмазъ», 12-го сентября 1900 г.—Къ разказу «Пастухъ».—Куликовская битва (8-го сентября 1380 года).—Мининъ призываетъ нижегородцевъ на защиту отечества.—Іоаннъ III отказывается платить дань хану.—Къ разказу изъ деревенской жизни Н. Тищенкова.—Подвигъ Ивана Сусаннина.—Патріархъ Гермогенъ отвергаетъ требованіе русскихъ измѣнниковъ.—Освобожденіе Москвы отъ поляковъ.—Къ разказу «День изъ жизни босяка Лаврушки».—Крещеніе киевлячъ.—Іоаннъ IV водружаетъ крестъ на мѣстѣ перваго православнаго храма въ Казани.—Послы Ермака передъ царемъ Іоанномъ Грознымъ.—Къ разказу «Изъ Сарова вернулись».—Торжественное перенесеніе мощей святаго Серафима въ Саровъ 20-го іюля 1903 г. Его Величество Государь Императоръ и Великіе Князья несутъ святыню.—Выѣздъ въ Саровъ Государя Императора и Государыни Императрицы Александры Оседоровны.—Выходъ изъ Дивѣвскаго собора Ихъ Величествъ 21-го іюля 1903 г.

№ 20325 2-1

Съ требованіемъ обращаться въ С.-Петербургъ, Гродненскій пер., 6,

Контора журнала „Дружескія Рѣчи“.

Ред.-Изд. кн. В. Мещерскій.

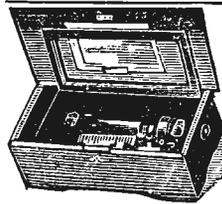
Единственный и послѣдній случай

Только за 4 р. 75 к.

№ 20071 3-3



Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 1 октября сего 1903 года назначить самыя крайнія цѣны: за 4 р. 75 к. съ пересылкой высылаемъ 5 ниже- слѣдующихъ предметовъ: 1) Мужскіе или дамскіе карманные часы черные вор. стали, заводъ безъ ключа, 2) цѣпь настольнаго никеля короткая, или бортоваго американскаго золота, къ дамскимъ часамъ шейная цѣпь, 3) парижскій компасъ или бинокль съ видами женщинъ въ граціозныхъ позахъ, 4) кожаный портсигаръ заграничной работы для табаку и напиресъ или золотое кольцо 56 пр. изящной работы, 5) кожаное портмоне той же работы съ 7-ю отдѣленіями, замокъ механической, содержащій каучуковый штемпель для имени и фамилии заказчика. Такіе же часы мужскіе глухіе со всеми приложеніями 6 руб. Часы высылаются проверенно съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платеж. безъ задатка. Адресовать: Купцу С. Штеренбергу, Варшава, Кармелитская, 22.



Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 20 сентября, сего года назначить цѣны необычайно: за 12 р. съ пересылкой высылаемъ 12 вѣнскихъ предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 25 р. 1) Мужск. черн., ворон. стали, кар. часы, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) къ часамъ цѣвь, америк. золота панцирная, 3) изящный парижскій компасъ, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ или обручальное гладкое, 5) дамскіе черн., ворон. стали, карман. часы съ заводомъ безъ ключа, золотымъ украшеніемъ, 6) новості! шейная цѣвь дамская фантазия длинная, въ изъямней поддѣльной бирюзы или же можетъ быть безъ камней америк. золота, 7) дамское золотое кольцо 56 пр., съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ серегъ 56 пр., съ камнями, изящной работы, 9) кожан. портмоне со штемпелемъ, 10) музыкальный ящикъ „Симфонія“, съ зеркаломъ, играющій приятно и звучно. Имени лучшихъ композиторовъ, 11) карман. ножки, съ двумя лезвіями, пробочникомъ и приборомъ для рѣзки стекла, 12) стереоскопъ съ 20-ю пейзажными видами. Такіе же часы глухіе, со всеми приложеніями, на 2 р. дороже. Прилагается печатное ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Требования исполняются налож. платеж., задатка не требуется. Адресовать: Торговой фирмѣ **И. ВУЗБЕРА**, Варшава, Грѣбная площадь, №6. PS. За пересылку въ Азиатскую Россію и Сибирь присчитывается 80 коп.



2-й годъ Редакторъ-Издатель В. В. БИТНЕРЪ, 2-й годъ Иллюстр. „толстый“ ежемѣс. литературный, худо- безплатн. жественный и популярно-научный журналъ съ 36 кн. приложений

для самообразованія:

12 книгъ „Общедоступнаго Университета“ 1) Систематической курсъ природовѣдѣнія, по лекціямъ Буземанна: „Магнетизмъ“, „Электричество“, „Механика“, въ связи съ другими естеств. науками. ге граф., астрономіей и пр. 2) Новѣйшіе успѣхи матеріальной культуры въ связи съ ея исторіей. По проф. Лаосаръ-Кону и проф. Бердрову. Здѣсь говорится о чудесахъ промышленности и техники, достигнутыхъ наукою, по сравнению съ отдаленнымъ прошлымъ человечества. Изложено живое, вполне общедоступное. Масса рисун., табл. и карт. частью въ краскахъ.

12 книгъ „Энциклопедической Библиотеки для самообразованія“, состоящей изъ ряда самостоятельныхъ сочин. по разн. отраслямъ знанія: 1) Проф. Риль. Исторія древн. и нов. философіи. — 2) Проф. Риль и проф. Кюльпе. Истор. новѣйшей философіи. — 3) Проф. Гартъ. Истор. западн. литературы XIX вѣка. 4) Проф. Макмилланъ. Жизнь растений—5) Проф. Мейеръ. Пронск. солнеч. системы, земныя и космическія катастрофы. — 6) СИСТЕМАТ. СЛОВАРЬ БІОЛОГИЧЕСКИХЪ НАУКЪ, въ двухъ частяхъ. Часть перв.—7) Проф. Зилмелло. Философ. политич. экономіи.—8) Проф. Шурицъ. Народовѣдѣніе.—9) Проф. Блохъ. Соціальная истор. Финск. республики.—10) СИСТ. СЛОВАРЬ БІОЛОГИЧ. НАУКЪ. Часть втор.—11) Проф. Мейеръ. Жизнь на небесн. тѣлахъ и ея естеств. конецъ.—12) Проф. Вундтъ. Естествознаніе и психологія. Легкое живое и популярное изложеніе, при массѣ рисунк., портретовъ и картинъ, частью въ краскахъ, отличаетъ эту бібліотеку отъ другихъ изданій для самообразованія легкою усвояемостью.

Всѣ наши обязательства по отношенію къ проиллюстри. подлинн. не смотря на тяжелыя условія, точно выполнены.

Подписная цѣна (48 кн.) 7 руб., съ дост. и перес. 8 руб. Разсрочка по 2 на 1904 годъ (48 кн.) р. за ¼ года. За границу 11 руб. Перевозъ ч. четыре книжки высылаются за 1 р. Налож. платежомъ дороже. Адресъ редакціи „Вѣст. Знан.“ С.-Петербургъ, Кузнецкій, 2, кв. 1.

Подписавшіяся до 1-го декабря 1903 г. и внесшія не менѣе 4 р. ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО: № 12 „Вѣстника Знанія“ съ тремя прилож. Проф. Шницъ „Лучи и волны“, „Бельше“, „Основы развит. органич. міра“ и В. Битнеръ „Гипнотизмъ и родств. явленія въ наукѣ и жизни“, или любой № „Вѣст. Знан.“ съ тремя безплат. приложеніями, или СЛОВАРЬ ЭКОНОМИЧЕСКИХЪ НАУКЪ въ двухъ частяхъ. Подроби. обилежно высылаются безплатно.

12 книгъ „Читальни Вѣстника Знанія“ состоящей изъ ряда соч. для легкаго самообразоват. чтенія, имѣющаго въ виду широкое образованіе: 1) Проф. Андерсонъ. Истор. погибшихъ цивилизацій. 2) Проф. Муртъ. Изъ ист. искусства: Краханъ, Боттичелли, Дюреръ. — 3) Ф. Поленцъ. „Въ странѣ свободы“. — 4) Бельше. Завоеваніе человѣка. — 5) Ницше и его произведенія. — 6) Проф. Эмерсонъ. Великіе люди. Платонъ, Сведенборгъ, Монтанъ, Шекспиръ, Наполеонъ, Гете. — 7) Ист. Германей. Старые и новые боги. Истор. ром.—8) Рескинъ и его произведенія.—9) Проф. Серванъ. „Долгопоясная“ Европа.—10) Проф. Угюльеръ. Цѣль жизни и ея задачи.—11) Тацитъ. Изъ древней исторіи. 12) Проф. Германъ. Природа и экономич. жизнь. Главные назван. „Читальни“ будитъ мысль, способствуетъ развитію гуманности и любви къ знанію и расширять умствен. кругозоръ читателей. Многочисленныя иллюстраціи еще болѣе оживляютъ изложеніе.

Въ 12 книгахъ „Вѣст. Знан.“ являющагося не спеціальною, а общелитературнымъ и притомъ иллюстр. журналомъ, принимаютъ участіе уважаемые литераторы, профессора, популяризаторы и беллетристы. Считаема нужнымъ упомянуть, что профессора Парижской Русской Высшей Школы Обществ. Наукъ принимаютъ въ „Вѣст. Зн.“ близкое участіе. Кроме того, редакція ставитъ себѣ цѣлью привлечь молодая силы. Стремленіе къ знанію въ широкое смыслѣ слова, отраженіе жизни и духовныхъ запросовъ общества, всестороннее освѣщеніе вопросовъ дѣятельности—составляютъ задачи „Вѣст. Зн.“ который, избѣгая доктринерства, явится строго прогрессивнымъ органомъ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“
 (основана 1860 года)
 Памайловскій пр., № 27.
Золотая медаль Парижъ 1900 г.
 О-де-колонъ двойной,
 О-де-колонъ тройной.
 О-де-колонъ № 4 (Экстрактъ),
 качествомъ несколько не уступающій иностранному
 производству. 4—3
 = ВЪ ПРОДАЖѢ ВЪСДѢ. =



Общество „С.-Петербургская Химическая Лаборатория“ проситъ, въ виду повторившихся поддѣлокъ, обращать особенное вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ словъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“, и на марку общества съ изображеніемъ напечатаннаго Императору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-Петербургѣ.

ВНИМАНИЕ ДАМЪ.
 Международная Мануфактура Выхроекъъ
 Дрезденъ, Парижъ, Лондонъ, Нью-Йоркъ.
 Открыла отдѣленіе для Россіи въ Москвѣ, Неглинная, противъ
 Малаго театра, при магаз.
В. Альшвангъ и А. Герлахъ,
 Иллюстрированный каталогъ-журналъ, свыше 600 новѣйшихъ моделей дамскихъ и дѣтскихъ платьевъ, высылается за 10 семиконечныхъ марокъ или наложеннымъ платежомъ. № 19721 7—5
 Къ выкройкамъ прилагаются картинки и подробныя объясненія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 ГОДЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БЕЗЦЕНЗУРНУЮ ГАЗЕТУ

Цѣна на годъ съ пер. **5 руб.** Цѣна на 1/2 г. съ пер. **3 руб.**

„СЛОВО“

Годъ изданія второй.

Программа изданія всесторонняя.—въ нее входятъ всѣ обычные отдѣлы большихъ политическихъ, общественныхъ и литературныхъ газетъ.

Редакція „Слова“ избѣгаетъ цѣлѣю идти навстрѣчу назрѣвшей въ обществѣ потребности въ серьезномъ и имѣетъ живомъ, отзывчивомъ на текущіе вопросы и интересы дня, ежедневному органу опредѣленнаго и устойчиваго прогрессивнаго направленія, равно чуждаго какъ узкой партійности, такъ и безогляднаго служенія разнообразнымъ теченіямъ и вліяніямъ, проливающимъ съ разныхъ сторонъ въ нашу общественную жизнь. Стремясь сдѣлать изданіе выразителемъ желаній и чаяній истинно русскихъ людей, свободная на спонср сужденійхъ отъ какихъ бы то ни было постороннихъ вліяній, редакція „Слова“ охотно даетъ въ газетѣ мѣсто честнымъ и независимымъ голосамъ людей практики и опыта, сторонниковъ свѣта и ясности, убѣжденныхъ носителей живыхъ положительныхъ идеаловъ, къ какой бы общественной группѣ они ни принадлежали. Особенное вниманіе обращено на дѣла и нужды провинціи, силами которой нитаются наши центры, умственный и моральный ростъ которой составляетъ такое замѣтное явленіе въ наши дни.

Въ отдѣлѣ „Провинціальная жизнь“ принимаетъ исключительное участіе **Независимый** (Г. И. Яценскій), бывший около семи лѣтъ редакторомъ 2-го изданія „Вѣстн. Вѣдомостей“.

При недорогой цѣнѣ изданію придана серьезная постановка.

Въ газетѣ между прочимъ участвуютъ слѣдующія лица: **М. Н. Альбовъ, К. С. Баранцевичъ, А. И. Бахтиаровъ, В. В. Бирюковичъ, М. Н. Васильевъ, С. И. Васюковъ, проф. А. И. Введенскій, акад. А. И. Веселовскій, А. П. Вышенскій, Б. В. Добрышинъ, А. Н. Догановичъ, Е. О. Дубровина, Н. П. Дучинскій, С. М. Житковъ, Я. И. Колубовскій, Н. А. Крашенинниковъ, А. В. Кружловъ, Н. А. Лаговъ, проф. В. А. Лебедевъ, И. С. Морозовъ, проф. В. И. Модестовъ, А. П. Налимовъ, Л. Х. Симонова, И. Старовъ, В. В. Стасовъ, А. Н. Шабанова, Е. П. Щиrowsкая** и др.

Условія подписки: на годъ съ пер. 5 р., на 1/2 г. 3 р. № 20322
 Новыя подписчики, доставившіе свои взносы на 1904 г. до 1-го декабря, получаютъ безплатно газету и за декабрь 1903 г.

Адресъ: С.-Петербургъ, Лафонская ул., д. 1.
 Редакторъ-издатель **И. В. Скворцовъ.**

Благодѣяніе для дамъ — „HEUREKA“



Эластичная подкладка для волосъ на легкомъ каркасѣ съ волосяной покрывкой, для того, чтобы переносить волосы были выше. Лучшее вспомогательное средство для того, чтобы каждая дама могла сама сдѣлать изящную и модную прическу. „Heureka“ представляетъ собой дубообразно согнутую стальную тонкую пружину, обтянутую тюлемъ, въ который вложены волосы. Съ гигиенической точки зрѣнія это лучше, что можетъ быть, такъ какъ она, свободно, легко покоясь на головѣ, совершенно не препятствуетъ испареніямъ кожи на головѣ и даетъ возможность поправиться рѣдкимъ и обожженнымъ горячей завивкой переднимъ волосамъ. Въ то же время ее приятно всего носить, такъ какъ она легка, какъ пухъ, не производитъ ни малѣйшаго давленія и не вызываетъ ни невыносимаго зуда, ни образованія перхоти—обычныхъ тяжелыхъ послѣдствій подкладокъ изъ крепа. „Heureka“ полна передняя прическа съ локонами или безъ локоновъ для дамъ, у которыхъ волосы слишкомъ рѣдки или очень пострадали отъ горячей завивки, а также для практичнаго сдѣлать въ потусквившихъ волосъ. Цѣна 17 марокъ, съ проборокъ 25 марокъ, кромѣ того имѣется „Heureka“ съ проборокъ и безъ пробора для дамъ, у которыхъ уже совсѣтъ ить волосъ (дешевѣйшая замѣна парика), совершенно напоминаетъ натуральные волосы и элегантно! Ц. 30—35 мар. Paul Lange, Berlin C., Konigstr., 38, владѣлецъ патента.

Открыта подписка на 1904 г.

на новый иллюстрированный журналъ для дѣтей старшаго и младшаго возраста.

12 №№ и **24** преміи въ годъ.

ДѢТСКІЙ ДРУГЪ 4 р.

Въ отдѣлѣ беллетристики войдутъ статьи, развивающія творческую фантазію, идеальныя начала: романы, повѣсти, путешествіи, легенды, стихотворенія, сказки и пр.

ПРИРОДОВѢДѢНІЕ: ежемѣсячно живыя бесѣды о жизни природы; сезонный матеріалъ для самостоятельности и наблюденій.

ВЪ ДѢТСКОМЪ КАЛЕНДАРѢ сезонныя, полезныя и интересныя вѣщанія: игры, опыты, руководствѣ, выжиганіе, коллекціонированіе, фокусы, спортъ, охота и пр.

Ежемесячное объясненіе праздниковъ, очерки изъ жизни святыхъ, великихъ людей науки, искусства, труда и энергіи.

Въ „вопросахъ и отвѣтахъ“ — отвѣты на запросы дѣтей; конкурсы — съ преміями на игры, задачи, шарады и пр. Съ 1 номера пойдутъ новые романы: *„Путешествіишки-стипендіаты“*, Ж. Верна.

„ДѢТСКІЙ ДРУГЪ“, имѣя отдѣлы старшаго и младшаго возраста, замѣняетъ два отдѣльныхъ журналъ.

12 картинъ въ краскахъ и автолитографіи: склеиваніе, раскрашиваніе; въ ихъ числѣ: Московскій Кремль, Русскій городокъ, художественныхъ фототипій съ картинъ: Васнецова, Айвазовскаго, Крамского и мн. др.

2 тодѣтъхъ тома: „Необыкновенныя приключенія капитана Коркорана“.

Ц. № 20336 3—1

коллекціи картинокъ сводныхъ и для наклеиванія.

Редакція и контора: Москва, 2 Мѣщанская, д. Перлова. По соглашенію разрѣска. Редакторъ-издатель: **Ф. А. Постниковъ.**

БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ. 2-й годъ изданія. ПОДПИСКА НА 1904-й ГОДЪ Изданія годъ 2-й.

на иллюстрированный общедоступный ежедневный журналъ

52 №№ ЖУРНАЛА | **12** КНИГЪ ПРИЛОЖ. **ВѢСТНИКЪ И БИБЛИОТЕКА**

въ числѣ ПРИЛОЖЕНІЙ:

Философскій словарь, Нѣмецко-русскій словарь. научно-популярный журналъ по всѣмъ отраслямъ знаній.

Названія **БЕЗПЛАТНЫХЪ** приложеній.

Подписавшіеся до 31 дек. 1903 г. (кромѣ 52 №№ журнала и 12 прил.) получаютъ безплатную премію: роскошный художественный альбомъ съ пояснительнымъ текстомъ,
„ГАЛЛЕРЕЯ РУССКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ“ (СЕРІЯ ВТОРАЯ).

Въ журналѣ и приложеніяхъ къ нему приняли участіе:

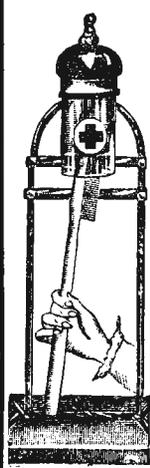
поч. акад. Арсеньевъ,	С. А. Венеровъ,	проф. Карповъ,	Э. Л. Радловъ,	акад. П. Р. Тархановъ,
проф. Бороздинъ,	проф. Гезехусъ,	проф. Каришевъ,	проф. Разумовскій,	проф. Фучезъ,
проф. Бурманъ,	проф. Глазгоуиъ,	поч. акад. А. Ф. Коки,	проф. Сажети,	проф. Угровъ,
проф. Бузскуль,	А. Г. Гуревичъ,	проф. Менделѣевъ,	проф. Н. А. Смирновъ,	проф. Шимковичъ,
проф. Буличъ,	проф. Догель,	проф. Остроумовъ,	В. П. Семевскій,	акад. П. П. Яжгулъ
проф. Введенскій,	проф. Павловъ,	проф. Петрушевскій,	А. В. Сомовъ,	и многіе другіе.

ЗАДАЧА журнала—сдѣлать „УНИВЕРСИТЕТЪ“ доступнымъ для ВСѢХЪ. Матеріалъ для чтенія по всѣмъ отраслямъ науки, искусства и литературы. Систематичность изложенія, общедоступный языкъ. Оригинальныя статьи русскихъ ученыхъ. Критическое освѣщеніе новѣйшихъ теченій. Специальная корреспонденція изъ-за границы. Открытія и изобрѣтенія. Обзоръ русскихъ журналовъ. Астроном. и метеорологич. бюллетені: опытъ предсказанія погоды по сезонамъ. Въ фельетонахъ научно-популярныя романы (эпизмология, романъ „Человѣкъ-муравей“; обзоръ утопій). Библиографія самообразованія. Отвѣты на запросы подписчиковъ. Масса иллюстрацій.

ПРОСПЕКТЫ по требованію **БЕЗПЛАТНО.** Трѣбованія и деньги адресовать: въ контору **БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ**, С.-Петербургъ, Прачешный, № 6.

Подписавшіеся послѣ 31 дек. 1903 г. получаютъ только 52 №№ журнала и 12 безплатн. прилож.

Ред.-издатель проф. **П. И. БРОУНОВЪ.**



SANITAS СТОЙКА ДЛЯ ЗУБНЫХ ЩЕТОК

Зубные щетки высушиваются воздухом в подвижном колпачке. Полнейшее предохранение частой щетки, соприкасающейся с ротом.

Изящное выполнение: Стойка для 1 зуб. щетки 1 р. 25 к. 2 " " щеток 2 р. За пересылку — 60 к. Высылаются только приравненные стоимости. Принимаются почтовыми марками. Вышесказанное по почте 4 штуки пересылка бесплатно.

J. Hurwitz
BERLIN SW.
Kochstr., 19.

Домашний „Aerogenerator“ Воздухоочиститель



необходим и незаменим для очищения и освежения воздуха в малых и больших помещениях на фабриках, заводах, больницах, в гостиницах, детских, спальных и т. п. Посредством „Aerogenerator“ достигается: увлажнение и ароматизация воздуха, 2) полная дезинфекция всего помещения и всей его обстановки, 3) освежение и очищение воздуха, 4) истребление насекомых, как мушкетеры и блохи, 5) пропитывание желаемым запахом воздуха во всяком помещении, равно как платья, белья, волос и т. п. „Aerogenerator“ крайне экономичен и не требует никаких особых приспособлений ни в эксплуатации. Цена „Aerogenerator“ с пересылкой 2 р. 75 к., налог платежом на 10 к. дороже. К каждому экземпляру прилагается подробное описание. Врачебная Гигиена, Варшава, Центральн. почт. ящ. № 134.

ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться письменно: Баварскій домъ Генрихъ Блокъ. С.-Петербургъ, 59, Невскій.

ЛЫЖИ, КОНЬКИ, Швейныя машины, Америк. письменные столы, Переносныя печи

№ 20267 и проч. 2-2

ГАЛЬ И К^о

С.-Петербургъ, Марсово поле, 7.



„Trompeter von Säckingen“

«Боже, Царя Храви!», «Во лузѣ была», «Но шей мѣ матушка красный сарафанъ», «Ахъ, по мосту, мосту!», «Бывало», «Cavalieria Rusticana», «Du, mein Girl», «Spinn, Spinn» и около 800 другихъ изобрѣтательныхъ музыкальныхъ пьесъ сыграетъ тотчасъ же каждый безъ обученія, безъ знанія нотъ на нашей новозобрѣтенной, 18-тонной, изящно отдѣланной трубѣ.

ТРОМБОНО

путемъ простаго вкладыванія соответствующихъ нотныхъ полосокъ. Вступо вызывающее сенсацию Тромбониста стоитъ имѣть съ удобопонятнымъ руководствомъ и богатѣйшимъ спискомъ пьесъ: I сортъ, изящ. никел. въ 9-тонной 4 р. — II " " " " 18 " " " " 6 р. 50 к. Нотныя полоски для I сорта . . . — 25 к. " " " " II " " " " " " " " " " 40 к. При высылкѣ впередъ стоимости — пересылка бесплатно. Наложениемъ платежомъ въ Россію не высылаются. Выписывать можно исключительно отъ: Heinrich Kertész, Wien, I, Fleischmarkt, 18—250.

С. РУБАШКИНЪ, Лодзь.

Вѣдѣтвѣ многочисленныхъ запросовъ многоважаемыхъ гг. клиентовъ, имѣю честь опубликовать для свѣдѣнія почтенной публики отдѣлъ моего прейсъ-куранта, заключающій въ себѣ:

ткани для бѣлья:

№ 31. „Англійское полотно“, превосходящее въ употребленіи чисто-льняное полотно, отличается своею выдающеюся прочностью. Полотно это годно для мужского и дамскаго бѣлья. Ширина около 20 верш., за кусокъ 25 арш. длинн 4 руб. 50 коп.

№ 32. „Голландское полотно“ по своимъ качествамъ замѣняетъ самое дорогое чисто-льняное полотно. Отличается тонкостью и превосходною выработкою. Полотно это употребляется какъ для рубахъ, такъ и для наволокъ, кофточекъ и т. п. Ширина около 20 верш., за кусокъ въ 25 арш. длинн 5 руб.

№ 33. „Мадаполямъ“, специальная ткань для дамскаго бѣлья, наволокъ, кофточекъ и т. п. Отличается своею выдающеюся практичностью и бѣлизною. Ширина около 20 верш., за кусокъ въ 25 арш. длинн 5 руб.

№ 34. „Мадаполямъ-Экстра“ высшаго качества, самая тонкая ткань. Ширина около 20 верш., за кусокъ въ 25 арш. длинн 6 р. 80 к.

№ 16. Пара большихъ телыхъ одеялъ, тканья узорами разныхъ цвѣтовъ, за 5 руб. 50 коп.

Избѣгая всякихъ рекламныхъ приемовъ, смѣю лишь замѣтить, что мною поставлены самыя крайнія фабричныя цѣны, въ надеждѣ, что на этотъ столь необходимый каждому предметъ окажется громадный спросъ. Превосходныя же качества товара: густота и ровность ткани, изумительная бѣлизна, а главное практичность въ употребленіи, удовлетворяетъ самыя строга требованія господъ потребителей.

Упаковка и пересылка по почтѣ за счетъ фирмы; наложеннымъ платежомъ на 10 коп. съ куска дороже; въ Азіатскую Россію и Сибирь присчитывается разниця въсвоихъ. Ц. № 20308

Требованія адресовать: С. РУБАШКИНУ, Лодзь. За высланные товары, фирма удостоена многими благодарностями и восторженными отзывами.

Фосфорно-Кислая Хина Ларошъ

(Quina-Laroche Phosphaté)

Укрѣпляющее, возстановляющее силы, противу-лихорадочное средство.



ХИНА ЛАРОШЪ очень пріятнаго вкуса и по дѣйствию своему превосходитъ всѣ существующіе сырыя или вина, приготовленные на хинной корѣ.

Превосходное средство противу слабости, отсутствія аппетита, лихорадокъ и пр.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ АПТЕКАХЪ.

CLIN & COMAR, 20, rue des Fossés-Saint-Jacques, Парижъ.

СПЕЦИАЛЬНО

Къ предстоящимъ праздникамъ

отборные товары, цѣны исключительно фабричныя, доступны каждому. Гарнитуръ: № 1. Часы черн. ворон. стали, дамскіе съ заводомъ безъ ключа, прочные, вѣрныя и изящныя, цѣль модная вызолоченная шейная, брегетъ «Новосты» и золотые 56 пр. кольцо модное и прочное (или нару сереж. золотыхъ 56 пр.). Цѣна только 3 р. 95 к. со всѣми принадлежностями. Серебряные 84 пр. часы дамскіе, вѣрныя и массивныя, заводъ безъ ключа, «Ремонтуръ», только 6 р. 25 к. № 2. Часы англ. черн. ворон. стали, мужскіе вышней конструкции, съ заводомъ безъ ключа, обтупленные и выверенные, цѣны новаго америк. золота (или никель) шкарный брегетъ, портмоне «Окномъ» лучшей кожи, по желанію со штемпелемъ или золотые 56 пр. кольцо, и предохранитель для часовъ. Только за 3 р. 95 к. № 3. Со всѣми принадлежностями нижеслѣдующіе сорта. № 3. Серебряные 84 пр. часы, съ массивнымъ корпусомъ, по особому заказу мужскіе 8 р. 85 к. № 4. Серебряные 84 пр. часы, заводящіеся разв. въ недѣлю, практичные мужскіе 12 р. 95 к. № 5. Часы ново-американ. золота въ 3 крышки (не золоченые) мужскіе 6 р. 95 к. Электро-гальваническая золотая серебрян. часовъ только 75 к. Съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, съ нашей упаковкой и пересылкой высылаемъ, можно и безъ задатка. Адресъ: Главн. контора Д. ХЕСИНИЪ, Варшава, № 18Н (съ налогомъ, платежомъ на 20 к. дороже), въ Сибирь за разницу почт. тарифа присчитывается 35 к. Чтобы удалить всякія сомнѣнія въ виду нашихъ дешевыхъ цѣвъ, предупреждаемъ: Не поправившійся товаръ принимается безпрекословно обратно. № 20250

МАГАЗИНЪ И ОПТОВЫЕ СЛАДЫ МЕБЕЛИ

ЯКОВА ШИРЯЕВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Апраксинъ дворъ №№ 452, 453, 454, 455.

Предлагаетъ полныя обстановки къвартиръ худож. исполненныя во всѣхъ стиляхъ въ собствен. столярно-обойной фабрикѣ, фабрич. склады буквой мебели БР. ТОНЕТЪ, виан. и американск. мебели фабр. ЛЮТЕРЪ.

ГРОМАД. ВЫБОРЪ БРОНЗОВЫХЪ ВЕЩЕЙ АТАКЖЕ КРАСОТЪ МАТРАЦОВЪ И ПР. ОБСТАНОВКА КОНТОРЪ, ШКОЛЪ И ПРАВЕЛЕН. ЦѣНЫ ФАБРИЧНЫЕ.

ЖЕЛАЯ ОБЛЕГЧИТЬ СЕ. ПРОГОРАДИ, ПОКУПАТЕЛЯМЪ ПРИБРА ОБСТАНОВКА НЕ ЗАТРАЧИВАЯ ВРЕМЯ НА ПОИСКЪ. МАША С. ШИРЯЕВА НЕ ЖАЛѢЯ ТРУДА И ЗАТРАТЪ, ВЫПУСТИЛА ВО СВѢТЪ ПОСХОЩНО-МОДЕЛЬ. КАТАЛОГЪ „Альбомъ“ съ болѣе 1000 рис. ПОТРЕБОВАНО С. ПОКУПАТ. ВЫСЛАЕМЪ ПРИ ПОЛУЧЕНІИ ПОЧТОВ. МАРКЪ НА 50 КОПѢЕКЪ.

Вниманію Дамъ!



Изящно!! БЛУЗЫ Изящно Во всѣхъ цвѣтахъ. отдѣланная ажурной гладью, шелкомъ, но загранич-нымъ рясункамъ, но шитая: Бархатная . . . 5 р. 50 к. Шелковая . . . 7 р. — к. Суконная . . . 4 " 50 Чл.-сучевыя . . . 5 " — " Альпаговыя . . . 4 " 50 Батистовыя . . . 3 " — " Шерстяныя . . . 4 " 50 Сатиновыя . . . 3 " 60 Кашемировыя . . . 3 " 40 Полуштофовыя . . . 2 " 20 Каждая блузка уложена въ издѣ. коробѣ и приложена модель для фасона. Матеріалъ расчитанъ на самый большой размѣръ. Высылаются наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Пересылка за счетъ фабрики. При требованіи слѣдуетъ обозначить желаемый цѣвъ матеріал. Адресъ: фабрика „Элегантъ“, Варшава, Бонифратерская, 31. 2—1



ПЕРУИН

ПРОДАЕТСЯ 1р. 75к.
ВЪСДѢ ФЛАК.

КАЖДОМУ,

кто намъ пришлетъ изъ провинціи почтою фотографіи. бистов. картинку, два рубля и сію объявленіе, будетъ изготовленъ въ 15 дней большой портретъ, близъ къ натур. велич., увеличенн. посредств. съѣтвонны на лучшей идиальной бумагѣ, прекрасно художеств. отдѣлани. и выслана, такой почтой за нашъ счетъ по указаніи. адресу во всѣхъ мѣста Европейской Россіи (1 посылъ). Тотъ же портр. встанова. въ наспару и багетную раму, съ упаковкой и пересылкой.—3 р. 50 к. въ лучшемъ видѣ англ.—4 р.

ГЛАВ. „Ателье съѣтописи“

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 61. Отдѣленіе: Москва, М. Луианка, д. 6—3 (съ наложени. платежомъ не высылаются). Иллюстр. прейсъ-кур. высылаемъ по требованію. № 20321

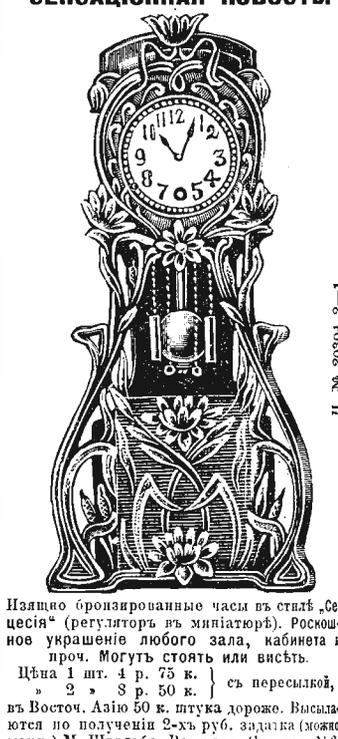
Т-во ПЛОХОВЪ И ГОТТАРДИ,

№ 20151 СПБ., Садовая, 9. 9—4
Оптовый и розничн. складъ стальныхъ издѣлій и парикмахерскихъ принадлежн.



Механическія машинки для стрижки въ волосъ съ 3-мъ номерами — 3, 4 и 5 руб., тоже для бороды издѣлія и 5 руб., 2 р. 50 к., 3 р. 50 к. и 4 р. 50 к., для сабока, — 2 р. 50 к. и 3 р.; для сабока — 2 р., для волосъ — 4, 5 и 6 р., бритвы отъ 75 к. до 20 р., безопасныя бритвы отъ 3 р. до 10 р., для стрижки волосъ, — 10 р., ножницами отъ 40 коп. Массы волосн.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ!



Изящно бронзированныя часы въ стилѣ „Сенсация“ (регуляторъ въ мипиатурѣ). Роскошное украшеніе любого зала, кабинета и проч. Могутъ стоять или висѣть. Цѣна 1 шт. 4 р. 75 к. — съ пересылкой, — 2 " 8 р. 50 к. — съ пересылкой, въ Востокъ, Азію 50 к. штука дороже. Высылаются по полученіи 2-хъ руб. задатка (можно марк.) М. Швальбе, Варшава, Сольная, № 8.

18  96

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Ф. МЮЛЬБАХЪ

основана въ 1856 г.

Высшія награды. 16 золотыхъ медалей
GRAND PRIX — Чикаго.

Лестные отзывы знаменитостей (А. Рапповою, I. Гофмана, I. Надеревскаго и др.).

Огромный выборъ превосходнаго тона роялей въ 550, 600, 750 и 1100 р. и пиано въ 450, 500, 525 и 550 р.

Контора и складъ: Офицерская, 3. Телефонъ 5981.

Иллюстр. прейсъ-курранты бесплатно. № 20209 2-2

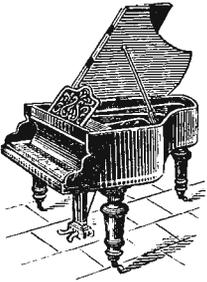


ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“

Изготавливаю съ любой карточки МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочн., не ломающіяся и не портящіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавочъ, запонокъ и т. д. въ разлѣз. оправкахъ и безъ нихъ.

Н. № 19926   Иллюстр. катал. высыл. бесплатно. 14-8

Я. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40-42.

Общество Саксонской Мануфактуры (въ Дрезденѣ) имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что для распространенія своихъ издѣлій въ Россіи перешло свое представительство г-ну М. В. Мельнику, Варшава, Новолісье, № 20и., куда просимъ обращаться заказами. Правленіе О-ва Сакс. М-ры. Особенно рекомендуются плюшевые, двухсторонніе, теплыя одѣяла, большаго размѣра, издѣлія О-ва Сакс. М-ры отлич. изящностью, прочностью и роскошностью рисунковъ послѣдней моды. Цена, благодаря громадн. сбыту, за пару всего 6 р. 50 к. съ упаковкой, но безъ пересылки. Такого же качества скатерть большаго 3 р. 50 к. Полный гарнитуръ одѣялъ со скатертью (можетъ быть одного рисунка) только 9 р. 75 к. Высыл. и налогъ платитъ М. В. Мельникъ. Въ Азіатск. Россію и Сибирь прибавл. часть въсвоихъ и требуется задатокъ. № 20317

БЕЗПРЕКОСЛОВНО

каждый пришлетъ благодарность за цѣпочку «Вѣкъ».

Цѣпочка «Вѣкъ» сдѣлана изъ чистаго французскаго новаго золота, ничѣмъ не отличается отъ дорогихъ золотыхъ цѣпочекъ, стоющихъ 50 руб., награждена на Парижскій выставкѣ въ 1900 г. золотою медалью. Цѣпочка «Вѣкъ» гарантирована, что никогда не измѣнитъ своего блеска и вида, подобно настоящимъ золотымъ. Цена 1 шт. 4 р. 75 к. съ пересылкой. Безплатно къ цѣпочкѣ брелокъ «Медальонъ» для двухъ фотограф. карточекъ. Дамскія шейныя цѣпочки съ брошкой изъ того же металла, цена 4 р. 25 к. Высылаю налогъ, плат. безъ задатка. Адресъ: Представит. всей Россіи М. Якубовичу, Варшава, Центр. почт. № 486.

Примѣчаніе: Если цѣпочка не окажется такою, какъ упомянуто въ объявленіи, я обязуюсь возвратить деньги безъ всякаго утраты. № 20198 3-3



НОВОСТЬ



НОВОСТИ КУКЛА

сѣдется, плачетъ, спитъ и говоритъ, 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Перес. на счетъ покуп. Скл. нов. изобр. торг. фирмъ „Венишь“, Варшава, № 19891 почт. яш. № 131.

КОНЦЕРТНЫЙ АККОРДЕОНЪ „УДОВОЛЬСТВИЕ“

Попытѣишъ музыкальный инструментъ съ 20 голосами, 10 клавишами. Каждый въ состояніи въ теченіе нѣсколькихъ часовъ выучиться играть на ономъ пѣсни, полки, вальсы, марши и другія музыкальныя пѣсни, голоса пріятныя и звучныя, тѣмъ болѣе, что по цѣнѣ и умѣнно играть на ономъ доступный всѣмъ. Цена этому инструм. съ роскошною одѣлкою 2 р. 75 к. Самоучитель прилагается бесплатно.

Этотъ инструм. въ виду легкаго веса высылается безъ задатка.

Адресъ: Товариществу «Танашъ», Варшава, № 19833 Лешно, 22. 4-3

ПРИ РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ

МЕДИЦИНСКИМИ АВТОРИТЕТАМИ РЕКОМЕНДУЮТСЯ

ФЛАТУЛИНОВЫЯ ПИЛЮЛИ Д-РА РОССА,

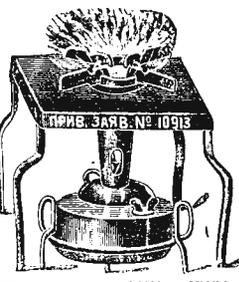
ОКАЗЫВАЮЩАЯ ТАКЖЕ БЛАГОТВОРНОЕ ДѢЙСТВІЕ ПРИ ЧРЕЗМѢРНОМЪ ОБРАЗОВАНИИ ГАЗОВЪ, КИСЛОТЫ И ИЗЖОГИ.

Имѣются въ аптекахъ по 75 коп. за коробку.

Подробности сообщать Контора Р ОТТО м., Москва.



НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ ПРИОБРЕСТИ



у самого изобрѣтателя послѣднюю изобрѣтенную прочную керосино-газовую кухню мѣдн. у, безъ фитиля, «Экономія», съ плитою «Удобство». Горитъ сухимъ газомъ, скоро варитъ, не издаетъ ни запаха, ни копоти и употребляетъ въ часъ на 1/2 кол. керосина, а также можно регулировать кипѣніе по мѣрѣ надобности. Высылаю налогъ, платежъ. Цена со всѣми прибор. и пересылк. 1 шт. 3 р. 10 к., 2 шт. только 5 р. 60 к. Въ отдѣл. мѣстн. прибав. № 20196 часть въсвоихъ. 2-2

Г. ФРАНЦУЗЪ, Варшава, Королевская, № 491П.

УКРАШЕНІЯ для ЕЛОКЪ

ПРЕДЛАГАЮ ЧУДНО СОСТАВЛЕННЫМИ КОЛЛЕКЦІЯМИ

ВЪ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р.

Въ этомъ году наши коллекціи опять составлены совершенно иначе, чѣмъ въ прошлые года и всякій будетъ удивленъ чудными ватными вещами, массою хлопושекъ, блестящими вещами, обѣзьянками, стеклянными бусами и другими новыми и изящными карточками. Каждая коллекція, даже въ 5 руб., удовлетворитъ самыхъ взыскательныхъ покупателей; большія же коллекціи незамѣнимы для большихъ семействъ, школъ, потребител. общ., благотворит. вечеровъ, собраній, базаровъ и пр.

Коллекціи хлопושекъ съ сюрпризами: 1. 50 к., 2. 25 к., 3. 5 р., 7. 50 к., 10 р. 90 к. костюмами: 95 к., 1. 25 к., 3. 50 к., 5. 75 к., 9 р. 50 к.

Коллекціи съ 10 разн. подарками: 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 7 р., 50 к., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р.

12 разныхъ стеклянныхъ украшеній. 75 к. | 50 разныхъ большихъ флаговъ . . . 50 к.

12 разныхъ звѣрей 85 к. | 10 бумажныхъ фонарей 35 к.

12 орховъ съ разн. сюрпризами 1 р. 50 к. | 100 обыкновенныхъ картонажей 2 р. — к.

12 разныхъ обѣзьянъ 95 к. | 12 разныхъ ватныхъ украшеній . . . 95 к.

Пересылка наложен. платежъ. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій, № 20 кв. 8.

Телеграм. исполн. немедленно.

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ! КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!

Самыя лучшія каучуковыя передвижныя буквы „СЛАВА“

ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ

№ 67—90 шт. 1 р. — | № 78—327 шт. 3 р. 50

№ 68—125 „ 1 „ 50 | № 79—534 „ 4 „ 75

№ 75—195 „ 2 „ — | № 80—770 „ 6 „ 50

№ 67, 68 и 75 состоятъ изъ заглавныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.

№ 380—1130 „ 10 „ — Состоятъ изъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.

При каждомъ комплектѣ находится ручка для набранія надписей, щипцы и подушка, насыщенная краской, и все это вмѣстѣ съ буквами сохраняется въ одномъ лакированномъ, украшенномъ узорами ящикѣ съ глянцевыми золочеными буквами.

Угупорка безплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками. Ц. № 19466 (12)

Адресъ: въ контору фабрики америк. каучуков. штемпелей

М. ФИШМАНА, Варшава, Королевская, 47Н.

ПЕЙТЕ ЧАЙ ЦАРСКАЯ РОЗА

Знаменитый китайскій чай Царская роза Невчао и диковинно хорошій Цейлонскій чай Янхао экспертами и знатоками на Парижской выставкѣ 1903 года признаны наилучшими чаями на мировомъ рынкѣ и за качество ихъ вамъ присудили золотую медаль — самую высокую награду, которая доускалась на выставкѣ.

Содѣнія въ себѣ самое высокое качество и необычайно дешовизлу, эти чай сдѣлались самыми популярными во всей Россіи и за границей. Кто любитъ истинно хорошій чай и кому дорога своя трудовая копейка, тому настоятельно советуемъ попробовать эти чай. Риска нѣтъ никакого, потому что на пробу можно выписать только 1 ф., по полуфунту того и другого сорта. Розничная цѣна чаевъ 2 руб. за ф., а оптова 1 р. 60 к. Пробный фун. чай высылается во всю Европ. Россію за 1 р. 80 к., 3 ф. за 5 р. 20 к., 5 ф. за 8 р. 40 к., а 10 ф. за 16 р., при чемъ пересылку и всѣ расходы магазинъ принимаетъ на свой счетъ. Въ магазинѣ чай продается по оптовой цѣнѣ, то-есть по 1 р. 60 к., какое угодно количество, начиная отъ 1/4 ф. Въ Сибирь пересылка по почтовой таксѣ. Подробный прейсъ-куррантъ и условія высылаются всѣмъ безплатно.

Прим.: Чай Царская роза для мягкой воды, а Янхао — для грубой.

ПОПРОБУЙТЕ **СКЛАДЫ ЧАЕВЪ** **ЧАЙ ЯНХАО** **МОСКОВСКАГО КУПЦА** **И. Е. ДУБИНИНА** **МОСКВА, ПОКРОВКА, Д. ТЯЖЕЛОВА.**

КАМНИ СЧАСТЛИВЫЕ

шлифованные для оправы в золото

НАСТОЯЩИЕ

Альмандинъ	Январь.
Аметистъ	Февраль.
Яшма	Мартъ.
Сафиръ	Апрель.
Изумрудъ	Май.
Агатъ	Июнь.
Шерль розовый	Июль.
Александритъ	Августъ.
Хризолитъ	Сентябрь.
Авамарины	Октябрь.
Топазъ золотистый	Ноябрь.
Хризопразъ	Декабрь.

Высылаю одинъ камень на выборъ

И № 20309

Таблицу счастливыхъ камней

за 1 рубль съ перес. и налог. платежомъ. Каждый камень годенъ по качеству и величинѣ для вставки въ золотое кольцо. Въ таб. сч. камней много **НОВОСТЕЙ**.

Екатеринбургъ, Клубная, соб. д.,
А. Н. НАСОНОВУ.

Художественное увеличение портретовъ магазинъ и мастерская. Если вы пожелаете имѣть дѣйствительно художественной работы портретъ, то не торопитесь заказывать въ рекламированныхъ мастерскихъ. Портретъ: 18 × 24 сант. въ рамѣ 3 р. 50 в., 24 × 30 сант. въ рамѣ 5 р. и др. Для иногороднихъ исполняются заказы при получении задатка одну треть стоимости заказа. Упаковка за счетъ заказчика. С.Пб., Загородный пр., 22, А. Юдесевичъ.

Крахмальные заводы

по

ново-реформированной системѣ Уланда

обеспечиваютъ наибольшій доходъ:

Спеціальное заведеніе для устройства

и перестройки крахмальныхъ заводовъ

В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.

№ 20283 Проспекты бесплатно. 2-1

КИНЕМАТОГРАФЪ „ЛЮМБЕРЪ“.

Поразительно интересное развлеченіе для всѣхъ! ♦ Даетъ на экранѣ изображ. живыхъ снѣгъ 1 1/2 арш. ♦ Онъ же служитъ и какъ волшебный фонарь! ♦ Обращеніе крайне простое и механизмъ его совершенно не портится. ♦ Цѣна кинематографа съ 3 жив. снѣг., 48 волшебн. карт., редлкторомъ и кинолент. ланной — 8 руб. 85 коп. Высыл. по почт. 3 руб. задатка. ♦ Подуч. изъ-за границы масса новостей. ♦ Иллюстр. каталогъ всѣхъ новостей высыл. бесплатно. ♦ Адресъ: магазинъ „Заграничныя Новостя“, № 20271 Москва, ул. Вол. Дмитр. и Козмодем. пер., д. Чуксина. 3-1

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водъ

VICHY

ИСТОЧНИКИ,
ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

PASTILLES VICHY-ÉTAT
COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

2 или 3 конфетки
послѣ ѣды способству-
ють пищеваренію.

для приготовления на
дому щелочной газовой
воды.

Ц. № 10556 10-9

Страховое Общество „Россія“ заключаетъ на прочныхъ
основаніяхъ и выгодныхъ условіяхъ страхованія:

**Капиталовъ на случай смерти,
Капиталовъ на старость,
Вдовьихъ пенсій,
Приданого для дѣвушекъ,
Стипендій для мальчиковъ,
Пожизненныхъ доходовъ.**

Къ 1 Января 1903 года было застраховано 80.224 лица
на 166.456.000 рублей.

Подробности въ Правленіи (С.-Петербургъ, Морская, № 37) и
у агентовъ во всѣхъ городахъ Имперіи.

В. № 30255 4-2

Безъ знанія нотъ

и безъ учителя можно вы-
учиться играть въ самое
короткое время

на гитарѣ
по самоучителю

Деккеръ-Шенка
(нотно-цифровая система)

ЦѢНА 1 руб.

Продолженіе къ самоучи-
телю по нотно-цифр. си-
стемѣ: 10 альбомовъ вѣст,
танцевъ, оперъ, роман-
совъ, цыг. пѣсенъ, важа-
льб. по 1 р.

Только-что вышелъ

Альбомъ совр. сал. тан-
цевъ, вальсовъ

и т. д.

д. гит. по цифр. сист. 1 р.

У ИЗДАТЕЛЯ

Юлій Генрихъ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, д. 34.

Москва, Кузнецкій мостъ,
д. Захарына.

И во всѣхъ муз. магазиннахъ.
Высылка налог. платеж.

Заканите заблаговременно.

!!! УКРАШЕНІЯ НА ЕЛКУ!!!

Богатѣйшія коллекціи разнообразнѣйшихъ,
изящнѣйшихъ и оригинальнѣйшихъ пред-
метовъ:

78 штукъ 3 р. 310 штукъ 12 р.
157 „ 5 р. 407 „ 15 р.
209 „ 8 р. 520 „ 20 р.

Подборъ самый добросовѣстный. Высылается
налог. платежъ по полученіи задатка (можно
марками). Адресъ: ЭДУАРДУ КОБРИНЕРУ,
№ 20201 Варшава, Лешно, 51-3. 6-3

Лучшаго качества по дешевымъ цѣнамъ.



СКРИПКИ

для учениковъ въ 6, 8, 10, 12, 15
и 20 р.

для артистовъ 25, 30, 40, 50, 60, 75,
100 и дороже до 1.000 руб.

Народныя скрипки въ 2, 3 и 4 руб.

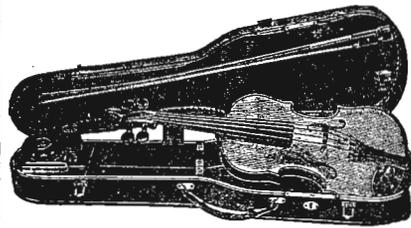
СМЫЧКИ

для учениковъ 1, 1 1/2 и 2 руб.

для артистовъ 3, 5, 10, 15, 20, 30, 60 р.

Народныя въ 50 коп.

Дѣтскія скрипки 3/4, 1/2 и 1/4 величинъ
въ 2, 4, 6, 8, 10,
15 и 25 р. Смычка въ 50 к., 1, 2, 3, 5 р.



№ 92. Скрипка со смычкомъ и принадлежн.
безъ футляра 10 р.

№ 94. Скрипка со смычкомъ, футлярсомъ и
разными принадлежностями 20 р.

№ 96. Скрипка со смычкомъ, футлярсомъ и
разными принадлежностями 30 р.

№ 98. тоже лучшаго качества 55 р.
и въ другія цѣны.



ФЛЕЙТЫ

Для учениковъ въ 8, 12, 15 руб.

Для любителей и оркестровъ въ 25,
35, 40 руб.

Для солистовъ (собств. фабрики) въ
50, 60, 75 р., „Модель Циммер-
мана“, находящаяся въ употребле-
ніи у выдающихся артистовъ Рос-
сіи и за границей, — 85, 120 и 250 р.



КОРНЕТЫ-А-ПИСТОНЪ.

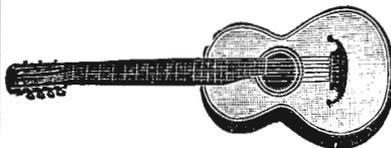
Для учениковъ въ 12 и 15 руб.

Для игры въ оркестръ въ 18, 22,
25 и 30 руб.

Для солистовъ собств. фабр., въ 40,
50, 60, 75 руб. и дороже.

Другіе оркестровые инструменты
въ большомъ выборѣ.

ГИТАРЫ



дешевые сорта въ 3 и 5 руб.; съ механизмомъ
для струнъ въ 6, 7, 10, 15, 20 руб. Особенно
хорош. тона въ 25, 30, 40, 50, 75, 100 и 125 р.

Иллюстрированный прейсъ-куррантъ бесплатно. По полученіи задатка, приблизительно

МАНДОЛИНЫ



итальянской работы, очень хорошаго
тона въ 22, 30, 50, 75, 100,
125 руб. болѣе дешовые сорта итальян-
ской работы въ 5 руб., итальянской —
въ 8, 12 и 15 руб.

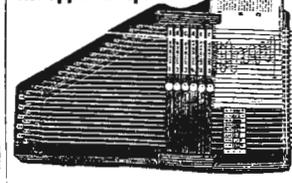
БАЛАЛАЙКИ



въ 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 20,
25, 40 руб., для совмѣстной
игры въ 4, 6, 9, 10, 15, 25 руб. и дороже.

ДОМРЫ въ 10, 15, 20,
30, 40 руб.

НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ



съ подкладными нотами, по ко-
торымъ каждый можетъ легко
играть — въ 4, 8, 10, 25 руб.
Другіе сорта — въ 6, 7 1/2, 25 и 35 р.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34.

Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарына.



ЖИВНА

№ 47. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ $\frac{1}{4}$ ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницѣхъ). 1903 г.

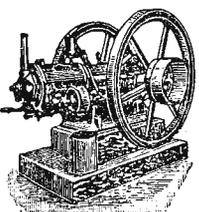
Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Отомстить. Романъ В. Ф. Головина. (Продолженіе).—Магическое средство бабушки. Рассказъ І. Коррунда.—Загадка Марса. Очеркъ Е. Лядова. (Съ 6-ю рисунками).—Къ рисунамъ: „За ваше здоровье“.—Зима.—Паломничество въ Кевлааръ.—„Въ истомѣ“.—Синопскій бой.—Ея высочество принцесса Елисавета гессенская.—Могила А. К. Шеллера.—Наводненіе въ С.-Петербурѣ 12-го ноября.—Политическое обозрѣніе.—Объявленія. Р И С У Н К И: „За ваше здоровье“. Картина Ф. Ф. Бухгольца.—Зима. Картина Г. П. Кондратенко.—Паломничество въ Кевлааръ, стихотвореніе Г. Гейне. Картина И. Кюпа.—Въ истомѣ. Картина М. Ноннебуха.—Къ 50-лѣтію крымской кампаніи: 1) Синопскій бой. Картина Н. Красовскаго. 2) Входъ эскадры Нахимова на севастопольскій рейдъ. Картина И. К. Айвазовскаго.—Ея Высочество принцесса Елисавета гессенская.—Могила А. К. Шеллера-Михайлова на Митрофаніевскомъ кладбищѣ въ Петербургѣ.—Наводненіе въ Петербургѣ 12-го ноября т. г.: 1) Троицкая площадь (на Петербургской сторонѣ), залитая слюшью водою. 2) На Крюковомъ каналѣ у Маринскаго театра. 3) У Тучкова моста. Большой проспектъ съ выброшенной на него баркой. 4) На Большомъ проспектѣ въ Гавани. 5) У воротъ зоологическаго сада. 6) У Никольскаго рынка на Садовой улицѣ. 7) На Университетской набережной. У университетскаго сада. 8) На Мытинской набережной (Петербургская сторона). 9) На Университетской набережной. 10 и 11) На Университетской набережной, у здания Академіи Наукъ. 12) На Университетской набережной, у финляндской пристани. 13) На Биржевой набережной. 14) На набережной Зимняго дворца. 15) Мойка съ Поцѣлуева моста. 16) На Большомъ проспектѣ въ Гавани. 17) На Николаевской набережной (уголъ 16-й линии Вас. Остр.). 18) На площади Маринскаго театра.—Прибытіе итальянской королевской четы въ Виндзоръ, 4-го ноября т. г.—Приѣздъ тибетскихъ чиновниковъ въ англійскій лагерь у Камба-лонга. Англійскій отрядъ отдастъ имъ честь.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій А. П. Чехова“ томъ XV.

МАЛЮТКА

См. № 43 „НИВЫ“

Вышелъ изъ печати музыкальный **СЛОВАРЬ** Римана
выпускъ 11-й № 20310
(Шордоксъ-Риттеръ)
Москва, у П. Юргенсона.



0-во Мех. Зав. Бр. БРОМЛЕЙ
ПРЕДЛАГАЕТЪ
НЕФТЯНЫЕ двигатели
Усовершенствованной конструкции
Требуйте прейсъ-куранты. отзывы.
ЗАВОДЫ: МАГАЗИНЪ:
Москва, Калужская. Москва, Мясницкая.

ПОВАЯ КНИГА по **бухгалтеріи**
сост. М. К. Шкитко, со множеств. справ. свѣд. и формъ бухг. книгъ. Складъ Ростовъ в. Д. Курсы счетоводства М. К. Шкитко.
Ц. 2 р. 50 к. № 20375

ЗЕМЛЕДѢЛЕЦЪ
ежемѣс. сельскохоз. иллюстр. журналъ.
За годъ съ прилож. 2 р., за $\frac{1}{2}$ года 1 р.
Подробности см. № 48 „Нивы“.
Редакція: С.-Петербурѣ, М. Кошопенъ, 10.
Подробные проспекты по почтѣ.

ЗУБНЫЯ СРЕДСТВА:

ЭЛЕКСИРЪ, ПОРОШОКЪ И ПАСТА

вл. отц.
БЕНЕДИКТИНЦЕВЪ
Аббатства СУЛАКЪ

ВАЖНОЕ ЗАМѢЧАНІЕ:
Флаконы Элексира Бенедиктинцевъ безъ русской таможенной пломбы должны считаться поддѣлкой.



МОДЕЛЬ ФЛАКОНА

Только 5 руб. за пару

плюшевыхъ одѣялъ изъ чистаго бухарскаго хлопка, большія двухстороннія прочныя, теплыя, роскошныя новыя рисунки въ стилѣ „Модернъ“ и тигровыя, можно получить и высылать исключительно отъ фабриканта Александра Пестеревича Иванова, Москва, внутри пассажа Постишковой. Магазины высылаетъ и съ наложеннымъ платежомъ; упаковка за счетъ магазина, а пересылка за счетъ покупателя. До 5 маръ высыл. почтой, а отъ 5 маръ и болѣе можно и по желанію дорожъ; въ послѣднемъ случаѣ требуется задатокъ въ размѣрѣ 30% съ суммы заказа. № 20223 2—2

КТО ЖЕЛАЕТЪ СКОРО И ОСНОВАТЕЛЬНО БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ ИЗУЧИТЬ

ЯЗЫКИ

ФРАНЦУЗСКІЙ и НѢМЕЦКІЙ, должень прочитать программу «ПРАКТИЧЕСКИХЪ КУРСОВЪ ИНОСТРАН. ЯЗЫКОВЪ ДЛЯ САМООБУЧЕНІЯ», высланную желающимъ БЕЗПЛАТНО. Адресъ: МОСКВА, почт. ящикъ № 110, автору-издателю В. ГУРЬЯНОВУ.

Спеціально семейныя дѣла
въ судебныхъ, администраціон. мѣстахъ и **духовныхъ консисторіяхъ**
№ 19983 редеть повѣренный. 4—4
СНБ., Лештуконъ пер., д. 8, кв. 3.



Новые любимыя духи въ высш. обществѣ **Виктора Вэссье, Парижъ.**
Въ конкурсѣ, Парижѣ, въ 1900 году.
Violette Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.
Eclat Weiss de la
Tatiana: экстрактъ, пудра, мыло.
Royal Vaissier: экстрактъ, пудра, мыло.
Songo Imperial: экстрактъ, пудра, мыло.
Продается во всѣхъ главныхъ парфюжер-ныхъ магазинахъ. (5)
№ 19736

ОТКРЫТА ВЪ 1904 Г. ПОДПИСКА НА ЖУРН. МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА И ЛИТЕР. ВЪ 4-ХЪ ИЗДАВАНІЯХЪ, 48 МОДНЫХЪ НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ.

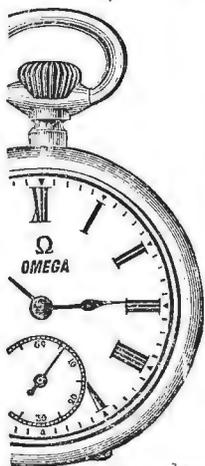
„МОДНЫЙ КУРЬЕРЪ“

Простота и изящество модныхъ моделей; обиліе бѣлыхъ и дѣтскихъ туалетовъ, практичность вырѣзныхъ выкроекъ и изящество раскрашенныхъ узоровъ рукодѣлій дѣлаютъ журналъ необходимымъ въ семьѣ. Литературныя произведенія, хроника женскаго вопроса во всѣхъ его проявленіяхъ, кухонныя рецепты, домоводство, практическія совѣты, гигиѣна и косметика женщины и ребенка и отвѣты на всѣ вопросы—дѣлаютъ журналъ интереснымъ и полезнымъ. Всѣ отдѣлы ведутся специалистами. Адресъ редакціи: Спб., Итальянская, 16.

Изд.	Съ 24 вырѣз. выкроекъ, 12 раскрашен. узорами и 24 выкроечными листами.	На годъ 5 р. — к.	Въ Петерб. безъ дост.	Въ Петерб. съ достав.	пер. во всѣ города.
I изд.	съ 12 раскр. карт., 36 вырѣз. выкроекъ, 12 раскр. узор. и 24 выкроечными лист.	» $\frac{1}{2}$ г. 3 — » 3	» 50	» 4	» — »
II изд.	съ 48 раскрашен. картинками, 36 вырѣз. выкр., 12 раскраш. узор. 24 выкр. лист.	» $\frac{1}{2}$ г. 4 — » 4	» 50	» 5	» — »
III изд.	съ 96 раскраш. карт., 36 вырѣз. выкр., 12 раскрашен. узор. и 24 выкр. лист.	» $\frac{1}{2}$ г. 7 — » 7	» 50	» 8	» — »
IV изд.	съ 12 раскрашен. узор. и 24 выкр. лист.	» $\frac{1}{2}$ г. 13 — » 13	» 50	» 15	» — »

Всѣ годовыя подписчики получаютъ преміи: 1) «Руководство къ кройкѣ реформированныхъ дамскихъ платьевъ» и 2) «Курсъ изготовленія шляпъ дамскихъ и дѣтскихъ». Ц. № 20392 2—1

ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с вѣрным ходомъ.

Grand-Prix.

ПАРИЖЪ

1900 г.

Продаются 10 фабричной цѣнѣ въ лучшихъ магазинахъ.

За 1 р. (мож. марк.) вышло натуральн. мет. французск. или нѣмец. яз. Ничего не знаютъ въ 3 мѣсц. безусловно научатся (безъ учителя) оч. легко разговор. граммат., возм. корресп. Получ. тысячи благодарн. Курсы проф. Скарбю. Одесса, Егорова, 54.

VIOLETTE—EONIA

Новые Великолепные Духи

ATKINSON—LONDON

Единственные Фабриканты.

ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣлательныхъ агентовъ. Обратитесь письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блонкв. С.-Петербургъ, 59, Невскій.

КАКЪ ПОСТРОИТЬ БУЭРЪ

(САНИ-ЯХТУ). Самый простой и дешевый способъ его постройки и краткая школа управления имъ. Состав. Н. Даниловъ, съ 23 чертежами и рисунками въ текстѣ. Цѣна 1 р. Съ требов. образ. въ книжн. маг. Н. Я. Глоблина, СИБ., Екатерининская ул., 4.

ГОРЬКАЯ ВОДА
ФРАНЦЪ-ИОСИФЪ
ЕДИНСТВЕН. ПРИЯТНОЕ НАТУРАЛЬН. СЛАБИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО.
Имеется во всехъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ за ученичскіи работы. ПОЧЕРКИ исправл. лично и заочно. Выставлены у польск. вѣзд. За 10 семикоп. марокъ вые. подробн. условія о заочн. преподаваніи. Проф. каллигр. Пинтъ. С.-Пб., уг. Невскаго пр., 64.

КЛЕЙМЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ФЕРБЭНКЪ



превосходить все существующіе вѣсы точностью, прочностью, чувствительностью, практичностью.

Каталоги бесплатно. Единственные представители Товарищество

М. Блок
ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Киевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ на Д.

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

Имеется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ С.-Пб. **ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ!** Требуется настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

ПОЛНАЯ ЕЛКА

тысячи коллекцій елочныхъ украшеній высш. ежегодно во всѣ края Россіи. Цѣны 3, 5, 8, 10, 15, 20, 25 р. и дороже. Подборъ вещей изящный и самый добросовѣстный, и притомъ полная гарантія за доставку вещей въ цѣлости. Войскамъ и учащимся съвѣда. Задатокъ (можно марками). 5—2 С.-Петербургъ, Невскій, 103. Аптекарек. складъ Прошвизора Ферд. Ос. Коирадъ.

ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“ Изготовляю съ любой картинкой МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочн., не ломающіяся и не портятся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брошекъ, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различн. оправкахъ и безъ нихъ. Н. № 19926 Иллюстр. катал. высланъ бесплатно. 14—9 Я. ПЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 10—42.

ПРИЗНАННЫЯ ВОСЬМЪ СВѢТОМЪ

Д-ра Шиндлеръ-Барнай „Маріенбадскія Редукціонныя Пиллюли“ ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз. Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 12—7



ВАГНЕРЪ и К^о (бывш. Э. МАЛЕРЪ и К^о)

Москва, Петровка, 5. Ш. № 18723 11—10
НЕСТОРАЕМЫЕ ШКАФЫ.
При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы „Метрополь“ и павильона Императ. Москов. Скакового Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. Но вскрытіи всѣ документы, книги и проч. оказались уцѣлѣвшими.

Склады: въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Войнова. Томскі: Техничко-Промышл. Бюро.

ВЫ ДОЛЖНЫ требовать провъ курантъ Парижскихъ резиновыхъ издѣлій отъ М. Беклеръ, Ревель. № 18519
ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произв. № 19804 20—10
Р. Женерть, Парижъ, ул. Фоб. Стъ Мартанъ, № 89.
(Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

дѣтетическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ КАКАО.
Д-ра ЛАМАННА: ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ.
СУШЕННЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА** Гуд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейсъ-куранты бесплатно.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 Г.

„МУЗЫКА И ПѢНІЕ“

- МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ПО ЖЕЛАНИЮ:
1. ЦЕРКОВНОЕ, школьное и хорвое пѣніе.
 2. РОМАНСЫ для пѣнія на 1 и 2 голоса съ фортеп.
 3. ФОРТЕПИАННЫЯ ПЬЕСЫ легкія и НОВЫЕ ТАНЦЫ средней трудности.
 4. СКРИПИЧНЫЯ и др. инструм. и оркестра.

75 р.

БЕЗПЛАТНО на выборъ: ПОЛНЫЯ ОПЕРЫ: „Панъ Сотникъ“, Г. А. Казаченко, для пѣнія съ фортеп., находящаяся въ репертуарѣ Народ. Дома ИМП. НИКОЛАЯ II. въ С.-Пб. Знаменитыи оп.: для фортеп. въ 2 руки съ рус. и иностран. текст.: Фаустъ, Барменъ, Гугенотъ, Анда, Таггойзеръ, Прекрасн. Елса, Корювель, волокола. ИСТОР. ХРЕСТОМАТІЯ ЦЕРКОВНАГО ПѢНІЯ знамен. сочин. Березовскаго, Ведела, Дехирева, Сарті и др., на выборъ изъ 10 выпусковъ. ПАРОВЫЙ ОБИХОДЪ годичнаго церковнаго пѣнія. За добавочный рубль можно получить ВТОРУЮ премію. Подробныя объясненія, списокъ премій и изданій для заказн. отдѣловъ высылаются бесплатно. Пробный № журнала (преж. годов. изд.), заключающій въ себя около 40 музыкальныхъ сочиненій всѣхъ отдѣловъ высылаются за 60 к. (можно марками). Подписка принимается въ главной конторѣ журнала „Музыка и Пѣніе“ при книжномъ и музыкальн. магазинѣ П. К. Селверстова, С.-Петербургъ, Садовая, 22. Редакторъ-издатель П. Селверстовъ.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ



лучшее тоническое средство, восстанавливающее

разслабленныя силы

и безвредное даже для самыхъ нѣжныхъ лицъ.

Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Депо въ С.-Петербургѣ: Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.

Шголь и Шмидтъ, Малая Морская, № 11.

Цѣна: 1 р. 50 к. КОРОБКА.

КУРСЫ С. ВОЛЬЧЕНКА.

Подписка на 3-хъ мѣс. заоч. учебы дв. кв. (по 3 руб. за весь курс) бухгалтеріи принимается только до 15-го декаб. сего года. Къ печати, лекціи донаписаны собственноруч. лекціи Вольченка, служашія образцами англійскаго шрифта. Требования адресовать: г. Полтава, Бухгалтерскіе курсы С. Вольченку. (Послѣ 15-го декаб. курсъ будетъ стоить не меньше 6 руб.). № 20374

ОРИГИНАЛЬНѢЙШІЯ книги. Каталогъ изъ разныхъ рѣдкихъ и интереснѣйшихъ областей высылаемъ бесплатно. А. Ф. Schlöffel, изд., Leipzig, 49. Корресп. на нѣм. яз.

Изданія годъ 10-й.

Подписной годъ начинается съ 15 ноября 1903 года.

Одобрень Учебн. Комит. при Св. Синодѣ.
Одобрень Уч. Ком. Мин. Народ. Просв.
Одобрень Особ. отд. Мин. Народ. Просв.
Рекомендованъ Главнымъ Управленіемъ военно-учебныхъ заведеній.



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 47

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. ЧЕХОВА и Н. С. ЛЪСКОВА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 22-го ноября 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1904 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:

А. К. Шеллера-Михайлова

Первыя 20 книгъ
полнаго собранія

подъ редакцію и со вступительн. статью А. М. Скабичевского.

Генриха Гейне

Полное собраніе
въ 16 книгахъ

подъ редакцію и съ біографич. очеркомъ П. И. Вейнберга.

И. Ф. Горбунова

Полное собраніе
въ 4 книгахъ

подъ редакцію и со вступительн. очеркомъ А. Ф. Кони.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“,

12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав-
ки въ Петер-
бургъ . . .

6 р. 50 к.

Безъ доставки въ
МОСКВѢ въ конторѣ
И. П. ПЕЧГОВСКОЙ,
Петровскія линіи.

7 р. 25 к.

Безъ доставки въ
ОДЕССѢ въ кн. маг.
„ОБРАЗОВАНИЕ“,
Ришельевская, 12.

7 р. 50 к.

Съ достав-
кою въ Пе-
тербургъ . . .

7 р. 50 к.

Съ пересылкою
во всѣ мѣстности
Россіи. . . .

8 р. За
гра-
ницу. 12 р.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій А. П. Чехова“ томъ XV.



„За ваше здоровье“. Картина В. В. Бухгольца, авт. «Нивы».

ОТМСТИЛЪ.

(Посвящается княгинѣ А. И. Кантакузенѣ).

Романъ.

К. Ф. Головина.

(Продолженіе.)

Вѣрочка рассказала, какъ во времена Екатерины въ этомъ самомъ павильонѣ ея прадѣдъ, графъ Несвѣтовъ, — Богородицкое перешло къ Багрѣвымъ съ материнской стороны, — застрѣлил изъ ревности сосѣда, помѣщика Хворостина, и какъ это сошло ему съ рукъ.

— Не понимаю, — закончила она свой рассказъ: — чего эта исторія такъ интересна папѣ. Застрѣлить чело-вѣка изъ ревности, — это до такой степени глупо.

Въ эту минуту шорохъ послышался за кустами сирени возлѣ дорожки. Кто-то пробирался сквозь чащу, осторожно раздвигая вѣтви. Дѣвушка остановилась.

— Коля, Коля! Это вы? Да, конечно, вы! Кому же больше? Какъ вамъ не стыдно?

Шорохъ тотчасъ затихъ, и, обернувшись къ Сережѣ, молодая дѣвушка засмѣялась, продолжая идти съ нимъ рядомъ.

— Этотъ глупый мальчикъ, представьте себѣ, — сказала она: — прячется за кустами, чтобы насъ подслушивать.

— Что-жъ, это тоже?.. — вырвалось у молодого чело-вѣка, но онъ не договорилъ вопроса.

Вѣрочка сдѣлала это за него.

— Ревность — хотѣли вы сказать. Не знаю, право, — равнодушно качнула она головой. — Не стоить надъ этимъ и задумываться.

Она повела Сережу въ оранжерею, гдѣ на шпалерахъ уже поспѣвали крупные персики. Потомъ она показала ему гордость Богородицкаго — старинный дубъ, которому, какъ увѣряли, было слышкомъ двѣсти лѣтъ, а затѣмъ они прошли на пригорокъ, откуда широкій видъ открывался на поля и огромный прудъ, къ которому съ этой стороны примыкалъ садъ.

— Да вы совсѣмъ не любуетесь, — вдругъ сказала она, замѣтивъ, что онъ лишь разсѣянно глядитъ на достопримѣчательности Богородицкаго.

Лодка была привязана къ берегу.

— Хотите, покатаемся? Это здѣсь, въ деревнѣ, мое любимое занятіе.

Они спрыгнули въ лодку, и Сережа уже ухватился было за весла, но Вѣрочка его остановила.

— Нѣтъ, я сама гребу недурно, и не прочь этимъ похвастать, а вы садитесь за руль на дамское мѣсто. Мы помѣняемся ролями.

Въ самомъ дѣлѣ, Вѣрочка гребла необыкновенно ловко и ровно, и глаза у сидѣвшаго напротивъ нея Сережи все ярче разгорались, глядя на ея оживленное личико, дышавшее лукавымъ задоромъ, на плавное колебаніе ея упругаго стана, мѣрно сгибавшагося, повинуясь правильнымъ движеніямъ рукъ...

А солнце все ниже опускалось къ небосклону, обливая багрянымъ золотомъ сонную гладь пруда и розоватымъ отблескомъ играя на лицѣ дѣвушки, на ея бѣлой одеждѣ. Его косые лучи, скользя по этому лицу своимъ прощальнымъ поцѣлуемъ, вызывали на немъ усиленный румянецъ. Только стыдливой робости и слѣда не было въ этомъ румянцѣ, и, вся облитая заревомъ заката, она сіяла торжествующимъ блескомъ побѣдной, беззаботной юности.

Разговоръ шель у нихъ теперь урывками. Всегда словоохотливаго Сережу теперь какой-то молчаливый стихъ охватилъ, и Вѣрочкѣ приходилось его точно будить какимъ-нибудь веселымъ замѣчаніемъ.

Они обмѣнивались двумя-тремя быстрыми словами и принимались звонко смѣяться, иногда сами не зная, почему. И снова, вторя тихимъ водамъ пруда и безмолв-

нымъ полямъ вокругъ, на которыя уже по склонамъ широко ложились вечернія тѣни, на нѣсколько минутъ въ лодкѣ воцарилось молчаніе. И что-то живое, тревожное и радостное въ то же время чувствовалось въ этомъ молчаніи.

— А знаете что, Вѣра Львовна? — сказалъ вдругъ молодой чело-вѣкъ, почувствовавъ, что вечернимъ холодкомъ пахнуло съ полей. — Очень весело мнѣ съ вами кататься и красиво здѣсь тоже очень, и запахомъ меда такъ славно тянетъ съ луговъ, а все-таки намъ вернуться пора, а то, чего добраго, — вы простудитесь въ такомъ легкомъ платьѣ и безъ накидки.

Что-то неподдѣльно участливое и почти повелительное послышалось на этотъ разъ въ его голосѣ, и Вѣрочкѣ это понравилось.

— И вотъ что еще я вамъ скажу, — продолжалъ Сережа, почувствовавъ, что теперь, въ этотъ самый мигъ, они подружились: — вы меня недавно дразнили, что я ску-чалъ, обходя усадьбу вашего батюшки, а я васъ, въ свою очередь, спрошу — неужели вамъ въ деревнѣ не скучно? Положимъ, вы въ лодкѣ и верхомъ катаетесь, гуляете. англійскіе романы почитываете, а можетъ-быть и фран-цузскіе?

— Нѣтъ, нѣтъ! Не одни романы, могу васъ увѣ-рить, — серьезнымъ тономъ перебила она Сережу.

— Ну, не одни, положимъ, а все же этого мало. Лю-дей въ вашей жизни нѣтъ, потому что вашъ морячокъ и швейцарка для васъ все-таки не люди, а на безлюдьи скучно.

— Правда! — тихо и вдумчиво проговорила она. — Я только этого, кажется, не замѣчала. Да и гдѣ людей до-стать? Сосѣди всѣ такіе скучные.

— Можно на людей смотрѣть и не съ одной точки зрѣнія общества, не ради одного развлеченія, а какъ на ближнихъ, которыми интересуешься. Есть вокругъ васъ народъ?

— Ахъ, народъ, да! — почти разочарованно вырвалось у нея. Но, почувствовавъ, что надо добавить что-нибудь, она продолжала:

— Я народа совсѣмъ не знаю, а съ нимъ познако-миться не легко. Вамъ, какъ студенту, разумѣется, очень занимательнымъ онъ кажется, да, можетъ-быть, и въ самомъ дѣлѣ онъ такой, только...

— Ахъ, повѣрьте мнѣ! — горячо сказалъ Сережа. — Отбросьте вашу брезгливость, и вы найдете въ немъ не-истощимый интересъ. Только перестаньте смотрѣть на него, какъ на стадо. Повѣрьте, это такіе же люди, какъ и мы, и стоить въ нихъ взглянуть...

Сережѣ подсадало чутье, что Вѣрочка слушаетъ его только изъ вѣжливости, и горячія его слова осѣялись. Ему самому въ эту минуту, когда фіолетовые и оран-жевые тона такъ чудно заливали небосклонъ, и среди легкой дымки уже надвигавшихся сумерекъ такъ гра-ціозно передъ нимъ колыхался бѣлый образъ молодой дѣвушки, — ему самому хотѣлось одного: жизни, насла-жденія, беззавтѣннаго, опыняющаго, хотѣлось еще чего-то, до сихъ поръ имъ неизвѣданнаго, и ему каза-лось въ эту минуту, что все остальное, весь дѣйстви-тельный міръ съ его безчисленными заботами, тре-вогами, съ его тяжелымъ горемъ куда-то исчезъ, за-катился, какъ ненужная, снятая со сцены декорация. И одно существуетъ, — то, что чувствуетъ онъ въ этотъ быстрый мигъ сладкихъ вечернихъ сумерекъ, сидя тутъ въ лодкѣ среди потемнѣвшаго пруда съ чуднымъ образомъ этой бѣлой дѣвушки передъ его очарованными глазами...

VI.

Цѣлый мѣсяцъ прошелъ съ прїѣзда Серези въ Липовку. Каждое воскресенье онъ аккуратно ѣздилъ въ Богородицкое къ обѣднѣ,—иного предлога тамъ бывать не оказывалось, и вся недѣля для него проходила въ лихорадочномъ ожиданіи воскреснаго дня.

По окончаніи службы Левъ Григорьевичъ, когда самъ бывалъ въ церкви, что случалось не каждый разъ, приглашалъ молодого человѣка отзавтракать. И пока шла обѣдня, Сереза то-и-дѣло оглядывался къ входнымъ дверямъ, выжидая, не покажется ли Вѣрочка. И когда она уже подъ самый конецъ обѣдни входила своей упругой, чуть слышной походкой, скромно пробираясь сквозь толпу, въ своемъ легкомъ, свѣтломъ платьѣ она казалась воплощеніемъ строгой, невозмутимой чистоты. Сереза не сводилъ съ нея глазъ, но она будто его не примѣчала. И тогда только, когда кончится служба, ея опущенныя рѣсницы поднимутся, словно невзначай, и, какъ бы удивленная тѣмъ, что увидитъ въ церкви молодого человѣка, она подаритъ его привѣтливомъ, яснымъ взглядомъ.

Разъ Левъ Григорьевичъ остался дома и т-ше Менье тоже.—Вѣрочка пришла къ обѣднѣ одна и, какъ нарочно, у самой паперти встрѣтилась съ подѣхавшимъ Серезей.

— Что за счастливая случайность!—воскликнулъ онъ, соскакивая съ дрожекъ и крѣпко пожимая ея пальчики, на этотъ разъ совсѣмъ по-дружески отвѣтившіе на его пожатіе.

Цѣлыхъ пять минутъ они простояли у входа, непринужденно и весело болтая, и Вѣрочка тогда только спохватилась, что пришла сюда не разговаривать съ Серезей, когда на какое-то ея шутивное замѣчаніе онъ уже слишкомъ громко расхохотался.

— Пойдемте,—сказала она, принимая вдругъ степенный видъ.—Нельзя у входа въ церковь такъ смѣяться, да и служба, пожалуй, отойдетъ... Видите, на насъ смотрятъ, кажется, съ удивленіемъ.

На лицахъ стоявшихъ у паперти бабъ, съ грудными дѣтьми на рукахъ, читалось, однако, лишь тупое равнодушіе.

Молодая дѣвушка вошла, опутивъ рѣсницы, но на этотъ разъ, не дожидаясь конца обѣдни, она раза два шаловливо оглянулась на Серезу, ставшаго позади ея всего въ какихъ-нибудь трехъ шагахъ. Зайти въ домъ послѣ обѣдни она его, однако, не пригласила.

И весь этотъ день Сереза хорошенько не зналъ, радоваться ему или огорчаться. Переменчива въ своемъ обращеніи съ нимъ она вообще была въ высшей степени. То вся она, казалось, была откровенна, почти товарищески проста, то напускная чопорность будто ее передѣлывала на новый ладъ, и лишь на мигъ лукавая улыбка заискрится на ея лицѣ, придавая ей видъ притаившагося бѣсенка. Но одного съ ней не случалось никогда: не случалось забываться, сказать хотя слово, которое ей захотѣлось бы потомъ взять назадъ.

И каждое движеніе, каждый наклонъ головы, какимъ бы повѣсой она ни глядѣла порой, были строго рассчитаны и выходили неизмѣнно изящными. Захватить ее врасплохъ было нельзя, какъ нельзя было увидѣть ее небрежно одѣтой.

Сереза, конечно, во всемъ этомъ не отдавалъ себѣ яснаго отчета и чистосердечно восхищался, не разъ переходя отъ опьяняющихъ надеждъ къ полному отчаянію.

Не мудрено, что народный бытъ и разговоры съ крестьянами занимали его гораздо меньше, чѣмъ прошлымъ лѣтомъ. Зато онъ усердно объѣзжалъ тщательно подобранную имъ полукровку, изъ всѣхъ отцовскихъ лошадей наименѣ глядѣвшую клячей. Заодно съ своимъ жеребчикомъ онъ обучалъ и самого себя, надѣясь сдѣлаться скоро достойнымъ спутникомъ Вѣрочки. И когда ему показалось, что онъ достигъ надлежащаго умѣнья, онъ бойко поскакалъ въ Богородицкое, рассчитывая по-

разить ее своимъ искусствомъ. И, какъ нарочно, она встрѣтилась ему у самыхъ воротъ, но удивленія никакого не выказала, хотя про себя и залюбовалась его красной, молодцоватой посадкой.

— Вы къ намъ? спросила она съ утомленнымъ видомъ. Обычнаго ея оживленія въ этотъ день, какъ будто, не бывало.—Онъ уѣхалъ въ городъ и будетъ очень сожалѣть, что вы его не застали.

Когда Сереза робко предложилъ ей съ нимъ когда-нибудь покататься верхомъ, Вѣрочка покачала головой и все съ тѣмъ же утомленнымъ видомъ отвѣтила, что за послѣднее время совсѣмъ перестала ѣздить. Съ этимъ она его и отпустила.

Но едва на слѣдующее утро онъ открылъ глаза, ему подали записку, только-что привезенную изъ Богородицкаго. Сереза распечаталъ ее и съ трепетной радостью прочелъ слѣдующее:

«Прїѣзжайте сегодня ровно въ одиннадцать, конечно, верхомъ. Утромъ не такъ жарко, и мы съ вами покатаемся: Надѣюсь, вы будете свободны. Только помните кличку своей лошади. Вы ее, кажется, окрестили «Нерономъ», или «Калигулой», или чѣмъ-то въ этомъ родѣ, а это смѣшно. Итакъ, до свиданья. В.»

Никогда Сереза и не думалъ давать своему жеребчику вычурнаго, историческаго имени. Звали его просто «Дружокъ», да и рѣчи про это у нихъ вовсе не заходило, но сердиться на Вѣрочку за это Серезѣ, разумѣется, и въ голову не приходило. И ровно въ одиннадцать онъ въѣзжалъ короткимъ галопомъ на широкій дворъ Богородицкой усадьбы. Вѣрочкина лошадь стояла уже осѣдланной у крыльца. И не успѣлъ онъ подѣхать, какъ она сама показалась на верхнихъ ступеняхъ лѣстницы, въ сѣрой амазонкѣ и съ хлыстикомъ въ рукѣ. Увидѣвъ его, она быстро сбѣжала внизъ.

— Видите, и я умѣю быть аккуратной,—сказала она, протягивая соскочившему съ лошади Серезѣ тонкую руку въ длинной замшевой перчаткѣ.— А день какой чудесный!.. Не правда ли?

И говоря это, она вскочила въ сѣдло, едва прикоснувшись кончикомъ сапожка его протянутой руки. Онъ только-что успѣлъ тоже сѣсть на лошадь, какъ она уже ускакала далеко впередъ, и вѣтеръ, дувшій ей въ лицо, успѣлъ сорвать ея опущенную вуаль. Сереза прищипнулъ своего жеребца и черезъ минуту догналъ дѣвущку. Она оглянула его, улыбаясь, и по достоинству оцѣнила, какъ ловко онъ на полномъ ходу остановилъ лошадь. Она тоже, выѣхавъ за ворота, перешла на шагъ.

— Сергѣй Павловичъ, окажите мнѣ маленькую услугу! Отцѣните мнѣ эту штуку лучше совсѣмъ: она только хлещетъ меня по головѣ... Да и не нужно ея вовсе,—я загара не боюсь.

Сереза придвинулъ свою лошадь совсѣмъ близко къ ней, и пока онъ дрожащими пальцами откалывалъ ей вуаль, колѣни его касались ея ноги, а отъ ея мягкихъ, шелковистыхъ волосъ точно электрическія искорки сыпались въ его руку.

— Вы очень удивились, получивъ мою записку?—разсмѣялась она, быстро взглянувъ на него исподлобья и потомъ отвернувшись.— Навѣрно, подумали—какая сумасшедшая? Вчера говорила одно, сегодня пишетъ совсѣмъ наоборотъ.

— Разумѣется, я очень обрадовался переменѣ,—отвѣтилъ Сереза.

Незачѣмъ было этого и говорить: отвѣтъ ясно читался въ его глазахъ.

— Какъ проснулась сегодня,—продолжала она:—и увидѣла, что день такой прелестный, я и передумала. Пойдемте рысью однако... Только знаете что?.. У меня, кажется, распустился кончикъ косы...

— Да, лента развязалась, хотите, я заплету?

— Нѣтъ, не сумѣете. Да и надо это дѣлать обѣими руками, а лошадь ваша... чего добраго, ускачетъ. Я лучше



Зима. Картина Г. П. Кондратенко, авг. «Нивы».



Литературный альбомъ. „Паломничество въ Кевлааръ“, стихотвореніе Г. Гейне.
Картина И. Репина. авт. «Нивы».

распущу совѣтъ, а вы только мою за узды подержите.

Съ необыкновенной быстротой ея ловкіе пальчики въ одинъ мигъ распустили ленту, и свѣтло-русые волосы широкой волной уняли къ ней на спину.

— Только теперь уже никакъ нельзя дѣсомъ ѣхать, гдѣ есть низкія вѣтви, а то могу еще зацѣпиться, и будетъ со мной, пожалуй, то, что случилось съ сыномъ царя Давида. Помните?.. Я забыла, какъ его звали...

— Авессаломомъ,—подсказалъ Сережа.

— Ну да, кажется... Ну, коли со мной что-нибудь подобное случится, я на васъ разсчитываю.

И, улыбувшись еще разъ заискрившимися глазами, она перешла на крупную рысь, плавно и легко приподымаясь въ сѣдлѣ въ тактъ движеніямъ лошади.

А день былъ въ самомъ дѣлѣ чудесный. Высоко-высоко свѣтлыя облака непрерывно тянулись другъ за другомъ, прозрачной бахромой прикрывая солнце. Ровный вѣтеръ широкой струей весело несся по полямъ, и, послушно склоняясь передъ нимъ, море колосье въ свѣлой ржи волновалось, какъ настоящее море, а недалекій дубовый лѣсъ, неподвижный и нѣмой, подъ чашкою вѣтвей однѣми вершинами заводилъ съ вѣтромъ негромкую бесѣду.

И въ шелестѣ темныхъ дубовыхъ листьевъ, какъ и въ слабомъ шумѣ плавно волновавшагося хлѣба, точно ласковый привѣтъ слышался молодымъ людямъ,— привѣтъ, говорившій о всеобщей мирной радости природы въ этотъ тихій, нежаркій день, когда само солнце будто притаялось, пряча подъ облаками свои жгучіе отвѣсныя лучи. И такой именно не знойной и не жгучей неслась навстрѣчу имъ ихъ собственная жизнь.

Вѣрочкѣ было очень весело. Что-то раззадоривало ее въ этотъ день говорить вздоръ, смѣяться и повѣсничать, хотя она, по обыкновенію, и владѣла собою, какъ нельзя лучше, очень хорошо зная, что ни одно слово у ней не сорвется помимо воли.

И все-таки, оживленіе ѣзды и сознаніе, что спутникъ ея любитъ каждымъ ея движеніемъ, да и самый вѣтерокъ, приносившій возбуждающій запахъ конопля и свѣлаго хлѣба,—это все подмывало ее повѣсничать, подобно выпущенному на свободу школьнику, дать волю избытку сильно забившагося жизнерадостнаго чувства. Она то и дѣло заставляла свою лошадь перескакивать канавы, неожиданно поднимала ее на галопъ и такъ же быстро останавливала, а разъ совѣтъ даже унеслась впередъ маршъ-маршемъ, увлекая за собой Сережина коня.

— А-а, вы такъ-таки и не свалились! — засмѣялась она, увидѣвъ возлѣ себя молодого человѣка. — А я за васъ почти боялась. Я вѣдь нарочно сдѣлала этотъ опытъ, чтобы убѣдиться, какъ вы научились ѣздить.

— И вамъ, навѣрно, большое удовольствіе доставило бы, если бы я взаправду свалился?—обиженнымъ тономъ возразилъ Сережа.

— Совѣтъ нѣтъ. Вы, пожалуй, вывихнули бы себѣ что-нибудь, мнѣ пришлось бы вернуться одной, а это было бы очень скучно.

— Да какъ же вы до сихъ поръ ѣздили все однѣ,— поймалъ ее на этомъ противорѣчій Сережа.

Она не отвѣтила и только быстро взглянула на него, потомъ тихо про себя разсмѣялась и снова подняла свою лошадь на галопъ. Вѣра точно приросла къ сѣдлу и, вся стройная, неподвижная, давала уносить себя впередъ мѣрно, точно въ люльку, качавшей ее лошади. Вѣрочка раскраснѣлась отъ быстрой ѣзды, глаза ея сыпали искрами изъ-подъ черныхъ рѣсницъ, непослушныя пряди волосъ забѣгали впередъ на лицо, и не разъ Вѣрочка ихъ отряхивала. И вдругъ она разомъ остановила лошадь:

— Ну, довольно теперь шалить!.. Поѣдемъ шагомъ и давайте разговаривать серьезно.

— Какъ прилично нанимъ серьезнымъ лѣтамъ,— шуточно отвѣтилъ Сережа.

На нее, однако, въ самомъ дѣлѣ напалъ какой-то серьезный стихъ.

— Вы вотъ упрекали меня,—сказала она, перемѣняя тонъ:— что я не интересуюсь тѣмъ, что вокругъ меня происходитъ. А знаете вы, что послѣднія двѣ недѣли я стала уроки давать крестьянскимъ дѣтямъ. Школа теперь закрыта, такъ я устроила это у насъ въ домѣ. Учениковъ, правда, у меня всего двѣнадцать.

— Что-жъ, и это очень скучно?—перебилъ Сережа.

— Совѣтъ нѣтъ, и не трудно вовсе... Очень смысленными оказались большею частью дѣти. Только вотъ что я вамъ скажу,—не могу я освободиться отъ непріятнаго чувства, что играю какую-то комедію, и дѣти это прекрасно понимаютъ. Они тоже приходятъ, будто изъ одного послушанія, ради господской затѣи. А какъ хотите, это непріятно...

— Навыка еще нѣтъ,—отозвался Сережа:—не спѣлись еще, и вы не вошли во вкусъ по-настоящему.

Но она рѣшительно покачала головой.

— Нѣтъ! Не то... Во вкусъ по-вашему, по-настоящему я никогда не войду, потому что, все-таки, это одна только игра въ такъ-называемое сближеніе. Уѣдемъ отсюда въ октябрѣ, и я про эту забаву совершенно забуду. А пока, хоть мои школьники и послушны очень, и на уроки приходятъ охотно, есть и у нихъ, и у меня какая-то натушность и неловкость... И удивительно, какъ дѣти это чувствуютъ... Ну, вотъ сегодня же, коли хотите, послѣ завтрака я вамъ покажу... Урокъ назначенъ въ два часа.

Сережа былъ необыкновенно радъ позволенію присутствовать на урокѣ: въ сущности вѣдь вся эта затѣя возникла по его почину.

Къ завтраку они чуть-чуть опоздали, и Левъ Григорьевичъ, всегда до сихъ поръ встрѣчавшій молодого человѣка съ довольно-таки радушной любезностью, на этотъ разъ слегка на него покосился.

— Гдѣ такъ долго пропадали? — спросилъ онъ у дочери. Сережѣ онъ только молча протянулъ руку и, слегка потрепавъ Вѣру по разгорѣвшейся щекѣ, добавилъ: — А волосы у тебя!.. Посмотри, пожалуйста, на что ты похожа!..

— Сейчасъ, папа, дай только переодѣться.

Она выбѣжала вонъ, стуча каблучками, и черезъ какихъ-нибудь десять минутъ вернулась, успѣвъ чинно заллести косу и перемѣнить платье.

Завтракъ прошелъ молчально и быстро.

А передъ самымъ пріѣздомъ молодыхъ людей Левъ Григорьевичъ коротко и сухо, какъ онъ всегда это дѣлалъ, не возвышая голоса, прочелъ нотацию m-lle Менье, находя, что она плохо присматриваетъ за своей воспитанницей.

Старая дѣва, показывая длинные пожелтѣвшіе зубы, отвѣтила неуклюже запутанной фразой, выражавшей увѣренность, что долгъ свой она исполняетъ по всѣмъ правиламъ швейцарской педагогической, и твердила, что если бы у m-lle Vega не былъ такой независимый, самовольный характеръ...

На этомъ стукъ копытъ у крыльца прервалъ потокъ ея извиненій, и Левъ Григорьевичъ мысленно махнулъ на нее рукой, говоря себѣ, что едва ли будетъ изъ швейцарки толкъ.

Послѣ завтрака Вѣрочка увела Сережу въ свою школу, подъ которую была отведена большая комната въ подвальномъ этажѣ. Ученики были всѣ въ сборѣ — полдюжина мальчиковъ и какъ разъ столько же дѣвочекъ, — и всѣ они смотрѣли необыкновенно смиренными и даже приглаженными. Да и не мудрено. Все это были дѣти разныхъ должностныхъ, служившихъ въ Богородицкомъ. Одинъ только маленькій Вася,—десятилѣтній сынъ кузнеца,—выдѣлялся своей курчавой головой съ непослушными вихрами свѣтло-бѣлокурыхъ волосъ и такими же непослушными бойкими глазенками. Онъ былъ лучшимъ ученикомъ въ маленькой школѣ.

Вѣрочка сказала правду. Дѣти отвѣчали на вопросы молодой учительницы чинно и большею частью вѣрно,

но всё они, кроме одного Васи, необыкновенно походили на хорошо обученных поугаевъ. Они всё, очевидно, сильно старались угодить барышнямъ. Одинъ только Вася своимъ хриплымъ голосомъ, когда Вѣрочка его поправила, сталъ объяснять, что онъ не виноватъ въ ошибкѣ. Вѣрочка исполняла свое дѣло мастерски, ничуть не смущаясь ни своей молодой публикой, ни присутствіемъ Сережи. Она прикрикивала на дѣтей, какъ настоящая учительница, пресерьезно и преуморительно стуча линейкой по столу, а когда урокъ кончился, и дѣти вышли полакомиться данными имъ пряниками, она спросила у просидѣвшаго все время молча Сережи:

— Ну, какъ вы находите, правду я вамъ сказала?

Но Сережа только покраснѣлъ слегка и могъ бы развѣ отвѣтить, что пока длился урокъ, онъ не переставалъ думать о ней одной.

Замѣтивъ его смущеніе, она разсмѣялась.

— Ахъ, вы,—воскликнула она:—а еще проповѣдуете сближеніе съ народомъ, про разныя обязанности толкуете, а сами-то, сами... Ну, до свиданья! Теперь мнѣ самой урокъ надо брать у этой несносной швейцарки.

— А когда мы съ вами опять верхомъ покатаемся?—остановивъ ее въ дверяхъ, сказалъ Сережа.

— Да, право, не знаю... Я вамъ напишу... На будущей недѣлѣ 15-го числа мое рожденіе... Вы будете?

Съ этими словами, не дожидаясь отвѣта, она побѣжала къ себѣ наверхъ. На полпути ее, однако, остановилъ отецъ и позвалъ къ себѣ въ кабинетъ.

— Вѣра! — она съ перваго же мгновенія, быстро взглянувъ на отца, увидѣла, что объясненіе выйдетъ серьезное, и что въ эту минуту съ баловавшимъ ее напашей шутить нельзя. — Вѣра, — началъ онъ съ непривычной холодностью въ голосъ:—ты знаешь, я тебѣ выговорю, даже простыхъ замѣчаній не дѣлаю, но на этотъ разъ я тебя долженъ остановить... Ты совсѣмъ себя не такъ держишь, какъ слѣдуетъ, съ этимъ молодымъ Вольскимъ.

— Съ этимъ? — и Вѣрочка, широко раскрывъ глаза, приняла удивленный видъ.

— Ты очень хорошо понимаешь, что я хочу сказать, и прошу, чтобы этого не было. Молодой человекъ, пожалуй, не вѣсть что подумаетъ, а вѣдь ты знаешь, что онъ для тебя совсѣмъ не партія.

— Не партія?... Для меня-то? — и Вѣрочка сперва хихикнула, а потомъ приняла серьезный видъ. — Неужели вы думаете, папа, что я сама этого не знаю?... И развѣ до двадцати лѣтъ я соглашусь выйти замужъ, да еще за Сережу Вольскаго?

Въ искренности дочери Левъ Григорьевичъ усомниться не могъ.

— Въ такомъ случаѣ, — закончилъ онъ: — ты будь только поосторожнѣе...

— О, папа, не беспокойтесь! — и, поднявшись на цыпочки, она поцѣловала его въ лобъ. — Я сама понимаю, но что дѣлать?... Общества здѣсь никакого нѣтъ и... *faute de mieux*...

— Ну, да, да... конечно, — отвѣтилъ примирительно Левъ Григорьевичъ. — Ты у меня вѣдь умница! — и онъ ласково погладилъ ее шелковистые волосы.

Пока длился французскій урокъ, Вѣрочка плохо внимала своей учительницѣ, вычурно говорившей о великихъ писателяхъ XVII вѣка. Передъ ее глазами неотступно стояла красивая, ловкая фигура молодого человека, съ которымъ она только-что каталась верхомъ. И не разъ мелькнувшее воспоминаніе вызывало у нея короткій смѣхъ, и веселый блескъ зажигался въ ее разсѣянномъ взглядѣ. Она пробовала отогнать носившійся передъ нею образъ Сережи, но это ей не удавалось. А внутренній голосъ все-таки не переставалъ ей твердить: «Нѣтъ, папа совершенно правъ... Я за него не выйду...»

VII.

Ко дню рожденія Вѣрочки Богородицкій домъ наполнился молодежью. Пріѣхалъ ее братъ Гриша, проводившій лѣто у родственниковъ на дачѣ подъ Петербургомъ, и привезъ съ собою двухъ товарищей — Козелецкаго и барона Штрауха, неразлучныхъ съ нимъ и въ стѣнахъ лица и внѣ его. Козелецкій былъ малый изъ подающихъ надежды. Тонкій, приткій, себѣ на умѣ и хорошо вытвердившій, что никакія увлеченія не должны сбивать человека съ настоящаго пути. А путь этотъ въ томъ состоитъ, чтобы пріобрѣтать средства на какія угодно увлеченія. Не обладая ни крупными связями, ни выдающимися способностями, онъ хорошо зналъ, что замѣнить все это можно однимъ только неутомимымъ усердіемъ, не для того, конечно, чтобы начинить себя бесполезной въ сущности наукой, а для того, чтобы жить выучиться, т. е. умѣть съ толкомъ примѣнять свои познанія къ практическому дѣлу и помнить, что жизнь — та же шахматная доска, гдѣ всё прочіе люди пѣшки, а самому надо быть офицеромъ. Баронъ Штраухъ былъ бы не прочь держаться тѣхъ же взглядовъ, но прирожденная нѣмецкая угловатость слегка мѣшала. Сынъ вслужившагося небогатаго остзейца, онъ не допускалъ пылинки ни на своемъ мундирѣ, ни на своей репутации. Щепетильно уплачивалъ онъ трехрублевые долги, а крупныхъ дѣлать себѣ не разрѣшалъ и говорилъ по-русски съ сильнымъ акцентомъ, хотя и на своемъ родномъ языкѣ свободно выражаться не могъ. Какъ многіе обрусѣвшіе нѣмцы, онъ держался крайнихъ руссофильскихъ взглядовъ.

Оба они, впрочемъ, одинаково льнули къ Гришѣ Багрѣеву не потому, чтобы очень его любили, а въ силу того естественнаго притяженія, какое заставляетъ спутниковъ небесныхъ тѣлъ постоянно кружиться вокругъ послѣднихъ. Крупнымъ свѣтиломъ, однако, Гришу Багрѣева трудно было бы назвать. Съ душой и кошелькомъ вѣчно нараспашку, хотя до извѣстной только степени, — Гриша всегда умѣлъ остановиться впору и передъ черзуръ безшабашнымъ поступкомъ, и передъ слишкомъ наивной откровенностью. Охотникъ выпить и острякъ по природѣ, молодой Багрѣевъ обладалъ какъ разъ тѣми качествами, которыя привлекаютъ товарищей. тѣмъ болѣе, что своими успѣхами въ наукахъ онъ не грозилъ ихъ затмить. Честолюбія, далеко цѣлящаго впередъ, какъ у Козелецкаго, или аккуратнаго исполненія повседневныхъ задачъ, какъ у барона Штрауха, въ немъ не было и тѣни. Пока онъ удовлетворялся кутежомъ ровно впору и репутацией славнаго малаго, не дающаго себя, однако, слишкомъ явно водить за носъ, а тамъ — думать онъ про себя, — перемелется — мука будетъ. Онъ твердо вѣрилъ, что жизнь его вынесетъ сама собою, какъ волна. Совершенно такъ же, какъ Штраухъ и Козелецкій были чѣмъ-то въ родѣ оруженосцевъ Гриши, — ролью наперсницы Вѣрочки вполне довольствовалась пріѣхавшая къ ней погостить небогатая подруга, Маня Луговина. Уступая ей во всемъ, особенно въ красотѣ, Маня какъ нельзя болѣе годилась для этой скромной роли, хотя въ то же время была достаточно и миловидна, и умна, чтобы съ успѣхомъ выполнять второстепенныя партіи и не менѣе хорошо подмѣчать неуловимыя для мужского глаза мелочи, столь интересующія нѣжный полъ. Словомъ, въ Богородицкомъ водворилась самая веселая жизнь. Не будь не совсѣмъ пріятнаго объясненія между Львомъ Григорьевичемъ и Гришей, попросившимъ у отца изрядную сумму денегъ, день Вѣрочкинаго рожденія прошелъ бы какъ нельзя лучше.

Несовсѣмъ пріятно прошелъ онъ для одного только Сережи, не ожидавшаго такого наплыва гостей издалека. Одинъ видъ лицейскихъ мундировъ вызвалъ у него приливъ корпоративной антипатии и готовность заранѣе найти смѣшнымъ и пошлымъ все, что станутъ говорить и дѣлать птенцы чужого заведенія. А тутъ, какъ на зло,

виновница торжества выказывала этим претензію особое вниманіе. Такъ, по крайней мѣрѣ, оно показалось ревнивой наблюдательности молодого человѣка. И, разумеется, всѣ мѣткія стрѣлы, какія онъ готовилъ воображаемымъ соперникамъ, такъ и остались у него въ кочанѣ, и всѣ его попытки острить выходили неловкими, отзывались скрытой обидчивостью. Вѣрочка раза два посматрѣла на него съ недоумѣніемъ, а ея подруга Маня, усердно болтавшая съ барономъ Штраухомъ, даже хихикнула. Самъ Гриша, въ которомъ Вольскій, конечно, соперника видѣть не могъ, казался ему натянутымъ гордецомъ, и съ первыхъ же словъ Сережѣ почувился въ немъ какой-то отъѣнокъ покровительственной небрежности. Плечистая, влохотенная фигура Гриши, его здоровое, немного полное лицо, съ прямымъ крупнымъ носомъ, мясистымъ самоувереннымъ ртомъ и легкой поволокой свѣтлыхъ, немного усталыхъ глазъ, подъ которыми успѣли уже образоваться мѣшочки, — все это сразу оттолкнуло Сережу, и презрительный приговоръ быстро сложился въ его умѣ.

За столомъ Сережѣ пришлось сидѣть далеко отъ Вѣрочки, рядомъ съ Колей Зарубинымъ, перепосившимъ, должно-быть, въ этотъ день такія же тайныя мѣки, какъ и онъ самъ. Разговаривать съ Вѣрочкой было нельзя, — до того она неупорно хохотала, слушая рассказы брата и Козелецкаго. Довѣтавшие до ушей Сережи обрывки этихъ рассказовъ казались ему нелѣпыми и пошлыми. А Вѣрочка, должно-быть, понимала ихъ, какъ нельзя лучше, хотя говорившіе то и дѣло перебывали другъ друга. Она хохотала отъ души, несколько не подозревая, что за бурю негодованія ея смѣхъ подымалъ у Сережи. Мысленно онъ уже обозвалъ свой кумиръ капризной дѣвчонкой.

Тѣмъ не менѣе Сережа остался въ Богородицкомъ до поздняго вечера, хотя съ Вѣрочкой разговаривать, какъ ему хотѣлось, онъ случая не нашелъ.

Нѣсколько дней спустя Сережа, котораго въ послѣднее время не переставала грызть безпокойная тоска, отчего ему и дома не сидѣлось и виѣ дома скука его преслѣдовала, почувствовалъ neodолжимую потребность хоть издали взглянуть на Богородицкое. И, обѣдавъ «Дружка», онъ петорошнвой рысцой, будто крадучись, поѣхалъ по дорогѣ въ имѣніе Лыба Григорьевича.

Все ему мрачнымъ казалось въ этотъ день: и синее небо, правда, нѣсколько заволоченное сѣроватыми тучами, и листья дубовъ, и поля, на которыхъ кончалась уборка. Онъ лѣниво и туманно размышлялъ надъ измѣнчивостью жизни, какъ вдругъ изъ-за лѣса ему послышались молодые голоса. Минуты черезъ двѣ дѣловое общество показалось изъ-за поворота дороги. Впереди ѣхала Вѣрочка съ двумя кавалерами: Козелецкимъ и Гришией, а нѣсколько позади, съ вѣткой въ рукахъ вмѣсто хлыстинки, баронъ Штраухъ неуклюже подгонялъ свою далеко не рѣзвую лошадь.

Козелецкій, нуская дымокъ изъ тонкой пашироски, своимъ почти дискантовымъ голосомъ оживленно рассказывалъ что-то Вѣрочкѣ, а Гриша безпрестанно надбдалъ сестрѣ строгими замѣчаніями насчетъ ея ѣзды.

— Что ты, Штраухъ, — обернулся онъ къ товарищу: — все догнать насъ не можешь?

— Да, того и гляди, — отвѣтилъ баронъ: — еще свалншсь съ этой клячи. Вотъ десятый разъ споткнулась!

— А вѣдь она, кажется, воду привыкла возить въ оранжевую, — безцеремонно засмѣялся Гриша. — Такъ, Вѣрочка?... А-а!.. Кого я вижу!.. — привѣтствовалъ онъ Сережу. — Не хотите ли къ нашей компаніи присоедишться?

Остальные поклонились ему молча. Одна только Вѣрочка спросила:

— Вы къ намъ, Сергѣй Павловичъ?

Но Сережа не отвѣтилъ и, не прибавляя шага, проѣхалъ мимо. Какъ ни старался онъ придать себѣ равно-

душный видъ, кровь такъ и хлынула ему въ лицо. И, почувствовавъ прилившую къ щекамъ горячую волну, онъ, будто стыдясь, сердито пришиорилъ лошадь и круто свернуть въправо съ Богородицкой дороги. А за спиной его, едва онъ успѣлъ отфѣхать, кто-то насмѣшливо хихикнулъ. Такъ по крайней мѣрѣ ему показалось.

Гриша, указывая глазами въ сторону Сережи, спросилъ сестру:

— Такъ этотъ молодець собрался быть твоимъ постояннымъ кавалеромъ? Надѣюсь, по крайней мѣрѣ, пока я здѣсь, этого не будетъ... Сильно онъ мнѣ не нравится! И, не добившись отъ сестры отвѣта, онъ обратился къ Козелецкому:

— А тебѣ, Ваня, онъ по сердцу пришелся?

— Какъ тебѣ сказать!.. Антипатинъ я, ты знаешь, не доускаю. Бываетъ только между людьми большее или меньшее сродство, какъ въ химіи между разными веществами... Ну, сродства такого между нами, кажись, очень мало: иной онъ породы.

«Да, иной» — подумала про себя Вѣрочка, скользнувъ быстрымъ взглядомъ по лицу Козелецкаго.

И очень бы обрадовался Сережа, если бы могъ узнать, что подумала она о немъ въ эту минуту, сравнивая его съ остальными.

Дни потянулись теперь для него невеселые. Въ Богородицкое онъ дѣлалъ двѣ недѣли не заглядывая. Зато опять явилась охота разспрашивать мужиковъ и воображать, что онъ занятъ пресерьезнымъ изученіемъ народнаго быта. Не разъ заглядывалъ онъ къ своему давнишнему любимцу, старику Игнату Парфенову, все надѣясь услышать отъ него вѣщее слово, въ которомъ вся народная мудрость скажется, — простая и ясная, какъ все, что выработалъ народный умъ. Но Игнатъ Парфеновъ больше отмалчивался въ отвѣтъ на озабоченные разпросы молодого барина.

— Что, Игнатъ, вѣдь не перестали слушаться тебя дѣти?

— Какъ не слушаться! — съ добродушной улыбкой, но безъ хитрости, отвѣчалъ старикъ. — Только нечего имъ мнѣ больше приказывать. Самы, небось, знаютъ, что дѣлать... Не махонькіе!..

— Да по хозяйству у васъ съ тѣхъ поръ, какъ Степанъ выдѣлился, все ладно по-прежнему? — наставалъ Сережа.

— Да, какъ же иначе-то?... Развѣ безъ ладу можно? — равнодушно отвѣчалъ Игнатъ.

— Да бабы, должно-быть, ссорятся?..

— Вѣтимо, что бабы... Отъ нихъ много и не дождешься!.. Безъ этого никакъ ужъ нельзя!..

Больше положительныхъ отвѣтовъ Сережѣ получить такъ и не удалось. И смутно онъ чувствовалъ, что будто какая-то неискренность звучитъ въ словахъ деревенскаго патриарха. Кладъ народной мудрости молодому человѣку что-то не давался, и чувство разочарованія къ нему подползало. И тѣмъ ближе силлся онъ подойти къ мужику, тѣмъ яснѣе онъ сознавалъ нескоренное, глубокое недоверіе, заслонявшее отъ него, какъ отъ барина, душу мужика.

Сережа начиналъ уже скучать въ Липовкѣ, какъ вдругъ ему принесли тщательно заклеенный голубой конвертикъ съ знакомымъ ему уже почеркомъ.

«Давно вы что-то не бывали у насъ въ Богородицкомъ. Пріѣзжайте сегодня, какъ въ то утро. Помните? Мы съ вами опять прокатимся вдвоемъ. Братъ отпраляется стрѣлять дупелей съ какими-то двумя ряными охотниками, которые у насъ по-сосѣдству оказались. В.»

Все существо молодого человѣка радостно встрепенулось. Подзадоривало его особенно то, что Вѣрочка на этотъ разъ какъ бы назначаетъ тайное свиданіе, пользуясь отсутствіемъ Гриши.

(Продолженіе будетъ.)



Въ истомѣ. Картина М. Нонненбруха, авт. «Нивы».

Магическое средство бабушки.

Рассказ I. Коррунда.

Все вышло из-за пустяков.

Управляющий, по неосторожности, забыл однажды вынуть ключ из замка у амбара, а стряпуха Лена, у которой было «подъ командой» все ее царство пернатых, — доходность от которых она, тщеславия ради, старалась увеличить, прибывая к всевозможным дозволенным и недозволенным уловкам, — воспользовалась этим удобным случаем, чтобы стащить для своих питомцев несколько полных передников пшеницы.

Когда хозяин Клаус Вреде, благодаря доносу конюха, узнал о случившемся, он пришел в неистовую ярость, и виновные получили заслуженный нагоняй. Сначала досталось безпечному управляющему, затем самой воровке, а в заключение и самой хозяйке, совершенно в этом неповинной.

Однако, она приняла взыску своего мужа и властелина далеко не безропотно; напротив, она защищалась всеми силами, энергично напоминая ему, что он двадцать раз обещал ей, еще будучи женихом и даже в самый день свадьбы из любви к ней всегда воздерживаться от своих порывов ярости.

После этого Вреде, действительно, смирился, трогательно и с раскаянием начал молить жену о прощении и торжественно подтвердил свое обещание. Последовала прекрасная сцена примирения, и на радостях супруги даже распили бутылку старого вина из вреденских погребов.

Но всем известно, что от привычного недостатка очень трудно отблаться. Мужу благополучно сошел его первый припадок яростного гнева, и вскоре, несмотря на его обещание, последовала вторая. На этот раз жена, действительно, была несколько виновата.

Она приказала положить в кладовую отравленное мясо, чтобы избавиться от назойливых мышей и крыс. Вместо последних мясо это съел «Руффль», любимый охотничий пес Вреде, и окололь в страшных мучениях. Вреде, узнав об этом, пришел в неоправданную ярость. Он, как вихрь, влетел в комнату жены и осыпал ее горчайшими упреками.

Сначала Рената выслушала их с невозмутимым спокойствием.

— Ну, а что же прикажешь мне делать? В этом старом гнэде так и кишат крысы. Надь западями и ловушками онъ издвоятся, ни одна туда не попадает. Нельзя же допустить, чтобы эти гадины съели насъ живьем? — сказала она в свое оправдание.

— В таком случае кладут отравленную пшеницу, а не отравленное мясо! — закричал он на нее громовым голосом.

Она посмотрела на него широко открытыми глазами, но, повидному, ничуть не оробев и совершенно спокойно, только углы ее губ слегка подергивались.

— Ты должен был предупредить меня об этом, мой милый. Раз мы не имеем права пользоваться пшеницей для курь, то как же мы смеем брать ее для крыс, — сказала она с своей непоколебимой женской логикой.

Ее спокойствие и слегка иронический оттенок ее слов раздражили его до того, что он уже не знал границ своему гнэву. Но Рената не уступала ему ни в чем. Она безстрашно, слово за слово, парировала его нападки, и на этот раз за бурной сценой уже не последовало сцены примирения: каждая из спорящих сторон с озлоблением ретировалась в свои апартаменты.

Муж начал дымить, как фабричная труба, потому что, в подобных случаях, он не только курил крѣпчайшую сигару, но чувл ли не формально съѣдал ее, а жена его тѣм временем сидѣла, запершись в своей комнатѣ, на такъ-называемой «американкѣ» и съ горькимъ раскаяніемъ думала о своемъ трехмѣсячномъ супружествѣ.

Вѣдь она сперва прямо отказала ему. О, лучше бы она не поддавалась его бурному ухаживанію! Вѣдь она отлично знала, до какихъ размѣровъ доходилъ иногда его гнѣвъ и до чего онъ не зналъ мѣры въ своей вспыльчивости.

Говорили даже, что у него на совѣсти преждевременная смерть его первой жены, кроткой Вероники, потому что она боялась своего мужа, какъ огня, и однажды, когда у нея уже не хватило силъ съ нимъ сладить, она тихо слегла и больше уже не вставала.

Еще далеко до истеченія траурнаго года, Вреде отправился къ своему свекру и просилъ у него руки смуглой Ренаты, младшей сестры Вероники. Конечно, онъ получилъ отказъ, а черезъ полгода и второй — несмотря на то, что молодая дѣвушка, въ тайнѣ своего сердца, далеко не питала отвращенія къ своему красивому, статному зятю.

— Это положительно немыслимо, Клаусъ, — сказала она. — Подумай самъ. Ты не могъ ладить съ бѣдной Вероникой, которая тебя нѣжно любила и была кротка, какъ ангелъ. Чего же, послѣ этого, ты можешь ожидать отъ меня? Я такая же вспыльчивая, такая же горячая, какъ ты — у насъ дѣло дойдетъ до смертоубійства! Что же, въ такомъ случаѣ, будетъ съ твоими бѣдными ребятишками?

Однако, онъ не давалъ ей покоя своею любовью и настойчивымъ ухаживаньемъ, наобещавъ ей всѣ блага міра, словомъ, не отсталъ, пока она, наконецъ, уже изъ любви къ его оспротѣвшимъ дѣтямъ, не съдѣлалась его женою.

— Но упаси тебѣ Богъ, если ты не сдержишь своего обещанія, — пригрозила она ему. — Ты далеко еще не знаешь меня, какъ слѣдуетъ, Клаусъ!

Онъ только смѣялся и поцѣловалъ ее угрожающе поднятымъ пальчикомъ, а затемъ, по очереди, и всѣ остальные. Красивая, энергичная, молодая жена нравилась ему въ десять разъ болѣе кроткой, блондушкой Врони. Изъ любви къ пей онъ, конечно, соглашался на все.

Въ продолженіе цѣлыхъ трехъ мѣсяцевъ онъ держалъ свое обещаніе и былъ кротокъ, какъ агнецъ.

Но вѣдь смуглая Рената, действительно, была женщина, которую каждый мужъ долженъ былъ гордиться.

Всегда жизнерадостная, въ хорошемъ расположеніи духа, съ веселой лѣсенкой или остроумной шуточкой наготовѣ! Съ утра до ночи она была на ногахъ, строго слѣдя за прислужкой и работниками, чтобы каждый исполнялъ свое дѣло. Одно доброе, ободряющее слово ей дѣйствовало лучше всякой гнѣвной брани барина. Служанки боялись ее, но повиновались ей безропотно, а работники изъ всѣхъ силъ старались угодить ей, уже ради прекрасныхъ глазъ ея.

Дѣти же привязались къ ней, какъ къ родной матери.

Сначала ихъ дивило, какъ это веселая тетя Рената вдругъ съдѣлалась ихъ «новой мамой». Но очень недолго спустя, изъ новой мамы она вдругъ съдѣлалась «милой мамочкой» — дѣтская мамить коротка — и бѣдная «старая мама» въ своей тихой могилѣ, съ красивой, желѣзной рѣшеткой, около старой церкви, — была со всѣмъ забыта.

Такимъ образомъ преуспѣвало все: преуспѣвали дѣти, прислуга и даже домашній скотъ. Маленькія, но сильныя ручки хорошо умѣли держать бразды правленія. Вреде можно было позавидовать. Все шло прекрасно до того дня, когда несчастная забывчивость управляющаго и пустое тщеславіе стряпухи Лены, вздумавшей воспользоваться пшеницей, не нарушили сразу это прекрасное, рѣдкое домашнее спокойствіе.

И кто знаетъ, чѣмъ бы это все кончилось, если бы наверху, въ башенкѣ, не жила старушка, хорошо умѣвшая вышивать, угадывать мысли беззлойнаго человѣческаго сердца и при случаѣ своими дрожащими пальцами связывать вновь, подчасъ разрывающіяся, тонкія, какъ паутина, нити домашняго спокойствія: именно, бабушка Урсула.

Она была уже старал-престарая и совсѣмъ сторбилась подъ тяжестью лѣтъ. Бѣлая, какъ лунь, вся въ морщинахъ и — странно! — она то въ то чь походила на прядильщицу-волшебницу изъ сказки про спящую царевну. Она даже сама хорошо не знала, сколько ей «въ сущности» лѣтъ. При послѣдней народной переписи, когда Вреде, какъ глава семейства, поднялся къ ней, чтобы узнать объ этомъ въ точности отъ нея самой, на бабушку Урсулу, какъ разъ, напалъ ей «несловоохотливый день», и она отвѣтила ему только слѣдующее:

— Когда умеръ мой мужъ, моей Валечкѣ было ровню восемь лѣтъ!

И это все! И по этимъ даннымъ Вреде самъ могъ, хоть по пальцамъ, рассчитать, сколько ей было лѣтъ. Ее дочь Валечка была первой женой отца Клауса и умерла бездѣтной, Клаусъ же былъ сынъ отъ второго брака.

Родства, собственно говоря, тутъ почти уже не существовало. Несмотря на это, за нею все-таки сохранилось почетное названіе бабушки, а также и вдовья часть на всю ея жизнь, хотя бы она продолжалась еще сто лѣтъ. Всѣ любили бабушку Урсулу и уважали ее. Она говорила всѣмъ «ты», всѣмъ, безъ исключенія, начиная съ хозяина дома и кончая послѣдней скотницей, и въ ея башенку всѣ входили, точно въ голубятню. Она умѣла рассказывать самыя интересныя сказки и обладала искусствомъ приготавливать замѣчательно плѣбныя мази. Дѣтвора толпилась около нея и приставала къ ней съ просьбами рассказать сказочку, а служанки, которымъ случалось обжечь или порѣзать себѣ руку, прибѣгали къ ней за мазью, послѣ которой самый сильный ожогъ и самый опасный порѣзъ непременно заживалъ въ три дня. Главѣ дома она предсказывала погоду даже безошибочнѣе большаго барометра, висѣвшаго на стѣнѣ въ его кабинетѣ, а хозяйкѣ она умѣла всегда сообщить подробности о каждой работницѣ и, вообще, обо всемъ, что происходило въ домѣ.

Въ людской подчасъ царилъ суевѣрный страхъ передъ всевѣдущей старушкой, а дѣти, невѣдомо съ которыхъ поръ и изъ какихъ источниковъ, почерпнули о ней таинственное повѣрье, что глубоко въ подвалѣ башенки лежатъ три большихъ сѣрыхъ камня — «волшебные камни», — которые передавали полуглухой бабушкѣ все — все, что творилось въ домѣ.

На дѣлѣ же, дѣти и слуга снабжали ее разными вѣстями, изъ которыхъ умная старушка сама скомпановывала себѣ всевозможныя предположенія. Восьмидесятилѣтняя опытная и кроткая

мудрость старости. вмѣстѣ съ врожденнымъ остроуміемъ и сообразительностью, присущими ей уже съ юныхъ лѣтъ, достигали того, что предположенія бабушки почти всегда оказывались безшибочными.

И также теперь, когда, послѣ трехмѣсячнаго безоблачнаго счастья Клауса и его молодой жены, впервые разразилась гроза, по естественному порядку вещей, неизбежно было, чтобы объ этомъ узнала и бабушка Урсула. Горничная, накрывавшая для нея на столъ къ обѣду и подававшая ей кушанья — старушка давно уже не могла болѣе спускаться съ лѣстницы, чтобы обѣдать за общимъ столомъ, — замѣтила, какъ бы вскользь: «вотъ ужъ на что любимое блюдо барина, а онъ сегодня и не дотронулся до него, такъ онъ сердит!» Затѣмъ о томъ же проболталась и дѣти, послѣ обѣда съ шумомъ ворвавшіяся къ бабушкѣ, въ ея тихое уединеніе, потому что Юсифъ захотѣлъ имѣть парусъ на своей маленькой лодкѣ, а Иванъ порвалъ штанишки, о чемъ пока еще не слѣдовало знать «новой мамѣ».

Затѣмъ, когда въ сумерки къ ней поднялась съ своимъ влчаньемъ и сама молодая хозяйка, чтобы поболтать съ ней часочекъ, какъ дѣлала это обыкновенно, оказалось, что «волшебные камни» уже успѣли исполнить свою обязанность, и бабушка Урсула, какъ нельзя лучше, знала, по какой причинѣ у молодой женщины такъ опухли и покраснѣли вѣки.

Однако, по привычкѣ своей, старушка сама говорить объ этомъ не начинала, но выжидала для этого удобное время. Она отложила работу, опустила на колѣни свои сухія, желтыя, морщинистыя руки и слушала такъ, что рассказывала ей хозяйка о всѣхъ дѣлахъ и трудѣ истекшаго дня. Нѣсколько времени спустя, она наконецъ подняла голову.

— Ты рассказываешь обо всемъ, но о мужѣ своемъ ничего не сказала. Онъ вѣрно уѣхалъ на хуторъ?

— Нѣтъ, онъ дома. Сидитъ внизу, въ своемъ кабинетѣ, и дуется, — возразила она, какъ бы нехотя.

— Что у васъ произошло?

— Руфь околѣла, потому что съѣла отравленное мясо, положенное для крысы. И изъ-за этого онъ мнѣ сдѣлалъ адскую сцену.

— А ты, конечно, отвѣтила ему ангельски протиними утѣшеніями! Вѣдь Руфь его любимецъ, его лучший охотничій пестъ — спойкой замѣтила старушка.

Молодая женщина устала на нее взоръ.

— Нѣтъ, я сердилась не меньше его и не осталась у него въ долгу. Пусть самъ оберегаетъ своихъ псовъ. Имъ въ кладовыхъ нескать нечего.

— Какой красивый, славный пестъ, этотъ Руфь — даже мнѣ ужасно жаль его! Каково же должно быть твоему Клаусу! Онъ былъ привязанъ къ нему всей душой.

— Мнѣ и самой жаль его, — уныло согласилась Ренета: — и если бы онъ не разсердился сразу, я бы это ему и сказала.

Спицы въ рукахъ молодой женщины гнѣвно застучали.

— Я когда-то читала басенку, — сказала старушка многозначительно: — басенку про вѣтеръ, зимнюю стужу и солнце. Они поспорили. Вѣтеръ былъ такъ же безсиленъ, какъ и стужа, но теплый, привѣтливый лучъ солнца одержалъ побѣду.

— Наша Вероника всегда только и была теплыми, привѣтливый лучъ солнца, однако ничего этимъ не добились.

— Дитя мое, всякому воздается по его таланту. Бѣдняжка Вероника только и умѣла, что молчать, да терпѣть. А, глядя на ея кротость и безотвѣтность, мужъ только болѣе ожесточался. Дай

же ты ему и то и другое. Дай ему кротость и твердость характера вмѣстѣ, но все въ свое время.

Ренета покачала головою.

— Кротостью я не обладаю. Вотъ ни на столько! — сказала она, щелкнувъ пальцами.

— Нѣтъ, обладаешь, потому что ты его любишь и хочешь сдѣлать его счастливымъ.

— Я не могу идти противъ своей природы, бабушка Урсула. Если онъ сердится, я должна сердиться еще больше. Вѣдь я его предупреждала заранѣе — зачѣмъ же онъ на мнѣ жепился?

Старушка устала на нее свои, все еще свѣтлые, глаза.

— И между двумя такими крѣпкими жерновами, какъ вы оба, перетираются нѣжныя, дѣтскія души!

Ренета ничего не отвѣтила, но стучавшія иголки уже лежали у ней на колѣняхъ, бездѣйствуя. Она бессознательно смотрѣла изъ окна на обширный ландшафтъ и вздыхала такъ тяжело, какъ будто поднимала изъ глубокаго колодца ведро, переполненное водою.

На дворѣ угасала вечерняя заря.

— Вотъ такъ! Хорошенько выкачай ихъ, хорошенько, чтобы колодезь заботъ опустѣлъ совсѣмъ, — сказала старушка, улыбаясь и покачивая головою.

То же самое говаривала она всегда, и когда семилѣтній Юсифъ, съ тяжелымъ вздохомъ, жаловался на трудную школьную задачу, и младшая скотинка изливала передъ нею горе своего сердца, или когда, скончалась Вероника и Клаусъ приходилъ къ бабушкѣ за словами утѣшенія, — для всѣхъ у ней было только одно это утѣшеніе.

— Что же мнѣ дѣлать? — тихо спросила молодая женщина. — Что же дѣлать?

Бабушка пристально уставилась въ даль — казалось, что она въ какой-то невидимой для другихъ книгѣ читаетъ полныя чудеса преданій древнихъ.

— Для каждаго человѣческаго сердца гдѣ-нибудь да вырастетъ волшебная травка, — сказала она, задумчиво. — Вопросъ только въ томъ, чтобы найти ее. Нѣкоторые, конечно, не находятъ ее никогда, другіе же только тогда, когда уже поздно. Вѣдь ты рождалась въ сорочкѣ, Рената, тебѣ должно все удалаться. Можеть-быть, тебѣ когда-нибудь представится случай сдѣлать для твоего Клауса что-нибудь очень-очень для него пріятное — что-нибудь такое, что можно сдѣлать только для человѣка, котораго любишь одного, — тогда не задумывайся и сдѣлай это! Ты увидишь, это поможетъ, и тогда ты уже сдѣлаешь изъ него все, что захочешь. Вспылчивые люди еще далеко не самые худшіе, а у твоего Клауса, собственно говоря, золотое сердце. Только тебѣ слѣдуетъ молчать и не болтать по-пусту. Иначе средство не подействуетъ.

Такую длинную-длинную рѣчь старушка произносила весьма рѣдко. Но, вѣроятно, она видѣла, что это необходимо. Губы Ренаты насмѣшливо подергивались.

— Вероника дѣлала для него одно только пріятное, съ восхода до заката солнца, — и какалъ была ея награда за это?

Рената встала и сложила работу.

— Мнѣ пора внизъ, бабушка, дѣти хотятъ ужинать.

На лѣстницѣ она повторила про себя: «что-нибудь очень-очень для него пріятное. Бабушкѣ хорошо говорить: онъ будетъ меня раздражать и выводить изъ себя, а я должна сдѣлать для него что-нибудь особенно пріятное? О, нѣтъ, такого уговора у насъ не было!»

(Окончаніе будетъ.)

Загадка Марса.

Очеркъ Е. Лядова. (Съ 6-ю рисунками).

Нѣтъ планеты въ солнечной системѣ, которой мы интересовались бы больше, чѣмъ Марсомъ. Причина понятна: Марсъ, подобно Венерѣ, самая близкая къ намъ планета. Какъ не интересоваться сосѣдомъ? Въ послѣднее же время интересъ къ Марсу усилился еще отъ того, что въ печати распространились слухи, будто съ Марса намъ посылаются какіе-то сигналы. Слухи эти, основанные на весьма и весьма смутныхъ догадкахъ, не казались слишкомъ невѣроятными, послѣ того какъ былъ изобрѣтенъ беспроволочный телеграфъ, дающій возможность сносятся черезъ воздухъ, безъ специально для этого устроенныхъ путей сообщенія. Никто серьезно въ эти слухи не вѣрилъ, но, все-таки, о Марсѣ и его обитателяхъ говорили, писали, и даже сочинялись романы (романъ Уэльса: «На двухъ планетахъ»).

Оставимъ въ сторонѣ эти слухи и догадки и спросимъ себя серьезно: есть ли на Марсѣ люди? Если принять во вниманіе, что въ отношеніи солнца, откуда исходитъ всякая жизнь, Марсъ находится въ почти совершенно одинаковыхъ условіяхъ съ землей, то приходится склониться къ утвердительному рѣшенію вопроса. Но, съ другой стороны, человѣкъ можетъ существовать лишь тамъ, гдѣ существуетъ кое-какая фауна и флора; слѣдовательно рѣшеніе вопроса о существованіи на Марсѣ человѣка предполагаетъ предварительное рѣшеніе вопроса о существованіи тамъ фауны и флоры. Но послѣднее далеко еще не доказано.

Еще въ очень древнія времена люди интересовались Марсомъ, который поневолѣ привлекалъ къ себѣ вниманіе наблюдателей своимъ красноватымъ цвѣтомъ, давшимъ ему названіе бога войны. А насколько силенъ интересъ къ Марсу въ настоящее время,

доказываетъ примѣръ Сѣверо-Американскихъ Штатовъ, гдѣ въ недавнее время Лоуэлль выстроилъ въ Аризонѣ специальную обсерваторію для изученія Марса. Въ этой обсерваторіи были сосредоточены лучшія астрономическія силы Америки. И насколько успѣшно и плодотворно шла тамъ работа, доказываетъ тѣмъ, что потребовался специальный журналъ для публикованія наблюдений.

Насъ завело бы слишкомъ далеко, если бы мы захотѣли передать все тѣ интересныя наблюденія, которыя въ названной обсерваторіи были сдѣланы. Ограничимся наиболее существеннымъ и укажемъ, прежде всего, на южно-полюсное пятно. Давно уже было замѣчено, что у полюсовъ Марса выступаютъ какія-то бѣлыя пятна, которыя периодически то увеличиваются, то уменьшаются. Наблюденія лоуэлльской обсерваторіи выяснили, что пятно, видимое у южнаго полюса Марса, обнаруживаетъ правильныя измѣненія очертаній сообразно со временами года. На рис. 1-мъ показано, какъ съ теченіемъ лѣтнаго времени пятно постепенно уменьшается въ своемъ протяженіи. Высказываютъ догадку, что бѣлыя пятна на полюсахъ представляются отраженіемъ залегающихъ тамъ въ холодные мѣсяцы снѣговъ и льдовъ. Въ лѣтніе мѣсяцы снѣга и льды таютъ, и вмѣстѣ съ этимъ исчезаютъ пятна. Интересно также и то, что свѣтлое южно-полюсное пятно ограничивается темнымъ ободкомъ (рис. 4), который достигаетъ наибольшей ширины въ то время года, когда предполагаемое таяніе снѣговъ и льдовъ достигаетъ наиболѣе сильной степени. Это обстоятельство, а также, главнымъ образомъ, отношеніе чернаго ободка къ такъ-называемому поляризованному свѣту привели Лоуэлля къ убѣжденію, что мы

пнѣемъ здѣсь дѣло съ водными кольцомъ, образующимся вслѣдствіе таянія полярныхъ заваловъ. Такъ какъ годъ на Марсѣ равняется двумъ нашимъ годамъ, то понятно, почему Лоуэлль наблюдалъ появленіе и исчезновеніе полярныхъ пятенъ черезъ двухгодичные промежутки времени. Такъ разсуждалъ Лоуэлль, оставаясь на почвѣ общепринятыхъ воззрѣній. Все визалось другъ съ другомъ и не оставило недоумѣній. Но вотъ съ теченіемъ времени началъ выплывать пѣлый рядъ новыхъ фактовъ, которые не могли быть согласованы со взглядомъ на бѣлые полярныя массы, какъ на снѣжно-ледяныя пространства, а на черныя каналы — какъ на теченія, несущія такую воду. Лоуэлль замѣтилъ, что когда въ концѣ мая, соотвѣтствующемъ концу апрѣля на Марсѣ, бѣлыя пространства южнаго полюса послѣдняго стали исчезать, то одновременно съ этимъ стала рельефнѣе выступать система темныхъ полосъ. Долгое время она оставалась безъ измѣненія, но въ концѣ концовъ бѣлыя пятна стали принимать все болѣе и болѣе яркій тонъ, а темныя мѣста, напротивъ, становились все болѣе и болѣе сѣрыми, такъ что въ концѣ концовъ граница между темными и свѣтлыми участками совершенно ступенчалась; появились въ то же время новыя свѣтлыя пятна, которыя, постепенно бѣднѣя, сливались съ общимъ фономъ. Однимъ словомъ, все свелось къ тому, что южный полюсъ сталъ вырисовываться въ видѣ однообразнаго бѣднаго диска.

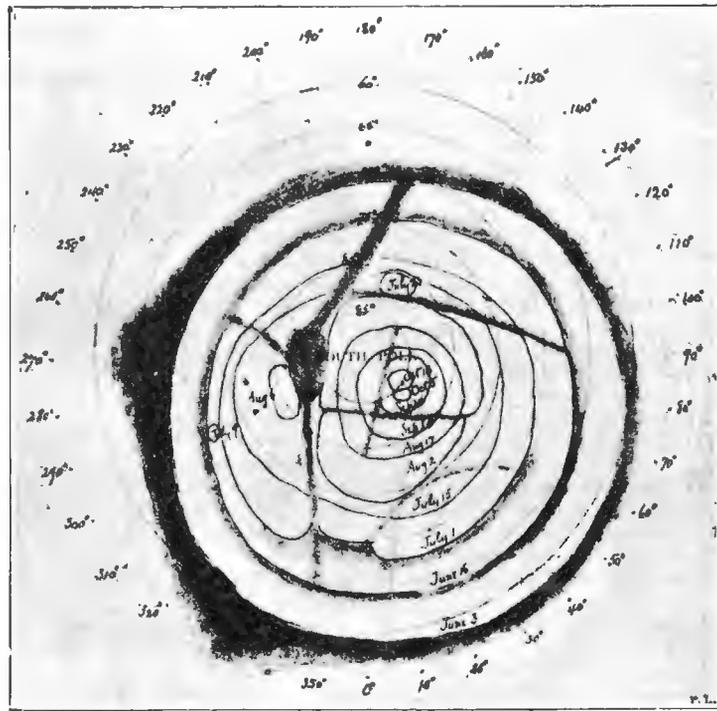


Рис. 1. Южно-полюсное пятно Марса.



Рис. 2. Свѣтлый выступ на краю фазы Марса близъ Mare Sirenium.

производить въ телескопъ впечатлѣніе черныхъ полосъ. Но теперь этотъ взглядъ оставленъ. Какъ спектроскопическія, такъ и полярископическія изслѣдованія показали, что Марсъ весьма бѣденъ водой, что, понятно, не согласуется съ предположеніемъ о переполненіи широкихъ и глубокихъ каналовъ водой. Въ виду этого приходится согласиться съ мнѣніемъ Пиккеринга, что каналы, если и

И вотъ Лоуэлль поневолѣ задался вопросомъ: куда дѣлись всѣ вѣшнія воды? Долгія размышленія на эту тему и многочисленныя сопоставленія картъ, рисунковъ, снимковъ и т. п. привели Лоуэлля къ

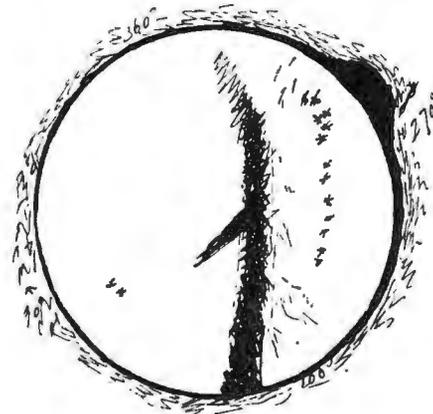


Рис. 4. Южно-полюсное пятно Марса съ окружающими и прорѣзающими его темными полосами. Крестиками обозначены свѣтящіяся точки (предполагаются высокія горы).



Рис. 5. Извилины на фазѣ Марса.



Рис. 3. Извилины на краю фазы Марса.

твердому убѣжденію, что темныя полосы служатъ выраженіемъ не водныхъ скопленій, а возникновенія вегетациі. Вода, такимъ образомъ, появляющаяся отъ таянія снѣга и льда, не застаивается въ особыхъ каналахъ, какъ это полагали раньше, но идетъ на питаніе нарождающейся растительности. Растительность увеличивается и расширяется на все большіе районы, мѣняясь теченіемъ времени свою окраску и застилая въ концѣ концовъ все южное пространство однообразнымъ сплошнымъ покровомъ.

Кромѣ свѣтлыхъ и темныхъ участковъ на полюсахъ мы встрѣчаемъ

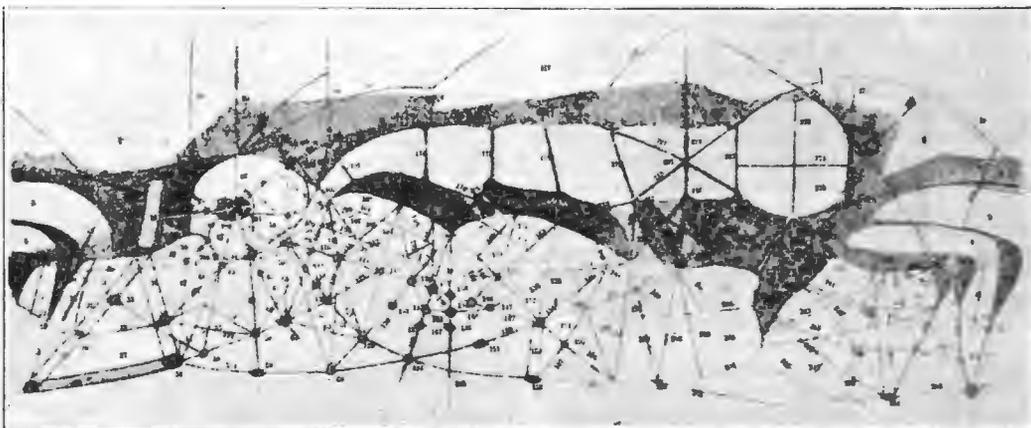


Рис. 6. Карта Марса въ проекціи Меркатора.

сѣтъ темныхъ линий, какъ это ясно видно на рис. 6, однако, покрываетъ свѣтлыя пространства (принимаемыя за сушу) и темныя (принимаемыя за моря). Однимъ словомъ, мы видимъ не водныя теченія; а орошаемые ими растительные берега. Тамъ, гдѣ сходятся или скрещиваются нѣсколько каналовъ, образуются такъ-называемыя оазисы. Пиккерингъ насчитываетъ 60 такихъ оазисовъ.

Къ постояннымъ пятнамъ, видимымъ на Марсѣ, принадлежатъ еще нѣкоторыя туманности, видимыя всегда въ одномъ мѣстѣ и соотвѣтствующія, по мнѣнію астрономовъ Лоуэлльской обсерваторіи, неровностямъ поверхности этой планеты (рис. 2).

Но черѣдо

еще на Марсѣ сѣтъ каналовъ (рис. 6).

Дѣйствительно ли это каналы?

Астрономы Лоуэлльской обсерваторіи отвѣчаютъ на этотъ вопросъ утвердительно. Они руководствуются при этомъ слѣдующими соображеніями: во-первыхъ, громадная длина нѣкоторыхъ темныхъ линий ни съ чѣмъ другимъ не вяжется; во-вторыхъ, говоритъ въ пользу каналовъ равномерная ширина полосъ; въ-третьихъ, нельзя иначе объяснить многократное пересѣченіе послѣднихъ. «Если бы сѣтъ черныхъ полосъ, — говоритъ Лоуэлль, — не обозначала собою реальную сѣтъ каналовъ, а составляла бы простую иллюзію, то трудно было бы понять, почему ее видятъ самые различные наблюдатели въ самыхъ различныхъ пунктахъ земнаго шара. Въ пользу каналовъ говоритъ, наконецъ, еще и то, что общая картина сѣтъ не мѣняется съ временами года».

Думали раньше, что каналы Марса наполнены водой, и что эти водныя теченія и



Къ 50-лѣтію крымской кампаніи. Синопскій бой. Картина Н. Красовскаго, авт. «Шпльн».

видны пятна, которыя, по всѣмъ вѣроятіямъ, происходятъ отъ заслоненія диска планеты облаками. Особенно хорошо видны эти преходящія пятна на краю темной фазы Марса. Дѣло въ томъ, что Марсъ, подобно лунѣ, имѣетъ свои фазы, и можетъ случиться такъ, что свѣтлая часть диска отграничивается отъ темной части не ровной линіей, а извилистой. Извилины эти и зависятъ отъ затемненія облаками, висящими между Марсомъ, какъ полагаютъ,

на высотѣ 200—240 верстъ отъ его поверхности. Изъ всего сказаннаго явствуетъ, что, насколько можно заключить изъ накопившихся за послѣднее время матеріаловъ, на Марсѣ разыгрываются явленія такого же характера, какъ на нашей землѣ. А если такъ, то кто можетъ поручиться, что тамъ кромѣ растеній нѣтъ еще животныхъ, а можетъ-быть, и чего-либо похожаго на людскую породу?

Къ рисункамъ.

Безъ тостовъ и разныхъ прибаутокъ, какъ извѣстно, не такъ вкусно пьется. «За ваше здоровье!», — возглашаетъ молодой польскій крестьянинъ, выпивая стаканчикъ добраго вина и обращаясь къ двумъ дѣвушкамъ, пріютившимся въ уголокъ комнаты. И нужно сознаться, что это обращеніе сдѣлано нѣсколько не кстати, потому что обѣ эти молодыя особы и такъ уже пышутъ самымъ завиднымъ здоровьемъ...

Изящная картина, изображающая эту жанровую, незамысловатую сценку изъ быта простонародья, принадлежитъ кисти извѣстнаго художника Э. Э. Бухгольца.

Настала зима... Пришелъ Дѣдъ-Морозъ и дохнулъ своимъ ледянымъ дыханіемъ на поля, на рѣки, на деревья. И сравнялось поле съ рѣкою, покрытое однообразнымъ бѣлымъ пуховымъ одѣяломъ, и побѣлѣли отъ инея и снѣга темные стволы лѣса. Холодно, сурово, жутко!

Картина Г. П. Кондратенко, обращающая на себя вниманіе удивительной ясностью и прозрачностью тоновъ, ярко и живо передаетъ колоритъ и настроеніе зимняго пейзажа.

Такой многосторонній талантъ, какъ Гейне, умѣлъ смѣяться, умѣлъ и плакать, — а въ нѣкоторыхъ своихъ стихотвореніяхъ выразилъ съ чрезвычайной искренностью и подъемомъ религиозное настроеніе. Таково, напримѣръ, его знаменитое «Паломничество въ Кевлааръ». «Плѣвецъ любви» однако остался вѣренъ себѣ и здѣсь: религиозное настроеніе соединяется въ «Паломничествѣ» съ глубокою грустью и тоской несчастной любви. Мы позволяемъ себѣ напомнить нашимъ читателямъ это прелестное стихотвореніе, мастерски переведенное П. И. Вейнбергомъ.

У окошка мать стояла,
Сынъ больной дежалъ въ постели...
— Встань, мой милый! Мы бы выѣхъ
На процессію посмотрѣли! —
— Мать моя, я тяжело боленъ,
Видѣть, слышать не могу я;
Плачу я о мертвой Гретхенъ,
И болитъ душа, тоскуя.

Мать зоветъ сына пойти въ Кевлааръ, на поклоненіе Пресвятой Дѣвѣ. Ея статуя въ Кевлаарѣ вѣрующіе «покрываютъ всю дарами».

Кто принесъ изъ воска руку —
Тотъ съ рукой безъ раны снова,
Кто далъ ногу восковую —
У того нога здорова

Мать слѣпила изъ восковой свѣчи сердце, и сынъ принесъ Пресвятой Дѣвѣ свое сердце.

— Излѣчи больное сердце!
Буду я, ложась, вставая,
Пѣть съ горячею мольбою:
Слава, Дѣва Пресвятая!

И, вотъ,

Сынъ больной и мать старушка
Спали въ комнатѣ убогой.
И вошла неслышно, тихо
Къ нимъ святая Матерь Бога...

И склонилась Она къ юношѣ и прикоснулась рукою до его большого сердца... Мать видѣла все это во снѣ. А когда проснулась, то Предъ старушкой безъ движенія Мертвый сынъ лежалъ въ постели: Свѣтлымъ утреннимъ сіяньемъ Щеки блѣдныя алгли...

Мать скрестила тихо руки
И, себя не понимая,
Пѣла набожно и тихо:

— Слава, Дѣва Пресвятая! —

Изящная картина художника Кюппа иллюстрируетъ именно эту послѣднюю сцену стихотворенія.



Къ 50-лѣтію синапскаго боя. Входъ эскадры Нахимова послѣ синапскаго боя на севастопольскій рейдъ. Картина И. К. Айвазовскаго, авт. «Нивы».

ство, а сверхъ того «румяное, широкое лицо» и соболынья брови. Вообще же, вкусы на этотъ счетъ бывають удивительно разнообразныя, но можно думать, что всѣ вкусы или, по крайней мѣрѣ, вкусы европейскіе, сойдутся въ признаніи женщины, изображенной на картинѣ Нонненбруха «Въ истомѣ», настоящейю красавицею!

Синапскій бой. (Рис. на стр. 941 и 942).

Синопъ, эта древняя греческая колонія, является въ военной исторіи Россіи памятникомъ знаменитаго и славнаго морскаго боя нашего флота съ турецкимъ во время восточной войны 1853 г.

Наша эскадра, состоявшая изъ трехъ кораблей и одного брига, подъ общимъ командованіемъ вице-адмирала Нахимова, была послана кн. Меншиковымъ для крейсированія около береговъ Анатоліи.

Эскадра эта подошла къ Синопу 11-го ноября и наткнулась на сильный отрядъ турецкихъ судовъ, стоявшихъ въ синапской бухтѣ, подъ прикрытіемъ береговыхъ батарей.

Нахимовъ немедленно послалъ кн. Меншикову бригъ «Эней», прося прислать къ нему два корабля и одинъ фрегатъ изъ состава его эскадры, посланные чиниться въ Севастополь, но бригъ не дошелъ до кн. Меншикова, когда уже былъ посланъ къ Нахимову вспомогательный отрядъ контр-адм. Новосильскаго, потому что фрегатъ «Кагуль», бывший у мыса Керемис, принесъ извѣстіе о выходѣ въ море четырехъ турецкихъ фрегативъ.

16-го ноября къ Нахимову присоединился отрядъ Новосильскаго, состоявшій изъ трехъ трехдечныхъ кораблей и двухъ фрегативъ, и такимъ образомъ эскадра Нахимова получила слѣдующій составъ судовъ: «Императрица Марія», «Великій князь Константинъ», «Чесма», «Парижъ», «Три святителя», «Ростиславъ», «Кагуль» и «Кулевчи». На всѣхъ этихъ судахъ находилось 720 пушекъ. У турокъ было на судахъ 472 пушки, т. е. меньше, чѣмъ у русскихъ, но зато у нихъ было 6 береговыхъ батарей, изъ которыхъ четыре могли обстрѣливать рейдъ, и эти батареи были вооружены 24 пуш-

ками. Военные авторитеты того времени считали, что береговая батарея в 6 орудий равнялась по силе одному линейному кораблю.

Нахимов, не теряя времени, 17-го ноября собрал на корабль «Императрица Мария» своего младшего флагмана и всех командиров судов, а потом отдал свой знаменательный приказ по эскадре, в котором всякий пункт был ясным доказательством глубокого понимания морского дела. «Успех морских битв всегда должен готовиться заблаговременно, а раз сражение началось, уже обстановка может измениться. После первого же выстрела дым застилает все, и очень мудрено видеть адмиральские сигналы; перемещение в бою весьма затруднительно, а потому перемена ветра, внезапный шторм или штгиль могут вдруг изменить все первоначальные соображения: тем более при бою парусных судов.»

Высказав эти общия распоряжения 17-го ноября, Нахимов не назначил не только часа, но даже и самого дня атаки. Нахимов судил по себе о своей эскадре и потому знал, что на судах все, от командира до последнего кантониста, были уврены, что только шторм может отложить давно ожидаемое сражение.

Нахимов был очень спокоен и накануне боя делал самое обыкновенное ученье. Ночь накануне боя была пасмурная и дождливая; с рассветом задул сильный ветер. Около десяти часов Нахимов отдал приказ готовиться к бою, после чего на судах раскряпчили орудия и пробили тревогу.

В двенадцатом часу дня наша эскадра в полном порядке подходила к врагу; в 12 час. дня на «Императрица Мария» взвился сигнал; Нахимов, верный морскому обычаю, даже готовясь к кровопролитному бою, не упустил из виду этой мелочи. Но эта мелочь произвела большое моральное значение, потому что указала бойцам на полное спокойствие и самообладание адмирала. На всех судах эскадры подняли флаги, и под сенью Андреевского креста наш флот ринулся в бой.

Через несколько минут открыт был огонь со всех неприятельских судов и береговых батарей. «Императрица Мария» буквально была осыпана ядрами; но наш корабль все шел вперед, действуя боевым огнем, и остановился против турецкого адмиральского фрегата «Ауни-Аллах». Фрегат этот не выдержал и получасового огня и, подойдя к берегу, стал на мель; за ним последовал другой загоревшийся фрегат. Бой сделался общим. Гром орудий, крики сражавшихся, стоны раненых — все это смешалось в один глухой гул; тучи почти черного дыма обволокли

местность боя, и за ними, как за густой занавесью, кипел горячий, кровопролитный бой не на живое, а на смерть. Решительный момент боя произошел в четвертом часу дня; к этому времени неприятельские суда находились уже в жалком состоянии, и большинство из них спустило флаги в знак сдачи. Тогда от нашего флота послан был парламентер объявить городу Синопу, что русская эскадра пришла только для истребления турецкого флота, а не для нанесения вреда населению города.

Все наши суда действовали великобпно. Жестокая канонада длилась полтора часа, а к 4 часам прекратилась. Нахимов щепкой придавило эпюлет; несколько раз близко от него падали блоки, снасти, обломки, щепки и летали снаряды.

Первый взлетевший на воздух турецкий фрегат осыпал сражавшихся осколками ядер, обломками досок, горящими головнями и пеплом. Картина взорванного судна была столь ужасна, что на мгновение приостановился бой. Пожар на турецких судах не тушили, огонь распространялся все с большей силой; команда и офицеры спасались вплавь, но большинство утонуло.

По окончании боя Корнилов бросился обнимать Нахимова со слезами: «Поздравляю вас, Павел Степанович, с победой, которую вы оказали большую услугу России и прославили свое имя в Европу». Зрелище было ужасное: в каких-нибудь три часа турецкая эскадра была совершенно уничтожена.

Турки потеряли все суда и весь десант, а мы имли 38 убитых и 235 раненых.

Мы даем в этом номере «Нивы» снимки с картин, иллюстрирующих этот славный морской бой. Картина покойного проф. Айвазовского изображает вход эскадры Нахимова после боя в Севастопольский рейд, картина худ. Красовского дает момент самого боя.

Ея высочество принцесса Елисавета гессенская.
(Портр. на этой стр.)



Ея Высочество принцесса Елисавета гессенская († 3-го ноября 1903 г.).
По фот. авт. «Нивы».



Могила А. К. Шеллера-Михайлова на Митрофаніевском кладбище в Петербурге.
По фот. К. Бузла авт. «Нивы».

7-го сего ноября Государь Император изволил повелеть наложить при Высочайшем Дворе траур на десять дней по случаю кончины ея высочества принцессы Елисаветы гессенской, последовавшей в Скерневицах после тяжелой, непродолжительной болезни — брюшного тифа.

Принцесса Елисавета — единственная дочь великого герцога гессенского Эрнста-Людвига, августейшего брата Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны, и принцессы Виктории - Мелиты, августейшей дочери великой княгини Марии Александровны, герцогини саксен-



Троицкая площадь (на Петербургской сторонѣ), залитая сплошь водою.

кобург-готской. Принцесса Елисавета родилась въ Дармштадтѣ 26-го февраля 1895 г. Въ Сперневицахъ ея высочество находилась вмѣстѣ со своимъ августѣйшимъ родителемъ, великимъ герцогомъ Эрнстомъ-Людвигомъ, прибывъ туда изъ Дармштадта вмѣстѣ съ Ихъ Императорскими Величествами.

Могила А. К. Шеллера-Михайлова. (Рис. на стр. 943).

Мѣста упокоенія нашихъ выдающихся людей, какъ извѣстно, слишкомъ часто постигаетъ грустная судьба. Но совсѣмъ другое приходится сказать о могилѣ Александра Константиновича Шеллера. Находясь на петербургскомъ Митрофаніевскомъ кладбищѣ, она производитъ отрадное впечатлѣніе, потому что содержится въ полномъ порядкѣ и чистотѣ. Исторія могилы весьма любопытна;

какъ ярко сквозитъ въ ней оригинальная личность самого покойнаго писателя!

А. К. Шеллеръ началъ заботиться о своей могилѣ еще за 23 года до своей кончины. Въ 1877 году скончалась его мать, Е. О. Шеллеръ, которую онъ очень любилъ, и онъ рѣшилъ, похоронивъ ее, обезпечить рядомъ съ ней мѣсто и себѣ. Онъ купилъ тогда на «широкихъ мосткахъ» Митрофаніевскаго кладбища три мѣста рядомъ и обнесъ ихъ чугунной рѣшеткой. Въ 1880 году скончался отецъ А. К. Шеллера, К. А. Шеллеръ, и сынъ-писатель положилъ и его туда же вмѣстѣ съ покойной матерью, но не рядомъ съ ней, а съ краю, и оставилъ среднее мѣсто, между отцомъ и матерью, себѣ.

И въ теченіе цѣлыхъ двадцати лѣтъ, до своей собственной коп-



На Крюковомъ каналѣ у Маріинскаго театра.

Наводненіе въ Петербургѣ 12-го ноября т. г. По фот. авт. «Нивы».



На Большомъ проспектъ въ Галерной гавани.



У Никольскаго рынка на Садовой улицѣ.



у Тучкова моста. Большой проспектъ (на Петербургской сторонѣ) съ выброшенной на него баркой.



У воротъ зоологическаго сада.

Наводнение въ Петербургъ 12-го ноября 1. г. По фот. Стулкина и Булла.

чины, послѣдовавшей въ 1900 году, покойный писатель тщательно заботился объ этомъ своемъ «единственномъ недвижимомъ имуществѣ», какъ онъ называлъ свою могилу. Онъ обсадилъ всю свою «усадебную» сиренью и украшалъ ее съ весны и до осени каждый годъ множествомъ цвѣтовъ. Сирень, спустя нѣсколько лѣтъ, разрослась въ роскошные кусты; А. К. Шеллеръ поставилъ тамъ скамейки и часто ѣздилъ туда «посидѣть на могилкѣ». Онъ посѣщалъ могилу и въ дни рожденія, именинъ и кончины своихъ родителей, и въ тѣ дни, когда ему почему-либо было не по себѣ и онъ грустилъ, а также и въ праздники Пасхи, Рождества и Нового Года.

Двадцать лѣтъ трогательной сыновней любви А. К. Шеллера сдѣлали изъ этой общей «семейной» могилы, изъ этой своего рода семейной усыпальницы прелестный уголокъ. Туда, къ милымъ и роднымъ, навѣки уснувшимъ, людямъ, постоянно стремилась его душа, и, вотъ, три года тому назадъ, онъ навсегда упокоился съ ними.

А. К. Шеллеръ позаботился о могилѣ и передъ самою своею кончиною. Онъ завѣщалъ не ставить надъ могилой ни креста, ни памятника съ подписями, а лишь на входной калиткѣ велѣлъ прибить маленькую мраморную доску съ надписью: «Семья Шеллера». Кромѣ того онъ просилъ сажать цвѣты и содержать могилу въ чистотѣ. Онъ даже оставилъ 400 р. на «вѣчно» сохраненіе ея въ порядкѣ. Администрація Митрофаніевскаго кладбища переимено-

нѣкоторыя улицы на Петербургской сторонѣ и Васильевскомъ острову напоминали Венецію, но Венецію хмурую, унылую. Волны покрывали всю мостовую и перекатывались черезъ панели. На тротуарахъ толпился народъ; желающіе переправлялись съ одной стороны улицы на другую на телѣгахъ ломовыхъ извозчиковъ, устроившихъ правильную переправу, и даже на спинахъ босиковъ, воспользовавшихся рѣдкимъ случаемъ заработать лишнюю копейку.

Нева, покрытая пѣнистыми гребнями, свободно катилась по улицамъ, сердитая, свинцовая. Она вторгалась въ дома, въ квартиры, заливая подвалы. Тамъ—въ подвалахъ происходили душу надрывающія сцены: жильцы не успѣвали вытаскивать свою рухлядь, и она плавала тамъ, внизу. И всюду слышались стоны, вздохи, плачъ. По нѣкоторымъ улицамъ, особенно, въ наиболѣе затопленныхъ мѣстностяхъ, плыли цѣлыми грудями всякій скарбъ: корыта, колеса, дѣтскія колясочки, стулья... Плыло много дровъ, и среди бѣдняковъ организовался даже цѣлый промыселъ ловли ихъ.

Выстрѣлы глухо гремѣли съ Петропавловской крѣпости, которая тоже оказалась залитою.

Вѣтеръ рвалъ съ ногъ и осыпалъ дождемъ и снѣгомъ. Снѣгъ, сбитый кучами, подняло водою, и онъ плылъ по улицамъ, словно льдины. Кое-гдѣ мерцали уличные фонари, до которыхъ нельзя было добраться, чтобы потушить ихъ.

Бушевавшая Нева несла барки и лодки и вталкивала ихъ въ улицы. Около Тучкова моста почти на самой панели услѣлась боль-



У университетскаго сада.

Наводненіе въ Петербургѣ 12-го ноября т. г. По фот. С. И. Сурова авт. «Нивы».

вала послѣ похоронъ А. К. Шеллера «широкіе» мостки въ мостки «широкіе—Шеллера».

Наводненіе въ Петербургѣ 12-го ноября.

(Съ 18 рис. на стр. 944, 945, 946, 947 и 948).

12-го ноября Петербургъ опять пережилъ наводненіе... И какое наводненіе! Послѣ знаменитой катастрофы 7-го ноября 1824 года, воспѣтой Пушкинымъ въ «Мѣдномъ Всадникѣ», нашъ «Петрополь» еще ни разу не погружался въ воду такъ глубоко, какъ вычелъ! Уровень воды поднялся 12-го ноября до небывалаго съ того времени уровня—9 футовъ.

Долго будутъ помнить петербуржцы и, въ особенности, обитатели петербургскихъ подваловъ злополучное утро этого сѣраго, суроваго ноябрьскаго дня. Наводненіе произошло почти неожиданно, и съ чрезвычайной быстротою; мы говоримъ «почти» неожиданно, потому что главная физическая обсерваторія еще съ вечера 11-го ноября предвидѣла возможность катастрофы и предупредила городскую полицію объ этомъ. Но для большинства горожанъ, улегшихся съ вечера спокойно спать, то, что случилось рано утромъ, явилось полнымъ сюрпризомъ.

Съ вечера дулъ сильный вѣтеръ, но о наводненіи никто еще и не думалъ. Въ полночь загрохотали выстрѣлы; а, начиная съ часа ночи, вода неудержимо хлынула въ городъ и къ утру, часамъ къ 8—9, затопила его на необозримое пространство.

Не говоря уже о несчастной Гавани, гдѣ вода доходила чуть не до второго этажа домовъ, и по улицамъ которой не было ни прохода, ни проѣзда, былъ залитъ весь Васильевскій островъ, огромная часть Петербургской стороны, Коломна, мѣстности по Фонтанкѣ, Екатерининскому каналу, Мойкѣ и пр. Залита была даже Дворцовая набережная, и Зимній дворецъ казался издали неприступной крѣпостью, окруженной водою. Александровскій скверъ и памятники Петра I стояли въ водѣ. Наводненіе достигло даже Выборгской стороны, которая, обыкновенно, не заливается во время наводненія. И только центральныя части города—невская, литейная, московская—избѣгли наводненія.



На Мытнинской набережной (Петербургская сторона).

шая барка; пристани финляндскаго пароходства кое-гдѣ вытасило на берегъ. Множество оторванныхъ отъ причаловъ судовъ нанесло теченіемъ на быки Александровскаго моста, и тамъ они разбились и загромодили потомъ обломками прилегающіе берега.

Странныя картины приходилось наблюдать на улицахъ. Обычные способы передвиженія уступили мѣсто самымъ необыкновеннымъ: петербуржцы путешествовали на лодкахъ, на платформахъ ломовыхъ извозчиковъ. Наводненіе захватило въ одномъ мѣстѣ погребальную процессію, шедшую на Смоленское кладбище, и провожавшіе покойника, спасаясь отъ воды, забрались на дроги рядомъ съ гробомъ. Впрочемъ, похоронныя процессіи принуждены были вернуться, потому что кладбище было затоплено, могилы размыты, кресты повалились...

О томъ, что творилось въ злополучную ночь и утро 12-го ноября въ Гавани, трудно составить ясное понятіе даже по рассказамъ очевидцевъ. Гаванцы были предупреждены еще съ вечера полиціей, да и сами видѣли, что на взморьѣ творится что-то серьезное, но все-таки наводненіе застигло многихъ врасплохъ. На Кожевенной линіи, близъ Балтійскаго завода, находится ночлежный пріютъ; въ роковую ночь онъ былъ переполненъ бѣдными людьми. Ночлежники мирно улеглись съ вечера спать, но на зарѣ извѣтъ послышался шумъ. Они отперли дверь, и вдругъ въ ночлежку хлынула вода и стала быстро затоплять ее. Спустя какихъ-нибудь полчаса, вода подошла почти подъ потолокъ. Суматоха поднялась ужасная. Ночлежники ползли на нары, на печку, наконецъ, на крышу. «Погибаемъ! Помогите!»—кричали они, выкинувъ на крышѣ красный флагъ. Лишь къ пяти часамъ подѣхали на лодкѣ матросы 8-го флотскаго экипажа, и ночлежники были забраны въ лодку и водворены въ чайную, гдѣ ихъ обогрѣли. Въ подвалахъ другихъ гаванскихъ улицъ творилось нѣчто неописуемое: къ огнямъ подѣзжали лодки и ломовые извозчики; имъ выкидывали вещи, подавали полузамерзшихъ дѣтей. Много добра сдѣлали за это время добровольцы изъ числа публики—офицеры-моряки, матросы, студенты, курсистки и, просто, добрые люди. Ревностно спасала погибающихъ и полиція, заблаговременно предупрежденная главною физическою обсервато-



На Университетской набережной.



На Университетской набережной, у финляндской пристани.



На Университетской набережной, у здания академіи наукъ.



На Биржевой набережной.



На Университетской набережной, у здания академіи наукъ.



На набережной Зимняго дворца.

Наводненіе въ Петербургъ 12-го ноября т. г. По фот. С. И. Сурова авт. «Нивы».



На Большом проспекте въ Галерной гавани.



На площади Маринскаго театра.

По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Мойка съ Поцфуева моста.



На Николаевской набережной (Уголь 16-й линии Вас. Остр.).

Наводнение въ Петербургъ 12-го ноября 1903 года.

рию и съ вечера наивышшая лозовыя подводы и ялны. Дѣйствительное участіе приняло въ подачу помощи и Общество спасанія на водахъ, а также Красный Крестъ. Менѣе усердно дѣйствовали только самъ городъ, въ лицѣ городской управы; въ Гавани имѣется недавно устроенный особый домъ для призрѣнія жителей во время наводненія, но нынче, въ критическія минуты наводненія, этотъ домъ былъ закрытъ, ничего въ немъ не было приготовлено, да и мало кто зналъ объ его существованіи.

Въ ужасномъ положеніи оказалась во время наводненія больница для душевно-больныхъ св. Николая Чудотворца, находившаяся въ низменной части города, въ устьѣ Мойки, между рр. Невою и Прижкою. Утромъ, когда вода поднялась до своего максимальнаго уровня, больница была окружена со всѣхъ сторонъ волнами, и вода стала врываться въ деревянные флигели. Больныхъ пришлось гнесты на рукахъ въ главный фасадъ больницы и помѣстить ихъ въ переполненныя и безъ того палаты. Къ счастью, переселять пришлось не буйныхъ, а тихихъ больныхъ... Переселяли ихъ подъ вѣтромъ и снѣгомъ палегкъ, такъ какъ не хватило теплой одежды, а нужно было торопиться... Опасность росла съ каждой минутой.

Въ василеостровской больницѣ 120 больныхъ сидѣли цѣлый день безъ топлива и пищи... Вся больница съ отдѣленіями была также лишена молока...

Наводненіе достигло своего апогея къ 9—10 ч. утра, а затѣмъ вода стала очень медленно убывать. Даже въ 2 ч. пополудни Васильевскій островъ, часть Каменноостровскаго проспекта, Мытнинская набережная и многія другія мѣстности представляли собою настоящія озера. На затопленныхъ улицахъ началось болѣе оживленное движеніе: стали выкачивать воду изъ подваловъ, открывать магазины, лавки. Постепенно затихли и выстрѣлы съ крѣпости. Вѣтеръ долгое время еще свирѣпствовалъ, трепля вывѣски, ломая деревья и разметывая волны, но онъ перемѣнилъ направленіе, и Нова стала понемногу возвращаться въ свое русло.

Убытки отъ наводненія неисчислимы; пострадали и бѣдняки, у которыхъ погубило ихъ жалкое имущество, и богатыя фирмы, у которыхъ подмочены и затоплены хранившіеся въ подвалахъ товары. Съ нефтяного завода Ропса унесено около 100 бочекъ съ керосиномъ и масломъ. Во многихъ мѣстахъ размыты склады лѣса и дровъ. Громадный убытокъ потерпѣли транспортныя конторы, принявшія на страховку товаръ, доставленный въ Петербургъ послѣдними пароходами. Огромныя кипы его были сложены на Николаевской набережной почти до горнаго института, и вотъ теперь весь онъ—всѣ кипы лѣна, хлоска, ящики, бочки—частью подмочены, частью унесены, Богъ вѣсть, куда—въ море! Убытки понесли также фабрики и заводы, которые не могли работать 12-го ноября. Чрезвычайно пострадалъ складъ технического отдѣленія управленія внутреннихъ военныхъ путей. Складъ этотъ, помѣщенный на Итальянской улицѣ, былъ залитъ на изрядную высоту, и вода испортила цѣнные планы и геодезическія инструменты.

Наводненіе испортило въ разныхъ мѣстахъ городскую мостовую, въ особенности, торцовую—и теперь предстоятъ непредвидѣнный крупный ремонтъ торцовъ почти по всему городу. Размыта Подостровская набережная, обошедшаяся городу въ 36.000 рублей.

Ужасное впечатлѣніе производятъ подвальные затопленные квартиры. Сырыя, промерзлыя стѣны, лужи на полу, дымъ отъ испортившихся печей, изломанная, исковерканная мебель, ужасающее зловоніе отъ испортившихся восточныхъ трубъ... Откачиваніе воды производится, куда ни поглядишь, домашнимъ способомъ—гедами: пожарныхъ насосовъ не хватаетъ на всѣ пострадавшіе дома, хотя пожарные подаютъ свою помощь очень охотно.

Сильно затруднено сообщеніе города съ Кронштадтомъ, потому

что размыто на 7—8 верстѣ полотно приморской желѣзной дороги. Пострадали городскіе парки и больше всего Александровскій паркъ, въ которомъ повалено немало деревьевъ. Въ ботаническомъ саду погибъ огромный осокорь, посаженный, по преданію, Петромъ Великимъ. Чрезвычайно крупный ущербъ потерпѣлъ зоологическій садъ, гдѣ погубило много мелкихъ звѣрей. Садъ не успѣлъ приготовиться къ бѣдѣ, и наводненіе подкралось къ нему врасплохъ: несчастное мелкое звѣрье, очутившись въ ледяной ваннѣ, безпомощно билось и тонуло. Погибло много зебу, козъ, барановъ-яковъ, зайцевъ и кроликовъ. Потонули нѣкоторые даже и крупные звѣри: четыре медвѣдя, три индійскихъ быка, антилопы, лисицы, олени, а также птицы—страусъ, орлы, филины и множество голубей и куръ.

Наводненіе спутало весь обычный порядокъ петербургской жизни: многія учебныя заведенія, равно какъ и нныя учрежденія, были закрыты; заводы не работали, чиновники не шли на службу, въ судѣ и мировомъ сѣздѣ множество дѣлъ было снято съ очереди за неявкою сторонъ. Вечеромъ въ нѣкоторыхъ театрахъ были отмѣнены спектакли.

Помощь пострадавшимъ была организована довольно быстро: прежде всего слѣдуетъ отмѣтить щедрый Царскій даръ пострадавшимъ—Государь Императоръ телеграммою изъ Скеревицъ 12-го ноября Высочайше повелѣтъ соизволитъ: выдать десять тысячъ рублей изъ Кабинета Его Величества въ распоряженіе с.-петербургскаго градоначальника для распределенія пострадавшему отъ наводненія населенію столицы въ видѣ первоначальной помощи. Съ соизволенія Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны главное управление русскаго общества Краснаго Креста открыло сборъ пожертвованій въ пользу пострадавшихъ. Открыты сборы пожертвованій и во многихъ иныхъ мѣстахъ.

Для размѣщенія пострадавшихъ, лишившихся крова, были немедленно—еще утромъ во время наводненія—предоставлены полицейскіе дома и дома трудолюбія, и была заготовлена тамъ горячая пища. Нѣкоторые домовладѣльцы пустили подвальныхъ жильцовъ въ пустыя квартиры верхнихъ этажей, а многіе добрые люди принимали ихъ, озлобшихъ и вымокшихъ, даже прямо въ свои

квартиры, кормили, обогревали, давали бѣлье, платье.

Городская управа постановила ассигновать въ распоряженіе комиссіи по благотворительности 10.000 р.

Наводненіе 12-го ноября обошлось, какъ это теперь достоверно извѣстно, безъ «жертвъ». При Пушкинѣ тонулъ народъ, погибли въ волнахъ люди... Нынче, къ счастью, погибли только животныя—свиньи, коровы, куры и вышеупомянутые обитатели зоологическаго сада, хотя напоръ и подъемъ воды были такъ сильны, что ничего не стоило погибнуть и людямъ. Отсутствіе человѣческихъ жертвъ объясняется тѣмъ, что наводненіе, при всей своей интенсивности, все-таки застало жителей не совсѣмъ врасплохъ: физическая обсерваторія, спасибо ей, предупредила Петербургъ о грядущей бѣдѣ, и полиція имѣла достаточно времени, чтобы подготовить спасательныя средства, ялики, телѣги, лодки и пр. и во-время придти на помощь къ тонущимъ. Не будь этой подготовленности—Богъ знаетъ, что бы произошло въ Галерной Гавани и въ Коломнѣ! И никакія пушки тутъ не помогли бы, никакіе красные фонари на адмиралтействѣ! Люди тонули бы безпомощно въ подвалахъ и на улицахъ, подъ мокрымъ дождемъ и въ порывахъ бѣшеннаго вѣтра.

Но если нѣтъ непосредственныхъ жертвъ наводненія, то еще нельзя сказать, что наводненіе обошлось, вообще, безъ человѣческихъ жертвъ. Жертвы будутъ! Это будутъ жертвы сырыхъ, промерзлыхъ квартиръ, жертвы промоченныхъ ногъ, жертвы невольнаго купанья въ мерзлой водѣ.



Королева англійская.

Король англійскій.

Король итальянскій.

Королева итальянская.

Прибытіе итальянской королевской четы въ Виндзоръ, 4-го ноября т. г.

Рис. С. Беггъ, авт. «Нивы».

Политическое обозрѣніе.

Нынѣшняя политическая группировка великихъ державъ, повидимому, не можетъ служить помѣхой частнымъ соглашениямъ между членами не только тройственного и двойственного союзовъ, но даже между ними и Англійей, которая, какъ извѣстно, остается внѣ великихъ союзовъ. Послѣ недавнихъ проявленій дружбы между Франціей и Англійей, Италіей и Франціей, итальянская королевская чета, въ сопровожденіи итальянскаго министра иностранныхъ дѣлъ и другихъ сановниковъ, прибыла 4-го ноября въ Портсмутъ, а оттуда вечеромъ того же дня въ Виндзоръ, гдѣ на вокзалѣ сердечно была привѣтствована королемъ Эдуардомъ VII и королевой (рис. на стр. 948а). Высокіе гости прослѣдовали въ виндзорскій дворецъ. На слѣдующій день вечеромъ въ великолѣпныхъ залахъ виндзорскаго замка данъ былъ блестящій банкетъ, на которомъ король Эдуардъ провозгласилъ тостъ за своихъ высокочестныхъ гостей, а итальянскій король въ своей отвѣтной рѣчи сказалъ, что узы дружбы и взаимныя симпатіи обѣихъ націй — британской и итальянской — стали тѣснѣе. На слѣдующій день, 6-го ноября, итальянскій министръ иностранныхъ дѣлъ и лордъ Ландсдоунъ имѣли

милась проникнуть въ эту страну, по постоянно терпѣла неудачу. Попытки англичанъ завязать кое-какія сношенія съ тибетцами привели къ установленію между Индіей и Тибетомъ торговаго соглашения, нисколько, однако, не удовлетворившаго индійское правительство. Вице-король Индіи не разъ дѣлалъ представленія тибетскимъ властямъ о несоблюденіи договора, но благоприятныхъ для Индіи результатовъ не достигалъ. Наконецъ, отправлена была военная экспедиція въ Тибетъ подъ начальствомъ полковника Юнгильсбанды «для веденія переговоровъ». Для переговоровъ съ тибетскими чиновниками англійскій полковникъ избралъ ближайшій между Сикимомъ и Тибетомъ пунктъ на тибетской территоріи, Камба-Юнгъ, расположенный въ Гималайскихъ горахъ на высотѣ 14.000 футовъ надъ уровнемъ моря. Тибетскіе чиновники явились къ англійскому полковнику, взводъ пенджабскихъ саперъ отдалъ честь (рис. на этой стран.), но прибывшіе представители тибетскаго правительства отказались вести какіе бы то ни было переговоры и предложили англичанамъ вернуться назадъ. Англійскій отрядъ укрѣпился въ этомъ пунктѣ еще въ іюнѣ мѣсяцѣ т. г., въ



Пріѣздъ тибетскихъ чиновниковъ въ англійскій лагерь у Камба-Юнгъ. Англійскій отрядъ отдаетъ имъ честь.
Рис. Ф. Генень, авт. «Нивы».

довольно продолжительное совѣщаніе. Отъѣздъ итальянской королевской четы состоялся 8-го ноября на яхтѣ «Victoria and Albert» въ Шербургъ. Итальянская печать оживленно привѣтствовала дружбу обѣихъ народовъ, высказывая взглядъ, что Англія-де является естественной союзницей Италіи.

Впрочемъ, свиданія монарховъ и ихъ миролюбивыя заявленія едва ли могутъ имѣть существенное вліяніе на ходъ британской политики. Общія заявленія о миролюбіи не мѣшаютъ Англій вести непрерывныя войны въ разныхъ частяхъ свѣта. Кромѣ военныхъ дѣйствій въ Африкѣ въ области сомалиевъ, Англія въ настоящее время начинаетъ войну съ Тибетомъ. Она давно уже стре-

жилая дальнѣйшихъ распоряженій индійскаго правительства. Припасы заготовлены на цѣлый годъ. Въ концѣ прошлаго мѣсяца лондонское правительство было увѣдомлено, что тибетскія власти вслѣдствіи препятствують англійскому отряду, вооружаютъ окрестное населеніе и готовятся силою заставить англичанъ покинуть тибетскую территорію. Надежда на успѣхъ миссіи англійскаго полковника оказалась тщетной; англичане потребовали подкрѣпленій изъ Индіи. Полковникъ ѣздилъ въ Симу, чтобы переговорить съ вице-королемъ: въ концѣ октября выработанъ подробный планъ военныхъ дѣйствій, въ первой половинѣ ноября должно было закончиться сосредоточеніе британскихъ отрядовъ, вторгающихся въ Тибетъ.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1904 г.

и на „ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ БИБЛИОТЕКУ НИВЫ“ 1904 г., содержащую:

„Большой Всемирный Настольный Атласъ Маркса“.

Подробныя объявленія о подпискѣ см. въ этомъ № на стран. 948в.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

При каждомъ № „НИВЫ“, независимо отъ другихъ приложений, подписчики получаютъ по одной книгѣ.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСКЪ Атласа вышелъ въ свѣтъ и, для ознакомленія съ изданіемъ, ПРОДАЕТСЯ ОТДѢЛЬНО и высылается иногороднымъ за ОДИНЪ РУБЛЬ (можно ПОЧТОВЫМИ МАРКАМИ въ заказномъ письмѣ), который засчитывается при подпискѣ на все изданіе.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1904 ГОДЪ

(35-й годъ изданія)

на еженедѣльн. иллюстрирован.

ЖУРНАЛЪ

со многими приложениями

Г.г. подписчики „НИВЫ“ получаютъ въ теченіе 1904 года:



52 №№ художественно-литературнаго журнала „НИВА“, заключающаго въ себѣ въ теченіе года до 2000 столбцовъ текста и 1100 гравюръ, рисунковъ и художественныхъ снимковъ.

40 КНИГЪ „Сборника Нивы“ (каждая отъ 10—15 листовъ, а въ общемъ около 9.000 страницъ), отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ, на хорошо глазированной бумагѣ и содержащихъ:

ПОЛНОГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

ПЕРВЫЯ

20 КНИГЪ А. К. ШЕЛЛЕРА-МИХАЙЛОВА

(Цѣна въ отдѣльной продажѣ съ перес. 27 руб.).

Подъ редакціей и со вступительн. статью А. М. Снабичевского.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ВЪ

16 КНИГАХЪ ГЕНРИХА ГЕЙНЕ

(Цѣна въ отдѣльной продажѣ съ перес. 15 руб.).

Подъ редакціей и съ биогр. очеркомъ П. И. Вейнберга.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ВЪ

4 КНИГАХЪ И. Ф. ГОРБУНОВА

(Цѣна въ отдѣльной продажѣ съ перес. 4 р. 50 к.).

Подъ редакціей и со вступительнымъ очеркомъ А. Ф. Кони.

12 книгъ „Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ Приложений“, содержащихъ романы, повѣсти, рассказы, популярно-научныя и критическія статьи современныхъ авторовъ и отдѣлы библиографіи, музыки, смѣси, шахматовъ и шашекъ, спорта и разн. игръ. До 2000 столб. текста съ иллюстр.

12 №№ „Парисскихъ Модъ“. До 200 столбцовъ текста и 300 модныхъ гравюръ. Съ почт. вымъ ящикомъ для отвѣтовъ на разнообразныя вопросы подписчиковъ.

12 ЛИСТОВЪ рисунковъ (около 300) для рукодѣльныхъ, вышивальныхъ работъ и для выигнания и до 300 чертенеи выкроекъ въ натуральную величину.

1 „ОТѢННОЙ НАЛЕНДАРЬ“ на 1904 годъ, отпечатанный въ 9 красокъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всеми приложениями на годъ:

въ С.-Петербургѣ: безъ доставки—6 р. 50 к.; съ доставкой—7 р. 50 к. Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печовской—7 р. 25 к.; 2) въ Одессѣ, въ книжн. магаз. „Образованіе“—7 р. 50 к.

Съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи 8 р. За границу—12 р.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ВЪ 2, 3 и 4 СРОКА.

Иллюстрированное объясненіе о подпискѣ высылается бесплатно.

Адресъ: С.-Петербургъ, Контора журн. „НИВА“ (А. Ф. Марису), ул. Гоголя, № 22.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „Иллюстрированную Библиотеку Нивы“ на 1904-й г.,

ВЪ СОСТАВЪ КОТОРОЙ ВОЙДЕТЪ:

БОЛЬШОЙ ВСЕМИРНЫЙ НАСТОЛЬНЫЙ АТЛАСЪ МАРКСА

подъ ред. проф. Э. Ю. ПЕТРИ и Ю. М. ШОКАЛЬСКАГО. 62 главныхъ и 148 дополнительныхъ картъ на 53 большихъ двойныхъ таблицахъ in folio (подъ №№ 1—60).

Выходитъ 12-ю ежемѣс. выпусками, съ приложеніемъ пояснительнаго текста къ 8 картамъ по климатологіи, составленнаго профессоромъ В. Беккеромъ и В. Кеппеномъ, и при послѣднемъ—12 выпускъ—полнаго алфавитнаго указателя, содержащаго около 250.000 географическихъ названій, помѣщенныхъ въ атласъ, съ обозначеніемъ мѣста нахождения каждого названія.

„Безъ географіи человекъ подобенъ кроту“. Географическая познанія особенно необходимы теперь, когда политическія и экономическія связи между государствами и народами скрѣпляются все тѣснѣе, когда изобрѣтательный умъ человека сближаетъ самыя отдаленныя разстоянія. Каждый интеллигентный человекъ, желающій сознательно участвовать въ общей культурной жизни всего міра и проявляющій интересъ къ ней хотя бы чтеніемъ газетъ, долженъ, чтобы ориентироваться среди совершающихся вокругъ него событій,—имѣть къ тому подспорье въ видѣ полнаго географическаго атласа.

Въ Западной Европѣ давно имѣются большіе настольные географ. атласы, выдающіеся богатствомъ, полнотой и точностью свѣдѣній; у насъ же, въ Россіи, до сихъ поръ нѣтъ ни одного подобнаго атласа, что и побудило насъ предпринять изданіе БОЛЬШОГО ВСЕМИРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА. Это оказалось очень труднымъ дѣломъ. Потребовалось много лѣтъ неустанныхъ трудовъ и заботъ, пришлось затратить огромныя средства, прежде чѣмъ мы увидѣли результатъ своихъ трудовъ.

Особенно важно каждому русскому человеку имѣть возможность подробно, до мелочей, ознакомиться съ географическимъ положеніемъ своей родины. И вотъ, надѣ чѣмъ особенно пришлось поработать и чѣмъ мы можемъ по справедливости гордиться, это—картой Европейской Россіи, составленной изъ 16 громадныхъ листовъ: благодаря ей огромнымъ размѣрамъ, оказалось возможнымъ обозначить на ней самыя малыя мѣста и пункты, какъ напримѣръ: мѣстечки, слободы, села, деревни, форты, сторожевыя посты, колодези, водоплавы, болота, пороги, подводныя камни, солончаки и прѣсноводныя озера, минеральные источники и курорты, каналы, маяки, курганы, рудники и золотыя рѣиски, таможи, ярмарки, монастыри, церкви, мечети, желѣзныя, почтовыя, шоссейныя и проселочныя дороги, перевалы, гавани и пароходныя пристани, почтовыя и телеграфныя станціи, пароходныя линіи, телеграфныя и телефонныя линіи и т. д. Все это обозначено въ высшей степени ясно и разборчиво.

Въ нашемъ „ВСЕМИРНОМЪ НАСТОЛЬНОМЪ АТЛАСѢ“, помимо соблюдения строжайшей точности, добытой цѣною большихъ усилій и тщательныхъ изысканій, среди разбросанныхъ у насъ географическихъ матеріаловъ, мы озаботились какъ можно болѣе облегчить отысканіе на картахъ нужныхъ названій посредствомъ обозначенныхъ въ рамкѣ каждой карты цифръ и буквъ, точно указанныхъ при каждомъ названіи въ специально составленномъ алфавитномъ указателѣ, содержащемъ около 250.000 названій и представляющемъ собою цѣлый географическій словарь. Благодаря этому, найти любое географическое названіе въ атласѣ—дѣло одной минуты.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на все изданіе въ 12-ти выпускъ, по одному въ мѣсяцъ: Безъ доставки: 1) въ С.-Петербургѣ—12 р., 2) въ Москвѣ, въ конт. Н. Печовской и 3) въ Одессѣ, въ кн. маг. „Образованіе“—13 р. Съ дост. въ С.-Петербургѣ и съ перес. во всѣ мѣста Россіи. 14 р. Съ пересылкой за границу—16 р. 6 ерковъ.

Для лицъ, не подписавшихся, цѣна атласа въ отдѣльной продажѣ будетъ значительно повышена.

Адресъ: С.-Петербургъ, Контора изданій А. Ф. Маркса, ул. Гоголя, № 22.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1904 г. (XVI г. изданія)

на ежедневную политическую, общественную и литературную газету безъ предварит. цензуры (съ еженедѣльн. иллюстриров. приложениями)

РУССКІЙ ЛИСТОКЪ

Газета, весьма распространенная, извѣстна по своему русскому передовому направленію, по краткости и ясности изложенія обширнаго матеріала для чтенія. „Русскій Листокъ“ отличается свѣжестью извѣстій и опережаетъ другія изданія. Военныя извѣстія, особенно съ Дальняго Востока, помѣщаются въ большомъ размѣрѣ и раньше другихъ газетъ. Широко поставленъ политическій отдѣлъ. Ежедневно печатаются въ фельетонахъ—романы, повѣсти и проч.

Кромѣ ежедневной газеты подписчики получаютъ еженедѣльно особая иллюстрированныя приложения съ массою рисунковъ и литературнаго чтенія. Въ 1904 г. при приложенияхъ будетъ дано отдѣльное сочиненіе А. Швейгеръ-Лерхенфельдта „ЖЕНЩИНЫ ВОСТОКА“ въ исторіи, поэзіи и жизни“, около 400 страницъ, съ 350 прекрасными рисунками.

Кромѣ того годовые подписчики получаютъ въ октябрѣ 1904 г. „Альбомъ РУССКИХЪ КРАСАВИЦЪ“, въ 30 листовъ атласистой бумаги, съ 60 портретами. Подписавшіеся до 1 января могутъ получить вышедшій въ 1903 г. „Альбомъ красавицъ всего міра“ за 1 руб. (вмѣсто продажной цѣны 3 руб.) въ 30 листовъ съ 55 портретами, весьма изящное изданіе. Подробныя условия подписки и относительно вышеуказанныхъ изданій высылаются по требованію немедленно.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой и пересылкой:

На годъ—8 руб., на полгода—4 руб. 50 коп., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. и на 1 мѣсяцъ—90 коп. Допускается разсрочка годовой подписной платы: I) при подпискѣ—5 руб. и къ 1 іюля—3 руб. II) при подпискѣ—3 руб., къ 1 апрѣля—3 руб. и къ 1 іюля—2 руб. III)—по 1 рублю въ мѣсяцъ въ теченіе первыхъ 8 мѣсяцевъ. Адресъ главной конторы газеты „Русскій Листокъ“—Москва, Мясницкая, № 20.

Редакторъ-издатель Н. Л. Казецкій.



Аппаратъ „ТОНАРМЪ“.

!!!Требуйте!!!

Новѣйшую и лучшую мембрану для граммофона всѣхъ типовъ, и моделей.

!!„Эксибишенъ“!!

Эксибишенъ — мембрана, избранная нами изъ числа 100 различныхъ типовъ, предложенныхъ разными изобрѣтателями, значительно уменьшаетъ шумъ, передавая звукъ въ совершенствѣ

Цѣна ЭКСИБИШЕНЪ только 15 руб.

Изъ числа многочисленныхъ типовъ граммофона, О-во ГРАММОФОНЪ въ РОССИИ рекомендуетъ вниманію почтеннѣйшей публики нижеслѣдующія модели, снабженныя концертною мембраною ДЖОНСОНА:

- № 3^a** весьма практичный аппаратъ. На немъ можно играть пьесы всѣхъ размѣровъ (дискъ 7 дюймовъ). **30 руб.**
- № 5^a** болѣе крупный аппаратъ съ дискомъ 10 дюймовъ. На немъ можно играть пластинки всѣхъ размѣровъ **40 руб.**
- № 5^b** такой же аппаратъ, какъ № 5а, но съ болѣе изящнымъ рѣзнымъ корпусомъ. **50 руб.**
- № 6^x** дискъ 10 дюймовъ, съ боковымъ заводомъ въ изящномъ дубовомъ рѣзномъ корпусѣ. **60 руб.**
- Монархъ „С“** — одноружинный съ обыкновеннымъ рупоромъ въ рѣзномъ корпусѣ. **80 руб.**
- Монархъ „В“** — двухружинный, въ рѣзномъ дубовомъ корпусѣ съ обыкновеннымъ рупоромъ. **100 руб.**
- Монархъ „А“** — трехружинный, въ рѣзномъ дубовомъ корпусѣ съ обыкновеннымъ рупоромъ. **120 руб.**

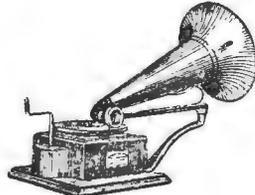
ОВО ГРАММОФОНЪ въ РОССИИ

С.-Петербургъ, Морская, 49.

!!!Агентства и Представительства во всѣхъ главныхъ городахъ Россіи!!!

НОВОСТИ СЕЗОНА.

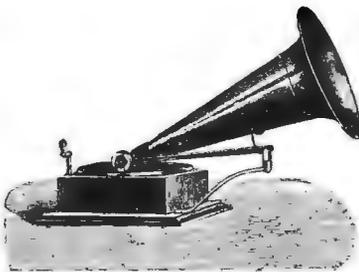
Монархъ! *Монархъ!* *Монархъ!*



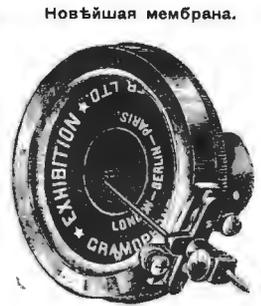
Граммoфонъ № 3а.

ТОНАРМЪ новѣйшій и совершеннѣйшій типъ граммофона.
ТОНАРМЪ воспроизводитъ звуки съ необыкновенною ясностью.
ТОНАРМЪ вполне замѣняетъ собою концертные аппараты.
ТОНАРМЪ даетъ очень сильный и пріятный звукъ.
ТОНАРМЪ послѣднее слово техники новаго сезона.

Цѣна трехружиннаго „ТОНАРМЪ“ . . . 150 руб.
 „ двухружиннаго „ТОНАРМЪ“ . . . 125 руб.
 „ одноружиннаго „ТОНАРМЪ“ . . . 100 руб.



Граммoфонъ № 5а.

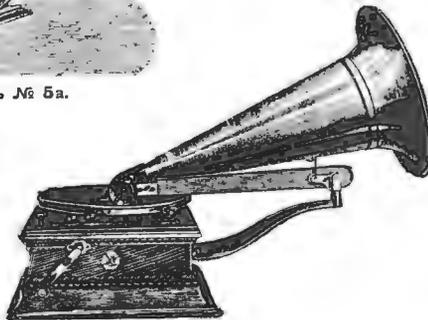


Новѣйшая мембрана.

„ЭКСИБИШЕНЪ“.

Требуйте каталоги!

Высылаются бесплатно.



Граммoфонъ № 6х.

Цѣна пластинкамъ

пластинки 7 дюйм. — 1 р. 25 к.
 пластинки 10 дюйм. — 2 р. 50 к.
 пластинки 12 дюйм. — 5 руб.

Пластинки Экстра

7 дюймовъ — 2 руб.
 10 „ — 4 „
 12 „ — 10 „



Аппаратъ „МОНАРХЪ“.



TRADE MARK

„ГРАММОФОНЪ“

Имѣется всегда на складѣ репертуаръ болѣе 10.000 различныхъ пьесъ

Пѣніе на всѣхъ языкахъ. Оркестры всѣхъ странъ. Хоры—свѣтскіе и духовные. Ансамбли. Декламация. Комическіе нумера. Сцены. Смѣхъ. Соло на различныхъ инструментахъ.

!!!Особое вниманіе!!!

Всѣ наши аппараты и пластинки снабжены изысканными пластинками ПИЛЮЩИЙ АНГЕЛЬ.

!!!Особое вниманіе!!!



TRADE MARK

„ГРАММОФОНЪ“

Всѣ вышеозначенныя модели граммофоновъ, мембраны и новѣйшія пластинки послѣднихъ записей русскаго и иностраннаго репертуара имѣются въ розничн. складѣ

Компаніи ГРАММОФОНЪ, Слб., Пассаажъ, 32, 34, 36.

Отпускаемые изъ нашего Склада аппараты прекрасно вывѣрены и урегулированы въ собственной монтажной мастерской. Иногороднымъ покупателямъ аппараты по заказамъ высылаются за полную отвѣтственность Склада за качество аппарата. При Складѣ К^о Граммoфонъ въ Пассаажъ, для удобнаго выбора пластинокъ, имѣется роскошный салонъ и концертное залo. По воскреснымъ и табельнымъ днямъ магазинъ и залы открыты отъ 1 час. дня до 5 час. вечера, а въ будни—отъ 9 час. утра до 9 час. вечера. Складъ принимаетъ на себя выборъ русскаго и иностраннаго опернаго, опереточнаго и прочаго репертуара только изъ числа удачныхъ пластинокъ. Полный каталогъ аппаратовъ и пластинокъ съ иллюстраціями (около 250 страницъ) высылается, по отпечатаніи его, съ ноября мѣсяца сего года, за 3 семикопеечныя почтовыя марки. № 20387

Телеграфный адресъ: „С.-Петербургъ, Фоносъ“.

Завѣдующій Складомъ ИПОЛИТЪ РАПГОФЪ.



К-01 КАСКАРЪ М-11



ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯР. СРЕДСТВО ОТ ОБЫЧН. ЗАПОРА
Доза: 2 плавыя вечерамъ ложась спать.
Не производитъ болѣе къ желудкѣ, на тошноты.

GERMANDREE en POUDRE et FEUILLES
BREVETÉ S. O. D. G.
Secret de Beauté d'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salubre et discrète, donne à la peau **HYGIÈNE et BEAUTÉ.**
Exposition Universelle 1900 : **MÉDAILLE D'OR**
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, PARIS

Г. № 18991 12-4

Предостереженіе.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„А. М. ЖУКОВЪ“.

С.-Петербургъ, Боровая, № 86.



Всѣ, кому приходится имѣть дѣло со стиркой бѣлья, знаютъ, какъ важно стирать хорошимъ мыломъ.

Дешевое, плохое мыло уже послѣ нѣсколькихъ стирокъ портитъ бѣлье, проѣдая въ немъ дырки, разбѣдаетъ до боли руки и таетъ въ водѣ такъ быстро, что расходуется вдвое скорѣе, чѣмъ хорошее. Поэтому чрезвычайно неразумно жалѣть потратить лишнюю копейку, которая сэкономитъ бѣлья на рубль; не даромъ говорятъ русская пословица: «дорого да мыло, дешево да гнило».



Все это известно почти каждому, но бѣда лишь въ томъ, что многіе, зная про высочайшаго качества «Жуковского» мыла, не умѣютъ отличить его по наружному виду отъ различныхъ дешевыхъ поддѣлокъ.

Настоящее «Жуковское» мыло продается только въ бумажной оберткѣ, причемъ советуемъ обращать особое вниманіе на фабричную марку „ЖУКЪ“, здѣленную Отдѣлу Промышленности Министерства Финансовъ, а на ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБЪ, право изображенія котораго даровано единственно намъ изъ всѣхъ С.-Петербургскихъ мыловаренныхъ заводовъ.

№ 20377 2-1

А. М. „Жуковъ“.

В. № 30255 4-3

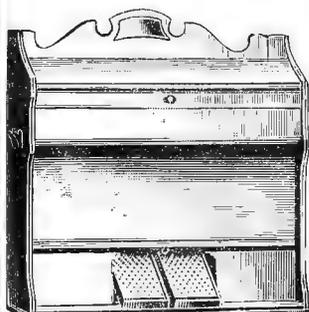
Страховое Общество „Россія“ заключать на прочныхъ основаніяхъ и выгодныхъ условіяхъ страхованія:

**Капиталовъ на случай смерти,
Капиталовъ на старость,
Вдовьихъ пенсій,
Приданого для дѣвушекъ,
Стипендій для мальчиковъ,
Пожизненныхъ доходовъ.**

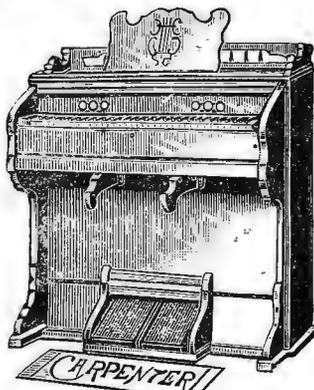
Къ 1 Января 1903 года было застраховано 80.224 лица на 166.456.000 рублей.

Подробности въ Правленіи (С.-Петербургъ, Морская, № 37) и у агентовъ во всѣхъ городахъ Имперіи.

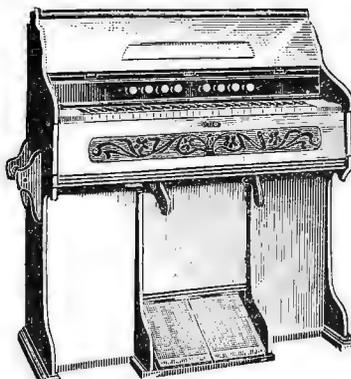
ЛУЧШІЯ ФИСТАРМОНІИ



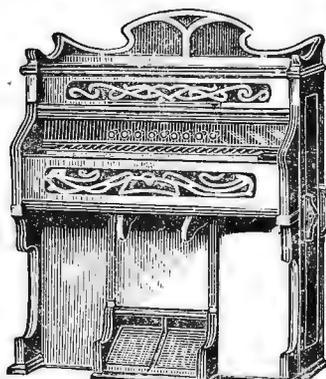
№ 4006. Американской системы собственной фабрики, 4 октавы, 49 голосовъ, съ 1 регистромъ у колына, изъ дубоваго дерева—85 р.



№ 4021. Американской фабрики Карпентеръ, 5 октавъ, 61 голосъ, 8 регистровъ (изъ которыхъ 2 у колына) орѣховаго дерева—130 р.



№ 4030. Американской системы собственной фабрики, 5 октавъ 122 голоса, 10 регистровъ (изъ которыхъ 2 у колына), дубоваго дерева—150 р.



№ 4032. Американской системы собственной фабрики, 5 октавъ 132 голоса, 11 регистровъ (изъ которыхъ 2 у колына), орѣховаго дерева—160 р.



№ 4034. Американской фабрики Карпентеръ, 5 октавъ, 98 голосовъ, 12 регистровъ (изъ которыхъ 2 у колына) орѣховаго дерева—160 р.



№ 4074. Американской фабрики Карпентеръ, 5 октавъ, 233 голоса, 18 регистровъ (изъ нихъ 2 у колына) орѣховаго дерева—300 р.



№ 383. Американской фабрики Бенгъ, 5 октавъ, 233 голоса, 15 регистровъ (изъ нихъ 2 у колына), орѣховаго дерева—875 р.



№ 5005. Фабрика Шидмайеръ, съ 2-ми клавиатурами—каждая въ 5 октавъ 305 голосовъ, 23 регистра (изъ которыхъ 2 у колына), полированного орѣховаго дерева—750 руб.

№ 4037. Той же фабрики, 5 октавъ, 122 голоса, 12 регистровъ (изъ которыхъ 2 у колына), орѣховаго дерева—175 руб.

№ 4064. Той же фабрики, 5 октавъ, 130 голосовъ, 16 регистровъ (изъ нихъ 2 у колына) орѣховаго дерева—250 руб.

Кромѣ означенныхъ имѣю фистармоніи въ 45, 65, 75, 100, 120, 200, 225, 275, 350, 400, 450, 600 и модель Главача въ 2000 р.

Самоучитель Пахе 2 р.
НОТЫ ДЛЯ ФИСТАРМОНІИ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

№ 5015. Фабрика Шидмайеръ, съ 2-ми клавиатурами—каждая въ 5 октавъ, 427 голосовъ, 27 регистровъ (изъ которыхъ 2 у колына), полированного орѣховаго дерева—1000 р.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская ул., д. № 34. — Москва, Кузнецкій мостъ.

ВСѢМЪ БЕЗЪ ИСКЛЮЧЕНІЯ
ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ РОЖДЕСТВУ
БРИЛЛІАНТЫ ТЭТЪ'А

Лучшая имитация въ мірѣ.

Вслѣдствіе никогда не темнѣющаго блеска и жизни носятъ людьми, которые могутъ себѣ позволить самыя дорогія и изысканныя издѣлія изъ настоящихъ брилліантовъ.

Единственные наши два магазина въ Россіи находятся въ **Москвѣ, Кузнецкій мостъ, домъ Шориной; С.-Петербургѣ, Невскій проспектъ № 32**, и нигдѣ болѣе въ Россіи наши брилліанты **ТЭТЪ'А** не продаются. Покорнѣйше просимъ почтенную публику теперь-же начать покупку Рождественскихъ подарковъ въ виду громаднаго скопленія заказовъ передъ праздниками.

Отдѣленія вездѣ въ Америкѣ и Европѣ.



ЗАКАЗЫ ПО ПОЧТѢ

исполняются немедленно и съ особой тщательностью. Любой изъ здѣсь изображенныхъ предметовъ нами высылается по полученіи Р. 4—за штуку. При высылкѣ денегъ впередъ почтовые расходы оплачиваются нами. Мы также высылаемъ наши вещи наложеннымъ платежомъ, въ размѣрѣ **4.30.** за штуку. Всѣ наши вещи высылаются съ тѣмъ, что мы перемѣнимъ любой предметъ безвозмездно, который оказался бы не вполне удовлетворительнымъ.

4 РУБ. ЗА ШТУКУ

4 РУБ. ЗА ШТУКУ

Для того, чтобы быстрѣе познакомиться публику съ брилліантами Тэтъ'а, мы продаемъ ограниченное

число колецъ, брошекъ, сережекъ, булавокъ для галстуковъ, запонокъ для сорочекъ, булавокъ для шляпокъ, украшеній для волосъ, пряжекъ, колье и т. д., снабженныхъ этой чудной имитацией, по умѣренной цѣнѣ.

Сережки и запонки для манжетъ 4 рубля за пару.

Американскій домъ
Брилліантовъ ТЭТЪ'А

Москва,

С.-Петербургъ,

Кузнецкій мостъ, д. Шориной.

Невскій пр., № 32.

При этомъ № прилагается для гг. иногороднихъ подписчиковъ объявленіе Банкирскаго дома Генрихъ Блокъ въ СПб.

ЖИЗНЬ

№ 48. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницѣхъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Отомстить. Романъ К. Ф. Головина. (Продолженіе). — Магическое средство бабушки. Рассказъ І. Норрунда. (Окончаніе). — Къ рисункамъ: „Въ дѣтскомъ саду“ — Жертвы долга. — Снова вѣстѣ. — Размольна. — Таиры, нападающія на косылу. — И. А. Евневичъ. — 75-лѣтній юбилей с.-петербургскаго технологическаго института. — Къ выставкѣ „Дѣтскій міръ“. — Открытіе дѣтской клиники при женскомъ медицинскомъ институтѣ. — Ф. Ф. Фидлеръ. — Величайшее военное судно въ мірѣ. — Игуаны-носороги. — Политическое обозрѣніе. — Сѣнь. — Заявленіе. — Объявленія.

Р И С У Н К И: Дѣтскій садъ. Картина М. Либермана. — Жертвы долга. Картина Л. Муртона. — Снова вѣстѣ. Картина Ф. Фолькмора. — Размольна. Картина Ф. Андротти. — Таиры, нападающія на косылу. Рис. Н. Домбровскаго. — Профессоръ И. А. Евневичъ. — Къ 75-лѣтню технологическаго института Императора Николая І. Общій видъ здания института. — Комитетъ и комиссаріатъ международной научно-промышленной выставки „Дѣтскій міръ“, открывшейся 22-го ноября 1903 г. въ Таврическомъ дворцѣ въ Петербургѣ. — Новая дѣтская клиника при женскомъ медицинскомъ институтѣ, открытая 9-го ноября 1903 г.: 1) Вѣшній видъ здания. 2) Заль. 3) Палата. 4) Группа лицъ, присутствовавшихъ на открытіи дѣтской клиники. — Къ пріѣзду итальянскаго короля Виктора-Эммануила въ Англію. Бенкетъ въ Виндзорскомъ дворцѣ 15-го ноября 1903г. — Вождь революціи въ Панамѣ генералъ Хуэртасъ. — Революція въ Панамѣ. Демонстрація передъ статуей Колумба въ Колонѣ. — Ф. Ф. Фидлеръ. — Къ событіямъ въ Македоніи. Македонскіе плѣнники. — Величайшее судно въ мірѣ — американскій броненосецъ „Коннектикутъ“. — Игуаны-носороги въ берлинскомъ аквариумѣ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лъснава“ томъ XXXIV.

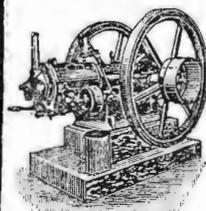
При этомъ № прилагается: 1) для всѣхъ гг. подписчиковъ объявленіе „Санаторіевъ“, 2) для гг. иногороднихъ подписчиковъ (кроме трактовъ 1-й и городовъ Москвы, Одессы и Кіева): каталогъ книжнаго магазина И. А. Тузова въ СПб.

ЗЕМЛЕДѢЛЕЦЪ

ежемесячный сельско-хоз. иллюстр. журналъ, подъ ред. Ав. Калангара. Даетъ:

12 книжекъ журнала
3 отдѣльныхъ руководства
наз. авторовъ.

Коллекція сѣмянъ.
= Изъ отзывовъ печати. Имѣя въ виду и подобнаго ему сотрудничество журнала говорить само за себя, а цѣна журнала 2 руб. въ годъ, при массѣ прекраснаго и популярнаго во всѣхъ областяхъ сельскаго хозяйства материала не оставляетъ желать лучшаго (Т. Г. Вид.). „Земледѣлецъ“ надо причислить къ числу тѣхъ дешовыхъ изданій, которыя попали на вѣрную дорогу, и не обидятъ охотникъ книгъ въ №№, давая весьма достаточный и интересный матеріалъ. Въ каждой книжкѣ видна забота редакціи дать читателямъ что-нибудь новое и интересное (Р. Нач. уч.). Земствамъ и попечителямъ школъ не мѣшало бы озабочиться снабдить имъ свои школы, тѣмъ болѣе, что, затрачивая небольшую сумму, можно облагодѣтельствовать цѣлый рядъ школъ (Нов. Пр.). Изъ этихъ журналовъ лучшей, по моему мнѣнію, „Земледѣлецъ“ съ прилож. (Вят. Газ.). За годъ съ прил. 2 р., за 1/2 года 1 р. Подробные проспекты бесплатно. С.-Петербургъ. М. Коношенина, 10.



0-во Мех. ЗАВ. Бр. БРОМЛЕЙ
ПРЕДЛАГАЕТЪ

НЕФТЯНЫЕ двигатели

Усовершенствованной конструкции
Требуйте прейсъ-куранты, отзывы.
ЗАВОДЫ: МАГАЗИНЪ:
Москва, Калужская. Москва, Мясницкая.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ

29.300 изд. П. Юргенсона
БЕЗПЛАТНО.
МОСКВА. № 20171

ЗАИКАНИЕ

УСТАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ.
(для преходящихъ и пансіонеровъ).
Москва, Б. Никитская № 11.
плата по излеченіи
РУКОВОДСТВО изъ самообученію для заикъ 5 рублѣй
РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній
ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

ПИАНО отъ 450 р. РОЯЛЛ отъ 650 р.



Знаменитые рояллы
№ 19868 ПРИДВОРНОЙ 6-5
фабрики К. Рёнпшъ

RÖNISCH

имѣются во всѣхъ лучш. фортеп. магазинахъ Имперіи. Гдѣ нѣтъ представителю, тамъ просить обратиться въ главн. складъ фабрики

К. И. БЕРНГАРДЪ,

С.-Петербургъ, Невскій, 45.
Пр.-курантъ высылаются бесплатно.
Москва, у П. Юргенсона.

За 5 руб. нов. нотъ на 75 руб.
см. стр. 2 объявл. журн. „Нувеллетъ“:
МУЗЫКА—НОТЫ.

← **Требуйте бесплатно** →
полныя прейсъ-куранты парижскихъ и американскихъ рояльныхъ инструментовъ.
Г. Серадзеръ, Варшава, Лешно, 22н.

ПОКУПАЮ

золото, серебро, брилліанты и жемчугъ и продаю золотыя, серебряныя, брилліантовыя вещи хорошей работы недорого и часы разн. фабрикъ. Москва, магазинъ ОСИПОВА, Верхній торг. рядъ, № 150.

Новая гостиница въ Москвѣ

БОЯРСКІЙ ДВОРЪ

У Ильинскихъ воротъ. Въ центрѣ коммерческой части города.

РОСКОШНЫЕ НОМЕРА

до 150 комнатъ.
Цѣна отъ 1 р. 25 к.
до 10 р. въ сутки.

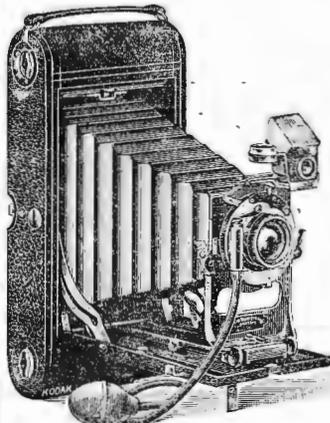
Электрическое освѣщеніе, подѣзныя машины, ванны, телефоны.
Первоклассная кухня. № 20400
Управляющій гостиницей Михаилъ Ивановичъ ШЕРЕРЪ.

ПАМЯТЬ ЯЗЫКИ

лицъ каждаго возраста укрѣплить и основ. изучен. иностран. яз. преподаетъ посредствомъ писемъ, уроковъ профессоръ мнемоники, вѣдѣтъ Париж. Академіи С. Файнштейнъ, Одесса.—17-ти лѣтняя успѣш. пантима въ Россіи. Методъ заочнаго преподав. трижды преміи Париж. Академіи.—Усл. и брощ., содерж. многоч. благодарн. учен., лѣстные отзывы газетъ о системѣ и т. п., высш. за одну 7 к. марку вышлетъ съ книгой (13-е испр. и доп. изд.). Что такое искусство укрѣпленія памяти: — за шесть 7 к. м., на велен. бум. за восемь 7 к. м. Ад. Одесса: „бюро курсовъ укрѣпленія памяти и изученія иностран. языковъ“, уг. Пушк. и Базар. ул. д. проф. мнем. С. Файнштейна, № 28. № 20148

ЕЩЕ НОВЫЙ КОДАКЪ № 3А

Совершенство художеств. фабрикаціи фотогр. аппаратовъ.



Идеальный форматъ!

Размѣръ снимка 8 × 14 сантим.

Цѣна 50 руб.

Иллюстрированныя прейсъ-куранты высылаются безплатно.

Въ продажѣ у всѣхъ торговцевъ.

АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНИЯ

С.-Петербургъ, **КОДАКЪ** Москва, Петровка, домъ Грачовой.

Остерегайтесь поддѣлокъ Кодаковъ.

Открытъ подписка на 1904 годъ на журналъ для дѣтей МЛАДШАГО ВОЗРАСТА

„СВѢТЛЯЧОКЪ“

годъ изданія третій.

Журналъ выходитъ 2 РАЗА въ мѣсяцъ.

Одс. Стл. Ул. Нов. Мое Нав. Просв. ДОПУЩЕНЪ въ выслѣкъ въ поддѣзательную комиссію въ качествѣ общ. образованія, дѣтск. складъ и прочее.

ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ

24 №№ журналовъ съ богатѣйшими иллюстраціями.

12 КАРТИНЪ въ краскахъ. ○ ○ ○

1 ОТРЫВОКЪ КАЛЕНДАРЬ-БАБОЧКА.

12 ПРЕМИЙ: Игры, игрушки, записки, книжечки. Въ числѣ ихъ:

„НОВЫЙ ЦИРКЪ“ для выразванія.

4 томикъ „Избранныя сказки ГРИММЪ“.

БАШЕНКА ОГНЕЙ.

→ Подробные иллюстрированныя проспекты БЕЗПЛАТНО. ←

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ съ перес. и доставкой 3 р. — к.

На 1/2 года „ „ 1 р. 50 к.

На 1 годъ безъ перес. и доставкы 2 р. 50 к.

→ ПОДПИСНА ВЪ РАЗСРОЧКУ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ. ←

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРЫ: Москва, М. Дмитровка, Наставническій пер. д. Францъ.

ОТДѢЛЕНІЕ КОНТОРЫ: Москва, Нижній магазинъ Н. Лидертъ, Петровка № 1.

Издательница М. В. Лидертъ Редакторъ-издатель А. А. Володаровъ-Давыдовъ.

Пробный номеръ „Путеводаго Огонька“ высылается за 7-ми коп. марку.

Открытъ подписка на 1904 годъ на журналъ для дѣтей СРЕДНЯГО ВОЗРАСТА

„ПУТЕВОДНЫЙ ОГОНЕКЪ“

Журналъ выходитъ 2 РАЗА въ мѣсяцъ.

ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ

24 №№ журналовъ большого формата, съ иллюстраціями.

6 СОСТАВЛЯЮЩАЯ РЕДАКЦІА НИПЛИНГА.

1) „Братъ вояковъ“ „Танецъ голуба лопата“

2) „Таръ-Шаръ-Ханъ“ 3) „Что разсказывали сказки“

4) „Росава“ 4) „Росава“ в „Домовъ“ 5) „Отвѣтныя морозы“ 6) „Росава“

1 сборникъ дѣтскихъ театральныхъ пѣсней.

4 ПРЕМИИ—игры, занятія и проч.

1 КАЛЕНДАРЬ съ декорацией.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ съ перес. и доставкой 3 р. — к.

На 1/2 года „ „ 1 р. 50 к.

На 1 годъ безъ перес. и доставкы 2 р. 50 к.

→ ПОДПИСНА ВЪ РАЗСРОЧКУ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ. ←

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРЫ: Москва, М. Дмитровка, Наставническій пер. д. Францъ.

ОТДѢЛЕНІЕ КОНТОРЫ: Москва, Нижній магазинъ Н. Лидертъ, Петровка № 1.

Издательница М. В. Лидертъ Редакторъ-издатель А. А. Володаровъ-Давыдовъ.

Пробный номеръ „Путеводаго Огонька“ высылается за 7-ми коп. марку.

ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с вѣрным ходомъ.

Grand-Prix.

ПАРИЖЪ

1900 г.

Продаются по фабричной цѣнѣ въ лучшихъ магазинахъ.

!Новость! КУКЛА

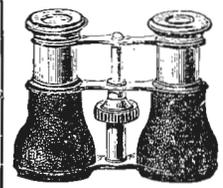
№ 20200 "МЕТАМОРФОЗА" 4-4 съется, плачетъ, спитъ и говоритъ 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 руб. Пѣть съ уяковкой и перелеткой въ Европескую Россю, въ Америкъ, Россю и Сибирь причесывается часть пѣсовыхъ по почтов. тарифу. Складъ импор. товаровъ "ВАЛЬГАМЪ", Варшава.



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беременностн и при кормленіи грудью, и т. д.
Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.
Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.
Требовать названіе:
CASCARINE LEPRINCE,
отпечатанное на каждой пилюль.
Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,
П. № 18373 Парижъ. 44-21

КИНЕМАТОГРАФЪ „ЛЮМЬЕРЪ“.

Пораительно интересное развлеченіе для всѣхъ! Даетъ на экранѣ изображ. живыхъ сценъ 1 1/2 арш. ♦ Онь же служитъ и какъ волшебный фонарь! ♦ Обращеніе крайне простое и механизмъ его совершенно не портится. ♦ Дѣла кинематографа съ 3 жив. сцен., 48 волшебн. карт., рефлекторомъ и неоптич. лампой - 8 руб. 85 коп. Высыл. по получ. 3 руб. задатка. ♦ Получ. изъ-за границы масса новостей. ♦ Плюстр. каталогъ всѣхъ новостей высыл. бесплатно. ♦ Адр.: магазинъ „Заграничныя Новости“, № 20271 Москва, уг. Бол. Дмитр. и Козмодем. пер., д. Чукина. 3-2



БИНОКЛИ
съ ахроматическими стеклами, въ футлярахъ
отъ 4 до 200 рублей.
СПБ., НЕВСКІЙ, 6,
№ 20376 оптикъ и механикъ 2-2
А. БУРХАРДЪ.

МАТЕРИ, ДѢТИ которыхъ СЛАБЫ и БЛѢДНЫ,

тотчасъ должны принимать мѣры противъ грозящей опасности. Постарайтесь приобрести:

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

Д-ра Вильяма, Хорошо дѣйствуютъ на обогащеніе и обновленіе кровп.



пилюли ПИНКЪ продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Дѣло въ С.-Петербурѣ:
Русское общество торговли аптекарскими товарами,
Казанская ул., № 12.
Штоль и Шмидтъ,
Малая Морская, № 11.

ЦѢНА: 1 р. 50 к.
КОРОБКА.

VIOLETTE—EONIA

Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON—LONDON

Единственные Фабриканты,

БЕЗПЛАТНО высылаетъ каталогъ интересныхъ и необходимыхъ для каждого предметовъ. Бюро разсылки заграничныхъ товаровъ С. З. А. ербухъ, Гусевъ, Под. губ.

Parfum. ДУХИ
„INSPIRATION“
Вдохновеніе.
L. Legrand. Paris.

Какихъ способовъ должно теперь лечить **ЧАХОТКУ?**
Новый, 6-ой вым. груди болѣзней (марк. Др. 1903 г.) Высыл. за 28 коп. марк. Др. Кіевъ, Дру Гурины. № 2049

МУЗЫКА—НОТЫ

за подписн. плату въ годъ
5 р. Съ перес. и дост. по вс. Россіи 6 р.
О К О Л О:
650 стран. въ больш. нотн. форматѣ, лучш. бумаги.
500 стран. избран. и новѣйш. нотъ для фортепiano.
150 стр. интер. Музыкально-театр. газеты.
120 №№ пьесъ, новѣйш. танцевъ, оперъ, оперетъ.
52 салонн. мелодичн. красивыхъ пьесъ, фантазій.
36 новѣйш. модныхъ танцевъ, маршей и др.
24 романс. знамен. авторовъ и цыганск. пѣсенъ.
40 легк. танцевъ и пѣсенъ для дѣтск. возраста.

БЕЗПЛАТНО одну премію по выбору гг. подписчиковъ. Для выбора будетъ предложено
100 ОПЕРЪ И АЛЬБОМОВЪ.
Подробный списокъ премій будетъ объявленъ лѣтомъ, разсылка съ послѣдн. №.
12 КАРТИНЪ-ОТКРЫТОКЪ: виды оперъ на Импер. театрахъ.

* Лица, подписывающіеся теперь одновременно на два (1903 и 1904) года, пользуются скидкой въ одинъ руб., т. е. платятъ за 2 года съ дост. и перес. 11 р., безъ доставки 9 р. На слѣдующіе за 2 года 11 руб. можетъ быть также наложенъ платежъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 Г.
(на 1903 г. продолжается, но поспѣшите *) подпискою, чтобы получить всѣ №№ со всѣми приложениями) НА

НУВЕЛЛИСТЪ 64-й годъ изданія.

ежемѣсячн. нотный журналъ для фортепiano и пѣнія и музыкальная газета.
Въ 1904 г. полный томъ „Нувеллиста“ составитъ изъ 500 страницъ нотъ, избран. и новѣйш. сочин. для фортепiano, для пѣнія, т. е. 150 отдѣльн. сочин., пьесъ, танцевъ, цыганск. и друг. романсовъ, попури изъ оперетъ, оперъ, пьесъ для дѣтей и пр. „Нувеллистъ“ даетъ все, что красиво, интересно и ново, и на что является мода и усиленный спросъ въ нотныхъ магазинахъ.

Цѣна помѣщаем. нотъ составляетъ 75 р. въ отдѣльн. продажѣ.

Сотрудниками „Нувеллиста“ состояли: Глинка, Даргомыжскій, Рубинштейнъ, Чайковский. Сочиненія лучшихъ авторовъ всего міра и теперь будутъ украшать страницы его. Благодаря любезности издателя сочиненія П. И. Чайковского, г-на П. Юргенсона, „Нувеллистъ“ дастъ въ 1904 году своимъ подписчикамъ, въ числѣ разн. друг. сочиненій больш. фантазію на

ОПЕРУ „ДУБРОВСКІЙ“

Музыка Э. Направника.
Кромѣ того, имѣется въ портфель редакціи для 1904 г. рядъ модныхъ, нигдѣ не изданныхъ, новинск. сочиненій и танцевальной музыки, а также цѣлый репертуаръ романсовъ, исполненныхъ артистами Импер. театровъ, г-жею Вальцовой, Сѣверскимъ и др.
Два пробныхъ номера журн. (за прежн. годы), со держ. нотъ на 10 р., высылаются за 10 семикоп. марокъ или за 70 коп.
№ 1 за 1904 г. будетъ разосланъ 15 янв.
Редакторъ-издатель К. И. Бернгардъ.

Подписывающіеся теперь на 1903 г. могутъ получить по ихъ заявленію кромѣ полного тома журнала еще **БЕЗПЛАТНО** одну изъ нижеслѣд. премій: Полн. оперетку Гейша со словами, или Альбомъ 50 нов. цыганск. пѣсенъ подъ назв. Цыганские глазки, или Альбомъ новѣйш. танцевъ Бергера. Не заявивш. будетъ высланъ альбомъ Бергера.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА безъ дост. въ СПБ. 5 р. Безъ доставки: въ Москвѣ у П. Юргенсона, - 5 р. 50 к.; въ Одессѣ въ кн. маг. „Образованіе“, - 5 р. 50 к.; въ Кіевѣ у Л. Изидковскаго 5 р. 50 к. Съ доставкой всюду - 6 р., за границу 8 руб. Требованія просить адресовать въ С.-Петербурѣ, въ Главную контору журнала „Нувеллистъ“, Невскій, 45. Для подписчик. на 1904 г. при главн. конторѣ допускается **РАЗСРОЧКА** при подпискѣ - 2 руб., къ 1 марту - 2 р., остальн. 2 р. къ 1-му мая.

ОБОИРНѢЙШІЙ ВЪ РОССІИ



и швейцарскихъ „ЭКСПЕДІЗІОРЪ“
П. № 20240 Товарничество 3-2

М. Блок

ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА, Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Екатеринбургъ, Таишентъ, Варшава, Ростовъ на Д. Представители почти во всѣхъ городахъ Имперіи; гдѣ таковыхъ нѣтъ, просить обращаться въ Правленіе.

НАЖЕНСКОЕ ГИГИЕННОЕ ВЪСТ. ВЪ С. ПЕТЕРБ. 1900 г. ПОХВАЛЬНЫЕ ОЦѢНКИ НА ВСЕРОСС. ВЪСТ. 1896 г.

КОРСЕТНАЯ ФАБРИКА И. Г. АБРАМСОНЪ

МОСКВА. Складъ: Никольская, д. Бостанжогло

МАГАЗИНЫ:
1-я ТВЕРСКАЯ ДОМЪ ЛЯМИНА. 2-я ЛУБЯНСКІЙ ПАССАЖЪ, № 11.
РЕДКОМЪ СЪ Д. ГИЕННАТОРА. 3-я НИКОЛЬСКАЯ, д. ВОСТАНЖОГЛО.

КОРСЕТЫ ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗЪ.

Превосходное МЫЛО ВЕРА-ВИОЛЕТТА

В. № 20061 ПО ТОЛЬКО 10-3
С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической** лабораторіи.
Главный складъ: С.-Петербургъ, Лиговская, 123. - Продается всездѣ.



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 48

Выходить еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 29-го ноября 1903 г.

Цѣна этого №—15 р., съ перес. 20 в.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1904 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:

А. К. Шеллера-Михайлова

Первыя 20 книгъ
полнаго собранія

подъ редакцію и со вступительн. статью А. М. Скабичевского.

Генриха Гейне

Полное собраніе
въ 16 книгахъ

подъ редакцію и съ біографич. очеркомъ П. И. Вейнберга.

И. Ф. Горбунова

Полное собраніе
въ 4 книгахъ

подъ редакцію и со вступительн. очеркомъ А. Ф. Кони.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“,

12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав-
ки въ Петер-
бургъ . . .

6 р. 50 н.

Безъ доставки въ
МОСКВѢ въ конторѣ
Н. И. ПЕЧКОВСКОЙ,
Петровский двѣн.

7 р. 25 н.

Безъ доставки въ
ОДЕССѢ въ кн. маг.
„ОБРАЗОВАНИЕ“,
Ришельевская, 12.

7 р. 50 н.

Съ достав-
кою въ Пе-
тербургъ . . .

7 р. 50 н.

Съ пересыльною
во всѣ мѣстности
Россіи. . .

8 р. За
границу. 12 р.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXXIV.



Дѣтскій садъ. Картина М. Либермана.

ОТМСТНІЛЪ.

(Посвящается князю А. П. Кантакузену).

Романъ

К. Ф. Головина.

(Продолженіе.)

Свиданіе вышло совершенно, какъ въ первый разъ, и даже еще лучше. Вѣрочка ему показала еще милѣе и непринужденнѣе. Она будто хотѣла вознаградить его за все эти длинные дни, которые они не видались, да и чувствовала она себя втайнѣ немного виноватой передъ Сереей. Вѣдь сколько разъ за эти двѣ недѣли ей приходилось выслушивать наемѣнки брата на его счетъ, Козелецкій тоже, хотя и не съ грубой рѣзкостью Грини, сочувственно поддакивая товарищу. Она и не думала заступиться за отсутствующаго и ничуть не измѣнила своего благосклоннаго обращенія съ Козелецкимъ. Не разъ Вѣрочка улавливала себя на явномъ кокетничаніи съ молодымъ лиценстомъ. А между тѣмъ, когда она мысленно сравнивала Серезу Вольскаго съ Гриней и его друзьями, сравненіе выходило не въ ихъ пользу. Отсутствующій Сереза, хотя она и не рѣшалась открыто принять его сторону, только выигралъ въ ея глазахъ отъ навадокъ брата. Еще наканунѣ Грина открыто сталъ глумиться надъ ея школой, приписывая эту затѣю пагубному вліянію Серезы.

Представь себѣ, Козелецкій, — говорилъ онъ, грубого поносываясь: — вѣдь и она по торной дорожкѣ пошла! Тоже народъ учить принялась, да обліженія некая съ меньшей братей, точно куренята какая-нибудь... А похожа она развѣ на куреняку? Все это, разумеется, плоды мудрыхъ бесѣдъ съ этимъ студентикомъ, что сюда залуется... За послѣднее время, впрочемъ, отвалился... Это мы его, должно-быть, отучили... И что же, Вѣрочка, скажи по совѣти — большое удовольствіе немыхъ мальчишекъ азбуку учить?... И очень тебѣ лестно, что похвалить тебя этотъ глупый молокососъ?

При послѣднихъ словахъ брата, Вѣрочка быстро вскинула на него загорѣвшимися глазками, но все-таки не сказала ни слова въ отвѣтъ. Зато теперь, чтобы некупить свое малодушіе, она подарила Серезу такимъ избыткомъ жизнерадостнаго оживленія, такими чудными согрѣвающимъ лучами блестящихъ ея глазки, что сѣтовать на судьбу молодому человѣку не приходилось.

Опоздали они, разумеется, какъ и въ первый разъ, и встрѣтившая ихъ у воротъ Маша Луговнинова ехидно замѣтила пріятельницѣ:

— Что это вы прождали такъ долго? Мы все безпокойсь очень... Левъ Григорьевичъ собрался за вами послать...

— Въ другой разъ, — быстро отвѣтила пріятельницѣ Вѣрочка: — мы тебя съ собой возьмемъ... Тогда безпокойсь не будешь...

И, соскочивъ съ лошади, она бойко вбѣжала въ столовую, объявляя отцу, что пригласила Сергѣя Павловича на весь день, такъ какъ онъ уже очень давно не былъ въ Богородицкомъ. Левъ Григорьевичъ ничего не возразилъ, только довольно холодно поздоровался съ молодымъ человѣкомъ. Но Маша не преминула отнестись за завтракомъ нѣсколько шпидлекъ по адресу Вѣрочки, а когда въ третьемъ часу вернулись охотники, забрызганные, усталые и голодные, и Грина узналъ отъ пріслуги о присутствіи Серезы, онъ съ полной откровенностью воскликнулъ:

— Ну, принесла же его нелеткая!.. Чувствуешь, кажется, молодецъ, что его принимаютъ здѣсь не особенно любезно, а все сюда таскается...

Въ присутствіи Серезы онъ, однако, сдержался, вскидывая на него только порой не то холоднымъ, не то насмѣшливымъ взглядомъ. Былъ онъ, впрочемъ, весь этотъ день исключительно занятъ двумя собесѣдами, на долю

которыхъ выпали все трофеи охоты. И Грина все требовалъ у нихъ объясненій, какъ это онъ ни одного бѣгаса не застрѣлилъ, между тѣмъ, какъ глазъ у него вѣрный, рука никогда не дрожитъ и ружье первоклассное. Сестру онъ оставилъ въ покоѣ. Ее съ обычнымъ умѣньемъ занимать Козелецкій. И Вѣрочка была опять совсѣмъ не та, что утромъ, когда вдвоемъ съ Сереей она скакала по окрестностямъ Богородицкаго. Теперь все вниманіе ея было отадаво молодому лиценсту, а занимать Серезу осталось незавидной долей Машы Луговниновой.

Молодымъ человѣкомъ снова овладѣло мрачное настроеніе, и на все попытки Машы его расшевелить онъ отвѣчалъ коротко, почти невѣжливо.

Сумерки давно уже опустились надъ Богородицкимъ, а Сереза все еще не уѣзжала. Послѣ обѣда всѣмъ обществомъ спустились въ садъ, и молодежь затѣяла шумную партію въ lawn-tennis. Сереза принималъ въ игрѣ лишь вялое участіе. Едва партія была окончена, онъ незамѣтно углубился въ чашу, чтобы наединѣ съ собой подвести итогъ всему, что онъ переживалъ въ этотъ день, и разъ навсегда покончить съ наважденіемъ.

«Уѣхать надо, — говорилъ онъ себѣ: — и болѣе сюда не возвращаться»...

И все-таки онъ не уѣзжалъ, перебирая въ головѣ сложныя впечатлѣнія этого дня. Онъ и не размышлялъ, какъ легкіе, уругіе шаги быстро приближались къ его скамейкѣ. И тогда только онъ узналъ Вѣрочку, когда ея свѣтлое платье выдѣлилось передъ его глазами изъ подутыи.

— Ахъ, вотъ вы гдѣ! — совсѣмъ незнакомымъ ему еще голосомъ заговорила она. — А я васъ ищу, ищу...

Онъ поднялъ голову, и все его сомнѣнія исчезли, какъ тяжелый сонъ.

А въ ея глазахъ кроткое выраженіе смѣнилось уже шаловливымъ.

— Чего прячетесь?... Какъ вамъ не стыдно! — продолжала она.

И всего здѣсь нѣсколько минутъ, извинился Сереза.

— Ну, не знаю, сколько минутъ вы здѣсь?... Такъ пойдемте!.. Сейчасъ танцовать будутъ... Пріѣхали еще гости: двѣ барышни Нестеровы — кетати младшая вамъ, кажется, нравится, да? — и баронъ Брунстъ. Пойдемте?

Она уже отошла на нѣсколько шаговъ, направляясь къ дому, но, увидѣвъ, что онъ не трогается съ мѣста, остановилась.

— Или не хотите?... Отчего?... Вы, говорятъ, хорошо танцуете...

— Да право, я сегодня не расположенъ... И все это общество...

— Ну, какое вамъ до него дѣло, — быстро перебила она, подходя къ нему снова. — И со мной тоже вы не хотѣли бы провальсировать хоть разъ? — спросила она вкрадливо, понижая голосъ. — Слышите? М-де Менье вальсъ заиграла...

Со стороны дома долетали до нихъ урывками сквозь молчаніе наступившей ночи немного жидкіе звуки стараго рояля. И что-то обольстительное, ошьяняющее почувствовалъ Сереза въ этихъ звукахъ, хоть и выливались они изъ-подъ сухихъ пальцевъ костлявой швейцарки.

— Ахъ, оставьте хоть на минутку здѣсь! — вырвалось у него почти невольно. И, схватывая ее за обѣ руки, онъ бережно потянулъ ее къ скамейкѣ.

— Здѣсь!.. Вдвоемъ съ вами, — съ притворнымъ испугомъ спросила она: — когда прочіе танцуютъ?..

И, говоря это, она послушно усѣлась рядомъ съ нимъ, совсѣмъ наклоняя къ нему свое заискрившееся личико.

Въ темнотѣ онъ скорѣе чувствовалъ блескъ ея глазъ, чѣмъ видѣлъ его.

— Сергѣй Павловичъ! Вы какой-то странный сегодня,—проговорила она, и кроткія ноты опять послышались въ ея голосѣ. — Что съ вами? Или обидѣлись вы чѣмъ? А, кажется, весь этотъ день прошелъ такъ весело!..

Сережа не могъ проговорить ни слова. Онъ только глядѣлъ на молодую дѣвушку воспаленными, почти дикими глазами и бессознательно не выпускалъ ея рукъ изъ своихъ.

— Прогулку нашу вы не забыли, надѣюсь,—совсѣмъ же шопотомъ добавила она.

— А-а, прогулка! — воскликнулъ онъ. — Это другое дѣло: тогда я былъ съ вами вдвоемъ, какъ и теперь вотъ, а потомъ весь остальной день...

— Что же... Вы требуете, чтобы я ни съ кѣмъ, кромѣ васъ, не говорила даже? Какой вы странный! Или вы думаете, мнѣ особенно весело разговаривать съ барономъ или съ этими двумя господами, которые охотились съ братомъ?..

— Съ ними—можетъ-быть, но съ Козелецкимъ,—опять вырвалось невольно у Сережи, и онъ дорого бы далъ, чтобы вернуть назадъ эти слова.

— Съ Козелецкимъ?—тихо, совсѣмъ тихо засмѣялась она.—И вы думаете...

Договорить ей не пришлось, да и незачѣмъ было: мягкій, почти нѣжный блескъ ея глазъ и безъ того говорилъ ясно.

— Вѣра Львовна! Вѣрочка! Дорогая! — отозвался на ея недосказанный вопросъ молодой человѣкъ, и рука его невольно обвилась вокругъ ея стана.

Она послушно склонила голову, точно повинувшись силѣ, а между тѣмъ ея глаза исподлобья глянули на молодого человѣка такъ шаловливо, такъ самоувѣренно-задорно!.. И губы ея не отвернулись отъ его крѣпкого, долгаго поцѣлуя.

Вдругъ она встрепенулась, услыхавъ какой-то шорохъ за кустами сирени.

— Погодите, — высвободилась она изъ его объятий и прислушалась.—Что это такое? Это, навѣрно, опять этотъ несносный Коля. Погодите! Я сейчасъ вернусь.

И легкой быстрой походкой она обогнула кусты.

Коля прятаться и не думалъ.

— Да, это я, — смѣло вышелъ онъ къ ней на дорожку. — Я все слышалъ, Вѣра, и все расскажу кому слѣдуетъ.

— Ну, расскажите, посмотримъ!—принялась она его дразнить.

— Да, посмотримъ! Вотъ какъ узнаетъ про это Гриша, такъ и расправится съ этимъ вашимъ противнымъ...

— Шш... Молчите... Услышатъ!..

Звуки вальса затихли, и кто-то показался въ открытыхъ дверяхъ террасы.

— Послушайте, Коля,—совсѣмъ инымъ голосомъ заговорила она. — Вы хорошій, честный мальчикъ и вы знаете, что я васъ очень люблю...

— Да, да, задобрить хотите? Не на такого напали!..

— Нѣтъ, не задобрить, а прямо васъ просить дать честное слово...

— Что я никому не расскажу? — перебилъ онъ. — И вы думаете, что я слово такъ просто и дамъ?..

— Ну, положимъ, не требую даромъ. Что же вы съ меня возьмете за это?

— Что? — Коля подумалъ немного, самъ удивленный смѣлостью того, что приходилось ему сказать.—Да вотъ,—рѣшился онъ наконецъ:—сдѣлайте для меня то самое, что вы сейчасъ сдѣлали для этого противнаго Вольскаго.

«Только-то!» — подумала Вѣрочка и сказала вполголоса:—Какъ?.. Чтобы я васъ?.. Васъ!—и она расхохоталась.

— Ну, да, — рѣшительно почувствовать теперь приливъ смѣлости, отвѣтить будущій мореплаватель.

Съ минуту она молча на него посмотрѣла, потомъ опять расхохоталась и, долго не думая, поцѣловала его прямо въ губы.

Мигъ спустя, она стояла уже на террасѣ, обернувшись въ сторону сада, и неполный мѣсяцъ, выглянувшій изъ-за тучи, серебрянымъ лучомъ озарилъ ея смѣющееся личико, на которомъ играла не то дѣтская, шаловливая радость, не то лукавое сознание своей властной красоты...

VIII.

Когда Сережа вернулся въ Москву къ началу лекцій, Желѣзнова тамъ еще не было. Онъ все еще возился съ эпидеміей и пріѣхалъ лишь въ началѣ ноября, богатый опытомъ не столько по части лѣченія болѣзней, сколько насчетъ человѣческихъ слабостей, которыя не чужды и самымъ яркимъ медицинскимъ звѣздамъ.

— Какъ ты застрялъ однако на своей экспедиціи,—встрѣтилъ его Сережа. — Забылъ развѣ, что четвертый курсъ?..

— Ахъ, это насчетъ лекцій, которыя я прогулялъ,—самодовольно отвѣтилъ Желѣзновъ.—Ну, на этотъ счетъ не беспокойся: книжки всегда подъ рукою, а на живомъ дѣлѣ, да еще въ компаніи двухъ профессоровъ, многому научишься. Да и не знаніе диплома выдаетъ, а люди!.. Протекціи себѣ я, кажется, теперь обезпечилъ. Ну, а ты, другъ любезный, что подѣлывалъ въ деревнѣ? По-прежнему народный бытъ изучалъ?

— Да такъ, больше отдыхалъ, — не совсѣмъ рѣшительно отвѣтилъ Сережа.

— На лаврахъ, да? Или, можетъ-быть, пожиналъ новыя... Среди мѣстныхъ барышень?

Замѣтельность Сережи усилилось, и очень скоро его тайна стала извѣстной Желѣзнову. Сережа однако тотчасъ раскаялся въ своей откровенности. Тонъ, которымъ товарищъ отозвался на его признаніе, почему-то не совсѣмъ понравился молодому человѣку.

Не такъ выслушала его Татьяна Федоровна. Ей онъ повѣдалъ про свою любовь въ самый день пріѣзда.

— Ну, что-жъ? — обнимая его и слегка прослезившись, отвѣтила ему старая дѣва. — Коли это судьба, иди ей навстрѣчу. Ея насильно не приманишь, зато и не уйдешь отъ нея, а по-нашему, по-старинному, это значитъ, что свадьбу Богъ строить. Въ первой любви почти всегда и счастье! Да благословить же тебя Господь! А что братъ объ этомъ думаетъ?

— Мы съ отцомъ про Вѣрочку не говорили.

Сережѣ какъ-то совѣстно было признаться передъ отцомъ въ томъ, чего онъ съ первой же встрѣчи не скрылъ отъ товарища.

— Удивительный, право, человѣкъ твой отецъ, — съ отбѣнкомъ раздраженія проговорила Татьяна Федоровна. — Слѣпъ онъ, что ли, или равнодушенъ къ тебѣ? Можно развѣ не интересоваться такимъ дѣломъ, когда судьба единственнаго сына рѣшается? И вѣчно у него такъ — за послѣдняго мужичонка хлопотать готовъ, а что у него подъ самымъ носомъ творится, того не замѣчаетъ.

Сережа принялся защищать отца, но въ этомъ, очевидно, никакой надобности не было.

— Ну, ну, чего ты тамъ,—перебила она его раздраженнымъ голосомъ. — А что его здоровье? Ты вѣдь писалъ мнѣ, помнится, еще въ іюлѣ, что онъ опустился.

— Нѣтъ, къ осени поправился... Ничего, кажется...

— Эхъ ничего!.. Того и гляди, заболѣетъ, а все отъ того, что хлопочетъ о разныхъ пустякахъ. Не подь силу ему это, не по лѣтамъ.

И долго еще старая дѣва разспрашивала Сережу, безпокоясь о здоровьѣ брата, котораго, по собственнымъ словамъ, терпѣть не могла.

А Желѣзновъ, когда Сережа невольно выкладывалъ



Жертвы долга. Картина Л. Моргана, авт. «Пивы».



Снова вмісті. Картина Ф. Фольмора, арт. «Нивы».

предъ нимъ свои лѣтнія воспоминанія, выслушивалъ его съ какою-то снисходительной улыбкой, какъ выслушиваютъ невинные рассказы дѣтей.

— Что-жь, мой другъ,—замѣтилъ онъ, когда Сережа кончилъ:—разыграна твоя исторія по всѣмъ правиламъ старинныхъ романовъ, какъ они въ сороковыхъ годахъ писались. Боюсь только, твоя героиня не совсѣмъ изъ той эпохи.

Сережа вскинулъ на него удивленными, почти негодующими глазами, но возразить что-нибудь на странное замѣчаніе онъ не захотѣлъ. Это значило бы защищать передъ нимъ Вѣрочку, а такая защита нарушила бы въ его глазахъ недостижимую чистоту ея образа. И въ первый разъ съ тѣхъ поръ, какъ они подружились, что-то холодное проползло между ними, какъ бы отстраняя ихъ другъ отъ друга. И Желѣзновъ это понималъ чутьемъ, но онъ не раскаялся въ своихъ неумѣстныхъ словахъ. Онъ только перемѣнилъ разговоръ.

— А ты знаешь, Вольскій,—сказалъ онъ:—что въ вашей губерніи желѣзную руду находятъ, и при томъ богатѣйшую. Нѣтъ ли у васъ въ имѣніи чего-нибудь въ этомъ родѣ?

— Да, помнится, отецъ говаривалъ про это не разъ.

— И, разумѣется, никакихъ изысканій не предпринялъ. Вѣдь у васъ, у черноземныхъ помѣщиковъ, оно все такъ. Пока иностранецъ какой-нибудь вамъ не ткнетъ пальцемъ въ ваше богатство и денегъ въ руки не сунетъ, вы и съ мѣста не тронетесь... Лѣнь собственную землю поковырять, а еще жалуетесь на разореніе! Ну, вотъ прїѣду я къ вамъ будущимъ лѣтомъ и постараюсь разглядѣть, что у васъ за сокровище запрягано. Кое-что въ этомъ дѣлѣ я смыслю.

Сережа ничего не отвѣтилъ и даже не повторилъ приглашенія прїѣхать лѣтомъ въ Липовку. Ему послышалась недружелюбная, будто раздраженная нотка въ словахъ товарища. Въ самомъ дѣлѣ, старинное завистливое чувство зашевелилось у Желѣзнова.

«Эхъ! — раздумывалъ онъ: — везетъ же ему!.. И самъ онъ даже не сознаетъ этого и козыри свои, навѣрно, растеряетъ... Богатая невѣста наклеивается, а у него, конечно, голова одними сентиментальными бреднями набита».

Непріятное ощущеніе, вызванное этой встрѣчей, стерлось очень скоро у Сережи. А между тѣмъ, его безграничная дружба къ Желѣзнову все-таки дала трещину. И не замѣчалъ онъ ея потому лишь, что первое мѣсто въ его помыслахъ занимала уже не эта дружба. Видѣлся онъ съ Желѣзновымъ не часто въ эту зиму и даже не ощущалъ потребности видаться съ нимъ почаще. Поостылъ онъ и къ прочимъ своимъ московскимъ знакомымъ. Рѣдко являлся на товарищескія собранія, неохотно тамъ ораторствовалъ и совершенно пересталъ влюбляться попрежнему.

На святкахъ онъ съѣздилъ въ Петербургъ, гдѣ Багрѣвы проводили зиму. Но поѣздка не оправдала его надеждъ: видѣлся онъ съ Вѣрочкой только разъ, и то не надолго. Она должна была спѣшить съ визитомъ къ какой-то престарѣлой, очень важной теткѣ, а для этого, разумѣется, надо было переодѣваться. Да и все время, пока они разговаривали, непрощенной свидѣтельницей присутствовала m-me Менье. Вѣрочка успѣла ему, правда, шепнуть, что каждый день отъ двухъ до трехъ она прогуливается съ своей швейцаркой по набережной и въ слѣдующую среду поѣдетъ въ оперу на «Евгенія Онѣгина».

Вновь встрѣтить ее на прогулкѣ Сережѣ удалось только разъ, и заговорить съ ней, очевидно, нельзя было. Онъ понималъ это по каменному выраженію лица гувернантки. И въ самой улыбкѣ молодой дѣвушки было какое-то невысказанное: «нѣтъ». На «Онѣгина» онъ, конечно, отправился, и какъ-то сразу его жадный глазъ отыскалъ ее въ ложѣ перваго яруса. Но войти

въ эту ложу во время антракта онъ не рѣшился. Гриша на зло ему не отходилъ отъ сестры, точно карауля ее. А между тѣмъ онъ видѣлъ, какъ нѣсколько молодыхъ людей перебивало тамъ, и Вѣрочка съ ними оживленно болтала. Тревожное чувство, знакомое еще съ Богородицкаго, опять подкралось къ нему. Вѣрочка, замѣтивъ его въ партерѣ, подарила его такимъ чуднымъ, ободряющимъ взглядомъ, что ни для какихъ сомнѣній, очевидно, не могло быть мѣста. И онъ сумѣлъ у выхода, какъ бы невзначай, повстрѣчаться съ Багрѣвыми и придать себѣ удивленный видъ, будто онъ и не подозревалъ, что они въ театрѣ. Второпяхъ накидывая ротонду, Вѣрочка протянула ему ручку и непринужденно сказала:—«Надѣюсь, мы еще увидимся, Сергѣй Павловичъ!»—Прибавить еще что-нибудь она не успѣла: отецъ торопилъ ее уѣхать.

Болѣе ея увидѣть Сережѣ не удалось; два дня спустя, онъ заѣхалъ опять къ Багрѣвымъ, но швейцаръ объявилъ ему, что никого нѣтъ дома. Онъ пропустилъ еще два дня и снова повторилъ свой визитъ. Вышло опять то же. А была уже пора возвращаться въ Москву.

Сережа увезъ съ собою изъ Петербурга смутное, неудовлетворенное ощущеніе, но и тѣхъ немногихъ свѣтлыхъ минутъ, какія онъ тамъ провелъ, было съ него довольно въ ожиданіи лѣта, которое принесетъ съ собою длинный рядъ такихъ минутъ.

И вотъ экзамены сданы, и сданы блистательно, и впереди опять Липовка, опять Богородицкое. Собственное его будущее не занимало его въ эту минуту вовсе. Чѣмъ онъ станетъ: поселится ли въ деревнѣ съ отцомъ, или куда-нибудь поступитъ,—объ этомъ онъ и не думалъ.

Одно стояло передъ нимъ, какъ путеводная звѣзда—надежда опять увидѣть Вѣрочку.

IX.

Въ Липовкѣ молодого человѣка ожидало большое разочарованіе. Къ своему неопisanному огорченію онъ узналъ, что Левъ Григорьевичъ гдѣ-то съ дочерью на водахъ въ Германіи, и прїѣдетъ ли онъ этимъ лѣтомъ въ Богородицкое, еще не извѣстно. Деревня мигомъ сдѣлалась для Сережи постылой.

Павель Ѳедоровичъ, какъ и прошлымъ лѣтомъ, заговорилъ съ нимъ о будущемъ, теперь уже стоявшемъ у самаго порога, но Сережа не хотѣлъ въ него и заглядывать.

Жизнь въ Липовкѣ тянулась однообразно и вяло. Недѣли двѣ спустя, прїѣхалъ и Желѣзновъ. Сережа его встрѣтилъ съ прежнимъ радушіемъ и тотчасъ замѣтилъ, что съ товарищемъ случилась перемѣна. Желѣзновъ весь былъ полонъ какого-то стремительнаго оживленія, точно впереди ожидало его что-то необыкновенно радостное и счастливое. Да и сама его внѣшность преобразилась: одѣтъ онъ былъ съ иголочки и повидному тщательно занимался своей наружностью. Отбросилъ онъ тоже вѣчно насмѣшливый тонъ. Хотѣлъ ли онъ приладиться къ Павлу Ѳедоровичу, или другое что такъ передѣлало его,—рѣшить было трудно. Только совсѣмъ онъ не походилъ на того рѣзкаго, выдающагося колкимъ, смѣлымъ умомъ Николая Желѣзнова, про котораго Сережа такъ много рассказывалъ отцу. Но странное дѣло! Несмотря на кажущуюся податливую мягкость, Павлу Ѳедоровичу молодой человѣкъ не понравился. У нихъ очень скоро вышла небольшая стычка изъ-за того же вопроса о народѣ, по которому Желѣзновъ такъ сильно расходился и съ Сережей.

Не бывавшаго до сихъ поръ въ деревнѣ Желѣзнова покорило видъ крестьянской бѣдности. Черные поля курныхъ избъ съ побурѣвшими полурастрепанными соломенными крышами; копотъ и грязь внутри... И впечатлѣнія свои онъ высказалъ за чайнымъ столомъ съ брезгливымъ презрѣніемъ, непріятно подѣйствовавшимъ на Павла Ѳедоровича.

— Что васъ это удивляетъ, совершенно въ порядкѣ

вещей,—сказалъ Павелъ Ѳедоровичъ.—Сами же вы говорите, что первый разъ въ деревнѣ. Но я, признаюсь, въ свою очередь удивленъ, какъ это молодой человѣкъ въ ваши годы рѣшается презирать народъ за его бѣдность.

— Да какъ же не презирать-то, Павелъ Ѳедоровичъ!—примирительно отвѣтилъ Желѣзновъ.—Бѣдность—та же глупость, вывороченная наружу.

— Скажите: «невѣжество», а не глупость,—теперь уже почти строго поправилъ молодого человѣка Вольскій-отецъ.—А въ этомъ невѣжествѣ прежде всего виноваты мы, не сумѣвшіе исполнить своихъ обязанностей учителей народа.

Желѣзновъ почувствовалъ теперь приливъ своего обычнаго строптиватаго нрава, всегда готоваго къ бою.

— За тридцать слишкомъ лѣтъ и самъ бы успѣлъ выучиться, кабы имѣлась у него та природная сметка, о которой такъ часто говорится. Странно вѣдь, что всѣ прочіе народы самоучки, а нашъ все подталкивать надо, да еще кормить вдобавокъ.

— Вы забываете,—уже съ явнымъ укоромъ возразилъ Павелъ Ѳедоровичъ:—сколько пришлось вынести нашему бѣдному народу. Его исторія,—непосильная борьба и съ суровой неблагоприятной природой, которой вѣдь не передѣлаешь, и съ тяжелыми условіями жизни. И этотъ народъ—мирный, невзыскательный—долженъ выносить на своихъ плечахъ ненужныя ему завоеванія, чуждую для него показную культуру.

Косая, недобрая улыбка показалась на губахъ Желѣзнова.

— Вотъ и культура ненужной оказывается.—произнесъ онъ насмѣшливо:—а вы только-что объясняли народную бѣдность ея отсутствіемъ. Стало-быть, не учителя виноваты. Да и полноте! Чего тамъ винить и себя, и другихъ! И какія это обязанности передъ народомъ, о которыхъ такъ много толкуютъ? Пора бы оставить это сентиментальничанье! Съ какой стати цѣлому классу въ совокупности быть нѣжнѣе и безкорыстнѣе отдѣльныхъ людей, которые о себѣ вѣдь только и думаютъ. Ну, помѣщики долго пользовались крѣпостнымъ трудомъ... Не красиво это, положимъ... Все-таки винить ихъ не приходится, потому что вѣдь каждый за себя.

Подите-ка, возстаньте противъ мачехи-природы,—возразилъ Павелъ Ѳедоровичъ.

— Ахъ, не о природѣ рѣчь!—возразилъ Желѣзновъ все еще съ отгнѣкомъ насмѣшливаго превосходства въ голосѣ.—Справляются же у насъ съ нею порядочные хозяева. Бѣда въ слезливо-сахарномъ отношеніи къ народу, на котораго и консерваторы наши, и либералы не перестаютъ смотрѣть, какъ на вѣчнаго ребенка. Одни, чтобы его сѣчь по-старинному, другіе, чтобы его кормить не хлѣбомъ только, но и побасенками; а на самомъ дѣлѣ ни того ни другого не надо. Нужна культура, которую вы то полезною, то излишнею считаете, и культуру эту всякій крѣпкій историческій народъ не со стороны получаетъ, а достаетъ себѣ самъ, потому что одно самовоспитаніе прочно. Остальное — пустая отвѣченная теорія.

Тутъ Сережа примирительно замѣтилъ:

— Ты, Николай, папу не вини въ несочувствіи къ школѣ. Съ тѣхъ поръ, какъ завелось у насъ земство, онъ не переставалъ ею заниматься и кое-чего достигъ.

Желѣзновъ хотѣлъ-было сказать, что, судя по Липовкѣ и по сосѣднимъ деревнямъ, достигъ Павелъ Ѳедоровичъ не слишкомъ многого, но благоразумно воздержался.

— Ахъ, да, Павелъ Ѳедоровичъ!—круто переимѣнилъ онъ тему.—Вашъ сынъ мнѣ говорилъ, что у васъ въ околоткѣ желѣзную руду находятъ. Такъ, если позволите, мои скромныя познанія къ вашимъ услугамъ, за неимѣніемъ настоящаго горнаго инженера.—Сережа!—обратился онъ къ товарищу.—Если хочешь, мы завтра

же совершимъ экскурсію по здѣшнимъ мѣстамъ и кстати провѣримъ-ка наши противоположныя взгляды на деревню путемъ непосредственныхъ наблюдений.

Эккурсія удалась, какъ нельзя лучше. Съ перваго же раза, поискавъ немного въ липовскихъ оврагахъ, Желѣзновъ нашелъ тамъ нѣсколько экземпляровъ крупныхъ притовъ.

— Совѣтую вамъ.—объявилъ онъ въ тотъ же день Павлу Ѳедоровичу:—отправить это въ Москву, въ лабораторію, и могу почти съ увѣренностью сказать, что руда у васъ есть и, вѣроятно, очень хорошаго содержанія.—А товарищу, когда они вышли изъ кабинета Павла Ѳедоровича, онъ замѣтилъ:—Станный вы, право, народъ, русскіе помѣщики! И не далеко вы ушли отъ своихъ мужиковъ... Оттого, должно-быть, такъ имъ и сочувствуете. Вѣками сидите на ископаемыхъ богатствахъ, не пользуетесь ими, какъ тѣ на своемъ глупомъ черноземѣ, котораго и обработать порядочно не научились... Не великій я агрономъ, кажется, а поразило меня, сколько разъ мы сегодня натыкались то на плохо раздѣланную пашню, то на цѣлую полосу, гдѣ больше сорной травы, чѣмъ хлѣба...

— Съ какимъ ты видимымъ злорадствомъ все это говоришь,—оборвалъ Сережа.—И что же все это, скажи пожалуйста, доказываетъ?

— Да то, что ни одинъ человѣкъ, котораго нищимъ посадили на землю, нищимъ духомъ и карманомъ, да еще по рукамъ и ногамъ связали общиной, съ этой землей не справится: она для него то же, что хорошая книга для неграмотнаго.

— Послушай, Николай!—и говоря это Сережа схватилъ пріятеля за руку.—Чѣмъ вѣчно спорить, спросимъ-ка лучше завтра липовскихъ мужиковъ, что они сами-то про общину думаютъ?

Сказано, сдѣлано. На другой же день они принялись за провѣрку. Разпросы Сережа предоставилъ вести Николаю, думая про себя, что тотъ не сумѣетъ этого сдѣлать, и любой мужикъ его одурачить. Вышло однако не то. У Желѣзнова была особая, добродушно-веселая манера заговаривать съ крестьянами, сразу завладѣвавшая ихъ довѣріемъ. И отвѣты приходились не совсѣмъ по вкусу Сережѣ. Наткнулись они сперва на нѣсколькихъ мужиковъ, вывозившихъ удобреніе не на свою землю, а на заарендованную у сосѣда-помѣщика.

— Что же это вы, братцы, чужую землю бережете, а не свою?—спросилъ Желѣзновъ.

— Да то, баринъ,—съ раздраженіемъ въ голосѣ отвѣтилъ мужикъ:—что тутъ я по крайности знаю: не уйдетъ отъ меня чужая земля, пока я за нее исправно плачу, а своя, мірская... Ну, ее совсѣмъ! Порѣшить міръ спяну ее подѣлать, какъ въ позпрошломъ году, значить и труды мои пропали и навозъ.

Товарищи переглянулись. Отвѣты все въ томъ же родѣ получались довольно часто. Въ одномъ изъ зажиточныхъ дворовъ недавно скончался хозяинъ, оставивъ молодую жену и не успѣвшихъ еще подрости дѣтей съ перваго брака. Оказалось, что міръ разсудилъ отдать дворъ молодой вдовѣ, а дѣтей оставилъ ни при чемъ... И хозяиномъ утвердили, за неимѣніемъ другого подходящаго, какого-то внучатнаго племянника, взятаго красивой молодой бабой въ домъ работникомъ. Въ другомъ дворѣ тоже по мірскому приговору смертью отца воспользовались, чтобы отнять лишнюю душу,—лишнюю, по понятію тѣхъ, кому она была нужна.

— Да, хорошее наследственное право!—захихикалъ Желѣзновъ.—И есть чему удивляться, коли принципъ собственности укоренился плохо.

Сережа глядѣлъ немного сконфуженнымъ.

— Немудрено, братецъ мой,—замѣтилъ ему Желѣзновъ:—что всѣхъ этихъ прелестей ты и не замѣтилъ, когда любовался общинными порядками. Всегда проходишь мимо того, чего видѣть не хочешь...

Недѣли двѣ спустя, — отвѣтъ изъ московской лабораторіи не былъ еще полученъ, — лихая богородицкая тройка, знакомая Сережѣ съ прошлаго лѣта, подкатила Льва Григорьевича къ крыльцу липовскаго дома. И владѣлецъ Богородицкаго, свѣжій и здоровый на видъ, одѣтый, какъ всегда, съ иголочки, выпрыгнулъ изъ коляски почти съ легкостью молодого человѣка и велѣлъ дожидать о своемъ приѣздѣ.

Никогда еще Левъ Григорьевичъ не выказывалъ со-сѣду столь радушной любезности. Онъ поздоровался и съ нимъ и съ Сережей, точно съ лучшими своими друзьями, сожалѣя, что заграничное лѣченіе не позволило ему при-ѣхать раньше въ свои маестности.

— Не могу, впрочемъ, пожаловаться, какъ видите, на пѣмекія воды, — весело рассказывалъ онъ, страхиная съ своей лѣтней пары засѣвшую на нее пылинку.

— Что и говорить, вы настоящимъ молодцомъ глядите! — отозвался на это Павелъ Ѳеодоровичъ, предлагая гостю на террасѣ откушать чаю.

Левъ Григорьевичъ поблагодарилъ и уругою, хоть и пѣсколько сановитой походкой направился туда вслѣдъ за хозяиномъ дома.

— А это у васъ кто такой? — шепнулъ онъ на ухо Павлу Ѳеодоровичу, увидѣвъ стоявшаго поодаль Желѣзнова.

— Товарищъ моего сына, приѣхавшій къ намъ погостить.

— Не тотъ ли это самый, — продолжалъ шопотомъ Багрѣвъ: — который, какъ слышно?.. Да васъ можно, кажется, поздравить съ находкой... Настоящій молодецъ, — вы!..

И онъ лишній разъ по-дружески съ неподдѣльнымъ чувствомъ пожалъ руку сосѣда.

Слухи о находкѣ руды, разумеется, въ преувеличенномъ видѣ, успѣли уже облетѣть весь околотокъ. И старшій конюхъ Льва Григорьевича, его любимецъ и наперсникъ, рассказалъ барину въ день приѣзда, что въ сосѣднемъ имѣніи оказалась богатая руда, и ее отыскалъ недавно какой-то инженеръ изъ Москвы.

— И намъ бы не мѣшало у себя поискать, ваше превосходительство! — сказали-было тотъ.

Левъ Григорьевичъ только рукой махнулъ на эти розказни, а про себя рѣшилъ, что на другой же день отправится въ Липовку разузнать, въ чемъ дѣло.

Павелъ Ѳеодоровичъ сдержанно и коротко удовлетворилъ его любопытство.

— Пока ничего положительнаго не знаю. Посмотримъ, что скажетъ анализъ...

— Да, да!.. Торопиться никогда не слѣдуетъ, а заранѣе хвастаться и подавно... А познакомьте меня съ молодымъ человѣкомъ!.. И какъ это у вашего сына товарищемъ инженеръ оказался?..

— Не инженеръ, а студентъ медицинскаго факультета, — пояснилъ Павелъ Ѳеодоровичъ.

Недовольная, разочарованная гримаса слегка исказила барскія черты Льва Григорьевича, но Желѣзнову онъ выказалъ тѣмъ не менѣе совершенно особенное, изысканное вниманіе.

— Вы, я слышалъ, хоть и не специалистъ по горному дѣлу, открыли Павлу Ѳеодоровичу глаза насчетъ его богатства, а заодно съ нимъ и всему околотку.

— Не специалистъ, положимъ, — смѣясь, отвѣтилъ молодой человѣкъ: — только едается мнѣ, что словомъ этимъ у насъ много злоупотребляютъ, и служатъ оно средствомъ добрыхъ людей морочить. Много вѣдь такихъ случаевъ, гдѣ надо только глядѣть въ оба. Добрые совѣтчики вамъ твердятъ: «безъ специалиста не мочи пальцемъ шевельнуть», а я, не долго думая, прошелся по полямъ и нашелъ тамъ нѣсколько пиритовъ, которые и безъ меня давным-давно поднять могли, только не спохватились. Вотъ и вся моя заслуга!

— Да, да! — поощрительно, но все же съ отѣнкомъ недовѣрія отозвался Левъ Григорьевичъ, у котораго

самая легкость находженія пиритовъ вызывала нѣкоторыя сомнѣнія

— Вы совершенно правы: надо только глядѣть въ оба! — А про себя онъ думалъ: «Ну, ты меня смотри, не морочь... Видаль я види... Будто ужъ все это такъ просто... А все-таки не мѣшало бы этого юнца къ себѣ пригласить... Авось, и у меня что найдется!.. Предложить ему за это три сотенныхъ, и будетъ онъ радъ-радехонекъ... Должно-быть, голь перекатная, хоть и отѣвается чисто». — И мысленно онъ одобрилъ Желѣзнова за вниманіе къ своей наружности.

— А скажите пожалуйста, неужели такъ легко узнается наличность въ почвѣ руды? — спросилъ онъ громко.

— Ну, не всегда, — отвѣтилъ Желѣзновъ. — Да и пириты не даютъ еще права заключать о степени богатства залежей. Надо произвести серьезныя изысканія, пробуровать почву въ нѣсколькихъ мѣстахъ, въ отко-сахъ овраговъ посмотрѣть вертикальный разрѣзъ и какія тамъ наслоенія.

«Ну, пошли научные термины! — подумалъ Левъ Григорьевичъ. — Навѣрно, одурачить собирается, только не на того напалъ!»

Левъ Григорьевичъ съ тѣхъ поръ, какъ поднялись толки о залежахъ руды, кое-что успѣлъ прочесть, кое съ кѣмъ поговорить, и техническія выраженія не казались ему страшными.

— Конечно, все это уже выходитъ изъ вашей компетенціи?..

— Зачѣмъ?.. Ничего тутъ особенно мудренаго нѣтъ... Могу и я за это дѣло приняться, хотя, конечно, не съ авторитетностью горнаго инженера.

— Такъ, такъ! — не то про себя, не то во всеуслышаніе произнесъ Левъ Григорьевичъ. — Прошлою осенью я выписалъ себѣ такого барина, но онъ за одинъ выѣздъ въ Богородицкое потребовалъ пятьсотъ рублей, да составилъ смѣту въ восемь тысячъ. Ну, я подумалъ, подумалъ, да и отпустилъ его.

— Зачѣмъ столько денегъ? — весело и развязно возразилъ Желѣзновъ. — Это будетъ стоить всего нѣсколько сотенъ. Сколько именно, сказать теперь сразу не могу.

— Неужели!.. — радостно воскликнулъ Левъ Григорьевичъ и обѣими руками сталъ пожимать руку Желѣзнова.

— Такъ вы, значить, можете за нѣсколько сотенъ?.. «Эхъ! — подумалъ тотъ. — Нечего говорить, — толковый ты человѣкъ, а все же, какъ истинный помѣщикъ, скряжничаетъ не во-время... Сотни тысячъ втуне лежатъ, а лишней копейки жаль!»

Левъ Григорьевичъ долго оставался въ Липовкѣ, былъ очаровательно милъ съ хозяевами, поглядѣлъ на одинъ изъ найденныхъ въ оврагѣ пиритовъ, повертѣлъ его во все стороны, потомъ много говорилъ о политикѣ, о земствѣ, о новыхъ вліяніяхъ, но главное его вниманіе, какъ ни старался онъ этого скрыть, было отдано Желѣзнову.

Нѣсколько разъ онъ возвращался къ вопросу объ изслѣдованіяхъ въ Богородицкомъ и кончилъ тѣмъ, что пригласилъ молодого человѣка переселиться къ нему въ усадьбу, обѣщавъ ему за труды триста рублей. Желѣзновъ ему очень понравился.

«Этому, по крайней мѣрѣ, въ голову не придетъ ухаживать за Вѣрочкой», — подумалъ онъ, усаживаясь въ коляску.

Х.

На слѣдующій день Желѣзновъ поселился въ Богородицкомъ. Не показываясь на глаза Льву Григорьевичу, онъ на скорую руку устроился въ отведенной ему комнатѣ во флигелѣ, а слугѣ, прибѣжавшему спросить: «Не надо ли чего?» — онъ объявилъ:

— Передайте барину, что я сейчасъ отправлюсь въ поля, и тогда только явлюсь, когда буду имѣть, что сказать, а пока нельзя ли мнѣ прислать кого-нибудь, кто бы здѣшнія мѣста хорошо зналъ.



Размолвна. Картина Ф. Андреотти, грав. Унионъ.

— Так ихъ сколько угодно найдется, ваше благородіе.—осклабясь, отвѣтить слуга и удалился.

Четверть часа спустя Желѣзновъ уже отправился на рысканіи съ присланнымъ ему садовымъ работникомъ Егерюй. Сразу онъ хотѣлъ подчеркнуть, что пріѣхалъ сюда не въ качествѣ гостя, а по дѣлу.

Желѣзновъ вернулся только къ обѣду и, наскоро умывшись, отправился въ большой домъ сообщить Льву Григорьевичу, что пока онъ ничего не отыскалъ, но что по строгости почвы, по цвѣту воды въ ручьяхъ и по красноватой окраскѣ земли, подмѣченной имъ по откосамъ овраговъ, есть полное основаніе разсчитывать, что руда найдется.

А пока.—добавилъ онъ, подавая владѣльцу Богородицкаго большой листъ бумаги:—я тутъ примѣрно от-

мѣтилъ, что на первый разъ нужно будетъ выписать изъ Москвы... Всего рублей на триста, не больше.

Онъ сказалъ это сухимъ дѣловитымъ тономъ, и держался этого тона все время обѣда, не въмѣшиваясь въ общій разговоръ, а лишь коротко отвѣчая на вопросы Льва Григорьевича. Онъ намѣренно съ излишней даже рѣзкостью старался подчеркнуть, что за этимъ столомъ онъ чужой и что ни съ кѣмъ изъ членовъ семьи не намѣренъ искать сближенія.

И какъ разъ эта холодная сдержанность пріобрѣла ему явное расположеніе Гриши, тоже пріѣхавшаго въ Богородицкое отдохнуть послѣ выпускныхъ экзаменовъ, сданныхъ съ грѣхомъ пополамъ. Вѣрочіѣ Желѣзновъ поклонился издали, угловато и холодно, и ей не пришлось протянуть ему даже руку.

(Продолженіе будетъ.)

Магическое средство бабушки.

Разсказъ І. Коррунда.

(Окончаніе.)

Солнечный свѣтъ въ замкѣ Вреде померкъ. Тамъ въ маѣ бушевали вѣтры и бури. И несмотря на все уговоры бабушки, Рената постоянно стояла на своемъ и увѣряла, что для такого вспыльчиваго, необузданнаго въ своей ярости, человѣка не можетъ существовать ничего очень-очень милаго. Онъ любитъ только одного себя.

И они продолжали упрямствоваться и дуться оба. А если они не дулись, то спорили о чемъ-нибудь, и каждый изъ нихъ съ яростной настойчивостью старался оставить за собою послѣднее слово. Временами наступало недолгое перемиріе, — и тогда только они замѣчали, какъ сильно горѣло въ нихъ то пламя, про которое говорила бабушка.

Но миръ бывалъ непродолжительный. Каждый старался задѣть слабую сторону другого и, достигнувъ этого, еще ожесточеннѣе начиналъ нападать на провинника.

Однажды, въ потовинѣ лѣта, когда Клаусъ, видъ себя отъ ярости, вскопалъ на кони и умчался въ поле, — Рената сѣла къ своему рабочему столику и принялась за вышиванье, но ей не работалось. Сердце ея билось чересчуръ сильно, а кровь кипѣла ключомъ отъ раздраженія. Она вскопала и пошла взглянуть, что дѣлалось дѣти. Проходя черезъ сѣни, погруженные въ полумракъ изъ-за выходящаго солнца, обвившаго всю широкую веранду около барскаго дома, она увидѣла на ступенькахъ лѣтницы незнакому, бѣдно одѣтую женщину. Около нея стояла большая плоская корзина, закрытая пестрымъ бумажнымъ покрываломъ.

Рената подошла къ ней.

— Вы кого-нибудь ждете?—спросила она.

Женщина подняла голову. Рената увидѣла старое, съ тупымъ выраженіемъ, лицо и уставленные на нее печальные, озлобленные глаза.

Я желала бы видѣть самого барина.

— Онъ уѣхалъ въ поле. До обѣда онъ едва ли вернется.

— Тогда я подожду, — сказала женщина спокойно.

— Развѣ вы не можете передать вашу просьбу мнѣ?

— Мнѣ нужно говорить съ самимъ баринномъ.

— Ну, въ такомъ случаѣ, ждите его съ Богомъ.

Хозяйка отправилась въ дѣтскую, мимоходомъ обозрѣла кухню, кладовую и дѣвичью и снова возвратилась черезъ сѣни обратно. Она уже успѣла забыть о незнакомой женщинѣ. Та все еще сидѣла, сгорбившись, на скамейкѣ и ждала, — какъ ждешь простой народъ, — терпѣливо, молча, апатично.

Рената Вреде, всегда дѣятельная и подвижная, никакъ не могла понять такой безцѣльной траты времени и даже не терпѣла этого. Она вынула изъ-за пояса крошечные золотые часы. До обѣда оставалось еще два часа.

— Да скажите же мнѣ, наконецъ, что у васъ на сердцѣ, — снова обратилась она къ женщинѣ. — Я передамъ мужу вашу просьбу.

Старуха взглянула на нее съ смущеніемъ и безпокойствомъ, латъмъ покачала головою.

— Я не могу сказать вамъ этого, не могу сказать этого никому, кромѣ самого барина.

— У моего мужа нѣтъ отъ меня тайнъ, — замѣтила госпожа фонъ-Вреде надменно.

Отвѣтомъ ей былъ только новый безпокойный и вмѣстѣ съ тѣмъ вопросительно-пытливый взглядъ. Рената уже жалѣла о своей рѣзкости и, ласково опустивъ руку на плечо женщины, съ кротостью сказала:

— Если у васъ есть какое-нибудь горе, то спокойно можете повѣдать его мнѣ. Можетъ-быть, я лучше пособлю вамъ, чѣмъ мой мужъ.

Однако старуха продолжала молчать и только отрицательно качала головою. Она тяжело вздыхала и вытирала передникомъ выступившій на лбу ея потъ.

— Мнѣ можетъ помочь только самъ баринъ.

Видя такое упрямство, Рената уже начала терять терпѣніе. Въ

то же время это странное скрытничанье возбудило въ душѣ ея смутное подозрѣніе. Она все-таки не отстала отъ старухи и полудлаково, полунастойчиво, добила наконецъ, чего хотѣла. Оказалось, — старая, грустная исторія!

Глаза ея загорѣлись гнѣвомъ и возмущеніемъ.

Такъ вотъ каковы онъ, муженекъ ея, на котораго она взирала съ такой любовью и уваженіемъ. Не лучше, чѣмъ все остальные! — Она крѣпко сжала руки въ кулаки, сжала такъ сильно, что ногти почти вонзились ей въ тѣло. Пусть онъ только вернется, пусть вернется! Теперь онъ у нея въ рукахъ.

Пригласивъ старуху слѣдовать за собою въ комнату, она крѣпко заперла дверь на ключъ и тогда только сняла съ корзины покрывало. Тамъ лежала дѣвочка, нѣжный, слабенькій полугодовой ребеночекъ, и крѣпко спала, прижавъ оба крошечныхъ, худенькихъ кулачонка къ подбородку. Точь въ точь отецъ! Уже по одному этому выраженію Рената тотчасъ же узнала бы ребенка Клауса Вреде.

— Теперь скажите мнѣ все! — сказала она коротко и повелительно, отвернувъ лицо въ сторону.

Разъ уже нарушивъ молчаніе, старуха отрѣшилась отъ смущенія и страха и откровенно излила передъ молодой женщиной уже давно накопившуюся въ ней желчь.

Но, страннымъ образомъ, озлобленіе ея относилось только къ матери ребенка, а не къ отцу его.

Хотя она мнѣ родная племянница, но скрывать нечего! Она всегда была пустой, легкомысленной вертушкой, эта Густьль Холлеръ, и бѣгала за красавцемъ-баринномъ, какъ полудурная. Она прежде служила здѣсь, въ замкѣ, горничной, еще тогда, когда умерла покойная молодая барыня. Ну, вскорѣ послѣ этого и случилось несчастье. Баринъ-то поступилъ по отношенію къ ней вполне благородно, объ этомъ и говорить нечего. Онъ сейчасъ же далъ ей на приданное нѣсколько сотенокъ, такъ что она могла выйти замужъ за сына кузнеца, который давно за нее сватался. И вотъ, послѣ свадьбы, оба перебрались въ городъ. Баринъ купилъ ему мастерскую и обставилъ ихъ, какъ нельзя лучше. За это кузнецъ обещалъ прирѣчь его ребенка и всю жизнь смотрѣть на него, какъ на своего собственнаго. Но сначала сама Густьль не захотѣла держать бѣдную дѣвочку при себѣ. Она сказала, что прежде должна сама устроиться и привыкнуть къ новой жизни. Съ этимъ я, конечно, согласилась, и такимъ образомъ крошка осталась у меня на воспитаніи. До послѣдней пашхи Густьль каждый мѣсяцъ аккуратно посылала мнѣ деньги на содержаніе ребенка, и вдругъ ничего! Теперь же я узнала, что она бросила мужа, который такъ хорошо къ ней относился, и бѣжала съ какимъ-то возлюбленнымъ. А я осталась на бобахъ, да еще съ ребенкомъ на шеѣ. Кузнецъ Иванъ, въ сущности малый хорошій, но послѣ низкаго поступка жены, понятно, ничего и знать не хочетъ про ея ребенка. Оставить дѣвочку у себя я также не могу, хотя до страсти люблю ее, бѣдняжку! У моего сына, въ Бюлау, умерла жена, и вотъ онъ пишетъ мнѣ, чтобы я пріѣхала къ нему хозяйничать. Видъ онъ, конечно, мнѣ ближе чужаго ребенка. И вотъ я принесла ребенка къ его отцу, пусть онъ теперь о немъ позаботится. Мнѣ дѣть его некуда.

Рената молча выслушала разсказъ старухи. Когда старуха замолчала, она подняла голову и надменно спросила:

— Что же прикажете моему мужу дѣлать съ ребенкомъ? Кажется, онъ уже достаточно о немъ позаботился!

Старуха покачала плечами и тяжело вздохнула.

— Такъ-то такъ, сударыня, но все же онъ отецъ бѣдняжки, — проворчала она любовно, погладивъ своей закорючкой рукой маленькую блоковую головку. — Развѣ бѣдная крошка виновата, что родилась на свѣтъ Божій, что нѣтъ у нея ни отца, ни матери? Пусть онъ отдастъ ее кому-нибудь на воспитаніе. Ужъ это его дѣло.

Въ душѣ Ренаты сильнѣе закипалъ гнѣвъ, гнѣвъ и стыдъ обма-



Тайры. нападаюція на косулю. Рис. К. Домбровскаго, грав. Библиотека "Руниверс"

путь жены. И мужи могъ скрыть отъ нея *это*? Не, въ то же время, въ сердцѣ ея зародилось нѣчто новое, для нея совершенно непонятное, въ чемъ она еще не могла дать себѣ отчета, и что, еще въ первый разъ въ жизни, заставило ее владѣть собою.

— Оставьте ребенка у меня и послѣ обѣда приходите за отвитомъ. Я передамъ мужу все. Но вы не должны рассказывать объ этомъ никому, поняли? Вотъ,—она достала изъ портмоне и положила на столъ галтеры: —вы, конечно, устали отъ долгаго, далекаго пути и отдохнули... А здѣсь, въ деревнѣ, знаетъ кто-нибудь про... про...

— Ни одна душа, сударыня... Когда Густль покинула замокъ, она прѣхала ко мнѣ и жила при мнѣ до самой своей свадьбы.

Рената вздохнула съ облегченіемъ.

Она съ замѣчательнымъ самообладаніемъ послала маску высокомернаго равнодушія, до тѣхъ поръ, пока не ушла старуха. Но, какъ только она собственноручно задерла за ней дверь, какъ совершенно обезсиленная упала на ближайшее кресло и повлила головой, подъ тяжестью только-что обрушившагоси на нее открытій.

Мысли Ренаты невольно унеслись навверхъ, въ башенку.

Что сказала бы теперь бабушка относительно «золотога сердца» Клауса Вреде?

Она съжала кулаки, и зубы ея глубоко воцѣпились въ алія губы. О, она ему себя покажетъ! Она заставитъ его страдать, страдать ужасно, такъ ужасно, что—она даже и сама еще не можетъ себѣ представить, что она для этого придумаетъ! Но она отомститъ ему, отомститъ такъ, что онъ будетъ помнить это всю жизнь. Она броситъ ему въ лицо всю его низость. А затѣмъ уйдетъ—уйдетъ въ своимъ родителямъ.

А потомъ что? Тутъ ей показалось, что она слышитъ голосъ старой бабушки.

Хорошо,—а потомъ что?

Потомъ онъ захочетъ, конечно, развестись съ ней, потому что она самовольно ушла отъ него, и женится на другой. А дѣти бѣдной Вероники? Дѣти, которыхъ Рената любила, какъ своихъ собственннхъ, изъ-за которыхъ болѣе всего и сказала ему «да!»—этимъ дѣтямъ онъ дастъ новую мачеху?..

Сердце Ренаты перестало биться. Нѣтъ, нѣтъ, этого она не вынесетъ! Да развѣ ей возможно жить послѣ этого?

И снова раздался голосъ бабушки: «сдѣлай что-нибудь особенно для него милое».

И вдругъ сразу, какъ будто къ ногамъ ея упала яркая молнія, и озарила ея разумъ: она знала, что дѣлать.

Между тѣмъ все, все внутри ея возмутилось противъ такого неслыханнаго, невозможнаго наизобрѣнія. Сердце и разумъ стали горячо спорить другъ съ другомъ, и тутъ произошла одна изъ тѣхъ жаркихъ, ожесточенныхъ битвъ, отъ которыхъ раны и рубцы не заживаютъ всю жизнь, и посреди этой бури и неистовства враждующихъ между собою чувствъ, похожихъ на дикій хаосъ, изъ котораго не имѣла возможности выработаться ни одна свѣжая, самостоятельная мысль.—раздался слабый, тихо плачущій голосокъ. Какъ будто ребенокъ, въ своей жалкой корзинкѣ, почувствовать, что ему сдѣлалось сдѣлать для того, чтобы тронуть сердце молодой женщины и тѣмъ добиться своихъ законныхъ правъ! Онъ началъ жалобно кричать.

Дѣтскій плачь въ этомъ домѣ былъ вещь далеко не необыкновенною, и Рената тотчасъ же поняла, что онъ означаетъ: крошка проголодалась. Рената тотчасъ же принесла изъ кухни чашку теплаго молока, отыскала давно стоявшій безъ употребленія рожокъ младшаго отпрыска дома Вреде, тщательно вымыла его и налила въ него молока.

Она сдѣлала то, что сдѣлала бы на ея мѣстѣ каждая мягкосердечная, чадолубивая женщина: она взяла дѣвочку, вмѣстѣ съ ея корзинкою и жалкими лохмотьями, сняла ее въ пустую дѣтскую, обмыла и собственноручно высушила ее, надѣла на бѣдное прощенное созданіице свѣжее, чистое бѣлье и, въ заключеніе, шерстяное, мягкое, какъ пухъ, длинное платьице, изъ котораго давно уже выросъ младшій мальчишка, и съ удовольствіемъ посмотрѣла на свое доброе дѣло.

Несмотря на свою хрупкость и убогость—это былъ, дѣйствительно, славный, прелестный ребенокъ, и теперь, когда Рената окончивъ свое дѣло, спокойно сдѣла, держа его на своихъ рукахъ, ей снова вспомнились слова бабушки: «сдѣлай что-нибудь для него очень—очень милое, и если тебѣ къ этому представится случай, то ухватись за него обѣими руками. Ты увидишь, это поможетъ!»

Не это ли и есть бабушкино магическое средство?

Она невольно обняла ребенка обѣими руками, наклонилась къ нему и вѣжно поцѣловала его шелковистые, свѣтлые волосы, еще влажные отъ купанья. Ребенокъ началъ дремать и вскорѣ крѣпко заснулъ на рукахъ у молодой женщины.

Въ это время изъ сѣней раздался громкій тонотъ маленькихъ ножекъ, спускавшихся сверху по лѣстницѣ, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, таковой шумъ и грохотъ, какъ будто скакать цѣлый эскадронъ гусарь. Рената быстро схватила свою маленькую питомицу и спрятала ее въ свою спальню. Но нетерпѣливые кулачки уже барабанили въ дверь, а лукавые, любопытные глазенки заглядывали въ замочную скважину.

— Можно намъ войти, мамочка? Мамочка, мы ѣсть хотимъ! Скоро ли прѣдетъ папа? Мамочка... мамочка!..

Вдругъ между ними раздался странный таинственный шопотъ и шумукаванье, и какое-то шуршанье около самой двери, какъ будто

бы около нея терлась косматая голова мальчишки, затѣмъ послѣ минутной тишины произительный, ликующий возгласъ:

— Сестрица!.. сестрица! Ура! у насъ есть сестрица!

Теперь уже удержать ихъ не было возможности.

Имѣлъ сестрину было самымъ пламеннымъ, самымъ страстнымъ желаніемъ четырехъ мальчугановъ. Бабушка Урсула обѣщала имъ, что если они будутъ вести себя хорошо, но безусловно хорошо, всѣ четверо, то, можетъ-быть, на елку Богъ подаритъ имъ сестрину.

На это, впрочемъ, семилѣтній Юсифъ, недовѣрчиво и скептически покачавъ головой, замѣтилъ:

— Не совсѣмъ-то и этому вѣрю! Прежде нужно будетъ убѣдиться въ этомъ, какъ слѣдуетъ. Всегда, когда у насъ кто-нибудь родится, намъ говорить, что это сестрица, а затѣмъ, когда съ него снимутъ длинное платье, то надѣваютъ штанишки, и сестрица оказывается мальчишкой. На этотъ разъ, конечно, будетъ то же самое.

Однако, тѣмъ не менѣе, радость младшихъ была безмѣрна и ничуть не заражена была скептицизмомъ старшихъ. Они до тѣхъ поръ неистово барабанили въ дверь, пока мать, наконецъ, не уступила ихъ настоянію и, волей-неволей, не открыла у двери задвижку.

Вся орда вошла осторожно, на цыпочкахъ.

— Мамочка, да развѣ сегодня Рождество?—спросилъ второй мальчикъ, широко раскрывъ свои, и безъ того огромные, синіе плутовскіе глаза.

— Ахъ ты, дурень! Развѣ Рождество бываетъ въ серединѣ лѣта?—съ презрѣніемъ замѣтилъ ему старшій.

— Тихе, тихе, не разбудите мнѣ малютку.—прошентала мать, съ разгорѣвшимся лицомъ.

Всѣ мальчишки съ любопытствомъ обступили постель, на которой, на подостланной подушкѣ, крѣпко спалъ чужой ребенокъ.

— Мамочка, на этотъ разъ ужъ это, *наоврно*, дѣвочка?—приставала недовѣрчивый старшій мальчикъ.

Что оставалось Ренатѣ дѣлать? Дѣти напали на нее врасплохъ, не давъ ей ни опомниться, ни принять окончательнаго рѣшенія. Она молчала и только кивнула головою. Видно, сама судьба рѣшила, чтобы это было *такъ!*

И прежде, чѣмъ она успѣла окончательно придти въ себя и вполне ясно сообразить громадность своего непостижимаго рѣшенія, изъ комнаты, рядомъ съ дѣтскою, раздался твердые мужскіе шаги, и минутой спустя на порогѣ появился Клаусъ Вреде.

Мальчуганы бросились навстрѣчу къ отцу.

— Папа, папа! у насъ есть сестрица, которую бабушка обѣщала намъ на елку!.. Подумай-ка! — кричали они. — Подумай-ка, папа! И уже теперь!

Онъ стоялъ и съ безмолвнымъ изумленіемъ смотрѣлъ на жену, стоявшую у кровати и всю залитую яркимъ румянцемъ.

Затѣмъ онъ круто повернулся, обѣими руками схватилъ и выпроводилъ за дверь всѣхъ мальчишекъ сразу и заверъ ея на ключъ.

— Что это значитъ, Рената?—спросилъ онъ въ полномъ недоумѣніи. Ни малѣйшее предчувствіе не подсказало ему истины.

Рената съ достоинствомъ выпрямилась.

— То, что это, дѣйствительно, «сестрица» твоихъ мальчишекъ. Это—ребенокъ Густль Холлеръ. Старая Ванкенъ изъ Рейхенау принесла мнѣ его въ домъ.

Слова ея прозвучали гораздо жестче, нежели она того хотѣла, и каждое изъ нихъ поражаело мужа, какъ ударъ обухомъ.

— Густль Холлеръ!—Онъ ударилъ себя кулакомъ по лбу и глухо застоналъ. Какъ онъ могъ совсѣмъ, совсѣмъ забыть о ея существованіи?

Настала мертвая тишина.

Рената взяла спящаго ребенка на руки и, вмѣстѣ съ нимъ, пошла къ мужу.

— Я знаю все, Клаусъ,—сказала она тихо.—Пусть это умретъ между нами и не портитъ дѣтямъ радость, вызванную у нихъ появленіемъ сестрицы. Пусть они вѣрятъ, что елка подарила имъ сестрину. Оставимъ имъ ее! У нея нѣтъ болѣе матери—пусть она будетъ нашей дочерью...

Сказать что-нибудь еще она была не въ силахъ, но при этомъ она смотрѣла на него такъ, какъ можетъ смотрѣть женщина только на единственно любимаго ею человека.

«Изъ любви къ тебѣ!»—говорилъ взглядъ этотъ.

Въ груди этого сильнаго человека вдругъ какъ будто порвалось что-то и разбилось въдребезги. Чего не могла добиться, въ продолженіе шестилѣтняго супружества, проткая Вероника, что, безъ сомнѣнія, со временемъ сокрушило бы и упорство вмѣстѣ съ горячею вспыльчивостью Ренаты, того сразу достигъ героическій поступокъ ея великодушнаго сердца.

Потрясенный величьемъ этой жертвы, онъ низко опустилъ голову. Говорить онъ былъ не въ силахъ. Да слова, впрочемъ, были бы лишни.

Онъ обнялъ жену и ребенка и крѣпко прижалъ ихъ къ сильно бьющемуся сердцу.

Затѣмъ они присѣли на край постели и долго-долго сидѣли, прижавшись другъ къ другу. Рената держала на рукахъ ребенка и, опустивъ голову на плечо мужа, слушала его тихую исповѣдь и горячую мольбу о прощеніи.

Магическое средство бабушки помогло!

Къ рисункамъ.

Съ легкой руки знаменитаго Фребеля въ Европѣ получили большое распространение такъ-называемые «дѣтскіе сады». Въ этихъ садахъ, въ которыхъ роль цвѣтовъ играютъ дѣти, выращивается дѣтскій характеръ и дѣтскія первоначальныя знанія. Фребель выработалъ подробную систему подобнаго образования, въ которой, какъ извѣстно, видное мѣсто занимаютъ пѣсни и игры.

Картина М. Либермана «Въ дѣтскомъ саду» вводитъ насъ въ милый цвѣтннкъ маленькихъ ребятишекъ, усердно занятыхъ подъ присмотромъ нянюшки своими дѣтскими дѣлшшками. Подобные сады нерѣдко также играютъ роль такъ-называемыхъ «яслей», давалъ денной пріютъ дѣтворѣ блѣдныхъ родителей, не имѣющихъ возможности присматривать въ теченіе дня за своими малышами. Художникъ, повидимому, имѣлъ въ виду изобразить именно такой, смѣшаннаго типа, дѣтскій садъ.

Море ищетъ жертвъ. Оно разбило о прибрежные камни корабль, разметало волнами его пассажировъ, и гибнутъ они въ просторѣ бѣшено разбушевавшейся стихіи. На помощь къ нимъ выхалъ заседательный ботъ, но и его захлестываютъ волны, и море жаждетъ еще новыхъ жертвъ—жертвъ долга. Погибнутъ ли эти неизвѣстные люди, которыхъ увлекъ сюда съ берега въ пучину долгъ—спасать ближняго, или выберутся благополучно назадъ—нельзя рѣшить. Талантливый художникъ поставилъ насъ въ центръ событія, но, судя по заглавію его картины, можно думать, что самъ онъ рѣшаетъ вопросъ въ трагическомъ смыслѣ.

Снова вмѣстѣ! Но нерадостно это свиданіе! Что разлучило его и ее—размолвка ли, необходимость ли разлуки, художникъ намъ не говоритъ этого, но для насъ ясно, что встрѣча этой четы—последняя встрѣча, и что въ словахъ «снова вмѣстѣ» слышенъ печальный вздохъ: «прости, навѣкъ!» Онъ пришелъ увидѣться съ нею, когда она была уже на границѣ жизни, предъ дверью смерти, уже раскрывшейся для нея. И не успѣютъ, быть-можетъ, завязать цвѣты, стоящіе на столѣикѣ у молодой женщины, какъ завянетъ сама она—такая же блѣдная и чистая и хрупкая, какъ эти блѣдныя цвѣты!

Мыльные бранятъ—только тѣшатся. Последлюбовной ссоры крѣпче подѣлуи и слаше нѣжныя рѣчи. Короткая размолвка не повредитъ будущему счастью молодыхъ людей, изображенныхъ на изящной картинѣ Ф. Андрюти. Если даже и придется всплакнуть имъ или, вѣрнѣе говоря, ей, то и слезы эти—лишь благодатный дождикъ, послѣ котораго въ сердцахъ пышнѣе распускаются цвѣты счастья.

Въ Южной Америкѣ встрѣчается очень любопытный хищный звѣрокъ, извѣстный подъ именемъ таиры. По наружности таира походитъ на куницу, но у нея болѣе круглая голова, чѣмъ у куницы. Взрослая таира имѣетъ до 2 футовъ въ длину.

Это очень свирѣпый звѣрокъ: несмотря на свою небольшую величину, таиры не стѣсняются нападать на крупныхъ животныхъ, напримѣръ, на косуль, ланей, антилопъ и даже оленей, кровь которыхъ составляетъ для таиры самое лучшее лакомство. Что же

касается мелкаго звѣрья—мышей, крысъ, кроликовъ, а также птицъ, то для нихъ нѣтъ хуже врага, чѣмъ этотъ гибкій, тонкій, одѣтый въ черно-сѣрую блестящую шкуру хищникъ.

Таира способна стать ручною и при хорошемъ уходѣ значительно утрачиваетъ свою свирѣпость. Однако и тогда она не прочь кусаться и, вообще, легко раздражается.

Прилагаемый рисунокъ изображаетъ борьбу косули съ нѣсколькими, напавшими на нее, таирами. Каковъ будетъ результатъ этой борьбы, предвидѣть не трудно; косуль суждено «лечь костями».

И. А. Евневичъ. (Портр. на этой стр.)

С.-петербургскій технологическій институтъ, а съ нимъ вмѣстѣ и весь ученый міръ, понесли 5-го ноября тяжелую утрату: скончался заслуженный профессоръ Ипполитъ Антоновичъ Евневичъ—одинъ изъ самыхъ популярныхъ профессоровъ въ средѣ столичной учащейся молодежи и истинный ветеранъ технологическаго института. Преподавая преимущественно въ этомъ институтѣ, покойный имѣлъ обширный контингентъ слушателей и въ другихъ учебныхъ заведеніяхъ, такъ какъ читалъ сверхъ того лекціи по математикѣ въ электро-техническомъ институтѣ, въ Николаевской морской академіи и въ институтѣ гражданскихъ инженеровъ.

И. А. Евневичъ родился въ 1831 году въ Западномъ краѣ. Высшее образование онъ получилъ въ петербургскомъ университетѣ, блестяще окончивъ въ немъ въ 1856 году курсъ по физико-математическому факультету. Въ томъ же году онъ началъ чтеніе лекцій по механикѣ въ дореформенномъ технологическомъ институтѣ, считавшемся тогда еще средне-учебнымъ заведеніемъ; съ этого времени И. А. Евневичъ посвятилъ институту всю свою дальнѣйшую, почти полуувѣковую, ученую и педагогическую дѣятельность, и на его глазахъ институтъ выросъ, развился и достигъ нынѣшняго своего блестящаго состоянія.

И. А. Евневичъ является авторомъ нѣсколькихъ капитальныхъ литературныхъ трудовъ; его перу принадлежатъ между прочимъ: «Курсъ прикладной механики»—популярный учебникъ, по которому обучались и обучаются сотни студентовъ; такой же популярный учебникъ «Курсъ построения машинъ», «Атласъ чертежныхъ работъ», «Руководство къ изученію законовъ сопротивленій строительныхъ матеріаловъ съ соединеніемъ общихъ началъ теоріи упругости твердыхъ тѣлъ» и пр. Кроме того, покойный напечаталъ цѣлый рядъ статей, преимущественно, по прикладной механикѣ, въ «Инженерномъ журналѣ» и другихъ специальныхъ изданіяхъ. Нѣкоторые изъ его статей удостоены были преміи инженернымъ комитетомъ.

Кромѣ чтенія лекцій въ учебныхъ заведеніяхъ, И. А. Евневичъ старался популяризовать свой предметъ, вынося свою преподавательскую дѣятельность и за стѣны этихъ заведеній: съ этой цѣлью онъ прочелъ въ 70-хъ годахъ рядъ публичныхъ лекцій на тему: «Основныя начала гидростатики».

Покойный не дожилъ всего нѣсколькихъ дней до 75-лѣтняго юбилея своего роднаго технологическаго института, исполнившагося 26-го ноября текущаго года. Умеръ онъ 72 лѣтъ, оставивъ по



Профессоръ И. А. Евневичъ († 5-го ноября 1903 г.). По фот. авт. «Нивы».



Къ 75-лѣтію технологическаго института Императора Николая I. Общій видъ зданія института. По фот. К. Бузда авт. «Нивы».

себя горячій сожалѣній и горячую любовь всѣхъ знавшихъ его, какъ сослуживцевъ, такъ и воспитанниковъ. Трудно перечислить все то, что сдѣлалъ П. А. Евневичъ на пользу учащагося юношества. И учащіеся всегда платили ему самымъ искреннимъ вниманіемъ и симпатіями. «У него совѣстно не заниматься, такъ онъ старается, чтобы всѣ его понимали и работали» — говорили про покойнаго его слушатели. Живой, бодрый человекъ, П. А. Евневичъ всегда вносилъ оживленіе въ аудиторію, пробуждалъ интересъ къ своему предмету и, дѣйствительно, умѣлъ заставить работать всѣхъ и каждого. Трудъ, какъ и лѣность, заразителенъ, а покойный былъ удивительно, на рѣдкость трудолюбивымъ человекомъ. Лишь за три часа до смерти, страдая тяжелымъ, быстро охватывавшимъ его недугомъ, онъ прекратилъ свою послѣднюю работу — составленіе юбилейнаго сборника къ упомянутому нами юбилею технологическаго института. Любовь сослуживцевъ и молодежи къ покойному ярко выразилась на его похоронахъ, происходившихъ 8-го ноября. Отдать послѣдній долгъ любимому товарищу и профессору явилось множество лицъ, знавшихъ П. А. Евневича, и еще больше молодежи. Студенты несли впереди похоронной процессіи вѣнки и вѣтви съ букетами изъ розъ. На могилѣ было произнесено много теплыхъ рѣчей, посвященныхъ воспоминаніямъ о свѣтлой личности покойнаго.

Торжественное открытіе института послѣдовало 11-го октября 1831 года. Тогдашній институтъ во многомъ отличался отъ нынѣшняго. Онъ являлся такою же средне-учебною школою, какъ, напримѣръ, гимназія, и въ него принимались мальчики 13—15 лѣтъ «крѣпкаго сложенія» и «умѣющие читать и писать по-русски».

Курсъ ученія былъ опредѣленъ въ 6 лѣтъ, по истеченіи которыхъ воспитанники еще оставались на два года при институтѣ «въ подмастерьяхъ» или же помѣщались на казенныя или частныя фабрики съ назначеніемъ «приличнаго содержанія». Этотъ двухлѣтній срокъ, впрочемъ, былъ не обязательенъ для «отличнѣйшихъ» воспитанниковъ; ихъ выпускали и прямо изъ 6-го класса. Выпускаемымъ ученикамъ присваивалось званіе «ученыхъ мастеровъ». Какъ показывать самое названіе института — «практической» институтъ, преподаваніе въ немъ было исключительно практическое, профессиональное; науки теоретическаго свойства, занятія отвлеченными предметами были въ загонѣ. Вообще, обученіе воспитанниковъ мастерствамъ составляло главную задачу гр. Канкринна.

Въ 1834 году къ институту была присоединена горная техническая школа, и число воспитанниковъ института, благодаря этому, значительно повысилось. Заботами Канкринна были устроены, одна за другою, всѣ необходимыя мастерскія, и «практической инсти-



Н. П. Ландрать, Г. Н. Шведеръ, Н. И. Воробьевъ, А. А. Ходневъ, Е. Н. Вейссъ, А. Р. Зейме, М. А. Бильбасовъ, Н. И. Овчинниковъ, А. А. фонъ-Моллеръ, А. Н. Дурново, С. В. Лактионовъ, Э. Р. Зейме, В. А. Латышевъ, С. Я. Попова, Бар. Е. А. Вольфъ, Бар. Е. П. Мейендорфъ, Е. Н. Зенгеръ, Ген. Г. В. фонъ-Полленъ, А. П. Азбелевъ.

Комитетъ и комиссаріатъ международной научно-промышленной выставки „Дѣтскій міръ“, открывшейся 22-го ноября 1903 г. въ Таврическомъ дворцѣ въ Петербургѣ. По фот. Оцуа авт. «Нивы».

75-лѣтній юбилей с.-петербургскаго технологическаго института. (Съ рис. на стр. 961).

26-го ноября с.-петербургскій технологическій Императора Николая I институтъ празднуетъ свою семидесятипятилѣтнюю годовщину. Семьдесятъ пять лѣтъ тому назадъ онъ возникъ въ видѣ скромнаго средне-учебнаго заведенія и, испытавъ немало перемѣнъ и реформъ, но оставаясь все время на одномъ и томъ же мѣстѣ, въ концѣ Загороднаго проспекта, онъ успѣлъ превратиться за это время въ прекрасно оборудованное высшее учебное заведеніе, съ широко развитыми программами и многочисленнымъ педагогическимъ персоналомъ, многие представители котораго составляютъ славу и гордость русскаго ученаго міра.

Своимъ возникновеніемъ петербургскій технологическій институтъ обязанъ, исключительно, энергіи и инициативѣ знаменитаго министра финансовъ Императора Николая I, графа Егора Францевича Канкринна. Съ именемъ этого замѣчательнаго государственнаго дѣятеля связана и вся первоначальная исторія института. Е. Ф. Канкринъ любилъ институтъ, считалъ его своимъ дѣтищемъ и посвятилъ ему много личныхъ хлопотъ и заботъ.

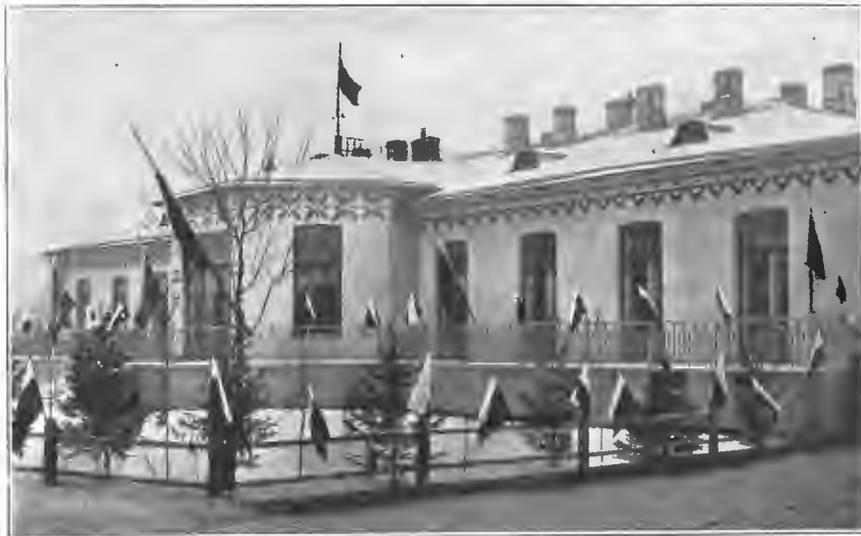
Свое официальное существованіе институтъ началъ 28-го ноября 1828 года, когда было Высочайше утверждено, возникшее по мысли Канкринна, первоначальное положеніе «С.-Петербургскаго практическаго технологическаго института». Согласно этому положенію, институтъ предназначался для того, чтобы «приготовить людей, имѣющихъ достаточныя теоретическія и практическія познанія для управленія фабриками или отдѣльными частями оныхъ». Цѣлью институтскаго преподаванія, по мысли его учредителя, было приготовить русскія техниковъ, которые могли бы вполнѣ успѣшно конкурировать съ иностранными.

тутъ» пришелъ въ весьма благоустроенный для своего времени видъ. Въ 1837 году состоялся первый выпускъ института.

Въ 1849 году званіе «ученаго мастера» было замѣнено званіями «инженеръ-технологовъ» и «технологовъ-практиковъ»: это обстоятельство имѣло значеніе для поднятія престижа русскіхъ техниковъ.

Въ такомъ видѣ, съ нѣкоторыми, впрочемъ, измѣненіями, практической институтъ просуществовалъ до 1862 года. Въ этомъ году онъ пересталъ быть среднимъ учебнымъ заведеніемъ и превратился въ высшее учебное заведеніе, при чемъ были значительно расширены его программы и введены науки чисто-теоретическаго свойства. Поводомъ къ этой реформѣ послужили слѣдующія соображенія.

Во время основанія института существовало всеобщее убѣжденіе, раздѣлявшееся и гр. Канкриннымъ, что техническое заведеніе должно быть по преимуществу практическимъ. Но съ теченіемъ времени взглядъ этотъ измѣнился: техническія науки изъ сборниковъ рецептовъ и эмпирическихъ правилъ превратились въ стройныя теоріи, для усвоенія которыхъ требовалось уже весьма обстоятельное знакомство съ такими чисто-теоретическими науками, какъ математика, химія, физика и механика: въ концѣ концовъ выработалось убѣжденіе въ необходимости кореннымъ образомъ реформировать русское техническое образованіе, придать ему необходимую широту и теоретичность и придать ему характеръ высшаго образованія. Результатомъ этого и было коренное преобразованіе института. Институтъ былъ раздѣленъ на 4 курса, и съ 1-го августа 1862 года началась его новая жизнь. Измѣненіе института произошло, впрочемъ, не сразу: младшіе курсы постепенно атрофировались и отпадали, а старшіе курсы росли и заполнялись слушателями-студентами. Эта эволюція закончилась въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ, и въ 1866—67 годахъ институтъ принялъ тотъ видъ,



Внѣшній видъ зданія.

который онъ сохраняетъ по настоящее время.

Съ тѣхъ поръ и до нынѣшняго года въ жизни технологическаго института особенно крупныхъ переѣнъ не произошло, если не считать Высочайше дарованнаго институту разрѣшенія именоваться «С.-петербургскимъ технологическимъ Императора Николая I институтомъ». Въ 1878 г. институтъ торжественно отпраздновалъ свой пятидесятилѣтній юбилей.

Нынѣшнее торжество въ технологическомъ институтѣ начинается съ 26-го ноября и продолжится по 29-е ноября, включительно. 27-го ноября состоится осмотръ института и вечеръ въ помѣщеніи общества технологовъ. 28-го ноября предполагень балъ технологовъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ института, а 29-го—торжественное собраніе членовъ общества технологовъ совместно съ совѣтомъ профессоровъ института. Въ этомъ собраніи произойдетъ приемъ депутацій.

Къ выставкѣ „Дѣтскій міръ“.

(Рис. на стр. 962).

22-го ноября т. г. торжественно откры-



Заль.



Палата.

Новая дѣтская клиника при женскомъ медицинскомъ институтѣ, открытая 9-го ноября 1903 г.

По фот. К. Булла авт. «Нивы».

лась въ залахъ Таврическаго дворца международная научно-промышленная выставка, состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Теодоровны.

Выставка обнимаетъ собою поистинѣ весь «дѣтскій міръ», и представить его явилась не только Россія, но и вся Европа и Америка.

Это—царство ребенка, начиная съ новорожденнаго и кончая школьникомъ. Уходъ за ребенкомъ, воспитаніе его, обученіе школьное и внѣшкольное, игры и забавы, вплоть до театра съ пьесами для дѣтей,—все это представлено живо, ярко, наглядно и заинтересуетъ столько же родителей, сколько и дѣтей. Богато обставлены отдѣлы научно-учебный, историческій, этнографическій и т. д.

Надъ устройствомъ каждаго отдѣла работали спеціалисты и лица, преданные дѣтямъ, любящія ихъ.

Душа всего дѣла—организационный комитетъ выставки и комиссаріатъ. Предсѣдательница комитета баронесса Е. П. Мейендорфъ, вице-предсѣдательницы баронесса Е. А. Вольфъ и С. Я. Попова, и члены комитета Е. Н. Зенгеръ, супруга

министра народнаго просвѣщенія, и В. А. Латышевъ, помощникъ попечителя петербургскаго учебнаго округа, — проявили массу энергіи и приложили свой опытъ и знанія, въ качествѣ почетныхъ руководителей организационными работами.

Вся обширная работа по устройству выставки, составленію и распределенію ея многочисленныхъ отдѣловъ была выполнена съ изумительнымъ умѣніемъ генеральнымъ комиссаромъ выставки М. А. Бильбасовымъ, умудреннымъ въ выставочномъ дѣлѣ прежними своими работами по организаціи русскихъ отдѣловъ на заграничныхъ выставкахъ, и его ближайшимъ помощникомъ и замѣстителемъ А. Р. Зейме. Много труда понесъ секретарь комитета Е. Н. Вейссъ.

Научно-учебный отдѣлъ, который устроенъ мастерски, обязанъ своимъ богатствомъ и наглядностью извѣстному педагогу Е. П. Ковалевскому, взявшему на себя организацію этого отдѣла. Е. П. Ковалевскій не только привлекъ интересные экспонаты по школьному и внѣшкольному обученію, но и самъ доставилъ очень много интересныхъ предметовъ, таблицъ, статистическихъ данныхъ по столь близкому ему школьному дѣлу.

Несомненно, выставка вызовет громадный интерес, и мы в скором времени ознакомим наших читателей со всем, что на ней есть наиболее выдающегося.

Открытие дѣтской клиники при женскомъ медицинскомъ институтѣ.

(Съ 4 рис. на стр. 963 и 964).

9-го ноября состоялось торжественное открытие клиники дѣтскихъ болѣзней при женскомъ медицинскомъ институтѣ. Съ открытiемъ этой клиники институтъ сдѣлалъ еще одинъ шагъ въ своемъ развитiи, которое, къ сожалѣнiю, далеко еще не завершилось. Женскiй медицинскiй институтъ, начавъ свое собственное существованiе сравнительно еще очень недавно, не имѣетъ до сихъ поръ многихъ необходимыхъ клиникъ, и принужденъ вмѣсто нихъ пользоваться посторонними больницами и, главнымъ образомъ, городской Петропавловскою больницею, неудовлетворительно обставленною и бѣдною. Слушательницы института вмѣстѣ со своими

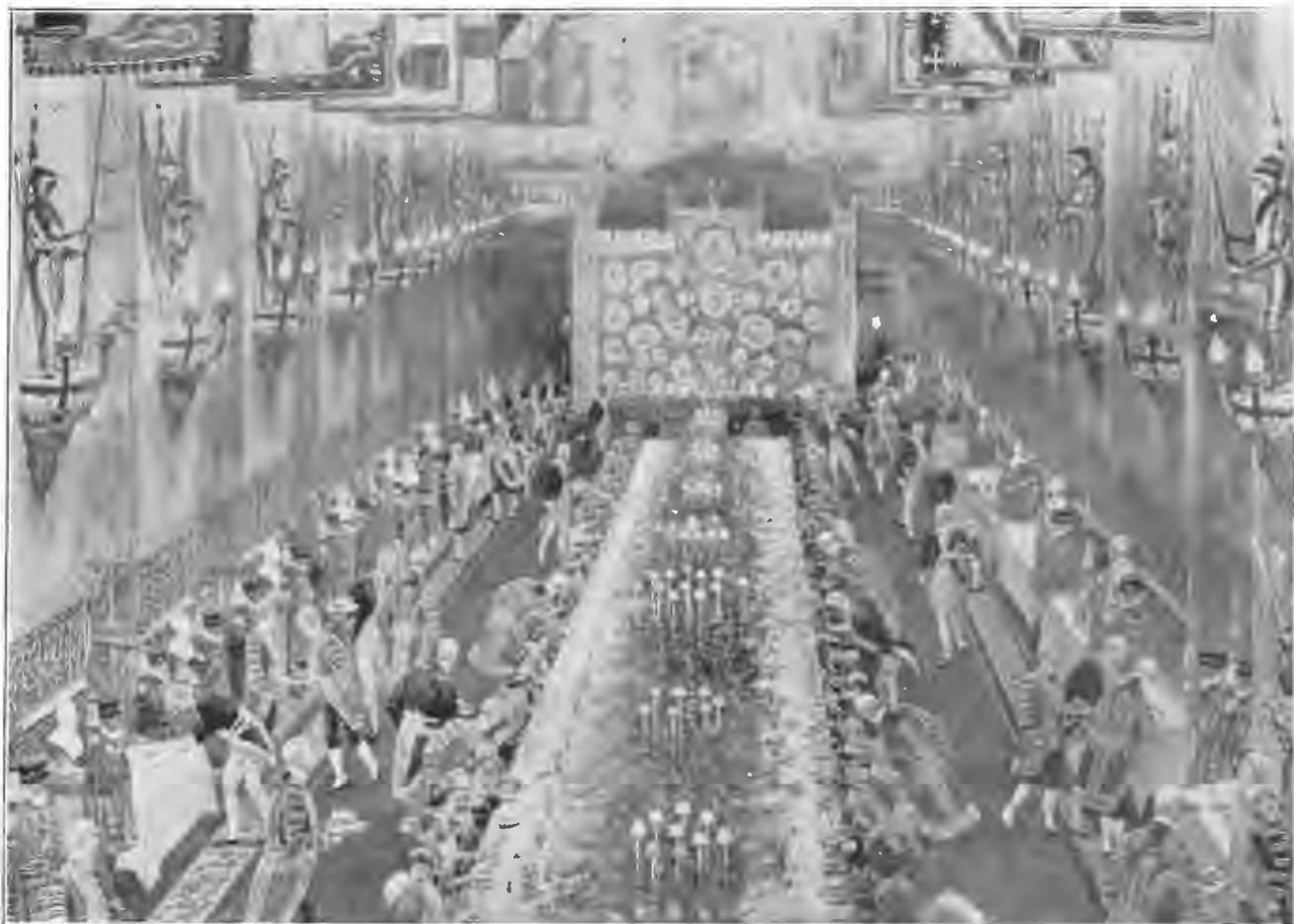
профессорами сплошь и рядомъ путешествуютъ для осмотра и наблюденiя больныхъ—черезъ весь городъ—въ Обуховскую, Магдалининскую и другiя больницы и теряютъ при этомъ много времени. А время имъ очень дорого! Пятилѣтняго курса далеко не хватаетъ для того, чтобы выполнить всю необходимую программу, посмотреть все хотя бы главнѣйшiя болѣзни, операцiи, опыты и пр. Да и помимо потери времени, вообще, крайне неудобно не имѣть собственнаго подручнаго учебнаго матеріала, т. е. клиническихъ больныхъ, и одождать ихъ имъ въ другiхъ, чужихъ мѣстахъ.

Недостатокъ клиникъ въ институтѣ простирается отъ недостатка институтскихъ средствъ; положенiе «частнаго учебнаго заведенiя» и зависимость отъ с.-петербургской городской думы создаютъ довольно

печальное въ финансовомъ отношенiи существованiе института, и перемѣна къ лучшему произойдетъ, конечно, тогда только, когда состоится предложенный переходъ института въ категорию правительственныхъ учебныхъ заведенiй.



Группа лицъ, присутствовавшихъ на открытiи дѣтской клиники при женскомъ медицинскомъ институтѣ. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Король Эдуардъ.
Королева Елена.
Принцъ Уэльскiй.

Принцъ Христианъ датскiй.
Принцесса Уэльская.
Король Викторъ-Эммануилъ.
Королева Александра.

Къ прiѣзду итальянскаго короля Викторъ-Эммануила въ Англiю. Банкетъ въ Виндзорскомъ дворцѣ 5-го ноября 1903 г. По фот. авт. «Нивы».



Вождь революции в Панамѣ, генераль Хузартасъ. По фот. авт. «Нивы».

Но, къ счастью для института, «частныя» средства, на которыя онъ выросъ, продолжаютъ притекать къ нему и нынѣ, и его дальнѣйшее развитіе все-таки двигается впередъ. Вновь открытая дѣтская клиника обязана своимъ возникновеніемъ тоже частному пожертвованію—и при томъ очень крупному: жертвовательницей на устройство дѣтской клиники явилась С. В. Оржевская, которая внесла щедрый даръ въ 30.000 рублей, и имя которой теперь неразрывно связано съ исторіей новой клиники. Далъ на клинику денегъ и городъ, и именно 9.000р. Остальныя средства добраны путемъ благотворительныхъ концертовъ и иныхъ пожертвованій. Въ общей сложности постройка клиники обошлась въ 40.000 р. Были пожертвованія и натурой:

такъ, г-жи Мейснеръ и Бенуа пожертвовали бѣлье.

Зданіе дѣтской клиники помѣщается въ институтскомъ участкѣ, на набережной р. Карповки. Это — огромный каменный корпусъ, заключающій въ себѣ 8 палатъ, рассчитанныхъ на 30 больныхъ дѣтей. Вся обстановка клиники обращаетъ на себя вниманіе исключительною заботливостью устроителей о больныхъ дѣтяхъ: дѣтскія кровати устроены очень удобно, снабжены всевозможными приспособленіями, облегчающими скучное и тяжелое лежаніе маленькихъ пациентовъ, и блещутъ исключительной чистотой. Чистота и свѣтъ, вообще, царятъ въ этихъ привѣглыхъ палатахъ. О чистотѣ говорятъ и надписи у рукомоиниковъ: «Гдѣ зараза — мойся два раза», «воды не бойся, чаще мойся!».

Оригинальное впечатлѣніе производитъ то обстоятельство, что въ новой клиникѣ нѣтъ внутреннихъ стѣнъ: вмѣсто нихъ устроены стеклянныя перегородки и широкія окна, такъ что вся клиника представляется внутри какимъ-то прозрачнымъ, похожимъ на огромный фанаръ, заломъ. Благодаря этому остроумному приспособленію, вся жизнь клиники становится сразу доступною наблюденію врача, хотя бы онъ находился въ самомъ отдаленномъ углу клиники. Больныя разными болѣзнями дѣти будутъ разобщены между собою, но въ то же время всѣ они на виду.

Врачамъ представляется, такимъ образомъ, полная возможность контролировать обращеніе съ дѣтьми сидѣлокъ и фельдшерницъ, а слушательницы института могутъ присутствовать при демонстраціяхъ заразныхъ больныхъ, не входя въ самое заразное отдѣленіе.

Лабораторія и кабинетъ профессора въ клиникѣ снабжены всѣми новѣйшими усовершенствованіями, отвѣчающими послѣднимъ требованіямъ науки. Кромѣ этихъ помѣщеній и описанныхъ палатъ въ клиникѣ имѣется довольно обширный красиво отдѣланный центральный залъ для чтенія лекцій и пр.

Торжество открытія клиники состоялось въ три часа дня. На немъ присутствовало много высокопоставленныхъ лицъ, среди которыхъ находились: министръ народнаго просвѣщенія Г. Э. Зенгеръ, попечитель петербургскаго учебнаго округа Х. С. Годовинъ, директоръ женскаго медицинскаго института Д. О. Оттъ, много профессоровъ института, врачей и слушательницъ. Было получено нѣсколько поздравительныхъ телеграммъ, и въ томъ числѣ телеграмма отъ С. В. Оржевской.

Ф. Ф. Фидлеръ. (Портр. на стр. 966).

Въ ноябрѣ текущаго года исполнилось двадцатипятилѣтіе литературной дѣятельности извѣстнаго писателя, переводчика русскихъ поэтовъ на нѣмецкій языкъ, Ф. Ф. Фидлера.

Дѣятельность юбиара—явленіе исключительное въ нашей литературѣ. Ф. Ф. Фидлеру обязаны переводомъ своихъ стихотвореній на нѣмецкій языкъ, ни много, ни мало, 122 русскихъ поэта. Ф. Ф. Фидлеръ перевелъ, между прочимъ, произведенія Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Кольцова, Майкова, Надсона, Никитина, А. К.

Толстого, Фета, Фофанова. Произведенія этихъ поэтовъ изданы юбиларомъ отдѣльными книгами. Что касается множества остальныхъ старыхъ и современныхъ писателей, то у нихъ онъ переводилъ отдѣльныя стихотворенія.

При такой плодовитости юбиляръ отличается замѣчательнымъ талантомъ перевоплощать русскіе стихи въ новыя, нѣмецкія формы. Онъ умѣетъ проникать въ самый духъ и индивидуальность переводимаго поэта—и оттого его переводы всегда такъ вѣрны подлиннику и такъ благозвучны. Ф. Ф. Фидлеръ, обладая удивительнымъ мастерствомъ и чисто-художественною экономіею слова, сохраняетъ въ переводахъ не только размѣръ подлинника, но и большинство точныхъ его выраженій. Соперничать съ нимъ въ этомъ отношеніи могъ бы только В. А. Жуковскій, но лишь vice versa, т. е. перевода съ нѣмецкаго на русскій.

Федоръ Федоровичъ Фидлеръ родился 4-го ноября 1859 года въ Петербургѣ, въ нѣмецкомъ семействѣ. Получивъ первоначальное образованіе въ реформатскомъ училищѣ, онъ поступилъ на филологическій факультетъ петербургскаго университета; тамъ Ф. Ф. Фидлеръ увлекся русскою и всеобщою литературою и избралъ ее своею специальностью. Еще будучи студентомъ, онъ познакомился со многими русскими литераторами и въ ихъ числѣ съ покойнымъ В. Гаршинымъ, который ввелъ Ф. Ф. Фидлера въ домъ Я. П. Полонскаго. Съ этого времени юбиляръ рѣшилъ посвятить свои силы служенію русской литературѣ путемъ переводовъ лучшихъ ея образцовъ на свой родной, нѣмецкій языкъ.

Отъ литературныхъ занятій Ф. Ф. Фидлеръ не отказался и тогда, когда вступилъ по окончаніи университетскаго курса на педагогическое поприще. Онъ сталъ преподавать нѣмецкій языкъ и нѣмецкую литературу въ Екатерининскомъ институтѣ, гимназій Гуревича и кн. Оболенской.

Первые переводные опыты Ф. Ф. Фидлера относятся къ 1878 году: тогда имъ были переведены, въ видѣ почина, стихотворенія Пушкина, Крылова и Ломоносова. Опытъ удался, переводы, сдѣланные прекраснымъ языкомъ и вполне передававшіе стиль и духъ этихъ поэтовъ, были замѣчены и по заслугамъ одобрены, и талантливый переводчикъ принялся съ рѣдкимъ трудолюбіемъ за



Революція въ Панамѣ. Демонстрація передъ статуей Колумба въ Колонѣ. Рис. С. Беггъ. авт. «Нивы».

дальнѣйшіе переводы. Кромѣ стиховъ Ф. Ф. Фидлеру принадлежатъ также нѣсколько переводовъ прозою и между ними переводъ гоголевскаго «Ревизора».

Наша критика въ свое время отмѣтила и значеніе переводовъ Фидлера, и исключительныя достоинства ихъ. Юбилляръ давно уже пользуется въ нашей литературѣ крупною остаеся теперь лишь пожелать, чтобы онъ продолжалъ попрежнему обогащать нѣмецкую литературу своими прекрасными переводами и знакомить нашихъ сосѣдей со всѣмъ тѣмъ, что есть въ нашей литературѣ интереснаго и талантливаго.

Величайшее военное судно въ мірѣ. (Рис. на стр. 967).

Американцы, какъ извѣстно, славятся стремленіемъ дѣлать все на широкую ногу. Нигдѣ въ мірѣ нѣтъ такихъ огромныхъ домовъ, такихъ двадцати-этажныхъ «небоскребовъ», какъ въ Соединенныхъ Штатахъ, нигдѣ кромѣ Америки нѣтъ такихъ колоссальныхъ промышленныхъ предпріятій, какъ знаменитые «стрѣсты» Моргана, Вандербильта и пр. Въ концѣ концовъ, даже военно-морскія силы, которыми Америка прежде не могла похвалиться, нынче достигаютъ у американцевъ крупныхъ размѣровъ, а что касается ея военного флота, то одинъ изъ его представителей—а именно, броненосецъ Сѣверо-Американскихъ Штатовъ «Коннектикутъ», уже побилъ всемірный рекордъ въ смыслѣ грандіозности и военной мощи.

Этотъ броненосецъ является самымъ огромнымъ военнымъ судномъ во всемъ свѣтѣ. Имѣя въ длину 137 метровъ, въ ширину 23 и въ высоту 7,5 метра, онъ поражаетъ своимъ водоизмѣщеніемъ въ 17.600 тоннъ. Для того, чтобы вполне оцѣнить эту грандіозную цифру, слѣдуетъ замѣтить, что нигдѣ во всемъ мірѣ нѣтъ ни одного броненосца съ такимъ огромнымъ водоизмѣщеніемъ: самый большой военный корабль Англій имѣетъ лишь 16.350 тоннъ, огромные итальянскіе броненосцы «Италія» и «Лепанто», славившіеся донныя своею грандіозностью, вытѣсняють воды и того менѣе—15.900 тоннъ. Слѣдующее мѣсто занимаетъ Японія съ

максимальнымъ водоизмѣщеніемъ своихъ судовъ въ 15.443 тоннъ, затѣмъ Франція (14.865), Россія (6 судовъ по 13.516 тоннъ), Германія (5 кораблей по 13.200) и прочія страны. Такимъ образомъ, въ отношеніи тоннажа первое мѣсто теперь безусловно принадлежитъ флоту Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ.

«Коннектикутъ» обладаетъ чрезвычайно мощною машиною въ 16.500 индикаторныхъ силъ. Скорость хода этого колосса можетъ быть доведена до 18 узловъ въ часъ. Крейсера, а въ особенности контръ-миноносцы, обладаютъ большею скоростью, но для броненосца скорость 18 узловъ слѣдуетъ признать болѣе, чѣмъ достаточной.

Броненосецъ защищенъ крѣпкою броней, общая толщина которой доходитъ до 228 миллиметровъ. Броня, одѣвающая башни, равняется 254 мм. Вооруженіе «Коннектикута» состоитъ изъ 64 орудій разной величины и калибра—отъ 4 ст. до 30,5 ст. Запасъ угля, помѣщающійся въ его трюмахъ, равняется 2.200 тоннъ. Если высыпать этотъ уголь на берегъ, то получится огромная гора.

Таковы цифры, благодаря которымъ можно составить себѣ нѣкоторое понятіе о размѣрахъ этого колосса американскаго флота. Прилагаемый рисунокъ изображаетъ его внѣшній видъ. Весь бѣлый, стройный, хотя и массивный, «Коннектикутъ» мощно разрѣзаетъ волны, гордо неся на кормѣ эффектный флагъ Соединенныхъ Штатовъ.

Сѣверо-Американскіе Штаты послѣ войны съ Испаніей, вообще, чрезвычайно развили свои морскія силы: въ настоящее время Штаты обладаютъ 235 военными кораблями, общее водоизмѣщеніе которыхъ равняется 253.204 тонны. Въ числѣ ихъ имѣется 14 броненосцевъ, 27 крейсеровъ, 36 миноносцевъ и 14 подводныхъ лодокъ.

Кромѣ того, заказано и уже строится еще порядочное количество новыхъ судовъ. И уже нечего говорить, что на нихъ будутъ примѣнены къ дѣлу всѣ новѣйшія техническія приспособленія, которыми такъ славится Америка...

Игуаны - носороги. (Рис. на стр. 968).

Берлинскій «Акваріумъ» нынче обогатился двумя рѣдкостными



Ф. Ф. Фидлеръ. По поводу 25-лѣтія литературной дѣятельности. По фот. авт. «Нивы».



Къ событіямъ въ Македоніи. Македонскіе плѣнники. Рис. Ф. Геннена, авт. «Нивы».

экземплярами любопытных земноводных, из породы такт-называемых игуань.

Эти животные отличаются особою величиною и имѣют довольно значительный костяной наростъ на головѣ, благодаря которому получили названіе «игуаны-носороги».

Родина ихъ—Вестъ-индскіе острова. «Игуаны-носороги» были открыты и впервые описаны натуралистами еще 100 лѣтъ тому назадъ, но въ Европу они были привезены гораздо позднѣе, и при томъ на европейскій материкъ попали лишь очень немногіе живые экземпляры. Долгое время, напримѣръ, во всей Европѣ только одинъ лондонскій музей имѣлъ носорога-игуаны.

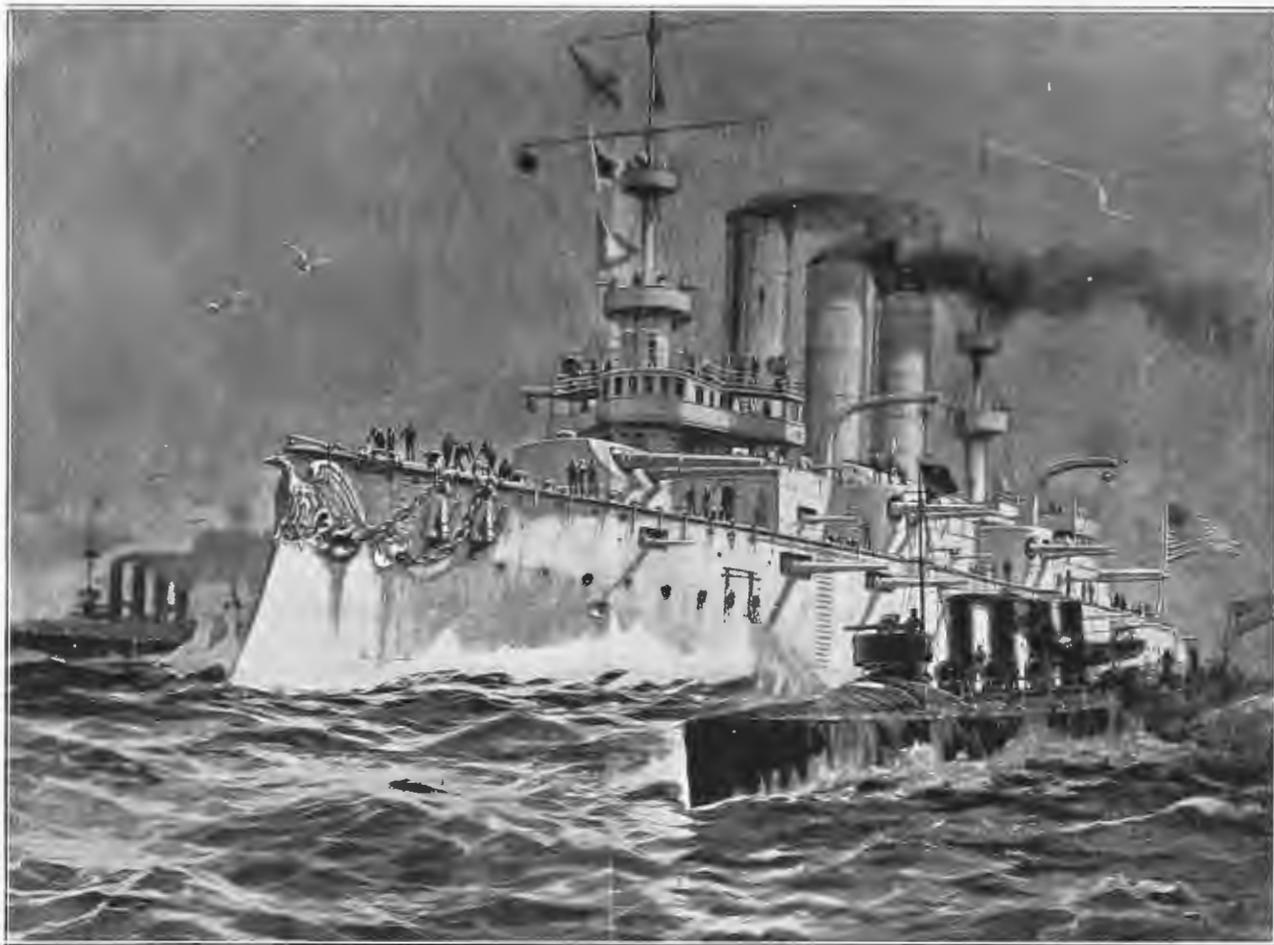
Такая рѣдкость появленія игуанъ этой породы на нашемъ материкѣ объясняется трудностью добыванія «носороговъ»: они очень злы и увертливы, больно бьютъ преслѣдователей своими колючими хвостами, и туземцы Вестъ-индскихъ острововъ поэтому боятся ихъ, хотя и не прочь поохотиться за ними, такъ какъ игуаны славятся своимъ вкуснымъ мясомъ.

Игуаны-носороги имѣютъ очень любопытную внѣшность: онѣ

обыкновенныхъ ящерицъ лишь ростомъ и броней, покрывающею ихъ гибкое и сильное тѣло. Эта броня усажена колючками, а на носу бронированной физиономіи игуаны гордо высится костяной зубъ, обращенный своимъ остриемъ назадъ. Вдоль головы, спины и хвоста тянется гребень, усаженный колючками. Вообще, это земноводное очень хорошо защищено природою отъ разныхъ посягательствъ, и, обладая очень сильными мускулами, способно наносить своимъ хвостомъ такіе удары, что боязнь вестъ-индскихъ туземцевъ становится вполне понятною.

Цвѣтъ игуанъ преимущественно темный; они придерживаются сѣро-коричневыхъ тоновъ, при чемъ нѣкоторые наиболѣе элегантные экземпляры бывають еще сверхъ того изукрашены темно-зелеными пятнами.

Длина этихъ чудищъ доходить до 1 метра. Игуаны-носороги имѣютъ очень грозный видъ и производять внушительное впечатлѣніе своими энергическими движеніями, гордо поднятою головою и мрачно сверкающими глазами. Онѣ могли бы быть настоящими хищниками, но предусмотрительная природа сдѣлала ихъ вегета-



Величайшее судно въ мірѣ—американскій броненосецъ «Коннектикутъ». Авт. «Нивы».

удивительно походить на пресловутыхъ китайскихъ драконовъ, съ ихъ характерными отвѣслыми губами, нанскою разрѣзанными глазами и страшными, усаженными зубами, хвостами; глядя на нихъ, невольно думаешь, что фантазія китайцевъ, создавшихъ своихъ чудищъ, имѣетъ вполне реальное основаніе. Игуаны-носороги, въ сущности, ничто иное, какъ большія ящерицы, отличающіяся отъ

рианцами, приспособивъ ихъ организмъ исключительно лишь къ растительной пищѣ, и лишила ихъ, такимъ образомъ, возможности пожирать живыхъ тварей. И вмѣсто того, чтобы терзать живыхъ существъ, эти грозные драконы скромно кушаютъ груши и яблоки, которыми ихъ щедро угощаетъ берлинская публика.

Политическое обозрѣніе.

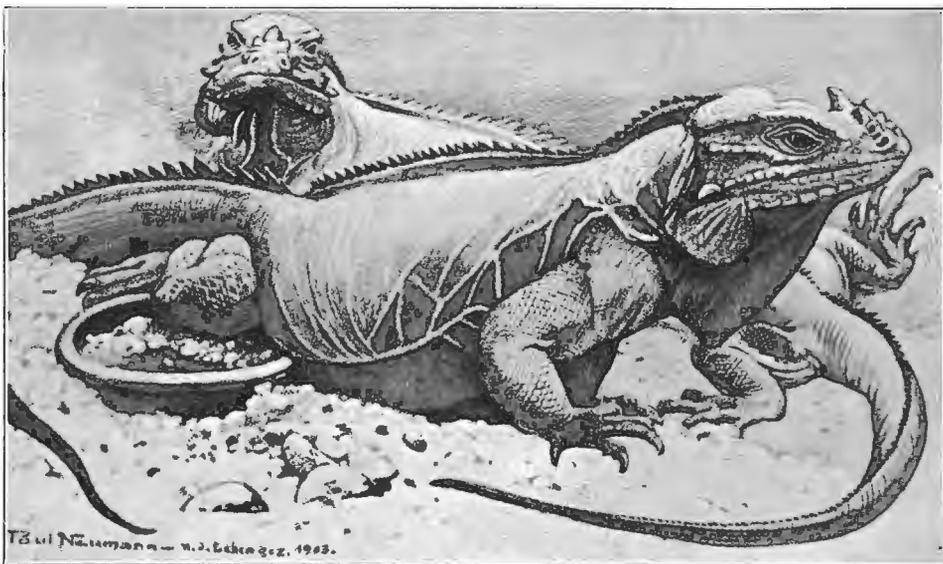
(Съ 4 рис. на стр. 964, 965 и 966).

Неожиданное событіе на Панамскомъ перешейкѣ обратило на себя всеобщее вниманіе. Толчкомъ послужилъ все тотъ же проектированный каналъ между двумя океанами, которому суждено положить начало новой жизни Америки. Послѣ знаменитаго краха французскаго предпріятія, прославившагося нѣсколько лѣтъ тому назадъ извѣстной «панамой», проектомъ грандіознаго сооруженія въ усиленной степени заинтересовалось вашингтонское правительство, убѣдившееся въ неотложности соединенія обоихъ океановъ какъ во время недавней войны съ Испаніей, такъ и, въ особенности, съ тѣхъ поръ, какъ Филиппинскіе острова стали собственностью Соединенныхъ Штатовъ. Въ удовлетвореніе американскихъ стремленій президентъ Рузвельтъ послѣ продолжительныхъ переговоровъ съ республикой Колумбіей добился заключенія трактата о сооруженіи американцами Панамскаго канала; но этому трактату не повезло въ колумбійской сто-

лицѣ Боготѣ вслѣдствіе желанія получить съ вашингтонскаго правительства побольше денегъ за право прорытія канала. Это было бы весьма кстати при разстроенныхъ финансахъ Колумбіи. Такимъ образомъ въ Боготѣ отказались ратифицировать договоръ, подписанный уполномоченными Колумбіи и Соединенныхъ Штатовъ. Въ Вашингтонѣ, однако, вмѣсто дальнѣйшихъ уступокъ, предпочли кратчайшій путь. Въ Панамѣ вспыхнула революція подъ предводительствомъ генерала Хуэртаса (порт. на стр. 965). Временное правительство изъ трехъ консуловъ объявило весь Панамскій перешеекъ республикой, независимой отъ Колумбіи. Къ Панамѣ присоединились немедленно всѣ города перешейка. Въ Колумбіи новая независимая республика торжественно была провозглашена передъ статуей Колумба (рис. на этой же стр.). Панамское правительство отправило своего уполномоченнаго въ Вашингтонъ для веденія переговоровъ о каналѣ. Президентъ Рузвельтъ призналъ

этого делегата законнымъ представителемъ Панама, и такимъ образомъ признаніе новаго независимаго государства стало совершившимся фактомъ. Статсъ-секретарь по иностраннымъ дѣламъ Соединенныхъ Штатовъ Гей вступилъ съ представителемъ новой Панамской республики въ переговоры для установленія окончательныхъ условий прорытія канала. Тѣмъ временемъ колумбійское правительство попыталось устрасить панамскихъ революціонеровъ военной силой. Колумбійскій броненосецъ открылъ огонь, жертвою котораго оказались нѣсколько китайскихъ рабочихъ; встрѣченный, однако, жестокимъ огнемъ со стороны Панама, колумбійскій броненосецъ вынужденъ былъ удалиться въ море, тѣмъ болѣе, что у Панама показались американскія военныя суда. Въ виду угрозы со стороны Соединенныхъ Штатовъ, колумбійское правительство отказалось отъ мысли двинуть къ Панамѣ сухопутныя войска. Последовавшее запоздалое заявленіе въ Вашингтонѣ о согласіи Колумбіи принять всѣ условія Штатовъ относительно проектированнаго канала, лишь бы Панамы не отдѣлялась отъ Колумбіи, — не имѣло никакого успѣха. По отношенію къ революціонерамъ боготское правительство предложило гнѣвъ на милость, стараясь увѣщаніями вернуть Панаму къ прежнему положенію. Но новое государство отказалось отъ всякихъ сношеній съ Боготой. Колумбія сперва протестовала въ Вашингтонѣ противъ дѣйствій Штатовъ, явно покровительствующихъ новой республикѣ, затѣмъ предложило присоединить всю Колумбію къ новой республикѣ съ центральнымъ правительствомъ въ Панамѣ. На всѣ представленія боготскаго правительства президентъ Рузвельтъ категорически заявилъ, что онъ не намѣренъ перерѣзать совершившіяся факты.

Виндзорскіе гости, произнесенные королями Эдуардомъ и Викторомъ-Эммануиломъ на банкетѣ 5-го ноября (рис. на стр. 964), запечатлѣли узы дружбы между Англійей и Италией. Король Эдуардъ отмѣтилъ долготѣнною дружбу,



Игуаны-носороги въ берлинскомъ аквариумѣ. По рис. съ натуры П. Неймана, авт. «Нивы».

пущены изъ тюрьмы въ Солуни только по настоятельному требованію Россіи и Австріи (рис. на стр. 966).

существовавшую между обоими королевскими домами, и, указавъ на недавній сердечный приемъ въ Римѣ, выразилъ увѣренность, что англійскій народъ питаетъ къ Италиіи и ея королю сердечныя чувства дружбы. Итальянскій король отвѣтилъ, что узы дружбы обѣихъ націй составляютъ традицію итальянскаго народа, а для правительства Италиіи эти узы служатъ важнымъ факторомъ итальянской политики, являющейся, подобно политикѣ англійскаго короля, политикою мира и цивилизаціи.

Послѣ визита итальянскаго короля англійскимъ газетамъ передано правительственное сообщеніе о результатахъ совѣщанія англійскаго министра иностранныхъ дѣлъ съ итальянскимъ: Англія-де вполнѣ солидарна съ Италией во всѣхъ вопросахъ внѣшней политики; обѣ державы поддерживаютъ русско-австрійскія требованія реформъ въ Македоніи и признаютъ ихъ минимальными; Италия содѣйствуетъ британской экспедиціи въ область сомалиевъ и препятствуетъ ввозу туда оружія.

Въ Турціи уклончивыя отвѣты Порты на требованія Россіи и Австріи, кажется, приходятъ къ концу. Утромъ 12-го ноября послы русскій и австрійскій получили письменное сообщеніе Порты, содержащее принципиальное согласіе на девять пунктовъ программы реформъ, при чемъ Порты предоставляетъ себѣ право войти въ переговоры по поводу двухъ гражданскихъ агентовъ обѣихъ державъ и относительно жандармеріи. Такимъ образомъ, положено начало серьезнаго контроля надъ дѣйствіями турецкихъ властей, въ чемъ давно чувствовалась настоятельная необходимость: Порты даетъ торжественныя обещанія провести извѣстныя мѣры, но на дѣлѣ мѣстныя турецкія власти проводятъ эти мѣры по-своему. Султанъ даровалъ всѣмъ македонцамъ что-то въ родѣ общей амнистіи, но еще надлежитъ македонскіе плѣнники были вы-

пущены изъ тюрьмы въ Солуни только по настоятельному требованію Россіи и Австріи (рис. на стр. 966).

СМѢСЬ.

Пловучій университетъ. — Во многихъ государствахъ существуютъ пловучія школы для приготовленія офицеровъ военнаго флота, лодмановъ, штурмановъ дальняго плаванія. Теперь же идетъ рѣчь о пловучемъ университетѣ. Онъ будетъ помѣщаться на большомъ суднѣ и совершать далекія путешествія. Судно будетъ плавать по океану изъ одного европейскаго государства въ другое, и, во время этихъ путешествій, студенты, находящіеся на немъ, будутъ слушать курсы различныхъ профессоровъ.

Это—американская идея, и какъ деньги, такъ и планъ принадлежатъ группѣ американскихъ финансистовъ, въ числѣ которыхъ находится и президентъ республики Рузвельтъ. Купленъ уже стальной корабль въ 2.000 тоннъ. Помѣщенія на немъ устроены по возможности комфортабельно, съ цѣлью сдѣлать пребываніе студентовъ какъ можно пріятнѣе. Слушатели этого пловучаго университета, являющагося собственно высшей школой для приготовленія въ кон-

тинентальные университеты, отплывутъ изъ Нью-Йорка, чтобы сдѣлать въ общемъ 25.000 километровъ.

Помимо общаго образовательнаго курса, будетъ обращено особое вниманіе на изученіе иностранныхъ языковъ, исторіи и политической экономіи. Студенты безъ сомнѣнія приобретутъ очень точныя и живыя свѣдѣнія объ экономической и торговой жизни государствъ. Изученіе языковъ будетъ значительно облегчено имъ тѣмъ, что они будутъ изучать ихъ практически, на мѣстѣ. Лекціи по исторіи будутъ вдвойнѣ увлекательны, потому что студенты увидятъ многія изъ мѣстностей, на которыхъ разыгрались извѣстныя историческія событія. Разсчитываютъ также на то, что пребываніе на свѣжемъ морскомъ воздухѣ благоприятно отразится на ихъ здоровьѣ. Въ этомъ проектѣ, такимъ образомъ, идетъ рѣчь о наглядномъ обученіи въ самомъ лучшемъ и широкомъ смыслѣ этого слова.

ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновлять подписку на „Ниву“ 1904 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ подписчиковъ, а городского почта въ послѣдніе дни передъ праздниками принимаетъ лишь небольшіе списки новыхъ подписчиковъ.

Своевременный

Подарок для Деловых Людей:

- Полезный;
 - Производительный;
 - Прочный;
 - Незамыслимый;
- Продажа в рассрочку.

См. анонсы о „Новом Вѣкѣ“

№№ «Нивы»: 35—44.

В. И. Блок. Москва. Срѣтенск. б., д. Россия.

За 2 руб.

съ перес. высылаем дорожно-домашній копировальный прессъ съ копир. кнжикой. Бюльи получаютъ моментально. Полезно и необходимо для каждого. Марки почтѣны, гербовныя и сберегательныя принимаются въ уплату. Адр.: скл. поштовой № 20394 „Зенитъ“, Варшава. 3—2

ВСЕ

для любительскихъ работъ (руковод. для вышиван., товарн. раб., выжиг. по дереву; материалы, машины, аппараты, станки и пр.) лучшего качества высылаютъ марш., каталоги за 20 коп. (почт. марк.). Mey & Widmayer. München. 7.

CRÈME SIMON

(Кремь Симонъ).



Crème Simon про- и зведёнае прелестнаго запаха, никогда не портится и служитъ для смягченія кожи. Употребляется вмѣстѣ сольз-крема. ПУДРА Симонъ (La Poudre Simon) и МЫЛО Кремь Симонъ (Le Savon à la Crème Simon)

имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.

J. SIMON

59, Faubourg St-Martin, Paris.

Въ розницу продажа у парижскихъ парфюмеровъ и аптекарей.

ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНЫИ питомникъ и торговля породистыми собаками ARTHUR SEYFARTH, Köstritz, Германия. Годъ основанія — 1861.



Поставщикъ многихъ европейскихъ Дворовъ. Премиированы наивысшими наградами. Продажа всѣхъ видовъ модныхъ ПОРОДИСТЫХЪ СОБАКЪ чистокровныхъ, начиная отъ самой миниатюрной салонной собачки и кончая громаднѣйшей сторожевой; имѣются также всѣ существующія породы охотничьихъ собакъ. Гарантируются наилучшія качества. Пересылка во всѣ мѣстности, съ гарантіей за доставку въ здоровомъ состояніи во всякое время года. Альбомъ чистокровныхъ породистыхъ собакъ — 2 марки. Каталогъ бесплатно. Интересъ, сочленіе „Der Hund und seine Rassen, Zucht, Pflege, Dressur, Krankheiten.“ (Породы собакъ, ихъ воспитываніе, уходъ за ними, дрессировка и лѣченіе) — 6 марокъ. Лестные отзывы изъ всѣхъ странъ.



Высшія награды на Межд. Выст. въ Глазго 1901 и въ Реймѣ 1903
СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВ. ПІАНИНО
ОФФЕНБАХЕРЪ.
Наши піанино признаны авторитетами Музыкальнаго Міра выдающимися л по тону замѣною 2—1 № 20454
Фабричный складъ въ СПб., Невскій просп., 66.
Отдѣленія: { Москва, Кузнецкій мостъ, д. Межд. Банка.
Варшава, Маршалковская, 118.
Одесса, Дерибасовская, 17.
ОБМѢНЪ. Ⓞ РАЗСРОЧКА. Ⓞ ЦѢНЫ отъ 400 РУБ. Ⓞ ГАРАНТІЯ.
Отзывы музыкальнаго міра см. въ „Нивѣ“ № 45.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 г.

„МОДНЫЙ СВѢТЪ“

Иллюстрированный журналъ модъ, рукодѣлій, хозяйства и литературы. „МОДНЫЙ СВѢТЪ“ занимаетъ первое мѣсто среди русскихъ модныхъ журналовъ. Выходитъ четыре раза въ мѣсяцъ въ шести изданіяхъ. Даетъ 48 модныхъ номеровъ въ годъ съ 3000 новѣйшихъ парижскихъ дамскихъ и детскихъ модъ и рукодѣлій, 24 больш. выкрочныхъ листа съ 2000 выкроекъ и съ множествомъ узоровъ художественныхъ рукодѣлій, булавъ, монотраграммъ и проч. и 24 иллюстр. литературныхъ приложени.

Безплатныя Преміи Год. подпис. I изд. четыре преміи. Год. подп. II и III изд. пять премій. Год. подп. IV, V и VI шесть премій.

ПОДПИСНАЯ ГОДОВАЯ ЦѢНА:

1-е изд. безъ дост.	5 р.	съ дост.	6 р.	съ перес.	7 р.
2-е „ „ „ „	7 „	„ „ „ „	8 „	„ „ „ „	9 „
3-е „ „ „ „	10 „	„ „ „ „	11 „	„ „ „ „	12 „
4-е „ „ „ „	12 „	„ „ „ „	13 „	„ „ „ „	13 „
5-е „ „ „ „	15 „	„ „ „ „	16 „	„ „ „ „	18 „
6-е „ „ „ „	24 „	„ „ „ „	26 „	„ „ „ „	28 „

РАЗСРОЧКА ДОПУСКАЕТСЯ.

Подписка принимается въ Конторѣ Редакціи журнала „МОДНЫЙ СВѢТЪ“: въ С.-Петербургѣ, Троицкая, 10.

► Подробное объявленіе и каталогъ всѣхъ изданій М. А. Мёллера, собственника фирмы «Книгоиздательство Германъ Гопле», высылаются по требованію безплатно. Два пробныхъ №№ высылаются за двѣ десятикопеечныя марки. № 20456 Для удобства Петербургской публики открыто отдѣленіе конторы въ Гостиномъ Дворѣ, по Невскому просп., № 6, при книжн. магаз. Ф. Битенлажъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 ГОДЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БЕЗЦЕНЗУРНУЮ ГАЗЕТУ

ЦѢНА на годъ съ пер. **С Л О В О** на 1/2 г. съ пер. ЦѢНА **5 р.** (ГОДЪ ИЗДАНІЯ 2-й) **3 р.**

Программа всесторонняя. При недорогой цѣнѣ — серьезная постановка. Служеніе идеямъ прогресса и интересамъ русскаго дѣла. Полная независимость въ сужденіяхъ. Просторъ чуждымъ мнѣніямъ. Отзывчивость на злобу дня и особенно на дѣла и нужды провинціи. Участіе извѣстныхъ литераторовъ и ученыхъ. Въ отдѣлѣ «Провинціальная жизнь» принимается исключительное участіе Независимы (I. I. Левинскій). № 20359 4—2
Подробное объявленіе и перечень сотрудниковъ см. въ № 46 отъ 15 ноября. АДРЕСЪ: С.-Петербургъ, Лафонская ул., д. 1. Ред.-изд. И. В. Скворцовъ. Вновь подписавшіеся на 1904 г. до декабря с. г. получаютъ и декабрьскіе №№ 1903 г.

СИЛЬНЫЙ ЗАПОРЬ

который сопровождается обыкновенно приливомъ крови къ головѣ, неспокойнымъ сномъ, потерю аппетита, утомленностью и головной болью, **УСТРАНЯЕТСЯ ФЛАТУЛИНОВЫМИ ПИЛЮЛЯМИ Д-РА РООСА.** Илѣются въ аптекахъ по 75 коп. за коробку. Подробности сообщаетъ Контора Р. ОТТО мл., Москва.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 г. НА ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ЖУРНАЛЪ МОДЪ И РУКОДѢЛІЙ „ПАРИЖСКАЯ МОДА“.

Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. IX годъ изданія. 3.000 рисунковъ модъ, нарядовъ | 2.000 выкрочныхъ чертежей нарядовъ, узоровъ и рукодѣлій. **БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ.** РАЗСРОЧКА допускается при подпискѣ въ самой редакціи. 3 р. за годъ Подписка принимается въ конт. редакціи журнала „ПАРИЖСКАЯ МОДА“: С.-Петербургъ, Троицкая улица, 10. 4 р. за годъ. Подписка принимается въ конторѣ Н. Н. Печковской, Петровскія линіи. Подробное объявленіе и каталогъ изданій М. А. Мёллера, собственника фирмы „Книгоиздательство Германъ Гопле“, СПб., Троицк., 10, высылаются по требованію безплатно. № 20455 Пробный номеръ высылается за 10 коп. марку. Для удобства Петербургской публики открыто отдѣленіе конторы въ Гостиномъ Дворѣ, по Невскому просп., № 6, при книжн. магаз. Ф. Битенлажъ.

КЪ ПРАЗДНИКУ: Замѣна Граммффона НОВО-ГРАФФОФОНЪ.

Говорятъ, поещій, производящій музыку, какъ и все это записывающій аппаратъ. Передаетъ лучше всѣхъ Граммфоновъ, ибо шипѣніе послѣднихъ устранено тѣмъ, что, вмѣсто портящихся пролокотъ дѣйствуетъ постояннымъ сапфиромъ. № 20448
Преимущество его еще въ томъ, что каждый моментально самоъ можетъ найти и направить плескъ. Цѣна Ново-Графффона съ 20 готовыми пѣснями и 5 для изготвленія самими: № 1 для семьи 50 р. № 2 большаго раздѣла, для 0-въ и промышленниковъ, 75 р. С.-Петербургъ, Бол. Морская, 33. Складъ Новыхъ Паообрѣненій. Высылаются по полученіи стоимости или задатка 15 руб.

Полезный подарок для дѣвочек!



Дѣтскія ручныя швейныя машины „Бостонъ“ отличаются прекрасной отдѣлкой съ рѣдкими украшениями и отлично иллюстрированы. Высылаются въполнѣ готовыми къ употребленію.

Прелестный подарокъ на елку. Цѣна съ перес. въ Европ. Россіи — 5 р., въ Азіатъ съ прибав. части въсѣхъ. Налож. плат. 10 коп. больше. Высылаются по полученіи 1 р. задатка (можно марками). Требуется и деньги 40. Адресаты: В. ЖУКУ, Варшава, Новоліпкі, 40.

Только за 24 руб. съ пересылкой высылаемъ вкл. плат. и безъ задатка одинъ дамскіе золотыя часы, крѣтые, въ 3 крышки золота 56-ой пробы, верхняя крышка обшита настоящимъ бриллиантами. Часы заводятся безъ ключа, прочнымъ механизмомъ и върнымъ ходомъ. Адресъ: Товарищество „ЛЕБЕДЬ“, П. № 19890 Варшава. 6—3



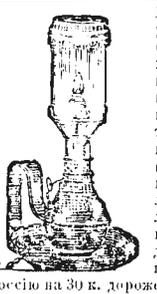
Новоизобрѣтенная керосино-газовая лампа-свѣчникъ съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и приятн. для глазъ свѣтомъ, имѣетъ безопасную, удобную въ 12 ч. на 1 коп. обыкновеннаго керосина (замѣняетъ легкую кувзю). Высылаемъ почтой налож. платежомъ и безъ задатка 2 руб. 20 коп. съ пересылкой. Въ Азіатскую Россію на 30 коп. дороже. Адресаты: скл. новозобр. торг. фирм.

„ЗЕНИТЪ“

4—4 Варшава, почт. ящ. № 131.

„МАГНОЛІЯ“.

Самосмазывающій антифрикціонный металлъ, самый лучший изъ всѣхъ существующихъ антифрикціонныхъ сплавовъ для подшипниковъ всякаго рода. № 19422 Представители: 26—26 Ф. И. Розенталь, Москва, Мясницкая, 20; Павелъ Курцъ, СПб., Екагерин. кал., 19; Леоп. Вейштейнъ, Кіевъ, Александр. ул., 47. Ольшеничъ и Кернъ, Одесса. Предостерегаемъ отъ поддѣлокъ. Каждая плита снабжена штемпелемъ цвѣта „МАГНОЛІЯ“.



Новоизобрѣтенная керосино-газовая лампа-свѣчникъ съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркимъ и приятн. для глазъ свѣтомъ, имѣетъ безопасную, удобную въ 12 ч. на 1 коп. обыкновеннаго керосина (замѣняетъ легкую кувзю). Высылаемъ почтой налож. платежомъ и безъ задатка за 2 р. 20 к. съ пересылкой. Въ Азіатск. Россію на 30 к. дороже. Адресаты: скл. нов. зобр. торг. фирмъ „Вальдгамъ“, Варшава.

**ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ!
КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!**



Самая лучшая
каучуковая
передвижная
буковка
„СЛАВА“

ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ
№ 67—90 шт. 1 р.— № 78—327 шт. 3 р. 50
№ 68—125 „ 1 „ 50 № 79—534 „ 4 „ 75
№ 75—195 „ 2 „ — № 80—770 „ 6 „ 50
№ № 67, 68 и 75 со-
стоятъ изъ заглав-
ныхъ буквъ, цифръ
и знаковъ препи-
саний.

При каждомъ комплектѣ находится ручка
для набирания надписей, пишущая подушка,
насыщенная краской, и все это вмѣстѣ съ
буквами сохраняется въ одномъ лакирован-
номъ, украшенномъ узорами ящикѣ съ ти-
сненными золочеными буквами.

Укупорка бесплатно, на пересылку при-
лагать 50 коп. марками. Ц. № 19466 (13)
Адресъ: въ контору фабрики америк. кау-
чуков. штемелей

М. ФИШМАНА,
Варшава, Королевская, 47Н.

ТЕЛЕГРАММА

100 визитныхъ карточекъ съ
золотыми образами съ фо-
тографіей заказчика на лю-
бой заграничной брестоль-
ской бумагѣ, издано испол-
ненныхъ, высылаются на-
лож. платеж. за 2 р. съ пе-
рсылкой (для Сибири при-
считывается часть всео-
бычныхъ) по полученіи фотогра-
фическ. карточка, которая
возвращается обратно вмѣстѣ съ заказомъ.
Желающимъ надписи должны быть обозначены
ясно: Адр.: Товарищество „Лебедь“, Варшава.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ
незамощающія подвижныя куклы

← Бебе-Космосъ. →

корпусъ куклы Бебе-Космосъ сдѣланъ изъ
массы напы-маше, головка целолондовая,
вслѣдствіе чего кукла никогда не ломается,
глаза открываются и закрываются посред-
ствомъ особо устроеннаго механизма.
Этимъ новымъ усовершенствованнымъ спо-
собомъ достигнуто то, что кукла можетъ
быть съ закрытыми или открытыми глаза-
ми во всякомъ положеніи. Руки и ноги на
шарнирахъ. Одѣты въ изящныхъ роскошно
отдѣланныхъ рубашкахъ.

РАЗМѢРЫ и ЦѢНЫ:
№ 0 № 1
31 сант. 3 р. 40 сант. 3 р. 80 н.
№ 2 № 3
50 сант. 5 р. 57 сант. 6 р. 50 н.

Цѣны съ унаковкой и пересылкой въ Евро-
пейскую Россію, въ Сибирь присчитывается
за пересылку по почтовому тарифу. Вы-
сылка налож. платеж. Исключительная про-
дажа куклы Бебе-Космосъ въ складѣ но-
востей фирмы „СОЮЗЪ“, Варшава, почт.
№ 20396 лш. 247. 2—2

НОВОСТИ!!! № 8. ОФИЦЕРСКОЕ ПОРТМОНЪ

изъ самой лучшей
шагрени роуанной
кожи, плоскія, удоб-
ныя для всѣхъ и жа-
даго вести въ кар-
манъ, съ 5-ю отдѣ-
льными и 3-мя запер-
ками. Мужскія и да-
мскія. Штука 1 р. 50 к.;
тѣ же изъ наст. теля-
веной кожи 2 р.

№ 10. ВСЕМИРНОЕ ПОРТМОНЪ

самой лучшей
видѣлки изъ одного
куска, патентован-
ный замокъ съ осо-
быми отдѣлками:
для звонкой монеты,
золота и бумажныхъ
денегъ. Мужскія и
дамскія онойковой
кожи шт. 1 р. 50 к.,
тѣ же изъ настоящей
тюденов. кожи 2 р.,
со штемлемъ. 35 к.

дороже. № 20. БУМАЖНИКЪ „ФОРТУНА“, со-
стоящій изъ 5-ти отд. для ассигнацій и до-
кументовъ и 3-хъ для звонкой монеты и
золота. Величина въ закрытомъ видѣ 3 1/2 × 2 1/2
вер.; мягкія изъ шагрени. кожи, шт. 2 р. 50 к.
Изъ настоящей тюденовой или козловой кожи
3 р. 25 к. № 24. БУМАЖНИКЪ „МАРСЪ“, несма-
удобенъ для военныхъ, состоящій изъ 5 отдѣ-
локъ для бумажныхъ денегъ и документовъ, 2-хъ
отдѣл. для звонкой монеты и золота и 1-го
отдѣл. для визитн. карточекъ. Велич. въ
закрыт. видѣ 2 1/2 × 3 1/2 верш. по тѣмъ же цѣнамъ.
Серебряныя монограммы: для портмонъ шт.
1 р. 50 к., для бумажниковъ—2 р. Пересылка
отъ 1-ой до 6-ти штукъ въ Европ. Россію 30 к.,
въ Азіат. 50 к., наложен. платеж. съ прибал.
почт. комис. Требования и деньги адресовать:
Варшава, Новалики, 40.

З. ЖУКУ, Новалики, 40.
Прошу сослаться на настоящее изданіе.

Вниманію Дамъ!
Изящно! БЛУЗЫ! Изящно!
отдѣланы ажурной гладью, шелкомъ, по загранич-
нымъ рисункамъ, не штыя:
Бархатныя . . . 5 р. 50 к. Шелковыя . . . 7 р. — к.
Суконныя . . . 4 „ 50 „ Чт.-суконныя . . . 5 „ — „
Альпаговыя . . . 4 „ 50 „ Батистовыя . . . 3 „ — „
Шерстяныя . . . 4 „ 50 „ Сатиновыя . . . 3 „ 60 „
Кашемировыя . . . 3 „ 40 „ Полубатистов. . . 2 „ 20 „
Во всѣхъ цѣнахъ.
Каждая блузка уложена въ издѣл. коробкѣ и прило-
жена модель для фасона. Матеріалъ разсчитанъ на самый боль-
шой размѣръ. Высылаются наложеннымъ платежомъ безъ за-
датка. Пересылка за счетъ фабрики. При требованіи слѣ-
дуетъ обозначить желаемый цвѣтъ матеріи. Адресъ: фабрика
„Элегант“, Варшава, Бонифратерская, 31. 2—2

Tischer's Fettreiner
ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА. Цѣна: коробка 1 рубль.
Пудра для дня и вечера, незамѣтная на кожѣ. Косметическое средство для улуч-
шенія красоты кожи. Театральная гримировка. Жирныя румяна и бѣлѣла.
Р. № 20056 Карандаши для бровей. 10—3
Имѣются во всѣхъ косметическихъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.
Л. ЛЕЙХНЕРЪ въ Берлинѣ,
поставщикъ бѣльгійскихъ императорскихъ театровъ.
Главный складъ для всей Россіи: СІБ. ТЕХНО-Химическ. Лабораторія, С.-Пе-
тербургъ, Леговская, 123.

СЛЕКТРАМАГИКА Тройной подарокъ на елку въ одномъ составѣ! 1) Электр.
марш. фонарь издѣл. отдѣлкѣ съ свѣтл. свѣтомъ и съ
прочн. сухой батар. 2) Прекрасн. электр. галстучн. бу-
лавка. 3) Электр. волшебн. фонарь съ 6-ю стеклами, пла-
стичками (каждая съ 4-мя карт.). Ц. полнаго комплекта,
состоящ. изъ этихъ 3-хъ предм., 4 р. Ц. самого электр.
фонаря 1 р. 25 к. Ц. фонаря съ булавкой 2 р. 85 к. Ц. запасн.
батар. въ комплектѣ 60 к., запасн. горѣлка 30 к. За персылку отдѣльно 30 к. Высылаются
налож. платеж. безъ задатка. Торгово-Промышленная Контора „УРАНИЯ“, Варшава, Зо-
лотая, № 7. Заказывайте заблаговременно! Самый дешевый источникъ для торговцевъ.

МАГАЗИНЫ и ОПТОВЫЕ Склады МЕБЕЛИ
ЯКОВА ШИРЯЕВА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ: АПРАКСИНЪ ДВОРЪ №№ 452, 453, 454, 455.
ПРЕДЛАГАЕТЪ полныя обстановки квартиръ худож. исполненные
во всѣхъ стиляхъ въ собствен. СТОЛЯРНО-ОБОЙНОЙ ФАБРИКѢ, ФАБРИЧН. СКЛАДЫ
БУКОВОЙ МЕБЕЛИ БР. ТОНЕТЪ, ВѢН. и АМЕРИКАНСК. МЕБЕЛИ ФАБ. ЛЮТЕРЪ.
ГРОМАДН. ВЫБОРЪ БРОНЗОВЫХЪ ВЕЩЕЙ АТАКЖЕ КРОВАТЕЙ МАТРА-
ЦДОВЪ и пр. обстановка конторъ, школъ и правленій. Цѣны фабричныя.
Желая одолжить Г. многообраз. покупателимъ пріобрѣ-
сти обстановку не затрачивая время на поездки. Машина с
фирмы не жалва трудозв. и затратъ, выслущена въ светѣ
роскошно-нарядн. каталогъ „Альбомъ“ съ болѣе 1000 рис.
Потребованію Г. покупат. высылаемо при полученіи
почтов. марокъ на 50 копѣекъ.

БАЛЬЗАМЪ ТЬЕРРИ
при дурномъ ПИЩЕВАРЕНІИ
и сопровождающихъ оное признакахъ, какъ то: отрыж-
ка, изжога, вздуваніе желудка, запоръ, образованіе
кислоты въ желудкѣ, чувства переполненія желудка и
т. д., принимайте на кусочекъ сахару 20 до 40 капелекъ
„БАЛЬЗАМА“
аптекаря Адольфа ТЬЕРРИ.
Цѣна бальзама съ пересылкою по почтѣ 12 флак.
6 р. Заказы просить адресовать: аптекаря А. Тьерри
въ Преградѣ, около Рошта, Австро-Венгрія, или въ
С.-Петербургѣ, Невскій, № 27, Б. М. Шаскольскому.
Просимъ обратить вниманіе на занесенную во всѣхъ
культурныхъ государствахъ марку „Монахиня“ и на
капсюль тисненную надпись „ich dien“ (я служу), безъ
этихъ признаковъ подѣлка. Ц. № 20334 15—3

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“
(основана 1860 года)
Ламайловскій пр., № 27.
Золотая медаль Парижъ 1900 г.
РЕКОМЕНДУЕТЪ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ:
ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ
Цвѣтущій глицинтъ. № 19927
Цвѣтущая сирень. № 19927
Віолевъ Антибъ. Орхидеи. 4—3
Цвѣтъ яблони. Трещль (Бунетъ счастья).
Цвѣтущій ландышъ,
По своему превосходнымъ качеству и запаху не имѣющей подобнаго.
ДУХИ ТРЕФЛЬ (БУКЕТЪ СЧАСТЬЯ) ФЛАК. 60 КОП.
МАГАЗИНЫ „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРИИ“
Въ С.-Петербургѣ: 1) Невскій пр., № 32, домъ Католической
церкви.
2) Невскій пр., № 66, у Аничкина моста.
3) Уг. Вознесенскаго пр. и Казанской ул.,
№ 21/25, домъ Шредера.
4) Петерб. стор. Большой пр., № 22.
Въ Москвѣ: на Кузнецкомъ Мосту, домъ Третьякова.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!



Прелестные стѣнные часы
„Регуляторъ“, новѣйш. фа-
сона, съ отличн. самона-
рающей каждой часъ громко,
весьма пріятно для слуха
музыкою, самымъ знамен.
композиторовъ (по желанію
вальсы, марши, польки, те-
атральн. оперы и т. п.) въ
звѣнято рѣзан. корпусѣ
заграничной работы. Цѣна
имѣетъ 30 р. только 15 р.
Такіе же часы безъ музыки,
съ двухцѣдн. ходомъ и
боемъ, бѣющею пологими и
цѣлые часы, цѣна 12 р.,
корпусъ часовъ имѣетъ въ
длину 1 1/2 арш. и въ шир.
1/2 арш. и поларов. на тон-
но-орубной цѣвѣ. Видѣть
часовъ согласно рисунку ки-
ше. Учателство за прочн.

музыки и вѣрность хода на 4 лѣтъ.
Усколовка безплатн. и самая тщательн. Выс-
лаю изобрѣнные часы до минуты немедленно
по полученіи 5 р. задатка за нал. платеж.
на остальн. сумму, задатокъ можно прислать
почт. и герб. марк. по адресу: Американскій
складъ часовъ Т-ва „КОМЕТА“, Варшава.
При заказѣ просимъ обозначить желѣзнодоро-
жную станцію.

PS. Для распространенія фирмы при-
даемъ безплатно стол. часы съ будильни-
комъ и со свѣтящимся циферблатомъ „Мо-
нахія“. Ц. № 20353 4—2

Къ праздникамъ
ПОДАРИТЕ СЕБѢ И ЗНАКОМЫМЪ

Стереоскопъ „Имперіаль“ съ 20-ю видами.
жанры и группы, показывающіе булыжно-
но, какъ въ натурѣ. Всего только за 1 р.
75 к. съ персылкой во всѣ мѣста Россій-
ской Имперіи. Высылаются налож. пла-
тежомъ и безъ задатка. Адресуйте въ
„ВЪЗДЪРЪ НОВОСТЕЙ“
Варшава, Грибная площадь, № 6.
PS. Видѣ имѣются въ 24 серияхъ по
20 шт. въ серіи. Цѣна 40 к. серіи.

Небывалое! Лампа Чудо!



Новоизобрѣтенная керо-
сино-газовая Лампа
Чудо съ молочнымъ ко-
лакомъ и рѣшеткой. Горитъ
безъ стекла, безъ
шума и запаха, яркимъ
и пріятнымъ для глазъ
свѣтомъ, вполне без-
опасная, употребляя въ
12 часовъ на 1 коп. керо-
сина (замѣняетъ лег-
кую кухню). Цвѣтъ ко-
лака по желанію зака-
чика. Высылаются почт.
налож. платеж. за 2 р.
20 к. съ персылкой. Въ
Азіатскую Россію на 30 к.
дороже. Адресовать: Т-ву
„Звѣзда“, Варшава.

Фотографіи съ картинъ

ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЛЕРИИ
на бланкахъ съ серебряными образами.
Альбумены по 1 р. 50 к.
Матовыя . . . 2 р. 25 к.
безъ бланковъ на 25 к. дешевле.
Размѣръ фотогр., прибалитъ 24×30 см.
Высылаю наложеннымъ платежомъ.
Б. Аванцо, Москва, Кузнецкій мостъ.

НА ЕЛКУ!

СЕРЕБРЯННАЯ АКСИОМЪ
Масса благодар. писемъ.
Изящный и полезный подарокъ дѣтямъ!
Автомат. сберегат. масса-боченовъ, заста-
вляющій сберегать 10 к. монеты. Высылаютъ
за 4 р. съ персылкой по полученіи задатка
(можно марками) Металло-Литейная и Меха-
ническая фабрика „Трудъ“, Варшава, Бо-
№ 20450 нифратерская, № 31. 2—1

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„ДѢТСКІЙ ОТДЫХЪ“

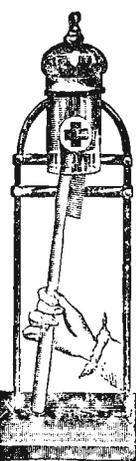
въ 1904 году. Кроме 12 книгъ журнала подписчики получаютъ въ 1904 году

сѣдующія безплатныя приложения: 1) Новые выпуски иллюстриров. изданія „БИБЛИОТЕКА НАШИХЪ ДѢТЕЙ“, заключающіихъ въ себѣ: 1) Гауффъ—Сказки.

2) Томпсонъ—Рассказы о животныхъ. 2) АТЛАСЪ КАРТИНЪ ПО РУССКОЙ ИСТОРИИ, выпускъ 2-й, заключающій въ себѣ сѣдующія картины: 1) Варяги, 2) Свѣздъ князей, 3) Монастырь въ XIV в., 4) На городской площади въ XVI в., 5) Въ Разбойномъ Приказѣ, 6) Великій Государь, 7) На большой дорогѣ въ XVII в., 8) На дворѣ у воеводы. Картины исполнены авторитетной по оригиналамъ художника А. Максимова. Къ картинкамъ будетъ приложенъ объяснительный текстъ подъ общимъ заглавіемъ: „Изъ прошлаго Русской земли“, составленный С. Клязковымъ. Журналъ предназначается для дѣтей старшаго возраста. Допущенъ Ученымъ Комит. Министерства Народнаго Пр-ва, № 20431 сѣвѣнія. 3—1

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Съ доставкой и пересылкой . . . 6 р. Подписка принимается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ конторѣ журнала (въ С.-Петербургѣ, Загородный просп., 28).



SANITAS СТОЙКА ДЛЯ ЗУБНЫХЪ ЩЕТОКЪ

Зубныя щетки высушиваются воздухомъ въ подвижномъ колпачкѣ. Полнѣйшее предохраненіе частей щетки, соприкасающихся со ртомъ.

Изящное выполнение: Стойки для 1 зубн. щетки 1 р. 25 к. 2 „ „ щетокъ 2 р. — За пересылку — 60 к. Высылаются только приравнившимъ стоимостью. Принимается почтовыми марками. Вышеслывающимся не менѣе 4 штуки пересылка безплатно.

J. Hurwitz BERLIN SW. Kochstr., 19.

Оптическая новості! СТЕРЕОГРАФЪ.

Чудная пластическая панорама. Складной аппаратъ съ 50 замѣчат. видами и пр. 1 р. 30 к., 100 картинками 2 р. 30 к. Пересылка 40 к., въ Ав. Рос. 60 к. Наложен. платеж. 10 к. болѣе. З. ЖУКЪ, Варшава, № 20425 Новолипки, 40. 2—1

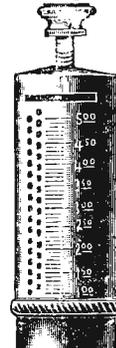
Т-во ПЛОХОВЪ и ГОТТАРДИ, № 20151 СПБ., Садовая, 9. 9—6

Оптовый и розничный складъ стальныхъ издѣлій и парикмахерскихъ принадлежн.



Механическая машинка для стрижки волосъ съ 3-ми номерами — 3, 4 и 5 руб., тоже для бороды и бакенбаровъ — 2 р. 50 к., 3 р. 50 к. и 4 р. 50 к., для собакъ — 2 р. 50 к. и 3 р.; для овецъ — 2 р., для лошадей — 4, 5 и 6 р., бригги отъ 75 к. до 5 р., безопасна. Бригга отъ 1 р. до 50 к. до 4 р., бригга Арденсъ 3 р., кончки отъ 50 к. до 10 р., ножи и ножница отъ 40 коп. Масса новостей.

Путь къ богатству!



Новозобрѣтенная патентованная за № 19401 сберегательная касса-конилка для накопленія 20 коп. монетъ, открывается только по накопленію полныхъ 10 р. и всегда указываетъ количество собранныхъ денегъ, приучаетъ всѣхъ къ правильнымъ и постояннымъ сбереженіямъ. Полнѣйшій подарокъ для юношества, превосходно никелирована и по цѣнѣ доступна каждому: шт. 1 р. 20 к., 3 шт. 3 р. 25 к., такая же конилка для 10 к. монетъ и открывался только по накопленію полныхъ 5 р., — шт. 70 к., 3 шт. 1 р. 80 к., пересылка отъ 1 до 6 копилко 35 к.

Требованія адресуйте: Ш. Кульварскому, Варшава, Холодная, 18.

Прод. въ книжн. маг. и въ тин. Пожарова, СПБ., Загородный, 8. САМОУЧИТЕЛИ Розенталя, въ обработкѣ для русскихъ А. Месковскаго, съ указаніемъ способовъ усвоенія чистаго произношенія: ФРАНЦУЗСКАГО, — НѢМЕЦКАГО, — АНГЛІЙСК. ЯЗЫКОВЪ. Ц. съ пер. 3 р. 80 к. Ц. съ пер. 3 р. 40 к. Ц. съ пер. 4 р. 40 к. Всѣ самоучители дополнены наглядными письменными упражненіями. Складъ у Антона Антоновича Месковскаго. СПБ., Вознесенскій-пр., д. 23. Подробная программа высыл. безплатно.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА, которая дорожитъ чистотой и гигиеною своего организма, должна ежедневно употреблять ПРОМЫВАНІЕ ИЗЪ КОАЛЬТАРЪ ЛЕБЕФЪ (Injection vaginale avec le Coaltar Saponiné Le Bouf) ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ. Настоящій только снабженный краскою подписью Ferdinand LE BEUF.

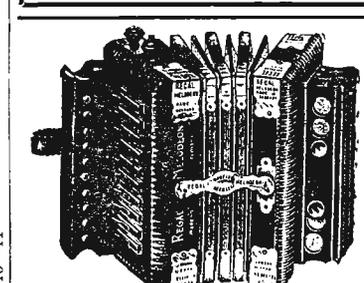
ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНІЯ съ дробными (и простыми) множителями. для выпис. и пробирки счетовъ, составл. калькуляцій и т. п. Особенно рекомендованы для мануфактурныхъ торговцевъ. 1272 1/2 арш. по 18 3/4 к. — 288 р. 55 к. 7238 р. 66к. скидка 12 1/2 % — 904 р. 83к. 425 фр. 41с. 1 фр. 37 1/4 к. — 159 р. 54 к. Цѣна съ пересылкой 1 р. 15 к. Адресовать: Кіевъ, комиссіонеру Д. Реу-топу. № 20374 4—2

Новозобрѣтен. керосино-газовал лампа свѣтлнхъ съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой. Горитъ безъ стекла, безъ шума и зап. яркимъ и пріятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполне безопасна, употреблн въ 12 часовъ на 1 к. обыкновен. керосина (замѣн. и легкую куюно). Также прекрасн прнмѣняется на дачахъ. Высыл. почтой налож. платеж. и безъ заатка за 2 р. 20 к. съ пересылкой, а въ Азіатскую Россію на 30 к. дороже. Торговцы Домъ ЭДУАРДЪ КОБРИНЕРЪ, Варшава, Лешно, 51—3. 4—3

Украшеніе на Елку. Богатѣйшія коллекціи разнообраз. и оригинальныхъ предметовъ, какъ то: стеклянн. шарикн, звѣзды, бусы, птички, ангелы, колокольчнкн, фигурки, фрукты, ватная новинка, украшения изъ мишурн, верхушки съ султанами и т. п. Комплектъ изъ 85 шт. 4 р., изъ 170 шт. 6 р. 50 к., изъ 220 шт. 10 р. Выборъ самый добросовѣстный. Высылаются наложен. платеж. по полученію заатка (можно марками). Промышленно-Техническая Контора „Уранія“, Варшава, Золотая, № 7. Закаазывайте заблаговременно.

Интересная новинка ножицы „УНИВЕРСАЛЪ“ разбирающіяся и замѣняющія 18 инструментовъ, а именно: 1) ножовка, 2) пилельные ножи, 3) зубчатые клещи, 4) сигарно-обрезатель, 5) проволокообрезатель, 6) линейку, 7) сантиметръ, 8) напильникъ для ногтей, 9) отвертку, 10) лщкооткрыватель, 11) патронудалитель, 12) молотокъ, 13) ножикъ, 14) алмазъ для рѣзки стекла, 15) стеклоломатель, 16) винировальникъ для узоровъ, 17) вытиратель, 18) стеровоскит. Цѣна въ футлярѣ 2 р. За пересылку 50 к., наложен. платежомъ на 10 к. дороже. Скл. иностр. товаровъ „Вальтгамъ“, Варшава.

САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ ФОРЪ красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреден. Пер. налож. плат. шт. 2 р. 50 к. БАЗАРЪ МАРОКЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 20.



ГАРМОНИИ (Берлинскихъ фабрикъ). Однорядныя 10 клавишей, 2 деревян. регистра съ двойнымъ мѣхомъ: Однозвучныя, № 10, 4 р. 50 к. Однозвучныя, № 11, 5 р. Двухзвучныя, № 13, 6 р. 50 к. Двухрядныя отъ 8 р. до 15 р. Гармонии наши отличаются сильнымъ чрезвычайно пріятнымъ тономъ, прочностью и красивой оцѣдкой, онѣ могутъ удовлетворить самаго требовательнаго влрчка. Необыкновенная дешевизна способствуетъ самому широчайшему ихъ распространенію. Требования исполняются по полученію 1/2 стоимости налож. платежмъ. Адресовать сѣдующе: въ „Базаръ Новостей“, Варшава, Грибная площадь, № 6.

КАКАО ИСПРОБОВАВШІЙ РАЗЪ КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА убѣдится, что онъ соединяетъ въ себѣ всѣ желаемыя свойства. Онъ пріятнаго вкуса, легко растворяется, укрѣпляетъ и освѣжаетъ организмъ, удобоваримъ и очень экономн. Богатый не можетъ найти лучшаго, бѣдный болѣе дешеваго какао; о немъ нельзя сказать: Дешево но хорошо. Несомнѣнно какао Ванъ-Гутенъ является лучшимъ ежедневнымъ напиткомъ. Фабриканты С. J. van Houten & Zoon, Weesp (Голландія)

ВАНЪ-ГУТЕНА

ТВО ЭЙНЕМЪ МОСКВА ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

Ш. № 19449 15—11

Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курсы
БУХГАЛТЕРИИ
 скоро и основательно выуч. всякаго посред.
 переписки, вводиѣ замѣн. учебно предпод.
 Услов. выс. безпл. А. П. БОБЫРЬ. Киев.

Иллюстр. Прейсъ - курантъ
 съ объясненіями Парижскихъ резиновыхъ
 папѣй по полуц. 10 коп. марки высыл. въ
 закр. конвертѣ
Ю. ЛЯНЦЪ ДРЕЕРЪ, Варшава,
 № 19823 Госпитальная, 6. 10—10



МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

Москва, Кузнецкій мостъ, домъ кн. Гагарина.
 Только благодаря крупнымъ оборотамъ нашимъ, мы
 имѣемъ возможность предложить

ПІАНИНО

новѣйшей американской усовершенствованной конструкции, съ цѣльной металл. рамой, перекрестными струнами, модераторомъ (сурдина), прочнаго строя и изящной отдѣлки.

- КАБИНЕТНОЕ — 335 р.
- САЛОННОЕ — 365 р.
- КОНЦЕРТНОЕ — 400 р.
- ТОЖЕ въ стилѣ модернъ — 450 р.

ПОЛНАЯ ГАРАНТИЯ ЗА ПРОЧНОСТЬ

ГРАММОФОНЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Въ большомъ выборѣ. Цѣны дешевыя.

Г. № 20070

Иллюстриров. прейсъ-курантъ бесплатно.

3—2

Пост. Ея Имп. Вѣдѣчества.



1896
ВЫСШАЯ НАГРАДА
 ЗА ВЫСТАВКУ.

GRAND PRIX.

ВЫСШАЯ НАГРАДА (Парижъ 1900 г.), ЕДИНСТВЕННАЯ за обувь русскаго производства присужденная.



ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

Спб., Невскій, 66, уг. Караванной.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ.

къ наступающему сезону пригготовлены

огромный выборъ
изящной и модной обуви

дамской, мужской и дѣтской. Также имѣется огромный выборъ дамск., дѣтск. чулокъ и мужскихъ носковъ, шелковыхъ, фильдеперъ и фильдекосъ.

Новый иллюстриров. прейсъ-курантъ.

Принимается на 1904 г. подписка на газетъ

„СВѢТЪ“

подъ редакцію В. В. КОМАРОВА.

Самая дешевая и распространяемая въ Россіи ежедневная газета.

«СВѢТЪ» въ 1904 году будетъ выходить по программѣ, которой держится со дня своего основанія, съ тою же снѣтою вірою въ великую будущность русскаго народа и съ тѣмъ же твердымъ упованіемъ на русскія люди, которые своєю тысячелѣтнею исторіею доказали стойкость и святость русскіихъ началъ, имя самими созданными.

«СВѢТЪ» работаетъ для русскаго народа и ради русскаго народа. «Свѣтъ» будитъ мысль въ русскомъ человѣкѣ и тѣмъ предохраняетъ его отъ ослѣпленія, которыя благодаря иностранной и инородческой интригѣ и нарастающему иностранному вліянію, со всѣхъ сторонъ надвигаются на него, прикрываясь ложью, лестью и обманомъ.

«СВѢТЪ» убѣждаетъ, что русскій народъ, создавая великое, міровое государство, трудится не ради отвлеченныхъ интересовъ и не для иностранцевъ, но для самого себя. Благо русскаго народа въ русскомъ государствѣ естественно должно стоять выше всего. Самодержавіе, православіе и народность — неизбѣжныя основы русскаго государственности: ихъ охраненію, ихъ развитію и укорененію въ разныхъ сферахъ русскаго общества, по мірѣ сила, поспѣвая себѣ газета «Свѣтъ» и твердо и неуклонно будетъ держаться и впередъ того же направленія.

«СВѢТЪ», несмотря на свой небольшой размѣръ, идетъ впередъ другихъ газетъ по свѣжести вѣстей и важности событій.

«СВѢТЪ», издающійся съ 1 января, 1882 года, какъ былъ, такъ и остался самою дешевою ежедневною газетою въ Россіи. Другія газеты, съ нѣмъ конкурировавшія, или прекратили издаваніе, или повысили цѣну. При томъ размѣрѣ, въ которомъ издается «СВѢТЪ», русскій читатель получаетъ все, что ему необходимо. Ничто важное не упущено. Нѣтъ только газетнаго хлама, въ сущности никому не нужнаго.

Подписная цѣна съ пересылкою или доставкою остается безъ переменъ:

на годъ	на полгода	на 3 мѣс.	
Съ 1 января	Съ 1 января	Съ 1 янв.	
по	или	1 апр., 1 июля	
31 декабря	1 июля	или 1 окт.	
4 р.	2 р.	1 р.	

Гр. подписчикъ, которые будутъ подписываться на газету «СВѢТЪ» и «СБОРНИКЪ РОМАНОВЪ» и посылать деньги въ одномъ конвертѣ, благополучно высылать:

на годъ	на полгода	на 3 мѣс.	
Съ 1 января	Съ 1 января	Съ 1 янв.	
по	или	1 апр., 1 июля	
31 декабря	1 июля	или 1 окт.	
8 р.	4 р.	2 р.	

Изобильное чтеніе. Въ 1903 г. Сборникъ романовъ «Свѣтъ» выдалъ своимъ подписчикамъ 18 полныхъ романовъ.

Письма и деньги адресовать: С.-Петербургъ, редакция «Свѣтъ», Невскій, 136.

НОВЫЯ КНИГИ:

СОЗДАТЕЛЬ РУССКОЙ ОПЕРЫ, М. И. ГЛИЧКА. Биографическая повѣсть для юношества В. П. Аленаріуса. Съ 20 портретами и рисунками. Ц. 1 р. 50 к., въ панкѣ 1 р. 75 к., въ колѣнк. переплетѣ 2 р. 25 к.

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ О ВОСКРЕСШЕМЪ ПОМПЕЙЦѢ. Фантастическая повѣсть В. П. Аленаріуса. (Переработана для юношества). Съ 14 рисунками. Ц. 60 к., въ панкѣ 80 к., въ колѣнк. перепл. 1 р. 10 к.

ДОНЪ-КИХОТЬ. Сервантеса. Сокращенный переводъ для юношества. Изд. 2-е. Испр. Ц. 50 к., въ панкѣ 70 к., въ колѣнк. переплетѣ 1 р.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ В. М. РЪШЕТНИКОВА. Въ 2-хъ том. Первое полное изданіе, съ портрет. автора, подъ редакціей и съ вступительной статьей А. М. Скабичевскаго. Ц. за два тома 3 р. 50 к., въ колѣнк. перепл., 4 р. 50 к. Складъ въ книжн. магазинѣ П. В. Луковникова. Спб. Лентуковъ переул., д. 2. Каталогъ магазина П. В. Луковникова высылается безплатно. № 20411

ПОСТУПИЛИ ВЪ ОТДѢЛЬНУЮ ПРОДАЖУ:
 ПРЕМИИ И ПРИЛОЖЕНІЯ ЖУРНАЛА

„МУЗЫКА И ПѢНІЕ“.

ПОЛНЫЯ ОПЕРЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ,

большаго нотнаго формата съ русскими и иностранными текстами: ФАУСТЪ, НАРМЕНЬ, АИДА, ГУГЕНОТЫ, ТАНГЕЙЗЕРЪ, ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. Каждая по 2 руб. Въ колѣнк. переплетѣ съ зол. тисненіемъ по 3 руб.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ХРЕСТОМАТІЯ ЦЕРКОВНАГО ПѢНІЯ

подъ ред. свят. М. А. Лисицына. Вып. 1 и 4. Концерты Ведела по 2 р. Вып. 3. Соч. Дегайера 2 р. Вып. 2. Соч. Сарти и вып. 6. Соч. Березовскаго, Иер. Викторина и др. по 1 р. 50 к. Вып. 5. Юсифа Арх. Богородичны 8 гл. п. 1 р. Иером. Викторина кн. 1 и 2 по 26 пѣснь на 3 мужск. гол. Кн. 3 и 4 по 15 пѣснь для смѣн. хора. Цѣна каждой по 2 р.

Переложенія О. О. Лашекъ для пѣнія на 1 или 2 гол. съ форт. или для одного форт. или фисгармоніи: 50 русскіихъ народн. пѣсенъ, ц. 1 р. «Цѣточки», 59 пѣсенъ на 3 голоса а capella ц. 1 р. Садъ-Садочекъ, 50 дѣтскихъ пѣсенъ на 1 гол. съ акк. форт. ц. 1 р. Тексты въ сборникахъ О. Лашекъ удобны для учебн. зав.

Требованія исполняются немедленно по полученіи денегъ или задатка (можно марками). Содержаніе пѣснь Истор. Хрестоматіи, сборниковъ О. Лашекъ, каталогъ дешевыхъ изданій въ томъхъ, каталогъ дешевыхъ изданій нотъ для пѣнія, фортепиано, нов. ташекъ, скрипки по 15 коп., условия подписки на журналъ „Музыка и Пѣніе“ высылается безплатно. № 20441

Книжно-музыкальный магазинъ П. К. Селиверстова, Спб. Садовая, 22.

Поступило въ продажу новое, дешевое изданіе для школы, войскъ и народа:

КРУГЪ

церковныхъ пѣснопѣй обычныхъ распѣвъ въ переложенія на 2 и 3 голоса священника Николая Курдова: Вечера 25 к. Утренняя 30 к. Литургія св. Іоанна Златоустаго 20 к. Молитвы о полученіи прощенія. Спасителю. Иер. Богородичнѣ, Святому и перодъ ученикъ 15 к. Панихида 15 к. Промы воскр. ослы гласовъ 25 к. Пѣснопѣй на Св. Великую Пасху 25 к. Пѣснопѣй на Рождество Христово 20 к. Грѣшникъ похваляхъ 8-ми гл. Кіевскаго распѣва 20 к. Великій канонъ помощникъ и покровитель 10 к. Опытъ всенароднаго церковнаго пѣнія въ селахъ и въ арміи. Краткое руководство съ приложеніемъ проекта устава церковно-пѣвческаго общества X епархіи. Спб. 1902 г. 96 стр. ц. 25 к. Складъ изданій: Книжный и Музыкальный магазинъ П. К. Селиверстова, С.-Петербургъ, Садовая, 22.

ПЕРУИН ЛУЧШЕЕ
ОРЕДСТВО ДЛЯ
рошенія волосъ.

ПРОДАЕТСЯ
 ВЕДЪ. Флаконъ 1 р. 75 к.

Остерегайтесь
поддѣлокъ!

Бутылка имѣтъ
 на стеклѣ над-
 писъ:

ПЕРУИНЪ.



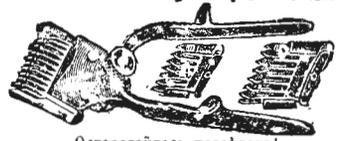
Остерегайтесь поддѣлокъ



КОНЦЕРТНЫЙ-АККОРДЕОНЪ.

Новѣйшій музыкальн. инструментъ съ 20 голос., 10 клавиш. и 2 басами. Каждый можетъ въ нѣсколько часовъ научиться играть на ономъ пѣни, польки, вальсы и другія пѣсни. Голоса притыны. Лучшее проведеніе времени въ семьѣ и вечерахъ. Цѣна съ пересылкою вистр. съ футляромъ и самоучителемъ только 3 руб., иногороднымъ высылается по полученію 1 руб. задатка. Требуя и задатокъ адресовать: Т-ву „Экспортъ“ въ Варшавѣ, Теплая, № 5.

5.500.000 въ употребленіи



Остерегайтесь поддѣлокъ!

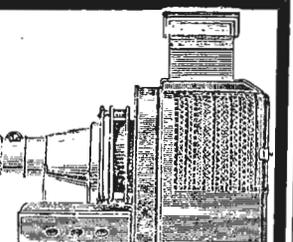
Возмррно-популярная настояц. патент. американская машинка для стрижки волосъ и бороды съ приспособленіями для стрижки трехъ размѣровъ, необходима въ каждомъ домѣ не только для экономіи, но и для гигиены. Цѣна доступна всякому, всего 4 р. 70 к. съ пересылкою. Безопасная патент. бритва, которой каждый самъ можетъ смѣло бриться. Цѣна съ перес. 3 р. 50 к. Налож. платежомъ на 10 к. дорож. Прошу адресовать: „Вальгамъ“, Варшава, Огородная, 3—5. Р.С. Къ бритвѣ прилагается безплатно каталогъ для бритыя и специальное зеркальце съ увеличительнымъ стекломъ. № 20303

ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ

«сцинтильонъ» отъ 25 рублей, фотографическія картины въ нѣмъ отъ 40 копеекъ рекомендадуютъ въ большомъ выборѣ, для школы, общества трезвости и народныхъ чтеній

Торговый домъ оптика и механика
А. БУРХАРДЪ.

СПБ., Невскій, д. № 6. № 20405
 Каталоги безплатно.



ЧАЙ ЧАЙ ЧАЙ ЧАЙ

ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ
КИТАЙСКОГО ЧАЯ

Иметь больше удобства покупать у торговцев чай в 2 р., когда такой же (если не лучше) можно выписать из Казани под № 20 за 1 р. 60 к., и вместо 2 р. 20 к. — № 21 за 1 р. 80 к.; и вместо 2 р. 40 к. — № 22 за 2 р. и вместо 2 р. 60 к. — № 23 за 2 р. 20 к., прилагаю при этом на каждый фунт 20 к. на почтовую пересылку. Таким выгодным предложением Торговый Домъ «Н-ки П. В. САВИНЫХЪ и П. П. ШМЕЛЕВЪ» в Казани имеет в виду привлечь исключительно самих потребителей, а не перепродавцов, и таким способом восстановить в России нормально поставленное чайное дѣло. При каждой посылкѣ потребителю получить в печатномъ видѣ «Обзоръ современной чайной торговли в Россіи», въ которомъ ясно обрисованъ неадекватный способъ ея развитія, направленный въ ущербъ многочисленнаго населения. 10—1

СПБ. НЕВСКІЙ, 21.

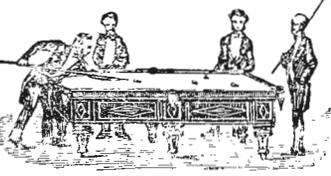
БРОСЬТЕ КУРИТЬ,

если васъ не удовлетворяютъ новыя папиросы „МУСКАТЬ“ 10 шт. 6 к. 25 » 15 » фабр. БР. ШАПШАЛЬ С.-Шурбургъ.

Лучше этихъ вы не найдете!

Г. № 20384 2—2 ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ.

Гг. многорядные торговцы могутъ получать этотъ товаръ исключительно у московскихъ оптовщиковъ и въ московскомъ складѣ фабрики, Кокоревское подворье.



БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ,

Троицкій проспектъ, собств. домъ, 6.

Иллюстрированные прейсъ-курранты по востребованію высылаются безплатно. № 20370 Возмездно. 26—2

БОГАТѢЙШЕЕ И САМОЕ ПРОЧНОЕ ВЪ МИРѢ

ОБЩЕСТВО СТРАХОВАНІЯ ЖИЗНИ

ЭКВИТЕВЛЬ

СПБ., НЕВСКІЙ, 21.

Всегда требуются агенты. Ц. № 19992 6—4

ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣлательныхъ агентовъ. Обратителю пришемо: Банкирскій домъ Генрихъ Елокъ. С.-Петербургъ, 59, Невскій.

За 2 р. съ пересылкой

(можно марками) высылаемъ дорожно-домашній контрольный прейсъ съ контрольной книгой. Книги получаютъ моментально. Высылаются также и вауч. платеж. Адресъ для требованій: Торг. домъ „Вальтавъ“, Варшава, Огородная, 3—5.

НАИВЫГОДНѢЙШЕЕ

ПРИМѢНЕНІЕ ДАРОВОЙ СИЛЫ

ЛАВА МЕЛЬНИЦЫ ВОДОКАЧЕН

ВЪТРЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ

НИЖНЕРА

ДАВИДОВА.

МОСКВА.

ЗАВОДЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ТЕХНИЧЕСКАГО УЧИЛИЩА.

КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО

ЦѢЛОСТНОСТЬ ДВИГАТЕЛЕЙ ПРИВЪЗУХЪ ГАРАНТИРУЕТСЯ.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

БАНКА

1р.90к.



УГРИН

ОТЪ **ЛРЫШЕЙ**

И **УГРЕЙ**

Кожа лица и рукъ дѣлается скоро блѣдой, сухой и мягкой. *Лето*

С. ПЕТЕРБУРГЪ

КАРАВАЙНАЯ № 16КВ8

ВИНО ДЕЗИЛЬ

(Vin Desiles).

Укрѣпляющее и восстанавливающее силы. помогающее пищеваренію.

Какъ столовое вино. чрезвычайно пріятно на вкусъ. № 20334 24—2

Въ С.-Петербургѣ: Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12.

В. Шаскольскій, Невскій пр., № 27.

В. Бюллеръ, Кузнецкій пер., № 1—2.

Э. Брезинскій, Невскій пр., д. 50.

К. Гершъ, Вас. Остр., 1 линия, № 20 и во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Главный Агентъ для всей Россіи, Е. Жикель Лионе, Москва.



ПАРИЖЪ Над. Художеств. и Фот. произведений № 19804 20—11

Р. Женигеръ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартинъ, № 89.

(Франція). Каталогъ 40 кол. почт. мар.

НОВОЕ ПАРОВОГО

мыл. химич. завода П. Н. ВИНОГРАДОВА

Клопы вездѣ уничтожаются со всеми зародышами.

ОТВѢТСТВЕННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ИСТРЕБЛЕНІЯ КЛОПОВЪ

„РЕПО“

Цена бан. 20, 35 и 55 к.

Высыл. не менѣе на 1 р.

Перес. налож. платеж. маг.

П. Н. Виноградова, Москва, Рождественка, д. № 2.

УКРАШЕНІЯ для ЕЛОКЪ

ПРЕДЛАГАЮ ЧУДНО СОСТАВЛЕННЫМИ КОЛЛЕКЦІЯМИ

вЪ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р.

Въ этомъ году наши коллекціи опять составлены совершенно иначе, чѣмъ въ прошлые года и всякій будетъ удивленъ чудными ватными вещами, массою хлопושекъ, блестящими вещами, обезьянками, стеклянными бусами и другими новыми и изящными картонажами. Каждая коллекція, даже въ 5 руб., удовлетворитъ самыхъ взыскательныхъ покупателей; большія же коллекціи незамѣнимы для большихъ семействъ, школъ, потребителей. общ. благотворит. вечеровъ, собраній, базаровъ и пр.

Коллекціи хлопושекъ съ сюрпризами: 1. 50 к., 3. 25 к., 5. р., 7. 50 к., 10. р. 90 к. костюмами: 95 к., 1. 25 к., 3. 50 к., 5. 75 к., 9. р. 50 к.

Коллекціи съ 10 разн. подарками: 2. р., 3. р., 4. р., 5. р., 7. р., 10. р., 15. р., 20. р., 30. р.

12 разныхъ стеклянныхъ украшеній. 75 к. | 50 разныхъ большихъ флаговъ . . . 50 к.

12 разныхъ звѣрей 85 к. | 10 бумажныхъ фонарей 35 к.

12 орховъ съ разн. сюрпризами 1 р. 50 к. | 100 обыкновенныхъ картонажей 2 р. — к.

12 разныхъ обезьянъ 95 к. | 12 разныхъ ватныхъ украшеній . . . 95 к.

Пересылка наложен. платеж.

Телеграм. исполн. немедл.

БАЗАРЪ МАРОКЪ С.-Петербургъ, Невскій, № 20, кв. 6.

ДЛЯ СЕБЯ И СЕМЬИ.

Всегда деньги.

Практичный и дѣйствительно ценный гарнитуръ, состоящій изъ 7 предм., высылаемъ вмѣстѣ 28 р. только за 13 р. 90 к.

1) Часы серебр. 84 пр. съ 3 массивными крышками, настольные Швейцарскіе, ходъ на 15 кам. Анверъ заводъ ключочъ. 2) Сер. 84 пр. массив. раб. нацария дѣль бортовал. 3) Сер. 84 пр. ключъ Бреговскій. 4) Сер. 84 пр. крестовал дѣль. 5) Золотой 56 пр. крестъ. 6) Кожаное портмоне со штемпелемъ подлиннаго ямпи, отчества и фам. заказч. и 7) Наст. анти. ст. пероч. ножъ. Чтобы распространить и зарекомендовать товары фирмы, высылаемъ № 20395 означенный гарнитуръ 2—2

Только за 13 р. 90 к.

Съ ремонтными часами на 1 р. дорожк. За поладоту часовъ доплативается 1 руб. Ручательство на 6 лѣтъ. Часы безъ приложившей стальной ключ. зав. 7 р. 90 к., а ремонтныя 8 р. 90 к. Высылаемъ безъ задатка налож. плат. на нашъ счетъ. Адресъ: Варшава, Фабр. складъ серебр. и золот. часовъ „СОЮЗЪ“. Пр.-кур. безплатно.

Примѣчаніе: Вышесказанное сразу или разновременно 2 гарнитура получаютъ совершенно даромъ чудный муз. ящикъ „Симфонія“, играющій пріятно и звучно пьесами лучш. композиторовъ. Ящикъ весьма изящный, составляетъ украшеніе въ домѣ, доставляя большое удовольствіе себѣ, дѣтямъ и гостямъ. Въ отдѣльной продажѣ ящикъ „Симфонія“ высылаемъ нами съ пересылкой Только за 4 р.!!

ЛУЧШІЕ РУЧНЫЕ ОРГАНЫ

со стальными голосами, очень пріятными и сильными звуками, играющіе съ металлическими нотами.



ДІАНА. съ 14 голосами. Цена 5 руб. — к. Ноты по 20 к.

ИНТОНА. № 2 съ 16-ью голосами. Цена 7 руб. 60 к. № 4 съ 16-ью двойн. голосами. Цена 10 р. — к. Ноты по 30 к.

АРИОДА. № 2 съ 18-ью голосами. Цена 12 руб. — к. № 4 съ 18-ью двойными голосами. Цена 13 руб. — к. Ноты по 40 к.

ФЕНИКСЪ ОРГАНЪ. съ 24-мя голосами. Цена 22 руб. — к. Ноты по 60 к.

ФЕНИКСЪ-ОРКЕСТРЪ. съ 24-ыми двойными голосами и 3-ми контрабасами. Цена 35 руб. — к. Ноты по 60 коп.

ФЕНИКСЪ-КОНЦЕРТО. съ 36-ью двойными голосами и 10-ью контрабасами. Цена 46 руб. — к. Ноты по 1 руб.

„СИМФОНІОНЫ“

Наилучшіе заводные музыкальные ящики съ переѣнными стальными нотами



№ 20 D Ручной съ 20-ью тонами 4 руб. — к. № 20 B Заводной съ 20-ью тонами 7 руб. Ноты по 15 к.

№ 28 Ручной съ 40 тонами 5 р. — к. № 28 B Заводной съ 40 тонами 10 руб. — к. Ноты по 20 к.

№ 20 M. 41 тонный съ цитрою 20 руб. — к. Ноты 30 к.

№ 48 48-ми тонный 25 руб. — к. № 49 G1. 48-тонный съ 8 колокол. 32 руб. — к. Ноты по 60 к.

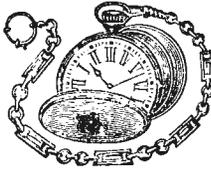
№ 60 съ 60-ью тонами 45 руб. — к. № 120 съ 120-ью тонами 60 — к. № 121 G1. съ 120-ю тонами и 10 колокол. Цена 80 руб. — к. Ноты по 1 руб.

Главный Оптовый и Розничный складъ.

МОСКВА, I. Ф. МЮЛЛЕРЪ ПЕТРОВКА.

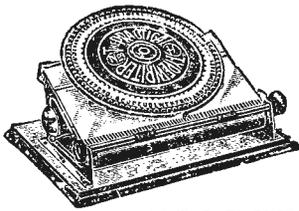
!!Небывалый случай!!

Вместо 23 руб. только за 7 руб. 25 коп.



Изящные и прочные карманные часы из настоящего французского нового золота „Вьнк“ не позолоченные, а глухие с 3-ми массивными крышками, завод без ключа, ручательство за прочность металла и вёрность хода на 6 лѣтъ. Ничѣм не отличаются отъ настоящихъ золотыхъ часовъ, стоящихъ 100 рублей. **Часы награждены медалями.** Такие же дамские — цена 8 руб. Высылаю вывѣренные часы до минуты, съ надоб. плат. безъ задатка. **Адресъ Французскій складъ часовъ М. ГОЛЬ Д'ВАССЕРА, № 20197 Варшава, Грибная, № 48.**

БЕЗПЛАТНО: прилаг. къ часамъ цѣпочка „Вьнк“ и брел. „Бинокль“ съ интересными видами.



По поводу ликвидации громаднаго торговаго предприятия, которое заказало 600 штукъ пишущихъ машинъ «Симплексъ № 4» цѣною въ 20 рублей каждая, и передъ получениемъ тако- выхъ закрыло всѣ магазины, мы временно вы- сылаемъ машины по цѣнѣ 16 руб. (шестнад- цать), т. е. по цѣнѣ стоимости съ обязатель- ствомъ въ случаѣ порчи переѣзывать на но- выя въ течение 3-хъ лѣтъ. Въ Россіи захо- дятся въ употребленіе болѣе 52.000 штукъ. — Для полученія одновременно нѣсколькихъ ко- пій прилагается гектографъ за 1 рубль. За- казы высылаются по ж. д. по полученіи 3-хъ рублей задатка и указанія послѣдней ж.-дорожной станціи. Адресъ:

С. Тайпрайтеръ и К^о,

Варшава, Гожал, 46, соб. домы. Ц. № 20109 24—6

СПЕЦИАЛЬНО

Къ предстоящимъ праздникамъ

отборные товары, цѣны исключительно фабричныя, доступны каждому. Гарнитуръ: № 1. Часы черн. порон. стали, дамскіе съ заводомъ безъ ключа, прочные, вѣрные и изящные, цѣнѣ модная вызолоченная шейная, брелокъ «Новость» и золотое 56 пр. кольцо модное и прочное (или пару серегъ золотыхъ 56 пр.). Цѣна только 3 р. 95 к. со всеми приложениями. Серебряные 84 пр. часы дамскіе, вѣрные и массивные, заводъ безъ ключа, «Ремонтуръ», только 6 р. 25 к. № 2. Часы англ. черн. порон. стали, мужскіе высшей конструкціи, съ заводомъ безъ ключа, обтянутые и вывѣренные, цѣнѣ новаго америк. золота (или никель), шикварный брелокъ, портмоне «Экономъ» лучшей кожи, по желанію со штемпелемъ или золотое 56 пр. кольцо, и предохранитель для часовъ. Только за 3 р. 95 к. Со всеми приложениями нижеслѣдующе сорта. № 3. Серебряные 84 пр. часы, съ массивнымъ корпусомъ, по особому заказу мужскіе 8 р. 85 к. № 4. Серебряные 84 пр. часы, заводящіеся разъ въ недѣлю, практичные мужскіе 12 р. 95 к. № 5. Часы ново-американ. золота всѣ 3 крышки (не золоченые) мужскіе 6 р. 95 к. Электро-гальваническая позолота серебрян. часовъ только 75 к. Съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, съ нашей упаковкой и пересылкой высылаемъ, можно и безъ задатка. Адресъ: Главная контора Д. ХЕСИНЪ, Варшава, № 1811 (съ налогомъ, платежомъ на 20 к. дорожк.), въ Сибиря за разницу почт. тарифа присчитывается 35 к. Чтобы удалить всякія сомнѣнія въ виду нашихъ дешевыхъ цѣнъ, предупреждаемъ: Не поправившійся товаръ принимается безпрекословно обратно. № 20250

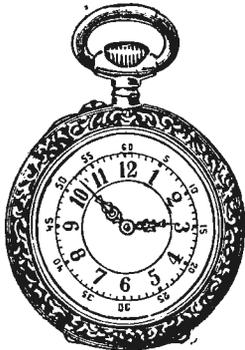
Долой чернила! Вода вездѣ!



Новоизобрѣтенный патентован. во всемъ мѣрѣ пишущій аппаратъ „Universal“, за границей миллионами въ употребленіи! Необходимо всѣмъ! Экономія времени! чистота писанія! Аппаратъ „Universal“ превосходитъ всѣ донышѣ существующія чернильныя ручки, гдѣ запасъ чернилъ необходимъ. Нѣтъ болѣе питевъ! Стоитъ только аппаратъ намочить въ водѣ или находящейся подъ рукой другой жидкости, безъ разлѣчія—чая, пива и проч., и прѣфитъ получается замѣчательный чернилъ, даже и для копировка. Аппаратъ „Univer- sal“ незаменимъ въ дорогѣ и вездѣ, гдѣ черниль не имѣется или является неудобн. Наилучшій подарокъ всѣмъ! Цѣна аппарату, благодаря громадн. сбыту, 90 к., 2 шт. 1 р. 50 к., 3 шт. 2 р.; пересылка 30 к., налогомъ, платежъ 10 к. дорожк. Высылаются немедленно по полученіи стоимости или задатка 30 коп. марками. Исключительная продажа въ складѣ заграничн. новостей М. ШТЕЙНБЕРГЪ, Варшава, Новоліпье, 10.

4 р. 50 к. СЕНСАЦІЯ! 4 р. 50 к.

Безъ конкуренціи!! Съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.



Всего лишь 4 р. 50 к. стоятъ настоящіе швейцарскіе карманные часы изъ вороненой стали или настоящие никелевые съ механизмомъ анкеръ-Ремонтуръ патентованной системы Роскопфъ.

Состоятъ швейцарскимъ подданнымъ и какъ бывшій фабрикантъ часовъ, я, благодаря дол- готѣлной опытности, изобрѣлъ идеально вѣрные и одновременно дешевые часы. Эти единствен- ные въ своемъ родѣ часы изъ прочной воро- неной стали или вѣст. никелевые снабжены механизмомъ анкеръ, обладаютъ чрезвычайно прочной конструкціей и благодаря этому имѣютъ звончій ходъ, и никакія сотрясенія, какъ напр. паденіе на полъ, на нихъ не дѣй- ствуютъ. Заводятся они безъ ключа разъ на 36 часовъ, а потому могу съглаго ихъ рекомендо- вать каждому дѣловому человѣку. Къ часамъ прилагается настоящая никелевая цѣпочка съ изящнымъ брелокомъ.

Часы высылаются безъ задатка наложен- нымъ платежомъ. Кому часы не нравятся, возвращаю деньги немедленно.

Адресовать: ПЬЕРЪ ХРИСТЪ,

Варшава, Грибная, 56г. Ц. № 20253 4—4



Ново! „ТРОМБИНО“
Вы трубите безъ обученія и безъ знанія нотъ немедленно — лучшія пѣсни, танцы и марши, какъ то:
• «Боже Царя храни».
• «Ай, на комъ, на комъ кудри русые».
• «Живъ, живъ куралка».
• «Помель козель въ огородъ».
• «La Paloma».
• «Donauwellen».
• «Cavalleria Rusticana».
• «Das süsse Mädel».
• Walzer: «Rosen aus dem Süden».

и еще около 200 другихъ избранныхъ музыкальныхъ произведеній на нашей ново- изобрѣтенной 18-ти тоновой, великолѣпно никелированной трубѣ:

„ТРОМБИНО“

Тромбино—самое сенсационное изобрѣтеніе въ настоящее время и всюду поль- зуется большимъ успѣхомъ, особенно, когда кто-либо выступаетъ въ обществѣ сразу виртуозомъ на Тромбино, между тѣмъ какъ никто не подозреваетъ ранѣе о подоб- номъ его умѣнн. Сотни мелодій можно сыграть точно такъ же безъ ученія, безъ всякаго труда и напряженія, путемъ простаго вкладыванія соответствующей нотной полоски. Великолѣпная музыка съ прекраснымъ, сильнымъ тономъ. Прекрасное времяпровожденіе для дома, въ обществѣ и торжествахъ. Самый веселый спутникъ во время экскурсіи: ибикомъ, въ экипажѣ или на велосипедѣ и во время катанія на лодкѣ. Можно играть для танцовъ и аккомпанировать пѣнію. Тромбино высылаются по всѣмъ мѣстамъ Россіи и стоятъ вмѣстѣ съ богатѣйшимъ спя- скомъ пѣсней и общепонятнымъ руководствомъ: I сортъ, изящно никелированный, съ 9 тонами—4 руб., II сортъ, изящно никелированный, съ 18 тонами—6 руб. Нотныя полоски для I сорта—20 коп., нотныя полоски для II сорта—40 коп. Един- ственно высылаются, по полученіи всей стоимости заказа (наложенный платежъ запрещенъ почтовыми правдами).

I. H. Rabinowicz, Wien, VII., Lindengasse, 2R.

Поставщикъ лицъ, находящихся на импер.-королев. государственной службѣ въ Австріи. R. № 20435

НОВОЕ ИЗОБРѢТЕНІЕ.

Грамофонныя пластинки, какъ новыя такъ и испорченныя, каждый теперь самъ можетъ, первая предохранить отъ порчи, а вторія возобновить вновь изобрѣтенной жи- кой делуловдой композиціей, которая на- носится на пластинку кистью и, моментально высыхал, покрываетъ звуковые штрихи пла- стинки точнейшимъ слоемъ делуловды, твер- дымъ какъ стекло. Новыя, покрытыя компози- ціей пластинки пріобрѣтаютъ необыкновенную прочность и безшумность, старія, дребезжа- щія и шумящія, пластинки послѣ покрытія зна- чительно усиливаютъ звукъ, рѣчь дѣлается раз- борчивѣе, а шумъ и дребезжаніе уничтожаются. Цѣна флакона 2 руб. съ наложеннымъ плате- жомъ и пересылкой. Наставленіе и ручатель- ство на одинъ годъ въ пригодности дѣйствія композиціи прилагается при кажд. флак. Пер- епродавачамъ выгодныя условія. Главшій Оптовый и Розничный складъ „РЕПРОДУК- ТОРЪ“, Верхніе торговые ряды, № 90, Москва. Ц. № 20277 3—3



Требуйте прейсъ-курранты на пишущія машины



ИДЕАЛЬ

съ виднымъ прѣфтомъ, съ совершенно новымъ упрощеннымъ и чрезвычайно прочнымъ механиз- момъ и новѣйшимъ десятичнымъ табуляторомъ. Образцы прѣфтовъ и прейсъ-кур. бесплатно.

№ 19792 Представителя: 8—4

Торгов. Домъ **Э. Кинкманъ и К^о**, СПБ., Гороховая, 17.

EMAIL DU VISAGE RAPHAËL

ЭМАЛЬ ДЛЯ ЛИЦА РАФАЭЛЬ

СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ!

email Raphael (сгѣме) втирается въ кожу лица въ течение 3—4 минутъ, за- тѣмъ, вымывая еще 2—3 минуты, основательно смывается комнатовой водой, и лицо вытирается полотенцемъ досуха. Послѣ того на лицѣ появляется превосходный румянецъ, который держится въ продолженіе многихъ ча- совъ. При легкомъ же смазываннн кожи лица и рунъ email Raphael еже- дневно на ночь, тѣло пріобрѣтаетъ необыкновенную нѣжность и пріятную эластичность. Цѣна банки 3 руб. 75 коп.

Продажа въ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи и за границей. Един. Пред. для Россіи А. А. ГОРОЖАНКИНЪ, Москва, Нижне-Кисельный пер., д. Архангельскаго. Предостереженіе. Во избѣжаніе поддѣлокъ и подражаній, просятъ при покупкѣ обращать вниманіе на подпись изобрѣтателя РАФАЭЛЬ ГЮО. Ц. № 20423 5—1

ФОСФОРНО-КИСЛАЯ ХИНА ЛАРОШЪ

(Quina-Laroche Phosphaté)

Укрѣпляющее, восстанавливающее силы, противу- лихорадочное средство.



ХИНА ЛАРОШЪ очень пріятнаго вкуса и по дѣйстви- своему превосхо- дить всѣ существующіе сиропы или вина, приго- товленные на хинной коркѣ. Преподное средство противъ слабости, отсутствія аппетита, лихорадокъ и пр.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ.

CLIN & COMAR, 20, rue des Fossés-Saint-Jacques, ПАРИЖЪ.

СЪ 1 МАЯ ВЫХОДИТЬ НОВЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ЖУРНАЛЪ СЪ КАРТИНАМИ „ДРУЖЕСКІЯ РЪЧИ“

ОДИНЪ РАЗЪ ВЪ НЕДѢЛЮ

ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

ЦѢНА НА ГОДЪ СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ 1 руб.

Съ 1 ноября на полгода 75 коп.

Подписной годъ считается съ 1 мая 1903 г. по 1 мая 1904 г.

Подписавшимся на годъ съ 1 мая 1903 г. высылаются все вышедшіе №№.

Программа журнала слѣдующая: Бесѣды на темы жизни.—Событія внутреннихъ и иностранныхъ за недѣлю.—Разсказы.—Стихотворенія.—Историческіе разсказы изъ жизни русскихъ Государей.—Сельско-хозяйственный отдѣлъ.—Народное здравіе.—Примѣры, достойные подражанія изъ русской современной жизни.—Веселое.—Вопросы и отвѣты.

При каждомъ №-рѣ ДВѢ ИЗЯЩНЫЯ КАРТИНЫ формата изданія.

За 6 мѣсяцевъ изданы слѣдующія картины:

Государь Императоръ Николай Александровичъ.—Изъ разсказа «Васья Баранъ».—Государь Императоръ Николай Александровичъ и Государыня Императрица Александра Оеодоровна.—Императоръ Петръ Великій указываетъ мѣсто, гдѣ быть Петербургу.—Петербургъ въ день смерти Императора Петра Великаго.—Императоръ Петръ Великій, основатель С.-Петербурга.—Вдовствующая Императрица Марія Оеодоровна.—Изъ разсказа «Раздѣлились».—Августѣйшія Дочери Ихъ Императорскихъ Величествъ: Ольга, Татьяна, Марія и Анастасія Николаевны.—Наслѣдникъ Великій Князь Михаилъ Александровичъ.—Молодцевіе и парадъ въ день 200-лѣтняго юбилея С.-Петербурга у памятника Петра Великаго на Невѣ.—Императоръ Александръ III.—Изъ разсказа «Учительница».—Новый Троицкій мостъ на Невѣ въ С.-Петербурѣ.—Къ разсказу «Дѣдушка Наумъ».—Императоръ Александръ II и Императрица Марія Александровна посѣщаютъ церковно-приходскую школу.—Петръ Великій въ Саардамъ въ Голландіи, гдѣ онъ учился судостроенію, принимаетъ ученыхъ людей.—Къ разсказу «Ничей».—Царица Наталія, поставивъ отрока Царя Петра Алексѣевича подъ охрану святыхъ иконъ, чудотворно обезопасила взбунтовавшихся стрельцовъ и спасла жизнь будущаго Петра Великаго.—На Кавказѣ 50 лѣтъ назадъ. Команда подъ выстрѣлами горцевъ достаетъ воду.—Общій видъ Саровской пустыни.—Св. Серафимъ благословляетъ больныхъ.—На Кавказѣ 50 лѣтъ назадъ. Засада.—Къ разсказу «Братъ».—Царь Иоаннъ Васильевичъ Грозный у тѣла сына.—Призваніе Варяжскихъ князей.—Къ разсказу «Увозомъ».—Царь Петръ на Саардамской верфи.—Изъ кавказской жизни 50 лѣтъ назадъ. Молодой грузинъ-кочевникъ отправляется въ походъ.—Избраніе на царство Михаила Оеодоровича Романова.—Возвращеніе изъ похода жениха къ невѣстѣ.—День спуска въ Высочайшемъ присутствіи бронеюнца «Князь Суворовъ» и закладка крейсера «Алмазъ», 12-го сентября 1900 г.—Къ разсказу «Пастухъ».—Куликовская битва (8-го сентября 1380 года).—Мининъ призываетъ нижегородцевъ на защиту отечества.—Иоаннъ III отказывается платить дань хану.—Къ разсказу «День изъ деревенской жизни» Н. Тищенкова.—Подвигъ Ивана Сусанина.—Патріархъ Гермогенъ отвергаетъ требованіе русскихъ измѣнниковъ.—Освобожденіе Москвы отъ поляковъ.—Къ разсказу «День изъ жизни бояска Лаврушки».—Крещеніе кievлянъ.—Иоаннъ IV водружаетъ крестъ на мѣстѣ перваго православнаго храма въ Казани.—Послы Ермака передъ царемъ Иоанномъ Грознымъ.—Къ разсказу «Изъ Сарова вернулись».—Горжественное перенесеніе мощей святаго Серафима въ Саровъ 20-го іюля 1903 г. Его Величество Государь Императоръ и Великіе Князья несутъ святыню.—Выѣздъ въ Саровъ Государя Императора и Государыни Императрицы Александръ Оеодоровна.—Выходъ изъ Дивѣвскаго собора Ихъ Величествъ 21-го іюля 1903 г.

№ 20325 2—2

Съ требованіемъ обращаться въ С.-Петербурѣ, Гродненскій пер., 6,

Контора журнала „Дружескія Рѣчи“.

Ред.-Изд. кн. В. Мещерскій.

Открыта подписка на 1904 г.

на новый иллюстрированный журналъ для дѣтей старшаго и младшаго возраста.

12 Мѣсяцъ и премія въ годъ.
24 Мѣсяцъ и премія въ годъ.
ДѢТСКІЙ ДРУГЪ 4 р.

Въ отдѣлѣ беллетристики войдутъ статьи, развивающія творческую фантазію, идеальныя начала: романы, повѣсти, путешествія, легенды, стихотворенія, сказки и пр.

ПРИРОДОВѢДНІЕ: ежемѣсячно живыя бесѣды о жизни природы; сезонный матеріалъ для самостоятельности и наблюденій.

ВЪ ДѢТСКОМЪ КАЛЕНДАРѢ сезонныя, полезныя и интересныя занятія: игры, опыты, рукодѣліе, выжиганіе, коллекціонированіе, фокусы, спортъ, охота и пр.

Ежемѣсячное объясненіе праздниковъ, очерки изъ жизни святыхъ, великихъ людей науки, искусства, труда и энергіи.

Въ „вопросахъ и отвѣтахъ“ отвѣты на запросы дѣтей; конкурсы съ преміями на игры, задачи, парадъ и пр. Съ 1 номера пойдутъ новые романы: «Путешествіишки-стипендіаты», Ж. Верна.

„ДѢТСКІЙ ДРУГЪ“, имѣя отдѣлы старшаго и младшаго возраста, замѣняетъ два отдѣльныхъ журнала.

12 картинъ въ краскахъ и автотипіяхъ: скелетаніе, раскрашиваніе; въ ихъ числѣ: Московскій Кремль, Русскій городокъ.

8 художественныхъ фототипій съ картинъ: Васнецова, Айвазовскаго, Крамского и мн. др.

2 толстыхъ тома: „Необыкновенныя приключенія капитана Кокорана“.

2 коллекціи картинокъ сводныхъ и для наклеиванія.

Редакція и контора: Москва, 2 Мѣщанская, д. Перлова. По соглашенію разсрочка. Редакторъ-издатель: О. А. Постниковъ.

Слѣдуетъ крыть дачныя и др. постройки
въ виду скорой порчи обыкновенныхъ красныхъ крышъ отъ влажности, а въ особенности отъ падающихъ листьевъ и хвое.

ОЦИНКОВАННЫМЪ, ГАЛЬВАНИЗИРОВАННЫМЪ ПЕРЖАВЬЮЩИМЪ ЖЕЛѢЗОМЪ

завода Н. В. ЧЕРЕПОВА.

Качество и цѣны вѣ конкурренціи.
Москва, за Тверской заставой, Петербургская слободка, с. л.
ИЛЛУСТРИРОВАННЫМЪ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ И ОБРАЗЦЫ ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.
На зимнее время цѣны значительно понижены. 20420 (1)
Ручательство въ непроржавѣнн на 25 лѣтъ.

ШВИМАНІЮ ДАМЪ И МУЖЧИНЪ!!!
Высылаю для дамъ: За 11 р. готовую роскошную зимнюю пелерину изъ моднаго драпа съ сѣдиной, съ клѣтчатой подкладкой, сшитой по послѣдней парижск. модѣ. За 6 р. 8 арш. Виктория-Шевітъ съ *кратинками* (новинка сезона), лучшаго качества за 8 р. За 4 р. 50 к. 8 арш. новѣйшей матеріи съ *сидиной*, разн. цв.; съ *кратинками* на 50 к. дорожке. За 4 р. 80 к. 8 арш. „Могерь“, пріятная своимъ шелковымъ блескомъ. Для мужчинъ: За 7 р. 50 к. 4 1/4 арш. элегантной плотной матеріи съ *кратинками* (новинка сезона). За 5 р. 40 к. 4 1/4 арш. гладкой, клѣтчатой или съ *кратинками*, разн. цв. Для пальто: драпъ по 2 р., 3 р. 50 к. и 4 р. Учен. сумки 1 р. 15 к. за арш. Унаковка и пересылка на счетъ фирмы. Налож. пл. по 2 к. съ рубля. Адресовать: А. Гринштейну, Лодзь, Поудневая, 8. № 20437

Оригинальные подарки на елку!!
Электр. карм. фонарь „Астра“ формы портсигара, сам. лучш. качества, въ эмальрован. корпусѣ съ сильн. свѣтл. и съ увелич. стекл., значит. усиливающ. свѣтл., 1 р. 50 к., въ волочени. или серебр. корп. 1 р. 75 к. Прелестн. галстучн. булавка (алмазъ, оправлен. въ разноцвѣтн. камни) съ электрич. свѣтломъ 2 р. 25 к., булавка, предствл. человѣч. черепъ, головки животныхъ и птицъ 2 р. 50 к., голову негра 2 р. 75 к. При важнѣйш. случаяхъ освѣщаются глаза, зубы чорена и головокъ, бѣл. или красн. свѣтл., производя необыкновенный эффектъ. Модная гростъ съ электр. свѣтл. съ красн. ручкой 4 р. 50 к., съ монограммой 75 к. дорожке. Прекрасн. электрич. подефвнщикъ 5 р. Ц. запасн. батар. но вѣсьмъ предметамъ по 60 к., къ подефвнч. 1 р. Ц. запасн. горѣловъ по 30 к. При заказѣ 3 шт. 10% скидка; 6 шт. 15%. За пересылку до 2 ф. 30 к., отъ 2 до 7 ф. 50 к. Въ Сибирь вѣлое дорож. въ болѣе отдален. губ. Аз. Рос. 35 к. съ кажд. фунта. Заказы исполняются весьма добросовѣстно и своевременно до 10 р. высылаются налож. платеж. безъ задатка за исключ. гростей съ моногр., гдѣ требуется задатокъ. Промышленно-Техническаго Контора „УРАНИА“, Варшава, Золотая, № 7. Заказывайте заблаговременно!! № 20341 Самый дешевый источникъ для торговцевъ. 2-2

Въ виду громаднаго запаса товаровъ мы рѣшили съ 20 сентября, сего года назначать цѣны необычайно: за 12 р. съ пересылкой высылаемъ 12 нижеслѣдующихъ предметовъ, стоящихъ въ отдѣльной продажѣ 25 р. 1) Мужск. черк., ворон. стали, кар. часы, заводъ безъ ключа, съ золотымъ украшеніемъ, 2) къ часамъ цѣпъ, америк. золота нащипанн., 3) изящный парижскій компасъ, 4) мужское золотое кольцо 56 пр., съ камнемъ, или обручальное гладкое, 5) дамскіе черк., ворон. стали, карман. часы съ заводомъ безъ ключа, золотымъ украшеніемъ, 6) новостъ! шейная цѣпъ дамская фантази длинная, вся изъ камней подѣльной бирюзы или же можетъ быть безъ камней американ. золота, 7) дамское золотое кольцо 56 пр., съ камнями или обручальное гладкое, 8) пара золотыхъ серегъ 56 пр., съ камнями, изящной работы, 9) кожан. портмоне со штемпелемъ, 10) музыкальный ящикъ „Симфонія“, съ зеркаломъ, играющій пріятно и звучно, пьесы лучшихъ композиторовъ, 11) карман. ножикъ, съ двумя лезвіями, пробочникомъ и приборомъ для рѣзки стекла, 12) стереоскопъ съ 20-ю картинными видами. Такіе же часы галухе, со всѣми приложеними, на 2 р. дорож. Прилагается нечетное ручательство за вѣрность хода часовъ на 6 лѣтъ. Требованія исполняются наложн. платеж., задатка не требуется. Адресовать: Торговой фирмѣ **И. ВУЗЪЕРА**, Варшава, Грюнава площадь, № 6. P.S. За пересылку въ Азіатскую Россію и Сибирь присчитывается 80 коп.

ВЫИГРЫШ-

НЫЕ 1, 2 и 3 займы про-
даёт и условия высладеет
безплатно

Банкирскій домъ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ
59, Невскій, СПБ.

10 рублей прибыли

для каждаго читателя этого объявленія!
Въ виду несостоятельности вѣсколькихъ фабрикъ, приостановившихъ платажъ, выдано поручено распродать большую партію сапогов по цѣнамъ, гораздо ниже фабричныхъ. Я продаю поэтому каждому 4 пары отличныхъ прочныхъ сапоговъ, а именно: 2 пары лѣтнимъ элегантныхъ желтыхъ, легкихъ, но прочно, добросовѣстно изготовленныхъ, и двѣ пары прочныхъ зимнихъ черныхъ, на подкладкѣ, сапоговъ, — всего вмѣстѣ за 4 р. 80 к. съ пересылкой. Сапоги съ платиными подошвами рантовые или на гвоздяхъ, и подходят какъ для мужчинъ, такъ и для дамъ, для улицы и для дома.

ДАРОМЪ!

пара изящныхъ домашнихъ сапоговъ предлагается въ каждому заказу. Выписывать, приложивъ 4 р. 80 к. (лучше всего почтовыми марками), изъ всей Россіи можно отъ Kessler's Schuhexporthaus in Wien, III/3, Kramhamburgasse, 10.

Вѣ. Для мѣрки нужно указаніе размѣра длины ноги въ сантиметрахъ или мѣрка сапожника. Неподходящая обувь принимается обратно.

АТТЕСТАТЪ Университета, золотъ медали за почеркъ учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семки марки высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфіи Адольфа КОССОДО, Дерibasовская, д. № 19

УКРАШЕНІЯ НА ЕЛКУ.

Съ преміями 20% стоимости.

Замѣчательно составъ коллекціи цѣною: 1 р. 25 к., 2 р., 3 р., 5 р., 8 р., 10 р., 15 р., 20 р., 25 р. и др.

Хлопушки съ костюмами 8 к. за дожд. Картонажи обыкновен. 15 к. за дожд. Флаги крупныя 50 к. за 100 шт. № 20363

Преміи предлагаются подарками на выборъ. Спеціальной коллекціи для Собраній и Школы. (Имѣется много одобреній).

Игрушки, Готильоны

ВЪ МАГАЗИНѢ А. ТРИАКА.

Москва, Столешниковъ пер., домъ № 10.
Прейс-курантъ высылается безплатно.



придаётъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтло-русого до чернаго. Уплѣ чаще эта краска употребляется, тѣмъ тѣмнѣе будутъ волосы и можно поэтому возобновить утерянный цвѣтъ ихъ.

№ 4711 Краска для волосъ изъ ореховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими до сихъ поръ красильными средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

Цвѣтотъ: чернаго, коричневаго, шатенъ и свѣтлаго.

Цѣна мал. флакона 1 р. 20 к. больш., — 2 р. —

Продаётся во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Ферд. Мюльгенсъ
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ.
ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ РИГѢ.
Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.



ВАЖНО ДЛЯ УЧИТЕЛЬСКИХЪ СЕМИНАРІЙ.

Музыкальные инструменты великаго рода собственной фабрики и заграничные лучшей работы по самымъ дешевымъ цѣнамъ.
Рекомендуетъ М. Э. Пушеть, Варшава, 25. Большой выборъ настоящихъ итальянскихъ мандолинъ 10 р., 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 П. № 20442 и дороже. 4—1

Изданіе А. Ф. МАРКСА, С.-Петербургъ, улица Гоголя, 22.

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу третій томъ новаго 3-го изданія полнаго собр. сочиненій

И. Н. Потапенко въ 12 т.

„ЖИВАЯ ЖИЗНЬ“ СОДЕРЖАНІЕ: Живая жизнь. Романъ.—Разказы: Рѣчные люди. — Примиреніе.—На вдовицѣ.—Психологъ.—Европеецъ.— Поздняя вечеря.— Дорогая кутя.— Свадьба.

Цѣна каждаго тома—1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ красивомъ колонкор. перепл.—2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Остальные томы находятся въ печати и о выходѣ ихъ будетъ своевременно объявлено.

БРАТЯ Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

СПБ., Владимірская, № 8. Телефонъ 3561.

Фабрика
РОЯЛЕЙ и ПИАННО,
основанная въ 1810 году.



Прейс-куранты высылаются безплатно.



В. № 19970 8—4
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND-PRIX
и за особія заслуги орденъ офицерскій,
officier de l'instruction publique
НА ВСЕМІРНОЙ ВЫСТАВКѢ
въ Парижѣ 1900 г.

Страховое Общество „Россія“ заключаетъ на прочныхъ основаніяхъ и выгодныхъ условіяхъ страхованія:

**Капиталовъ на случай смерти,
Капиталовъ на старость,
Вдовихъ пенсій,
Приданого для дѣвушекъ,
Стипендій для мальчиковъ,
Пожизненныхъ доходовъ.**

Еъ 1 Января 1903 года было застраховано 80.224 лица на 166.456.000 рублей.

Подробности въ Правленіи (С.-Петербургъ, Морская, № 37) и у агентовъ во всѣхъ городахъ Имперіи.

В. № 30255 4—4

Предостереженіе.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„А. М. ЖУКОВЪ“.

С.-Петербургъ. Боровая, № 86.



Всѣ, кому приходится имѣть дѣло со стиркой бѣлыя, знаютъ, какъ важно стирать хорошимъ мыломъ.

Дешевое, плохое мыло уже послѣ вѣсколькихъ стирокъ портитъ бѣлье, проѣзая въ немъ дырки, раздѣляетъ до боли руки и таеъ въ водѣ такъ быстро, что расходуетъ вдвое скорее, чѣмъ хорошее. Поэтому чрезвычайно неразумно жалѣть потратить лишнюю копейку, которая сбережетъ бѣлье на рубль; не даромъ говорятъ русская пословица: «дорого да мыло, дешево да гнило».

Все это вѣдѣстно почти каждому, но бѣда лишь въ томъ, что многие, зная про высокія качества «Жуковскаго» мыла, не умѣютъ отличить его по наружному виду отъ различныхъ дешевыхъ поддѣлокъ.

Настоящее «Жуковское» мыло продается только въ бумажной оберткѣ, причеъ совѣтуемъ обращать особое вниманіе на фабричную марку „ЖУКЪ“, заявленную Отдѣлу Промышленности Министерства Финансовъ, и на ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБЪ, право изображенія котораго даровано единственно намъ изъ всѣхъ С.-Петербургскихъ мыловаренныхъ заводовъ.



А. М. „Жуковъ“.

№ 20377 2—2

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1904 г.
на журналъ модъ новѣйшихъ издѣлій парижскихъ моделей платяевъ

Модная Мастерская

№ 20412 годъ изданія второй. 4—1

Журналъ выходитъ разъ въ мѣсяцъ въ большомъ форматѣ лучшихъ парижскихъ и вѣнскихъ модныхъ журналовъ. Около 600 моделей и 12 новѣйшихъ выкроекъ въ годъ. Подписная цѣна на годъ 1 изд. 5 р., II изд. 9 р., III изд. 16 р.

Редакція: Москва, Неглинная, противъ Малаго театра при магазинѣ модныхъ журналовъ В. Альшвангъ и А. Герлахъ. Контра въ Петербургѣ: Бассейная, 36. кв. 2

УДИЛИЩА КАМЫШЪ БАМБУКЪ

для садоводства, виноградарства и всѣхъ принадлежностей для производства бамбукъ, мебели и корзинъ, раковины, люфа, щетина всѣ товары прямо- Индіи, Китая и Япо- го получения изъ Индіи, Китая и Япо- ны высылаются маюю съ доставкою во всѣ мѣста Имперіи. № 20329 2—2

З. Я. ВЕЙЦЕРЪ

Одесса, Почтовая, 30.

Новости! КУЖЛА

сѣнется, плачетъ, снѣтъ и говоритъ, 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к., и самый больш. 5 руб. Пересылка на счетъ покуп. Адресъ: Товарищество „Звѣзда“, № 20424 Варшава.

Новость XX вѣка

ВѢЧНЫЯ

Новыя автоматическія пуговицы для брюкъ безъ пришиванія, не отрываются и не снимаются, годны для дамъ, т. е. для платья, чулокъ и т. д., дюжина съ пересылкой 1 р. 20 к., высыл. Парижскій Базаръ „50-МАРШЕ“, Варшава.



„Будильникъ“ — старѣйшій и распространѣннѣйшій юмористическій журналъ въ Россіи..

Годовымъ подписчикамъ на 1904 г. (10 р. въ годъ) высылаются съ № 1 журнала художественно-юбилейная премія:

„КНИГА ПЬСЕНЪ“ ГЕЙНЕ.

Подписчики безъ преміи (9 р. въ годъ) остаются безъ „пѣсень“... Подписчики съ разсрочкой (5 р. при подпискѣ) получаютъ премію послѣ втораго взноса. Пробный № журнала высылается за три г. марки. „Будильникъ“ — самый интересный собесѣдникъ для холостыхъ и семейныхъ: разнообразенъ, приличенъ № 20446 и остроуменъ. 7—1 Адресоваться: Москва, редакція „Будильникъ“.



Остерегаться ничего не стоящихъ фальсификацій.



БОЛЪЕ

1100
Врачей

дали о Санатогенѣ блестящіе отзывы.

- Тайн. Сов. Д-ръ Мед. Тобольдъ въ Берлинѣ. Санатогенъ оказался выдающимся діететическимъ средствомъ.
- Проф. Г. Лаппони, Лейбъ-медикъ его Святѣйшества Папы Пія X. Считаю своимъ пріятнымъ долгомъ выразить фирмѣ Бауеръ и К°, фабрикантамъ Санатогена, вполне заслуженную ими похвалу въ томъ, что они дѣйствительно съумѣли обогатить нашу терацію столь цѣннымъ препаратомъ.
- Д-ръ Медиц. Пинко въ Вюрцбургѣ. Поклонникъ Вашего Санатогена. Чрезвычайные успѣхи у дѣтей, которыя, коротко говоря, никакъ не могли поправляться.
- Тайный Сов. Медиц. Пр. Фишеръ въ Берлинѣ. „...У 145 дѣтей“... остался дѣйствіемъ очень доволенъ.
- Д-ръ Константиновичъ Шавнино, Полт. губ. Санатогенъ оказываетъ мнѣ, какъ это слѣдовало ожидать, въ самомъ дѣлѣ большую пользу
- Д-ръ Л. Г. Папковъ въ Одессѣ. Я съ удовольствіемъ могу подтвердить благотворное укрѣпляющее дѣйствіе этого средства на организмъ, способствующее улучшенію питанія и тонизирующее нервную систему.
- Д-ръ М. А. Ремизовъ въ Москвѣ. Я неоднократно примѣнялъ Санатогенъ у малокровныхъ и неврастениковъ и всегда съ отличномъ успѣхомъ, какъ ни при какомъ другомъ препаратѣ.

Печ. разр. Слб. Врач. Упр. 29 Окт. 1903 г.

Тип. М. Карлина, Гороховая, 16.

ПЕЧАТНОЕ.

Господину

Магистру **К. К. Креслингу**

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Библиотека "Рувивер", № 29.

Настоящій Санатогенъ только БАУЕРЪ и К°.

САНАТОГЕНЪ

ПИТАТЕЛЬНОЕ

И УКРѢПЛЯЮЩЕЕ * * *

* * * НЕРВЫ СРЕДСТВО

ДЛЯ

ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ

состоитъ изъ 95 частей бѣлка свѣжаго
молока и 5 частей глицеринфосфорно-
кислаго натра, составной части нервной
—— субстанціи. ——

Примѣненный въ тысячахъ случаевъ

Санатогенъ далъ блестящіе
результаты.

САНАТОГЕНЪ ВЫСОКО ЦѢНИМЪ
ВРАЧАМИ И ПРОФЕССОРАМИ

какъ укрѣпляющее средство при разно-
образнѣйшихъ заболѣваніяхъ, въ чемъ
можно убѣдиться изъ брошюры о Са-
натогенѣ, которая высылается

БЕЗПЛАТНО

Главнымъ представителемъ

К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ,

Большая Конюшенная, 29,

по присылкѣ прилагаемаго при семъ открытаго письма.

ФАБРИКАНТЫ Bauer & С°.

Berlin S. W. 48.

Остерегаться поддѣлокъ.



Отрѣзать здѣсь.

Прошу выслать бесплатно

Иллюстрированную брошюру о „Санатогенѣ“

Имя и Фамилія.....

Городъ и улица.....

ПРИЗНАННЫЯ ВОЕМЪ СВѢТОМЪ

Д-ра Шиндлеръ-Барнай
„Мариебадскія Редукционныя Пилюли“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ



Неподдѣльная только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.
Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 12—8

ФОТО-ЭМАЛЬ



„Photo Novelties“
Изготовлю съ любой карточки МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочи., не ломающіяся и не портящіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медаллоновъ, брошекъ, брелоковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различн. оправкахъ и безъ нихъ.

Иллюстр. катал. высыл. бесплатно. 14—10
Я. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40—42.

Открыта подписка на 1903 г. (XXII годъ изданія)

„РОДНИКЪ“

ежемесячный иллюстрированный, литературный и научно-популярный журнал.

„Родникъ“ предназначается для семьи и школы.

„Родникъ“—одобренъ и допущенъ для всѣхъ учебныхъ заведеній.

„Родникъ“—строго-литературное издание, преслѣдующее цѣли воспитательныя и образовательныя. Въ годъ 12 книгъ разнообразнаго содержанія. Издана въ шестую. Помимо рисунковъ, иллюстрирующихъ тексты, помѣщаются отдѣльныя картинки въ краскахъ и снимки съ произведеній извѣстныхъ художниковъ.

Приложеніе къ „Роднику“, педагогическій листокъ „Воспитаніе и Обученіе“, посвященъ вопросамъ семейнаго воспитанія, домашняго обученія и дѣтскаго чтенія. Условія подписки: на годъ съ дост. и перес. 12 книгъ „Родника“—5 рублей; то же съ приложеніемъ 12 №№ педагог. листка „Воспитаніе и Обученіе“—6 рублей. Отдѣльно за 12 №№ „Воспитанія и Обученія“—2 руб. За границу—8 руб.

По требованію высылается подробная программа. Адресъ для иногороднихъ: С.-Петербургъ, Захарьевская, 1. Контора: С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 90—92.

С. № 20436 Редакторъ-издатель Алексѣй Альмедингенъ.

!!!ДОЛОЙ ПОДЪЯЗКИ и ПУГОВИЦЫ!!!
Носить здоровыя, эластично-пружинистыя бюрокдержатели удобно для всѣхъ и каждаго. Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе; вѣтъ давленія, ни поту. Штука 70 к., съ пер. 1 р., 3 шт. съ пер. 2 р. 50 к.; 6 шт. съ пер. 4 р. 50 к. Палочекъ платож. на 10 к. болѣе. Адресовать требованія: **Э. ЖУКЪ**, Варшава, Новалинки, 40.

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водъ

VICHY

ИСТОЧНИКИ,
ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

PASTILLES VICHY-ÉTAT
COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

2 или 3 конфеты послѣ ѣды способствуютъ пищеваренію.
для приготовленія на дому щелочной газовой воды.

И. № 18555 10—10

Продолжается подписка на новыя изданія для самообразованія.
1. ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГ. ФАК. Семейнаго Университета.
2. ЮРИДИЧЕСКІЙ ФАК. Семейнаго Университета.
3. МЕДИЦИНСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ. Семейнаго Университета.
4. БИОЛОГИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ. Семейнаго Университета.
Въ каждомъ «факультетѣ» помѣщены лекціи по соответствующимъ отраслямъ знанія, составленныя извѣстными профессорами и специалистами. Каждый факультетъ состоитъ изъ 4-хъ выпусковъ (болѣе 1000 страницъ убористой печати). По слѣдніе 4-хъ фак. выпуски печатаются и скоро выйдутъ. Кромѣ того открыта подписка на Богословскій фак. (подр. см. «Ива.» № 45). Цѣна за каждый факультетъ 6 р. 50 к. съ пересылкою. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р., остальные 3 р. 50 к. наложен. платежомъ при полученіи: 2-го вып. 1 р. 50 к.—3-го и 4-го по 1 р. И продолжается подписка на пять курсовъ «Семейнаго Университета», цѣна: за I курсъ 15 р., за II, III, IV и V по 10 р. безъ пересылки. За перес. въ Европ. Россіи по 50 к., а V курсъ—2 р., за предѣл. Европ. Россіи добавл. по 1 р. Образцы лекцій съ отзывами печатаю «Семейномъ Университетѣ» высылаются бесплатно. Подписка принимается въ извѣст. книжн. магаз. и у издателя Ф. С. КОМАРСКОГО. СПб., Пушкинская, 1(1) № 20:20 2—2

Открыта подписка на 1904 годъ

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ЖУРНАЛЪ
(III-ій годъ изданія).

ЮРИСТЪ

Цѣна на годъ съ доставкой и пересылкой 5 РУБ.

Разсрочка допускается: при подпискѣ 2 р., 1 Марта 2 р., и 1 Юня 1 р.

Подписка принимается въ Конторѣ „Юриста“, С.-Петербургъ, Фонтанка, 86, и во всѣхъ книжн. магаз.

Съ закономъ сталкиваться приходится каждому. Незнаніе закона не есть оправданіе. Между тѣмъ законы вѣдаютъ только специалисты. Цѣль „Юриста“—прійти на помощь русской публикѣ, мало знакомой съ законами и не привыкшей вовсе разбираться въ вопросахъ права. Популяризація дѣйствующихъ законовъ и основныхъ правовыхъ понятій въ общедоступномъ, литературномъ изложеніи составляетъ ближайшую задачу „Юриста“. На ряду съ этимъ „Юристъ“, считаясь съ юридической безпомощностью русской публики, въ особенности крестьянской массы, въ дѣлѣ практическаго осуществленія своихъ правъ и примѣненія законовъ, даетъ своимъ подписчикамъ на возникшіе въ ихъ практикѣ вопросы права и примѣненія законовъ бесплатныя печатныя отвѣты въ особомъ отдѣлѣ журнала. Такихъ отвѣтовъ въ 1903 г. дано болѣе тысячи.

Въ журналѣ принимаютъ участіе: С. А. Андреевскій, Л. А. Базуновъ, С. М. Барацъ, А. В. Бобринцевъ-Пушкинъ, А. Л. Вольинскій, В. Н. Герардъ, А. С. Гольденвейзеръ, М. И. Гольдштейнъ, И. М. Гордонъ, О. О. Грузенбергъ, В. И. Добровольскій, В. М. Дорошевичъ, Д. А. Дриплъ, Н. П. Дружининъ, Л. О. Зейденманъ, А. Д. Коротневъ, М. И. Кулишоръ, Б. Ф. Кутыловскій, Л. А. Куперникъ, А. Р. Ледницкій, А. А. Леонтьевъ, В. А. Маклаковъ, М. С. Маргулисъ, П. П. Мельниковъ, П. Г. Мионовъ, М. Г. Орманскій, С. А. Муромцевъ, М. И. Мышь, И. Я. Новомбергскій, А. Я. Пассовъ, Н. В. Польшовъ, Г. О. Розенцвейгъ, А. Д. Самуильсонъ, М. И. Свѣшниковъ, Ф. Ф. Троицкертъ, А. И. Турчаниновъ, И. М. Тютрюмовъ, Ф. А. Червинскій, А. А. Яблоновскій и др.

Издатель: Прис. Пов. Н. Б. Польшовъ.

Подписчики „ЮРИСТА“ въ теченіе 1904 г. получаютъ:

52 №№ ЖУРНАЛА, выходящаго еженедѣльно по воскреснымъ днямъ и 6 безплатныхъ приложений книгами:

1—2) ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНІЕ О КРЕСТЬЯНАХЪ, въ двухъ книгахъ, съ объясненіями по статьямъ и разъясненіями Прав. Сената. Общеизвестный сборникъ основныхъ крестьянскихъ законовъ, подъ редакціей И. М. Тютрюмова.

3) НОВОЕ УГОЛОВНОЕ УЛОЖЕНІЕ, съ изложеніемъ, соображеній Государственнаго Совѣта и предметнымъ указателемъ, подъ редакціей М. С. Маргулиса.

4) ВАЖНѢЙШІЯ УЗАКОНЕНІЯ ПОСЛѢДНЯГО ВРЕМЕНИ въ общедоступномъ изложеніи, съ текстомъ законовъ; и предметнымъ указателемъ (Законы: объ отпѣлѣ круговой поруки, о переселеніяхъ крестьянъ, о избѣчныхъ дѣтяхъ, о вознагражденіи за поврежденіе здоровья и смерть рабочихъ и др.).

5) ПОРЯДОКЪ И СПОСОБЫ ОБЖАЛОВАНІЯ АДМИНИСТРАТИВНЫХЪ РАСПОРЯЖЕНІЙ И ПОСТАНОВЛЕНІЙ (по дѣламъ о промышленномъ облож., воинской повинности, лѣснымъ, строит., благотворн. и благоустройств., городского и земскаго самоупр. и пр.), Л. О. Зейденмана.

6) СБОРНИКЪ РѢЧЕЙ СУДЕБНЫХЪ ОРАТОРОВЪ, подъ редакціей Л. А. Базунова и В. И. Добровольскаго.

Порядокъ выхода книгъ опредѣляется редакціей въ теченіе года. Цѣна отд. №—15 к.—Цѣна № съ приложенной къ нему книжкою исключительно за минувшіе 1902—3 гг.—60 коп. Подписчики на 1904 г. могутъ получить оставшіеся въ ограничен. количествѣ комплеты (въ вышедшіе въ 1902—3 гг. 61 №№ и 14 книжень) за 5 р. съ пересылкой.

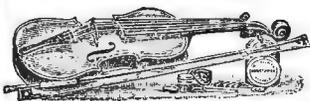
Редакторы: { Прис. Пов. Н. П. Карабчевскій.
Прис. Пов. Л. Д. Ляховецкій.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34.

Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарына.



СКРИПКИ

для учениковъ въ 6, 8, 10, 12, 15 и 20 р.
 для артистовъ 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 и дорожно до 1.000 руб.
 Народныя скрипки въ 2, 3 и 4 руб.
СМЫЧКИ
 для учениковъ 1, 1 1/2 и 2 руб.
 для артистовъ 3, 5, 10, 15, 20, 30, 60 р.
 Народныя въ 50 коп.
Дѣтскія сиринки 3/4, 1/2 и 1/4 величинъ въ 2, 4, 6, 8, 10, 15 и 25 р. Смычки въ 50 к., 1, 2, 3, 5 р.

ЛУЧШЕ ПОДАРИ КЪ ПРАЗДНИКАМЪ.

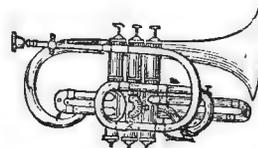
ФЛЕЙТЫ

Народныя въ 2 и 5 р.
 Для учениковъ въ 8, 12, 18 руб.
 Для любителей и оркестровъ въ 25, 35, 40 р.
 Для артистовъ (собств. фабрики) въ 50, 60, 75 р., „Модель Циммермана“, находящаяся въ употребленіи у выдающихся артистовъ—35, 120 и 250 р.



КЛАРНЕТЫ

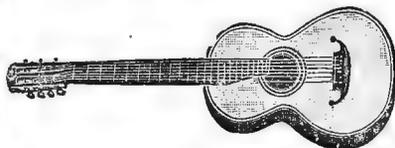
Народныя въ 6 и 10 р.
 для учениковъ въ 15, 20 и 25 руб.
 для любителей и оркестровъ въ 35 р.
 для артистовъ и военныхъ хоровъ собственной фабрики въ 45, 50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95 и 100 р.



КОРНЕТЪ-А-ПИСТОНЪ.

Для учениковъ въ 12 и 15 руб.
 Для игры въ оркестрѣ въ 18, 22, 25 и 30 руб.
 Для военной музыки и для артистовъ: собств. фабр., въ 40, 50, 60, 75 руб. и дорожно.
 Трубы, альтгорни, вальторны, теноргоны, баритоны, тромбоны, басы, гелликоны.

ГИТАРЫ



съ механизмомъ для струнъ въ 6, 7, 10 р., особенно хорош. тона въ 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75, 100 и 125 р., дешевые сорта въ 3 и 5 руб.

МАНДОЛИНЫ



итальянской работы, очень хорошаго тона, въ 12, 15, 22, 30, 50, 75, 100, 125 руб. болѣе дешевые сорта немецкой работы въ 5 руб., итальянской—въ 8 руб.

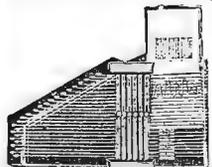
БАЛАЛАЙКИ



въ 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 20, 25 и дорожно, для совместной игры въ 6, 9, 10, 15, 25 руб. и дорожно.
ДОМРЫ въ 10, 15, 20, 30, 40 руб.

НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ

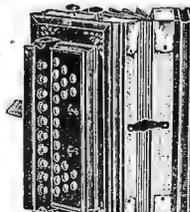
съ подкладными листами,



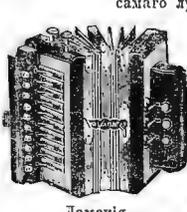
по которымъ каждый легко можетъ играть.—въ 4, 8, 10 и 25 р. и другія народныя цитры въ 6, 7, 14, 20, 25 и 35 руб.

ГАРМОНИИ

извѣстнѣйшей фабрики **І. Ф. КАЛЬБЕ** самаго лучшаго качества.



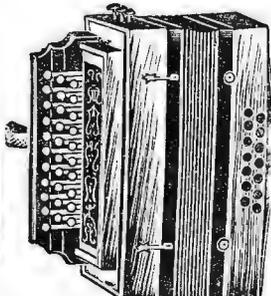
№ 3639 4 р. 50 к.



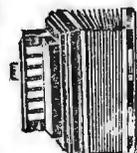
Дамскія № 3626 — 5 руб. № 3626а съ трелью 6 р.



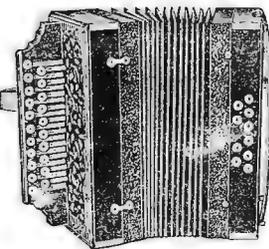
Дамскія двухрядная № 3705—12 руб.



Вѣнская лучшей работы. трехрядная № 3780 — 28 р.



Невскія въ 2 1/2, 3, 4, 5, 7 1/2 р.



Лучшей русской работы по фасону вѣнской въ 15, 18, 20, 30, 35 р.

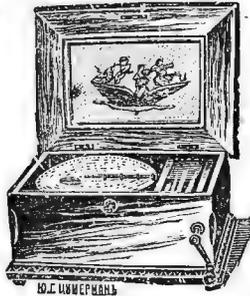
ФОРТУНА

Новѣйшія музыкальныя шкатулки съ порцелановыми нотными металлическими листами.

Изящная отдѣлка.
 Прочная конструкция.
 Звучный пріятный тонъ.
 Большой выборъ русскихъ пьесъ и новѣйшихъ танцевъ.



Заводная. № 4220. 30 руб. Ноты по 50 коп. и другія отъ 6 р. до 700 р. въ большемъ выборѣ.



Заводная. № 4232. 50 р. Ноты по 70 к. № 4242. 75 р. Ноты по 90 к.



ОРГАНЪ-ИНТОНА 7 р. 50 к., ноты по 30 к.
АРИОЗА 12 и 18 р., ноты по 45 коп.
АРИСТОНЪ 17 р., ноты по 45 коп.
ГЕРОФОНЪ 22 р., ноты по 45 коп.
ФЕНИКСЪ-ОРГАНЪ 22 р., ноты по 60 к. и другіе механическіе инструменты въ большемъ выборѣ.

НОВОСТЬ

ОРГОФОНЪ

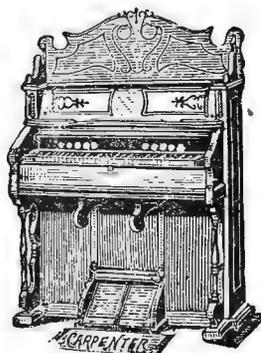
новый самый усовершенствованный ручной органъ съ пріятнымъ, мелодичнымъ тономъ.
 Очень удобный для танцевъ
 Кабинетный Оргофонъ съ 26 двойными голосами 35р. съ одиноч. голосами 25р. Ноты (стальные) по 80 к.
ОРКЕСТРЪ - МАНОПАИЪ 50, 75, 80 р.
ПИАНИНО - МЕЛОДИКО 65, 70 и 80 р., ноты по 40 к. за метръ (1 1/2 гарш.)

ГРАММОФОНЫ

новѣйшихъ типовъ и Пластины лучшей записи въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.



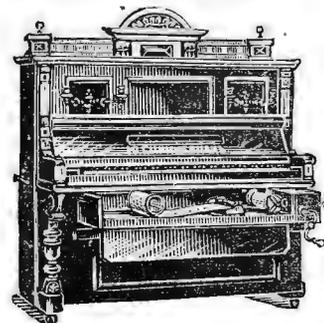
Прейсъ-курвантъ и списы пластинокъ бесплатно.



ФИСЪ ГАРМОНИИ

лучшихъ фабрикъ отъ 45 руб. до 2000 руб.

По полученіи задатка, приблизительно 1/3 стоимости заказа, высылаю съ наложеннымъ платежемъ на остальную сумму. Прейсъ-курвантъ бесплатно.



МЕХАНИЧЕСКІЯ ПИАНИНО

Обыкновенное очень хорошее пианино, на которомъ можно играть по клавиатурѣ и кромѣ того механически ворочениемъ ручка,—600, 650, 700, 750 руб. и дорожно.
 Ноты по 1 р. 25 к. за метръ.

ЖИЗНЬ

№ 49. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницѣхъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Отомстил. Романъ К. Ф. Головина. (Продолженіе). — Стих. Леонида Афанасьева. — Американскіе очерки. Филиппа Бергеса. — Тютчевъ. — Гекторъ Берлиозъ. — Гербертъ Спенсеръ. — А. П. Энгельгардтъ. — Артиллерійскій историческій музей. — Торжество алхиміи. — Французская женщина-адвокатъ. — Автомобиль китайской императрицы. — Цѣбты на вершинахъ Гималаевъ. — Заявленіе. — Объявленія. — Р И С У Н К И: „Отъ зари до зари“. Картина Л. В. Попова. — „Летучій голландецъ“. Картина Ф. Лене. — „Семья Муратовыхъ“, романъ А. К. Шеллера-Михайлова. Ориг. рис. А. Аспита. — Новый любимецъ. Картина Л. Эизлера. — Природа-художница. Лишаи (Lichenes). — Ф. И. Тютчевъ. — Гекторъ Берлиозъ. — Гербертъ Спенсеръ. — А. П. Энгельгардтъ. — Къ 200-лѣтію артиллерійскаго историческаго музея: 1) Входныя двери музея во дворъ кронверка крѣпости. 2) Скорострѣльное орудіе „органъ“ — имѣющее валы съ укрѣпленными на нихъ рядами ружейныхъ стволовъ. 3) Коллекція скорострѣльныхъ орудій. Пищали царствованія Алексѣя Михайловича. Конный маненень рейтера иноземныхъ войскъ XVII в. въ полномъ походномъ вооруженіи. Холодное вооруженіе и снаряженіе того времени. 4) Заль коллекцій XVII вѣка. 5) Скорострѣльная батарея, проектированная артиллеристомъ Гетшемъ въ 1743 г. — Торжество алхиміи. Рамзай демонстрируетъ Юри въ своей лабораторіи превращеніе радія въ гелій. — Маргарита Диланъ, французская женщина-адвокатъ. — Автомобиль китайской императрицы. Внутренній видъ. — Автомобиль китайской императрицы. — Цѣбты на вершинѣ Гималаевъ. Къ этому № прилагаются: „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за декабрь 1903 г. и „Парижскія моды“ за декабрь 1903 г. съ 27 рис. и отдѣльн. листъ съ 30 черт. выкр. въ натур. велич. и 21 рис. рукодѣльныхъ работъ.

МАЛЮТКА

Москва (см. № 43 «Нивы»).
ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ
БЕЗПЛАТНО
СКАЗКУ про ЩЕЛКУПА
Получать иногородные. П. № 20407
Подписавшіеся ранѣ Нового года.

ЗАЖКАНИЕ

и другія дизартрическія расстройства рѣчи лечатся на научн. основаніи физіол. рѣчи бывшій директоръ заведенія глухонѣмыхъ К. Лиде. Приемъ по средамъ и четв. отъ 3—4 ч. В. Коюшенвал, 10, кв. 83.

СКРИПКИ,

7 разъ премпрованныя первыми наградами а также все прочіе струнные инструменты исключительнаго высшаго качества. Мастерская для починковъ.

Прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

Цитры

разныхъ формъ.

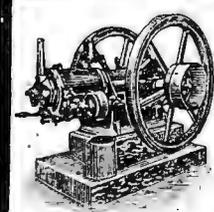
Gebrüder Wolff, Instr.-Fabr., Kreuznach

Итальянскія струны

струномѣтры и метрономы.
П. № 20469
Прейсъ-курантъ бесплатно.
Москва, у П. ЮРГЕНСОНА.

АТТЕСТАТЪ Университета,

золот. медали за дочерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семки марку высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, П. профес. Каллиграфія Адольфа КОССОДО, Дербасовская, д. № 19



0-во Мех. Зав. Бр. БРОМЛЕЙ
ПРЕДЛАГАЕТЪ
НЕФТЯНЫЕ двигатели
Усовершенствованной конструкции
Требуйте прейсъ-куранты, отзывы.
ЗАВОДЫ: МАГАЗИНЪ:
Москва, Калужская. Москва, Мясницкая.

ПАМЯТЬ

лицъ каждаго возраста укрѣпляется на научн. основаніи физіол. рѣчи бывшій директоръ заведенія глухонѣмыхъ К. Лиде. Приемъ по средамъ и четв. отъ 3—4 ч. В. Коюшенвал, 10, кв. 83.

ЯЗЫКИ

новый ориг. методъ (основ. на мнем. принц.) легкаго, быстр. и основ. изучен. иностран. яз. преподаетъ посредствомъ письма, уроковъ профессоръ маэмолика, членъ Париж. Академіи С. Файнштейнъ, Одесса. — 17-ти лѣтняя успѣшн. практика въ Россіи. Методъ заочнаго препода. трижды преміи Париж. Академіи. — Усл. и брощ., содерж. многог. благодарн. учен., лестные отзывы газетъ и т. п., высыл. за одну 7 к. марку: вмѣстѣ съ книгой (13-е испр. и доп. изд.) „Что такое искусство укрѣпленія памяти“ — за шесть 7 к. м., на велен. бум. за восемь 7 к. м. Адр.: Одесса, «бюро курсовъ укрѣпленія памяти и изученія иностран. языковъ», уг. Пушк. и Базар. м., д. проф. мнем. С. Файнштейна, № 28. № 20498



МОЛОЧНАЯ МУКА
НЕСТЛЕ
ДЛЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ
и СТАРЦЕВЪ.
Въ аптекахъ и аптекарск. складахъ

СТУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ

НОВОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ.



Целлулоидовая композиція для предохраненія отъ порчи новыхъ граммофонныхъ пластинокъ и возобновленія старыхъ. Цѣна флакона 2 руб. съ пересылкой. Главн. складъ «РЕПРОДУКТОРЪ». Верхніе торговые ряды, № 90. Москва. Подробно стн см. №№ 46, 47 и 48 «Нивы». П. № 20504 3—1

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 г. НА ЖУРН. МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА И ЛИТЕР.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

Полный переводъ лучшаго франц. журн. «Le Coquet». Оба журнала — въ Парижѣ и Петербургѣ выходятъ одновременно еженедѣльно (52 модныхъ номера въ годъ) въ 5-ти изданіяхъ.

Изящество и новизна парижскихъ моделей; спеціальныя отд. бѣлья: ежемѣсячныя приложенія дѣтскаго платья; къ нимъ вырѣзныя выкройки, вплоть примѣнимыя, и изысканно раскрашенныя узоры рукодѣлій дѣлаютъ журналъ необходимымъ въ семьѣ. Романы, повѣсти, хроника женскаго вопроса во всемъ мѣрѣ, кухонныя рецепты, домоводство, практическія совѣты, гигиена и косметика женщины, дѣвочки и ребенка и почтовый ящикъ на всѣ запросы — дѣлаютъ журналъ интереснымъ и полезнымъ. Всѣ отдѣлы ведутся специалистами.

1-е изданіе даетъ 52 модныхъ №№, 24 вырѣзн. выкр., 24 выкр. листа и 12 раскраш. узоровъ для рукодѣлій. Годъ безъ дост. — 4 р., съ пер. — 5 р. ♦ 2-е изданіе даетъ: 52 модн. №№, 24 выкр. листа, 36 вырѣзн. выкр. и 12 раскраш. узоровъ. Годъ безъ дост. — 5 р., съ пер. — 6 р. ♦ 3-е изданіе даетъ то же, что и 2-ое изд., и 12 раскраш. модныхъ картинъ. Годъ безъ дост. — 7 р., съ пер. — 8 р. ♦ 4-е изданіе даетъ то же, что и 2-ое изд., и 52 раскр. модн. карт. Годъ безъ дост. — 12 р., съ пер. — 14 р. ♦ 5-е изданіе даетъ то же, что и 2-ое изд., и 106 раскр. модн. картинъ. Годъ безъ дост. — 25 р., съ перес. 28 р. Можно получать выкройки ко всемъ рис. по парижскимъ моделямъ. Существуетъ подписка на полгода и четверть года. Годовыя подписчики 2, 3, 4 и 5 изд. получаютъ преміи: 1) «Руководство къ кройкѣ реформированныхъ дамскихъ платьевъ», 2) «Курсъ изготовленія шляпъ дамскихъ и дѣтскихъ» или — Больш. подарку по новому модѣ. Адресъ редакціи: Спб., Итальянская, 16. П. № 20415 2—1

За 5 руб. нов. нотъ на 75 руб.
см. стр. 2 объявл. журн. „Нувеллистъ“:
МУЗЫКА — НОТЫ.

НОВАЯ КНИГА:
ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОДЪ
РОМАНЪ Юля Мари.
Переводъ съ французскаго.
Цѣна 1 рубль.
Складъ изданія: Тип. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о. Пименовск. ул., с. д. Лица, выписывающія изъ склада, за пересылку не платятъ

ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЕРЪ
Москва, Н. Басманная, 28.
ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ
ЗАИКАНИЕМЪ.
При лѣчебницѣ ПАНСИОНЪ.
ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНИИ.
Условія лѣченія высылаются бесплатно.

Коньякъ Мустова

№ 1809710—9

Библиотека Руниверс

За 1 р. (мож. марк.) вышью натуральн. мет. французск. или немецк. яз. Даже ничего по значенію въ 3 мѣсяца безусловно научится (безъ учителя) о. легко разговор, грамат., ком. коррект. Подуч. тысячи благодар. отъ обучающихся. Проф. Сварбе. Курсы языковъ Одесса, Еврейская, 54.

САМОКРАСЯЩЕ ГРЕБНИ

настоящіе только фабр. Р. Годфресь въ Берлинѣ. Шт. 2 р. 50 к., перес. нал. плат.; представитель для Россіи МАЛЬМЪ, Москва, Цѣвлинъ бульв., д. № 16. Остерег. поддѣлки! Краски для волосъ разныхъ фабрикъ. № 19738

„НОВОСТЬ СЪ СИТКОМЪ“

Потъ и его запахъ поглощаетъ или устраняетъ скоро и вѣрно съ ногъ, рукъ, подмышекъ, паховъ, области, предотвращаетъ порчу одежды, ирвше ногъ и прохладжаетъ носогреходнаго запаха и абсолютно безвредное средство

СУДОРИНЪ

Ап. Ковальскаго
въ жестяныхъ коробкахъ съ ситкомъ для пошиванія тѣла, въ носки, чулки и перчатки. Ц. 30, 50 и 90 к. 2 коробки (въ 30 и 50 к.) пересылаются безъ задатка налож. платеж. Ц. № 19448 въ 1 руб. 6—6
Главное дело въ аптеки Ап. Ковальскаго, въ Варшавѣ, Граничная, 10. Телефонъ 1320. Просьба требовать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и т. п. За превосходное дѣйствіе и безвредность судорина фирма ручается. Склады въ СПб.: Бродскіе, Кузнечн. пер., 1—2, и Невск. пр., 49, Левинсога, Фонтанка, 60, и проч.



ВАГНЕРЪ и К^о (бывш. Э. МАЛЕРЪ и К^о)
Москва, Петровка, 5 III. № 18728 11—7
НЕСГОРАЕМЫЕ ШКАФЫ.

При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиница „Метрополь“ и пансіона Пинератъ Москов. Скаковаго Общества шкафы нашей фабрики бѣстѣе сражались свое назначеніе. Но вскрытіи всѣхъ документы, книги и проч. оказались уцѣлѣвшими.

Склады: въ С.-Петербургѣ: Чернышевъ пер., 20, у В. Г. Гейнова. Томскі: Техничко-Промысл. Бюро.

Были много лѣтъ мастерами всемірно-извѣстной фирмы часовъ



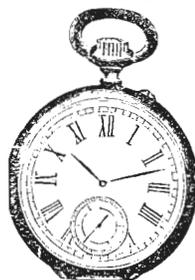
Г. МОЗЕРЪ и К^о,
М. Соколовъ, какъ спеціалитетъ, реком. мед. изъ своего склада по оптовой цѣнѣ слѣд. сорта лично имъ произведенныхъ часовъ имен. качества, съ полнымъ ручательствомъ на 5 лѣтъ. Часы мужск. черные— 4 р. 80 к., души. сорта анкер.— 7 р. 50 к. и 12 р. Часы мужск. анкер. на 15 ками. серебр. 84 пр. массивныя три кришки, заводъ ключ. 9 р. 85 к. и 12 р. 50 к., заво. головкой 12 р. и 15 р. Часы мужск. америк. золота „Дубль“, анкер. 15 кам. 84 пр. 75 к. Часы дамск. черн. 7 р. 75 к., серебр. 84 пр. 9 р. 75 к. и 15 р.; кришко. вызолоч. на 1 р. дороже. При пѣхъ часахъ безпл. издани. цѣны. Пересылка на счетъ фирмы, налож. платеж. безъ задатка. Требуяте безпл. иллюстр. каталогъ. Адресъ: С.-Петербургъ, М. Соколовъ, Невскій, 59, № 19639 дено часовъ. 5—2

ВИНО ВІАЛЬ (Vin de Vial),

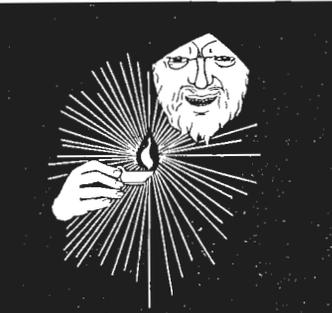
приготовленное на **хинной коркѣ, мясномъ сокѣ и молочно-фосфорнокислой извести, питательно, благодаря своимъ физиологическимъ свойствамъ. Вино Віаль соединяетъ въ себѣ всѣ основныя начала фосфорнокислой извести, хинной корки и сырого мяса.**

Принимаемое въ количествѣ одной ливерной рюмки передъ каждою ѣдой, оно допояляетъ собою недостатокъ питанія больныхъ и выздоравливающихъ. № 19552 VIAL freres, аптекари, 36, place Bellecour, Лионъ, Франція. 12—7

Только за 5 руб. 50 коп.



съ пересылкой во все мѣста Россійской Имперіи высылаемъ 6 нижеизложенныхъ предметовъ: 1) Прелестные карманные мужскіе или дамскіе открытые часы изъ настоящей черной вороненой стали, заводъ безъ ключа—ремонтуаръ, съ звучнымъ ходомъ. 2) Цѣпь короткая (жателка) никелев. не чернѣющая. 3) Брелокъ такого же металла. 4) Золотое кольцо 56 пр. 5) Изданный перочинный ножикъ английской стали. 6) 12 карточекъ, красавицъ, въ кувалдинъ и другихъ костюмахъ, очень интересныя. Также же часы лучшего сорта съ золотымъ украшеніемъ на 1 руб. дороже. Глухія 6 р. 50 к. и 7 р. 50 к. Серебряные, заводъ ключомъ или ремонтуаръ 10 р., 12 р. и 15 р. Часы высылаются попробѣннымъ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложен. платежомъ и безъ задатка. Адресовать: Главному складу часовъ Товариществу Джонъ Карло и К^о, Варшава



ПЕРУИН
ПРОДАЕТСЯ 1р. 75к.
ВЪЗДѢ ФЛАК.

Мыло КАКТУСЪ И. КУПЧИСКАГО. Паразиты (вши и люди) со всеми зародышками, гдѣ бы они не появились, совершенно уничтожаются мыломъ Кактусъ. Требуется на кускъ свид. № 2847. Продается вездѣ. Высылается не меньше 4 кус. за 1 р. перес. налож. платеж. Москва, П. Виноградовъ, Рождественка, д. № 2. СПб., маг. Виноградова Гороховая, 36



ТОВАРИЩЕСТВО ЭНЕРГІЯ
ВАРШАВА

С.-Петербурга (или съ сухой батареей вѣчн. духовъ), 4) серебряная вызолочен. 84 пр. булавка для галстука съ ларж. камн. (или складные ножницы), 5) золотое 56 пр. кольцо мужское или дамское (или серьги съ доплатой 50 к.), 6) португало-кошелокъ кожан. изъ одного кроя съ механическимъ штемелемъ, имени, отчества и фамилии, или кожан. португало-кошелокъ, или замшевая сумка для пося, или кожан. ридикюль, 7) оригинальн. американо-самоншумъ карандашъ (съ крытыми часами 6 р. 75 к., съ серебряными крытыми часами массивными 10 р. 75 к.) Высылаемъ вышлѣ добросовѣстно, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, наложен. платежомъ и безъ задатка. Адресъ: Т-во „ЭНЕРГІЯ“, Варшава, РС. При двухъ заказахъ прилагаются одно изъ 6 приложеній къ часамъ безплатно. (Присланнымъ надуновы, талон. или квитанцію варшавск. фирмъ добавляется 3 шт. чайныхъ ложечекъ наладного серебра или шквари. ножикъ. № 19628 3—3

ГИГИЕНИЧЕСКІЕ КУРСЫ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

При состоящемъ подъ покровительствомъ Е. И. В. Принцессы Евгеніи Максимиліановны Олденбургской Обществѣ охраненія здоровья женщинъ. Къ посещенію курсовъ и обученію на нихъ допускаются лица обоего пола. Постоянными слушательницами могутъ быть лица овины, средне-учебн. заведен. Курсъ двухгодичный. Плата 20 р. за годъ. Приемъ прошелій съ 15-го июля по 15-о септября. За справками обращаться по повѣствованіямъ, средамъ и латинцамъ отъ 6—8 час. вечера въ помѣщеніи курсовъ (Невскій, 116). № 19744

Только за 5 р. 50 к.



съ пересылкой во все мѣста Россійской Имперіи высылаю 6 нижеизложенныхъ предметовъ: 1) Прелестные карманные мужскіе или дамскіе открытые часы изъ настоящей черной вороненой стали, заводъ безъ ключа, ремонтуаръ, съ звучнымъ ходомъ, 2) къ часамъ цѣнь американскаго новаго золота, 3) брелокъ такого же металла, 4) золотое кольцо 56 пр., 5) изданный перочинный ножикъ английской стали, 6) кожаное португало съ 6-ю отдѣленіями, замокъ механической содержаній каучуковой итенимъ для имени, отчества и фамилии заказчика. Также же часы лучшего сорта, съ золотымъ украшеніемъ, на 1 руб. дороже. Глухія 6 р. 50 к. и 7 р. 50 к. серебряныя—заводъ ключомъ или ремонтуаръ 10 р., 12 р., 15 р. Часы высылаются попробѣннымъ съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: Главному складу часовъ Торгового Дома Л. П. ЛЕВИТА, Варшава, Центральн. почта, ящикъ № 47. № 19667 2—2

МАТЕРИ, ДѢТИ которыхъ СЛАБЫ и БЛѢДНЫ,

тотчасъ должны принимать мѣры противъ грозящей опасности. Постарайтесь приобрести:

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ

Д-ра Вильямса, хорошо дѣйствуютъ на обогащеніе и обновленіе крови.



Пилюли Пинкъ

продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ. Дено въ С.-Петербургѣ: Русское общество торговли аптекарскими товарами, Казанская ул., № 12. Штоль и Шмидтъ, Малая Морская, 11. Цѣна: 1 р. 50 к. КОРОБКА.



САМОЦВѢТНЫЕ, ГРАНИЧНЫЕ УРАЛЬСКІЕ КАМНИ

и золотыя издѣлія своего производства высылаетъ наложеннымъ платежомъ. Г. К. Харитоновъ, г. Пермь. Прейсъ-курантъ безплатно.

„НОВИНКИ.“

ПРОДАЖА ПЛОДОВЫХЪ ДЕРЕВЕВЪ и друг. различн. грунтовыхъ растений. Пр.-Куранты Высыл. по требов. немедленно безплатно. АДРЕСЪ: Нижний-Новгородъ, почтовый ящикъ № 1. Складъ издан. кратк. руковод. къ посад. и ух. за яблон. 35 к. „ЯБЛОНЯ“ 35 к. въ Главн. Управленіи; высылаются за явлъ 7-ми коп. марокъ; продается во всѣхъ лучшихъ книжн. магазинахъ и на вокзалахъ жел. дор. Книготорг. обычн. уступка.



МАССАЖЪ ЛИЦА

изобрѣтателя Генриха Симона въ Берлинѣ. Посредствомъ спеціальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственные представители для всей Россіи Т-во А. РАЛЛЕ и К^о. Москва — Кузнечій мостъ, Петербургъ — Невскій, 18, Варшава — Версбская, 7, Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.

НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ ПРИОБРѢСТИ



у самого изобрѣтателя слѣдую изобрѣтенную прочную керосино-газовую кухню мѣдн. ую, безъ фитиля, „Экономія“, съ плитою „Удобство“. Горитъ сухимъ газомъ, скоро варитъ, не издаетъ ни запаха, ни копоти и употребляетъ въ часъ на 1/2 коп. керосина, а также можно регулировать кипеніе по мѣрѣ надобности. Высылаю налож. платежъ. Цѣна со всѣми прибор. и пересылк. 1 шт. 3 р. 10 к., 2 шт. только 5 р. 60 к. Въ отдал. мѣста. прибав. часть въсыломъ. № 19559 3—3

І. ФРАНЦУЗЪ,
Варшава, Королевская, № 4911.



XXXIV г.

г. XXXIV

№ 49

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выдавъ 6-го декабря 1903 г.

Цена этого №—25 к., съ пер. 30 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на „НИВУ“ 1904 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ:

Первыхъ 20 книгъ полн. собран. сочиненій

Полнаго собран. соч. въ 16 книгахъ

Полнаго собран. соч. въ 4 книгахъ

А. К. ШЕЛЛЕРА-МИХАИЛОВА. ГЕНРИХА ГЕЙНЕ. И. Ф. ГОРБУНОВА.

Къ этому № прилагаются: «Ежеме. литерат. и популярно-научныя приложения» за декабрь 1903 г. и „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ДЕКАБРЬ 1903 г. съ 27 рне. и отдѣльн. листъ съ 30 черт. выкр. въ натур. велич. и 21 рне. рукодѣл. работъ.



„Отъ зари до зари“. Картина Л. В. Попова, авт. «Нивы».

Отомстилѣ.

(Посвящается княгинѣ А. П. Кантакузенѣ).

Романъ

К. Ф. Головина.

(Продолженіе.)

За обѣдомъ Вѣрочка исподтишка оглядывала Желѣзнова, стараясь выяснитъ себѣ, что онъ за человекъ и стоитъ ли имъ заняться.

Его правильное, узкое лицо, темные, стремительные глаза, упорная сила воли, читавшаяся въ чертахъ,— все это говорило въ его пользу. А между тѣмъ, что-то въ немъ отталкивало ее, что-то сухое, угловатое, недоброе. Определенію онъ рѣшительно не поддавался.

Наконецъ, она не вытерпѣла и прямо обратилась къ нему съ вопросомъ.

— А вы любите деревню? спросила она почти суровымъ тономъ, сдвинувъ слегка брови.

— Нельзя любить то, чего не знаешь. Я въ настоящей русской деревнѣ первый разъ,—былъ его короткій отвѣтъ.

Но тонъ былъ совсѣмъ иной, чѣмъ съ ея отцомъ или братомъ,—шутливый, почти небрежный.

— Будто ужъ нельзя, — качая головой, засмѣялся Гриша. — Бываетъ, что полюбишь съ перваго взгляда, только, конечно, ужъ не деревню, а что-нибудь поинтереснѣе.

— Бываетъ,—коротко отозвался Желѣзновъ, и вдругъ его, передъ тѣмъ опущенные, глаза на мигъ поднялись на молодую дѣвушку.

Прочіе этого не замѣтили, а Вѣрочка почему-то покраснѣла и отвернулась.

— Да-а,—задумчиво произнесъ Левъ Григорьевичъ, громко договаривая начатую про себя мысль: — если только рудныя богатства въ самомъ дѣлѣ у насъ окажутся, черезъ нѣсколько лѣтъ глухой нашъ край станетъ неузнаваемымъ. Не мы только, помѣщики, разбогатѣемъ, а весь народъ.

— Весь народъ, едва ли? — вполголоса сказалъ Желѣзновъ.

Багрѣвы, отецъ и сынъ, разомъ всмотрѣлись въ лицо молодого человека, дожидаясь, чтобы онъ разъяснилъ только-что сказанное. И, понявъ это приглашеніе, Желѣзновъ продолжалъ:

— Цѣлые народы развернутымъ фронтомъ, какъ войско на парадѣ, впередъ не шагаютъ, а хотя бы кое-кому выскочить изъ сѣрой толпы, и то хорошо было бы; вѣдь жалко и смѣшно тоже смотрѣть на здѣшнихъ мужиковъ. Подумаешь, въ самомъ дѣлѣ: единственный народъ, почти поголовно надѣленный землей и въ то же время почти поголовно нищій.

— Ну, ужъ не такой нищій, — примирительно замѣтилъ Левъ Григорьевичъ: — это вамъ только съ перваго взгляда кажется.

Желѣзновъ вдругъ почувствовалъ неудержимое желаніе развернуться и показать себя.

— Бѣденъ русскій народъ, непроходимо бѣденъ отъ того, что его трудъ пропадаетъ даромъ на глупое непроизводительное земледѣліе. И результатомъ нелѣпаго желанія столичныхъ идеалистовъ—всѣхъ обогатить и все приравнять — вышло всеобщее равенство невѣжества и нищеты. Не земля кормитъ, а трудъ, организованный, вооруженный знаніемъ и капиталомъ.

Ему не возражали. Стулья зашумѣли, всѣ поднялись изъ-за стола. Желѣзновъ хотѣлъ откланяться, но его удержалъ хозяинъ дома, приглашая его пройти съ нимъ на террасу.

— А вѣдь вы совершенно правы, Николай-ай, какъ васъ по батюшкѣ, ахъ да — Артемьевичъ, извините! — сказалъ Гриша, закуривая папироску. — Если на мѣстѣ этихъ огромныхъ соломенныхъ деревень, которыя

только ждутъ пожара, были бы у насъ отдѣльные хозяева, какъ, напримѣръ, въ Лифляндіи, куда я въ прошломъ году ѣздилъ со Штраухомъ...

— То у насъ неоткуда было бы рабочихъ доставать,— усаживаясь въ качалку, возразилъ Левъ Григорьевичъ.

— Достають же нѣмцы,—попробовалъ-было возразить ему сынъ, но Левъ Григорьевичъ махнулъ только выходной рукой и сказалъ:

— Вотъ, отыщемъ руду, заводовъ настроимъ, иностранныхъ капиталистовъ пригласимъ!

— Шампанское полетѣтъ рѣкой, — тяжело засмѣялся Гриша.

А Желѣзновъ, понизивъ голосъ, съ притворнымъ равнодушіемъ вставилъ съ своей стороны:

— И вылетитъ вонъ ненужная бѣднота и примется за работу на этихъ самыхъ фабрикахъ, что гораздо будетъ прибыльнѣе, чѣмъ ковырять землю.

Вѣрочка присѣла въ углу террасы и прислушивалась. Разговоръ интересовалъ ее, хотя едва ли ей приходилось до тѣхъ поръ много раздумывать о подобныхъ вопросахъ. Она слушала молча и внимательно, и, когда, четверть часа спустя, Желѣзновъ простился со Львомъ Григорьевичемъ, чтобы уйти къ себѣ, она поднялась съ мѣста и протянула ему руку.

Въ слѣдующіе дни Желѣзновъ держалъ себя также все въ сторонѣ, являясь въ господскій домъ только къ обѣду. Но мало-по-малу, и какъ разъ потому, что онъ не навязывалъ своего общества Багрѣвымъ, Левъ Григорьевичъ приблизилъ его къ себѣ, все чаще и чаще втягивая его въ бесѣду. Желѣзновъ понравился ему, а также и Гришѣ.

Разъ молодой Багрѣвъ пригласилъ его съ нимъ пострѣлять дикихъ утокъ, но Желѣзновъ сталъ отказываться.

— Вы забываете, — смѣясь, замѣтилъ онъ: — что я сюда пріѣхалъ не забавляться, а работать.

— Ну, полноте, какая это работа! Не въ поденники же вы нанялись...

И, воспользовавшись случаемъ во время трехчасовой бѣготни по сосѣднимъ болотамъ, Желѣзновъ такъ и вертѣлъ птенцомъ лица, заставляя его, незамѣтно для себя самого, показать себя со всѣхъ сторонъ.

«Не стоило труда,—подумалъ онъ, возвращаясь домой: — и безъ того я чувялъ, что этотъ рослый молодецъ весь набитъ трухой».

Гриша успѣлъ вполнѣ высказать ему всѣ свои вкусы. Желѣзновъ осторожно въ мѣру удовлетворялъ его наклонностямъ къ цинизму. И по этой части онъ былъ подчасъ гораздо...

Довелось ему какъ-то разговориться и съ Вѣрочкой.

Разъ онъ со своимъ вѣрнымъ спутникомъ Егоркой возвращался съ обычной экскурсіи и, подходя къ усадьбѣ, случайно встрѣтился съ Вѣрочкой.

— Что, вы очень спѣшите домой? — спросила она, здороваясь.

— Спѣшу привести себя въ порядокъ, Вѣра Львовна. Я весь въ пыли.

— Не буду на васъ смотрѣть, — шутливо отвѣтила она. — Вамъ все равно будетъ вернуться садомъ?

— Извольте. Я только прикажу этому малому отнести ко мнѣ сегодняшнюю добычу.

— А-а, отыскали, наконецъ, что-нибудь интересное? Дайте посмотрѣть...

Она подошла къ Егоркѣ и принялась съ любопытствомъ разсматривать два черноватыхъ камня неопредѣленной формы, которые онъ несъ съ собой.

— Что-жь, это признаки нашего будущего богатства?—брезгливо спросила она.

— Да-а, это такъ-называемые пириты. Слово это для васъ звучитъ, должно-быть, дико, и, думается мнѣ, было бы совершенно бесполезно объяснять вамъ, что это за штука.

И, отпустивъ Егорку, онъ вмѣстѣ съ молодой дѣвушкой направился къ дому.

— А представьте себѣ,—начала та:—что я какъ разъ собиралась попросить васъ въ свободную минуту дать мнѣ нѣсколько уроковъ химіи.

— Вотъ какъ?—онъ засмѣялся, но съ какимъ-то особеннымъ отгѣнкомъ, котораго до сихъ поръ не было и слѣда въ его сдержанномъ обращеніи съ ней.

— И въ нѣсколько уроковъ вы хотите научиться химіи? Вы, навѣрно, думаете, какъ всѣ почти барышни, что химія—это рядъ забавныхъ фокусовъ, гдѣ стѣить двѣ какихъ-нибудь разноцвѣтныхъ жидкости слить вмѣстѣ, и непременно вспыхнетъ или прогремитъ что-нибудь.

Она серьезно покачала головой.

— Вы напрасно смѣтаетесь надо мной. Я хотѣла только воспользоваться случаемъ, чтобы хоть немножко пополнить свое, очень-таки недостаточное, образованіе. Вы знаете, я въ гимназіи не была вовсе, папа не хотѣлъ, и всѣ мои познанія, довольно-таки пестрыя, я приобрѣла отъ полдюжины гувернантокъ всевозможныхъ національностей. Кое-что тутъ было и про естественныя науки, между прочимъ про химію тоже.

— Да,—засмѣялся онъ уже вполне откровенно:—слышали, должно-быть, что есть какой-то кислородъ и азотъ, и двумя этими штуками мы дышимъ подъ именемъ воздуха, и вамъ хочется прибавить къ этому запасу еще нѣсколько мудреныхъ словъ, которыя вы тотчасъ, конечно, постараетесь позабыть.

— Совсѣмъ не позабуду: память у меня отличная.

Она и не думала сердиться. Его пренебрежительный тонъ ее даже забавлялъ.

— Видите, — отвѣтилъ онъ, переставая смѣяться:—случалось мнѣ не разъ давать уроки барышнямъ вашихъ лѣтъ. Заходила рѣчь и о химіи, потому что барышнямъ вѣдь принято давать всего понемножку, иногда даже съ приправой ухаживания, чего я, разумеется, никогда себѣ не разрѣшалъ: не въ моемъ характерѣ. И убѣдился я, что, какъ тутъ ни держись самой черствой серьезности, выходитъ оно все на одно, на анекдотцы. И слушаютъ васъ барышни охотно только тогда, извините за откровенность, когда онѣ слушаютъ собственно васъ, а не то, что вы преподаете.

— Ну, хотя бы такъ,—засмѣялась Вѣрочка:—что за бѣда? Не удивительно, что скучныхъ учителей не слушаютъ!

Нѣсколько шаговъ они прошли молча. Опустивъ голову, Желѣзновъ будто раздумывалъ о чемъ-то.

— Ну, такъ и быть,—сказалъ онъ наконецъ. — Постараюсь быть не скучнымъ. А все-таки я увѣренъ, побьемся о закладъ, коли хотите, что не пройдетъ и пяти уроковъ, какъ мы съ вами будемъ уже очень далеко отъ химіи. И не по моей винѣ, а по вашей.

— Химія, — спросила она, помолчавъ немного и загадочно посмотрѣвъ на своего будущего учителя:—химія, не правда ли, это такая наука, гдѣ говорится о неординаровой силѣ притяженія между двумя веществами?

Желѣзновъ, въ свою очередь, взглянулъ на дѣвушку, и странная улыбка показалась въ его пристальныхъ глазахъ.

— Да вы оказываетесь ужасно ученой, — засмѣялся онъ.—Ну, посмотримъ, посмотримъ... Все-таки выйдетъ по-моему, и черезъ нѣсколько уроковъ...

Онъ перебилъ себя: они уже приближались къ дому.

— Ну, теперь вы извините меня,—продолжалъ онъ:—пройду въ свои апартаменты, привести себя въ надле-

жащій видъ, а съ завтрашняго дня, коли хотите, начнемъ.

Въ тотъ же вечеръ привезли со станціи присланные изъ Москвы буравы, и съ слѣдующаго дня Желѣзновъ принялся за настоящую работу. Вернулся онъ съ ношей, усталый и запыленный, и готовъ былъ отказаться отъ исполненія даннаго Вѣрочкѣ обѣщанія, но молодая дѣвушка настояла на своемъ и цѣлый часъ внимательно и молча слушала его лекцію. По выраженію ея лица онъ никакъ не могъ узнать, заинтересована ли Вѣрочка, или только постъ на себя наложила. Рѣсницы у нея были опущены, скрещенныя руки лежали на колѣняхъ, что-то усталое и какъ бы покорное было въ ея позѣ. Даже неробкій по природѣ Желѣзновъ ощущалъ какую-то неловкость, озадаченный ея продолжительнымъ молчаніемъ.

Ихъ неожиданно прервали. Чьи-то шаги послышались со стороны дома. Вѣрочка подняла опущенную голову, и у нея вырвалось восклицаніе:

— Ахъ, Сергѣй Павловичъ, наконецъ-то?

Она постаралась придать своему голосу радостный отгѣнокъ, и Сережа тотчасъ подмѣтилъ это стараніе. Поразило его также, какъ покраснѣла Вѣрочка, протягивая ему руку. Былъ ли это въ самомъ дѣлѣ румянецъ удовольствія—онъ, всматриваясь въ ея заблестѣвшіе глаза, рѣшить не могъ.

— Ты здѣсь занятъ, видно, не одними розысками руды, — обратился онъ къ товарищу, замѣтивъ на скамейкѣ толстую книгу, озаглавленную: «Учебникъ неорганической химіи»:—въ профессора пустился!

Желѣзнову не совсѣмъ понравился тонъ, какимъ это было сказано. Его чуткое ухо примѣтило непривычную, не совсѣмъ пріятельскую нотку.

«Ну, что же, — подумалъ онъ: — коли нашей дружбѣ суждено пойти на убыль, найду ее, чѣмъ замѣнить».

И странное дѣло, какъ ни старалась Вѣрочка быть милой и простой въ обращеніи съ Сережей, вечеръ прошелъ какъ-то натянуто. И чѣмъ больше раздумывалъ Сережа надъ вопросомъ, отчего есть непонятное ему различіе между сегодняшнимъ днемъ и прошлой осенью, когда онъ прощался съ Вѣрочкой, онъ не могъ его рѣшить. Даже зимой, когда онъ два раза тщетно прѣзжалъ къ Багрѣевымъ, не было у него на сердцѣ такого тяжкаго, неразрѣшимаго недоумѣнія. И хотя Вѣрочка такъ ласково спросила у него, отчего онъ не показывался раньше: «Мы думали,—сказала она:—вы прѣдете вмѣстѣ съ Николаемъ Артемьевичемъ», даже этотъ милый упрекъ не разогналъ его неопредѣленной тревоги.

XI.

Прошло нѣсколько дней. Богородицкіе мужики съ удивленіемъ поглядывали, какъ это прѣзжій баринъ то и дѣло въ разныхъ мѣстахъ буравитъ почву, и удивительные слухи стали ходить по селу. Къ толкамъ о затѣяхъ Льва Григорьевича и о неимовѣрныхъ богатствахъ, скрытыхъ въ его землѣ, примѣшивалась не малая доза недоувѣрчиваго, хоть и добродушнаго зубоскальства.

— Тѣшится нашъ баринъ,—поговаривали мужики.— Не мало ужъ такихъ было, что у себя всю землю продырявили, да на этомъ и прогорѣли. Небось, еще заправскаго анжинера выпишетъ, такъ тотъ его и проучитъ, какъ слѣдуетъ.

Клевреты Льва Григорьевича не преминули передать ему объ этихъ толкахъ. И въ головѣ владѣльца Богородицкаго слагалось мало-по-малу намѣреніе воспользоваться недоувѣріемъ крестьянъ къ почвеннымъ богатствамъ. Надо было только убѣдиться, имѣются ли въ самомъ дѣлѣ достаточныя залежи руды въ Богородицкомъ, и какой отвѣтъ получится изъ лабораторіи.

Желѣзновъ пока таинственно молчалъ, лишь загадочными намеками давая понять, что дѣло обстоитъ благополучно, но что положительнаго ничего сказать нельзя.



„Легучій Голландець“. Картина Ф. Леже, грав. Брендамуръ.



Литературный альбомъ. „Семья Муратовыхъ“, романъ А. К. Шеллера-Михайлова.
Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. Ансита, авт. «Нивы».

Молодой человек, очевидно, не торопился—была у него на то своя причина. А на смѣшливые разспросы мужиков, не разь обступавших его въ полѣ, онъ отвѣчалъ такими же смѣшливыми прибаутками. И замѣтилъ онъ сразу, что сумѣлъ попасть въ тонъ, не записывая передъ народомъ и не стараясь поддѣлаться подъ крестьянскую рѣчь.

А занятія его съ Вѣрочкой шли своимъ чередомъ. М-ше Менше, на этотъ разъ болѣе догадливая, чѣмъ Левъ Григорьевичъ, сочла-было сперва нужнымъ присутствовать на урокахъ, но, убѣдившись, что учитель держится самаго строгаго наставническаго обращенія, почтенная уроженка Женева прекратила надзоръ за молодыми людьми. И мало-по-малу въ сухое перечисленіе химическихъ формулъ стали все чаще вкрадываться рѣчи совсѣмъ иного рода. Желѣзновъ дожидался обыкновенно, чтобы ученица перебила его какимъ-нибудь замѣчаніемъ, и будто безсознательно давалъ себя отвлекать въ сторону отъ предмета. И хотя въ его словахъ слышалась все та же сухая ироническая нотка, молодая дѣвушка, сама, быть-можетъ, того не замѣчая, находила въ бесѣдахъ съ нимъ все больше удовольствія. Разъ она перебила его съ первыхъ же словъ, и весь урокъ прошелъ въ болтовнѣ, ничего общаго не имѣвшей съ химіей.

— Удивительно,—сказала она послѣ нѣсколькихъ замѣчаній:—какъ вы не похожи на вашего пріятели, Сергѣя Павловича! Тотъ все о какомъ-то высшемъ долгѣ проповѣдуетъ.

«Ага... Проповѣдуетъ...—подумалъ Желѣзновъ.—Значитъ, акціи моего досточтимаго друга падаютъ».

— А вы, нѣтъ,—продолжала дѣвушка.—Вы, кажется, никакихъ обязанностей не признаете.

— Какъ же!.. Признаю... Одну, по крайней мѣрѣ,—обязанность знать, въ чемъ по-настоящему эти обязанности заключаются.

— И сокращать ихъ какъ можно больше?

— Нѣтъ, просто не преувеличивать, и въ особенности не создавать себѣ мнимыхъ. Жизнь намъ отпускаетъ каждый день ровно по кусочку задачи, какую мы должны выполнить. Ну, и выполняй ее понемножечку... Шагъ за шагомъ!.. Конечно, все уже по одному пути.

— Надѣюсь, прямому,—усмѣхнулась молодая дѣвушка.

— Какъ придется... А вотъ есть охотники заранее рисовать себѣ ту минуту, когда они будутъ на верху горы, которую большей частью и не видать совсѣмъ изъ-за облаковъ, а сами и шагу не дѣлаютъ, чтобы на нее подняться. Вотъ и пріятели мой, кажется, изъ того числа!

Вѣрочка и попытки не сдѣлала заступиться за Сережу. Она только призадумалась немножко и тихо сказала:

— Можетъ-быть... Только онъ такой симпатичный...

Въ тотъ же день къ обѣду пріѣхалъ Павелъ Ѳеодоровичъ съ сыномъ. Отецъ Сережи поправился и спѣшилъ подѣлиться съ сосѣдомъ доброй вѣстью, полученной изъ Москвы. Анализъ далъ блестящій результатъ—процентное содержаніе желѣза было очень высокое.

— Вѣроятно, и у васъ, Левъ Григорьевичъ, то же самое! Да, великою мы обязаны благодарностью Николаю Артемьевичу: онъ вѣдь насъ надоумилъ!

И Павелъ Ѳеодоровичъ съ чувствомъ пожалъ руку молодого человека.

Левъ Григорьевичъ между тѣмъ, слушая сосѣда, раздумывалъ про себя, что если у него окажется то же, что въ Липовкѣ, и подъ землей въ Богородицкомъ спрячаны сотни тысячъ.

— Надо намъ сплотиться, Павелъ Ѳеодоровичъ, да еще кое-кого взять себѣ въ компанію и поставить дѣло на широкую ногу. Бельгийцы и французы своихъ капиталовъ на пустыни не тратятъ, а тутъ милліоны нужны.—

И мысленно онъ добавилъ: «Если господа пейзажи надъ рудой глумятся, такъ можно будетъ тѣмъ легче скупить все, что у нихъ окажется на надѣльной землѣ. По полкопейкѣ съ пуда эти олухи уступятъ съ удовольствіемъ»...

— Я всего больше тому радъ,—сказалъ Павелъ Ѳеодоровичъ:—что мужики будутъ имѣть возможность поправиться, а то за послѣдніе годы...

— Да, опускаются... Нечего больше сказать,—съ виду поддакнулъ ему владѣлецъ Богородицкаго. И, прищуривъ лѣвый глазъ, онъ мысленно добавилъ: «Да ты, я вижу, братецъ мой, все еще шестидесятые годы переживаешь, а пора бы фанаберію эту бросить, когда всѣ мы въ долгу, какъ въ шелку, да и нѣшнія наши, того и гляди, съ молотка пойдутъ»...

Пока на террасѣ шла вяло бесѣда Льва Григорьевича съ гостемъ, у молодежи въ саду завязался оживленный споръ. Предметомъ этого спора былъ вопросъ, очень близкій къ тому, котораго такъ осторожно избѣгали представители стараго поколѣнія. Молодые люди высказывались прямо и откровенно. У Гриши Багрѣва отъ будущаго руднаго богатства разыгралась фантазія, и онъ громко далъ волю своимъ эпикурейскимъ мечтамъ.

— А вы что, Вольскій, молчите?—спросилъ онъ Сережу.—Точно васъ это и не интересуеетъ. Или кто носилъ синій воротникъ, тотъ на всю жизнь долженъ стойкомъ оставаться?

— Заведеніе тутъ ни при чемъ,—возразилъ Сережа, начинавшій сердиться.—Важны традиции, нравственная атмосфера, какую они создаютъ...

— Ну, и что же, у васъ все еще повторяютъ зада шестидесятыхъ годовъ?—насмѣшливо спросилъ молодой Багрѣвъ.

— Иная старина свѣжѣ новизны!

— Но послушайте, Вольскій,—стараясь придать себѣ серьезный и даже докторальный тонъ, продолжалъ Гриша:—это серьезно все очень старо, чему вы сочувствуете. Готовность лечь костьми за какой-то отвлеченный народъ, стремленіе каждымъ своимъ шагомъ совершить что-либо великое, словомъ, весь этотъ знаменитый «станъ погибающихъ» и руки не умывающихъ такъ успѣлъ всѣмъ надобѣтъ!

Сережа, совсѣмъ закипавшійся, успѣлъ только отвѣтить:

— Руки стали умывать чаще, но оттого, должно-быть, что онѣ стали грязнѣй.

Желѣзновъ, поспѣшилъ вставить и свое замѣчаніе:

— Странно, мой милый, слышать отъ тебя эти восторги шестидесятымъ годамъ. Ты кажется, вѣдь до сихъ поръ не пожертвовалъ ничѣмъ для своихъ розовенькихъ идеекъ, такъ какъ красными нельзя же ихъ назвать. Разрушать ты, сколько мнѣ извѣстно, ничего не собирался и ничуть не похожъ на тѣхъ милыхъ юношей, которые собственный домъ готовы были поджечь изъ-за принципа.

Сережа былъ блѣденъ. Добродушно-насмѣшливый тонъ Желѣзнова зажигалъ въ немъ негодованіе. Къ тому же онъ видѣлъ сочувствіе въ глазахъ Вѣрочки, а сознавать, что она на сторонѣ его противниковъ, этого онъ вынести не могъ.

— Ты, можетъ-быть, предпочитаешь тѣхъ, кто поджигаетъ домъ не по принципу, а ради полученія страховой преміи?

И, сказавъ это, онъ мгновенно покраснѣлъ, застыдившись собственными словами.

Желѣзновъ посмотрѣлъ на него только и ничего не отвѣтилъ.

Съ минуту длилось неловкое молчаніе. Гриша стала фальшиво что-то посвистывать. Вѣрочка, желая вывести прочихъ изъ натянутого положенія, предложила совершить прогулку въ лодкѣ, но сдѣлала это такимъ равнодушнымъ тономъ, что всѣ отказались. Потомъ она заговорила о сосѣдахъ, съ которыми Багрѣвы въ этомъ

году собирались познакомиться поближе. Затѣмъ спросила у брата, не поѣдетъ ли онъ съ ней завтра верхомъ, если будетъ не слишкомъ жарко. Природный тактъ подсказалъ однако Вѣроичѣ, что разговоръ клеится не могъ, и причина этому,—какъ разъ присутствіе Сережи, у котораго вдобавокъ все, про что она ни принималась говорить, вызывало не совсѣмъ пріятныя воспоминанія. Да и сама она чувствовала неловкость въ его присутствіи и, какъ всѣ женщины, раздражалась противъ невольнаго виновника этой неловкости.

Незамѣтно все общество повернуло къ дому. Сережа поотсталъ немножко, сдѣлавъ это какъ бы случайно, и, минуты двѣ спустя, подозвалъ Желѣзнова.

— Мнѣ надо сказать тебѣ пару словъ,—взялъ онъ его за руку, когда тотъ подошелъ.

— Что прикажешь, милый мой? Чѣмъ могу служить?

— Сейчасъ узнаешь.

И онъ отвелъ его въ боковую аллею.

— Послушай!—началъ онъ взволнованно, когда они прошли нѣсколько шаговъ.—Мнѣ нечего напоминать тебѣ прошлое: ты и безъ того знаешь, какими мы всегда друзьями были.

— Не знаю, измѣнилось ли это и почему?.. Съ моей стороны ни на йоту,—возразилъ Желѣзновъ:—а съ твоей?..

— Зачѣмъ ты дурачишься... Ты очень хорошо знаешь...

Ну, да не въ этомъ дѣло... Дружба во всякомъ случаѣ обязываетъ къ искренности...

— Непремѣнно...

— Ну, такъ изволь мнѣ отвѣтить прямо, безъ обиняковъ... Чувствуешь ли ты себя совершенно правымъ относительно меня, Николай?

— То-есть, какъ это правымъ?

— Говорю тебѣ, не отвертывайся!.. Совѣсть ничего тебѣ не говоритъ, Желѣзновъ!..

Сережа тщетно дождался отвѣта и нетерпѣливо топнулъ ногой.

— Ну, буду говорить прямо, коли ты не хочешь пясть. Ты знаешь, я эту дѣвушку люблю, и знаешь, какъ я ее люблю!..

— Знаю. Такъ что-жъ изъ этого?

— Да то, милый мой, что въ такихъ случаяхъ одинъ подлецы—слышишь!—одни подлецы могутъ попытаться!..

Глаза у Желѣзнова даже не моргнули.

— Нѣтъ, ты на это не способенъ. Это было бы ужъ слишкомъ...

— Ну, повторю еще разъ твое слово,—вынужденно засмѣялся Желѣзновъ:—слишкомъ подлымъ?..

Сережа пристально на него взглянулъ и отвернулся. Подозрѣніе не было устранено, но что-то помѣшало ему довести свои вопросы до конца: гадливость ли или сожалѣніе о бывшей дружбѣ. Онъ медленно, съ поникшей головой направился къ дому, и, когда, увидѣвъ его, отецъ поднялся съ мѣста, они поспѣшили уѣхать.

Всю дорогу домой они не проронили ни слова. Павелъ Ѳedorовичъ все кутался въ свой старый плащъ,—какой-то странный ознобъ пробѣгалъ у него по спинѣ,—а у Сережи холодная грусть тяжело легла на сердце и сковывала языкъ.

XII.

Весь слѣдующій день Павелъ Ѳedorовичъ не вставалъ съ постели. Онъ чувствовалъ ломоту во всѣхъ членахъ и сильный жаръ.

— Расклеился что-то, братецъ,—сказалъ онъ сыну:—терпѣть не могу латинскую кухню, да нечего дѣлать, приходится за докторомъ послать! То-то вчера всю дорогу знобило.

Пріѣхавшій изъ ближайшаго пункта докторъ, скромный и худощавый малый, съ проголодавшимся видомъ и угловато-добродушными приѣмами, покачалъ головой и объявилъ, что ничего пока нельзя еще сказать положительнаго. Шель, очевидно, тотъ подготовительный, неопредѣленный періодъ болѣзни, когда врагъ будто при-

таился, точно поджидая въ засадѣ, но признаки брюшного тифа были налицо.

Сережа сейчасъ понялъ, что дѣло нешуточное, и, не теряя времени, отправилъ телеграмму теткѣ: «Отецъ опасно боленъ. Пріѣзжайте. Знаю, что пріѣдете».

Онъ, дѣйствительно, зналъ, что Татьяна Ѳedorовна пишетъ только случая для примиренія съ братомъ.

На слѣдующій день старая дѣва была уже въ Липовкѣ, и лучшей сидѣлки выписать было нельзя. Она какъ-то умѣла быть подъ рукой, именно когда нужно, ничѣмъ не тревожа больного и никогда не навязывая своего присутствія.

При свиданіи ея съ братомъ ничего особеннаго не произошло. Чувствительныхъ сценъ ни она, ни Павелъ Ѳedorовичъ не любили.

Первые три дня сестра и сынъ чередовались у постели, и всѣ ихъ помыслы словно повисли на одной точкѣ: на вопросъ, куда повернетъ болѣзнь, и не стоятъ ли они у порога непоправимой разлуки,—разлуки, можетъ-быть, безъ послѣдняго прощанія.

Докторъ не унывалъ, а Сережа и Татьяна Ѳedorовна и не заглядывали въ будущее. У нихъ словно вся жизнь приостановилась.

— А, вѣдь, какъ я рада тому, что я здѣсь, ты и не повѣришь,—твердила ему старая дѣва:—столько лѣтъ тянуло меня назадъ, въ Липовку, а не случись такой бѣды, пріѣхать бы не рѣшилась. А какъ онъ постарѣлъ, какъ постарѣлъ! Въ деревнѣ одинокому—могила!—вырвалось у Татьяны Ѳedorовны, но она не сознавала, что въ этихъ немногихъ словахъ вся разгадка преждевременной драхлости брата.

— Ну, а ты, Сережа, какъ самъ думаешь устроиться?—продолжала она.—Какъ твои дѣла? Ты, вѣдь, говорилъ мнѣ еще зимой?..

Молодой человѣкъ отвѣтилъ не сразу. Онъ чувствовалъ, что у этой одиноко прожившей женщины вѣрное чутье подскажетъ не одни слова утѣшенія, но также и совѣта. И онъ сознался ей во всемъ, удивляясь, какъ это «все».

— Конечно, во всемъ этотъ Желѣзновъ виноватъ,—воскликнула Татьяна Ѳedorовна взволнованнымъ голосомъ.—Говорила я тебѣ много разъ, что не другъ онъ тебѣ, что при первомъ случаѣ онъ покажетъ себя въ настоящемъ видѣ... Вотъ и показалъ!.. Только знаешь что, Сережа?—она обѣими руками оперлась на его колѣно и долго всматривалась въ его похудѣвшее за послѣдніе дни лицо.—Тебѣ по-настоящему его за это благодарить приходится: и себя онъ выдалъ впору, и помѣшалъ тебѣ взять въ жены эту мерзкую дѣвчонку.

Сережа всталъ, быстро повернулся и отошелъ къ окну.

— Тебѣ это тяжело слышать, я знаю... И все-таки мои слова ничто въ сравненіи съ тѣмъ, что пришлось бы тебѣ выстрадать отъ нея потомъ... Нѣтъ, возьми себя лучше въ руки, да разомъ стряхни съ себя это наважденіе.

Молодой человѣкъ промолчалъ. Онъ чувствовалъ, что Татьяна Ѳedorовна права, но сознаваться себѣ въ этомъ онъ еще не могъ.

А въ Богородицкомъ, между тѣмъ, жизнь била ключомъ. Съ каждымъ днемъ въ голозѣ его владѣльца зарождались новые планы. Будущее колоссальное товарищество орловскихъ желѣзодѣлательныхъ заводовъ вполне уже сложилось въ его воображеніи. Цѣлые часы онъ проводилъ въ кабинетѣ, строя длинныя письма петербургскимъ и заграничнымъ знакомымъ. У него были кое-какія связи въ дѣловомъ мірѣ, и надо было ими пользоваться, чтобы кто-нибудь другой не успѣлъ снять пѣнки съ наклеивавшагося крупнаго дѣла. И съ крестьянами окольными путемъ были начаты переговоры. Мѣстный предводитель Заслонскій общался на всякій случай и свое содѣйствіе, если бы, чего добраго, богородицкіе крестьяне оказались строптивыми и заподозрили ловушку.

На урокахъ химіи между тѣмъ давно уже рѣчь не заходила о соляхъ и кислотахъ. Учебникъ приносился только для виду, прочитывались изъ него двѣ-три строчки, и свободная бесѣда, сперва подернутая какъ будто наукой, потомъ все шире разбѣгавшаяся по сторонамъ, уносила молодыхъ людей далеко отъ химіи: и часто, наскучивъ сидѣть на мѣстѣ, они прохаживались по саду или садились въ лодку и, причаливъ гдѣ-нибудь къ берегу, принимались медленной походкой бродить по волнистымъ полямъ. Имъ не мѣшала никто. Вся жизнь Богородицкаго, всѣ помыслы его владѣльцевъ уносились въ другую сторону. И виновникъ совершившейся перемѣны могъ спокойно ею пользоваться, чтобы плести свою тонкую, незамѣтную паутину.

Разъ какъ-то Вѣрочка, вернувшись домой къ обѣду, случайно наткнулась на Желѣзнова, съ которымъ не видалась передъ тѣмъ слишкомъ два дня. Молодой человекъ дольше прежняго возился съ своими буравами и, возвращаясь съ полей поздно вечеромъ, уходилъ прямо къ себѣ въ комнату.

— Что васъ такъ давно не было видно? спросила она почти взволнованнымъ голосомъ. — Вамъ нездоровилось?

— Что это — въ васъ говорить участие? — въ свою очередь спросилъ онъ чуть-чуть насмѣшливо.

— Да такъ, просто я хочу знать, — сконфузилась она передъ его черезчуръ пристальнымъ взглядомъ.

— Ну, такъ удовлетворю ваше любопытство... Голова болѣла... Усталъ, должно-быть. Вотъ и все!

— И все-таки на другой день опять пошли на работу?

— Еще бы! Мы баловать себя не привыкли... Только не люблю я въ такое время добрымъ людямъ въ глаза попадаться. Для пріятнаго разговора уже негоднымъ становлюсь!

Сквозь напускную грубоватость у молодого человека чувствовалось что-то особенное, непривычное, почти сердечное.

Появленіе Гриши прервало ихъ разговоръ.

— Обѣдать! закричалъ онъ: — обѣдать! Чего вы тутъ застряли? Я, какъ волкъ, проголодался! А тутъ, какъ на зло, понаѣхали сосѣди — баронъ Брунстъ, Алеутовъ съ супругой... Чуть не цѣлый новый обѣдъ пришлось заказывать!..

Въ столовой, за обильной закуской, сгучились гости. Баронъ Брунстъ, отставной ротмистръ съ огромными усами, всегда глядѣвшій немного выпившимъ, молодцовато стукнулъ каблуками, увидѣвъ Вѣрочку, а толстый помѣщикъ Алеутовъ, съ маленькими, хищными глазами, даже подошелъ къ ея ручкѣ. Его, не менѣе полная, супруга, казалось, хотѣла выскочить изъ давившаго ее корсета. Былъ тутъ еще привезенный Брунстомъ захудалый на видъ и затертый, нѣкто Алексѣй Валерьяновичъ Друскинъ, котораго, судя по его виду, жизнь вѣчно держала въ тискахъ: до того онъ казался не до-сыта накормленнымъ. И самое платье — ветхій, болтавшійся на немъ фракъ и короткія брюки, — казалось взятымъ на прокатъ. Занималъ онъ постоянно какую-нибудь второстепенную должность въ уѣздѣ и вѣчно ютился около тѣхъ, кто былъ повліятельнѣй. Перезнакомившись съ парой Алеутовыхъ и съ Друскинымъ, Вѣрочка съ Желѣзновымъ невольно переглянулись.

— Вотъ-то будетъ весело, — говорилъ ея взглядъ, и тутъ же она рѣшила, что за столомъ они усядутся рядомъ, предоставленные самимъ себѣ, какъ разъ благодаря шумному гулу общей безсодержательной бесѣды.

Такъ оно и вышло. Пока тянулся обѣдъ, все громче становились рѣчи, все безцеремоннѣе рассказы барона о мѣстныхъ дамахъ, все ядовитѣе сплетни Глафиры Семеновны Алеутовой.

А у Вѣрочки съ Желѣзновымъ подъ шумъ этихъ разговоровъ шла бесѣда иного рода, касавшаяся только ихъ самихъ. Никто изъ присутствующихъ, такъ по крайней

мѣрѣ думали молодые люди, не могъ догадаться, что за этимъ безконечно длившимся обѣдомъ, пока шли безтолковыя сплетни о сосѣдяхъ и заранѣе учитывались грядущіе милліоны, они сблизались и дали это другъ другу понять.

Была тутъ, однако, пара зоркихъ глазъ, не перестававшихъ слѣдить за ними и давно знавшихъ ихъ невысказанную тайну. Они принадлежали тому же Колѣ Зарубинну, разъ уже сыгравшему роль добровольнаго шпіона за Вѣрочкой.

Не прошло и десяти минутъ послѣ обѣда, какъ Вѣрочка, обмѣнявшись предварительно взглядомъ съ Желѣзновымъ, незамѣтно юркнула въ садъ, уже окутанный полупрозрачной мглой тихаго лѣтняго вечера. Чуть замѣтно кое-гдѣ мерцали звѣзды, а на самомъ краю небосклона, надъ ушедшими въ туманную даль полями, медленно поднимался красный шаръ полнаго мѣсяца. Гдѣ-то далеко, словно чей-то угрюмый, старческій голосъ, глухо ворчалъ громъ.

Вѣрочку Желѣзновъ засталъ на ея любимомъ мѣстѣ, — на самой отдаленной скамейкѣ у берега пруда. Платье дѣвушки отчетливо бѣлѣло среди темной зелени.

— Ахъ, вы меня испугали, — притворно вскрикнула она, увидѣвъ его возлѣ себя.

— Все не испугать, Вѣра Львовна, полноте! — самоувѣренно сказалъ Желѣзновъ, подсаживаясь къ ней. — Вы очень хорошо знали, что я приду. И нечего вамъ пугаться, потому что вы давно догадываетесь, что имѣю я вамъ сказать.

— Будто такъ и догадываюсь? — сказала она, чуть-чуть отстраняясь и глядя на него въ полуоборотъ головы. — А коли въ самомъ дѣлѣ догадываюсь, такъ не зачѣмъ и говорить.

— Надо, Вѣра Львовна, надо!.. Скрытнаго между нами ничего быть не должно. Не такіе люди мы съ вами, чтобы прятаться другъ отъ друга и словъ пугаться.

Она слегка наклонила голову и будто замерла. Ей и жутко было, и хорошо. Ей нравилось то, что она чувствовала наединѣ съ Желѣзновымъ въ этомъ темномъ углу сада что-то похожее на страхъ.

— Скажу вамъ прямо, безъ обиняковъ, — продолжалъ онъ: — тѣмъ болѣе, что вы это знаете и безъ того. Я люблю васъ, и не робкой любовью какого-нибудь чувствительнаго мальчика, который поклонялся бы вамъ, какъ божеству... Для насъ, новыхъ людей, которые жизни привыкли смотрѣть въ глаза, ничего мистическаго въ этомъ чувствѣ нѣтъ. Мы знаемъ, чего хотимъ, и называемъ вещи прямо по имени. Для насъ любовь не романтическая побрякушка, не поэзія какакая-то туманная, а жажда всего существа, жгучая ненасытная жажда!

Она невольно оглянулась и захотѣла привстать. Но руки молодого человека уже охватили ея станъ какъ будто желѣзнымъ кольцомъ, принуждая ее остаться на мѣстѣ.

— Полноте, — продолжалъ онъ вполголоса, наклоняясь къ ея лицу. — Чего вамъ бояться?.. Я вамъ не врагъ... И ничего такого не хочу, чего не хотѣли бы вы сами. И знайте вы тоже, что я не изъ тѣхъ, которые даютъ себя морочить и останавливаются передъ боязнью нарушить приличіе.

Странное это было объясненіе въ любви, совсѣмъ не похожее на тѣ, про которыя она читала въ книжкахъ. А между тѣмъ, этотъ дерзкій, вызывающій тонъ не возмущалъ ея нисколько. Для вида она отстранила его руки, а между тѣмъ прикосновеніе этихъ рукъ наполняло ее жуткимъ ощущеніемъ сладостной истомы.

— Что-жъ, не такъ ужъ страшно, — шутивно проговорилъ онъ чуть слышно, и губы его, сухія, горячія, прильнули къ ея щекѣ подъ самымъ ухомъ. И поцѣлуй этотъ обжегъ ее такъ неожиданно, что на этотъ разъ она рѣшительно высвободилась изъ его рукъ и, мигомъ



Новый любимец. Картина Л. Эйслера, грав. Ботль.

поднявшись, стала передъ нимъ, вся выпрямившись въ своей оскорбленной гордости.

— Вы съ ума сошли, Желѣзновъ!—проговорила она. И даже его чуткое ухо обманулось насчетъ искренности ея гнѣва. Но едва она поняла, что снова владѣеть собою и охватившее ее наважденіе прошло, ей захотѣлось опять только-что миновавшей опасности, и, пододвинувшись опять, она сказала, улыбаясь: — Помните, чтобы это было въ первый и послѣдній разъ, если хотите, чтобы мы оставались друзьями!

Онъ бросился къ ней и хотѣлъ обнять ее снова. Но вдали, со стороны дома, послышался шумъ шаговъ по песку дорожки.

— Идутъ, кажется, — проговорила Вѣрочка, прислушиваясь.

Со стороны дома приближалось цѣлое общество. Желѣзновъ, долго не думая, какъ воръ, застигнутый врасплохъ, поспѣшили спрятаться за густыми деревьями на лужайкѣ.

— Да гдѣ же Вѣра? Сейчасъ гроза будетъ!—спрашивалъ Левъ Григорьевичъ у кого-то.

Громъ раздавался все слышнѣе.

— Должно-быть, тамъ, у пруда. Тамъ ея любимое мѣстечко,—отвѣтилъ голосъ Коли Зарубина.

— Ахъ, этотъ скверный мальчишка ихъ ведетъ сюда!

И, быстро оправившись, Вѣрочка сама пошла навстрѣчу обществу.

XIII.

На этотъ разъ Вѣрочкѣ не удалось такъ легко откупиться отъ Коли Зарубина, какъ годъ назадъ. Колѣ хотѣлось мести, и весь слѣдующій день онъ подстерегалъ дѣвушку, какъ терпѣливый охотникъ стережетъ звѣря на облавѣ. Чуткая наблюдательность Вѣрочки тотчасъ замѣтила перемену въ обращеніи съ нею окружающихъ. Коля успѣлъ уже понаущивать, кому слѣдовало. Правда, его навѣты были приняты сухо и недоувѣрчиво. Левъ Григорьевичъ не былъ расположенъ оторваться отъ своихъ финансовыхъ расчетовъ, а Гриша попросту обозвалъ доносъ Коли пустой сплетней. А все-таки, они стали оба зорко присматривать за молодыми людьми.

Вѣрочка успѣла, однако, шепнуть Желѣзнову незамѣтно:

— За нами наблюдаютъ... Будьте осторожны!..

— Замѣчалъ! — было его отвѣтомъ. — А переговорить намъ все-таки надо... Вы это устройте!..

— Только не сегодня, — сказала она и отошла прочь.

Увѣренный, что рѣшительная минута теперь наступаетъ, Коля весь слѣдующій день присматривалъ за Вѣрочкой съ усердіемъ опытного сыщика. Старанія его не оказались напрасными: часу во второмъ, едва успѣли отзавтракать, онъ вернулся къ своему наблюдательному посту и замѣтилъ, какъ служившая въ барскомъ домѣ подгорничной дочь садовника Маша съ важнымъ и таинственнымъ видомъ пробирается къ флигелю. Она была старшей изъ ученицъ Вѣрочки и пользовалась ея полнымъ довѣріемъ.

— Что это у васъ, Маша, въ лѣвой рукѣ? — остановилъ ее будущій морякъ. — А! Въ карманѣ сунули, да еще придерживаете!..

— Что вы, баринъ?—вся покраснѣвъ, оправдывалась дѣвушка.—Помилуйте, дѣло самое простое! Велѣли мнѣ только записку отнести во флигель чужому барину... къ тому, что землю здѣсь мѣрить... А теперь, баринъ, не мѣшайте, — у меня дѣловъ много!

— Ну, вотъ, Маша, коли у васъ много дѣловъ, значѣмъ вамъ теперь во флигель ходить, потому что Николай Артемьевичъ теперь у дядюшки въ кабинетѣ. Вы лучше письмо мнѣ вручите, а я его Желѣзнову передамъ, когда онъ вернется.

— Вамъ?—недовѣрчиво покосилась на него Маша.— Вѣдь мнѣ велѣно.

— Ну, да! А мнѣ теперь надо вамъ передать другое приказаніе самого Льва Григорьевича. Отправляйтесь сейчасъ въ Липовку и узнайте тамъ отъ имени дядюшки, каково здоровье Павла Федоровича.

— Въ Липовку?—широко раскрыла Маша удивленные глаза. Да туда никакъ семь верстъ будетъ слишкомъ?

— Что же такое, что семь верстъ?.. Или устать боитесь?.. Ишь, избаловались какъ! Ну, ступайте, ступайте... Къ вечеру будете назадъ, а записку я отдамъ... Сами, небось, понимаете, что нечего вамъ Желѣзнова дожидаться.

И, пользуясь недоумѣніемъ дѣвушки, онъ почти насильно вырвалъ у нея изъ пальцевъ записку и тотчасъ спряталъ ее себѣ въ карманъ. Пробравшись въ свою комнату, онъ искусно тамъ вскрылъ конвертъ перочиннымъ ножомъ.

Операція удалась, какъ нельзя лучше. Вотъ что прочелъ онъ: «Слышу, что вы уѣзжаете завтра. Приходите въ бесѣдку въ саду сегодня вечеромъ въ восемь часовъ.

«Ага! — подумалъ онъ. — Дрянная дѣвчонка!.. Какая смѣлость!.. И бесѣдкѣ этой, видно, суждено второй разъ сыграть роль въ нашей семьѣ... Только выйдетъ не всеѣмъ по-вашему, Вѣра Львовна».

Какъ только Желѣзновъ вышелъ изъ кабинета Льва Григорьевича, Коля поспѣшилъ туда.

— Дядя! Можно войти?—постучался онъ въ дверь. И, не дожидаясь отвѣта, вошелъ.

— Извините, дядюшка,—началъ онъ:—я съ важнымъ извѣстіемъ.

Левъ Григорьевичъ посмотрѣлъ на племянника съ выраженіемъ скуки на лицѣ.

«Ну, какое могъ важное извѣстіе принести этотъ пустой мальчуганъ.»

Владѣлецъ Богородицкаго весь еще находился подъ свѣжимъ впечатлѣніемъ разговора съ Желѣзновымъ и невольно восхищался поразительной ясностью, съ какою тотъ сообщилъ ему результаты своихъ развѣдокъ.

— Вы меня вчера, дядюшка, — продолжалъ Коля:— чуть не за дурачка сочли, а выйдить-то оно по-моему. Полчаса назадъ я перехватилъ записку Вѣры къ этому самому Желѣзнову, который отъ васъ только-что вышелъ.

— Что?.. Что такое? — нахмуривъ брови, пробормоталъ Левъ Григорьевичъ, недовольный, что отъ пріятнаго ряда мыслей его отвлекаютъ къ иному, докучливому и крайне непріятному.

— Записку Вѣры къ Желѣзнову,—отчеканилъ юный доносчикъ.—Она ему свиданіе назначаетъ къ восьми часамъ въ бесѣдкѣ.

— Подавай ее сюда,—спокойно произнесъ Левъ Григорьевичъ, сдерживая поднимающуюся въ немъ волну гнѣва.

— Записку-то?—осклабился Коля. — Я ее, дядюшка, отнесъ во флигель по адресу.

Левъ Григорьевичъ не всталъ, а вскочилъ съ кресла, и громко закричалъ на Колю:

— Отнесъ туда?.. Во флигель?.. Да ты съ ума сошелъ?.. Дрянной мальчишка!

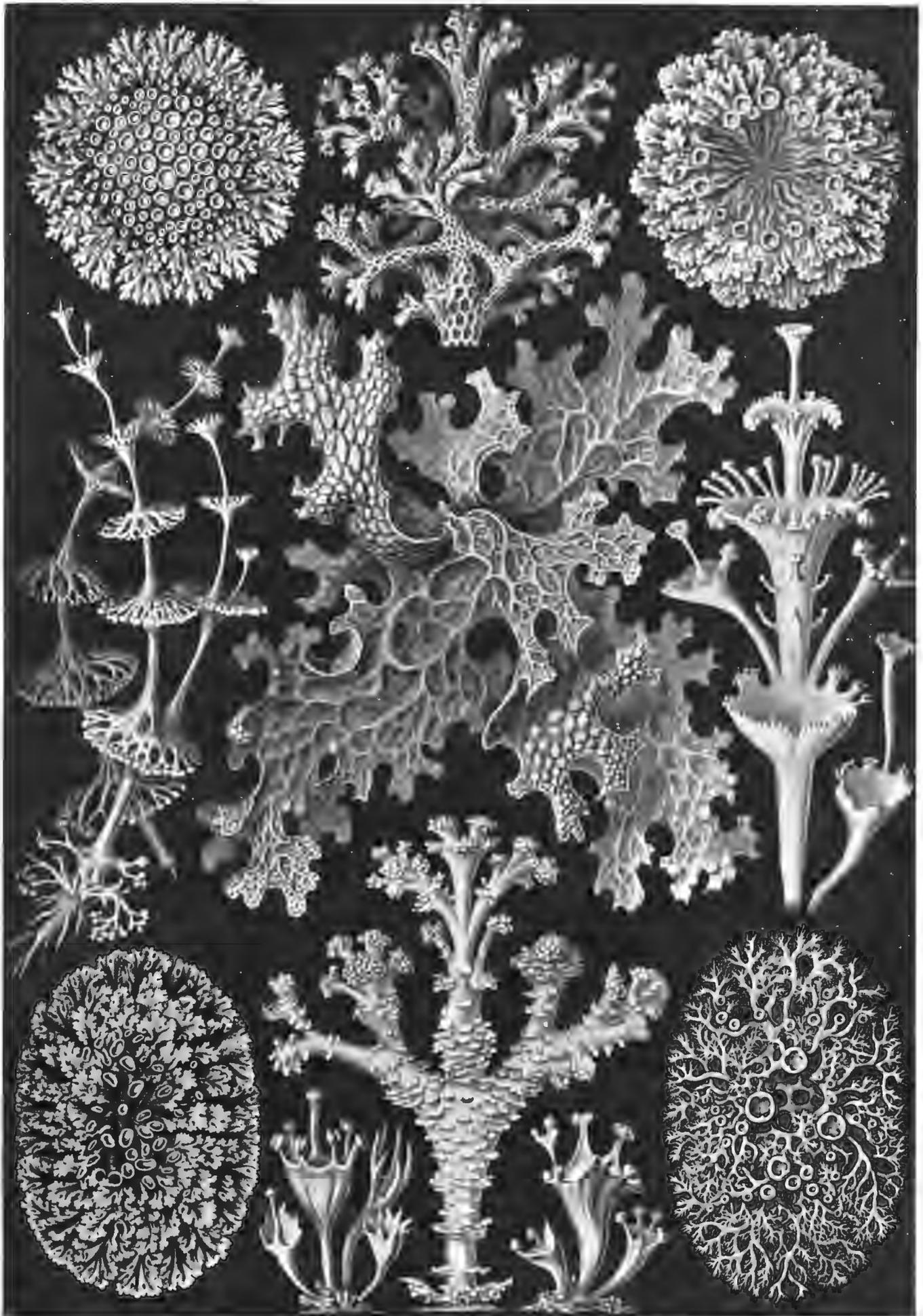
— А какъ же иначе, дядюшка, мнѣ было сдѣлать. Теперь по крайней мѣрѣ, когда г. Желѣзновъ явится въ бесѣдку, онъ застанетъ вмѣсто Вѣрочки...

— Хорошо, хорошо... — отмахнулся отъ племянника правой рукой Левъ Григорьевичъ.

Слушать онъ больше не хотѣлъ и принялся крупными шагами ходить взадъ и впередъ по обширному кабинету.

— Пришли мнѣ сюда Вѣру,—обратился онъ громко къ племяннику. И тутъ же остановилъ его: — Нѣтъ, не нужно... Я раздумалъ... А ты про всю эту исторію никому ни гу-гу. Слышишь?

(Продолженіе будетъ.)



Природа-художница. Лишай (Lichenes). Из книги Э. Гевеля «Художественное творчество природы»

И роится день, и погаснетъ день,
И оиать блеснуть въ золотыхъ лучахъ,
И, свивая вновь голубую тѣнь,
Робко скрестся, потонувъ впотмахъ...

И придуть мечты, и уйдуть мечты,
И блеснутъ оиать, и погаснутъ вновь...
Безъ конца цвѣтуть на поляхъ цвѣты,
Безъ конца въ груди закинаеть кровь!..

Леонидъ Афанасьевъ.

Американскіе очерки.

Филиппа Бергеса.

1. Первая женщина.

Въ глухомъ дѣсу Циммарона, тамъ, гдѣ разъ въ недѣлю почтовый экипажъ провозитъ по шаткому мосту во владѣніи индѣйцевъ, происходило торжественное собраніе. Сразу было видно, что это не религиозный митингъ. Всѣ собравшіеся тутъ люди — грубые жители дальняго Запада. Сѣрыя, сильно поношенныя мятійя шляпы, длинные до плечъ волосы, вклоченныя бороды, пороховница черезъ плечо, за поясомъ ножъ, а въ кожаномъ футлярѣ — неизмѣнный револьверъ. Всѣ эти мужчины, числомъ около сорока, принадлежатъ къ новому населенію Лидвилля, уже пять лѣтъ исключительно состоящему изъ отряда или лагеря, занимающагося добычаніемъ изъ земли руды. Лагерь впервые за эти пять лѣтъ вывелъ весь сполна навстрѣчу почтовой каретѣ. Лица всѣхъ выражаютъ праздничное настроеніе; шляпы украшены зелеными вѣтвями, красныя шерстяныя рубашки блестятъ и пахнутъ свѣжимъ мыломъ.

Кому же выпадаетъ на долю рѣдкая, неслыханная честь быть встреченнымъ цѣлымъ лагеремъ? Что за важнаго господина везетъ почтальонъ, веселые звуки бича котораго уже доносятся внизу съ горы, покрытой дѣсомъ? Не идетъ ли черезъ эти края президентъ, губернаторъ штата, какой-нибудь знаменитый патриотъ или популярный генералъ? Ничуть не бывало. Приѣзжаетъ женщина, самая обыкновенная женщина, но только первая въ этомъ лагерѣ, первая женщина, которую всѣ эти мужчины увидятъ послѣ проведенныхъ здѣсь долгихъ пяти лѣтъ. Томъ Миллеръ, извѣстный подъ именемъ рыжакъ Тома, вынесъ свою жену, и сегодня она должна приѣхать. Вотъ и все. А между тѣмъ этого достаточно для того, чтобы превратить въ дѣтей сорокъ суровыхъ, загорѣвшихъ отъ зноя и непогоды и западныхъ судьбой, мужчинъ. Приѣзжаетъ женщина! Что-то чудное и вѣжливое, милое и непонятное, чистое, высокое и таинственное. Существо, стоящее гораздо выше ихъ всѣхъ, какъ мѣсяцъ надъ вершинами пиній.

Томъ Миллеръ стоитъ въ кругу товарищей. Онъ тихо улыбается, руки его дрожатъ. Всѣ смотрятъ на него съ уваженіемъ, такъ какъ съ сегодняшняго дня на его сторонѣ важное нравственное преимущество: онъ — мужъ первой женщины Лидвилля. Но мѣрѣ того, какъ звуки бича становятся явственнѣе, суровыя лица выражаютъ все большее и большее напряженіе; когда же почтовая карета показывается вдали на опушкѣ дѣса, на нихъ появляется выраженіе благоговѣнія.

Изъ экипажа выходитъ молодая женщина лѣтъ 25-ти. Ее нельзя назвать красивой, но черты ея открытаго лица выражаютъ кротость и рѣшимость. Ея городскою костюмъ (она приѣхала изъ Англіи) рѣзко выдѣляется среди грубыхъ одежды дѣсныхъ жителей.

Маленькая, стройная женщина не чувствуетъ робости; она спѣшитъ къ своему Тому, просается ему на шею и цѣлуетъ его безчисленное множество разъ, не стѣняясь его безмолвныя товарищей, съ изумленіемъ присутствующихъ при этомъ необыкновенномъ зрѣлищѣ. Да, безспорно, это — женщина, настоящая женщина, такая, которая не разъ слышалъ каждому изъ нихъ, живая представительница иной, загадочной половины человечества, которой стоить лишь улыбнуться, чтобы повергнуть къ своимъ ногамъ дѣлое войско сильныхъ мужчинъ. Рыжий Томъ почти рѣзкимъ движеніемъ отстраняется отъ своей жены и, обративъ къ товарищамъ восторженнѣе лицо, говоритъ:

Товарищи, позвольте познакомить васъ съ моей женой. Это, — прибавляетъ онъ, робко, какъ школьникъ: мистриссъ Миллеръ.

И вотъ они по очереди подходятъ, робко здороваются, осторожно дотрагиваясь до протянутой имъ руки, и отходятъ, улыбаясь отъ удовольствія. Кто бы могъ ожидать столько формальности въ дѣлахъ Запада?

Но главное еще впереди. Двое изъ самыхъ почтенныхъ, обросшихъ бородами, товарищей Тома удаляются за густой кустарникъ и вслѣдъ затѣмъ возвращаются въ сопровожденіи сѣдланнаго мула, приобретеннаго колоніей специально для новоприѣзжихъ. Взоры всѣхъ прикованы къ ея лицу, всѣмъ хочется видѣть, какъ она отнесется къ этому вниманію. Види, что она благодарно улыбается, всѣ успокаиваются. Восемьдесятъ рукъ устремляются помочь дамѣ усесться въ сѣдло, конечно по-мужски, такъ какъ другой способъ имъ не извѣстенъ. И вотъ начинается настоящее представленіе. Четыре человѣка хватаютъ за узду, какъ будто бы нужно сдерживать смирнаго, какъ теленка, мула; по три человѣка идутъ съ каждой сторонѣ, положивъ руку на сѣдло, среди нихъ и Томъ Миллеръ, не спускающій глазъ съ лица своей жены. Другіе тоже все время обращаются на нее. Всѣ, какъ очарованные, не могутъ вдоволь насмотрѣться на новый, какъ магнитъ, привлекающій ихъ къ себѣ, образъ этого необыкновеннаго существа.

Чаши несколько ослабѣваютъ лишь съ прибытіемъ въ Лидвилль. Несмотря на то, что лагерь пустъ, мужчины, по старому обычаю,

выпускаютъ заряды изъ ружей. Затѣмъ всѣ отправляются къ «дому» Тома Миллера, у котораго сдѣлано что-то въ родѣ площадки или веранды для женщины. Гамблингъ Джоэ, самый старшій и храбрый изъ поселенцевъ, говоритъ торжественную рѣчь. Обращается онъ съ рѣчью не къ леди, а къ своимъ товарищамъ.

— Друзья, — говоритъ онъ, — съ нынѣшняго дня мы должны начать жить иначе. У насъ въ лагерѣ теперь леди. Да надѣлать ее Господь тысячу разъ Своимъ могучимъ благословеніемъ! Не должно быть у насъ съ этихъ поръ ни пьянства, ни стрѣльбы, никакихъ грубыхъ потѣхъ. Мы должны выстроить церковь, такъ какъ леди можетъ этого потребовать, мы должны основать школу, такъ какъ, — тутъ Гамблингъ Джоэ краснѣетъ и заикается, какъ школьникъ: — такъ какъ мы давно этого желали. Пусть мы окажемся достойными пріютить въ своемъ лагерѣ леди! Да здравствуетъ леди, друзья!

Послѣ того какъ леди въ стѣнахъ своей хижины слушала блюдо изъ дичи и, по всей вѣроятности, вдоволь нацѣловалась со своимъ Томомъ, она должна сѣсть на веранду, чтобы всѣ могли любоваться ею. И вотъ она сидитъ на краю веранды и съ улыбкой смотритъ внизу; рядомъ съ нею въ вѣтвяхъ восхищенія стоить Томъ; всѣ остальные лежатъ внизу около дома и смотрятъ на женщину. А послѣ заката солнца происходитъ нѣчто необыкновенное и трогательное. Мужчины по очереди подходятъ къ леди, смотрятъ на нее вблизи, робко жмутъ ей руку и желаютъ ей покойной ночи. У некоторыхъ хватаетъ смѣлости на то, чтобы поднести эту маленькую руку къ губамъ.

Нескучно надвигается ночь. Супружеская чета скрывается за дверями своего дома. Лагерь весь разбрелся, остаются лишь выбранные имъ двое мужчинъ. Они заряжаютъ свои ружья и вытаскиваютъ револьверы. Съ наступленіемъ полной темноты они мѣрными шагами начинаютъ обходить хижину, въ которой мирно покоится рядомъ со своимъ Томомъ новая женщина.

Царямъ не приходится имѣть болѣе преданнаго почетнаго караула, чѣмъ первой женщинѣ въ Лидвиллѣ.

2. Ребенокъ.

Дикій восторгъ царитъ въ Лидвиллѣ, т. е., собственно говоря, не въ самомъ Лидвиллѣ. Весь лагерь удалился въ горы, чтобы не тревожить молодую мать. Мистриссъ Миллеръ подарила лагерю ребенка, это первый ребенокъ въ Лидвиллѣ. И ребенокъ этотъ, котораго никто еще не видѣлъ, превратилъ всѣхъ въ дѣтей. Они провозглашаютъ тосты, говорятъ рѣчи. Бутылка гуляетъ по рукамъ, гремятъ выстрѣлы. Наконецъ, выбираютъ уполномоченнаго, которому поручается взглянуть на новорожденнаго. То, что онъ затѣмъ передаетъ о немъ, повергаетъ всѣхъ въ изумленіе. Малышка красива, какъ райкъ, у него нѣтъ зубовъ, онъ ничего не отвѣчаетъ, когда къ нему обращаются, и уши его не больше горошинъ; но глаза его открыты и такого синняго цвѣта, какъ небо.

Терпѣніе счастливыхъ жителей Лидвилля подвергается тяжелому испытанію. Молодая мать несколько капризничаетъ, какъ это бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, и никого не пускаетъ въ домъ. Рыжий Томъ одинъ ухаживаетъ за женой и каждый вечеръ дѣлаетъ докладъ своимъ товарищамъ.

Наконецъ, послѣ четырехъ долгихъ недѣль, наступаетъ давно желанный всѣмъ моментъ. Ребенокъ Лидвилля долженъ быть представленъ въ свѣтъ, чтобы всѣ могли его видѣть, дотрагиваться до него, любоваться имъ. Какъ разъ въ это время голодь загнать въ Лидвилль странствующую труппу, состоящую изъ семи артистовъ, и они разбили тамъ свои палатки. Вотъ въ этомъ театрѣ и будетъ представленъ новорожденный своимъ согражданамъ.

Всѣ были въ сборѣ, музыка играла, актеры на сценѣ пѣли и танцовали, когда появилась мистриссъ Миллеръ съ знаменитымъ бѣби. Представленіе сейчасъ же было прервано. Леди съ ребенкомъ усадили въ центрѣ зрителей, мужчины струсившись по объему сторонамъ ея, чтобы имѣть возможность одновременно видѣть и дитя, и сцену; послѣ этого былъ данъ знакъ продолжать игру.

Но увъ! Среди игры, танцевъ и пѣнія младенецъ началъ жалобно кричать. Мужчины прили въ сильное волненіе. Никто не слѣдитъ за сценой, всѣ смотрѣли на него. Мать качала, трясла его, но все безплодно, онъ кричалъ сильнѣе прежняго. На лицахъ мужчинъ появилось угрожающее выраженіе; они бросали злобные взгляды на музыкантовъ и на сцену. Наконецъ, Гамблингъ Джоэ вскопчилъ, ударилъ рукой по своей пороховницѣ и закричалъ громвымъ голосомъ:

— Чортъ бы васъ побралъ, прекратите же вашу проклятую музыку! Развѣ вы не слышите, что дитя кричитъ? Мы хотимъ прежде слышать его!

И зававѣсь опустили, музыканты смычки. Вокругъ матери и ребенка стояли суровые дикари съ просвѣтленными лицами и наприжненно со слезами на глазахъ слушали крикъ малышки.

Къ рисункамъ.

Такъ въ несчастные дни
Собирались они
Часто...

Невольно вспоминаются эти стихи изъ пушкинской «Пиковой дамы», глядя на забавную и поучительную картину Л. В. Попова «Отъ зари до зари!» Впрочемъ, эти гг. игроки несомнѣнно собираются не только «въ несчастные дни», но и во всякіе другіе дни, и зимою, и лѣтомъ, и въ непогоду, и въ ведро, и даже тогда, когда у нихъ есть важныя и неотложныя дѣла, и когда кругомъ все взываетъ къ нимъ о полезной работѣ. Уже утро: дневной свѣтъ сияетъ въ окнахъ; благовѣстятъ къ утренней обѣднѣ, но игроки ничего не видятъ, не чувствуютъ, не понимаютъ, кромѣ своихъ «зятюкъ», «шлемовъ», «червей», «трефъ» и прочихъ предестей!

Вотъ она, «истинная идиллія современной жизни», талантливо воплощенная молодымъ художникомъ въ его прекрасной картинѣ.

Среди моряковъ Западной Европы чрезвычайно распространена суевѣрная легенда о такъ-называемомъ «летучемъ голландцѣ», который сталъ носиться по морю, не находя смерти и пугая своимъ появленіемъ всѣхъ встрѣчныхъ мореходовъ. Встрѣтиться съ его чернымъ «кораблемъ-привидѣніемъ» — вѣрный признакъ гибели для нихъ.

Гейне и Вагнеръ, воспользовавшіеся этимъ сюжетомъ, придѣлали къ легендѣ конопъ. «Морякъ-скиталецъ» получаетъ прощенье и спокойно умираетъ, будучи спасенъ вѣрностью полюбившей его женщины. Въ оперѣ Вагнера дѣйствіе происходитъ такъ: «голландецъ» встрѣчается съ ибнѣнимъ голландскимъ же узнавъ отъ него, что у него есть дочь нее, желая получить земной пріютъ и старую родину. Впослѣдствіе «голландецъ» знакомится и сближается съ Сентой и готовится стать ея мужемъ. Но случайно онъ узнаетъ, что руки Сенты добивается ея старый вздыхатель Эрикъ; «голландецъ» боится, что Сента, даже и ставъ его женою, пожалуй, склонится на сторону Эрика — и тогда пропадетъ опять его надежда на спасеніе, на земной пріютъ. И «голландецъ» въ отчаяніи уходитъ отъ Сенты и пускается снова въ свое безотрадное плаваніе. Сента тщетно зоветъ его назадъ. Корабль-призракъ уходитъ все дальше, и тогда бѣдная дѣвушка кидается со скалы въ море. И въ это же мгновеніе проклятый корабль, наконецъ, опускается въ пучину, а надъ моремъ появляются въ видѣ свѣтлыхъ виднѣній и возносятся къ небу соединенныя смертью и небеснымъ прощеньемъ души «голландца» и Сенты.

Изящная картина Фердинанда Леке изображаетъ первую встрѣчу «морьяка-скитальца» съ Сентой.

Въ одномъ изъ предыдущихъ № нашего журнала мы дали иллюстрацію къ роману А. К. Шеллера «Старый гнѣзда» («Семья Муратовыхъ»). Нынче мы помѣщаемъ другую иллюстрацію къ тому же роману: рисунокъ г. Апсита изображаетъ сцену изъ дѣтской жизни героя романа — Максима Муратова.

Мать Максима, Ольга Минѣвна, требуетъ отъ сына-мальчугана, чтобы онъ поцѣловалъ руку у грязнаго юрдиваго Гриши, пришедшаго въ гостеприимный и открытый для всякихъ «странныхъ» и «блаженныхъ» людей домъ Муратовыхъ. Мальчикъ съ ужасомъ отказывается отъ этой церемоніи.

Гриша-юродивый былъ «грязное, оборванное, полуголое созданіе», хрюкавшее по-свинячьи, бормотавшее себѣ подъ носъ грозныя слова: «Всѣ погибнемъ, всѣ погибнемъ! Кррь! Кррь!..»

— Остайся! — проговорила мать по-французски Максиму.

— Я не могу, маман, смотрѣть на него. Онъ весь грязный, — отвѣтилъ мальчикъ.

— Онъ святой жизни человекъ, — замѣтила мать.

— А все-таки онъ грязный, — настаивалъ мальчикъ.

Но мать настаивала и велѣла сыну поцѣловать у Гриши руку. Мальчикъ заупрямился.

— Кррь, кррь! — закаркала Гриша и скорчилъ пальцы въ видѣ когтей.

Мать грубо толкнула сына къ Гришѣ со словами: «поцѣлуй ему руку!» — но мальчикъ заупрямился, толкнулъ юрдиваго со словами «свинья», и выбѣжалъ изъ комнаты.

Такъ воспитывались дѣти сравнительно еще недавно. Но это только одна страница изъ исторіи воспитанія героя романа Шеллера. Надо прочитать весь романъ, чтобы составить себѣ ясную картину этого воспитанія, такъ ярко изображенную талантливымъ авторомъ.

Животныя, какъ и люди, склонны къ ревности. Изящная картина художника Эйслера говорить намъ объ этомъ съ достаточною убѣдительною: изображенная на ней собака съ большимъ огорченіемъ смотритъ на свою молоденькую хозяйку-дѣвочку, ласкающую новаго любима — маленькаго щенка. Старымъ любимцемъ пренебрегаютъ. Его забыли, и онъ, ревнуя и скорбя, старается напомнить о себѣ и обратить на себя опять вниманіе своей госпожи.

Природа — великая художница! Человѣческое искусство сплошь и рядомъ еще не можетъ состязаться съ нею въ придумываніи разныхъ узоровъ, орнаментовъ и въ художественномъ сочетаніи линий, тоновъ и красокъ. Мало того: люди со своимъ искусствомъ, собственно говоря, идутъ даже позади природы; они заимствуютъ свои художественные образцы у нею.

Искусство природы наглядно и поразительно сказывается и въ мхахъ, плѣсенихъ и лишаяхъ — этихъ удивительныхъ образчикахъ растительнаго царства. Прилагаемый рисунокъ изображаетъ лишай разныхъ видовъ (*cladonia retipora*, *cladonia perforata*, *sticta pulmonaria*, *Parmelia stellaris* и пр.). И, глядя на этотъ рисунокъ, можно убѣдиться, что природа, дѣйствительно, великая художница! Простые, всѣми пренебрегаемые лишай, пользующіеся во многихъ случаяхъ даже дурною репутацией, она украсила чудными, нѣжными формами, удивительно разнообразными и чрезвычайно тонкими въ своемъ изяществѣ.

Эти лишай, принадлежащіе наполовину къ грибамъ, наполовину къ такъ-называемымъ альгаріямъ, принимаютъ самыя разнообразныя формы. Вотъ, напримѣръ, настоящий канделябръ, (*cladonia squamosa*), широкія вѣтви котораго невольно заставляютъ вспоминать объ электрическихъ лампочкахъ. Вотъ, ваза для цвѣтовъ (*cladonia verticillata*) съ изящными, словно выточенными изъ слоновой кости, чашечками! Какое богатство форм! Какая прихотливость въ ихъ сочетаніяхъ.

Большинство этихъ лишайевъ изображены почти въ натуральную величину и лишь слегка увеличены.



О. И. Тютчевъ. По поводу столѣтія дня рожденія.
По грав. Неймана авт. «Нивы».

мореходомъ Даландомъ и,
Сента, заочно сватается за

Природа — великая художница! Человѣческое искусство сплошь



Гекторъ Берлиозъ. По поводу столѣтія дня рожденія.
По фот. авт. «Нивы».

Ф. И. Тютчевъ. (Портр. на стр. 981).

Сто лѣтъ тому назадъ, 23-го ноября 1803 года, въ селѣ Овстугѣ брянскаго уѣзда, орловскаго губерніи, въ родовитой дворянской семьѣ родился одинъ изъ извѣстнѣйшихъ русскихъ поэтовъ, Федоръ Ивановичъ Тютчевъ.

Тютчевъ, по справедливости, считается поэтомъ-философомъ. Его граціозныя, тонко-продуманныя и прочувствованныя стихотворенія полны глубокой проникновенности въ жизнь человѣческой души и въ жизнь природы и отражаютъ самобытное, твердо определенное міровоззрѣніе ихъ автора. Нѣкоторые его стихи давно стали классическими, вошли во всѣ хрестоматіи и знакомы намъ со школьной скамейки. Таковы, напримѣръ, его замѣчательныя описанія природы («Весна», «Весенняя гроза», «Листья», «Полдень» и пр.)

Ф. И. Тютчевъ провелъ свое дѣтство въ обстановкѣ богатой дворянской семьи. Во всемъ домѣ почти никто не говорилъ по-русски, и все воспитаніе велось на французскомъ языкѣ; о русской литературѣ онъ почти не слышалъ.

Когда Тютчеву пошелъ 10-й годъ, къ нему пригласили замѣчательнаго воспитателя С. Е. Раича, и этотъ человѣкъ сумѣлъ пробудить въ своемъ воспитанникѣ живой интересъ къ словесности.

Свое образованіе Ф. И. Тютчевъ закончилъ въ московскомъ университетѣ и по выходѣ изъ него поступилъ на службу въ Петербургъ, въ государственную коллегію иностранныхъ дѣлъ. Тамъ онъ, однако, пробылъ недолго и чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ отправился за границу и былъ назначенъ чиновникомъ русской миссіи въ Мюнхенѣ. Съ этихъ поръ онъ провелъ тамъ почти безвыѣздно двадцать два года, вступилъ въ мѣстное общество и такимъ образомъ лучшіе годы его жизни прошли тамъ, въ кругу совершенно чуждыхъ Россіи лицъ. Въ Мюнхенѣ же Тютчевъ и женился въ 1826 году на баварской аристократкѣ, графинѣ Ботмеръ. Съ теченіемъ времени салонъ Тютчевыхъ сдѣлался средоточіемъ мѣстной интеллигенціи; кругъ ихъ знакомства составлялъ цѣлѣ нѣмецкой науки, литературы и высшей аристократіи, и къ числу различныхъ знаменитостей, бывавшихъ у Тютчева, принадлежали, между прочимъ, и Гейне.

Въ 1833 году Тютчевъ былъ отправленъ съ дипломатическимъ порученіемъ на Іонійскіе острова, а въ концѣ 1837 года получилъ назначеніе на должность секретаря посольства въ Туринѣ. Черезъ годъ скончалась его жена, и въ 1839 году Тютчевъ вступилъ во второй бракъ съ баронессой Дернгеймъ.

Около этого времени его постигла неудача по службѣ: за самовольное отсутствіе въ Швейцарію Тютчевъ былъ отставленъ отъ службы и лишенъ званія камергера. Свое опальное положеніе Тютчевъ попытался скрасить тѣмъ, что отправился жить опять въ свой любимый Мюнхенъ, но провелъ въ немъ лишь четыре года, а затѣмъ переселился съ семьей въ Петербургъ, получивъ мѣсто цензора при особой канцеляріи министерства иностранныхъ дѣлъ, а затѣмъ—предсѣдателя комитета иностранной цензуры. Цензорская дѣятельность нашего поэта-философа ярко охарактеризована имъ самимъ въ извѣстномъ стихотвореніи:

Велѣнью высшему покорны,
У мысли стоя на часахъ,
Не очень были мы задорны...
...Грозили рѣдко, и скорѣй
Не арестантскій, а почетный
Держали караулъ при ней.

Но не эта, конечно, дѣятельность дала окраску всей жизни Тютчева, а дѣятельность литературная—яркая и исключительная по той обстановкѣ, среди которой ему приходилось создавать свои художественныя произведенія.

Какъ мы уже видѣли, Тютчевъ прожилъ почти всю наиболѣе плодотворную пору своей жизни за границей, среди иностранцевъ. Прибавимъ къ этому, что самъ Тютчевъ, по его собственнымъ словамъ, выражалъ свою мысль тверже по-французски, чѣмъ по-русски,—и тогда мы невольно удивимся, узнавъ, что большинство лучшихъ русскихъ стиховъ Тютчева написаны были имъ, именно, за границею.

Не менѣе удивительно и то обстоятельство, что Тютчевъ, живя внѣ Россіи, тѣмъ не менѣе, страстно читалъ ее и трогательно вѣрилъ въ нее и въ ея народъ. Западникъ по своему образу жизни и по своей приверженности къ западной внѣшней культурѣ, онъ въ этомъ отношеніи вполнѣ сходилъ съ славянофилами. Въ цѣломъ рядѣ извѣстнѣйшихъ стиховъ Тютчева сквозитъ эта любовь къ нашему отечеству и вѣра въ него, и вся поэзія нашего поэта-мыслителя носитъ яркую окраску въ этомъ направленіи. Кто не знаетъ, напримѣръ, знаменитаго четверостишія:

Умомъ Россіи не понять,
Ее пространствомъ не измѣрить;
У ней особенная стать:
Въ Россію можно только вѣрить!

Кому не извѣстно также и другое не менѣе знаменитое стихотвореніе Тютчева:

Эти бѣдныя селенія,
Эта скудная природа,
Край родной долготерпѣнья,
Край ты русскаго народа!
Не пойметъ и не захочитъ
Гордый взоръ иноплемennyй,
Что сквозитъ и тайно свѣтитъ
Въ наготѣ твоей смиренной.

Не удивительно ли, что эти строки были написаны блестящимъ дипломатомъ, говорившимъ почти исключительно на иноплемennyхъ языкахъ, окруженнымъ иностранцами и выдавшимъ свое далекое отечество лишь урывками.

Стихи Тютчева стали появляться въ русской печати съ 1827 года. Въ періодъ времени 1838—1840 годовъ много стиховъ Тютчева было напечатано

въ «Современникѣ», редактировавшемся въ 1836—1837 годахъ Пушкинымъ, который сразу призналъ и опѣнилъ крупный талантъ Тютчева. Затѣмъ Тютчевъ печатался въ Некрасовскомъ «Современникѣ», въ «Русской Бесѣдѣ», «Днѣ», «Москвитянинѣ», «Русскомъ Вѣстникѣ» и множествѣ другихъ повременныхъ изданій.

Тютчевъ оставилъ въ наслѣдіе русской литературѣ 246 оригинальныхъ и 37 переводныхъ стихотвореній. Во многихъ его стихахъ такъ много ума, чувства, такое глубокое пониманіе духовной жизни природы и такое стихійное слияніе съ нею, что эти произведенія Тютчева никогда не устареютъ, и недаромъ надъ ними паритъ поэтическое благословеніе великаго поэта А. С. Пушкина. Главнѣйшими мотивами Тютчевской поэзіи являются: лирика страданія, слиянія съ жизнью природы, одухотворенныя описанія природы, ограниченность человѣческой любви и, наконецъ, философія стихійнаго хаоса, философское опредѣленіе темныхъ основъ мірового первоначалія.

Подъ конецъ жизни Тютчеву пришлось испытать страшныя несчастія: онъ потерялъ почти въ одно время своего брата, старшаго сына и замужнюю дочь. На семидесятилѣтняго старца это горе подѣйствовало уже непоправимымъ образомъ—и послѣ второго приступа паралича онъ скончался въ мучительныхъ страданіяхъ 15-го іюля 1873 года.

Къ чести нашего общества слѣдуетъ замѣтить, что юбилей Тютчева не прошелъ незамѣченнымъ на его родинѣ.

Гекторъ Берліозъ. (Портр. на стр. 981).

Гекторъ Берліозъ. (Портр. на стр. 981).

«Вы начинаете тѣмъ, чѣмъ другіе кончаютъ», — этими словами знаменитый Паганини выразилъ свой восторгъ Берліозу, прослушавъ его фантастическую симфонію: «Эпизодъ изъ жизни одного артиста». Тотъ же Паганини, нѣсколько лѣтъ спустя, познакомившись съ «Гарольдомъ въ Италіи» Берліоза, опустился на колѣни предъ композиторомъ въ присутствіи цѣлаго общества и поцѣловалъ у него руку, а на другой день, узнавъ о безвыходномъ, бѣдственномъ положеніи автора, прислалъ ему двадцать тысячъ франковъ. Нужно прочесть въ «Мемуарахъ» Берліоза строки благодарности по этому поводу, чтобы понять то матеріальное положеніе, въ которомъ онъ находился, когда Паганини его буквально спасъ отъ гибели. «Какъ мнѣ благодарить великаго артиста? — спрашивалъ себя Берліозъ. — Я создамъ нѣчто величественное, страстное, достойное того человѣка, которому я столько обязанъ»—и на свѣтъ появилась одна изъ лучшихъ его симфоній: «Ромео и Джульетта». Паганини ее ужъ не услышалъ; онъ скорѣй умеръ отъ чохотки.

Берліозъ особенно увлекался Шекспиромъ, и началомъ этому послужилъ пріѣздъ въ Парижъ знаменитой англійской актрисы миссъ Смитсонъ, познакомившей парижанъ съ настоящимъ Шекспиромъ (не въ передѣлкахъ и вольныхъ переводахъ). «Я узналъ, — пишетъ онъ въ своихъ «Мемуарахъ»: — настоящее величіе, настоящую красоту, настоящую драматическую правду. Я увидалъ, я понялъ, я почувствовалъ, что долженъ стать выше и идти далѣе». Названная артистка, въ которую Берліозъ безумно влюбился и которая не обращала ни малѣйшаго вниманія на него, запретила ему даже писать ей письма, впоследствии стала его женой и сослужила большую службу искусству. Добиваясь ея взаимности, Берліозъ даетъ концертъ въ надеждѣ, что его слава дойдетъ до нея, но она даже не узнала объ этомъ. Не зная ни сна, ни покоя, онъ блуждалъ день и ночь по улицамъ Парижа, засыпая иногда



Гербертъ Спенсеръ († 25-го ноября 1903 г.).
По фот. авт. «Нивы».

на обледенѣлыхъ берегахъ Сены или на какомъ-нибудь столѣ въ кофейнѣ; матеріальныя обстоятельства его были ужасны.

Вскорѣ получивъ prix de Rome въ консерваторіи за свою кантату «Сарданалъ», онъ былъ отправленъ въ Италію, гдѣ и пробылъ четыре года; путешествіе и постоянныя занятія не охладили его чувствъ къ предмету его страсти, и, вернувшись чрезъ четыре года въ Парижъ (1832 г.), онъ устраиваетъ концертъ, въ которомъ исполняется «Фантастическая симфонія» и ея продолженіе «Лелио или возвращеніе къ жизни»; въ залѣ присутствовала Смитсонъ не зная, кто даетъ концертъ. «Поразительный успѣхъ, — рассказываетъ Берлиозъ: — страстные звуки этихъ произведеній, ихъ звучія мелодіи, любовные возгласы и порывы гнѣва произвели глубокое и неожиданное впечатлѣніе на ея чувствительную натуру и поэтическую фантазію». Она поняла страстное признаніе его любви и причиненныя ею страданія. Лѣтомъ 1833 г. она, наконецъ, сдѣлалась его женою. Ему было тогда тридцать лѣтъ (онъ родился 28-го ноября 1803 г.). Много пришлось ему вынести до этого времени, но это была натура бурная, рѣшительная, настойчивая. Однако, долго онъ во Франціи вовсе не былъ признаваемъ.

Прозелитовъ онъ нашелъ внѣ родины, въ Австріи, Англии и особенно въ Россіи, которую онъ дважды посетилъ съ огромнымъ успѣхомъ въ 1847 и 1863 гг. Пребываніе его у насъ описано подробно покойнымъ Пѣтуховымъ («Берлиозъ въ Россіи») въ отдѣльной брошюрѣ. Большого поклонника своихъ музыкальныхъ тенденцій онъ нашелъ въ лицѣ Франца Листа, пропагандировавшаго его произведенія, гдѣ могъ, и словомъ (печатно), и дѣломъ (дирижируя). Кромѣ названныхъ сочиненій слѣдуетъ упомянуть, какъ о выдающихся, о его: «Requiem'ѣ», трехъ-хорномъ «Te Deum» (съ оркестромъ и органомъ), операхъ: «Бенвенуто-Челлини» (особенно извѣстна вторая увертюра къ ней подъ названіемъ: «Римскій Карнавалъ»), «Бенедиктъ и Беатриче», «Троянцы» («Взятіе Трои») и «Троянцы въ Каррагенѣ»). Оперы его, вообще, успѣха не имѣли; та же участь постигла и послѣднюю его оперу, недавно поставленную на Большой сценѣ въ Москвѣ. Изъ другихъ его произведеній славятся: драматическая легенда «Осужденіе Фауста», библейская трилогія: «Дѣтство Христа» (Сонъ Ирода, бѣгство въ Египетъ и прибытіе въ Саясъ), большая траурно-триумфальная симфонія: «Les nuits d'été» (лѣтніе съ оркестромъ), «La cartive» и мн. др.

Значеніе Берліоза сводится къ тому, во-первыхъ, что его слѣдуетъ считать основателемъ такъ-называемой *програмной* симфонической музыки. Второе качество, ставящее Берліоза на недосягаемую высоту, — это его инструментовка; онъ внесъ въ музыку новыя формы, ритмы, мысли и оркестровые эффекты, до него не употреблявшіеся. Хотя у Берліоза и до настоящаго времени есть противники, но никто не отрицаетъ гениа его въ области фантастики и удивительной инструментовки, доводящей его музыку до предѣловъ живописи музыкальными красками. Онъ создалъ цѣлую школу подражателей, особенно среди русскихъ композиторовъ, крайне увлекшихся его направленіемъ и его тенденціями.

Берлиозъ составилъ себѣ большое имя и въ качествѣ критика, хотя за перо онъ брался, только когда крайность заставляла его писать. Статьи его весьма интересны, какъ по живому изложенію, такъ и по мыслямъ этого великаго музыканта.

В. Баскинъ.

Гербертъ Спенсеръ. (Портр. на стр. 982).

25-го ноября весь интеллигентный міръ глубоко потрясло извѣстіе о кончинѣ великаго англійскаго мыслителя Герберта Спенсера. Кому изъ насъ не было извѣстно это имя хотя бы по наслышкѣ? Наше поколѣніе интересовалось и интересуется сочиненіями этого философа сравнительно меньше, но не то было въ 60-хъ и 70-хъ годахъ: тогда книги Спенсера и его имя были популярны среди нашей учащейся и учащей интеллигенціи быть-можетъ болѣе, чѣмъ

среди самихъ англичанъ. Прочитать нѣкоторыя сочиненія Спенсера считалось необходимымъ условіемъ образованія. По поводу его положеній и выводовъ шли горячіе споры «отъ зари до зари».

Теперь это увлеченіе охладѣло, но тѣмъ не менѣе значеніе великаго англійскаго писателя остается попрежнему громаднымъ. И если въ свое время Спенсеръ заставилъ и выучилъ огромную часть нашей русской интеллигенціи мыслить и составить себѣ опредѣленные взгляды на этику, психологію и социологію, то теперь онъ преемственно вліяетъ на новыя поколѣнія чрезъ учителей, обучившихся у него.

Спенсеръ родился въ 1820 году въ англійскомъ городѣ Дерби. Его отецъ былъ учителемъ и намѣревался пустить и своего сына по этой же дорогѣ. Спенсеръ и пошелъ-было по ней, и даже сталъ хорошимъ педагогомъ, несмотря на свой всего лишь семнадцатилѣтній возрастъ, но педагогическая дѣятельность скоро перестала удовлетворять его, и ему захотѣлось болѣе сложнаго и яркаго труда.

Благодаря присущей его уму и характеру практической чертѣ, Спенсеръ захотѣлъ технической дѣятельности и поступилъ на первыхъ порахъ техникомъ на строящуюся тогда Лондонъ-Бирмингамскую желѣзную дорогу. Тутъ онъ быстро овладѣлъ технической стороною дѣла, чертилъ карты, набрасывалъ планы и даже изобрѣлъ особый инструментъ для опредѣленія скорости локомотивовъ. Инженерная дѣятельность Спенсера тянулась до 1846 года: съ этого времени онъ покинулъ ее и сталъ публицистомъ, такъ какъ уже давно началъ чувствовать призваніе къ политическимъ, социальнымъ и философскимъ вопросамъ. Въ 1848 году онъ впервые выступилъ въ журналѣ «Economist» со статьями по политическимъ и экономическимъ вопросамъ и написалъ въ томъ же году свое первое большое сочиненіе «Соціальная статика».

Сочиненіе это имѣло успѣхъ и, благодаря ему, Спенсеръ сблизился съ выдающимися современными англійскими учеными и литераторами и, заимствовавъ изъ знакомства съ ними много новыхъ для себя данныхъ, сталъ склоняться къ ясному опредѣленію и выработкѣ своего философскаго міросозерцанія. Въ періодъ времени между 1848 и 1858 годами это міросозерцаніе установилось и окрѣпло, и Спенсеръ выступилъ на арену публицистической и научной дѣятельности истиннымъ философомъ, съ опредѣленною руководящею идеей, съ строго разработаннымъ фактическимъ матеріаломъ. Такою идеею у Спенсера служилъ «эволюціонизмъ». Идея развитія положена имъ въ основаніе его теорій познанія, психологіи и метафизики, и ее же Спенсеръ переноситъ съ изученія отдѣльнаго организма на изученіе развитія всего органическаго міра, всей вселенной.

Философскія мнѣнія Спенсера были собраны имъ въ огромномъ сочиненіи «Основанія психологіи». Въ концѣ пятидесятихъ годовъ онъ задумалъ написать колоссальный трудъ «Синтетическую философію» въ 10 томахъ; но созданіе этого сочиненія подвигалось съ великимъ трудомъ благодаря неуспѣху Спенсера у большой публики и отсутствію средствъ. Къ этому присоединилось и нервное переутомленіе, и въ 1865 году Спенсеръ заявилъ, что вынужденъ прекратить систематическое изданіе своихъ трудовъ. Но позднѣе судьба опять улыбнулась ему. Спенсеръ получилъ небольшое наслѣдство и сталъ выпускать дальнѣйшія части своей «Synthetic Philosophy», которую закончилъ лишь въ

1896 году третьимъ томомъ «Начала социологіи». Не менѣе важнымъ трудомъ Спенсера слѣдуетъ считать его «Этику» — столь популярную среди русскихъ читателей. Подъ конецъ жизни онъ написалъ въ отвѣтъ на теорію Дарвина монографію: «Недостаточность естественнаго подбора», а въ самое послѣднее время трудъ: «Факты и комментаріи».

Значеніе и смыслъ философіи Спенсера невозможно выяснитъ въ краткой журнальной замѣткѣ, равно какъ невозможно перечислить всѣ, вообще, его труды, число которыхъ громадно. Его мышленіе



А. П. Энгельгардтъ († 22-го ноября 1903 г.).
По фот. авт. «Нивы».



Къ 200-лѣтію артиллерійскаго историческаго музея. Рис. 1. Входныя двери музея во дворѣ зданія кронверка крѣпости. По фот. К. Булаа авт. «Нивы».

обнимало метафизику, біологію, психологію, етику и соціологію, и во всѣхъ этихъ областяхъ Спенсеръ проявилъ себя выдающимся мыслителемъ, установивъ новыя положенія и теоріи, волновавшія въ свое время весь міръ и давшія толчокъ духовному развитію современной интеллигенціи всѣхъ странъ.

Спенсеръ скончался 83-лѣтнимъ старцемъ, послуживъ міру всѣмъ, чѣмъ могъ, и свершивъ все, что было въ его силахъ. И міръ помянетъ его вѣчною, незблемою славой.

А. П. Энгельгардтъ.

(Портр. на стр. 983).

22-го ноября въ Швейцаріи, въ Бернѣ скончался послѣ тяжелой болѣзни известный русскій администраторъ, Александръ Платоновичъ Энгельгардтъ. Въ теченіе послѣдняго года покойный занималъ видный и отвѣтственный постъ товарища министра земледѣлія и государственныхъ имуществъ.

А. П. Энгельгардтъ — питомецъ московскаго университета. Окончивъ въ немъ курсъ на юридическомъ факультетѣ, онъ началъ свою служебную дѣятельность кандидатомъ на должность судебного слѣдователя при смоленской палатѣ уголовного и гражданскаго суда. Какъ дворянинъ смоленской губерніи, онъ вступилъ вслѣдъ затѣмъ на службу по мѣстнымъ выборамъ и прошелъ послѣдовательно разныя должности въ смоленской губернской земской управѣ, потомъ онъ служилъ цѣлыхъ двѣнадцать лѣтъ смоленскимъ городскимъ головою.

Служа въ земствѣ, А. П. Энгельгардтъ много позаботился объ улучшеніи и упорядоченіи смоленской земской и городской жизни. Много вниманія посвятилъ онъ также крестьянскому хозяйству, народному образованію и санитарному дѣлу. Эта внима-

тельность къ мѣстнымъ нуждамъ сдѣлала то, что покойнаго, въ бытность его въ смоленской губерніи, постоянно избирали на разныя отвѣтственные должности.

Въ 1890 году А. П. Энгельгардтъ былъ назначенъ казанскимъ вице-губернаторомъ, и съ этого времени въ его дѣятельности открылась новая эпоха—специально-администраторская. Въ Казани покойный пробылъ всего три года, но и за это короткое время успѣлъ сдѣлать много для пользы мѣстнаго края и собрать между прочимъ богатый матеріалъ для изученія приволжскаго сельскаго хозяйства. Этотъ матеріалъ онъ использовалъ потомъ самъ въ солидномъ трудѣ «Очеркъ крестьянскаго хозяйства въ казанской и другихъ сѣверныхъ волжскихъ губерніяхъ».

Въ 1893 году для А. П. Энгельгардта открылось еще болѣе обширное поприще: онъ былъ назначенъ архангельскимъ губернаторомъ. Въ бытность свою тамъ, покойный чрезвычайно способствовалъ оживленію этого богатаго, но некультурнаго края. Достаточно сказать, что А. П. Энгельгардтомъ возбуждены были вопросы объ устройствѣ Пермь-Котласской желѣзной дороги (эта дорога уже давно построена и благополучно функционируетъ), объ организациіи пароходства на Печорѣ, о коммерческомъ портѣ на Мурманѣ и пр. Покойный для этихъ цѣлей неоднократно лично посѣщалъ самыя дикія мѣстности своей губерніи—Новую Землю, печорскій край, мурманскія пристани и пр.

А. П. Энгельгардтъ оставилъ послѣ себя не мало литературныхъ трудовъ, къ числу которыхъ, кромѣ вышеуказанной книги, относятся также слѣдующія сочиненія: «Вологодско-Двинская желѣзная дорога», «Очеркъ путешествія на Мурманъ, Новую Землю и въ



Рис. 2. Скорострѣльное орудіе „органъ“—имѣющее валы съ укрѣпленными на нихъ рядами ружейныхъ стволовъ.



Рис. 3. Коллекція скорострѣльныхъ орудій. Пищали царствованія Алексѣя Михайловича. Конный манекень рейтера иноземныхъ войскъ XVII в. въ полномъ походномъ вооруженіи. Холодное вооруженіе и снаряженіе того времени.

Къ 200-лѣтію артиллерійскаго историческаго музея. По фот. К. Булла авт. «Нивы».



Рис. 4. Заль коллекцій XVIII вѣка. Впереді въ середнѣмъ ряду желѣзная пушка царствованія Петра I, справа—орудія полевой и полковой артиллеріи XVIII вѣка, слѣва—орудія осадной и крѣпостной артиллеріи, въ серединѣ—инвентованныя орудія.



Рис. 5. Скорострѣльная батарея, проектированная артиллеристомъ Гетшемъ въ 1743 г.
 Къ 200-лѣтію артиллерійскаго историческаго музея. По фот. К. Булла авт. «Нивы».

печорский край», «Очерк путешествия в Поморье, Корелию и Лапландию».

Покойный умер слишком рано, в полном расцвете своей плодотворной деятельности, едва перейдя за пятый десяток лет. Россия потеряла в нем одного из самых энергичных, умных и талантливых своих работников.

Артиллерийский исторический музей.

(С 5 рисунками на стр. 983, 984 и 985).

В стороне от водоворота столичной жизни, в стенах кронверка Петропавловской крепости, расположено древнейшее на Руси хранилище исторических памятников, артиллерийский исторический музей, существованию которого в текущем году исполняется 200 лет.

Прошлое артиллерийского музея восходит к началу зарождения на Руси интереса к сохранению исторических памятников, к первым годам XVIII столетия. Всеобъемлющий гений великого Петра впервые коснулся этого важного вопроса народной культуры.

В 1703 году, т. е. ровно двести лет назад, царем Петромъ Алексѣевичемъ было отдано первое распоряжение, положившее собою основание организации в России специальных древнехранилищ, в частности — военных памятников. В этом году при переливке церковных колоколов и старых артиллерийских орудий, для пополнения боевых потерь нарвского погрома, Петр встретился с любопытным орудием кратковременного царствования первого самозванца, Лжедмитрия. Царь остановился перед историческим значением этого памятника и повелел сохранить его от уничтожения. Это была, цѣлѣвшая и до наших дней, мѣдная 21-дюймового калибра мортира, хранящаяся в артиллерийском историческом музее.

Повеление о сохранении мортиры не оказалось случайным явлением. В последующие годы царствования мы встречаем уже целый ряд распоряжений подобного рода. В 1818 г. генерал-фельдцейхмейстер Брюс сообщал государю распоряжение: «которые есть мортиры мѣдныя до сорока летъ, оных брать (для переливки) не повелѣно»; в следующем году полковник Пушкин л.-гв. Преображенского и Семеновского полков, «за их службы», было повелено содержать в цейхаузе, «в удобном месте, чтобы мочи не было и от пожара опасности» и т. д.

В последующие царствования, в документах архива мы находим не менее обильные распоряжения об охране артиллерийских и других военных памятников, «для вѣчной памяти и славы», при чем под 1730 г. встречаем даже с заботами о централизации их в Петербург. Особенно богатого развития это цѣнное собрание достигло в царствование Елисаветы Петровны. Известный в свое время неуспешный изобретатель в области артиллерийской техники, генерал-фельдцейхмейстер граф П. И. Шувалов, натолкнувшись на военно-археологическую коллекцию петербургского цейхауза, немедленно исходатайствовал Высочайшее повеление о производстве энергичных розысков повсеместно в Империи древних артиллерийских памятников и о передаче их в цейхауз. С этих пор за последним укрепились определенное значение специального хранилища военных памятников. В 1776 году была закончена постройка сооруженного генерал-фельдцейхмейстером князем Орловым на свои средства и пожертвованного им «в пользу артиллерии» огромного здания на Литейном проспекте (ныне окружной суд), и здесь поместился артиллерийский арсенал, а вместе с ним заняло часть здания и военно-историческое собрание цейхауза, получившее вместе с тем название «Достопамят-

ного зала». 13-го января 1797 г. император Павел I установил в нем, в своем личном присутствии, на хранение тринадцать знамен времени Екатерины Великой, и вслед за тем за «Достопамятным залом» укрепились официальная известность центрального военного древнехранилища. Со всех концов России не переставали стекаться сюда богатейшие и редкие коллекции и не только военные, но и обще-исторические, так например: чучело лошади с убором, на которой Екатерина II ѿѣхала верхом в день восшествия своего на престол, стул Стеньки Разина и мн. друг. XIX вѣкъ отмѣчен не менѣе обильными приобретениями; къ половинѣ его собраніе зала опредѣлялось уже значительной цифрой 8.000 военных памятниковъ и свыше 400—обще-историческихъ.

Со введения судебной реформы 1864 г., здание, отведенное под военное древнехранилище, было уступлено в 1865 г. под помеще-

ние с. - петербургского окружного суда, и «Достопамятный зал» пришлось перевести сначала в расположенное напротив здание (ныне главное артиллерийское управление), а в 1869 г. в ныне занимаемое им помеще-ние, в кронверк Петропавловской крепости.

Новая эра для бывшего склада военно-исторических памятников совпала с переименованием его в артиллерийский музей и с назначением в 1872 г. заведующим последним капитана Бранденбурга, впоследствии генерал-лейтенанта, известного археолога.

Благодаря горячему участию высшей артиллерийской администрации, в непрерывном ведомств которой состоял музей, и энергичным трудам покойного ныне Н. Е. Бранденбурга, артиллерийский музей был коренным образом реорганизован и поставлен на подобающую высоту научного учреждения. Была повторена мѣра графа Шувалова, и музей обогатился новыми цѣннѣйшими памятниками; составъ послѣднихъ пополнился образцами артиллерии позднѣйшаго времени; всѣ памятники были строго научно группированы по эпохамъ, разграничивающимъ періоды истории артиллерийского искусства; въ музей былъ перемѣщенъ изъ главнаго артиллерійскаго управленія богатый историческій архивъ документовъ съ 1700 по 1816 г.; образована специальная библиотека; организованъ до-историческій отдѣлъ и мн. др.

При настоящем устройстве артиллерийской истори-

ческого музея представляет собою богатейшее специальное, строго научное учреждение, призванное в то же время к служению воспитательным задачам. Ежегодно кадеты, юнкера, равно как и нижние чины войсковых частей посещают музей и на памятниках его знакомятся как с техникой всех эпох артиллерийского дела на Руси, так и со славным прошлым русской армии.

Помещенные в этом номере «Нивы» рисунки знакомят с важнейшим видом некоторых помещений артиллерийского музея и его памятников.

Рис. 1 изображает входные двери музея, выходящие в обширный двор подковообразного здания кронверка крепости. Рис. 3 представляет зал музея, занятый памятниками до-петровской старины. Коллекция скорострельных орудий здесь в нижнем углу направо. В ряду этих орудий наиболее любопытными являются так-называемые «органы». Последние представляют собою вращающиеся на оси вали, на которых укреплены несколько рядов ружейных стволов, при чем затравки каждого ряда связаны соединительным желѣзным желобкомъ съ крышкою, въ который насыпался порохъ для производства залпа. Выстрѣливъ изъ одного ряда, органъ поворачивалъ и давалъ залпъ изъ слѣдующаго. Вся система расположена на двухколесномъ станкѣ съ оглоблями. Детальный видъ одного изъ «органовъ» помещенъ на рис. 2.

Посерединѣ рис. 3 видны орудія «пищали» царствования Але-



Торжество алхимии. Рамзай демонстрирует Кюри в своей лаборатории превращение радия в гелий. Рис. С. Беггъ, авт. «Нивы».

кся Михайловича, служившія для церемональных посольскихъ встрѣчъ въ XVII столѣтіи. Орудія эти лежатъ на современномъ лафетѣ, окрашенномъ въ красный цвѣтъ и имѣющемъ много узорчатыхъ оковокъ. Сами пищали сохранили на своей поверхности остатки богатой позолоты и чеканныхъ украшеній. Съ лѣвой стороны рисунка изображенъ конный манекенъ рейтера бывшихъ на русской службѣ иноземныхъ войскъ XVII вѣка, въ полномъ походномъ вооруженіи. По обѣимъ сторонамъ его и наверху—образцы холоднаго вооруженія и снаряженія того же времени.

На рис. 4 представленъ залъ коллекцій XVIII вѣка. Здѣсь впереди, въ серединѣ, пушка желѣзная царствования Петра Великаго. Она представляетъ собою замѣчательный образецъ роскошной отдѣлки. Орудіе имѣетъ маскированную поверхность, отдѣланную серебряною инкрустациею; дельфины вызолочены, винградъ въ видѣ головы дракона. Торельная часть сплошь покрыта инкрустациею, въ которой помѣщенъ щитъ съ арматурою и вензелемъ Петра. На орудіи 1709 годъ.

На правой сторонѣ рисунка изображены орудія полевой и полковой артиллеріи XVIII вѣка, на лѣвой—осадной и крѣпостной. Середина занята образцами такъ-называемыхъ «инвентованныхъ» орудій, построенныхъ на болѣе или менѣе удачныхъ приложеніяхъ новыхъ идей артиллерійской техники. На рис. 5 прекрасно видно одно изъ подобнаго рода орудій—скорострѣльная батарея, проектированная иностраннымъ артиллеристомъ Гетшемъ въ 1743 г. Батарея составлена изъ 27 ружейныхъ стволовъ, расположенныхъ въ три яруса въ большомъ деревянномъ ящикѣ, закрытомъ спереди и сзади откидными крышками.

Надѣво, въ пролетѣ, видны связки дѣлъ богатѣйшаго архива музея.

Въ верхнемъ этажѣ артиллерійскаго историческаго музея расположены обильныя коллекціи трофеевъ иностранныхъ государствъ Европы и Азіи. Позднѣйшими приобретеніемъ этого крайне любопытнаго отдѣла являются



Автомобиль китайской императрицы. Внутренній видъ. По фот. авт. «Нивы».

Для осмотра музей открытъ попонедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ, отъ 11 до 3 часовъ пополудни.

Торжество алхиміи. (Съ рис. на стр. 986).

Нѣсколько недѣль тому назадъ во всемъ мірѣ распространилось извѣстіе, что англійскій физикъ Рамзай открылъ превращеніе радія въ гелій. На этомъ основаніи стали высказываться сужденія, что открытъ наконецъ философскій камень алхимиковъ, при помощи котораго является возможнымъ превращать одни вещества въ другія, и, что всего заманчивѣе, свинецъ въ золото.

Объяснимъ прежде всего нашимъ читателямъ, въ чемъ сущность открытія Рамзаля.

Радій непрерывно отбрасываетъ отъ себя матеріальныя доли, переходя въ такъ-называемое четвертое состояніе. Мы говоримъ, что радій испускаетъ изъ себя темныя лучи. Но помимо этихъ лучей, отъ радія постоянно отдѣляется какой-то ближе еще не изслѣдованный газъ, названный эманацией. Что мы въ эманациі имѣемъ дѣйствительный газъ—въ этомъ сомнѣваться не слѣдуетъ, такъ какъ вы можете продѣлать съ эманацией все то, что позволительно сдѣлать съ любымъ изъ извѣстныхъ намъ газовъ. Можете эманацию собрать въ сосудъ, перевести ее затѣмъ въ другой сосудъ, сжать, сгустить, разрѣдить и т. д. Отличительное свойство эманациі составляетъ то, что она въ темнотѣ свѣтится. Газы, какъ всѣ элементы химіи, имѣютъ свои характерныя

спектры. Рамзай пожелалъ изучить спектръ эманациі. Для этого онъ собралъ послѣднюю въ стеклянную трубку, изъ которой былъ выкачанъ воздухъ, и запаялъ трубку со всѣхъ сторонъ, чтобы изолировать эманацию отъ окружающей среды.

Какъ всякій газъ, эманациа дала въ спектрѣ линіи поглощенія. Свѣтъ, какъ извѣстно, представляетъ собою смѣсь эфирныхъ волнъ различной длины. Каждая категорія волнъ вызываетъ въ нашемъ глазу ощущеніе опредѣленнаго цвѣта. Мы и говоримъ, что бѣлый лучъ есть смѣсь лучей красныхъ, оранжевыхъ, голубыхъ, желтыхъ, зеленыхъ, синихъ и фіолетовыхъ. Если смѣшанный лучъ проходить черезъ газъ, то послѣдній поглощаетъ тотъ или другой цвѣтъ, и поэтому на соответственномъ мѣстѣ спектральной шкалы получается темная линія. Въ виду того, что каждый газъ относится своеобразнымъ, одному ему свойственнымъ, образомъ къ смѣшанному пучку лучей, поглощая опредѣленную категорію послѣднихъ и давая поэтому на шкалѣ опредѣленные темныя линіи, то понятно, какимъ образомъ является возможнымъ по темнымъ линіямъ спектра судить о газѣ, стоящемъ на пути лучей.

Оставивъ соответственнымъ образомъ опытъ, Рамзай убѣдился, что эманациа даетъ, какъ и всѣ газы, своеобразный спектръ, настолько характерный, что по картинѣ спектра легко узнать присутствіе ея. Кстати скажемъ, что спектральный анализъ вообще считается самымъ точнымъ, самымъ чувствительнымъ и самымъ убѣдительнымъ изъ всѣхъ употребляемыхъ въ химіи анализовъ. Только благодаря этому анализу и было, между прочимъ, доказано существованіе радія въ качествѣ самостоятельнаго химическаго элемента.

Принимая во вниманіе своеобразность и подвижность явленій, связанныхъ съ радіемъ, Рамзай захотѣлъ выждать нѣкоторое время, не удастся ли подмѣтить какихъ-нибудь измѣненій въ спектральной картинѣ эманациі. Если бы дѣло шло о другомъ химическомъ элементѣ, о другомъ газѣ, то самое терпѣливое ожиданіе ни къ чему уже а priori не могло бы привести. Но разъ дѣло идетъ о продуктѣ радія, то сюрпризы должны считаться правиломъ. И дѣйствительно, сюрпризъ не оставилъ себя долго ждать. Мало-по-малу передъ глазами Рамзаля стала мѣняться картина спектра, стали появляться въ ней новыя линіи, линіи хорошо знакомыя Рамзаю, ибо онѣ свойственны тому газу, который былъ имъ открытъ на нашей планетѣ 8 лѣтъ тому назадъ. Этотъ газъ извѣстенъ подъ названіемъ «гелій». Въ 1868 г. гелій былъ открытъ въ фотосферѣ солнца Лакайеромъ.

И чѣмъ дальше, тѣмъ все явственнѣе и явственнѣе стали обрисовываться спектральныя черты гелія. Каково же было изумленіе Рамзаля, когда на спектральной шкалѣ во всей своей неотразимой отчетливости выплыла типичная картина гелія.

Рамзай былъ озадаченъ. Неслыханное явленіе: одинъ газъ цѣлкомъ, безъ остатка, превратился въ другой. Стерлось различіе между элементами химіи, которые сливаются, какъ оказывается, въ общій единообразный фонъ. Не ошибка ли это? Рамзай сталъ проверять себя. Повторныя проверки оправдались. Значитъ, вопреку рѣшенъ: алхимія восторжествовала... одно вещество превратимо въ другое... всѣ вещества какъ бы сотканы изъ одной волшебной нити. Расплетите сѣти существующихъ химическихъ элементовъ, и будутъ вытягиваться нити первообразной матеріи. Это то, что вили себѣ въ голову средневѣковые алхимики, и что было вытравлено изъ научной мысли научной химіей.

Вѣрно говорятъ французы: on revient toujours aux premiers



Автомобиль китайской императрицы. По фот. авт. «Нивы».

amours, т. е. человѣческая природа тяготеетъ къ старымъ симпатіямъ, къ которымъ постоянно возвращается. Человѣчество возвращается въ настоящее время къ грезамъ алхимиковъ, разсѣян-

нымъ сухой химической мыслью, потокомъ сухихъ суждений. Мы въ открытїи Рамзая обрѣли новое подтвержденіе единства міро-зданія и искусственной условности нашихъ представлений о немъ. Какъ прїятно бѣдному человѣку, который ѣсть изъ деревянной миски деревянной же ложкой, пустой, безвкусный супъ безъ масла, думать, что онъ, по существу дѣла, ничѣмъ не отличается въ данный моментъ отъ того богача, который наслаждается ароматнымъ супомъ изъ фарфоровой съ узорами тарелки.

Радїй открытъ супругами Кюри, которые вотъ уже пятый годъ все сїлятся узнать, что такое въ концѣ концовъ представляетъ собою это новооткрытое вещество. За свои труды супруги Кюри только-что удостоены нобелевской премїи въ Стокгольмѣ. И вдругъ оказывается, что отъ радїа отдѣляется какой-то неизвѣстный газъ (эманация), который цѣлкомъ превращается безъ всякаго вѣшняго воздѣйствїя въ хорошо знакомый всѣмъ намъ газъ гелїй. Можно себѣ представить, какъ былъ пораженъ Кюри, узнавши про открытїе Рамзая, и какъ сильно загорѣлось въ немъ желаніе собственными глазами посмотрѣть на таинственное превращеніе неизвѣстнаго въ извѣстное.

На нашемъ рисункѣ представленъ этотъ трогательный моментъ. Рамзай показываетъ Кюри на спектральной шкалѣ процессъ постепеннаго перехода эманаций въ гелїй.

Мы изложили сущность открытїя Рамзая. Конечно, это открытїе можетъ навести на весьма широкія соображенія и обобщенїя. Но мы пока воздерживаемся отъ слишкомъ широкихъ обобщенїй и предсказанїй, такъ какъ загадывать впередъ послѣ радїа, и особенно касательно самого радїа, слишкомъ рискованно. Е. Лядовъ.

Французская женщина-адвокатъ.

(Съ рис. на стр. 987).

Сторонники «женскаго движенїя» празднуютъ нынче новую побѣду: въ Тулузѣ недавно выступила въ судѣ присяжныхъ въ качествѣ адвоката молодая соперница знаменитой Жанни Шовенъ, г-жа Маргарита Диланъ. Это уже второй случай, когда во французскомъ судѣ появляется женщина-адвокатъ. Дорога къ общественной дѣятельности, такъ крѣпко загороженная прежде для женщинъ, начинается нынче, мало-по-малу, открываться для нихъ. Женщины-врачи уже давно завоевали себѣ общественное положеніе, а теперь и адвокатскїй мїръ начинаетъ принимать ихъ къ себѣ—и для женщинъ открывается интересное новое поприще.

Маргарита Диланъ—еще совѣтъ молодая особа: ей всего 26 лѣтъ, но она уже прошла серьезную юридическую школу и недавно выдержала съ большимъ успѣхомъ докторскїй экзаменъ. Въ июль нынѣшняго года она вступила въ ряды присяжной адвокатуры, и, вотъ, нынче уже выступила въ судѣ присяжныхъ въ качествѣ защитницы въ весьма серьезномъ дѣлѣ. Ей пришлось защищать женщину, обвинявшуюся въ убїйствѣ зятя. Несмотря на многія вѣскїя улики, г-жа Диланъ такъ умѣло вела дознаніе, что судъ призналъ не преднамѣренное убїйство, а лишь нанесенїе тяжкихъ ранъ въ запальчивости и раздраженїи, и кліентка молодой «адвокатши» отдѣлалась всего 1½ годами тюремнаго заключенїя. Это—безусловный успѣхъ для защитницы, и г-жа Диланъ можетъ считать свое первое дѣло исполнѣннымъ блестяще.

Она держалась на судѣ съ большой увѣренностью и достоинствомъ, прекрасно и горячо произнесла защитительную рѣчь и, по отзывамъ присутствовавшихъ въ засѣданїи ея коллегъ, «носитъ адвокатскую мантію съ большою граціею». Такимъ образомъ, тулузскому суду присяжныхъ нынче выпалъ на долю рѣдкїй случай видѣть въ своемъ засѣданїи красавицу въ качествѣ блестящаго адвоката!

Автомобиль китайской императрицы. (Рис. на стр. 987).

Увлеченїе механическими экипажами нынче дошло даже «до стѣнъ недвижнаго Китая». Сама китайская императрица, пользовавшаяся до тѣхъ поръ лишь паланкинами, записалась теперь въ автомобилистки, заказавъ на одной изъ германскихъ фабрикъ 16 большихъ моторовъ-каретъ для себя и для своего двора.

Недавно эти экипажи благополучно прибыли въ Пекинъ. Всѣ они отличаются особо-изящною вѣишностью, и наиболѣе роскошнымъ и изящнымъ, конечно, является автомобиль самой императрицы. Снаружи онъ представляетъ собою довольно просторную карету, обыкновеннаго омнибуснаго типа съ фонаремъ наверху и сплошными зеркальными стеклами съ боковъ. Механическое устройство двигателя отличается всѣми позднѣйшими усовершенствованїями и приспособленїями.

Специально-китайскаго въ этой европейской кареткѣ почти ничего нѣтъ, если не считать драгоновъ, изображенныхъ на наружныхъ стѣнкахъ автомобиля. Драконы эти, впрочемъ, не очень импонируютъ своимъ видомъ: они малы и слишкомъ изящны. Другое дѣло, если бы самъ автомобиль былъ сдѣланъ въ видѣ дракона! Но до этой мысли въ Китаѣ еще, повидимому, не дошли.

Внутренность кареты очень изящно отдѣлана. Стѣны покрыты тонкою живописью и украшены зеркалами. Мебель—мягкая, удобная. Автомобиль предназначается специально для прогулокъ, и можно предполагать, что въ обиходѣ императорскаго двора онъ совершенно вытѣснитъ старозавѣтные паланкины, приводимые въ движеніе не бензиновыми двигателями, а нѣсколькими рослыми китайцами.

Цвѣты на вершинахъ Гималаевъ.

(Рис. на этой стр.).

Гималайскїя горы, находящїяся въ центральной части Азіи и славящїяся своею исключительною высотой среди остальныхъ горныхъ хребтовъ всего земнаго шара, до сихъ поръ считаются наименѣе изслѣдованными. На многихъ изъ нихъ еще никогда не бывалъ

ни одинъ европейскїй путешественникъ, и онѣ таятъ немало особенностей флоры и фауны, еще неизвѣстныхъ европейской наукѣ.

Въ 1899 году тремя путешественниками—двумя англичанами и итальянцемъ,—была предпринята интересная экскурсія на одну изъ горныхъ группъ Гималаевъ, носящую названїе Кэндженъ-юнга. Путники попали въ дико-романтическую мѣстность, поразившую ихъ своимъ суровымъ и грознымъ величїемъ. Необозримые ледники, неприступныя скалы, еще никогда не видавшїя на своихъ вершинахъ человѣка, пустынные обширныя плато, возвышающїяся на 14—17 тысячъ футовъ надъ уровнемъ моря.

Посѣтивъ одно такое плато—долину Непаль, расположенную на западномъ склонѣ Кэндженъ-юнга, на высотѣ 17.000 футовъ, путешественники встрѣтили тамъ рѣдкостное явленїе: вся долина была устлана цвѣтами, виднѣвшимися среди низкой и рѣдкой травы. Цвѣты на вершинѣ 17.000 футовъ!

Жизнь, казалось, должна была бы замереть здѣсь, въ холодѣ и безиллодїи снѣговъ и въ могильной тишинѣ пустыни, но она, все-таки, пробивалась въ пустынномъ просторѣ стебельками травы и привѣтливо смотрѣла на путниковъ вѣичками этихъ скромныхъ, еще неизвѣстныхъ наукѣ, цвѣтовъ.

Долина Непала только въ теченїе двухъ лѣтнихъ мѣсяцевъ, виднѣть на своихъ лугахъ людей: въ это время сюда поднимаются тибетскїе пастухи, погонщики яковъ, и проводятъ здѣсь со своими стадами короткое лѣто. Въ остальное время года здѣсь царитъ полный покой и пустынная смерть, и таинственные гималайскїе цвѣты исчезаютъ подъ глубокими снѣгами.



Цвѣты на вершинахъ Гималаевъ. По фот. авт. «Нивы».

ЗАЯВЛЕНІЕ.

При этомъ № для всѣхъ гг. иногородныхъ подписчиковъ прилагается иллюстрированное объявленїе: 1) о подпискѣ на журналъ „Нива“ 1904 г. 2) о подпискѣ на „Иллюстрированную Библиотечку Нивы“ 1904 г., содержащую въ себѣ Большой Всемирный Настольный Атласъ Маркса, и 3) о другихъ изданїяхъ А. Ф. Маркса (каталогъ).

Просимъ обратить особенное вниманїе на каталогъ изданїй, въ которомъ гг. подписчики найдутъ цѣлый рядъ книгъ, весьма подходящихъ для подарковъ къ праздникамъ: „полныя собранїя сочиненїй“ выдающихся нашихъ писателей, роскошныя изданїя съ иллюстраціями и многія другія, солидныя и интересныя по содержанию, изящныя по вѣишности и доступныя по цѣнамъ, изданїя.

Каталогъ просимъ сохранить для справокъ при выискѣ нашихъ изданїй.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскїй.

18  96

ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Ф. МЮЛЬБАХЪ

основана въ 1856 г.

Высшія награды. 16 золотыхъ медалей
GRAND PRIX — Чикаго.

Лестные отзывы знаменитостей (А. Ешиповой, I. Гофмана, I. Падеревскаго и др.).

Огромный выборъ превосходнаго тона роялей въ 550, 600, 750 и 1100 р. и пиано въ 450, 500, 525 и 550 р.

Контора и складъ: Офицерская, 3. Телефонъ 5981.

Иллюстр. прейсъ-куранты бесплатно. № 20209 2-2

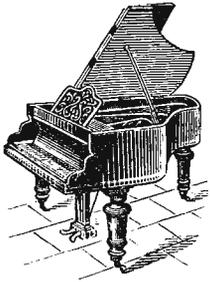


ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“

Изготавливаю съ любой карточки МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочи., не ломающіяся и не портившіяся отъ сырости, въ видѣ изящныхъ медалюновъ, брошекъ, брелочковъ, булавокъ, запонокъ и т. д., въ различн. оправкахъ и безъ нихъ.

Н. № 19926

Иллюстр. катал. высыл. бесплатно.

Л. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40—42. 14—8

Общество Саксонской Мануфактуры (въ Дрезденѣ) имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что для распространенія своихъ издѣлій въ Россію передало свое представительство г-ну М. В. Мельнику, Варшава, Ноголинье, № 20н., куда просимъ обращаться заказами. Правленіе О-ва Сакс. М-ры. Особенно рекомендуются плюшевыя, двухстороннія, теплыя одѣяла, большаго размѣра, издѣлія О-ва Сакс. М-ры отлич. изыщностью, прочностью и роскошностью рисунковъ послѣдней моды. Цѣна, благодаря громадн. сбыту, за пару всего 6 р. 50 к. съ упаковкой, но безъ пересылки. Такого же качества скатерть большаго 3 р. 50 к. Полный гарнитуръ одѣялъ со скатертью (можетъ быть одного рисунка) только 9 р. 75 к. Высыл. и налож. платаж. М. В. Мельникъ. Въ Азіатск. Россію и Сибирь прибавл. часть въсвоихъ и требуется задатокъ. № 20317

БЕЗПРЕКОСЛОВНО

каждый пришлетъ благодарность за цѣпочку «Вѣкъ».

Цѣпочка «Вѣкъ» сдѣлана изъ чистаго французскаго новаго золота, ничѣмъ не отличается отъ дорогихъ золотыхъ цѣпочекъ, стоящихъ 50 руб., награждена на Парижскій выставкѣ въ 1900 г. золотою медалью. Цѣпочка «Вѣкъ» гарантирована, что никогда не измѣнитъ своего блеска и вида, подобно настоящимъ золотымъ. Цѣна 1 шт. 4 р. 75 к. съ пересылкой. Безплатно къ цѣпочкѣ брелокъ «Медальонъ» для двухъ фотограф. карточекъ. Дамскія шейныя цѣпочки съ брошкою изъ того же металла, цѣна 4 р. 25 к. Высылка налож. плат. безъ задатка. Адресъ: Представит. всей Россіи М. Якубовичу, Варшава, Центр. почт. № 486.

Примѣчаніе: Если цѣпочка не окажется такою, какъ упомянуто въ объявленіи, я обязуюсь возвратитъ деньги безъ всякаго утратъ.

№ 20198 3-3

НОВОСТЬ



НОВОСТИ К У К Л А

сѣбется, плачетъ, спитъ и говоритъ, 2 р. 90 к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая бол. 5 р. Перес. на счетъ покуп. Скл. нов. изобр. торг. фирмъ „Зенигъ“, Варшава, № 19891. почт. яш. № 131. 5—5 н. я.

КОНЦЕРТНЫЙ АККОРДЕОНЪ

„УДОВОЛЬСТВИЕ“

Почтійшій музыкальный инструментъ съ 20 голосами, 10 клавишами. Каждый въ состояніи въ теченіе нѣсколькихъ часовъ выучиться играть на ономъ пѣсни, похвалы, вальсы, марши и другія музыкальныя пѣсни, голоса притяны и звучныя, тѣмъ болѣе, что по цѣнѣ и умѣнью играть на ономъ доступный всѣмъ. Цѣна этому инструм. съ роскошною одѣлкою 2 р. 75 к. Самоучитель прилагается безплатно.

Этотъ инструм. въ виду легкаго вѣса высылается безъ задатка.

Адресъ: Товариществу «Таванъ», Варшава, № 19833. Лешю, 22. 4—3

ПРИ РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ

МЕДИЦИНСКИМИ АВТОРИТЕТАМИ РЕКОМЕНДУЮТСЯ

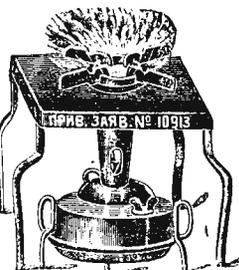
ФЛАТУЛИНОВЫЯ ПИЛЮЛИ Д-РА РООСА,

ОКАЗЫВАЮЩАЯ ТАКЖЕ БЛАГОТВОРНОЕ ДѢЙСТВІЕ ПРИ ЧРЕЗМѢРНОМЪ ОБРАЗОВАНИИ ГАЗОВЪ, КИСЛОТЫ И ИЗМОГИ.

Имѣются въ аптекахъ по 75 коп. за коробку.

Подробности сообщаютъ Контора Р. ОТТО МА., Москва.

НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ ПРИОБРѢСТИ



у самого изобрѣтателя послѣднюю изобрѣтенную прочную керосино-газовую кухню мѣди и олова, безъ фитиля, «Экономіа», съ плитою «Удобство». Горитъ сухимъ газомъ, скоро варитъ, не издаетъ ни запаха, ни копоти и употребляется въ часъ на 1/2 коп. керосина, а также можно регулировать кипѣніе по мѣрѣ надобности. Высылка налож. платаж. Цѣна со всѣмъ прибор. и пересылк. 1 шт. 3 р. 10 к., 2 шт. только 5 р. 60 к. Въ отдал. мѣста. прибав. часть въсвоихъ. № 20196 2—2

УКРАШЕНІЯ для ЕЛОКЪ

ПРЕДЛАГАЮ ЧУДНО СОСТАВЛЕННЫМИ КОЛЛЕКЦІЯМИ

въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р.

Въ этомъ году наши коллекціи опять составлены совершенно иначе, чѣмъ въ прошлые года и всякій будетъ удивленъ чудными ватными вещами, массою хлопюшекъ, блестящими вещами, обѣзьянками, стеклянными бусами и другими новыми и изящными картонажами. Каждая коллекція, даже въ 5 руб., удовлетворитъ самыхъ взыскательныхъ покупателей; большія же коллекціи незамѣнымы для большаго семейства, школы, потребителя общ., благотворит. вечеровъ, собраній, базаровъ и пр.

Коллекціи хлопюшекъ съ сюрпризами: 1. 50 к., 3. 25 к., 5. 1 р., 7. 50 к., 10. 90 к. 12 разныхъ стеклянныхъ украшеній. 75 к. | 50 разныхъ большаго флагавъ . . . 50 к. 12 разныхъ звѣрей 85 к. | 10 бумажныхъ фонарей 35 к. 12 орѣховъ съ разн. сюрпризами 1 р. 50 к. | 100 обыкновенныхъ картонажнхъ 2 р. — к. 12 разныхъ обѣзьянъ 95 к. | 12 разныхъ ватныхъ украшеній . . . 95 к.

Пересылка наложен. платаж. С.-Петербургъ, Невскій, № 20, Телег. рам. исполн. немедл. кв. 8.

БАЗАРЪ МАРОКЪ

И. ФРАНЦУЗЪ,
Варшава, Королевская, № 49Н.

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ! КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!

Самыя лучшія каучуковыя передвѣжныя буквы „СЛАВА“

ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФІЯ

Для составленія разныхъ надписей № 67—90 шт. 1 р.— № 68—125 „ 1 „ 50 № 75—195 „ 2 „ — № 67, 68 и 75 состоятъ изъ заглавныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній. Состоятъ изъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.

При каждомъ комплектѣ находится ручка для набранія надписей, щипцы и подушка, насыщенная краской, и все это выѣтъ съ бумагами сохраняется въ одномъ заворачиваніи, украшенномъ узорами лицъ съ тисненными золочеными буквами.

Укупорка безплатно, въ пересылку прилагать 50 коп. марками. Ц. № 19466 (12)

Адресъ: въ контору фабрики америк. каучуков. штемелей

М. ФИШМАНА,
Варшава, Королевская, 47Н.

ПЕЙТЕ ЧАЙ ЦАРСКАЯ РОЗА

Знаменитый китайскій чай Царская роза Ненчао и диковиано хорошій Фейлоускій чай Янхао экспертами и знатоками на Парижской выставкѣ 1903 года признаны наилучшими чаемъ на мировомъ рынкѣ и за качество ихъ намъ присудили золотую медаль — самую высокую награду, которая доускалась на выставкѣ.

Соединяя въ себѣ самое высокое качество и необычную дешевизну, эти чай сдѣлались самыми популярными во всей Россіи и за границей. Кто любитъ истинно хорошій чай и кому дорога своя трудовая копейка, тому настоятельно советуемъ попробовать эти чай. Риска нѣтъ никакого, потому что на пробу можно выписать только 1 ф., по подлунту того и другого сорта. Розничная цѣна чаевъ 2 руб. за ф., а оптоваго 1 р. 60 к. Пробный фун. чай высылается по всей Европ. Россію за 1 р. 80 к., 3 ф. за 5 р. 20 к., 5 ф. за 8 р. 40 к., а 10 ф. за 16 р., при чемъ пересылку и всѣ расходы магазинъ принимаетъ на свой счетъ. Въ магазинѣ чай продается по оптовой цѣнѣ, то-есть по 1 р. 60 к., какое угодно количество, начиная отъ 1/4 ф. Въ Сибирь пересылка по почтовой таксѣ. Подробный прейсъ-курантъ и условія высылается вѣдь безплатно.

Прим.: Чай Царская роза для мягкой воды, а Янхао—для грубой.

ПОПРОБУЙТЕ СКАДЫ ЧАЕВЪ ЧАЙ ЯНХАО

МОСКОВСКАГО КУПЦА

И. Е. ДУБИННИН

МОСКВА, ПОКРОВКА, Д. ТЯЖСЛОВА.

КАМНИ

СЧАСТЛИВЫЕ

шлифованные для оправы в золото

НАСТОЯЩИЕ

Альмандинъ	Январь.
Аметистъ	Февраль.
Яшма	Мартъ.
Сафиръ	Апрѣль.
Изумрудъ	Май.
Агатъ	Июнь.
Шерль розовый	Июль.
Александритъ	Августъ.
Хризолитъ	Сентябрь.
Аквамаринъ	Октябрь.
Топазъ золотистый	Ноябрь.
Хризопразъ	Декабрь.

Высылаю одинъ камень на выборъ

№ 20309

Таблицу счастливыхъ камней

за 1 рубль съ перес. и налог. платежомъ. Каждый камень годенъ по качеству и величинѣ для вставки въ золотое кольцо. Въ таб. сч. камней много НОВОСТЕЙ.

Екатеринбургъ, Клубная, соб. Д., А. Н. НАСОНОВУ.

Художественное увеличение портретовъ магазинъ и мастерская. Если вы пожелаете имѣть дѣйствительно художественной работы портретъ, то не торопитесь заказывать въ рекламированныхъ мастерскихъ. Портреты: 18 × 24 сантим. въ рамѣ 3 р. 50 к., 24 × 30 сантим. въ рамѣ 5 р. и др. Для много-родныхъ исполняются заказы при получении задатка одну треть стоимости заказа. Уплатка за счетъ заказчика. Спб., Загородный пр., 22, А. Юделевичъ.

Крахмальные заводы

по ново-реформированной системѣ Уланда

обеспечиваютъ наибольшій доходъ! Специальное заведеніе для устройствъ и перестройки крахмальныхъ заводовъ **В. Г. Уландъ, Лейпцигъ.** № 20283 Проспекты бесплатно. 2—1

КИНЕМАТОГРАФЪ „ЛЮМБЕРЪ“.

Поразительно интересное развлеченіе для всѣхъ! ♦ Даетъ на экранѣ изображ. живыхъ спевъ 11,2 арш. ♦ Овъ же служить и какъ волшебный фонарь! ♦ Обращеніе крайне простое и механизмъ его совершенно не портится. ♦ Цѣна кинематографа съ 3 жив. сцен., 48 волшебн. карт., рефлекторомъ и неконтакт. лампой—8 руб. 85 коп. Высыл. по получ. 3 руб. задатка. ♦ Получ. изъ-за границы масса новостей. ♦ Иллюстр. каталогъ всѣхъ новостей высыл. бесплатно. ♦ Адр.: магазинъ „Заграничныя Новости“, № 20271 Москва, уг. Бол. Дмитр. и Козмодем. пер., д. Чуксова. 3—1

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водѣ

VICHNY

ИСТОЧНИКИ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕ ФРАНЦУЗСКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

PASTILLES VICHNY-ÉTAT COMPRIMÉS VICHNY-ÉTAT

2 или 3 конфетки послѣ ѣды способствуютъ пищеваренію.

для приготовления на дому щелочной газовой воды.

Ц. № 19556 10—9

Страховое Общество „Россия“ заключаетъ на прочныхъ основаніяхъ и выгодныхъ условіяхъ страхованія:

Капиталовъ на случай смерти, Капиталовъ на старость, Вдовьихъ пенсій, Приданого для дѣвушекъ, Стипендій для мальчиковъ, Пожизненныхъ доходовъ.

Еъ 1 Января 1903 года было застраховано 80.224 лица на 166.456.000 рублей.

Подробности въ Правленіи (С.-Петербургъ, Морская, № 37) и у агентовъ во всѣхъ городахъ Имперіи.

В. № 30255 4—2

Безъ знанія нотъ

и безъ учителя можно выучиться играть въ самое короткое время

на гитарѣ по самоучителю

Деккеръ-Шенка

(нотно-цифровая система)

цѣна 1 руб.

Продолженіе къ самоучителю по нотно-цифр. системѣ: 10 альбомовъ пьесъ, танцевъ, оперъ, романсовъ, цыг. пѣсенъ, каждая альб. по 1 р.

Только-что вышедъ

Альбомъ совр. сал. танцевъ, вальсовъ и т. д.

д. гет. по цифр. сист. 1 р.

У ИЗДАТЕЛЯ



Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, д. 34.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарьина.

И во всѣхъ муз. магазинахъ. Высылка налог. платеж.

Заняните заблаговременно.

УКРАШЕНІЯ НА ЕЛКУ!!!

Богатшія коллекціи разнообразнѣйшихъ, изящнѣйшихъ и оригинальнѣйшихъ предметовъ:

78 штукъ 3 р.	310 штукъ 12 р.
157 * 5 р.	407 * 15 р.
209 * 8 р.	520 * 20 р.

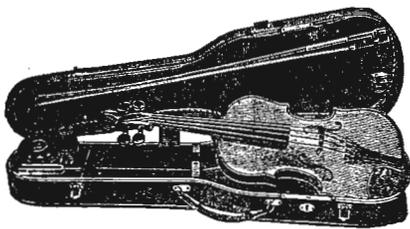
Подборъ самый добросовѣстный. Высылается налог. платежъ по полученіи задатка (можно марками). Адресъ: ЭДУАРДУ КОБРИНЕРУ. № 20201 Варшавы, Гешно, 51—3. 6—3



СКРИПКИ

для учениковъ въ 6, 8, 10, 12, 15 и 20 р.
для артистовъ 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 и дороже до 1.000 руб.
Народныя скрипки въ 2, 3 и 4 руб.
С М Ы Ч К И
для учениковъ 1, 1½ и 2 руб.
для артистовъ 3, 5, 10, 15, 20, 30, 60 р.
Народныя въ 50 коп.
Дѣтскія скрипки ¼, ½ и ¾ величинъ въ 2, 4, 6, 8, 10, 15 и 25 р. Смычки въ 50 к., 1, 2, 3, 5 р.

Лучшаго качества по дешевымъ цѣнамъ.



- № 92. Скрипка со смычкомъ и принадлеж. безъ футляра 10 р.
- № 94. Скрипка со смычкомъ, футляромъ и разными принадлежностями 20 р.
- № 96. Скрипка со смычкомъ, футляромъ и разными принадлежностями 30 р.
- № 98. тоже лучшаго качества 55 р. и въ другія цѣны.



ФЛЕЙТЫ

Для учениковъ въ 8, 12, 15 руб.
Для любителей и оркестровъ въ 25, 35, 40 руб.
Для солистовъ (собств. фабрики) въ 50, 60, 75 р., „Модель Циммермана“, находящаяся въ употребленіи у выдающихся артистовъ Россіи и за границей,—85, 120 и 250 р.



КОРНЕТЫ-А-ПИСТОНЪ.

Для учениковъ въ 12 и 15 руб.
Для игры въ оркестрѣ въ 18, 22, 25 и 30 руб.
Для солистовъ собств. фабр., въ 40, 50, 60, 75 руб. и дороже.
Другіе оркестровые инструменты въ большомъ выборѣ.



ГИТАРЫ

дешевые сорта въ 3 и 5 руб.; съ механизмомъ для струнъ въ 6, 7, 10, 15, 20 руб. Особенно хороши тона въ 25, 30, 40, 50, 75, 100 и 125 р.



МАНДОЛИНЫ

итальянской работы, очень хорошаго тона въ 22, 30, 50, 75, 100, 125 руб. больше дешовые сорта итальянской работы въ 5 руб., итальянской въ 8, 12 и 15 руб.



БАЛАЛАЙКИ

въ 1½, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 20, 25, 40 руб., для совѣстной игры въ 4, 6, 9, 10, 15, 25 руб. и дороже.



НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ

съ подкладными нотами, по которымъ каждый можетъ легко играть—въ 4, 8, 10, 25 руб. Другіе сорта—въ 6, 7½, 25 и 35 р.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34.

Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.

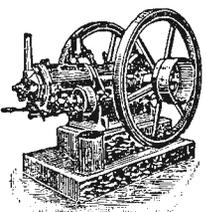
ЖИВЪ

№ 50. **СЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ „Живъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Отостилъ. Романъ К. Ф. Головина. (Продолженіе). — Гладстонъ и королева Викторія. — Къ рисункамъ: „Деревня подъ снѣгомъ“.—Доработалась!..—„Царь Борисъ“.—Вѣтеръ посатался. — Снѣжный обвалъ. — Св. Митрофанъ воронежскій. — Высокопреосвященный Іонаванъ, архіепископъ ярославскій и ростовскій. — Е. В. Павловъ. — Супруги Кюри и Беккерель. — Книга для всѣхъ. (Съ 11-ю рисунками). — Ораторы и электрофонъ. — Священный городъ Лхасса. — Заявленіе. — Объявленія.

Р И С У Н К И: „Деревня подъ снѣгомъ“. Картина Я. и. Брозара. — Доработалась. Картина І. Дольмана. — „Царь Борисъ“, трагедія гр. А. К. Толстого. Дѣйствіе V. Царь Борисъ въ Престольной Палатѣ. Орг. рис. Н. П. Шаховскаго. — Вѣтеръ посатался. Картина М. Нонненбуха. — Снѣжный обвалъ. Орг. рис. Г. Гуркина. — Святитель Митрофанъ воронежскій. — Высокопреосвященный Іонаванъ, архіепископъ ярославскій и ростовскій. — Е. В. Павловъ. — Супруги Кюри, открывшіе радій и удостоенные за это нобелевской преміи по физикѣ. — Г. Беккерель, открывшій лучи радія и удостоенный за это нобелевской преміи по физикѣ. — Ораторы и электрофонъ. — Лорды, слушающіе въ отелѣ „Метрополь“, при помощи электрофона, рѣчь министра Бальфура, которая въ это время произносилась на банкетѣ въ другомъ концѣ Лондона. — Къ событіямъ въ Тибетѣ. 1) Англійскій сторожевой постъ на высотѣ 12.300 фут., около форта Гнатонгъ, на Гималаяхъ. 2) Китайскій вице-король со свитой и тѣлохранителями и англійскіе офицеры, съѣхавшіеся въ Дарджилингъ (въ Сикимъ) для заключенія коммерческаго договора. 3) Священіе замаскированныхъ ламъ (жрецовъ). 4) Священный городъ Лхасса. Видъ города и его окрестностей и картины мѣстной жизни.

Къ этому № прилагается „Полное собраніе сочиненій А. П. Чехова“ томъ XVI.



0-во Мех. Бр. БРОМЛЕЙ
ПРЕДЛАГАЕТЪ
НЕФТЯНЫЕ двигатели
Усовершенствованной конструкции
Требуйте прейсъ-куранты, отзывы.
ЗАВОДЫ: МАГАЗИНЪ:
Москва, Калужская. Москва, Мясницкая.



Знаки наред. трезв. бол. и мал. извѣщ. раб. Зн. дух. акад., универ., Демид. лиц., Сиб. и Нѣжин. истор.-фил. инст. и Археол. инженер., докт., Рижск. полит., Никол. общ.-контр. М. Землед., завѣд. военно-конск. борьба чумой и друг. Медали и жел.народ.перепис.Орден. Медали. Иконы. Юбил. воднош. Старинн. монеты, медали. Пр.-куранты бесплатно. С.Петербург, Деятельный пер., № 1—3, Контора ЮРГЕНСЪ.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ
дешевыхъ изд. въ томъхъ
П. ЮРГЕНСОНА. 1000 нумеровъ.
МОСКВА. № 20520

За 5 руб. нов. нотъ на 75 руб.
см. стр. 2 объявл. журн. „Нумелъстъ“:
МУЗЫКА—НОТЫ.

НА ЖЕНСКОЙ ГИГИЕНѢ
выст. въ СПЕТЕРБ.
1900 г.



ПОХВАЛН. ОЦѢНЪ
НА ВСЕРОСС. ВЫСТ.
1896 г.

**КОРСЕТНАЯ ФАБРИКА
И. Г. АБРАМСОНЪ**
МОСКВА. Складъ: Никольская, д. Востанжоголо
МАГАЗИНЫ:
1-я ТВЕРСКАЯ ДОМЪ ЛЯМИНА. 2-я ЛУБЯНСКІЙ ПАССАЖЪ, № 41.
Рядомъ съ д. ТЕХ. Губернатора. 3-я НИКОЛЬСКАЯ, д. ВОСТАНЖОГЛО.
КОРСЕТЫ ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗЪ.

Оптическая новостъ!
СТЕРЕОГРАФЪ.
Чудная пластическая панорама. Складной аппаратъ съ 50 замѣчат. видами и пр. 1 р. 30 к., 100 картинками 2 р. 30 к. Пересылка 40 к., въ Аз. Рос. 60 к. Палатен. платеж. 10 к. болѣе. З. ЖУКЪ, Варшава, № 20425 Новолипки, 40. 2—2

За 1 р. (мож. марк.) вышло натуральн. яз. мет. французск. или нѣмец. яз. Писано не знающ. въ 3 мѣсц. безусловно начатая (безъ учителя) оч. легко разговор. грамат., ком. корресп. Подуч. тысячи благодарн. Программы адожнаго обученія высл. бесплатно. Курсы проф. П. Скарбіе. Одесса, Еврейская, 34.

Планино
отъ 450 р.

Рояли
отъ 650 р.



Знаменитые рояли
Придворной
фабрики К. Рѣнишъ
RÖNISCH
имѣются во всѣхъ лучш. фортеп. магази-нахъ Имперіи. Гдѣ нѣтъ представи-телей, тамъ просить обращаться въ главн. складъ фабрики
К. И. БЕРНГАРДЪ
С.-Петербургъ, Невскій, 45.
Пр.-куранты высылаются бесплатно.
Москва, у П. Юргенсона.

**ИНСТРУМ. РѢНИША
ОТЛИЧАЮТСЯ**
чарующимъ, большимъ и звѣющимъ звукомъ, легкой пріятной клавиатурой, неизбѣмой прочностью, противостоящей любому климату. Все рояли Рѣниша—имѣютъ механизмъ двойной релетива. Въ имѣющихся отзывахъ объ инструм. Ц. № 19857 Рѣниша 6—6

А. Рубинштейнъ говорить:
„Я всюду и всегда находилъ инстру-менты Рѣниша безукоризненными и по-этому игралъ на нихъ всегда съ особен-нымъ удовольствіемъ.“

Юс. Гофманъ говорить:
„Я неоднократно игралъ на матыхъ рояляхъ Рѣниша и каждый разъ пора-жался ихъ выдающимся качествами.“

Тер. Каррено говорить:
„Игра на Рѣнишѣ составляетъ высшее удовольствіе. Я всюду и всегда играла бы только на Рѣнишѣ.“

Открыта подписка на 1904 годъ
на журналъ для дѣтей **МЛАДШАГО** возраста
„СВѢТЛЯЧОКЪ“
годъ изданія ТРЕТІЙ.
Журналъ выходитъ 2 РАЗА въ мѣсяцъ.
Особ. Отд. Уч. Ком. Мин. Нар. Просв. Допущенъ въ выписку по предпріятельской подпискѣ въ уѣздн. банкъ, городскія учебныя, Аглиц. Склады и прочее.

Годовые подписчики получаютъ
24 №№ журнала съ богатыми иллюстраціями.
12 КАРТИНЪ въ краскахъ. ○ ○ ○
1 ОТРЫВНОЙ КАЛЕНДАРЬ-БАБОЧКА.
12 ПРЕМИЙ: Игры, игрушки, записки, книж-ки. Въ числѣ ихъ:
„**НОВЫЙ ЦИРКЪ**“ для вырѣзыванія.
4 томикъ „**ИЗЪРАНИТЫ СКАЗКИ ГРИММЪ**“.
БАШЕНКА ОГНЕЙ.

→ Подробные иллюстрированные проспекты **БЕЗПЛАТНО.** ←
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
На 1 годъ съ перес. и доставкой **3 р. — к.**
На 1/2 года „ „ **1 р. 50 к.**
На 1 годъ безъ перес. и доставкн. **2 р. 50 к.**

← ПОДПИСНА ВЪ РАЗСРОЧКУ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ. ←
РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: Москва, М. Дмитрова, Нагосальскій пер. д. Франкс.
ОТДѢЛЕНІЕ КОНТОРЫ: Москва, Книжный магазинъ И. Лидертъ, Петровскій Ланіи.
Издательница М. В. Лидертъ
Редакторъ-наладчикъ А. А. Ведоровъ-Давыдовъ.

Открыта подписка на 1904 годъ
на журналъ для дѣтей **СРЕДНЯГО** возраста
**„ПУТЕВОДНЫЙ
ОГОНЕКЪ“.**
Журналъ выходитъ 2 РАЗА въ мѣсяцъ.
Годовые подписчики получаютъ:
24 №№ журнала большого формата, съ иллю-страціями.
6 томиковъ **РЕДАРДА КИПЛИНГА.**
1) „Братья воюновъ“. 2) „Танецъ голада пикона“.
3) „Терр-Шаръ-Хамъ“. 4) „Что разсказывалъ слонъ“.
5) „Рассказы“. 6) „Побѣда“ и „Домовъ“. 7) „Отвѣтные мор-тоды“. 8) „Рассказы“.

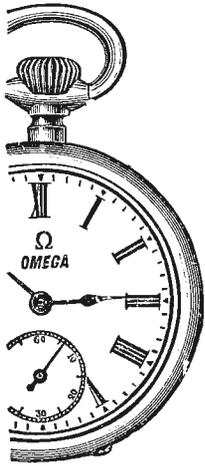
1 сборникъ дѣтскихъ театральнхъ пѣснь.
4 ПРЕМИИ—игры, занятія и проч.
1 КАЛЕНДАРЬ съ декорацией.

Пробный номеръ „Путеводнаго Огонька“ выси-лается за 7-ми коп. марку.

ЗРИВАНСКІЯ ВІНА. СОБСТВЕН. САРДОВЪ.
ТВО Н.Л. ШУСТОВЪ съ С-ми
Марка утв. правительствъ.

ЗА
„ЗРИВАНСКІЙ ПОРТВЕИНЪ“
ТОВАРИЩЕСТВУ
Н. Л. ШУСТОВЪ съ С-ми
присуждена **ВЫСШАЯ НАГРАДА**
GRAND PRIX
London 1903.

ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с вѣрнымъ ходомъ.
Grand-Prix.

ПАРИЖЬ
1900 г.

Продаются по фабричной цѣнѣ въ лучшихъ магазинахъ.

ОБШИРНѢЙШИЙ ВЪ РОССІИ оптовый и розничный склады ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ

первоклассныхъ заводовъ всѣхъ системъ и на разныя цѣны:
Ручныя семейныя отъ 20 руб. Ц. № 20541 2-1
Ножныя семейныя отъ 35 р. и дороже.

Имѣются для всевозможныхъ работъ спеціальныя машины, какъ-то: портновскія, сапожныя, шорныя, для шивки мѣховъ, мѣшковъ, для чинки брезентовъ, вязанья, вышивальныя и проч. и проч.

Описание и прейсъ-курантъ бесплатно.

Товарищество на паяхъ *М. Блок*

Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ н Д., въ Нижегородской и Прѣвостойской армаркахъ.

Если вы желаете
возстановитъ
утеряныя силы,
пріобрѣсти
здоровый цвѣтъ
лица



и хорошее
пищевареніе,
не страдать
одышкой при
усталости
и чувствовать
себя вполне бодрымъ,
для этого необходимо
возобновленіе
крови,

ПИЛЮЛЬ ПИНКЪ

Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.
Дело въ С.-Петербургѣ:
Русское общество торговли аптекарскими товарами,
Казанская ул., № 12.
Штоль и Шмидтъ,
Малая Морская, № 11.



ЦѢНА:
1 р. 50 к.
КОРОБКА.

БЕЗПЛАТНО
высылаютъ каталогъ интересныхъ и необходимыхъ для каждого предметовъ. Бюро разсылки заграничныхъ товаровъ С. З. Азербурхъ, Гусатынъ, Под. губ.

Разрѣш. Кіев. Учебн. окр. курсы
БУХГАЛТЕРІИ
скоро и основательно выуч. всякого посред. переписки, вполне зачѣт. устное преподав. Услов. выс. безпл. А. П. БОБИРЬ, Кіевъ.
VIOLETTE—EONIA
Новые Великолѣпные Духи
ATKINSON—LONDON
Единственныя Фабриканты,

МУЗЫКА—НОТЫ

за подписку плату въ годъ
5 р. Съ перес. и дост. по вс. Россіи 6 р.
О К О Л О:

- 650 стран. въ больш. нотн. форматѣ, лучш. бумаги.
- 500 стран. избран. и новѣйш. нотъ для фортепіано.
- 150 стр. интер. Музыкально-театр. газеты.
- 120 №№ пьесъ, новѣйш. танцевъ, оперъ, оперетъ.
- 52 салонн. мелодичн. красивыхъ пьесъ, фантазій.
- 36 новѣйш. модныхъ танцевъ, маршей и др.
- 24 романс. знамен. авторовъ и цыганск. пѣсень.
- 40 легк. танцевъ и пѣсень для дѣтск. возраста.

КРОМѢ ТОГО:

БЕЗПЛАТНО одну премию по выбору гг. подписчиковъ. Для выбора будетъ предложено

100 оперъ и альбомовъ. Подробный списокъ премій будетъ объявленъ лѣтомъ, разсылка съ послѣдн. №.

12 КАРТИНЪ-ОТКРЫТОКЪ: виды оперъ на Импер. театрахъ.

*) Лица, подписывающіяся теперь одновременно на два (1903 и 1904) года, пользуются скидкой въ одинъ руб., т. е. платятъ за 2 года съ дост. и перес. 11 р., безъ доставки 9 р. На слѣдующее за 2 года 11 руб. можетъ быть также наложенъ платежъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 Г.
(на 1903 г. продолжается, но послѣдите *) подпискою, чтобы получить всѣ №№ со всѣми приложениями) НА

НУВЕЛЛИСТЪ

64-й годъ изданія.

ежемесячн. нотный журналъ для фортепіано и пѣнія и музыкальная газета.

Въ 1904 г. полный томъ „Нувеллиста“ составитъ изъ 500 страницъ нотъ, избран. и новѣйш. сочин. для фортепіано, для пѣнія, т. е. 150 отдѣлн. сочин., пьесъ, танцевъ, цыганск. и друг. романсовъ, попури изъ оперетъ, оперъ, пьесъ для дѣтей и пр. „Нувеллистъ“ даетъ все, что красиво, интересно и ново, и на что является мода и усиленный спросъ въ нотныхъ магазинахъ.

Цѣна помѣщаем. нотъ составляетъ 75 р. въ отдѣлн. продажѣ.

Сотрудниками „Нувеллиста“ состояли: Глинка, Даргомыжскій, Рубинштейнъ, Чайковский. Сочиненія лучшихъ авторовъ всего міра и теперь будутъ украшать страницы его. Благодаря любезности издателя сочиненія П. И. Чайковского, г-на П. Юргенсона, „Нувеллистъ“ дастъ въ 1904 году своимъ подписчикамъ, въ числѣ разн. друг. сочиненій, больш. фантазію на

ОПЕРУ „ДУБРОВСКІЙ“

Музыка Э. Направника.

Кромѣ того, имѣется въ портфель редакціи для 1904 г. рядъ модныхъ, нигдѣ не изданныхъ, новинокъ салонной и танцевальной музыки, а также цѣлый репертуаръ романсовъ, исполненныхъ артистами Импер. театровъ, г-жею Вяльцевой, Сѣверскимъ и др.

Два пробныхъ номера журн. (за прежн. годы), содерж. нотъ на 10 р., высылаются за 10 семикоп. марокъ или за 70 коп.

№ 1 за 1904 г. будетъ разосланъ 15 яна.

Редакторъ-издатель К. И. Бернгардъ.

Подписывающіеся теперь на 1903 г. могутъ получить по ихъ заявленію кромѣ полного тома журнала еще

БЕЗПЛАТНО

одну изъ нижеслѣд. премій: Полн. оперетку Гейша со словами, или Альбомъ 50 нов. цыганск. пѣсень подъ назв. Цыганскіе глазки, или Альбомъ новѣйш. танцевъ Бергера. Не заявивъ, будетъ высланъ альбомъ Бергера.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

безъ дост. въ СПБ. 5 р. Безъ доставки: въ Москвѣ у П. Юргенсона, — 5 р. 50 к.; въ Одессѣ въ кн. маг. „Образованіе“, — 5 р. 50 к.; въ Кіевѣ у Л. Илзиковскаго 5 р. 50 к. Съ доставкой и пересылкой всюду — 6 р. за границу 8 руб. Требования просятъ адресовать въ С.-Петербургъ, въ Главную контору журнала „Нувеллиста“, Невскій, 45. Для подписки на 1904 г. при главн. конторѣ допускается **РАЗСРОЧКА** при подпискѣ—2 руб., къ 1 марта—2 р., остальн. 2 р. къ 1-му мая.

ВСЕГДА ЗАКОНЧЕНЫ, НО НИКОГДА НЕ ОКОНЧЕНЫ!!!
ВОТЪ ДЕВИЗЪ
АМЕРИКАНСКИХЪ СОСТАВНЫХЪ ШКАФОВЪ-БИБЛИОТЕКЪ
Требуйте каталоги, содержащіе описаніе

БЮРО ДѢРБИ, РЕГИСТРАТОРОВЪ ИМПЕРІАЛЬ.

Единственныя представит. товарищество
М. Блок

Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ-на-Дону.

Пост. Ея Имп. Величества.

1896
ВЫСШАЯ НАГРАДА ЗА ВЫСТАВКУ.

Пост. Ея Имп. Величества.

Госуд. Императр. Александры Теодоровны.
GRAND PRIX.
Госуд. Императр. Маріи Теодоровны.

ВЫСШАЯ НАГРАДА (Парижъ 1900 г.), ЕДИНСТВЕННАЯ за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ
Слб., Невскій, 66, уг. Караванной.
МАГАЗИНЪ ОБУВИ.
къ настоящему сезону приготовленъ огромный выборъ изящной и модной обуви дажекой, мужской и дѣтской. Также имѣется огромный выборъ дамск., дѣтск. чулокъ и мужскихъ носковъ, шелковыхъ, фильденеръ и фильдекосъ.
Новый иллюстриров. прейсъ-курантъ.



XXXIV г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXIV

№ 50

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выданъ 13-го декабря 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1904 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:

А. К. Шеллера-Михайлова Первая 20 книгъ
полнаго собранія

подъ редакцію и со вступительн. статью А. М. Снабичевского.

Генриха Гейне Полное собраніе
въ 16 книгахъ

подъ редакцію и съ биографич. очеркомъ П. И. Вейнберга.

И. Ф. Горбунова Полное собраніе
въ 4 книгахъ

подъ редакцію и со вступительн. очеркомъ А. Ф. Кони.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“,

12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав- ки въ Петер- бургъ . . .	6 р. 50 к.	Безъ доставки въ МОСКВѢ въ конторѣ Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линіи.	7 р. 25 к.	Безъ доставки въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рышельевская, 12.	7 р. 50 к.	Съ достав- кою въ Пе- тербургъ . .	7 р. 50 к.	Съ пересыпкою во всѣ мѣстности Россіи. . . .	8 р.	За гра- ницу. . . .	12 р.
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	--	-------------------	--	-------------	---------------------------	--------------

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій А. П. Чехова“ томъ XVI.



„Деревня подь снѣгомъ“. Картина Я. И. Бровара, авт. «Нивы».

ОТМСТИЛЪ.

(Посвящается княгинѣ А. И. Кантакузенѣ).

Романъ

К. Ф. Головина.

(Продолженіе.)

Оставшись одинъ, Левъ Григорьевичъ мигомъ порѣшилъ, какъ дѣйствовать. Пусть никто пока не догадывается про случившееся. Онъ застанетъ виновныхъ врасплохъ и тогда... А главное—сыну ни слова. Иначе при характерѣ Гриши, чего добраго, выйдетъ скандалъ. И Вѣру незначѣмъ туда пускать. Объясненіе произойдетъ между нимъ и молодымъ человѣкомъ съ глазу на глазъ: такъ будетъ вѣрнѣе и лучше. Онъ владѣть собою превосходно и даже въ такую минуту не утратитъ спокойнаго достоинства.

Объясненіе его съ дочерью было непродолжительное. И проходившіе случайно по коридору верхняго этажа, гдѣ была ея комната, никакихъ громовыхъ раскатовъ не слышали. Довести Вѣрочку до искренняго раскаянія было трудно, а лишняя чувствительная сцена ни къ чему бы не повела. Своего проступка она отрицать и не думала. Слишкомъ ужъ хорошо Вѣрочка понимала, что это было бы бесполезно. На первый разъ Левъ Григорьевичъ ограничился тѣмъ, что подвергъ избалованную дочь аресту въ ея комнатѣ на весь вечеръ. А подѣйствовать на нее убѣжденіемъ онъ успѣетъ и позже. Перевоспитать такую своенравную дѣвочку, какъ Вѣра, мигомъ нельзя. «Да и едва ли, — говорилъ себѣ не безъ горечи отецъ:—это окажется не слишкомъ поздно. Такъ посиди же у меня, мать моя, взаперти! Обдумай-ка наединѣ, какую ты выкинула глупость!.. Можетъ-быть, и поймешь!.. И ужъ конечно, я приму мѣры, чтобы ты съ этимъ голубчикомъ больше не видалась да и не переписывалась».

Съ этими мыслями онъ вышелъ и заперъ дверь на ключъ.

Было уже безъ двадцати минутъ восемь, и приходилось спѣшить къ мѣсту свиданія. Кто знаетъ? Желѣзнову могло вздуматься явиться ранѣе назначеннаго часа. Левъ Григорьевичъ оглянулся.

Было уже совершенно темно. По небу тянулись низкія тучи, и ни одна звѣзда не просвѣчивала сквозь ихъ пелену. Стараясь неслышно ступать по песку дорожки, владѣлецъ Богородицкаго ровной и спокойной походкой направился къ бесѣдкѣ.

А Вѣрочка между тѣмъ неподвижно сидѣла передъ раскрытымъ окномъ въ своей комнатѣ и какъ-то удивленно прислушивалась къ собственнымъ ощущеніямъ.

Странное дѣло! При мысли, что Желѣзновъ, быть-можетъ, уже въ эту самую минуту крадется къ бесѣдкѣ съ радостнымъ ожиданіемъ на сердцѣ, и тамъ встрѣтитъ его не она, а, вѣроятно, ея отецъ,—при этой мысли она готова была разсмѣяться. «Бѣдный Желѣзновъ! Какъ комично, какъ глупо будетъ его положеніе!» Но какъ же это? Ей, стало-быть, не жаль, что разстроилось то, о чемъ нѣсколько часовъ передъ тѣмъ она лихорадочно мечтала? И полно. Любить ли она въ самомъ дѣлѣ Желѣзнова?..

Въ отвѣтъ на этотъ нѣмой вопросъ Вѣрочка улыбнулась. Конечно, если поставить его рядомъ съ другими молодыми людьми, которыхъ она знаетъ, даже съ Сережей Вольскимъ,—онъ выше ихъ головой и по уму, и по энергіи, и... Ну, словомъ, онъ ей нравится, нравится неизмѣримо болѣе прочихъ. Но коли любовь не въ этомъ одномъ, а въ готовности отдаться, жертвовать собою, такой любви она не знаетъ и знать не будетъ никогда. Ей нелѣпымъ, презрѣннымъ кажется, что другія дѣвушки способны на слѣпое, глупое самозабвеніе. И въ сущности, вѣдь, отецъ не совсѣмъ ужъ такъ не правъ. И, несмотря на всю увѣренность въ себѣ, она рисковала многимъ, назначая свиданіе и, въ особенности,

оставляя въ рукахъ Желѣзнова такое доказательство своего легкомыслія, какъ отправленную къ нему записку. О, какъ бы рада она была вернуть эту записку назадъ!

Вѣрочка нагнулась черезъ окно и всмотрѣлась въ хмурую, беззвѣздную ночь. Воздухъ стоялъ совершенно тихій, и кругомъ постепенно водворялась беззвучная тишина. Только собака гдѣ-то за воротами лаяла хрипло. Огни гасли одинъ за другимъ въ окнахъ флигелей. Она прислушивалась, не подойдетъ ли къ ея дверямъ кто-нибудь.

Но въ коридорѣ ничьихъ шаговъ не было слышно, и новое, незнакомое ей раньше, чувство полного одиночества охватило ее. Всего нѣсколько часовъ провести одной—развѣ это такъ ужъ страшно?..

Вѣрочка попробовала раскрыть какой-то французскій романъ и принялась его перелистывать. Но едва прошло нѣсколько минутъ, она зѣвнула. И, закрывъ книгу, она начала раздѣваться, совсѣмъ какъ-то привыкнувъ къ мысли о заурядной развязкѣ ея собственно только-что начавшагося романа.

XIV.

Желѣзновъ, придя къ себѣ въ комнату, и не думалъ укладываться. Онъ вовсе не собирался уѣзжать на другой день. Онъ заранѣе предвкушалъ полное торжество надъ семейю Багрѣвыхъ, которую, въ сущности, ненавидѣлъ. Но спокойнымъ это торжество не было. Обычное самообладаніе ему измѣнило въ этотъ вечеръ, и не разъ онъ поглядывалъ на часы, нетерпѣливо ожидая, чтобы стрѣлка подошлась къ восьми. Онъ не хотѣлъ явиться на свиданіе первымъ. Какъ только на колокольнѣ богородицкой церкви пробило восемь, онъ спустился въ садъ. Въ полной своей побѣдѣ Желѣзновъ не сомнѣвался. Онъ уже чувствовалъ, какъ подъ огнемъ его поцѣлуевъ слабѣетъ сопротивленіе молодой дѣвушки, и вся она, покорная и трепещущая, въ его власти. А тамъ, разумѣется, Левъ Григорьевичъ охотно выдастъ за него единственную дочь. Давно уже, чуть не на первыхъ же порахъ его пребыванія въ Богородицкомъ, тотъ смѣлый планъ у него зародился, и теперь лишь нѣсколько минутъ еще,—и цѣль будетъ достигнута... Молодой человѣкъ ускорилъ шагъ.

Но вотъ и старая бесѣдка слабо бѣлѣетъ изъ-за густыхъ липъ. Дверь туда была раскрыта.—«Ея, стало-быть, нѣтъ тамъ,»—подумалъ онъ, бережно поднимаясь на двѣ полусгнившія ступени. Внутри было еще темнѣй, чѣмъ въ саду. Черезъ единственное окно слабо мерцали сгустившіяся сумерки.

— Вѣра!—проговорилъ онъ шопотомъ.—Вы здѣсь?

И вдругъ въ отвѣтъ на этотъ вопросъ кто-то поднялся изъ темнаго угла бесѣдки. Мужскіе шаги раздались по дощатому полу.

— Вы думали застать здѣсь мою дочь, г. Желѣзновъ? — подойдя къ нему, совершенно спокойно заговорилъ Левъ Григорьевичъ.

Молодой человѣкъ сдѣлалъ невольное движеніе назадъ, отступая передъ отцомъ Вѣрочки.

— Вы слишкомъ умный человѣкъ для того, чтобы отпираться. Вы понимаете, что мнѣ все извѣстно. И, конечно, тоже поймете, что вамъ остается дѣлать?..

— Конечно, убраться отсюда какъ можно скорѣе,—съ принужденнымъ смѣхомъ отвѣтилъ Желѣзновъ.

— Прежде всего,—заговорилъ опять владѣлецъ Богородицкаго:—не угодно ли вамъ получить ваши триста рублей?

Молодой человек охотно свернуть бы шею Льву Григорьевичу. Но онъ только стиснулъ зубы и съ равнодушнымъ видомъ сунулъ ассигнаціи себѣ въ карманъ.

— Имѣете еще мнѣ что сказать?—спросилъ онъ съ отѣнкомъ вызова въ голосѣ.

— Нѣтъ, г. Желѣзновъ. Я пока воздержусь отъ всякой оцѣнки вашего поступка. Я вижу съ удовольствіемъ, что вы хорошо миритесь съ своимъ не совсѣмъ приятнымъ положеніемъ. Затѣмъ осталось у меня къ вамъ одна просьба...

— Какъ я уже сказалъ,—перебилъ его Желѣзновъ:—уѣхать завтра утромъ, какъ можно скорѣе.

— Это само собою разумѣется,—кивнулъ головой Левъ Григорьевичъ:—но помимо того вы не откажетесь возвратити мнѣ записку, вами полученную сегодня отъ моей дочери.

— Возвратити?—громко расхохотался Желѣзновъ.—Нѣтъ, ужъ извините!.. Съ этой запиской я не разстанусь... Не скажу—до гроба, а по крайней мѣрѣ въ настоящее время.

— Вы желаете,—холодно и въ то же время не безъ нѣкотораго величія возразилъ Левъ Григорьевичъ:—чтобы мое мнѣніе на вашъ счетъ окончательно установилось?

Онъ промолчалъ немного, выжидая, чтобы слова эти произвели надлежащее дѣйствіе. И, не получивъ отвѣта, добавилъ:

— Извольте! Больше ничего я не имѣю вамъ сказать.

И нѣмымъ короткимъ поклономъ Вагрьевъ отпустилъ молодого человека.

У Желѣзнова вторично зачесались руки. Но онъ опять сдержалъ себя и, не сказавъ больше ни слова, повернулся и вышелъ.

— А все-таки разыгралъ я прегдущую роль! — подумалъ онъ, сходя въ садъ.—И что тамъ ни говори, меня попросту выгнали. Ну, да наплевать: когда генеральное сраженіе проиграно, не думаютъ,—храбрый ли сохраняютъ видъ при этомъ.

На слѣдующее утро Желѣзновъ выѣхалъ изъ Богородицкаго въ семь часовъ, когда въ домѣ всѣ еще спали, и велѣлъ себя везти въ Липовку.

Первымъ лицомъ, попавшимся ему на глаза, когда онъ подъѣхалъ къ усадьбѣ Павла Федоровича, былъ какъ разъ Сережа.

— Вотъ ужъ не ожидалъ! — воскликнулъ молодой Вольскій, когда сильно загорѣвшее лицо Желѣзнова высунулось изъ тарантаса.—И въ такой ранній часъ! Да ты, я вижу, съ вещами,—добавилъ онъ, замѣтивъ въ экипажѣ чемоданъ.— Ты, стало-быть, опять къ намъ переселяешься?

Николай Желѣзновъ самъ бы не могъ объяснить, почему эти простыя слова Сережи мгновенно ожесточили его противъ бывшего друга, еще сильнѣе укрѣпивъ въ немъ намѣреніе огорчить этого друга какъ можно чувствительнѣе.

— И да, и нѣтъ,—отвѣтилъ онъ развязно, выскакивая изъ тарантаса.— Вели мнѣ пока дать чаю: я изъ Богородицкаго выѣхалъ натошакъ.

Они показали другъ другу руку второпяхъ, точно оба сѣхшили покончить съ этой формальностью, уже не соотвѣтствовавшей ихъ новымъ отношеніямъ, и вдвоемъ прошли въ комнату Сережи.

— А ты и не полюбопытствуешь узнать, какъ это я вдругъ, ни съ того, ни съ сего, изъ Богородицкаго,—спросилъ Желѣзновъ.

— Скорѣе я могъ бы удивиться, что ты такъ долго тамъ прожилъ,—холодно отвѣтилъ Сережа.

— Меня, любезный мой, изъ Богородицкаго попросту выгнали!

Онъ ожидалъ, что Сережа весь превратится въ любопытное волненіе и примется его разспрашивать.

Но Сережа только спокойно сказалъ:

— Значитъ, повздорили-таки, въ концѣ концовъ, съ Львомъ Григорьевичемъ? Признаюсь, этого я ожидать.

— Только, навѣрное, ужъ не догадываешься,—злобно отчеканилъ Желѣзновъ:—по какому поводу это случилось!

И, тщетно прождавъ, чтобы Сережа ему задалъ какой-нибудь вопросъ, молодой человекъ продолжалъ, все сильнѣе чувствуя, какъ въ немъ поднимается злоба.

— Дѣло это самое обыкновенное. Твоя *ex*-богиня, прелестная Вѣрочка,—извини, пожалуйста, Вѣра Львовна,—вздумала мнѣ вчера свиданіе назначить, и вмѣсто нея...

Онъ договорить не успѣлъ. Сережа, весь грозный, негодующій, стоялъ передъ нимъ, схвативъ его за лѣвое плечо дрожащей рукой.

— Ты лжешь, безсовѣстно лжешь! — вырвалось у него.

— Пожалуйста, потише! — поднялся въ свою очередь и Желѣзновъ, тщетно стараясь высвободиться изъ-подъ руки товарища.—И съ какой стати я вздумалъ бы лгать? Такихъ вещей вѣдь не говорятъ, когда ихъ нельзя доказать.

— Ну, такъ докажи!.. Только сейчасъ!

И рука Сережи, точно обезсиленная, соскользнула съ плеча Желѣзнова.

— Тебѣ знакомъ, я думаю, этотъ почеркъ? — произнесъ тотъ, доставая изъ кармана записку Вѣры.

Вся кровь бросилась въ лицо Сережи съ перваго же взгляда на записку. Онъ хотѣлъ-было вырвать ее изъ рукъ Желѣзнова, но тотчасъ раздумалъ.

— Нѣтъ, съ какой стати? — пробормоталъ онъ поблѣднѣвшими губами.— Береги ее!.. Мнѣ этотъ клочокъ бумаги не нуженъ.

— Да и мнѣ тоже! Онъ сослужилъ мнѣ службу... Вотъ! — И, надорвавъ записку, онъ швырнулъ ее на полъ.— Мнѣ Вѣры Львовны не видать уже, какъ своихъ ушей... Такъ на что же мнѣ это воспоминаніе неосуществившихся отношеній?

Что-то до того нахальное и безстыдное было въ лицѣ и голосѣ Желѣзнова, что Сережа побагровѣлъ.

— Подлецъ! — воскликнулъ онъ.— Изволь убираться отсюда!.. Я больше не намѣренъ ни разговаривать съ тобой, ни подавать тебѣ руку!.. Нѣтъ, впрочемъ, погоди!—Онъ бросился къ дверямъ, загромождавъ дорогу. Коли ты могъ похвастаться этимъ, такъ изволь ужъ мнѣ все сказать!.. Все... Слышишь?

— Эге!..—захихикалъ Желѣзновъ.— Вошли сперва въ трагическій азартъ, а любопытство все-таки не даетъ покою... Хочется узнать, какъ это боготворимая особа, которой вы трепетно поклонялись издалека...

Сережа тоннулъ ногой.

— Извольте говорить безъ этихъ шуточекъ!..

— Да и говорить-то намъ нечего, Сергѣй Павловичъ! Какъ будто сами не понимаете, что между нами больше никакихъ отношеній нѣтъ, а насчетъ вопроса, васъ интересующаго, дѣло самое обыкновенное. Изъ двухъ мужчинъ тотъ всегда болѣе нравится женщинѣ, кто предъ ней не робѣетъ да и не собирается звѣзды доставать съ небесъ, а прямо идетъ къ цѣли. Тутъ собственно и разсказывать нечего: сами можете догадаться.

Сережа не отвѣтилъ. Съ минуту онъ простоялъ передъ бывшимъ товарищемъ, не спуская съ него глазъ, и прошлое вихремъ пронеслось у него въ головѣ, напоминая ему, какъ искренно и безотчетно любилъ онъ этого товарища и преклонялся передъ его умомъ, какъ былъ онъ всегда готовъ довѣрить ему каждое свое самое дорогое сокровенное чувство. Онъ мысленно проводилъ это прошлое, какъ бы въ могилу, точно онъ навсегда простался съ близкимъ существомъ. Несказанная жалость у него, защемила на сердцѣ, и въ то же время въ немъ поднималось что-то гадливое, похожее на тошноту. Онъ отстранялся отъ двери, пропуская Желѣзнова.

— Ступай! — проговорилъ онъ тихо.— Больше тебя задерживать не стану... коли ты не понимаешь, какъ отвратительно твое поведеніе!.. Ступай! Мы чужіе стали другъ другу.



Дороботалась. Картина І. Дольмана, авт. «Шивы».



Литературный альбомъ. „Царь Борисъ“, трагедія гр. А. К. Толстого. Дѣйствіе V. Царь Борисъ въ Престольной Палатѣ.
Ориг. рис. (собствен. «Нивы») акад. Н. П. Шаховскаго, арт. «Нивы».

И, не глядя больше на Желѣзнова, онъ опустился на стулъ, подпирая голову руками.

Мысли одна другой тяжелѣе у него толпились въ головѣ, не давая ему ясно взглянуть ни въ одну. Долго онъ просидѣлъ такъ, весь ушедшій въ прошлое. Онъ даже не слышалъ, какъ затворилась дверь за Желѣзновымъ, и какъ потомъ привезшая его тройка укатила, уныло звеня бубенчиками.

— Ты хорошо сдѣлалъ, что ничего ему не сказалъ,— повторяла не разъ племяннику Татьяна Федоровна:— пусть онъ про все это узнаетъ тогда только, когда для тебя самого это будетъ прошлымъ, пережитымъ.

— Этого, тетя, пожалуй, я долго не дождусь!

Татьяна Федоровна никогда не признавала надъ собою власти безпросвѣтнаго горя. Для нея выходъ изъ тьмы былъ одинъ: лучъ свѣта могъ придти только съ того неба, которое не заволакиваютъ никакія тучи.

— Все на свѣтѣ проходить. Да и скажи пожалуйста, скажи прямо: теперь, когда ты узналъ, какова эта дѣвушка, хотѣлъ бы ты развѣ еще вернуть старое?

— Жениться на ней? — воскликнулъ Сережа. — Ни за что!

— Ну, вотъ видишь! Стало-быть, и выходитъ, что тебѣ сокрушаться не о чемъ!

— Ахъ, тетя, тетя! — отвѣчалъ на это молодой человекъ. — Одно дѣло знать, что все къ лучшему вышло, другое — чувствовать, что это въ самомъ дѣлѣ лучшее...

И глухо въ Сережѣ росло намѣреніе отвернуться отъ родной деревни, гдѣ все ему вдругъ опостылѣло, и искать себѣ работы тамъ, гдѣ все достается лишь одной энергіей труда и умѣемъ ясно мыслить.

XV.

Декабрь стоялъ на дворѣ, настоящій петербургскій декабрь, мутный и тусклый, и на короткій зимній день напускались рання сумерки. Левъ Григорьевичъ стоялъ у горящаго камина въ своемъ кабинетѣ, — длинной темноватой комнатѣ съ массивной мебелировкой, — и, покуривая сигару, мысленно потиралъ себѣ руки. Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него въ низкомъ кожаномъ креслѣ сидѣлъ, тоже покуривая, немолодой уже господинъ съ выхоленной, но усталой наружностью и необыкновенно блѣднымъ, продолговатымъ лицомъ, постоянно выражавшимъ благовопитанную скуку. Одѣтъ онъ былъ молоде, чѣмъ полагалось по его лѣтамъ: въ короткій сыютъ самага моднаго покроя съ дорогой булавкой въ туго завязанномъ галстукѣ. Почти безволосая голова держалась прямо на длинной шеѣ, и скуластое лицо то и дѣло подергивала нервная судорога. Это былъ князь Елецкій, одинъ изъ будущихъ членовъ нарождавшагося товарищества, разоренный до гла крупный землевладелецъ, никогда не знавшій въ точности, сколько у него десятинъ, а теперь такъ же мало знавшій счетъ своимъ долларамъ. Это не мѣшало ему, впрочемъ, жить почти открыто, ни въ чемъ себѣ не отказывая. Со Львомъ Григорьевичемъ, съ которымъ онъ прежде не знался, сблизило его затѣянное Багрѣвымъ крупное предпріятіе.

Объ этомъ предпріятіи они и говорили теперь, очень довольные результатомъ только-что происшедшаго здѣсь совѣщанія съ двумя крупными бельгійскими финансистами, барономъ Зомаръ и г. Крутъ-де-Непоръ. Иностранцы биржевики, убѣдившись, конечно, сперва, что у нихъ будущихъ товарищей въ самомъ дѣлѣ въ Россіи имѣется земля, а въ землѣ этой достаточное количество руды, химически изслѣдованной, оказались поразительно сговорчивыми. Они вносили съ своей стороны три милліона франковъ: два чистыми деньгами, третій будущими казенными заказами, выговаривая себѣ за это половину товарищескихъ паевъ и всѣхъ доходовъ предпріятія. Другая половина оставалась на долю владельцевъ земли, которымъ, вдобавокъ, предлагали за ихъ долю внести полмилліона наличными или бумагами.

«Полмилліона франковъ?» — сперва качая головой,

раздумывая, Левъ Григорьевичъ, не совѣмъ точно представляя себѣ, какъ онъ эту сумму добудетъ.

Но въ сущности при его средствахъ, да съ помощью такого богача, какъ Ардашевъ, какихъ-нибудь сто пятьдесятъ, двѣсти тысячъ рублей не такъ ужъ мудрено найти. И во всякомъ случаѣ эти условія были гораздо сходнѣе тѣхъ, на которыхъ соглашались финансировать предпріятіе съ одной стороны двѣ знакомыя ему банкирскія фирмы: Бириштейнъ и Морицъ Адамсонъ и Комп., съ другой — два московскихъ толстосума, Кособруховъ и Пуховниковъ. Эти господа, вѣроятно стакнувшись, хотѣли заполучить въ свои руки цѣлыя двѣ трети паевъ. Первую — за уплату съ ихъ стороны половины ихъ стоимости, а вторую — какъ залогъ на случай неудачи предпріятія.

Услыхавъ такія предложенія, Левъ Григорьевичъ развелъ руками. Не только денегъ не хватило бы на начало затѣяннаго дѣла, но ихъ нельзя было бы и достать, продавъ всѣ остальные паи. Предложенія барона Зомара и Крутъ-де-Непора показались Багрѣву манной небесной, а князю Елецкому, надъ головой котораго висѣла третья публикація, и подавно.

Одно только было не совѣмъ пріятно князю, — выслушивать, какъ этотъ Багрѣвъ, которому онъ прежде едва кланялся, такъ поразительно быстро и съ сознаниемъ своего превосходства выводилъ передъ нимъ ряды нескончаемыхъ цифръ. Князь морщился, у него болѣла голова, и онъ чувствовалъ, что съ нимъ обращаются, какъ съ мальчишкой. Но, въ сущности, — говорилъ онъ себѣ, имѣніе его заложено свыше нормы, платить проценты нечѣмъ, а тутъ ему предлагаютъ сдѣлку, благодаря которой въ рукахъ его очутятся безъ малѣйшаго взноса съ его стороны какія-то бумажки, за которыя, по общему увѣренію, черезъ годъ-другой на биржѣ дадутъ полмилліона рублей. Бѣда въ томъ только, — продолжалъ онъ думать, — что теперь, въ самую эту минуту, негдѣ достать крошечную сумму, — какихъ-нибудь двѣ тысячи. А сынъ его, князь Павелъ, служившій въ одномъ изъ кавалерійскихъ полковъ, недавно еще такъ неосторожно проигрался...

Долго не раздумывая, князь уронилъ сигару на пепельницу, утомленно поднялся съ мѣста и, взявъ въ шляпу, небрежно сказалъ:

— Вы меня совѣмъ убѣдили, Левъ Григорьевичъ! Дѣло золотое, даромъ, что рѣчь идетъ о желѣзѣ. Располагайте мною и моими имѣніями. Тамъ у меня въ нашемъ околоткѣ десятинъ тысячи четыре, а то и пять, вѣрно не помню, правда заложеныя, да это ничего не значитъ. А теперь, добрыйшій Левъ Григорьевичъ, — вамъ это, конечно, не трудно при вашихъ знакомствахъ въ финансовомъ мірѣ, котораго я совѣмъ не знаю, — достаньте мнѣ, пожалуйста, такъ на годъ тысячи три на сходныхъ, по возможности, условіяхъ.

Левъ Григорьевичъ поморщился и прищурилъ глаза. Онъ не любилъ одолжать денегъ изъ любезности. Но тутъ же онъ сообразилъ, что князь при его связяхъ и положеніи — не бесполезный членъ будущаго товарищества, а главное — можетъ очень пригодиться ему самому. Не даромъ князь, между прочимъ, обѣщалъ какъ-нибудь на дняхъ привести къ нему сына, на что Багрѣвъ тотчасъ отвѣтилъ приглашеніемъ отобѣдать. Что-жъ, вѣрочку совѣмъ бы не мѣшало выдать за молодого Елецкаго, хотя тотъ былъ и кутила, и не слишкомъ уменъ, и собой мало привлекательный. Дѣла его отца, правда, очень разстроены, но земля вынослива, и пять тысячъ десятинъ княжеской вотчины со временемъ себя оправдаютъ, коли за нихъ взятыся, какъ слѣдуетъ.

— Деньги я постараюсь вамъ достать, — любезно, но съ отгнкомъ дѣловитости, отвѣтилъ Левъ Григорьевичъ: — вѣроятно, изъ восьми процентовъ... По-теперешнему это вовсе не дорого для личнаго кредита.

Князь горячо поблагодарилъ, но, выходя, пробормоталъ себѣ подъ носъ:

— Ахъ, бестія какая! Собственныя деньги даетъ, а нарочно мнѣ отчеканилъ про личный кредитъ и про состояние денежнаго рынка.

Женить сына на Вѣрочкѣ онъ былъ однако не прочь.

Оставшись одинъ, Левъ Григорьевичъ прикидывалъ въ умѣ, какъ раздвинется и пойдетъ въ ходъ задуманное предпріятіе.

Солнце зашло давно. Бѣловатая мгла, свѣтившая въ окна, почти уже ступшеывала въ обширной комнатѣ очертанія предметовъ. На дворѣ поросилъ мелкій, сухой снѣжокъ, и вдругъ почему-то невесело стало на душѣ у Льва Григорьевича.

Онъ говорилъ себѣ, что вокругъ него, въ его домѣ никого нѣтъ, кому бы можно было довѣриться. Сынъ, недавно поступившій въ министерство иностранныхъ дѣлъ, хоть и не глупъ по природѣ и совсѣмъ не мечтатель, удовлетворяется пока самими незатѣливыми и низменными удовольствіями. Будущій зять,—онъ такъ ужъ мысленно называлъ молодого Елецкаго,—кромѣ вина, лошадей и картъ, ни о чемъ не способенъ думать. Ради кого же онъ хлопочетъ, стараясь увеличить и безъ того крупное состояніе? Кому передастъ онъ свое дѣло?.. Ахъ, если бы подъ рукою у него былъ человѣкъ въ родѣ Желѣзнова!.. Странно, несмотря на все, что случилось, Левъ Григорьевичъ не питалъ къ Желѣзнову никакого враждебнаго чувства. Молодой человѣкъ оставилъ въ немъ даже пріятное воспоминаніе и что-то почти похожее на благодарность.

Злымъ, впрочемъ, и мстительнымъ Вагрѣвъ никогда не былъ: такіе люди, какъ онъ, при всей своей черствости рѣдко отличаются этими свойствами.

Легкій стукъ каблучковъ по паркету въ сосѣдней комнатѣ прервалъ его размышленіе. Вошла Вѣра въ мѣховой шапочкѣ и такой же кофтѣ, держа въ рукахъ муфту съ не совсѣмъ еще растаявшими снѣжинками, а вслѣдъ за нею рослый лакей вносилъ лампу съ широкимъ абажуромъ.

Лицо дѣвушки, разгорѣвшееся на морозѣ, блестѣло яркимъ румянцемъ. Она поднялась на цыпочки, скрипнувъ саножками, и поцѣловала отца въ губы.

— Что, хорошо прогулялась? — немного разсѣянно спросилъ ее Левъ Григорьевичъ.

— Отлично. Пропастъ знакомыхъ встрѣтила...

Она промолчала немного, обдумывая, добавить ли то, что ей оставалось досказать. И рѣшивъ, что нечего скрывать, она продолжала:

— Представь себѣ, кого я видѣла... Серезу Вольскаго... Я вошла въ нотный магазинъ купить послѣдніе романсы Тости, а онъ перебираетъ какія-то партитуры, разумѣется, серьезныя. Сколько времени мы съ нимъ знакомы, а я и не подозрѣвала, что онъ музыку любить. Ну, мы и разговорились, какъ разъ объ этомъ... Началъ, разумѣется, не онъ... Я сейчасъ же догадалась, съ перваго же взгляда на него, что онъ нарочно такъ долго всматривается въ нотныя тетради и радъ бы рашенекъ ко мнѣ подойти, но что-то его останавливаетъ. Я и заговорила первая: «Сергѣй Павловичъ! Вы какъ будто меня не узнаете?»—Онъ только покраснѣлъ до ушей... Бѣдненькій! Въ отвѣтъ пробормоталъ что-то невнятное. Я вижу, что бояться холодности съ его стороны нечего,—руку, разумѣется, держу въ муфтѣ, чтобы не протягивать ему,—и преспокойно продолжаю: «А я ужъ думала, что такъ перемѣнилась... Вася у тотчасъ узнала, какъ вошла. А съ какихъ поръ вы музыкой интересуетесь?» — Тутъ разговоръ пошелъ уже бойко. Музыка — нейтральная тема, которой онъ не боялся. Проболтали мы такъ минутъ съ пять. Я вижу, что позиція взята, и никакихъ обходныхъ движеній не приходится дѣлать, и говорю прямо: «Что же вы къ намъ не пріѣдете?.. Или не знаете, быть-можетъ, гдѣ мы живемъ?» «Представьте себѣ, нѣтъ!»—отвѣчаетъ онъ. Я ему и говорю: «Малая Итальянская. 22. Пожалуйста, не забывайте насъ». — И тутъ на мировую я ему и руку

протянула и, собираясь уйти, обернулась къ нему и спросила: «А вы давно въ Петербургѣ?» «Съ октября», — былъ отвѣтъ:—поступилъ въ министерство юстиціи». — Ну, такъ, когда вы первую обвинительную рѣчь будете говорить, я непременно пріѣду васъ послушать. До свиданья!..

— Послѣднее было лишнее,—замѣтилъ ей отецъ.

— Сама знаю, да что дѣлать, не умѣю воздержаться. И я думаю, онъ пріѣдетъ, — задумчиво добавила она, повертѣвъ по полу носкомъ ботинки.

— Незачѣмъ бы, кажется, ему пріѣзжать,—отвѣтилъ Левъ Григорьевичъ, покручивая усы.

Теперь, когда Льву Григорьевичу мерещилась перспектива выдать дочь за молодого Елецкаго, Сереза утратилъ для него всякій интересъ. Онъ и безъ того оказалъ молодому человѣку большую услугу, похлопотавъ за него въ министерствѣ, и, благодаря этому, Сереза сразу получилъ выгодное назначеніе въ канцелярію прокурора судебной палаты.

Вѣрочка посмотрѣла на отца однимъ изъ тѣхъ собственныхъ ей испытующихъ взглядовъ, которыми она умѣла вывѣдать чужую мысль, не выдавая собственной.

— Въ сущности,—продолжалъ Левъ Григорьевичъ:—ничего общаго у насъ съ этимъ Вольскимъ нѣтъ, и водить съ нимъ особую дружбу не вижу надобности.

Говоря это, онъ переступилъ съ ноги на ногу и нѣжнымъ движеніемъ руки слегка погладилъ волосы дочери.

— Да лѣтомъ мы не можемъ съ ними не видаться.

— Ну да, они принадлежатъ къ такъ-называемымъ лѣтнимъ знакомымъ, о которыхъ зимой забываютъ...

Вѣрочка не настаивала, догадавшись, что у отца имѣется какая-то невысказанная причина не желать появленія Серезы въ домѣ. И причину эту она узнала очень скоро.

Ровно два дня спустя пріѣхалъ къ нимъ обѣдать молодой Елецкій съ отцомъ. Князя Павла она уже встрѣчала раза два на вечерахъ и сразу его причислила къ разряду людей совершенно неинтересныхъ. Глаза на выкатѣ, широкіе и нахальные, но безъ блеска, низкій лобъ, толстыя полураскрытыя губы и монотонный, вѣчно хриплый голосъ,—все это не имѣло ничего привлекательнаго. И когда этотъ голосъ съ какою-то неестественною, преувеличенною насмѣшливостью произносилъ болѣе чѣмъ заурядныя слова, выходило это всегда такъ, какъ будто князь оказываетъ особое снисхожденіе тому, съ кѣмъ говорить. Тѣмъ болѣе ее удивило, что отецъ пригласилъ его отобѣдать, и за столомъ имъ пришлось сидѣть рядомъ. Ссмѣваться было нельзя. Неожиданный пріѣздъ молодого князя вмѣстѣ съ отцомъ и вся обстановка обѣда, какъ нельзя болѣе, походила на смотрины. Ей, очевидно, стоило быть хотя немного любезной, и чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ, а то и недѣль...

Перспектива стать княгиней Елецкой, правда, льстила ея самолюбію, но для Вѣрочки тщеславіе стояло все-таки на второмъ планѣ. Отъ будущаго мужа она требовала прежде всего, чтобы онъ ей нравился. Въ этомъ она отдавала себѣ полный и ясный отчетъ. Чѣмъ согласится стать женой человѣка, который физически ей внушаетъ отвращеніе и даже не выкупаетъ этого умомъ, во сто разъ лучше пожертвовать внѣшнимъ блескомъ положенія въ свѣтѣ.—лишь бы выйти за такого, кого она могла бы любить. Быть-можетъ, то, что она называла любовью, было чувствомъ не особенно высокое, но во всякомъ случаѣ ни для какихъ свѣтскихъ успѣховъ, ни для какого положенія въ обществѣ этимъ чувствомъ она бы не пожертвовала. Наложить на себя какой-нибудь крестъ во имя чего бы то ни было, даже во имя тщеславія, она не согласилась бы ни за что. Въ этомъ она походила на брата, и молодому князю она тутъ же во время этой первой попытки къ сближенію дала понять, что всякія дальнѣйшія его старанія на этотъ счетъ окажутся бесполезными. Елецкій напрасно старался приманить ее разными видами спорта, то предлагая участвовать въ ночномъ прадникѣ на каткѣ, гдѣ предполагалась кадрили при

электрическомъ освѣщеніи, то выражая надежду, что она согласится быть его дамой на предстоящемъ карусель.

Вѣрочка холодно отвѣчала, что на конькахъ она катается только днемъ и боялась бы испортить карусель, такъ какъ ѣдетъ не достаточно хорошо. Какое бы мнѣніе ни высказывалъ князь, о какихъ бы своихъ вкусахъ ни заявлялъ, у Вѣрочки оказывались вкусы и мнѣнія противоположные. Даже такому человѣку, какъ Елецкій, не трудно было понять, что это значило.

Вечеромъ, оставшись вдвоемъ съ дочерью, Левъ Григорьевичъ ее серьезно пожурилъ.

— Ты была удивительно небезна съ Елецкимъ,— сказалъ онъ.— Неужели ты не догадываешься, что онъ хочетъ свататься?

— Конечно, догадалась и оттого приняла мѣры, чтобы этого не случилось!

— Да ты съума сошла!.. Елецкій—чудесная партія. Дѣла у нихъ, положимъ, разстроены, да это ничего,—со временемъ они поправятся, а для тебя быть княгиней Елецкой,—вспомни, что они въ родствѣ съ цѣлымъ городомъ.

— Палаша, какъ вы меня плохо знаете,—отвѣтила она, ничуть не тронутая этимъ соображеніемъ.

— Да, вѣдь, это, наконецъ, ни на что не похоже,—не на шутку разсердившись, отвѣтилъ Левъ Григорьевичъ.— Лѣтомъ съ первымъ попавшимся мальчишкой готова кокетничать, а когда тебѣ настоящаго серьезнаго жениха предлагаютъ... Нѣтъ, тебя рѣшительно надо взять въ руки!..

Но юпитерскіе громы не удавались Льву Григорьевичу. Гнѣваться на дочь, въ особенности, казаться ей страшнымъ, онъ не умѣлъ.

XVI.

Когда Сережа Вольскій неожиданно встрѣтился съ Вѣрочкой, онъ не могъ понять, какъ это у него на сердцѣ не оказывается и слѣда негодующаго чувства. Съ этимъ чувствомъ, вѣдь, онъ носился съ той самой минуты, когда Желѣзновъ показалъ ему записку молодой дѣвушки. И Сережа не подозрѣвалъ, что сильнѣе негодованія и злобы въ немъ любовь къ Вѣрочкѣ и тоска по ней. А теперь, когда онъ увидѣлъ ее вновь, въ немъ жило уже одно только неуправляемое желаніе упиваться сладкимъ восхищеніемъ, которое лилось изъ нея, какъ чистая струя изъ горнаго источника.

Разумѣется, за это онъ негодовалъ на себя, а потомъ сталъ прискивать всевозможные предлоги извинить ее. Была ли она ужъ въ самомъ дѣлѣ такъ виновата? И какое онъ имѣлъ право требовать отъ нея вѣрности слову, котораго она и не давала никогда. Если бы даже она въ самомъ дѣлѣ увлеклась Желѣзновымъ, развѣ можно за это винить едва вышедшую изъ дѣтскихъ лѣтъ, неопытную дѣвушку.

Но, воскресная въ своемъ воображеніи подробности этого ужаснаго утра, Сережа въ душѣ сознавалъ, что онъ обманываетъ себя. И все-таки, какимъ бы ни былъ его поступокъ, онъ сознавалъ въ то же время, что, несмотря на все, онъ любитъ ее еще больше прежняго, и стоитъ ему лишь услышать ея голосокъ, неуправляемая сила потянетъ его къ ней, и все онъ будетъ готовъ простить...

За эти три мѣсяца, проведенные имъ въ Петербургѣ, у него зародилась масса новыхъ интересовъ и занятій. И, казалось, жизнь его была полнымъ ключомъ. Теперь онъ почувствовалъ вдругъ, какъ пустыня, безсодержательна эта жизнь, какъ мало настоящей цѣны у всего, чему онъ отдавался. Новыя служебныя занятія, казавшіяся такими важными, благодаря, именно, своей новизнѣ, новыя знакомства и весь этотъ умственный воздухъ Петербурга, такъ не походившій на то, что было въ московскихъ кружкахъ,—все это увлекало его за послѣдній мѣсяць. Такъ, по крайней мѣрѣ, онъ думалъ, такъ писалъ и отцу, все не рѣшавшемуся пріѣхать на зиму въ Петербургъ.

Когда дня черезъ три послѣ встрѣчи съ Вѣрой, онъ звонилъ у подъезда Багрѣвыхъ и тревожно выжидалъ,

суждено ли ему увидѣть ее, тогда только Сережа понималъ, до какой степени было врагомъ и суетою все, занимавшее его за послѣднее время.

— Дома Левъ Григорьевичъ?—спросилъ онъ у отворившаго швейцара.

— Никакъ нѣтъ-съ, изволили уѣхать. Григорій Львовичъ, кажись, у себя.

Сережа нервнѣе вошелъ въ сѣни. И вотъ его глазамъ представилось нѣчто совсѣмъ неожиданное.

Вѣрочка, собиравшаяся уходить въ сопровожденіи своей новой гувернантки, miss Brook, воскликнула, увидѣвъ его:

— А, Сергѣй Павловичъ! Какъ это мило! Войдите!

— Да вы, кажется, собираетесь прогуляться?

— Ничего, и послѣ успѣю.

И, протянувъ ему руку, обтянутую длинной перчаткой, она быстро сказала своей спутницѣ нѣсколько словъ по-англійски, и всѣ они вмѣстѣ поднялись во второй этажъ.

— Во всякомъ случаѣ я къ вамъ только на минутку,— проговорилъ Сережа, быстро скидывая въ передней пальто.

Молодая дѣвушка провела его черезъ залу въ небольшую, нарядно меблированную гостиную въ китайскомъ вкусѣ.

Багрѣвы занимали теперь гораздо болѣе обширную квартиру, чѣмъ въ прошломъ году. Левъ Григорьевичъ считалъ это необходимымъ, чтобы бросить пылъ въ глаза иностранцамъ, да и приходилось для Вѣрочки давать вечера.

— Какъ вамъ здѣсь нравится?—усаживаясь, спросила дѣвушка.—Это все я выбирала и мебель заказывала. По крайней мѣрѣ, не такъ, какъ у всѣхъ!

Сережа, разумѣется, горячо похвалилъ убранство комнаты, хотя онъ едва ли хорошенько разглядывалъ это убранство.

Вѣрочка еще больше прежняго теперь усвоила искусство придавать особенное изящество каждому своему движенію. Вся она была жизнь, движеніе.

И въ Сережѣ была какая-то почти неуловимая перемѣна, точчасъ подмѣченная Вѣрочкой. Робкій, нѣсколько угловатый юноша, котораго она видѣла въ деревнѣ лѣтомъ, совсѣмъ теперь исчезъ. Петербургъ успѣлъ въ немъ сказаться.

Сережа сдержалъ слово и остался у Багрѣвыхъ всего какихъ-нибудь пять минутъ. Очень ему хотѣлось остаться подольше, но онъ превозмогъ себя и всталъ.

Вѣрочка, сознавая какъ нельзя лучше, что ей въ нѣсколько мгновеній удалось совсѣмъ побѣднть дурныя воспоминанія недавняго прошлаго, встала тоже и, протягивая руку, съ которой такъ и не снимала перчатки, проговорила на прощаніе:

— А на этой недѣлѣ въ субботу у насъ кое-кто собирается. Пожалуйста, будьте и вы!

Она проводила его до дверей, и долго еще, спустившись на улицу, онъ носилъ въ своемъ воображеніи ея стройный образъ, какъ видѣлъ онъ ее на порогѣ гостиной, полуобернувшейся назадъ къ сидѣвшей въ углу англичанкѣ...

— Now come, dear miss Brook, let us go,—сказала дѣвушка и, двѣ минуты спустя, вся жизнерадостная и смѣющаяся, она тоже спускалась по ступенямъ лѣстницы, чтобы воспользоваться послѣдними лучами заходящаго зимняго солнца. На лицѣ ея отражалось самолюбивое удовольствіе побѣды. Вѣрочка не могла сносить равнодушно, чтобы недавно еще влюбленный въ нее Сережа выказывалъ ей равнодушіе. Надо было вновь подчинить его своему обаянію. Теперь ей это удалось, и чувство торжества ее наполняло.

А между тѣмъ, на ряду съ этимъ чувствомъ тихо прокрадывалось къ ней и другое—сознаніе, что Сережа уже не тотъ, что прежде, и ей уже едва ли придется играть имъ, какъ въ первое время ихъ знакомства. И странное дѣло! Какъ разъ поэтому онъ нравился ей больше!

Въ субботу вечеромъ въ десять часовъ Сережа опять пріѣхалъ къ Багрѣвымъ. Гостей было не слишкомъ много. Нѣсколько человѣкъ вели неторопливую бесѣду



Вѣтеръ посватался. Картина М. Нонненбуха, адт. «Нивы».

въ кабинетѣ Льва Григорьевича: молодежь въ гостиной собралась вокругъ чайнаго стола, и тутъ тоже разговоръ, повидимому, большимъ оживленіемъ не отличался. Вѣрочка сидѣла, потупясь, и глядѣла разсѣянно. Рядомъ съ ней была уже знакомая Сережѣ ея подруга, Маша Луговнинова. Увидѣвъ онъ и другія знакомыя лица: Козелецкаго, барона Штрауха. Всѣ сразу невольно отѣнились перемѣну въ Сережѣ. Даже Левъ Григорьевичъ, встрѣтившій его довольно холодно, не могъ не подмѣтить спокойной законченности его манеръ, вѣжливой увѣренности, звучавшей въ его голосѣ.

«Да онъ какъ будто цѣлые годы въ Петербургѣ, совсѣмъ не то, что въ Богородицкомъ», отпуская его въ гостиную къ молодежи, подумалъ Левъ Григорьевичъ.

А Вѣрочка, увидѣвъ его передъ собою, какъ-то сразу повеселѣла.

Изъ залы между тѣмъ донеслись звуки вальса. Всѣ поднялись сразу и шумно потянулись туда.

А мы, шепнула Вѣрочка Сережѣ, очутившись съ нимъ рядомъ въ дверяхъ:—не танцовали ни разу послѣ того знаменитаго вечера, когда... Помните?

— Еще бы, вѣчно буду помнить! —горячо отвѣтилъ онъ, но совсѣмъ не такъ, какъ бы сдѣлалъ это годъ назадъ.

Они пустились вдвоемъ по гладкому паркету, и Вѣрочкѣ чувствовалось, что сильная и ловкая рука Сережи ее незамѣтно уноситъ, и довѣриться этой рукѣ можно было вполне. Этого ощущенія у нея не было тоже прежде. Они сдѣлали два тура и остановились около двери въ кабинетъ.

Молодая дѣвушка выказывала Сережѣ совершенно особое вниманіе. Она чувствовала, что роли ихъ перемѣнились, и ей приходится теперь ощущать какое-то затаенное смущеніе.

Надо было во что бы то ни стало осилить эту неловкость, такъ несвойственную ея натурѣ. За мазуркой она вдругъ спросила, придавая себѣ совершенно равнодушный видъ:

— Ахъ, кстати, гдѣ теперь вашъ другъ Желѣзновъ?

Сережа посмотрѣлъ на нее съ удивленіемъ, и голосъ его дрогнулъ слегка, когда онъ отвѣтилъ тоже съ притворнымъ равнодушіемъ:

— Не знаю, право... Желѣзновъ мнѣ, впрочемъ, вовсе не другъ.

Вѣрочка немного опустила голову и поправила складку на платьѣ.

— Онъ, кажется, умный человѣкъ... Оригинальный во всякомъ случаѣ... Черезчуръ даже оригинальный. Впрочемъ, съ какой стати я васъ про него разспрашиваю... Мнѣ тоже все равно, куда онъ дѣвался.

Въ эту минуту къ нимъ кто-то подошелъ, и она, вставая, протянула свой вѣреръ Сережѣ.

— Сохраните это, пожалуйста, пока я вернусь.

Вѣрочка, получая обратно изъ его рукъ вѣреръ, проговорила.

— Сергѣй Павловичъ! Я что-то устала немножко... Проведите мена туда, —въ гостиную.

Молодой человѣкъ подаль ей руку, и они пошли къ дверямъ, ловко увертываясь отъ танцующихъ паръ.

Вы, можетъ-быть, удивлены, —сказала она совсѣмъ инымъ теперь, задушевнымъ тономъ:—что я заговорила про Николая Артемьевича? До васъ конечно дошло, какъ странно онъ уѣхалъ изъ Богородицкаго. Да, я очень расканвалась тогда, что обращалась съ нимъ почти по-

дружески. Признаюсь, мнѣ интересно было съ нимъ разговаривать. Онъ это объяснилъ себѣ иначе и забылся. Да, съ тѣхъ поръ я буду знать, что нужно быть очень, очень осторожной!

Она проговорила это совсѣмъ просто. Чутье ей подсказывало, что не слѣдуетъ избѣгать щекотливаго вопроса о Желѣзновѣ, а коснуться его съ кажущейся откровенностью — лучшее средство, чтобы разсѣять сомнѣнія Сережи. Да и въ чемъ собственно,—спрашивала она себя,—эти сомнѣнія заключаются? Какъ далеко зашелъ въ своихъ признаніяхъ этотъ Желѣзновъ?

Молодая дѣвушка такъ хорошо владѣла собою, что на ея лицѣ не читалось ни малѣйшаго смущенія. И добровольное признаніе, что она поступила неосторожно, вышло у нея такимъ искреннимъ, такимъ милымъ, что Сережа и не думалъ сомнѣваться въ ея правдивости.

— Вы знаете, что я даже, — продолжала она: —ему разъ написала, прося его придти въ бесѣдку... Помните, ту самую бесѣдку, которую я вамъ показывала?

Сережа только молча кивнулъ головой: онъ весь былъ слухъ и ожиданіе.

— Утромъ у насъ въ этотъ день происходилъ интересный разговоръ, который неожиданно прервали... Ну, этотъ разговоръ мнѣ и хотѣлось окончить... Онъ долженъ былъ на слѣдующій день уѣхать... Это было очень глупо съ моей стороны, не правда ли?

Но Сережа не былъ въ состояніи отвѣтить что-нибудь. Онъ только слушалъ, весь упираясь каждымъ ея словомъ. И Вѣрочка все болѣе убѣждалась, что онъ ей вѣрить, зѣрить безусловно.

— Да-а, это было очень, очень неосторожно,—играя вѣреромъ, добавила она: —потому что Николай Артемьевичъ понялъ это совсѣмъ иначе. Меня весь день это безпокоило, и я сказала папѣ. Папа меня сильно выбилъ и пошелъ вмѣсто меня въ бесѣдку, такъ что вся эта маленькая исторія хорошо кончилась... Не совсѣмъ только хорошо для Желѣзнова, который почувствовалъ себя обиженнымъ и уѣхалъ на другое уgro, ни съ кѣмъ не простившись.

Послѣднія слова она произнесла, смѣясь, и медленно распустила вѣреръ. Она не сомнѣвалась больше, что поступила хорошо, заговоривъ про это съ Сережей.

— Я не хочу знать, что подумалъ тогда Желѣзновъ,—поднимая на Вѣрочку взволнованный взглядъ, произнесъ молодой человѣкъ: —знаю только, что никогда ему не прощу!.. Ну, да оставимъ это. Я съ нимъ врядъ ли увижусь когда-либо, да и вы тоже... Ахъ, Вѣра Львовна,—вдругъ вырвалось у него страстное восклицаніе: —что выстрадали я изъ-за васъ въ тѣ дни!

— Даже выстрадали, —проронили ея губки.

— Вы вѣдь не можете знать, что такое —убѣдиться вдругъ, что чувство, съ которымъ носились давно... Да что я говорю вамъ такое, —вдругъ перебилъ онъ себя: —вѣдь это все конечно, навсегда конечно!

— Будто навсегда? —сказала Вѣрочка, взглянувъ на него широко, такъ и освѣтивъ его этимъ взглядомъ. —Ну, пойдете опять въ залу, а то мазурка кончится безъ насъ.—поднимаясь съ мѣста, объявила она.

Не задолго передъ масляницей къ Павлу Федоровичу въ Липовку полетѣла телеграмма слѣдующаго содержанія: «Сегодня помолвленъ съ Вѣрочкой Багрѣвой. Безконечно счастливъ. Прону твоего благословенія».

(Продолженіе будетъ).

Гладстонъ и королева Викторія.

Прошло едва нять лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ «великій старикъ» окончилъ свою трудовую жизнь, и надъ его свѣжей могилой уже возвышается великій біографическій монументъ, грандіозный памятникъ въ двѣ тысячи печатныхъ страницъ—біографія Гладстона, составленная Джономъ Марлеемъ (The life of William Ewold Gladstone by John Morley. London. Macmillan and Co.). Никто не былъ способенъ Джона Морлея на такую, изъ ряда вонъ выхо-

дящую, работу. Помимо того, что онъ уже въ теченіе нѣсколькихъ десятилѣтій пользуется заслуженнымъ уваженіемъ, какъ историкъ, онъ еще, въ качествѣ политическаго дѣятеля, друга и сотрудника Гладстона (Морлей въ 1886 и 1892 г., въ качествѣ секретаря по дѣламъ Индіи, принадлежалъ къ составу кабинета Гладстона), имѣлъ полную возможность наблюдать вблизи изображаемыя имъ событія и дѣйствующихъ лицъ. Книга, описывающая долгую жизнь



Снѣжный обвалъ. Ориг. рис. (собств. «Нивы») Г. Гуркина авт. «Нивы».

Гладстона и представляющая вместе с тем наглядный и интересный отрывок из истории Англии в эпоху королевы Виктории, дышит предельно лично пережитого там, где биограф, ссылаясь на одно с свидетелем и сотрудником.

Легко убедиться в том, какое количество даже чисто физического труда потрачено на 3 тома Морлея, когда узнаешь, что Гладстон, достигший почти библейского возраста, с ранней юности записывал в книгу всё более или менее замечательные явления своей внутренней и внешней жизни. Он вел ежедневную формальную регистрацию своей умственной и служебной деятельности, и никакое накопление дѣл не могло остановить ход этого пацарательного аппарата, работавшего с равномерностью силы природы. Почти непрерывный дневник Гладстона тянется от его юношеского возраста до самой смерти; кроме того, он сохранил не только воздушные или письма, но и черновики ответов на них. Этот занятый человек, который уже в старческом возрасте обладал почти неисчерпаемой рабочей силой, поддерживал обширнейшую корреспонденцию, а его космополитическая разносторонность соединила в архиве его писем разнообразное общество: Кавурь, Дарвинь, Генераль Бутъ, Гизо, Гарibaldi, Наполеон III, Гексли, Манчони, королева Виктория, Просперь Мэриме и т. д. Когда с течением времени просто уже не находилось места в домѣ для связи с письмами, Гладстон рѣшился просмотрѣть их и уничтожив неважное, сохранил более важное. Осталось шестьдесят тысяч писем, которые и были сложены в специально предназначенное для этой цели и безопасное от пожара помѣщение. Через несколько времени къ этому запасу присоединилось еще 6.000 писем, из чего можно заключить, что временами домъ Гладстона в этом отношении напоминал почтальню среднего размѣра.

Это собрание писем и набросковъ ответов на нихъ вместе с оставшейся библиотекой дневниковъ изъ 40 томовъ, написанных в два столѣтія, представляетъ лишь часть того матеріала, который пришлось обработать биографу. Вь общемъ, по его добросовѣстному признанию, ему нужно было ознакомиться приблизительно съ четвертью миллиона письменных и печатных документовъ. Такимъ образомъ, мы имѣемъ дѣло съ совершенно исключительнымъ биографическимъ трудомъ. Понятно, что въ распоряженіи Морлея было не только оставшееся послѣ Гладстона наследство Государственные и династическіе архивы были предоставлены ученому съ обычнымъ въ Англии въ этомъ отношеніи радужнымъ, несмотря на то, что, въ политическомъ отношеніи, онъ былъ врагомъ правительства. Впрочемъ, королева Виктория, давая позволеніе на это, выразила надежду, что историкъ не придастъ партійнаго характера разрабатываемому имъ матеріалу. Эта легкая оговорка, вызванная остаткомъ въ королевѣ некотораго страха передъ либерализмомъ, не была упомянута въ повтореніи разрѣшенія на работу въ архивахъ со стороны вышшаго короля.

Изъ всего заключающагося въ этомъ гигантскомъ трудѣ, мы можемъ упомянуть лишь о томъ, что наиболее достойно вниманія. Прежде всего интересны сообщенія Морлея о глубокомъ религиозномъ чувствѣ Гладстона.

Искреннюю вѣру, проявляющуюся въ немъ еще въ дѣтствѣ, онъ сохранилъ вь течение всей жизни, зачастую являясь вь роли политика духовнымъ пастыремъ. Биографъ цитируетъ изъ дневниковъ Гладстона многочисленные отрывки, по которымъ видно, что онъ постоянно прежде, чѣмъ заговорить въ парламентѣ, призывалъ помощи Божественнаго Промысла. «Я въ продолженіе получаса говорилъ объ университетскомъ биллѣ,—пишетъ онъ въ одномъ мѣстѣ:—гораздо свободнѣе, чѣмъ я ожидалъ, такъ какъ я часто вспоминалъ о Божественной помощи». Еще будучи совсемъ молодымъ человекомъ, онъ наполнял тихой молитвой промежутки времени передъ своими рѣчами вь Нижней Палатѣ, до того момента, когда обращался на него взглядъ спикера. Когда онъ, сынъ ливерпульскаго купца, державшаго одно время невольниковъ, выступилъ съ пламенной рѣчью по поводу торговли невольниками вь Вестъ-Индіи, обратившей на него всеобщее вниманіе, онъ записал вь свой дневникъ: «Искренняя молитва влилась у меня вь моемъ горѣ. Я надѣюсь, что это не было пощунствомъ, такъ какъ я призывалъ Божию помощь на правое дѣло». Вь другомъ мѣстѣ написано: «Постоянно вь минуты печали или испытаній освѣляли меня, какъ посланія съ Небесъ, какия-нибудь слова Священнаго Писанія». Будучи уже восьмидесятилѣтнимъ человекомъ, онъ выражалъ вь своемъ дневникѣ 1-го октября 1894 г. огорченіе по поводу того, что слабость здоровья мѣшаетъ ему посвятить раннюю службу, какъ онъ это постоянно дѣлалъ вь продолженіе полулѣта, говоря, что его лишь мало вознаграждаютъ за это лишнее две вечернихъ молитвы вь 5 и 7 час.

Обобщеннаго вниманія заслуживаетъ все, что касается отношеній между Гладстономъ и королевой Викторіей. Морлей вноситъ яркий свѣтъ вь мракъ служебныхъ и личныхъ сношеній королевы съ человекомъ, такъ часто бывавшимъ ей первымъ министромъ, и вь этомъ освѣщеніи обрисовываются до мельчайшихъ подробностей характеры обоихъ. Гладстонъ былъ несимпатиченъ королевѣ. Послѣ кратковременнаго дружественнаго отношенія къ нему вь пятидесятыхъ годахъ, онъ впасть вь немилость, продолжавшуюся вплоть до того времени, когда онъ оставилъ свою общественную дѣятельность. Антагонизмъ между правительницей и государственнымъ человекомъ, которого она

четыре раза должна была призывать къ веденію дѣл, простирался даже на мелочи и превращалъ дѣятельность премьера по отношенію къ правительству вь почти непрерывную мелочную борьбу съ придворной партіей. Морлей очень тонко объясняетъ враждебность королевы къ Гладстоу несомѣстностью двухъ различныхъ темпераментовъ британскаго характера. «Его (Гладстона) неустанная подвижность, разносторонность и эластичность,—пишетъ биографъ:—не могли нравиться личности съ такимъ необыкновеннымъ природнымъ постоянствомъ, какъ королева Виктория. Къ тому же королева занималась политикой лишь потому, что ее вынуждало къ этому ея общественное положеніе, подобно Елисаветѣ и Георгу III, сама же она, какъ это ни странно, пыталась глубокое отвращеніе къ тому, что ей казалось безумной мечтой «женскихъ правъ». Ея политическія воззрѣнія часто не раздѣлялись ни народнымъ представительствомъ, ни министрами. Вь сущности, королева воплощала вь себѣ совокупность качествъ англійскаго національнаго характера, на которыхъ построено могущество англійской націи. Гладстонъ опирался на совсемъ иную, вь которыхъ отношеніяхъ совсемъ противоположную, смѣсь національныхъ свойствъ. Королева, по свидѣтельству лицъ, близко ее знавшихъ, не боялась ничего такъ сильно, какъ «энтузиазма», вь томъ смыслѣ, какъ его понимали вь XVIII столѣтіи. Къ сожалѣнію, королева несколько не интересовалась ирландскимъ вопросомъ, которому Гладстонъ посвятилъ столько времени и силъ.»

Этотъ контрастъ во взглядахъ еще болѣе подчеркивался вь личныхъ сношеніяхъ Гладстона съ королевой. Погруженный вь свои идеи государственнаго дѣятеля забывалъ, что онъ имѣетъ дѣло съ женщиной, хотя и королевой. «Онъ обращается ко мнѣ, какъ къ какому-то собранію!»—говоритъ съ сердитымъ юморомъ королева Виктория послѣ одного изъ утомительныхъ докладовъ министра. Вь противоположность Дизраели, который развлекалъ королеву, никогда не упуская изъ виду, что она—женщина, Гладстонъ нерѣдко впадалъ вь разговорѣ съ нею вь наставительный тонъ. У него не было дара давать совѣты, не сгорѣлая чужого самолобія. Убѣжденія министра относительно того, чтобы правительница, часто и надолго уѣзжавшая, вернулась бы къ болѣе строгому исполненію своихъ обязанностей», и другія тому подобныя проповѣди вызвали однажды у раздраженной женщины восклицаніе: «Я болѣе не королева, король—Гладстонъ!»

Кромѣ того, премьеръ, будучи самъ рѣдкимъ и неутомимымъ работникомъ, назначалъ и королеву значительную работу, предлагая вь ней интересъ къ подробностямъ законодательства, которого на самомъ дѣлѣ у нея не было. Вь 1869 г., по поводу ирландскаго церковнаго билля, Гладстонъ послалъ королевѣ вь Осборнъ печатный текстъ закона и, вь качествѣ введенія къ нему, пояснительное письмо вь объемѣ двѣнадцати тѣсно написанныхъ большихъ листовъ. Королева Виктория не знала, что ей предпринять съ объемистымъ манускриптомъ, и, вь концѣ концовъ, поручила двумъ лицамъ, находившимся вь то время вь Осборнѣ и знавшимъ толкъ въ парламентскихъ дѣлахъ, сдѣлать ей краткое извлеченіе изъ него.

Понятно, что при такомъ положеніи дѣлъ королева была бы довольно, если бы былъ положенъ предѣльный конецъ возвращенію Гладстона къ парламентской власти. Послѣ его низложенія, вь 1885 году, королева усиленно убѣждала павшаго министра принять графскій титулъ и связанное съ нимъ достоинство пара, чѣмъ навсегда могъ бы быть положенъ конецъ его вліянію вь Верхней Палатѣ. Вь письмѣ по этому поводу королева съ участіемъ говорила о томъ, что для его здоровья будетъ полезно, если онъ не будетъ вьзвѣшивать на себя непосильный для него трудъ. Но Гладстонъ и на этотъ разъ отказался отъ предлагаемаго ему почетнаго погребенія и, уже полгода спустя, хотя и не надолго, принялъ отъ Салисбюри бразды правленія.

Вь высшей степени замѣчательна замѣтка вь дневникѣ Гладстона отъ 1894 г., вь которой онъ описываетъ свою прошальную аудіенцію у королевы послѣ наденія Home Rule и своего выхода изъ парламента. «Единственное,—пишетъ Гладстонъ:—что сообщало интересъ этой аудіенціи, было то, что ея заканчивалась почти 53-лѣтня служба. 3-го сентября исполнилось бы 53 года съ тѣхъ поръ, какъ я вь Клермонѣ принесъ присягу королевѣ. Когда я вошелъ вь комнату и сѣлъ на стулъ, который она любезно вѣдла придвинуть, я думалъ, что ей дѣлается дурно. Потомъ, если мое впечатлѣніе не обманывало меня, она овладѣла собой и была любезна и спокойна. Начался разговоръ: это было, такъ сказать, переливаніе изъ пустого вь порожнее. Фактовъ она не касалась. Ни одного слова не было сказано о прошлѣмъ, за исключеніемъ повторенія уже раньше усиленно выраженной мнѣ благодарности за незначительную услугу, оказанную вь дѣлѣ, касавшемся герцога кобургскаго.»

Трудъ Морлея, какъ и надо было ожидать, имѣлъ громадный успѣхъ. Первое изданіе, вышедшее вь количествѣ 125.000 экземпляровъ, было раскуплено вь 6 дней. Вь день появленія его 20 фунтовъ разозлило по лондонскимъ книгопродавцамъ кладъ вь 8.000 кипотъ, исключительно состоявшую изъ экземпляровъ труда Морлея. Авторъ получилъ отъ издателя за свой трудъ огромный гонораръ—10.000 фунтовъ стерлинговъ (около 100.000 р.). Но гонораръ этотъ окупился почти сторицею:—чистой прибылью получено около трехъ милліоновъ рублей—цифра, рѣдко встрѣчающаяся вь исторіи книжной торговли.

Къ рисункамъ.

«Безъ начала въ длину и безъ конца въ ширину» протянулись по матушкѣ-Руси снѣжные поля. Снѣгъ сравнилъ озера и рѣки съ берегами, засыпалъ своими сугробами низкіе кустарники и повисъ бѣлыми хлопьями на лѣсныхъ деревьяхъ. Тяжелыми пластами легъ онъ и на крышахъ низенькихъ деревенскихъ избъ и похоронилъ подъ собою всю деревню.

Картина нашего извѣстнаго пейзажиста Я. И. Бровара: „Деревня подъ снѣгомъ“ изображаетъ этотъ хорошо знакомый каждому изъ насъ родной пейзажъ, однотонность и простота котораго выкупаются въ картинѣ ея удивительной свѣжестью и обиліемъ въ ней свѣта и воздуха. «Могущество снѣга» и власть зимы переданы на ней ярко и жизненно.

Доработалась!.. Какимъ истиннымъ трагизмомъ въетъ отъ этой сцены, изображенной художникомъ Дольманомъ! На только-что вспаханной бороздѣ поля, въ разгарѣ своей работы, упала и умираетъ лошадь, тащившая плугъ. Ея товарка съ удивленіемъ смотритъ на нее и, можетъ-быть, думаетъ. Вотъ, и конецъ долгой трудовой лошадиной жизни, при исполненіи долга на пользу человѣка!

Самымъ выдающимся произведеніемъ извѣстнаго поэта гр. А. К. Толстого безспорно является его драматическая трилогія: «Смерть Иоанна Грознаго», «Царь Θεодоръ» и „Царь Борисъ“. Наиболее популярною нынче является вторая часть трилогіи, «Царь Θεодоръ», но, въ сущности, все эти пьесы производятъ одинаково сильное впечатлѣніе богатствомъ своего содержания, яркостью характеровъ и удивительнымъ языкомъ. Рисунокъ академика Шаховскаго, воспроизводимый въ настоящемъ № «Нивы», иллюстрируетъ сцену изъ заключительнаго (5-го) акта послѣдней пьесы трилогіи — «Царь Борисъ». Сцена представляетъ столовую палату ночью. На полу и на стѣнахъ играетъ луна. Двое часовыхъ стоятъ тамъ и бесѣдуютъ о томъ что «пасмуренъ былъ царь». Немного погодя входитъ и самъ царь Борисъ, страдающій бессонницей и мучимый предсказаніемъ о самозванцѣ: «Убить, но живъ». «Куда зашелъ я?» — спрашиваетъ онъ себя.

Это тотъ престоль,
Гдѣ въ день вѣнчанья моего я въ блескѣ,
Невиданномъ дотолѣ, возсѣдалъ!
Онъ—мой еще! Съ помазанной главы
Тѣнь не сорветъ вѣнца!
(Подходить и отступаетъ въ ужасѣ).
Престоль мой занять!..
(Приходить въ себя).
Нѣтъ, это тамъ играетъ лунный лучъ!..
Безумный бредъ!.. Но нѣтъ—я точно вижу.
Вѣдь что-то тамъ колеблется, какъ дымъ,
Смущается и образомъ стать хочетъ!..
Этотъ трагическій моментъ и изображенъ талантливымъ художникомъ.

Буйный вѣтеръ нигдѣ не можетъ найти покоя. Куда ни прилетитъ онъ — всюду возникаетъ шумъ, движеніе, ропотъ... Въ рѣкѣ вздымаются волны, въ поляхъ колыхается рожь, деревья трепещутъ и клонятся съ шелестомъ свои верхушки... Буйный вѣтеръ увидѣлъ въ лѣсу молодую дѣвушку и плѣнился ею. Онъ прилетѣлъ къ ней и по-сватался за нее: «Будь моею!»—шепчетъ онъ ей:—ты средни мнѣ: ты тоже всюду приносишь оживленіе и тревожишь людей... Ты тоже вѣтеръ, какъ и я!»—И весело дѣвушка, и не знаетъ она, кто къмъ больше плѣнился: она ли вѣтромъ, онъ ли ею?

Жутко зимою на пустынныхъ Алтайскихъ горахъ! Въ ущельяхъ дико воетъ вѣтеръ, а на суровыхъ безлюдныхъ скалахъ надъ безднами висятъ, словно громадныя бѣлыя карнизы, огромныя глыбы

снѣга. И достаточно слабого толчка, порыва вѣтра или просто даже сотрясенія отъ человеческого голоса—и такой карнизъ летитъ внизъ, разрушая и заваливая все на своемъ пути. Такие снѣжные обвалы на Алтаѣ не рѣдкость, и отъ нихъ каждую зиму тамъ гибнутъ неосторожные охотники-алтайцы, слишкомъ понадѣявшіеся на быстроту своихъ ногъ и легкость своихъ лыжъ и случайно попавшіе на такіе карнизы-сугробы...

Св. Митрофанъ воронежскій.

(Портр. на этой стр.)

23-го ноября т. г. исполнилось 200-лѣтіе со дня кончины св. Митрофана, перваго епископа воронежскаго.

Биографическія свѣдѣнія о первыхъ годахъ его жизни довольно скудны. Извѣстно только, что онъ родился въ 1623 г. въ с. Антилоховѣ, владимірской области. Родители его не извѣстны, но полагаютъ, что они были изъ духовнаго званія и отличались, какъ свидѣтельствуетъ и самъ святитель въ своемъ духовномъ завѣщаніи, благочестіемъ, которому научили и его. До постриженія въ монашество св. Митрофанъ (въ мѣрѣ Михаилъ) былъ женатъ и имѣлъ сына. На сороковомъ году, лишившись жены, будущій святитель отрекся отъ міра и ушелъ въ Золотниковскую обитель, близъ Суздаля. Здѣсь онъ скоро обратилъ на себя вниманіе своею строгою подвижническою жизнью и, по просьбѣ братіи со-сѣдней Яхромской обители и монастырскихъ поселянъ, назначенъ былъ въ 1665 г. настоятелемъ этой обители, съ посвященіемъ въ санъ игумена; а черезъ два года, по назначенію патриарха Иоакима, лично знавшаго св. Митрофана и цѣнившаго его труды, онъ переведенъ былъ въ большую обитель—Макарьевскій и Іуженскій монастырь, которымъ и управлялъ до назначенія своего на епископскую кафедру г. Воронежа.

Посвященіе святителя въ санъ епископа состоялось въ Москвѣ, 2-го апрѣля 1682 г. Назначеніе его воронежскимъ епископомъ совпало съ открытіемъ въ этомъ краѣ епископской кафедры (до того времени Воронежъ въ епархіальномъ управленіи былъ приписанъ къ рязанской епархіи).

Воронежскій край тогда былъ мѣстомъ ссылки и укрывательства всякихъ опасныхъ и бѣглыхъ людей. Здѣсь были и служилые, бѣжавшіе отъ царскаго гнѣва, и боярскіе дѣти, такъ или иначе обиженные въ Москвѣ, а особенно много раскольниковъ, стѣкавшихся сюда цѣлыми толпами послѣ Никоновскихъ реформъ. Въ правдивномъ отношеніи населеніе края было крайне распущено; нерѣдки были разбои и страшныя преступленія, оставшіеся безнаказанными. Все это, вмѣстѣ взятое, въ связи съ крайне низкимъ уровнемъ развитія тогдашняго духовенства, налагало на новаго епископа трудныя обязанности, требовавшія громадной энергіи, опытности и терпѣнія. Но св. Митрофанъ не боялся трудовъ и съ рѣдкою ревностью принялся за нравственное воспитаніе своей паствы, проявляя широкую энергію во всехъ областяхъ духовнаго управленія и суда, и въ особенности благотворно влияя на паству примѣромъ собственной жизни. Кроткій, пріятельскій, доступный для всякаго нищаго и богатаго, знатнаго и простаго, онъ былъ истиннымъ пастыремъ своего стада, отцомъ и заступникомъ вдовъ и сиротъ, оказывая въ то же время всяческую помощь больнымъ и посѣщая заключенныхъ въ тюрьмахъ. Этимъ онъ заслужилъ всеобщую любовь и уваженіе.

Значительную услугу оказалъ святитель и великому Преобразователю Россіи, Петру I. Какъ извѣстно, Воронежъ былъ избранъ Петромъ, какъ мѣсто постройки кораблей для похода на Азовъ.



Святитель Митрофанъ воронежскій. По поводу 200-лѣтія со дня кончины. По совр. литографіи авт. «Нивы».



Высокопреосвященный Іонаванъ, архіепископъ ярославскій и ростовскій. По поводу 60-лѣтія священнослуженія. По фот. Здобнова авт. «Нивы».

НАШИМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ.

Кто желаетъ получить „Ниву“ съ начала будущаго года **безъ перерыва**, благоволилъ **поспѣшить возобновленіемъ подписки на 1904 годъ**, такъ какъ въ противномъ случаѣ мы не можемъ поручиться за своевременную доставку первыхъ №№ журнала.

И вот, въ этомъ дѣлѣ св. Митрофанъ много помогъ Преобразователю. Онъ не только жертвовалъ изъ собственныхъ средствъ деньги на постройку кораблей и вообще на «ратныя дѣла», но кромѣ этого вліялъ еще нравственно на мѣстное населеніе, неодобрительно относившееся ко всемъ иностраннымъ затѣямъ Петра и тѣмъ самымъ много содѣйствовалъ успѣху царственныхъ предначертаній. Петръ Великій за это очень цѣнилъ святителя, относясь къ нему съ рѣдкимъ уваженіемъ и подчиня даже иногда ему свою непреклонную волю. Доказательствомъ послѣдняго служитъ разсказъ о томъ, какъ святитель однажды, несмотря на приглашеніе государя, отказался идти къ нему потому, что у него предъ дворцомъ стояло нѣсколько языческихъ статуй. Петръ I очень разгнѣвался и объявилъ святителю, какъ ослушнику царскому, смертную казнь, но когда узналъ, что св. Митрофанъ рѣшился скорѣе принять смерть, чѣмъ смотрѣть на «идоловъ», то смѣнилъ свой гнѣвъ на милость и, убравъ статуи, примирился съ святителемъ, полюбивъ его еще больше за твердость и великодушіе.

Скончался св. Митрофанъ на 80-мъ году, 23-го ноября 1703 г. На погребеніи его присутствовали и Петръ Великій, который самъ лично со своею свитою опустил тѣло почившаго въ могилу. Надъ могилою государь сказалъ: «не осталось уже у меня такого святого старца».

Спустя 128 лѣтъ, т. е. въ 1831 г., тѣло почившаго найдено было, во время производившихся работъ въ соборѣ, нетлѣнными, а въ слѣдующемъ 1832 г. состоялось и прославленіе его съ 6-го на 7-е августа.

Въ настоящее время мощи св. Митрофана покоятся открытыми въ Благовѣщенскомъ соборѣ при Митрофановскомъ монастырѣ подъ свѣною серебряной раки. Ежегодно со всѣхъ концовъ Россіи на поклоненіе святителю стекается масса богомольцевъ, число которыхъ особенно бываетъ велико въ день обнесенія мощей—7-го августа.

Высокопреосвященный Ионаанъ, архіепископъ ярославскій и ростовскій. (Портр. на стр. 1001).

30-го ноября исполнилось шестидесятилѣтіе служенія церкви

высокопреосвященного Ионаана, архіепископа ярославскаго и ростовскаго.

Высокопреосвященный Ионаанъ—въ мѣрѣ Иванъ Наумовичъ Рудневъ, сынъ священника орловской губерніи, ливенскаго уѣзда, села Вязовки, родился 18-го апрѣля 1816 года. Пройдя курсъ духовнаго училища и мѣстной духовной семинаріи, онъ поступилъ для дальнѣйшаго образованія въ кievскую духовную академію, гдѣ окончилъ курсъ въ 1843 году. Начавъ съ должности учителя духовнаго училища, онъ быстро былъ повышаемъ на духовно-учебномъ поприщѣ. Въ 1854 г., овдовѣвъ, онъ былъ постриженъ въ монашество съ именемъ Ионаана, посвященъ въ іеродиакона и іеромонаха. Въ 1864 году онъ уже былъ перемѣщенъ на должность ректора олонекской семинаріи.

26-го іюля 1866 года архимандриту Ионаану Высочайше повелѣно было быть епископомъ кинешемскимъ, викаріемъ костромской епархіи, а 29-го августа 1869 года преосвященному Ионаану повелѣно быть епископомъ олонекскимъ и петрозаводскимъ. Ближко знакомый съ олонекскою епархіей по предшествующему своему служенію въ ней, преосвященный съ любовью и энергіей вступилъ въ управленіе ею, и семилѣтнее его служеніе тамъ было весьма благотворно и благоплодно.

28-го февраля 1877 года состоялось Высочайшее повелѣніе о бытіи преосвященному Ионаану епископомъ ярославскимъ и ростовскимъ. Здѣсь открылось новое обширнѣйшее поприще дѣятельности неутомимому архипастырю въ области развитія въ народѣ просвѣщенія въ духѣ православной вѣры и церкви, ослабленія раскола, устройства храмовъ. 15-го мая 1883 г. преосвященный Ионаанъ возведенъ въ санъ архіепископа.

15-го мая 1894 г. владыка награжденъ брилліантовымъ крестомъ для ношенія на клобукѣ. Высокопреосвященный состоитъ почетнымъ членомъ православнаго палестинскаго общества, с.-петербургской Императорской академіи художествъ, Императорскаго московскаго археологическаго общества, ростовскаго музея церковныхъ древностей, кievской и московской духовныхъ академій.



Е. В. Павловъ. По поводу 35-лѣтія врачебной дѣятельности. По фот. авт. «Нивы».



Супруги Кюри, открывшіе радій и удостоенные за это нобелевской преміи по физикѣ. По фот. авт. «Нивы».



Г. Беккерель, открывшій лучи радія и удостоенный за это нобелевской преміи по физикѣ. По фот. авт. «Нивы».

Е. В. Павловъ. (Портр. на стр. 1002).

Однѣ изъ выдающихся нашихъ современныхъ медицинскихъ дѣятелей, лейбъ-хирургъ Е. В. Павловъ окончилъ курсъ въ Императорской медико-хирургической академіи 9-го декабря 1868 г. и съ тѣхъ поръ 35 лѣтъ неустанно трудится на врачебномъ поприщѣ специально по отдѣлу хирургіи и только въ послѣднее десятилѣтіе занялъ почетное мѣсто по врачебно-административной дѣятельности. Избранный въ приватъ-доцента академіи (въ 1873 г.) по кафедрѣ хирургической патологии, Е. В. былъ затѣмъ назначенъ экстраординарнымъ, а потомъ и ординарнымъ профессоромъ по кафедрѣ оперативной хирургіи, десмургіи и механургіи.

Въ семидесятихъ годахъ истекшаго вѣка, въ періодъ войны съ Турціею, Е. В. сначала работалъ въ Черногоріи (1876 г.), а затѣмъ въ нашихъ войскахъ (1877 г.) въ отрядѣ Краснаго Креста, въ качествѣ полевого хирурга. Дѣло ухода за больными и ранеными Е. В. изучилъ всесторонне, такъ какъ въ молодые еще годы состоялъ врачомъ при Свято-Троицкой общинѣ; многое онъ сдѣлалъ для организациі ея и нынѣ состоитъ главнымъ врачомъ той же общины и членомъ главнаго управленія Краснаго Креста (съ 1893 г.).

Преподавательскую дѣятельность въ военно-медицинской академіи Е. В. Павловъ оставилъ въ 1894 г.; черезъ годъ послѣ того онъ былъ назначенъ главнымъ врачомъ с.-петербургской Мариинской больницы для бѣдныхъ (1895 г.). Званіе лейбъ-хирурга Е. В. получилъ въ 1896 г. Въ 1899 г. Е. В. отъ Краснаго Креста былъ командированъ на борьбу съ тифомъ и чынгою въ губерніи: казанскую, самарскую и уфимскую. Въ должностъ инспектора по медицинской части по вѣдомству учреждений Императрицы Маріи Е. В. опредѣленъ въ іюль 1900 г. и почти одновременно пожалованъ чинномъ тайнаго совѣтника. Какъ завѣдующій отдѣльною отраслью врачебнаго управленія, Е. В. состоитъ членомъ медицинскаго совѣта министерства внутреннихъ дѣлъ; въ качествѣ делегата отъ «совѣта» Е. В. Павловъ участвовалъ на международномъ сѣздѣ врачей въ Каирѣ (1902 г.), трудившемся по задачамъ ограниченія чумныхъ и другихъ очаговъ остро-заразныхъ болѣзней. Въ текущемъ году юбиларъ состоятъ (по избранію участникомъ) предсѣдателемъ сѣзда русскихъ врачей (по бальнеологіи) на Кавказѣ.

На литературномъ поприщѣ имя проф. Е. В. Павлова имѣетъ заслуженную извѣстность по отдѣлу научной обработки поврежденій, наислѣдствъ пулями изъ ружей всевозможныхъ системъ.

Супруги Кюри и Беккерель. (Портр. на стр. 1002).

Недавно открытый новый металлъ радій, обладающій, какъ извѣстно, различными удивительными качествами и необычайной энергіей, занимаетъ теперь весь ученый міръ. Наука еще слишкомъ мало знакома со свойствами этого удивительнаго продукта природы, но существуютъ предположенія, что онъ принесетъ немало пользы человѣчеству, когда будетъ изслѣдованъ, и когда люди научатся управлять его свойствами.

Вслѣдствіе этихъ возлагаемыхъ на радій надеждъ, шведская академія наукъ признала нынче необходимымъ наградить лицъ, открывшихъ радій, преміей Нобеля. Такъ какъ участниками въ дѣлѣ открытія радія являются двое (или, вѣрнѣе, трое) лицъ—Беккерель, открывшій радіальные лучи и такъ-называемую радіоактивность, т. е. способность извѣстныхъ веществъ испускать лучи помимо какого-либо посторонняго воздѣйствія на нихъ, и супруги Кюри, которымъ удалось выдѣлить изъ руды барія радіевую соль, то премія Нобеля раздѣлена между Беккерелемъ и четою Кюри.

Радій въ настоящее время получается покамѣстъ лишь исключительно въ видѣ разныхъ солей, т. е. въ соединеніяхъ съ другими веществами. Въ чистомъ видѣ его еще не удалось выдѣлить. Но и въ составномъ видѣ онъ представляетъ собою величайшую рѣдкость, потому что его чрезвычайно трудно добыть. Радій добывается, какъ извѣстно, изъ руды барія, и для того, чтобы добыть ничтожнѣйшее количество радіевой соли, требуется обработать цѣлую гору барія. Поэтому радій чрезвычайно дорогъ. Цѣнность золота и драгоценныхъ камней кажется, просто, смѣшно сравнительно съ стоимостью радія: $\frac{1}{12}$ грана (гранъ=0.064 грамма) стоитъ на наши деньги 100 рублей. Иначе говоря, за такую солидную сумму можно получить лишь ничтожное количество порошка, еле достаточное, чтобы запылить собою маленькую пуговицу! Англійскій фунтъ радія, такимъ образомъ, стоитъ около 6 милліоновъ рублей, а тонна—болѣе 13 милліардовъ. Эти бѣшеные деньги, конечно, никто въ мірѣ не могъ бы истратить на приобрѣтеніе тонны радія, но до сихъ поръ и цѣлую тонну радія добыть тоже невозможно.

Руда барія, содержащая радій, открыта была въ Австріи, въ Иохимсталѣ. Австрія въ настоящее время запретила вывозъ радіевой руды въ другія страны и предоставляетъ ее въ распоряженіе вѣнскаго академіи наукъ, гдѣ теперь и производится усерднымъ изслѣдованіемъ радія.

Книга для всѣхъ.

(Съ 11 рисунками на стр. 1003, 1004 и 1005).

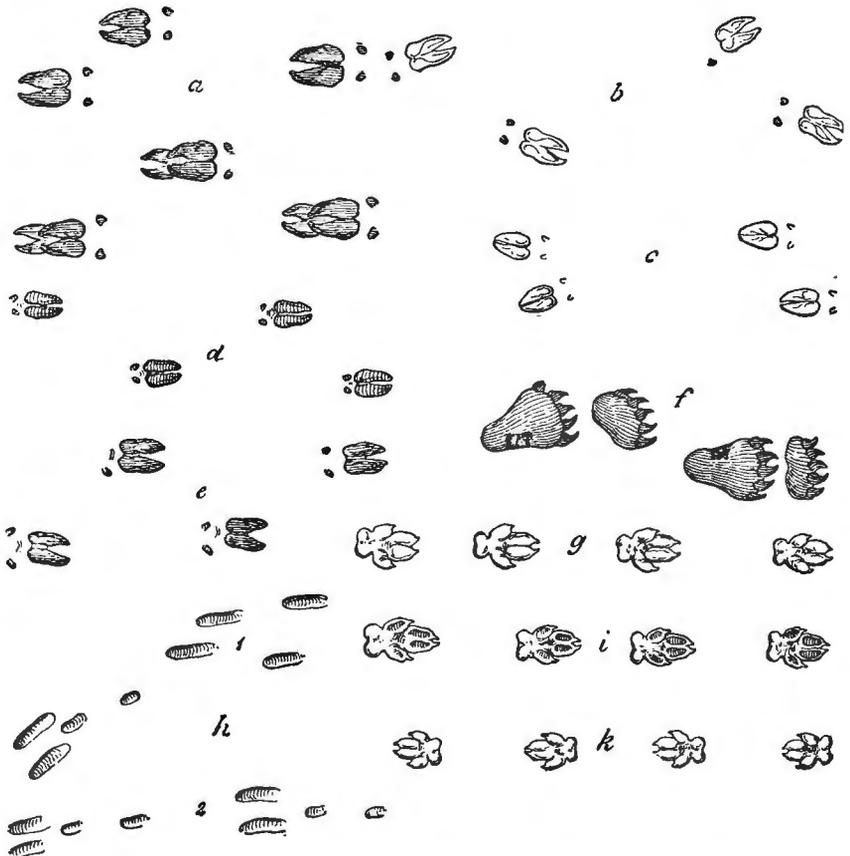
(Ф. Мартинъ. Три царства природы. Зоологія. Ботаника. Минералогія. *Популярно-научное руководство по естествовѣдѣнію.* Приспособленный и дополненный для русскихъ читателей переводъ съ нѣмецкаго И. М. Эйзена подъ редакціей проф. А. М. Никольскаго. Съ 54 отдѣльными таблицами, печатанными красками и содержащими 1125 раскрашенныхъ рисунковъ и 305 гравюръ въ текстѣ. СПб. Изданіе А. Ф. Маркса. Ц. 8 руб., съ перес. 9 руб.; въ перепл. 8 р. 75 к., съ перес. 9 р. 75 к. Все изданіе раздѣлено также на 10 выпусковъ по 80 к. за каждый).

Быть ближе къ природѣ, познать тайны мірозданія еще съ незапамятныхъ временъ составляло одно изъ главнѣйшихъ стремленій человѣчества.

До-историческій некультурный человѣкъ населялъ міръ мнѣческими божествами, воплощая ихъ въ образы животныхъ, птицъ, цвѣтовъ и т. п. Съ теченіемъ времени, обогащаясь научными познаніями, человѣкъ постепенно сталъ находить объясненіе кажущимся ему таинственными явленіямъ природы и, среди населяющихъ весь міръ существъ, путемъ изученія ихъ, сумѣлъ систематично и научно разобратъ въ хаосѣ легендарныхъ толкованій, открывъ широкое поле естествовѣдѣнію—одной изъ наукъ, наиболѣе интересующихъ современнаго человѣка.

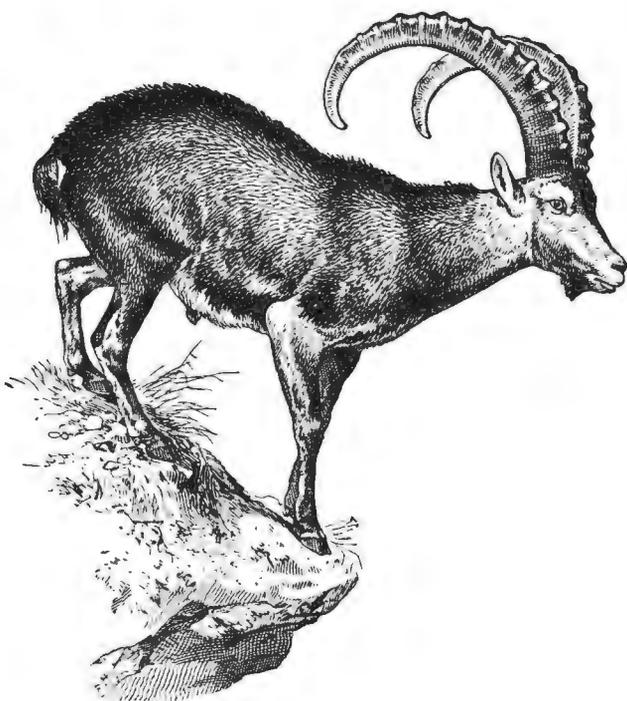
Явилась потребность въ изученіи природы среди самой природы, а съ нею получившія такое большое распространеніе естественно-историческія экскурсіи. Школа, широко открывъ двори преподаванію естествознанія, оказалась однако недостаточно подготовленною къ этой отвѣтственной задачѣ. Въ нашей научно-учебной литературѣ мало подходящихъ учебниковъ и руководствъ для учащихся, еще менѣе пособій для учащихся. Для изученія естествознанія нужна книга строго-научная, но совершенно доступно изложенная, столь же ясная учителю-естествовѣду, сколько и его ученику; необходима книга наглядная, съ иллюстраціями въ краскахъ, для того, чтобы картины природы развертывались передъ глазами читателя со всею полнотою чарующихъ истинныхъ красокъ, какими богата окружающая человѣка природа.

Популярно-научное руководство «Три царства



Слѣды дичи.

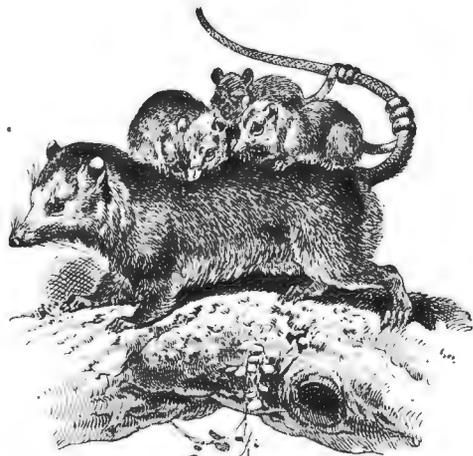
a—слѣды благороднаго оленя, б—слѣды лани, с—слѣды самца козули, d—слѣды кабана, на мягкомъ грунтѣ, e—слѣды кабана на твердомъ грунтѣ, f—слѣды медвѣдя, g—слѣды волка на твердомъ грунтѣ, i—слѣды волка на мягкомъ грунтѣ, h—заячьи слѣды; 1) на скаку, 2) на бѣгу; k—слѣды лисицы.



Каменный козель.

природы» (зоология, ботаника, минералогия) вполне отвечает назрѣвшей потребности въ такой популярно и интересно изложенной книгѣ. Весь громадный трудъ, заключающій въ себѣ 74 печатныхъ листа (1.200 страницъ большого формата), представляетъ собою живое, яркое описаніе всѣхъ трехъ царствъ природы: животнаго, растительнаго и минеральнаго. Характеръ изложенія и самая система «Трехъ царствъ природы» совершенно оригинальны. Весь мѣръ разсматривается съ точки зрѣнія человѣка, и все, кругомъ него существующее, трактуется по степени близости къ нему и важности для него. Интересу и оживленію текста въ значительной мѣрѣ способствуетъ масса внесенныхъ въ научныя описанія историческихъ данныхъ о животныхъ и растеніяхъ, разсказовъ, народныхъ легендъ и сказаній.

Авторъ совершаетъ съ читателемъ мысленныя экскурсіи по полю, лугу, лѣсу, по морю и его глубинамъ и т. д. и описываетъ от-



Знеева мышь.

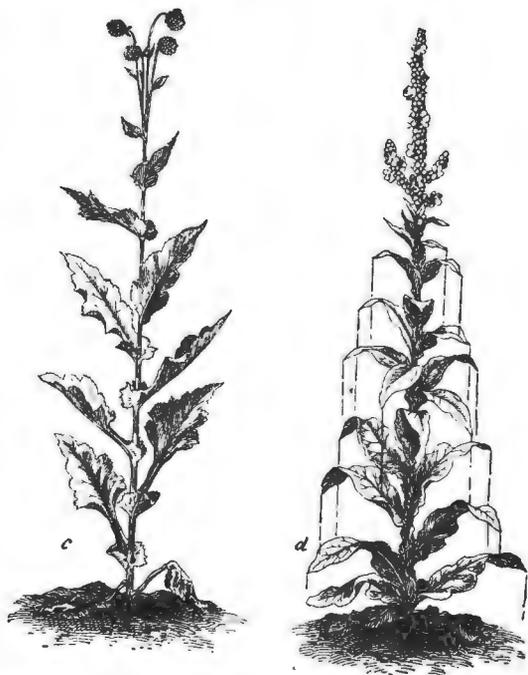
дѣльно животныхъ и растенія въ томъ порядкѣ, въ какомъ они могутъ попадаться во время экскурсіи. Животныхъ и растенія онъ раздѣляетъ на группы въ зависимости отъ того, какъ они группируются въ природѣ или вокругъ человѣка. Давая описанія главнѣйшихъ представителей всѣхъ царствъ природы, — ихъ внѣшности и анатомическаго строенія, — авторъ останавливается при этомъ

на образѣ жизни животныхъ и растеній, на значеніи ихъ, равно какъ и минераловъ, въ жизни человѣка, указывая на ихъ пользу или вредъ. Кромѣ описаній животныхъ, растеній и минераловъ, въ книгѣ данъ общій очеркъ каждаго изъ этихъ царствъ, приведены основныя системы животныхъ, растеній и минераловъ, въ общихъ чертахъ изложена исторія земной коры, описаны вымершія животныя и въ заключеніе даны описанія различныхъ породъ домашнихъ животныхъ и сортовъ плодовъ и ягодъ.

Такое расположеніе обширнаго матеріала, представляющаго настоящую энциклопедію естествознанія, дѣлаетъ книгу Мартина самымъ подходящимъ учебнымъ пособіемъ. Очень цѣнны для учебныхъ и справочныхъ цѣлей, приложенные къ книгѣ, два алфавит-

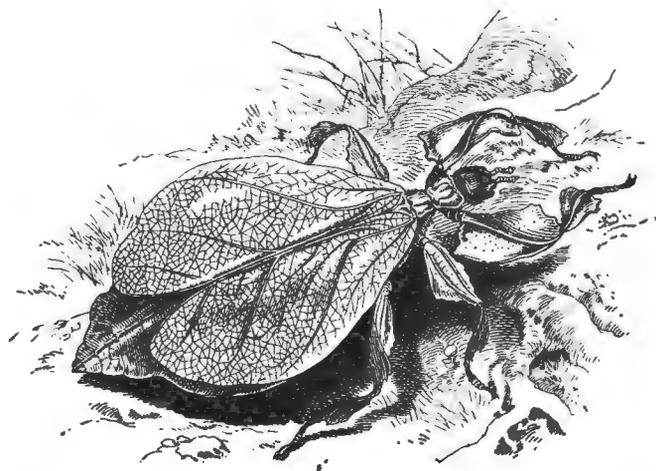
ныхъ указатели названій (русскихъ и латинскихъ); обширные указатели эти представляютъ собою цѣлый естественно-историческій словарь.

Текстъ книги при переводѣ подвергся переработкѣ и значительнымъ измѣненіямъ и дополненіямъ, въ цѣляхъ приспособленія этого капитальнаго труда къ русской природѣ. Кромѣ того, въ виду крупнаго интереса фауны и флоры окраинъ Россіи, совершенно обобщенныхъ въ немецкомъ изданіи, книга дополнена специальными очерками: „Животный мѣръ окраинъ Россіи—Сибири, Туркестана, Крыма и Кавказа“ (составленъ профессоромъ А. М. Ни-



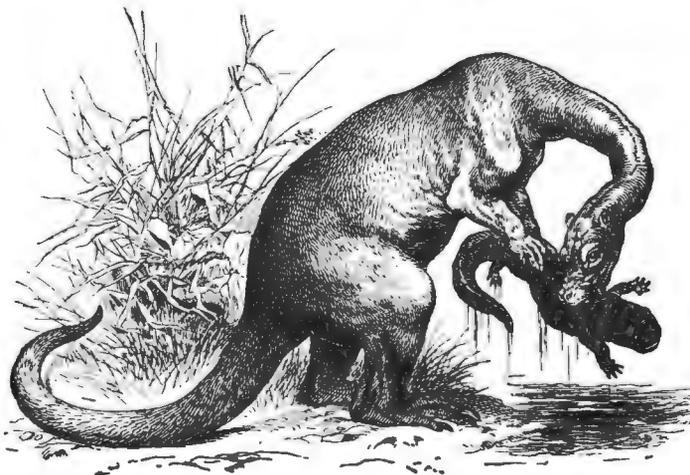
Отведеніе дождевой воды.

c—у альфредіи, *Alfredia ceruna*, d—у коровяка, *Verbascum phlomoides*.



Бродячий листъ.

кольскимъ) и «Растительный мѣръ окраинъ Россіи — Сибири, Туркестана и Кавказа» (составленъ хранителемъ Императорскаго Ботаническаго Сада Н. А. Бушемъ).



Ископаемое животное—Zanclodon.

Ясно, общепонятно изложенный текст, охватывающий всё три царства природы во всей их полноте, богато иллюстрированъ 1.435 рисунками, — частью раскрашенными (на отдельных 54 таблицахъ, содержащихъ 1125 рисунковъ), частью черными (въ видѣ гравюръ въ текстѣ). — исполненными съ рѣдкою отчетливостью и строго вѣрными природѣ, какъ относительно внѣшнихъ формъ, такъ и характера окраски.

Не имѣя возможности въ силу чисто-техническихъ условий, воспроизвести на этихъ страницахъ богато иллюстрирующіе книгу раскрашенные рисунки на отдельныхъ таблицахъ, мы даемъ для образца лишь нѣсколько гравюръ, помѣщенныхъ въ самомъ текстѣ книги, и краткое ихъ объясненіе, заимствованное изъ книги.

Каменный козелъ, обитатель Кавказа и Альповъ, принадлежитъ къ вымирающимъ животнымъ. Въ старину, говорятъ, каменные козлы водились въ Альпахъ цѣлыми стадами, и, во времена римскаго владычества, охотники отправляли ихъ сотнями въ Римъ для гладиаторскихъ боевъ.

Охотники выслеживаютъ дичь по «стадамъ», которые отпечатаются



Насѣкомыя, опыляющія цвѣты.

I. Шмель (*Bombus hortorum*) на цвѣткѣ бѣлой крапивы. *II.* Пчела въ цвѣткѣ фиалки. *III.* Шмель, сосущій медъ изъ цвѣта каштановаго дерева. *IV.* Жукъ (*Graminoptera*) на цвѣткѣ двулистика (*Listera ovata*).

днемъ прячется въ дуплахъ деревьевъ.

Въ листьѣ деревъ скрывается масса насѣкомыхъ, которыхъ зачастую нельзя отличить ни отъ сухого сучка, ни отъ листа. Листовидною формой отличается очень интересное насѣкомое, такъ называемый **бродячій листъ**, по внѣшнему виду своему напоминающій засохшій листъ лимоннаго дерева. Благодаря такому сходству съ листомъ насѣкомое избѣгаетъ преслѣдованія враговъ.

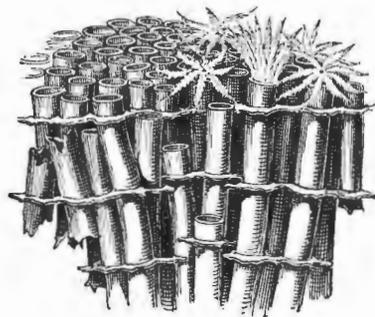
Растенія не только служатъ жилищемъ для насѣкомыхъ, но и даютъ имъ пищу. Цѣлыми мириадами выюса насѣкомыя надъ

ногами животныхъ и птицъ на мягкой почвѣ и снѣгу. Чѣмъ явственнѣе слѣдъ, тѣмъ легче распознается родъ дичи. Наблюдательный и опытный охотникъ можетъ по слѣду установить не только родъ, но даже полъ и возрастъ животныхъ, находящихся въ данной мѣстности.

Въ нашихъ рѣкахъ и озерахъ, а также и въ моряхъ водятся мнѣшныя, причудливыя существа, такъ называемыя низшія ракообразныя. Эти раки такъ малы, что нѣкоторыхъ изъ нихъ можно рассмотреть только въ микроскопъ; но зато ихъ — безчисленная масса. Одинъ изъ нихъ — **щитень** (*Apus sanguiformis*), длиною въ 6 сант., темно-коричневаго цвѣта. Временами щитень появляется въ большомъ количествѣ, временами онъ исчезаетъ совершенно. Яйца его сохраняютъ въ сухомъ мѣстѣ свою жизненную силу въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ. Отличительною чертою щитеня служатъ его три глаза и около 60-ти паръ ногъ, расположенныхъ близко къ глазамъ.

Оригинально расположены глаза у **молотка-рыбы**. Отличаясь боковымъ растяженіемъ черепа, рыба эта напоминаетъ головою свою молотокъ, на концахъ котораго находятся глаза.

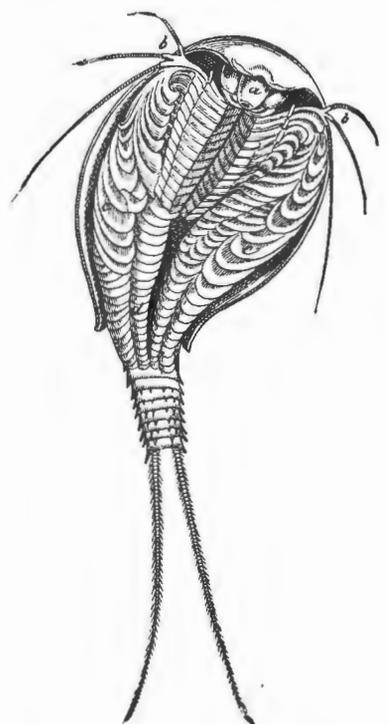
Индійскій океанъ обилуетъ трубчатыми кораллами, скелетъ которыхъ состоитъ изъ многочисленныхъ известковыхъ трубочекъ, расположенныхъ наподобіе органичныхъ трубъ, связанныхъ между собою поперечными пластинками. **Обыкновенный органчикъ** состоитъ изъ красныхъ трубочекъ



Органчикъ.

цвѣтами, добывая медъ изъ нектарниковъ. Перелетая съ цвѣтка на цвѣтокъ, насѣкомыя невольно переносятъ на лапкахъ своихъ пыль, съ цвѣточныхъ тычинокъ и этимъ оказываютъ важную услугу въ такъ называемомъ **перекрестномъ опыленіи**. Природа дала нѣкоторымъ растеніямъ такія формы, что насѣкомыя, собирая медъ, очень удобно усаживаются на лепесткахъ цвѣтовъ. Дикій каштанъ изъ пыльниковъ своего цвѣтка представляетъ изящно изогнутую рѣшетчатую скамью. Бѣлая крапива надѣлена очень устойчивымъ нижнимъ лепесткомъ въ видѣ широкой пластинки. Скромная фиалка одарена отъ природы мягкими, благоухающими подушечками, на которыхъ покойно отдыхаютъ неутомимыя пчелки.

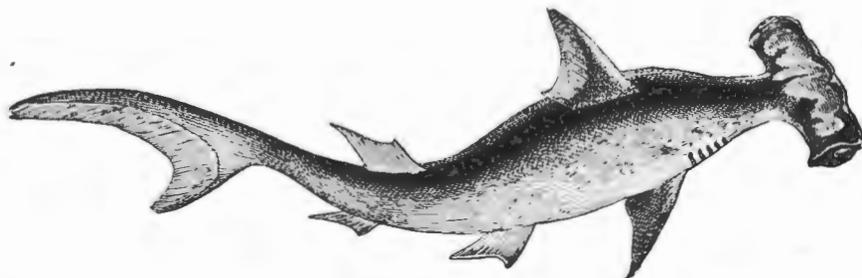
Въ Южной Америкѣ и Африкѣ на ряду съ насѣкомыми принимаютъ участіе въ опыленіи и птицы: въ Америкѣ — колибри, въ Африкѣ — медососы. **Колибри-мечесливъ** (*Docimastes ensifer*) регулярно посѣщаетъ цвѣтки дурмана. Длина клюва этой самой мнѣшной птицы соответствуетъ длинѣ трубочекъ вѣничка посѣщаемыхъ ею растеній. Какъ глубоко сказалась и тутъ благая предусмотрительность природы! Эти заботы о процвѣтаніи всего животнаго и растительнаго міра разлиты всюду въ природѣ. Какъ предусмотрительно, напримѣръ, отводятся на растеніяхъ дождевая вода. Всякій знаетъ, что подъ широкой кроной яблони, напримѣръ, во время дождя всегда остается



Щитень.



Колибри, сосущій медъ изъ цвѣтка дурмана. (*Datura*).



Молотокъ-рыба



Ораторы и электрофонъ. Лорды, слушающіе въ отелѣ «Метрополь», при помощи электрофона, рѣчь министра Бальфура, которая въ это время произносилась на банкетѣ въ другомъ концѣ Лондона. По фот. авт. «Нивы».

сухое мѣстечко. Происходитъ это оттого, что листья снабжены короткими и упругими черешками, которые позволяютъ листовымъ пластинкамъ отклоняться подъ напоромъ дождевыхъ капель кнутри и даютъ послѣднимъ возможность стекать внизъ къ корнямъ; при полусферической формѣ кроны, капли, стекая съ одного листа на другой, направляются именно къ всасывающимъ корешкамъ, поглощающимъ всю воду съ растворившимися въ ней при ея проникновеніи въ почву, солями. Это долженъ знать каждый садоводъ при размѣщеніи удобрения почвы.

Такихъ цѣнныхъ практическихъ указаній для сельскихъ хозяевъ разбросано въ книгѣ «Три царства природы» очень много. Потому и можно назвать ее «книгой для всѣхъ».

Это — выдающаяся по своей полнотѣ, специально примѣненная для русской читающей публики, научно-популярная книга для школы и семьи, цѣнный справочникъ по всѣмъ вопросамъ естествознанія, руководство для любителей природы и собирателей естественно-историческихъ коллекцій въ вопросахъ распознаванія и распределенія животныхъ, растений и минераловъ, и, наконецъ, обширный сборникъ практическихъ совѣтовъ и указаній по культивированію животныхъ и растений для сельскихъ хозяевъ.

Ораторы и электрофонъ. (Съ рис. на этой стр.).

Телефонная техника, какъ извѣстно, достигла такихъ успѣховъ, что является вполне возможнымъ не только слушать чью-либо рѣчь на разстояніи, но и угощать своихъ гостей и знакомыхъ такою рѣчью всѣхъ сразу. Любопытный образецъ такого угощенія имѣлъ мѣсто недавно въ Лондонѣ. Предметомъ угощенія послужила рѣчь министра президента Бальфура.

Дѣло было такъ: одинъ изъ лондонскихъ лордовъ давалъ парадный обѣдъ въ ресторанѣ лондонскаго «Метрополя». Какъ разъ въ этотъ же самый вечеръ Бальфуръ намѣревался произнести политическую рѣчь въ клубѣ «United». И вотъ, лорду-хозяину упоминаемаго обѣда пришла въ голову мысль доставить своимъ гостямъ возможность услышать знаменитаго оратора, не выходя изъ обѣденной комнаты. Для этого онъ распорядился соединить «Метрополь» съ «United» электрофономъ (упрощеннымъ телефономъ), а отъ аппарата провести отдѣльныя слуховыя трубки для каждаго гостя. Эта затѣя удалась самымъ блестящимъ образомъ, и обѣдающіе превосходно услышали рѣчь Бальфура, несмотря на то, что рѣчь была произнесена на другомъ концѣ Лондона.

Священный городъ Лхасса.

(Съ 4 рис. на стр. 1006, 1007 и 1008).

Англійская экспедиція въ Тибетъ, отправленная въ іюнѣ текущаго года, какъ извѣстно, уже вошла недавно безъ всякаго сопротивленія въ эту область. Участники экспедиціи перенесли, повидимому, много трудовъ, путешествуя по пустынямъ отроговъ Гималайскихъ горъ: англичанамъ приходилось держать, напримѣръ, сторожевые посты на громадной вышинѣ: 12.300 футовъ надъ уровнемъ моря (близъ форта Гнатонгъ въ Гималаяхъ). Одѣтые въ особые костюмы (мѣховыя шапки, рукавицы и пр.), эти солдаты были лишены многихъ припасовъ и даже топлива. Роль его играли керосины. Эта экспедиція, вызвавшая теперь такъ много предположеній и комментарій въ политическихъ кругахъ Европы, вызвала, вмѣстѣ съ тѣмъ, и всеобщій интересъ къ Тибету — этой любопытной, таинственной странѣ центральной Азіи — странѣ, гдѣ правитъ азіатскій папа — Далай-Лама, и гдѣ находится священный для буддистовъ-ламаитовъ городъ Лхасса.

Городъ этотъ, окруженный ламаитскими монастырями и населенный, преимущественно, монахами, служитъ для буддистовъ тѣмъ же, чѣмъ служатъ для магометанъ Мекка и Медина, т. е. цѣлью паломничества. Ежегодно въ Лхассу стекаются тысячи пилигримовъ — китайцевъ, калмыковъ и бурятъ, и это пришлое населеніе, пестрое по своему составу, но однородное по вѣрованіямъ, чрезвычайно превышаетъ обычный контингентъ жителей Лхассы.

Иновѣрцамъ, и въ особенности европейцамъ, входъ въ священный городъ строжайше запрещенъ. Съ 1875 года и самый Тибетъ (по крайней мѣрѣ, его главнѣйшія мѣстности) совсѣмъ не посѣщались европейцами. И, такимъ образомъ, съ давнихъ поръ и до самаго послѣдняго времени «великая тайна Азіи» — запретный городъ Лхасса не видѣлъ въ своихъ стѣнахъ ни одного европейскаго путешественника, и тайна города оставалась для насъ неразгаданной.

Но въ 1900 году Императорскому русскому географическому обществу выпалъ случай воспользоваться предложеніемъ двухъ интеллигентныхъ ламаитовъ — О. М. Норзунова и Г. Ц. Цыбикова — отправиться на поклоненіе въ Лхассу и снять



Къ событіямъ въ Тибетѣ. Англійскій сторожевой постъ на высотѣ 12.300 фут., около форта Гнатонга, на Гималаяхъ.



Къ событіямъ въ Тибетѣ. Китайскій вице-король со свитой и тѣлохранителями и англійскіе офицеры, съхавшіеся въ Дарджилингъ (въ Сикимѣ) для заключенія коммерческаго договора.

тамь фотографин. Общество, конечно, командировало туда их обоих, и в результате: тому, и другому удалось (в разное время) войти в запретный городь вмѣстѣ съ караваномъ паломниковъ и, поселившись тамь, снять множество интересныхъ видовъ. Такимъ образомъ, завѣса съ этой ламаитской Изиды теперь приподнята, благодаря находчивости гг. Норзунова и Цыбикова.

Лхасса или Лхадань находится почти въ центрѣ Тибета. Тибетъ составляетъ, какъ извѣстно, автономное государство, находящееся въ зависимости отъ Китая. Зависимость эта выражается въ томъ, что отъ пекинскаго двора назначается особый резидентъ для наблюденія за верховнымъ управленіемъ. Этотъ резидентъ носитъ также титулъ «китайскаго вице-короля въ Тибетѣ». Онъ имѣетъ свой особый дворъ, отдѣльно отъ двора Далай-Ламы: тѣлохранителей, церемоніймейстеровъ и пр. Одинъ изъ нашихъ рисунковъ изображаетъ этого вице-короля вмѣстѣ съ его свитой, чиновниками и англійскимъ офицеромъ. Изображенная группа была снята въ Сикимѣ, въ г. Дарджилингѣ, въ то время, когда она направлялась въ Индію для заключенія коммерческаго договора съ Англійей. Во главѣ же мѣстнаго управленія стоитъ вмѣстѣ со своимъ совѣтомъ Далай-Лама, духовный и свѣтскій глава Тибета. Лхасса и служитъ его резиденціей.

Этотъ городъ лежитъ среди высокихъ горъ, въ долинѣ рѣки Уйчу. Основаніе его относится къ VII вѣку по Р. Х., когда еще не существовало сана Далай-Ламы, и страню правилъ монгольскіе ханы и князья. Лхасса (въ переводѣ на русскій языкъ это слово обозначаетъ «страна боговъ») имѣетъ почти круглую форму съ діаметромъ около 1½ версты. Окрестные сады, селенія и лѣтнія резиденціи Далай-Ламы (Норбу-Линха) однако значительно увеличиваютъ эту площадь, и путешественнику кажется, что Лхасса имѣетъ гораздо большее протяженіе. Вокругъ всего города тянется кольцеобразная дорога, на которой постоянно попадаются паломники, совершающіе въ высшей степени оригинальный «туръ» кругомъ святаго города: они «измѣряютъ» путь длиною своего тѣла, а для этого продѣлываютъ слѣдующія тѣлесныя упражненія: они повергаются ницъ съ простертыми впередъ руками; поднявшись, становятся на слѣдъ руки, оставленный при простираніи, а затѣмъ опять ложатся во всю длину — и, такимъ образомъ, ложась и вставая, понемножку двигаются впередъ. Путь кругомъ города они совершаютъ, обыкновенно, въ 2 дня и дѣлаютъ въ теченіе каждаго дня до 3.000 такихъ «простираній».

Издали Лхасса производитъ чрезвычайно пріятное впечатлѣніе: весь городъ, буквально, тонетъ въ садахъ. Между верхушками деревьевъ блестятъ золоченыя крыши храмовъ и бѣлѣютъ стѣны огромныхъ многоэтажныхъ зданій. Окружающія горы осыпаютъ городъ красивыми вѣнками своихъ вершинъ. Вблизи очарованіе значительно ступшевается, благодаря грязи и зловонію, царящему на улицахъ. Лхасса стоитъ въ низкой рѣчной долинѣ, куда стекаютъ также и безчисленные ручьи съ сосѣднихъ горъ: нѣрѣдко вода въ рѣкѣ поднимается, и тогда Лхасса «тонетъ» не только «въ садахъ», но и въ буквально смѣслѣ этого слова; поэтому почва въ ней отличается хроническою сыростью, и въ ней постоянно гниютъ и заражаютъ воздухъ всевозможные отбросы. Мѣстами на улицахъ сырость такъ значительна, что въ зловонной грязи тонуть даже вьючныя животныя.

Но вѣншія декоративность и оригинальная красота города отъ этого не страдаютъ. Очень эффектные храмы святаго города. Главный храмъ, въ которомъ находится статуя Будды, служитъ центромъ Лхассы. Храмъ этотъ имѣетъ видъ огромнаго дома-колода въ три этажа, съ четырьмя золочеными крышами китайскаго стили и съ воротами, обращенными на западъ. Въ главномъ отдѣ-

леніи храма находится подъ роскошнымъ балдахиномъ важнѣйшая святыня его — статуя будды Сакья-Муни. Статуя сдѣлана изъ бронзы, а ея голова и грудь сплошь покрыты украшениями изъ кованаго золота и драгоценныхъ камней. Лицо статуи красится благочестивыми поклонниками золотымъ порошкомъ, разведеннымъ въ жидкомъ клѣѣ, и, благодаря этому усердию и постоянному ремонту, имѣетъ всегда блестящій, доспящійся видъ. Неменьшимъ почетомъ пользуется здѣсь статуя Баль-Хамо — покровительницы женщинъ: предъ нею постоянно совершаются возліянія мѣстнаго ячменнаго вина и щедро разбрасываются зерна. Это послѣднее обстоятельство привлекаетъ въ храмъ необозримое количество мышей, и мыши эти, попавъ въ храмъ, становятся священными: ихъ берегутъ и чтутъ, а трупы ихъ продаются за ½ монеты штука и вывозятся изъ Тибета за тысячи верстъ, такъ какъ помогаютъ, по понятіямъ ламаитовъ, при родахъ... Курьезнѣ всего то, что остальные мыши въ Лхассѣ отнюдь не считаются священными, и кошкамъ разрѣшается уничтожать ихъ, сколько угодно.

Кромѣ этого храма въ Лхассѣ находится много дворцовъ знатныхъ духовныхъ ламаитовъ, являющихся, въ сущности, небольшими монастырями.

Надъ всеми дворцами и зданіями царитъ дворецъ Далай-Ламы — Бодала, находящійся, впрочемъ, не въ самомъ городѣ, а нѣсколько въ сторонѣ отъ него (за версту приблизительно) — на высокой скалистой горѣ. Въ длину дворецъ имѣетъ около 200 сажень, а въ высоту 9—10 этажей. Въ постройкѣ этого дворца тибетскіе выказали все свое архитектурное искусство, и онъ, дѣйствительно, импонируетъ своей величавой вѣншностью.

Апартаменты самого Далай-Ламы находятся въ центральной части дворца, въ такъ-называемомъ «Красномъ дворцѣ». Тамъ ведетъ свою таинственную жизнь этотъ великій правитель Тибета, этотъ азиатскій папа, совмѣщающій съ духовною властью также и свѣтскую власть и, подобно католическому папѣ, избираемый на престолъ знатнѣйшимъ духовенствомъ Тибета. Впрочемъ, въ отличіе отъ папы, Далай-Лама избирается на престолъ еще ребенкомъ и до 21—22-лѣтняго возраста имѣетъ учителей и воспитателей и, вообще, специально воспитывается для своей священной миссіи. Нынѣшній (по счету 13-й) Далай-Лама, по имени Тубданъ-Чжямпо,

имѣетъ всего еще 27 лѣтъ отъ роду. 6—7 лѣтъ тому назадъ онъ вступилъ въ борьбу со своимъ регентомъ и побѣдилъ его... А прежде бывали случаи, что Далай-Ламы погибали, будучи свергаемы съ престола кознями разныхъ приближенныхъ. Тубданъ-Чжямпо считается очень энергичнымъ и хорошимъ правителемъ: между прочимъ, онъ отмѣнилъ смертную казнь въ Тибетѣ. Въ остальныхъ частяхъ дворца Далай-Ламы и въ его пристройкахъ помѣщается придворный штатъ, а также и особая община монаховъ въ 500 человекъ, на обязанности которыхъ лежитъ совершеніе богослуженій ради здравія и долгоденствія Далай-Ламы.

Среди духовнаго населенія Лхассы и ея монастырей видное мѣсто занимаютъ такъ-называемые «прорицатели», устами которыхъ вѣщаютъ духи — хранители буддійскаго ученія, «чойчжонъ». Народъ представляетъ этихъ духовъ въ видѣ страшныхъ чудовищъ съ воинскими доспѣхами (какъ хранителямъ и защитникамъ вѣры, это и приличествуетъ имъ!) Поэтому и прорицатели во время совершенія своихъ прорицаній и сопутствующихъ имъ религиозныхъ обрядовъ всегда надѣваются на себя ужасныя маски и вооружаются разными дрекольями, лукомъ, стрѣлами и пр. Въ Лхассѣ можно на каждомъ шагѣ встрѣтить пѣлыя процессіи подобныхъ воплощенныхъ «чойчжонъ», шествующихъ по улицамъ въ сопровожденіи толпы богомольцевъ.

Религиозность коренныхъ тибетянъ, множество паломниковъ и пре-



Къ событіямъ въ Тибетѣ. Шествіе замаскированныхъ ламъ (жрецовъ).

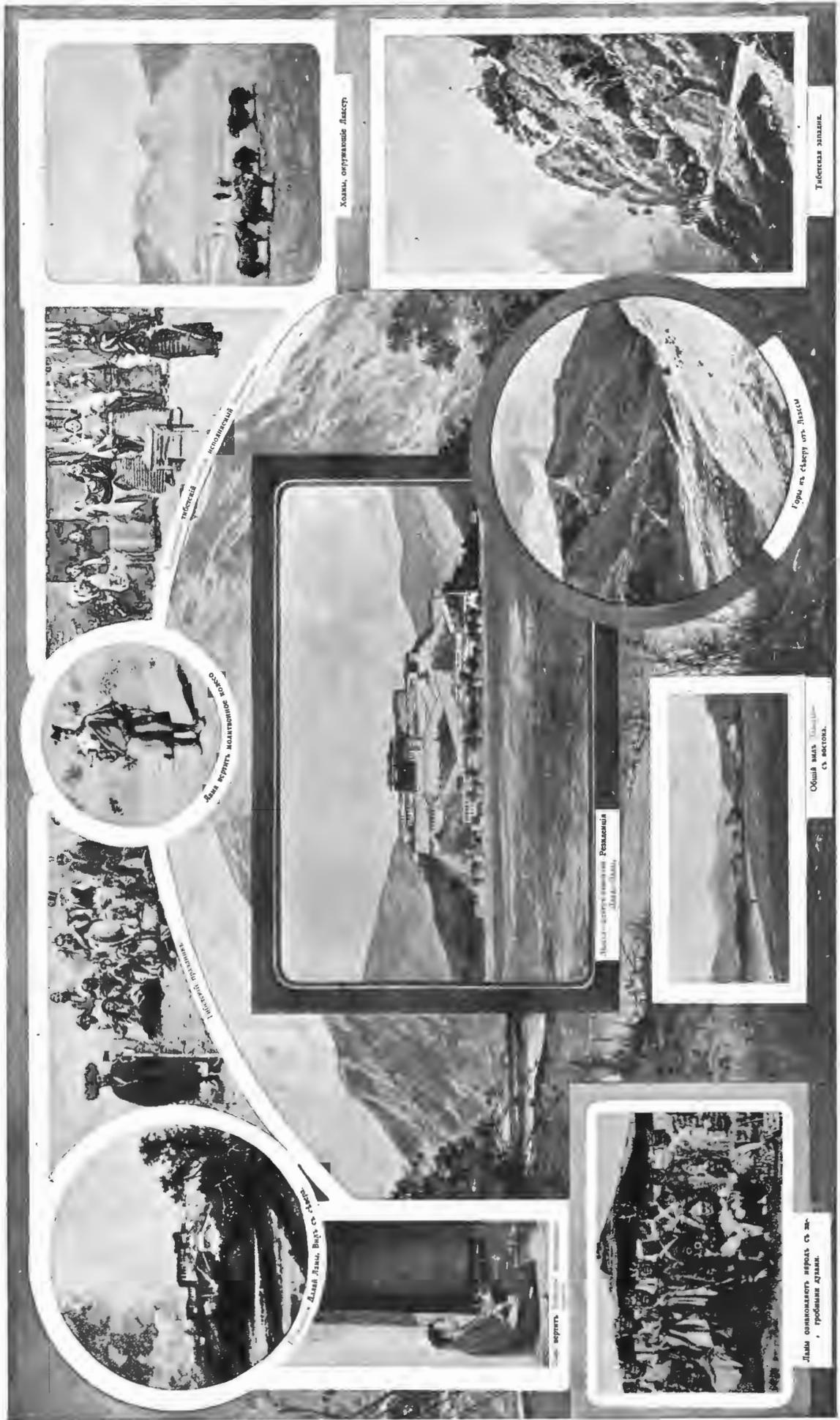
Рис. К. Шелодонъ, авт. «Нивы».

обладание духовенства в Лхасе придают этому городу такой характер, точно в нем все время идет сплошное религиозное торжество. Всюду встречаются распростертые на земле паломники; процессии с трубами и гонгами проходят то здесь, то там. Туземцы идут по своему долгу и дорогой вертять молитвенные барабаны — оригинальное приспособление, благодаря которому таинственная буддийская молитва «Ом - мани - падмехум» — механически возносится к небу, без помощи устья молотка агоса. Для того, чтобы попасть по смерти хотя бы в первое небо из семи небес, ввернувшийся должен прочесть эту молитву тысячу раз... Вот он и вертеть все время барабан, чтобы обезопасить себя райское пребывание!

Такие же барабаны, но более крупные, имеются во всех храмах, и ламы усердно вертять их для ввернувшихся за известными жертвоприношениями и приношениями.

Святского населения в Лхасе немного — всего около 10.000 человек, из которых 2/3 падают на женщин.

Помимо своего религиозного значения Лхаса является значительным торговым пунктом.



Холмы, окружающие Лхасу.



Тибетская гора.



Улицы Лхасы.



Ламы вертят молитвенный барабан.



Лхаса — священный город Тибета.



Горы вдали от Лхасы.



Общий вид Лхасы с востока.



Ламы вертят молитвенный барабан.



Молитва.



Ламы собираются в храм для молитвы.

Къ событіямъ въ Тибетѣ. Священный городъ Лхасса. Виды города и его окрестностей и картины мѣстной жизни. По фот. авт. «Нивы».

„КУРЬЕРЪ“

Главная контора газет помпашаев: МОСКВА, Петровская линия.

„ИТОГИ“ Прибавления

Открыта подписка на 1904 год на большую ежедневную газету политики, литературы и общественной жизни

„КУРЬЕРЪ“ (VII год издания).

Все годовые подписчики, не исключая подписавшихся в разсрочку, получают особый сборник „ИТОГИ“ в размѣр 20 печатных листовъ съ иллюстраціями. Въ важныхъ случаяхъ выпускаются особые иллюстрированные прибавления.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой и пересылкой въ другіе города Россіи: на годъ 8 руб., на 6 мѣс. 4 р. 50 к., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 90 к. Для воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведеній 1 мѣс. 70 к.

РАЗСРОЧКА допускается при годовой подпискѣ и при непримѣномъ условіи непосредственнаго обращенія въ главную контору газетъ на слѣдующіе условія:
1) При подпискѣ вносится 3 руб., къ 1 апрѣля 3 руб. и къ 1 августа 2 руб. или
2) При подпискѣ вносится 2 р., къ 1 марта 2 р., къ 1 юнію 2 р. и къ 1 августа 2 р. или
3) При подпискѣ вносится 1 р. и даѣе къ 1 числу каждого слѣдующаго мѣсяца 1 рубль до полной оплаты годового экземпляра (8 руб.). Такимъ образомъ послѣдній взносъ долженъ быть сдѣланъ къ 1-му августа. Высылка денегъ должна быть сдѣлана заблаговременно, дабы не было перерыва по полученіи газетъ.

При перемѣнѣ адреса уплачивается 20 коп.

8 р.

II. № 20521



Ружейная фабрика А. Н. ЕВДОКИМОВА въ Ижевскѣ, Вятской губ.

Новый подробный прейсъ-курантъ вышлетъ изъ печати и высылается бесплатно. Принимаются заказы на приготовленіе всевозможныхъ системъ и сортовъ ружей, а также исправленія и передѣлки какъ ружей, такъ и револьверовъ. Ружья дробовыя шомполныя: одноствольныя — отъ 3 р. 20 к. до 15 р.; двухствольныя — отъ 11 р. 50 к. до 40 р. Ружья дробовыя центральныя: одноствольныя — отъ 14 р. 50 к. до 50 р.; двухствольныя — отъ 25 р. до 50 р. Ружья винтовочныя отъ 5 р. 25 к. до 60 р. Ружья системы Бердана, передѣланныя изъ казенныхъ, отъ 7 р. до 20 р. Свистокъ выговка отъ 5 р. 50 к. до 20 р. Цѣны вышѣ конкурренціи. Всегда громадный запасъ ружей, револьверовъ и охотничьихъ принадлежностей на складахъ фабрики. Всякій охотникъ и промышленникъ можетъ выбрать себѣ ружье, достоинство котораго согласно стоимости удовлетворитъ вполнѣ. Имѣется масса благодарностей и лестныхъ отзывовъ отъ гг. охотниковъ и заказчиковъ. Требуите магазины и торговля оптикою прейсъ-куранты: условія очень выгодны.



ВЪ ПОЛЬЗУ состоящаго подъ Августѣйшимъ Почетительствомъ Ея ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великой Княгини **Ольги Александровны** Благотворительнаго Общества при С.-Петербургскомъ Родовспомогательномъ Заведеніи.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ 15 НОВЫХЪ РИСУНКОВЪ ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ факеимильное воспроизведеніе въ краскахъ ПО СОБСТВЕННОРУЧНЫМЪ ОРИГИНАЛАМЪ „О. А.“

Въ томъ числѣ: (№ 9) — „Саровъ“, (№№ 10—15) — изъ быта военныхъ, (№№ 16—18) — изъ быта моряковъ, (№№ 19—21) — дѣтскія и (№№ 22 и 23) — бытова. Сверхъ того 2 письма факеимильно воспроизв. въ краскахъ: (одно № 24) — „Вигель на распутии“, В. Васнецова, и (одно № 25) — „Прудъ“ по рисунку Ендогурова. Названія Общества удостоены вышей награды на Международной Выставкѣ 1903 г. въ г. Рейсѣ. № 20558
Писема можно выписывать изъ Экспедиціи задачій Благотворительнаго Общества, Адмиралтейской канатъ, 23, СШБ., въ количествѣ не менѣе 10 экземпляровъ. Цѣна писемъ по 10 коп. При выписываніи всѣхъ 17 писемъ — 1 р. 50 к. и пересылка бесплатно. Изгороднымъ высылаются наложеннымъ платежамъ.

Открыта подписка на „Ниву“ 1904 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:

А. К. ШЕЛЛЕРА-МИХАЙЛОВА

ГЕНРИХА ГЕЙНЕ

И. Ф. ГОРБУНОВА

первыя 20 книгъ полнаго собранія сочиненій. полное собраніе сочиненій въ 16 книгахъ. полное собраніе сочиненій въ 4 книгахъ.

12 вып. „Литературн. и популярно-научн. Прилож.“, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.
Распределеніе сочиненій по книгамъ „Сборника Нивы“ будетъ приблизительно слѣдующее:

Полное собраніе сочиненій **А. К. ШЕЛЛЕРА-МИХАЙЛОВА.**

- Кн. 1. Критико-биографическій очеркъ А. М. Скабичевскаго. — Гнилыя болота, исторія безъ героя. Романъ въ 2-хъ частяхъ.
- Кн. 2. Милые бездѣльники. Разсказы: Вмѣстѣ предисловія. — Отставная царница. — Членъ общества. — Барышни. — Мужъ Марьи Александровны. — Идолъ. — Обломки старины. — Бездѣльникъ по чужой винѣ. — Изъ встрѣчъ съ здоровыми людьми. — Мой дядя Т. Г. Шаповаленко. — На кладбищѣ. — Соблазнъ.
- Кн. 3. Разсказы: Желчь. — Vanitas vanitatum et omnia vanitas! — Сила, слабость и неразуміе. — По-врежденный. — Пучина. — Письма человѣка, сошедшаго съ ума.
- Кн. 4. Господа Обносковы. Романъ.
- Кн. 5. Господа Обносковы. Романъ (Окончаніе). — Разсказы: Бѣдные углы большого дома.
- Кн. 6. Разсказы: Бѣдные углы большого дома. (Окончаніе). — Подъ гнетомъ окружающаго.
- Кн. 7. Низинъ Шупова, его родныхъ и знакомыхъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ.
- Кн. 8. Низинъ Шупова, его родныхъ и знакомыхъ. Ром. въ 2-хъ ч. (Оконч.). — Надъ обрывомъ. Романъ.
- Кн. 9. Надъ обрывомъ. Романъ (Окончаніе). — Разсказы: Съ квартиры на квартиру. — Коноць Бирюкогской дачи. — Исторія дурака.
- Кн. 10. Засоренныя дороги. — Въ разбродъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ.
- Кн. 11. Въ разбродъ. Романъ. (Продолж.).
- Кн. 12. Въ разбродъ. Романъ. (Окончаніе).
- Кн. 13. Наши блинныя. Разсказы. — Паденіе. Ром.
- Кн. 14. Паденіе. Романъ (Окончаніе).
- Кн. 15. Лѣсъ рубятъ, щепки летятъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ.
- Кн. 16. Лѣсъ рубятъ, щепки летятъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ (Продолженіе).
- Кн. 17. Лѣсъ рубятъ, щепки летятъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ (Окончаніе). — Тина. Повесть.
- Кн. 18. Алчущіе. Романъ въ 5-ти частяхъ.
- Кн. 19. Алчущіе. Ром. въ 5-ти ч. (Окончаніе). — Разсказы: Настѣна.
- Кн. 20. Разсказы: Проклятый даръ. — Не намъ судить. — Двѣ семьи.

Полное собраніе сочиненій **И. Ф. ГОРБУНОВА.**

- Кн. 1. И. Ф. Горбуновъ. Очеркъ А. Ф. Кони. — Памяти И. Ф. Горбунова. Некрологъ Т. И. Филиппова. — Оценки изъ народнаго быта: Громоуъ убило. — Лѣсъ. — Утопленникъ. — На рѣкѣ. — На праздникѣ. — Постоляный дворъ. — На большой дорогѣ. — На почтовой станціи. — Безотвѣтный. — Оценки изъ купеческаго быта: Смотрныя и створы. — На ярмаркѣ.
- Кн. 2. Оценки изъ купеческаго быта: Самодуръ. — Просто-случай. — Живемъ въ свое удовольствіе. — Жестокіе нравы. — Нана. — Оценки изъ городской жизни: Затменіе солнца. — Воздухоплаватель. — У пушки. — Мастеровой. — У кварталнаго надзирателя. — Развеселое житье. — У мирового судьи. — Домашнія сцены. — Визитъ. — Съ легкой руки. — Съ широкой масляницей. — Сара-Бернаръ. — Общее собраніе общества прикосновенія къ чужой собственности. — Монологи: Спрятался мѣсяць за тучки. — Блондъ. — Травіата. — Отъ мирового. — Въ деньгахъ счастье. — Тостъ генерала Дитятина. — Очерки и разсказы: Изъ московскаго захолустья. — Петръ Петровичъ. — Еще изъ московскаго захолустья. — Бѣлая зала.
- Кн. 3. Очерки и разсказы: Канунъ Рождества. — Ночь на Новый годъ. — Съ Новымъ годомъ! Съ новымъ счастьемъ! — Въ дорогѣ. — Купеческое житье. — Дьявольское навожденіе. — Медвѣдь. — Птицеловъ. — Изъ деревни: На лугу. — На рыбной ловлѣ. — Рыболовъ. — Узданный городъ. — Жанъ Бургесъ. — Елизавета Петровна. — Милая дѣвушка. — Отжившіе типы. — Записная тетрадь стараго москвича. — Мысли вслухъ на парадномъ подъѣздѣ. — Дневникъ дворецкаго. — Царь Петръ Христа славить. — О нѣкоторомъ зайцѣ.
- Кн. 4. Драматическіе этюды: Утро холостого человѣка. — Деревенскія сцены. — Подражаніе старинной письменности: Письмо изъ Эмса. — Челобитная XVII—XIX столѣтій. — Изъ челобитной по судебному дѣлу. — Челобитная скомореха потѣшнаго приказа. — Донесеніе царскаго воеводы о боѣ съ афганскимъ музюю. — Указъ окольничему. — Грамота московскимъ людямъ. — Письма. — Очерки изъ исторіи театра: Первые русскіе придворные комедіанты. — Московскій театръ въ XVIII столѣтій. — Орывки изъ воспоминаній.

Полное собраніе сочиненій **ГЕНРИХА ГЕЙНЕ.**

- Кн. 1. Жизнь Генриха Гейне. Очеркъ П. И. Вейнберга. — Путевыя картины. Ч. I. Путешествіе на Гарцъ. — Ч. II. Сѣверное море. — Иден.
- Кн. 2. Путевыя картины. Иден (Окончаніе). — Ч. III. Италия. Луккскія воды и городъ Лукка.
- Кн. 3. Отрывочныя замѣтки объ Англии. — Примѣчанія. — Статьи смѣшаннаго содержанія: Людвигъ Берне.
- Кн. 4. Статьи смѣшаннаго содержанія: Лютеція.
- Кн. 5. Статьи смѣшаннаго содержанія: Лютеція (Окончаніе). — Признанія. — Боги въ изгнаніи.
- Кн. 6. Статьи смѣшаннаго содержанія: Богиня Диана. — Памяти Людвига Маркуса. — Докторъ Фаустъ. — Салонъ. Ч. I. Предисловіе. Французскіе живописцы. — Изъ записокъ г. фонъ-Шнабелевскаго.
- Кн. 7. Салонъ. Ч. II. Предисловіе. Къ исторіи религіи и философіи въ Германіи. — Салонъ. Ч. III. Предисловіе. Стихійные духи.
- Кн. 8. Салонъ. Ч. III. Флорентинскія ночи. — Салонъ. Ч. IV. Романтическая школа.
- Кн. 9. Салонъ. Ч. V. Французскія дѣла.
- Кн. 10. Салонъ. Ч. VI. О французской сценѣ. — Бахаракскій равнинъ. — Дѣвушки и женщины Шекспира.
- Кн. 11. Добавленія къ сочиненіямъ въ прозѣ. — Романтика. — Письма изъ Берлина и др.
- Кн. 12. Добавленія къ сочиненіямъ въ прозѣ (Окончаніе). — Мысли и замѣтки. — Рецензій. — Мемуары.
- Кн. 13. Книга пѣсенъ. Новая стихотворенія.
- Кн. 14. Новая стихотворенія (Окончаніе). — Романцера.
- Кн. 15. Добавленія къ стихотвореніямъ: Пѣсни любви. — Разное. — Романсы и разсказы. — Современныя стихотворенія.
- Кн. 16. Трагедіи: 1) Альманзоръ. 2) Вильямъ Ратклиффъ. — Ата Гроль. Сонъ въ лѣтнюю ночь. — Германія. Зимняя сказка.

Безъ достав- ки въ Петер- бургъ... **6 р. 50 к.** Безъ достав- ки въ МОСКВѣ въ контору П. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линія. **7 р. 25 к.** Безъ достав- ки въ ОДЕССѣ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рижевская, 12. **7 р. 50 к.** Съ достав- кою въ Пе- тербургъ... **7 р. 50 к.** Съ пересылкою во всѣ мѣсто- сти Россіи... **8 р.** За гра- ницу. **12 р.**

Третьяковская Галерея
 Любимы 18 фототипограф.
 Пискиль. текстъ.
 Мъловая бумага.
 Цѣна одинъ руб.
 въ Европ. Россіи; 1р. 20к. - въ
 Дал. Сибири и Средней Азии;
 и 1р. 40к. въ Вост. Сибири

немедленно высылаетъ
Книжный Складъ
Н. Узнатова
 Петербургъ,
 Владимірскій пр., 2.

ПРИГЛАШАЮТЪ
 дѣятельныхъ агентовъ. Обращаться
 письменно: Банкирскій домъ Генрихъ
 Блокъ, С.-Петербургъ, 39, Невскій.

Leinenden Frauenvereins
 wird die geschäftsmäßige Ausübung
 der Schönheitspflege (Schönheitsmassage,
 Elektrische Gesichtsmassage, Gesicht-
 dampfbäder, Pedikürebehandlung, Nagel-
 pflege etc.) nach System Kneip, Timms,
 Kury im Institut Heim, Timms,
 Berlin W 9, Potsdamerplatz

РУЖЬЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО БОЯ СОЛИДНОЙ РАБОТЫ СЪ ГАРАНТІЕЙ отъ 30 р.
РЕВОЛЬВЕРЫ АМЕРИК. СИСТЕМЫ СМИТЪ-ВЕССОНЪ ВСЕМА ИЗВѢСТ. отъ 10 р.
ЧУД. ПИСТОЛЕТЪ КАРАВИНЪ МАЖЕРЪ 10-ти ЗАРЯД. СЪ ФУНД. БОМЪ 42 р.
ДЕПО ОХОТНИЧЬИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ПО ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.
ГЛАВНЫЙ складъ ружей фабрики **ЛЕПАЖЪ**, торговый домъ **Я. ЗИМИНА ВД и КО** МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, БЛИЗЪ ГАЗЕТНАГО ПЕРЕУЛКА, ДОМЪ СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА РОССІИ, ИЛЛЮСТРИРОВ. ПРЕЙСЪ-КОНАНТЪ БЕЗПЛАТНО.

ПРИЗАННЫЯ ВСѢМЪ СВѢТОМЪ
 Д-ра Шиндлеръ-Барнай
 „Маріенбадскія Редукціонныя Пилули“
ПРОТИВЪ ОЖИРѢНІЯ

Неподдѣльныя только въ коробкѣ КРАСНАГО цвѣта, съ приложеніемъ описанія способа употребленія на русск., франц. и нѣмец. яз.
 Можно получить во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 12-10



Высшая награда на Межд. Выст. въ Глазго 1901 и въ Реймсѣ 1903
СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВ. ПІАНИНО
ОФФЕНБАХЕРЪ.
 Наши піанино признаны авторитетами Музыкальнаго Міра выдающимися и по тону замѣняющими РОЯЛЬ. № 20454
 Фабричный складъ въ СПБ., Невскій проесп., 66.
 Отдѣленія: Москва, Кузнецкій мостъ, д. Межд. Банка. Варшава, Маршалковская, 118. Одесса, Дерибасовская, 17.
 ОБМѢНЪ. РАЗСРОЧКА. ЦѢНЫ отъ 400 РУБ. ГАРАНТІЯ.

Отзывы музыкальнаго міра см. въ „Нивѣ“ № 45.

ПОПРОБУЙТЕ

ВЪТЕЧЕНІЕ
 8 ДНЕЙ
 ПИТЬ НА ЗАВТРАКЪ

КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА.
 Фабриканты С. J. van Houten & Zoon, Weesp (Голландія)

БРАТЯ Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.
 СПБ., Владимірская, № 8. Телефонъ 3561.
 Фабрика **РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО**, основанная въ 1810 году.

В. № 19970 S-5

ВЫСШАЯ НАГРАДА **GRAND-PRIX** и за особія заслуги орденъ офицерскій, officier de l'instruction publique **НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКѢ въ Паринѣ 1900 г.**

И еже-курранты высылаются безплатно.

Вниманію любителей китайскаго чая

Пить болѣе надобности покупать у торговцевъ чай въ 2 р., когда такой же (если не лучше) можно написать изъ Казани подъ № 20 за 1 р. 60 к., и вмѣсто 2 р. 20 к. — № 21 за 1 р. 80 к.; вмѣсто 2 р. 40 к. — № 22 за 2 р. и вмѣсто 2 р. 60 к. — № 23 за 2 р. 20 к., прилагаю при этомъ на каждый фунтъ 20 к. на почтовую пересылку. Такимъ выгодамъ предложемъ Торговый Домъ „И-ки И. В. САВИННЫХЪ и П. П. ШМЕЛЕВЪ“ въ Казани имѣть въ виду привлечь исключительно самихъ потребителей, а не перекупщиковъ, и такимъ способомъ возстановить въ Россіи нормально поставленное чайное дѣло. При каждой посылкѣ потребителю получить въ печатомъ видѣ „Обзоръ современной чайной торговли въ Россіи“, въ которомъ ярко обрисованъ нелегальный способъ ея развитія, направленный въ ущербъ многомилліоннаго населенія. 10-1

НОВОСТЬ КУКЛА
 съберса, плачетъ, спитъ и говоритъ — 2 р. в. к., 3 р. 20 к., 3 р. 80 к., 4 р. 35 к. и самая большая 5 руб. Задаatokъ можно прислать почтовыми марками. Присылающіе впередъ деньги за пересылку не платятъ

Пистолеть-брелокъ
 съ зарядами, служитъ какъ брелокъ и вмѣстѣ съ тѣмъ какъ пистолеть, бьетъ паразитовъ сильно. Брелокъ изящно инкрустированъ, цѣна 1 р. 50 к., запасные пистоны въ брелокъ за пузырекъ 25 к. Адресовать: Товарищество „РЕНОМЪ“, Варшава.

Новозобрѣтенная керосино-газовая Лампа-Свѣчникъ

съ молочными колпакомъ и рѣшеткой, горитъ безъ стекла, безъ шума и запаха, яркая и приятна для глазъ свѣтомъ, вполнѣ безопасна, употребляетъ въ 12 час. на 1 к. обыкновен. керосина (замѣняетъ легкую кухню), высладемы налож. плаже. безъ задатка за 2 р., съ пересылк. въ Азіатск. Россію на 30 к. дороже. Кто дорожитъ гнѣной и экономіей, тотъ долженъ приобрести рекомендуемую нами всемирно-извѣстную швейцарскую вполнѣ гарантиров. механическую безопасную брину „Галифансъ“, которой каждый самъ можетъ смѣло и очень легко брится. Цѣна бритвы въ футлярѣ 3 р. Для распространенія фирмы къ каждой бритвѣ прилагается безплатно изящное кожаное портмоне швейцарской кожи съ 6-ю отдѣл., замкомъ механической, содержим. каучуковый штемпель для именъ, отчества. Адресовать: Товариществу „Реномъ“, Варшава. PS. Новыиіи прейс-куррантъ всѣхъ товаровъ высылаемъ безплатно.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

для музыкантовъ и любителей музыки.
 Цѣна въ издан. колденоров. переплетѣ 1 р. Прод. во всѣхъ главныхъ музич. и книжныхъ магазинахъ. Выпущенные изъ Главн. склада (С.-Петербургъ, Кабинетская, 9) за пересылку не платятъ. Высылаются съ налож. платежомъ. № 20558

ВЕСЬМА ВАЖНО для желающихъ преподнести себѣ или кому-либо, по случаю наступающ. праздникоу, дешевый, практичн. и весьма эффекти. подарокъ, входящ. въ настоящ. время во всеобщее употребленіе, ибо съ электрич. свѣт. карман. фонарь издан. отдѣлки съ увеличит. стекл. усовершенств. бат. въ 1/2 вольта, сильн. свѣт. „Метеоръ“. Цѣна 1 р. 50 к., запасн. батар. 50 к. Карман. фонарь цилиндрч. формы, увеличивает. стекл. и яркнмъ свѣтомъ. Другъ № 10. Ц. 1 р. 50 к., зап. бат. 50 к., такой же съ болѣе сильн. свѣт. ц. 2 р., запасн. бат. 75 к., запасн. лампочка ко всѣмъ фонарямъ по 25 к. Иодныя галетучи. булавки въ видѣ звѣздъ, совы, волы, розы (въ петличку или корсажъ) и др. съ красн. или бѣлымъ свѣт. (по желанію), ц. съ запасн. бат. 2 р. 50 к. Оригиналн. булавка въ видѣ человѣч. черепа, отъ нажима пуговки освѣщаются глаза и зубы черепа, красн. или бѣл. по желанію свѣт., ц. съ запасн. бат. 2 р. 75 к. Красная булавка „Жемчужина“ съ искусств. жемчужн. чудная игра свѣта, ц. съ запасн. бат. 2 р. 75 к. Запасн. бат. ко всѣмъ родамъ булавокъ по 50 к. Злеганти. трость съ модн. ручкой и ослѣпительно ярк. свѣт., приятный спутникъ, необходимъ каждому, ц. 4 р. 50 к., запасн. бат. 50 к., зап. ламп. 25 к. Къ кажд. фонарю прилагается безплатно одна зап. ламп. Пересылка въ дѣйстви. стоимостію, на счетъ г. заказчиковъ. Выпущенные три шт. одного сорта складка по 25 к. со шнурка. Перепродавцамъ оптов. цѣны. Заказы высылаются немедленно наложен. платеж. и безъ задатка, въ Азіат. Россію только по получ. задатка (можно почт. марк.). Просимъ писать четко, какъ спой. такъ и нашъ воли. адресъ: Торгов. домъ Е. Момковскій, Варшава, Золотая, 2311.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ на 1904 г.

А. Габриловича. Справочная и записная книжка для музыкантовъ и любителей музыки.
 Цѣна въ издан. колденоров. переплетѣ 1 р. Прод. во всѣхъ главныхъ музич. и книжныхъ магазинахъ. Выпущенные изъ Главн. склада (С.-Петербургъ, Кабинетская, 9) за пересылку не платятъ. Высылаются съ налож. платежомъ. № 20558

Чтобы вытѣснить всякіе металлы, теряющіе стоимость,

ТОВАРИЩЕСТВО ЭНЕРГІЯ
 ВАРШАВА

мы достигли возможности предложить исключительно серебряные 84 пробы отборные гарантируемы по дѣйствительно небывалой цѣнѣ только за 8 р. 50 к. съ пересылкой: 1) Серебряные 84 пробы часы ремонтуръ, заводъ безъ ключа, съ массивными крышками, обтянутые и вытѣренные, съ золотымъ украшеніемъ, мужские или дамскіе. 2) Серебряная 84 пробы дѣл. панцирная „кованная“ или же дамская шейная парижск. золоченая. 3) Серебряный 84 пробы брелокъ — визитная карточка съ надписями: „люби“, „Помина“, „дѣнь Ангела“, „отъ друга“ и т. п. (для другіи новинки). 4) Серебряная 84 пробы брошь-булавка вызолоченная. 5) Серебряная 84 пр. ложечка чайная вызолоченная (или же золотое 56 пробы кольцо съ камнемъ мужское или дамское, или же кошелекъ-портмоне „Удобство“ весь изъ лучшей кожи (не галтерейный) съ автомат. штемпелемъ имени, отч., и фамили или же пара кружннхъ золотыхъ 56 пр. серегъ модно (съ доплатой разницъ въ 60 коп.). Высылаемъ добросовѣстно съ ручательствомъ на 6 дѣтъ по полученію задатка по мѣтѣ 50 коп., можно марками. Электро-гальваническая позолота часовъ 1 руб. Требуется адресовать: Дѣл. Товариществу „ЭНЕРГІЯ“, Варшава, Пацкал, № 18-5. № 20562

Тотъ же гарнитуръ вещей, съ часами серебряными 84 пр. мужскими изысканными „Мозера“ съ заводомъ безъ ключа только за 12 р. 75 к., а съ часами, заводными разв. въ недѣлю серебряными 84 пр. мужскими отгритыми, 12 р. 85 к. и закрытыми 14 р. 50 к. Для подарка въ Часы чер. воров. стали мужскіе или дамскіе, дѣл. и брелокъ съ ручательствомъ на 4 года только по 3 р. 25 к. съ пересылкой.

Издание А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

Рагозина, З. А. Древнейшая история Востока. ИСТОРИЯ МИДИИ, Второго Вавилонского царства и возникновение Персидской державы. Съ 90 рисунками, одною картою, библиографич. и алфавитным указателями. Объемистая изящно изданная книга in 8°. Цена 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ красивомъ переплетѣ—3 р., съ перес.—3 р. 50 к.

НОТЫ

ВЪ РОСКОШНЫХЪ ПЕРЕПЛЕТАХЪ и безъ переплетѣ.



(Классич. соч. отъ 60 к., покл. оперы отъ 75 к.)

УДОБНЫ ДЛЯ ПОДАРОКОВЪ.

Соловухи. 100 дѣтск. пѣс. для пѣнія и форт. 1 р. 50 к.; въ перепл. 2 р. 50 к.

Я уже играю. 60 легчайшихъ пѣсень въ 2 руки 1 р.; въ роск. перепл. 2 р. 50 к.

Что мнѣ сыграть? 77 легк. пѣсень и танцевъ въ 2 руки 1 р. 50 к.; въ перепл. 2 р. 25 к.

Что новаго? 70 нов. легк. пѣсень и танцевъ въ 2 руки 1 р. 50 к.; въ перепл. 2 р. 25 к.

Изъ хорошаго лучше. 32 легкыхъ пѣсень и танцевъ въ 4 руки 1 р. 50 к.; въ перепл. 2 р. 25 к.

Вальсена-Альбомъ (съ портретами), сод. люб. цыг. п. изъ рен. А. Д. Вальсеной для гол. съ перепл. ч. I, II по 1 р. 50 к.; въ перепл. по 2 р. 50 к.

То же съ акк. гитары, арп. В. Лебедевъ. 1 р. 50 к.

Фигнеръ-Альбомъ (съ портретами), сод. люб. ром. изъ рен. П. Н. Фигнера. Для выс. и д. средн. гол. по 1 р. 50 к.; въ перепл. по 2 р. 50 к.

Альбомъ мелоделамации съ акк. фортеп. 1 р. 50 к.; въ перепл. 2 р. 50 к.

100 цыг. пѣсень въ легк. арп. П. Артемьева въ 2 руки (со словами) „Незабв. вѣчн.“, 8 тетр. по 85 к. или въ 4 тетр. по 1 р. 50 к. или въ 1 томѣ 3 р.

125 цыг. пѣсень д. пѣнія съ акк. фортеп. 5 тетр. по 2 р. 50 к.; въ перепл. по 3 р. 50 к.

100 русск. пѣсень въ 2 руки (со словами) (Петровъ) 3 р.; въ перепл. 4 р.

50 малоросс. пѣсень въ 2 руки (со словами) (Петровъ) 2 р.; въ перепл. 3 р.

Альбомъ нов. вальсовъ (30 вальсовъ) въ 2 руки. Ч. I, II по 1 р. 50 к.; въ перепл. по 2 р. 50 к.

Альбомъ нов. маршей. Блока, Эйзенберга и др. въ 2 руки 1 р.; въ роск. перепл. 2 р.

Соврем. балъ, сод. совр. салонн. танцы съ объясн.; въ 2 руки (Кейль). Тетр. I, II по 1 р.

То же д. I скрипки. Т. I, II по 1 р. Для маленьк. ручекъ и ножекъ. Алъб. танцевъ д. дѣтей 1 р.

Маленькій Паганини. 100 разн. легк. пѣсень и танцевъ. Для одн. скрипки 1 р., для скр. съ форт. 2 р., для 2-хъ скрип. 2 р.

Волшебная флейта. 100 разн. легк. пѣсень и танцевъ (Келлеръ). Для одной флейты 1 р. 25 к., для флейты съ форт. 2 р. 50 к., для 2-хъ флейтъ 2 р. 50 к.

Любимцы корнетиста. 100 разн. легк. пѣсень и танцевъ. (Вурмъ). Для одн. корнета 1 р. 25 к., корн. съ форт. 2 р. 50 к.; для 2-хъ корн. 2 р. 50 к.

Альбомы д. балалайки. (Русск., малоросс., цыг. пѣсн., оперы, танцы) подъ ред. Андреева отъ 1 р. до 1 р. 25 к.

Альбомъ для балалайки Деккеръ-Шюка. 8 тетр. по 75 к.

Альбомы для мандолины Деккеръ-Шюка. 5 тетр. для одн. манд. по 75 к., для манд. съ гитар. по 1 р. 50 к., для манд. съ форт. по 2 р. 50 к.

Альбомъ огеръ для фисгармоніи (Планачъ) 2 р. 50 к.; въ перепл. 3 р. 50 к.

Альбомъ русск. романсовъ для фисгармоніи. (Планачъ). 4 тетр. по 75 к. и многіе другіе альбомы и сборники класс. сочин., гдѣ и кѣмъ они на были бы изданы, предлагается въ богатомъ выборѣ и въ самыхъ деш. изданіяхъ

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34.

Москва, Кузн. мостъ, д. Захарьяна.

Высылка налож. платежей.

Магазинъ часовъ Л. М. ПЕТЕРСЕНЪ,
бывшій много лѣтъ
МАСТЕРОМЪ въ часовомъ магазинѣ **ПАВЛА БУРЕ,**
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. № 14. Чернышевъ пер., домъ № 14.
Продажа и приемъ въ починку и заводка часовъ.
За аккуратное исполненіе работъ ручаюсь. № 20555

Открыта подписка на 1904 годъ.

ДОМЪ и ХОЗЯЙСТВО

Вѣстникъ практическаго домоводства.

Иллюстрированный 2-недѣльный журналъ-пособіе къ устройству хозяйства на правильныхъ началахъ удобства, бережливости и гигиены. Обширная программа, охватывающая рѣшительно все стороны домоводства и хозяйства, внутренняго и внѣшняго. Исключительно проверенный цѣнный матеріалъ въ ясномъ общедоступномъ изложеніи. Обиліе дѣйствительно полезныхъ свѣдѣній. Безплатные совѣты и отвѣты на запросы читателей. — Подписка: въ редакціи, СПб., Загородный пр., 13, и лучшихъ книготорговляхъ. Съ перес. и дост. на годъ 3 р., на полгода 2 р. Допускается разсрочка. № 20482 2—2

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ М. П. МЕЛЬНИКОВА

С.-Петербургъ, Литейный пр., д. 57.

Ц. № 20533

ПРОДАЕТСЯ КНИГА:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ ВЪ ПЕТРОВО ВРЕМЯ.

Иллюстрированный историческій очеркъ П. Н. Божерянова. съ 75-ю гравюрами и портретами. СПб., 1903 г. 4°. Цѣна 1 р. съ пересылкою.

ПЕРВАЯ Лодзинская почтовая экспедиція мануфактурныхъ издѣлій фирмы

Д. В. КРУГЛЯНСКАГО въ Лодзи.

Предлагаетъ ГОТОВОЕ ПЛАТЬЕ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

ДЛЯ ДАМЪ.

№ 8. За 11 руб. Готовая роскошная осенняя и зимняя длинная дамская пелерина (накидка-ротонда), изъ моднаго пушистаго драпа съ сѣднами, цвѣты: черныи-маренго, сѣрый, темно-синій, бордо и шоколадный съ красвою затканной клѣтчатой подкладкой, съ элегантно убранными отложными воротниками, шитыя по новѣйшимъ моделямъ.

№ 2. За 13 руб. Такая же самая пелерина какъ обозначено подъ № 3, но изъ новѣйшаго драпа англійскаго вкуса темно-сѣраго цвѣта, съ крупными сѣднами искрами могоровой шерсти.

№ 1. За 16 руб. Такая же самая пелерина, какъ обозначено подъ № 3, изъ новѣйшаго пушистаго драпа англійскаго вкуса темно-сѣраго цвѣта съ сѣднами могоровой шерсти, производящие своей шелковистостью геребритый отливъ.

Вышеозначенныя три сорта пелеринъ изготовляются изъ очень практичнаго матеріала, весьма элегантно и практичны въ носкѣ. Оудѣла самая элегантно и практична, заключающаяся только въ „Апликація“ изъ чернаго сукна.

№ 52. За 30 руб. Пелерина-ротонда изъ пушистаго шерстянаго плюша, цвѣты: чернаго, темно-синяго, коричневаго и темно-зеленаго, съ полшелковой или шерстянаго атласа подкладкой на шерстяной ватѣ.

Настоящія плюшевыя пелеринки изготовляются безъ всякой отѣлки и по новѣйшимъ моделямъ.

При заказѣ вышеозначенныхъ пелеринъ прошу обозначить ширину въ плечахъ и желательную длину въ сантиметрахъ или можно вымѣрить шуркомъ и прислать таковыхъ въ письмѣ.

ДЛЯ МУЖЧИНЪ.

№ 53. Готовый элегантно и солидно мужской пиджачный костюмъ (однобортный или двухъ-бортный), сшитый изъ практичнаго и прочнаго „Трико-Шевіотъ“ цвѣты: чернаго, темно-синяго, коричневаго и оливковаго или изъ трико англійскаго вкуса, цвѣты: черныи съ бѣлыми искрами, коричневыи съ бѣлыми искрами и оливковыи съ бѣлыми искрами; за весь костюмъ, т. е. пиджакъ, брюки и жилетъ, 10 руб.

№ 54. Готовый мужской костюмъ высшей сорты, сшитый изъ весьма прочнаго „Трико-Шевіотъ“ чистой шерсти, цвѣты: чернаго, темно-синяго, коричневаго и оливковаго, за весь костюмъ 16 руб.

№ 55. Готовый мужской костюмъ, сшитый изъ трико-гребенной шерсти, цвѣты: черныи маренго, т. е. черно-сѣропалый, за весь костюмъ 20 руб.

При заказѣ мужского костюма для фигуры обыкновеннаго сложения прошу обозначить слѣдующія мѣры: объемъ въ груди, длину рукава, длину брюкъ и длину въ шагу, для фигуры не обыкновеннаго сложения прошу обозначить болѣе подробную мѣру.

МУЖСКІЯ ПАЛЬТО.

№ 56. Готовое осеннее или зимнее мужское пальто, сшитое изъ драпа цвѣты: чернаго, черно-синяго, или черно-сѣропалатаго цвѣта, съ подкладкой шерстянаго атласа чернаго цвѣта на шерстяной ватѣ (воротники шелковаго бархата) 18 р.

№ 57. Такое же самое мужское пальто, какъ обозначено подъ № 56-ымъ, но изъ драпа высшаго сорты, съ подкладкой шерстянаго плюша чернаго цвѣта 32 р.

При заказѣ мужского пальто прошу обозначить слѣдующія мѣры: объемъ груди, ширину плечъ, длину рукава и желательную длину всего пальто, также обозначить однобортный или двухъ-бортный.

Упаковка и пересылка по почтѣ на счетъ фирмы, наложеннымъ платежомъ причисляется 2 коп. съ každого рубля стоимости заказа (почтовая такса). За пересылку въ Западную Сибирь и Туркестанскій край причисляется 50%, въ Восточную Сибирь 15%.

Фирма удостоена массово благодарственныхъ и восторженныхъ отзывовъ отъ самой интеллигентной публики за добросовѣстное выполненіе заказовъ.

ДЛЯ ТОГО,

чтобы для потребителей вышеозначенныхъ товаровъ выписка не была сопряжена съ рискомъ,

ЗАЯВЛЯЮ,

что не повравившееся принимается обратно для обмѣна на другой товаръ или для перевода денегъ обратно по почтѣ, б, будучи увѣренныиъ, что все вышеписанное останется весьма довольныи, прошу отрекомендовать своимъ знакомымъ и обращаться къ особому вниманію на слѣдующій адресъ фирмы.

Адресъ для писемъ: Первая Лодзинская Почтовая Экспедиція Мануфактурныхъ издѣлій фирмы Д. В. Круглянскаго въ Лодзи.

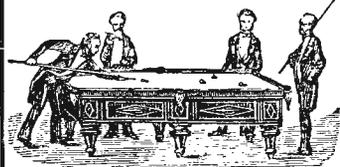
Адресъ для телеграммъ „Круглянский, Лодзь“.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ

разныхъ мануфактурныхъ товаровъ высылается безплатно.

ПОРУЧЕНИЯ

Для покупки и продажи % бумагъ на биржѣ исполняетъ Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ** 59, Невскій, СПБ.



БИЛЛЯРДНАЯ ФАБРИКА

А. ФРЕЙБЕРГЪ.

С.-Петербургъ,

Троицкій проспектъ, собств. домъ, 6.

Иллюстрированныя преисъ-курранты по востребованію высылаются безплатно. № 20370 возмездно. 26—4

Книги д-ра мед. Р. НАЦА:

1) Очи, ихъ польза и вредъ, съ 7 рис., ц. 50 к.—2) Объ утомленіи глаза. Над. 3-е, съ 10 рис., ц. 50 к.—3) О защитѣ глаза отъ вредныхъ вліяній. Над. 2-е, съ 5 рис., ц. 30 к.—4) Уходъ въ семьѣ за глазами дѣтей. Над. 2-е, ц. 30 к.—5) О носоглазій у дѣтей. Съ 8 рис., ц. 25 к. 6) Нужны ли дѣтямъ очки? Съ 3 табл. изслѣд. зрѣнія, ц. 25 к.—7) Сонные глаза у дѣтей, ц. 15 к. Съ требов. образъ. въ книжн. магазинѣ Н. Я. Оглобина, СПб., Екатерининская ул., № 4.

ПОДПИСКА НА 1904 г.

ВѢСТНИКЪ

ТИРАЖЕЙ

даетъ ежемѣсячно 2 раза все тиражныя таблицы. На годъ 4 р. съ дост. и перес.

Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ** 59, Невскій, СПБ.



„Будильникъ“ — старѣйшій и распространѣннѣйшій юмористическій журналъ въ Россіи... Годовыиъ подписчикамъ на 1904 г. (10 р. въ годъ) высылается съ № 1 журнала художественно-юбилейная премія:

„КНИГА ПѢСЕНЪ“ ГЕЙНЕ. Подписчикъ безъ преміи (9 р. въ годъ) остается безъ „пѣсенъ“... Подписчикъ съ разсрочкой (5 р. при подпискѣ) получаютъ премію послѣ второго взноса. Пробныиъ № журнала высылается за три г. маркн.

„Будильникъ“ — самый интересныиъ собесѣдникъ для холостыхъ и семейныхъ: разнообразенъ, приличенъ № 20446 и остроуменъ. 7—2

Адресоваться: Москва, редакція „Будильникъ“.



НОВОСТЬ

КОНЦЕРТНЫЙ АККОРДЕОНЪ „УДОВОЛЬСТВИЕ“

Новѣйшій музыкальный инструментъ съ 20-ю голосами, 10 клавишами. Каждый въ состоянн въ теченіи вѣсконыхъ часовъ выучиться играть на ономъ пѣсни, полки, вальсы, марши и другія музыкальныя пѣсни, голоса пріятные и звучные, тѣмъ болѣе, что по цѣнѣ и умѣно играть на ономъ доступный всѣмъ. Цѣна этому инструм. съ роскошною отдѣлкою 2 р. 75 к. Самостоятель прилагается безплатно.

Этотъ инструм. въ виду легкости вѣса высылается безъ задатка.

Адресъ: Товарищество „Таванъ“, Варшава, № 19833 Лешно, 22. 4-4

ВѢТЬ

ни одного человека, который не признаетъ бы рекомендуемаго мною новѣйш. металл. стереоскопа „Имперіаль“ съ приспособленіемъ для наставленія на рѣзкость, весьма интерес. и дешевой вещи въ домѣ, показывающей буквально какъ въ натурѣ всевозможные виды, жары и группы. Цѣна стереоскопу съ 50-ю разнообразными фотограф. карточками 1 р. 75 к. За пересылку 25 к., въ Азіатск. Россію (2 и 3 польск.) 50 к., высылается и наложен. платеж. Карточки имѣются въ 42 серияхъ по 25 шт. каждая. Цѣна серии 50 к. Треб. адрес. Ш. Кузнецкому, Варшава, Холодная, 18.



Новоизобрѣтен. керосино-газовая лампа свѣчинокъ съ молочнымъ колпакомъ и рѣшеткой. Горитъ безъ стекла, безъ шума и зап. яркимъ и пріятнымъ для глазъ свѣтомъ, вполне безопасна, употребляя въ 12 часовъ на 1 к. обыкновен. керосина (замѣн. и легкую кухню). Также прекрасно пригнѣтается на дачахъ. Высыл. почтой наложен. платеж. и безъ задатка за 2 р. 20 к. съ пересылкой, а въ Азіатскую Россію на 30 к. дорож. Торгов. Домъ **ЭДУАРДЪ КОБРИНЕРЪ**, Варшава, Лешно, 51-3. 4-4

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ, бижутерія-шампанск. лентой изъ металла, хорошей раб., высота 15 сан. въ память 200 л., благодаря больш. аатр. на приспособ. высыл. только за 1 р. 50 к. съ уп. безъ пер. нал. платеж. Адресъ: СІБ., Коломенская ул., № 3. граверу Киселеву

Лучшее косметическое средство.

Дѣлающее лицо свѣжимъ и чистымъ



Источникъ красоты. Кремъ **КАЗИМИ** **Метаморфоза** противъ **ВЕСНУШЕКЪ**. Доказательствомъ подлинности средства противъ веснушекъ служатъ подписи **Сазими** и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“. Безъ подписи **Сазими** и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № **4683** — **ПОДЪЛКА**. Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.



Швейныя машины „ПФАФФЪ“.

Общепризнанныя лучшими, съ новѣйшими усовершенствованіями, швейныя машины для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ. № 18887 **Остерегайтесь поддѣлокъ.** 24-20 Склада въ большей части крупнѣйшихъ городовъ. **Г. М. Пфаффъ**, фабрика швейныхъ машинъ. Кайзерслаутернъ. (Kaiserslautern). Германія. Основано въ 1862 г. 1.100 рабочихъ.

60% экономія **ЦѢНЪ ПРАЗДНИКАМЪ!** 60% экономія вѣсего 16 р. 50 к. только 5 р. 90 к. съ пересылкой выслать 8 вещей: 1) Часы черн. ворон. стали мужск. или дамск. съ механиз. пруж. конструкціей съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) замшев. кошелекъ для портф. часовъ отъ порчи, 3) цѣль панцирн. нов. зол. или шин. дамск., 4) брелокъ „Вѣрь“ съ 6-ю портрет. исагелой или композитор. Горькаго, Толстого, Чайковск., Рубинштейна и т. д., 5) мундштукъ-аппаратъ для безредн. куренія или перочн. ножикъ, 6) бумажникъ изъ заграничн. кожи для бумагъ и визитн. карт. или марман. электрическ. фонарь, дающ. сильный свѣтъ при важнѣмъ, 7) кольцо золотое 56 пр. или портъ-папирсъ кож. издѣл. работы или замшев. сумка для прстигиван. къ полу, 8) письмен. приборъ, состоящ. изъ механическ. ручки, пера и карандаша со штемпелемъ для им., отч. и фам. и гравированъ 2 буквы для печати. Всѣ эти 8 вещей выслать только за 5 р. 90 к. съ перес. безъ задатка наложен. платеж. Часы глухія (закрытыя) съ приложеи. на 1 р. 50 к. дорож. Адресовать: Торгово-Экспортному Дому Т-ва Парижскій „Лувръ“ въ Варшавѣ 22.160. Р.С. Съ вышеозначен. приложеи. рекомендуемъ часы мунские открыт. элегантно вызолоченые, трудно отличить отъ золотыхъ, 6 р. 35 к., глухія на 1 р. 50 к. дорож. Въ Азіатск. Росс. и Сибирь пріятнымъ част. вѣсов., изъ Сибири выслать по полученомъ 1 руб. задатка (можно маркам). Желаящ. получить кожаное портмоне со штемпелемъ № 20499 оплачиваютъ 1 руб. Приглашаются повсемѣст. агенты. 3-2

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, домъ кн. Гагарина.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

ГИТАРЫ - 3 р., 3 р. 50 к. съ механиз. 5 р. 50 к. 7, 8, 9 р., 12, 15, 20, 25, 35, 50, 75 руб. и дорож.

МАНДОЛИНЫ съ механизмомъ - 3 р. 75 к., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р., 25, 35, 50, 75 руб. и дорож.

СКРИПКИ - 1 р. 50 к., 2, 3, 5, 8, 10, 14, 18, 24, 30, 40 р., 50, 75 р. и до 600 руб. Смычки 50 к. до 25 р.

СКРИПКИ-ПРОГРЕССЪ для самообученія. Можно научиться играть безъ помощи учителя въ нѣсколько дней. Цѣна съ самоучителемъ 5, 6, 8, 10, 15, 20 и 25 руб.

БАЛАЛАЙКИ хроматич. - 1 р. 75 к., 2 р. 50 к., 4, 6, 10, 15, 25 руб.

большой выборъ струнныхъ, духовыхъ, механическихъ инструментовъ, принадлежностей, струнъ, гармоній, пѣлино, фисгармоній и проч. ВСЕ ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ. Жобнй прейсъ-курантъ высылается безплатно.

„ВАРШАВСКІЙ АУКЦІОНЪ“ ВЪ ВАРШАВѢ,

Предлагаетъ по небывало дешевымъ цѣнамъ. Экономію въ 40% получаетъ каждый. Требуйте и убедитесь.

Важно и для торговцевъ.

Часы карманные вороненой англійской стали мужские или дамскіе открытые ремонтуръ, заводящіеся разъ въ 36 часовъ лучшей конструкціи . . . 2 р. 35 к.
» такіе же глухія . . . 3 » 10 »
» американскаго новаго золота открытые . . . 2 » 75 »
» такіе же глухія . . . 3 » 85 »
» черные открытыя анкоръ Роккоффъ 1-го сорта . . . 2 » 85 »
» серебряныя 84-й пробы глухія анкеръ, заводъ ключомъ . . . 6 » 25 »
» такіе же на 15-ти камняхъ, корпусъ покрытъ . . . 7 » 35 »
» такіе же на 23-хъ камняхъ . . . 8 » 25 »
» тяжелѣе 80 гр. съ брегетовскимъ волоскомъ . . . 9 » 90 »
» дамскіе глухія ремонтуръ, сереб. 84-й пробы . . . 5 » 60 »
» серебряныя мужскіе ремонтуръ, т. е. заводъ головкой, отъ 7, 8, 9, 10, 15 руб. . . . 10, 18, 25 »
» дамскіе золотые 56 пробы глухія часы . . . 30, 45, 50 »
» мужскіе . . . 30, 45, 50 »

Цѣна американскаго новаго золота или никелевая 30 коп., брелокъ серебр. 84 пробы 20 коп., позникъ англійской стали 25 коп., кожаное портмоне со штемпелемъ изъ лучшей кожи 60 коп., портмоне кожанный или никелевый 30 коп., золотое кольцо 56 пробы съ камнемъ 45 коп., серьги золотыя 56 пробы съ камнями или безъ 70 коп., музыкальный ящикъ съ зеркаломъ „Симфонія“ играющій пріятно и звучно пѣснь лучшихъ композиторовъ, 2 руб., стереоскопъ съ 20-ю икантиками видами 75 коп. Выслать немедленно наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Пересылка за счетъ заказчика согласно почтоваго тарифа. Адресовать: „Т-ву Варшавскій Аукціонъ“ въ Варшавѣ. Ц. № 20535 2-1

!!!Пользуйтесь небывалымъ случаемъ!!!

2-ое часовъ и 5 цѣнныхъ вещей только за 6 р. 75 к.

съ пересылк., а именно: 1) часы мужск., черн. англійской ворон. стали, знаменитой фабрики „Сандо и Ко“, очень вѣрные и прочные, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, 2) цѣль настольн. американск. нов. золота или никелевая, 3) брелокъ „Вѣра, Н. Л.“, парижск. компанія, бижутер. или кинематографъ съ пикантн. видами, 4) настольн. шагрешев. портмоне „Лозингринъ“, заграничн. выдѣлка, изъ одного кроя, съ 6-ю отдѣлен., со штемпелемъ имен. отъ завода и фамилиі или кожанный элегантн. портъ-папирсъ, 5) заграничн. перочн. ножикъ лучш. англійск. ставъ, съ 3-ми лезвіями или дамск. оргивальн. кошелекъ „прелестн.“, 6) 3 чайныя ложечки накладного серебра и 7) для разпространенія лашей фирмы въ Россіи, каждый заказчикъ получаетъ даромъ прелестныя стѣнные часы для конторы, кабинета, спальни и дѣтской, необходимо каждому, съ украшен. циферб., но желанію съ портрет. Илъ Императ. Велич. на циферб. Дамскіе со вѣзлн тѣмъ же приложеи. 7 р. 25 к., съ глухими часами мужск. или дамск. на 1 р. дорож. Требования исполняются немедленно самымъ добросовѣстнымъ образомъ наложен. платеж., можно и безъ задатка. Прислать, за датокъ или всѣ деньги впередъ, еще одинъ брелокъ безплатно. Адресъ: Главному складу часовъ Т-ва Ю. ПЕРЛЬМАНЪ и Ко, Варшава, Королевская, 49. *Примечаніе:* Единичные купоны и талоны въ лѣхъ фирмъ, прикладываемъ въ расчетъ по 50 к. на кажд. гарнитуръ. Въ Азіатскую Россію и Сибирь прісчитывается за пересылку разица почтов. сбора по тарифу. Въ каждому гарнитурѣ прилагается особая интересная премія. При заказѣ болѣе одного гарнитура, задатокъ обязательн. Въ Восточн. Сибирь безъ задатка не высылается. Ц. № 20525

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ! КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!

ДОМАШНЯЯ ТИПОГРАФІЯ

Самыя лучшіе каучуковыя передвижныя буквы „СЛАВА“

ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ

№ 67—90 шт. 1 р. — № 78—327 шт. 3 р. 50
№ 68—125 » 1 » 50 № 79—334 » 4 р. 50
№ 75—195 » 2 » — № 80—770 » 6 р. 50
№ 81—240 » 3 » — № 800—1130 » 10 р. —

Состоятъ изъ заглавныхъ буквъ, цифръ и знаковъ пріснѣиныхъ.

При каждомъ комплектѣ находится ручка для набирания надписей, шпindelъ и подушка напечатанная краской, и все это выстѣмъ буквами сохраняется въ одномъ закрывающ. устроенномъ узорами ящикѣ съ цѣнными золочеными буквами.

Укупорка безплатно, на пересылку прилагать 50 коп. маркам. Ц. № 194664

Адресъ: въ контору фабрики америк. издѣл. вѣстов. штемпелей

М. ФИШМАНА, Варшава, Королевская, 47Н.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ В. ГЕНА въ ВѢТЪ

изъ грецкихъ ореховъ.

Безвредное и вѣрное средство для быстрого окрашенія волосъ въ черныя, русыя, темно въ сѣдые, каштановыя цвѣта. Цѣна за флаконъ 3 рубля съ пересылкою.

Главный складъ: Россія: СІБ. ТЕХНО-химическая лабораторія въ С.-Петербурѣ, Литейск., № 123.

КОМФОРТЪ ДЛЯ БОГАТЫХЪ И ПОЛЬЗА БѢДНЯКУ.

Каждый печникъ во всякую печь можетъ ввести **ЭКОНОМИЧЕСКІЙ ОБОГРѢВАТЕЛЬ** системы А. Н. ХАРКЪВЕВИЧА. Аппаратъ даетъ колоссальную экономію топлива и быстрое обогреваніе комнаты безъ угара безъ ухода много лѣтъ.

Стоитъ олъ всего 7 руб. 50 к.

При добавочномъ приборѣ за 3 руб. онъ служитъ лучшимъ **ВЕНТИЛЯТОРОМЪ**, за притокъ чистаго теплаго воздуха (въ зимн.) даже въ самый сильный морозъ.

СКИДКА: земскимъ сжладамъ, техническимъ конторамъ и городскимъ управленіямъ.

Требуйте объясненія отъ **ГЛАВНАГО СЕДЛА А. Н. ХАРКЪВЕВИЧА**, со станціи ТУРЕВ Ряз.-Урал. ж. д. № 26.

ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНІЯ

съ дробными (и простыми) знаменателями для вычисл. и проверкн счетовъ, составъ калькуляцій и т. п. Особенно рекомендуются для мануфактурныхъ торговцевъ.

1272/4 арш. по 183 к. = 238 р. 55 к.
7238р.66к. скидка 127/2% = 604 р. 83к.
425 фр. 44 с. 1 фр. 37 1/2 к. = 159 р. 54 к.

Цѣна съ пересылкой 1 р. 15 к., съ уп. ил. 10 к. дорож.

Адресовать: Кіевъ, комиссіонеру Д. Руб. № 20374 тову.

НОВАЯ ВЫДУМКА ЕЛОЧНАГО ДѢЛА Рождественскій звонъ. Хорошенькій звонъ, напѣвочникъ подъ вѣсомъ, вполнѣ вѣрный, непрерывно вертится надъ елочкою, кѣй, блеститъ разными цвѣтами и тѣмъ самъ звонитъ въ пріятный колокольчикъ. Цѣна за 3 экземпляра въ три разица: 1 р. 50 к. съ перес. нал. плат. Хотѣла бы такой на елкѣ долженъ вертѣться. Много практическихъ новостей. Надежныя. СІБ., Елочн. коллекція содерж. звонъ: 5 р., 7 р., 10 р. и дорож. Всѣ преч. издѣлн. Ц. № 20525

ВЫГРЫШ-НЫЕ 1, 2 и 3 займы

продаетъ и условія высылать безплатно

Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ** 59, Невскій, СІБ.

ПЕРУИИ ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ 1р.75к.

ПЕРЧАТКИ ланков. и шведск. лучшего качества въ большомъ выборѣ. Дамскія 3 нгтов. 80 к., 1р. и 1 р. 20 к. Мужск. съ двойн. швомъ 1р. 25 к. и 1 р. 50 к. Офицерск. замшевыя 1р. 50 к. и 2 руб. Маст. Н. Настень, СПб., Литейный пр. № 31. Высылается г. вногороднымъ наложеннымъ платежомъ.

Математикъ, прослуш. к. СПб. ун-в. (гимн. Зол. мед.) съ отлич. рек. препод. и благод. мн. лицъ съ успѣх. и добросов. зан. и готов. по вс. предм. ср. учебн. зав.; мож. взять пансионера. СПб., Мойка, 32, кн. 7. № 20507 2-2

ТЪСТО И СИРОПЪ НАФЕ ДЕЛАНГРЕНЬЕ
Maison et Sirop de Nafé Delangrenier
Самыя пріятныя грудныя средства
Требуя. настоящ. вѣдомо Delangrenier
Paris
10 rue des Sis-Pères, въ Парижѣ и въ Брестѣ.
Ц. № 20534 12-1

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1904 г. на журналъ моды новѣйшихъ изысканныхъ парижскихъ моделей платьевъ
Модная Мастерская
№ 20412 годъ издавiя второй.
Журналъ выходитъ разв въ мѣсяцъ въ большомъ форматѣ лучшихъ парижскихъ и всѣхъ модныхъ журналовъ. Около 600 моделей и 12 новѣйшихъ выкроекъ въ годъ. Подписная цѣна на годъ 1 изд. 5 р., II изд. 9 р., III изд. 16 р.
Редакція: Москва, Неглинная, противъ Малаго театра при магазинѣ модныхъ журналовъ В. Альшвангъ и А. Герлахъ. Контора въ Петербургѣ: Васильевск., 36, кв. 2.

CRÈME SIMON
(Кремъ Симонъ).
Crème Simon произвѣденіе прелестнаго запаха, никогда не портится и служитъ для смягченія кожи. Употребляется вмѣстѣ съ колдѣйствомъ.
ПУДРА SIMON (La Poudre Simon) и **МЫЛО Кремъ Симонъ** (Le Savon à la Crème Simon) имѣють тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.
J. SIMON
59, Faubourg St-Martin, Paris.
Въ розницу продаетъ у парикмахеровъ, парфюмеровъ и аптекарей.

ВАЖНО ДЛЯ УЧИТЕЛЬСКИХЪ СЕМИНАРІЙ.
Музыкальные инструменты всякаго рода собственной фабрики и заграничные лучшей работы по самымъ дешевымъ цѣнамъ.
Рекомендуетъ М. Э. Пушетъ, Варшава, 25. Большой выборъ настоящихъ итальянскихъ мандолинъ 10 р., 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 и дороже. Полный иллюстр. прейсъ-курантъ муз. инстр. высылается бесплатно.

АВТОМАТИЧЕСКІЙ ВЪЕРЪ!
Эта послѣдняя Парижская новостъ составляетъ теперь самый оригинальный и практический предметъ туалета для дамъ высшаго французскаго и англійскаго общества.
Каждая русская дама должна такой приборъ.
Въеръ изященъ, эффектенъ и дешевъ. Цвѣтъ по желанію: слововой кости или черепаха.
Le Zephyr Eventail. — Цѣна Руб. 4. — Le Zephyr Eventail.
Высылка франко за наложеннымъ платежомъ.
Получить можно у Главныхъ Представителей
ЯНЪ СОЦИКЪ и К⁰, Торговый Домъ,
1, ВАРШАВА—площадь Св. Александра, 12. № 19936 12-10

БОГАТѢЙШЕЕ И САМОЕ ПРОЧНОЕ ВЪ МІРѢ
ОБЩЕСТВО СТРАХОВАНІЯ ЖИЗНИ **ЭКВИТЕВЪЛЬ**
СПБ., НЕВСКІЙ, 21.
Всегда требуются агенты. Ц. № 19992 6-5

Изданіе **А. Ф. МАРКСА**, СПб., ул. Гоголя, 22.
СЕМЬЯ И ЕЯ ЗАДАЧИ.
Книга для родителей и воспитателей. Составлена родителями и друзьями дѣтей, подъ редакціей АНСЕЛЯ АРСТАЛЯ. Газарботанный и дополненный для русскихъ читателей переводъ съ норвежскаго подлинника А. и П. Газенъ. Предлагаемая книга, въ составленіи которой принимало участіе болѣе 70 лицъ, представляетъ собою какъ бы сводъ статей по вопросамъ воспитанія, разработаннымъ съ любовью и знаніемъ дѣла въ наиболѣе доступныхъ для средняго читателя рамкахъ, и должна явиться въ полномъ смыслѣ слова востальной книгой. Хорошо изданная книга въ 461 стр. in 8°. Цѣна 2 р., съ перепл. 2 р. 25 к.; въ перепл. 2 р. 50 к., съ перепл. 2 р. 80 к.

80 ПОРТРЕТОВЪ АРТИСТОВЪ **НОВЫЙ ПОЛНЫЙ КАТАЛОГЪ СПРАВОЧНИКЪ**
№ ГРАММОФОНЪ
Высылается заказной бандеролю, по получении стоимости пересылки 28 коп. почтов. марк. ВЪ ПЕРЕПЛЕТѢ 42 КОП.
ВЪ ОБЩЕМЪ БОЛЕЕ **300** СТРАНИЦЪ
СПЕТЕЛЬБУРГЪ, ПАСАЖЪ №№ 32-34-36.
Ц. № 20534 12-1

ХУ Г. „ВѢСТНИКЪ ВОСПИТАНІЯ“ ХУ Г.
Кромѣ педагогическихъ статей, въ журналѣ помѣщаются научно-популярныя статьи по естествознанію, психологій, философіи, филологіи, обществовѣдѣнію, исторіи, исторіи литературы, а также по вопросамъ искусства.
Программа журнала: I) Оригинальныя и переводныя статьи. II) Критика и библиографія. III) Рефераты и мелкія сообщенія. IV) Хроника. V) Приложенія: литературно-педагогическія очерки, рассказы, воспоминанія и т. д. VI) Объясненія.
Журналъ допущенъ Ученымъ Комитетомъ Минист. Нар. Просв. для фундаментальныхъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ.
Журналъ выходитъ 9 разъ въ годъ (въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ журналъ не выходитъ); въ каждой книжкѣ журнала не менѣе 20 печатныхъ листовъ.
Подписная цѣна: въ годъ безъ доставки 5 р., съ доставкой и пересылкой 6 р., въ полгода 3 р.; за гравію 7 р. 50 к.; для студентовъ и недостаточныхъ людей цѣна уменьшается на 1 руб.
Подписка принимается: въ конторѣ редакціи (Москва, Арбатъ, Старо-Конюшенный пер., д. Михайлова) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ общаго століца.
Редакторъ-издатель д-ръ Н. Ф. Михайловъ.

ФОСФОРНО-КИСЛАЯ ХИНА ЛАРОШЪ
(QUINA-LAROCHE PHOSPHATÉ)
Укрѣпляющее, возстановляющее силы, противу-лихорадочное средство.
ХИНА ЛАРОШЪ очень пріятнаго вкуса и по дѣйствию своему превосходить всѣ существующіе сиропы или вина, приготовленные на хинной корѣ.
Превосходное средство противу слабости, отсутствія аппетита, лихорадокъ и пр.
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ АПТЕКАХЪ.
CLIN & COMAR, 20, rue des Bosses-Saint-Jacques, Парижъ.
Ц. № 20335 26-5

МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ
Пріемъ подписки и продажа отдѣльными номерами. № 20530 3-1
Каталогъ бесплатно.
Москва, Неглинная, противъ Малаго театра.
В. АЛЬШВАНГЪ и А. ГЕРЛАХЪ.

ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произведеній № 19804 20-13
Р. Женнертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартънъ, № 89.
(Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.
АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медала за почерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семк. марку высылка пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфъ КОССОДО, Дерibasовская, д. № 19.

РОЗОВОЕ ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО № 4711
Высокое СОДЕРЖАНІЕ ГЛИЦЕРИНА, ЭКОНОМІЯ ВЪСЛѢДСТВІЕ ОБИЛН. ПѢНЫ, НЪЖНЫЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ
Вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени
ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ
КОЛОКОЛЬНАЯ № 4711 въ Кельнѣ-на-Райнѣ

430 р.
подъ выигр. биз., II заемъ до 320 р., подъ III Двор. до 265 р., подъ ост. буз. до 95 руб. изъ 5 до 90% годовыхъ в 1/4% ежем. ком. предм. въ суду
Банкирскій домъ **ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**
59, Невскій, СПб.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ!
Прелестныя стѣнные часы «Регуляторъ», новѣйш. фавоса, съ отлич. самоиграющей важной часовой громко, несмыа пріятною для слуха музыкою, самыхъ знаменитыхъ композиторовъ (по желанію вальсы, марши, польки, театральн. оперы и т. п.) въ элегантно рѣзан. корпусѣ, заграничной работы. Цѣна вмѣстѣ 30 р. только 15 р. Такие же часы безъ музыки, съ двухнедѣльн. ходомъ и боемъ, большіе половини и цѣлые часы, цѣна 12 р., корпусъ часовъ имѣеть въ длину 1 1/2 арш. и въ шир. 1/2 арш. и полдиров. на темн.орфховый цвѣтъ. Видъ часовъ согласно рисунку клише. Ручательство за прочн. музыку и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Упаковка безплатн. и самая тщательн. Высылаю выфренныя часы до минуты введено по получеиіи 5 р. задатка за нал. платеж. на остальн. сумму, задатокъ можно прислать почт. и герб. марк. по адресу: Американскій складъ часовъ Т-ва „КОМЕТА“, Варшава. При заказѣ прошу обозначить желѣзнодорожную станцію.
PS. Для распространенія фирмы прилагаемъ безплатно стол. часы съ будильникомъ и со свѣтящимся паферблатомъ «Молнія».
Ц. № 20353 4-4

ВСѢ ДАМЫ лучшего общества употребляют для лица химически чистую гигиеническую **ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.**

Совершенно безвредна, прекрасно и незаметно припудряет, придает кожь № 20924 приятную нежность и белизну. Продажа при складах 10—4

С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической** Лаборатории.

Главный склад: С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ.

Благодаря своимъ дезинфицирующимъ качествамъ, уничтожающимъ микробы, и способности затягивать раны

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

(КОАЛТАРЪ САПОНИНЭ ЛЕ-БЕУФЪ)



принятый въ парижскихъ госпиталяхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, омываніяхъ, мытьи грудныхъ дѣтей, полосканіи рта, кот. онъ очищаетъ, мытьи волосъ — уничтожаетъ перхоть, и проч.

Во всѣхъ аптекахъ.

Требовать на ярлыкъ горлышка флакона подписи **Ferd. LE BEUF** краснаго.



ПРИ ДУРНОМЪ ПИЩЕВАРЕНІИ

и сопровождающихъ оное призракахъ, какъ то: отрыжка, вздога, издуваніе желудка, запоръ, образование кислоты въ желудкѣ, чувства переполненія желудка и т. д., принимайте на кусочкѣ сахара 20 до 40 капель

„БАЛЬЗАМА“

аптекари **АДОЛФА ТЪЕРРИ.**

Цѣна бальзама съ пересылкою по почтѣ 6 двойныхъ или 12 ordinarilyхъ флаконовъ 5 руб. Заказы просить адресовать: аптекарю А. Тьерри въ Преградѣ, около Рогача, Австро-Венгріа, или въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27, Б. М. Шаекольскому.

Просимъ обратить вниманіе на занесенную во вѣхъ культурныхъ государствахъ марку „Монахиня“ и на каждаго тишенную надпись „ich dien“ (я служу), безъ этихъ признаковъ поддѣлка. Ц. № 20334 15—5

ВИНО ДЕЗИЛЬ

(Vin Desiles).

Укрѣпляющее и возстановляющее силы. помогающее пищеваренію.

Какъ столовое вино, чрезвычайно приятно

Ц. № 20334 на вкусъ. 24—2

Продажа: Штолъ и Шмидтъ.—Русск. 0-во Торг. Аптек. Тов.—В. Шаекольскій.—Р. Кетлеръ и К^о.—В. Бюлеръ.—Ф. Брезинскій.—Р. Пузырь.

Главн. агентъ для всей Россіи, Е. Жикель-Леве, Москва.



І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

Москва, Петровка, домъ Волкова.
Центральный складъ и фабрика музыкальныхъ инструментовъ рекомендуетъ въ **ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ** и по **САМЫМЪ УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ:**



СКИПКИ

въ 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25, 30, 40 р. и дороже, до 1000 руб.
Смычки къ нимъ въ 40, 60, 80 к., 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 60 к. и дороже.

Народныя цитры, на которыхъ въ часъ можно выучиться играть; цѣна 8, 10, 12, 18 р. Пьесы къ нимъ 14 альбомовъ по 50 коп.

Цитры Эрато съ полной хромат. гаммой въ 25, 35, 50 р. Самоучитель и 14 альбомовъ пьесъ къ нимъ по 50 к.

Тромбино въ видѣ корнета-а-пистона, на которомъ безъ знанія нотъ можно играть всевозможныя пьесы. Цѣна 6, 8, 10 р., ноты по 40 к.



СИМФОНІОНЫ наилучшіе музыкальные ящики съ первѣйшими нотами ручные въ 4 и 5 р., заводные въ 7, 10, 17, 20, 25, 36, 45, 60, 65, 80, 120 р. и дороже; ноты отъ 15 к. и дороже.

РУЧНЫЕ ОРГАНЫ для танцевъ прочной конструкціи, съ пріятными сильными голосами. Діана въ 5 р., пьесы по 20 коп.

Питона съ 16-ю голосами 7 р. 50 к., съ 32-мя голосами 12 р.



ГИТАРЫ въ 3, 4, 6, 7, 10, 12, 15 руб. и дороже до 150 руб. Настоящей испанской работы въ 6, 9, 12, 15, 20, 25, 30, 50 и 75 руб.

Школа для гитары *Сурвива*, часть I и II, по 2 руб.

Школа для гитары *Любаница*, часть I до XV, по 1 р.

БАЛАЛАЙКИ въ 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р. и дороже

МАЙОЛИНЫ итальян. работы въ 6, 10, 15, 20 р. и дороже до 150 р.

ма 10 р., пьесы по 30 к. **Ариозо-органъ** 18-ти тоный 12 р., 36-ти тоный 18 р., пьесы по 40 к.

Фениксъ-органъ съ 24 голосами 22 руб., съ 51 голосами 35 руб., пьесы по 60 коп.

Фениксъ-концерто съ 82-мя голосами 45 р., пьесы по 1 р.

Аристонъ 17 руб., пьесы по 45 коп.

Герофонъ 22 руб., пьесы по 45 коп.

Каллистонъ съ барабаномъ и колокольчиками, 35 руб., пьесы по 80 коп.

Оркестръ-маионавъ въ 50 р. и 75 р., пьесы по 90 к. и по 1 р. 80 к.

Піано мелодико въ 65 р., 70 р., 85 р., до 400 руб., пьесы за метръ 40 коп.

Рояль-органъ съ очень мягкими и пріятными звуками, въ 180 р. и 300 р., пьесы за метръ 50 к. и 75 к.

ФИСЬ-ГАРМОНИИ лучшихъ американ. фабрикъ 110, 150, 170, 185, 200, 225 300 и 450 р., възвѣдкія знаменитой фабрики Манборга въ Лейпцигѣ: 160, 180, 200, 225, 350, 450, 500 и 700 р.

РОЯЛИ извѣстѣйшихъ заграничныхъ и русскихъ фабрикъ, отъ 550 р. до 1800 р.

ПІАНИНО отъ 365 до 1000 р.

Последняя новость **„ФОНОЛА“** аппаратъ для артистической игры на роялѣ и пианино, дающій каждому безъ знанія нотъ возможность художественнаго исполненія классическихъ и салонныхъ пьесъ. Цѣна 450 р. Ноты отъ 1 р. 20 к. и дороже.



ЦИТРЫ обыкновенныя, концертныя, элегичныя и смычковыя отъ 6 руб. до 125 руб.

НАИЛУЧШИЯ ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ВЕНСКІЯ ГАРМОНИИ со стальными легкѣ отвѣчающими голосами: двухрядныя

19 клан.	6 басовъ	16 руб.
21 »	8 »	18 руб.
21 »	12 »	20 руб.

трехрядныя

31 клан.	12 басовъ	35 руб.
33 »	12 »	45 руб.
31 »	18 »	50 руб.

и дороже.

ПРЕЛЕСТЬ АККОРДЕОНЫ, отъ 5 р. до 30 р.

КРЕМОНА АККОРДЕОНЫ, отъ 8 р. до 20 р.

НЕВСКІЯ ГАРМОНИИ, отъ 2 р. до 7 р. 50 к.

ИТАЛЬЯНКИ, работы лучшихъ русскихъ мастеровъ, отъ 5 р., 5 р., 7 р. 50 к., 8 р. и 8 р. 50 к.

МЕХАНИЧЕСКІЯ ПІАНИНО, на которыхъ можно играть какъ на обыкновенныхъ—ручками, а также, и механическимъ способомъ,—въ 550, 600, 650, 700 р., такія же съ электрическимъ аккумуляторомъ въ 1.000 и 1.200 р., пьесы отъ 2 р. 25 к.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

КОРНЕТЫ-А-ПИСТОНЫ
ВАЛЬТОРКИ
ТРУБЫ
и т. д.

ФЛЕЙТЫ
КЛАРNETЫ
БАРАБАНЫ
МАЛЫЕ-БОЛШ.
ЛИТАВРЫ
БУБНЫ

и всѣ другіе **ДУХОВЫЕ** **МЯДЯНЫЕ** **ДЕРЕВЯННЫЕ** **ИНСТРУМЕНТЫ**

МОСКВА, ПЕТРОВКА, Д. ВОЛКОВА

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Иллюстрированный прейсъ-курантъ **БЕЗПЛАТНО**



ГРАММОФОНЫ съ лучшими концертными мембранами на всѣ цѣны.

Пластины последней безшумной занесъ. Альбомы для пластинокъ въ 1 р. 25 к., 2 р. 25 к. и 3 руб. Либретто пьесъ, исполняемыхъ на граммофонѣ, по 1 руб.

Скорое и добросовѣстное исполненіе всѣхъ заказовъ.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ **БЕЗПЛАТНО.**

ПЕРЕС.
НАЛОЖ.
ПЛАТ.

БАНКА
1р.90к.

УГРИН
ОТЪ **ЛРЫЩЕЙ**
И **УГРЕИ**

Кожа
липа и рухъ
дѣлаются
скоро
бѣлой, мягкой
и легкой
Л. Лето.

С-ПЕТЕРБУРГЪ
КАРАВАННАЯ №16КВ

№ 18500 27—25

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 Г.
НА ЕЖЕМѢСЯЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ:**

„ДѢТСКІЯ МОДЫ“
цѣна за годъ 2 р. 50 к., за 1/2 г. 1 р. 50 к. съ доставкой. Годовые
подписчики кромѣ того получаютъ книжку дѣтскихъ разсказовъ.

„ЖУРНАЛЪ БѢЛЫЯ И РУКОДѢЛІЯ“
цѣна за годъ 2 р. 50 к., за 1/2 г. 1 р. 50 к. съ доставкой.

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ редакціи: Москва, Не-
глинная, противъ Малаго театра; въ Петербургѣ, Бассейная, 36, кв. 2
№ 20529 и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. 3—1

Пр. Кур. Безплатно

Саратовъ
Фабрика

М и И. Малышевы

ПОПОНЫ

спеціальн. выработ. красн. кавчат. сунга, съ грудью, англ. образц. 3-хъ разбѣр. съ пересѣл. Евр. Рос. (Азіат. 1 р. дорожк.). Малия (для бѣды) 6 р. 50 к., средн. 7 р. 50 к., крушн. 8 р. 50 к. Капоръ 5 р.

НАИВЫГОДНѢЙШЕЕ
ПРИМѢНЕНІЕ ДАРОВОЙ СИЛЫ

ДЛЯ МЕЛЬНИЦЪ И ВОДОКАЧЕН.
ВЫБРАННЫЕ ДВИГАТЕЛИ
ИНЖЕНЕРА
ДАВИДОВА.
МОСКВА.

ЗАВОДЪ ИМПЕРАТОРСКАГО
ТЕХНИЧЕСКАГО УЧИЛИЩА.
КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО
ЦѢЛОСТЬ ДВИГАТЕЛЕЙ ПРИЕМОМЪ
ГАРАНТИРУЕТСЯ.

**ОРИГИНАЛЬНАЯ СЪМЕНА
ПРЕМИРОВАННАГО
„САННИКОВСКАГО“
ОГУРЦА**

для Теплицъ и Парниковъ пакетъ 40к.
МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ТОЛЬКО ВО МОСКВѢ ТЕАТР. ПЛОЩАДЬ

БРАТЯ В. И. ЛИСИЦЫНЫ
СЪ НАЛОЖЕН. ПЛАТ. 65к. Иллюстр. Каталогъ бесплатно

БОЛЬШОЙ
ВЫБОРЪ
ЛЫЖЪ

Э. К. Штей-
неръ, В. О.,
7 лия, № 4,
С.-Петербургъ.
Каталогъ вы-
сылается без-
платно.

По поводу ликвидаціи громаднаго торговаго
предпріятія, которое заказало 600 штукъ пи-
шущихъ машинъ «Симплексъ № 4» цѣною въ
20 рублей каждая, и передъ полученіемъ тако-
выхъ закрыло все магазины, мы временно вы-
сылаемъ машины по цѣбѣ 16 руб. (шестнад-
цать), т. е. по цѣбѣ стоимости съ обязатель-
ствомъ въ случаѣ порчи перебивать на но-
вые въ теченіе 3-хъ лѣтъ. Въ Россіи нахо-
дится въ употребленіи болѣе 52.000 штукъ.—
Для полученія одновременно нѣсколькихъ ко-
пій предлагается ректографъ за 1 рубль. За-
казы высылаются по ж. д. по полученіи 3-хъ рублей задатка и указанія послѣдней
ж.-дорожной стціи. Адресъ:

С. Тайпрайтеръ и К^о,
Варшава, Гоголя, 46, соб. домъ. П. № 20109 24—8

Т-во **ПЛОХОВЪ** и **ГОТТАРДИ**,
№ 20151 С.ПБ., Садовая, 9. 9—8
Оптовый и розничный складъ стальныхъ из-
дѣлій и парикмахерскихъ принадлежн.

Иллюстрированная всеобщая исторія письменности. Со 155-ю рисунками и
19 отдѣльными таблицами, печатанными золотомъ и красками. Предлагаемое
сочиненіе представляетъ собою оригинальную, первую въ нашей литературѣ,
попытку въ общепонятномъ изложеніи дать полный обзоръ всему, что до-
быто наукой по вопросу о происхожденіи и развитіи письменности у различ-
ныхъ народовъ земного шара. Изящно изданная, отчетл. на веленев. бумагѣ,
книга въ больш. 8 д. л. Цѣна 4 р., съ перес.—4 р. 50 к.; въ перепл. 4 р. 50 к.,
съ перес.—5 руб.

Изданіе **А. Ф. МАРКСА**, СПБ., ул. Гоголя 22.
Я. В. ШНИЦЕРЪ.

**САМОКРАСЯЩІЯ
ГРЕБЕНКИ ФОРЪ**

красятъ волосы въ лю-
бой несмываемый цвѣтъ,
послѣ чего
ихъ можно гофрировать, за-
вивать и пр. Гребень со-
вершенно безвреден. Пер-
важ. налож. плат. шт. 2 р. 50 к.

БАЗАРЪ МАРОКЪ,
С.-Петербургъ, Невскій, 20.

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

АРТУРЪ КРУППЪ,

въ Москвѣ, на Кузнецкомъ мосту, реко-
мендуетъ гостиницамъ и хозяйствамъ
свои издѣлія

ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА
„АЛЬПАКА“ П. № 19702 6—3

бѣло-серебристаго цвѣта въ натуральномъ видѣ, и покрытыя гу-
стымъ слоемъ чистаго серебра, а также **КУХОННАЯ**
ПОСУДА ИЗЪ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.

ФАБРИЧНОЕ КЛЕЙМО
ART. KRUPP
BERNDORF
НА
АЛЬПАКА СЕРЕБРО I ЧИСТЫЙ НИКЕЛЬ

„НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ“ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКІЙ
ОЧЕРКЪ ЖИЗНИ С.-ПЕТЕР-
БУРГА ЗА
ДВА ВѢКА

Текстъ составленъ И. Н. Божеряновымъ.

РОСКОШНО ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ А. И. ВИЛЬБОРГА
ПРОДАЕТСЯ ВЪ ЛУЧШИХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ. ♣ ♣

Цѣна за два тома 16 руб., въ переплетахъ 20 руб.

Допускается разсрочка платежа при обращеніи
непосредственно къ издателю
Спб., Звенигородская 11.



Самыя лучшія сухія батареи

съ възлѣ находящимся фабричнымъ клеймомъ
рекомендуетъ

БРОНИСЛАВЪ РЕЙХМАНЪ

№ 20537 Варшава, Королевская, 29. 2-1



ФАБРИКА ШАНСОНЪ и Ф. ЖАКЕ КОСОВА, СТОЛЕТИКОВЪ ПЕР., Д. № 8 ВАСИЛЬЕВА.
ПРЕДЛАГАЕТЪ САМОДЕЯТЕЛЬНЫМИ НЕОБХОДИМЫМИ
ВСѢХЪ КАЗЕН. и ЧАСТН. КОНТОРЪ, для нумеровки страницъ, вход. и выход. бум. и пр.
печатающъ: 1) одну цифру, 2) послѣдovat. 3) двоекратно, 4) тоекратно и 5) четверокр.
НАТУРАЛЬН. РАЗМѢРЪ ЦИФРЪ. Просьба обратитъ вниманіе на ЭДЕНШЕЛЕН. КИЛН.
Искусъ обратитъ вниманіе на ЭДЕНШЕЛЕН. КИЛН.

Число колесъ	3	4	5	6
Вел. цифр. А до F	17р.	18р.	19р.	20р.
GG, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z	19	20	21	23

СМѢТЫ и КАТАЛОГИ ВЫСЛАЮТСЯ ПО ТРЕБ. БЕЗПЛАТНО.
ФАБРИКА ИЗГОТОВЛЯЕТЪ: научныя часы, научныя часы, мѣдные
налендари, цинк., мѣдн. ЭМАЛИРОВАННЫЯ надверн. доски. Штамповка и пр

Дешево и выгодно!

За 3 руб. 75 коп. высылаю налож. плат. безъ задатка: 1) мужскіе или дамскіе часы
вороненой стали, заводъ головкой, 2) цѣпочка нечерныбушая, 3) брелокъ такого же
металла, 4) изящный карманный ножикъ и 5) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣленіями и
механическимъ замкомъ, съ каучукомъ, штемпелемъ для имени, отчества и фамиліи.
Глухія 5 р. 25 к., нов. амер. золота 7, 8 и 10 р. Серебряныя 34 р.
отъ 8 до 15 руб., ручательство за вѣрность хода на 6 лѣтъ.



PS. 1 доз. столов. ложекъ облыи мет. Дуралея 8 р. — к.
1 » » вилокъ » » » 8 » — »
1 » » ножей » » » 8 » 50 »
1 » десертн. ложекъ » » » 7 » — »
1 » » вилокъ » » » 7 » — »
1 » » ножей » » » 7 » 50 »
1 » чайныхъ ложекъ » » » 3 » 75 »

Въ Сибирь причитывается за пересылку. Адресъ: Торгов.
домъ Ю. Губеръ, Варшава, Твердая, 14—10.2 № 20489 2-2

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
въ ровый еженѣдельный журналъ искусства, литературы и общественной жизни

„ПРАВДА“.

Программа журнала включаетъ: беллетристическія произведенія и стихи,
критическіе очерки и біографіи, статьи по философіи, педагогикѣ и исторіи,
научную, художественную, театральную, музыкальную и судебную хронику,
обзоры отечественной и иностранной общественной жизни и иллюстраціи къ
тексту журнала.

Въ журналѣ участвуютъ: Б. В. Авилловъ, пр.-доц. Е. В. Анчиковъ, пр.-доц.
Н. Н. Баженовъ, К. Д. Бальмонтъ, А. Богдановъ, В. Я. Богучарскій, проф. В. П.
Бузескулъ, Ив. А. Бунинъ, К. Н. Вентцель, А. А. Бербица, А. Вергескій, В.
В. Вересаевъ, Сергій Глаголь, М. О. Гершензонъ, Е. П. Гославскій, В. П.
Додоновъ, Е. В. Дегенъ, А. К. Джиелеговъ, В. І. Дмитриевъ, пр.-доц. С. П.
Зыковъ, пр.-доц. В. Н. Ивановскій, К. А. Ковальскій, П. А. Кожевниковъ,
А. М. Коллонтай, акад. Ф. Е. Коршъ, проф. Н. А. Котляревскій, пр.-доц. С. А.
Котляревскій, А. Р. Крандѣевскій, М. Е. Ландау, М. К. Лемке, А. В. Луначарскій,
М. Г. Луницъ, М. Л. Мандельштамъ, П. П. Маслово, С. П. Мельгуновъ,
пр.-доц. Л. С. Миноръ, В. В. Михеевъ, С. А. Найденовъ, Ив. Наминовъ, М. Не-
вѣдомскій, Л. Ф. Нелидова, проф. Овсянко-Куликовскій, М. Н. Покровский,
В. П. Потемкинъ, пр.-доц. Н. А. Рожковъ, пр.-доц. М. Н. Розановъ, пр.-доц.
Г. И. Россолово, П. П. Румянцевъ, А. Серафимовичъ, Н. А. Скорцовъ, И. Сте-
пановъ, проф. Н. И. Стороженко, М. Г. Сыркинъ, Танъ, Е. В. Тарле, Н. Д.
Телешовъ, В. Ф. Тотомианцъ, А. М. Федоровъ, А. Ю. Финнъ, Р. М. Хинъ, пр.-доц.
А. В. Цингеръ, В. А. Щербъ, Ю. Д. Энгель и др.

Условія подписки: Годъ 9 мѣс. 6 мѣс. 3 мѣс.
Безъ доставки на годъ съ 7 р. 50 к. 5 р. 75 к. 3 р. 75 к. 2 р.
Съ дост. и перес. 8 р. — к. 6 р. — к. 4 р. — к. 2 р.
За границу 12 р. — к. 9 р. — к. 6 р. — к. 3 р.

Годовымъ подписчикамъ разсрочка безъ повышенія платы, а именно: безъ
доставки уплачивается при полученіи январской книги 2 р., а при полученіи
каждой слѣдующей по 50 к.; съ доставкой—при подпискѣ 2 р., съ обязатель-
ствомъ высылатъ по 1 р. не позже 25 числа февраля, марта, мая, іюня, августа
и сентября. Можно почтовыми марками. Нѣсколько взносовъ можно соеди-
нить въ одинъ. № 20458 2-2

Подписка принимается:

- 1) Въ редакціи журнала „Правда“: Москва, Кузнецк., 1, 20.
 - 2) Въ Московскую конторѣ: Неглинная, 4, „Журнальное Дѣло“.
 - 3) Въ Петербургскую конторѣ: Николаевская, 39, 15.
 - 4) Во всѣхъ большихъ книжныхъ торговляхъ и складахъ.
- Редакторъ-издатель Вал. Кожевниковъ.

НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО
Д-РА ЛЕНГИЛЯ
въ ВѢНѢ
для БЛЫЗКИХЪ СМЯЧЕНІЙ
и ЧИСТОТЫ
КОЖИ, ЛИЦА
и РУКЪ

Тридцать Ножей Светлѣй Визъ,
рекомендуется какъ
Хорошее Туалетное Мыло

НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСКОЮ
ВАСИЛИЯ АУРИХЪ въ С.-ПЕТУРГѢ. Единственнаго АГЕНТА
для Россіи.

Главн. складъ СІБ. ТЕХНО-Химическ. Лабораторіи, СІБ., Лиговская, 123.

Принимается на 1904 г. подписка на газету

„СВѢТЬ“

№ 20484 3-2

подъ редакціею В. В. КОМАРОВА.

Самая дешевая и распространенная въ Россіи ежедневная газета.

„СВѢТЬ“ въ 1904 году будетъ выходить по программѣ, которой держится со дня
своего основанія, съ тою же слѣткою вѣрою въ великую будущность русскаго народа и
съ тѣмъ же твердымъ упованіемъ на русскіхъ людей, которые своею тысячелѣтною
исторіею доказали стойкость и святость русскіхъ началъ, ими самими созданныхъ.

Подписная цѣна съ пересылкою или доставкою остается безъ перемѣны:

на годъ	на полгода	на 3 мѣс.
Съ 1 января	Съ 1 января	Съ 1 янв.
до	или	или
31 декабря	1 июля	1 апр., 1 іюль
		или 1 окт.
4 р.	2 р.	1 р.

Гг. подписчики, которые будутъ подписываться на газету „СВѢТЬ“ и „СБОРНИКЪ
РОМАНОВЪ“ и посылать деньги въ одномъ конвертѣ, благоволятъ высылатъ:

на годъ	на полгода	на 3 мѣс.
Съ 1 января	Съ 1 января	Съ 1 янв.
до	или	или
31 декабря	1 июля	1 апр., 1 іюль
		или 1 окт.
8 р.	4 р.	2 р.

Наибольшее чтеніе. Въ 1903 г. Сборникъ романовъ „Свѣтъ“ выдалъ своимъ подпис-
чикамъ 18 полныхъ романовъ.

Письма и деньги адресовать: С.-Петербургъ, редакция „Свѣтъ“, Невскій, 136.

XXIX г. „СТРЕКОЗДІ“ г. XXIX.

Органъ самопознанія, остролюбія и веселонравія
на 1904 годъ.

Все въ мірѣ идетъ въ наше время въ гору, въ глубь, въ ширь, переходитъ
отъ меньшаго къ большому, большому и еще большому...
Этотъ законъ послѣдовательнаго и неукротимаго нарастанія и разрастанія
всего сущаго долженъ коснуться и нашего почтеннаго журнала.
Принято время расширить, углубить, увеличить и его.
Мы намѣрены провзвести капитальную и благодѣтельную для подписчика
реформу. Мы намѣрены отнынѣ давать подписчику больше того, чѣмъ онъ и
самъ хотѣлъ бы получить.
Съ будущаго 1904 года мы удваиваемъ объемъ нашего журнала. Номеръ
его будетъ состоять уже не изъ восьми, какъ теперь, а изъ шестнадцати страни-
цицъ, и общее число рисунковъ въ немъ будетъ доходить до десяти.
Самъ собою разумеется, что при этомъ и премія для годовыхъ подписчи-
ковъ остаются прежними.
Кромѣ главной преміи

„АХЪ, ОСТАВЬТЕ!“

роскошнаго альбома въ рисункахъ, въ стихахъ и прозѣ, составленнаго хорошея-
выми женщинами для мужчинъ солидныхъ, но однакоже и пріятныхъ, — бу-
дутъ выданы еще

ПЯТЬ ДОБАВОЧНЫХЪ ПРЕМІЙ.

Мы ихъ теперь не перечисляемъ. Пусть онѣ пока остаются вашими малень-
кими тайнами. Это будутъ изящныя и забавныя сюрпризы.
При предстоящемъ угощеніи, ровно вдвое, нашего журнала, конечно, нѣ-
сколько уменьшится его вышѣшій форматъ. Иначе быть не можетъ. Иначе
подписчику мало было бы одной недѣли для прочтенія, воспріянія и усвоенія
номера; при томъ новый форматъ будетъ болѣе удобнымъ для чтенія.
Для ознакомленія нашихъ читателей съ новымъ вышѣшнимъ видомъ „Стре-
козды“, мы перейдемъ къ нему еще въ вышѣшнемъ году, въ декабрѣ мѣсяцѣ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Въ С.-Петербургѣ:		Во всѣхъ городахъ Имперіи:	
Безъ доставки на годъ съ	преміями 8 р. 50 к.	На годъ съ перес. премій 10 р.	
Безъ доставки на 1/2 г.	безъ премій 4 р. 25 к.	На 1/2 года безъ премій 5 р.	
Съ доставкою на годъ съ	преміями 9 р. —	За границу на годъ съ преміями 12 р.	
Съ доставкою на 1/2 г.	безъ премій 4 р. 50 к.	» » по 1/2 г. безъ премій 6 р.	

Издатель: Г. Н. Корнфельдъ. Редакторъ: И. Ф. Васильевскій (Бука).

на 1904 г. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1904 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ, ОБЩЕСТВЕННУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ
ГАЗЕТУ

„МОСКОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА **4 р. 50 к.**
СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ: НА ГОДЪ

на 1/2 года 2 р. 80 к., на 3 мѣс. 1 р. 65 к.

Газета „МОСКОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ“ будетъ ежедневно сообщать читате-
лямъ выдающіяся новости изъ общественной жизни и Правительствен-
ныхъ учреждений, наравнѣ съ другими болѣе дорогими газетами Москвы
и Петербурга.

„МОСКОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ“ выходитъ въ свѣтъ по программѣ доро-
гихъ столичныхъ ежедневныхъ изданій, а по ограниченнои цѣнѣ досту-
пенъ каждому.

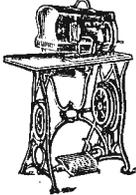
„МОСКОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ“, помимо всѣхъ фактовъ изъ общественной
жизни, будетъ давать своимъ читателямъ обиліе беллетристическаго мате-
ріала: романы, повѣсти, разсказы, очерки и стихотворенія.
„МОСКОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ“ имѣетъ, между проч., слѣдующіе отдѣлы въ
программѣ газеты: Правительственныя распоряженія; Телеграммы Россій-
скаго и Торгов. Телеграфныхъ агентствъ; Статьи финансовыя и торгово-
промышленныя; Судебная Хроника; Дневникъ прошлыхъ и злободневныя
сообщенія; Спортъ—во всѣхъ его видахъ; По Россіи; Иностранныя извѣстія;
Театръ и Музыка; Критика и Библиографія; Разныя извѣстія, Мелкія
замѣтки и смѣсь; Рисунки, планы, чертежи и т. д.

Всѣ годовые и полугодовые подписчики получаютъ нѣсколько КАРТИНЪ
ХУДОЖЕСТВЕННО исполненныхъ (воинъ съ картинъ извѣстныхъ художниковъ).

Съ 1 ЯНВАРЯ 1904 года
начнется печатаніемъ большой романъ изъ московской жизни, принадле-
жащій перу одного изъ извѣстныхъ беллетристовъ.

ЧУЖІЕ ИЛИ СВОИ
СЪ ПЕРВОЙ ЖЕ ПОЛОВИНЫ ЯНВАРЯ БУДЕТЪ ПЕЧАТАТЬСЯ РОМАНЪ
ТАЙНЫ МОСКОВСКАГО РАСКОЛА
АДРЕСЪ: Москва, Старая Вожедомка, д. Черкасова, куда гг. иногород. под-
писчики и благоволятъ адресовать свои требованія на газету, а равно и деньги.

ВМѢСТО 20 Р. ТОЛЬКО 8 Р.



Ручная швейная машина „The Jewel“ 8 р. Высокорукавная душит. ручн. Зиггеръ 18 р. Ножи, со всеми прибор. и русск. руководствомъ 23 р. Вермиро изв. Рингшифъ (Кольденбр. челнокъ) 33 р. Центрально-шнульная съ больш. шпульк. 41 р. За паяци, футляръ причесыва. 5 р. Цѣны съ 5-ти лѣт. ручат., съ уплат. пошлиной и перес. до русск. границы. Провозъ до ближ. жел. дор. ст. за ножи, машину около 1 р. 50 к. Заказы исполняю по получении 8 р. задатка, а за восьмьюруб. машину—3 р. остальн. налич. платежомъ. М. Rundbakin, Wien IX, Berggasse, 3 (М. Рундбакинъ, Вѣна, Берггассе, 3). Иллюстр. прейсъ-курантъ бесплатно.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ „ДѢТСКІЙ ОТДЫХЪ“

въ 1904 году.
Кромѣ 12 книгъ журнала подписчики получаютъ въ 1904 году слѣдующія бесплатныя приложения:
„БИБЛИОТЕКА НАШИХЪ ДѢТЕЙ“, заключающая въ себѣ: 1) Гауффъ—Сказки, 2) Томсонъ—Разсказы о животныхъ, 3) АТЛАСЪ КАРТИНЪ ПО РУССКОЙ ИСТОРИИ, выпускъ 2-й, заключающей въ себѣ слѣдующія картины: 1) Варяги, 2) Съездъ князей, 3) Монастырь въ XIV в., 4) На городской площади въ XVI в., 5) Въ Разбойномъ Приказѣ, 6) Великій Государь, 7) На большой дорогѣ въ XVII в., 8) На дворѣ у воеводы. Картины исполнены авторской по оригиналамъ художника А. Максимова. Къ картинамъ будетъ приложенъ объяснительный листъ подъ общимъ заглавіемъ: „Изъ прошлаго Русской земли“, составленный С. Князковымъ. Журналъ предназначается для дѣтей старшаго возраста. Допущенъ Ученымъ Комит. Министерства Народнаго Про-Ц. № 20431 сѣбиснл. 3—3
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
Съ доставкой и пересылкой 6 р.
Подписка принимается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ конторѣ журнала (въ С.-Петербургѣ, Загородный просп., 28).

УКРАШЕНИЯ для ЕЛОКЪ
ПРЕДЛАГАЮ ЧУДНО СОСТАВЛЕННЫМИ КОЛЛЕКЦІЯМИ
въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р.

Въ этомъ году наши коллекціи опять составлены совершенно иначе. чѣмъ въ прошлые года и всякій будетъ удивленъ чудными ватными вещами, массой хлопушекъ, блестящими вещами, обезьянками, стеклянными бусами и другими новыми и изящными картонажами. Каждая коллекція, даже въ 5 руб., удовлетворитъ самыхъ взыскательныхъ покупателей; большія же коллекціи незаменимы для большихъ семействъ, шноль, потребители. общ., благотворит. вечеровъ, собраній, базаровъ и пр.

Коллекціи хлопушекъ съ сюрпризами: 1. 50 к., 3. 25 к., 5 р., 7. 50 к., 10 р. 90 к. костюмами: 95 к., 1. 25 к., 3. 50 к. 5. 75 к., 9 р. 50 к.

Коллекціи съ 10 разн. подарками: 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 7 р., 50 к., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р.

12 разныхъ стеклянныхъ украшеній. 75 к. | 50 разныхъ большихъ флаговъ 50 к.

12 разныхъ звѣрей 85 к. | 10 бумажныхъ фонарей 35 к.

12 орѣховъ съ разн. сюрпризами 1 р. 50 к. | 100 обыкновенныхъ картонажей 2 р. — к.

12 разныхъ обезьянъ 95 к. | 12 разныхъ ватныхъ украшеній 95 к.

Пересылка наложен. платеж. **БАЗАРЪ МАРОКЪ** С.-Петербургъ, Невскій, № 20, кв. 8.
Телеграм. исполн. немедл.

№ 20120 3—3

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 г.
ПИСЬМА КЪ БЛИЗНИМЪ
Ежемѣсячное изданіе М. О. Меньшикова; въ немъ, кромѣ фѣкторовъ прибавленій нравственно-философскаго характера, помѣщаются всѣ новыя сочиненія М. О. Меньшикова, печатаемыя въ другихъ изданіяхъ. Цѣна 3 р. въ годъ; допускается разсрочка. Подписка принимается въ СПб., Можайскал, 40, или въ книжн. магаз. „Новаго Времени“. **Письма къ Ближнимъ** за первые два года изданія (1902 и 1903) уступаются по 2 р. за каждый годъ. Въмѣстѣ всѣ три года при подпискѣ на 1904 г. стоятъ 6 руб. № 20542 3—1

СЪТКИ.
Ко всѣмъ существующимъ газо-капельнымъ и керосино-капельнымъ лампамъ и фонарямъ предлагаю газо-капельныя сѣтки. Для удобства гг. потребителей, я выпускаю иллюстрированный прейсъ-курантъ, который высылаю бесплатно. Адресовать прошу: въ фабричный складъ С. Чертовъ. Рязовъ в/д. Пѣны фабричныя, самыя дешевыя.

Слѣдуетъ крыть дачныя и др. постройки
въ виду скорей порчи обыкновенныхъ крашеныхъ крышъ отъ влажности, а въ особенности отъ падающихъ листьевъ и хвои
ОЦИНКОВАННЫМЪ, ГАЛЬВАНИЗИРОВАННЫМЪ ПЕРЖАВЮЩИМЪ ЖЕЛѢЗОМЪ
завода Н. В. ЧЕРЕПОВА.
Качество и цѣны въ конкуренціи.
Москва, за Тверской заставой, Петербургская слободка, с. д. иллюстрированный прейсъ-курантъ и образцы **ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.**
На зимнее время цѣны значительно понижены. 20273 (2)
Ручательство въ непорочности на 25 лѣтъ.

НОВОСТЫ!
ДЛЯ БЪЛИЗНЫ ЛИЦА
СЫЧКОВА БЕЗДОН ПРОДАЖА
ОТЪ ЗАГАРА МЫЛО ЖЕРМЕНЬ.
Имѣющимъ веснушки, угри и вообще не чистое и блѣое лицо слѣдуетъ, освѣживши лицо чистой водой, умываться этимъ мыломъ утромъ и вечеромъ. Цѣна на ск. П. Виноградовъ, Москва, Рождественка, д. № 2, не меньше 1/2 дюж. 1 р. 50 к., перес. нал. плат. Требовать на кускъ свид. 3131. СПб. маг. Виноградова, Гореховая, 51.

ТОВАРИЩЕСТВО 1865. Москва. 1870. С.-Петербургъ. 1882. Москва. 1896. Нижн.-Новгор.

РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ РЕЗИНОВОЙ МАНУФАКТУРЫ
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
УЧРЕЖДЕННОЕ ВЪ 1860 ГОДУ,
просить при покупкѣ **РЕЗИНОВЫХЪ ГАЛОШЪ** обращать вниманіе на клейма на подошвахъ:

въ особенности на годъ учрежденія Товарищества „1860“, и на слово „С.-Петербургъ“ въ красномъ треугольничѣ (фабричное клеймо).
ТЕХНИЧЕСКІЕ, хирургическіе и разные предметы; Резиновыя игрушки; Резиновыя экипажныя шины.

№ 19066 13—6

О-во ГРАММОФОНЪ въ РОССІИ

С.-Петербургъ, Морская, 49.

!!! Агентства и Представительства во всѣхъ главныхъ городахъ Россіи!!!

НОВОСТИ СЕЗОНА.



Аппаратъ „ТОНАРМЪ“.

!!! Требуите !!!

Новѣйшую и лучшую мембрану для граммофона всѣхъ типовъ и моделей.

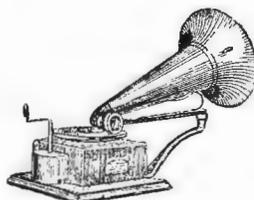
!! „Эксибишенъ“ !!

Эксибишенъ — мембрана, избранная нами изъ числа 100 различныхъ типовъ, предложенныхъ разными изобрѣтателями, значительно уменьшает шумъ, передавая звукъ въ совершенствѣ

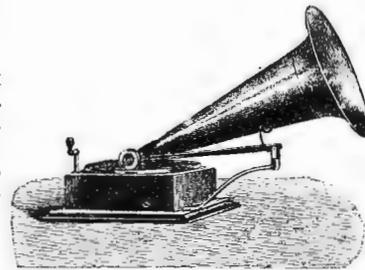
Цѣна ЭКСИБИШЕНЪ только 15 руб.

Изъ числа многочисленныхъ типовъ граммофона, О-во ГРАММОФОНЪ въ РОССІИ рекомендуетъ вниманію почтеннѣйшей публики нижеслѣдующія модели, снабженныя концертною мембраною **Джонсона**:

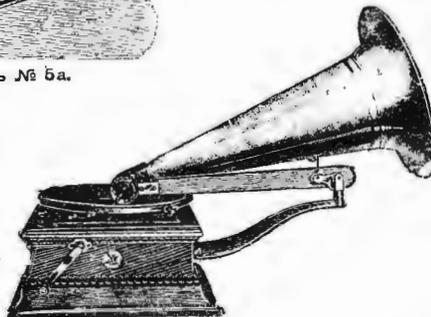
- | | | |
|------------------------|--|-----------------|
| № 3^a | весьма практичный аппаратъ. На немъ можно играть пьесы всѣхъ размѣровъ (дискъ 7 дюймовъ). | 30 руб. |
| № 5^a | болѣе крупный аппаратъ съ дискомъ 10 дюймовъ. На немъ можно играть пластинки всѣхъ размѣровъ | 40 руб. |
| № 5^b | такой же аппаратъ, какъ № 5 ^a , но съ болѣе изящнымъ рѣзнымъ корпусомъ. | 50 руб. |
| № 6^x | дискъ 10 дюймовъ, съ боковымъ заводомъ въ изящномъ дубовомъ рѣзномъ корпусѣ. | 60 руб. |
| Монархъ „С“ | однопружинный съ обыкновеннымъ рупоромъ въ рѣзномъ корпусѣ. | 80 руб. |
| Монархъ „В“ | двухпружинный, въ рѣзномъ дубовомъ корпусѣ съ обыкновеннымъ рупоромъ. | 100 руб. |
| Монархъ „А“ | трехпружинный, въ рѣзномъ дубовомъ корпусѣ съ обыкновеннымъ рупоромъ. | 120 руб. |



Граммoфонъ № 3а.



Граммoфонъ № 5а.



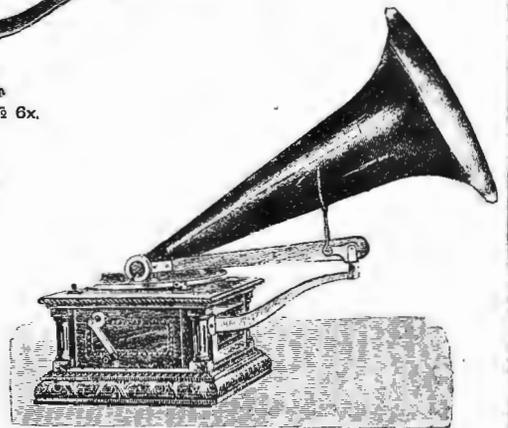
Граммoфонъ № 6х.

Цѣна пластинокъ

- пластинки 7 дюйм. — 1 р. 25 к.
- пластинки 10 дюйм. — 2 р. 50 к.
- пластинки 12 дюйм. — 5 руб.

Пластины Экстра

- 7 дюймовъ — 2 руб.
- 10 „ — 4 „
- 12 „ — 10 „



Аппаратъ „МОНАРХЪ“.

Новѣйшая мембрана.



„ЭКСИБИШЕНЪ“.

Монархъ!

Монархъ!

Монархъ!

ТОНАРМЪ новѣйшій и совершеннѣйшій типъ граммофона.
ТОНАРМЪ воспроизводитъ звуки съ необыкновенною ясностью.
ТОНАРМЪ вполне замѣнитъ собою концертные аппараты.
ТОНАРМЪ даетъ очень сильный и пріятный звукъ.
ТОНАРМЪ последнее слово техники новаго сезона.

Цѣна трехпружиннаго „ТОНАРМЪ“ . . . 150 руб.
 „ двухпружиннаго „ТОНАРМЪ“ . . . 125 руб.
 „ однопружиннаго „ТОНАРМЪ“ . . . 100 руб.

Требуите каталоги!

Высылаются бесплатно.

Имѣется всегда на складѣ репертуаръ болѣе 10.000 различныхъ пьесъ

Пѣніе на всѣхъ языкахъ. Оркестры всѣхъ странъ. Хоры—свѣтскіе и духовные. Асамбли. Декламация. Комическіе нумера. Сцены. Смѣхъ. Соло на разныхъ инструментахъ.

!!!Особое вниманіе!!! Всѣ наши аппараты и пластинки снабжены нашимъ фабричнымъ клеймомъ ПИШИЩІЙ АНГЕЛЬ. !!!Особое вниманіе!!!



С.-Петербургъ, 1895 г.



Москва, 1895 г.



Зол. мед. Москва, 1897 г. Зол. мед. Спбурзь, 1899 г.



Москва, 1896 г.



Зол. мед. Москва, 1898 г.



КАТАЛОГЪ

ФАБРИКИ

В. БОНАКЕРЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Городской Складъ:

СРЕДНИЕ

ТОРГОВЫЕ РЯДЫ,

№ 22,

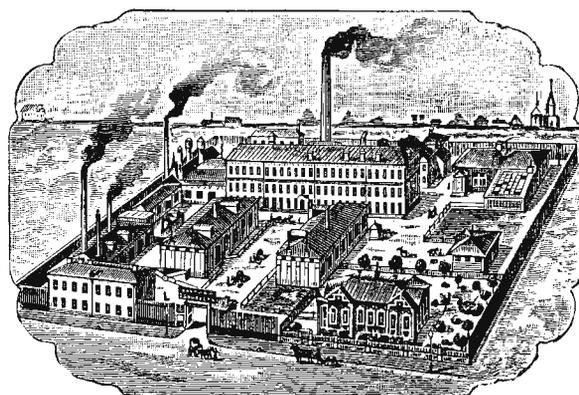
ПРОТИВЪ СОВОРА

Св. Василя Блаженнаго.

Телефонъ № 572.

Адресъ для телеграммъ:

БОНАКЕРЪ МОСКВА.



Фабрика и Контора:

Семеновская застава,

СОБСТВЕН. ДОМЪ.

Телефонъ № 1070.

Въ Нижегород. ярмаркѣ:

уголь Нижегородской
и Макарьевской улицъ,
№№ 54, 97, 99.

Вступая въ пятнадцатый годъ своей дѣятельности по изданію

ИКОНЫ,

рекомендую благосклонному вниманію настоящей каталогъ.

Оригиналы моихъ иконъ исполняются выдающимися русскими художниками церковной живописи въ строго православно-христіанскомъ духѣ на основаніи научно-археологическихъ данныхъ. Воспроизводятся у меня иконы красками высокаго качества собственнаго приготовленія, прочность которыхъ установлена долготѣльнымъ опытомъ, затѣмъ покрываются особымъ лакомъ и выпускаются въ продажу **съ дозволенія Духовной Цензуры**. Доски для иконъ и кіотъ готовятся въ собственной мастерской и, дабы ихъ не могло коробить, просушиваются въ специально устроенной для этой цѣли печи. Фабрика моя освѣщается электричествомъ; число художниковъ, служащихъ и рабочихъ около 500.

О превосходномъ выполненіи моихъ иконъ свидѣлствуютъ многочисленныя благодарности монастырей, братствъ, настоятелей церквей, школъ и казенныхъ учреждений, удостоившихъ меня своими заказами, лестные отзывы духовенства, газетъ и журналовъ (напримѣръ, статьи въ № 16 за 1899 г. и въ № 39 за 1900 г., издаваемого при С.-Петербургской Духовной Академіи «Церковнаго Вѣстника», въ № 16 отъ 19-го января 1901 г. «Торгово-Промышленной Газеты», въ № 46 отъ 23-го января 1901 г. болгарскаго церковно-общественнаго журнала

Иконы. — В. БОНАКЕРЪ въ Москвѣ. — Кіоты.

«Свѣтникъ», въ № 157 отъ 9-го іюня 1901 г. сербской газеты «Мали Журналъ» и въ № 26 отъ 29-го іюня 1901 г. сербскаго журнала «Братимство»), а также полученныя мною медали на выставкахъ.

Кругъ моихъ заказчиковъ съ каждымъ годомъ расширяется и ко мнѣ постушаютъ также много требованій изъ-за границы, въ томъ числѣ отъ Ея Величества Королевы и Ихъ Высочествъ Королевичей Греческихъ, Его Блаженства Патриарха Іерусалимскаго Даміана, Высокопреосвященныхъ Митрополитовъ Черногорскаго Митрофана и Сербскаго Иннокентія и другихъ высокихъ особъ.

Сей каталогъ содержитъ болѣе 1000 размѣровъ и изображеній святыхъ иконъ; такимъ образомъ мое предпріятіе является самымъ обширнымъ въ этомъ родѣ, и я приложу всѣ старанія къ тому, чтобы и впредь удержатъ за собою первенствующее мѣсто въ отношеніи богатства выбора, а также художественнаго и правильнаго выполненія иконъ, не жалѣя ни труда, ни затратъ.

Для удовлетворенія большого спроса, существующаго на мои произведенія, я имѣю постоянно значительный запасъ всѣхъ упомянутыхъ въ семъ каталогѣ предметовъ въ наличности (кромѣ тѣхъ, время выпуска которыхъ обозначено особо, рукописныхъ иконъ разр. Д, Е, Ж и серебряныхъ ризъ, изготовляемыхъ только по заказу), и потому въ состояніи выполнять требованія въ самомъ скоромъ времени.

Для оптовыхъ покупателей имѣются особые каталоги, которые, какъ равно конверты съ моимъ адресомъ и заказные бланки, высылаются по требованію.

УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ.

Цѣны обозначены съ доставкой на почту или на станціи желѣзныхъ дорогъ **въ Москвѣ.**

Страховка въ пути, упаковка и пересылка въ другіе города за счетъ заказчиковъ, такъ на примѣръ **на одну икону (безъ кіота)**

размѣромъ:	8 × 7	7 × 6	6 × 5	5 × 4	4 × 3 ^{1/4}	3 × 2 ^{1/2}	2 ^{1/2} × 2	2 × 1 ^{1/2}	1 ^{1/2} × 1 ^{1/4}	1 × 7/8 вершк.
За упаковку взимается:	40 к.	30 к.	25 к.	20 к.	20 к.	15 к.	15 к.	10 к.	10 к.	10 к.
За пересылку почтой въ Европейской Россіи съ Закавказьемъ	80 »	55 »	55 »	55 »	55 »	35 »	35 »	35 »	35 »	35 »
Въ Западную Сибирь, Туркест. край и Закаспійск. область	1 р. 25 »	95 »	95 »	95 »	95 »	55 »	55 »	55 »	55 »	55 »
Въ Восточную Сибирь (по линіи жел. д.)	1 » 70 »	1 р. 35 »	1 р. 35 »	1 р. 35 »	1 р. 35 »	75 »	75 »	75 »	75 »	75 »

При заказѣ на нѣсколько экземпляровъ упаковка и пересылка обходятся соотвѣтственно дешевле.

Гг. иногородникъ прошу высылать при незначительныхъ требованіяхъ полную стоимость заказываемаго, а также за упаковку и на пересылку (хотя почтовыми марками), а при крупныхъ заказахъ въ задатокъ третью часть стоимости, на остальную же сумму будетъ наложенъ платежъ.

Церквамъ (за подписью настоятеля и старосты и съ приложеніемъ церковной печати) и казеннымъ учрежденіямъ можетъ быть высылаемъ товаръ по желанію и безъ наложеннаго платежа.

Съ личными заказами покорнѣйше прошу обращаться въ мой городской складъ: въ Москвѣ, Средніе Торговые ряды, № 22, а письменные заказы адресовать въ мою главную контору: Москва, Семеновская застава, собств. домъ.

Московскій первой гильдіи купецъ

В. Бонакеръ.

Иконы. — В. БОНАКЕРЪ въ Москвѣ. — Кіоты.

**Разрѣшенныя Духовной Цензурой
ИКОНЫ НА МЕТАЛЛЪ**

четырёхъ-угольныя, набитыя на деревянныя доски, покрытыя съ оборотной стороны пунцовой матеріей.

РАЗМѢРЪ.	Разряда А за 1 икону.				Разряда Б за 1 икону.			
	Въ ризѣ или въ родѣ чекан. золота.		Безъ ризы по красочн. фону.		Въ ризѣ или въ родѣ чекан. золота.		Безъ ризы по красочн. фону.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
8 × 7 вершковъ	1	80	1	50	2	25	1	90
7 × 6 »	1	20	—	90	1	50	1	20
6 × 5 »	—	75	—	60	—	90	—	75
5 × 4 »	—	55	—	45	—	60	—	55
4 × 3 1/4 »	—	40	—	30	—	45	—	40
3 × 2 1/2 »	—	25	—	20	—	30	—	25
2 1/2 × 2 »	—	15	—	12	—	20	—	15
2 × 1 1/2 »	—	10	—	8	—	15	—	12
1 1/2 × 1 1/4 »	—	8	—	6	—	10	—	8
1 × 7/8 »	—	5	—	4	—	7	—	6

По разряду А имѣются въ готовности иконы на металлѣ:

Спасителя—въ 8×7, 7×6, 6×5, 5×4, 4×3 1/4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1 1/2×1 1/4, 1×7/8 верш. въ ризѣ, въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Нерукотвореннаго Образа Господня—въ 7×6, 6×5, 5×4, 4×3 1/4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1×7/8 верш. въ ризѣ и безъ ризы.
 Бѣлынической иконы Божіей Матери—въ 5×4 верш. безъ ризы.
 Взысканіе поглубшихъ иконы Божіей Матери—въ 3×2 1/2, 2 1/2×2, 1 1/2×1 1/4 верш., въ родѣ чекан. золота и 6×5, 5×4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Виленской иконы Божіей Матери—въ 3×2 1/2 верш. безъ ризы.
 Виленск.-Островоротной иконы Божіей Матери—въ 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2 верш. въ ризѣ.
 Владимірской иконы Божіей Матери—въ 7×6, 6×5, 5×4, 2 1/2×2, 1×7/8 верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Ватопедской иконы Божіей Матери—въ 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Знаменія Пресв. Богородицы иконы Курск.—въ 5×4, 4×3 1/4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1×7/8 верш. въ ризѣ и безъ ризы.
 Знаменія Пресв. Богородицы иконы Новгород.—въ 7×6, 6×5, 5×4, 2×1 1/2, 1×7/8 верш., въ родѣ чекан. золота; 7×6, 6×5, 2×1 1/2 верш. безъ ризы.
 Иверской иконы Божіей Матери—въ 7×6, 6×5, 5×4, 4×3 1/4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2 верш. въ ризѣ и 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Іерусалимской иконы Божіей Матери—въ 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Казанской иконы Божіей Матери—въ 8×7, 7×6, 6×5, 5×4, 4×3 1/4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1 1/2×1 1/4, 1×7/8 верш. въ ризѣ, въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Калужской иконы Божіей Матери—въ 5×4, 3×2 1/2 верш., въ родѣ чекан. золота, и 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Касперовской иконы Божіей Матери—въ 7×6, 6×5, 5×4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1×7/8, въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Козельщанской иконы Божіей Матери—въ 2 1/2×2, 2×1 1/2 верш. безъ ризы.
 Корсунской иконы Божіей Матери—въ 7×6 верш., въ родѣ чекан. золота, и 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Ломовской иконы Божіей Матери—въ 2×1 1/2, 1×7/8 верш. въ ризѣ.
 Липской иконы Божіей Матери—въ 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота.
 Моденской иконы Божіей Матери—въ 2×1 1/2 верш., въ родѣ чекан. золота.
 Икона «Недремлющее Око Божіей Матери»—въ 2 1/2×2, 2×1 1/2 верш. безъ ризы.
 Новодворской иконы Божіей Матери—въ 4×3 1/4 верш. безъ ризы.
 Немецк.-Молдавской иконы Божіей Матери—въ 4×3 1/4, 3×2 1/2 верш., въ родѣ чекан. золота.
 Подобіе ик. Б. М., находящ. въ обители Св. Игнатія Богоносца на Афонѣ—въ 5×4 верш. въ ризѣ.
 Почаевской иконы Божіей Матери—въ 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота, и 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1 1/2×1 1/4, 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Святогорской иконы Божіей Матери—въ 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1 1/2×1 1/4, 1×7/8 верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Скоропослушницы Божіей Матери—въ 5×4, 3×2 1/2 верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Смоленской иконы Божіей Матери—въ 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота, и 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Спорушниця Грѣшныхъ иконы Божіей Матери—въ 5×4 верш. безъ ризы.
 Старорусской иконы Божіей Матери—въ 2 1/2×2 верш. безъ ризы.

Тамбовской иконы Божіей Матери—въ 2×1 1/2, 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Тихвинской иконы Божіей Матери—въ 7×6, 6×5, 5×4, 4×3 1/4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1×7/8 верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Толгской иконы Божіей Матери—въ 5×4, 4×3 1/4, 3×2 1/2 верш. безъ ризы.
 Троицкой иконы Божіей Матери—въ 5×4, 4×3 1/4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2, 1×7/8 в. въ ризѣ и 7×6, 5×4, 4×3 1/4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2 и 1×7/8 в. безъ ризы.
 Упованіе Всѣхъ Конц. Земли ик. Б. М.—въ 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Утоли моя печали иконы Божіей Матери—въ 4×3 1/4 верш. въ родѣ чекан. золота.
 Ченстоховской иконы Божіей Матери—въ 5×4, 2 1/2×2 верш. въ ризѣ.
 Феодоровской иконы Божіей Матери—въ 3×2 1/2, 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Св. Муч. Аврамія Болгарскаго—въ 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Св. Благ. Кн. Александра Невскаго—7×6, 5×4, 2 1/2×2, 1×7/8 в. въ родѣ чекан. золота, и 7×6, 6×5, 5×4, 2 1/2×2, 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Св. Алексія, челоуѣка Божія—въ 7×6, 5×4, 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота, и 7×6, 5×4, 2 1/2×2, 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Св. Влчч. Анастасія Узорѣш.—въ 7×6, 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота, и 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Св. Апостола Андрея Первозваннаго—въ 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота, и 7×6, 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Св. Влчч. Варвары—въ 7×6, 5×4, 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота, 7×6, 5×4, 2 1/2×2, 2×1 1/2 верш. безъ ризы.
 Св. Преп. Варлаама Хутынскаго—въ 1 1/2×1 1/4 верш. безъ ризы.
 Св. Василия Блаженнаго—въ 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Св. Равноап. Кн. Владиміра—въ 5×4, 4×3 1/4, 3×2 1/2, 2 1/2×2, 2×1 1/2 верш., въ родѣ чекан. золота.
 Св. Священномуч. Власія—въ 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Св. Муч. Вонифатія—въ 2×1 1/2 верш., въ родѣ чекан. золота.
 Св. Влчч. Георгія Побѣдоносца (на конѣ)—въ 7×6, 5×4, 2 1/2×2, 2×1 1/2 в., въ родѣ чекан. золота, и 7×6, 5×4, 4×3 1/4, 2 1/2×2, 2×1 1/2 верш. безъ ризы.
 Св. Дмитрія, Митроп. Ростовскаго—въ 7×6, 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота, и 5×4, 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Св. Дмитрія Солунскаго—въ 1×7/8 верш. безъ ризы.
 Св. Прчч. Евдокія—въ 7×6, 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота, и 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Св. Евимія, Суздальскаго Чуд.—въ 4×3 1/4, 2×1 1/2 верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Св. Влчч. Екатерины—въ 7×6, 5×4, 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Св. Иннокентія Иркутскаго—въ 7×6, 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота, и 7×6, 6×5, 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Св. Пр. Иринеарха Борисоглѣбскаго—въ 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Св. Исаакія Далматскаго—въ 2 1/2×2, 2×1 1/2 верш. безъ ризы.
 Св. Прав. Іакова, Борович. Чуд.—въ 2 1/2×2 верш. безъ ризы.
 Св. Апост. Еванг. Иоанна Богосл.—въ 7×6, 5×4, 2 1/2×2 верш., въ родѣ чекан. золота, и 7×6, 5×4, 2 1/2×2, 2×1 1/2 верш. безъ ризы.
 Св. Иоанна Воина—въ 5×4, 2 1/2×2 верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.

Иконы. — В. БОНАКЕРЪ въ Москвѣ. — Кіоты.

- Св. Іоанна Предтечи — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш., въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 6×5 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$, $1 \times \frac{7}{8}$ в. безъ ризы.
- Главы Св. Іоанна Предтечи — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
- Св. Іова Почаевскаго — въ $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.
- Св. Климента, Папы Римск. — въ $4 \times 3\frac{1}{4}$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш., въ родѣ чекан. золота.
- Св. Прав. Лаврентія Калужскаго — въ $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш., въ родѣ чекан. золота, и $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. безъ ризы.
- Св. Апост. Еванг. Луки — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Св. Макарія, Желтоводск. Чуд. — въ 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш., въ родѣ чекан. золота, и $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Св. Маріи Магдалины — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
- Св. Апост. Еванг. Марка — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Св. Апост. Еванг. Матоея — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Св. Отрока Мисаила — въ $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Св. Митрофана, Воронеж. Чуд. — въ $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. въ ризѣ и 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Св. Архистратига Михаила — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш., въ родѣ чекан. золота, и 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Св. Моисея, Новгород. Архіеп. — въ $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Св. Николая Чуд., поясн. — въ 8×7 , 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. въ ризѣ, въ родѣ чекан. золота, и безъ ризы.
- Св. Николая Чуд., въ ростъ — въ $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш., въ родѣ чекан. золота.
- Св. Преп. Нила, Столб. Чуд. — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш., въ родѣ чекан. золота, и 6×5 , $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Св. Равноап. Нины, Просвѣт. Грузіи — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
- Св. Равноап. Кн. Ольги — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш., въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Св. Преп. Онуфрія Великаго — въ $4 \times 3\frac{1}{4}$ и $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Св. Прмч. Панкратія — въ $2 \times 1\frac{1}{2}$ и $1 \times \frac{7}{8}$ верш. безъ ризы.
- Св. Влчк. Пантелеимона — въ 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
- Св. Муч. Параскевы — въ $2\frac{1}{2} \times 2$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш., въ родѣ чекан. золота, и 7×6 , 5×4 , $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Св. Преп. Саввы Вишерскаго — въ $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.
- Св. Преп. Сергія, Радонеж. Чуд. — въ 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш., въ родѣ чекан. золота, и 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. безъ ризы.
- Св. Прав. Симеона, Верхотурскаго Чуд. — въ $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш., въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
- Св. Преп. Стефана, Махришскаго Чуд. — въ $1 \times \frac{7}{8}$ верш. въ ризѣ и $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. безъ ризы.
- Св. Муч. Татіаны — въ 7×6 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш., въ родѣ чекан. золота, и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Св. Преп. Тихона, Калужскаго Чуд. — въ $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. въ ризѣ и безъ ризы.
- Св. Феодосія Черниговскаго, въ ростъ — 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. въ родѣ чекан. золота, въ ризѣ и безъ ризы.
- Св. Феодосія Черниговскаго, поясной — 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш., въ ризѣ и безъ ризы.
- Св. Преп. Феодосія Великаго — въ $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.

По разряду **Б** имѣются въ готовности иконы на металлѣ:

- Рождество Пресвятыя Богородицы — въ 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , 5×4 , $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Воздвиженіе Креста Господня — 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Введеніе во храмъ Пресв. Богородицы — въ 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Рождество Христово — въ 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Крещеніе Господне (Богоявленіе) — въ 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Срѣтеніе Господне — въ 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Благовѣщеніе Пресвят. Богородицы — въ 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Входъ Господень въ Іерусалимъ — въ 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Воскресеніе Христово — въ 8×7 , $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Вознесеніе Господне — въ 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Св. Троица (у Маврійскаго дуба) — въ 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. безъ ризы.
- Сшествіе Свят. Духа на апостоловъ — въ 8×7 верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 верш. безъ ризы.
- Преображеніе Господне — въ 8×7 , $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Успеніе Пресвятой Богородицы — въ 8×7 , $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 8×7 , 7×6 , $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- (Примѣчаніе. Полный комплектъ, состоящій изъ вышеозначенныхъ 14 иконъ Дванадцатыхъ Господнихъ и Богородичныхъ Праздниковъ на металлѣ высылается:**
- | | |
|--|----------------|
| размѣромъ 8×7 верш. въ родѣ чеканнаго золота за 21 р. — | |
| » 8×7 » безъ ризы | » 17 р. 50 к. |
| » 7×6 » » » | » 11 р. 30 к.) |
- Воскресеніе Христово съ двунад. праздн. — въ 8×7 , 7×6 верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
- Спасителя } въ 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш. въ Казанской ик. Бож. Матери } ризѣ съ накладнымъ вѣнчикомъ.
- Распятіе Господа Іисуса Христа — въ 7×6 верш. въ родѣ чекан. золота, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. въ ризѣ и 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. безъ ризы.
- Моленіе о Чашѣ — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
- Сшествіе во адъ Госп. Ис. Христа — въ 6×5 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Пастырь Добрый (Спасит. съ овец.) — въ $4 \times 3\frac{1}{4}$, $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Спаситель, благословляющій дѣтей — въ 8×7 верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 верш. безъ ризы.
- Тайная Вечера — въ 8×7 верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.
- Искушеніе Спасителя на сорокадневной горѣ — въ $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Испѣніе Іисусомъ Христ. слѣпыхъ — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Лобзаніе Спасителя Іудею — въ $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Ахтырской Божіей Матери — въ $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота.
- Боголюбской Божіей Матери — въ 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Всѣхъ Скорб. Радости Пр. Богор. — въ 7×6 , 5×4 верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 6×5 , 5×4 , $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Знаменія Курскія ик. Пр. Богор. съ Пророками — въ 7×6 верш. въ ризѣ и 7×6 , 6×5 верш. безъ ризы.
- Неопалимыя Кулины ик. Пр. Богор. — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 6×5 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Нечаянная Радость ик. Бож. Мат. — въ 7×6 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
- Печерская ик. Божіей Матери — въ 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
- Покровъ Пресвятыя Богородицы — въ 7×6 , 5×4 верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 6×5 , 5×4 , $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Почаевской ик. Бож. М. съ предстоящ. — въ $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.
- » » » явлен. на горѣ — въ $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.
- Самарской иконы Божіей Матери — въ $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.
- Феодоровской иконы Божіей Матери съ изображеніемъ чудесъ — въ 5×4 верш. безъ ризы.
- Свв. Антонія, Іоанна и Евстафія, Виленскихъ Муч. — въ $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Свв. Благ. Кн. Бориса и Глѣба — въ $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.
- Свв. Василія Вел., Григорія Бог., Іоанна Злат. — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 6×5 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Свв. Пр. Вассіана и Іоны, Пертом. Чуд. — въ $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Свв. Муч.: Вѣры, Надежды, Любви и матери ихъ Софіи — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 6×5 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Свв. Георгія и Іоанна Хозевит. — въ $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Свв. Германа, Гурія и Варсонофія — въ $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Св. Герасима — въ $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
- Свв. Муч. Гурія, Самона и Авива — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 6×5 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Свв. Кн. Даниїла и Пр. Кассіана — въ $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.
- Свв. Преп. Димитрія и Игнатія — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Свв. Пр. Ефрема и учен. его Аркадія — въ $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ верш. въ родѣ чекан. золота.
- Свв. Пр. Захарія и Пр. Елизаветы — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
- Свв. Зосимы и Савватія, Солов. Чуд. — въ 7×6 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 5×4 , $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.
- Св. Пророка Ілія — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
- Свв. Прор. Ілія и Елїсея — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.

Иконы. — В. БОНАКЕРЪ въ Москвѣ. — Кіоты.

Св. Пр. Иринарха Борис. съ Распятиемъ—въ $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.
 Свв. Прав. Иоакима и Анны—въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. и 7×6 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
 Свв. Кирилла и Меодія, первоучит. Словенскихъ — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 6×5 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
 Свв. Константина и Елены—въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
 Свв. Муч. Космы и Даміана—въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Свв. Лаврентія и Тихона, Калуж. Чуд. — въ $2\frac{1}{2} \times 2$, $1 \times \frac{7}{8}$ верш. безъ ризы.
 Свв. Митрофана Воронежскаго и Тихона Задон. Чуд.—въ $4 \times 3\frac{1}{4}$ в. въ ризѣ, $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
 Св. Николая Чуд., поясной—въ 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш. въ ризѣ съ накладнымъ вѣнчикомъ.
 Свв. Николая Чуд. и Муч. Парныи Александры — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Свв. Новгородскихъ Угодниковъ — въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота.
 Свв. Кн. Олега и Преп. Поликарпа, Брянскихъ Чуд.—въ $3 \times 2\frac{1}{2}$ в. безъ ризы.
 Свв. Апостоловъ Петра и Павла — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 6×5 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. безъ ризы.
 Свв. Петра, Алексія, Іоны и Филиппа—въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.

Свв. Прокопія и Иоанна, Устюж. Чуд. — въ $2\frac{1}{2} \times 2$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ верш. безъ ризы.

Св. Преподоби. Серафима, Саровскаго Чудотворца — иконы, исполненныя по оригиналу, замѣчательному какъ по сходству, такъ и художественной работѣ, — въ 5×4 верш. въ ризѣ съ накладн. вѣнчикомъ, 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ и $1 \times \frac{7}{8}$ верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы по красочному фону (во время Саровскихъ торжествъ продано мною нѣсколько сотъ тысячъ экземпляровъ).

Свв. Симеона Верхот. и Николая Чуд.—въ $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$ в. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Св. Софія «Премудрости Божіей»—въ $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота.
 Св. Муч. Трифона (на конѣ)—въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Свв. Муч. Флора и Лавра — въ 7×6 , 5×4 , $2\frac{1}{2} \times 2$ верш. въ родѣ чекан. золота и безъ ризы.
 Чудо Св. Арх. Михаила въ Хонехъ — въ 7×6 , 5×4 , $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. въ родѣ чекан. золота и 7×6 , 6×5 , 5×4 , $3 \times 2\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
 Явленіе Образа Св. Николая Чудот. Вел. Кн. Дмитрію Донскому—въ $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш. безъ ризы.
 Явленіе Свв. Апостоловъ Петра и Павла Св. Пр. Петру Царевичу—въ $4 \times 3\frac{1}{4}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ и $1 \times \frac{7}{8}$ верш. безъ ризы.

**Разрѣшенныя Духовной Цензурой
ИКОНЫ НА ДЕРЕВѢ
(КИПАРИСѢ И ОЛЬХѢ).**

РАЗМѢРЪ.	Разряда А за 1 икону.				Разряда Б за 1 икону.			
	На кипарисѣ.		На ольхѣ.		На кипарисѣ.		На ольхѣ.	
	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.
8×7 вершковъ.	4	50	1	80	5	—	2	25
7×6 »	3	—	1	20	3	30	1	50
6×5 »	2	25	—	75	2	40	—	90
5×4 »	1	70	—	55	1	75	—	60
$4 \times 3\frac{1}{4}$ »	—	90	—	40	—	95	—	45
$3 \times 2\frac{1}{2}$ »	—	45	—	25	—	50	—	30
$2\frac{1}{2} \times 2$ »	—	35	—	15	—	40	—	20
$2 \times 1\frac{1}{2}$ »	—	25	—	10	—	30	—	15
$1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ »	—	20	—	8	—	22	—	10
$1 \times \frac{7}{8}$ »	—	15	—	5	—	17	—	7

По разряду **А** имѣются въ готовности иконы на кипарисѣ и ольхѣ безъ ризы:

Спасителя—въ 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ и $1 \times \frac{7}{8}$ верш.
 Нерукотвореннаго Образа Господня— 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ и $1 \times \frac{7}{8}$ верш.
 Высказаніе погибшихъ иконы Божіей Матери— 6×5 верш.
 Владимірской иконы Божіей Матери— 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$ и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Знаменія иконы Пресв. Богородицы (Новгородск.)— $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш.
 Казанской иконы Божіей Матери— 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ и $1 \times \frac{7}{8}$ верш.
 Калужской иконы Божіей Матери— $3 \times 2\frac{1}{2}$ и $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш.
 Касперовской иконы Божіей Матери— $2 \times 1\frac{1}{2}$ верш.
 Тихвинской иконы Божіей Матери— $4 \times 3\frac{1}{4}$, $2\frac{1}{2} \times 2$ и $1 \times \frac{7}{8}$ верш.
 Утоли моя печали иконы Божіей Матери— $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш.
 Св. Благ. Кн. Александра Невскаго— 7×6 , 5×4 и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Алексія, чловѣка Божія— $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Влчч. Барвары— $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Равноап. Кн. Владимира— $4 \times 3\frac{1}{4}$ и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Священномуч. Власія— 7×6 и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.

Св. Влчч. Георгія Побѣдоносца (на конѣ)— 7×6 , 5×4 и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Влчч. Екатерины— $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Апост. Еванг. Иоанна Богосл.— 5×4 и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Иоанна Воина— $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Иоанна Предтечи— 7×6 , 5×4 и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Главы Св. Иоанна Предтечи— 7×6 , 5×4 и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Апост. Еванг. Луки— $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Маріи Магдалины— 5×4 и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Апост. Еванг. Марка— $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Апост. Еванг. Матоея— $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Архистратига Михаила— 7×6 , 5×4 и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Николай Чуд., поясной— 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ и $1 \times \frac{7}{8}$ верш.
 Св. Влчч. Пантелеимона— 7×6 , 6×5 , 5×4 , $4 \times 3\frac{1}{4}$, $3 \times 2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2} \times 2$, $2 \times 1\frac{1}{2}$ и $1 \times \frac{7}{8}$ верш.
 Св. Преп. Сергія, Радонеж. Чуд.— 5×4 и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.
 Св. Оеодосія Черниговскаго— 7×6 , 5×4 , и $2\frac{1}{2} \times 2$ верш.

По разряду **Б** имѣются въ готовности иконы на кипарисѣ и ольхѣ безъ ризы:

Рождество Пресвятыя Богородицы— 8×7 верш.
 Воздвиженіе Креста Господня— 8×7 верш.
 Введеніе во храмъ Пресв. Богород.— 8×7 верш.
 Рождество Христово— 8×7 и $4 \times 3\frac{1}{4}$ верш.

Крещеніе Господне (Богоявленіе)— 8×7 верш.
 Срѣтеніе Господне— 8×7 верш.
 Благовѣщеніе Пресвят. Богородицы— 8×7 верш.
 Входъ Господень въ Іерусалимъ— 8×7 верш.

Иконы. — В. БОНАКЕРЪ въ Москвѣ. — Кіоты.

Воскресеніе Христова—8×7 верш.
 Вознесеніе Господне—8×7 верш.
 Св. Троица (у Маврійскаго дуба)—8×7 верш.
 Сошествіе Свят. Духа на апостоловъ—8×7 верш.
 Преображеніе Господне—8×7 верш.
 Успеніе Пресвятой Богородицы—8×7 и 2¹/₂×2 верш.
(Примѣчаніе. Полный комплектъ, состоящій изъ вышеозначенныхъ 14 иконъ Дванадцатыхъ Господнихъ и Богородичныхъ Праздниковъ

размѣромъ 8×7 верш. высылается:
 на кипарисѣ за 45 руб. 50 коп.
 на ольхѣ » 21 руб. — »)

Воскресеніе Христ. съ двунад. празд.—8×7 и 7×6 верш.
 Распятіе Господа Иисуса Христа—7×6, 5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 Моленіе о Чашѣ—7×6, 5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 Тайная Вечеря—4×3¹/₄ верш.
 Боголюбской иконы Божіей Матери—2¹/₂×2 верш.
 Всѣхъ Скорб. Радости иконы Пр. Богор.—7×6 и 5×4 верш.
 Неопалимыя Кушны иконы Пр. Богор.—7×6, 5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 Нечаянная Радость иконы Божіей Матери—7×6 и 2¹/₂×2 верш.
 Покровъ Пресвятыя Богородицы—7×6 и 5×4 верш.

Свв. Василия Вел., Григорія Бог., Иоанна Злат.—5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 Свв. Мчц.: Вѣры, Надежды, Любви и матери ихъ Софій—5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 Свв. Муч. Гурія, Самона и Авива—5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 Свв. Зосимы и Савватія, Солов. Чуд.—2¹/₂×2 верш.
 Св. Пророка Іліи—5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 Свв. Кирилла и Меодія—5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 Свв. Муч. Космы и Даміана—2¹/₂×2 верш.
 Свв. Апостоловъ Петра и Павла—7×6, 5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 Свв. Петра, Алексія, Іоны и Филиппа—5×4 верш.

Св Преподобн. Серафима, Саровскаго Чудотворца—иконы, исполненныя по оригиналу, замѣчательному какъ по сходству, такъ и художественной работѣ,—въ 8×7, 7×6, 6×5, 5×4, 4×3¹/₄, 3×2¹/₂, 2¹/₂×2, 2×1¹/₂, 1¹/₂×1¹/₄ и 1×7¹/₈ верш. (Во время Саровскихъ торжествъ продано мною нѣсколько сотъ тысячъ въ Саровскую Пустынь и другимъ).

Св. Муч. Трифона (на конѣ) —5×4 верш.
 Свв. Муч. Флора и Лавра—5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 Чудо св. Арх. Михаила въ Хонехъ—5×4 верш.

ИКОНЫ НА ДЕРЕВѢ

въ металлическихъ ризахъ съ накладными вѣнчиками.

РАЗМѢРЪ.	На кипарисѣ.		На ольхѣ.	
	Рубл.	Коп.	Рубл.	Коп.
7 × 6 вершковъ . .	3	80	2	—
6 × 5 » . .	2	70	1	20
5 × 4 » . .	1	90	—	75
4 × 3 ¹ / ₄ » . .	1	05	—	55
2 ¹ / ₂ × 2 » . .	—	50	—	30

ИМѢЮТСЯ ВЪ ГОТОВНОСТИ:

Спасителя
 Казанской Бож. Матери } въ 7×6, 6×5, 5×4, 4×3¹/₄ верш.
 Св. Николая Чудотв.
 Св. Серафима Саровск. Чуд.—въ 7×6, 5×4 и 2¹/₂×2 верш.
 (послѣдняго размѣра со штампованнымъ вѣнчикомъ).

Разряда В.

МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ИКОНЫ СЪ ВЫРѢЗНЫМИ ФИГУРНЫМИ КРАЯМИ

ФОРМЫ ФИНИФТЯНЫХЪ,

покрытыя съ оборотной стороны пунцовымъ бархатомъ.

Имѣются въ готовности:

Спасителя—въ 2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Нерукотвореннаго Образа Господня—въ 2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Распятіе Господа Иисуса Христа—въ 2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Боголюбской Божіей Матери—въ 2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Взысканія погибшихъ—въ 2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Знаменія Пресвятыя Богородицы—въ 2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Казанской иконы Божіей Матери—въ 2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Калужской иконы Божіей Матери—въ 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Корсунской иконы Божіей Матери—въ 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Св. Равноап. Князя Владиміра—2³/₈×2 верш.
 Св. Апост. и Еванг. Иоанна Богослова—2³/₈×2 верш.
 Св. Прав. Лаврентія Калужскаго—въ 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Св. Митрофана, Воронеж. Чудотворца—въ 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Свв. Митрофана Воронеж. и Тихона Задон.—въ 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Св. Николая Чудотворца—въ 2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Св. Великом. Пантелеимона—въ 2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Св. Преп. Сергія Радонежск. Чуд.—2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Св. Θεодосія Черниговскаго—въ 2³/₈×2 и 1⁵/₈×1³/₈ верш.
 Св. Препод. Серафима, Саровскаго Чудотворца—въ 2³/₈×2 верш. 25 коп. за икону.
 » » » » » —въ 1⁵/₈×1³/₈ » 18 » » »

2³/₈×2 верш. 18 коп. за икону.

1⁵/₈×1³/₈ » 12 » » »

Разряда Г.

МЕТАЛЛИЧЕСКІЕ ОВАЛЬНЫЕ НАГРУДНЫЕ ОБРАЗКИ

двухсторонніе; съ одной стороны Крестъ, съ другой—выполненное въ краскахъ изображеніе: Спасителя, Взысканіе Погибшихъ Б. М., Знаменіе Б. М., Иверской Б. М., Казанской Б. М., Святыхъ Иннокентія Иркутск., Николая Чуд., Влчч. Пантелеимона, Муч. Параскевы, Преп. Серафима, Саровскаго Чуд., Преп. Сергія Радонеж. Чуд., Преп. Стефана Махриц. Чуд., Θεодосія Черниговскаго—размѣромъ 3/4×1/2 верш. За 10 образковъ — 20 коп., за 1 образокъ — 3 коп.

Иконы. — В. БОНАКЕРЪ въ Москвѣ. — Кіоты.

ИСПОЛНЯЮТСЯ И ПОСТУПАЮТЪ ВЪ ПРОДАЖУ ПО ЦѢНАМЪ РАЗРЯДА Б.

И К О Н Ы

Св. Преподобнаго Серафима, молящагося на камнѣ, и Божіей Матери „Умиленіе“,

на молитвѣ передъ которой скончался Преподобный Серафимъ, на металлѣ, кипарисѣ и ольхѣ (безъ ризы) размѣромъ 7×6 верш. въ январѣ 1904 г.
» 5×4 и 2½×2 верш. въ февралѣ » »

ПРИНИМАЮТСЯ МНОЮ ЗАКАЗЫ ТАКЖЕ НА

РУКОПИСНЫЯ ИКОНЫ

живописнаго, фряжскаго или греческаго письма по слѣдующимъ цѣнамъ за 1 икону:

РАЗМѢРЪ.	НА ЛИЦѢ.						На кипарисѣ за каждую икону дороже.
	По красочному фону.			По чеканному золотому фону.			
	Разряда Д среднего выполнения.	Разряда Е лучшаго выполнения.	Разряда Ж выдающагося выполнения.	Разряда Д среднего выполнения.	Разряда Е лучшаго выполнения.	Разряда Ж выдающагося выполнения.	
Въ одинъ ликъ							
48×24 верш.	90 р.	125 р.	175 р.	125 р.	175 р.	225 р.	60 р.
40×20 »	75 »	100 »	150 »	100 »	150 »	200 »	50 »
32×18 »	65 »	90 »	135 »	85 »	120 »	170 »	40 »
24×16 »	50 »	75 »	120 »	70 »	100 »	150 »	25 »
20×16 »	45 »	65 »	100 »	65 »	85 »	125 »	20 »
16×13 »	30 »	50 »	75 »	43 »	65 »	95 »	15 »
12×10 »	20 »	30 »	50 »	30 »	45 »	70 »	12 »
10× 8½ »	15 »	20 »	40 »	23 »	30 »	55 »	7 »
8× 7 »	10 »	15 »	25 »	15 »	23 »	40 »	3 »
7× 6 »	8 »	13 »	20 »	12 »	20 »	30 »	2 »
6× 5 »	7 »	10 »	18 »	9 »	14 »	23 »	1 » 50 к.
5× 4 »	6 »	9 »	17 »	8 »	13 »	22 »	1 »
4× 3¼ »	4 »	8 »	15 »	6 »	12 »	20 »	1 »
Въ два лика дороже на 50%.							
Въ три » » на 75%.							
(Богоматерь съ Младенцемъ считается какъ въ одинъ ликъ).							
Праздники двенадцатые (за каждую икону).							
12×10 верш.	35 »	55 »	90 »	40 »	62 »	100 »	12 »
10× 8½ »	25 »	35 »	70 »	30 »	42 »	80 »	7 »
8× 7 »	18 »	25 »	45 »	22 »	30 »	53 »	3 »
7× 6 »	12 »	20 »	35 »	15 »	24 »	41 »	2 »

(Золотой чеканный фонъ на иконахъ двенадцатыхъ праздниковъ дѣлается лишь на однѣхъ каймахъ).
На исполненіе рукописныхъ иконъ разр. Д, Е, Ж требуется одинъ мѣсяць.

→ По цѣнамъ разрядовъ А, В, В, Г можно имѣть иконы только поменованныхъ въ семь каталогѣ изображеній и размѣровъ, а по цѣнамъ разр. Д, Е, Ж изготовляются по заказу какія угодно (рукописныя) изображенія.

РИЗЫ ДЛЯ ИКОНЪ

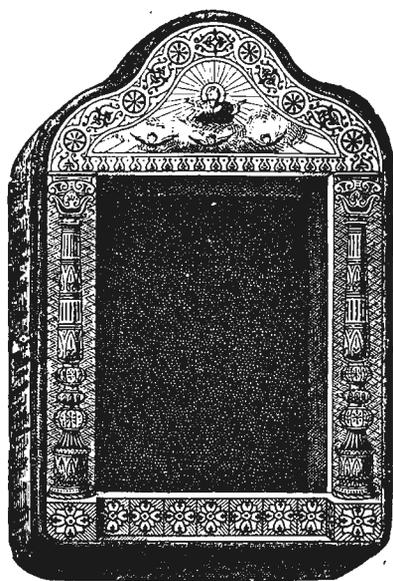
серебряныя 84-й пробы, вызолоченныя:

РАЗМѢРЪ.	За штуку. Давленныя (выпуклыя).			На вѣсъ за золотникъ.			
	Безъ эмали.	Съ эмалев. вѣндами.	Съ эмалев. вѣндами и углами.	Давленныя.		Чеканныя.	
				Безъ эмали.	Съ эмалью.	Безъ эмали.	Съ эмалью.
8×7 верш.	30 р. — к.	40 р. — к.	50 р. — к.	Любого размѣра:			
7×6 »	22 » — »	29 » — »	38 » — »	Средней работы. . . 45 к. 55 к. 50 к. 55 к.			
6×5 »	12 » — »	20 » — »	27 » — »	Лучшей » . . . 55 » 65 » 60 » 65 »			
5×4 »	8 » — »	14 » — »	18 » — »	Вѣсъ чеканн. ризъ можетъ быть:			
4×3¼ »	6 » — »	9 » — »	12 » — »	вершковъ отъ 100 до 250 золотниковъ.			
3×2½ »	3 » — »	6 » 50 »	8 » — »	8×7 »	» 70 »	150 »	»
2½×2 »	2 » — »	—	—	7×6 »	» 60 »	120 »	»
2×1½ »	1 » 50 »	—	—	6×5 »	» 40 »	100 »	»
				5×4 »	» 30 »	50 »	»
				4×3¼ »	» 20 »	40 »	»
				3×2½ »	»	»	»

Большихъ размѣровъ только съ вѣсу.

На исполненіе ризъ требуется отъ двухъ недѣль до одного мѣсяца.

Иконы. — В. БОНАКЕРЪ въ Москвѣ. — Кіоты.



НОВОСТЫ!
МЕТАЛЛИЧЕСКІЕ КІОТЫ

съ бѣскимъ стекломъ къ слѣдующимъ размѣрамъ иконъ:

	7×6 верш.		5×4 верш. или 4×3 1/4 »	
	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.
I. Съ изображеніемъ на верхушкѣ Господа Саваоа, цинкированные съ золотомъ, эмалью въ краскахъ.	4	—	3	—
II. Съ Голубемъ съ золотомъ въ краскахъ.	3	50	2	50
III. Съ Всевидящимъ Окомъ или съ Херувимомъ съ золот.	3	—	2	—

Изобрѣтенные мною кіоты исключительно изъ металла, машинной работы, представляютъ въ отношеніи прочности большія преимущества, а роскошное ихъ выполненіе прямо небывалое.

Если требуются металлическіе кіоты съ приспособленіемъ для укрѣпленія лампы, то объ этомъ необходимо отмѣтить при заказѣ.

На металлическіе кіоты другихъ размѣровъ заказы не принимаются.

КІОТЫ ДЕРЕВЯННЫЕ

со стекломъ къ слѣдующимъ размѣрамъ иконъ:

Размѣры въ вершкахъ:

	16×13		12×10		10×8 1/2		8×7		7×6		6×5		5×4		4×3 1/4		3×2 1/2 и 2 1/2×2	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
Гладкіе № 1 (золотомъ) за штуку	11	—	5	—	3	40	2	20	1	75	1	70	1	10	1	10	—	75
» № 2 (композиц.) »	6	75	2	70	2	40	1	60	1	20	1	15	—	75	—	75	—	55
Съ Голубемъ № 1 (золотомъ) за штуку	13	—	6	—	4	50	3	10	2	80	2	20	1	60	1	60	1	10
» № 2 (композиц.) »	9	—	4	—	3	40	2	80	2	50	1	90	1	25	1	25	—	90
Черные въ 3 жилки (золот.) »	13	—	6	—	4	50	3	10	2	65	2	25	1	40	1	40	1	—
Въ Византійскомъ стилѣ »	—	—	—	—	—	—	8	—	6	50	5	—	3	50	3	—	2	25
Фигурные (безъ верха) съ металлическимъ отливомъ за штуку	—	—	—	—	—	—	12	—	9	—	8	—	6	50	5	—	3	75

Мои кіоты сдѣланы изъ сухого дерева и каждый кіотъ снабженъ металлич. ярлыкомъ съ моею фирмой.

МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ЛАМПАДЫ

съ разноцвѣтными стаканчиками, съ цѣпями, висячія или съ подставкой.

Съ изображеніями святыхъ:

(Преподоби. Серафима и другихъ). 50 к. за шт. | Радужныя съ просѣчкой 45 к. за шт.
Съ эмалью цинкированные 50 » » » | Золотистыя 40 » » »

МЕТАЛЛИЧЕСКІЕ ПОРТРЕТЫ

протоіеря ІОАННА СЕРГІЕВА, КРОНШТАДТСКАГО

въ красивыхъ рамкахъ съ приспособленіемъ вѣшать на стѣну и ставить на столъ, художественно выполненные въ краскахъ **съ личнаго его позволенія.**

Кабинетный форматъ, высота 5 1/2 верш., 25 к. за штуку. ● **Визитный форматъ**, высота 4 верш., 15 к. за штуку.

Исполняются и поступятъ въ январѣ 1904 г. въ продажу картины на металлѣ въ 14 красокъ

ВИДЪ САРОВСКОЙ ПУСТЫНИ

въ роскошной металлической золоченой штампованной рамѣ размѣромъ 11×7 1/2 верш.—Цѣна 1 руб. 25 коп. за шт.
и за упаковку » — 35 » » »

Въ виду большого требованія прошу заказывать уже теперь.

На тщательную упаковку обращено особое вниманіе, но за поврежденіе товара и бой стеколь въ дорогѣ фабрика не отвѣчаетъ.

1904 г. ОТКРЫТА ПОДПИСКА 1904 г.
на духовный и церковно-общественный журнал

„ПРАВОСЛАВНО-РУССКОЕ СЛОВО“

Издание „Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе Православной Церкви“. (Годъ издания 3-й).
Журнал имеет целью служить религиозно-нравственному просвещению русского общества и защитить православной истину отъ враждебныхъ къ ней отношеній.
Дружелюбное участіе во журнале принимаютъ известные духовный писатели: публицисты, доценты Спб. дух. академіи, ИЕРОМОНАХЪ МИХАИЛЬ.
Журналъ выходитъ книжками (20 кн. въ годъ) отъ 5 до 7 листовъ.
Въ видѣ бесплатнаго приложенія подпичники 1904 г. получаютъ ДВѢ КНИГИ:
1) „о. Иоаннъ Кронштадтскій“. Полная биографія о. Иоанна, съ 100 рис. № 20531
2) II-й выпускъ «Современные религиозные и церковно-общественные вопросы, въ рѣшеніи ихъ архипастырями и выдающимися богословами Русской Церкви». № 20531

Подписная цѣна на журналъ съ приложеніями 6 рублей.
Адресъ редакціи и конторы: С.-Петербургъ, Стремянная, 20.
Журналъ „Православно-Русское Слово“ допущенъ въ библиотекѣ духовныхъ семинарій, въ учебныя заведенія Министерства Народнаго Просвѣщенія и Министерства Финансовъ, а также для бесплатныхъ библиотекъ и народныхъ читаленъ.



Рекомендуется врачами при обыкновенномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беременностяхъ и при кормленіи грудью, и т. д.
Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.
Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.
Требовать названіе:
CASCARINE LEPRINCE,
отпечатанное на каждой пилюль.
Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,
Ц. № 18373 Парижъ. 44—22

САРАТОВСКАЯ САРПИНКА
НА ЛѢТО 1904 г

изящная легкая ткань
натуральныхъ до 500 образцовъ
для платьевъ и бѣлья.

Альбомъ высылается по требованію за 49 к.
почтовыми марками.

АДРЕСЪ:
Торговый Домъ А. БЕНДЕРЪ и С-Вья.

ПОЛНАЯ ЕЛКА

ТЫСЯЧИ коллекцій сточныхъ украшеній высш. качества по всѣмъ краямъ Россіи. Цѣна 3, 5, 8, 10, 15, 20, 25 р. и дороже. Подборъ вещей величій и самый добросовѣстный, и притомъ полная гарантія за доставку вещей въ цѣлости. Войскамъ и училищамъ скидка. Задатокъ (можно марками). 5—4
С.-Петербургъ, Невскій, 193, Аптекаревъ. складъ Пронизора Ферд. Ос. Копрадъ.

ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“
Подготовляю съ любой карточки МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочн., не ломающіяся и не портившіяся съ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брешевъ, брелоковъ, булавочъ, запонокъ и т. д., въ различ. оправкахъ и безъ нихъ.
Иллюстр. катал. высыл. бесплатно.
И. № 19926 14—12
Я. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40—42.

Благодѣяніе для дамъ — „HEUREKA“



Эластичная подкладка для волосъ на легкомъ каркасѣ съ волосной покрывкой, для того, чтобы передніе волосы были выше. Лучшее вспомогательное средство для того, чтобы каждая дама могла сама сдѣлать изящную и модную прическу. „Heureka“ представляетъ собой дугобразно согнутую стальную тонкую пружину, обитую тюлемъ, въ который влетены волосы. Съ гигиенической точки зрѣнія это лучше, что можетъ быть, такъ какъ она, свободно, легко поворачивая на головѣ, совершенно не препятствуетъ испареніямъ кожи на головѣ и даетъ возможность поправить рѣдкимъ и обожженнымъ горячей завивкой передніемъ волосамъ. Въ то же время ее пріятнѣе всего носить, такъ какъ она легка, какъ пухъ, не производитъ ни малѣйшаго давленія и не вызываетъ ни невыносимаго зуда, ни образованія перхоти—обычныхъ тяжелыхъ послѣдствій подкладокъ изъ жемчуга. „Heureka“ новая, которая сдѣлала переворотъ въ дамской прическѣ.
полная передняя прическа съ локонами или безъ локоновъ или дамъ, у которыхъ волосамъ слишкомъ рѣдки или очень пострадали отъ горячей завивки, а также для прикрытія сѣдыхъ или потускнѣвшихъ волосъ. Цѣна 17 марокъ, съ проборокъ 25 марокъ, кроме того издается „Heureka“ съ проборокъ и безъ проборокъ для дамъ, у которыхъ уже совсѣмъ нѣтъ волосъ (демошанная завивка парика), совершенно парикомъ имитируетъ натуральные волосы и элегантно! Ц. 30—35 мар. Paul Lange, Berlin C., Königstr., 38, владѣлецъ патента.

ГРАНИТОЛЬ!

НАИЛУЧШАЯ ИМИТАЦІЯ КОЖИ.
ФАБРИКИ
въ Россіи товарищ. Русско-Австрійской мануфактуры для производ-
въ Германіи Германское Акціонерное Общество «Плувиузи-
въ Англій Британское Акціонерное Общество «Плувиузи» Ман-
въ Австріи Австрійское Акціонерное Общество «Плувиузи»
Вьнна и Бернъ. Ц. № 20360 3—2

ГРАНИТОЛЬ

хотѣ замѣнить кожу для обивки мебели, экипажей, вагоновъ, а также для роскош-
ныхъ переплетовъ, альбомовъ, сакъ-волокн., портфелей и пр., и пр., и пр.
Ихъ вытѣ въ продажѣ во всѣхъ губернскихъ и другихъ провинціальныхъ городахъ, а въ
С.-Петербургѣ у: Торговаго Дома П. и П. Дериовы, Маринская лин., 10; Ф. П. Федо-
ровъ, Садовая, 25; Екатеринбург. каналъ уг. В. Итальянской, 2—27; уг. Кузнецк. пер.
и Николаевск. ул., 12—25; А. Е. Кудрявцовъ, Думская ул., Мал. Гостиный дворъ № 8—9;
Генри Киритичъ, Адмиралтейск. пр., 8; С. Шульцъ, Михайловская ул., 4; Т-во «Обо-
родъ» внутр. Гостиного двора кладовая 142 (только оптомъ) и въ другихъ магазинахъ-

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 ГОДЪ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БЕЗЦЕНЗУРНУЮ ГАЗЕТУ

ЦѢНА ЦѢНА
на годъ съ пер. **С Л О В О** на 1/2 г. съ пер. **3 р.**
5 р. (ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ 2-й).

Программа восторонняя. При недорогой цѣнѣ—серьезная постановка. Служеніе идеямъ прогресса и интересамъ русскаго дѣла. Полная независимость въ сужденіяхъ. Просвѣтъ чуждымъ мнѣніямъ. Отличительность на злобы дня и особенно на дѣла и нужды провинціи. Участіе извѣстныхъ литераторовъ и ученыхъ.
Въ отдѣлѣ «Провинціальная жизнь» принимается исключительное участіе Независимый (Г. Лесинскій). № 20359 4—4
Подробное объявленіе и перечень сотрудниковъ см. въ № 46 отъ 15 ноября.
АДРЕСЪ: С.-Петербургъ, Лафонская ул., д. 1. Ред.-изд. И. В. Свирцовъ.
Новые подписавшіеся на 1904 г. до декабря с. г. получаютъ и декабрьскіе №№ 1903 г.

ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ

ва 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ
съ полн. набор. (12 предм.) и наставленіемъ
на разм. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к.
6 x 9 » 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.
Громадн. выборъ новѣйшихъ фотогр.
аппаратовъ, волшебн. фонарей и
ГРАММОФОНОВЪ.
Ц. № 19646 Слѣты бесплатно. 5—4
Бруно Зенгеръ и К. С.-Петербургъ,
Казанская ул., № 1—25 (уг. Невскаго).

МАГАЗИНЪ и ОПТОВЫЕ Склады МЕБЕЛИ

ЯКОВА ШИРЯЕВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Апраксинъ дворъ №№ 452, 453, 454, 455.
Предлагаетъ полныя обстановки квартиръ худож. исполненныя
во всѣхъ стиляхъ въ собствен. столярно-обойной фабрикѣ, фабричн. склады
буковой мебели БР. ТОНЕТЪ, вѣна, и американск. мебели ФАБР. ЛЮТЕРЪ.
ГРОМАДН. ВЫБОРЪ БРОНЗОВЫХЪ ВЕЩЕЙ А ТАКЖЕ КРОВАТЕЙ МАТРА-
ЦОВЪ и пр. обстановка конторъ, школы и правленій. Цѣны фабричныя.
Желаю одолжить Г. многогоду. покупателямъ пріобрѣ-
обстановки не затрачивая вниманія на повѣздн. Наша с-
дѣла не жалва трудовъ и затратъ, выгустила въ свѣтъ
роскошно-наряднаго каталога „Альбомъ“ съ болѣе 1000 рис.
По требованію Г. получат. высылка въ при получении
почтово. марокъ на 50 копѣекъ.



Тво ЭЙНЕМЪ
МОСКВА
ДОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ
ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ
ПРОДАЖА БЕЗДѢЛЪ

И. № 19449 13—12

Основае. въ 1886 году, разрѣшенныя Начальствомъ

КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА.

Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. Ц. № 12546 4-1

10-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно. Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 347 челов.

Январскій курсъ особенно удобенъ для иногородныхъ (См. программу).

МОНЕТЫ Россія древнѣя поупаю. Плату до 3.000 р. за монету. Полный каталогъ рѣдкостей съ пѣтми старин. монетамъ за 56 коп. (марь.) высылаю дорожно-домашній коппровальный прессъ съ копир. кнгою. Копія получаются моментально. Нуженъ всѣмъ. Г. Ровно, Волыи. М. Ш. ТИНЕ, с. д. № 7.

ТНЕ БЫЛО И НЕ БУДЕТЪ! Стереоскопъ съ 20 картин. съ чистѣйшими шифонам. стеклами высылаются по получеіи 1 р. 25 к. съ пересыл. повесѣнсто. С. Авербухъ, Гусатинъ (Под. губ.). Бюро раскладки загранич. товаровъ. 2-1



ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

діететическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ

Д-ра ЛАМАННА:

КАКАО. ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА** Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейсъ-куранты бесплатно.

Требуйте брошюру о значеніи солей для питанія.

КАЗЕННЫМЪ УЧРЕЖДЕНІЯМЪ!!

желающимъ ознакомиться съ преимуществами новейшихъ пишущихъ машинъ



„ИДЕАЛЬ“

представляемъ машины эти на двухъ-недѣльный срокъ въ

БЕЗПЛАТНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ

и производимъ обученіе писанію на ней бесплатно. — Машины „ИДЕАЛЬ“ снабжены всѣми преимуществами и усовершенствованіями лучшихъ въ мірѣ существующихъ пишущихъ машинъ, и шрифты видны во время писанія отъ первой до послѣдней буквы. — Представители:

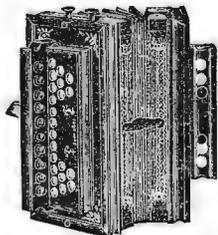
Торгов. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и Ко,**

СПБ., Гороховая, 17. Ц. № 19987 10-5

Извѣстнѣйшей фабрики **И. Ф. Кальбе**

ГАРМОНИИ

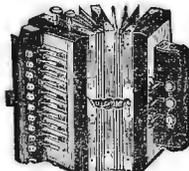
и работы лучшихъ русскихъ мастеровъ.



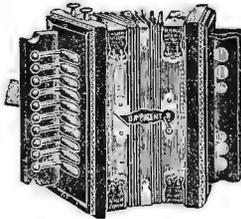
№ 3610. Фабрики Кальбе, о 8 клапанахъ, двухголосная, вышина 6 вершк. — 3 р. 50 к.

№ 3639. Фабрики Кальбе, о 10 клапанахъ, двухголосная, вышина 6 1/2 вершк. — 4 р. 50 к.

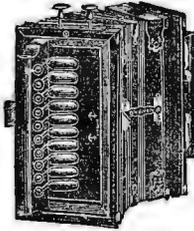
ДАМСКАЯ



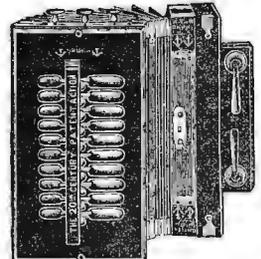
№ 3626. Фабрики Кальбе, о 10 клапанахъ съ 3 басами, вышина 4 1/2 в. — 5 р., такая же съ трезью — 6 руб. № 3630. Такая же двухголосная, каждый клавишъ и клапанъ изъ одного куска металла, вышина 4 1/4 вершк. — 7 р.



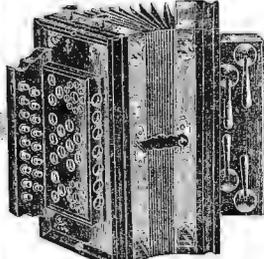
№ 3656. Фабрики Кальбе, о 10 клан., двухголосная, каждый клавишъ и клапанъ изъ одного куска металла, вышина 6 вершковъ — 8 р.



№ 3669. Фабрики Кальбе, о 10 клапанахъ, двухголосная, каждый клавишъ и клапанъ изъ одного куска металла, вышина 6 вершк. — 9 р.

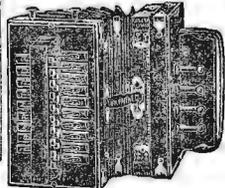


№ 3688. Фабрики Кальбе, о 10 клапанахъ, трехголосная, съ патентованной клавиатурой, вышина 7 1/4 вершковъ — 15 р.

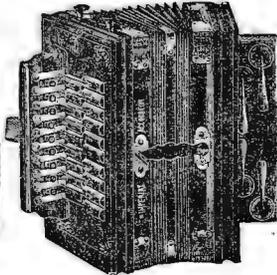


№ 3700. Фабрики Кальбе, о 17 клапанахъ двухголосная, вышина 7 1/4 вершк. — 10 р.

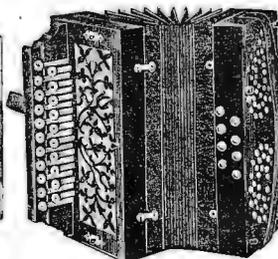
Дамская двухрядная



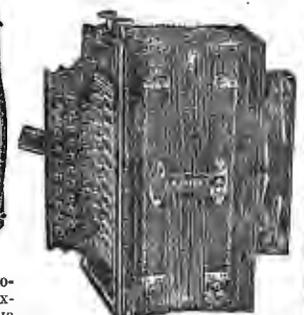
№ 3705. Фабрики Кальбе, о 19 клапанахъ двухголосная, вышина 5 1/4 вершк. — 12 р.



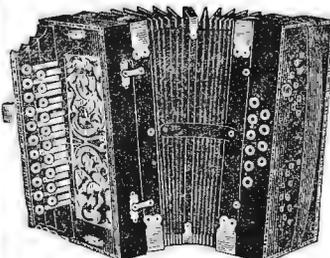
№ 3712. Фабрики Кальбе, о 19 клапанахъ, двухголосная, вышина 7 1/4 вершковъ — 14 р.



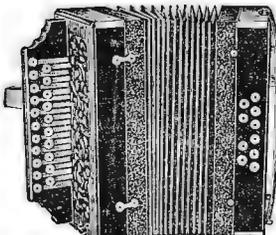
№ 4555. Русской лучшей работы, о 21 клан., съ 8 басами, двухголосная, мѣдныя планки, мѣдныя голоса, вышина 7 1/4 верш. — 15 р.



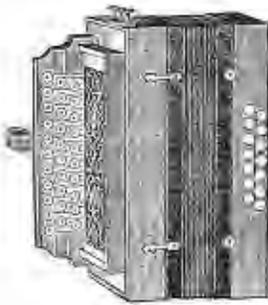
№ 3727. Фабрики Кальбе, о 21 клапанъ, двухголосная, съ минорнымъ басомъ, вышина 8 в. — 18 р.



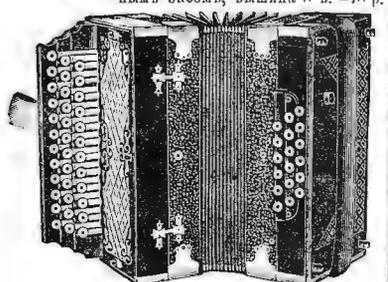
№ 4560. Русской лучшей работы, о 21 клан., 10 басовъ, мѣдныя планки, серебряные голоса, корпусъ фурнированъ ладисандровымъ деревомъ, съ инкрустаціей, вышина 7 1/4 вершк. — 20 руб.



№ 4563. Русской лучшей работы, о 21 клан., 10 басовъ, мѣдныя планки, стальные голоса, корпусъ подъ черное дерево, вышина 7 в. — 30 р.



№ 3780. Вѣнской работы двухголосная, вышина 9 вершк. — 28 р. № 3775. Особенно изящной вѣнской работы со стальными голосами, корпусъ палисандраваго дерева, вышина 9 вершк. — 45 р.



№ 4580. Русской лучшей работы, о 34 клан., 18 басовъ, мѣдныя планки, стальные голоса, корпусъ подъ черное дерево, очень прочный мѣхъ, вышина 7 1/2 вершк. — 50 руб.

Самоучители для однорядной и двухрядной гармоніи по 1 руб., для трехрядной — 75 коп.

Въ заказѣ слѣдуетъ упомянуть, немецкаго или русскаго строя желательна гармоніи, могу доставить того и другого строя.

По полученіи задатка 1/3 стоимости заказа, требуемое высылаю съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская ул., д. № 34.

Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.



ЖИВНА

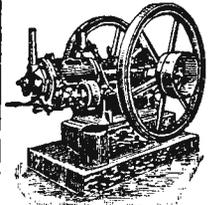
№ 51. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатания въ „Нивѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницѣхъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Бурная ночь. (Рождественскій разсказъ). И. Н. Потаненко. — Отомстиль. Романъ К. Ф. Головина. (Продолженіе). — Къ рисунокъ: „Слава въ вышнихъ Богу“, — „Два дня“, — „Рождественскія покупки“. — Отъ избытка чувствъ. — Рождество въ усадьбѣ. — Чествованіе Ея Императорскаго Высочества принцессы Евгеніи Максимиліановны ольденбургской въ обществѣ поощренія художествъ. — Г. Гердере. — Выставка „Дѣтскій міръ“. — В. Н. Герардъ. — Международная выставка издѣлій изъ металла и камня. — Желѣзная дорога въ странѣ львовъ. — Военныя силы Японіи. — Заявленіе. — Объявленія.

Р И С У Н К И: Рождественскія покупки. Рис. К. Мартиновичъ. — „Слава въ вышнихъ Богу“. Рис. И. Витта. — „Два дня“. Акварель В. П. Верещатина. — Отъ избытка чувствъ. Рис. А. Мейера. — Ея Императорское Высочество принцесса Евгеніи Максимиліановна ольденбургская. — Юганъ-Готфридъ Гердере. — Международная научно-промышленная выставка „Дѣтскій міръ“, въ Таврическомъ дворцѣ, въ С.-Петербурбѣ: въ которомъ помѣщается выставка „Дѣтскій міръ“. 2) Издѣлія призрѣваемыхъ въ пріютѣ дѣтей-калькъ и паралитиковъ. 3) Школа нянь. Работы обучающихся въ школѣ. 4) Работы дѣтей, призрѣваемыхъ и обучающихся въ безплатномъ народномъ дѣтскомъ саду, учрежденномъ Е. П. Калачевой. 5) Работы воспитанниковъ и воспитанницъ курсовъ учебно-воспитательныхъ занятій по сельскому хозяйству и природовѣдѣнію въ Мраморномъ дворцѣ. 6) Витрина А. Ф. Маркса. „Нива“ и отдѣльныя изданія для семьи и школы. 7) Этнографическій отдѣлъ. Игры дѣтей инородцевъ. — В. Н. Герардъ. — Первая международная художественно-промышленная выставка издѣлій изъ металла и камня, въ Петербургѣ. Русскій отдѣлъ. — Желѣзная дорога въ странѣ львовъ.

Къ этому № прилагается «Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова» томъ XXXV.

0-во Мех. Зав. Бр. БРОМЛЕЙ
ПРЕДЛАГАЕТЪ
НЕФТЯНЫЕ двигатели
Усовершенствованной конструкции
Требуйте прейсъ-куранты, отзывы.
ЗАВОДЫ: МАГАЗИНЫ:
Москва, Калужская. Москва, Мясницкая.



ПРИНИМАЮ хлопоты безплатно.
по отысканію правъ на дворянство, почетн. гражданство и вообще по приводеію въ порядокъ семейныхъ прапъ состоянія. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Шантлеймовская, д. 15, кв. 4.
Зеновъ Зеновичъ ЛОЗИНСКІЙ.
№ 20569 въ Москвѣ.

12-го Декабря с. г.
вышло изъ печати добавленіе (80 стр.) къ полному каталогу (364 стр.) музыкн и нотъ, списковъ сочин., издаваемыхъ въ г. 1899 по 1903
П. Юргенсономъ
№ 20569 въ Москвѣ.

НА ЖЕНСКОЙ ГИГІЕНѢ ВЪ С.-ПЕТЕРБ. 1900 г.
КОРСЕТНАЯ ФАБРИКА И. Г. АБРАМСОНЪ
МОСКВА. Складъ: Никольская, д. Бостанжогло
МАГАЗИНЫ:
1-я ТВЕРСКАЯ ДОМЪ ЛЯМИНА. 2-я ЛУБЯНСКІЙ ПАССАЖЪ, № 11.
Рядомъ съ д. ТѢМ. ГРЕБЕРАТОРА. 3-я НИКОЛЬСКАЯ, д. ВОСТАЖОГЛО.
КОРСЕТЫ ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗЪ.



Состояніе въ вѣдѣніи Министерства Финансовъ частіе
С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ,
СПБ., Невскій пр., д. 102 (противъ Никольской улицы).
Курсы даютъ теоретическую и практическую подготовку къ бухгалтерской дѣятельности ЛИЦАМЪ ОБОЕГО ПОЛА. На курсахъ отдѣлены: обще-бухгалтерское и спеціальныя; лекція по политической экономіи, товаровѣдѣнію, исторіи торговли, коммерч. географіи и проч., обученіе стенографіи и ком. корресп. на иностр. яз. Начало учебн. курса 10 января 1904 г. Приемъ ежедневно, отъ 9 ч. утра до 9 ч. веч. Свѣдѣнія высылаются безплатно; програм. за три 7-мк. лонт. маркн.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ
на 1904 г. А. Габрилонича. Справочная и записная книжка для музыкантовъ и любителей музыки. Цѣна въ изданіи, колѣк. перепл. 1 р. Выпускающіе изъ Главл. склада (С.-Петербургъ, Кабинетская, 9), за пересылку не платятъ. № 20602

Открыта подписка на 1904 г. на СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДАМСКІЙ ЖУРНАЛЪ
„МОДНАЯ ПОЧТА“
Роскошное художественно-иллюстрированное изданіе
МОДЪ, РУКОДѢЛІЙ, ХОЗЯЙСТВА
съ приложеніемъ художественно-раскрашенныхъ картинокъ, выкроечныхъ листовъ, готовыхъ вырѣзанныхъ выкроекъ и преміи-альбомовъ моды дамскихъ нарядовъ на всѣ четыре сезона.
Подписная цѣна на 1904 г.
I изданіе 5 р. (12 раскраш. картинокъ).
II „ 8 „ (36 раскраш. картинокъ).
III „ 12 „ (60 раскраш. картинокъ).
Допускается разсрочка на всѣ три изданія. № 20566
Подробную программу можно получить изъ редакціи журнала, а также во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Имперіи.
Главная контора и редакция: Москва, Кузнецкій мостъ, 3.

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и книжкахъ:
А. ЛУГОВОЙ.
БЕЗУМНАЯ.
Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
Цѣна 1 р. — Складъ изданія въ типографіи Т-ва „Общественная Польза“, Сибуртъ, Б. Подъячская, 39.

ЗАЙКАНИЕ УСТРАН. ЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ К. Ю. ЭРНСТЪ. (для приходящихъ и пансіонеровъ). Москва, Б. Никольская № 11. плата по излеченію
РУКОВОДСТВО къ самообученію для зайки 5 рублѣй
РЕКОМЕНДОВАНО Главнымъ Управленіемъ Военно-учебныхъ заведеній, ДОПУЩЕНО Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія

За 5 руб. нов. нотъ на 75 руб.
см. стр. 2 объявл. журн. „Нувеллистъ“:
МУЗЫКА — НОТЫ.

„ДРУГЪ ВСЯКАГО“
варманный электрич. фонарь, издающій при малѣйшемъ нажимѣ необыкновенно яркій свѣтъ. Для лицъ, живущихъ въ провинціи, гдѣ освѣщеніе весьма тускло, безусловно необходимъ. Цѣна съ пер. **3 р. 60 к.** Къ каждому фонарю прилагаю 3 безплатныхъ преміи: 1) 100 шт. почтовыхъ визитныхъ карточекъ съ именемъ, отчествомъ и фамиліей заказчика, 2) новосты: резонаторъ (пріятное развлеченіе), съ помощью котораго каждый можетъ играть: танцы, марши и т. д. безъ всякаго приготосенія и 3) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣленіями, замкомъ механическимъ, содержащій каручковыя штемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика. Высылаю и влож. плат. (безъ задатка).
Адресовать: **Варшава, Якову Израэльсону, Медовая, 18—3.**




ПИАНО отъ 450 р. **РОЯЛИ** отъ 650 р.
Замѣнительные роллы № 19068 **ПРИДВОРНОЙ** фабрика К. Рѣнишъ
RÖNISCH
Издются во всѣхъ лучшихъ фортеп. магазинахъ Имперіи. Гдѣ нѣтъ представителей, тамъ просить обращаться въ главн. складъ фабрика
К. И. БЕРНГАРДЪ,
С.-Петербургъ, Невскій, 45.
Пр.-куррантъ высылается безплатно. Москва, у П. Юргенсона.

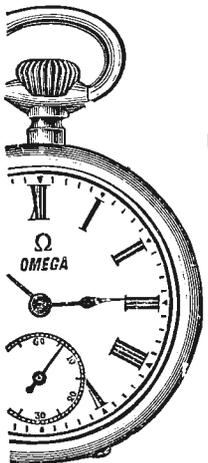
ОТКРЫТА ВЪ 1904 Г. ПОДПИСКА НА ЖУРН. МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА И ЛИТЕР. ВЪ 4-ХЪ ИЗДАНІЯХЪ, 48 МОДНЫХЪ ПОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ.

„МОДНЫЙ КУРЬЕРЪ“.
Простота и изящество модныхъ моделей; обиліе бѣлыхъ и дѣтскихъ туалетовъ, практичность вырѣзанныхъ выкроекъ и изящество раскрашенныхъ узоровъ рукодѣлій дѣлаютъ журналъ необходимымъ въ семьѣ. Литературныя произведенія, хроника женскаго вопроса во всѣхъ его проявленіяхъ, кухонные рецепты, домоводство, практическіе совѣты, гигиена и косметика женщины и ребенка и отвѣты на всѣ вопросы — дѣлаютъ журналъ интереснымъ и полезнымъ. Всѣ отдѣлы ведутся специалистами. Адресъ редакціи: Сиб., Итальянская, 16.
Съ дост. и въ Петерб. пер. во всѣ безъ дост. съ достав. города.
Въ Петерб. 5 р. — к. 6 р. — к. 7 р. — к.
» 1/2 г. 3 » — » 3 » 50 » 4 » — »
На годъ 7 » — » 8 » — » 9 » — »
» 1/2 г. 4 » — » 4 » 50 » 5 » — »
На годъ 12 » — » 13 » — » 14 » — »
» 1/2 г. 7 » — » 7 » 50 » 8 » — »
На годъ 25 » — » 28 » — » 28 » — »
» 1/2 г. 13 » 50 » 15 » — » 15 » — »

I изд. съ 24 вырѣз. выкроекъ, 12 раскрашен. узорами и 24 выкроечными листами.
II изд. съ 12 раскр. карт., 36 вырѣз. выкроекъ, 12 раскр. узор. и 24 выкроечными лист.
III изд. съ 48 раскрашен. картинами, 36 вырѣз. выкр., 12 раскраш. узор. 24 выкр. лист.
IV изд. съ 96 раскраш. карт., 36 вырѣз. выкр., 12 раскрашен. узор. и 24 выкр. лист.

Всѣ годовые подпичники получаютъ преміи: 1) «Руководство къ кройкѣ реформированныхъ дамскихъ платьевъ» и 2) «Курсъ изготовленія шляпъ дамскихъ и дѣтскихъ».

ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с вѣрным ходомъ.

Grand-Prix.

ПАРИЖЪ

1900 г.

Продаются по фабричной цѣнѣ въ лучшихъ магазинахъ.

ОБШИРНѢЙШИИ ВЪ РОССІИ

оптовый и розничный складъ

ШВЕЙНЫХЪ МАШИНЪ

первоклассныхъ заводовъ всѣхъ системъ и на разныя цѣны:

Ручныя семейныя отъ 20 руб. Ц. № 20541 2-1

Ножныя семейныя отъ 35 р. и дороже.

Имѣются для всевозможныхъ работъ спеціальныя машинны, какъ-то: портновскія, сапожныя, шорныя, для шивки мѣховъ, мѣшкови, для чинки брезентовъ, вязанья, вышиванья и проч. и проч.

Описание и прейсъ-курантъ бесплатно.

Товарищество на паяхъ

М. Блок

Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ, Варшава, Ростовъ и Д., въ Нижегородской и Притонкой ирмаркахъ.

Если вы желаете

возстановить

утраченные силы,

приобрѣсти

здоровый цвѣтъ

лица



Ц. № 20289 3-2

и хорошее

пищевареніе,

не страдать

одышкой при

усталости

и чувствовать

себя вполне бодрѣть,

для этого необходимо

возобновленіе

крови,

достигаемое употребленіемъ

ПИЛЮЛЬ

ПИНКЪ

Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Депо въ С.-Петербургѣ:

Русское общество торговли аптекарскими товарами,

Казанская ул., № 12.

Штоль и Шмидтъ,

Малая Морская, № 11.

ЦѢНА:

1 р. 50 к.

КОРОБКА.



БЕЗПЛАТНО

выслагаетъ каталогъ интересныхъ и необходимыхъ для каждого предметовъ. Бюро разсылки заграничныхъ товаровъ С. З. Азербурхъ, Гусевъ, Под. губ.

Разрѣш. Кіев. Учебн. окр. курсъ

БУХГАЛТЕРІИ

скоро и основательно выуч. всякого посредственно, введѣніи замѣн. услов. предол. Услов. выс. безпл. А. П. БОМБРЬ. Кіевъ.

VIOLETTE—EONIA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON—LONDON

Единственные Фабриканты,

МУЗЫКА—НОТЫ

за подпис. плату въ годъ

5 р.

Съ перес. и дост. по вс. Россіи 6 р.

О К О Л О:

650 стран. въ больш. нотн. форматѣ, лучш. бумаги.

500 стран. избран. и новѣйш. нотъ для фортепiano.

150 стр. интер. Музыкально-театр. газеты.

120 №№ пьесъ, новѣйш. танцевъ, оперъ, оперетт.

52 салонн. мелодичн. красивыхъ пьесъ, фантазій.

36 новѣйш. модныхъ танцевъ, маршей и др.

24 романс. знамен. авторовъ и цыганск. пѣсень.

40 легк. танцевъ и пѣсень для дѣтск. возраста.

КРОМЪ ТОГО:

БЕЗПЛАТНО

одну премію по выбору гг. подписчиковъ. Для выбора будетъ предложено

100 ОПЕРЪ И АЛЬБОМОВЪ.

Подробный списокъ премій будетъ объявленъ лѣтомъ, разсылка съ послѣдн. №.

12 КАРТИНЪ-ОТКРЫТОКЪ:

виды оперъ на Импер. театрахъ.

*) Лица, подписывающіяся теперь одновременно на два (1903 и 1904) года, пользуются скидкой въ одинъ руб., т. е. платятъ за 2 года съ дост. и перес. 11 р., безъ доставки 9 р. На слѣдующіе за 2 года 11 руб. можетъ быть также наложенъ платежъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 Г.

(на 1903 г. продолжается, но поспѣшите *) подпискою, чтобы получить всѣ №№ со всѣми приложеніями) НА

НУВЕЛЛИСТЪ

64-й годъ изданія.

ежемѣсячн. нотный журналъ для фортепiano и пѣнія и музыкальная газета.

Въ 1904 г. полный томъ „Нувеллиста“ составитъ изъ 500 страницъ нотъ, избран. и новѣйш. сочин. для фортепiano, для пѣнія, т. е. 150 отдѣльн. сочин., пьесъ, танцевъ, цыганск. и друг. романсовъ, попури изъ оперетт, оперъ, пьесъ для дѣтей и пр. „Нувеллистъ“ даетъ все, что красиво, интересно и ново, и на что является мода и усиленный спросъ въ нотныхъ магазинахъ.

Цѣна помѣщаем. нотъ составляетъ 75 р. въ отдѣльн. продажѣ.

Сотрудниками „Нувеллиста“ состояли: Глинка, Даргомыжскій, Рубинштейнъ, Чайковский. Сочиненія лучшихъ авторовъ всего міра и теперь будутъ украшать страницы его.

Благодаря любезности издателя сочиненій П. И. Чайковского, г-на П. Юргенсона, „Нувеллистъ“ дастъ въ 1904 году своимъ подписчикамъ, въ числѣ разн. друг. сочиненій, больш. фантазію на

ОПЕРУ „ДУБРОВСКІЙ“

Музыка Э. Направнина.

Кромѣ того, имѣется въ портфелѣ редакціи для 1904 г. рядъ модныхъ, нигдѣ не изданныхъ, новинокъ салонной и танцевальной музыки, а также цѣлый репертуаръ романсовъ, исполненныхъ артистами Импер. театровъ, г-жею Вальцовой, Сѣверскимъ и др.

Два пробныхъ номера журн. (за прежн. годы), содерж. нотъ на 10 р., высылаются за 10 семикоп. марокъ или за 70 коп.

№ 1 за 1904 г. будетъ разосланъ 15 янв.

Редакторъ-издатель К. И. Бернгардъ.

Подписывающіяся теперь на 1903 г. могутъ получить по ихъ заявленію кромѣ полного тома журнала еще

БЕЗПЛАТНО

одну изъ нижеслѣд. премій: Полн. оперетку Гейша со словами, или Альбомъ 50 нов. цыганск. пѣсень подъ назв. Цыганскіе глазки, или Альбомъ новѣйш. танцевъ Бергера. Не заявивш. будетъ высланъ альбомъ Бергера.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

безъ дост. въ СПБ. 5 р. Безъ доставки: въ Москвѣ у П. Юргенсона, — 5 р. 50 к.; въ Одессѣ въ кн. маг. „Образованіе“, — 5 р. 50 к.; въ Кіевѣ у Л. Изликовскаго 5 р. 50 к. Съ доставкой и пересылкой всюду — 6 р., за границу 8 руб. Требования просятъ адресовать въ С.-Петербургъ, въ Главную контору журнала „Нувеллистъ“, Невскій, 45. Для подписчик. на 1904 г. при главн. конторѣ допускается **РАЗСРОЧКА** при подпискѣ — 2 руб., къ 1 марта — 2 р., остальн. 2 р. къ 1-му мая.

ВСЕГДА ЗАКОНЧЕНЫ,

НО НИКОГДА НЕ ОКОНЧЕНЫ!!!

ВОТЪ ДЕВИЗЪ

АМЕРИКАНСКИХЪ СОСТАВНЫХЪ ШКАФОВЪ-БИБЛИОТЕКЪ

Требуйте каталоги, содержащіе описаніе



БЮРО ДЭРБИ, РЕГИСТРАТОРОВЪ ИМПЕРІАЛЬ.

Единственные представит. товарищество

М. Блок

Правленіе: МОСКВА. Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Варшава, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Ростовъ-на-Дону.

Пост. Ея Имп. Величества.



Госуд. Императр. Александры Феодоровны.



1896
ВЫСШАЯ НАГРАДА
ЗА ВЫСТАВКУ.

GRAND PRIX.

ВЫСШАЯ НАГРАДА (Парижъ 1900 г.), ЕДИНСТВЕННАЯ за обувь русскаго производства присужденная.

Пост. Ея Имп. Величества.



Госуд. Императр. Маріи Феодоровны.



ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

Спб., Невскій, 66, уг. Караванной.

МАГАЗИНЪ ОБУВИ.

къ настоящему сезону приготовленъ

огромный выборъ

изящной и модной ОБУВИ

дамской, мужской и дѣтской. Также имѣется огромный выборъ дамск., дѣтск. чулокъ и мужскихъ носковъ, шелковыхъ, фильденеретъ и фильденеретъ.

Новый иллюстриров. прейсъ-курантъ.



XXXIV г.

г. XXXIV

№ 51

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. ЧЕХОВА и Н. С. ЛЬСКОВА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложень, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1903

Выдастъ 20-го декабря 1903 г.

Цена этого №—15 к., съ пер. 20 к.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на „НИВУ“ 1904 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ:

Первыхъ 20 книгъ полн. собран. сочиненій

Полнаго собран. соч. въ 16 книгахъ

Полнаго собран. соч. въ 4 книгахъ

А. К. ШЕЛЛЕРА-МИХАЙЛОВА, ГЕНРИХА ГЕЙНЕ, И. Ф. ГОРБУНОВА.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXXV.

Бурная ночь.

(Рождественскій рассказъ).

И. Н. Потапенко.

Осень затянулась до того, что счастливые жители юга отчаялись когда-нибудь увидѣть снѣгъ, — не тотъ лапчатый сѣроватый снѣгъ, что падалъ уже нѣсколько разъ лишь для того, чтобы въ тотъ же мигъ растаять и образовать черную жидкую грязь, а снѣгъ настоящій, бѣлый, какъ молоко, густымъ слоемъ серебрищій всю окрестность, — снѣгъ, позволяющій выпрячь лошадей изъ телѣгъ, бричекъ и двухколесныхъ «бѣдь» и запрячь ихъ въ полозья и сани и ѣхать на ту сторону Двѣпра, жать и возить въ дома камышъ, замѣняющій степному жителю дрова, — снѣгъ, хрустящій подъ ногами, какъ косточки молодого жаренаго цыпленка на зубахъ.

Да и Двѣпръ... Далеко уѣдешь по немъ на саняхъ, когда онъ еще и не замерзаль. Ранними утрами у береговъ его появлялась тонкая ледяная пленка, да и та къ полудню тотчасъ же растаетъ подъ лучами солнца.

Каждый день мимо села, межъ раскиданныхъ тамъ и сямъ островковъ, на которыхъ жили рыбалки, проходили большіе пароходы отъ моря вверхъ и сверху къ морю, останавливавшіеся около городовъ и большихъ мѣстечекъ.

А на дворѣ уже стоялъ декабрь, да еще поздній. Вотъ уже минулъ и Филипповъ постъ и наступилъ канунъ Рождества.

— Ну, и праздникъ же будетъ, — говорили, съ сокрушеніемъ покачивая головами, обыватели при-двѣпровскаго села Бубыри: — некуда и на Иорданъ выйти! Какой же это праздникъ?

— А ты погоди роптать на Бога, — возражали люди, умудренные опытомъ: — Богъ, Онъ знаетъ, когда что надобно послать человѣку. Можетъ, подъ Иорданъ такой морозъ затрещитъ, что тебѣ трехъ козуховъ мало покажется.



Рождественскія покупки. Рис. К. Мартиновичъ, грав. Фальшесеръ.

Но пока это были одни только предсказания, которые къ тому же дѣлались не пророками, а обыкновенными жителями села Бубыри.

И какъ разъ въ это время на самомъ большомъ изъ островковъ, лежавшихъ противъ Бубырей, ближе къ другому берегу Дибра, произошло событіе, хотя по существу своему и весьма обыкновенное, но, по обстоятельствамъ, призванное сыграть важную роль въ жизни придибровскаго села.

Случилось это наканунѣ Рождества. Съ острова приплылъ на узенькомъ каюкѣ самъ Охримъ, старый родоначальникъ цѣсколькихъ поколѣній рыбаковъ, застроившихъ и оплетшихъ своими рыболовными сѣтями весь островъ.

Лѣтъ пятьдесятъ тому назадъ онъ, еще молодымъ человекомъ, поселился тамъ съ женой, когда островъ былъ необитаемъ, занялся рыбачествомъ и наплодилъ цѣлое племя. Лѣтъ ему было теперь десятковъ восемь, а можетъ и девять, — ни онъ, ни кто другой достоверно этого не зналъ.

Крѣпкій, пачетый, чуточку согбенный, съ лысой головой и съ густо обросшимъ какими-то сѣрыми волосами лицомъ, онъ не казался ни слабымъ, ни дряхлымъ, спина его еще отлично тянула ляжку, когда изъ воды вытаскивали неводъ съ рыбой, а голова выдерживала большія порціи водки — продуктъ, совершенно необходимый въ рыбачьемъ ремеслѣ.

Причалилъ онъ свой каюкъ къ берегу, самъ поднялся на высокую кручу, въ село, да прямо къ батюшкѣ, отцу Мелетію, а батюшка какъ разъ въ это время возвращался изъ церкви, отслуживъ тамъ вечерню.

Еще и солнце не вошло, а въ воздухѣ было тихо и тепло, и ничто не обѣщало грядущей переменѣ.

Батюшка — молодой, осанистый, съ красивой свѣтлой бородой, съ благолѣпнымъ лицомъ, служилъ въ Бубыряхъ лѣтъ десять и очень нравился своимъ прихожанамъ главнымъ образомъ за то, что былъ красивый и представительный. Охримъ встрѣтился съ нимъ у воротъ церковнаго дома. Отецъ Мелетій узналъ его, переложилъ свою толстую палку съ серебрянымъ набалдашникомъ изъ правой руки въ лѣвую и далъ Охриму благословеніе.

— Что это ты, Охримъ, подъ праздникъ приплылъ къ намъ? — спросилъ его батюшка.

— А такъ и есть, батюшка, собственно къ вамъ и приплылъ, — отвѣтилъ Охримъ: — до васъ нужду имѣю.

— Вотъ тебѣ и разъ! Ты что же, помирать рѣшилъ, такъ чтобы я хоронить тебя ѣхалъ? — пошутилъ отецъ Мелетій. — Такъ уже повремени, Охримъ, пока праздники кончатся.

Охримъ засмѣялся батюшкиной остротѣ, но возразилъ:

— Нѣтъ, я помирать еще подожду, само собою ежели Богъ не позоветъ меня. Да только на что я Ему? У Него этакихъ грѣшниковъ и безъ меня достаточно... А случилось, батюшка, что у сына моего, Терешки, вчерашняго дня родился сынъ; выходить — это мнѣ онъ внукъ. Такъ вотъ этого самаго внука окрестить надо будетъ.

— Да когда же? Вѣдь праздникъ. Уже послѣ праздника окрестимъ, — сказала батюшка.

— Оно-то такъ... Только очень ужъ слабое дитя вышло, батюшка, не знаемъ, выдержитъ ли... А оно безъ крещенія неспособно выходить, — ужъ сдѣлайте такую милость... Ужъ отслужу... Вотъ еще и солнце не зашло... У насъ въ часовнѣ купель всегда стоитъ, съ весны еще, когда Федоткину дочку крестили. А я васъ мигомъ на каюкъ доставлю и на островъ, и обратно...

— Гм...

Отецъ Мелетій не рѣшался. Сегодня понадея его наговорила множество всякихъ благъ земныхъ для вечерней трапезы. Племянникъ его пріѣхалъ изъ семинаріи на праздникъ. Онъ рассчитывалъ мирно провести вечеръ.

Вошли въ ворота, а потомъ въ домъ. Охримъ остался въ передней, а батюшка прошелъ къ матушкѣ — такой же упитанной, красивой и благолѣпной, какъ и онъ самъ, и сообщилъ ей о просьбѣ Охрима. Матушка въ первый моментъ возмутилась.

— Помилуй Богъ! Неужто и въ канунъ Рождества тебя не оставлять съ покоемъ? Подождетъ этотъ младенецъ, а ежели

и помретъ, такъ грѣховъ у него вѣдь нѣтъ никакихъ, а, стало-быть, что съ него и взять тамъ, на томъ свѣтѣ!

— Такъ-то оно, такъ, — возразилъ батюшка: — да видишь ли ты, у Охрима славная свинья по двору ходить и, сколько мнѣ извѣстно, она недавно опоросилась, и онъ мнѣ обѣщаль одного поросенка, а ежели я поѣду, то непременно дасть нару... Понимашь?

— Ну, это совѣмъ другое дѣло... Тогда, конечно, поѣзжай. Только не засиживайся тамъ, потому что у меня и кутья, и изварь, и пироги, и все прочее уже готово.

Отецъ Мелетій надѣлъ менѣе парадную рясу, захватилъ метрическую книгу, ризу и крестъ, и вскорѣ Охримъ, сидя на кормѣ каюка и дѣйствуя всего только однимъ весломъ, при чемъ онъ сильно напоминалъ старика Харона, катилъ его по тихимъ, хотя и быстро бѣгущимъ, водамъ Дибра.

На островѣ все было готово. Батюшка прослѣдовалъ прямо въ часовню. Пришли кумовья съ младенцемъ и еще кой-кто изъ охримоваго племени, и началась обрядъ крещенія.

Небольшой островокъ со всѣхъ сторонъ омывался Дибромъ, который, паткнувшись въ своемъ быстромъ теченіи на это препятствіе, дѣлился тутъ на два рукава, за островкомъ соединившіеся опять въ одинъ.

На немъ было около десятка хатъ, разной давности, а самая старая принадлежала Охриму. Весь песчаный берегъ былъ устланъ черными недавно осмоленными сѣтями, которые съдѣсь сушили послѣ вчерашняго лова.

Охримоны работали сообща, родственной артелью, рыбу продавали въ недалекомъ лежащемъ городѣ и дѣлили между собой барыши. Въ этомъ состояло все ихъ занятіе.

На островкѣ около каждой хаты былъ небольшой садочекъ съ вишнями и грушами и маленькій огорождъ съ лукомъ, бураками и капустой. Повсюду сильно пахло рыбой, — и отъ земли, и отъ воды, и отъ хатъ и отъ самихъ рыбаковъ.

Батюшка началъ службу по обычному чину. Дьячка онъ не взялъ съ собой и довольно просто обходился безъ него. Старый Охримъ, который всегда, съ малолѣтства, имѣлъ склонность къ церковному пѣнію, самъ поддѣвалъ ему, гдѣ нужно, а ужъ онъ хорошо зналъ, гдѣ это нужно, потому что въ продолженіе многихъ лѣтъ присутствовалъ при крещеніи всѣхъ своихъ внучатъ и правнуковъ, которые потомъ становились полноправными гражданами островка.

Въ первое время ничего особеннаго не произошло. Только сквозь синія стекла оконъ часовни батюшкѣ показалось, что на западъ вдругъ точно выросло темное облако, которое заслонило собой заходившее солнце; но батюшка не придавъ этому особаго значенія и продолжалъ службу.

Но вотъ ему пришлось вернуться къ кумовьямъ и стать прямо передъ дверью часовни. Онъ посмотрѣлъ въ дверь и широко раскрылъ глаза. Все небо было закрыто тучами, да какими! Онъ мчался по небу, словно ихъ кто гналъ кнутомъ, а издали доносился какой-то странный гулъ, точно Дибръ вдругъ повернулся да и понесъ свои воды обратно.

— Отрицаешься ли сатаны? — спрашивалъ батюшка у кумовьевъ, и кумовья отрицались.

— И дунь, и илюнь на него, — говорилъ батюшка, и кумовья исполняли все, какъ полагалось, но въ то же время у всѣхъ были тревожныя лица.

— Кажется, буря собирается? — тихонько спросилъ батюшка у Охрима.

— Нѣтъ, Богъ дастъ, пройдетъ мимо, — отвѣтилъ Охримъ.

Батюшка продолжалъ, но въ голосѣ его появились тревожныя нотки. Вотъ уже стали ходить вокругъ купели, и батюшка, при помощи Охрима, запѣлъ: — «Елицы во Христа креститесь», а голосъ его, обыкновенно такой звучный, басистый и ровный, задрожалъ. Теперь уже явственно слышался шумъ и свистъ свирѣлаго вѣтра и зловѣщій рокотъ волны.

И вдругъ въ то самое время, какъ батюшка взялъ у кума младенца, чтобы троскратно окунуть его въ купель, въ часовню ворвался сильный вѣтеръ, какая-то баба подбѣжала къ двери и затворила ее. Батюшка окуналъ младенца, младенецъ оралъ, а руки отца Мелетія дрожали.

дѣвъ его въ столь хорошо знакомомъ ей и въ то же время столь необычномъ для него, платьѣ, она испугалась, у нея даже голова закружилась, и она схватилась за стулъ, боясь упасть. Сердце ея забило страшно, ей показалось, что это не онъ; костюмъ до такой степени измѣнилъ его, что онъ казался другимъ человѣкомъ.

— Боже, какъ тебѣ не идетъ!—воскликнула она всплеснувъ руками.

— Пойдетъ!—успокоилъ ее отецъ Артемій.—Еще какъ пойдетъ! Когда привыкнешь, такъ и пойдетъ.

Въ девять часовъ въ соборной церкви звонили къ обѣднѣ. Константинъ поспѣшилъ туда и прошелъ прямо въ алтарь. Довольно долго ждали архіерея, который, наконецъ, торжественно появился въ соборѣ. Началась служба.

Даша стояла неподалеку отъ клироса, и сердце ея замирало. Она не спускала глазъ съ алтаря, откуда должны были вывести Константина.

На высокомъ амвонѣ посреднѣ церкви стоялъ архіерей, надъ нимъ молодые люди въ стихаряхъ держали дикирии. Ниже стояли нѣсколько священниковъ въ два ряда, протодьяконъ на возвышенномъ мѣстѣ басомъ читалъ, что полагается по чину, а два иподьякона одѣвали архіерея въ торжественныя одежды, умывали ему руки розовой водой, расчесывали ему волосы и бороду огромнымъ бѣлымъ гребешкомъ изъ слоновой кости, а пѣвчіе пѣли величественный псаломъ.

Все это было торжественно и съ каждой минутой усиливало волненіе Дашы. И вотъ Константина вывели изъ алтаря. На немъ былъ короткій, не по плечу ему, стихарь. Онъ шелъ, поддерживаемый иподьякономъ, и ноги его передвигались какъ-то нелѣпо, путаясь въ стихарѣ. Онъ торопился, почти бѣжалъ туда, къ амвону, куда его повели, но что тамъ дѣлалъ съ нимъ, Даша уже не видѣла, потому что толпа двинулась туда, заинтересовавшись этимъ зрѣлищемъ.

Черезъ нѣсколько минутъ его опять увели въ алтарь. Обѣдня идетъ своимъ чередомъ, но, наконецъ, наступаетъ моментъ рукоположенія. Опять его выводятъ и ставятъ передъ царскими вратами. Дьяконъ высокимъ теноромъ возглашаетъ: «повелите»,—протодьяконъ подхватываетъ то же самое въ алтарѣ, но уже густымъ басомъ; тамъ же, въ алтарѣ, раздается нестройное пѣніе священниковъ, потомъ такое же пѣніе, но уже стройное и согласное, повторяется на клиросѣ пѣвчими, и вотъ онъ уже дьяконъ, духовное лицо, подъ его стихаремъ уже подрясникъ, а еще черезъ нѣкоторое время онъ выходитъ и читаетъ ектенію.

Какъ онъ читаетъ! Это что-то ужасное! Голосъ его тихъ, едва слышенъ. Онъ сбивается, путаетъ слова. Но всѣ такъ дѣлаютъ; для новичковъ это почти обязательно.

А послѣ обѣдни архіерей уѣхалъ, народъ разошелся, церковь опустѣла; только у клироса стоятъ еще двѣ фигуры: отца Артемія и Дашы; они ждутъ новаго дьякона, и онъ выходитъ изъ алтаря и прямо идетъ къ нимъ, въ своихъ новыхъ длинныхъ одеждахъ съ широкими рукавами.

«Какой онъ смѣшной! Боже мой, какъ ему не идетъ!»—опять думаетъ Даша.

А отецъ Артемій обнимаетъ его и поздравляетъ.

— Ну, вошь, Даша, и свершилось, теперь я духовное лицо,—говоритъ Константинъ, когда они по улицѣ идутъ домой.—Ты пошли телеграмму отцу Алексѣю.

Они зашли на телеграфъ и отправили отцу Алексѣю извѣстіе о случившемся. Къ вечеру оттуда было получено поздравленіе.

Три дня Константинъ исполнялъ въ архіерейской церкви обязанности дьякона, служилъ тамъ обѣдню и вечерню. Это была для него практика. А въ четвергъ тѣмъ же порядкомъ совершилось рукоположеніе въ іерей. Нѣсколько дней еще понадобилось для соблюденія раз-

ныхъ формальностей, затѣмъ Константинъ зашелъ къ преосвященному проститься, и архіерей благословилъ его и, глядя на него серьезно и благожелательно, сказалъ:

— Ну, отецъ Константинъ, отъ души желаю тебѣ найти свое новое призваніе!

Послѣ этого Константинъ съ женою и отцомъ поѣхали въ городъ.

И началось служеніе отца Константина на кладбищенскомъ приходѣ. Въ первое время онъ ревностно принялся за исполненіе своихъ обязанностей. Ему хотѣлось дать отдыхъ отцу Алексѣю, который въ послѣднее время работалъ за двоихъ. И отлично выполнялъ Константинъ новыя обязанности. Отецъ Алексѣй постоянно одобрялъ его и говорилъ:

— И что ты только напускалъ на себя! Изъ тебя выйдетъ превосходный іерей.

А отецъ Артемій какъ-то безостановочно ликовалъ. Его идеалъ, который не удалось осуществить ему самому, былъ достигнутъ въ сынѣ.

Но уже мѣсяца черезъ четыре рвеніе Константина начало ослабѣвать. Этого еще никто изъ постороннихъ не замѣтилъ, но Даша стала примѣчать, что его обычное ровное и спокойное настроеніе начало колебаться. Иногда послѣ службы надъ какимъ-нибудь покойникомъ онъ приходилъ задумчивый и во время завтрака молчалъ, а на ея вопросы отвѣчалъ односложно. Иногда онъ, оставаясь одинъ въ комнатѣ, долго и беспокойно ходилъ изъ угла въ уголъ, потомъ садился за столъ, подпиралъ голову руками и цѣлые часы просиживалъ такъ.

Даша беспокоилась. Ужъ не наступило ли сожалѣніе о томъ, что онъ согласился пойти по духовной части? Или, можетъ-быть, она сама надѣла ему? Но нѣтъ, онъ былъ съ нею неизмѣнно нѣженъ, даже нѣжнѣе, чѣмъ прежде.

Долго она крѣпилась, не спрашивала его, но, наконецъ, сказала себѣ: «я должна и теперь понять его моимъ сердцемъ, какъ тогда!»—и она рѣшилась поговорить съ нимъ.

— Я беспокоюсь, Константинъ. Мнѣ кажется, что у тебя въ душѣ какой-то переломъ, ты не такой, какъ прежде.

Константинъ видимо обрадовался тому, что она заговорила объ этомъ; онъ точно ждалъ этого. Съ необыкновенной живостью онъ откликнулся на ея призывъ.

— Да, Даша, правда! Я не такой!—отвѣтилъ онъ.

— Что же это значитъ? Ты жалѣешь о сдѣланномъ? Или, можетъ-быть, я бремя для тебя?..

— Ты, ты?.. Моя славная Даша, Богъ съ тобою! И не жалѣю я о сдѣланномъ; нѣтъ, не то. Я думаю, что намъ можно найти призваніе, можно. Но неужели оно въ томъ, чтобы постоянно всю жизнь хоронить мертвецовъ?

— Какъ это, Константинъ?

— Такъ, Даша. Хоронить мертвецовъ нужно, но это не призваніе, а печальная обязанность. Мы съ тобой молоды, мы люди живые, меня къ живымъ тянетъ. Мертвымъ ничего уже не нужно, кромѣ молитвы; а живымъ,—какъ много можно сдѣлать для живыхъ! Слушай, Даша, вѣдь для тебя главное; чтобы мы были вмѣстѣ и такъ же дружны, какъ и теперь?

— Конечно, Константинъ, конечно, это главное.

— И если-бъ я измѣнилъ что-нибудь, ты не поѣтовала бы на меня? Измѣнилъ бы во внѣшнемъ, материальномъ.

— Не понимаю я, Константинъ, твоихъ мыслей.

— Ахъ, я же говорю тебѣ, что меня къ живымъ тянетъ, къ живымъ! Хочется къ живымъ людямъ, которымъ я могъ бы служить, ну, такъ вотъ... Разстанемся-ка мы съ кладбищемъ!..

— Куда же мы пойдѣмъ? Вѣдь другого городского прихода не дадутъ тебѣ.



Солдатенковская галерея. Шуты императрицы Анны Иоанновны. Картина проф. В. И. Якобия, грав. П. Павловъ.

— И не надо. Въ городѣ и такъ много всякихъ умныхъ людей, а мы поцѣмъ съ тобой прихода въ деревнѣ, Даша.

— Въ деревнѣ?.. — съ скрытымъ испугомъ воскликнула Даша.

— Да, въ деревнѣ; тамъ живутъ люди, нуждающіеся въ живомъ человѣкѣ; тамъ можно найти призваніе. Что-жь, Даша, ты согласна?

— Я за тобой всюду идти согласна, — смутнымъ голосомъ отвѣтила Даша.

— Ты говоришь это съ грустью, и я это понимаю; ты привыкла къ городской жизни, и я тоже къ ней привыкъ. Но если это только привычка, то значить можно сдѣлать и другую... Мы переселимъ себя... А главное — будемъ тверды... Мнѣ нужна твоя твердость, чтобъ ты помогла мнѣ выдержать сопротивленіе твоихъ и моихъ стариковъ. Но, Даша, если ты не будешь отъ этого слишкомъ страдать, я не поддамся. Итакъ, ѣду къ преосвященному! Онъ теперь знаетъ меня и пойметъ!

И Константинъ, не объяснивъ своей побѣдки родственникамъ настоящимъ образомъ, а просто сказавъ, что у него есть дѣло въ губернскомъ городѣ, поѣхалъ туда. Онъ хотѣлъ покончить съ этимъ, какъ можно скорѣе, и на другой же день попросилъ приѣма у архіерея. Теперь, зимой, архіерей жилъ въ городѣ и, когда ему сказали, что у него просить приѣма священникъ Ошуевъ, онъ сейчасъ же вспомнилъ и принялъ.

— А, отецъ Ошуевъ! — встрѣтилъ онъ его. — Ты уже теперь по-настоящему духовное лицо: и волосы отросли, и борода есть! Ну, что? Привыкъ? Освоился? Вотъ и хорошо! — привѣтливо говорилъ архіерей, помня то своеобразное и пріятное впечатлѣніе, которое на него произвелъ Ошуевъ. — А ко мнѣ пріѣхалъ по дѣлу? Ужъ не жаловаться ли на настоятеля? Вѣдь это всегда, когда родственники на одномъ приходѣ, они вѣчно ссорятся... Я противъ сослуженія родственниковъ, но тутъ ужъ по просьбѣ деспотическаго отца Рукоприкладова я уступилъ. Неужели жалуешься?

— О, нѣтъ, ваше преосвященство, избави меня Богъ; я доволенъ своимъ настоятелемъ; мы никогда не ссоримся; а у меня къ вамъ дѣйствительно просьба.

— Ну, говори, говори.

— Помните, ваше преосвященство, я тогда обѣщалъ вамъ, что постараюсь найти призваніе къ духовной службѣ?

— Да, да, помню. Ты хорошо тогда говорилъ.

— Я доволенъ своимъ приходомъ; матеріально онъ меня удовлетворяетъ даже больше, чѣмъ надо.

— Гм... Больше, чѣмъ надо? Это тоже своеобразно для духовнаго лица.

— Но духовно онъ меня не удовлетворяетъ.

— Вотъ какъ!

— Я еще слишкомъ молодъ, ваше преосвященство, и у меня много силъ; отдавать всѣ силы на то, чтобы хоронить мертвыхъ, я не могу; въ этомъ я не могу найти призванія. Мнѣ хочется къ живымъ, меня тянетъ къ живымъ, ваше преосвященство.

— А, это хорошо!.. Что же ты хочешь?

— Назначьте меня куда-нибудь въ деревню; тамъ люди нуждаются въ духовной помощи, тамъ люди живые. Тамъ, чувствую, найду я свое призваніе.

— Ахъ, какой ты замысловатый, отецъ Ошуевъ! Право! Но это мнѣ нравится! Ты ищешь, ищешь, ты живой, ты дѣйствительно живой, и это правда, что тебѣ надо къ живымъ... Да, нравится мнѣ это, и надо это сдѣлать: Ну, а какъ же отецъ Алексѣй Щедровъ? Вѣдь онъ, я думаю, противъ этого?

— Я еще ни съ кѣмъ изъ родныхъ, кромѣ жены своей, не говорилъ объ этомъ; конечно, всѣ будутъ противъ этого; но что же дѣлать, ваше преосвященство? Вѣдь

они одинъ разъ были противъ моего призванія, когда я хотѣлъ науками заниматься, и я тогда принужденъ былъ обмануть ихъ, консисторію и васъ; а теперь я уже не хочу никого обманывать. Что же дѣлать, когда мы съ ними такъ разнѣ понимаемъ задачи своего служенія?

— Иди, иди, Ошуевъ; иди къ живымъ; въ самомъ дѣлѣ! Я тебѣ назначу приходъ въ деревню, а отцу Алексѣю я придумалъ утѣшеніе: я вотъ напишу ему, а ты передай. Вотъ что я пишу.

Преосвященный сѣлъ за столъ и написалъ крупнымъ разгонистымъ почеркомъ: «Боголюбивый отецъ Алексѣй, твой зять прекрасный священникъ и онъ мнѣ нуженъ для духовной службы; не огорчайся, если я возьму его у тебя; уступи мнѣ его»... и подписался.

— Я думаю, это все-таки утѣшитъ ихъ; а то вѣдь похоже было бы на наказаніе; а тебя наказывать не за что; поѣзжай же съ миромъ.

Привезъ Константинъ домой письмо и передалъ его отцу Алексѣю. Прочитали его отецъ Алексѣй и отецъ Артемій, повертѣли они его въ рукахъ и съ смущеніемъ смотрѣли другъ на друга.

— Что же это значить? — спрашивалъ отецъ Артемій. — Повышеніе преосвященный хочетъ тебѣ сдѣлать, что ли?

— Нѣтъ, онъ хочетъ послать меня въ деревню, — отвѣтилъ Константинъ.

— Въ деревню? Гм... Вотъ такъ милость!.. Ну, знаешь, хорошо, конечно, пріятно, когда архіерей оказываетъ тебѣ особое вниманіе; но я предпочитаю лучше оставаться безъ вниманія, да по крайней мѣрѣ на хорошемъ приходѣ.

Покачалъ головой и отецъ Артемій.

— Чудно, право, чудно! Прекрасный священникъ, и вдругъ въ деревню! Вотъ такъ милость! Но, — прибавилъ онъ, какъ человѣкъ, склонный къ болѣе счастливымъ объясненіямъ: — я полагаю, что это только временно; можетъ, въ той деревнѣ расколъ есть, или что-нибудь такое, а потомъ сразу возвыситъ его...

На это отецъ Алексѣй сомнительно покачалъ головой и сказалъ:

— Понизить-то легко, а вотъ насчетъ возвышенія, такъ это будетъ потруднѣй! Это все равно, что глыбу каменную бросить съ горы внизъ ничего не стоитъ, сама себѣ внизъ покатится; а вотъ поднять ее на гору, такъ, пожалуй, надорвешься.

Константинъ на все это молчалъ; онъ только думалъ о томъ, что и тутъ не обошлось безъ маленькаго обмана, въ которомъ участвовалъ даже самъ преосвященный; а когда недѣли черезъ двѣ изъ консисторіи пришло назначеніе на деревенскій приходъ, при чемъ было сообщено, что священникъ Ошуевъ назначается туда по особому распоряженію преосвященнаго, для пользы службы, то Константинъ съ сияющимъ лицомъ сказалъ Дашѣ:

— Радуйся, Даша, вмѣстѣ со мною! Мы, наконецъ, оставляемъ мертвыхъ и пойдемъ къ живымъ! Мы нашли призваніе!.. Служить живымъ людямъ, другъ мой Даша, это можетъ замѣнить и науку, къ которой я стремился. Высокая вещь наука, а это, Богъ знаетъ, можетъ-быть, это будетъ еще и повыше науки!

Отецъ Артемій основательно изслѣдовалъ, путемъ не только разспросовъ, но и самоличной побѣдки, новый приходъ, назначенный Константину. Село было не очень далеко отъ уѣзнаго города, верстахъ въ тридцати, большое, при рѣкѣ, церковный домъ былъ хорошъ, помѣстителей и доходъ тоже обѣщало быть хорошимъ, и, сопоставивъ всѣ эти данныя, онъ сказалъ:

— А приходъ все-таки хорошъ! Пожалуй, даже лучше кладбищенскаго будетъ.

И потому, когда онъ провожалъ Константина съ Дашей въ деревню, лицо его не выражало ни малѣйшей печали.

— Съ Москвой я покончилъ, — продолжалъ Желѣзновъ. — Буду теперь на югъ счастья искать, — въ Таганрогѣ у меня пріятель, общается въ больницѣ одной пристроить.

— Ну, а отецъ твой, то-есть, виноватъ, вашъ? — спросилъ громко Сережа. — Позволь ужъ лучше попржнему тебѣ говорить «ты», привычка слишкомъ сильна!

— Пожалуйста...

Краска удовольствія будто на мигъ показалась на блѣдныхъ щекахъ Желѣзнова, и что-то почти мягкое блеснуло въ его глазахъ.

— Отца давно въ живыхъ нѣтъ! Четвертый годъ, какъ онъ умеръ... Можетъ-быть, кабы онъ остался живымъ до сихъ поръ...

Желѣзновъ такъ и не договорилъ своей мысли и какъ-то безпомощно махнулъ рукой.

Станнымъ показалось Сережѣ это несвольное движеніе, въ которомъ сказывалось почти отчаяніе. Сережа видѣлъ, что бывшему товарищу не хочется разсказывать про себя, и спрашивать онъ не сталъ. Онъ протянулъ ему руку совсѣмъ попржнему и сказалъ на прощаніе:

— Очень буду радъ, коли смогу оказатьъ полезнымъ.

XVIII.

Вольскій и Багрѣвъ, усѣвшись въ своемъ отдѣленіи, долго хранили молчаніе.

— А сеньоръ Желѣзновъ, повидимому, нѣкое фіаско потерпѣлъ, — произнесъ наконецъ Гриша.

— Да, жалокъ онъ очень, всегда грустно видѣть неудачу умнаго человѣка...

— Тебѣ-то жалко? Эге, вотъ ужъ не ожидалъ! Не собираешься ли ты этому молодчику руку протянуть, дабы помочь ему выкарабкаться опять?

— Мы долго были съ нимъ друзьями. — медленно, не совсѣмъ охотно, произнесъ Сережа. — Ну, да ты этого не можешь понять.

И онъ снова погрузился въ свои размышленія.

У нихъ въ уѣздѣ имѣлась теперь вакансія земскаго врача.

«Не предложить ли ее Желѣзнову? — мелькнуло у него въ головѣ. — Рукинъ, предсѣдатель управы, конечно, не откажетъ, если ему хорошенько рекомендовать бывшаго товарища».

На слѣдующей станціи, выйдя на платформу, онъ снова встрѣтилъ Желѣзнова и, пройдя съ нимъ нѣсколько шаговъ, предложилъ занять освободившійся земскій медицинскій участокъ.

Желѣзновъ посмотрѣлъ на него съ удивленіемъ... Вольскій становился для него все непонятнѣе... Подумавъ съ минуту, онъ сказалъ, что окончательный отвѣтъ пришлетъ ему изъ Таганрога. На самомъ дѣлѣ Желѣзнову колебаться не приходилось. Надъ нимъ повисла безвыходная нищета. Деньги, оставленныя отцомъ, всѣ пошли на обузавденіе необходимой обстановкой. Нельзя, вѣдь, было расчитывать на практику, живя на заднемъ дворѣ грязнаго дома на Мѣшанской. Онъ поселился въ хорошей части города, на Малой Никитской, и практика явилась очень скоро. Протекція двухъ профессоровъ, съ которыми нѣкогда ѣздилъ онъ въ уральскія степи, принесла свое. Они рекомендовали его, какъ молодого человѣка, даровитаго и свѣдущаго. Одинъ изъ нихъ, Суботанскій, прямо взялъ его къ себѣ въ ассистенты. Желѣзновъ испытывалъ пріятное ощущение быстрого подъема вверхъ. На грѣхъ только ему захотѣлось слишкомъ ускорить это восхожденіе. Посѣщая пациентовъ, которыхъ довѣрялъ ему профессоръ, онъ то и дѣло намекомъ, брошеннымъ мимоходомъ, улыбкой, относившейся къ діагнозу принціпала, анекдотами, разсказанными на его счетъ, старался уронить довѣріе публики къ Суботанскому. И сперва это, повидимому, удавалось. Кое-кто изъ обычныхъ пациентовъ знаменитаго профессора переходилъ къ нему, привлеченный его несомнѣннымъ умомъ

и возможностью платить не такъ дорого. Въ часы пріема квартира Желѣзнова наполнялась посѣтителями. Мало-по-малу усвоенная привычка пренебрежительно отзываться о знаменитостяхъ, — мимоходомъ онъ задѣвалъ и другихъ профессоровъ, — стала извѣстна въ медицинскомъ мірѣ. Способствовали этому какъ разъ громкія похвалы со стороны тѣхъ, кому Желѣзновъ принесъ пользу. Его патроны увидѣли въ немъ неблагодарнаго ученика, а, пожалуй, и опаснаго конкурента. Сперва это недоброжелательство не сказывалось особенно замѣтно, но часто, и при томъ въ одинъ голосъ, повторяемая предостереженія все-таки пошатнули начинающуюся репутацію Желѣзнова. А тутъ, какъ на зло, повторилось нѣсколько случаевъ, которые прошли бы незамѣченными, не будь людей, заинтересованныхъ ихъ раздувать. Два-три неудачныхъ лѣченія, особенно несчастный исходъ болѣзни одного важнаго лица, обратившагося къ Желѣзнову, стали предметомъ всеобщихъ толковъ. Профессора одинъ за другимъ принялись ужъ прямо отсовѣтывать всѣмъ и каждому довѣряться молодому, неопытному врачу, клеймя его эпитетомъ шарлатана. Публика на пріемахъ Желѣзнова стала убывать. Въ его обычаѣ было браться за самые отчаянные случаи. Разъ ему предложили опасную операцію. — онъ выбралъ хирургию, находя ее прибылнѣе всѣхъ прочихъ специальностей, — и Желѣзновъ смѣло взялся за попытку, отъ которой болѣе извѣстные хирурги отказались. Операція была сдѣлана блистательно, но три дня спустя больной все-таки умеръ. Тутъ ужъ громко заговорили о неспособности, даже о безсовѣстности Желѣзнова, которому по-настоящему слѣдовало бы запретить практику. И практика прекратилась сама собой. Еще годъ непосильной борьбы, и Желѣзнову, у котораго денежные средства истощились, пришлось разстаться съ Москвой.

Все это, конечно, нельзя было разсказать Сережѣ, но за предложеніе его надо было ухватиться тотчасъ же обѣими руками.

— Зубы класть на полку приходится, — говорилъ себѣ Желѣзновъ: — а я еще обдумывать что-то собираюсь!..

Наконецъ пришло отъ Сережи письмо.

XIX.

Желѣзнову пришлось долго ждать въ прихожей Рукина, засѣдавшаго въ это время на одномъ изъ безчисленныхъ уѣздныхъ сѣздовъ. Зло разбирало Желѣзнова, — тяжелое зло раздраженной зависти, отъ которой не освободить сердца, если она имъ завладѣла. Наконецъ, раздалися шаги на ступеняхъ крыльца. Слуга бросился отворять, и вошли вернувшіеся изъ засѣданія Вольскій и Рукинъ.

— А вотъ и мой пріятель Желѣзновъ, про котораго я вамъ говорилъ, — отрекомендовалъ Сережа Николая.

Рукинъ извинился, что заставилъ себя ждать, и всѣ трое вошли въ кабинетъ предсѣдателя управы, гдѣ спертый воздухъ былъ сильно пропитанъ табакомъ, а окна и потолокъ засижены мухами.

Благодаря посредничеству Вольскаго, дѣло уладилось быстро.

Николаю Желѣзнову доставался участокъ съ самой крупной цифрой заболѣваемости, — участокъ, гдѣ находились заводы, въ томъ числѣ и Богородицкое. Липовка къ нему, однако, не принадлежала.

— Резиденція ваша будетъ въ имѣніи графа Ардашева, въ Красномъ Холму, — отпустилъ Желѣзнова Рукинъ. — Вы можете поѣхать туда хоть сегодня.

Несмотря на любезность Рукина и на искреннюю простоту Сережи, Желѣзнову послышалось что-то покровительственно-небрежное въ ихъ тонѣ. Онъ становился обидчивымъ и замѣтилъ это самъ.

— Хочешь, пойдѣмъ ко мнѣ, у меня здѣсь въ городѣ квартира, — предложилъ Сережа.

Они пошли широкой прямой улицей, по которой среди деревянных заборов и низеньких домиков виднелось нѣсколько вновь отстроенных двух-этажных каменных домовъ.

Сережа ввелъ Желѣзнова въ занимаемую имъ квартиру во второмъ этажѣ чистенькаго каменнаго дома, глядѣвшаго почти щеголевато среди неуклюжихъ домовъ, обступившихъ улицу.

— Тимошей! Дайте намъ поскорѣе закусить. Не знаю, какъ Николай Артемьевичъ, а я такъ изрядно проголодался.

Тимошей,—прыткій молодой малый лѣтъ 27-ми, быть сыномъ бывшаго камердинера Павла Федоровича, старика Степана.

— Къ вамъ, Сергѣй Павловичъ, записка есть, только что изъ Липовки привезли.—сказать онъ, подавая барину маленькій конвертикъ.

— Отъ супруги, да?—спросилъ Желѣзновъ, усѣвшійся на подоконникъ.

Вольскій не отвѣтилъ и быстро распечаталъ конвертъ. Вотъ что писала Вѣра:

«Пожалуйста, не засиживайся въ городѣ. И то второй день идетъ у васъ этотъ глупый съѣздъ. Если не все кончилось, дай предѣлательство кому-нибудь другому. Право, такъ соскучилась! Тебѣ, быть-можетъ, это глупымъ кажется, что я съ такими пустяками посылаю нарочнаго. Коли такъ, смѣйся надо мною, если хочешь, только прїѣзжай и не забудь Тимошею приказать исполнить мои порученія».

Оказалось, что Тимошей исполнилъ порученія барыни уже давно.

Черезъ десять минутъ столъ былъ накрытъ, и поданы вино и разныя холодныя блюда.

— Ну-съ, милости просимъ!—движеніемъ руки пригласилъ онъ Желѣзнова усѣсться и въ догонку крикнулъ убѣгавшему Тимошею:—Закладывать тарантасъ!.. Черезъ полчаса ѣдемъ.

Когда вино было розлито въ стаканы, Сережа всталъ и чокнулся съ Желѣзновымъ.

— Ну,—сказалъ онъ при этомъ:—отъ души желаю, чтобы новое твое поприще оказалось удачнѣе прежняго! За твое здоровье, братъ? Въ твоемъ умѣннн не сомнѣваюсь, въ энергіи—тоже. А прошлое—пусть оно будетъ навсегда похоронено и забыто!

Николай чокнулся молча. Бывшіе прїатели обнялись, какъ бы закрѣпляя этимъ свой, возстановившійся союзъ.

Вскорѣ тарантасъ былъ поданъ, а Желѣзновъ пошелъ себѣ нанимать извозчика до Краснаго Холма.

Вѣра, заслышавъ бубенчики, выбѣжала навстрѣчу мужу.

— Какъ ты поздно!

— Какъ поздно? Скакалъ, что есть мочи. Дѣти спать?!

— Давно! Уже слишкомъ десять часовъ!

Она была въ легкомъ платьѣ съ непокрытой головой.

— Смотри, простудилась! Ночь холодна!

И онъ торопливо увелъ ее въ домъ, гдѣ дождался шипѣвшій самоваръ.

— А Желѣзновъ уже прїѣхалъ, и я его встрѣтилъ въ городѣ,—сказалъ онъ женѣ, которой онъ уже раньше сообщилъ о своей встрѣчѣ съ бывшимъ товарищемъ.

— И съ нимъ, навѣрно, проболталъ цѣлый часъ,—отвѣтила Вѣра чуть-чуть презрительнымъ голосомъ.—Я тебя ждала, ждала...

— Да развѣ тебѣ ужъ такъ скучно одной?..

— Скучно!.. Ужасно скучно!.. Приходилъ народъ разный, тебя спрашивалъ, все по дѣламъ, а я въ дѣлахъ ничего не понимаю...

— Будто?

— Да, конечно, не понимаю!..

Говоря это, она улыбулась широко и кошачьимъ движеніемъ прижалась къ мужу.

— Ыздила я въ Богородицкое, тамъ застала прескучное общество. И опять все про дѣла...

Она заваривала чай, говоря это. Сережа быстрыми шагами расхаживалъ по комнатѣ, любуясь ея ловкими, красивыми движеніями и всѣмъ, что говорила она своимъ звонкимъ серебрянымъ голосомъ.

А что, — вдругъ спросилъ онъ:—на дѣтой взглянуть можно?

— Разумѣется...

И она повела мужа наверхъ въ дѣтскую, самую большую комнату въ домѣ.

Оба мальчика— Павлуша и Лева—спали крѣпкимъ сномъ, разметавшись и почти вышившись изъ-подъ одеяльца. Сережа бережно укуталъ ихъ опять, такъ какъ въ комнатѣ было свѣжо, и подозвалъ бонну, замѣтивъ ей, что дѣти могутъ простудиться. Ему показалось, что у старшаго сильно покраснѣлись щеки, и онъ коснулся рукой ко лбу мальчика.

— Какъ будто горитъ,—сказалъ онъ.—Ужъ не лихорадка ли?

Но Вѣра его успокоила, говоря, что дѣти были веселы и здоровы весь день.

Сережа поглядѣлъ на нихъ еще съ минуту, любуясь ихъ полными розовыми личиками, и вернулся съ женой въ гостиную.

Она посиѣнно налила ему чаю и вдругъ спросила:

— А что, очень перемѣнился Желѣзновъ?

— Къ сожалѣнію, нѣтъ. Онъ желчный попрежнему и, кажется, обозлеть на все и на всѣхъ, а это куда не годится. Только, я думаю, на настоящемъ дѣлѣ онъ осилитъ это нехорошее настроеніе. Да ты сама увидишь, —онъ сюда прїѣдетъ.

Вѣра помолчала немного, и что-то загадочное блеснуло у нея въ глазахъ. Ей не совсѣмъ прїятно было, что мужъ возобновилъ прежнія отношенія къ Желѣзнову.

— Совсѣмъ это лишнее, чтобы онъ сюда прїѣзжалъ.

— Вотъ какъ?! Ты, стало-быть, боишься, Вѣра, какъ бы въ него не влюбиться опять?—засмѣялся онъ.

— Я просто не желала бы его видѣть, потому что это напомнило бы мнѣ, какъ я глупо вела себя съ нимъ. Да и не нравится мнѣ, что онъ такъ все хвастался, а на повѣрку, —ничего особеннаго изъ него не вышло. Неудачниковъ, ты знаешь, я не люблю!..

— А я развѣ такой ужъ удачникъ?—спросилъ онъ, смѣясь.

— Ты?..

Вѣра, какъ будто, не могла найти отвѣта на этотъ вопросъ и опять спрятала на плечѣ мужа смѣющеся личико.

На слѣдующее утро Сережа всталъ съ пѣтухами. Надо было порѣшить дѣла, накопившіяся въ его отсутствіи: распорядиться насчетъ молотбы, которая шла туго въ этомъ году, побывать въ лѣсу, гдѣ случилась порубка, выслушать людей, приходившихъ, пока онъ былъ въ городѣ.

Онъ вернулся домой поздно, усталый и голодный, и Вѣра, долго его поджидавшая за чайнымъ столомъ, встрѣтила мужа недовольная и чуть-чуть даже нахмуренная.

— Неужели всѣ эти дѣла ужъ такія важныя?—сказала она немного капризно.—Вѣдь, со мной ты цѣлыхъ два дня не видался, а все утро оставляешь меня одну!.. Ты бы лучше подумалъ, —наливая ему чай, продолжала Вѣра:—что съ Павлушей сдѣлать. У него, кажется, жаръ.

— Какъ?—вскочилъ онъ съ мѣста.—Жаръ? И ты мнѣ про это до сихъ поръ ни слова?

— Не безпокойся! Амалия Федоровна (такъ звали бонну) говоритъ, что это ничего.

— Да ты же сама меня сейчасъ упрекала, что я объ этомъ не забочусь!



„Дѣва днесъ“. Акварель В. П. Верещагина, авт. «Нивы».

Онъ поспѣшно возвратилъ ей поданную чашку и бросился въ дѣтскую.

Мальчика подняли и одѣли, и ничего особеннаго, казалось, съ нимъ не было. Виски у него только горѣли, и глаза какъ-то странно расширились и смотрѣли неподвижно. Покашливалъ онъ тоже слегка. Бонна старалась успокоить Сережу, увѣряя, что все пройдетъ само собой.

Прежде всего,—приказалъ онъ:—перенесите его въ другую комнату, а здѣсь откройте окно. Въ комнатѣ надо освѣжить воздухъ. Какъ Вѣра про это не подумала?

И, вернувшись къ женѣ, онъ сказалъ ей, что непременно надо послать за докторомъ, жившимъ слишкомъ въ двадцати верстахъ отъ Липовки.

Вѣра принялась твердить, что не зачѣмъ такъ беспокоиться и за докторомъ посылать рано.

Но Сережа настоялъ на своемъ.

Къ пяти часамъ вернулся посланный съ отвѣтомъ, что доктора не застали, потому что онъ уѣхалъ по участку и вернется не скоро.

Сережа приказалъ заложить другую лондъ и поѣхать опять.

Доктора на этотъ разъ прождали цѣлыхъ три часа и все-таки не дождались. Пришло извѣстіе, что онъ самъ захворалъ въ дорогѣ.

У Сережи, наконецъ, лоннуло терпѣніе. Онъ написалъ Желѣзнову, настоятельно прося его пріѣхать. Вѣра на него посмотрѣла съ удивленіемъ и молча пожала плечами. Но Желѣзновъ могъ пріѣхать только на слѣдующій день,—до Краснаго Холма было слишкомъ тридцать верстъ. Приходилось опять безпомощно дожидаться.

Глухая полночь стояла, черная и сырая, когда Желѣзновъ подкатилъ къ крыльцу липовскаго дома. Ему живо вспомнилось, какъ много лѣтъ тому назадъ онъ въ послѣдній разъ былъ въ этомъ домѣ и, почти выгнанный оттуда, сѣлся въ экипажъ, чтобы уѣхать. Теперь было не то. Его ждали, какъ избавителя. Въ сѣняхъ его встрѣтилъ Вольскій, поспѣшно сбѣжавшій съ лѣстницы.

— Наконецъ-то! А мы тебя ждемъ, ждемъ...

— Нельзя было... У меня, ты знаешь, на рукахъ больница, и мы, земскіе врачи, не для однихъ только уѣздныхъ магнатовъ, да и дороги ужасныя послѣ этихъ дождей.

— А что съ мальчикомъ?—спросилъ онъ, поднимаясь по лѣстницѣ.

— По всей вѣроятности, крупъ начинается.

— Гмъ... Крупъ!.. Едва ли... Ты говоришь, третій день уже, а крупъ штука скоротечная. Ну, посмотримъ. Со мной на всякій случай аптечка... А куда прикажешь идти?

Вольскій его повелъ во второй этажъ, надстроенный недавно. Вверху на площадкѣ Желѣзновъ неожиданно встрѣтился съ Вѣрой и церемонно съ ней раскланялся, точно видѣлъ ее въ первый разъ. Руки она ему не протянула и только вымолвила жалобнымъ голосомъ:

— Помогите, докторъ, спасите!

— Спасать не берусь, а что можно будетъ,—сдѣлаю.

Желѣзновъ вошелъ въ дѣтскую, откуда вторая кроватка, гдѣ спалъ младшій мальчикъ Лева, была вынесена, и долго осматривалъ больного Павлушу, молча нагнувшись надъ нимъ.

Мальчикъ лежалъ въ безпамятствѣ и дышалъ тяжело съ сильнымъ хрипомъ. Ручонки были выгнуты и судорожно скрутились. Странная дрожь порой пробѣгала по всему маленькому существу.

Сергій и Вѣра стояли позади въ тревожномъ ожиданіи, что скажетъ Желѣзновъ. Лицо молодой женщины было искажено безпокойствомъ. Она теперь сознавала опасность и стыдилась своего прежняго равнодушія. Въ

комнатѣ было почти темно,—на столѣ горѣлъ одинъ ночникъ. Бонна стояла у изголовья, нахмуренная подъ влияніемъ двухъ противоположныхъ чувствъ: боязни за ребенка и недовольства, что ей нельзя спать.

Такая тишина стояла, что Вѣра явственно слышала тиканье маленькихъ часовъ у пояса и неровное біеніе собственнаго сердца.

Прошло слишкомъ четверть часа.

— Пойдемте теперь,—сказалъ Желѣзновъ.—Подумаю, какъ поступить, и что-нибудь приготовлю.

Въ чергахъ его выражалось одно только: напряженная дума врача, передъ которымъ стоитъ трудная задача.

— Тебѣ приготовили лечъ у меня въ кабинетѣ.

Но Желѣзновъ только махнулъ рукой: «Какое тамъ лечъ, не до этого». И, приказавъ Тимоѳею внести въ кабинетъ его аптечку, онъ молча и угрюмо, не обращая никакого вниманія на хозяевъ, сталъ перебирать разныя сткланки.

— Что, крупъ?—тихо спросила Вѣра, не выдержавъ напряженнаго молчанія.

Онъ только покачалъ отрицательно головой и, пробормотавъ: «Не мѣшайте работать, пожалуйста»,—принялся отовить лѣкарство.

Минуту спустя, на повторенный вопросъ Вѣры, онъ угрюмо отвѣтилъ:

— Не крупъ, а острый гастритъ... Тоже штука скверная!..

Потомъ онъ опять отиравился вверхъ, въ дѣтскую, и, увидѣвъ, что Сергій и Вѣра вошли тоже вслѣдъ за нимъ, онъ тихо сказалъ, не обращаясь ни къ кому въ особенности:

— Оставьте меня, пожалуйста, здѣсь съ больнымъ одного. Коли что нужно будетъ, я позову.

Онъ отвернулся отъ нихъ, точно дѣло ихъ вовсе не касалось. Они вышли, грустно, почти безнадежно переглянувшись.

И опять въ дѣтской водворилась мертвая тишина.

Медленно тянулась безконечная хмурая ночь. Ни Желѣзновъ, ни родители ребенка не ложились.

Было слишкомъ шесть часовъ, когда Желѣзновъ вышелъ изъ дѣтской. Ребенокъ заснулъ, наконецъ, и хрипъ сталъ тише. Желѣзновъ спустился въ кабинетъ, гдѣ Вольскій сидѣлъ за письменнымъ столомъ, опершись головой на руки, а Вѣра медленно ходила по комнатѣ.

— Ну, что?—спросили они оба въ одинъ голосъ.

— Ничего еще не могу сказать,—попрекшему отвѣтилъ онъ.—Велите мнѣ подать только воды: голова сильно разболѣлась. А вы,—обратился онъ къ молодой женщинѣ:—прилетѣли бы, Вѣра Львовна. Напрасно себя только мучите!.. Дѣло однимъ днемъ не обойдется. Ты, Вольскій, какъ хочешь... Ты мужчина!.. Такъ водички, пожалуйста!..

Оба вышли, появивъ, что ему хочется отдохнуть. Тимоѳею принесъ воды, и, умывшись, Желѣзновъ прилегъ на диванъ, но уснуть ему не удавалось.

XX.

Въ десятомъ часу вошла къ Желѣзнову бонна.

— Господа не велѣли будить васъ,—сказала она, растворяя дверь:—да нечего дѣлать.

— Я давно на ногахъ, какъ видите,—перебилъ онъ ее.—А что?..

Желѣзновъ поднялся уже часъ назадъ, привелъ себя въ порядокъ и поспѣшно выпилъ стаканъ чаю. Тогда же онъ посылалъ наверхъ Тимоѳею узнать, что тамъ дѣлается. Тимоѳею принесъ извѣстіе, что мальчикъ все спитъ и при немъ Вѣра Львовна.

«Значитъ, она совсѣмъ такъ и не ложилась».—подумалъ онъ.—«И теперь вотъ,—сказалъ онъ себѣ: полтора часа спустя, она все еще тамъ... Сляжетъ сама... Навѣрное, тѣмъ и кончится...»



Отъ избытка чувствъ. По рис. А Мейера, грав. Болгъ.

И, захвативъ съ собою еще какія-то лѣкарства, онъ поспѣшилъ наверхъ.

Съ перваго же взгляда на ребенка онъ увидѣлъ, что наступающа рѣшительная минута борьбы съ болѣзью. Глаза у Павлуши были раскрыты широко и глядѣли неподвижно.

Желѣзновъ пощупалъ пульсъ и рукой прикоснулся до сухого, горячаго лба.

— Вѣра Львовна!—обратился онъ къ молодой женщинѣ. Удивительно мягко, участливо прозвучалъ его голосъ.—Позвольте мнѣ теперь васъ смѣнить. На васъ лица нѣтъ... Прямо вамъ говорю. А вы мнѣ будете нужны, нужны потомъ.

Вѣра покачала головой.

— Развѣ я вамъ мѣшаю?—спросила она тихо.

— Не мѣшаете, но надо беречь свои силы, когда бой предстоитъ долгій и тяжелый...

— А вы-то сами?—поднимаясь съ мѣста, спросила Вѣра.—Развѣ для васъ усталости не существуетъ? Вотъ, даже мужъ прилетѣлъ...

Желѣзновъ посмотрѣлъ только на нее быстрымъ жгучимъ взглядомъ и отвернулся. Странно подѣйствовалъ на нее этотъ взглядъ: она вздрогнула невольно, точно холодомъ повѣяло неожиданно.

— А нѣтъ опасности?—нерѣшительно спросила она.—Немедленной опасности?..

— Нѣтъ!.. И если... Если нужно будетъ, я за вами пошлю тотчасъ.

Онъ хотѣлъ что-то прибавить, но воздержался.

— Попрошу я васъ сюда часамъ къ двѣнадцати,—сказалъ онъ ей вслѣдъ минуту спустя.

Дверь за ней безъ шума притворилась. И опять въ комнатѣ настала глухая, зловѣщая тишина.

Такъ медленно и мрачно тянулся день. И вотъ уже къ вечеру Желѣзновъ объявилъ:

— Кажется, есть надежда!

Ребенокъ дышалъ ровнѣе, потъ выступилъ на лбу, вѣки тяжело опустились, скоро они закрылись совсѣмъ, и тихій сонъ овладѣлъ изстрадавшимся маленькимъ существомъ. Отецъ и мать нагнулись къ кроваткѣ, съ жадностью улавливая признаки улучшения. Ребенокъ лежалъ совершенно спокойно, сжавъ въ кулачокъ маленькія, потныя ручки.

— Теперь пора вамъ о себѣ подумать, Вѣра Львовна! И тебѣ, Вольскій, тоже!.. Не хочу васъ слишкомъ обнадеживать, но пока врагъ отступилъ.

— Ты тоже сойдишь внизъ съ нами поужинать?—спросилъ въ дверяхъ Сережа.

— Я сойду черезъ какихъ-нибудь полчаса. Теперь боюсь нечего.

Сережа и Вѣра сидѣли другъ противъ друга въ столовой, и что-то сконфуженное, неловкое читалось на лицѣ у обоихъ. Имъ точно стыдно было, что столь многимъ они обязаны тому самому Желѣзнову, на котораго недавно еще смотрѣли не то полупрезрительно, не то враждебно.

До ужина они почти не прикасались. Разговоръ у нихъ шелъ вялый, словно утомленный. Такъ прошло съ полчаса, когда Желѣзновъ, шумно растворивъ дверь, быстро и рѣшительно вошелъ и сказалъ, потирая руки:

— Ну, теперь и мнѣ чередъ отдохнуть, Сергѣй Павловичъ! Дай мнѣ чего-нибудь поѣсть—проголодался я, какъ волкъ.

И въ самомъ дѣлѣ, онъ принялся ѣсть съ чисто голчымъ аппетитомъ. Вольскій и Вѣра наперерывъ закидывали его вопросами.

— Говорю вамъ, я не пророкъ,—нетерпѣливо остановилъ ихъ Желѣзновъ:—и не увѣренъ даже въ побѣдѣ. Будемъ довольны и передышкой, а пока я опять на свой наблюдательный постъ.

И онъ поднялся съ мѣста, а минуту спустя за нимъ послѣдовала и Вѣра...

Всю эту ночь опять никто не сомкнулъ глазъ въ липовскомъ домѣ. Утромъ, наконецъ, въ восьмомъ часу, Желѣзновъ, не отходившій отъ кровати больного ребенка, вошелъ въ кабинетъ Сережи съ торжествующимъ видомъ и объявилъ, что онъ теперь можетъ увѣренно говорить о побѣдѣ. Отецъ и мать оба разомъ подались къ нему, и на ихъ лицахъ читалось одно искреннее желаніе чѣмъ-нибудь выказать ему искреннюю, живую благодарность. А у него по лицу пробѣжало что-то странное и непонятное, что-то похожее на судорогу, на мигъ искаженное его черты. Вѣра это замѣтила, а Сережа весь былъ во власти своей безпредѣльной радости.

— Ну-съ,— минуту спустя произнесъ Желѣзновъ:—теперь мнѣ пора и объ отъѣздѣ подумать, а вамъ я на всякій случай оставлю свои инструкціи...

Но Вольскіе объ этомъ и слышать не хотѣли. Имъ казалось, что опасности нѣтъ, лишь пока Желѣзновъ у нихъ въ домѣ. Особенно горячо просила его остаться Вѣра. Съ минуту онъ какъ будто колебался, глубоко всматриваясь въ ея взволнованное лицо.

— Слышишь, Вольскій?—обратился онъ вдругъ къ товарищу.—Жена предводителю упрямиваетъ меня нарушить свои обязанности. Это хорошо? Да? И ты Вѣру Львовну поддержишь въ ея просьбѣ?.. Ну, ладно, останусь до двѣнадцати. Кстати у насъ тамъ, въ Красномъ Холму, все благополучно.

За нѣсколько минутъ передъ двѣнадцатью лопади были поданы, и Желѣзновъ второпяхъ, съ дѣловымъ видомъ, давалъ послѣднія наставленія Вѣрѣ. За все это время онъ какъ-то больше обращался къ ней. Вольскій еще разъ побѣждалъ наверхъ въ дѣтскую, оставивъ жену съ Желѣзновымъ.

— Чѣмъ мнѣ васъ поблагодарить?—сказала она, пожимая ему руку.—Я совсѣмъ васъ до сихъ поръ такъ не знала...

— Будто?—отозвался онъ, и на лицѣ его показалась старинная, знакомая ей усмѣшка.—Мнѣ кажется, не такъ ужъ я измѣнился!

— Да совсѣмъ близкій, родной человекъ не могъ бы выказать столько участія, заботливости...

Она такъ и не договорила, испуганная выраженіемъ глазъ Желѣзнова.

— А вы знаете,—сказалъ онъ, отчеканивая слова:—ради кого я это сдѣлалъ? Или вы думаете, это просто человеколюбіе, и я такъ отдаю себя каждому изъ своихъ пациентовъ.

Вѣра не отвѣтила, и рука ея задрожала, опираясь на спинку кресла.

— Неужели вы давно не догадались, что вашъ ребенокъ мнѣ дорогъ и милъ потому только, что онъ вашъ, и что всего себя я отдалъ бы и готовъ отдать вамъ, именно вамъ!

— Вы не имѣете права говорить это. Зачѣмъ портить доброе впечатлѣніе, какое вы оставляете намъ?

— Эхъ, полноте, Вѣра Львовна, мы съ вами не дѣти! — Мужъ идетъ,—быстро остановила его Вѣра.

— А вы боитесь? Хотите, я вотъ сейчасъ передъ нимъ...

Но Сережа уже растворялъ дверь, и съ самымъ непринужденнымъ видомъ Желѣзновъ обратился къ нему, принимая изъ его рукъ запечатанный конвертъ съ тремя сотенными:

— Ну, прощай, Вольскій! А если когда понадобится опять медицинская помощь, пошли-ка лучше ужъ за докторомъ либо въ городъ, либо къ себѣ въ участокъ.

Сказавъ это, онъ церемонно раскланялся съ Вѣрой, едва дотронувшись до кончиковъ ея пальцевъ.

(Окончаніе будетъ).

Праздникъ Рождества.

(Къ рисункамъ).

Съ далекихъ небесъ спустилась на землю святая ночь. Тихо телятся лампады-звѣзды на томъ самомъ небѣ, гдѣ за много вѣковъ предъ тѣмъ ярко зажглась путеводная звѣзда волхвовъ, и раздалась пѣснь ангеловъ: «Слава въ вышнихъ Богу». Теперь тамъ темно и спокойно, но память человѣческая каждый годъ возвращается къ тѣмъ далекимъ временамъ и возстановляетъ всѣ обстоятельства, всѣ картины великаго событія — Рождества Христова. Памяти человѣческой въ этомъ помогаютъ своимъ творческимъ талантомъ художники всѣхъ странъ и всѣхъ вѣковъ, изображая событія Рождества Спасителя въ яркихъ художественныхъ образахъ. Многие изъ выдающихся русскихъ художниковъ также посвящали свои творческія силы этимъ святымъ изображеніямъ, и среди нихъ мы можемъ указать В. П. Верещагина, который, въ своей акварели на слова кондака «Два днесъ», съ присутствующимъ его кисти мастерствомъ изобразилъ поклоненіе рожденному Христу пастуховъ, ангеловъ и волхвовъ.

Рождество Христово — самый радостный и оживленный зимній праздникъ. Онъ приходится какъ разъ по серединѣ зимняго «сезона», еще далеко до теплыхъ дней, въ самомъ разгарѣ городской жизни. Оттого такъ много приноситъ онъ шума, хлопотъ, и потому такъ оживленно бываютъ городскія улицы предъ Рождествомъ: магазины торгуютъ на славу, а по улицамъ спѣшаютъ толпы людей съ рождественскими покупками: чего-чего только не несутъ они съ собою — и картонки, и узлы, и замороженныхъ гусей, и какіе-то соблазнительные таинственные кульки, которымъ суждено по прибытіи на мѣсто назначенія вызвать цѣлые взрывы радостныхъ восклицаній. Мало того: по улицѣ то и дѣло мелькаютъ цѣлыя елки — зеленыя елки, которыя потомъ будутъ украшать и убирать, словно невѣсту.

Изящная картинка художника Мартиновича изображаетъ эту пеструю предпраздничную толпу съ покупками, среди которой выдѣляется миловидная бѣдно-одѣтая дѣвушка, несущая маленькую елку и узелъ съ подарками братьямъ и сестрамъ.

А ребяташки? Вотъ, кому не житье, а масляница въ эти дни! Рождество — дѣтскій праздникъ, дѣтское торжество. Рѣдко когда въ иное время дѣтей такъ облажаютъ и балуютъ и доводятъ ребенка до такого восторга, что онъ отъ избытка чувствъ молится и учитъ молиться свою новую куклу, какъ это мы видимъ на одномъ изъ нашихъ рисунковъ.

Но если Рождество встрѣчается оживленно и весело въ большихъ городахъ, если рождественскія елки возбуждаютъ у городскихъ дѣтей восторгъ и радость, то еще восторженнѣе встрѣчаютъ этотъ праздникъ въ глухихъ мѣстечкахъ и уединенныхъ усадьбахъ, гдѣ жизнь идетъ скучно, вяло и безцвѣтно. Сколько дѣтей и взрослыхъ съ возбужденнымъ и радостнымъ настроеніемъ и любопытствомъ собирается у оконъ и дверей такихъ усадебъ, когда помѣщички зажигаютъ въ нихъ рождественскую елку. Для иныхъ это зрѣлище, поистинѣ, кажется какимъ-то волшебнымъ сномъ, и, навѣрное, они будутъ вспоминать его не недѣлю, не мѣсяцъ, а цѣлый годъ, и среди будничныхъ грядущихъ дней минувшее Рождество будетъ казаться имъ свѣтлымъ раемъ, мимо котораго они прошли, успѣвъ заглянуть въ его пріоткрывшуюся для нихъ на минутку дверь.

Чествованіе Ея Императорскаго Высочества принцессы Евгеніи Максимиліановны ольденбургской въ обществѣ поощренія художествъ.

(Съ портр. на этой стр.).

10-го декабря текущаго года исполнилось двадцать пять лѣтъ со дня принятія Ея Императорскимъ Высочествомъ принцессою Евгеніей Максимиліановною ольденбургской званія предсѣдателя общества поощренія художествъ.

Въ этотъ день, въ 2 ч. 30 мин. пополудни, въ большомъ (выставочномъ) залѣ общества состоялся приемъ депутацій и поздравлений Ея Высочествомъ. Внутреннія помѣщенія въ зданіи общества — лѣстница вестибюль и залы — приняли торжественный видъ, будучи украшены тропическими растеніями и цвѣтами. Въ большомъ залѣ были помѣщены бюсты Ея Императорскаго Высочества Августѣйшаго предсѣдателя. Стѣны были украшены пано съ художественными работами учениковъ и ученицъ Императорскаго общества поощренія художествъ.

На торжество собрались высокопоставленные лица, члены общества, депутація, а также воспитанники и воспитанницы рисовальной школы общества. Въ два часа прибыли великая княгиня Ольга Александровна и принцъ Петръ Александровичъ ольденбургскій. Въ два часа тридцать минутъ прибыли принцесса Евгенія Максимиліановна и Ея Высочество принцъ Александръ Петровичъ ольденбургскіе. Ихъ Высочества были встрѣчены всеми членами комитета. Поздоровавшись съ ними, Ихъ Высочества прошли въ залъ. Раздались звуки преображенскаго марша. Когда Ея Высочество заняла предсѣдательское мѣсто за столомъ, вице-предсѣдатель общества прочелъ Высочайшій Рескриптъ, дарованный на имя Ея Императорскаго Высочества. По окончаніи чтенія Рескрипта, звуки гимна огласили залъ. Затѣмъ вице-предсѣдатель общества отъ имени Императорскаго общества поощренія художествъ прочелъ адресъ, вложенный въ художественно-исполненный бюваръ.

Отъ общества, кромѣ того, Августѣйшему предсѣдателю были поднесены художественно исполненные медали: золотая, серебряная и бронзовая, работы Васютинскаго. Затѣмъ отъ преподавателей рисовальной школы Императорскаго общества поощренія художествъ прочелъ адресъ директоръ ея д. с. с. Сабанѣевъ. Художественно исполненный адресъ былъ вложенъ въ рѣзной бюваръ изъ краснаго дерева, работы преподавателя школы Волковскаго. Самый

адресъ былъ украшенъ гербомъ Ея Императорскаго Высочества, Августѣйшаго предсѣдателя общества.

Послѣ преподавателей имѣли счастье принести поздравленія Ея Высочеству представители учащихся въ школахъ, при чемъ былъ представленъ ими адресъ.

Кромѣ адреса, ученицы школы имѣли счастье поднести Ея Императорскому Высочеству художественно-исполненную фарфоровую вазу. Представители мастерскихъ общества имѣли счастье поднести Августѣйшему предсѣдателю общества роскошный деревянный ларецъ-альбомъ съ фотографическими видами изъ жизни мастерскихъ, окованный въ художественно исполненное серебро съ вензелевымъ изображеніемъ инициаловъ и короны надъ ними.

Вслѣдъ за этимъ послѣдовало чтеніе многихъ другихъ адресовъ и пріветственныхъ телеграммъ.



Ея Императорское Высочество принцесса Евгенія Максимиліановна ольденбургская. По поводу 25-лѣтія предсѣдательства въ обществѣ поощренія художествъ.

По литогр. А. Мюнстера авт. «Нивы».

КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. ПОДПИСЧИКОВЪ.

Въ виду удобства, представляемыхъ отпечатанными нами подписными бланками въ формѣ почтовыхъ переводовъ, и для удовлетворенія желанія многихъ изъ нашихъ подписчиковъ, Контора журнала „Нива“ разсылаетъ вновь при этомъ № г. иногороднымъ подписчикамъ подписной бланкъ для перевода денегъ по почтѣ. При этомъ, во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣе проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1904 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ подписчиковъ, а городская почта въ послѣдніе дни передъ праздниками принимаетъ лишь небольшіе списки новыхъ подписчиковъ.

Ея Императорское Высочество Августѣйшій предѣдатель общества изволила благодарить всѣхъ лицъ, принимавшихъ участіе въ принесеніи поздравленій, выразивъ, что всѣ похвалы, высказанныя при этомъ, Ея Высочество переноситъ на своихъ бывшихъ и настоящихъ помощниковъ и благодаритъ ихъ отъ всей глубины души и сердца. Съ хоръ грянулъ гимнъ, и Ея Императорское Высочество изволила подойти къ чудной художественно исполненной ученицами школы ваза, возлѣ которой находилась преподавательница М. Э. Зволянская. Удостоивъ ее милостивыхъ словъ и поблагодаривъ ученицъ, Ихъ Императорскія Высочества принцесса Евгения Максимиліановна и великая княгиня Ольга Александровна и Ихъ Высочества принцы Александръ Петровичъ и Петръ Александровичъ ольденбургскіе изволили удостоить многихъ изъ присутствовавшихъ и нѣкоторыхъ ученицъ милостивыхъ словъ. Затѣмъ Ихъ Высочества отбыли изъ Императорскаго общества поощренія художествъ.

И. Г. Гердеръ. (Портр. на этой стр.).

5-го декабря т. г. исполнилось столѣтіе со дня смерти извѣстнѣйшаго нѣмецкаго поэта и философа, Иоганна-Готфрида Гердера.

Гердеръ—одно изъ блестящихъ именъ въ исторіи гуманизма. Нѣмецъ по рожденію, воспитанію и аренѣ своей дѣятельности, онъ, тѣмъ не менѣе, долженъ быть близокъ и дорогъ всему человечеству безъ различія національностей, потому что главнѣйшею идеей, одушевлявшей его творенія, была вѣра въ торжество всечеловѣческой гуманности. Не замыкаясь въ границы узко-национальныхъ интересовъ и воззрѣній, Гердеръ сумѣлъ повліять на лучшіе умы всѣхъ сосѣднихъ странъ и, въ томъ числѣ, на славянъ, вообще, и на насъ, русскихъ. Подъ вліяніемъ нѣмецкаго философа-поэта XVIII вѣка находились наши писатели — Карамзинъ, Надеждинъ, Шевыревъ и другіе. Дѣятельность Гердера, такимъ образомъ, была яркимъ очагомъ, пламя котораго было видно со всѣхъ концовъ Европы.

Иоганнъ-Готфридъ Гердеръ родился въ 1744 г., въ Морунгенѣ (въ восточной Пруссіи) и былъ сыномъ простаго сельскаго понамаря. Дѣтство свое Гердеръ провелъ въ чрезвычайной бѣдности, и только случай, въ лицѣ, обратившаго на него вниманіе, добраго чловека, помогъ ему выбраться на широкую дорогу. По лестному для насъ капризу судьбы, этотъ чловекъ былъ русскимъ врачомъ. Онъ убѣдилъ юношу Гердера заняться медициной, увезъ его въ Кенигсбергъ и пристроилъ его въ тамошній университетъ. Но Гердеръ не вынесъ анатомірованія (онъ упалъ въ обморокъ въ анатомическомъ театрѣ) и рѣшилъ сдѣлаться богословомъ.

Занимаясь въ университетѣ, Гердеръ поражалъ и профессоровъ, и своихъ товарищей начитанностью, богатствомъ знаній и даромъ слова. На него обратилъ вниманіе знаменитый Кантъ, и его бесѣды съ Гердеромъ значительно расширили умственный кругозоръ послѣдняго. Увлекаясь педагогикой, Гердеръ въ ту пору сдѣлался страстнымъ приверженцемъ идей Руссо о воспитаніи и остался вѣренъ имъ во всю жизнь.

Въ 1764 г. Гердеръ получилъ мѣсто проповѣдника и завѣдующаго церковной школой въ Ригѣ. Тамъ онъ вскорѣ приобрѣлъ извѣстность и какъ превосходный ораторъ - проповѣдникъ, и какъ замѣчательный педагогъ. Во время своего пребыванія въ Ригѣ (т. е. до 1769 г.) Гердеръ мечталъ стать преобразователемъ всего воспитанія въ Лифляндіи, въ духѣ идей «Эмилія» Руссо. Осуществить эту идею ему не удалось, но, тѣмъ не менѣе, Гердеръ чрезвычайно содѣйствовалъ нравственному и просвѣтительному подъему всего края въ духѣ самой широкой гуманности.

Изъ Риги Гердеръ уѣхалъ путешествовать по Франціи, Голландіи и Германіи. Затѣмъ онъ занялъ должность воспитателя при одномъ нѣмецкомъ принцѣ. Состоя въ этомъ званіи, онъ сошелся съ Гете и имѣлъ на него большое вліяніе. Позднѣе Гердеръ былъ суперинтендентомъ и членомъ консисторіи въ Бюксбургѣ, а съ 1776 г. и до конца своей жизни состоялъ придворнымъ проповѣдникомъ при веймарскомъ дворѣ и, живя въ Веймарѣ, все время оставался въ тѣсныхъ отношеніяхъ съ Гете. Умеръ онъ въ 1803 г.

Какъ поэтъ, Гердеръ не отличается особенными достоинствами; онъ и самъ не считалъ себя поэтомъ, и стихи его по большей части являются тяжелыми и неудобочтимиыми—особенно для нынѣшнихъ читателей. Но въ свою пору Гердеръ производилъ на читателей огромное впечатлѣніе, благодаря новизнѣ идей и богатству философскаго содержанія, заключавшагося въ его стихахъ. Въ области поэзіи Гердеру принадлежитъ, кромѣ того, еще и та заслуга, что онъ впервые открылъ народную поэзію и указалъ на ея существо и ея достоинства. Онъ поднялъ интересъ къ изученію народности и народной поэзіи у разныхъ народовъ и самъ переводилъ на нѣмецкій языкъ народные пѣсни разныхъ странъ. Памятникомъ этой дѣятельности Гердера служитъ его замѣчательная книга «Stimmen der Völker», сборникъ народныхъ пѣсенъ разныхъ странъ. Подобный характеръ носятъ также и его переводы испанскихъ народныхъ былинъ о Сидѣ.

Прозаическія произведенія Гердера имѣютъ своимъ содержаніемъ философію исторіи, исторію литературы, филологію и богословскіе вопросы. Его первое произведеніе «Fragmente über die neuere deutsche Literatur», появилось въ 1767 г.

Затѣмъ имъ были написаны «Ueber den Ursprung der Sprache», «Aelteste Urkunde des Menschengeschlechts» и др. Однимъ изъ наиболѣе извѣстныхъ его сочиненій являются также его «Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit» и «Briefe zur Beförderung der Humanität».

Какъ и поэтическія произведенія Гердера, проза его тоже страдаетъ недостатками въ своей формѣ, а кромѣ того, отрывочностью и нѣкоторою разбросанностью: каждая его статья является какъ бы импровизаціей, которой не хватаетъ болѣе строгой отдѣлки и болѣе строгаго просмотра. Но богатство содержанія и здѣсь настолько захватывало читателей, что эта сторона произведеній Гердера оставалась въ тѣни. Сторонникъ и провозвѣстникъ гуманитарнаго прогресса въ мірѣ, Гердеръ доказывалъ, что прогрессъ этотъ состоитъ въ развитіи въ чловецкомъ обществѣ тѣхъ началъ, которыя возвышаютъ людей надъ міромъ животныхъ и очеловѣчиваютъ людскую природу.

Идея гуманности, по словамъ Гердера, и понятіе объ общечеловѣческой любви растутъ и развиваются въ обществѣ; надъ судьбою людей паритъ мудрая благодать, а въ кажущейся сумятицѣ и безпорядкѣ исторіи можетъ быть найденъ гармоническій порядокъ.

Лифляндія, въ которой Гердеръ жилъ и работалъ съ такою пользою, нынче торжественно отпраздновала столѣтіе со дня его смерти. Всѣ ученые и другія общества въ Митавѣ и Ригѣ посвятили памяти Гердера торжественныя публичныя засѣданія. На памятникъ Гердера, воздвигнутый въ Ригѣ, на

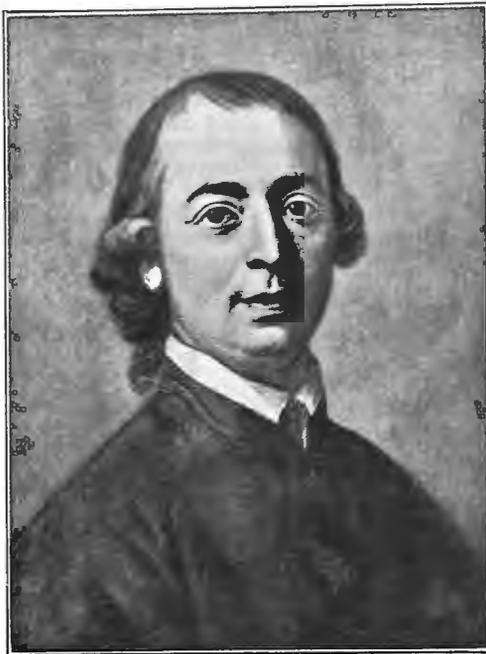
Гердеровской площади, были возложены вѣнки.

Выставка „Дѣтскій міръ“.

(Съ 7 рисунками на стр. 1022, 1023, 1024 и 1025).

I.

Въ дѣтяхъ будущее чловецество; дѣти — наше безсмертіе,



Иоганнъ-Готфридъ Гердеръ. По поводу 100-лѣтія со дня кончины. По совр. портр. авт. «Нивы».



Таврическій дворецъ, въ которомъ помѣщается выставка „Дѣтскій міръ“.

По фот. А. Оцуна авт. «Нивы».



Издѣлія прирѣваемыхъ въ пріютѣ дѣтей-калѣкъ и паралитиковъ.

наше будущее. Имъ мы передаемъ все духовное наслѣдіе вѣковъ, и чѣмъ они будутъ сильнѣе и совершеннѣе, тѣмъ больше надежды на лучшее грядущее. Каждый хочетъ видѣть такое грядущее въ ближайшемъ, въ дѣтяхъ, которыхъ воспитываемъ и которыхъ любимъ, какъ наше лучшее прошлое и какъ наше желанное будущее.

Выставка «Дѣтскій міръ» заглянула въ это далекое прошлое и развернула широкую картину современнаго воспитанія. На выставкѣ собрано все, что относится къ воспитанію и нравственному и физическому развитію ребенка.

Помимо безчисленнаго множества отдѣловъ, посвященныхъ воспитанію нормальныхъ и здоровыхъ дѣтей, есть отдѣлы, надъ которыми слѣдуетъ призадуматься и отнести особенно внимательно, какъ къ лучшимъ показателямъ высокой гуманности современной культуры. Это—отдѣлы, посвященные воспитанію «убогихъ» дѣтей. Россія богата благотворительными учрежденіями, больницами, пріютами, яслями; широко, наглядно выступаютъ ихъ дѣятельность на выставкѣ.

Василеостровскій отдѣлъ общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ, состоящій подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества великой княгини Елисаветы Маврикіевны, выставилъ разныя вышивки, искусственные цвѣты, издѣлія изъ дерева; все это—работы дѣтей-калѣкъ и паралитиковъ. Небольшая витрина пріюта во имя «Царицы Небесной» ярко и наглядно показываетъ, что можетъ сдѣлать внимательный уходъ, добросовѣстное отношеніе къ дѣлу воспитанія «малыхъ сихъ, безпріютныхъ и убогихъ». Дѣти-идіоты, эпилептики, на портреты которыхъ страшно смотрѣть, подъ теплыми лучами ласки и неутомимаго вниманія къ нимъ, работаютъ, учатся, дѣлая поразительные успѣхи. Дѣтямъ нужна ласка, — они «живые цвѣты земли», и для этихъ цвѣтовъ, вѣжныхъ, хрупкихъ, лишенныхъ ухода и надзора, устраниваются сады.

Въ дѣтскихъ садахъ систематично, съ любовью сѣется «разумное, доброе, вѣчное». Безпріютныя дѣти въ народномъ, дѣтскомъ саду, состоящемъ подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества великой кня-

гини Ольги Александровны и учрежденномъ Е. П. Калачевой, чувствуютъ себя прекрасно, работая, занимаясь подъ надзоромъ опытныхъ руководительницъ.

Фребелевское общество въ своемъ дѣтскомъ саду наглядно иллюстрируетъ, какихъ блестящихъ результатовъ достигло оно, именно благодаря участію хорошо подготовленныхъ руководителей.

Еще до поступленія въ дѣтскій садъ дѣти нуждаются въ умѣломъ уходѣ, и «школа нянь» дѣлаетъ свое незамѣтное, но благотворное дѣло. Неумѣлая прислуга по выходѣ изъ школы нянь является лучшею помощницею заботливой и любящей матери.

Наука и культура, въ заботахъ о воспитаніи, идетъ впередъ, открывая все новыя учрежденія, новыя курсы руководителей. Открытые два года тому назадъ въ Мраморномъ дворцѣ курсы по сельскому хозяйству и природовѣднiю преслѣдуютъ весьма симпатичную цѣль—дать деревнѣ такихъ народныхъ учителей, которые были бы знакомы съ сельскимъ хозяйствомъ и могли бы во всякое время придти на помощь крестьянину. Неурожай, засуха, недороды—все это не находить себѣ объясненія у простого люда; здѣсь на помощь должны придти учителя, которыхъ выпускаютъ новыя курсы. Эти курсы экспонируютъ рядъ моделей; среди нихъ особенно интересны работы воспитанниковъ и воспитанницъ I-го курса отъ 10—11 лѣтъ.

Очень занимательна выставленная тутъ же модель: «исторія калача». Модель эта показываетъ работы крестьянина надъ своимъ кормильцемъ-хлѣбомъ: вотъ обрабатываютъ землю, сѣютъ, жнутъ, везутъ въ житницу, на мельницу, затѣмъ отправляютъ на жел. дор.и, наконецъ, въ городъ, гдѣ уже и пекутъ «калачъ». Наглядно и поучительно.

Далѣе на выставкѣ большое мѣсто отведено тому, что желательно и необходимо съ точки зрѣнія гигиены, именно послѣдняго ея слова. Гигиеническій отдѣлъ такъ великъ, что трудно выдѣлить изъ него даже самое выдающееся: тутъ все, что нужно ребенку съ первой минуты его жизни, колыбельки, идеальна-гигиенической дѣтской влоль до классной комнаты. Во всѣхъ предметахъ: кроваткахъ, стульяхъ, классныхъ скамьяхъ, лампахъ съ разсѣяннымъ свѣтомъ, въ строгомъ опредѣленіи необходимаго количества воздуха въ комнатѣ—вездѣ видна забота о здоровьѣ ребенка.



Школа нянь. Работы обучающихся въ школѣ.

Международная научно-промышленная выставка „Дѣтскій міръ“ въ Таврическомъ дворцѣ, въ С.-Петербургѣ. По фот. А. Оцула авт. «Нивы».

Дальше игры и забавы. Онѣ поражаютъ разнообразіемъ: бумажные пѣтушки и самыя роскошныя игрушки, куклы XVIII вѣка изъ трипокъ и парижскія куколки, танцующія модный танецъ.

Въ этнографическомъ отдѣлѣ красиво и жизненно скомбинированы изъ фигуръ картины инородческой жизни. Тутъ маленькіе чукчи играютъ въ мячъ, алеуты стрѣляютъ изъ лука, тунгусъ ловитъ птицъ, старуха-финка рассказываетъ дѣтямъ сказку.

Въ историческомъ отдѣлѣ среди экспонатовъ музеевъ древностей много интереснаго, почти сказочнаго. Не вѣрится глазамъ, когда въ одной изъ витринъ читаешь нижеслѣдующее письмо любимой помѣщицы Волоцкой къ ея теткѣ:

«Пишу вамъ, тетенька, что я просила папеньку, чтобы онъ учителя продалъ, а онъ еще двухъ купитъ собираетъ.»



Работы дѣтей, призрѣваемыхъ и обучающихся въ бесплатномъ народномъ дѣтскомъ саду, учрежденномъ Е. П. Калачевой.

Не сказка это, а была изъ далекаго, давнозабытаго прошлаго. Какимъ яркимъ показателемъ прогресса въ дѣлѣ воспитанія ребенка, какимъ протестомъ противъ такой жалобы любимской помѣщицы является выставка «Дѣтскій міръ».

Историческій отдѣлъ соединяетъ «воспитаніе» съ «обученіемъ». За этими отдѣлами начинается уже научно-учебный отдѣлъ. Здѣсь царство книги, область школы.

Все, что есть у насъ крупнаго, выдающагося въ области книгоиздательства для дѣтей, юношества и семьи вообще,—все принесло на выставку свою дань. Здѣсь экспонируютъ всѣ наши журналы для дѣтей и для юношества. Ряды витринъ, шкаповъ и полокъ съ книгами сгруппированы здѣсь въ одномъ залѣ, и можно смѣло сказать, что здѣсь источникъ умственной жизни ребенка. Тутъ вы най-



Работы воспитанниковъ и воспитанницъ курсовъ учебно-воспитательныхъ занятій по сельскому хозяйству и природовѣдѣнію въ Мраморномъ дворцѣ.

Международная научно-промышленная выставка „Дѣтскій міръ“ въ Таврическомъ дворцѣ, въ С.-Петербургѣ. По фот. А. Оцуна авт. «Нивы».



Международная научно-промышленная выставка „Дѣтскій міръ“. Этнографическій отдѣлъ. Игры дѣтей инородцевъ. По фот. А. Оцуа авт. «Нивы».

дете прекрасныя изданія для дѣтей А. Ф. Девриена. Среди многихъ другихъ книгоиздателей экспонируетъ и фирма А. Ф. Маркса. Изъ огромнаго числа своихъ изданій для «Дѣтскаго міра» ею отобрано и представлено на судъ общества только то, что относится къ семейному чтенію: «Нива», отдѣльныя изданія, а также и пособія для школь — «Учебный атласъ» Петри, только-что начавшій выходить въ свѣтъ «Большой настольный всемірный атласъ Маркса», «Всеобщая исторія Яегера», «Карманный атласъ Гикмана и Маркса», «Три царства природы» Мартина, «Школа первоначальнаго рисованія для дѣтей» Г. Сергѣева, «Краткая всемірная исторія» З. Рагозиной, «Семья и ея задачи» Арсталя, «Подвижныя игры» П. Бокина и т. д.

(Ожиданіе будетъ.)

В. Н. Герардъ. (Портр. на стр. 1026).

Петербургскій адвокатскій міръ понесъ тяжкую потерю: 7-го декабря скончался извѣстный присяжный повѣренный, Владимиръ Николаевичъ Герардъ. Еще болѣе тяжкую потерю понесло въ его лицѣ общество защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія». В. Н. Герардъ былъ и основателемъ, и предѣвателемъ, и истинною душою этого общества; безъ его горячей и энергической дѣятельности это общество давно свелось бы на нѣтъ. По инициативѣ покойнаго оно, собственно говоря, даже получило настоящую самостоятельную жизнь, такъ какъ ранѣе «общество защиты дѣтей» было лишь «отдѣломъ» общества «Сняго Креста» и много терпѣло отъ этой зависимости. Реорганизация «защиты дѣтей» имѣла мѣсто очень недавно, всего лишь весной текущаго года, при чемъ В. Н. Герарду пришлось много потратить горячихъ рѣчей и силы убѣжденія, чтобы добиться этого результата.

Съ этимъ обществомъ имя покойнаго будетъ отнынѣ связано навсегда, какъ было связано оно и при его жизни. Насколько блестяща и свѣтла была собственно адвокатская дѣятельность В. Н. Герарда, настолько же плодотворна, хотя и мало замѣтна постороннему глазу была его неустанная работа на поприщѣ спасанія несчастной дѣтвора, мучимой и истязуемой звѣрями-хозяевами и звѣрями-родителями. «Защитникъ» по профессіи, В. Н. Герардъ съ особенной любовью выступалъ защитникомъ дѣтей. Трудное и щекотливое дѣло спасанія дѣтей отъ ихъ родителей, вызывающее постоянные конфликты съ суровымъ закономъ о родительской власти, занимало покойнаго всю жизнь, и, благодаря своему уму, таланту и знанію законовъ, онъ успѣлъ придать «защитѣ дѣтей» твердое

положеніе и опредѣленные, твердо основанныя формы.

Въ рядахъ присяжной адвокатуры В. Н. Герардъ занималъ болѣе, чѣмъ выдающееся положеніе. Онъ былъ однимъ изъ немногихъ юридическихъ дѣятелей, о которыхъ знаетъ вся Россія и къ помощи которыхъ прибѣгаютъ со всѣхъ концовъ нашей родины. Прекрасный, остроумный ораторъ, онъ отличался особливо задумчивостью и теплотою рѣчи и чрезвычайнымъ благородствомъ и джентльменствомъ въ своихъ сношеніяхъ съ судомъ, прокуратурой и противниками по дѣлу. Всему характеру и всей дѣятельности В. Н. Герарда былъ свойствененъ откровенно тонкаго и изящнаго рыцарства; это была его типичная черта. Аристократъ въ жизни, аристократъ по происхожденію, онъ вносилъ лучшія наиболѣе благородныя черты аристократизма и въ свою судебную и общественную дѣятельность.

В. Н. Герардъ былъ однимъ изъ пер-



Международная научно-промышленная выставка „Дѣтскій міръ“. Витрина А. Ф. Маркса: „Нива“ и отдѣльныя изданія для семьи и школы. По фот. А. Оцуа авт. «Нивы».

выхъ присяжныхъ повѣренныхъ нашего гласнаго суда. Родившись въ 1839 году, онъ окончилъ курсъ въ училищѣ правовѣдѣнія и до открытія новыхъ судовъ провелъ нѣсколько лѣтъ на службѣ въ сенатѣ и въ Царствѣ Польскомъ; тамъ онъ принималъ участіе въ комиссіи, которая подготавливала введеніе судебныхъ уставовъ. А когда судебные уставы были введены, и были открыты новые суды, В. Н. Герардъ выступилъ на поприщѣ новой судебской магистратуры, получивъ назначеніе на должность члена только-что народившагося петербургскаго окружнаго суда.

Но въ этой должности онъ пробылъ очень недолго,—всего два года—и вступилъ затѣмъ въ сословіе присяжной адвокатуры округа с.-петербургской судебной палаты. Его прельстила болѣе широкая, болѣе свободная дѣятельность адвоката, чѣмъ невидная «тихая» роль члена суда, стѣсненнаго многими условіями въ своихъ стремленіяхъ къ обезпеченію общественнаго блага.

Уваженіе и любовь соотарищей, которыми В. Н. Герардъ быстро приобрѣлъ на своемъ посту адвоката, были такъ значительны, что молодой членъ адвокатской корпораціи, спустя всего лишь одинъ годъ по вступленіи въ нее, былъ избранъ членомъ совѣта присяжныхъ повѣренныхъ. Съ того времени онъ уже постоянно оставался въ составѣ совѣта и былъ избранъ позднѣе на должность товарища предсѣдателя, а два года тому назадъ—предсѣдателя совѣта. Тридцать четыре года засѣдалъ онъ въ товарищескомъ адвокатскомъ судѣ, пользуясь огромнымъ нравственнымъ авторитетомъ въ средѣ своихъ товарищей. Добрый, сердечный человѣкъ, В. Н. Герардъ сіялъ удивительною душевною чистотою.

Выступая въ громкихъ процессахъ (Звѣдочетова, Непенина, Квитницкаго и др.), В. Н. Герардъ имѣлъ огромную практику. Въ самый день своей смерти онъ выигралъ громадное миллионное дѣло по наслѣдству Мурузи. Онъ собирался выѣхать 7-го числа въ Ковно, гдѣ разбиралось это дѣло, но смерть какъ разъ застигла его въ этотъ день. Процессъ былъ однако выигранъ въ его отсутствіе. Это почти посмертное дѣло В. Н. Герарда достойно завершило его блестящую адвокатскую дѣятельность.

Зарабатывая много денегъ, покойный щедро рукою раздавалъ ихъ направо и налево. Онъ помогалъ и своимъ клиентамъ—подсудимымъ и ссыльнымъ въ Сибири—и всякому, кто приходилъ къ нему за помощью. Отказа не было никому, несмотря на то, что В. Н. Герарда одолевали просьбами о помощи.

Покойный умеръ отъ воспаления брюшины, перенесъ тяжелую операцію. Смерть его поразила все петербургское общество. Не вѣрилось, что сошелъ въ могилу этотъ душевный, милый человѣкъ, у котораго, кажется, не было ни одного врага.



В. Н. Герардъ († 7-го декабря 1903 г.).
По фот. А. Пазетти авт. «Нивы».

Международная выставка издѣлій изъ металла и камня. (Рис. на стр. 1027).

Въ залахъ пассажа въ Петербургѣ открылась въ настоящее время очень интересная «Международная выставка издѣлій изъ металла и камня». «Камень и металл»—только два слова, но содержаніе этихъ двухъ словъ очень богато и обильно, и посетители выставки могутъ наглядно убѣдиться, какъ много восхитительныхъ вещей можно произвести изъ камня и металла.

Выставка эта устраивается въ первый разъ и состоитъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея-Императорскаго Высочества великой княгини Елисаветы Мавриковны. Экспонатовъ въ ней такъ много, что для нихъ оказалось мало одного этажа, и они размѣщаются въ трехъ этажахъ.

Выставка носитъ, по преимуществу, художественно-промышленный характеръ, хотя въ ней есть также и нѣчто дидактическое: таковы, напримѣръ, научно-показательный отдѣлъ. Въ этомъ отдѣлѣ, знакомящемъ публику съ научными данными изъ области минералогіи и геологіи, обращаютъ на себя вниманіе коллекціи, выставленныя горнымъ институтомъ и институтомъ путей сообщенія. Первая коллекція знакомитъ съ рудами и подѣлочными камнями въ необработанномъ видѣ. Институтъ путей сообщенія выставилъ приборы и образцы по испытанію металловъ. Болѣе занимательными являются въ этомъ отдѣлѣ витрина съ алюминіемъ («музей глиновѣдѣнія») и витрина тентелевскаго химическаго заводскаго товарищества, въ которомъ выставлены издѣлія изъ платины. Рѣдкій по красотѣ и рѣдкій въ бумажномъ смыслѣ, этотъ металлъ лежитъ въ этой витринѣ въ видѣ различныхъ мелкихъ приборовъ и посуды, употребляющихся при химическихъ опытахъ, а также—что особенно интересно—въ видѣ монетъ. Платиновые монеты выпускались съ 1828 по 1845 годъ (въ 3 и 6 рублей); всего было ихъ выпущено на сумму 4.251.843 рубля.

Художественно-промышленный отдѣлъ выставки поражаетъ своимъ разнообразіемъ, тѣмъ болѣе, что въ немъ участвуютъ кромѣ

Россіи еще Франція, Австро-Венгрія, Италия, Германія, Швеція, Испанія, Голландія, Египетъ и Японія. Иностранцы экспонируютъ преимущественно ювелирные издѣлія и вещи изъ серебра. Въ итальянскомъ отдѣлѣ обращаютъ на себя вниманіе великолѣпно исполненные мозаичный столъ и лѣпной каминъ. Французы цѣлолютъ удивительными брилліантами, а японцы—необыкновенными вазами cloisonné, отличающимися только чрезвычайной дороговизной, но зато, дѣйствительно, оригинальными и чудно красивыми ширмами изъ чернаго дерева и слоистой кости.

Особенно видное мѣсто въ художественно-промышленномъ отдѣлѣ занимаетъ русская промышленность.

На первомъ планѣ здѣсь слѣдуетъ поставить издѣлія Императорской петергофской гранильной фабрики и екатеринбургской и колыванской фабрикъ Кабинета Ея Величества. Эти фабрики выставили дивныя произведенія изъ яшмы, нефрита, кварца, орлеца и другихъ сибирскихъ камней. Нельзя достаточно наглядѣться на всѣ эти вазочки, корзинки, чернильницы и прочіе предметы.

Чрезвычайно интересны витрины нашихъ кустарей. На выставкѣ имѣются издѣлія пермскихъ кустарей изъ камня (селенитъ) и костромскихъ серебряниковъ. И тѣ, и другія издѣлія отличаются, прежде всего, удивительною дешевизной: селенитовыя вещи (щепельницы, письменные приборы, ящички) расцѣнены, напримѣръ, отъ 25 коп. до 2—3 рублей. Сдѣланы они очень чисто и изящно. Къ сожалѣнію, большинство вещей очень однообразны въ своемъ рисункѣ, и это объясняется тѣмъ, что кустари имѣютъ слишкомъ

мало образчиковъ, и имъ очень трудно ихъ достать. Большую помощь оказываютъ имъ учреждаемыя нынче кое-гдѣ начальными рисовальными школами въ селахъ.

Костромичи-серебряники выставили прямо-таки удивительныя вещи: глядя на изящныя браслеты, броши, ложки, стаканчики, цѣпочки изъ серебра 84 пробы, позолоченныя чрезъ огонь, трудно повѣрить, что это работа простыхъ крестьянъ. Браслеты и кольца снабжены фальшивыми брилліантами, съ довольно сносною игрой—и всѣ эти вещи стоятъ баснословно дешево—2—3 рубля! Кустари берутъ деньги только за матеріалъ, цѣна свою работу, рѣшительно, ни во что. Объясняется это, конечно, плохимъ сбытомъ издѣлій, плохимъ знакомствомъ нашей публики съ ними, и настоящая выставка, можно надѣяться, поможетъ имъ въ будущемъ лучше устроить свои дѣла.

Несмотря на то, что выставка открылась еще очень недавно (въ первыхъ числахъ декабря), много экспонатовъ уже распродано—какъ дешевыхъ (у кустарей), такъ и дорогихъ (напримѣръ, скульптура русскихъ и иностранныхъ художниковъ). Публика посѣщаетъ ее очень охотно, а кругомъ витринъ французскихъ ювелировъ, около издѣлій Императорскихъ фабрикъ и у кустарей нерѣдко стоятъ густыя толпы.

Въ общемъ, выставка производитъ чрезвычайно пріятное впечатлѣніе богатствомъ своихъ экспонатовъ и ихъ красивымъ размѣщеніемъ.

Желѣзная дорога въ странѣ львовъ.

(Съ рис. на стр. 1028).

Быстро двигается по лицу земнаго шара европейская культура. Съ каждымъ годомъ остается все менѣе и менѣе «дикихъ» странъ и «дѣвственныхъ» лѣсовъ, и лучшей проводникъ культуры—желѣзнодорожные рельсы прорѣзываютъ все большую и большую площадь земной поверхности, проникая въ такія страны, гдѣ до тѣхъ поръ люди не признавали никакихъ путей сообщенія, кромѣ ѣзды на животныхъ или, попросту, ходьбы пѣшкомъ.

Экваторіальныя области Африки, наименѣе доступныя для благодѣяющей цивилизаціи, нынче уже въ значительной степени завоеваны культурою. Населенныя мѣстности у источниковъ Нила, захваченныя протекторатомъ англичанъ, въ недавнее время прорѣзаны рельсовымъ путемъ. Небольшое африканское государство Уганда, находящееся около извѣстныхъ озеръ Викторія-Ніанца и Альбертъ-Ніанца, близъ египетскаго Судана, получило нынче желѣзную дорогу, одну изъ самыхъ оригинальнѣйшихъ дорогъ всего міра!

Такъ какъ Уганда покрыта густыми тропическими лѣсами, то желѣзнодорожный путь почти на всемъ своемъ протяженіи отъ Викторія-Ніанца до Нисумы (въ бухтѣ Угове) проходитъ среди высокаго стѣня пальмъ, вшитыхъ ліанами, и прорѣзываетъ мѣстами совершенно дикія дебри, въ которыхъ водятся рѣдкія представители африканской фауны—львы. Путешественникъ, проѣзжая по этой оригинальной дорогѣ, можетъ любоваться совершенно особыми картинами природы, какихъ нельзя видѣть ни на одной изъ желѣзныхъ дорогъ міра. Путешествіе по дѣвственному, тропическому лѣсу въ комфортабельномъ вагонѣ! Одно это сочетаніе чего стоитъ!

Нашъ рисунокъ изображаетъ пейзажъ, которымъ могутъ любоваться путешественники, проѣзжающіе по угандской желѣзной дорогѣ: пейзажъ этотъ оживленъ... львами, замѣшавшимися на водопой и настигнутыми поѣздомъ. Общество, находящееся въ

роскошномъ compartment этого тропическаго поѣзда, съ удивленіемъ разглядываетъ косматыхъ царей звѣринаго міра. А эти послѣдніе съ такимъ же интересомъ наблюдаютъ поѣздъ и, можетъ-быть, разсуждаютъ на манеръ гоголевскихъ мужиковъ (въ «Мертвыхъ душахъ»): «Ишь, ты, какое колесо! Что ты думаешь, до-

ѣдетъ то колесо, если-бъ случилось, въ Угове?» Ответственность за правдоподобіе этой любопытной фантастической сценки лежитъ, конечно, на авторѣ рисунка, но сценка эта нисколько не невѣроятна, тѣмъ болѣе, что львовъ въ экваторіальной Африкѣ остается еще не мало.

Военныя силы Японіи.

Послѣ войны съ Китаемъ въ 1894—1895 гг. Японія рѣшительно вступила на путь милитаризма съ нескрываемой цѣлью добиться выхода на азіатскій материкъ. Въ настоящее время, когда планы развитія сухопутныхъ и морскихъ силъ Японіи, составленные семь лѣтъ тому назадъ, выполнены, японцы проявляютъ довольно шумный шовинизмъ, угрожая войной, если различные вопросы,

125.000 челов. Ополченіе образуютъ всѣ военно-обязанные въ возрастѣ отъ 17 до 40 лѣтъ, не принадлежащіе къ составу другихъ категорій сухопутныхъ силъ.

Распредіяя сухопутныя силы Японіи на категоріи по большей или меньшей пригодности ихъ къ боевымъ дѣйствіямъ, найдемъ, что для активныхъ военныхъ операций могутъ быть назначены всѣ



Первая международная художественно-промышленная выставка издѣлій изъ металла и камня, въ Петербургѣ. Русскій отдѣлъ.
По фот. К. Вудла авт. «Нивы».

возникшіе на Дальнемъ Востокѣ, будутъ разрѣшены не въ ихъ интересахъ. Попытаемся опредѣлить, насколько результаты, достигнутые Японіей относительно устройства ея вооруженныхъ силъ, оправдываютъ рѣшеніе этого государства играть выдающуюся роль въ мировыхъ событіяхъ.

Сухопутныя силы Японіи образуютъ: а) постоянная армія, б) ландверъ и в) ополченіе. Постоянная армія служитъ кадромъ для полевыхъ, резервно-полевыхъ и крѣпостныхъ войскъ. Полевые войска формируютъ: 13 пѣхотныхъ дивизій, имѣющихъ 156 батальоновъ пѣхоты, 65 эскадроновъ кавалеріи, 117 батарей, 13 пионерныхъ батальоновъ, 13 обозныхъ батальоновъ и желѣзнодорожный батальонъ; боевая численность каждой дивизіи—14.000 челов., въ 13 дивизіяхъ—182.000 челов. Резервно-полевые войска имѣютъ слѣдующій составъ: 52 батальона, 17 эскадроновъ, 19 батарей, 13 пионерныхъ и 13 обозныхъ ротъ; всего численность до 60.000 челов. Крѣпостныя войска состоятъ изъ 17 артиллерійскихъ и одного желѣзнодорожнаго батальона. Ландверныхъ войскъ должно быть сформировано: 104 батальона, 34 эскадрона, 76 батарей, 26 пионерныхъ ротъ и 26 обозныхъ ротъ, всего численность до

полевыхъ войска и около половины резервныхъ, имѣющихъ болѣе прочные кадры, всего до 215.000 человѣкъ. Цифра эта выражаетъ современную боевую силу Японіи, и ею она можетъ пользоваться какъ для обороны страны, такъ и для операций внѣ предѣловъ отечества. Затѣмъ, крѣпостныя и остающаяся часть резервныхъ составятъ гарнизоны крѣпостей. Ландверныя войска предназначены для мѣстной службы въ странѣ и для службы въ тылу дѣйствующей арміи. Ополченіе не можетъ играть никакой роли при наступательной войнѣ и весьма незначительную—при войнѣ оборонительной.

Относительно снабженія предметами военно-матеріальной части японскія сухопутныя силы находятся въ удовлетворительныхъ условіяхъ. Дѣйствующая дѣхота снабжена магазинными ружьями, стрѣляющими бездымнымъ порохомъ, кавалерія—саблями и карабинами, артиллерія—орудіями калибромъ въ 7,5 сант. и дальностью до 2.700 мет.; въ настоящее время она перевооружается скорострѣльными пушками. Въ Японіи имѣется потребное число арсеналовъ и ружейныхъ заводовъ, и вообще относительно вооруженія она находится въ полной независимости отъ какой-либо другой

страны. Запасы предметов обмундирования и снаряжения образуются в потребном количестве, так что постановка сухопутных сил на военное положение не встретит затруднений в этом отношении.

Нравственный элемент японских войск, имевший в военное время, как известно, преобладающее значение, представляет довольно сложный конгломерат хороших и дурных качеств. Японский солдат ловок, прекрасный гимнаст, покладлив, обладает необыкновенно развитой, доведенной до виртуозности, способностью подражать, с весьма скромными материальными потребностями и легко дисциплинируется; он довольно вынослив, отличается сильно развитым чувством чести, презрением к смерти, вытекающим из особенностей его духовного склада, и спокойной храбростью. Ко всему этому надо добавить, что в Японии военная служба не только пользуется почетом, но и считается выгодным занятием. Надеть военный мундир, сделаться,

приказано, покорно и даже равнодушно умирая и в госпиталях, и на полях сражений. Война 1894—1895 гг. и китайская экспедиция 1900 г. показали японские войска именно в этом виде; на этом поле победить японцев будет затруднительно. Наибольше могущественным орудием для борьбы с ними является искусство применение современных требований тактики.

Морские силы Японии образуют: 1) восемь броненосцев I класса (водоизмещение от 12.500 до 15.000 тонн, скорость хода до 18 узлов, сильное артиллерийское и минное вооружение); 2) два броненосца II класса (водоизмещение 7.300 и 3.600 тонн, скорость хода 10—13 узлов); 3) шесть броненосных крейсеров I класса (водоизмещение 9.500—9.900 тонн, ход до 24 узлов, 37 орудий и по пяти минных аппаратов); 4) девять броневых крейсеров II класса (3.700—4.900 тонн, 16—23 узла, 24 орудия, бортовые и носовые мины); 5) пять броневых крейсеров III класса (2.400—3.200 тонн, ход 17—20 узлов, 24 орудия, обычное минное во-



Железная дорога в стране львов. Рис. С. Бегг, авт. «Нивы».

по старым, еще не забытым, понятиям, сразу хорошим человеком, получать ежедневно $3\frac{1}{2}$ фунта риса и несколько иен на мелкие расходы — перспектива подобной жизни представляется японцу очень заманчивой и легкой. Но рядом с этими хорошими качествами существуют и дурные. Люди слабы, и состав новобранцев все ухудшается вследствие увеличения фабричного населения за счет земледельческого; смертность в японской армии колоссальна; внутренние порядки в армии настолько тяжелы, что действуют крайне угнетающе на состояние духа нижних чинов; солдаты лишены инициативы, не проникнуты духом современной тактики, а копируют лишь ее внешние формы; они мало способны воодушевляться. Корпус офицеров честолюбив и настойчиво работает, чтобы сравняться с офицерами европейских армий, но они еще не усвоили тех идей военного искусства, на которых основано устройство современных армий, не сжился с ними, и, воспринимая внешние формы, не видит внутренней сущности вещей.

В войну с европейцами силу японской армии составляют не широкие оперативные планы, не остроумные стратегические комбинации, не численность войск, не их тактическое обучение и преимущества военно-материальной части, а тот порядок, та отчетливость и спокойствие, с которыми они будут продолжать как подготовительные, так и боевые операции. Молча, послушно и терпеливо будут переносить японские войска все тяжести боевой жизни и среди лишений аккуратно исполнять все, что им

оружение); 6) 10 судов береговой обороны (1.400—2.300 тонн, 8—15 узлов, 18 орудий); 7) 16 канонерских лодок (1.300—2.100 тонн, 11—16 узлов, артиллерийское и минное вооружение); 8) три посыльных судна; 9) минный транспорт; 10) 12 минных истребителей (279—306 тонн, 30—31 узла, скорострельные пушки, минные аппараты); 11) миноносцы: 15 больших (126—203 тонн, 20—29 узлов, скорострельные пушки, минные аппараты), 44 средних (80—90 тонн, 21—26 узлов, артиллерия и мины), и 50 малых (25—60 тонн, 15—20 узлов, артиллерия и мины). Почти весь броненосный флот построен за границей. Укомплектование личного состава флота обеспечено. Военных портов в Японии — семь; базами флота в Японском море служат Майдзуру и Муроран, оба укреплены, имеют адмиралтейство и арсеналы со всеми портовыми средствами и мастерскими; в Корейском проливе военной станцией является Тусима, в Китайском море находится Сагебо, в Тихом океане — Юоско и Урага и в японском Средиземном море — Куре, главная база всего флота. Коммерческих портов 11. Японский торговый флот довольно развит и обеспечивает морские перевозки войска, хотя бы и в значительных силах.

В общем, результаты, достигнутые Японией относительно устройства вооруженных сил, надо признать довольно значительными, но, однако, не настолько, чтобы она могла с уверенностью рассчитывать на успех в борьбе с какой-либо из европейских держав, имеющих интересы на Тихом океане.

1904 г. ОТКРЫТА ПОДПИСКА 1904 г.
на духовный и церковно-общественный журнал

„ПРАВОСЛАВНО-РУССКОЕ СЛОВО“

Издание „Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе Православной Церкви“. (Год изданий 3-й).

Журнал имеет целью служить религиозно-нравственному просвещению русского общества и защитить православную истину от враждебных к ней отношений.

Длительное участие в журнале принимали известные духовный писатели: публицист, доцент Спб. дух. академии, **ГЕРОМОНАХЪ МИХАИЛЪ**.

Журнал выходит книжками (20 кн. в год) от 5 до 7 листов.

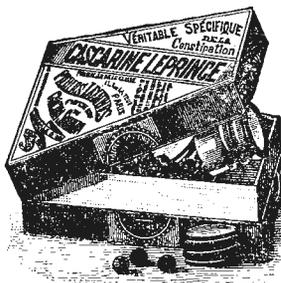
Въ видъ бесплатнаго приложения подпечники 1904 г. получать ДВѢ КНИГИ:

- 1) „о. Иоаннъ Кронштадтскій“. Полная биография о. Иоанна, съ 100 рис. № 20531
- 2) II-й выпускъ «Современные религиозные и церковно-общественные вопросы, въ рѣшеніи ихъ архипастырями и выдающимися богословами Русской Церкви».

Подписная цѣна на журналъ съ приложениями **6 рублей.**

Адресъ редакціи и конторы: С.-Петербургъ, Стремянная, 20.

Журналъ „Православно-Русское Слово“ допущенъ въ библиотекѣ духовныхъ семинарій, въ учебныя заведенія Министерства Народнаго Просвѣщенія и Министерства Финансовъ, а также для бесплатныхъ библиотекъ и народныхъ читаленъ.



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беременностяхъ и при кормленіи грудью, и т. д.

Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.

Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Требовать названіе:

CASCARINE LEPRINCE,

отпечатанное на каждой пилюль.

Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,
Ц. № 18373 Парижъ. 44-22

САРАТОВСКАЯ САРПИНКА

НА ЛѢТО 1904 г

изящная легкая ткань

натуральныхъ до **500** образцовъ

для платьевъ и бѣлья.

Альбомъ высылается по требованію за 49 к. почтовыми марками.

АДРЕСЪ:

Саратовъ, Торговый Домъ А. БЕНДЕРЪ и С-Вья.

ПОЛНАЯ ЕЛКА

ТЫСЯЧИ коллекцій сточныхъ украшеній высл. ежегодно по всѣмъ краямъ Россіи. Цѣна 3, 5, 8, 10, 15, 20, 25 р. и дороже. Подборъ вещей изящный и самый добросовѣстный, и притомъ полная гарантія за доставку вещей въ цѣлости. Войскамъ и училищамъ скидка. Задать можно марками. 5-4

С.-Петербургъ, Невскій, 103, Аптекаревъ, складъ Пронизора Ферд. Ос. Копрадъ.

ФОТО-ЭМАЛЬ

„Photo Novelties“

Изготовляю съ любой карточки МИНИАТЮРЫ, отлич. особой прочн., не ломающіяся и не портящіяся съ сырости, въ видѣ изящныхъ медальоновъ, брешевъ, брелоковъ, булавочъ, запонокъ и т. д., въ различ. оправкахъ и безъ нихъ.

Иллюстр. катал. высл. бесплатно.

И. № 19926 14-12

Я. НЬЮМАНЪ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 40-42.

Благодѣяніе для дамъ — „HEUREKA“



Эластичная подкладка для волосъ на легкомъ каркасѣ съ волосной покрывкой, для того, чтобы передніе волосы были выше. Лучшее вспомогательное средство для того, чтобы каждая дама могла сама сдѣлать изящную и модную прическу. „Heureka“ представляетъ собой дугобразно согнутую стальную тонкую пружину, обитую тюлемъ, въ который влетены волосы. Съ гигиенической точки зрѣнія это лучше, что можетъ быть, такъ какъ она, свободно, легко поворачивая на головѣ, совершенно не препятствуетъ испареніямъ кожи на головѣ и даетъ возможность поправить рѣдкимъ и обожженнымъ горячей заливкой переднимъ волосамъ. Въ то же время ее пріятнѣе всего носить, такъ какъ она легка, какъ пухъ, не производитъ ни малѣйшаго давленія и не вызываетъ ни невыносимаго зуда, ни образования перхоти—обычныхъ тяжелыхъ послѣдствій подкладокъ изъ жвѣна. „Heureka“ новая, которая сдѣлала переворотъ въ дамской прическѣ.

полная передняя прическа съ локонами или безъ локоновъ или дамъ, у которыхъ волосамъ слишкомъ рѣдки или очень пострадали отъ горячей заливки, а также для прикрытія сѣдыхъ или потускнѣвшихъ волосъ. Цѣна 17 марокъ, съ проборокъ 25 марокъ, кроме того издается „Heureka“ съ проборокъ и безъ проборокъ для дамъ, у которыхъ уже совсемъ нѣтъ волосъ (демофайная заплата парика), совершенно наомамъ натуральные волосы и элегантно! Ц. 30—35 мар. Paul Lange, Berlin C., Königstr., 38, владѣлецъ патента.

ГРАНИТОЛЬ!

НАИЛУЧШАЯ ИМИТАЦІЯ КОЖИ.

ФАБРИКИ

въ Россіи товарищ. Русско-Австрійской мануфактуры для производства гранитола, плаувиэина и т. д. въ СПб.

въ Германіи Германское Акціонерное Общество «Плаувиэинъ» — Дрезденъ (Кетлицъ).

въ Англіи Британское Акціонерное Общество «Плаувиэинъ» Манчестеръ.

въ Австріи Австрійское Акціонерное Общество «Плаувиэинъ» Вѣна и Бернъ. Ц. № 20360 3-2

ГРАНИТОЛЬ

хотѣе замѣняетъ кожу для обивки мебели, экипажей, вагоновъ, а также для роскошныхъ переплетовъ, альбомовъ, сакъ-кошекъ, портфелей и пр., и пр., и пр.

Имеется въ продажѣ во всѣхъ губернскихъ и другихъ провинціальныхъ городахъ, а въ С.-Петербургѣ у: Торговаго Дома П. и П. Дерюжи, Маринская лин., 10; Ф. П. Федорова, Садовая, 25; Екаотривинск. капиталъ уг. В. Итальянской, 2-27; уг. Кузнецк. пер. и Николаевск. ул., 12-25; А. Е. Кудриковъ, Думская ул., Мал. Гостиный дворъ № 8-9; Генри Киритичъ, Адмиралтейск. пр., 8; С. Шульцъ, Михайловская ул., 4; Т-во «Оборонъ» внутр. Гостиного двора кладовая 142 (только оптомъ) и въ другихъ магазинахъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1904 ГОДЪ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БЕЗЦЕНЗУРНУЮ ГАЗЕТУ

ЦѢНА ЦѢНА

на годъ съ пер. **С Л О В О** на 1/2 г. съ пер. **3 р.**

5 р. (ГОДЪ ИЗДАНИЯ 2-й).

Программа восторонняя. При недорогой цѣнѣ—серьезная постановка. Служеніе идеямъ прогресса и интересамъ русскаго дѣла. Полная независимость въ сужденіяхъ. Прослѣвъ чуждымъ мнѣніямъ. Отличительность на злобы дая и особенно на дѣла и нужды провинціи. Участіе извѣстныхъ литераторовъ и ученыхъ.

Въ отдѣлѣ «Провинціальная жизнь» принимается исключительное участіе Независимый (Г. Лесинскій). № 20359 4-4

Подробное объявленіе и перечень сотрудниковъ см. въ № 46 отъ 15 ноября.

АДРЕСЪ: С.-Петербургъ, Лафонская ул., д. 1. Ред.-изд. И. В. Свирцовъ.

Новые подписавшіеся на 1904 г. до декабря с. г. получать и декабрьскіе №№ 1903 г.

ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ

ва 6 пласт., для мгновенныхъ и выдерж. снимковъ съ полн. набор. (12 предм.) и наставленіемъ на разм. 4 1/2 x 6 сант. 3 р. 50 к. (съ пересылкой) 4 р. 50 к. 6 x 9 » 6 р. (въ Евр. Россію) 7 р. 50 к.

Громадн. выборъ новѣйшихъ фотограф. аппаратовъ, волшебн. фонарей и **ГРАММОФОНОВЪ.**

Ц. № 19646 Слѣты бесплатно. 5-4

Бруно Зенгеръ и К. С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1-25 (уг. Невскаго).

МАГАЗИНЪ и ОПТОВЫЕ Склады МЕБЕЛИ

ЯКОВА ШИРЯЕВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Апраксинъ дворъ №№ 452, 453, 454, 455.

Предлагаетъ полныя обстановки квартиръ худож. исполненныя во всѣхъ стиляхъ въ собствен. столярно-обойной фабрикѣ, фабрич. склады буктовой мебели БР. ТОНЕТЪ, вѣна, и американск. мебели ФАБР. ЛЮТЕРЪ.

ГРОМАДН. ВЫБОРЪ БРОНЗОВЫХЪ ВЕЩЕЙ А ТАКЖЕ КРОВАТЕЙ МАТРАЦОВЪ и пр. обстановка конторъ, школы и правленій. Цѣны фабричныя.

Желаю одолжить Г. многогород. покупателямъ пріобрѣсти обстановку не затрачивая вниманія на повѣздн. Наша сфера не жалва трудовъ и затратъ, высл. была въ свѣтъ роскошно-наряднаго каталога „Альбомъ“ съ болѣе 1000 рис. По требованію Г. получат. высл. за при получении почтой. Марокъ на 50 копѣекъ.

Ц. № 19039 7-6



ТВО ЭЙНЕМЪ

МОСКВА

ДОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ

ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ

ПРОДАЖА БЕЗДѢЛЪ

И. № 19449 13-12

Основае. въ 1886 году, разрѣшенныя Начальствомъ

КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА.

Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. Ц. № 12546 4-1

10-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно. Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 347 челов.

Январскій курсъ особенно удобенъ для иногородныхъ (См. программу).

МОНЕТЫ Россія древнія покупаю. Плату до 3.000 р. за монету. Полный каталогъ рѣдкостей съ пѣтми старин. монетамъ за 56 коп. (марь.) высылаю дорожно-домашній коф. роваый прессъ съ копир. кнгою. Копія получаюся моментально. Нуженъ всѣмъ. Г. Ровно, Волыи. М. Ш. ТИНЕ, с. д. № 7.

ТНЕ БЫЛО И НЕ БУДЕТЪ! Стереооскопъ съ 20 картин. съ чистѣйшими плшфован. стеклами высылается по получеиіи 1 р. 25 к. съ пересылкою повсемѣстно. С. Авербухъ, Гусатиавъ (Под. губ.). Бюро разсылки заграничн. товаровъ. 2-1



ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!

дїететическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ КАКАО.

Д-ра ЛАМАННА:

РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА** Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейсъ-куранти бесплатно.

Требуйте брошюру о значеніи солей для питанія.

КАЗЕННЫМЪ УЧРЕЖДЕНИЯМЪ!!

желающимъ ознакомиться съ преимуществами новѣйшихъ пишущихъ машинъ



„ИДЕАЛЬ“

представляемъ машины эти на двухъ-недѣльный срокъ въ

БЕЗПЛАТНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ

и производимъ обученіе писанію на ней бесплатно. — Машины „ИДЕАЛЬ“ снабжены всѣми преимуществами и усовершенствованіями лучшихъ въ мїрѣ существующихъ пишущихъ машинъ, и шрифтъ виденъ во время писанія отъ первой до послѣдней буквы. — Представители:

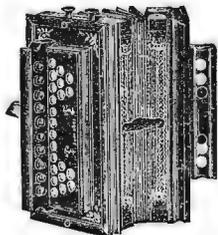
Торгов. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о,**

СПб., Гороховая, 17. Ц. № 19987 10-5

Извѣстнѣйшей фабрики **И. Ф. Кальбе**

ГАРМОНИИ

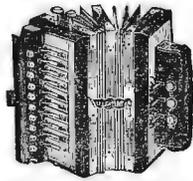
и работы лучшихъ русскихъ мастеровъ.



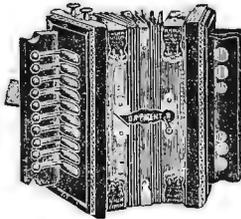
№ 3610. Фабрики Кальбе, о 8 клапанахъ, двухголосная, вышина 6 вершк. — 3 р. 50 к.

№ 3639. Фабрики Кальбе, о 10 клапанахъ, двухголосная, вышина 6 1/2 вершк. — 4 р. 50 к.

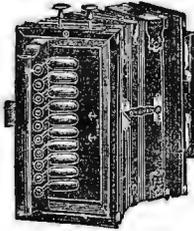
ДАМСКАЯ



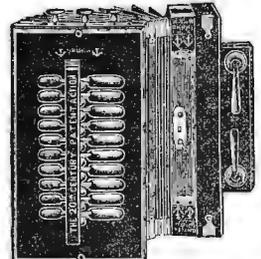
№ 3626. Фабрики Кальбе, о 10 клапанахъ съ 3 басами, вышина 4 1/2 в. — 5 р., такая же съ трезью — 6 руб. № 3630. Такая же двухголосная, каждый клавишъ и клапанъ изъ одного куска металла, вышина 4 3/4 вершк. — 7 р.



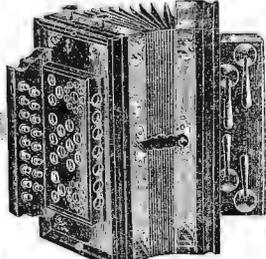
№ 3656. Фабрики Кальбе, о 10 клан., двухголосная, каждый клавишъ и клапанъ изъ одного куска металла, вышина 6 вершковъ — 8 р.



№ 3669. Фабрики Кальбе, о 10 клапанахъ, двухголосная, каждый клавишъ и клапанъ изъ одного куска металла, вышина 6 вершк. — 9 р.

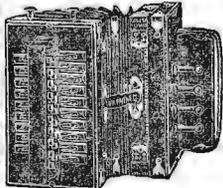


№ 3688. Фабрики Кальбе, о 10 клапанахъ, трехголосная, съ патентованной клавиатурой, вышина 7 1/4 вершковъ — 15 р.

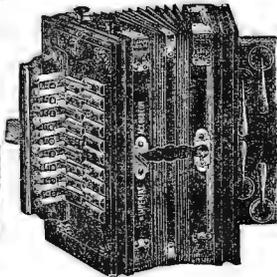


№ 3700. Фабрики Кальбе, о 17 клапанахъ двухголосная, вышина 7 1/4 вершк. — 10 р.

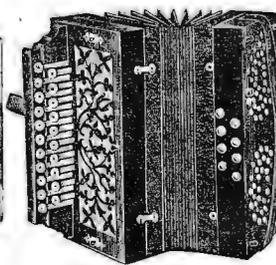
Дамская двухрядная



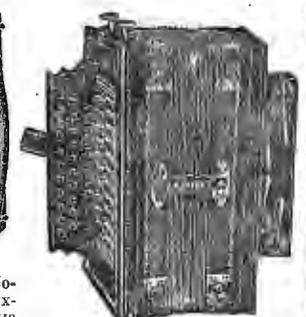
№ 3705. Фабрики Кальбе, о 19 клапанахъ двухголосная, вышина 5 1/4 вершк. — 12 р.



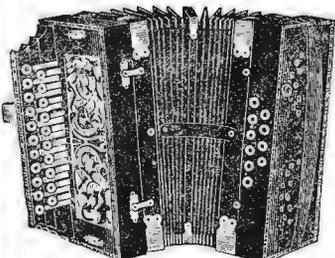
№ 3712. Фабрики Кальбе, о 19 клапанахъ, двухголосная, вышина 7 1/4 вершковъ — 14 р.



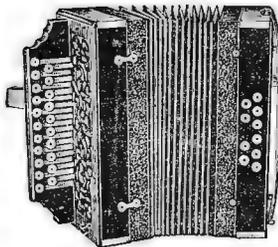
№ 4555. Русской лучшей работы, о 21 клан., съ 8 басами, двухголосная, мѣдныя планки, мѣдныя голоса, вышина 7 1/4 верш. — 15 р.



№ 3727. Фабрики Кальбе, о 21 клапанъ, двухголосная, съ минорнымъ басомъ, вышина 8 в. — 18 р.



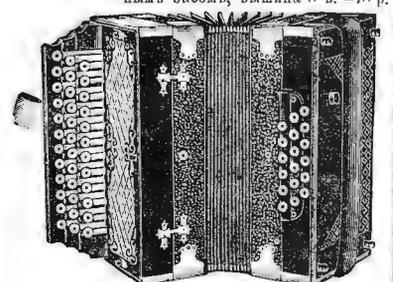
№ 4560. Русской лучшей работы, о 21 клан., 10 басовъ, мѣдныя планки, серебряные голоса, корпусъ фурнированъ лясандровымъ деревомъ, съ инкрустаціей, вышина 7 1/4 вершк. — 20 руб.



№ 4563. Русской лучшей работы, о 21 клан., 10 басовъ, мѣдныя планки, стальные голоса, корпусъ подъ черное дерево, вышина 7 в. — 30 р.



№ 3780. Вѣнской работы двухголосная, вышина 9 вершк. — 28 р. № 3775. Особенно изящной вѣнской работы со стальными голосами, корпусъ палисандроваго дерева, вышина 9 вершк. — 45 р.



№ 4580. Русской лучшей работы, о 34 клан., 18 басовъ, мѣдныя планки, стальные голоса, корпусъ подъ черное дерево, очень прочный мѣхъ, вышина 7 1/2 вершк. — 50 руб.

Самоучители для однорядной и двухрядной гармоніи по 1 руб., для трехрядной — 75 коп.

Въ заказѣ слѣдуетъ упомянуть, немецкаго или русскаго строя желательна гармоніи, могу доставить того и другою строя.

По получеиіи задатка 1/2 стоимости заказа, требуемое высылаю съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская ул., д. № 34.

Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.



ЖИВЪ

№ 52. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ „Живъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку непарейль (въ 1/4 ширины страницы) — 1 р. 50 к. (на первой страницѣ) и 1 р. (на остальныхъ страницахъ). 1903 г.

Содержаніе. Т Е К С Т Ъ: Отомстил. Романъ К. Ф. Головина (Окончаніе).—Святой Николай. Слѣточный рассказъ Э. Бердау.—Къ рисункамъ: Заснула.—Мольеръ и его труппа.—„Двѣнадцатый годъ“.—„Жельчъ“.—Мышь!—Выставка „Дѣтскій мѣръ“ (Окончаніе).—Слѣбные въ парижскомъ приютѣ.—Л. В. Поповъ.—Лауреаты премии Нобеля.—Е. А. Вертеръ.—Лошади-карлики.—Летающій велосипедистъ.—Библиографія.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Заснула. Картина М. Левиса.—Мольеръ и его труппа. Картина Г. Мелинга.—1812-й годъ. Картина Г. Виллевалде.—„Жельчъ“, рассказъ А. К. Шеллера-Михайлова. Ориг. рис. А. Апсита.—Мышь! Картина Г. Каульбаха.—Международная научно-промышленная выставка „Дѣтскій мѣръ“ въ Таврическомъ дворцѣ, въ С.-Петербурѣ: 1) Германскій отдѣлъ. Восковыя фигуры дѣтей изъ музея Кастана въ Берлинѣ. 2) Германскій отдѣлъ. 3) Наглядныя учебныя пособія, выставленныя Подвижнымъ музеемъ при Русскомъ Техническомъ Обществѣ. 4) Образцовый дѣтскій садъ с.-петербургскаго Фребелевскаго общества. 5) Издѣлія призываемыхъ въ приютахъ вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.—Слѣбные въ парижскомъ госпиталѣ-приютѣ „Quinze-vingts“: 1) Игра на китайскомъ бильярдѣ. 2) Чтеніе газетъ слѣбнымъ.—Л. В. Поповъ.—Лауреаты премии Альфреда Нобеля.—Е. А. Вертеръ.—Лошади-карлики въ Гамбургѣ.—Летающій велосипедистъ, подвизающийся въ Парижѣ.

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXXVI.

Если Вы много сидите,

то Вамъ необходимо гигиенич. наклады, сидѣнье изъ особ. шерст. войлока, не грѣющ. при пользованіи и сохр. платье. Цѣна 6 кон. за сантиметръ (диаметра или широкой стороны) — приспос. сидѣнье скринки 25 кон. съ сидѣньемъ—съ доставк. Высл. н. налог. платеж. при закат. 1/2 стоим. (можно и почт. марк.). При заказѣ дюжины, 10% скид. Требуемъ съ указ. размера или прилож. вырѣзки изъ бумаги адресовать: Г. л. магаз. шведско-американск. усовершенств. конторской и библиотечной обстановки Рейсони, С.-Петербургъ, Большая Колюшешная, 18.

НА ЖЕНСКОЙ ГИГИЕНИЧ. ВЪСТ. ВЪ С. ПЕТЕРБ. 1900 г.

ПОХВАЛН. ОТЗЫВЪ НА ВЕРСКОС. ВЪСТ. 1896 г.



КОРСЕТНАЯ ФАБРИКА И. Г. АБРАМСОНЪ

МОСКВА. Складъ: Никольская, д. Бостанжогло

МАГАЗИНЫ:

1-я ТВЕРСКАЯ ДОМЪ ЛЯМИНА, 2-я ЛУБЯНСКІЙ ПАССАЖЪ, № 11.

РЯДОМЪ СЪ Д. ТЕХ. ГИГИЕНАТОРА, 3-я НИКОЛЬСКАЯ, Д. ВОСТАЖОГЛО.

КОРСЕТЫ ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗЪ.

№ Г. 20489 5-5

ПОДПИСКА на 1904 г. о. л. т. ЕЖЕДНЕВНАЯ БОЛЬШАЯ ГАЗЕТА, посвященная экономическимъ и сельско-хозяйств. вопросамъ

Торгово-ПРОМЫШЛЕННАЯ ГАЗЕТА

Тел.граммы со всѣхъ крупн. рынковъ Россіи и загранич. Газообразная урочка общественной и политич. жизни. Судобный отдѣлъ. Театральн. извѣстія. Корреспонденціи.

Подписная цѣна съ перес. и доставк. 6 р. 4 р. 2 р.

годъ. полгода. три мѣс.

С.-Петербургъ, Галерная, 24, и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ

29.300 изд. П. Юргенсона **БЕЗПЛАТНО.** МОСКВА. № 20171

Новый популярный двухнедѣльный журналъ

ДОМАШНІЙ ВРАЧЪ

ГОДОВАЯ ЦѢНА ТРИ РУБЛЯ.

ПОДПИСКА: Контора Редакціи МОСКВА, Маросейка, д. Хвощинскаго. Пробныя номеръ за 2 семикоп. марки.

За 5 руб. нов. нотъ на 75 руб.

см. стр. 2 объявл. журн. „Искусств.“: **МУЗЫКА—НОТЫ.**

Второе изданіе брошюры доктора В. Я. А.

„ЛѢЧЕНЕ ЛИМОННЫМЪ СОКОМЪ“

(Лимон. сокъ какъ домаш. лѣчеб. средство противъ подагры, ревматизма, паралича, желчнаго камня, желтухи, глнстовъ, выпаденія волосъ, веснушекъ, мозолей, бородавокъ, лишаевъ, болѣзней почечн. желудка, легочныхъ, кожныхъ и др.)

Ц. 40 к. Въ брошюрѣ указаны способы лѣчен. разлнчн. болѣзн. Прод. въ книжныхъ магаз. Карбасникова въ Москвѣ, Петербургѣ и у др. книгопрод.

ПАРИЖЪ Изд. Художеств. и Фот. произв. № 19804 20—15 Р. Жюпертъ, Парижъ, ул. Фоб. С-тъ Мартовъ, № 89. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

ВЫСТЪ ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ ЛИТОН. МЕТАЛЛИЧЕС. ВЪС. 15 С. ВЪ ПАМЯТЬ 200 Л. БЛАГОДАРЯ УСОВѢРШ. ПРИСПОС. ВЫСЫЛАЮ ТОЛЬКО ЗА 1Р.50К. ТАКОЙ ЖЕ ПОДЪ СЪ БРОНЗ. 2Р.50К. СЪ УЛ. НАЛ. ПЛ. БЕЗЪ ПЕР. ГРАВЕРЪ КИСЕЛЕВЪ С. П. КОЛОМЕНСКАЯ УЛ. Д. 3.

„ДРУГЪ ВСЯКАГО“

карманный электрич. фонарь, издающій при малѣйшемъ нажимѣ необыкновенно яркій свѣтъ. Для лицъ, живущихъ въ провинціи, гдѣ освѣщеніе весьма тускло, безусловно необходимо. Цѣна съ пер. **3 р. 60 к.** Къ каждому фонарю прилагаю 3 бесплатныхъ преміи: 1) 100 шт. визитныхъ карточекъ съ именемъ, отчествомъ и фамиліей заказчика, 2) новості: резонаторъ (пріятное развлеченіе), съ помощью котораго каждый можетъ играть: танцы, марши и т. д. безъ всякаго пригот. и 3) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣленіями, замкъ механич. и содержашій каучуковый стемпель для имени, отчества и фамиліи заказчика. Высылаю и влож. плат. (безъ задатка).

Адресовать: **Варшава, Янову Изпальсону, Медовая, 18—3.**




Открыта подписка на 1904 годъ на журналъ для дѣтей **МЛАДШАГО** возраста

„СВѢТЛЯЧОКЪ“

годъ изданія третій

Журналъ выходитъ 2 РАЗА въ мѣсяцъ. Особ. Отд. Уч. Ком. Мин. Нар. Просв. ДОПУЩЕНЪ къ выпискѣ по предарительной подпискѣ въ учебн. библ. городскихъ училищъ, дѣтск. садовъ и приютовъ.

ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЪ:

24 №№ журналовъ съ богатыми иллюстраціями.

12 КАРТИНЪ въ краскахъ

1 ОТРЫВНОЙ КАЛЕНДАРЬ - БАБОЧКА.

12 ПРЕМИЙ: Игры, игрушки, занятія, книжки. Въ числѣ ихъ „НОВЫЙ ЦИРКЪ“ для вырѣзыванія.

4 томна „избранныя сказки бр. ГРИММЪ“.

БАШЕНКА ОГНЕЙ.

← Подробные иллюстрированныя проспекты **БЕЗПЛАТНО.** →

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На 1 годъ съ перес. и доставкой **3 р.** — к.

На 1/2 года „ „ **1 р. 50 к.**

На 1 годъ безъ перес. и дост. **2 р. 50 к.**

На 1 годъ съ перес. и доставкой **3 р.** — к.

На 1/2 года „ „ **1 р. 50 к.**

На 1 годъ безъ дост. и перес. **2 р. 50 к.**

← ПОДПИСКА ВЪ РАЗРОЧКУ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ. →

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА: Москва, М. Дмитровка, Настасьинскій пер., д. Франкъ.

ОТДѢЛЕНІЕ КОНТОРЫ: Москва, Книжный магазинъ Н. Лидертъ, Петровскія линіи.

Издательница М. Ф. Лидертъ. Редакторъ-издатель А. А. Федоровъ-Давыдовъ.




Зубныя Средства:

ЭЛЕКСИРЪ, ПОРОШОКЪ И ПАСТА

БЛ. ОТЦ.

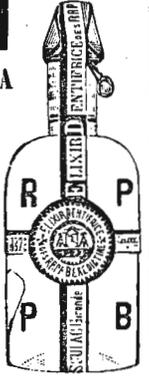
БЕНЕДИКТИНЦЕВЪ

Аббатства СУЛАКЪ

ВАЖНОЕ ЗАМѢЧАНІЕ:

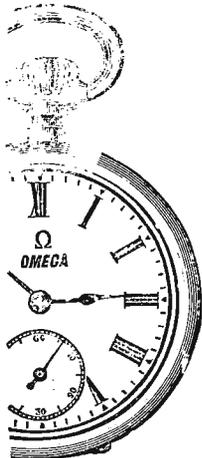
Флаконы Элексира Бенедиктинцевъ безъ русской таможенной пломбы должны считаться поддѣлкой.

МОДЕЛЬ ФЛАКОНА



Ц. № 19176 7-7

ОМЕГА



Самые усовершенствованные часы с вѣрным ходомъ.
Grand-Prix.

ЛЯРЖЪ

1900 г.

Продаются по фабричной цѣнѣ

въ лучшихъ магазинахъ.



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болязняхъ печени и запорахъ въ беременности и при кормленіи грудью, и т. д.

Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.
Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Требовать названію:

CASCARINE LEPRINCE,

отпечатанное на каждой пилюльѣ.

Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,
П. № 18373 Парижъ. 41—23

EMAIL DU VISAGE RAPHAËL

вызывающій естественный румянецъ на лицѣ и дѣлающій кожу нѣжной и эластичной. Цѣна банки 3 р. 75 к. Продажа въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи и за границей. Во избѣжаніе поддѣлокъ и подражаній просятъ обращать вниманіе на подписи изобрѣтателя РАФАЭЛЬ ГЮО.

Единственный представитель для Россіи:

А. А. ГОРОЖАНКИНЪ, Москва, Киниге-Нисельный пер., д. Архангельскаго.

ПИЛЮЛИ ПИНКЪ



П. № 9038 3—5

лучшее тоническое средство,

возстанавливающее

разслабленнымъ силы

и безвредное даже для самыхъ нѣжныхъ лицъ.

Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Дело въ С.-Петербурѣ:

Русское общество торговли аптекарскими товарами,

Казанская ул., № 12.

Штоль и Шмидтъ,

Малая Морская, № 11.

ЦѢНА:

1 р. 50 к.

КОРОБКА.



VIOLETTE—EONIA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON—LONDON

Единственные Фабриканты.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1904 г. на журналъ моды новѣйшихъ извѣстныхъ парижскихъ моделей платьевъ

Модная Мастерская

№ 20412 годъ изданія второй. 4—4

Журналъ выходитъ разъ въ мѣсяцъ въ большомъ форматѣ лучшихъ парижскихъ и вѣснскихъ модныхъ журналовъ. Около 600 моделей и 12 новѣйшихъ выкроекъ въ годъ. Подписная цѣна на годъ 1 изд. 5 р., II изд. 9 р., III изд. 16 р.

Редакція: Москва, Неглинная, противъ Малого театра при магазинѣ модныхъ журналовъ В. Альшвангъ и А. Герлахъ. Контра въ Петербургѣ: Вассейная, 36, кв. 2.

ВМѢСТО 20 р. ТОЛЬКО 8 р.

Ручная швейная машина "The Jewel" 8 р. Высокоручная двухруч. ручн. Зингеръ 18 р. Ножи. со всѣми прибор. и русск. руководствомъ 23 р. Веомірно изв. Ривингъ (Кольеобр. челнокъ) 33 р. Центральн. шпульная съ больш. шпульк. 41 р. За извѣщ. футляръ прислать. 5 р. Цѣны съ 5-тилѣт. ручат. съ уплач. пошлочно и перес. до русск. границы. Провозъ до близ. жел. дор. ст. за ножн. машину около 1 р. 50 к. Заказы исполняютъ по полученіи 8 р. задатка, а за востановленіе машину—3 р., остальн. налож. платежомъ. М. Rundbakin, Wien IX, Berggasse, 3 (М. Рундбакинъ, Вѣна, Берггассе, 3). Иллюстр. прислать—бесплатно.



Ш. № 19449 15—13

МУЗЫКА—НОТЫ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1904 г.

(на 1903 г. продолжается, но послѣдите *) подпискою, чтобы получить всѣ №№ со всѣми приложениями) НА

НУВЕЛЛИСТЪ

64-й годъ изданія.

ежемѣсячн. нотн журналъ для фортепiano и пѣнія и музыкальная газета.

Въ 1904 г. полный томъ „Нувеллиста“ составитсѣ изъ 500 страницъ нотъ, избран. и новѣйш. сочин. для фортепiano, для пѣнія, т. е. 150 отдѣльн. сочин., пѣсь, танцевъ, цыганск. и друг. романсовъ, попури изъ оперетъ, оперъ, пѣсь для дѣтей и пр. „Нувеллистъ“ даетъ все, что красиво, интересно и ново, и на что является мода и усиленный спросъ въ нотныхъ магазинахъ.

Цѣна помѣщаем. нотъ составляетъ 75 р. въ отдѣльн. продажѣ.

Сотрудниками „Нувеллиста“ состояли: Глинка, Даргомыжскій, Рубинштейнъ, Чайковскій. Сочиненія лучшихъ авторовъ всего міра и теперь будутъ украшать страницы его. Благодаря любезности издателя сочиненій П. И. Чайковскаго, г-на Д. Юргенсона, „Нувеллистъ“ дастъ въ 1904 году своимъ подписчикамъ фантазію на

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

безъ дост. въ СПБ. 5 р. Безъ доставки: въ Москвѣ у П. Юргенсона, — 5 р. 50 к.; въ Одессѣ въ кн. маг. „Образование“, — 5 р. 50 к.; въ Кіевѣ у Л. Издиковскаго 5 р. 50 к. Съ доставкой и пересылкой вволю — 6 р., за границу 8 руб. Требования просятъ адресовать въ С.-Петербургъ, въ Главную контору журнала „Нувеллистъ“, Невскій, 45. Для подписчик. на 1904 г. при главн. конторѣ допускается **РАЗСРОЧКА** при подпискѣ—2 руб., къ 1 марта—2 р., остальн. 2 р. къ 1-му мая.

ОПЕРА „ДУБРОВСКІЙ“

Музыка Э. Направника.

Кромѣ того, имѣется въ портфель редакціи для 1904 г. рядъ модныхъ, нигдѣ не изданныхъ, новинокъ салонной и танцевальной музыки, а также цѣлый репертуаръ романсовъ, исполненныхъ артистами Импер. театровъ, г-жею Вальцовой, Сѣверскимъ и др.

Два пробныхъ номера журн. (за прежн. годы), содерж. нотъ на 10 р., высылаются за 10 семикоп. марокъ или за 70 коп.

№ 1 за 1904 г. будетъ разосланъ 15 янв.

Редакторъ-издатель К. И. Бернгардъ.

за подписн. плату въ годъ

5 р. Съ перес. и дост. по вс. Россіи 6 р.

О КОЛО:

650 стран. въ больш. нотн. форматѣ, лучш. бумаги.

500 стран. избран. и новѣйш. нотъ для фортепiano.

150 стр. интр. Музыкально-театр. газеты.

120 №№ пѣсь, новѣйш. танцевъ, оперъ, оперетъ.

52 салонн. мелодичн. красивыхъ пѣсь, фантазій.

36 новѣйш. модныхъ танцевъ, маршей и др.

24 романс. знамен. авторовъ и цыганск. пѣсь.

40 л-тк. танцевъ и пѣсь для дѣтск. возраста.

КРОМѢ ТОГО:

БЕСПЛАТНО одну премію по выбору гг. подписчиковъ. Для выбора будетъ предложено

100 ОПЕРЪ И АЛЬБОМОВЪ.

Подробный списокъ премій будетъ объявленъ лѣтомъ, разсылка съ послѣдн. №.

12 КАРТИНЪ-ОТКРЫТОКЪ:

виды оперъ на Импер. театрахъ.

* Лица, подписывающіеся теперь одновременно на два (1903 и 1904) года, пользуются скидкой въ одинъ руб., т. е. платятъ за 2 года съ дост. и перес. 11 р., безъ доставки 9 р. На слѣдующее за 2 года 11 руб. можетъ быть также наложено платежъ.

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

НАВОЖДЕНИЕ

Романъ изъ современной жизни Вс. Союльева. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

ОБШИРНѢЙШІЙ ВЪ РОССІИ

сладк. ШВЕЙНЫХЪ И ВЯЗАЛЬНЫХЪ МАШИНЪ.

Единственное депо американическихъ новыхъ

„ВИЛПЕРЪ И ВИЛЬСОНЪ“

и „НЬЮ-ГОЛДЪ“



и швейцарскихъ „ЭКСЦЕЛЬЗЮРЪ“.

Ц. № 20240 Товарищество 3—3

М. Блок

ПРАВЛЕНІЕ: МОСКВА, Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Екатеринбургъ, Ташкентъ, Варшава, Ростовъ на Д. Представители почти во всѣхъ городахъ Имперіи; гдѣ таковыхъ нѣтъ, просятъ обращаться въ Правленіе.

ТВО ЭЙНЕМЪ

МОСКВА

ШОКОЛАДЪ КОНФЕТЫ

ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ

ПРОДАЖА **ВЕЗДѢ**



XXXIV г.
№ 52

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.
Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. Ант. П. Чехова и Н. С. Лѣскова, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXIV
1903

Выдавъ 27-го декабря 1903 г.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1904 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:

А. К. Шеллера-Михайлова Первая 20 книгъ
полнаго собранія

подъ редакціею и со вступительн. статью А. М. Скабичевского.

Генриха Гейне Полное собраніе
въ 16 книгахъ

подъ редакціею и съ біографич. очеркомъ П. И. Вейнберга.

И. Ф. Горбунова Полное собраніе
въ 4 книгахъ

подъ редакціею и со вступительн. очеркомъ А. Ф. Кони.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“,
12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав- ки въ Петер- бургъ	6 р. 50 н.	Безъ доставл въ МОСКВѢ въ конторѣ Н. П. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линіи.	7 р. 25 н.	Безъ доставл въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рышельевская, 12.	7 р. 50 н.	Съ достав- кою въ Пе- тербургъ	7 р. 50 н.	Съ пересылкою во всѣ мѣстности Россіи.	8 р.	За гра- ницу.	12 р.
---	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--------------------------------------	-------------------	--	-------------	-----------------------------	--------------

Къ этому № прилагается „Полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова“ томъ XXXVI.



Заснула. Картина М. Левиса, грав. Геданъ.

ОТМСТИЛЪ.

(Посвящается княгинѣ А. И. Кантакузенѣ).

Романъ

К. Ф. Головина.

(Окончаніе.)

XXI.

Потянулся рядъ скучныхъ, хмурыхъ дней. Последніе желтые листья давно сорвало съ оголенныхъ сучьевъ, съ какою-то безпомощною жалобой тянувшихся теперь къ пасмурному небу. Нѣсколько разъ принимался уже порохить снѣгъ, словно мукѣю засыпая на короткій мигъ черную землю. А небо все не прояснилось, тучи не переставали тянуться, сѣдя, тяжелыя, злыя, и въ ожиданіи зимы все глядѣло сумрачно, холодно, сыро... Сама жизнь застыла вокругъ Липовки. На крестьянскихъ гумнахъ пересталъ раздаваться мѣрный стукъ цѣповъ; по грязнымъ дорогамъ не тянулось больше скрипучихъ обозовъ, каждый уткнулся въ свой уголъ, точно людямъ и дѣла не было другъ до друга. Вѣра тоже поневолѣ оставалась у себя взаперти, и непонятная, совсѣмъ незнакомая до того скука словно усыпляла ея умъ холоднымъ, тяжелымъ сномъ. Сережа уже нѣсколько дней былъ на земскомъ собраніи, обѣщавшемъ въ этомъ году быть продолжительнымъ и бурнымъ.

«Хоть бы заѣхалъ кто-нибудь»,—думалось ей часто, но все были сначала на собраніи, а потомъ у графа Ардашева. И жизнь деревни вдругъ представилась ей чѣмъ-то бесконечно пустымъ и безмысленнымъ.

Наконецъ, она, проснувшись разъ утромъ, увидѣла яркій, бѣлый свѣтъ сквозь полуопущенныя занавѣсы оконъ. Снѣгъ выпалъ за ночь, и все блестяло на яркомъ зимнемъ солнцѣ. Вѣра съ наслажденіемъ потянулась въ кровати, радуясь зимѣ, точно она приносила ей какое-то освобожденіе, и рѣшила поѣхать къ отцу.

Въ Богородицкомъ Вѣра неожиданно застала двухъ гостей: Желѣзнова, пріѣхавшаго по дѣламъ своего участка, и барона Штрауха, только-что назначеннаго къ нимъ вице-губернаторомъ. Баронъ слегка пополнилъ и говорилъ еще отчетливѣе прежняго.

Вѣра слушала его снисходительно: для нея и баронъ не казался скучнымъ послѣ долгаго затворничества въ Липовкѣ. А когда въ четвертомъ часу, покончивъ съ делами, показался Желѣзновъ, она ему обрадовалась искренно, хотя и говаривала себѣ часто передъ тѣмъ, что встрѣтиться съ нимъ ей было бы непріятно.

— Ну, что мой юный націентъ?—было его первымъ вопросомъ. И слова эти прозвучали такъ непринужденно, какъ будто никакого объясненія между нимъ и молодой женщиной и не происходило.

— Повѣрьте мнѣ,—продолжалъ онъ:—люди все почти несчастны отъ того, что не хотятъ сами себѣ сознаться въ кое-какихъ неприятныхъ истинахъ.

Но ихъ разговоръ былъ прерванъ звономъ бубенцовъ у крыльца.

— Все новые гости, несмотря на время года,—засмѣялся Желѣзновъ.—Вотъ у кого и домъ всегда полонъ, и жизнь тоже—у вашего батюшки.

Дверь растворилась, и вошелъ Сережа. Со сѣздомъ онъ покончилъ раньше, чѣмъ думалъ, и, зная, что жена въ Богородицкомъ, поѣхалъ туда.

Почему-то ему не совсѣмъ пріятно было застать Вѣру вдвоемъ съ Желѣзновымъ, и ее тоже въ первый разъ, быть-можетъ, неожиданный пріѣздъ мужа не совсѣмъ обрадовалъ. Они поцѣловались, торопливо онъ пожалъ руку Желѣзнову и, пробормотавъ, что на сѣздѣ все прошло очень быстро и все-таки очень скучно, направился въ кабинетъ, къ Льву Григорьевичу, бесѣдовавшему тамъ съ графомъ Ардашевымъ.

Вѣра и Желѣзновъ переглянулись и, поднявшись съ мѣста, пошли туда вслѣдъ за нимъ.

— Что, не думаете, Сергѣй Павловичъ,—говорилъ Вольскому графъ:—побывать съ Вѣрой Львовной въ Петербургъ, а то скучновато ей, сдается, въ деревнѣ?

Сережа въ отвѣтъ пробормоталъ что-то не совсѣмъ внятное. Ему неприятенъ былъ вопросъ графа, потому что онъ смутно чувствовалъ самъ, что Вѣра въ Липовкѣ заскучала. Ему совѣстно было передъ женой, а между тѣмъ провести эту зиму въ Петербургѣ не позволяли дѣла.

— Знаешь что, отпусти ее ко мнѣ такъ мѣсяца на два,—сказалъ Левъ Григорьевичъ.

Но Вѣра объявила рѣшительно, что ей въ Липовкѣ хорошо, и она въ Петербургъ не поѣдетъ. Разговоръ на этомъ оборвался и сталъ лѣниво перескакивать съ одного предмета на другой, точно не находя для себя настоящей колѣн.

Собираясь на поѣздъ, отходившій ровно въ пять, графъ Ардашевъ протянулъ Желѣзнову руку на прощанье и при этомъ сказалъ тономъ истиннаго вельможи:

— Пожалуйста, докторъ, коли что понадобится для больницы, вы мнѣ сейчасъ напишите. Я никогда не отказываю на доброе дѣло. Не люблю только, когда земство тамъ какое-нибудь накладываетъ на меня это, какъ обязанность.

Левъ Григорьевичъ и баронъ пошли провожать Ардашева. Желѣзновъ остался въ кабинетѣ втроемъ съ Вольскими.

— А ты къ нему вошелъ-таки въ милость,—замѣтилъ Желѣзнову Сережа, когда графъ вышелъ.—Что, кажись, между вами общаго, а онъ въ тебѣ души не часть—самъ мнѣ говорилъ.

— И ничего тутъ удивительнаго нѣтъ,—засмѣялся въ отвѣтъ Желѣзновъ.—Мы съ графомъ оба—носители цивилизации... Только графъ—носитель безсознательный, а для дѣла—все-таки польза. Видите, не жалѣтъ денегъ на больницу.

— А скажите, Николай Артемьевичъ,—спросила Вѣра, когда Сережа вышелъ изъ комнаты:—почему это вы на собраніи какъ будто враждебно относились къ мужу?.. Я слышала.

— И не догадались, почему?—перебилъ онъ ее.—Находите, что долгъ благодарности и т. д. Да неужели вы не замѣчаете, не чувствуете, что мужа вашего я ненавижу, ненавижу изъ-за васъ.

Вѣра знала напередъ, что онъ отвѣтитъ, но, несмотря на это, вызвала его на такой отвѣтъ. Когда онъ впервые еще въ Богородицкомъ заговорилъ про свою любовь, она была возмущена его словами, по крайней мѣрѣ ей такъ думалось. Теперь какое-то злое, непонятное чувство подстрекало молодую женщину услышать вновь эти, возмущившія ее, неумѣстныя рѣчи. Было въ этомъ какое-то особое затаенное удовольствіе, было даже почти смутное ощущеніе опасности. А что можетъ быть пріятнѣе опасности, которой не боишься? Вѣра такъ хорошо, вѣдь, владела собой!

XXII.

Зима окончательно стала, а Левъ Григорьевичъ въ Петербургъ не собрался. Задержала его въ Богородицкомъ непрошенная гостыя—подагра, теперь наломившая ему впервые о грѣхахъ молодости. Скучные часы онъ проводилъ въ своемъ кабинетѣ, сидя съ протянутой ногой передъ каминомъ, и злое одиночество еще сильнѣе давило его, чѣмъ приступы болѣзни. Онъ попросилъ дочь перебраться къ нему изъ Липовки съ дѣтьми, и Вѣра охотно согласилась. Сережа долженъ

былъ цѣлыхъ три недѣли безвыѣздно провести въ городѣ, занимаясь наборомъ. Съ Желѣзновымъ она выдалась теперь каждый день. Левъ Григорьевичъ, нетерпѣливо переносившій свою болѣзнь, какъ всѣ люди, привыкшіе къ здоровью, не могъ обходиться безъ врача.

Въ одинъ изъ праздничныхъ дней Желѣзновъ пошелъ прогуляться въ село, гдѣ глухой ропотъ, вызванный приговоромъ насчетъ руды, давно шелъ среди крестьянъ.

Толпа тутъ слонялась, разодрѣтая по-праздничному, громко распѣвая не стройнымъ хоромъ пѣсни. Шумно и людно было тоже въ кабацѣ. Къ полудню передъ крыльцомъ питейнаго заведенія народу собралось много. Вдругъ Желѣзновъ увидѣлъ издали подъѣзжавшую въ саняхъ Вѣру. День былъ солнечный съ легкимъ, бодрящимъ морозцемъ. Мелкія снѣжинки легкою пылью носились по прозрачному воздуху. Молодой женщиной захотѣлось прокатиться послѣ цѣлаго ряда дней, проведенныхъ взаперти. Желѣзновъ бросился къ санямъ.

— Вѣра Львовна! — остановилъ онъ сани. — Умоляю васъ не ѣхать. Опасно!.. Пьяный, расхолодившійся народъ дразнить никогда не надо.

— Да развѣ я кого-нибудь дразню?.. Мнѣ, просто, воздуху хочется...

Лицо ея блистало веселымъ румянцемъ, ноздри расширились, усиленно вдыхая морозную струю. Она была въ бархатной рогондѣ съ мѣховой шапочкой на головѣ и необыкновенно походила въ эту минуту на прежнюю свосравную Вѣрочку, не признававшую никакой узды для своихъ капризовъ.

— Вы дочь Льва Григорьевича, — настаивала Желѣзновъ: — его вѣдь не любятъ... Нѣтъ, я васъ не пушу!..

— Да вы мнѣ сами сколько разъ говорили, — попрежнему улыбаясь, продолжала Вѣра: — что въ опасности вся прелесть жизни, и что я какаля-то спящая царевна, которую убоякиваетъ постоянная тишина. Да и опасности по-настоящему никакой нѣтъ. Иванъ, ступай! — приказала она кучеру.

Но Желѣзновъ рѣшительнымъ движеніемъ схватилъ лошадь за узды и велѣлъ Ивану повернуть назадъ.

— Это ужъ прямо насиліе, Николай Артемьевичъ! — задорно-шутливымъ голосомъ сказала Вѣра и добавила, разомъ перемѣнивъ тонъ: — Пустите!

— Нѣтъ, Вѣра Львовна! Одно изъ двухъ: либо вы вернетесь, либо я поѣду съ вами...

— Сядьте, пожалуйста, — отвѣтила она спокойно, отстегивая слѣва полость.

Сани были полуторные, и сидѣть вдвоемъ было тѣсно. Желѣзновъ съ трудомъ лишь умѣстился рядомъ съ молодой женщиной. Кучеръ пустилъ лошадь прямо на село, растянувшееся версты на двѣ по отлогому пригорку.

Узнавъ дочь хозяина, кое-кто изъ богородицкихъ крестьянъ ломалъ шапку. Трое пьяныхъ хриплымъ голосомъ кричали:

— Здравствуйте, барышня наша милая, Вѣра Львовна! Давненько что-то васъ не видавали...

Но особой почтительностью эти пьяныя привѣтствія не отличались. Толпа на улицѣ все густѣла. Среди взрослыхъ толкались и дѣти. Ѣхать приходилось шагомъ, чтобы не задавить кого-нибудь. Сани обступили со всѣхъ сторонъ. Одинъ сильно охмелѣвшій мужичокъ совсѣмъ было даже навалился на нихъ, и Желѣзнову пришлось сильнымъ ударомъ оттолкнуть его. Среди общаго гама злобные голоса раздавались одиноко. Иногда до ушей Вѣры доносились, однако, возгласы, очень не лестные для ея отца.

Они выѣхали изъ села и покатили впередъ по гладкому бѣлому снѣгу, на которомъ еще не было ухабовъ. Низкое солнце, точно въ алмазномъ ожерельѣ, играло на блестящемъ инеѣ, унизавшемъ дубовые сучья сосѣдней рощи, той самой, гдѣ нѣкогда Вѣруся каталась верхомъ съ Сережей, самолюбиво наслаждаясь своей причудливой властью надъ нимъ.

Какъ далеко ушло то время, какъ не похожи ся теперешнія ощущенія на тогдашнія.

Крики позади утихли, какъ бы заглушенные далью, а заодно съ ними будто стерлись изъ памяти только-что видѣнные сцены.

Старый воронъ, сидѣвшій на макушкѣ одного изъ дубовъ, завидя сани, каркнулъ и тяжело поднялся. Вѣра задумчиво слѣдила за его сперва медленнымъ, а потомъ все ускорявшимся полетомъ.

«Что это? Дурное предзнаменованіе?» — подумала она.

Молодая женщина суевѣрной не была.

«Полно! — укорила она себя, стряхивая снѣжинки съ рогонды. — Какія глупости! Воронъ, что ли, меня испугаетъ, когда...»

Желѣзновъ уже не уговаривалъ ея вернуться. Морозный воздухъ, вѣтеръ, такъ весело дувшій въ лицо, косые лучи багрянаго солнца, — все это въ его холодной, хотя и страстной душѣ вызывало какое-то незнакомое прежде ощущеніе.

Ни одного слова любви онъ не проронилъ. Но его молодая спутница понимала и безъ словъ, что за бурная страсть охватывала все его существо, выливалась въ каждомъ взглядѣ, проникала ее всю, когда онъ, молча, пожималъ ея руку.

Зимнее солнце опустилось давно, и кровавое зарево погасло на небосклонѣ, когда кучеръ, не дожидаясь приказанія, повернулъ назадъ къ дому по другой дорогѣ. Они подъѣхали къ крыльцу, когда уже стемнѣло, и только снѣжная пелена бѣлѣла сквозь сумерки. Издали раздавались все еще не угомонившіеся голоса крестьянъ.

— Вы къ папѣ? — спросила молодая женщина, скинувъ рогонду.

— Нѣтъ, — отвѣтилъ онъ и прошелъ вслѣдъ за молодой женщиной прямо въ залу, какъ бы слѣдуя иѣмому приглашенію. Черезъ залу Вѣра прошла въ гостиную и, раскрывая дверь, обернулась къ Желѣзнову, и что-то понятное ему одному онъ прочелъ въ ея глазахъ. Бережно онъ заперъ за собою дверь и опустился передъ нею на колѣни, обхватывая обѣими руками станъ молодой женщины. Это было только наружное поклоненіе ей, а на самомъ дѣлѣ онъ чувствовалъ, что она вся въ его власти.

— Вѣра! Ты моя, моя, наконецъ! — жадно шептали его засохшія губы.

Она нагнулась къ молодому человѣку, и руки ея безпомощно опустились къ нему на плечи.

Часъ спустя Желѣзнова позвали къ Льву Григорьевичу. Багрѣва утомили тревоги этого дня, и онъ жаловался на сильный приступъ подагры.

— Ну, что? — спросилъ онъ Желѣзнова. — На селѣ все спокойно?.. А хорошъ мой зятекъ — нечего сказать... Сейчасъ получилъ отъ него записку, что только черезъ два дня сюда будетъ. Говорить, раньше кончить нельзя, да и будто ничего случиться не можетъ. Нечего дѣлать!..

Но когда Желѣзновъ ушелъ отъ Льва Григорьевича, онъ у крыльца наткнулся на только-что пріѣхавшаго Вольскаго, который тотчасъ же, не раздѣваясь, отправился въ село.

Крестьяне выслушали его безъ крика и безъ предвѣтлаго недовѣрія тоже. Его знали хорошо и были увѣрены, что онъ душой не покривитъ и безвинного не дастъ въ обиду. Да и манера объясняться съ народомъ у него была совсѣмъ иная, чѣмъ у другихъ. Долго и путанно рассказывали крестьяне про обиду насчетъ руды, и мало-по-малу все накопившееся недовольство вылилось наружу.

Сережа и не подозрѣвалъ, кто стоялъ тутъ посреди улицы въ какихъ-нибудь пятидесяти шагахъ отъ него почти все время, пока онъ силлся образумить бѣдныхъ, сбитыхъ съ толку, людей.

Два часа назадъ Вѣра почти тотчасъ вслѣдъ за нимъ вышла изъ дому и поспѣшно одѣлась. Чтобъ



Мольер и его группа. Картина Г. Мелинга, грав. Годарт.



1812-й годъ. Картина Г. Виллевалде (собств. П. Я. Бокеля), авт. «Нилы».

не догадались, куда она идет, молодая женщина сперва спустилась въ садъ и оттуда крупными шагами пробралась въ село. Она не спускала глазъ съ мужа и не пропустила ни одного его слова, и что-то странное, новое въ ней пробуждалось. Открытая смѣлая рѣчь мужа вызывала у нея удивленіе, почти восторгъ. Ничего подобнаго она не испытывала даже въ тѣ дни, когда всего сильнѣе, казалось, была ея привязанность къ мужу.

Мужу этому она только-что измѣнила, измѣнила грубо, позорно. И теперь, когда онъ съ такимъ безкорыстнымъ благородствомъ заступаетъ за другихъ, когда ему, быть-можетъ, грозитъ опасность, она не могла остаться безучастной. Ей неудержимо захотѣлось быть свидѣтельницей того, что произойдетъ, помочь ему, если нужно, но подойти совсѣмъ близко она не рѣшалась. Какой-то стыдъ ее удерживалъ, и она остановилась позади, съ лихорадочнымъ вниманіемъ слѣдя за каждымъ его движеніемъ, точно пригвожденная къ мѣсту чувствомъ виновности. И вотъ ей показалось, что начатое Сережей дѣло примиренія ему удастся; она видѣла, вѣдь, сколько добродушія и почтительности было въ обращенія съ нимъ крестьянъ. Вѣра живо радовалась его успѣху, и въ то же время стыдъ ее мучилъ сильнѣе. Такъ она простояла долго, неподвижная, нѣмая, — смѣжокъ сталъ порошиться, но она этого не замѣчала. И вдругъ чья-то рука легла на ея плечо. Она обернулась — это былъ Желѣзновъ.

— Что ты тутъ дѣлаешь? Зачѣмъ пришла? — спросилъ онъ злымъ, насмѣшливымъ шепотомъ.

— Я пришла, потому что здѣсь мужъ, — отвѣтила она, гордо выпрямившись.

— У тебя нѣтъ больше мужа...

Она посмотрѣла на него пристально, почти враждебно. Что-то презрительное скользнуло по ея стиснутымъ губамъ.

XXIII.

Вернувшись домой, Сережа прошелъ въ залу, и какъ разъ навстрѣчу ему въ дверяхъ показался Желѣзновъ.

— А, ты все еще здѣсь? — удивленно спросилъ Вольскій.

— Какъ видишь, — отвѣтилъ тотъ. — Не отпускаетъ меня Левъ Григорьевичъ.

— Гм!.. Не отпускаетъ!.. А ты бы ему сказалъ, что

у тебя другія обязанности, жертвовать которыми ты изъ-за его причудъ не въ правѣ.

— Что, это наставленіе? — рѣзко спросилъ Желѣзновъ.

— Даже выговоръ, если хочешь. Ты земскій врачъ, а не прислужникъ богатыхъ баръ, — не менѣе рѣзко сказалъ Вольскій, начиная сердиться.

Глаза у Желѣзнова засверкали.

— Ты это мнѣ говоришь, какъ предводитель или — какъ мужъ? — спросилъ онъ.

Въ свою очередь и Вольскій смѣрилъ его загорѣвшимся взглядомъ.

— Какъ мужъ. — Повторилъ онъ его послѣднія слова.

— Ну, да! Я хотѣлъ бы знать, не ревнуешь ли ты меня къ... Вѣрѣ?

— Какъ ты это сказалъ? — стиснувъ зубы, проговорилъ Вольскій. — Къ Вѣрѣ?.. Это ты мою жену такъ называешь?

— Твою жену я имѣю право называть, какъ мнѣ вздумается. Слышишь? Имѣю право!

Тяжелое, зловѣщее молчаніе водворилось на нѣсколько мгновений. Сережа понялъ.

— Если ты не лжешь, если?..

Голосъ его осякъ. Онъ готовъ былъ наброситься на Желѣзнова, задушить его своими руками. Въ эту минуту онъ чувствовалъ, что стѣять ему только захотѣть, и онъ сомнѣтъ этого человѣка, какъ червяка. Но иная минута ему вспомнилась тутъ же. Онъ увидѣлъ передъ собой того же Желѣзнова у колыбели своего больного ребенка. Этотъ человѣкъ, нанесшій ему страшное оскорбленіе, спасъ, вѣдь, ему сына, и руки у него опустились.

— Сейчасъ, господинъ Желѣзновъ, — сдерживаясь, проговорилъ онъ: — вы уѣдете изъ Богородицкаго. Левъ Григорьевичъ въ васъ больше не нуждается, а гононаръ вамъ будетъ высланъ въ Красный Холмъ. Извольте уѣхать, а разговаривать я съ вами больше не желаю.

Онъ растворилъ дверь, вышелъ въ переднюю и приказалъ заложить сани. Теперь онъ только вспомнилъ, — въ первую минуту это выскочило у него изъ памяти, — что поѣздъ изъ Богородицкаго выходилъ черезъ полчаса, а изъ города Желѣзновъ могъ проѣхать въ Красный Холмъ. Онъ вернулся въ залу, чтобы сказать ему это. Но тамъ Желѣзновъ былъ уже не одинъ. Черезъ террасу вошла только-что Вѣра. Не обращая на нее вниманія, Вольскій сказалъ:

— Вы можете уѣхать съ поѣздомъ черезъ полчаса... Ступайте!..

— Вы здѣсь, кажется, не хозяинъ! — попробовалъ было возразить Желѣзновъ, но голосъ его прозвучалъ не твердо: одного взгляда на вошедшую только-что Вѣру было достаточно, чтобы понять, на чьей она сторонѣ. Желѣзновъ только успѣлъ произнести:

— Онъ все знаетъ... Я ему сказалъ!..

Вотъ, стало-быть, развязка, которой она тщетно старалась избѣгнуть, и наступила эта развязка такъ быстро, такъ неожиданно, что молодая женщина не успѣла даже сразу отдать себѣ отчетъ, какъ круто повернулась ея жизнь за этотъ короткій мигъ. Одно чувство въ ней громко говорило — желаніе избавиться отъ этого человѣка, выказать ему въ присутствіи мужа свою ненависть.

— Ступайте! — повторила она послѣднее слово Сережи. — Оставьте насъ вдвоємъ. Я васъ презираю!

Даже Желѣзнову не хватило обычной самоувѣренности, чтобы выйти изъ затруднительнаго положенія. Онъ попробовалъ насмѣшливо раскланяться съ молодой женщиной, но необыкновенно жалкимъ показался онъ ей.

Мужъ и жена остались вдвоємъ.

— Зачѣмъ, зачѣмъ ты это сдѣлала? — вырвалось у Сережи. — Ты еще такъ недавно...

— Да я тебя и теперь люблю, — тихо проговорила Вѣра, приближаясь на шагъ.

Новая волна отчаянія и злобы хлынула на сердце Вольскаго.

— Любишь! — злымъ хохотомъ воскликнулъ онъ. — Любишь! Какъ не стыдно тебѣ это говорить!

Онъ бросился въ кресло и закрылъ лицо руками. Онъ чувствовалъ, что слезы готовы хлынуть изъ глазъ, но показать ихъ обманувшей его женѣ не хотѣлъ.

Вѣра подошла еще ближе и опустилась на колѣни, обхватывая его дрожащими руками.

— Встань! — сказалъ онъ, гадливо отталкивая ее рукой. — Къ чему эта комедія?

Вѣра приподняла свое горѣвшее отъ стыда и отчаянія лицо, инстинктивно сознавая, что выраженіе этого лица — ея оправданіе, доказательство ея искренности.

— Это не комедія, — проговорила она тихо. — Неужели ты не понимаешь?

Сережа не хотѣлъ понять.

— А ты не чувствуешь развѣ, — запальчиво отвѣтилъ онъ: — что эти слезы только противны? Что, узнавъ это, я простить не могу, кабы и хотѣлъ? Разставаться надо!

— И ты говоришь это такъ спокойно! — сказала она горько.

— Спокойно? Да, хорошо ты меня понимаешь! Ты развода хочешь, разумѣется? Ну, дамъ тебѣ разводъ... Выходи за него!

— Мнѣ? Выйти за Желѣзнова? — вырвалось у нея.

— А, неестно для вашего самолюбія, Вѣра Львовна, — съ холодной насмѣшливостью возразилъ онъ: — стать женой земскаго доктора. Что-жъ, съ помощью батюшкиныхъ денегъ можете вывести его въ люди.

— Ты меня рѣшительно не понимаешь!— оживившись вдругъ, отвѣтила Вѣра.—Я не люблю его, никогда не любила!—Сережа сдѣлалъ гнѣвное движеніе рукой, но она продолжала, не давая себя перебить.—Никогда не любила его, и тогда, помнишь, когда я еще дѣвочкой назначила ему свиданіе, и теперь тоже. Не отдавала я только себѣ въ этомъ настоящаго отчета. Онъ дѣйствовалъ на меня какой-то странной притягательной силой...

— Гипнотизмъ, что ли?—насмѣшливо вставилъ Сережа.

— Ну, да, можетъ-быть, — что-то невѣдомое, чужое, какое-то дурное любопытство. Что это не была настоящая любовь, я увидѣла хорошенько, когда ты пріѣхалъ сюда и такъ горячо, благородно вступился за здѣшній народъ. Потомъ тоже, когда я прислушалась издали къ твоему разговору съ крестьянами, я узнала тогда, что люблю тебя, а не его. Въ этомъ мое горе, мой стыдъ.

— Да, стыдъ,—съ тихою грустью произнесъ Вольскій.—Любить одного и принадлежать другому. Ты хочешь, чтобы я съ этимъ помирился? Нѣтъ, не могу!.. Не могу!..

Онъ постепенно успокаивался, но это было то успокоеніе, какое приноситъ съ собою одно полное, безнадежное горе. Помолчавъ немного, онъ добавилъ:

— Нѣтъ, я больше жить съ тобою не могу! Оставайся здѣсь, коли хочешь, или уѣзжай куда-нибудь, а дѣтей я возьму съ собою въ Липовку... Да ты ихъ, кстати, и не любишь!

— Я не люблю дѣтей?—съ искреннимъ негодованіемъ вырвалось у Вѣры.

— По крайней мѣрѣ не такъ, какъ я ихъ люблю... Ну!.. Прощай, Вѣра. Живи счастливо, коли можешь!

И онъ направился къ дверямъ.

— Что, это разлука навсегда?—спросила она, подвигаясь къ нему, но не смѣя его остановить.

— Навсегда?... Не знаю... Только едва ли намъ видать другъ съ другомъ хорошіе дни. Если ты могла,—онъ засмѣялся сухо:—сдѣлать это, не переставая меня любить, въ чемъ же ручательство за будущее?

Оскорбленная, горестная Вѣра поникла головой, безсознательно передвигая кольца на лѣвой рукѣ.

Твердою поступью Вольскій прошелъ въ кабинетъ теста и сказалъ ему, что случилось. Левъ Григорьевичъ выслушалъ зятя съ поразительнымъ хладнокровіемъ. Онъ имѣлъ передъ нимъ то несомнѣнное преимущество, что понималъ, какъ нельзя лучше, и зятя, и дочь.

— Пока,—сказалъ онъ зятю:—твоя жена останется при мнѣ, и въ этомъ, въ сущности, никакой особой перемѣны не будетъ. Она, вѣдь, со мною провела большую часть жизни, а тамъ все это уладится, и вы помиритесь!..

Левъ Григорьевичъ, прищуривъ глаза и подождавъ съ минуту, добавилъ, понизивъ голосъ:

— Ты, вѣдь, ее любишь и теперь?..

Сережа ничего не отвѣтилъ.

«Главное, — подумалъ Багрѣвъ, оставшись одинъ послѣ разговора съ зятемъ:—чтобы не было скандала и все прилично сошло съ рукъ, а тамъ увидимъ... На все воля Божія».

Онъ не сознавалъ даже, сколько было кошунственнаго въ этой покорности Высшей Волѣ.

XXIV.

Сережа Вольскій зажилъ одинъ съ дѣтьми въ своей опустѣлой Липовкѣ. Въ первые дни чувство одиночества не сказывалось въ полной силѣ. Сознаніе, что иначе поступить было нельзя, его поддерживало. Его большое сердце искало убѣжища въ одномъ, послѣднемъ утѣшеніи,—въ дѣтяхъ. Съ ними онъ возился цѣлые часы и уже раздумывалъ, не приступить ли съ старшимъ мальчикомъ къ ученію. И въ дѣла онъ входилъ съ удвоеннымъ, почти лихорадочнымъ рвеніемъ, точно хотѣлъ онъ этимъ заглушить горе, какъ пьяница топить его въ вниѣ.

Вѣра писала ему изъ Петербурга довольно часто. Въ первыхъ ея письмахъ читалось искреннее раскаяніе. Сначала онъ не хотѣлъ отвѣчать, замыкаясь въ свое

оскорбленное достоинство, но уже на третьемъ письмѣ не выдержалъ, и сквозь непреклонныя слова о невозможности примиренія сквозила жажда отыскать путь къ этому примиренію.

Между тѣмъ, на Вольскаго посыпались заботы иного рода.

Пришла отъ губернатора секретная бумага съ требованіемъ дать разъясненіе того, что случилось во время богородицкихъ смуть. Штраухъ окрасилъ эти смуты по-своему и представилъ образъ дѣйствія предводителя въ неблаговидномъ свѣтѣ. Но и помимо Штрауха распускалъ слухи насчетъ Вольскаго, должно-быть, кто-то другой. До Сережи стали доходить съ разныхъ сторонъ отголоски этихъ слуховъ.

И скоро выяснилось, что навѣты идутъ отъ Желѣзнова. И главное,—никто даже среди расположенныхъ къ Вольскому людей не могъ усомниться въ правдивости этихъ обвиненій. Вѣдь недавно еще самъ Вольскій доставилъ Желѣзнову мѣсто, и всѣ ихъ знали за давнишнихъ друзей, а если Желѣзновъ уличалъ теперь своего друга въ неблаговидныхъ поступкахъ, можно было это приписать только ревностному охраненію общественныхъ интересовъ.

Съ губернаторомъ у Вольскаго произошло не совсѣмъ пріятное объясненіе. Его превосходительство, соблюдая необыкновенную мягкость формы, все-таки далъ понять, что лишь наполовину удовлетворенъ отвѣтомъ Вольскаго, и дружески посоветовалъ ему съѣздить въ Петербургъ, чтобы окончательно въ министерствѣ разсѣять возникшее недоразумѣніе.

Ѣздить въ Петербургъ, какъ бы оправдываться, претитило Сережѣ въ высшей степени, въ особенности какъ разъ отъ того, что онъ уловилъ себя въ тайномъ желаніи ухватиться за этотъ поводъ увидаться съ Вѣрой. А сдѣлать это онъ считалъ явнымъ малодушіемъ, въ которомъ онъ, навѣрно, раскается потомъ.

И какъ ни тяжело было проводить праздники въ деревнѣ одному, онъ продолжалъ крѣпиться и въ Петербургъ не поѣхалъ.

Къ самому Новому Году пришло письмо отъ Вѣры и поздравительная телеграмма, то и другое очень милое. Грустно, быть-можетъ, не такъ ужъ ясно звучала въ ея словахъ, какъ прежде, но чувствовалась въ нихъ зато еще болѣе теплая, искренняя привязанность къ нему. Онъ отвѣтилъ не такъ ужъ холодно, отбросивъ на этотъ разъ свой непреклонный тонъ, — мягкія, почти нѣжныя слова выливались изъ-подъ его пера.

Цѣлыхъ двѣ недѣли потомъ отъ Вѣры писемъ не приходило. Затѣмъ она вновь написала, но уже иначе: радомъ съ грустью иные отголоски слышались въ ея письмѣ,—отголоски широкой столичной жизни, которой былъ весь проникнутъ открытый домъ ея отца. Льву Григорьевичу, повидимому, удалось поставить на вѣрный путь свое чуть-было не пошатнувшееся предпріятіе. Странное чувство вызвало у Сережи это письмо жены. И въ первый разъ онъ сказалъ себѣ, что, чего добраго, совершить ошибку, оттолкнувъ отъ себя Вѣру, когда она на колѣняхъ просила у него прощенія.

А тутъ пришло новое конфиденціальное письмо отъ губернатора, сообщавшее, что въ министерствѣ не совсѣмъ удовлетворились данными разъясненіями, и, въ интересахъ дѣла, слѣдовало бы Сергѣю Павловичу тамъ побывать. Надо было ѣхать. На этотъ разъ Вольскій уже не колебался, но когда онъ сѣлся на поѣздъ, у него ёкнуло на сердцѣ: «Не поздно ли?» зашевелилось въ немъ тяжелое сомнѣніе.

Три дня, проведенные въ Петербургѣ, окончательно убѣдили Сережу, что на этотъ разъ онъ не ошибся. Съ Вѣрой онъ обращался необыкновенно мягко, почти какъ обращаются съ провинившимся ребенкомъ. Онъ принудилъ даже себя оставаться въ ея гостиной, когда у нея былъ пріемъ. Онъ хотѣлъ ближе присмотрѣться къ

ея жизни, и сомнѣній у него не оставалось никакихъ: вся она, всё ея помыслы безраздѣльно принадлежали Петербургу и охватившей ее вполне суетности и свѣтскому успѣху. Вырвать ее изъ среды, конечно, еще можно было, но вернуть себѣ прежнюю Вѣру, сдѣлать ее опять товарищемъ, вернуть дѣтямъ любящую мать—съ этой иллюзіей надо было разстаться.

И все-таки, Сережа добросовѣстно сдѣлать еще попытку къ полному примиренію. Онъ готовъ былъ простить. Одно только ему надо было—искренней рѣшимости жены вернуться къ прежнему нарушенному строю жизни. Но рѣшимости этой не было. Были, правда, слова, ее выражавшія, улыбки, ласки, обольстительныя, какъ прежде, но всему этому онъ уже не довѣрялъ. И на вопросъ его—согласна ли она теперь, тотчасъ, возвратиться въ Липовку, не чувствуя при этомъ, что она жертвуетъ чѣмъ-либо, что-то уклончивое прозвучало въ отвѣтъ молодой женщины.

— Я думала пріѣхать постомъ, къ Свѣтлому празднику,—нерѣшительно сказала она.—Ну, а ты,—добавила она, минуту спустя:—ты бы развѣ не могъ?

— Переѣхать сюда, переселиться въ Петербургъ?—досказалъ за нее мужъ. Повѣрь мнѣ, сдѣлать бы это съ величайшею радостью, бросилъ бы всё свои тамошнія занятія, если бы могъ быть увѣренъ, что это къ чему-нибудь приведетъ. Но здѣсь,—я въ этомъ убѣдился,—дѣти и я, мы были бы въ твоей жизни только придаткомъ, можетъ-быть, даже помѣхой.

И Льву Григорьевичу онъ повторилъ то же, когда тотъ сталъ разспрашивать его, къ чему привело объясненіе съ женой. Багрѣевъ не возражалъ и замѣтилъ только, избѣгая глядѣть зятю въ лицо:

— Вся ошибка твоя, коли сказать правду, что ты опоздалъ съ такъ-называемымъ примиреніемъ. Тогда надо было все покончить, когда она вся еще находилась подъ впечатлѣніемъ раскаянія; психологическимъ моментомъ надо умѣть пользоваться.

Одного только Багрѣевъ не высказалъ зятю: у него уже нарождались новыя виды на будущее Вѣры, о которыхъ онъ не считалъ нужнымъ пока говорить.

Левъ Григорьевичъ осенью пріѣхалъ въ Богородицкое одинъ, безъ дочери. Чуть не первымъ его дѣломъ было написать зятю, что имъ нужно переговорить, и на другой день, не дожидаясь отвѣта, онъ самъ отправился въ Липовку. Сережу онъ обнялъ съ нѣжнымъ радушіемъ, и, какъ всегда, приступилъ къ дѣлу хоть и окольнымъ путемъ, но бойко и весело, безъ малѣйшаго замѣшательства. Онъ признался зятю, что всего бы лучше, пожалуй, окончательно развязать запутавшіяся его отношенія къ женѣ. Говоря это, Багрѣевъ, по обыкновенію прищуря лѣвый глазъ и вздохнувъ не слишкомъ, впрочемъ, грустно, похлопалъ зятя по плечу.

— Благодариме требуетъ, милый мой, — заключилъ онъ:—признавать совершившіяся факты и ликвидировать всякое неудачное дѣло. Очень жаль, что у васъ съ Вѣрой вышли недоразумѣнія! Но коли такъ, нечего упорствовать... Конечно, во всемъ виновата она. Я этого не оспариваю. Но что же дѣлать? Видно, ужъ судьба такая!..

Вольскій слушалъ молча, хотя въ немъ и кипѣло негодованіе. Въ первую минуту онъ хотѣлъ отказать наотрѣвъ. Разводъ, на который намекалъ тестъ, очевидно, значилъ не что иное, какъ новое замужество для Вѣры. Къ чему же ему расчищать дорогу такому замужеству? Они развѣхались по ея винѣ, пусть же она несетъ тяжесть своего положенія, а онъ палецъ о палецъ не ударитъ, чтобъ это положеніе облегчить! Но, не давая воли готовымъ вылиться обиднымъ словамъ, онъ просто сказалъ, что согласенъ на все и выполнить всё необходимой формальности. Одна только складка на губахъ выдавала его почти гадливое чувство.

— И женихъ у васъ, конечно, нашелся? — презрительно спросилъ онъ.

Левъ Григорьевичъ какъ будто сконфузился немного, когда ему пришлось назвать этого жениха. Особенно неприятно было то, что Сережа не промолвилъ ни слова, услышавъ имя князя Елецкаго. Презрительная складка у рта стала только замѣтнѣе.

— Ты, значитъ, согласенъ. — поспѣшилъ завершить объясненіе Левъ Григорьевичъ.— Впрочемъ, я и не сомнѣвался, что ты согласишься; я всегда считалъ тебя за благороднаго человѣка...

Левъ Григорьевичъ всегда умѣлъ цѣнить благородство, изъ котораго онъ извлекалъ пользу для себя лично...

XXV.

Съ Желѣзновымъ съ нѣкоторыхъ поръ что-то странное творилось. Всегда холодный и съ виду безстрастный, онъ поддавался незнакомой ему прежде потребности сильныхъ ощущеній.

Исторія съ Вѣрой, оставившая ему на память одни разочарованія, залила его сердце ѣдкой горечью. Онъ правда, нанесъ кровную обиду человѣку, котораго ненавидѣлъ безъ причины, но это его не удовлетворяло. Желѣзновъ не могъ забыть, что изъ Богородицкаго его вторично выгнали, что женщина, вполне ему, казалось, покорившаяся, отвернулась отъ него съ презрѣніемъ. И все, что оставалось въ его душѣ мягкаго, самая даже способность полюбить, изсякло, какъ въ знойное лѣто высыхаютъ ключи. И съ молодости державшій себя въ уздѣ Желѣзновъ разомъ выпустилъ себя изъ рукъ. Онъ сталъ пить съ какимъ-то злобнымъ удовольствіемъ, подмѣчая, какъ постепенно разгорается въ немъ кровь, и не отказывался уже, какъ прежде, усѣсться за карты.

Въ уздѣ, между тѣмъ, становилось не ладно. Съ началомъ весны въ одной изъ самыхъ дальнихъ волостей объявилась холера, вдоль по теченію рѣки она подобралась къ самому городу и вдругъ перескочила въ участокъ Желѣзнова.

Тамъ, благодаря заводамъ, было всего опаснѣе. Созвали экстренное собраніе. Въ первую минуту испуга на борьбу съ эпидеміей была сразу ассигнована крупная сумма. Желѣзнова вызвали въ городъ, и докладъ его произвелъ самое выгодное впечатлѣніе на земцевъ. Такъ было все въ немъ ясно, спокойно, отчетливо... Съ его предложеніемъ согласились всё, и ему дали на руки четыре тысячи рублей.

Дѣло подходило къ осени, и съ наступленіемъ холодовъ опасность понемногу стихала. Заболѣванія становились рѣже, уздѣ оправился отъ испуга. Наступало время дать земству отчетъ въ истраченныхъ деньгахъ, и тутъ неожиданно для всѣхъ, сперва втихомолку, а потомъ все громче разнесся слухъ, что въ красно-холмскомъ участкѣ произошла растрата въ двѣ тысячи рублей. Даже въ самый разгаръ эпидеміи Желѣзновъ не отставалъ отъ игры. Не всегда расчитывались дочиста, за отсутствіемъ наличныхъ, и завелась игра на мѣлокъ. За послѣднее время Желѣзновъ оказывался въ проигрышѣ инженеру. Неожиданно онъ разъ утромъ получилъ записку отъ Швигельскаго, съ которымъ за столомъ просидѣлъ чуть ли не всю ночь, и въ запискѣ вѣжливо говорилось, что Николай Артемьевичъ остался ему долженъ 2.000 рублей, а онъ, Швигельскій, собирается въ Москву въ тотъ же день. Ударъ былъ тяжелый для Николая: не расплатиться съ такимъ человекомъ, какъ Швигельскій, было нельзя: онъ могъ при случаѣ очень пригодиться, а собственныхъ денегъ не имѣлось и десятой части. Желѣзновъ колебался не долго. У него оставались не израсходованными двѣ тысячи, и онъ ихъ отнесъ Швигельскому. Собраніе было не за горами, но Желѣзновъ говорилъ себѣ, что требуемую сумму онъ займетъ у кого-нибудь изъ купцовъ, или хотя бы у ардашевскаго управляющаго. Но ожиданія его не сбылись. Купцы оказались несговорчивыми, а упра-



Литературный альбомъ. „Желчь“, рассказъ А. К. Шеллера-Михайлова.

Ориг. рис. (собств. «Нивы») А. Апсита, авт. «Нивы».

вляющей извинился, говоря, что недавно только послал графу крупную сумму за границу. А недобрая молва успела уже разойтись по уезду. Желзнову грозилъ судъ.

Октябрьскій день склонялся къ вечеру. Сережа расхаживалъ взадъ и впередъ въ своей квартирѣ.

На слѣдующій день открывалось очередное собраніе. Надо было окончательно просмотрѣть доклады и смѣту и стовориться, какъ объявить собранію о случившейся растратѣ. Приходилось собранію заявить о передачѣ судебному слѣдователю дѣла о растратѣ въ красно-холмскомъ участкѣ.

Сережа подошелъ къ окну. Дождь, моросившій весь день, пересталъ. Небо прояснилось и ярко было усыяно звѣздами. Что-то грустно-спокойное, что-то таинственно-великое почувалось Вольскому въ ихъ тихомъ мерцаніи.

Изъ сосѣдней комнаты вдругъ обдало его свѣтомъ. Лакей вносилъ лампу. Вольскій обернулся, и въ эту минуту слабый звонокъ раздался въ передней. Слуга вышелъ отворить.

— Дома Сергѣй Павловичъ?—спросилъ чей-то хриплый, неуверенный голосъ.

Вольскій сразу не узналъ этого голоса, а внутри его, все-таки, что-то дрогнуло. «Неужели это...» — вдругъ мелькнула у него зародившаяся догадка, и онъ подошелъ къ дверямъ полусвѣщенной передней. Какой-то господинъ медленно снималъ пальто, съ странной робостью прося о себѣ доложить. Вольскій едва бы узналъ Желзнова, если бы тотъ не сказалъ своей фамилии: до того измѣнилось его лицо. Что-то безпокойное, словно дрожь какая-то судорожно пробѣгала по чертамъ его. Желзновъ отпустилъ бороду, и она неровными, рѣдкими кочьями торчала у него на подбородкѣ. Почти полгода они не встрѣчались — въ послѣдній разъ Сережа его видѣлъ на экстренномъ собраніи. Тогда это былъ еще полный самоуверенности человѣкъ, не потерявшій способности глядѣть дерзко и гордо. Теперь глаза его потухли и ввалились, черты вытянулись, и весь онъ какъ-то приниженно осунулся. Что-то въ немъ напоминало подстрѣленного звѣря.

— Вы хотите со мной переговорить, г. Желзновъ?—сказалъ Вольскій. — Войдите! Я не имѣю права васъ не принимать, такъ какъ вы, по всей вѣроятности, хотите объясниться по вашему дѣлу.

Онъ прошелъ черезъ двѣ комнаты въ кабинетъ, остановился у стола и, чиркнувъ спичкой, зажегъ свѣчи. Желзновъ вошелъ, притворяя за собой дверь.

— Я въ вашей власти, Сергѣй Павловичъ! — началъ онъ. — И уйти изъ-подъ нея не могу...

— Вы во власти закона, — холодно перебилъ Вольскій.

— Сергѣй Павловичъ! — продолжалъ вошедшій. — Вы меня знаете, вѣроятно, хорошо, и пытаться измѣнить ваше мнѣніе на мой счетъ я не намѣренъ. Но и васъ я знаю не хуже, и потому рѣшился обратиться прямо къ вамъ. Чего это мнѣ стоить, вы, я думаю, можете догадаться.

— Ну-съ! — проговорилъ Вольскій, приглашая его продолжать.

— Что я не кроткій человѣкъ и не смиренный, — вы знаете. Что вы меня ненавидите, а теперь вдобавокъ стали и презирать...

— Не теперь только, — перебилъ его Сережа.

— Можеть-быть... Не стану отрицать вашего права и на это. Но вотъ, что я вамъ скажу. Въ вашихъ глазахъ, конечно, я нечестный человѣкъ, потому что чужими деньгами уплатилъ карточный долгъ. Права на

это я не имѣлъ никакого, но что я человѣкъ неглупый, вы знаете тоже, — а что, помимо всякаго вопроса о честности, мой поступокъ безпредѣльно глупъ, вы признаете заодно со мной. Изъ-за двухъ тысячъ какихъ-нибудь губить все будущее, идти на скамью подсудимыхъ, какъ хотите, — это нелѣпо. А если вы меня не считаете за безпардоннаго дурака, должно-быть есть всему какое-нибудь объясненіе.

Желзновъ опять остановился, но въ виду молчанія Вольскаго продолжалъ, стараясь это объясненіе приискать. Онъ заговорилъ о завладѣвшей имъ страсти къ азартной игрѣ, о необходимости расчитаться съ Швигельскимъ, о твердомъ намѣреніи возратить растратенную сумму. И чѣмъ больше онъ говорилъ, тѣмъ путался замѣтнѣе. Что-то невыразимо-жалкое было въ этомъ, нѣкогда сильномъ человѣкѣ, споткнувшемся на такомъ ничтожномъ искушеніи.

— Корысти, согласитесь сами, — съ попыткой на усмѣшку закончилъ онъ: — въ моемъ поступкѣ не было.

Вольскій молчалъ попрежнему. Какое-то странное, до сихъ поръ неизвѣданное чувство овладѣло имъ при мысли, что передъ его глазами тотъ самый Желзновъ, котораго онъ нѣкогда считалъ такимъ выдающимся и умнымъ.

— И вы пришли ко мнѣ, — всмотрѣлся въ него пристально Сережа: — чтобы у меня попросить денегъ? Такъ ли?

Желзновъ опустилъ глаза.

— Повторяю, я въ вашей власти. Дѣлайте со мною, что хотите. Если вы мнѣ откажете, передо мною одно: судъ и позоръ.

Вольскій сдѣлалъ невольное движеніе рукой. Ему тяжело было это слышать, хотя его жажда мести удовлетворена была вполне. Какого еще униженія врага было нужно? Передъ нимъ былъ человѣкъ, весь дрожавшій при мысли, что ему, вѣроятно, откажутъ, — человѣкъ, котораго онъ могъ однимъ словомъ уничтожить, послать его на вѣрное посрамленіе. Какого еще суда, какого приговора требовать?

— Хорошо, — проговорилъ онъ послѣ минутнаго молчанія. — Я внесу за васъ эту сумму, а теперь ступайте. Я могу вамъ помочь изъ бѣды выпутаться, но видѣть васъ, говорить съ вами я не могу.

Опять на минуту водворилось молчаніе. Желзновъ хотѣлъ-было поблагодарить, но у него вырвались только какіе-то неясные звуки. Языкъ ему не повиновался.

— Ступайте! — тихо проговорилъ опять Вольскій. — Говорю вамъ, долгъ вашъ будетъ уплаченъ.

Желзновъ еще ниже опустилъ голову и, медленно повернувшись, вышелъ нетвердой походкой. Сережа долго смотрѣлъ ему вслѣдъ. Местъ его была удовлетворена, и онъ почувствовалъ какъ-то вдругъ, что необыкновенно легко стало у него на сердцѣ. Потомъ онъ опять подошелъ къ окну. Звѣзды попрежнему сіяли, а душу Сережи словно заливала невѣдомая еще радость. Конечно что-то недоброе, оборвалась, будто, какая-то тяжесть, давившая его, и онъ освободился отъ мучившаго его чувства злобы и опять можетъ глядѣть на людей съ довѣріемъ и любовью.

Да, онъ понималъ теперь нѣмня рѣчи ярко сіявшихъ звѣздъ, понималъ, что онѣ говорятъ про ту высшую, безстрастную любовь, которая не ждетъ себѣ даже отвѣта и въ самой себѣ находитъ полное удовлетвореніе.

К О Н Е Ц Ъ.

Святой Николай.

Святочный рассказъ Э. Бердау.

Въ Соединенныхъ Штатахъ маленькія дѣти, ложась въ постельку въ рождественскій сочельникъ, вывѣшиваютъ свои чулочки на каминную рѣшетку или въ ногахъ своихъ кроватокъ. Около полуночи является святой Николай. Тихонечко спустившись по камин-

ной трубѣ, онъ входитъ прямо въ комнату, съ мѣшкомъ, наполненнымъ прелестнѣйшими игрушками и вкуснѣйшими лакомствами, которыми и наполняетъ чулочки послушныхъ дѣтей; зато тѣмъ дѣтямъ, которыя не были умниками, онъ суетъ въ чулочки розги. Родители же



Мышь! Картина Г. Каульбаха, грав. Фальшееръ.

дтей, даже в высшем обществе, непременно отправляются куда-нибудь в гости.

Хорошо зная все это, один из самых ловких мошенников в Сент-Луи задумал смелый план посетить ночью одну из роскошнейших вилл, расположенных в западной части города, с намерением обокрасть ее.

Грабителя этого товарища по профессии иногда в шутку называли the old prophet — старым пророком, во-первых, за преклонные годы его, а во-вторых, за его длинные белые волосы и такую же окладистую бороду, что придавало ему не только почтенный вид, облегчая ему доступ в дома для совершения своих проделок, но и, в крайнем случае, представляя ему возможность, посредством ножниц и бритвы, во всякое время, до неузнаваемости изменить свою физиономию.

Запасшись отмычками, ломом и облезлым мѣшком, который он ловко скрывал под пальто, он смѣло отправился в путь. Каждый встречный, несомненно, принимал его за весьма почтенного старца, потому что все с уважением уступали ему дорогу. На углу предместья Линдль он сѣлъ в вагон конно-железной дороги и добрался до предместья Гаррисон в ту самую минуту, когда на башне церкви пробило одиннадцать. На повороте улицы он вышел и спокойно прошел мимо полицейского, направившись къ богатому предместью Комитонъ. Здѣсь уже он начал подвергаться тщательному осмотру встречающіеся ему на пути дома. Въ улицѣ Леонардъ он с минуту стоялъ, прислушиваясь, затѣм осторожно осмотрѣлся направо и налево и, замѣтивъ, что за ним никто не наблюдаетъ, быстро юркнулъ въ узкій переулок, въ которомъ и скрылся въ тѣни домовъ. Онъ безшумно прошел мимо массивной каменной ограды роскошнаго трехэтажнаго, каменнаго дома, въ окнѣ мезонина котораго еще мелькала свѣтъ. У воротъ онъ остановился и терпѣливо ждалъ до тѣхъ поръ, пока свѣтъ этотъ погасъ. Тогда, убѣдившись, что вся прислуга улеглась спать, онъ осторожно нажалъ ручку дворовой калитки. Дверь оказалась, — ее, очевидно, забыли запереть на ключъ — и онъ вошелъ на вымощенный дворъ и направился къ двери нижняго этажа, къ которой вело нѣсколько ступенекъ внизъ. Дверь оказалась запертою, но онъ отперъ ее безъ труда одной изъ захваченныхъ имъ съ собою отмычекъ, и вошелъ въ низкій, но широкій коридоръ со сводами, который начинался отъ самаго вѣстибюля дома и слабо освѣщался лампою, подъ матовымъ колпакомъ. Онъ прошелъ вдоль коридора, поднялся на нѣсколько ступенекъ вверхъ и, такимъ образомъ, добрался до широкой, отлогой, устланной дорогимъ ковромъ, мраморной лѣстницы, которая спускала всея въ такую же слабо освѣщенную галлерею, какъ внизъ коридоръ.

Тутъ онъ остановился и началъ прислушиваться. Вездѣ царил мертвая тишина. Тогда онъ рѣшился подняться по лѣстницѣ до галлереи и снова переждать тамъ нѣсколько минутъ. Но когда онъ убѣдился, что все тихо, онъ прокрался по другой лѣстницѣ наверхъ, въ третью галлерею, въ которой висѣла большая газетная лостра, съ чуть-чуть открытыми рожками.

Въ этомъ этажѣ находились спальни и будуаръ хозяйки дома. Здѣсь онъ съчелъ нужнымъ удвоить осторожность, хотя полъ галлереи былъ устланъ дорогимъ пушистымъ ковромъ, который совершенно заглушалъ шумъ его шаговъ. Онъ пробрался въ первую дверь направо и заглянулъ въ замочную скважину. Комната была только слабо освѣщена. Шума онъ не слышалъ, только тиханье маятника отъ часовъ прерывало мертвую тишину. Онъ тихонько нажалъ ручку двери, и когда она оказалась не запертою, онъ осторожно отворилъ ее, просунулъ въ нее голову и увидѣлъ, что обѣ постели были не только пусты, но даже не сматы. Господи, значитъ, какъ онъ и предполагалъ, дѣйствительно не было дома.

Это было видно даже по разбросаннымъ вездѣ принадлежностямъ туалета, платьямъ и по безпорядку на туалетномъ столикѣ. Онъ осторожно вошелъ въ комнату, осторожно затворилъ за собою дверь и началъ быстро рыться въ ящикахъ шифоньера, комода и туалета. Однако, онъ не нашелъ ни денегъ, ни золота, ни жемчуга, ни брильянтовъ. То, что было здѣсь разбросано, не стоило и вниманія. Разочарованный, онъ откинулъ тяжелую бархатную портьеру и вошелъ въ слѣдующую комнату.

Здѣсь онъ вдругъ остановился въ изумленіи.

Передъ нимъ въ роскошной бронзовой кровати, съ бѣлыми шелковыми подушками, спалъ ребенокъ — прелестная дѣвочка. Густые, золотистые волосы въ живописномъ безпорядкѣ обрамляли личико, полныя щеки котораго слегка зарумянились. Розовыя, пышныя губки во снѣ, какъ будто, улыбались, а пушистыя, длинныя ресницы слегка вздрагивали. Маленькія, нѣжныя ручки были сложены на блестящемъ атласномъ одеялѣ, какъ будто малютка заснула во время молитвы и доканчивала ее во снѣ.

Видъ этого спящаго ребенка, повидимому, тронулъ даже старика, закаленного въ преступленіяхъ, вора. Но не надолго. Онъ увидѣлъ висѣвше на спинкѣ кровати шелковое чулочки малютки. Они были наполнены до-верха. Вѣроятно, тамъ были и цѣныя подарки. Онъ вытащилъ изъ-подъ пальто мѣшокъ, подкрался къ постелькѣ, собираваясь переложить вещи изъ чулочка въ свой мѣшокъ.

Вдругъ онъ вздрогнулъ отъ испуга и неожиданности.

Раздался какой-то скрипящій шумъ, и тотчасъ же, встѣдъ за этимъ, — «дуку-дуку», повторенное двѣнадцать разъ. Это часы съ кукушкой пробили полночь.

Растерянный взглядъ стараго вора невольно остановился на спящей малюткѣ. Последняя безпокойно заметалась и начала протирать сонные глаза. Бой часовъ разбудилъ ее. Она поднялась и съ удивленіемъ уставила теперь уже широко открытые голубые глаза на стоявшаго у ея постели человека.

— Ты святой Николай? — спросила она, быстро взглянувъ на каминъ. — Неужели же ты, и вправду, прошелъ сюда черезъ каминъ? Черезъ трубу?

Въ каминѣ еще мелькали не совѣтъ потухшіе угольки.

— И ты не обжгешь, св. Николай? — спросила она съ участіемъ. — Видь огонь дѣлаетъ больно, охъ, какъ больно!

Старикъ стоялъ неподвижный, безмолвный, и его блуждающій взглядъ неуверенно останавливался то на кровати, то на портьерѣ.

— Ага, святой Николай! — воскликнула малютка, указывая на него пальчикомъ. — Вотъ ты, наконецъ, и попался!

Она задорно засмѣялась, и ея веселый смѣхъ раздался по комнатѣ, какъ серебрястый звукъ колокольчика.

— О! ты, кажется, на меня разсердился, святой Николай? — спросила, пораженная его молчаніемъ, малютка. — Слушай, я обещаю тебѣ быть панькой! — прибавила она съ мольбой. — Право, и больше не буду злою! милый святой Николай! Ты больше на меня не сердись!

Старикъ молча кивнулъ головою. Дѣвочка заликовала и радостно захолопала въ ладошки. Вдругъ она умолкла и сдѣлала печально-серьезное лицо.

— Но, св. Николай, мѣшокъ твой совершенно пустъ! воскликнула она и задумалась. — Развѣ ты успѣлъ обойти уже всѣхъ послушныхъ дѣтей? Св. Николай, подарилъ ли ты маленькой Натѣ куклу? У ея старой куклы осталась только одна нога, а глазъ совѣтъ нѣтъ! Папа ея давно умеръ, а мама ея добрая, толстая Лена — наша кухарка. И знаешь, она печетъ вкусныя-прекрасныя торты, пирожное и шоколадные пряники, да и много чего другого. Ты принесъ Натѣ новую куклу, св. Николай, принесъ, да?

Старикъ снова кивнулъ головою. Да и что онъ могъ сдѣлать иного?

— Но видь ты подарилъ ей черную куклу, св. Николай? Видь у Наты лицо совѣтъ черное — у-у! Глаза у ней большіе-пребольшіе и совѣтъ не такой маленький ротъ, какъ у меня. А волосы у ней жесткіе, короткіе, кудрявые, но они такіе были и всегда, и никто ее не стригъ, и не завивалъ ей волосы щипцами. Такъ ты принесъ ей черную куклу, св. Николай, да?

— Конечно, — проговорилъ онъ, черезъ силу.

Малютка обрадовалась.

— Какой ты славный, св. Николай, какой хорошій! Но... но... — продолжала она съ удивленіемъ: — почему у тебя нѣтъ овечьей шубы и большой шапки? — она на минуту задумалась. — Ага! Это теперь вышло изъ моды, не такъ ли? И теплыхъ перчатокъ у тебѣ также нѣтъ! Развѣ у тебѣ не забыты руки и пальцы, св. Николай? И какой же ты худой, св. Николай. — продолжала она. У тебѣ даже ввалились щеки и носъ совѣтъ заострился. А на картинкѣ у тебѣ полное, румяное лицо и претолстый, красный носъ. А ты получаешь отъ кого-нибудь подарки? Кто тебѣ даритъ?

— Никто!

— Никто? — Ахъ, и правда — никто?

— Никто!

Малютка сдѣлалась серьезною.

— Никакихъ подарковъ на Рождество, — пробормотала она печально. — Но видь ты все же дарилъ такъ много, а самъ за это ничего не получаешь!

Старикъ не отвѣчалъ. Малютка смотрѣла на него въ глубокой задумчивости. Въ комнатѣ царилъ мертвая, почти торжественная тишина. Воръ рѣшилъ удалиться. Онъ уже взялся за портьеру и поднялъ ее, чтобы выдти.

— О нѣтъ, св. Николай, — удержала его малютка. — Подожди, не уходи еще!

Старикъ остановился. Ему вдругъ показалось, что ноги полны свинцомъ. Въ то же время имъ овладѣлъ мучительный страхъ, и его взоръ нерѣшительно скользнулъ по кровати.

— О, да! — прошептала малютка: — теперь я знаю, что нужно сдѣлать. Ты также получишь рождественскій подарокъ. Знаешь, теперь я сама сдѣлаю св. Николаемъ! — При этихъ словахъ личико ея засіяло дуновымъ задоромъ. — Ты не можешь вывѣсить своихъ чулокъ, но это все равно! Ты отвернешься, закроешь глаза, а твой мѣшокъ пусть будетъ огромнымъ чулкомъ. Ахъ, милый св. Николай, не правда ли, это превесело?

По морщинистому лицу старика скользнула бѣглая улыбка и на минуту оживила его. Малютка его замѣтила.

— Вотъ, когда ты такой привѣтливый, ты мнѣ нравишься гораздо больше, и я подарю тебѣ куда больше, чѣмъ когда ты такой серьезный. Будь же всегда со мною ласковъ!

При этихъ словахъ дѣвочка вылезла изъ кровати и встала противъ него. Она была похожа на ангела въ своей длинной, бѣлой кружевной сорочкѣ.

— А теперь иди за мною, св. Николай, — сказала она, взявъ его за руку, при чемъ невольно содрогнулась. — О, какал у тебя холодная рука! — сказала она и, закрывъ его руку своими крошечными ручками, принялась согрѣвать ее.

При этомъ прикосновеніи по всему тѣлу стараго вора пробѣжала дрожь.

— Твои папа и мама могут увидеть насъ,— замѣтили онъ робко. Малютка покачала головою.

— О, нѣтъ! Они вернутся поздно. А если бы даже и увидѣли, то, навѣрное, не сдѣлали бы ничего дурного добродушному св. Николаю. Вотъ такъ! Теперь рука эта согрѣлась. Давай мнѣ и другую.

— Ее я и самъ согрѣю, — возразилъ старикъ, обернувшись къ мѣшоку.

— Тогда пойдемъ, св. Николай, — сказала малютка и за руку повела его черезъ спальню на галлерею.

Тутъ она остановилась и, пригрозивъ ему крошечнымъ пальчикомъ, шепнула: — и потащила по лѣстницѣ внизъ на нижнюю галлерею, которая вела въ роскошную столовую. Тутъ она выпустила его руку, подбѣжала къ буфету изъ рѣзного черного дерева, чрезъ стекла котораго сверкала всевозможная столовая утварь изъ массивнаго, стариннаго серебра, и быстро открыла нижнія дверцы.

— Теперь подай сюда твой мѣшокъ, св. Николай. Вотъ такъ. А теперь самъ отвернись и закрой глаза!

Старикъ покорно повиновался малюткѣ и стоялъ неподвижно и безмолвно, какъ она ему приказала.

Щеки дѣвочки покраснѣли, ея глазки радостно сіяли. Ли-

хорадожно быстрымъ движеніемъ она начала вынимать изъ буфета маленькія серебряныя вилки, ножи, чашечки, ложечки, позолоченныя внутри блюда и тарелочки и тому подобныя вещицы — цѣлый дѣтскій серебряный сервизъ! И поспѣшно, но тихо и безшумно, записала она все это въ мѣшокъ.

«Бѣжать, бѣжать!» — думалъ старикъ, но онъ не рѣшался пошевелиться, чтобы не разсердить стоявшую возлѣ него малютку.

Между тѣмъ, дѣвочка справилась со своею укладкою и вся дрожала отъ возбужденія; глазки же ея сіяли отъ восторга.

— Теперь ты можешь повернуться, св. Николай! — воскликнула она, быстро завязавъ

мѣшокъ. — Я туда положила все, что нашло.

Старикъ ничего не отвѣтилъ и машинально приподнял мѣшокъ. Онъ вѣсилъ, по крайней мѣрѣ, фунтовъ десять. Затѣмъ они вмѣстѣ вышли изъ столовой. Дѣвочка все время смотрѣла на него безмолвно.



Германскій отдѣлъ. Восковыя фигуры дѣтей изъ музея Кастана въ Берлинѣ.



Германскій отдѣлъ.

Международная научно-промышленная выставка „Дѣтскій міръ“ въ Таврическомъ дворцѣ, въ С.-Петербурѣ. По фот. А. Оцуа авт. «Нивы».

— Бѣдный св. Николай! — сказала она, наконецъ, качая головкой. — Ты вѣрно не знаешь, что слѣдуетъ сказать, когда получаешь подарокъ? Надо сказать «благодарю!»

У старика вся кровь прилила къ щекамъ.

— Благодарю, — пробормоталъ онъ, растерявшись: — благодарю!

Малютка остановилась и подняла руки къверху.

— Ты долженъ снести меня на кровать, св. Николай! Я всё въ вѣдь не тяжелая!

Что ему оставалось дѣлать, какъ не исполнить и это желаніе дѣвочки? Онъ взялъ ее на руки, оставивъ мѣшокъ на полу галлерей, снесъ ее наверхъ въ ея комнату и бережно уложилъ въ постельку.

— А теперь закрой и укутай меня потеплѣе, — сказала она. — Внизу было холодно, я немножко озябла.

Онъ сдѣлалъ и это, поплотнѣе укуталъ ее въ теплое, стеганое, атласное одеяло и расправилъ его. При этомъ малютка смотрѣла на него такимъ блаженно признательнымъ взглядомъ, что онъ всё забылъ о бѣгствѣ и стоялъ у ея постельки, какъ прикованный.

— О, какой ты можешь быть милый, св. Николай, — сказала малютка. — Наклонись, я хочу поцѣловать тебя на прощанье! — при этомъ она чуть-чуть приподняла головку и протянула ему губки.

Съ минуту онъ медлил въ нерѣшительности, затѣмъ быстро наклонился и нѣжно поцѣловалъ дѣвочку, прошепталъ:

— Покойной ночи!

Когда онъ снова поднялся, изъ его глазъ скатилась слеза. Онъ поспѣшно смахнулъ ее рукою. Но малютка все-таки увидѣла, что онъ плачетъ.

— О, св. Николай! Ты такой печальный. У тебя нѣтъ маленькой дѣвочки?

— Нѣтъ, — пробормоталъ онъ: — но у меня была дѣвочка.

— О-о! — протянула она съ участіемъ. — И ея уже нѣтъ? Гдѣ же она, твоя дѣвочка?

— Она... на... на небѣ, — проговорилъ онъ: — она... она на небѣ. Онъ хотѣлъ сказать въ могилѣ, но не могъ произнести это страшное слово.

— На небѣ? — спросила малютка съ любопытствомъ. — А тамъ такъ же хорошо, какъ здѣсь у насъ, на землѣ?

Но силы уже измѣняли старику. Онъ боялся выдать себя и, не отвѣтивъ ни слова, шатаясь, вышелъ изъ комнаты. Внизу лежалъ его мѣшокъ. Онъ съ ужасомъ поднялъ его, прокрался въ столовую и, осторожно вынувъ изъ него все содержимое, поставилъ вещи на столъ.

Затѣмъ онъ дрожащими руками началъ шарить у себя въ карманѣ и, найдя обломокъ карандаша, но не имѣя бумаги, набросалъ что-то на бѣлой мраморной доскѣ обѣденнаго стола.

На слѣдующее утро на столѣ были найдены вещи и около нихъ слѣдующія строки:

«Все это подарилъ мнѣ ваша дочка, принимая меня за св. Николая. Я возвращаю вещи и умоляю оставить малютку при ея мнѣннн, что у нея дѣйствительно былъ св. Николай. Когда-то, когда я еще былъ честнымъ человекомъ, и у меня была хорошенькая, блѣлая дочь. Сегодня я вспомнилъ о ней, о моей дорогой малюткѣ, — будучи вромъ. Но я исправлюсь. Еще не поздно. Мнѣ поможетъ Богъ!»

Къ рисункамъ.

Погасла елка... «Догорѣли огни, облетѣли цвѣты». Минувшій день принесъ столько впечатлѣній маленькой дѣвочки, что она устала не только бѣгать, пѣть и играть, но и думать, и какъ только легла, такъ и заснула. И спитъ она и видитъ во снѣ опять елку, танцующихъ дѣтей, танцующія звѣзды, свѣчи, яркіе блестяшки, — словомъ, всё впечатлѣнія минувшаго праздника воскресаютъ въ ея милой головкѣ.

*

Знаменитый французскій драматургъ Мольеръ былъ вмѣстѣ съ тѣмъ и превосходнымъ актеромъ и даже антрепренеромъ. Съ тѣсною семьею «своихъ» артистовъ и артистокъ онъ разъѣзжалъ по Франціи и давалъ представленія, разыгрывая свои собственные пьесы. Въ 1658 году онъ прибылъ съ труппою послѣ долгихъ странствованій въ Парижъ, гдѣ наконецъ и основался на всю жизнь.

Тамъ онъ давалъ спектакли въ театрѣ «Petit-Bourbon», а позднѣе въ «Palais-Royal». Его игра и его пьесы были замѣчены и одобрены при дворѣ, и вскорѣ Мольеръ вошелъ въ такую честь у короля, что его

труппѣ было повелѣно называться «труппою господина брата короля».

Мольеръ умеръ въ 1673 году, вскорѣ послѣ второго представленія своего «Воображаемаго больного».

Прекрасная картина Мелинга: «Мольеръ и его труппа» изображаетъ чтеніе Мольеромъ его новой пьесы дружной семьей его артистовъ.

*

На праздникъ Рождества Христова православная церковь, какъ известно, вспоминаетъ объ «избавленіи церкви и державы Россійскія отъ нашествія галловъ и съ ними двадцати языкъ». Затрещали тогда ранніе морозы, и французская армія, покинувъ Москву, отправилась въ свой обратный неслыханно-тяжкій путь. И среди снѣжныхъ полей на равнинахъ Россіи стали то и дѣло разыгрываться кровавыя столкновения русскихъ партизановъ съ



Международная научно-промышленная выставка „Дѣтскій міръ“. Наглядныя учебныя пособия, выставленныя Подвижнымъ музеемъ при Русскомъ Техническомъ Обществѣ. По фот. А. Оцуа авт. «Нивы».

бѣглецами - французами. Эффектная картина нашего известнаго баталиста Г. Виллевалде: «Двадцатый годъ» изображаетъ одну изъ такихъ кровавыхъ сценъ, разыгравшуюся на проселочной дорогѣ въ мертвомъ затишѣ среди снѣжныхъ сугробовъ. Жуткое впечатлѣніе производитъ этотъ опрокинувшійся возокъ съ придавленными ранеными, эта каша человѣческихъ тѣлъ и голодный собака, сбѣгающія на добычу!

Среди небольшихъ разсказовъ покойнаго А. К. Шеллера сильное впечатлѣніе на читателя производитъ разсказъ «Желчь». Это—безотрадное повѣствованіе желчнаго человѣка, впаваго въ нищету, благодаря своей желчности или, вѣрнѣе, душевной неуравновѣженности и въ то же время чуткости ко всякаго рода неправдамъ и злу. Желчный герой разсказа бѣдствуетъ изъ-за того, что пріютилъ однажды въ своемъ домѣ какого-то избитаго пьянаго, подобранаго на улицѣ и умершаго потомъ по дорогѣ въ больницу. Изъ-за него на героя разсказа сваливаются всевозможныя неприятности, кончающіяся его полнымъ разореніемъ, гибелью семьи

Но одни ли ребяташки боятся мышей? Два известныя своею храбростью генерала сидѣли разъ въ блиндажѣ, во время осады крѣпости, и составляли диспозицію военныхъ дѣйствій на завтра. Вдругъ одинъ генераль побѣднѣлъ и вскочилъ на столъ. «Что съ вами?»—спросилъ его другой генераль.—«Тамъ... паукъ!»—дрожащимъ голосомъ проговорилъ первый генераль, указывая на скамью.—«Какъ вамъ не стыдно, ваше превосходительство,—укорилъ его собесѣдникъ:—ну, что такое паукъ?.. Если бы это была мышь... тогда, конечно, другое дѣло!»

Вотъ, какое ужасное животное эта мышь!

Выставка „Дѣтскій міръ“.

(Окончаніе).

(Съ 5 рисунками на стр. 1041, 1042, 1043 и 1044).

II.

Русскій научно-учебный отдѣлъ, обнимающій собою все школьное дѣло, расположенъ въ самомъ дальнемъ концѣ выставки. Если въ этомъ можно видѣть систематичность распредѣленія экспона-



Международная научно-промышленная выставка „Дѣтскій міръ“. Образцовый дѣтскій садъ с.-петербургскаго фребелевскаго общества. По фот. А. Опула авт. «Нивы».

и близостью его самого къ душевному разстройству. Разсказъ кончается трагической смертью безумца, который на глазахъ у героя разсказа забирается по лѣстницѣ навѣрхъ громаднаго дома и собирается свалиться оттуда.

«Желчный» человѣкъ, помогшій когда-то избитому пьяницѣ, уже не хочетъ спасать этого неизвѣстнаго. А тотъ сидитъ наверху лѣстницы и разсуждаетъ:

— Вотъ, какъ фонари погасаютъ, такъ я птицей слечу, никто и не увидитъ, какъ слечу!—и, раскачивая лѣстницу, изо всей мочи затягиваетъ какую-то пѣсню.

Сумасшедшій, дѣйствительно, погибаетъ, «слетѣвъ» оттуда «птицей» и разбившись. Разсказъ этимъ, какъ мы сказали, и заканчивается. Рисунокъ г. Апсита изображаетъ эту драматическую сцену.

Мышь!.. Какое страшное животное эта мышь! Картина талантливаго Каульбаха изображаетъ ужасное смятеніе, цѣлую катастрофу въ дѣтскомъ кружкѣ: откуда-то изъ-подъ лѣстницы вдругъ показалась острая мордочка мыши, — показала и сейчасъ же спряталась. Но дѣтскій мірокъ страшно всполошился, и всѣ эти ребяташки—малъ-мала-меньше—ополчились на мышь. Кто вооружился палкой, кто фразьями, а двое воинновъ даже хотять потопить злую тварь и льютъ на лѣстницу воду. Только покажись теперь мышь—достанется ей на орѣхи!

товъ въ постепенности возраста ребенка, то съ другой стороны нельзя не признать, что посѣтитель выставки приходитъ въ этотъ безусловно интереснѣйшій отдѣлъ утомленнымъ впечатлѣніями и даже просто физически.

За безконечными рядами красивыхъ рѣзныхъ витринъ съ изящными книгами и роскошными изданіями выступаютъ скромныя шкапы, виднѣются на простыхъ, грубыхъ полкахъ небогатыя переплеты, на стѣнахъ красуются незатѣливыя стѣнныя картинки. Здѣсь экспонируютъ сами школы и учрежденія и педагогическія общества, обслуживающія эти школы.

Въ красномъ углу, на самомъ видномъ мѣстѣ, красуется портретъ отца русской педагогіи—К. Д. Ушинскаго, и подъ нимъ интересная табличка распространенія «Роднаго слова». Оказывается, что за истекшіе 33 года разошлось около 11 миллионновъ экземпляровъ этой первой русской учебной книги.

По стѣнамъ первой изъ залъ, отведенныхъ подъ этотъ отдѣлъ, сплошь до верху—а стѣны помѣщенія выставки очень высокія—развѣшены картины наглядныхъ учебныхъ пособій подвижнаго музея при постоянной комиссіи по техническому образованію Императорскаго русскаго техническаго общества. Тутъ не только картины, но и различныя географическія карты, всевозможные глобусы и т. д. Благозачѣсть этого интереснаго музея заключается въ томъ, чтобы снабжать школы по самой дешевой цѣнѣ пособиями по всѣмъ отдѣламъ преподаванія. Такъ, напримѣръ, абонементъ для начальныхъ

школь стоит 5 руб. в год. За этот год музей снабжает школу всеми пособиями вплоть до волшебных фонарей со световыми картинками, предоставляя все это во временное пользование с правом постоянного обмена.

Тут же рядом другое очень полезное учебное предприятие — издательство вятского губернского земства. По чистоте работы, тщательности, удобопонятности изданий и работ для каждого, интересующегося этим отделом, вятское губернское земство может соперничать с любым промышленным книгоиздательством, но в то же время издания и учебные пособия его поражают своей дешевизной. В Вятку, на этот далекий север, потянулись школы со всей России с заказами на книги, на дешевые учебные пособия и на целые библиотеки.

Тот, кто знает положение школьного учителя или жителя в дальней провинции, поймет, как действительно нужно у нас иметь такое центральное учреждение, из которого каждый учитель, каждая школа, училище, гимназия, может выписать все, что им нужно: и известную книгу, и целую школьную библиотеку из книг, которые разрешены для школ, но достать которые в провинции почти невозможно, в виду разбросанности мест издания и подчас даже незнания, где книга издана. Кроме того, все больше разрастается потребность у наших школ в книгах для внеклассного чтения, так сказать, «в подчтк», беллетристически иллюстрирующей проходимые в школах и гимназиях предметы. Приходится систематизировать по отдельным предметам, например: по географии, истории, естественной истории и по отдельным периодам и темам, например: времена поместничества, рабство, христианство, люди труда и сильной воли, христианство,

любовь к людям и т. д. На все эти темы написано у нас много и много хорошего, но разобраться в этом и указать достойное внимания могут лишь люди, специально занимающиеся этим, следящие за литературой и знающие потребности школы. Такой ценный подбор библиотечек по темам для внеклассного чтения, а также и книг для самого учителя на особой «подложке учителя» выставлен в учебном отделе на выставке, рядом с «Подвижным музеем», в большой витрине «Чтение». Каждый, интересующийся этим новым, назрвшим в школах, вопросом, не может пройти мимо этих библиотек, составленных притом из самых дешевых книг. Опытный учительский глаз сразу отмечает в этой скромной витрине, затерявшейся в дальнем углу выставки, настоящее живое дело.

Тут же рядом, в следующем зале, расположены так же мало заметно, довольно тесно, в плохом освещении экспонаты министерства народного просвещения, — таблицы и графики, из которых каждая может заменить целые томы книг о положении народного образования. Здесь нужен пыливый посетитель,

который должен искать, и тогда он найдет много интересного и полезного по народному образованию.

Зато иностранные отдели бросаются в глаза сразу: они в центре выставки и отгородили особыми стенами свою территорию. У некоторых государств эта территория очень обширна. Таврический дворец здесь явился как бы картой России, на которой отгорожены большими пространствами «сферы влияния» отдельных государств и народностей. Особым блеском отличается Австрия. Соорудив целый сказочный дворец, австрийцы заполнили его своими очень интересными экспонатами, дающими очень наглядное представление о процветании «детского мира» — воспитания и обучения в Австрии. Весь этот дворец залит

ярким ослепительным светом, как бы символизирующим свет просвещения в этой стране, быстро развивающейся, несмотря на все ее внутренние неурядицы.

Гораздо скромнее французский отдел. Он представлен только промышленными фирмами с их неизменными bibelots и шаблонными парфюмерными изделиями.

Культура семьи так и охватывает, едва вы переступите порог голландского отдела, поместившегося в стильно-художественно отстроенном домике. Здесь все, что говорить о великих задачах материнства, об их заботах, все нашло себе здесь место. На стенах над большим, красивым, строго выдержанным в стиле каминном висит портрет Петра Великого. Нарядом из дерева барельефы каминной изобразительной сцены из времен пребывания в Голландии Великого Преобразователя России.

Очень скромно, но содержательно бельгийский отдел. Бельгия делит весь «детский мир» бельгийца в экспонируемой ею систематизации на несколько

школ. Первая, для детей до 5 лет, называется школой надзорной (école gardienne), далее следует начальная школа от 6—14 лет. Здесь весь курс, постепенно расширяясь, проходит три раза. За школами идут общества трезвости и общества для обеспечения старых, бывших учеников школ. Кроме картограмм и наглядного способа занятий в начальных школах, Бельгия ничего другого не выставила.

Германский отдел менее блестяще, чем австрийский, но в нем есть все от гигиены до высшего образования, и по содержательности экспонатов он уступит разве только русскому. Массу любопытных, и в особенности детишек, привлекает интересная группа восковых фигур детей. Их притягивает аист, который тут же важно стоит на одной ноге, а дети все на ленточке висят в порт-бэбэ. Первый король со скипетром и в короне, рядом художник с палитрой, дальше будущий Чемберлен-диломат, затем студент-корпорант, большая зубами и последняя фигурка — совсем уже горьковский тип — не то босяк, не то знаменитый парижский «камло». Группа эта из Касторфского музея в Берлине.



Международная научно-промышленная выставка „Дѣтскій міръ“. Издѣлія призрѣваемыхъ въ пріютахъ вѣдомства учреждений Императрицы Маріи. По фот. А. Одупа авт. «Нивы».



Слѣпые въ парижскомъ госпиталь-пріютѣ „Quinze-vingts“. Игра на китайскомъ бильярдѣ. Рис. съ натуры Е. Сабатье, авт. «Нивы».

Выставленные въ отдѣлѣ германскія игрушки цѣлесообразны и разумны. Въ нихъ больше методики и тенденціозности. Нельзя не похвалить ихъ за то, что даже въ игрушкахъ чувствуется у нихъ здоровая жизнь, влеченіе къ природѣ, идеализація деревни, народа, сельскаго быта. Если дѣти—цвѣты жизни, то слѣдуетъ ихъ приближать къ этой жизни, къ природѣ, а не заинтересовывать ихъ игрушками, изображающими заводныхъ механическихъ куколъ, танцующихъ модный танецъ «каль-уокъ» (выставлены во французскомъ отдѣлѣ).

Выставка «Дѣтскій міръ» именно показала намъ, что сдѣлано и что нужно еще сдѣлать, чтобы дѣти не были механическими куклами, чтобы они росли и развивались свободно, широко раздвигая свой душевный міръ подъ любовнымъ наблюдениемъ родителей и воспитателей, твердо сознающихъ свою великую и отвѣтственную задачу. Въ этомъ отношеніи выставка имѣетъ большое значеніе.

Слѣпые въ парижскомъ пріютѣ. (Съ 2 рис. на этой стр.)

Что можетъ быть ужаснѣе потери зрѣнія? Состоятельные, вполнѣ обеспеченные люди, утративъ зрѣніе, становятся несчастнѣе самыхъ послѣднихъ бѣдняковъ, но если эта бѣда постигнетъ необезпеченнаго человѣка, живущаго только своимъ личнымъ трудомъ, то бездна его несчастія уже превосходитъ всякую мѣру. Безпомощность такихъ слѣпцовъ понятнѣе ужасна, и имъ ничего не остается другого, какъ идти съ сумою по свѣту, но безъ свѣта.

Поэтому нельзя не считать пріюты для бѣдняковъ-слѣпцовъ одними изъ самыхъ необходимѣйшихъ общественныхъ учреждений. Среди такихъ учреждений наиболѣе выдается извѣстный парижскій госпиталь-пріютъ для слѣпцовъ «Quinze-vingts». Это старое заведеніе, пережившее на своемъ вѣку много невзгодъ, достигло за послѣднее время прекраснаго состоянія и можетъ служить образцомъ для пріютовъ подобнаго рода.

Бѣдняки, потерявшіе зрѣніе, пользуются тамъ превосходнымъ уходомъ.

Они соединяются тамъ въ тѣсную общину, занимаются доступными имъ работами, а въ свободное время развлекаются игрою на китайскомъ бильярдѣ, шахматами, шашками, домино и пр. или «читаютъ» журналы и газеты. «Чтеніе», собственно говоря, состоитъ въ слушаніи особаго чтца, хотя заведеніе имѣетъ и спеціальныя изданія для слѣпыхъ, напечатанныя рельефными знаками.

Оригинальное впечатлѣніе производитъ игра слѣпцовъ «Quinze-vingts» на биксѣ (бильярдѣ), изображенная на нашемъ рисункѣ. Странно видѣть людей, которые дѣйствуютъ въ данномъ случаѣ исключительно ошущью, не видя ни катящагося шарика, ни ударовъ противника, и узнавая о результатахъ удара лишь ошущью. Этотъ видъ бильярда наиболѣе удобенъ для слѣпыхъ, потому что здѣсь не требуется ни «вѣрности глаза», ни ловкости рукъ, а вся игра сводится къ подкидыванію кіемъ шарика и къ случайностямъ его паденія съвозъ колышки. Лишенные многихъ иныхъ развлеченій, слѣпцы очень любятъ эту нехитрую игру.

Въ общемъ, слѣпцы, занятые чтеніемъ и развлечениями въ своемъ «клубѣ» въ «Quinze-Vingts», совсѣмъ не производятъ обычнаго для лишенныхъ зрѣнія людей удручающаго впечатлѣнія. Благопріятное впечатлѣніе усиливается и общимъ порядкомъ и благоустройствомъ этого пріюта, дающаго безпріютнымъ и безпомощнымъ бѣднякамъ нѣкоторую долю тѣхъ жизненныхъ благъ, которыми щедро надѣлены зрячіе люди!

Л. В. Поповъ. (Портр. на стр. 1046).

9-го декабря исполнился тридцатипятилѣтній юбилей плодотворной и популярной дѣятельности нашего извѣстнаго терапевта, лейб-медика, академика Л. В. Попова, имя котораго пользуется чрезвычайной извѣстностью и въ медицинскомъ мірѣ, и въ большой публикѣ.

Левъ Васильевичъ Поповъ—уроженецъ Воронежа. Образование свое онъ получилъ въ тамошней духовной семинаріи, а затѣмъ поступилъ въ медико-хирургическую академію, гдѣ и окончилъ курсъ съ серебряной медалью. Будучи оставленъ при академіи, онъ сталъ готовиться къ профессурѣ и былъ командированъ за границу. За границей Л. В. Поповъ слушалъ курсы Вирхова и Траубе въ Берлинѣ, а также у другихъ извѣстныхъ ученыхъ въ Страсбургѣ, Парижѣ, Лондонѣ и пр.

Вернувшись въ Петербургъ съ запасомъ цѣнныхъ знаний по терапевтикѣ внутреннихъ болѣзней, Л. В. Поповъ получилъ званіе приватъ-доцента и сталъ читать въ академіи курсъ ученія о лихорадкѣ (при клиникѣ С. П. Боткина).

Разразившаяся въ 1877 году русско-турецкая война внесла неожиданный перерывъ въ мирные ученые труды юбиляра. Въ числѣ очень многихъ другихъ профессоровъ-врачей, и онъ отправился на театръ военныхъ дѣйствій, получить назначеніе состоятъ младшимъ врачомъ л.-гв. гренадерскаго полка.

Это время было очень тяжелой эпохой въ жизни Л. В. Попова. Страшные труды, голодовка, всевозможныя лишенія словно искушали его крѣпкое здоровье. Онъ зимовалъ вмѣстѣ съ войсками на Балканахъ, боролся съ эпидеміей возвратнаго тифа, и, наконецъ, здоровье его не выдержало, и онъ самъ заболѣлъ тяжелою формою сыпного тифа какъ разъ на Пасхѣ 1878 года.

Послѣ войны Л. В. Поповъ вернулся въ свою alma mater и снова принялся за научно-педагогическія занятія. Въ 1878—79 гг. онъ читалъ въ военно-медицинской академіи курсъ общей патоло-



Слѣпые въ парижскомъ госпиталь-пріютѣ „Quinze-vingts“. Чтеніе газетъ слѣпымъ. Рис. съ натуры Е. Сабатье, авт. «Нивы».

логии и читал одновременно съ этимъ лекціи по внутреннимъ болѣзнямъ на женскихъ врачебныхъ курсахъ. Начиная съ 1881 г., юбилляръ состоялъ затѣмъ, въ теченіе девяти лѣтъ, профессоромъ гаршавскаго университета по кафедрѣ госпитальной терапевтической клиники. А въ 1890 г. ему довелось опять вернуться въ академию; въ этомъ году освободилась, за смертью Боткина, кафедра терапевтической клиники, и конференція академіи избрала его преемникомъ Л. В. Попова. Въ 1893 г. юбилляръ покинулъ за выслугою лѣтъ профессорскую дѣятельность и посвятилъ себя исключительно частной практикѣ, состоя при этомъ въ почетномъ званіи лейбъ-медика.

Имя Л. В. Попова весьма извѣстно въ научной медицинѣ. Ему принадлежатъ много трудовъ по изслѣдованію измѣненій крови, а также по терапіи разныхъ внутреннихъ болѣзней — холеры, тифа, болѣзней желудка, печени, почекъ, легкихъ и пр.

За послѣдніе годы юбилляръ посвящаетъ много труда по устройству и благоустройству санаторій для недостаточныхъ туберкулезныхъ больныхъ общества врачей. Плодотворная дѣятельность его продолжается изъ года въ годъ съ неослабною энергіей, и дай Богъ, чтобы 35 лѣтъ, проведенныя имъ на трудномъ поприщѣ медика, не ослабили его энергіи и на будущіе годы.

Лауреаты преміи Нобеля.

(Съ 4 портр. на этой стр.).

Какъ мы уже упоминали, нынче состоялось въ Стокгольмѣ присужденіе преміи Нобеля. Въ торжественномъ засѣданіи стокгольмской академіи наукъ, въ присутствіи короля Оскара и королевской фамилии, было вручено пять премій пяти избраннымъ. Трое изъ нихъ были въ собраніи налицо: это были — шведскій профессоръ Аррениусъ, знаменитый норвежскій писатель Бьернстернъ-Бьернсонъ и французскій ученый Беккерель. Двухъ остальныхъ лауреатовъ — датскаго врача Финзена и супруговъ Кюри (открывшихъ радій) представляли датскій и французскій посланники.

Учредитель премій, шведскій ученый Альфредъ Нобель, скончавшійся въ 1896 году въ Санъ-Ремо, завѣщалъ, какъ извѣстно, все свое огромное состояніе (около 20 миллионовъ рублей) на выдачу премій за наиболее полезные и замѣчательные труды и открытія по химіи, физикѣ и медицинѣ, затѣмъ за наиболее выдающееся литературное произведеніе на какомъ бы то ни было языкѣ, содержащее въ себѣ высокіе идеалы и тенденціи, и, наконецъ, за «наиболѣе заслуженную и дѣйствительную дѣятельность, направленную къ распространенію идей всеобщаго братства и мира, къ уничтоженію или, по крайней мѣрѣ, къ уменьшенію войскъ и вооруженій и къ учрежденію международныхъ третейскихъ судовъ». На первомъ мѣстѣ Нобель, такимъ образомъ, поставилъ науку, а затѣмъ литературу и идею мира. Особенно зна-

Аррениусу. Этотъ ученый извѣстенъ своею теоріей растворовъ солей, кислотъ и ихъ основаній. Эта теорія въ свое время надѣлала много шума въ ученномъ мірѣ и объяснила многія физическія и химическія явленія. Аррениусу нынѣ 45 лѣтъ отъ роду.

Премію по медицинѣ получилъ извѣстный копенгагенскій врачъ Нильсъ Риббергъ Финзень, изобрѣтатель свѣтотѣченія. «Способъ свѣтотѣченія Финзена» съ каждымъ годомъ все чаще и чаще находитъ примѣненіе на практикѣ при лѣченіи накожныхъ болѣзней, а также иныхъ заболѣваній, при которыхъ страдаютъ верхніе покровы тѣла. Пользуясь сильными дуговыми электрическими фонарями, Финзень, на примѣръ, излѣчиваетъ волчанку, экзему и прочія тяжелыя пораженія кожи. Чрезвычайно полезно также примѣняемое имъ лѣченіе натуральной оспы краснымъ свѣтомъ: больного помѣщаютъ въ комнату съ красными стеклами и не выпускаютъ изъ красныхъ лучей въ теченіе мѣсяца и даже болѣе. И когда болѣзнь проходитъ — на лицѣ у хворавшаго не остается ни малѣйшихъ ямокъ и шербинокъ. Таково благотворное дѣйствіе этихъ лучей на кожу, открытое истиннымъ благодѣтелемъ челоѣчества — Финзеномъ.



Л. В. Поповъ. По поводу 35-лѣтія медицинской дѣятельности. По фот. авт. «Нивы».

Литературная премія нынче пала на извѣстнаго и въ Россіи шведскаго драматурга Бьернстерна-Бьернсона, автора знаменитой «Перчатки» — пьесы, которая давно вошла въ репертуаръ русскихъ театровъ. Идеи Бьернсона и его страстная проповѣдь о нравственной чистотѣ, о ѣломудріи, о трудѣ и «о честиности высокой» — давно нашли великое множество поклонниковъ во всей Европѣ. У себя на родинѣ маститый писатель (ему нынче стукнуло уже 71 годъ) пользуется необыкновенной популярностью: достаточно сказать, что ему заживо воздвигли въ 1899 году статую предъ «Национальнымъ театромъ» въ Христианіи.

Послѣднимъ лауреатомъ Нобеля — «лауреатомъ мира», является членъ англійскаго парламента Вильямъ Рандаль Кремеръ. Онъ много потрудился для того, чтобы поднять и распространить возбужденное нѣсколько лѣтъ тому назадъ Э. Бурритою, Кобденомъ и другими лицами движеніе въ пользу всеобщаго мира. Движеніе это, заглохшее было и почти забытое, приобрѣло въ лицѣ Кремера благороднаго и безкорыстнаго руководителя. Онъ вдохнулъ въ него новую жизнь и до сихъ поръ, стоя въ его главѣ, дѣятельно агитируетъ въ пользу мира, то устраивая спеціальныя конференціи между членами парламента, то разбѣгая по Европѣ и влияя на умы горячею проповѣдью своихъ идей.

Таковы нынѣшніе герои «нобелевскаго засѣданія» въ стокгольмской академіи наукъ. Къ сожалѣнію, среди нихъ нѣтъ ни одного русскаго имени, хотя, на примѣръ, гр. Л. Н. Толстой несомнѣнно болѣе, чѣмъ кто-либо изъ нынѣшнихъ и прежнихъ лауреатовъ, давно уже заслужилъ подобную премію своими дивными литературными произведеніями, среди которыхъ нѣтъ ни одного, которое



Писатель Бьернстернъ-Бьернсонъ.



Шведскій ученый С. Аррениусъ.



Датскій врачъ Н. Финзень.



Членъ англійскаго парламента В. Кремеръ.

Лауреаты преміи Альфреда Нобеля. По фот. авт. «Нивы».

менательно учрежденіе послѣдней преміи: самъ Нобель далеко не послужилъ (на практикѣ, конечно!) идеѣ мира, такъ какъ имъ были изобрѣтены бездымный порохъ и динамитъ — два страшныхъ врага мира. Наука поставлена Нобелемъ на первый планъ по той причинѣ, что ученые, по его мнѣнію, менѣе, чѣмъ кто-либо другой, пользуются результатами своихъ открытій. Учрежденіе преміи для нихъ является, по мысли Нобеля, какъ бы практическимъ коррективомъ ихъ «непрактической» дѣятельности.

Первыя четыре преміи распредѣляются и присуждаются шведской академіей наукъ, а премія мира — особю «нобелевской комиссіей» при шведскомъ парламентѣ-стортингѣ.

Въ прошломъ № «Нивы» мы уже говорили о супругахъ Кюри и Беккерель, между которыми была раздѣлена премія за химію. Нынче мы скажемъ нѣсколько словъ объ остальныхъ нобелевскихъ лауреатахъ.

Премія по физикѣ нынче выдана шведскому ученому Сванте

не призывало бы страстно и горячо къ миру и братству и не было бы озарено «высоко-идеальной тенденціей.»

Е. А. Вертеръ. (Портр. на стр. 1047).

Трудное дѣло массоваго воспитанія дѣтей рѣдко находить для себя вполне достойныхъ и вполне способныхъ работниковъ и работницъ: педагогическій трудъ тяжелъ и неблагодаренъ, и лишь немногіе люди отдаются ему съ безавѣтной преданностью.

4-го ноября текущаго года скончалась одна изъ рѣдкихъ по энергіи и горячей любви къ дѣтямъ труженицъ на педагогическомъ поприщѣ, Евгенія Арystовна Вертеръ. Всѣ силы свои въ теченіе своей долгой трудовой жизни она посвятила воспитанію дѣтей до-школьнаго періода, самому трудному воспитанію. Воспитывать подросшихъ дѣтей гораздо легче, чѣмъ то «младое племя», которое еще только-только начинаетъ жить психической жизнью.

Е. А. Вертеръ родилась въ 1842 году и получила образованіе

въ Россіи. Она не сочла возможнымъ предаться излюбленному ей уже тогда педагогическому дѣлу безъ особой, специальной подготовки, и потому предварительно отправилась «учиться учить» въ Германію, гдѣ и избрала мѣстомъ такого обученія городъ Готу. Проникшись воспѣло идеями знаменитаго Фридриха Фребеля, она вернулась въ Россію и задумала основать у насъ извѣстные фребелевскіе «дѣтскіе сады». Въ 1872 году Е. А. Вертеръ вмѣстѣ съ г-жами Раухфусъ, Шаффе, съ профессорами П. Т. Рѣдкинымъ, П. Т. Осининымъ, извѣстнымъ педагогомъ Паульсономъ и другими лицами основала въ Петербургѣ «Фребелевское Общество», а вслѣдъ за тѣмъ былъ открытъ и первый въ Россіи дѣтскій садъ. Покойная руководила этимъ садомъ, а также и приготовительную при немъ школу цѣлыхъ 25 лѣтъ.

Садъ Е. А. Вертеръ являлся образцомъ для заведеній подобнаго рода, и всѣ новые сады, устраиваемые въ Петербургѣ и въ провинціи, устраивались по его типу. Къ Е. А. Вертеръ обращались за совѣтами по устройству садонъ отовсюду, и имя ея было хорошо извѣстно не только въ Петербургѣ, но и во всемъ педагогическомъ мірѣ.

Покойная сама всегда принимала живое участіе въ подвижныхъ дѣтскихъ играхъ, входящихъ, какъ извѣстно, въ планъ фребелевской воспитательной системы. Къ нимъ она составила много дѣтскихъ пѣсень, изданныхъ ею на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ.

Одновременно съ воспитательными занятіями въ своемъ саду, Е. А. Вертеръ руководила занятіями лицъ, готовившихся въ дѣтскія «садовницы». Воспитывая, она также и обучала другихъ воспитывать.

За пять лѣтъ до своей кончины покойная вслѣдствіе тяжкаго недуга была принуждена отказаться отъ любимаго дѣла. Этотъ недугъ свелъ ее нынче въ могилу.

Кончина Е. А. Вертеръ—крупная утрата для педагогическаго міра.



Е. А. Вертеръ († 4-го ноября 1903 г.).
По фот. авт. «Нивы».

Лошади-карлики. (Съ рис. на этой стр.)

Недавно вывезены въ Германію изъ Шотландіи любопытныя домашнія животныя — крохотныя лошади изъ породы шотландскихъ пони. Можно съ увѣренностью сказать, что это самыя маленькія лошади въ свѣтѣ. Величиной своей онѣ напоминаютъ собаку сень-бернара, достигая всего лишь 72—74 сантиметровъ вышины.

Описываемыя лошади-карлики, собственно говоря, даже и не походятъ своимъ вышнимъ видомъ на лошадей. Онѣ имѣютъ коротенькія, нестройныя ноги, скорѣе напоминающія бараны, чѣмъ лошадиныя ноги, короткую морду и къ тому же сплошь покрыты густою, косматою шерстью. Получается впечатлѣніе не то медвѣжатъ, не то овецъ... Но конская порода сказывается въ энергіи движенія, въ общемъ характерѣ и устройствѣ морды и въ разумномъ взглядѣ небольшихъ, свѣтлыхъ глазъ.

Эти крошечныя лошадики у себя на родинѣ, въ Шотландіи, встрѣчаются очень часто, и мѣстное населеніе довольно усердно занимается ихъ разведеніемъ, наравнѣ съ разведеніемъ иного домашняго мелкаго скота. Лошади-карлики не требуютъ особаго ухода. Вѣрнѣе сказать, онѣ совсѣмъ не требуютъ за собою никакого ухода, потому что отличаются удивительной нетребовательностью. Большую часть года онѣ проводятъ подъ открытымъ небомъ, подвергаясь всѣмъ перемѣнамъ погоды. Породы сама приспособила ихъ къ этому, одѣвъ ихъ въ косматую шубу. Кормятся онѣ тоже очень скудно и почти исключительно подножнымъ кормомъ, и только изрѣдка, когда кормъ ужъ очень плохъ, получаютъ отъ хозяевъ нѣкоторое пищевое вспомошествованіе. Многія изъ лошадокъ даже совсѣмъ бѣгаютъ на свободѣ.

Густая шерсть ихъ особенно разрастается въ зимнее время, такъ что лошадики буквально надѣваются въ декабрѣ и январѣ шубы. Помимо этихъ шубъ онѣ отличаются отъ остальныхъ лошадей всего міра удивительною выносливостью и неприхотливостью. «Малы золотникъ, да дорогъ» — эта пословица словно про нихъ сложена. Къ сожалѣнію, люди чрезчуръ злоупотребляютъ выносливостью и трудолюбіемъ лошадокъ-лилипутовъ: бѣдныхъ животныя упо-

требляютъ преимущественно для работъ въ рудникахъ, гдѣ онѣ совсѣмъ не видятъ свѣта Божьяго и слѣпнуть въ вѣчной темнотѣ, таская вагонетки съ углемъ или рудой.

Но нѣкоторымъ изъ нихъ выпадаетъ лучшая участь. Умныя и понятливыя животныя иногда попадаютъ въ руки содержателей цирковъ и, обучившись всевозможнымъ фокусамъ, являются предъ публикою: не только въ качествѣ занимательныхъ и рѣдкостныхъ экземпляровъ лошадиной породы, но и въ качествѣ артистовъ.

За послѣднее время лошади-карлики начинаютъ все болѣе и болѣе проникать въ Европу. Несмотря на свою незначительную величину, онѣ цѣнятся очень дорого: до 2.000 марокъ за голову, такъ что пословица «Малы золотникъ, да дорогъ» — можетъ быть примѣнена къ нимъ даже въ прямомъ своемъ смыслѣ.

Летающій велосипедистъ.

(Съ рис. на стр. 1048).

Съ легкой руки американца Вандервуда, введеннаго въ моду пресловутый «Looping the loop», т. е. огибаніе на велосипедѣ петли, это головоломное акробатическое упражненіе получило право гражданства во всѣхъ циркахъ Европы. Публика, жадная на такія зрѣлища, отъ которыхъ «пахнетъ смертью», полюбила «лупингъ» и охотно аплодируетъ смѣлчакамъ, рискующимъ жизнью для ея забавы. Но за послѣднее время «лупингъ» началъ терять свою остроту сенсационной новинки. Зрители привыкаютъ къ переживаемому, захватывающему духъ мгновенно безумнаго полета и требуютъ большаго... И находятъ искусники, которые даютъ имъ это «большее».

Въ текущемъ году въ Берлинѣ, въ одномъ изъ цирковъ, стали практиковать «лупингъ» съ перерывомъ трѣка: велосипедистъ, описавъ петлю, пролеталъ затѣмъ надъ пустымъ пространствомъ, какъ бы дѣлая скачокъ въ воздухѣ. Но и этого показалось мало, и теперь въ Парижѣ публика валомъ валитъ въ два увеселительныхъ учрежденія — «Casino de Paris» и «Folies-Bergère» — смотреть на «Le looping dans le vide» — «Лупингъ въ воздухѣ». Велосипедистъ тамъ тоже дѣлаетъ скачокъ во время своего упражненія, но скачокъ этотъ приходится не на тотъ моментъ, когда велосипедъ мчится уже по горизонтальной плоскости, но на моментъ подъема внутрь петли. Верхъ петли какъ бы разорванъ, и «герой лупинга» пролетаетъ чрезъ это разорванное мѣсто какъ разъ въ то мгновеніе, когда находится вверху ногами, надъ головами зрителей. Этотъ скачокъ въ воздухѣ на велосипедѣ, при томъ вышъ головой, производитъ впечатлѣніе чего-то сказочно-невырѣтнаго. Это уже не просто смѣлость, но какое-то безуміе, какая-то оргія смѣлости человѣческой.

Первая («восходящая») половина петли, по которой ѣдетъ велосипедистъ, состоитъ изъ очень круто загнутаго узенькаго помоста. Пролетѣвъ по нему и будучи отброшенъ центробѣжной силой на воздухъ, велосипедистъ немедленно попадаетъ въ устье другой («нисходящей») половины петли. Эта вторая половина «трѣка» гораздо болѣе широка и менѣе загнута, и взаимное сочетаніе обихъ половинъ таково, что велосипедистъ, подчиняясь центробѣжной и центростремительной силамъ, а также силѣ своей тяжести, никоимъ образомъ не можетъ ни совсѣмъ унести въ воздухъ, поверхъ второй половины пути, ни свалиться въ ея углубленіе. Колеса его машины, отдѣлившись отъ первой части «трѣка» и пролетѣвъ по воздуху, легко вкатываются на вторую часть. Весь фокусъ, конечно, длится всего какое-нибудь мгновеніе, и для этого мгновенія приносится въ жертву сложное и хлопотливое устройство «петли», серьезные и долгиа размышленія и расчеты строителя и, наконецъ, личная безопасность ѣздока.

Отъ этой жестокой по своему существу, забавы, единственное слабое оправданіе которой является въ любованіи ловкостью и смѣлостью, очень недалеко до гладиаторскихъ сраженій, гдѣ тоже отчасти любовались ловкостью и смѣлостью. Но какъ тамъ, такъ и здѣсь, помимо любованія ловкостью, главный источникъ наслажденія для зрителей заключается въ возможности видѣть катастрофу, — въ томъ «желаніи зла», которое такъ свойственно всѣмъ людямъ. И почти несомнѣнно, что подобная катастрофа рано или



Лошади-карлики въ Гамбургѣ. По фот. авт. «Нивы».

поздно разразится надъ кѣмъ-нибудь изъ героевъ дупинга. Требуется ужъ очень много выдержки, хладнокровія и вѣрности въ рукахъ и ногахъ, чтобы избѣжать бѣды. Малѣйшее отклоненіе отъ линіи пути, малѣйшая дрожь въ рукахъ — и велосипедистъ погибъ.

Этотъ видъ «дупинга», навѣрное, перекоцуетъ и къ намъ, если

надъ нимъ не грянетъ громъ, въ видѣ запрещенія подобныхъ зрѣлищъ. Никто, конечно, не можетъ запрещать людямъ ломать себѣ голову, если имъ это очень нравится, но дѣлать изъ ожиданія смерти занимательное зрѣлище для толпы — по меньшей мѣрѣ недостойно человѣчества, и запрещеніе такихъ спектаклей безусловно желательно.

Библиографія.

Черничный дѣдка. Съ 16 рис. и текстъ Э. Бесковой. Пересказъ со шведск. Дядя Якъ. Ц. въ папкѣ 2 руб.

Внучка бабушки Татьяны. Третья Люшина книжка. Проф. П. А. Висковатова. Съ иллюстрац. А. Эйснера.

Милочка. Э. Кандеза. Съ 17 рис. Пер. съ француз. Л. В. Р. Ц. 1 руб.

Наши друзья и враги. Зоологич. разск. для дѣтей Н. Каракашъ. Съ 37 рис. Ц. 70 коп.

Кавказскія сказки и преданія. Сост. Г. К. Дорофеевъ. Съ 34 рис. А. П. Эйснера.

Индійскія сказки. Сборникъ для дѣтей средн. возраста. Сост. О. М. Коржинской. Съ предислов. академика С. Ф. Ольденбурга. Съ 10-ю страниц. и 18-ю рис. въ текстѣ.

Вѣкъ великихъ открытій. Проф. С. Гюнтера. Пер. П. Ю. Шмидтъ. Съ 50 рис. и 2 картами. Ц. 1 руб. 25 к.

Всѣ эти книжки, прекрасно изданныя фирмой А. Ф. Девриенъ, очень интересны по содержанию. Отличная бумага, четкій, крупный шрифтъ, очень хорошия иллюстраціи выгодно выдѣляютъ эти книги изъ всего, что издается для дѣтскаго чтенія. Книжки расположены нами въ постепенности возрастовъ, для которыхъ онѣ предназначаются: первыя двѣ — для маленькихъ дѣтей, вторыя двѣ — для средняго возраста, а послѣднія три — для учащагося юношества.

Варины думки и Тинны сказочки. Г. Т. Сѣверцева и О. Г. Полиловой. Съ рис. СПБ. 1904. Ц. 50 коп.

Это — сказки для маленькихъ дѣтей, рассказанныя самимъ ребенкомъ — 12-лѣтней дѣвочкой. Иллюстраціи очень недурны. Издана книжка изящно.

По Южной Америкѣ. А. Юнина. Въ обработкѣ для юношества Е. Лазаревской. Съ рис. Изд. Т-ва «Общественная польза». СПБ. Ц. 3 р. 50 к.

Извѣстный трудъ покойнаго русскаго дипломата и путешественника А. И. Юнина переработанъ г-жей Лазаревской для юношества и будетъ прочтенъ несомнѣнно съ большимъ интересомъ.

Страна утренняго спокойствія, Корея и ея обитатели. П. Ю. Шмидтъ. Съ 22 рис. и картою. Изд. О. Н. Поповой. СПБ. 1904. Ц. 50 к.

Молодой зоологъ П. Ю. Шмидтъ недавно посѣтилъ Корею, и его описанія этой оригинальной страны, являющейся теперь предметомъ политическихъ раздоровъ, очень интересны.

Фабіола или Церковь въ катакомбахъ. Кардинала Уайзмана. Пер. съ англійскаго А. Каррикъ. Съ рис. Изд. О. Н. Поповой. СПБ. 1904. Ц. 80 к.

Жизнь древнихъ христіанъ — тема неисчерпаемая. Великія скровища духа, заключенныя въ этой первой эпохѣ нашей эры, ярко охарактеризованы въ книгѣ кардинала Уайзмана, и ее можно рекомендовать и юношѣ, и взрослому.



Летающій велосипедистъ, подвизающійся въ Парижѣ.
По фот. авт. «Нивы».

дѣломъ фирмы увеличиваетъ число своихъ календарей. Въ нынѣшнемъ году фирмой издано болѣе 80 разныхъ календарей — отрывныхъ, кабинетныхъ, ежемѣсячныхъ, еженедѣльныхъ, дневниковъ, съ бѣлой бумагой для отмытокъ, передвижныхъ и т. д. Каждый изъ календарей выдѣляется изяществомъ, содержательностью свѣдѣній, давая даже матеріалъ для интереснаго чтенія на каждый день, и особой прочностью.

Записная книга на 1904 г. Изд. К. Л. Риккера. СПБ. Ц. отъ 65 к. до 1 р. 80 к.

Записная книга К. Л. Риккера извѣстна полнотой своихъ свѣдѣній и, главное, своей портативностью.

Открытыя письма въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ Попечительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Ольги Александровны. Благотворительнаго Общества при СПБ. родовспомогательномъ заведеніи, — съ новыми рисунками въ краскахъ, по собственноручнымъ оригиналамъ „О. А.“ Цѣна каждого письма 10 к.

Къ Рождеству изданы съ указанной благотворительной цѣлью очень интересныя открытыя письма съ воспроизведенными факсимиле собственноручными рисунками «О. А.». Всего рисунковъ 15, изъ нихъ одинъ изображаетъ группу паломниковъ въ Саровѣ, девять изъ быта военныхъ и моряковъ, три рисунка — дѣтскіе и два — бытовѣ. Воспроизведены рисунки прекрасно.

Издатель А. Ф. Марксъ.

Редакторъ Р. И. Сементковскій.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1904 г.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ 40 КНИГЪ „Сборника Нивы“, СОДЕРЖАЩИХЪ:

Первыя 20 книгъ полн. собран. сочиненій

Полное собран. соч. въ 16 книгахъ

Полное собран. соч. въ 4 книгахъ

А. К. ШЕЛЛЕРА-МИХАЙЛОВА. | ГЕНРИХА ГЕЙНЕ. | И. Ф. ГОРБУНОВА.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“,

12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав-ки въ Петер-бургъ . . . **6 р. 50 к.** } Безъ доставки въ МОСКВУ въ конторѣ И. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линіи. **7 р. 25 к.** } Безъ доставки въ ОДЕССУ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рязаньская, 12. **7 р. 50 к.** } Съ достав-кою въ Петер-бургъ . . . **7 р. 50 к.** } Съ пересылкою во всѣ мѣстности Россіи. . . **8 р.** } За гра-ницу. **12 р.**



Книжный магазинъ О. Н. ПОПОВОЙ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 54.

НОВЫЯ КНИГИ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ;

В. Аучинъ.—«ПО ГОРАМЪ И ЛЪСАМЪ». Повесть изъ жизни маленькихъ искателей приключеній въ Сибири. Съ рис. Ц. 60 коп.

С. Минцловъ.—«ВЪ ГРОЗУ». Историч. повесть изъ эпохи Петра Великаго. Со множ. рис. Ц. 1 руб.

М. Стокманъ-Диксонъ.—«НАКЪ БЫЛЪ ОТКРЫТЬ НОВЫЙ СВѢТЪ». Въ пер. Д. А. Корочинскаго. Съ 66 рис. Ц. 80 коп.

Атласъ естественно-исторической. Составилъ П. Шмидтъ и М. Палибинъ. Ц. 8 руб., въ роск. пер. 10 руб.

А. Алтаевъ.—«СВѢТОЧИ ПРАВДЫ». Очерки и картины изъ жизни великихъ людей. Съ 24 рис. Ц. 1 р. 50 к., въ пер. 2 р. 50 к.

Асберицонъ.—«НОРВЕЖСКІЯ СКАЗКИ». Пер. А. и П. Газаевъ. Съ 74 рис. Ц. 1 р. 25 к., въ папкѣ 1 р. 50 к., въ пер. 1 р. 75 к.

Бр. Гриммъ.—«СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ». Со множ. рис. Пер. А. С. Фридеманъ. 2 тома. Ц. 2 р. 40 к., въ папкѣ 2 р. 90 к., въ пер. 3 р. 60 к.

Бр. Гриммъ.—«ИЗБРАННЫЯ СКАЗКИ». Съ рис. Ц. 80 к., въ папкѣ 1 р. 5 к.

Д'Эрвилль.—«ПРИКЛЮЧЕНІЯ ДОИСТОРИЧЕСКАГО МАЛЬЧИНА». Пер. А. Мезиеръ. Изд. 2-о. Ц. 80 к., въ пер. 1 р. 10 к.

Р. Киллингъ.—«РАЗСКАЗЫ-СКАЗКИ». Пер. О. П. Поповой. Съ многочисл. рис. Ц. 1 руб.

Подсѣжники. Сборникъ для дѣтей. Изд. 2-о. Ц. 2 р., въ папкѣ 2 р. 25 к.

Г. Сенкевичъ.—«КАМО ГРЯДЕШИ?» Романы. Пер. въ сокращ. О. П. Поповой. Со множ. рис. Ц. 60 коп.

Сюэль.—«ЧЕРНЫЯ КРАСАВЕЦЫ». Автобиографія лошади. Повесть для юношества. Съ рис. Ц. 1 р., въ папкѣ 1 р. 20 к.

Наши забавы. Для дѣтей. Сост. А. Пр. Г. Ц. 10 к.

А также и другія изданія, постоянно находящіяся на складѣ, какъ-то: «Библиотека Веходовъ», «С. Куркина и др.», Е. В. Лавровой и П. А. Попова («Библиотека папкъ дѣтей»), В. Н. Рашъ и В. Н. Потанина, В. С. Спиридонова и пр.

Книжный магазинъ О. Н. Поповой высылаетъ всякаго рода книги, учебныя пособия, волшебныя фонари и картинны къ нимъ, и принимаетъ подписку на все периодическія изданія.

Каталогъ изданій О. Н. Поповой высылается по первому требованію безплатно.

Только-что вышло въ свѣтъ новое изданіе А. Ф. МАРКСА:

Древнѣйшая исторія Востока. ИСТОРИЯ МИДИИ,

второго Вавилонскаго царства и возникновенія Персидской державы.

З. А. РАГОЗИНОЙ,
Съ 90 рисунками и 1-ой картой.

Обширное историческое изслѣдованіе З. А. Рагозиной «Древнѣйшая исторія Востока» только-что обогатилось вышедшимъ въ свѣтъ новымъ, третьимъ томомъ, посвященнымъ «Исторіи Мидии, второго Вавилонскаго царства и возникновенія Персидской державы». Подобно первымъ двумъ томамъ («Исторіи Халденъ» и «Исторіи Ассирии»), встрѣтившимъ большое сочувствіе и лестную оцѣнку въ печати и публикѣ, новый третій томъ представляетъ собою живые очерки политической исторіи, религіи и культуры одного изъ очень крупныхъ и интереснѣйшихъ периодовъ древнѣйшей исторіи Востока — процвѣтанія и паденія трехъ царствъ: вавилонскаго, мидійскаго и персидскаго. Обширнымъ, увлекательно написаннымъ введеніемъ въ описаніе историческихъ событій этого періода служатъ первыя шесть главъ книги, посвященныя очеркамъ религіозной жизни царствъ, послѣдователей Зороастра, разбору «Ведь» и «Зенд-Авесты» — священныя книги арийскихъ племенъ — индусовъ и иранцевъ, и подробному изслѣдованію арийскихъ мифовъ.

Затѣмъ продолжается нить историческаго разсказа, прерванная въ концѣ второго тома, въ «Исторіи Ассирии», на паденіи Инневи и ассирійской державы. Начавъ съ событій въ Сиріи, — ея возвышенія и покоренія, — авторъ систематически прослѣживаетъ исторію иудейскаго царства, взятіе и разрушеніе Иерусалима, очерчиваетъ роль Лидии и Малой Азіи, дѣлаетъ обзоръ политическаго равновѣсія на Востокѣ въ тѣ времена, даетъ яркую картину жизни «Великаго Вавилона», очерчиваетъ новыми данными личности царей Навуходоносора и Кира. Въ очеркѣ исторіи мидійскаго царства очень интересно выяснено происхожденіе и значеніе древнихъ мифовъ. Съ паденіемъ мидійскаго царства начинается описаніе возникшаго на его мѣстѣ персидскаго царства во главѣ съ Киромъ, Камбизомъ и Даріемъ. Въ заключеніе данъ очеркъ исторіи открытія и дешифровки клинообразнаго письма.

Вѣсь историческія, религіозныя и бытовыя данныя основаны на новѣйшихъ изслѣдованіяхъ выдающихся историковъ и археологовъ и представляютъ собою послѣднее слово науки. При всей строгой научности книга, написана живо, увлекательно и доступно каждому, кого только интересуетъ таинственный и еще очень мало знакомый міръ древняго Востока.

Книга эта, представляющая совершенно законченное самостоятельное изслѣдованіе, богато иллюстрирована 90 рисунками и снабжена картой персидской державы и смежныхъ съ ней земель. Издана книга изящно, отпечатана четкимъ шрифтомъ на прекрасной плотной бумагѣ и содержитъ XVI+522 страницы формата in 8°.

Цѣна книги 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ краснотѣ колленкоромъ переплетъ 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

Съ требованіями просить адресовать въ конт. изд. А. Ф. Маркса, СПб., ул. Гоголя, 22.

КАЗЕННЫМЪ УЧРЕЖДЕНІЯМЪ!!



желающимъ ознакомиться съ преимуществами новѣйшихъ пишущихъ машинъ

„ИДЕАЛЬ“

представляемъ машини эти на двухъ-недѣльный срокъ въ

БЕЗПЛАТНОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ

и производимъ обученіе писанію на ней безплатно. — Машини „ИДЕАЛЬ“ снабжены всеми преимуществами и усовершенствованіями лучшихъ въ мірѣ существующихъ пишущихъ машинъ, и пріидтъ виденъ во время писанія отъ первой до послѣдней буквы. — Представители:

Торгов. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о**,
СПб., Гороховая, 17. Ц. № 19987 10—7



ПРИ ДУРНОМЪ ПИЩЕВАРЕНІИ

и сопровождающихъ оное признакахъ, какъ то: отрыжка, изжога, вздуваніе желудка, запоръ, образованіе кислотъ въ желудкѣ, чувства переполненія желудка и т. д., принимайте на кусочекъ сахара 20 до 40 капель

„БАЛЬЗАМА“

аптекаря Адольфа ТЬЕРРИ.

Цѣна бальзама съ пересылкою по почтѣ 6 двойныхъ или 12 ординарныхъ флаконовъ 5 руб. Заказы просить адресовать: аптекарю А. Тьерри въ Преградѣ, около Рогича, Австро-Венгрія, или въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27, В. М. Шаевскому.

Просимъ обратить вниманіе на запечатанную во всѣхъ культурныхъ государствахъ марку „Монахиня“ и на капсюль тисненную надписъ „ich dien“ (я служу), безъ этихъ признаковъ поддѣлка. Ц. № 20334 15—7

БРАТЯ Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

СПб., Владимірская, № 8. Телефонъ 3561.

Фабрика ПЯНОИ И ПИАНИНО, основанная въ 1810 году.



В. № 19670 8—6

ВЫСШАЯ НАГРАДА GRAND-PRIX

и за особія заслуги орденъ офицерскій, officier de l'instruction publique НА ВСЕМІРНОЙ ВЫСТАВКѢ въ Парижѣ 1900 г.

Прейсъ-курранты высылаются безплатно.

НОВОСТЬ

ШВЕДСКОЕ БЪЛЪЕ „КОМПОЗИЦІЯ“

привалегировано въ Россіи.

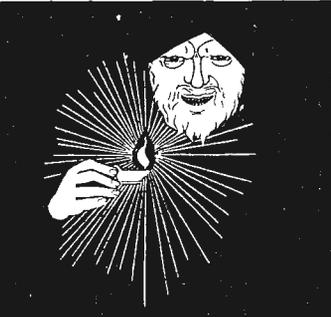
Выдерживаетъ при ежедневномъ упо требленіи не менѣе 2 лѣтъ.

Всѣ фасоны и размѣры. 16 цвѣтовъ!

Цѣна: воротники: за шт. 1 р.
» манжеты: за пару 1 р. 75 к.
» машинки: 3 величины 2 руб., 1 р. 75 к., 1 р. 50 к. } За всѣ цѣны.

Порошокъ для чистки за кор. 15 коп. Высылается франко по полученіи денегъ. За почтовые расходы 50 коп. № 20578 !! Сдѣлайте пробу!! 4—2

АЛЬБИНЪ ВАДЕ, С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., 31. Проспекты безплатно.



ПЕРУИН

ПРОДАЕТСЯ 1р. 75к. ВЕЗДѢ ФЛАК.



„Будильникъ“ — старѣйшій и распространеннѣйшій юмористическій журналъ въ Россіи!..

Годовымъ подписчикамъ на 1904 г. (10 р. въ годъ) высылаются съ № 1 журнала художественно-юбилейная премія:

„КНИГА ПѢСЕНЪ“ ГЕЙНЕ. Подписчики безъ премій (9 р. въ годъ) остаются безъ пѣсенъ... Подписчики съ разсрочкой (5 р. при подпискѣ) получаютъ премію послѣ второго взноса. Пробный № журнала высылается за три 7к. марки.

„Будильникъ“ — самый интересный собесѣдникъ для холостыхъ и семейныхъ: разнообразенъ, приличенъ и остроуменъ. 7—3

Адресовать: Москва, редакція „Будильникъ“ № 20446



КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА

КАЖДОМУ ЧЕЛОВѢКУ

КОТОРЫЙ ДОРОЖИТЪ СВОИМИ ПЕРВАМИ И МЕЛАЕТЪ СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ, СЛѢДСВАЛО-БЫ НА ЗАВТРАКЪ ПИТЬ ЧАШКУ КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНА, ВМѢСТО ЧАЯ ИЛИ КОФЕ.

Фабриканты C. J. van Houten & Zoon, Weesp (Голландія)

ВЫГРЫШ-

НЫЕ 1, 2 и 3 займы продаются и условия выслаются бесплатно

Банкирский домь **ГЕНРИХЪ БЛОККЪ**
59, Невский, СПБ.

ПЕРЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

БАНКА 1р.90к.

УГРИН
ОТЪ ЛРЫШЕЙ И ЧУБРЕЙ

Кожа лица и рукъ дѣлается скоро блондинской и мягкой

С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАРАВАННАЯ № 156В

№ 18600 27-28

МАГАЗИНЪ „КНИЖНОЕ ДѢЛО“

1) Москва, уг. Моховой и Тверской ул., д. Варваринскаго общества. Телеф. № 3422.
2) Арбатъ, д. Юрасова.

Отдѣленіе: С.-Петербургъ, Екатерининская, д. № 6. № 20617

Рёскинъ, Джонъ. Собрание сочиненій. 1-й серіа. Переводъ Л. П. Лихифорова. Цѣна за 11 книжекъ 1-й серіа 5 р. Цѣна въ отдѣльной продажѣ: Сесамъ и лиліи—50 к. Письма и совѣты женщинамъ и молодымъ дѣвушкамъ—30 к. *Послѣднему что и первому.* Четыре очерка основныхъ принциповъ политической экономіи—50 к. Лекціи объ искусствѣ—80 к. *Оливковый стволъ.* Лекціи о промышленности и войнѣ—50 к. Этика пыли—50 к. Сельскіе листья—50 к. Радость на вѣни и ея рыночная цѣна или политическая экономія искусства—60 к. Законъ Фіэоло—80 к. *Орлиное гнѣздо.* Лекціи объ отношеніи естествознанія къ искусству—50 к. Робертъ Сизеранъ: Рескинъ и религія красоты—80 к.

ВИНО ДЕЗИЛЬ

(Vin Desiles).

Укрѣпляющее и восстанавливающее силы, помогающее пищеваренію.

Какъ столовое вино, чрезвычайно приятно
Ц. № 20334 на вкусъ. 2А-3

Продажа: Шголь и Шмидтъ.—Русск. О-во Торг. Аптек. Тов.—Б. Шаскольскій.—Р. Кёлеръ и К^о.—В. Бюлеръ.—Э. Брезинскій.—Р. Пуанъ.
Главн. агентъ для всей Россіи, Е. Жижель Лионе, Москва.



„ВАРШАВСКІЙ АУКЦІОНЪ“ ВЪ ВАРШАВѢ,

Предлагаетъ по небывало дешевымъ цѣнамъ. Экономію въ 40% получаетъ каждый. Требуйте и убѣждайтесь.

Важно и для торговцевъ.

Часы карманные вороневой англійской стали мужскіе или дамскіе открытыя ремотуаръ, заводящіеся разъ въ 36 часовъ лучшей конструкціи	2 р. 35 к.
» такіе же глухіе	3 » 10 »
» американскаго новаго золота открытыя	2 » 75 »
» такіе же глухіе	3 » 75 »
» черныя открытыя алжиръ Роскофъ I-го сорта	2 » 85 »
» серебряныя 84-й пробы глухіе анкеръ, заводъ ключомъ	6 » 25 »
» такіе же на 15-ти камняхъ, корпусъ покрытъ	7 » 35 »
» такіе же на 23-хъ камняхъ	8 » 25 »
» тлжеловѣсныя 80 гр. съ брегетовскимъ волоскомъ	9 » 90 »
» дамскіе глухіе ремотуаръ серебрян. 84-й пробы	5 » 60 »
» серебряныя мужскіе ремотуаръ, т. е. заводъ головкой, отъ 7, 8, 9, 10, 15 руб.	16, 18, 25 »
» дамскіе золотыя 56 пробы глухіе часы	30, 45, 50 »
» мужскіе	30, 45, 50 »

Цѣна американскаго новаго золота или никелевая 30 коп., «брокъ» серебр. 84 пробы 20 коп., ножикъ англійской стали 25 коп., кожаный портмоне съ штемпелемъ изъ лучшей кожи 60 коп., портсигаръ кожаный или никелевый 30 коп., золотое кольцо 56 пробы съ камнемъ 45 коп., серги золотыя 56 пробы съ камнями или безъ 70 коп., музыкальный ящикъ съ зеркаломъ «Симфонія», играющій приятно и звучно пѣсы лучшихъ композиторовъ, 2 руб., стересокъ съ 20-ю пикантными видами 75 коп. Выслаемъ немедленно наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Пересылка за счетъ заказчика согласно почтоваго тарифа. Ц. № 20335 2-2

Адресовать: „Т-ву Варшавскій Аукціонъ“ въ Варшавѣ.

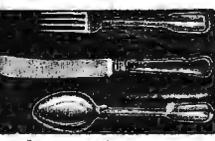


По поводу ликвидаціи громаднаго торговаго предпріятія, которое заказало 600 штукъ пишущихъ машинъ «Симплексъ № 4» цѣною въ 20 рублей каждая, и передъ полученіемъ таковыхъ закрыло всѣ магазины, мы временно выслаемъ машины по цѣнѣ 16 руб. (шестнадцать), т. е. по цѣнѣ стоимости съ обязательствомъ въ случаѣ порчи перемѣнить на новыя въ теченіе 3-хъ лѣтъ. Въ Россіи находится въ употребленіи болѣе 52.000 штукъ.—Для полученія одновременно нѣсколькихъ копій прилагается ректографъ за 1 рубль. Заказы выслаются по ж. д. по полученіи 3-хъ рублей задатка и указанія послѣдней ж.-дорожной станціи. Адресъ:

С. Тайпрайтеръ и К^о,

Варшава, Гожая, 46, соб. домъ. Ц. № 20109 24-10

ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНАЯ ИЗДѢЛІА АЛЬТМАНСДОРФСКОГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.



Прекрасныя вещи за дешевую цѣну!
Замѣна серебра!

Для распространенія въ Россіи нашихъ издѣлій, мы продаемъ всякому безъ пользы, только въ видѣ рекламы, роскошные столовые и чайныя семейныя приборы изъ новаго патент. металла «Фениксъ» (Phoenix Silver), состоящіе изъ нижеслѣдующихъ предметовъ, за необыкновенно дешевую цѣну франко и съ уплаченною пошлиною:



Чайный приборъ: 1 шт. сер. Фениксъ чайникъ, 1 шт. Фениксъ молочникъ, 1 шт. Фениксъ сахарница, 1 шт. Фениксъ подносъ, 12 шт. Фениксъ чайн. ложекъ, 12 шт. Фениксъ щипцъ для сахара, 1 шт. Фениксъ сѣтка для чая, 6 шт. подстаканчиковъ изъящ. гравиров.

Столовый приборъ: 12 шт. сер. Фениксъ столовыхъ ножей, 12 шт. Фениксъ столовыхъ вилокъ, 12 шт. Фениксъ столовыхъ ложекъ, 1 шт. Фениксъ больш. разл. ложка, 12 шт. Фениксъ малая разл. ложка, 1 шт. десертн. ножей и вилокъ «Vieux 1», Сах^о съ наст. бронз. клинками. 6

50 штукъ всего за 12 руб. 24 штуки всего за 12 рублей.

Серебро «Фениксъ» представляетъ собою чрезвычайно бѣлый металлъ, который по виду и качеству нисколько не уступаетъ настоящему серебру и сохраняетъ цвѣтъ серебра въ теченіе 25 лѣтъ. Кому хоть сколько-нибудь нужно, посѣщайте заказомъ на роскошные приборы, особенно подходящіе для свадебныхъ подарковъ, гостиницъ, ресторановъ и вообще для всякаго домашняго хозяйства. Въ цѣны включены уже и стоимость доставки, упаковки и пересылки. Выписывающіе сразу оба прибора платятъ лишь 22 руб. Двойные приборы (4 прибора) стоятъ 42 руб. Заказы исполняются по полученіи задатка не менѣе 3-хъ руб. (можно русск. почт. марками въ заказномъ письмѣ), а на оставшую сумму дѣлается нал^о платежъ, взимаемый съ получателя на мѣстѣ. Съ требованіями можно обратиться русск. языкъ. Адресъ: Л. ЗИЛЬБЕРБЕРГЪ, II Фердинанд-страссе, 20/2, Вѣна (Австрія), L. SILBERBERG, Wien, II. Ferdinandstrasse, 20/2.

ПРИГЛАШАЮТЪ
дѣлательныхъ агентствъ. Обращаться письменно: Банкирскій домъ Генрихъ Блоккъ, С.-Петербургъ, 59, Невскій.

МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ
Пріемъ подписки и продажа отдѣльных номеровъ.
Каталогъ бесплатно.
Москва, Неглинная, противъ Малаго театра.

В. АЛЬШВАНГЪ и А. ГЕРЛАХЪ.

Пребуйте
Цвѣточный О-ДЕ-КОЛОНЪ
Товарищества „ГИГИЕНА“
въ С.-Петербургѣ, Главн. Складъ: СІВЪ, ТЕХНО-Химической Лабораторіи, Лиговская, 123.

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ! КОМПЛЕКТЫ УВЕЛИЧЕНЫ!

ДИПЛОМАТИЧНАЯ ТИПОГРАФІЯ
Самыя лучшія клочуковыя передвижныя бумажныя „СЛАВА“

ДЛЯ СОСТАВЛЕНІЯ РАЗНЫХЪ НАДПИСЕЙ
№ 67—90 шт. 1 р.— № 78—327 шт. 3р.50
№ 68—125 » 1 » 50 № 79—534 » 4 » 75
№ 75—195 » 2 » — № 80—770 » 6 » 50
№ 66, 67, 68 и 75 состоятъ изъ заглавныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній. Состоятъ изъ заглавныхъ и строчныхъ буквъ, цифръ и знаковъ препинаній.

При каждомъ комплектѣ находится ручка для набирания надписей, иници и подлима, насыщенная краской, и все это вмѣстѣ съ буквами сохраняется въ одномъ лакированномъ, украшенномъ узорами ящикѣ съ тисненными золочеными буквами.

Укупорка бесплатно, на пересылку прилагать 50 коп. марками. Ц. № 19466 (15)
Адресъ: въ контору фабрики америк. каучуковъ, штемпелей

М. ФИШМАНА,
Варшава, Королевская, 47Н.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
ИЗЪ ОРХИДОВАГО ЭКСТРАКТА
№ 4711

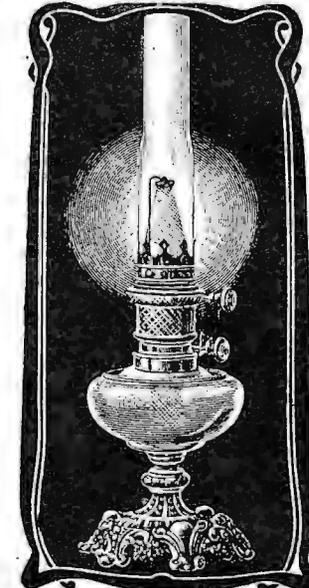
придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго светло-русого до чернаго. Уплѣ чаще эта краска употребляется, тѣмъ тѣннѣе будутъ волосы и можно позолу возбудить утеранный цвѣтъ ихъ.

№ 4711 Краска для волосъ изъ орховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существовавшими до сихъ поръ красильными средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

Цвѣтовъ: чернаго, коричневаго, шатенъ и свѣтлаго.

Цѣна мал. флакона 1 р. 20 к. „ больш. „ 2 р. —
Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Ферд. Мюльгенсъ
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ.
ОСТАВІЕНЕ ВЪ РИГѢ.
Посѣдуйте въ Варшавѣ
Императорскаго Величества.



Ц. № 20126 6-1

Патентованная и самая практичная изъ керосино-калильныхъ горѣлокъ «Branson» даетъ свѣтъ въ 75 свѣчей и 50% экономіи керосина, за что мы ручаемся. Цѣна комплекта 4 р. Запасныя свѣчи по 35 коп., стекла по 25 коп.

Заказы исполняются по полученіи задатка въ размѣрѣ 1/3 стоимости заказа.

Просимъ подавать желѣзнодорожную станцію.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Ласкій и К^о,
Варшава, Гожая, № 46, соб. д.



Объявляю за 5 р. 35 к. Вследствие развившейся конкуренции и громаднаго запаса товаровъ, мы рѣшили съ 25-го октября назначить дешовую цѣну въ видѣ конкуренции и софтуемъ почт. публ. воспользоваться этимъ послѣднимъ случаемъ: 10 предметовъ за 5 р. 35 к. въ пересылку: 1) карманные мужские часы элегантно вышолоченные ремонтуръ, ничѣмъ не отличающіеся отъ настоящихъ золотыхъ, 2) кошелекъ замшевъ въ часахъ для предохраненія часовъ отъ порчи, 3) часы американск. накладного золота, 4) брелокъ-компасъ американск. золота, 5) золотое кольцо 56 нр. (или замѣняетъ перть-шпирсы), 6) кожаное портмоне со штемпелемъ заказчика: имя, отчество и фамилія и 4 автоматическихія вѣщныя пугонцы, необходимые для мужчинъ и дамъ. Закрытые часы съ приложениями на 1 р. 50 к. дороже. Часы высылаются провѣренные съ ручат. ка 6 лѣтъ, съ влож. платеж. и безъ задатка. Адресовать: Торговой фирмѣ **Д. В. ЯКОВСОНЪ**, Варшава, Твердѣя, № 11. *Примечаніе:* Желаяющимъ получить съ вышеозначенными приложениями часы черныя воронен. англійской стали, мужские или дамские, съ ручат. на 6 лѣтъ; открыт. 4 р. 95 к., закрытые мужскіе или дамскіе на 1 р. 50 к. дороже. ♦ Просимъ посѣщать заказамъ. ♦



Слѣдуетъ крыть дачныя и др. постройки въ виду скорой порчи обыкновенныхъ крашеныхъ крышъ отъ влажности, а въ особенности отъ падающихъ листьевъ и хвои **ОДИНОВАННЫМЪ, ГАЛЬВАНИЗИРОВАННЫМЪ НЕЖАВЛЯЮЩИМЪ ЖЕЛѢЗОМЪ** **завода Н. В. ЧЕРЕПОВА.** Качество и цѣны въ конкуренціи. Москва, за Тверской заставой, Петербургская слободка, с. д. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМЪ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪМЪ И ОБРАЗЦЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО. На зимнее время цѣны значительно понижены. 20120 (2) Ручательство въ непроржавѣніи на 25 лѣтъ.



МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ, Москва, Кузнецкій мостъ, д. кн. № 19968 Гагарина. 3-3 Большой выборъ всевозможныхъ музыкальныхъ инструментовъ и грамофоновъ только высшаго качества **ПО ДШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ.** **ФИСГАРМОНІИ** лучшаго качества, Штемпекія и американск., прочностъ гарантируемъ. Прейс-куранты бесплатно.

	Октавъ.	Голосъ.	Регистръ.	Выш.	Цѣна.
Итальянск.	4	49	1	29	85
	5	61	3	29	110
	5	122	7	29	145
	5	214	15	30	220
Американск.	5	214	15	39	300
	5	122	12	33	175
	5	159	14	43	225
	5	223	18	48	325

VIOLETTE TATIANA Виктора Вассье. Въ конкурса Парижъ 1900 г.



Полная иллюзія только-что сорванныхъ ФИАЛКЪ. Edelweiss de la Tsarine, Congo Impérial, Royal Vaissier. № 20614

МАГАЗИНЪ И ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МЕБЕЛИ **ЯКОВА ШИРЯЕВА** С-ПЕТЕРБУРГЪ: АПРАКСИМЪ ДВОРЪ №№ 452, 453, 454, 455. Предлагаетъ полные обстановки квартиръ ХУДОЖ. ИСПОЛНЕННЫЕ ВО ВСѢХЪ СТИЛЯХЪ ВЪ СОБСТВЕН. СТОЛЯРНО-ОБОЙНОЙ ФАБРИКЪ, ФАБРИЧ. СКЛАДЫ БУКОВОЙ МЕБЕЛИ БР. ТОНЕТЪ, ВЪЯН. И АМЕРИКАНСК. МЕБЕЛИ ФАБР. ЛЮТЕРЪ. ГРОМАДН. ВЫБОРЪ БРОНЗОВЫХЪ ВЕЩЕЙ ТАКЖЕ КРОВАТЕЙ МАТРАЦОВЪ И ПР. ОБСТАНОВКА КОНОРЪ, ШКОЛЪ И ПРАВЕДНІЙ. ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЕ. ЖЕЛАЯ ОБЛЕГЧИТЬ Г. ПОТОГОДИН. ПОКУПАТЕЛЯМЪ ПРІОБР. ОБСТАНОВКИ НЕ ЗАТРАЧИВАЯ ВРЕМЯ НА ПОИСКИ. НАША ФИРМА НЕ ЖАЛЕЯ ТРУДА И ЗАТРАТЪ, ВЫПУСТИЛА ВЪ СВѢТЪ РОСКОШНО-ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ „Альбомъ“ съ болѣе 1000 ил. ПО ТРЕБОВАНІЮ Г. ПОКУПАТ. ВЫСЛАДЕМЪ ПРИ ПОЛУЧЕНІИ ПОЧТОВ. МАРКЪ НА 50 КОПѢЕКЪ.

ХОЛОД. СПОСОБОМЪ! МОДНАЯ ПРИЧЕСКА! Волоса сохраняютъ живые. спутъ и не сѣдѣютъ, не рѣдѣютъ, не ломаются, какъ отъ горяч. щипцовъ. Гофрировал. приборъ для красив. прически круп. волнами (4 маш. съ 20 изображ.) 1 р. и 1 р. 30 к., тонкими также. Ондулеръ для разброс. волнъ распу. волосъ 1 р. 20 к. Приборъ для кудрявей прически 1 р. Завивки для корот. волосъ круп. 4 шт. 1 р., мелк. 6 шт. 60 к. Нессерьеръ для вѣсьхъ причесокъ и завивки съ изображ. 5 р. Пересыл. заказ. до 5 р. въ Евр. Рос. 50 к., Азіат. 1 р. „Базаръ польза и забава“ Г. Гебгардтъ, Симеоновская ул., 5, СПб. № 20591

АВТОМАТИЧЕСКІЙ ВЪЕРЪ! Эта послѣдняя Парижская новость составляетъ теперь самый оригинальный и практическій предметъ туалета для дамъ высшаго французскаго и англійскаго общества. Каждая русская дама должна таковой приборъ. Вѣеръ изященъ, эффектенъ и дешовъ. Цѣтъ по желанію: слоной кости или черепахи. **Le Zephyr Eventail. — Цѣна Руб. 4. — Le Zephyr Eventail.** Высылка франко за наложеннымъ платежомъ. Получать можно у Главныхъ Представителей **ЯНЪ СОЦИКЪ и К^о,** Торговый Домъ, І, ВАРШАВА—Площадь Св. Александра, 12. № 19936 12—12

ФОСФОРНО-КИСЛАЯ ХИНА ЛАРОШЪ (QUINA-LAROCHE PHOSPHATÉ) Укрѣпляющее, восстанавливающее силы, противу-лихорадочное средство. **ХИНА ЛАРОШЪ** очень пріятнаго вкуса и по дѣйствию своему превосходитъ всѣ существующіе сиропы или вина, приготовленные на хинной корѣ. Превосходное средство противу слабости, отсутствія аппетита, лихорадокъ и пр. ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ЛУЧШИХЪ АПТЕКАХЪ. **CLIN & COMAR, 20, rue des Fossés-Saint-Jacques, Парижъ**

Принимается на 1904 г. подписка на газету **„СВѢТЪ“** № 20484 3-3 **подъ редакцію В. В. КОМАРОВА.** Самая дешовая и распространенная въ Россіи ежедневная газета. „СВѢТЪ“ въ 1904 году будетъ выходить по программѣ, которой держится со дня своего основанія, съ тою же святою вѣрою въ великую будущность русскаго народа и съ тѣмъ же твердымъ упованіемъ на русскихъ людей, которые своею тысячелѣтнею исторіею доказали стойкость и святость русскихъ началъ, ими самими созданныхъ. Подписная цѣна съ пересылкою или доставкою остается безъ переменъ: на годъ на полгода на 3 мѣс. Съ 1 января 4 р. Съ 1 января 2 р. Съ 1 апр., 1 июля 1 р. 31 декабря 1 июля 1 окт. Г. подписчики, которые будутъ подписываться на газету „СВѢТЪ“ и „СБОРНИКЪ РОМАНОВЪ“ и посылать деньги въ одномъ конвертѣ, благоволятъ выслать: на годъ на полгода на 3 мѣс. Съ 1 января 8 р. Съ 1 января 4 р. Съ 1 апр., 1 июля 2 р. 31 декабря 1 июля Изобильное чтеніе. Въ 1903 г. Сборникъ романовъ „Свѣтъ“ выдалъ своимъ подписчикамъ 18 полныхъ романовъ. Письма и деньги адресовать: С.-Петербургъ, редація „Свѣтъ“, Невскій, 136.

Вниманію любителей китайскаго чая Нѣтъ болѣе надобности покупать у торговцевъ чай въ 2 р., когда такой же (если не лучше) можно написать изъ Казани подъ № 20 за 1 р. 60 к., и выѣсто 2 р. 20 к.—№ 21 за 1 р. 80 к.; выѣсто 2 р. 40 к.—№ 22 за 2 р. и выѣсто 2 р. 60 к.—№ 23 за 2 р. 20 к., прилагая при этомъ на каждый фунтъ 20 к. на почтовую пересылку. Такимъ выгоднымъ предложеніемъ Торговль Домъ „Н-ки И. В. САВИНЫХЪ и И. И. ШМЕЛЕВЪ“ въ Казани имѣетъ въ виду привлечь исключительно самихъ потребителей, а не перепродавцовъ, и такимъ способомъ возстановитъ въ Россіи нормально поставленное чайное дѣло. При каждой посылкѣ потребитель получитъ въ печатномъ видѣ „Обзоръ современной чайной торговли въ Россіи“, въ которомъ ярко обрисованы нелегальныя способы ея развитія, направленные въ ущербъ многомилліоннаго на № 20413 селенія. 10—1

НАИВЫГОДНѢЙШЕЕ ПРИМѢНЕНІЕ ДАРОВОЙ СИЛЫ **МЕЛЬНИЦЪ ВЪ ДОМАХЪ** **ВІБТРЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ** ИНЖЕНЕРА **ДАВЫДОВА.** МОСКВА, ЗАВОДЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ТЕХНИЧЕСКАГО УЧИЛИЩА. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО ЦѢЛОСТЬ ДВИГАТЕЛЕЙ ПРИЕМАЮТЪ ГАРАНТИРУЕТСЯ.

Лучшее косметическое средство, дѣлающее лицо свѣжимъ и чистымъ. Источникъ красоты. **Кремь КАЗИМИ** **Метаморфоза** противу ВЕСНУШЕКЪ. Доказательствомъ подлинности средства противу веснушекъ служатъ **Calzimi** подписи и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“. Безъ подписи **Calzimi** и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактуръ за № 4683— **ПОДЪЛКА.** Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.



КАЛЕНДАРЬ

НА 1904 ГОДЪ.

СВЫШЕ 19,000,000 ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ.

ЛУЧШІЕ ВЪ МІРѢ ШВЕЙНЫЕ МАШИНЫ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ

ПОДДѢЛОКЪ!

НАСТОЯЩІЯ ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ ОТПУСКАЮТСЯ ТОЛЬКО ВЪ НАШИХЪ СОБСТВЕННЫХЪ МАГАЗИНАХЪ УЗНАВАЕМЫХЪ ПО СЕЙ УТВЕРЖДЕННОЙ ВЫВѢСКѢ.

ЯНВАРЬ.		ФЕВРАЛЬ.		МАРТЪ.		АПРѢЛЬ.		МАЙ.		ІЮНЬ.	
В	4 11 18 25	В	1 8 15 22 29	В	7 14 21 28	В	4 11 18 25	В	2 9 16 23 30	В	6 13 20 27
П	5 12 19 26	П	2 9 16 23	П	1 8 15 22 29	П	5 12 19 26	П	3 10 17 24 31	П	7 14 21 28
С	6 13 20 27	С	3 10 17 24	С	2 9 16 23 30	С	6 13 20 27	С	4 11 18 25	С	1 8 15 22 29
Ч	7 14 21 28	Ч	4 11 18 25	Ч	3 10 17 24 31	Ч	7 14 21 28	Ч	5 12 19 26	Ч	2 9 16 23 30
П	1 8 15 22 29	П	5 12 19 26	П	4 11 18 25	П	1 8 15 22 29	П	6 13 20 27	П	3 10 17 24
С	2 9 16 23 30	С	6 13 20 27	С	5 12 19 26	С	2 9 16 23 30	С	7 14 21 28	С	4 11 18 25
С	3 10 17 24 31	С	7 14 21 28	С	6 13 20 27	С	3 10 17 24	С	1 8 15 22 29	С	5 12 19 26
ІЮЛЬ.		АВГУСТЪ.		СЕНТЯБРЬ.		ОКТЯБРЬ.		НОЯБРЬ.		ДЕКАБРЬ.	
В	4 11 18 25	В	1 8 15 22 29	В	5 12 19 26	В	3 10 17 24 31	В	7 14 21 28	В	5 12 19 26
П	5 12 19 26	П	2 9 16 23 30	П	6 13 20 27	П	4 11 18 25	П	1 8 15 22 29	П	6 13 20 27
С	6 13 20 27	С	3 10 17 24 31	С	7 14 21 28	С	5 12 19 26	С	2 9 16 23 30	С	7 14 21 28
Ч	7 14 21 28	Ч	4 11 18 25	Ч	1 8 15 22 29	Ч	6 13 20 27	Ч	3 10 17 24	Ч	1 8 15 22 29
П	1 8 15 22 29	П	5 12 19 26	П	2 9 16 23 30	П	7 14 21 28	П	4 11 18 25	П	2 9 16 23 30
С	2 9 16 23 30	С	6 13 20 27	С	3 10 17 24	С	1 8 15 22 29	С	5 12 19 26	С	3 10 17 24 31
С	3 10 17 24 31	С	7 14 21 28	С	4 11 18 25	С	2 9 16 23 30	С	6 13 20 27	С	4 11 18 25

ВСѢ ДАМЫ лучшего общества употребляют для лица химически чистую гигиеническую **ПУДРУ Т-ва ГИГИЕНА.**

Совершенно безвредна, прекрасно и незамѣтно припудряет, придает коже № 20024 приятную нѣжность и бѣлизну. Продажа при складах 10—4

С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической** Лаборатории.

Главный склад: С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается всѣхъ.

Благодаря своимъ дезинфицирующимъ, качествамъ, уничтожающимъ микробы, и способности затягивать раны

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

(КОАЛТАРЪ САПОНИНЭ ЛЕ-БЕУФЪ)

принятый въ парижскихъ госпиталяхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, омываніяхъ, мытьи грудныхъ дѣтей, полосканіи рта, кот. онъ очищаетъ, мытьи волосъ — уничтожаетъ перхоть, и проч.

Во всѣхъ аптекахъ.

Требовать на ярлыкъ горлышка флакона подпись **Ferd. LE BEUF** краснымъ.

ПРИ ДУРНОМЪ ПИЩЕВАРЕНІИ

и сопровождающаго оное призакахъ, какъ то: отрыжка, вздога, издуваніе желудка, запоръ, образование кислоты въ желудкѣ, чувства переполненія желудка и т. д., принимайте на кусочкѣ сахара 20 до 40 капель

„БАЛЬЗАМА“

аптекари **Адольфа ТЬЕРРИ.**

Цѣна бальзама съ пересылкою по почтѣ 6 двойныхъ или 12 обыкновенныхъ флаконовъ 5 руб. Заказы просить адресовать: аптекарю А. Тьерри въ Преградѣ, около Рогача, Австро-Венгріи, или въ С.-Петербургѣ, Невскій, № 27, Б. М. Шаскольскому.

Просимъ обратить вниманіе на занесенную во всѣхъ культурныхъ государствахъ марку „Монахиня“ и на капсюлѣ тисненную надпись „ich dien“ (я служу), безъ этихъ признаковъ подѣлка. Ц. № 20334 15—5



Единственное подлинное Бальзамъ въ аптеке Тьерри „Лиговская-Преграда“ А. Тьерри въ Преградѣ

ВИНО ДЕЗИЛЬ

(Vin Desiles).

Укрѣпляющее и восстанавливающее силы, помогающее пищеваренію.

Какъ столовое вино, чрезвычайно приятно

Ц. № 20334 на вкусъ. 24—2

Продажа: Штолъ и Шмидтъ.—Русск. 0-во Торг. Аптек. Тов.—В. Шаскольскій.—Р. Кѣлеръ и К°.—В. Бюлеръ.—Ф. Брезинскій.—Р. Пузырь.

Главн. агентъ для всей Россіи, Е. Жикель-Лонге, Москва.



І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

Москва, Петровка, домъ Волкова.

Центральный складъ и фабрика музыкальныхъ инструментовъ рекомендуетъ въ **ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ** и по **САМЫМЪ УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ:**




СКРИПКИ

въ 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25, 30, 40 р. и дороже, до 1000 руб.

Смычки съ нѣжъ въ 40, 60, 80 к., 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 60 к. и дороже.

ДЕТСКІЯ СКРИПКИ

въ 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20 и 30 р.

ГИТАРЫ въ 3, 4, 6, 7, 10, 12, 15 руб. и дороже до 150 руб. Настоящей испанской работы въ 6, 9, 12, 15, 20, 25, 30, 50 и 75 руб.

Школа для гитары *Сурвива*, часть I и II, по 2 руб.

Школа для гитары *Любаница*, часть I до XV, по 1 р.

БАЛАЛАЙКИ въ 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р., 7 р., 10 р., 15 р. и дороже

МАЦОДОННЫ итальян. работы въ 6, 10, 15, 20 р. и дороже до 150 р.

ЦИТРЫ

обыкновенныя, концертныя, электричныя и смычковые отъ 6 руб. до 125 руб.

НАИЛУЧШИЯ ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ВЕНСКІЯ ГАРМОНИИ со стальными лезвьями отъ 6 руб. до 125 руб.

ПРЕЛЕСТЬ КРЕМОНА АККОРДЕОНЪ

19 клан. 6 басовъ 16 руб.
21 » 8 » 18 руб.
21 » 12 » 20 руб.

трехрядныя
31 клан. 12 басовъ 35 руб.
33 » 12 » 45 руб.
31 » 18 » 50 руб. и дороже.

ПРЕЛЕСТЬ АККОРДЕОНЪ, отъ 5 р. до 30 р.

КРЕМОНА АККОРДЕОНЪ, отъ 8 р. до 20 р.

НЕВСКІЯ ГАРМОНИИ, отъ 2 р. до 7 р. 50 к.

ИТАЛЬЯНКИ, работы лучшихъ русскихъ мастеровъ, отъ 5 р., 5 р., 7 р. 50 к., 8 р. и 8 р. 50 к.

МЕХАНИЧЕСКІЯ ПИАНИНО, на которыхъ можно играть какъ на обыкновенныхъ—ручкми, а также, и механическми способомъ,—въ 550, 600, 650, 700 р., такія же съ электрическми аккумуляторами въ 1.100 и 1.200 р., пьесы отъ 2 р. 25 к.

Народныя цитры, на которыхъ въ часъ можно выучиться играть; цѣна 8, 10, 12, 18 р. Пьесы въ нѣжъ 14 альбомовъ по 50 коп.

Цитры Зрато съ полной хромат. гаммонъ въ 25, 35, 50 р. Самоучитель и 14 альбомовъ пьесъ въ нѣжъ по 50 к.

Тромбино въ видѣ корнетъ-а-пистона, на которомъ безъ знанія ноты можно играть всевозможныя пьесы. Цѣна 6, 8, 10 р., ноты по 40 к.

Симфоніоны наилучшіе музыкальные ящики съ перемѣнными нотами ручные въ 4 и 5 р., заводные въ 7, 10, 17, 20, 25, 30, 45, 60, 65, 80, 120 р. и дороже; ноты отъ 15 к. и дороже.

РУЧНЫЕ ОРГАНЫ для танцевъ прочной конструкціи, съ пріятными сильными голосами. Діана въ 5 р., пьесы по 21 коп.

Питона съ 16-ю голосами 7 р. 50 к., съ 32-ми голосами 12 р.

Аріоза-органъ 18-ти тоновый 12 р., 36-ти тоновый 18 р., пьесы по 40 к.

Фениксъ-органъ съ 24 голосами 22 руб., съ 51 голосами 35 руб., пьесы по 60 коп.

Фениксъ-концерто съ 82-ми голосами 45 р., пьесы по 1 р.

Аристонъ 17 руб., пьесы по 45 коп.

Герофонъ 22 руб., пьесы по 45 коп.

Каллистонъ съ барабаномъ и колокольчиками, 35 руб., пьесы по 80 коп.

Оркестръ-мажоранъ въ 50 р. и 75 р., пьесы по 90 к. и по 1 р. 80 к.

Піано мелодико въ 65 р., 70 р., 85 р., до 400 руб., пьесы за метръ 40 коп.

Рояль отъ съ очень мягкими и пріятными звуками, въ 180 р. и 300 р., пьесы за метръ 50 к. и 75 к.

ФИСЬ-ГАРМОНИИ лучшихъ американ. фабрикъ 110, 150, 170, 185, 200, 225, 300 и 450 р., въѣмка знаменитой фабрики Манборга въ Лейпцигѣ: 160, 180, 200, 225, 350, 450, 500 и 700 р.

РОЯЛИ извѣстнѣйшихъ заграничныхъ и русскихъ фабрикъ, отъ 550 р. до 1800 р.

ПИАНИНО отъ 365 до 1000 р.

Последняя новость **„ФОНОЛА“** аппаратъ для артистической игры на роялѣ и пианино, дающій каждому безъ знанія нотъ возможность художественнаго исполненія классическихъ и салонныхъ пьесъ. Цѣна 450 р. Ноты отъ 1 р. 20 к. и дороже.

ГРАММОФОНЫ съ лучшими концертными мембранами на всѣ цѣны.

Пластинки последней безшумной записи. Альбомы для пластинокъ въ 1 р. 25 к., 2 р. 25 к. и 3 руб. Либретто пьесъ, исполняемыхъ на граммофонѣ, по 1 руб.

Скорое и добросовѣстное исполненіе всѣхъ заказовъ.

Иллюстрированный прейсъ-куррантъ **бесплатно.**

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

КОРНЕТЫ-А-ПИСТОНЪ
ВАЛЬТОРНЫ
ТРУБЫ и т. д.

ФЛЕЙТЫ
КЛАРНЕТЫ
БАРАБАНЫ МАЛЫЕ, БОЛЬШ.
ЛИТАВРЫ
БУБНЫ

и всѣ другіе **ДУХОВЫЕ** **МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ** **ДЕРЕВЯННЫЕ** **ИНСТРУМЕНТЫ**

МОСКВА, ПЕТРОВКА, Д. ВОЛКОВА

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ

Иллюстрированный прейсъ-куррантъ **БЕСПЛАТНО**

XXXV г.
ИЗДАНИЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1904 г.

XXXV г.
ИЗДАНИЯ.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОЛИТИКИ и СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годовое издание „НИВЫ“ 1904 г. со всеми приложениями:

Безъ до-
ставки въ
С.-Петер-
бургъ.

6 р. 50 к.

Съ до-
ставку
въ С.-Пе-
тербургъ.

7 р. 50 к.

БЕЗЪ ДОСТАВКИ: въ двухъ отдѣленіяхъ „НИВЫ“:

1) въ **Москвѣ**
въ конторѣ Н. Н.
ПЕЧКОВСКОЙ,
Петровскія лин.

7 р. 25 к.

и 2) въ **Одессѣ**
въ книжн. маг.
„ОБРАЗОВАНИЕ“,
Ришельевск., 12.

7 р. 50 к.

РАЗСРОЧКА подписной платы за „НИВУ“ 1904 г. допускается на слѣдующихъ условіяхъ:

Вносятся:	Безъ доставки въ СПБ.			Съ доставкою въ СПБ.			Съ перес. иногородн.		
	Въ 2 срока.	Въ 3 срока.	Въ 4 срока.	Въ 2 срока.	Въ 3 срока.	Въ 4 срока.	Въ 2 срока.	Въ 3 срока.	Въ 4 срока.
При подписѣ . . .	3 р. 50 к.	2 р. 50 к.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.
1 марта	—	—	1 р. 50 к.	—	—	2 р.	—	—	2 р.
1 апрѣля	—	2 р.	—	—	2 р. 50 к.	—	—	2 р. 50 к.	—
1 юня	?	—	—	3 р. 50 к.	—	2 р.	4 р.	—	2 р.
1 августа	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р. 50 к.	2 р.
Итого	6 р. 50 к.	6 р. 50 к.	6 р. 50 к.	7 р. 50 к.	7 р. 50 к.	7 р. 50 к.	8 р.	8 р.	8 р.

**Съ пере-
сылкою во
всѣ города
и мѣстности
Россіи**

8 р.

За границу 12 р.

Для гг. служащихъ какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ (въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Одессѣ и въ другихъ городахъ), при коллективной подпискѣ за поручительствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ, допускается разсрочка платежа на еще болѣе льготныхъ условіяхъ.

Лицамъ, пользующимся разсрочкой, при аккуратной высылкѣ ими взносовъ, журналъ будетъ высылаться со всеми приложениями—наравнѣ съ годовыми подписчиками.

Подписка принимается въ С.-Петербургѣ, въ Конторѣ Редакціи, УЛИЦА ГОГОЛЯ (бывшая М. Морская), д. № 22.

Доставляя подписчику за наименьшую плату возможно больше цѣннаго литературнаго и художественнаго матеріала, не щадя жертвъ для дальнѣйшаго своего развитія, сильная довѣремъ читателя, „Нива“ вступаетъ **въ 35-й годъ** своего существованія при все возрастающемъ числѣ подписчиковъ. Это служитъ лучшимъ доказательствомъ ея жизненности. Содержание самого журнала, какъ органа, доставляющаго читателю первоклассный и обильный художественный, беллетристическій и популярно-научный матеріалъ и внимательно слѣдящаго за всѣми событіями дня, освѣщая ихъ словомъ и рисункомъ, опредѣлилось вполне, и нѣтъ надобности останавливаться на этой сторонѣ нашей дѣятельности. Мы считаемъ только нужнымъ сказать нѣсколько словъ о приложенияхъ, которыя мы дадимъ въ 1904 году.

Выборъ нашъ прежде всего палъ на русскаго писателя, спросъ на котораго во всѣхъ библіотекахъ громадный. Это **Шеллеръ-Михайловъ**. Чѣмъ же онъ достигъ такой широкой популярности и такихъ общихъ симпатій? Талантомъ, занимательностью, разнообразіемъ своихъ наблюдений, вѣрнымъ изображеніемъ русской жизни? Всѣмъ этимъ Шеллеръ обладаетъ въ высокой степени, но все это присуще и другимъ выдающимся русскимъ писателямъ. И у нихъ не менѣе, чѣмъ у Шеллера, внутреннего огня, когда они раскрываютъ намъ темныя или свѣтлыя стороны русской жизни. Но Шеллеръ на этомъ не останавливается: онъ не только раскрываетъ намъ общественное зло и отрицательныя стороны нашей душевной и умственной жизни, онъ въ то же время указываетъ на средства исцѣленія этого зла, помогаетъ намъ разобраться въ сложныхъ явленіяхъ окружающей насъ дѣятельности. Этотъ сынъ народа, обязанный всѣмъ самому себѣ, вступилъ на писательское поприще въ



Задумалась. Карт. П. Томасси, грав. Фальшееръ.
Помѣщено въ «Нивѣ» 1903 г., въ № 44.

шестидесятых годах, в момент сильного подъема гражданского чувства в нашем обществе, т. е. обострения сознания, что каждый из нас должен прилагать деятельную руку к врачеванию общественных недугов. Он отразил в своих произведениях целую полосу нашей гражданской жизни, но не в одном только обличительном смысле, как другие писатели той эпохи. Он с большою последовательностью и не меньшим красноречием дает нам положительная указания, как в борьбе в самой жизни достигать осуществления общественных идеалов. Будучи сам идеальной натурой (не даром один из известнейших наших критиков называет его в этом смысле русским Шиллером), он удивительно как умел поддержать в читателе стремление к идеалу, но не отвлеченному, витающему, так сказать, над жизнью, а доступному нашим силам, осуществимому в самой жизни. В наше время, когда пессимизм обурял многих русских людей, когда часто бьются, как рыба в сетях, не зная, что делать, куда идти, не умев поставить себе жизненной задачи, утратив часто даже самый вкус к жизни, такие писатели, как Шеллер, особенно дороги, особенно желательны, потому что они указывают рус-

скому интеллигентному человеку, сколько вокруг нас недодѣланного дѣла, и какъ малодушенъ тотъ, кто опускаетъ руки, не попытавшись даже примкнуть къ общей работѣ на пользу родины. Вотъ почему Шеллера такъ любятъ, вотъ почему читатель находитъ въ немъ столько поучительнаго и въ воспитательномъ, и въ общественномъ, и въ культурномъ отношеніяхъ. Надо прочесть такія его произведенія, какъ «Гнилыя болота», «Жизнь Шупова», «Ась рубятъ, щепки летятъ», «Милые бездѣльники», «Голь» и т. д., чтобы вполне оцѣнить это плодотворное значеніе Шеллера.

И съ такимъ-то писателемъ, котораго, по всей справедливости, можно назвать учителемъ жизни, читателю приходится знакомиться по большей части урывками, въ библиотекахъ. Дѣйствительно, полное собраніе его сочиненій, изданное авторомъ въ 1894—95 гг. въ пятнадцати большихъ томахъ, набранныхъ уборыстымъ шрифтомъ, по дороговизнѣ (оно стоитъ 27 рублей съ пересылкою), недоступно большинству читателей. Руководствуясь одною изъ основныхъ нашихъ задачъ, состоящею въ томъ, чтобы сдѣлать публикѣ доступными произведенія лучшихъ писателей, мы рѣшили пополнить библиотеки нашихъ читателей

ПОЛНЫМЪ СОБРАНИЕМЪ СОЧИНЕНІЙ

А. К. ШЕЛЛЕРА-МИХАЙЛОВА,

подъ редакціею и со вступительною статьею А. М. Снабичевского.

Но тутъ мы натолкнулись на препятствіе, которое встрѣтили съ сочиненіями Лѣскова. Хотя мы, вмѣсто прежнихъ 12 книгъ произведеній выдающихся писателей, даемъ нашимъ подписчикамъ теперь 40 книгъ, однако сочиненія Шеллера такъ многочисленны и объемисты, что они далеко не умѣщаются даже въ 40 книгахъ новаго нашего изданія, тѣмъ болѣе, что намъ приходится пополнить его произведеніями, написанными авторомъ послѣ 1894 г.

Въ нынѣшнемъ году сборникъ «Нивы» (вторая половина сочиненій Лѣскова и сочиненія Чехова) составилъ около 500 печатныхъ листовъ или 8.000 страницъ убористаго шрифта. Кроме того мы даемъ еще 12 книгъ «Литературныхъ Приложеній», такъ что под-

писчикъ получаетъ при каждомъ номерѣ «Нивы» по книгѣ. Больше мы дать не можемъ. Этому препятствуютъ и новыя почтовые правила, въ силу которыхъ предѣльный вѣсъ номера «Нивы» со всѣми приложеніями не долженъ превышать 24 лотовъ. Между тѣмъ въ сочиненіяхъ Шеллера болѣе 650 листовъ или 10.400 страницъ. При такихъ условіяхъ мы вынуждены раздѣлить ихъ на два года, какъ это мы сдѣлали съ Лѣсковымъ, и дать на ряду съ ними сочиненія другихъ выдающихся писателей. Это представляетъ то удобство, что матеріалъ для чтенія становится разнообразнѣе. Такимъ образомъ мы дадимъ въ 1904 году, на ряду съ сочиненіями Шеллера-Михайлова, и

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ

И. Ф. ГОРБУНОВА,

въ 4 книгахъ съ обширнымъ вступительнымъ очеркомъ А. Ф. Кони и некрологомъ Т. И. Филиппова.

(Цѣна въ отдѣльной продажѣ 4 руб. 50 коп. съ перес.)

Стоитъ только вспомнить о Горбуновѣ,—и веселая улыбка появится на устахъ даже самаго безнадежнаго меланхолика. Кто въ Россіи не слышалъ объ Иванѣ Федоровичѣ? Кто не помнитъ браваго отставнаго генерала Дитятина, вызывавшаго всегда взрывы хохота? Глубоко зная русскую народную душу, Горбуновъ превосходно умѣлъ дать ей выраженіе въ своихъ сценахъ изъ народнаго быта. Не даромъ его биографъ, А. Ф. Кони, называетъ его «изобразителемъ народнаго юмора и представителемъ въ своеобразной формѣ раздумья надъ русскою жизнью». Дѣйствительно, онъ умѣлъ не только устнымъ словомъ, на сценѣ, но и на бумагѣ, въ своихъ литературныхъ произведеніяхъ, «воплощать въ сжатыхъ и яркихъ формахъ типическія черты нашей бытовой жизни», добродушно и въ то же время мѣтко осмѣивать отрицательныя ея стороны,

укрѣпляя любовь къ родинѣ и русскому человеку, которыхъ Горбуновъ самъ такъ страстно любилъ. Мы очень рады, что, собравъ всѣ произведенія талантливаго юмориста, мы можемъ дать ихъ нашимъ подписчикамъ въ видѣ втораго бесплатнаго приложенія къ «Нивѣ» на 1904 г.

Наконецъ мы приняли во вниманіе еще одну потребность русскаго общества. Читатели намъ неоднократно указывали, что имъ желательно было бы имѣть въ своихъ библиотекахъ, на ряду съ сочиненіями главныхъ русскихъ писателей, и сочиненія главныхъ иностранныхъ писателей, конечно въ надлежащей полнотѣ и въ образцовыхъ переводахъ. Чтобы удовлетворить этому желанію нашихъ подписчиковъ, мы начнемъ въ 1904 году съ самаго популярнаго у насъ нѣмецкаго поэта и дадимъ, въ видѣ третьяго приложенія,

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ГЕНРИХА ГЕЙНЕ.

въ 16 книгахъ подъ редакціей и съ обширною біографіею П. И. Вейнберга.
(Цѣна въ отдѣльной продажѣ **15 руб.** съ перес.)

Гейне, этотъ пѣвецъ любви и свободы, особенно пришелся по сердцу русскому человѣку. Не даромъ онъ вдохновлялъ большинство русскихъ поэтовъ, не даромъ стихотворенія его такъ часто ими переводились, или переключивались на музыку выдающихся русскихъ композиторами. Веселіе и скорбь, остроуміе и лиризмъ, жизнерадостная готовность къ борьбѣ и разочарованіе, доходящее до отчаянія, соединились въ его душѣ, какъ все это соединяется и въ душѣ большинства русскихъ людей. Вотъ почему Гейне—натура,

намъ столь родственная, и произведенія его имѣютъ для насъ такую прелесть. Задача «Нивы» по отношенію къ этому первоклассному лирику всѣхъ временъ и народовъ заключается въ томъ, чтобы дать его читателямъ въ наиболѣе совершенной формѣ. Имя П. И. Вейнберга, всю свою жизнь изучавшаго Гейне и посвятившаго свой талантъ переводу его произведеній, который **удостоенъ въ этомъ году пушкинской преміи академіею наукъ**, служитъ полнымъ ручательствомъ осуществленія этой нашей задачи.

Затѣмъ, подписчики наши получаютъ въ 1904 г. въ видѣ бесплатнаго приложенія:

„ЕЖЕМѢСЯЧНЫЯ ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ“

постепенно превратившіяся въ **мѣсячный журналъ** съ разнообразнымъ беллетристическимъ, историческимъ, популярно-научнымъ и критическимъ содержаніемъ и со многими отдѣлами (библіографіи, смѣси, шахматовъ и шашекъ, спорта и разныхъ игръ).

Подведемъ теперь итогъ всему, что получаютъ наши читатели въ 1904 году.

52 номера журнала „НИВА“. До 2000 столбцовъ текста и до 1100 художественныхъ снимковъ съ картинъ прежнихъ и современныхъ живописцевъ, иллюстрацій, рисунковъ и т. д. Журналъ выходитъ въ большомъ форматѣ и печатается на лучшей бумагѣ.

12 книгъ ежемѣсячнаго журнала: „Литературныя и популярно-научныя Приложенія“. До 2000 столбцовъ текста со многими пояснительными иллюстраціями.

20 книгъ сочиненій Шеллера-Михайлова.

16 книгъ сочиненій Гейне.

4 книги сочиненій Горбунова, т. е. въ общемъ 40 книгъ, каждая отъ 10—15 листовъ, или около 8000 страницъ, отпечатанныхъ убористымъ, но четкимъ шрифтомъ.

12 номеровъ „Парижскихъ модъ“. До 200 столбцовъ текста формата „Нивы“ со многими (около 300) иллюстраціями и почтовымъ ящикомъ для отвѣтовъ на разнообразныя вопросы подписчиковъ.

12 листовъ руководельныхъ, выпильныхъ работъ и для выжиганія съ 300 рис. и чертежей выкроекъ (тоже до 300).

1 стѣнный календарь на 1904 г., отпечатанный 9-ю красками по акварели Е. П. Самокиши-Судновской.

Распределение сочиненій по книгамъ будетъ приблизительно слѣдующее:

Полное собраніе сочиненій **А. Н. ШЕЛЛЕРА-МИХАЙЛОВА.**

- Кн. 1. Критико-біографическій очеркъ А. М. Скабичевского. — Гнилья болота, исторія безъ героя. Романъ въ 2-хъ частяхъ.
Кн. 2. Господа Обносковы. Романъ.
Кн. 3. Господа Обносковы. Ром. (Окончаніе). — Разсказы: Желчь. — Vanitas vanitatum et omnia vanitas! — Сила, слабость и неразуміе. — Поврежденный. — Пучина. — Письма человѣка, сошедшаго съ ума.
Кн. 4. Жизнь Шулова, его родныхъ и знакомыхъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ.
Кн. 5. Жизнь Шулова, его родныхъ и знакомыхъ. Ром. въ 2-хъ ч. (Оконч.). — Засоренныя дороги. Ром.
Кн. 6. Засоренныя дороги. Ром. (Окончаніе). Милые бездѣльники. — Разсказы: Въмѣсто предисловія. — Отставная царица. — Членъ общества. — Барышни. — Мужъ Марьи Александровны. — Идолъ. — Обломки старины. — Бездѣльникъ по чужой винѣ.
Кн. 7. Милые бездѣльники. Разсказы: Изъ встрѣчь съ здоровыми людьми. — Мой дядя Т. Г. Шаповаленко. — На кладбищѣ. — Соблазнъ. — Въ разбродъ. Романъ въ 2-хъ частяхъ.
Кн. 8. Въ разбродъ. Ром. въ 2-хъ ч. (Продолженіе).
Кн. 9. Въ разбродъ. Ром. въ 2-хъ ч. (Окончаніе).
Кн. 10. Наши ближніе. Разсказы.
Кн. 11. Лѣсъ рубятъ, щепки летятъ. Романъ въ 4-хъ ч.
Кн. 12. Лѣсъ рубятъ, щепки летятъ. Ром. въ 4-хъ ч. (Продолженіе).
Кн. 13. Лѣсъ рубятъ, щепки летятъ. Ром. въ 4-хъ ч. (Окончаніе). — Разсказы: Съ квартиры на квартиру. — Конечъ бирюковой дачи. — Исторія дурака.
Кн. 14. Паденіе. Романъ.
Кн. 15. Паденіе. Ром. (Окончаніе). — Тина. Повѣсть. — Проклятый даръ. Разсказъ.
Кн. 16. Разсказы: Не намъ судить. — Насѣдна. — Дѣвъ семьи.
Кн. 17. Алчущіе. Романъ въ 5-ти частяхъ.
Кн. 18. Алчущіе. Ром. въ 5-ти ч. (Окончаніе). — Бѣдныя углы большого дома. Разсказъ.
Кн. 19. Бѣдныя углы большого дома. Разсказъ (Окончаніе). — Подъ гнетомъ окружающаго. Разсказъ.
Кн. 20. Надъ обрывомъ. Романъ.

Полное собраніе сочиненій **И. Ф. ГОРБУНОВА.**

- Кн. 1. И. Ф. Горбуновъ. Очеркъ А. Ф. Кони. — Памяти И. Ф. Горбунова. Некрологъ Т. И. Филиппова. — Сцены изъ народнаго быта: Громомъ убило. — Лѣсъ. — Утопленникъ. — На рѣкѣ. — На праздникѣ. — Постоялый дворъ. — На большой дорогѣ. — На почтовой станціи. — Безотвѣтный. — Сцены изъ нелепечнаго быта: Смотрныя и споры. — На ярмаркѣ.
Кн. 2. Сцены изъ нелепечнаго быта: Самодуръ. — Просто—случай. — Живемъ въ свое удовольствіе. — Жестокіе нравы. — Нана. — Сцены изъ городской низины: Затменіе солнца. — Воздухоплаватель. — У пушки. — Мастеровой. — У квартальнаго надзирателя. — Развеселое житье. — У мирового судьи. — Домашняя сцена. — Визитъ. — Съ легкой руки. — Съ широкой масляницей. — Сара-Бернаръ. — Общее собраніе общества прикосновенія къ чужой собственности. — Монологи: Спряталъ мѣсяцъ за тучки. — Влondenъ. — Травата. — Отъ мирового. — Въ деньгахъ счастье. — Тость генерала Дитятина. — Очерки и разсказы: Изъ московскаго захолустья. — Петръ Петровичъ. — Еще изъ московскаго захолустья. — Ефляя зала.
Кн. 3. Очерки и разсказы: Канунъ Рождества. — Ночь на Новый годъ. — Съ Нсымы гомомъ! Съ новымъ счастьемъ! — Въ дорогѣ. — Купеческое житье. — Дьявольское навожденіе. — Бѣдъ. — Птицеловъ. — Изъ деревни: На лугу. — На ной ловлѣ. — Рыболовъ. — Уѣздный городъ. — Жанъ Бургесъ. — Елизавета Петровна. — Милая дѣвушка. — Отжившіе типы. — Записная тетрадь стараго москвича. — Мысли вслухъ на парадномъ подъѣздѣ. — Дневникъ дворецкаго. — Царь Петръ Христа славить. — О нѣкоторомъ зайцѣ.
Кн. 4. Драматическіе этюды: Утро холостого человѣка. — Деревенскія сны. — Подражаніе старинной письменности: Письмо изъ Эмса. — Челобитная XVII—XIX столѣтій. — Изъ челобитной по судебному дѣлу. — Челобитная скomorоха потынаго приказа. — Донесеніе царскаго воеводы обоѣхъ съ афганскимъ мурзою. — Указъ окольничему. — Грамота московскимъ людямъ. — Письма. — Очерки изъ исторіи театра: Первые русскіе привольные комедіанты. — Московскій театръ въ XVIII столѣтіи. — Отрывки изъ воспоминаній.

Полное собраніе сочиненій **ГЕНРИХА ГЕЙНЕ.**

- Кн. 1. Жизнь Гейне. Очеркъ П. И. Вейнберга. — Путевыя картины. Ч. I. Путешествіе на Гарць. — Ч. II. Сѣверное море. Идеи.
Кн. 2. Путевыя картины. Ч. III. Италия. Отъ Мюнхена до Генуи. Лукскія воды и городъ Лукка.
Кн. 3. Отрывочныя замѣтки объ Англии. — Салонъ. Ч. I. Французскіе живописцы. — Изъ записокъ Шнабеловскаго. — Салонъ. Ч. II. Къ исторіи религіи и философіи въ Германіи.
Кн. 4. Къ исторіи религіи и философіи въ Германіи. (Окончаніе). — Салонъ. Ч. III. Флорентинскія ночи. — Стихійные духи. — Салонъ. Ч. IV. Бахаракскія равнины.
Кн. 5. О французской сценѣ. — Французскія дѣла.
Кн. 6. Французскія дѣла. (Окончаніе). — Романтическая школа.
Кн. 7. Дѣвушки и женщины Шекспира. — Статьи смѣшаннаго содержанія. Ч. I. Признанія. — Боги въ изгнаніи.
Кн. 8. Богиня Діана. — Памяти Людвигъ Маркуса. — Статьи смѣшаннаго содержанія. Ч. II. Лютеція. Письма о политикѣ, искусствѣ и народній жизни.
Кн. 9. Лютеція. Письма о политикѣ, искусствѣ и народній жизни. (Окончаніе). — Докторъ Фаустъ. Танцовальная поэма. — Людвигъ Бѣрне.
Кн. 10. Людвигъ Бѣрне. (Окончаніе). — Добавленія къ сочиненіямъ въ прозѣ: Романтика. — Письма изъ Берлина и др.
Кн. 11. Добавленія къ сочиненіямъ въ прозѣ. — Рецензій. — Мемуары.
Кн. 12. Алманзоръ. Трагедія. — Вильямъ Ратклифъ. Трагедія.
Кн. 13. Книга пѣсень.
Кн. 14. Ата Троль. Сонъ въ лѣтнюю ночь. — Романсеро. — Еврейскія мелодіи.
Кн. 15. Германія. Зимняя сказка. — Новая стихотворенія. — Романсы.
Кн. 16. Современныя стихотворенія. — Снова на родинѣ. — Юношескія страданія. — Посмертныя стихотворенія. — Добавленія.



ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

1) въ Главной конторѣ журнала „НИВА“, СПб., Улица Гоголя (бывшая Мал. Морская), д. № 22; 1) въ ея **отдѣленіяхъ**: 1) въ конторѣ Н. Н. Печковской въ Москвѣ, Петровскія линіи, 2) въ книжн. маг. „Образованіе“ въ Одессѣ, Ришельевская, № 12, а также въ лучшихъ книжн. магазинахъ.

Главная контора «НИВЫ» проситъ гг. иногородныхъ подписчиковъ **озаботиться заблаговременною** высылкой поднесенныхъ денегъ, въ виду значительнаго скопленія въ концѣ года адресовъ, на печатаніе, корректуру и провѣрку которыхъ требуется очень много времени. Желающихъ подписаться просимъ воспользоваться напечатаннымъ на послѣдней страницѣ **ПОДПИСНЫМЪ БЛАНКОМЪ**. При высылкѣ же денегъ **почтовымъ переводомъ** слѣдуетъ обозначать **непремѣнно на самомъ переводѣ** (а не въ отдѣльномъ письмѣ), на что именно предназначаются деньги, а также адресъ (подробный и четкій).

Условія подписки и разерочки платежа см. въ заголовкѣ первой страницы.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ БИБЛИОТЕКУ НИВЫ“ НА 1904-й ГОДЪ,

ВЪ СОСТАВЪ КОТОРОЙ ВОЙДЕТЬ:

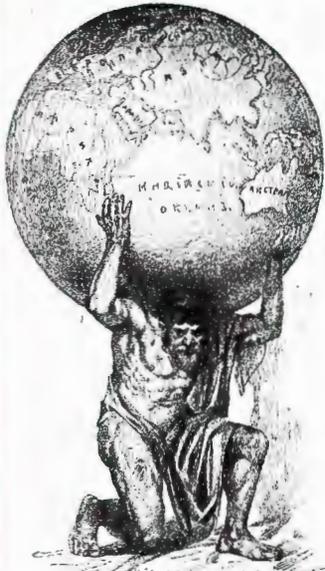
Большой всемирный настольный АТЛАСЪ МАРКСА

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

профессора Э. Ю. ПЕТРИ и Ю. М. ШОКАЛЬСКАГО.

62 главныхъ и 148 дополнительныхъ картъ на 53 большихъ двойныхъ таблицахъ in folio.
(Подъ №№ 1—60).

Будетъ выходить 12-ю ежемѣсячными выпусками, съ приложеніемъ пояснительнаго текста къ 8 картамъ по климатологіи, составленнаго профессорами В. Бебберомъ и В. Кеппенемъ, и при послѣднемъ—12-мъ выпускѣ—полнаго алфавитнаго списка-указателя, содержащаго около 250.000 географическихъ названій, помѣщенныхъ въ атласѣ, съ обозначеніемъ мѣста нахождения каждаго названія.



«Безъ географіи человекъ подобенъ кроту. Безъ землѣвѣдѣнія человекъ все равно, что слѣпой, котораго ввели въ огромное зданіе, и которому рассказываютъ о разныхъ помѣщеніяхъ въ немъ, но не говорятъ о самомъ зданіи». Справедливость этого образнаго опредѣленія географа Фабри сказывается все сильнѣе съ каждымъ днемъ. Теперь, когда политическія и экономическія связи между государствами и народами скрѣпляются все тѣснѣе, когда изобрѣтательный умъ человека сближаетъ самыя отдаленныя разстоянія, когда телеграфная и телефонная проволоки, пронизавъ воздухъ и воду, окутали общею сѣтью весь населенный міръ,—географическія познанія представляютъ настоятельную необходимость. Политическая и общественная жизнь наша настолько ушла впередъ, до того усложнилась, средній уровень образованія настолько высокъ, что каждый интеллигентный человекъ, желающій сознательно участвовать въ общей культурной жизни всего міра и проявляющій интересъ къ ней хотя бы чтеніемъ газеты или журнала,—долженъ, чтобы ориентироваться среди совершающихся вокругъ него событій и явленій, имѣть къ тому подспорье въ видѣ полнаго географическаго атласа.

Въ Западной Европѣ давно имѣются большіе настольные географическіе атласы, выдающіеся богатствомъ, полнотой и точностью свѣдѣній; у насъ же, въ Россіи, до сихъ поръ нѣтъ подобнаго атласа.

Это побудило насъ предпринять составленіе и изданіе **большаго, всемірнаго, настольнаго атласа**. Однако это оказалось дѣломъ, сопряженнымъ съ громадными трудностями. Пришлось затратить много лѣтъ неустанныхъ трудовъ и заботъ и пожертвовать значительными денежными средствами, прежде чѣмъ мы увидѣли результаты своихъ трудовъ.

Предпринимая наше изданіе, мы не имѣли въ виду матеріальныхъ выгодъ. Наши руководило только стремленіе сослужить службу дѣлу русскаго просвѣщенія, заполнить громадный пробѣлъ, съ каждымъ годомъ все болѣе ощущаемый русскимъ образованнымъ обществомъ. Сознаніе добросовѣстно и тщательно исполненнаго труда

Для ознакомленія съ изданіемъ, **ПЕРВЫЙ ВЫПУСКЪ** (выйдетъ въ концѣ ноября с. г.) „БОЛЬШОГО ВСЕМИРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА“ **ПРОДАЕТСЯ ОТДѢЛЬНО** въ конторѣ изданій А. Ф. Маркса, въ С.-Петербургѣ и высылается иногороднымъ за **ОДИНЪ РУБЛЬ**, который можно присылать **ПОЧТОВЫМИ МАРКАМИ** въ заказномъ письмѣ. Имѣется также въ продажѣ въ конторѣ Н. Н. Печковской въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ „Образованіе“ въ Одессѣ, а также въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Лица, **выписавшія первый выпускъ**, могутъ подписаться на все изданіе со **второго выпуска**, уплачивая, понятно, въ этомъ случаѣ **однимъ рублемъ меньше**.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на все изданіе въ 12-ти выпускахъ по одному выпуску въ мѣсяцъ:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ. **12 р.**

Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ Конторѣ Н. Печковской (Петровскія линія) и 2) въ Одессѣ, въ книжномъ маг. „Образованіе“ (Ришельевская, № 12). . . **13 р.**

Съ доставкой въ С.-Петербургѣ и съ пересылкой во всѣ города и мѣстности Россіи . . . **14 р.**

Съ пересылкой за границу. . . **16 р.**

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА подписной платы на слѣдующихъ условіяхъ:

БЕЗЪ ДОСТАВКИ:

въ 2 срока	въ 3 срока	въ 4 срока	въ 6 срок.	въ 2 срока	въ 3 срока	въ 4 срока	въ 6 срок.
6 р.	4 р.	3 р.	3 р.	7 р.	5 р.	4 р.	4 р.
—	—	3 р.	2 р.	—	—	3 р.	2 р.
—	4 р.	—	—	5 р.	—	—	—
—	—	—	2 р.	—	—	—	2 р.
6 р.	—	3 р.	2 р.	7 р.	—	4 р.	2 р.
—	4 р.	—	2 р.	—	4 р.	—	2 р.
—	—	3 р.	1 р.	—	—	3 р.	2 р.

При подпискѣ 1 февраля . . . — 3 р. 2 р.
1 марта . . . — 4 р. —
1 апрѣля . . . — — 2 р. —
1 мая . . . 6 р. — 3 р. 2 р.
1 іюля . . . — 4 р. — 2 р. —
1 августа . . . — — 3 р. 1 р. —

Для гг. служащихъ какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ, при коллективной подпискѣ за поручительствомъ гг. назначенныхъ и управляющихъ, **разсрочка платежа допускается на еще болѣе льготныхъ условіяхъ.**

Для лицъ, не подписавшихся, цѣна атласа въ отдѣльной продажѣ будетъ значительно повышена.

Отдѣльные выпуски „БОЛЬШОГО ВСЕМИРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА“ не продаются, и изданіе съ наложеннымъ платежомъ не высылается. Только первый выпускъ, для ознакомленія съ изданіемъ, продается отдѣльно за 1 рубль (подробности см. выше).

По подпискѣ „БОЛЬШОГО ВСЕМИРНАГО НАСТОЛЬНАГО АТЛАСА МАРКСА“ высылается только выпусками, по одному выпуску въ мѣсяцъ, причемъ, на основаніи правилъ Газетной Экспедиціи, изданіе въ переплетѣ не высылается, но для подписчиковъ будетъ изготовленъ прочный переплетъ изъ лучшаго англійскаго коленкора, съ кожанымъ корешкомъ цѣною въ 3 руб., съ пересылкою—4 руб.

Требованія и деньги адресовать въ Контору изданій А. Ф. МАРКСА, С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывшая М. Морская), № 29.

О ПЕРЕСЫЛКѢ: 1) Гг. иногородные заказчики благоволят прилагать къ своимъ требованіямъ объявленную стоимость изданій съ пересылкою по почтѣ, но такъ какъ послѣдняя рассчитана только для Европейской Россіи, то при высылкѣ книгъ въ Азіатскую Россію (для которой такса на почтовые посылки въ 2—3 раза выше) добавочная стоимость пересылки налагается платежомъ. 2) При выпискѣ же изданій значительнаго вѣса, цѣна которыхъ объявлена безъ пересылки, слѣдуетъ непременно обозначать въ заказѣ ближайшую станцію жел. дороги или пунктъ съ отдѣленіемъ транспортной конторы, гдѣ адресатъ можетъ

принять кладъ. Въ этомъ случаѣ гг. заказчики прилагаютъ стоимость изданій безъ пересылки и, сверхъ того, за ящикъ и упакровку отъ 75 к. до 1 р. 50 н., смотря по величинѣ заказа, а за пересылку адресатъ уплачиваетъ на мѣстѣ, при полученіи клада.

Пересылка такихъ изданій почтою стоила бы слишкомъ дорого, но если — вслѣдствіе отсутствія по близости станціи желѣзной дороги или отдѣленія транспортной конторы — невозможно послать заказъ транспортомъ, и заказчикъ желаетъ получить изданія почтовою посылкою, то слѣдуетъ непременно указать на это въ заказѣ и уплатить впередъ стоимость пересылки.

прилагая къ цѣнѣ изданія за соотвѣтственное количество фунтовъ (вѣсъ указанъ при изданіяхъ) по почтовой таксѣ. 3) Въмѣсто дорого стоящей пересылки почтою, гг. заказчики могутъ всегда, по своему усмотрѣнію, избирать болѣе дешевый способъ пересылки транспортомъ, если только заказъ вѣсится не менѣе 15—20 фунт. Для сего необходимо лишь выполнить указанная выше (въ пунктѣ 2-мъ) условія относительно назначенія ближайшей станціи жел. дороги или транспортн. конторы и уплаты за упакровку. 4) Для высылки изданій наложеннымъ платежомъ къ требованіямъ слѣдуетъ прилагать не менѣе одной трети стоимости заказа.

Большое, роскошно-иллюстрированное издание in folio:

„ФАУСТЪ“.

Соч. Гёте, перев. А. Фета.

Объ части съ 25-ю эстампами, гравированными на мѣди, и 132 гравюрами на деревѣ по рисункамъ ЭНГЕЛЬБЕРТА ЗЕЙБЕРТЦА, исполненнымъ въ гравюрѣ Адриано Шлейхомъ, Альгейеромъ, Зигле и др.

Классически образцовый перевод А. Фета не только передаетъ слово въ слово оригиналь прекраснымъ стихомъ, но и снабженъ всѣми объясненіями трудно понимаемыхъ мѣстъ, чѣмъ значительно облегчено чтеніе второй части „Фауста“. Значенію „Фауста“ и достоинствамъ перевода вполне соотвѣтствуютъ высокая художественность иллюстрацій и роскошная внѣшность изданія.

Цѣна изданія: 1) въ 12 вып. 16 р.,

въ виду всеобщаго интереса, представляемаго „Фаустомъ“, мы выпустили также **ОБЩЕДОСТУПНОЕ ИЗДАНІЕ „ФАУСТА“**, безъ рисунковъ, ЦѢНОЮ за обѣ части (923 стр.) 1 р. 75 н., съ перес. 2 р. 30 н., а одной первой части—75 н., съ перес. 1 р. Вторая часть отдѣльно не продается.

Учен. Комит. М. Н. П. изданіе это допущено въ учебнич., старшаго возраста, библиотекъ средн. учебн. завед. и въ безпл. народн. библиотекѣ и читальни.

съ пересылкой 19 р.; 2) въ роскошн. переплетѣ изъ лучшаго англійскаго коленкора, съ золотыми тисненіями и съ кожанымъ корешкомъ—20 руб., съ упаковкою въ ящикѣ 20 руб. 75 коп., а на перес. за 30 фунт.; 3) въ богатомъ кожаномъ (шагреновомъ) переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ и въ футлярѣ—24 руб., съ упаковкою въ ящикѣ—24 р. 75 н., а на перес.—за 35 фунт. Обѣ условія пересылки см. выше—на этой же страницѣ.

Роскошно-иллюстрированное издание in folio:

„ЛИСЪ ПАТРИКЪВИЧЪ“.

Поэма въ 12 пѣсняхъ Юганна Вольфганга ГѢТЕ.

Съ 36-ю эстампами на мѣди и 24-мя гравюрами по рисункамъ Вильгельма Каульбаха. Переводъ В. С. Лихачова.

Надо прочесть эту поэму со всѣмъ накопленнымъ въ ней житейскимъ опытомъ вѣковъ, съ забавными ея эпизодами, смѣшавшими читателя до слезъ и въ то же время наполняющими его сердце страхомъ за чело-вѣческое общество, чтобы составить себѣ ясное представленіе о художественныхъ красотахъ поэмы и о глубинѣ ея внутренняго содержанія.

Поэма великаго писателя вдохновила такого художника, какъ Вильгельмъ Каульбахъ, иллюстраціи кото-

раго къ „Лису Патрикѣвичу“ приобрѣли также всемірную извѣстность.

Переводъ поэмы сдѣланъ однимъ изъ лучшихъ современныхъ поэтовъ-переводчиковъ, В. С. Лихачовымъ. Читая его трудъ, забываешь, что это—переводъ, и получается впечатлѣніе, что поэма написана русскимъ для русскихъ.

Внѣшность изданія: бумага, печать и художественное воспроизведеніе иллюстрацій не оставляютъ желать ничего лучшаго.

Цѣна изданія: въ 12-ти выпускахъ—12 руб., съ перес.—13 р. Въ прочномъ и красивомъ коленкоромъ переплетѣ съ кожанымъ корешкомъ—16 р. съ перес.—18 р. Вѣсъ 12 фунтовъ.



Кто тамъ? Ориг. рис. академика Н. П. Шаховскаго, авт. «Нивы». Помѣщено въ «НИВЪ» 1903 г., въ № 9.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

А. Н. МАЙКОВА.

Седьмое изданіе въ ЧЕТЫРЕХЪ томахъ.

Съ автографомъ и 2 портретами, гравирован. на стали Брокгаузомъ.

Послѣднія изданія соч. А. Н. Майкова состояли только изъ трехъ томовъ. Выпущенное же нами новое 7-е изданіе дополнено однимъ томомъ—четвертымъ, содержащимъ цѣлый рядъ произведеній Майкова, НЕ ПОМѢЩЕННЫХЪ въ предыдущихъ изданіяхъ его сочиненій.

Изящное изданіе, отпечатанное на лучшей бумагѣ, красивымъ четкимъ шрифтомъ, XXVI+2284 стр. въ 8 л. л.

Учен. Ком. М. Н. Провс. изданіе до-

Цѣна за всѣ 4 тома — 4 руб., съ перес. 4 руб. 75 н., въ 4 коленкор. переплетахъ — 6 руб., съ перес. 6 руб. 75 коп.

пушено въ ученич., старшаго возраста, библиотекѣ средн. учебн. завед., а также въ бесплатныя народн. читальни и библиотекѣ и рекомендовано для выдачи въ награду воспитанникамъ, старшаго возраста, средн. учебн. заведеній.

Для лицъ, имѣющихъ уже предыдущее трехтомное изданіе, новый IV томъ продается отдѣльно (только съ переплетомъ) по цѣнѣ 1 р. 50 н., съ пересылкою 1 р. 75 н.

СОЧИНЕНІЯ

АНТ. П. ЧЕХОВА

ВЪ ДЕСЯТИ ТОМАХЪ in 8°.

Томы: I, II, III, IV, V, VI, VIII и IX — «Разсказы»; т. VII — «Пьесы»; т. X — «Островъ Сахалинъ». (Изъ путевыхъ записокъ).

Изящно изданныя книги, отпечатанныя на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ, въ 8-ю д. л. СПб. 1900—1902 гг.

Цѣна каждого тома по 1 р. 50 н., съ перес. по 1 р. 75 н.; въ красивомъ коленк. переплетѣ—по 2 р., съ перес.—по 2 р. 30 н.

Имѣются также въ продажѣ слѣдующія 3 отдѣльныя изданія „пьесъ“ А. П. Чехова по цѣнѣ съ пересылкою:

1) **ТРИ СЕСТРЫ**. Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 60 н., лучшее изданіе—75 н. 2) **ДЛИННЫЙ ВАНИЧЪ**. Сцена изъ дерев. жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 50 н. 3) **ТРИ ПЬЕСЫ**: «Свадьба». Сцена въ 1 дѣйствіи.—«Юбилей».

Шутка въ 1 дѣйствіи.—«Три сестры». Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Цѣна 75 н.

Послѣднее изданіе—для лицъ, приобрѣвшихъ „Пьесы“ А. Чехова (VII томъ) въ первомъ изданіи, въ которое эти три пьесы не вошли.

Роскошно-иллюстрированное издание in folio:

ПОХОЖДЕНИЯ
ЧУЧКОВА

ИЛИ МЕРТВЫЯ ДУШИ.

Поэма Н. В. ГОГОЛЯ, в 2-х частях, с портретом Н. В. Гоголя, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями.

В этом роскошном издании читатель найдет обширную галерею типов, целую серию пейзажей и видов средней полосы России, вереницу реальных бытовых сцен и тонко подмеченных художником типичных черт русской жизни первой половины минувшего столетия, — одним словом, целую художественную поэму, дорисовывающую и наглядно выясняющую нам образы поэмы Гоголя.

Над созданием этой художественной поэмы трудились много талантливых ЦЕНА издания: в 12-ти выпусках — 12 р., с перес. 13 р. 50 к. В красивом коленкоровом переплетѣ с кожей. 15 фун. О пересылкѣ см. 5 страницу.

выхъ иллюстраторовъ, каковы: Андреевъ, Афанасьевъ, Бажинъ, Быстрынинъ, Далькевичъ, Нозачинскій, Маньковский, Пироговъ, Самокишъ - Судковская, Соломко и Хомяковъ, — которые, подъ руководствомъ П. П. Гѣдича, въ течение пяти лѣтъ работали каждый соответственно характеру и средствамъ своего таланта.

Внѣшность издания: бумага, печать и воспроизведеніе иллюстрацій не оставляютъ желать ничего лучшаго. Цѣна издания: в 12-ти выпускахъ — 12 р., с перес. 13 р. 50 к. В красивомъ коленкоровомъ переплетѣ с кожей. 15 фун. О пересылкѣ см. 5 страницу.

КЪ 75-ЛѢТІЮ ДНЯ РОЖДЕНІЯ
ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

портретъ графа Л. Н. Толстого.

Офортъ профессора В. В. Матѣ.

Этотъ новый портретъ нашего великаго писателя отличается рѣдкой художественностью. Исполненный въ видѣ офорта на мѣди такимъ выдающимся мастеромъ, какъ профессоръ В. В. Матѣ, портретъ этотъ воспроизводитъ съ изумительнымъ сходствомъ характерныя черты графа Л. Н. Толстого.

сателя въ минуты творчества, за рабочимъ столомъ, съ перомъ въ рукѣ. Рядомъ изъ раствореннаго окна открывается деревенскій пейзажъ, столь близкій душѣ великаго писателя земли русской". Этотъ фонъ портрета идейно дополняетъ не только художественный, но и духовный образъ гр. Л. Н. Толстого.

В. В. Матѣ изобразилъ великаго пи-

Портреты отпечатаны на японской бумагѣ и имѣются въ продажѣ двухъ размѣровъ: 1) 9³/₄ вершк. × 12¹/₂ вершк., а съ полями — 15 вершк. × 18³/₄ вершк. и 2) 7 вершк. × 9³/₄ вершк., а съ полями — 11³/₄ в. × 15¹/₂ вершк.

Цѣна портрета большаго формата 5 руб., меньшаго формата 3 руб. Кроме того, портретъ большаго формата имѣется въ весьма ограниченномъ количествѣ особо роскошныхъ экземпляровъ „Avant la lettre" цѣною по 10 р. за экз. Пересылка 40 к.

Для обоихъ портретовъ имѣются въ продажѣ РАЗЫ весьма изящной и прочной работы изъ красиваго чернаго багета съ рельефными украшениями и съ золотымъ кантомъ съ внутренней стороны.

1) Цѣна рамы для портрета большаго формата, изъ багета шириною въ 2 вершка, со стекломъ и картономъ для вставки портрета, въ С.-Петербургѣ — 4 р., для иногородныхъ (безъ стекла и картона) — 3 руб. Вѣсъ 35 ф.

2) Цѣна рамы для портрета меньшаго формата изъ багета шириною въ 1¹/₂ вершка, со стекломъ и картономъ для вставки портрета, — въ С.-Петербургѣ — 2 р. 50 к., для иногородныхъ (безъ стекла и картона) — 1 р. 50 к. Вѣсъ 19 ф.

Упаковка и пересылка (слѣдуетъ указать ближайшую станцію жел. дор.) — за счетъ заказчика. Условія пересылки см. на стр. 5.

„60 ОФОРТОВЪ“

собственноручно травленыхъ на мѣди

Проф. Ив. Ив. ШИШКИНЫМЪ.

Съ предисловіемъ издателя, оглавленіемъ на русскомъ и французскомъ языкахъ и съ приложеніемъ портрета Ив. Ив. Шишкина. Альбомъ заключенъ въ роскошную талку, тисненую золотомъ и красками по рисунку самого художника.

Предлагаемый альбомъ (in folio) является въ насъ единственнымъ въ своемъ родѣ изданіемъ, особенно въ виду того, что въ немъ собранъ трудъ всей жизни маститаго художника.

Цѣна альбома въ эстампной папкѣ: 1) на эстампной бумагѣ — 25 руб., 2) на китайской бумагѣ — 30 руб. и 3) на японской бумагѣ — 100 руб. За пересылку въ Европ. Россію — 3 руб., а въ Аз. Россію — за 15 ф. (вмѣстѣ съ ящикомъ) по почтовой тачкѣ. Объ условіяхъ пересылки см. 5 стран.

„ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ“ и „ВОЗВРАЩЕННЫЙ РАЙ“.

Поэма ДЖОНА МИЛЬТОНА.

Съ 50-ю превосходно исполненными картинами ГУСТАВА ДОРЭ. Изданіе второе. Переводъ съ англійскаго А. Шульговской, съ полнымъ подстрочнымъ англійскимъ текстомъ, примѣчаніями и съ биографіею Мильтона.

Богатая фантазія Мильтона по тѣмъ немногимъ чертамъ, какія даютъ для его сюжета Библия и Апокалипсисъ, рисуетъ широкія картины, мѣстами потрясающей силы. Когда поэтъ описываетъ битвы мятежныхъ ангеловъ, въ его вдохновенной пѣснѣ слышатся грозные раскаты грома, дерзкій, надменная рѣчи Сатаны; когда дѣйствие поэмы переносится на Небеса Небесъ, въ немъ звучатъ ангельскіе хоры; воображеніе читателя возносится, вмѣстѣ съ поэтомъ, въ надзвѣздный міръ и проникается его торжественностью.

Цѣна изданія: 1) въ 12-ти выпускахъ — 12 р., с перес. — 14 р.; 2) въ богатомъ переплетѣ изъ лучшаго англ. коленкора, съ тисненіями золотомъ и красками, съ шагреновымъ корешкомъ — 16 р., с перес. въ ящикѣ — 16 р. 75 к., а на пересылку — за 25 фунт. Объ услов. перес. см. стран. 5.

ОТРОКЪ-МУЧЕНИКЪ.

Углицкое преданіе. Повѣсть В. М. Михеева.

Съ 30 рисунками (10 рис. на отдѣльн. листахъ и 20 рис. въ текстѣ) М. В. Нестерова, В. П. Сурикова и Е. М. Бемъ. Роскошн. изд. in 4^o.

Знакомъ русской старины, В. М. Михеевъ, въ яркомъ и художественномъ повѣствованіи, рассказываетъ трогательное углицкое преданіе изъ временъ царя Алексѣя Михайловича. Языкъ всей повѣсти строго выдержанъ и очень красивъ. Отъ него такъ и вѣетъ былой стариною. Такъ же художественно-строгое выдержанъ и украшающія книгу дивныя иллюстраціи.

Учен. комит. М. Н. П. изданіе допущено въ учебн., старшаго возраста, библиотеки средн. учебн. завед. и въ безплатн. народн. читальни и библиотеки.

Цѣна 2 р. 50 к., с перес. 2 р. 80 к., а въ художественномъ переплетѣ, тисненомъ золотомъ и красками, — 3 р., с перес. 3 р. 50 к.

Роскошно-иллюстрированное издание in quarto

ИСТОРИЯ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней, полная, подробная, въ общедоступномъ изложеніи, составленная П. Н. ПОЛЕВЫМЪ.

Въ трехъ большихъ томахъ, заключающихъ въ себѣ VIII+2013 страницъ, 553 рисунка въ текстѣ (рис., снимки, портреты, автографы и проч.), 19 хромотографій, отпечатанныхъ многими красками и золотомъ, и 38 отдѣльныхъ ценнографическихъ приложеній.

Цѣль настоящаго изданія нашего — дать русской публикѣ такую „Исторію Русской Словесности“, которая, при всемъ своемъ обширномъ объемѣ, при всей подробности изложенія отдѣльныхъ эпохъ и разсмотрѣнія отдѣльныхъ произведеній, — была бы всемъ одинаково доступна, вразумительна и понятна, была бы для всѣхъ одинаково открытою книгою, при посредствѣ которой каждый русскій человѣкъ могъ бы свободно заглянуть въ историческое прошлое русской мысли и чувства. — Подробно изображая исторію русской словесности въ ея постепенномъ и послѣдовательномъ развитіи, авторъ старательно отмѣчаетъ тѣ историческія условія, которыя способствовали или препятствовали успѣхамъ русскаго просвѣщенія и литературы въ ту или другую эпоху. Также въ видѣхъ всесторонняго выясненія и возможно болѣе нагляднаго представле-

нія предмета, мы въ нашемъ изданіи „Исторіи Русской Словесности“ украсили ея богатое содержаніе многочисленными художественными иллюстраціями и приложеніями, живо характеризующими тотъ или другой историческій періодъ русской словесности, ея болѣе или менѣе выдающихся дѣятелей и представителей, тѣ или другія замѣчательныя произведенія литературы.

Благодаря богатому содержанию, ясности и простотѣ изложенія, обилію и разнообразію иллюстрацій и роскошной внѣшности въ отношеніи бумаги и шрифта, при весьма умѣренной цѣнѣ, — „Исторія Русской Словесности“ въ нашемъ изданіи должна занять видное мѣсто въ числѣ любимыхъ настольныхъ книгъ русской семьи, въ которую она можетъ внести такъ много важныхъ и поучительныхъ свѣдѣній, необходимыхъ для каждаго образованнаго человѣка.

Цѣна изданія: въ 12-ти вып. — 12 руб., с перес. 14 руб. Въ 3 коленкор. переплетѣхъ съ кожей. корешк. — 16 р., с перес. въ Европ. Россіи 19 р. Вѣсъ 30 ф.

РОСКОШНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

КАРТИНЫ ИЗЪ ЖИЗНИ ЖИВОТНЫХЪ.

Очерки и рассказы заслуженнаго проф. Н. П. ВАГНЕРА.

Съ 300 иллюстраціями художниковъ: Ю. Адама, Л. Бекмана, Г. Вольфа, А. Вѣрушъ-Ковальскаго, Н. Каразина, А. Квашенко, В. Кунерта, Н. Сверчкова, А. Шпехта и Ф. Шпехта.

Въ своемъ трудѣ проф. Н. П. Вагнеръ проявилъ себя и какъ выдающійся зоологъ, и какъ крупный мыслитель, и какъ блестящій мастеръ слова. Весь богатѣйшій запасъ личныхъ наблюденій надъ животными, имѣющійся у маститаго ученаго за полвѣка его вдумчивой, пылливой ученой жизни, все, что прочелъ онъ за полвѣка въ таинственной книгѣ природы, все, что вынесъ онъ изъ своихъ изслѣдованій надъ сложными взаимоотношеніями животныхъ и человѣка, — все это онъ

изложилъ здѣсь въ яркой, художественной формѣ, все это представилъ онъ русской читающей публикѣ въ видѣ длиннаго ряда живыхъ, увлекательныхъ очерковъ, которые — вмѣстѣ съ массою иллюстрирующаго ихъ прекрасныхъ рисунковъ, исполненныхъ болѣею частью съ натуры лучшими художниками, — говорятъ яснѣе всякихъ многотомныхъ научныхъ сочиненій, запечатлѣваютъ сразу, въ доступной каждому формѣ, все, что есть характернаго, интереснаго въ великой „книгѣ природы“.

Большая роскошно-иллюстрированная книга въ 4 д. л., около 800 столбцовъ текста съ иллюстраціями. Цѣна книги, переплетенной въ прочную папку, съ коленкоровымъ корешкомъ, украшенную акварелью Н. Н. Каразина, печатан. въ 12 красокъ, — 5 руб., с перес. 6 руб.

Роскошное издание in folio:

„Альбомъ украинской старины“

печатанными красками и состоящій изъ 21-й таблицы съ акварелями С. И. Васильковскаго и съ рис.-виньетками Н. С. Самокиша и съ прилож. обширныхъ объяснит. статей проф. Д. И. Эварницкаго на русск. и франц. языкахъ.

Съ техническимъ совершенствомъ кисти и со строгой вѣрностью исторической правды, С. И. Васильковскій даетъ намъ цѣлый рядъ ярко воспроизведенныхъ, типичныхъ представителей разныхъ сословій и общественныхъ положеній въ Украинѣ. Н. С. Самокишъ украсилъ листы этого роскошнаго альбома своими высоко-художественными рисунками-виньетками, а Д. И. Эварницкій, живымъ и образнымъ языкомъ, рисуетъ намъ общую картину козацкаго жизни, въ связи съ тѣми причинами, подъ влияніемъ которыхъ возникло „козачество“.

Цѣна альбома въ изящной папкѣ — 8 руб., съ пересылкою — 9 руб. Вѣсъ 7 ф.

БОЛЬШОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

„ПО СѢВЕРО-ЗАПАДУ РОССИИ“.

Соч. К. К. СЛУЧЕВСКАГО.

Въ 2-хъ томахъ XX+XII+1064 стр. большаго 8^o, съ 2 картами сѣвернаго и западнаго края, отпечатанными въ 6 красокъ, и съ 305-ю рисунками.

Книга К. К. Случевского заключаетъ въ себѣ чрезвычайно разнообразнаго и обильнаго матеріала историческаго, географическаго, этнографическаго и т. п. содержания, изложенный притомъ въ легкой, интересной формѣ, съ присущимъ автору талантомъ. Текстъ книги иллюстрированъ множествомъ видовъ городовъ и ихъ достопримѣчательностей, воспроизведенныхъ въ художественно исполненныхъ гравюрахъ и автотипіяхъ.

ИЗДАНИЕ РЕКОМЕНДОВАНО:

- 1) Учебн. Ком. при СВ. СИНОДѢ — для фундамент. и учебн. библиотекъ духовн. семинарій и женск. епарх. училищъ.
- 2) Учен. Ком. М. Н. ПРОСВ. — для фундамент. и учебн., старшаго возраста, библиотекъ всѣхъ средн. учебн. завед., мужскихъ и женскихъ, для библиотекъ педагогич. курсовъ при женск. гимн., для библиотекъ учит. институтовъ и семинарій и городск. училищъ и для безплатн. народн. библиотекъ и читальн. а также для раздачъ воспитанникамъ учебн. завед. въ видѣ награды.
- 3) Главн. Управл. ВОЕННО-УЧЕБН. ЗАВЕД. — для приобрѣтенія въ библиотеки воен. и кунерск. училищъ и въ ротныя библиотеки кадетск. корпусовъ.
- 4) Для фундамент. библиотекъ всѣхъ средн. учебн. завед. Вѣд. Учр. ИМПЕР. МАРИИ, а первыи томи, кроме того, и для учебн. библиотекъ старш. возраста этихъ завед.

Цѣна 7 р., с перес. 7 р. 75 к.; въ 2 перепл. 8 р. 50 к., с перес. 9 р. 50 к.

Нами предпринято и находится в печати
НОВОЕ ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ
И. Н. ПОТАПЕНКО,

ВЪ 12-ТИ ТОМАХЪ.

Въ настоящее время поступили въ продажу томы I, II, III и скоро выйдутъ т. IV и V.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

„СЧАСТЬЕ ПОНЕВОЛЪ“

ТОМЪ ВТОРОЙ

„НА ДѢЙСТВИТЕЛЬНОЙ СЛУЖБѢ“

Октава.—Жены.—Блудный сын.—Крылатое слово.—Игра словъ.—Надежда и упование.—Искушение.—Овца.

ТОМЪ ТРЕТІЙ.

„ЖИВАЯ ЖИЗНЬ“

ТОМЪ ЧЕТВЕРТЫЙ

„ЗДРАВЫЯ ПОНЯТІЯ“

слава.—Отчество въ опасности.—Общій взглядъ.—Ахметка саратовской.—Ицекъ Шмуль, бриллианщикъ.—Семейка.—Домашній судъ.—Ради хозяйства.—Тоже жизнь.—Письмо.—Онъ и она.

ТОМЪ ПЯТЫЙ

„ПОБѢДА“

Кусокъ хлѣба. Очеркъ.—Семейная исторія. Пов.—Навлія Михайловна. Очеркъ. Изящно изданныя книги in 8° на хорошей бумагѣ.

Цѣна каждаго тома—1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ красивомъ коллор. перепл.—2 р., съ перес. 2 р. 30 к. Остальные томы находятся въ печати и о выходѣ ихъ будетъ своевременно объявлено.

„Пьесы“ И. Н. ПОТАПЕНКО.

Содержаніе: Жизнь. Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ.—Чужіе. Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ.—Волшебная сказка. Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ.—Лишенный правъ. Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ.—Букетъ. Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.—На лонѣ природы. Шутка въ 1-мъ дѣйствіи.

Пьесы: „Жизнь“, „Чужіе“, „Волшебная сказка“, „Букетъ“ и „На лонѣ природы“ безусловно дозволены цензурою къ представлению.

Изящно изданная книга въ 8-ю д. л., СПб. 1902 г.

Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
Г. П. ДАНИЛЕВСКАГО.

9-е изданіе, въ 24 томахъ (12-ти книгахъ), съ портретомъ, факсимиле и биографическимъ очеркомъ.

ГЛАВНѢЙШАЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ: Бѣгство въ Новороссію.—Вояки.—Чумани.—Новыя мѣста.—Девятый валъ.—Семейная старина.—Царевичъ Алексѣй.—Мировичъ.—На Индигопри Петръ I.—Княжна Тараканова.—Потемкинъ на Дунаѣ.—Уманская рѣзня.—Сожженная Москва.—Восемьсотъ двадцать пятый годъ.—Черный годъ.—Слобожане.—Мелкія статьи.—Цимбелинъ.—Изъ пут. замѣтокъ.—Украинская старина.

Изящное изданіе, отпечатанное на прекрасной бумагѣ, четкимъ шрифтомъ. Цѣна 10 р., съ перес. 11 р.; въ 7 переплетахъ 13 р., съ пересылкою 14 р.

„ВЪ КАМЫШАХЪ“

Шов. **Н. Н. КАРАЗИНА**, съ 39-ю рис. автора. 3-е изданіе.

Въ этой талантливо, колоритно написанной повѣсти Н. Н. Каразинъ даетъ рядъ яркихъ картинъ охотничьей жизни и сообщаетъ интересныя особенности туркестанскаго быта.

Красивый томъ in 8°, 302 стр., отпечатанный на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ. Учен. Комит. М. Н. П. допущено въ учебн., старшаго возраста, библиотекѣ всѣхъ учебн. завед. Мин., а также въ безплатн. библиотекѣ и читальни. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.; въ переплѣтѣ 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

СОБРАНІЯ СОЧИНЕНИЙ
РУССКИХЪ КЛАССИКОВЪ,

изданныя подъ редакцію А. И. Введенскаго, съ биографіями и портретами авторовъ, гравирован. на стали Бронгаузомъ въ Лейпцигѣ и Дейнинггеромъ въ Мюнхенѣ.

Наши изданія составлены по лучшимъ прежнимъ изданіямъ, причемъ текстъ тщательно проверенъ по источникамъ, а въ нѣкоторыхъ „собраніяхъ“ дополненъ помѣщеніемъ произведеній, отысканныхъ А. И. Введенскимъ въ журналахъ и альманахахъ и пропущенныхъ въ прежнихъ изданіяхъ или до сего вовсе не опубликованныхъ.—Изданія отпечатаны весьма изящно, на хорошей бумагѣ, красивымъ шрифтомъ.

ЛЕРМОНТОВЪ, М. Ю.* Полное собраніе сочиненій. 2-е изд. въ 2-хъ том., 1262 стр. въ 8-ю д. л. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.; въ 2-хъ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Цѣна роскошн. изданія на слоной бумагѣ, въ 4 томахъ, — 5 р., съ перес. 5 р. 75 к.; въ 4 перепл. — 7 р., съ перес. — 7 р. 75 к.

ГРИГОРЬЕВЪ, А. С.* Полное собраніе сочиненій. 392 стр. въ 8-ю д. л.
ПОЛЕНАЕВЪ, А. И.* Полное собраніе сочиненій. 328 стр. въ 8-ю д. л.
САТЕРИНА И.* Сочиненія. 448 стр. въ 8-ю д. л.

КОЗЛОВЪ, И. И.* Полное собраніе сочиненій. 344 стр.
* Изданія, отмѣченныя звѣздочкой, рассмотрѣны Военно-Ученымъ Комитетомъ, и о выходѣ ихъ въ свѣтъ объявлено въ циркулярѣ Главнаго Штаба отъ 17 декабря 1896 г., за № 284. Соч. Лермонтова, кромѣ того, допущены Учен. Комит. М. Н. П. въ учебн. библиотекѣ низшихъ училищъ.

Цѣна за 1 экз. каждаго изъ означенныхъ семи собраній сочиненій 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. Въ коллор. переплѣтѣ—1 р. 40 к., съ перес. 1 р. 80 к. Для любительск. изданій, сочиненія эти (за исключеніемъ соч. Кольцова и Ломоносова) отпечатаны также на лучшей веленовой бумагѣ, цѣною каждаго по 2 р., 50 к., съ перес. 3 р., въ коллор. перепл. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

КОЛЬЦОВЪ, А. В.* Стихотворенія и письма. Полное собраніе. 348 стр. въ 8-ю д. л.

ЛОМОНОСОВЪ, М. В. Сочиненія. Второе изданіе. 352 стр. въ 8-ю д. л.
ФОНВИЗИНЪ, Д. И.* Полное собраніе сочиненій. 400 стр. въ 8-ю д. л.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
М. Е. САЛТЫКОВА (Н. Щедрина).

Четвертое изданіе, въ двѣнадцать томахъ in 8°,

съ портретомъ автора, его факсимиле и видомъ могильнаго памятника.

СОДЕРЖАНІЕ (краткое) ОТДѢЛЬНЫХЪ ТОМОВЪ:

ТОМЪ I. Матеріалы для биографіи М. Е. Салтыкова, К. К. Арсеньева. ГУБЕРНСКІЕ ОЧЕРКИ.

ТОМЪ II. ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ.—САТИРЫ ВЪ ПРОЗѢ.

ТОМЪ III. ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ.—НЕВИННЫЕ РАЗСКАЗЫ.

ТОМЪ IV. БЛАГОУМАВЪРЕННЫЯ РЪЧИ.

ТОМЪ V. МЕЛОЧИ ЖИЗНИ.—СВОРИНКИ.

ТОМЪ VI. СКАЗКИ.—ПЕСТРЫЯ ПИСЬМА.—НЕДОКОНЧЕННЫЯ БЕСѢДЫ.

ТОМЪ VII. ИСТОРІЯ ОДНОГО ГОРОДА.—УБѢЖИЩЕ МОНРЕПО.—ПРИЗНАКИ ВРЕМЕНИ.

ТОМЪ VIII. ДНЕВНИКЪ ПРОВИНЦІАЛА ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.—ЗА РУБЕЖЕМЪ.

ТОМЪ IX. ГОСПОДА ТАШКЕНЦЫ.

ТОМЪ X. ВЪ СРЕДѢ УМБРЕНОСТИ И АККУРАТНОСТИ.

ТОМЪ XI. СОВРЕМЕННАЯ ИДИЛЛІЯ.—ПИСЬМА ВЪ ТУТЕНЬКѢ.

ТОМЪ XII. ПОШЕХОНСКАЯ СТАРИНА.—БРУСИНЪ.

Цѣна 12-ти томамъ—18 р., съ перес. 21 р.; въ 12 красивыхъ переплѣтахъ 24 р., съ перес. 27 р. Тома продаются и отдѣльно (но только безъ переплѣтовъ) по 1 р. 75 к., съ перес. по 2 р. за каждый томъ.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ШЕКСПИРА

въ переводѣ и объясненіи А. Л. Соколовскаго.

Въ восьми большихъ томахъ in 8° (3.688 стр.).

Съ обширно вступительною статью: „Шекспиръ и его значеніе въ литературѣ“, биографію, очеркомъ, обстоятельными историко-критическими этюдами къ каждому произведенію и многочисленными (3.097) критическими примѣчаніями.

Переводъ А. Л. Соколовскаго встрѣченъ очень сочувственно критикою, а Императорскою Академіею Наукъ удостоенъ **ПОЛНОЮ ПУШКИНСКОЮ ПРЕМІИ**.

Содержаніе: Т. I. Вступительная статья: Шекспиръ и его значеніе въ литературѣ.—Трагедіи: Отелло. Король Лиръ. Макбетъ.—Т. II. Трагедіи: Гамлетъ. Ромео и Джульетта. Тимонъ Афинскій.—Т. III. Драмы: Венеціанскій купецъ. Мѣра за мѣру. Цимбелинъ. Зимняя сказка. Перикль.—Т. IV. Трагедіи изъ древняго міра: Коріоланъ. Юлій Цезарь. Антоній и Клеопатра. Трояль и Крессіда.—Т. V. Драматическія хроники: Король Іоаннъ. Король Ричардъ второй. Король Генрихъ четвертый. Король Генрихъ пятый.—Т. VI. Драматическія хроники: Король Генрихъ шестой. Король Ричардъ третій. Король Генрихъ восьмой.—Т. VII. Комедіи: Сонъ въ лѣтнюю ночь. Виндзорскія проказницы. Укрошеніе своеручной. Много шуму изъ пустяковъ. Двѣнадцатая ночь. Два Вероніа.—Т. VIII. Комедіи: Буря. Какъ Вамъ угодно. Конецъ вѣнчаетъ дѣло. Потерянные труды любви. Комедія ошибокъ.—Трагедія: Титъ Андроникъ.

„Шекспиръ“ въ переводѣ и объясненіи А. Л. Соколовскаго допущенъ Основнымъ и Особымъ отдѣлами Учен. Комитета М. Н. П. въ учебн. библиотекѣ средн. учебн. завед., въ учебн. библиотекѣ низш. учил. и въ безплатн. народн. читальни и библиотекѣ.

Цѣна 8 томамъ—10 руб., съ перес. 11 руб.; въ 4-хъ перепл. 12 руб., съ перес. 13 руб.; также продаются (только безъ переплѣтовъ) отдѣльные томы (кромѣ I и II) по 1 руб. 25 коп., съ перес. 1 руб. 50 коп.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

С. Н. ТЕРПИГОРЕВА
(С. Атавы),

подъ ред. С. Н. ШУБИНСКАГО, въ 6 томахъ in 8°, съ критико-биографич. очеркомъ, П. В. Быкова, и съ портретомъ автора, исполненнымъ гелиографою.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНІЕ ОТДѢЛЬНЫХЪ ТОМОВЪ: ТОМЪ I. Биограф. очеркъ, П. В. Быкова.—Отъ автора.—Осудные, „Благородные“. Часть I-я. Отцы. ТОМЪ II. Осудные, „Благородные“. Часть II-я. Матери.—Желтая книга.—Сказаніе о новыхъ княгиняхъ и старыхъ князьяхъ. ТОМЪ III. Потребованныя тѣни. ТОМЪ IV. Повѣсти и рассказы. ТОМЪ V. Повѣсти и рассказы. ТОМЪ VI. Историческіе рассказы.

Изданіе отпечатано въ удобномъ форматѣ in 8°, на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ, XXXVI+3562 стр. in 8°.

Цѣна за 6 томовъ—9 р., съ перес.—10 р.; въ 6-ти коллор. перепл.—12 р., съ перес.—13 р. 25 к.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНІЙ

Я. П. ПОЛОНСКАГО.

въ пяти томахъ, пересмотрѣнное и значительно дополненное, съ 2 портретами Я. П. Полонскаго, гравирован. на стали Ф. А. Бронгаузомъ.

Собраніе стихотвореній Я. П. Полонскаго 1885—86 гг., составивъ библиографическую рѣдкость, продавалось по 20 руб. и дороже.

Кромѣ стихотвореній прежняго изданія въ трехъ томахъ, въ настоящее изданіе вошли всѣ стихотворенія Я. П. Полонскаго за послѣдующія десять лѣтъ. Вслѣдствіе этого, наше изданіе возросло до пяти томовъ и представляетъ собою первое по полнотѣ собраніе стихотвореній Я. П. Полонскаго, заключающее въ себѣ всѣ поэтическія произведенія маститаго поэта до времени выхода настоящаго изданія. 2415 страницъ in 8°. На превосходной бумагѣ отпечатан. красивымъ и четкимъ шрифтомъ.

Изданіе рассмотрѣно Военно-Ученымъ Комитетомъ и о выходѣ его въ свѣтъ объявлено въ циркулярѣ Главн. Штаба отъ 17 декабря 1896 г., № 284.

Цѣна 6 р., съ перес. 6 р. 75 к.; въ 5-ти перепл. 8 р. 50 к., съ перес. 9 р. 25 к.

Письма Н. В. ГОГОЛЯ.

Подъ редакцію В. И. Шенрока, въ четырехъ томахъ.

На ряду съ огромнымъ литературнымъ, историческимъ и философскимъ значеніемъ, „Письма“ Гоголя представляютъ несомнѣнно большой интересъ и для каждаго образованнаго человѣка, желающаго изучить оригинальную и глубокую личность гениальнаго писателя, проникнуть въ тайники его сложной души.

Въ настоящее изданіе вошли всѣ до сихъ поръ опубликованныя письма Гоголя и нѣкоторыя еще нигдѣ не напечатанныя.

Учен. Ком. М. Н. Пров. допущены въ учебн. библиотекѣ средн. учебн. завед. Четыре тома въ 8-ю долю листа (2253 страницъ). СПб., 1901 г.

Цѣна за 4 т.—6 р., съ перес. 7 р.; въ 4 перепл. 7 р. 60 к., съ перес. 8 р. 60 к.

СЕМЬЯ И ЕЯ ЗАДАЧИ.

Книга для родителей и воспитателей, составленная родителями и друзьями дѣтей, подъ ред. АКСЕЛЯ АРСТАЛЯ. Разработанный и дополненный для русских читателей переводъ съ норвежскаго подлинника А. и П. Ганзенъ.

Предлагаемая книга имѣетъ цѣлью дать послышную разработку множества вопросовъ, возникающихъ въ семьѣ: помочь родителямъ и воспитателямъ усвоить себѣ необходимое понимание природы и потребностей ребенка, а также умѣние направить, какъ должно, физическое, умственное и нравственное развитие ребенка, и наконецъ помочь родителямъ развить въ своихъ дѣтяхъ способность успешно бороться съ предстоящими имъ въ жизни затрудненіями.

Въ сжатой и ясно, просто и задумчиво изложенныхъ статьяхъ (болѣе 80) трактуются почти всѣ вопросы, которые только могутъ задать себѣ заботливые родители и воспитатели съ самаго перваго дня физическаго ухода за ребенкомъ и вплоть до того времени, когда приходится

ЦѢНА 2 р., съ перес. 2 р. 25 к.; въ колѣнк. перепл. 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к.

рѣшить вопросъ о его призваніи и отпустить его изъ родного дома. Съ особенной полнотой освѣщены самыя животрепещущія проблемы современнаго воспитанія и образованія, а именно: взаимодействие семьи и школы, физическое воспитаніе юнаго поколѣнія и современное посвященіе послѣдняго въ тѣ вопросы, которые еще недавно считались подлежащими обсужденію только „при закрытыхъ дверяхъ“.

Книга эта, въ составленіи которой принимало участие болѣе 70 лицъ, представляетъ собою какъ бы сводъ статей по вопросамъ воспитанія, разработаннымъ съ любовью и знаніемъ дѣла въ наиболее доступныхъ для средняго читателя рамкахъ, и должна явиться въ полномъ смыслѣ слова настольной книгой.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ВСЕОБЩАЯ

ИСТОРИЯ ПИСЬМЕНЬ.

Составилъ Я. Б. Шницеръ.

Съ 155-ю рисунками и 19-ю отдѣльными таблицами, печатанными золотомъ, красками и воспроизведенными другими техническими способами.

Исторія письменъ есть первая глава всеобщей исторіи культуры, и безъ знакомства съ нею совершенно непонятна вся грандіозная картина всемірнаго прогресса и цивилизации.

Предлагаемое сочиненіе Я. Б. Шницера представляетъ собою оригинальную, первую въ нашей литературѣ, попытку въ общепонятномъ изложеніи дать полный обзоръ всему, что добыто наукой по вопросу о происхожденіи и развитіи письменности у различныхъ народовъ земнаго шара. Капитальный трудъ Я. Б. Шницера имѣетъ своею основною цѣлью выяснитъ существованіе тѣсной родственной связи между всеми письменами земнаго шара. Путемъ сравнительнаго изученія различныхъ памятниковъ древней письменности, авторъ показываетъ вочюю каждому, что письмена, какъ и языки, не выдумывались и не изобрѣтались отдѣльными личностями, какъ это предполагаютъ многие, а выработывались

постепенно одно изъ другого.

Авторъ раздѣляетъ свой трудъ на двѣ части. Въ первой части излагается состояніе письменности у различныхъ народовъ земнаго шара до появленія алфавитной системы, вторая часть посвящена изобрѣтенію алфавита и его широкому распространенію. Вторая часть трактуетъ о славянской письменности, начиная отъ Кирилла и Мефодія и кончая Петромъ I, введшимъ нашу гражданскую азбуку.

Болѣе 150 рисунковъ и 19 отдѣльныхъ таблицъ, точно воспроизводящихъ золотомъ и въ краскахъ образцы письменъ и снимки съ памятниковъ древней письменности, служатъ прекрасной иллюстраціей текста, написаннаго интересно и понятно для всякаго, кто интересуется исторіей письменъ, въ которыхъ воплотилась вѣчная жизнь восторжествовавшей памяти и неминуемая смерть безпощаднаго забвенія.

Изданію изданная, отпечат. на веленовой бумагѣ, книга въ больш. 8° д. л. СПб. 1903 г. ЦѢНА 4 руб., съ перес. 4 р. 50 к., въ переплѣтѣ 4 р. 50 к., съ перес. 5 руб.

ВРАЧЕБНАЯ ЭТИКА.

Обязанности врача во всѣхъ отношеніяхъ его дѣятельности.

ДЛЯ ВРАЧЕЙ И ПУБЛИКИ. Соч. д-ра мед. А. МОЛЛЯ. Перевелъ съ нѣмецк. обработавъ и снабдивъ примѣчаніями д-ръ мед. Я. И. Левенсонъ. Съ приложеніемъ статьи М. С. Уварова о положеніи общественной медицины въ Россіи.

При той тѣсной связи, которая существуетъ между публикой и врачами, взаимное недоверіе и всякія недоразумѣнія могутъ быть устранены лишь въ томъ случаѣ, если обѣ стороны будутъ взаимно ознакомлены съ нравственными своими обязанностями и обязанностями. Этой цѣли въ высокой степени содѣйствуетъ книга Молля, которая гостому вполне удовлетворитъ назрѣвшую потребности русскаго общества.

Важнѣйшимъ достоинствомъ предлагаемаго сочиненія является необыкновенное безпристрастіе автора. Даже тѣ разсужденія, которыя приводятся въ защиту интересовъ врачей, проникнуты принципомъ, что интересъ больного—выше всего.

Авторъ совершенно не боится упрека въ томъ, что онъ откровенно и рѣзко „выноситъ соръ изъ избы“.

ЦѢНА 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.; въ кол. перепл. 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к.

Онъ, наоборотъ, прямо заявляетъ, что для того, чтобы изба была чиста, соръ необходимо изъ нея вынести, и чѣмъ скорѣе—тѣмъ лучше.

Что касается полноты содержанія и богатства матеріала, то едва ли найдется какой-нибудь спорный вопросъ врачебнаго быта, который не нашелъ бы въ книгѣ безпристрастнаго и полнаго освѣщенія.

Сочиненіе это обработано въ двухъ направленіяхъ, а именно: исключено все, что имѣетъ интересъ чисто-мѣстный, и, во-вторыхъ, примѣчаніями и переводомъ на общеупотребительный языкъ техническихъ выраженій сдѣлано болѣе доступнымъ пониманію публики не-врачебной.

Хорошо изданная книга въ XII—414 страницъ въ 8-ю д. л., отпечатанная убористымъ, но четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ.

РОСКОШНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНІЕ

ЛЕОНАРДО-ДА-ВИНЧИ.

Соч. А. Л. ВОЛЫНСКАГО.

Съ 6 гелиографурами, 34 хромо-автотипіями и 250 автотипіями. Большой, роскошно изданный томъ in quarto въ 722 стр. (XVI+706 стр.). СПб. 1900 г.

Предлагаемая книга А. Л. Волынскаго представляетъ собою первое на русскомъ языкѣ обширное изслѣдованіе, всесторонне знакомящее съ гениальной личностью Леонардо-да-Винчи, обнимая и жизнь, и художественное творчество, и научно-философскія его работы. Трѣмъ отдѣламъ книги соответствуютъ множество (около 300) художественныхъ иллюстрацій, воспроизводящихъ: 1) портреты Леонардо-да-Винчи и нѣкоторыхъ выдающихся его современниковъ; 2) сохранившіеся картины и рисунки его, а также работы его учениковъ и подражателей, и 3) факсимиле изъ его манускриптовъ.

Великолепная бумага, крупный шрифтъ и художественное воспроизведеніе иллюстрацій не оставляютъ желать ничего лучшаго. ЦѢНА 12 р., съ перес. 13 р. 60 к.; въ колѣнк. перепл. съ кож. корешк.—14 р., съ перес. 16 р. Въсѣ 10 фунтовъ.

ДРЕВНѢЙШАЯ ИСТОРИЯ ВОСТОКА.

1) ИСТОРИЯ ХАЛДЕИ

съ отдаленнѣйшихъ временъ до возвышенія Ассиріи.

2-ое исправлен. и дополнен. изданіе, съ 114 рисунк., 2-мя картами, съ библиографич. и алфавитнымъ указателями.

2) ИСТОРИЯ АССИРИИ

отъ возвышенія ассирійской державы до паденія Ниневіи.

2-ое изд. съ 101 рисункомъ, 2-мя картами съ библиогр. и алфав. указателями.

3) ИСТОРИЯ МИДИИ

Второго Вавилонскаго царства и возникновенія Персидской державы.

Съ 90 рисунк., 1 картою, библиогр. и алфавитнымъ указателями.

З. А. РАГОЗИНОЙ,

члена англійскаго „Общества Изученія Азіи“, „Американскаго Общества Востоковѣдѣнія“, парижскаго „Société Ethnologique“, члена-корреспондента парижскаго „Athénée Oriental“ и пр.

Обширное историческое изслѣдованіе З. А. Рагозиной—„Древнѣйшая исторія Востока“, три части которой вышли у насъ подъ заглавіями: „Исторія Халдеи“, „Исторія Ассиріи“ и „Исторія Мидіи“,—представляетъ собою живые очерки политической исторіи, религіи и культуры древняго Востока. Читая ихъ, совершенно забываешь, что въ книгѣ трактуются событія, бывшія нѣсколько тысячелѣтій тому назадъ; съ первыхъ же страницъ читатель заинтересовывается увлекательнымъ разсказомъ, и предъ нимъ постепенно воскресаютъ всѣ эти событія, происходившія на зарѣ исторіи человѣчества, шагъ за шагомъ выясняется вся преемственность политической исторіи, весь ходъ развитія религіи и культуры, весь процессъ образованія мирового искусства.

Изслѣдованіе З. А. Рагозиной—первая попытка подобнаго рода въ нашей литературѣ. Это—солидный историческій трудъ, который въ то же время вполне доступенъ каждому, интересующемуся древнимъ Востокомъ и не читавшему даже никакаго спеціальнаго труда по этому предмету,—доступенъ и по языку, и по характеру изложенія. Если читатель захочетъ расширитъ свои знанія и спеціально изучить древній міръ, то приложенные къ книгамъ библиографическіе указатели открываютъ ему лучшіе источники по этому предмету.

Первые два тома „Древнѣйшей исторіи Востока“—„Исторія Халдеи“ и „Исторія Ассиріи“ уже получили доступъ въ средне-учебныя заведенія: Ученый Комитетъ министерства народнаго просвѣщенія допустить трудъ З. А. Рагозиной въ учебныя, старшаго возраста, библиотeki средне-учебныхъ заведеній и для выдачи учащимся въ этихъ учебныхъ заведеніяхъ въ видѣ награды. Третій томъ—„Исторія Мидіи“, только-что вышедшій изъ печати, возбуждаетъ, несомнѣнно, такой же живой интересъ, какой выпалъ на долю первыхъ двухъ томовъ и въ публикѣ, и въ печати.

На ряду съ текстомъ большой интересъ представляютъ и рисунки, которыми богато снабжены книги. Въ каждой книгѣ оного ста иллюстрацій и спеціально исполненные карты, наглядно восполняющихъ читателю то, что трудно изобразить словами.

Книги представляютъ объемистые томы, изящно изданные на прекрасной плотной бумагѣ, отпечатанные четкимъ, крупнымъ шрифтомъ и содержатъ: „Исторія Халдеи“ XV+423 стр. in 8°, „Исторія Ассиріи“ XVI+500 стр. in 8° и „Исторія Мидіи“ XVI+522 стр. in 8° СПб.

ЦѢНА каждой книги: 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ красивомъ колѣнкоровомъ переплѣтѣ 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

КРАТКАЯ ВСЕМІРНАЯ ИСТОРИЯ.

З. А. Рагозиной,

члена англійскаго „Общества Изученія Азіи“, „Американскаго Общества Востоковѣдѣнія“, парижскаго „Société Ethnologique“, члена-корреспондента парижскаго „Athénée Oriental“ и пр.

Выпускъ I съ 100 рис. и 1 картою.

ДРЕВНѢЙШІЕ НАРОДЫ.

Выпускъ II съ 100 рис. и 1 картою.

ДРЕВНѢЙШІЙ ЕГИПЕТЪ.

„Исторія—та же поэзія лишь бы умѣть разсказывать“. Эти слова великаго англійскаго историка взяты девизомъ труда З. А. Рагозиной. Настоящая, всемірная исторія не для спеціалистовъ, а для широкой массы, для всѣхъ,—будь то ребенокъ или взрослый,—имѣетъ въ виду все то, что приближаетъ къ намъ прошлое, представляетъ намъ историческихъ лицъ въ видѣ живыхъ людей, а не мертвыхъ именъ. Исторія должна дать намъ понять, что мы живемъ для того, чтобы продолжать работу, начатую тысячи лѣтъ назадъ.

Для этого вовсе не нужны громадные томы историческихъ изслѣдованій. Достаточно краткихъ очерковъ, въ которыхъ различнымъ народамъ отведены были бы надлежащія мѣста, дано было бы имъ соответствующее освѣщеніе, тщательно соблюдена была бы перспектива ихъ взаимныхъ отношеній и воздѣйствія другъ на друга и разсмотрѣна была бы степень ихъ значенія въ прогрессивной работѣ всего человѣчества.

Авторъ строго слѣдовалъ этому

Каждый выпускъ снабженъ алфавитнымъ и хронологическимъ указателями, перечнемъ рисунковъ, отпечатанъ красивымъ четкимъ шрифтомъ на превосходной веленовой бумагѣ и заключенъ въ прочную папку, съ колѣнкоровымъ корешкомъ. Выпускъ I—140 страницъ. Вып. II—128 стр. in 8° СПб. 1903 г.

ЦѢНА каждому выпуску въ красивой папкѣ съ колѣнк. корешкомъ 60 к., съ пересылкою 75 к.



Золотое дѣтство. Картина П. Вагнера, грав. Фальшееръ. Помѣщено въ «Нивѣ» 1903 г., въ № 2.

ИСТОРИЧЕСКИЕ РАЗСКАЗЫ И ПОВЕСТИ

П. Н. ПОЛЕВОГО,

украшенные 24 эстампами на мѣди и множествомъ рисунковъ и виньетокъ

Н. С. Лебедева.

Въ этой книгѣ собраны лучшіе изъ историческихъ разсказовъ и повѣстей П. Н. Полевого, въ которыхъ каждая страница проникнута глубокимъ знаніемъ нашего историческаго прошлаго, яснымъ пониманіемъ характеровъ и типовъ древней Руси и вполне искреннимъ желаніемъ возвеличить имена тѣхъ дѣятелей, которые являлись горячими защитниками православія и русской народности... Рисунки нашего известнаго иллюстратора-художника К. В. Лебедева въ высшей степени ярко воспроизводятъ домашній бытъ, нравы, обычаи и семейную жизнь нашихъ предковъ.

Роскошно изданная книга, отпечатанная на хорошей бумагѣ, красивымъ шрифтомъ, 472 стр., въ большую 8 д. л. СПб. 1902 г.

Цѣна: 5 руб., съ перес. 5 р. 50 к.; въ красив. перепл. 6 р., съ перес. 6 р. 50 к.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНІЙ

А. А. ФЕТА

подъ редакціею Б. В. НИКОЛЬСКАГО,

въ 3 томахъ, съ 4 портретами и автографомъ А. Фета, съ хронолог. и алфавитн. указателями и съ приложеніемъ вступительныхъ статей: 1) „А. А. Фетъ“, биографическій очеркъ Н. Н. Страхова; 2) „Замѣтки о Фетѣ“, Н. Н. Страхова; 3) „Основные элементы лирики Фета“, Б. В. Никольскаго.

„Вѣчный, нерукотворный памятникъ воздвигнулъ себѣ Фетъ,— писалъ Н. Н. Страховъ.—По яркости и законченности, онъ явленіе необыкновенное, единственное; мы можемъ гордиться имъ предъ всѣми литературами мира и причислить его къ неумирающимъ образцамъ истинной поэзии. Какъ чародѣй, который, до чего ни коснется, все обращаетъ въ золото, такъ и нашъ поэтъ преобразуетъ въ чистѣйшую поэзію всевозможныя черты нашей жизни... Чѣмъ дальше будетъ идти время, тѣмъ яснѣе будетъ для всѣхъ, тѣмъ тверже установится мысль, что Фетъ есть истинный пробный камень для способности понимать поэзію“.

Учен. Ком. М. Н. П. изданіе допущено въ безплатн. народн. читальни и библиотекѣ и рекомендовано для приобрѣтенія въ ученич. библиотекѣ старшихъ классовъ всѣхъ средн. учебн. заведеній и для выдачи воспитанникамъ этихъ завед. въ качествѣ награды.

Изданіе издано въ 8 д. л., отпечатанное на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ, 1754 страницы.

Цѣна за 3 тома—5 р., съ перес.—5 р. 75 к.; въ переплетахъ 6 р. 50 к., съ пересылкою 7 р. 25 к. Цѣна роскошн. изданія на лучшей слоновой бумагѣ—10 р., съ перес.—11 р.; въ богатыхъ перепл. 13 р., съ перес.—14 р.

Имѣются также въ продажѣ слѣдующія сочиненія А. ФЕТА:

Ранние годы моей жизни. (548+VI стр.) Цѣна 2 руб. 50 коп., съ пересылкою 3 руб.

Мои воспоминанія. 1848—1889. Части I (VI+452 стр.) и II (402 стр.). Цѣна за обѣ части 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.

Вечерніе огни. Собраніе стихотвореній (224+IV стр.). М. 1883 г. Цѣна 2 руб., съ пересылк. 2 руб. 25 коп.

ПЕРЕВОДНЫЯ СОЧИНЕНІЯ А. ФЕТА:

Фаустъ. Соч. Гёте, въ роскошномъ иллюстрированномъ изданіи in folio и въ общедоступномъ изданіи въ 16 д. л., см. отдѣльное объявленіе на стр. 5 и 11.

Тете ГЕРМАНЪ и ДОРОТЕЯ. Цѣна 50 к., съ перес. 65 коп.

А. Шопенгауэръ. МІРЪ КАКЪ ВОЛЯ и ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. 4-е изданіе, съ портретами.

Предлагаемъ нами нижеописываемыя переводы произведеній наилучшихъ выдающихся римскихъ классиковъ, помимо того, что они сдѣланы такими первоклассными поэтами, какъ А. Фетъ, отличаются еще тѣмъ, что они очень близки къ подлинникамъ, что даетъ возможность ознакомиться, по переводу, съ особенностями и прелестями поэтическаго творчества каждаго автора. Благодаря указанной близости къ подлинникамъ, переводы А. Фета могутъ служить также хорошимъ пособіемъ при чтеніи классиковъ въ учебныхъ заведеніяхъ.

Переводы снабжены жизнеописаніями авторовъ и подробными объясненіями.

Энеида Вергилія. Въ 2 част., съ введеніемъ, объясненіями и подробною текстомъ проф. Д. Е. Нагуевского. Часть I (пѣсни I—VI), XXVIII+201 стр. Часть II (пѣсни VII—XII), 196 стр. Цѣна каждой части 1 руб., съ перес. 1 р. 25 к.

Пуэлія Овидія Назона. XV книгъ превращеній. Съ предисл., биографич. очеркомъ и съ объясненіями; XXIV+793 стр. Цѣна 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

Скорый Овидія (Tristia). Съ предисл. и объясненіями. 146 стр. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 20 к.

К. Гораций Флаккъ. Съ предисл., биографич. очеркомъ и съ объясненіемъ. 2-е изд. XXIII+487 стр. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

Стихотворенія Катулла. 2-е изд., съ предисл., биографич. очеркомъ и съ объясненіемъ. 170 стр. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 20 к. Учен. Комит. М. Н. П. ОДОБРЕНЫ для ученич., старшаго возраста, библиотекъ мужск. гимназій.

Трудно что-нибудь прибавить къ этимъ словамъ знаменитаго критика. Издатель можетъ только радоваться, что послѣ продолжительныхъ усилій и благодарна значительнымъ затратамъ имѣетъ возможность предложить русскому обществу ПЕРВОЕ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНІЙ ФЕТА, въ которое включено множество неизданныхъ, впервые печатаемыхъ пьесъ, не говоря ужъ о сотнѣ слышомъ стихотвореній, пропущенныхъ въ прежнихъ изданіяхъ и включенныхъ въ нынѣ выпускаемое. Въ немъ великій лирикъ впервые предстанетъ предъ читателями во весь ростъ своего гениальнаго дарованія.

Трудно что-нибудь прибавить къ этимъ словамъ знаменитаго критика. Издатель можетъ только радоваться, что послѣ продолжительныхъ усилій и благодарна значительнымъ затратамъ имѣетъ возможность предложить русскому обществу ПЕРВОЕ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНІЙ ФЕТА, въ которое включено множество неизданныхъ, впервые печатаемыхъ пьесъ, не говоря ужъ о сотнѣ слышомъ стихотвореній, пропущенныхъ въ прежнихъ изданіяхъ и включенныхъ въ нынѣ выпускаемое. Въ немъ великій лирикъ впервые предстанетъ предъ читателями во весь ростъ своего гениальнаго дарованія.

томъ Шопенгауэра и нѣсколькими рисунками, XXVIII+431 стр. Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 р. 30 к.

А. Шопенгауэръ. 1) О четверномъ корнѣ закона достаточнаго основанія. Философское разсужденіе. Съ литограф. таблицъ, фигуръ. IX+155 стр. 2) О волѣ въ природѣ.—XIX+138 страницъ. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к.

Предлагаемъ нами нижеописываемыя переводы произведеній наилучшихъ выдающихся римскихъ классиковъ, помимо того, что они сдѣланы такими первоклассными поэтами, какъ А. Фетъ, отличаются еще тѣмъ, что они очень близки къ подлинникамъ, что даетъ возможность ознакомиться, по переводу, съ особенностями и прелестями поэтическаго творчества каждаго автора. Благодаря указанной близости къ подлинникамъ, переводы А. Фета могутъ служить также хорошимъ пособіемъ при чтеніи классиковъ въ учебныхъ заведеніяхъ.

Переводы снабжены жизнеописаніями авторовъ и подробными объясненіями.

Элегія Тибулла. 2-е изданіе, съ предисл., биографич. очеркомъ и съ объясненіемъ. 106 стр. Цѣна 80 к., съ перес. 1 руб.

М. В. Марциала Эпиграммы. Въ 2 частяхъ, съ предисл., биографич. очеркомъ и съ объясненіемъ. XXIII+933 стр. Цѣна за обѣ части 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.

Тита Макція Плавта „Гор. Ануллага.“ Съ предислов., VII+76 стр. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 20 к. Учен. Комит. М. Н. П. ОДОБРЕНО для ученич., старшаго возраста, библиотекъ мужск. гимназій.

Секста Проперція „Элегія.“ 2-е изд., съ предисл. и примѣчаніями, 230 стр. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 20 к. Учен. Комит. М. Н. П. ОДОБРЕНЫ для фундамент. библиотекъ мужск. гимназій.

Сатиры Персія. Съ примѣчаніями, 45 страницъ. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 15 к. Учен. Комит. М. Н. П. РЕКОМЕНДОВАНЫ для фундамент. библиотекъ мужск. гимназій.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ А. К. ШЕЛЛЕРА-МИХАЙЛОВА.

Въ пятнадцати томахъ, 7730 стр. in 8°, отпечатанныхъ на хорошей бумагѣ четкимъ шрифтомъ. Цѣна пятнадцати томовъ—25 р., съ перес.—27 р.; въ 15-ти красивыхъ колленкоровыхъ переплетахъ—82 р., съ перес.—84 р. Тома продаются и отдѣльно (но только безъ переплетовъ) по 2 р., съ перес. по 2 р. 30 к. за каждый томъ.

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ ГЕНРИХА ГЕЙНЕ.

Переводъ подъ редакціею Петра Вейнберга. Въ восьми томахъ (5042 стр.) in 8°. Изданіе отпечатано на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ. Цѣна 8 томамъ 14 р., съ перес. 15 р. Цѣна каждому тому отдѣльно (кромя I и II томовъ, которые отдѣльно не продаются) 1 р. 75 к., съ перес.—2 р.

СОЧИНЕНІЯ И. Ф. ГОРБУНОВА,

2-е изданіе подъ ред. и съ предисловіемъ А. Ф. КОНИ. Въ 2 томахъ, съ портретомъ-гелиографіею И. Ф. Горбунова и одною изъ его мимическихъ сценъ. Учен. Комитетомъ М. Н. П. допущено въ ученич. библиотекѣ старшаго возраста мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній. Изданіе издано, отпечатанное на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ, въ двухъ томахъ, 1049 страницъ, in 8°. СПб. 1902 г. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.; въ колленкор. перепл.—5 р., съ перес. 5 р. 75 к.

СОЧИНЕНІЯ Н. В. ГОГОЛЯ.

Наиболѣе компетентными изслѣдователями текста сочиненій и жизни Гоголя всѣми признаются покойный академикъ Н. С. Тихонравовъ и В. И. Шенрокъ. Результаты ихъ долгодѣльныхъ трудовъ не могутъ быть нисѣмъ перепечатаемы, составляя и послѣ 21-го февраля 1902 года исключительную нашу собственность. Такимъ образомъ, повѣренный лучшими знатоками Гоголя и ими снабженный цѣнными примѣчаніями, вариантами, биографическими и историческими данными и проч., текстъ сочиненій Гоголя появился и впредъ будетъ появляться только въ нашихъ изданіяхъ.

I. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ Н. В. ГОГОЛЯ.

Редакція Н. С. ТИХОНРАВОВА и В. И. ШЕНРОНА. 17-е изданіе, въ одномъ большомъ томѣ, съ портретомъ Гоголя, биографич. очеркъ В. И. Шенрона, и съ примѣч. редактора.

Настоящее изданіе имѣетъ въ виду удовлетворить, главнымъ образомъ, требованіямъ общедоступности и дать всѣ произведенія великаго писателя, за исключеніемъ лишь тѣхъ, которыя имѣютъ значеніе только для ученыхъ специалистовъ. Мы старались соединить полноту съ дешезвиною, достовѣрность текста съ вѣрнымъ изяществомъ изданія.

Учен. Ком. при Св. Синодѣ одобрено для ученич. библиотекъ духовн. семинарій и женск. духовно-учебн. заведеній. Большой томъ, компактно напечатанный въ 2 столбца (1686 столбцовъ въ больш. 8-ю д. л.) на превосходной бумагѣ, четкимъ шрифтомъ.

Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 75 к., въ колленкор. переплетѣ 1 р. 80 к., съ перес. 2 р. 30 к.

II. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ Н. В. ГОГОЛЯ.

Редакція Н. С. Тихонравова, 16-е изд. въ 12-ти том. (6-ти книг.), 2680 стр., in 8°, съ биографіею, составл. В. И. Шенрокомъ, 2 портретами, факсимиле и автографомъ Гоголя, нѣсколькими собственноручными его рисунками и съ примѣчаніями редактора.

Учен. Комитетомъ М. Н. П. допущено въ безплатныя народн. читальни и библиотекѣ, а также въ ученич., старшаго возраста, библиотекѣ средн. учебн. заведеній.

III. 15 КНИЖЕКЪ ИЛЛЮСТРИРОВАН. ИЗДАНИЙ.

слѣдующихъ произведеній Н. В. Гоголя (съ художественно-исполненными рисунками и виньетками М. Яичи, П. Соколова, Р. Штейна, И. Храброва и др.):

Бро-шюр.	Въ перепл.	Бро-шюр.	Въ перепл.
1. Коляска. Пов., съ 15	5 к.	8 к.	
2. Вечеръ наканунѣ Ивана Купала. Пов., съ 30 рис.	6 "	9 "	
3. Вій. Пов., съ 38 рис.	9 "	12 "	
4. Майская ночь или утопленница. Пов., съ 31 рис.	7 "	10 "	
5. Сорочинская ярмарка. Пов., съ 37 рис.	6 "	9 "	
6. Носъ. Пов., съ 17 рис.	6 "	9 "	
7. Страшная мѣсть. Пов., съ 37 рис.	8 "	12 "	
8. Тарасъ Бульба. Пов., съ 28 рис.	18 "	23 "	
9. Пропавшая грамота. Повѣсть, съ 12 рис.		5 к.	8 к.
10. Ночь передъ Рождествомъ. Пов., съ 46 рис.		10 "	14 "
11. Женитба. Комедія, съ 13 рис.		8 "	12 "
12. Шинель. Пов., съ 45 рис.		8 "	12 "
13. Закондованное мѣсто. Пов., съ 14 рис.		5 "	8 "
14. Ревизоръ. Комедія, съ 30 рис.		20 "	25 "
15. Старосвѣтскіе помѣщики. Пов., съ 50 рис.		6 "	9 "

Всего 15 книжекъ, цѣною 1 р. 27 к., въ переплетахъ 1 р. 80 к.

Выписывающіе 1 книжку прилагаютъ на пересылку заказ. бандеролью 10 к., отъ 2—4 книжекъ—20 к., отъ 5—9 кн.—30 к., отъ 10—15 кн.—43 к. Всѣ 15 книжекъ: 1) Учен. Ком. М. Н. П. допущены въ ученич. библиотекѣ средн. и низш. учебн. завед. и въ безплат. читальни и библиотекѣ; 2) одобрены Военно-Учебн. Ком. и включены въ объявленныя при цирку. Гл. Штаба отъ 4-го янв. 1896 г., за № 8, каталогъ книгъ, одобрен. къ обращенію въ войскахъ; 3) Гл. Упр. военно-учебныхъ заведеній рекомендованы для чтенія воспитанниковъ надѣстныхъ курсовъ и 4) Учен. Комит. при Св. Синодѣ книжки: 3, 4, 5, 8, 10, 12, 14, 15 одобрены для ученич. библиотекъ духовн. семинарій, мужск. училищъ и женск. духовно-учебн. заведеній.

ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Романъ Н. Н. Карзина. Въ 2-хъ частяхъ.

3-е изданіе. Съ 20-ю гравюрами по рисункамъ автора.

Талантливый писатель, совмѣщающій въ себѣ блестящаго мастера слова и выдающаго художника, даетъ полную картину тревожнаго, грознаго времени завоеванія дальняго туркестанскаго края, на которой ярко вырисовываются подвиги русскаго солдата. Много интересныхъ моментовъ хивинскаго похода, масса своеобразныхъ типовъ воинственныхъ туземцевъ представлены авторомъ на двадцати приложенныхъ къ книгѣ иллюстраціяхъ.

Учен. Ком. М. Н. П. допущено въ ученич., старшаго возраста, библиотекѣ всѣхъ средн. учебн. завед., а также въ безплатн. народн. библиотекѣ-читальни. Изданіе изданная книга въ 312 страницъ, in 8°. Цѣна 1 руб. 50 коп., съ перес. 2 р.; въ колленкор. перепл.—2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

Сочинения К. К. СЛУЧЕВСКАГО

въ 6 томахъ in 8^о, съ портретомъ и автографомъ автора.

Первые три тома заключаютъ въ себѣ поэтически промаведенія К. К. Случевского, а послѣдніе 3 тома содержатъ беллетристическія произведенія: **ТОМЪ IV.** Повѣсти.—Сказки.—Мурманскіе рассказы. **ТОМЪ V.** Въ великіе дни. Историческіе рассказы.—Рассказы. **ТОМЪ VI.** Наброски.—Подражанія.—Виртуозы. (Повѣсть).—Застрыльщики. (Повѣсть).

Шесть томовъ „Сочиненій“ К. К. Случевского изданы весьма изящно, отпечатаны на хорошей бумагѣ XIX+2335 страницъ in 8^о.

Учен. Комит. М. Н. П. первые три тома (стихотворенія) допущены въ безплатныя народныя читальни и библиотеки, а также и въ ученич., старшаго возраста, библиотеки средн. учебн. заведеній.

Цѣна 8 руб., съ перес.—8 р. 75 к.; въ коленкор. перепл.—11 р., съ перес.—12 р.

„ПѢСНИ ИЗЪ УГОЛКА“

К. К. Случевского. Съ портретомъ автора.

Книга содержитъ 184 собранныхъ воедино стихотвореній К. К. Случевского и разбитыхъ на отдѣлы: „Уголокъ“, „Море и сосны“, „Изъ природы“, „Времена года“, „Изъ міра мыслей“, „Къ будущей жизни“, „Лирическая“, „Поэзія“, „Картинки“ и „Портреты“.

Книга издана изящно и снабжена прекраснымъ портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к., въ перепл.—2 р., съ перес. 2 р. 80 к.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ

Н. С. ЛѢСКОВА.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ 12-ти ТОМАХЪ, LVI+6646 стран., in 8^о.

съ критико-биографическимъ очеркомъ Р. И. Сементновскаго и съ приложеніемъ пяти портретовъ Н. С. Лѣскова и снимка съ его рабочего кабинета, гравир. на стали у Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.

Напоминая нѣкоторыми сторонами своего таланта Островскаго, Писемскаго и Достоевскаго, Лѣсковъ ни одному изъ этихъ великихъ мастеровъ русскаго слова не уступаетъ по чисто-художественнымъ силамъ. Ни у одного русскаго писателя нѣтъ такого неисчерпаемаго богатства фабулы, такой сконцентрированности беллетристической манеры. Наконецъ, не много знаетъ Лѣсковъ соперниковъ въ литературѣ по колоритности и оригинальности своего языка.

Изящное изданіе, отпечатан. на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ.

Цѣна 15 руб., съ перес. 17 руб., а въ 12 коленкор. переплеткахъ—20 руб., съ перес. 22 руб. 50 коп.

Имѣются также въ продажѣ дополнительные два тома (XI и XII) къ первому изданію (1889—1890 гг.) по цѣнѣ 3 р. съ перес. за каждый томъ.

НА ПУТИ КЪ СЧАСТЬЮ

Романъ Вас. Ив. Немировича-Данченко.

Глубоко захватывающій драматизмъ своей фабулы и заинтересовывающій обрисовкой дѣйствующихъ лицъ, изъ которыхъ каждое само по себѣ сильная натура, романъ этотъ вѣтъ изъ современной жизни и затрагиваетъ вѣчно юную и всегда интересную тему о борьбѣ чувства съ долгомъ.

Большой изящный томъ въ 528 страницъ in 8^о. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 40 к.; въ изящн. коленкор. перепл. 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 90 к.

НА ПУТИ КЪ ВѢЧНОСТИ.

Романъ Вас. Ив. Немировича-Данченко.

Этотъ романъ нашего извѣстнаго писателя является естественнымъ продолженіемъ и глубоко задуманнымъ окончаніемъ ранѣ написаннаго и отдѣльно изданнаго романа „На пути къ счастью“. Но по полнотѣ жизненной картины и ясности обрисовки характеровъ дѣйствующихъ лицъ онъ представляетъ вполне законченное цѣлое, увлекающее читателя яркостью созданныхъ образовъ и изумительною искренностью чувства.

Изящное изданіе книга въ 8 д. л., четкій шрифтъ, хорошая бумага.

Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 25 к.; въ перепл. 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

„ФАУСТЪ“. Соч. Гете въ 2-хъ част. Перев. А. Фета.

Общедоступное изданіе въ 16-ю д. листа.

Въ виду всеобщаго интереса, представляемаго „Фаустомъ“, желая сдѣлать произведеніе это доступнымъ къ пріобрѣтенію для обширнаго круга читателей, мы выпустили, — на ряду съ нашимъ роскошно иллюстрир. изданіемъ (см. на стран. 5), — настоящее не дорогое по цѣнѣ изданіе „Фауста“, въ томъ же превосходномъ переводѣ А. Фета, но безъ рисунковъ.

Учен. Комит. М. Н. П. допущено въ ученич., старшаго возраста, библиотеки средн. учебн. завед. и въ безплатн. народн. библиотеки и читальни.

Цѣна за обѣ части (923 стран.) 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 20 к. Цѣна одной первой части 75 к., съ перес. 1 руб. Вторая часть отдѣльно не продается.

Сочинения А. ЛУГОВОГО.

1) „POLICE VERSO“ — „ДОБЕЙ ЕГО!“ Параллели. Роскошное изданіе съ 87 рисунками А. В. Маковского. По глубинѣ своей мысли и оригинальной вѣншей формѣ, „Police verso“ пользуется широкой извѣстностью и прославилъ имя автора и за границей. Это—художественныя параллели, четыре яркія картины, написанныя съ чуткимъ пониманіемъ человѣческой души и рисующія психологию толпы во все времена кровавой и жестокой по отношенію къ слабому, униженному, оскорбленному.

Цѣна 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.; въ розк. перепл. 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.

2) „POLICE VERSO“ — „ДОБЕЙ ЕГО!“ Параллели. Общедоступное изданіе. Небольшую 8 д. л. безъ рисунковъ. Цѣна 60 коп., съ пересылкою 75 коп.

3) „ШВЕЙЦАРЪ“. Принято думать, что жизнь швейцара—жизнь лѣнивая и наживная, но въ книгѣ А. Лугового, на ряду съ швейцаромъ-баринкомъ, рисуется въ трогательномъ и живомъ рассказѣ типъ швейцара-горемыки, каковыхъ, несомнѣнно, большинство. Книжка издана въ малую 8 д. л., 38 стр., въ обложкѣ съ рисункомъ Н. Н. Каразина. Цѣна 20 коп., съ пересылкою 30 коп.

4) „ЗА ГРОЗОЙ—ВѢДРО“. Изъ жизни почтового тракта. Авторъ рисуетъ намъ сцену изъ деревенской жизни, внушая вѣру въ крѣпость народа, рождающаго такія сильныя натуры, какія изображены авторомъ. Изящное изданіе въ мал. 8 д., 56 стр., съ рис. Н. Н. Каразина на обложкѣ. Цѣна 25 к., съ перес. 35 к.

Роскошное иллюстрированное изданіе in quarto:

„НАТАНЪ МУДРЫЙ“

ДРАМАТИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНІЕ Г. Э. ЛЕССИНГА.

Съ 35-ю рис. и 11 эстампами. Переводъ съ нѣм. ВИКТОРА КРЫЛОВА. Съ историко-литературнымъ очеркомъ, примѣчаніями и библиографич. указателемъ. Это роскошное изданіе „Натана Мудраго“ отпечатано на превосходной велен. бумагѣ, крупнымъ, красивымъ шрифтомъ и украшено 11-ю эстампами и 35-ю рисунками, исполненными специально для него или выбранными изъ наиболѣе выдающихся нѣмецкихъ изданій.

Большой томъ въ 4-ю долю листа, 404 стр. Учен. Ком. М. Н. П. допущено въ ученич. старш. возраста библ. средн. учебн. заведеній.

Цѣна—6 р., съ перес. 6 р. 75 коп.; въ изящномъ переплетѣ 7 р. 50 коп., съ перес. 8 р. 50 коп., а съ эстампами, отпечатанными на китайской бумагѣ,—15 р., съ перес. 16 р.; въ переплетѣ 16 р. 50 к., съ перес. 17 р. 50 к. Въсь 6 ф.

Вышли изъ печати новымъ ВТОРЫМЪ изданіемъ:

„СКАЗКИ“

собранныя братьями Я. и В. ГРИММАМИ.

Переводъ подъ ред. П. Н. Полевого.

Со множествомъ иллюстрацій П. ГРОТЬ-ЮГАННА и Р. ЛЕЙНВЕБЕРА.

Изящно изданный томъ, въ 8-ю д. л., на превосходной бумагѣ, болѣе 560 страницъ и около 240 высоко-художественныхъ рисунковъ и вишетоковъ.

Цѣна изданія въ красивомъ коленкоромъ переплетѣ, съ тисненіями золотомъ и 7-ю красками, 4 руб., съ перес. 4 руб. 75 коп.

Въ этомъ прекрасномъ и изящномъ изданіи, предназначенномъ въ особенности ДЛЯ ПОДАРКОВЪ юности, помѣщены всѣ тѣ же 240 художественныхъ рисунковъ и вишетоковъ, которыми иллюстрировано большое изданіе „Сказокъ“ (столице въ переплетѣ 14 руб.), только въ уменьшенномъ видѣ.

Немногія книги пользовались всюду такимъ громаднымъ и постояннымъ успѣхомъ, какъ этотъ классическій сборникъ произведеній народнаго творчества, въ которомъ нескончаемою вереницею проносятся пер.

Имѣется также въ продажѣ особо роскошное и большое—въ 4-ю д. л.—изданіе „Сказокъ“, отпечатанное на лучшей веленовой бумагѣ, цѣною 12 р., съ перес. 13 р. Въ роскошномъ переплетѣ—14 р., съ перес. 15 руб. Въсь 9 ф.

редъ нами легкіе и высоко-поэтическіе образы „Спящей красавицы“, „Спящурочки“, беззавѣтно-преданнаго Юганна, чудодѣевъ-карликовъ и грозныхъ великановъ, иривыхъ фей и русалокъ, величаво-важныхъ сказочныхъ королей и королевъ...

Глубоко-обдуманная же, художественная иллюстрація Гротъ-Юганна и Лейнвебера еще возвысила значеніе классич. сборника бр. Гриммовъ.

Уч. Ком. М. Н. П. допущено въ ученич. библиотеки, младшаго и средняго возраста, средн. учебн. завед. и въ безплатн. народн. читальни и библиот.

„ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ“.

Соч. проф. Оскара Йегера.

Переводъ подъ редакціею проф. П. Н. Полевого.

Въ четырехъ объемистыхъ томахъ, заключающихъ въ себѣ 2615 страницъ большого 8^о, 946 художественно-выполненныхъ гравюръ въ текстѣ, 81 отдѣльное приложеніе, отпечатанныя золотомъ, серебромъ, черною и цвѣтными красками, и 41 историческую карту.

„Всеобщая Исторія“ проф. Оскара Йегера представляетъ собою трудъ, замѣчательный по чрезвычайно умѣлому изложенію историческаго матеріала въ ясной и доступной формѣ.

Цѣна изданія: 1) въ 12-ти выпускахъ—16 р., съ перес.—19 р.; 2) въ 4-хъ переплеткахъ съ кож. корешками—20 руб., съ перес.—24 руб. Въсь 20 фунтовъ.

„НЕПОКУПНОЕ“.

Повѣсть П. Н. Полевого.

Роскошн. изданіе съ 55 ориг. рис. Е. П. Самокишъ-Судковской.

Въ основу повѣсти положена очень симпатичная идея, выраженная въ словахъ одного изъ дѣйствующихъ лицъ, купца-идеалиста Холщева: думаешь: на деньги, молъ, все куплю, все выкуплю... А въ томъ-то и бѣда, что есть, братцы, на свѣтѣ и непокутно!

Прекрасная, художественно воспроизведенная, иллюстрація Е. П. Самокишъ-Судковской служатъ украшеніемъ повѣсти и, строго вѣрныя тексту, онѣ запечатлѣваютъ въ памяти читателя образы, созданные авторомъ.

Великолепная бумага, четкій, крупный шрифтъ, большой форматъ, 4-я д. л. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к.; въ художественномъ переплетѣ, тиснен. золотомъ и красками—3 р., съ пересылкою—3 р. 50 к.

СОБРАНИЕ РОМАНОВЪ, ПОВѢСТЕЙ И РАЗСКАЗОВЪ

П. Д. БОБОРЫКИНА

въ 12-ти томахъ (4153 стран. in 8^о)

съ приложеніемъ гравированнаго на стали у Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ портрета съ автографомъ.

СОДЕРЖАНІЕ: ТОМЪ I. „Китай-городъ“. Романъ въ 5-ти книгахъ. ТОМЪ II. „Безъ мужей“. Повѣсть. „Псарня“. Рассказъ. „Умереть—уснуть“. Рассказъ. „Прострился“. Повѣсть. „Безвѣстная“. Рассказъ. ТОМЪ III. „По чужимъ людямъ“. Рассказъ. „За красненькую“. Рассказъ. „Послѣдняя дѣшепа“. Рассказъ. „Три афиши“. Рассказъ. „Голубой лифтъ“. Рассказъ. „У плиты“. Рассказъ. „Изъ новыхъ“. Романъ въ 3-хъ частяхъ. Часть I. ТОМЪ IV. „Изъ новыхъ“. Романъ въ 3-хъ частяхъ. Часть II и III. ТОМЪ V. „На ущербѣ“. Романъ въ 3-хъ частяхъ. ТОМЪ VI. „Обречена“. Повѣсть. „Прѣздомъ“. Повѣсть. „Вторая отъ воды“. Рассказъ. „Въ отъздѣ“. Рассказъ. ТОМЪ VII. „Переваль“. Романъ въ 3-хъ частяхъ. Часть I и II. ТОМЪ VIII. „Переваль“. Романъ въ 3-хъ частяхъ. Часть III. „Съ убійцей“. Повѣсть. „Горлени“. Рассказъ. ТОМЪ IX. „Холокъ“. Романъ въ 3-хъ частяхъ. ТОМЪ X. „Поумнѣлъ“. Повѣсть. „Измѣнникъ“. Повѣсть. „Моръ и Юзъ“. Рассказъ. ТОМЪ XI. „Ранніе выводы“. Повѣсть. „Трупъ“. Рассказъ. „Василій Тернинъ“. Романъ въ 3-хъ частяхъ. Часть I. ТОМЪ XII. „Василій Тернинъ“. Романъ въ 3-хъ частяхъ. Часть II и III.

Изданіе отпечатано на хорошо глазированной бумагѣ, четкимъ шрифтомъ.

Цѣна 4 р., съ перес. 5 р., въ 6 перепл. 6 р. 50 к.; съ перес. 7 р. 50 к.

СТИХОТВОРЕНІЯ

Петра ВЕЙНВЕРГА.

СЪ ДОБАВЛЕНІЕМЪ ЮМОРИСТИЧЕСКИХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ Гейне изъ Тамбова.

Изящное изданіе книга на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ, 276 страницъ въ 8 д. листа. СПб. 1902 г.

Цѣна 1 руб. 50 коп., съ перес. 1 руб. 75 коп.

РУКОВОДСТВО КЪ ХОЗЯЙСТВУ И ДОМОВОДСТВУ

ВЪ ВОПРОСАХЪ И ОТВѢТАХЪ.

ДЛЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ.

Составила **Марія Ределивъ**

Предлагаемая читателямъ книга принадлежит перу известной популяризаторки знаний по рациональному и практическому домоводству, г-жѣ Маріи Ределивъ. Въ настоящее время, когда вопросъ о средстве къ жизни сталъ однимъ изъ глущихъ вопросовъ, когда требования гигиены выдвинулись на первый планъ и когда жена и мать должна быть настоящей хозяйкой всего внутреннего быта семьи, — вопросъ о правильномъ веденіи домашнего хозяйства является далеко не маловажнымъ въ существованіи человѣка. Однако, ознакомленіе съ основами кулинарнаго искусства и домоводства поставлены крайне поверхностно и слабо въ современной учебн. Настоящая книга пополняетъ этотъ пробѣлъ и является первой удачной попыткой дать необходимый сводъ свѣдѣній по домоводству и хозяйству. Не всякая женщина въ состояніи пройти курсъ какой-нибудь хозяйки книги 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ колѣнк. пер. 2 р., съ перес. 2 р. 40 к.

зайственной школы, да и школь этихъ немного; съ появленіемъ этой книги каждая хозяйка получитъ въ руки готовый курсъ. Это — настоящая энциклопедія хозяйства и домоводства, изложенная въ удобной и практической формѣ вопросовъ и отвѣтовъ, и могла бы быть принята въ руководство не только въ семье, но и, главнымъ образомъ, въ школѣ, для которой она особенно цѣнна формой своего изложенія — въ видѣ вопросовъ и отвѣтовъ. Книга эта имѣетъ 23 отдѣла и, кажется, не найдется ни одного вопроса по хозяйству, на который въ ней не было бы отвѣта. Вопросы питанія, гигиены, фальсификаціи пищевыхъ продуктовъ, приспособленія, освѣщенія, отопленія, содержанія бѣлья, веденія книгъ и пр. разработаны въ руководствѣ детально и практически. Изящно изданная книга около 350 страницъ, въ 8-ю долю листа.

ПОДВИЖНЫЯ ИГРЫ.

Руководство для родителей, воспитателей и самихъ учащихся.

Составилъ **П. Н. БОКИНЪ.**

Второе изданіе съ 81 рисункомъ. СПб. 1903 г.

Давая необходимое развлеченіе и предохраняя отъ вредной праздности, игры вмѣстѣ съ тѣмъ являются существеннымъ факторомъ здоровья, бодрости и ясности духа, развиваютъ глазомеръ, находчивость и ловкость. Вотъ почему на физическое развитіе обратили вниманіе врачи, педагоги, общественные дѣятели и родители, но, за отсутствіемъ руководителей, дѣти часто лишаются этого насущнаго хлѣба, такъ какъ ни у родителей, ни у дѣтей нѣтъ подъ руками выбора въ играхъ и достаточныхъ для этого знаний.

Въ настоящемъ руководствѣ авторъ приходитъ на помощь какъ родителямъ, такъ и самимъ учащимся молодымъ людямъ своими двадцатилѣтними наблюденіями и трудами по подвижнымъ играмъ, а также знакомствомъ съ постановкой этого вопроса во Франціи и Германіи.

Въ книгѣ П. Н. Бокина приведены

Изящно изданная книга въ 346 стр. in 8°, на хорошей бумагѣ, красив. шрифт. Главн. Управл. военно-учебн. завед. рекомендовано какъ пособіе, для руководителей играми въ кадetsk. корпусѣхъ.

Учебн. Отдѣломъ М-ва Финансовъ одобрено для пріобрѣтенія въ учебн. и фундам. библиотекѣ коммерческихъ учебн. заведеній М-ва Ф. Учѣн. Комитетомъ М-ва Землед. и Госуд. Им. допущено въ библиотекѣ учебн. заведеній, подвѣдомственныхъ М-ву.

Цѣна книги въ папкѣ съ колѣнк. корешкомъ — 2 р., съ перес. 2 р. 80 к.

ВОСПОМИНАНІЯ БУРСКАГО ГЕНЕРАЛА ХР. ДЕВЕТА.

БОРЬБА БУРОВЪ СЪ АНГЛІЕЮ.

Переводъ съ голландскаго оригинала Е. Н. Моловцовой, съ введеніемъ, примѣчаніями и дополненіями голландскаго пастора Гиллота.

2-ое изданіе съ 128 иллюстраціями и 2 картами.

Половина чистаго дохода съ этого изданія поступаетъ въ пользу буровъ и будетъ передана самому Хр. Девету.

Смѣлый боецъ, выказавшій чудеса храбрости, наводившій панику на стотысячную армию англичанъ, взялся за перо и составилъ книгу воспоминаній, рисуящую всѣ главнѣйшія событія войны съ такой пластичностью, такою искренней, непритворной правдой, что отъ нея нельзя оторваться. И по своему захватывающему содер-

жанію, и по безыскусственному характеру изложенія книга Девета близка всѣмъ, всѣмъ доступна и будитъ въ каждомъ изъ насъ тѣ высокія чувства справедливости и состраданія, которыми были полны всѣ русскіе люди во все время этой небывалой по жестокости и несправедливости войны.

Иллюстраціи книги исполнены по оригинальнымъ фотографіямъ, снятымъ на мѣстѣ военныхъ дѣйствій офицеромъ штаба Девета.

Изящное изданіе, отпечатанное на хорошей бумагѣ, красивымъ шрифтомъ, in 8°. Цѣна 3 руб., съ перес. 3 р. 50 к., въ колѣнк. переплетѣ 3 р. 50 к., съ перес. 4 руб.

Учебные Историческіе Атласы

барона **Н. Н. ТОРНАУ.**

1) **Учебный историческій атласъ** (по Всеобщей Исторіи), въ 3-хъ отдѣльныхъ частяхъ:

- Ч. I. Древняя исторія. 25 картъ съ текст. и указ. 5 изд. Цѣна въ папкѣ 60 к.
- Ч. II. Средняя исторія. 29 " " " " " 4 " " " 60 к.
- Ч. III. Новая исторія. 23 " " " " " 4 " " " 55 к.

Перепечатаны безъ перемены съ 3-го изданія, рекомендованнаго Уч. Комитетомъ М. Н. П. въ качествѣ учебнаго пособия для всѣхъ средн. учебн. завед.

2) **Учебный атласъ по Русской Исторіи.** 29 картъ. Четвертое изданіе. Цѣна въ папкѣ 75 коп.

Допущено Уч. Комитетомъ М. Н. П. въ качествѣ учебнаго пособия для среднихъ учебныхъ заведеній.

Выписывающіе отдѣльные атласы прилагаютъ на перес. заказн. бандер.: за 1 экз. — 15 коп., за 2 экз. — 25 коп., за 3 экз. 35 коп. и за 4 экз. — 40 коп.

КАРТШЫ, АЛЬБОМЫ и ПОРТРЕТЫ.

уступаемые подписчикамъ „Нивы“ на 1904 г.

ПО ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Подписчикамъ „Нивы“ на 1904 годъ, — дорожающимъ отдѣльными картинами и художественными произведеніями, между прочимъ для украшенія стѣнъ, предоставляется возможность за очень незначительную доплату отъ 75 к. до 1 р. 50 к. получить (уже съ пересылкою) одну или нѣсколько изъ слѣдующихъ картинъ или альбомовъ (цифры при картинкахъ обозначаютъ размѣръ ихъ вышины и ширины въ вершкахъ):

I. ПОРТРЕТЫ ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ: № 1—Государя Императора и № 2—Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны. Размѣръ портретовъ 14×18. Уступаются подписчикамъ „Нивы“ на 1904 г., вмѣсто 3 руб., по 1 р. 50 к., оба портрета—2 р. 50 к.

II. КАРТИНЫ, ПЕЧАТАННЫЯ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ, стоящая каждая отъ 2 до 3 руб., уступаются подписчикамъ „Нивы“ на 1904 г. по слѣдующей пониженной цѣнѣ: 1 картина за 1 р., 2 картины за 1 р. 50 к., 3 картины за 2 р. и т. д.

№ 5. „Еабушкина сказка“, картина проф. **Б. Е. Маковского.** 14½×18½.
№ 6. „Гаданье“, карт. проф. **К. Е. Маковского.** 18½×14½.
№ 7. „Король-женихъ“, карт. проф. **В. И. Якобіа.** 18½×14½.
№ 9. „Сосновый лѣсъ“, карт. проф. **И. И. Шишкина.** 16×12.

III. КАРТИНЫ, ПЕЧАТАННЫЯ КРАСКАМИ СЪ АКВАРЕЛЕЙ, стоящая по двѣ отъ 1 р. 50 к. до 2 р., уступаются подписчикамъ „Нивы“ на 1904 г. по слѣдующей пониженной цѣнѣ: 2 карт. за 75 к., 4 карт.—1 р. 25 к., 6 карт.—1 р. 75 к. и т. д.

№№ 12 и 13. „Воскресный день въ Малороссійской деревнѣ“ и „Мининъ на Кремлевской площадѣ“, карт. проф. **К. Е. Маковского.** 11¾×8¾.
№№ 14 и 15. „Пляска Тамары“ и „Тамара, оплакиваемая своими родными“, картины придворн. художн. **М. Зичи.** 12×8¾.
№№ 16 и 17. „Бояринъ Борисъ Годуновъ и кудесники“ и „Царь Борисъ Годуновъ и его дѣти“, картины проф. **А. Д. Кившенко.** 14×10½.

№№ 18 и 19. „Семья рыбака“ и „Тарантелла“, карт. художн. **Ф. Келлера.** 10¾×14.
№№ 20 и 21. „Островъ Наргенъ“ и „Неро-фюрдъ въ Норвегіи“, картины проф. **Ю. Ю. Калера** и художника **Расуловскаго.** 11½×8¾.
№№ 22 и 23. „Fioraia“ (Фіораія) и „Черныя въ горахъ“, картины проф. **Г. И. Семирадскаго** и академика **П. И. Кручинскаго.** 11½×8¾.

IV. ОФОРТЫ НА ЦИНКЪ №№ 26 и 27. „Дубовая роща Петра Великаго въ Сестрорѣцкѣ“ и „Лѣсная рѣчка“, проф. **И. И. Шишкина.** 11½×8¾. Оба офорта на цинкѣ вмѣсто 1 р. 50 к., уступаются подписчикамъ „Нивы“ на 1904 г. за 75 к.

V. ХУДОЖЕСТВ. АЛЬБОМЫ „НИВЫ“ въ изящныхъ папкахъ, 10×8.—№№ 28, 29 и 30—выпуски I, II и III. Въ каждомъ выпускѣ по 10 акварелей известнѣйшихъ русскихъ художниковъ. Каждый выпускъ, вмѣсто 3 р., уступается подписчикамъ „Нивы“ на 1904 г. по 1 р. 50 к., два вып. за 2 р. 50 к., три выпуска за 3 р. 50 к.

VI. ПОРТРЕТЫ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ. Роскошныя изданія, артистически отпечатанныя на китайской бумагѣ и наклеенныя на эстампную бумагу съ оригинальныхъ гравюръ на стали, исполненныхъ **Ф. А. Брокгаузомъ** въ Лейпцигѣ и **И. Ф. Дейлингеромъ** въ Мюнхенѣ и др. Размѣръ каждого портрета: вышина 42 сант. и ширина 32 сант. № 31) П. Д. Боборыкинъ. № 32) Н. В. Гоголь, въ младшемъ возрастѣ, по портрету Венецианова. № 33) Н. В. Гоголь, въ старшемъ возрастѣ, по портрету А. А. Иванова. № 34) А. С. Грибоедовъ. № 35) Д. В. Григоровичъ. № 36) И. А. Гончаровъ. № 37) Г. П. Данилевскій. № 38) В. М. Достоевскій. № 39) Императрица Екатерина II, по портрету Лампи. № 40) В. А. Жуковскій. № 41) И. И. Козловъ. № 42) М. Ю. Лермонтовъ. № 43) М. В. Ломоносовъ. № 44) А. И. Полежаевъ. № 45) Н. С. Лѣсковъ. № 46) А. Н. Майковъ. № 47) Я. П. Полонскій, въ младшемъ возрастѣ. № 48) Я. П. Полонскій, въ старшемъ возрастѣ. № 49) М. Е. Салтыков-Щедринъ. № 50) И. С. Тургеневъ. № 51) Д. И. Фонвизинъ. Каждый портретъ, вмѣсто 1 р. 50 к., уступается подписчикамъ „НИВЫ“ на 1904 г. по слѣдующей пониженной цѣнѣ: 1 портретъ—за 75 коп., 2 портрета—за 1 р. 25 к., 3 портрета—за 1 р. 75 к. и т. д.

Портреты и картины за №№ 3, 4, 8, 10, 11, 24 и 25 распроданы.

ПЕЧАТАЕТСЯ И ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ ВЫЙДЕТЪ ВЪ СВѢТЪ

НОВОЕ ИЗДАНІЕ А. Ф. МАРКСА:

Апри Купенъ.

ПРИЧУДЛИВЫЯ ЖИВОТНЫЯ.

Со многими рисунками въ текстѣ.

Переводъ съ французскаго женщины-врача **Е. Вургафтъ.**

Каждую такую группу животныихъ онъ описалъ отдѣльно, раздѣливъ свое талантливое описаніе на главы. Приведемъ для примѣра нѣкоторыя: „Животныя-блудозивы“, „Плущащая животныя“, „Животныя, ведущія суровый образъ жизни“, „Животныя, чувствующія приближеніе смерти“, „Животныя, принимающія причудливыя положенія“.

Въ высшей степени удачно распланировавъ всѣ эти оригинальныя группы животныихъ, Купенъ придалъ своимъ описаніямъ живую, образную форму. Совершенно изгнавъ научную терминологию, запугивающую неподготовленнаго читателя, авторъ внесъ въ свое изложеніе значительную долю юмора, придающего книгѣ большую живость.

Умѣло подобранныя многочисленныя иллюстраціи сразу вводятъ читателя въ эту „кусткамеру“ природы, въ міръ чудовищъ и оригиналовъ животнаго царства.

Читать эту книгу можетъ всякій: тема книги одинаково интересна и взрослому, и юношѣ, и ребѣнку; изложеніе настолько общедоступно, что можетъ увлечь и заинтересовать каждого.

Опытная, умѣлой рукой Купенъ объединилъ самыхъ, повидимому, разнородныхъ животныихъ по общимъ физическимъ или внутреннимъ психологическимъ признакамъ.

Изящно изданная книга in 8°, отпечатанная на хорошей бумагѣ. СПб. 1903. Цѣна 3 р., съ перес. 3 р. 50 к., въ кол. перепл. 3 р. 50 к., съ перес. 4 р.

УЧЕБНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АТЛАСЪ,

составленный проф. **З. Ю. Петри**

и состоящий из 48 главных карт, 137 дополнительных карт и чертежей на 47 таблицах. Третье исправленное и дополненное издание.

Несмотря на огромный успех, которым пользуется атлас З. Ю. Петри, в каких-нибудь два года разошедшийся в двух изданиях, одобренный и рекомендованный разными ведомствами, удостоенный многих лестных отзывов и наград и введенный в большей части учебных заведений, — мы в настоящем, третьем по числу, издании, приняв во внимание мнения высказанные Ученым Комитетом М. Н. П. и многими компетентными лицами, сделали целый ряд значительных изменений и улучшений. Так, таблицы 3-я и 4-я совершенно переработаны, от чего полустария выиграли во величинѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ в наглядности; Азия, в виду все возрастающаго къ ней интереса, посвящена

УЧЕБНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АТЛАСЪ З. Ю. ПЕТРИ:

I. **ОДОБРЕНЪ** Учен. Комитетомъ М. Н. П. — въ качествѣ учебн. пособия для гимназій, какъ мужск., такъ и женск., для реальн. училищъ и учит. институтовъ и семинарій.

II. **РЕКОМЕНДОВАНЪ** Учебн. Комит. вѣд. ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ — въ качествѣ учебн. пособия по географіи для средн. учебн. заведений.

III. **РЕКОМЕНДОВАНЪ** Главн. Управл. военно-учебн. завед. — какъ полезное пособие для преподаванія географіи въ калеск. корпускахъ.

IV. **ОДОБРЕНЪ** Училищн. Совѣтомъ при Св. Синодѣ — для приобретѣнія въ библиотеки второклассн. и учительскихъ церковно-приходск. школъ.

Цѣны АТЛАСА: 1) брошюров. экз. — 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; 2) въ папкѣ съ колеск. корешкомъ и углами — 2 р. 35 к., съ перес. 2 р. 90 к.; 3) въ прочномъ колеск. перепл. съ кожан. корешкомъ и металлич. углами — 2 р. 60 к., съ перес. 3 р. 20 к.

ДОМЪ И ХОЗЯЙСТВО.

Руководство къ рациональному веденію домашняго хозяйства въ городѣ и деревнѣ.

Сочиненіе **Маріи Ределинъ.**

3-е изд. Со 161 иллюстр. Въ двухъ томахъ, около 900 стр. въ 8 д. л.

Книга г-жи Ределинъ представляетъ настоящую энциклопедію домохозяйства, вполне пригодную для руководства хозяевъ и хозяекъ, притомъ написанную въ соответствии съ данными современной науки и перомъ, искусившимся въ литературной работѣ.

ПЕРВЫЙ ТОМЪ. „Домъ и Хозяйство“ даетъ прежде всего общія основанія внѣшней домоустройствъ, напр., устройства комнатъ (спальни, дѣтской, столовой), кухни, кладовой, ледника и проч., и подробныя, весьма цѣнныя указанія объ уходѣ за садомъ, огородомъ, цвѣтникомъ, комнатными растениями, домашнею птицею, лошадыю, коровою; затѣмъ слѣдуетъ масса важныхъ практическихъ указаній о приемахъ внутренняго домохозяйства, напр.: о покупкѣ различныхъ състныхъ припасовъ, товаровъ, о сохраненіи припасовъ, о фальсификаціи, о питаніи, о веденіи книгъ и счетной части, объ отопленіи, объ уходѣ за здоровыми и больными, о гигиенѣ, о средствахъ поддержанія порядка и чистоты въ домѣ и проч. Алфавитный указатель 1-го тома заключаетъ въ себѣ болѣе 1800 названій.

ВТОРОЙ ТОМЪ ПРЕДСТАВЛЯЕТЪ ОТЛИЧНУЮ ДОВЕРЕННУЮ КНИГУ. Содержащую въ себѣ 1190 КУХОННЫХЪ РЕЦЕПТОВЪ, причѣмъ г-жа Ределинъ не упускаетъ изъ виду и требованій такъ называемой „рациональной кухни“. Сообщаются также рецепты постныхъ кушаній и дается цѣлый рядъ указаній относительно заготовки въ прокъ плодовъ и овощей, приготовленія вареній, наливковъ и другихъ напитковъ, изготовленія печеній, конфетъ и проч. Алфавитный указатель 2-го тома содержитъ около 1600 названій.

Цѣна за оба тома 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.; а въ двухъ хорош. колеск. перепл. 4 р. 80 к., съ перес. 5 р. 50 к. Цѣна каждого тома отдѣльно 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.; въ перепл. 2 р. 40 к., съ перес. 2 р. 90 к.

ВООБЩІЙ ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ И СТАТИСТИЧЕСКІЙ

КАРМАННЫЙ АТЛАСЪ,

проф. **А. Л. УИКМАНА** и **А. Ф. МАРКСА,**

состоящий изъ 64 табл. съ картами и диаграммами и изъ 74 стр. объяснительнаго текста, in 8°. СПб. 1903.

Новое 2-е, значительно дополненное издание.

Предлагаемый атласъ представляетъ собою полезную и необходимую для каждого справочную книгу, имѣющую вмѣстѣ съ тѣмъ широкое образовательное значеніе и содержащую въ простой, наглядной формѣ тѣ разнообразнѣйшія данныя, — географическія, политическія, общественныя, — на которыя приходится наталкиваться и въ жизни, и въ печати. Графическія таблицы атласа наглядно и ясно указываютъ сразу, путемъ разныхъ красокъ и разной величины линий, квадратовъ и круговъ, — разныя искомымъ даннымъ и ихъ соотношенія, объяснительный же текстъ, какъ нельзя лучше, содѣйствуетъ систематическому усвоенію содержанія картъ и диаграммъ.

Министерствомъ Народнаго Просвѣщ. допущенъ для приобретѣнія въ учебн. библиотеки, старшаго возраста, средн. учебн. завед., мужскихъ и женскихъ, въ библиотеки учит. инстит. и семинарій; въ учебн. и учит. библиотеки всѣхъ низшихъ училищъ и въ бесплатн. народн. читальни и библиотеки. Учебн. Комитетомъ М. Ф. допущенъ въ качествѣ учебнаго пособия въ комм. учебн. заведенія.

Цѣна атласа въ изящномъ колеск. перепл. 2 руб., съ перес. 2 р. 30 к.

Федоръ Петровичъ Гаазъ.

Биографическій очеркъ, составленный **А. Ф. Нони.** 2-е изд. Имя Ф. П. Гааза, этого „святого доктора“, всю свою жизнь посвятившаго страждущему ближнему, — одно изъ самыхъ свѣтлыхъ въ исторіи русской жизни. Съ его именемъ связана масса реформъ по тюремному ведомству. Учен. Ком. М. Н. П. допущенъ въ бесплатн. народн. читальни и библиотеки и рекомендовано, посредствомъ особаго циркулярнаго предположенія, для приобретѣнія въ учебн., старшаго возраста, библиотеки средн. учебн. зав. мужскихъ и женскихъ.

Цѣна 50 коп., съ перес. 70 коп.

Толстой, Л. Н. „ВОСКРЕСЕНІЕ“. Романъ въ 3-хъ част., съ рисунками **Л. О. Пастернака.** Книга издана изящно, на хорошей бумагѣ. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к. Имѣется также въ продажѣ обыкновенное издание (безъ рисунковъ), цѣною — 75 к., съ перес. 1 р.; въ перепл. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

РАЗНЫЯ ИЗДАНИЯ:

Соловьевъ, В. С. **РОМАНЫ И РАЗСЪАЗЫ:** 1) **СТАРЫЙ ДОМЪ.** * Историч. ром. изъ врем. царств. Императора Александра I и начала царств. Николая I. Въ 2-хъ ч. Ц. 3 р., съ пер. 3 р. 50 к.; въ колеск. перепл. 3 р. 75 к., съ пер. 4 р. 25 к. 2) **ИЗГНАНИКЪ.** * Историческій романъ изъ времени царств. Императора Николая I. Въ 2-хъ част. Ц. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.; въ колеск. перепл. 3 р. 75 к., съ перес. 4 р. 25 к. 3) **КАПИТАНЪ ГРЕНАДЕРСКОЙ РОТЫ.** * Романъ-хроника XVIII вѣка. Паденіе Бирона и воцареніе Елисаветы. 2-е изд. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ колеск. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к. 4) **НАВОЖДЕНІЕ.** Чрезвычайно интересный романъ изъ современной жизни, напечатанный на хорошей велен. бумагѣ. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ колеск. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к. 5) **РАЗСЪАЗЫ И ОЧЕРКИ.** * Изящное издание, напечатанное на лучшей веленевой бумагѣ, съ украшениями и виньетками въ началѣ и въ концѣ каждой главы. Большой томъ, 473 стр. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ колеск. перепл. 3 р. 25 к., съ перес. 3 р. 75 к.

Отмѣченныя * допущены Учен. Ком. М. Н. П. къ обращенію въ бесплатныхъ народныхъ библиотекъ и читальняхъ и въ учительскихъ библиотекъ низшихъ учебныхъ заведеній М. Н. П.

Романы „Сергій Горбатовъ“, „Насимовская невѣста“, „Царь-дѣвица“, „Юный Императоръ“, „Вольтерьянецъ“ и повѣсть „Княжна Острожская“ — распроданы.

Майковъ, Л. Н. **БАТЮШКОВЪ, ЕГО ЖИЗНЬ И СОЧИНЕНІЯ.** 2-е вновь пересмотр. изд. съ портретомъ К. Н. Батюшкова, гравирован. на стали Брокгаузомъ и печатан. на японской бумагѣ. Красиво изданный томъ, около 300 стр. большого 8°, отпечатан. на превосходн. бумагѣ. Цѣна 3 р. 50 к., съ перес. 4 р.

ПѢСНИ (Свѣтъ Павла). Повѣствованіе изъ библейскихъ временъ. Георга Зверса. Переводъ съ нѣмецкаго, съ 58-ю гравюрами въ текстѣ, по рис. художника А. Земцова; 387 стр., на веленевой бумагѣ. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

ПОВѢСТИ И РАЗСЪАЗЫ П. П. ГИЛДЕНА. Большой томъ, заключающій въ себѣ 486 стр., на велен. бумагѣ и украшенный массой виньетокъ. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

ГИЛДЕНА, П. П. „Черезъ Черное море на Босфоръ“. Съ 60 рисунками М. М. Далькевича. Книга эта представляетъ живой интересъ, знакомя читателя со столицей Турціи, священной для насъ по воспоминаніямъ о древней Византии и по связямъ, начавшимся съ нею еще въ эпоху Олега и Владимира. Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 руб. 20 коп.

ВЪ СТАРОЙ ЛОСЬВѢ. Историческая повѣсть Гр. Е. А. Салиаса, въ 2-хъ частяхъ, изъ временъ восшествія на престолъ и начала царствованія Императрицы Екатерины II. Это произведеніе нашего извѣстнаго писателя можно назвать однимъ изъ лучшихъ историч. романовъ. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ колеск. перепл. 3 р. 25 коп., съ перес. 3 р. 75 к.

ВІИ. Драматическая сказка въ 6-ти картинахъ. Изъ разсказа **Н. В. Гоголя** передѣлана для сцены **Е. А. Шабельской.** Цѣна 50 к., съ перес. 60 к.

СЕМЬЯ ВОЛЮНДЛЕНЦЕВЪ. Историческая повѣсть временъ Екатерины Великой. П. Петрова и В. Ключникова. Красивый томъ въ 244 стр. Цѣна 1 р., съ пересылкою 1 р. 25 к.

УПТАН-ГОРОДЪ. Романъ П. Д. Боборыкина, въ 2-хъ томахъ, 422+282 стр., въ 8 д. л. Цѣна за оба тома 3 р. 50 к., но они уступаются съ перес. за 1 р. 50 к.

ПОВѢСТИ, ОЧЕРКИ И РАЗСЪАЗЫ Вс. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ трущобъ“). Большой томъ in 8°, 307 стр. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

ТѢХНИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ. Нѣмецко-русско-французскій и французско-русско-нѣмецкій. Составилъ **В. Н. Кутузовъ.** Словарь имѣетъ цѣлю облегчить всѣмъ интересующимся лѣснымъ хозяйствомъ чтеніе спеціальныхъ сочиненій по этому предмету на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ. 154 стр. СПб. 1896 г. Цѣна 60 к., съ перес. 75 к.

О ДѢЛѢХЪ ПЕДІИ ДѢТЕЙ. Шесть разсказовъ **Н. Морского** (Н. К. Лебедева), съ 118-ю гравюрами, исполненными по рисункамъ **Н. Н. Карзина.** Красивый томъ в 8°, 203 стр., на веленевой бумагѣ. Цѣна 2 р., съ пересылк. 2 р. 50 к.; въ колеск. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

ПРО ЧТО ШЕБЕТАЛА ЗАСТОЧКА. Большой романъ **Фр. Шпиллягена.** Перев. съ нѣмецкаго. Съ портретомъ и биографіею автора. Изящный томъ въ 376 страницъ. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

Гоголь, Н. В. Соч. VI и VII томы 10-го изданія, подъ ред. **Н. С. Тихомирова** и **В. И. Шенкова.** Учен. Комитетомъ М. Н. П. книги рекомендованы для фундамент. библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній и допущены въ учебн. библиотеки означенныхъ заведений. Цѣна: 1) VI-го тома 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.; 2) VII-го тома 3 р. 50 к., съ перес. 4 руб. Первые 5 томовъ 10-го изданія распроданы.

Гоголь, П. В. „Ревизоръ.“ Комедія въ пяти дѣйствіяхъ. Первоначальный сценический текстъ, извлеченный изъ рукописей проф. **Н. С. ТИХОМИРОВА-ВЫМЪ.** Съ автографомъ и тремя рисунками съ собственноручныхъ рисунковъ **Н. В. Гоголя.** СПб. Цѣна 2 руб., съ пересылкою 2 р. 25 к.

Чайковский, П. П. Очеркъ, составлен. **В. С. Басинскимъ,** содержитъ разборъ всѣхъ главнѣйшихъ произведеній Чайковскаго: оперъ, балетовъ, симфоній, камерной и концертной музыки, романсовъ и духовной музыки и снабженъ портретомъ Чайковскаго, биографическими свѣдѣніями и перечнемъ всѣхъ произведеній знаменитаго композитора — музыкальныхъ и литературно-критическихъ. Цѣна 75 к., съ пересылкою 1 р.

„МАЙКОВЪ, А. Н.“ Биографическій очеркъ, составленный **М. Л. ЗЛАТКОВСКИМЪ.** Съ портретомъ **А. Н. Майкова,** гравир. на стали **Ф. А. Брокгаузомъ** въ Лейпцигѣ. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

ИЗЪ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ. Очеркъ **Д-ра Елисеѣва,** дающій обзоръ этнографическаго и антропологическаго Музея Академіи Наукъ. Съ 26-ю рисунками съ фот. **К. К. Гильзена.** Цѣна 30 к., съ перес. 40 к.

ФИНАНСОВО-СТАТИСТИЧЕСКІЙ АТЛАСЪ РОССІИ, составл. по официальн. даннымъ **П. А. Антроповымъ** и состоящій изъ 29 картограммъ и 7 диаграммъ, отпечатанныхъ въ шесть красокъ, съ обширнымъ введеніемъ автора и съ приложеніемъ 4-хъ таблицъ съ вычислениями, (форматъ изданія большое in-quarto). Цѣна атласа 5 руб., съ перес. 5 руб. 50 коп.

ЮБИЛЕЙНЫЙ АЛЬБОМЪ въ память столтія со дня рожденія **А. С. ПУШКИНА.** Содержаніе: 1) Муза Пушкина, стих. **С. Г. Фруга.** 2) Жизнь Пушкина, биогр. очеркъ **В. Я. Свѣтлова,** съ 54 портретами, видами, картинами и рисунками. 3) Произведенія Пушкина, съ 51 иллюстрат. 4) Значеніе Пушкина, очеркъ **Р. И. Сементковскаго.** — Цѣна 40 к., съ перес. 50 к.

ВНѢДРЕНІЕ, П. А. „Бесѣды по земледѣлію“. Бесѣды посвященны вопросу о подъемѣ производительности земли путемъ правильнаго удобрения и использования ея и рисуютъ яркую картину разумныхъ отношеній земледѣльца къ землѣ. Изданіе заключаетъ въ себѣ 102 стр. in 8° и снабжено 18 рисунками въ текстѣ. Цѣна 40 к., съ пересылкою 50 к.

КНИГА О КОНСЕРВАХЪ. Практическое и теоретическое руководство къ заготовленію овощей и плодовъ въ жестянкахъ и бутылкахъ, съ 13-ю рисунками, составленное **Маріей Ределинъ.** 116 стр. въ 16 д. л. Цѣна 50 к., съ перес. 60 коп.

РУКОВОДСТВО КЪ РАЗВЕДЕНІЮ ШАМПИНЬОНОВЪ, составл. по новѣйшимъ научнымъ и практическимъ даннымъ **Г. Ределинъ.** Съ 25-ю рисунками. Настоящее руководство указываетъ, на основаніи опытныхъ данныхъ, какъ просто, безъ особыхъ хлопотъ и затратъ, можно каждому заняться самому не только интереснымъ, но и прибыльнымъ дѣломъ искусственнаго выращиванія шампиньоновъ. 102 стр. въ 16 д. л. Цѣна 50 коп., съ пересылк. 60 коп.

РУКОВОДСТВО КРОЙКИ И ШИТЬЯ

дамских, дѣтских (для дѣвочки и мальчиговъ) и верхнихъ платьевъ,

составленной **М. Д. КОСТКЕВИЧЪ**.

2-е, дополн. и переработан. изданіе со 118-ю рис. въ текстъ и съ прилож. 12-ти листовъ выкроеч. рисунковъ, 4-хъ выкроеч. линеекъ и 40 маштабовъ.

М. Д. Косткевичъ, основательница "Общества поощренія женскаго ремесленнаго образованія" въ С.-Петербурѣ, поставила себѣ задачей удовлетвореніе существующей въ нашемъ обществѣ потребности изученія кройки и шитья ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ и въ своемъ руководствѣ даетъ полный курсъ кройки и шитья по самой простой и удобовѣримой системѣ, выработанной на основаніи опыта 30-лѣтнихъ занятій этимъ дѣломъ. Благодаря простотѣ и легкости, система эта легко усваивается не только взрослыми, но и дѣтми школьнаго возраста, и даетъ возможность самостоятельно чертить

выкройки по новѣйшимъ фасонамъ. Предлагаемое 2-е изданіе значительно переработано, а также увеличено специальнымъ отдѣломъ—краткой методикой для учительницъ.

"Руководство" допущено: 1) Отдѣленіемъ Учен. Ком. М. Н. П. по технич. и професіон. образованію въ качествѣ **УЧЕБНАГО ПОСОБІЯ** и для фундамент. библиотекъ тѣхъ учебн. завед., гдѣ введено обученіе кройки и шитью, и 2) Учебн. Ком. при Св. Синодѣ—къ приобрѣтенію въ библиотеки епархіальн. женск. училищъ и таковыхъ же училищъ духовн. вѣд. и 3) Учебн. Ком. Вѣд. Учр. Импер. Маріи—въ фундамент. библиотекѣ низшихъ и средн. учебн. завед.

Цѣна "Руководству" со всѣми приложен. 5 р., съ перес. 6 р. 75 к. Въсь 5 ф.

АЛЬБОМЪ УЗОРОВЪ для вышиванія по канвѣ,

составленный по оригинальнымъ рисункамъ **Ю. М. Дремлюга**.

Альбомъ состоитъ изъ 20 большихъ листовъ, заключающихъ въ себѣ болѣе 170 рисунковъ разнообразныхъ, крупныхъ и мелкихъ, узоровъ, монограммъ, буквъ и проч. для вышиванія крестикомъ.

Альбомъ заключенъ въ изящную папку, украшенную акварелью художника И. Храброва, отпечатанную 14 красками. Цѣна альбома 1 р. 50 к., съ перес. 2 руб.

ДВА АЛЬБОМА УЗОРОВЪ

для вышиванія по канвѣ, крестикомъ и гладью,

сост. по ориг. рис. **Б. А. ЛЕВЕНЦА**. На 25 листахъ каждого альбома (Выпускъ I и II) помещено около 200 узоровъ.

Рисунки отпечатаны въ нѣсколько красокъ. Многие изъ нихъ скопированы такъ оригинально, что производятъ впечатленіе роскошныхъ мозаикъ. Хотя альбомы назначаются специально для вышиванія, но узорами можно пользоваться и для орнаментной живописи по фарфору, янтарю, стеклу, дереву и т. п. Кроме узоровъ, въ альбомахъ помѣщены цифры и очень красивые русскіе алфавиты.

Каждый выпускъ заключенъ въ красивую папку, украшенную акварелью. Цѣна каждого альбома 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; оба вмѣстѣ 4 р., съ перес. 4 р. 75 к.

ОПЫТЪ ОЗДОРОВЛЕНІЯ ДЕРЕВНИ.

Составилъ **И. П. ГАНЗЕНЪ**.

Со статей Р. И. Сементновскаго и съ 5 иллюстраціями. Основательно изучивъ за границей дѣло организациі трудовой помощи и примѣнявъ свои знанія на практикѣ въ Россіи, авторъ, на ряду съ краткой картиной нравовъ и быта крестьянъ, указываетъ на средства леченія недуговъ деревни и даетъ цѣлый рядъ цѣнныхъ практическихъ свѣдѣній по организациі трудовой помощи, ведущей къ поднятію благосостоянія крестьянъ, по устройству приютовъ-яслей, уменьшающихъ смертность дѣтей, и т. д. Книга представляетъ интересъ не только для лицъ, близко стоящихъ къ деревнѣ, но и для каждаго образованнаго человѣка.

132 стр. въ 8-ю д. л. съ 5-ю иллюстраціями. Учен. Комитетомъ М. Н. П. допущено въ учебн. старш. возраста библиотекѣ средн. учебн. заведеній и учит. семинаріи и институт., а также въ бесплатн. народн. читальни и библиотекѣ.

Учен. Комитетъ М.-ва Земл. и Гос. Им. одобрено для библиотекъ педагогическихъ М.-ву учебн. заведеній. Цѣна съ перес. 75 коп., а на лучшей бумагѣ - 1 руб.

ПОЛНЫЙ ТОМЪ "НИВЫ" за 1903 ГОДЪ.

Въ номерахъ "Нивы" 1903 г. читатель найдетъ обширный литературный матеріалъ (болѣе 2000 столбцовъ текста), состоящій изъ беллетристическихъ произведеній, популярно-научныхъ статей, биографій выдающихся дѣятелей и проч. Искусство нашло себѣ отраженіе на страницахъ "Нивы" въ видѣ множества оригинальныхъ рисунковъ и художественно-исполненныхъ гравюръ—копій съ картинъ извѣстѣйшихъ художниковъ; кроме того, помѣщено множество снимковъ, иллюстрирующихъ текущія событія.

Нѣ тому "НИВЫ" 1903 г. приложено:

- 1) ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ въ 16 томахъ **Ант. П. ЧЕХОВА**, отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ.
- 2) ОСТАЛЬНЫЕ 24 ТОМА ПОЛН. СОБР. СОЧ. **Н. С. ЛѢСКОВА**, (Томы XIII—XXXVI),

12 кн. **ЕЖЕМѢС. ЛИТЕРАТУРНЫХЪ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ** въ которыхъ помѣщены произведенія выдающихся современ-

ныхъ авторовъ: романы, повѣсти, рассказы, популярно-научныя, историческія и критическія статьи и проч.

Цѣна тому "НИВЫ" за 1903 г. со всѣми приложеніями безъ перес. 7 руб. За упаковку взимается 75 к. Желающіе имѣть изданіе въ колѣнкор. переплетѣхъ благоволятъ сверхъ того прилагать: за переплетъ тома "НИВЫ"—1 р. 50 к., за 6 перепл. на 16 книгъ соч. Чехова—2 р. 40 к., за 8 перепл. на 24 книги соч. Лѣскова—3 р. 20 к. и за 3 перепл. на 12 вып. "Литерат. и популярно-научн. приложеній"—1 руб. Въсь 32 фунта. Объ условіяхъ перес. см. 5 стран.

ПОВАРЕННАЯ КНИГА.

Руководство для приготовленія простыхъ, тонкихъ и вегетар. обѣдовъ.

Съ 68-ю рисунками.

Составилъ **Ю. А. ЮГАНСОНЪ**.

Эта новая поваренная книга отличается чрезвычайнымъ богатствомъ и разнообразіемъ содержанія. Обыкновенно поваренныя книги рассчитаны для средняго хозяйства и касаются исключительно кулинарнаго искусства. Въ этой же книгѣ помѣщены рецепты какъ для простаго домашняго стола, такъ и для самой тонкой, изысканной кухни. Даже при постоянной практикѣ нельзя помнить всѣхъ рецептовъ наизусть; поэтому самымъ искуснымъ поварамъ и поварихамъ необходимо имѣть подъ рукою хорошую поваренную книгу, которая имъ всегда напомнитъ нужн. рецептъ. Между тѣмъ, ни въ одной изъ извѣстныхъ намъ поваренныхъ книгъ нѣтъ такого обилія рецептовъ для роскошнаго поварскаго стола, какъ въ книгѣ, составленной г-нею Югансонъ, которая собирала ихъ въ теченіе 35 лѣтъ и проверила личнымъ опытомъ. Кромѣ различныхъ рецеп-

товъ кушаній, какъ простыхъ, такъ и тонкихъ, въ книгѣ помѣщены рецепты для изготовленія масла и сыровъ, колбасъ, сосисокъ, разнаго рода консервовъ, ликеровъ, наливокъ; даны указанія о сохраненіи провизіи и запасовъ въ свѣжемъ видѣ, объ уходѣ за домашнимъ скотомъ и птицей и объ откармливаніи ихъ, о стиркѣ, выводѣ пятенъ и проч. Не забыть и вегетарианскій столъ, которому отведенъ особый отдѣлъ рецептовъ питательныхъ и вкусныхъ кушаній. Однимъ словомъ, эта книга можетъ удовлетворить требованіямъ самыхъ опытныхъ хозяекъ и многуму научить неопытныхъ; особенно полезна она будетъ для тѣхъ, кто захотѣлъ бы научиться стряпать, какъ говорится, "за поваромъ", такъ какъ она вмѣстѣ съ простымъ столомъ научаетъ изготовленію такихъ кушаній, которыя приготавливаются только искуснѣйшими поварями.

"Поваренная книга" представляетъ объемистый томъ въ 945 стр., съ 66-ю рисунками и отпечатана на хорошей глазированной бумагѣ.

Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 50 к., въ красив. перепл., 4 р. 50 к., съ перес. 5 руб.

64 РИСУНКА для вышивки гладью.

Составилъ **Н. ДЕ-ШАГРЕНЪ**, преподаватель въ школахъ Императорск. Женск. Патриотич. Общества.

Умѣло, со вкусомъ сопоставленные, швы эти даютъ рисунокъ, при которомъ вышивка гладью доходитъ до степени художественности, до своего рода рисованія иглою, въ которомъ свѣтъ и тѣни передаются швами глади. На 64 таблицахъ, заключенныхъ въ изящную папку, авторъ прежде всего даетъ образцы различныхъ швовъ глади и легкихъ ихъ сочетаній; далѣе слѣдуетъ цѣлый рядъ изящныхъ рисунковъ растеній съ натуры (земляника, крапива, герань, сирень, шиповникъ и т. д.), примѣненныхъ для вышивки на платкахъ, накидкахъ и проч.; за ними, идутъ такія же рисунки растеній, но уже нѣсколько стилизованные, и наконецъ—24 рисунка стилизованныхъ орнаментовъ, начинающіе отъ древнихъ индійскаго, египетскаго, ассирио-вавилонскаго стилей и кончая стилиями Людовиковъ, имперіи и рококо. Изданіе снабжено оглавленіемъ и предисловіемъ съ объясненіемъ на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Учебн. Ком. при Св. Синодѣ допущено въ епарх. женскія училища и таковыя же училища духовн. вѣд. Цѣна альбома 3 р., съ перес. 3 р. 60 к.

РУКОВОДСТВО для самостоятельнаго изученія ВЫЖИГАНІЯ по дереву, кожѣ, древесной папкѣ, простой и слоной кости, сукну и бархату и руководство для ТИСНЕНІЯ по кожѣ.

Съ 22 рисунками Составилъ **М. Ф. АРТИНОВА**. Книга эта даетъ всѣ необходимыя свѣдѣнія для выжиганія и тисненія—работъ, очень интересныхъ и благодарныхъ по своимъ результатамъ, такъ какъ въ сравнительно непродолжительное время можно выжечь не только мелкія вещи, мебель и т. п., но и большія картины и фотографическія снимки. Книжка издана въ 16^о и снабжена 22 рис. Цѣна—30 к., съ перес.—40 к.

ТРИ АЛЬБОМА РИСУНКОВЪ

для выпиливанія изъ дерева.

1) АЛЬБОМЪ, составленный художникомъ **Л. П. Сергѣевымъ**. Альбомъ состоитъ изъ 25 большихъ листовъ, заключающихъ въ себѣ массу рисунковъ разнообразныхъ предметовъ для ажурныхъ работъ. Цѣна 1 р. 25 к., съ пересылк. 1 р. 60 к.

2) АЛЬБОМЪ, составленный **И. П. Клагесомъ**, въ 25 большихъ листовъ, со множествомъ разнообразныхъ по величинѣ и стилю рисунковъ и массой буквъ-монограммъ. Цѣна 1 р. 25 к., съ пересылк. 1 р. 60 к.

3) АЛЬБОМЪ рисунковъ для выпиливанія. Изданіе 3-е, содержащее 25 большихъ листовъ разнообразныхъ рисунковъ и, между прочимъ, рисунокъ туалетнаго зеркала со шкатулкой. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 80 к.

Всѣ три альбома вмѣстѣ уступаются съ перес. за 4 р. При выпискѣ каго-либо одного альбома, покорнѣе просимъ ясно обозначать, каюе именно изданіе слѣдуетъ выслать (альбомъ Сергѣева, Клагеса, или 3-е изданіе?).

РУКОВОДСТВО къ кройкѣ БѢЛЫХЪ МУЖСКОГО, ДАМСКАГО и ДѢТСКАГО

для школьнаго и домашняго употребленія. Въ 30 таблицахъ, на которыхъ помѣщены масштабы и весь текстъ. Съ 8-ю нѣмецк. изданія перев. Маріи Линдеманы. 2-е изданіе.

Изданіе это знакомитъ съ наилучшими и простѣйшими приемами кройки и шитья бѣлыхъ и можетъ быть съ большою пользою примѣняемо какъ въ школѣ, такъ и въ домашнемъ быту. На 36 таблицахъ, составляющихъ изданіе, помѣщено 125 чертежей, разработанныхъ настольно тщательно, что составленіе выкроекъ и приспособленіе ихъ ко всякой фигурѣ является легкимъ дѣломъ даже для тѣхъ, кто совершенно неопытенъ въ этомъ отношеніи. На каждой таблицѣ приведены также указанія, какъ поступать при шитьѣхъ же скроенныхъ вещей.

Учебн. Ком. при Св. Синодѣ допущено въ епархіал. женск. училища и таковыя же училища духовн. вѣд. Цѣна изданія 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

АЛЬБОМЪ МОНОГРАММЪ

для мѣтки бѣлыхъ, гравированія, резьбы, штампованія, выпиливанія, отливки, чеканки и проч.

составилъ **А. Литке**.

Предлагаемый альбомъ состоитъ изъ 42 большихъ таблицъ, заключающихъ въ себѣ 900 изящныхъ монограммъ изъ буквъ русскаго алфавита, нѣсколько коронъ и 27 полныхъ именъ для мѣтки бѣлыхъ, гравированія, резьбы, штампованія, выпиливанія, отливки, чеканки и проч.

Въ эту богатую коллекцію оригинально и красиво составленныхъ монограммъ, отличающихся большимъ разнообразіемъ какъ по стилю, такъ и по величинѣ, вошли всѣ сочетанія по два, изъ каждой буквы со всѣми остальными, такъ что для любого инициала изъ двухъ буквъ можно найти въ альбомѣ соотвѣствующую монограмму.

Альбомъ заключенъ въ красивую литографированную папку, превосходно исполненъ и изящно отпечатанъ. Цѣна 2 р. 50 к., съ пересылкой 3 руб.

ПОЛНЫЙ ТОМЪ "НИВЫ" за 1902 г.

Къ тому "НИВЫ" 1902 г. приложено: 1) ПЕРВЫЕ 12 ТОМОВЪ полнаго собранія сочиненій **Н. С. ЛѢСКОВА**, отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ.

2) ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ въ 12 томахъ **В. А. ЖУКОВСКАГО**,

3) 12 книгъ "ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТ. ПРИЛОЖЕНІЙ". Цѣна тому "НИВЫ" за 1902 г. со всѣми приложеніями безъ перес. 5 руб. За упаковку взимается 75 к. Желающіе имѣть изданіе въ колѣнкор. переплетѣхъ благоволятъ сверхъ того прилагать: за переплетъ тома "НИВЫ"—1 р. 50 к., за 4 перепл. на 12 книгъ соч. Лѣскова—1 р. 60 к., за 3 перепл. на 12 книгъ соч. Жуковскаго—1 р. 20 к. и за 3 перепл. на 12 вып. "Литерат. Приложеній"—1 руб. Въсь 30 фунт. Объ условіяхъ перес. см. 5 стран.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО НЕБУ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

къ астрономическимъ наблюдениямъ невооруженнымъ глазомъ и малой трубой.

Соч. **К. Д. ПОКРОВСКАГО,**

астронома-наблюдателя Юрьевского Университета.

2-е дополненное издание. Съ 5 картами звѣзднаго неба, картой луны, 2 хрололитографиями (карта Марса и полное лунное затмение) и 104 рисунками.

Для общаго знакомства съ безчисленными чудесами неба, какъ говоритъ авторъ въ предисловіи, — нѣтъ нужды въ огромныхъ, могущественныхъ телескопахъ. Небольшой, сравнительно, обыкновенной любительской трубы совершенно достаточно, чтобы получить высокаго эстетическаго наслажденія... „Можно съ пользой поработать и для науки. Астрономія не разъ пользовалась услугами любителей...“ „Не нужно бояться технической стороны легкихъ астрономическихъ наблюдений. Они просты и легко осуществимы. Мы обращаемъ поэтому исключительно вниманіе на практическую сторону дѣла, поставивъ себѣ задачей указать, что можно наблюдать невооруженнымъ глазомъ и трубой отъ 2 до 5 дюймовъ въ диаметръ, и пояснить, какъ нужно наблюдать“. Въ приложеніи къ книгѣ помѣщены 7 таблицъ и два алфавитныхъ указателя: русскій и латинскій, необходимые при различныхъ справкахъ.

Учен. Ком. М. Н. П. первое издание рекомендовано для библиотекъ, основанныхъ и ученыхъ, старшаго возраста, всѣхъ средн. учебн. завед., а также для подарковъ ученикамъ. — За второе издание автору присуждено: ПРЕМІЯ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА отъ Русскаго Астрономическаго Общества и малая ПРЕМІЯ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Книга издана очень издано, на превосходной бумагѣ, въ 8 д. л., 290 стр. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ коленкор. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

ИНСТИНКТЪ И ПРАВДЫ НАСѢКОМЫХЪ.

Изъ энтомологич. воспоминаній **ФАБРА.**

Съ 213 рисунками.

Перев. съ франц., подъ ред. Уч. Секретаря Русск. Энтомологич. Общества **Ив. Я. ШЕВЬЕРЕВА.**

Въ книгѣ Фабра, живымъ и общедоступнымъ языкомъ, излагаются многолѣтнія наблюденія автора надъ любопытными проявленіями инстинкта насѣкомыхъ. Наблюденія эти, служащія цѣннымъ вкладомъ въ науку, вмѣстѣ съ тѣмъ представляютъ большой интересъ и для читателей, незнакомяхъ специально съ энтомологіей, для которыхъ, главнымъ образомъ, и предназначена предлагаемая книга Фабра, дающая множество интереснѣйшихъ свѣдѣній о нравахъ, образѣ жизни, борьбѣ, размноженіи и вообще о своеобразной жизни въ этомъ маленькомъ мірѣ насѣкомыхъ.

Текстъ книги иллюстрированъ многочисленными, превосходно исполненными, рисунками изъ сочиненій наиболѣе авторитетныхъ ученыхъ энтомологовъ.

Большой томъ въ VIII+590 страницъ большого 80, съ 213 рисунками.

Учен. К. М. Н. П. допущено въ ученич. старшаго возраста, библиотекѣ всѣхъ средн. учебн. завед., учительск. инст. и семинаріи и рекомендовано для выдачи воспитанникамъ въ качествѣ награды.

Цѣна книги, въ прочной папкѣ съ коленкор. корешкомъ, — 3 р., съ перес. 3 р. 75 к. Въсь 5 фунтовъ.

„Русскій Лѣсъ“.

Соч. **Ө. К. Арнольда.**

Въ трехъ томахъ (въ 4-хъ книгахъ in 8°).

ТОМЪ ПЕРВЫЙ. 2-ое пересмотрѣн. и значительно дополненное издание, съ 2 картами лѣсности России и западно-европ. госуд. XVI—406 стр. СПб. 1893 г. СОДЕРЖАНІЕ: — Глава I. Статистика лѣсовъ. Глава II. Отпуски лѣсного матеріала. — Глава III. Непорядки въ хозяйствѣ русскіхъ лѣсовъ. — Глава IV. Лѣсоохранительный законъ 4 апрѣля 1898 года. Глава V. Задачи по лѣсной части въ будущемъ. Глава VI. Лѣсоохранит. законы въ Западн. Европѣ. 12 приложеній (подлинныя тексты „Положенія о сбереженіи лѣсовъ“, правит. распоряженій, наставленій и разъясненій). Цѣна 1-го тома 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.; въ коленкор. перепл. 4 р. 75 к., съ перес. 5 р. 25 к.

ТОМЪ ВТОРОЙ. Часть I, содержащая „ЛѢСНУЮ БО-ТАНИКУ“, съ 17-ю эстампами на мѣди и 125 гравюрами на деревѣ. 2-е издание. XX+705 стр. СПб. 1898 г. Цѣна 5 р., съ перес. 5 р. 50 к., въ коленкор. перепл. 5 р. 75 к., съ перес. 6 р. 25 к.

ТОМЪ ТРЕТІЙ. Часть II, содержащая „ЛѢСНУЮ ТЕХ-НОЛОГИЮ“ съ 425-ю иллюстраціями. Трактуетъ о приемахъ, способахъ и формахъ обработки срубленныхъ деревъ и обращенія ихъ путемъ механич. или химич. переработки въ требующимъ рынкамъ товаръ: лѣсные матеріалы, готовые издѣлія и конечные продукты. XIV+585 стр. СПб. 1899 г. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 50 к., въ перепл. 4 р. 75 к., съ перес. 5 р. 25 к.

ТОМЪ ЧЕТВЕРТЫЙ. 2-е пересмотрѣн. и дополнен. издание. СПб. 1897 г. Заключаетъ въ себѣ указанія возможно выгоднѣйшей организаціи лѣсного хозяйства какъ въ крупныхъ, такъ и въ мелкихъ лѣсовладѣльческихъ. Въ этомъ томѣ помѣщено шесть рисунковъ и, кромѣ того, приложено два, печатанныхъ 4-мя красками, плана лѣсныхъ дакъ для объясненія излагаемаго въ книгѣ наставленія къ устройству лѣсовъ. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к., въ коленкор. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

Цѣна за всѣ три тома (въ 4-хъ книгахъ) 15 р., съ перес. 16 р., въ 4-хъ перепл. 18 р., съ перес. 19 р.

ОСНОВЫ СРАВНИТЕЛЬНОЙ АНАТОМИИ ПОЗВОНОЧНЫХЪ ЖИВОТНЫХЪ.

съ 289 рис. Соч. **К. Э. Линдемана,** бывш. проф. Петровской Академіи.

Въ предисловіи къ книгѣ авторъ говоритъ: „Мои „ОСНОВЫ СРАВНИТЕЛЬНОЙ АНАТОМИИ“ назначаются широкому кругу читателей и даютъ понятіе какъ объ устройствѣ органовъ у позвоночныхъ животныхъ, такъ и о постепенномъ совершенствованіи ихъ. Вмѣстѣ съ „Общей Зоологіей“, „Сравнительная Анатомія“ даетъ огромный фактической матеріалъ и множество прочно обоснованныхъ частныхъ выводовъ для философіи. Поэтому она является однимъ изъ краеугольныхъ камней нѣкоторыхъ современныхъ философскихъ системъ“.

Легкому и основательному усвоенію содержанія книги способствуетъ, на ряду съ общепонятнымъ изложеніемъ, и множество иллюстрацій — 289 рисунковъ, помѣщенныхъ въ текстѣ.

Большой томъ, въ 8 д. л., 686 страницъ.

Цѣна книги въ папкѣ 3 р. 50 к., съ перес. 4 р., а въ коленкор. перепл. — 4 руб., съ перес. 4 р. 50 к.

ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ЗООЛОГИИ.

Со 175-ю рис. Соч. **К. Э. Линдемана,** бывшаго проф. Петровской Академіи.

Книга „Основы общей зоологіи“ представляетъ собою курсъ, выработанный К. Э. Линдеманомъ въ теченіе его 30-лѣтней профес. дѣятельности. Она назначается для студентовъ, врачей, естествоиспытателей и всѣхъ интересующихся естественными науками и философіею. Помѣщенные въ книгѣ, отчетливо исполненные самимъ авторомъ или подъ его руководствомъ, 175 рисунковъ облегчаютъ пониманіе и усвоеніе текста.

Изданіе издана книга in 8°, 449 стр., отпечатанная на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ. СПб. 1897 г.

Цѣна 1 р. 60 к., съ перес. 2 р.; въ коленкор. перепл. 2 р. 25 к., съ перес. 2 р. 75 к.

ОБЩІЯ ОСНОВЫ ЭНТОМОЛОГИИ.

Съ 1080 фигурами на 323 рисункахъ.

Соч. **К. Э. Линдемана,**

бывшаго профессора Петровской Академіи.

Это популярно написанное руководство даетъ полное представленіе о насѣкомыхъ, содержа общія основы для ихъ изученія, и предназначается какъ для сельско-хозяйственныхъ учебныхъ заведеній, такъ и для общей школы средней и высшей. Всѣ вообще любители и собиратели насѣкомыхъ найдутъ въ книгѣ Линдемана превосходное пособие по ознакомленію и изученію обширнаго царства насѣкомыхъ, поражающаго крайнимъ разнообразіемъ формъ, своимъ назначеніемъ въ природѣ и играющаго, наконецъ, важную роль въ сельскомъ хозяйствѣ. Книга читается легко, а обиліе икологич. рисунковъ способствуетъ пониманію и усвоенію содержанія.

Изданіе издана книга in 8°, 628 стр. Цѣна 4 р. съ перес. 4 р. 50 к.; въ папкѣ 4 р. 25 к., съ перес. 4 р. 75 к.; въ перепл. 4 р. 50 к., съ перес. 5 р.

ИСТОРИЯ ЛѢСОВОДСТВА

ВЪ РОССИИ, ГЕРМАНИИ и ФРАНЦИИ.

Соч. **Ө. К. Арнольда.**

Въ книгѣ изложена исторія постепеннаго развитія лѣсного хозяйства и лѣсной науки съ древнѣйшихъ временъ до 1894 г., отдѣльно въ Германіи, Франціи и Россіи. — Большой томъ, 406 страницъ, in 8°.

Учен. Ком. М. З. и Г. И. рекомендована для библиотекъ лѣсныхъ и сельско-хозяйствен. учебн. заведеній.

Цѣна 3 руб., съ пересылкою 3 р. 50 к.; въ коленкор. перепл. 3 р. 75 к., съ пересылкою 4 р. 25 к.

„КУРСЪ ЛѢСОВОДСТВА“.

Для ЛѢСНЫХЪ ШКОЛЪ, ЛѢСОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ и УПРАВЛЯЮЩИХЪ ИМЪНІЯМИ.

Составилъ **Ө. К. Арнольдъ.**

3-е издание, исправлен. и дополнен. согласно новѣйшимъ администрат. распоряженіямъ Лѣсного Вѣдомства. Большой томъ in 8°, отпечатанный на лучшей веленовой бумагѣ, съ 25 рисунк. въ текстѣ. СПб. 1900 г.

Учен. Ком. М. З. и Г. И. рекомендовано для библиотекъ лѣсныхъ и сельско-хозяйствен. учебн. заведеній.

Цѣна 2 руб., съ перес. 2 руб. 30 коп.; въ перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ КНИЖКА

ДЛЯ ЛѢСНИЧИХЪ и ЛѢСОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ

Сост. **Ө. Арнольдъ и Э. Нидергафера.**

3-е, дополн. и пересмотр. изданіе. СПб., 1897 г.

Настоящая книга издана въ форматѣ, приспособл. для ношенія въ карманъ, и содержитъ въ себѣ таблицу, которая необходимо всегда имѣть при себѣ лѣсничему, таксатору, лѣсовладѣльцу и торговцу — при устройствѣ лѣсовъ, оцѣнкѣ лѣса, изслѣдованіи полндревности деревъ и соответствующихъ имъ видовыхъ чиселъ.

Цѣна въ коленкор. перепл. 1 руб., съ перес. 1 р. 20 к.

„ВАСИЛЬКИ“.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СБОРНИКЪ. (50 беллетристическихъ, 20 художественныхъ и 6 музыкальных произведеній).

Этотъ роскошно изданный сборникъ, представляющій большой томъ въ 500 страницъ, составленъ изъ специально написанныхъ для него повѣстей, рассказовъ, очерковъ, стихотвореній, драматическихъ и музыкальных произведеній и снабженъ многими рисунками.

Въ сборникѣ приняты участіе слѣдующіе писатели, художники и композиторы: Авсенко, Ардовъ, Ауэръ, Басанинъ, Баскинъ, Бегровъ, Бѣмъ, Блейхманъ, Бухгольцъ, Быковъ, Введенскій, Вейнбергъ, Величко, кн. Волконскій, Вольте, Галкинъ, Гербановскій, Гибдичъ, Грабаръ, Дальневичъ, Лусскій, Заринъ, Зейденбергъ, Зичи, Ивановъ, Имакевичъ, Каразинъ, Киснемскій, бар. Клодтъ, „озанинскій, Коринфскій, Кругльскій, Крыловъ, Лагорио, Лихачевъ, Лукьяновъ, Львова, Магдесанъ, Маковский, Михеевъ, набандьянъ, Невжинъ, Вас. Немировичъ-Данченко, Николай, Познаковъ, Полевой, Порфирьевъ, Птапенко, Радомскій, Рышковъ, гр. Саласъ, Саловъ, Самокишъ-Судковская, Самокинъ, Свѣтловъ, Сементковскій, Сергѣенко, Случевскій, Соколовскій, Стаховъ, Стернъ, Свѣрцевъ, Сѣровъ, Табуринъ, Фальковский, Фомановъ, Червинскій, Чюмина, Шубинскій, Щепкина-Куперникъ, Эйзенъ, Яковлева, Ясинскій, Федосъ.

Цѣна сборника 3 р., съ пересылкою 3 р. 75 к.; въ перепл. 4 руб., съ перес. 4 р. 75 к. Въсь 5 ф.

Большое иллюстрированное изданіе in 4°.

„ХІХ ВѢКЪ“.

Предлагаемая книга содержитъ рядъ интересныхъ и живо написанныхъ статей, принадлежащихъ перу извѣстныхъ писателей, и множество иллюстрацій въ видѣ портретовъ, рисунковъ, снимковъ, плановъ и пр., дающихъ читателю полную картину жизни истекшаго столѣтія.

СОДЕРЖАНІЕ: „Міровыя событія“. Л. В. Слонимскаго — „Пятьдесятъ лѣтъ русской исторіи“. — Царствованіе Императора Александра I. — Царствованіе Императора Николая I. Н. К. Шильверъ. — „Царь Освободитель“. А. А. Шумайера. — „Россія накануне ХХ вѣка“. Р. И. Сементковскаго. — „Изыщная литература XIX вѣка на Западѣ“. П. И. Вейнберга. — „Литературное движеніе XIX вѣка въ Россіи“. Е. А. Соловьева. — „Русская литература накануне ХХ вѣка“. Р. И. Сементковскаго. — „Искусство въ XIX вѣкѣ“. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. В. В. Иванова. — „Народное образованіе въ Россіи“. В. А. Гольцева и Д. И. Тихомирова. — „Сельское хозяйство“. Ө. Э. Ролера. — „Открытія и изобрѣтенія“. М. Ю. Голдштейна. — „Вооруженныя силы“. В. И. Нидергафера. — „Большой томъ формата „Нивы“, отпечатанный на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ.“

Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ красив. коленкор. перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

СИСТЕМАТИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

литературнаго и художественнаго содержанія.

„НИВЫ“ за XXX лѣтъ (1870—1899 гг.).

Составилъ **А. Д. ГОРОПОВЪ.**

Съ иллюстрированными (51 рис. и портр.) историко-описательнымъ очеркомъ **И. М. Эизена.**

Указатель дѣлится на 3 части: часть I — указатель статей по отдѣламъ; часть II — указатель рисунковъ и часть III — алфавитный указатель авторовъ, статей, художниковъ и гравировъ.

Большой изданіе изданный томъ in 4°, 480 страницъ. Цѣна книги въ прочн. папкѣ — 5 р., съ перес. 5 р. 60 к.

ПОЛНЫЕ ТОМЫ ЖУРНАЛА „НИВА“

ЗА ПРОШЛЫЕ ГОДЫ.

Съ безплатнымъ къ журналу приложеніями.

ГОДЪ.	Брош.	Въ перепл.	Вѣсь.
1871	4 р. — к.	5 р. 50 к.	8 ф.
1872	4 р. — к.	5 р. 50 к.	8 "
1876	4 р. — к.	5 р. 50 к.	10 "
1878	4 р. — к.	5 р. 50 к.	10 "
1879	4 р. — к.	5 р. 50 к.	10 "
1880	4 р. — к.	5 р. 50 к.	10 "
1883	4 р. — к.	5 р. 50 к.	12 "
1884	4 р. — к.	5 р. 50 к.	12 "
1885	4 р. — к.	5 р. 50 к.	12 "
1886	4 р. — к.	5 р. 50 к.	12 "
1887	4 р. — к.	5 р. 50 к.	12 "
1888	4 р. — к.	5 р. 50 к.	12 "
1889	4 р. — к.	5 р. 50 к.	12 "
1890	4 р. — к.	5 р. 50 к.	12 "
1891	5 р. — к.	8 р. 50 к.	20 "
1892	распродано	9 р. 50 к.	22 "
1893	5 р. — к.	9 р. — к.	22 "
1897	5 р. — к.	10 р. — к.	27 "
1899	6 р. — к.	11 р. 25 к.	30 "
1900	5 р. — к.	10 р. — к.	25 "
1901	5 р. — к.	10 р. 25 к.	30 "
1902	5 р. — к.	10 р. 25 к.	30 "
1903	7 р. — к.	15 р. 10 к.	32 "

Перес. по вѣсу — за счетъ заказчика (см. въ началѣ 5-й стр. п. 3). ЖУРНАЛЪ „НИВА“ за 1870, 1873—75, 1877, 1881—82, 1891—93 (съ соч. ДОБРЕВСКАГО), 1894 (съ соч. ГРИГОРЬЕВИЧА) и за 1898 г. (съ соч. ТУРГЕНЕВА) — РАСПРОДАНЫ.

ПРИМѢЧАНІЕ: Къ „Нивѣ“ запрошлые годы приложены собр. сочиненій слѣдующихъ авторовъ: 1) за 1891 г. — Лермонтова; 2) за 1892 г. — Козлова, Грибодова, Полежаева и Кольцова; 3) 1893 г. — Ломоносова, Екатерины II и Фонвизина; 4) 1897 г. — Боборыкина; 5) 1899 г. — Гончарова; 6) 1900 г. — Гоголя; 7) 1901 г. — Данилевскаго; 8) 1902 г. — 12 первыхъ томъ соч. Лѣскова и полное собр. соч. Жуковскаго въ 12 т. и 9) 1903 г. — 24 остальн. тома соч. Лѣскова и полн. собр. соч. Чехова въ 16 т.

